Centrul Pentru Perfecționare în Educație
TeachIT

WWW.TEACHIT.RO

Revista Educațională TeachIt

NUMĂRUL 5 VOLUMUL 2
ISSN 2971-8619
ISSN-L 2971-8619

CENTRUL PENTRU PERFECȚIONARE TEACHIT



VALEA ARGOVEI 2023

Simpozionul Internațional

Metode Inovative de Evaluare

Ediția nr. 1, an școlar 2022/2023

Cuprins

Abrudan Larisa-Ana-Maria....35
Abuzetoae Felicia....40
Abuziloaie Mihaela....44
Achim Monica....60
Adam Adrian....78
Adam Isabela....82
Adochitei Liliana....98
Albu Gabriela....105
Aldea Iuliana....106
Alecu Ecaterina Mirela....121
Alexandru Nicoleta Camelia....124
Almagattish Claudia Ioana....129
Ambrus Lajos....132
Anca Elena-Claudia....141
Andrei-Nicoara Dorina....147
Andrei Adriana....154
Andrei Delia-Ionela....159
Andrei Elena....164
Andrei Roxana....168
Andriescu Gabriela....174
Andronic Mariana....186
Anghel Camelia Luminita....188
Anghel Florina-Daniela....192
Anghel Gabriel....196
Anghel Liliana Nicoleta....198
Anghelescu Camelia....204
Ani Iulia....207
Anitoiu Simona....210
Antoche Mirela....222
Anton Ana....229
Anton Corina....232
Anton Gheorghe....238
Anton Mariana....252
Anton Otilia....258
Aparaschivei Luminita Violeta....263

Apati Timea Susana 273
Apetroaiea Daniela 277
Apoputoaie Mihaela 289
Arama-Pasalau Carmen 290
Ardelean Carmen 296
Ardelean Daniela 302
Ardelean Florina Violeta 323
Ardelean Klementina 329
Ardelean Mirela-Lucia, Mosoni Andrea 332
Armaselu Mihaela, Filip Alina Maria 338
Armencea Mona 343
Aron Iuliana 347
Artin Mihaela 378
Avdei Ecaterina 388
Avram Alina Ionela 394
Avram Claudia Domnica 427
Axente Dorinela 438
Axinie Vasile 465
Baba Andreea Teofana 470
Babus Marian Florin 475
Bacalu Marcela Alina 479
Baciu Felicia 490
Baciu-Iacob Magdalena 492
Badea Delia 504
Badea Emil, Badea Maria-Roxana 513
Badea Steluta Antonina 516
Badelita Margareta Antonela 523
Badescu Daniela 530
Badulescu Margareta 539
Baesu Aspazia 541
Bagut Mihaela 548
Bahrin Denise Layla 552
Baican Ana Maria 569
Bajenaru Carmen Veronica 580
Bakos Carmen 585
Balan Ana-Maria 591
Balan Corina 600

Balan Gabriela Roxana Mariana....605
Balan Iuliana Irina....610
Balan Simona....611
Balan Tatiana....615
Balasa Lidia....621
Balau Mirela....627
Baldovin Nicusor....629
Balica Nela-Ionela....636
Banulescu Geanina, Banulescu Marian-Lucian....643
Banyai-Ciobanu Anca-Georgeta....646
Bara Adela....662
Barbu Elena....665
Barbu Sanda....671
Barbu Viorela Laura....675
Barbulescu Aurora....679
Barbuta Gianina....680
Bardita Elena Ecaterina....691
Barhalescu Elena....696
Barlog Elena....706
Barth Mia....709
Batis Mihaela....719
Bealcovschi Mariana....721
Belbe Ionela, Laslau Diana....727
Benta Viorica....739
Benzar Valentina Ioana....745
Bercea Camelia....752
Bereczki Ioana....761
Berendei Diana Gabriela....768
Berila Iuliana....773
Berza Sonia....779
Besa Mihaela....783
Beu Mihaela....786
Bican Marilena....792
Bidiviu Liliana Nicoleta....803
Bighiu Nicoleta....806
Birladeanu Gheorghina Liliana....808
Biro Valeria....810

Birsan Camelia Mariana....812
Birsan Petronela....818
Birzescu Laura....821
Bivolaru Maria- Marcela....824
Bivolaru Mioara....835
Blaga Claudia, Palcea Adina Maria....842
Blidaru Gabriela – Ionela....853
Boamba Eleonora....859
Boatca Cristina....876
Bobei Raluca-Daiana....882
Boboc Delia-Maria....893
Boboc Florinela....899
Boboc Laura Elena....902
Bobu Raluca Ana....907
Boca Olivia Marina....910
Bodea Floare....916
Bodeanu -Grigore Raluca....926
Bogos Tibor....928
Boiangiu Eugenia....938
Boiciuc Zanfirica....943
Boicu Marinela....945
Boita Lavinia Flavia....949
Bokra Sorina Violeta....959
Boldor Marilena....962
Boloca Veronica....966
Bolog Rodica,971....971
Bonte Adriana Rozalia....976
Bonteanu Cristina....988
Borca - Balaban Adela Cristina....991
Borca Marius Laurentiu....993
Borcan Lenuta....998
Bordeanu Daniela....1002
Bordei Anda Cristina....1010
Borlea Emilia Gabriela....1014
Borodi Simona....1017
Bors Alina Anna Maria....1020
Bortos Lidia....1024

Borzea Diana Carmen 1041
Borzei Mariana Rodica 1046
Bostan Cristina Elena 1049
Bostan Mihaela 1057
Botezat Lucia 1061
Botezat Mihai 1067
Botezatu Ana-Maria 1071
Botoaca Alina 1077
Bozbici Corina Elena 1098
Brasoveanu Cristina- Ioana 1103
Brasoveanu Elena Liliana 1107
Bratu Daniela 1117
Bratu Laura 1119
Bratu Marcela – Floreta 1129
Bratu Simona 1134
Brendea Cecilia 1137
Bretan Violin 1143
Bria Luminita 1147
Brutaru Tamara Dorina 1153
Buciuc Flavia Giliola 1155
Bücs Ecaterina Iulia 1161
Bucur Anca 1167
Bucur Violeta-Simona 1171
Bucuroiu Violeta 1177
Budeanu Simona 1181
Budurean Corina 1186
Bulbura Cristina 1189
Bulgarean Simona Cristina 1198
Buliga Ionela 1224
Buliga Irina 1235
Bumbaru Mihaela 1242
Bunduc Marlena 1252
Bunea Lubiana 1258
Bunghez Irina 1271
Bunta Simona 1276
Burca-Tutunaru Geanina 1281
Burnete Daniela 1285

Burtescu Marinela 1291
Busca Daniela 1298
Busuioc Elena-Lacrimioara 1303
Butnaru Elena Condina 1316
Calborean Ana 1319
Calistru Cristina 1324
Calugaru Bernandeta 1329
Canavoiu Ana – Maria, Cârja Mihaela 1336
Candrea Bozga Gabriela 1341
Capota Costel 1347
Capriceanu Ramona Maria, Panda Mihaela 1353
Caragancev Eugenia 1357
Carpusor Crina- Gabriela 1362
Caruceru Mirela 1369
Catarau Elena, Grosu Gabi 1371
Catruna Maria-Magdalena 1375
Ceapa Svetlana 1381
Centeri Florentina 1387
Ceorapin - Török Andrea, Kovács Emese 1391
Cercel Ana Maria 1394
Cercel Maria 1401
Cernat Nicoleta 1412
Cernea Lucia 1424
Cernica Agnes 1430
Chelariu Estera 1441
Chelba Loredana 1444
Chelba Mirela-Daniela 1452
Chereches Amalia 1463
Chescu Mioara 1468
Chiojdoiu Maria 1470
Chiper Andreea Ramona 1475
Chiper Ionut Alin 1478
Chiran Gabriela Aurelia 1484
Chiriac Violeta 1489
Chirica Florentina Simona 1496
Chirica Geanina 1503
Chirila Florentina 1504

Chirita Ecaterina Cristina 1505
Chiru Viorica 1513
Chirvasuta Loredana Janina 1517
Chitu Mariana 1522
Chivoiu Nusa, Argaseala Cristina Emilia 1525
Cintec Elena 1566
Ciobanu Elena 1575
Ciobanu Gabriela 1578
Ciocan Elisabeta 1581
Ciocanea Diana 1587
Cioceanu - Angelescu Octavia – Adriana 1593
Cioceanu Bogdan Alexandru 1598
Ciocoiu Elena Daniela 1603
Ciolacu Mihaela Valentina 1608
Ciorba Pavel 1613
Ciotmonda Cecilia-Carmen 1618
Circeanu Claudia 1622
Cirdei Maria Mihaela 1632
Cirdu Oana 1635
Cirloanta Diana 1643
Cirnaru Nicoleta Elena 1650
Ciuca Carmen 1652
Ciupe Sanda Daniela 1663
Clemente Maricica Monica 1672
Cobzaru Iulia 1685
Cobzaru Mihaela Luminita 1688
Cocea Nicoleta 1690
Coceanu Maria 1693
Cocor Ana-Maria 1698
Codreanu Mihaela 1700
Cojocaru Mariana, Mihalache Anca 1710
Cojocaru Mihaela 1719
Coltea Cristina 1725
Coltis Andreea Ioana 1730
Coman Niculina 1738
Comisu Mónika 1743
Comsa Carmen 1750

Condruc Angelica 1761
Constandache Catalina 1766
Constandache Ionela 1775
Constantin Cornelia 1787
Constantin Luminita Simona 1795
Constantin Sanda 1798
Constantinescu Cristina 1803
Constantinescu Liliana, Vierasu Timotei 18040
Constantinescu Steluta 1815
Constantinica Marilena 1820
Conu Daniela 1843
Copos Elena 1862
Corbeanu Diana Maria 1866
Corbu Silvia 1878
Corcodel Mariana 1883
Corduna Elena Gabriela 1888
Cornea Luminita 1892
Coroian Mihaela Anca 1896
Coscodan Mihaela, Toma Marcian Mihail 1901
Cost Mihaela Angela 1907
Costache Corina Daniela 1908
Costache Daniela 1923
Costache Violeta 1925
Costea Anca 1943
Costea Iuliana – Maria, Orasanu Daniela – Claudia 1947
Costea Lucia 1954
Costeniuc Maria 1960
Costin Nina – Catalina, Dinescu Ionut 1966
Costinescu Elena Daniela 1973
Cosuleanu Florina 1977
Cotet Gheorghita 1983
Cotoi Alina Ramona, Morar Florin 1987
Cotutiu Ana Maria 1992
Covasa Florinela, Covasa Simona 2001
Cozma Laura 2005
Craciun Alina 2019
Craciun Daniela 2021

Craciunescu Diana 2025
Creac-Mic Zenovia Adela 2038
Cretu Crina Georgeta 2042
Crisan Adriana Terezia 2047
Crisan Csilla Monika 2053
Crisan Rozalia Crina 2060
Criste Mariana 2062
Cristea Nicoleta-Violeta 2066
Cristea Simona Olguta 2069
Cristescu Elena 2074
Cristus Luminita 2080
Cucoanes Alina 2082
Cucu Maria Cristina 2087
Cucuiet Daniela Rodica 2093
Cufoian Mariana 2103
Curea Cristina – Laura 2109
Dae Vasilica 2114
Damian Veronica 2116
Dan Claudia Giorgiana 2121
Dan Lorena 2126
Dan Paula-Mihaela 2128
Danciu Natalia Eleonora 2055
Darastean Ionela Cristina 2059
Darau Lavinia Vasilica 2174
Darie Oana 2179
Dascalu Daniela 2191
Dascalu Maria 2195
Dascalu Vasile 2201
Dau Liliana 2206
Davidescu Florentina-Georgiana 2210
Dediu Cristina 2215
Dedu Iustina 2216
Defta Andreea Alexandra 2224
Deleanu Elena 2228
Delureanu Elena-Roxana 2231
Demeter Andreia Maria 2243
Demeter Anna 2264

Diaconescu Elena 2267
Diaconu Aura 2275
Diaconu Daniela 2281
Diaconu Maricica 2284
Diaconu Valentin 2289
Dicianu Daniela 2300
Dicu Caterina 2306
Dicu Daniela Georgiana 2312
Dima Alina Florentina 2319
Dima Emilia Florentina 2324
Din Daniela Nicoleta 2334
Dina Oana 2360
Dina Viorela 2365
Dinescu Andrea Mihaela, Tudone Mirela 2370
Dinica Daniela Liliana 2376
Dinis-Adam Cristina 2384
Dobrescu Daniela 2391
Dogaru Cristina Violeta 2397
Dogaru Nicuta Aura 2406
Dolcescu Bogdan 2409
Dologa Paulina Maria 2412
Donea Lenuta Ramona 2421
Donise Anca, Raluca Rusu 2427
Dorila Petruta – Iuliana 2431
Dorobantu Adela 2436
Dorobantu Andreea 2442
Doroiman Irina Daniela 2458
Dorosinca Catalina 2463
Doru Oana Elena 2469
Dovleac Georgeta 2484
Dragan Julieta 2486
Dragan Mariana Cristina 2495
Draghici Adriana 2502
Dragoi Antoniuc Bogdan 2504
Dragomir Amalia 2508
Dragomir Cristian 2510
Dragomir Mirela 2513

Dragos Alina 2525
Dragos Cristina 2528
Dragos Gelu 2531
Dragu Ionela-Diana 2535
Dragus Oana-Veronica 2540
Dranda Daniela 2542
Draniceanu Stefania 2553
Dubau Luminita 2555
Ducu Luminita 2559
Dulus Ancuta 2566
Dumbravescu Nicolae 2575
Dume Alexandra 2596
Dume Florentina 2602
Dumencu Mariana 2609
Dumitrache Elena 2611
Dumitrascu Daniela 2615
Dumitrescu Diana 2619
Dumitrescu Maria Olguta 2631
Dumitru Liliana 2637
Dumitru Mirela 2641
Dungan Diana 2645
Dutescu Sofia Mirela 2651
Dutuc Mirela Magdalena 2654
Eftenie Ioana 2662
Enache Carmen 2666
Enache Roxana 2669
Ene Andreea Elena, Florina Barbarasa 2672
Enescu Ionica 2677
Epurianu Daniela-Paula 2683
Ercse Alina Simona 2703
Erdei Liana 2714
Euge Daniela Marinela 2728
Eva Anca 2739
Evulet Monica 2744
Fantana Radu Vasile 2750
Faragau Liliana 2755
Fatu Anisoara 2764

Fazakas Edith....2767
Fazekas Eva....2780
Feier Nicoleta Mirela....2784
Felfoldi Marta....2790
Ferencz Irma....2795
Filimon Erica....2802
Filip Georgiana....2811
Filip Ramona Mihaela....2814
Filip Roberta-Andreea....2816
Fit Dumitru....2828
Flamindu Doina....2832
Florea Adina Aurelia....2838
Florea Elena Livia....2856
Florea Stefania....2858
Florescu Maria Mihaela, Nita Crina Alina....2862
Fodor Magdalena -Iuliana....2868
Foit Ecaterina-Daniela....2874
Fotin Laura Mihaela....2883
Frandes Camelia Lenuta....2888
Fricosu Ionelia....2892
Frigura Elena....2895
Fugaciu Mihaela....2899
Funduianu Mihaela-Iulieana....2905
Furdui Amalia....2910
Furtuna Diana – Elena....2912
Gabor Gabriel....2915
Gál Emese....2920
Galaczi Alina....2922
Galatan Cristina Andreea....2929
Galean Petronela....2933
Garbovu Nicoleta....2943
Gaurean Diana....2945
Gavril Anca Petronela....2948
Gavril Daniela....2981
Gavril Paraschiva....2983
Gavril Rodica....2988
Gavrila Ana-Maria....2995

Geaburu Ileana, Tuca Florin Marius....3004
Geantau Maria Catalina....3008
Ghenea Simona,....3012
Gheorghe Andreea Natalia....3014
Gheorghe Daniela....3018
Gheorghita Lidia....3029
Gherasim Veronica....3037
Gherca Lidia....3040
Ghinea Carmen....3043
Ghionoiu Cristina Valeria....3049
Ghitoiu Ana Mihaela....3059
Gindele Emeric....3065
Girigan Luminita-Maria....3069
Girlonta Carmen....3074
Giuchici Minodora....3080
Giulan Carmen....3083
Giurgiu Liliana....3088
Gociu Crina-Oana....3093
Gogu Mihaela....3098
Goicea Gabriela....3104
Gombos Cornelia-Ionela....3106
Gorbanescu Andrei....3108
Gornateanu Elena....3113
Graur Anca....3117
Grecu Cosmina Elena....3123
Grig Iulia Georgeta....3135
Grigoras Maria Otilia....3141
Grigore Camelia....3147
Grigore Manuela....3162
Grigoroaea Petronela....3168
Grosu Monica....3172
Groza Georgiana....3177
Groza Nicoleta....3182
Grozavu Veronica....3189
Gruian Anamaria....3193
Gudanescu Adrian....3203
Guraliuc Daniela Elena....3207

Gurin Ion 3211
Gusu Catalina-Florentina 3215
Gutan Victoria 3221
Gutu Mihaela 3247
Gyorgy Geza-Arpad 3259
Halip Beatrice 3263
Han Geta 3268
Handrea Ioana -Roxana 3273
Harabor Iulia 3276
Haratu Vasile-Cezar, Toader Ines-Andreea 3282
Harsan Carmen Liana 3287
Harsfalvi Veronika Virag 3290
Hategan-Comsa Marilena, Dolcos Maria-Cristina 3304
Herbil Ana-Maria 3309
Hercut Otilia 3315
Hernest George Paul 3318
Hidu Georgeta 3328
Hinsa Raluca 3335
Hoarta Mihaela Iuliana 3341
Hochia Ioana 3347
Hodrea Elena Luminita 3357
Hodut Adrian 3389
Hogea Ana-Maria, Saucuic Alina 3393
Hojda Elena Claudia 3399
Homenco Adriana, Iuga Diana-Loredana 3405
Hompot Monika 3410
Hondrila Lacramioara 3415
Horvath Emese, Kanizsay Annamaria 3428
Hrimiuc Cristina, Sirbu Adriana 3433
Hrisca Adina 3436
Hristescu Ioana 3448
Husariu Cristina 3454
Huszak Rodica 3457
Hutu Ionela 3461
Huzum Simona 3466
Iacob Alexandra 3472
Iacob Anca 3475

Iacob Daniela 3495
Iacobescu Liliana 3511
Iacobus Ioana 3518
Iamandi Maria Irina 3524
Iambor Andrea 3527
Iancu Valentina Mona 3529
Iaru Otilia 3531
Ichim Mihaela 3534
Ichim Nadia-Aglaia 3543
Iconaru Viorica Daniela 3547
Ieremie Valentin 3551
Iftime Mihaela 3556
Ilicea Mirela Giulia 3559
Ilicenco Adriana 3563
Ilie Florina 3571
Ilinca Roxana-Ionela 3577
Ilincai Daniela 3594
Iliuta Adriana 3604
Illes Lenke 3613
Imbuzan Dana Adela 3621
Imets Erzsébet Katalin 3634
Imre Ildikó 3639
Inovan Renata 3640
Intorsura Renate 3637
Ioan Laura 3649
Ion Emilia 3658
Ion Mariana Florica 3675
Ionescu Alina Elena 3679
Ionescu Carmen 3682
Ionescu Madalina Florentina 3685
Ionescu Maria 3690
Ionescu Monica 3694
Ionescu Nadia 3695
Ionescu Sorana 3703
Ionita Cosmina-Alexandra, Mayer Roxana-Angelica 3704
Iordache Petruta-Ionica 3706
Iovitoniu Georgeta-Luminita 3711

Irava Stela-Diana 3728
Irimia Aurora-Lucia 3739
Irimia Mioara 3741
Isac Ecaterina 3751
Ispas Irina 3754
Istrate Brindusa 3769
Itu Alina- Daniela 3774
Iuga Lenuta Zamfira 3778
Iuoras Corina 3781
Ivan Catalin Dumitru 3792
Ivan Gabriela 3797
Ivan Madalina 3798
Ivan Marilena 3802
Ivan Rodica Felicia 3808
Ivan Simina 3817
Ivanciuc Carmen Laura 3831
Izsak Cristina Stefania 3837
Jbanca Daniela 3841
Jigau Andreia 3849
Jigau Mihai 3858
Jipa Daniela 3863
Jirovieanu Elena 3897
Jucuti Alina 3900
Judea Carmen – Alina 3904
Jurcovici Rodica 3912
Kali-Barabasi Hajnalka, Kelemen Anna-Mária 3917
Katai Judit 3921
Kelemen Jolanl 3926
Kincses Adriana Anita 3930
Kinda Ibolya 3934
Kiraly Claudia Livia 3940
Kirlandi Mioara 3943
Korsinszki Lidia 3947
Kortner Tilore 3961
Kovacs Gabriela 3965
Krasznai Tunde 3971
Krisan Cristina 3975

Kristof Mihaela....3978
Kulcsar Rozalia....3982
Laczko Szilagyi Boglarka....3985
Lakatos Anton....3989
Lambru Steliana Mihaela....3993
Lapadat Marius....3996
Lates Mihaela....4002
Lazar Andreea-Madalina....4008
Lazar Rodica....4019
Lazarciuc Marta Valeria....4043
Lazarescu Luminita-Mirela....4040
Lazau Florina Nicoleta....4051
Leahu Roxana Elena....4066
Lefegiu Angela....4069
Lemnaru Liliana....4082
Leonte Irina....4088
Lica Eugenia....4093
Lica Sabinica....4096
Lichi Mioara....4099
Linta Cristina....4106
Lisofschi Corina....4108
Litinberger - Perta Suzana....4111
Luca Aurelia Elena, Michile Diana....4113
Lucaciu Anca Maria....4118
Luchian Didita....4122
Lukacs Erika....4125
Lungu Cristina Florina....4128
Lungu Gabriela....4134
Lungu Laura....4137
Lungu Nadejda....4150
Lupascu Aida Elena....4172
Lupu Anca Maria....4176
Lupu Simona....4182
Macovei Ana-Maria....4187
Maftei Camelia....4196
Magherca Cristian....4210
Mágori Ágnes....4215

Man Anamaria 4218
Mancas Emilia 4224
Manciulea Mihaela Elena 4236
Manda Eugenia 4221
Manda Mariana Camelia 4241
Mandrea Teodora 4245
Manescu Valentina 4252
Maniga Vasile 4265
Manolachi Ionela-Mioara 4272
Manole Carmen 4273
Manole Delia Magdalena 4276
Manolescu Daniela Alice, Radoi Ionica Iuliana 4279
Mantea Adriana 4282
Mara Mihaela 4288
Maraloiu Pompilia 4292
Maran Daniela 4297
Marc Ana-Maria 4299
Marchis Ramona Alina 4302
Marchitan Claudia Georgeta 4305
Marcu Adrian Florin 4308
Marcu Cristina 4315
Margan Daniela 4320
Marginean Angela 4328
Maricut Marioara 4331
Marin Carla, Mircea Nicoleta 4334
Marin Romica 4372
Marinau Daniela, Igna Mariana Adriana 4379
Marinescu Nicoleta Eugenia 4388
Marinescu Virginia 4390
Maris Ioana Anca 4394
Maris Monica – Adriana 4396
Marita Mihaela 4404
Marza Marioara Ana 4406
Maslina Nicoleta 4416
Matalica Paula 4421
Matees Antoanela Andreea 4427
Matei Camelia 4445

Matei Cristina....4451
Matei Lenuta....4457
Mates Nicolae....4459
Mates Olivia Maria....4471
Maties Doru Marian....4475
Maxim Florentina....4487
Mazilu Gabriela....4490
Mechis Cristina -Alina....4493
Melincianu Gabriela....4505
Melinte Mihaela....4526
Melnic Georgeta....4549
Merila Carmen....4554
Mester Diana....4559
Mezei Simona....4575
Mic Camelia....4579
Micu Ionela....4598
Mielcioiu Laura Monica....4604
Mihai Andreea Cristina....4608
Mihai Elena-Daniela....4612
Mihai Mariana....4614
Mihailescu Luminita....4634
Mihailescu Rares....4638
Mihalache Daniela....4643
Miklós Réka....4649
Miko Simina Maria....4655
Milosteanu Alina....4558
Mindrila Lidica-Mihaela....4667
Mintariu Laura....4671
Mircea Maria Magdalena....4677
Miron Cristina....4684
Miron Silvica....4687
Mironescu Ancuta....4705
Mitrache Claudia Elena, Toma Simona Maria....4731
Mitrofan Nicoleta Zoica....4718
Moale Gabriela Maria....4722
Mocuta Liana....4726
Mocuta Marilena....4731

Modog Daniela 4734
Moga Alina-Mihaela 4754
Mois Daniela 4761
Moisa Adrian Darius 4767
Moisi Mirela 4771
Moldovan Erzsebet, Peterffy Csilla 4787
Moldovan Ioana Gabriela 4793
Moldovan Lucretia Rodica 4799
Moldovan Maria 4804
Moldovan Mihaela-Angela 4811
Moldoveanu Andreea 4818
Moloci Lucica Cristina 4821
Moncea Elena 4837
Morar Catalina Mirela, Tataru Lolica-Lenuta 4849
Morar Cristina 4854
Morar Hajnal Csilla 4859
Moraru Hortenzia 4863
Moraru Raluca-Luminita 4866
Morosan Elena Mihaela 4872
Mosneagu Simona 4881
Motoasca Roxana 4885
Motora Narcisa 4888
Motrescu Otilia 4894
Motrun Corina Violeta 4901
Moza-Becheanu Liana 4905
Muntean Maria-Magdalena 4912
Muntean Simona Adriana 4938
Munteanu Adelina Tatiana 4942
Munteanu Camelia, Munteanu Eusebiu Neculai 4947
Munteanu Gabriela 4955
Muraru Alina 4957
Muresan Ancuta, Greab Laura Maria 4973
Muresan Angelica 4979
Muresan Lavinia Mirela 4983
Muresan Loredana 4990
Murtaza Ghiuler 5005
Muscalu Daniela Manuela 5009

Muscariu Simona 5023
Mut Ileana-Maria 5027
Nafornita Florina 5031
Nagara Elena- Cristina 5054
Naidin Isabela 5061
Naraevschi Mihaela-Teodora 5076
Nastase Eugenia 5080
Naznean Flavia 5094
Neagu Carmen 5099
Neamtu Elena Monica 5103
Neamtu Gheorghe 5105
Nechita Daniela Liliana 5108
Necsoiu Maria 5119
Necula Angelica Iulica 5129
Nedelcu Gabriela 5133
Nedelcu Silvia 5138
Nedelea Mihaela 5144
Negraia Marta-Cristiana 5152
Negrila Adriana 5154
Negru Maricica Ioana 5162
Negru Mirela 5166
Nemes Cristina 5172
Nemtanu Magduta 5177
Nencu Karina 5183
Nica Dumitru Manuel 5186
Nicola Ramona Eugenia 5192
Nicula Gabriela-Margareta 5196
Niculete Mihaela Veronica 5202
Niculita Ionela 5207
Nidelea Mihaela Teodora 5213
Nistor Mihaela,5218 5218
Nita Gabriela, Popescu Gabriela 5219
Nita Georgiana 5222
Nita Mirela 5231
Nitan Iulia 5235
Nitu Ioana Maria 5242
Nosal Mariana 5246

Olaru Gheorghe 5252
Olteanu Elena Madalina 5256
Onet Mirela 5259
Oniga Claudia 5264
Oprea Daniela Florentina 5270
Oprea Florina Madalina 5257
Oprea Liliana-Vasilica 5278
Oprea Loredana 5281
Oprea Mihaela 5287
Oprescu Alina 5293
Oprescu Bianca 5296
Oprescu Izabela Florentina 5300
Oprescu Marinela 5306
Oprica Verona 5310
Opris Lavinia 5311
Oprisan Cristian 5313
Oprisan Daniela-Doina 5318
Opritoiu Corina Daciana 5324
Paduraru Iuliana-Claudia 5330
Padureanu Claudia 5335
Paica Ana 5353
Paiu Cristina 5359
Pana Doina Iuliana 5365
Panait Iuliana 5375
Panaitiu Petrina Cati 5379
Panc Ana-Florica 5387
Pantiru Teodora 5401
Paraschiv Alina 5410
Paraschiv Oana-Maria 5413
Paraschiv Silvia Ana 5432
Parvana Dumitra 5438
Pascaru Oana 5447
Pascu Maria-Cristina 5451
Patrascoiu Vochita-Adriana 5456
Patrichi Marian 5460
Patru Mariana 5467
Paun Mihaela Gabriela 5472

Pavel Florica Adriana 5487
Pavel Iuliana Geanina 5491
Pellegrini Lilla 5499
Penciuc Simona Mihaela 5508
Pentiuc Ionela 5514
Perianu Daniela 5519
Perjeru Vasilica 5521
Perta Adriana 5532
Perta Livia 5533
Pertea Madalina 5537
Pertea Mirela 5538
Peter Krisztina 5541
Peterfi Antonia 5550
Petrache Dorina 5552
Petrache Gabriela 5563
Petre Carmen 5566
Petre Irina-Mihaela 5572
Petre Mihai Cristian 5583
Petrea Luminita 5588
Petrescu Florentina Rebiana 5597
Petrescu Gabriela 5599
Petrescu Silvia 5602
Petrica Iuliana 5604
Petrica Pavel Ionut 5612
Petrican Maria 5614
Petriceanu Lenuta 5620
Petrovai Delia Cristina 5625
Petrovici Alina 5641
Petruta Mariana 5662
Pica Elena 5666
Pigui Gratiela-Ramona 5673
Pinca Alina Camelia 5676
Pinca Cosmin 5682
Pintea Marius Cosmin 5683
Piriianu Liliana-Daniela 5698
Pirlog Daniela-Luminita 5705
Pislaru Cristina 5710

Pitis Eugenia....5716
Placintar Angela-Carmen....5726
Platon Carmen....5728
Plesu Denisa....5731
Plopeanu Maria Magdalena....5739
Ploscar Simona....5742
Plosnita Lacramioara....5748
Plugar Erika Irina....5754
Pogorevici Ana-Gabriela....5757
Pojoga Camelia....5771
Pomirla Adriana....5773
Pop Crina....5777
Pop Delia Anca....5785
Pop Elena....5793
Pop Ioana....5795
Pop Romina-Maria....5861
Popa Adina-Maria....5865
Popa Daniela....5879
Popa Elena Crina....5883
Popa Maria....5885
Popa Maria Ancuta....5888
Popa Maria Liliana....5893
Popa Nadia....5894
Popa Nicoleta....5896
Popescu Dacia....5903
Popescu Gabriela, Sorban Adriana....5920
Popescu Gabriela Mirela....5924
Popescu Maria....5927
Popescu Mariana Daniela....5930
Popescu Monica....5949
Popescu Ruxandra....5952
Popescu Tamara....5964
Popez Elena Stefania....5973
Popi Adrian....5978
Popirlan Paraschiva Mihaela....5985
Popovici Ottilia....5999
Poptelecan Ioan Calin....6008

Portik Laura....6011
Prangate Ecaterina....6015
Prelipcean Luciana....6019
Preotu Adriana – Doina....6024
Prisacariu Alin....6036
Pruna Simona....6042
Prunaru Anisoara....6045
Prunaru Constantina....6054
Pui Lenuta-Maria....6058
Puiu Adrian-Nicolae....6074
Puiu Mariana-Loredana....6086
Puiu Mihaela Loredana....6094
Purcaru Mariana....6098
Puscas Teodora....6110
Racasanu Carmen....6116
Racu Ana-Maria....6119
Rada Adriana....6126
Radacina Oana Janina....6134
Radomir Oana....6139
Radu Alina Simona....6164
Radu Ana-Maria....6167
Radu Camelia....6173
Radu Cristina....6176
Radu Manuela....6180
Radu Niculina-Irina....6186
Radu Rodica Camelia....6191
Raduca Elena....6199
Radulescu Cristina Renata....6202
Rambu Cristina....6213
Rarinca Georgeta....6218
Rebrisorean Liliana....6222
Rednic Roxana....6225
Reindl Alexandra....6232
Reiner Cristina....6239
Rend Elisabeta....6243
Rentea Mariana....6246
Reut Violeta....6252

Riscuta Dorina....6259
Roata Paul....6265
Roiban Adrian Paul....6267
Rojisteanu Mirela....6272
Romaniuc Carmen....6278
Romaniuc Cristina....6280
Rosca Adriana....6285
Roscan-Enache Paula....6291
Rosu Alexandra....6297
Rosu Anamaria....6303
Rotar Nicoleta....6309
Rotundu Otilia....6311
Rus Relia....6314
Rusan Monica....6317
Rusu Madalina....6322
Sabau Maria – Ioana....6329
Sabo Ancuta Ramona....6332
Sala Andrada, Igna Mariana Adriana....6336
Samartean Maria Liliana....6348
Samoila Greta Gianina....6363
Samson Claudia Angela....6365
Sandor Mariana....6375
Sandu Anca....6381
Sandu Florin....6386
Sandu Nicoleta....6389
Sandu Ottilia....6391
Sandu Simona....6395
Sandulescu Anamaria....6399
Santa Cucura Gheorghe Cosmin....6403
Santa Salome- Ibolya....6413
Sas Lavinia Loredana....6417
Sauciuc Nicoleta-Alina, Hogea Ana-Maria....6423
Sava Alina Maria Nastasia....6426
Schiop Monica-Mariana....6432
Schiopu Elisabeta....6434
Schiopu Ioan Stefan....6439
Schipor Nicoleta....6443

Schvartz Nicoleta 6451
Sciotnic Marcel 6454
Scraba Mirabela 6459
Scripet Monica 6469
Scutaru Ana Luminita 6474
Scutelnicu Daniela 6483
Secu Adina Maria 6490
Semen Nicoleta 6492
Serban Florina 6497
Serban Liliana 6506
Serbu Amalia Gabriela 6509
Severin Florentina 6515
Sfitlic Maxim Anisoara 6527
Sgubea Luminita 6534
Sibaev Daniela 6540
Simina Zenovia-Teodora 6546
Siminescu Petronela 6552
Simionas-Fejes Monika 6555
Simon Maria 6563
Sioneanu Simona-Anca 6576
Sipos Ilona 6581
Sirbu Viorica 6583
Smaranda-Cobuz Ilinca-Elena 6594
Smeureanu Viorica 6595
Sofelea Simona Mihaela 6597
Soós Annamaria 6599
Soponaru Daniela 6604
Sotir Ionela 6608
Spinu Mariana 6613
Stahie Maria 6626
Stalea Simona 6632
Stan Adriana 6634
Stan Alina Riana 6639
Stan Cristina Elena 6645
Stan Daniela 6658
Stan Elena 6663
Stan Florentina 6666

Stan Gabriela Madalina 6667
Stan Lidia 6677
Stan Marcela 6680
Stan Ramona 6684
Stanciu Alina 6688
Stanciu Cristina 6693
Stanciu Mihaela 6696
Stanciu Toni 6699
Stancu Aurelia 6701
Stancu-Filipescu Nicusor-Cristian 6705
Stanea Andreea Franciska 6711
Stanean Liana Oana 6716
Stanescu Irina 6720
Stanomir Adriana 6723
Starcz Mihaela 6729
State Oana Magdalena 6733
Stefan Alina Elena 6736
Stefan Stefania 6744
Stefanescu Luminita 6749
Stein Mariana 6752
Steoboranu Ioana 6757
Stergarel Paula 6763
Stirb Daniela 6769
Stoean Cristina-Silvia 6772
Stoean Dorina 6774
Stoenica Elena 6780
Stoian Elena 6806
Stoian Florentina 6810
Stoian Mioara-Cecilia 6815
Stoica Camelia Elena 6822
Stoica Carmen Gabriela 6826
Stoica Gabriela Florentina 6829
Stoica Maria 6835
Stoica Ramona-Lenuta 6838
Stoica Simona 6868
Stoican Dorina 6872
Stoicescu Carmen 6875

Stoichescu Mihaela....6882
Stoienescu Liliana....6888
Streba Alina Mariana....6890
Stroea Cristina....6893
Sucala Lucia Ioana....6896
Suciu Emilia Lucretia....6902
Sumedrea Eliz....6907
Surdu Liliana....6910
Suta Claudia....6916
Suta Elena Anda....6918
Szabo Ana....6920
Szasz Monika....6925
Szasz-Fulop Izabella....6928
Szekely Ana Maria....6932
Szitkó Klára Tünde....6936
Takács Péter-László....6942
Tamba Vasilica....6948
Tanase Luisa Georgiana....6954
Tanase Mihaela....6956
Tanasoiu Monica Vasila....6962
Taralunga Elena....6967
Taran Crina Manuela....6970
Tarnarutchi Marilena....6976
Taucean Alina....6982
Tegla Patricia....6983
Temelescu Adrian....6991
Teodorescu Vasilica....6993
Teoteoi Elena Valeria....7009
Tepis Marioara....7011
Tereaca Constanta....7015
Tilea Elisabeta....7044
Timis Sava....7046
Tintoi Carmen Maria....7052
Tiplea Irina....7076
Tiplea Nicoleta Alexandra....7090
Tiron Loredana....7096
Toader Catalina....7099

Toderas Anca....7105
Toderas Dumitru....7115
Toea Lucica....7118
Toia Lucia....7122
Toma Anca....7129
Toma Elena-Daniela....7135
Toma Iuliana Georgeta....7139
Tomotas Cristina Valeria....7145
Tomulescu Florentina....7149
Trepadusi Maria....7154
Trifan Oana....7160
Triscas Ionica....7168
Trocin Dana-Elena....7173
Trofin Ana-Maria....7178
Trusca Cristina Ramona....7183
Tuchel Mariana....7189
Tudic Mariana....7191
Tudor Gabriela....7198
Tudorie Emilia Camelia....7202
Tudose Adriana....7209
Tudose Cristina....7213
Tulbure Claudia....7216
Tulvan Codruta....7222
Turculet Angela....7226
Turea Gabriela....7241
Tuta-Popescu Violeta....7244
Ulei Daniela....7246
Ulici Maria....7249
Ungur Maria Gentiana....7252
Ungureanu Carmen Ionela....7256
Ungureanu Claudia....7261
Ungureanu Doina....7267
Ungureanu Ionela....7284
Ungureanu Irina....7299
Ungureanu Lavinia....7305
Urdes Mariana....7325
Uritu Taniusa....7333

Urs Oana Emilia 7351
Ursica Fanica 7357
Uta Andreea Denisa 7360
Vaida Maria 7366
Varga Maria 7384
Varteiu Daniel Petru 7390
Varva Luminita 7397
Vasii Aura Doina 7402
Vasile Elena 7406
Vasile Lidia 7411
Vasile Madalina 7415
Vastea Daniela 7425
Velicu Antoneta 7428
Velicu Laurentiu 7431
Veres Grad Ancuta Georgiana 7433
Veresezan Oana Doina 7436
Verniceanu Ionica 7437
Vesa Ana 7442
Vezeteu Cristina 7445
Vidra Alina Daniela 7454
Vieru Andreea 7460
Vilaia Olga 7466
Vilcu Crina 7471
Viliczki-Romitan Claudia 7483
Visan Gratiela 7489
Vita Dolete 7495
Vlad Cristina Simona 7512
Vlad Elena 7519
Vlad Gabriela 7525
Vlad Ilie Elena Carmina 7532
Vlad Raluca 7541
Vlad Simona Maria 7550
Vladescu Daniela Mery 7561
Voicu Carmen 7564
Voicu Luminita Violeta 7568
Voina Raluca 7576
Voinea Florentina-Alina 7582

Voinea Oana Cristina 7588
Vrajmasu Mariana..... 7592
Watzlawek Florentina 7594
Zagaradniuc Catalina..... 7596
Zaharia Carmen 7605
Zaharia Maria..... 7621
Zaharia Nicolae 7622
Zambalic-Neagoe Livia Elena 7625
Zapor Maria Alexandra 7629
Zlei Laura..... 7634
Zobrinschi Veronica Angela 7639

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ
ȘI CĂRȚILE AU SUFLET

PROF. ABRUDAN LARISA-ANA-MARIA

GRĂDINIȚA CU P.P. RAZĂ DE SOARE CLUJ-NAPOCA

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?

TEMA SĂPTĂMÂNII: Lumea poveştilor

ACTIVITATE PE DOMENII EXPERIENŢIALE: Domeniul Om şi Societate (DOS)

TEMA ACTIVITĂŢII: Și cărțile au suflet

MIJLOCUL DE REALIZARE: Lectura educatoarei

Comportamente (manifestări ale competenţelor) şi codificarea acestora	**Obiective operaţionale**
B.4.1. Recunoaşte şi exprimă emoţii de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.	Copilul va fi capabil să identifice emoţiile, sentimentele trăite de carte, identificând cauzele care au contribuit la aceste stări emoţionale.
B.2.3. Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilităţi specifice vârstei, în contexte variate. D.3.1. Participă la experienţe de lucru cu cartea, pentru cunoaşterea şi aprecierea cărţii.	Copilul va fi capabil să găsească soluţii de rezolvare a problemei expuse de carte, prin raportare la experienţa personală.
C.1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi. D.1.2. Demonstrează înţelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificăriiideilor, emoţiilor, semnificaţiilor etc.	Copilul va fi capabil să denumească stările emoţionale ale personajelor din poveste, recunoscând expresia facială corespunzătoare emoţiei, pe baza imaginilor prezentate. Copilul va fi capabil să exemplifice consecinţele faptelor noastre asupra celorlalţi, prin raportare la experienţa personală.
E.1.2. Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat.	Copilul va fi capabil să descrie reacţii comportamentale trăite de ei, raportându-se la cele trei emoţii evocate în activitate-bucurie, tristeţe, frică.

D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni, emoţii proprii. C.2.1.Realizeză sarcinile de lucru cu consecvenţă	Copilul va fi capabil să precizeze corect ideile principale din poveste, aşezând jetoanele corespunzătoare în spaţiul piramidei destinat fiecărui răspuns.

SARCINA DIDACTICĂ: Identificarea sentimentelor şi emoţiilor provocate de schimbările din viaţa personajelor din poveste, precum şi dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi gestionare corectă a emoţiilor.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Carte, animale de pluş (arici, iepure), căsuţa aricilor, pădurea, imagini cu aricii în diverse stări emoţionale (bucuroşi, trişti, înfricoşaţi), emoticoane (bucurie, tristeţe, frică), coală carton – conturul piramidei, jetoane specifice piramidei.

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: Lectura educatoarei, conversaţia, explicaţie, demonstraţia, exerciţiul, metoda interactivă-piramida

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII: frontală, individuală

DURATA: 20-25 minute

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Comporta-mente	Obiective Operaţio-nale	Momentele activităţii	Strategii didactice	Evaluare
		1. **Moment organizatoric** Se vor asigura condiţiile optime pentru desfăşu-rarea activităţii propriu-zise.		
B.4.1.		**2. Captarea atenţiei** Se va realiza prin intermediul unei cărţi care plânge pentru că are coperţile şi paginile rupte, a fost aruncată într-un colţ al unei case, uitată şi prăfuită. Cu o zi înainte i-a auzit pe proprietarii casei spunând că ar trebui să fie aruncată, nemai-fiind utilă nimănui. Cartea s-a speriat şi a plecat	Conversa-ția Explicaţia	Atitudinea şi reacţiile emoţionale ale copiilor

		din casa aceea, adăpostindu-se la noi în grupă.		
B.2.3. D.3.1.		**3. Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite** Educatoarea şi copiii asigură cartea că va avea parte de tot ajutorul de care are nevoie, întrucât ei ştiu că „şi cărţile au suflet". Ulterior, într-un limbaj adaptat puterii de înţelegere a preşcolarilor, vor fi anunţate obiectivele operaţionale urmărite pe parcursul activităţii: ,,Astăzi, la activitate, vom încerca să înveselim cărticica, lipindu-i paginile, recondiţionând-o, apoi vom citi ce comoară ascunde între coperţi, vom identifica emoţiile prin care au trecut personajele poveştii şi vom realiza piramida.	Conversa-tia Explicaţia Demon-straţia	Corectitu-dinea răspunsu-rilor, reacţiile emoţionale ale copiilor cu privire la sarcinile de lucru anunţate
C.1.1. D.1.2.		**4. Dirijarea învăţării** Educatoarea lecturează, în mod expresiv, povestea „Ghimpişor şi Ghimpici", încercând să evidenţieze, prin tonul vocii şi expresivitatea facială, emoţiile încercate de cei doi arici pe parcursul derulării evenimentelor din poveste. Apoi copiii vor urmări punerea în scenă a poveştii lecturate, dar şi imaginea celor doi arici exprimând diverse emoţii: bucurie, tristeţe, frică. Copiii, cu ajutorul educatoarei, vor reface, pe scurt, traseul celor doi arici şi vor identifica momentele în care cei doi protagonişti au simţit bucurie, tristeţe, frică, asociind emoţia cu reprezentarea corespunzătoare de pe imagini.	Lectura educatoa-rei Explicaţia Exerciţiul	Corectitu-dinea răspunsu-rilor oferite Reacţiile emoţionale şi de autocon-trol
E.1.2.		**5. Obţinerea performanţei şi asigurarea transferului** Copiilor le va fi prezentat un slide PPT şi, fără a ştii ce anume ascunde acesta, vor fi provocaţi să numească câte o bulină colorată. Când voi apăsa	Explicaţia Exerciţiul	Corectitu-dinea asocierilor realizate

		pe bulina indicată va apărea un emoticon. Copiii prezintă, pe scurt, o împrejurare în care au simţit emoţia reprezentată de emoticon (bucurie, tristeţe, frică).		
D.2.1. C.2.1.		**6. Asigurarea feedback-ului şi evaluarea performanţei** Se va completa piramida cu ajutorul răspunsurilor copiilor. Baza piramidei reprezintă cele trei emoţii pe care le-au simţit cei doi arici din poveste: bucurie, tristeţe, frică; următoarea treaptă este reprezentată de personajele principale ale poveştii: Ghimpişor şi Ghimpici; iar vârful piramidei este răspunsul copiilor la următoarea ghicitoare: „Are pagini şi copertă/ Şi ascunde o comoară/Când la şcoală tu vei fi, /Singur în ea vei citi – CARTEA. Se va repeta titlul activităţii, se vor face aprecieri individuale şi colective referitoare la modul în care copiii au participat la activitate, oferindu-se recompense.	Piramida	Studiul produsului activităţii

Bibliografie:

1.***_Curriculum pentru educaţie timpurie(a copiilor de la naştere până la vârsta de 6 ani_),M.E.N.,Bucureşti, 2019.

2. Ministerul Educaţiei Naţionale., *Învăţământul Preşcolar în Mileniul III,* Editura Reprograph, Craiova, 2019.

3.Tătaru, L.,Glava, A.,Chiş, O., *Piramida cunoaşterii, repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar*, Editura Diamant, Pitești, 2014.

4.Dulama, E., *Cum îi învăţăm pe alţii să înveţe, Teorii şi practici didactice*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2009.

5.Kolumbus, E., S., *Didactica preşcolară*, trad. Dumitrana, M., Editura V și I Integral, București, 1998.

6. Dulama, E., *Despre competențe, Teorie și practică,* Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2011.

7.Bogaert, C., Delmarle, S., Preda, V., *Formarea competențelor în grădiniță, o altă perspectivă asupra timpului școlar*, Editura Aramis, București, 2012.

8.Dulama, E., *Fundamente despre competențe, Teorie și aplicații,* Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

*Disciplina: **Matematică - Algebră***

*Unitatea de învățare: **Divizibilitatea numerelor naturale***

Clasa: **a VI – a**

SUBIECTUL I (50p)

(15p) 1. Completaţi spatiile punctate cu răspunsul corect:

Se consideră şirul de numere naturale: 21, 2, 15, 6, 4, 18, 3, 13, 75, 1, 29, 10.

a) Divizorii lui 24 din acest şir sunt:…
b) Multiplii lui 3 din şirul dat sunt:…
c) Suma numerelor prime din şir este egală cu …

(15p) 2. Pentru fiecare din enunţurile următoare, încercuiţi litera A, dacă enunţul este adevărat sau litera F dacă enunţul este fals :

a) Descompus în factori primi numărul $24 = 2^3 \cdot 3$	**A**	**F**
b) 6 şi 4 sunt divizori comuni ai numerelor 12 şi 18.	**A**	**F**
c) 96 este un multiplu comun al numerelor 6 şi 4.	**A**	**F**

(20p) 3. Uniţi prin săgeţi fiecare enunţ din coloana A cu rezultatul corespunzător din coloana B:

A	**B**
a) Cifra a pentru care $\overline{2a}$ şi 144 sunt prime între ele aparţine mulţimii	1) 9
b) C. m. m. d. c. al numerelor 18 şi 27 este	2) 80
c) C.m.m.m.c. al numerelor 12 şi 15 este	3) {3, 5, 9}
d) Dacă (a; b) = 6, iar a · b = 480, atunci [a; b] este	4) 60
	5) {3, 6, 9}

SUBIECTUL al II - lea – Pe lucrare scrieţi rezolvările complete. (40p)

4. (10p) a) Calculaţi c.m.m.d.c. şi c.m.m.m.c al numerelor 42, 98 şi 126.

(10p) b) Determinaţi toate numerele de forma $\overline{7xy}$ divizibile cu 15.

5. (10p) a) Aflaţi perechile de numere naturale nenule a şi b, ştiind că (a; b) = 12 şi a · b = 2160.

(10p) b) La etapa pe şcoală a olimpiadei de matematică a participat un număr de elevi cuprins între 5 şi 200. Dacă erau aşezaţi în săli câte 12, câte 15 sau câte 18, rămâneau de fiecare dată 5 elevi fără loc. Câţi elevi au participat la concurs ?

Notă: - se acordă 10p din oficiu;

- timp de lucru: 50 min

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

SUBIECTUL I

- Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim, fie 0 puncte.
- Nu se acordă punctaje intermediare

1.a)	1.b)	1.c)	2.a)	2.b)	2.c)	3.a)	3.b)	3.c)	Nr. item	3.d)
2;6;4;3;1	21;15;6;18;3;75	47	A	F	A	{3,5,9}	9	60	**Rezultate**	80
5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	**Punctaj**	5p

SUBIECTUL al II - lea

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.
- Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele puctajului indicat în barem.

4.a)	$42 = 2 \cdot 3 \cdot 7$; $98 = 2 \cdot 7^2$; $126 = 2 \cdot 3^2 \cdot 7$	**6p**
	$(42; 98; 126) = 2 \cdot 7 = 14$	**2p**
	$[42; 98; 126] = 2 \cdot 3^2 \cdot 7^2 = 882$	**2p**
4.b)	$\overline{7xy} \vdots 15 \Rightarrow \overline{7xy} \vdots 5$ şi $\overline{7xy} \vdots 3$	**3p**
	$\overline{7xy} \vdots 5 \Leftrightarrow \Leftrightarrow y \in \{0,5\}$	**2p**
	Dacă y = 0 $\overline{7x0} \vdots 3 \Leftrightarrow (10 + x) \vdots 3 \Rightarrow x \in \{2, 5, 8\}$	**2p**
	Dacă y = 5 $\overline{7x5} \vdots 3 \Leftrightarrow (12 + x) \vdots 3 \Rightarrow x \in \{0, 3, 6, 9\}$	**2p**
	Deci: $\overline{7xy} \in$ { 720; 750; 780; 705; 735; 765; 795}	**1p**
5.a)	(a; b) = 12 $\Rightarrow$ a = 12 · m si b = 12 · n, unde m, n $\in$ **N** şi (m; n) = 1	**3p**
	Din a · b = 2160 $\Rightarrow$ 12 · m · 12 · n = 2160 $\Leftrightarrow$ m · n = 15	**3p**
	Din m · n = 15 si (m; n) = 1 $\Rightarrow$ (m, n) $\in$ { (1,15); (3,5); (5,3); (15,1)}	**3p**
	Deci: (a,b) $\in$ { (12,180); (36,60); (60,36); (180,12)}	**1p**
5.b)	Notăm cu x numărul de elevi care participă la olimpiada de matematică pe şcoală. Din datele problemei, rezultă că 5 < x < 200	**1p**
	Avem: $x = 12 \cdot c_1 + 5 \Leftrightarrow x - 5 = 12 \cdot c_1 \Rightarrow (x - 5) \in M_{12}$ $x = 15 \cdot c_2 + 5 \Leftrightarrow x - 5 = 15 \cdot c_2 \Rightarrow (x - 5) \in M_{15}$ $x = 18 \cdot c_3 + 5 \Leftrightarrow x - 5 = 18 \cdot c_3 \Rightarrow (x - 5) \in M_{18}$	**6p**
	Deci $(x - 5) \in M_{12} \cap M_{15} \cap M_{18}$. Cum [12; 15; 18] = 180 $\Rightarrow (x - 5) \in M_{180}$	**2p**
	Deoarece 5 < x < 200 $\Rightarrow$ x – 5 = 180 $\Leftrightarrow$ x = 185	**1p**

Matricea de specificații pe baza căreia a fost elaborat testul de evaluare sumativă este urmatoare:

Competențe de evaluat / **Conținuturi**	**1.1**	**2.1**	**3.1**	**4.1**	**5.1**	**6.1**	**Total**
Divizor, multiplu. Criteriile de divizibilitate	I.1a),b) (10p)						**10p**
▪ Numere prime, numere compuse. Descompunerea numerelor naturale în produs de puteri de numere prime	I. 1 c) (5p) I.2 a) (5p)						**10p**
▪ Divizori comuni a două sau mai multor numere naturale; c.m.m.d.c. Numere prime între ele		I.2b) 5p I 3a) 5p I3b) 5p	II4 a) 5p		II 5 a) 10p		**30p**
▪ Multipli comuni a două sau mai multor numere naturale; c.m.m.m.c.		I2c) 5p I3c) 5p	II4a) 5p			II 5 b) 10p	**25p**
▪ Proprietăţi ale relaţiei de divizibilitate în N				II 4. b) 10p			**10p**
▪ Relaţia dintre c.m.m.d.c şi c.m.m.m.c.			I3d) 5p				**5p**
Total	**20p**	**25p**	**15p**	**10p**	**10p**	**10p**	**90p**

COMPETENȚELE SPECIFICE VIZATE:

1.1. Identificarea unor noţiuni specifice mulţimilor și relației de divizibilitate în $\mathbb{N}$

2.1. Evidenţierea în exemple a relaţiilor de apartenenţă, de incluziune, de egalitate și a criteriilor de divizibilitate cu 2, 5, 10n , 3 și 9 în $\mathbb{N}$

3.1. Utilizarea unor modalităţi adecvate de reprezentare a mulţimilor și de determinare a c.m.m.d.c. şi a c.m.m.m.c.

4.1. Exprimarea în limbaj matematic a unor situaţii concrete care se pot descrie utilizând mulţimile și divizibilitatea în $\mathbb{N}$

5.1. Analizarea unor situaţii date în contextul mulţimilor și al divizibilității în $\mathbb{N}$

6.1. Transpunerea, în limbaj matematic, a unor situaţii date utilizând mulţimi, operații cu mulțimi și divizibilitatea în $\mathbb{N}$

Grădinița cu program prelungit nr.6 Botoșani

Grupa Mare „Albinuțele”

EVALUARE INIȚIALĂ

5 septembrie - 16 septembrie 2022

Ed. Mihaela Abuziloaie

Prof. înv.preșc. Viorica Axinte

Evaluarea este un proces didactic complex, integrat structural şi funcţional în activitatea grădiniţei. Teoria şi practica evaluării în educaţie înregistrează o mare varietate de moduri de abordare şi de înţelegere a rolului acţiunilor evaluative, dar noul Curriculum pentru educația timpurie prefigurează printre tendinţele de schimbare şi diversificarea strategiilor de predare şi acordă o altă importanţă procesului de evaluare.

În acest sens evaluarea inițială a fost structurată pe cele cinci domenii de dezvoltare (dezvoltare fizică, a sănătății și igienei personale, dezvoltarea socio-emoțională, capacități și atitudini în învățare, dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii și dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii) , vizând diferite dimensiuni ale domeniilor de dezvoltare, precum și diverse comportamente. Acestea au fost corelate cu indicatorii specifici grupei mijlocii (37-60 luni) din Reperele fundamentale privind învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului între naștere și 7 ani (RFÎDTC)

Ca modalitate de realizare a evaluării inițiale a fost utilizat jocul, sub toate formele sale: joc didactic, joc logico-matematic, joc de mișcare, distractiv, joc liber, etc , dar și alte mijloace de realizare precum: observarea, lectura după imagini, convorbirea, desenul, pictura,jocul muzical, jocul de mișcare, etc.

Pe baza informațiilor evaluării inițiale se va planifica demersul pedagogic imediat următor și eventual a unor programe de recuperare, de completare a lacunelor și a unor aspecte ce necesită corectare sau îmbunătățire.

A . DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ŞI IGIENEI PERSONALE

Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:

- **A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare**

A.1.2. Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare

Indicatori: 39. Participă în mod regulat la activităĺi fizice de alergare, dans, jocuri sau chiar sporturi.

A.1.3. Utilizarea mâinilor și a degetelor pentru realizarea de activităţi variate

Indicatori: 68. Utilizează independent cu ușurință materiale și tehnici de lucru diferite pentru a picta, a modela.

- **A.2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării**

A.2.2. Se orientează în spațiu pe baza simțurilor.

Indicatori: 80. Demonstrează o mai bună coordonare oculo-motorie (prinde mingea după ce a fost aruncată spre pământ).

- **A.3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală**

A.3.2. Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale

Indicatori: 115. Demonstrează independență în igiena personală (se spală și se șterge singur pe mâini, își acoperă gura cu mâna când strănută, când tușește, folosește independent toaleta, folosește batista).

Mijlocul de realizare și tema: ”Drumul de acasă la grădiniță” –DPM-activitate psiho-motrică (parcurs aplicativ-forme de mers și alergare),”Unde mi-am petrecut vacanța”- DEC-activitate artistico-plastică (pictură), ”Animal sau plantă?”- DEC-activitate artistico-plastică (modelaj), ALA- Joc de atenție: ”Prinde mingea”, ”Mă spăl pe mânuţe/Că sunt mai drăguţe!”-ADP-deprinderi specifice mesei și îngrijirii personale

Itemi

I_1 – Execută corect tipurile de mers și alergare învățate - 2 p (*Comportament A.1.2)*

I_2 – Utilizează pensula și degetele pentru realizarea unor lucrări artistico-plastice -2 p *(Comportament A.1.3)*

I_3 – Frământă corespunzător plastilina, modelând-o sub diverse forme 2p (*Comportament A.1.3)*

I_4 – Execută corect aruncarea și prinderea mingii -2p (*Comportament A.2.2)*

I_5 – Se spală și se șterge singur pe mâini, își acoperă gura cu mâna când strănută, când tușește, folosește independent toaleta, folosește batista -2 p (*Comportament A.3.2)*

Centralizare pe domeniu de dezvoltare:

A *– comportament atins:* ***8-10 p***
D *– comportament în dezvoltare:* ***5-7 p***
NS *– comportament care necesită sprijin:* ***2-4 p***

Centralizare pe comportamente:

A *– comportament atins:* ***2 p***
D *– comportament în dezvoltare:* ***< 2 p***
NS *– comportament care necesită sprijin:* ***< 1 p***

B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:

- **B.1.Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate**

  B.1.3.Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

Indicatori :191. Interacĺionează din proprie iniĺiativă cu copii apropiați ca vârstă în diferite contexte.

B.2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

B. 2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare

Indicatori : 226. Respectă reguli simple de participare în activități și joc..

- **B.3.Conceptul de sine**

B.3.2. Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice

Indicatori : 268. Împărtășește celorlalți informații despre sine.

- **B.4 Autocontrol și expresivitate emoțională**

B.4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă,etc.

Indicatori: 297. Împărtășește celorlalți trăirile/ emoțiile sale (copiilor de vârstă apropiată, adulților din anturaj).

Mijlocul de realizare și tema: ALA-„La grădiniță” (Joc de rol), „Micul constructor”(Construcții) ; ”Așa da, așa nu!” – DOS-educație pentru societate (lectură după imagini) ; ”Să mă prezint”, ”Termometrul emoțiilor”,-ADP-Întâlnirea de dimineață;

Itemi

I_1 – Cooperează cu ceilalți colegi în realizarea unor activități diverse, schimbă, împart obiecte și jucării între ei -2 p *(Comportament B.1.3)*

I_2 – Selectează imaginile cu comportamente pozitive -2p *(Comportament B.2.2)*

I_3 – Își spune corect numele, prenumele și vârsta, membrii familiei - 2p *(Comportament B.3.2)*

I_4 – Precizează minim două emoții învățate, imitându-le prin expersii faciale -2 p *(Comportament B.4.1)*

I_5 – Asociază emoția exprimată în imagini cu o situație în care au trăit acea emoție- 2p *(Comportament B.4.1)*

Centralizare pe domeniu de dezvoltare:

A** – comportament atins:* ***8-10 p
D** – comportament în dezvoltare:* ***5-7 p
NS** – comportament care necesită sprijin:* ***2-4 p

Centralizare pe comportamente:

A** – comportament atins:* ***2 p
D** – comportament în dezvoltare:* ***< 2 p
NS** – comportament care necesită sprijin:* ***< 1 p

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:

- **C.1.Curiozitate, interes și inițiativă în învățare**

  C.1.1.Manifestarea curiozității și interesului pentru experimentarea și învăţarea de lucruri noi

  Indicatori : 306. Experimentează materiale noi și combinații noi de materiale.

- **C.2.Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)**

  C. 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

  Indicatori : 337. Își menține atenția concentrată pe sarcină între 5 și 10 minute.

- **C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ**

  C.3.2.Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

  Indicatori : 357. Utilizează sau combină materiale și strategii în modalități noi pentru a explora sau rezolva probleme.

Mijlocul de realizare și tema: ”Rochița păpușii”-DOS-activitate practică, ALA-”Îmi construiesc o jucărie”(Construcții),” „Jucăria preferată” (Artă-desen) ”Cutiuța cu surprize” – DEC-activitate muzicală, ”Muzică și dans cu Girafa Ola”- DPM-activitate psihomotrică, DEC-activitate muzicală,

Itemi

I_1 – Combină diverse materiale pentru realizarea unei lucrări artistico-plastice/practice -2p *(Comportament C.1.1)*

I_2 – Realizează diverse construcții prin ansamblarea/alăturarea/îmbinarea a minim trei materiale diferite din cele puse la dispoziție-2 p*(Comportament C.1.1)*

I_2 – Finalizează lucrarea artistico-plastică, respectând tema dată -2 p *(Comportament C.2.1)*

I_3 – Interpretează singur sau în grup, cu ajutor din partea educatoarei ,un cântec învățat -2 p *(Comportament C.3.2)*

I_4 – Execută mişcările sugerate de textul cântecului/jocului muzical -2 p *(Comportament C.3.2)*

Centralizare pe domeniu de dezvoltare:

A** – comportament atins:* ***8-10 p
D** – comportament în dezvoltare:* ***5-7 p
NS** – comportament care necesită sprijin:* ***2-4 p

Centralizare pe comportamente:

A** – comportament atins:* ***2 p
D** – comportament în dezvoltare:* ***< 2 p
NS** – comportament care necesită sprijin:* ***< 1 p

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:

- **D.1.Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute**

D.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

Indicatori : *371. Participă la activități în care se citesc povești, povestiri pentru mai mult de 20 minute.*

D.1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

Indicatori : 382. Demonstrează un grad înalt de înțelegere și participare în conversații alături de copii sau adulți

- **D.2.Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare**

D.2.1. Comunicarea clară a unor idei, nevoi, acțiuni, emoții proprii

Indicatori : 410. Utilizează propoziții dezvoltate pentru a comunica nevoi, idei, acțiuni sau sentimente.

- **D.3.Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute**

D.3.1. Participarea la experiențe de lucru cu cartea; cunoașterea și aprecierea cărții

Indicatori : 491.Recită o strofă sau repetă ultimul vers al unei poezii preferate sau redă cuvinte, expresii, sintagme, din povestea preferată.

Mijlocul de realizare și tema: „Să vă povestesc ce am făcut...”-ADP (Întâlnirea de dimineață) ,”În lumea poveștilor”- DLC-educarea limbajului (convorbire), ”Cutiuța cu surprize” – DLC-educarea limbajului (joc didactic) , ”Ce frumoase sunt cărțile din grădinița mea!”ALA-Bibliotecă;

Itemi

I_1 –Ascultă interlocutorul în timp ce vorbește, așteptându-și rândul la dialog/replică/răspuns -2p *(Comportament D.1.1)*

I_2 – Povestește un eveniment sau o poveste cunoscută, respectând succesiunea evenimentelor -2p *(Comportament D.1.2)*

I_3 – Recunoaște din ce poveste sunt imaginile selectate, denumind personajele din imagine -2 p *(Comportament D.1.2)*

I_4 – Își exprimă propriile opinii și sentimente vis-a-vis de comportamentul unor personaje din povești -2p *(Comportament D.2.1)*

I_5 – Redă dialogul dintre personajele din scena ilustrată pe imagine, interpretând rolul acestora- 2 p *(Comportament D.3.1)*

Centralizare pe domeniu de dezvoltare:

A** – comportament atins:* ***8-10 p
D** – comportament în dezvoltare:* ***5-7 p
NS** – comportament care necesită sprijin:* ***2-4 p

Centralizare pe comportamente:

A** – comportament atins:* ***2 p
D** – comportament în dezvoltare:* ***< 2 p
NS** – comportament care necesită sprijin:* ***< 1 p

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:

- **E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat**

E.1.2. Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat

Indicatori :589. Identifică unele caracteristici în funcție de care se pot face comparații (mărime, culoare, formă etc.).

- **E. 2.Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat**

E. 2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia

Indicatori: 622.Utilizează numerele și număratul în activități cotidiene (numără câți copii sunt în grup, numără câte farfurii sunt pe masă etc.).

E. 2.3. Identificarea şi numirea formelor obiectelor din mediul înconjurător

Indicatori: 654. Recunoaște forme în obiectele din mediul înconjurător.

- **E.3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare**

E.3.2. Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului

Indicatori : 693. Sortează ființele vii și plantele după mediul de viață sau caracteristicile lor (ființe terestre/ marine sau legume/fructe/flori).

E.3.3. Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului

Indicatori: 715. Poate descrie caracteristicile anotimpurilor.

Mijlocul de realizare și tema: ” La magazinul de jucării ” DȘ-activitate matematică (joc didactic), ”Spune cum sunt!” -DȘ-activitate matematică (joc logico-matematic), ”Unde mi-am petrecut vacanța” – DȘ-cunoașterea mediului (lectură după imagini) , ”Animal sau plantă?” – DȘ-cunoașterea mediului (joc didactic)

Itemi

I_1 – Raportează corect numărul și cifra la cantitate și invers -2p (Comportament E.2.1)

I_2 – Identifică și denumește figurile geometrice învățate (cerc, pătrat, triunghi) -2p (Comportament E.2.3)

I_3 –Sortează obiectele după mărime, culoare și formă alcătuind mulțimi -2p (Comportament E.1.2)

I_4 – Sortează ființele vii de plante, alcătuind mulțimi după caracteristicile lor -2p (Comportament E.3.2)

I_5 – Descrie caracteristici ale anotimpurilor primăvara, vara, toamna și iarna, pe baza imaginilor -2p (Comportament E.3.3)

Centralizare pe domeniu de dezvoltare:

A** – comportament atins:* ***8-10 p
D** – comportament în dezvoltare:* ***5-7 p
NS** – comportament care necesită sprijin:* ***2-4 p

Centralizare pe comportamente:

A** – comportament atins:* ***2 p
D** – comportament în dezvoltare:* ***< 2 p
NS** – comportament care necesită sprijin:* ***< 1 p

Săptămâna: 05.09-16.09.2022

„GRĂDINIȚĂ, BUN GĂSIT!”
(Evaluare inițială)

Data/ Ziua	Interval orar	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE TURA 1	Interval orar	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE TURA 2

Luni 05.09 2022	8⁰⁰-9³⁰ 9³⁰-11⁰⁰ 11⁰⁰-12⁰⁰ 12⁰⁰-13⁰⁰	**ADP:** primirea copiilor, deprinderi specifice mesei, ***Tranziție***: „Hai, cu scaune, cu tot, să ne așezăm la loc!”,activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul , ***Rutine:ÎD***: ”Să mă prezint!” **ALA:** joc liber **ADE: A.I.:** ” ”Muzică și dans cu Girafa Ola”-DPM-activitate psihomotrică, DEC-activitate muzicală **ALA: *jocuri pe centre de interes: Joc de rol:*** ”La grădiniță”, ***Construcții:*** „Micul constructor” **ALA:**”Cine sare mai departe?”-joc de mișcare, „Statuile” - joc distractiv **ADP:** deprinderi specifice mesei și îngrijirii personale	13⁰⁰-15³⁰ 15³⁰-17³⁰ 17³⁰-18⁰⁰	**ALA:** activități de relaxare, activități recuperatorii,ameliorative,de dezvoltare a înclinațiilor personale **ADP:** deprinderi de autoservire,rutine, ***Tranziție***:„Hai să zicem una!” (numărătoare). **ADE:**”Să dansăm!”-DPM- repetare pași de dans DEC „Recunoaște cântecul” (audiție muzicală) **ALA:** „Podul de piatră”-joc distractiv**,** jocuri în aer liber **ADP:** activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, deprinderi specifice plecării acasă a copiilor
Marți 06.09. 2022	8⁰⁰-9³⁰ 9³⁰-11⁰⁰ 11⁰⁰-12⁰⁰ 12⁰⁰-13⁰⁰	**ADP:** primirea copiilor, deprinderi specifice mesei, ***Tranziție***: „Piticii se pregătesc de treabă“ ,activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, ***Rutine: ÎD:*** ”Bună dimineața, mă bucur să vă revăd!” **ALA:** joc liber **ADE: A.I.:** ”Unde mi-am petrecut vacanța” DȘ-cunoașterea mediului (lectură după imagini, fișă de lucru), DEC- pictură **ALA: *jocuri pe centre de interes: Artă:*** ”Jucăria preferată”-desen***, Bibliotecă:***”Spune-mi ce vezi?”, ***Știință:***”Unde se află?” **ALA:** „Rățuștele mele” – joc de mișcare, „Spune cine te-a strigat?” – joc de atenție **ADP:** deprinderi specifice mesei și îngrijirii de somn	13⁰⁰-15³⁰ 15³⁰-17³⁰ 17³⁰-18⁰⁰	**ALA:** activități de relaxare, activități recuperatorii,ameliorative,de dezvoltare a înclinațiilor personale **ADP:** deprinderi de autoservire,rutine, ***Tranziție***:„Cine face așa?“. **ADE:** DȘ, „Când se întâmplă?” lectură după imagini, DEC-pictură (finalizarea lucrărilor) **ALA:** „Lupul și mielul”-joc distractiv**,** jocuri în aer liber **ADP:** activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, deprinderi specifice plecării acasă a copiilor

Miercuri 07.09. 2022	8⁰⁰-9³⁰ 9³⁰-11⁰⁰ 11⁰⁰-12⁰⁰ 12⁰⁰-13⁰⁰	**ADP:** primirea copiilor, deprinderi specifice mesei, ***Tranziție***: "Sari peste pârâu!" , activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, ***Rutine***: ***ÎD:***„Să vă povestesc ce am făcut..." **ALA:** joc liber **ADE:** "Spune cum sunt!" -DȘ-activitate matematică (joc logico-matematic), DLC, ,,Cel mai bun recitator". **ALA:** ***jocuri pe centre de interes: Construcții:*** Îmi construiesc o jucărie",***Nisip și apă:***"La mare" , ***Joc de rol:*** "La plimbare" **ALA:**"Prinde mingea"-joc de atenție, „Caută-ţi perechea" – joc distractiv **ADP:** deprinderi specifice mesei și îngrijirii de somn	13⁰⁰-15³⁰ 15³⁰-17³⁰ 17³⁰-18⁰⁰	**ALA:** activități de relaxare, activități recuperatorii,ameliorative,de dezvoltare a înclinațiilor personale **ADP:** deprinderi de autoservire,rutine, ***Tranziție***: "Facem trenulețul" **ADE:** „Jucării mari, jucării mici" -DȘ-activitate matematică: DLC ,, Cel mai bun recitator" **ALA:** "Ursul doarme" -joc de mișcare**,** jocuri în aer liber **ADP:** activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, deprinderi specifice plecării acasă a copiilor
Joi 08.09. 2022	8⁰⁰-9³⁰ 9³⁰-11⁰⁰ 11⁰⁰-12⁰⁰ 12⁰⁰-13⁰⁰	**ADP:** primirea primirii copiilor, deprinderi specifice mesei, ***Tranziție***: "Mergem la plimbare" , activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, ***Rutine: ÎD:*** Salut, prieteni! **ALA:** joc liber **ADE:** "În lumea poveștilor" –DLC-educarea limbajului (convorbire), DOS activitate practică ,,Construcții din forme geometrice" **ALA:** ***jocuri pe centre de interes****:"povești îndrăgite" (**Bibliotecă** – citire imagini, **Artă** – desen, **Construcții** –ansamblare cuburi)* **ALA:**" "Du mâna unde spun eu"-joc de atenție, "A fost odată un orășel" **ADP:** deprinderi specifice mesei și îngrijirii de somn	13⁰⁰-15⁰⁰ 15³⁰-17³⁰ 17³⁰-18⁰⁰	**ALA:** activități de relaxare, activități recuperatorii,ameliorative,de dezvoltare a înclinațiilor personale **ADP:** deprinderi de autoservire,rutine, ***Tranziție***: "Unu-doi, veniţi la noi!" **ADE:** "Povestea preferată"- DLC-educarea limbajului (convorbire) DOS activitate practică, Finalizarea lucrărilor. **ALA:** „A ram, sam, sam"-joc de atenție**,** jocuri în aer liber **ADP:** activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, deprinderi specifice plecării acasă a copiilor

Vineri 09.09. 2022	8^{00}-9^{30} 9^{30}-11^{00} 11^{00}- 12^{00} 12^{00}- 13^{00}	**ADP:** primirea copiilor, deprinderi specifice mesei, ***Tranziție***: "Trenuleţul veseliei" , activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul ***Rutine: ÎD:*** Vin cu drag la grădiniță! **ALA:** joc liber **ADE:** "Așa da, așa nu!" – DOS-educație pentru societate (lectură după imagini), DȘ(activitate matematică), „Cu ce și unde te joci?" poziții spațiale **ALA:** ***jocuri pe centre de interes: Bibliotecă:*** "Citește imaginile", ***Știință:*** "Spune ce face" **ALA:**"Poveste pentru cei mici", Fă ca mine! -joc imitativ **ADP:** deprinderi specifice mesei și îngrijirii de somn	13^{00}- 15^{00} 15^{30}- 17^{30} 17^{30}- 18^{00}	**ALA:** activități de relaxare, activități recuperatorii,ameliorative,de dezvoltare a înclinațiilor personale **ADP:** deprinderi de autoservire,rutine, ***Activitate opțională***:"Mânuțe îndemânatice" **ADE:**"Cum ne comportăm la grădiniță"-DOS-educație pentru societate (convorbire), DȘ ,,Unde s-a ascuns ursulețul? **ALA:** „Ghici ce ai găsit?"-joc distractiv**,** jocuri în aer liber **ADP:** activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, deprinderi specifice plecării acasă a copiilor

Săptămâna: 12.09-16.09.2022

„SĂ NE AMINTIM DESPRE..."
(Evaluare inițială)

Data/ Ziua	Interval orar	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE TURA 1	Interval orar	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE TURA 2
Luni 12.09 2022	8⁰⁰-9³⁰ 9³⁰-11⁰⁰ 11⁰⁰-12⁰⁰ 12⁰⁰-13⁰⁰	**ADP:** primirea copiilor, deprinderi specifice mesei, ***Tranziție***: ”Trenulețul muzical” , activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul***, ÎD:***”Termometrul emoțiilor” **ALA:** joc liber **ADE: A.I.:**”Animal sau plantă?”-DȘ-cunoașterea mediului (joc didactic), DEC-activitate artistico-plastică (modelaj), **ALA: *jocuri pe centre de interes: Artă:*** „Desenul meu preferat”***, Nisip și apă:*** ”Forme și urme”, ***Bibliotecă:*** „Ce personaj este?” **ALA:**“Lanţul” -joc cu text şi cânt, “Caută-ţi perechea!” **ADP:** „Mă spăl pe mânuţe/Că sunt mai drăguţe!”-deprinderi specifice mesei și îngrijirii personale	13⁰⁰-15³⁰ 15³⁰-17³⁰ 17³⁰-18⁰⁰	**ALA:** activități de relaxare, activități recuperatorii,ameliorative,de dezvoltare a înclinațiilor personale **ADP:** deprinderi de autoservire,rutine, ***Tranziție***:”Mergem câte doi, toți în pas vioi” **ADE:** DEC: ”Ne jucăm cu plastilină”-(modelaj)DȘ-(CM),,Cu ce călătorim? **ALA:** „Mima” -joc distractiv**,** jocuri în aer liber **ADP:** activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, deprinderi specifice plecării acasă a copiilor
Marți 13.09. 2022	8⁰⁰-9³⁰ 9³⁰-11⁰⁰ 11⁰⁰-12⁰⁰ 12⁰⁰-13⁰⁰	**ADP:** primirea copiilor, deprinderi specifice mesei, ***Tranziție***: ”Câte unul pe cărare”, activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, ***Rutine: ÎD:***„Daca aș avea o pensulă magică, aș picta…” **ALA:** joc liber **ADE: A.I.:** ”Cutiuța cu surprize” –DLC (joc didactic), DEC „ Cel mai bun interpret” (repetare cântece) **ALA: *jocuri pe centre de interes: ”Iată, vara a trecut ” (Știință:*** sortare imagini, ***Artă:*** pictură, ***Nisip și apă:*** modelare nisip) **ALA:**“Trenulețul la stop” (pornire/oprire la semnal), ”Piticii și uriașii”-joc distractiv **ADP:** deprinderi specifice mesei și îngrijirii de somn	13⁰⁰-15³⁰ 15³⁰-17³⁰ 17³⁰-18⁰⁰	**ALA:** activități de relaxare, activități recuperatorii,ameliorative,de dezvoltare a înclinațiilor personale **ADP:** deprinderi de autoservire,rutine, ***Tranziție***: „Mergi la jucărie!” **ADE:** DEC: ”Cântă mai departe!”-activ.muzicală, DLC. „Jocul întrebărilor” **ALA:** „Mingea la cutie!”**,** jocuri în aer liber **ADP:** activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, deprinderi specifice plecării acasă a copiilor

Miercuri 14.09. 2022	8^{00}-9^{30} 9^{30}-11^{00} 11^{00}- 12^{00} 12^{00}- 13^{00}	**ADP:** primirea copiilor, deprinderi specifice mesei, ***Tranziție***: ”Sus, jos!”, activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, ***Rutine: ÎD:***„De vorbă cu jucăria preferată” **ALA:** joc liber **ADE:** ” La magazinul de jucării ” DȘ-activitate matematică (joc logic, fișă de lucru), DOS ,,Hai la drum” (semne de circulație și reguli de comportare) **ALA:** ***jocuri pe centre de interes: Joc de rol:*** ”De-a gospodarii”***, Nisip și apă:*** ”Să scriem cifre”! **ALA:** „Păsărelele la cuiburi” – joc de mișcare, ,,Ascultă ce spun!” -joc de atenţie. **ADP:** deprinderi specifice mesei și îngrijirii de somn	13^{00}- 15^{30} 15^{30}- 17^{30} 17^{30}-18^{00}	**ALA:** activități de relaxare, activități recuperatorii,ameliorative,de dezvoltare a înclinațiilor personale **ADP:** deprinderi de autoservire,rutine, ***Tranziție***: ”Batem tare palmele” **ADE:** „Trmulețul formelor geometrice” joc logic, DOS, Cuvinte fermecate” convorbire **ALA:** „Joacă, joacă!” -joc cu text și cânt, jocuri în aer liber **ADP:** activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, deprinderi specifice plecării acasă a copiilor
Joi 15.09. 2022	8^{00}-9^{30} 9^{30}-11^{00} 11^{00}- 12^{00} 12^{00}- 13^{00}	**ADP:** primirea copiilor, deprinderi specifice mesei, ***Tranziție***: ,,Schimbăm locurile!”, activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, ***Rutine: ÎD:***„Azi sunt fericit!” **ALA:** joc liber **ADE:** ”Rochița păpușii” –DOS-activitate practică ,,Întâmplări de pe stradă”DLC (poveste creată după imagini) **ALA:** ***jocuri pe centre de interes: Construcții:*** ”Turnuri mari, turnuri mici”, ***Joc de rol:***”La cabinetul medical”,***Artă:***„Colorează ce îți place!” **ALA:**„Luaţi seama bine!”-joc cu text şi cânt, ”Telefonul fără fir”-joc de atenție **ADP:** deprinderi specifice mesei și îngrijirii de somn	13^{00}- 15^{00} 15^{30}- 17^{30} 17^{30}- 18^{00}	**ALA:** activități de relaxare, activități recuperatorii,ameliorative,de dezvoltare a înclinațiilor personale **ADP:** deprinderi de autoservire,rutine, ***Tranziție***: “Suntem voioşi” (mers ritmat) **ADE:** ”Rochița păpușii”–DOS-finalizarea lucrărilor, DLC, ,,Ce poți spune despre..” (formulare de propoziții) **ALA:** „Pe cărarea dreaptă”-joc de mișcare**,** jocuri în aer liber **ADP:** activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, deprinderi specifice plecării acasă a copiilor

Vineri 16.09. 2022	8^{00}-9^{30} 9^{30}-11^{00} 11^{00}- 12^{00} 12^{00}- 13^{00}	**ADP:** primirea copiilor, deprinderi specifice mesei, ***Tranziție***:”Un pitic atât de mic”, activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, ***Rutine: ÎD:***„Cu ce ai venit la grădiniță?” **ALA:** joc liber **ADE:** ”Drumul de acasă la grădiniță” –DPM-parcurs aplicativ (diferite tipuri de mers și alergare) DȘ.„Așază unde-ți spun”(fișă de lucru) **ALA:** ***jocuri pe centre de interes: Joc de rol:*** ”La restaurant”, ***Artă:***„Ne jucăm cu culorile”, ***Știință:*** ”Ce știi despre?” **ALA:**”Atinge-l pe …!”-joc distractiv,”Samba florilor”-dans **ADP:** deprinderi specifice mesei și îngrijirii de somn	13^{00}- 15^{00} 15^{30}- 17^{30} 17^{30}- 18^{00}	**ALA:** activități de relaxare, activități recuperatorii,ameliorative,de dezvoltare a înclinațiilor personale **ADP:** deprinderi de autoservire,rutine, ***Activitate opțională***:”Ce să fie oare?!”-jocuri senzoriale-familiarizarea cu diverse materiale **ADE:** „Așează jucăriile unde-ți spun” DȘ– joc didactic. DPM „ Pe stradă” traseu aplicativ **ALA:** „Miriapodul”-joc distractiv**,** jocuri în aer liber **ADP:** activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul, deprinderi specifice plecării acasă a copiilor

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Marioara Monica Achim

Liceul Tehnologic "Elisa Zamfirescu" Satu Mare

Domeniul: Estetica și igiena corpului omenesc

Subiectul lecției: Stilizarea coafurilor tradiționale realizate din împletituri

Tipul lecţiei: Lecție interdisciplinară - mixtă demonstrativă

Durata lecției: 100 minute

Scopul lecţiei:

În plan cognitiv: Formarea priceperilor și deprinderilor practice, dezvoltarea capacităților de analiză;

În plan afectiv: Creșterea interesului elevilor pentru studiul disciplinelor tehnice în vederea orientării și pregătirii profesionale;

În plan educativ: Pregătirea elevilor pentru activități viitoare; asigurarea unor competențe de pre-profesionalizare ca premiză a dobândirii unei calificări profesionale; cunoaşterea particularităţilor coafurilor și insușirea de noi tehnici de lucru: mânuirea instrumentelor; formarea de priceperi și deprinderi.

URÎ. 18: Stilizarea coafurilor

Rezultate ale învățării

Cunoștințe:

Prezentarea operațiilor de pregătire a clientei;

Prezentarea normelor de securitate și sănătate în muncă specifice;

Prezentarea modului de realizare a coafurii tradiționale;

Explicarea conceperii coafurii din împletituri;

Prezentarea modalităților de aplicare a stilizării elementelor populare în realizarea coafurii din împletituri.

Abilități:

Consilierea clientei

Selectarea resurselor necesare executării coafurii

Pregătirea clientei în vederea realizăriii coafurii

Combinarea tehnicilor de lucru pentru realizarea împletiturilor tradiționale

Realizarea formei părului prin includerea echilibrului coafurii

Stilizarea elementelor tradiționale pentru obținerea unei coafuri din împletituri

Atitudini:

Analizarea cu atenție a caracteristicilor clientei

Consilierea clientei cu răbdare, folosind modalități diverse

Alegerea de comun acord cu clienta a împletiturii

Respectarea normelor de securitate și sănătate în muncă specifice

Asigurarea calității coafurii

Folosirea creativității pentru conceperea coafurii tradiționale

Monitorizarea realizării coafurii de către membrii echipei de lucru

Obiective operaţionale cognitive:

La sfârşitul lecţiei, toţi elevii vor fi capabili sa realizeze următoarele:

O_1 -să argumenteze scopul coafurii tradiționale

O_2 - să identifice (selecteze) resursele necesare, adecvate coafurii

O_3 - să adapteze împletitura la stilul portului popular codrenesc

O_4 - să-și formeze priceperile și deprinderile în mânuirea instrumentelor și aparatelor folosite la executarea coafurii tradiționale din împletituri;

O_5 – să-și folosească creativitatea pentru conceperea formei părului

O_6 –să demonstreze practic realizarea coafurii respectând condițiile de igienă, siguranță și calitate

Conținuturi:

C.1. Conceperea coafurii

C.2. Consilierea clientului

C.3. Armonizarea coafurii cu stilul tradițional al portului popular

C.4. Individualizarea și personalizarea coafurii/armonizare formă-volum-culoare

C.6. Monitorizarea executării coafurii

Strategii didactice: conversaţia, observarea dirijată, demonstraţia, problematizarea, studiu de caz, exerciții practice, explicația, lucrul în echipă.

Mijloace de învățământ: materiale și lenjerie, produse, instrumente, aparate, SDV-uri,

Resurse umane: capacitatea elevilor de învăţare foarte bună.

Forme de activitate:

- frontală - expunere
- pe grupe - rezolvare de probleme
- individuală – insușirea cunoștințelor

Conţinutul informaţional: conform programei.

Locul de desfăşurare: Laboratorul de estetică.

Bibliografie:

- Chira Elena Prutean.2012. Tunsori de bază 1. http//viațașcolii.wordpress.com/
- Standarde de pregătire profesională
- Curriculum pentru clasa a XII-a, calificarea profesională coafor stilist.
- https://www.youtube.com/watch?v=c4AgQ2r5P8o

Scenariul didactic

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Timp	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	1.R. procedurale 2.R. materiale 3.Forme de activitate	Evaluare
1.	Organizarea clasei	5 mim	Profesorul prezintă invitații elevilor: - notează în catalog elevii absenţi şi verifică dacă sunt condiţii optime pentru desfăşurarea lecţiei. -pregăteşte materialul didactic pentru lecţie.	Elevii sunt atenți și manifestă curiozitate. Elevii se pregătesc pentru lecţie, se echipează corespunzator.	Conversația	
2.	Pregătirea condițiilor de desfășurare a activităților independente	10 min	Profesorul face legătura cu lecţia nouă, Anunță elevilor tema: „Stilizarea coafurilor tradiționale realizate din împletituri” Realizează o reactualizare a cunoștințelor Pune intrebări despre: definiția și clasificarea coafurilor, factori care influentează coafarea părului	Elevii sunt atenti Elevii răspund la întrebări Notează în caiete tema lecției	1. Conversaţia de verificare, explicația, expunerea 2.Resurse: lenjerie și materiale, produse, instrumente și aparate 3. Activitate frontală;	Evaluare sumativă

3.	Prezentarea noului conţinut şi a sarcinilor de lucru	15 min	Profesorul anunță modul în care se va desfășura lectia: 1. Va fi prezentat un material ppt „Coafuri tradiționale și portul popular românesc” - Se analizează materialul prezentat și au loc discuții despre influențele coafurilor tradiționale în moda actuală. 2. Prezintă un tutorial cu împletituri tradiționale: https://www.youtube.com/watch?v=c4AgQ2r5P8o Tutorialul este prezentat secvențial, urmărind și identificând tehnicile de împletire a părului. Se analizează, se discută și se aprofundează aspectele importante.		1. Conversaţia, explicația, expunerea. 2.Resurse: laptop, videoproiector. 3. Activitate frontală;	
4.	Activitate independentă	60 min	Împarte clasa pe grupe și dă sarcini	Urmăresc explicațiile date	1.Explicația, conversația,	Evaluare formativă

	a elevilor		fiecărei grupe: să realizeze o coafură tradițională bazată pe împletituri. Fiecare grupă este formată din 3 membri: lucrător, client și observator (clientul este un un invitat). Profesorul urmărește realizarea sarcinilor de lucru primite de către elevi Profesorul îndrumă elevii pentru a realiza cu succes sarcinile primite	de profesor și se implică în activitățile cerute. Se împart pe grupe. Fiecare grupă îndeplinește sarcinile date de profesor, utilizând resursele necesare. Observatorul notează pe fișa de lucru observațiile	problematizare a, activități practice, observația, studiu de caz. 2.Resurse: manechin, fișa de lucru, lenjerie și materiale, produse, instrumente si aparate 3. Activitate pe grupe	
5.	Obținerea performanței	10 min	Cere elevilor să realizeze verificarea lucrării Analizează rezultatele activității si prezintă concluziile Toti elevii sunt incurajați Sunt notate cele mai frumoase lucări.	Verifică lucrarea, realizează corectarea și finisarea lucrării.	1.Explicatia, conversatia. 2. Fișe de lucru, lenjerie și materiale, instrumente, produse 3. Activitate pe grupe	Evaluare sumativă

FIȘĂ DE LUCRU

Stilizarea coafurilor

Numele și prenumele elevului: .....

Clasa:.....

Specializarea: Coafor stilist

Realizați o coafură elegantă adaptată la caracteristicile clientei, având ca temă „Coafuri tradiționale realizate din împletituri”

Sarcini de lucru:

- Consilierea clientei și realizarea fisei acesteia
- Selectarea resurselor necesare efectuării lucrării
- Pregătirea postului de lucru
- Pregătirea clientei în vederea realizării lucrării
- Realizarea coafurii, adaptată la caracteristicile clientei
- Finisarea coafurii
- Respectarea normelor de sănătate şi securitate a munciişi de igienă specifice

Fișă de evaluare

Indicatori de realizare a lucrării	Punctaj maxim pe indicator	Punctaj acordat				
		Autoevaluare	Evaluator 1	Evaluator	Profesor	Nota finală
Consilierea clientei și realizarea fișei acesteia	10 puncte					
Selectarea resurselor necesare realizării lucrării	5 puncte					
Pregătirea postului de lucru	5 puncte					
Pregătirea clientei pentru realizarea lucrării	15 puncte					
Realizarea coafurii, adaptată la caracteristicile clientei	30 puncte					
Asigurarea unui aspect final de calitate al lucrării	15 puncte					
Respectarea normelor SSM Si PSI	10 puncte					

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Marioara Monica Achim

Liceul Tehnologic "Elisa Zamfirescu" Satu Mare

Domeniul: Estetica și igiena corpului omenesc

Subiectul lecției: Stilizarea coafurilor tradiționale realizate din împletituri

Tipul lecţiei: Lecție interdisciplinară - mixtă demonstrativă

Durata lecției: 100 minute

Scopul lecţiei:

În plan cognitiv: Formarea priceperilor și deprinderilor practice, dezvoltarea capacităților de analiză;

În plan afectiv: Creșterea interesului elevilor pentru studiul disciplinelor tehnice în vederea orientării și pregătirii profesionale;

În plan educativ: Pregătirea elevilor pentru activități viitoare; asigurarea unor competențe de pre-profesionalizare ca premiză a dobândirii unei calificări profesionale; cunoaşterea particularităţilor coafurilor și insușirea de noi tehnici de lucru: mânuirea instrumentelor; formarea de priceperi și deprinderi.

URÎ. 18: Stilizarea coafurilor

Rezultate ale învățării

Cunoștințe:

Prezentarea operațiilor de pregătire a clientei;

Prezentarea normelor de securitate și sănătate în muncă specifice;

Prezentarea modului de realizare a coafurii tradiționale;

Explicarea conceperii coafurii din împletituri;

Prezentarea modalităților de aplicare a stilizării elementelor populare în realizarea coafurii din împletituri.

Abilități:

Consilierea clientei

Selectarea resurselor necesare executării coafurii

Pregătirea clientei în vederea realizăriii coafurii

Combinarea tehnicilor de lucru pentru realizarea împletiturilor tradiționale

Realizarea formei părului prin includerea echilibrului coafurii

Stilizarea elementelor tradiționale pentru obținerea unei coafuri din împletituri

Atitudini:

Analizarea cu atenție a caracteristicilor clientei

Consilierea clientei cu răbdare, folosind modalități diverse

Alegerea de comun acord cu clienta a împletiturii

Respectarea normelor de securitate și sănătate în muncă specifice

Asigurarea calității coafurii

Folosirea creativității pentru conceperea coafurii tradiționale

Monitorizarea realizării coafurii de către membrii echipei de lucru

Obiective operaţionale cognitive:

La sfârşitul lecţiei, toţi elevii vor fi capabili sa realizeze următoarele:

O_1 -să argumenteze scopul coafurii tradiționale

O_2 - să identifice (selecteze) resursele necesare, adecvate coafurii

O_3 - să adapteze împletitura la stilul portului popular codrenesc

O_4 - să-și formeze priceperile și deprinderile în mânuirea instrumentelor și aparatelor folosite la executarea coafurii tradiționale din împletituri;

O_5 – să-și folosească creativitatea pentru conceperea formei părului

O_6 –să demonstreze practic realizarea coafurii respectând condițiile de igienă, siguranță și calitate

Conținuturi:

C.1. Conceperea coafurii

C.2. Consilierea clientului

C.3. Armonizarea coafurii cu stilul tradițional al portului popular

C.4. Individualizarea și personalizarea coafurii/armonizare formă-volum-culoare

C.6. Monitorizarea executării coafurii

Strategii didactice: conversaţia, observarea dirijată, demonstraţia, problematizarea, studiu de caz, exerciții practice, explicația, lucrul în echipă.

Mijloace de învățământ: materiale și lenjerie, produse, instrumente, aparate, SDV-uri,

Resurse umane: capacitatea elevilor de învăţare foarte bună.

Forme de activitate:

- frontală - expunere
- pe grupe - rezolvare de probleme
- individuală – insușirea cunoștințelor

Conţinutul informaţional: conform programei.

Locul de desfăşurare: Laboratorul de estetică.

Bibliografie:

- Chira Elena Prutean.2012. Tunsori de bază 1. http//viațașcolii.wordpress.com/
- Standarde de pregătire profesională
- Curriculum pentru clasa a XII-a, calificarea profesională coafor stilist.
- https://www.youtube.com/watch?v=c4AgQ2r5P8o

Scenariul didactic

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Timp	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	1.R. procedurale 2.R. materiale 3.Forme de activitate	Evaluare
1.	Organizarea clasei	5 mim	Profesorul prezintă invitații elevilor: - notează în catalog elevii absenţi şi verifică dacă sunt condiţii optime pentru desfăşurarea lecţiei. -pregăteşte materialul didactic pentru lecţie.	Elevii sunt atenți și manifestă curiozitate. Elevii se pregătesc pentru lecţie, se echipează corespunzator.	Conversația	
2.	Pregătirea condițiilor de desfășurare a activităților independente	10 min	Profesorul face legătura cu lecţia nouă, Anunță elevilor tema: „Stilizarea coafurilor tradiționale realizate din împletituri” Realizează o reactualizare a cunoștințelor Pune intrebări despre: definiția și clasificarea coafurilor, factori care influentează coafarea părului	Elevii sunt atenti Elevii răspund la întrebări Notează în caiete tema lecției	1. Conversaţia de verificare, explicația, expunerea 2.Resurse: lenjerie și materiale, produse, instrumente și aparate 3. Activitate frontală;	Evaluare sumativă

3.	Prezentarea noului conţinut şi a sarcinilor de lucru	15 min	Profesorul anunță modul în care se va desfășura lectia: 1. Va fi prezentat un material ppt „Coafuri tradiționale și portul popular românesc” - Se analizează materialul prezentat și au loc discuții despre influențele coafurilor tradiționale în moda actuală. 2. Prezintă un tutorial cu împletituri tradiționale: https://www.youtube.com/watch?v=c4AgQ2r5P8o Tutorialul este prezentat secvențial, urmărind și identificând tehnicile de împletire a părului. Se analizează, se discută și se aprofundează aspectele importante.		1. Conversaţia, explicația, expunerea. 2.Resurse: laptop, videoproiector. 3. Activitate frontală;	
4.	Activitate independentă	60 min	Împarte clasa pe grupe și dă sarcini	Urmăresc explicațiile date	1.Explicația, conversația,	Evaluare formativă

	a elevilor		fiecărei grupe: să realizeze o coafură tradițională bazată pe împletituri. Fiecare grupă este formată din 3 membri: lucrător, client și observator (clientul este un un invitat). Profesorul urmărește realizarea sarcinilor de lucru primite de către elevi Profesorul îndrumă elevii pentru a realiza cu succes sarcinile primite	de profesor și se implică în activitățile cerute. Se împart pe grupe. Fiecare grupă îndeplinește sarcinile date de profesor, utilizând resursele necesare. Observatorul notează pe fișa de lucru observațiile	problematizare a, activități practice, observația, studiu de caz. 2.Resurse: manechin, fișa de lucru, lenjerie și materiale, produse, instrumente si aparate 3. Activitate pe grupe	
5.	Obținerea performanței	10 min	Cere elevilor să realizeze verificarea lucrării Analizează rezultatele activității si prezintă concluziile Toti elevii sunt incurajați Sunt notate cele mai frumoase lucări.	Verifică lucrarea, realizează corectarea și finisarea lucrării.	1.Explicatia, conversatia. 2. Fișe de lucru, lenjerie și materiale, instrumente, produse 3. Activitate pe grupe	Evaluare sumativă

FIȘĂ DE LUCRU

Stilizarea coafurilor

Numele și prenumele elevului: .....

Clasa:.....

Specializarea: Coafor stilist

Realizați o coafură elegantă adaptată la caracteristicile clientei, având ca temă „Coafuri tradiționale realizate din împletituri”

Sarcini de lucru:

- Consilierea clientei și realizarea fisei acesteia
- Selectarea resurselor necesare efectuării lucrării
- Pregătirea postului de lucru
- Pregătirea clientei în vederea realizării lucrării
- Realizarea coafurii, adaptată la caracteristicile clientei
- Finisarea coafurii
- Respectarea normelor de sănătate şi securitate a munciişi de igienă specifice

Fișă de evaluare

Indicatori de realizare a lucrării	Punctaj maxim pe indicator	Punctaj acordat				
		Autoevaluare	Evaluator 1	Evaluator	Profesor	Nota finală
Consilierea clientei și realizarea fișei acesteia	10 puncte					
Selectarea resurselor necesare realizării lucrării	5 puncte					
Pregătirea postului de lucru	5 puncte					
Pregătirea clientei pentru realizarea lucrării	15 puncte					
Realizarea coafurii, adaptată la caracteristicile clientei	30 puncte					
Asigurarea unui aspect final de calitate al lucrării	15 puncte					
Respectarea normelor SSM Si PSI	10 puncte					

TEST INIȚIAL

CLASA A X-A

Marioara Monica Achim

Liceul Tehnologic "Elisa Zamfirescu" Satu Mare

Domeniul: Estetica și igiena corpului omenesc.

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timp de lucru: 50 minute

SUBIECTUL I **30 puncte**

A 10 puncte

Pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos scrieţi, pe foaia cu răspunsuri, litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Mişcările de masaj din timpul spălării părului se execută cu:
   a. vârful unghiilor
   b. pulpa degetelor
   c. palma
   d. peria circulară
2. Bărbieritul capilar constă în îndepărtarea:
   a. sebumului
   b. ridurilor
   c. pustulelor foliculare
   d. părului de pe cap
3. Unul dintre scopurile spălării părului este:
   a. reducerea ritmului de creştere a părului
   b. eliminarea impurităţilor
   c. combaterea ridurilor
   d. pregătirea părului pentru vopsit
4. Tunsoarea plastică cu cărare se execută cu:
   a. briciul
   b. foarfeca
   c. foarfeca de filat
   d. mașina de tuns și foarfecă
5. Înainte de executarea unei tunsori pentru bărbați:

a. se dezinfectează şi se curăță instrumentele
b. se scutură părul tăiat
c. se ascute foarfeca de tuns
d. se execută masajul facial

B. 10 puncte

În tabelul de mai jos, în coloana A sunt enumerate tunsori barbatești, iar în coloana B sunt enumerate resursele necesare executării tunsorilor.

Scrieți, pe foaia cu răsunsuri, asocierile corecte dintre cifrele din coloana A şi literele corespunzătoare din coloana B.

Coloana A	Coloana B
1. Tunsoarea completă	a. briciul și foarfeca
2.Tunsoarea cu breton pentru băieți	b. foarfeca
3.Tunsoarea clasică cu cărare	c. mașina de tuns
4. Tunsoarea plastică cu cărare	d. foarfeca și mașina de tuns
5. Tunsoarea carre	e. briciul
	f. foarfeca de filat

C. 10 puncte

Citiţi, cu atenţie, afirmațiile următoare, numerotate cu cifre de la 1 la 5

1. Consilierea clientului se face în timpul realizării tunsorii;
2. Pieptănarea şi uscarea părului se face diferit, în funcţie de forma cerută de tunsoare şi de fizionomia clientului;
3. Înainte de începerea tunsorii este necesară sterilizarea conform procedurilor în vigoare;
4. Scopul tunsorii este de a obţine un aspect plăcut şi a combate ridurile;5. Instrumentele
5. tăioase nu se țin în buzunar.

Pentru fiecare dintre afirmațiile de la 1 la 5, scrieţi, pe foaia cu răspunsuri, cifra corespunzătoare enunţului şi notaţi în dreptul ei litera A, dacă apreciați că afirmația este adevărată, sau litera F, dacă apreciați că afirmația este falsă.

SUBIECTUL II **30 puncte**

II.1 10 puncte

Scrieţi, pe foaia cu răspunsuri, informaţia corectă care completează spaţiile libere:

1. Scopul tunsorii este de a conferi un ...., de a ..... unele imperfecțiuni ale figurii și ale .... si de a pune in valoare ..... frumoase ale clientului.

2. Pieptănarea şi ..... părului se face diferit, în funcţie de .... de tunsoare şi de ..... clientului.

3. La executarea tunsorii …….. maşina de tuns are o ……. ……. de la contur spre creştet cu o mişcare ……. de alunecare.

II.2. 12 puncte

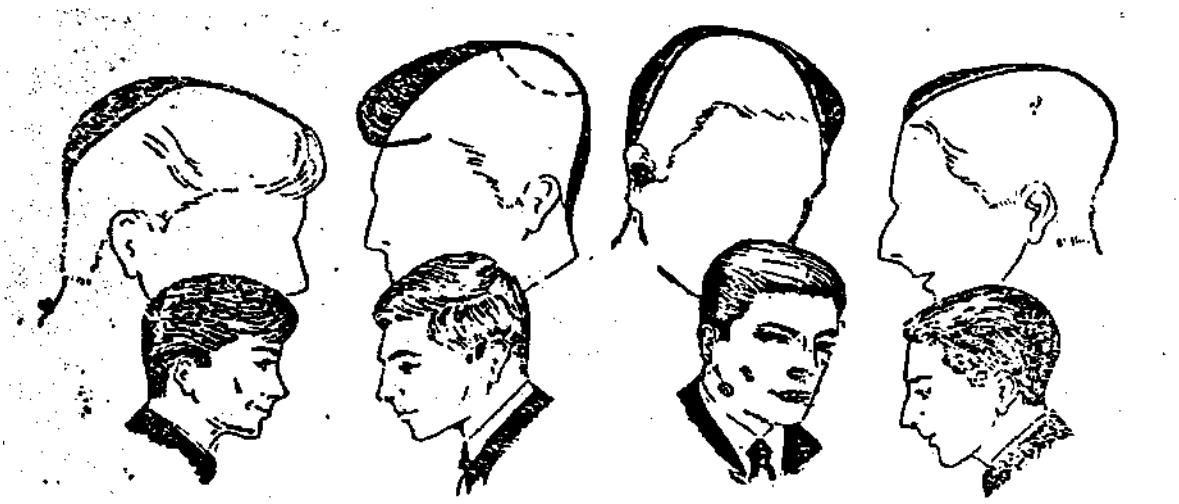
La executarea tunsorilor barbătești se utilizează o serie de resurse.

a. Enumerați care sunt aceste resurse

II.3 8 puncte

În figura de mai jos este reprezentată executarea frizurii în funcție de conformația craniană.

a b c d



Precizați ce conformație îi corespunde fiecarei litere:

–

–

-

-

SUBIECTUL III **30 puncte**

III.1. Elaborați un eseu structurat cu titlul "Tunsoarea cu breton pentru băieți" respectând următoarele etape:

a. pregătirea clientului pentru realizarea tunsorii; 5 puncte

b. etapele de lucru; 20 puncte

c. verificarea tunsorii. 5 puncte

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

Se punctează oricare alte modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat la 10.

SUBIECTUL I **30 puncte**

A. 10 puncte

1 – b; 2 – d; 3 – b; 4 – a; 5 – a;

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte.

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă 0 puncte.

B 10 puncte

1 – c; 2 – d; 3 – b; 4 – e; 5 – d;

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte.

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă 0 puncte.

C 10 puncte

Identificarea valorii de adevăr a afirmaţiilor

1 – F; 2 – A; 3 – A.; 4– F; 5 – A;

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte.

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă 0 puncte.

SUBIECTUL II **30 puncte**

II.1 10 puncte

aspect îngrijit, masca, cutiei craniene, trăsăturile;

uscarea, forma cerută, fizionomia;

complete, traiectorie ascendentă, lentă

Pentru fiecare răspuns corect și complet se acordă câte 1punct. Pentru fiecare răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte 0.5 puncte.

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă 0 puncte.

II.2. 12 puncte

Lenjerie și materiale: pelerină de tuns, guler de protecție, prosop, vată, șervețele de unică folosință.

Produse: loțiuni de păr, gel, spumă, fixativ, ceară, briantină, ulei de păr, alcool, pudră.

Instrumente: pieptene de tuns, foarfecă de tuns și de filat, perii, pămătuf, pulverizator, brici de tuns, lame de tuns, recipient pentru dezinfectare prin imersie,

Aparate: mașină de tuns, uscător de păr, sterilizator, calculator.

Echipamente: masuță de lucru, scaun de frizerie, oglindă, chiuvetă, scafă, cataloage.

Pentru fiecare răspuns corect și complet se acordă câte 0,5 puncte. Pentru fiecare răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte 0,25 puncte

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă 0 puncte.

II.3 8 puncte

a-la conformaţie craniană cu frunte înaltă, creştet teşit

b-la conformaţie craniană cu frunte mică, creştet ascuţit

c- la conformaţie craniană ascuţită

d- la conformaţie craniană cu calotă teşită şi spatele capului bombat

Pentru fiecare răspuns corect și complet se acordă câte 2 puncte. Pentru fiecare răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte 1 punct.

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă 0 puncte.

SUBIECTUL III **30 puncte**

a) 5 puncte

Pregătirea clientului

- consilierea clientului
- protejarea îmbrăcămintei
- spălarea părului
- așezarea clientului în scaun

b) 20 puncte

Tehnica de lucru:

Separarea șuvițelor pentru breton

- cu pieptenul se trasează o cărare care separă șuvițele necesare bretonului.

Tunderea părului cu placa nr. 2

- cu placa nr. 2 se tunde părul de jur împrejur și în porțiunea superioară a capului;
- mașina are o traiectorie ascendentă de la contur spre creștet;
- mașina are o mișcare lentă de alunecare;
- se egalizează firele de păr din zona tunsă cu mașina nr.2.

Subțierea deasupra conturului cu placa nr.1

- cu placa nr.1 se subțiază părul din părțile laterale și la ceafă;

Tunderea perciunilor, conturul urechilor, egalizarea lungimilor

- cu mașina nr.0, se tunde conturul urechilor

- se dă formă perciunilor;
- cu mașina nr.0, se curăță puful de la ceafă
- se subțiază părul de la conturul cefei.

Tunderea bretonului

- Șuvițele frontale se piaptănă spre sprâncene și se tund cu foarfeca în linie dreaptă;
- lungimea bretonului nu trebuie să depășească linia sprâncenelor;
- se perie capul cu o perie aspră pentru a îndepărta firele de păr tăiate;

Aranjarea frizurii

- se pune în palmă briantină, pomadă sau gel, se întinde în palme apoi se aplică pe păr.

c) 5 puncte

Verificarea tunsorii

- se verifică lungimea firelor de păr – să fie egale;
- se realizează legătura dintre zone – să fie uniformă;
- se verifică forma obţinută – dacă este conform modelului dorit;
- se obţine confirmarea clientului;
- se corectează imperfecţiunile observate.

Pentru fiecare răspuns corect și complet se acordă câte 1 punct. Pentru fiecare răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte 0,5. puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă 0 puncte.

Pentru utilizarea corectă a limbajului de specialitate se acordă 3 puncte

FIȘE DE LUCRU ISTORIE CLASA A XII-A

Prof. ADAM ADRIAN
Liceul Teoretic „Petre Pandrea” Balș-Olt

Fișă de lucru nr. 1 Autonomii locale și instituții centrale

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursele de mai jos:

A. „[În 1290], fiind în [Transilvania] un voievod ce l-au chemat Negru Voievod [în Ţara] Făgăraşului, ridicatu-s-a de acolo cu toată casa lui şi cu mulţime de noroade, români, papistaşi*, saşi şi de tot felul de oameni. Pogorându-se pre apa Dâmboviţii, început-a a face ţară nouă. Întâi au făcut oraşul ce-i zic Câmpulung. Acolo a făcut o biserică mare şi frumoasă şi înaltă. De acolo au descălecat la Argeş şi au făcut oraş mare şi s-au pus scaunul de domnie, făcând curţi de piatră şi case domneşti şi o biserică mare şi frumoasă. Iar noroadele ce pogorâse cu dânsul, (…) unii s-au ajuns până în apa Siretului şi până în Brăila, iar alţii s-au ajuns peste tot locul, de au făcut oraşe şi sate până în marginea Dunării şi până la Olt.

Atunci și boierimea (....) Basarabeștii de peste Olt (....) au venit la Negru vodă, închinându-se să fie sub porunca lui și numai el să fie peste toți.”

(*Letopiseţul Cantacuzinesc*)

B. „Anihilarea autonomiei Făgărașului în 1291(....) a coincis, potrivit tradiției istorice a Țării Românești cu trecerea munților de către Negru vodă, personaj a cărui identitate a necunoscută și instalarea sa la Câmpulung (....).

Câmpulumgul (....), sediu al unei înfloritoare comunități catolice, alcătuită din sași și unguri, etapă importantă a drumului comercial ce leagă Transilvania cu Dunărea de Jos și Marea Neagră, a devenit acum cea dintâi reședință a domniei Țării Românești. Tradiția este confirmată așadar de realitatea istorică.”

(M. Bărbulescu, *Istoria României*)

Pornind de la aceste texte, răspundeţi următoarelor cerinţe:

1. Numiţi un lider politic precizat în sursa B. 2 puncte
2. Precizaţi, din sursa A, o informație referitoare la boieri. 2 puncte
3. Menţionaţi câte un spațiu românesc la care se referă atât sursa A, respectiv B. 6 puncte
4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susţine explicația istorică a descălecatului. 3 puncte
5. Selectaţi, din sursa A, două informaţii aflate în relaţia cauză-efect, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (*cauză*, respectiv *efect*) 7 puncte
6. Prezentaţi două fapte istorice referitoare la organizarea instituțională din spațiul extracarpatic. 6 puncte
7. Menţionaţi o caracteristică a unei instituții centrale din spațiul românesc în secolul al XV-lea. 4 puncte

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos:

„După ce regele a cuprins Severinul şi fortăreaţa lui, le-a încredinţat toate numitului Dionisie împreună cu demnitatea de ban. Făcându-se aceasta, Basarab a trimis la rege o solie vrednică de toată cinstea ca să-i spună regelui: «Fiindcă voi, rege şi stăpân al meu, v-aţi ostenit cu strângerea oştirii, eu voi răsplăti osteneala voastră cu 7000 de mărci de argint şi vă voi lăsa în pace şi Severinul cu toate cele ce ţin de el , (....). Pe deasupra, tributul pe care-l datorez coroanei voastre și voi trimite la curtea voastră pe unul dintre fiii mei, pentru ca să servească pe banii mei şi pe cheltuiala mea, numai să vă întoarceţi îndărăt cu pace şi să înconjuraţi primejdia persoanelor voastre, pentru că dacă veniţi şi mai mult înlăuntrul ţării, nu veţi putea nicidecum să înconjuraţi primejdia».

Regele auzind acestea, cu mintea trufaşă, a izbucnit faţă de soli cu următoarele vorbe, zicându-le: «Să spuneţi aşa lui Basarab, că el e păstorul oilor mele şi eu din ascunzişurile sale de barbă îl voi scoate».“

(*Cronica pictată de la Viena*)

Pornind de la această sursă, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți un spațiu istoric menționat în sursa dată. 2 puncte
2. Precizați secolul la care se referă sursa dată. 2 puncte
3. Menționați, din sursă, un conducător și o acțiune acestuia. 6 puncte
4. Menționați, din sursa dată, două informații despre condițiile propuse de conducătorul român. 6 puncte
5. Formulați, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la atitudinea regelui maghiar, susținându-l cu două informații selectate din sursă. 10 puncte
6. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia descălecatele au contribuit la crearea statului medieval est-carpatic. (Se punctează coerența și pertinența argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant, respectiv a conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia.) 4 puncte

Fișă de lucru nr. 2
Autonomii locale și instituții centrale

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursele de mai jos:

A. „Criza internă a Ungariei de la cumpăna secolelor al XIII-lea și al XIV-lea a fost atât de gravă încât regelui Carol Robert de Anjou (1308-1342) i-a trebuit mai mult de un deceniu și jumătate pentru a putea restabili autoritatea centrală asupra întregului teritoriu al regatului. Întărirea treptată a puterii lui Carol Robert însemna un pericol pentru Basarab, cel care profitase de problemele interne ale Ungariei pentru a ocupa Banatul Severinului. Compromisul din 1324 nu era unul menit să dureze, astfel încât, în anul 1330, regele Ungariei s-a hotărât să tranșeze militar în favoarea sa situația din teritoriile de la Sud de Carpați. Rezultatul campaniei este cel cunoscut: înfrângerea catastrofală a armatei regale la Posada (9-12 noiembrie 1330). […] Ca și în alte cazuri din istoria românească, bătălia propriu-zisă nu a hotărât cu nimic soarta campaniei. În momentul în care ea a avut loc, încercarea regelui de a supune Țara Românească eșuase deja, armata regală retrăgându-se fără perspectiva de a mai iniția vreo acțiune ofensivă [împotriva lui Basarab] în acel an, anotimpul fiind prea înaintat."

(B. Murgescu, *Istorie românească-istorie universală (600-1800*)

B. „Consfințind independența Țării Românești față de coroana Ungariei, victoria de la Posada a transformat fundamental și poziția sa internațională. Respingând cu succes, într-un moment extrem de critic și fără niciun sprijin din partea aliaților săi, o invazie condusă de însuși regele Ungariei, Basarab și-a cucerit o poziție de prestigiu pe scena politică a Europei de Sud-Est. […] În 1331-1332, trupele muntene au participat […], în sprijinul bulgarilor, la războiul victorios purtat de aceștia împotriva Bizanțului; în aceeași perioadă Basarab a recuperat, se pare, cetatea Severinului. Reluat în 1335, războiul cu Ungaria s-a desfășurat de această dată pe un front mult mai larg, izvoarele înregistrând confruntări armate atât în Țara Bârsei, cât și la Severin, această ultimă cetate rămânând însă, în cele din urmă, în stăpânirea Țării Românești. O nouă fază a presiunii ungare s-a consumat în anii 1343-1345, după moartea lui Carol Robert și încoronarea fiului său Ludovic cel Mare. Basarab a pierdut de această dată Severinul […]."

(I. A. Pop, I. Bolovan, *Marea istorie ilustrată a României și a Republicii Moldova*)

Pornind de la aceste surse, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi bătălia din anul 1330, precizată în sursa A. 2 puncte
2. Precizaţi, din sursa B, o informație referitoare la acțiunile din 1335-1345. 2 puncte
3. Menţionaţi statul medieval românesc și conducătorul acestuia, la care se referă ambele surse. 6 puncte
4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține că trupele muntene și bulgare sunt aliate. 3 puncte
5. Scrieţi o relaţie cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa A, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (*cauză*, respectiv *efect*). 7 puncte
6. Prezentaţi două fapte istorice referitoare la instituții centrale din spațiul românesc, desfășurate în secolele al XVI-lea - al XVIII-lea. 6 puncte
7. Menționați o caracteristică a descălecatului din secolul al XIV-lea. 4 puncte

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos:

„Între întemeierea Valahiei şi aceea a Moldovei este o mare deosebire; cea dintâi se datorează reunirii diferitelor formaţiuni politice dintre Dunăre şi Carpaţi sub un conducător local, anume voievodul de la Câmpulung şi Argeş: este, prin urmare, un proces intern. Cea de-a doua este rezultatul unei cuceriri din afară, a unei ocupări a teritoriului dintre Carpaţi, Nistru şi mare de către un conducător venit de peste munţi. […]

Tătarii au făcut numeroase incursiuni în Ardeal şi Ungaria; drumul lor obişnuit era prin trecătorile Carpaţilor moldoveni. […] Îndată după suirea sa pe tron, Ludovic [...] întreprinse […] o mare expediţie împotriva lor. La ea participară şi românii din Maramureş, sub comanda voievodului lor Dragoş, şi secuii […]. Expediţia avu succes deplin; tătarii fură goniţi din ţinuturile de la răsărit de Carpaţi şi se retraseră spre şesurile din nordul Mării Negre. Experienţa arătase însă că Ardealul nu putea fi apărat eficace decât de pe versantul oriental al Carpaţilor. De aceea, [Ludovic], regele Ungariei […] făcu aici se pare în 1352 sau 1353 - o «marcă» de apărare a regatului […] [condusă de] Dragoş, voievodul românilor din Maramureş. Moldova este întemeiată, dar nu ca stat independent, ci depinzând, în această primă fază, de regele Ungariei. […]

În 1359 […] are loc însă venirea lui Bogdan din Maramureş […], acela care […] a asigurat prin luptă independenţa [statului moldovean] faţă de unguri şi i-a dat o dinastie […]. Întemeierea noului stat românesc s-a făcut deci printr-o cucerire. Cu sabia a ocupat Bogdan ţinuturile peste care avea să domnească apoi. Boierii pe care i-a găsit el aici, proprietarii de moşii de pe văile Siretului, Prutului şi ale afluenţilor acestora, s-au închinat în cea mai mare parte şi l-au recunoscut ca stăpân, iar el le-a lăsat moşiile mai departe.”

(C. C. Giurescu, *Istoria românilor*)

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi spațiul istoric din care provine Bogdan, precizat în sursa dată. 2 puncte
2. Precizaţi secolul la care se referă sursa dată. 2 puncte
3. Menţionaţi statul medieval românesc din sudul Carpaților și modalitatea întemeierii acestuia, la care se referă sursa dată. 6 puncte
4. Menţionaţi, din sursa dată, două informaţii referitoare la Dragoș. 6 puncte
5. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la rolul lui Bogdan în evenimentele desfășurate în estul Carpaților, susținându-l cu două informații selectate din sursă. 10 puncte
6. Argumentaţi, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia instituțiile centrale au un rol important în organizarea statului medieval românesc din sudul Carpaților. (Se punctează prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia.) 4 puncte

Proiect de lecție

Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău
Prof. înv. primar: Adam Isabela
Clasa: a IV-a B
Data: 24.11.2022
Aria curriculară: ***:*** Limbă și comunicare
Disciplina: Limba și literatura română
Unitatea de învățare
Conținut*: Bunul meu amic, Ilie*
Tipul lecției: predare-învățare
Competențe specifice:
1.1. Realizarea de deducţii simple pe baza audierii unui text literar sau informativ accesibil
1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile
3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare
Obiective operaționale :

1. ***Cognitive:***

- ✓ **OC_1 –să extragă din text informații cerute (titlul, autorul, personajele, timpul, spațiul), demonstrând citirea conștienta și înțelegerea textului, în vederea realizării hărții textului;**

Obiectivul se considera realizat dacă fiecare elev extrage corect din textul dat cel puțin două informații cerute, având la dispoziție textul

Nivel minimal	*Nivel mediu*	*Nivel maximal*
Să precizeze titlul şi autorul textului/ un personaj	*Să identifice informaţii din text, prin precizarea personajelor/spaţiului /timpului*	*Să realizeze corect harta lecturii*

- ✓ **OC_2 –să formuleze întrebări si răspunsuri pe baza unui text dat, bazându-se pe informațiile desprinse din text;**

Obiectivul se considera realizat dacă fiecare elev formulează corect cel puțin o întrebare /răspuns pe baza textului dat

Nivel minimal	*Nivel mediu*	*Nivel maximal*
Să formuleze corect cel puţin o întrebare şi un răspuns solicitat	*Să formuleze corect întrebări şi răspunsuri solicitate , în legătură cu conţinutul textului*	*Să formuleze corect întrebările şi răspunsurile solicitate*

- ✓ **OC_3-să determine sinonime/antonime/omonime pentru cuvinte/expresii date, ținând cont de cunoștințele însușite anterior în ceea ce privește noțiunile de vocabular;**

Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev determină corect sinonime/ antonime/ omonime pentru cuvintele date

Nivel minimal	*Nivel mediu*	*Nivel maximal*
Să identifice cel puțin 2 antonime/sinonime ale cuvintelor date, cu ajutorul învățătorului.	*Să identifice antonime/sinonime ale cuvintelor date*	*Să formuleze corect, oral sau în scris, propoziţii cu sinonimele/antonimele cuvintelor date*

2. ***Afective:***

OA_1 – vor dovedi interes pentru lecţie, concretizat în participare activă;

OA_2 - vor manifesta spirit de iniţiativă şi cooperare în cadrul grupului.

3. ***Psihomotorii***

OM_1 - să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes vizat de învăţător;

OM_2 - să păstreze poziţia corectă a corpului, a caietului şi a stiloului în timpul scrierii;

OM_3 – să utilizeze comenzi simple pentru selectarea/glisarea elementelor ce conțin răspunsurile adecvate în cadrul unor jocuri digitale educaționale, respectiv accesarea de informații, la tabla interactivă

RESURSE METODOLOGICE:

- **Strategia didactică**: activ-participativă

a) ***METODE ŞI PROCEDEE:***

explicaţia, exerciţiul, conversaţia, jocul didactic, puzzle-literar, cvintetul

b) ***MIJLOACE DIDACTICE:***

tabla interactivă, videoproiector, laptop, fișe de lucru

c) **FORME DE ORGANIZARE:**

frontal, individual, pe grupe;

RESURSE UMANE: 22 elevi

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- ✓ „Programa pentru disciplina Limba și literatura română”, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014
- ✓ Manual de Limba și literatura română, clasa a IV-a, Editura CD PRESS, 2021

Demersul didactic

Etapele lecţiei	*OC*	*Activități de învățare*	*Strategia didactică*			*Forme de evaluare*
			Metode și procedee	***Mijloace didactice***	***Forme de activitate***	
Captarea atenției 3 min.		Se propune un exercițiu digital-Wordwall-decodarea unei anagrame	Conversația Anagrama	Videoproiector Tabla Smart	Frontal Individual	Observare sistematică
Enunțarea obiectivelor 2 min.		Anunţarea *titluluil* lecției: „Bunul meu amic, Ilie”, de Aurora Ionescu. Prezentarea *obiectivelor* într-un mod accesibil elevilor.	Conversația		Frontal	Observare sistematică
Actualizarea și verificarea cunoștințelor anterioare 3 min.		Se verifică tema cantitativ, timp în care elevii vor rezolva un exercițiu de muncă independentă.	Exercițiul Conversația		Frontal Individual	Chestionare orală

		Se verifică munca independentă și tema calitativ				
Prezentarea optimă a conținutului 2 min.		Se prezintă planșele cu fragmentele din text, se citesc pe grupe, se analizează, se identifică mesajul prin povestire orală, se ordonează logic, se asamblează pentru formarea textului integral, se asociază cu imaginile potrivite.	Conversația Puuzle-literar	Planșe didactice	Frontal Individual	Observare sistematică
Dirijarea învățării 25 min.		• Se vor sesiza elementele de organizare a textului în pagină: intuirea imaginii, identificarea titlului lecţiei şi a autorului. • Lectura model a textului • Lectura silenţioasă(în gând) • Exersarea actului citirii-citirea cu sarcini • Îndrumarea atenţiei elevilor spre a încercui cuvintele noi, al căror înțeles îl vom explica: *acvilă, calități morale, fictiv, figurat, savant, vânjos.* • *Dialogul dirijat- Harta Lecturii* • *Decodarea textului- activitate interactivă*	Lectura explicativă Exercițiul Conversația euristică Storywalk	Manualul digital Videoproiector Laptop Planșe didactice	Frontal Individual	Chestionare orală Observare sistematică
Obținerea performanței 5 min.		**Reîntregirea noului conţinut o voi realiza cu ajutorul** *cvintetului* din cadrul **atelierului de creaţie.** **1** **2** **3** **4** **5**	Cvintetul Conversația	Fișă de lucru	Frontal Individual	Chestionare scrisă

		Structura cvintetului: ▪ primul vers este format din cuvântul tematic (un substantiv); ▪ al doilea vers este format din două cuvinte (adjective care să arate însuşirile cuvântului tematic); ▪ al treilea vers este format din trei cuvinte (verbe care să exprime acţiuni ale cuvântului tematic); ▪ al patrulea vers este format din patru cuvinte ce alcătuiesc o propoziţie prin care se afirmă ceva esenţial despre cuvântul tematic; ▪ al cincilea vers este format dintr-un singur cuvânt care sintetizează tema/ ideea.				
Feedback min.		Se realizează pe tot parcursul lecției	Conversația		Frontal Individual	Observare sistematică
Evaluare 5 min.		Completarea fișei digitale din Portofoliul elevului	Exercițiul	Fișă de lucru	Individual	Aprecieri verbale
Retenția și transferul min.		Tema pentru acasă	Conversația		Frontal	

Proiect de lecție

Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău

Prof. înv. primar: Adam Isabela

Clasa: a III-a B

Data: 11.03.2021

Aria curriculară: Matematică și științe

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Fracțiile

Conținut: ***Unitatea fracționară, citirea și scrierea fracțiilor***

Tipul lecției: predare—învățare

Competențe specifice:

2.1. Recunoaşterea numerelor naturale din concentrul 0-10 000 şi a fracţiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10
5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

Obiective operaționale :

1. ***Cognitive:***

- ✓ **OC_1 – să citească fracții, având ca suport obiecte sau desene (pizza, tort, înghețată etc.), bazându-se pe regulile învățate;**
  Obiectivul se considera realizat dacă fiecare elev citește corect cel puțin trei fracții diferite, bazându-se pe regulile învățate.

Nivel maximal	*Nivel mediu*	*Nivel minimal*
Să citească corect toate fracțiile date;	*Să citească corect, utilizând regulile , cel puțin 5 fracții*	*Să citească corect, utilizând regulile ,cu sprijinul cadrului didactic, cel puțin 3 fracții*

- ✓ **OC_2 –să scrie unități fracționare, utilizând exemple practice oferite de cadrul didactic sau din experiența lor anterioară;**
  Obiectivul se considera realizat dacă fiecare elev scrie corect cel puțin 3 unități fracționare;

Nivel maximal	*Nivel mediu*	*Nivel minimal*
Să scrie corect toate unitățile fracționare solicitate de cadrul didactic	*Să scrie corect toate unitățile fracționare solicitate de cadrul didactic, ajutându-se de desene, grafice, imagini*	*Să scrie corect cel puțin 3 unități fracționare solicitate, ajutându-se de desene, grafice, imagini, cu ajutorul cadrului didactic.*

- ✓ **OC_3-să rezolve probleme/ situații problemă cu fracții, utilizând terminologia specifică disciplinei, cu ajutorul desenelor, imaginilor,**

Nivel maximal	*Nivel mediu*	*Nivel minimal*
Să rezolve corect toate problemele propuse, fără sprijinul cadrului didactic	*Să rezolve cel putin două situații problemă*	*Să scrie corect unitățile fracționare, specifice itemului dat, cu ajutorul cadrului didactic*

2. ***Afective:***

OA_1 – vor dovedi interes pentru lecţie, concretizat în participare activă;

OA_2 - vor manifesta spirit de iniţiativă şi cooperare în cadrul grupului.

3. ***Psihomotorii***

OM_1 - să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes vizat de învăţător;

OM_2 - să păstreze poziţia corectă a corpului, a caietului şi a stiloului în timpul scrierii;

OM_3 - să asambleze materialele primite după indicațiile date.

RESURSE METODOLOGICE:

- **Strategia didactică**: activ-participativă

a) METODE ŞI PROCEDEE:

✓ observaţia, conversaţia, exerciţiul, demonstrația, explicația, jocul didactic

b) ***MIJLOACE DIDACTICE:***

- ✓ video-proiector, laptop, prezentare video.
- ✓ fișă de lucru
- ✓ aplicații online

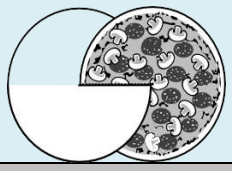
c) **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală.

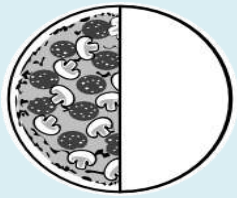
RESURSE UMANE: 23 elevi

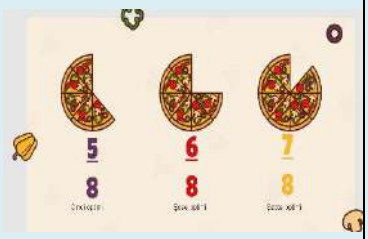
RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- ✓ „Programa pentru disciplina Matematică aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014
- ✓ *Matematică*-manual pentru clasa a III-a -Editura Intuitext, 2016

Demersul didactic

Etapele lecţiei	*OC*	*Activităţi de învăţare*	*Strategia didactică*			*Forme de evaluare*
			Metode şi procedee	***Mijloace didactice***	***Forme de activitate***	
Captarea atenţiei 3min.		Se citește elevilor o mică povestioară pentru a-i introduce în conținutul științific ce urmează a fi predat: **„În bucătăria lui Dănuț”** „Odată, trăia un bucătar-șef pe nume Dănuț. Într-o dimineață, a golit toate dulapurile și a făcut o pizza magică. Înainte de a termina povestea, trebuie să faci și tu o pizza!”	Conversația euristică	Videoproiector Prezentare ppt	frontală	Observare sistematică
Enunţarea obiectivelor 2 min.		Se anunţă titlul lecţiei şi se prezintă elevilor performanţele aşteptate de la ei. *“Fracţii-unităţi fracţionare. Citirea şi scrierea fracţiilor”*, Se notează titlul pe tablă şi în caiete.	Explicația Conversația		frontală	
Actualizarea şi verificarea cunoştinţelor anterioare 5 min.		Se verifica cantitativ si calitativ (selectiv) tema pentru acasă **1.Verificarea cunoștințelor pe baza dialogului dirijat** a)Despre ce fel de fracții am învățat în clasa a II-a? b)Ce reprezintă o doime? Dar un sfert? Dar o treime? **2. Calcul oral- se propun exerciții de calcul oral (sumă, diferență, cât, produs)** **3. Verificarea temei cantitativ, calitativ(selectiv)**	Conversația Exercițiul Jocul didactic		frontală	Observare sistematică Chestionare orală
Prezentarea optimă a conţinutului 5 min.		Se propune realizarea unui șablon pentru pizza „magică” pentru a rezolva sarcinile propuse de povestea matematică. 	Exercițiul practic	Șabloane, foarfece	individuală	Observare sistematică
Dirijarea învăţării 25 min.		Se continuă povestea matematică, urmărind sarcinile, iar elevii vor exemplifica fiecare unitate fracționară cerută, cu ajutorul șabloanelor realízate.	Exercițiul	Manual	Frontală	Observare sistematică

		,, La prânz, Dănuț a scos pizza din cuptor. Era atât de apetisantă încât nu putea suporta să o taie. Așa că el a pus-o pe o masă pe care toată lumea să o poată vedea.” Elevii vor identifica **întregul.**  ,,La ora 15:00, pisica lui Dănuț, Sherlock, a văzut pizza. Pentru Sherlock, pizza părea mult mai gustoasă decât mâncarea de pisici! Așa că a mâncat 1/4 din ea. Acum a rămas doar 3/4 din pizza magică” Elevii vor identifica **sfertul.**  ,,La ora 16:00, câinele lui Dănuț, Sam, a adulmecat pizza. Mirosea mai bine decât un os ! Așa că și-a pus labele pe masă și a luat o mușcătură mare. Acum a rămas doar 1/2 din pizza.” Elevii vor identifica **jumătatea.**  ,,La ora 18:00,Dănuț s-a întors să vadă ce mai face minunata lui pizza. Și ce să vezi? Continuă tu finalul poveștii și descoperă cât a mâncat fiecare personaj”. Elevii vor identifica **trei sferturi din pizza ,** cu ajutorul șablonului realizat. Elevii scriu pe caiete ce este o unitate fracționară și fracțiile obținute.	Exercițiul Explicația Conversația Jocul didactic Exercițiul Conversația Jocul didactic	Șabloane Șabloane Prezentare ppt	Individuală Frontală/ individuală Individuală	Aprecieri verbale Chestionare orală

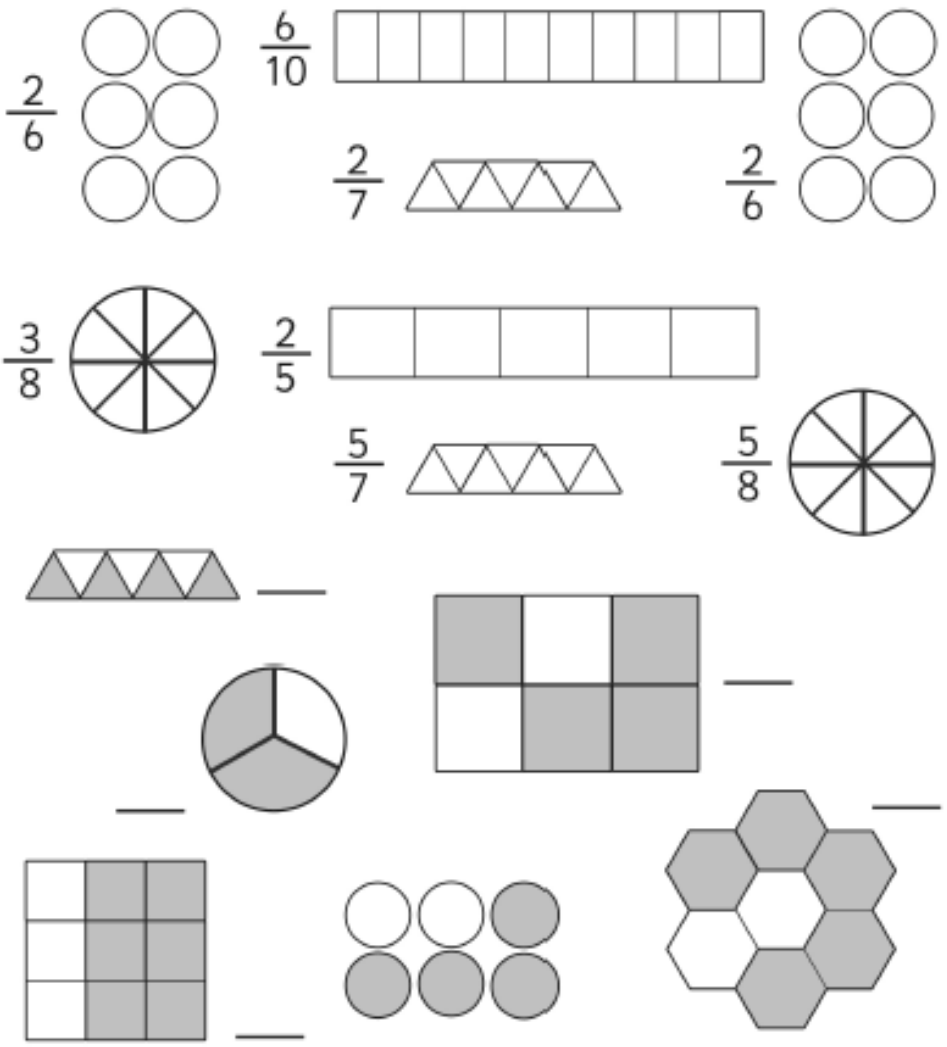
		Se citesc și se scriu pe caiete și alte fracții, conform prezentării ppt.  Se propune rezolvarea următorului exercițiu:  	Exercițiul			
Obținerea performanței 5 min.		Se propune rezolvarea unei probleme care presupune scrierea și citirea unor unități fracționare, conform sarcinilor primite.  	Exercițiul	Ppt imagini	frontală individuală	Observare sistematică Aprecieri verbale
Feedback 3 min.		Elevii primesc o fișă de lucru și sunt îndrumați să rezolve sarcinile.	Exercițiul	Fișă de lucru	individuală	Chestionare scrisă
Evaluare 2 min.		Se fac aprecieri asupra răspunsurilor elevilor și modului de rezolvare a sarcinilor.	Conversația		frontală	Aprecieri verbale
Retenția și transferul 1 min.		Tema pentru acasă	Conversația		frontală	Observare sistematică

Anexa 1- Fișă de lucru

Numele: _____ Data: _____

Colorează și scrie fracțiile

Colorează conform fracției și scrie fracția corectă conform imaginii:



Proiect de lecție

Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău

Prof. înv. primar: Adam Isabela

Clasa: a III-a B

Data: 11.03.2021

Aria curriculară: Arte și tehnologii

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Unitatea de învățare: Activități cu materiale sintetice

Conținut: ***Pălăria primăverii***

Tipul lecției: formare de priceperi și deprinderi

Competențe specifice:

2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate;

2.3. Realizarea de obiecte/ construcţii folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile

Obiective operaționale :

1. ***Cognitive:***

- ✓ **OC_1 –** să identifice tehnicile de lucru a hârtiei, pornind de la materialul prezentat sau de la întrebările cadrului didactic**;**
  Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică corect tehnica utilizată pentru obținerea produselor finale(tăiere, împletire,
- ✓ **OC2 –** să identifice materialele și instrumentele de lucru primite, pe baza cunoștințelor anterioare**;**
  Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică corect cel puțin trei din materialele pe care le vor utiliza (pahar de carton, lipici, hârtie colorată, foarfece, creioane colorate);
- ✓ **OC3-** să exprime opinii cu privire la propria lucrare sau cu privire la lucrările colegilor, argumentându-și răspunsurile;
  Obiectivul se consideră realizat dacă elevii menționează cel puțin un argument.

2. ***Afective:***

- ✓ **OA1:** să manifeste deprinderile de ascultare activă în comunicarea cu învățătorul și colegii;

3. ***Psihomotorii***

- ✓ **OM1 -** să-şi coordoneze mişcările pentru a manevra cu operativitate instrumentele de lucru;

RESURSE METODOLOGICE:

- **Strategia didactică**: mixtă

a) ***METODE ŞI PROCEDEE:***

- ✓ conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observarea, munca independentă, evaluare reciprocă

b) ***MIJLOACE DIDACTICE:***

- ✓ pahar de carton, lipici, hârtie colorată, foarfece, creioane colorate
- ✓ aplicații online

c) **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală.

RESURSE UMANE: 23 elevi

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- ✓ Ministerul Educației Naționale (2014) – Programa școlară pentru disciplina Arte vizuale şi abilitaţi practice, clasa a III-a, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014

Demersul didactic

Etapele lecţiei	*OC*	*Activităţi de învăţare*	*Strategia didactică*			*Forme de evaluare*
			Metode şi procedee	***Mijloace didactice***	***Forme de activitate***	
Captarea atenţiei 3min.		Se prezintă elevilor un ursuleț de pluș care dorește să plece în căutarea Primăverii. Se inițiază o conversație despre Primăvară, iar elevii formulează păreri personale cu privire la semnele sosirii acestui anotimp, cum este echipat ursulețul pentru călătoria pe care dorește să o facă. Se poartă discuţii prin întrebări şi răspunsuri. https://www.youtube.com/watch?v=pAodYHb0IPo	Conversația euristică Observația	Jucărie de pluș ,,Cantecul lui Paddington" videoproiector	frontală	Observare sistematică
Enunţarea obiectivelor 2 min.		Se anunţă titlul lecţiei, *Pălăria ursuleţului*, şi se prezintă elevilor performanțele așteptate de la ei.	Explicația		frontală	
Actualizarea şi verificarea cunoştinţelor anterioare 5 min.		Se solicită elevilor să identifice materialele de lucru pe care le vor utiliza pe parcursul orei și tehnicile de lucru specifice realizării de produse din hârtie/carton: tăiere, decupare, lipire, asamblare, împletire	Conversația		frontală	Observare sistematică Chestionare orală
Prezentarea optimă a conţinutului 5 min.		Se propune vizionarea unui ppt cu modul de realizare al lucrării ce urmează să o realizeze pe parcursul orei.	Vizionarea unei prezentări Power Point	Prezentare Power Point		Observare sistematică
Dirijarea învăţării 20 min.		**a. Prezentarea materialelor de lucru** Se va intuit materialul de lucru de pe măsuțe: coli A4 colorate, pahare de carton, lipici solid, aracet, foarfece. **b. Prezentarea şi intuirea lucrării model** Prezint elevilor lucrarea model. Se discută despre materialele folosite în realizarea acesteia **c. Explicarea şi demonstrarea modului de lucru** 1. Decuparea fâșiilor paharelor de carton, conform modelului;	Explicația Demonstrația	Produsul realizat pe etape Planșă cu etapele de lucru		Observare sistematică Aprecieri verbale

		2. Plierea fâșiilor pentru a realiza baza pălăriei; 3. Împletirea fâșiilor de carton; 4. Îmbinarea fâșiilor de carton împletite pentru a realiza borul pălăriei. **d. Realizarea lucrărilor de către elevi** Pe parcursul acestui moment îndrum, corectez, încurajez, atenționez. Se urmărește capacitatea elevilor de a folosi corect materialele necesare și de a respecta etapele de lucru. Se lucrează pe fond muzical ,,Colaj cântece de primăvară".	Conversația			Chestionare orală Aprecieri verbale
Obținerea performanței 5 min.		**Se decorează creativ pălăria obținută.**	Exercțiul practic		frontală individuală	Observare sistematică Aprecieri verbale
Feedback 3 min.		Se inițiază o conversație cu privire la tema aleasă, modul de realizare, tehnica de lucru utilizată	Conversația		frontală	Chestionare orală
Evaluare 2 min.		Se realizează o expoziţie cu lucrările elevilor. Se face aprecierea şi autoaprecierea lor, ţinând cont de următoarele criterii: ✓ gradul de finalizare al lucrării ✓ aspectul estetic ✓ mod de lucru (acurateţe). Se discută lucrările realizate corect, dar şi celelalte mai puţin corecte.	Conversația		Frontală/individuală	Aprecieri verbale
Retenția și transferul 1 min.		Se propune elevilor realizarea și acasă a unei pălării, în vederea exersării tehnicii utilizate pe parcursul orei.	Conversația		frontală	Observare sistematică

Anexa 1- ETAPE DE LUCRU

Pălăria ursulețului



1. **Decuparea fâșiilor paharelor de carton, conform modelului**



2. Plierea fâșiilor pentru a realiza baza pălăriei



3. Împletirea fâșiilor de carton







4. Îmbinarea fâșiilor de carton împletite pentru a realiza borul pălăriei





AUXILIAR CURRICULAR

CLASA a XII -a

Prof. dr. Liliana Adochiței
Colegiul Național Pedagogic ”Ștefan cel Mare” Bacău

ROMÂNIA POSTBELICĂ. STALINISM, NAȚIONAL-COMUNISM ȘI DISIDENȚĂ ANTICOMUNISTĂ. CONSTRUCȚIA DEMOCRAȚIEI POSTDECEMBRISTĂ

Introducere

Lucrarea de față se adresează elevilor de clasa a XII – a care se pregătesc pentru examenul de bacalaureat sau doresc să obțină rezultate bune la această materie.

Competențe generale

1. Utilizarea eficientă a comunicării și a limbajului de specialitate;
2. Exersarea demersurilor și acțiunilor civice democratice;
3. Aplicarea principiilor și metodelor adecvate în abordarea surselor istorice;
4. Folosirea resurselor care susțin învățarea permanentă.

Competențe de evaluat

1.1. Formularea de argumente referitoare la un subiect istoric;
1.2. Folosirea limbajului adecvat în cadrul unei prezentări scrise;
1.3. Evidențierea relației cauză – efect într-o succesiune de evenimente sau procese istorice;
1.4. Formularea, în scris, a unor opinii referitoare la o temă de istorie.
2.1. Extragerea informației esențiale dintr-un text;
2.2. Descoperirea constantelor în desfășurarea fenomenelor istorice studiate.
3.1. Selectarea și comentarea surselor istorice pentru a susține sau combate un punct de vedere;
3.2. Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor multiple asupra evenimentelor și proceselor istorice;
3.3. Analiza diversității sociale, culturale și de civilizație în istorie, pornind de la sursele istorice;
4.1. Utilizarea adecvată a coordonatelor temporale și de spațiu la un subiect de istorie;
4.2. Construirea de sinteze tematice.

ROMÂNIA POSTBELICĂ. STALINISM, NAȚIONAL-COMUNISM ȘI DISIDENȚĂ ANTICOMUNISTĂ. CONSTRUCȚIA DEMOCRAȚIEI POSTDECEMBRISTE

Evenimentele de la 23 august 1944 au dus la ieşirea României din războiul antisovietic. În același timp, acest eveniment a creat premisele instaurării regimului comunist de inspiraţie sovietică. După demiterea lui Ion Antonescu, în noul guvern format, pentru prima oară, un reprezentant al PCR (care tocmai ieșise din ilegalitate) ocupa portofoliul justiției (Lucreţiu Pătrăşcanu). Ascensiunea comuniştilor la putere a fost rapidă şi ea s-a datorat atât prezenţei Armatei Roşii, cât şi aranjamentelor între puterile occidentale şi Iosif Stalin. Prin aceste înţelegeri, România fusese plasată în sfera de influenţă sovietică. La 6 martie 1945 s-a constituit guvernul condus de Petru Groza, instrument al comunizării ţării, în care reprezentanţii PCR obţineau poziţii importante.

Alegerile din noiembrie 1946, desfăşurate într-un climat tensionat, au fost declarate „libere”, dar în realitate, prin fals, s-a modificat rezultatul votului în favoarea Blocului Partidelor Democratice, coaliţie controlată de comunişti. Acest fapt a permis accelerarea ritmului sovietizării şi a cuceririi totale a puterii. Executivul şi legislativul se aflau sub controlul lor, singura instituţie care mai reprezenta vechiul regim fiind monarhia. Între forma de guvernământ şi conţinutul puterii exista o neconcordanţa şi din acest motiv, la 30 decembrie 1947, regele Mihai I a fost silit să abdice, iar România a fost proclamată Republică.

Evoluţia României spre stalinism

Ajunşi să controleze puterea, comuniştii au trecut la măsuri ferme pentru consolidarea regimului. Exponentul la vârf al acestei politici a fost Gheorghe Gheorghiu-Dej, aflat în fruntea PCR între 1945-1965. Modelul stalinist în plan economic era axat pe lichidarea proprietăţii private, industrializarea intensivă şi cooperativizarea agriculturii. Măsura cea mai importantă pentru realizarea acestui model a fost luată, la 11 iunie 1948, prin Legea de naţionalizare a întreprinderilor industriale şi miniere. A fost o confiscare a proprietății private, deoarece nu s-a acordat nici un fel de despăgubire. Naţionalizarea a continuat în anii următori, cuprinzând inclusiv proprietățile imobiliare. Consecinţele acestui act au fost multiple. Statul controla, practic, toate capacităţile industriale și, prin Comitetul de Stat al Planificării, dirija politica economică. Au fost elaborate, după modelul sovietic, planurile cincinale, primul pentru perioada 1951-1955. Unele realizări economice au fost abil folosite de propaganda regimului, pentru a stimula munca peste normă. Modalităţile prin care s-a pus în practică această politică au fost şantierele tineretului şi munca în echipă a brigadierilor, asemenea stahanovismului rusesc. În 1951 s-a instituit distincţia „Erou al Muncii Socialiste”.

Colectivizarea s-a realizat tot după model sovietic, decizia fiind luată în Plenara PMR din 3-5 martie 1949. Ea a însemnat forţarea ţărănimii să îşi părăsească proprietatea individuală în favoarea celei colective. Apar, astfel, Gospodăriile Agricole Colective numite mai târziu Cooperative Agricole de Producţie. Modalitatea de realizare a colectivizării a fost, în majoritatea cazurilor, violentă, ceea ce a stârnit reacţia ţărănimii, materializată prin refuzul de a se înscrie în cooperative şi chiar revolte. Măsurile cele mai aspre s-au îndreptat împotriva ţăranilor înstăriţi, numiţi chiaburi. În anul 1962, procesul colectivizării a fost declarat încheiat. Consecinţele sociale pe termen lung

au fost negative, determinând o migraţie masivă spre oraş, ţăranii dezrădăcinându-se de locurile natale. În acelaşi timp, concentrarea pământului a creat premise pentru modernizarea agriculturii.

În plan instituţional, noul regim a căutat să formeze structuri represive, după model sovietic. În anul 1948 s-a creat Direcţia Generală a Securităţii Poporului, în cadrul Ministerului de Interne. Ea a fost coordonată de agenţi sovietici şi a fost principalul instrument al represiunii. Securitatea a folosit teroarea împotriva opozanţilor regimului: oameni politici, intelectuali, preoţi, ţărani etc. În închisoarea de la Sighet au pierit numeroşi foşti fruntaşi politici ai vechiului regim, oameni de cultură, conducători ai armatei etc. Represiunea a fost folosită şi împotriva unor membri ai Partidului Comunist, aşa cum s-a întâmplat cu Lucreţiu Pătrăşcanu, arestat şi apoi executat în anul 1954. Acțiunea a fost realizată după modelul stalinist și astfel, Gheorghe Gheorghiu-Dej a reușit să scape de un posibil competitor la șefia partidului. Pe aceeaşi linie s-a înscris şi acţiunea de eliminare din partid a grupării moscovite reprezentată de Ana Pauker, Vasile Luca şi Teohari Georgescu.

Moartea lui Stalin, în 1953, şi noua orientare a lui Hrusciov determină o schimbare şi în România. Se încearcă o cale proprie de construire a socialismului. Aceasta duce la o relativă distanțare față de Moscova. În anul 1958 s-a obţinut retragerea trupelor sovietice din ţară.

Anii 1960-1964 au marcat accentuarea diferenţelor de opinii între reprezentanţii regimului din România şi cel de la Moscova. Gheorghe Gheorghiu-Dej doreşte să părăsească acest model care ne fusese impus. România respinge planul Valev (1964), care urmărea transformarea teritoriul țării noastre, împreună cu Bulgaria și sudul URSS, într-un spațiu interstatal axat pe dezvoltarea agriculturii. În aprilie 1964, pe fondul unor dispute ideologice între conducerea comunistă din China și URSS, a fost publicată „Declaraţia cu privire la poziţia Partidului Muncitoresc Român în problemele mişcării comuniste şi muncitoreşti internaţionale”. În document se susţinea necesitatea unor noi relaţii în mişcarea comunistă bazate pe egalitatea dintre partide. În acest fel, regimul lui Gheorghe Gheorghiu-Dej îşi arăta dorinţa de a nu se mai subordona „fratelui mai mare” de la Moscova şi voinţa de a înlătura modelul stalinist de tip totalitar.

Naţional-comunismul regimului Ceauşescu

În anul 1965, după moartea lui Gheorghe Gheorghiu Dej, conducerea partidului a fost preluată de Nicolae Ceaușescu. Fusese un apropiat al lui Dej și, din 1952 făcuse parte din Biroul Politic al P.M.R. El a continuat linia naţională începută de Dej şi chiar a iniţiat o relaxare internă, până în 1971. Au fost luate unele măsuri cu caracter liberal, cum ar fi cele referitoare la circulaţia persoanelor, încurajarea proprietăţii private, condamnarea unor greşeli din trecutul partidului (la Plenara din aprilie 1968 a fost reabilitat Lucreţiu Pătrăşcanu). În acelaşi timp are loc consolidarea puterii lui Ceaușescu, care începe să cumuleze cele mai înalte funcţii de partid şi de stat. Astfel, în 1967 devine președinte al Consiliului de Stat, pentru ca, un an mai târziu, să controleze Consiliul Apărării. Apogeul popularităţii sale a fost atins în august 1968, când a condamnat energic intervenţia militară a URSS şi a altor state membre ale Pactului de la Varşovia în Cehoslovacia, acţiune la care România nu a participat. Prin această atitudine, Ceaușescu își întărea poziţia de distanţare faţă de Moscova, obţinea adeziunea internă la această politică şi devenea pentru puterile occidentale un partener important de dialog. Ca o consecinţă a acestei atitudini, România a fost vizitată de unii lideri occidentali, a încheiat acorduri cu organisme economice internaţionale cum ar fi Banca Mondială şi Fondul Monetar Internaţional.

Inspirat de realităţile din China şi Coreea, ţări pe care le vizitase în anul 1971, Ceauşescu lansează documentul intitulat „Tezele din iulie”, prin care inaugurează revoluţia culturală.

Promovează cultul personalităţii şi reîntoarcerea la un regim autoritar de tip neostalinist. În anul 1974, cu prilejul Congresului XI al PCR, a fost lansat „Programul partidului", ce viza făurirea societăţii socialiste multilateral dezvoltate şi înaintarea României spre comunism.

În anul 1974 Ceauşescu devine preşedinte al statului. În plan economic, se revine la control total asupra întreprinderilor, investiţiile, ritmul de dezvoltare fiind stabilite ca urmare a indicaţiilor personale ale lui Ceauşescu. S-au realizat mari investiţii (Casa Poporului, Canalul Dunăre - Marea Neagră, Transfăgărăşanul, Hidrocentrala Porţile de Fier etc.). Unele dintre ele nu ţin seama de principiul rentabilităţii şi duc la creşterea datoriei externe. În această situaţie, regimul a hotărât rambursarea datoriei prin restrângerea importului şi a consumului intern, cu consecinţe asupra nivelului de trai. Protestele au culminat cu grevele din Valea Jiului din 1977 şi revolta de la Braşov din 1987.

Disidenţa anticomunistă

Regimul comunist din România a acţionat, încă de la început, pentru impunerea ideologiei marxist-leniniste. Totodată s-a instituit cenzura, care a asigurat controlul asupra producţiei culturale. Rezistenţa faţă de regim a îmbrăcat diverse forme. Între anii 1949-1956, mai multe grupuri înarmate au acționat împotriva regimului, în diverse zone ale ţării. Membrii acestora erau animaţi de ideea că „vin americanii" şi îi vor ajuta să răstoarne regimul comunist. Simultan cu aceste acţiuni a avut loc o puternică rezistenţă la sate, împotriva colectivizării.

Eliberarea deținuților politici, în 1964 și relativa relaxare nu a însemnat încetarea acţiunilor de protest. Securitatea și-a schimbat metodele, însă încălcarea drepturilor şi libertăţile omului se manifestă în continuare. Fenomenul dizidenței, care s-a manifestat în toate ţările din Răsărit, este restrâns în România, el fiind susţinut, în special, în mediile intelectuale. În 1977, scriitorul Paul Goma se alătură mişcări reformatoare din Cehoslovacia, cunoscută sub numele de „Carta 77".

Apar nemulţumiri şi în mediul muncitoresc concretizate în mişcările din Valea Jiului şi Braşov. Se manifestă, de asemenea, după 1980, dizidența individuală. Unii intelectuali au protestat faţă de încălcarea drepturilor omului sau faţă de falsificarea istoriei, la posturi de radio străine precum „Europa Liberă". Românii ascultau mai ales acest post de radio sau priveau televiziunile din ţările vecine, căci televiziunea naţională îşi redusese programul la două ore şi acelea dedicate omagierii soţilor Ceauşescu. Nemulţumirea generală din interior, într-un context internaţional favorizat de prăbuşirea regimurilor comuniste din Europa, a determinat înlăturarea lui Ceauşescu, în anul 1989 şi revenirea la democraţie.

Bibliografie:

Zoe Petre (coordonator), Istorie. Manual pentru clasa a XII-a, Editura Corint, 2007, p. 100107.
• Magda Stan, Cristian Vornicu, Istorie. Manual pentru clasa a XII-a, Editura Niculescu, 2007, p. 79-85.
• Valentin Băluţoiu, Maria Grecu, Istorie. Manual pentru clasa a XII-a, Editura Didactică şi pedagogică,
R.A., 2007, p. 176-187.
• Ioan Scurtu, Florentina Dondorici, Vasile Ionescu, Elena Emilia Lica, Octavian Osanu, Emil Poamă, Relu Stoica, Istorie. Manual pentru clasa a XII-a, Editura Gimnasium, 2007, p. 99103.
• Alexandru Barnea (coordonator), Vasile Aurel Manea, Eugen Palade, Bogdan Teodorescu, Istorie.Manual pentru clasa a XII-a, Editura Corint, 2007, p. 78-87.

• Ioan Scurtu, Constantin Dincă, Nicolae Cristea, Marian Curculescu, Aurel Constantin Soare, Istorie.Manual pentru clasa a XII-a, Editura Economică Preuniversitaria, 2007, p. 96-102.
• Felicia Adăscăliţei, Liviu Lazăr, Istorie. Manual pentru clasa a XII-a, Editura Corvin, 2007, p. 134-145.

Model subiect bacalaureat

SUBIECTUL I……30 de puncte

Citiți, cu atenție, textele de mai jos:

A. ”Din 1948, statutele și programele partidelor aflate la putere în aceste țări menționau că democrația populară se realiza prin dictatura proletariatului; clasa muncitoare fiind clasa cea mai avansată a societății, exprimând interesele generale ale poporului, își impunea propria dictatură, împotriva celor care se opuneau înaintării pe calea bunăstării și fericirii poporului; dușmanul de clasă era identificat cu burghezia și moșierimea, care acționau deschis dar și perfid, reușind uneori să-și strecoare agenții chiar în conducerea partidului și a statului; de aceea, lupta hotărâtă, necruțătoare împotriva dușmanului trebuia dusă cu toate mijloacele, până la lichidarea lui”. (Ioan Scurtu - 1948 Anul instaurării regimului stalinist în România)

B. ”Procesul de verificare a înlăturat din Partidul Comunist 192.000 de elemente exploatatoare și dușmănoase, iar eliminarea lor nu putea decât să mărească sentimentul de teroare ce cuprinsese cea mai mare parte a societății românești. Această epurare, menită să creeze o elită, coincidea cu programul Partidului de revoluționare a agriculturii, de industrializare a economiei și de transformare a societății. Aplicarea acestui

C. program necesita instituționalizarea noului regim comunist și, în acest scop, a fost creată o structură de partid care să supravegheze fiecare domeniu al activității”.

(M. Bărbulescu, D. Deletant, Keith Hitchins, Ş. Papacostea, P. Teodor – Istoria României)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați secolul la care se referă sursa A. 2 puncte
2. Menționați un partid politic amintit în sursa B. 3 puncte
3. Numiți spațiul istoric amintit atât în sursa A cât și sursa B. 4 puncte
4. Precizați un regim politic totalitar amintit în sursa A. 3 puncte

5. Menționați, pe baza sursei B, un punct de vedere referitor la regimul comunist, susținându-l cu două informații din text. 5 puncte
6. Menționați, pe baza sursei A, un punct de vedere referitor la democrația populară, susținându-l cu două informații din text. 5 puncte
7. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia unele proiecte politice românești din secolul al XIX-lea au vizat formarea statului modern. (Se punctează pertinența argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant, respectiv, a conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia.) 8 puncte

SUBIECTUL II……30 de puncte

Citiți, cu atenție, textele de mai jos:

A. „Sovietizarea instalează un decor rusificat: difuzarea de carte românească, institut de studii româno-sovietic fondat în 1947, muzeu româno-sovietic creat în 1948, Institutul Maxim Gorki inaugurat în 1948. Studiul limbii ruse devine obligatoriu începând de la 11 ani și până la facultate, sunt valorificate influențele slave asupra limbii române, ortografia este slavizată, intelectualii cosmopoliți sau fasciști sunt urmăriți. Scânteia lansează atacuri asupra intelectualilor cosmopoliți. Brătianu, Giurescu, Crainic, poetul Blaga, sociologul Gusti si alții sunt arestați. Cenzura interzice, în iulie 1946, aproape două mii de cărți și reviste: totalul lucrărilor și textelor interzise se ridică la opt mii în 1948."

(Catherine Durandin, Istoria romanilor)

B. „Primii ani ai „democrației populare" s-au manifestat printr-o deplină docilitate a politicii externe, satelitizarea diplomatică a României fiind tot atât de absolută ca și a celorlalte țări comuniste „frățești". În februarie 1948, guvernul român a încheiat cu sovieticii „Tratatul de prietenie", colaborare și asistență mutuala, valabil pe 20 de ani. Din punct de vedere economic, țara era deja inclusă în sfera de interese sovietice prin aderarea la Consiliul de Ajutor Economic, întemeiat în 1949. Din punct de vedere militar, dominația sovietică era atât de deplină, manifestându-se prin ocuparea militară directă a țării cât și, din 1955, prin încadrarea României în Tratatul de la Varșovia."

(Vlad Georgescu, Istoria romanilor. De la origini până în zilele noastre)

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați secolul la care se referă sursa A 2 puncte
2. Numiți o instituție politică amintită în sursa B. 3 puncte
3. Scrieți două informații aflate în relație cauză-efect, selectate din sursa A 7 puncte
4. Menționați, pe baza sursei B, un punct de vedere la „satelitizarea diplomatică a României", susținându-l cu o explicație din text. 5 puncte

5. Menționați o altă trăsătură a comunismului în România, în afara celor precizate în sursele date. 5 puncte

6. Precizați două caracteristici ale democrației în România din perioada interbelică

8 puncte

SUBIECTUL III……30 de puncte

Elaborați, în aproximativ două pagini, un eseu despre regimul comunist în Romania, având în vedere:

- Precizarea secolului în care regimul totalitar comunist a fost instaurat în statul român și menționarea unui factor care a favorizat impunerea acestui regim politic;

- Prezentarea a două fapte istorice prin care se instaurează/consolidează regimul comunist în România și menționarea unei consecințe ale uneia dintre acestea pentru statul roman.

- Menționarea a două fapte istorice referitoare la disidența anticomunistă din România;

- Formularea unui punct de vedere referitor la construcția democrației postdecembriste din România și susținerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează și utilizarea limbajului istoric adecvat, structurarea prezentării, evidențierea relației cauză-efect, elaborarea argumentului istoric (prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia), respectarea succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice și încadrarea eseului în limita de spațiu precizată.

Jocul didactic- evaluare, clasa a XI-a, filiera vocațională, profil pedagogic, specializare învățător-educator, secția germană

Prof. dr. Gabriela Albu

Colegiul Național Pedagogic „Andrei Șaguna”, Sibiu

Eu spun una, tu spui multe! || Fructe || Toamna || DLC - Joc didactic educarea limbajului ||

Vizionează cu atenție materialul video, apoi răspunde, în scris, următoarelor cerințe:

1. Precizează cel puțin o sarcină didactică. - 5 puncte
2. Enumeră regulile jocului didactic vizionat. - 10 puncte
3. Formulează scopul activității. - 15 puncte
4. Formulează trei obiective operaționale, respectând modelul Mager. - 15 puncte
5. Formulează minimum trei observații în raport cu aspectul corectitudinii metodice și științifice. - 15 puncte
6. Sugerează trei modalități de optimizare a activității prezentate. - 15 puncte
7. Evaluează activitatea vizionată printr-o notă de la 1 la 10, justificându/ți opțiunea printr-un discurs de 5-10 rânduri. - 15 puncte

Total : 90 de puncte

Din oficiu: 10 puncte

Timp de lucru: 50 de minute

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Aldea Iuliana

Școala Gimnazială ”Ovid Densusianu” Făgăraș

Clasa: a V-a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: Galeria eroilor

Subiectul lecţiei: *Adjectivul*

Tipul lecţiei: Lecţie de fixare şi consolidare a noilor cunoştinţe

Durata: 50 minute

Competențe generale:

1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri
4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competenţe specifice:

3.2 Redactarea, individual și/sau în echipă, a unui text simplu, pe o temă familiară, cu integrarea unor imagini, desene, scheme;

4.1 Utilizarea achizițiilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă a intențiilor comunicative;

4.2 Aplicarea achizițiilor lexicale și semantice de bază, în procesul de înțelegere și de exprimare corectă a intențiilor comunicative;

4.4 Respectarea normelor ortografice și ortoepice în utilizarea structurilor fonetice, lexicale și sintactico-morfologice în interacțiunea verbală;

Obiective/Competențe derivate:

A: cognitiv-formative

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

O.1. să definească adjectivul;

O.2. să identifice adjectivele dintr-un text dat, menţionând termenul regent;

O.3. să deosebească adjectivele propriu-zise de cele provenite din alte părţi de vorbire, adjectivele variabile de cele invariabile**;**

O.4. să indice sinonimele/antonimele adjectivelor propuse ;

O.5. să realizeze acordul dintre adjectiv si substantivul a carui insusire o exprima, inclusiv in situatiile cand adjectivul precede substantivul;

O.6. să ilustreze funcţiile sintactice pe care le poate avea adjectivul;

O.7. să coopereze cu membrii echipei în rezolvarea sarcinilor.

O.8. să redacteze un text în care să utilizeze adjective.

B: **afective:**

- Elevii vor sesiza bogăţia vocabularului limbii române.

Strategia didactică

1) Metode şi procedee didactice: problematizarea, conversaţia euristică, exerciţiul, explicaţia, metoda cubului, cinquain, argumentarea, observarea, analiza

2) Mijloace/materiale didactice: fişe de lucru, jamboard, manual digital, laptop

3) Forme de organizare a activităţii: activitate frontală combinată cu activitate independentă individual, pe grupe.

4) Resurse: capacităţile de învăţare ale elevilor, cunoştinţele lor anterioare;

5) Material bibliografic:

- *Limba şi literature română*, manual pentru clasa a V- a, Cătălina Popa, Onorica Tofan, Corcăcel Elena, Isaia Viorica, Editura INTUITEXT, Bucureşti, 2017.

- *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală***,** Constantin Parfene, Editura Polirom, Iasi,1999.

- Eliza Mara Trofin, *"Fişe de lucru pe lecţii şi unităţi de învăţare (cu itemi şi teste de evaluare)",* clasa a VIII-a, Ed. Paralela 45, Pitești.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII DIDACTICE

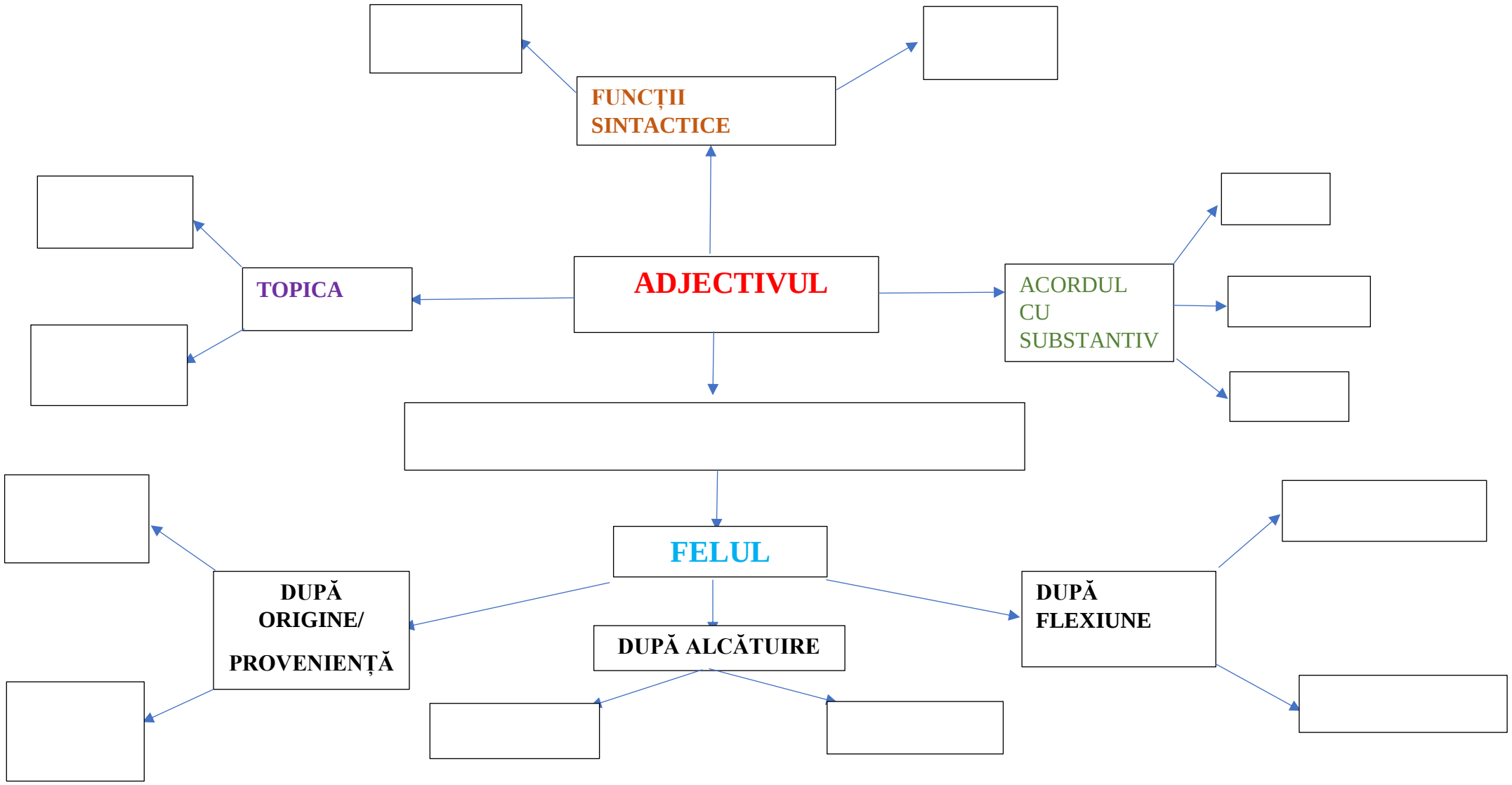
Momentele lecţiei	Timp	Compe-tenţe derivate	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode / Procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Evaluare
EVOCAREA 1. Momentul organizatoric	2 min	-	Profesorul consemnează absenţii şi asigură un climat favorabil derulării activităţii de învăţare. Se restabileşte ordinea şi se pregătesc cele necesare desfăşurării lecţiei.	Elevii își pregătesc cele necesare desfășurării lecției.	Conversația	Caietele Instrumentele de scris Laptop	Activitate frontală	–
2. Verificarea temei pentru acasă	5 min	O.2 O.3 O.5 O.6	Profesorul verifică tema pe care elevii au avut-o pentru acasă, corectând eventualele greşeli şi făcând aprecieri asupra temelor bine efectuate. Elevii sunt solicitaţi, prin sondaj, să citească exemple, sunt puşi să motiveze, antrenându-se prin întrebări frontale, (după posibilităţi) întreaga clasă.	Elevii citesc tema și își motivează răspunsurile. Dacă va fi cazul, ceilalți elevi corectează.	Conversația	Caietele Instrumentele de scris Tabla Laptop Manual digital	Activitate frontală	Evaluare orală Profesorul face aprecieri asupra modului de realizare a temei.
3. Captarea atenției și crearea momentului afectiv	3 min		Profesorul propune elevilor să descrie personajul preferat din desene animate prin două cuvinte definitorii. (solicită numirea părţii de vorbire – Adjectivul). De asemenea, îi anunţă pe elevi că vor realiza mai multe exerciţii pentru a-şi consolida cunoştinţele despre adjectiv	Elevii răspund și precizează partea de vorbire. Elevii sunt atenți.	Exercițiul	Fișa de lucru	Activitate frontală	

4. Comunicarea titlului lecţiei în curs de desfăşurare şi enunţarea obiectivelor cognitive	1 min	O.1... O.8	Se comunică titlul noii lecţii. Se trece titlul lecţiei pe tablă/jamboard: *Adjectivul. Exerciţii de consolidare* , apoi se comunică competenţele derivate (obiectivele).	Elevii își notează în caiete titlul lecției și ascultă cu atenție obiectivele cognitive.	Conversația euristică	Tabla/ Jamboard Caietele Instrumen-tele de scris	Activitate frontală	–
REALIZAREA SENSULUI	30 min	O.1 O.2 O.3 O.4 O.5 O.6 O.7 O.8	Profesorul va distribui/partaja pe ecran elevilor o hartă pe care elevii trebuie s-o completeze cu noțiunile învățate despre adjectiv. (Anexa 2) Se partajează pe ecran o fișă din care elevii au de identificat adjectivele oral.(Anexa 3)	Elevii vor completa harta cu noțiunile învățate. Elevii identifică adjectivele din enunțurile de pe fișă.	Conversația Brainstorming Exercițiul	Fișă de lucru Laptop Aplicații Google Fișă de lucru	Activitate frontală și individuală	Observare sistematică a activităţii şi a comportam entului elevilor Profesorul face aprecieri asupra modului de realizare a exercițiilor. Observarea curentă
5. Dirijarea consolidării			În continuare prof. anunță elevii că vor lucra în 6 grupe. Fiecare echipă își va alege câte un jeton de pe imagine (Anexa 4). -Ce a ales fiecare echipă? -Ce reprezintă imaginile de pe jetoanele voastre? (Toate imaginile reprezintă niste jucării.) -Ce vedeți în imagine acum? -Ce observaţi voi pe fiecare latură a cubului? Voi arunca zarul şi veţi afla pe rând ce sarcini aveţi de rezolvat. (Anexa 5)	Elevii rezolvă exerciţiile. Elevii răspund fiecare ce imagine a ales. Elevii precizează că este un cub. Fiecare latură a cubului reprezintă exact imaginile de pe jetoane	Conversația Explicația Exercițiul Metoda cubului	Tabla/ jamboard Caietele Instrumentele de scris Aplicațiile Google	Activitate individuală Activitate frontală	

			Fiecare echipă primește fișele de lucru pe Classroom/primesc link-ul echipei. După expirarea timpului de lucru, itemii se prezintă de către un elev al grupului. Se ascultă atent, se corectează, se completează dacă este nevoie. Prof. le distribuie elevilor o fișă solicitându-le să treacă adjectivul ”blând” la toate gradele de comparație. (Anexa 6) Prof. partajează ecranul, iar elevii vor primi o fișă de lucru cu exerciții diverse (adjectiv) (Anexa 7)	Elevii sunt împărțiți pe echipe și rezolvă sarcinile de lucru. Elevii rezolvă sarcinile de lucru, scriu pe caiete și răspund individual.				Calitatea și cantitatea răspunsurilor date
REFLECȚIE 6. Asigurarea feedback-ului și obținerea performanței.	5 min	O.8	Profesorul propune elevilor să scrie Cinquain cu substantivul ”primăvara”. Le explică metoda de lucru. (Anexele 8 și 9) Elevii sunt rugați să numească adjectivele pe care le-au utilizat.	Elevii ascultă și respectă indicațiile profesorului. Se citesc câteva cvintete.	Cvintetul Metoda Cinquain	Caiete Instrumente de scris LAPTOP Aplicații Google	Activitate individuală	Aprecieri Observarea sistematică
7. Asigurarea retenției	2 min		Profesorul le cere elevilor să deseneze un emoticon, iar pe acesta să scrie un adjectiv pentru a aprecia activitatea desfășurată.	Elevii ascultă și respectă indicațiile profesorului. Prezintă emoticoanele.	Conversaţia	Coli albe Creioane colorate	Activitate individuală	–

EXTINDERE 8. Asigurarea transferului	1 min		Prof. anunță tema pentru acasă (manual pag. 156 ex. 1, 2, 3, 10)	Elevii îşi notează tema şi ascultă indicaţiile profesorului.		Tema pentru acasă MANUAL		
9. Evaluarea performanțelor	1 min		Profesorul face aprecieri succinte asupra activității elevilor, menționând aspecte pozitive și pe cele mai puțin dorite. Notează elevii.					Evaluare orală și cu note.

ANEXA 1


FUNCȚII SINTACTICE
TOPICA
ADJECTIVUL
ACORDUL CU SUBSTANTIV
FELUL
DUPĂ ORIGINE/ PROVENIENȚĂ
DUPĂ ALCĂTUIRE
DUPĂ FLEXIUNE

ANEXA 2 – oral

Identifică adjectivele din următoarele enunțuri:

a. Fata avea o privire luminoasă.
b. Alin şi-a cumpărat nişte pantaloni frumoși.
c. Prietenii mei sunt nişte copii cumsecade.
d. Mama are o eşarfă mov.
e. Furtuna a doborât doi plopi mari.
f. Cei doi cai au trecut prin apa limpede ca lacrima .
g. Părinţii grijulii au venit la şedinţă.
h. Zglobii copii aleargă prin parc.

Anexa 3 : Metoda Cubul

GRUPA1

1. **DESCRIE**

Descrie în 4 - 5 enunțuri animalul preferat, utilizând adjective referitoare la : culoare; aspect; dimensiune

_____

_____

_____

GRUPA 2

2. COMPARĂ

Compară şi potriveşte adjectivele cu înţeles opus:

limpede –	lenește
sincer –	calm
tânără –	bolnav
inteligent –	mincinos
subțire –	neascultător
ascultător –	bătrână
sănătos –	tulbure
furios –	gros

GRUPA 3

3. ANALIZEAZĂ

Analizează adjectivele din versurile propuse conform algoritmului dat :

a. ”Zori de ziuă se revarsă peste vesela natură,

Prevestind un soare dulce cu lumină și căldură.” *(V. Alecsandri, Dimineața)*

b. A trecut iarna geroasă

Câmpul iar a înverzit

Rândunica cea voioasă

La noi iarăși a sosit.” *(V. Alecsandri, Primăvara)*

Adjectivul				
Propriu zis / provenit				
Variabil / invariabil				
Gen				
Număr				
Funcția sintactică				

GRUPA 4

4. ASOCIAZĂ

Acordă substantivul din colaoana A cu adjectivul potrivit din coloana B.

A

fetiță
pat
iarnă

B

geroasă
minunate
harnică

sărbători	pustii
glas	moale
cetină	verde
păduri	cristalin

Grupa 5

5. APLICĂ

Alcătuiește 4 enunțuri în care adjectivele **calm** și **deșteaptă** să aibă funcție sintactică de :

Atribut adjectival : _____

_____

Nume predicativ: _____

_____

Grupa 6

6. ARGUMENTEAZĂ

Alcătuiți propoziții simple cu următoarele substantive: carte, păsări, cățel.

_____

_____

_____

- **Transcrieți propozițiile adăugând însușiri potrivite pentru substantivele respective. Argumentați că adjectivul înfrumusețează și îmbogățește exprimarea.**

_____

_____

_____

_____

Anexa 6

Puneți adjectivul ”blând” la toate gradele de comparație.

ANEXA

ADJECTIVUL

GRADELE DE COMPARAȚIE

1. POZITIV……

2. COMPARATIV – de superioritate:……..

- de egalitate: ……

……

-de inferioritate: ……..

3. SUPERLATIV- RELATIV- de superioritate:……

-de inferioritate:……

-ABSOLUT:……

Anexa 7 : Exerciţii suplimentare :

I . **Transformați următoarele substantive în adjective și invers,după caz:**

Stâncă Inimă Umbră		mincinos răcoros călduros	

II.Transformă propozițiile, punând adjectivele înaintea substantivelor din structurile subliniate:

Plugul taie brazda adâncă. _____

Ghiocelul plăpând l-am dăruit mamei. _____

III. Scrie adjectivele din paranteză la forma potrivită făcând acordul cu substantivul determinat:

„ Acoperiți cu zăpada (alb _____), copacii (mâhnit)_____ stăteau cu crengile (aplecat) _____ spre pământ. Când ninsoarea s-a oprit, s-a auzit un glas (puternică) _____.”

IV. Alcătuiţi două propoziţii care să conţină un adjectiv variabil, respectiv, un adjectiv invariabil.

_____

_____

V. Găsiti adjective potrivite pentru substantivele:

a) casă:-…….

- ……..

b) prieten:-……

- ……

VI.Completează spațiile punctate cu articolul demonstrativ corespunzător:

a. Rândunica și-a făcut un cuib în copacul.....înalt.

b. Fata .....mică este Eliza.

c. I-am dat copilului.....mic o mașinuță.

d. Colegelor.....frumoase le-am adus flori.

Anexa 8

Citește următorul Cvintet :

Mama

frumoasă,

iubește, mă protejează,

ajută la greu.

Îngerul meu.



Blândă,

mă

mă

.

Anexa 9

PRIMĂVARA – substantiv cu rol de titlu

- 2 adjective determinative
- 3 verbe
- 4 cuvinte semnificative pentru imaginea generală
- 1 substantiv echivalent cu primul (rol expresiv)

Substantive	**Adjective**	**Verbe**
Rândunică	Verde	A părea
Zbor	Frumoasă	A trece
Dor	Iubită	A simți
Frunză	Strălucitor	A veni
Brumă	Limpede	A răspândi
Soare	Puternică	A se apropia
Copaci	Înverzită	A străluci
Văzduh	Lin	A pătrunde
Sunete	Curat	A înverzi
Triluri	Verde	A înmuguri
Pădure	Grozav	A aștepta
Înfiorare	Puternic	A răsuna
Flori	Înmiresmate	A construi
Câmpie		
Suflet		
Bucurie		
Cuib		

Test de evaluare_Nemetalele_clasa a VIII-a

PROF. ECATERINA MIRELA ALECU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA DRĂGĂNEȘTI DE VEDE
JUDEȚUL TELEORMAN

Subiectul I ……....50 puncte
Alege răspunsul corect la următoarele enunţuri:
1.Oxigenul se găseşte în aer sub două forme alotropice: O_2 în aer în procent volumetric de 21% şi O_3 (ozon) în stratosferă.
Referitor la O_2 se poate afirma:
a) este un combustibil pentru rachete;
b) se obţine în urma procesului de fotosinteză şi întreţine viaţa şi arderea;
c) se consumă în procesul de fotosinteză şi întreţine viaţa şi arderea.

2. Elementul chimic Carbon se găseşte sub trei forme alotropice: diamant, grafit şi fulerene. Primele două se găsesc în formă naturală iar ultimul s-a obţinut pe cale sintetică.
Afirmaţia corectă referitoare la grafit este:
a) este cea mai dură substanţă naturală;
b) este folosit la tăierea sticlei;
c) este singurul nemetal conductor de electricitate.

3. Metalele au o largă utilizare în practică atât în stare pură dar mai ales sub formă de aliaje. Alama este un aliaj utilizat la confecţionarea de: robineţi, piese de maşini, etc.
Metalele ce intră în componenţa alamei sunt:
a) Cu şi Mg; b) Al şi Mg; c) Cu şi Zn.

4. Metalele sunt bune conductoare de electricitate. Conductibilitatea celor mai bune scade în ordinea: Ag, Cu, Au, Al.
Pentru instalaţia electrică din locuinţa ta este de preferat să alegi:
a) argint deoarece este cel mai bun;
b) cupru sau aluminiu deoarece sunt bune conductoare şi accesibile la preţ;
c) aurul deoarece este bun conductor şi este cel mai scump.

5. Utilizarea pe scară largă a metalelor şi a aliajelor lor se bazează pe proprietatea mecanică numită plasticitate. Nu sunt casante, ceea ce le oferă posibilitatea să fie transformate în foi, în fire.
Proprietatea de a fi trase în fire se numeşte:
a) ductilitate; b) maleabilitate; c) plasticitate.

6. Oxizii reprezintă o importantă clasă de compuşi. Mulţi dintre ei sunt se găsesc sub formă de pietre semipreţioase. Oxidul de aluminiu este întâlnit sub formă de: rubin (roşu), safir (albastru), corindon (incolor) si in multe altele sub diferite combinatii.
Formula chimică a oxidului de aluminiu este:
a) Al_2O_3; b) AlO; c) Al_2O.

7. Bazele metalelor alcaline [din grupa 1(IA)] sunt caustice (atacă pielea) şi se folosesc la fabricarea săpunurilor solide şi a celor lichide în urma reacţiei de saponificare cu grăsimile animale sau vegetale.
Sunt baze alcaline:
a) $Ca(OH)_2$ şi NaOH; b) MgOH şi KOH; c) NaOH şi KOH.

8. Acizii pot elibera H_2 din molecula lor dacă reacţionează cu metalele:
a) Mg. Zn, Ca; b) Na, Cu, Ag; c) K, Al, Cu.

9) Şirul ce cuprinde numai o singură clasă de substante compuse este:
a) CO_2. $Fe(OH)_3$; H_2S; b) CaO; HNO_3; $Al_2(CO_3)_3$; c) H_2S; HNO_3; H_3PO_4.

10. Pentru ca o soluţie să aibă caracter bazic valoarea pH-ului şi culoarea fenolftaleinei trebuie săfie:
a) pH > 7, roşu-carmin; b) pH < 7, incolor; c) pH = 7, incolor.

Subiectul II. ……30 puncte
Se considera schema program:

1) $H_2O_2 \rightarrow a + b\uparrow$
2) $CaCO_3 \rightarrow d + e\uparrow$
3) $Ca + b \rightarrow d$
4) $C + b \rightarrow e$
5) $d + a \rightarrow f$
6) $e + a \leftrightarrow g$
7) $HNO_3 + f \rightarrow h + a$
8) $HCl + i \rightarrow j\downarrow + HNO_3$
9) $m + BaCl_2 \rightarrow n\downarrow + HCl$
10) $Zn + HCl \rightarrow o + H_2\uparrow$

Se cere:

a) Identificarea substantelor necunoscute si scrierea ecuatiilor reactiilor chimice a...o. Se dau denumirile uzuale: d – var nestins; f – var stins, g – sifon; i – piatra iadului; m – vitriol.
b) Precizarea importantei in practica a reactiilor: 1), 2), 6), 7), 8), 9).
c) Stabilirea tipului fiecarei reactii chimice.

Subiectul III ..... 20 puncte

Se trateaza 12,5 g carbonat de calciu impur de puritate 80% cu o solutie de acid clorhidric de c = 36,5%. Se cere:
a)Scrierea ecuatiei reactiei chimice stiind ca acidul obtinut din reactie este instabil si se descompune usor intr-un gaz si apa;
b) Calcularea masei de carbonat de calciu pur care participa la reactie;
c) Calcularea masei de solutie de acid clorhidric consumata in reactie;
d) Determinarea cantitatii de gaz obtinuta exprimata in: numar moli si numar de molecule.

Se dau: Masele atomice: H – 1; C – 12; O – 16; Cl – 35,5.
Numarul lui Avogadro: $N_A = 6,022 \times 10^{23}$ particule/mol.

Barem de corectare – Test de evaluare_Nemetalele_clasa a VIII-a

Subiectul I – 50 puncte

– 10 itemi x 5p = 50 puncte

1- b; 2 – c; 3 – c; 4 – b; 5 – a; 6 – a; 7 – c; 8 – a; 9 – c; 10 – a.

Subiectul II – 30 puncte

a) 23 puncte

- 12 substante x 0,25 p = 3puncte
- 10 reactii x 2p = 20 puncte

a – H_2O; b – O_2; d – CaO; e – CO_2; f – $Ca(OH)_2$; g – H_2CO_3; h – $Ca(NO_3)_2$; i – $AgNO_3$
j – AgCl; m – H_2SO_4; n – $BaSO_4$; o – $ZnCl_2$.

b) 3 puncte

- 6 reactii x 0,5 p = 3 punte

c) 4 puncte

- 10 reactii x 0,4 p = 4 puncte

Subiectul III – 20 puncte

a) Ec. r. ch - 2 puncte
b) Calcul m_{pur} = 10 g $CaCO_3$ – 3 puncte
c) 7 puncte:

- Calculare mase molare, exprimare pe reactie – 2 puncte
- Calcul m_d = 7,3 g HCl – 2 puncte
- Calcul m_s = 20 g sol HCl – 3 puncte

d) 8 puncte

- Calcul n = 0,1 moli CO_2 – 4 puncte
- Calcul N = 6,022 x 10^{22} molecule CO_2 – 4 puncte

BIBLIOGRAFIE:

1. Marius Andruh, Iuliana Costeniuc, Mihaela Morcovescu, Manual de chimie, clasa a VIII-a, aprobat prin OM nr. 3393/28.02.2017, Editura Intuitext;
2. Camelia Beșleagă, Mariana Moga, Mariana Roiniță, Anca Tăbăcariu, Elisabeta Merinde, Mira Pruneș, Daniela-Marilena Tudor, Fișe de lucru-chimie, clasa a VIII-a, editura Litera.

ECUAȚII ȘI INECUAȚII IN $\mathbb{Z}$

Prof.Alexandru Camelia Nicoleta
Școala Gimnazială "George Coșbuc" 23 August, Constanța

Unitatea de învățare: *Mulțimea numerelor întregi*
Subiectul lecției: Ecuații și inecuații in $\mathbb{Z}$
Tipul lecției: Lecție de consolidare/sistematizare a cunoștințelor
Durata: 50 minute
Scopul: Dobândirea capacității de a rezolva ecuații și inecuații in $\mathbb{Z}$
COMPETENȚE GENERALE:
CG_3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice.
CG_4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situaţie dată.
Competențe specifice
CS.1.3. Identificarea caracteristicilor numerelor întregi în contexte variate.
CS.2.3. Utilizarea operațiilor cu numere întregi pentru rezolvarea ecuațiilor și inecuațiilor.
CS. 3.3. Aplicarea regulilor de calcul şi folosirea parantezelor în efectuarea operaţiilor cu numere întregi.
CS.4.3. Redactarea etapelor de rezolvare a ecuaţiilor şi a inecuaţiilor studiate în mulţimea numerelor întregi.
CS. 5.3. Interpretarea unor date din probleme care se rezolvă utilizând numerele întregi.

Obiective operaționale:
O1:Să recunoască ecuații/inecuații în contexe matematice
O2: Să demonstreze faptul că un număr întreg este soluție a unei ecuații/inecuații date.
O3: Să aplice regulile de calcul pentru determinarea soluției unei ecuații/inecuații cu numere intregi

Metode şi procedee didactice: Manual, culegeri, fișa de lucru, tablă, videoproiector, portofoliul profesorului, laptop,
tablete cu aplicația *Torrential Maths*, platforma *Kahoot*, platforma *Wordwall*.

Mijloace de învăţământ: Tabla, caietul, manualul, fișa de lucru

Forme de organizare: Frontal şi individual

BIBLIOGRAFIE:

Maria Zaharia,Dan Zaharia, *Culegere*, Editura Paralela45
Maria Zaharia,Dorin Lințe, *Manual*, Editura Didactică și Pedagogică
https://programe.ise.ro/Portals/1/Curriculum/2017-progr/24-Matematica.pdf

Desfășurarea lecției

Etapele lecției	Activități ale lecției	Strategii didactice	Forme	
	Activitatea profesorului	Metode Mijloace	De org. a activității	De evaluare
Momentul organizatoric (2 min.)	Verificarea prezenței elevilor și notarea absențelor în catalog. Verificarea ținutei elevilor și a celor necesare desfășurării orei. Asigurarea unei atmosfere adecvate pentru buna desfășurare a orei.	Dialogul		
Verificarea temei pentru acasă (4-6 min.)	Tema pentru acasă va fi verificată prin sondaj. În cazul în care au fost exerciții nerezolvate sau au apărut erori, acestea se vor rezolva la tablă sau vor fi explicate oral.	Conversația Caietele de teme	Activitate individuală și frontală	Analiza răspunsurilor Aprecieri verbale
Captarea atenției și reactualizarea cunoștințelor (6 min.)	Profesorul le reamintește elevilor că în lecția precedentă de algebră au studiat rezolvarea ecuațiilor și inecuațiilor în Z. Cu ajutorul platformei Wordwall răspundem la câteva ecuații simple. Profesorul invită 2,3 elevii să rezolve aplicatiile. https://wordwall.net/ro/resource/54612677/ecuatii	Activitate comună	Activitate frontală și individuală	Observarea sistematică a elevilor Chestionare orală
Anunțarea temei și a obiectivelor fundamentale ale lecției (1 min.)	Astăzi ne propunem să lucrăm exerciții cu ajutorul cărora vom fixa modul de rezolvare a ecuatiilor și inecuațiilor în Z.Pentru dezvoltarea abilităților practice vom folosi tabletele unde vom exersa cu ajutorul aplicației Torrential Maths.	Expunerea Conversația	Elevii sunt atenți.	

5. Dirijarea învăţării (15min.)	Această activitate se împarte în două etape: -Rezolvare la tablă - Individual, pe tablete; *I.Rezolvare la tablă* Se rezolvă la tablă următoarele ecuații și inecuații în Z (anexa 1) Sunt repetate proprietățile relației de egalitate/proprietățile relației de inegalitate în Z pe baza cărora se pot obține ecuații/inecuații echivalente, respectiv aflarea mulțimii soluțiilor acestora. Sunt repetate definiții precum: noțiunea de soluție/mulțime a soluțiilor unei ecuații/inecuații; ecuații echivalente Reactualizarea cunoștințelor anterioare: A rezolva o ecuaţie înseamnă a determina mulțimea soluțiilor ecuației/inecuației (a determina valorile necunoscutei pentru ca egalitatea/inegalitatea, să fie adevărată). Mulţimea soluţiilor se notează cu S. Două ecuaţii sunt echivalente dacă au aceeaşi mulţime a soluţiilor. Exercitii de rezolvare a unor inecuatii de tipul $x \pm a \le b; x \cdot a \le b, x : a \le b (a \ne 0)$ in multimea numerelor intregi	Exercițiul Conversația Observația Explicația Exercițiul Conversația Observația Explicația	Activitate individuală și frontală Activitate individuală și frontală Activitate individuală și frontală	Analiza răspunsurilor Aprecieri verbale Chestionarea orala Analiza răspunsurilor Aprecieri verbale Observarea sistematică a elevilor
5. Dirijarea învăţării (15min.)	- *Individual, pe tablete* II. Pentru a fixa mai bine aceste exerciții, deschideți tabletele cu aplicația Torrential Maths, capitolul Inequalities II, una din cele trei timpuri  . Pe parcursul orei, dacă apar erori, elevii pot cere explicații suplimentare de la	Exercițiul Conversația Observația Explicația Problematizarea Fișa de lucru Tablete	Activitate individuală și frontală Activitate individuală	Observarea sistematică a elevilor

	profesor. La sfârșitul orei pot să facă o sinteză referitoare la cum li s-au părut exercițiile de pe tabletă, comparativ cu cele de pe fișa de lucru.			
6.Obținerea performanţei şi asigurarea feedback-ului (6min.)	Pentru a constata care este stadiul real și nivelul de realizare al fiecărui obiectiv operațional în parte,propun rezolvarea unui test in platforma Kahoot. https://kahoot.it/challenge/05713100?challenge-id=8be9c79d-2b8f-4c20-8ae6-6a52d0ebabc8_1680202045227	Problematizare a, Exercițiul Conversația	Activitate individuală	Observarea sistematică a elevilor
7. Precizarea și explicarea temei (1 min.)	Profesorul anunță tema pentru acasă, oferindu-le indicații în rezolvarea ei. Tema:fișă diferențiată (anexa2)	Conversația	Elevii sunt atenți.	

Anexa 1

Fișă de lucru – clasa a VI - a

1. **Rezolvați în Z ecuaţiile :**
   a. $3x - 12 = -36$
   b. $4x - 8 = 6x+26$
   c. $3 (x-2) - 2 (x+4)= -18$
   d. $|2x-5| =9$
   e. $|3x+6| = 0$
   f. $|x-8| = -8$
2. **Determinaţi x ϵ Z :**
   a) $\frac{7}{2x-1} \epsilon$ Z
   b) $\frac{10}{2x+4} \epsilon$ Z

3.Rezolvați în Z inecuaţiile :

a) $5x + 15 > 0$
b) $7x + 28 \geq -35$
c) $-2x + 4 < -6$
d) $3(2x - 5) \leq 15$
e) $3(x+1) < -18$
f) $2x -3 \geq -3x + 2$
g) $3(2x - 1) \leq x -14$

4.Determinaţi elementele mulţimii:

a) $A= \{x \in Z \mid -3 \leq x < 5 \}$
b) $B= \{x \in Z \mid -5 < 2x-1 \leq 3\}$

5.Rezolvați în Z inecuaţia :

$|4x+2| \leq 14$

Anexa 2

TEMA

1. Rezolvați în $\mathbb{Z}$ ecuațiile: a) $-4x - 36 = 0$ b) $-4x + 1 = -15$ c) $-6x + 4 = -8$ d) $5x + 17 = 2$ **e)** $-3x + 4 = -5$	Obs. Nota 5-6
f) $5x - 3 = 3x + 11$ g) $4x + 13 = 3x + 15$	Nota7
h) $5(x - 1) = 2x + 7$ i) $3(2x - 5) = 6(x - 1) - 9$	Nota8-9
2. Rezolvați în $\mathbb{Z}$ inecuațiile: *a*. x + 8 < -2 *b*. 8 ≥ -3 + x *d*. 9 > x + 23 *e*. 3x + 2 ≤ -7 *f*. 5x - 4 ≤ -14	Nota5-6
g. 2x + 12 < x + 4 *h*. 2x + 23 ≥ x - 9 *i*. 6 - 3x ≥ x + 14	Nota7
j. – x + 9 > x + 31 *k*. 4 + 3x ≤ -68 + x *l*. 2 + 9x ≤ -78 – x	Nota 8-9
3. Determinați mulțimile: **a.** A = {x ∈ $\mathbb{Z}$| - 2x -5 ≤ 4 + 7x } **b.** B = {x ∈ $\mathbb{Z}$| - 2x + 4 ≤ 5} **c.** C = {x ∈ $\mathbb{Z}$|8 +14x ≤ 12x - 10} **d.** D = {x ∈ $\mathbb{Z}$| - 3x + 6 ≥ 12}	Nota9-10

FIȘĂ DE LUCRU

MATEMATICĂ

Prof. Almagattish Claudia Ioana

Școala Gimnazială Dumbrăvița

1. **Calculează!**

26 x 2	**48 x 4**	**342 x 3**	**103 x 6**	**64 x 9**	**143 x 5**

2. **Folosind proprietățile înmulțirii calculează:**

   a) **2 x 42 x 5 =**

   ……

   ……

   b) **3 x 49 x 100 =**

   ……

   ……

   c) **62 x 3 + 50 x 2 =**

   ……

   ……

3. **Respectând ordinea efectuării operațiilor calculează:**

   a) **6 x 18 + 460 – 6 x 32=**

   ……..

   ……..

   ……

   b) **4 + 6 x (28 + 253) =**

   ……..

   ……..

   ……..

c.) 4200 – 3 x 46 + 8 x 38=

……
……
……

4. Scrie enunțurile sub formă de exerciții și rezolvă-le:

a. Care este produsul dintre suma numerelor 38 și 25 și diferența numerelor 703 și 695 ?

.....
.....

b. Scade din întreitul sumei numerelor 478 și 354 produsul numerelor 67 și 5!

……..
……..
……..

c. Din produsul numerelor 89 și 7 scade împătritul lui 104!

……..
……..
……..

5. În cămara bunicii se află 26 kg de păstârnac, un număr triplu de kg de morcovi, și 4 saci de câte 13 kg de cartofi.
Care este cantitatea totală a legumelor?

Rezolvare:

……
……
……
……
……
……
……
……

Răspuns:…….

Barem de corectare

Calificativ	1	2	3	4	5
FB	5 -6 operații corecte	3 rezolvări corecte	3 rezolvări corecte	3 rezolvări corecte	3 operații
B	3-4 operații corecte	2 rezolvări corecte	2 rezolvări corecte	2 rezolvări corecte	2 operații
S	1-2 operații corecte	1 rezolvare corectă	1 rezolvare corectă	1 rezolvare corectă	1 operație

Răspunsurile:

Itemul						
1.	52	192	1026	618	576	715
2.	a. 420		b. 14700		c. 286	
3.	a. 376		b. 1690		c. 4366	
4.	a. 504		b. 2161		c. 597	
5.	26 X 3 = 78kg		4 X 13 = 52kg		26 + 78 + 52 = 156kg	

MODEL DE TEST IN PRIVINȚA EVALUĂRII FINALE LA CLASA A VI-A PENTRU DISCIPLINA GEOGRAFIE

prof. Ambrus L. Attila, Liceul teoretic Ady Endre, Oradea, judetul Bihor

Partea I_____(45 de puncte)

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect (6x5 pont):

1. Situat la granița sudică a Italiei:

a. Alpii b. Munții Iberici c. Pirinei 5 puncte

2. Clima caracteristică pentru sudul Europei:

a. temperat maritim b. temperat continental c. mediteranean 5 puncte

3. Fluviu care trece prin capitala Franței:

a. Sena b. Rhone c. Rin 5 puncte

4. Această țară europeană are ieșire la Marea Baltică:

a. Franța b. Irlanda c. Finlanda 5 puncte

5. Bruxelles este capitala:

a. Belgia b. Franța c. Irlanda 5 puncte

6. Suedia dispune de rezerve semnificative de acest tip de resurse subterane:

a. cărbune b. aur c. minereu de fier 5 puncte

2. Conectați țările cu unitățile majore de relief care sunt caracteristice teritoriului lor. (3 x 5 puncte)

A	**B**
1. Italia	a. Pennine
2. Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord	b. Appeninni
3. Spania	c. Vezuviu
	d. Pirineii

Partea a II-a_____ (45 puncte)

1. Răspunde la următoarele întrebări: (5 x 2 puncte)

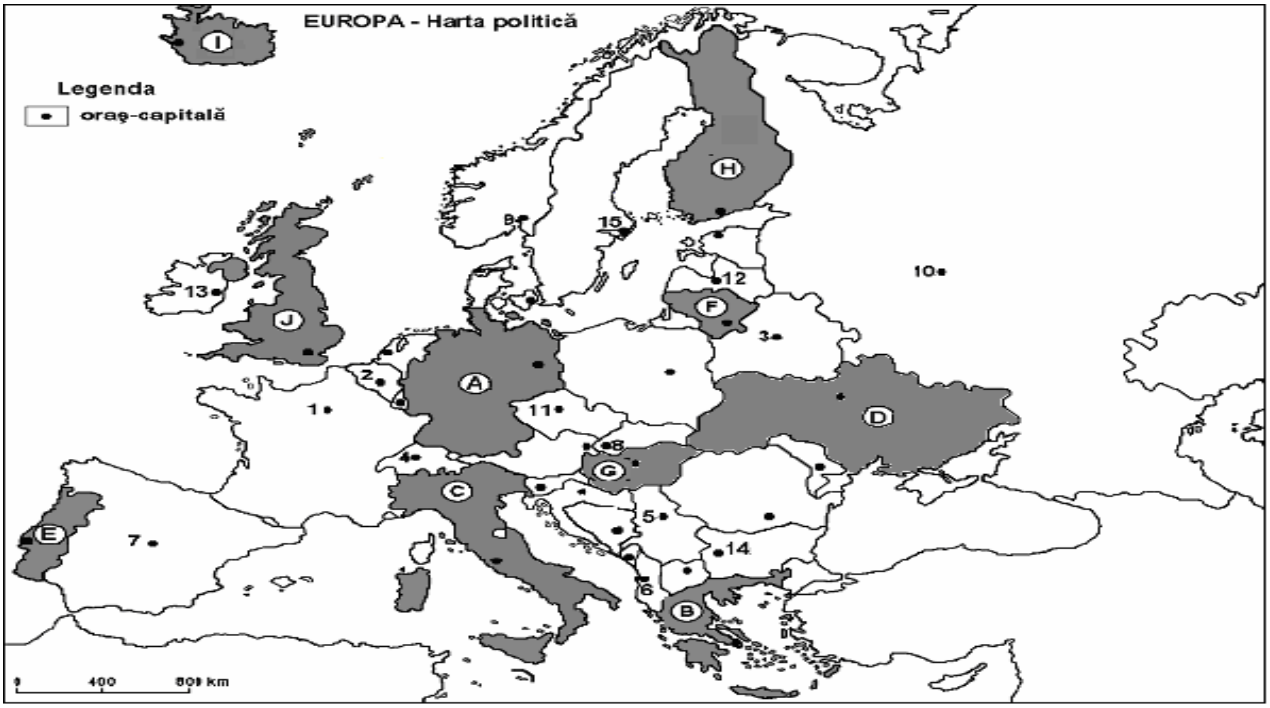
1. Care este localitatea ta de reședință? _____
2. Care este județul tău de de reședință? _____
3. Care este țara în care locuiești?_____
4. Cum se numește capitala țării în care trăim?_____
5. Precizeaza formă de guvernământ pentru țara noastra?_____

3. Găsiți cu ajutorul hărții, precum folosind cunoștințele anterioare din cele învățate de la clasă, 10 țări europene care nu sunt membre ale Uniunii Europene și apoi numiți-le (10 puncte)

_____

_____

4. Identificați continentele și oceanele marcate pe următoarea hartă: (10 x 2,5 puncte)



Sursa: https://iabacul10.wordpress.com/geografie/harti-albe-europa/

Stat	Capitală
A -	1 -
B -	2 -
C -	3 -
D -	4 -
E -	5 -

Baremul de corectare și de evaluare

Partea I (în total 45 de puncte)

Subiectul 1. (6 X 5 puncte, în total 30 de puncte)

1. a.) (5 puncte)

2. c.) (5 puncte)

3. a.) (5 puncte)

4.c.) (5 puncte)

5.a.) (5 puncte)

6.c.) (5 puncte)

Subiectul 2 (3 X 5 puncte, în total 15 puncte)

1. – b (5 puncte)
2. – a (5 puncte)
3. – d (5 puncte)

Partea a II-a (în total 45 puncte)

Subiectul 1: (5 x2 puncte, 10 puncte în total)

1. Denumirea corectă a localității de reședință: 2 puncte

2. Denumirea corectă a județului: 2 puncte

3. Denumirea corectă a țării: 2 puncte

4. Denumirea corectă a capitalei: 2 puncte

5. Numele formei de guvernământ: 2 puncte

Subiectul 2: (10 puncte în total)

Lista celor 10 țări din afara UE, oricare acceptată de către profesorul evaluator, în funcție de perioadă/an (10 puncte)

Subiectul 3 (10 x 2,5 puncte, 25 puncte in total)

Continentul	**Oceanul**
A –Germania	1 – Paris
B – Grecia	2 – Bruxelles
C – Italia	3 – Minsk
D - Ucraina	4 – Berna
E - Portugalia	5 – Belgrad

Bibliografie:

https://www.academia.edu/34598507/Geografie_ro

https://iabacul10.wordpress.com/geografie/harti-albe-europa/

https://www.scribd.com/document/136903712/ghid-de-evaluare-disciplina-geografie

https://www.scritub.com/profesor-scoala/Evaluarea-in-procesul-de-invat94625.php

https://ofi.oh.gov.hu/2-az-eghajlati-rendszer,

Radu, I. T., Evaluarea în procesul didactic. Ediţia a IV-a, Bucureşti: E.D.P., 2008

Stoica A., Reforma evaluării în învăţământ. Ed. Sigma, Bucureşti, 2000.

MODEL DE TEST ÎN PERSPECTIVA EVALUĂRII INIȚIALE LA CLASELE A VI-A LA DISCIPLINA GEOGRAFIE

prof. Ambrus L. Attila, Liceul Teoretic Ady Endre, Oradea, judetul Bihor

Partea I_____(45 de puncte)

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect (6x5 pont):

1. Vânturile care determină caracteristica climatică a zonei polare:
   a. alizeu b. vânturile de vest c. vanturile polare 5 puncte
2. Prezența mediului de pădure tropicală:
   a. de-a lungul Ecuatorului b. în Sahara c. în Himalaya 5 puncte
3. Sahara se află pe acest continent:
   a. Europa b. Africa c. Australia 5 puncte
4. Cel mai întins lac de pe Terra ca și suprafața este:
   a. Lacul Titicaca b. Lacul Ladoga c. Marea Caspică 5 puncte
5. Nilul se află pe următorul continent:
   a. Africa b. America de Sud c. Asia 5 puncte
6. Un curent oceanic în largul coastelor Europei este:
   a. Curentul Californiei b. Curentul Golfului c. Curentul Kuro Shivo 5 puncte

2. Asociați tipul vegetației cu caracteristica corespunzătoare! (3 x 5 puncte)

A	**B**
1. savana	a. ierburi scunde
2. stepa	b. ierburi înalte
3. taiga	c. rășinoase
	d. conifere

Partea a II-a **(45 puncte)**

1. Răspunde la următoarele întrebări: (5 x 2 puncte)

1. Care este localitatea ta de reședință?

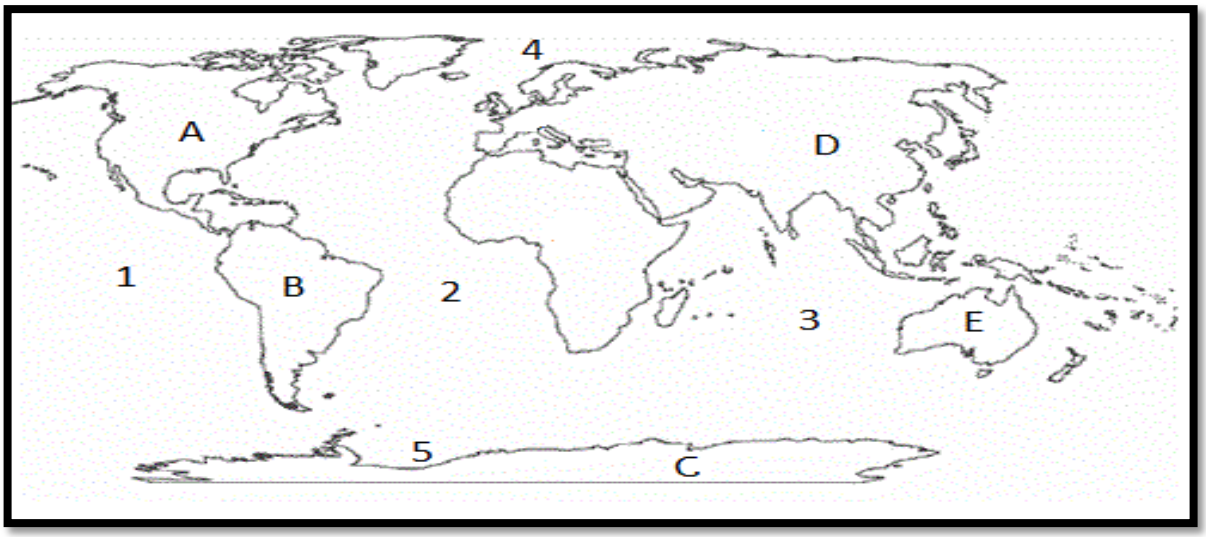
   _____

2. Care este județul tău? _____
3. Care este țara in care locuiești?_____
4. Cum se numește continentul pe care trăim?_____
5. Cum se numește galaxia în care trăim?_____

Evaluarea competențelor: 2.3. Citirea reprezentărilor grafice şi cartografice simple

3. Folosind harta lumii, găsește și numește continentul prin care trec în același timp meridianul 0 și Ecuatorul: (10 puncte)

3. Identificați continentele și oceanele marcate pe următoarea hartă: (10 x 2,5 puncte)



Sursa: https://ofi.oh.gov.hu/2-az-eghajlati-rendszer, prelucrata

Continentul	Oceanul
A -	1 -
B -	2 -
C -	3 -
D -	4 -
E -	5 -

Baremul de corectare și de evaluare

Partea I (în total 45 de puncte)

Subiectul 1. (6 X 5 puncte, în total 30 de puncte)

1. c.) (5 puncte)

2. a.) (5 puncte)

3. b.) (5 puncte)

4.c.) (5 puncte)

5.a.) (5 puncte)

6.b.) (5 puncte)

Subiectul 2 (3 X 5 puncte, în total 15 puncte)

1. – b (5 puncte)
2. – a (5 puncte)
3. – d (5 puncte)

Partea a II-a (in total 45 puncte)

Subiectul 1: (5 x2 puncte, 10 puncte în total)

1. Denumirea corectă a localității de reședință: 2 puncte

2. Denumirea corectă a județului: 2 puncte

3. Denumirea corectă a țării: 2 puncte

4. Denumirea corectă a continentului: 2 puncte

5. Numele galaxiei: 2 puncte

Subiectul 2: (10 puncte în total)

Africa (10 puncte)

Subiectul 3 (10 x 2,5 puncte, 25 puncte în total)

Continentul	**Oceanul**
A –America de Nord	1 – Oceanul Pacific
B – America de Sud	2 – Oceanul Atlantic
C - Antarctica	3 – Oceanul Indian
D - Asia	4 – Oceanul Arctic/ Marea Arctica
E - Australia	5 – Oceanul Sudic

Bibliografie:

https://www.academia.edu/34598507/Geografie_ro

Cristea G. Pedagogie generală. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 2008.

https://www.scribd.com/document/136903712/ghid-de-evaluare-disciplina-geografie

https://www.scritub.com/profesor-scoala/Evaluarea-in-procesul-de-invat94625.php

https://ofi.oh.gov.hu/2-az-eghajlati-rendszer,

Radu, I. T., Evaluarea în procesul didactic. Ediţia a IV-a, Bucureşti: E.D.P., 2008

Stoica A., Reforma evaluării în învăţământ. Ed. Sigma, Bucureşti, 2000.

MODEL TEST BACALAUREAT LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

ELENA-CLAUDIA ANCA

COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „REGINA MARIA" DEVA

SUBIECTUL I (50 de puncte)

Citeşte următorul fragment:

Marcel Proust (1871-1922) a fost fără îndoială unul dintre cei mai importanți scriitori francezi, reînnoind arta scrisului, dându-i noi valențe prin asimilarea teoriilor bergsoniene și freudiene în opera sa. Proust a descris o lume ce se prăbuşea şi care, în mare parte, va dispărea după 1918: lumea aristocrației europene, aflată în decadență, o lume formată din „fantome, ființe a căror realitate, în mare parte, nu se afla decât în imaginația mea", va recunoaște chiar el mai târziu.

Frecventând salonul prinţesei Elena Bibescu, reputata pianistă, idolul marelui Paderewski (1860-1941), celebru pianist şi compozitor polonez, dar şi primul premier al Poloniei renăscute în 1919, Proust face cunoştinţă cu fiii acesteia, Emanuel şi Antoine, de care îl va lega o prietenie profundă toată viața.

Prin intermediul celor doi frați, Proust intră în contact cu Martha Bibescu, mai întâi cu opera ei. Emanuel îi oferă, ca din partea Marthei, Cele opt paradisuri*, iar Proust […] îi scrie Marthei: „Prințesă, sunteți un scriitor perfect și asta nu-i puțin atunci când, la fel ca dumneavoastră, prin scriitor înțelegem atâția artişti reuniți: un scriitor, un fabricant de parfumuri, un decorator, un muzician, un sculptor, un poet". Martha intră în universul proustian destul de sfioasă, intrigată de scriitor și de anturajul acestuia: „Acest univers, unde Emanuel și Anton m-au introdus cu autoritate și aproape fără voia mea la început, avea Parisul drept planeta și arta drept soare... Eu am venit ultima și am primit mai mult decât am dat […].*

Martha Bibescu va evoca personalitatea lui Proust şi relaţia cu el într-unul dintre cele mai bune romane ale ei, La bal cu Marcel Proust*, apărut în 1928. „Este un roman document psihologic, bazat pe imaginația seducătoare a lui Marcel Proust, dar și pe dorința lui de a se apropia și cunoaște o tânără scriitoare, de o frumusețe deosebită, de a lua contact cu o țară magnifică precum România, pe care scriitorul dorea să o cunoască, să treacă prin ea în voiajul său preconizat spre Constantinopol, cunoscută deja din povestirile și relatările lui Anton și Emanuel Bibescu, şi chiar ale prinţesei scriitoare." (Ion Grecescu).*

(Dan Falcan, *Tinerețea Marthei Bibescu – Prințesa și cele opt paradisuri*, https://www.historia.ro)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *dându-i noi valențe.* **6 puncte**

2. Menționează pe cine admira premierul Poloniei, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**

3. Precizează modul în care scriitorul Marcel Proust o cunoaște pe Martha Bibescu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**

4. Explică motivul pentru Marcel Proust dorea să viziteze România. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, imaginea Marthei Bibescu, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă preferințele literare pot fi influențate de cercul de prieteni, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Tinerețea Marthei Bibescu – Prințesa și cele opt paradisuri* de Dan Falcan, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 p.

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea numărului minim de cuvinte. 6 p.

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidenţiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Tot ceea ce te atinge o clipă
Se topește în treacăt ca neaua,
Ca neaua atinsă
De răsuflarea lui martie.

Privești vulturii care zboară
În cercuri largi peste munți
Și simți cum toate alunecă

Din inima ta și dispar.

Dar iată, vine iarna și din nou
Zăpada reapare peste câmpuri
Și toate clipele prin care ai trecut
Prind iar ființă-n jurul tău și murmură.

Și ca fluxul pe plajele galbene
Îți crește-n suflet propriul tău trecut...
Vai, cât de rău e atuncea să nu ai pe nimeni aproape
Ca să-ți pleci fruntea pe umărul lui.

(A. E. Baconsky, *Cântec fără cuvinte*)

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să , în care să prezinți *relația dintre două personaje* dintr-un text narativ studiat, aparținând lui George Călinescu.
În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al celor două personaje;
– evidențierea evoluției relației dintre cele două personaje, prin două episoade/secvențe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru evoluția relației dintre personaje (de exemplu: acțiune, conflict, modalităţi de caracterizare, relaţii temporale şi spaţiale, incipit, final, tehnici narative, instanţe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *oferindu-i noi sensuri/ semnificații*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea persoanei pe care o admira premierul Poloniei (Elena Bibescu) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea modului în care scriitorul Marcel Proust o cunoaște pe Martha Bibescu (prin intermediul fraților Emanuel și Antoine Bibescu – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu *Prin intermediul celor doi frați, Proust intră în contact cu Martha Bibescu, mai întâi cu opera ei*.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Marcel Proust dorea să viziteze România (de exemplu: dorința de a cunoaște o țară descrisă de către prietenii săi Anton, Emanuel și Martha Bibescu /dorința de a se și opri în România, în proiectata călătorie la Constantinopol) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte/simpla indicare a motivului – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 punct**

5. prezentarea imaginii Marthei Bibescu, aşa cum reiese din textul dat – 4 puncte: prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte/abordare schematică, ezitantă – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte** – respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice

(numirea ideii poetice – 2 puncte; comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct)

Redactare – 4 puncte – utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, moral, psihologic etc. al fiecăruia dintre cele două personaje **2 x 3 puncte = 6 puncte** (prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte/prezentare ezitantă – 2 puncte/prezentare schematică sau superficială în prezentarea statutului personajului – 1 punct)

– evidențierea evoluției relației dintre cele două personaje, prin referire la două episoade/secvențe comentate **6 puncte** (prezentarea evoluției relației dintre personaje – 2 puncte; ilustrarea evoluției relației dintre personaje, prin oricare două episoade/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte/simpla numire a unor episoade/secvenţe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct = 2 puncte)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj semnificative pentru evoluția relației dintre cele două personaje **2 x 3 puncte = 6 puncte (**analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru evoluția relației dintre personaje – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței pentru evoluția relației dintre personaje – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct)

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**

– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**

– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte** (relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct)

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**

− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**

− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**

− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI – TEST DE EVALUARE

„ CALCUL ALGEBRIC ”

Prof. DORINA ANDREI – NICOARĂ, Şcoala Gimnazială Nr. 29, Galaţi

Testul a fost realizat în concordanţă cu *programa şcolară aprobată prin Ordinul Ministrului Educaţiei Naţionale NR.3393/28.02.2017.* În elaborarea testului am parcus următoarele etape:

- stabilirea scopului: aplicarea unui test sumativ la clasa a VIII– a, pentru a determina nivelul cunoştinţelor acumulate la sfârșitul unității de învățare „ Calcul algebric ” de către fiecare elev;
- selectarea conţinuturilor şi a obiectivelor corespunzătoare,
- formularea itemilor - având în vedere clasificarea itemilor, am încercat să cuprind în test diferite categorii de itemi, după cum urmează

  Partea I: – itemi semiobiectivi de completare
  – itemi obiectivi cu alegere multiplă
  – itemi obiectivi de asociere
  – itemi obiectivi cu alegere duală

  Partea a II-a – itemi subiectivi de tip rezolvare de problemă
- Stabilirea unei grile de corectare şi elaborarea baremului de notare;
- Aplicarea testului pe parcursul a 50 minute.

Matricea de specificaţie generală

Domenii / ***Elemente de conţinut***	***Cunoaştere şi înţelegere***	***Aplicarea cunoştinţelor***	***Rezolvare de probleme***	***Total***
Calcul cu numere reale reprezentate prin litere	-	15% (3)	10% (2)	25% (5)
Formule de calcul prescurtat	10% (2)	15% (3)	10% (2)	35% (7)
Descompuneri in factori	10% (2)	15% (3)	15% (3)	40% (8)
Total	20% (4)	45% (9)	35% (7)	100% (20)

Test de evaluare la matematică - Clasa a VIII-a

CALCUL ALGEBRIC

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 50 min .**
- **Nota finală se obţine prin împărţirea punctajului obţinut la 10.**

Subiectul I (50 puncte) - Pe foaie se trec numai rezultatele.

1. Asociați fiecare literă din prima coloană cu cifra corespunzătoare din cea de-a doua coloană :

1p a) $(x + y)^2$ 1) $x^2 - y^2$

1p b) $(x – y)^2$ 2) $2xy + x^2 + y^2$

1p c) $(x + y)(x – y)$ 3) $x^2 + 2xy + y^2 + 2yz + z^2 + 2xz$

1p d) $(x + y + z)^2$ 4) $x^2 + y^2 - 2xy$

5) $x^2 + y^2 + z^2$

4p **2.** a) Rezultatul calculului $(x + 2x + x)(- x) : (- 2x)^2$ este egal cu .....

4p b) Rezultatul calculului $(2x – 3)^2$ este egal cu .....

4p c) Valoarea de adevăr a propoziţiei „ $(x + 2)^2 = x^2 + 2x + 4$ ” este ….....

6p **3.** a) Aria unui pătrat cu latura de lungime $\sqrt{3} + \sqrt{2}$ cm este egală cu .....cm^2 .

4p b) Daca $a + b = 8$ atunci $a^2 + b^2 + 2ab$ = ...

4p c) Completați pentru a obține pătratul unui binom : $4c^2 – 28c + ... = (... - ...)^2$.

4p **4.** a) Scrisă sub formă de produs , suma $x^2 + 7x + 12$ este egală cu .....

4p b) Dând factor comun , în expresia $3x^2y + 15xy^2 + 6xy$, obținem .....

4p c) Minimul expresiei $x^2 – 6x + 9$ este egal cu .....

5. Alegeți varianta corectă știind că este unică :

4p i) Rezultatul calculului $(x + 4) (x – 4)$ este egal cu :

a) $x^2 + 16$; b) $x^2 - 4$; c) $x^2 - 8$; d) $x^2 - 16$;

4p ii) Daca $a^2 – b^2 = 12$ și $a + b = 3$ atunci $a – b$ este egal cu :

a) 36 ; b) 4 ; c) 9 ; d) 15 ;

Subiectul al II –lea (40 puncte) - Pe foaie scrieţi rezolvările complete.

1. Un dreptunghi are lungimea egală cu $(x + \sqrt{2})$ cm, lățimea cu $(x- \sqrt{2})$ cm și diagonala de 6 cm.

5p a) Determinați dimensiunile dreptunghiului .

5p b) Calculaţi aria dreptunghiului .

2. Se dă ecuația : $x^2 + 4y^2 – 10x + 12y +34 = 0$ cu $x, y \in R$.

5p a) Determinaţi mulțimea de soluții a ecuației .

5p b) Arătați că $(a + 2b)^2$ este număr natural, știind că (a,b) este soluție a ecuației .

3. Fie expresia $E(x) = 3(x-2)^2 + (x+3)(1-2x) + 3(x^2+4-x)$, $x \in R$.

5p a) Arătați că $E(x) = 4x^2 - 20x + 27$; .

5p b) Calculaţi valoarea expresiei $E(x)$ pentru $x = -1$.

5p c) Arătați că $E(x)$ este un număr pozitiv , pentru orice x număr real ;

5p d) Verificați dacă $E(\sqrt{2})\ E(-\sqrt{2})$ este număr întreg .

Barem de corectare şi evaluare

Test de evaluare – clasa a VIII-a- CALCUL ALGEBRIC

SUBIECTUL I

- Se punctează doar rezultatul, astfel pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte.

- Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr. item	1				2			3			4			5	
	a	b	c	d	a	b	c	a	b	c	a	b	c	i	ii
Rezultat	2	4	1	3	-1	$4x^2 - 12x + 9$	F	$5 + 2\sqrt{6}$	64	49;2c;7	(x+3)(x+4)	3xy(x+5y+2)	0	d	b

SUBIECTUL II

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem,se acordă punctajul maxim corespunzător.

- Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.

1. a)	$(x+\sqrt{2})^2 + (x-\sqrt{2})^2 = 6^2$	2p
	$x = 4$	2p
	$L = 4 + \sqrt{2}$; $l = 4 - \sqrt{2}$	1p
b)	$A = L\,l$	2p
	Finalizare : $A = 16 - 2 = 14$	3p
2. a)	$(x-5)^2 + (2y+3)^2 = 0$	2p
	$(x-5)^2 \geq 0$; $(2y+3)^2 \geq 0$	1p
	Finalizare : $x = 5$; $y = -3/2$	2p
b)	$(a+2b)^2 = (5 + 2\left(-\frac{3}{2}\right))^2$	2p
	Finalizare : $4 \in N$	3p

3. a)	$E(x) = 3(x^2 - 4x + 4) + (x - 2x^2 + 3 - 6x) + 3x^2 + 12 - 3x$	2p
	Finalizare	3p
b)	$E(-1) = 4(-1)^2 - 20(-1) + 27$	2p
	Finalizare : $E(-1) = 51$.	3p
c)	$E(x) = (2x - 5)^2 + 2$	2p
	$(2x - 5)^2 \geq 0$, $2 > 0$;	2p
	$E(x) > 0$.	1p
d)	$E(\sqrt{2}) = 35 - 20\sqrt{2}$	2p
	$E(-\sqrt{2}) = 35 + 20\sqrt{2}$	2p
	$E(\sqrt{2})E(-\sqrt{2}) = 425$	1p

- Total 100 de puncte din care 10 sunt din oficiu.
- Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului obţinut la 10.

Bibliografie :

1. Cucoş, C., (2008), Teoria şi metodologia evaluării, Iaşi, Editura Polirom
2. Moise, C., (2003), Teoria şi practica evaluării, în Psihologie. Curs pentru Învăţământ la Distanţă, Iaşi, Editura Universităţii „Al. I. Cuza”
3. Radu, I. T., (2000), Evaluarea în procesul didactic, Bucureşti, E.D.P
4. Stoica, A., coord., (2001), Evaluarea curentă şi examenele, Ghid pentru profesori, Bucureşti, Editura ProGnosis

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

PROIECT DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ - „ CALCUL ALGEBRIC ”

Prof. DORINA ANDREI – NICOARĂ, Școala Gimnazială Nr. 29, Galați

DISCIPLINA: Matematică- Algebră

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Calcul algebric în R (Fracții algebrice)

TITLUL LECŢIEI: Rapoarte de numere reale reprezentate prin litere. Recapitulare

TIPUL LECȚIEI: Lecție de fixare și sistematizare

DURATA LECȚIEI: 50 minute

CLASA: a VIII-a

COMPETENŢE GENERALE

C.G. 3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice;

C.G. 4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situaţie data;

C.G. 6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

COMPETENŢE SPECIFICE:

C.S 4.2. Exprimarea matematică a unor situaţii concrete prin calcul algebraic;

C.S. 5.1. Elaborarea de strategii pentru rezolvarea unor probleme cu numere reale;

C.S. 6.1. Modelarea matematică a unor situații practice care implică operații cu numere reale.

COMPETENTE DERIVATE:

a) cognitive:

- deducerea condițiilor de existență și determinarea domeniilor de existență a rapoartelor algebrice
- efectuarea operațiilor de simplificare, amplificare, adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere a rapoartelor de numere reale reprezentate prin litere;
- rezolvarea de expresii de numere reale reprezentate prin litere;
- calcularea valorii unei expresii.

b) afective:

- Participarea cu interes la lecție;
- Manifestarea curiozității și creativității în sarcinile propuse.

c) psihomotorii:

- Scrierea lizibilă în caiet și la tablă;
- Scrierea corectă a informațiilor primite în caiet/fișă.

Resurse materiale: fișe de lucru, caietul elevului, tabla, videoproiector

Resurse procedurale: metoda „schimbă perechea”, explicaţia, conversaţia euristică

Forme de organizare a lecţiei: activitate în perechi, frontală

Forme de evaluare: observarea sistematică, aprecieri verbale

Bibliografie:

1. Brânzei, D., Brânzei, R. –Metodica predării matematicii, Ediţia a IV – a, revizuită, Editura ,, Paralela 45’’, Piteşti, 2007;
2. Manual de Matematică pentru clasa aVIII-a, Ed. Litera, 2020
3. Culegere Mate 2000+ -consolidare pentru clasa a VIII-a, ED. Paralela 45, 2022;

Momentele lecției	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode, mijloace, forme de organizare**	**Evaluare**
1.Moment organizatoric (1 min)	Profesorul face prezenţa şi creează condiţiile optime necesare desfăşurării eficiente a lecţiei de matematică.	Elevii îşi pregătesc pe bancă cărţile şi caietele de matematică.	Conversația	
2.Verificarea temei (5 min)	Profesorul verifică modul de rezolvare a temei de casă frontal şi individual.	Elevii prezintă caietele la colţul băncii.	Conversația explicația	
3. Anunţarea temei de studiu şi a obiectivelor urmărite (2 min)	Profesorul anunţă titlul lecţiei: Rapoarte de numere reale reprezentate prin litere. Recapitulare	Elevii îşi notează în caiete titlul lecţiei.	Conversaţia frontală	
4. Recapitularea noţiunilor teoretice (5 min)	Cum determinăm domeniul de definiție? Ce înseamnă a simplifica și a amplifica o fracție? Cum efectuăm operațiile de adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere a rapoartelor de numere reale reprezentate prin litere?	Elevii răspund.	Conversaţia frontală	Evaluare orală
5.Asigurarea reţinerii (35 min)	Profesorul distribuie Fișa de lucru fiecărei perechi și explică elevilor modalitatea de lucru. Profesorul observă derularea activității și dă explicații legate de enunțurile din fișă care nu sunt înțelese. Profesorul fotografiază rezolvările exercițiilor din fișele elevilor pentru etapa de	Elevii lucrează Fișa de lucru, schimbând perechea dupa expirarea timpului alocat rezolvării fiecărui exercițiu. Câte un elev explică rezolvarea unui exercițiu.	Fișa de lucru Metoda „schimbă perechea” Conversaţia Videoproiector Conversația Explicația	Evaluare frontală şi individuală

	verificare. Profesorul proiectează pe tablă exercițiile rezolvate.			
6.Aprecierea activităţii elevilor (1 min)	Profesorul face aprecieri asupra desfăşurării lecţiei şi asupra cunoştinţelor elevilor.	Elevii participă la apreciere şi spun părerea.	Conversaţia Explicaţia	Evaluare frontală
7.Tema pentru acasă (1 min)	Mate 2000+, se precizează pag. Și exercițiile	Elevii îşi notează tema pentru acasă.	Conversaţia Activitate frontală	

Fișă de lucru

1. Determină valorile reale ale lui x pentru care nu sunt definite rapoartele:

a) $\frac{2x+1}{x-1}$; b) $\frac{5x-4}{2x+3}$ c) $\frac{(1-2x)(x-1)}{(4+2x)(x+5)}$

2. Se dă $(x)=\frac{3x-4}{2x+7}$, $x\in R-\{-1\}$. Calculați: a) F(0); b) F(3); c) F(-2)

3. Simplificati rapoartele următoare la forme ireductibile:

a)$\frac{2x}{x+x^2}$; b) $\frac{x^2-2x+1}{x^2-1}$; c) $\frac{x^2+10x+25}{x^2-25}$; d) $\frac{x^3-2x^2+x-2}{x^2-4}$

4. Aduceti rapoartele la același numitor:

a) $\frac{2x}{x^2+x}$ $și$ $\frac{1}{x}$ b) $\frac{x+1}{x-1}$ $și$ $\frac{x+1}{x-1}$ c) $\frac{3}{x+1}$ $și$ $\frac{x}{x^2+3x+2}$

5. Suma rapoartelor $\frac{x}{x-4}$ şi $\frac{2}{x+4}$, $x\in R\setminus\{4,-4\}$ este egală cu raportul ….

6. Produsul rapoartelor $\frac{x+1}{x+5}$ şi $\frac{x+5}{x-1}$, $x\in R\setminus\{-5,+1\}$ este egal cu raportul.…

7. Câtul rapoartelor $\frac{x+6}{x+3}$ şi $\frac{x+6}{x+2}$, $x\in R\setminus\{-6;-3,-2\}$ este egal cu raportul:……..

8. Fie expresia algebrică $E(x)=\left(\frac{x}{x+2}+\frac{x+2}{x+3}-\frac{x^2+7x}{x^2+5x+6}\right):\frac{x^2+4}{x+3}$.

a) Determinați domeniul de definiție al expresiei ;

b) Să se arate că $E(x)=\frac{1}{x+2}$,

c) Calculați E(-3) + E(2)

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Andrei Lavinia Adriana

Gradinita cu Program Prelungit nr. 32 Ploiesti

Nivel II: Grupa mijlocie B

Temaanuală: Cum a fost, este și va fi aici pe Pământ?

Temaproiectului: „Prietenii noștri”

Domeniulexperiențial: Domeniul Ştiinţă

Disciplina: Cunoașterea mediului

Temaactivității:„Avem grijă de prietenii noștri!”

Mijloc de realizare: joc didactic – evaluarea cunostintelor dobandite

Scopulactivității:

- Consolidarea cunoştinţele cu privire la îngrijirea animalelor domestice;

Obiectiveoperaționale:

O1: să identifice animalele domestice după sunet și siluete;

O2: să stabilească corespondența între animal și tipul de hrană;

O3: să denumească foloasele oferite de animale oamenilor;

O4: să asocieze puiul corespunzător fiecărui animal;

Strategii didactice:

- Metode şi procedee: joc didactic, conversaţia, explicaţia, problematizarea, metoda „mâna oarbă”

- Mijloace didactice: Fermier, scrisoare, hambar, gărduț din nuiele, siluete ale animalelor domestice (vacă, oaie, porc, câine), hrană pentru animale (porumb, tărâțe, fân, pâine, bobițe, etc.), castronele, planșă cu cămara fermierului, jetoane cu foloasele și produsele obținute din acestea, jetoane animale domestice, magneți , tablă magnetică, plicuri,coșuleț, boxă și recompense.
- Forma de organizare: frontal, individual.

Cerinţe specifice jocului didactic:

- SARCINA DIDACTICĂ: să cunoască și să denumească hrana animalelor domestice.
- ELEMENTE DE JOC: aplauze, emiterea de onomatopee, imitarea glasului animalelor, mânuirea materialului didactic.
- REGULI DE JOC: Se ascultă glasul unui animal înregistrat pe telefon, apoi se adresează întrebarea: „Cine cere de mâncare”. Un copil va denumi animalul al cărui glas l-a auzit, urmând ca mai apoi să întreb „Ce îi dăm de mâncare?”. Un alt copil va allege hrana și o va pune în recipientul de unde mănâncă animăluțul.

Bibliografie:

- 📖 Curriculum pentru Educatie Timpurie 2019;
- 📖 Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculum pentru Educație Timpurie, 2019;
- 📖 Scrisoarea metodică pentru anul școlar 2022-2023;
- 📖 Revista învăţământul preşcolar şi primar 3-4/2012, Editura Arlequin;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. Crt	Etapele activității	Conținut științific	Strategii didactice		Evaluare/ Metode și indicatori
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
1.	Captarea și orientarea atenției	Apelul la curiozitatea intelectuală a copiilor și concentrarea activității psihice cognitive se realizează prin elementul surpriză: Fermierul. Acesta ne-a adus o scrisoare prin intermediul căreia ne roagă să desfășurăm diferite activități propuse de educatoare.	Conversația Explicația	Fermierul Scrisoarea	Observarea comportamentului copiilor
2.	Anunțarea temei și a obiectivelor	Voi anunţa tema şi obiectivele propuse pe înţelesul preşcolarilor şi îl voi ruga pe Fermier să ne fie alături pe parcursul întregii activităţi.	Conversația	Fermierul	Observarea comportamentului copiilor
3.	Reactualizarea cunoștințelor	O realizez cu ajutorul unei conversații în urma căreia preșcolarii își vor reaminti diferite animale domestice.	Conversația		Formularea rapidă a răspunsului
4.	Prezentarea noului conținut și dirijarea consolidării	Introducerea în activitate se va realize prin citirea scrisorii primite de la Fermier prin care îi anunță pe copii că şi-a adus animăluțele de la fermă la ei la gradinită pentru a se juca împreună un joc foarte frumos. Explicarea şi demonstrarea jocului: Educatoarea va explica regulile jocului. Vom intuit materialele necesare desfășurarării jocului didactic. Fermierul s-a gândit să ne jucăm jocul „Avem	Conversația Explicația	Fermier Scrisoare Boxă	Observarea sistematică a comportamentului

		grijă de prietenii noștri!” Regulile jocului: Educatoarea va porni boxa și se va auzi glasul unui animal. Preșcolarii vor fi atenți să recunoască animalul. La întrebarea „Cine cere de mâncare?”, un copil numit îmi va spune numele animalului. Apoi voi întreba „Ce îi dăm de mâncare?”. Un alt copil va veni la măsuță și va allege hrana specific acestui animal. Efectuarea jocului de probă: Se realizează jocul împreună cu un copil care va numi animalul al cărui sunet îl aude și un alt copil îl va hrăni. Realizarea jocului: În cadrul desfășurării jocului, copiii vor fi antrenați să participle afectiv, să respecte regulile jocului, să răspundă în propoziții corect formulate. Se va crea o atmosferă de joc. - Eu voi imita glasul unui animal. - Despre ce animal a fost vorba? - Ce mănâncă acest animal? - Caută animalul și du-i mâncarea potrivită. Jocul va continua în acest mod până când toate animăluțele vor primi mâncare. Complicarea jocului:	Conversația Explicația „Mâna orbă” Execitiul Conversaţia Problematizarea	Hambar pe carton duplex Gărduțdin nuiele Silueteale animalelor domestice (vacă, oaie, porc, câine) Hrană pentru animale (porumb, tărâțe, fân, pâine, bobițe, etc.) Castronele	copiilor Verbalizarea acțiunilor copiilor prin utilizarea unui limbaj adecvat

		Copiii vor închide ochii, iar educatoarea va lua hrana din fața unui animal. La bataia din palme, copiii deschid ochii și vor numi animalul care a rămas fără hrană. Exemplu: "Cățelul a rămas fără bobițe!" Un copil va veni la măsuță și va allege hrana cu care poate fi înlocuită cea care a fost luată. Exemplu: "Cățelușului îi putem da în loc de bobițe, oase."	Conversația	Coșuleț	
5.	Obținerea performanței	Pentru obținerea performanței, preșcolarii vor identifica jetoanele care reprezintă foloasele oferite de animale oamenilor (lapte, lână, carne) și le vor așeza pe câte un raft în cămara fermierului. Printre acestea se vor regăsi și produse care se pot obține din foloasele mai sus menționate, iar copiii le vor așeza, pe rând, pe rafturile din cămară.	Conversația Explicația Problematizarea	Planșă cu cămara fermierului Jetoane cu foloasele și produsele	Realizarea corecta a sarcinii de lucru
6.	Feedback	Se va realize printr-un scurt joc "Așează-mă lângă mămica mea!". Pe table magnetic vor fi așezate jetoane cu animale domestice (vacă, oaie, porc, câine). Preșcolarii vor căuta în coșuleț puiul fiecărui animal și îl vor așeza în dreptul acestuia.	Conversația Explicația	Jetoane Magneți Tablă magnetică Coșuleț	Formularea corectă a răspunsului
7.	Încheierea activității	Voi face aprecieri verbale individuale și generale asupra desfășurării activității şi voi oferi recompense.	Conversația	Recompense	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE

Educatoare: ANDREI DELIA-IONELA

UNITATEA ȘCOLARĂ: Grădinița cu Program Prelungit nr. 28 Ploiești

GRUPA: Mijlocie-Albinuțe

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: "Când, cum și de ce se întâmplă?"

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Învățăm să circulăm!"

TEMA ACTIVITĂȚII: Semaforul

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Domeniul estetic-creativ (DEC)

TIPUL ACTIVITĂȚII: Însușire de noi cunoștințe

FORMA DE REALIZARE: pictură

SCOPUL: Dezvoltarea capacității de a utiliza adecvat instrumentele de lucru și a simțului practic și creativ în vederea realizării activității de educație plastică.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul activității preșcolarii vor fi capabili să:

O1 – să execute exercițiile de încălzire a mânuțelor folosind mișcările propuse;

O2 – să recunoască materialele didactice de pe măsuțe;

O3 – să respecte etapele de lucru, folosind indicațiile prezentate;

O4 –să analizeze lucrările propri, cât și ale colegilor, punctând corectitudinea acestora;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT SI MATERIALE DIDACTICE: machetă-orașel, semafor luminos, imagini cu diferite tipuri de semafoare, foaie model, etapele de lucru, acuarele, pensule, palete, servețele umede, laptop, coșuleț cu recompense.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual**.**

RESURSE TEMPORALE: 20-25 minute

Bibliografie:

- Curriculum pentru educatie timpurie 2019;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concept și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie, 2019;
- Scrisoarea metodică pentru anul școlar 2019-2020;

DESFĂȘURAREA ATIVITĂȚII

Momentul activității didactice	**Conținutul activității**	**Strategii didactice**			**Forme de evaluare**
		Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	**Forme de organizare**	
1. Momentul organizatoric	Se creează condiţiile psihopedagogice necesare desfăşurării activităţii în bune condiţii: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului; - pregătirea materialului didactic; - organizarea colectivului;				
2. Captarea atenției	Captarea atenției va fi realizată prin intermediul unei machete ce ilustrează strada unui oraș (Anexa 1) și un prieten (Anexa 2) care ne va fi alături pe parcursul întregii activități, numit "Semaforul jucăuș". Acesta va încerca într-un mod distractiv să le indice cele trei culori ale semaforului.	Conversația Explicația	Machetă orășel Semafor luminos	Frontal	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor propuse	Propunătoarea anunță preșscolarii că astăzi vor picta împreună un semafor.	Conversația		Frontal	
4. Dirijarea învățării	Pentru început, propunătoarea le va prezenta		Imagine semafor		

	mai multe imagini cu diferite tipuri de semafoare. (Anexa 3) Preșcolarii vor primi materialele necesare desfășurării întregii activități. Îi voi ruga să le denumească. Le prezint apoi fișa model și le voi explica modul și etapele de lucru. Etapa 1-(Anexa 4) Va fi reprezentată de fișa de lucru. Etapa 2-(Anexa 5) Vom începe pictura din partea de sus a seaforului, și anume cercul de culoare roșie. Etapa 3-(Anexa 6) Vom picta cercul din mijloc cu galben. Etapa 4-(Anexa 7) Vom picta cercul de jos cu verde. Etapa 5-(Anexa 8) Vom picta piciorul semaforului cu negru. Pentru a putea trece la treabă trebuie să ne pregătim de lucru, să ne încălzim mânuțele cu câteva exerciții: -mișcăm degețelele -batem tare palmele -răsucim încheietura -scuturăm mânuțele	Conversația Explicația Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul	Acuarele Pensule Șervețele umede	Frontal Individual	

	Pe parcursul activității voi supraveghea modul de lucru și voi acorda ajutor preșcolarilor care vor avea nevoie. Activitatea se va desfășura pe un fundal muzical.		Laptop		
5. Obținerea performanței	La finalizarea lucrărilor se va realiza o expoziție cu acestea, pentru a putea fi apreciate de întreg colectivul de preșcolari. Se va efectua analiza lor, modul de lucru al lucrărilor, urmând ca preșcolarii să facă aprecieri cu privier la lucrările propria și ale colegilor.	Conversația Observarea		Frontal Pe grupe	Observarea comportamentului copiilor
6. Asigurarea feedbackului	Asigurarea feedbackului se va realiza printr-o scurtă discuție cu privire la parcursul întregii activități.	Conversația		Frontal	
7. Încheierea activității	Activitatea se încheie cu aprecieri atât individuale cât și colective asupra desfășurării întregii activități și se vor oferi recompense copiilor. (Anexa 9)	Conversația	Recompense-semafor		Aprecieri

CĂINELE ENOT - FIŞE DE LUCRU

ANDREI ELENA
COLEGIUL NAŢIONAL DE ARTĂ ,,OCTAV BĂNCILĂ,, IAŞI

FIŞĂ DE ACTIVITATE INDIVIDUALĂ

Citeşte cu atenţie textul următor:

,,Al doilea musafir nepoftit e un animal ciudat la vedere. Prima dată a fost găsit la noi în anul 1951, la Ghimpaţi, în judeţul Ialomiţa. S-au strâns oamenii în jurul leşului şi s-au minunat. Ce fel de lighioană o fi oare? Seamănă cu un câine mai mic de stat, dar câine nu-i. Seamănă şi cu vulpea, dar în loc de coada stufoasă a vulpii are doar un ciot de vreo 10 cm. Şi cu viezurele cam seamănă şi aduce spre jder. Şi e ciudată făptură, cu trupul mai gros spre şolduri, cu capul mic şi cu botul ascuţit, cu păr lung şi aspru, care pe la gât face guler bogat. Picioarele le are tare scurte. Oamenii au dus unui zoolog blana, şi acesta, după ce şi-a cam bătut capul şi a mai căutat şi prin cărţi, a hotărât cu mirare că e vorba despre un animal înrudit de departe cu câinii, cu lupii, care îşi are patria adevărată tocmai în Siberia, pe lângă râul Amur .Nici nume românesc nu avea. I-au găsit, şi i-au găsit chiar două.



Unii îi zic câine enot, alţii câine jder. Şi iată că în anii următori vin ştiri că acest străin a apărut şi în alte părţi ale ţării, pe la Brăila, Galaţi, Iaşi, Fălticeni, în Dobrogea şi în Deltă, în Bucovina, în Maramureş. Mai ales În Deltă se semnalează o mare înmulţire a lor.

Câinele enot duce o viaţă de noapte; ziua stă ascuns prin vizuini, prin desişuri, prin scorburile copacilor bătrâni, noaptea umblă neobosit după hrană. Şi poate e cel mai hămesit dintre toate mamiferele de la noi. Parcă nu se mai satură, oricât ar mânca. Şi are o fire ursuză, mânioasă, rea.

Să ne bucurăm astfel că s-au înmulţit animalele sălbatice de la noi? Dimpotrivă! Acest animal s-a dovedit a fi deosebit de stricător, şi cum se înmulţeşte

cu pui mulţi, pagubele pe care le face sunt tot mai mari. Prinde peşti, strică multe cuiburi de păsări folositoare, care cuibăresc pe pământ, omoară şi mănâncă tot ceea ce poate. Foarte des intră hoţeşte şi prin curţile oamenilor şi le face daune în păsările de curte."

(Ionel Pop „Doi oaspeţi nepoftiţi")

Timp de lucru: 5 minute

I. Completează, pe baza textului, „Piramida povestirii" urmărind următoarele indicaţii:

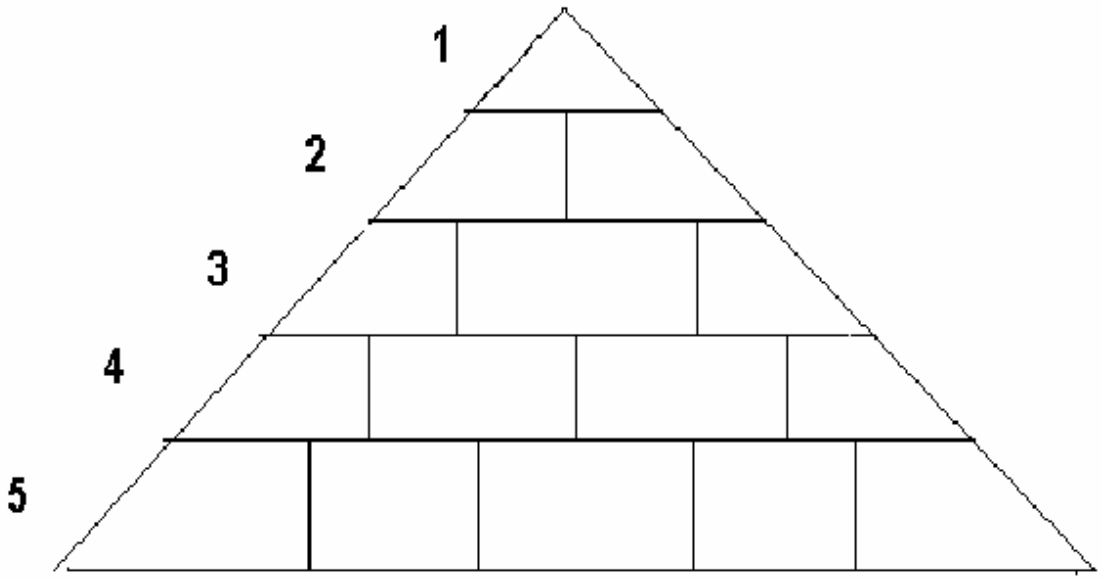
1 - scrie un cuvânt pentru judeţul în care a fost găsit primul exemplar din animalul descris în text

2 - scrie 2 cuvinte pentru denumirea animalului caracterizat în povestire

3 – scrie 3 cuvinte care desemnează însuşirile lui psihice

4 – scrie 4 cuvinte legate de alcătuirea corpului

5 – scrie 5 cuvinte care indică faptele acestui animal pentru care a fost considerat „stricător".



Timp de lucru: 10 minute

II. Stabileşte ordinea corectă a următoarelor idei din text:

	Câinele enot a fost observat şi în Deltă, în Bucovina, în Maramureş.
	Oamenii au dus unui zoolog blana animalului.
	Un animal ciudat a fost găsit la Ghimpaţi.
	Animalul provenit din Siberia a fost denumit câine enot.

Timp de lucru: 5 minute

III. Explică în 3 - 4 rânduri împrejurările în care câinele enot a fost observat pentru prima dată în ţara noastră.

.....

.....

.....

.....

.....

Timp de lucru: 7 minute

IV. Analizează hărţile de mai jos şi rezolvă următoarele cerinţe:

a) haşurează cu roşu, pe harta nr. 2, judeţul în care a fost observat pentru prima dată câinele enot în România

b) haşurează cu albastru, pe harta nr. 2, judeţele în care a mai fost semnalat acest animal

c) numeşte un reprezentant al reptilelor întâlnit în Dobrogea:……

d) scrie ce animal este caracteristic judeţului Mehedinţi:……

e) notează animalul răspândit în judeţul tău de domiciliu:……..





Timp de lucru: 7 minute

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bibliografie:

- Aglaia Ionel, Zoe Partin, *Biologie. Manual pentru clasa a VI-a*, Editura Humanitas Educaţional, 2000

- Ionel Pop, *Povestiri vânătoreşti,* Editura Ion Creangă, Bucureşti, 1986

- Aurora Mihail, *Mic atlas zoologic*, Editura All Educaţional, Bucureşti, 2008

- http://ro.wikipedia.org/wiki/Enot

PROIECT DIDACTIC – DIVIZIBILITATEA NUMERELOR NATURALE

Roxana Andrei, Școala Gimnazială Nr.28, Galați

Clasa: a V-a

Profesor: Andrei Roxana

Obiectul: Matematică

Unitatea de învăţare: Divizibilitatea numerelor naturale

Tema lecţiei: „Divizibilitatea numerelor naturale. Recapitulare”

Tipul lecţiei: Consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor

Competenţe generale

CG 1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar

CG 2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice

CG 3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice

CG 4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situaţie dată

CG 5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date

Competenţe specifice

CS 1.1 Identificarea unui număr natural pe baza unor condiții impuse cifrelor sale.

CS 3.1 Utilizarea regulilor de calcul pentru efectuarea operațiilor cu numere naturale și pentru divizibilitate

CS 4.1 Exprimarea în limbaj matematic a unor proprietăți referitoare la comparări, aproximări, estimări și ale operațiilor cu numere naturale;

CS 5.1 Analizarea unor situații date în care intervin numere naturale pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calcule;

CS 6.1 Modelarea matematică, folosind numere naturale, a unor situații date, rezolvarea problemelor obținute prin metode aritmetice și interpretarea rezultatelor.

Obiective operaţionale:

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili :

O1: Să identifice numere naturale într-un tabel care conține date referitoare la o situație practică;

O2: Să utilizeze criteriile de divizibilitate pentru a stabili validitatea unor afirmații;

O3: Să determine un număr natural pe baza unor condiții impuse cifrelor sale;

O4: Să aplice criterii de divizibilitate a numerelor naturale pentru situații cotidiene;

Strategii didactice:

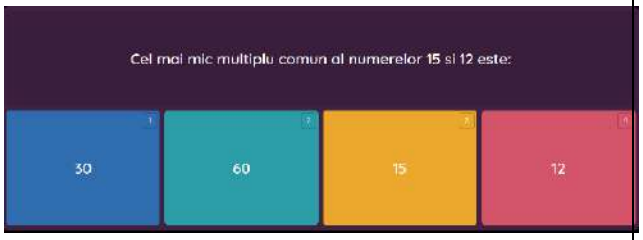
a) *Metode şi procedee:* conversaţia euristică, exerciţiul, explicaţia, softul educațional;

b) *Mijloace de realizare:* tablă, marker, cretă albă, colorată, fişe de lucru, laptop, videoproiector;

c) *Forme de organizare:* frontal, individual;

Bibliografie:

- A. Balaucă, *Aritmetică, partea I, clasa a V a*, Editura Taida, Iasi, 2017;
- M. Perianu, *Culegere Matematică, partea I,* Editura Art Educațional, 2019;
- S. Smarandache, *Manual de matematică - clasa a V a*, Editura Intuitex, 2017;
- *Programa şcolară pentru disciplina Matematică, Bucureşti, 2017;*
- *www.quizizz.com*

Secvenţele lecţiei	Obiec -tive	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategia didactică			
				Metode şi procedee	Forme de organizare	Mijloace de învăţământ	Evaluare
Moment Organizatoric (1 min)		Se stabileşte ordinea, climatul necesar începerii activităţii.	Elevii se pregătesc pentru lecţie.				
Captarea atentiei (1 min)		Profesorul le aduce la cunoștință elevilor ca intenționează să-i servească cu bomboane la finalul lecției. Fiecare dintre ei va primi câte 2 bomboane. Se fac referiri la noțiunile de divizor, multiplu, criterii de divizibilitate.	Elevii își pun problema dacă numărul de bomboane este suficient astfel ca fiecare elev să primească două bucăți sau dacă mai rămân bomboane în cutie la finalul orei.	Conver-saţia euristică	Frontal Individual		
Anunţarea titlului şi a obiectivelor lecţiei (1 min)		Profesorul anunţă titlul lecţiei "Divizibilitatea numerelor naturale. Recapitulare" şi obiectivele lecţiei.	Elevii sunt atenţi şi îşi notează titlul pe caiete.		Frontal	Marker	
Reactualizarea şi fixarea cunoştinţelor învăţate anterior (10 min).	O_2	Reactualizarea cunoștințelor anterioare se face prin intermediul aplicației "Quizizz" și constă în alegerea răspunsurilor corecte la întrebări referitoare la divizibilitatea numerelor naturale.  	Elevii răspund oral la întrebări, alegând varianta corectă.	Conver -saţia	Individual Frontal	Laptop Video -proiector	Auto -evaluarea Evaluare frontală

Dirijarea învăţării (30 min)	O_1 O_2 O_3 O_4	Profesorul propune elevilor rezolvarea de probleme cu grade diferite de dificultate din fişa de lucru. Profesorul va dirija activitatea elevilor, prin observaţii şi întrebări ajutătoare.	Exercitii 1-3 vor fi lucrate individual. Lucrează exerciţiile la tabla si pe caiete. Argumentează răspunsurile și soluțiile găsite.	Explicaţia Conver-satia euristică Exerciţiul	Individual	Fişe de lucru	Observarea Sistematică Chestio-narea
Asigurarea feed-back-ului (2 min)		Profesorul face aprecieri asupra modului în care elevii au participat la desfăşurarea lecţiei.	Sunt atenţi la explicaţiile si sugestiile profesorului.		Frontal Individual		Observarea Sistematică
Tema pentru acasă (1 min)		Se specifică tema pentru acasă (exerciţiile rămase nerezolvate din fişa de lucru).	Notează tema.	Explicaţia		Fişe de lucru	

DIVIZIBILITATEA NUMERELOR NATURALE

CLASA a V a

FIȘĂ DE LUCRU

I. Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect. Citiți următorul text, pentru a răspunde la cerințele 1-3.

Mihai, elev în clasa a V a, a căutat pe internet informații despre cele mai înalte vârfuri din masivul muntos Piatra Craiului, unde urma să meargă într-o expediție împreună cu părinții. Informațiile obținute sunt înregistrate în următorul tabel:

Numele vârfului	Vârful Ascuțit	Piatra Mică	Pietricica	Piscul Baciului
Înălțimea	2150 m	1816 m	1764 m	2237 m

1. Conform informațiilor din tabel, numele vârfului muntos a cărui înălțime este un număr natural multiplu al lui 10 este:

a) Vârful Ascuțit; b) Piatra Mică c) Pietricica d) Piscul Baciului

2.Conform indicațiilor din tabel, înălțimea vârfului muntos Piatra Mică este un număr natural divizibil cu:

a) 3 b) 5 c) 9 d) 2

3. Conform indicațiilor din tabel, numele vârfului muntos a cărui înălțime este un număr natural divizibil cu 9 este:

a) Vârful Ascuțit; b) Piatra Mică c) Pietricica d) Piscul Baciului

II. Completați spațiile punctate pentru a obține propoziții adevărate:

4. Cel mai mare număr natural de forma $\overline{aba}$ divizibil cu 5 este .... .

5. Olimpia are 30 de portocale, 24 de piersici și 18 pere. Ea vrea să pună fructele în coșuri astfel încât fiecare coș să aibă același număr și combinație din fructele pe care le are la dispoziție. Cel mai mare număr de coșuri în care poate așeza Olimpia fructele este ... .

6. Între numerele 725 și 789 sunt cuprinși ... multipli ai numărului 10 .

III. Scrieți rezolvările complete:

7. Determinați numărul natural n pentru care $2\cdot n+2$ este divizor propriu al lui 16.

8. Determinați toate numerele naturale de forma $\overline{12x34y}$ știind că sunt divizibile cu 5 și au suma cifrelor 16.

9. Arătati că suma $\overline{5ab}+\overline{b4a}+\overline{ba}$ este divizibilă cu 3, unde a,b sunt cifre.

10. Arătati că $10^n+206\vdots 9$, oricare ar fi n număr natural.

11. Aflați numerele prime a și b care verifică relația $4\cdot a+5\cdot b=38$.

12. Arătați că numărul:

a) $A=9+9^2+9^3+...+9^{2012}$ se divide cu 10.

b) $B=3+3^2+3^3+...+3^{60}$ este divizibil cu 4.

13. Împărțind numărul natural a la numărul natural b obținem câtul 3 și restul 16.

a) Găsiți cea mai mică valoare a numărului $a+b$.

b) Arătați că $3\cdot a-9\cdot b+1$ este pătrat perfect.

c) Aflați a și b, știind că $a-b<56$, iar b nu este prim.

PROIECTUL „DESCOPERĂ ROMÂNIA PRIN MATEMATICĂ”

Prof. înv. primar Andriescu Gabriela Marinela

Școala Gimnazială „Mircea Sântimbreanu”

Proiectul este o metodă modernă de evaluare, care ocupă un loc important în practica şcolară curentă ca o alternativă viabilă la modalităţile tradiţionale de evaluare. Metoda proiectului presupune un demers evaluativ mult mai amplu, de aceea se începe în clasă, prin definirea şi înţelegerea sarcinii de lucru, eventual şi prin începerea rezolvării acesteia, apoi se continuă acasă pe parcursul a câtorva zile sau săptămâni. În acest timp, elevul se consultă permanent cu învăţătorul, iar proiectul se încheie tot în clasă, prin prezentarea în faţă colegilor a unui raport asupra rezultatelor obţinute. El poate fi realizat individual sau în grup. Titlul/subiectul va fi ales de către învăţător sau de elevi.

Etapele proiectului sunt: alegerea temei; planificarea activităţii (stabilirea obiectivelor proiectului; formarea grupelor şi stabilirea sarcinilor în grup; identificarea surselor de informare); cercetarea propriu-zisă; realizarea obiectivelor propuse; prezentarea rezultatelor; evaluarea.

Un exemplu de proiect la disciplina Matematică și explorarea mediului este ***Descoperă România prin matematică***, pe care l-am organizat şi l-am desfăşurat cu elevii clasei a II-a B. Proiectul se realizează pe grupe de elevi constituite aleatoriu (câte 4 elevi) și se începe în clasă, apoi se continuă acasă (sarcinile fiecărui membru fiind stabilite de comun acord), respectând criteriile specifice întocmirii unui astfel de produs. Inițial, elevii extrag un bilet cu zona în care vor „pleca” într-o călătorie imaginară pe meleagurile țării noastre pentru a descoperi rolul matematicii, ajutându-se de deprinderea de calcul matematic (adunări și scăderi cu și fără trecere peste ordin). Rezolvând cerințele/probleme date, se indentifică date geografice pe care le vor completa într-un text lacunar. Elevii adaugă imagini sugestive cu zona respectivă și caută informații suplimentare cu ce obiective turistice ar dori ei să viziteze. În continuare sunt prezentate cerințele proiectului :

Grupa I

Înlocuiește, în textele de mai jos, literele cu rezultatele obținute:

a. Diferența dintre răsturnatul numărului 831 și cel mai mare număr par de două cifre diferite.

b. Suma dintre predecesorul și succesorul numărului 380.

c. Diferența dintre numărul 900 și predecesorul numărului 845.

d. Numărul cu 400 mai mic decât succesorul numărului 999.

e. Cu cât este mai mare numărul format din 3 unități, 2 zeci și 4 sute față de cel mai mic număr impar cuprins între 420 și 430?

f. Din suma numerelor 314 și 86 scade diferența numerelor 800 și 396.

1. Parcul Natural Munții Maramureșului-Mocănița

- Valea Vaserului, cu o lungime de circa **.....(a) km,** face parte din Parcul Natural Munţii Maramureşului fiind sub protecţie europeană. Pe Valea Vaserului se înregistrează anual un număr tot mai mare de turişti. Aceştia sunt atraşi în principal de trenul cu aburi, Mocănița, care se deplasează pe o cale ferată îngustă cu ecartament de **.....(b) mm** și cu o lungime de **.....(c) km**, dar şi de peisajele naturale şi sălbăticia locurilor. Călătoria pe Valea Vaserului este adesea comparată cu o întoarcere în timp, plecarea din Vișeu de Sus fiind la altitudinea de **.....(d) m**, iar durata totală a traseului cu Mocănița este de .....**(e) ore**. În prezent, sunt **....(f)** locomotive cu aburi care funcţionează pe această rută, numele lor fiind: Elveţia, Cozia, Măriuţa, Krauss.

Grupa a II-a

Înlocuiește, în textele de mai jos, literele cu rezultatele obținute:

a. Suma dintre predecesorul și succesorul numărului 40.

b. Diferența dintre cel mai mare număr impar de trei cifre și numărul 945.

c. Numărul cu 367 mai mare decât 183.

d. Suma a trei numere consecutive cuprinse între 73 și 77.

e. Descăzutul este 607, iar diferența 578. Află scăzătorul.

f. Din suma numerelor 254 și 369 scade răsturnatul numărului 325.

g. Cu cât este mai mic numărul format din 5 unități, 4 zeci și 3 sute față de 400?

2. Parcul Național Retezat- Căldarea Bucurei

- Supranumit și Tărâmul cu Ochi Albaștri, Parcul Național Retezat se remarcă prin cele **....(a)** de lacuri glaciare, dintre care numai **.....(b)** permanente, care sunt alimentate prin topirea zăpezii de pe crestele munților. Cel mai mare lac glaciar din țară este **Bucura** având lungimea de **.....(c) m și** lățimea maximă de **.....(d) m,** iar cel mai adânc **este Zănoaga,** adâncimea lui maximă fiind de **..... (e) m.** În arealul parcului au fost inventariate mai bine de **.....(f)** de specii de păsări**,** un sfert din totalul din România**, ...(g)** de specii de mamifere**,** dintre care 22 sunt protejate**.**

Grupa a III-a

Înlocuiește, în textele de mai jos, literele cu rezultatele obținute:

a. Diferența dintre cel mai mare număr de 3 cifre mai mic decât 800 și predecesorul numărului 700.

b. Din suma numerelor 457 și 178 și răsturnatul numărului 631.

c. Numărul cu 328 mai mic decât succesorul numărului 349.

d. Diferența dintre cel mai mic număr par de trei cifre identice și 192.

e. Suma vecinilor numărului 180.

f. Cu cât este mai mare numărul format din 7 unități, 4 zeci și o unitate față de cel mai mic număr format din 3 cifre diferite?

g. Suma dintre cel mai mic număr de 3 cifre diferite și 898.

3. Delta Dunării

- La capătul unui drum lung al fluviului Dunărea, care străbate ....(a) țări și ....(b) capitale, descoperim Delta Dunării. Apa, grindurile, stuful, sălciile, păsările, animalele și peștii constituie un paradis al lumii sălbatice. Fiind a treia ca mărime din Europa, și pe locul .....(c) la nivel mondial, Delta crește an de an formând cel mai tânăr tărâm al țării noastre. În Delta Dunării sunt întâlnite .....(d) de habitate protejate la nivel european, dintre care 8 sunt strict protejate, unele dintre acestea fiind întâlnite doar în România. În aceste locuri mirifice se întâlnesc ....(e) specii de păsări, ...(f) specii de pești de apă dulce și peste ....(g) specii de plante.

Grupa a IV-a

Înlocuiește, în textele de mai jos, literele cu rezultatele obținute:

a. Diferența dintre numerele 680 și răsturnatul numărului 576.

b. Suma a trei numere consecutive cuprinse între 98 și 102.

c. Numărul cu 583 mai mare decât cel mai mic număr format numai din sute mai mic decât 500.

d. Diferența dintre cel mai mare număr par de 3 cifre și răsturnatul numărului 279.

e. Suma dintre succesorul și predecesorul numărului 100.

f. Scade cel mai mare număr de 3 cifre, dar mai mic decât 300, din numărul format din 4 unități, 2 zeci și 3 sute.

4. Cheile Bicazului- Lacul Roșu

- **Cheile Bicazului**, lungi de peste **....(a) km**, sunt cele mai adânci chei din țară și impresionează prin prezența pereților verticali monumentali cu o înălțime de peste **.....(b) m**. Un alt punct de interes al parcului este **Lacul Roșu**. Acesta este un lac de baraj natural format la altitudinea de **.....(c) m** prin prăbușirea unui versant în pârâul Roșu, în urma unui cutremur de 6,9 grade. Lacul Roșu se află la poalele Muntelui Hășmașul Mare, în apropierea Cheilor Bicazului, la distanța de **.....(d)** km de Gheorgheni, în județul Harghita. Munții Hășmaș cuprind fosile de specii marine din perioada Cretacică, Jurasică și Triasică. În numeroasele situri paleontologice din parc se găsesc mai bine de **.....**

(e) de specii diferite de fosile marine de importanță europeană. Afluenții Bicazului formează și ei propriile chei, cu numeroase cascade și serii de marmite. Cheile Lapoșului au aproximativ 2 km și au pe traseul lor o cascadă în trei trepte ce însumează **..... (f)** m înălțime.

Grupa a V-a

Înlocuiește, în textele de mai jos, literele cu rezultatele obținute:

a. Diferența dintre succesorul numărului 389 și predecesorul numărului 376.

b. Suma numerelor 646 și 354.

c. Scade din cel mai mare număr de 3 cifre identice numărul 986.

d. Descăzutul este cel mai mic număr de 4 cifre, iar diferența este 991. Află scăzătorul.

e. Numărul cu 848 mai mic decât cel mai mare număr par de 3 cifre.

f. Diferența dintre cel mai mare număr de 3 cifre distincte și răsturnatul numărului 749.

5. Parcul Național Munții Rodnei

Parcul Național Munții Rodnei reprezintă una dintre cele mai întinse arii protejate din Carpații Orientali, fiind **al doilea cel mai mare parc național din România**. Aici găsim **.....(a) lacuri glaciare**, dintre care și cel mai mare lac glaciar din Carpații Orientali, lacul Lala Mare. Pe teritoriul parcului au fost inventariate peste **.....(b) de specii de plante superioare**, printre care se găsesc și unele rarități floristice cum ar fi: **opaițul Munților Rodnei**, floarea de colț, narcisa, bulbucul de munte, crucea voinicului și altele. Apele din parc oferă un habitat prielnic pentru **păstrăv**, chișcar și alte specii de pești. Amfibienii sunt reprezentați de **.....(c)** specii, tritonul alpin, tritonul cu creastă și salamandra fiind cele mai recunoscute. Printre cele **.....(d)** specii de reptile se remarcă **șopârla de munte**. În Munții Rodnei au fost identificate peste **.....(e) de specii de păsări**, remarcabilă fiind prezența **cocoșului de mesteacăn**. Parcul oferă habitate favorabile pentru **acvila de munte**, șoimul călător și ciocănitoarea de munte. Mamiferele sunt reprezentate de peste **.....(f)** de specii caracteristice munților Carpați. Tot aici se regăsesc carnivorele mari (ursul, lupul, râsul), alături de șoarecele săritor de pădure, șoarecele de Tatra, pisica sălbatică și vidra.

Grupa a VI-a

Înlocuiește, în textele de mai jos, literele cu rezultatele obținute:

a. Suma numerelor 239 și 243.

b. Diferența dintre cel mai mare număr de trei cifre și numărul format din 5 sute, o zece și o unitate.

c. Numărul cu 369 mai mare decât 152.

d. Din suma vecinilor numărului 389 scade numărul 733.

e. Diferența dintre cel mai mare număr par mai mic de 500 și răsturnatul numărului 964.

f. Cu cât este mai mare numărul 678 față de predecesorul numărului 660?

6. Parcul Natural Apuseni

Parcul Natural **Apuseni** este caracterizat de o frumusețe aparte cuprinzând numeroase peșteri, printre care și renumita Peștera Ursilor aflată în județul Bihor la o altitudine de **.....(a) m**. Peștera este compusă din galerii aflate pe două nivele: prima galerie, cea superioară, în lungime de **.....(b)** de metri poate fi vizitată de turiști, iar cea de-a doua, lungă de **.....(c) m** este rezervată cercetărilor științifice. Ea este remarcabilă prin numărul impresionant de urme și fosile ale **ursului de cavernă**, dispărut în urmă cu 15 mii de ani, dar și de fosilele de capră neagră, leu, ibex, mistreț și hienă de peșteră. În Parcul Natural Apuseni întâlnim și cel mai mare ghețar subteran din lume, dar și cel mai vechi din Europa, **Ghețarul de la Scărișoara**. Mai mult de **.....(d) de specii de mamifere** sunt identificate în Parcul Natural Apuseni, printre care enumerăm: cerbul, capra neagră, căpriorul, ursul brun, lupul, mistrețul, vulpea, râsul, jderul, vidra, veverița, dihorul și cârtița. Dacă în România există aproximativ **....(e)** de specii de **lilieci**, în Parcul Natural Apuseni se regăsesc **.... (f)** dintre acestea. Dintre cele mai importante specii amintim: liliacul cârn, liliacul de amurg, liliacul de apă, liliacul mare cu potcoava și liliacul urecheat

Elevii au folosit dispozitivele electronice pentru a scana codurile, astfel decoperind frumusețile României.

https://romaniasalbatica.ro/

Sursa imaginilor:

https://www.twinkl.ro/



- **Bibliografie și webgrafie:**

1. Manolescu, M. (2010). *Teoria și metodologia evaluării.* București: Editura Universitară .
2. Potolea, D., & Manolescu, M. (2005). *Teoria și practica evaluării educaționale.* București, România: Curs Universitar, Ministerul Educaţiei şi Cercetării.
3. Radu, I. (1981). *Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului.* București: Editura Didactică și Pedagogică.
4. https://romaniasalbatica.ro/
5. https://www.twinkl.ro/

PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ-MEM

Clasa a II-a

Gabriela Marinela Andriescu

Școala Gimnazială „Mircea Sântimbreanu”

Delta Dunării

- Cosmin, Diana și Radu au strâns mai multe poze cu păsările observate în tabăra din Delta Dunării. Numărul pozelor strânse de fiecare copil este trecut în tabelul de mai jos.

	Lebede 	Egrete 	Pelicani 
Cosmin	235	105	274
Diana	306	142	189
Radu	237	250	218

Sursele foto: https://www.descopera.net/fotografii-delta-dunarii-informatii-generale-si-curiozitati/
https://www.descoperadeltadunarii.ro/pelicanul-comun/

1. Ordonează numerele naturale din tabelul de mai sus, apoi încercuiește numerele pare.

.....

2. Compară:

a. numărul de poze cu lebede ale celor doi băieți: ☐ ☐ ☐

b. numărul de poze cu egrete cu cel de pelicani ale Dianei: ☐ ☐ ☐

c. numărul de poze cu pelicani ale celor doi băieți: ☐ ☐ ☐ .

3. Calculează:

a. Câte fotografii cu egrete au strâns cei trei copii? .....

b. Câte fotografii a strâns Diana? .....

c. Cu câte fotografii cu lebede are mai multe Diana decât Radu? .....

4. Cei trei copii au hotărât să organizeze un concurs de matematică „Știi și câștigi!” pentru a nu uita ce au învățat în clasa a II-a. Ajută-i și tu! Observă imaginea, apoi scrie rezolvarea completă pe spațiul dat:

a. Află suma numerelor din interiorul triunghiului.

b. Micșorează suma numerelor din dreptunghi cu suma numerelor din semicerc.

c. Cu cât este mai mare suma numerelor din interiorul pătratului decât diferența numerelor din interiorul cercului?



5. În timp ce fotografiau, cei trei copii au jucat „*Adevărat sau Fals*”. Scrie şi tu, în casete, *A*, dacă enunţul este adevărat şi *F*, dacă acesta este fals.

- ☐ Poluarea mediului înconjurător influenţează sănătatea vieţuitoarele.
- ☐ Ocrotind natura, ne ocrotim de fapt sănătatea.
- ☐ Pădurile au rolul de-a împrospăta aerul cu oxigen.
- ☐ Dealurile sunt mai înalte decât munţii.
- ☐ Capra neagră, cocoşul de munte şi floarea de colţ nu sunt ocrotite de lege.
- ☐ Animalele și plantele au nevoie de aer, apă și hrană pentru a supravietu

6. Pentru a realiza un proiect pentru școală despre călătoria lor în Delta Dunării, cei trei copii au nevoie să-și amintească unitățile de măsură. Așadar, au de rezolvat următoarea cerință:

Alege unitatea de măsură potrivită pentru următoarele situații:

- apa dintr-o găleată → metrul; kilogramul; litrul;
- sarea dintr-un sac → metrul; kilogramul; litrul;
- lungimea unei bărci → metrul; kilogramul; litrul;
- costul unui bilet de tren → ora; luna; banul;
- durata unui videoclip → metrul; minutul; banul.

7. *Rezolvă problema cu plan de rezolvare:*

Cosmin a folosit 345 de fotografii din Delta Dunării pentru un proiect, iar Radu a folosit cu 167 mai puține. Câte fotografii au folosit cei doi băieți pentru realizarea proiectului?

.....

Autoevaluare: Notează în steluță ce calificativ crezi că meriți!



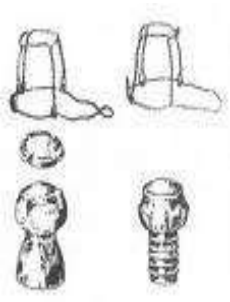
- Descriptori de performanță pentru proba de evaluare sumtivă

Itemul	Calificativul		
	Foarte bine	Bine	Suficient
1	Scrie corect în ordine crescătoare toate cele nouă numere și identifică numerele pare.	Scrie corect 7-8 numere, în ordine crescătoare și identifică numerele pare.	Scrie corect 5-6 numere în ordine crescătoare și identifică parțial numerele pare.
2.	Selectează corect numerele din tabel și realizează cele 3 situații de comparare.	Selectează corect numerele din tabel și realizează 2 situații de comparare.	Selectează corect cel puțin 2 numere din tabel și realizează o situație de comparare.
3	Efectuează corect calculele în toate cele 3 situații problemă	Efectuează corect calculele în două dintre situațiile problemă	Scrie corect operațiile corespunzătoare situațiile cerute, dar greșește la calcule sau efectuează corect un calcul.
4	Stabilește corect valoarea de adevăr a propozițiilor în toate cele șase situații date.	Stabilește corect valoarea de adevăr a propozițiilor în cinci dintre situațiile date.	Stabilește corect valoarea de adevăr a propozițiilor în 3-4 dintre situațiile date.
5	Identifică figurile geometrice și efectuează corect calculele în toate cele trei cazuri.	Identifică figurile geometrice și efectuează corect calculele în două dintre cazurile date.	Identifică figurile geometrice și efectuează corect calculul într-unul dintre cazuri.
6	Precizează unitățile de măsură potrivite pentru 5 situații date.	Precizează unitățile de măsură potrivite pentru 4 situații date.	Precizează unitățile de măsură potrivite pentru 2-3 situații date.
7	Rezolvă problema cu plan de rezolvare și efectuează corect calculele.	Rezolvă corect problema, fără a scrie întrebările *sau* redactează corect planul de rezolvare și una dintre operațiile implicate în rezolvare.	Identifică operațiile implicate în rezolvarea problemei, însă greșește ambele calcule.

Data:…….. Toate subiectele sunt obligatorii.
Clasa:……. Se acorda 1 punct din oficiu.
Modulul: M II-Servirea preparatelor și a băuturilor.
Numele și prenumele elevului:……

REZOLVAREA FIȘEI DE AUTOEVALUARE
BAREM DE CORECTARE

1. Identificaţi în imaginile de mai jos, ustensilele implicate în activitatea de servire a vinurilor și prezentaţi denumirea și utilitatea acestora. (5 p)

1 	**2** 	**3** 	**4** 	**5** 
6 	**7** 	**8** 	**9** 	**10** 

Denumirea ustensilei / obiectului	Nr. imagine	Utilitatea în activitatea de degustare
FRAPIERA	1	Răcirea vinului alb și a șampaniei.
COȘULEȚUL PENTRU VIN	2	Transportul și servirea vinurilor vechi.
PAHAR PENTRU VIN	3	Pentru porționarea vinului de degustat
CARAFA	4	Pentru păstrare și transport.
CUPA SOMELIERULUI (TASTE VIN)	5	Examinarea vinurilor roșii și albe.
TIRBUȘON	6	Pentru scoaterea dopurilor de pluta.

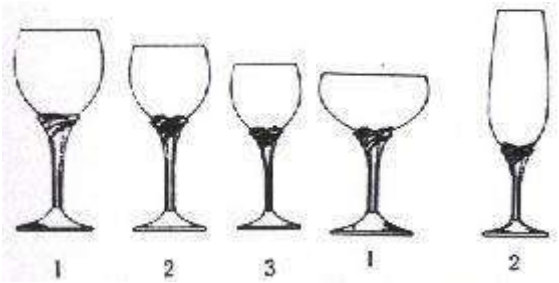
Data:…….. Toate subiectele sunt obligatorii.
Clasa:……. Se acorda 1 punct din oficiu.
Modulul: M II-Servirea preparatelor și a băuturilor.
Numele și prenumele elevului:……

DOPURI DE ȘAMPANIE ȘI COȘULEȚE DE SÂRMĂ	7	Se îndepărtează la deschiderea sticlelor de șampanie
CARAFA PENTRU DECANTARE	8	Separarea sedimentelor din vinuri roșii
TERMOMETRU	9	Citește temperatura înainte de servirea vinului.
DOPURI DE PLUTĂ	10	Se îndepărtează la deschiderea sticlelor de vin.

1. **5 puncte.**

Pentru fiecare accesoriu corect precizat, se acordă câte 0,20 p, iar pentru fiecare răspuns corect privind utilitatea acestora la servirea vinurilor se acordă 0,30 p, pentru raspuns incorect sau lipsa acestuia 0 p.

2. În imaginea de mai jos sunt prezentate câteva tipuri de pahare .Denumiţi aceste pahare în spațiile punctate de mai jos. (1 p)



1.Pahar de apă.
2.Pahar de vin alb.
3.Pahar de vin roşu.
(1,2).Pahare de şampanie.

2. **1 punct.**

Pentru fiecare tip de pahar corect precizat, se acordă câte 0,25 p, pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 p.

3. Indicați temperatura la începerea servirii și în pahar la urmatoarele tipuri de vinuri. (3 p)

Data:…….. Toate subiectele sunt obligatorii.
Clasa:……. Se acorda 1 punct din oficiu.
Modulul: M II-Servirea preparatelor și a băuturilor.
Numele și prenumele elevului:……

TIPURI DE VINURI	LA ÎNCEPEREA SERVIRII	ÎN PAHAR
1. Toate vinurile efervescente.	5^0C	7^0-9^0C
2. Vinuri albe ,consistente.	8^0-10^0C	10^0-12^0C
3. Vinuri roșii taninoase.	15^0-17^0C	18^0-20^0C

3. <u>3 puncte.</u>

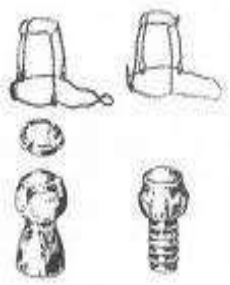
Pentru fiecare temperatură corect precizată la începerea servirii și în pahar, se acordă câte 0,50 p, pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 p.

Data:…….. Toate subiectele sunt obligatorii.
Clasa:……. Se acorda 1 punct din oficiu.
Modulul: M II-Servirea preparatelor și a băuturilor.
Numele și prenumele elevului:……

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

Profesor Andronic Mariana
Liceul de Turism și Alimentație și Turism "Dumitru Moțoc" Galați

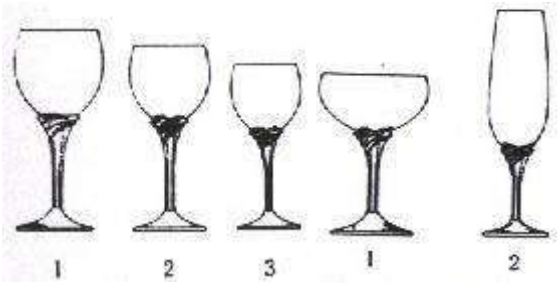
1. Identificaţi în imaginile de mai jos, ustensilele implicate în activitatea de servire a vinurilor și prezentaţi denumirea și utilitatea acestora. (5 p)

1 	**2** 	**3** 	**4** 	**5** 
6 	**7** 	**8** 	**9** 	**10** 

Denumirea ustensilei / obiectului	Nr. imagine	Utilitatea în activitatea de degustare

Data:…….. Toate subiectele sunt obligatorii.
Clasa:……. Se acorda 1 punct din oficiu.
Modulul: M II-Servirea preparatelor și a băuturilor.
Numele și prenumele elevului:……

2. În imaginea de mai jos sunt prezentate câteva tipuri de pahare .Denumiţi aceste pahare în spațiile punctate de mai jos. (1 p)



1……....
2……....
3……....
(1,2)……...

3. Indicați temperatura la începerea servirii și în pahar la următoarele tipuri de vinuri. (3 p)

TIPURI DE VINURI	LA INCEPEREA SERVIRII	IN PAHAR
1. Toate vinurile efervescente.		
2. Vinuri albe, consistente.		
3. Vinuri roșii taninoase.		

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

LIMBA ENGLEZĂ

CLASA A IX- A L1

Anghel Camelia Luminița

Liceul Tehnologic Meserii și Servicii

• Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor din Partea I și din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.

• Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

PARTEA I (60 de puncte)

A. Read the text then choose the best answer: 10 points

At an elevation of 29,028 feet (8848 meters) above sea level, Mount Everest is the world's tallest mountain. Mount Everest is relatively young, having been formed only 60 million years ago, and it is still growing a few millimeters every year!

Mount Everest is in the mountain range called the Himalayas. The summit ridge of Mount Everest separates Nepal and Tibet. Each place has a special name for this giant mountain. The Nepalese name is Sagarmatha, which means "goddess of the sky". The Tibetan name is Chomolungma, which means "mother goddess of the universe". In English, Mount Everest is named after Sir George Everest, the first person to record the height and location of the mountain.

1. How high is Mount Everest?

a) 8848feet b) 29,028 meters c) 29,028 feet d) 8844 meters

2. In what way does Mount Everest change annually?

a) It is shrinking a very small amount. b) It is getting a little wider.

c) It is shifting slightly to the north. d) It is growing a very small amount taller.

3. Mount Everest is named after _____.

a) the first person to record the height and location of the mountain b) the meaning of the Nepalese name

c) the meaning of the Tibetan name d) the goddess of the sky

4. What signifies the Nepalese name?

a) Sagarmatha b) eternal life c) goddess of the sky d) master of the world

5. Mount Everest is in the mountain range called the _____.

a) Rocky Mountains b) Andes c) Himalayas d) Alps

B. Fill in the correct word derived from the word in bold. 20p

1. I think the film was very..... and I highly recommend it. (AMUSE)

2.Ann is .....by the unusual artwork that is exhibited in the National Museum (FASCINATE)

3.Which are the qualities that .....him? (CHARACTER)

4.Please .....all the documents required . (CLOSE)

5.The best way to ..... your vocabulary , is to read works of literature. (RICH)

6. Why does he insist on being so ..... in front of visitators? (CHILD)

7. The local authorities organized a week of ..... events. (CULTURE)

8. She grew up in luxurious ..... and never had to worry about a think. (SURROUND)

9. They tiptoed ..... across the hall so as not to wake the others. (CARE)

10. The environmental ..... was established in 1984. (ORGANISE)

C. Choose the correct answer: 10p

1.Andrew _____ lunch by the time they arrived.

a) finished c) had finished

b) was finished d) has finished

2.I have a terrible headache. I _____ another aspirin.

a) take c) am taking

b) 'll take d) will be taking

3.A cold wind _____ for the last week.

a) has been blowing c) blows

b) is blowing d) blew

4.We'll meet in September when she _____ back.

a) will come c) came

b) will have come d) comes

5.Maria _____ a comic when the teacher asked her to come to the blackboard.

a) was reading c) read

b) has been reading d) has read

6.You won't need the jacket. It _____ warmer.

a) gets c) 's got

b) 's getting d) 'd got

7.Bryan _____ when the meeting started.

a) hasn't arrived c) hasn't been arriving

b) hadn't arrived d) wasn't arriving

8.To be honest, I _____ she will be able to handle this properly.

a) doubt c) am doubting

b) have doubted d) will doubt

9.I am not surprised they've broken up. She never knew if she could trust him and was afraid he _____ her.

a) will leave c) would leave

b) is going to leave d) will have left

10.Call the police. Our apartment _____ into.

a) was broken c) is broken

b) has been broken d) will be broken

D. Ask questions to which the words underlined are the answers:

Lily lives in Greendale. She is a typist. She works in an office in the town centre. In her spare time, Lily likes to do sports. Her best friend is Sophie. They met two years ago when they were at university. They are friends because they have the same hobbies. They go walking together once a week. Sophie drives them to the countryside in her car. Lily and Sophie are having a rest at the moment. Sophie is tired today because she went to bed very late last night.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

g. _____

h._____

i. _____

j. _____ **(10x2p=20p)**

PARTEA a II-a (30 de puncte)

E. Write a letter to a friend of yours telling him/her about your last birthday party.

You should include information about the place where you celebrated your birthday, the activities, food and people you invited. Use 150 words. Start and end your letter in an appropriate way.

TEST DE EVALUARE INITIALĂ

Limba engleză

Clasa a IX- a L1

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări/ modalităti de rezolvare corectă a cerintelor.

• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fractiuni de punct.

• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărtirea punctajului total acordat

pentru test la 10.

PARTEA I (60 de puncte)

A. 10 x 1p=10 points

1-c 2-d 3-a 4-c 5-c

B. 10 x 2p=20 points

1- Amusing 2-Fascinated 3-Characterize 4-inclose 5-Enrich 6-Childish 7-Cultural 8-Surroundings 9-Carefully 10-Organization

C. 10x 1p=10 points

1.c) had finished 2.b) 'll take 3.a) has been blowing 4.d) comes 5.a) was reading

6.b) 's getting 7.b) hadn't arrived 8.a) doubt 9.c) would leave 10.b) has been broken

E. 10 x 2p= 20 points (1 point for each correct question word +1 point for the correct word order in each question)

a. Where does Lily live?

b. What is her job? / What does she do?

c. Where does she work?

d. What does she like to do in her free time?

e. Who is her best friend? / What is the name of her best friend?

f. When did they meet? / How long ago did they meet?

g. How often do they go walking together?

h. Who drives them to the country side?

i. What are they doing at the moment?

j. Why is Sophie tired today?

PARTEA a II-a (30 de puncte)

E.

- 4 points for appropriately beginning and ending the letter:
  2 points the beginning: Dear + the friend's name
  2 points the ending: Best wishes / Love / Lots of love /Yours + the sender's name
- 6 points for correct grammar structures and connectors
- 5 points for the use of appropriate vocabulary
- 10 points for covering the aspects demanded by the task
- 3 points for a balanced structure (greeting/introduction, content, conclusion)
- 2 points for the general impression

PROIECT DIDACTIC

FLORINA-DANIELA ANGHEL

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 FRĂSINET

Data:9 februarie 2023

Clasa: a VI-a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina de studiu: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: *Pasiuni. Hobby-uri* (Unitatea 4)

Tipul lecției: test de evaluare

Competențe generale:

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competențe specifice:

2.1. Identificarea informaţiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue şi multimodale

2.4. Manifestarea interesului și focalizarea atenţiei în timpul lecturii unor texte pe teme familiare

3.1. Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informaţii sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate

3.3. Analizarea constantă a propriului scris/a unor texte diverse din punctul de vedere al corectitudinii, al lizibilităţii, al coerenţei şi al clarităţii

4.1. Utilizarea achiziţiilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă a intenţiilor comunicative

Competențe derivate:

C1- să înțeleagă textul pe care îl au de citit;

C2-să știe să transforme vorbirea directă în vorbire indirectă;

C3-să cunoască forma de plural a unor substantive;

C4- să identifice corect substantive și pronume personale și reflexive;

C5- să menționeze cazul unor subst. și pronume;

C6-să precizeze categoriile gramaticale ale subst. și pron.;

C7-să identifice tipurile de subiect dintr-o frază;

C8-să redacteze corect un text pentru a relata experiențe trăite sau imaginate.

Strategia didactică:

a) **Forma de organizare**: activitate individuală;
b) **Mijloace didactice**: teste de evaluare formativă (copii xerox)
c) **Timp**: 50 de minute;

d) **Resurse umane**: clasa cu nivel mediu spre slab;

Nume și prenume:_____
Data:_____

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

Subiectul I:

Citește cu atenție textul de mai jos:

Eram convinsă că singurul lucru pe care voiam să-l fac vreodată era să scriu romane. Cu toate acestea, părinții mei, ambii fără studii superioare și provenind din medii paupere, considerau că imaginația mea hiperactivă era o ciudățenie personală amuzantă, care n-avea niciodată să achite ratele ipotecare sau să-mi asigure o pensie. Știu că ironia lovește acum cu forța unei nicovale din desene animate.*

Așadar, își făceau speranțe că voi urma o profesie vocațională; eu voiam să studiez literatură engleză. S-a ajuns la un compromis care, retrospectiv vorbind, nu satisfăcea nicio tabără: am început să studiez limbi moderne. Nici nu trecuse bine mașina părinților mei de colțul unde se terminase strada, că eu îi făcusem vânt limbii germane și o zbughisem pe coridorul specializării în limbi clasice.

Nu-mi pot aminti momentul în care le-am spus părinților ce făcusem; se prea poate să fi aflat în ziua absolvirii. Dintre toate specializările de pe această planetă, cred că le-ar fi fost dificil să numească una mai puțin utilă decât mitologia greacă atunci când venea vorba de a obține cheile de la toaleta unui birou de conducere. Dar nu de sărăcie mă temeam eu cel mai mult la vârsta voastră, ci de eșec.

La vârsta voastră, în ciuda unei lipse pregnante de motivație la universitate, acolo unde-mi petrecusem mult prea mult timp scriind povestiri în cafenea și mult prea puțin timp la cursuri, aveam un talent aparte în a trece examene, iar asta, timp de ani de zile, a fost măsura succesului din viața mea și a colegilor mei.*

(J. K. Rowling- *Vieți foarte reușite. Avantajele eșecului și importanța imaginației*)

*pauper= sărac;
*pregnant= evident, specific;

1. Transformă enunțul următor în vorbire indirectă, ținând seamă de modificările ce se impun: **1p**
   Eram convinsă că singurul lucru pe care voiam să-l fac vreodată era să scriu romane.
   _____
   _____
2. **Trece la numărul plural substantivele următoare:** **1p**
   succes- _____
   motivație- _____
   vârstă- _____
   compromis-_____
3. Stabilește partea de vorbire și cazul cuvintelor subliniate din textul de mai sus: **1,5p**
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

4. Analizează morfologic termenii subliniați din textul următor: **2p**

Dar nu de sărăcie mă temeam eu(...)la vârsta voastră.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. Stabilește felul subiectelor din fraza: **1p**

Așadar, își făceau speranțe că voi urma o profesie vocațională.

_____

_____

6. Ce moment al vieții sale evocă scriitoare în textul de mai sus? **0,5p**

_____

_____

Subiectul al II-lea **2p**

Redactează un text de 120-140 de cuvinte, în care să prezinți hobby-ul tău. Pentru a face o prezentare cât mai reușită, valorifică informațiile oferite de textele pe care le-am studiat până acum, urmărind modul în care su t descrise diferite pasiuni.

Vei avea în vedere:

- Respectarea temei date;
- Respectarea părților unei compuneri;
- Alegerea unui titlu potrivit;
- Folosirea limbii standard;
- Utilizarea corectă a semnelor de ortografie și de punctuație;
- Încadrarea textului în limitele date.

1 punct din oficiu

Barem de corectare și evaluare:

1. Transformarea unui enunț din vorbire directă în vorbire indirectă, făcând corect modificările necesare.
   Corect- 1 p.
   Parțial corect- 0,5 p.
   Incorect-0p

2. Trecerea la nr. plural a subst. următoare:
   succes-succese, motivație-motivații, vârstă-vârste, compromis-compromisuri;
   4×0,25p=1p

3. Identificarea corectă a părților de vorbire și a cazurilor:
   eu- pronume personal, caz nominativ;
   părinților-substantiv comun, caz genitiv;
   strada- substantiv comun, caz nominativ;
   le- -pronume personal, caz dativ;
   la universitate- substantiv comun, caz acuzativ+ prepoziție simplă ;
   5×0,3p.=1,5p

4. Analizarea morfologică a cuvintelor date:
   de sărăcie-subst. comun, gen feminin, nr. sg., caz Ac, nearticulat, precedat de prep. simplă ,,de".
   mă-pron. reflexiv, pers. I, nr. sg., formă neaccentuată (împrumutată);
   eu-pron. personal, pers. I, nr. sg, , formă accentuată, caz N;
   la vârsta-subst. comun, gen fem., nr. sg, art. hot. ,,-a", caz Ac, precedat de prepoziția simplă ,,la".
   4×0,5p=2p

5. Stabilirea corectă și clasificarea subiectelor din fraza dată.

   Pv. *Pv.*
   Așadar, <u>își făceau speranțe</u> că <u>voi urma</u> o profesie vocațională.

   Ei-subiect neexprimat, subînțeles

   Eu-subiect neexprimat, inclus

   2×0,5p=1p

6. Răspuns posibil: În textul dat, scriitoarea evocă anii de studenție.
   Răspuns corect-0,5 p, răspuns parțial corect-0,25p, răspuns incorect-0p.

7. Pentru redactarea textului se va acorda următorul punctaj:
   Respectarea temei date-0,4p
   - Respectarea părților unei compuneri-0,4p
   - Alegerea unui titlu potrivit-0,2p
   - Folosirea limbii standard-0,4p
   - Utilizarea corectă a semnelor de ortografie și de punctuație-0,3p
   - Încadrarea textului în limitele date-0,3p

1p se acordă din oficiu.

Bibliografie:

Programa școlară pentru disciplina limba și literatura română, clasele a V-a- a VIII-a (Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017)
-*Didactica literaturii române*, E. Ilie, ed. Polirom, 2008
-*Metodica predării limbii și literaturii române*, M. Pavelescu, ed. Corint, 2010
-*Ghidul profesorului de limba și literatura română pentru aplicarea noilor programe școlare*, M. Rusu, M. Norel, Ed. Nomina, 2019

FIȘĂ DE LUCRU

CREARE LUMII

Gabriel Mugurel Anghel

Școala Gimnazială „Sfântul Apostol Andrei”, Buzău

1. Completează spațiile libere cu cuvintele din paranteze:

„La ..... a creat Dumnezeu ..... și ..... Și pământul era ..... și .....; ..... era deasupra adâncului și ..... lui Dumnezeu Se purta pe deasupra apelor” (Facere 1, 1-2). Dumnezeu este ..... lumii văzute și nevăzute.

(gol, cerul, netocmit, întuneric, Creatorul, pământul, Duhul, început)

2. Grupează/realizează corespondența între cele două coloane.

a) Dumnezeu	a) planeta
b) Îngerii	b) Pronie
c) La început	c) chipul lui Dumnezeu
d) Lumea materială	d) Creatorul
e) Omul	e) ființe spirituale
f) Grija lui Dumnezeu	f) timpul

3. Menționează zilele Creației:

I. IV.

II. V.

III. VI.

VII.

4. Alcătuiește câte un enunț folosind cuvintele: îngeri, cer, pământ, pronie, Creație, lumea materială, lumea spirituală.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Stabilește valoare de adevăr/fals a enunțurilor de mai jos:

A/F a) Omul este stăpânul lumii.

A/F b) Lumea a fost creată de Dumnezeu din lut.

A/F c) Dumnezeu a creat bolta cerească în ziua a doua.

A/F d) Lumea este darul lui Dumnezeu pentru om.

A/f e) Îngerii sunt ființe spirituale, netrupești și superioare omului.

A/F f) Îngerii sunt mesageri ai lui Dumnezeu și mijlocitori între oameni și El.

A/F g) Lumea spirituală a fost creată după lumea materială.

A/F h) Dumnezeu a creat lumea din iubire.

6. Explică expresia „la început a creat dumnezeu cerul și pământul...”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Răspunde – Aruncă – Întreabă (R – răspunde ; A – aruncă; I -interoghează) este o metodă interactivă de evaluare prin care elevii sunt determinați să comunice ceea ce au învăţat, printr-un joc de aruncarea unei mingi de la un copil la altul.

Profesorul adresează prima întrebare:

- „În câte zile a creat Dumnezeu lumea?” ș. a. m. d.

Bibliografie:

1. Sfânta Scriptură, ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2018

PROIECT DIDACTIC

DLC-EDUCAREA LIMBAJULUI

Liliana Nicoleta Anghel-Gradinita Nr.160, Bucuresti

TEMA ANUALĂ: Când cum și de ce se întâmplă?

TEMA PROIECTULUI: ,,Magia Primăverii”

TEMA ZILEI: ,, Prietenii Zânei Florilor”

SUBTEMA: ,,Cine știe, câștigă!”

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE. Individual /Perechi/Pe grupe

DOMENII EXPERIENŢIALE :DLC-Educarea limbajului

MIJLOC DE REALIZARE :Joc didactic

FORME DE ORGANIZARE : Frontal, pe grupe

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere gramatical, integrarea cuvintelor în propoziții dezvoltate și fraze scurte, folosirea corecta a cuvintelor de legătură.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1: Să formuleze propoziții dezvoltate integrând un cuvânt la început, la mijloc sau la finalul unei fraze;

O2: Să despartă cuvintele date in silabe;

O3: Să reprezinte grafic un cuvânt despărțit in silabe;

O4: Să spună care sunt sunetele inițiale și finale ale cuvintelor indicate;

O5: Să spună un alt cuvant care începe cu același sunet ca cel al florii prinse de colegul său;

O6: Să descopere greșeala de la piramida silabelor;

O7: sa așeze cuvintele pe piramidă conform numarului de silabe.

Sarcina didactică: Denumirea, despărțirea in silabe si formularea de propoziții despre florile de primăvară.

Regulile jocului - jocul se desfășoară sub formă de întrecere pe echipe: Echipa Lalelelor ,Echipa zambilelor și Echipa ghioceilor. Fiecare echipă are de rezolvat anumite sarcini. Câștigă echipa care a adunat cele mai multe recompense .

Elemente de joc: întrecerea, surpriza, mișcarea, așteptarea, mânuirea materialelor, aplauzele, recompensa .

STRATEGII DIDACTICE:

METODE SI PROCEDEE: conversația, explicația, observația, problematizarea, expunerea, exercițiul, jocul;

MATERIAL DIDACTIC: mouse, videoproiector, ecusoane pentru cele trei echipe, panou pentru concurs, coș cu siluete de flori, baloane, ac, piramida silabelor, tabla magnetica, marker, macheta labirint, palete 👍👎 lideri,recompense.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe echipe.

RESURSE TEMPORALE:30 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani), Ministerul Educatiei Cercetarii si Tineretului, 2008;
- Piramida cunoașterii, Editura Diamant,2014

SECVENȚE DIDACTICE	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forma de organizare	
1.Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității: ✓ Aerisirea sălii de grupă ✓ Amenajarea spațiului de desfășurare a activității ✓ Pregătirea materialului (demonstrativ, distributiv)			Frontal	

	Aranjarea scăunelelor în semicerc.				
2.Captarea atenției	Se va capta atenția copiilor printr-un mesaj de la Zana Florilor si descoperirea machetei labirint.	Conversația	Videoproiector	Frontal	
3.Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	Astăzi vom desfășura un joc didactic numit ” Cine știe, câștigă!”, în cadrul căruia vom desfășura mai multe probe:cu ajutorul machetei labitint vom parcurge traseul stabilit de zâna, vom rezolva provocarile ce cuprind ghicitori despre florile primaverii, dar și sarcinile jocului, si anume: formularea de propozitii, denumirea florilor de pe cartonase si gasirea altor cuvinte care încep cu același sunet, despărțirea în silabe a cuvintelor și reprezentarea lor grafică, menționarea sunetelor inițiale și finale ale cuvintelor ce denumesc flori de primăvară, sesizarea greșelilor de pe piramida silabelor si corectarea acestora.	Conversația Explicația		Frontal	
4.Dirijarea învățării	Educatoarea le va propune copiilor să fie cercetași, astfel ei vor rezolva mai multe provocări pe traseul zânei. Copiii vor fi împărțiți în trei echipe: echipa lalelelor, echipa zambilelor și echipa ghioceilor. Fiecare echipa își va alege un lider ce va numi membrii care să rezolve sarcinile atunci cand ii este randul să raspunda și va valida răspunsurile cu ajutirul paletelor de 👍👎.	Conversația	Ecusoane Tabela pentru scor	Pe echipe	

	a)Explicarea jocului Educatoarea va utiliza atât metoda explicației cât și cea a demonstrației pentru a se asigura o înțelegere clară a jocului. **Fixarea regulilor jocului.** Se va realiza oral de catre 3 copii. Câte un membru al fiecărei echipe va primi o sarcină spre rezolvare; După fiecare răspuns, echipa primește câte o recompensă la panou; Toate răspunsurile corecte sunt aplaudate; Echipa cu cele mai multe recompense va fi declarată câștigătoare si va fi prima recompensată de zâna. b)**Jocul de probă** Se realizează cu ajutorul unui copil care va primi mouse-ul și va porni roata cu imagini ale florilor de primăvară de pe roata wordwall, după care, va formula o propoziție dezvoltată cu imaginea florii primite. c)**Desfășurarea propriu-zisă a jocului** **Varianta nr.1-Roata Wordwall!** Liderul fiecărei echipe numește un membru care să iasă în față și să învârtă roata, formulând cate o propoziție dezvoltată după modelul explicat anterior.	Explicația Demonstrația	Palete 👍👎 ale liderilor Mouse Videoproiector Tabela		Aprecieri verbale I *Învârte roata și formulează o propoziție dezvoltată cu imaginea apărută.* *I1. Învârte roata si formulează o*

	Dyupa fiecare răspuns, liderul fiecărei echipe ridică paleta cu 👍 sau 👎in functie de raspunsul dat. Fiecare copil care a rezolvat sarcina corect va primi drept recompensă o bulină la tabla pentru scor. **Varianta nr.2 „ Prinde floarea„** Copiii se vor așeza pe covor față in față pe doua șiruri, iar între ei va fi așezată o jucărie in formă de floare ce cuprinde o imagine a unei flori de primăvară. La un semnal ales de educatoare, fiecare copil va încerca să prindă floarea. Copilul care prinde jucăria, denumește floarea din imagine și spune care este sunetul inițial, iar copilul care nu a prins jucăria, va spune un alt cuvânt care începe cu același sunet (se amesteca astfel încât să nu fie din aceeași echipă). Fiecare răspuns corect aduce cate un punct echipei sale la tabela pentru scor.	Exercițiul Problematiza	pentru scor, Palete 👍👎 ale liderilor, Imagini reprezentând flori de primăvară, Videoproiector	Pe echipe In perechi Pe echipe	*propoziție dezvoltată cu imaginea apăruta.* I2. *Prinde floarea, denumind-o și spunând cu ce sunet începe cuvântul. Spune un alt cuvânt care începe cu același sunet.*
	d) Complicarea jocului **Varianta nr 3„Explozia de cuvinte„** Educatoarea prezintă copiilor o floare cu trei petale din baloane umflate. In fiecare balon/petală se află câte o cerință pentru cele trei echipe. ❖ Desparte cuvântul în silabe și spune numărul lor; ❖ Reprezintă grafic cuvântul despartit în silabe;	Explicația Demonstrația Exercițiul		Pe echipe	*I3 Desparte în silabe cuvântul, reprezintă grafic cuvântul despărțit în*

	❖ Spune care este sunetul inițial și cel final al cuvântului ales. În balonul din mijlocul florii se află imagini cu flori de primăvară pe care copiii le vor folosi pentru rezolvarea celor trei cerințe. Baloanele vor fi sparte de către educatoare și liderii celor trei echipe. La această variantă va fi prezentată pe tabla magnetică o piramidă a silabelor, care va fi completată de către educatoare (la sarcina 1) cu imaginile folosite pentru rezolvarea celor trei sarcini. Educatoarea îi invită pe copii la joc și anume să inchida ochii și să numere pana la 5, timp in care aceasta va amesteca imaginile la piramida silabelor. Cand copiii deschid ochii sunt îndemnați să observe piramida și să sesizeze ce imagine s-a mutat, dupa care sa corecteze greșală.	Conversația Exercițiul	Tabla magnetică Baloane Imagini cu flori Ac Marker Planșa piramida silabelor		*silabe, spune care este sunetul inițial și cel final al cuvântului, descoperă greșeala, corectând imaginea.* Aprecierea rezolvării corecte a sarcinii
7. Evaluarea activității	Se vor număra bulinele ficărei grupe şi se va stabili echipa câştigătoare.Se reamintește copiilor titlul jocului și ce au învățat prin desfășurarea acestui lui.	Conversația	Recompense	Frontal Individual	Aprecieri verbale
8. Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat activitatea și se recompensează copiii.	Conversația			Aprecieri verbale

Școala .....

Numele și prenumele.....

Data .....



TEST

Clasa a V-a

1. Care sunt cele patru reguli pe care trebuie să le respectăm atunci când cântăm ?

.....

.....

.....

.....

2p

2. Încercuiește varianta corectă :

O pătrime durează : a) o jumătate de timp
b) doi timpi
c) un timp
d) un sfert de timp

O șaisprezecime durează : a) o jumătate de timp
b) un sfert de timp
c) un timp
d) doi timpi

O doime durează : a) o jumătate de timp
b) un sfert de timp
c) un timp
d) doi timpi

O optime durează : a) un sfert de timp
b) doi timpi
c) o jumătate de timp
d) un timp

2p

3. Reprezentați grafic gama Do Major :

_____
_____
_____
_____
_____

1p

4. Reprezentați grafic semnele de repetiție și spuneți ce reprezintă fiecare situație .

1,50p

3.50p oficiu
SUCCES !!!

Barem corectare test

Subiectul 1 = 2 puncte

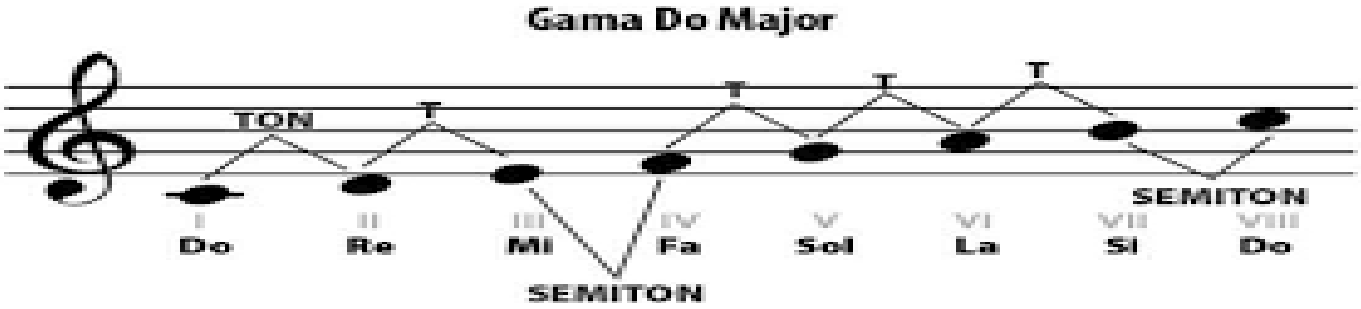
- ***Se acordă 0.50 sutimi pentru fiecare regulă (0,50 x 4 reguli = 2 puncte):***
  - ***poziția corectă a corpului;***
  - ***respirația corectă;***
  - ***emisia curată și rotundă a sunetelor;***
  - ***dicția (pronunțarea clară și corectă a textului).***

Subiectul 2 = 2 puncte

- ***Se acordă 0,50 sutimi pentru fiecare variantă corectă (0,50x4 variante = 2 puncte):***
  - ***varianta „ c”***
  - ***varianta „b”***
  - ***varianta „d”***
  - ***varianta „ c”***

Subiectul 3 = 1 punct

- ***Se acordă : 0,25 sutimi = scrierea corectă a notelor din gamă;***
  0,25 sutimi = numerotarea treptelor cu cifre romane;
  0, 50 sutimi = identificarea celor două semitonuri naturale (0,25 sutimi fiecare semiton natural : mi- fa ; si – do)



Subiectul 4 = 1.50 puncte

- ***Se acordă 0,50 sutimi pentru fiecare situație (0,50 x 3 situații = 1,50 puncte)***

a)I----------:II = reluarea melodieie de la început;

b) I----------:III: ----------:II = reluarea fiecărui fragment muzical în parte;

c) I----------III:---------- :II = reluarea fragmentului muzical aflat între semnele de repetiție.

Se acordă 3,50 puncte din oficiu

TEST

I.**Definii termenii**: domeniu feudal, cruciadă, feudalism **15 pct.**

II. **Notati cu adevărat (A) sau fals (F) enunțurile de mai jos** **8pct**

a) Marea Schismă a avut loc în anul 1045.

b) Locuințele din satul medieval aveau cel puțin două camere.

c) Frații Chiril şi Metodiu au realizat alfabetul latin.

d) Domeniul feudal era alcătuit din rezerva seniorială şi loturile încredintate țăranilor dependenți.

III. **Încercuiti varianta corectă:** **12pct**

a) Nobilimea era împărțită, în societatea feudală apuseană, în suzerani şi:

1) preoți; 2) suverani; 3) vasali

b) Dijma reprezintă obligația față de senior în:

1) produse; 2) bani; 3) muncă

c) Prima cruciadă a avut loc în secolul:

1) X; 2) IX; 3) XI

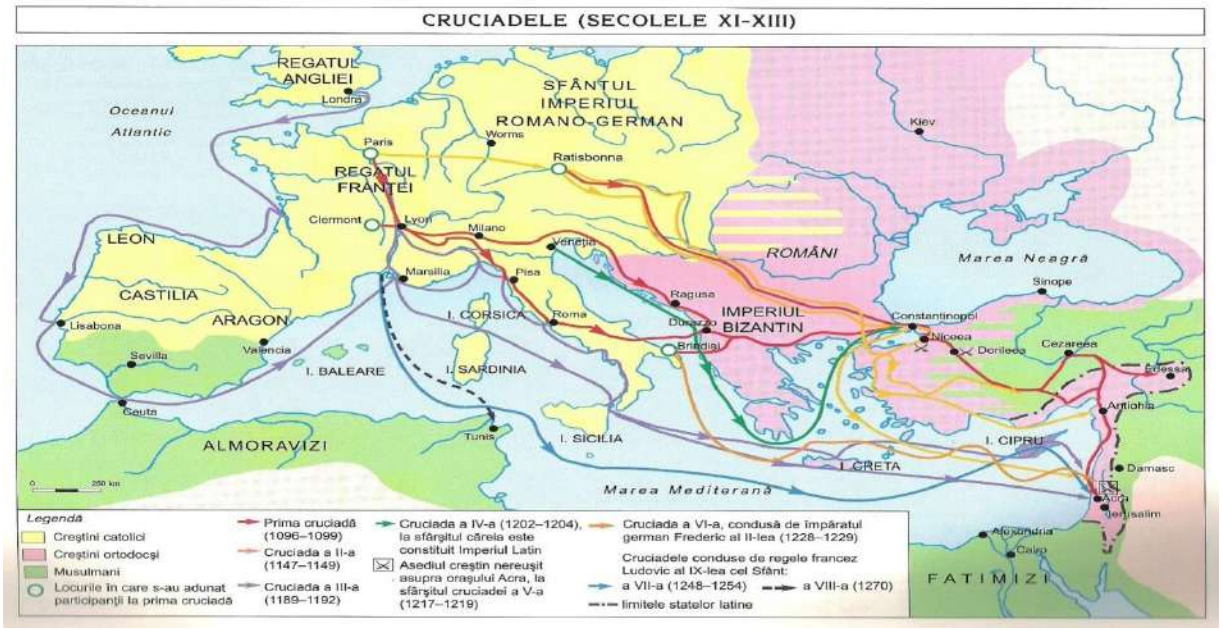
d) Dorința negustorilor de a obține noi piețe de desfacere se încadrează în cauze:

1) religioase; 2) sociale; 3) economice

IV Realizati conexiunea dintre termenii de pe cele două coloane! **15 pct**

1.Răscoala de la Bobâlna	a. 1096-1099
2.Nobili	b.cei care se roagă
3.Clerul	c. cei care muncesc
4.Prima cruciadă	d. secolul al XV-lea
5. tărani	e. cei care luptă
	f. cens

V. Se dă harta de mai jos: **40 de puncte**



Cerinte:

a.Săgetile pe hartă indică itinerariile şi desfăşurarea căror evenimente din Evul Mediu? **3 pct**

b.Îngrădirea accesului pelerinilor la Locurile Sfinte duc la organizarea expeditiilor militare numite…….....; **3pct**

c. Menționați ce reprezintă Locurile Sfinte pentru creștini **5 pct**

d. Câte astfel de expeditii au fost? ..... ; **4pct**

e.Între ce secole s-au desfăşurat ? ……. ; **3 pct**

f. Menționați 2 state din Vestul Europei de unde au plecat cruciații **6 pct**

g.Precizați 2 cauze si doua consecinte a acestor expeditii. **16 pct**

Nota: Se acorda 10 pct din oficiu

BAREM

I. Se acordă 5 puncte pentru fiecare definiție corectă 3X5 puncte – 15 puncte
Se acordă 3 puncte pentru definiția parțial corectă

II. Se acordă 2 puncte pentru fiecare răspuns corect : 4 X 2 puncte – 8 puncte
a – A, b – F, c - F, d – A

III. Se acordă 3 puncte pentru fiecare răspuns corect: 4X 3 puncte - 12 puncte
a – 3 , b – 1, c – 3, d – 3

IV. Se acordă 3 puncte pentru fiecare corespondență corectă 5X 3 puncte - 15 puncte
1 – d, 2 – e , 3 – b, 4 – a, 5 - c

V. Se acordă 40 de puncte distribuite astfel:
a. 3 puncte pentru răspunsul : cruciade / expediții militare
b. 3 puncte pentru răspunsul: cruciade
c. 5 puncte pentru răspunsul: mormântul Mântuitorului
d. 4 puncte pentru răspunsul: 8 cruciade
e. 3 puncte pentru răspunsul: XI-XIII
f. 6 puncte pentru răspunsul: Regatul Angliei, Regatul Franței : 2 X 3 – 6 puncte
g. 4 puncte pentru precizarea oricărei cauze și consecință a cruciadelor 4X4 -16 puncte

SE ACORDĂ 10 puncte din OFICIU

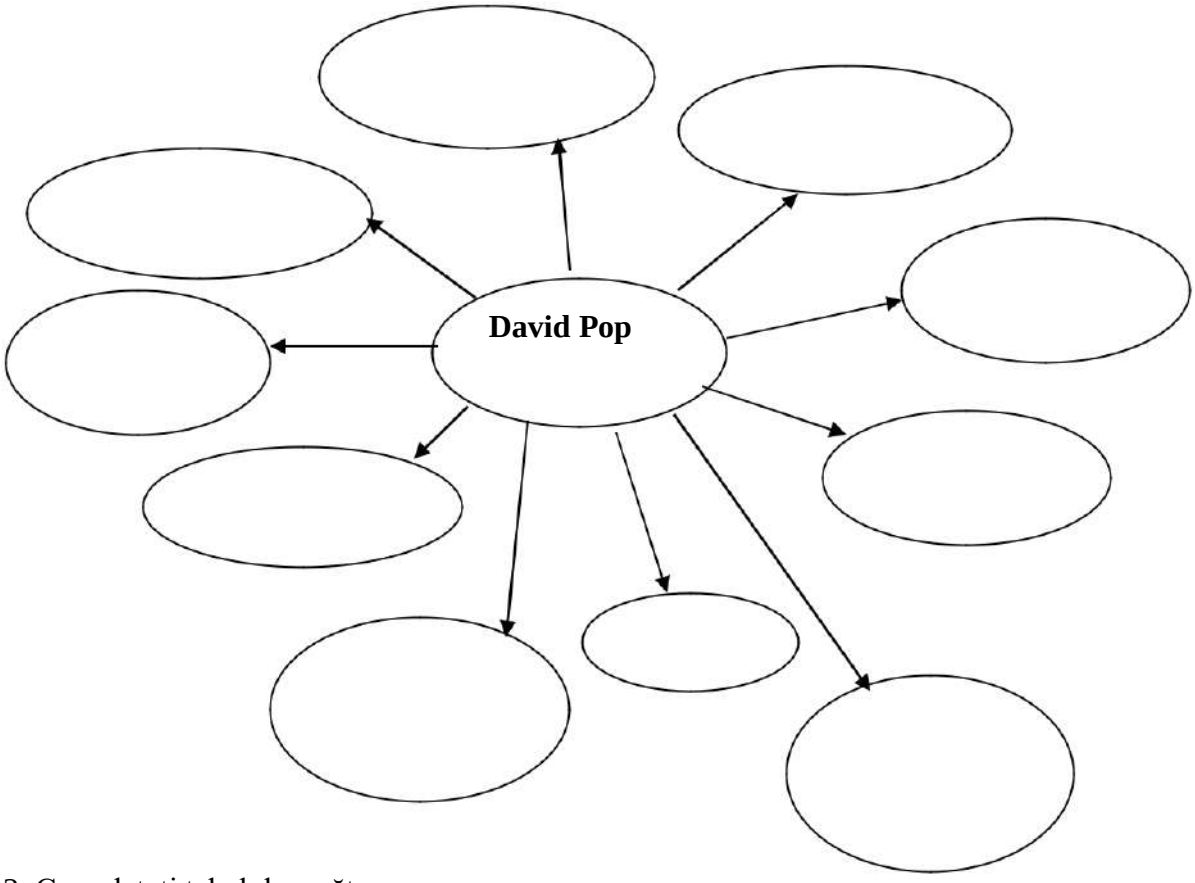
Fișă de lucru

Anițoiu Daniela Simona
Liceul Tehnologic „Victor Frunză'' Rm. Sărat

Încolo nici o ambiție nu-l necăjea. Bătrânul Pop fusese încăpățânat și stăruitor. Își pusese în minte să-l facă „domn", mai ales că școala era acolea, la îndemână, în Năsăud, și nu costa mai nimic. La început păruse că și băiatului îi place cartea și că nici n-are să se oprească până nu va ajunge avocat sau cel puțin protopop. Dar pe urmă, când a crescut mai mărișor, s-a înmuiat. Ar fi fost mai bucuros să păzească vacile decât să-și sfarme creierii cu sintaxa latinească. Totuși, cu chiu-cu vai, a isprăvit liceul și a trecut la Cluj să învețe legile, căci bătrânul ținea morțiș să-l vază avocat. Degeaba. Îi era rușine de rușinea lui. În vremea celor șapte ani trândăviți pe la Universitate, David, ca să arate năsăudenilor că n-a stat de pomană, s-a apucat să-și facă armata, un an de zile, în două rate. Ba chiar, într-un avânt strașnic, s-a repezit și la examenul de ofițeri, și, spre mirarea lui însuși, l-a trecut cu bine. Astfel, pe lângă averea ce era să-i rămână de la părinți, avea și un titlu: sublocotenent în rezervă. Se simțea măgulit și înălțat cu titlul acesta. De ziua împăratului se îmbrăca în uniformă, în mare ținută, și se ducea la biserică stârnind senzație în orășelul liniștit. Copiii se țineau după dânsul, admirându-i strălucirea, iar jandarmii îl salutau înlemniți de respect. David pășea grav și mândru, își răsucea mustața, își zdrăngănea sabia și-și zicea cu mulțumire că nu-i lucru puțin să fii sublocotenent în rezervă.

(Liviu Rebreanu, *Catastrofa*)

1. Completați ciorchinele cu trăsăturile personajului principal, identificate în fragment.



2. Completați tabelul următor:

Elemente care alcătuiesc portretului fizic	Elemente care alcătuiesc portretul moral	Citate

Bibliografie

- N. Eftimie, *Metodica studierii limbii şi literaturii române*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2000
- L. Rebreanu, *Răfuiala şi alte nuvele,* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983.

Fișă de lucru

Anițoiu Daniela Simona
Liceul Tehnologic „Victor Frunză'' Rm. Sărat

Şi iar mocniră, acuma tustrei, oftând şi gemând în răstimpuri, cum fac ţăranii când nu mai ştiu ce să vorbească. După o bucată de vreme, un felinar verde ieşi din cocioaba hamalului. Lumina gâtuită se bălăbănea necurmat, dispărea şi iar se vedea.

— Aha, tresări flăcăul, de-acu îndată soseşte.

Felinarul se mări din ce în ce şi pe urmă se desluşi şi chipul negru, bărbos, al hamalului.

— Să dea Dumnezeu bună dimineaţa, făcu Nicolae trăgănat şi smerit, sculându-se şi dându-se la o parte.

— Noroc, bombăni scurt hamalul.

— Oare vine degrabă, domnule? întrebă şi baba, apropiindu-se un pas spre hamalul care înjura, necăjindu-se să potrivească cheia în broasca uşii.

— Ce-mi tot dârlâieşti aici, babo? Ce-mi toci capul şi dumneata? Nu cumva ţi-ai ţinea gura? se răţoi deodată hamalul, semeţ în sufletul său rânced că poate certa şi el pe cineva care-i mai slab decât dânsul...

Apoi, încetul cu încetul, gara se dezmorţi. Prin săli, pe peron, luminile lămpilor începură a răspândi raze palide, cârcălite, care tremurau şi se îngrămădeau pe feţele încreţite ale celor ce aşteptau. Pe ulicioară, se auzeau tot mai des leopăiturile paşilor grăbiţi. Când şi când, uruitul roţilor unei trăsuri înjunghia văzduhul, se iuţea apropiindu-se şi se tăia scurt; urma gâfâitul cailor trudiţi, vorbele repezi, aruncate din vârful limbii, ale celor ce soseau.

(Liviu Rebreanu, *Proștii*)

1 .Încadrează fragmentul în categoria nuvelei realiste. Argumentează.

2. Precizează perspectiva narativă utilizată. Găsește argumente prin care să îți susții punctul de vedere.

3. Găsește sinonime contextuale pentru cuvintele: *bombăni, să potrivească, smerit.*

4. Alcătuieşte expresii sau locuţiuni care să conţină cuvântul *gură.*

5. Identifică două procedee narative utilizate.

6. Alcătuiește enunțuri cu următoarele cuvinte: *dârlâieşti, uruit, degrabă, văzduhul, a se răţoi.*
7. Comentează în 5-10 rânduri următorul citat: „ — *Ce-mi tot dârlâieşti aici, babo? Ce-mi toci capul şi dumneata? Nu cumva ţi-ai ţinea gura? se răţoi deodată hamalul, semeţ în sufletul său rânced că poate certa şi el pe cineva care-i mai slab decât dânsul...*”
8. Rezumă în 50-100 de cuvinte fragmentul de mai sus.

Bibliografie

N. Eftimie, *Metodica studierii limbii şi literaturii române*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2000

L. Rebreanu, *Răfuiala și alte nuvele,* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983.

PROIECT DE LECȚIE

Anițoiu Daniela Simona
Liceul Tehnologic ,,Victor Frunză'' Rm. Sărat

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:
DATA:

CLASA: a X-a

PROFESOR: Aniţoiu Daniela Simona

OBIECTUL: Limba și literatura română;

SUBIECTUL: Tema războiului în nuvela *Iţic Ştrul, dezertor* și romanul *Pădurea Spânzuraților* de Liviu Rebreanu

TIPUL LECŢIEI: De recapitulare și sistematizare;

I. COMPETENŢE GENERALE:

- utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor, în diferite situaţii de comunicare;
- folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea textelor literare şi nonliterare.
- argumentarea scrisă şi orală a unor opinii
- cultivarea interesului pentru lectură, a plăcerii de a citi şi a gustului estetic
- formarea unor reprezentări culturale privind evoluţia si valorile literaturii române

II. COMPETENŢE SPECIFICE:

C1: să definească noţiunile de nuvelă și de roman, trasându-le trăsăturile caracteristice;

C2: să redea, pe scurt, subiectele celor două opere;
C3: sa identifice componentele structurale şi de conţinut comune celor două specii literare;
C4: să folosească structurile specifice textului argumentativ;
C5: să enunţe o opinie personală in legătură cu valoarea prozei rebreniene;
C6: să manifeste interes şi dorinţa de a cunoaşte valorile literaturii române.

STRATEGIA DIDACTICĂ: mixtă

METODE SI PROCEDEE
-conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, cadranele;

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT*:* manualul, caietele elevilor, fişe de lucru, videoproiector.

FORME DE EVALUARE A ACTIVITĂȚII: evaluare orală, autoevaluare.

Timp de lucru: 50 minute

BIBLIOGRAFIE

- Programa şcolară pentru clasa a X a, aprobată de M.E.C.T.S;
- G. Corniță, *Metodica predării și învățării limbii și literaturii române(grădiniță, clasele I-IV, gimnaziu și liceu),* Editura Umbria, Baia Mare, 1993;
- N. Eftimie, *Metodica studierii limbii şi literaturii române*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2000
- L. Rebreanu, *Răfuiala și alte nuvele,* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983.

NR. CRT.	ETAPELE DEMERSULUI DIDACTIC	COMP.	UNITĂŢI DE CONŢINUT ACTIVITATEA PROFESORULUI ŞI A ELEVILOR	METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂ-MÂNT	FORME DE ORGANIZARE	EVALUARE
1.	***MOMENT ORGANIZATORIC*** 3 min.		Asigurarea condiţiilor necesare desfăşurării lecţiei (liniște în clasă, pregătirea materialului didactic necesar). Verificarea temei pentru acasă.	conversaţia	- caietele elevilor; - material didactic	frontal	Verificarea modului în care elevii au alcătuit tema pentru acasă și corectarea eventualelor greșeli.
2.	***CAPTAREA ATENŢIEI*** 5 min.	C4	Elevii sunt invitați să vizioneze u fragment din filmul românesc *Prea mic pentru un război atât de mare,* în regia lui Radu Gabrea. Li se va transmite să se concentreze asupra secvențelor în care este conturată imaginea apocaliptică a războiului și să noteze pe caiete trei stări generate de imaginile vizionate.	conversaţia	-caietele elevilor	frontal	-observarea comportamentelor elevilor -evaluare iniţială
3.	***ACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR*** 5 min	C2 C3	Elevii vor reda pe scurt subiectele celor două opere, concentrându-se mai ales asupra modului în care experiența războiului își pune amprenta asupra transformării individului. Ambele personaje duc o teribilă luptă interioară care se dă	conversaţia exerciţiul	-caietele elevilor -tabla	frontal	-evaluare iniţială -analiza răspunsurilor elevilor

			între conștiință și spiritul datoriei. Însă, în timp ce în nuvela *Iți Știul, dezertor* imaginea personajului principal se conturează prin raportare permanentă la iminența morții și la teama de a fi umilit de către camarazi, în roman Apostol Bologa este un individ mult mai complex, al cărui proces de conștiință are la bază fundamente morale solide. Imaginea luminii din ochii lui Svoboda îl va însoți până în final, când va împărtăși același destin tragic cu cel al condamnatului. Conflictul pe care Iți îl trăiește devine interior doar spre final, atunci când conștientizează faptul că va muri, când trebuie să aleagă între moarte și statutul de dezertor. Va alege să se sinucidă, rămânând cu aceeași întrebare care l-a măcinat pe tot parcursul drumului până în apropierea liniilor inamice: ,,De ce?" Nimeni nu îi poate răspunde pentru că nimeni nu știe. În ambele opere războiul este				

			prezentat ca fiind o experiență traumatizantă care încearcă limitele individului și îl transformă. Elevii răspund la întrebări şi se implică activ în desfăşurarea lecţiei.				
4.	***ANUNŢAREA SUBIECTULUI LECȚIEI ȘI A COMPETENȚELOR*** 3 min.	C1 ... C5	Se anunță titlul lecției, se scriu pe tablă și se enumeră competențele ce urmează a fi dobândite pe parcursul lecției.	conversaţia	tabla, creta, caietele elevilor	frontal	Elevii notează titlul lecţiei în caiete.
5.	***CONSOLIDAREA CUNOŞTINŢELOR*** 10 min.	C1 ... C5	Elevii vor fi împărţiti în patru grupe şi se trece la rezolvarea sarcinilor din fișa de lucru. Se va folosi metoda cadranelor, fiecare cadran va cuprinde sarcini pe care fiecare grupă urmează să le îndeplinească.	conversaţia exerciţiul proble-matizarea -Metoda Cadranelor	- fişe de lucru - tabla	pe grupe frontal	-analiza răspunsurilor elevilor
6.	***OBŢINEREA PERFORMANŢEI*** 5 min.	C1 ... C5	Fiecare grupă își va desemna câte un reprezentant pentru a scrie pe tablă răspunsurile găsite.	exerciţiul creator	- tabla	individual frontal	-analiza răspunsurilor elevilor
7.	***FEEDBACKUL*** 5 min.	C1 .... C5	Fiecare elev va scrie pe caiet un sentiment generat de mesajul fiecărui text. De asemenea, feedbackul se face permanent prin analiza	conversaţia	-schema recapitulativă	frontal	-evaluare finală

			răspunsurilor elevilor, prin aprecieri şi corectări.				
8.	***EVALUAREA LECŢIEI*** 12 min.	C1 ... C5	Elevii vor primi o fișă de autoevaluare.(anexa2)	exerciţiul	- fişa de autoevaluare (anexa2)	individual	-evaluare finală
9.	***RETENŢIA ŞI TRANSFERUL*** 2 min.	C1 .... C5	Fac aprecieri asupra orei și notez elevii care au răspuns. Ca temă pentru acasă vor avea de redactat un eseu în care să prezinte imaginea războiului, prin comparație, așa cum apare în cele două opere	conversaţia	-tema pentru acasă	frontal	- evaluare finală

Anexa 1

Pădurea spânzuraților

1. Povestiți pe scurt începutul romanului.
2. Precizați elementele ce conferă circularitate romanului.
3. Care este implicarea personajului principal in acțiune?
4. Care este tema operei?
5. Identificați în text trei cuvinte din câmpul semantic al războiului.
6. Precizați perspectiva narativă identificată.(exemplificați, folosind citate din text)
7. Comentați finalul romanului.

Iți Știul, dezertor

1. Povestiți pe scurt începutul nuvelei.
2. Precizați elementele ce conferă circularitate nuvelei.
3. Care este implicarea personajului principal in acțiune?
4. Care este tema operei?
5. *Identificați în text trei cuvinte din câmpul semantic al războiului.*
6. *Precizați perspectiva narativă identificată.(exemplificați, folosind citate din text)*
7. *Comentați finalul nuvelei.*

Apostol Bologa	***Iți Știul***
1. Cum percepe personajul experiența războiului la începutul romanului? Dar în final? ***2.*** *Cum comentezi decizia luată în final de personaj?* ***3.*** *Cum este perceput personajul de către ceilalți camarazi?* ***4.*** *Cum este portretizat de către narator?* ***5.*** *Care sunt conflictele identificate în operă?*	*1. Cum percepe personajul experiența războiului la începutul nuvelei? Dar în final?* ***2.*** *Cum comentezi decizia luată în final de personaj?* ***3.*** *Cum este perceput personajul de către ceilalți camarazi?* ***4.*** *Cum este portretizat de către narator?* ***5.*** *Care sunt conflictele identificate în operă?*
6. *Care sunt schimbările suferite de personaj pe parcursul textului?* ***7.*** *Precizează cauzele schimbărilor suferite de personaj(fizice, psihice, de mentalitate, de comportament, etc).*	***6.*** *Care sunt schimbările suferite de personaj pe parcursul textului?* ***7.*** *Precizează cauzele schimbărilor suferite de personaj(fizice, psihice, de mentalitate, de comportament, etc).*

Fișă de autoevaluare

1. *Care este opera care ți-a plăcut mai mult și de ce? Argumentează-ți răspunsul în 30-50 de cuvinte.*
2. *Subiectul cărei opere te-a captivat mai mult? De ce?*
3. *Cu ce probleme te-ai confruntat în înțelegerea textelor?*
4. *Ai identificat cu ușurință temele celor două opere?*
5. *Ce reușești să faci acum mai bine și înainte nu reușeai?*
6. *Vei mai citi texte asemănătoare în viitor? La ce opere te-ai gândit?*

Concursul Național de Biologie "George Emil Palade"
Faza pe școală – model - clasa a VI-a

ALEGERE SIMPLĂ (8X0,25=2pct.)

La următoarele întrebări (1-8) alegeţi un singur răspuns corect, din variantele propuse.

1. Următoarele afirmaţii despre ficat sunt false, cu excepţia:

A. Este localizat în cavitatea toracică
B. E legat de stomac prin orificiul piloric
C. Nu este un organ cavitar
D. Este un organ musculos

2.* V*arianta corectă este:

A. celulă, organ, țesut, sistem de organe, organism
B. țesut, celulă, organ, sistem de organe, organism
C. organism, sistem de organe, organ, țesut, celulă
D. celulă, țesut, sistem de organe, organ, organism

3. Celula animală spre deosebire de cea vegetală:

A. are nucleu bine organizat (eucariot)
B. nu are cloroplaste și perete celular
C. are mitocondrii și ribozomi
D. are un înveliș rigid celulozic

4. Țesuturile conjunctive:

A. asigură protecția mecanică a țesuturilor dure
B. asigură hrănirea tuturor țesuturilor
C. secretă diferite substanțe
D. reprezintă un rezervor de minerale

5. ***Prezintă stomac tetracameral:***

A. zebra
B. calul
C. măgarul
D. căprioara

6. ***În același timp cu scăderea presiunii aerului din plămâni:***

A. scade volumul cutiei toracice
B. se contractă mușchii intercostali și diafragm
C. se relaxează mușchii intercostali și diafragm
D. scade volumul plămânilor

7. Vasele liberiene:

A. Au pereții îngroșați, fiind celule moarte
B. Asigură circulația apei cu substanțe organice
C. Au între celulele moarte pereți cu perforații
D. Sensul circulației sevei e de la radacină spre frunze

8. Mezofilul frunzei:

A. conține celule stomatice cu ostiole
B. conține vase liberiene și lemnoase
C. este un țesut de apărare
D. are celule cu mai multe cloroplaste spre partea superioară a frunzei

ALEGERE GRUPATĂ(8X0,5=4pct.)

La întrebările de mai jos (9-16) răspundeţi utilizând următoarea cheie:

A. Dacă 1, 2, 3 sunt corecte;

B. Dacă 1 şi 3 sunt corecte;

C. Dacă 2 şi 4 sunt corecte;

D. Dacă 4 este corect;

E. Toate variantele sunt corecte.

9. Intestinul subțire la om:

1. prezintă cecum, colon și rect
2. prezintă duoden, jejun și ileon
3. prezintă doar vase sangvine
4. mucoasa are vilozități intestinale

10. Se hrănesc exclusiv autotrof:

1. lichenii
2. vâscul
3. cuscuta
4. bacteriile metanogene.

11. Dentiția unui om la 24 de ani cuprinde:

1. 12 molari
2. 8 premolari
3. 4 canini
4. 8 incisivi (4 centrali și 4 laterali)

12. *Organisme simbionte sunt:*

1. Ciuperci din sol și rădăcinile plantelor (micorize)
2. Bacterii fixatoare de azot și rădăcina de la fasole
3. Bacterii din intestinul gros al omului
4. Lichenii

13. În cavitatea abdominală a unui mamifer se află:

1. vezica biliară ce acumulează bila în timpul meselor
2. splina
3. pancreasul, glandă anexă, în partea dreaptă
4. rinichii

14. Alimentele în care predomină glucidele sunt:

1. Carnea de pește
2. Pâinea
3. Ciupercile
4. Fructele

15. Au nutriție heterotrofă parazită:

1. Bacilul Koch și tenia
2. Țânțarul mascul și cuscuta
3. Tăciunele porumbului și Rafflesia sp.
4. Drojdia de bere și bacteriile de putrefacție

16. Variantele corecte sunt, cu excepția:

1. Faringele e un tub cartilaginos cu rol fonator
2. Un lobul pulmonar are 30-50 bronhiole respiratorii
3. Epiglota acoperă faringele în deglutiție
4. Plămânii conțin țesut spongios cu numeroase vase de sânge

PROBLEME (4X1=4pct.)

17. Debitul respirator al unei persoane este un produs (operație de înmulțire) obținut între frecvența respiratorie și volumul curent. Care este media valorilor debitelor respiratorii la un bărbat și o femeie care au aceeași vârstă?

A. 8000ml/min

B. 9000ml/min

C. 8500ml/min

D. 9500ml/min

18. La testul de biologie Rareș a formulat următoarele enunțuri. Pentru fiecare enunț corect va primi 4 puncte, iar pentru fiecare enunț greșit va pierde câte 2 puncte din cele acumulate. Câte puncte a acumulat Rareș?

a. Oxigenul circulă în sânge dizolvat în plasmă cât și legat de hemoglobină.

b. Rechinul spre deosebire de balenă respiră prin branhii.

c. Prin respirația traheală, la albine, oxigenul ajunge indirect la celule.

d. Peștii osoși respiră prin branhii acoperite de fante branhiale.

e. Acidul lactic e produs în procesul de fermentație de către bacterii.

A. 20 puncte

B. 14 puncte

C. 8 puncte

D. 2 puncte

19. La o grădină zoologică se găsesc: 10 pelicani, 3 elefanți, 4 girafe, 3 cămile, 2 rinoceri, 7 antilope, 4 babuini, 15 berze, 10 salamandre și 4 broaște țestoase. Alege afirmația corectă despre animale:

A. 25 de animale cu saci aerieni, 14 animale cu respirație dublă

B. 17 animale erbivore rumegătoare, 10 amfibieni

C. 3 mamifere cu 4 dinți, 14 mamifere cu stomac tetracameral, 14 animale nu sunt homeoterme

D. 25 păsări, 10 amfibieni, 52 de animale care respiră pulmonar

20. Respirația pulmonară este o caracteristică a viețuitoarelor adaptate la mediul terestru.

Câți plămâni funcționali au în total următoarele viețuitoare vertebrate: sturionul, proteul, șopârla cenușie, râma, șarpele de casă, bufnița, crocodilul de Nil, crabul, vipera cu corn, somnul, caretul, salamandra, păianjenul cu cruce, albilița, caracatița.

A. 10

B. 12

C. 14

D. 16

Concursul Național George Emil Palade
Faza pe școală – Barem de corectare

	A	B	C	D	E
1			X		
2			X		
3		X			
4				X	
5				X	
6		X			
7		X			
8				X	
9			X		
10				X	
11					X
12					X
13			X		
14			X		
15		X			
16		X			
17			X		
18			X		
19			X		
20		X			

17. Debit respirator bărbat=16x500=8000ml aer/min.
Debit respirator femeie=18x500=9000ml aer/min.
Media debitelor respiratorii=(8000+9000)/2=8500ml aer/min.

18. Afirmațiile a, b și e sunt corecte (4x3=12puncte). Afirmațiile c și d sunt false(2x2=4)
Deci, 12-4=8puncte

19. Au câte 2 plămâni: șopârla cenușie, bufnița, crocodilul de Nil, caretul, salamandra,
5 x 2 = 10 plămâni
Au câte 1 plămân: șarpele de casă, vipera cu corn
2 x 1 = 2 10 + 2 = 12 plămâni.

TEST DE EVALUARE INITIALĂ
Disciplina BIOLOGIE
Clasa a V-a

Numele si prenumele elevului: …….
Data sustinerii testului:…….

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerintelor din Partea I si din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.**

PARTEA I (45 de puncte)

1. Coloana **A** cuprinde grupe de corpuri cu viaţă şi fără viaţă, iar coloana **B** exemple de corpuri. Scrieţi, în spaţiul liber din dreptul fiecărei cifre din coloana **A,** litera corespunzătoare din coloana **B**.

A	**B**
—----------1. animale	a) ghiocel
	b) cârtiţă
—---------- 2. plante	c) furnică
	d) bec
----------3. corpuri fără viaţă	e) stejar
	f) bancă

12 puncte

Citiţi, cu atenţie, afirmaţiile următoare, numerotate cu cifre de la **2** la **5**. Dacă apreciaţi că afirmaţia este adevărată, scrieţi, în spaţiul din dreptul cifrei corespunzătoare afirmaţiei, litera A. Dacă apreciaţi că afirmaţia este falsă, scrieţi, în spaţiul din dreptul cifrei corespunzătoare afirmaţiei, litera F si modificaţi parţial afirmaţia pentru ca aceasta să devină adevărată. Afirmaţia modificată se scrie în spaţiul de sub afirmaţia falsă pe care o modificaţi.

— **2.** Organismele vii cresc, respiră, se mişcă, se înmulţesc.

— **3.** O plantă este formată din rădăcină,tulpină, inimă,frunză,floare,plămâni,fruct,sămânţă.

— **4.** Plantele produc oxigenul necesar vieţuitoarelor.

— **5.** Animalele şi plantele pe cale de dispariţie nu sunt protejate prin lege .

18 puncte

Pentru itemii **6**, **7, 8, 9, 10** încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns.

6. Un comportament ecologic al omului înseamnă:
a) administrarea exagerată a îngrăşămintelor chimice
b) reducerea gazelor poluante din atmosferă
c) poluarea apelor cu deşeuri
d) tăierea pădurilor pentru terenuri destinate agriculturii **3 puncte**

7. Animalul sălbatic este:
a) calul
b) găina
c) ursul
d) pisica **3 puncte**

8. Planta ai cărui tuberculi sunt folosiţi în alimentaţia omului este:
a) cartoful
b) fasolea
c) crizantema
d) varza **3 puncte**

9. Organul plantei care se numeşte ,,bucătăria plantei" este:

a) fructul
b) sămânţa
c) frunza
d) mugurele **3 puncte**

10. Prin respiraţie plantele produc:
a) dioxid de carbon
b) săruri minerale
c) oxigen
d) apă **3 puncte**

PARTEA a II-a (45 de puncte)

Rezolvarea completă a cerinţelor din **PARTEA a II-a** a testului se realizează, pe foaia de test, în spaţiul repartizat rezolvării acestora, de la sfârşitul testului de evaluare iniţială.

1. O plantă are nevoie de aumite condiţii pentru a creşte şi dezvolta.
a) Enumeră trei factori de mediu necesari creşterii plantei. **6 puncte**
b)Descrie experimentul de germinare/încolțire a seminţelor de fasole. **6 puncte**
c) Identifică cinci utilităţi ale plantelor în viaţa omului. **10 puncte**
d) Exprimă un punct de vedere în legătură cu reducerea suprafeţelor terestre acoperite de plante. **4 puncte**
e)Relatează trei activităţăţi desfăşurate de om în grădină pentru îngrijirea plantelor. **6 puncte**

2. a) Imaginaţi-vă că participaţi la o acţiune de ecologizare a unui spaţiu verde. Enumeraţi trei activităţi care pot avea loc în cadrul unei asemenea acţiuni. **6 puncte**
b) Daţi două exemple de plante care ar putea fi întâlnite în acel spaţiu verde. **4 puncte**
c) Evaluati rezultatele actiunii voastre de ecologizare. **3 puncte**

Spaţiu repartizat rezolvării cerinţelor din Partea a II-a a testului de evaluare iniţială

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Disciplina BIOLOGIE
Clasa a V-a

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.
Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test la 10.

PARTEA I (45 de puncte)
1.
Se acordă câte 2p. pentru fiecare asociere corectă: 1b,c; 2a,e; 3d,f; . **6 x 2p.= 12 puncte**
Pentru itemii **2 – 5,** se acordă câte 3p. pentru fiecare răspuns corect:
2A; 3F; 4A; 5F. **4 x 3p.= 12 puncte**
Se acordă câte 3p. pentru modificarea corectă a afirmaţiei false. **2 x 3p.= 6 puncte**
Pentru itemii **6 – 10**, se acordă câte 3p. pentru fiecare răspuns corect:
6b; 7c; 8a; 9c; 10a. **5 x 3p.=15 puncte**

PARTEA a II-a (45 de puncte)
1.
a) Enumerarea a trei factori necesari creşterii şi dezvoltării plantei. **6 puncte**
b) Descrierea experimentului de germinare a seminţelor de fasole . **6 puncte**
c) Identificarea a cinci utilităţi ale plantelor în viaţa omului. **10 puncte**
d) Exprimarea unui punct de vedere în legătură cu reducerea suprafeţelor terestre acoperite de plante. **4 puncte**
e) Relatarea a trei activităţăţi desfăşurate de om în grădină pentru îngrijirea plantelor. **6 puncte**
2.
a) Enumerarea a trei activităţi care pot avea loc în cadrul unei acţiuni de ecologizare a unui spaţiu verde. **3 x 2p.=6 puncte**
b) Enumerarea a două exemple de plante care ar putea fi întâlnite în acel spaţiu verde.
2 x 2p.= 4 puncte
c) Evaluarea ecologizarii **3 puncte**

UN EXEMPLU DE PROBĂ DE EVALUARE

Profesor pentru învățământ primar
Anton Ana
Liceul „Carol I”, orașul Plopeni
Județul Prahova

Clasa I
Disciplina:Matematică și explorarea mediului
U.Î. Adunarea numerelor naturale în concentrul 0-100, fără trecere peste ordin
Probă de evaluare

Asocierea fiecărui item de evaluare o competență specifică din programă

Item 1
Competența specifică
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, , =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme
Item 2
Competența specifică
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, , =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme
Item 3
Competența specifică
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, , =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme
Item 4
Competența specifică
3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat
Item 5
Competența specifică
3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat
Item 6
Competența specifică
5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice
Item 7
Competența specifică
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, , =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme
Item 8
Competența specifică
1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare

PROBA DE EVALUARE

I.1. Calculează:

20+	40+	28+	50+	63+	77+	50+
46	20	31	8	36	2	30

I.2. Efectuează și compară rezultatele:

a) 31+24 ☐ 21+42 b) 40+ 5 ☐ 5+40 c) 30+ 40 ☐ 50+40

I.3. Află suma numerelor: 9 și 40; 17 și 30; 23 și 64, 5 și 62.

I.4. Mărește suma numerelor 31 și 43 cu diferența numerelor 14 și 10.

I.5. Denumește partea componentă a plantei și unește-o cu rolul său.

					
Formează fructul	Fixează planta în pământ	Protejează sămânța	Prepară hrana	Conduce substanțele hrănitoare	Dă naștere unei plante noi

I.6. Am primit de la bunica 12  și 34  . Câte fructe am primit în total?

I.7. Compune și rezolvă problema compusă după exercițiul:

30+12=

I.8. Descoperă regula, precizează operația și completează:

10 → 30 ; 20 → 50; 30 → ____ ; ____ → ____ ; ____ → ____ ;

.

Descriptori de performanță:

C.S.	Item	Suficient	Bine	Foarte bine
1.4	8	Completează spațiul următor numărului 30.	Descoperă regula și completează numerele.	Descoperă regula, completează, precizează operația și termenul (+30).

1.6	1	Scrie corect rezultatele pentru Z+Z.	Scrie corect rezultatele pentru ZU+U, Z+Z.	Scrie corect rezultatele pentru ZU+U, Z+Z, ZU+ZU.
	2	Efectuează adunările și compară rezultatele exercițiilor alcătuite din zeci.	Efectuează adunările și compară rezultatele exercițiilor alcătuite din zeci, zeci cu unități.	Efectuează adunările și compară rezultatele exercițiilor alcătuite din zeci, zeci cu unități și a celor formate din zeci și unități.
	3	Află corect suma dintre numerele formate din zeci cu cele din unități.	Află corect suma dintre numerele formate din zeci cu cele din unități, zeci și unități cu unități .	Află corect suma dintre numerele formate din zeci cu cele din unități, din zeci și unități cu unități, din zeci și unități cu zeci și unități.
	7	Rezolvă exercițiul.	Compune problema fără a preciza întrebarea și rezolvă exercițiul.	Compune problema cu întrebare și rezolvă exercițiul problemei.
3.1	4	Rezolvă corect suma numerelor.	Rezolvă corect suma și diferența numerelor.	Rezolvă corect suma, diferența, mărește rezultatul sumei cu al diferenței.
	5	Scrie denumirea părților componente ale plantei.	Scrie denumirea părților componente ale plantei și realizează corespondența între acestea și rolul lor cu erori.	Scrie denumirea părților componente ale plantei și realizează corespondența între acestea și rolul lor.
5.2	6	Identifică datele problemei, cuvântul care sugerează operația aritmetică.	Identifică datele problemei, cuvântul care sugerează operația aritmetică și rezolvă cu sprijin în obiecte.	Identifică datele problemei, cuvântul care sugerează operaţia aritmetică, rezolvă problema.

TEST ON CONDITIONALS

Testing is an important part of teaching. The teacher has to find out what the pupils know or do not know; consequently, verification is done in every lesson. Yet in order to make sure of the achievement and proficiency of individual students in mastering specific skills or body of information, special lessons of verification and evaluation are sometimes necessary. Lessons of verification have an effective value if they help students realize their shortcoming and make them work harder.

Tests should be constructed according to the skills or information the teacher wants to check. Therefore, the aims have to be set clearly and unambiguously, the teacher has to decide what the students are expected to know within the range of specific skills or information.

The following test is for students who intend to take an exam in English. It requires knowledge about all types of conditional sentences and contains five exercises similar to the ones used in written exams. Its purpose is to test the degree of control of the conditional sentences patterns in their basic forms as long as in their variations. That's why, before the students are given the test, it should be better to have a revision lesson.

The requirements of the exercises are complex, students being asked:

- to put a verb into the correct tense;
- to convert sentences (the beginning or a word given);
- to complete sentences;
- to translate sentences.

The test is set for 50 minutes, level B2, and students are given 9 points for each exercise.

T E S T

I. Put each verb in brackets into an appropriate tense:

1. Unless John (try) harder, he won't get this job.
2. If it (freeze) tonight, the roads (be) slippery tomorrow.
3. If I (be) a dog, I (bite) my neighbour's terrier.
4. I wish my parents (give) me more freedom when I was a child.
5. If James (do) as he was told, he (not be) in trouble now.
6. If you (come) to the party last week, you (meet) a charming girl.
7. If she (drive) more carefully yesterday, she (not cause) that accident.
8. If they (behave) well at the last party, the landlady (not be) upset now.
9. If you (tell) me earlier, I (help) you straight away.

II. Rewrite each sentence, beginning as shown, so that the meaning stays the same:

1. I might be late. If so, start without me.
   If I…… .
2. Dick is in prison because a detective recognized him.
   If a detective …….. .
3. If by any chance you find my wallet, could you let me know?
   If you happen …… .
4. If you refuse to stop eating sweets, you can't expect to loose weight easily.
   If you won't ……. .
5. Without your help, I wouldn't have found the house.
   If you ……. .
6. We won't be able to get home if they don't give us a lift.

Unless …… .

7. He didn't study law. That's way he isn't a rich man now.
   If …….. .
8. What a pity I didn't know you were coming.
   If only …… .
9. I advise you to stop gambling.
   If I …… .

III. Rewrite each sentence so that it contains the word in capitals:

1. I didn't have the money so I didn't buy a new suit.	WOULD
2. I regret not studying hard last term.	ONLY
3. If they offered you the job, would you accept?	WERE
4. Pease take a seat and I'll inquire for you.	WILL
5. I wasn't tall enough to reach the shelf.	TALLER
6. If you should notice what's on at the cinema, let me know.	HAPPEN
7. If you hadn't encouraged me, I would have given up.	BUT
8. Although it is a good car, it is expensive.	IF
9. I don't have any scissors so I can't lend you any.	IF

IV. Complete each sentence with a suitable word or phrase:

1. If it hadn't ……., ……..……. out for a walk.
2. If you ……., then I'd like it back please.
3. I ……..if Harry didn't win the competition.
4. Unless Brenda ……lose the race.
5. If you ……..…….see Mary, give her my love.
6. I wouldn't accept the job, even …….……to me.
7. If I were …….……..loved you, what would you say?
8. Thanks for your help with the garden. I …….…….otherwise.
9. But for Sally, Jim ……..……drowned.

V. Translate into English:

1. Daca as fi in locul tau, nu i-as cere ei sfatul.
2. Daca as fi stiut ca este asa de neatent, nu i-as fi imprumutat bicicleta.
3. Daca vei cheltui toti banii, va trebui sa imprumutam de la parintii mei.
4. Ar vrea sa fi putut conta pe sora ei.
5. N-as fi crezut daca n-as fi vazut cu ochii mei.
6. Daca m-ai asculta, ai avea mai putine probleme decit ai avut pina acum.

7. Avionul a decolat acum 10 minute. Daca te trezeai mai devreme nu l-ai fi pierdut.
8. Daca n-as fi uitat sa-ti spun ca John nu va veni, nu-ai fi atat de suparata acum, nu-i asa?
9. Nici unul dintre noi nu trebuia sa se poarte nepoliticos, chiar daca Jill nu avea dreptate.

T E S T K E Y

I. Put each verb in brackets into an appropriate tense:

1. Unless John **tries** harder, he won't get this job.
2. If it **freezes** tonight, the roads **will be** slippery tomorrow.
3. If I **were** a dog, I **would bite** my neighbour's terrier.
4. I wish my parents **had given** me more freedom when I was a child.
5. If James **had done** as he was told, he **wouldn't be** in trouble now.
6. If you **had come** to the party last week, you **would have met** a charming girl.
7. If she **had driven** more carefully yesterday, she **wouldn't have caused** that accident.
8. If they **had behaved** well at the last party, the landlady **wouldn't be** upset now.
9. If you **had told** me earlier, I **would have helped** you straight away.

II. Rewrite each sentence, beginning as shown, so that the meaning stays the same:

1. I might be late. If so, start without me.
   If I ***am late, start without me***.
2. Dick is in prison because a detective recognized him.
   If a detective ***hadn't recognized him, Dick wouldn't be in prison***.
3. If by any chance you find my wallet, could you let me know?
   If you happen ***to find my wallet, could you let me know?***
4. If you refuse to stop eating sweets, you can't expect to lose weight easily.
   If you won't ***stop eating sweets, you can't expect to lose weight easily***.
5. Without your help, I wouldn't have found the house.

If you ***hadn't helped me, I wouldn't have found the house.***

6. We won't be able to get home if they don't give us a lift.
   Unless ***they give us a lift, we won't be able to get home.***
7. He didn't study law. That's why he isn't a rich man now.
   If ***he hadn't studied law, he wouldn't be a rich man now***.
8. What a pity I didn't know you were coming.
   If only ***I had known you were coming***.
9. I advise you to stop gambling.
   If I ***were you I would stop gambling***.

III. Rewrite each sentence so that it contains the word in capitals:

1. If I had had the money I would have bought a new suit.
2. If only I had studied hard last term.
3. If you were to be offered a new job, would you accept?
4. If you will take a seat, please, I'll inquire for you.
5. If I had been taller, I would have reached the shelf.
6. If you happen to notice what's on at the cinema, let me know.
7. But for your encouragement, I would have given up.
8. Even if it's a good car, it is expensive.
9. If I had a pair of scissors, I could lend it to you.

IV. Complete each sentence with a suitable word or phrase:

1. If it hadn't ***been for the rain, I would have gone*** out for a walk.
2. If you ***have finished with the tablet***, then I'd like it back please.
3. I ***would be disappointed*** if Harry didn't win the competition.
4. Unless Brenda ***trains harder, she will*** lose the race.
5. If ***you happen to*** see Mary, give her my love.
6. I wouldn't accept the job, ***even if they offered it*** to me.
7. If I were ***to tell you that I*** loved you, what would you say?
8. Thanks for your help with the garden. I ***wouldn't have managed*** otherwise.
9. But for Sally, Jim ***would have*** drowned.

V. Translate into English:

1. If I were you, I wouldn't ask her advice.
2. If I had known that he was so careless, I wouldn't have lent him my bike.

3. If you spend all money, we will have to borrow from my parents.
4. She wishes she could have relied on her sister.
5. I wouldn't have believed if I hadn't seen with my own eyes.
6. If you listened to me, you would have fewer problems than you have had so far.
7. The plane took off 10 minutes ago. If you had woken up earlier, you wouldn't have missed it.
8. If I hadn't forgotten to tell you that John wouldn't come, you wouldn't be so upset now, would you?
9. None of us should have been impolite, even if Jill had been wrong.

ELEMENTE DE MELOTERAPIE UTILIZATE ÎN ACTIVITATEA RECUPERATIV-TERAPEUTICĂ A ELEVILOR CU DIZABILITĂŢI

Prof. Gheorghe ANTON,
C. Ș.E.I. „E. Polihroniade”-Vaslui/Școala cu clasele I-VIII, Brodoc -Vaslui

Programa actuală destinată recuperării copiilor cu handicap din ţara noastră, din cadrul şcolilor speciale, acordă o importanță deosebită activităţilor de terapie ocupaţională şi psihoterapie de expresie. Trebuie să subliniem încă de la început că această categorie de activităţi, cu efecte terapeutice deosebit de eficiente se pot organiza şi în alte categorii de instituţii, centre de zi, cămine şcoală sau spital, precum şi grădiniţe speciale. În perspectiva realizării învăţământului integrat în ţară noastră, ele vor trebui organizate în cadrul şcolii obişnuite, care se va transforma într-o şcoală incluzivă ce va răspunde nevoilor tuturor copiilor. Din cadrul activităţilor de expresie fac parte şi activităţile de art-terapie, care se referă, în principal, la folosirea mijloacelor de expresie artistică în scopuri terapeutice. Aceste mijloace îşi dovedesc eficienta prin faptul că ele fac apel la sinet, pentru a realiza o relaţie optimă între educator şi subiect. Meloterapia se încadrează în vastă arie a psihoterapiei prin artă. Valoarea terapeutică a muzicii rezultă din multiplele influenţe pe care le are asupra psihicului uman, datorate complexităţii fenomenului muzical însuşi. Muzica reprezintă “arta de a exprima sentimente şi idei cu ajutorul sunetelor combinate într-o manieră specifică” (DEX – Dicţionarul explicativ al limbii române, Edit. Academiei Române, 1995). Muzica declanşează procese afective dintre cele mai variate şi neaşteptate, de la emoţia muzicală cu o gamă largă de manifestare – bucurie, trăire interioară, sentimentul armoniei, înălţare spirituală – până la descărcări explozive de exaltare colectivă.

Fiind cea mai complexă artă şi în acelaşi timp accesibilă tuturor oamenilor, muzica dispune de cel mai fin şi mai penetrant limbaj artistic – SUNETUL. Rezultantă a vibraţiei sonore periodice şi regulate, sunetul muzical dispune de patru însuşiri: înălţime, durată, intensitate şi timbrul. Organizarea şi succesiunea acestora, cu sens expresiv, îşi dovedesc eficiența prin sensibilizarea subiecţilor, cât şi crearea unei stări psihice pozitive ce permite realizarea unei relații corespunzătoare de comunicare dintre educator şi subiect.

RITMUL în muzică se referă la succesiunea organizată a duratei sunetelor. Utilizarea sa judicioasă facilitează dezvoltarea facultăţilor psihice superioare ale fiinţei umane a valorilor sale etice. Ritmul se rezumă, în principal, la caracteristicile mişcării. El prezintă rezonanţe diferite la o persoană sau alta, în funcţie de vârstă, stare de sănătate, dispoziţie sufletească de moment sau nivel cultural. ARMONIA se referă la îmbinarea melodică a sunetelor şi se bazează pe tehnica acordurilor, specifică compoziţiei. Ritmul şi armonia sunt elementele esenţiale ce compun o melodie sau cântec.MELODIA,ca rezultat final al unei creaţii muzicale reprezintă "o succesiune de sunete îmbinate după regulile ritmului şi ale modulatiei pentru a alcătui o unitate cu sens expresiv", exprimată într-o compoziţie muzicală

În cadrul muzicoterapiei, educatorul/învăţătorul/profesorul trebuie să fie interesat, în special, de efectul pe care îl are muzica utilizată sub diverse forme ca mijloc pentru recuperarea personalităţii individului normal sau special. La normali s-a demonstrat că muzica exercită o serie de efecte benefice, printre care enumerăm:

- determină o serie de stări afective tonice;
- induce subiectului o stare de linişte, conducând la reducerea stărilor de tensiune şi anxietate;
- permite evadarea şi induce adesea o stare de securitate;
- creşte tonusul subiectului şi rezistenţa sa la efort, contribuind în acelaşi timp la învingerea unor obstacole, cum ar fi stările de boală sau handicap;
- facilitează comunicarea între persoane;
- contribuie la dezvoltarea unor funcţii şi procese psihice, începând cu cele primare, senzaţii, percepţii şi reprezentări şi terminând cu cele mai complexe, cum ar fi, de exemplu, afectivitatea şi imaginația;
- ameliorează comportamentul şi socializează individul.

La copiii handicapaţi mintal meloterapia este folosită, în special, în stabilirea unui alt tip de comunicare, diferit de cea verbală, cu aceşti subiecţi. Atunci când se lucrează cu aceşti subiecţi contează mai puţin nivelul de dezvoltare al aptitudinilor muzicale pe care aceştia le posedă, deoarece în această situaţie muzica nu este utilizată în terapie datorită calităţilor sale estetice. Weigl introduce, în acest sens, termenul de muzică funcţională, care desemnează faptul că muzica eficace în terapie este cea destinată obiectivelor

practice, în funcţie de nevoile subiecţilor. “Principalul obiectiv al meloterapiei este acela de a stabili contactul cu handicapatul mintal şi de a facilita comunicarea între el şi educatorul transformat în terapeut” (S.Ionescu). Deci, în cadrul activităţilor de meloterapie, muzica este utilizată în scopul recuperării pe cât mai mult posibil a personalităţii decompensate a acestor categorii de copii. Cercetările au demonstrat că, instrumentele de percuţie, cum ar fi castanietele, clopotele, tamburinele, ţambalele, xilofoanele, facilitează comunicarea, mai ales în cazul copiilor cu handicap mintal mai sever sau al celor timizi şi anxioşi. Pentru calmarea subiecţilor anxioşi şi a celor hiperkinetici se foloseşte, în general, un instrument deosebit de armonios, care emite un fel de sunete prelungi de clopoţei. Rezultatele au demonstrat că prin folosirea unui astfel tip de şedinţa de meloterapie este influenţat benefic întregul psihic al subiecţilor. În cadrul instituţiilor de învăţământ din ţara noastră educatorii pot utiliza astfel de şedinţe ca cea descrisă mai sus, cu ajutorul unei înregistrări pe bandă magnetică şi al unui sintetizator de sunete. Cercetările au evidenţiat că, atât la normali cât şi la handicapaţii mintal, meloterapia are efecte deosebite asupra dezvoltării comunicării. Atunci când handicapatul mintal este asociat cu alte tulburări psihice, cum ar fi hiperactivitatea sa, instabilitatea emotivă, se impun cateve distincţii separate. La copiii deficienţi mintal hiperactivi, muzicoterapia poate fi utilizată pentru ameliorarea inhibiţiei voluntare a actelor motorii şi pentru realizarea unor performanţe de succes. Murphy a demonstrat că meloterapia îi ajută şi pe cei cu tulburări relaţionale, deoarece favorizează participarea spontană la “activităţi de grup” (S.Ionescu). Aşa cum a rezultat şi din cele prezentate mai sus, terapia prin muzică se poate organiza în mod individual sau în grupuri. Activităţile de meloterapie cu cei cu deficienţe mentale severe sau polihandicapuri, este indicat să se desfăşoare prin şedinţe individuale. Meloterapia, din punct de vedere al activităţilor care se solicită copiilor, se mai poate împărţi în două forme – activă şi receptivă. Forma activă, denumită după unii autori şi directă, constă în diverse activităţi muzicale desfăşurate de subiecţii înşişi, muzică instrumentală sau vocală, executată individual sau în grup. Formă receptivă sau indirectă, este acea formă în care subiecţii audiază muzica. În cadrul acesteia, a doua variantă, pasivitatea subiecţilor nu este totală, deoarece activitatea de recepţie solicită prin ea însăşi un anumit grad de participare din partea acestora. În cadrul activităţilor de meloterapie desfăşurate în învăţământ de către

educatori/profesori şi logopezi, considerăm că este util să se urmărească următoarele obiective:

- dezvoltarea interesului faţă de activităţile muzicale;
- formarea şi dezvoltarea auzului muzical (cu elementele sale componente – simț melodic, ritmic, armonic-polifonic);
- educare vocii ca principal mijloc de redare a muzicii;
- formarea unor deprinderi practice muzicale (deprinderi de cânt, ritmice, melodice, armonico-polifonice, de interpretare, de utilizarea instrumentelor, ș.a.m.d.);
- educarea deprinderilor de a asculta muzică;
- integrarea în viaţa artistică a unităţilor de învăţământ;
- cultivarea imaginaţiei şi creativităţii;
- echilibrarea întregii personalităţi a copilului prin cultivarea unor trăsături de caracter pozitive;
- dezvoltarea sociabilităţii copilului prin participarea la activităţile organizate pe grupuri de copii.

În afara obiectivelor enumerate mai sus, Programa şcolară de terapie educaţională complexă şi integrată, destinată educatorilor din şcolile speciale, mai prevede şi o serie de alte obiective importante legate de:

- îmbunătăţirea orientării spaţio-temporale şi coordonării motrice;
- educarea expresivităţii mimico-gesticulare;
- nuanţarea exprimării verbale;
- dezvoltarea sensibilităţii cromatice muzicale;
- determinarea unor stări de deconectare, bucurie, încântare, etc.

Declanşarea procesului muzicoterapiei trebuie să pornească cu evaluarea generală a fiecărui copil, în funcţie de nevoile căruia se vor selecta obiectivele adecvate ce urmează să fie atinse. Aceasta se face prin studierea dosarului copilului, informaţii dobândite de la familie şi ceilalţi membri ai corpului didactic, observarea şi studierea atentă a preferinţelor sale muzicale şi cunoaşterea experienţelor anterioare din domeniul muzicii. Se pot folosi, de asemenea diverse categorii de teste, care, este util, să se aplice cât mai devreme posibil, deoarece, cu cât se declanşează mai de timpuriu activarea terapeutică, cu atât cresc şansele de a se obţine efecte mai substanţiale în planul

recuperării. În funcţie de nivelul de retard mintal al copilului şi obiectivele stabilite în recuperare, se pune problema alegerii celor mai potrivite activităţi în care acesta să fie inclus. Se recomandă introducerea diverselor categorii de activităţi, într-o succesiune graduală, în funcţie de tipul şi compatibilitatea acestora. Toate aceste activităţi executate gradat, de la simplul complex, determină, prin combinarea lor, structurarea aptitudinii muzicale complexe la persoanele handicapate, asigurându-se în final la compensarea unor deficienţe din sfera personalităţii sale, în special a celor legate de psihomotricitate. Educarea ritmului se face prin următoarele tipuri de exerciţii gradate, în funcţie de gradul de dificultate şi nivelul de dezvoltare al copilului:

- aplaudarea sau baterea într-un instrument de percuţie, la un anumit cuvânt dintr-un cântec;
- baterea ritmică la auzul unor cuvinte din vocabularul activ al copilului, de exemplu la auzul numelor prietenilor, profesorilor, a unor flori, păsări sau mâncăruri preferate.

După diagnosticarea nivelului achiziţiilor muzicale pe care le are un copil la un moment dat, se poate trece, cu succes, la elaborarea unor programe specifice, recuperatorii, care constau în executarea unei largi game de exerciţii specifice, organizate pe domenii distincte de manifestare a aptitudinii muzicale. Scopul acestor exerciții este de a şlefui aptitudinile muzicale ale handicapatului, atâtea câte există, pentru a le îmbunătăţi competenţa şi plăcerea de a exera, cu efect benefic asupra personalităţii sale, în general. Pentru dezvoltarea aptitudinilor muzicale complexe, este necesar să se acţioneze în următoarele segmente distincte, din structura acestei aptitudini:

- educarea ritmului;
- formarea abilităţilor în folosirea instrumentelor;
- stimularea deprinderii de cânt;
- asigurarea unei legături corespunzătoare între cânt şi mişcare;
- redarea ritmului de bază dintr-o melodie, bătând din palme.

În cel din urmă caz, cel al categoriilor de exerciţii destinate în special handicapaţilor mintal uşori, s-a constatat în practică, că foarte puţini dintre aceştia sunt capabili de un progres suplimentar, având ca punct de plecare însuşirea ritmurilor de bază. Pentru acest ultim grup restrâns, se recomandă însuşirea bătăii în instrumente de percuţie, în ritm sincopat, spre exemplu de tango, rumbă, boss-a-nova sau cha-cha, ajungându-se în felul

acesta, la cultivarea unei aptitudini muzicale autentice. Învăţarea cântecelor începe cu exersarea silabelor, ca la vârstă de 6 luni, vocalizarea primitivă pe care Moog o definea ca pe un fel de bâlbâiala muzicală:

1.- prelungirea cântată a cuvântului final din propoziţie;

2.- cântarea a două cuvinte împreună;

3.- cântarea unor strofe ritmate dintr-un cântec, de preferinţă de nivel de grădiniţă şi accesibil vârstei mintale copilului;

4.- cântarea altor cântece apropiate nivelului de dezvoltare mintală a copilului şi intereselor sale, selectându-le pe cele mai clare.

Contribuţia muzicii la îmbunătăţirea motricităţii voluntare este deosebit de importantă, mai cu seamă la retardații mintal unde, cu cât profunzimea handicapului este mai mare, deficitul de motricitate este mai mare. În această ultimă situaţie se poate afirma cu certitudine că, muzica exercită un rol terapeutic corespunzător, major. Se poate conchide, pe o bază experimentală solidă, că retardații mintal trebuie, în permanență, să răspundă la muzică în vederea ameliorării psihomotricităţii lor, prin simple mişcări ale membrelor corpului sau alergare. Din succintă trecere în revistă a procedeelor folosite în învăţarea muzicii la handicapaţii mintal, rezultă că, între activitatea de formare a deprinderilor muzicale şi meloterapie, diferenţele pot exista mai ales în plan teoretic, în plan practic-metodologic ele se întrepătrund.

În concluzie, afirm că, folosirea muzicii în munca cu copilul handicapat mintal necesită cunoaşterea structurilor de activitate specifice diverselor domenii ale acesteia, indiferent dacă cel chemat să le aplice este educator, profesor sau terapeut.

EDUCAŢIA ESTETICĂ PENTRU ŞI PRIN VALORI LITERARE

Prof. Gheorghe ANTON,
C.Ş.E I. „E. Polihroniade”, Vaslui/ Ş coala cu clasele I-VIII, Brodoc-Vaslui

Motto: „Semeni fapte şi culegi deprinderi, semeni deprinderi şi culegi un caracter, semeni caracter şi culegi un destin .”

Sensibilitatea estetică este capacitatea individului de a percepe, de a sesiza şi de a gusta aspectele estetice ale naturii şi vieţii înconjurătoare. Aceasta reprezintă o condiţie a dezvoltării formelor ulterioare, mai profunde şi mai complexe, ale culturii estetice.

Nimeni nu poate iubi arta în general, ci ajunge la anumite „fixaţii” legate de operele care corespund nevoilor lui specifice. Dacă s-a vorbit şi se mai vorbeşte încă de analfabetism şcolar, trebuie analizat şi un alt tip de analfabetism, mai subtil şi ascuns, dar mult mai periculos, şi anume *analfabetismul estetic*, adică incapacitatea de a sesiza şi vibra în faţa frumosului, insensibilitatea faţă de inefabilul artei.

Educaţia estetică nu trebuie confundată cu educaţia artistică. Din punctul de vedere al finalităţilor, educaţia estetică îşi propune formarea receptivităţii şi creativităţii estetice, pe când educaţia artistică are în vedere dezvoltarea şi cultivarea capacităţilor creative în registrele metodice, specifice fiecărei arte. Din punctele de vedere al formelor de realizare, educaţia estetică se desfăşoară, cu preponderenţă, sub forma unor activităţi teoretico-informative, pe când educaţia artistică se derulează mai mult pe un traiect practic-aplicativ.

Metodele utilizate în realizarea educaţiei estetice sunt, în cea mai mare parte, aceleaşi ce sunt folosite în toate activităţile procesului instructiv-educativ. Astfel, ca metode specifice amintim: exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, lectura (dirijată, explicativă), naraţiunea, introspecţia, observaţia, studiul de caz, descoperirea, jocul didactic, dramatizarea, studiul documentelor etc.

Mesajul artistic nu se prezintă ca un cod de norme morale şi estetice oferite de-a gata, ci, prin contactul direct al copiilor cu opera, prin antrenarea şi orientarea lor în discuţii, ei înşişi trebuie să-i descifreze sensurile şi să le asimileze prin trăiri emoţionale.

Numeroase cercetări au arătat că activitatea de învăţare, condusă cu măiestrie,

dezvoltă emoţii şi sentimente pozitive, care favorizează atât desfăşurarea acesteia, cât şi obţinerea unui randament crescut.

Prin intermediul diferitelor modele de artă literară, *textul artistic* sensibilizează inimile şi conştiinţele elevilor, strecurându-le, în acelaşi timp, idei, sentimente, atitudini.

Gingăşia, frumuseţea florilor oferă dascălului prilejul de a atrage elevilor atenţia asupra lor şi a modului cum au fost percepute şi redate de artişti în pictură, poezie şi muzică. Exemplificând acestea prin albume de artă, momente de lectură sau de muzică, cadrul didactic, pe lângă lecţia atractivă, interesantă pe care o face, dezvoltă şi formează la elevi capacitatea de a asculta, a percepe şi a privi o operă de artă, pas primordial în educaţia estetică şi pot cultiva înclinaţiile sau talentul artistic prin jocuri de rol, dramatizări, lecţii de educaţie muzicală, educaţie plastică, literatură, ştiinţe ale naturii sau educaţie tehnologică, înscrise în programele şcolare.

Copiii trebuie sprijiniţi pentru a înţelege şi a-şi însuşi corect conţinutul noţiunilor şi normelor care stau la baza sentimentelor morale. Este necesar să li se explice, la nivelul lor de înţelegere, apelând la situaţii practice de viaţă, ce înseamnă, din punct de vedere moral, binele şi răul, frumosul şi adevărul, curajul şi laşitatea, cinstea şi necinstea.

Pentru şcolarii cu dizabilităţi, care au o viaţă sufletească foarte bogată, lucrul cu culori (acuarele, creioane, cretă, uleiuri, tempera) poate fi modalitatea ideală de a da frâu liber emoţiilor şi de a se elibera de tensiunea interioară. Totuşi, nu orice lucrare poate trezi emoţii estetice. Abilităţile artistice se pot învăţa, exersa. Printr-o pictură realizăm un model din realitate după un algoritm din conştient, dar ceea ce individualizează lucrarea respectivă sunt tangenţele subconştientului.

În orele de *educaţie plastică* se familiarizează cu diverse tehnici de lucru, iar apoi intuiesc lucrări în care au fost aplicate respectivele tehnici. La început, în faza incubaţiei, şcolarii au tendinţa de a copia, dar, atingând pragul iluminării, pot găsi combinaţii şi efecte originale ce dau unicitate propriilor lucrări.

Alături de alte obiecte de învăţământ, *educaţia muzicală şi educaţia religioasă* aduc o importantă contribuţie la realizarea educaţiei estetice a elevilor, în sensul dezvoltării capacităţii lor de a înţelege frumosul din artă şi a-l aplica în viaţa de toate zilele. Muzica se naşte o dată cu omul şi-l însoţeşte toată viaţa, sădind în sufletul său profunde sentimente de dragoste şi adevăr, de iubire şi speranţă. Ea, muzica, are puteri

nebănuite, armonizând materia cu spiritul, împreunând trupul cu sufletul, având şi mari puteri terapeutice, muzicoterapia, cu principalul său obiectiv de înlăturare a inhibiţiilor, tonificând şi ajutând la organizarea vieţii interioare, facilitând acceptarea de sine, a realităţii, atenuarea handicapurilor motorii şi senzoriale. Multe sunt momentele de satisfacţie şi bucurie pe care le trăiesc cei implicaţi în procesul de învăţare, dar maxima încărcătură emoţională se dezvoltă în timpul serbărilor şcolare, care vin în ajutorul afirmării şi formării personalităţii elevului, lărgindu-le orizontul spiritual, contribuind la acumularea de noi cunoştinţe, la îmbogăţirea trăirilor afective şi sentimentelor estetice. *Serbările şcolare* sunt momente de maximă bucurie atât pentru copii, cât şi pentru părinţii lor. Ele aduc lumină în suflete, dau aripi imaginaţiei, entuziasmului şi rămân de-a pururi ca momente de neuitat în viaţa fiecăruia.

Procesul de învăţământ pune pe elevi în contact cu cele mai valoroase creaţii artistice, îi pregăteşte spre a gusta şi înţelege aceste opere, îi înarmează treptat cu un sistem de criterii de apreciere, îi îndrumează în crearea frumosului, îi antrenează la integrarea frumosului în viaţa personală.

Educaţia literară începe înainte de intrarea copilului în şcoală prin punerea lui în contact cu literatura populară, în special cu basmele. Prin studiul limbii şi literaturii române se pot realize multe din obiectivele educaţiei estetice. Audierea unei opera literare în lectura unui actor, citirea de către un elev a unui fragment din opera literară, fără grabă, fără a urmări alt scop decât delectarea pe care o dă perceperea şi înţelegerea lor, contribuie în mod esenţial la formarea estetică a elevilor. Esenţialul este ca elevul *să trăiască emoţii estetice* declanşate de contactul cu opera literară.

Educaţia muzicală este tot atât de necesară, pentru cultura estetică a elevilor, ca şi educaţia literară. Necesitatea educaţiei muzicale poate fi dedusă şi din faptul că în toate împrejurările din viaţa sa, omul simte nevoia cântecului. Sunetul, mai fin, mai penetrant decât cuvântul, poate fi înţeles de orice om. Muzica e o artă universală. Pentru elevi, muzica – mai ales cântul – ajută la formarea *auzului muzical,* la *educaţia vocii, a simţului ritmului*, a capacităţii de *înţelegere a frumosului din operele muzicale, a gustului* pentru muzica bună, a trăirii unor intense *emoţii estetice*. În şcoală, prin predarea muzicii se urmăreşte ca elevii să-şi însuşească şi unele priceperi şi deprinderi ce-i ajută să *interpreteze corect*, să cânte în cor, să aprecieze un cântec sau o melodie. Mijloacele

tehnice de astăzi oferă largi posibilităţi de a prezenta elevilor operele muzicale într-o interpretare perfectă capabilă să reliefeze calităţile estetice, mesajul artistic, întreaga lor frumuseţe.

Un alt mijloc pentru cultura muzicală a elevilor din şcoală îl constituie *cântarea*. Toţi elevii trebuie să cânte. Prin aceasta se formează şi se dezvoltă vocea, simţul ritmului, obişnuinţa de a înfrumuseţa viaţa prin cântec.

Educaţia plastică a elevilor se efectuează în procesul de învăţământ mai ales prin predarea desenului. Lecţiile de desen îi învaţă pe elevi *să privească*, le dezvoltă capacitatea de *a observa frumosul* în artă şi în natură, de *a percepe corect* forme, culori, proporţii, lumini şi umbre. Exerciţiul şi îndrumarea sunt mijloace de educare a privirii, ca, de altfel, a oricărui simţ.

În *activităţile practice,* elevii vin în contact cu bogăţia de forme şi culori ale obiectelor pe care le confecţionează, ceea ce face ca ei să nu rămână doar simpli admiratori pasivi ai acestora, ci să aibă o atitudine creatoare faţă de frumos. Aceasta contribuie la educarea gustului pentru frumos. Numeroase activităţi, cum sunt: participarea la înfrumuseţarea clasei, alegerea şi conceperea modelului, precum şi activităţile speciale de finisare a obiectelor, contribuie la cultivarea simţului estetic. Grija pentru realizarea frumosului trebuie să însoţească întreaga activitate ce se desfăşoară la lecţiile de abilitare manuală/educaţie tehnologică.

Activităţile extracurriculare. Educaţia estetică a elevilor din şcoală este continuată, diversificată şi adâncită în cadrul activităţilor extracurriculare.

Educaţia estetică reprezintă activitatea de formare-dezvoltare a personalităţii umane, proiectată şi realizată prin receptarea, evaluarea şi crearea frumosului existent în natură, societate, artă. Viaţa cotidiană stă, într-o mare măsură, sub zodia esteticului. Ne întâlnim la tot pasul cu obiecte, activităţi ce poartă pecetea lui. Contactul cu operele de artă, designul vestimentar sau al bunurilor de consum, arhitectura sau spaţiul ambiental, o parte din activităţile noastre diurne, participarea la ceremoniile cele mai diverse impun o pregătire atentă pentru a recepta valorile estetice. Chiar şi educaţia presupune un registru estetic. Nu în zadar se vorbeşte despre o artă a învăţării şi educaţiei, de educator-artist, de scenariul şi ficţiunea didactică, unde autorul-profesor îşi „joacă” un rol bine definit.

IMPORTANŢA SCRIERII PENTRU ÎNVĂȚAREA ȘI CONSOLIDAREA LIMBII ROMÂNE

Prof. Gheorghe ANTON,
C. Ș.E.I. „E. Polihroniade”-Vaslui/Școala cu clasele I-VIII, Brodoc -Vaslui

Limba română este patria „din laptele mamei, este patria poeţilor, este patria dorului şi a doinei, este patria noastră a fiecăruia dintre noi. Limba este patria gândirii, pentru că gândirea nu este posibilă fără învelişul material al vorbirii”. Ideile nu se pot naşte şi nu pot exista decât în „patria de cuvinte”, propoziţii şi fraze.

Studiul limbii duce în mod firesc la crearea posibilităţilor dezvoltării plenare a copiilor, le deschide acestora perspectiva unei vieţi spirituale bogate. Omul care nu are cuvinte, nu are idei. Limbaj sărac înseamnă gândire săracă şi confuză, simţire săracă şi confuză, capacitate creatoare săracă şi fără valoare. Numai prin limbă, prin cuvinte poţi învăţa dor şi dragoste „de ţară, de mumă şi de frate”. „În limba sa numai i se lipesc poporului de suflet perceptele bătrâneţii, istoria părinţilor săi, bucuriile şi durerile semenilor” – spunea Eminescu.

Numai prin puterea demiurgică a cuvântului, mereu nouă, mereu nestinsă fiinţa neamului românesc a dăinuit şi va dăinui.

Predarea limbii române în şcoală, în învăţământul gimnazial sau învățământul special dezvoltă gustul pentru literatură, formează la elevi posibilitatea de a stabili criterii ferme de selectare a marilor valori, formarea unui cititor de literatură receptiv la valorile artistice, capabil să manifeste un interes viu pentru cunoaşterea şi însuşirea limbii şi literaturii naţionale.

Unul dintre obiectivele fundamentale ale studierii limbii române este însuşirea şi aplicarea normelor de vorbire şi scriere corectă a limbii române, folosirea corectă a vocabularului limbii literare, precum şi al celui specific profesiei.

În orele prevăzute de programă, pentru compuneri şi exerciţii de cultivare a limbii literare accentul cade pe însuşirea limbii române ca instrument de comunicare, pe aplicarea în practică a normelor exprimării orale şi scrise. Se ştie că mesajul transmis prin limbaj reprezintă, pe de o parte, aspectul oficial şi normativ al limbii, iar pe de altă parte,

este expresia individului, a particularului. Subordonarea la stilurile funcţionale ale limbii şi la normele ei gramaticale şi lexicale aduce comunicării corectitudine, precizie şi claritate.

Literatura, artă a cuvântului, oferă câmp larg de originală modelare, căci scriitorul este chemat să dea cuvântului orientările sale, să le dozeze cu fantezie, „să le cioplească din nou calapoadele, după planul cugetării lui".

Copiii îşi însuşesc limba înainte de a o studia. Studiul limbii are însă menirea de a clarifica în mod teoretic cunoştinţele empirice ale elevilor, să le adâncească şi să le clarifice.

Un deziderat al studiului limbii române este să unifice vorbirea elevilor din întreaga ţară, în conformitate cu normele limbii literare.

Începând din primele clase de şcoală elevii capătă cunoştinţe despre sunetele limbii române literare, despre modul combinării lor în silabe şi cuvinte, despre modul combinării acestora în propoziţii. În clasele mai mari capătă şi unele cunoştinţe de fonetică sintactică, intonaţia, accentul, ritmul, fie cu ocazia studierii foneticii, fie cu ocazia studierii unor probleme de sintaxă: propoziţii enunţiative, exclamative, interogative. Clarificarea unor astfel de probleme duce la o vorbire mai expresivă şi mai ales la o citire expresivă.

Studiul limbii române duce la înmulţirea numărului de cuvinte cunoscute de elevi, la activizarea lor, la precizarea sensului lor, la dezvăluirea sensului lor figurat, la cunoaşterea uriaşei polisemii pe care o au; unele cuvinte din fondul principal al limbii noastre.

De mare importanţă este cunoaşterea nuanţelor sinonimice şi a sensului figurat al cuvintelor. Astfel se poate înlătura monotonia şi platitudinea din vorbirea elevilor noştri.

Munca de dezvoltare a vocabularului trebuie dublată de munca pentru însuşirea unor temeinice cunoştinţe privitoare la sistemul de îmbogăţire a vocabularului, a procedeelor folosite de limba noastră pentru crearea de cuvinte noi, la caracterul sistematic al limbii.

Elevii trebuie astfel pregătiţi încât să devină nu numai beneficiarii limbii, ci şi creatori de limbă, trebuie să încerce să spargă tiparele, să iasă din normele învăţate şi să

se exprime într-o manieră personală, cerută de specificul extralingvistic în care se găsesc şi de nuanţa proprie a gândirii şi simţirii lor.

Studiul morfologiei şi sintaxei orientează pe elevi către cunoaşterea legilor interne specifice limbii noastre. El are menirea să dea elevilor cunoştinţe teoretice necesare privitoare la flexiunea limbii române, la modul de combinare a cuvintelor în propoziţii şi fraze, la topica diverselor elemente sintactice.

Trebuie rezolvată problema spinoasă a ortografiei elevilor.

Prin introducerea în programa analitică, la clasa a VIII-a, a problemei formării limbii române, elevii capătă cunoştinţe despre originea limbii române, despre caracterul ei romanic, despre ramificaţiile ei teritoriale, despre numeroasele influențe exercitate asupra ei.

Cunoştinţele de limbă ale elevilor trebuie să-i facă pe aceştia să-şi pună probleme de exprimare şi să cunoască modul de rezolvare corectă a lor, să înlăture practica vorbirii „la întâmplare”, şablonardă, lipsită de relief, „limbă de lemn”.

Cunoaşterea temeinică a limbii române poate şi trebuie să ducă, la dezvoltarea dragostei de patrie. Limba este o sinteză a experienţei de veacuri a poporului nostru. În ea s-au cristalizat şi durerile, şi bucuriile, şi idealurile pentru care a luptat poporul. Prin studiul ei copiii i-au cunoştinţă de istoria patriei, se integrează în spiritualitatea românească.

Studiul limbii trebuie să dezvăluie necontenit tezaurul expresiv al limbii noastre, bogăţia de cuvinte şi forme gramaticale care permit exprimarea ideilor abstracte, a nuanţelor de gândire şi simţire.

Studiul limbii poate contribui la dezvoltarea gândirii logice, a spiritului de observaţie, a capacităţii de analiză, de comparare, de generalizare.

Prin studiul limbii trebuie să se creeze priceperi şi deprinderi de exprimare a ideilor şi sentimentelor cu respectarea cerinţelor generale de exprimare literară.

Funcţia socială a limbii impune prin calităţile pe care trebuie să le aibă: claritate, precizie, conciziune, expresivitate, corectitudine etc. A vorbi înseamnă a fi înţeles, înseamnă nu numai a comunica gânduri, ci şi a produce un efect: a convinge, a impresiona, a determina la acţiune.

Elevii trebuie să capete priceperi şi deprinderi de exprimare corectă nu numai în scris, ci şi pentru activitatea creatoare, care presupune infinite relaţii orale. Ei trebuie să capete deprinderea de a folosi limba pentru a transmite corect cunoştinţele dobândite şi a-şi exprima propriile lor idei şi sentimente. De aceea, în cadrul studierii limbii române, elevii trebuie să cunoască mijloacele prin care se obţine expresivitatea: epitete, comparaţii, substituţii metaforice etc.

Studiul limbii române are menirea să facă vorbirea elevilor precisă, nuanţată, clară. Pentru aceasta ei trebuie deprinşi să aleagă cuvintele şi expresiile cele mai potrivite care dau nuanţă şi culoare. Alegerea cuvintelor trebuie dublată de efortul încadrării contextuale celei mai potrivite, în funcţie de nivelul la care se face comunicarea. E vorba de o încadrare situaţională şi în funcţie de contextul lingvistic şi mai ales de cel extralingvistic.

Elevii trebuie deprinşi să-şi rânduiască ideile în chip logic, să organizeze exprimarea lor în funcţie de normele gramaticale, să folosească toate resursele de care dispune limba noastră.

La sfârşitul perioadei de şcolaritate, vorbirea elevilor trebuie să fie bogată în conţinut, logic închegată, corect construită, să aibă preciziune şi concentrarea necesară, să fie, în acelaşi timp, nuanţată şi expresivă.

Studiul limbii române poate şi trebuie să contribuie la o creştere spirituală a elevilor, la declanşarea energiei lor spirituale.

Studiul limbii române, însuşirea limbii române este o înaltă îndatorire pentru că fiind limba naţională, limba de stat, limba întregului popor este instrumentul care îi ajută pe cetăţenii patriei noastre să exprime prin vorbire sau în scris, idei, cunoştinţe, sentimente şi să stabilească între ei relaţii multiple.

JOCURI ŞI JUCĂRII DIDACTICE
ÎN LECȚIILE DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. Dr. Mariana ANTON
Colegiul Național „Vasile Alecsandri” - Galați

Teoria şi practica şcolară contemporană consideră jocul didactic o activitate ce contribuie în mod deosebit la formarea profilului intelectual şi moral al viitorului adult, dar şi la lărgirea orizontului său de cunoştinţe.

Folosit cu tact, pricepere și dozat în mod echilibrat, jocul apropie profesorul de elev, elevii de sarcini și, de cele mai multe ori, elevii între ei.

La ora de limba și literatura română română, prin joc, elevul poate descoperi sau / și își poate valorifica întreg potenţialul psihic, îşi poate cultiva opinia, inventivitatea, flexibilitatea gândirii și îşi poate dezvolta spiritul de cooperare, de echipă. Jocul pune elevul în situații inedite, uneori neașteptate, spectaculoare în care „imaginează, rejoacă o lume reală în scopul de a cunoaşte mai bine, de a-şi lărgi orizontul de cunoaştere, de a-şi forma anumite deprinderi”. (Ioan Cerghit, *Metode de învăţământ).* Elevii înțeleg să comunice, să își dezvolte capacitatea de judecată, să-și imagineze și să formuleze idei și opinii asupra (i)realului.

Jocul didactic are o contribuţie deosebită la precizarea, consolidarea, adâncirea, verificarea, sistematizarea şi evaluarea cunoştinţelor, iar între mijloacele instructiv-educative ocupă locul cel mai important prin influenţa pe care o exercită asupra celor mai profunde laturi ale personalităţii elevului.

Tradiția, dar și noile politici educaționale privesc învățământul în formă dinamică, urmărindu-se dezvoltarea și acumularea în progresie a competențelor. În cazul disciplinei **LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ**, prin **JOC DIDACTIC** se poate asigura o adevărată **punte de legătură** învățământul secundar inferior sau gimnazial la cel secundar superior – liceal, la nivel de **receptare / producere de mesaj, interpretare de text literar / nonliterar, precum și de formulare a opiniei.**

Dată fiind flexibilitatea adaptării la diferite momente ale lecției, la nivelul de pregătire al elevilor și la formele de organizare a clasei, jocul didactic ocupă un rol considerabil în triada predare-învățare-evaluare și valorifică numeroase clasificări. În principiu, lecția de literatură poate revendica, fără pretenția exhaustivității, **jocuri de lectură, de analiză, de sinteză, de interpretare, de exprimare, de construcție, de evaluare.**

Nu în ultimul rând, trebuie recunoscut și faptul că, deși la o primă vedere, jocul poate fi înțeles ca un simplu mijloc facil de apropiere de conținuturi sau / și de răspuns la sarcini, în realitate, *„jocul pregătește*

viitorul, potolind nevoile prezentului" (Edouard Claparède, *Psihologia copilului și pedagogia experimentală*). Valențele (in)formative ale jocului didactic la ora de limba și literatura română au efecte pe termen lung.

Orice demers didactic indiferent de ciclul curricular: gimnaziu / liceu, poate integra în ora de limba și literatura română o componentă ludică. Totul depinde doar de priceperea, harul și tactul pedagogic al dascălului.

Propunem pentru fiecare clasă la nivel liceal ateliere de lucru ce valorifică diferite metode ludice: JOCURI DE RECEPARE TEMATICĂ, DE LECTURĂ ȘI INTERPRETARE, metode alternative de predare-învățare-evaluare ce pot fi utilizate și adaptate în varii forme în lecțiile de limba și literatura română.

I. Clasa a IX-a: receptarea tematică, capitolul „Iubirea"

METODA „ACROSTIH": Acrostihul presupune un joc de cuvinte în care literele inițiale ale cuvintelor, citite vertical, alcătuiesc un cuvânt (nume propriu, trăsătură etc.) sau o propoziție. Metoda poate fi utilizată în lecția de caracterizare de personaje.

Atelier de lucru

***Romeo și Julieta* de William Shakespeare -**

caracterizarea personajelor

Strabilește, în acrostih, particularități ale celor două personaje-simbol din textul lui William Shakespeare, precizând tipurile de caracterizare utilizate:

personaj	**modalități de caracterizare directă / indirectă**	**personaj**	**modalități de caracterizare directă / indirectă**
R ..... **O .....** **M .....** **E .....** **O .....**		**J .....** **U .....** **L .....** **I .....** **E .....** **T .....** **A .....**	

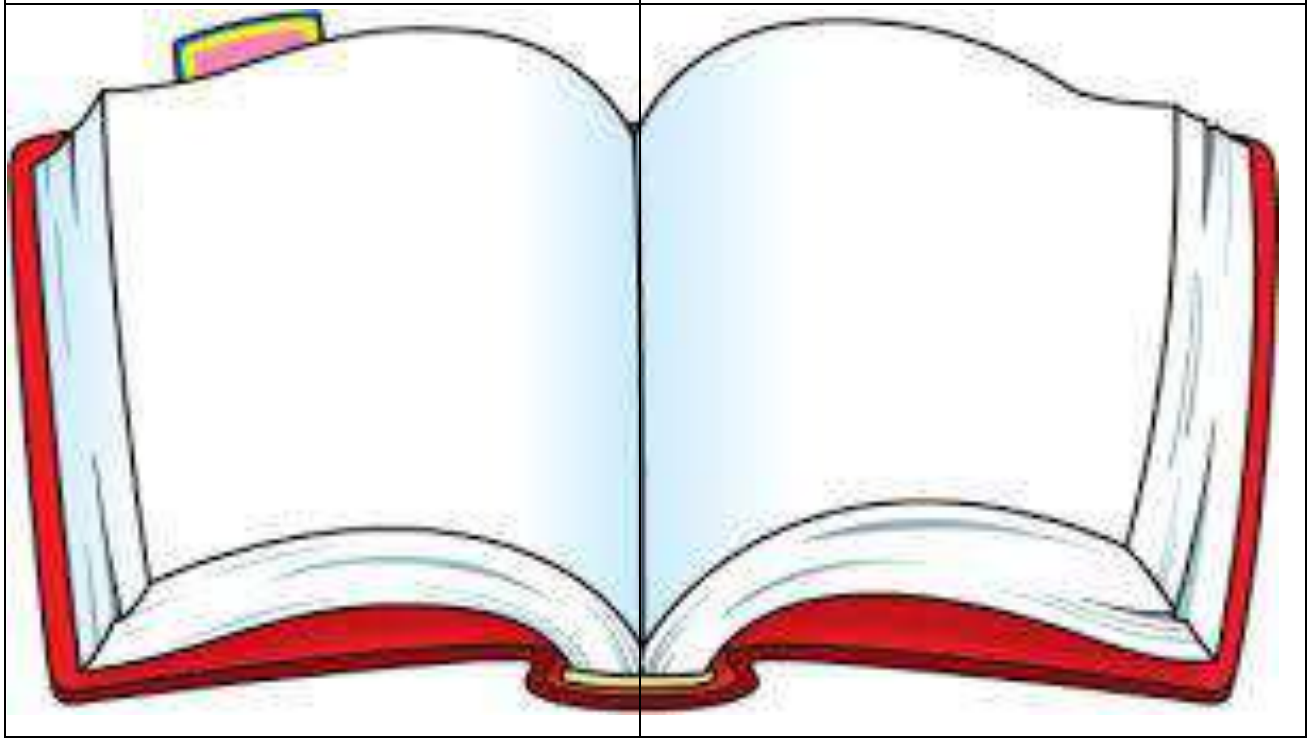
Clasa a X-a: tipare textuale, receptarea textului epic - nuvela fantastică

METODA „JURNALULUI CU DUBLĂ INTRARE": elevii primesc o fișă care este împărțită în două coloane: în prima coloană se va descrie fragmentul ales, iar în cea de-a doua vor nota comentariile, impresiile personale referitoare la fragmentul respectiv. Pentru completarea celei de-a doua coloane sunt utile câteva întrebări.

Aplicație pe textul: Mircea Eliade, „La țigănci".

Atelier de lucru

Joc și joacă

Notează un pasaj din text care te-a impresionat în mod deosebit pentru că ți-a amintit de o experienţă personală sau pentru că te-a surprins sau pentru că nu ești de acord cu autorul.	**Comentează** pasajul propus, răspunzând la următoarele întrebări: • De ce l-ai notat? • La ce te-a făcut să te gândești? • Ce te-a impresionat? • Ce semnficații crezi că are fragmentul? • Cu ce îl poți asocia din viața reală / din textele citite? etc.
	

Clasa a XI-a - jocuri de identificare a conținutului textului liric

METODA „BILETUL DE IEȘIRE" – Metoda urmărește identificarea corectă și coerentă a elementelor de conținut / de problematică ale textului liric, în urma lecturii simbolice. Elevilor li se va sugera că participă la o reprezentație teatrală și la ieșirea din sală trebuie să prezinte un „bilet de ieșire"

din sala de spectacol. „Biletul de ieșire” solicită răspunsuri pe marginea lecturii și identificării corecte a mesajului textului.

Aplicație pe textul „Floare-albastră” de Mihai Eminescu.

Atelier de lectură

Mihai Eminescu, „Floarea-albastră”

1	Cele mai importante trei aspecte pe care le-am reținut din textul de astăzi sunt.....	- - -
2	Ceea ce aș dori să-i spun cuiva despre ceeea ce am lecturat astăzi este.....	
3	Cele două întrebări referitoare la lectura de astăzi sunt.....	- -
4	Ceea ce aș dori să aprofundez este.....	
5	Ceea ce m-a făcut cel mai mult să fiu atent/ă la lectura de astăzi a fost.....	
6	Ceea ce m-a împiedicat să înțeleg din lectura de astăzi a fost.....	

Clasa a XII-a - jocuri de receptare a textului liric – literatura de avangardă

a. METODA „AISBERG”: Se spune despre aisberguri că oferă privitorilor doar 10% din suprafața sa totală. Prin analogie, textul literar „ascunde” cititorilor numeroase semnificații. Elevii au ca sarcină identificarea elementelor/semnificațiilor ascunse: teme, idei, motive etc.

Atelier de lucru

Literatura neomoderistă

Citește cu atenție textul:

„Un fir de paianjen
Atârnă de tavan.
Exact deasupra patului meu.

În fiecare zi observ
Cum se lasă tot mai jos.
Mi se trimite si
Scara la cer – zic.

Mi se aruncă de sus.

Desi am slabit îngrozitor de mult,
Sunt doar fantoma celui ce am fost.
Ma gândesc că trupul meu
Este totuși prea greu
Pentru scara asta delicată.

- Suflete, ia-o tu înainte.
Pâș! Pâș!" (Marin Sorescu, *Scara la cer*)

Enumeră trei idei poetice care sunt „ascunse" în textul de mai sus. Formulează-ți fiecare răspuns într-un enunț de 3-5 rânduri fiecare, utilizând cuvinte / structuri din textul de mai sus.

b. ***METODA „TEXTULUI CALCHIAT"*** - Prin acest joc didactic elevii însuşesc diferite tipuri de structuri lirice, procedee de compoziţie, modalităţi de exprimare artistică. Elevilor li se propune, atunci când este posibil, scheletul trunchiului textual (fie înainte de studierea operei, fie în procesul de comentariu propriu-zis al ei ori la etapa de încheiere), pe care îl completează conform propriei înţelegeri şi sensibilităţi.

Aplicație pe textul liric: „Drum" de Ion Vinea. Sarcina didactică poate premerge analiza poeziei, respectiv a oricărui text suport pentru capitolul „Poezia de avangardă" sau ca exemplu pentru discutarea

subiectul al II-lea, de la proba scrisă de Bacalaureat, 2021. La finalul atelierului de lucru, va fi citit textul original / bază, aparținând poetului Ion Vinea.

Atelier de lucru

Literatura de angangardă

Citește cu atenție cuvintele de mai jos și completează spațiile libere, propunând o unitate de sens.

Limpede.....,

anii.....

.....

Acum..... .

Ascultă.....

cuvintele..... .

Ce cuminte.....

în acest țărm.....

..... cântec de leagăn.

Neîndoielnic, abordarea ludică implică adaptarea la cerințele disciplinei, la nivelul de pregătire al clasei, dar și la disponibilitatea dascălului de a căuta metode noi de predare-învățare-evaluare.

Bibliografie:

- CERGHIT, Ioan, *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006
- CLAPAREDE, Edouard, *Psihologia copilului și pedagogia experimentală*, Editura: Didactică și Pedagogică, București, 1975.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Anton Otilia Costinela

Gradinita cu Program Prelungit nr. 32, Ploiesti

Nivel II: Grupa mijlocie B

Tema anuală: Cum a fost, este și va fi aici pe Pământ?

Tema proiectului: „Prietenii noștri”

Domeniul experiențial: Domeniul Om și Societate

Disciplina: Activitate practică

Tema activității: „Oița năzdrăvană”

Mijloc de realizare - lipire

Scopul activității:

- Dezvoltarea capacităţii de a utilize adecvant instumentele de lucru, în vederea realizării activității practice;
- Dezvoltarea simţului practice şi estetic.

Obiective operaționale:

O1 - să execute exercițiile de încălzire a mânuțelor;

O2 – să recunoască materialele didactice de pe măsuțe;

O3 - să realizeze lucrarea cu silueta unei oițe folosind tehnica lipirii;

O4 – să analizeze lucrările proprii și ale colegilor prin raportarea la tehnica folosită;

Strategii didactice:

- Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia,turul galeriei, problematizarea
- Mijloace didactice: șablon cu oaie, castronele, floricele de porumb, aracet, suport pentru aracet, șervețele umede
- Forma de organizare: individual

Bibliografie:

- Curriculum pentru Educatie Timpurie 2019;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculum pentru Educație Timpurie, 2019;
- Scrisoarea metodică pentru anul școlar 2022-2023.

Nr. Crt	Etapele activității	Conținut științific	Strategii didactice		Evaluare/ Metode și indicatori
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
1.	Captarea și orientare atenției	Apelul la curiozitatea intelectuală a copiilor și concentrarea activității psihice cognitive se realizează prin elementul surpriză: Fermierul. Aceasta ne-a adus o scrisoare prin intermediul căreia ne roagă să desfășurăm activitățile propuse de educatoare.	Conversația Explicația	Fermier	Observarea comportamentului copiilor
2.	Anunțarea temei și a obiectivelor	Le voi spune preşcolarilor că vor realiza prin tehnica lipirii silueta unei „Oițe năzdrăvane”.	Explicația Conversația		Observarea comportamentului copiilor
3.	Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării	Pe măsuţe sunt mai multe materiale. Îi voi ruga să le denumească. Le prezint apoi fişa model şi le voi explica modul şi etapele de lucru. Pentru a putea începe activitatea trebuie să ne pregătim de lucru, să ne încălzim mânuţele cu câteva exerciţii: mişcăm degetelele, batem tare	Conversaţia Explicatia	Șablon cu oaie Castronele Floricele de porumb	Observarea comportamentului copiilor

		palmele, răsucim încheietura şi dăm mingea dura-dura. Pe parcursul activităţii voi supraveghea modul de lucru şi voi acorda ajutor acolo unde este nevoie.	Demonstraţia	Aracet Suport pentru aracet Șervețele umede	Aprecieri verbale
4.	Obținerea performanței	La finalizarea lucrărilor se va realizao expoziție cu acestea pentru a putea fi apreciate de întreg colectivul de preșcolari.	Conversația	Turul galeriei	Observarea comportamentului copiilor
5.	Feedback	Se va efectua analiza lor, modul de lucru ale acestora, urmând ca preșcolarii să facă aprecieri cu privire la lucrările proprii și ale colegilor.	Conversația Problematizarea	Turul galeriei	Aprecieri verbale
6.	Încheierea activităţii	Voi face aprecieri verbale individuale și generale asupra desfășurării activității Voi împărți recompense copiilor.	Conversația	Recompense	Aprecieri verbale

ANEXA– Oița năzdrăvană





MODIFICĂRI BILANȚIERE
APLICAȚII

Ec.Aparaschivei Luminița Violeta
Colegiul Național Gheorghe Asachi Piatra Neamț

1. **Exemple de modificări bilanțiere:**

Să se analizeze modificările bilanțiere ale următoarelor tranzacții:

1. S-a achiziționat un camion în valoare de 150000 lei, urmând a fi achitat ulterior.

AIC Activ + , Furnizori datorie comercială P +

A + IMOBILIZĂRI = P + FURNIZORI

A+X=P+X

2. S-a plătit prin virament 3550 lei impozitul pe salarii.

Cont la bancă Activ - , impozit salarii Datorie fiscală P -

A- X= P- X

3. Prin casieria unității s-a încasat contravaloarea unei facturi emise clienților în sumă de 1500 lei.

Numerar Casa Activ +

Clienți (drepturi de încasat) Activ -

A + casa - clienți = P

A + X -X =P

4. S-a depus în cont la bancă numerar în sumă de 15000 lei.

Cont bancă Activ +, numerar Activ -

A+ cont bancă - casa = P

A + X -X =P

5. S-a achitat factura de energie electrică prin virament.

Datorie comercială P - , virament= cont bancă A -

a achita = a plăti

A achita ⇎ a încasa

A - cont bancă = P - datorie

A- X =P – X

2. SC. ALFA SRL are următoarea situație patrimonială la inceputul lunii ianuarie 2020.

Bilanț la 01.01.2020

	Activ		**Pasiv**	
	Construcții	20000	Capital social	35000
	Terenuri	15000	Furnizori	5000
	Materiale	2000	Credite la banca pe termen scurt	5000
	Cont la bancă	7500		
	Casa in lei	500		
	Total activ	**45000**	**Total pasiv**	**45000**

În cursul lunii ianuarie au loc următoarele tranzacții:

1. Se achizitionează un teren în valoare 5000 lei
2. Se achită 3000 lei din valoarea terenului, cu plata la bancă

3. Se retrage numerar de la bancă în sumă de 500 lei
4. Se achită un Furnizor cu un Credit de la bancă în valoare de 1000 lei

Secere:

Să se analizeze modificările bilanțiere ale tranzacțiilor de mai sus, să se întocmească bilanțul la sfârșitul lunii ianuarie 2020.

1 Se achizitionează un teren in valoare 5000 lei

A + x = P + x A = P

Activ + Teren = Pasiv + Furnizor

A+5000=P+5000

45000 + 5000 = 45000+ 5000

Bilanț la 31.01.2020

Activ						**Pasiv**			
Numele ct	**Sold initial**		**Modificarea**	**Sold final**		**Numele ct**	**Sold initial**	**Modificare**	**Sold final**
Construcții	20000			20000		Capital social	35000		35000
Terenuri	15000		+5000	20000		Furnizori	5000	+5000	10000
Materiale	2000			2000		Împrumuturi	5000		5000
Cont la bancă	7500			7500					
Casa in lei	500			500					
Total activ	**45000**			**50000**		**Total pasiv**	**45000**		**50000**

2 Se achită 3000 lei din valoarea terenului cu plata la bancă

A - x = P - x A=P

Activ - Cont la banca = Pasiv - Furnizor

A-3000=P-3000

50000 - 3000 = 50000 - 3000

	Bilant la 31.01.2020							
	Activ					**Pasiv**		
	Numele ct	**Sold initial**	**Modificarea**	**Sold final**		**Numele ct**	**Sold initial**	**Modificare**	**Sold final**
	Construcții	20000		20000		Capital social	35000		35000
	Terenuri	20000		20000		Furnizori	10000	-3000	7000
	Materiale	2000		2000		Împrumuturi	5000		5000
	Cont la bancă	7500	-3000	4500					
	Casa in lei	500		500					
	Total activ	**50000**		**47000**		**Total pasiv**	**50000**		**47000**

3 Se retrage numerar de la bancă în sumă de 500 lei

A+x - x = P A=P

Activ - Cont la banca + Casa in lei = Pasiv

A-500+500=P

45000 - 500 + 500 = 45000

Bilant la 31.01.2020

Activ					**Pasiv**			
Numele ct	**Sold initial**	**Modificarea**	**Sold final**		**Numele ct**	**Sold initial**	**Modificare**	**Sold final**
Construcții	20000		20000		Capital social	35000		35000
Terenuri	20000		20000		Furnizori	7000		7000
Materiale	2000		2000		Împrumuturi	5000		5000
Cont la bancă	4500	-500	4000					
Casa in lei	500	+500	1000					
Total activ	**47000**		**47000**		**Total pasiv**	**47000**		**47000**

4 Se achită un Furnizor cu un împrumut de la bancă în valoare de 1000 lei

A = P + x - x A=P

A-(D+X-X)=C A-D=C

A= P-1000+1000

	Bilant la 31.01.2020							
	Activ				**Pasiv**			
	Numele ct	**Sold initial**	**Modificarea**	**Sold final**	**Numele ct**	**Sold initial**	**Modificare**	**Sold final**
	Construcții	20000		20000	Capital social	35000		35000
	Terenuri	20000		20000	Furnizori	7000	-1000	6000
	Materiale	2000		2000	Împrumuturi	5000	+1000	6000
	Cont la bancă	4000		4000				
	Casa in lei	1000		1000				
	Total activ	**47000**		**47000**	**Total pasiv**	**47000**		**47000**

Bibliografie:

1. Bădilă, I, *Contabilitate generală*, clasa a-X-a, Auxiliar curricular, Sibiu, 2017
2. Cucoș, C., *Pedagogie – ediția a II-a revăzută și adăugită*, Editura Polirom, București, 2006
3. Dragomirescu, S. E., *Bazele contabilității*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

*** *Ordinul Ministrului Finanțelor Publice nr. 1802 din 29 decembrie 2014 (OMFP 1802/2014)* pentru aprobarea Reglementărilor contabile privind situațiile financiare anuale individuale și situațiile financiare anuale consolidate, publicat în Monitorul Oficial, Partea I, Nr. 963 din 30 decembrie 2014, intrare în vigoare 1 ianuarie 2015, cu modificările și completările ulterioare

*** Legea contabilităţii 82/1991.

BILANȚUL CONTABIL

Ec.Aparaschivei Luminița Violeta

Colegiul Național Gheorghe Asachi Piatra Neamț

Bilanţul contabil este documentul de sinteză prin care se prezintă elementele de activ şi de pasiv ale întreprinderii la încheierea exerciţiului financiar, precum şi în celelalte situaţii prevăzute de lege.

Exerciţiul financiar începe la 1 ianuarie şi se încheie la 31 decembrie, cu excepţia primului an de activitate, când acesta începe la data înfiinţării, respectiv, înmatriculării, conform legii, la Registrul Comerţului.

Bilanţul este documentul cel mai important din punct de vedere al studiului performanţelor întreprinderii.

Exista 2 forme de prezentare a Bilantului : **cont si listă.**

Aceaste forme de prezentare a bilanţului au la bază ecuaţia :

Activ = Capital propriu + Datorii

Active	Bunurile economice ale unei entitati sunt denumite *active*. Activele sunt elemente corporale și necorporale de valoare pe care entitatea le deține.
Exemple de Active :	Numerar, Mașini, Clădiri, Mașini, Mobila, Debitori (bani datorati de la clienți), Stoc / inventar
Pasive	Conform reglementărilor, noțiunea de Pasiv, a fost înlocuită cu noțiunea de **Capitaluri proprii și Datorii.** Obligațiile sunt acele elemente care sunt datorate de entitate organismelor din afara entității.
Exemple de Pasive :	Credite acordate de bancă, Creditori (bani datorați furnizorilor), Descoperire de cont bancar
Capital propriu	Cea mai simplă modalitate de a înțelege ecuația contabilă este de a înțelege ce înseamnă averea proprietarului.

Sau reprezintă interesul rezidual al acționarilor în activele unei entități după deducerea datoriilor.

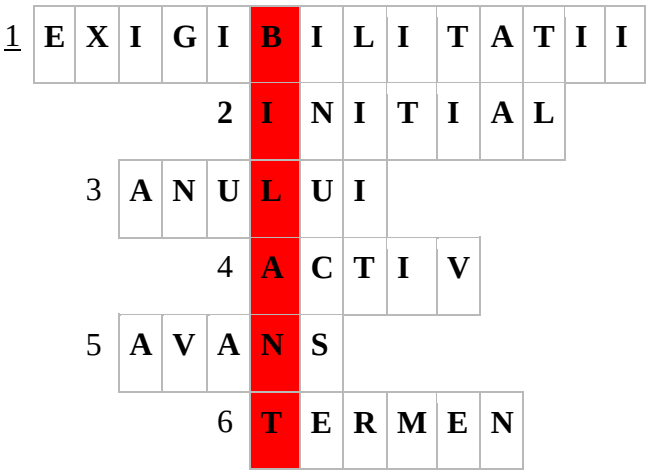
Datoriile sunt obligațiile către diferiți utilizatori, datorii către diferiți creditori, adică oricine cu exceptia proprietarilor entității .

Funcțiile bilanțului sunt:

1. Funcţia de informare – informațiile prezentate în Bilanțul contabil servesc atât factorilor de decizie din entitate cât și altor persoane fizice sau juridice (acționari, clienți, salariați, organe fiscale, bănci, furnizori). Aceștia își pot forma o imagine asupra activității economice a entității. Dispunând de asemenea informații, conducerea își poate stabili prioritățile economice viitoare iar utilizatorii externi pot hotărî dacă vor continua relațiile economico-financiare cu unitatea respectivă.
2. Funcţia de analiză – pe baza bilanțului se calculează și se analizează periodic activitatea economico-financiară a entității calculându-se indicatori esențiali cu ajutorul cărora se identifică și se stabilesc măsuri de perfecționare a activității economice și financiare.

3. Funcția previzională – constă în posibilitatea oferită de bilanț de a orienta activitatea viitoare. În acest scop, întocmirea bugetului de venituri și cheltuieli pentru perioadele următoare se fundamentează pe situația patrimonială și a rezultatelor din perioada considerată bază de raportare.

REBUS



1 În Pasiv elementele patrimoniale se trec în ordinea ...

2 Soldul ..... reprezintă valoarea de la începutul perioadei.

3 La sfârșitul ..... se întocmește inventarierea.

4 Reprezintă valoarea bunurilor economice care se mai numesc și ...

5 Cheltuielile în ..... apar atunci când plata este efectuată înainte de primirea/ recepționarea bunului/ serviciului.

6 Data limită până la care trebuie achitate datoriile se numește.....

Bibliografie:

1. Bădilă, I*, Contabilitate generală*, clasa a-X-a, Auxiliar curricular, Sibiu, 2017
2. Dragomirescu, S. E., *Bazele contabilităţii*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

*** *Ordinul Ministrului Finanţelor Publice nr. 1802 din 29 decembrie 2014 (OMFP 1802/2014)* pentru aprobarea Reglementărilor contabile privind situațiile financiare anuale individuale și situațiile financiare anuale consolidate, publicat în Monitorul Oficial, Partea I, Nr. 963 din 30 decembrie 2014, intrare în vigoare 1 ianuarie 2015, cu modificările și completările ulterioare

*** Legea contabilităţii 82/1991.

PROIECT EDUCAȚIONAL

ISTORIE ŞI TRADITIE, MARTORI AI TRECUTULUI

Apati Timea Susana

Liceul Teoretic ,,Ady Endre" Oradea

În procesul de predare- învăţare- evaluare o metodă eficientă este metoda proiectelor, este o strategie recent adoptată bazată pe necesităţile, interesele şi posibilităţile copiilor. În cadrul acestei metode, activitatea este centrată pe copil, care nu mai este obiect ci subiect al educaţiei, este în centrul învăţării, este îndrumat să descopere singur ceea ce se află în jurul său. Metoda proiectelor asigură o învăţare diferenţiată, bazată pe experienţă, individualizată, în cadrul căreia copilul experimentează lucruri noi, apoi îşi însuşeşte algoritmul învăţării. Această metodă oferă posibilitatea de a respecta ritmul individual de dezvoltare al fiecărui copil, cadrul didactic stabilid obiectivele de învăţare, dar şi metodele specifice prin care va urmări realizarea acestora. Fiind pus în situaţia de a descoperi singur răspunsuri la întrebări şi în situaţiile – problemă, copilului i se dă ocazia să-şi consolideze astfel cunoştinţele dobândite prin experienţa proprie şi să-şi însuşească algoritmul de învăţare.

Un exemplu de proiect educative din domeniul cultural-civic:

a) Titlul : Istorie şi tradiţie, martori ai trecutului
b) Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează:
CULTURAL-CIVIC
c) Tipul de proiect: local

A. APLICANTUL

Coordonate de contact: Liceul Teoretic ,,Ady Endre" Oradea,

Experienţă în domeniul proiectului

Aplicantul şi membrii echipei de proiect au dobândit experienţă în realizarea şi coordonarea a numeroase proiecte, majoritatea activităţilor din calendarul prezentului proiect au fost realizate într-o formă asemănătoare şi în anii anteriori.

B. CONTEXT

În contextul globalizării, al integrării europene şi a cosmopolitismului, un proiect pe teme de istorie locală, maghiară şi naţională, ar contribui major la fundamentarea/refundamentarea conştiinţei de sine, a identităţii, a apartenenţei la comunitate. Importanța istoriei și a literaturii

ca disciplină şcolară constă în contribuţia pe care o aduce la formarea culturii generale, la modelarea personalităţii elevilor, oferind suficiente date pentru înţelegerea istoriei contemporane și locale. Aportul acestor discipline nu este doar formativ dar se remarcă și prin aplicabilitatea în toate domeniile vieţii cotidiene, de la politică la economie, de la relaţii sociale la manifestări culturale.

C. DESCRIEREA PROIECTULUI

Scop:

Scopul nostru este dezvoltarea atitudinii pozitive faţă de istoria si cultura natională si universală. Valorificarea achiziţiilor pentru educaţia intelectuală, estetică şi culturală. Formarea de abilităţi şi instrumente de comunicare interculturală.Valorificarea formativă a istoriei şi literaturii în vederea antrenării gândirii în vederea respectării adevărului, a obiectivităţii, a dezvoltării spiritului critic. Participarea activă şi conştientă la promovarea şi ocrotirea valorilor sociale, culturale ce aparţin individului, comunităţii şi umanităţii.

Obiective:

- Promovarea unor evenimente, valori si concepte nationale si universale;
- Exersarea / dezvoltarea aptitudinilor şi comportamentelor civice axate pe respectul celuilalt şi pe toleranţă, aprecierea/acceptarea diversităţii;
- Cunoaşterea semnificaţiei istorice a zilelor de 6 octombrie, 23 octombrie, 15 martie;
- Valorificarea potenţialului creativ al copiilor;
- Cunoașterea consecinţele actelor istorice înfăptuite, asupra poporului maghiar;
- Dezvoltarea sentimentul apartenentei la comunitate si respectarea diversitatii culturale;
- Constientizarea valorii libertatii nationale si democratice
- Valorificarea potenţialului creativ al copiilor.

Grup ţintă:

- direct: 120 elevi din clasele V-XII
- indirect: ceilalţi elevi, părinţii, comunitatea locală

Durata: octombrie 2022- iulie 2023

Conţinutul proiectului:

- depunere de coroane la placa comemorativă a martirului Nagysándor József, program artistic prezentat de elevi clasa VII-a, 6.10.2022
- depunere coroane, vizită la placa comemorativă a martirilor orașului Oradea, 12.10.2022
- „Primăvara din octombrie” expoziție de planșe pe coridoarele școlii, program artistic-cultural prezentat de Cercul de muzică a școlii și elevi clasa XII, 21.10.2022
- depunere de coroane la statuia martirului Szacsvay Imre, 24.10.2022

- Ziua României, expoziție pe coridoarele școlii, 28.11-09.12.2022
- Ziua internațională de comemorare a victimelor Holocaustului, Masă rotundă, 27.01.2023
- prezentarea unui program cultural-artistic, depunerea de coroane în amintirea revoluţiei din 1848, 15.03. 2023
- masă rotundă, concurs de referate, vizionare de filme documentare dedicate Zilei maghiarilor deportați din Cehoslovacia 12.04. 2023
- întâlnirea elevilor și profesorilor la Sátoraljaújhely 04.2023
- excursie, vizită la o școala parteneră, perioada 05-06.2023
- masă rotundă, program cultural –artistic, poezii și cântece dedicate zilei Apartenenței, 04.06.2023
- tabără, întâlnirea elevilor și profesorilor maghiari din la Sátoraljaújhely, 12.07.2023

D.CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

F. EVALUARE – CALITATE

Evaluare internă: crearea unor planşe, desene pe anumite teme date

Evaluare externă: prezentarea rezultatelor obţinute în urma derulării proiectului în cadrul şcolii şi în cadrul comunităţii locale -prin activităţi de tip masă rotundă.

G. MONITORIZAREA PROIECTULUI

Monitorizarea proiectului va fi realizată de membrii echipei de proiect prin autoevaluare, observarea sistematică a produselor rezultate în urma activităţilor desfăşurate (desene, poster, panouri, felicitări).

H. REZULTATE:

CALITATIVE

- o bună colaborare profesor elev şi elev -elev
- îmbogăţirea vocabularului elevilor şi a orizontului lor cultural
- dobândirea încrederii în propriile abilităţi

CANTITATIVE

- portofoliul elevului
- afişe, postere, panouri, felicitări, desene

I. DISEMINAREA PROIECTULUI

- mediatizarea proiectului în mass-media
- postarea de rapoarte şi fotografii pe websitul şcolii

J. IMPACTUL PROIECTULUI

Proiectul reprezintă o modalitate eficientă pentru elevii liceului, în vederea dezvoltării spiritului de investigaţie, a imaginaţiei şi a gândirii creative, a acumulării personale, sufleteşti şi intelectuale. Este o posibilitate de a dezvolta atitudini de cooperare, toleranţă, intrajutorare.

K. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

Proiectul se va derula conform calendarului, Activităţile proiectului continuă seria activităților începute în anul școlar trecut, urmând să fie reluate şi în anul şcolar următor. Activităţile proiectului vor fi popularizate în presă şi pe internet cu ajutorul paginii web al şcolii.

L. BUGETUL PROIECTULUI Surse de finanţare:

- Surse de finanţare: sponsorizări, fonduri proprii

M. Parteneri

- ✓ Rákóczi Szövetség, Budapesta

N. ANEXE

- Acord partenerial

EVALUARE INIŢIALĂ

CLASA I

PROF.ÎNV.PRIMAR, APETROAIEA DANIELA

L.T.E.”DRAGOMIR HURMUZESCU” DEVA

Disciplina : Comunicare în limba română

Obiective operaţionale:

O.1 Să identifice obiectele şcolarului;

O.2 Să asocieze personaje din aceeaşi poveste;

O.3 Să unească imagini care au însuşiri comune;

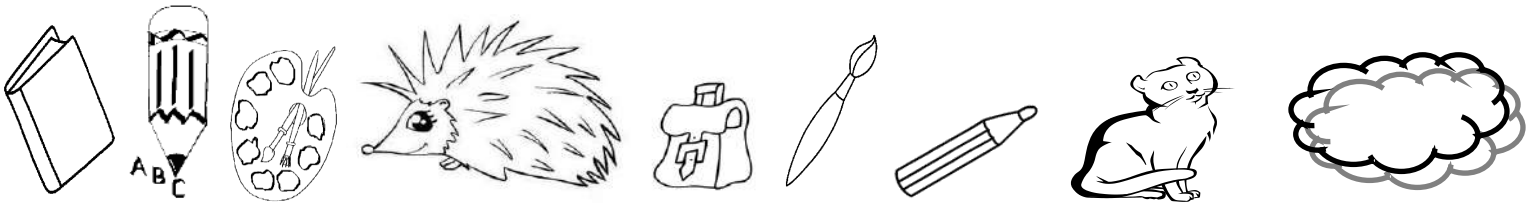
O.4 Să reprezinte prin liniuţe numărul de silabe al unor cuvinte date;

O.5 Să identifice cuvinte care încep cu un sunet dat;

O.6 Să scrie literele alfabetului pe care le cunosc .

ITEMII FIŞEI DE EVALUARE

I.1 Colorează doar obiectele şcolarului



I.2 Uneşte personaje din aceeaşi poveste







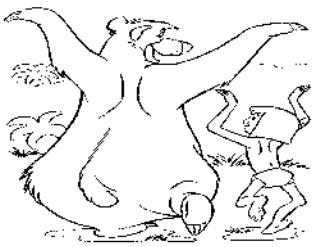




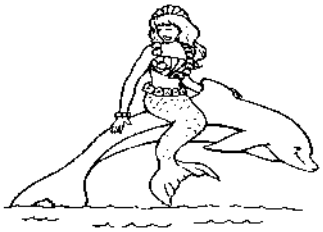


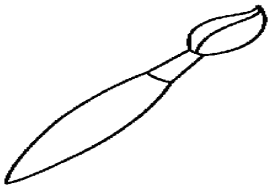
I.3 Uneşte imaginile care au însuşiri comune





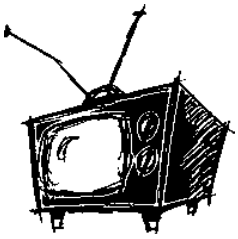




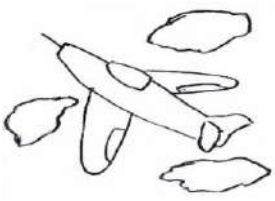


I.4 Scrie atâtea liniuţe câte silabe are cuvântul reprezentat



I.5 Colorează imaginile corespunzătoare cuvintelor care încep cu sunetul “A”.







I.6 Scrie toate literele pe care le cunoşti .

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

Itemii	Foarte bine	Bine	Suficient
I.1.	Identifică toate obiectele şcolarului.	Identifică trei din cele şase obiecte.	Identifică două obiecte.
I.2.	Formează toate cele trei grupuri de personaje.	Formează două grupuri de personaje.	Formează un singur grup de personaje.
I.3.	Asociază corect toate cele şase imagini.	Asociază corect patru imagini.(personajele din poveşti şi fructele)	Asociază corect două imagini.(fructele)
I.4.	Reprezintă prin liniuţe numărul de silabe al tuturor cuvintelor.	Reprezintă prin liniuţe numărul de silabe a trei cuvinte .	Reprezintă prin liniuţe numărul de silabe a două cuvinte.
I.5.	Identifică toate cuvintele a	Identifică două cuvinte a căror	Identifică un cuvânt a cărui

	căror literă iniţială este “a”.	literă iniţială este “a”.	literă iniţială este “a”.
I.6.	Scrie cel puţin şase litere.	Scrie cel puţin patru litere.	Scrie cel puţin două litere(A, M)

INTERPRETAREA REZULTATELOR:

Clasa	I1	I2	I3	I4	I5	I6

PROIECT DIDACTIC

PROF.ÎNV.PRIMAR, APETROAIEA DANIELA

L.T.E.”DRAGOMIR HURMUZESCU” DEVA

Unitatea școlară: LICEUL TEHNOLOGIC ENERGETIC ”DRAGOMIR HURMUZESCU” DEVA
Profesor învățământ primar: Apetroaiea Daniela
Clasa:a III-a
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Unitatea tematică: „Cartea”
Disciplina: Limba şi literatura română
Tipul lecției: evaluare sumativă;
Subiectul lecției: Evaluare sumativă unitatea de învăţare „Călătorie pe un nor”
Competențe specifice:
1.1.Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;

1.2.Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în context de comunicare familiar;

4.1.Aplicarea regulilor de despărţire în silabe la capăt de rând, de ortografie şi de punctuaţie;

Competențe derivate:
La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili :
C 1- formularea de răspunsuri la întrebări legate de conţinutul textului;

C 2- alegerea răspunsurilor corecte;

C 3- scrierea corectă a cuvintelor cu sens asemănător;

C 4- scrierea corectă a cuvintelor cu sens opus;

C 5- scrierea enunţurilor cu omonimele cuvintelor date;

C 6- scrierea semnelor de punctuaţie corespunzătoare;

C 7- alcătuirea unui text respectând criteriile date;

Strategia didactică:

- ***Materiale:*** fișe de evaluare;
- ***Metode și procedee:*** conversația euristică, explicația;

- ***Forme de organizare:*** frontal, individual;

Resurse:

- ***Umane:*** 20 elevi
- ***Temporale:*** 40 minute

Bibliografie: - Programa școlară pentru clasa a III-a, București, 2014;

- Manualul „Limba şi literatura română” clasa a III-a, M. Mihăescu, Şt. Pacearcă, A. Dulman, C. Alexe, O. Brebenel, Bucureşti, editura Intuitext, 2016;
- didactic.ro;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Evenimentele lectiei	Timp	Cp.	Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Resurse materiale	Resurse procedurale	Forme de organizare	Evaluare
1. Moment organizatoric	1’		Pregătirea materialelor necesare desfăşurării lecţiei.	Se pregătesc pentru lecţie.	Fişe de evaluare			
2. Anunţarea subiectului lecţiei	1’		Învăţătorul le spune elevilor că vor da un test de evaluare sumativă.	Elevii se pregătesc pentru evaluarea scrisă.	ANEXA 1	Conversaţia	Frontal	
3. Evaluare sumativă	35’	C_1 C_2 C_3 C_4 C_5 C_6 C7	Învăţătorul le împarte fişele; Li se explică sarcinile de lucru. Se dau indicaţiile necesare rezolvării probei scrise.	Elevii ascultă şi urmăresc explicaţiile date; Elevii rezolvă sarcinile date.	Fişe de evaluare	Conversaţia Explicaţia Exercitiul	Individual	Probă scrisă
4. Aprecierea estimativă a rezultatelor	2’		Învăţătorul adună lucrările şi se verifică în mare.	Copiii sunt atenţi la răspunsurile corecte ale probei scrise. Se autoevaluează.		Conversaţia Explicaţia	Frontal	
5. Încheierea lecţiei	1’		Se dă tema pentru acasă.	Elevii îşi notează în caiete tema.		Conversaţia Explicaţia	Frontal	

Numele: _____ Data: _____

ANEXA 1



EVALUARE SUMATIVĂ

U3: Călătorie pe un nor

1. Recunoaşte titlul textului şi autorul:

a) „*Elmer și dragonul zburară toată dimineața pe deasupra valurilor albastre și albe.*

Băiatul urmărea busola ca să se asigure că mergeau în direcția bună.”

……..

b*) „Mișeta era o fetiță care intra în lumea visului cum intră oamenii mari la cinema.*

Tocmai a primit certificatul „Zâna din clasa a treia” și a pornit pe tărâmul vrăjit al viselor ca să-și facă toate poftele.”

.....

c)„*Cumulus o pofti pe Andreea să ia loc și îi spuse că mama lui vine îndată. Când toți oaspeții se așezară la masă apăru, ca o ursoaică de ceață, Cumuleta, mama lui Cumulus, Stăpâna norilor, răspândind în jur zâmbete și din ochi lumină.”*

.....

2. **Alege răspunsul corect:**

♦ **Textul literar** prezintă:

a. Informaţii reale; b. Informaţii imaginate de autor;

c. Informaţii reale îmbinate cu cele imaginate de autor;

♦ **Textul narativ** cuprinde:

a. situaţia de început, întâmplările şi personajele;

b. situaţia de început, întâmplările şi sfârşitul întâmplărilor;

c. locul, timpul şi personajele;

♦ **Personajele** textului pot fi:

a. oamenii; b. animalele; c. obiectele; d. oamenii, animalele, obiectele;

3. Scrie cuvinte cu sens asemănător pentru:

feroce - …….. imperceptibil - …….

adorabil - ……. brav - ……....

dibace - ……. năzărire - ……

răzleți - …….. a se rușina - ……...

4. Scrie cuvinte cu sens opus pentru:

a apărea # …….. a se întrista # ……..

repede # ……... devreme # …….

minuscul # ……. a încuia # ……..

dedesubt # …… sesizabil # ……..

5. Alcătuiește <u>câte două enunţuri</u> în care cuvintele *„ dar”, „cheie”, „banc*” să aibă sensuri diferite.

……

……..

……

……..

……

……..

……..

6. Scrie semnele de punctuaţie corespunzătoare.

Fetița spuse

Eu sunt Andreea Ți-aduci aminte de mine

Da răspunse norul Ce minunăție de fetiță Vii cu mine să vedem norii pufoși stelele îmbietoare curcubeul și văile albastre

Desigur a răspuns fetița

Andreea ce mult mă bucur că te-am reîntâlnit

7. Scrie un text în care să prezinți o întâmplare imaginată de tine, care se petrece pe *<u>tărâmul</u>* <u>stelelor.</u> *În text să ordonezi logic ideile, să dai atenție semnelor de punctuație, să folosești expresii frumoase, să ai grijă la așezarea textului în pagină (introducere, cuprins, încheiere)și să dai un titlu potrivit textului.*

…….

……

……....

……

……..….

……....

……...

……...

……..….

……..….

……...

……....

……

……..

Descriptori de performanţă

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
Item 1	-răspunde corect la trei întrebări;	-răspunde corect la două întrebări;	-răspunde corect la o întrebare;
Item 2	-alege corect trei variante;	-alege corect două variante;	-alege corect o variantă;
Item 3	-completează corect cu 7-8 cuvinte;	-completează corect cu 5-6 cuvinte;	-completează corect cu 3-4 cuvinte;
Item 4	-scrie corect 7-8 cuvinte cu sens opus;	-scrie corect 5-6 cuvinte cu sens opus;	-scrie corect 3-4 cuvinte cu sens opus;
Item 5	-alcătuieşte corect şase propoziţii;	-alcătuieşte corect patru propoziţii;	-alcătuieşte corect două propoziţii;
Item 6	-scrie corect 15-17 semne de punctuaţie;	-scrie corect 12-14 semne de punctuaţie;	-scrie corect 9-11 semne de punctuaţie;
Item 7	-realizează corect textul respectând cele cinci criterii;	-realizează corect textul respectând patru criterii date;	-realizează corect textul respectând trei criterii date;

EVALUAREA LA LIMBA FRANCEZĂ PRIN INSTRUMENTE DIGITALE

Prof. Apopuţoaie Mihaela, Liceul Ştefamn Procopiu

Test

Classe : XI ème

Compétences : a) compréhension orale

b) production du message écrit

I. Suivez attentivement la vidéo suivante:

https://www.youtube.com/watch?v=rrkoz2F1iQw

a) Donnez des synonymes pour: violence, enseignant (0,25 x 2=0,5 p)

b) Donnez des antonymes pour : facile, rejet (0,25 x 2=0,5 p)

c) Formez deux phrases avec les sens du mot *estime* (0,5 x 2 = 1p)

II. Répondez aux questions suivantes: (5 x1=5p)

1.Qu' est-ce que c' est le harcèlement scolaire?

2.Quelles sont les conséquences de ce phénomène?

3.Quelles sont les causes du harcèlement scolaire?

4.Comment punit la loi le harcèlement scolaire?

5.Comment peut-on combattre cette forme de violence?

III. Proposez un message por un garçon/ une fille, victime du harcèlement scolaire. (1p)

2p/off

LESSON PLAN. PROIECT DIDACTIC. EVALUARE INTERACTIVĂ PRIN CONCURS

Prof. Aramă-Păsălău Carmen
Școala Gimnazială "Ion Creangă" Tg. Neamț

DATE: 15th of May 2023

SCHOOL: Școala Gimnazială "Ion Creangă" Tg. Neamț

TEACHER : Aramă-Păsălău Carmen

Grade: 8th L1

Textbook: Limba modernă 1 engleză, ***Right On 4***, Uniscan Express Publishing, Jenny Dooley

UNIT 2: ***Long ago***

LESSON: ***INTERACTIVE EVALUATION ON VERB TENSES***

CONTENT: ***VERB TENSES***

LESSON TYPE: **consolidation/** mixed- listening, speaking, writing, watching

MAJOR OBJECTIVES:

1.1. the development of the reception of oral messages

1.2. the tracing out of the global meaning of oral messages

2.1. the development of the capacity to express orally

2.2. the reproduction of short oral messages

3.1. the development of the tracing out capacity in a written text

3.2. the tracing out of the global meaning in a written text

4.1. the development of the writing expression

4.2. the drafting of short enunciations, based on verbal support or images

REFERENCE OBJECTIVES:

A. KNOWLEDGE:

To know and use the verb tenses in oral and writing.

B. MOVEMENT:

a) students have to react promptly

b) students have to coordinate their movements to solve the exercises

C. EMOTIONAL ASPECTS:

a) to comply with the teacher`s explanations

b) to depict the meanings of the words used in exercises

RESOURCES:

A. BIBLIOGRAPHICAL:

a) Dicţionar englez- român, român- englez, Andrei Bantaş,

b) Textbook: ***Right On 4***, Uniscan Express Publishing, Jenny Dooley

c) https://www.wordreference.com/enro/

d) https://www.englishpage.com/irregularverbs/irregularverbs.html#s

e) https://view.livresq.com/view/606dfdcc43286a0007170d55/ (lecție interactivă creată de Aramă-Păsălău Carmen și omologată de minister)

B. METHODICAL:

video projector, smartphones

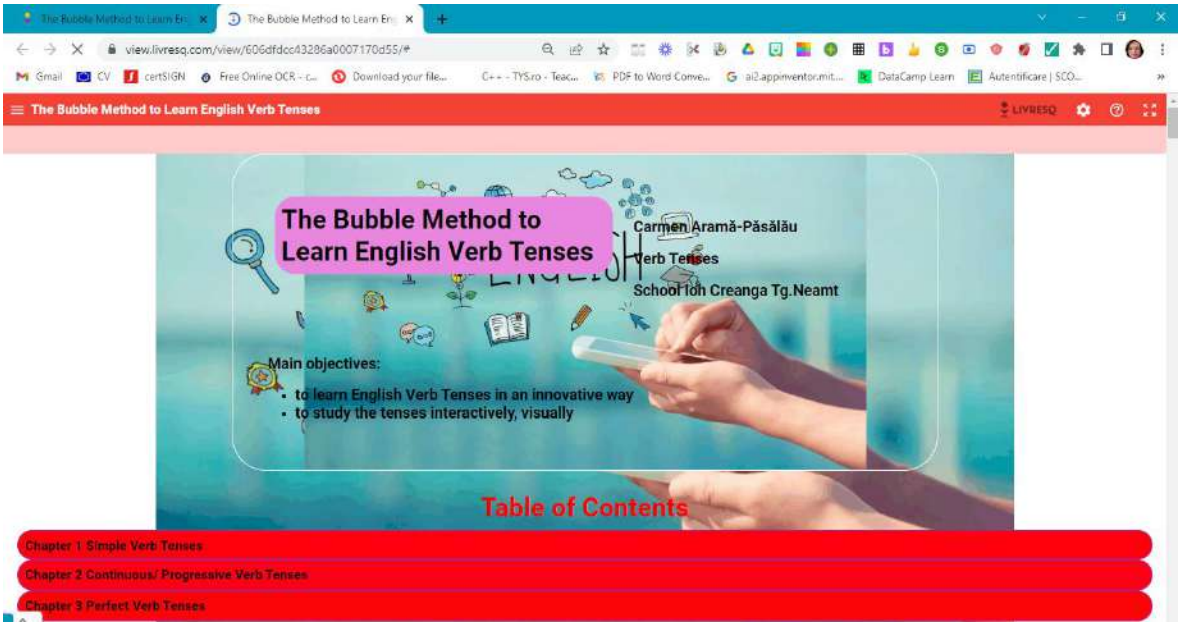
notebooks

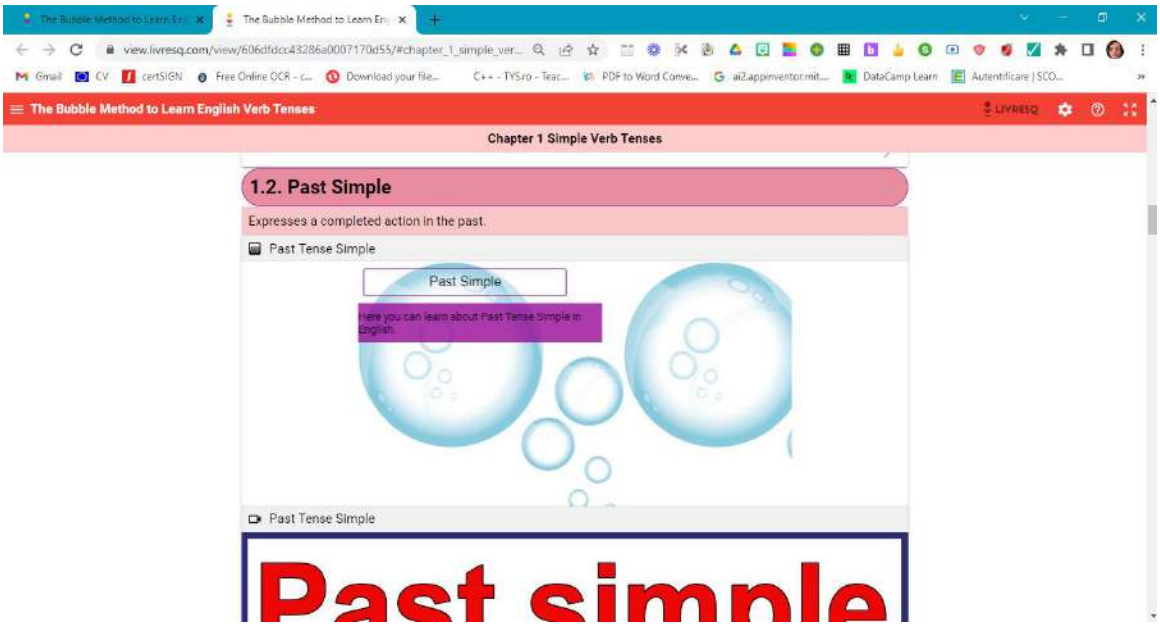
C. TEMPORAL: 50 min.

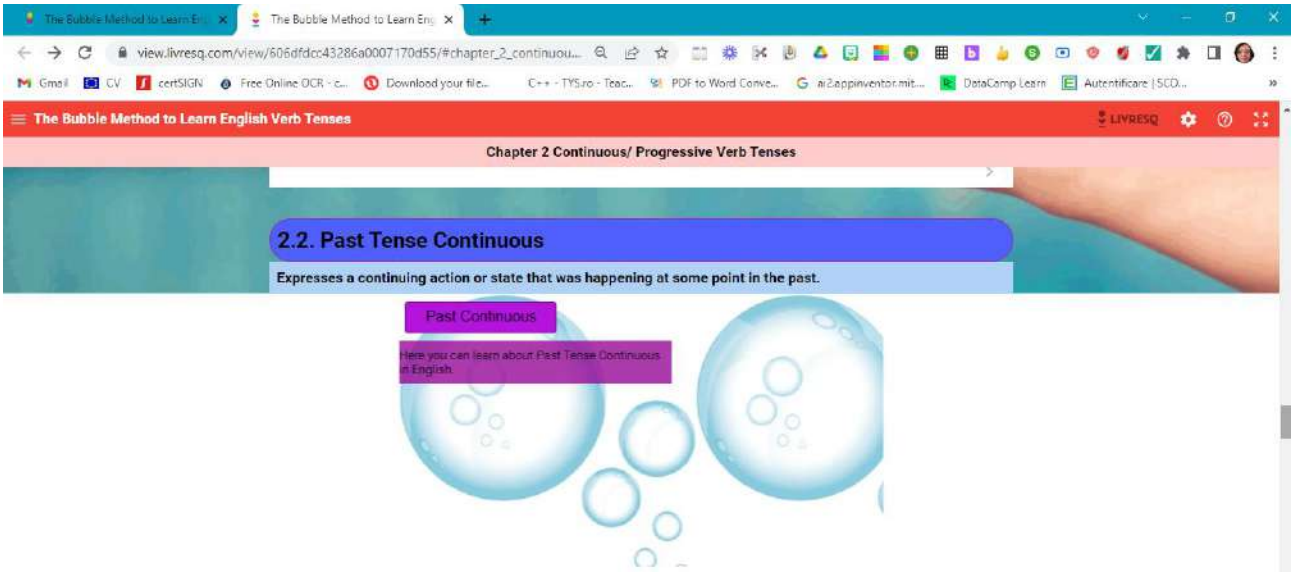
D. HUMAN: all the students in the class.

STAGE	STUDENTS' ACTIVITIES	INTERACTION	SKILLS	TIME	PURPOSE
1. WARM-UP	Revise the **irregular verbs** in the past tense from https://www.englishpage.com/irregularverbs/irregularverbs.html#s	T-Ss	Speaking	5 min.	To stir the Ss' interest for the subject
2.CONSOLI-DATION OF THE 2 TENSES	Ss will **revise the use of the verb tenses** on https://view.livresq.com/view/606dfdcc43286a0007170d55/ (lecție interactivă creată de Aramă-Păsălău Carmen și omologată de minister)	T-Ss	Listening Watching	20 min.	To revise the tenses
3.INTERACTIVE EXERCISES	Ss will **solve the interactive exercises** in https://view.livresq.com/view/606dfdcc43286a0007170d55/ (lecție interactivă creată de Aramă-Păsălău Carmen și omologată de minister)	Ss-T	Writing	10 min	To solve the interactive exercises
4.CONTEST	3 pairs of students will participate in **a contest of irregular verbs** (1 student will be the monitor, 1 student will be the presenter and 6 students will be the participants in	Ss-Ss	Speaking, writing	10 min.	To evaluate Ss knowledge of the irregular verbs

	the contest- 3 pairs of 2 students);				
5.FEEDBACK	• The **checking** of the irregular verbs written on the whiteboard • The **results of the contest** • The **awarding of the diplomas** to the winners	T-Ss	Writing	5 min.	To check the irregular verbs


The Bubble Method to Learn English Verb Tenses
The Bubble Method to Learn English Verb Tenses
Carmen Aramă-Păsălău
Verb Tenses
School Ion Creanga Tg.Neamt
Main objectives:
to learn English Verb Tenses in an innovative way
to study the tenses interactively, visually
Table of Contents
Chapter 1 Simple Verb Tenses
Chapter 2 Continuous/ Progressive Verb Tenses
Chapter 3 Perfect Verb Tenses


The Bubble Method to Learn English Verb Tenses
Chapter 1 Simple Verb Tenses
1.2. Past Simple
Expresses a completed action in the past.
Past Tense Simple
Past Simple
here you can learn about Past Tense Simple in English
Past Tense Simple
Past simple





AFFIRMATIVE
I was verb -ing.
You/we/they were verb -ing.
He/she/it was verb -ing.
NEGATIVE
I was not verb -ing.
You/we/they were not verb -ing.
He/she/it was not verb -ing.
Short forms:
I wasn't verb -ing.
You/we/they weren't verb -ing.
He/she/it wasn't verb -ing.
QUESTIONS:
Was I vb-ing?
Were you/we/they vb-ing?
Was he/she/it vb-ing?

FIȘE DE LUCRU-ACTIVITATE PE GRUPE, CLASA A VI-A

„OSCAR ȘI TANTI ROZ”, ERICH EMMANUEL SCHMITT

Prof. dr. Carmen Georgeta Ardelean, Liceul Pedagogic „Gh. Șincai” Zalău

Grupa curioșilor

1. Scrisorile lui Oscar își modifică, treptat, dimensiunea. În ce fel și de ce?

2. Stabiliți legături între acțiunile, felul de a gândi al lui Oscar și vârstele pe care crede că le trăiește.

3. Aflați cine au fost Mefisto și Ioana d Arc și stabiliți o legătură cu întâmplarea din noaptea de Crăciun.

4. Cum se modifică, treptat, dorințele lui Oscar?

5. Ultima scrisoarea a lui Oscar are numărul 13. Unde mai apăruse numărul 13 în carte?

Grupa pictorilor

1. Desenați 10 obiecte/forme care credeți că îl reprezintă cel mai bine pe Oscar.

2. Asociați acțiuni și stări trăite de Oscar la diverse vârste cu minimum 7 culori.

3. Reprezentați 5 dintre personajele din carte sub forma unor figuri geometrice. Explicați asocierea cu aceste figuri.

Grupa sportivilor

1.Căutați fragmentele în care apar descrise luptele lui Tanti Roz și găsiți asemănări cu starea/situația lui Oscar.

2.. Formulați, în 1-2 enunțuri, mesajul/sfatul pe care vrea să-l transmită, prin fiecare luptă prezentată, Tanti Roz.

3. Menționați două sporturi pe care le-ar fi putut practica Oscar. Justificați răspunsul în 2-3 enunțuri!

Grupa gânditorilor

Notați pe fișă:

1. 2 îndemnuri pe care ni le-ar adresa Oscar.

2. 2 îndemnuri pe care ni le-ar adresa Tanti Roz.

3. 2 sfaturi pe care ni le-ar da părinții lui Oscar.

4. 2 sfaturi pe care ni le-ar da doctorul Dusseldorf.

Grupa comentatorilor

1. Alegeți cinci citate de mai jos și comentați-le în 30-50 de cuvinte.

- „Scrisul înseamnă brizbrizuri, floricele, zâmbete etc, o minciună frumoasă și nimic mai mult. O chestie pentru oameni mari.”
- „Mi-am dat seama că am devenit un bolnav rău, un bolnav din cauză căruia nu mai crezi că medicina e ceva extraordinar.”
- „Mi se pare că au inventat un alt spital decât cel real. Se prefac că oamenii nu vin la spital decât ca să se vindece. Deși unii vin ca să moară.”
- „Uităm că viața e fragilă, fărâmicioasă, efemeră. Ne credem toți nemuritori.”
- „Dacă nu vorbești cu nimeni, o să devii un depozit de gânduri vechi și împuțite”
- „Dacă mi-ar păsa ce gândesc proștii, n-aș mai avea timp să văd ce gândesc oamenii inteligenți.”
- „ (...)pentru lupte îți trebuie mușchi și-n creier”
- „Împrăștie atât de multă lumină și liniște în jur, încât când te apropii de ea parcă intri într-o biserică.”
- „ Nu vreau să mă placă lumea pentru cum arăt”
- „Seducția nu stă numa-n oase și-n carne, ține și de ce ai în inimă.”
- „Dacă aș fi fost eu Dumnezeu, nu m-aș fi lăsat așa, cu una, cu două”
- „Suferința fizică trebuie s-o suporți. Suferința morală o alegi.”
- „(...)copiii îi faci cum îi faci, dar dup-aia trebuie să ai și timp să-i crești”.
- „Boala e ca și moartea. E un dat. Nu o pedeapsă.”
- „După părerea mea, Tanti Roz, singura soluție pentru viață este să trăiești.”

- „Trebuie să luați puțin piciorul de pe accelerație, să slăbiți puțin presiunea și să nu vă dați prea multă importanță, astfel n-o să puteți să continuați prea mult timp cu meseria asta.”
- „La zece sau la douăzeci de ani, orice prost poate să se bucure de viață, dar la o sută, când nu mai poți să te miști, trebuie să-ți pui la contribuție inteligența.”

2. Dați note, de la 1 la 10, afirmațiilor de mai sus care vi se par importante. Nota 10 va fi acordată celor mai importante afirmații.

Bibliografie:

1. Schmitt, Erich Emannuel, *Oscar și Tanti Roz*, București, Editura Humanitas, 2022;

2. Dumitru, I., D*ezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă*, Timişoara, Editura de Vest, 2000;

3.Macarie, C. *Alternativele metodologice moderne – o provocare pentru activitatea didactică*, Târgu-Jiu, Editura Măiastra, 2005;

4. Crenguţa Lăcrămioara Oprea, *Pedagogie. Alternative metodologice interactive,* București, Editura Universităţii din Bucureşti, 2003

ACTIVITATE PE GRUPE-„RĂZBOI CU BUNICUL”, ROBERT KIMMEL SMITH

Prof.dr. Carmen Georgeta Ardelean, Liceul Pedagogic „Gh. Șincai” Zalău

Sarcina de lucru(clasa a VI-a):

- Formați grupe de 4 elevi, după ordinea din catalog.
- Fiecare elev din grupă va alege un număr de la 1 la 4. Dacă doi elevi vor alege același număr, prioritate va avea cel mai mare, ca vârstă(ani, luni, zile).
- Elevul care a ales numărul 1 va răspunde individual la prima cerință de pe următoarele 3 fișe, elevul care a ales numărul 2 la cerința 2 etc.
- La nivelul grupei, se vor analiza răspunsurile și se vor completa, după caz.
- La ultima fișă cu cerințe, elevii vor lucra câte 2, la alegere.
- Toate grupele răspund la cerințele de pe toate fișele.
- Fiecare elev va primi o notă ce va fi media notelor pe rezolvarea primelor cerințe(verificarea lecturii, momentele subiectului, prezentarea subiectului) și pe activitatea pe grupe.

Fișa 1

- **Da sau nu?**

- Credeți că părinții ar trebui să decidă activitățile extrașcolare ale copiilor? Argumentați răspunsul, cu exemple din carte.
- Este titlul unul potrivit? Justificați răspunsul! Găsiți alte două titluri posibile.
- Credeți că puteți găsi câte un nume de personaj din benzi desenate/desene animate/filme care s-ar potrivi celor 5 personaje care v-au plăcut din carte? Justificați, în 1-2 enunțuri, alegerea făcută.
- Credeți că e importantă comunicarea dintre membrii unei familii? Justificați răspunsul, dând 2-3 exemple de situații din cartea citită.

Fișa 2

- **3 E CU NOROC!**

1. Menționați câte 3 trăsături pentru 3 dintre personaje, ținând cont de următoarele precizări:

pentru primul personaj ales, însușirile trebuie să înceapă cu litere de la A la I, pentru al doilea, cu litere de la J la P, iar pentru al treilea, cu litere de la R la Z.

2. Prezentați, în 3x10(=30) de cuvinte, trei secvențe în care apare un joc sau un spațiu sau un dans sau o plimbare sau o amintire.

3. Precizează:

-3 motive pentru care te identifici cu unul dintre personaje.

- 3 situații în care ai fi reacționat diferit de personajele cărții.

- 3 schimbări importante care apar până la finalul cărții

4. Cartea are 37 de capitole. Faceți un calcul matematic care să aibă rezultatul 37, folosind cifre care denumesc diverse aspecte din carte. De exemplu: 3 prieteni x 3 jocuri favorite- 2 părinți+ 1 bunic etc

Fișa 3

- **Comentez, deci... exist!**

- Comentați, în 20-40 de cuvinte, citatele:
- „Doar pentru că faci pe cineva să tacă nu înseamnă că el nu mai suferă."
- „Am fost amândoi la înălțime. Diferența dintre noi a fost de un dinte."(molarul de minte după 18 ani, a avea un dinte impotriva celuilalt, ochi pentru ochi si dinte pentru dinte, proteza dentară)"
- „N-ar trebui să faci întotdeauna ce-ți spun prietenii tăi să faci. Nu ei îți trăiesc viața, tu o faci. Și tu trebuie să hotărăști ce e bine și rău."
- „Nu ți-ai pierdut camera și ai câștigat un bunic."

Fișa 4

- **Dincolo de nume...**

1. Peter=Petru înseamnă stâncă, rocă, piatra. Stabiliți o legătură între semnificația numelui și caracterul personajului. În plus, Petru a fost unul dintre cei 12 apostoli. Căutați informații despre apostolul Petru și stabiliți 2 asemănări între viața acestuia și personajul principal Peter.

2. George Gabriel Stokes a fost un om de știință care a inventat formule folosite în matematică și fizică, prin care se poate stabili viteza unui lichid în spațiu și timp, mișcarea curenților oceanici sau din interiorul stelelor, turbulențele (mișcarea haotică în curgerea lichidelor). Stabiliți cel puțin o asemănare între preocupările omului de știință și experiențele personajului principal.

Bibliografie:

1. Schmitt, Erich Emannuel, *Oscar și Tanti Roz*, București, Editura Humanitas, 2022;

2. Dumitru, I., D*ezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă*, Timişoara, Editura de Vest, 2000;

3.Macarie, C. *Alternativele metodologice moderne – o provocare pentru activitatea didactică*, Târgu-Jiu, Editura Măiastra, 2005;

4. Crenguţa Lăcrămioara Oprea, *Pedagogie. Alternative metodologice interactive*, București, Editura Universităţii din Bucureşti, 2003

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCATȚIE

INTERVENȚIE PSIHOPEDAGOGICĂ ÎN SITUAȚII DE CRIZĂ EDUCAȚIONALĂ

Daniela ARDELEAN, Şcoala Gimnazială "Silvania", Sălaj, România

STUDIU DE CAZ

Rezumat

Situația de criză s-a declanșat odată cu dispariția unei sume de bani din ghiozdanul elevului C.J.din clasa a VII-a, unde am fost dirigintă. Eleva afirmă că, fiind la ora de sport, şi-a lăsat banii în ghiozdan , iar când s-a întors, nu i-a mai găsit. Prietena şi colega de bancă a elevei păgubiet susţine cu tărie că a văzut banii pe care C.J. îi avea asupra sa. În acest context, toate privirile s-au îndreptat spre un elev, care era considerate caz social, el mai având astfel de antecedente şi în clasele primare, furt dovedit de către autorităţi la vremea respectivă.

Identificarea cauzelor problemei

Elevul face parte dintr-o familie dezorganizată, cu mai mulţi copii şi cu tatăl alcoolic, violent, context în care, mama elevului a părăsit domiciliul de mai multe ori.

Strategii de intervenție psihopedagogică

Scopul: de a determina elevul să renunțe la a-şi însuşi bani sau alte obiecte ce nu îi aparţin.

Obiectivele intervenţiei, pe termen scurt, mediu şi lung:

Pe termen scurt, se doreşte ca elevul să returneze banii furaţi.

Pe termen mediu, se dorește ca elevul să fie conciliat de consilierul şcolii.

Pe termen lung, se doreşte ca elevul să fie luat în evidenţa unei asociaţii care să îi ofere o masă caldă zilnic.

Cuvinte cheie:

cazuri sociale, intervenţie psihopedagogică, situaţii de criză educaţională.

1. Contextul problemei

Situația de criză s-a declanșat odată cu dispariția unei sume de bani din ghiozdanul elevului C.J.din clasa a VII-a, unde am fost dirigintă. Eleva afirmă că, fiind la ora de sport, şi-a lăsat banii în ghiozdan , iar când s-a întors, nu i-a mai găsit. Prietena şi colega de bancă a elevei păgubite susţine cu tărie că a văzut banii pe care C.J. îi avea asupra sa. În acest context, toate privirile s-au îndreptat spre un elev, care era considerat caz social, el mai având astfel de antecedente şi în clasele primare, furt dovedit de către autorităţi la vremea respectivă.

2. Definirea problemei

Împreună cu responsabilul Comisiei de disciplină al şcolii, C.S., am desfășurat o anchetă în legătură cu dispariția banilor. În acest timp, elevul a absentat, prezentându-se după două zile de la incident. Împreună cu responsabilul Comisiei de disciplină, am mers în faţa clasei şi le-am adus la cunoştinţă elevilor că în cazul în care banii nu apar, vom sesiza organele de poliţie. La scurt timp după acest anunţ, elevevul bănuit, a venit la mine şi mi-a spus că el a luat banii colegei C.J. pentru că îi era foame şi şi cumpărat de mâncare..

3. Identificarea cauzelor problemei

Elevul face parte dintr-o familie dezorganizată, cu mai mulţi copii, şi cu tatăl alcoolic, violent, context în care, mama elevului a părăsit domiciliul de mai multe ori.

4. Strategii de intervenție psihopedagogică

a) Scopul: de a determina elevul să renunțe la a-şi însuşi bani sau alte obiecte ce nu îi aparţin.

b) Obiectivele intervenţiei, pe termen scurt, mediu şi lung

Pe termen scurt, se doreşte ca elevul să returneze banii furaţi. Pe termen mediu, se dorește ca elevul să fie conciliat de consilierul şcolii. Pe termen lung, se dorește ca cele elevul să fie luat în evidenţa unei asociaţii care să îi ofere o masă caldă zilnic.

c) Identificarea alternativlor de soluţionare a situaţiei de criză

Ca soluție alternativă, se poate invita polițistul de proximitate la orele de dirigenție, pentru a vorbi elevilor despre riscurile furtului și despre posibilele pedepse, precum și despre

modalități de prevenție, de protejare a bunurilor personale. Tot ca alternativă, se pot efectua exerciții la dirigenție,în care elevii să vorbească despre un obiect personal cu valoare materială sau sentimentală și despre ce ar simți dacă acesta ar dispărea, dar şi o tematică legată de puterea de a dărui, atunci când situaţia o impune.

d) Evaluarea soluţiilor şi luarea deciziilor (ce e de făcut?)

Cazul a fost adus în fața comisiei de disciplină a școlii, care a decis sancționarea elevului cu avertisment şi cu scăderea notei la purtare la opt, nefiind la prima abatere de acest fel.

e) Rezultate obţinute (Ce am obţinut? Cum am rezolvat situaţia de criză?)

- îmbunătățirea comportamentului elevului, care nu a mai furat;

- o colaborare mai strânsă între școală și părinții elevului, a serviciului social din cadrul primăriei şi a unei asociaţii de caritate;

- o atenție sporită a tuturor elevilor privind obiectele personale.

ANALIZA DE NEVOI PENTRU CAZUL MENȚIONAT

Cazul menționat, pune în evidență câteva realități legate de carențele din educația elevilor dar şi de educaţia precară a părinţilor, de neasumare a rolului de părinte. Pe de-o parte, este necesară o relație mai strânsă între școală și familie şi serviciul de asistenţă socială. Pe de altă parte, se impune un suport psihologic adecvat pentru problema furtului, chiar dacă a fost determinat de cauze fiziologice. Cred că ar fi oportune activități de dezbatere a principalelor probleme comportamentale la vârsta copilăriei mijlocii, cu reprezentanții poliției, şi ai asistenţilor sociali.

Planul de intervenţie psihopedagogică:

► O1 sensibilizarea părinţilor privind nevoile copiilor;

► O2 informarea serviciului de asistenţă socială cu privire la situaţia celor două eleve;

► O3 consilierea părinţilor şi a elevelor implicate în acest act antisocial;

► O4 cultivarea înţelegerii şi a empatiei;

► O5 asigurarea unor resurse pentru nevoile imediate ale elevelor.

Activităţi propuse, termene, responsabili, indicatori de performanţă

Obiectivul /Activități /Termene /Responsabili /Indicatori de performanţă

► O3 Seminar pentru părinţi – Termen imediat / dirigintele clasei, directorul adju /Întocmirea bazei de date cu legislația

► O2/ ► O1 Seminar pentru profesori – metode şi tehnici de ajutor a copiilor proveniţi din medii dezavantajate/ Termen imediat /psihologul şcolii /Aplicaţii

► O4 Participarea părinţilor la activităţi de bune practici

/Termen mediu/ învăţătorii, diriginţii/ Chestionar

► O5Organizarea de activităţi de caritate în cadrul comunităţii

Organizarea de activităţi profesorii în parteneriat cu o diriginţi/asociaţie de caritate

/Termen mediu/ lung/ SNAC, învăţătorii, diriginţii /Analiza activităţilor/Discuţii/Chestionar/ Dezbatere

Bibliografie:

Revista electronică de educație Academia ABC.ro Educație si noi orizonturi

Iucu, R., Managementul clasei de elevi. Aplicaţii pentru gestionarea situaţiilor de criză educaţională, Ed. Polirom, 2006, Iaşi

Niculescu, M., Managementul clasei de elevi, Editura Presa Universitară Clujeană, 2016, Cluj-Napoca Păun, E., Potolea, D., Pedagogie-fundamentări teoretice şi demersuri aplicative, Polirom, 2002, Iaşi Păun, E., Şcoala ca organizaţie – o abordare sociopedagogică, Editura Polirom, 1999, Iaşi

CERCUL PEDAGOGIC AL PROFESORILOR DE LIMBA ENGLEZĂ

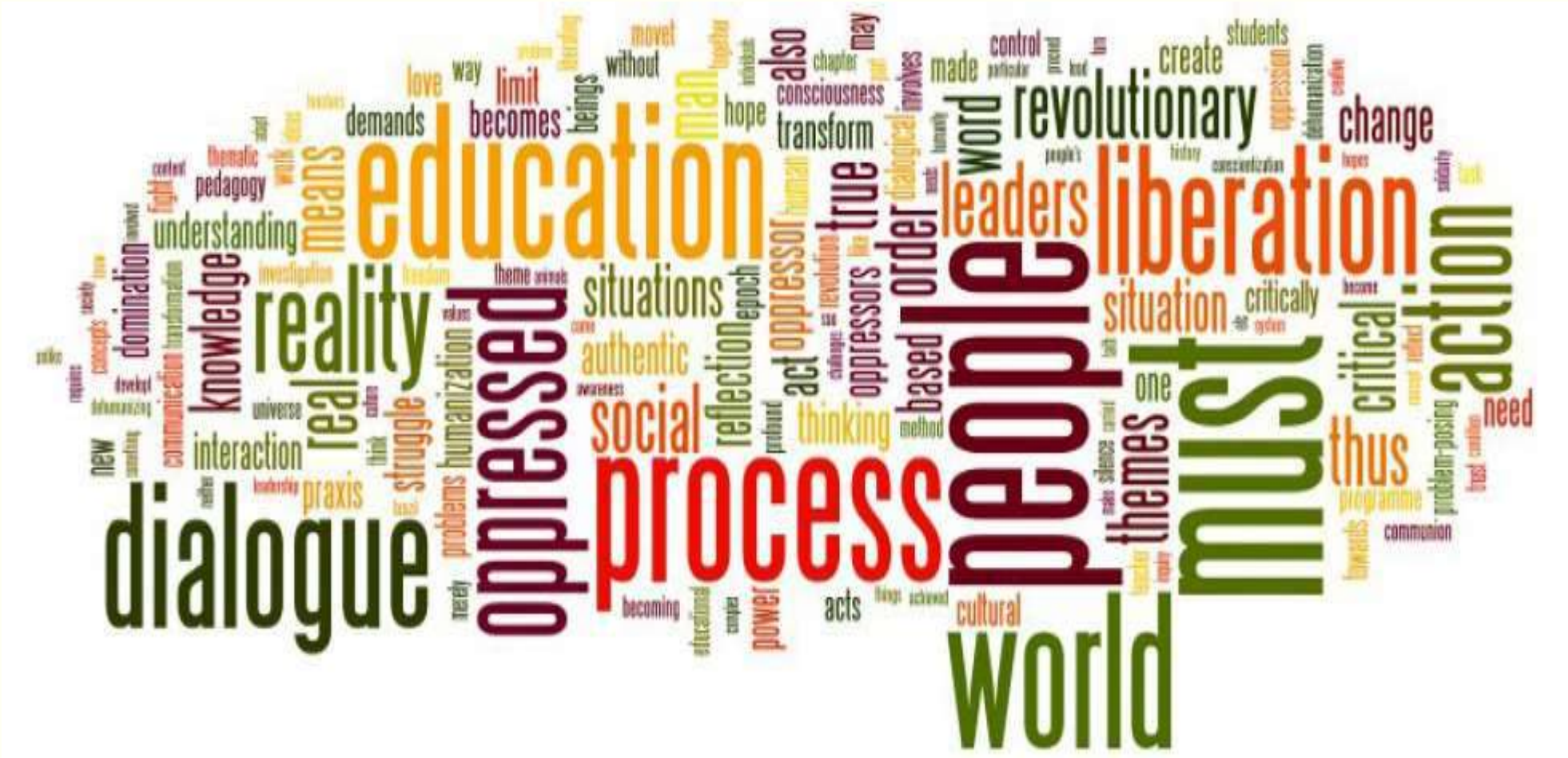
27 NOIEMBRIE 2019



Școala Gimnazială Nr 1”SILVANIA”, SIMLEU SILVANIEI, Jud.SALAJ



Education


education
dialogue
process
oppressed
people
must
world
action
liberation
revolutionary
reality
social
leaders
change
situations
situation
thus
critical
critically
themes
one
need
authentic
reflection
thinking
oppressor
oppressors
true
order
based
act
acts
cultural
power
becoming
interaction
praxis
real
struggle
humanization
problems
knowledge
understanding
domination
pedagogy
means
demands
becomes
limit
love
way
without
movet
man
hope
transform
consciousness
also
may
made
control
create
students
word
communion
programme
problem-posing
new
universe
theme
epoch
dialogical
invokes
chapter
method
silence
things
achieved
people's
history
conscientization
oppression
dehumanization
hopes
solidarity
task
trust
towards
requires
concepts
develop
communication
transformation
domination
knowledge
fight
thematic
content
work
freedom
society
values
culture
system
become
reflect
program

Meaning of education

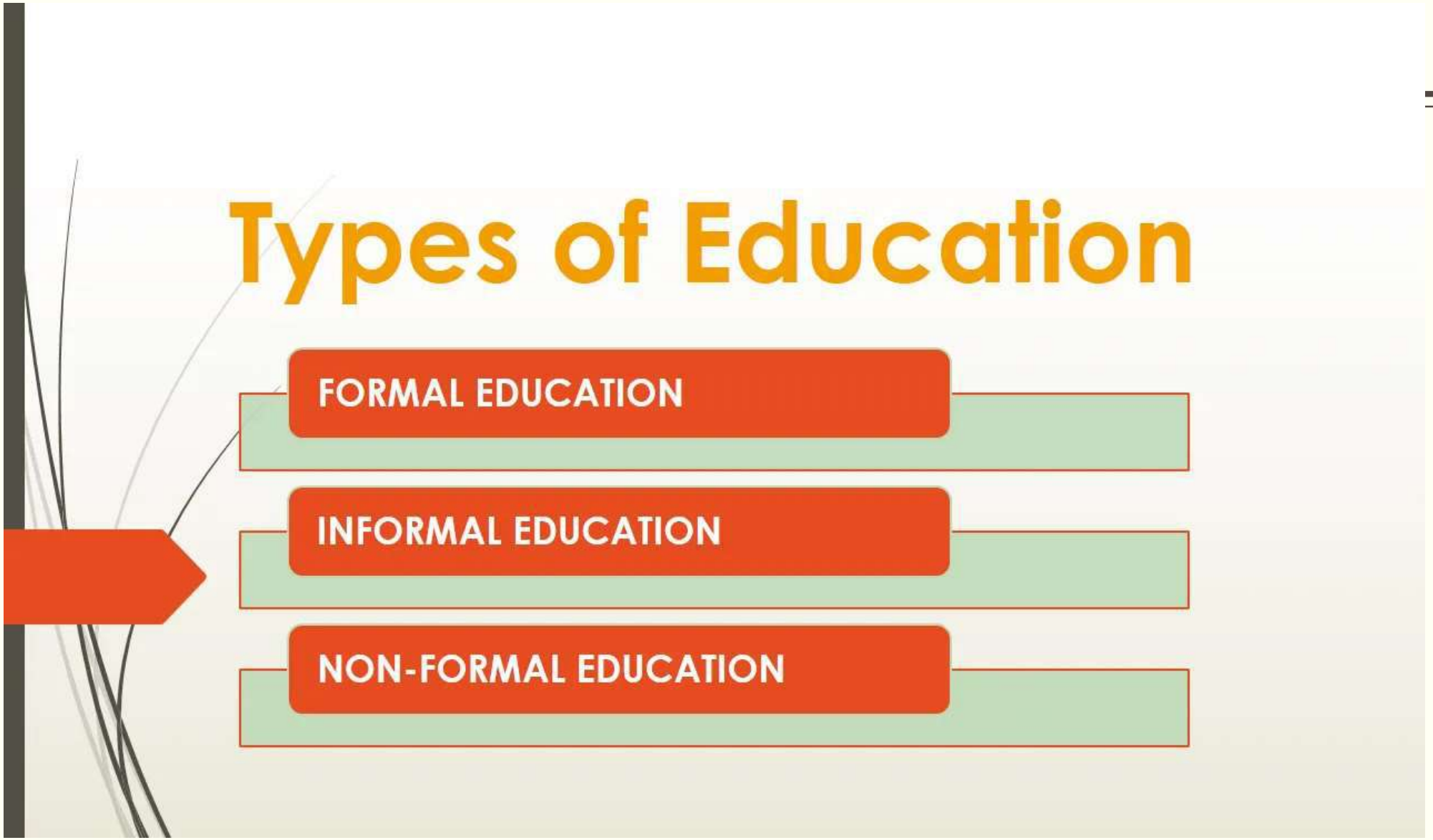
1. **Education** is the process of bringing desirable changes into the behavior of human beings.

2. It can also be defined as the **"Process of imparting or acquiring knowledge or habits through instruction or study".**

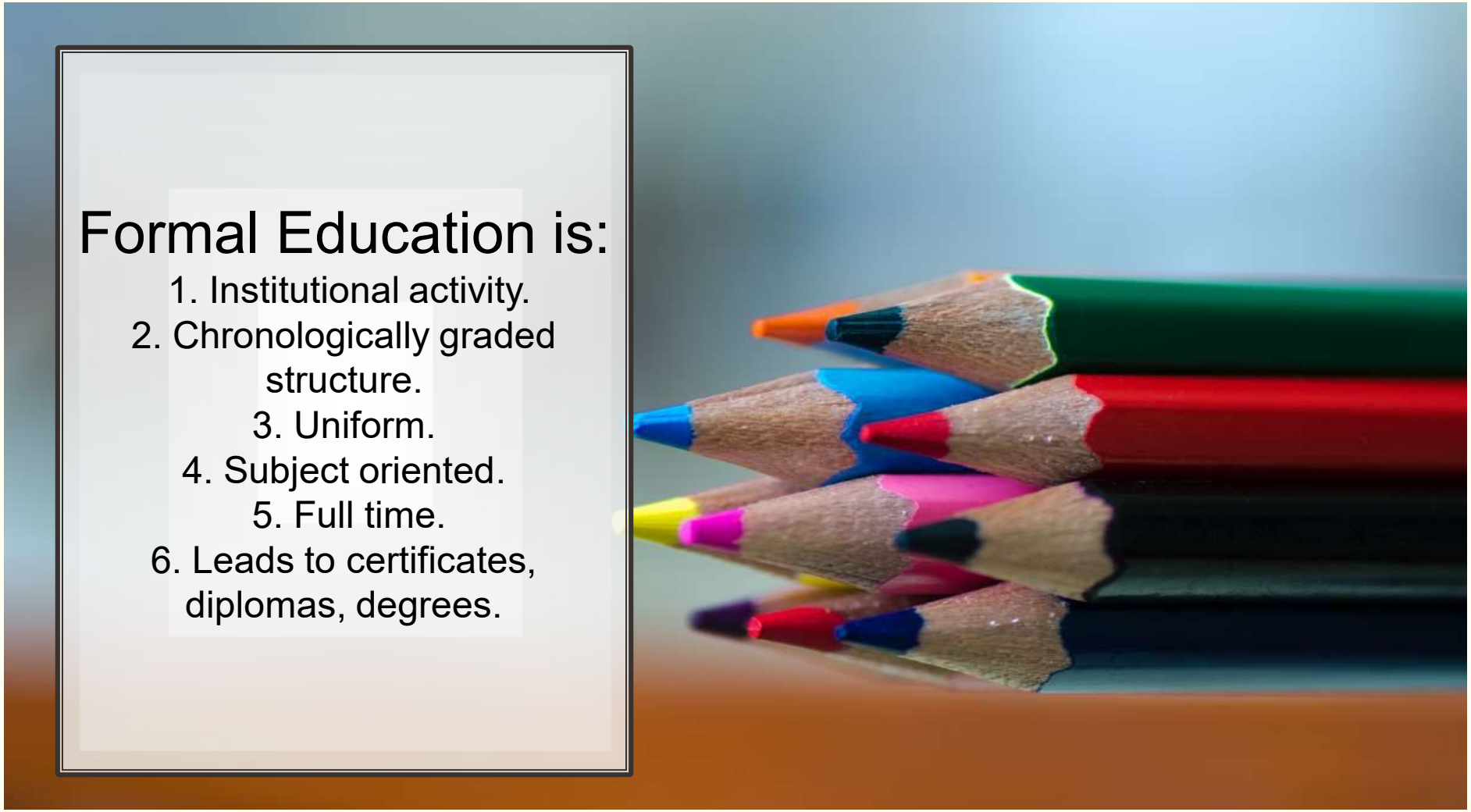
3. The behavioral changes must be directed towards a desirable end.

4. They should be acceptable socially, culturally and Comically and result in a change in knowledge, skill, attitude and understanding.

Types of Education



Formal education



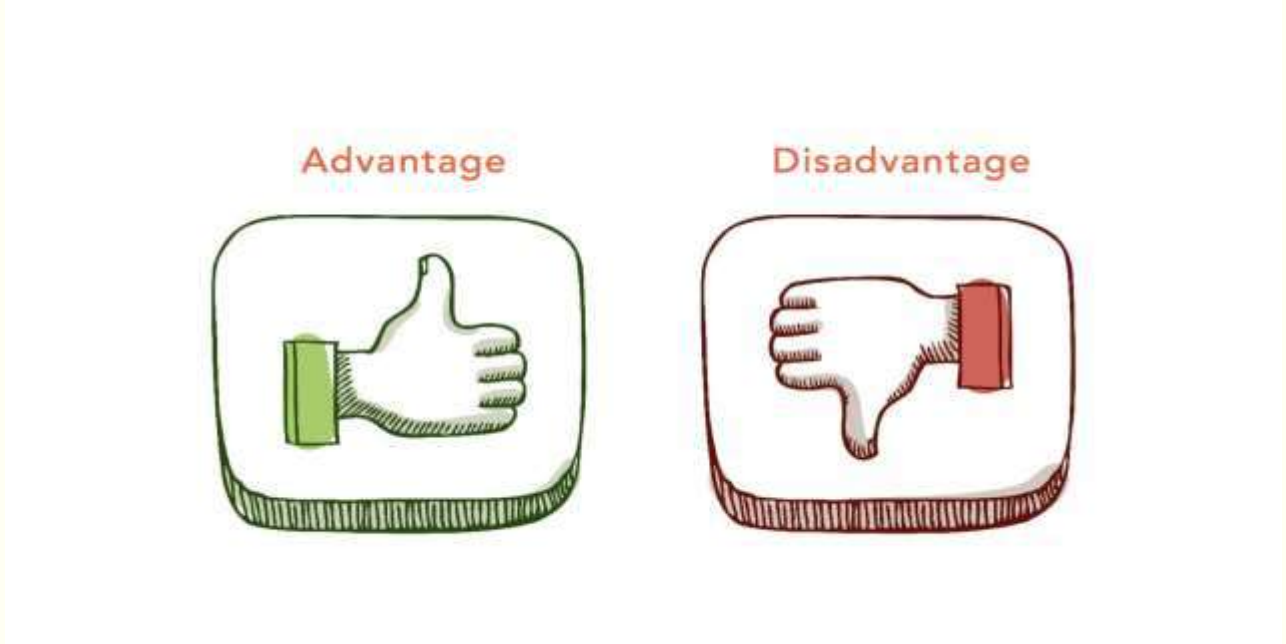
Formal Education is:

1. Institutional activity.
2. Chronologically graded structure.
3. Uniform.
4. Subject oriented.
5. Full time.
6. Leads to certificates, diplomas, degrees.

Formal Education – Definition:

"Learning that occurs in an organized and structured environment (such as in an education or training institution or on the job) and is explicitly designated as learning (in terms of objectives, time or resources). Formal learning is intentional from the learner's point of view. It typically leads to certification. Earning that occurs in an organized and structured context (in a school/training center or on the job) and is explicitly designated as learning (in terms of objectives, time or learning support). Formal learning is intentional from the learner's point of view. It typically leads to certification."

"What students are taught from the syllabus."



- Known form of education
- Trained teachers
- On a regular basis
- Leads to a formally recognized credential

- Formal
- Program
- Rigid
- Classroom based
- Educational standards
- It does not consider the students' standards, values and attitudes

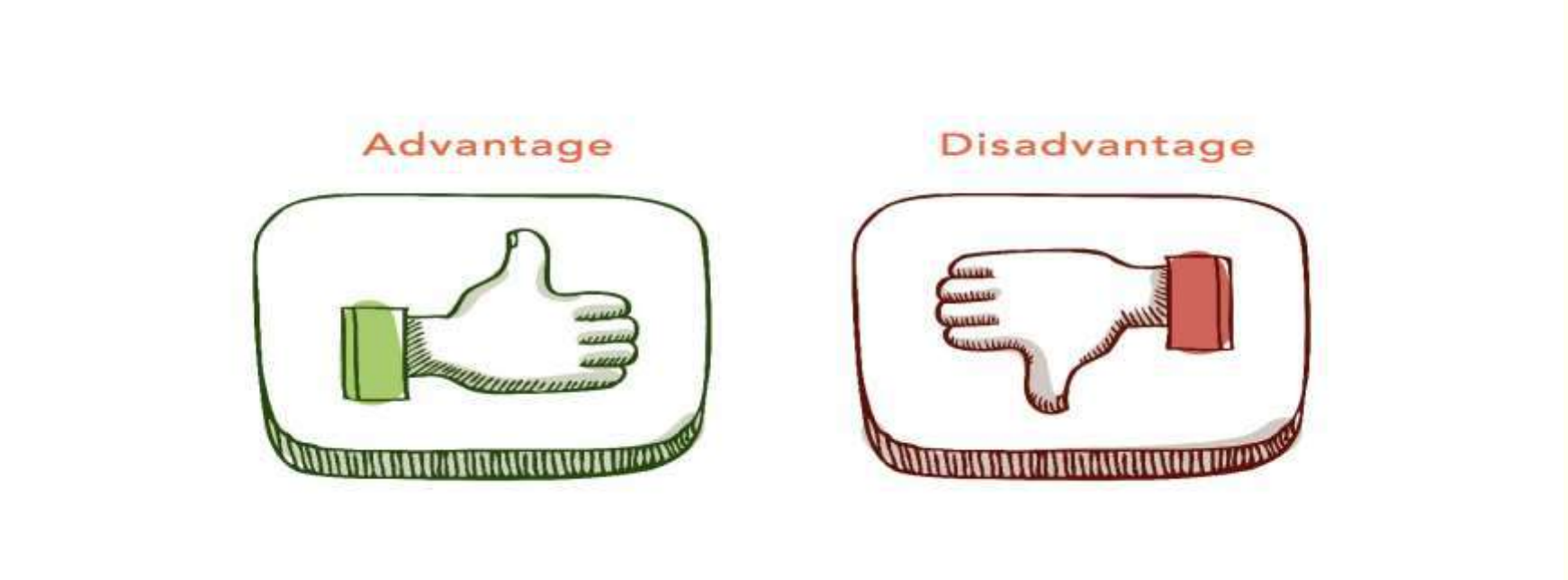
Informal education



Informal Education – Definition:

"Informal education is that learning which goes on outside of a formal learning environment such as a school, a college or a university, therefore it is learning outside of the classroom/lecture theatre; however more can be said by way of providing a definition of the term. Informal education can be seen as 'learning that goes on in daily life', and/or 'learning projects that we undertake for ourselves"(Smith, 2009).

"learning that goes on in daily life and can be received from daily experience, such as from family, peer groups, the media and other influences in a person's environment" (Oñate, 2006).



- Anywhere and anytime
- Can take place in almost any other location
- Use a variety of methods
- Lifelong education

- Tends to be unpredictable
- Going with the flow
- Conversations or internet may have wrong information

Non-formal education

Non Formal Education is:

1. Flexible.
2. Life, environment and learner oriented.
3. Diversified in content and method.
4. Built on learner participation.
5. It mobilizes local resources.
6. It enriches human and environmental potential.

E.g. Open University's courses.



Non-formal Education – Definition:

"Learning resulting from daily activities related to work, family or leisure. It is not organized or structured in terms of objectives, time or learning support. Informal learning is in most cases unintentional from the learner's perspective.



- Flexibility in organization and methods
- Acknowledging the importance of education
- After-school programs
- Community based organizations
- Can lead to greater confidence in formal classroom

- Drop-in: attendance is inconsistent
- It doesn't result in a degree/diploma
- Teachers are not trained but have experience

A PARTIAL LIST OF NON-FORMAL ACTIVITIES

A. TO STIMULATE INTEREST

Field trips

Role-plays

- -spontaneous
- -planned

Films or slide-shows

Games

- -demonstration
- -problem dramas

Puppet-shows

B. TO GET DISSCUSSIONS GOING

Picture stories

- -closed –role-plays
- -open –problem dramas
- -alternatives –brainstorming



C. TO SHARE INFORMATION

Films/slides

Bulletin board

Talks

Puppet shows

Demonstration

D. TO BUILD SKILLS

Method demonstrations

Apprenticeships

Child to child (neighbor to neighbor)




Merry
Christmas

PROIECT DIDACTIC

CLASELE: P, I, a II-a, a III-a

PROPUNĂTOR: prof. înv. primar Ardelean Florina Violeta

CLASA P	CLASA I	CLASA A II-A	CLASA A III-A
¤ **Disciplina:** CLR ¤ **Unitatea tematică:** Lumea magică a basmelor ¤ **Tema:** Recapitulare ¤ **Tipul lecției:** recapitulare ¤ **Scopul:** recapitularea și sistematizarea cunoștințelor dobândite de elevi ¤ **Competențe specifice:** DP 3.1. Identificarea unor rutine în activitatea şcolară; **CLR** 1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar; 1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar și rar;	¤ **Disciplina:** CLR ¤ **Unitatea tematică:** Suntem mai buni ¤ **Tema:** Recapitulare ¤ **Tipul lecției:** recapitulare ¤ **Scopul:** recapitularea și sistematizarea cunoștințelor dobândite de elevi ¤ **Competențe specifice:** DP 3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate; **CLR** 1.4.Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute; 3.1. Recunoaşterea unor cuvinte	¤ **Disciplina:** CLR ¤ **Unitatea tematică:** Pe urmele vacanței ¤ **Tema:** Recapitulare ¤ **Tipul lecției:** recapitulare ¤ **Scopul:** recapitularea și sistematizarea cunoștințelor dobândite de elevi ¤ **Competențe specifice:** DP 3.1. Realizarea unui program zilnic de activităţi,cu sprijinul adulţilor; **CLR** 1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate; 4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de	¤ **Disciplina:** Limba și literatura română ¤ **Unitatea tematică:** Pentru un start bun ¤ **Tema:** Recapitulare ¤ **Tipul lecției:** recapitulare ¤ **Scopul:** recapitularea și sistematizarea cunoștințelor dobândite de elevi ¤ **Competențe specifice:** Limba și literatură română 1.4.Manifestarea curiozităţii faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare; 3.5. Sesizarea unor regularităţi ale limbii pe baza textului citit 4.4. Povestirea pe scurt a unei întâmplări imaginate/ trăite; AVAP

3.2. Identificarea semnificaţiei unei/ unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiar; AVAP 2.3. Realizarea de aplicaţii/ compoziţii/obiecte/construcţii simple,pe baza interesului direct	uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar; 3.2. Identificarea semnificaţiei unei/ unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare; AVAP 2.3. Realizarea de obiecte/ construcţii/folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;	comunicare; 4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convenţiilor de bază;	2.3. Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziții tematice
¤ **Obiective operaţionale** O1 – să recepționeze corect mesajele transmise de mascota clasei; O2- să coloreze corect imaginile care încep cu sunetul o; O3 – să încercuiască corect imaginile care se termină cu sunetul n; O4 – să reprezinte grafic cuvintele și silabele, marcând sunetul cerut; O5– să traseze corect literele mari de tipar învățate; O6- să citească corect cuvintele scrise; O7- să ordoneze cronologic imaginile din povestea ,,Prințesa și mazărea" de H.C. Andersen, povestindu-le; O8-să construiască prințesei din	¤ **Obiective operaţionale** O1- să recepționeze corect mesajele transmise de mascota clasei; O2- să citească corect literele, cuvintele și propozițiile date; O3- să formeze cuvântul *poveste* cu literele din cutie; O4 – să asocieze corespunzător cuvintele scrise; O5 – să despartă corect în silabe cuvintele date; O6 – să completeze silaba care lipsește; O7- să construiască casă pentru pisica Sami și pentru iepurele Lami cu ajutorul cuburilor;	¤ **Obiective operaţionale** O1- să recepționeze corect mesajele transmise de mascota clasei; O2- să noteze faptele bune săvârșite în vacanță; O3 –să completeaze enunțurile lacunare,exprimându-și propria părere; O4 – să scrie două formule de salut folosite în clasă; O5 – să alcătuiască câte o propoziție despre activitățile desfășurate în vacanță; O6- să completeze corect versurile date; O7- să noteze cuvintele care exprimă ceea ce simt copiii când revin la școală, din vacanță;	¤ **Obiective operaţionale** O1- să recepționeze corect mesajele transmise de mascota clasei; O2- să scrie câteva însușiri pentru vacanță; O3- să realizeze un desen referitor la vacanță; O4 – să completeze un blazon personal cu informațiile necesare; O5 – să completeze propozițiile cu substantivele potrivite;

poveste un castel;			
¤ **Metode şi procedee didactice** -conversaţia - observația - exercițiul -povestirea -explicaţia -exerciţiul -lipire	¤ **Metode şi procedee didactice** -conversaţia - observația - exercițiul -povestirea -explicaţia -exerciţiul -joc didactic	¤ **Metode şi procedee didactice** -conversaţia - observația - exercițiul -joc didactic -explicaţia -exerciţiul	¤ **Metode şi procedee didactice** -conversația -brainstorming -demonstraţia -explicaţia -exerciţiul -jocul didactic -blazonul
¤ **Mijloace de învăţare** - calendarul naturii; -scrisoarea lui Mickey Mouse; -fișă de lucru; -recompense; - laptop; -material PPT; -ilustrații; -planșă;	¤ **Mijloace de învăţare** - calendarul naturii; -scrisoarea lui Mickey Mouse; -cutia cu litere; -manual; -recompense; -caietele elevilor	¤ **Mijloace de învăţare** - calendarul naturii; -scrisoarea lui Mickey Mouse; -plicul cu fapte bune; -fișă de lucru; -recompense;	¤ **Mijloace de învăţare** -scrisoarea lui Mickey Mouse; -plic cu un bilețel -blazonul personal; - fișe de lucru; - creioane colorate;
¤ **Forme de organizare:** frontal, individual, în echipă	¤ **Forme de organizare:** frontal, individual, în echipă	¤ **Forme de organizare:** frontal, individual	¤ **Forme de organizare:** frontal, individual, în echipă
¤ **Metode și tehnici de evaluare:** observare sistematică, evaluare orală	¤ **Metode și tehnici de evaluare:** observare sistematică, evaluare orală	¤ **Metode și tehnici de evaluare:** observare sistematică, evaluare orală	¤ **Metode și tehnici de evaluare:** observare sistematică, evaluare orală
¤ **Bibliografie:** - Programele școlare pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a,aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013 -Alexandra Manea, Claudia Matache, *Comunicare în limba română*, clasa pregătitoare,	¤ **Bibliografie:** - Programele școlare pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a,aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013 -Mirela Mihăescu,Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia	¤ **Bibliografie:** - Programele școlare pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a,aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013 -Mirela Mihăescu,Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia	¤ **Bibliografie:** - Programa școlară pentru clasele a III-a și aIV-a,aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/2.12.2014 -Mirela Mihăescu,Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel, *Limba și literatura*

Editura Delta Cart Educațional, Pitești, 2013	Brebenel, *Comunicare în limba română,* clasa I, semestrul al II-lea, Editura Intuitext, București, 2014	Brebenel, *Comunicare în limba română,* clasa a II-a, partea a II-a, Editura Intuitext, București, 2014	*română,* clasa a III-a, sem. al II-lea, Editura Intuitext, București, 2016
Clasa P	**Clasa I**	**Clasa a II-a**	**Clasa a III-a**
¤ **Activitate directă** 5’ Întâlnirea de dimineață -salutul, calendarul naturii, data, ora, starea vremii, anotimpul, prezența, mascota clasei; Elevul care a dus acasă mascota spune ce activități a avut împreună cu Mickey Mouse în ziua anterioară. Toți elevii vin în fața clasei, se prind de mână pentru a realiza un cerc și povestesc activitățile din ziua precedentă. Dacă este cazul, se amintesc și evenimentele mai deosebite. Mascota clasei, Mickey Mouse are un mesaj pentru elevi, câteva fișe de lucru și recompense.			
¤ **Activitate directă** 10’ Elevii clasei pregătitoare au primit o fișă de lucru recapitulativă (Anexa 1) de la mascota clasei. Cadrul didactic le citește sarcinile de lucru, iar ei sunt foarte atenți. La completarea fișei de lucru, elevii vor primi ajutorul cadrului didactic. La punctul 1, elevii trebuie să coloreze imaginile a căror denumire începe cu sunetul *o* și să încercuiască imaginile a căror denumire se termină cu sunetul *n*. La punctul 2, li se cere să reprezinte grafic cuvintele și silabele, marcând sunetul cerut.	¤ **Activitate independentă** 10’ Elevii clasei I primesc de la mascota clasei o cutie, iar în interiorul ei sunt litere. Ei trebuie să citească literele, iar apoi să formeze cuvântul *poveste* și să-l lipească pe fișa dată. Dacă este cazul vor fi ajutați de către cadrul didactic.	¤ **Activitate independentă** 10’ Eleva din clasa a II-a primește de la Mickey Mouse o fișă de lucru (Anexa 2). Aici trebuie să completeze propozițiile lacunare, exprimându-și propria părere, să scrie două formule de salut auzite în clasă, să alcătuiască câte o propoziție despre două dintre activitățile desfășurate în vacanță și să completeze versurile lipsă. Dacă este cazul vor fi ajutați de către cadrul didactic.	¤ **Activitate independentă** 10’ Elevii clasei a III-a,primesc un plic de la Mickey Mouse. Ei trebuie să citească cuvântul surpriză. Având în vedere că în plic este cuvântul VACANȚĂ, ei trebuie să se gândească la vacanța lor și să noteze în caiet însușirile vacanței, ca în exemplul dat (Exercițiul 1 din manual).

La punctul 3, li se cere să traseze,după model,literele mari de tipar învățate. La punctul 4, trebuie să citească cuvintele scrise. Se vor recompensa elevii care au rezolvat corect fișa de lucru.			
¤ **Activitate independentă** 10’ Elevii vor viziona, din nou, povestea ,,Prințesa și mazărea" de H.C. Andersen.	¤ **Activitate directă** 10’ Se verifică dacă au format corect cuvântul POVESTE. Dacă da, vor fi recompensați. Deschidem manualul și citim cuvintele de ieri și pe cele noi. Le voi citi model textul ,,O poveste". Elevii vor citi și ei acest text, cu ajutorul cadrului didactic. Vor fi corectați acolo unde este cazul.	¤**Activitate independentă** 10’ La finalul fișei de lucru este un joc interesant. Acest joc presupune descoperirea cuvintelor care exprimă ceea ce simt elevii când revin la școală, din vacanță. Apoi, trebuie să separe cuvintele printr-o linie și să le scrie în casete.	¤**Activitate independentă** 10’ Se verifică exercițiul anterior. Elevii realizează un desen potrivit pentru vacanța lor (Exercițiul 1 din manual).
¤ **Activitate independentă** 5’ Elevii primesc niște ilustrații, iar ei trebuie să le ordoneze în ordine cronologică conform cu povestea ,,Prințesa și mazărea" de H.C. Andersen și să le coloreze. Vor fi corectați dacă este cazul și se vor face aprecieri.	¤ **Activitate independentă** 10’ Vor completa în manual silabele lipsă, astfel încât să formeze corect cuvinte. Dacă mai au timp, îi ajută pe cei trei ponei din manual să ajungă la casa lor. Astfel, elevii vor afla cum se numesc cei trei ponei.	¤ **Activitate directă** 10’ Se verifică exercițiile rezolvate din fișa de lucru. Se vor face corectări dacă este cazul. Vor primi recompense. Deschidem manualul și rezolvăm exercițiul 2 de la pagina 8. Acesta presupune scrierea a câte trei cuvinte după schemele date.	¤ **Activitate independentă** 10’ Elevii primesc câte un blazon personal (Anexa 3). Ei trebuie să-l personalizeze și să-l completeze asemănător cu cel din manual.
¤ **Activitate recreativă** 15’ La locul de joacă, elevii trebuie să construiască cu ajutorul cuburilor, un castel pentru	¤ **Activitate recreativă** 10’ La locul de joacă, elevii trebuie să construiască cu ajutorul cuburilor o casă pentru pisica	¤ **Activitate independentă** 10’ Va scrie corect aceste cuvinte în caietul de clasă și se vor corecta.	¤ **Activitate directă** 10’ Se verifică exercițiile anterioare. Vom verifica și blazonul personal și îi voi ajuta

prințesa din povestea „Prințesa și mazărea" de H.C. Andersen.	Sami și pentru iepurele Lami.		dacă este cazul. „Ce este substantivul?" „Câte numere și câte genuri are substantivul?" „Care sunt ele?" Dați exemple! Vom rezolva exercițiul 3 de la pagina 7 din manual, completând substantivele lipsă. Se corectează propozițiile, iar unii vor primi recompense. Tema elevilor va fi exercițiul 5 pagina 8 din manual.

PROIECT EDUCATIV – UNITATE ŞI DIVERSITATE ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ

Prof. Ardelean Klementina

Liceul Teoretic Ady Endre Oradea, Judeţul Bihor

Uniunea Europeană s-a definit şi se defineşte şi în prezent printr-un mozaic lingvistic, de culturi, religii şi tradiţii care formează o comunitate diversă de cetăţeni europeni, dar uniţi în jurul unor valori fundamentale comune. Această bogăţie culturală este esenţială pentru pacea, securitatea şi stabilitatea Europei, iar toleranţa, respectul reciproc şi cooperarea au stat la baza actualei construcţii europene după finele celui de-al Doilea Război Mondial. Aceasta se reflectă în actuala deviză a Uniunii Europene: *„Uniţi în diversitate“* (In varietate concordia) care a fost folosită pentru prima dată în anul 2000 şi care arată, potrivit Comisiei Europene, faptul că *„(...) europenii s-au unit pentru a promova pacea şi prosperitatea, acceptând totodată să-şi deschidă spiritul către culturile, tradiţiile şi limbile atât de diverse ale continentului nostru“.*

Ideea de „diversitate“ presupune atât acceptare, cât şi respect reciproc, iar „unitatea“ implică ideea de cooperare către un scop comun şi pentru binele comun. Înseamnă acceptarea ideii de unicitate a indivizilor şi a grupurilor, implică recunoaşterea diferenţelor şi aspiraţia către mai bine, dezvoltarea spiritului de toleranţă, demnitate şi solidaritate umană, dezvoltarea continuă şi combaterea ignoranţei prin morală şi diversitate culturală. Uniunea Europeană presupune, la un nivel mai profund, înţelegerea fiecăruia de către fiecare şi înseamnă să mergem dincolo de simpla toleranţă către acceptarea şi utilizarea în comun a resurselor atât de diferite care se găsesc în fiecare persoană.

“Uniţi în diversitate” nu trebuie să rămână doar o deviză a Uniunii Europene. Diversitatea de culturi trebuie să constituie atuul într-o societate dornică de progres. Problemele lumii contemporane îşi pot găsi rezolvarea numai pe calea dialogului, cooperării şi al toleranţei. Scopul acestui proiect este de a completa procesul instructiv-educativ într-un mod atractiv, utilizând computerul şi internetul alături de mijloacele clasice de învăţământ.

PROIECT EDUCATIV – UNITATE ȘI DIVERSITATE ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ este un proiect de suflet, cu o vechime de peste 10 ani în școala noastră. În fiecare an sunt introduse noi activități interactive, la care participă cu drag elevii noștrii. Numărul elevilor implicați în acest proiect este de aproximativ 450. Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează: educație interculturală, educație pentru diversitate.

Proiectul urmăreşte să cultive la elevi respectul faţă de mediul înconjurător, faţă de cultură şi tradiţie, faţă de semeni. Activităţile cultural-educative vizate urmăresc dezvoltarea abilităţilor de comunicare, dezvoltarea gândirii critice prin conştientizarea şi acceptarea diferenţelor culturale, colaborarea în găsirea de soluţii de îmbunătăţire a calităţii mediului în care trăiesc, valorificând constructiv diversitatea din Europa.

În contextul globalizării, al integrării europene şi a cosmopolitismului, un proiect educativ inovator pe educație interculturală pe teme de istoria Uniunii Europene ar contribui major la fundamentarea/refundamentarea conştiinţei de sine, a identităţii, a apartenenţei la comunitate. Importanța istoriei ca disciplină şcolară constă în contribuţia pe care o aduce la formarea culturii

generale, la modelarea personalităţii elevilor, oferind suficiente date pentru înţelegerea istoriei contemporane și locale. Aportul acestor discipline nu este doar formativ dar se remarcă și prin aplicabilitatea în toate domeniile vieţii cotidiene, de la politică la economie, de la relaţii sociale la manifestări culturale.

Scopul nostru este dezvoltarea atitudinii pozitive faţă de istoria si cultura națională si universală. Valorificarea achiziţiilor pentru educaţia intelectuală, estetică şi culturală. Formarea de abilităţi şi instrumente de comunicare interculturală. Valorificarea formativă a istoriei şi literaturii în vederea antrenării gândirii în vederea respectării adevărului, a obiectivităţii, a dezvoltării spiritului critic. Participarea activă şi conştientă la promovarea şi ocrotirea valorilor sociale, culturale ce aparţin individului, comunităţii şi umanităţii. Formarea unui comportament bazat pe respectul faţă de natură şi realizările umane, promovând valorile europene în context multicultural. Nu în ultimul rând, comunitatea însăşi ar putea fi beneficiara indirectă, prin „produsele” generate în cadrul proiectului, spectacole, fotografii, albume etc., ce ar determina o regândire a politicii locale faţă de monumente, clădiri, obiective istorice, culturale, turistice, în sensul revalorizării, promovării şi valorificării lor.

Conţinutul proiectului în anul școlar 2022-2023 au fost următoarele:

- 9 octombrie - Ziua Naţională a Comemorării victimelor Holocaustului din România – vizionarea de filme documentare, mărturii ale supraviețuitorilor, expoziție de planșe;
- Comemorarea Încoronării Regelui Ferdinand şi Reginei Maria la Alba Iulia – vizionarea de filme documentare, comemorarea evenimentelor la statuia Reginei Maria și al Regelui Ferdinand - 15 octombrie;
- 16 noiembrie - Ziua patrimoniul mondial UNESCO de pe teritoriul României - Workshop
- 20 noiembrie - Ziua Internațională a Drepturilor Copilului – masă rotundă
- „România frumoasă” - expoziție de fotografii organizată cu ocazia Zilei Naţionale a României - decembrie;
- Ziua Națională a României în literatură, masă rotundă, prezentarea referatelor realizate de elevi – decembrie;
- În memoria Holocaustului – vizitarea Monumentul Holocaustului din Oradea și Sinagoga Ortodoxă din Oradea - 27 ianuarie;
- 19 februarie - Ziua Constantin Brâncuș – atelier de lucru;
- 20 februarie - Ziua dezrobirii romilor din România - vizionarea de filme documentare, masă rotundă ;
- 9 martie - "Ziua deţinuţilor politici anticomuniști din perioada 1944-1989" – activitate desfășurată in cadrul Proiectului Educativ - „Rezistență și Represiune în Bihor” inițiat de Cristina Liana PUȘCAȘ la Muzeul Orașului Oradea
- Civilizaţie şi cultură în Crişana - expoziţie de fotografii vechi ilustrând obiceiuri, port, tradiţii locale, case tradiționale, meșteșuguri, etc. pentru ilustrarea diversității culturale din Crișana - aprilie;

- Oradea în perioada „La Belle Époque” – vizitarea Casei Darvas-La Roche - care este una dintre cele mai de preţ bijuterii arhitectonice ale oraşului Oradea, construită în stil Art Nouveau-Secession - aprilie;
- Expoziție de planșe dedicate Zilei Europei - 9 mai;
- 9 mai - Ziua Victoriei împotriva Germaniei naziste și încheierea celui de-al Doilea Război Mondial, reprezentând semnarea actului de capitulare necondiţionată a Germaniei naziste – vizionarea de filme documentare;
- 10 mai - Ziua Regalităţii – vizionarea de filme documentare despre familia regală, atelier de lucru
- Marșul Memoriei – 25 mai începutul deportării evreilor orădeni, evocarea momentului istoric, plimbarea prin fostul ghetou orădean;
- 10 iunie – Ziua Mondială Art Nouveau - vizitarea Palatului Vulturul Negru și a centrului istoric din Oradea;
- Diseminarea proiectului - masă rotundă a membrilor echipei de proiectarea, prezentarea concluziilor, propuneri de îmbunătăţire, experienţa dobândită, etc. – iunie.

În urma derulării proiectului educativ, elevii deven conştienţi de importanţa studierii istoriei Uniunii Europene; dezvoltăm o bună colaborare profesor elev şi elev – elev; are loc îmbogăţirea vocabularului elevilor şi a orizontului lor cultural; dobândirea încrederii în propriile abilităţi dar și promovarea valorilor şi atitudinilor precum gândire critică, relaţionarea pozitivă cu ceilalţi, antrenarea gândirii prospective prin înţelegerea rolului Instituţiilor Europene în viaţa contemporană. Elevii implicați realizează portofolii, afişe, postere, panouri, desene, etc.

PROIECT EDUCATIV – UNITATE ȘI DIVERSITATE ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ nu a afectat programul de curs al elevilor, activitățile au fost organizate după terminarea orelor de curs. Proiectul Educativ face parte din categoria activităţilor extraşcolare şi urmăreşte stabilirea relaţiilor de colaborare între instituţii şi cadrele didactice participante. Activităţile proiectului au fost popularizate în presă şi pe internet cu ajutorul paginii web al şcolii.

Bibliografie:

https://european-union.europa.eu/index_ro

https://isj.vs.edu.ro/download/EUROPA-unitate-diversitate-integrare.pdf

https://doctorat.ubbcluj.ro/sustinerea_publica/rezumate/2010/filosofie/OLT_Cristina_RO.pdf

http://www.adyliceum.ro/

EVALUAREA PRIN ACTIVITATE EXPERIMENTALĂ BAZATĂ PE ÎNVĂŢAREA PRIN DESCOPERIRE

Mirela Ardelean şi Andrea Mosoni, Colegiul Naţional "Onisifor Ghibu", Oradea, România

Propun o activitate de evaluare prin experiment. Desigur, metoda nu este propriu-zis inovativă, dar i se poate atribui această caracteristică în sensul că transcende tipologia clasică prin ineditul abordării: evaluarea vizează, pe lângă cunoştinţe teoretice şi deprinderi practice asimilate, creativitatea elevilor, fiind o învăţare prin descoperire în cadrul unei lecţii de evaluare practică.

Am realizat această lecţie la o clasă a XI-a, la finalul unităţii de învăţare " Compuşi organici cu importanţă biologică", într-o lecţie concepută interdisciplinar, în aria chimie-biologie. Redau scenariul didactic în cele ce urmează:

PROIECT DE LECŢIE

CLASA: a XI-a D (profil real, specialzarea „Științele naturii")

UNITATEA ŞCOLARĂ: Colegiul Naţional "Onisifor Ghibu"**,** Oradea

DISCIPLINA: Chimie/biologie

TEMA: Extragerea ADN din celule vegetale

TIPUL LECŢIEI: de evaluare şi sistematizare a cunoștințelor

DURATA: 50 minute

PROPUNĂTOR: prof. chimie Ardelean Mirela, prof. biologie Mosoni Andreea

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE:

Chimie: Noțiuni de biochimie. Compuși cu importanță biologică

Biologie: Genetică moleculară. Acizii nucleici

SCOPUL LECȚIEI: evaluare interdisciplinară, prin integrarea cunoștințelor legate de acizii nucleici în perspectivă interdisciplinară (chimie, fizică, biologie) și dezvoltarea deprinderilor de investigație științifică, intelectuale și practice

COMPETENȚE SPECIFICE:

Chimie:

- ➢ Explicarea comportării compușilor într-un context dat;
- ➢ Justificarea explicațiilor și soluțiilor la probleme;
- ➢ Procesarea unui volum important de informații și realizarea distincției între relevant/irelevant și subiectiv/obiectiv;
- ➢ Decodificarea și interpretarea limbajului simbolic și înțelegerea relației acestuia cu limbajul comun;
- ➢ Interpretarea critică a informațiilor din diverse surse;

- ➢ Recunoașterea tipurilor de probleme de interes general la care poate răspunde chimia.

Biologie:

- ➢ Recunoaşterea structurii şi funcţiilor materialului genetic;
- ➢ Reprezentarea structurii şi funcţiilor sistemelor biologice pe baza modelelor;
- ➢ Utilizarea adecvată a terminologiei specifice biologiei în diferite situaţii de comunicare;
- ➢ Prezentarea structurată, în diverse tipuri de comunicări orale şi scrise, a informaţiei ştiinţifice specifice;
- ➢ Utilizarea în viaţa cotidiană a cunoştinţelor de genetică şi ecologie umană.

COMPETENŢE DERIVATE: la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

C1 – să descrie localizarea, structura, tipurile și funcțiile acizilor nucleici;

C2 – să extragă ADN din celule vegetale, pe baza instrucțiunilor profesorilor și a fișei de activitate experimentală;

C3 – să explice rolul factorilor denaturanți, fizici și chimici, în procesul de extracție al ADN, folosind terminologia științifică adecvată.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- ➢ **Resurse procedurale**
  - **Metode şi procedee**: evaluarea, investigația științifică, problematizarea, brainstorming, descoperirea dirijată, metoda Phillips 6/6, metoda turul galeriilor, conversaţie euristică, expunere, explicaţie, modelare, experimentul de laborator, instruire AEL, feed-back.
  - Forme de organizare: frontal, individual, lucrul în echipe
- ➢ **Resurse materiale**:

- fişe de activitate experimentală, fișe de lucru ilustrative, fișe de evaluare, chestionar de satisfacție, videoproiector
- mojare cu pistil, sticle de ceas, hârtie de filtru, pahare Berzelius, eprubete, baghete, scobitori, fierbător electric, termos, detergent, sare de bucătărie
- fructe: kiwi, căpșuni, banane

- ➢ **Modalităţi de evaluare**: observaţia, oral, scris (prin fișe de evaluare a elevilor și fișe de evaluare a lecției-chestionar de satisfacție), practic, frontal.

Naraţiunea scenariului didactic, în conformitate cu momentele lecţiei:

- ➢ Elevii sunt distribuiţi în echipe de câte 5, având roluri predeterminate în cadrul echipei.
- ➢ Se discută pe marginea filmului cu adresa: https:// www.youtube.com/watch?v=2Rn_Av_9a4Q, pe care, într-o abordare de tip flipped-

classroom, elevii au avut sarcina să îl urmărească în prealabil. Se evaluează oral, prin activitate frontală, cunoştinţele despre localizarea și funcțiile acizilor nucleici.

- Se lansează provocarea unei investigații științifice: oare este posibilă extragerea ADN din celule vegetale? Se anunță obiectivele lecției (a se vedea în preambulul proiectului), precum și a motivului prezenței echipei de profesori-biologie.
- Profesorii adresează întrebări elevilor și întăresc răspunsurile corecte prin vizualizarea materialului ppt despre structura acizilor nucleici (https://www.materialedidactice.ro) și a fișelor de lucru cu imagini ale celulei vegetale. Conţinuturile vizate sunt: la biologie-componența membranei, citoplasmei, nucleului şi rolurile structurilor celulare, iar la chimie: definirea chimică a acizilor nucleici (polinucleotide), structura acizilor nucleici, zaharide, baze azotate pirinice și pirimidinice, legături intercatenare, baze azotate complementare.
- Profesorii anunță tema și scopul lecției (a se vedea în preambulul proiectului) şi lansează din nou provocarea unei investigații științifice: oare este posibilă extragerea ADN din celule vegetale? Prezintă, în acest scop, materialele cu care se va încerca extragerea ADN din celule.
- Elevii propun, pe baza cunoașterii structurilor celulare și a rolurilor lor, într-un proces de decoperire dirijată, prin brainstorming şi problematizare, mecanisme de „spargere” a barierelor membranei și citoplasmei și de pătrundere în nucleul celular.
- Profesorii prezintă elevilor modalitatea desfășurării activității și modul de intervenție al fiecăruia în cadrul grupului, distribuie materialele necesare experimentului, dau instrucțiuni cu privire la modul de lucru și la completarea fișei de activitate experimentală, supraveghează și îndrumă elevii pe parcursul activității practice.
- Elevii efectuează sarcinile experimentale, în grupe de lucru. La terminarea activității, lipesc pe flip-chart fișa de activitate experimentală completată și expun în același stativ, pe catedră, eprubeta cu ADN-ul extras al grupului din care fac parte. Metodele didactice folosite sunt experimentul de laborator, „turul galeriei” şi Phillips 6/6.
- Profesorii iau la cunoștință explicațiile afișate și date -de către conducătorii grupurilor-fenomenelor care au condus la extragerea ADN din celule, făcând „turul galeriei”.
- Profesorii lansează problematizări pentru fiecare etapă ce a condus la extragerea ADN, în scopul descoperirii și înțelegerii rolului fiecărui agent fizico-chimic care a contribuit la denaturarea celulei şi extragerea ADN. Elevii receptează informațiile furnizate de colegii lor, cu privire la explicarea etapelor de denaturare a celulei și de extragere a ADN. Planşe şi imagini cu celula şi ADN sunt proiectate, în acest timp, pe tablă, ca suport intuitiv.
- Profesorii proiectează schema (fișa de activitate experimentală) cu răspunsurile corecte, pentru realizarea feed-back-ului, invită elevii să completeze fișele de evaluare și chestionarele de satisfacție.

Fișă de lucru

ELEV/CLASA:

TEMA: Extragerea ADN-ului din fructe

SCOP:

-formarea de priceperi și deprinderi prin care extrag ADN-ul

-conștientizarea faptului că ADN-ul este prezent în toate celulele

MATERIALE NECESARE:

-mojar cu pistil pentru zdrobirea fructelor, furculiță, linguriță, pipetă. Eprubete, pahar Berzelius, pâlnie de filtrare, hârtie de filtru, fructe (căpșuni, kiwi, banane), apă caldă, etanol, gheață, detergent lichid pentru vase, baghete

MOD DE LUCRU:

-Puneți în mojar fructul și striviți-l;

-Adăugați o linguriță de sare și turnați ușor apă călduță;

-Amestecați conținutul până obțineți un piure;

-Filtrați lichidul într-un pahar Berzelius;

-Adăugați două linguriță de detergent lichid și amestecați pentru omogenizare;

-Evitați formarea bulelor;

-Transferați cu grijă lichidul filtrat într-o eprubetă curată;

-Adăugați 3 ml alcool rece astfel încât să se prelingă pe marginea eprubetei până ajunge la suprafața extractului;

-Observați stratul superior

-Completați tabelul:

Nr. crt.	**Operația efectuată**	**Explicația**
1	Fărâmițarea fructului	
2	Adăugarea sării de bucătărie	
3	Adăugarea apei calde	
4	Filtrarea	
5	Adăugarea detergentului	
6	Adăugarea alcoolului rece	

Fişă de activitate experimentală completată

Nr. etapei	Etapa experimentală	Efect asupra celulei	Explicație
1.	Fărâmițarea fructului	Distrugerea peretelui celular	Proces fizic/ aducerea fructului în stare de particule mici facilitează dizolvarea în apă și accesul la celulă
2	Adăugarea sării de bucătărie	Scoaterea apei din celule	Ionii sării schimbă polaritatea membranei celulare Sarea de masă activează agregarea ADN, care, altfel, ar fi solubil în materialul genetic
3	Adăugarea apei calde	Distrugerea peretelui celular	Dizolvarea și difuzia moleculelor de zaharide în apă
4	Filtrarea	Izolarea ADN	Separarea particulelor greu solubile de fruct
5	Adăugarea detergentului	Lezarea membranei celulare	Fiind nepolar, dizolvă membrana lipoproteică
6	Adăugarea alcoolului rece	Desfacerea lanțurilor catenei de ADN	Denaturează proteinele din membrană/ coagulează ADN -care nu se dizolvă în alcool rece și este mai puțin dens decât acesta – precipitându-l.

Fișă de evaluare

ELEV/CLASA:

TEMA. RECAPITULARE ȘI CONSOLIDARE PRIN LUCRARE PRACTICĂ: EXTRAGEREA ADN DIN FRUCTE

I. Scrieți în spațiul liber cuvântul din paranteză care completează corect fiecare din afirmațiile:

1. Acizii nucleici sunt obținuți prin policondensarea biochimică a ..... (mononucleotidelor / monozaharidelor)
2. Adenina este o bază ..... (pirimidinică/ purinică)
3. Nucleozidele ..... (conțin/ nu conțin) un rest de acid fosforic
4. Guanina are ca bază complementară ..... (adenina/ citozina)

II. Descrieți succint ADN-ul, sub aspectele: localizare, structură, conținut, rol

III. Explicați rolul, în procesul de extracție a ADN din fructe, a:

a) sării de bucătărie

b) detergentului

c) apei calde

d) alcoolului

Bibliografie:

1. Luminița Vlădescu, Irinel. Adriana Badea, Luminița Irinel Doicin, Chimie C1, Manual pentru clasa a XI-a, Editura Art, București, 2008;
2. Stelică Ene, Gabriela Brebenel, Elena Emilia Iancu, Biologie, Manual pentru clasa a XII-a, Editura Gimnasium, Târgovişte, 2007;
3. Elena Petria Boldea, Adriana Luca, Vasile Marcu, Metode interactive de predare-învățare - suport de curs-"Educatori pentru societatea cunoașterii", ISJ Bihor, 2013
4. https://www.youtube.com/watch?v=2Rn_Av_9a4Q
5. http://ael.ctcnvk.ro/eContent-Biologie/PL-Bio-9-18-2%20lectii/#M05-02
6. http://anatomie.romedic.ro/adn
7. https://prezi.com/juil0fa2vgtk/copy-of-extragerea-adn-ului/
8. http://iteach.ro/experientedidactice/experimentul-biologic-sau-stiinta-in-propria-bucatarie
9. http://www.thenakedscientists.com/HTML/content/kitchenscience/
10. http://codecereal.blogspot.ro/2011_05_01_archive
11. http://blog.austinkids.org/2010/
12. https://www.educlass.ro/data/manuals/477e5a00f1a87b0063cca4f56540a9ce.pdf
13. https://www.materialedidactice.ro

PROIECT DIDACTIC

ACTIVITATE PE DOMENIUL EXPERIENȚIAL

Prof. Filip Alina Maria

Prof. Armășelu Mihaela Malvina

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?"

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Călătorie în Univers"

TEMA ACTIVITĂȚII: „Misterele Universului"

CATEGORIA DE ACTIVITATE: ADE – DȘ – Activitate matematică

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare de cunoștințe și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: Joc didactic

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea cunoștințelor referitoare la numerația în limitele 1-6

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul activității, preșcolarii vor fi capabili:

O1 – să numere crescător și descrescător în limitele 1-6, pe baza cunoștințelor dobândite anterior.

Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii numără crescător și descrescător.

O2 – Să raporteze numărul la cantitate și cantitatea la număr, pe baza cunoștințelor dobândite anterior.

Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii raportează cel puțin un număr la cantitate și invers.

O3- Să identifice vecinii unui număr, pe baza cunoștințelor dobândite anterior.

Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii identifică cel puțin un vecin al unui număr.

O4 –Să rezolve probleme-ghicitori, pe baza indicațiilor oferite de educatoare.

Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii rezolvă cel puțin o problemă-ghicitoare

O5 – Să utilizeze un limbaj matematic adecvat, pe baza explicațiilor oferite de cadrul didactic.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, demonstrația, jocul, exercițiul, problematizarea.

MIJLOACE ȘI MATERIALE: rachetă-balon, scrisoare, ecusoane, jetoane imagini (stele, rachete, meteoriți, astronauți, marțieni), jetoane cu cifrele 1-6, tabla magnetică, imagini cu ghicitori-probleme ilustrate, simboluri matematice, cubul, roata.

FORMA DE ORGANIZARE: frontală, pe echipe

RESURSE TEMPORALE: 25-30 minute

SARCINA DIDACTICĂ:

Fixarea și consolidarea cunoștințelor referitoare la numerația în limitele 1-6 și utilizarea unui limbaj matematic adecvat.

REGULILE JOCULUI:

- ☆ Copiii vor fi împărțiți în două echipe: echipa „stelelor argintii“ și echipa „stelelor aurii“, fiecare desemnând câte un căpitan;
- ☆ Echipele vor rezolva, pe rând, cerințele trimise de către astronaut;
- ☆ Fiecare echipă va îndeplini sarcina dată, iar răspunsurile corecte vor fi premiate cu câte un simbol;
- ☆ Membrii echipelor trebuie să răspundă corect pentru a aduna cât mai multe simboluri;
- ☆ Dacă un copil nu va da răspunsul corect, va putea fi ajutat de către căpitan.
- ☆ La sfârșitul jocului se vor număra simbolurile primite pentru fiecare sarcină rezolvată, în vederea stabilirii echipei câștigătoare.

ELEMENTE DE JOC :

- ☆ Întrecerea, recompense, aplauze, manipularea jetoanelor, surpriza.

BIBLIOGRAFIE:

- „Curriculum pentru educație timpurie“ – 2019
- Ghid de bune practici, M. E. C. T., 2008
- „Suport pentru explicitarea și înțelegerea curriculumului pentru educatie timpurie“– 2019

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.MOMENT ORGANIZATORIC	Asigurarea condițiilor optime pentru buna desfășurare a activității: - amenajarea mobilierului; - pregătirea materialului didactic. - organizarea colectivului de copii.		
2.CAPTAREA ATENȚIEI	Se va realiza prin prezentarea unui balon – rachetă, pe care se află atașată o scrisoare din partea unui astronaut.	Conversația Balon-rachetă Scrisoare	Frontală
3.ENUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	Se vor anunța tema și obiectivele activității în termeni accesibili copiilor. Jocul: „Misterele Universului”.	Conversația Explicația	Frontală
4.REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR	Se va realiza prin întrebări referitoare la activitățile desfășurate anterior, respectiv la numerația în limitele 1-6.		
5.DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	**Explicarea și demonstrarea jocului** **Regulile jocului** ☆ Copiii vor fi împărțiți în două echipe: echipa „stelelor argintii“ și echipa „stelelor aurii”, fiecare desemnând câte un căpitan; ☆ Echipele vor rezolva, pe rând, cerințele trimise de către astronaut; ☆ Fiecare echipă va îndeplini sarcina dată, iar răspunsurile corecte vor fi premiate cu câte un simbol; ☆ Membrii echipelor trebuie să răspundă corect pentru a aduna cât mai multe simboluri; ☆ Dacă un copil nu va da răspunsul corect, va putea fi ajutat de către căpitan. ☆ La sfârșitul jocului se vor număra simbolurile primite pentru fiecare sarcină rezolvată, în vederea stabilirii echipei câștigătoare.	Conversația Explicația Observația	Individuală Frontală Frontală Individuală

	Fixarea regulilor și a sarcinii Se va alege un copil care să reamintească regulile jocului. **Jocul de probă** Se va executa jocul de probă cu câte un reprezentant al fiecărei echipe, pentru a se constata dacă au fost înțelese sarcina și regulile jocului sau este nevoie să se revină asupra lor. **Jocul propriu-zis** Vor fi solicitați 2-3 copii de la fiecare echipă, în vederea realizării primei sarcini: să raporteze numărul la cantitate. Copiii vor identifica cifra prezentată pe tabla magnetică și vor așeza tot atâtea jetoane (ilustrând elemente din Univers), câte le arată cifra. **Varianta 1** Vor fi solicitați 2-3 copii de la fiecare echipă, în vederea realizării următoarei sarcini: să raporteze cantitatea la număr. Se va folosi „roata aleatoare” care conține imagini cu diferite mulțimi (rachete, sateliți, stele, astronauți). Copilul solicitat va învârti roata, iar când aceasta se va opri la una dintre mulțimi, va trebui să asocieze cifra corespunzătoare acesteia. **Varianta 2** Vor fi solicitați 2-3 copii de la fiecare echipă, în vederea realizării următoarei sarcini: să identifice vecinii unui număr. Un șir de rachete numerotate 1-6 vor fi așezate pe tabla magnetică. La această variantă se va folosi „cubul” pe fețele căruia vor fi cifre între 1-6. Copilul care	Explicația Exercițiul Tabla magnetică Cifre magnetice Jetoane Conversația Exercițiul Roata aleatoare Imagini - mulțimi Imagini cifre Conversația Exercițiul Cubul Jetoane rachete Conversația Explicația Exercițiul	Frontală Individuală Individuală Frontală Individuală

	va arunca cubul, va trebui să identifice în șirul de rachete vecinii numărului indicat prin cifra rezultată de pe fața cubului.		
6.OBȚINEREA PERFORMANȚEI	**Varianta 3 - Complicarea jocului** Vor fi solicitati copii din ambele echipe, în vederea realizării următoarei sarcini: să rezolve probleme-ghicitori pe baza imaginilor.	Tablă magnetică Imagini probleme ilustrate Explicația Problematizarea	Individuală
7.ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI	Se vor adresa copiilor întrebări precum: „Cum au fost sarcinile realizate astăzi?“, „Cum credeți că v-ați descurcat?“, „Spre ce ne îndreptăm după aceasta? Ce activități trebuie să realizăm spre a progresa?“.	Conversația	Frontală
8.ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI	Copiii vor fi întrebați despre numele jocului desfășurat și despre ce s-a întâmplat în decursul acestuia.	Conversația	
9.EVALUAREA	Se vor număra recompensele pentru a se desemna echipa câștigătoare.	Conversația	Individuală Frontală
10.ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	La sfârșitul activității se vor face aprecieri generale asupra întregii activități desfășurate de copii. Activitatea se va incheia prin intonarea cântecului „Suntem copii deștepți și știm să socotim”.	Conversația	Frontală

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ PENTRU CLASA a IX-a (3 ore/săpt.)

MONA ARMENCEA
LICEUL TEHNOLOGIC „COSTACHE CONACHI”PECHEA, JUD. GALAȚI

MATRICEA DE SPECIFICAŢII

Competenţe de evaluat / Conţinuturi	C1	C2	C3	C4	C5	C6	TOTAL
Mulţimea numerelor reale: ordinea efectuării operaţiilor, raţionalizare, rădăcina pătrată, rapoarte și proporţii, procente, medii	I.1 (5p)		I.3(5p)	II.1 b(5p)			**15p**
Calcul cu numere reprezentate prin litere; descompunerea în factori, operaţii cu numere reale reprezentate prin litere	II.1 a(6p)	II.1b(5p)			II.1 a(4p)		**15p**
Funcţii $f:R\to R$ $f(x)=ax+b$ **reprezentarea grafică**		II.2 b(5p)	II.2 a(5p)		II.2 b(5p)	II.2 a(5p)	**20p**
Ecuaţii de tipul $ax+b=0$ **sau** $ax^2+bx+c=0$ **cu** $a\neq 0$ **, inecuaţii și sisteme de două ecuaţii cu două necunoscute**		I.2 (5p)		I.6 (5p)	II.1c(6p)	II.1 c(4p)	**20p**
Figuri geometrice plane	I.4 (5p)		I.5 (5p)	II.2 c(5p)		II.2 c(5p)	**20p**

(triunghi, patrulater convex, poligoane regulate, cerc)							
Total	**16 p**	**15 p**	**15 p**	**15 p**	**15 p**	**14 p**	**90p**

COMPETENŢELE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE INŢIALĂ:

C1. Identificarea unor reguli de calcul numeric sau algebric pentru simplificarea unor calcule.

C2. Aplicarea unor reguli de calcul cu numere reale pentru rezolvarea unor ecuaţii sau inecuaţii; aplicarea relaţiilor metrice într-un triunghi dreptunghic pentru determinarea unor elemente ale acestuia.

C3. Alegerea metodei adecvate de rezolvare a problemelor în care intervin rapoarte, proporţii, dependenţe funcţionale, ecuaţii sau configuraţii geometrice.

C4. Exprimarea caracteristicilor matematice ale numerelor reale, funcţiilor sau ale figurilor geometrice plane.

C5. Studierea unor situaţii-problemă din punct de vedere cantitativ sau calitativ utilizând proprietăţile algebrice și de ordine ale mulţimii numerelor reale.

C6. Analizarea și interpretarea rezultatelor obţinute prin rezolvarea unor probleme sau situaţii-problemă.

TEST EVALUARE INIŢIALĂ
Matematică
Clasa a IX- a (3 ore/săpt.)

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul efectiv de lucru: 50minute

(30p) <u>SUBIECTUL I</u> Pe foaia de test se trece doar litera corespunzătoare răspunsului corect.

(5p) **1** Rezultatul calculului $\left(2-\frac{5}{4}\right)^2 \cdot \frac{32}{3}$ este:

A.15; B. 8; C. 6; D. 10.

(5p) **2**. Soluţia reală a ecuaţiei $2x+5=1$ este:
A. 1; B. -2; C. 3 D. 2.

(5p) **3**. Diferenţa dintre 4% din 32 şi 32% din 4 este :
A. 24; B. 16; C. 28; D. 0 .

(5p) **4**. Aria unui triunghi cu baza de 4 cm şi înălţimea de 5 cm este egală cu:

A. 20cm; B. 10cm; C. 5 cm; D. 4cm.

(5p) **5.** Raza cercului circumscris unui triunghi echilateral cu latura de 5 cm este de:

A. $5\sqrt{3}$cm; B. $\frac{5\sqrt{3}}{3}$cm; C. 2 cm; D. 6 cm

(5p) **6.**Valoarea lui *m*, pentru care punctul A(m,6) aparţine graficului funcţiei $f:R\to R$, $f(x)=2x+3$

A. 6; B. $\frac{3}{2}$; C. 12; D. 8

(60p) **SUBIECTUL II** **Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete.**

1. Fie expresia $E(x)=\left(\frac{3x}{x-2}+\frac{4-6x}{x^2-4}-\frac{2x}{x+2}\right):\frac{x+2}{3}$.

(**10p**) a) Aflați $x\in R$ pentru care expresia dată este definită.

(**10p**) b) Aduceți expresia la forma cea mai simplă.

(**10p**) c) Determinați $x\in Z$ astfel încât $E(x)\in Z$ unde $E(x)=\frac{3}{x-2}$.

2. Fie funcţia f : R→R , f(x)=3x-6.

(10p) a) Reprezentaţi grafic funcţia.

(10p) b) Determinaţi coordonatele punctelor A şi B ce reprezintă intersecţiile Gf cu axele Ox şi Oy.

(10p) c) Determinaţi aria şi perimetrul triunghiului ABC , unde C(-3;0).

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

MATEMATICĂ

Clasa a IX- a (3ore)

Subiectul I (40 puncte)

- **Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare.**

Nr. item	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**
Rezultat	C) 6	B) $x=-2$	D) 0	B) 10 cm^2	B) $\frac{5\sqrt{3}}{3}$ cm	B) $\frac{3}{2}$
Punctaj	5p	5p	5p	5p	5p	5p

Subiect II (60 puncte)

- **Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim**

corespunzător.

- **Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.**

Nr. item	***Soluție***	***Punctaj acordat***
1. a)	C.E. :$x-2\neq 0; x+2\neq 0$	4p
	$\exists E(x) \Leftrightarrow x\in R\backslash\{-2;2\}$	6p
b)	$E(x)=\dfrac{x^2+4x+4}{(x-2)(x+2)}\cdot\dfrac{3}{x+2}$	6p
	$E(x)=\dfrac{3}{x-2}$	4p
c)	$E(x)\in Z \Leftrightarrow \dfrac{x-2}{3}\in Z \Leftrightarrow (x-2)\in D_3$	6p
	$D_3=\{-3,-1,1,3\}\Rightarrow x\in\{-1,1,3,5\}$	4p
2. a)	Tabel de valori	5p
	Reprezentarea corectă a graficului funcției f în sistemul xOy	5p
b)	$Gf\cap Ox=\{A(2,0)\}$	5p
	$Gf\cap Oy=\{B(0,6)\}$	5p
c)	$A_{\Delta ABC}=\dfrac{CB\cdot OB}{2}=15$	5p
	$AB^2=OA^2+OB^2=40\Rightarrow AB=2\sqrt{10}$	2p
	$BC^2=OC^2+OB^2=45\Rightarrow BC=3\sqrt{5}$	2p
	$P_{\Delta ABC}=5+2\sqrt{10}+3\sqrt{5}$	1p

PROIECT DIDACTIC - *CIRCULAȚIA SÂNGELUI ȘI SISTEMUL CIRCULATOR*

Prof. Aron Iuliana
Colegiul Național " Vasile Alecsandri" - Galați

Clasa: a-VI-a

Disciplina: Biologie

Unitatea de învăţare: *Funcțiile de nutriție în lumea vie - Circulația*

Subiectul lecției: *Circulația Sângelui Și Sistemul Circulator*

Durata de desfăşurare a lecţiei: 50 min

Tipul lecției: evaluare

Scopul Lecției: Evaluarea cunoștințelor dobândite la subcapitolul: "Circulația sângelui și sistemul circulator"

Competențe generale:

- Receptarea informațiilor despre lumea vie
- Explorarea sistemelor biologice
- Utilizarea și construirea de modele și algoritmi în scopul demonstrării principiilor lumii vii
- Comunicarea orală și scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei
- Transformarea și integrarea cunoștințelor și a metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi

Competențe specifice:

1.1. Identificarea și observarea alcătuirii și funcțiilor organelor și sistemelor de organe ale corpului uman.

3.1. Reprezentarea structurii și a funcțiilor sistemelor biologice pe baza modelelor

3.2. Elaborarea și aplicarea unor algoritmi de identificare, investigare, experimentare și rezolvare a unor situații problemă

4.1. Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare

4.2. Prezentarea informațiilor folosind diverse metode de comunicare

5.1. Interpretarea relațiilor dintre propriul comportament și starea de sănătate

5.2. Rezolvarea situațiilor problemă, acordarea primului ajutor în cazul unor urgențe medicale simple

Strategia didactică:

a) **Metode, procedee şi tehnici de lucru:** conversația euristică; comparația; explicația.
b) **Resurse materiale și mijloace didactice:** fișe de lucru.
c) **Forme de organizare a activității elevilor:** frontală; individuală.

Bibliografie:

I.Iordache – Metodica predării – invăţării biologiei , Iaşi -2001

Nicoleta Ivanovici- Metode didactice în predare-învățare-evaluare, Editura Mirton, Timișoara, 2009

Manualul de biologie –clasa a VI-a– Elena Crocnan, EDP, București, 2018

Manualul de biologie –clasa a VI-a– Silvia Olteanu & all, EDP, București, 2018

Biologie-caietul elevului, clasa a VI-a, Claudia Ciceu, Editura Booklet, București , 2019

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. Crt.	Etapele lecției	Timp	Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Metode și mijloace didactice	Forme de organizare	Metode de evaluare
1.	Moment organizatoric.	2 min.	- verifică frecvența elevilor; - verifică materialul didactic pentru buna desfășurare a lecției.	- se pregătesc pentru test.	- conversația euristică	Frontal.	Oral
2.	Reactualizarea informațiilor predate anterior.	5 min.	- profesorul adresează elevilor întrebări despre noțiunile predate la Subcapitolul “Circulația sângelui și sistemul circulator”	- răspund la întrebări.	-explicația; comparația	Frontal.	Orală
3.	Se distribuie testele și se comunică timpul de lucru.	40 min.	- distribuie testele, specificând timpul pentru completarea acestora.	- încep completarea testului		Individual	Scrisă
4.	Strângerea testelor.	3 min.	- întreabă elevii dacă au întâmpinat dificultăți în rezolvarea testului	- răspund la întrebare		Individual	Orală

NUME..... **DATA.....**

PRENUME.....

CLASA.....

TEST DE EVALUARE

Nr. 1

I. Alegeți răspunsul corect: **(0,5p * 4)**

1. **Grupa sanguină considerată primitor universal este:**
   a) Grupa O
   b) Grupa A
   c) Grupa B
   d) Grupa AB
2. **Circulația mare:**
   a) Începe în ventriculul stâng
   b) Se termină în atriul stâng
   c) Transportă sângele la plămâni
   d) Cuprinde artera pulmonară
3. **Asigură transportul gazelor respiratorii (oxigen și dioxid de carbon):**
   a) Globulele roșii
   b) Globulele albe
   c) Trombocitele
   d) Leucocitele

4. Comunicarea între încăperile inimii se realizează astfel:

a) Atriul drept comunică cu atriul stâng printr-un perete

b) Atriul drept comunică cu ventriculul drept printr-un orificiu

c) Atriul stâng comunică cu ventriculul drept printr-un sept

d). Atriul stâng comunică cu vena cavă prin orificiul atrioventricular.

II. Completați spațiile lacunare: (0,5p * 2)

1. Inima este localizată în cavitatea ....., între cei doi .....

2. Tensiunea este presiunea..... și se înregistrează cu ajutorul .....

III. Scrieți în fața propoziției litera A, dacă afirmația este adevărată și litera F, dacă este falsă. Modificați afirmația falsă astfel încât aceasta să devină adevărată. (3p)

___. Jumătatea dreaptă a inimii conține sânge neoxigenat.

___. Cele două atrii ale inimii sunt separate de septul interventricular.

___. Artera aortă transportă sânge cu CO_2.

___. Diastola generală reprezintă relaxarea atriilor și a ventriculelor.

IV. Reprezentați printr-un desen circulația pulmonară. Scrieți componentele pe desen. (2p)

V. Descrieți două boli ce afectează sistemul circulator. (1p)

Se acordă 1 p oficiu! Succes!

NUME..... **DATA.....**

PRENUME.....

CLASA.....

TEST DE EVALUARE

Nr. 2

I. Alegeți răspunsul corect: **(0,5p * 4)**

1. **Grupa sanguină considerată donator universal este:**
   a) Grupa O
   b) Grupa A
   c) Grupa B
   d) Grupa AB
2. **Circulația mică:**
   a) Începe în ventriculul stâng
   b) Se termină în atriul stâng
   c) Transportă sângele la organe
   d) Cuprinde numai sânge oxigenat
3. **Au rol în coagularea sângelui:**
   a) Globulele roșii
   b) Globulele albe

c) Trombocitele

d) Leucocitele

4. **Artera aortă:**

a) Transportă sângele oxigenat la organe

b) Transportă sângele neoxigenat la plâmâni

c) Pornește din atriul stâng

d) Aduce sângele de la organe

II. Completați spațiile lacunare: (0,5p * 2)

1. Pulsul corespunde ..... și corespunde cu numărul de.....pe minut.

2. Straturile inimii se numesc: ....., ... și epicard.

III. Scrieți în fața propoziției litera A, dacă afirmația este adevărată și litera F, dacă este falsă. Modificați afirmația falsă astfel încât aceasta să devină adevărată. (3p)

___. Jumătatea stângă a inimii conține sânge neoxigenat.

___. Cele două ventricule ale inimii sunt separate de septul interventricular.

___.Venele cave transportă sânge cu O_2 .

___. Sistola atrială reprezintă contracția celor două atrii.

IV. Reprezentați printr-un desen circulația sistemică. Scrieți componentele pe desen. (2p)

V. Descrieți două boli ce afectează sistemul circulator. (1p)

Se acordă 1 p oficiu!

Succes!

BAREM DE CORECTARE

Test Nr. 1			Test Nr. 2		
Subiect nr. I	1). d; 2). a; 3). a; 4). b.	**(0,5p * 4)**	Subiect nr. I	1). a; 2). b; 3). c; 4). a	**(0,5p * 4)**
Subiect nr. II	1) toracică; plămâni. 2). Sub care circulă sângele prin arteră; tensiometrului.	**(0,5p * 2)**	Subiect nr. II	1).contracțiilorventriculare al cărui șoc se transmite prin artera aortă; de bătăi ale inimii. 2). endocard, miocard	**(0,5p * 2)**
Subiect nr. III	1). A; 2). F (interatrial); 3). F (O_2); 4). A	**(3p)**	Subiect nr. III	1). F (dreaptă); 2). A 3). F (CO_2); 4). A	**(3p)**
Subiect nr. IV	Să reprezinte circulația pulmonară.	**(2p)**	Subiect nr. IV	Să reprezinte circulația sistemică.	**(2p)**
Subiect nr. V	Să descrie cele două boli alese.	**(1p)**	Subiect nr. V	Să descrie cele două boli alese.	**(1p)**

PROIECT DIDACTIC - *PARTICULARITĂȚILE CIRCULAȚIEI LA VERTEBRATE*

Prof. Aron Iuliana

Colegiul Național " Vasile Alecsandri" - Galați

Clasa: a-VI-a

Disciplina: Biologie

Unitatea de învăţare: *Funcțiile de nutriție în lumea vie - Circulația*

Subiectul lecţiei: *Particularitățile circulației la vertebrate*

Durata de desfăşurare a lecţiei: 50 min

Tipul lecției: mixtă

Scopul: înțelegerea relației dintre structura aparatului circulator și funcția realizată

Competențele specifice:

2.1. Organizarea informațiilor științifice după un plan propriu

3.1. Interpretarea diverselor modele ale unor sisteme biologice

Obiectivele operaţionale:

O 2.1.1. realizeze scheme logice ale conținutului pe baza lecturii unor texte din manual, atlas, fișe de lucru, obiectivul se consideră realizat dacă 70% dintre elevi vor realiza schema corectă a circulației;

O 3.1.1. realizeze/ interpreteze diagrame, mulaje, planșe referitoare la funcțiile de nutriție în lumea animală, obiectivul se consideră realizat dacă 70% dintre elevi vor interpreta corect schema circulației;

O 3.1.2 identifice componentele sistemului circulator precizând particularităţile anatomice ale acestora, obiectivul se consideră realizat dacă 70% dintre elevi vor identifica componentele apartului circulator.

Activităţi de învăţare:

A . 1. exerciții de identificare a structurii aparatului circulator pentru diverse grupe de organisme animale;

A. 2. exerciții de corelare a structurilor biologice cu funcțiile îndeplinite;

A. 3. exericiții de prezentare a unor conținuturi științifice;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode, procedee şi tehnici de lucru: RAI**,** conversaţia euristică, observația, învăţarea prin descoperire, diagrama Venn

Strategii didactice: euristică.

Forme de organizare a activității elevilor: frontală, în perechi, pe grupe

Metode și tehnici de evaluare: observarea sistematică a elevilor, Kahoot, interevaluare, aprecierea verbală;

Resurse materiale și mijloace didactice: fișe de lucru, resurse digitale (Wordwall, Kahoot), videoproiector, manualul digital, ghem de sfoară

Forma de activitate: frontală şi individuală.

Bibliografie:

I.Iordache – Metodica predării – invăţării biologiei , Iaşi -2001

Nicoleta Ivanovici- Metode didactice în predare-învățare-evaluare, Editura Mirton, Timișoara, 2009

Manualul de biologie –clasa a VI-a– Elena Crocnan, EDP, București, 2018

Manualul de biologie –clasa a VI-a– Silvia Olteanu & all, EDP, București, 2018

Biologie-caietul elevului, clasa a VI-a, Claudia Ciceu, Editura Booklet, București , 2019

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Ob. Op.	Timp	Momentele lecției	ACTIVITATEA DE PREDARE - INVATARE		Strategii didactice	Evaluare
			Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**		
	4'	***Moment organizatoric***	Pregătirea clasei pentru lecţie prin verificarea mijloacelor de învăţământ, a tablei. Se face prezenţa, se restabileşte ordinea. Se notează absenţii. Cer elevilor la începutul orei să-şi exprime sentimentele trăite în ziua respectivă, adresând unui elev un cuvânt prin care să exprime o calitate a acestuia, aruncându-i un ghem de sfoară, care formează o rețea, relațiile care se țes, reprezentând legătura dintre membri clasei	-comunică elevii absenţi - se organizează conform cerinţelor profesorului -pregătesc manualele, caietele -ceilalţi colegi vor descrie în cuvinte frumoase persoana şi îi oferă acesteia posibilitatea de a spune la randul ei o calitate a unui coleg și astfel se aduce tot colectivul la un echilibru emoţional înaintea începerii lecţiei).	Activitate frontală Conversația RAI-adaptată	

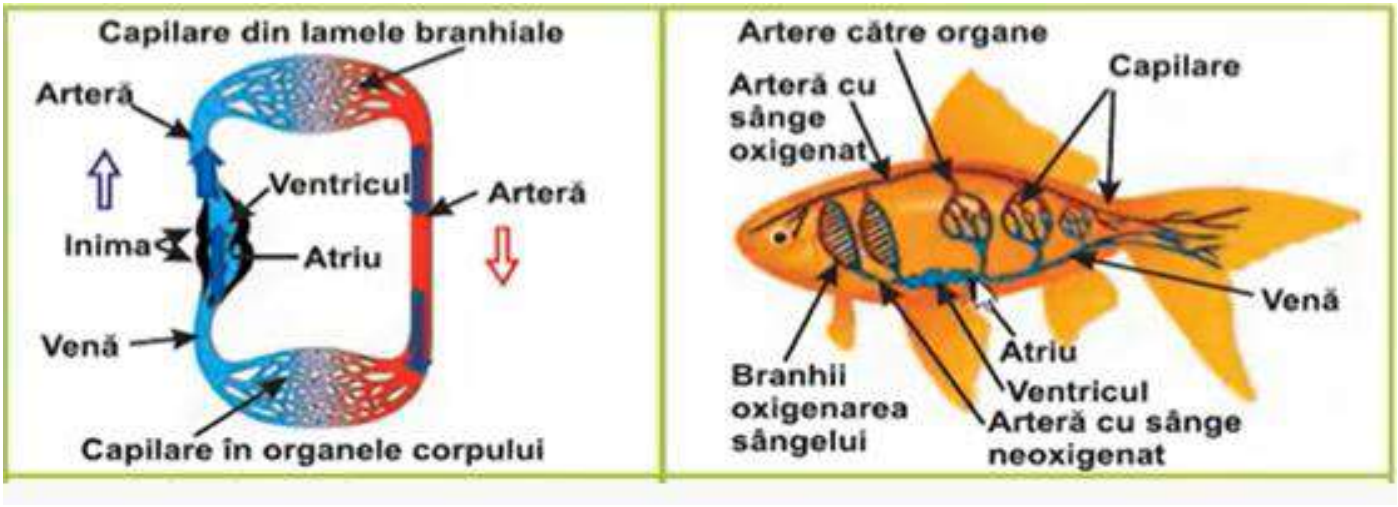
	6'	***Verificarea cunoştinţelor din lecţia anterioară***	-Accesăm linkul https://wordwall.net/ro/resource/30033550	- răspund întrebărilor prezentate prin aplicația Wordwall, întrebări din lecţia anterioară- ”Circulația sângelui la om”.	Activitate frontală Wordwall	Evaluare predictivă Interevaluare
	8'	***Anunțarea temei și a obiectivelor***	Propun completarea schemei din anexa 1, compoziția sângelui. Informează elevii cu privire la titlul lecției, scopul și obiectivele urmărite. Notează titlul lecției pe tablă- ***Particularități ale circulației la vertebrate***	-completează schema de la tablă -notează titlul lecției în caiete	Activitate frontală Fisa de lucru nr.1 Activitate individuală	Apreciere verbală

2.1.1 **3.1.1** **3.1.2**	20'	*Dirijarea învățării*	**Fiecare dintre cele trei grupe va primi o fișă de lucru (tratare diferențiată)** Analizând schema din fișa de lucru, răspundeți la întrebări. Cere grupelor să prezinte structura și caracteristicile aparatelor circulatoare pentru pești, amfibieni, reptile, păsări - (Anexa 2); în acest timp se va folosi manualul digital pentru exemplificare și voi realiza schema lecției la tablă. Solicit rezolvarea cerințelor din caietul auxiliar-pag. 78-79	-se organizează conform cerinţelor profesorului şi rezolvă sarcinile de lucru date; - elevii identifică structura și caracteristicile fiecărui tip de circulațiea sângelui. -fiecare grupă prezintă structura aparatului circulator pentru grupa de animale analizată și completează schema lecției în caietul auxiliar Completează sarcinile în caietul de lucru	Observaţia Activitate pe grupe Învăţarea prin descoperire Manualul digital Individual	Evaluare formativa Observare sistematică a comportamentului Elevilor Interevaluarea
	5'	***Fixarea cunoştinţelor***	Cer elevilor să identifice două asemănări și două deosebiri între circulația sângelui la pești și cea la păsări. (Anexa 3)	-completează diagrama Venn	Diagrama Venn	Autoevaluarea/ interevaluarea

	5'	***Evaluarea***	https://create.kahoot.it/creator/a0f9d8e4-3ed9-4f7c-b89e-532c6ef51f49	-rezolvă cerințele din testul Kahoot	Kahoot	
	2'	***Aprecierea activităţii elevilor. Precizarea temei pentru acasă***	Evaluează prestaţia clasei şi comunică tema pentru acasă: elevii vor avea de pregatit lecţia "Particularități ale circulației la vertebrate" şi ca tema facultativă, de prezentat trei curiozitaţi despre circulația altor grupe de viețuitoare.	- elevii vor avea de pregătit această lecţie şi de rezolvat tema propusă.	Conversația	Apreciere verbală

Anexa 2

Grupa 1

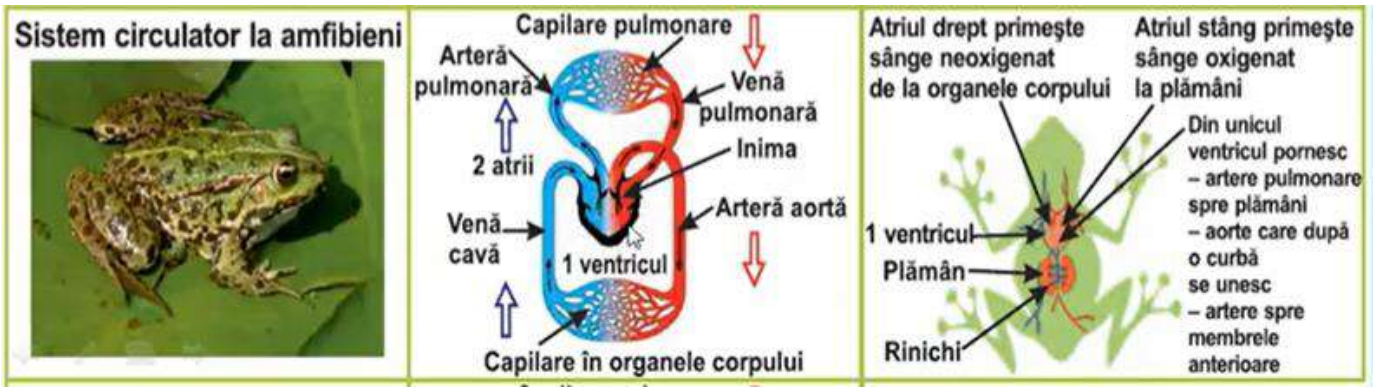


Sarcina de lucru Analizând schema prezentată, rezolvați cerințele.

1. Identificați numărul de camere ale inimii peștilor.
2. Denumiți camerele inimii peștilor.
3. Identificați traseul sângelui în corpul peștilor.
4. Cunoscând caracteristicile circulației, identificati-le pe cele specifice circulației sângelui la pești.

Timp de lucru: 10 minute

Grupa 2

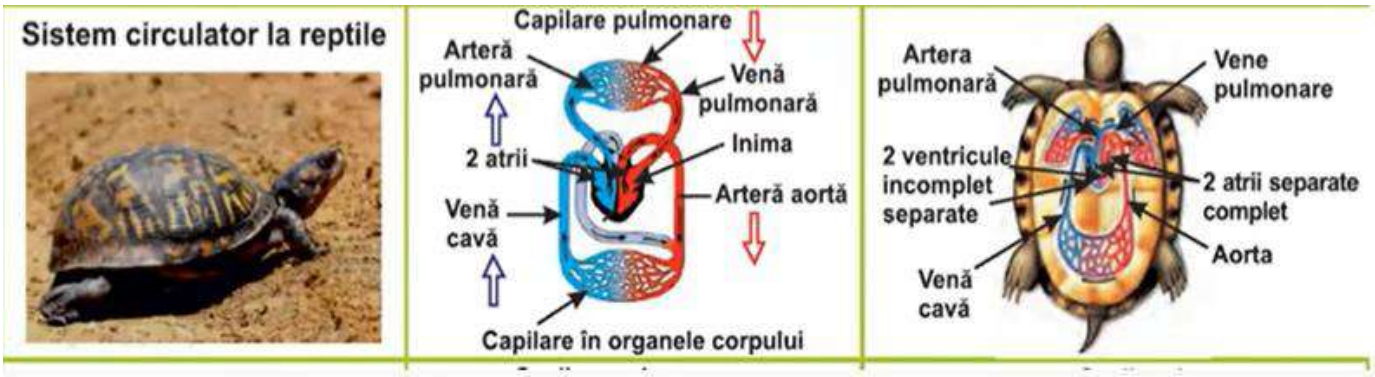


Sarcina de lucru Analizând schema prezentată, rezolvați cerințele.

1. Identificați numărul de camere ale inimii amfibienilor.
2. Denumiți camerele inimii amfibienilor.
3. Identificați traseul sângelui în corpul amfibienilor.
4. Cunoscâd caracteristicile circulației, identificati-le pe cele specifice circulației sângelui amfibienilor.

Timp de lucru: 10 minute

Grupa 3

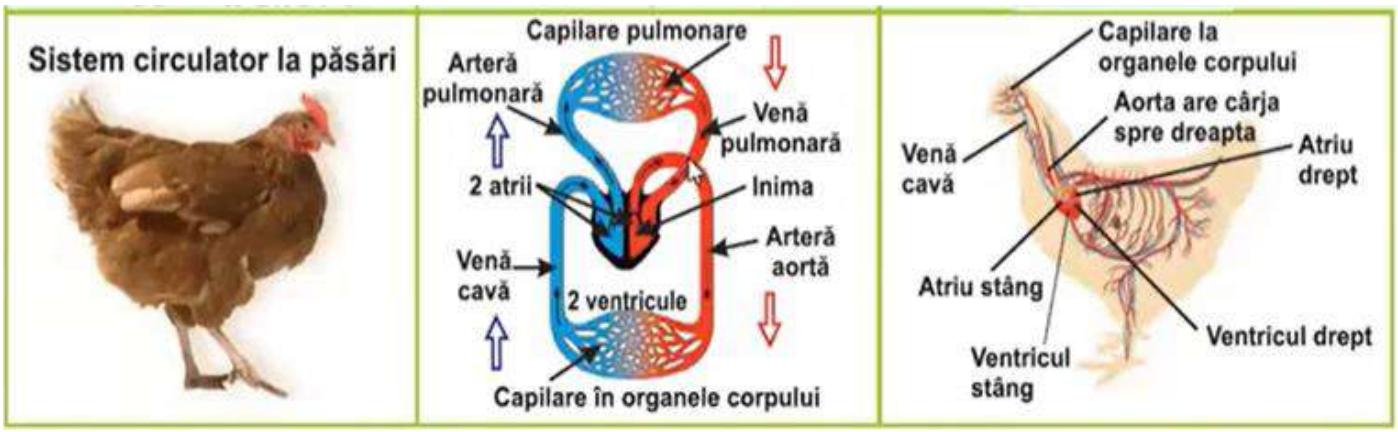


Sarcina de lucru Analizând schema prezentată, rezolvați cerințele.

1. Identificați numărul de camere ale inimii reptilelor.
2. Denumiți camerele inimii reptilelor.
3. Identificați traseul sângelui în corpul reptilelor.
4. Cunoscâd caracteristicile circulației, identificati-le pe cele specifice circulației sângelui reptilelor.

Timp de lucru: 10 minute

Grupa 4



Sarcina de lucru Analizând schema prezentată, rezolvați cerințele.

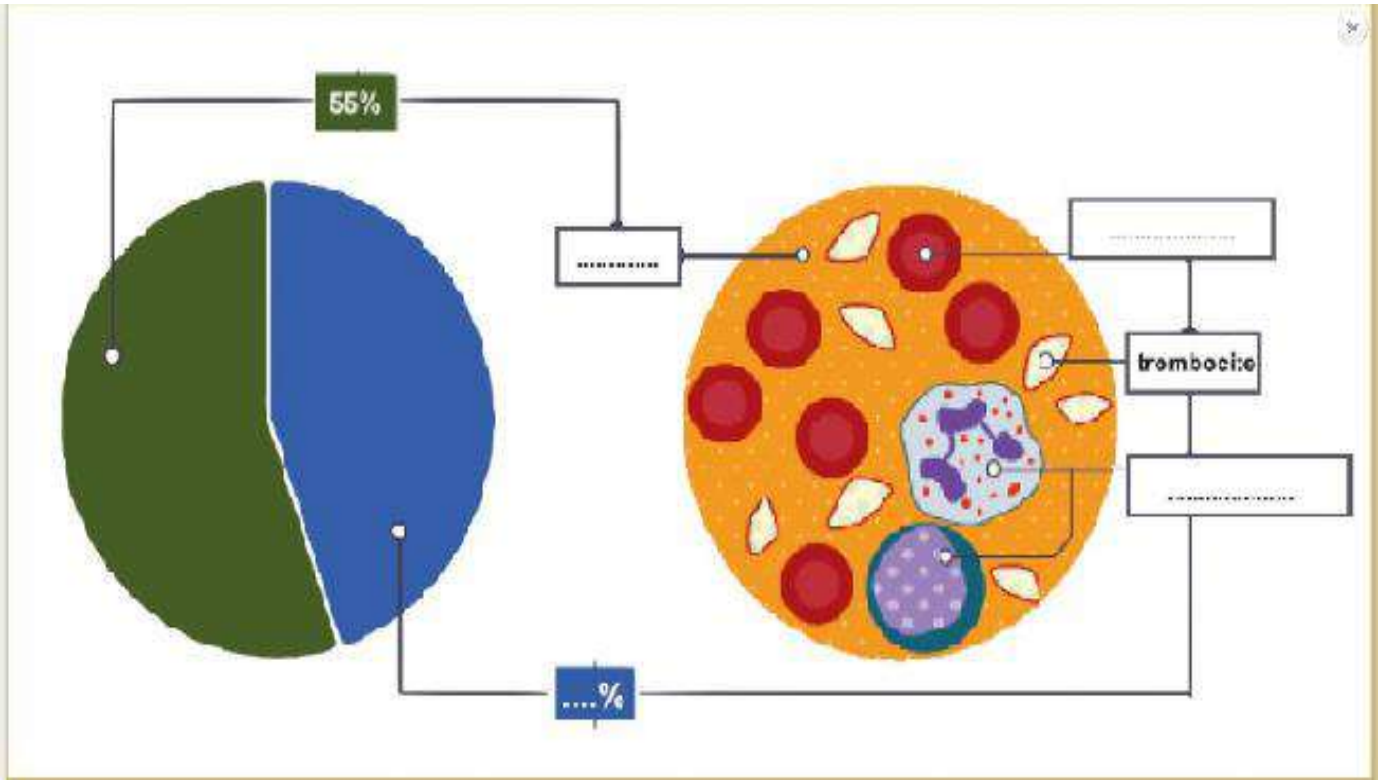
1. Identificați numărul de camere ale inimii păsărilor.
2. Denumiți camerele inimii păsărilor.
3. Identificați traseul sângelui în corpul păsărilor.
4. Cunoscând caracteristicile circulației, identificati-le pe cele specifice circulației sângelui la păsări.

Timp de lucru: 10 minute

Anexa 1

Fișă de lucru

Identificați elementele componente ale sângelui și completați schema următoare.

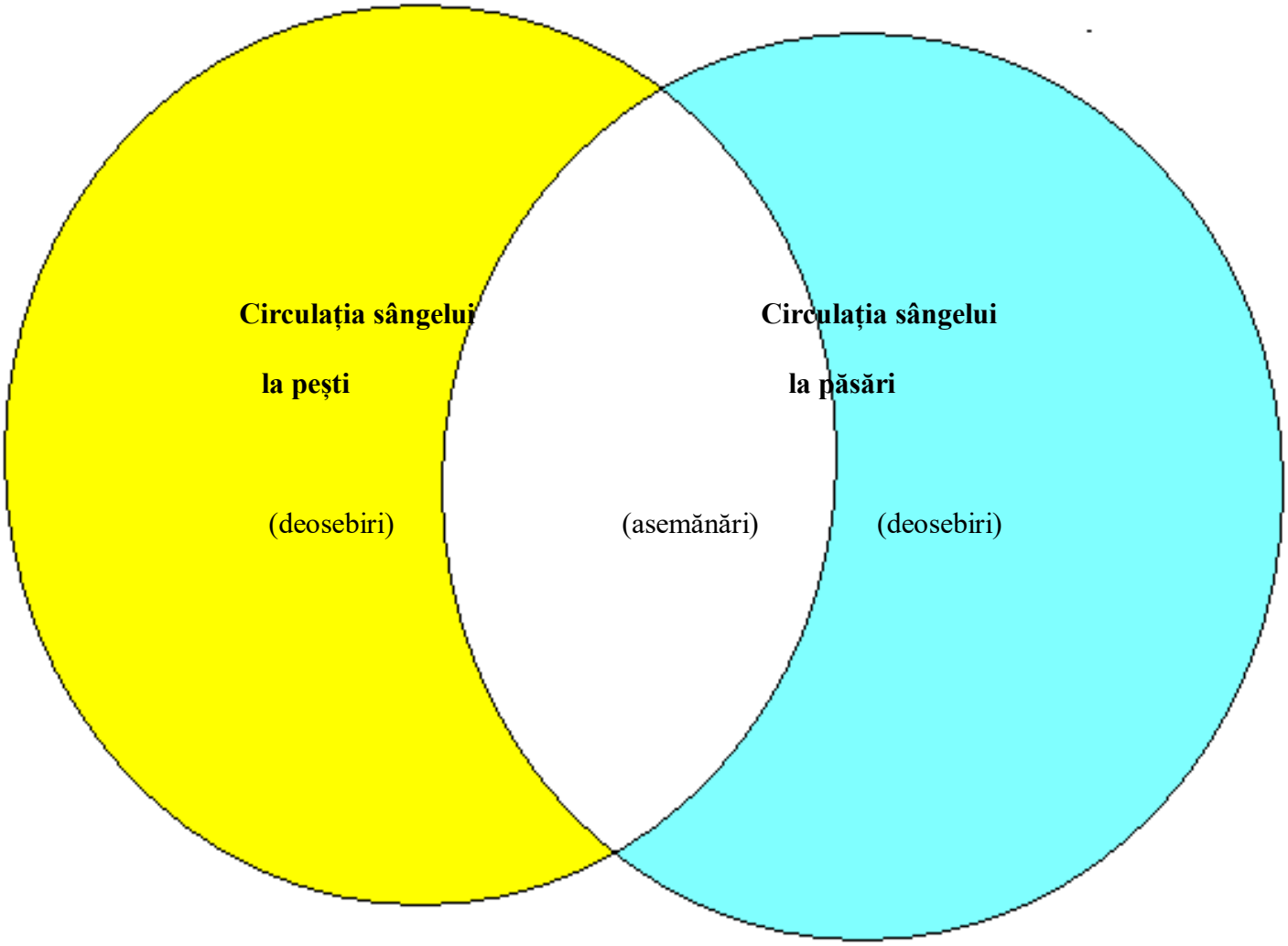


Timp de lucru: 5 minute

Anexa 3

Fișă de lucru

Sarcina de lucru: Identificaţi, cel puţin, două asemănări şi două deosebiri între circulația la păsări și circulația la pești.



PROIECT DIDACTIC - *INIMA*

Prof. Aron Iuliana
Colegiul Național " Vasile Alecsandri" - Galați

Clasa: a-VI-a

Disciplina: Biologie

Unitatea de învăţare: *Funcțiile de nutriție în lumea vie – Circulația*

Subiectul lecţiei*: Inima*

Durata de desfăşurare a lecţiei: 50 min

Tipul lecției: predare

Scopul Lecției: înțelegerea relației dintre structura inimii și funcția realizată

Competențe generale:

- Receptarea informațiilor despre lumea vie
- Explorarea sistemelor biologice
- Utilizarea și construirea de modele și algoritmi în scopul demonstrării principiilor lumii vii
- Comunicarea orală și scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei
- Transformarea și integrarea cunoștințelor și a metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi

Competențe specifice:

1.1 Identificarea și observarea alcătuirii și funcțiilor organelor și sistemelor de organe ale corpului uman.

3.1. Reprezentarea structurii și a funcțiilor sistemelor biologice pe baza modelelor

3.2. Elaborarea și aplicarea unor algoritmi de identificare, investigare, experimentare și rezolvare a unor situații problemă

4.1. Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare

4.2. Prezentarea informațiilor folosind diverse metode de comunicare

Competențe derivate:

C1- aprofundarea informaţiilor referitoare la cunoşterea alcătuirii sistemului circulator pentru conştientizarea importanţei acestuia în funcţionarea normală a organismului;:

C2- identificarea localizarii inimii la om;

C3-observarea şi descrierea morfologiei externe şi interne a inimii in urma disectiei;

C4-identificarea vaselor de sânge de la nivelul inimii

Strategii didactice:

a) **Metode, procedee şi tehnici de lucru**: conversația; explicația; observația; demonstrația; modelarea
b) **Resurse materiale și mijloace didactice**: laptop; tableta grafică; ppt- Inima; animații 3D Mozaweb- ; inima de porc; mulajul inimii
c) **Forme de organizare a activității elevilor**: frontală; individuală.

Bibliografie:

I.Iordache – Metodica predării – invăţării biologiei , Iaşi -2001

Nicoleta Ivanovici- Metode didactice în predare-învățare-evaluare, Editura Mirton, Timișoara, 2009

Manualul de biologie –clasa a VI-a– Elena Crocnan, EDP, București, 2018

Manualul de biologie –clasa a VI-a– Silvia Olteanu & all, EDP, București, 2018

Biologie-caietul elevului, clasa a VI-a, Claudia Ciceu, Editura Booklet, București , 2019

Nr. Crt.	Etapele lecției	Comp. der	Continutul științific	Strategii didactice			Evaluare
				Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	Momentul organizatoric		Profesorul verifică prezența elevilor; și materialul didactic pentru buna desfășurare a lecției.	Conversația euristică		Frontal.	
2.	Moment aperceptiv		Profesorul rezolvă împreună cu elevii să rezolve un exercițiu interactiv pentru actualizarea cunoștințelor cu privire la compoziția sângelui https://wordwall.net/ro/resource/12613662	Explicația Exercițiul	Exercitiul realizat pe platforma Wordwall	Individual	Aprecieri verbale
3	Anunțarea temei și a obiectivelor		Se adresează elevilor întrebarea : „Cine asigură deplasarea sângelui prin întreg organismul?” Elevii sunt anunțați tema lecției. Profesorul notează titlul lecţiei pe tablă.	Explicatia Conversatia		Frontal	
4.	Dirijarea învățării	C2	Profesorul prezintă elevilor o imagine , solicitându-i să precizeze localizarea inimii (anexa 1). *Localizare: cavitatea toracică; între cei doi plămâni; cu vârful orientat uşor spre stânga.* Elevii sunt solicitati sa observe mulajul inimii si materialul natural (inima de porc) și să precizeze forma acesteia.	Explicația Observația Conversația	Ppt- anexa 1	Frontal	Aprecieri verbale

		C1	*Forma: pară* Profesorul notează informațiile pe tablă. Profesorul adresează elevilor mai multe întrebări pentru a aduce în discuție mușchiul inimii: „ Priviți animația următoare și precizați de ce inima poate pompa sânge în corp?” https://www.mozaweb.com/ro/Extra-Animatii_3D-Inima-139728 „Ce tip de țesut intră în alcătuirea inimii?”” Profesorul precizează că inima este un organ muscular; mușchiul inimii se numește miocard. Solicită elevii să observe pe desenul prezentat (inima-secțiune/ anexa 2) și pe mulaj, camerele inimii: doua atrii (la bază) și două ventricule (la vârf) . Informatiile sunt notate pe tablă. Elevii sunt solicitați să compare grosimea miocardului la nivelul cămărușelor inimii . Cu ajutorul mulajului , profesorul le explică elevilor modul în care se realizează comunicarea între cămarușele inimii, apoi realizează pe tabla un desen schematic, evidențiind separarea dintre partea dreaptă și partea stângă a inimii, dar și comunicarea între atriile și ventriculele situate pe aceeași parte prin	Conversația Explicația Observația Conversația Observația	Mulajul inimii Inima de porc (material natural) Animatia 3D-Inima, Mozaweb	Frontal Frontal	Aprecieri verbale

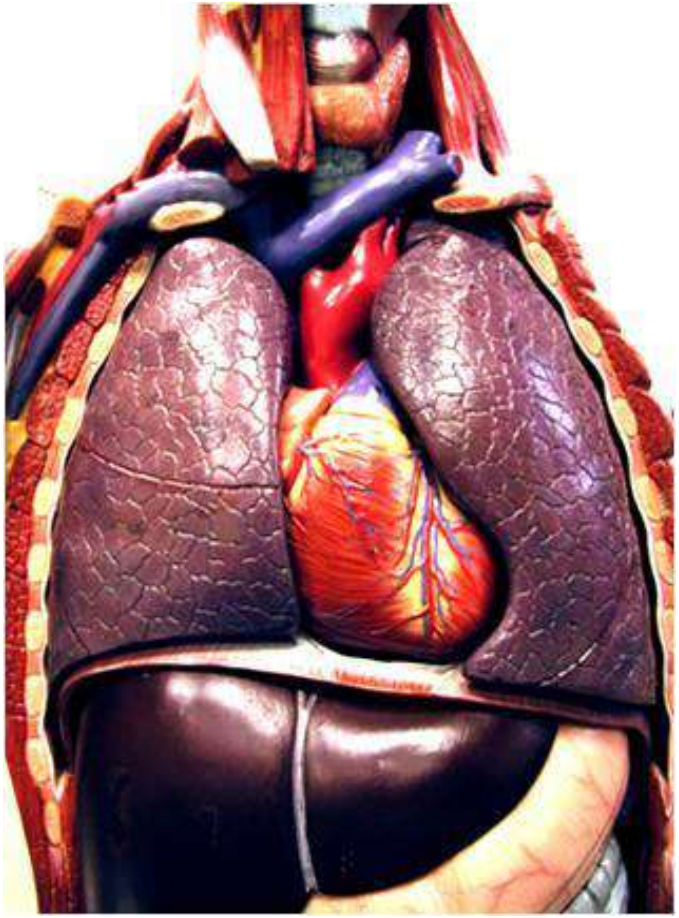
		C3	orificiile prevăzute cu valve (anexa 3). Notează informațiile pe tablă.	Explicația Modelarea Observația	Ppt –anexa 2 Mulajul inimii Mulajul inimii Anexa 3		

5.	Fixarea cunoștințelor	C1	Profesorul solicită elevii să observe cămărușele inimii- animație 3D (Mozaweb) și să le identifice ulterior pe materialul natural.	Demonstrația Conversația	Animatia 3D-Inima, Mozaweb	Fronal	Aprecieri verbale
6.	Dirijarea învățării	C4	Pentru prezentarea vaselor de sînge de la nivelul inimii și corelarea acestora cu cămărușele inimii, profesorul folosește ca materiale : animația 3D, mulajul inimii și materialul natural, elevii descoperind: artera aortă care pleacă cu oxigen din ventriculul stâng, artera pulmonară care pleacă dioxid de carbon din ventriculul drept; venele cave care aduc sânge cu dioxid de carbon in atriul drept și venele pulmonare care aduc sânge cu oxigen în atriul stâng. Profesorul prezintă pe mulaj vascularizația inimii (arterele și venele coronare). Informațiile sunt notate pe tablă.	Explicația Observația	Animatia 3D-Inima, Mozaweb Mulajul inimii	Frontal	Aprecieri verbale
7.	Conexiunea inversă		Profesorul adrează următoarea intrebare: ,, De ce miocardul este mai îngrosat la nivelul ventriculului stâng?””	Problematizarea		Frontal	Aprecieri verbale
8.	Obtinerea performanței		Elevii au de rezolvat un exercițiu realizat pe platforma Wordwall. https://wordwall.net/ro/resource/12620875	Exercițiul Explicația	Exercitiul realizat pe platforma	Individual	Evaluare formativă

					Wordwall		
9.	Tema pentru acasă		Elevii au de rezolvat exercitiul din manual (pag. 75/varianta B) .	Conversația	Manualul	Individual	
10.	Încheierea lecției		Se fac aprecieri generale si individuale asupra implicarii elevilor pe parcursul orei de curs.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

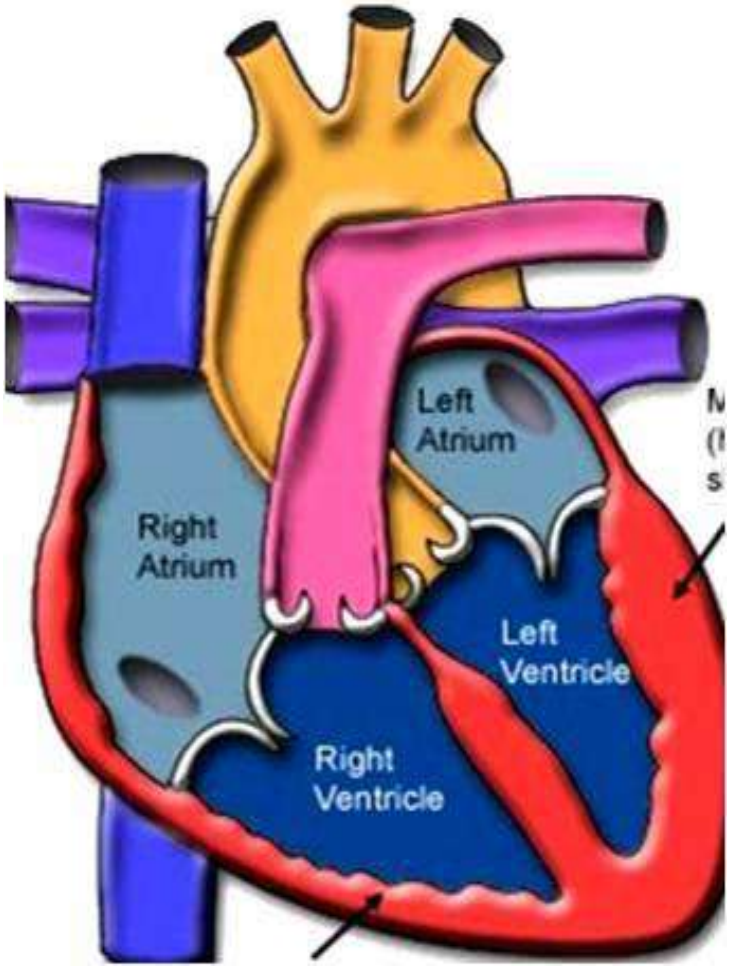
Anexa 1

Localizarea inimii



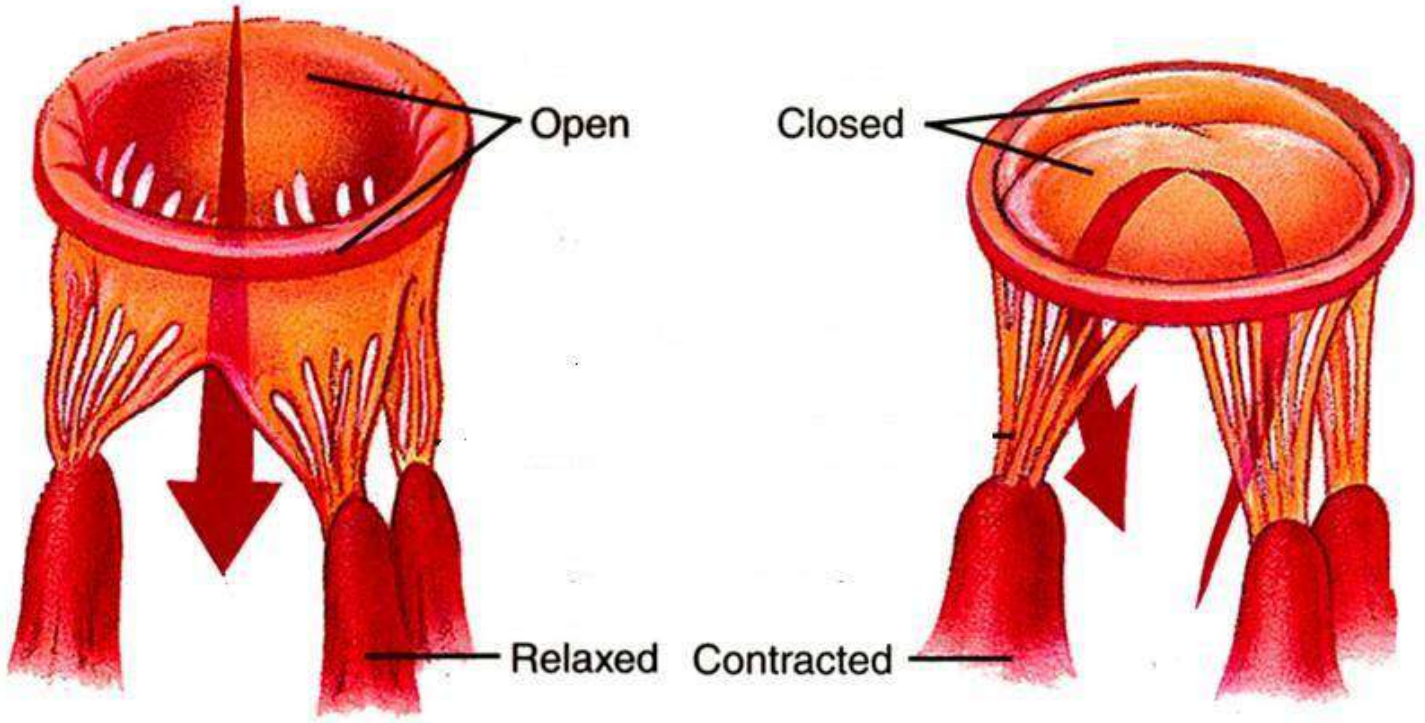
Anexa 2

Inima – secțiune



Anexa 3

Valvele atrioventriculare



PROIECT DIDACTIC

Prof. Artin Mihaela, Liceul Tehnologic „Petru Rareş" Botoşani

Obiectul: Limba şi literatura română

Clasa: a X - a **Durata**: 50 min./ **Timp de lucru**: 40 min.

Subiectul: Textul dramatic

Tipul lecției: lecție de evaluare a cunoștințelor

Competente generale și specifice:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare

1.1.Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;

1.2. Identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;

1.4. Redactarea unor texte diverse;

1.5. Utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare;

2. Folosirea modalităților de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare

2.4. Analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor;

2.6. Aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;

Obiective operaționale:

O1 – să identifice elementele specifice textului dramatic;

O2 – să identifice mijloacele de construcție a personajului dramatic;

O3 - să identifice tipul și rolul didascaliilor;

O4 - să recunoască tipurile de comic din operă;

O5 - să recunoască trăsăturile și modalitățile de caracterizare ale unui personaj;

O6 - să sesizeze valoarea expresivă a unităților lexicale.

Metode de evaluare:

Verificare scrisă

- fișe de evaluare cu:

Itemi obiectivi: a) cu alegere duală I1

b) cu alegere multiplă I2

c) de tip pereche I4

Itemi semiobiectivi: a) de completare I3

b) cu răspuns scurt I5, I6, I7

Itemi subiectivi: I8, I9.

Modul de lucru: individual

Anexe: Tipuri de itemi; Fișa de evaluare; Barem de notare.

Bibliografie:

Didactica limbii române, Mihaela Secrieru, Editura Ovi-Art, Botoşani, 2004.

Didactica literaturii române, Emanuela Ilie, Editura Polirom, Iaşi, 2008.

Scenariu didactic

1. Moment organizatoric:

   Profesorul notează absenții. Se pregătesc cele necesare orei.

2. Captarea atenției:

   Profesorul va anunța elevii că în acea oră vor da un test de evaluare sumativă.

3. Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor:

   Profesorul anunță elevii că la ora respectivă se va face evaluarea sumativă a cunoștințelor despre textul dramatic. Profesorul le explică elevilor că vor primi fișe de evaluare ce conțin un fragment de text literar si exerciții pe baza acelui text. Testul durează 40 de minute. Profesorul le explică baremul de notare elevilor. Elevilor li se atrage atenția să citească bine cerința și să întrebe eventualele neclarități. Profesorul verifică dacă elevii au înțeles modul în care va decurge testul și va răspunde eventualele întrebări.

4. Evaluarea cunoștințelor

   Profesorul împarte elevilor fișele și testul va începe. Va lămuri eventualele neclarități care pot să apară pe parcusul testului.

   La sfârșitul testului, profesorul va cere feedback elevilor cu privire la test. Va discuta, pe scurt, răspunsurile elevilor și va oferi acestora răspunsurile corecte și explicații.

5. Asigurarea retenției

   Elevii vor primi ca temă pentru acasă exerciții din manual.

Test de evaluare

Pornind de la textul de mai jos şi prin raportare la întreaga opera formulează răspunsuri adecvate cerinţelor date:

TIPĂTESCU, puțin agitat, se plimbă cu „Răcnetul Carpaților" în mână; e în haine de odaie; PRISTANDA în picioare, mai spre ușă, stă rezemat în sabie

TIPĂTESCU (terminând de citit o frază din jurnal) : „...Rușine pentru orașul nostru să tremure în fața unui om!... Rușine pentru guvernul vitreg, care dă unul din cele mai frumoase județe ale României pradă în ghearele unui vampir!..." (indignat) Eu vampir, 'ai?... Caraghioz!

PRISTANDA (asemenea) : Curat caraghioz!... Pardon, să iertați, coane Fănică, că întreb: bampir... ce-i aia, bampir?

TIPĂTESCU: Unul... unul care suge sângele poporului... Eu sug sângele poporului!...

PRISTANDA: Dumneata sugi sângele poporului!... Aoleu!

TIPĂTESCU: Mișel!

PRISTANDA: Curat mișel!

TIPĂTESCU: Murdar!

PRISTANDA: Curat murdar!

TIPĂTESCU: Ei! nu s-alege!

PRISTANDA: Nu s-alege!

TIPĂTESCU: Cu toată dăscălimea dumnealui, cu toată societatea moftologică a dumnealui... degeaba! să-mi rază mie mustățile!

PRISTANDA: Și mie!

TIPĂTESCU: Dar în sfârșit, las-o asta! lasă-l să urle ca un câine!

PRISTANDA: Curat ca un câine!

TIPĂTESCU: Începuseși să-mi spui istoria de aseară. (șade)

PRISTANDA: Cum vă spuneam, coane Fănică (se apropie), aseară, ațipisem nițel după-masă, precum e misia noastră... că acuma dumneavoastră știți că bietul polițai n-are și el ceas de mâncare, de băutură, de culcare, de sculare, ca tot creștinul...

TIPĂTESCU: Firește...

PRISTANDA: Și la mine, coane Fănică, să trăiți! greu de tot... Ce să zici? Famelie mare, renumerație mică, după buget, coane Fănică. Încă d-aia nevastă-mea zice: „Mai roagă-te și tu de domnul prefectul să-ți mai mărească leafa, că te prăpădești de tot!..." Nouă copii, coane Fănică, să trăiți! nu mai puțin... Statul n-are idee de ce face omul acasă, ne cere numai datoria; dar de! nouă copii și optzeci de lei pe lună: famelie mare, renumerație mică, după buget.

TIPĂTESCU (zâmbind) : Nu-i vorbă, după buget e mică, așa e... decât tu nu ești băiat prost; o mai cârpești, de ici, de colo; dacă nu curge, pică... Las' că știm noi!

PRISTANDA: Știți! Cum să nu știți, coane Fănică, să trăiți! tocma' dumneavoastră să nu știți!

TIPĂTESCU: Și nu-mi pare rău, dacă știi să faci lucrurile cuminte: mie-mi place să mă servească funcționarul cu tragere de inimă... Când e om de credință...

PRISTANDA: De credință, coane Fanică, să trăiți!

TIPĂTESCU: Nu mă uit dacă se folosește și el cu o para, două... mai ales un om cu o familie grea.

PRISTANDA: Nouă suflete, coane Fănică, nouă, și renumerație...

TIPĂTESCU: După buget!...

PRISTANDA: Mică, sărut mâna, coane Fănică !

(*O scrisoare pierdută,* de I. L. Caragiale)

Cerințe:

1. Citește cu atenţie afirmațiile de mai jos. Dacă apreciezi că afirmația este adevărată, încercuieşte litera A. Dacă tu crezi că este falsă, încercuiește litera F: (0,25p x 4)

a) *A/ F* Textul citat este un text dramatic.

b) *A/ F* Opera citată este o comedie.

c) *A/ F* Modul de expunere predominant este narațiunea.

d) *A/F* Naratorul se află în spatele personajelor, intervenind în text prin indicațiile scenice.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect: (0,10p x 2)

- Opera „O scrisoare pierdută”, de I.L. Caragiale este structurată în :
  a) capitole; b) acte, scene, tablouri; c)versuri.
- Conflictul operei reiese din:
  a) replicile personajelor; b) indicațiile scenice; c) prezentarea inițială a personajelor.

3. Completează spațiile punctate cu răspunsul corect: (0,50p)

Comedia este un tip de text ..... care provoacă ..... prin surprinderea ....., a unor tipuri .....sau a unor situații .....

.

4. Scrie, în spaţiul punctat din faţa fiecărui caz din prima coloană, litera corespunzătoare enunţului din cea de-a doua coloană. (0,5p x 3)

.....comic de caracter A. *Curat murdar!*

.....comic de nume B. ... *sărut mâna, coane Fănică.*

.....comic de limbaj C. *bietul poliţai n-are şi el ceas de mâncare…*

D. *Pristanda în picioare, mai spre uşă, stă rezemat în sabie*

5. Indică formele literare pentru: *bampir, să razã, niţel, famelie, renumeraţie*. (0,10p x 5)
6. Explicați confuzia care stă la baza etimologiei populare *renumeraţie*. (0,5p)
7. Explică în 30-50 cuvinte (3-5 rânduri) sensul expresiei: "*dacă nu curge, pică*", prin raportare la comicul de moravuri ilustrat în fragment. (1 p)

8.Numiți o trăsătură a unui personaj din text, comentând secvența pe baza căreia ați dedus-o și mijlocul de caracterizare. (1,8p)

9.Comentați, în cel puțin 50 de cuvinte, rolul indicațiilor scenice din fragmentul de mai sus. (2p)

BAREMUL DE CORECTARE ŞI NOTARE

1. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,25p.

a)A b)A c) F d) A

2. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,10 p.

- Opera este structurată în acte, scene, tablouri – varianta corectă *b.*
- Conflictul operei reiese din replicile personajelor - varianta corectă *a*

3. Pentru fiecare cuvânt/ expresie adecvat/ă se acordă 0,10p.

Comedia este specia genului *dramatic*, care provoacă *râsul* prin surprinderea *moravurilor*, a unor tipuri *umane* sau a unor situaţii *neaşteptate.*

4. Pentru fiecare asociere corectă se acordă 0,33p:

- comicul de caracter: B (tipul omului servil);
- comicul de nume: D (pristanda= dans moldovenesc în care dansatorul se mişcă după cum i se impune de cel care cântă);
- comicul de limbaj: A (nonsensul, ticul verbal)

5. Se acordă câte 0,10 p pentru fiecare răspuns corect: *vampir, să radă, puţin, familie, remuneraţie.*
6. Se acordă 0,50 p pentru răspunsul corect (asocierea falsă cu „număr").
7. Se acordă 1p pentru răspunsul corect – se pot face trimiteri la tipul omului corupt (ce dorește să câștige orice sumă – mică sau mare – pe căi ilicite) sau la societatea degradată de dorința de câștig material. Pentru răspunsuri parțial corecte, cu greşeli de exprimare sau de logică se acordă 0,50p, iar pentru încercare de răspuns se acordă 0,20 puncte.
8. Se acordă 0,4 p pentru numirea trăsăturii personajului. Se acordă 0,4 puncte pentru menționarea mijlocului de caracterizare. Se acordă 1 p pentru comentarea secvenței din care s-a extras trăsătura. Pentru răspunsuri parţial corecte, cu greşeli de exprimare sau de logică se acordă 0,50p, iar pentru încercare de răspuns se acordă 0,25 puncte.
9. Conținut – 12 puncte
– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat • prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (de exemplu: indicare a unor detalii scenografice, caracterizare a personajului, menționare a coordonatelor temporale sau spațiale etc.) – 12 puncte/prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 6 puncte/simpla precizare a rolului notațiilor autorului – 2 punct

Redactare
– 8 puncte – utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte).

Bibliografie:
Mihaela Secrieru, *Didactica limbii române,* Editura Ovi-Art, Botoşani, 2004.
Emanuela Ilie, *Didactica literaturii române,* Editura Polirom, Iaşi, 2008.

TEST DE EVALUARE
SUBSTANTIVUL

Prof. Artin Mihaela, Liceul Tehnologic „Petru Rareş” Botoşani

1. Se dă textul:

„ Iarna-i meșter iscusit,
Că pe deal şi pe câmpii
Ţese-o pânză minunată,
Fără iţe, fără spată,
Fără fir de tort urzit.
Şi din drăgălaşa-i pânză
Dă şi vântului să vânză.”
(G. Coşbuc, Iarna)

1. Rescrie primele patru substantive din text, indicând cazul și funcția lor sintactică. (6p x 4=24p)

……
……
……

2. Scrie în spațiul liber din stânga litera corespunzătoare funcției sintactice și cazul substantivului subliniat: (8 x 2p=16p)

….. Poarta a închis-o **vântul**.
…… S-a dedicat cu pasiune **muzicii**.
….. Dumnealui este **vecinul** nostru.
….. **Maria**, deschide poarta!
….. Pasiunea ei **pentru flori** este veche.
….. Începutul **scrisorii** este emoționant.
….. Ioana este **asemenea mamei.**
…… Cărțile sunt **ale fratelui** meu.

A. Nume predicativ, G
B. Subiect, N
C. Atribut substantival prepozițional, Ac.
D. Nume predicativ, N
E. Fără funcție sintactică ,V
F. Nume predicativ, D
G. Atribut substantival genitival
H. Complement indirect, D

3. Identifică locuțiunile substantivale din enunțurile următoare şi notează câte un sinonim pentru fiecare: (4px3=12 puncte)

El nu a mai suportat bătaia de joc a colegilor.

Venirea pe lume a unui copil este o mare bucurie pentru familie.

A călcat pe flori din nebăgare de seamă.

4. Formați substantive feminine de la următoarele substantive masculine**:** *lăptar, sătean, sculptor, tigru, verişor, doctor*. (6 x 2p=12puncte)

……

……...

5. Analizează substantivele subliniate din enunțul: *Colegul meu, Andrei, este premiant.* Indicați felul, genul, numărul, cazul şi funcția sintactică. (20 puncte)

……

……

……

……...

6. Alcătuiți două enunțuri în care substantivele de la exercițiul cinci să aibă funcțiile sintactice de atribut substantival genitival, respectiv de complement direct. (3p x 2=6 puncte)
Se acordă 10 puncte oficiu.

Barem de corectare şi notare

1. - câte 2 puncte pentru identificarea fiecărui substantiv (*iarna, meșter, pe deal, pe câmpii*); 2p x 4=8 p

- câte 2 puncte pentru precizarea cazului fiecărui substantiv (iarna - caz N, meșter - caz N, pe deal - caz Ac., pe câmpii - caz Ac.); 2px4=8p

- câte 2 puncte pentru indicarea corectă a funcției sintactice pentru fiecare substantiv în parte (iarna-Subiect, meșter-Nume predicativ, pe deal - CCL, pe câmpii - CCL); 2px4=8p

2. - câte 2 puncte pentru fiecare asociere corectă 2px8=16p (B,H,D,E,C,G,F,A);

3. - câte 2 puncte pentru identificarea fiecărei locuțiuni (*bătaie de joc, venirea pe lume, nebăgare de seamă*); 2px3=6p

- câte 2 puncte pentru fiecare sinonim găsit (de exemplu, *bătaie de joc - batjocură, venirea pe lume - naşterea, nebăgare de seamă - neatenție*); 2 px3=6p

4. - câte 2 puncte pentru fiecare substantiv format (*lăptăreasă, săteancă, sculptoriță, tigroaică, verișoară, doctoriță*); 2px6=12p

5. - câte 10 puncte pentru fiecare substantiv analizat corect (câte 2 puncte pentru fiecare categorie gramaticală a substantivului 2px5=10) 2px10=20p

colegul = SB, exprimat prin substantiv comun, gen masculin, nr. sg., caz N, articulat hotărât cu articolul „-l”;

Andrei = Atribut substantival apozițional exprimat prin substantiv propriu, gen masculin, nr. sg. Caz. N.

6. – câte 3 puncte pentru alcătuirea corectă a fiecărui enunț 3p x 2=6p

Exemple: - Cartea <u>colegului</u> este nouă. (atribut substantival genitival);

- L-am văzut <u>pe Andrei</u>.(complement direct)

Fișa de interpretare a rezultatelor

<u>Obiective :</u>

Elevii trebuie:

O1- să identifice substantivele din enunțurile date ;

O2- să precizeze cazul şi funcția sintactică a substantivelor;

O3- să recunoască locuțiunile substantivale;

O4 - să găsească câte un sinonim pentru locuțiunile substantivale identificate;

O5 - să formeze substantive feminine de la substantive masculine;

O6- să analizeze sintactic şi morfologic substantivele date;

O7 - să alcătuiască enunțuri cu substantive date în diferite cazuri şi funcții sintactice;

<u>REALIZAREA OBIECTIVELOR:</u>

Nr. obiectiv		**O1**	**O2**	**O3**	**O4**	**O5**	**O6**	**O7**
Nr. elevi care l-au realizat	**în totalitate**							
	parțial							
	deloc							

<u>APRECIEREA CU NOTE :</u>

Note	sub 4	4	5	6	7	8	9	10
Nr. elevi								

Nr. de elevi prezenți:

Media clasei:

INTERPRETAREA REZULTATELOR:

MĂSURI AMELIORATIVE:

PROIECT DIDACTIC

AVDEI ECATERINA

CSEI ,,SF.ANDREI" GURA HUMORULUI

Unitatea de învățare: Centrul Școlar de Educație Incuzivă ,,Sf. Andrei''

Cadrul didactic: AVDEI ECATERINA

Clasa: a VI-a Cs

Data: 22.02.2021

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina : Explorarea mediului înconjurător

Unitatea de învățare: Fenomene ale naturii

Titlul activității: Activități de citire/completare a calendarului naturii

Tipul activității: Lecție de fixare și sistematizare

Scopul activității: Consolidarea noțiunilor perceptiv-motrice de timp și măsurarea timpului,

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

Obiective cognitive:

O1: Să recunoască zilele săptămânii/lunile anului/anotimpurile;

O2: Să asocieze lunile anului cu anotimpul potrivit;

O3: Să precizeze timpul petrecut pentru realizarea a diverse activități (citirea unei cărti, cumpărăturile, luarea mesei);

O4: Să recunoască orele indicate pe ceasul analog;

Obiective afective:

O5: să se creeze un climat afectiv pozitiv care să stimuleze elevul la activitate;

Obiective psihomotorii:

O6: să mânuiască coresupunzător materialele;

Strategia didactică:

Metode și procedee: Conversaţia, explicația, exercițiul

Mijloace didactice: fișe, imagini, laptop, ceas analog, joc, pioni, zaruri, planșă cu joc

Forma de organizare: individuală

Timp: 45 de minute

Locul: sala de clasă

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Nr.ctr	Momentul activității	Obiective/ timp	Demersul activității	Metode și procedee didactice	Evaluarea
1.	**Pregătirea activității**	1 min	Pregătirea materialului didactic, aerisirea sălii, notarea absențelor.		
2.	**Captarea atenției**	2 minute O5	Pentru captarea atenției, profesorul va citit elevului povestea ceasului. (Anexa 1)	Conversația	Apreciere verbală
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	1 minut O5	Se va anună titlul lecției și obiectivele.		
4.	**Dirijarea activității, sistematizarea, consolidarea, fixarea cunoștințelor asimilate anterio**r	O1 O2 8 min	Profesorul prezintă povestea lui Tuxi care a venit pe Pământ să învețe împreună cu elevul cum se scurge timpul (se va aminti ca timpul se poate măsura în ani, luni, săptămâni, zile, etc. Se va mai explica elevului cu ajutorul imaginilor de pe laptop că o zi are 24 de ore, o săptămână are 7 zile și că luna este formată din patru săptămâni). Se va realiza un joc interactiv pe laptop, unde elevul va avea de recunoscut zilele săptămânii, anotimpurile și	Explicația Exercițiul conversația laptop imagini	Observarea sistematică Aprecierea verbală Să recunoască 4 zile ale săptămânii, un anotimp și 3 luni ale anului.

	-obținerea performanțelor	O3 O5 5 min O4 O5 14 min	lunile anului protrivite fiecărui anotimp, ajutându-l pe Tuxi să învețe timpul. Următoare activitate se realizează tot pe laptop ca un joc interecativ, elevul va avea de recunoscut cât timp trece pentru a realiza diverse activități („Cât crezi că a petrecut Tuxi citind cartea?''), răspunsurile vor fi alese din patru variante de răspuns, iar când răspunsul este corect se va trece la următoarea activitate/întrebare. După parcurgerea acestor activități profesorul va prezenta elevului ceasul analog și ceasul digital. Se va explica că astăzi va învăța pe ceas să citească când acesta indică orele de fix și jumătate. Cu ajutorul imaginilor elevul va primi explicații și demostrații despre modul de citire a ceasului. După această etapă elevul va primi un ceas analog și va exrage dintr-o cutie 6 cartonașe cu diferite ore pe care va trebui să le indice, va primi ajutor și sprijin în realizrea sarcinii. Se va realiza jocul „Cât e cesul?" acesta se va juca împreună cu profesorul, care va explica regulile (fiecare	Explicația Exercițiul Laptop Conversația Explicația	Aprecierea verbal Să recunoască timpul pentru o activitate

	-asigurarea transferului	O4 O5 13 min	va avea un pion de culoare diferită, se va arunca cu zarul, ce număr este indicat atâtea căsuțe trebuie sărite și se va citi ora de pe spațiul ajuns) *În cazul în care elevul va parcurge cu dificultate etapele, acestea se vor relua ora următoare.	Exercițiul Imagini Laptop Ceas analog Zaruri Planșa pioni	Să indice ora de pe două cartonașe corect din 6. Apreciere verbală Observarea sistematică Să citească corect ora din 3 căsuțe
6.	**Evaluarea**	1 minute	Aprecierea rezultatelor obținute pe parcursul orei.	Conversația	

ANEXA 1

Povestea cesului cu inimă

Trăia odata un ceasornicar bătrân. Într-o zi, plimbându-se printr-o pădure de la marginea oraşului, văzu un ceas aruncat la rădăcina unui stejar. Era mare cât un băiat sau o fetiță de patru ani, avea limbile de aur şi cifrele de pietre scumpe.
Niciodată nu mai văzuse ceasornicarul un asemenea ceas! Îl privi pe toate părţile însă ceasul nu mergea. Îl lua acasă şi îl desfăcu să îl repare. Pe vremea aceea, în fiecare ceas locuia un pitic. El era cel care mişca roţile dinţate şi bătea cu un ciocanel, făcând tic – tac, tic – tac…

Ceasul pe care îl găsise meşterul nu avea pitic. Avea însă un pitic într-un sertar, de la un ceas care fusese strivit din greşeală de stăpânul său. Repara ceasornicarul ceasul şi îl aşeza în vitrină, doar, doar o veni păgubitul după el.

Într-o zi trecu pe acolo împăratul care văzând ceasul dori să-l cumpere. Îl duse la palat şi îl aşeză în sala tronului păzit de doi ostaşi.Din ziua aceea se petrecu un lucru tare ciudat. De cate ori venea la palat câte un boier să se plângă că-l necăjesc ţăranii, abia îi spunea împăratul: ”Vorbeşte! Îţi dau voie să vorbeşti o oră…” că ceasul cu limbi de aur şi arăta că ora trecuse! Pleca boierul supărat, fără să apuce să deschidă gura. Dacă venea însă o văduvă, care îl învinuia pe boier că-i fura şi ultima bucăţică de pâine, împăratul îi spunea:

– Ei, vorbeşte şi tu! Îţi dau voie o clipă… Şi iată că după ceasul cu limba de aur, clipa ţinea, ţinea şi nu se mai sfârşea… Plecă văduva numai când spusese tot ce avea pe inima!

Dacă au văzut aşa, s-au strâns boierii într-o zi şi s-au dus la împărat.

– Măria ta, nu se mai poate… Ceasul Măriei tale ne face viaţa amară. Nu merge bine, Măria – ta!

L-a chemat împăratul pe ceasornicar şi i-a dat ceasul să-l repare. (…) Ajuns acasă, ceasornicarul scoase piticul din ceas şi îl întrebă ce se întâmplă.

– Meştere, meştere – ofta piticul – ce să fac dacă am o inimă? Inima ţine cu oamenii nevoiaşi şi nu-i iubeşte pe boierii hrăpăreţi… Atunci pun ceasul să meargă mai repede sau mai încet după cum cred eu că e bine. Meşterul dădu din cap. Doar avea şi el o inimă şi-l înţelegea tare bine pe piticul cel inimos! (…)

Pentru a ieşi din impas, ceasornicarul apelă la ajutorul altui meşter, care dorind să fie pe placul împăratului, construi un pitic de fier, fără inima, care să pună ceasul în mişcare ca şi piticul adevarat. Tare s-au bucurat boierii şi împăratul de noul ceas! L-au aşezat în sala tronului şi, de atunci, din nou vorbiră boierii câte o oră, iar nevoiaşii câte o clipă… Apoi, îmbătrânind, piticii din ceasornice se mutară, rând pe rând, în ţara poveştilor şi în locul lor fură aşezaţi pitici de fier, sau arcuri, lanţuri, pendule şi cuci. Până în zilele noastre se cunosc ceasuri cu arc,cu lanţ,cu pendule sau cu cuc, dar ceasuri cu pitic sau cu inimă nu se mai cunosc decât în poveştile pentru copii.(…..)

Povești, de Vladimir Colin, Copyright 2023

Nr. înregistrare:

PROIECTARE
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE
”Să ne reamintim !”

Comunicare în limba română
Clasa a II-a

Prof. înv. primar,

Director,

Unitatea de învăţare: Să ne reamintim!

Perioada: S1 (1 săptămână) – Modulul 1

Ziua	Disciplina	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Detalieri de conținut	Resurse materiale şi procedurale	Evaluare
1. Luni	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 4.1; 4.2; 4.3	**CLR:** Texte-suport din manual • **Reactualizarea cunoștințelor din clasa I** - Cuvântul. Silaba (reactualizare) - Scrierea ortografică a cuvintelor (reactualizare) - Despărţirea cuvintelor în silabe - Despărţirea în silabe a cuvintelor din strofa unui cântec la alegere - Cuvinte ascunse în interiorul altor cuvinte	• **Reactualizarea cunoștințelor din clasa I. Cuvântul. Silaba**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: lectura explicativă, explicaţia, conversaţia euristică, procedee de citire activă, selectivă, conştientă	Observarea calităţii actului citirii. Citirea corectă, fluentă, conştientă, cursivă. Citirea expresivă Evaluarea comportamentului, a participării la activităţile propuse
2. Marţi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 4.1; 4.2; 4.3	**CLR:** Texte-suport din manual - Citirea selectivă în funcţie de anumite criterii (de exemplu: anumite cuvinte, cuvinte cu sens asemănător/opus) - Înlocuirea în enunţuri a unor cuvinte cu altele cu sens asemănător/opus - Alcătuirea unor serii	• **Reactualizarea cunoștințelor din clasa I. Vocabularul. Scrierea ortografică a cuvintelor**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia	Observarea calităţii actului citirii. Rezolvarea fişelor de lucru. Evaluarea comportamentului, a participării la activităţile propuse

			sinonimice/antonimice - Cuvinte cu mai multe sensuri (reactualizare) - Înlocuirea într-un cântec a unor cuvinte cu altele cu înţeles asemănător/opus		euristică, exerciţiul, brainstorming	
3. Mier-curi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 4.1; 4.2; 4.3	**CLR:** Texte-suport din manual (2 ore) • **Reactualizarea cunoștințelor din clasa I** - Citirea cursivă, conştientă, expresivă, în ritm propriu a unui text dat - Înțelegerea textului scris (reactualizare) - Formularea de întrebări şi răspunsuri pe baza textului - Completarea unor enunţuri cu informaţii din text - Ordonarea cuvintelor pentru a obţine propoziţii - Schimbarea topicii într-o propoziţie dată - Alcătuirea unor propoziţii simple/dezvoltate - Completarea unor texte cu semnele de punctuație: punctul, semnul întrebării, linia de dialog (reactualizare) - Completarea unor texte cu conţinut matematic a semnelor de punctuaţie lipsă - Citirea cursivă, conştientă,	• **Reactualizarea cunoștințelor din clasa I. Propoziţia. Semnele de punctuaţie**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Rezolvarea fişelor de lucru Aprecierea răspunsurilor elevilor

			expresivă în ritm propriu a textului - Așezarea textului în pagină (reactualizare) - Copierea unui text - Transcrierea unui text - Transcrierea unui text pe liniatură specifică matematicii			
4. Joi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 4.1; 4.2; 4.3	**CLR:** Texte-suport din manual • **Evaluare iniţială**	• **Evaluare iniţială**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, munca independentă	Completarea fişelor de evaluare
5. Vi-neri	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 4.1; 4.2; 4.3	**CLR:** Texte-suport din manual • **Vreau să ştiu mai mult!** - Activităţi de remediere/dezvoltare în funcţie de rezultatele obţinute la test	• **Vreau să ştiu mai mult!**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul,	Observarea calităţii actului citirii. Respectarea convenţiilor textului Aprecierea răspunsurilor elevilor

					povestirea, munca pe echipe	

Unitatea de învăţare I
Perioada: S2-S5 Modulul 1 (4 săptămâni)

Ziua	Disciplina	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Detalieri de conţinut	Resurse materiale şi procedurale	Evaluare
1. Luni	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 4.1; 4.2; 4.3	**CLR:** Texte-suport din manual • **Textul. Înţelegerea textului scris** - Citirea cursivă, conştientă, expresivă, în ritm propriu a unui text dat - Înțelegerea textului scris (reactualizare) - Formularea de întrebări şi răspunsuri pe baza textului - Completarea unor enunţuri cu informaţii din text - Continuarea textului	• **Textul**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: lectura explicativă, explicaţia, conversaţia euristică, procedee de citire activă, selectivă, conştientă	Observarea calităţii actului citirii. Citirea corectă, fluentă, conştientă, cursivă. Citirea expresivă Evaluarea comportamentului, a participării la activităţile propuse
2. Marţi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual • **Acte de vorbire. Formule de prezentare** - Citirea cursivă, conştientă, expresivă, în ritm propriu a unui text dat - Prezentarea personală în faţa unui coleg/colegă/a clasei - Completarea unei cărţi de vizită cu informaţii personale	• **Acte de vorbire. Formule de prezentare**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul,	Observarea calităţii actului citirii. Rezolvarea fişelor de lucru. Evaluarea comportamentului, a participării la activităţile propuse

					brainstorming	
3. Mier-curi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual (2 ore) • **Dialogul. Linia de dialog** - Completarea liniei de dialog într-un text - Formularea în scris a unor întrebări/răspunsuri - Ordonarea enunţurilor într-un text - Realizarea corespondenţei între replici - Alcătuirea unor dialoguri simple pe o tematică dată - Participarea la discuţii în perechi/grup - Formularea unor întrebări referitoare la subiecte de interes	• **Dialogul. Linia de dialog**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Rezolvarea fişelor de lucru Aprecierea răspunsurilor elevilor
4. Joi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual - **Formule de politeţe. Salutul. Solicitare şi permisiune** - Citirea cursivă, conştientă, expresivă, în ritm propriu a unui text dat - Înțelegerea textului scris - Formularea de întrebări şi răspunsuri pe baza textului - Completarea unor enunţuri cu informaţii din text - Completarea unui dialog cu formulele de salut potrivite - Alcătuirea unor enunţuri cu	• **Formule de politeţe. Salutul. Solicitare şi permisiune**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Formularea întrebărilor/ răspunsurilor Aprecierea răspunsurilor elevilor

			formule de salut/permisiune potrivite - Utilizarea formulelor de adresare/solicitare/mulţumire potrivite unui anumit context - Formularea unor enunţuri în care să-şi manifeste intenţia de a primi anumite informaţii - Jocuri de rol: „La magazin”, „La bibliotecă”			
5. Vi-neri	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual • **Formule de politeţe. Salutul. Solicitare şi permisiune** - Citirea cursivă, conştientă, expresivă, în ritm propriu a unui text dat - Înțelegerea textului scris - Formularea de întrebări şi răspunsuri pe baza textului - Completarea unor enunţuri cu informaţii din text - Completarea unui dialog cu formulele de salut potrivite - Alcătuirea unor enunţuri cu formule de salut/permisiune potrivite - Jocuri de rol: „La magazin”, „La bibliotecă” - Utilizarea formulelor de adresare/solicitare/mulţumire potrivite unui anumit context - Formularea unor enunţuri în	• **Formule de politeţe. Salutul. Solicitare şi permisiune**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Respectarea convenţiilor textului Aprecierea răspunsurilor elevilor

			care să-şi manifeste intenţia de a primi anumite informaţii			
6. Luni	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual • **Alfabetul limbii române** - Citirea cursivă, conştientă, expresivă, în ritm propriu a unui text dat - Înțelegerea textului scris (reactualizare) - Formularea de întrebări şi răspunsuri pe baza textului - Scrierea literelor mici/mari de mână în ordine alfabetică - Scrierea în ordine alfabetică a unor cuvinte date - Jocuri: ,,Ultima literă devine prima”, ,,Alfabetul Pământului”	• **Alfabetul limbii române**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: lectura explicativă, explicaţia, conversaţia euristică, procedee de citire activă, selectivă, conştientă	Observarea calităţii actului citirii. Citirea corectă, fluentă, conştientă, cursivă. Citirea expresivă Evaluarea comportamentului, a participării la activităţile propuse
7. Marţi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual • **Grupurile de litere: *ce* şi *ci*** - Citirea selectivă în funcţie de anumite criterii (de exemplu: cuvintele care conţin grupurile de litere *ce, ci*) - Completarea unor cuvinte care conţin grupurile de litere *ce, ci* - Identificarea cuvintelor scrise corect - Completarea unor enunţuri cu cuvintele potrivite - Rescrierea corectă a unor propoziţii scrise greşit	• **Grupurile de litere: *ce* şi *ci***	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, brainstorming	Observarea calităţii actului citirii. Rezolvarea fişelor de lucru. Evaluarea comportamentului, a participării la activităţile propuse

			- Gruparea în tabel a cuvintelor care conţin grupurile de litere *ce, ci* - Despărţirea în silabe a unor cuvinte date - Alcătuirea unor enunţuri cu cuvinte date - Identificarea unor forme de plural ale unor substantive la singular - Dictări, transcrieri, copieri - Realizarea unor planşe colorate cu reguli de scriere corectă			
8. Mier-curi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual (2 ore) • **Grupurile de litere: *ce* şi *ci*** - Citirea selectivă în funcţie de anumite criterii (de exemplu: cuvintele care conţin grupurile de litere *ce, ci*) - Completarea unor cuvinte care conţin grupurile de litere *ce, ci* - Identificarea cuvintelor scrise corect - Completarea unor enunţuri cu cuvintele potrivite - Rescrierea corectă a unor propoziţii scrise greşit - Gruparea în tabel a cuvintelor care conţin grupurile de litere *ce, ci* - Despărţirea în silabe a unor cuvinte date	• **Grupurile de litere: *ce* şi *ci*** Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Rezolvarea fişelor de lucru Aprecierea răspunsurilor elevilor

			- Alcătuirea unor enunţuri cu cuvinte date - Identificarea unor forme de plural ale unor substantive la singular - Dictări, transcrieri, copieri - Realizarea unor planşe colorate cu reguli de scriere corectă			
9. Joi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual • **Grupurile de litere: *ge* şi *gi*** - Citirea selectivă în funcţie de anumite criterii (de exemplu: cuvintele care conţin grupurile de litere *ge, gi*) - Completarea unor cuvinte care conţin grupurile de litere *ge, gi* - Identificarea cuvintelor scrise corect - Completarea unor enunţuri cu cuvintele potrivite - Rescrierea corectă a unor propoziţii scrise greşit - Gruparea în tabel a cuvintelor care conţin grupurile de litere *ge, gi* - Despărţirea în silabe a unor cuvinte date - Alcătuirea unor enunţuri cu cuvinte date - Identificarea unor forme de plural ale unor substantive la singular	• **Grupurile de litere: *ge* şi *gi***	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Formularea întrebărilor/ răspunsurilor Aprecierea răspunsurilor elevilor

			- Dictări, transcrieri, copieri - Realizarea unor planşe colorate cu reguli de scriere corectă			
10. Vineri	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual • **Grupurile de litere: *ge* şi *gi*** - Citirea selectivă în funcţie de anumite criterii (de exemplu: cuvintele care conţin grupurile de litere *ge, gi*) - Completarea unor cuvinte care conţin grupurile de litere *ge, gi* - Identificarea cuvintelor scrise corect - Completarea unor enunţuri cu cuvintele potrivite - Rescrierea corectă a unor propoziţii scrise greşit - Gruparea în tabel a cuvintelor care conţin grupurile de litere *ge, gi* - Despărţirea în silabe a unor cuvinte date - Alcătuirea unor enunţuri cu cuvinte date - Identificarea unor forme de plural ale unor substantive la singular - Dictări, transcrieri, copieri - Realizarea unor planşe colorate cu reguli de scriere corectă	• **Grupurile de litere: *ge* şi *gi***	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Respectarea convenţiilor textului Aprecierea răspunsurilor elevilor
11.	**CLR**	**CLR:** 1.1;	**CLR:** Texte-suport din manual	• **Grupurile de**	Resurse materiale:	Observarea

Luni		1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	• **Grupurile de litere: *che* şi *chi*** - Citirea selectivă în funcţie de anumite criterii (de exemplu: cuvintele care conţin grupurile de litere *che, chi*) - Completarea unor cuvinte care conţin grupurile de litere *che, chi* - Identificarea cuvintelor scrise corect - Completarea unor enunţuri cu cuvintele potrivite - Rescrierea corectă a unor propoziţii scrise greşit - Gruparea în tabel a cuvintelor care conţin grupurile de litere *che, chi* - Despărţirea în silabe a unor cuvinte date - Alcătuirea unor enunţuri cu cuvinte date - Identificarea unor forme de plural ale unor substantive la singular - Dictări, transcrieri, copieri	**litere: *che* şi *chi***	manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: lectura explicativă, explicaţia, conversaţia euristică, procedee de citire activă, selectivă, conştientă	calităţii actului citirii. Citirea corectă, fluentă, conştientă, cursivă. Citirea expresivă Evaluarea comportamentului, a participării la activităţile propuse
12. Marţi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual • **Grupurile de litere: *che* şi *chi*** - Citirea selectivă în funcţie de anumite criterii (de exemplu: cuvintele care conţin grupurile de litere *che, chi*) - Completarea unor cuvinte care conţin grupurile de litere *che, chi*	• **Grupurile de litere: *che* şi *chi***	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia,	Observarea calităţii actului citirii. Rezolvarea fişelor de lucru. Evaluarea comportamentului, a participării la activităţile

			- Identificarea cuvintelor scrise corect - Completarea unor enunţuri cu cuvintele potrivite - Rescrierea corectă a unor propoziţii scrise greşit - Gruparea în tabel a cuvintelor care conţin grupurile de litere *che, chi* - Despărţirea în silabe a unor cuvinte date - Alcătuirea unor enunţuri cu cuvinte date - Identificarea unor forme de plural ale unor substantive la singular - Dictări, transcrieri, copieri - Realizarea unor planşe colorate cu reguli de scriere corectă		conversaţia euristică, exerciţiul, brainstorming	propuse
13. Mier-curi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual (2 ore) - **Grupurile de litere: g*he* şi *ghi*** - Citirea selectivă în funcţie de anumite criterii (de exemplu: cuvintele care conţin grupurile de litere *ghe, ghi*) - Completarea unor cuvinte care conţin grupurile de litere *ghe, ghi* - Identificarea cuvintelor scrise corect - Completarea unor enunţuri cu cuvintele potrivite	• **Grupurile de litere: *ghe* şi *ghi***	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Rezolvarea fişelor de lucru Aprecierea răspunsurilor elevilor

			- Rescrierea corectă a unor propoziţii scrise greşit - Gruparea în tabel a cuvintelor care conţin grupurile de litere *ghe, ghi* - Despărţirea în silabe a unor cuvinte date - Alcătuirea unor enunţuri cu cuvinte date - Identificarea unor forme de plural ale unor substantive la singular - Dictări, transcrieri, copieri			
14. Joi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual - **Grupurile de litere: g*he* şi *ghi*** - Citirea selectivă în funcţie de anumite criterii (de exemplu: cuvintele care conţin grupurile de litere *ghe, ghi*) - Completarea unor cuvinte care conţin grupurile de litere *ghe, ghi* - Identificarea cuvintelor scrise corect - Completarea unor enunţuri cu cuvintele potrivite - Rescrierea corectă a unor propoziţii scrise greşit - Gruparea în tabel a cuvintelor care conţin grupurile de litere *ghe, ghi* - Despărţirea în silabe a unor	• **Grupurile de litere: g*he* şi *ghi*** 	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Formularea întrebărilor/ răspunsurilor Aprecierea răspunsurilor elevilor

			cuvinte date - Alcătuirea unor enunţuri cu cuvinte date - Identificarea unor forme de plural ale unor substantive la singular - Dictări, transcrieri, copieri			
15. Vineri	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual sau alte surse • **Formarea şi dezvoltarea competenţelor de citire/lectură prin:** - Citirea unor poveşti, poezii, cărţi pentru copii - Căutarea unor cărţi indicate la colţul de lectură al clasei, biblioteca şcolii - Prezentarea unor cărţi citite - Completarea unor fişe de lectură - Identificarea şi analizarea ilustraţiilor care însoţesc textul - Completarea unor texte cu semnele de punctuaţie lipsă - Transcrierea unor cuvinte/enunţuri/fragmente	- **Lectura textului literar (oră de lectură)**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Respectarea convenţiilor textului Aprecierea răspunsurilor elevilor
16. Luni	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual • **Cartea. Cuprinsul unei cărţi** - Identificarea unor obiecte prin descoperirea caracteristicilor acestora - Identificarea unor numere prin	• **Cartea. Cuprinsul unei cărţi**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse	Observarea calităţii actului citirii. Citirea corectă, fluentă, conştientă, cursivă. Citirea

			descoperirea caracteristicilor acestora - Exerciţii de utilizare a cuprinsului unei cărţi - Exerciţii de decodare a unor informaţii cuprinse pe cotorul, coperta şi pagina de titlu ale unor cărţi/manuale şcolare diferite		procedurale: lectura explicativă, explicaţia, conversaţia euristică, procedee de citire activă, selectivă, conştientă	expresivă Evaluarea comportamentului, a participării la activităţile propuse
17. Marţi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual • **Textul. Aşezarea textului în pagină. Copierea unui text** - Citirea expresivă a unui scurt text - Scrierea corectă a unor cuvinte, enunţuri pe liniatură de tip II - Copierea unor texte scurte, exersând aşezarea în spaţiul paginii - Înlocuirea într-un text (inclusiv strofe aparţinând unor cântece) a unor cuvinte cu altele cu înţeles asemănător/opus	• **Textul. Aşezarea textului în pagină. Copierea unui text**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, brainstorming	Observarea calităţii actului citirii. Rezolvarea fişelor de lucru. Evaluarea comportamentului, a participării la activităţile propuse
18. Mier-curi	**CLR**		**CLR:** Texte-suport din manual (2 ore) • **Să exersăm!** - Citirea cursivă, conştientă, expresivă, în ritm propriu a unui text dat - Înțelegerea textului scris - Formularea de întrebări şi răspunsuri pe baza textului - Completarea unor enunţuri cu	• **Să exersăm!**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia	Observarea calităţii actului citirii. Rezolvarea fişelor de lucru Aprecierea răspunsurilor elevilor

			informaţii din text - Scrierea în ordine alfabetică a unor cuvinte date - Alcătuirea unor scurte dialoguri - Completarea unor cuvinte cu grupurile de litere învăţate		euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	
19. Joi	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual - **Evaluare**	• **Evaluare**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca individuală	Completarea fişelor de evaluare
20. Vi-neri	**CLR**	**CLR:** 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1	**CLR:** Texte-suport din manual • **Vreau să ştiu mai mult!** - Activităţi de recuperare/dezvoltare în funcţie de rezultatele obţinute la test	• **Vreau să ştiu mai mult!**	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, Texte-suport din manual, fişe de lucru Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, povestirea, munca pe echipe	Observarea calităţii actului citirii. Respectarea convenţiilor textului Aprecierea răspunsurilor elevilor

PROIECT DIDACTIC



Prof. Înv. Primar : Avram Alina Ionela
Unitatea de învățământ: Liceul Tehnoloic „Dimitrie Leonida”
Piatra Neamț
Data: 27.01.2023
Clasa: a II - a
Aria curriculară: Arte şi tehnologii
Disciplina: Arte vizuale şi abilităţi practice
Subiectul lecţiei: „Omul de zăpadă"- Colaj
Forma de realizare: activitate integrată
Tipul lecţiei: Formare de priceperi şi deprinderi

Domenii integrate: Arte vizuale şi abilităţi practice, Dezvoltare personală, Comunicare în limba română, Matematică şi explorarea mediului, Muzică şi mişcare

Scopul:

- ✓ Formarea deprinderii de a realiza o lucrare după o temă dată;
- ✓ Dezvoltarea capacităţii de a mânui corect instrumentele şi materialele adecvate, de a adopta o poziţie corectă în timpul lucrului; dezvoltarea atenţiei voluntare;
- ✓ Educarea interesului pentru frumos, a gustului estetic şi a simţului civic;

Obiective operaţionale:

O1- Să denumească materialele de lucru necesare pentru realizarea temei propuse;
O2- Să realizeze tema propusă respectând tehnica de lucru şi instrucţiunile primite;
O3- Să analizeze în spirit critic şi autocritic atât lucrarea proprie cât şi lucrările colegilor;
O4- Să realizeze igienizarea spaţiului de lucru după finalizarea lucrării.

Competențe specifice :

Arte vizuale și lucru manual
1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/pictură/ modelaj/colaj/film/desen animat, care reflectă un context familiar;
2.2. Manifestarea liberă a ideilor şi trăirilor personale, apelând la forme simple de exprimare specifice artelor;
2.1. Observarea unor caracteristici simple ale materialelor întâlnite în mediul familiar;

Dezvoltare personală
2.2. Identificarea şi aplicarea regulilor de comunicare specifice în activitatea şcolară;

Comunicare în limba română
1.1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

Matematică și explorarea mediului
5.1 Sortarea și clasificarea unor date din mediul apropiat pe baza a două criteria;

Muzică și Mișcare
2.1Cântarea individual sau în grup asociind acompaniamentul sugerat de ritm;

Strategii didactice:

Metode şi procedee:, conversaţia, explicaţia, demonstraţia,observarea, instructajul, exerciţiul, turul galeriei ,observarea , problematizarea.

Mijloace de învăţământ: planşa model, - hârtie cartonată albastru, şablon,vată, culori, lipici, foarfece,calculator

Forme de organizare: frontal, individual

Resurse de timp:50 min

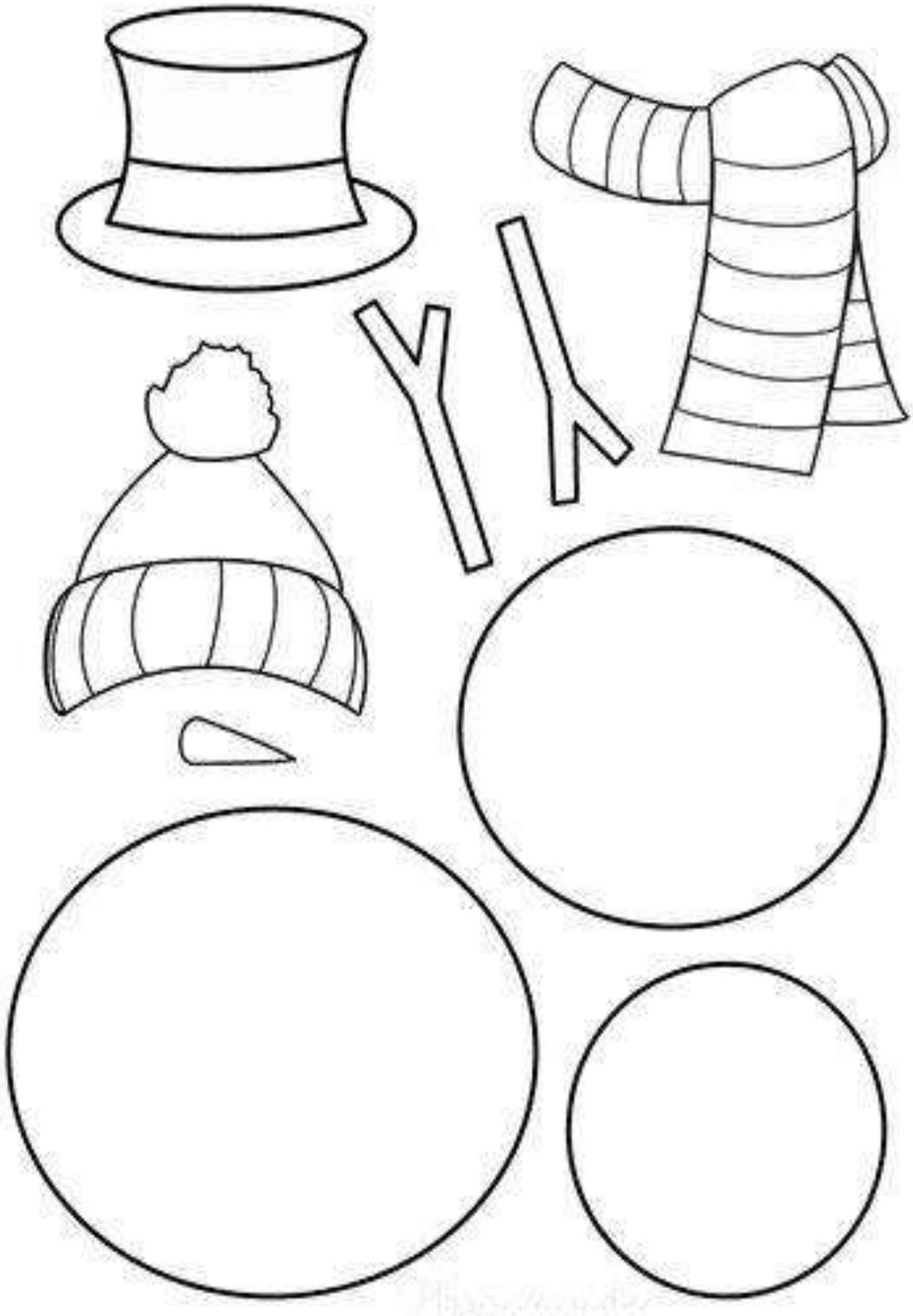
SCENARIU DIDACTIC

Etapele lecţiei	Conţinut instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
		Metode	Mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric 2 min	Crearea condițiilor necesare unei bune desfășurări a activității: - aerisirea sălii de clasă; - amenajarea spațiului de desfășurare a activității; - pregatirea materialului didactic.	Conversația		Frontal	
2. Captarea atenției 5 min	Se realizează pornindu-se de la următoarele ghicitori: Stă în curte, lângă pom. Îi zici om, dar nu e om; Şi când soarele-ncălzeşte, Nu-l mai vezi, că se topeşte. (Omul de zăpadă) Zi și noapte stă în frig. Nu răspunde când îl strig. (Omul de zăpadă) Om făcut de mâna mea, Cu ochi negri şi lulea. Nici-un viscol nu-l răstoarnă, Că e sprijinit de iarnă. (Omul de zăpadă) Stă pe loc şi nici nu-i pasă Şi-i atâta de răcit!	Conversația Expunerea Conversaţia	Planşă cu textul intuitiv Marker ghicitori	Frontal	

	Dar nu vrea să vină-n casă… Că nu-i place! L-aţi ghicit? (Omul de zăpadă)				
3. Anuntarea lecţiei noi 3 min	Din răspunsurile pe are le-aţi intuit ,este ceea ce vom lucra astăzi. Lucrarea se numeşte*"Omul de zăpadă"*, iar tehnica folosită va fi decupare şi lipire. Pentru realizarea lucrărilor va trebui să respectaţi tehnica de lucru, să păstraţi lucrarea curată şi îngrijită. La final va trebui să vă exprimaţi părerea despre lucrarea voastră şi a colegilor şi să vă faceţi curăţenie la măsuţă.	Explicaţia Conversaţia		Frontal	
4.Dirijarea învăţării 30 min	❖ ***Intuirea modelului şi a materialelor*** Prezint lucrarea model - *Omul de zăpadă*. Solicit elevilor să numească materialele din care este confecţionat modelul. ❖ ***Demonstrarea şi explicarea modului de lucru*** Prezint elevilor etapele de realizare ale lucrării: ANEXA 1 -colorarea elementelor care alcătuiesc omul de zăpadă - decuparea după contur a elementelor componente; - asamblarea prin lipire; - lipirea elementelor de decor: pălăria omului de zăpadă, nasul, gura, nasturii; - decorarea lucrării cu fulgi de zăpadă –vată ❖ ***Realizarea lucrărilor de către elevi***	Conversaţia Observrea Demonstraţia Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Instructajul	-model -hârtie cartonată albastru -şablon ANEXA	Frontal Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale

	Supravegheaz modul în care lucrează elevii şi ofer informaţii suplimentare acolo unde este nevoie. Le cer elevilor să lucreze cât mai corect şi estetic, respectând etapele de lucru. Pentru o ambianţă plăcută în timpul lucrului se va folosi un fundal sonor: *"Omul de zăpadă"*- colecția, "CUTIUȚA MUZICALĂ dr Dan Bitman. Pe măsură ce lucrările sunt gata vor fi aşezate pe suportul deja aranjat pentru obținerea colajului, obţinându-se o mică expoziţie.	Exerciţiul Explicaţia	-culori - lipici -foarfece		
5. Obţinerea performanţei ***5 min***	Se va realiza *turul galeriei* pe rând, şi vor fi analizate, critic şi autocritic, după următoarele criterii: - corectitudinea execuţiei; - aspectul estetic:â; - gradul de finalitate; - ordinea şi disciplina în timpul lucrului; Fiecare elev, se va întoarce la propria lucrare unde va aduce îmbunătăţiri (dacă este cazul) . În timpul rămas. Copiii vor fi solicitați să compună câte o problemă pe baza lucrării obținute,respectând cerințele și explicațiile date.	Conversaţia Turul galeriei *A*precierea verbală Învățarea prin descoperire; Problematizarea		Frontal Individual	Obsevarea sistematică Aprecieri verbale
6. Încheierea activității 5 min	Formulează concluzii şi aprecieri cu privire la modul cum au lucrat, la ordinea şi disciplina din timpul orei. şi asupra esteticii lucrărilor.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1



PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învăţământ: Liceul Tehnologic „Dimitrie Leonida” Piatra Neamț
Clasa: a II-a
Data:
Învățător: Avram Alina Ionela
Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii
Disciplina: Matematică şi explorarea mediului
Unitatea tematică: Vieţuitoare şi medii de viaţă
Subiectul: Exerciții și probleme
Înmulțirea numerelor de la 0 la 10



Tipul activităţii : Consolidarea și sitematizarea cunoștințelor
Scopul: Consolidarea cunoştinţelor privind algoritmul de calcul oral, scris și de rezolvare de probleme
prin operația de înmulţire în concentrul 0-10;

Domenii integrate: *Matematică şi explorarea mediului*
Comunicare în limba română
Muzică şi mişcare
Dezvoltare personală

Scopul:

Consolidarea cunoştinţelor privind algoritmul de calcul oral, scris și de efectuare probleme cu operații de înmulţirea în concentrul 0-100,

COMPETENȚE GENERALE:

1.Utilizarea numerelor în calcule elementare;
2.Identificarea unor fenomene/relații/regularități/structuri din mediul apropiat;
3.Generarea unor explicații simple prin folosirea unor elemente de logică;

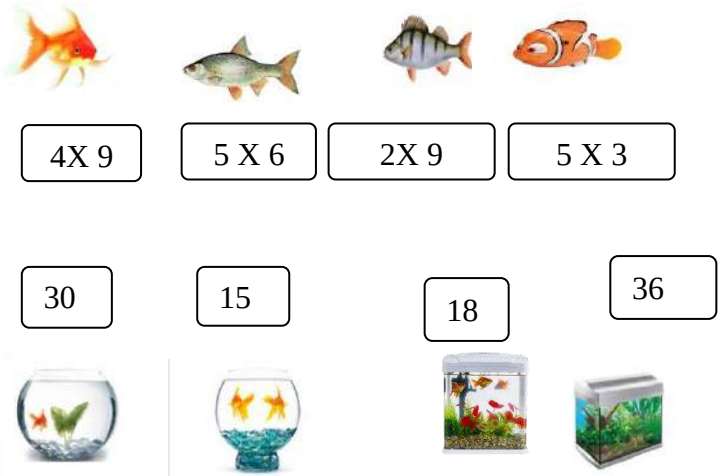
COMPETENȚE SPECIFICE:
Matematică și explorarea mediului:

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-1000, recurgând l numărare şi/sau grupare ori de câte ori este necesar;
1.5. Efectuarea de înmulţiri în concentrul 0-1000 prin repetate;
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume,diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs,factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, < >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;
5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x;a±b±c=x în concentrul 0-1000; a·b=x; a:b=x în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini au reprezentări schematice;
Comunicare în limba română:
1.1.Identificarea semnificației unui mesaj oral
3.1. Citirea unor cuvinte scrise întâlnite în mediul cunoscut
Dezvoltare personală :
2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate
AVAP:
2.3. Realizarea de produse utile si estetice combinand materiale usor de prelucrat si tehnici accesibile;

Obiective operationale :La finalul lecției elevii vor fi capabili:
O1:- să realizeze corespondenţa între operaţia de înmulţire şi rezultatul ei;
O2:- să calculeze, scris și oral, operațiile de înmulțire;
O3:- să calculeze respectând ordinea efectuării operaţiilor;
O4:- să rezolve o problemă cu 1 și 2 operaţii;
O5:- să compună o problemă după exercițiul dat;
O6:-să realizeze desenul unei probleme

Strategia didactică:
Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul,algoritmizarea problematizarea, munca independenta
Forme de organizare a activităţii: frontal, individual;
Resurse materiale: fișe de lucru, marker, ghicitoare, instrumente de scris, caiete,videoproiector
Resurse bibliografice:
- „Programa pentru disciplinele Matematică clasa II-a,București 2014
- https://wordwall.net/ro/resource/8826938/0-10-%C3%AEnmul%C8%9Birea

EVENIMENTELE INSTRUIRII	Ob op.	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL AL LECŢIEI ŞI DEMERSURI DIDACTICE	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		Activitatea învăţătorului	Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric 2 min.		Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a activităţii: * pregătirea materialului didactic; *asigurarea liniştii şi a disciplinei pentru desfăşurarea activităţii;	Conversaţia	Materialele necesare la lecţie	Frontal Individual	Observare sistematică
2. Verificarea temei 3 min.		Se verifică tema sub aspect calitativ/cantitativ. Se evidenţiază elevii care au rezolvat corect tema, au scris caligrafic şi au un caiet îngrijit; Se fac aprecieri asupra realizării temei;	Conversaţia Explicatia	Caiete Culegeri Instrumente de scris	Frontal Individual	Observarea sistematică a elevilor
3. Captarea atenţiei 6 min.	O2	Le spun o ghicitoare: „Cifrele au uneori Între ele și un ori Un semn foarte cumsecade Ce le face să dea roade'' Se va juca un joc cu exerciții de calcul mintal cu înmulțrea în concentrul 0-100.	Conversaţia Exercițiul	Joc wordwall Videoproiec-tor	Frontal	Observarea sistematică a elevilor Evaluare formativă orală

4. Anunţarea subiectului şi a obiectivelor 2 min.		Elevii sunt anunţaţi că titlul lecţiei este „Exerciții și probleme”și că își vor consolida cunoștințele legate de această operație. „Astăzi vom calcula, vom rezolva și alcătui împreună probleme Se notează pe tablă data, titlul lecţiei.	Conversaţia	Tablă, marker	Frontal	Observarea sistematică a elevilor
5. Dirijarea consolidării 25 min.	O_1	Le împart copiilor câte o fișă de lucru pe care o vom rezolva împreună.(Anexa1) FIȘĂ DE LUCRU 1. Ajută peștișorii să își găsească un acvariu!  4X 9 5 X 6 2X 9 5 X 3 30 15 18 36	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Algoritmizarea Conversaţia Explicaţia	Fișă de lucru Tablă Caiet Fișă de lucru	Frontal Frontal Frontal	Observarea sistematică a elevilor -se consideră performantă dacă elevii care se anunță/sunt solicitați răspund corect la cerințe -se considera performanta daca elevii

	O_2	2. Efectuează: 9 X 9= 8 X 7= 3 X 3= 5 X 10= 7 X 6= 9 X 4= 8 X 0= 6 X 9=	Exerciţiul Algoritmizarea	Caiet	Frontal	care se anunta rezolva corect exercitiile propuse
	O_3	3. Calculează: 3 X 7 + 4 = 8 X 3 – 7 = 2 X 4 + 2 =	Conversaţia	Fișă de lucru		
	O_4	4. Marius a cumpărat 3 buchete a câte 5 trandafiri fiecare. Câți trandafiri sunt în cele trei buchete? 	Explicaţia Exerciţiul	Tablă Caiet		
		5.Dan are trei mingi de tenis, iar Mircea are de 4 ori mai multe decât Dan. Câte mingi are Mircea?  Dan Mircea	Algoritmizarea	Fișă de lucru Tablă	Frontal	Observarea sistematică a elevilor

	O5	6.Anca a mâncat 3 cireșe, iar Liana, de 6 ori mai multe decât Anca. Câte cireșe a mâncat Liliana ? **Realizează desenul problemei pe caiet și rezolvă problema.** Exercițiile care au spațiu pentru rezolvare vor fi efectuate pe fișă iar celelalte pe caiet. Fiecare elev va fi numit să răspundă. Dacă un copil nu se descurcă în rezolvarea exercițiilor va fi ajutat de colegi.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Algoritmizarea	Caiet	Frontal	Observarea sistematică a elevilor
6.Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului 10 min	O6	În timpul rămas elevii vor compune o problemă pe caiet pentru: „ 7. Compune o problemă care să se rezolve prin operația: 4x 4. 8. Ioana a făcut 7 bulgări de zăpadă, iar fratele ei un număr dublu de bulgări. Câți bulgări au făcut împreună?” Dacă sun elevi care au terminat, vor rezolva problema 8.	Conversaţia Problrmatizare a Explicaţia Exerciţiul Algoritmizarea	Fișă de lucru Tablă Caiet	Individual Frontal	Citire reciprocă

7. Aprecierea şi încheierea activităţii 2 min.		Se vor face aprecieri verbale cu privire la felul în care au participat la lecție.	Conversaţia		Frontal Individual	Aprecieri verbale

FIȘĂ DE LUCRU

1. Ajută peștișorii să își găsească un acvariu!







4X 9	5 X 6	2X 9	5 X 3	3X 9

30	15	27	18	36







2. Efectuează:

9 X 9= 8 X 7= 3 X 3= 5 X 10=

7 X 6= 9 X 4= 8 X 0= 6 X 9=

3. Calculează:

3 X 7 + 4 = 8 X 3 – 7 = 2 X 4 + 2 =

4. Marius a cumpărat 3 buchete a câte 5 trandafiri fiecare.
Câți trandafiri sunt în cele trei buchete?



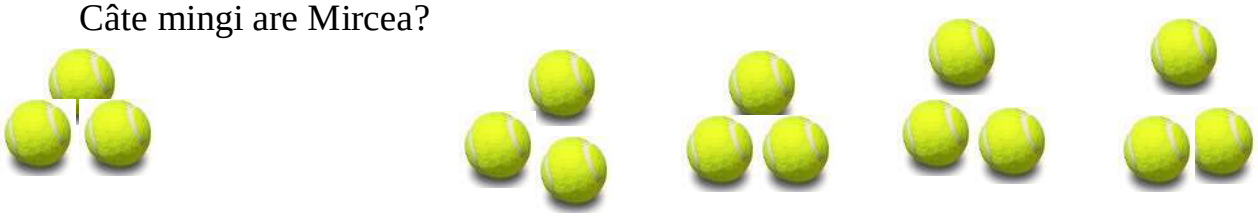


_____

_____

_____

5.Dan are trei mingi de tenis, iar Mircea are de 4 ori mai multe decât Dan.
Câte mingi are Mircea?



Dan Mircea

_____

_____

_____

6.Anca a mâncat 3 cireșe, iar Liana, de 6 ori mai multe decât Anca.
Câte cireșe a mâncat Liliana ?

Realizează desenul problemei pe caiet și rezolvă problema.

7. Compune o problemă care să se rezolve prin operația: 4x 4.

8. Ioana a făcut 7 bulgări de zăpadă, iar fratele ei un număr dublu de bulgări.
Câți bulgări au făcut împreună?

_____

_____

_____

,,Apa și securitatea alimentară”
Metode de evaluare inovative
Proiect WebQues

prof. Avram Claudia Domnica

INTRODUCERE

Hrana

Tumultoasa viață cotidiană își pune tot maiintens amprenta și pe modulcum ne hrănim. Alimentele din ce în ce mai procesate, consumate în cantități necontrolate, transformă încet dar sigur corpul nostru într- un depozit de toxine.

Apa

Consumul zilnic de apă, atât de necesar organismului, nu corespunde totdeauna unor standarde de asigurare a sănătății atât din punct de vedere cantitativ cât mai ales calitativ.

CE VOM FACE?

01

Grup țintă:
24 de elevi din clasa.
a VII-a



02

Sarcină de lucru:
Elevii vor face studii asupra propriei sănătăți, a propriilor activități și nevoi nutriționale/ nevoi de consum de apă, în timp ce vor realiza meniuri sănătoase și apetisante pentru restaurantul (virtual) pe care intenționează să-l deschidă

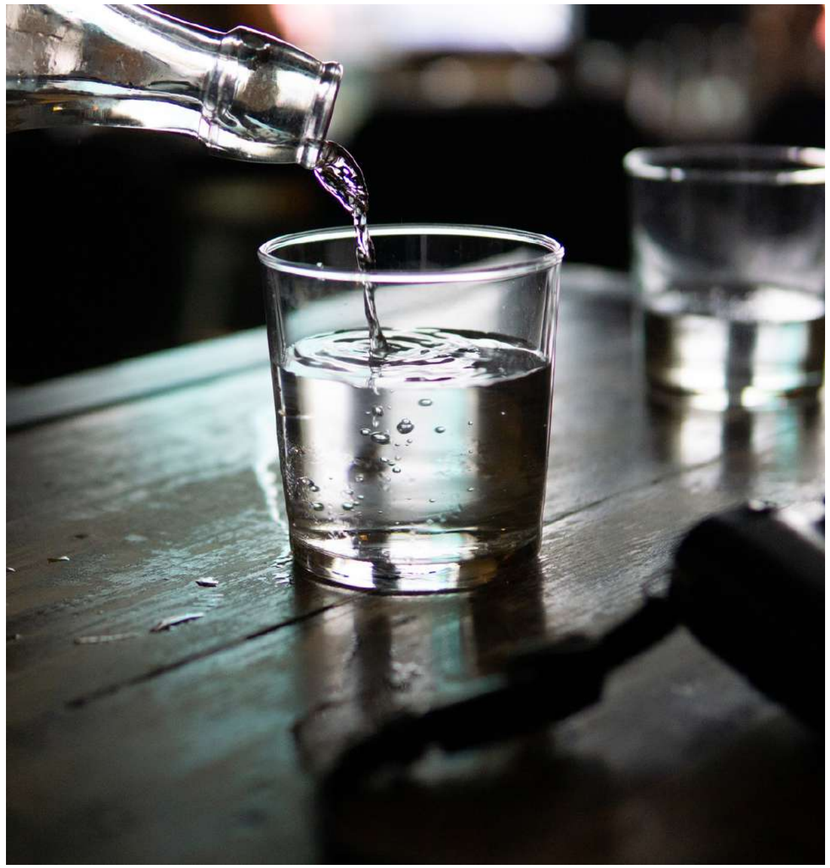
ACTIVITĂȚI

Elevii se vor asocia în grupe de câte 4 coechipieri 24 de elevi - 6 grupe. Cele 6 grupe își vor alege câte o temă din următoarele:

Din ce este alcătuită apa?

Care este influența apei în funcționarea organismului uman ?

Ce înseamnă apa potabilă/ apa menajeră?



Care sunt resursele de ape minerale din România?

Ce capacități terapeutice au apele minerale ?

Ce conțin etichetele de pe sticlele cu apă minerală?





Pași de urmat pentru fiecare grupă

- Vizitați site-utile recomandate pentru a obține informații necesare rezolvării problemei propuse
- Realizați un text scris cu informații găsite pe site-ul recomandat (rezumat)
- Realizați desene/ grafice sau / și găsiți imagini sugestive pentru tema dată
- Realizați un jurnal în care să notați , timp de o săptămână, activități desfășurate și meniul zilnic utilizat și consumul zilnic de apă
- Realizați un raport final , colectiv , al activităților și rezultatelor membrilor grupei
- Prezentați raportul în activitatea de întâlnire a tuturor grupelor
- Câte un reprezentant de la fiecare grupă se reunește cu ceilalți și realizează, restaurantul virtual”

Alcătuirea meniului

- *Numele restaurantului*
- *Un motto*
- *Descriere restaurant*
- *Componentele meniului cu valorile nutriționale*
- *Adresa, Nr. tel., program*
- *Fotografii digitale, grafică*



CAMPANIA DE PUBLICITATE A RESTAURANTULUI

- Numele și motto restaurant
- Descriere restaurant
- Motive de vizitare
- Exemple de mâncăruri sănătoase din meniu



ADRESE DE WEB RECOMANDATE PENTRU FIECARE GRUPĂ

Grupa 1

- http://www.acritura.com/știință/ chimie/APA-structura
- http:/www.scritub.com/știință/Apa-proprietățile sale

Grupa 2

- http://aquamundus.ro/influența apei asupra stăriide sănătate
- http://www.scientia.ro/ biologie/organismul-uman-funcționare-boli-și-remedii

Grupa 3

- http://www.apa ansb.ro
- https://sistemecupru.ro



ADRESE DE WEB RECOMANDATE PENTRU FIECARE GRUPĂ

Grupa 4

- https://stirileprotv.ro/știri/social/lista-oficială-a-apelor-minerale-naturale
- https://wwwondril.ro/blog/general/apele-minerale-din-romania

Grupa 5

- http://bioclinica.ro/APE
- http://www.sfatulmedicului.ro/arhiva medicală/apele-minerale

Grupa 6

- http://www.apeleminerale.ro/rea/PDF/Ghidul-apelor-minerale
- http://www.apeleminerale.ro/PDF/reglementări-privind-etichetarea-apei



FEEDBACK



La finalul activităților se pot administra chestionare tuturor participanților pentru a afla impactul proiectului.

PROIECT DIDACTIC

DATA:
PROFESOR: Axente Dorinela
ȘCOALA: Școala Gimnazială ”Dimitrie Luchian”, Piscu
CLASA: a VI-a
ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare
DISCIPLINA: Limba și literatura română
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: **Fascinanta lume vie**
TITLUL LECȚIEI: *Balul pomilor* de Dimitrie Anghel. Epitetul. Enumerația
TIPUL LECȚIEI: însușire de noi cunoștințe
SCOPUL LECȚIEI: Cultivarea receptivității literar-artistice a elevilor cu referire specială la universul liric

CONȚINUTURI:
- Textul descriptiv literar în versuri
- Strategii de interpretare: interpretara limbajului figurat (epitetul, enumerația)
- Interese și atitudini față de lectură

COMPETENȚĂ GENERALĂ
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

COMPETENȚE SPECIFICE
2.1. Corelarea informaţiilor explicite şi implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative şi critice pe marginea unor texte diverse
2.4. Manifestarea preocupării de a înţelege diverse tipuri de texte citite

COMPETENȚE DERIVATE
a. cognitive:
La finalul lecției, elevii vor fi capabili:
C.1: să precizeze rolul epitetului și al enumerației;
C.2: să recunoască tipurile de epitete și determinanții lor;
C.3: să identifice epitetele și enumerațiile din textele date;
C.4: să integreze în enunțuri proprii construcții ce conțin epitete și enumerații;
C.5: să explice valoarea expresivă a celor două figuri de stil;
C.6: să diferențieze epitetul și enumerația de alte figuri de stil învățate.
b. afective:
C.7: să devină sensibili la frumuseţea unor texte ce conțin mijloace de expresivitate artistică;
C.8: să participe activ la lecție.

STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode și procedee: lectura selectivă și expresivă, conversația euristică, rebusul, exercițiul de identificare, de construire, jocul didactic, Gândiți/Lucrați în perechi/Comunicați, explicația, învățarea prin descoperire, problematizarea, analiza literară, cvintetul;

Mijloace de învățământ: manualul, textul-suport;

Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală, activitate în perechi;

Resurse:

- materiale: fișe de lucru, manualul, tabla, cretă, postit-uri, videoproiector, flip-chart, texte suport, desene;
- umane: colectiv mixt format din 27 de elevi, capacităţile receptive normale ale elevilor, cunoștințele lor anterioare;
- temporale: 50 min.

FORME DE EVALUARE: evaluare orală, continuă, pe tot parcursul lecției (observarea sistematică, întărirea răspunsurilor, aprecierile verbale, notarea)

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

1. **Oficiale:**

- Norel, Mariana, Bucurenciu, Petru, Dragu, Mihaela, **Limba și literatura română (Manual pentru clasa a VI-a**), Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018;
- *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, la clasa a VI-a*, aprobată prin OMEN NR.3393/28.02.2017

2. **Metodico-didactice:**

- Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2003;
- Ilie, Emanuela, *Didactica limbii şi literaturii române*, Editura Polirom, 2014;
- Parfene, Constantin, *Literatura în şcoală,* Ed. Univ. " Al.I.Cuza", Iasi, 1997;
- Sămihăian Florentina, Dobra Sofia, Davidoiu-Roman Anca, Corcheș Horia, *Limba și literatura română. Ghidul profesorului*, clasa a VI-a, Ed. Art Klett, București, 2021.

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentele lecţiei	C.D.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace didacti-ce	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric 1'	-	Asigură condiţiile unei bune desfăşurări a activităţii didactice. Notează absenţii.	Se pregătesc pentru ora de limba și literatura română.	Conversația	-	Frontală	-
2. Actualizarea cunoştinţelor anterioare și verificarea temei 3'	C.8	Verifică tema pentru acasă atât calitativ, cât şi cantitativ, prin sondaj. Actualizează noțiunile despre textul descriptiv literar.	Pornind de la atelierele de storytelling și de fotografie la care au participat, în cadrul activităților nonformale de lectură, elevii au avut ca temă de redactat o compunere descriptivă în care să prezinte peisajul surprins în fotografia realizată. De asemenea, au asociat peisajul cu o poezie sugestivă. Prezintă tema utilizând aplicația *Animoto*.	Expunerea Conversația	Caietele de teme ale elevilor Fotografii realizate de elevi www.animoto.com	Frontală Individuală	Evaluarea temei se face prin aprecieri verbale
3. Captarea atenţiei 5'	C.8	Invită elevii să participle la un exercițiu de încălzire. Icebreaking: *Din fericire…/Din nefericire…* Profesorul le propune elevilor să completeze un rebus cu cerințe referitoare la textul studiat ora anterioară, "Balul pomilor".	Participă la jocul propus. Completează rebusul și descoperă soluția pe linia verticală "Figuri de stil".	Conversația Exercițiul	Exercițiul de spargere a gheții Flip-chart Rebus	Frontală	Aprecierea răspunsurilor

4. Anunţarea subiectului lecţiei noi şi a competențelor urmărite 2’	C.1 C.2 C.3 C.4 C.5 C.6	Profesorul anunță că astăzi vor aborda tot textul literar descriptiv ”Balul pomilor” de Dimitrie Anghel, însă din perspectiva realizării artistice și vor studia două noi figuri de stil: epitetul și enumerația. Comunică elevilor competențele derivate urmărite într-o manieră accesibilă acestora. Scrie titlul lecției pe tablă: *Epitetul. Enumerația*	Ascultă şi scriu în caiete titlul lecţiei.	Conversaţia	Caietele de notițe Tabla	Frontală	Observarea sistematică a elevilor
5. Dirijrea învățării și dobândirea de noi cunoștințe 20’	C.1 C.5	Pe o foaie de flip-chart este scris un fragment din textul *Balul pomilor* de D. Anghel. Profesorul cere elevilor să identifice cuvintele care exprimă însușiri deosebite ale unor lucruri, fenomene, acțiuni și termenii aflați într-o înșiruire. Care sunt trăirile autorului exprimate cu ajutorul acestor cuvinte? Precizează că termenii identificați formează noi figuri de stil, și anume: epitetul și enumerația. Împreună cu elevii, prin conversație	Elevii citesc textul și identifică termenii solicitați: **(grații) albe, roze (gesturi), dulci (arome), (danțul) ritmic;* **cochetării și grații (...) și gesturi, (...) arome.* Cuvintele selectate exprimă puritatea și armonia naturii. Pomii fructiferi sunt pregătiți pentru un eveniment spectaculos: balul. Înzestrați cu atribute omenești, aceștia compun un tablou al unui spectacol feeric.	Lectura selectivă și expresivă Conversația euristică Învățarea prin descoperire	Manualul Flip-chart Caietele de notițe Tabla	Activitate frontala si independenta	Observarea sistematică a elevilor

	C.1 C.2 C.4 C.5	euristică, formulează: - definiția epitetului (o notează pe tablă) precizează clasificarea lor și determinanții; -clasificarea epitetelor: epitet simplu (mâneci *horbotate)*, dublu *(stinse și dulci* orchestre), multiplu, cromatic (haine *albe*), personificator (*veselii* caișii). -determinanții epitetului: substantiv (grădină) *divină* sau verb (se clatină) *domol*. Obs. Condiţia ca un cuvânt să fie epitet este să producă o imagine poetică, să intre in combinaţii neobişnuite. -definiția enumerației (o notează pe tablă). Notează pe tabla exemplele: *Brățară aurie* *toamnă aurie* *Haină neagră* *inimă neagră* Cere elevilor să arate care dintre adjective formează epitete și de ce și apoi să alcătuiască enunțuri cu ele, obținând în același timp și o enumerație. Solicită elevilor să identifice în poezia ”Balul pomilor” alte epitete	Notează definițiile celor două figuri de stil, clasificarea epitetelor și determinanții acestora. Urmăresc explicațiile profesorului. Construiesc enunțuri cu epitete și enumerații. Identifică epitete precum: *banalii* (pomi), (dangtul) *ritmic* și enumerație: *caişii, zarzării şi prunii.*	Explicația Exercițiul de construire Exercițiul de identificare	Manualul Caietele de notițe	Activitate frontală și independen tă	Observarea sistematică a elevilor

	C.3	și enumerații.					
6. Obținerea performanței 10'	C.1 C.2 C.3 C.4 C.5 C.6	Propune elevilor rezolvarea unei fise de lucru. (Anexa). Prin rezolvarea fișei de lucru, profesorul poate observa în ce masură obiectivele au fost atinse.	Elevii rezolvă fișa de lucru: - identifică, în textele suport, epitetele și enumerațiile; - precizează felul epitetelor identificate; - explică semnificația epitetelor și enumerațiilor.	Problemati-zarea Învățarea prin descoperire Analiza literară	Fișele de lucru	Activitate în perechi Gândiți/ Lucrați în perechi/ Comuni-cați	Observarea sistematică a elevilor
7. Asigurarea feed-back-ului 5'	C.4 C.7 C.8	Propune elevilor un joc de creativitate. Pornind de la imaginile date, elevii vor construi epitete sugestive și enumerații pe care le vor nota pe postituri de culori diferite. Solicită elevilor realizarea unui cvintet pornind de la una dintre figurile de stil învățate. Profesorul cere elevilor să concluzioneze, printr-un enunț, importanța activității de astăzi.	Urmăresc cu atenție imaginile și creează epitete și enumerații originale. Realizează cvintete și le prezintă. Figurile de stil contribuie la crearea imaginilor artistice, conferă textului expresivitate și originalitate, impresionează, emoționează cititorul, contribuie atât la exprimarea nuanțată a ideilor și a sentimentelor, cât și la cultivarea unei exprimări frumoase, bogate, variate etc.	Jocul didactic Cvintetul Conversația	Planșe, imagini Videopro-iector Caietele de notițe	Activitate frontală și independen tă	Aprecieri verbale Întărirea răspunsuri-lor

8. Evaluarea activității 3'	C.7 C.8	Profesorul cere elevilor să creeze epitete/enumerații care să ilustreze starea lor sufletească și impresiile legate de ora care tocmai s-a încheiat (cum a fost ora, ce le-a plăcut, ce au învățat). La sfarsitul orei profesorul face aprecieri generale şi individuale asupra modului în care s-a desfăşurat lecţia. Sunt notaţi elevii care s-au evidenţiat prin cele mai originale şi corecte răspunsuri.	Numesc starea sufletească/impresiile, folosind epitete și enumerații. Completează cu impresii, accesând link-ul pe aplicația *Mentimeter*.	Conversația Brainstor-ming	www.mentimeter.com	Activitate frontala si independenta	Aprecieri verbale Notarea
9.Asigurarea retenţiei şi a transferului 1'	C.8	Profesorul transmite elevilor tema pentru acasă. 1.Alegeți din volumul *Pasteluri* de Vasile Alecsandri câte o poezie dedicată fiecărui anotimp. Notați poeziile pe fișe la portofoliu. Identificați epitetele și enumerațiile și subliniați-le cu diferite culori. Explicați semnificația unui epitet și a unei enumerații, la alegere. Ilustrați una dintre poezii printr-un desen sugestiv. 2.Creați un dialog imaginar, de 8-10 replici, între ghiocel și soare în care să inserați cinci epitete de diverse tipuri și trei enumerații.	Elevii scriu în caiete tema pentru acasă. Se explică eventualele neînțelegeri.	Conversaţia Explicația Caietele de clasă	Flip chart	Activitate frontală	Observarea sistematică

FIȘĂ DE LUCRU

1. Identificați epitetele și enumerațiile din textele date. Subliniați epitetele cu o linie și enumerațiile cu două linii.
2. Precizați felul epitetelor selectate.
3. Selectați câte o comparație și o personificare.
4. Adăugați epitete sugestive cuvintelor: *toamnă, lună, baltă.*
5. Explicați semnificația epitetelor și enumerațiilor, după modelul dat.

Toamna in gradina isi acordă vioara, *Plang strunele jalnic,lung si prelung* *Si-n odaia goala acorduri ajung…* *(*G. Bacovia - *Toamna murind)*	Epitetul multiplu *plâng…jalnic, lung si prelung* (prin care se realizează și o enumerație) se referă la sunetele triste pe care le produce în natură sosirea toamnei, inspirând sentimente de melancolie.
Fumuri albe se ridică în văzduhul scânteios *Ca înaltele coloane unui templu maiestos,* *Şi pe ele se aşează bolta cerului senină,* *Unde luna îşi aprinde farul tainic de lumină.* (V. Alecsandri – *Miezul iernii*)	
Cu visuri, cu gânduri frumoase, cu fantezia mea, cu viata, *Învins de-o milă nesfârsită aş vrea* *să-npoporez natura;* *(*Dimitrie Anghel - *Melancolie*	
"Aerul e viu şi proaspăt!... el trezeşte şi învie *Pieptul, inima şi ochii peste care lin adie.* *Balta-n aburi se ascunde sub un văl misterios,* *Aşteptând voiosul soare ca pe-un mire luminos.* *(*V. Alecsandri - *Balta)*	
Miresme dulci plutesc în aer sub bolti umbrite de liane, *Si-i liniste-n gradina toata si pace ca-ntr-o sahastrie* *(*Dimitrie Anghel - *Melancolie)*	

OGLINDA TABLEI

EXEMPLE DE EPITETE

Epitet al substantivului:

”Lungi troiene călătoare”

Epitet al verbului:

„***Melancolic*** cornul *sună*”

Epitet simplu:

„Sub ***palida*** *lumină* apar ***misterios***”

Epitet dublu/multiplu:

„Gerul ***aspru şi sălbatic***”

Epitet cromatic:

„ Pe câmpi un val de ***argintie*** ceaţă”

Epitet personificator:

„Codrii se zvârcoleau ***neputincioşi***”

EXEMPLE DE ENUMERAŢII

”căci eu iubesc
și flori și ochi și buze și morminte.” (L. Blaga)

”Trecutul nostru din astfel de cioburi,
poveste închegată din trudă și din lene,
zile și nopți, șoapte, blesteme și răchită.” (Ion Vinea)

PROBĂ DE EVALUARE SCRISĂ
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Unitatea școlară: Şcoala Gimnazială „Dimitrie Luchian" Piscu, Galaţi
Clasa a VI-a
Data:
Numărul de elevi: 31
Număr de elevi prezenţi la test:
Unitatea de învățare: ***Locuri natale***
Tipul lecției: de verificare și evaluare
Profesor: Axente Dorinela

Competențe generale:
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competențe specifice:
2.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte diverse
3.1. Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate
3.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare
4.3. Valorificarea achizițiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunții și scrieri și pentru evaluarea pronunției și scrierii celorlalți, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare
4.5. Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică și competența lingvistică, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții

Itemi de tip întrebare structurată			
Nr. cerinței	**Competența specifică vizată**	**Conținuturile asociate vizate**	**Cerința**
I.1	2.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Strategii de comprehensiune	Identifică tema textului
I.2	2.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Strategii de comprehensiune	Selectează două repere spațiale din textul dat.
I.3	2.1. Corelarea informațiilor	Textul narativ literar	Numește personajele

	explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Instanțele comunicării narative: narator, personaje	care apar în textul dat și o trăsătură caracteristică a fiecăruia.
I.4	2.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Textul narativ literar Instanțele comunicării narative: narator, personaje	Menționează tipul de narațiune din acest text.
I.5	2.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Strategii de comprehensiune	Formulează două idei principale/secundare valorificând textul suport.
I.6	2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte diverse	Strategii de interpretare	Explică semnificația secvenței ” *Cartea se dovedi un tovarăș de drum cumsecade*.”
I.7	4.3. Valorificarea achizițiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunții și scrieri și pentru evaluarea pronunției și scrierii celorlalți, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare	Stuctura fonologică a cuvintelor: diftong, triftong, hiat	Selectează, din primul alineat, două cuvinte cu diftongi și două cu vocale în hiat.
I.8	4.3. Valorificarea achizițiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunții și scrieri și pentru evaluarea pronunției și scrierii celorlalți, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare	Stuctura fonologică a cuvintelor: diftong, triftong, hiat	Alege seria de cuvinte care conține doar triftongi.
I.9	4.3. Valorificarea achizițiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunții și scrieri și pentru evaluarea pronunției și scrierii celorlalți, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare	Stuctura fonologică a cuvintelor: diftong, triftong, hiat	Desparte în silabe cuvintele: *fericită, cablu, umblat, împrăștie*, precizând regula folosită.
II. Item de tip eseu structurat			
II.	3.1. Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a	Etapele scrierii cu accent pe: a) Planul textului b) Redactarea ciornei și a lucrării pe baza planului	Redactează o compunere de 120-140 de cuvinte în care să-ți imaginezi o posibilă continuare a textului.

	comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate	Stil: proprietatea termenilor, puritate și adecvare situațională, originalitate	

Obiectivele evaluării:

Obiective operaționale

a) **Cognitive**: la sfârșitul evaluării, elevii vor fi capabili:

- să precizeze tema textului;
- să identifice, din textul suport, reperele spațio-temporale;
- să precizeze personajele participante la acțiune si o trăsătură definitorie a fiecăruia;
- să menționeze tipul de narațiune utilizat;
- să formuleze două idei principale/secundare pe baza textului suport;
- să explice semnificația unei secvențe date;
- să selecteze cuvinte cu diftongi, triftongi și vocale în hiat;
- să despartă corect în silabe cuvintele date;
- să redacteze o compunere în care să își imagineze o posibilă continuare a textului.

b) Formative:

- să utilizeze corect limba română în producerea și utilizarea de mesaje;
- să opereze cu limbajul specific studiului limbii și literaturii române;

Strategia didactică

Metode şi procedee didactice: lectura expresivă, conversaţia, exerciţiul, munca individuală și independentă.
Mijloace/materiale didactice: fişele elevilor necesare pentru rezolvarea testului,
Forme organizare a activității: activitate frontală și independentă, individuală.
Resurse:

- materiale: fișa de evaluare
- temporale: 50 min.
- umane: capacitățile receptive și emoționale ale elevilor de clasa a VI-a , cunoștințele lor anterioare.

Material bibliografic:

- Programa școlară pentru Limba și literatura română, Clasa a VI-a, elaborată în cadrul MEN, 2018;
- Popescu Olga, *Teste de evaluare pentru clasele V-VIII*, Ed. Corint, București, 2013;
- *"Limba și literatura română"*- manual pentru clasa a VI-a, Mariana Norel, Petru Bucurenciu, Mihaela Dragu, EDP , București, 2018.

Evaluare: proba scrisă.
Anexe:

- ❖ Fișa de evaluare;
- ❖ Barem de notare;
- ❖ Analiza itemilor;
- ❖ Interpretarea rezultatelor;

Demersul didactic

Moment organizatoric: Se asigură condițiile necesare desfășurării optime a activității, asigurarea liniștii, pregătirea materialului didactic, notarea absenților. Elevii se pregătesc pentru evaluare.

Anunțarea temei și a obiectivelor: Profesorul face cunoscut elevilor faptul că urmează o lecție de evaluare a unității de învățare **Locuri natale**. Conținutul ce urmează a fi verificat a fost anunțat în prealabil elevilor. De asemenea, sunt prezentate și obiectivele pe care profesorul și le propune în această lecție. Elevii au de rezolvat mai mulți itemi de tip semiobiectiv și subiectiv.
Elevii sunt atenți la explicații și cer lămuriri, unde este cazul.

Verificarea propriu-zisă – Elevii rezolvă individual și independent testul propus. (Anexa 1).

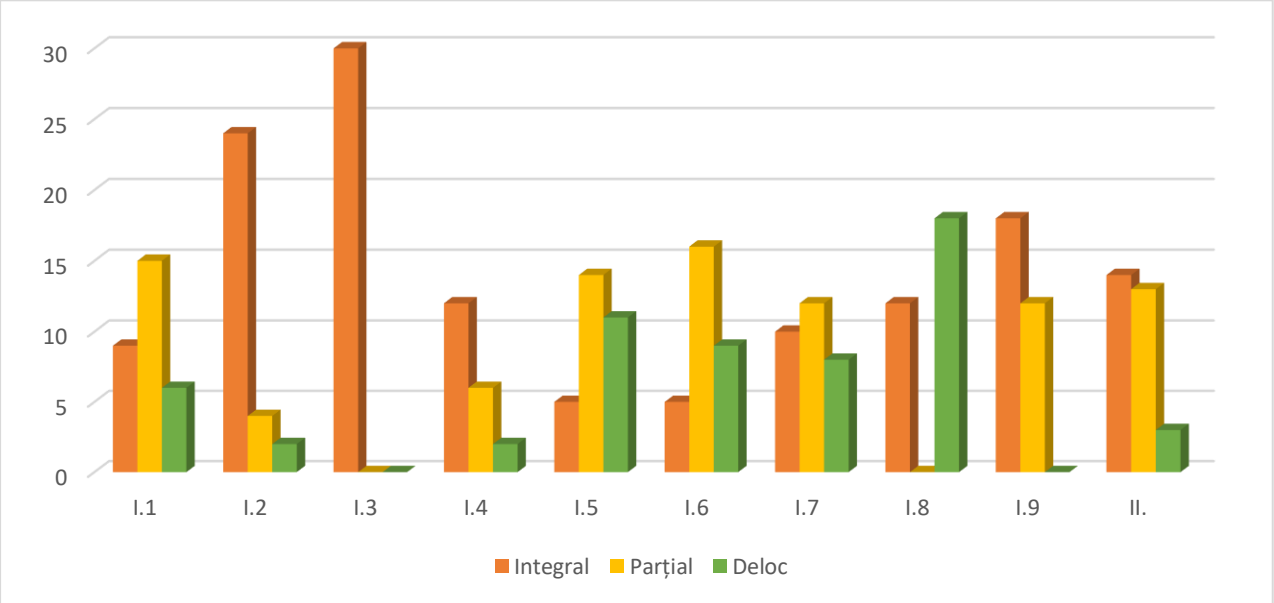
Evaluarea rezultatelor – Profesorul corectează testele elevilor, le interpretează și le comunică ulterior rezultatele.

INTERPRETAREA REZULTATELOR

Media notelor obținute – 6,78

Realizarea itemilor:

Nr. item		I.1	I.2	I.3	I.4	I.5	I.6	I.7	I.8	I.9	II.
Nr. elevi care l-au realizat	Integral	9	24	30	12	5	5	10	12	18	14
	Parțial	15	4	0	6	14	16	12	-	12	13
	Deloc	6	2	0	2	11	9	8	18	-	3



Analiza cantitativă a rezultatelor testului / nivel de clasă:

Clasa	Nr. de elevi/ clasă	Număr de elevi prezenți	Tranşe de note						Procent de promovabilitate %	Media notelor / clasă
			<5,00	5,00	6,00	7,00	8,00	9,00-10,00		

a VI-a	30	30	4	4	5	7	5	5	88%	6,78
Procentual			13%	13%	17%	23%	17%	17%		

Pentru a putea identifica şi îmbunătăţi capacităţile elevilor, am analizat gradul de rezolvare al exerciţiilor propuse. Se poate observa astfel că la clasa a VI-a elevii au cunoştinţe, le înţeleg şi le aplică, însă le analizează parţial corect. De asemenea, manifestă dificultate în a selecta informaţiile, în a le descompune în concepte mai mici pentru ca apoi să le sintetizeze. Aspectul pozitiv al acestei evaluări este acela că elevii (cu 3 excepţii) au încercat rezolvări pentru toţi itemii propuşi.

ANALIZA SWOT

Puncte tari:
Elevii au indicat, în totalitate, personajele și în mare parte indicii de spațiu.
80% dintre elevi au despărțit corect cuvintele în silabe.
Majoritatea elevilor au redactat compunerea liberă în conformitate cu cerinţele impuse.

Puncte slabe:
Nu respectă, din necunoaştere, neatenţie sau din neglijenţă regulile ortografice ale limbii române (scriu fără cratimă, fără semne diacritice) şi nici regulile de punctuaţie.
Unii elevi nu reuşesc să explice nuanțat semnificația secvenței date.
Unii elevi nu fac diferența între diftongi și triftongi și nu recunosc regulile de despărtire a cuvintelor în silabe.
Lizibilitatea scrisului lasă de dorit.

Oportunități:
1.Testul oferă fiecărui elev o imagine asupra nivelului individual de competențe.
2.Aplicarea testului ajută elevul să se obișnuiască cu evaluarea standardizată.
3. Testul contribuie la creșterea gradului de aplicabilitate a cunoștințelor .

Amenințări:
1.Erorile menționate mai sus îi împiedică pe unii elevi să înregistreze progres în învățare.
2. Lipsa motivării elevilor.

Măsuri ameliorative:
- rezolvarea în clasă a testului;
- rezolvarea de exerciții diverse: de recunoaștere a diftongilor, triftongilor și a hiatului, de despărțire a cuvintelor în silabe;
- exerciții ce vizează înțelegerea și interpretarea textului literar;
- lucru suplimentar pentru elevii care întâmpină dificultăţi;
- exerciții de redactare a diverselor tipuri de texte (descriptiv, argumentativ, narativ) și de utilizare corectă a semnelor de ortografie și de punctuație.

Nume și prenume: Data:

EVALUARE CLASA A VI-A
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: ***LOCURI NATALE***

Timp de lucru: 50 de minute	Cred că merit	Profesorul acordă
Vei primi 10 puncte din oficiu.	NOTA	NOTA

I.(55p.) Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

Lui Morris Lessmore îi plăceau la nebunie cuvintele. Îi plăceau poveștile. Îi plăceau cărțile. Însăși viața lui era o carte pe care-o scrisese chiar el, ordonat, pagină după pagină. O deschidea în fiecare dimineață și scria despre bucurii și necazuri, despre tot ce știa și ce spera. Însă fiecare poveste are părțile ei neplăcute.

Într-o bună zi, cerul se întunecă. Vântul se porni să bată și bătu întruna...până când tot ce știa Morris se împrăștie–chiar și cuvintele din cartea lui. Morris nu mai știa ce să facă sau încotro s-o apuce. Așa că începu să rătăcească. Și tot rătăci. Pe urmă avu parte de o întâmplare fericită.

În loc să se uite în jos, așa cum se obișnuise, Morris Lessmore se uită în sus. Și văzu o domniță frumoasă, care plutea pe cer deasupra lui. Domnița se ținea de un mănunchi sărbătoresc de cărți zburătoare care o trăgeau după ele. Morris se întrebă dacă putea să zboare și cartea lui. Dar nu putea. De fiecare dată se prăbușea la pământ cu o bufnitură aducătoare de tristețe. Domnița zburătoare știa că Morris avea nevoie doar de o poveste bună, așa că i-o trimise pe cea care-i plăcea cel mai mult.

Cartea se dovedi un tovarăș de drum cumsecade și-l îndemnă pe Morris s-o urmeze.

(William Joyce, Fantasticele cărți zburătoare ale dlui Morris Lessmore)

1. Identifică tema textului. (6p.)
2. Selectează două repere spațiale din textul dat.(6p.)
3. Numește personajele care apar în textul dat și o trăsătură caracteristică a fiecăruia.(6p)
4. Menționează tipul de narațiune din acest text.(6p.)
5. Formulează două idei principale/secundare valorificând textul suport.(6p.)
6. Explică semnificația secvenței ” *Cartea se dovedi un tovarăș de drum cumsecade*.”(7p.)
7. Selectează, din primul alineat, două cuvinte cu diftongi și două cu vocale în hiat.(6p.)
8. Alege seria de cuvinte care conține doar triftongi: (6p.)

a) vreau, trăia, creion, pleoapă;
b) puștoaică, pion, stea, zoolog;
c) pleoapă, stea, pion, inimioară;
d) pleoapă, creioane, inimioară, vreau.

9. Desparte în silabe cuvintele: *fericită, cablu, umblat, împrăștie*, precizând regula folosită.(6p)

II. (35 p.) Redactează o compunere de 120-140 de cuvinte în care să-ți imaginezi o posibilă continuare a textului. În redactarea textului vei avea în vedere:
- să prezinți corect și coerent întâmplarea; (15p.)

- să respecți cerințele legate de calitatea redactării: ortografie, punctuație, așezare în pagină etc.;(10 p.)
- să respecți regulile de redactare a unui text narativ; (5p.)
- să dai un titlu adecvat textului scris; (3p.)
- să te încadrezi în limita de cuvinte indicată. (2p.)

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Probă scrisă
Limba si literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I (55 de puncte)
1. 6 puncte pentru precizarea temei (de exemplu: cartea, lectura)
2. câte 3 puncte pentru notarea fiecărui reper care indică spațiul desfășurării acțiunii (de exemplu: *în jos, în sus, pe cer*) **2 x 3 p. = 6 puncte**
3. câte 1 punct pentru numirea personajelor **2 x 1 p. = 2 puncte**
câte 2 puncte pentru precizarea trăsăturii personajului **2 x 2p. = 4 puncte**
4. 6 puncte pentru precizarea tipului de narațiune (de exemplu: narațiune obiectivă) **6 puncte**
5. câte 3 puncte pentru formularea ideilor principale **2 x 3p. = 6 puncte**
6. 7 puncte pentru explicarea nuanțată și corectă a secvenței, 5 puncte pentru explicarea partial corectă a secvenței, 2 puncte pentru încercarea de explicare, schematism.
7. câte 1,5 puncte pentru identificarea cuvintelor cu diftongi (de exemplu: *deschidea, cartea*) și a celor cu hiat (de exemplu: *știa, fiecare*). **4 x 1,5p.= 6 puncte**
8. 6 puncte pentru alegerea corectă a seriei de cuvinte care conține numai triftongi (de exemplu: d).
9. câte 1,5 puncte pentru despărțirea corectă în silabe a cuvintelor și precizarea regulii; câte 0,5 puncte pentru despărțire și câte 1 punct pentru precizarea regulii folosite. **4 x 1,5p.= 6 puncte**
II.
- prezentarea corectă și coerentă a întâmplării-15p., prezentare ezitantă, superficială-8 puncte, încercare de prezentare-4 puncte;
- respectarea calității redactării: coerența exprimării, stilul, registrul de comunicare, ortografie, punctuație, așezare în pagină, lizibilitate-10 p.; adecvarea parțială, cu erori-5 puncte;
- respectarea regulilor de redactare a unui text narativ, în totalitate-5p., partial-3p.
- stabilirea unui titlu adecvat textului scris-3p.
- încadrarea în limita de cuvinte indicate-2p.

Autoevaluare elev	Evaluare profesor
punctaj:	**punctaj:**

Numele si prenumele:

Data:

EVALUARE UNITATEA 4

CLASA a VII-a

Citește cu atenție textul de mai jos:

„Pe când vorbește d. Turtureanu, d. căpitan Pandele citește gazeta de seară, iar d. Lefter ascultă dus pe gânduri. La un moment, d. Popescu se face palid: un domn a intrat în berărie și trece pe lângă masa lor către fund. Este șeful său de la minister, un tip foarte posomorât și din cale afară aspru. D. Lefter se scoală și salută; șeful d-abia mișcă din cap și se așază la o masă puțin mai departe.

– Uite, zice d. căpitan și arată și celorlalți gazeta care scrie: "Precum se știe, cele două mari loterii s-au tras zilele trecute. Numerile care au câștigat loturile cele mari, de câte 50.000 lei sunt: la Constanța-Universitate, 076.384 - la București-Astronomie, 109.520.

Un lucru curios însă: până acuma, fericiții posesori ai numerilor câștigătoare nu s-au prezentat să-și reclame dreptul. Pentru numeroșii noștri cititori și gentilele noastre cititoare, în rândurile cărora am dori din suflet să se afle câștigătorii, amintim că, după șase luni de la trageri, nu se mai poate sub niciun cuvânt reclama vreun câștig. Sumele nereclamate până la termenul fatal trec de drept la fondurile societăților respective."

Cu tot respectul ce i-l insufla d-lui Lefter șeful său, care-l ochia pe sub sprincene din când în când cu privirea plină de mustrare - adică: "Dumneata ne tragi pe sfoară; scrii că ești bolnav, ca să-mi lipsești de la datorie, și pe urmă-mi bați berăriile... Bravo!" - cu tot respectul acela foarte legitim, d. Popescu nu se putu stăpâni la propoziția finală din notița gazetei și izbucni într-un hohot de râs, un râs vânăt.”

I.L. Caragiale- *Două loturi*

1. Precizează dacă următoarele enunțuri sunt adevărate sau false: 10 puncte

- ❖ Textul dat este unul descriptiv.
- ❖ Loturile câștigătoare au valoarea de 100.000 de lei.
- ❖ Șeful domnului Lefter este amabil și binedispus.
- ❖ Domnul Lefter Popescu lipsește de la serviciu pe motiv că e bolnav.
- ❖ Naratorul din acest text este unul subiectiv.

2. Formulează răspunsuri pentru următoarele cerințe care vizează textul dat: 20 de puncte

a. Identifică un reper temporal și unul spatial din textul dat.

b. Numește personajele care apar în textul dat.

c. Menționează tipul de narațiune din text.

d. Transcrie enunțul în care este menționat ce se întâmplă cu sumele nereclamate până la termenul limită.

e. Explică, în aproximativ 30 de cuvinte, atitudinea domnului Popescu în momentul întâlnirii cu șeful său.

3. Stabilește corespondența între elementele coloanelor date: 10 puncte

… ***se*** *face palid*	pronume nehotărât
... este șeful ***său***	adjectiv pronominal negativ
... arată și ***celorlalți***	pronume reflexiv
… numerele ***care*** *au câștigat*	pronume relativ
… nu se mai poate sub ***niciun*** *cuvânt*	adjectiv pronominal posesiv
	pronume demonstrativ

4. Completează următoarele enunțuri cu răspunsuri potrivite: 10 puncte

a. Cuvântul subliniat din structura ”nu se mai poate sub **niciun** cuvânt” îndeplinește funcția sintactică de ……..

b. Pronumele **celorlalți** este pronume ……de ……..…

c. Pronumele subliniat din structura ”trece pe lângă masa **lor**” este în cazul ……

d. Un pronume cu funcția sintactică de subiect este: ……

5. Încercuiește varianta pe care o consideri corectă: 8 puncte

- Cuvântul subliniat ”… **ne** tragi pe sfoară” este pronume:
  a. personal; b. reflexiv;
- Cuvântul subliniat din structura ”numeroșii **noștri** cititori” este:
  a. pronume posesiv; b. adjectiv pronominal posesiv.

6. Completează spațiile libere cu forma corectă a adjectivului pronominal de întărire si a pronumelor relative în genitiv: 10 puncte

Ea (însuși/însăși/înseși)..... vine la noi.

Fiind băiat, mie (însămi/însumi) .....îmi place fotbalul.

Noi (însene, înșine) ....., colegele ei, nu mai dansăm.

Problema .....(care, caz genitiv) rezolvare e simplă ne dă bătăi de cap.

Ei sunt copiii ..... (care, caz genitiv) proiect a fost premiat.

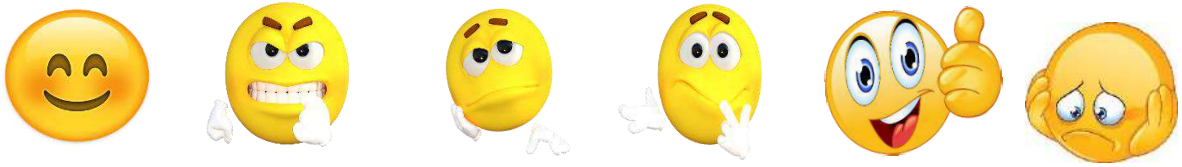
7. Imaginează-ți că ești reporter și faci parte din colectivul de redacție al revistei școlii. Redactează un text de minimum 80 de cuvinte, în care să realizezi un interviu adresat bibliotecarei școlii tale, pe tema activităților extrașcolare desfășurate la bibliotecă. (22 de puncte)

Vei avea în vedere:

- adecvarea conținutului la cerință; (4 puncte)
- folosirea întrebărilor pentru obținerea informațiilor; (4 puncte)
- utilizarea unei atitudini pozitive și încadrarea în numărul de cuvinte; (4 puncte)

 Pentru redactare vei primi 10 puncte, astfel: unitatea compoziției: 2 puncte; corectitudinea exprimării: 2 puncte; punctuația: 2 puncte; ortografia: 2 puncte; așezarea în pagină și lizibilitatea: 2 puncte.

Bifează căsuța care sugerează cel mai bine cum consideri că te-ai descurcat la această evaluare:



□ □ □ □ □ □

Se acordă 10 p. din oficiu.

Succes!

Probă scrisă

Limba si literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.

Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut.

1. Câte 2 puncte pentru precizarea valorii adevărat/fals a fiecărui enunț. **5 x 2 puncte = 10 puncte**

De exemplu:

- Textul dat este unul descriptiv. **Fals**
- Loturile câștigătoare au valoarea de 100.000 de lei. **Adevărat**
- Șeful domnului Lefter este amabil și binedispus. **Fals**
- Domnul Lefter Popescu lipsește de la serviciu pe motiv că e bolnav. **Adevărat**
- Naratorul din acest text este unul subiectiv. **Fals**

2. a. Identificarea unui reper temporal și a unui reper spațial din textul dat, de exemplu: *”seara”,”în berărie*”. **2 p. + 2 p. = 4 puncte**

b. Numirea personajelor care apar în textul dat, de exemplu: *Lefter Popescu, șeful* etc. **4 puncte**

c. Menționarea tipului de narațiune din text, *narațiune obiectivă.* **4 puncte**

d. Transcrierea enunțului în care este menționat ce se întâmplă cu sumele nereclamate până la termenul limită, de exemplu: *Sumele nereclamate până la termenul fatal trec de drept la fondurile societăților respective.* **4 puncte**

e. Explicarea atitudini domnului Popescu în momentul întâlnirii cu șeful său, de exemplu: d. Popescu se face palid, se simte jenat din cauza lipsei de la serviciu și a motivului neîntemeiat invocat etc. Explicație clară, nuanțată: 4 puncte, explicație ezitantă: 2 puncte, încercare de a explica: 1 punct. **4 puncte**

3. Câte 2 puncte pentru stabilirea corespondenței între elementele coloanelor date. **10 puncte**

… ***se*** *face palid* = pronume reflexiv

... este șeful ***său*** = adjectiv pronominal posesiv

... arată și ***celorlalți*** = pronume demonstrativ

… *numerele* ***care*** *au câștigat* = pronume relativ

… *nu se mai poate sub* ***niciun*** *cuvânt* = adjectiv pronominal negativ

4. Câte **2 puncte** pentru completarea enunțurilor cu răspunsurile potrivite, de exemplu:

a. Cuvântul subliniat din structura ”nu se mai poate sub **niciun** cuvânt” îndeplinește funcția sintactică de *atribut adjectival*. **2 puncte**

b. Pronumele **celorlalți** este *pronume* ***demonstrativ*** *de* ***depărtare.*** **2 p. + 2 p. = 4 puncte**

c. Pronumele subliniat din structura ”trece pe lângă masa **lor**” este în cazul *genitiv*. **2 puncte**

d. Un pronume cu funcția sintactică de subiect este: *dumneata*. **2 puncte**

5. Câte **4 puncte** pentru încercuirea variantei corecte, de exemplu:

ne = *pronume personal* (a.) **4 puncte**

noștri = *adjectiv pronominal posesiv* (b.) **4 puncte**

6. Câte **2 puncte** pentru completarea spațiilor libere cu forma corectă a adjectivului pronominal de întărire si a pronumelor relative în genitiv, de exemplu:

însăși (2 p.); *însumi* (2 p.); *însene* (2 p.); *a cărei* (2 p.) *al căror* (2 p.) **10 puncte**

7. - adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 4 p.; parțial – 2 p.; **4 puncte**
   - folosirea întrebărilor pentru obținerea informațiilor: în totalitate - 4 p.; parțial – 2 p.; **4 puncte**
   - utilizarea unei atitudini pozitive; **2 puncte**
   - încadrarea în limita de cuvinte indicată – 2 p. **2 puncte**

Notă!

10 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției: 2 p. **2 puncte**

– corectitudinea exprimării: 1 p.; registrul de comunicare, stilul si vocabularul adecvate – 1 p.; adecvarea parțială – 1 p. **2 puncte**

– ortografia (0 erori: 2 p.; 1 – 2 erori: 1 p.; 3 – 4 erori: 0 p.) **2 puncte**

– punctuația (0 erori: 2 p.; 1 – 2 erori: 1 p.; 3 – 4 erori: 0 p.) **2 puncte**

– asezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

PROBĂ DE EVALUARE SCRISĂ

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. Axente Dorinela

Școala Gimnazială ”Dimitrie Luchian”, Piscu-Galați

Clasa a VII-a

Data: aprilie 2022

Numărul de elevi: 26

Număr de elevi prezenţi la test: 25

Unitatea de învățare: ***Călătoria de inițiere***

Tipul lecției: de verificare și evaluare

Profesor: Axente Dorinela

Competențe generale:

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competențe specifice:

2.1. Recunoasterea modurilor in care sunt organizate informatiile din texte literare si nonliterare, continue, discontinue si multimodale

2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse

2.3. Adecvarea atitudinii si a practicilor de lectura in functie de scopul lecturii

3.1. Redactarea unui text complex, avand in vedere respectarea etapelor procesului de scriere si selectarea unor structuri adecvate intentiei de comunicare

4.1. Folosirea structurilor morfosintactice ale limbii romane standard pentru intelegerea si exprimarea clara si precisa a intentiilor comunicative complexe

4.3. Aplicarea constienta a regulilor si a conventiilor ortografice si ortoepice pentru o comunicare corecta

Itemi de tip întrebare structurată			
Nr. cerinței	**Competența specifică vizată**	**Conținuturile asociate vizate**	**Cerința**
1.	2.1. Recunoasterea modurilor in care sunt organizate informatiile din texte literare si nonliterare, continue, discontinue si multimodale	Strategii de comprehensiune	Precizează dacă următoarele enunțuri care vizează textul dat sunt adevărate sau false.
2.a. 2.b. 2.c.	2.1. Recunoasterea modurilor in care sunt organizate informatiile din texte literare	Strategii de comprehensiune	a. Identifică un reper temporal și unul spatial din textul dat. b. Numește personajele care apar

	si nonliterare, continue, discontinue si multimodale		în textul dat. c. Menționează tipul de narațiune din text.
2.d. 2.e.	2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse 2.3. Adecvarea atitudinii si a practicilor de lectura in functie de scopul lecturii	Monitorizarea propriei lecturi Strategii de interpretare	d. Transcrie enunțul în care este menționat ce se întâmplă cu sumele nereclamate până la termenul limită. e. Explică, în aproximativ 30 de cuvinte, atitudinea domnului Popescu în momentul întâlnirii cu șeful său.
3.	4.1. Folosirea structurilor morfosintactice ale limbii romane standard pentru intelegerea si exprimarea clara si precisa a intentiilor comunicative complexe	Elemente de construcție a comunicării: pronumele și adjectivele pronominale	3. Stabilește corespondența între elementele coloanelor date (tipuri de pronume/adjective pronominale)
4. 5.	4.1. Folosirea structurilor morfosintactice ale limbii romane standard pentru intelegerea si exprimarea clara si precisa a intentiilor comunicative complexe	Elemente de construcție a comunicării: pronumele și adjectivele pronominale	4. Completează următoarele enunțuri cu răspunsuri potrivite (pronume, caz, funcție sintactică) 5. Încercuiește variant corectă.
6.	4.3. Aplicarea constienta a regulilor si a conventiilor ortografice si ortoepice pentru o comunicare corecta	Folosirea corecta a pronumelor si a adjectivelor pronominale	6. Completează spațiile libere cu forma corectă a adjectivului pronominal de întărire si a pronumelor relative în genitiv.
Item de tip eseu structurat			
7.	3.1. Redactarea unui text complex, avand in vedere respectarea etapelor procesului de scriere si selectarea unor structuri adecvate intentiei de comunicare	Etapele scrierii Tipare textuale de structurare a ideilor: definitie, clasificare, exemplificare, „intrebarile jurnalistului” (cine? ce? când? unde? de	7. Imaginează-ți că ești reporter și faci parte din colectivul de redacție al revistei școlii. Redactează un text de minimum 80 de cuvinte, în care să realizezi un interviu adresat bibliotecarei școlii tale, pe tema activităților

		ce?) Tipuri de texte: interviul	extrașcolare desfășurate la bibliotecă.

Obiectivele evaluării:

Obiective operaționale

a) **Cognitive**: la sfârșitul evaluării, elevii vor fi capabili:

- să identifice, în textul suport, reperele spațio-temporale;
- să precizeze personajele participante la acțiune;
- să menționeze tipul de narator și narațiune utilizat;
- să explice semnificația atitudinii unui personaj;
- să recunoască pronumele și adjectivele pronominale studiate;
- să stabilească felul acestora, cazul și funcția sintactică;
- să utilizeze formele corecte ale pronumelui relativ în genitiv și ale adjectivului pronominal de întărire;
- să redacteze un interviu.

b) Formative:

- să utilizeze corect limba română în producerea și utilizarea de mesaje scrise;
- să opereze cu limbajul specific studiului limbii și literaturii române.

Strategia didactică

Metode şi procedee didactice: lectura expresivă, conversaţia, exerciţiul, munca individuală și independentă.

Mijloace/materiale didactice: fişele elevilor necesare pentru rezolvarea testului,

Forme organizare a activității: activitate frontală și independentă, individuală.

Resurse:

- materiale: fișa de evaluare
- temporale: 50 min.
- umane: capacitățile receptive și emoționale ale elevilor de clasa a VII-a , cunoștințele lor anterioare.

Material bibliografic:

- Programa școlară pentru Limba și literatura română, Clasa a VII-a, elaborată în cadrul MEN, 2018;
- Popescu Olga, *Teste de evaluare pentru clasele V-VIII*, Ed. Corint, București, 2013;
- *”Limba și literatura română”*- manual pentru clasa a VII-a, Mariana Norel, Petru Bucurenciu, Mihaela Dragu, Aramis , București, 2019.

Evaluare: proba scrisă.

Anexe:

- ❖ Fișa de evaluare;
- ❖ Barem de notare;
- ❖ Analiza itemilor;

❖ Interpretarea rezultatelor;

Demersul didactic

Moment organizatoric: Se asigură condițiile necesare desfășurării optime a activității, asigurarea liniștii, pregătirea materialului didactic, notarea absenților. Elevii se pregătesc pentru evaluare.

Anunțarea temei și a obiectivelor: Profesorul face cunoscut elevilor faptul că urmează o lecție de evaluare a unității de învățare **Călătoria de inițiere**. Conținutul ce urmează a fi verificat a fost anunțat în prealabil elevilor. De asemenea, sunt prezentate și obiectivele pe care profesorul și le propune în această lecție. Elevii au de rezolvat mai mulți itemi de tip obiectiv, semiobiectiv și subiectiv.

Elevii sunt atenți la explicații și cer lămuriri, unde este cazul.

Verificarea propriu-zisă – Elevii rezolvă individual și independent testul propus. (Anexa)

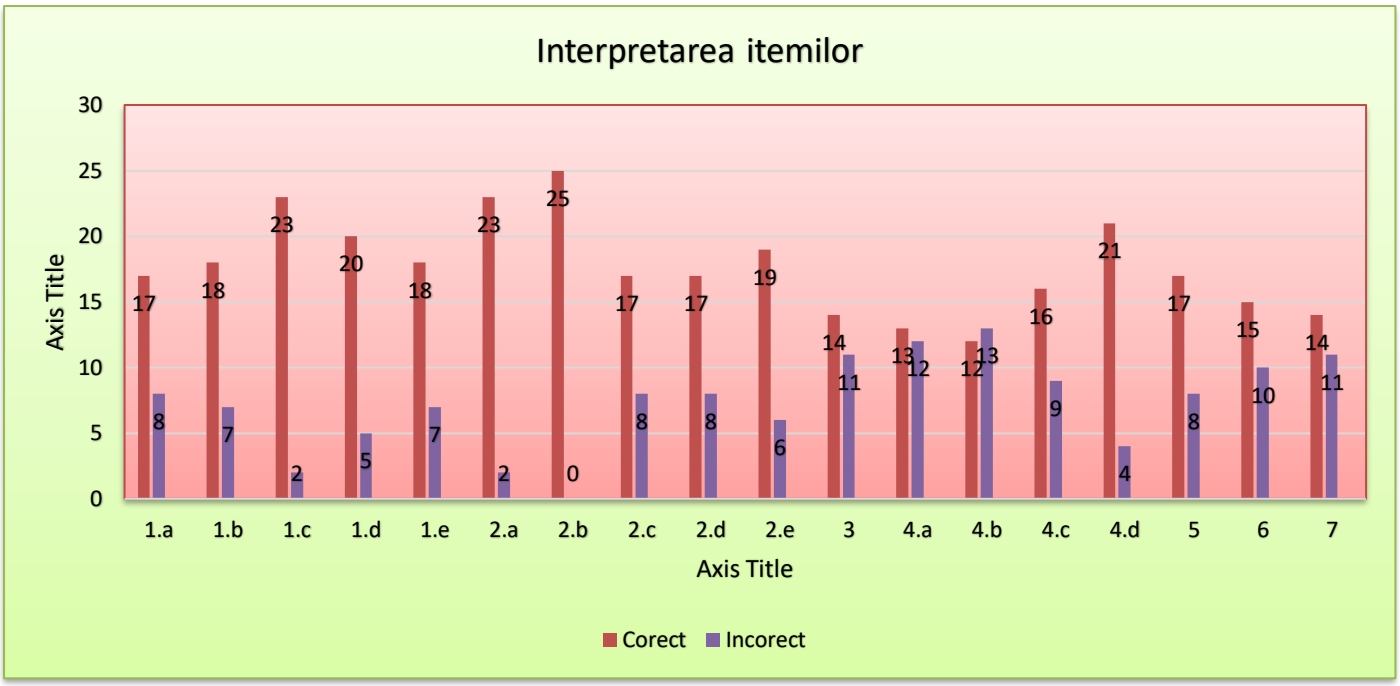
Evaluarea rezultatelor – Profesorul corectează testele elevilor, le interpretează și le comunică ulterior rezultatele.

INTERPRETAREA REZULTATELOR

Media notelor obținute – 6,78

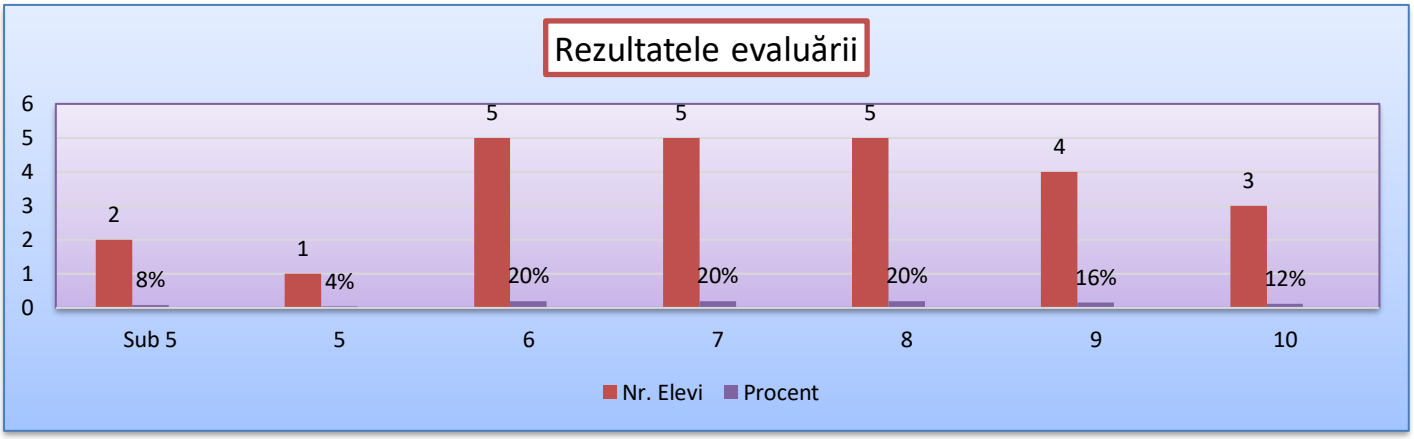
Realizarea itemilor:

Nr. item		1					2					3	4				5	6	7
		a	b	c	d	e	a	b	c	d	e		a	b	c	d			
Nr. elevi care l-au realizat	Corect	17	18	23	20	18	23	25	17	17	19	14	13	12	16	21	17	15	14
	Incorect	8	7	2	5	7	2	-	8	8	6	11	12	13	9	4	8	10	11



Analiza cantitativă a rezultatelor testului / nivel de clasă:

Clasa	Nr. de elevi /clasă	Număr de elevi prezenţi	Tranşe de note						Procent de promovabilitate %	Media notelor / clasă
			<5,00	5,00	6,00	7,00	8,00	9,00-10,00		
a VII-a	26	25	2	1	5	5	5	7	92%	7,38
Procentual			8%	4%	20%	20%	20%	28%		



Pentru a putea identifica şi îmbunătăţi capacităţile și competențele elevilor, am analizat gradul de rezolvare al exerciţiilor propuse. Se poate observa astfel că la clasa a VII-a elevii au cunoştinţe, le înţeleg şi le aplică, însă le analizează parţial corect. De asemenea, manifestă dificultate în a selecta informaţiile, în a le

descompune în concepte mai mici pentru ca apoi să le sintetizeze. Aspectul pozitiv al acestei evaluări este acela că elevii (cu două excepţii) au încercat rezolvări pentru toţi itemii propuşi.

ANALIZA SWOT

Puncte tari:

Elevii au indicat, în totalitate, personajele și în mare parte indicii de spațiu și de timp, precum și tipul de narator și de narațiune.

80% dintre elevi au demonstrat înțelegerea textului suport.

Majoritatea elevilor au redactat interviul în conformitate cu cerinţele impuse.

Puncte slabe:

Elevii nu respectă, din necunoaştere, neatenţie sau din neglijenţă regulile ortografice ale limbii române (scriu fără cratimă, fără semne diacritice) şi nici regulile de punctuaţie.

Unii elevi nu reuşesc să explice nuanțat atitudinea personajului.

Unii elevi nu fac diferența între pronume și adjective pronominale, nu recunosc toate tipurile de pronume învățate și confundă funcțiile sintactice cu părțile de vorbire.

Există dificultăți privind corectitudinea exprimării și coerența ideilor.

Lizibilitatea scrisului lasă de dorit.

Oportunități:

1. Testul oferă fiecărui elev o imagine asupra nivelului individual de competențe.
2. Aplicarea testului ajută elevul să se obișnuiască cu evaluarea standardizată.
3. Testul contribuie la creșterea gradului de aplicabilitate a cunoștințelor .

Amenințări:

1. Erorile menționate mai sus îi împiedică pe unii elevi să înregistreze progres în învățare.
2. Lipsa motivării elevilor.

Măsuri ameliorative:

- rezolvarea în clasă a testului;
- rezolvarea de exerciții diverse: de recunoaștere a pronumelor și a adjectivelor pronominale, de identificare a funcțiilor sintactice ale pronumelor și adjectivelor pronominale, de construire de enunțuri cu folosirea corectă a pronumelui relativ și a adjectivului pronominal de întărire etc.;
- exerciții ce vizează interpretarea textului literar;
- lucru suplimentar pentru elevii care întâmpină dificultăţi;
- exerciții de redactare a diverselor tipuri de texte și de utilizare corectă a semnelor de ortografie și de punctuație.

Clasa a X-a

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

ISTORIE

Subiectul I **(40 puncte)**

Citiţi cu atenţie textele de mai jos:

A. „Consumul pâinii și prețul mâinii de lucru este cu aproximativ 76% inferior în Franța față de cel care este în Anglia, ceea ce pentru prima înseamnă o enormă diminuare a avuției și a prosperității naționale (...) Cui atribuim aceste fenomene? Cu certitudine proastei influențe a guvernării, închistată în principiile sale și care paralizează toate clasele productive pentru a favoriza pe acelea al căror singur merit este cel de a consuma."

(Arthur Young, *Călătorii în Franța 1787, 1788, 1789*)

B. „Orice supus britanic născut fie pe continentul american, fie în oricare colonie britanică este prin legea lui Dumnezeu şi a naturii, prin legile obişnuite beneficiar al tuturor drepturilor naturale, esenţiale, inerente şi inseparabile cu ale compatrioţilor lor ce trăiesc în Marea Britanie. Prin Constituţie, prin forma de guvernare şi prin legile Marii Britanii englezii sunt un popor liber. Libertatea lor constă în principal în acest privilegiu general că legile nu pot să fie făcute sau abrogate fără consimţământul lor prin intermediul reprezentanţilor lor în parlament."

(Andre Kaspi, *Independența Americană, 1763-1783*)

C. „Considerând că abdicarea fostului rege Iacob al II-lea ne-a lăsat tronul vacant, Alteţa Sa prinţul de Orania pe care Dumnezeu Atot-puternic a putut să-l facă instrumentul glorios care trebuie să elibereze acest regat al papismului şi al puterii arbitrare, Lorzii spirituali şi temporali şi Comunele, constituind ansamblul reprezentativ al întregii naţiuni, declară pentru apărarea vechilor lor drepturi şi libertăţi: că pretinsa putere a autorităţii regale de a suspenda legile sau aplicarea legilor fără consimţământul Parlamentului este ilegală; că orice impozitare bănească făcută în beneficiul Coroanei, fără consimţământul Parlamentului, indiferent de durată şi modul în care va fi percepută, este ilegală; că alegerile membrilor Parlamentului trebuie să fie libere; că libertatea cuvântului nu poate fi limitată sau pusă în discuţie de nici o Curte, ci numai de Parlamentul însuşi." (din *Declaraţia Drepturilor*, 1689)

Răspundeţi următoarelor cerinţe:

1. Precizați, pe baza sursei C, două informații legate de monarhii englezi; **4 puncte**
2. Menționați, pe baza sursei B, două asemănări referitoare la drepturile și libertățile supușilor britanici și cele ale compatrioților din Marea Britanie; **4 puncte**
3. Menționați, pe baza sursei A, două cauze ale revoluției franceze; **4 puncte**
4. Formulaţi o opinie referitoare la rolul Parlamentului în sistemul politic din Anglia, susținând-o cu două informaţii selectate din sursele C și B; **8 puncte**
5. Prezentaţi două caracteristici ale sistemului politic american, după adoptarea Constituției din 1787; **10 puncte**
6. Argumentați prin două fapte istorice relevante, afirmația conform căreia după adoptarea Declarației Drepturilor, sistemul parlamentar britanic a devenit un model de organizare politică, cel mai avansat pentru epoca respectivă, exemplul său fiind urmat și de alte state. **10 puncte**

Subiectul al II-lea (50 puncte)

Analizați comparativ, în aproximativ patru pagini, **Procesul de formare a naţiunilor europene în epoca modernă**, având în vedere:

- argumentarea a două premise istorice ale formării naţiunilor și menţionarea a două caracteristici ale naţiunilor;

- precizarea a două acţiuni politice sau militare ce au contribuit la unificărea Germaniei şi menționarea două consecinţe pentru formarea acesteia;

- prezentarea a câte unui fapt istoric referitor la constituirea respectiv consolidatrea statului român modern;

- exprimarea unui punct de vedere referitor la evoluţia hărţii politice europene, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi susţinerea acesteia prin două argumente istorice.

Notă!

Se punctează şi utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea prezentării**, evidenţierea **relaţiei cauză-efect**, susţinerea unui punct de vedere cu **argumente istorice** (coerenţa şi pertinenţa argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant, respectiv a conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice şi **încadrarea** eseului în limita de spaţiu precizată.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor**
- **Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu, care se adaugă la subiectul I. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(40 puncte)**

---

1. Câte 2 puncte pentru precizarea, pe baza sursei A, a două două informații referitoare la monarhii englezi; (2p x 2 = 4p)

2. Câte 2 puncte pentru menționarea, pe baza sursei B, a două asemănări referitoare la drepturile și libertățile supușilor britanici și cele ale compatrioților din Marea Britanie

(2p x 2 = 4p)

3. Câte 2 puncte pentru menționarea, pe baza sursei C, a două cauze ale revoluției franceze;

(2p x 2 = 4p)

4. 2 puncte pentru menţionarea oricărei opinii referitoare la rolul Parlamentului în sistemul politic din Anglia;

câte 3 puncte pentru susținerea opiniei formulate cu câte o informație selectată din sursele A și B; (3p x 2 = 6p)

5. Câte 2 puncte pentru menţionarea oricăror două caracteristici ale sistemului politic american, după adoptarea Constituției din 1787; (2p x 2 = 4p)

Câte 3 **puncte** pentru prezentarea fiecărei caracteristici menționate prin evidențierea relației de cauzalitate și utilizarea unui exemplu; (3p x 2 = 6p)

1 punct pentru utilizarea doar a unui exemplu referitor la caracteristicile menționate

6. 10 puncte pentru argumentarea afirmației date prin prezentarea oricăror două fapte istorice relevante și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (deoarece, pentru că, etc) și concluzia (așadar, ca urmare, etc;)

5 puncte pentru argumentarea afirmației date prin prezentarea unui fapt istoric relevant și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (deoarece, pentru că, etc) și concluzia (așadar, ca urmare, etc). (5p x 2 = 10p)

SUBIECTUL al II-lea **(50 puncte)**

Informaţia istorică– 40 de puncte distribuite astfel:

- **Câte 2 puncte** pentru menţionarea oricăror două premise istorice ale formării naţiunilor (2p x 2 = 4p)
- **Câte 3 puncte** pentru prezentarea premiselor istorice menţionate prin evidenţierea relaţiei de cauzalitate şi utilizarea unui exemplu; (3p x 2 = 6p)

  1 punct pentru utilizarea doar a unui exemplu referitor la caracteristicile menționate;

- **Câte 2 puncte** pentru menţionarea oricăror două caracteristici naţiunilor;

  (2p x 2 = 4p)

- **Câte 2 puncte** pentru precizarea oricăror două acţiuni politico-militare ce au contribuit la unificarea Germaniei; (2p x 2 = 4p)
- **Câte 2 puncte** pentru precizarea oricăror două consecinţe pentru formarea acesteia;

  (2p x 2 = 4p)

- **2 puncte** pentru menţionarea oricărui fapt istoric referitor la constituirea statului român modern;
- **3 puncte** pentru prezentarea faptului istoric menţionat prin evidenţerea relaţiei de cauzalitate şi utilizarea unui exemplu;
- 1 punct pentru utilizarea doar a unui exemplu referitor la faptul istoric menționat;
- **2 puncte** pentru menţionarea oricărui fapt istoric referitor la consolidarea statului român modern;
- **3 puncte** pentru prezentarea faptului istoric menţionat prin evidenţerea relaţiei de cauzalitate şi utilizarea unui exemplu;
- 1 punct pentru utilizarea doar a unui exemplu referitor la faptul istoric menționat;
- **8 puncte** pentru formularea oricărei opinii referitoare la evoluţia hărţii politice europene, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi susţinerea acesteia prin două argumente istorice –

prezentarea a două fapte istorice relevante și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (deoarece, pentru că, etc) și concluzia (așadar, ca urmare, etc);

4 puncte pentru formularea oricărei opinii referitoare la evoluţia hărţii politice europene, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi susţinerea acesteia cu un argument istoric – prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (deoarece, pentru că, etc) și concluzia (așadar, ca urmare, etc).

Ordonarea şi exprimarea ideilor menţionate - 10 puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru **structurarea textului** (introducere - cuprins – concluzii);
  1 punct pentru introducere/cuprins; cuprins/concluzii;
- **3 puncte** pentru **evidenţierea relaţiei cauză-efect**, astfel încât compoziţia să probeze înţelegerea procesului istoric;
  1 punct pentru prezenţa parţială a relaţiei cauză-efect;
- **2 puncte** pentru **respectarea succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice;
  1 punct pentru respectarea parţială a succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice;
- **2 puncte** pentru **utilizarea limbajului istoric**;
  1 punct utilizarea parţială a limbajului istoric;
- **1 punct** pentru **respectarea limitei de spaţiu.**

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„ SĂ O AJUTĂM PE CLOPOȚICA”!

Prof. înv. Preşcolar:Baba Andreea Teofana

Unitatea de învăţământ: Grădiniţa cu P.P. Nr. 12, Huşi,Jud.Vaslui

Nivelul : I (grupa mijlocie)

Tema anuală: „ Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema proiectului:” Pe aripi de primăvară!”

Subtema : „ Portret de Primăvară!”-Evaluare Proiect Tematic

Tema zilei: „ Să o ajutăm pe Clopoțica!”

Categorie de activitate: Activitate integrată ADP+ADE(DȘ1+DEC)+ALA1+ALA2

Tipul de activitate: verificare și consolidare de cunoștințe

Mijloc de realizare: Joc didactic +Pictură

Forma de organizare: Frontal, individual, pe grupuri mici

Scopul activităţii:

- Verificarea și consolidarea cunoștințelor copiilor referitoare la caracteristicile anotimpului primăvara, precum și valorificarea deprinderilor de lucru însușite în realizarea unei lucrări plastice inspirate din natură și viața cotidiană .

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

-Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

-Activare și manifestare a potențialului creativ

-Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiale

COMPORTAMENTE VIZATE:

-Descrie unele caracteristici ale lumii vii,ale Pământului și spațiului

-Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice ,muzicale și practice,în conversații și povestiri creative

-Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

Locul desfăşurării: Sala de grupă

DURATA: o zi

SCENARIUL ZILEI

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ:

I.**SALUTUL:**

După ce toţi copiii au sosit şi micul dejun a fost servit, în cerc să ne adunăm, să cântăm şi să dansăm. Cântăm și dansăm împreună ,, Bat din palme".

După ce ne-am înviorat, am cântat şi am dansat, le propun copiilor să facem cercul prieteniei pentru a realiza "Întâlnirea de dimineaţă". În timpul acestui moment al zilei, copiii stau în semicerc pentru a se putea vedea mai bine şi a relaţiona în bune condiţii fizice.

,, Dimineața a sosit Și copiii au venit

În semicerc ne -am așezat Și cu toți ne-am salutat

PREZENŢA:

,, După ce ne-am adunat Şi frumos ne-am salutat Colegii ne-am întâlnit,

Cine oare n-a venit?" (Se verifică copiii absenţi).

Vom descoperi ce copii nu au venit la gradiniţă, astfel poza celor absenţi va rămâne la Căsuţa lor, iar cei prezenţi vor avea poza la Grădiniţa sub formă de stup, ei fiind albinuțele hărnicuțe.

Urmărim apoi „calendarul naturii" şi încercăm să recunoaştem în ce zi a săptămânii ne aflăm. Un copil va fi rugat să privească pe fereastră şi să spună cum este vremea afară. Se completează „calendarul naturii".

CALENDARUL NATURII:

Se lucrează pe panou:

- În ce anotimp suntem ?
- Oare în ce zi a săptămânii ne aflăm?
- Cum este vremea ?

II. ÎMPĂRTĂŞIREA CU CEILALŢI/ ACTIVITATEA DE GRUP:

„Ce-ți place cel mai mult la anotimpul Primăvara?"

III. NOUTATEA ZILEI:

După discuţiile din cadrul întâlnirii de dimineaţă, copiii vor auzi un plânset ascuţit . Îi voi întreba pe copii: ce se aude? Şi de unde vine acel plânset?

Descoperim în cele din urmă, era Zâna Clopoțica. O vom întreba de ce plânge,de ce este așa tristă?

Sunt Zâna Clopoțica și de pe tărâmul Primăverii am venit și de cărare m-am rătăcit, vântul tare a suflat și de cărare eu m-am îndepărtat. Așa că am venit la voi, să mă ajutați să ajung înapoi.

Dragi copii, ca să pot ajunge înapoi pe tărâmul Primăverii, trebuie să trec prin tărâmul Florilor și florile nu-mi vor arăta drumul decât dacă trec de anumite probe. De aceea, vă rog astăzi, dragi copii, să mă ajutați.

- Astăzi, copii, pe Clopoțica o vom ajuta și un joc vom desfășura: ,,Să o ajutăm pe Clopoțica! Pentru asta, voi trebuie să fiți atenți, să răspundeți corect la toate probele jocului, iar florile ne vor lăsa și calea ne vor arăta spre Castelul Primăverii. Sunteți împărțiți în două echipe, echipa fluturașilor și echipa florilor. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate, iar cele greşite vor fi corectate. Pentru fiecare răspuns corect echipa va primi câte un zâmbărici. Echipa cu cei mai mulți zâmbărici câştigă. Copiii au de rezolvat trei probe:

1-Să descopere intrusul din Tabloul Primăverii;

2-Să rezolve sarcinile de pe ,,Cub"(Descrie – munci de primavară ; Compară – barza cu randunica; Asociază –Primăvara cu evenimentele cunoscute ; Analizează – factorii de mediu care ajută planta să crească;Aplică – alcatuiește floarea din părțile componente; Argumentează – că în imagine este primăvara;

3-Să răspundă corect la ghicitori pentru a completa ,,Piramida"

Așa cum pe Clopoțica am ajutat-o, așa și pe Zâna Primăvară o vom ajuta să-i pictăm prietenii pe care Vântul cel puternic i -a împrăștiat și cu surprize ea ne va recompensa.Copiii vor trebui să picteze pe polistiren,folosind culorile potrivite,elemente de Primăvară.

Prin tranziția ,,Zboară rândunica" copiii vor fi invitati să se îndrepte spre centrele de interes deschise şi să descopere surprizele lăsate de Primăvară. Sunt prezentate centrele şi sunt intuite materialele cu care vor lucra la ALA I.

- Dragii mei, pe Clopoțica am ajutat-o, dar văd că și Zâna Primăvară ne-a trimis cadouri ca o recompensă că am fost prietenii ei.

Va trebui să extrageți din coș, având ochii închiși, o bulină. În funcție de culoarea bulinei extrase vă așezați la masa cu bulina de aceeași culoare.

Ne oprim la prima masă: centrul Artă.

- Ce vedem pe masă copii?

Aici vom lipi „Coronița cu flori ” -copiii trebuie să lipească pe coronița șablon flori colorate de diferite mărimi, să realizeze o lucrare originală.

Pornim spre urmatoarea masă: centrul Bibliotecă

- Ce avem pe măsuţe?

Dragii mei, acesta este un covor povestitor și va trebui să-i spuneți Zânei Clopoțica ,,Povestea celor trei fluturi”, o poveste a prieteniei.

Pornim spre urmatoarea masă: centrul Construcții

Copiii care vor lucra aici o vor învăţa pe „Clopoțica” să construiască un castel pentru Zâna Primăvară. Veți suprapune sau veți îmbina piesele pentru a construi cel mai frumos castel

Şi pornim spre ultima masă: centrul Joc de masă.

- Ce avem pe măsuţe?

Copiii trebuie să selecteze fâșiile de puzzle,să le așeze într-o anumită ordine pentru a forma imaginea corectă apoi să le lipească pe o foaie A4 ;

După explicațiile date, vom efectua câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mâinii .

Vă urez spor la lucru!

Voi supraveghea îndeaproape modul în care copiii lucrează, dacă respectă indicațiile date şi îi voi sprijini pe cei ce întâmpină dificultăţi în îndeplinirea sarcinii.

Lucrările finalizate vor fi expuse pe panouri. La expirarea timpului de lucru copiii vor face un tur al centrelor pentru a vedea ce au lucrat ceilalţi copii.

Apoi 2-3 copii vor aprecia câteva lucrări, motivând alegerea făcută

Dacă prieteni cu Clopoțica și Primăvara suntem, haideți un dans să le arătăm.

Tranzitie: „Câte unul pe cărare”- cântec

Copiii se vor întoarce în sala de grupă costumați cu aripi de fluturi, iar fetele cu coronițe de flori unde vor executa mişcări armonioase pe o melodie relaxantă (euritmie).

Apoi vom desfășura jocul senzorial ,,Spune ce legumă ai gustat?”

Asigurarea retenției si al transferului se va realiza prin intermediul jocului liniştitor „Zboară, zboară”. Copiii stau în cerc pe covor. Eu le voi adresa un set de întrebări cu privire la activitatea desfăşurată. Dacă răspunsurile sunt corecte, copiii se vor ridica şi vor imita zborul fluturilor.

„ Pe cine au ajutat ei astăzi?/ De ce era supărată Clopoțica?/ Ce culori aveau florile de pe tărâmul florilor?/Cum s-a chemat jocul de astăzi? etc

În final toți copiii vor primi aprecieri globale și vor fi răsplătiți cu o surpriză dulce.

Bibliografie:

- „Curriculum pentru educație timpurie 3-6/7 ani ” – 2019
- Breben, Silvia; Gongea, Elena; Ruiu, Georgeta; Fulga, Mihaela – „Metode interactive de grup” – ghid metodic, editura Arves
- Culea, Laurenţia; Sesovici, Angela; ş.a.- „Activitatea integrată din grădiniţă (Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar)” -Ed. Didactica Publishing House, Bucureşti, 2008
- Ciolan, Lucian „Învăţarea integrată - Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar”, Editura Polirom, Bucuresti,

INSTRUMENTE DE EVALUARE – APLICAȚIA PLIKERS

Prof. Băbuș Marian Florin,
Școala gimnazială „Eroilor”, Comuna Lipănești

Inovarea pedagogică este o mişcare de la tradiţie la modernitate, prin introducerea unor schimbări, în scopul creşterii eficienţei procesului de instruire şi formare a personalităţii omului contemporan. Implementarea inovaţiilor în învăţământ se realizează prin reforme educaţionale sau prin introducerea diferitelor schimbări la nivel structural şi funcţional în scopul perfecţionării procesului educaţional.

Termenul ***inovație*** provine din limba latină ***inovatio, onis***, și a fost definită în multe moduri diferite de către diferiți specialiști, fără să existe o definiție general acceptată. În Dicționarul explicativ al limbii române se menționează că inovația este: „o noutate, schimbare, prefacere”, sau „rezolvarea unei probleme de tehnică sau de organizare a muncii cu scopul îmbunătățirii (productivității) muncii, perfecționării tehnice sau raționalizării soluțiilor aplicate". Dicționarul Merriam-Webster Online prezintă o definiție cu sens larg a inovației: „introducerea a ceva nou”, sau „o idee nouă, o metodă nouă sau un dispozitiv nou". J.B. Taylor este considerat primul cercetător care a folosit conceptul de inovaţie, definindu-l ca „un nou mod de a face lucrurile – new ways of doing things – cu scopul explicit de a răspunde unei nevoi sociale”. Specialiştii în domeniu împărtăşesc opinia potrivit căreia despre inovaţie în educaţie putem vorbi nu doar pornind de la Pestalozzi, Dewey şi Montessori, Rousseau şi Durkheim, ci cu mult mai devreme chiar.

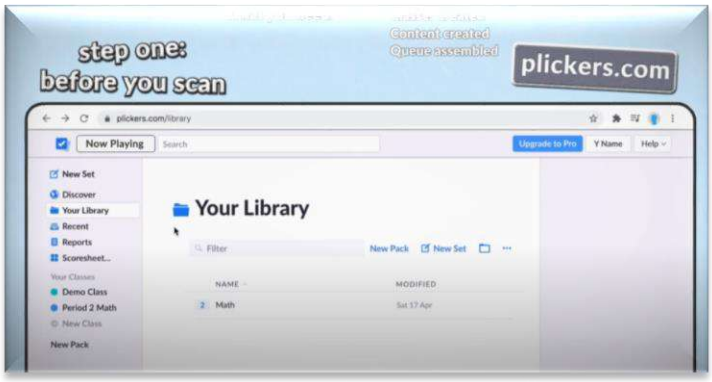
Inovația în procesul de educație constă în preocuparea cadrelor didactice de a găsi metode, soluții ingenioase care să aibă rolul de a menține elevul și nevoile sale de învățare în prim plan, fie că este vorba de o lecție de predare, consolidare, evaluare sau autoevaluare. Introducerea metodelor interactive în procesul de predare nu mai este o noutate, multe cadre didactice folosesc cu succes calculatorul, proiectorul, tableta, Internetul în diferitele etape ale lecției. Totuși, în etapa de evaluare și mai ales autoevaluare, nu foarte mulți folosesc ”gadgeturile”, cu care elevii sunt extrem de obișnuiți, din diverse motive.

Lucrarea de față prezintă un instrument online deosebit de eficient și ușor de folosit și de aplicat, atât la clasele primare, cât și la cele gimnaziale, în procesul de evaluare (inițială, continuă sau sumativă) și autoevaluare. Sub numele de Plickers, aplicația poate fi utilizată în beneficiul tuturor participanților la procesul de evaluare.

Evaluarea elevilor – în diferitele stadii: inițială, continuă, sumativă, presupune un grad de efort atât din partea cadrului didactic, cât și din partea elevilor. Dacă, în general, rolul

elevului se rezumă la a susține diferitele teste și în unele cazuri, la a se autoevalua și autocorecta, rolul profesorului este ceva mai complex. Cadrul didactic trebuie să țină cont de un minim set de argumente în gândirea, conceperea, evaluarea testelor pe care le propune elevilor. Metodele tradiționale de evaluare sunt bine cunoscute și uzitate frecvent la toate nivelurile de învățământ. Acestea crează un anumit grad de satisfacție și confort, pornind de la ideea că ceea ce este experimentat și implementat de mulți și de o mai lungă perioadă, are șanse ridicate de succes. Elevii au însă un disconfort, aproape întotdeauna când sunt evaluați. Ce pot face cadrele didactice să diminueze, sau chiar să elimine acest disconfort?

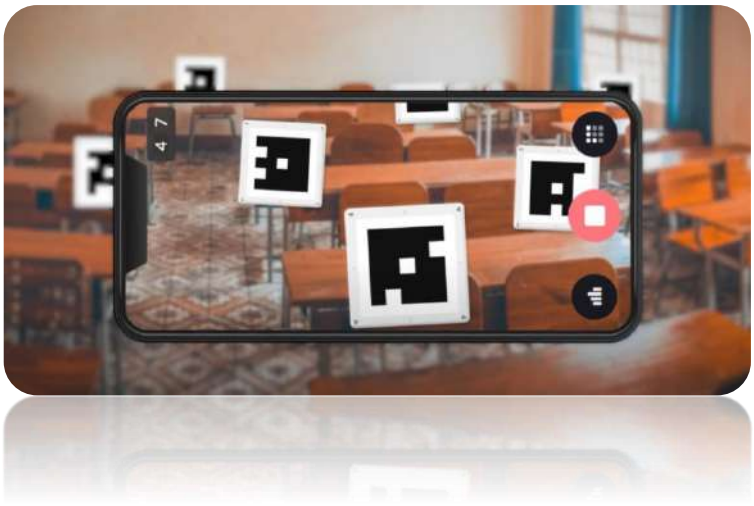
Unul dintre răspunsurile pe care le dau frecvent profesorii este ca testul să cuprindă elemente de care elevii sunt interesați, adecvate vârstei, nivelului de pregătire și înțelegere. Trebuie să admitem că este dificil să gândești un test ”universal” în condițiile în care un profesor predă atât la ciclul primar cât și la ciclul gimnazial. Și totuși, există un lucru care ar putea să combine toate cele de mai sus, astfel încât elevii să-și dorească să fie testați mai des decât de obicei, indiferent de nivelul de vârstă. Introducerea a unui singur ”gadget” în procesul de evaluare poate schimba perspectiva elevilor asupra întregului proces. Elevii care se pregătesc să susțină un test de limbă recunoscut în plan internațional – de obicei elevi din ciclul liceal – sunt familiarizați cu testele asistate de tehnologie. Dar ce ne facem cu cei din școala primară și gimnazială, care nu beneficiază atât de mult de testare asistată de calculator, deși, la rândul lor, sunt familiarizați cu folosirea unei tablete, a unui smartphone și cu navigarea în spațiul virtual. Mă alătur celor care sunt convinși că aceste abilități ale elevilor trebuie folosite în favoarea lor, putând fi folosite și la testările din clasă.



Un bun început ar putea fi folosirea aplicației Plickers (http://plickers.com) – un instrument interactiv și totodată, o modalitate versatilă de a crea teste de tip grilă și adevărat/ fals pentru elevii din ciclul primar și gimnazial. **Plickers** este un instrument digital utilizat în educație pentru realizarea de scurte teste la care elevii răspund cu propriile dispozitive (de obicei, telefonul mobil). Aplicația are o interfață extrem de prietenoasă, tocmai prin simplitate și ușurința cu care și un cadru didactic mai puțin experimentat poate să creeze o clasă (prin introducerea numelui elevilor), un test. Profesorul are posibilitatea să-și formuleze întrebările, numărul de răspunsuri, tipul de răspunsuri, poate

adăuga imagini pe baza cărora va formula întrebările. Elevii nu au nevoie de lucrare scrisă, deoarece aplicația permite proiectarea (cu ajutorul unui videoproiector) întrebărilor și a variantelor de răspuns, aceștia răspunzând doar prin ridicarea unui card (unic prin formă și personalizat) ce este oferit gratuit de aplicația Plickers.

Avantajele acestui tip de evaluare online sunt multiple, atât pentru elevi , cât și pentru profesori. Elevii se simt mult mai confortabil știind că participă la un nou mod de a fi testați și că această nouă metodă implică și gadgeturi și aplicații pe care ei le folosesc zilnic (Internet, tabletă, smartphone). Simplul fapt că nu mai scriu răspunsurile pe o foaie, ci răspund cu ajutorul unui card pe care profesorul îl scanează cu tableta sau telefonul inteligent, faptul că răspunsurile lor sunt ”live” îi motivează să se concentreze asupra evaluării cu mai multă responsabilitate. De asemenea, elevii sunt câștigați și prin faptul că la finalul testului pot primi scorul/ nota pe loc, aplicația afișând pentru fiecare participant la test răspunsurile corecte și pe cele incorecte (acestea fiind marcate distinct prin culoarea roșie). Elevii mai pot primi și fișa individuală cu răspunsurile date, astfel încât să se poată realiza autoevaluarea și autocorectarea, care se pot face direct în clasă.



Profesorii care folosesc aplicația Plickers beneficiază de avantaje de asemenea. Nu mai este necesar ca testele să fie corectate în afara clasei, aplicația oferind notele/ scorul elevilor. Notarea este deci obiectivă, pe măsura cunoștințelor elevilor. De asemenea, aplicația oferă reprezentări grafice cu răspunsurile elevilor, făcând astfel ierarhizarea lor mai ușoară. Primele trei întrebări care au primit cele mai slabe răspunsuri din parte elevilor sunt afișate, astfel încă profesorul poate să-și facă o idee generală asupra celor mai importante elemente asupra cărora trebuie să se revină în perioada ce urmează testului.

Notele finale, precum și răspunsurile elevilor la fiecare întrebare sunt centralizate într-un tabel care poate fi exportat in Excel, pentru ca aceste date să poate fi prelucrate ulterior sau stocate. Acestea sunt arhivate în cadrul aplicației și pot fi accesate ușor prin indicarea clasei și a datei la care a fost dat testul. Întrebările pot fi editate, mutate, puse într-o oarecare ordine, șterse, modificate prin niște operațiuni simple și vizibile. Aplicația Plickers oferă

gratuit cardurile pentru răspunsuri (ce pot fi imprimate și laminate) pe care profesorul le poate duce și folosi la orice clasă (fiecare card are un număr, astfel putând fi atribuit câte unul fiecărui elev din clasă în ordinea alfabetică, de exemplu). Fiecare latură a cardului reprezintă varianta de răspuns pe care elevul o va arăta pentru a fi scanată.

Aplicația și metoda în sine funcționează foarte bine și la ciclul primar, dar și la ciclul gimnazial. Aplicația Plickers poate fi folosită de atât de învățători cât și de profesorii care predau diferite materii. Cadrele didactice beneficiază de sprijinul celor care manageriază această aplicație, prin serviciu "Help", unde se pot adresa cu întrebări, nelămuriri, cărora li se oferă răspunsuri într-un timp foarte scurt.

În astfel de condiții, în care confortul personal devine un atu al celui testat, nu putem decât să ne așteptăm ca elevii noștri să performeze din ce în ce mai bine.

Bibliografie:

1. BONTAŞ, IOANA, *Pedagogie*, Ed. All, Bucureşti 1994.
2. CAZACU, ACULIN, *Sociologia educaţiei*, Editura Hiperion XXI , Bucureşti, 1992.
3. DANCIU, ANA, *Metodica predării religiei*, Ed. Anastasia, Bucreşti 1999.
4. MARIN, STOICA, *Pedagogie şi Psihologie pentru examenele de definitivare şi grade didactice*, Ed. Gheorghe Alexandru, Craiova, 2002.
5. VLĂSCEANU, LAZĂR, *Decizie şi inovaţie în învăţământ*, E.D.P., Bucureşti, 1979.
6. DICȚIONARUL EXPLICATIVE AL LIMIBII ROMÂNE, Ediția a II-a, Ed. Universul Enciclopedic, București, 1998.
7. www.plickers.com

Proiect didactic



CLASA: a IV-a B
ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii
DISCIPLINA: Matematică
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Recapitulare finală
SUBIECTUL: Ordinea efectuării operațiilor
TIPUL LECŢIEI: Recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor
DURATA: 45 min

COMPETENŢE SPECIFICE:

2.4. efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 – 1 000 000 sau cu numere fracționare;
2.5. efectuarea de înmulțiri de numere în concentrul 0 – 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre și de împărțiri la numere de o cifră sau de două cifre;
5.1. utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raționamente diverse;
5.3. rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0 – 1 000 000.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1: să opereze cu terminologia specifică, rezolvând corect exercițiile și problemele date;
O_2: să aplice prin joc operațiile matematice învățate, într-un timp limitat;
O_3: să rezolve exercițiile date, respectând ordinea efectuării operațiilor;
O_4 : să identifice corect rezultatul problemelor, transpunând rezolvarea lor într-un singur exercițiu;
O_5: să manifeste interes în rezolvarea sarcinilor, descoperind costumul popular al călușarilor;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **Resurse procedurale**: exerciţiul, explicaţia, problematizarea, conversaţia, jocul didactic, observaţia, observarea sistematică, aprecierea verbală;
b) **Resurse materiale**: planşe, imagini, costum popular, culegeri, fişe;
c) **Forme de organizare**: frontal, , individual, în perechi.

BIBLIOGRAFIE:

- *** Curriculum pentru învăţământul primar, M.E.C.T.S. , 2013;

- „Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici” - Program de formare continuă de tip „blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar 2012;
- „Sugestii pentru abordarea transdisciplinară în învăţământul primar” – inst. Negrici Mariana, înv. Nechifor Lenuţa, prof. Teodor Ştefănică, Editura Pax Aura Mundi Galaţi, 2008;
- „Metodica predării matematicii în învăţământul primar”, Lupu Costică, Ed. Paralela 45, 1998;
- „Matematică – culegere” – Mariana Mogoș, Editura Arthur, București, 2016;
- „Activități de vacanță” – Marilena Călin, Nicoleta Nedelescu, Elvira Toma, Petrița Vlaicu, Editura Litera, București, 2015;
- www.wikipedia.ro, www.youtube.ro,

Nr ctr	**Momentele lecţiei**	Ob. op.	**Conţinutul informaţional al lecţiei**		**Strategia didactică**			**Evaluare**
			Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric 2 min**		-Asigur ordinea şi pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei.	-Se pregătesc pentru lecţie.				
2.	**Verificarea temei şi a cunoştinţelor anterioare 5 min.**		- Verific tema cantitativ şi calitativ în timp ce elevii rezolvă sarcina dată.(Anexa 1)	-Rezolvă exerciţiile sugerate de ghicitorile de pe fişa.	conversaţia exerciţiul observaţia	fişa	frontal individual	aprecieri verbale
3.	**Captarea atenţiei 5 min.**		-Propun prezentarea costumului popular românesc prin recitarea unei poezii.(Anexa 2) -Adresez întrebări cu privire la poezie: ,,-Ce informaţii ne prezintă poezia?" ,,-Care sunt elemente componente ale costumului călușarilor?"	-Un elev recită iar ceilalți ascultă. -Răspund la întrebări.	conversaţia observaţia		Individual frontal	observa-rea sistemati-că
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor 3 min.**		-Anunţ că astăzi vor recapitula cunoştinţele despre ordinea efectuării operațiilor, ajutând astfel băieţelul din plansă să se îmbrace în costum de călușar. -Notez data şi titlul la tabla: *,,Ordinea efectuării operațiilor"*	-Sunt atenţi şi reţin obiectivele. -Notează data şi titlul în caiete.	conversaţia	planșă	frontal	

5.	**Recapitula-rea şi sistemiza-rea cunoştinţelor 17 min.**	O1 O5 O1 O3 O5 O1 O3 O5 O1	ACTIVITATEA 1 : -Propun rezolvarea exercițiului 15, pag. 45, din culegere. -Sarcina : • **Calculați, respectând ordinea efectuării operațiilor :** ***Lucrăm împreună:*** u) [2x16:4+12:4x(24:6+2x100:100)]: :(200:2:100)= v) [(0 :90+90 :2)x(423 :9+318 :6)] : :(1 000 :100x10)= ***Lucrăm individual:*** ț) 8+3x[(3x13-4x12:6+2x11+2):5]= ACTIVITATEA 2 -Propun rezolvarea exercițiului 18, pag. 46, din culegere. • **Scrie expresiile într-un exercițiu, apoi calculează :** ***Lucrăm împreună:*** a) Află jumătatea produsului dintre suma numerelor 9 și 7 și diferența numerelor 13 și 9. c) Care este sfertul produsului dintre diferența numerelor 67 și 35 și diferența numerelor 31 și 23. ACTIVITATEA 3: • **Completează căsuţele rămase libere cu numerele corespunzătoare.** (Anexa 3)	-Identifică exercițiul. -Efectuează calcule descoperind pălăria călușarului. -Identifică exercițiul. -Rezolvă sarcinile: a) [(9+7)x(13-9)]: :2= c) [(67-35)x(31--23)]:4= -Descoperă cămașa călușarului. -Rezolvă în perechi.	observaţia conversaţia exerciţiul explicația explicaţia conversaţia exerciţiul exerciţiul jocul didactic	 culegere plansă imagine culegere plansă imagine fișă	frontal individual frontal individual frontal individual în perechi	observa-rea sistemati-că aprecie-rea verbală observa-rea sistemati-că aprecie-rea verbală observa-rea sistemati-că aprecie-rea verbală

		O2 O1 O4 O5	***Lucrăm în perechi*** - Verific frontal rezultatul final. <u>ACTIVITATEA 4:</u> • **Sarcină:** Mă gândesc la un număr. Îl măresc de 7 ori, rezultatul îl împart la 2, adaug produsul numerelor 4 și 7; noul rezultat îl împart la 6 și obțin 7. La ce număr m-am gândit? ***Lucrăm în perechi*** - Verific frontal rezultatul final.	-Citesc din fișă răspunsul final. -Descoperă ițarii călușarului. -Rezolvă în perechi. -Citesc din fișă răspunsul final. -Descoperă opincile călușarului.	conversaţia exerciţiul problemati-zarea	plansă imagine fișă plansă imagine	frontal individual în perechi frontal individual	observa-rea sistemati-că apreciere-a verbală
6.	**Obţinerea performanţe-lor** **5 min.**	O1 O3 O4 O5	-Propun elevilor o **problemă**: Un teren agricol are lungimea de 360 m si lăţimea o pătrime din lungime. Câţi metri de sârmă sunt necesari pentru a împrejmui terenul cu 3 rânduri de sârmă? -Cer rezolvarea problemei analitic: - Ce cunoaştem în problemă? - Ce nu cunoaştem în problemă? - Cum putem afla perimetrul? -Solicit rezolvarea problemei printr-un singur exerciţiu.	-Citesc cu atenţie problema. -Răspund la întrebari. -Rezolvă problema pe caiete. -Descoperă brâul călușarului.	problemati-zarea conversația explicaţia	fișa	frontal individual frontal	observa-rea sistemati-că apreciere-a verbală
7.	**Evaluare** **5 min.**	O1 O5	-Împart fișa de lucru.(Anexa 4) -Explic şi ofer îndrumările necesare.	-Rezolvă rebusul de pe fișa de lucru. -Descoperă bățul călușarului.	explicaţia exerciţiul	fișa	frontal individual	observa-rea sistemati-că apreciere verbală

8.	**Încheierea lecţiei 3 min.**		-Precizez tema pentru acasă: ,,ex. 17, 19, pag. 46, culegere**”** **-**Fac aprecieri generale şi individuale cu privire la activitatea elevilor.	-Observă costumul întreg de călușar. -Notează tema. -Ascultă aprecierile făcute.	conversaţia		frontal individual	aprecie-rea verbală

OGLINDA CAIETULUI

23. 05. 2017

Recapitulare
Ordinea efectuării operațiilor

EX. 15/PAG. 45

u) [2x16:4+12:4x(24:6+2x100:100)]:(200:2:100)=
=[32:4+3x(4+2)]:1=
= (8+3x6):1=
= (8+18):1=
=26:1=
=26
v) [(0 :90+90 :2)x(423 :9+318 :6)]:(1 000 :100x10)=
=[(0+45)x(47+53)] :1 00=
=(45x100) :1 00=
=4 500 :1 00=
=45
ț) 8+3x[(3x13-4x12:6+2x11+2):5]=
=8+3x[(39-48:6+22+2):5]=
=8+3x[(39-8+22+2):5]=
=8+3x(55:5)=
=8+3x11=
=8+33=
=41

EX. 18/PAG. 46

a) [(9+7)x(13-9)]:2=
=(16x4):2=
=64:2=
=32
c) [(67-35)x(31-23)]:4=
=(32x8):4=
=256:4=
=64

PROBLEMĂ

[(360+360:4)x2]x3=
=[(360+90)x2]x3=
=(450x2)x3=
=900x3=
=2 700

ANEXA 1

FIȘĂ DE MUNCĂ INDEPENDENTĂ

Dezleagă ghicitorile:

1. Alexandra, o fetiţă
Ce- nvaţă la gradiniţă
Avea opt păpusi odată
Şi voia să le împartă.
Una o dădu Mioarei,
Doua Anei, surioarei,
Două duse la vecina,
Alte trei la Cătălina.
Câte păpuşi ea mai are?
Să socoată fiecare!

2.Un cocoş ţâfnos,vioi,
S-a suit pe un butoi…
Şi de acolo număra
Tot ce-n curte el vedea:
Doi puiuţi şi două gâşte,
Un curcan şi trei răţuşte.
Câte picioare adunate
Se aflau în curte, frate?

3.Patru fluturaşi albaştri
Şi un greieraş micuţ,
Se jucau cu o albină
Printre flori, într-un părcuţ
Un gândac şi-o libelulă.
Ia să-mi spuneţi voi acuma
Câte-s oare împreună?
Dintre toate acestea însă
Unele s-au răzgândit
Libelula şi-a luat zborul
Şi-un gândac s-a rătăcit.
Câte- au mai rămas în parc
Să se joace? Aţi aflat?

Anexa 2

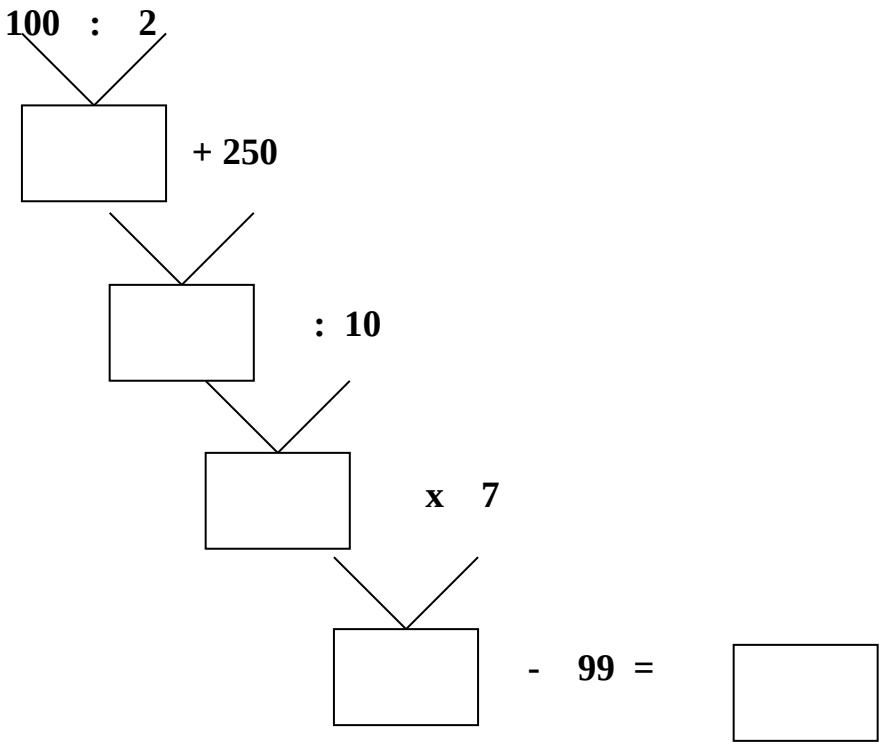
Prezentarea costumului popular

Foaie verde măghiran
Î-s fecior de gălățean,
Născut pe frunză de fag
Ca să fiu la fete drag.
Scăldat în apă de izvor,
Legănat cu mare dor.
Î-s frecat cu busuioc
Să am zile cu noroc.
Gura mea, zahăr cleștar,
Ochii mei mărgăritar,
Părul meu, mătase verde,
Măicuța din ochi mă pierde.
Domnul, mamă, să-ți ajute
Că faci pentru mine multe.
Mi-ai cusut costum cu mâna
Să se lumineze lumea.
Cămașă și cu chimir,
Batistuță trandafir,
Ițari albi ca laptele.
Opincile mi-s făcute
Cu nojițe de legat
Ieftine la cumpărat.
Foaie verde de arțar,
Măi domnule cojocar,
O căciulă sa-mi croiești,
Dar vezi să o nimerești!
Să nu mi-o croiești prea lung,
Că mă doare după gât!
Să nu mi-o croiești prea larg,
Că mă doare după cap!
Și cât a fi lumea, lume,
Nu mi-a fi teamă de nimeni.

Anexa 3

Fişă de lucru în perechi

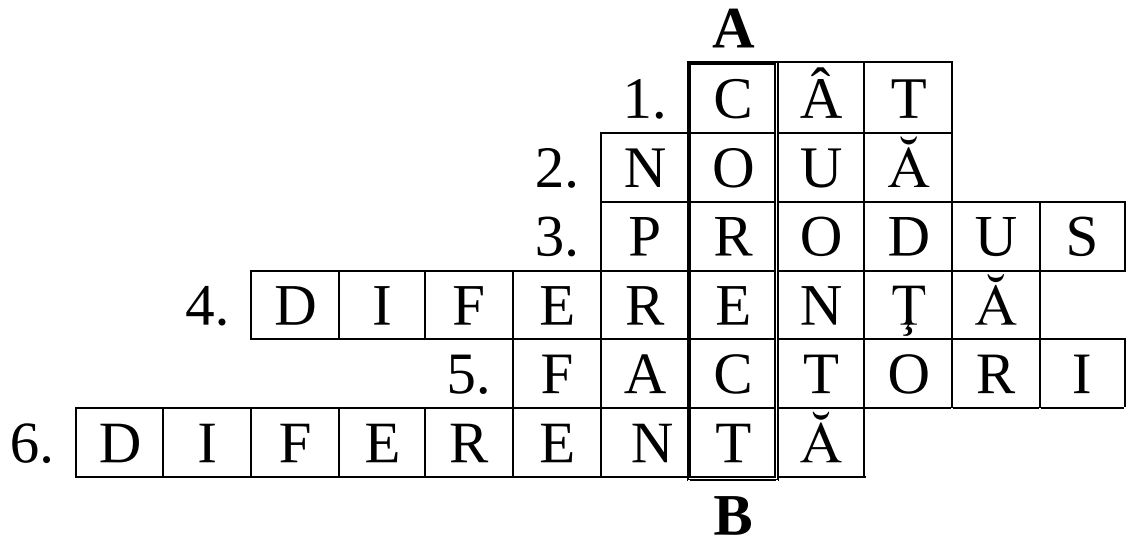
Completează căsuţele rămase libere cu numerele corerspunzătoare:



ANEXA 4

Fişă de evaluare

Găseşte soluţiile şi descoperă cuvântul format pe coloana A-B



1. Rezultatul împărţirii
2. Rezultatul exerciţiului 3 x 3 + 3 : 3 – 1, este.....
3. Rezultatul înmulţirii
4. Rezultatul scăderii
5. Numerele care se înmulţesc
6. Operaţia folosită când întâlnim expresia „cu atât mai puţin”

A – B : .....

FIȘĂ DE LUCRU MATEMATICĂ – CLASA A III-A

Felicia Baciu, Școala Gimnazială Nr. 27 Timișoara

Bine ai venit!



După întâmplarea cu libelula (vezi textul **După asemănarea lor**, de Emil Gârleanu), Dumnezeu m-a rugat să am grijă de viețuitoare, să vorbesc cu ele și să le explic că nu e bine să fii egoist și răutăcios.

Ca să pot face toate astea, e nevoie de un algoritm bine pus la punct, pentru care am nevoie de ajutorul tău, căci eu nu sunt foarte bun la ***matematică.***
Ce zici, mă ajuți?

1. Am numărat toate insectele din Grădina noastră. Scrie cu litere numărul corespunzător fiecărei categorii.

Fluturi: 2508.....

Albine: 5326.....

Libelule: 1500.....

2. a) Când Dumnezeu s-a întâlnit cu insectele, ele se aflau pe o alee care avea la mii cifra 6, la sute o cifră cu 2 mai mare, la zeci numărul piticilor din Albă ca zăpada, iar cifra unităților egală cu cea a zecilor.

- Off...sunt așa multe detalii, mă poți ajuta? Nu-mi dau seama, ce număr avea aleea?

_____

b) Broasca se afla și ea în apropiere, așa că a ajuns destul de repede. Rotunjind numărul primei alei la **zeci,** vei ști unde era broasca.

_____

3. Te-ai descurcat foarte bine până acum! Mai e nevoie de un singur lucru! Pentru a putea sta de vorbă cu toate animalele, trebuie să avem o listă. Nu putem să vorbim cu toate deodată! Din acest motiv e nevoie să ordonez animalele, folosind cifrele romane. Doar că...eu nu le știu atât de bine și mi-e teamă că le voi încurca... ma poți ajuta? Primii trebuie sa fie leii, la numărul 2 vor fi tigrii și voi continua apoi cu alte tipuri de feline, până la poziția 7, unde voi pune elefanții, continuând cu animale din junglă până la numărul 20, când voi începe categoria insectelor, cu fluturii.

LEII: _____

TIGRII: _____

ELEFANȚII: _____

FLUTURII: _____

ISTORIE, CLASA A VII-A, MANUAL ART KLETT

UNITATEA II PERIOADA INTERBELICĂ: O LUME ÎN SCHIMBARE

LECȚIA II.2 CETĂȚEAN ȘI STAT ÎN DEMOCRAȚIE ȘI ÎN TOTALITARISM
https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VII-a/Istorie/U0MgQVJUIEtMRVRUIFNS/#book/u2-48-49

MOMENTUL INTRODUCTIV:

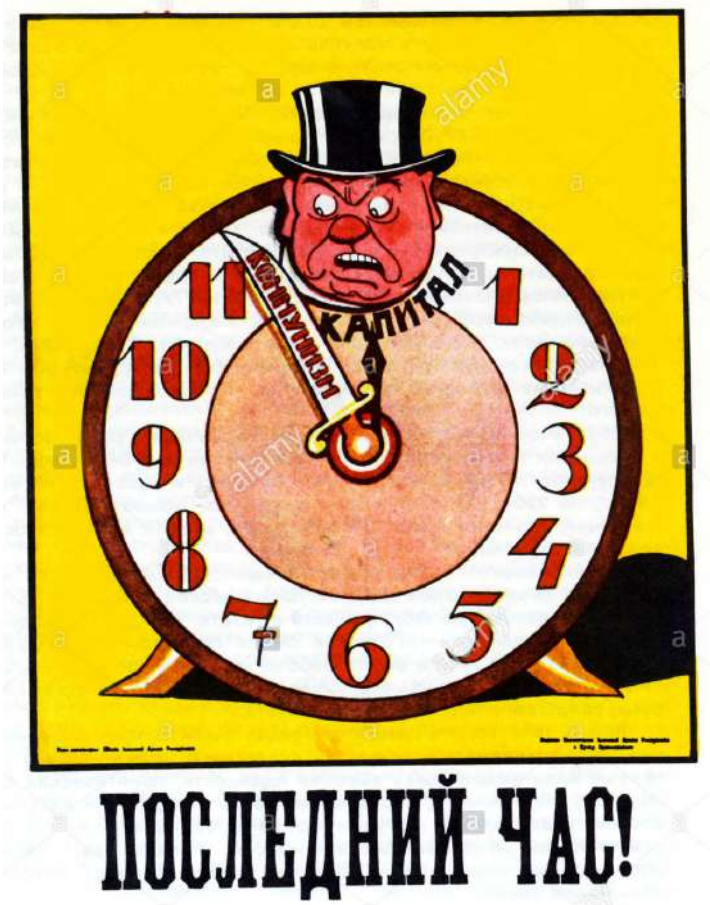
Menti.com (mentimeter cod 4416207, dar codul expiră în două zile; va fi generat altul când mă loghez): (3 min)

- Definește într-un cuvânt lecția de istorie de astăzi (cum te aștepți să fie) (word cloud)
- Ce așteptări ai referitor la lecția de istorie de astăzi?: a. Să învăț mai mult; b. Să discutăm despre acest subiect; c. Să ne simțim bine împreună; d. Să iau notă mare la test; e. Să îmi clarific anumite necunoscute (selecție multiplă)

REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR (3 min, un quiz în aplicațiile Quizizz, Socrative sau Kahoot cu care elevii sunt deja familiarizați)

DOBÂNDIREA NOILOR CUNOȘTINȚE (20 min)

1. Captarea atenției și anunțarea titlului noii lecții: *Observați caricatura și exprimați-vă opinia* (3 min)



SURSA: https://www.alamy.com/stock-photo/viktor-deni.html
(pe minutarul ceasului scrie COMUNISM,
iar chipul/capul omului de la ora 12 reprezintă CAPITALISMUL)

BRAINSTORMING (5 min)
- ați discutat vreodată cu părinții ori bunicii voștri despre Ceaușescu?
- ce înțelegeți prin COMUNISM? Dar prin CAPITALISM?

Haideți să urmărim împreună materialul video, după care veți lucra pe grupe pentru a identifica trăsăturile regimurilor politice DEMOCRATICE și TOTALITARISTE, completând un ***padlet.***
VIDEO WinSchool (aprox. 7 min)

a. https://www.youtube.com/watch?v=NDEWaR_koTw&ab_channel=WinSchool (4,16 min)
b. https://www.youtube.com/watch?v=iEuJ06ujC_c&ab_channel=WinSchool (2.15 min)

- *grupa 1 REGIMUL POLITIC DEMOCRATIC;*
- *grupa 2 REGIMUL POLITIC TOTALITARIST.*

În 5 min, cu ajutorul manualului în format letric sau electronic și având deja informația din materialul video urmărit, identificați minim 3 trăsături și 2 țări/reprezentanți pentru fiecare regim politic.

	REGIMUL POLITIC DEMOCRATIC	*REGIMUL POLITIC TOTALITARIST*
TRĂSĂTURI	-pluripartidism -Alegeri libere (oamenii schimbă conducerea prin vot, pot protesta dacă nu le plac legile votate de cei aleți să îi reprezinte în Parlament etc) -Separația puterilor în stat: puterea legislativă (Parlament-face legile), puterea executivă (Guvern-să aplice legile) puterea judecătorească (tribunale-pedepsește pe cei care încalcă legea) -Respectarea drepturilor și îndatoririlor cetățenești	-unipartidism (un singur partid, în care toți sunt obligați să se încrie, care are ramuri de copii, tineri, adulți, femei etc), -un singur conducător (care devine dictator, controlează cetățenii prin cenzură, teroare/poliție secretă, lagăre de concentrare pt cei care i se opun)
ȚĂRI/ REPREZEN-TANȚI	-SUA-sistem bipartid (două partide care alternează la conducere) -Marea Britanie-sistem bipartid, monarhie parlamentară -Franța-republică democratică, președinte ales și Parlament, mai multe partide -Finlanda, Norvegia, Suedia, Danemarca, Elveția, Cehoslovacia, Iugoslavia, România (monarhie parlamentară)	-RUSIA – U.R.S.S. (Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste) – apărut în primul război mondial, 1917 – regim comunist -ITALIA – regim fascist, 1922 (Benito Mussolini, lider al Partidului Național Fascist) -GERMANIA – regim nazist, 1933 (alegerea lui Adolf Hitler în funcția de cancelar/prim-ministru) -

IDEOLOGII – set de idei care exprimă o concepție despre om, lume, societate (cum trebuie condusă o societate umană); se inspiră din operele marilor filosofi, dar sunt mult simplificate pentru că se adresează oamenilor simpli, ca să îi convingă să adere la un partid sau altul, la un mode de conducere sau altul. Tipuri: naționalism (stat bazat pe o singură națiune), anarhism (nu e nevoie de un conducător, statul poate fi condus prin cooperare de către cetățeni), conservatorism (acceptă schimbarea dar foarte lent, în timp), liberalism

STÂNGA	DREAPTA

Distribui link *padlet* creat https://padlet.com/magdaiacob2000/2mf02h7lg8w6jbb2 (copiii știu să îl utilizeze; dau click pe simbolul *creion* de la fiecare grupă și vor desemna un reprezentant care să completeze informația solicitată pe *cărămida* corespunzătoare grupei). Reprezentantul fiecărei grupe prezintă rezultatul, se corectează și se completează informația obținută de copii și scrisă pe *cărămizile* din padlet și le este notat efortul.

- puzzle pe learningapps.org sau desenarea unei axe a timpului etc.

FEED-BACK: completează tabelul de maim jos cu litera corespunzătoare trăsăturilor ideologice enumerate:

A ateism (nu crede în Dumnezeu)

b. economie controlată se stat

c. internaționalism
d. ....

Pentru documentare suplimentară online, recomand:

a. https://sites.google.com/site/istorieconsultatiionline/home/teme/tema-2
b. http://istorie-bacalaureat-manual.ro/cuprins/secolul-XX-intre-democratie-si-totalitarism.html



HOW TO PLAY... HISTORY

Interactive apps for teaching history in the middle school

Magdalena BACIU-IACOB
School Inspectorate Constantza county



MENTI.COM

A good way to start a day...or a lesson

https://www.menti.com/alzhkv6nbrfe

How about learning History in a fun way?

Before pandemic time



2019

Evolution

From book to…booklet, digital resources and bookcreator.com!

2021

Evolution continues

We rediscovered ourselves

2023

2020

Pandemic time

We started to learn

2022

Teachers reinvented themselves

They become coaches, trainers, guides to the future.

Kids love to play on the phone

We have to learn games to attract them

By *play* I mean a means to learn themselves using the tools they love the most



Every hour - bring something new

children get bored quickly; every 5 minutes you need to have something new to present or to give them to do

The instruments are all new : interactive tables, tablets, apps and softs

We just have to find, to learn, to combine and to use them...

The old teacher / the new teacher

Experience versus *innovation* = POWER

Some interactive tools on internet



- **Refreshing knowledge – Kahoot.it, LearningApps.org; quizzizz.com.**
- **They can be used also like feedback tools, but in amusing way https://quizizz.com/admin/quiz/63c562203945e9001d5a94b4/g-viii-clima-romaniei-amuzant?searchLocale=**
- **You can evaluate, reports are immediately created**
- **You can teach in a collaborative way: padlet.com, popplet.com, miro.com.**

Let's play! https://create.kahoot.it/details/911036b8-5f52-46bd-b36a-d9bb5a1483f1

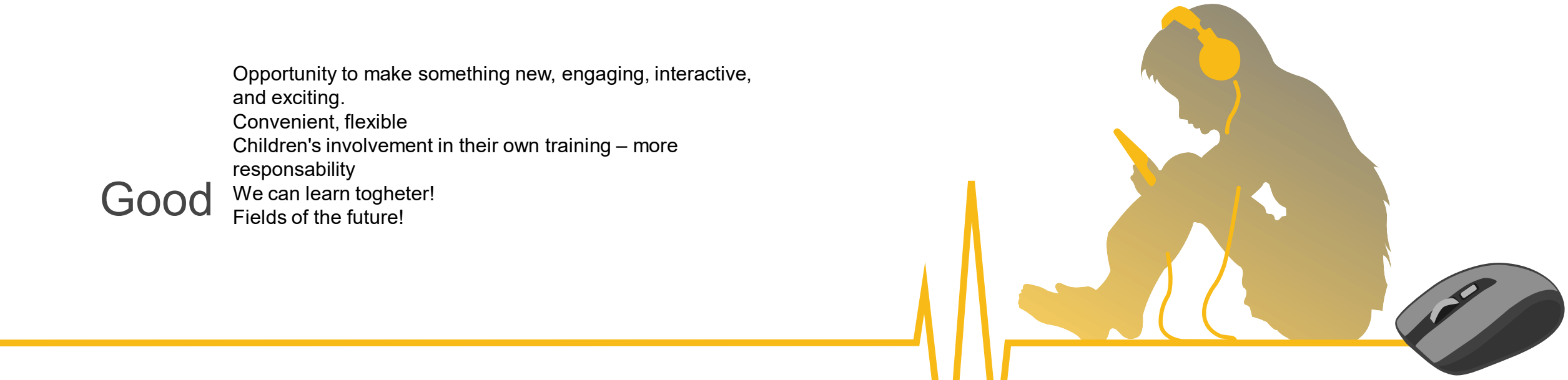
90%

90% of the children love to be teached in this way; 10 % do not have digital skills or do not have tne instruments

New interactive tools on internet

Good

Opportunity to make something new, engaging, interactive, and exciting.
Convenient, flexible
Children's involvement in their own training – more responsability
We can learn togheter!
Fields of the future!



Bad

Less is more!
To much information – critical thinking
Morphological problems - ophthalmological, body position, sedentariness, obesity – too much time on the screen.
Children lose concentration.

Let's learn together

2023

Bibliography

1. Călin Iepure, Răzvan Curcubătă, Bogdan Vaida, *Captivează-ți elevii în online,* Sellification, 2020
2. Ciprian Ceobanu, Constantin Cucoș, Olimpius Istrate, Ion-Ovidiu Pânișoară, *Educația digitală*, Ed. Polirom, 2020
3. https://ahaslides.com/ro/blog/15-innovative-teaching-methods/
4. https://gutenberg.ro/4-metode-interactive-de-predare-online/
5. https://quizizz.com/admin/quiz/63c562203945e9001d5a94b4/g-viii-clima-romaniei-amuzant?searchLocale=
6. https://create.kahoot.it/details/911036b8-5f52-46bd-b36a-d9bb5a1483f1
7. https://nearpod.com/login/



THANK YOU

Magdalena Baciu-Iacob



Magda Iacob

/FACEBOOK

https://www.facebook.com/magdalena.iacob2000.

@TWITTER

@IacobMagdalena

STUDIED

1992-1997 – ”Ovidius” University Constantza, bachelor's degree History and Archaeology

2005-2007 – University of Bucharest, bachelorțs degree Geography

2010 – Theacher first degree, history

2017-2019 – Masters Degree (Educational Management)

And continue...

OTHER...

Trainer - DIGITALIADA program

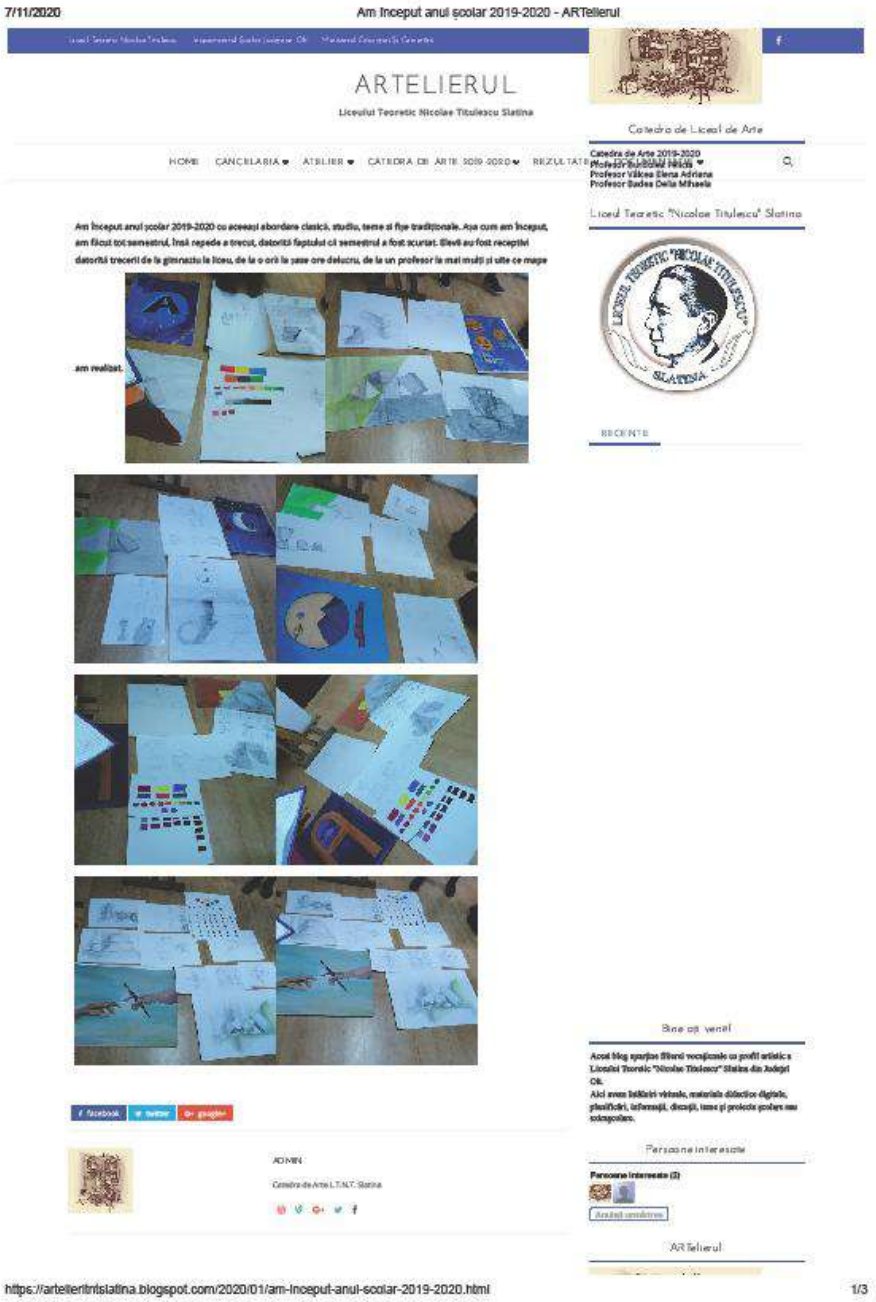
- 14 nov 2016 – Simpozion Județean *Unitate în diversitate pe pământ dobrogean,* ediția a II-a, prezentarea *Festivalul Internațional de Artă și Pescuit ”Lotca de argint”, Ghindărești 2015 – experiențe de proiect*
- dec 2016 – participare Simpozionul Internațional *Responsabilitate Publică în educație,* ediția a VIII-a, organizat la Liceul Teoretic ”Ovidiu” Constanța, în parteneriat cu IȘE București, SNSPA București Fundația pentru Promovarea Competenței *Magister* Constanța
- 4.06.2017 – Simpozion Internațional *Management educațional european modern*, ediția I, cu titlul *Managementul schimbării în educația modernă,* Dobrich - Bulgaria (lucrarea *Tehnici de realizare a imaginii unității școlare*)ISSN: 2535-0803

OTHER...

- 3-4.07.2017 – participare directă la Conferința Științifică Internațională despre Științe, Business și Educație Modernă, organizată de Universitatea de Management din Varna în localitatea Dobrich, Bulgaria (secțiunea *Management educațional și probleme actuale ale sistemului de educație,* prezentare și publicare în anuar a lucrării *Marketing tools to create a school image*, coautor alături de prof.univ.dr. Dimitrina Kamenova)ISSN 2367-7368
- 12 oct.2017 – participare directă la Conferința didactico-practică *Lecturile lui Dobrodeev*, Universitatea De Stat din Moscova , secția *Ecological and georgaphical education in the middle and high schools*
- 23.05.2018 – Sesiunea de comunicări științifice *Făuritori ai României moderne* (Liceul Tehnologic ”I. C. Brătianu” Nicolae Bălcescu și SSIR, filiala Constanța)ISBN 978-606-598-679-4
- 24-25 nov. 2018 – participare Simpozionul Internațional *Responsabilitate Publică în educație,* ediția a VIII-a, organizat la Liceul Teoretic ”Ovidiu” Constanța, în parteneriat cu IȘE București, SNSPA București Fundația pentru Promovarea Competenței *Magister* Constanța (lucrare publicată *Managementul imaginii unității școlare*) ISSN 2066-3358
- 24.06.2019 – participare proiect interjudețean ”Povestea mea Erasmus”, inclus în Calendarul Activităților Educative Regionale/Interjudețene 2019, avizat MEN, la domeniul cultural artistic – culturi și civilizații, poziția 515. Articol publicat în ”Povestea mea Erasmus”, ISBN 978-973-1826-48-6.

BLOGUL „ARTELIERUL” CA FORMĂ DE STOCARE A RESURSELOR EDUCAȚIONALE DESCHISE

Blogul reprezintă o bază de date, cu resurse, instrumente, materiale didactice și postări ce vin în ajutorul oricărui cadru didactic.



Făcând o analiză comparativă a modelelor inițiale și finale alea actului didactic, observ în mod evident un plus valoare, o creștere semnificativă a performanțelor elevilor noștri. Această creștere este întărită și prin performanțele elevilor noștri la

competițiile interne și naționale dar și de creșterea interesului în rândul olimpicilor din lotul național de la OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTE.

În cele ce urmează am să atașez temele realizate de mine cu ajutorul resurselor educaționale și postate pe aceeași platformă a blogului în ultimul an școlar:

▼ 2020

▼ mai 2020

1. Disciplină: Atelier de Specialitate

Temă/Subiect pretext: Design/ Grafică computerizată- Afișul/Posterul

ARTelier: On-line

Resurse: POSTER MY WALL - https://www.postermywall.com/ sau CANVA- https://www.canva.com/

Rezultate:



Sursă foto: Eleva Joița Mihaela, clasa a 9-a Arte

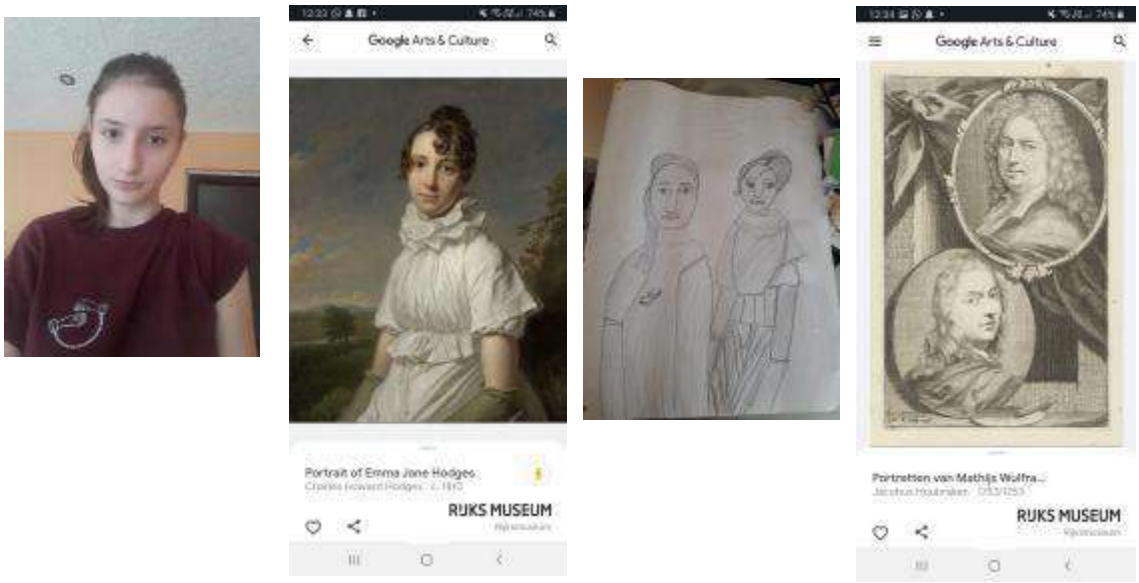
2. Disciplină: Studiul compoziției/ Studiul Figurii Umane în culoare și în volum

Temă/Subiect pretext: Portretul/ Autoportretul - Art Selfie

ARTelier: On-line

Resurse: GOOGLE ARTS & CULTURE - https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.apps.cultural&referrer=utm_source%3Dstella%26utm_medium%3Dfeature_page%26utm_campaign%3DartSelfiesăptămâna 7 Studiul figurii umane Teme de ARTelier...

Rezultate:



Sursă foto: Eleva Ana Diana Ionescu, clasa a 11-a Arte

3. Disciplină: Atelier de Specialitate

Temă/Subiect pretext: COMPOZIȚIE PLASTICĂ/ Design Arhitectural - Planul 3D Macheta

ARTelier: On-line

Resurse:

MACHETE ARHITECTURA

https://www.machetearhitectura.ro/ce-este-macheta-arhitectura/

WIKIPEDIA

https://ro.wikipedia.org/wiki/Scar%C4%83_(cartografie)

YOUTUBE

https://www.youtube.com/channel/UCgkOrIUhgb1LbJ5Jg2xqYIg/videos

PINTEREST

https://ro.pinterest.com/delov/room-macheta/

Rezultate: -

4. Disciplină: Atelier de Specialitate

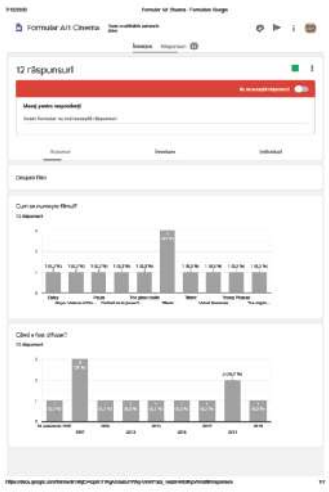
Temă/Subiect pretext: COMPOZIȚIE PLASTICĂ/ Caracterizarea unei opere de artă- Art Cinema

ARTelier: On-line

Resurse: CINEMAGIA > Liste > Filme cu pictori și picturi

https://www.cinemagia.ro/

Rezultate:



Sursă foto: Anexa, Raport formular Art Cinema

5. Disciplină: Studiul Compoziției/Studiul figurii umane

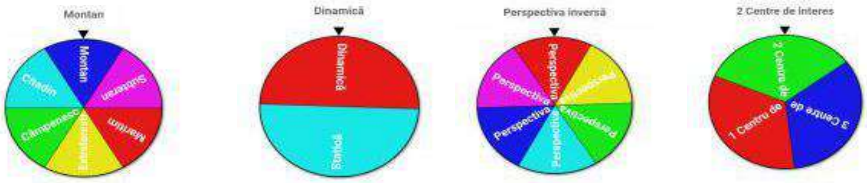
Temă/Subiect pretext: COMPOZIȚIE PLASTICĂ/ Studiu compozițional Fantezie

ARTelier: On-line

Resurse: FLIPPITY

https://www.flippity.net/rp.asp?k=1VH4ByKdoDRiqU2NoGAkyMrnkLCGePDpXfhjzQEl_d1w

Rezultate:



Sursă foto: Eleva Ana Diana Ionescu, clasa a 11-a Arte



6. Disciplină: Atelier de specialitate

Temă/Subiect pretext: COMPOZIȚIE PLASTICĂ - Design Arhitectural - Planul 3D Vectorial

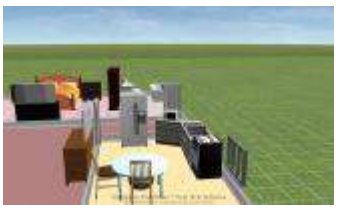
ARTelier: On-line

Resurse: ROOMSKETCHER

https://www.roomsketcher.com/features/roomsketcher-app/

Rezultate:





Sursă foto: Eleva Joița Mihaela, clasa a 9-a Arte

▼ aprilie 2020

7. Disciplină: Studiul figurii umane

Temă/Subiect pretext: COMPOZIȚIE PLASTICĂ -Anatomie Fantezie

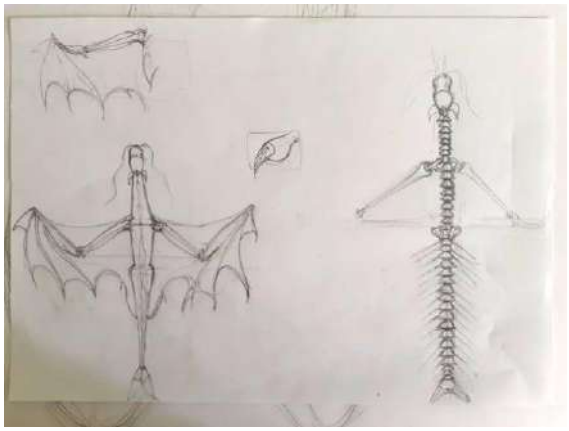
ARTelier: On-line

Resurse: PINTEREST

https://ro.pinterest.com/delov/creaturi-mitologice/

Rezultate:





Sursă foto: Eleva Mihaela Crețu, clasa a 11-a Arte

Sursă foto: Eleva Gabriela Crețu, clasa a 11-a Arte

8. Disciplină: Atelier de specialitate

Temă/Subiect pretext: Design/ Concept

ARTelier: On-line

Resurse: PINTEREST

https://ro.pinterest.com/delov/modul-repetitiv/

Rezultate:



Sursă foto: Eleva Ana Diana Ionescu, clasa a 11-a Arte

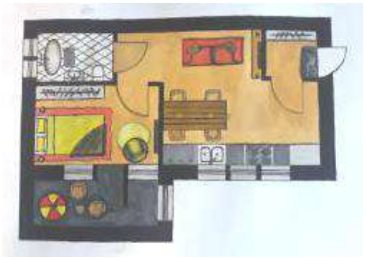
9. Disciplină: Atelier de Specialitate

Temă/Subiect pretext: COMPOZIȚIE PLASTICĂ - Design Arhitectural - Planul

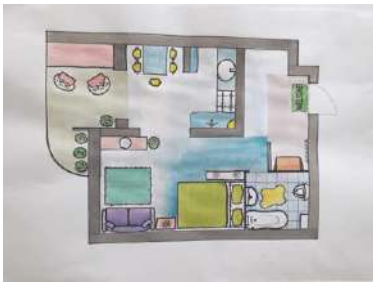
ARTelier: On-line

Resurse: PINTEREST

https://ro.pinterest.com/delov/plan/



Sursă foto: Elevul Cazangiu Andrei, clasa a 9-a Arte



Sursă foto: Eleva Carp Gabriel, clasa a 9-a Arte



Sursă foto: Eleva Joița Mihaela, clasa a 9-a Arte

Rezultate:

10. Disciplină: Studiul figurii umane

Temă/Subiect pretext: COMPOZIȚIE PLASTICĂ - Anatomie

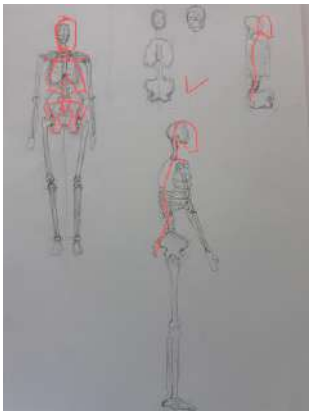
ARTelier: On-line

Resurse: PINTEREST

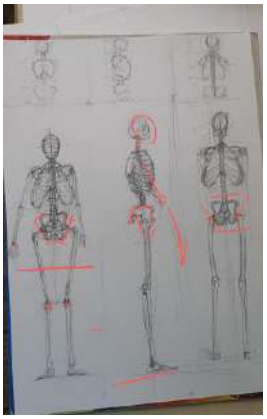
https://ro.pinterest.com/delov/anatomie-schelet/

https://ro.pinterest.com/delov/anatomie-musculatura/

Rezultate:



Sursă foto: Eleva Gabriela Crețu, clasa a 11-a Arte



Sursă foto: Eleva Crețu Mihaela, clasa a 11-a Arte

11. Disciplină: Atelier de speccialitate

Temă/Subiect pretext: COMPOZIȚIE PLASTICĂ - Design Arhitectural

ARTelier: On-line

Resurse: PINTEREST

https://ro.pinterest.com/delov/room-2d/

Rezultate:



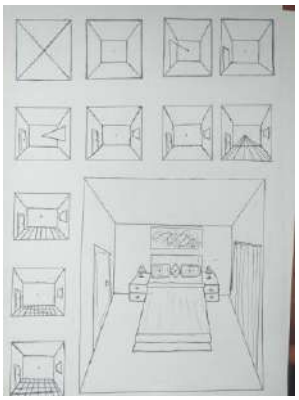
Sursă foto: Eleva Bobeanu Alina, clasa a 9-a Arte



Sursă foto: Eleva Joița Mihaela, clasa a 9-a Arte



Sursă foto: Eleva Carp Gabriela, clasa a 9-a Arte



Sursă foto: Eleva Ghioca Diana, clasa a 9-a Arte

12. Disciplină: Istoria Artelor

Temă/Subiect pretext: COMPOZIȚIE PLASTICĂ

ARTelier: On-line

Resurse: ARTELIER

https://artelierltntslatina.blogspot.com/2020/04/concurs.html

Rezultate:



Sursă foto: Eleva Roberta Ana Maria Truță, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Eleva Lorena Neacșa, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Eleva Nicoleta Georgiana Bădănoiu, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Eleva Denisa Ana Maria Pană, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Eleva Lucreția Mihaela Teșoiu, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Eleva Irene Maria Dorobăț Cazacu, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Eleva Damira Manțoc, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Eleva Siminica Gabriela Cîrstica, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Elevul Andrei Zorzoliu, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Eleva Alexandra Mihaela Lifu, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Eleva Andreea Raicu, clasa a 11-a P1



Sursă foto: Elevul Andrei Zorzoliu, clasa a 11-a P1





Sursă foto: Eleva Alexandra Mihaela Lifu, clasa a 11-a P1

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ – CLASA A IX-A

Emil Badea – Colegiul Naţional "Dimitrie Cantemir" Oneşti
Maria-Roxana Badea – Colegiul Tehnic "Gheorghe Asachi" Oneşti

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 90 puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de 50 minute.**

PARTEA I (30 puncte)

(5p) 1. Rezultatul calculului $\left(\frac{1}{2}-\frac{1}{3}\right):\frac{1}{6}-3$ este…..

(5p) 2. Soluţia ecuaţiei $\frac{x-1}{2}=\frac{x}{3}$ este…….

(5p) 3. Se consideră funcţia $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}, f(x)=-2x+1$. Valoarea numărului $a=f(-1)+f(0)+f(1)$ este :

a) 5 ; b) 3 ; c) -1 ; d) 0

(5p) 4. Numărul soluţiilor întregi ale inecuaţiei $|x+1|\leq 3$ este :

a) 3 ; b) 5 ; c) 7 ; d) 6

(5p) 5. Se consideră triunghiul ABC, M mijlocul lui $[AB]$, iar N mijlocul lui $[AC]$. Dacă BC=10cm, calculaţi lungimea segmentului $[MN]$.

(5p) 6. În triunghiul dreptunghic ABC, cu $m(\sphericalangle A)=90°$, se cunosc $m(\sphericalangle C)=30°$ şi $BC=6cm$. Stabiliţi valoarea de adevăr a următoarelor propoziţii. Dacă propoziţia este adevărată înconjuraţi A, iar dacă este falsă înconjuraţi F :

a) A F Lungimea catetei AB este 3 ;
b) A F Perimetrul triunghiului ABC este 18.
c) A F Aria triunghiului ABC este $9\sqrt{3}$.
d) A F $sinB=\frac{\sqrt{3}}{2}$.

PARTEA aII-a (60 puncte)

(10p) 1. Arătaţi că numărul $a=\left(\sqrt{5}+\sqrt{2}\right)^2-\sqrt{2}\left(\sqrt{5}+\sqrt{2}\right)-\sqrt{5}\left(\sqrt{2}-2\sqrt{5}\right)$ este natural.

2. Se consideră expresia $E(x)=\left(\frac{2}{x-1}-\frac{1}{x+1}\right)\cdot\frac{x^2+3x+2}{x+3}-\frac{3}{x-1}, x\in\mathbb{R}\backslash\{-3,-1,1\}$.

(10p) a) Să se arate că $x^2+3x+2=(x+1)(x+2)$.
(10p) b) Să se rezolve ecuaţia $x^2+3x+2=0$.
(10p) c) Să se arate că $E(x)=1$.

3. Se consideră funcţia $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}, f(x)=2x-1$.

(10p) a) Reprezentaţi grafic funcţia.
(10p) b) Calculaţi aria triunghiului determinat de graficul funcţiei f şi axele de coordonate.

Matricea de specificaţii pe baza căreia a fost elaborat testul de evaluare iniţială pentru clasa a IX-a (3 ore) este următoarea :

MATRICEA DE SPECIFICAŢII – TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Competenţe de evaluat / **Conţinuturi**	**C1**	**C2**	**C3**	**C4**	**C5**	**C6**	**Total**
Mulţimea numerelor reale : ordinea efectuării operaţiilor ; raţionalizare, rădăcina pătrată ; rapoarte şi proporţii ; procente, medii	**I.4 (5p)**	**I.1 (5p)**	**I.2(5p)**		**II.2a(5p)**		**20p**
Calcul cu numere reale reprezentate prin litere ; descompunerea în factori, operaţii cu numere reale reprezentate prin litere		**II.2c(5p)**		**II.2b(5p)**	**II.2b(5p)**	**II.2c(5p)**	**20p**
Funcţii $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}, f(x)=ax+b$; reprezentare grafică	**I.3(5p)**		**II.3b(5p)**		**II.1(5p)**	**II.3a(5p)**	**20p**
Ecuaţii de tipul $ax+b=0$sau $ax^2+bx+c=0, a\neq 0$, inecuaţii şi sisteme de ecuaţii cu două necunoscute			**I.2(5p)**	**II.2b(5p)**		**II.1(5p)**	**15p**
Figuri geometrice plane (triunghi, patrulater convex, poligoane regulate, cerc)	**I.5(5p)**	**I.6(5p)**		**II.3b(5p)**			**15p**
Total	**15p**	**15p**	**15p**	**15p**	**15p**	**15p**	**90p**

COMPETENŢELE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE INIŢIALĂ PENTRU CLASA a IX-a (3 ore)

C1. Identificarea unor reguli de calcul numeric sau algebric pentru simplificarea unor calcule.
C2. Aplicarea unor reguli de calcul cu numere reale pentru rezolvarea unor ecuaţii sau inecuaţii ; aplicarea relaţiilor metrice într-un triunghi dreptunghic pentru determinarea unor elemente ale acestuia.
C3. Alegerea metodei adecvate de rezolvare a problemelor în care intervin rapoarte, proporţii, dependenţe funcţionale, ecuaţii sau configuraţii geometrice.
C4. Exprimarea caracteristicilor matematice ale numerelor reale, funcţiilor sau ale figurilor geometrice plane.

C5. Studierea unor situaţii-problemă din punct de vedere cantitativ sau calitativ utilizând proprietăţile algebrice şi de ordine ale mulţimii numerelor reale.
C6. Analizarea şi interpretarea rezultatelor obţinute prin rezolvarea unor probleme sau situaţii-problemă.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Partea I (30 puncte)

Nr. item	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**
Rezultate	**-2**	***x=3***	***b)***	**c)**	**MN=5**	**a) A** **b) F** **c) F** **d) A**
Punctaj	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**

Partea a II-a (60 puncte)

- **Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem**

1.	$a = 7 + 2\sqrt{10} - \sqrt{10} - 2 - \sqrt{10} + 10$ $a = 15 \in \mathbb{N}$	**8p** **2p**
2. a)	$(x+1)(x+2) = x^2 + 2x + x + 2$ $(x+1)(x+2) = x^2 + 3x + 2$	**8p** **2p**
b)	$x^2 + 3x + 2 = 0 \Rightarrow (x+1)(x+2) = 0$ $x + 1 = 0$ **sau** $x + 2 = 0$ $x_1 = -1, x_2 = -2$	**4p** **4p** **2p**
c)	$\frac{2}{x-1} - \frac{1}{x+1} = \frac{x+3}{(x-1)(x+1)}$ $\frac{x+3}{(x-1)(x+1)} \cdot \frac{x^2+3x+2}{x+3} = \frac{x+2}{x-1}$ $E(x) = 1$	**4p** **4p** **2p**
3. a)	$G_f \cap Ox = \{A(x,0)\} \Rightarrow f(x) = 0 \Rightarrow x = \frac{1}{2}$ $G_f \cap Oy = \{B(0,y)\} \Rightarrow f(0) = y \Rightarrow y = -1$	**5p** **5p**
b)	$A_\Delta = (c_1 \cdot c_2)/2$ $A_\Delta = 1/4$	**5p** **5p**

- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului obţinut la 10.**

LECTURA CU CHESTIONAR

Steluţa Antonina Badea,
Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă „Elena Doamna" Focşani

Învăţarea de tip şcolar este una sistematică, instituţionalizată, cu obiective clare, cu efecte educative, respectă particularităţile de vârstă şi individuale. Din punct de vedere psihologic, o bună percepere şi reprezentare a conţinutului, o prelucrare în sprijinul unei bune înţelegeri şi motivarea parcursului sunt ingredientele de bază ale învăţării. O importanţă majoră în respectarea acestor condiţii fundamentale o are metoda folosită de învăţător / profesor.

Strategia propusă vizează în special construirea unui fundament motivaţional în învăţare, susţinerea înţelegerii conţinutului ce urmează a fi asimilat, activizarea elevilor, încurajarea partipării la lecţie printr-o atitudine necritică din partea educatorului. În plus încurajează formarea deprinderii de lucrul în echipă, a abilităţii de argumentare a propriului punct de vedere, de acceptare a unei alte opinii argumentate. Inovaţia rezidă în maniera îmbinării unor tehnici clasice folosite în procesul de învăţare.

Lectura cu chestionar constituie una dintre metodele ce pot fi folosite pentru abordarea cu succes a unui text narativ sau a unuia cu un conţinut ştiinţific. Şi când spunem succes ne referim la la aceea că facilitează o bună înţelegere a conţinutului şi asimilarea acestuia.

Înţelegerea conţinutului are ca suport întrebările formulate asupra textului. În plus, acestea au rolul de a stimula implicarea elevilor prelucrarea textului.

Pregătirea în vederea utilizării metodei:

- alegerea textului ce urmează a fi prezentat şi împărţirea acestuia în 3-5 fragmente în funcţie de mărime
- selectarea elevilor care vor prezenta conținutul; aceștia vor primi textul cu 2-3 zile înaintea prezentării
- redactarea întrebărilor de înțelegere a textului

Competențe vizate

- Citirea, în situaţia de comunicare, a unui text adaptat posibilităţilor, fără ezitare şi fără erori, într-o manieră expresivă, facilitând astfel înţelegerea.
- Utilizarea cu bună ştiinţă a variaţiilor de limbă sugerate de situaţiile întâlnite.
- Selectarea de informaţii din text.
- Răspunsul în scris la întrebări.
- Prezentarea propriei opinii şi argumentarea prin ceea ce a fost citit.
- Selectarea de informaţii utile şi organizarea logică a acestora.
- Comunicarea demersului întreprins, realizarea de intervenţii.

- Să adreseze întrebări, să răspundă, să explice, să justifice, să argumenteze.

Desfăşurare

A) Prima lectură a unui text care le-a fost distribuit cu câteva zile mai devreme, în vederea familiarizării cu acesta.

Auditoriul, care nu deţin textul, răspunde individual la un chestionar de înţelegere, pe care nu îl au copiii care lecturează.

B) Critica constructivă asupra lecturii (evaluare formativă).

C) În grupe de câte doi desemnate de către învăţător, copiii care au ascultat îşi confruntă răspunsurile. Ei optează pentru o ascultare selectivă cu ocazia celei de-a doua lecturi, ascultare relevantă pentru răspunsurile asupra cărora sunt în dezacord şi pentru întrebările a căror răspunsuri nu au fost încă găsite.

În acest timp, învăţătorul propune ierahizarea criticile emise (debit, respectarea punctuaţiei, articularea). Stabilesc împreună un obiectiv de lucru.

D) A doua lectură îmbunătățită. Corectarea răspunsurilor.

E) Bilanţul rapid al celor acre au audiat asupra celei de-a doua lecturi: au ţinut cont de remarcile emise cu ocazia criticii constructive?

F) Punerea în comun.

Copiii care au asculta textul citesc una câte una întrebările puse. Se scriu pe tablă toate răspunsurile propuse de elevi.

Elevii intervin asupra plauzibilităţii răspunsurilor, comentând sensul textului. Este momentul în care au loc discuţiile asupra validităţii diferitelor răspunsuri date. Învăţătorul veghează asupra intervenţiilor elevilor care trebuie să fie justificate, argumentate.

Copiii care au lecturat și care dețin textul sunt cei care vor valida răspunsurile, având fragmentele în care figurează acestea; ele vor citi minimum necesar validării sau invalidării propoziţiilor.

Variabile

- lungimea fragmentelor de citit
- complexitatea fragmentelor
- timpul de pregătire a lecturii
- Numărul întrebărilor
- Niveluri de înţelegere (literală, fină, cu inferenţă)
- Plasarea chestionarului: înaintea primei lecturi şi elevii răspund în timpul lecturii sau după prima lectură, iar elevii notează răspunsurile după prima citire;
- Ordinea întrebărilor care poate coincide sau nu cu cea a fragmentelor din text

Alte **precizări:**

- se lucrează acelaşi text cu toată clasa;

- textul trebuie să fie necunoscut;
- fragmentele trebuie să fie dozate, ca mărime, complexitate, după capacitatea fiecărei guri;
- pentru elevii cu dificultăţi, chestionarul poate fi în ordinea cronologică a textului, pentru cei cu dificultăţi mai mari, se poate construi un chestionar cu variante de alegere, iar pentru cei care nu au dificultăţi, un chestionar care nu respectă ordinea cronologică din text.

Bibliografie

1. Atkinson, R.L., Atkinson , R.C., Smith, E. E., Bem, D.J., Introducere în psihologie, Editura Tehnică, București, 2002
2. Neacșu, Ioan, Metode și tehnici de învățare eficiente. Fundamente și practici de succes, Editura Polirom, Iași, 2015
3. Stănculescu, Elena, Psihologia educației, De la teorie la practică, ediția a II-a, Editura Universitară, București, 2013

PUZZLE PE TEXT

Steluţa Antonina Badea
Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă „Elena Doamna" Focşani

Învățarea acoperă aproape toate aspectele vieții noastre, intervenind nu numai în stăpânirea unei noi abilități sau unor probleme științifice, ci și în dezvoltarea emoțională, relaționarea socială și în dezvoltarea personalității.

Învățarea poate fi definită ca o schimbare relativ permanentă a comportamentului determinată de experiență. Învățarea școlară este una complexă, a cărei esență din perspectivă cognitivă este abilitatea organismului de a-și reprezenta mental elementele lumii externe și de a opera cu aceste reprezentări mentale.

În învățarea școlară, organizarea conținuturilor și utilizarea unor metode activizatoare au rolul de a facilita înțelegerea și asimilarea informațiilor.

Vă propun o manieră de lucru asupra unui text necunoscut, puzzle pe text, care să faciliteaze înţelegerea şi asimilarea informațiilor. Realizarea de către elevi a sarcinii formulate în cadrul acestei metode solicită cu necesitate înţelegerea conţinutului, desprinderea ideilor principale, motivate faptul de a le prezenta celorlalţi colegi. Scopul final al acestui parcurs este de a aseza în ordine fragmnentele în care a fost împărțit anterior un textul. Această modalitate de oraganizare a unui conținut are elemente de joc, asemeni unui puzzle, reguli clare, de exemplu că nu este permis a se aseza pe masa sau a se vedea de un alt coechipier fragmentul de ținut de oricare membru al echipei.

Pregătirea

- selectarea unui text narativ sau ştiinţific şi împărţirea lui în 6 fragmente;
- împărţirea colectivului de elevi în grupe de câte 4 – 6 elevi;
- realizarea unui set de fragmente pentru fiecare grupă;
- redactarea întrebărilor de verificare; răspunsurile la acestea se găsesc în câte 2 fragmente succesive.

Desfăşurare

A. Fiecare membru al grupului primeşte câte unul sau două fragmente diferite dintr-un text. (Acesta poate reprezenta continuarea unei povestiri al cărei început este cunoscut ceea ce permite cunoaşterea personajelor şi a dinamicii acţiunii, contribuind la dezvoltarea logicii textului). Grupul are sarcina de a pune textul în ordine, fără ca *extrasele să fie arătate* celorlalţi, în rest totul fiind permis.
B. Elevii lucrează în vederea rezolvării sarcinii.

C. Verificarea corectitudinii ordonării se face prin răspunsul la câteva întrebări redactate pe tablă. (Răspunsul la fiecare întrebare se găseşte în două fragmente succesive.) Prezentarea întrebărilor se poate face şi înaintea primei lecturi.

D. Se prezintă textul repus în ordine de către elevi. După ce fiecare grupă a stabilit ordinea fragmentelor şi a găsit răspunsurile la cele 4 întrebări, se realizează verificarea orală a acestora, stabilindu-se de comun acord extrasele în care se regăsesc răspunsurile. Se validează în acest fel ordinea corectă a fragmentelor.

Precizări pedagogice:

- ✓ Elevii îşi argumentează pe baza fragmentelor opţiunile, ajungând ei înşişi la reformularea răspunsului!
- ✓ Este important lucrul asupra unui text complet, existând o logică a acţiunii cu care copii trebuie să fie parţial familiarizaţi (începutul povestirii este cunoscut).
- ✓ Este necasară verificarea înţelegerii sarcinilor şi a conţinutului fragmentelor!
- ✓ Formează abilitatea de a-i asculta pe ceilalţi şi de a accepta un alt punct de vedere argumentat.
- ✓ Este o metodă care implică participarea tuturor membrilor grupului şi interacţiunea acestora în vederea realizării sarcinii comune.
- ✓ Se aleg texte simple, cu vocabular accesibil, acestea putându-se complica pe măsura familiarizării cu metoda.

Găsiți în cele ce urmează fragmentele unui text, așa cum l-am împărțit pentru a putea fi folosit într-o astfel de strategie de lucru.

D.

- Tobi pătrunse în oraș. Era pustiu, adormit și fiecare pas răsuna pe stradă. Străzile nu aveau nume, dar fiecare casă avea unul. Tobi trecu prin fața unui *Mergeți,* apoi prin fața unui *În pantă,* apoi se întoarse la dreapta către un *Pe acolo.* Era ca un mesaj pe care nu îl putea înțelege. Și pe măsură ce înainta avea impresia că se pierde.

- Deja am trecut prin fața lui *Pe aici,* ca și prin fața lui *Pe acolo* își spunea el, ca prins într-un labirint. Și Centrul? Unde este Centrul?

A.

Descurajat, la capătul puterilor, sfârși prin a se așeza pe marginea drumului. Atunci el văzu un trecător.

Era un om atât de mic, atât de slab, încât părea un pui fără pene.

- Hei! strigă Tobi. Domnule!
- Ia te uită! Un drumeț! Gâfâi micul om!
- Dar, în loc să se oprească, el trecu prin fața lui Tobi ca și cum ar fi fost grăbit.

- Domnule! Domnule! striga Tobi. Aș vrea să vă pun o întrebare!

Plăpândul om se opri dintr-o data, se întoarse și murmură cu un aer înspăimântător:

- Fără întrebări...este periculos! Un sfat: pleacă cât mai poți, acest oraș este o capcană!

C.

Tobi se încăpățâna:

- Voiam doar să vă întreb unde se găsește ...

- Centrul, nu-i așa? ghici omul. Ei bine, cu atât mai rău pentru tine, sunt obligat să îți răspund! Așa vrea marele rege!

Clipi din ochi cu un aer răutăcios și adăugă:

- Dar vreau să-ți dau un răspuns ciudat! Îți plac ghicitorile?

- Este ... un fel de joc? întrebă Tobi.

- Exact: un joc foarte amuzant! spuse micul om. Iată: știi cum se numește acest oraș?

- Tiorim! spuse Obo.

- Ei bine, centrul îl cunoști!

- Oh! protestă Tobi.

E.

Dar, deja nu mai era nimeni în fața lui. Ascultă zgomotul unor pași, departe: pam! pum! pam! pum! Apoi, nimic!

Tiorim? Tiorim? Tobi privea fix numele înscris pe harta sa și, deodată înțelese. Mijlocul cuvântului era ”or”. Da! Pe hartă, exista întradevăr o casă numită Or.

- He, he! Am găsit răspunsul la ghicitoare! exclamă Tobi.

B.

Constată că ici și colo, săgeți indicau direcția către Or. Nu le remarcase până aici.

Merse și se găsi în fața unui palat aurit. Bătu la ușă. Nu îi răspunse nimeni. Deschise, intră. Odaia era goală și tapetată cu oglinzi. Tobi își văzu imaginea pe toți pereții. Asta nu îi plăcu și închise ochii.

- E cineva aici? spuse tare. În loc de răspuns, el auzi:

- Nu e nimeni...

- Atunci cine îmi vorbește astfel? spuse Tobi tulburat. Cunosc această voce, sunt sigur de asta!

F.

Era neliniștit și începuse să tremure în timp ce repeta:

- E cineva? Vocea răspunse ca și prima dată și, deodată, Tobi înțelese că cea care vorbea era propria lui voce. Deschise ochi! Se văzu în toate oglinzile și se simți înghețat de spaimă. Spuse:

- Caut...

Și vocea sa spuse:

- Fugi...

Bibliografie

1. Atkinson, R.L., Atkinson , R.C., Smith, E. E., Bem, D.J., Introducere în psihologie, Editura Tehnică, București, 2002
2. Cristea, Sorin, Concepte fundamentale în pedagogie, vol. 12, Realizarea instruirii ca activitate de predare-învățare-evaluare, Didactica Publishing House, București, 2019
3. Neacșu, Ioan, Metode și tehnici de învățare eficiente. Fundamente și practici de succes, Editura Polirom, Iași, 2015
4. Negreț-Dogridor, Ion, Pânișoară, Ion-Ovidiu, Știința învățării. De la teorie la practică, Editura Polirom, Iași, 2005
5. Pânișoară, Ion-Ovidiu; Manolescu, Marin, coordonatori, Pedagogia învățământului primar și preșcolar, Editura Polirom, Iași, 2019

PROIECT DIDACTIC

DATA: 18.10.2022
CLASA: a VII-a A
UNITATEA ŞCOLARĂ: Şcoala Gimnazială ,,Dr.Simion și Metzia Hîj" Volovăț
PROFESOR: Bădeliţă Antonela
DISCIPLINA: Limba şi literatura română
TITLUL LECŢIEI: Situaţia de comunicare monologată şi dialogată
TIPUL LECŢIEI: de actualizare de cunoştinţe

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O_1 – să definească situaţia de comunicare;
O_2 – să distingă dialogul de monolog, referindu-se la situaţii concrete de viaţă;
O_3 – să numească elementele unei situaţii de comunicare orale;
O_4 – să utilizeze în mod nuanţat diferite categorii lexicale în dialog;
O_5 – să folosească formulele specifice (iniţiale, de întreţinere, de încheiere) în organizarea unui dialog;
O_6 – să folosească în mod corect semnele ortografice şi de punctuaţie în realizarea unui dialog;
O_7 – să creeze contexte, folosind diferite tipuri de monolog;
O_8 – să manifeste gândire creativă, imaginaţie şi gust pentru frumos.

Strategii didactice

RESURSE:
-capacităţi normale de învăţare ale elevilor
-loc de desfăşurare: sala de clasă

METODE ŞI PROCEDEE:
-observaţia, conversaţia euristică, explicaţia, problematizarea, argumentarea, exerciţiul de creaţie

MATERIALE ŞI MIJLOACE:
-fişe de lucru, text-suport din „Căldură mare" de I. L. Caragiale, manualul, fişe de portofoliu

FORME DE ORGANIZARE:
-frontal, individual, pe grupe

BIBLIOGRAFIE:
-***Limba şi literatura română,*** manual pentru clasa a VIIa Editura Humanitas
-Alina Pamfil – ***Limba şi literatura română în gimnaziu, structuri didactice deschise,*** Ed. Paralela 45, 2007
-M. Cerkez, F. Lupu, V. Pădureanu, I. Triculescu – ***Comunicare şi gramatică în exerciţii,*** Ed. Paralela 45, 2003
-Comloşan Doina – ***Dicţionar de comunicare (lingvistică şi literară),***

MOMENTE ŞI OBIECTIVE OPERAŢIONALE	TIMP	CONŢINUTUL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
			FORME DE ORG.	RESURSE MAT. ŞI PROCED.	
Moment organizatoric	2’	-organizarea clasei şi asigurarea climatului necesar desfăşurării activităţii -verificarea temei pentru acasă	Frontal	Conversaţia Caietele elevilor	Verificarea modului în care elevii au alcătuit tema pentru acasă şi corectarea eventualelor greşeli
Captarea atenţiei	2’	-exerciţiu de spargere a gheţii	Frontal	Conversaţia Exerciţiul	
Anunţarea subiectului lecţiei şi enumerarea obiectivelor	1’	Profesorul scrie titlul noii lecţii pe tablă, iar elevii îl notează în caiete: *Situaţia de comunicare monologată şi dialogată*	Frontal	Conversaţia	Elevii notează titlul noii lecţii în caiete.
Conducerea învăţării şi asigurarea feed-back-ului O_1	5’	Pentru valorificarea cunoştinţelor anterioare ale elevilor, se solicită definirea situaţiei de comunicare, făcându-se apel şi la fişele de portofoliu pe care elevii le-au primit.	Frontal Individual	Conversaţia Explicaţia Problematizarea	Reactualizarea cunoştinţelor anterioare , urmărind identificarea elementelor componente ale situaţiei de comunicare.
O_2, O_3, O_4, O_5, O_6	20’	Se împarte elevilor, spre exemplificare, un scurt fragment din textul „Căldură mare” de I. L. Caragiale. (Anexa 1) Elevii sunt puşi în situaţia de a descoperi lipsurile în comunicare şi posibilităţi de ameliorare a acestora, prin rezolvarea sarcinilor de pe fişa de lucru. (Anexa 2)	Pe grupe	Text-suport Fişe de lucru pe grupe	Rezolvarea corectă a sarcinilor de pe fişa de lucru.

O_2, O_3, O_4, O_5, O_6	5’	În paralel cu discutarea răspunsurilor, se vor nota pe tablă şi în caiete, regulile comunicării verbale, privind emiţătorul şi receptorul. **E:** -trebuie să folosească o formulă de iniţiere a dialogului; -trebuie să se facă înţeles prin claritate, concizie, coerenţă, convingere; -trebuie să ştie el însuşi foarte bine ceea ce vrea să comunice; -să aplice regulile exprimării corecte. **R:** -trebuie să fie atent la ce-i comunică E; -trebuie să ceară informaţii suplimentare, în cazul unui mesaj neînţeles; -trebuie să preia rolul de E când interlocutorul şi-a încheiat intervenţia -**E** şi **R** trebuie să folosească formule de întreţinere şi de încheiere a dialogului ; -intervenţia nu trebuie să fie lungă; -**E** şi **R** nu se întrerup unul pe altul.	Frontal	Conversaţia Explicaţia	
O_2	10’	Se cere elevilor precizarea caracteristicilor monologului, plecând de la realizarea sarcinilor de lucru de pe fişa de lucru. (Anexa 3)	Pe grupe	Exerciţiul de creaţie	Realizarea sarcinilor de pe fişa de lucru.
Consolidarea cunoştinţelor $O_1 – O_8$	3’	Elevii sunt solicitaţi să realizeze un tabel comparativ în care să cuprindă elementele comune şi elementele specifice dialogului şi monologului.	Frontal	Explicaţia Observaţia Conversaţia	Diferenţierea situaţiei monologate de cea dialogată, identificând elementele specifice fiecăreia.
Asigurarea retenţiei şi a transferului	2’	Temă pentru acasă: Imaginaţi-vă un dialog cu un coleg, pe o temă la alegere, în care să inseraţi şi fragmente de monolog.			

ANEXA 1

SITUAŢIA DE COMUNICARE DIALOGATĂ

Se dă texteul:
„Domnul: Domnu-i acasă?
Feciorul: Da; dar mi-a poruncit să spui, dacă l-o căuta cineva, c-a plecat la ţară.
D: Dumneata spune-i c-am venit eu.
F: Nu pot, domnule.
D: De ce?
F: E încuiată odaia.
D: Bate-i, să deschidă.
F: Apoi, a luat cheia la dumnealui când a plecat.
D: Care va să zică, a plecat?
F: Nu, domnule, n-a plecat.
D: Amice, eşti... idiot!
F: Ba nu, domnule.
D: Zici că nu-i acasă.
F: Ba-i acasă, domnule.
D: Apoi, nu ziseşi c-a pleact?
F: Nu, domnule, n-a plecat.
D: Atunci e acasă.
F: Ba nu, da n-a plecat la ţară, a ieşit aşa.
D: Unde?
F: În oraş.
D: Unde!?
F: În Bucureşti.
D: Atunci să-i spui c-am venit eu.
F: Cum vă cheamă pe dv.?
D: Ce-ţi pasă?
F: Ca să-i spui.
D: Ce să-i spui? de unde ştii ce să-i spui, dacă nu ţi-am spus ce să-i spui? Stăi, întâi să-ţi spui: nu te repezi... Să-i spui când s-o-ntoarce că l-a căutat...
F: Cine?
D: Eu.
F: Numele dv?...
D: Destul atâta! mă cunoaşte dumnealui... suntem prieteni...
F: Bine, domnule.
D: Ai înţeles?
F: Am înţeles.
D: A!... spune-i că să ne-ntâlnim negreşit.
F: Unde?
D: Ştie dumnealui... da să vie neapărat.
F: Când?
D: Când o putea.
F: Prea bine.
D: Ai înţeles?
F: Am înţeles.

(I. L. Caragiale – *Căldură mare)*

ANEXA 2
Grupa I

Fişă de lucru

1. Arătaţi dacă dialogul reprodus mai sus respectă structura specifică dialogului. Identificaţi posibilităţi de completare a unor replici din text.

2. Pornind de la replicile următoare, realizaţi o altă continuare a dialogului:
   D: Atunci să-i spui c-am venit eu.
   F: Cum vă cheamă pe dv.?

Grupa II

Fişă de lucru

1. Indicaţi un exemplu de informaţie contradictorie oferită de unul dintre interlocutori. Ce generează această situaţie? (2-3 rânduri)

2. Completaţi replicile alese, astfel încât să fie eliminate informaţiile contradictorii.

GRUPA III

Fişă de lucru

1. Precizaţi dacă fiecare dintre partenerii de comunicare ştie ce vrea să spună atunci când preia cuvântul. Motivaţi-vă răspunsul în 2-3 rânduri.

GRUPA IV

Fişă de lucru

1. Alegeţi răspunsul care credeţi că este corect şi motivaţi-vă alegerea (2-3 rânduri).

   În acest fragment cei doi interlocutori nu se înţeleg pentru că:
   a) Nu folosesc acelaşi cod;
   b) Niciunul nu este atent la ce spune celălalt;
   c) Unul dintre interlocutori nu oferă toate informaţiile necesare pentru a se realiza comunicarea;
   d) Cei doi interlocutori nu folosesc acelaşi canal.

ANEXA 3

SITUAŢIA DE COMUNICARE MONOLOGATĂ

GRUPA I

1. Realizaţi un scurt monolog (5-6 rânduri) în care să prezentaţi colegilor modul în care este amenajată camera ta.

GRUPA II

1. Realizaţi un scurt monolog (5-6 rânduri) în care să prezentaţi colegilor o întâmplare fericită de care ai avut parte în ultima vreme.

GRUPA III

1. Realizaţi un scurt monolog (5-6 rânduri) în care să prezentaţi colegilor impresiile din ultima excursie la care aţi participat.

GRUPA IV

1. Realizaţi un scurt monolog (5-6 rânduri) în care să prezentaţi colegilor tabloul pe care tocmai l-aţi terminat de pictat pentru concurs.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Bădescu Daniela Codruța

UNITATEA DE INVĂŢĂMÂNT: Colegiul Tehnic „*Cibinium*” Sibiu

CLASA: a X-a C

DISCIPLINA : Limba și literatura română

SUBIECTUL: *Morometii* de Marin Preda: **Particularități de construcție a personajului Ilie Moromete**

TIPUL LECŢIEI: predare-învățare-evaluare

COMPETENȚE GENERALE:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare.
2. Folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare.
3. Argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.4. Redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau a unor proiecte.

2.1. Analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului narativ.

2.4. Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor literare studiate.

3.2. Compararea unor argumente diferite pentru formularea judecăților proprii.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să determine conflictele romanului, motivele declanșării, natura lor și părțile implicate;
- să încadreze personajul într-o anumită categorie umană;
- să prezinte patru elemente ale discursului epic, semnificative în construcția personajului (de exemplu: titlu, temă, relații temporale /spațiale, conflict, perspectivă narativă, construcția subiectului, acțiune/secvență narativă, modalități de caracterizare, etc.);
- să motiveze evoluția personajului principal;
- să-și exprime un punct de vedere argumentat vizavi de protagonistul operei literare și de problemele cu care acesta se confruntă.

STRATEGIE DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversația, descoperirea, brainstormingul, problematizarea, pălăriile gânditoare, jurnalul reflexiv.

Forme de organizare: activitatea frontală și activitatea individuală și activitate pe grupe.

Mijloace de învățământ: fișe de lucru, manualul, caietele elevilor, opera literară, tabla, instrumente digitale (Padlet, wordwall. Jamboard)

https://wordwall.net/ro/resource/31496133

https://jamboard.google.com/d/1_3_1ftvuCrBott8iFqJl4bm0JPyLZfE9y1pPSWqOfAQ/edit?usp=sharing

https://www.menti.com/ygkcphddjn

BIBLIOGRAFIE:

1. Marin Preda, *Morometii*, vol. I, Editura Cartex Serv, București, 2006;
2. George Călinescu, *Istoria literaturii române*, Editura Minerva, București, 1988;
3. C. Crăciun, *Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și liceu*, Editura Emia, Deva, 2004;
4. Limba și literatura română, manual pentru clasa a X-a, Editura Corint, București, 2007.

DURATA: 50 de minute

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecției	Conținutul învățării	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric (1 min.)	Se vor asigura condițiile necesare unei desfășurări optime a activității: se asigură liniștea, se notează absenții și se pregătesc materialele didactice.	Conversația		Activitate frontală	Observația sistematică
2.	Actualizarea cunoștințelor (15 min.)	Cu ajutorul unui instrument digital (wordwall), elevii vor încadra romanul „*Morometii*” de M. Preda într-o tipologie, vor preciza temele, conflictele, perspectiva narativă, structura și compoziția romanului, vor prezenta patru scene semnificative.	Dialogul	Fișe de lucru https://wordwall.net/ro/resource/31496133	Activitate frontală	Chestionarea orală

3.	Captarea atenției (5 min.)	Profesorul notează pe tablă sintagma ,,caracterizarea personajului" și le cere elevilor să își amintească elementele care contribuie la caracterizarea unui personaj. Se vor nota pe tablă elementele de construcție a unui personaj și modalitățile de caracterizare a acestuia, pe măsură ce elevii le vor preciza.	Brainstormingul	Tabla Caietele elevilor	Activitate frontală	Analiza răspunsurilor
4.	Anunțarea titlului lecției și a obiectivelor (1 min.)	Profesorul anunță elevilor titlul lecției și prezintă obiectivele urmărite.	Expunerea		Activitate frontală	Observarea sistematică
5.	Dirijarea procesului de învățare (25 min.)	Profesorul le prezintă elevilor un alt instrument digital (Jamboard) . Prima pagină este realizată de prof. și conține afirmația conform căreia Ilie Moromete reprezintă un alt tip de țăran (față de ceea ce a ilustrat literatura predecesorilor lui Marin Preda și îi invită să reflecteze asupra acestei probleme. Elevii vor realiza caracterizarea personajului folosind aplicația Jamboard. Vor fi împărțiți în șase grupe și vor primi o fișă cu întrebări (Anexa 1). Răspunsurile la întrebări le vor scrie în această aplicație. La final vor desemna un reprezentant care va prezenta în fața clasei produsul final. Elevii vor încadra personajul în tipologia corespunzătoare, vor identifica trăsăturile fizice și morale, trăirile personajului, evoluția acestuia	Conversația Problematizarea	Fișe de lucru cu întrebări Fișe de lucru cu citate din critica literară Anexa 2 https://jamboard.google.com/d/1_3_1ftvuCrBott8iFqJl4bm0JPyLZfE9y1pPSWqOfAQ/edit?usp=sharing	Activitate pe grupe	Analiza răspunsurilor

		și relațiile cu celelalte personaje, menționând și modalitățile de caracterizare. De asemenea vor indica scenele - cheie din roman și vor face o comparație între personajul lui M. Preda și un alt personaj dintr-o operă literară studiată.				
6.	Atingerea performanței și asigurarea feedback-ului (7 min.)	Elevii vor răspunde la două întrebări: 1. Ce prezentare li s-a părut interesantă (de ce)? 2. Ce dificultăți au întâlnit în realizarea acestei teme. 3. Să scrie un cuvânt care să-l definească pe Ilie Moromete. Pentru această întrebare vor folosi aplicația Mentimenter	Jurnal reflexiv	https://www.menti.com/ygkcphddjn	Activitate individuală	Aprecieri verbale
7.	Asigurarea retenției și a transferului (1 min.)	Tema pentru acasă: Redactați un eseu de 2-3 pagini în care să caracterizați personajul literar Ilie Moromete, utilizând informațiile identificate în cadrul orei.	Explicația		Activitate individuală	

ANEXA 1

Fișa de lucru 1

1. Care sunt informațiile oferite despre personajul literar Ilie Moromete?
2. Ce fel de personaj reprezintă acesta potrivit tipologiilor studiate?
3. Ce relație are acesta cu celelalte personaje ale textului?

Fișa de lucru 2

1. Ce simți în legătură cu comportamentul și limbajul personajului?
2. Numește două trăsături și ilustrează-le cu o secvență semnificativă.

Fișa de lucru 3

1. Care sunt calitățile prin care se distinge personajul literar Ilie Moromete? Răspundeți precizând modalitățile de caracterizare.
2. Se deosebește de alte personaje ale textului? Dar de alte personaje literare întâlnite în celelalte opere literare studiate? Care sunt trăsăturile care îl diferențiază?

Fișa de lucru 4

1. Care sunt defectele personajului literar Ilie Moromete?
2. Ce fel de conflict trăiește acesta?
3. Care sunt scenele cheie care prefigurează conflictul?

Fișa de lucru 5

1. Precizați mijloacele de caracterizare a personajului literar Ilie Moromete.
2. Textul literar surprinde atât portretul fizic, cât și portretul moral al personajului? Justificați-vă răspunsul pe baza citatelor din opera literară.

Fișa de lucru 6

Citiți cu atenție textul următor și răspundeți cerințelor de mai jos:

„Moromete se așează pe piatra de hotar, (...) ca un martor al unei lumi ciudate care a pierit. Nu cumva timpul era undeva acelaşi? Nu cumva copiii de aceea sunt copii, ca să nu-și înțeleagă părinții...și de aceea părintele e părinte ca să-i ierte și să sufere pentru ei? (...) Am făcut tot ce trebuia, le-am dat la toți fiecăruia ce-a vrut... ce mai trebuia să fac și n-am făcut? Ce mai era de făcut și m-am dat la o parte și n-am avut grijă? Mi-au spus ei mie să le dau ceva și nu le-am dat? A cerut cineva ceva de la mine și eu am spus nu? Mi-a arătat mie cineva un drum mai bun pentru ei pe care eu l-am ocolit fiindcă așa am vrut eu? S-au luat după lume, nu s-au luat după mine! Și dacă lumea e așa cum zic eu, ce mai rămâne de făcut? N-au decât să se scufunde! Întâi lumea și pe urmă ei cu ea."

(Marin Preda, Morometii)

1. Justificați statutul de reflector al personajului Moromete și precizați ce efect are un asemenea personaj, prin raportare la naratorul omniscient al textului literar.

2. Susțineți prin două argumente apartenența romanului *Morometii* de Marin Preda la realism.

ANEXA 2

„Cât ieșeau din iarnă si până aproape de sfântul Niculaie, Moromeții mâncau afară în tindă la o masă joasă și rotundă, așezați in jurul ei pe niște scăunele cât palma. Fără să se știe când, copiii se așezară cu vremea unul lângă altul, după fire și neam. Cei trei frați vitregi, Paraschiv, Nilă și Achim, stăteau spre partea dinafară a tindei, ca și când ar fi fost gata în orice clipă să se scoale de la masă și să plece afară. De cealaltă parte a mesei, lângă vatră, jumătate întoarsă spre străchinile și oalele cu mâncare de pe foc, stătea totdeauna Catrina Moromete, mama vitregă a celor trei frați, iar lângă ea îi avea pe ai ei, pe Niculae, pe Ilinca și pe Tita, copii făcuți cu Moromete…Moromete stătea parcă deasupra tuturor. Locul lui era pe pragul celei de-a doua odăi, de pe care el stăpânea cu privirea pe fiecare. Toți ceilalți stăteau umăr lângă umăr, înghesuiți, masa fiind prea mică. Moromete n-o mai schimbase de pe vremea primei lui căsătorii, deși numărul copiilor crescuse. El ședea bine pe pragul lui, putea să se miște în voie și de altfel nimănui nu-i trecuse prin cap că, ar fi bine să se schimbe masa aceea joasă și plină de arsurile de la tigaie.”

„Avea uneori obiceiul – semn de bătrânețe sau poate nevoia de a se convinge că și cele mai întortocheate gânduri pot căpăta glas - de a se retrage pe undeva prin grădină sau prin spatele casei și de a vorbi singur”.

„Femeile nu prea au obiceiul să-și argumenteze dorințele și nici nu prea le aud pe cele care li se opun. Dar au aproape întotdeauna în mână mijloacele de presiune”.

„Atâta vreme cât trăiesc eu ori faceți cum zic, ori dacă nu să plecați”.

„Ce rânjești fasolele alea la mine?”.

„Fă, mai trage-te de fălcile alea, că te-or fi durând de când tot vorbești”.

„De ce nu vrei tu să înțelegi că n-am. (....) Păi tu ce crezi, că noi fătăm bani?”.

„Până răsare soarele trebuie să-l trântim la pământ (salcâmul)”.

Fișă de evaluare

Sunetul și litera **M**

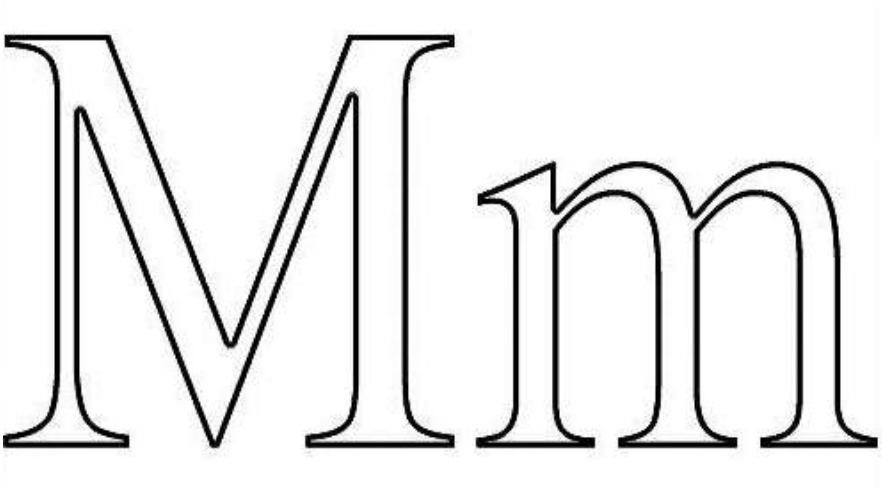
1. Desparte în silabe reprezentând grafic cuvintele.
2. Identifică sunetul **m** si colorează bulina corespunzătoare:

				
MAȘINĂ	RAMĂ	MÂNĂ	MAIMUȚĂ	MĂGAR

3. Încercuiește cu roșu litera M și cu albastru litera m:

M m a m ț Ă m A ă ȚM m A a ț SM s a m l V m ț a M a m p M a Ț m M C a m M A m l a A Ț M a Ă m M a A m Va A ț vM A m L m Ț a m A l M m ț a A M m V m AMȚ ț m C a M SA m s ț a m n AM a V m M Ț a ț mM S m A a m M oȚ m M g G M m K K k M e M

4. Colorează cu roșu litera M și cu albastru litera m.



5. Denumește imaginile, încercuiește cifra corespunzător numărului de silabe, apoi alcătuiește oral propoziții cu acestea.

	3 4 2
	1 2 3
	3 2 1
	1 2 3
	3 5 4
	3 1 2

FELICITĂRI!

TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE ÎN EXAMENUL DE ADMITERE LA MEDICINĂ

ASPAZIA Băeşu

Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi” - Rădăuți

Admiterea la facultate reprezintă un moment important și hotărâtor în viața unui absolvent de liceu, moment care, cel mai adesea, îi va marca devenirea ulterioară. Multe dintre facultăți realizează admiterea exclusiv sau preponderent pe baza mediei obținute la examenul de bacalaureat, însă nu este și cazul facultăților de medicină generală, dentară, farmacie, recuperare medicală, laborator clinic sau asistență, medicină veterinară, etc. Concurența mare și orientarea celor mai buni absolvenți către aceste domenii a permis menținerea examenului de admitere și chiar sporirea exigențelor de la an la an. Universitățile de medicină de prestigiu din țară organizează, în mod tradițional, binecunoscutul examen de admitere cu teste grilă de la finalul lunii iulie, testând cunoștințele candidaților și selectând astfel cei mai buni viitori studenți. Modalitatea de evaluare prin teste grilă este cel mai puțin subiectivă și cronofagă, fapt ce permite evaluarea unui număr foarte mare de candidați (de ordinul miilor) într-un timp relativ scurt.

Elementul de inovație pe care îl aduce admiterea din iulie 2023 este dat de dezideratul semnatarilor din cadrul Grupului G6, care își propun ca, prin modificările făcute, să crească calitatea pregătirii candidaților la studiile medicale și să se ajungă în timp la o standardizare a admiterii la nivel internațional. În acest sens, o primă schimbare în tradiția acestui examen, o reprezintă adoptarea din acest an a unei surse bibliografice care ,,impune transmiterea informațiilor în forma unor noțiuni clar definite, prezentate într-un stil unitar, bine sistematizat, cu păstrarea unui echilibru între esențial și detaliu și, nu în ultimul rând, pretabil la alcătuirea de întrebări.” Semnatarii consideră că lucrarea *Anatomie şi fiziologie umană pentru admitere la facultăţile de medicină – Barron’s* „nu constituie doar o simplă traducere din limba engleză a unui manual utilizat în pregătirea candidaților pentru facultățile și colegiile din SUA, ci o adaptare a textului la terminologia utilizată în predarea biologiei umane la nivel de studii liceale.”

Intenția este una binevenită, însă realizarea mai lasă de dorit. O primă problemă, majoră din perspectiva elevilor, este însăși accesul la manualul recomandat. Trebuie precizat faptul că lucrarea nu este avizată și nu poate fi utilizată drept manual de predare în școli, motiv pentru care este exclus accesul gratuit al elevilor la sursa bibliografică. În plus, librăriile universităților care îl comercializează au stabilit un preț destul de mare, fapt ce limitează/reduce șansa elevilor de liceu mai puțin avantajați din punct de vedere financiar de a face rost de carte. O altă problemă o reprezintă contradicțiile/greșelile cere s-au strecurat între paginile sale, dar rămâne speranța că, pe măsură ce vor apărea noi ediții, ele vor fi tot mai puține.

Din dorința de a susține efortul candidaților, am conceput câteva teste grilă de tip complement multiplu care pot fi utilizate pentru testarea cunoștințelor după realizarea unei recapitulări finale.

1. **Selectați afirmațiile corecte:**
   A. lizozomii sunt structuri subcelulare formate din mai multe molecule
   B. funcția plămânilor depinde de alcătuirea lor din mii de saci alveolari
   C. pancreasul este o componentă majoră a sistemului digestiv
   D. orbitele sunt dispuse superior față de cavitatea orală
   E. foița parietală a pleurei prezintă pe fața sa externă un lichid seros
2. **Despre osmoză se poate afirma:**
   A. nu depinde de gradient
   B. presupune deplasarea solvitului spre exteriorul celulei în soluție hipertonă
   C. determină micșorarea celulei când concentrația extracelulară a NaCl este 0,3%
   D. reprezintă un tip de difuziune
   E. se realizează în cazul reabsorției sărurilor la nivel renal
3. **Oasele pelvisului:**
   A. cresc în lungime cu ajutorul plăcii epifizare
   B. anterior se articulează între ele
   C. se articulează cu scheletul coapsei
   D. sunt oase neregulate
   E. aparțin scheletului axial
4. **Mușchiul striat scheletic:**
   A. flectează gamba anterior – mușchiul extensor
   B. pompează sângele în corp
   C. este alcătuit din gaster și tendoane
   D. este acoperit de o fascie conjunctivă
   E. conține mai mulți nuclei
5. **Despre componentele SN se poate afirma:**
   A. nervii conțin fascicule de axoni și dendrite
   B. nervii conțin fascicule de axoni sau dendrite
   C. din ganglioni pornesc axoni ce se distribuie în corp
   D. din ganglioni pornesc dendrite ce se distribuie în corp
   E. oligodendrocitele produc teaca de mielină
6. **Despre măduva spinării se poate afirma:**
   A. are o lungime de 54 cm la adult
   B. vine în contact cu pia mater bogat vascularizată
   C. prezintă neuronii preganglionari parasimpatici în regiunea sacrală
   D. conține neuroni de asociație în substanța cenușie
   E. secționarea rădăcinii posterioare a nervului spinal determină anestezie
7. **Despre calea vizuală este adevărat că:**
   A. chiasma optică este interpusă între nervul optic și tract
   B. interpretează impulsurile nervoase transmise de neuronii bipolari

C. nu trece prin talamus
D. pentru vederea controlaterală proiectează în partea posterioară a lobului occipital
E. neuronii multipolari transmit impulsuri neuronilor bipolari

8. Sunt efecte ale unor hipersecreții de hormoni:
A. umflarea feței
B. creșterea în greutate
C. puls accelerat
D. creșterea concentrației de glucoză în urină
E. scăderea densității oaselor

9. Identificați asocierile corecte:
A. plachete sangvine – 3000.000 celule / mm^3 de sânge
B. sânge – glicerol
C. ioni plasmatici – sulfat, fosfat, bicarbonat, glucoză
D. albuminele – 53% din proteinele plasmatice
E. sânge – pH ușor acid

10. În ceea ce privește vascularizația organelor din abdomen, este adevărat că:
A. artera mezenterică superioară vascularizează duodenul
B. vena gonadală stângă este un afluent al venei renale stângi
C. artera tibială anterioară vascularizează partea anterioară a gambei
D. vena splenică se varsă în vena cavă inferioară
E. aorta abdominală este dispusă caudal față de diafragmă

11. Capilarele sangvine spre deosebire de cele limfatice:
A. au o membrană semipermeabilă
B. ocupă o poziție intermediară pe traseul circulației
C. conduc un fluid cu rol în imunitate
D. prezintă sfincter precapilar
E. au membrană mai permeabilă pentru proteinele mari

12. La finalul unui inspir normal, în plămâni se află:
A. volumul curent
B. volumul de aer ce poate fi eliminat prin expirație forțată
C. capacitatea vitală pulmonară
D. 3000 ml aer
E. 2500 ml aer

13. Selectați răspunsurile corecte:
A. enzima din salivă digeră exclusiv amidonul
B. inervația dinților este asigurată de nervul trigemen
C. în peristaltismul esofagian se contractă inițial mușchii circulari
D. cardia este în apropierea cordului
E. pepsina digeră aproape toate tipurile de proteine

14. Selctați răspunsurile corecte:
A. fiecare reacție de reducere este urmată de una de oxidare
B. adenina din structura ATP – ului conține 5 atomi de azot
C. în catabolism căile metabolice converg

D. în anabolism căile metabolice converg
E. sinteza de proteine este mediată enzimatic

15. Presiunea sangvină:

A. crește în sângerări excesive
B. este reglată datorită activității renale
C. crește în hipersecreția de cortizon
D. este invers proporțională cu debitul cardiac
E. crește sub acțiunea unui hormon peptidic

16. Despre corpul cavernos al penisului se poate afirma:

A. intră în structura glandului
B. vine în raport superior cu sinfiza pubiană
C. înconjoară uretra peniană
D. conține țesut muscular
E. își mărește dimensiunile sub acțiunea SNV simpatic

Baremul de rezolvare:

1 – A, C, D
2 – D
3 – B, C
4 – C, D
5 – A, B, C, D
6 – B, C, D
7 – A, C, D
8 – A, C, E
9 – B, D
10 – A, B, E
11 – B, D
12 – A, B, D
13 – B, D, E
14 – B, E
15 – B, C, E
16 – B, D

În încheiere nu îmi rămâne decât să le urez mult succes candidaților la examenul de admitere!

Bibliografie:

- Anatomie și fiziologie umană. Manual pentru admitere la facultățile de medicină. Ediția 2022, BARRONS, Autor: Krumhardt, Barbara, Alcamo, I. Edward, Editura: UNIVERSITY PRESS (UMF)

COMPETENȚELE PROFESORULUI – CONDIȚIE NECESARĂ UNEI EDUCAȚII DE CALITATE

ASPAZIA Băeșu,
Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi”, Rădăuți

Dezvoltarea aspectelor atitudinale şi a trăsăturilor de caracter se constituie într-un obiectiv prioritar al şcolii. Rolul educaţiei, al relaţiilor sociale în care copilul a fost angrenat în primii ani ai vieţii sale este unul hotărâtor. Un rol important în formarea atitudinilor şi trăsăturilor de caracter îl au modelele oferite de mediu, de persoanele semnificative pentru copii (părinţi, educatori). Impulsul imitaţiei este binecunoscut la copii şi tineri. El se află iniţial la baza învăţării sociale, fiind vorba în practică de un proces de învăţare prin observarea conduitei altuia şi preluarea comportamentului socialmente recompensat, aprobat. Profesorul reprezintă adesea un model în viața elevilor, motiv pentru care trebuie să se aprope tot mai mult de ideal, pentru a lăsa o amprentă pozitivă în dezvoltarea discipolilor săi. Profesorul ideal trebuie să își adapteze mereu demersul didactic, să dea dovadă de o capacitate superioară de analiză a nevoilor elevului, să coreleze și să îmbine caracteristici fundamentale care să îl reprezinte sub forma unui model cultural, o îmbinare optimă a celor şase tipuri de „oameni puri" (Râmbu, 1997):

- omul teoretic pentru care cunoaşterea reprezintă nota definitorie pentru esenţa umană. Omul teoretic este cel care caută în tot şi toate logica. Orice fenomen şi aspect presupune o anumită logică. Se poate explica atât modul în care apare omenirea, cât şi elemente ce ţin de istorie, de cultură, de psihicul uman etc. Acolo unde logica nu există, omul teoretic are sarcina să o găsească, însă totul se realizează la nivelul reflectării, contemplării, nerecurgându-se la acţiune. Datorită modului obiectiv de a privi lucrurileşi a stilului metodic, ordonat, sistematic de a gândi, valorile descoperite de omul teoretic capătă fundament ştiinţific ceea ce le certifică ca fiind autentice. Putem să ne încredem în aceste valori, dar nu ştim în ce măsură ele pot deveni „practicabile", deoarece cel mai mare neajuns al tipului teoretic este faptul că el se detaşează de latura umană, sentimentalismul fiind înlocuit în totalitate de exactitate, de analiza rece care poate duce la descoperirea tuturor aspectelor lumii.
- omul economic înclină spre utilitate, spre ceea ce poate obţine el din punct de vedere material. Cele care primează sunt valorile economice care subjugă toate celelalte valori, acestea fiind considerate valori-scop. O valoare capătă acest statut doar în măsura în care aduce beneficii. Din acest punct de vedere putem considera că omul economic este prin excelenţă un egoist care se gândeşte întotdeauna la propria sa bunăstare. Valorile unui om economic vor varia de cele ale altui om de acelaşi tip, în schimb selecţia lor se va face după criterii comune precum: rentabilitate, productivitate, profitul, bilanţul, etc.
- omul estetic este cel pentru care valorile estetice primează. Pentru acest tip este caracteristică aspiraţia spre valori superioare, fără un fundament practic. Raţiunea este înlocuită cu pasiunea, cu dorinţa de a crea ceva frumos, ceva superior dincolo de orice realitate şi logică. Omul estetic trăieşte cu intensitate toate evenimentele, fără să reflecteze prea mult asupra lor,

iar valorile după care îşi ghidează existenţa pot reprezenta pentru omul teoretic, de exempu, forme fără fond, nulităţi care irosesc viaţa pasionalului.

- omul social este altruistul care trăieşte prin asocieri cu cel care aspiră spre adevăr, frumuseţe, valorile sacrului. El nu trăieşte pentru sine, ci pentru ceilalţi, valorificându-şi propiile atitudini pentru atingerea unui scop de care nu se va bucura el. Raţiunea este înlocuită în acest caz cu iubirea, dar nu cu nevoia de a iubi, ci cu plăcerea de a-i iubi pe ceilalţi. Pe acest fond subiectivitatea este extremă, iar conturarea unui sistem propriu de valori este puţin probabilă pentru că ei însuşesc valorile celor spre care li se canalizează iubirea. Ajung să reprezinte imaginea unui cumul de valori, uneori contradictorii, la care se va face apel în funcţie de persoana spre care se orientează .
- omul politic este cel dominat de voinţa de putere. Întreaga existenţă îi este marcată de rivalităţi, de raporturi de forţă. Valorile sale nu sunt cele care-l caracterizează, ci cele pe care le poate impune în comparaţie cu celelalte. Cultura sa este cea „autentică", cea mai importantă şi se va folosi de acest concept pentru cei ce cred în el şi pentru a-i distruge pe cei care îl contrazic. Adevărul este transformat în mijloc politic, iar neadevărul în valoare dacă astfel câştigă putere.
- omul religios este cel care se află permanent în căutarea unei valori supreme, sacre. Spre deosebire de omul estetic, cel religios nu se mulţumeşte cu această căutare încercând să găsească corespondenţe între relitate şi sacru. Pentru orice fenomen terestru, uman, se caută o explicaţie divină din care trebuie să se evidenţieze o învăţătură care se va răsfrânge asupra fenomenului declanşator. Valorile sunt purificate şi transformate astfel încât ele să devină superioare datorită argumentării lor divine. Totul se raportează la divinitate, iar uneori se ajunge la renunţarea faţă de orice nu poartă amprenta sacralităţii, dincolo de orice logică, raportare, argumentare.

Profesorul ca model cultural poate fi definit astfel atunci când însumează în mod optim trăsăturile pozitive ale fiecărui tip în parte. Este acel om care prin profunzimea şi logica sa oferă fundament solid valorilor, care asociază conţinutul acestora cu extensia lor practică, obţinându-se beneficii în acest sens fără a se limita doar la atât şi încercând, prin pasiune, să depăşească limitele. Valorile trebuie folosite atât în scop propriu pentru a ne depăşi condiţia, dar şi pentru a-i ajuta pe cei din jurul nostru, pe cei care au nevoie de sprijin, menţinând în acelaşi timp vie comuniunea cu divinitatea. Dincolo de aceste definiţii, profesorul este acel model cultural în care elevii reuşesc să se regăsească şi care reprezintă un reper pe parcursul întregului proces de cristalizare a personalităţii. Înainte de a se conforma oricărui model ideatic, profesorul trebuie să aibă conştiinţa misiunii sale şi obligaţia de a observa, îndruma şi evalua comportamentul şi performanţele elevilor, disponibilitatea de a primi sugestii, aptitudinea de a organiza şi regiza procesul de instruire, iar pentru aceasta el este nevoit să facă uz de putere şi influenţă (Cosmovici, colab., 1999).

La nivel pragmatic, Stefanovic (1979) prezintă o extensie a competenţelor, sub forma trăsăturilor ereditare şi dobândite care trebuie să alcătuiască portretul educatorului:

- exigenţă corespunzătoare;

- control sistematic;
- dreptate, obiectivitate, nepărtinire, imparţialitate;
- prietenie, comunicativitate;
- spirit democratic;
- înţelegerea elevului, apreciere, toleranţă, omenie;
- sinceritate, loialitate, corectitudine;
- atitudine plină de tact, politeţe, amabilitate, atenţie;
- sensibilitate, afecţiune, bunăvoinţă;
- consecvenţă, principialitate;
- răbdare, echilibru, autocontrol;
- interes faţă de personalitatea cursantului;
- cunoaşterea particularităţilor individuale ale cursanţilor;
- atitudine diferenţiată;
- adaptabilitate.

În speranța că fiecare profesor reușește să însumeze cât mai multe din aceste trăsături, nu ne rămâne nouă, dascălilor, decât să evoluăm alături de elevii noștri, să învățăm și să ne dorim ca în fiecare nouă zi să devenim tot mai buni.

Bibliografie:

1. Cosmovici, A., Iacob, L., Psihologie şcolară, Polirom, Iaşi, 2000.
2. Râmbu, N., Filosofia valorilor, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică,1997
3. Stefanovic, J., Psihologia tactului pedagogic al profesorului, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică,1979

METODE DE EVALUARE. EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ.

Prof. Mihaela Elena Băguț

Liceul Teoretic " Aurel Lazăr", Oradea

În învățământul preuniversitar, evaluarea elevilor este centrată pe competențe și ar trebui să ofere un feed back real tuturor actorilor din educație: elevi, părinți, profesori. Evaluarea se face pe parcursul anului școlar si poate fi predictivă, formativă și sumativă. Instrumentele de evaluare sunt diverse: cum ar fi tradiționala evaluare orală sau evaluarea scrisă (testele), sau evaluarea prin proiecte, referate, portofolii, probe practice, etc.

Vă prezint un model de bună practică în evaluarea elevilor, o lecţie de recapitulare şi sistematizare care se poate desfăşura atât la clasa a Xa, cât şi la clasa a XIIa cu tema „Elemente de combinatorică", folosind metoda cubului.

Metoda Cubului permite explorarea unui subiect din mai multe perspective. Pentru aplicarea ei se realizează un cub pe ale cărui feţe se notează cuvintele: *descrie*- culori, forme, mărimi, *compară*- asemănări, deosebiri, *analizează*- din ce e făcut?, *asociază*- la ce te îndeamnă să te gândeşti?, *aplică*- la ce îl poţi folosi? cum?, *argumentează*- pro sau contra. Se împarte clasa în 6 grupe eterogene nu neapărat egale numeric. Echipele aleg un lider de grup care va arunca zarul pentru a vedea faţa pe care este scris verbul definitoriu pentru acea grupă (descrie, compară, asociază, analizează , aplică şi argumentează).

După împărţirea elevilor pe grupe se anunţă tema de discutat şi timpul de lucru alocat fiecărei grupe. Se anunţă obiectivele lecţiei de recapitulare. Se împart fişele cu sarcinile de lucru în grup . Timp de 20-25 de minute elevii lucrează în echipă la sarcina de lucru primită. Profesorul supraveghează activitatea elevilor şi dă indicaţii acolo unde este nevoie. Soluţionează eventual şi situaţiile în care nu toţi elevii se implică în cadrul activităţii de grup sau atunci când un elev monopolizează toate activităţile. Astfel :

- elevii care primesc fişa cu verbul *descrie* vor avea de enumerat metodele de numărare studiate, de definit noţiunile de permutări, aranjamente, combinări; de sistematizat datele într-un tabel.

- elevii care primesc fişa cu verbul *compară* vor stabili asemănări şi deosebiri între noţiunile studiate, analogii şi comparaţii formale, calitative între ele.
- elevii care vor avea fişa cu verbul *asociază*, vor asocia fiecărei noţiuni, formulele de calcul, apoi vor da câte un exemplu pentru fiecare.

- elevii care vor avea fişa cu verbul *analizează,* vor analiza diferite proprietăţi ale acestora.Datele se vor sistematiza într-un tabel.

- elevii care vor primi fişa cu verbul *aplică* vor avea de rezolvat diferite aplicaţii ale metodelor de numărare.

- elevii ce vor primi fişa cu verbul *argumentează* vor avea de analizat şi justificat în scris valoarea de adevăr a unor propoziţii, ce vor conţine şi chestiuni ”capcană”. Li se poate cere să realizeze şi scurte demonstraţii sau să descopere greşeala dintr-o redactare a unei rezolvări.

După expirarea timpului de lucru (20-25 min) se va aplica metoda „ turul galeriei”, o metodă interactivă de învăţare bazată pe colaborarea între elevi, care sunt puşi în ipostaza de a găsi soluţii de rezolvare a unor probleme. Această metodă presupune evaluarea interactivă şi profund formativă a produselor realizate de grupuri de elevi.

Materialele realizate, posterele, vor fi expuse în clasă în 6 locuri vizibile. Elevii din fiecare grup îşi vor prezenta mai întâi sarcina de lucru şi modul de realizare a ei, apoi, la semnalul dat de profesor, vor trece, pe rând pe la fiecare poster al colegilor de la altă grupă şi vor acorda acestora o notă. După ce fiecare grup a vizitat „galeria” şi a notat corespunzător producţiile colegilor, se vor discuta notele primite şi obiectivitatea acestora, se vor face aprecieri şi se vor corecta eventualele erori.

Un exemplu de fișă de lucru:

DESCRIE

- enumeraţi metodele de numărare;
- definiţi noţiunile de permutări, aranjamente, combinări;
- sistematizaţi datele într-un tabel.

COMPARĂ

- stabiliţi asemănări şi deosebiri între noţiunile studiate ;
- evidenţiaţi pentru o mulţime cu 5 elemente, numerele A_5^3, C_5^3.

ASOCIAZĂ

- asociaţi fiecărei noţiuni, formulele de calcul.

ANALIZEAZĂ

- analizaţi proprietăţile permutărilor, aranjamentelor şi combinărilor.

APLICĂ

- Să se găsească numărul diagonalelor unui poligon convex cu n laturi.
- Să se calculeze :$C_{2010}^{8} - C_{2010}^{2002}$.
- Care este probabilitatea ca alegând unul din numerele P_3, A_3^1,C_4^3 acesta să fie divizibil cu 3.
- Să se rezolve ecuaţia $C_x^2 = 21$.

ARGUMENTEAZĂ

- justificaţi şi analizaţi

- Se consideră mulţimea A={1, 2, 3, 4}. Să se determine câte numere formate din trei cifre distincte se pot forma cu elementele mulţimii A.
- În câte moduri se poate alcătui un cuvânt format din trei litere distincte ale unui alfabet de şapte litere ?

  a) C_7^3, b) A_7^3, c). P_5, Argumentaţi răspunsul.
- Câte submulţimi de două elemente are o mulţime cu 5 elemente ?

  a) A_5^2, b) C_5^2, c) P_2.

BIBLIOGRAFIE :

- Miron Ionescu, Radu Ion(1995), *Didactica Modernă,* Editura Dacia, Cluj Napoca
- Rus Ileana, Varna Doina(1983), *Metodica predării matematicii,* EDP, Bucureşti
- Marius Burtea, Georgeta Burtea (2015), *Matematica manual pentru clasa a 10-a, trunchi comun + curriculum diferentiat* , editura Carminis, Pitești.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Primar : Bahrin Denise Layla

CLASA: a IV-a

***ARIA CURRICULARĂ:*Om și societate**

***DISCIPLINA:* Geografie**

***UNITATEA DE ÎNVĂŢARE*: Elemente de geografie regională**

***SUBIECTUL:* Munții Carpați**

***TIPUL:* predare-învățare**

SCOPUL: transmiterea și asimilarea cunoștințelor despre formarea, așezare și gruparea Munților Carpați

DISCIPLINE INTEGRATE: Educație civică

COMPETENŢE GENERALE:

2. Utilizarea elementelor semnificative din matematică, științele naturii și disciplinele sociale, în înțelegerea realității înconjurătoare

3. Relaționarea realității înconjurătoare cu reprezentarea ei cartografică

COMPETENŢE SPECIFICE

2.3. Identificarea unor fenomene și procese cu caracter geografic din mediul înconjurător al orizontului local, al regiunii, țării și continentului

3.1. Identificarea poziției elementelor reprezentate pe hartă

3.2. Utilizarea semnelor și a altor reprezentări convenționale

COMPETENȚE INTEGRATE

2.2. Recunoașterea unor comportamente moral-civice din viața cotidiană

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O_1 – să precizeze cum s-au format Munții Carpați ;

O_2 - să localizeze pe hartă grupele Munților Carpați ;

O_3 – să identifice bogățiile, flora , fauna și importanța Munților Carpați ;

O_4 – să denumească cel mai înalt vârf din țara noastră ;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE*:* dezbaterea, observaţia, conversaţia, ,explicatia, învățarea prin descoperire, metoda ciorchinelui.

MIJLOACE DIDACTICE: fisă de lucru, manual, caiet de clasă, harta, video-proiector, puzzle Harta României, cartonașe informative.

FORME DE ORGANIZARE: frontală, în echipe, individuală.

RESURSE:

- *UMANE:* 8 elevi
- *TEMPORALE:* 45 minute
- *SPAŢIALE:* sala de clasă

Etapele lecției	Ob. Op.	Conținuturi ale învățării	Strategii didactice		
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare
1.Moment organizatoric		Se asigură climatul necesar începerii orei. Se împart materialele necesare.	Conversația		frontal
2.Captarea atenției		Elevii vizionează videoclipul Munții României. https://www.youtube.com/watch?v=CTn2-I9ufzc	Observația	Video-proiector	frontal
4.Anunțarea temei și a obiectivelor		Le voi comunica elevilor că astăzi la ora de Geografie. vom învăţa despre Munţii Carpaţii, îi vom recunoaşte, îi vom denumi, îi vom localiza şi vom vorbi despre cei mai importanţi dintre ei.	Conversația		frontal

		Elevii scriu data și titlul lecției pe caiet.			
5.Dirijarea învățării	O_1	Elevii vizionează Prezentarea Power Point Munții Carpați Anexa 1, pe parcursul vizionării, ofer explicații suplimentare. Elevii notează în caiet informaţiile sintetizate astfel: -formare -aşezare -cea mai mare înălţime din ţară: vf. Moldoveanu, 2544m (munţii Făgăraş) -grupare: Carpaţii Orientali, Carpaţii Meridionali, Carpaţii Occidentali Împart elevilor cartonașe informative despre regulile de conduită pe munte, în vederea dezvoltării unui comportament moral-civic. Elevii citesc cartonașele , apoi le discutăm succint. .	Conversația Explicația Conversația Dezbaterea	Video-proiector Cartonașe informative	Frontal Frontal
6.Obținerea performanței	O_2 O_3 O_4	Elevii primesc Anexa 2, o lipesc pe caietul de lucru , completează denumirea celor trei grupe , apoi vor completa ciorchinele cu informații de la tablă despre bogățiile, flora, fauna și importanța Munților Carpați. După terminarea fișei de lucru, invit elevii să localizeze pe hartă grupele Munților Carpați .	Metoda ciorchinelui Învățarea prin descoperire	Fisă de lucru Harta fizică a României	Individual

7.Asigurarea feed-back-ului		Pentru asigurarea feed-back-ului , elevii împărțiți în două echipe, vor realiza un puzzle cu harta fizică a României.	Conversația Observația	Puzzle	În echipe
8.Încheierea lecției		Voi face aprecieri generale dar și individuale asupra desfășurării orei de astăzi și a participării active a elevilor.	Conversația		Frontal

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Primar : Bahrin Denise Layla

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: **Matematică și Științele naturii**

DISCIPLINA: **Matematică**

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE**: Elemente intuitive de geometrie**

SUBIECTUL: **Unghiuri**

TIPUL: **predare-învățare**

SCOPUL: **Transmiterea și asimilarea cunoștințelor despre elementele componente ale unui unghi și tipurile de unghiuri.**

DISCIPLINE INTEGRATE: **Muzică și mișcare**

COMPETENŢE GENERALE*:*

1.Identificarea unor relații/regularități din mediul apropiat

3.Explorarea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate in mediul apropiat

COMPETENŢE SPECIFICE

1.1.Explicarea unor modele / regularități, pentru crearea de raționamente

1.2.Generarea unor modele repetitive / regularități

3.1 Localizarea unor obiecte în spațiu și a unor simboluri în diverse reprezentări

3.2 Explorarea caracteristicilor, relațiilor și a proprietăților figurilor și corpurilor geometrice identificate în diferite contexte

COMPETENŢE INTEGRATE

2.1. Cântarea individual, în grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și acompaniamentului instrumental.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O_1 -să identifice figurile geometrice plane;

O_2 -să denumească figurile geometrice plane;

O_3 -să recunoască tipurile de unghiuri (ascuțit, drept, obtuz);

O_4 -să asocieze unghiurile cu denumirea lor;

O_5 -să compare unghiurile în funcție de deschiderea lor.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE*:* observaţia, conversaţia, jocul didactic ,explicatia, exercițiul, metoda Cubul.

MIJLOACE DIDACTICE: trusă geometrică, fișă de lucru, planșe, manual, caiet de clasă, ecusoane, bețișoare.

FORME DE ORGANIZARE: frontală, în perechi, individuală.

RESURSE:

- *UMANE:* 8 elevi
- *TEMPORALE:* 45 minute
- *SPAŢIALE:* sala de clasă

Etapele lecției	Ob. Op.	Conținuturi ale învățării	Strategii didactice		
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare
1.Moment organizatoric		Se asigură climatul necesar începerii orei. Se împart materialele necesare.	Conversația		frontal
2.Verificarea temei		Adresez elevilor următoarele întrebări: 1.Ce exerciții ați avut de rezolvat pentru astăzi ?	Conversația	Caietul de teme	frontal

		2.Ați întâmpinat dificultăți în rezolvarea temelor ? Verific temele elevilor, calitatic și cantitativ.			
3.Captarea atenției	O_1 O_2	Captarea atenției o voi realiza cu ajutorul unei planșe. Voi expune pe tablă planșa cu robotelul Robo , citesc poezia iar elevii identifică figurile geometrice din care este alcătuit robotelul. Anexa 1	Observația Conversația Jocul didactic	planșă	frontal
4.Anunțarea temei și a obiectivelor		Le voi comunica elevilor că astăzi la ora de Matematică vom învăța despre elementele de geometrie și anume UNGHIURI. Elevii scriu data și titlul lecției pe caietul de clasă.	Observația Conversația	Planșe	frontal
5.Dirijarea învățării		Desenez pe tablă trei unghiuri diferite (ascuțit, drept, obtuz). Elevii observă unghiurile desenate pe tablă . Scriu componentele fiecărui unghi (vărful unghiului, laturile unghiului și deschiderea unghiului). Scriu definiția unui unghi : **Un unghi este format din două laturi semidrepte care pornesc din același punct.** Elevii lipesc în caiete. Anexa 2 Scriu definițiile: **Unghiurile ascuțite au deschiderea mai mică decât a unghiului drept.** **Unghiurile obtuze au deschiderea mai mare decât a unghiului drept.** Observăm și desenele din manualul de Matematică, de la pagina 107.	Observația Conversația Explicația	Fișă de lucru Trusă de geometrie Caietul de clasă Manual.	Frontal

	O_3	Cu ajutorul bețișoarelor, elevii realizează pe bancă un unghi ascuțit, un unghi drept și unul obtuz. Elevii interpretează cântecul Matematica e amica mea.	Joc didactic	Bețișoare.	Individual
6.Obținerea performanței	O_4	În continuare , invit elevii să se așeze în semicerc, împart elevii în 6 echipe .Fiecare echipă rostogolește cubul, elevii rezolvă sarcina de lucru la tablă apoi prezintă răspunsul. Anexa 3	Metoda Cubul	Cub, fișe	echipe
7.Asigurarea feed-back-ului	O_5	Pentru asigurarea feed-back-ului, elevii vor rezolva individual fișa de lucru Compararea unghiurilor Anexa 4. Explic cerințele și ofer ajutor elevilor care întâmpină dificultăți în rezolvarea cerințelor. Elevii care termină de rezolvat fișa de lucru, vor ieși la tablă și vor identifica pe roboțelul Robo unghiuri obtuze, drepte și ascuțite.	Conversația Exercițiul	Fisă de lucru Planșă	Individual
8.Încheierea lecției		Anunț și explic tema pentru acasa,din caietul auxiliar. Voi face aprecieri generale dar și individuale asupra desfășurării orei de astăzi și a participării active a elevilor.	Conversația Explicația	Caiet auxiliar	Frontal

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Primar : Bahrin Denise Layla

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: **Arte**

DISCIPLINA: **Arte vizuale și abilități practice**

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE**: Lumea florilor**

SUBIECTUL: **Tablou pentru mama – tehnica acuarelei**

TIPUL: ***formarea de priceperi și deprinderi***

SCOPUL: ***Dezvoltarea simţului şi abilităţilor practice, a gustului estetic şi a dragostei pentru muncă prin realizarea lucrării propuse.***

DISCIPLINE INTEGRATE: **Muzică și mișcare**

COMPETENŢE GENERALE*:*

2.Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind material și tehnici adecvate

COMPETENŢE SPECIFICE

2.1.Valorificarea unor material și tehnici adecvate, pentru exprimarea clară a unui mesaj intenționat

COMPETENŢE INTEGRATE

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O_1 – să identifice temele abordate de pictorul Nicolae Grigorescu;

O_2 - să răspundă la întrebări;

O_3 – să execute corect tehnica picturii;

O_4 – să respecte etapele de lucru;

O_5 – să lucreze îngrijit.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE*:* observaţia, conversaţia, ,explicatia, Turul galeriei.

MIJLOACE DIDACTICE: planșe, pânză, acuarele, paleta de culori, lucrare model.

FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală.

RESURSE:

- *UMANE:* 8 elevi
- *TEMPORALE:* 45 minute
- *SPAŢIALE:* sala de clasă

Etapele lecției	Ob. Op.	Conținuturi ale învățării	Strategii didactice		
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare
1.Moment organizatoric		Se asigură climatul necesar începerii orei. Se împart materialele necesare.	Conversația		frontal
2.Captarea atenției	O_1	Voi afișa pe tablă autoportretul lui Nicolae Grigorescu, împreună cu câteva lucrări ce îi aparțin. Prezint următoarele informații: Nicolae Grigorescu este considerat cel mai mare Pictor român. El s-a născut în anul 1838, într-o familie de țărani , în satul Văcărești, județul Dâmbovița.	Observația Conversația	planșe	frontal

		În timpul adolescenței a pictat icoane și mănăstiri (Zamfira și Agapia), în timpul studiilor la Paris (Școala de Arte Frumoase) a pictat mai multe peisaje. A fost și pictor de război, în Războiul de Independență (1877). El a fost și un mare portretist, a realizat portretele țăranilor români sau francezi și soldaților de pe front. Opera sa este o oglindă a satului românesc, țăranii români fiind cele mai reprezentative figuri ale operei sale. De asemenea, a prezentat în mod remarcabil colțuri ale naturii sau ale satului. Nicolae Grigorescu se stinge din viață în anul 1907, la Câmpina. În atelier, pe șevalet , se afla ultima sa lucrare , neterminată, Întoarcerea de la bâlci . Elevii privesc tablourile lui Nicolae Grigorescu. Spune cel puțin trei cuvinte-cheie care îți vin în minte, atunci când îl privești. Ce teme se regăsesc în aceste tablouri? Ce simți când privești tabloul? De ce îți amintește acest tablou? Ce ți se pare special în operele lui Nicolae Grigorescu?			
3.Anunțarea temei și a obiectivelor		Le voi comunica elevilor că astăzi la ora de Arte vizuale și abilități practice vom realiza o lucrare numită Tablou pentru mama.	Conversația		Frontal

4.Prezentarea conținutului și explicarea tehnicii de lucru	O_2	Identificarea materialelor, instrumentelor şi tehnicilor de lucru aplicate: - Ce observaţi? - Ce materiale s-au folosit la realizarea acestei lucrări? - Ce tehnici de lucru s-au folosit? - Ce instrumente am folosit? • Explicarea etapelor de lucru şi însoţirea verbalizării de demonstrare. Se prezintă lucrarea-model elevilor.	Conversația Explicația	Lucrare model	Frontal
5. Realizarea lucrării de către elevi	O_3 O_4 O_5	Elevii vor fi atenționați cu privire la mânuirea adecvată a instrumentelor și a materialelor de lucru. Se va coordona munca elevilor, avându-se în vedere întreaga clasă; se va interveni cu explicații, încurajări și susținere acolo unde este cazul. Se va acorda atenție respectării etapelor de lucru și corectitudinii executării acestora, manipulării corecte a materialelor și a instrumentelor de lucru. Elevii interpretează cântecul **Mamă , tu ești soare .**	Conversația	Pânză Acuarele Paletă de culori	Individual

6.Analiza lucrărilor și aprecierea acestora		După realizarea lucrărilor vom realiza Turul Galeriei:pe rând, câte un elev trece prin dreptul fiecărei bănci și analizează lucrările colegilor ținând seama de: respectarea etapelor de lucru,originalitatea produsului, va preciza punctele tari și slabe ale lucrării.	Conversația Observația Turul galeriei	Lucrările elevilor	Frontal
8.Încheierea lecției		Elevii vor curăța spațiul de lucru apoi voi face aprecieri generale dar și individuale asupra desfășurării orei de astăzi și a participării active a elevilor.	Conversația		Frontal

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Primar : Bahrin Denise Layla

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: **Limbă și comunicare**

DISCIPLINA: **Limba și literatura română**

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE**: Comunicăm**

SUBIECTUL: **Charlie și fabrica de ciocolată de Roald Dahl**

TIPUL: **consolidare**

SCOPUL: **Consolidarea cunoștințelor referitoare la secvențele descriptive și secvențele dialogate.**

DISCIPLINE INTEGRATE: **Arte vizuale și abilități practice**

COMPETENŢE GENERALE*:*

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare

4.Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

COMPETENŢE SPECIFICE

3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înţelegerea de profunzime în cadrul lecturii

4.3. Redactarea unei descrieri tip portret pe baza unui plan simplu

COMPETENŢE INTEGRATE

2.1. Valorificarea unor materiale și tehnici adecvate, pentru exprimarea clară a unui mesaj intenționat

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O_1 - să își susțină opinia despre ciocolată;

O_2 - să identifice în text secvențe dialogate și secvențe descriptive;

O_3 - să recunoască replicile personajelor;

O_4 - să caracterizeze personajul principal;

O_5 - să alcătuiască un text care să conțină o descriere și un dialog.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE*:* dezbaterea, observaţia, conversaţia, ,explicatia, exercițiul, metoda cadranelor.

MIJLOACE DIDACTICE: fișă de lucru, planșe, manual, caiet de clasă, caiet auxiliar.

FORME DE ORGANIZARE: frontală, în echipe, individuală.

RESURSE:

- *UMANE:* 8 elevi
- *TEMPORALE:* 45 minute
- *SPAŢIALE:* sala de clasă

Etapele lecției	Ob. Op.	Conținuturi ale învățării	Strategii didactice		
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare
1.Moment organizatoric		Se asigură climatul necesar începerii orei. Se împart materialele necesare.	Conversația		frontal
2.Verificarea temei		Adresez elevilor următoarele întrebări: 1.Ce exerciții ați avut de rezolvat pentru astăzi ?	Conversația	Caietul de teme	frontal

		2.Ați întâmpinat dificultăți în rezolvarea temelor ? Verific temele elevilor, calitativ și cantitativ.			
3.Captarea atenției	O_1	Captarea atenției o voi realiza printr-un exercițiu de exprimare a propriilor opinii despre ciocolată. Pornind de la enunțurile: Ciocolata este gustoasă și sănătoasă. Ciocolata este gustoasă, dar nu este sănătoasă. Ciocolata nu este gustoasă, dar este sănătoasă. Ciocolata nu este gustoasă, nici sănătoasă. Le cer elevilor să citească cu atenție fiecare enunț, să reflecteze asupra lor și să îl aleagă pe acela care li se potrivește cel mai bine. Numesc câtiva elevi să își argumenteze alegerea făcută. Elevii au opțiunea de a nu fi de acord cu niciunul dintre cele patru enunțuri.	Dezbaterea Conversația	planșe	frontal
4.Anunțarea temei și a obiectivelor		Le voi comunica elevilor că astăzi la ora de Limba și literatura română vom aprofunda înțelegerea textului Charlie și fabrica de ciocolată de Roald Dahl . Elevii scriu data și titlul lecției pe caiet.	Observația Conversația		Frontal
5.Dirijarea învățării	O_2	Cu ajutorul întrebărilor, recapitulăm care sunt caracteristicile textului narativ. Care este principalul mod de expunere a textului narativ? Cine participă la întâmplări?	Conversația		Frontal

	O_3 O_4	Cum își exprimă autorul părerea și viziunea asupra vieții, a lumii? Cum sunt relatate întâmplările? Într-un text narativ este precizat spațiul temporar și spațial? Ce secvențe conține un text narativ? Elevii notează în caietul de clasă ce prezintă secvențele dialogate și descriptive. Într-un text narativ se pot regăsi: -**secvențe descriptive**, în care se prezintă trăsături ale personajelor, ale lucrurilor , ale spațiului. -**secvențe dialogate**, în care sunt redate, în scris, replicile personajelor. În continuare, le cer să identifice în textul Charlie și fabrica de ciocolată secvențe descriptive și secvențe dialogate. Împart fișa de lucru diferențiată, ce conține metoda cadranelor. Anexa 1 Explic cerințele și ofer ajutor elevilor care întâmpină dificultăți în rezolvarea cerințelor. Elevii lipesc fișa pe caietul de clasă și rezolvă independent .	Explicația Metoda cadranelor	Caietul de clasă Manual. Fișă de lucru	Individual Individual

6.Obținerea performanței	O_5	Pentru obținerea performanței, grupez aleatoriu elevii în echipe. Fiecare echipă își va imagina că vizitează fabrica de ciocolată împreună cu domnul Wonka, ei vor scrie un scurt text în care vor introduce o secventă descriptivă sau o secvență dialogată. Anexa 2 Elevii își împart responsabilitățile în cadrul echipei și rezolvă cerința.	Exercițiul	Fisă de lucru	În echipe
7.Asigurarea feed-back-ului		Pentru asigurarea feed-back-ului , un reprezentant al fiecărei echipe va prezenta textul scris în fața clasei.	Conversația Exercițiul	Caietul de clasă	Frontal
8.Încheierea lecției		Anunț și explic tema pentru acasa,din caietul auxiliar. Voi face aprecieri generale dar și individuale asupra desfășurării orei de astăzi și a participării active a elevilor.	Conversația Explicația	Caiet auxiliar	Frontal

Proiect didactic

Clasa : a V a A

Profesor : Băican Ana Maria

Unitatea de învăţământ : Liceul Tehnologic „Paul Bujor”, Bereşti

Unitatea de învăţare: **Lumea romană**

Tema: Creştinismul – studiu de caz

Tipul de lecţie : mixtă

Timp: 50 min

Competenţe specifice:

1.3. Localizarea în timp şi în spaţiu a faptelor şi/sau a proceselor istorice;

2.1. Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric;

2.2. Relatarea unui eveniment/proces istoric, utilizând informaţii din surse istorice;

3.1. Asumarea de roluri în grupuri de lucru;

4.1. Folosirea unor tehnici de învăţare în rezolvarea sarcinilor de lucru;

Obiective operaţionale:

O1 - Să identifice locul apariţiei creştinismului;

O2 - Să prezinte cronologic viaţa lui Iisus Hristos;

O3 - Să precizeze misiunea apostolilor;

04 - Să definească termenii istorici: martir, edict, apostol, biserică, episcop, etc;

O5 - Să identifice împăraţii romani care au recunoscut creştinismul.

Strategia didactică:

Metode: conversaţia examinatoare, copacul ideilor, explicaţia, organizator grafic, fişe de lucru, blazonul istoric, prezentare Power Point, învățarea prin descoperire;

Mijloacele de învăţământ: coli, flipchart, markere, fise de lucru, laptop, video-proiector, frunze cu întrebări, copacul ideilor, taviță cu nisip, pensulă, puzzle;

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe;

Bibliografie:

- Perovici Minodora, Istoria universală în texte, Grupul Editorial Corint , 2003;
- Tănase Gheorghe, *Metodica Predării – învăţării istoriei*, Editura Spiru Haret, Bucureşti 1995;
- ***, *Ghid metodologic Aria Curriculară „ Om şi societate*”, Editura Aramis Print, Bucureşti, 2001;

Lecția propriu-zisă

I . Evocare: - 10 min

Pregătirea pentru lecție. Discuții pregătitoare.

Se vor verifica cunoștințele din lecția anterioară, *Zeii romanilor. Templele,* prin intermediul unui joc didactic: Profesorul va pregăti în prealabil întrebări din lecția anterioară. Acestea vor fi scrise pe frunze și puse într-un coșuleț. Fiecare elev va extrage o întrebare și va trebui să-i răspundă. Dacă oferă răspunsul corect va așeza frunza pe crengile *copacului ideilor,* iar cei care nu vor răspunde corect vor așeza frunza la poalele copacului și va răspunde un alt coleg.

După ce au extras toți copiii câte o întrebare se analizează numărul de frunze de pe crengi/poale și se trag concluziile în ceea ce privește pregătirea elevilor. – anexa 1

Captarea atenției: -3 min.

Elevii sunt întrebați dacă știu ce se sărbătorește în această zi, în fiecare an, pe 9 martie?

Vizionează un scurt filmuleț despre Sfinții 40 de mucenici.

Ce sunt mucenicii? Despre ce religie este vorba în filmuleț? Ce fel de religie este creștinismul prin comparație cu religia romanilor?

Anunțarea obiectivelor lecției.

II. Realizarea sensului: – 28 min

Blazonul istoric: - anexa 2

- Elevii vor fi împărțiți în 6 grupe.
- Descoperirea sarcinilor de lucru.
- Fiecare grupă va avea desemna un arheolog care va descoperi o parte din blazon cu textul suport și sarcinile de lucru. Sarcinile vor fi puse în cutii cu nisip, iar elevii le vor descoperi folosindu-se de o pensulă.
- Utilizând textele suport aferente fiecărei sarcini, se rezolvă cerințele în cadrul grupului.
- Se asamblează blazonul la tablă cu ideile principale ale lecției.
- Profesorul va susține fiecare text suport prezentat de elevi cu imagini în Power Point.

III. Reflecția: - 5 min

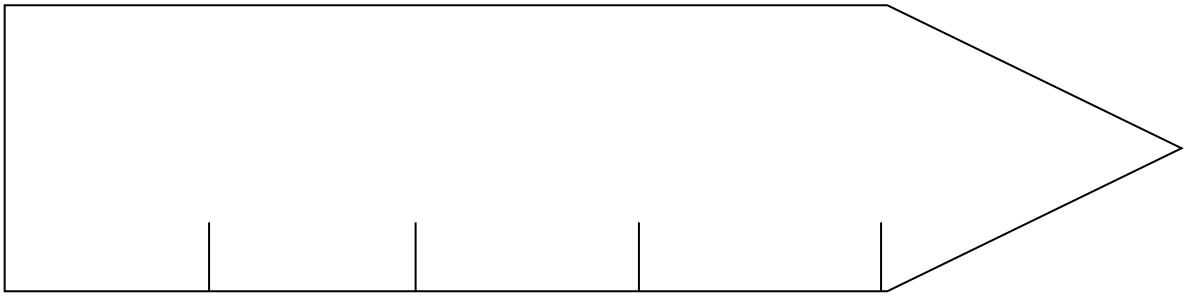
Exercițiu: Asociați termeni noi învățați cu explicația acestora:

Anexa 3

IV. Aprecierea elevilor şi tema pentru acasă - 2 minute

Profesorul anunţă tema pentru acasă:

Plasaţi pe axa timpului evenimentele legate de creştinism, colorând diferit fiecare etapă: viaţa lui Iisus Hristos, persecutarea creştinilor, libertatea de credinţă a creştinilor, creştinismul – religie oficială;



Anexe

Anexa 1 – Întrebări verificarea cunoștințelor anterioare

1. Ce fel de religie aveau romanii?
2. Din ce altă religie a primit cea romană cele mai multe influențate?
3. Cine era zeul cerului la romani?
4. Cum se numește zeița familiei la romani?
5. De ce o venerau romanii pe Minerva?
6. Cum se numește zeul războiului la romani?
7. Care este corespondentul zeului grec al apelor, Poseidon, la romani?
8. Zeul Bacchus era considerat de romani zeul …. ?
9. Cine era zeul protector al artelor la romani?
10. Ce zeu considerau romanii că este protector al comerţului și al călătoriilor?
11. Cine era zeul focului și al meșteșugarilor la romani?
12. Cărei zeițe se rugau romanii pentru recolte bogate?
13. Cum se numeau zeitățile fiecărei familii romane și ce rol aveau?
14. Ce atribuții religioase aveau împărații romani?
15. Ce atitudine aveau romanii față de zeii străini?
16. Cum se numesc construcțiile închinate de romani zeilor?
17. Ce formă aveau templele romanilor?
18. Care este cel mai cunoscut templu roman?

Anexa 2 - Blazonul istoric

CREȘTINISMUL

I. Nașterea creștinismului

Completați locul, momentul, întemeietorul și cartea sfântă a creștinilor.

II. Mesajul creștin

Menționați trei valori creștine.

Precizați rolul apostolilor.

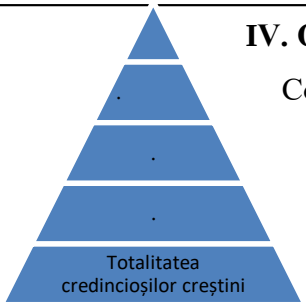
III. Persecuții și martiraj

Scrieți numele a doi împărați romani persecutori.

Din ce motive erau persecutați creștinii?

IV. Organizarea bisericii creștine

Completați reprezentarea grafică a organizării bisericești.



V. Creștinismul - religie liberă

Indicați numele împăratului, locul, anul și actul prin care creștinismul a devenit religie liberă.

VI. Creștinismul – religie de stat

Precizați numele împăratului care a proclamat creștinismul religie oficială și anul când s-a petrecut evenimentul.

Anexa 2 – Texte suport

Grupa I - **Nașterea creștinismului**

Creștinismul a apărut în sec. I în Palestina, teritoriu locuit de evrei, aflat la vremea respectivă sub stăpânire romană.

Întemeierea acestei religii monoteiste i se datorează lui Iisus Hristos, care s-a născut la Betleem și a crescut într-un mic oraș, numit Nazaret, din regiunea Galileea.

Viața sa este cunoscută pe baza Bibliei creștine (Noul Testament). La vârsta de 30 de ani, Iisus a fost botezat în apa râului Iordan de Ioan Botezătorul, apoi a început să predice noua credință în Dumnezeu.

Predat romanilor și judecat pentru instigare la revoltă împotriva împăratului, Iisus a fost **crucificat** în Ierusalim. Potrivit tradiției biblice, după trei zile, Iisus a înviat și după 40 de zile petrecute de apostolii săi s-a înălțat la Ceruri.

Grupa II - **Mesajul creștin**

Iisus le-a transmis oamenilor să aibă credință în cuvântul și în voința lui Dumnezeu, să fie drepți, cinstiți, modești, să-și iubească semenii și să respingă violența.

Pentru Hristos, puterea, averea, prestigiul social sunt neimportante, singurele valori care contează fiind cele ale spiritului: iubirea aproapelui, căința, mila și spiritul de dreptate.

Învățăturile sale i-au nemulțumit pe unii dintre conducătorii evrei, ca și pe cei romani.

Cei doisprezece **apostoli** au contribuit la răspândirea creștinismului pe teritoriul Imperiului Roman. Apostolul Pavel a fost cel mai însemnat predicator și **misionar** al noii religii.

Grupa III - **Persecuții și martiraj**

Mesajul noii religii atrage un număr din ce în ce mai mare de adepți.

Creștinismul nu făcea deosebire între oameni, considerând că toți sunt egali: bogați și săraci, patricieni și sclavi, femeile și bărbații. Aceste lucruri nu au fost acceptate de romanii din clasele superioare

Creștinismul nu recunoaște o altă divinitate în afară de Dumnezeu. Prin urmare, creștinii nu se închinau zeilor tradiționali și nici nu-i considerau pe împărați zei. De aceea erau învinuiți pentru toate dezastrele naturale, înfrângerile în războaie și au fost **persecutați** de unii împărați, fiind obligați să-și practice religia pe ascuns. În timpul acestora au fost omorâți în chinuri mulți adepți

ai noii credințe (**martiri**). Cei mai cruzi au fost împărații Nero (54-68 d. Hr.) și Dioclețian (284-305 d. Hr.).

Pentru a scăpa de persecuții, mulți creștini își găseau adăpost la marginea Romei. Acolo au săpat **catacombe** (galerii săpate sub pământ), în care se rugau și își îngropau morții.

În ciuda acestor prigoniri, numărul creștinilor a crescut. De partea lor au trecut treptat patricieni și oameni influenți.

Grupa IV - **Organizarea bisericii creștine**

Comunitatea creștină, în care se intra prin botez, a devenit o instituție numită biserică. Apostolul Petru a fost cel care a întemeiat, chiar la Roma, biserica drept instituție fundamentală a creștinismului. Roma a devenit centrul creștinismului.

Episcopii, aleși de preoți, conduc comunitățile creștine; cel mai important dintre ei este episcopul Romei, papa. Creștinii se supun preoților, care sunt ajutați și asistați de diaconi.

Petru a fost primul episcop al Romei.

Asupra principalelor probleme bisericești hotărăsc **conciliile sau sinoadele ecumenice** (adunări formate din preoți).

Grupa V - **Creștinismul - religie liberă**

La începutul secolului IV, împăratul Constantin cel Mare (306-337 d. Hr.) a dorit să scoată imperiul din criza puternică în care se afla printr-o serie de reforme. Printre acestea una dintre cele mai importate a fost inspirată de viziunea pe care a avut-o înaintea unei bătălii cu un rival la tron: înfățișându-i-se ca simbol al victoriei semnul crucii, el s-a convertit la creștinism.

În consecință, în anul 313 d. Hr. A promulgat **Edictul** (lege, decret) de la Milano, prin care se recunoștea creștinilor dreptul de a-și celebra public cultul.

Împărații care au urmat au continuat să protejeze creștinismul, adoptând ei înșiși noua religie.

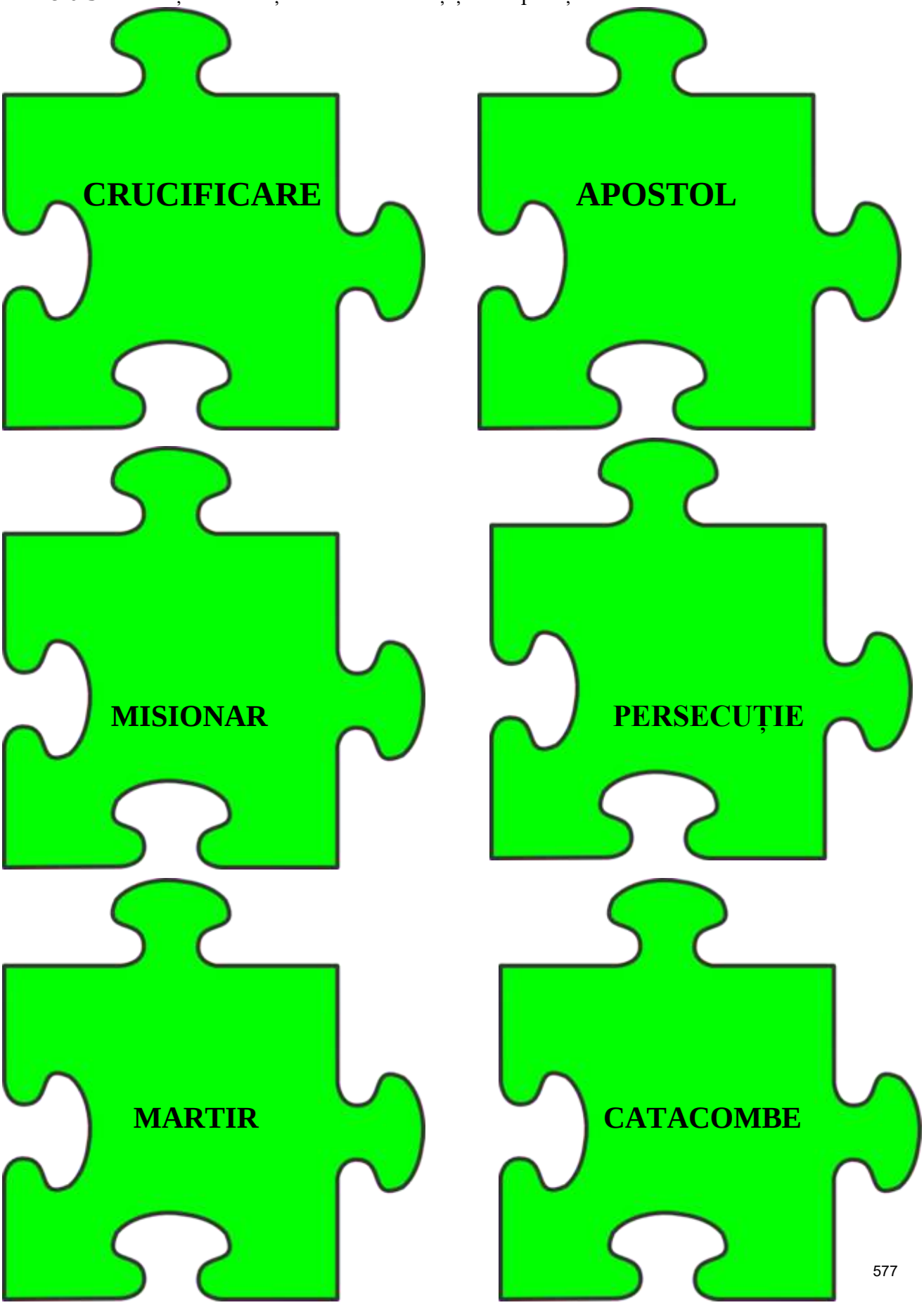
Grupa VI - **Creștinismul - religie de stat**

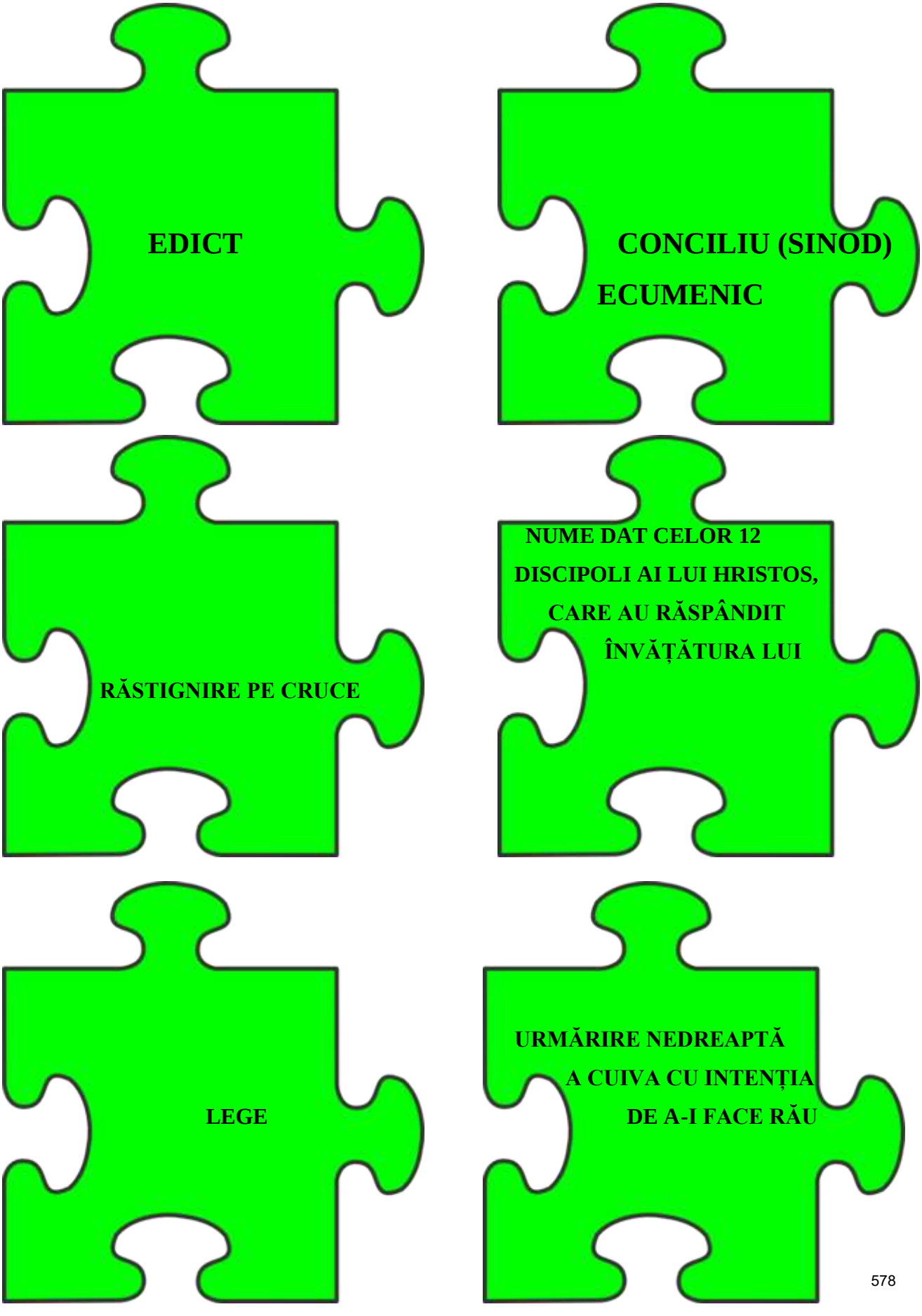
Recunoașterea libertății creștinilor a creat unele probleme. S-a produs o separare religioasă a cetățenilor imperiului, care erau liberi să aleagă între vechea religie romană, cultele locale și credința creștină.

O serie de împărați au încercat să restabilească unitatea de credință.

În aceste condiții, împăratul Teodosius (379-395 d. Hr.) a proclamat creștinismul drept singura religie oficială din imperiu, interzicând toate cultele păgâne (392 d. Hr.).

Anexa 3 - Exercițiu: Asociați termeni noi învățați cu explicația acestora.




EDICT
CONCILIU (SINOD) ECUMENIC
RĂSTIGNIRE PE CRUCE
NUME DAT CELOR 12 DISCIPOLI AI LUI HRISTOS, CARE AU RĂSPÂNDIT ÎNVĂȚĂTURA LUI
LEGE
URMĂRIRE NEDREAPTĂ A CUIVA CU INTENȚIA DE A-I FACE RĂU


MUCENIC,
PERSOANĂ CARE A
ÎNDURAT CHINURI,
SUFERINȚE SAU
MOARTE PENTRU
IDEILE, CREDIȚA SA


GALERII
SĂPATE SUB PĂMÂNT


PERSOANĂ
CARE RĂSPÂNDEȘTE
CREDINȚA CREȘTINĂ


ADUNĂRI FORMATE DIN
PREOȚI UNDE SE
HOTĂRĂȘTE ASUPRA
PRINCIPALELOR
PROBLEME
DIN CADRUL BISERICII

TEST RECAPITULATIV ISTORIE CLASA a XII-a*

Prof. BĂJENARU CARMEN VERONICA

Colegiul Național I.L.Caragiale" Ploiești

* Subiectele au fost formulate pe baza **competențelor specifice** din Programa școlară de ISTORIE pentru clasa aXII-a aprobată prin ordin al ministrului Nr. 5099/09.09.2009.

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Citiţi, cu atenţie, sursele de mai jos:

A. „Basarab a trimis la rege o solie vrednică de toată cinstea ca să-i spună regelui: „Fiindcă voi, rege şi stăpân al meu, v-aţi ostenit cu strângerea oştirii, eu voi răsplăti osteneala voastră cu 7000 de mărci de argint şi vă voi lăsa în pace şi Severinul cu toate cele ce ţin de el, pe care acum cu puterea le ţineţi în mâinile voastre. Pe deasupra, tributul pe care-l datorez coroanei voastre îl voi plăti cu credinţă în tot anul. Și nu mai puţin voi trimite la curtea voastră pe unul dintre fiii mei, pentru ca să servească pe banii mei şi pe cheltuiala mea, numai să vă întoarceţi îndărăt cu pace şi să înconjuraţi primejdia persoanelor voastre, pentru că dacă veniţi şi mai mult înlăuntrul ţării, nu veţi putea nicidecum să înconjuraţi primejdia". Regele auzind acestea, cu mintea trufaşă, a izbucnit faţă de soli cu următoarele vorbe, zicându-le: „Să spuneţi aşa lui Basarab că el e păstorul oilor mele şi eu din ascunzişurile sale de barbă îl voi scoate." (...)

Cădeau tineri şi bătrâni, principi şi nobili fără nici o deosebire. Căci această tristă întâmplare a ţinut mult de la ziua a şasea a săptămânii până la ziua a doua a săptămânii viitoare, în care zile soldaţii aleşi se izbeau unii de alţii precum în leagăn se leagănă şi se scutură pruncii sau cum se clatină trestiile de vânt. Şi a fost aici un cumplit dezastru, căci au căzut o mulţime de ostaşi, de principi şi de nobili şi numărul lor nu se poate socoti, din ziua a şasea, în preziua sfântului Martin şi după aceea în cea următoare.

Iar regele îşi schimbase însemnele armelor sale, cu care s-a îmbrăcat Deseu, fiul lui Dionisie, pe care crezându-l românii a fi însuşi regele, l-au omorât cu cruzime. Şi însuşi regele abia a scăpat cu câţiva inşi." (**Popa-Lisseanu,** *Izvoarele istoriei romanilor,* vol XI, Ed. Bucovina, 1937, p. 233–236).

B. „Iar în acel timp Bogdan, voievodul românilor din Maramureş, adunând în jurul său pe românii din acel district, trecu pe ascuns în ţara Moldovei, supusă coroanei regatului ungar, dar lipsită de locuitori de multă vreme datorită vecinătăţii tătarilor şi, cu toate că a fost lovit de multe ori de armata regelui, crescând mult numărul locuitorilor români, acea ţară a crescut şi devenind un stat. Însă voievodul pe care-l alegeau românii din acea ţară se recunoştea drept vasal al regelui Ungariei,

obligându-se să plătească censul la timpul obişnuit." (Johannes de Thurocz, *Cronica Hungarorum*, ed. E. Galantai şi J. Kristo, Budapesta, 1985, p. 185.)

Pornind de la aceste surse, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi domnitorul amintit în sursa **A**. **2 puncte**

2. Precizaţi, din sursa **B** numele voievodului român din Maramureș**.** **2 puncte**

3. Menţionaţi statul împotriva căruia au luptat românii la care se referă atât sursa **A**, cât și sursa **B**. **6 puncte**

4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susţine că românii au obținut o victorie armată. **3 puncte**

5. Scrieţi o relaţie cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa **B** precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (*cauză*, respectiv *efect*). **7 puncte**

6. Prezentaţi instituția centrală din Țările Române din sec. al XVI-lea - al XVIII-lea. **6 puncte**

7. Menţionaţi o asemănare între acțiunile lui Dragoș și Bogdan din spațiul de la est de Carpați. **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos:

„Art. 4. În primul articol al senetului privitor la preliminariile păcii, care se încheiase mai înainte, se prevedea ca hotarul dintre cele două state să fie râul Prut, de la intrarea acestuia în Ţara Moldovei şi până la locul unde se întâlneşte cu fluviul Dunărea, iar de acolo să urmeze partea stângă a fluviului Dunărea , până la Gura Chiliei şi până la mare, iar gura amintită să fie folosită în comun de ambele părţi.

Art. 5. De asemenea, împărăţia Rusiei, să înapoieze şi să predea Înaltei Împărăţii Otomane pământul Moldovei de pe partea stângă a râului Prut, de care s-a amintit mai înainte, precum şi Ţara Românească şi Oltenia, aşa cum se află ele în prezent cu cetăţile lor, cu oraşele şi cu târgurile şi cu satele şi cu locuitorii lor, precum şi cu tot ce se află în ţările sus-zise. De asemenea, să predea şi insulele de pe Dunăre, afară de cele menţionate în articolul patru de mai sus.

De asemenea, Înalta Împărăţie să respecte documentele şi seneturile cu privire la privilegiile Ţării Româneşti şi Moldovei, care au fost încheiate până la începutul războiului, aşa cum scrie în articolul cinci al senetului de preliminarii, de care s-a amintit. De asemenea, să fie respectate, întocmai prevederile articolului patru din Tratatul de la Iaşi, în care se arată că, din cele două ţări, nu vor fi cerute socotelile din trecut şi nici dările cuvenite din perioada războiului. De asemenea, Înalta Împărăţie consimţind pentru nivelul dărilor din Moldova, în raport cu întinderea actuală a Moldovei, locuitorii celor două ţări să fie scutiţi pe timp de doi ani, începând de la data schimbului

actelor de ratificare. (Tratatul de pace ruso–turc de la Bucureşti." (**16/28 mai 1812 în Ion Iarcuţchi, Vladimir Mischevka, *Pacea de la Bucureşti*, Chişinău, 1993, p. 192–193**).

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi imperiile amintite în sursa dată. **2 puncte**

2. Precizaţi secolul la care se referă evenimentul din sursa dată. **2 puncte**

3. Menţionaţi Țările române care sunt menționate în sursa dată. **6 puncte**

4. Menţionaţi, din sursa dată, informaţiile referitoare la granița care urma să separe Moldova de Rusia. **6 puncte**

5. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la prevederile tratatului din 1812, susţinându-l cu două informaţii selectate din sursă. **10 puncte**

6. Argumentaţi, printr-un fapt istoric relevant, afirmaţia conform căreia în secolul al XVIII-lea Țările Române au fost teatrul de luptă între puterile vecine, motivând cu două exemple, altele decât cea din text. (Se punctează prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia.) **4 puncte**

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Elaboraţi, în aproximativ două pagini, un eseu despre constituțiile din România, având în vedere:

- menţionarea a două constituții românești din sec. XX și anii în care au fost adoptate;
- prezentarea câte unei cauze a adoptării lor;
- prezentarea unui element de continuitate între cele două constituții și menționarea unei consecințe a acestuia asupra regimului politic român;
- formularea unui punct de vedere referitor la importanța adoptării constituțiilor şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează şi utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** prezentării, evidenţierea **relaţiei cauză-efect**, elaborarea **argumentului istoric** (prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice şi **încadrarea** eseului în limita de spaţiu precizată.

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

BAREM

SUBIECTUL I **30 puncte**

1. 2 puncte pentru numele domnului este Basarab.
2. 2 puncte pentru numele voievodului este Bogdan.
3. 6 puncte pentru evidențierea că și în textul A și în textul B scrie că au luptat împotriva Regatului Ungariei.

4. 3 puncte pentru sursa A.
5. 7 puncte pentru
6. Cauză: „Bogdan, voievodul românilor din Maramureş, adunând în jurul său pe românii din acel district, trecu pe ascuns în ţara Moldovei”

   Efect: „crescând mult numărul locuitorilor români, acea ţară a crescut şi devenind un stat”.
7. Se acordă 2 puncte pentru menționarea instituției și 4 puncte pentru prezentarea acesteia în sec. XVI-XVIII o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la faptul istoric.
8. Se acordă 4 puncte pentru menţionarea oricărei asemănări între acțiunile lui Dragoș și Bogdan în Moldova.

SUBIECTUL al II-lea **30 puncte**

1. 2 puncte pentru - Imperiile amintite sunt Imperiul Otoman și Imperiul Rus.
2. 2 puncte pentru - Secolul al XIX-lea.
3. 3 puncte pentru Țara Românească și 3 puncte pentru Moldova. (3x2=6)
4. 6 puncte pentru „se prevedea ca hotarul dintre cele două state să fie râul Prut, de la intrarea acestuia în Ţara Moldovei şi până la locul unde se întâlneşte cu fluviul Dunărea, iar de acolo să urmeze partea stângă a fluviului Dunărea , până la Gura Chiliei şi până la mare, iar gura amintită să fie folosită în comun de ambele părţi.”
5. 4 puncte pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la tratatul din 1812.

   câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informaţii care susțin punctul de vedere formulat ca de exemplu:

   „împărăţia Rusiei, să înapoieze şi să predea Înaltei Împărăţii Otomane pământul Moldovei de pe partea stângă a râului Prut, de care s-a amintit mai înainte, precum şi Ţara Românească şi Oltenia, aşa cum se află ele în prezent cu cetăţile lor, cu oraşele şi cu târgurile şi cu satele şi cu locuitorii lor, precum şi cu tot ce se află în ţările sus-zise. De asemenea, să predea şi insulele de pe Dunăre, afară de cele menţionate în articolul patru de mai sus.”

   „să fie respectate, întocmai prevederile articolului patru din Tratatul de la Iaşi, în care se arată că, din cele două ţări, nu vor fi cerute socotelile din trecut şi nici dările cuvenite din perioada războiului. De asemenea, Înalta Împărăţie consimţind pentru nivelul dărilor din Moldova, în raport cu întinderea actuală a Moldovei, locuitorii celor două ţări să fie scutiţi pe timp de doi ani, începând de la data schimbului actelor de ratificare.” (3x2=6)
6. 4 puncte pentru argumentarea afirmaţiei date - prezentarea oricărui fapt istoric relevant prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (deoarece, pentru că etc.) şi concluzia (aşadar, astfel etc.)

SUBIECTUL al III-lea

Informaţia istorică – 24 de puncte distribuite astfel:

- Câte 2 puncte pentru menţionarea a două constituții românești din sec. XX și anii în care au fost adoptate; (2x2=4)
- câte 1 punct pentru menționarea câte unei cauze a adoptării lor; (1x2=2)
- câte 3 puncte pentru prezentarea cauzelor menționate (3x2=6)
- 1 punct pentru menționarea menționarea unui element de continuitate între cele două constituții
- 4 puncte pentru prezentarea elementului de continuitate între cele două constituții
- 2 puncte pentru menționarea unei consecințe a acestuia asupra regimului politic român;
- 1 punct pentru formularea unui punct de vedere referitor la importanța adoptării constituțiilor şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric.
- 4 puncte pentru susținerea punctului de vedere formulat printr-un argument istoric – prezentarea oricărui fapt istoric relevant, prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (deoarece, pentru că etc.) şi concluzia (așadar, astfel etc.)

Ordonarea şi exprimarea ideilor menţionate

6 puncte distribuite astfel:

- 2 puncte pentru utilizarea limbajului istoric adecvat

1 punct pentru utilizarea parţială a limbajului istoric adecvat

- 1 punct pentru structurarea eseului (introducere - cuprins - concluzie)
- 2 puncte pentru respectarea succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice

1 punct pentru respectarea parţială a succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice

- 1 punct pentru respectarea limitei de spaţiu

Se acordă 10 puncte din oficiu.

MINISTERUL EDUCAȚIEI

CENTRUL DE RESURSE PENTRU EDUCAȚIE ȘI DEZVOLTARE
GRĂDINITA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.3, PETROȘANI

Avizat,
NR……/…….

Avizat
NR……/…….

Grădinița cu P.P. Nr.3, Petroșani

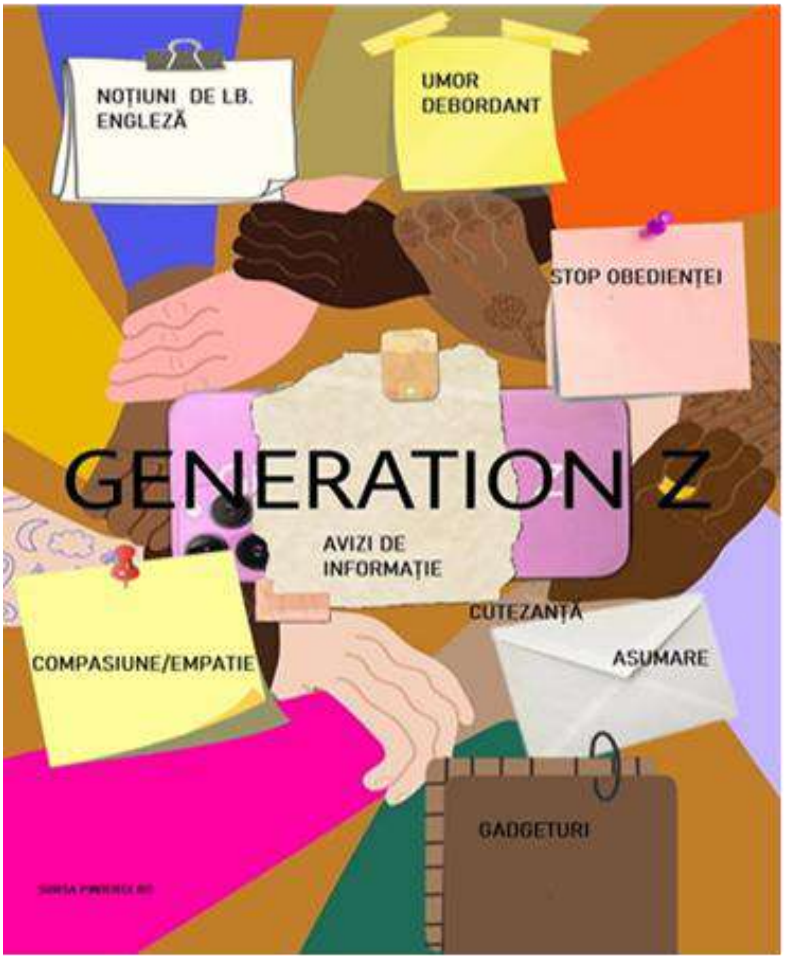
Director,

Prof. Blendea Maria-Mirela

Coordonator de programe
și proiecte educative
Prof. Ciubotariu Andreea

PROIECT EDUCATIV EXTRAȘCOLAR ADIP-GENERAȚIA Z

AN ȘCOLAR 2022-2023



PROIECT EDUCATIV EXTRAȘCOLAR
ADIP-GENERAȚIA Z

- **ARGUMENT:**

Relevanța cunoașterii particularităților noilor generații de elevi în contextul educațional la nivel societal, sistemele vieții cotidiene, familiale și profesionale cunosc un proces continuu de restructurare și reorganizare, cu implicații la nivelul relațiilor dintre oameni și cu efecte la nivelul educațional. Acest fenomen este studiat de științele umaniste și poate fi identificat cu ușurință atunci când ne raportăm la propria experiență de viață sau la cea apersoanelor din jurul nostru, iar „în raport cu membrii săi, societatea

va căuta să-și mențînămereu controlul și să confere o cât mai mare previzibilitate comportamentelor umane individuale și relațiilor interpersonale inițiale și derulate în cadrul ei" (Albu, 2017, p. 25). Fie că ne focalizăm pe transformările de natură valorică sub aspect transgenerațional în sistemulfamilial, pe fenomenul relațional al actorilor sociali în contextul instructiv-educativ sau pe demersul dezvoltării personaleși profesionale, vom surprinde existența unui proces dinamiccu caracter evolutiv la nivel de grup sau la nivel individual.

- **SCOPUL PROIECTULUI**

Dezvoltarea unui program de educație psihoeducațională la nivel preșcolar, în vederea formării unei conduite pozitive de relaționare, socializare, adaptare a copiilor;stabilirea unui cadru favorabil schimbului de informații și a colaborării între educatoareți între copii.

- **OBIECTIVELE PROIECTULUI**

- trezirea curiozitatii și a interesului pentru mediul înconjurător;
-perceperea și diferențierea existentei unor interacțiuni între om și mediu;
-identificarea unor surse de poluare în mediul înconjurător;
-exprimarea grijii și dragostei față de mediu prin activități individuale și de grup;
-identificarea unor reguli și norme de comportament ecologic în diverse situații;

- **DURATA PROIECTULUI**

IANUARIE 2022- MAI 2023

ECHIPA DE PROIECT:

- ***Prof. Educatie Timpurie Gabriela Berbeceanu***
- ***Prof. Blendea Maria Mirela***
- ***Prof. Bakoș Carmen***
- ***Prof. Ciubotariu Andreea***
- ***Prof. ursu Andreea***
- ***Prof. Rebegea Renata***
- ***Prof.Rebegea Andreea***

ECHIPA DE IMPLEMENTARE:

Prof. Tatra Elena Alina
Prof. Gogoloșu Raluca
Prof. Popescu Gabriela

Prof. Marin-Diu Geanina
Prof. Ion Crina

Prof. Rădean Mihaela	***Prof.Bodescu Mihaela***
Prof. Răgușitu Cornelia	***Prof. Bogdan Ildiko***
Prof. Ciotloș Cristina	***Prof.Stamatie DănuțaFlorina***
Prof. Lupan Carmen Elisabeta	***Prof. Bradu Liliana***
Prof. Tar Ildiko-Simona	***Prof.Ianc-Cuza Ramona***
Prof. Carp Adriana	***Prof. Salazar-Munoz Corina***
Prof. Tuhuț Adela	***Prof. Gheocea Ionela***
Prof. Kivulescu Giorgiana	***Prof. Muntean Luminița***
Prof. Schneider Marioara	***Prof.Popescu-Stelea Ramona***

❖ **RESURSE UMANE:**
- copiii preșcolari;
- cadrele didactice
- părinți, bunici;
- consilier școlar

❖ **RESURSE MATERIALE:**
- System All-in-one, flipchart, diveice uri (telefoane, tablete);

❖ **RESURSE FINANCIARE**
- proprii;
- sponsorizări;
- donații.

❖ **EVALUAREA PROIECTULUI**
- realizarea unei prezentări PPT, precum și realizarea de postere , prezentare a activităților desfășurate în vederea atingerii obiectivelor propuse;
- proces-verbal pentru fiecare activitate desfasurată în cadrul proiectului **„ADIP-GENERAȚIA Z”**



PROGRAM DE ACTIVITĂȚI „ADIP-GENERAȚIA Z”

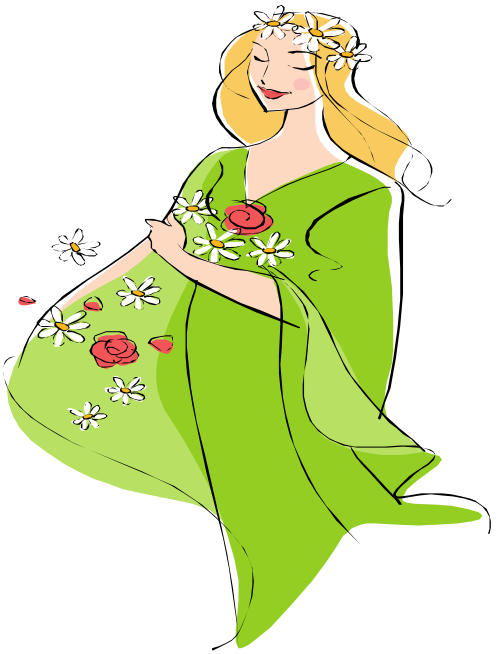
DATA	TEMA	OBIECTIVE URMARITE	RESPONSABILI
IANUARIE 2023	**„ GENERAȚIA Z !”** Activități în grupuri mici	-să se observe trendurile de consum ale generației Z -să se aplice metode și jocuri interactive	Cadrele Didactice Psiholog școlar Preșcolarii
MARTIE 2023	**„EMPATIA”** Sarcină colaborativă	-să conștientizeze abordarea resorturilor psihosociale cele mai relevante în obținerea unor rezultate favorabile în sensul eficienței la nivelul interacțiunilor în interiorul, respectiv în afara grupului de referință	Cadrele didactice Părinți Psiholog școlar Preșcolari

MAI 2023	**„AVIZI DE INFORMAȚIE!”** Activități pe centre de inters și pregătire de concursuri	-selecția activităților curriculare și extracurriculare pe baza cunoașterii avantajelor și dezavantajelor fiecărui tip de activitate -utilizarea unor strategii online eficiente -managerierea conținuturilor didactice mijlocite de tehnologii multimedia, utilizarea platformelor de învățare online ca și componente a relaționării sociale mediate de tehnologie	Cadrele didactice Preșcolarii Psiholog școlar



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ:

„AJUTOARELE PRIMĂVARII!”



GRUPA: Mare+mijlocie

TEMA ANUALA: “Când , cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI : ”Călătorim în casa lui Moș Timp în fiecare anotimp!”

SUBTEMA:”Pe cărări de primăvară, începem marea hoinăreală!”;

TEMA ACTIVITĂȚII INTEGRATE: ”Ajutoarele primăverii!”

FORMA DE REALIZARE:Activitate integrată

ADP+ALA1+ADE(DȘ2+DOS2)+ALA2;

TIPUL ACTIVITĂȚII:Verificare și consolidare de cunoștințe și deprinderi;

DURATA: o zi;

SCOPUL : *consolidarea si evaluarea cunostintelor matematice privind numeratia in limitele 1-5(1-8) asocierea cifrei cu numarul de obiecte, formare de multimi, utilizarea numeralului ordinal, rezolvarea unor probleme de adunare cu o unitate

și consolidarea unor abilități practice speccifice nivelului de dezvoltare motrică

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII :

1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

2.Conceptul de sine;

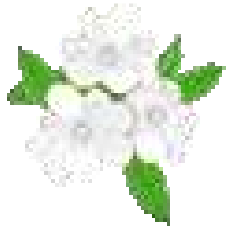
3.Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor;

4.Activare și manifestare a potențialului creativ;

5.Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

6.Cnoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme.

COMPORTAMENTE VIZATE:



1.1 Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

2.1 Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale;

3.1 Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

4.1 Manifestă creativitate în activități diverse;

4.2 Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cîntec, joc cu text și cânt, dans;

5.1 Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui;

6.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptual de număr și cu numerația;

6.2 Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare;

6.3 Rezolvă situații problemă, pornind de la sortrea și reprezentarea unor date.

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ(ADP):

*ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

-SALUTUL ;”Bună dimineața și bine ați venit la grădiniță !”;

-ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALAȚI: discuție de grup referitoare la anotimpul primăvara(caracteristici ale anotimpului primăvara): “În drum spre grădiniță...!”

-PREZENȚA: un copil va pune la panou pozele cu copiii prezenți și absenți;

-CALENDARUL ZILEI: se precizeaza ziua, luna, anul și starea vremii.Se completează calendarul împreuna cu copiii.

-NOUTATEA ZILEI:scrisoarea-surpriză de la Zâna Primăverii care ne roagă să eliberăm floricelele din pădure și să completăm tabloul de primavară respectând sarcinile trimise.

-MESAJUL ZILEI :”Ajutoarele Primăverii!”

Fiecare copil:

-să coopereze și să colaboreze cu colegii;

-să fie perseverenți în rezolvarea sarcinilor primite;

-să respecte regulile impuse de fiecare moment al zilei;

TRANZIȚII:

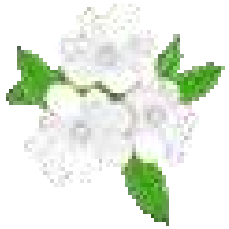
-cantec “Vine, vine, primăvara!”

”Iarnă, să te duci cu bine!”

- Bat din palme clap, clap,...!; Noi cu toți ne pregătim…! Etc.

RUTINE : mersul la baie, masa

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:



ALA1:

Știință :-“Sortează și potrivește”

O1-Să recunoască imaginile care aparțin anotimpului primavara;

O2-Să descrie conținutul fiecarei imagini;

O3 - Să asocieze elementele caracteristice primăverii.

Construcții: -“Gard pentru grădină”- îmbinare cuburi

O1-Să îmbine cuburi pentru a realiza tema dată;

O2-să utilizeze în mod echilibrat spațiul de lucru ,

Joc de masă-“Să facem intregul!”- puzzle

O1- să intregească imaginea;

O2- să descrie imaginea formată.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE(ADE):

ACTIVITATE INTEGRATă: “Ajutoarele primăverii”-DȘ2+DOS2

Activitate matematică - JOC DIDACTIC: “Ajutoarele primăverii!”:

O1:Să numere conștient in șir crescător și descrescător in limitele 1-5(gr.mijlocie) și 1-8(gr.mare);

O2 :Să constituie mulțimi de elemente după un criteriu dat;

O3: Să raporteze cifra la cantitate si invers;

O4: Să precizeze vecinii unui numar in limitele 1-5(1-8);

O5: Să identifice pozițiile spațiale indicate;

O6 : Să folosească corect numeralul ordinal;

O7: Să rezolve corect probleme simple de adunare și scădere cu 1-2 unități în lim.1-5(1-8);

O8: Să verbalizeze actiunile efectuate folosind limbajul matematic adecvat;

Sarcina didactică: Să rezolve corect sarcinile de lucru ale jocului.



Regulile jocului: Jocul se desfasoară sub forma de întrecere pe echipe : echipa buburuzelor și echipa fluturașilor.

Domeniul om și societate :"Tablou de primavara"-lipire;

O1 :*Să cunoască materialele de lucru specifice activităţilor practice şi să verbalizeze acţiunile specifice întreprinse,folosind un limbaj adecvat;*

O2 *: Să execute individual tema dată;*

O3 :*Să selecteze adecvat uneltele si materialele necesare, conform temei date;*

O4 :*Să organizeze în mod original spațiul plastic;*

O5 :*Să găsească utilitate tuturor obiectelor realizate (decor, expoziţie);*

O6 :*Să lucreze curat și îngrijit;*

O7 :*Să fie capabili să aprecieze lucrarea lor cât și a colegilor ;*

Activități liber alese ALA2 –"Vasul fluturilor" - executara unor mișcari de dans pe ritmul cântecului.

-„Florile și fluturii!"- joc de mișcare

O1 : Să realizeze pași de dans in ton cu muzica;

O2 : Să manifeste interes și plăcere pentru activitațile recreative;

O3 : Să-și coordoneze mișcările cu ritmul solicitat de educatoare

STRATEGII DIDACTICE:

1)METODE SI PROCEDEE DIDACTICE:observarea,conversatia,explicatia, piramida, descoperirea, jocul didactic,exercitiul, demonstratia,problematizarea, munca in echipă și independentă, turul galeriei

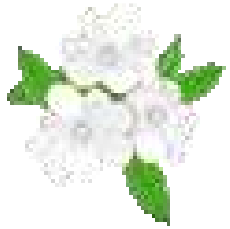
2)ELEMENTE DE JOC: întrecerea, surpriza, aplauzele.

3)RESURSE MATERIALE: Scrisoare de la Zana Primaverii, ecusoane cu buburuze și fluturi ,imaginile cu aspecte de primavară ,fulgii cu sarcini de lucru, jetoane, tabloul,cerințe, imagini cu anotimpul primavara, copăcei , albinuțe, norișori, ,lalele, soare, flori,iarbă, buburuze, fluturi, hartie colorată,CD-player;

4)FORMA DE ORGANIZARE; frontal,individual,pe grupuri.

5)LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupa.

6) BIBLIOGRAFIE:



- *** M.E.C.T.”Curriculum pentru educație timpurie (3-6/7 ani)”, 2019
- Monica Lespezeanu, ”Tradițional și modern în învățământul preșcolar românesc”, Editura Omfal Esențial București,2007
- *** Revista ”Învățământul preșcolar” – Nr. 3-4/2010, nr.1-2/2012
- Laurența Culea,Angela Sesovici,Grama Filofteea, Pletea Mioara,Daniela Ionescu, Nicoleta Anghel”Ghid pentru activitatea integrată din grădinițe”; Editura DPH, 2008
- Breben, Silvia, Gongea, Elena, Ruiu, Georgeta, Fulga, Mihaela, ”Metode interactive de grup” – ghid metodic pentru învățământul preșcolar, Editura Arves, București, 2007

SCENARIUL ZILEI

I. **Moment organizatoric :** În vederea bunei desfășurări a activităților de învățare de astăzi, sala de grupă va fi aerisită, scăunelele așezate în cerc .

II. **ADP :** Copiii intră în clasă și sunt rugați să se așeze pe scăunele aranjate în cerc pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei.

- **Salutul** – Educatoarea rostește următoarele versuri:

”Dimineața a venit,/Toți copiii au sosit,/În cerc să ne adunăm/Cu toți să ne salutăm!”

Salutul începe de la doamna educatoare către copilul din dreapta, folosind ”tehnica comunicării rotative”

- **Prezența :** *După ce ne-am adunat*
  Și frumos ne-am salutat
  Colegii ne-am întâlnit
  Cine oare n-a venit?

  Prezența se va realiza prin așezarea pozelor copiilor la panoul de pezență, ocazie cu care coipii vor observa care sunt colegii lor care lipsesc.



- **Calendarul naturii**

  În continuare, copiii sunt rugați să spună ce au observat dimineață, în drum spre grădiniță, pentru a stabili cum este vremea și cum ne îmbrăcăm în această perioadă a anului. Vom trece la competarea Calendarului Naturii adresându-se următoarele întrebări:

  -Dacă ieri a fost luni astăzi ce zi este?

  -În ce lună suntem?

-Cum este vremea astăzi?

-Cum ne îmbrăcăm?

Copiii vor căuta jetoanele potrivite și le vor așeza la panou.

- **Împărtășirea cu ceilalți**

Voi iniția o discuție cu copiii începând cu o întrebare: Care este anotimpul preferat? Apoi ne vom reaminti în ce anotimp suntem și câteva lucruri despre acest anotimp și trezirea naturii la viață. Copiii vor enumera aspectele caracteristice anotimpului primăvara și vom competa piramida primăverii cu jetoanele pregătite, după ce vom răspunde la următoarele întrebări:

- Care este prima floare care vestește primăvara?
- Spuneți două fenomene specifice primăverii.
- Câte luni are primâvara și care sunt?
- Câte anotimpuri sunt?Care?

După ce am completat piramida,în continuare copiii se vor juca jocul cu text și cânt ”**Fluturașii somnoroși”**(melodia de la Iepurașii somnoroși), ca **activitate de grup.**

III. CAPTAREA ATENȚIEI

Noutatea zilei – Educatoarea va găsi pe masă o cutie de la Zâna Primăvară ,o scrisoare și alte surprize care vor fi descoperite la momentul potrivit. Zâna Primăvara ne roagă să o ajutăm să elibereze florile din pădure pentru a le înapoia în poieniță, flori care i-au fost ascunse de Zâna Iarna pentru a mai sta la noi în țară. Pentru a le elibera va trebui să rezolvăm niște sarcini pe care le vom descoperi sub fulgii întâlniți în drumul nostru, iar pentru a o convinge pe Zâna Primăverii că suntem dornici să rămână la noi , pe parcursul întregii zile va trebui să-i demonstrăm câte lucruri frumoase știm noi să facem.Vom fi „Ajutoarele Primăverii!”

IV. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR

Astăzi vom demonstra că suntem ajutoare de nădejde ale Zânei Primăvara și:

- Vom lucra pe centre

-Vom juca un joc în care vom demonstra cât de bine cunoaștem noi cifrele și știm să numărăm, să formăm mulțimi.

-Vom realiza un tablou de primăvară

-Vom dansa

Prin tehnica ”mâna oarbă” copiii vor alege câte un medalion, apoi se vor îndrepta spre centrele de lucru, identificându-le cu ajutorul medalioanelor purtate.

- Tranziție : *„Bat din palme clap, clap, clap/Din picioare trap, trap, trap,/Ne-nvârtim, ne răsucim /Și la centre noi pornim!”*

V. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII

Vom desfășura activitățile pe centre în cadrul ALA1:

- **Joc de masă**, copiii vor fi solicitați să reconstituie imagini de primăvară prin îmbinarea corectă a pieselor de puzzle.
- **Construcții,** prin îmbinarea cuburilor copiii vor realiza garduri pentru grădinile de flori.
- **Știință** copiii vor sorta imaginile de primăvară și vor asocia imagini cu caracteristicile anotimpului.

Copiii vor intui materialele pregătite și li se va explica modul de lucru la fiecare sector în parte. Educatoarea va sprijini copiii care au nevoie. Dacă vor fi copii care au terminat și vor dori să lucreze la alt sector se vor schiba între ei.

- **Tranziție *:”Bucuroși că bine am lucrat/În picioare ne-am ridicat/ Unul după altul în rând ne așezăm,/ Omiduța o formăm /Și mergem să ne spălăm!”***

Urmează **Rutina** – mersul la toaletă, spălatul mâinilor și servirea gustării.

- **Activitățile pe domenii experiențiale** : DȘ(activitate matematică)-joc didactic.

Copiii vor fi așezați pe scăunele, în semicerc, vor fi cu fața spre panou care va avea două imagini, una cu o pădure și una cu o poiență între care vor fi două drumuri presărate cu fulgi. Sub fiecare fulg copiii vor descoperi cîte o sarcină de rezolvat. Copiii vor primi medalioane cu fluturi și buburuze și vom juca pe echipe. Răspunsul corect de la fiecare echipă va fi recompensat cu o floare roșie. Pe o măsuță în fața panoului vor avea coșulețe cu cifre, albinuțe, flori colorate, ghiocei.După explicarea jocului, se va executa

jocul de probă iar apoi fiecare echipă va avea de rezolvat câte cinci sarcini. Va fi desemnată echipa câștigătoare și se vor face aprecieri asupra modului de desfășurare a activității.

- **Tranziție :** cîntecul „Iarnă să te duci cu bine!”
- **ADE : DOS(activitate practică-lipire)**

La activitatea practică de astăzi m-am gândit să realizăm un ”Tablou de primăvară”, pentru ai arăta Zânei Primăvara cât de mult o iubim . Voi enumera câteva obiective operaționale și ei vor intui materialele de pe măsuțe. Vor descoperi cosulețele cu copăcelul, iarba, nori, soare, flori, fluturi, albinuțe. Le voi prezenta copiilor tabloul model și le voi pune câteva întrebări: Ce reprezintă lucrarea model?(*Un tablou cu un copac înflorit și ...)* Cum vom realiza acest tablou?(*Vom lipi formele decupate..)*

Voi explica tehnica de lucru și voi demonstra. Înainte de începerea lucrului vom face exerciți de încălzire a mâinilor: „*Noi cu toți ne pregătim/Mâinile ni le-ncălzim/Batem palmele-amândouă/Așa cad picuri de rouă...!”*

Copiii vor începe lucrul(vor avea fundal sonor cântece de primăvară) și vor fi îdrumați de educatoare și ajutați acolo unde este cazul.

Evaluarea actvității practice se va face prin turul galeriei, copiii exprimându-și părerea despre lucrări, o vor alege pe cea care este corect realizată.

VI.Asigurarea retenției și a transferului

ALA2 Copiii sunt așezați în cerc și vor executa „**Valsul Fluturilor**”- euritmie (cu mișcări sugerate de educatoare) iar apoi vor execita jocul de mișcare „Fluturașii și florile”

VII: Încheierea activității

În încheiere copiii vor fi apreciați și felicitați pentru activitatea desfășurată astăzi și vor fi recompensați cu surprize dulci.

GEOGRAFIE

CLASA A IV-A

Corina Balan

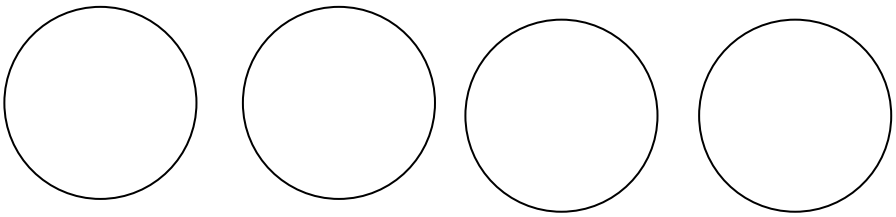
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Bănești, Suceava

Nume și prenume elev: _____

Data: _____

FIȘĂ DE LUCRU

1. *Denumește punctele cardinale indicate:*



2. *Completează spațiile punctate cu termenul definit:*
   - Reprezentarea micșorată a unei suprafețe de teren, realizată cu ajutorul semnelor și culorilor convenționale. .....
   - Modul în care evoluează temperatura, precipitațiile și vântul într-o perioadă îndelungată de timp, pe un teritoriu întins. .....
   - Locuitorii care trăiesc pe un anumit teritoriu. .....

3. *Precizează:*
   - o țară învecinată României despărțită de un hotar natural: .....
   - cea mai înaltă formă de relief: .....
   - un oraș situat în zona de câmpie: .....

4. *Scrie cel puțin o caracteristică pentru fiecare formă de relief:*

- munte: .....

- deal: .....

- câmpie: .....

5. *Notează cu A (adevărat) sau F (fals) afirmaţiile:*
    - România este o țară carpato-danubiano-pontică. .....
    - Capitala României, București, este situată în estul țării. .....
    - Țara noastră este împărțită în unități administrativ-teritoriale: județe, orașe și municipii, comune. .....

6. *Completează enunțurile cu informațiile potrivite:*
    - România este situată pe continentul ..... .
    - America este un ..... de pe Terra.
    - Pământul este o ..... a Sistemului nostru Solar.

MATEMATICĂ

CLASA A IV-A

Corina Balan

Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Bănești, Suceava

Nume: _____

Data: _____

PROBĂ DE EVALUARE

Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000, fără trecere și cu trecere peste ordin

1. **Efectuați:**

a) 46 527 + 21 864 = b) 475 367 + 96 448 = c) 280 536 + 579 608 =

97 264 – 54 637 = 758 463 – 39 728 = 853 920 – 296 878 =

2. **Stabiliți valoarea de adevăr:**
   a) 10 788 + 165 803 = 176 591 _____
   b) 98 500 – 28 501 = 70 000 _____
   c) 230 954 + 178 056 = 972 403 – 563 393 _____

3. **Calculați, respectând indicațiile formulate:**
   a) Aflați numărul cu 32 700 mai mare decât 248 390.
   b) Aflați numărul cu 86 476 mai mic decât 703 582.
   c) La suma numerelor 278 504 și 149 386 adăugați diferența lor.

4. **Aflați numărul necunoscut:**
   a) a + 26 053 = 84 761
   b) a – 308 325 = 246 675
   c) 50 714 + a = 436 521 – 303 714

5. **Într-o bibliotecă erau 30 867 volume de proză și cu 12 528 mai puține volume de versuri. Câte volume sunt acum în bibliotecă dacă s-au mai adus 2 153 volume de proză și 729 volume versuri?**

TEST DE EVALUARE – clasa a IV-a

DISCIPLINA: MATEMATICĂ

Competențe vizate:

2.4. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 1 000 000;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea de probleme cu raționamente diverse;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0 – 1 000 000.

Obiective operaționale:

- O_1: să efectueze adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 1 000 000;
- O_2: să stabilească valoarea de adevăr a unor exerciții date;
- O_3: să efectueze calcule corecte, respectând indicațiile formulate;
- O_4: să afle termenul necunoscut al unor exerciții;
- O_5: să rezolve corect o problemă folosind operațiile aritmetice studiate;
- O_6: să utilizeze terminologia specifică matematicii.

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
$\mathbf{I_1}$	Efectuează corect toate exercițiile în concentrul 0 - 1 000 000 / 6 exerciții.	Efectuează parțial corect exercițiile în concentrul 0 - 1 000 000 / 4 exerciții.	Efectuează parțial corect exercițiile în concentrul 0 - 1 000 000 / 2 exerciții.

I_2	Stabilește corect valoarea de adevăr a exercițiilor date/ 3 exerciții.	Stabilește parțial corect valoarea de adevăr a exercițiilor date/ 2 exerciții.	Stabilește parțial corect valoarea de adevăr a exercițiilor date/ 1 exercițiu.
I_3	Efectuează calcule corecte, respectând indicațiile formulate / 3 situații.	Efectuează calcule parțial corecte, respectând indicațiile formulate / 2 situații.	Efectuează calcule parțial corecte, respectând indicațiile formulate / 1 situație.
I_4	Află corect termenul necunoscut / 3 situații.	Află parțial corect termenul necunoscut / 2 situații.	Află parțial corect termenul necunoscut / 1 situație.
I_5	Rezolvă corect problema / plan de rezolvare complet cu 4 operații.	Rezolvă parțial corect problema / plan de rezolvare parțial complet cu 3 operații.	Rezolvă parțial corect problema / plan de rezolvare parțial complet cu 2 operații.

Calificativul final	**Apreciere**
FOARTE BINE	4 -5 itemi FB și maxim un item B;
BINE	4 itemi B, 1 item FB; 3 itemi B, 1 item FB și 1 item S.
SUFICIENT	5 itemi S; 4 itemi S, 1 item B; 4 itemi S, 1 item I; 3 itemi S, 1 item B și 1 item I.

TEST DE EVALUARE

TEOREMELE TRIUNGHIULUI DREPTUNGHIC

Autor Balan Gabriela Roxana Mariana

Școala Gimnazială "Anastasie Fătu" , Berezeni

1. În figura alătutară, ΔABC este dreptunghic în vârful A, $AB + AC = 12\ cm$ și $AB = 2AC$

a. Calculați aria ΔABC.

b. Calculați BC și înălțimea AD.

2.Determinați natura ΔABC știind că măsurile unghiurilor acestuia sunt direct proporționale cu 3,6 și respectiv 9.

3.În figura alăturată este reprezentat trapezul dreptunghic ABCD, $AB \parallel CD$, $DB \cap AC = \{O\}$, cu lungimile bazelor AB=15 cm și CD=5 cm, iar latura perpendiculară pe baze $AD = 5\sqrt{3}cm$.

a. Calculați perimetrul și aria trapezului ABCD
b. Arătați că diagonalele trapezului sunt perpendiculare.

BAREM DE CORECTARE

1. (30 PUNCTE)

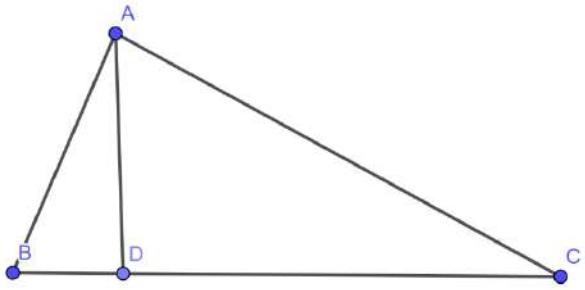


Fig 1

$\left.\begin{matrix} AB+AC=12\ cm \\ AB=2AC \end{matrix}\right\} \Rightarrow 2AC+AC=12\ cm \Rightarrow 3AC=12cm \Rightarrow AC=4cm, \qquad AB=8cm$ (5 puncte)

În ΔABC dreptunghic cu $m(\sphericalangle ABC)=90^{\circ}$ aplicăm teorema lui Pitagora

$\left.\begin{matrix} \Delta ABC \text{ dreptunghic} \\ m(\sphericalangle ABC)=90^{\circ} \end{matrix}\right\} \Rightarrow BC^2=AB^2+BC^2 \Rightarrow BC^2=16cm^2+64cm^2 \Rightarrow$

$=\sqrt{80}cm=4\sqrt{5}cm$ (10 puncte)

În ΔABC dreptunghic cu $m(\sphericalangle ABC)=90^{\circ}$ aplicăm teorema lui înălțimii

$AD=\frac{AB\cdot AC}{BC} \Rightarrow AD=\frac{32}{4\sqrt{5}}cm=\frac{8\sqrt{5}}{5}cm$ (5 puncte)

$A_{\Delta ABC}=\frac{c_1\cdot c_2}{2}=\frac{ip\cdot h}{2}=\frac{32}{2}cm^2=16cm^2$ (10 puncte)

2. (15 puncte)

$m(\sphericalangle A)+m(\sphericalangle B)+m(\sphericalangle C)=180^{\circ}$ (5 puncte)

$$\frac{m(\sphericalangle A)}{3}=\frac{m(\sphericalangle B)}{6}=\frac{m(\sphericalangle C)}{9}=\frac{m(\sphericalangle A)+m(\sphericalangle B)+m(\sphericalangle C)}{3+6+9}=\frac{180^{\circ}}{18}=10^{\circ}$$

$m(\sphericalangle A) = 30^{\circ}, m(\sphericalangle B) = 60^{\circ}, m(\sphericalangle C) = 90^{\circ}$

Deci ΔABC este dreptunghic cu $m(\sphericalangle C) = 90^{\circ}$(10 puncte).

3. (45 puncte)

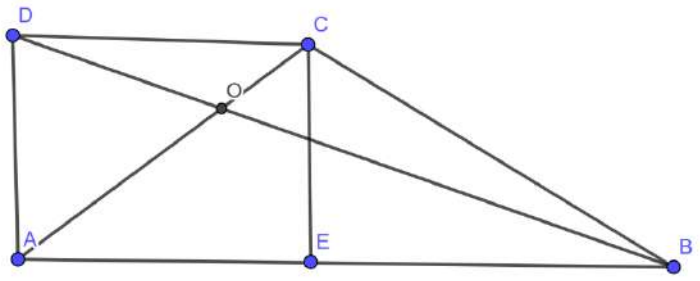
a. Pentru a determina lungimea laturii BC am construit $CE \perp AB$ formându-se AECD dreptunghi și ΔBEC dreptunghic.

DC=AE= 5 cm,AD=CE=$5\sqrt{3}cm$, EB=AB-AE=15-5=10 cm.

În ΔBEC dreptunghic cu $m(\sphericalangle BEC) = 90^{\circ}$ aplicăm teorema lui Pitagora.

$$\left.\begin{matrix}\Delta BEC \text{ dreptunghic} \\ m(\sphericalangle BEC) = 90^{\circ}\end{matrix}\right\} \Rightarrow BC^2 = BE^2 + CE^2 \Rightarrow BC^2 = 10^2 + \left(5\sqrt{3}\right)^2 \Rightarrow BC = 5\sqrt{7}cm$$

(5 puncte)



$P_{\Delta ABC} = AB + BC + CD + DA = 10cm + 5\sqrt{7}cm + 5cm + 5\sqrt{3}cm = 15cm + 5\sqrt{7}cm + 5\sqrt{3}cm = 5 \cdot \left(3 + \sqrt{7} + \sqrt{3}\right)cm$ (5 puncte)

$A_{ABCD} = \frac{(B+b)\cdot h}{2} = \frac{(AB+CD)\cdot CE}{2} = \frac{20cm\cdot 5\sqrt{3}cm}{2} = 50\sqrt{3}cm^2$ (5 puncte)

b.În ΔADC dreptunghic cu $m(\sphericalangle ADC) = 90^\circ$ aplicăm teorema lui Pitagora.

$\left.\begin{matrix}\Delta ADC \text{ dreptunghic} \\ m(\sphericalangle ADC) = 90^\circ\end{matrix}\right\} \Rightarrow AC^2 = AD^2 + DC^2 \Rightarrow AC^2 = \left(5\sqrt{3}\right)^2 + 5^2 \Rightarrow AC = 10cm$ (5 puncte)

În ΔABD dreptunghic cu $m(\sphericalangle BAD) = 90^\circ$ aplicăm teorema lui Pitagora.

$\left.\begin{matrix}\Delta BAD \text{ dreptunghic} \\ m(\sphericalangle BAD) = 90^\circ\end{matrix}\right\} \Rightarrow BD^2 = BA^2 + AD^2 \Rightarrow BD^2 = 15^2 + \left(5\sqrt{3}\right)^2 \Rightarrow BD = 10\sqrt{3}cm$ (5 puncte)

Datorită faptului că două drepte paralele tăiate de o secantă formează perechi de unghiuri alterne interne congruente vom avea următoarele congruențe

$\left.\begin{matrix}\sphericalangle CDO \equiv \sphericalangle ABO \\ \sphericalangle DCO \equiv \sphericalangle BAO\end{matrix}\right\} \Rightarrow \Delta COD \sim \Delta AOB$ (cazul de asemănare U.U.)

Din $\Delta COD \sim \Delta AOB \Rightarrow \frac{CO}{AO} = \frac{\mathrm{DO}}{\mathrm{BO}} = \frac{\mathrm{DC}}{\mathrm{AB}} \Longrightarrow \frac{CO+AO}{AO} = \frac{\mathrm{DO+BO}}{\mathrm{BO}} = \frac{\mathrm{DC+AB}}{\mathrm{AB}} \Rightarrow$

$\frac{\mathrm{AC}}{\mathrm{AO}} = \frac{\mathrm{BD}}{\mathrm{BO}} = \frac{5+15}{15} \Rightarrow \frac{\mathrm{AC}}{\mathrm{AO}} = \frac{\mathrm{BD}}{\mathrm{BO}} = \frac{20}{15} \Rightarrow \frac{10}{\mathrm{AO}} = \frac{10\sqrt{3}}{\mathrm{BO}} = \frac{4}{3} \Rightarrow \mathrm{AO} = \frac{10\cdot 3}{4} \Rightarrow$

$\mathrm{AO} = \frac{15}{2}\mathrm{cm}$ (10 puncte)

$BO = \frac{10\sqrt{3}\cdot 3}{4} = \frac{15\sqrt{3}}{2}cm$, $AO + OC = 10\ cm \Rightarrow OC = \frac{5}{2}cm$

$BO + OD = BD \Rightarrow OD = \frac{5\sqrt{3}}{2}cm$ (5 puncte)

Pentru a demonstra faptul că diagonalele sunt perpendiculare aplicăm una din teorema reciprocă a lui Pitagora.

Verificăm relația $AO^2 + OD^2 = AD^2 \Leftrightarrow \left(\frac{15}{2}\right)^2 + \left(\frac{5\sqrt{3}}{2}\right)^2 = \left(5\sqrt{3}\right)^2 \Leftrightarrow \frac{225}{4} + \frac{75}{4} = 75 \Leftrightarrow 75 = 75$

Având în vedere faptul că relația este verificată, din reciproca teoremei lui Pitagora, rezultă că ΔAOD este dreptunghic cu $m(\sphericalangle AOD) = 90^\circ$

În concluzie $AC \perp BD$ (5 puncte).

10 puncte se acordă din oficiu

Timp de lucru: 60 minute

Bibliografie: Matematică. Evaluarea Națională 2023. Clasa a VIII-a

Autori Gheorghe Iurea și colaboratorii

Editura Paralela 45

TEST DE EVALUARE NIVEL MINIMAL

Iuliana Irina Bălan , Şcoala Gimn.,,Andrei Nicolescu-Păcureţi"

Clasa: a II-a

Competența specifică: 1.1. Scrierea, citirea şi formarea numerelor până la 1000

Nivel minimal: Elevul recunoaște și scrie numerele până la 1000

Itemi de evaluare:

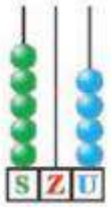
1. Scrie numerele reprezentate de numărători:

a) 

_____

b) 

_____

c) 

_____

2. Încercuieşte cifra unităților cu roșu , cifra zecilor cu verde, iar cu portocaliu cifra sutelor din numerele date: 178, 294, 132.

3. Scrie numerele de la 199 la 208, ajutându-te de următoarea axă:



Concluzie: dacă nivelul minimal nu a fost atins, se vor relua informațiile. Dacă nivelul minimal a fost atins, atunci se pot efectua, cu elevii, alte exerciţii cu un nivel mai ridicat. Pe de altă parte, realizând sarcinile de lucru, elevul este motivat să învețe, îi creşte stima de sine, capătă încredere în forţele proprii.

Bibliografie:

1. Mihaela Ada Radu, Rodica Chiran, Olga Pîrîiala, Matematică şi explorarea mediului: manual pentru clasa a II-a, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2021

2. MEN, Programa şcolară pentru disciplina MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI, clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, Bucureşti, 2013.

TEST

GRADE 6

Balan Simona, Școala Gimnazială "Iorgu Radu", Bârlad

1. **Listen to the following dialogue and circle the correct answer**: https://www.youtube.com/watch?v=JOZ1_M2szj0 (5 points)
   a. They are talking about food.
   b. They are talking about going to the cinema.
   c. They are talking about their problems.
   d. They are talking about Susan.
2. **Now watch the dialogue with video and answer the questions**: (15 points)
   a. Did Mark have a good time last night?
      .....
   b. What film did he see?
      .....
   c. Did Mark and Susan see the same film?
      .....
   d. Who bought the tickets?
      .....
   e. Why is Mark sad?
      .....
3. **Read the following plot of a thriller. Then number the events in the order they happened**: (20 points)

Mr and Ms Black bought a mirror in an old antique shop. The salesman told them the mirror was haunted, but they didn`t believe it. At home, Mr Black hung the mirror in his study and showed it to his two sons, Charlie and Eddie.

Later that day, the boys invited their friend Mark to play at their house. The three boys stood in front of the mirror and made funny faces. Suddenly, a mysterious forest appeared inside the mirror. The boys were curious about the forest and entered the mirror. While exploring the forest they found a lagoon. The boys swam happily in the lagoon until three huge crocodiles attacked them. They got out

and ran as fast as they could! Creatures with red eyes hidden behind trees scared the boys. They ran desperately through the forest until they escaped the mirror and returned home.

Back at home, Charlie broke the mirror with a baseball bat. The boys felt relieved, and they kept the secret about the Evil Mirror forever.

….A forest appeared in the mirror.

….Mr Black showed the mirror to his boys.

…Charlie, Eddie and Mark made funny faces in front of the mirror.

….Three huge crocodiles attacked the boys.

…. The boys broke the evil mirror with a baseball bat.

…Charlie, Eddie and Mark returned home.

…The Blacks bought an ancient mirror.

…The three boys entered the mirror and swam in a lagoon.

4. **Would you like to see the film described above? Why/ why not? Give at least two reasons for your answer**. (25 points)
5. **You have received the following whatsapp message from your friend. Answer the message, agreeing or disagreeing with his/ her choice, according to your preference** (25 points)

   You know we`ve already agreed to go to the cinema tonight. I checked the net and there are three movies we can choose from: Yes Day – a comedy, Shaft – an action film, and Oxygen – a SF. I guess I`d rather go for Shaft. What do you think?

Barem de evaluare

1. b 5 puncte
2. a. No, he didn't. – 1p
   b. He saw an adventure film, called the Pirates' Treasure. - 1p
   c. No, they didn't. - 1p
   d. Mark. – 1p
   e. Because Susan ate his popcorn. – 1p

3. 20 p

4 A forest appeared in the mirror.

2 Mr Black showed the mirror to his boys.

3 Charlie, Eddie and Mark made funny faces in front of the mirror.

6 Three huge crocodiles attacked the boys.

8 The boys broke the evil mirror with a baseball bat.

7 Charlie, Eddie and Mark returned home.

1 The Blacks bought an ancient mirror.

5 The three boys entered the mirror and swam in a lagoon.

4. 5p – answer the question (negative or positive answer)

10 p - giving a reason

5. Characteristics of a message – 5 p

Agreeing or disagreeing – 10 p

Expressing preference – 10 p

Prin acest test sumativ, este vizată evaluarea următoarelor competențe specifice din programa școlară în vigoare la clasa a VI-a:

Itemul 1 – competența 1.1 Identificarea informațiilor esențiale din fragmente scurte înregistrate, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar

Itemul 2 – competența 1.2 Identificarea semnificației generale a mesajelor orale curente, clar și rar articulate

Itemul 3 – competența 3.2 Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat în care numerele și numele joacă un rol important

Itemul 4 – competența 4.2 Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură

Itemul 5 – competența 4.3 Participarea la schimbul de mesaje scrise

Din domeniile de conținut, am urmărit relatarea activităților simple la timpul trecut (folosirea timpului verbal Simple Past la verbele regulate și neregulate), exprimarea acordului și dezacordului, dar și exprimarea preferinței. Am vizat tematica filmelor pentru că am observat o mare dispoziție a elevilor clasei spre vizionarea filmelor de diverse genuri, astfel încât evaluarea să fie prietenoasă. În vederea unei evaluări corecte și a încurajării autoevaluării, am specificat punctajele pentru fiecare item în parte.

Bibliografie: https://www.youtube.com/watch?v=JOZ1_M2szj0

METODE INOVATIVE DE EVALUARE LA INFORMATICĂ ŞI TIC

Bălan Tatiana

Liceul Tehnologic Agromontan "Romeo Constantinescu"

„Viziune fără acţiune – nu se realizează nimic
Acţiune fără viziune – pierdere de timp
Viziune însoţită de acţiune – poate schimba lumea"
Nelson Mandela

În *şcoala modernă*, dimensiunea de bază în funcţie de care metodele de învăţământ sunt considerate inovative este ***caracterul lor activ*** adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Aceste metode inovative se numesc ***metodele interactive centrate pe elev,*** acele modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii.

În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere.

În cadrul procesului de învățământ, activitățile de predare, învăţare şi evaluare constituie elemente importante care se află într-o strânsă legătură. Orice schimbare produsă la nivelul uneia

dintre aceste activități influențează modalitățile de realizare a celorlalte, generând o reacție în lanț. De aceea, predarea – învăţarea - evaluarea trebuie proiectate în același timp.

Procesul de evaluarea cuprinde trei etape principale:

− **Măsurarea rezultatelor** școlare utilizând instrumente adecvate scopului urmărit: probe scrise, probe orale, lucrări practice, proiecte, portofolii;

− **Aprecierea rezultatelor** pe baza unor criterii unitare: bareme de corectare şi notare, descriptori de performanță, etc;

− **Formularea concluziilor** desprinse in urma interpretării rezultatelor obținute in vederea luării unor decizii educaţionale adecvate.

Metodele de evaluare conturează întregul demers de proiectare şi realizare a acțiunii evaluative, de la stabilirea obiectivelor de evaluare şi pană la construirea şi aplicarea instrumentului de evaluare prin care intenționăm să obținem informațiile necesare şi relevante pentru scopurile propuse. Se recomandă alternarea metodelor tradiționale de evaluare **(**probele orale, probele scrise, probele practice**)** cu metodele inovative de evaluare care au un potențial formativ ce susține individualizarea actului educațional prin sprijinul acordat elevului (observarea sistematică a activităţii şi a comportamentului elevilor, investigația, proiectul, portofoliul, autoevaluarea).

Exemple de metode inovative centrate pe elev la disciplina Informatica și TIC

Proiectul, ca instrument de evaluare

Proiectul este o metodă de evaluare complex. Uneori este greu de discriminat între rolul său de instrument de învăţare şi cel de evaluare. Este permisiv, stimulativ, motivant, analitic. Proiectul începe în clasă, prin definirea şi înţelegerea sarcinilor de lucru, se continuă acasă pe parcursul a câtorva zile sau săptămâni, timp în care elevul te consultă. Proiectul se încheie tot în clasă prin prezentarea în faţa colegilor a unui raport-sinteză a rezultatelor obţinute şi a produsului realizat.

Activitatea practică nr. 1

Tema: Realizarea prezentării în Power Point a firmei de exercițiu

Activitatea se adresează elevilor din clasa a XI-a, la disciplina TIC

Unitatea de învăţare: Utilizarea prezentărilor pentru informaţii

Obiective vizate:

La sfârşitul unităţii de învăţare, elevul va fi capabil:

– să își formeze deprinderi de lucru specifice temei de studiu;

– să își dezvolte gândirea logică, capacitatea de generalizare și problematizare;

– să creeze o prezentare atractivă și funcțională.

Forme de organizare a activităţii instructive: se împart cursanţii pe grupe în funcţie de firmele de exerciţiu înfiinţate;

Proiectarea didactică

Timp de lucru: 3 ore

Descriere tematică:

1. se cere elevilor să realizeze prezentarea PPT pentru firma de exerciţiu înfiinţată;
2. se precizează faptul că fiecare grup trebuie să își desemneze un raportor;
3. după ce se va lucra pe grupe, se va face raportarea pentru a observa modul de realizare a activităţii;
4. reprezentantul desemnat de grup va prezenta rezultatele lucrului pe grupe;
5. fiecare grup va oferi feedback celorlalte grupuri.

Criterii de evaluare a prezentării:

1. Slide-uri concentrate (max. 15-16 slide-uri, conţinutul este util, incitant şi inovator), timpul alocat prezentării nu depăşeşte 5 minute
2. Înţelegerea prezentării
3. Folosirea maximă a vizualului şi auditivului
4. Imagini cu impact în prezentare, puternice
5. Modul de redactare (originalitate în alegerea prezentării, structurarea logică a conţinuturilor)
6. Expunere şi argumentare (limbaj de specialitate, capacitate de sinteză, de analiză, de argumentare, expresivitatea prezentării etc.)
6. Creativitate
7. Folosirea ideii de multimedia (orice element poate susţine ce se spune: imagini puternice, grafice, mişcare, contururi, titluri, marcaje, highlight-ere)
8. Date de contact
9. Atractivitate

   TOTAL: 100 puncte

Proiectul are mai multe etape şi poate fi realizat individual sau în grup. Printre capacităţile elevilor posibil de evaluat prin intermediul acestei metode se urmărește:

• Adecvarea metodelor de lucru şi a instrumentarului ales la atingerea obiectivele propuse prin proiect;

• Folosirea corespunzătoare a echipamentelor de calcul;

• Oferirea unor soluţii corecte;

• Prezentarea proiectului.

Portofoliul, ca instrument de evaluare

Portofoliul este o modalitate de lucru prin care elevii își pot pune în valoare cunoştinţele, un instrument care îmbină evaluarea cu învăţarea continuă şi progresivă, o “carte de vizită” a elevului,

prin care cadrul didactic poate să urmărească progresul– în plan cognitiv, atitudinal şi comportamental, de-a lungul unui interval mai lung de timp.

Primul pas pentru întocmirea portofoliului a fost acela de a informa elevii ce trebuie să conțină un portofoliu şi cum trebuie îmbogățit conţinutul acestuia. Iată câteva din cerințele unui portofoliu:

- lista conținutului acestuia (sumarul, care include titlul fiecărei lucrări/ fișe);
- lucrările pe care le face elevul individual sau în grup;
- eseuri, articole, referate, comunicări;
- fișe individuale de studiu;
- experimente;
- înregistrări, fotografii care reflectă activitatea desfășurată de elev individual sau împreună cu colegii săi;
- reflecțiile proprii ale elevului asupra a ceea ce lucrează;

Practicând o astfel de metodă, am reușit să antrenez elevii într-o activitate riguroasă, dar frumoasă şi utilă, care le oferă un larg evantai de posibilități, să se informeze, să-şi descopere aptitudinile, să-şi formeze deprinderi de muncă şi de viață.

Prin prisma organizării şi realizării sale, portofoliul prezintă următoarele avantaje:

- evaluarea prin portofoliu nu este stresantă pentru elevi, ci motivantă; este un instrument flexibil, ușor adaptabil la specificul disciplinei, clasei şi condițiilor concrete ale activităţii;
- dă posibilitatea elevului de a lucra în ritm propriu şi de a se implica activ în rezolvarea sarcinilor de lucru stabilite;
- repartizarea diferitelor sarcini în cadrul grupului oferă fiecăruia posibilitatea de a face ceea ce știe cel mai bine; stimulează spiritul de cooperare şi întrajutorare care animă clasa;
- implică elevul în propria evaluare şi în realizarea unor materiale care să-l reprezinte cel mai bine;

Portofoliul, ca instrument de evaluare curentă îşi dovedește utilitatea furnizând informații esențiale învățătorului pe baza cărora acesta îşi poate întemeia o judecată de valoare validă şi pertinentă asupra performanțelor elevului pe o perioadă mai lungă de timp. Evaluarea cu ajutorul portofoliului trebuie să se bazeze pe un sistem de informații cuprinzând date şi indicatori care să permită urmărirea evoluției fiecărui elev în parte.

Portofoliul este o mapă deschisă la care elevul are acces permanent pentru a-l completa, actualiza şi consulta în vederea autoinstruirii, un element de evaluare curentă, furnizând profesorului informații esențiale despre performanța, evoluția, achizițiile elevului pe o perioadă mai lungă de timp. Portofoliul reprezintă un pact între elev şi cadru didactic care trebuie să-l ajute pe elev să se autoevalueze, care discută cu elevul despre ce trebuie să știe şi ce trebuie să facă acesta de-a lungul procesului de învăţare.

La Tehnologia Informaţiei portofoliul se poate constitui dintr-o colecție de lucrări practice realizate pe calculator, fiecare vizând anumite aspecte de utilizare.

Activitatea practică nr. 2

Disciplina : TIC

Editorul de text M. Word (portofoliu realizat pe parcursul clasei a IX a)

Clasa: a IX a

Obiective: - cunoașterea noțiunilor elementare de operare şi utilizare;

- utilizarea diferitelor operații de formatare a documentelor;
- utilizarea avansată a editorului de text prin inserarea de simboluri, imagini, diagrame, tabele, etc.
- cunoașterea diferitelor modalități de tipărire ale unui document;
- cunoașterea tehnicilor de tehnoredactare.

Conţinutul portofoliului:

- Fișe de laborator;
- Teste şi lucrări scrise;
- Fișe de lucru cu comenzile cele mai importante;
- Proiect realizat în grup (exemplu: revista școlii);
- Referat despre realizarea aplicațiilor web în M. Word;
- Fișa de autoevaluare a elevului.

Criterii de evaluare:

Conţinutul portofoliului	Punctaj
Conţinut CD	2 puncte
Referat despre aplicaţii web	1 punct
Proiect – Revista școlii	2 puncte
Fiecare fișă	0,5 puncte (max. 3 puncte)
Oficiu	2 puncte
Total	10 puncte

Bibliografie:

1. dppd.wikispaces.com/file/view/DidacticaTic.pdf, Daniela VLĂDOIU, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, Proiectul pentru Învăţământul Rural (2005) TEHNOLOGIA INFORMAŢIEI Didactica tehnologiei informaţiei şi comunicării

2. cnlr.ro/~tucu/Suport_de_curs_INFORMATICA.pdf

3. www.elearning.ro/resurse/EduTIC2009_Raport.pdf

4. **. Oprea, Crenguţa - Lăcrămioara** – *" Strategii didactice interactive", ed. a III-a, EDP, Bucureşti,* **2008**

EVALUARE SUMATIVĂ,
LA FINALUL ANULUI ȘCOLAR

Prof. înv. preșc. Bălașa Lidia
Școala Gimnazială Nr. 81, București

Evaluarea sumativă s-a desfășurat în perioada 06-16 .06.2023, ultimele două săptămâni ale anului școlar, la grupa mare cu un efectiv de 17 preșcolari. La această evaluare s-a urmărit progresul fiecărui copil în parte în raport cu el însuși și al grupei în ansamblu ,acest progres este raportat la evaluarea inițială.. Pe lânga functiile de măsurare, de diagnosticare și de prognozare, s-a pus accent pe functia de reglare a demersului didactic din perioada următoare. Acest lucru a determinat elaborarea si punerea în practică a unor modalități și forme cât mai eficiente de realizare a evaluării, prin care să se surprindă cât mai fidel și să oglindească clar performanțele preșcolarului în raport cu obiectivele stabilite.

Deoarece activitatea de evaluare nu trebuie să fie percepută de preșcolari ca o activitate solicitantă, am selectat si elaborat activități sub formă de joc didactic, activități practice, aplicat probe de evaluare care să permită prescolarului să se manifeste liber, creativ. Activitățile au fost proiectate sub formă de jocuri, conversații, lecturi după imagini, observații, activități practice, activități artistico-plastice, jocuri de mișcare, audiții, recitări, prescolarul având prilejul să aplice cunoștintele din mai multe domenii, exersându-si capacitățile de transfer.

Comportamentele urmărite la activități au fost selectate pe domenii de dezvoltare și în concordanță cu Fișa de progres individual, conform Curriculumului pentru educatie timpurie din 2019.

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

Mijlocul de realizare și tema:

-D.P.M.,ALA2, -DPM: Educatie fizica: -„Ca mine să facă toți!”(jocuri distractive), „Sportivii în concurs”-parcurs aplicativ, -D.E.C: Educatie plastică: „Modelăm , ne jucăm!”, „Buburuza”-desen, -ARTA: „Fenomene meteo”-pictură, ARTA- „Fluturi și flori”-pictură, -DOS 2- Vaporașul vacanței” - decupare, pliere , lipire, -Rutine si tranzitii.

Itemi:

I1 – Execută exercitii de mers, alergare și săritură, prinderea mingii, târâre, rostogolire, păstrând poziția corectă a corpului;- 2 p (Comportament A.1.1)

I2 – Utilizează creioanele colorate/ pensula pentru realizarea unor lucrări artistico-plastice - 2 p

I3– Modelează din plastilină elemente de la tema preferată – 2p (Comportament A.2.1)

I4 – Își spală mâinile și le șterge înainte de masă și după utilizarea toaletei - 2 p (Comport.A.3.2)

I5- Percepe componentele spatio-temporale(ritm, durată, distanță, localizare)-2 p

În urma activităţilor de evaluare am constatat că preşcolarii execută corect deprinderile motrice învăţate şi reuşesc să le utilizeze corect în diferite contexte , de asemenea execută mişcări care necesită orientare spaţială şi temporală. Unii copii întâmpină dificultăţi în perceperea schemei corporale, în păstrarea rândului, nu execută alergarea cu gura închisă, pe vârfuri , etc..

S-a făcut repetarea asezării în formaţie şi în cadrul altor activităţi ; exersarea individuală pentru a-şi însuşi corect cunoştinţele referitoare la propria schemă corporală; copiii au fost antrenaţi în activităţi sportive şi ajutaţi ca să-şi perfecţioneze deprinderile motrice. Copiii cunosc materialele şi uneltele folosite în cadrul activităţilor practice , utilizându-le corect în cadrul diferitelor tehnici însuşite realizând în general lucrări practice estetice. Tot copiii folosesc corect foarfeca si reusesc sa decupeze corect.

Toţi copiii finalizează lucrările , au formate deprinderile de a asambla întregul din părţile lui componente ; coordonarea ambelor mâini estre perfecţionată. În urma evaluării am constatat că toți preșcolarii mânuiesc corect instrumentele de lucru (creion, pensulă, cretă, foarfecă); modelează plastilina realizând forme de dimensiuni şi culori diferite utilizând tehnici specifice. Majoritatea copiilor realizează desene libere folosind detalii în desen. La câtiva copii înca sunt probleme în ceeea ce priveşte aranjarea şi încadrarea în pagină , respectarea proporţiilor ; rigiditatea mâinilor. Copiii au fost încurajaţi să realizeze lucrări îngrijite, să-şi exprime opinia faţă de propria lucrare sau a altora şi mai ales să-şi motiveze părerea.

B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

Mijlocul de realizare și tema:

Construcții – „Palatul Anotimpurilor”, Arte: „Copacul anotimpului preferat”, ,,Castelul din poveşti”-lego, jucării, -Joc de masă- ,,Scene din povesti”-puzzle , DEC-educatie muzicală ,, Cântă un cântec!”, ,,Bate din palme ritmul melodiei”, ,, Recunoaşte cântecul”, Joc de rol – „De-a educatoarea”, D.O.S. – Educatie pentru Societate: ,,Ce e bine , ce e rău”- joc didactic –reguli de comportare

Itemi:

I1 – Cooperează cu ceilalți colegi în realizarea unor activități diverse, schimbă, împart obiecte și jucării între ei -2 p (Comportament B.1.3)

I2 – Selectează imaginile cu comportamente pozitive - 2p (Comportament B.2.2)

I3 – Precizeaza trei reguli ale grupei -2p (Comportament B.2.2)

I4- Recunoaşte cântecul după audierea unui fragment melodic-2p

I5- Bate din palme în ritmul melodiei-2p

Majoritatea salută când vin sau pleacă de la grădiniţă, fac ordine, participă la strânsul jucăriilor, se joacă împreună, de asemenea am constatat că toţi înţeleg conţinutul noţiunilor: bun, rău, cuminte, leneş, ascultător, harnic. Majoritatea celor care au frecventat grădiniţa şi în anii trecuti respectă regulile grupei, identifică cu uşurinţă acţiunile pe care un copil nu are voie să le facă şi precizează consecinţele acestor acţiuni. Sunt și câtiva copiii care preferă lucrul (jocul) individual socializand mai putin cu ceilalti. Am constatat că majoritatea copiilor se implică să ia atitudine în anumite situaţii problemă, conştientizează consecinţele pozitive şi negative ale actelor de comportament asupra celorlalţi, îşi adaptează comportamentul la diferite situaţii .

Toti preșcolarii cunosc regulile şi le aplică unii copii sunt mai rezervaţi, nu au iniţiativă, dar răspund bine provocărilor. Copiii au fost antrenaţi în jocuri şi exerciţii atractive pentru a-şi dezvolta capacităţile de a lua iniţiativă într-o situaţie oarecare. De asemenea, am desfăşurat majoritatea jocurilor şi activităţilor pe grupuri pentru a le dezvolta abilităţile de lucru în echipă.

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

Mijlocul de realizare și tema:

D.S. –cunoasterea mediului: „Așază la locul potrivit!” –lectură după imagini/joc didactic, Știință- „Ghici, ghicitoarea mea!”-ghicitori https://www.youtube.com/watch?v=pRsNhxERsvI, D.E.C. – educatie muzicală: concurs „Cântece îndrăgite”, - DEC„Buburuza”-desen , -Artă: „Fenomene meteo”-pictură, -Știință: „Fenomene meteo!”-vizionare film și conversație, DOS 2„Vaporașul vacanței” - decupare, pliere, lipire

Itemi

I1 – Denumeste fenomene specifice anotimpului redat în imagine -2p (Comportament C.1.1)

I2 – Recunoaste și așază jetonul la anotimpul corespunzător -2p (Comportament C.1.1)

I3 – Finalizează lucrarea artistico-plastică, respectând tema dată -2 p (Comportament C.2.1)

I4 – Interpretează cântecele învățate, respectând tonul, ritmul și linia melodică -2 p

I5 – Execută mișcările sugerate de textul cântecului/jocului muzical -2 p (Comportament C.3.3)

Am constatat că majoritatea copiiilor respectă linia melodică şi textul cântecului, audiază cu atenţie un fragment dintr-un cântec cunoscut, unii recunoscând cu uşurinţă cântecul și denumind titlul .

Am observat la câțiva copii ezitări la marcarea ritmului, însă toti execută mişcările în concordanţă cu textul și cântă toţi deodată la unison.

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

Mijlocul de realizare și tema:

DLC „Să ne amintim!”-recitare poezii învățate, Biblioteca- Poveştile anotimpurilor parcurse”-citire de imagini, povestire, „Anotimpul preferat ”–exerciții grafice, „Sunete, silabe, cuvinte, propoziţii?”, -joc exerciţiu, „Gânduri de rămas bun”-convorbire, -MP:- povești lecturate de cadrele didactice

Itemi

I1 – Își exprimș opinia despre imaginile prezentate din povești- 2p (Comportament D.1.1)

I2 – Ascultă cu atenție și intervine în discutiile colective, manifestând participare activă - 2p

I3- Recită poezii cu respectarea intonaţiei, ritmului, pauzei-2p

I4- Formează propoziţii cu un cuvânt dat-2p;

I5- Desparte cuvântul dat în silabe, reprezentând grafic-2p;

Copiii care se exprimau mai greu în propoziţii au fost antrenaţi şi activaţi într-un program de recuperare și exersare a comunicării orale în activităţile alese de repovestire după imagini pentru reactualizarea conţinuturilor poveştilor cunoscute şi pentru antrenarea tuturor copiilor în repovestiri, jocuri. Acum se văd reale progese asupra modului de exprimare a celor doi copii. De asemenea, întreaga grupă de copii și-a mărit vocabularul de cuvinte și se exprimă fluent și corect gramatical.

Toti copiii stiu să își scrie prenumele și majoritatea copiilor recunosc literere. Majoritatea copiilor identifică sunetul inițial al unui cuvânt și știu să dea exemple de cuvinte care încep cu un anumit sunet. Aproape toti copiii despart corect în silabe și reprezintă grafic silabele unui cuvânt.

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

Mijlocul de realizare și tema: probe orale, joc didactic

Artă,,Copacul”-modelaj , ,,Animalul preferat” -desen, ,, Pregătim lucrări pentru expoziţie”, **-DS-cunoasterea mediului** ,, Așază la locul potrivit!”-joc didactic, ,, Când se întâmplă? Joc didactic, „La revedere, grădiniță!” -convorbire, -ȘTIINȚĂ- ,,Fenomene meteo!”-vizionare film, - **DS –activitate matematica** ,,Jocul numerelor!”-nr -,,Compunerea și descompunerea numerelor în concentrul 1-10”, ,,Cine ştie câştigă?-joc didactic, ,,Rezolvă repede şi bine!”- exerciţii, „Săculeţul fermecat”-joc logico-matematic, „Ordonăm și numărăm!”,joc didactic , ,,Probleme ilustrate,, -concurs, Ascultă, numără și socotește, cărui anotimp i se potrivește?” -exercițiu cu material individual

ITEMI:

I1 – recunoaște și denumește anotimpurile, idetificând caracteristicile acestora;

I2- asociază în mod logic diferite componente ale mediului înconjurător : animalele domestice-mediul lor de viață,etc;

I3 – numară corect crescător și descrescător în concentrul 1-10 , asociind corect numărul la cantitate;

I4 – recunoaște și denumește corect figurile geometrice, efectuând serieri;

I5 – efectuează operații de adunare și scădere cu 1-2 unități în limitele 1-10;

I6 – compune și rezolvă probleme simple, implicând adunarea și scăderea în limitele 1-10;

Centralizare pe domeniu de dezvoltare:	Centralizare pe comportamente:
A – comportamente atins: 8-10 p	A – comportament atins: 2 p
D – comportamente în dezvoltare: 5-7 p	D – comportament în dezvoltare: < 2 p
NS – comportamente care necesită sprijin: 2-4 p	NS – comportament care necesită sprijin: < 1 p

La toți copiii am observat un progres în ceea ce priveşte cunoştinţele şi reprezentările matematice. Toţi copiii formează și denumesc corect mulţimi după diferite criterii ; numără corect în limitele 1-10 , asociaza numărul cu cantitatea, formează perechi între mulțimi de obiecte, descompun mulțimi de obiecte, scriu cifrele în limitele 1-10. Unii copii scriu cifrele în oglindă, în special cifrele 3 și 5. Copiii recunosc și descriu corect formele geometrice învăţate şi reusesc să fomeze perechi după diferite criterii(formă, culoare, mărime, grosime). Pot spune că, am observat o concentrare foarte bună a atenţiei la majoritatea copiilor și o folosire adecvată a limbajului matematic. De asemenea, s-au folosit softurile educaţionale matematice pentru a atrage mai mult copiii în fixarea cunoştinţelor matematice.

În urma evaluării am constatat că, majoritatea copiilor au însuşite cunoştinţele referitoare la mediul înconjurător. Ei descriu , enumeră, clasifică elemente componente ale mediului (plante, animale , obiecte,....), majoritatea adresează întrebări în legătură cu cele observate; toţi denumesc corect anotimpurile, unii denumesc lunile anului , toti asociază corect imaginea cu anotimpul cerut; toti respectă ordinea efectuării operaţiilor din sarcina didactică.

S-a lucrat diferenţiat cu preșcolarii care au întâmpinat dificultăţi , atât la activităţile comune cât şi la jocurile desfăşurate la sectorul Ştiinţă. S-au organizat vizite şi excursii la ferme de animale, activități în Săptămâna Verde , activități în cadrul proiectului GRLI, conducând la dezvoltarea atitudinii ecologice față de mediul înconjurător.

Centralizator pe domenii de dezvoltare- EVALUARE SUMATIVĂ(la finalul anului școlar)

Nivelul îndeplinirii Indicatorului comportamental	Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale	Dezvoltarea socio-emoțională	Capacități și atitudini de învățare	Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii	Dezvoltarea cognitive și cunoașterea lumii
A- Comportament atins	14	12	15	12	11
D-Comportament în dezvoltare	1	3	-	3	4
NS- Comportament care necesită sprijin	2	2	2	2	2

Constatări privind comportamentele:

Majoritatea copiilor din grupă au un potential cognitiv foarte bun, capacități perceptive cu potențial de dezvoltare în viitor, spirit de observatie, gândire logică și rapidă, capacitate flexibilă de operare cu noțiuni, date. Ritmul de învatare bun, situează grupa la un nivel de dezvoltare peste mediu , astfel aproape toţi preşcolarii grupei pot urma cu succes drumul spre școală.(3 copii vor repeta grupa mare-vârsta neîmplinită). Copiii de la grupa mare au un progres vizibil atât în cadrul activităților de zi cu zi, cât și în activitățile extracurriculare.

Constatările prezentate mai sus evidenţiază progresul realizat de copii în ceea ce priveşte nivelul de cunoştinţe , priceperi , deprinderi şi abilităţi însuşite pe parcursul anilor de grădiniță şi deci o evoluţie în ce priveşte dezvoltarea intelectuală, psiho-fizică şi socio-afectivă a copiilor; exceptie fac cei 2 copii I. A. si M. R. , care nu au urmat constant terapiile recomandate de doctori.

Bibliografie:

1 .Conf. Univ. dr. Aurel Cazacu - „Evaluarea ghid al activității din grădiniță”,Studiu ştiinţific;

2. Tomşa, G., Chelaru, M., Ilade, C., Iurea, C., Mălureanu, F., Ştefănescu, C., Tomșa, R.– „

3. Psihopedagogie preşcolară şi şcolară”, Bucureşti, Revista învăţământului preşcolar (2005);

4. Oprea, C. L.– „Strategii didactice interactive”, Bucureşti, EDP(2007);

5. Vrăşmaş, E. - „Educaţia copilului preşcolar”, Editura ProHumanitas, Bucureşti , 1999.

Proiect didactic de activitate sincron

Unitatea de învăţământ: Școala Gimnazială „Toma Cocișiu” Blaj
Disciplina: Limbă și comunicare
Clasa: a II-a A
Unitatea de învăţare: Familia
Subiectul: „Bine e la noi acasă !” de Emilia Căldăraru
Tipul lecţiei: de transmitere-asimilare
Scopul: formarea reprezentărilor corecte despre familie și importanța acesteia în viața unei persoane; familiarizarea cu elementele caracteristice ale unei poezii; trezirea interesului pentru lectura textelor lirice;
Obiective operaționale:

O1 – să citească poezia expresiv;
O2 – să precizeze elemente de structură a poeziei (strofă, vers);
O3 – să numească sentimentele pe care le exprimă poezia;
O4 – să explice titlul;
O5 – să precizeze mesajul poeziei;
O6 – să identifice familia de cuvinte a cuvântului „casă”;

Strategii didactice:

Metode şi procedee didactice: lectura explicativă, conversaţia, explicaţia, exerciţiul;
Forme de organizare a activității: online sincron;
Tehnici de evaluare: aprecierea verbală, evaluarea formativă prin intermediul unui formular Google;
Resurse:

Materiale: laptop, cameră web, telefoane/ tablete;
De timp: 45 de minute;
Instrumente şi resurse IT folosite pentru activitate:
Aplicația Meet
Platforma Google for Education
Aplicațiile Chatterpix Kids, WordArt, Padlet;

SCENARIUL DIDACTIC

I. Captarea atenţiei

Se prezintă materialul Wordart (*Anexa 1*), elevii având sarcina de lucru să identifice familia de cuvinte a cuvântului casă. (*căsuță, căsoaie, casnic, căscioară, acasă*).

II. Anunţarea titlului şi a obiectivelor

Astăzi vom învăța poezia „Bine e la noi acasă !” de Emilia Căldăraru. La sfârșitul orei trebuie să știți: să citiți poezia expresiv, să precizați cum recunoaștem o poezie, să explicați titlul și să spuneți care este mesajul poeziei.

III.Învăţarea propriu-zisă

Pentru a suplini lectura demonstrativă a poeziei, voi posta linkul unui material realizat în aplicația Chatterpix Kids și le voi cere să vizioneze individual.

Elevii prezintă impresiile despre material și exprimă propriile sentimente.

Se discută despre elementele de structură a poeziei(3 strofe formate din câte 4 versuri).

Se lecturează poezia pe strofe și se stabilește conținutul de idei și sentimente exprimate în fiecare dintre acestea.

Se evidențiază mesajul poeziei: ne simțim bine, în siguranță în mijlocul familiei noastre, înconjurați de toți cei dragi.

Se explică titlul poeziei.

IV. Fixarea cunoştinţelor

Se realizează lectura „pe sărite” a poeziei: a) *Citeşte al doilea vers din prima strofă. b) Citeşte al treilea vers din strofa a doua*) etc.

Se realizează lectura selectivă a poeziei: a) *Citeşte versurile din care aflăm care sunt membrii familiei autorului. b) Citeşte versul din care aflăm cu ce este asemănată casa.* etc.

Pornind de la materialul Wordart (*Anexa 2*), elevii vor reconstitui o definiție a sintagmei „casa părintească”.

V. Evaluarea cunoștințelor

Elevii primesc linkul unui formular Google și îl completează independent:

https://docs.google.com/forms/d/1aJt3Welm_XfSxl_RN4g1k0e1kdxWWMjNCAdJ7x9EelY/edit?pli=1

VI. Asigurarea retenției și a transferului

Se poartă o discuție despre ceea ce am învățat astăzi.

Se prezintă Padlet-ul „Familia fericită”:

https://padlet.com/mirelabalau25/fetndlzka6fkeigw

Ca temă de casă, vor avea să ilustreze printr-un desen cum arată fericirea în familia lor.

Se fac aprecieri verbale, colective şi individuale.

Anexa 1	*Anexa 2*
	

TEORII ȘI METODE MODERNE DE ORGANIZARE A CONȚINUTULUI ANTRENAMENTULUI SPORTIV IN JOCUL DE VOLEI

PROF. BALDOVIN NICUȘOR
LICEUL TEHNOLOGIC ”EDMOND NICOLAU” BRĂILA

Mijloace și metode moderne de pregătire a echipelor reprezentative școlare.

Pentru a micșora diferențele dintre echipele reprezentative ale unităților școlare din sportul de masă și cele din sportul de performanță trebuie să avem în vedere eficientizarea tuturor formelor de pregătire:

- ✓ selecția
- ✓ pregătirea tehnică ;

Selecţia empirică - realizată pe baza unor criterii unilaterale, de cele mai multe ori se soldează cu numeroase erori, succese întâmplătoare şi un progres neînsemnat, în ciuda faptului că procesul de instruire poate fi corect conceput şi efectuat.

Selecţia ştiinţifică - presupune o activitate complexă, abordată într-un concept unitar în dinamica căruia aspectele medico-biologice, psihologice, pedagogice au o importanţă variabilă, uneori secundară, alteori decisivă.

Selecţia în volei - în selecţie trebuie să se pornească de la cunoaşterea a două modalităţi: individul şi particularităţile jocului, ordonate după greutatea lor specifică în cadrul obţinerii performanţei, realităţi ce vor trebui să prefigureze cerinţe de ordin morfologic, funcţional, psihologic, pedagogic.

Experienţa practică ne demonstrează că un voleibalist, după doi ani, poate fi în plenitudinea posibilităţilor psihologice şi intelectuale şi poate da maximum de randament, numai dacă i s-a asigurat o pregătire anterioară de durată şi de nivel corespunzător, virtuozitatea dobândindu-se în timp, prin acumularea de experienţă de joc. Pornind de la acest deziderat al stadiului obligatoriu al acumulărilor de durată, studiile, experimentele şi practica concluzionează că vârsta potrivită pentru începerea unei activităţi voleibalistice organizate şi susţinute ar fi între 11-13 ani şi chiar mai timpurie.

În reuşita procesului de selecţie ori de câte ori este vorba despre calităţile care ţin de caracteristicile ereditare stabile (dimensiuni longitudinale ale corpului, viteza

şi îndemânarea generală) exigenţa selecţionărilor trebuie să fie foarte mare de la bun început.

Pregatirea Tehnică

Poziţiile fundamentale, deplasările şi opririle specifice paselor şi preluărilor

- ✓ explicaţia şi demonstraţia;
- ✓ exersarea pe loc a poziţiei fundamentale, observarea şi corectarea ei;
- ✓ alergare uşoară alternând cu sărituri şi opriri în poziţia fundamentală;
- ✓ deplasarea în poziţie medie: 3 paşi adăugaţi spre dreapta, întoarcere 180^0 şi deplasare 3 paşi adăugaţi spre stânga;
- ✓ deplasarea normală (stânga, dreapta, înainte, înapoi) la semnalul sonor, oprire în poziţia fundamentală;
- ✓ elevii, în perechi faţă în faţă, executând deplasări în oglindă (un elev execută, celălalt îl imită, la semnal rolurile se inversează);
- ✓ elevii, ţinând mingea în mâini aleargă oprindu-se în poziţie fundamentală medie, în dreptul unor semene trasate pe sol; alergarea continuă până la perete, iar după atingerea lui cu mingea se pasează următorului prin aruncare cu amândouă mâinile.

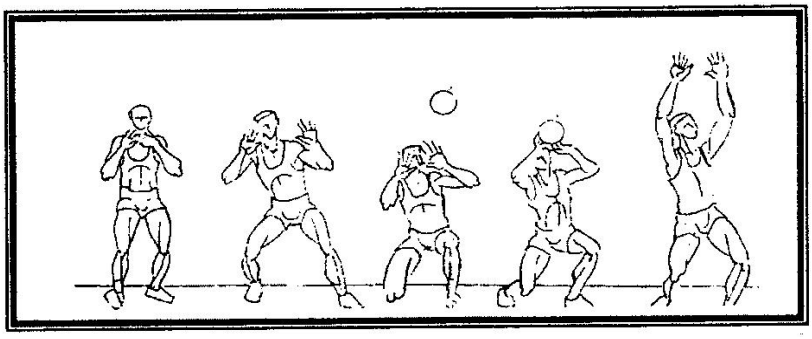
Pasa cu două mâini de sus

Pasa cu două mâini de sus - pasa cu două mâini de sus, reprezintă primul dintre procedeele tehnice de bază, care este cuprins în procesul de pregătire.Pe măsură ce elevii reuşesc să şi-l însuşească, se crează posibilitatea de organizare a jocului bilateral cu efective şi pe terenuri reduse.

Deşi execuţia corectă a pasei de sus se realizează prin lovirea mingei din poziţia fundamentală, experienţa practică ne arată că acest lucru este destul de greu realizabil în mod integral. Din acest motiv se recomandă ca mai întâi să se înveţe lovirea mingiei cu degetele printr-o acţiune a braţelor corespunzătoare. Pentru grăbirea procesului de instruire, pasarea mingii se va realiza prin exersarea individuală la perete timp de 10 minute la fiecare lecţie.

Mijloace:

Pasa de sus cu două mâini înainte



- ✓ formarea corectă a "cupei" fără minge şi cu minge ţinută în degete;
- ✓ simularea pasării mingii de pe loc şi precedat de deplasare şi oprire, fără minge şi cu minge ţinută, pe care o aruncă în sus;
- ✓ din poziţie fundamentală, pasarea mingiei aruncată de partener (pasa va fi însoţită şi de întinderea picioarelor);
- ✓ pase "de control" de pe loc şi precedate de deplasare, transmiţând mingea în sus la diferite înălţimi, însoţit de îndoirea şi întinderea picioarelor în funcţie de înălţimea imprimată mingii;
- ✓ pase la perete: de pe loc, cu deplasări laterale, de la distanţe variabile şi cu traiectorii diferite, transmiţând mingea peste linii trasate pe perete la 2m, la 3m de la sol;
- ✓ pase în doi, intercalate cu deplasări specifice şi oprire;
- ✓ pase în cerc cu schimb de locuri.
- ✓ simularea pasării mingii de pe loc, precedată de deplasare şi oprire, urmată de întoarceri în diferite direcţii;
- ✓ în poziţie fundamentală, un partener împinge mingea succesiv în cupa palmelor colegului său;
- ✓ mingea ţinută în cupă, simularea pasării mingiei (în sus), aruncând şi prinzând mingea (atenţie la sincronizarea acţiunii braţelor şi a picioarelor);
- ✓ pasarea controlată a mingii aruncate la partener;
- ✓ pasarea unei mingi suspendate la diferite înălţimi (de exemplu, la panoul de baschet);

- ✓ pase la perete peste o linie trasă pe acesta, în funcţie de traiectoria pe care dorim să o dăm mingii (se efectuează de la diferite distanţe);
- ✓ pase de control de pe loc şi din deplasare, în direcţii diferite alternând traiectoriile scurte cu cele înalte şi lungi;
- ✓ pase în doi, cu diferite traiectorii ale mingiei, care este trimisă în diferite direcţii;

Bibliografie :

- **https://ro.scribd.com/doc/188739478/Bazele-Teoretice-Si-Metodice-Volei#**
- **https://www.scrigroup.com/sanatate/sport/JOCUL-DE-VOLEI-IN-LECTIA-DE-ED43378.php**
- **Victor Adam, ”Iniţiere în jocul de volei”, editura Andreas, Bucureşti, 2004**

BUNE PRACTICI PRIVIND TRANSFERABILITATEA PRINCIPIILOR ALTERNATIVELOR EDUCAȚIONALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR ROMÂNESC

PROF. BALDOVIN NICUȘOR

LICEUL TEHNOLOGIC ”EDMOND NICOLAU” BRĂILA

Învăţarea nu este un simplu proces de înmagazinare de cunoştinţe, ci mai degrabă o activitate ce implică efort cognitiv, volitiv şi emoţional şi care se realizează cu mai multă eficienţă atunci când individul este angajat într-o relaţie internumană, în cadrul căreia se produce coordonarea eforturilor prin schimbul reciproc de mesaje. Metodele active şi interactive au multiple valenţe formative care contribuie la dezvoltarea gândirii critice, la dezvoltarea creativităţii, implică activ elevii în învăţare, punându-i în situaţia de a gândi critic, de a realiza conexiuni logice, de aproduce idei şi opinii proprii argumentate, de a le comunica şi celorlalţi, de a sintetiza/ esenţializa informaţiile, se bazează pe învăţarea independentă şi prin cooperare, elevii învaţă să respecte părerile colegilor.

Metodele de predare – învăţare specifice limbii şi literaturii române sunt multiple. Pentru a putea dezbate importanţa unor metode în asimilarea unor deprinderi şi abilităţi , trebuie să cunoaştem semnificaţia conceptului:,, Privită sub raport funcţional şi structural, metoda poate fi considerată drept un model sau un ansamblu organizat al procedeelor sau modurilor de realizare practica a operaţiilor care stau la baza acţiunilor parcurse în comun de profesori şi elevi şi care conduc în mod planificat şi eficace la realizarea scopurilor propuse. „(I. Cerghit)

Dacă în învăţământul tradiţional, pricipalele metode le constituie conversaţia, expunerea, demonstraţia, metodele centrate pe profesor, transmiterea de cunoştinţe, pasivitatea elevilor,învăţământul modern solicită aplicarea metodelor active şi interactive, a celor care dezvoltă gândirea critică. Aplicarea acestor metode care generează învăţarea activă şi prin care elevii sunt iniţiaţi în gândirea critică nu este simplă ci necesită timp, rabdare, exerciţiu si este de preferat să se facă de la vârste fragede, la toate disciplinele, însă cu măsură. Acestea trebuie să fie selectate şi utilizate în mod riguros, creativ, în funcţie de obiectivele propuse, de specificul grupului educaţional şi nu trebuie să 24 EDUCAȚIE ȘI NOI ORIZONTURI EDIȚIA 8, SEPTEMBRIE 2021 constituie un trend sau un moft al cadrului didactic. Metodele active şi interactive au multiple valenţe formative care contribuie la dezvoltarea gândirii critice, la dezvoltarea creativităţii, implică activ elevii în învăţare, punându-i în situaţia de a gândicritic, de a realiza conexiuni logice, de aproduce idei şi opinii proprii argumentate, de a le comunica

şi celorlalţi, de a sintetiza/ esenţializa informaţiile, se bazează pe învăţarea independentă şi prin cooperare, elevii învaţă să respecte părerile colegilor.

Voi descrie pe scurt, câteva din metodele folosite împreună cu elevii mei şi care au devenit eficiente instrumente de lucru pentru aceştia în cadrul atelierelor de limba şi literatura română.

Brainstorming-ul, în traducere liberă ,, furtună în creier", este o metodă de lucru interactivă care se bazează pe asaltul de idei pe care îl provoacă o anumită temă, sarcină. Este o metodă ce stimulează creativitatea prin anunţarea spontană a mai multor idei în legătură cu tema dată, îl solicită pe elev să găsească soluţii.

Metoda cadranelor, metodă a gândirii critice, presupune trasarea pe mijlocul foii a două drepte perpendiculare, astfel încât să se formeze cele patru „cadrane" şi în care elevii vor nota informaţiile solicitate. Se poate lucra individual sau cu clasa împărţită pe grupe şi atunci fiecare grupa va primi câte o fişă. Se pot propune diferite cerinţe în cadrul metodei cadranelor pentru a realiza obiectivele propuse în lecţia respectivă.

Cubul- Metoda presupune explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective, permiţând abordarea complexă şi integratoare a unei teme.

Sunt recomandate următoarele etape:

a) realizaree unui cub pe ale cărui feţe sunt scrise cuvintele: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.

b) Anunţarea temei, a subiectului pus în discuţie.

c) Împărţirea clasei în 6 grupe, fiecare dintre ele examinând tema din perspectiva cerinţei de pe una din feţele cubului.

d) Redactarea finală şi împărtăşirea ei celorlalte grupe.

e) Afişarea formei finale pe tablă - turul galeriei. Are avantajul că se poate desfăşura individual, în perechi sau în grup.

Bibliografie:

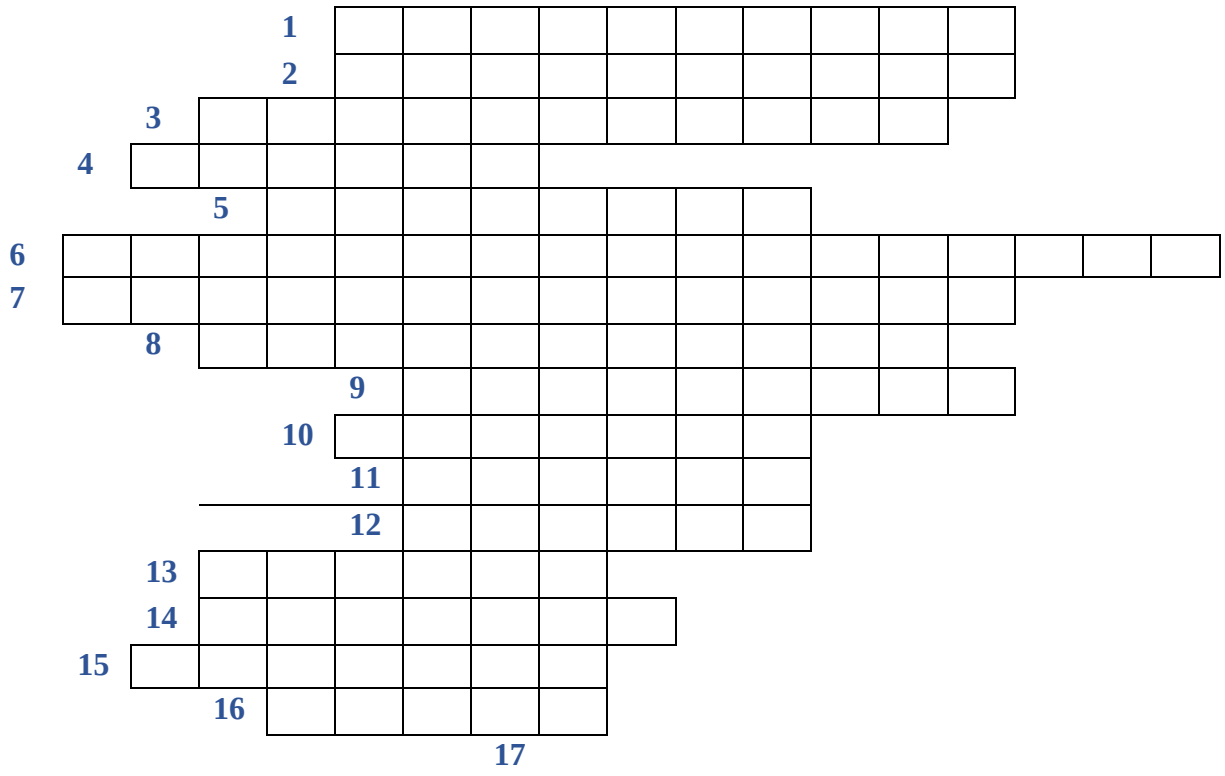
- Ioan Jinga, Elena Istrate, ,,Manual de pedagogie", Ed. All, Bucureşti,2001
- Constantin Cucoş, Pedagogie, Ed. Polirom, Iaşi, 1996
- Chereja Florica, ,,Dezvoltarea gândirii critice în învăţământul primar",Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti 2004

Fișă de lucru - Tudor Arghezi – Universul poetic

Profesor Balica Nela-Ionela

Liceul Particular nr. 1, Bistrița, județul Neamț

Completează rebusul de mai jos cu noțiunile corespunzătoare:



1. Redactorul șef al ziarului „Liga ortodoxă”, în care debutează Tudor Arghezi cu poezia „Tatăl meu”.
2. Poet simbolist francez, autor al vol. de poezii *Les Fleurs du Mal,* care a inspirat vol. arghezian *Flori de mucigai.*
3. Roman parabolic, publicat de Arghezi în anul 1934, care denumește hramul unei biserici.
4. Poezii argheziene de inspirație religioasă.
5. Poetul preferat al lui Tudor Arghezi, care i-a influențat poezia de dragoste.
6. Numele real al poetului Tudor Arghezi.
7. Artă poetică argheziană, concepută în închisoare.
8. Text poetic în care autorul își exprimă concepția despre rolul creatorului/poetului și al creației/poeziei sale în societate.
9. Curent literar predominant în creația poetică argheziană.

10. Prenumele fiicei poetului, care a administrat casa acestuia din strada Mărțișor, devenită muzeu după moartea lui Arghezi.

11. Categorie estetică, valorificată de poet în vol. *Flori de mucigai*.

12. Volum de versuri, publicat de poet în anul 1965.

13. Oraș din Elveția în care Tudor Arghezi a locuit pentru o perioadă de timp și a lucrat ca bijutier.

14. Numele mănăstirii în care Arghezi s-a retras și unde și-a petrecut patru ani ca diacon.

15. Specie literară, aflată la intersecția jurnalismului cu literatura, impusă în literatura română de Tudor Arghezi.

16. Premiu literar important, pentru care Tudor Arghezi a fost nominalizat în anul 1965 de către filologul italian Angelo Monteverdi.

17. Volumul de debut al lui Tudor Arghezi, publicat în anul 1927.

PROIECT DIDACTIC

Profesor Balica Nela-Ionela

Liceul Particular nr. 1, Bistrița, județul Neamț

INSTITUŢIA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Liceul Particular nr. 1, Bistrița, județul Neamț

DATA: 07.02.2023

CLASA: a XI-a

PROFESOR: Balica Nela-Ionela

OBIECTUL: Limba şi literatura română

SUBIECTUL: Mircea Eliade, *Maitreyi* – particularități de construcție a personajului feminin

TIPUL LECŢIEI: de însuşire de noi cunoştinţe.

COMPETENŢE GENERALE:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor în diferite situaţii de comunicare;
2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare si nonliterare;
3. Argumentarea în scris şi oral a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.3 Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;

2.1 Aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare sau nonliterare;

2.4 Analiza componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor;

2.6 Aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;

3.3 Argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate;

COMPETENȚE DERIVATE:

C.1. prezentarea trăsăturilor fizice şi morale ale personajului analizat (Maitreyi);

C.2. indicarea ipostazelor în care apare personajul;

C.3. precizarea mijloacelor de caracterizare a personajului;

C.4. încadrarea personajului într-o zodie, în funcţie de dominantele caracteriologice;

C.5. cultivarea plăcerii de a citi;

C.6. stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice, prin lectura textelor.

VALORI ŞI ATITUDINI:

1. să aprecieze şi să recepteze romanul românesc modern;
2. să manifeste gândire autonomă, reflexivă şi critică prin lectura şi analiza textelor.

STRATEGIA DIDACTICĂ

METODE ȘI PROCEDEE: conversaţia euristică, problematizarea, analiza literară, explicaţia, expunerea, argumentarea, brainstorming, lucrul pe grupe, Diagrama Venn, metoda horoscopului;
MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: textul romanului, fișe de lectură, fișe de lucru;
FORME DE ORGANIZARE A ÎNVĂȚĂRII: activitate individuală, pe grupe.

BIBLIOGRAFIE::

1. Eliade, Mircea, *Maitreyi*, Editura 100+1 Gramar, București, 1997, *Prefață* de Eugen Simion, Ediție îngrijită și curriculum vitae de Mircea Handoca
2. Fînaru, Sabina, *Eliade prin Eliade*, Editura Univers, Bucureşti 2003;
3. Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului interbelic*, Editura Europeană;
4. Reschika, Richard, *Introducere în opera lui Mircea Eliade.*

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

I. Moment organizatoric - 2 minute

Profesorul verifică prezența elevilor la ora de curs și creează atmosfera propice bunei desfășurări a lecției.

II. Verificarea temei pentru acasă şi reactualizarea cunoştinţelor însuşite anterior – 5 minute

Prin intermediul conversației, sunt actualizate câteva cunoştinţe despre textul studiat: *Maitreyi*, Mircea Eliade (rezumatul romanului).

III. Captarea atenției – 10 minute

Prin brainstorming, se alcătuieşte o hartă conceptuală a personajului Maitreyi, al lui Eliade. Se porneşte de la întrebarea "Ce îl atrage pe Allan, europeanul instruit, la exotica Maitreyi?" Răspunsurile argumentate, cu citate reprezentative, generează o schemă conceptuală utilizată apoi în caracterizarea eroinei. (Anexa 1 - Metoda ciorchinelui)

IV. Anunţarea temei şi a obiectivelor – 3 minute

Prin intermediul expunerii, profesorul anunţă titlul lecţiei şi se notează pe tablă.

Sunt enunţate competenţele ce vor fi urmărite pe parcursul activităţii:

- prezentarea trăsăturilor fizice şi morale ale personajului analizat (Maitreyi);
- indicarea ipostazelor în care apare personajul;
- precizarea mijloacelor de caracterizare a personajului;
- încadrarea personajului într-un semn zodiacal, în funcţie de dominantele caracteriologice.

V. Dirijarea învățării – 20 de minute

Activitatea pe grupe : învăţarea prin descoperire. Se împarte clasa în grupe şi se dau următoarele sarcini:

Grupa nr. I: Realizează fişa de identitate a personajului (Anexa 2).

Grupa nr. II: Completează fişa de caracterizare a personajului, cu accent pe ipostaza sacră în care este prezentat personajul şi argumentarea alegerilor cu citate (Anexa 3).

Grupa nr. III: Completarea unei diagrame Venn pentru a descoperi asemănările şi deosebirile dintre Allan şi Maitrezi / europeni şi indieni (Anexa 4).

Fiecare grupă are timp de lucru 10 minute, după care îşi prezintă activitatea.

Sunt subliniate principalele trăsături ale personajului (Făptură misterioasă şi schimbătoare, stranie şi ciudată, fiinţă pură, plină de sensibilitate, mândră şi dispreţuitoare, nevinovată şi senzuală , instruită, cultă, simbol al femeii superioare intelectualiceşte, iniţiată, însetată de cunoaştere).

Sunt indicate mijloacele de caracterizare folosite (Caracterizare directă: personaj-narator – relatare la persoana I sg; Caracterizare indirectă: comportament, felul cum acţionează, mimică, gesturi, limbaj, relaţia cu celelalte personaje, mediul în care trăieşte).

Metodele și procedeele didactice utilizate sunt explicația, conversația, fișele de lucru diagrama Venn. Forma de organizare a învățării este cea frontală.

VI. Obținerea performanței – 8 minute

Elevii vor primi fişe (Anexa 5) cu trăsăturile fiecărui semn zodiacal, iar după ce le vor citi vor încadra personajul Maitreyi în sfera unei zodii. Elevii vor prezenta oral opţiunile şi argumentele ce le justifică alegerea.

Metodele și procedeele utilizate sunt problematizarea, argumentarea, metoda horoscopului. Formele de organizare a învățării sunt cea pe grupe și cea frontală.

VII. Asigurarea feed-backului – 1 minut

Feed-back-ul se realizează prin aprecieri verbale pe tot parcursul lecţiei, vizând participara elevilor, calitatea exemplelor şi a argumentaţiei, calitatea şi corectitudinea exprimării.

VIII. Asigurarea retenţiei şi a transferului – 1 minut

Profesorul comunică elevilor tema pentru acasă:

Alcătuiește un eseu de 1-2 pagini în care să caracterizi personajul Maitreyi, folosind informaţiile obţinute în clasă.

Anexa 1

Fișă de lucru - Mircea Eliade, *Maitreyi*

Ce îl atrage pe Allan, europeanul instruit, la exotica Maitreyi? Răspunsurile argumentate, cu citate reprezentative, generează o schemă conceptuală utilizată apoi în caracterizarea eroinei. (Metoda ciorchinelui)

Anexa 2 - Grupa I

Fișă de lucru – Mircea Eliade, *Maitreyi*

Realizează fișa de identitate a personajului Maitreyi.

- **Nume -**
- **Locul personajului în operă -**
- **Statutul personajului în operă –**
- **Tipologia personajului –**
- **Date legate de familie –**
- **Aspect fizic –**
- **Trăsături de caracter –**

Anexa 3 - Grupa II

Fișă de lucru – Mircea Eliade, *Maitreyi*

Completează fișa de caracterizare a personajului, cu accent pe ipostaza sacră în care este surprins personajul. Argumentează-ți alegerile cu citate ilustrative din operă.

Anexa 4 - Grupa III

Fișă de lucru – Mircea Eliade, *Maitreyi* - Diagrama Venn

Identifică asemănările și deosebirile dintre Allan/europeni și Maireyi/indieni.

Anexa 5

Fișă de lucru – Mircea Eliade, *Maitreyi*

Identifică, pe baza trăsăturilor specifice, semnul zodiacal cel mai potrivit personalității și caracterului Maitreyiei.

BERBEC - (21.03 – 20.04) - plin/ă de iniţiativă; ambițios/oasă; hotărât/ă; egoist/ă; capricios/oasă; obraznic/ă; idealist/ă.

TAUR - (21.04 – 21.05) - harnic/ă; răbdător/oare; încăpăţînat/ă; rigid/ă; hotărît/ă; posesiv/ă; calm/ă; fidel/ă.; de încredere; cu simț artistică

GEMENI - (22.05 – 20.06) - activ/ă; optimistă; încăpăţînat/ă; capricios/oasă; dezordonat/ă; împrăştiat/ă; inteligent/ă; imprevizibil/ă.

RAC - (21.06 – 20.07) - prudent/ă; sociabil/ă; direct/ă; grijuliu/ie; prietenos/oasă; modest/ă; sensibil/ă; nesigur/ă.

LEU - (21.07 – 21.08) **-** optimist/ă; puternic/ă; arogant/ă; orgolios/oasă; nestăpînit/ă; magnetic/ă; egoist/ă.

FECIOARA- (22.08 – 21.09) **-** corect/ă; obiectiv/ă; analitic/ă; încăpăţînat/ă; precaut/ă; nehotărît/ă; modest/ă; autocritic/ă.

BALANŢĂ - (22.09 – 22.10) **-** intuitiv/ă; logic/ă; estetic/ă; temperat/ă; autocompătimitor/oare; nehotărît/ă; diplomat/ă.

SCORPION - (23.10 – 22.11) **-** hotărît/ă; întreprinzător/oare; pasionat/ă; ager/ă; arogant/ă; senzual/ă; nemilos/oasă; tainic/ă.

SĂGETĂTOR - (23.11 – 2O.12) **-** neinteresat/ă; idealist/ă; compătimitor/oare; risipitor/oare; încăpăţînat/ă; lipsit/ă de tact; de neîncredere; împrăştiat/ă.

CAPRICORN - (21.12 – 19.01) **-** diplomatic/ă; vesel/ă; profund/ă; întreprinzător/oare; egoist/ă; materialist/ă; carierist/ă; ambiţios/oasă; rigid/ă.

VĂRSĂTOR - (20.01 – 18.02) - omenos/oasă; meditativ/ă; onorabil/ă; binevoitor/oare; lipsit/ă de simţ practic; de neînduplecat.

PEŞTI - (19.02 – 20.03) - tăcut/ă; compătimitor/oare; adaptabil/ă; supersensibil/ă; credul/ă; risipitor/oare; capricios/oasă; flexibilă

UTILIZAREA METODEI JURNALULUI REFLEXIV ÎN EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Geanina Bănulescu, Școala Gimnazială „Constatntin Brâncoveanu”, Râmnicu Sărat, județul Buzău

Marian-Lucian Bănulescu, Școala Gimnazială „Constatntin Brâncoveanu”, Râmnicu Sărat, județul Buzău

Jurnalul reflexiv reprezintă una dintre metodele alternative de evaluare ce poate fi folosită atât de către cadrul didactic în analiza activității la clasă și a gradului de atingere a obiectivelor propuse, cât și de către elevi, cu scopul analizării propriului proces de învățare. **Jurnalul reflexiv** conține în mod regulat, experienţe, sentimente, opinii, gânduri împărtăşite dintr-unun punct de vedere critic.

Ne-am propus să vă prezentăm un exemplu de jurnal reflexiv realizat din perspectiva cadrului didactic, ce vizează activitatea didactică desfășurată în primele două ore ala unității de învățare „Resurse naturale”, în cadrul disciplinei Științe ale naturii.

DISCIPLINA: ȘTIINȚE ALE NATURII

CLASA: a III-a

Unitatea de învățare: RESURSE NATURALE (5 ore)

Subiectele: Folosirea responsabilă a resurselor (prima oră)

Poluarea și protejarea mediului (a doua oră)

Competențe specifice vizate:

1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii

1.2. Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese

3.2. Recunoașterea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător

În cadrul primei ore, am avut de aplicat următoarele activități:

-prezentarea diferitelor tipuri de resurse;

-exerciții de recunoaștere a diferitelor resurse naturale;

-recunoașterea unor caracteristici ale corpurilor pornind de la prezentarea unor texte științifice adaptate vârstei elevilor, a unor povești sau povestiri;

-observarea unor aspecte dinamice ale realității înconjurătoare sau mai îndepărtate de mediul de viață cunoscut, prin vizionarea unor filme sau realizarea unor jocuri de rol;

-identificarea unor criterii de comparare a unor corpuri, fenomene, procese din aceeași categorie (de exemplu: diverse proprietăți ale metalelor)

-exerciții de identificare a modalităților de folosire responsabilă și de economisire a resurselor naturale;

-realizarea unor studii de caz privind consecințele utilizării excesive a resurselor naturale;

-realizarea unor fișe de portofoliu cu prezentarea diferitelor tipuri de resurse naturale și cu utilitatea acestora.

În a doua oră am implementat următoarele activități de predare-învățare-evaluare:

-exerciții de observare a unor imagini și identificarea acțiunilor care au produs poluare și a modalităților de protejare a mediului înconjurător;

-joc de rol: „Imaginează-ți că ești un pui de brad. Ce le-ai spune oamenilor ca să îi convingi să nu te taie pentru a te împodobi de Crăciun?";

-activitate pe echipe de completare a unui tabel cu rubricile: Știu, Vreau să știu, Am aflat. În cadrul acestei activități se va pune accentul pe comentarea în echipă a informațiilor și cooperarea în realizarea sarcinii primite.

-exerciții de identificare a comportamentelor distructive ale omului față de mediu prin jocuri de rol, simulări, chestionare (de exemplu: chestionarea membrilor familiei, a prietenilor asupra felului în care depozitează deșeurile);

-realizarea unor studii de caz privind efectele poluării mediului înconjurător asupra vieții oamenilor;

-realizarea unor afișe cu tema „Salvați natura!".

Produse realizate:

-studii de caz privind consecințele exploatării excesive a resurselor naturale;

-studii de caz referitoare la efectele poluării mediului asupra vieții oamenilor;

- afișe;

- album cu imagini;

- un tabel cu rubricile: Știu, Vreau să știu, Am aflat;

- fișe de portofoliu.

Ce am intenționat?

Obiectivele acestor demersuri didactice au urmărit ca elevii:

-să recunoască principalele tipuri de resurse naturale și modalitățile de utilizare echilibrată a acestora;

-să identifice principalele surse de poluare a mediului înconjurător;

- să recunoască în imagini, texte sau în cazuri date modalități prin care oamenii pot proteja mediul înconjurător;

-să realizeze studii de caz pentru discutarea consecințelor care decurg din poluarea naturii și folosirea excesivă a resurselor naturale;

-să participe la activități în grupuri mici pentru ilustrarea pe afișe sau fișe de portofoliu a unor sarcini vizând temele parcurse.

Ce am obținut?

În urma evaluării formative, am constatat că marea majoritate a elevilor a demonstrat atingerea obiectivelor operaționale proiectate, în urma implicării active în activitatea de învățare.

Ce reacții au avut elevii (pozitive, negative)?

Elevii au avut reacții pozitive în plan intelectual și volițional-atitudinal, s-au implicat cu toată energia și empatia lor în realizarea sarcinilor de învățare, demonstrând că reușesc să facă trecerea de la cunoașterea teoretică la comportamentele adecvate față de mediu.

Ce feedback am oferit elevilor?

Evaluarea activității elevilor am realizat-o prin observarea sistematică a activității lor, prin aprecieri verbale, laude, încurajări bazate pe aceste observații, prin stimularea coevaluării și prin analiza produselor activității elevilor (studii de caz, afișe, fișe de portofoliu, albume, tabele, etc.).

Ce aș fi putut face mai bine? Ce îmi propun pentru data următoare?

Considerăm că în orice demers didactic, o reflecție sinceră asupra tuturor componentelor implicate (resurse pedagogice, finalități, strategii didactice, rezultate, evaluare etc.) scoate la iveală punctele tari și punctele mai puțin realizate ale acestui demers. Îmi propun ca pentru data următoare să folosesc mai multe resurse digitale și să încurajez exprimarea părerilor sincere, critice la adresa celor care, prin acțiunile lor, produc pagube mediului înconjurător și, inevitabil, și oamenilor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Joița, Elena- „Educația cognitivă”, Ed. Polirom, Iași, 2002;
2. Manolescu, Marin- „Evaluarea școlară-metode, tehnici, instrumente”, Ed. Meteor Press, București, 2005;
3. Meyer, Genevieve- ”De ce și cum evaluăm?”, Ed. Polirom, Iași, 1997.

PROIECT DE LECȚIE

Școala Gimnazială „Ion Agârbiceanu”, Cluj-Napoca

Clasa a II-a

Prof. înv. primar: Banyai-Ciobanu Anca

ARIA CURRICULARĂ : Matematică și științe

DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului

UNITATEA TEMATICĂ : Omul și mediul înconjurător

SUBIECTUL : Despre rezervațiile naturale

TIPUL LECŢIEI : însușire de noi cunoștințe.

VARIANTA DE DESFĂȘURARE : online - sincron

- DOMENII INTEGRATE*:*
  - Comunicare în limba română
  - Dezvoltare personală
- COMPETENȚE SPECIFICE:

MEM: 3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul natural şi social

4.2. Formularea unor consecinţe rezultate în urma observării unor relaţii, fenomene, procese simple

CLR: 1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare

3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

DP: 2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare active

- OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

Ob. op. 1. Să identifice consecinţele unor acţiuni ale omului asupra mediilor de viaţă explorate sub forma unor enunțuri proprii, în situații concrete de comunicare.;

Ob. op. 2. Să descrie condiții pentru supraviețuirea oamenilor, plantelor și a plantelor în situații concrete de comunicare;

Ob. op. 3. Să explice rolului aerului/oxigenului pentru supravieţuirea speciei umane, a plantelor şi animalelor, în urma observării unor relații, procese, fenomene simple;

Ob. op. 4. Să exprime o opinie (acord/dezacord) cu privire la anumite atitudini şi comportamente observate în mediile de viaţă explorate;

- CONDIȚII INIȚIALE:

- Nivelul de cunoștințe al elevilor este corespunzător cerințelor curriculare.
- Achiziția competenței digitale necesare școlii online este în curs.

- STRATEGII DIDACTICE :

Metode si procedee : conversația, exercițiul, explicația, problematizarea, observația, munca independentă, ,

Material didactic: laptop, tabletă grafică, PPT, internet, platforma Microsoft Teams

Bibliografie : a) oficiala : Programa școlară

b) wikipedia

Secvenţele lecţiei	Conținutul informațional Emiterea sarcinilor şi informaţiilor Rezolvarea sarcinilor	Strategii			Modalități de evaluare
		Metode	Mijloace didactice	Forme de activitate	
1. Moment organizatoric	Se asigură climatul favorabil desfăşurării lecţiei, organizarea elevilor, a materialelor didactice. Se descarcă lista elevilor participanți la sesiunea online folosind platforma TEAMS.	Conversația	Laptop, platforma Teams	Frontală, sincron	Observarea comportamentului verbal și nonverbal
2. Anunțarea temei și a obiectivelor	Anunț elevii că în cadrul orei de Științe vom discuta despre efectele pe care poluarea le are asupra naturii, de ce este necesar să păstrăm colțuri de natură neatinse de om, într-o deplină sălbăticie.	Conversația	Laptop, platforma Teams	Frontală, sincron	Observarea comportamentului verbal și nonverbal

3. Captarea atenției	Partajez PPT-ul „Rezervații naturale”. Primul slide cuprinde întrebarea generala : „Cum ar fi viața noastră într-un astfel de mediu?„. Pe acest slide și pe următorul sunt redate câteva imagini cu puternic impact emotional, descriind zone aflate într-o adâncă stare de poluare a apei, a aerului și a pământului. Elevii vor identifica principalele surse de poluare, mijloacele de oprire a poluării, precum și necesitatea protejării vieții animalelor și a omului.	Conversația Explicația Conversația	Laptop, PPT, platforma Teams	Frontală, sincron	Aprecieri verbale Observarea sistematică
4. Comunicarea de noi cunoștințe.	Se partajează tableta grafică (pe care se va scrie schița tablei) titlul lecției „Rezervații naturale”. Elevii notează în caietele de biologie folosite la orele de științe. Se reia partajarea PPT-ului. Slide-ul 4 conține o prezentare a rolului	Conversația	Laptop, PPT, platforma Teams, tableta grafică		Observarea focalizării și

	rezervației naturale. Se explică rolul unei rezervații naturale, acela de a proteja diferite specii de plante, animale, roci și fosile, cu scopul de a evita dispariția lor. Slide-urile 5, 6,7,8 prezintă informații despre Rezervația naturala Delta Dunării. (harta, specii de animale, plante și pești întâlnite în această zonă). Informațiile esențiale sunt notate în schița tablei, partajând în aplicație tableta grafică. Slide-urile 9,10,11,12 prezintă informații esențiale despre rezervația natural Cheile Turzii (proiectare 3 D în miscare a zonei, peisaje, plante și animale). Partajând din nou schița tablei se notează câteva informații esențiale în caiete. Slide-ul 13 reprezintă o hartă a României pe		Laptop, PPT, platforma Teams	Frontală, sincron	menţinerii atenţiei Aprecieri verbale

	care sunt marcate câteva rezervații naturale. În slide-ul 14 sunt prezentate imagini representative ale Parcurilor Naționale : Călimani, Munții Rodnei, Retezat, Ceahlău, Piatra Craiului, Munții Măcinului. În slide-ul 15 sunt prezentate imagini ale Parcurilor Naturale: Galapagos, Serengeti, Groenlanda, Yellowstone. Informațiile prezentate sunt notate în caiete și, partajând tableta grafică, în schița tablei.				
5. Fixarea cunoștințelor	După evidențierea frumuseților naturale prezentate, se fac asociații între fenomenele și cauzele posibile care au dus la deteriorarea și modalități de a proteja mediul înconjurător.	Conversația.		Frontală, sincron	Observarea comportamentului verbal și nonverbal
6. Asigurarea retenției și a transferului	Elevii primesc prin intermediul platformei un link Microsoft Forms. Acest formular	Conversația		Individuală, sincron	Evaluarea

	conține o fișa de muncă individuală, care în momentul când este rezolvată, prin apăsarea butonului Submit, permite aflarea răspunsului corect doar pentru itemii tip grilă. .				
7. Încheierea lecției.	Se vor face aprecieri generale si individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Conversați ia		Frontal, Individual, sincron	Aprec ieri globa le

PROIECT DE LECȚIE

Școala Gimnazială „Ion Agârbiceanu”, Cluj-Napoca

Clasa a II-a

Prof. înv. primar: Banyai-Ciobanu Anca

ARIA CURRICULARĂ : Consiliere și orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA TEMATICĂ : Timpul în viața noastră

- **SUBIECTUL** : Cum folosim timpul ? „Buburuza Ema”
- **TIPUL LECŢIEI** : Formare de abilități
- **COMPETENȚE SPECIFICE**:

DP: 1.1. Stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi, după criterii simple

3.1. Realizarea unui program zilnic de activităţi, cu sprijinul adulților

CLR: 2.2 Transmiterea unor informaţii printr-o suită de enunţuri înlănţuite logic

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

Ob.Op. 1. Să analizeze personajul povestirii cu scopul identificării unor asemănări și deosebiri între sine și acesta.

Ob. Op. 2. Să creeze un orar zilnic, personalizat

Ob. Op. 3. Să enumere activitățile zilnice dintr-o săptămână cu școală online.

- **STRATEGII DIDACTICE** :

  Metode si procedee : conversația, explicația, observația, problematizarea, exercițiul;

  Mijloace didactice : Laptop, platforma Teams, tableta grafica

- **Bibliografie** : Programa scolară

Secvenţele lecţiei	Conținutul informațional Emiterea sarcinilor şi informaţiilor Rezolvarea sarcinilor	Strategii			Modalități de evaluare
		Metode	Mijloace didactice	Forme de activitate	
1. Moment organizatoric **1 minut**	Se asigură condiţiile necesare desfăşurării orei de Dezvoltare personală*:* elevii se conectează la platforma Teams, opresc microfoanele și pornesc camerele web.		Laptop, tabletă grafică, platforma Teams	Frontală-sincron	Observația sistematică Aprecieri verbale
2. Captarea atenției **1 min**	Am discutat la ora de Comunicare în Limba Română despre cât de importante sunt clipele petrecute în preajma bunicilor. Cu toate acestea, uneori pierdem din vedere alte lucruri importante.	Conversația	Laptop, tabletă grafică, platforma Teams	Frontală-sincron	Aprecieri verbale
3. Anunțarea subiectului **1 min**	Azi, la ora de Dezboltare Personală, vom vedea cum s-a descurcat Buburuza Ema într-o zi	Conversația	Laptop, tabletă grafică,	Frontală-sincron	

	obișnuită, când a rămas acasă doar cu bunica, și ce ar trebui să facem pentru a nu pierde din vedere lucrurile importante din viața noastră de zi cu zi, cum ar trebui să ne organizăm mai bine.		platforma Teams		
5. Efetuarea de exerciții sau aplicații. **25 min**	Se citește textul „Buburuza Ema” din manualul Dezvoltare personală, pagina 26 în gând, apoi în lanț. Se răspunde oral la întrebări: Care este programul buburuzei Ema? Unde a greșit Ema? Cum ai sfătui-o să își organizeze timpul, astfel încât să nu rămână cu temele nefăcute? De ce s-a trezit Ema cu greu a doua zi dimineață?	Conversația Problematizarea	Laptop, tabletă grafică, platforma Teams	Frontală-sincron	Observare sistematică Observare sistematică Aprecieri verbale

	Care este programul vostru de când a început școala online? Dacă ați putea decide, câte ore ați aloca fiecărei activități zilnice (dormit, școală și teme, joc și relaxare, igienă personală, servirea mesei, timp cu familia)? Se partajează tableta grafică. Se alcătuiește schița tablei. Notăm data și titlul „Cum folosim timpul?” Se alcătuiește un program și se alocă pentru fiecare activitate un anumit timp, astfel încât la final să rezulte un program echilibrat.	Explicația			
6. Obținerea performanței **12 minute**	De ce este necesar să ne folosim eficient timpul? Cum îl sfătuim pe prietenul sau colegul nostru să își organizeze mai bine timpul?	Exercițiul Conversația	Laptop, tabletă grafică, platforma Teams	Frontală-sincron	Observarea focalizării şi menţinerii atenţiei

	Consideri că este bine să urmezi sfaturile adulților din familia ta, în ceea ce privește activitățile și orele la care trebuie să le desfășori?				
7. Încheierea activității.	Fac aprecieri asupra activităţii. Elevii primesc aprecieri cu privire la participarea la lecţie	Conversația	Laptop, tabletă grafică, platforma Teams	Frontală-sincron	Observația sistematică

PROIECT DIDACTIC

Şcoala Gimnazială „Ion Agârbiceanu”

Clasa a II-a

Prof. Înv. Primar: Banyai-Ciobanu Anca

Aria curriculară : Arte și tehnologii

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Unitatea tematică: La spectacol

Subiectul : Locul unde mă joc.

Tipul lecţiei : Formare de priceperi și deprinderi

Varianta de desfășurare : online – mixt (sincron și asincron)

Obiective operaţionale:

OO_1: să utilizeze corect şi adecvat instrumentele de lucru, conform informației transmise prin limbaj visual;

OO_2: să respecte etapele realizării produsului dat, conform instrucțiunilor primite

OO_3: să utilizeze culorile semnificative realizării acestui proiect, combinând tehnicile accesibile.

Domenii integrate:

- *Comunicare în limba română*
- *Dezvoltare personală*

Competențe specifice:

1.1 Sesizarea diferenţei dintre informaţia practică transmisă prin limbaj vizual şi mesajul artistic

2.3. Realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile

Competențe integrate:

CLR: 1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate

2.4. Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes şi încredere în sine

DP: 2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate

3.3. Prezentarea utilităţii unor meserii/profesii cunoscute.

- Strategii didactice :

  Metode si procedee : conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul, lucrarea practică, turul galeriei

Mijloace didactice : *tehnice:* laptop, aplicația Teams, tabletă grafică
informativ-demonstrative: modelul învăţătoarei (produsul model);
de exersare şi formare a deprinderilor: creioane colorate, carioca.

Forme de organizare: activitate frontală.

Bibliografie : oficială : Programa scolară

Secvenţele lecţiei	Conținutul informațional Emiterea sarcinilor şi informaţiilor Rezolvarea sarcinilor	Strategii		Modalități de evaluare	
		Metode	Mijloace didactice	Forme de activitate	
1. Moment organizatoric 1 minut	Se asigură condiţiile necesare desfăşurării orei de Dezvoltare personală*:* elevii se conectează la platforma Teams, opresc microfoanele și pornesc camerele web.	Conversația	laptop, aplicația Teams, tabletă grafică	frontală	
2. Captarea atenției 10 minute	Astăzi am citit o poezie minunată despre bunici și nepoții lor, așa cum era în trecut și cum este și azi. Tot azi am discutat despre costume populare și cum se fabricau ele. Partajez videoclipul cu razboiul de tesut și apoi cel în care este prezentata modalitatea de coasere. https://www.youtube.com/watch?v=ze56IVPU7iQ (începerere de la secunda 40) Partajez imaginea care repezintă un costum popular format din ie, poale, catrinte.	Conversația exercițiul	laptop, aplicația Teams, tabletă grafică	Frontal individuală	Aprecii-eri verbale

3. Anunţarea temei şi a obiectivelor 5 minute	Vom decora costumul popular al bunicii folosind puncte și linii în culorile specific portului popular : roșu și negru.	explicația		Frontal-sincron	Obser-vația siste-matică
4. Dirijarea învățării *Norme de protecţia muncii* *1 min* *Exerciţii pregătitoare pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii* 1 min.	• Partajez prezentarea produsului model pentru a putea fi uşor vizualizat. Se intuiesc fazele lucrării de către elevi, fiind aduse completările necesare de către învăţătoare. Le explic elevilor etapele de lucru: 1. Începem cu mânecile iei. 2. Urmează pieptul iei și catrința. 3. La final, desenăm chipul bunicii. Explic elevilor faptul că tehnica de lucru se află în strânsă legătură cu respectarea etapelor de lucru. Dacă etapele sunt respectate pas cu pas, produsul final va fi foarte reuşit. • Se enumeră regulile ce trebuie respectate în realizarea lucrării: utilizarea corectă şi atentă a instrumentelor de lucru, plăcuta îmbinare a culorilor, aspectul estetic al produselor finale, încadrarea în timpul de lucru.	Explica-ția Conver-sația Demon-strația Explica-ția Conver-sația	plansa model Creioane olorate/cari-oci laptop, aplicația Teams, tabletă grafică	Frontal - sincron	Obser-varea siste-matică

Executarea lucrărilor 30 min.	Copiilor li se reamintesc următoarele: - veți decora cu grijă, fără a vă împunge cu creioanele. - veți lucra îngrijit;	Explica-ția		Frontal-sincron	Obser-varea siste-matică
	• Se vor executa exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii:închiderea şi deschiderea pumnilor, se va mima spălatul pe mâini, ploaia. Elevii vor lucra pe fond muzical. Reamintesc modul şi etapele de lucru.	exercițiul		Frontal-sincron	
	Dau indicaţii individuale. Corectez eventualele greşeli.	Explica-ția	laptop, aplicația Teams, tabletă grafică	Frontal-sincron	Aprec i-eri verbal e
5.Analiza lucrărilor	• Se realizează o expoziţie virtuală cu lucrările elevilor. • Elevii apreciaza aspectul lucrărilor realizate de colegi, ghidându – se după criteriile afişate în clasă. • Aprecieri colective şi individuale.	Turul galeriei	laptop, aplicația Teams, tabletă grafică	Individu al - asincron	Aprec i-eri verbal e Autoe - valua-rea Evalu a-rea reci-procă

6. Încheierea activităţii	Adunarea materialelor pe cale virtuală, prin fotografii și expunerea lor într-un proiect colectiv.	Conver-sația	laptop, aplicația Teams, tabletă grafică	Asincron	

PROIECT DE LECŢIE

Obiectul: Informatică

Clasa: a X-a A, matematică - informatică

Data: 9.05.2023

Profesor: Bara Adela

Subiectul lecţiei: Instrucţiuni repetitive

Tipul lecţiei : de verificare a cunoştinţelor

Scopul lecţiei : evaluarea cunoştinţelor dobândite

- **Competenţe generale:**

- identificarea conexiunilor dintre informatică şi societate.
- identificarea datelor care intervin într-o problemă şi a relaţiilor dintre acestea
- elaborarea algoritmilor de rezolvare a problemelor

- **Competențe specifice:**

- să identifice necesitatea utilizării instrucțiunilor repetitive
- să elaboreze algoritmi de rezolvare a problemelor

- **Competențe derivate:**

- să beneficieze de satisfacţia muncii personale, a lucrului bine făcut

Obiective operaţionale :

- **Informative**

Elevii vor şti :

- să explice principiul de funcţionare al instructiunilor while, do-while , for
- să identifice părţile instrucţiunii, condiţia şi secvenţele de instrucţiuni

- **Formative**

Elevii vor fi capabili :

- să rezolve cerinţele testului dat
- să demonstreze înţelegerea corectă a noţiunilor învăţate
- să argumenteze logic şi documentat alegerea răspunsului

- **Afective**

- să realizeze importanţa rezolvării problemelor

Material didactic: fișa individuală, manualul

Metode şi procedee: activitate practică, testul, observarea, explicaţia

Durata: 50 minute

PLAN DE LECŢIE

Etapa	Activitatea desfăşurată		Metode-forme de organizare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	
1. Pregătirea clasei pentru lecţie (5’)	- prezenţă, organizarea lecţiei - profesorul anunță cum va decurge lecția	-raportează absenţii şi motivele absentării -raportează eventualele defecţiuni tehnice	Activitate comună Conversaţia
2, Actualizarea cunoştinţelor (10’)	- profesorul pune întrebări despre instucțiunile repetitive ale limbajului C++ : sintaxa generală,principiul de funcțioare, observațiile aferente	Elevii răspund la întrebări	Activitate comună Conversaţia
3. Evaluare (20’)	-profesorul împarte testele elevilor. -profesorul verifică activitatea elevilor	Elevii vor rezolva testul primit.	Observarea Exercițiul Test de sinteză o activitate individuală
4. Rezolvarea testului dat (10’)	-discutarea testului împreună cu elevii.	Corectarea testului.	Explicația o activitate comună
5. Tema pentru acasă (5’)	Să se scrie un program care calculează expresia : E=2+5+8+....+2n-1 Unde n este un număr natural citit de la tastatură.	Elevii notează în caiete tema și explicațiile date de profesor.	Explicația o activitate comună

Test – instrucțiuni repetitive – clasa a X-a A

1. Fie secvența: **(4 puncte)**

```
int a, b, c, i;
    a=4;
b= 3*a-5;
c=(a*b)/3;
for(i= 2; i<c; i++)
if (i%3 !=0)
        b=b + i ;
cout <<b;
```

a) Ce valoare va tipări secvența? **(1 punct)**
b) Rescrieţi secvenţa folosind instrucţiunea while. **(1,5 puncte)**
c) Rescrieţi secvenţa folosind instrucţiunea do-while. **(1,5 puncte)**

2. Ce afişează următoarea secvenţă? **(1 punct)**

```
int i=3;
long p=2;
while (i < = 4)
{       p=p*i;
        i=i+1;
 }
cout<<p ;
```

3. Ce afişează următoarea secvenţă**?(1 punct)**

```
int i=3;
long p=4;
do
{       p=p*i;
        i=i+1;
 } while (i < = 4);
cout<<p ;
```

4. Să se scrie programul C++ care citește de la tastatură un număr natural n și apoi calculează suma numerelor impare mai mici sau egale cu n. Să se scrie programul în 3 moduri, utilizând while, do-while și for. **(3 puncte)**

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.primar:BARBU ELENA

Școala Gimnazială „Garabet Ibrăileanu”Tg.Frumos

DATA :

CLASA :

UNITATEA DE **ÎNVĂȚĂMÂNT**: Școala Gimnazială „Garabet Ibrăileanu” Tg.Frumos

PROFESOR ÎNV. PRIMAR: BARBU ELENA

ARIA CURRICULARA: Consiliere și orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA DE INVATARE: Patria mea

SUBIECTUL LECTIEI : Emoții

TIPUL LECTIEI : Însușirea de noi cunoștințe

SCOPUL ACTIVITATII : Dezvoltarea capacităţii de exprimare şi gestionare adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu cei din jur.

Competenţe specifice:

DP

1.1 Prezentarea unor trăsături personale,elementare, în contexte variate.
2.1 Asocierea emoţiilor de bază cu elemente simple de limbaj nonverbal şi paraverbal.

2.2 Transmiterea unor mesaje verbale şi nonverbale simple despre propriile experienţe de viaţă.

Limbă și comunicare

1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj rostit cu claritate

2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare

2.2. Transmiterea unor informații prin intermediul mesajelor simple

4.3. Exprimarea unor idei și sentimente prin intermediul limbajelor convenționale și neconvenționale

AVAP

2.3 Realizarea de obiecte/constructii folosind materiale diverse.

M.M

2.1 Cântarea individuală sau de grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm.

OBIECTIVE OPERATIONALE

O1: să identifice emoțiile de bază, pe baza materialului prezentat:

O2: să prezinte o experiență personală în care a trăit o anumită emoție;

O3: să găsească soluții pentru depășirea stărilor de furie;

O4: să identifice trăsături ale feței sau postura corpului care sugerează o anumită emoție;

O5: să realizeze o compoziție, folosind materialele date;

O6: să motiveze trăirea unor emoții în anumite situații;

O7: să interpreteze un cântec însoțit de mișcare.

STRATEGII DIDACTICE

- METODE SI PROCEDEE: conversația euristică, observația, explicația, jocul didactic
- MIJLOACE DIDACTICE: jetoane, calculator, cubul emoțiilor, hârtie colorată, lipici
- FORME DE ORGANIZARE: frontal, în perechi, individual

BIBLIOGRAFIE

- **Preda V.;Pletea M.;Grama F.;Cocoş A.;Oprea D.;Călin M.-„Ghid pentru proiecte tematice" Editura Humanitas Eduaţional, Bucureşti , 2005**
- **Programa şcolară pentru disciplina –Dezvoltarea personală-clasa pregătitoare, clasa I, clasa a II a, nr.3418/19.03.201**

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Secventele lectiei	Ob. Op.	Continutul instructiv-educativ	Metode si procedee didactice	Resurse didactice	Forme de organizare	Evaluare
Moment organizatoric		- crearea climatului psiho-afectiv necesar desfășurării activității; -	Conversația			
Captarea atentiei		- vizionarea unui videoclip (melodie) *Emoția este prietena mea*, în care sunt prezentate emoțiile de bază;	Conversația	Calculator Plasmă TV		
Anuntarea temei si a obiectivelor lectiei		- Se anunță accesibil tema și obiectivele operaționale ale lecției. Astăzi vom continua discuţia noastră despre emoţii. Vom încerca să le identificăm, să descoperim ce ne provoacă aceste emoţii şi cum încercăm să depăşim emoţiile negative.	Conversația		frontal	
Dirijarea invatarii	O1	- solicit elevilor să identifice emoțiile amintite în materialul prezentat, ridicând, fiecare paleta corespunzătoare emoției sugerate de text; - în paralel, proiectez imagini reprezentative pentru stările emoționale; - voi pune în evidență faptul că toți avem emoții diverse, chiar pe parcursul unei zile și	Conversația euristică Explicația Conversația	Jetoane reprezentând stări emoționale	În perechi	Capacitatea de concentrare a atenției Capacitatea de identificare a unui mesaj

		este foarte important să ne dăm seama cum ne simțim și să transformăm stările neplăcute în stări plăcute.	euristică			
	O2	- joc didactic *Cubul emoțiilor* - Aruncă cubul! - Descoperă emoția! - Povestește un moment în care ai trăit această emoție!	Jocul didactic Metoda cubului	Cubul emoțiilor	Individual	Capacitatea de asociere a unei emoții cu o situație trăită
		- evidențiez faptul că sunt emoții care generează o stare de bine (fericirea, curajul, veselia) și emoții care ne fac rău (furia, frica, tristețea);	Explicația	Hârtie colorată Foarfece lipici		Capacitatea de relatare a unei experiențe proprii
		- propun elevilor câteva metode prin care ne vom stăpâni furia și vom depăși cu bine acele momente:	Conversația euristică			Capacitatea de relaționare adecvată în cadrul grupului
	O3	- *Semaforul emoțiilor* (Anexa 1) Elevii vor confecționa din hârtie colorată un semafor al emoțiilor, fiecare culoare având câte un mesaj pentru gestionarea furiei. Vom analiza și vom discuta pașii propuși. - *Tehnica păpădiei* 1. Respiră adânc! 2. Numără până la 5! 3. Spune în șoaptă *Sunt liniștit!* - Prezint (proiectez) mesajul zillei: CÂND SUNTEM FURIOȘI NU TREBUIE SĂ-I RĂNIM PE CEILALȚI! CÂND SUNTEM FURIOȘI NU TREBUIE SĂ DISTRUGEM LUCRURILE DIN JUR!	Explicația Demonstrația		Individual frontal	Deprinderi de tăiere și lipire a hârtiei

Obținerea performantei	O1 O4 O6 O7	- fișă de lucru (Anexa 2) în care elevii vor identifica emoțiile altor persoane, în funcție de situațiile date; vor analiza mimica feței și poziția corpului specifice. - subliniez faptul că emoțiile se pot identifica și după tonul vocii, exemplificând cu un dialog din povestea *Fata babei și fata moșneagului* de Ion Creangă. - elevii vor interpreta melodia *Emoția este prietena mea* și vor executa mișcările sugerate;	Conversația euristică Exercițiul muzical	Fișă de lucru Calculator Plasmă TV	individual	Capacitatea de identificare a emoțiilor
Incheierea activitatii		- fac aprecieri generale și individuale asupra implicării în activitate; - împart fiecărui elev un cadou, reprezentând o tablă de joc *Jocul emoțiilor* (Anexa 3)		Planșă de joc		

Test de evaluare sumativă

Matrice. Determinanți. Sisteme de ecuații liniare

Clasa a XI-a matematică-informatică, științe ale naturii

Prof. BARBU SANDA
Liceul Teoretic "Ion Creangă", Tulcea

1. Citeşte cu atenţie afirmaţiile de mai jos. În cazul în care apreciezi că afirmaţia este adevărată, încercuieşte litera **A**. În caz contrar încercuieşte litera **F** şi înlocuieşte, în spaţiul liber, cuvintele subliniate cu altele care fac afirmaţia adevărată.

A	**F**	**a)**	Urma unei matrice este egală cu suma elementelor de pe diagonala secundară. **(_____)**
A	**F**	**b)**	Înmulțirea matricelor nu este comutativă și este asociativă. **(_____)**
A	**F**	**c)**	Sistemul liniar omogen are întotdeauna doar soluţia banală. **(_____)**
A	**F**	**d)**	O matrice $A \in M_n(\mathbb{C})$, $n = 2,3$ este inversabilă dacă şi numai dacă $detA \neq 0$. **(_____)**
A	**F**	**e)**	Sistemul incompatibil este sistemul care are mai mult de o soluţie. **(_____)**
A	**F**	**f)**	Sistemul compatibil nedeterminat este sistemul care nu are nici o soluţie. **(_____)**

2. Înscrie în spaţiul din faţa fiecărui număr din coloana A, litera din coloana B care corespunde tipului de sistem menţionat în coloana A.

A	**B**
_____1. $\begin{cases} 2x - 3y = -4 \\ 4x - 6y = 7 \end{cases}$	C. sistem compatibil determinat cu două ecuaţii şi două necunoscute
_____2. $\begin{cases} 2x - 3y = -4 \\ 4x - 6y = -8 \end{cases}$	D. sistem liniar omogen de două ecuaţii şi două necunoscute
_____3. $\begin{cases} 2x - 3y = -4 \\ x + 2y = 2 \end{cases}$	E. sistem incompatibil
_____4. $\begin{cases} 2x - 3y = 0 \\ x + 2y = 0 \end{cases}$	F. sistem compatibil nedeterminat
_____5. $\begin{cases} x + y = 1 \\ y + z = 0 \\ x - 2z = 0 \end{cases}$	G. sistem liniar de trei ecuaţii şi două necunoscute
	H. sistem compatibil determinat de trei ecuaţii şi trei necunoscute

3. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect apoi justificaţi alegerea făcută:

i) Mulțimea valorilor întregi ale lui a pentru care $\begin{vmatrix} 2a-1 & -1 \\ -2 & a \end{vmatrix} \le 1$ este:

a) $\{-1,0\}$; **b)** $\{-1,0,1\}$; **c)** $\{0,1\}$; **d)** $\left[-1,\frac{3}{2}\right]$;

ii) Mulțimea valorilor reale ale lui m astfel încât matricea $A=\begin{pmatrix} tg45^\circ & -m & 2 \\ 1 & 0 & \frac{1}{0,(3)} \\ \log_2 8 & 2 & -1 \end{pmatrix}$ este inversabilă este:

a) $\{-5\}$; b) Φ; c) $\mathbb{R}$; d) $R-\left\{-\frac{1}{5}\right\}$;

iii) Suma elementelor de pe diagonala secundară a matricei, unde $A=\begin{pmatrix} 2 & -1 & 0 \\ 1 & 3 & 2 \\ 4 & 0 & -1 \end{pmatrix}$ și $B=\begin{pmatrix} (-1)^{2023} & \lg 0,1 & 3 \\ \sqrt[3]{-64} & 2 & -2 \\ 3 & \ln 1 & -1 \end{pmatrix}$

a) -6; b) 6; c) -5; d) 4;

iv) Mulțimea valorilor reale ale lui b pentru care aria triunghiului ABC este 3, unde $A(b,1), B(0,-3), C(4,-1)$, sunt:

a) $\{11,-5\}$; b) $R-\{11,-5\}$; c) $\{11,5\}$; d) $\{5\}$;

4. Se consideră matricele $I_3=\begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$ și $A(a)=\begin{pmatrix} a & 0 & 2-a \\ 0 & 2 & 0 \\ 2-a & 0 & a \end{pmatrix}$, unde a este un număr real.

a) Calculați $\det A\left(-\frac{3}{2}\right)$.

b) Demonstrați că $A(a)\cdot A(b)=A(ab-a-b+2), \forall a,b\in R$.

c) Determinați $(p,q)\in \mathbf{Z}\times\mathbf{Z}$ știind că $A(p)\cdot A(q)=4I_3$.

Barem de corectare și notare

Subiect 1						Subiect 2					Subiect 3				Subiect 4			Oficiu	Total
a	b	c	d	e	f	1	2	3	4	5	i	ii	iii	iv	a	b	c		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	7	7	7	7	9	10	10	10	100

Test de evaluare sumativă
Limite de funcţii

Clasa a XI-a matematică-informatică, științe ale naturii

Prof. BARBU SANDA
Liceul Teoretic "Ion Creangă", Tulcea

1. Înscrie în spaţiul din faţa fiecărui număr din coloana A, litera din coloana B care corespunde rezultatului limitei menţionate în coloana A.

A	**B**
_____**1.** $\lim\limits_{x\to -1}\left(-2x^2+6x-7\right)$	C. -1
_____**2.** $\lim\limits_{x\to -\infty}\dfrac{\left(-2x+3\right)^2-7x}{5x^2+3x-6}$	D. 0
_____**3.** $\lim\limits_{x\to \infty}\left(\dfrac{2x+3}{-5+3x}\right)^{2x+3}$	E. -15
_____**4.** $\lim\limits_{\substack{x\to 0\\ x>0}}\left(\log_{\sqrt{2}} x\right)$	F. $-\infty$
_____**5.** $\lim\limits_{x\to \infty}\left(7^{x+2}-11\right)$	G. $\dfrac{4}{5}$
	H. $+\infty$

2. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect apoi justificaţi alegerea făcută:

i) $\lim\limits_{x\to \infty}\left(\dfrac{3x-2}{3x+4}\right)^{x+1}$ este egală cu:

a) $\dfrac{1}{e^6}$; **b)** e^6; **c)** $-e^2$; **d)** $\dfrac{1}{e^2}$;

ii) $\lim\limits_{x\to 2}\dfrac{\sqrt{4x+1}-3}{\sqrt[3]{5x-2}-2}$ este egală cu:

a) $\dfrac{5}{8}$; b) $\dfrac{8}{5}$; c) ∞; d) $-\dfrac{4}{5}$;

iii) Dacă $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{2^x-1}{2x}=\ln p$, atunci p^2 este egal cu:

a) 4; b) 1; c)2; d) 8;

iv) $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\ln\left(1+2\sin x\right)}{tgx}$ este egală cu:

a) 2; b) 1; c) $\dfrac{1}{2}$; d) 4;

v) Fie $a,b\in\mathbf{R}$ astfel încât $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\sqrt{x^2+1}-ax-b\right)=5$. Atunci:

a) a=1, $b=-5$; b) $a=-5$, b=1; c) a=b=1; d) $a=-1$, b=1; ;

3. Să se determine $a,b\in\mathbf{R}$ astfel încât $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{x^2+1}{x+1}-2ax-3b\right)=1$.

4. Să se determine parametrii $a,b\in\mathbf{R}$ pentru care funcția

$f:R\to R, f(x)=\begin{cases}\dfrac{ax+1}{x-1}, x<1\\ bx-3, x\geq 1\end{cases}$ are limită în x=1.

5. Calculați limitele:

a. $\lim\limits_{x\to\infty}\left(x-\ln\left(e^x+x-1\right)\right)$;

b. $\lim\limits_{\substack{x\to 0\\ x>0}}\left(x^4-4\ln x\right)$;

c. $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{\left(f(x)\right)^x}{e^x\cdot\left(f(x+1)\right)^x}$, unde $f:\mathbf{R}\to\mathbf{R}, f(x)=(x+1)\cdot e^{-x}$.

Barem de corectare și notare

Subiect 1					Subiect 2					Subiect 3	Subiect 4	Subiect 5			Oficiu	Total
1	2	3	4	5	i	ii	iii	iv	v			a	b	c		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	10	100

Disciplina: ȘTIINȚE

Clasa: a IV-a

INFLUENȚA OMULUI ASUPRA MEDIULUI DE VIAȚĂ

Recapitulare

Prof. înv. primar Barbu Viorela Laura

Liceul cu Program Sportiv Alba Iulia

1. Stabilește valoarea de adevăr a următoarelor enunțuri:

- Numai plantele s-au fosilizat.
- Unele fosile sunt resurse energetice importante în zilele noastre: petrolul, cărbunii, gazele naturale.
- Fosilele au o vechime de peste 10 000 de ani.

2. Enumeră trei acțiuni iresponsabile ale omului asupra mediului înconjurător, care pun în pericol existența celorlalte viețuitoare.

-

-

-

3. Bifează X în dreptul enunţurilor care au constituit cauze ale dispariţiei unor plante şi animale:

☐ * practicarea în exces a vânătorii şi braconajul;

☐ * hrănirea animalelor;

☐ * tăierea masivă a pădurilor;

☐ * poluarea unor medii de viaţă ale vieţuitoarelor;

☐ * îngrijirea spaţiilor verzi;

☐ * colecţionarea unor exemplare.

4. Grupează într-un tabel acţiunile dăunătoare mediului şi pe cele de protejare a mediului de către om:

- colectarea deşeurilor;
- incendierea şi tăierea pădurilor;
- aruncarea gunoaielor peste tot;
- reciclarea deşeurilor;
- amenajarea de rezervaţii;
- plantarea copacilor, reîmpădurirea;
- deversarea în ape a substanţelor toxice;
- vânătoarea şi pescuitul excesive;
- folosirea irigaţiilor;
- folosirea în exces a îngrăşămintelor chimice.

Acţiuni de protejare a mediului	Acţiuni dăunătoare mediului

5. Scrie 4 exemple de materiale refolosibile:

-..... -.....

-..... -.....

6. Bifează X în dreptul animalelor şi plantelor ocrotite prin lege; scrie denumirea lor:

☐ cocoșul de munte

☐ lupul

☐ capra neagră

☐ râsul

☐ șoarece

☐ bradul

☐ floarea de colț

☐ bujorul de munte

☐ ghiocelul

☐ bujorul românesc

Disciplina: ȘTIINȚE

Clasa: a IV-a

RELAȚIILE DINTRE VIEȚUITOARE ȘI MEDIUL LOR DE VIAȚĂ

Recapitulare

Prof. înv. primar Barbu Viorela Laura

Liceul cu Program Sportiv Alba Iulia

1.Completează:

a. Cadrul natural în care trăiesc sau se adaptează viețuitoarele formează …….....

b. Factorii de mediu care influențează plantele sunt : ....., ..., ..., ..., ...

c. Ordinea în care se hrănesc viețuitoarele unele cu altele formează .....

2.Grupează următoarele vieţuitoare după adaptarea la lumină:

oaie, lup, iepure, cucuvea, veveriţă, liliac ,cioară , bufniţă, arici.

Viețuitoare diurne	**Viețuitoare nocturne**

3.Completează spațiile libere, scriind cuvintele (substantivele) potrivite:

_____, _____, _____

și frigul influențează viața animalelor în mod diferit în fiecare mediu natural.

4. Scrie în propoziții, câte un exemplu de adaptare a animalelor de la punctele următoare:

a) Vulturul:

_____.

b) Cârtița:

_____.

c) Ursul polar:

_____.

5. Menționează câte 3 exemple de viețuitoare care trăiesc în mediul:

a. terestru: : ……

b. acvatic: : ……

c. subpământean: ……

6 .Notează A sau F următoarele afirmații:

a. Variația factorilor de mediu nu influențează viața plantelor și animalelor. …….

b. Dieta este un regim alimentar recomandat pentru menținerea sănătății. …….

c. Relațiile de hrănire ce se stabilesc între sursa de hrană și consumatori se numesc relații nutritive. …….

d. Adaptarea la mediu a viețuitoarelor nu poate produce schimbări în viața lor.. …….

7.. Completează spațiile libere, scriind cuvintele potrivite:

Unele organisme sunt surse de _____, iar altele sunt _____. Relațiile de hrănire stabilite între sursa de hrană și consumatori se numesc _____ sau nutritive. Ordinea în care se hrănesc viețuitoarele unele cu altele formează un lanț _____.

8. Scrie trei propoziții care să scoată în evidență starea sănătății tale (mișcare fizică, alimentație sănătoasă, control medical periodic).

a)_____ .

b)_____ .

c)_____ .

9. Reprezintă prin desen 3 lanțuri trofice după schemele următoare:

a. animal ⟶ animal

b. animal ⟶ plantă

c. plantă ⟶ animal ⟶ animal

FIȘĂ DE LUCRU

SCRIEREA CORECTĂ A CUVINTELOR SA/S-A

Aurora Bărbulescu, Școala Gimnazială Nr.1 Motru



Lesson Plan

Name: Bărbuță Gianina

School Anastasie Panu

Grade: 6th grade

Date: the 10 th of May 2023

No. of students: 18

Module 8 Having fun:—Present Simple, Present Continuous and Past Tense Simple – Affirmative forms (revision) Time: 50 minutes

Lesson Aims:

I. *Achievement aims:*

- The students will be better at using Present Simple, Present Continuous and Past Simple in affirmative sentences
- By the end of the lesson, the students will be able to use the verbs in the present and past form accurately, in appropriate situations and/or contexts of their own;

II. *Procedure aims:*

- The students will work individually, in pairs and in groups in order to revise the use of the present and past tense simple and they will practise using it orally and in writing;
- The Ss will take part in a game

Teaching Techniques:

- Conversation
- Questioning
- Elicitation
- Explanation

Aids / Materials

- Students' books
- Whiteboard
- Videoprojector
- Digital book
- Worksheets
- Activity book

Stages of the Lesson

- ***Warm-up***: After the teacher greets the students, introduces the guest and asks if anybody is absent, she starts the lesson with the warmer
- Word Associations
  A very simple game where students must think of words connected to the word that comes before.
    - For example, the teacher says, "Fish", the next person thinks of a word they associate with fish, such as "water", the next person could say "a glass" the next, "window" etc.

  Time 5 minutes

Activity 1

Aim: *Checking the homework* (Reading)

Interaction: T-Ss; Ss-T

Time: 15 minutes

Procedure: The teacher asks students to read the homework from their notebooks

Materials: textbook

Activity 2

Aim: - to check the Ss' comprehension of present and past tenses and to elicit the way how these tenses are formed

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 10 minutes

Procedure: The teacher introduce the new topic of the lesson using a song(The lemon tree) and write on the whiteboard two lyrics (I am sitting here in my boring room and Yesterday you told me) and ask children to recognize the tenses.

Teacher tells students to open their notebooks at page 90 and look at the table .Ask students to remember the rules of each tense.

Materials:

Whiteboard

Textbooks

Digital book

Activity 3

Aim: - to practise the affirmative forms

Interaction: Ss-Ss; T-Ss

Time: 3 minutes

Procedure: Teacher asks students to open their activity books at page 72 and match rules with example sentences.

Materials:

Whiteboard

Videoprojector

Activity books

Activity 4

Aim: - to recognize the right form of the verbs

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 5 minutes

Procedure:

The Ss work individually to do exercises from their activity books . Ask students to complete the text with the present simple and present continuous form of the verbs in brackets.(

The Ss read them and the teacher corrects whenever it is necessary.

Materials: worksheets

Activity 5

Aim: - to recognize the right verb

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 10 minutes

Procedure: Teacher divides children into three teams and write on the white board five sentences at present simple, five sentences at present continuous and five sentences at the past simple. Give students from each team pieces of paper of different colours with the missing verbs.

Students from each team should go to the whiteboard and put the missing verb in the right sentence.

Teacher presents children a game called Hangman to revise the past simple of irregular verbs

Materials:

https://wordwall.net/resource/2737694/past-simple-irregular-verbs

Whiteboard

Magnets

Pieces of coloured paper

Homework – Ss get two exercises from their book as a homework. Teacher explains the students how to solve it

Time 2 minutes

Initial English Test 8th grade (L_1)

PARTEA I **60 de puncte**

1. **Fill in the blanks with the correct tense: (5 x 2p = 10p)**
   1) I would buy a book if I (have) money……..
   2) You would finish cleaning faster if you (use) the vacuum cleaner……..
   3) If you wanted, we (go) together to the shopping……
   4) The teacher (give) you a good mark if you learned more and did your homework…….
   5) If I had the money, I (go) to Japan……..

2. **Rewrite the sentences into Reported Speech. (5 x 2p = 10p)**
   a. "Fix the computer or you'll have problems soon, Linda".
      Patrick recommended
      …….....
   b. "Don't pay so much attention to what fashion magazines say."
      The teacher told us
      …….....
   c. "We're playing golf today."
      Anna told us
      …….....
   d. "You went out late last night."
      I told him
      …….....
   e. "I met Emma in this café a week ago."
      He mentioned.....

3. **Put the verbs in the brackets into the *Present Perfect Simple*: (5 x 2p = 10p)**
   a. He never (visit) the British Museum.
      .....
   b. The film (already/ finish).
      .....
   c. The engine of the car (just/ break) down.
      .....
   d. They (not see) each other for five years.
      .....
   e. She (live) in Italy since she was a baby.
      .....

4. **Rewrite the sentences into the *Passive Voice* : (5 x 2p = 10p)**

a) Mark opens the door……..……

b) She doesn't water the flowers on Monday.

…….…….....

c) Children didn't wash the dishes last night.

.....

d) They made their beds an hour ago.

…….……..

e) Jane makes some cookies every weekend.

…….…….....

5. **Put the verbs in brackets into the suitable tense: (10 x 1p = 10p)**
   1) Lynne……(sing) while she……(clean) the windows, yesterday at 4.

2) I……..(see) the film many times until now.
3) Mrs. Johnson…….……(teach) us, when Joe entered the room.
4) Listen! Someone…….……(watch) TV in your room!
5) ……..…..(he/ meet) a famous person?
6) . ……..…...(Sue/ write) at the moment?
7) Ellen……..…...(not want) to become an actress.
8) When I…….(see) him on Monday, he was selling vegetables.
9) I didn't have any money, when I ……..(go) to the seaside last summer.

6. Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence: (5 x 2p = 10p)

a) Steve left before my arrival. When I……
b) Do you need any help with your suitcase? Shall……..?
c) I last saw David in1990. I…….since 1990.
d) What is your usual time of arrival at school? When……?
e) Imagine you owned a robot. What would you do? What……?

PARTEA a II-a (30 de puncte)

Write a summary of your favourite book. (150 words) Mention the author, the plot, characters, etc. Don't forgrt to tell us why you liked it!

+ 10 points BONUS

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

⇨ Se punctează oricare alte formulări/ modalităti de rezolvare corectă a cerintelor.
⇨ Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
⇨ Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărtirea punctajului total acordat pentru test la 10.

PARTEA I (60 de puncte)

1. Fill in the blanks with the correct tense: (5 x 2p = 10p)

1) had
2) used
3) would go
4) would give
5) **would go**

2. Rewrite the sentences into Reported Speech. (5 x 2p = 10p)

a. Patrick recommended to Liz **to fix** the computer or she **would** have problems soon.
b. The teacher told us **not to pay** so much attention to what fashion magazines **said**.
c. Anna told us (that) they **were playing** golf **that day**.
d. I told him (that) he **had gone** out late **the night before**.
e. He mentioned that he **had met** Emma in **that** café **a week before**.

3. Put the verbs in the brackets into the *Present Perfect Simple*: (5 x 2p = 10p)

a. has never visited
b. has already finished
c. has just broken down
d. haven't seen
e. **has lived**

4. Rewrite the sentences into the Passive Voice : (5 x 2p = 10p)

a) The door is opened by Mark.
b) The flowers aren't watered by her on Monday.
c) The dishes weren't washed by the children last night.
d) The beds were made by them an hour ago.
e) Some cookies are made by Jane every weekend.

5. **Put the verbs in brackets into the suitable tense: (10 x 1p = 10p)**
   1) **was singing - was cleaning**
   2) **have seen**
   3) **was teaching**
   4) **is watching**
   5) **Has he met**
   6) **Is Sue writing**
   7) **doesn't want**
   8) **saw**
   9) **went**
6. **Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence: (5 x 2p = 10p)**
   a) Steve left before my arrival. **When I arrived Steve had (already) left.**
   b) Do you need any help with your suitcase? Shall **I help you with your suitcase**?
   c) I last saw David in1990. I **haven't seen David** since 1990.
   d) What is your usual time of arrival at school? When **do you usually arrive at school**?
   e) Imagine you owned a robot. What would you do? What **would you do if you owned a robot**?

PARTEA a II-a (30 de puncte)

Intelegere scris A2 – B1

- 4 points for appropriately beginning and ending
- 6 points for correct grammar structures and connectors
- 5 points for the use of appropriate vocabulary
- 10 points for covering the aspects demanded by the task
- 3 points for a balanced structure (greeting/introduction, content, conclusion)
- 2 points for the general impression

Matrice de specificaţii

Competenţe corespunzătoare nivelurilor taxonomice / Teme/ Conţinuturi/ Concepte-cheie/ Unităţi tematice	**C1: Să extragă informaţii generale şi specifice dintr-un text citit în gând**	**C2: Reformularea unor enunturi/rescrierea unor cuvinte conform unor structuri studiate**	**C3 Să deducă sensul cuvintelor din context si sa formuleze enunturi**	**C4: Să scrie relatări simple ale unor evenimente trecute şi experienţe personale**
Copilul şi lumea înconjurătoare - Letter				30 p (Partea II)
Verbul - timpuri verbale: Present Simple & Continuous, Present Perfect, Past Simple & Continuous	10 + 10 p (Partea I, ex. 3, 5)	10p (Partea I, ex. 6)		
Fraza conditionala: If Clause (II)	10p (Partea I, ex. 1)			
Passive Voice			10p (Partea I, ex.4)	
Reported Speech		10p (Partea I, ex. 2)		
TOTAL	**30 p**	**20 p**	**10p**	**30 p**

Test iniţial Limba engleză
Clasa a VIII-a

Testul iniţial (predictiv) are în vedere verificarea nivelului de pregatire al elevilor (se anexeaza o copie a acestui test). Prin acest test s-au verificat concepte operationale precum: timp verbal & diateze, tipuri de verbe, *If Clause, Reported Speech, Passive Voice*.

Au fost totodata verificate cunostintele gramaticale ale elevilor prin cererea elevilor, la anumite puncte, de a alege formele corecte ale verbelor în context diferite, prin indicarea elevilor de a pune verbe la timpul Present Continuous/Present Simple**,**Past Simple/Past Continuous, Present Perfect Simple/Past Simple în context.

Testul a vizat de asemenea si capacitatea de exprimare liberă în scris a elevilor prin cerinţa de a elabora propozitii pornind de la anumite întrebări date şi de a redacta un text.

Obiective operaţionale

O_1 - să recunoască noţiunile/structurile gramaticale învăţate şi să le aplice corect;
O_2 - să descrie, cu mijloace simple, formaţia sa profesională, mediul său înconjurător apropiat şi să evoce subiecte care corespund nevoilor sale imediate.
O_3 – să utilizeze corect timpurile verbale învăţate;
O_4 – să relateze un eveniment sau o experienţă, şi să expună, pe scurt, argumente sau explicaţii cu privire la un plan sau la o opinie.
O_5 - să redacteze cu usurinta un text.

Descriptori de performanţă :

INSUFICIENT	SUFICIENT	BINE	FOARTE BINE
1-4	**5-6**	**7-8**	**9-10**
x Nu oferă informaţii clare despre sine; x Nu recunoaşte noţiunile/structuri le gramaticale învăţate; x Nu utilizează corect timpurile verbale învăţate ; x Nu utilizează corect ajectivele şi gradele de comparaţie; x Nu reuşeşte să formulize enunţuri logice ; x Nu reuşeşte să redacteze o scrisoare	Oferă foarte puţine informaţii clare despre sine; Recunoaşte foarte puţin din noţiunile/structurile gramaticale învăţate; Utilizează foarte puţin corect verbele la timpurile învăţate; Utilizează foarte puţin corect ajectivele şi gradele de comparaţie; Reuşeşte foarte puţin să formulize enunţuri logice Redactează cateva cuvinte/propoziţii dintr-o scrisoare.	Oferă paţial informaţii clare despre sine; Recunoaşte partial din noţiunile/structurile gramaticale învăţate; Utilizează parţial corect timpurile verbale învăţate Utilizează parţial corect ajectivele şi gradele de comparaţie; Reuşeşte parţial să formulize enunţuri logice Redactează parţial o scrisoare.	Oferă integral informaţii clare despre sine; Recunoaşte integral noţiunile/structurile gramaticale învăţate; Utilizează corect timpurile verbale învăţate Utilizează corect ajectivele şi gradele de comparaţie; Reuşeşte integral să formulize enunţuri logice Redacteaza o scrisoare integral şi corect .

Rezultate obţinute:

NOTA	1-4	5-6	7-8	9-10
NR.ELEVI	**7**	**8**	**7**	**3**
CALIFICATIV	INSUFICIENT	SUFICIENT	BINE	FOARTE BINE
PROCENTE	20%	24%	36%	20%

- S-au observat lacune in folosirea timpurilor verbale, elevii neștiind cum să le formeze si cînd sa le foloseasca.
- S-a constatat ca elevii nu stăpânesc limba engleză în folosirea structurilor de Passive Voice & Reported Speech.
- S-a observat de asemenea ca unii elevii probleme la formularea enunţurilor/propozitiile în limba Engleza si ordonarea logică a acestora într-un text narativ.
- S-a observat de asemenea ca unii elevii problem de comunicare în scris, nereuşind să redacteze un text narativ coerent şi corect din punct de vedere al exprimării lingvistice.

În ceea ce priveste limba cele mai multe dificultati sau greseli intampinate sunt:

- Vocabular destul de redus la unii copii
- Nerecunoasterea unor cuvinte/sintagme din limba Engleza
- Imposibilitatea exprimării logice în limba engleză
- Folosirea foarte precară sau deloc a unor cuvinte de legătură, sintagme şi structure cu grad de dificultate sporit în redactarea unui text narativ.

Astfel, in urma rezultatelor partial nemultumitoare, se vor lua următoarele măsuri:

- Reluarea şi consolidarea cunoştinţelor din anii anteriori ;
- Exerciţii de exersare orală şi scrisă pentru forma timpurilor verbale; diateze şi construcţii verbale în context diferite (*If Clause, Reported Speech, Passive Voice*.)
- Fise de lucru pentru dezvoltarea/consolidarea compenţelor de exprimare în scris;
- Utilizarea dictionarului pentru insuţirea de noi cuvinte şi exerciţii de vocabular.
- Exerciţii de redactare de paragrafe/texte scurte şi eseuri scurte pe o tema de referinta.
- Exerciţii de comunicare verbal/în scris.

PROJET DIDACTIQUE

Professeur Bărdiță Elena Ecaterina

Ecole: Gh.I.Brătianu

Discipline: Langue française

Classe : V-eme

Niveau: A1

Unite: Voilà mes copains

Sujet de la leçon : Parler de ses passions

Type de leçon : mixte

Manuel : Booklet

Auteurs : Gina Belabed, Claudia Dobre, Diana Ionescu

Compétences générales :

Expression orale

Expression écrite

Compréhension orale

Compréhension écrite

Compétences spécifiques visées :

1.1 Offrir une réaction non -verbale adéquate au salut/à une question/instruction simple clairement et rarement prononcée

2.1. Reproduire des formules /des messages simples et brefs, en respectant la prononciation et l'intonation spécifiques

2.2 Participer à des dialogues simples en contexte de besoins immédiats

2.4. Manifester la disponibilité d'explorer de nouveaux modèles d'articulation/d'intonation et d'accent

Objectifs

O1 Reconnaitre les sports et les activités

O2 Produire des propositions en employant le vocabulaire des loisirs

O3 Mimer sa passion/son activité préférée

O4 Repérer les mots désignant des loisirs

Méthodes didactiques :

La conversation, l'explication, la découverte, la démonstration par des moyens techniques, l'exercice

Ressources didactiques : le manuel, les fiches de travail, l'ordinateur, une vidéo, le tableau virtuel

Nr. Crt.	Etapes de la leçon	Durée	L'activité du professeur	Activité des élèves	Stratégies Ressources	Méthodes
1	Mise en œuvre	2 min	Le professeur salue les élèves, enregistre les absences	Les élèves répondent et donnent les absents		La conversation
2	Vérifier le devoir	5min	Le professeur vérifie le devoir	Les élèves lisent les exercices.	Le manuel	L'exercice
3	Attirer l'attention	2 min	Le professeur invite les élèves à visionner et à écouter une vidéo qui présente quelques exemples de sports.	Les élèves regardent et écoutent attentivement ensuite ils énuméreront les sports présentés	La vidéo : Le tableau interactif	La vidéo L'exercice

				dans la vidéo		
4	Annoncer le sujet de la leçon et les objectifs	1min	L'enseignant écrit la date et le titre	Les élèves notent dans leurs cahiers	Le tableau interactif La conversation	La conversation
5	Le transfert des nouvelles connaissances	20min	Le professeur propose aux élèves d'écrire dans les cahiers le nom de quelques mots. Le professeur demande aux élèves de résoudre l'exercice 2, page 32. Le professeur demande aux élèves de travailler un exercice en ligne : https://learningapps.org/watch?v=p6ssbedma17	Regardant une deuxième fois et note les mots dans les cahiers. Ils réalisent l'exercice. Travaillent l'exercice, ensuite ils répondront.	La vidéo Le tableau L'ordinateur	La conversation La démonstration L'exercice
6	Acquisition des connaissances	10 min	Le professeur invite les élèves à regarder la fiche de travail no[1], puis il propose aux apprenants de	Les apprenants écoutent, regardent et puis	L'ordinateur La fiche de travail Le tableau	

			résoudre les exercices.	solutionnent .		
7	Fixation de connaissances	8min	Pour vérifier la compréhension des connaissances, le professeur demande aux élèves de mimer l'activité préférée.	Les élèves miment l'activité préférée.		L'exercice La découverte
8	Appréciation des élèves	2min	Il fait l'évaluation de l'activité collective : par des remarques sur le travail des élèves, sur les fautes inhérentes et sur la participation des globale. Le professeur annonce le devoir, l'exercice 3, page 32.	Les élèves écoutent et notent le devoir	Le manuel	La conversation

FICHE DE TRAVAIL

Les sports et les loisirs



écouter de la musique



cuisiner faire la cuisine



boire du café aller dans les cafés



faire du shopping



faire de la randonnée



voyager



jouer aux jeux vidéos



faire du ping-pong



faire de la danse

danser



jouer au basket faire du basket



faire du camping camper



faire du joggingcourir



faire de la peinture peindre/dessiner



jouer du piano



chanter aller au karaoké



aller à la plagebronzer



jouer au footfaire du foot

PROIECT DIDACTIC

Propunător: Bărhălescu Elena
Unitatea de învăţământ: Şcoala Gimnazială „Ion Creangă” Albeşti
Clasa: a IV-a
Disciplina: Religie ortodoxă
Subiectul lecţiei: *Sfântul Apostol Andrei*
Tipul lecţiei: mixtă
Scopul lecţiei: însuşirea unor cunoştinţe despre Sfântul Andrei şi formarea de atitudini moral-creştine
Durata: 50 minute

COMPETENŢE GENERALE:
C.G.2. Utilizarea adecvată a limbajului din sfera valorilor religioase în diferite contexte de comunicare;
C.G.3. Manifestarea valorilor şi cunoştinţelor religioase în propriile atitudini şi comportamente;

COMPETENŢE SPECIFICE:
2.2 Comunicarea clară şi corectă a conţinutului şi mesajului moral-religios din textele studiate;
3.4. Prezentarea principalelor evenimente din istoria Bisericii primare

Competenţe derivate:
C1 – rezumarea aspectelor semnificative din viaţa Sfântului Andrei;
C2 – identificarea virtuţilor Sfântului Andrei;
C3 – argumentarea numelui de „Apostol al românilor”, atribuit Sfântului Andrei;
C4 – enumerarea modalităţilor de cinstire a Sfântului Andrei;
C5 – formularea învăţăturilor folositoare progresului vieţii spirituale.

Strategia didactică
1. Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, lectura, demonstraţia cu substitute, explozia stelară.
2. Mijloace de învăţământ: Prezentare power point, Icoana Sfântului Apostol Andrei, Caietul special, fişă de lucru.
3. Forme de organizare a activităţii elevilor: activitate frontală şi activitate pe grupe.

Resurse
1. **Oficiale :** Programa şcolară pentru disciplina religie, clasa a V-a;

Planificarea calendaristică orientativă, clasa a V-a;
Proiectarea unităţii de învăţare: *"Biserica în primele veacuri creştine"*

2. **Temporale :** Număr de lecţii : 1
   Durata : 50 min

3. **Bibliografice:**

1. *** *Biblia sau Sfânta Scriptură,* Editura Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti 1982.
2. Cucoş, Constantin, *Educaţia religioasă,* Editura „Polirom", laşi, 1999.
3. Muha, Camelia; Mocanu, Elena, *Caiet de religie pentru elevi,* clasa a V-a, Editura Sf. Mina, Iaşi, 2009.
4. Şebu, Pr. Prof. Univ. Dr. Sebastian, Opriş, Dorin, Opriş, Monica, *Metodica predării religiei,* Editura „Reîntregirea", Alba lulia, 2000.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Nr.	Etapele lecţiei	Competenţe	Timp	Activitatea profesorului	Activitatea	Metode şi	Mijloace de	Forme de	Evaluare

Crt.					elevului	procedee	învăţământ	organizare	
1.	**Momentul organizatoric**		2’	Salutul Rugăciunea	Salutul Rugăciunea				
2.	**Verificarea cunoştinţelor**		3’	Se verifică lecţia anterioară: -Care sunt căile prin care a pătruns creştinismul în ţara noastră, încă din primele secole? -Ca dovezi avem că noi am fost încreştinaţi încă din timpul stăpânirii romane? -Daţi câteva exemple de astfel de cuvinte.	Elevii răspund: ...colonişti, negustori, ostaşi. ...cuvinte din vocabularul religios de origine latină ....biserică, altar, creştin, florii...	Conversaţia Conversaţia		Activitate frontală Activitate frontală	Aprecieri verbale Aprecieri verbale
3.	**Pregătirea elevilor pentru receptarea noilor cunoştinţe**		3’	**Precizare:** Un rol foarte important în răspândirea creştinismului l-au avut şi Apostolii Mântuitorului. După Înălţarea la cer a Mântuitorului Iisus Hristos, cei 12 Apostoli s-au răspândit în întreaga lume pentru a continua misiunea pe care le-a încredinţat-o Mântuitorul. Unul dintre Apostolii Mântuitorului, Apostolul Andrei a ajuns şi pe teritoriul ţării noastre, pe actualul teritoriu al Dobrogei de astăzi.	Elevii ascultă cu atenţie.	Explicaţia		Activitate frontală	
4.	**Anunţarea**			-Se anunţă şi se scrie pe	Elevii notează				

	titlului şi a obiectivelor lecţiei		2’	tablă titlul lecţiei: *„Sfântul Apostol Andrei”*. -Se precizează competenţele.	data şi titlul în caiete.	Explicaţia		Activitate frontală	
5.	**Comunicarea noilor cunoştinţe**	C1	12’	- Se prezintă elevilor câteva date referitoare la activitatea Sfântului Apostol Andrei. - Se citeşte fragmentul despre Sfântul Apostol Andrei din caietul special - Se prezintă icoana Sfântului Apostol Andrei. -Se prezintă aspecte semnificative din viaţa Sfântului Apostol Andrei cu ajutorul unei prezentări power point. -Se extrag ideile principale ale lecţiei împreună cu elevii. (Anexa 1)	Elevii ascultă cu atenţie Elevii citesc lecţia. Elevii privesc cu atenţie şi identifică în imagini aspecte din viaţa Sfântului Apostol Andrei.	Povestirea Lectura Demonstraţia cu substitute Conversaţia	Caietul special Icoana Sfântului Apostol Andrei Prezentare power point	Activitate frontală Activitate frontală	Aprecieri verbale Aprecieri Verbale
6.	**Fixarea şi sistematizarea cunoştinţelor**	C1 C2	20’	-Se completează un rebus cu informaţii despre Sfântul Apostol Andrei (Anexa 2). -Profesorul propune spre rezolvare formularea de întrebări pe baza textului, folosind Explozia stelară. Având organizată clasa pe 5 echipe, solicită fiecărei echipe să-şi aleagă un lider care va trage la sorţi una din cele cinci steluţe, care are scrisă pe ea o	Elevii ies, pe rând, la tablă şi completează rebusul. Elevii ascultă indicaţiile date de profesor, apoi încep să rezolve fişa.	Exerciţiul Explozia stelară	Rebus Fişă de lucru	Activitate frontală Activitate pe grupe	Aprecieri Verbale

				întrebare. Se precizează faptul că fiecare grupă va formula numai întrebări care să conţină întrebarea scrisă pe steluţa lor. Se formulează câte trei întrebări care să înceapă cu: Cine?, Ce?, Cum?, Unde?, Când?. Fiecare elev primeşte o fişă de lucru cu explozia stelară. (Anexa 3)	Liderii fiecărei grupe vor citi întrebările formulate şi vor alege o altă grupă să răspundă la întrebările lor.			Activitate pe grupe	Aprecieri Verbale
7.	**Asocierea şi generalizarea**	C3 C4 C5	5’	Se adresează elevilor următoarele întrebări: - De ce este numit Apostolul românilor ? - De ce este numit şi cel dintâi chemat ? -Care sunt modalităţile prin care arătăm că îl cinstim pe Sfântul Apostol Andrei? **Precizare:** Iisus Hristos doreşte ca fiecare dintre noi să fie ucenicul Său. - Cum putem să devenim ucenicii Săi? -Se citeşte *Balada Peştera Sfântului Andrei* din Caietul pentru elevi.	Elevii răspund: ... deoarece a transmis credinţa în Hristos pe actualul teritoriu al Dobrogei ... pentru că a fost primul dintre cei 12 Apostoli chemaţi de Mântuitorul Iisus ... prin ridicarea de biserici în cinstea lui, prin purtarea numelui, prin slujbe, cântări religioase, rugăciuni, zi de sărbătoare închinată lui, prin pictarea de icoane ... să fim ascultători, credincioşi, să-i ajutăm pe alţii, să dăm sfaturi celor care au greşit ...elevii citesc Balada	Conversaţia Explicaţia Conversaţia Lectura	Caietul special	Activitate frontală Activitate frontală Activitate frontală	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

8.	**Aprecierea activităţii**		1’	-Se fac aprecieri generale şi individuale privind pregătirea elevilor şi implicarea în predarea noilor cunoştinţe. Se notează elevii care au participat la lecţie.	Elevii ascultă aprecierile făcute de profesor			Activitate frontală	
9.	**Încheierea activităţii**		2’	Rugăciunea Salutul	Rugăciunea Salutul				

ANEXA 1

OGLINDA TABLEI

„Sfântul Apostol Andrei”

- Originar din Betsaida
- Fiul lui Iona şi fratele lui Petru
- Înainte de a deveni Apostol, a fost ucenicul Sfântului Ioan Botezătorul
- A fost primul Apostol al Mântuitorului – *„Cel întâi chemat”*
- A răspândit credinţa pe teritoriul Dobrogei de azi (Schythia Minor) – *„Apostolul Românilor”*
- A fost răstignit pe o cruce în formă de X în oraşul Patras (Grecia)
- Este sărbătorit în fiecare an pe 30 noiembrie

ANEXA 2

FIŞĂ DE LUCRU

Dezlegând rebusul, vei găsi pe orizontala A-B ocupaţia Sfântului Andrei şi a fratelui său, Sfântul Apostol Petru, înainte de a deveni Apostoli ai Mântuitorului

1. Numele fratelui Sfântului Andrei;

2. Aşa i se spunea Sfântului Ioan, al cărui ucenic a fost Sfântul Apostol Andrei;

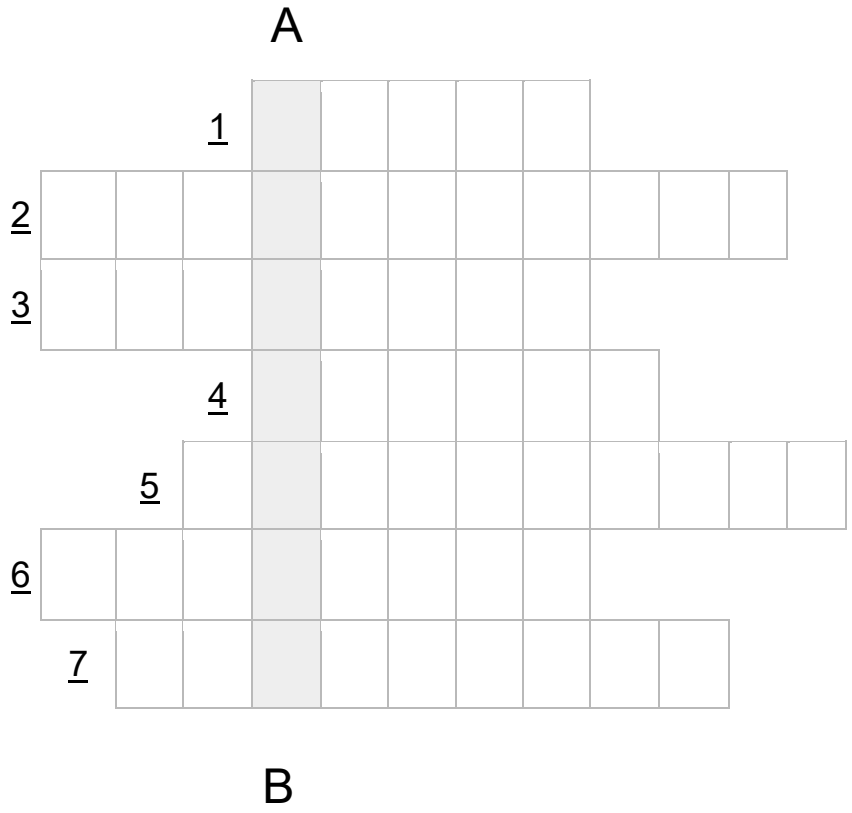
3. Şi Sfântul Andrei a făcut parte din cei doisprezece.....;

4. Denumire primită de Sfântul Apostol Andrei, pentru faptul că a fost primul apostol al Domnului: cel întâi…….....;

5. Ţara în care s-a născut şi unde a trăit Sfântul Apostol Andrei înainte de a merge să vestească altora despre Domnul Iisus Hristos (două cuvinte);

6. Teritoriu din ţara noastră unde a ajuns Sfântul Apostol Andrei;

7. Luna în care este sărbătorit Sfântul Apostol Andrei.



ANEXA 3

FIŞĂ DE LUCRU

CINE?

1.Cine .....

2.Cine .....

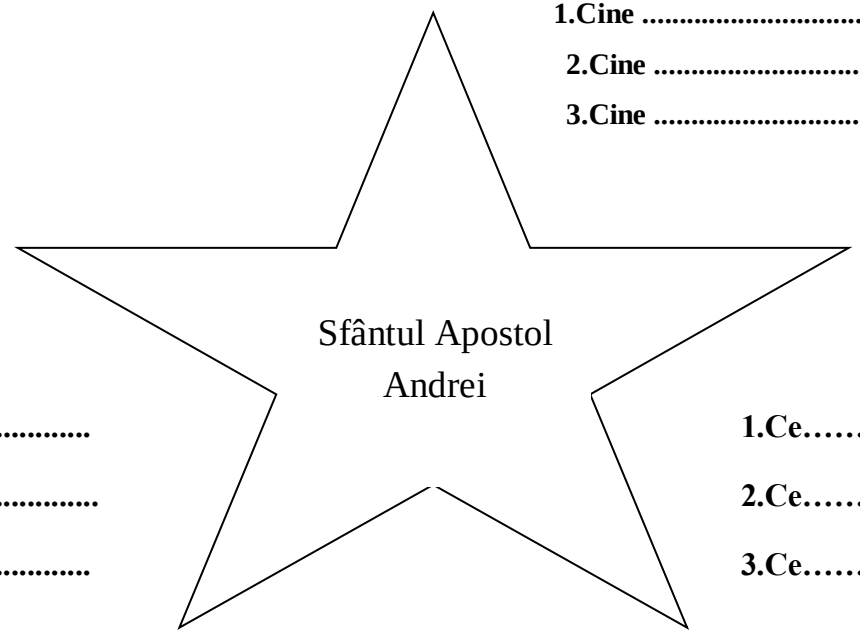
3.Cine .....

CUM?

1.Cum.....

2.Cum.....

3.Cum.....



CE?

1.Ce……

2.Ce……

3.Ce……

UNDE?

1.Unde .....

2.Unde .....

3.Unde .....

CÂND?

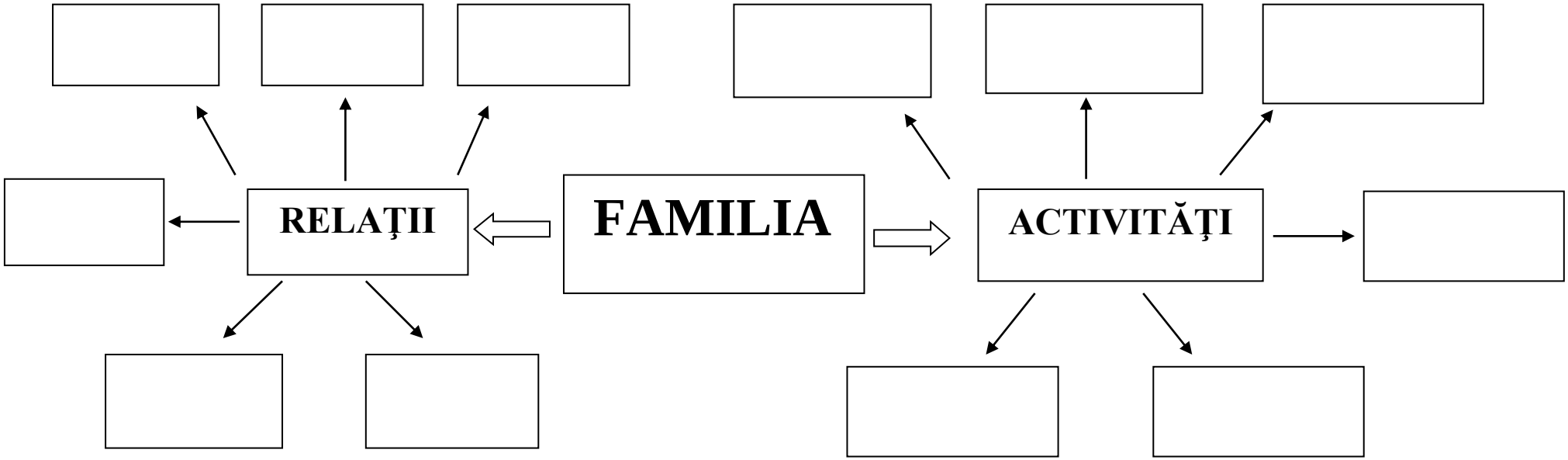
1.Când .....

2.Când .....

3.Când .....

Unitatea de învăţământ: Școala Gimnazială „Ion Creangă„ Albești
Disciplina: Religie ortodoxă
Lecția: Familia mea
Clasa : pregătitoare
Profesor: Bărhălescu Elena

FIŞĂ DE LUCRU



FICHE DE TRAVAIL

Les vêtements – niveau A1/ A2

Profesor Bârlog Elena Marcela

Școala Gimnazială Timoteiu Ovidiu Tarnu, Stremț

***1.Écoute la chanson et puis lis les paroles* :**

J'ai mis dans ma valise Trois ou quatre chemises Mon foulard, ma casquette Une paire de basket Mon anorak et mon béret Mon maillot et mon bonnet Et des chaussettes rouges et jaunes à petits pois {2x} J'ai mis dans ma valise Ma belle jupe grise Ma trousse de toilette Une paire de serviettes La laisse et le collier du chien La photo de Sébastien Et des chaussettes rouges et jaunes à petits pois {2x} J'ai mis dans ma valise Mon écharpe cerise Mes balles et ma raquette Mes patins à roulette Mon magnétophone à cassettes	J'ai mis dans ma valise Ma perruque qui frise Mes pastilles pour la gorge Un bout de sucre d'orge Mon dictionnaire français-anglais Et ma ceinture dorée Un kilo de poires pour la soif Un bouquin et une coiffe Ma télévision portative Et un tee-shirt vert olive Mon stylo mon aide-mémoire Mon saroual et mon mouchoir Le parapluie si il pleuvait Et la crème pour bronzer Des cachets pour le mal de tête Des bonbons et mes lunettes Un peu de papier pour écrire Un pyjama pour dormir Une paire de chaussures à crampons Et deux ou trois pantalons Du mouron pour mon canari Et un gros pull-over gris

Mes pinceaux et ma palette Et des chaussettes rouges et jaunes à petits pois {2x}	Et des chaussettes rouges et jaunes à petits pois http://www.bide-et-musique.com/song/201.html[1]

2. Souligne les noms de vêtements et d'accessoire que tu connais. **(20 points)**

3. Regarde les paroles de la chanson et complète : **(20point)**

Modèle : J'ai **un t-shirt**, c'est mon **t-shirt vert olive.**

J'ai une jupe, c'est…jupe…

J'ai des chaussettes, ce sont… chaussettes…

J'ai un dictionnaire, c'est … dictionnaire… .

J'ai un écharpe, c'est … écharpe… .

***4. Ecris les noms de 5 objets de la chanson à côté de la valise que tu veux empoter pour partir en vacances*. (20point)**



*5. **Tu as passé une semaine au bord de la mer. Tu écris un courriel à ton amie, Simone. Tu lui racontes tes activités de vacances. Voilà quelques activités :***

- *Faire de la plongée sous-marine*
- *Bronzer sur la plage*
- *Ramasser des coquillages*
- *Jouer au volley-ball sur la plage*
- *Se promener sur la falaise.* **(30points)**

De :

À :

Objet :

Salut,….

+ 10 points d'office

[1] J 'ai trouvé les paroles sur le site mentionné et je les ai utilisées pour mon activité.

BIBLIOGRAPHIE

BELABED, Gina, (2016), *Activités thématiques- exercitii de vocabular pentru clasele a VII-a şi a VIII-a,* Editura Booklet, Bucureşti.

Dictionnaires de la langue française, le Robert Micro, dictionnaire d'apprentissage de la langue française, (1998).

TELEA, Coralia, (2017), Structura limbii franceze. Fonetică şi lexicologie, seria Didactică, Tipografia Universităţii « 1 Decembrie 1918 din Alba- Iulia », Alba –Iulia.

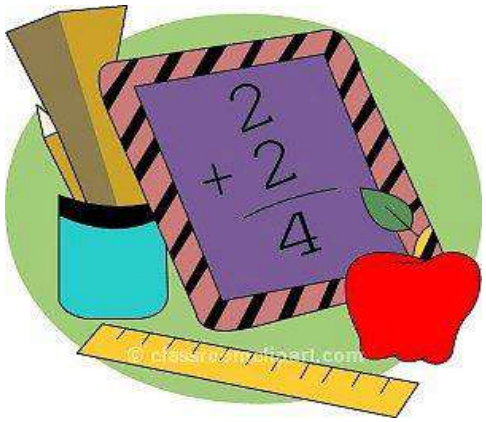
Proiect Didactic

Prof.înv.primar Barth Mia Rodica
Şcoala Gimnazială Gherţa Mică, jud.Satu Mare

CLASA :a II-a
ARIA CURRICULARĂ : Matematica și științe ale naturii
DISCIPLINA : Matematica şi exploatarea mediului
SUBIECTUL LECŢIEI **:** Unități de măsură-recapitulare
SCOPUL LECȚIEI:

- Consolidarea și sistematizarea cunoștintelor, priceperilor și deprinderilor referitoare la unităţile de măsură prin exerciții și probleme.

TIPUL LECŢIEI : consolidare și sistematizare



Competente specifice:
1.6 Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme;
5.2 Rezolvarea de probleme în concentrul 0-1000 ;
6.1. Utilizarea unor măsuri neconvenționale pentru determinarea și compararea maselor, lungimilor și capacităților;
6.4 Identificarea și utilizarea unităților de măsura uzuale pentru lungime, capacitate, masă ;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O1- să opereze cu terminologia matematică specifică;
O2- să ordoneze instrumentele de măsură ;
O3- să opereze cu unităţile de masura în exerciții și probleme;
O4- să stabilească valoarea de adevăr a unor propoziţii date;
O5- să identifice instrumentele de măsura;
O6- să manifeste spirit de echipă, iniţiativă şi colaborare.
STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) METODE ŞI PROCEDEE:
observaţia, conversaţia, exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, problematizarea ,munca independentă,jocul didactic;

b) MIJLOACE DIDACTICE:
* auxiliarele EDU, videoproiector

c) FORME DE ORGANIZARE:

frontală, individuală, în perechi

RESURSE:

*** BIBLIOGRAFICE:**

- Programa şcolară clasele CP-I-a II-a , Nr. 3418/19.03.2013
- Matematica prin joc – Elena Simionica,Florica Caraiman
- Auxiliarul EDU
- Wordwall.ro

***UMANE: 25 de elevi**

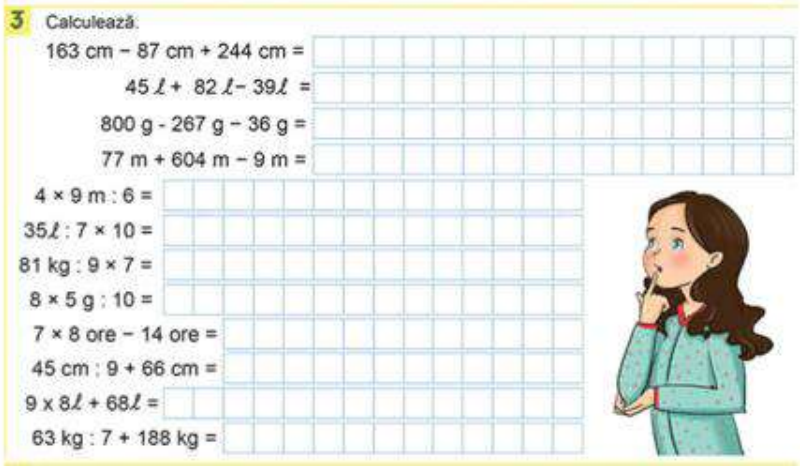
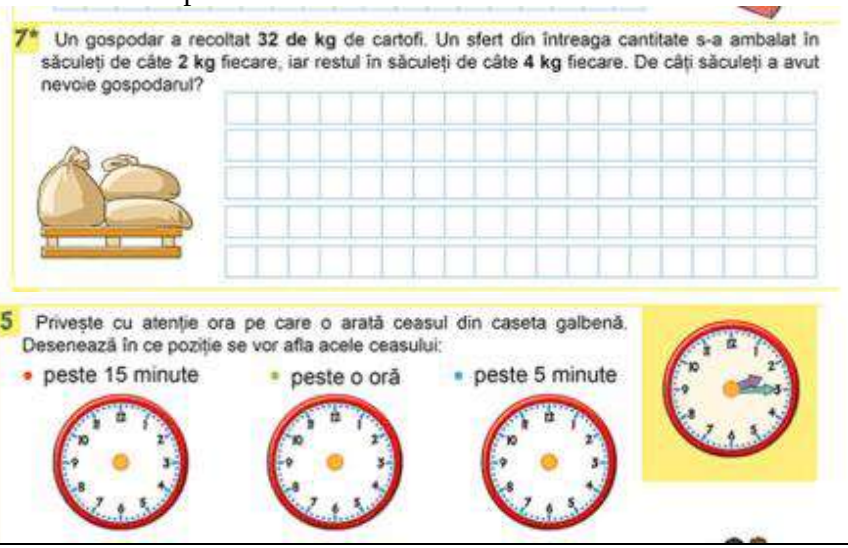
***TEMPORALE: 45 minute**

***SPATIALE: sala de clasa**



DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lectiei	Conţinutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Forme de evaluare
		Metode şi procedee	**Mijloace de învăţământ**	**Moduri de organizare**	
1.Moment organizatoric	Se creează condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea liniştii.	conversaţia	auxiliare, caiete	frontal	
2. Captarea atenţiei	Captarea atenției se va face printr-o provocare: Ne mai amintim??? Și un joc pe Wordwall https://wordwall.net/ro/resource/31446453/unitati-de-masura-clasa-a-2a	Explicaţia activitate frontală	Video proiector	frontal	- stimularea interesului, ş curiozităţii în vederea participării tuturor la lecţie
3.Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor	Se anunță subiectul noii lecții și câteva obiective urmărite în cadrul orei. Se scrie titlul la tablă: Unităţi de măsură-recapitulăm	explicaţia	tablă, cretă, caiete, stilouri	frontal	- stimularea interesului, ş curiozităţii în vederea participării tuturor la lecţie
4. Consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor	1.asocierea unităţii de măsură şi intrumentul de măsură  2. Calcule matematice cu unităţi de măsură, cu respectarea ordinii operaţiilor	exerciţiul, explicaţia, problemati-zarea, conversaţia	Video proiector şi materialul ppt Auxiliarul EDU	frontal individual	- observarea sistematică a comportamentului ele-vilor în găsirea răspunsurilor şi a rezolvărilor corecte

	 3.Rezolvarea de probleme 	problemati-zarea, explicaţia, conversaţia, exerciţiul explicaţia, analiza, sinteza, conversaţia, exerciţiul, problemati-zarea	auxiliarul probleme	frontal, individual frontal, individual Activitate în perechi	- aprecierea verbală a răspunsurilor formulate şi încurajarea la participare activă - observarea sistematică a comportamentului elevilor - aprecierea verbală a răspunsurilor formulate şi încurajarea la participare activă
5.Aprecierea activităţii	Se vor face aprecieri generale şi individuale asupra modului în care s-a desfăşurat lecţia.	conversaţia, explicaţia	Răsplata dulce	frontal	aprecieri verbale
6.Tema pentru acasă	Se stabilesc sarcinile temei pentru acasă din auxiliar	explicaţia, conversaţia	auxiliarul	frontal	

Proiect didactic

Propunător: prof. Barth Mia Rodica
Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Gherţa Mică

Data: 8.03.2022 **Clasa**: I
Aria curriculară: Consiliere şi orientare **Disciplina**: Dezvoltare personală
Unitatea de învăţare: *Magia primăverii*
Subiectul lecţiei: Familia mea – *Dezvoltare emoţională şi socială*
Forma de realizare: activitate integrată **Tipul activităţii**: predare- învăţare
Durata: 45 min. (35 minute activitate propriu-zisă şi 10 minute activităţi în completare);
Competenţe specifice:
DP
2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea
2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare
CLR
1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar
AVAP
1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/ colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar
MM
2.1. Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text
Obiective operaţionale:
Cognitive:
O1- să enumere membrii familiei din care fac parte;
O2- să precizeze activităţile specifice fiecărui membru al familiei;
O3- să menţioneze rolul său în cadrul familiei;
O4- să mimeze în cadrul jocului acțiuni potrivite personajului ales;
Afective:
O5- să participe cu interes la activitate
Psiho-motrice:
O6- să coloreze imaginile cu membrii familiei din fișa recreativă
Strategii didactice:
Metode şi procedee: conversaţia, jocul, explicaţia, exerciţiul, observarea
Mijloace de învăţământ: planşă cu arborele familiei, fişe de evaluare, creioane colorate, suport muzical, laptop, boxe;

Forme de organizare: frontală și independentă

Bibliografie:
- MECTS- Programa şcolară pentru clasa pregătitoare, disciplina *Dezvoltare personală* aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- *Organizarea interdisciplinara a ofertelor de învatare pentru formarea competentelor cheie la şcolarii din clasele I-IV - program de formare continua de tip "blended learning" pentru cadrele didactice din învatamântul primar* - suport de curs – 2013;
- *Dezvoltare personală*- auxiliar didactic, Editura Sinapsis, 2020.

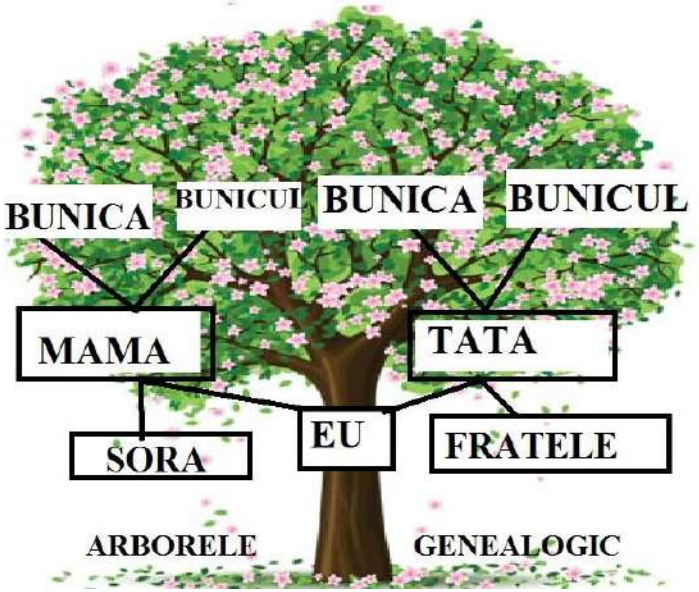
ETAPELE LECŢIEI	Ob. op.	Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice			Evaluare
				Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric (5 min.)		Voi asigura condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei. Propun un exercițiu de mișcare, ,,Bate vântul frunzele". Fiind prima activitate din zi, vom realiza momentul ,,Calendarul naturii". 1-Ce zi este astăzi? 2-Ce zi a fost ieri? 3-Ce zi va fi mâine? 4-În ce anotimp suntem? 5-Care sunt lunile primăverii? 6-Ce schimbări observăm în natură?	Se pregătesc pentru activitate. Răspund la întrebările propunătoarei. 1- Astăzi este miercuri. 2- Ieri a fost marți. 3- Mâine va fi joi. 4- Noi suntem în anotimpul primăvara. 5- Lunile primăverii sunt: martie, aprilie și mai. 6- Vremea se încălzește, iarba înverzește, florile înfloresc, păsările călătoare se întorc din țările calde etc.	Conversația	Calendarul naturii	Frontală	Aprecieri verbale
2.Captarea atenţiei (1 min.)		Citesc elevilor ghicitoarea găsită în coșulețul Primăverii. *Sora, fratele, mămica* *Tata, bunicul, bunica...* *Ce alcătuiesc ei toţi?* *Hai, ghiceşte dacă poţi!*	Aceste persoane alcătuiesc o *familie.*	jocul	Textul ghicitorii	frontală	Aprecieri verbale
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor (1 min.)		Astăzi, la ora de *Dezvoltare Personală*, vom discuta despre familie, despre ce înseamnă familia pentru noi. Vom afla cum trebuie să ne comportăm în cadrul familiei şi care sunt responsabilităţile fiecărui membru. Vom identifica care este rolul fiecărui membru al familiei noastre.	Sunt atenţi la anunţarea temei şi a obiectivelor.	Explicația		frontală	Observarea

4. Dirijarea învăţării (20 min.)	O1 O2 O3	Le prezint elevilor o planşă cu arborele familiei. Vom analiza împreună componenţa familiei, așa cum este redată pe planșă. Încurajez elevii să vorbească despre propria familie. 1.Ce rol are mama în familie? Ce face ea ? 2.Dar tata? 3.Cine de la noi din clasă locuiește cu bunicii? Ce face bunica/ bunicul în familie? Cu ce se ocupă ei? 4. Ce responsabilități ai tu în familie? Ce sarcini faci tu în fiecare zi? 5. Dacă mama ar fi aici în clasă și tu i-ai oferi o floare de primăvară, ce floare crezi că ar prefera? Dar bunica? Dar surioara? Propun realizarea următorului **joc :** Să ridice mânuța: - cei care sunt singuri la părinţi. - cei care mai au un frate sau o soră. -cei care mai au doi fraţi/ surori. -cei care sunt cei mai mici din familie. -cei care o ajută pe mama la bucătărie. - cei care merg la cumpărături cu tata. -cei care locuiesc cu bunicii. Propun realizarea unui **joc de mimă**, intitulat: *În familie*. Elevii vor juca pe rând rolul mamei/ tatălui/ bunicului/ bunicii. Un alt elev va juca rolul copilului curios.	Vor analiza planşa prezentată. Descoperă componenţa familiei din planşa prezentată. Vorbesc despre componenţa propriilor lor familii. Discută despre drepturile şi îndatoririle fiecărui membru al familiei. Participă la dialog. Exemple de posibile răspunsuri formulate de către elevi: 1.Mama gătește, spală, calcă, face curățenie etc. 2.Tata lucrează în curte, taie lemne, face focul, îngrijește animalele din gospodărie, merge la cumpărături, îngrijește grădina etc. 3.Bunica o ajută pe mama la treabă, face prăjituri nepoțeilor etc. Bunicul îl ajută pe tata la treabă, merge la câmp, se joacă cu nepoții, merge la cumpărături cu bunica. 4.Eu merg la școală, îmi fac ordine în cameră, ud florile, o ajut pe mama prin casă. 5.Eu i-aș oferi mamei ghiocei, bunicii lalele, surioarei panseluțe etc.	Explicaţia Conversaţia	Planşă arborele genealogic	frontală	Observarea Aprecieri verbale

	O4	Jocul model: *-Bună ziua, tată!* *-Bună ziua, fiule/ fiică!* *-Unde ai fost, tată?* *-În grădină (în livadă, la lemne, la serviciu, la magazin etc.).* *-Și ce-ai făcut, tată?* (tatăl mimează activitatea și copilul trebuie să ghicească). Se va continua cu rolul mamei, al bunicului, bunicii.	Participă cu interes la jocul propus.	jocul			Aprecieri verbale
5.Evaluarea activităţii (5 min.)	O1 O6	Elevii primesc o fișă de evaluare cu următoarele sarcini: *1.Desenează în chenar familia ta.* *2.Colorează tot atâtea steluţe câţi membri are familia ta.* *3.Ajută copilul să ajungă acasă trasând corect drumul prin labirint.*	Elevii lucrează sarcinile din fișa de evaluare	exerciţiul	fișe de evaluare creioane colorate	Independentă	Observarea Autoevaluarea
6.Încheierea activității 3 min		Fac aprecieri despre modul cum s-au implicat în activitate. Ofer recompense (floricele) elevilor care au fost activi la lecție. Propun să audiem cântecul ,,Familia mea”. https://www.youtube.com/watch?v=l_l73DzfCHw&ab_channel=TraLaLa-Cantecesideseneanimatepentrucopii	Ascultă aprecierile propunătoarei. Audiază cântecelul propus.	Conversația Jocul	flori recompense Laptop, boxe	frontală	Aprecieri verbale
7. Activitate recreativă		Elevii primesc o fișă în care este reprezentată o familie pe care o vor colora.	Elevii colorează fișa.	Exercițiul	Fișe de lucru	independentă	observarea

Sacrificiul mamei
https://www.youtube.com/watch?v=YZrzB5mWsDA&ab_channel=Pred%C4%83mfain

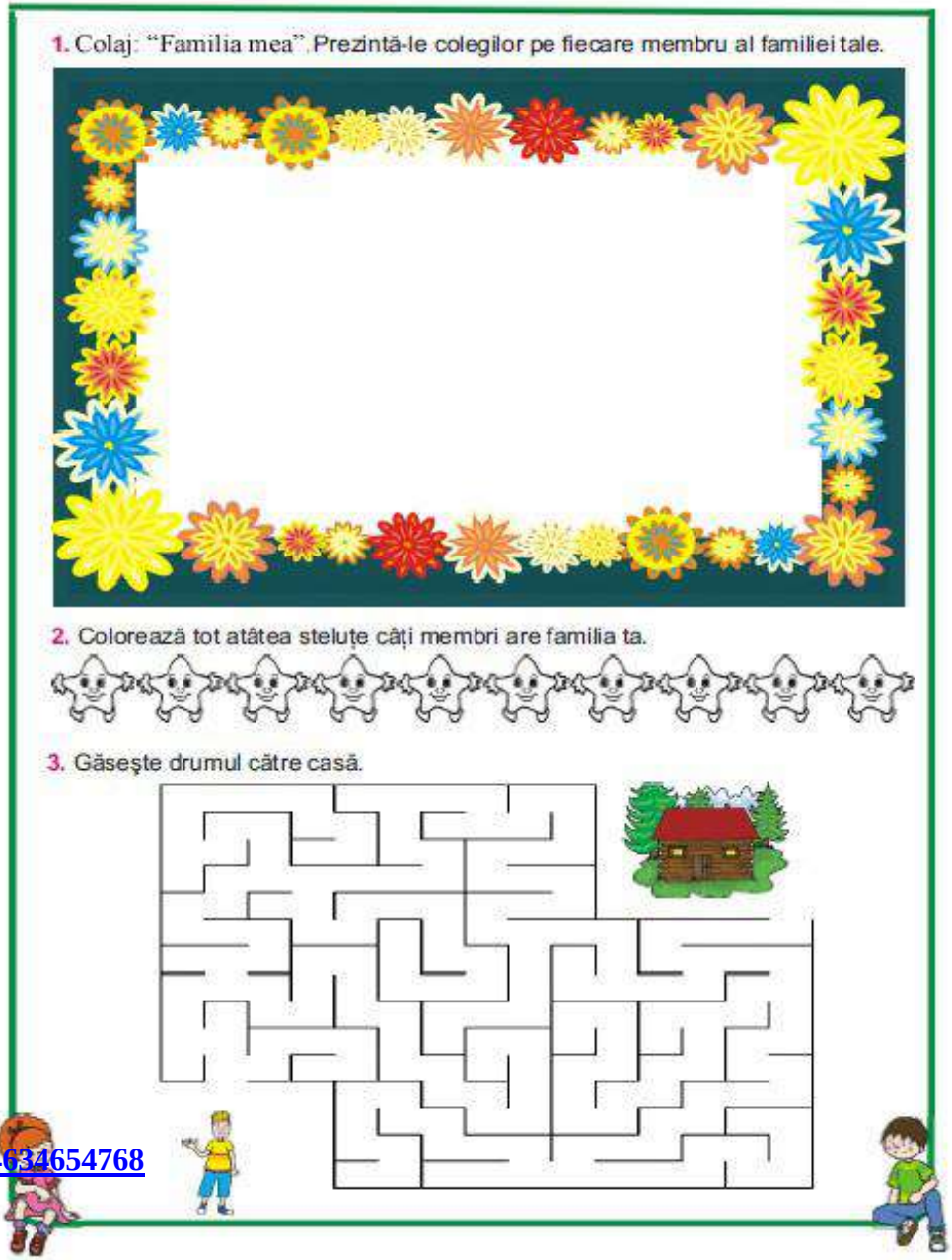
FIȘĂ DE EVALUARE



https://wordwall.net/ro/resource/9540981/familia-mea

https://tra-la-la.ro/familia-mea-cantece-copii-tra-la-la/

https://www.facebook.com/photo/?fbid=145012681321630&set=pcb.1450146346547 68



Fișă recreativă

Colorează corespunzător familia din imagine.



ADEVĂR ȘI LEGENDĂ: MITURILE GRECILOR

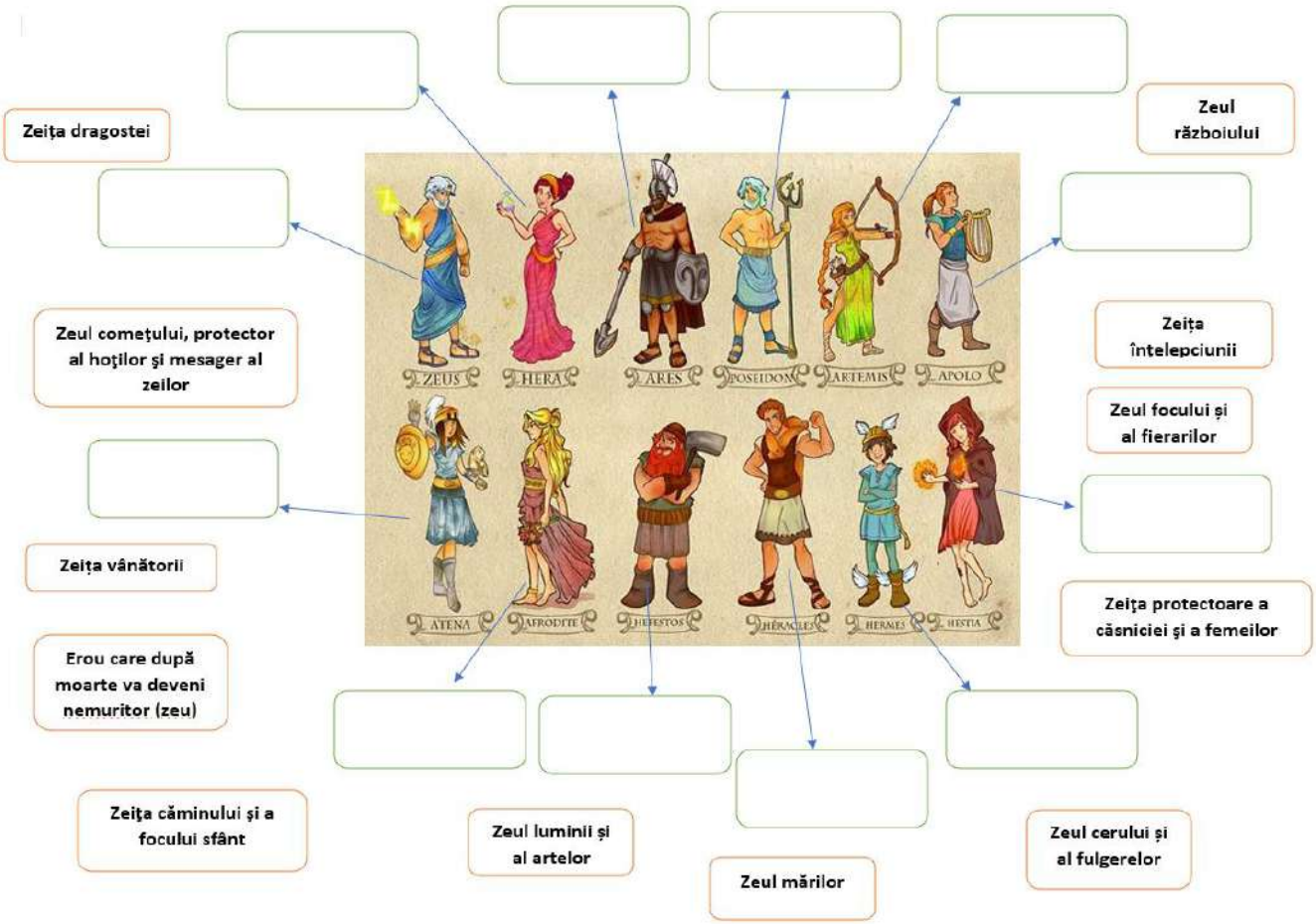
ZEII GRECILOR – FIȘĂ DE LUCRU

Prof. Batîș Mihaela

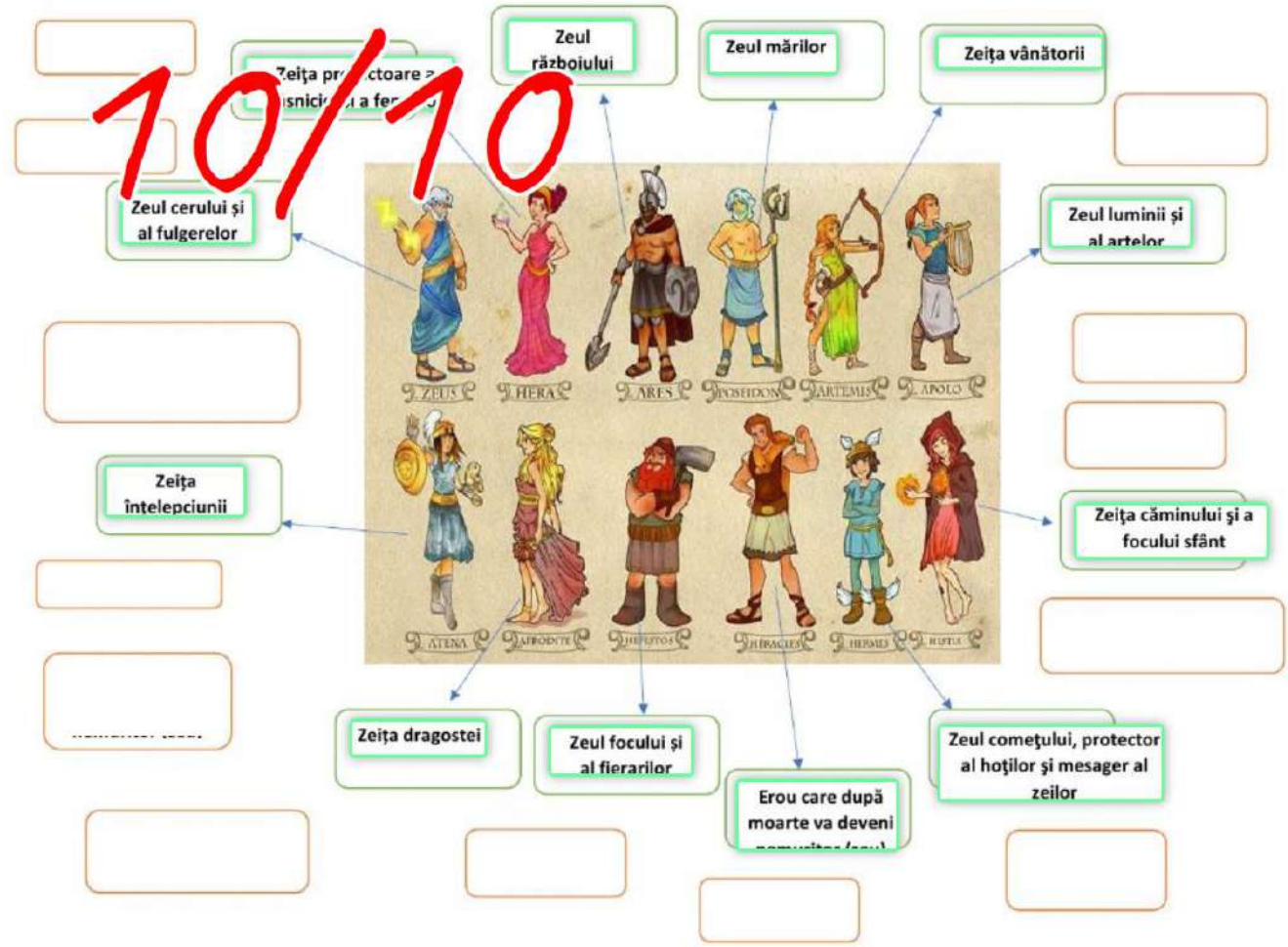
Liceul Teoretic „Radu Petrescu”

Platforma Liveworksheets este utilizată pentru a construi activități de învățare care se pot efectua online interactiv, pentru evaluare, cu feedback imediat. Profesorul are posibilitatea de a înregistra elevii, de a le crea conturi, de a le verifica fișele/testele în timp real. Elevii pot rezolva/completa fișele de lucru online și pot trimite răspunsurile profesorului. Acest lucru es te motivant și distractiv pentru elevi, pentru profesor reprezintă o modalitate de economisire a timpului dar și a hârtiei. Informații despre utilizarea platformei liveworksheets se pot găsi atât pe platforma Liveworksheets (https://www.liveworksheets.com), cât și în *Ghidul de utilizarea a instrumentelor digitale pentru activitatea didactică online* (https://www.ccdbn.ro/anunturi/ghid_instrumente_dig.pdf).

Pentru disciplina Istorie, clasa a V-a, am realizat o fisă de lucru pentru studiul de caz Adevăr și legendă: miturile grecilor. În urma rezolvării acestei fișe elevii vor identifica principalele zeități ale grecilor și atribuțiile acestora (https://www.liveworksheets.com/xb1382115sp).



Fișa de lucru finalizată și verificată:



Exercițiul se poate repeat de către elev de câte ori dorește, până când a atins obiectivul propus de către profesor.

Bibliografie:

1. Coord. Ioja Ioan, „*Ghid de utilizarea a instrumentelor digitale pentru activitatea didactică online – nivel elementar”*, Editura Novadidactica, Bistrița, 2020, pag. 68-79

Ministerul Educaţiei și Cercetării

Centrul Naţional de Evaluare şi Examinare

U.Î.: Centrul Școlar De Educație Incluzivă „Orizont” Oradea

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Anul şcolar 2022/2023

Disciplina: **Formarea autonomiei personale**

Nume prenume elev/ă: _____

Clasa **IA**

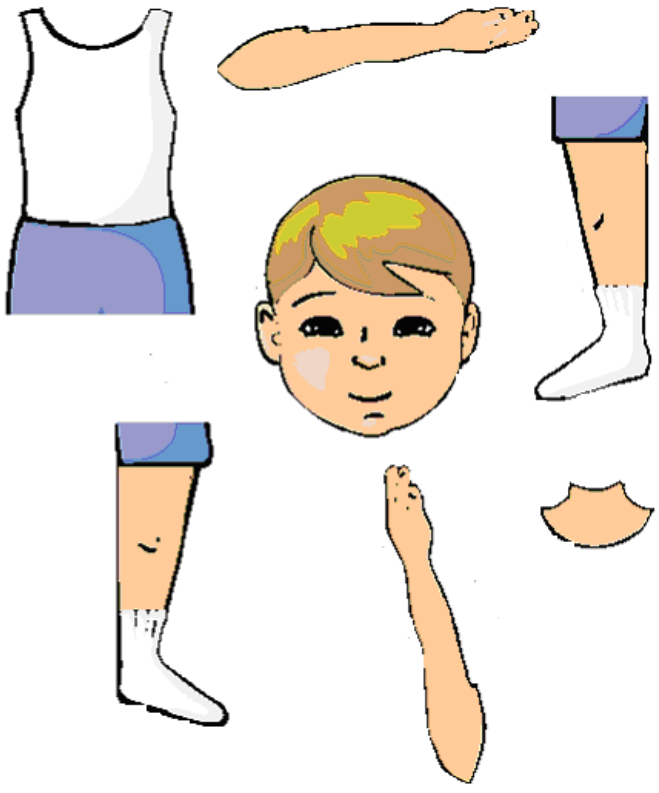
Data : _____

Numele profesorului evaluator: Bealcovschi Mariana

Timpul efectiv de lucru: **30 minute.**

PARTEA I

1. Încercuieşte următoarele părţile ale corpului: cap, braţe şi picioare.



2. Mă spăl pe mâini înainte de masă. Ce obiecte folosesc? Încercuieşte-le.







3. Recunoaşte tacâmurile.







PARTEA II

4. Taie cu o linie obiectele de îmbrăcat.







5. Cu ce obiecte facem curăţenie în cameră?







BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

Modulul: Formarea autonomiei personale

Se acordă ***10 puncte din oficiu***. Nota finală se calculează prin transformarea punctelor în calificative

1. Câte 1 puncte pentru fiecare parte a corpului încercuită. — *5x 1p = **5 puncte***
Fiecare parte a corpului încercuită: 1 puncte. — 5x 1p = 5 puncte

2. Câte 5 puncte pentru fiecare obiect încercuit. — *3x 5p = **15 puncte***
Fiecare obiect încercuit: 5 puncte — 3x 5p = 15 puncte

3. Câte 10 puncte pentru fiecare obiect recunoscut. — *3x 10p = **30 puncte***
Fiecare tacâm recunoscut şi încercuit: 10 puncte. — 3x 5p = 15 puncte

Insuficient : 0 - 15

Suficient : 16 - 25

Bine : 26 - 45

Foarte bine : 46 - 60

Subtotal partea I: ***60 puncte***

4. Câte 5 puncte pentru fiecare obiect tăiat. — *2x 5p = **10 puncte***
Fiecare obiect de îmbrăcăminte tăiat:5 puncte. — 2x 5p = 10 puncte

5. Câte 10 puncte pentru fiecare obiect recunoscut. — *3x 10p = **30 puncte***
Fiecare obiect de curăţat: 10 puncte. — 3x 10p = *30 puncte*

Insuficient: 0 - 10

Suficient: 11 - 20

Bine: 21 - 30

Foarte bine: 30 – 40

Subtotal partea II: ***40 puncte***

TOTAL partea I +partea II: 100 puncte

Insuficient: 0 – 25 puncte

Suficient: 26 – 45 puncte

Bine: 46 – 75 puncte

Foarte bine: 76 – 100 puncte

Evaluarea – aprecierea rezultatelor şcolare

clasa I A

An şcolar 2022/2023

Machetă pentru evaluarea rezultatelor la testul iniţial:

1 Unitatea de învăţământ: Centrul Școlar de Educație Incluzivă „Orizont” - Oradea

2 Clasa I A

3 Tipul de deficienţă: DMU/DMM

4 Învățător educator: Bealcovschi Mariana

5 Disciplina: Terapie educaţională complexă şi integrată

Modul: Formarea autonomiei personale

6 Competenţe vizate prin evaluare:

C1:Formarea şi dezvoltarea deprinderii de a identifica părţile principale ale corpului uman (cap, braţe, picioare).

C2: Formarea şi dezvoltarea deprinderii de igienă sanitară.

C3: Formarea şi dezvoltarea deprinderii de igienă alimentară.

C4: Formarea şi dezvoltarea deprinderii de igienă vestimentară.

C5: Formarea şi dezvoltarea deprinderii de înterţinere şi igienizare a spaţiului de locuit.

Analiza testului de evaluare:

Competente specifice / Nivel de realizare	COMPETENTE SPECIFICE				
	C 1	C 2	C 3	C 4	C 5
Nr. de elevi care au demonstrat dobandirea integrala a competentei (% competenta)					
Nr. de elevi care au demonstrat dobandirea partiala a competentei (% competenta)					
Nr. de elevi care nu au demonstrat dobandirea competentei (% competenta)					

8. Interpretarea rezultatelor

Competenţa specifică realizată X%	**100%**				**0-nereali-zată**
CS1 realizată **? % / nr.elevi**					
CS2 realizată					
CS3 realizată					
CS4 realizată					
CS5 realizată					

9. Greşeli frecvente:

10. Măsuri ameliorative/Termene/Responsabilităţi.

PROIECT DIDACTIC

Diana Laslău – Colegiul Național „Onisifor Ghibu” Oradea

Ionela Belbe- CJRAE Bihor

I. DATE GENERALE:

Clasa: a V-a

Obiect: consiliere și orientare

Subiect: *Modele comportamentale oglindite în operele literare („Vizită...” de I.L. Caragiale)*

Tipul lecţiei: mixtă

Obiective generale:

- Dezvoltarea conștiinței și a atitudinii pozitive față de sine și față de ceilalți
- Dezvoltarea deprinderilor de relaționare pozitivă în vederea creșterii nivelului de responsabilitate socială

Obiective specifice:

- Dezvoltarea capacității de autocunoaștere și atitudine pozitivă față de sine și de ceilalți
- Utilizarea în relaționarea cu sine și cu ceilalți a modelelor de comportament pozitiv

Obiective operaţionale:

La sfârșitul orei, elevii vor fi capabili:

- Să identifice trăsături aleunui personaj dintr-un text dat;
- Sădescriecomportamentulpersonajelordintr-o operă;
- Să realizeze corelații prin exemple practice între personajele operei și viața reală

Strategii didactice:

- **Metode si procedee:** conversația propriu-zisă, dezbaterea, problematizarea, exercițiul, brainstorming, explicația
- **Mijloace de învăţământ (material didactic):** imagini, laptop, tablă, videoproiector
- **Forme de organizare a colectivului de elevi:** frontală, individuală

Bibliografie:

Derşidan, I. (2003), *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj Napoca.

Goia, V. (2002), *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca.

II. DESFĂŞURAREA LECŢIEI:

Evenimente instrucţionale	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice
1. Moment organizatoric (2 minute)	Asigurarea cadrului, a atmosferei optime desfășurării lecției (salutul, prezența, pregătirea materialelor corespunzătoare pentru începerea lecţiei) și crearea unui climat afectiv benefic desfășurării lecției.	Se pregătesc cu cele necesare lecţiei.	Conversaţia.
2. Pregătirea pentru receptarea noului conținut (5 minute)	1. Întreb elevii ce cuvinte le vin în minte atunci când aud titlul operei„Vizită...”, de I. L. Caragiale. 2. Vom actualiza cunoștințele acumulate anterior prin intermediul jocului de pe aplicațiaWordWall. https://wordwall.net/resource/26335344/limba-rom%c3%a2n%c4%83/vizita-de-il-caragiale	Musafir, gazdă, cadou etc. Elevii vinla tablă și selectează pe rând câte o caracteristică a textului narativ literar “Vizită...”: indice temporal, titlul textului, autorul textului, acțiunea și personajele.	Conversaţia propriu-zisă. Problematizare. Organizare frontală.

3. Anunțarea noului conținut și al obiectivelor (1 minut)	Voi anunța tema și obiectivele lecției: Astăzi vom învăța despre personajul literar și trăsăturile acestuia, cu aplicare concretă pe textul „Vizită...”. Voi scrie titlul pe tablă.	Elevii ascultă. Elevii scriu în caiet titlul „Personajul literar”.	Conversația.
4. Conducerealecției (25 minute)	1.Definesc personajul și accentuez diferența dintre personaj și persoană: Personajul este o ființă umană, animal sau obiect însuflețit care participă la acțiunile dintr-un text narativ literar. El este rodul imaginației unui autor și există doar în paginile textului, nu și în realitate. Personajul literar apare doar în textul narativ literar, nu și în cel nonliterar, unde acțiunea este	Elevii notează în caiet definiția.	Demonstrația. Conversația. Explicația. Organizare frontală.

	realizată de o persoană care există în realitate. 2. Tipuri de personaje Un personaj poate participa într-o măsură mai mare sau mai mică la acțiunea dintr-o operă literară. Astfel, după rolul pe care îl ocupă în operă, personajul poate fi: - Principal: ocupă locul central în acțiune - Secundar: are un rol mai puțin important în acțiune - Episodic: apare într-un singur episod sau doar în câteva episoade 3.Modalități de caracterizare a.Directă – trăsăturile apar numite în text de către: narator, alte personaje, personajul însuși b.Indirectă – trăsăturile pot fi deduse / înțelese din text, din: fapte, limbaj, comportament, nume, vestimentație, mediul în care trăiește, relația lui cu alte personaje, punerea lui în situații limită.	Elevii notează în caiet tipurile de personaje. Elevii notează în caiet modalitățile de caracterizare.	

5. Fixarea cunoștințelor (15 minute)	Pentru a-l cunoaște mai bine pe Ionel și pentru a descoperi modalitățile de realizare a acestui personaj, vă propun câteva jocuri:    	Elevii participă la jocuri cu ajutorul telefonului, accesând link-urile.	Exercițiul. Problematizarea. Conversația. Dezbaterea Explicația. Activitatea propriu-zisă. Organizare frontală.
6.Tema de casă. Evaluarea	Imagineaza-ți că Ionel ar trăi în zilele noastre și	Își notează tema pentru acasă.	Conversația.

(2 minute)	că de ziua lui ar primi o jucărie „modernă”(smartphone, joc pe calculator, skateboard etc). Redactează un text cu alte întâmplări din care să reiasă aceleași trăsături ale personajului. Voi face aprecieri generale și individuale și dau note dacă e cazul.	Ascultă aprecierile făcute.	Explicația. Organizare frontală.

Joc pentru a actualiza cunoștințele acumulate anterior:https://wordwall.net/resource/26335344/limba-rom%c3%a2n%c4%83/vizita-de-il-caragiale

Jocuri pentru fixarea cunoștințelor:

- https://quizizz.com/admin/quiz/6295da5c2d2b38001e5bb0b5/%C3%AEntreb%C4%83ri-din-opera-%E2%80%9Evizit%C4%83%E2%80%9D-de-i-l-caragiale?section=library&searchLocale=&fromSearch=true&fbclid=IwAR1EPxccx13PjhyOCJuRN1NbPohSMqBBS9UlP0r2S5o68mBY6hqUKBfCltA&source=MainHeader&page=SearchPage

- https://quizizz.com/admin/quiz/5fa967348c1557001b4aeb9c/vizitde-ilcaragiale

PROIECT DIDACTIC

Diana Laslău – Colegiul Național „Onisifor Ghibu” Oradea

Ionela Belbe- CJRAE Bihor

Clasa: a XI-a

Subiectul: „Cu neica Stavrache la psiholog…”

Tipul lecţiei: mixta

Scopul lecţiei: dezvoltarea sensibilităţii şi creativităţii elevilor

Obiective operaţionale

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

- să identifice etapele analizei psihologice realizate de către I.L.Caragiale
- să-l caracterizeze pe protagonist ca personaj în conflictul cu el însuşi
- să descopere dramatismul nuvelei

Strategii didactice

- *Metode*: expunerea, conversaţia euristică, proiectul, brainstorming-ul, jocul de rol– dramatizarea unui fragment literar, „reflecţia de dincolo de text”
- *Resurse*: textul-suport „În vreme de război”, scenariul realizat de către profesor împreună cu elevii, fişa de lucru

Argument

Fiind destinată dezvoltării imaginaţiei şi creativităţii elevilor, formării gustului estetic, lecţia este una neconvenţională, neputându-se supune momentelor clasice ale scenariului didactic.

PARCURSUL DIDACTIC

Nr.	Momentele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
1.	Moment organizatoric	- salutul, conversaţia introductivă	- se pregătesc pentru debutul lecţiei
2.	Captarea atenţiei	- aminteşte elevilor despre ideea lansată cu o săptămână în urmă („Cu neica Stavrache la psiholog”)	- ascultă cu atenţie

3.	Enunţarea obiectivelor lecţiei	„Pornind de la afirmaţia promotorilor naturalismului(afişată în sală), vom analiza produsul activităţii voastre”	- ascultă - citesc planşa
4.	Activităţi	- dă cuvântul grupului de elevi care a realizat punerea în scenă	- un grup de elevi evoluează în scenă, ceilalţi se constituie în *corul antic*
5.	Feed-back Concluzii	- distribuie fişa de analiză psihologică - dirijează dezbaterea - solicită concluziile	- primesc fişa de lucru şi o rezolvă - comentează sceneta - îşi exprimă opiniile

CU NEICA STAVRACHE LA PSIHOLOG…

Caragiale: *Sunt vechi domnule, sunt vechi!*...Transcend vemurile–mă strigă lumea pe la colţuri de stradă, din cafenele, de prin bodegi: „Ehei, de-ar fi trăit Caragialeee!!!”…Nu mai am somn, fumez şi beau cafeluri încontinuu…Şi scriu!da’ scriu pe apă, că de!hârtie nu e şi-apoi mai e şi scumpă–o dă pe sub mână Cutărică, *persoană importantă, nu spui cine*…Şi nu mă strigă numa’ pe mine, îl strigă şi pe *amicul X*, unul *mare de tot*, domnule…Ăsta, dacă mai trăia, zdrobea *orânduirea cea crudă şi nedreaptă*!...Lumea zice că eu l-am necăjit rău de tot, da’ i-a mâncat viaţa una, o *coana Joiţica*…Acu’ era *în Nirvana*…L-am văzut zilele trecute: era la isvor c-o ceată de nimfe după el şi le cânta din liră…Îi bătea vântu’ în plete…

Aci sunt şi *persoanele*: ăia din comedii se pupă unii cu alţii, da’ ăia, săracii, din novele, se chinuie-al dracu’…Neica Stavrache se sprijină din furca-n furcă…Şi toţi îi strigă-n ureche: „Gândeai c-am murit, neică?!...”Într-una din zile, vine la mine, scuturând din cap ca o vită ce se apără de muşte, şi mă-ntreabă: „Mata’ ştii de doftorii de cap?ăia…*pisălogii*…”Mi-a fost milă de dânsu’, că eu l-am făcut aşa…şi l-am trimes la loc, în lume…Da’ ăşti de-acu’…a dat dracii-n ei, în toţi, ce să mai…

Neica Stavrache*(scuturând din cap, ca şi cum s-ar apăra de muşte…)***:** Ziua bună, coniţă!Da' pisălogu' unde e?!

Psihologul: Eu sunt!... „psihologul"…Ce probleme ai dumneata?

Neica Stavrache: Apăi…mi-i ruşine să-ţi spui dumitale, o coniţă aşa drăguţă…Nu se cade…

Psihologul: Noi suntem doctori de suflete…şi, orice mi-ai spune, aici rămâne, între patru pereţi.

Neica Stavrache*(scărpinându-se în barbă)***:** Dacă zici dumneata…Ţi-oi spune…Mă bântuie…popa!...

Psihologul: Ei, mai devreme ori mai târziu, nu scăpăm de el…Asta nu înseamnă că trebuie să ne lăsăm bântuiţi şi să ne trăim vieţile sub semnul fatalităţii. Ştii dumneata?!...Mulţi dintre noi de aceea nu prea suntem duşi pe la biserică…Popa ne aminteşte de moarte, dar ar trebui să ne aducă aminte şi de botez ori de nuntă, adică de mai multe evenimente fericite decât triste, nu-i aşa?!...Apoi, cu moartea ar trebui să ne împăcăm…Ştim noi ce-i cu ea?!Ofi viaţa de după viaţă, că aşa spun mulţi care au murit şi au înviat…

(Apare fantasma lui popa Iancu, undeva, în preajma lui Stavrache: „Gândeai c-am murit, neică?!..."Corul îngână, în surdină)

Neica Stavrache(*pare că nu-l ascultă pe psiholog)***:** Taci!taci!taci!

Psihologul*(puţin derutat…)***:** Eeei…dar n-ai vrut dumneata să vii la psiholog?!Aici vin oamenii să spună ce au pe suflet, dacă nu merg la spovedanie…

Neica Stavrache*(cu ochii tulburi)***:** Iartă-mă, coniţă, nu vorbeam cu dumneata!...

Psihologul*(devine interesată)***:** Dar cu cine?!Mai vezi dumneata, aici, pe altcineva?!...

Neica Stavrache*(îngrozit şi cu părul vâlvoi)***:** Popaaa!!!

Psihologul*(„Ehei, cu dumneata e problemă mare!!!")***:** N-ai vrea dumneata să-mi spui cum te cheamă?şi ce meserie ai?...

Neica Stavrache: Păi, dumneata, care ai carte multă, ar trebui să ştii…

Psihologul: Îmi umblă ceva prin minte…Eşti hangiu şi te cheamă Stavrache, nu-i aşa? Popa Iancu, fratele dumitale avea dublă personalitate: preot şi tâlhar…Strânsese avere numai din tâlhării şi omoruri…Dumneata ai fost un frate bun: ai vrut să-l faci scăpat şi l-ai trimis la război cu un regiment de voluntari, să i se piardă urma. Când ai primit scrisoarea, ţi-a părut rău…abia apoi te-ai gândit la avere…

Neica Stavrache: Atunci… de ce?!...de ce?!...*(îşi ia capul în mâini)*De ce mă calcă popa*?!(Apare, de undeva , din dreapta,* ***avocatul****: „Ţi-am spus eu?!Aminteşte-ţi:*

- *Numai unul singur te-ar putea călca…*
- *Cine?*

– *Popa…*

– *Aş!nu mai poate călca, săracul!”*)

Psihologul: Neică, mă laşi să te trimit înapoi, să vedem unde a apărut o problemă de conştiinţă?Poate te vei mai linişti…Dar trebuie să ai încredere în mine!*(Scoate dintr-un sertăraş un pendul)*

Neica Stavrache: Fă-mi ce mi-i face, numa’ să scap de ăst chin!...

(Neica Stavrache se lasă hipnotizat şi…)

Psihologul: Mă auzi, neică?

Neica Stavrache*(cu voce slabă)***:** Te-aud, coniţă, da’…aşa…ca prin vis…

Psihologul: E bine!să-mi răspunzi mereu, la toate întrebările şi să nu uiţi că eşti ca într-un vis…Unde eşti acum?

Neica Stavrache: La han, unde să fiu?! Iar afurisita de **fetiţă**!... *(Apare, de undeva, din faţa lui Stavrache, „o fetiţă rebegită”…)*

– *Ce vrei?*

– *M-a trimis maica, să-i dai de un ban gaz, şi taica, de doi bani ţuică.(…)Da’ zice să nu mai pui gaz în a de ţuică şi ţuică în a de gaz, ca alaltăieri, că iar mă bate…şi… să măsori bine…*

– *Da’ bani ai adus?*

– *Ba!...zice să scrii.*

– *Iar să scriu?(…)Scrie-v-ar popa să vă scrie, de pârliţi!)*

(***Corul:*** *Scrie!scrie!)*

Scriu, că am mai scris!!!Nu-s om aşa rău…

(Corul: *Ei nu!...ei nu!...Aminteşte-ţi!)*

(Hangiul ridică dreapta şi loveşte în gol…)

– *Lasă covrigu’ jos, hoaţo!...De mici vă învăţaţi la furat, fire-aţi ai dracului!*

(Corul: *Vezi?!vezi?!...Eşti un om rău!)*

Neica Stavrache*(trezindu-se cu greu)***:** Ooof, Doamne!...Iartă-mă, coniţă…coniţelor…

(Se ridică cu greu, iar, după doi-trei paşi, începe să cânte…popeşte: În Iordan botezându-ne Tu, Doamne, luminează-ne pre noi!...Face lucrul acesta de trei ori, ajungând în braţele deschise ale lui… popa Iancu…)

Fişa de evaluare

FIŞĂ DE EVALUARE PSIHOLOGICĂ

Numele şi prenumele pacientului…….. Vârsta…….....
Diagnostic prezumtiv…… Data evaluării…….
Numele evaluatorului……..

1. Preocupări somatice-interes pentru sănătatea fizică, teama de boli fizice, ipohondrie
2. Anxietate-îngrijorare, interes sporit pentru prezent şi viitor, nelinişte
3. Retragere afectivă-lipsa de interacţiune spontană în relaţie cu ceilalţi
4. Dezorganizare conceptuală-tulburarea formală a gândirii(pierderea asociaţiilor, incoerenţa, fuga de idei şi de neologisme)
5. Sentimentul de culpă-culpabilizare, ruşine, reproşul faţă de un comportament trecut
6. Tensiune-manifestări fizice şi motorii necontrolate, hiperactivitate
7. Manierisme şi posturi-comportament motor bizar, particular(nu se include ticurile)
8. Grandiozitate-autoapreciere supraevaluată, aroganţă, încredere exacerbată în puteri şi abilităţi
9. Dispoziţie depresivă-tristeţe, decepţie, pesimism
10. Ostilitate-animozitate, desconsiderare, dispreţ faţă de alţii, beligeranţă
11. Suspiciozitate-neîncredere, convingerea că alţii au intenţii maliţioase sau discriminatorii
12. Comportament halucinator-percepţii fără un stimul normal
13. Lentoare motorie-reducerea tonusului
14. Necooperare-rezistenţă, duşmănie, resentimente, rejecţia autorităţii
15. Gânduri neobişnuite-gânduri stranii, insolite
16. Tocire afectivă-aplatizarea tonusului emoţional-afectiv
17.Excitare-agitaţie şi creştere a reactivităţii
18. Dezorientare-confuzie, lipsa asociaţiei corecte referitoare la spaţiu şi timp

Fiecărui item îi corespunde o cifră(de la 1 la 7); în funcţie de punctaj, se stabileşte diagnosticul.*

1.Absent; 2.Foarte uşor; 3. Uşor; 4. Moderat; 5. Moderat sever; 6.Sever; 7. Extrem

Diagnostic:…….

*–dacă aproximativ 60% din răspunsuri se află între 4 şi 7, pacientul este *schizofrenic*

ÎMBOGĂŢIREA VOCABULARULUI PRIN LECTURĂ
PROPUNERE DE CURS OPŢIONAL

Viorica Benţa, Colegiul Naţional "Nicu Gane" Fălticeni

... optimizarea lecturii e o problemă mereu deschisă. Dar ea capată o importanţă deosebită mai ales astăzi, când timpul afectat cititului de largi fracţiuni ale populaţiei e în scădere, iar volumul de informţii care ne asaltează pare tot mai greu de dominat. A spori motivaţiile lecturii, a imbunătăţi randamentul calitativ al comprehensiunii, a creşte abilitatea abordării plurale a textelor înseamnă a înmuţti şansele individului de a se înţelege pe sine şi de a-i înţelege pe alţii. E un obiectiv major cultural, şi nu numai cultural, la îndeplinirea căruia aportul şcolii e hotărâtor, dar nu exclusiv.(Paul Cornea)

Clasa a VII-a

Durata: un an

Număr de ore: o oră pe săptămână

Argument

În societatea actuală, din cauza altor componente informative – televiziunea şi internetul – cartea poate trece aproape neobservată. Citirea cărţilor contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor elevilor, la formarea unui vocabular bogat, la dezvoltarea unei exprimări coerente, corecte şi nuanţate, dar şi la conturarea unei serioase culturi generale. Întrucât principala problemă cu care se confruntă profesorii de limba şi literatura română este interesul scăzut al elevilor pentru lectură, este foarte important să se găsească cele mai potrivite modalităţi de motivare şi cultivare a plăcerii de a citi a elevilor. Cursul opţional *Îmbogăţirea vocabularului prin lectură* oferă elevilor posibilitatea de a se apropia de universul cărţii, de a descifra textele literare, de a interpreta faptele de limbă, de a-şi dezvolta abilitiţile de înţelegere a mesajului supotului de text, dar şi de a-şi nuanţa şi îmbogăţi vocabularul.

Activităţile de învăţare propuse vor invita elevii în lumea ficţională, aceştia fiind nevoiţi să reflecteze aupra puterii cuvântului, asupra funcţiei lui în literatură, asupra modului în care cuvântul reprezintă lumea, creează lumi, impune şi determină comportamente.

Lectura nu numai că dezvoltă universul cognitiv şi creativ al elevilor, dar îi determină să-şi activeze şi să-şi nuanţeze vocabularul, în vederea unei comunicări valoroase, corecte şi adecvate unor situaţii de comunicare.

Opţionalul îşi propune să-i înveţe pe elevi să comunice, să-şi dezvolte gustul estetic şi spiritul critic, prin exprimarea propriilor puncte de vedere pe baza textelor citite şi propuse pentru interpretare.

Valori şi atitudini:

- Stimularea interesului pentru lectură
- Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de literatură şi recunoaşterea contribuţiei lecturii la dezvoltarea universului cultural
- Dezvoltarea spiritului critic şi reflexiv
- Cultivarea dragostei pentru frumos, pentru artă şi pentru natură

Competenţe generale:

1. Dezvoltarea capacităţii de a recepta texte literare
2. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală şi scrisă
3. Dezvoltarea capacităţii creative şi a interesului pentru valorile intelectuale şi estetice.
4. Dezvoltarea capacităţii de argumentare şi de gândire critică

Sugestii metodologice

Activităţile de învăţare propuse pentru cursul opţional *Îmbogăţirea vocabularului prin lectură* se vor baza pe implicare şi cooperare, având caracter practic-aplicativ şi vizând mai ales formarea unor capacităţi şi deprinderi.

Elevii vor fi implicaţi în activităţi de redatare de text (fişe de lectură, jurnale de lectură, eseuri pe diferite teme plecând de la textele literare citite), se vor folosi metode activ-participative menite să dezvolte gândirea critică şi să faciliteze învăţarea eficientă.

Problemele de limbă vor fi abordate din perspectivă comunicativ-funcţională, a uzului limbii în diverse contexte, în strânsă legătură cu activităţile de comunicare orală şi scrisă.

Textele propuse pentru lectură se vor caracteriza prin atractivitate şi creativitate şi vor fi concordanţă cu vârsta şi interesul cultural al elevilor. Se vor propune pentru lectură atât texte integrale, cât şi fragmente. De asemenea, în cadrul orelor se pot folosi diverse mijloace şi materiale didactice cu scopul sporirii interesului elevilor pentru lectura şi studiul textului literar.

Evaluarea performanţelor elevilor se va realiza, atât prin metode tradiţionale, cât şi prin metode complementare (proiectul, portofoliul)

Competenţe specifice şi activităţi de învăţare

1. Dezvoltarea capacităţii de a recepta texte literare

Competenţe specific	*Activităţi de învăţare*
1.1. descifrarea mesajului informaţional sau artistic al unui text, după citirea globală a acestuia	- exerciţii de lectură individuală sau în grup; exerciţii de rezumare, povestire, reformulare; exerciţii de identificare a câmpurilor lexicale; exerciţii de selectare şi combinare a cuvintelor cheie dintr-un text; exerciţii de indicarea a sensurilor unor cuvinte din text utilizând dicţionarul.

1.2. identificarea procedeelor de construcţie a mesajului scris	- exerciţii de recunoaştere a modurilor de expunere; exerciţii de comparare a două sau mai multe texte; exerciţii de identificare a figurilor de stil; exerciţii de realizare a unei fişe de lectură;
1.3. Manifestarea interesului şi a curiozităţii faţă de lectură	- discuţii de grup; formulare de întrebări pe marginea unui text citit.

2. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală şi scrisă

Competenţe specifice	***Activităţi de învăţare***
2.1. Construirea unui discurs oral pe o temă dată	- exerciţii de formulare a ideilor în jurul unei teme; - exerciţii de realizare a unui text care să exprime opinia personală despre un anumit aspect
2.2. utilizarea diverselor categorii lexicale într-un mesaj oral	- exerciţii de identificare a sensului propriu şi a sensului figurat al unui enunţ; - exerciţii de identificare a cuvintelor derivate, compuse a celor obţinute prin schimbarea valorii gramaticale şi a neologismelor;
2.3. îmbinarea elementelor verbale, noverbale şi paraverbale în cadrul mesajului oral	- exerciţii de expunere pe o temă dată; - exerciţii de lectură expresivă; - exerciţii de recitare;
2.4. .redactarea unor enunţuri şi lucrări scurte pe baza unei cerinţe date	- exerciţii de selectare şi combinare a sunetelor, cuvintelor, expresiilor, enunţurilor şi ideilor; exerciţii de diferenţiere a ideilor principale de cele secundare; exerciţii de diferenţiere a sensului cuvântului în context;
2.5. formularea unor propoziţii şi fraze corecte din punct de vedere gramatical, folosind corect semnele de ortografie şi punctuaţie	- exerciţii de ortografiere a grupurilor de litere; exerciţii de despărţire a cuvintelor în silabe; exerciţii de folosire corectă a semnelor de ortografie şi punctuaţie;
2.6. identificarea şi corectarea abaterilor de la normă în comunicarea scrisă şi orală	- exerciţii de utilizarea corectă a limbii la nivel lexical, fonetic, morfosintactic; - exerciţii de identificare şi corectare a abaterilor de la normele limbii literare;

2.7. manifestarea interesului pentru redactarea unui text	- exerciţii de combinare a informaţiilor conform propriului univers afectiv; - exerciţii de recunoaştere a părţilor componente a unui text; - exerciţii de sesizare a rolului procedeelor artistice în economia textelor

3. Dezvoltarea capacităţii creative şi a interesului pentru valorile intelectuale şi estetice

Competenţe specifice	***Activităţi de învăţare***
3.1. Recompunerea unei situţii conform viziunii personale	- exerciţii de transformare a unui text; exerciţii de continuare / completare a unui text;
3.2. adaptarea la situaţia concretă de comunicare	- exerciţii de redactare a unui text pe baza unei imagini; exerciţii de redactare pornind de la cuvinte cheie; exerciţii de "încifrare" a mesajului, pe baza unor coduri lingvistice sau nonlingvistice.
3.3 identificarea valorilor etice şi culturale într-un text literar	- exerciţii de analiză a elementelor etice şi culturale descoperite în text; - exerciţii de reflecţie asupra unor fapte şi întâmplări; - exerciţii de realizare a unor proiecte vizând valorile etice şi culturale prezente în textele-suport;

4. Dezvoltarea capacităţii de argumentare şi de gândire critică

Competenţe specifice	**Activităţi de învăţare**
4.1. aprecierea valorii informaţionale sau estetice a unui text	- exerciţii de lectură individuală; exerciţii de analiză literară; exerciţii de comparare a unor texte; exerciţii de apreciere critică şi revizuire a unui text;

4.2 exprimarea şi argumentarea unor judecăţi de valoare faţă de anumite aspecte din text	- exerciţii de formulare a unor judecăţi de valoare; dezbateri, discuţii de grup pe baza argumentelor pro sau contra, formulare de concluzii.

Conţinuturi

Structura vocabularului

Registrele limbii: arhaic, popular, regional, neologic, argou, jargon

Cuvântul – semnificaţie şi formă.

Polisemantismul cuvintelor.

Îmbogăţirea vocabularului (cuvinte derivate, cuvinte compuse, schimbarea valorii gramaticale; împrumuturi, neologisme).

Categorii semantice (sinonime, antonime, omonime, paronime).

Unităţi frazeologice

Pleonasmul: lexical, morfologic, sintactic, ortografic, stilistic

Cacofonia

Atracţia paronimică

Clişee verbale

Contradicţii semantic

Ortografie, ortoepie şi punctuaţie

Tipuri de texte

Genuri literare. Moduri de expunere. Figuri de stil.

Modalităţi de evaluare

- elaborarea unor eseuri;
- grile de exerciţii orale;
- grile de exerciţii scrise;
- realizarea unor afişe;
- elaborarea unui jurnal de lectură;
- liste de cuvinte noi cu indicarea sensurilor;
- realizarea unor portofolii pe teme date;
- observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor;
- autoevaluarea;
- elaborarea de proiecte pe teme date.

Propuneri de texte pentru lectură:

1. Nicolae Manolescu, *Lectura pe înţelesul tuturor,* Editura Aula, 2013.

2. **** Care-i faza cu cititul?*

3. **** Ce poţi face cu două cuvinte*

4. Marcus Zusak, *Hoţul de cărţi*

5. Ioana Pârvulescu, *Prima carte cu secret*

6. Michael Ende, *Povestea fără sfârşit*

7. Italo Calvino, *Dacă într-o noapte de iarnă un călător*

8. Grigore Băjenaru, *Cişmigiu & Comp.*

9. Mihail Drumeş, *Elevul Dima dintr-a şaptea*

10. Simona Popescu, *Exuvii*

11. Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*

12. Paulo Coehlo, *Alchimistul*

13. Lucian Blaga, *Hronicul şi cântecul vârstelor*

14. Tudor Arghezi, *Cartea cu jucării*

15. Ann Brashares, *Pantalonii Călători*

16. Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*

17. Marin Preda, *Viaţa ca o pradă*

Bibliografie

Bomher, Noemi, *13 paşi spre bucuria lecturii*, Editura Universitas XXI, Iaşi, 2002.

Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Catre o poetica a (re)lecture*, Editura Polirom, 2007.

Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Editura Polirom, 1998.

Raluca Iancau, *Teorie literară şi comunicare pentru gimnaziu*, 2009.

Perspective, Revistă de didactica limbii şi literaturii române, nr. 1 (24)/ 2012.

Revista cercurilor de lectură, anul 7, nr. 1/ 2014.

Lecturiada 2. Cercuri de lectură, Casa Cărţii de ştiinţă, Cluj-Napoca, 2007.

Valeria Guţu Romalo, *Corectitudine şi greşeală,* Editura Humanitas, 2008.

Cosmovici, Andrei, Iacob, Luminiţa, *Psihologie şcolară*, Iaşi, Editura Polirom, 2005.

Creţu, Daniela, Nicu, Adriana, *Pedagogie şi elemente de psihologie pentru formarea continuă a cadrelor didactice*, Sibiu, Editura Universităţii "Lucian Blaga", 2004.

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ CLASA I

- EVALUARE SUMATIVĂ

BENZAR VALENTINA IOANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȘTIUCA, JUD. TIMIȘ

1. Câte silabe are fiecare cuvânt :

alune	**călimară**	**Corina**	**Liliana**	**lamă**

2. Unește cuvântul cu imaginea potrivită :

iarnă **ren** **lup** **melc** **liliac**







3. Scrie cuvintele corespunzătoare imaginilor :






4. Separă cuvintele și transcrie propozițiile pe liniatura alăturată:

Elenaareocană. **LucaelaLaura.**

5. Completează cu silabe potrivite:

Că _____, ma _____, la _____

6. Transformă cuvintele după model și transcrie-le:

mac ➡ macul	**rama ➡ o ramă**
lan ➡	cana ➡
cal ➡	lama ➡
măr ➡	ora ➡

7. Citește și transcrie cuvintele de la coadă:

lac _____, car _____, cam _____, iar _____

8. Scrie doar propozițiile formate din patru cuvinte :

Nenea Ene e morar. El are oi. La ora nouă el ia oile.
Eu iau un corn. Ea are un liliac.

9. Scrie o propoziție, folosind imaginea de mai jos:



Competențe specifice:

1.3 Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate.

4.1 Scrierea literelor de mână.

Obiective operaţionale:

O1-să identifice numărul de silabe pentru cuvintele date;

O2- să asocieze corect imaginea cu cuvântul;

O3- să transcrie propozițiile date, separând corect cuvintele;

O4- să transcrie cuvinte noi prin citirea inversă;

O5. – să scrie transformând cuvintele după model.

O6.- să scrie o propoziție din imaginație folosind imaginea și să scrie doar propozițiile cu patru cuvinte.

Descriptori de performanţă:

Item	**Foarte bine**	**Bine**	**Suficient**
1	Desparte corect în silabe 4-5 cuvinte și stabilește corect nr. de silabe	Desparte corect în silabe 2-3 cuvinte și stabilește corect nr. de silabe.	Desparte corect în silabe 1 cuvinte și stabilește corect nr. de silabe pt un cuvânt
2	Unește corespunzător în cel puțin 5 cazuri.	Unește corespunzător în cel puțin 3-4 cazuri.	Unește corespunzător în cel puțin 2 cazuri.
3	Scrie corect 3 cuvinte.	Scrie corect 2 cuvinte	Scrie corect doar 1 cuvânt
4	Transcrie corect cele 2 propoziții	Transcrie corect cel puțin o propoziție.	Transcrie corect 3 cuvinte.
5	Realizează 3 cuvinte	Realizează 2 cuvinte	Realizează cel puțin 1 cuvânt
6	Transcrie corect cel puțin 5 cuvinte.	Transcrie corect cel puțin 3 cuvinte.	Transcrie corect cel puțin 1 cuvânt
7	Scrie corect toate cuvintele	Scrie corect 3 cuvinte	Scrie corect 2 cuvinte
8	Transcrie corect 3 propoziții	Transcrie parțial corect 3 propoziții.	Scrie cu greșeli 2 propoziții
9	Scrie corect o propoziție.	Scrie parțial corect o propoziție	Scrie o propoziție cu mai multe greșeli

Calificative acordate:

Itemi	**I.1**	**I.2**	**I.3**	**I.4**	**I.5**	**I.6**	**I.7**	**I.8**	**I.9**	**Calificativ final**
Foarte bine										
Bine										
Suficient										
Insuficient										

Măsuri de ameliorare:

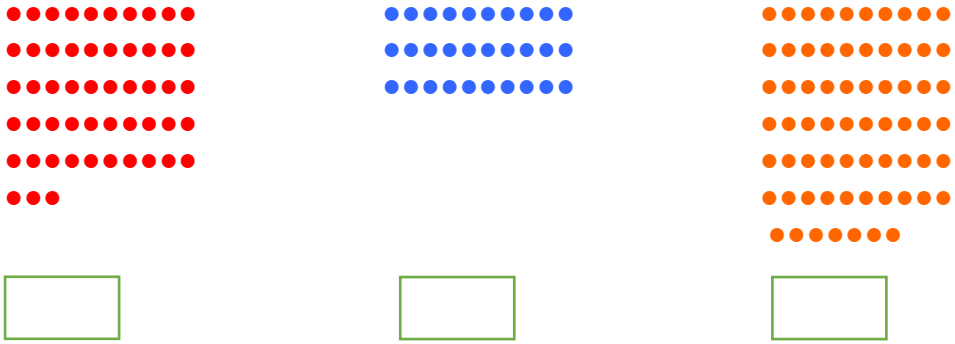
TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ: NUMERE NATURALE DE LA 0-100

CLASA I

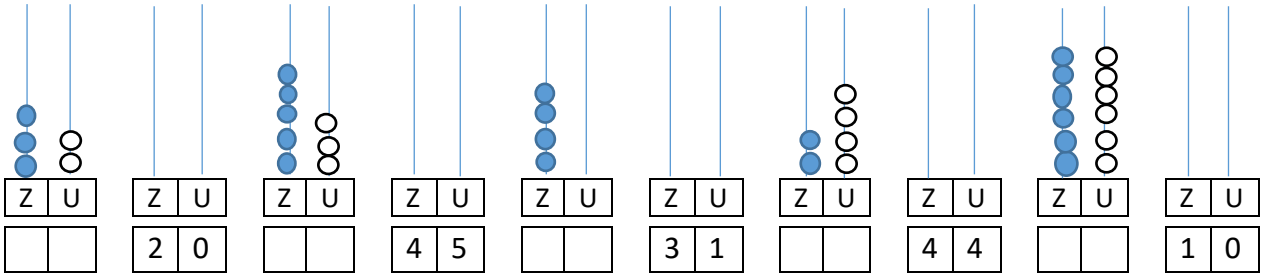
BENZAR VALENTINA IOANA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ ŞTIUCA, JUD. TIMIŞ

1. Câte bile sunt în fiecare grup?



2. Completează:



3. Scrie numerele de două cifre care se pot forma cu ajutorul cifrelor :

1 și 8		
3 și 5		
7 și 9		

4. Scrie vecinii numerelor

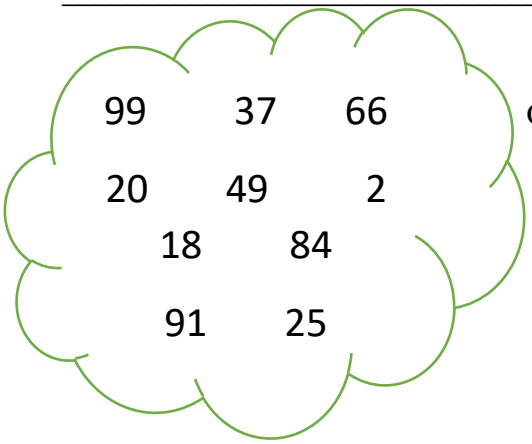
5 4	6 8	7 9	1 8
7 0	8 1	9 8	3 5
4 2	5 0	2 1	4 6
9 1	8 9	1 9	3 3

5. Compară numerele, folosind semnele : <, >, =

88 ☐ 18 14 ☐ 41 52 ☐ 50 67 ☐ 65 15 ☐ 33 75 ☐ 75

6. Ordonează crescător numerele de pe norișor.

_____



Ordonează descrescător numerele pare:

_____

7. Scrie numerele:

a. de la 47 la 53

_____

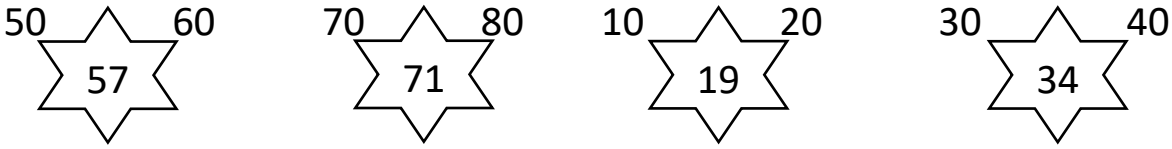
b. de la 85 la 77

_____

c. din 2 în 2 de la 30 la 42

_____

8. Unește cu numărul care este cel mai apropiat:



DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

Itemi	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
1	Identifică corect de bile	Identifică corect în două situații numărul de bile	Identifică corect doar o situație	Nu identifică numărul de bile în nicio situație
2	Completează corect 9-10 numere	Completează corect 6-8 numere	Completează corect 3-5 numere	Completează corect mai puțin de 3 numere
3	Scrie toate numerele	Scrie 4-5 numere corect	Scrie 2-3 numere	Scrie greșit numerele sau nu scrie nimic
4	Rezolvă corect cerința cu maxim 3 greșeli	Rezolvă corect cerința cu maxim 6 greșeli	Rezolvă cerința cu maxim 10 greșeli	Rezolvă cu mai mult de 10 greșeli
5	Rezolvă corect cerința cu maxim o greșeală	Rezolvă corect cerința cu maxim 2 greșeli	Rezolvă cerința cu maxim 4 greșeli	Rezolvă greșit cerința, cu mai mult de 4 greșeli
6	Ordonează crescător numerele cu maxim 1 greșeală, și descrescător numerele pare, cu maxim 2 greșeli	Ordonează crescător numerele cu maxim 3 greșeli, și descrescător numerele pare, cu maxim 3 greșeli	Ordonează crescător numerele cu maxim 4 greșeli, și descrescător numerele pare, cu maxim 4 greșeli	Ordonează crescător numerele cu mai mult de 4 greșeli. Și descrescător numerele pare, cu mai mult de 4 greșeli
7	Scrie corect numerele cu maxim 2 omisiuni	Scrie corect numerele cu maxim 6 omisiuni	Scrie corect numerele cu maxim 9 omisiuni	Scrie greșit numerele
8	Rotunjește corect toate numerele	Rotunjește corect 3 numere	Rotunjește corect doar 2 numere	





PROIECT DIDACTIC

Prof. Camelia Bercea
G.P.P. NORD 1 – Rm Vâlcea

GRUPA: MARE

TEMA ANUALĂ: Când, cum și de ce se întâmplă ?

TEMA SĂPTĂMÂNII: "Tabloul anotimpurilor"

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Limbă și Comunicare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educarea limbajului

TEMA ACTIVITĂȚII: „Răspunde repede și bine !"

FORMĂ DE REALIZARE: joc didactic

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare și sistematizarea de cunoștințe

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale;
- Dezvoltarea capacității de a înțelege și transmite intenții, gânduri, semnificații mijlocite de limbajul scris.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) cognitive:

- să alcătuiască propoziții simple sau dezvoltate;
- să despartă corect în silabe;
- să recunoască sunetul cu care începe un cuvânt;
- să spună cuvinte care încep cu un sunet dat;

b) psiho-motorii:

- să utilizeze corect materialele puse la dispoziţie pentru a răspunde, prin acţiune directă, cerinţelor educatoarei;
- să păstreze poziţia corectă pe scăunele;

c) afective:

- să depună efort în vederea rezolvării sarcinilor propuse;

- să participe cu plăcere la activitate;
- să manifeste spirit de colegialitate.

SARCINA DIDACTICĂ: Să alcătuiască propoziții cu cuvântul sugerat prin imagine, să despartă cuvinte în silabe menționând numărul silabelor, să identifice cuvinte care să înceapă cu un sunet dat.

REGULILE JOCULUI:

- Copilul desemnat va alege din coșul anotimpului pe care îl reprezintă un jeton, denumește imaginea și alcătuiește o propoziție folosind acel cuvânt.
- Un coleg din echipa adversă va despărți cuvântul în silabe și îl va așeza, în funcție de numărul silabelor la locul potrivit .

ELEMENTE DE JOC: aplauze, jetoane, întrecere, recompense

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode şi procedee**: explicaţia, conversaţia, exerciţiul, descoperirea, problematizarea, expunerea, demonstraţia, jocul .
- **Mijloace didactice**:scrisoare, Zânele surori, cutie, jetoane, copacul anotimpurilor, planșe cu borcane (1-4 silabe), recompense.
- **Forme de organizare**: frontală, individuală.

LOCUL DE DESFĂȘURARE : sala de clasă

DURATA 30-35 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Ministerul Educaţiei, Cercetării și Tineretului, Bucureşti, 2008- *Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani*
- Editura Diamant, 2014 - "*Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului școlar*"
- Editura Diana, 2016 - "*Jocuri didactice*"

Evenimentul didactic	Conținut științific	Strategii didactice			Evaluarea
		Metode și procedee	Mijloace de învățare	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	Asigur condițiile necesare bunei desfășurări a activității prin : așezarea mobilierului sălii de grupă, organizarea preșcolarilor în echipe (după ecusoanele primite la Întâlnirea de dimineață), pregătirea materialului didactic necesar.	Conversația		Frontală	
2.Captarea atenției	Le povestesc copiilor despre cearta celor patru Zâne surori, care își doreau să pună stăpânire, fiecare, pe același copac. -“ Pentru că am auzit despre cearta Zânelor surori și pentru că știu că voi sunteți toți prieteni între voi, m-am gîndit să le ajutăm să își împartă copacul între ele, pentru că toate sunt frumoase și importante pentru noi !”	Conversația	Zânele surori	Frontală	Observarea sistematică
3. Intuirea materialelor	Observ, împreună cu copiii Copacul anotimpurilor, pe care bătrânul an l-a trimis în clasa noastră, precum și cutiile cu jetoane și surprize pe care Zânele surori le-au adus.	Descoperirea Problematizarea	Copacul anotimpurilor Cutii cu jetoane	Frontală Individuală	Evaluarea orală

4. Anunțarea temei și a obiectivelor	Îi voi anunța pe copii că vom juca un joc pentru a le ajuta pe Zâne să își personalizeze, fiecare, partea ei din copac. Jocul nostru se va numi "Răspunde repede și bine!"și va cuprinde diverse întrebări legate de propoziții, silabe și sunete/litere (pe care le recunoaștem). Pentru fiecare răspuns corect copilul va primi un simbol(floare, cireșe, frunză, fulg de nea) pe care îl va așeza în copacul anotimpurilor, la locul potrivit. 2-3 copii vor repeta titlul jocului pe care urmează să îl jucăm.	Conversația Explicația Expunerea	Copacul anotimpurilor Simbolurile celor 4 anotimpuri	Frontală	
5.Dirijarea învățării	**1)Explicarea și demonstrarea jocului** Copiii vor fi împărțiți, după ecusonul primit la Întâlnirea de dimineață, în patru echipe; fiecare echipă reprezentând un anotimp. Reprezentanții fiecărei echipe vor veni, pe rând, și vor extrage din coșulețul Zânei sale un jeton. Copilul va trebui să denumească imaginea și să formuleze o propoziție folosind acel cuvânt. Voi executa jocul demonstrativ pentru preșcolari.	Explicația Demonstrația Exercițiul		Frontală	Observarea comportamentului nonverbal

	Ex: Eu am extras din coșulețul Zânei Primăvara o lalea.Propoziție:”I-am dăruit mamei o lalea roșie.” **2) Jocul de probă** Se va executa jocul de probă pentru a urmări respectarea regulilor. Un preșcolar va veni în fața clasei pentru a realiza sarcina propusă. În urma răspunsului va primi un simbol pe care îl va așeza în Copacul anotimpurilor la locul potrivit. Dacă este nevoie, voi face observații și precizări suplimentare. **3) Jocul propriu-zis** Jocul se va desfășura cu toți copiii, urmând să se verifice respectarea regulilor și cunoștințele copiilor despre noțiunea de cuvânt și propoziție. Răspunsurile corecte vor fi susținute cu aplauze și recompensate cu simbolul pentru Copacul anotimpurilor. **4) Variante de joc** **Varianta I** Zânele vor oferi grupei, în dar, câte un borcan(borcanul cu 1 silabă, 2 silabe, 3 silabe, 4 silabe). Fiecare copil va lua din coșul Zânei pe care o reprezintă câte un jeton, va recunoaște imaginea, va denumi cuvântul și îl va despărți în silabe, apoi va	Exercițiul Conversația Exercițiul Problematizarea Problematizarea Exercițiul Explicația	Cutiile Zânelor Jetoane cu imagini Copacul anotimpurilor Jetoane cu imagini Borcanele cu silabe Cutiile zânelor	Individuală Frontală Individuală	Evaluare orală Aprecieri verbale Aprecieri verbale Aplauze

	pune jetinul pe borcanul potrivit. Ex : soare- 2 silabe- borcanul cu 2 silabe				
6.Obținerea performanței	**Varianta II** Pentru a treia probă fiecare Zână va avea în coș un plic cu siluete(frunze/maci,lalele,fulgi de nea)care au pe spatele lor o literă. Sarcina copilului care își reprezintă echipa este să recunoască litera și să spună un cuvânt care începe cu sunetul respectiv. Ex : copilul extrage o lalea, pe spate are litera "E" – **e**lefant. De asemenea, ca și la probele anterioare, copiii vor primi simboluri, încât să completeze Copacul anotimpurilor cu câte o parte reprezentativă pentru fiecare anotimp în parte.	Problematizarea Conversația	Siluete cu frunze,maci,lalele,fulgi de nea Simboluri Copacul anotimpurilor	Individuală	Aprecieri verbale
7.Evaluarea activității	Le voi împărți copiilor fișe de lucru individuale. Sarcina de lucru va fi să reprezinte grafic(silabe și sunete) cele 4 cuvinte reprezentate simbolic .	Explicația Exercițiul	Fișa de lucru	Individuală	Aprecieri verbale

8.Încheierea activității	Voi face aprecieri generale și individuale asupra participării preșcolarilor la joc, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul activității. Ca și recompensă a întregii activități copiii vor primi din partea Zânelor medalii de ajutoare de nădejde și prieteni ai anotimpurilor.	Conversația	Medalii	Frontală	

Anexa 1

NUME :

DATA : 25.05.2018

FIȘĂ DE LUCRU

❖ Desparte în silabe și reprezintă grafic (silabele și sunetele), după model .

		
——— ——— ○ ○ ○ ○ ○		

❖ Încercuiește cu culoare verde imaginile a căror denumire începe cu sunetul „M” și cu culoarea roșu imaginile a căror denumire începe cu sunetul „A”.













ACHIZIȚIILE ANTERIOARE ALE ELEVILOR, PREDICTOR PUTERNIC AL SUCCESULUI LECȚIILOR

Prof. Bereczki Ioana

Colegiul "N. V. Karpen" Bacău

"Dacă ar trebui să reduc toată psihologia școlară la un singur principiu, aș spune așa: Cel mai important factor care influențează învățarea este ceea ce elevul știe deja. Verificați acele cunoștințe și predați-i ținând cont de ele." (Ausbel, 1968: vi). Pornind de la acest principiu, John Hattie apreciază în lucrarea sa "Învățarea vizibilă" ca fiind demonstrat, că achizițiile anterioare ale elevilor sunt un predictor puternic al evoluției ulterioare a acestora și succesului lecțiilor. O componentă esențială a demersului didactic este monitorizarea, înregistrarea, analizarea și punerea la dispoziție în "timp util" a aprecierilor cu privire la achizițiile anterioare, actuale și dorite ale elevului.

Evaluarea inițială la orele de estetica și igiena corpului omenesc

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Domeniul de pregătire profesională: Estetica și igiena corpului omenesc

Profilul: Servicii**, Calificarea:** Coafor stilist

Clasa: a IX-a

Modulul 1: Organizarea locului de muncă

Evaluarea inițială pentru **Modulul 1 – Organizarea locului de muncă** are drept scop cunoașterea potențialului de învățare al elevului, la începutul clasei a IX-a, și stabilirea nivelului achizițiilor în termeni de competențe dobândite după studierea a parte din conținuturile vizate de curriculum pentru disciplina *Educație tehnologică și aplicații practice,* studiat în clasele V-VIII.

Obiectivele evaluării:

1. *Descrierea elementelor organizatorice și de microclimat specifice salonului de înfrumusețare;*
2. *Identificarea situațiilor care pun în pericol sănătatea și securitatea individuală și colectivă la locul de muncă;*
3. *Selectarea măsurilor de sănătate și securitate a muncii, de prevenire și stingere a incendiilor în funcție de specificul lucrărilor realizate într-un salon de înfrumusețare;*
4. *Calcularea stocului propriu și a necesarului de materiale și produse pe o perioadă determinată de timp;*
5. *Analiza caracteristicilor meseriei de coafor stilist/frizer-coafor-manichiurist- pedichiurist din perspectiva antreprenorială și a dezvoltării în carieră.*

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru: 30 - 40 minute

SUBIECTUL I **25 puncte**

A. **9 puncte**

Pentru fiecare dintre cerințele de mai jos **(1-3)** scrieți, pe foaia cu răspunsuri, litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Cunoașterea și respectarea regulilor privind sănătatea și securitatea muncii, respectiv de prevenire și stingere a incendiilor au ca scop:

a) prevenirea și diminuarea riscurilor de accidentare la locul de muncă ;

b) păstrarea unei ambianțe plăcute la locul de muncă;

c) creșterea numărului de clienți ai salonului;

d) dezvoltarea în carieră a lucrătorilor.

2. Slaba iluminare dintr-un salon de înfrumusețare poate provoca:

a) dureri ale brațelor și picioarelor ;

b) execuția corectă a unei tunsori;

c) accidentări și răniri;

d) deformări ale coloanei vertebrale.

3. În amenajarea unui salon de înfrumusețare este interzis:

a) dotarea cu mobilier ergonomic, de calitate;

b) crearea unei ambianțe plăcute, relaxante;

c) conectarea la sursă curentă de apă și energie electrică;

d) crearea unor spații special destinate animalelor de companie ale clienților.

B. **10 puncte**

Scrieți, pe foaia cu răspunsuri, asocierile corecte dintre cifrele din coloana **A** şi literele corespunzătoare din coloana **B**.

Coloana A **Instrumente, aparate, materiale și produse utilizate de un frizer**	**Coloana B** **Scopurile utilizării acestor resurse**
1. Foarfece	**a.** Eliminarea umidității din firul de păr
2. Brici	**b.** Îndepărtarea părului de pe obraji (bărbierit)
3. Șampon	**c.** Ordonarea firelor de păr și pregătirea pentru tuns
4. Uscător de păr (foehn)	**d.** Modificarea culorii părului
5. Pieptene	**e.** Tunderea părului
	f. Curățarea părului și pielii capului

C. **6 puncte**

Citiți, cu atenție, afirmațiile următoare, numerotate cu cifre de la **1** la **6.**

1. Pentru desfășurarea lucrului în condiții de siguranță, manichiurista nu trebuie să dezinfecteze instrumentarul.

2. Aparatele electrice cu care se lucrează în saloanele de înfrumusețare trebuie să fie în stare bună de funcționare, pentru a nu pune în pericol lucrătorul.

3. Obiectele cu caracter de pseudo-artă (kitsch) vor fi amplasate în locurile vizibile ale salonului, constituind elemente de originalitate.

4. Revistele de specialitate, materialele publicitare, produsele cosmetice și prospecte ale acestora sunt interzise în salonul de înfrumusețare.

5. Poziția incorectă a corpului în timpul lucrului poate determina deformări ale coloanei vertebrale.

6. Pe masa de lucru a frizerului pot fi așezate instrumente, aparate, produse, obiecte personale și bagajele clienților, chiar dacă aglomerează locul de muncă.

Pentru fiecare dintre afirmațiile de la **1** la **6**, scrieți, pe foaia cu răspunsuri, cifra corespunzătoare enunțului şi notați în dreptul ei litera **A**, dacă apreciați că afirmația este adevărată, sau litera **F**, dacă apreciați că afirmația este falsă.

SUBIECTUL II **25 puncte**

Spălarea părului este o operație importantă, care asigură realizarea în condiții de calitate a lucrărilor de frizerie și coafură.

a. Dacă la o spălare se folosesc 50 ml. șampon, stabiliți pentru câți clienți va putea fi utilizat un flacon cu 750 ml. șampon?

b. Dacă fiecare client va plăti 20 ron pentru un spălat, care va fi suma totală câștigată de frizer pentru flaconul consumat?

c. Calculați profitul frizerului știind că achiziționarea flaconului de șampon a costat 50 ron.

SUBIECTUL III **40 puncte**

III. 1. **25 puncte**

” Reprezentanți ai ANPC (Autoritatea Națională pentru Protecția Consumatorilor) și DSP (Direcția de Sănătate Publică) au desfășurat, în perioada 15-30 iunie, o verificare a respectării normelor de igienă și securitate în muncă și a prevederilor legale privind protecția consumatorilor de către saloanele de frizerie, coafură și manichiură de pe raza județului P. În urma verificărilor au fost constatate următoarele:

a. servicii de frizerie desfășurate în condiții igienice necorespunzătoare, având masa și instrumentele de lucru neigienizate;

b. defecțiuni la instalația electrică și de alimentare cu apă curentă, caldă și rece ;

c. lipsa tarifelor aferente serviciilor de frizerie-coafură oferite consumatorilor;

d. *aparatele de coafură prezentau defecțiuni sau nu erau igienizate corespunzător;*
e. *produsele destinate vopsirii părului nu prezentau, pe ambalaj, data expirării conținutului;*
f. *lucrătorii din saloane purtau echipament specific de protecție;*
g. *suprafețele din saloanele de înfrumusețare (pereți, podele, blaturi de lucru) prezentau urme de murdărie, mucegai, igrasie;*
h. *prezența materialelor promoționale și a afișelor publicitare pe pereții salonului;*
i. *prezența animalelor de companie în incinta salonului;*
j. *saloanele aveau afișate, la loc vizibil, interdicția privind fumatul în incinta salonului;*
k. *depășirea termenului de valabilitate al produselor și netraducerea în limba română a informațiilor de pe etichetă la vopsea, fixativ, ceară și spumă pentru păr, ceară modelatoare, cremă pentru mâini și cremă pentru revigorarea părului."*

(adaptare după comunicatul de presă " Cabinetele de înfrumusețare, la control" publicat de ANPC, pe site-ul propriu, la adresa https://anpc.ro/articol/209/cabinetele-de-infrumusetare-la-control).

Referitor la textul de mai sus, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți instituțiile care, prin activitatea lor, se ocupă de respectarea drepturilor privind calitatea serviciilor oferite consumatorilor;
2. Identificați, printre constatările efectuate de organismele de control, pe acelea care, în viziunea voastră, nu constituie abateri de la respectarea normelor de igienă, securitate a muncii și protecție a clienților unui salon de înfrumusețare. Precizați-le, menționând litera corespunzătoare enunțului;
3. Pentru două dintre abaterile identificate în text:
   3.1. Precizați urmările abaterilor de la respectarea regulilor privind igiena, respectiv sănătatea și securitatea muncii, sesizate de controlori (*ex. depășirea termenului de valabilitate al produselor → deteriorarea părului, apariția de alergii, nereușita lucrării*);
   3.2. Formulați o regulă, corespunzătoare fiecărei abateri identificate, care să prevină accidentele, îmbolnăvirile sau nesatisfacerea dorințelor clientului (*ex. depășirea termenului de valabilitate al produselor → Regulă: Produsele destinate lucrărilor de înfrumusețare se folosesc, în condiții de siguranță, în termenul de valabilitate indicat de producător*)

III. 2. **15 puncte**

Intenționezi ca, după absolvirea liceului, să-ți deschizi propria afacere în domeniul înfrumusețării. Pentru acest obiectiv trebuie să parcurgi o serie de etape necesare inițierii în bune condiții a afacerii proprii. Aceste etape, într-o ordine întâmplătoare, sunt:

a. Amenajarea spațiului conform normelor în vigoare;
b. Conceperea planului de afaceri și identificarea surselor de finanțare;

c. Selectarea viitorilor angajați;

d. Promovarea afacerii;

e. Achiziționarea dotărilor specifice salonului

Cerințe:

1. Ordonează etapele deschiderii unui salon de coafură, în ordinea corectă a parcurgerii lor;

2. Concepe un plan creativ de publicitate și promovare a noii tale afaceri precizând metodele și mijloacele prin care îți vei face cunoscută inițiativa în comunitatea locală.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- **Se punctează oricare alte modalități de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat la 10.**

SUBIECTUL I **25 puncte**

A. 1 – a; **2** – c; **3** – d; **9 puncte**

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **3 puncte**. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.*

B. 1 – e; **2 –** b; **3 – f; 4 –** a**; 5 –** c**.** **10 puncte**

*Pentru fiecare asociere corectă se acordă câte **2 puncte**. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.*

C. Identificarea valorii de adevăr a afirmațiilor **6 puncte**

1 – F; 2 – A; 3 – F; 4 – F; 5 – A; 6 – F.

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **1 punct**. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.*

SUBIECTUL II **25 puncte**

---

a. 750 ml : 50ml/client=15 clienți;

*Se acordă **10 p** pentru răspuns corect. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 p**.*

b. 15 clienți x 20 ron/client = 300 ron (suma totală/flacon șampon consumat)

*Se acordă **10 p** pentru răspuns corect. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 p***

c. 300-50 = 250 ron (profit)

*Se acordă **5 p** pentru răspuns corect. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 p***

SUBIECTUL III **40 puncte**

III.1. **25 puncte**

1. **3 puncte**

ANPC (Autoritatea Națională pentru Protecția Consumatorilor) și DSP (Direcția de Sănătate Publică)

*Pentru fiecare instituție corect identificată în text și denumită se acordă câte **1,5 puncte**. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.*

2. **6 puncte**

Enunțuri corecte:

f. lucrătorii din saloane purtau echipament specific de protecție;

h. prezența materialelor promoționale și a afișelor publicitare pe pereții salonului ;

j. saloanele aveau afișate, la loc vizibil, interdicția privind fumatul în incinta salonului

*Pentru identificarea corectă și menționarea oricăror două norme se acordă câte **3 puncte.** Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.*

3. Răspunsuri așteptate: **16 puncte**

a. Serviciile de frizerie se desfășoară în condiții igienice, având masa și instrumentele de lucru permanent curate și igienizate;

b. Instalația electrică nu trebuie să prezinte defecțiuni; Salonul trebuie conectat la rețeaua de alimentare cu apă curentă, caldă și rece ;

c. Lista de prețuri (tarife) aferente serviciilor de frizerie-coafură oferite consumatorilor se afișează la loc vizibil;

d. Aparatele de coafură nu trebuie să prezinte defecțiuni. Aparatele de coafură trebuie igienizate corespunzător;

e. Produsele destinate vopsirii părului trebuie să prezinte, pe ambalaj, data expirării conținutului;

g. Suprafețele din saloanele de înfrumusețare (pereți, podele, blaturi de lucru) trebuie să fie curate, igienizate și să nu prezinte urme de murdărie, mucegai, igrasie;

i. Este interzis accesul cu animale de companie în incinta salonului;

k. Este interzisă utilizarea produsele expirate; Eticheta produselor de import, utilizate în lucrările de înfrumusețare, trebuie să conțină și traducerea în limba română a informațiilor .

*Pentru fiecare regulă corect enunțată se acordă câte **2 puncte**. Se acceptă formulări similare sau modificări de topică a frazei, cu condiția să respecte adevărul științific. Pentru răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte **1 punct.** Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.*

III.2. **15 puncte**

1. Ordonarea etapelor deschiderii unui salon de înfrumusețare: b, a, e, c, d.

*Se acordă **5 puncte** pentru răspuns corect. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.*

2. Se acordă **3 puncte** pentru menționarea a cel puțin unei metode de promovare (distribuirea de flyere, publicitate în mass-media, conceperea și distribuirea unei reclame pe paginile de socializare, site-uri specializate, realizarea de campanii promoționale etc.);
   Se acordă **3 puncte** pentru precizarea a cel puțin unui mijloc de promovare (broșuri, anunțuri, fluturași, flyere, afișe, campanii promoționale, podcast-uri, filme de promovare, bannere etc.);
   Se acordă **4 puncte** pentru creativitate, ingeniozitate și corectitudinea exprimării.
   *Pentru răspuns greșit sau lipsa acestuia se acordă **0 puncte.***

Bibliografie:

1. Hattie J., *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*., București, Ed. Trei, 2014.
2. Piajet J., Inhelder B., *Psihologia copilului*, I.P.Crișana, Oradea, 1976.
3. Pișleagă Florina, Lazăr Natalia, Olteanu Stela, *Educație tehnologică și aplicații practice*, manual clasa a VII-a, Ed. CD Press, București, 2019

Documente curriculare:

Plan de învățământ aprobat prin Ordinul M.E.N.C.S: nr. 4457/5.07.2016

Curriculum pentru clasa a IX-a, învățământ liceal, filiera tehnologică, domeniul de pregătire profesională: Estetica și igiena corpului omenesc, aprobat prin OMENCS.: nr. 4457/5.07.2016

PROIECT DE LECȚIE

Diana Gabriela Berendei, Şcoala Gimnazială „Alexandru Macedonski”Craiova

Clasa: a VI- a

Obiectul: Fizică

Subiectul: Distanța parcursă. Durata mișcării. Viteza medie.

Tipul lecției: Consolidare

Scopul lecției: Însuşirea noţiunilor teoretice şi aplicarea acestora la rezolvarea problemelor

Competențe specifice:

1. Cunoaşterea şi înţelegerea fenomenelor fizice, a terminologiei, a conceptelor, a legilor şi a metodelor specifice domeniului;

2. Explicarea funcţionării şi utilizării unor produse ale tehnicii întâlnite în viaţa de zi cu zi;

3. Rezolvarea de probleme practice şi teoretice prin metode specific.

Obiective operaționale:

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

- Să definească noţiunea de distanță parcursă
- Să definească noţiunea de durată a mişcării;
- Să definească noţiunea de viteză medie, viteză momentană;
- Să scrie corect formulele de calcul pentru distanță, durată şi viteză;
- Să scrie corect ecuaţiile unităţilor de măsură;
- Să aplice corect algoritmul de rezolvare al problemelor de fizică;
- Să interpreteze corect rezultatele problemelor.

Metode folosite: Conversația
Observația
Explicația
Problematizarea
Descoperirea dirijată

Mijloace didactice: Manualul
Culegere de probleme
Fişe de lucru individual.

Scenariul lecției

Momentul lecției	**Activitățile profesorului**	**Activitățile elevului**
1**. Organizarea clasei pentru lecție.**	Notarea absențelor. Verificarea temei pentru acasă.	
2. Captarea atenției	Se prezintă elevilor fișele de lucru.	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale	Elevii vor fi anunțați că vor recapitula noțiunile studiate la capitolul MIȘCARE ȘI REPAUS.	
4. Verificarea cunostințelor anterioare.	Profesorul verifică următoarele noțiuni: Corpul de referință (reperul); Sistem de referință Repaus Miscare Mobil Traiectorie Durata Unitatea de măsură pentru durată în S.I. Distanța parcursă Viteza medie Unitatea de măsură pentru viteza medie în S.I. Viteza momentană (instantanee)	Elevii răspund la întrebările puse de profesor și exemplifică atunci când este cazul. **Corpul de referință (reperul)** este corpul considerat fix față de care se determină poziția corpului studiat. **Sistemul de referință (S.R.)** este ansamblul format din corpul de referință, rigla pentru determinarea poziției corpului și ceasornicul pentru indicarea timpului. Un corp se află în **repaus** față de un S.R. dacă nu-și schimbă poziția față de S.R. ales. Un corp se află în **mișcare** față de un S.R., dacă își schimbă, în fiecare moment, pozitia față de S.R. ales. **Mobilul** este un model folosit pentru reprezentarea unui corp în mișcare căruia îi neglijăm forma, dimensiunile și masa.

		Traiectoria este curba obținută unind pozițiile succesive pe care le ocupă un mobil în timpul mișcării față de un S.R. **Durata** (Δt) reprezintă timpul în care are loc un fenomen fizic. **Unitatea de măsură** pentru măsurarea duratei (timpului) in S.I. este secunda. **Distanța parcursă** de un mobil într-un interval de timp, reprezintă diferența între coordonatele mobilului pentru cele două valori ale timpului. $\Delta d = d_2 - d_1$ Litera delta mare (triunghi) indică în fizică variația unei mărimi fizice, diferența între mărimi fizice de același fel. ***Viteza medie*** (v_m) este mărimea fizică numeric egală cu raportul dintre distanța parcursă de mobil (Δd) și durata parcurgerii acestei distanțe (Δt) de către mobil. **Expresia matematică**: $v_m = \frac{\Delta d}{\Delta t}$, unde Δd reprezintă distanţa parcursă, iar Δt este intervalul de timp în care a fost parcursă această distanţă. **Unitatea de măsură a vitezei medii** în SI este: $\langle \Delta v \rangle_{S.I.}$ **= m/s**. **Viteza momentană (instantanee) *v*** reprezintă viteza unui mobil în fiecare moment și este în general diferită de viteza medie.

5. Aplicarea noțiunilor acumulate anterior în rezolvarea problemelor. Evaluarea.	Se rezolvă problemele de pe fişele de lucru.	Elevii rezolvă pe caiete și la tablă.
6. Tema pentru acasă.	3 probleme din manual.	Elevii își notează tema.

Clasa a VI-a

Fişa de lucru

(Distanța parcursă. Durata mişcării. Viteza medie)

1) Stabiliţi valoarea de adevăr a propoziţiilor:

a) Orice corp aflat în mişcare faţă de un reper descrie o traiectorie;

b) Sistemul de referinţă este format din: corp de referinţă şi instrument pentru măsurarea distanţei.

2) Alege răspunsul corect:

Corpul faţă de care raportăm în fiecare moment poziţia altui corp este :

a) mobil

b) corp de referinţă;

c) bornă kilometrică.

3) Într-un autobuz la prima staţie urcă 23 de călători, la a doua staţie coboară 5 călători şi urcă 10, la următoarea staţie coboară jumătate din călătorii rămaşi şi urcă 2 călători. Câţi călători au rămas în autobuz?

4) Un elev parcurge prima parte a drumului său în 900s, a doua parte în 10min, iar restul în $\frac{7}{12}$h. Să se afle cât durează deplasarea.

5) Un mobil pleacă la ora 6h33min30s din Alba-Iulia şi ajunge la București la ora 12h45min20s. În cât timp a parcurs automobilul această distantă?

6) Un mobil pleacă din dreptul bornei kilometrice 84 la ora 7^{30} şi ajunge în dreptul bornei kilometrice 192 la ora 8^{30}. Aflaţi distanţa parcursă și durata mișcării.

7) Un motociclist parcurge distanţa Cluj - Suceava în 4 h. Ştiind că distanţa dintre cele două oraşe este de 432 km. Aflaţi viteza pe care o are motociclistul.

REZOLVARE FIȘĂ

1. a) ADEVĂRAT

   b) FALS

2. b) CORP DE REFERINȚĂ

3. I: 23 CĂLĂTORI

   II: 23 – 5 + 10 = 28 CĂLĂTORI

   III: 28 : 2 = 14 CĂLĂTORI

   28 – 14 – 2 = 16 CĂLĂTORI

4. I: 900 s

   II: 10 MIN = 10 x 60 s = 600 s

   III: $\frac{7}{12}h = \frac{7}{12} \times 3600\ s = 2100\ s$

   Δt = 900 s + 600 s + 2100 s = 3600 s

5. t_1 = 6 h 33 min 30 s = 6 x 3600 s + 33 x 60 s + 30 s = 21600 s + 1980 s + 30 s = 23610 s

   t_2 = 12 h 45 min 20 s = 12 x 3600 s + 45 x 60 s + 20 s = 43200 s + 2700 s + 20 s = 45920 s

   $\Delta t = t_2 - t_1$

   Δt = 45920 s – 23610 s = 22310 s

6. Alegem ca reper borna 84 (0 km).

   d_1 = 0 km (borna 84)

   d_2 = 192 – 84 km = 108 km (borna 192)

   t_1 = 7 h 30 min

   t_2 = 8 h 30 min

   Δd = ?

   Δt = ?

   Facem transformările în unitățile din S.I.

   d_1 = 0 km = 0 m

   d_2 = 108 km = 108 x 1000 m = 108000 m

   t_1 = 7 h 30 min = 7 x 3600 s + 30 x 60 s = 25200 s + 1800 s = 27000 s

   t_2 = 8 h 30 min = 8 x 3600 s + 30 x 60 s = 28800 s + 1800 s = 30600 s

   $\Delta d = d_2 - d_1$

   Δd = 108000 m – 0 m = 108000 m

   $\Delta t = t_2 - t_1$

   Δt = 30600 s – 27000 s = 3600 s = 1h.

7. Δt = 4 h = 4 x 3600 s = 14400 s

   Δd = 432 km = 432000 m

   v_m = ?

   $v_m = \frac{\Delta d}{\Delta t}$

   $v_m = \frac{432000\ m}{14400\ s} = 30\ \frac{m}{s}$

Proiect de lecție

EU ȘI DUHOVNICUL MEU

Prof. Berilă Iuliana
Colegiul Tehnic ” Costin D.Nenițescu”Brăila

Scopul lecției: Conștientizarea necesității vieții duhovnicești și a unui preot duhovnic ca îndrumător personal în această viață.

TIMP NECESAR**:** 50 minute

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII:

CUNOȘTINȚE	ABILITĂȚI	ATITUDINI
● Elevii argumentează necesitatea prezenței duhovnicului în viața unui tânăr, pentru povățuirea și inițierea în viața spirituală; ● Elevii enumeră însușirile/calitățile și responsabilitățile pe care ar trebui să le aibă, atât duhovnicul, cât și fiul duhovnicesc;	● Elevii identifică spectrul de acțiune al duhovnicului, respectiv al psihologului în viața unei persoane; ● Elevii identifică rolul fundamental al duhovnicului în viața tânărului, în îndrumarea spirituală;	● Elevii manifestă interes pentru aprofundarea cunoștințelor religioase, în vederea permanenței deveniri spirituale;

RESURSE UTILIZATE PENTRU DOCUMENTARE:

Resurse bibliografice:

1. Biblia sau Sfânta Scriptură, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti, 1982.
2. Bălan, Ioanichie, *Călăuză ortodoxă în Biserică*, ed. a III-a, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2010.
3. *Duhovnici români în dialog cu tinerii,* ed. a II-a, Editura Bizantină, București.
4. Mladin, N., *Teologia Morala Ortodoxă,* Editura Reîntregirea**,** Alba Iulia, 2003.
5. Opriş, Dorin şi Monica, *Metode active de predare-învăţare,* Editura Sfântul Mina, Iaşi, 2006.
6. Stăniloae, Dumitru, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. 3, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti, 1997.
7. Şebu, Sebastian; Opriş M.; Opriş D., *Metodica predării religiei*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2017.

Resurse on-line:

https://www.youtube.com/watch?v=5XbG-yQJD_4

https://wordwall.net/resource/7271650/rolul-duhovnicului-%c3%aen-via%c8%9ba-cre%c8%99tinului

https://wordwall.net/ro/resource/7245317/eu-%c8%99i-duhovnicul-me

ACTIVITĂȚILE PROPUSE

1. MOMENT ORGANIZATORIC / INTRODUCERE ÎN ACTIVITATE

RESURSE NECESARE: (2 minute)

Rosteşte rugăciunea împreună cu elevii.

Organizează clasa pentru începerea lecţiei.

DESCRIEREA DEMERSULUI: Elevii sunt antrenați într-un dialog despre problemele cu care se confruntă .

Lansarea provocării: Ce face un tânăr când se confruntă cu o serie de probleme, pe care nu le poate rezolva singur? La cine apelează?

2. EXPERIENȚA DIRECTĂ

RESURSE NECESARE (6 minute; materiale/mijloace didactice: videoproiector)

DESCRIEREA DEMERSULUI: profesorul le prezintă elevilor un videoclip în urma căruia vor descoperi tema lecției de azi.

https://www.youtube.com/watch?v=5XbG-yQJD_4

3. REFLECȚIA

RESURSE NECESARE (5 minute)

DESCRIEREA DEMERSULUI:

După vizionarea videoclipului, profesorul le adresează elevilor următoarele întrebări:

- Despre ce a fost vorba în videoclip?
- De ce este important cum să ne alegem duhovnicul?
- Care sunt criteriile alegerii unui duhovnic?
- Care sunt calitățile părintelui duhovnic?

4. GENERALIZAREA

RESURSE NECESARE: (25 minute; materiale didactice: coli de hârtie, flipchart, instrumente de scris, videoproiector)

DESCRIEREA DEMERSULUI:

Profesorul prezintă elevilor competențele lecției:

C1- să explice noțiunile de duhovnic și de ucenic

C2-să prezinte Sfânta Taina a Hirotoniei

C3- să argumneteze necesitatea preotului în viața comunității

C4- Să evidențieze importanța relației duhovnic-ucenic

C5- sa conștientizeze importanța selectării duhovnicului pentru viața lăuntrică

C6- să realizeze organizatorul grafic cu scopul modelării caracterului moral al tânărului creștin

Activitatea frontală**:** (5 minute)

Activitatea pe grupe: (20 minute)

Pentru atingerea competențelor, profesorul împarte clasa în patru grupe și distribuie sarcinile de mai jos. Fiecare grupă va primi câte un text și o sarcină de lucru. După expirarea timpului acordat, câte un reprezentant

al fiecărei grupe va expune rezultatul muncii în echipă.

Cu ajutorul elevilor, identificați rolul duhovnicului, văzut ca un consilier spiritual, calitățile unui duhovnic bun, datoriile acestuia față de fiii săi duhovnicești, dar și datoriile credincioșilor față de duhovnicul lor.

Grupa 1

Duhovnicul este persoana consacrată prin Taina Preoției și slujba de hirotesie întru duhovnic**,** în fața căreia credinciosul își deschide sufletul cu toate problemele, necazurile, durerile, păcatele și bucuriile vieții. Credibilitatea duhovnicului vine din investirea cu harul divin. Duhovnicia are două aspecte: *sacramental,* de iertare a păcatelor prin Taina Spovedaniei și *pedagogic,* de a-i îndruma și sfătui pe fii duhovnicești. Duhovnicul poate fi asociat cu psihologul, care are darul de a asculta problemele oamenilor, dar și cu medicul, în fața căruia suntem sinceri pentru a primi vindecarea.

Cuvânt duhovnicesc:

- „Duhovnicul e lumină pentru toți, părinte pentru toți. E prieten, e doctor de suflete, sfetnic bun și povățuitor de suflete" (pr. Arsenie Boca).

Cerințe:

- Prezentați cine este duhovnicul și care este rolul său în viața unui tânăr.
- Identificați aspectele duhovniciei și exemplificați cu situații concrete.
- Prezentați asemănările și deosebirile dintre un preot duhovnic, un psiholog și un medic.

Grupa 2

Calitățile unui bun duhovnic:

Duhovnicul trebuie să aibă viața cu totul înaltă, curată, sfântă. Să fie om de rugăciune, blând, smerit, milostiv, răbdător, înțelept, nici prea aspru, nici ușor iertător, profund cunoscător al Sfintei Scripturi, al sfintelor canoane și să fie plin de dumnezeiasca dragoste pentru toți. Un asemenea duhovnic poate întoarce la pocăință și mântui multe suflete. Iar un duhovnic neiscusit pierde și smintește numeroase suflete.

Cuvânt duhovnicesc:

„Un om îl întreabă într-o zi pe Sfântul Serafim: „Părinte, cum vezi așa de limpede toată inima mea și viața mea?" Și Sfântul Serafim a mărturisit: „Eu nu văd nimic, eu nu știu nimic; eu mă rog și primul gând care vine în inima mea îl iau drept cuvânt de la Dumnezeu și pe acela îl dau. E Dumnezeu care știe taina vieții tale și taina inimii tale; eu sunt numai un duhovnic."

(*Despre duhovnicie,* Ierom. Rafail Noica)

Cerințe:

- Care sunt calitățile unui bun duhovnic?

- De ce ar avea nevoie un tânăr de un duhovnic bun?
- Cum îl poate ajuta duhovnicul în problemele pe care le are sau în relația personală pe care tânărul o are cu Dumnezeu?

Grupa 3

Datoriile duhovnicului față de fiii săi sufletești:

Să-i spovedească cu grijă, cu blândețe și răbdare, cât mai des posibil, ori de câte ori cer și au nevoie; să-i supravegheze în toate, să-i mângâie în ispite, să-i mustre când greșesc, cu dragoste duhovnicească; să-i sfătuiască pe calea mântuirii, să le dea cărți bune de citit, să-i crească în frică de Dumnezeu și să se roage până la moarte pentru ei, știind că va da socoteală de toți pe care îi spovedește.

Cuvânt duhovnicesc:

- „Oricâte veți lega pe pământ, vor fi legate și în cer, și oricâte veți dezlega pe pământ, vor fi dezlegate și în cer" (Matei 18,18);

Cerințe:

- Care sunt datoriile duhovnicului față de fii săi duhovnicești?
- În ce constă lucrarea duhovnicului?
- Dar a fiului duhovnicesc?

Grupa 4

Datoriile credincioșilor față de părinții lor sufletești:

Să se spovedească constant cât mai des posibil și cu toată evlavia, știind că duhovnicul reprezintă pe Însuși Hristos, Mântuitorul lumii; să nu ascundă păcatele făcute, oricât de mari ar fi, ca să fie iertați de Dumnezeu prin duhovnic; să facă cu evlavie canonul dat și să asculte în toate de duhovnic, căci ascultarea ne asigură mântuirea sufletului; să facă toate cu binecuvântarea lui și să se roage toată viața pentru duhovnic, căci el este garanția mântuirii noastre înaintea dreptului Judecător.

Cuvânt duhovnicesc:

„Nașteți-vă părintele duhovnicesc prin rugăciune! Cereți Domnului: "Doamne, pune în Sfinția Sa cuvântul potrivit!" Smeriți-vă înaintea părintelui, în numele Domnului, și părintele va găsi un cuvânt pe care nici el nu-l știe cum este, cum spunea și Sfântul Serafim de Sarov. Nu trebuie să discuți cu părintele sfatul ce ți-l dă, că primul lucru pe care ți-l spune pe acela să-l faci. Este de la Dumnezeu."

Cerințe:

- Care sunt datoriile unui fiu duhovnicesc față de părintele duhovnic?
- Cum înțelegi canonul primit la spovedanie?
- Cum trebuie să interpretezi sfaturile pe care ți le dă?

Exercițiu de consolidare (5 minute)

Profesorul le prezintă elevilor exercițiul în aplicația wordwall, cu următoarea cerință: Rezolvați exercițiul de mai jos care prezintă rolul duhovnicului în viața creștinului.

https://wordwall.net/resource/7271650/rolul-duhovnicului-%c3%aen-via%c8%9ba-cre%c8%99tinului

https://wordwall.net/ro/resource/7245317/eu-%c8%99i-duhovnicul-me

5. TRANSFERUL

RESURSE NECESARE (10 minute; materiale didactice: articolul de la linkul postat la bibliografie)

6. ÎNCHEIEREA LECȚIEI

RESURSE NECESARE (2 minute):

DESCRIEREA DEMERSULUI: evaluarea activității

Rugăciunea ”Cuvine-se cu adevărat”

Salutul

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

PLAN DE CONSILIERE INDIVIDUALIZAT

Prof. Berza Sonia

Colegiul Naţional Pedagogic "Ştefan Cel Mare" Bacău

Nume, prenume elev: S.R.

Clasa : a IX-a

Categoria CES în care se încadrează: dificultăţi de învăţare medii

Certificat CES – Serviciul de evaluare, orientare şcolară şi profesională

Evaluarea si conceptualizarea problemei

Caracteristici principale ale elevului şi obstacole în calea învăţării:

- ✓ are niveluri de performanţă sub nivelul aşteptat
- ✓ se confruntă cu dificultăţi în scriere, citire, calcul
- ✓ are dificultăţi în a efectua teme mai lungi, în a se concentra asupra unor sarcini / teme pentru perioade extinse, în a selecta şi a se concentra pe aspectele relevante ale unei sarcini
- ✓ are dificultăţi în a înţelege şi a aplica concepte generale
- ✓ motivaţia activităţii intelectuale este slaba şi are o anumita notă de autodepreciere

Tehnici utilizate in evaluare:

- ✓ interviu, chestionar de autoevaluare
- ✓ observaţia directă a comportamentului
- ✓ informaţii obţinute de la dirigintă, profesori şi părinţi

II. Program de intervenţie personalizat

- ✓ profesor de sprijin
- ✓ cadrele didactice: curriculum adaptat, diferenţiat (diferenţierea conţinuturilor, proceselor de predare-învăţare, a temelor)
- ✓ consilierea individuală

Obiectivele consilierii

A. Consilierea cadrelor didactice în vederea utilizării strategiilor didactice, care să vizeze diminuarea obstacolelor învăţării

- ✓ facilitarea înţelegerii şi operării cu conceptele şi informaţiile cheie (oferirea de materiale, fişe adaptate, oferirea de indicaţii verbale şi scrise în cuvinte cât mai simple, oferirea de sarcini individuale, împartite în etape mai mici, utilizarea sublinierilor, culorilor în predare)
- ✓ dezvoltarea încrederii în sine, a încrederii în capacitatea de a învăţa: oferirea de feedback pozitiv (laude, recompense simbolice), încurajare şi sprijin pentru a cere ajutor atunci cand are nevoie
- ✓ strategii eficiente de evaluare: timp suplimentar pentru realizarea sarcinilor evaluării; fişe de evaluare adaptate, cu informaţii în scris

B. Consilierea părinţilor – discuţii individuale cu părinţii (să vorbească despre copil, sprijin emoţional, implicarea în programul de învăţare al copilului)

C. Consilierea copilului

Obiective

O1 – dezvoltarea capacităţii de autocunoaştere:

- ✓ Activităţi, exerciţii propuse:
  - *Cine sunt eu?*
  - *Puncte tari, puncte slabe*
  - *Ce-mi place la mine*

O2 - stimularea motivaţiei învăţării: învăţarea fiind, predominant, afectivă si motivaţională:

- modalităţi de stimulare a motivaţiei:
- competiţia cu sine însuşi (Ce am făcut mai bine faţă de data trecută; Cum am progresat?)
- discuţii
- terapia succesului: Ce fac bine? (în diferite activităţi); Lista succeselor mele

O3 - dezvoltarea stimei de sine pozitive şi a încrederii în forţele proprii

- dezvoltarea sentimentului de autoeficienţă pentru a putea mobiliza resursele în activitatea de învăţare (credinţa că poate îndeplini o sarcină specifică)

- activităţi, exerciţii propuse:

- oferirea de oportunităţi pentru a-şi cunoaşte posibilităţile, aprecierea celor din jur (părinţi, prieteni, fraţi, profesori, colegi) :

  - *Sunt bun la ...*

- *Sunt bun la ...*
- *Ce-mi place să fac?*
- *Calităţile mele*
- *Ce-mi place la mine?*
- *Ce ştiu să fac cel mai bine?*

O4 - managementul învăţării:

- *Cum învăţ la ...*
- *Când învăţ, de ce învăţ?*
- *Când nu învăţ, de ce nu învăţ?*
- *Înţeleg ceea ce citesc?*

-exersarea memoriei, atenţiei

O5 - exersarea conduitei asertive (exprimarea sentimentelor, gândurilor, opiniilor personale)

-jocuri pentru exprimarea emoţiilor:

- *Identifică emoţia*
- *Lucrurile pe care le fac în diferite stări emoţionale*
- *Emoţii şi stima de sine (Când mă simt ..., cred despre mine ...)*
- *Cum mă simt astăzi?*

O6 - dezvoltarea capacităţii de comunicare şi relaţionare

Activităţi:

- *Cum mă văd colegii?*
- *Prietenii mei*
- *Cum cer ajutor atunci când am nevoie*

III. Evaluarea intervenţiei

Informaţii obţinute de la dirigintă, profesori, părinţi.

Recomandări cadre didactice

- Informarea privind :
  - ✓ diferenţierea învăţării (tratare diferenţiată) – adaptarea conţinuturilor şi strategiilor educaţionale în funcţie de particularităţile elevului
  - ✓ individualizarea învăţării (tratare individuala) ce vizează valorificarea maximă a posibilităţilor şi eforturilor individuale
- Curriculum adaptat diferenţiat – diferenţierea conţinuturilor (cunoştinte minime, noţiuni

esenţiale); diferenţierea proceselor (dirijare, semi-dirijare, materiale concrete); diferenţierea structurilor (activităţi frontale, pe grupe)

- Proiectarea secvenţelor de învăţare diferenţiată
- Utilizarea unor strategii didactice care să vizeze diminuarea obstacolelor învăţării:
  - ✓ crearea unui mediu de învăţare securizat si stimulativ
  - ✓ oferirea de materiale / fişe adaptate (fişe de lucru individualizate, de recuperare, fişe de exerciţii, fişe de evaluare)
- Materiale, fişe de informaţii în scris, ce nu sunt complexe sau extinse
- Oferirea de indicații verbale și scrise din cuvinte cât mai simple
- Sarcinile verbale însoţite de exemple practice (profesorul îi va spune ce să facă şi-i va arăta ce să facă)
- Legarea conceptelor din lecţie de experienţa de viaţă a elevului
- Folosirea simbolurilor, sublinierilor, culorilor în predare pe tablă, în fişele de lucru
- Prezentarea conceptelor pe etape şi posibilităţi de a le repeta şi aplica
- Oferirea de sarcini individuale împărţite în etape mai mici, realizabile
- Să-i dezvolte încrederea în sine, încrederea în capacităţile lui de a învăţa şi de a duce la îndeplinire sarcini:
  - ✓ oferirea de feedback pozitiv (laude, recompense)
  - ✓ ajutor, sprijin pentru prezentarea rezultatelor muncii sale
  - ✓ posibilitatea de a lucra pe perechi, în grupuri mici
  - ✓ încurajarea să ceară ajutor atunci când are nevoie
- Strategii eficiente de evaluare:
  - ✓ timp suplimentar pentru realizarea sarcinilor evaluării
  - ✓ evaluarea cu aplicaţii practice
  - ✓ fişe de evaluare adaptate
  - ✓ întrebări ajutătoare (evaluare orală) care sa lege noţiunile de experienţa sa cotidiană

PROIECTUL EDUCAȚIONAL – ALTERNATIVĂ MODERNĂ DE PREDARE-ÎNVĂȚARE EVALUARE ÎN ORELE DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

prof. MIHAELA BEȘA

Colegiul Economic ”Dimitrie Cantemir” Suceava

Dinamica societății actuale și rapiditatea informațiilor care trebuie implementate din mers în sistemul de educație cer, obligatoriu, identificarea unor soluții care să asigure o adaptare la realitatea contemporană. În era internetului, când fiecare dintre noi navighează cu pasiune prin diferite colțuri ale lumii, culturi, epoci etc., proiectul educațional vine ca o metodă alternativă modernă apreciată și totodată eficientă atât în învățare, cât și în evaluarea cunoștințelor elevilor.

Având în vedere acest aspect, în perioada pandemiei, când relaționarea a fost redusă ori anulată, iar actul educational risca să devină o simplă formalitate, am desfășurat în cadrul amplului program al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării din Republica Moldova – ”Educație online fără hotare”, pe parcursul a trei luni, un proiect transfrontalier intitulat ”WEB POETICA- Îndrăgim textul poetic dezvoltând competențe digitale”. Beneficiari principali au fost elevi ai claselor a X-a de la Colegiul Economic ”Dimitrie Cantemir” Suceava și ai Liceului Teoretic ”Gheorghe Asachi” din Ungheni- Republica Moldova, cărora li s-au adăugat și alți colegi, atât din ciclul gimnazial, cât și din cel liceal din diverse instituții de învățământ din România și Republica Moldova. Rezultatul a fost un real succes având în vedere atât cunoștințele dobândite pe parcurs, cât mai ales dezvoltarea abilităților TIC ale elevilor și relaționarea acestora cu partenerii de peste Prut.

Ne-am dorit prin acest proiect, atât eu, cât și partenera mea, prof. dr. Istrati Marta să stimulăm interesul elevilor față de textul poetic, să le dezvotăm abilitățile de lectură, înțelegere și interpretare a poeziilor, să le stârnim curiozitatea privind autorii români de text liricși nu în ultimul rând să le dezvotăm abilitățile de lucru cu instrumente digitale atât de necesare în acea perioadă și nu numai.

Activitățile au fost numeroase și complexe, desfășurându-se în perioada 25 ianuarie-2 mai. S-au respectat câteva etape principale care, la rândul lor, au presupus mai multe activități, astfel:

1. Salutul virtual și prima întâlnire online a elevilor din cele două școli coordonatoare. Acum școlarii și-au stabilit un nume al echipei (nume care, spre bucuria noastră, a fost asemănător cu al echipei adverse, subliniindu-se, astfel, o data în plus, ”unirea-n cuget și-n simțiri” a celor două echipe), un logo, au creat o planșă reprezentativă și s-au cunoscut într-o întâlnire virtuală.

2. Etapa descoperirii și a creației a presupus familiarizarea cu texte lirice pe diverse teme: limba română (săptămâna ”O limbă, un suflet”), timpul (săptămâna ”Fugit irreparabile tempus”), natura și iubirea (săptămâna ”Natura ne ademenește să iubim”). În această etapă elevii au fost familiarizați și au realizat produse în aplicațiile Learning Apps, Wordwall, Animaker, Animoto etc.

3. Etapa de colaborare a presupus realizarea de produse în echipe transfrontaliere, dar și antrenarea altor colaboratori ai proiectului în activități. Astfel, în săptămâna ”Pictăm cu versuri și scupltăm cu acorduri” s-a realizat cu ajutorul aplicației Padlet o expoziție de picturi cărora le-au fost associate versuri ale poeților români, în săptămâna ”Istoria în poezie și poezia în istorie” a fost organizat un concurs și s-au realizat cărți digitale și prezentări interactive în aplicațiile Book Creator, Story Jumper, Canva sau Genially, iar în săptămâna ”Poezia din ochii prietenului meu”, elevii au fost provocați să creeze avatare vorbitoare prin intermediul cărora să-ți prezinte prietenul virtual de peste Prut cu care a avut ocazia să inyteracționeze în acea perioadă. Aplicațiile folosite au fost Voki și Powtoon. În acest moment școlarii și-au dovedit, poate, mai mult ca oricând creativitatea și ne-au arătat că textul liric este accesibil oricui dorește să-l descopere și că fiecare dintre noi putem fi creatori de poezie dacă facem un effort minim în acest sens.

Rezultatele cantitative ale proiectului au fost numeroase și diverse. Dintre acestea, menționăm:

- 95 de produse digitale, interdisciplinare
- o expoziție pe Padlet cu lucrările artistice ale elevilor parteneri
- 15 diplome decernate echipelor de elevi în concursul de produse digitale „Istoria în versuri”
- 36 diplome decernate elevilor pentru o activitate deosebită pe parcursul proiectului
- 11 lecții de instruire a elevilor pentru utilizarea instrumentelor digitale: sincron - Google meet/ asincron-Classroom
- 2 grupuri de inițiativă - 43 elevi și 2 profesori-coordonatori
- 44 de elevi și 6 profesori încadrați la etapa de colaborare
- un plan de activitate
- 6 întâlniri pe Google mMeet cu diverse grupuri de elevi
- 3 unități școlare și un ONG din 2 localități din România și 5 unități școlare din 4 localități din Republica Moldova
- comunitate pe Facebook (grup închis pentru elevi și cadre didactice implicate în proiect) din 107 persoane.

Rezultatele calitative și impactul proiectului:

- cadrele didactice au avut ocazia să colaboreze și să realizeze un schimb util de metode și practici profesionale, aplicate în continuare la clasă;
- activitățile realizate în cadrul proiectului au avut forță persuasivă asupra elevilor, fapt relevat prin multiplele inițiative (extra-program) ale participanților de a împărtăși comunității create pe FB poezii citite din plăcere și apreciate, într-un mod special cele scrise de regretații poeți Gr. Vieru,

Nicolae Dabija, Leonida Lari etc., descoperind astfel pentru colegii de peste Prut creația acestor mari artiști basarabeni;

- elevii au fost deosebit de receptivi și comunicativi, păstrând relații amicale cu unii parteneri, ceea ce a determinat creșterea stimei de sine și starea de bine atât a școlarilor, cât și a cadrelor didactice;
- diseminarea informațiilor în diverse ziare, reviste și webinarii/ seminarii pe internet a contribuit la creșterea prestigiului în comunitate a instituțiilor coordonatoare.

În concluzie, proiectul educational transfrontalier ”WEB POETICA- Îndrăgim textul poetic dezvoltând competențe digitale” a reprezentat o sursă extraordinar de valoroasă atât în dezvoltarea cunoștințelor și a lecturilor din domeniul textului poetic, cât și a abilităților de lucru cu diverse intrumente TIC și a educației sociale și emoționale prin stabilirea de relații și socializarea cu membrii comunităților de peste Prut.

Informații detaliate despre proiect, dar și toate produsele acestuia se regăsesc pe site-ul creat cu acestă ocazie și accesibil la adresa

https://sites.google.com/ungheni.edu.md/webpoetica/despre-proiect





BULLYING-UL, FACTOR DESTABILIZATOR ÎN FORMAREA PERSONALITĂȚII ELEVULUI

- proiect de activitate -

Prof. Beu Mihaela

Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională Caraș-Severin

Tipul de activitate	Activitate de consiliere de grup
Grup ţintă	elevi clasa a VII-a, a VIII-a
Scop	Dobândirea unui set de cunoştinţe despre prevenirea și combaterea bullying-ului, formarea capacităţii de a opera cu informaţii, cunoştinţe despre acest fenomen, în situaţii diverse.
Obiective	• O_1 - Să definească bullying-ul; • O_2 - Să descrie formele bullying-ului în mediul școlar; • O_3 - Să identifice consecințele negative ale bullying-ului și cum poate fi prevenit.
Resurse procedurale	• „Deplasaţi-vă, opriţi-vă, lucraţi în perechi” • Citirea atentă a textului utilizând diferite coduri • Mozaicul • Eseul de 5 minute
Resurse de timp	50 minute – Evocare (5 min.), Realizarea sensului (15 min.), Reflecţie (25 min.), Încheiere (5 min.)

Descrierea activității:

Etapele activității		**Activități de învățare**	**Metode și procedee**	**Mijloace de învățământ**
1	**Evocare** (5 min)	▪ Profesorul scrie pe foaia de flipchart conceptul cheie **(bullying)**; ▪ Elevii se ridică, se deplasează, la un semn se opresc şi discută cu perechea ce le trece prin minte în legătură cu acest cuvânt ; ▪ Se prezintă opiniile întregului grup iar profesorul notează răspunsurile pe foaia de fliphart.	„Deplasaţi-vă, opriţi-vă, lucraţi în perechi”	Foaia de flipchart, marker

2	**Realizarea sensului** (15 min.)	▪ Profesorul formează 4-5 grupe, selectate prin numărare, astfel încât o grupă este formată din elevii cu acelaşi număr. Elevilor li se distribuie textul pentru lectură şi codurile cu care vor opera pe text (Anexa 1). ▪ Elevii lecturează textul, individual, respectând cerinţa de a marca cu "def" definiţii ale bullying-ului, cu "BEE" forme ale bullying-ului elev - elev, cu "BEP" forme ale bullying-ului elev - profesor, cu "BPE" forme ale bullying-ului profesor - elev şi cu "BPES" forme ale bullying-ului părinte - elev în spațiul școlii.	Activitatea în grupul "casă"	Fișa de lucru – textul adaptat de profesor (anexa 1) Foaia de flipchart pe care sunt notate codurile și specificația acestora
3	**Reflecţie** (25 min.)	• Profesorul formează grupurile de experţi prin numărarea de la 1 la 4 în fiecare grup casă. Toţi elevii cu numărul 1 din fiecare grup casă, vor forma grupul de experţi nr. 1 şi aşa mai departe până la 4; • Profesorul împarte fişele de expert iar sarcina elevilor este să înţeleagă bine materialul prezentat în secţiunea din text care le revine lor; • Li se solicită elevilor să stabilească un moderator al grupului de experţi; • Se discută în cadrul fiecărui grup sensul întrebărilor şi al răspunsurilor; • Se formulează în scris răspunsul grupului, notându-se de către fiecare expert. • După rezolvarea sarcinii de către fiecare expert întors în grupul "casă", moderatorul fiecărui grup de	Activitatea în grupul de experţi	Fișele de expert pentru cele 4 grupuri (anexa 2)

		experți va da două exemple concrete ale formei de bullying pe care grupul a avut-o de analizat, negociate și alese de către membrii acestuia.		
		▪ Prezentarea de către fiecare expert a întrebărilor şi a răspunsurilor pe rând, în ordinea fişelor de expert (1, 2, 3, 4); la final, fiecare elev din grup trebuie să stăpânească conţinutul tuturor secţiunilor textului. ▪ Profesorul monitorizează predarea, pentru a fi sigur că informaţia se transmite corect.	Revenirea în grupul „casă”	
4	**Încheiere** (5 min.)	▪ Fiecare elev va realiza un eseu cu titlul „ Bullying-ul nu este soluția” prin care va descrie metode de prevenire și combatere a acestui fenomen.		Eseul de 5 minute

Anexa 1

Bullying-ul

Bullying-ul este un termen umbrelă care înglobează o serie de comportamente agresive prin intermediul cărora un copil încearcă să obţină unele beneficii cum ar fi: apreciere, valorizare, atenţie din partea celorlalţi colegi sau chiar o serie de bunuri.

Cazurile de bullying implică cel puțin un agresor și o victimă, iar, în unele cazuri, există și martori.

Comportamentul de bullying este o cale prin care unii copii au învăţat să primească atenţie, chiar dacă într-un mod negativ. Alţi copii se manifestă astfel pentru că aşa au învăţat să se simtă puternici (când ceilalţi se tem de ei). Pentru alţi copii, comportamentul de bullying reprezintă o cale uşoară de a fi percepuţi de ceilalţi ca fiind „cool”.

Bullying-ul este un factor de risc pentru abandonul şcolar şi delincvenţă juvenilă. Cel mai adesea, un copil care a fost sever agresat ajunge să întrerupă şcoala din teama că ar putea să fie agresat din nou.

Termenul „bullying” s-ar traduce prin „intimidare”, dar nu se rezumă doar la asta, pornește de la simpla necăjire, etichetare, batjocură, răspândire de zvonuri până la violență fizică.

Bullying-ul reprezintă o formă de abuz emoțional și fizic, care are trei caracteristici:

- intenționat – agresorul are intenția să rănească pe cineva;
- repetat – aceeași persoană este rănită mereu;
- dezechilibrul de forțe – agresorul își alege victima care este percepută ca fiind vulnerabilă, slabă și nu se poate apăra singură.

Ce trebuie să facă un elev care este agresat?

- Să ignore comportamentul de agresare (doar în faza inițială!).
- Să se distanţeze de situaţia şi locul respectiv.
- Să reacţioneze într-o manieră fermă (învăţarea abilităţilor asertive).
- Să se asigure de protecţie (solicitarea ajutorului).

Tipuri de bullying: bullying elev - elev; bullying elev - profesor; bullying profesor - elev; bullying părinte - elev, în spațiul școlii; bullying părinte - profesor, în spațiul școlii; bullying profesor - părinte, în spațiul școlii.

Forme ale bullying-ului elev-elev:

1. **Verbal:** Apelative denigratoare, tachinare, insulte, poreclire, țipete, minciună, bârfă, amenințări verbale, șantaj, jigniri repetate referitoare la: trăsături fizice sau psihice, dizabilitate, gen, religie, etnie, naționalitate, situația socioeconomică etc.
2. **Emoţional/nonverbal:** Priviri/gesturi amenințătoare repetate; intimidare, gesturi de exludere, ignorare etc
3. **Fizic**: Lovire, bătaie, pus piedică, îmbrâncire, înghesuire, împingere, agresiuni fizice diverse repetate etc.
4. **Relaţional:** Comportamente repetate de: respingere, excludere, izolare, intimidare, agresiuni sexuale (hărțuire, atingere, avansuri etc.), comportament ironic, răspândirea de zvonuri malițioase, insulte în locuri publice etc.
5. **Deposedare de lucruri:** Comportamente repetate de: cerere de bani, bunuri sau echipamente, însoțite de amenințări; furt, provocarea sau forțarea de a fura, ascunderea de lucruri, vandalism, distrugere, incendiere etc.
6. **Electronic (cyberbullying)**: Mesaje repetate supărătoare, amenințătoare, insultătoare, obscene, filmări/imagini/mesaje denigratoare la telefon, computer; ridiculizare a unui elev prin crearea unui profil sau a unui blog fals, conţinând informaţii umilitoare; publicarea online a unor videoclipuri sau poze personale fără acordul persoanei în cauză etc.

Forme ale bullying-ului elev-profesor:

1. **Verbal:** Insulte, poreclire, țipete, bârfă, amenințări verbale, șantaj, jigniri repetate referitoare la: trăsături fizice sau psihice, dizabilitate, gen, religie, etnie, naționalitate etc.
2. **Emoţional/nonverbal:** Priviri/ gesturi amenințătoare repetate, intimidare, gesturi de ignorare etc.
3. **Fizic**: Lovire, îmbrâncire, împingere, agresiuni fizice diverse repetate etc.

4. Relaţional: Comportamente repetate de: ignorare, intimidare, comportament ironic, răspândirea de zvonuri malițioase, insulte în locuri publice etc.

5. Deposedare de lucruri: Comportamente repetate de furt, ascunderea de lucruri, distrugere, incendiere etc.

6. Electronic (cyberbullying): Mesaje repetate supărătoare, amenințătoare, insultătoare, filmări/imagini/mesaje denigratoare la telefon, computer; ridiculizare prin crearea unui profil sau a unui blog fals, conţinând informaţii umilitoare, publicarea online a unor videoclipuri sau poze personale fără acordul persoanei în cauză etc.

Forme ale bullying-ului profesor-elev:

1. Verbal: Apelative denigratoare, tachinare, insulte, poreclire, țipete, bârfă, amenințări verbale, șantaj, jigniri repetate referitoare la: trăsături fizice sau psihice, dizabilitate, gen, religie, etnie, naționalitate, situația socioeconomică etc.

2. Emoţional/nonverbal: Priviri/gesturi amenințătoare repetate, intimidare, ignorare etc.

3. Fizic: Lovire, împingere, agresiuni fizice diverse repetate etc.

4. Relaţional: Comportamente repetate de: respingere, excludere, izolare, ignorare, intimidare, comportament ironic, insulte în locuri publice etc.

5. Electronic (cyberbullying): Mesaje repetate supărătoare, amenințătoare, insultătoare, filmări/imagini/mesaje denigratoare la telefon, computer, ridiculizare a unui elev prin crearea unui profil sau a unui blog fals, conţinând informaţii umilitoare, publicarea online a unor videoclipuri sau poze personale fără acordul persoanei în cauză etc.

Forme ale bullying-ului părinte-elev, în spațiul școlii:

1. **Verbal:** Insulte, poreclire, țipete, amenințări verbale, șantaj, jigniri repetate referitoare la: trăsături fizice sau psihice, dizabilitate, gen, religie, etnie, naționalitate, situația socioeconomică etc.
2. **Emoţional/nonverbal:** Priviri/gesturi amenințătoare repetate, intimidare etc.
3. **Fizic**: Lovire, bătaie, îmbrâncire, împingere, agresiuni fizice diverse repetate etc.
4. **Relaţional:** Comportamente repetate de: respingere, excludere, izolare, intimidare, comportament ironic, insulte în locuri publice etc.
5. **Electronic (cyberbullying)**: Mesaje repetate supărătoare, amenințătoare, insultătoare, filmări/imagini/mesaje denigratoare la telefon, computer; ridiculizare a unui elev prin crearea unui profil sau a unui blog fals, conţinând informaţii umilitoare; publicarea online a unor videoclipuri sau poze personale fără acordul persoanei în cauză etc.

Bibliografie

- https://republica.ro/bullying-cum-sa-invatam-un-copil-sa-faca-fata-umilirii-hartuirii-si-intimidarii
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Bullying

- Proiect pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor Legii nr. 221/2019, pentru modificarea și completarea Legii educației naționale nr.1/2011 privind violența psihologică-bullying

Anexa 2

Fișa de expert 1

1. Definiți bullying-ul.
2. Enumerați și descrieți forme ale bullying-ului elev – elev și dați fiecare expert câte un exemplu concret.

Fișa de expert 2

1. Descrieți caracteristicile bullying-ului.
2. Enumerați și descrieți forme ale bullying-ului elev – profesor și dați fiecare expert câte un exemplu concret.

Fișa de expert 3

1. Arătați ce trebuie să facă un elev care este agresat.
2. Enumerați și descrieți forme ale bullying-ului profesor - elev și dați fiecare expert câte un exemplu concret.

Fișa de expert 4

1. Arătați cum și cine poate interveni pentru rezolvarea situaţiei de bullying în care sunt implicați elevi.
2. Enumerați și descrieți forme ale bullying-ului părinte-elev, în spațiul școlii și dați fiecare expert câte un exemplu concret.

TESTUL DOCIMOLOGIC- METODĂ EFICIENTĂ ȘI MODERNĂ DE EVALUARE

PROF. ÎNV. PRIMAR BICAN MARILENA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ CONSTANTIN BRÂNCUȘI

Evaluarea rezultatelor instruirii prin identificarea performanțelor dobândite de elevi după instruire reprezintă elementul aparent finalizator al întregului proces educațional, dar în același timp, un reper de reglare al acestuia. Modalitățile de evaluare din zilele noastre sunt foarte diverse: teste scrise, teste orale, activități practice, portofolii, proiecte,jocuri educative, evaluarea cu ajutorul tehnologiei etc. Aceste metode moderne de evaluare pot fi legate de tehnologie, dar folosesc tehnologia pentru a face procesul de evaluare interactiv, mai captivant și eficient. Ele încurajează participarea activă a elevilor și le oferă oportunități de a-și demonstra cunoștințele și abilitățile într-un mod creativ și inovator.

Testul este un instrument de măsurare a cunoștințelor, deprinderilor, aptitudinilor prin intermediul căruia obținem informațiile necesare fundamentării științifice a unor decizii.

Testul docimologic reprezintă un instrument de evaluare complex format dintr-un ansamblu de activităţi de învăţare (probe sau întrebări, numite itemi), ce permit măsurarea şi aprecierea nivelului de pregătire a elevilor precum şi a nivelului de formare şi dezvoltare a unor capacităţi şi competenţe de diverse naturi.

În opinia autoarelor M. Bocoş şi D. Juncan, evaluarea cu ajutorul testelor docimologice este "o formă de evaluare scrisă modernă, datorită rapidităţii de aplicare, exactităţii şi preciziei de măsurare, care are un sistem de calităţii şi însuşiri:

• reprezintă instrument complex, care, prin itemii pe care îi conţine, poate acoperi o arie mare de conţinuturi predate şi, în consecinţă, poate verifi ca atingerea unui număr mare de obiective;

• oferă posibilitatea măsurării mai exacte, mai obiective a performanţelor elevilor în comparaţie cu alte probe de evaluare;

• determină dif cultăţile şi insuccesele în învăţare;

• prezintă un sistem unic de raportare valorică;

• realizează măsurarea nivelului de pregătire a elevilor în condiţii asemănătoare situaţiilor experimentale;

• necesită o înregistrare precisă şi obiectivă a comportamentului declanşat la subiect;

• implică îndeplinirea unor sarcini identice pentru toţi subiecţii examinaţi, în conformitate cu o strategie precisă;

• permit standardizarea condiţiilor de examinare, a modalităţilor de notare, contribuind la obiectivitatea evaluării."

Testele folosite pentru fixarea sau verificarea cunoștințelor elevilor pot fi standardizate sau nu și întocmite de comisii speciale, sau de profesorii cu care lucrează elevii, în funcție de scopul căruia îi sunt destinate verificarea pe plan național, local sau în cadrul școlii.

Testele utilizate în scopul verificării elevilor au fost denumite teste docimologice. Ele pot fi globale- pentru întreaga materie sau parțiale- pentru o unitate de conținut, unitate de învățare.

Acestea prezintă și unele inconveniente, însă avantajele atribuite testelor docimologice, în raport cu metodele obișnuite de verificare a cunoștințelor elevilor, le impun ca unele din cele mai eficiente procedee în vederea evaluării randamentului școlar.

În literatura de specialitate testul docimologic este definit ca fiind "o probă complexă, formată dintr-un ansamblu de sarcini de lucru (itemi), care permit determinarea gradului de însușire a cunoștintelor de către elevi sau a nivelului de dezvoltare a unor capacitați pe bază de măsurători și aprecieri riguroase".

Testele docimologice aplicate la limba română sunt instrumente de evaluare care au ca scop măsurarea cunoștințelor, abilităților și competențelor lingvistice ale elevilor. Aceste teste se bazează pe principii științifice și metodologice și sunt utilizate în diferite contexte, cum ar fi educația formală, cercetarea lingvistică sau evaluarea competențelor lingvistice.

Un test docimologic aplicat la limba română poate include diferite tipuri de exerciții, cum ar fi:

1. Exerciții de gramatică și vocabular: solicită evaluarea cunoștințelor despre structura gramaticală a limbii, precum și a vocabularului specific.

2. Exerciții de lectură și înțelegere a textului: testează abilitatea de a citi și înțelege un text scris în limba respectivă.

3. Exerciții de ascultare și înțelegere auditivă: măsoară capacitatea de a înțelege mesajele verbale prin intermediul ascultării.

4. Exerciții de exprimare scrisă: evaluarea capacității de a redacta texte coerente și corecte din punct de vedere gramatical.

5. Exerciții de exprimare orală: măsurarea capacității de a vorbi și de a comunica în limba respectivă, utilizându-se diferite tipuri de interacțiuni și situații.

Importanța testelor docimologice aplicate la limba română constă în faptul că ele oferă informații valoroase despre nivelul de cunoaștere și competență lingvistică a elevilor, facilitând astfel procesul de învățare și dezvoltare a abilităților lingvistice..

Un test docimologic este insotit de barem (o grilă de corectare si notare), care prevede un anumit punctaj pentru rezolvarea corectă a fiecarui item.

Itemul reprezintă elementul constitutiv al testului si poate fi definit într-un sens restrâns și intr-un sens larg:

a) în sens restrans, itemul reprezinta intrebarea, problema sau sarcina de efectuat;

b) in sens larg, itemul reprezinta întrebarea si răspunsul asteptat din partea elevilor.

Elaborarea itemilor este o operație complexă corelată cu performanțele prevăzute de obiectivele operaționale si cu o notare obiectivă pe baza unui punctaj stabilit anterior..

Itemii sunt de trei tipuri:

1) itemi obiectivi: itemi cu alegere dual itemi cu alegere multiplă itemi de tip pereche;

2) itemi semiobiectivi: itemi cu răspuns scurt/ completare;

3) itemi subiectivi: itemi de tip rezolvare de probleme și itemi de tip eseu.

La ciclul primar având în vedere particularitățile de vârstă ale școlarilor mici, este recomandată folosirea itemilor obiectivi. Din același cosiderent. atât la concursul Comper de

limba si literatura română, cât și la testele naționale Brio itemii propuși spre rezolvare sunt itemi cu alegere multiplă.

Itemii cu alegere duală presupun o sarcină de lucru a carei soluție se alege de către elev dintr-o alternativă de tipul: adevarat/fals, corect/gresit, acord/dezacord, corect/ incorect.

*Exemplu***:** Stabilește valoarea de adevăr(A/F) a fiecărui enunț, încercuind, după caz, litera A pentru răspuns corect și F pentru răspuns incorect:

A/ F Mițu și Baruțu discută cu cei din familie.

A/F Copiii aduc scaune la dulap.

A/F Dulapul se răstoarnă

Itemii de tip pereche solicită elevii să stabilească o corespondenta intre elemente (cuvinte, simboluri, propoziții etc.) distribuite pe două coloane paralele. Coloana A reprezintă întrebarea (premisa), iar coloana B răspunsurile. Cele două coloane sunt inegale ca număr de elemente.

Exemplu: Stabiliți prin sageti corespondenta termenilor din cele două coloane:

duioșie	delicată
firavă	ofta
pruncie	blândețe
suspina	copilărie
	senină

Itemii cu alegere multipla presupun o sarcină de lucru a cărei soluție se alege de către elev dintr-o listă de râspunsuri alternative. Sunt formați dintr-un enunt (premisa) si o listă de variante de răspuns, dintre care una sau mai multe pot fi corecte (răspunsuri cheie). Variantele incorecte se numesc distractori.

Exemple de itemi cu alegere multiplă care pot fi utilziați în teste la ora de comnicare în limba română, la ciclul primar:

1.Se dă textul:

‘’Deși este încă seară,
Simt că mâine va fi vară
Cu lungi gene de mărar
Și cu ochii de mușt**a**r,
Cu obrajii de caisă
Unduindă a narcisă.’’

(Nichita Stănescu, Vara)

Alege varianta în care sunt prezentate corect însușirile verii:

a) vara are gene de mușt**a**r, ochii de mărar, obrajii de caisă;

b) vara are gene de mărar, ochii de muștar, obrajii de piersică;
c) vara are gene de mărar, ochii de muștar, obrajii de caisă;
d) vara are gene de muștar, obrajii de piersică, ochii de mărar.

2. Se dă fragmentul:
‘’Cum a murit bătrânul, feciorii s-au grăbit să pună mâna pe ulcior. Dar ulciorul era plin de pietricele. Din scrisoarea găsită alături, ei au aflat mâhnirea din inma aceluia ce le fusese tată. Abia atunci și-au înțeles greșeala’’.

(Alexandru Mitru, Tatăl și feciorii)

Răspunde la întrebare, alegând varianta corectă:
Cum s-au comportat feciorii după moartea tatălui?
a) Feciorii s-au grăbit să pună mâna pe averea tatălui, fără să-și înțeleagă greșeala;
b) Feciorii și-au înțeles greșeala;
c) Fiii nu au înțeles mâhnirea bătrânului;
d) Feciorii și-au înțeles greșeala, aflând despre mâhnirea din inima tatălui lor.

3. Se dă fragmentul:
‘’-- Stai cuminte, Patrocle! Nu știi mata că aici este și împărăteasa furnicilor? Și dacă scăpăm de primejdie, ea ne dă un pai. Și când avem nevoie de dânsa, vine să ne ajute cu toate furnicile ei. Uite paiul. Hai să mergem. Rămâi sănătoasă, Sora-Soarelui! ‘’

(Mihail Sadoveanu- Dumbrava minunată)

Personajele care participă la acțiune în acest fragment sunt:
a) Lizuca, Patrocle, Sora-Soarelui, împărăteasa albinelor;
b) Patrocle, Lizuca, Floarea-Soarelui, împărăteasa fluturilor;
c) Lizuca, Câinele, Sora-Soarelui, împărăteasa furnicilor;
d) Lizuca, Patrocle, Sora-Soarelui, împărăteasa furnicilor.

4. Se dă fragmentul:
Pe drum se întâlnesc ei cu o trasură în care era o cucoană.
-- Oameni buni! Se vede că omul cel din car e bolnav, sărmanul.
-- Ba nu, cucoană, aista-i un leneș fără pereche și-l ducem la spânzurătoare.

(Ion Creangă- Povestea unui om leneș)

Alege varianta corectă de răspuns, înlocuind cuvintele subliniate cu altele cu înțeles opus:
a) buni, sănătos, leneș;
b) răi, sănătos, harnic;
c) buni, bolnav, harnic;
d) sănătos, harnic, buni.

5. Se dau cuvintele:
o, mică, frunză, de, broscuță, nufăr, pe,stă
Așază în ordine cuvintele astfel încât să găsești propoziția formulată incorect:

a) O broscuță mică stă pe o frunză de nufăr.

b) Stă o broscuță mică pe o frunză de nufăr.

c) Pe nufăr stă o mică broscuță.

d) Pe o frunză de nufăr stă o mică broscuță.

6. Se dă fragmentul:

-- Stai cuminte, Patrocle! Nu ști mata că aici este și împărăteasa furnicilor? Și dacă scăpăm de primejdie, ea ne dă un pai. Și când avem nevoie de dânsa, vine să ne ajute cu toate furnicile ei. Uite paiul. Hai să mergem. Rămâi sănătoasă, Sora-Soarelui!

(Mihail Sadoveanu- Dumbrava minunată)

Răspunde la întrebarea dată, alegând varianta corectă:

a) Lizuca a întâlnit-o pe împărăteasa albinelor;

b) Lizuca s-a întâlnit cu împărăteasa furnicilor;

c) Lizuca a întâlnit-o pe împărăteasa fluturilor,

d) Lizuca s-a întâlnit cu regina fulgilor de nea.

7. Se dă textul:

-- Bunicule, vreau să știu cine au fost strămoșii noștri?

-- Povestea neamului nostru începe de la vitejii daci.

-- Cine au fost dacii?

-- Ascultă! Dacii au fost un neam de oameni pașnici, harnici și viteji. Ei au trăit pe pământul acesta. Țara lor se numea Dacia.

(Dumitru Almaș- Povestiri istorice)

Găsește înțelesul cuvântului subliniat în text, alegând varianta potrivită:

a) strămoș; c) popor;

b) rudă d) neamuri.

8. Se dă textul:

M-am înălțat să privesc, cu inima ticăind. Nu văzusem niciodată un cuib de păsărele. Cuibul era mic. Pe dinafară era zidit cu paie și crenguțe subțiri prinse între trei ramuri de copac, iar pe dinăuntru, căptușit cu puf fin, ca un culcuș de vată. În cuib erau patru ouă albastre, cât patru bomboane.

(Cezar Petrescu- Prietenii)

Răspunde corect la întrebare, alegând varianta potrivită:

Ce au văzut copiii în cuib?

a)Copiii au văzut în cuib patru ouă albastre.

b)Copiii au zărit în cuib trei ouă cât trei bomboane.

c)Ei au văzut în cuib trei ouă albastre

d)Copiii au zărit în cuib patru ouă albastre cât patru bomboane.

9. Se dă textul:

Într-o noapte , pe când ședea frumușel în pătucul ei, pe un ochi de fereastră spartă a intrat o broască. Broasca era urâtă, mare și jilavă. (H. C. Andersen- Degețica)

Alege varianta corectă, găsind înțelesul cuvântului subliniat în text:

a)fel de mâncare; b)gemuleț; c)țesătura unui obiect tricotat; d)organ al vederii.

10. Se dă textul:

Într-o noapte , pe când ședea frumușel în pătucul ei, pe un ochi de fereastră spartă a intrat o broască. Broasca era urâtă, mare și jilavă.

(H. C. Andersen- Degețica)

Alege varianta corectă, înlocuind cuvintele subliniate cu altele cu înțeles opus:

a)frumoasă, mică, jilavă;

b)frumoasă, mare, jilavă;

c)frumoasă, mică, zvântată;

d)urâtă, mică, uscată.

Din perspectiva evaluării şcolare prin teste docimologice, itemul poate fi definit ca unitate de măsurare care include un stimul şi o formă prescriptivă de răspuns. Itemii trebuie să respecte aceleaşi exigenţe de proiectare, administrare şi scorare, indiferent de natura testului în care sunt incluşi, respectând următoarea schemă: Item = Întrebare + Formatul acesteia + Răspunsul așteptat.

Pentru proiectarea itemilor şi utilizarea lor concretă, fiecare dintre aceste elemente este important şi strict necesar. De asemenea, aceste elemente se află în legătură de interdependenţă. Succesul actului evaluativ poate fi asigurat doar prin utilizarea acelor tipuri de itemi care, prin calităţile lor, satisfac cel mai bine contextul concret.

Importanța unui item dintr-un test docimologic este crucială în procesul de evaluare, deoarece un item bine conceput și relevant poate furniza informații valoroase despre nivelul de competență sau performanță al unui elev. Un item bine conceput și relevant într-un test este esențial pentru a obține rezultate valide. Importanța item-urilor în evaluare constă în capacitatea lor de a furniza informații relevante și utile pentru luarea deciziilor adecvate, cum ar fi evaluarea progresului în învățare și identificarea nevoilor de instruire.

Bibliografie:

Bocoş M., Juncan D. Teoria şi metodologia instruirii. Teoria şi metodologia evaluării. Repere şi instrumente didactice pentru formarea profesorilor. București: Paralela, 45, 2017.

Manolescu, M., Evaluarea scolara, Editura Meteor Press, Bucuresti. 2005

Radu, I.T., Evaluarea in procesul didactic, EDP, Bucuresti, 2007

Stoica, A., (coord.), Ghid practic de evaluare a itemilor pentru examene - document de lucru, Unitatea Tranzitorie de Evaluare, Bucuresti, 1996.

Stoica A. (coord.) Evaluarea curentă şi examenele. Ghid pentru profesori. Bucureşti: PRO GNOSIS, 2001.

Nume: ..... Data: .....

Testare inițială
Matematică clasa a II-a 2022

1. **Scrie următoarele numere cu cifre:**

a) nouăzeci și patru ☐ **b) douăzeci și cinci:** ☐☐ **c) optsprezece** ☐☐

2. **Rezolvă după cerințe**:

a) Ordonează numerele crescător: **44, 2, 32, 15, 21, 89**

b) Ordonează numerele descrescător: **19, 73, 38, 24, 100, 7**

c) Scrie doar numerele impare cuprinse **între 34 și 52.**

3. **Scrie vecinii numerelor:**

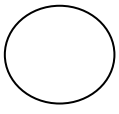
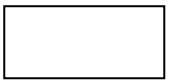
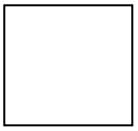
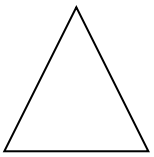
..... 43 ..... **..... 25 .....** **..... 59 .....**

..... 72 ..... **..... 80 .....** **..... 11 .....**

4. **Descompune numerele după model:**
Model: ***53 = 50 + 3***

35 = ... **81 =.....** **40 = ...**

5. **Unește fiecare figură geometrică cu denumirea ei:**

dreptunghi **triunghi** **cerc** **pătrat**

6**. Calculează:**

	4	1	+		8	=						2	6	-	1	4	=								
	2	3	+	4	5	=						1	8	-		8	=								
		5	+	3	5	=						8	9	-	6	2	=								

7. **Calculează și compară rezultatele:**

65-31 __ 96-45 **27+53 __ 61+13**

40+36 __ 78-2

8.**Completeaă enunțurile:**

O zi are ..... ore.
Săptămâna are ..... zile.
Lunile de toamnă sunt:.....
Un an are ..... luni.

9. **Rezolvă problema:**

Rodica avea 39 baloane albastre, iar baloane roșii cu 16 mai puține. Câte baloane roșii avea Rodica? Câte baloane are fata în total?

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ:

	FB	B	S
I1	Scrie corect 3 numere.	Scrie corect 2 numere.	Scrie corect 1 număr.
I2	Rezolvă corect punctele a, b și c.	Rezolvă corect 2 puncte sau parțial corect 3 puncte.	Rezolvă corect 1 punct sau parțial corect 2 puncte.
I3	Scrie corect 11-12 vecini ai numerelor.	Scrie corect 8-10 vecini ai numerelor.	Scrie corect 4-7 vecini ai numerelor.
I4	Descompune corect 3 numere.	Descompune corect 2 numere.	Descompune corect 1 număr.
I5	Unește corect cele 4 figuri geometrice cu denumirea lor.	Unește corect 3 figuri geometrice cu denumirea lor.	Unește corect 2 figuri geometrice cu denumirea lor.
I6	Calculează corect 6 operații.	Calculează corect 5 operații.	Calculează corect 3-4 operații
I7	Calculează corect cele 6 operații matematice și pune semnele de comparație potrivite.	Calculează corect 4-5 operații matematice și pune semnele de comparație potrivite.	Calculează corect 2-3 operații matematice și pune semnele de comparație potrivite.
I8	Numește corect cele 6 unități de măsură pentru timp și zilele săptămânii.	Numește corect cele 4-5 unități de măsură pentru timp și zilele săptămânii.	Numește corect cele 2-3 unități de măsură pentru timp și zilele săptămânii.
I9	Scrie întrebarile, rezolvă corect operaţiile şi scrie răspunsul.	Scrie întrebarile, rezolvă operaţiile, cu 1 greșeală.	Rezolvă corect o singură operaţie.

APRECIERI CU CALIFICATIVE:

Calificativ	FB	B	S	I
Nr. elevi				

APRECIERI PE ITEMI:

	FB	B	S	I
I1				
I2				
I3				
I4				
I5				
I6				
I7				
I8				
I9				

GREȘELI FRECVENTE:

MĂSURI AMELIORATIVE:

Test inițial
Matematică
Clasa a II-a D
2022-2023
REZULTATE OBȚINUTE

Nr. crt.	Inițială nume	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	Rez. final
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											
19.											
20.											
21.											
22.											
23.											
24.											
25.											
26.											

EVALUAREA INIȚIALĂ- COMPONENTĂ ESENȚIALĂ ÎN PROCESUL DE EVALUARE

PROF. ÎNV. PRIMAR BICAN MARILENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CONSTANTIN BRÂNCUȘI

Alături de predare și învățare, evaluarea reprezintă o funcție esențială și o componentă a procesului de învățământ. Cele trei forme de evaluare inițială, formativă și sumativă sunt în relație de complementaritate, determinată de funcțiile lor în demersul evaluativ.
În funcţie de momentul realizării, precum şi în funcţie de scopul urmărit, testele pot fi aplicate în cadrul evaluărilor iniţiale, continue / formative şi evaluărilor finale / sumative.

Evaluarea inițială oferă elevului și profesorului o reprezentare a potențialului de învățare, dar și a eventualelor lacune ce trebuie completate și a unor aspecte ce necesită corectare sau îmbunătățire. Ea nu își propune aprecierea performanțelor globale ale elevilor sau ierarhizarea lor și astfel se recomandă raportarea la bareme de evaluare (apreciere). Informaţiile obţinute în urma realizării unei evaluări iniţiale sprijină planificarea activităţilor viitoare ale învăţătorului din perspectiva adecvării acestora la posibilităţile elevilor sau a iniţierii, dacă este cazul, a unor programe de recuperare.

Testele de evaluare aplicate în cadrul *evaluărilor formative* se realizează pentru verificarea sistematică a competenţelor formate /dezvoltate la elevi. Din acest motiv, efectele ameliorative ale testului asupra activităţii didactice sunt considerabile, oferind posibilitatea de raportare la finalităţile curriculare şi de evidenţiere a progresului înregistrat. În cazul evaluării formative, feed-back-ul obţinut este imediat, util şi efi cient, ajutând atât elevul, cât şi profesorul să-şi adapteze activitatea ulterioară la specificul situaţiei de învăţare.

Testele de evaluare aplicate în cadrul *evaluărilor finale* oferă informaţii utile asupra nivelului de performanţă al elevilor în raport cu gradul de formare/dezvoltare a competenţelor. Evaluarea sumativă se concentrează mai ales asupra elementelor de permanenţă ale aplicării unor cunoştinţe de bază, ale demonstrării unor abilităţi importantedobândite de elevi într-o perioadă mai mare de instruire. Caracterul ameliorativ al evaluării sumative este relativ redus, efectele resimţindu-se după o perioadă mai îndelungată, de regulă, pentru generaţile viitoare de elevi.

Referitor la importanța evaluării inițiale, Ausubel preciza că „ceea ce influențează cel mai mult învățarea sunt cunoștințele pe care elevul le posedă la plecare. Asigurați-vă de ceea ce el știe și instruiți-l în consecință”. Ea oferă profesorului și elevului posibilitatea de a avea o reprezentare cât mai exacta a situației existente și de a formula cerințele următoare. Pe baza informațiilor evaluării inițiale se planifică demersul pedagogic imediat următor și eventual a unor programe de recuperare. Pentru ca evaluarea inițială să fie urmată de rezultatele scontate, e nevoie să se țină seama de următoarele:

Evaluarea predictivă poate fi considerată o strategie pedagogică distinctă, deoarece poate fi desfășurată nu numai la începutul anului școlar, ci și la mijlocul sau sfârșitul lui, atât înaintea unor unități de învățare, cât și în orice moment al ei. Pe de altă parte, această strategie nu se limitează la testarea cunoștințelor elevilor, deoarece își propune, de cele mai multe ori,și evidențierea unor priceperi și aptitudini. Evaluarea inițială este utilă pentru refacerea sau remedierea unor stări de fapt, pentru aplicarea unui scurt program de recuperare sau de refacere a noțiunilor fundamentale ce vor fi implicate în susținerea învățării următoare, pentru a omogeniza, într-un fel, fondul de cunoștințe și abilități indispensabile unui nou proces.

Pentru a crește impactul pozitiv al evaluării inițiale, am evidențiat reușitele elevilor până în acel moment. Întotdeauna am ales cu mare atenție itemii care au alcătuit evaluarea inițială, ținând seama de prevederile curriculumului pentru învățământul primar și pentru ca aceasta să reflecte cât mai obiectiv nivelul de pregătire al elevilor, pe care să se plieze cât mai bine pregătirea următoare.

O evaluare inițială, urmată de o evaluare continuă constituie un autentic instrument de lucru al dascălului, cu ajutorul căruia se perfecționează activitatea pusă în beneficiul școlarului.

Bibliografie:

1. Radu, I. T.,Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului”, Editura Didactică și Pedagogică București, 1981.

2. Radu, I. T., Evaluarea în procesul didactic”, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2000.

3. Cucoș C. Teoria și metodologia evaluării. Iași: Polirom, 2008..

METODE DE ÎNVĂȚARE INTERACTIVĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Liliana Nicoleta Bidiviu, Școala Gimnazială de Muzică „Filaret Barbu” Lugoj

Metodele de învățare interactivă sunt extrem de benefice în învățământul primar, deoarece încurajează implicarea activă a elevilor în procesul de învățare și îi ajută să dobândească cunoștințe și abilități într-un mod captivant și plăcut. Aceste metode încurajează colaborarea, comunicarea și interacțiunea între elevi, dar și între elevi și profesori. Iată câteva exemple de metode de învățare interactivă potrivite pentru învățământul primar:

- Jocurile educaționale: Jocurile sunt o modalitate distractivă și captivantă de a învăța. Acestea pot fi utilizate pentru a dezvolta abilități matematice, lingvistice, științifice și sociale. Jocurile pot fi jucate în clasă sau online, utilizând platforme interactive sau aplicații speciale pentru copii.
- Proiecte de grup: Proiectele de grup implică colaborarea între elevi pentru a rezolva o sarcină sau a crea ceva împreună. Aceasta îi ajută pe copii să învețe să lucreze în echipă, să comunice eficient și să își dezvolte abilitățile de rezolvare a problemelor.
- Experimente și activități practice: Activitățile practice, precum experimentele științifice, vizitele la muzee sau grădini zoologice și activitățile de arte vizuale, le permit elevilor să exploreze și să înțeleagă lumea înconjurătoare într-un mod practic. Acestea stimulează curiozitatea și gândirea critică.
- Utilizarea tehnologiei: Tehnologia poate fi folosită pentru a aduce învățarea în clasă la un alt nivel. Elevii pot utiliza tablete sau computere pentru a accesa resurse educaționale interactive, aplicații, software de învățare adaptivă sau platforme online de colaborare și comunicare.
- Dezbateri și discuții în clasă: Organizarea dezbaterilor și discuțiilor în clasă poate ajuta la dezvoltarea abilităților de argumentare, ascultare activă și înțelegere a punctelor de vedere diferite. Aceste activități promovează gândirea critică și dezvoltă abilitățile de comunicare ale elevilor.
- Vizite în câmpul muncii sau întâlniri cu profesioniști din diverse domenii: Aceste activități îi expun pe elevi la experiențe reale de învățare și le oferă oportunitatea de a înțelege cum se aplică cunoștințele în lumea reală. Elevii pot interacționa cu profesioniști și pot afla despre diverse cariere și domenii de activitate.
- Metode de învățare bazate pe povestiri: Povestirile și lecturile interactive pot fi folosite pentru a stimula imaginația și interesul pentru lectură. Prin intermediul poveștilor, elevii pot învăța despre valori, moralitate și pot dobândi înțelegerea diferitelor culturi și perspective.

Mă voi referi mai jos la una dintre metode care pare să fie neglijată în învățământul primar.

Dezbaterile în clasă sunt activități interactive și stimulante care implică elevii într-un schimb structurat de argumente și idei pe o temă sau o problemă dată. Acestea încurajează gândirea critică, dezvoltă abilitățile de comunicare și îi ajută pe elevi să își formeze propriile opinii și să le susțină într-un mod coerent. Iată câteva informații suplimentare despre dezbaterile în clasă:

- Structură și organizare: Dezbaterile în clasă urmează o structură bine definită, care include introducerea temei de dezbatere, prezentarea argumentelor, contra-argumentelor și refutărilor, și concluzia. Participanții sunt organizați în echipe, fiecare având un rol specific (echipa pro și echipa contra). De obicei, există și un moderator care supraveghează și asigură respectarea regulilor și echilibrul în dezbatere.
- Dezvoltarea abilităților de argumentare: Dezbaterile le oferă elevilor oportunitatea de a-și dezvolta abilitățile de argumentare și de a-și susține opiniile cu dovezi și exemple relevante. Acestea îi încurajează să gândească critic, să analizeze informațiile și să formuleze argumente solide în sprijinul poziției lor.
- Ascultare activă și răspunsuri adecvate: Dezbaterile îi învață pe elevi să asculte activ argumentele celorlalți și să răspundă într-un mod adecvat și respectuos. Aceasta implică capacitatea de a identifica punctele forte și slabe ale argumentelor adversarilor și de a oferi refutări corespunzătoare.
- Dezvoltarea gândirii critice: Dezbaterile încurajează elevii să gândească critic și să analizeze diferite perspective și argumente. Acestea îi provoacă să examineze informațiile, să identifice erori de logică sau părtiniri și să dezvolte capacitatea de a evalua în mod obiectiv diferite puncte de vedere.
- Respect și colaborare: Dezbaterile îi învață pe elevi să respecte opiniile și drepturile celorlalți și să colaboreze într-un mediu dezbaterilor. Acestea le oferă oportunitatea de a învăța să se exprime într-un mod respectuos și constructiv, indiferent de divergențele de opinie.
- Dezvoltarea abilităților de comunicare verbală și nonverbală: Dezbaterile ajută la dezvoltarea abilităților de comunicare verbală, cum ar fi exprimarea clară și coerentă, folosirea limbajului adecvat și a tonului vocal potrivit. De asemenea, ele implică și abilități nonverbale, precum contactul vizual, gesturile și postura adecvată.
- Tematici diverse și relevante: Dezbaterile pot aborda o gamă largă de teme și probleme relevante pentru elevi, cum ar fi probleme sociale, de mediu, politice sau etice. Aceasta îi ajută

pe elevi să se familiarizeze cu subiecte importante și să dezvolte o înțelegere mai profundă a lumii în care trăiesc.

Dezbaterile în clasă pot fi implementate în diferite moduri, adaptate la vârsta și nivelul de dezvoltare al elevilor. Profesorii joacă un rol important în pregătirea și facilitarea dezbaterilor, oferind îndrumare, feedback și susținere pentru a asigura un mediu de învățare pozitiv și benefic pentru toți elevii.

Bibliografie:

1. Ion-Ovidiu Pânișoaraă, Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practica. Ed. Polirom, Iași, 2015
2. Ion-Ovidiu Pânișoaraă, Marin Manolescu, Pedagogia învățământului primar și preșcolar. Volumul I. Ed. Polirom, Iași, 2019
3. Ion-Ovidiu Pânișoaraă, Marin Manolescu, Pedagogia învățământului primar și prescolar. Volumul II, Ed. Polirom, Iași, 2019
4. Ion-Ovidiu Pânișoară, Enciclopedia metodelor de învățământ, Ed. Polirom, Iași, 2022

Arta de a fi professor

Mulţi cred că a fi profesor înseamnă doar a prezenta informaţiile în faţa elevilor sau a studenţilor, a evalua nivelul acestora şi a-i ierarhiza prin note. Profesia de cadru didactic este însă mult mai profundă, solicită calităţi speciale, care se pot forma şi dezvolta doar dacă persoana respectivă doreşte, cu adevărat, să fie profesor.

Aceasta pentru că a fi profesor înseamnă să te dedici celor pe care-i educi, să ai sentimente pozitive faţă de ei, să le oferi respectul tău, să fii conştient că le influenţezi viaţa şi eşti răspunzător pentru asta în faţa lor, a părinţilor, a societăţii. Un profesor adevărat nu se gândeşte numai la stăpânirea disciplinei lui, ci, în primul rând, la felul în care studentul sau elevul foloseşte în mod independent ceea ce profesorul l-a învăţat.

Sunt multe persoane care vor să devină profesori doar dacă nu se descurcă într-o variantă, profesoratul să fie una din alternative. Aceştia fac o mare greşeală. Cariera didactică nu este o „manta de vreme rea“, o urmezi numai dacă îţi place, dacă ai vocaţie, nu doar atunci când viaţa te refuză în alte locuri. Este adevărat că, în multe domenii de activitate, eşti răsplătit în mod egal cu efortul depus. În educaţie nu este aşa; dai întotdeauna mai mult decât poţi obţine. Ai în faţă 20-30 de suflete sau mai multe, de minţi, de perechi de ochi şi urechi, toate îndreptate cu încredere spre tine. Totuşi, oamenii din păcate, se simt mult mai în siguranţă vizavi de certitudine şi nu faţă de cunoaştere. (Tudorel Butoi). Iată de ce după ce ajungi profesor nu te preocupi numai de predare, mai ai şi alte îndatoriri, în special relaţiile cu elevii şi studenţii. Astfel, eşti preocupat să sădeşti în sufletele lor sentimente care să-i motiveze să abordeze învăţarea cu mai multă deschidere. Unul din aceste sentimente este încrederea în sine, fără de care elevul nu poate avea succese în învăţare. Acest sentiment pare să fie mai important decât coeficientul de inteligenţă.

Procesul de educaţie îl solicită pe elev/student şi, dacă nu are încredere în forţele sale, se opreşte la fiecare greutate şi i se reproşează că „nu învaţă“, deşi cauzele sunt altele. Specialiştii au demonstrat ca şcoala „produce“ învăţare3, dar „producţia“ ei nu se realizează ca în celelalte domenii. Răspunderea este cu mult mai mare pentru că lucram cu oamenii. În fabrică, o piesă turnată greşit se retopeşte şi se toarnă din nou. În educaţie, un elev pierdut devine o problemă pentru societate, de aceea toţi ochii sunt îndreptaţi spre sistemul educaţional şi cerinţele faţă de acest sistem sunt mai mari. Aceasta este o condiţie fără de care nu poţi fi considerat profesor, dar este important şi cum exerciţi profesia didactică, în ce fel transmiţi ceea ce ştii, cât de mult antrenezi elevii în proces, cum îi transformi din obiecte asupra cărora se exercită actul educaţional, în participanţi activi la propria formare şi educare. Un bun profesor modelează mintea celor cu care lucrează. Ii formează, le aranjează gândirea, îi învaţă cum, iar nu ce să gândească. Pentru

aceasta profesorul are nevoie nu doar de răbdare, ştiinţă şi inteligenţă, dar, mai ales, de dăruire. Tinerii lumii contemporane sunt pretenţioşi, poate mai pretenţioşi decât generaţia noastră, pentru că, spre deosebire de noi, ei au la dispoziţie mai multe informaţii. Astfel că, tinerii noştri nu au nevoie să li se ofere informaţii (căci le găsesc şi singuri pe Internet), ei au nevoie de acei oameni care să descopere comorile ascunse în sufletele lor şi să le scoată la suprafaţă. Apoi să le folosească pentru binele tuturor tinerilor şi al ţării lor.

Cei care sunt hotărâţi să îmbrăţişeze cu sufletul şi mintea această profesie sunt aşteptaţi cu braţele deschise, dar ei nu trebuie să uite că ceea ce au învăţat în facultate este doar începutul. Profesia aceasta cere învăţare permanentă, având mereu în minte cuvintele lui Nicolae Iorga: „Un secol de trăieşti, un secol învaţă, dar nu mereu în aceeaşi clasă“. A fi un dascăl bun înseamnă să nu uiţi că ai fost cândva tânăr. Trebuie să ştii să treci diplomatic peste micile greşeli ale celor ce învaţă, să te bucuri împreună cu ei de succesele lor, să-i încurajezi continuu dându-le mereu aripi spre viitor. Trebuie să ştii să aprinzi în sufletul fiecărui învăţăcel şi bucuria cunoaşterii, dar şi bucuria creaţiei!

TEST ȘI BAREM DE EVALUARE

LA DISCIPLINA EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ ȘI APLICAȚII PRACTICE

Antreprenoriatul - Clasa: a VIII-a

Prof.dr. Gheorghina Liliana BÎRLĂDEANU,

Școala Gimnazială ”Nicolae Bălcescu”/Colegiul Național ”Onisifor Ghibu” Oradea

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul efectiv de lucru este de 10 minute.

Subiectul. I. TOTAL: 30 de puncte

Scrieți pe foaia de test informația corectă care completează spațiile libere, astfel încât enunțurile să devină corecte din punct de vedere științific

Antreprenoriatul este un proces ce constă în identificarea și urmărirea unei oportunități de (1)_____, în scopul valorificării acesteia.

Beneficiile antreprenoriatului sunt: generarea prosperității economice, îmbunătățirea (2) _____de trai și crearea de noi (3)_____, (4) _____ tehnologic.

Antreprenorul este un agent economic care adoptă și dezvoltă (5) _____ și (6) _____ noi, asumându-și riscuri financiare.

Subiectul. II. TOTAL: 30 de puncte

Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect:

1.Prima etapă în realizarea planului de afaceri este:

a) culegerea informațiilor;

b) planificarea activității.

2.Ultima etapă în realizarea planului de afaceri este:

alegerea strategiei potrivite și găsirea căilor de atingere a obiectivelor stabilite;

redactarea planului.

3.Cerințele elaborării unui plan de afaceri de succes sunt:

a) să fie clar, concis, sintetizat, ușor de parcurs și logic;

b) să conțină informații vechi și să nu clarifice posibilele riscuri în aplicarea lui.

4.Caracteristici ale antreprenorilor:

a)determinare și pesimism;

b)dorința de a câștiga.

5. Planul de afaceri se întocmește:

a) la pornirea și derularea unei afaceri;

b)nu este un instrument specific unei afaceri de succes.

Subiectul. III. TOTAL: 30 de puncte

Formulează o idee de plan de afaceri pornind de la nevoile actuale și de perspectivă ale comunității. Motivează prin precizarea a 2 argumente.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.

Nu se acordă fracțiuni de punct.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul. I. TOTAL: 30 de puncte

(1) afaceri

(2) condițiilor

(3) locuri de muncă

(4) progres

(5) idei

(6) proiecte

Câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect. 6x5 puncte = 30 puncte

Subiectul. II. TOTAL: 30 de puncte

1-a; 2-b; 3-a; 4-b; 5-a

Câte 6 puncte pentru fiecare răspuns corect. 5x6 puncte = 30 puncte

Subiectul. III. TOTAL: 30 de puncte

10 puncte pentru ideea de afaceri 10 puncte

Câte 10 puncte pentru fiecare argument 2x10 puncte =30 puncte

Bibliografie:

1. Manual Educație tejnologică și aplicații practice, Editura Litera, Autori: Gabriela Carmen Neagu, Georgeta Prică, Daniela Frangopol, Violeta Bodiu
2. Programa aprobată cu OM nr. 3393 din 28.02.2017

FICHE DE TRAVAIL

Prof. Biro Valeria-Mirela
Scoala Gimnazială „ Mihai Eminescu ” Giurgiu

Lis très attentivement le texte avant de répondre aux questions.



Je me présente

Bonjour! Je m’appelle Béatrice Leduc. Je suis française. J’ai treize ans. J’habite à Lille, au Nord de la France avec ma famille. J’aime la musique rock et le sport. J’adore le ski.



Salut ! Je m’appelle Rachid Sair. J’ai seize ans. Je suis marocain. J’habite à Liège, en Belgique avec ma famille. J’adore les jeux vidéo et la musique techno.



Bonjour. Je suis Annie Belchior. J’ai dix-sept ans. Je suis suisse, mais j’habite à Paris. J’aime étudier et pratiquer du sport. J’adore les langues étrangères. Je parle français, anglais et espagnol.

1. Réponds Vrai (V) ou Faux (F).



a) Le nom de Béatrice est Lepont. _____

b) Elle a 13 ans. _____

d) Elle habite en France_____

e) Elle aime le ski. _____

2.Complète avec le verbe etre au présent de l’indicatif.

a) Je _____ élève.

b) Vous _____ français.

c) Tu _____ belge?

d) Nous _____ bons amis.

e) Elle _____ mon amie.

3. Complète par l’adjectif de la nationalité qui convient.

Maria habite à Rome. Elle est _____
Jean est de Paris. Il est _____
Mon ami est_____, il est de Bucarest.
Elena est _____. Elle habite à Madrid.

4.Complète avec C’ est…./il est…./elle est….

…….. mon ami. ……. est gentil.
…….. monsieur Blanc. …….. acteur.

Nom _____Date: _____

Nr. 1

Fiche de travail

Lis très attentivement le texte avant de répondre aux questions.



Je me présente

Bonjour! Je m'appelle Béatrice Leduc. Je suis française. J'ai treize ans. J'habite à Lille, au Nord de la France avec ma famille. J'aime la musique rock et le sport. J'adore le ski.



Salut ! Je m'appelle Rachid Sair. J'ai seize ans. Je suis marocain. J'habite à Liège, en Belgique avec ma famille. J'adore les jeux vidéo et la musique techno.



Bonjour. Je suis Annie Belchior. J'ai dix-sept ans. Je suis suisse, mais j'habite à Paris. J'aime étudier et pratiquer du sport. J'adore les langues étrangères. Je parle français, anglais et espagnol.

1. Réponds Vrai (V) ou Faux (F).

a) Le nom de Béatrice est Lepont. _____

b) Elle a 13 ans. _____

d) Elle habite en France_____

e) Elle aime le ski. _____

2.Complète avec le verbe etre au présent de l'indicatif.

a) Je _____ élève.

b) Vous _____ français.

c) Tu _____ belge?

d) Nous _____ bons amis.

e) Elle _____ mon amie.

3. Complète par l'adjectif de la nationalité qui convient.

Maria habite à Rome. Elle est _____

Jean est de Paris. Il est _____

Mon ami est_____, il est de Bucarest.

Elena est _____. Elle habite à Madrid.

4.Complète avec C' est..../il est..../elle est....

…….. mon ami. ……. est gentil.

…….. monsieur Blanc. …….. acteur.

Bonne chance!
Votre professeur

MODALITĂȚI DE EVALUARE A COMPETENȚELOR SOCIO-EMOȚIONALE ALE ELEVILOR PRIN ACTIVITĂȚI EXTRACURRICULARE TEATRUL CELUI OPRIMAT/ THEATRE OF THE OPPRESED

AUTOR: PROF. CONSILIER ȘCOLAR, CAMELIA MARIANA BÎRSAN
CENTRUL JUDEȚEAN DE RESURSE ȘI ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ SĂLAJ

Activitățile extracurriculare sunt orientate spre participarea elevilor de vârstă școlară la activități de învățare în afara orelor de program/curs.

„Teatrul" este definit de Aristotel drept actul de eliberare a tensiunii emoționale sau „catharis". Cu toții avem nevoie de elemente cathartice pentru a ne depăși fluxul emoțiilor. Modul în care suntem mișcați de povestiri imaginare este similar cu nevoia omului de imaginație pentru a lupta împotriva nedreptății în viața noastră, pentru a construi încrederea în sine, pentru a anihila sentimentele rele de excluziune sau complexele de inferioritate. De la activitățile / jocurile de teatru până la laboratoarele de teatru este doar un pas: ele au în comun multe activități, dar o serie de elemente precum: implicarea, dedicarea elevilor, asigurarea spațiului în care se desfășoară activitatea, simplificarea procedurii și îmbunătățirea rezultatelor – toate acestea fac ca atelierele de teatru să fie preferate în școală.

Întemietorul Teatrului Celui Oprimat/Theatre of the Oppresed, este Augusto Boal: regizor, dramaturg, teoretician, scriitor şi profesor brazilian.

Obiectivul de bază al TdO este de a umaniza Umanitatea, această formă de teatru are câteva caracteristici:

- oferă posibilitate fiinţei umane să se **observe** şi să **reflecte** asupra comportamentului său;
- contribuie cu un nou element: de **a schimba** comportamentul dacă ceea ce se observă nu convine;
- nu este ceva ce poţi doar **contempla**, este ceva în care tu singur poţi **juca, acţiona;**
- audienţa în acest caz joacă **rolul principal**. Spectatorul devine spect-**actor.**

Model practic adaptat după activitatea propusă de prof. Vyron Ntegkas, în cadrul cursului de formare în cadrul programului Erasmus+, *Active Methods Improving Motivation and Quality in Learning Environments*, Lisabona, Portugalia, 2016.

Acest model poate fi utilizat pentru evidenţierea unor probleme diverse din mediul şcolar:

- ✓ fenomenul bullying;
- ✓ izolarea socială
- ✓ discriminare de gen;
- ✓ elevi cu nevoi speciale, cu dizabilităţi, cu CES;
- ✓ relaţia profesor-elev etc.

TITLUL: DACĂ AI FI FOST TU VICTIMĂ A BULLYING-ULUI?



Participanți: 12-16, împărțiți în 4 grupuri

Obiective:

- să înțeleagă mai bine fenomenul bullying
- să descrie emoțiile și sentimentele trăite în timpul reprezentației
- să identifice emoțiile și gândurile celorlalți participanți-actori
- să își dezvolte atitudini pozitive față de ceilalți.

1. EXERCIŢII DE ÎNCĂLZIRE/ACOMODARE(warm-up exercises)

Participanţii se află într-o încăpere spaţioasă, sunt aşezaţi în cerc, la semnalul instructorului, aceştia trebuie să pornească cu paşi lenţi în cerc, apoi măresc ritmul, apoi merg din nou lent, din nou din ce în ce mai repede, apoi se mişcă liber în încăpere în ritm alert şi nervos.

Li se solicită apoi să meargă în diferite feluri: ca şi bebeluşii la primii lor paşi; ca şi cum ar urca un deal; ca şi nevăzătorii; ca şi bătrânii; ca şi somnambulii; ca şi cum ar călca cu picioarele goale pe nisipul fierbinte; ca şi cum un câine ar trage de ei; ca şi cum ar patina pe gheaţă; ca şi cum ar căra bagaje grele, simţind căldura dogoritoare a soarelui, etc.

2. STATUI NEMIŞCATE

Participanţii vor crea statui nemişcate în acord cu comenzile verbale date de instructor: la muzeu, şcoală, timp liber, excursie, comoară, întâlnire, munte, bicicletă, etc.

Instructorul atinge câţiva participanţi care rămân pe loc în aceeaşi poziţie, cei care nu au fost atinşi devin observatori, se retrag deoparte şi privesc statuile ca un întreg; observatorii sunt întrebaţi ce emoţii sau gânduri consideră că exprimă statuile, apoi încercă să găsească un titlu potrivit grupului statuar.

 (*Theatre of the Oppresed în Lisabona, 2016*)

3. FORMAREA GRUPURILOR

Participanţii se mişcă din nou liber prin sală, iar la comenzile verbale ale instructorului trebuie să pună împreună: câte 2 palme, câte 3 obraji, 4 genunchi, 5 degete, 3 umeri, 6 tălpi, etc.

Se formează 4 grupuri a câte 3-4 participanţi.

4. WORKSHOP

Fiecare grup primeşte un material reprezentativ pentru tema propusă pentru activitate, pe care îl va folosi pentru a exprima cât mai bine ceea ce este prezentat în materialul respectiv.

Un grup primeşte o fotografie/imagine sugestivă pentru tema propusă, un alt grup primeşte o statistică realizată pentru problema în cauză (ex. câţi adolescenţi din România/Europa sunt victime ale bullying-ului sau raportul fete/ băieţi ca victime ale bullying-ului), un alt grup primeşte o poveste reală (ex. povestea unui copil hărţuit de către colegii de clasă), iar ultimul grup primeşte o poezie/poem având ca şi temă problema pusă în discuţie.

- **Prima fază**
  - ✓ Fiecare grup are ca sarcină să creeze o imagine/statuie nemişcată care să reprezinte ideea desprinsă din materialul primit;
  - ✓ Restul grupurilor vor sugera un titlu pentru grupul statuar.



- **Faza a doua**
  - ✓ Prezentarea statuilor nemişcate, aproximativ 30 secunde

- **Faza a treia – Intrarea în rol**

1. Detectarea gândurilor/Detection of thoughts

Oricare dintre participanţii observatori poate veni aproape de actori, pot să-i atingă şi să exprime ideile sau emoţiile transmise de grupul statuar.

2. Scaunul de interogatoriu/ Interrogative chair

Unul dintre actori, care pare a fi în dilemă, se aşează pe scaun iar ceilalţi participanţi îi pun întrebări referitoare la identitatea lui, la ceea ce simte, ce gândeşte, motivele care stau la baza acţiunilor sale etc. Participanţii sunt încurajaţi să pună cât mai multe întrebări în timpul interogatoriului pentru a scoate în evidenţă emoţiile/ sentimentele prin care trece victima sau, după caz, hărţuitorul (în cazul bullying-ului). La sfârşitul interogatoriului, personajul din scaun este rugat să exprime ceea ce a simţit aflându-se în acest rol.

3. Culoarul conştiinţei/Corridor of the conscience

Membrii celorlalte grupuri identifică un actor din grupul statuar care consideră ei că se află în dilemă. Participanţii creează două linii paralele aflate în opoziţie. Fiecare linie formată propune o soluţie personajului în dilemă (ex. să ia atitudine vs. să nu ia atitudine faţă de faptul că un coleg este hărţuit în clasă sau dacă personajul în dilemă este victima, se solicită să spună sau să nu spună că este victima unui abuz etc.)



(*Teatrul Celui Oprimat, Şcoala Gimnazială Nr. 1 Marca, 2017)*

Fiecare linie îşi susţine soluţia prin argumente solide în timp ce actorul în dilemă traveresază culoarul. Pâna la capătul culoarului actorul în dilemă trebuie să ia o decizie, dacă ia sau nu ia atitudine, dacă se implică sau nu.

4. **Rolul colectiv/ Collective role**

Unul dintre participanţi stă pe podea în mijlocul cercului, ceilalţi se învârt ţinându-se de mâini în jurul lui şi exprimă unul câte unul gânduri din rolul avut de acesta (ex. nu sunt bun de nimic, sunt lipsit de importanţă, un amărât, urât, groaznic, oribil, sărac, laş, prost, nimeni, papă-lapte etc.). Participanţii se învârt din ce în ce mai repede şi exprimă gândurile cu ton din ce în ce mai ridicat, iar spre sfârşit toţi cei din cerc exprimă gândurile în acelaşi timp. Cel din mijlocul cercului este rugat să spună cum s-a simţit în situaţia creată.

- **Faza a patra**

✓ Grupurile prezintă perspectiva lor în crearea statuilor nemişcate apoi fiecare grup prezintă celorlalţi materialul primit iniţial.

Încheierea activităţii

Moment de reflecţie asupra gândurilor şi emoţiilor participanţilor din timpul activităţii desfăşurate (ex. Ce ai simţit ca participant direct sau ca observator? Ce gânduri ai avut vizavi de situaţia pusă în scena, vizavi de victimă sau de abuzator? Ce crezi că ai putea schimba în atitudinea ta? etc.;

Feed-back-ul participanţilor.

Bibliografie

***Model practic adaptat după activitatea propusă de prof. Vyron Ntegkas, în cadrul cursului de formare în cadrul programului Erasmus+, *Active Methods Improving Motivation and Quality in Learning Environments*, Lisabona, Portugalia, 2016.

https://yorick.ro/augusto-boal

http://beautifultrouble.org/theory/theater-of-the-oppressed/

MODALITĂȚI DE INTEGRARE A CONȚINUTURILOR EDUCAȚIEI ESTETICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof.înv.primar Bîrsan Petronela

Şcoala Gimn. „Constantin Erbiceanu" Erbiceni, Iaşi

În învățământul primar, disciplina Arte vizuale și abilități practice este o disciplină integrată ariilor curriculare Arte și Tehnologii. Conținuturile sunt organizate pe domenii de studiu: desen, pictură, modelaj, textile și hârtie, construcții, fotografii, modele și machete. Competențele generale, așa cum se regăsesc ele în programa școlară, *„explorarea de mesaje artistice exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte familiare"* și *„realizarea de creaţii funcţionale şi / sau estetice folosind materiale şi tehnici elementare diverse*" (M.E.N., 2013, p.3) pot fi realizate pe parcursul anilor de studiu din ciclul primar printr-o varietate de activități de învățare corespunzătoare competențelor specifice.

„ Aria curriculară Arte (reprezentantă cu preponderență prin Desen și Muzică) pune accent pe: receptarea critică, comprehensivă și integrativă a culturii artistice; stimularea disponibilității de creație și exprimare artistic; formarea sensibilității estetice și îmbogățirea experienței proprii prin participarea la diverse tipuri de activități artistice(arte vizuale, film, teatru, artă fotografică etc.)"(Cucoș, 2014, p 115).

Autorul Cucoș (2014) prezintă următoarele tipuri de activități prin care se poate realiza educația estetică și anume:

a) Educația muzicală
b) Educația literară
c) Educația fotografică și/sau video
d) Educația cinematografică
e) Educația coregrafică
f) Educația pentru teatru
g) Educația pentru frumos prin intermediul activităților practice (la discipline precum Abilități practice, Lucru manual, Tehnologii etc.)

Educaţia plastică prin statutul său defineşte condiţiile necesare pentru însuşirea limbajul plastic la elevi. Studiile în domeniu arată că activităţile specifice educaţie plastice pun

amprenta asupra formării personalităţii şcolarilor nu doar în plan estetic, dar şi în plan intelectual, emoțional etc. Pentru stimularea creativităţii artistice a elevilor se pot folosi numeroase procedee şi tehnici: tehnica colajului, dactilo-pictura, tehnica decolorării cu pic, desen cu baloane de săpun, desen folosind palmele, dirijarea culorii folosind jetul de aer, folosirea hârtiei mototolite, a ştampilelor etc.

Educația muzicală ca disciplină în școală are scopul de a contribuie la formarea gustului muzical și stimulează simțul estetic, dezvoltând auzul muzical al elevilor, simțul ritmic și memoria muzicală dar și aspecte mai generale precum, dezvoltarea sensibilității, a siguranței de sine, autodisciplina, concentrarea și relaționarea pozitivă cu ceilalți.

Educația literară se realizează cu ajutorul disciplinei Comunicare în limba română dar și prin intermediul unor activități didactice sau activități extra-curriculare profilate pe creație artistic prin realizare de șezători literare, serbări, participare la concursuri pe teme literare, realizarea revistei clasei sau a școlii etc.

Educația fotografică și/sau video are drept scop inițierea elevilor în tehnica și arta fotografică/video, sensibilizarea acestora prin dobândirea unor cunoștințe specific de istorie, cultură și tehnică fotografică.

Educația cinematografică nu se limitează doar la a pune elevilor diferite filmulețe ca mijloc didactic sau folosirea acestuia in etapa de captare a atenție la lecții.
,, Experiența filmică, tutelată și condusă cu inteligență, deschide orizonturi acționale și atitudinale care se pot integra eficient în viața curentă prin cunoaștere, potențarea empatiei, întărirea voinței, stimularea atitudinilor pozitive ”(Cucoș, 2014,p 117).

Educația coregrafică este una din componentele principale ale educației estetice, deoarece prin dans se contribuie într-o mare măsură la crearea premiselor necesare dezvoltării ritmului, auzului muzical, memoriei, emoțiilor și sentimentelor estetice ale școlarilor. Prin dans elevii își formează și dezvoltă aptitudinile, grația, eleganța fizică dar și comportamentul pro-social .

Educația pentru teatru dincolo de dimensiunea culturală educația dramatică vizează aspecte ale personalității elevilor. Ea urmărește a transforma elevul intr-un bun spectator, insuflându-i dragostea pentru scenă, pentru ceea ce se întâmplă în spatele cortinei, dragostea pentru teatru, respectul pentru actor.

Educația pentru frumos prin intermediul activităților practice (la discipline precum Abilități practice, Lucru manual, Tehnologii etc.) presupune interacțiunea cu lumea concretă prin modelare, manevrare, îmbinarea unor tehnici de lucru, formare de aptitudini ce duc la

dezvoltarea gustul pentru frumos, bucuria realizării unor obiecte dar și cooperarea și spiritul de echipă.

În concluzie modalitățile de realizare a educației estetice în școli se poate face prin intermediul lecțiilor la discipline le de profil(abilitățile practice) dar și prin celelalte discipline predate în școală inclusiv opționale și activități extra-curriculare cum ar fi serbări, vizite la muzeu, expoziții, vizionare de spectacole, excursii tematice etc.

Bibliografie:

- Apetroi, E., 2002, Rotaru M., *Culegere de abilităţi practice*, Editura Media-Tech, Iaşi
- Bontas, I., 1996,*Tratat de pedagogie* Editura All, Bucuresti
- Cerghit, I., 1984, *Curs de pedagogie*, Editura Universităţii din Bucureşti
- Cucoş, C., 2014, *Educația estetică,* Editura Polirom,Iași
- Lăzărescu, M., Ezechil, L., 2017, *Laborator preşcolar- ghid metodologic*, Editura Miniped, Bucureşti
- Neacsu I., 1998, *Educatia estetica, Curs de pedagogie*, Editura Tipografia Universitatii București

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI:

JOC DIDACTIC PENTRU DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, grupa mică

Claudia- Laura Bîrzescu

Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă, Băbeni, Jud. Vâlcea



1. DENUMIREA JOCULUI: „SPUNE, CE FACE?”

2. SCOP: - Activizarea vocabularului copiilor și perfecționarea capacității de pronunție a cuvintelor și de îmbinare a acestora în propoziții corecte, coerente și expresive;

- Consolidarea deprinderilor de a construi propoziții, utilizând corect verbele la timpul prezent.

3. SARCINILE DIDACTICE:

-varianta 1: exprimarea acțiunii reprezentate pe carduri;

- varianta 2: executarea mișcării reprezentate pe carduri.

4. ELEMENTELE DE JOC ȘI REGULILE JOCULUI: Copiii sunt împărțiți în două echipe, echipa roșie și echipa albastră. Începe jocul echipa care răspunde cel mai repede la o ghicitoare.

Pe rând, fiecare copil numit de educatoare, va veni în față și va extrage, cu ochii închiși un card din cutia surpriză. Va rezolva sarcina de lucru și, pentru fiecare răspuns corect, va primi o față veselă care se adună pentru echipa lui. La sfârșit, vom vedea ce echipă are cele mai multe fețe vesele. Recompensele se fixează pe tabla magnetică, la echipa corespunzătoare. Echipa câștigătoare primește o surpriză.

5. EXPLICAREA ȘI DEMONSTRAREA JOCULUI:

-Varianta 1: Un copil de la grupa indicată de educatoare vine în față, extrage un card (fără să se uite în cutie) și spune ce face copilul respectiv.

De exp.: „Băiatul pescuiește. / Băiatul pescuiește cu o undiță.” Dacă răspunde corect, primește o față veselă.

-Varianta 2, complicarea jocului: Un copil de la grupa indicată de educatoare, vine în față, extrage un card pe care îl vede doar el, și imită acțiunea corespunzătoare. Copiii trebuie să ghicească despre ce acțiune este vorba.

De exp. : Copilul extrage cardul cu o fată care ascultă muzică. Copilul imită acțiunea de a asculta muzică la căști. Copiii denumesc acțiunea executată de acel copil.

6. STRATEGII DIDACTICE:

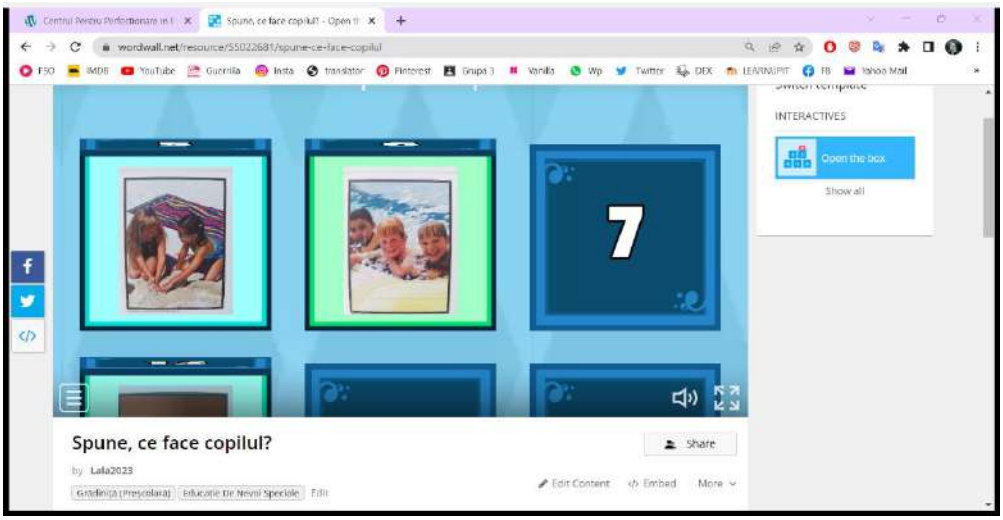
-METODE, PROCEDEE, TEHNICI: conversația, explicația, exercițiul, expunerea, algoritmizarea, jocul didactic;

-MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: cutie cu carduri (joc „Imagini, Activitățile copiilor”), tablă magnetică, fețe vesele cu magnet, scăunele roșii și albastre, laptop.

-FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII: frontală, pe grupe și individuală.

7. EVALUARE: educatoarea evaluează capacitatea copiilor de a forma propoziții simple și dezvoltate; educatoarea evaluează capacitatea copiilor de a imita acțiunea reprezentată pe card/ respectiv capacitatea copiilor de a ghici acțiunea respectivă; educatoarea evaluează capacitatea copiilor de a păstra liniștea pe parcursul activității, de a-și aștepta rândul, de a-și respecta colegii.

Echipa câștigătoare primește acces pe platforma Wordwall unde poate juca același joc în variantă on-line.



Bibliografie

Catalano, H., & Albulescu, I. (2019). *Didactica jocurilor.* București: Editura didactică și pedagogică S.A. .

Din , N., & Stan, G. (2021). *Proiecte de activitate şi scenarii didactice- învăţământ preşcolar.* București: Editura Universitară.

Hobjilă, A. (2023). *Didactica domeniului limbă şi comunicare- învăţământ preşcolar.* Iași: Polirom.

https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET_2019_aug.pdf

https://wordwall.net/resource/55022681/spune-ce-face-copilul

TEST

Disciplina: Istorie

Bivolaru Maria – Marcela

Școala: Colegiul Național „ George Coșbuc”, Motru

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursele de mai jos:

A. „După biruinţa de la Războieni, sultanul se îndreptă spre Suceava. Oraşul fu ars, dar cetatea […] a rezistat. Nici cetățile Hotin […], Neamţ […] n-au putut fi luate. […] Cât despre Chilia şi Cetatea Albă, se pare că turcii nici n-au mai îndrăznit un asediu, deoarece puternica flotă pregătită în acest scop a fost distrusă de o furtună pe Marea Neagră. Prin urmare niciuna din cetăţile însemnate ale Moldovei nu putuseră fi cucerite. […] Sultanul, fără să fi realizat unul măcar din scopurile ce-şi fixase, adică înlăturarea [domnitorului], supunerea ţării şi anexarea cetăților Chiliei şi Cetăţii Albe, fu nevoit să dea semnul retragerii. Retragerea a semănat mai mult cu o fugă, deoarece distanţa până la Dunăre a fost parcursă în trei zile, iar o sumă de tunuri au fost abandonate, după cum ne arată o mărturie contemporană. O altă mărturie - cronica moldo-germană - afirma că Ştefan [cel Mare] a izbutit, după Războieni, să-şi refacă oastea «ca la 16 000 de oameni» şi că armata lui Mahomed a pierdut, în timpul retragerii, «mulţi luptători». […] După retragerea armatei turceşti, Ştefan, pe de o parte, oastea ungară, care ajunsese prea târziu spre a se mai lupta cu Mahomed, pe de alta, intrară în Țara Românească şi izgoniră pe domnitorul Laiotă [Basarab], punând în locul lui pe Vlad Ţepeş(16 noiembrie 1476).”

(C. C. Giurescu, D. C. Giurescu, *Istoria Românilor*)

B. „Interesele țării îl determinau pe Mihai Viteazul să se desprindă de Imperiul Otoman și să se transforme […] într-un susținător al ideii de luptă antiotomană. Domnul Țării Românești a aderat de aceea la «Liga Sfântă» […]. În noiembrie 1594 a început lupta, atacând, mai întâi, turcii din București [...]; și-a extins apoi acțiunile războinice în vederea restabilirii hotarului Țării Românești pe Dunăre. Atacarea Giurgiului a fost urmată de distrugerea [...] Hârșovei și a Silistrei. [...] Concentrărilor de oști otomane în fortărețele de la Dunăre, Mihai Viteazul le-a răspuns printr-un atac simultan al principalelor întărituri: Brăila [...], Turtucaia și Nicopole. La vestea înfrângerilor suferite, Poarta otomană a hotărât să lichideze focarul răzvrătirii de la nordul

Dunării [...] și să readucă Țara Românească, a cărei pierdere începea să afecteze aprovizionarea Istanbulului, în sistemul economic otoman. [...] Ajunsă la Rusciuc, unde avea să stabilească planul de cucerire a Țării Românești, în oastea otomană au izbucnit nemulțumiri [...]. Domnul român a profitat de aceasta și a căutat să-i împiedice pe turci să treacă Dunărea; mai mult chiar, a atacat Nicopole pentru a sili oastea otomană să se disperseze."

(Șt. Ștefănescu, *Istoria medie a României*)

Pornind de la aceste surse, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi o cetate din Moldova, precizată în sursa A. 2 puncte
2. Precizaţi, din sursa B, o informație referitoare la confruntările cu otomanii. 2 puncte
3. Menţionaţi câte un domn al Țării Românești la care se referă sursa A, respectiv sursa B. 6 puncte
4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susţine că acțiunile domnitorului au consecințe negative pentru otomani în domeniul economic. 3 puncte
5. Scrieţi o relaţie cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa A, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (cauză, respectiv efect). 7 puncte
6. Prezentaţi două fapte istorice referitoare la spațiul românesc, desfășurate în secolul al XIV-lea. 6 puncte
7. Menţionaţi o asemănare între autonomiile locale atestate în spațiul românesc, în secolele al IX-lea – al XIII-lea. 4 puncte

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos:

„Războiul s-a reluat cu înverșunare pe frontul din Moldova în iulie 1917, când generalul Averescu a pornit ofensiva de lângă Mărăști, în cadrul efortului general [...] de a învinge Puterile Centrale. Dar după câteva zile de succese, Averescu a oprit operațiunea pentru că situația din Galiția se agravase, iar trupele ruse din Moldova se dezorganizau, lipsite de disciplină și demoralizate. La 24 iulie/6 august, Mareșalul von Mackensen a lansat la rândul său o ofensivă puternică al cărei obiectiv era să dea o lovitură decisivă armatelor română și rusă și să oblige România să iasă din război. Luptele îndârjite au atins punctul culminant la 6/19 august, la Mărășești, când armata română a oprit înaintarea trupelor austriece și germane și a pus practic capăt ofensivei acestora. Dar s-a ivit un nou pericol. [...] La 18 februarie/3 martie 1918, noul

guvern bolșevic al Rusiei a semnat pacea de la Brest-Litovsk cu Puterile Centrale. Drept urmare, Rusia a ieșit din război, lipsind România de sprijinul rus și izolând-o de Occident. Două luni mai târziu, guvernul român, acum condus de [...] Alexandru Marghiloman, a semnat Tratatul de la București, prin care România devenea dependentă politic și economic de Puterile Centrale. Dar evenimente hotărâtoare pe câmpurile de luptă au schimbat repede soarta României. Pe frontul de vest, aliații au zădărnicit ofensiva germană finală din iulie 1918 și au început să înainteze constant spre Germania, iar în nordul Italiei au respins armatele austro-ungare și au obligat Austro-Ungaria să accepte un armistițiu [...]. ”

(M.Bărbulescu, D.Deletant, K.Hitchins, Ş.Papacostea, P.Teodor, *Istoria României*)

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi alianța politico-militară precizată în sursa dată. 2 puncte
2. Precizaţi secolul la care se referă sursa dată. 2 puncte
3. Menţionaţi prim-ministrul guvernului român și acțiunea desfășurată de acesta, la care se referă sursa dată. 6 puncte
4. Menţionaţi, din sursa dată, două informații referitoare la Pacea de la Brest-Litovsk. 6 puncte
5. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la evenimentele desfășurate pe front în anul 1917, susţinându-l cu două informaţii selectate din sursă. 10 puncte
6. Argumentaţi, printr-un fapt istoric relevant, afirmaţia conform căreia România se implică în anul 1916 în relațiile internaționale. (Se punctează prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia). 4 puncte

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Elaboraţi, în aproximativ două pagini, un eseu despre evoluția politică a spațiului românesc în Evul Mediu, având în vedere:

- precizarea unui izvor istoric în care sunt atestate autonomiile locale din spațiul românescintracarpatic în secolele al IX-lea – al XI-lea și menționarea a două caracteristici ale acestora;
- menționarea a două informații din Diploma Cavalerilor Ioaniți referitoare la autonomiile locale din spațiul sud-carpatic;
- prezentarea unei acțiuni desfășurate în deceniul patru al secolului al XIV-lea, în procesul de constituire a statului medieval românesc din Sudul Carpaților;

- formularea unui punct de vedere referitor la acțiunile politice desfășurate în a doua jumătate a secolului al XIV-lea, în spațiul românesc dintre Carpați și Dunăre şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru oricare dintre răspunsurile: Suceava, Hotin, Neamț, Cetatea Albă, Chilia

2. **2 puncte** pentru oricare dintre răspunsurile: în noiembrie 1594 a început lupta, atacând, mai întâi, turcii din București, Mihai Viteazul a atacat Nicopole etc.

3. **câte 3 puncte** pentru fiecare răspuns: Vlad Țepeș/Laiotă Basarab, Mihai Viteazul (**3px2=6p**)

4. **3 puncte** pentru scrierea literei B

5. 7 puncte pentru scrierea oricărei relații cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa A, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (cauză, respectiv efect)

Exemple: Cauză: deoarece puternica flotă pregătită în acest scop a fost distrusă de o furtună pe Marea Neagră și efect: Cât despre Chilia şi Cetatea Albă, se pare că turcii nici n-au mai îndrăznit un asediu SAU Cauză: deoarece distanţa până la Dunăre a fost parcursă în trei zile, iar o sumă de tunuri au fost abandonate, după cum ne arată o mărturie contemporană și efect: Retragerea a semănat mai mult cu o fugă etc.

6. **câte 1 punct** pentru menționarea oricăror două fapte istorice referitoare la spațiul românesc, desfășurate în secolul al XIV-lea (**1px2=2p**)

Exemple: bătălia de la Posada din 1330, constituirea statelor medievale românești extracarpatice, întemeierea Mitropoliei Ortodoxe din Țara Românească etc.

câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărui fapt istoric menționat - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la faptul istoric menționat (**2px2=4p**)

7. 4 puncte pentru menţionarea oricărei asemănări între autonomiile locale atestate în spațiul românesc, în secolele al IX-lea – al XIII-lea

Exemple: erau amenințate de expansiunea Ungariei, au conducători cu atribuții militare și administrative etc.

SUBIECTUL al II – lea **(30 de puncte)**

1. **2 puncte** pentru răspunsul: Puterile Centrale
2. **2 puncte** pentru răspunsul: al XX-lea
3. **3 puncte** pentru răspunsul: Alexandru Marghiloman

   3 puncte pentru menționarea acțiunii desfășurate de acesta, la care se referă sursa dată

   Exemplu: a semnat Tratatul de la București

4. **câte 3 puncte** pentru menționarea, din sursa dată, a oricăror două informații referitoare la Pacea de la Brest-Litovsk **(3px2=6p)**

Exemple: La 18 februarie/3 martie 1918, noul guvern bolșevic al Rusiei a semnat pacea de la Brest-Litovsk cu Puterile Centrale, Rusia a ieșit din război etc.

5. **4 puncte** pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la evenimentele desfășurate pe front în anul 1917

   câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informaţii care susţin punctul de vedere formulat **(3px2=6p)**

Exemplu: Generalul Averescu coordonează acțiunile militare desfășurate pe front în anul 1917. Informațiile care susțin punctul de vedere sunt: Războiul s-a reluat cu înverșunare pe frontul din Moldova în iulie 1917, când generalul Averescu a pornit ofensiva de lângă Mărăști şi Dar după câteva zile de succese și Averescu a oprit operațiunea pentru că situația din Galiția se agravase, iar trupele ruse din Moldova se dezorganizau etc. **Punctajul total (10 puncte) sau cel parțial (7 puncte) se acordă răspunsului care cuprinde atât punctul de vedere, cât și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctul de vedere sau doar informațiile/informația.**

6. **4 puncte** pentru argumentarea afirmaţiei date - prezentarea oricărui fapt istoric relevant (de exemplu: aderarea la Antanta etc.) prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) şi concluzia (*aşadar, astfel* etc.)

SUBIECTUL al III – lea **(30 de puncte)**

Informaţia istorică – 24 de puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru precizarea oricărui izvor istoric în care sunt atestate autonomiile locale din spațiul românesc intracarpatic în secolele al IX-lea – al XI-lea (de exemplu: *Gesta Hungarorum* etc.)

câte 3 puncte pentru menționarea oricăror două caracteristici ale acestora (de exemplu: sunt constituite pe teritoriul uniunilor de obști/obștilor, conducătorul lor are atribuții militar-administrative etc.) (**3px2=6p**)

- **câte 3 puncte** pentru menționarea oricăror două informații din *Diploma Cavalerilor Ioaniți* referitoare la autonomiile locale din spațiul sud-carpatic (de exemplu: menționează spațiul în care sunt localizate, precizează obligațiile economice și militare ale acestora etc.) (**3px2=6p**)
- **2 puncte** pentru menționarea oricărei acțiuni desfășurate în deceniul patru al secolului al XIV-lea, în procesul de constituire a statului medieval românesc din Sudul Carpaților (de exemplu: lupta de la Posada (1330) etc.)

3 puncte pentru prezentarea acțiunii menționate - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la acțiune și se utilizează relația cauză-efect;

1 punct pentru precizarea doar a unei informații referitoare la acțiune

- **1 punct** pentru formularea oricărui punct de vedere referitor la acțiunile politice desfășurate în a doua jumătate a secolului al XIV-lea, în spațiul românesc dintre Carpați și Dunăre (**de exemplu**: Acțiunile politice desfășurate în a doua jumătate a secolului al XIV-lea, în spațiul românesc dintre Carpați și Dunăre, au ca scop consolidarea statului medieval. etc.)

4 puncte pentru susținerea punctului de vedere formulat printr-un argument istoric –prezentarea oricărui fapt istoric relevant, prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru* că etc.) şi concluzia (*așadar, astfel* etc.)

Ordonarea şi exprimarea ideilor menţionate – 6 puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru utilizarea limbajului istoric adecvat

1 punct pentru utilizarea parțială a limbajului istoric adecvat

- **1 punct** pentru structurarea eseului (introducere - cuprins - concluzie)
- **2 puncte** pentru respectarea succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice

1 punct pentru respectarea parţială a succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice

- **1 punct** pentru respectarea limitei de spaţiu

Bivolaru Maria - Marcela
Școala: Colegiul Național „ George Coșbuc”, Motru

TEST

Disciplina: Istorie
Clasa: a XII –a

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Citiţi, cu atenţie, sursele de mai jos:

A. „Tratatul de la Paris, [...] semnat la 30 martie 1856, a influențat în mod decisiv dezvoltarea politică a Moldovei și a Țării Românești. Cu toate că au rămas sub suzeranitatea otomană, țările beneficiau, de data aceasta, de protecția colectivă a Puterilor [...]. Toți semnatarii, inclusiv Imperiul Otoman, au recunoscut independența administrativă a Principatelor, dreptul fiecăruia de a deține o armată națională, de a emite legi și de a se angaja în mod liber în comerțul cu alte state. Marile Puteri [...] au creat o comisie specială de investigații și au dat instrucțiuni ca aceasta să se ducă la București, să strângă informații și să formuleze recomandări cu privire la forma viitoare de guvernământ a Principatelor. Îndepărtându-se în mod izbitor de la modul lor obișnuit de a trata Principatele, Puterile au prevăzut alegerea unei adunări consultative speciale, o așa numită adunare ad-hoc, în fiecare Principat, menită să facă cunoscută opinia românilor cu privire la toate problemele importante. Toate informațiile adunate în felul acesta urmau să fie prezentate unei conferințe a Marilor Puteri, la Paris [...]. Tratatul de la Paris [...] a marcat un progres semnificativ în ambele direcții pentru că a redefinit relația dintre Puteri și Imperiul Otoman prin abordarea problemelor românești ca distincte de alte aspecte ale Chestiunii Orientale, ceea ce a subminat pretențiile că Principatele ar fi părți integrante ale Imperiului Otoman.” (K. Hitchins, *Românii 1774-1866*)

B. „Din primăvara anului 1857, în Moldova, Costin Catargiu, ministrul de Interne al caimacamului, a trecut la acţiuni dure împotriva mişcării unioniste [...]. Manifestațiile erau interzise, se efectuau nu numai destituiri de funcționari, dar şi arestări în rândul militanților unioniști, exista o adevărată atmosferă de teroare [...], iar, în paralel cu blocarea activității unioniștilor, se desfășura o campanie de strângere silită a semnăturilor pe petiţii separatiste. Pentru a pune capăt acestei stări de lucruri a fost trimisă la Bucureşti o delegație [...] care s-a bucurat de o întâmpinare entuziastă din partea locuitorilor Țării Românești. Sosiţi la Bucureşti, ei au determinat Comisia de informare a puterilor garante, ai cărei membrii îşi începuseră activitatea în Principate, să delege o parte din membrii ei să viziteze Moldova. Prezenţa comisarilor a dezvăluit forţa mişcării unioniste în Moldova, mii de oameni ieşindu-le în întâmpinare. [...] Cu steaguri tricolore, manifestând entuziasm, [...] moldovenii şi-au dezvăluit măsura în care erau susținătorii programului unionist. Sub această impresie şi asaltaţi de reclamații, comisarii au cerut caimacamului Vogoridi să pună capăt acţiunilor împotriva cărora protestele fuseseră unanime. ” (*Istoria românilor*)

Pornind de la aceste surse, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți puterea suzerană a Principatelor Române, precizată în sursa A. 2 puncte
2. Precizaţi, din sursa B, o informație referitoare la comisarii puterilor garante. 2 puncte
3. Menționați două spații istorice sud-carpatice la precizate atât în sursa A, cât și în sursa B. 6 puncte

4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține că manifestațiile unioniștilor sunt interzise. 3 puncte
5. Scrieţi o relație cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa A, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauză, respectiv efect). 7 puncte
6. Prezentați alte două acțiuni desfășurate de români în deceniile cinci - șase ale secolului al XIX-lea pentru constituirea statului român modern, în afara celor la care se referă sursa sursele A și B. 6 puncte
7. Menționați o caracteristică a Constituției din 1866. 4 puncte

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos:

„Prin recunoașterea [...] suzeranității polone, Alexandru [cel Bun] s-a pus la adăpost de încercările lui Sigismund de Luxemburg de a revigora suzeranitatea ungară asupra Moldovei și, mai ales, de a controla Chilia, punctul terminus al drumului central-european spre gurile Dunării. Prins între cele două regate – ele însele aflate în rivalitate, între altele şi pentru dominaţia Moldovei –, Alexandru [cel Bun] a acceptat chiar o variantă a dublei suzeranităţi – polono-ungare –, dând prioritate […] suveranului polon. Primejdia care amenința Moldova din partea celor două regate limitrofe şi-a găsit expresia în acordul de la Lublau (15 martie 1412) încheiat [...] între Vladislav Jagiello şi Sigismund de Luxemburg; potrivit înţelegerii dintre cei doi regi, în cazul neparticipării lui Alexandru [cel Bun] la campania antiotomană luată în considerare, ţara sa urma să fie împărţită între cei doi suverani de-a lungul unei diagonale de la nord-vest la sud-est, care lăsa Poloniei Suceava şi Cetatea Albă, iar Ungariei Romanul şi Chilia. Era pentru prima dată când teritoriul românesc, în cazul de faţă, partea sa dintre Carpaţi şi Nistru - făcea obiectul unui acord de împărţire între mari puteri. De observat că, prin tratatul de la Lublau, Polonia îşi asigura Cetatea Albă, iar Ungaria, Chilia, […] cele două porturidin spațiul românesc, aflate la capătul marilor drumuri de comerţ [...]. În cadrul îndatoririlor sale vasalice, Alexandru [cel Bun] a trimis corpuri de oaste, care au luptat alături de forţele polone împotriva cavalerilor teutoni în marea bătălie de la Grünwald (1410), unde Ordinul teuton a suferit o mare înfrângere [...]." (F. Constantiniu, *O istorie sinceră a poporului român*)

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:
1. Numiţi domnitorul român precizat în sursa dată. 2 puncte
2. Precizaţi secolul în care se desfășoară evenimentele din sursa dată. 2 puncte
3. Menţionaţi conflictul militar și o caracteristică a acestuia, la care se referă sursa dată. 6 puncte
4. Menţionaţi, din sursa dată, două informaţii referitoare la relațiile diplomatice dintre domnitorul Moldovei și regele Poloniei. 6 puncte
5. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la tratatul din 1412, susţinându-l cu două informaţii selectate din sursă. 10 puncte
6. Argumentaţi, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia constituirea statelor medievale în spațiul românesc s-a realizat și prin acțiuni militare desfășurate în secolul al XIV-lea. (Se punctează prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia.) 4 puncte

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Elaboraţi, în aproximativ două pagini, un eseu despre statul român modern în secolele al XVIII-lea - XIX-lea, având în vedere:

- precizarea unui proiect politic referitor la statul român modern elaborat în secolul al XVIII-lea;

- menţionarea a două proiecte politice referitoare la statul român modern elaborate în prima jumătate a secolului al XIX-lea și a câte unei prevederi a fiecăruia;
- prezentarea unui fapt istoric, din perioada 1851-1860, referitor la statul român modern;
- formularea unui punct de vedere referitor la evoluția statului român modern în perioada 1861-1866 şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează şi utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** eseului, evidenţierea **relaţiei cauză-efect**, elaborarea argumentului istoric (prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice şi **încadrarea** eseului în limita de spaţiu precizată

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru răspunsul: Imperiul Otoman **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

2. **2 puncte** pentru oricare dintre răspunsurile*: Prezenţa comisarilor a dezvăluit forţa mişcării unioniste în Moldova, au cerut caimacamului Vogoridi să oprească acţiunile împotriva unioniştilor* etc. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț)**.

3. **câte 3 puncte** pentru fiecare răspuns: Țara Românească, București **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).** **(3px2=6p)**

4. **3 puncte** pentru scrierea literei **B**

5. **7 puncte** pentru scrierea oricărei relații cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa **A**, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (cauză, respectiv efect)

Exemplu: Cauză: *pentru că a redefinit relația dintre Puteri și Imperiul Otoman prin abordarea problemelor românești ca distincte de alte aspecte ale Chestiunii Orientale* și efect: *Tratatul de la Paris [...] a marcat un progres semnificativ în ambele direcții* etc.

6**. câte 1 punct** pentru menționarea oricăror alte două acțiuni desfășurate de români în deceniile cinci - șase ale secolului al XIX-lea pentru constituirea statului român modern, în afara celor la care se referă sursa sursele **A** și **B** **(1px2=2p)**

Exemple: elaborarea programelor revoluționare din 1848, dubla alegere a lui Al. I. Cuza (1859) etc.
câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei acțiuni menționate - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la acțiune **(2px2=4p)**

7. **4 puncte** pentru menţionarea oricărei caracteristici a Constituției din 1866

Exemplu: existența votului cenzitar etc. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț)**.

SUBIECTUL al II – lea **(30 de puncte)**

1. **2 puncte** pentru răspunsul: Alexandru cel Bun. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț)**.
2. **2 puncte** pentru răspunsul: al XV-lea **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț)**.
3. **3 puncte** pentru răspunsul: bătălia de la Grünwald
   3 puncte pentru menționarea oricărei caracteristici a acesteia
   Exemple: *Alexandru [cel Bun] a trimis corpuri de oaste, care au luptat alături de forţele polone, cavalerii teutonii au fost învinşi* **etc. Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).**
4. **câte 3 puncte** pentru menţionarea, din sursa dată, a oricăror două informații referitoare la relațiile diplomatice dintre domnitorul Moldovei și regele Poloniei (**3px2=6p**)
   Exemple: *Prin recunoaşterea [...] suzeranității polone, Alexandru [cel Bun] s-a pus la adăpost de încercările lui Sigismund de Luxemburg de a revigora suzeranitatea ungară asupra Moldovei, Domnul Moldovei a acceptat dubla suzeranitate polono-ungară, Alexandru cel Bun a dat prioritate suveranului polon* **etc. Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț)**
5. **4 puncte** pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la tratatul din 1412 câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informaţii care susţin punctul de de formulat (**3px2=6p**)
   Exemple*:* Prevederile Tratatul din 1412 sunt nefavorabile Moldovei. Informațiile care susțin punctul de vedere sunt*: potrivit înţelegerii dintre cei doi regi, în cazul neparticipării lui Alexandru [cel Bun] la campania antiotomană luată în considerare, ţara sa urma să fie împărţită între cei doi suverani de-a lungul unei diagonale de la nord-vest la sud-est şi prin tratatul de la Lublau, Polonia îşi asigura Cetatea Albă, iar Ungaria, Chilia, [...] cele două porturi din spațiul românesc, aflate la capătul marilor drumuri de comerţ* SAU Tratatul încheiat în 1412 reflectă tendințele expansioniste ale marilor puteri vecine asupra Moldovei. Informațiile care susțin punctul de vedere sunt*: Primejdia care ameninţa Moldova din partea celor două regate limitrofe şi-a găsit expresia în acordul de la Lublau şi în cazul neparticipării lui Alexandru [cel Bun] la campania antiotomană luată în considerare, ţara sa urma să fie împărţită între cei doi suverani* **etc. Punctajul total (10 puncte) sau cel parțial (7 puncte) se acordă răspunsului care cuprinde atât punctul de vedere, cât și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctul de vedere sau doar informațiile/informația.**
6. **4 puncte** pentru argumentarea afirmaţiei date - prezentarea oricărui fapt istoric relevant (**de exemplu:** bătălia de la Posada (1330), acțiunile desfășurate de voievodul Bogdan în Estul Carpaților **etc.**) prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece*, *pentru că* etc.) şi concluzia (*aşadar*, *astfel* etc.)

SUBIECTUL al III – lea **(30 de puncte)**

Informaţia istorică – 24 de puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru precizarea oricărui proiect politic referitor la statul român modern elaborat în secolul al XVIII-lea (de exemplu: memoriul boierilor români elaborat în 1791 **etc**.)
- **câte 3 puncte** pentru menționarea oricăror două proiecte politice referitoare la statul român modern elaborate în prima jumătate a secolului al XIX-lea (**de exemplu:** Constituția Cărvunarilor din 1822, Proclamația de la Islaz (1848) etc.) (**3px2=6p**)
  câte 3 puncte pentru menționarea oricărei prevederi a fiecăruia (de exemplu: drepturi și libertăți

cetățenești, emanciparea și împroprietărirea țăranilor cu despăgubire etc.) (**3px2=6p**)

- **2 puncte** pentru menționarea oricărui fapt istoric, din perioada 1851-1860, referitor la statul român modern (de exemplu: dubla alegere a lui Al. I. Cuza în 1859 **etc.**)
  3 puncte pentru prezentarea faptului istoric menționat - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la faptul istoric și se utilizează relația cauză-efect;
  1 punct pentru precizarea doar a unei informații referitoare la faptul istoric
- **1 punct** pentru formularea oricărui punct de vedere referitor evoluția statului român modern în perioada 1861-1866 (de exemplu: Evoluția statului român modern în perioada 1861-1866 este influențată de măsurile adoptate în politica internă. **etc.**)
  4 puncte pentru susținerea punctului de vedere formulat printr-un argument istoric – prezentarea oricărui fapt istoric relevant, prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece*, *pentru că* etc.) şi concluzia (*aşadar*, *astfel* etc.)
  Ordonarea şi exprimarea ideilor menţionate – 6 puncte distribuite astfel:
  - **2 puncte** pentru utilizarea limbajului istoric adecvat
    1 punct pentru utilizarea parţială a limbajului istoric adecvat
  - **1 punct** pentru structurarea eseului (introducere - cuprins - concluzie)
  - **2 puncte** pentru respectarea succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice
    1 punct pentru respectarea parţială a succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice
  - **1 punct** pentru respectarea limitei de spaţiu

TEST ISTORIE – CLASA A XII-A

MIOARA BIVOLARU, COLEGIUL NAȚIONAL "C.D.LOGA"

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citiți cu atenție, sursele de mai jos:

A. „La est de Carpaţi se desfăşoară un proces [...] de unificare şi emancipare politică. Aici, în centrul Moldovei, Ludovic I al Ungariei [...] creează o <marcă>, cu centrul la Baia şi apoi la Siret, destinată să protejeze frontierele estice ale regatului de incursiunile tătare, să blocheze trecătorile din Carpaţii Răsăriteni. În fruntea ei îl aşează pe nobilul român Dragoş din Maramureş. Zona se dezvoltă economic. Sunt atestate târgurile Baia (1334), Siret (1340), Suceava (1345), de-a lungul drumului comercial dintre Marea Neagră şi Principatul Haliciului. În 1359, feudalii locali, nemulţumiţi de suzeranitatea maghiară [...] se revoltă, proclamând în fruntea lor pe voievodul român Bogdan din Maramureş. Bogdan se afla în conflict cu regele Ungariei, Ludovic de Anjou, căruia i se opusese în mai multe rânduri (1342, 1343, 1349). Noul voievod Bogdan, răspunzând propriei voinţe şi aceleia a feudalilor de la est de Carpaţi, îi înlătură pe succesorii lui Dragoş şi, la fel ca Basarab mai înainte, în iarna lui 1364-1365 iese victorios în luptele împotriva armatelor regelui [...]. Astfel, Moldova, cum se va numi noul stat român de la est de Carpaţi, îşi începe existenţa istorică [...]."

(I. Bulei, *O istorie a românilor*)

B. „În septembrie 1330, oastea ungară, în fruntea căreia se afla regele însuşi, a ocupat cetatea Severin şi ţinutul înconjurător – vechi obiect de litigiu între cele două ţări [...]. Solia de pace trimisă de Basarab lui Carol Robert cu oferta de a-i plăti în continuare tribut şi de a îndeplini toate celelalte obligaţii asumate în anii anteriori cu prilejul restabilirii relaţiilor cu Regatul Ungar, a fost categoric respinsă de rege, hotărât să suprime statul românesc de la sud de Carpaţi.

Înaintarea oştii ungare înăuntrul ţării a fost deosebit de anevoioasă. Evitând o luptă decisivă, Basarab a atras oastea ungară adânc în interiorul ţării. Lipsit de mijloace de aprovizionare, Carol Robert a fost silit în cele din urmă să ordone retragerea, fără a-şi fi împlinit ţelul. Dar, pe drumul de înapoiere, în munţi, într-o trecătoare foarte îngustă, pe înălţimile căreia se instalase oastea lui Basarab, cavaleria regatului a fost prinsă [...] şi a suferit un cumplit măcel. Regele însuşi a scăpat cu greu din dezastru în vreme ce o parte însemnată a elitei nobiliare şi ecleziastice a regatului său a rămas pe câmpul de luptă.

Pentru tânărul stat românesc dintre Carpaţi şi Dunăre, înfruntarea cu marea oaste a unuia dintre cele mai puternice state ale vremii a fost proba focului. Ea a însemnat eşecul definitiv al încercării de a lichida Ţara Românească."

(M. Bărbulescu, D. Deletant, K. Hitchins, Ş. Papacostea, P. Teodor, *Istoria României*)

Pornind de la aceste surse, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi regale Ungariei la care se referă sursa **A**. **2 puncte**

2. Precizaţi, din sursa **B**, o informație referitoare la motivul conflictului dintre Basarab și regale Ungariei. **2 puncte**

3. Menţionaţi câte un stat medieval format în spațiul românesc, la care se referă sursa **A**, respectiv sursa **B**. **6 puncte**

4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susţine că ” feudalii locali” sunt nemulțumiți de dominația Ungariei. **3 puncte**

5. Scrieţi o relaţie cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa **B**, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (*cauză*, respectiv *efect*). **7 puncte**

6. Prezentaţi două acțiuni politico-militare desfășurate în spațiul românesc, din secolele XIV-XVI. **6 puncte**

7. Menţionaţi o asemănare între autonomiile locale dintre Carpați și Dunăre, în Evul Mediu. **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos:

„Lovitura de stat [...], de la 2/14 mai 1864, a netezit drumul de punere rapidă în aplicare a reformelor [...] economice și sociale. Pivotul a fost așa-numita Lege rurală, decretată la 14/26 august 1864, prin care se instituia o mare reîmpărțire a pământului. Ea recunoștea drepturile depline de proprietate ale *clăcașilor* asupra pământului pe care îl aveau conform prevederilor legale anterioare, care le alocaseră suprafețe agrare pe baza numărului de animale de tracțiune, adică de capacitatea de producție a fiecărui țăran. [...]

[Alexandru Ioan] Cuza a făurit planuri ambiţioase de înzestrare a noului stat cu instituţii moderne. El a acordat o atenţie deosebită sistemului juridic, pe care era nerăbdător să-l reorganizeze în conformitate cu nevoile unui stat european. [...] În scopul formării unei populaţii informate şi productive, el a propus ca învăţământul să fie accesibil tuturor claselor sociale [...]. În acest sens, a promulgat Legea învățământului general din 1864, care reglementa instruirea la toate nivelurile, acordând o atenţie particulară învăţământului primar prin stabilirea principiului de gratuitate şi obligativitate a acestuia.

(M. Bărbulescu, D. Deletant, K.Hitchins, Ș. Papacostea, P. Teodor, *Istoria României*)

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi conducătorul statului român precizat în sursa dată. **2 puncte**

2. Precizaţi secolul la care se referă sursa dată. **2 puncte**

3. Menţionaţi, din sursa dată, evenimentul din 2/14 mai 1864 și o caracteristică a acestuia. **6 puncte**

4. Menţionaţi, din sursa dată, două informații referitoare la „Legea învățământului general“. **6 puncte**

5. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la legea rurală, susţinându-l cu două informaţii selectate din sursă. **10 puncte**

6. Argumentaţi, printr-un fapt istoric relevant, afirmaţia conform căreia un proiect politic elaborat în prima jumătate a secolului al XIX-lea, în spațiul românesc, a contribuit la constituirea statului român modern. (Se punctează prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia.) **4 puncte**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Elaborați, în aproximativ două pagini, un eseu despre ideologii și practice politice din Europa și România în secolul al XX-lea, având în vedere:

- menționarea a două ideologii totalitare din Europa Occidentală din perioada 1918-1939, și a câte unei caracteristici a fiecăreia dintre acestea;

- precizarea a două asemănări între cele două ideologii din Europa Occidentală;
- prezentarea unei practice politice totalitare utilizată în România în perioada 1948-1965;
- formularea unui punct de vedere referitor la Constituția României din 1965 și susținerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează şi utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** eseului, evidenţierea **relaţiei cauză-efect**, elaborarea **argumentului istoric** (prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice şi **încadrarea** eseului în limita de spaţiu precizată.

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE – TEST ISTORIE

- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțireala 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I

1. **2 puncte** pentru răspunsul: Ludovic I al Ungariei. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare\menționare sau în enunț).**
2. **2 puncte** pentru răspunsul: *a ocupat cetatea Severin și ținutul înconjurător – vechi obiect de litigiu între cele două țări etc.* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare\menționare sau în enunț).**
3. **Câte trei puncte** pentru fiecare răspuns: Moldova/Țara Românească. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare\menționare sau în enunț).**

   (3px2=6p)
4. **3 puncte** pentru scrierea literei **A**
5. **7 punte** pentru scrierea oricărei relații cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa **B**, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (*cauză*, respectiv *efect*)

   Exemple: cauză „*În septembrie 1330, oastea ungară, în fruntea căreia se afla regele însuşi*” și efect: ” *a ocupat cetatea Severin şi ţinutul înconjurător*”SAU cauză:” *Solia de pace trimisă de Basarab lui Carol Robert cu oferta de a-i plăti în continuare tribut”* și efect: ”a fost categoric respinsă de rege” .
6. **Câte un punct** pentru menționarea oricăror două acțiuni politico-militare desfășurate în spațiul românesc, din secolele XV-XVI. **(1px2=2p)**

   Exemple: bătălia de pe Ialomița(1442), ”atacul de noapte”(1462), Vaslui(1475), Războieni (1476), Călugăreni (1595) etc.

   Câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărui fapt istoric menționat – o scurtă expunere în care sunt precizatedouă informații referitoare la faptul istoric menționat **(2px2=4p)**

7. **4 puncte** pentru menţionaţi oricărei asemănări între autonomiile locale dintre Carpați și Dunăre, în Evul Mediu.

   Exemple: au conducători cu atribuțiuni administrative și militare, sunt amenințate de expansiunea Ungariei, s-au format prin unirea mai multor obști sătești **etc. Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare\menționare sau în enunț).**

SUBIECTUL AL II-LEA(30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru răspunsul: Cuza/Alexandru Ioan Cuza. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare\menționare sau în enunț).**
2. **2 puncte** pentru răspunsul: secolul al XIX-lea. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare\menționare sau în enunț).**
3. **3 puncte** pentru răspunsul: **lovitura de stat**

   3 puncte pentru menționarea oricărei caracteristici a acesteia

   Exemplu: *a netezit drumul de punere rapidă în aplicare a reformelor [...] economice și sociale*. **etc**. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare\menționare sau în enunț).**
4. **Câte 3 puncte** pentru menționarea din sursa dată, a oricăror două informații referitoare la Legea învățământului

   (3px2=6p)

   Exemple: *a promulgat Legea învăţământului general din 1864, reglementa instruirea la toate nivelurile, acordând o atenţie particulară învăţământului primar prin stabilirea principiului de gratuitate şi obligativitate a acestuia* ***etc.*** **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare\menționare sau în enunț).**
5. **4 puncte** pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la legea rurală din 1864.

   Câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informații care susțin punctul de vedere formulat **(3px2=6p)**

   Exemple: Elementul central al reformelor lui Cuza a fost reforma agrară, care asigura redistribuirea pământului. Informațiile care susțin punctul de vedere sunt:" *Pivotul a fost așa-numita Lege rurală, decretată la 14/26 august 1864"* și *"se instituia o mare reîmpărțire a pământului."* SAU Legea rurală asigura țăranilor dtreptul de proprietate asupra pământului primit . Informațiile care susțin punctul de vedere sunt:*" Pivotul a fost așa-numita Lege rurală, decretată la 14/26 august 1864*" și " *Ea recunoștea drepturile depline de proprietate ale clăcașilor asupra pământului pe care îl aveau conform prevederilor legale anterioare,"* **etc. Punctajul total (10 puncte) sau cel parțial (7 puncte) se acordă răspunsului care cuprinde atât punctual de vedere, cât**

și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctual de vedere sau doar informațiile/informația.

6. **4 puncte** pentru argumentarea afirmației date – prezentarea oricărui fapt istoric relevant **(de exemplu:**"Act de unire și independență"(Ion Câmpineanu, 1838), "Prințipiile noastre pentru reformarea patriei"(Brașov, 1848) etc. Precizarea a două informații referitoare la acest fapt și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) și concluzia (*așadar, în concluzie, astfel* etc.)

SUBIECTUL AL III-lea (30 de puncte)

Informația istorică – 24 de puncte distribuite astfel:

- **Câte 2 puncte** pentru menționarea celor două ideologii totalitare din **E**uropa Occidentală, în secolul al XX-lea **(2px2=4p)**
- **Câte 3 puncte** pentru pentru prezentarea oricărei caracteristici specifice fiecărei ideologii menționate (**3px2=6p)**
- **Câte 3 puncte** pentru precizarea oricăror două asemănări între ideologiile totalitare din Europa Occidentală, în secolul al XX-lea (**de exemplu:** antiliberalismul, naționalismul, revizionismul **etc**.) **(3pX2=6p)**
- **3 puncte** pentru prezentarea oricărei practici politice totalitare utilizată în România în perioada 1948 – 1965 – o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la practica politică și se utilizează relația cauză-efect

  1 punct pentru precizarea doar a unei informații referitoare la practica politică
- **1 punct** pentru formularea oricărui punct de vedere referitor la Constituția României din 1965 (**de exemplu**: Constituția României din 1965 a marcat trecerea într-o nouă etapă a construirii societății comuniste, Constituția din 1965 a reflectat noua orientare a conducerii PCR **etc**.)
- **4 puncte** pentru **susținerea punctului de vedere** formulat printr-un argument istoric – prezentarea oricărui fapt istoric relevant, prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) și concluzia (*așadar, în concluzie, astfel* etc.)

Ordonarea și exprimarea ideilor menționata – 6 puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru **utilizarea limbajului istoric** adecvat

  1 punct pentru utilizarea parțială a limbajului istoric adecvat

- **1 punct** pentru **structurarea eseului** (introducere – cuprins – concluzie)
- **2 puncte** pentru **respectarea succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice

  1 punct pentru respectarea parțială a succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice
- **1 punct** pentru **respectarea limitei de spațiu**



PROIECT DE LECȚIE





Prof. Blaga Claudia
Prof. Palcea Adina Maria

UNITATEA: Școala Gimnazială Nr.1 Valcău de Jos
CLASA: a IV-a
ARIA CURRICULARĂ: Om şi societate
DISCIPLINA: Geografie
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Elemente de geoagrafie generală
SUBIECTUL LECŢIEI: Locuitorii şi aşezările omeneşti
TIPUL LECŢIEI: însușire de noi cunoștințe
DURATA: 50 minute
COMPETENTE SPECIFICE:

1.1 Identificarea unor termeni geografici în texte/ contexte/ situații de învățare diferite;

1.3 Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute;

2.3 Identificarea unor fenomene și procese cu caracter geografic din mediul înconjurător al orizontului local, al regiunii, țării și continentului;

3.3 Raportarea corectă a poziției unor elemente pe reprezentările cartografice ;

4.3 Dezvoltarea interesului pentru cunoașterea și înțelegerea diversității naturale și umane;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1: să –şi însușească noţiunea de populaţie

O_2 : să precizeze diferenţele și asemănările dintre aşezările rurale şi aşezările urbane;

O_3 : să folosească în mod adecvat hărţile şi schemele prezentate pentru localizarea elementelor cerute în contextul lecţiei;

O_4: să identifice oraşele foarte mari, după numărul maxim de locuitori, cu ajutorul hărților;

O_5: să-şi însuşească noţiuni de geografie a populaţiei şi aşezărilor specifice marilor oraşe;

O_6 : să descrie comuna din care fac parte, folosindu-se de cunoştinţele şi experienţa personală;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Metode: conversaţia, metoda R.A.I.,diagram Venn, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia cu ajutorul , imaginilor, problematizarea, observaţia.

b) Metode şi mijloace: manualul, harta suport, PPT: Locuitorii şi aşezările omenești, laptop, videoproiector, jetoane, stimulente, fișe de lucru, glob pământesc

c) Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

BIBLIOGRAFIE:

- Stan L., Steva D., Dragu V., Vlasov D (2003) - *Didactica geografiei,* Ed. Polirom, Iaşi;
- Cleopatra Mihăilescu, Tudora Pițilă –Manual de geografie, Ed. Aramis
- Programa şcolară clasa a IV-a ;
- www.didactic.ro
- www.google.ro

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele lecţiei	Ob op.	Conținutul științific	Strategia didactică			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţă-mânt	Forme de organiza re	
I. Moment organizatoric 1 minut		Pregătirea materialelor. Asigurarea climatului afectiv necesar. Încă de la începutul lecției, elevii vor fi împărțiți în două grupe : **satele** și **orașele**. Vor fi îndrumați spre CDI-ul școlii, unde se va desfășura lecția propriu-zisă.	Instructajul verbal			
II. Reactualizarea cunoştinţelor 5 minute		Se vor purta discuții pe baza cunoștințelor dobândite în lecția anterioară, **Clima, solurile, vegetația naturală și animalele sălbatice** - Diferența dintre climă și vreme - Tipuri de soluri - Flora și fauna corespunzătoare diferitelor trepte de relief (Anexa 1)	Conversaţia Exercițiul	Foi de flipchart Bomboane de culorile celor 3 forme de relief Carioci	Frontal Individual	Evaluare individuală
III. Captarea atenţiei 5 minute		Se împart elevilor fişe pe care se găseşte Diagrama Venn (Anexa 2). Cere elevilor să scrie timp de câteva minute tot ce ştiu ei despre sat şi despre oraş, asemănări și deosebiri dintre acestea. Se solicită elevii să enumere asemănări dintre sate și orașe	Conversaţia Diagrama Venn Explicația	Fişe de muncă individu ală Instrumente de scris	Individual	Formativă, orală

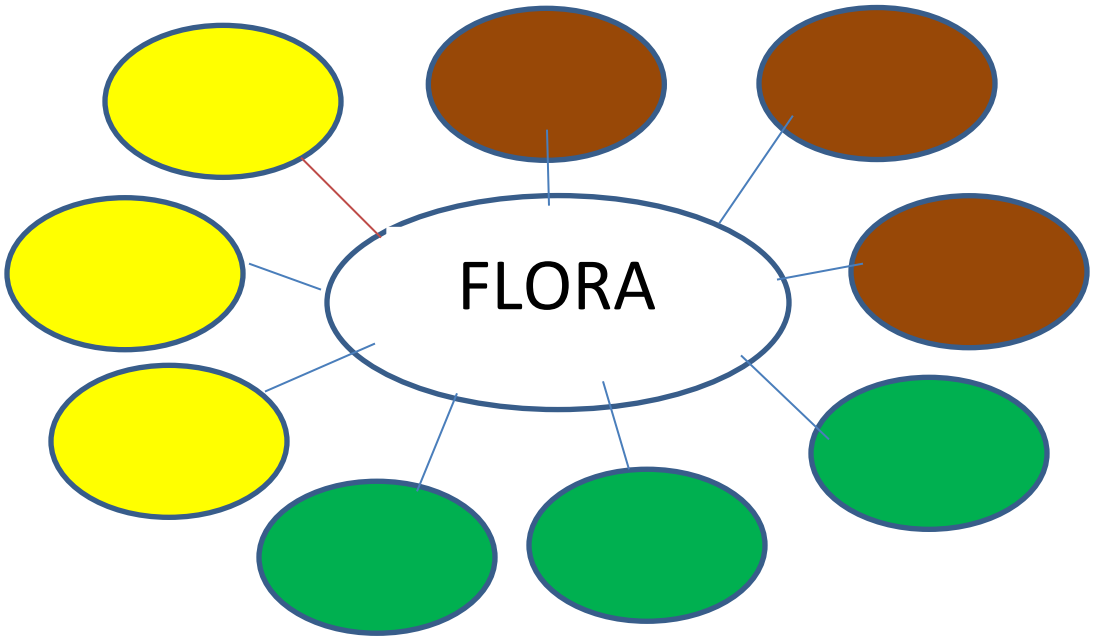
IV. Anunţarea temei şi a obiectivelor 2 minute		Se va anunța tema lecției: ” Locuitorii și așezările omenești ”. Informez elevii asupra conţinutului activităţii şi a obiectivelor propuse : clasificarea aşezărilor omeneşti, răspândirea populaţiei pe teritoriul ţării noastre Se scrie la tablă şi pe caiete titlul lecţiei.	Explicația	Manuale Caietul elevului	Frontal	
V. Dirijarea învăţării 18 minute		Se dă citire unui fragment din „**Sate şi oraşe”** , de Geo Bogza : *„La început ţara noastră a fost o ţară de sate. Cele mai multe se îngrămădeau pe firul unei ape, în văile şi depresiunile Carpaţilor, unde locuitorii aveau la îndemână şi lemnul munţilor şi grânele câmpiei.* *[...] Împreună, bărbaţi şi femei – români, maghiari , germani, ucrainieni armeni, sârbi, turci, secui, slovaci, lipoveni, rromi – au născocit dansurile în care intră şi mlădierea plopului din câmpie, şi clocotul apelor de munte.”* **Discuţie introductivă:** Ce aşezări omeneşti a avut ţara noastră, în trecut? Unde erau ele construite? De ce? Din cine era alcătuită populaţia ţării noastre în acele timpuri? Unde s-au format primele sate ? De ce? -Cu ce se ocupă oamenii de la munte ? Dar oamenii de la câmpie ? -Ce minorităţi trăiesc alături de români ?	Explicaţia Conversa - ția	Manual Fișă de lucru, hartă	Frontal Frontal	Orală Aprecieri verbale

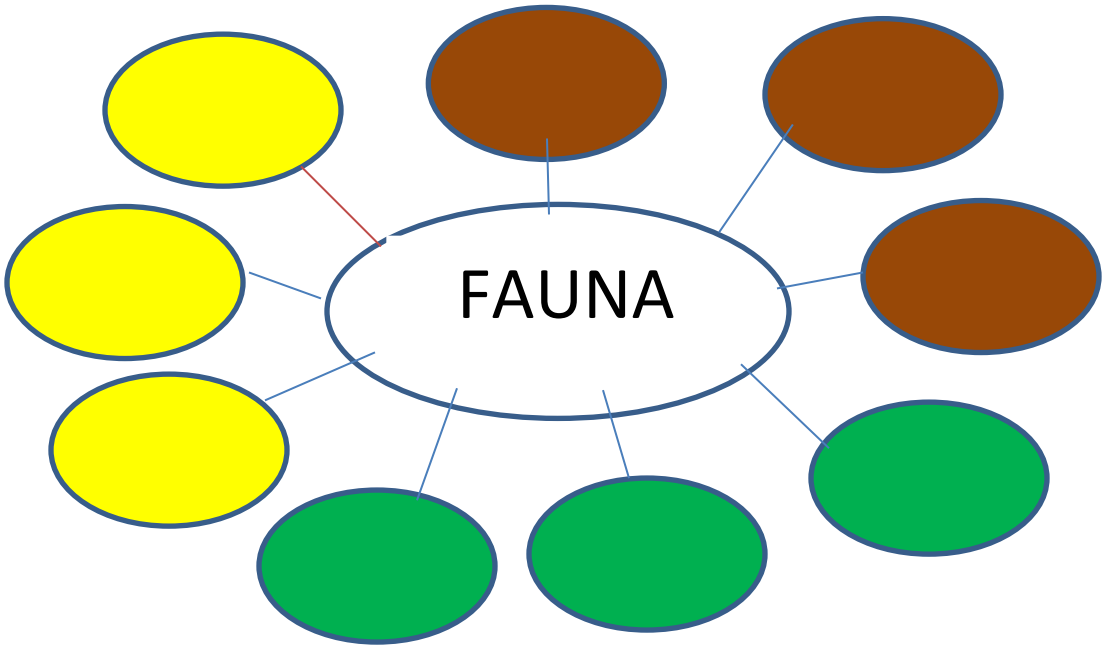
		-Cum au ajuns ei în ţara noastră ? -Care sunt strămoşii noştri ? -Cum s-a format poporul român ? Se prezintă PPT- Populația și așezările României. Se completează schița lecției (Anexa 3) .	Explicaţia, demonstrația Activitate în perechi	Caiet Laptop, TV Fișier video		
VI. Obținerea performanței 10 minute	O4	Se solicită elevilor să privească harta pe care au primit-o şi să dea exemple de oraşe din partea de nord, sud, est, vest, apoi să le localizeze pe harta mare.(Anexa 4) Joc didactic: Pescuitul –(Anexa 5). Toți elevii vor pescui câte un bileţel dintr-un bol. Pe bileţel este scrisă o ghicitoare pe care o va citi şi va încerca să răspundă la ea. Dacă nu reuşeşte este ajutat de clasă. Se indică la hartă localitățile ce reprezină răspunsuri la ghicitorile date.	Activitate pe grupe Problematizarea	Harta României Boluri cu bilețele pe care sunt scrise ghicitori	Frontal Individual	Aprecieri verbale.
VII. Asigurarea feed-back-ului 4 minute	O1 O3	Cere elevilor să lucreze pe grupe: **satele şi oraşele.** Se cere elevilor să extragă din plicuri acele enunţuri şi imagini care au legătură cu viaţa satului/ oraşului, cu acestea să realizeze fiecare grupă un poster : Mediul urban și Mediul rural Se expun posterele lucrate. Un reprezentant de la fiecare grupă	Activitate pe grupe Explicația	Lucrare	Pe grupe	Aprecieri verbale.

		prezintă lucrarea realizată. Se aplică metoda RAI- *Răspunde – Aruncă –Interoghează*- pentru a investiga rezultatele obținute în urma predării informațiilor noi din lecție	Metoda RAI	colectivă Minge sub formă de glob	Frontal	
VII. Concluzii şi aprecieri 1 minut		Fac aprecieri generale asupra comportamentului elevilor în lecție, voi evidenția elevii care au fost activi pe tot parcursul lecției.	Conversa - ţia		Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1

Completează schemele cu nume de plante și animale, respectând culorile convenționale ale treptelor de relief:





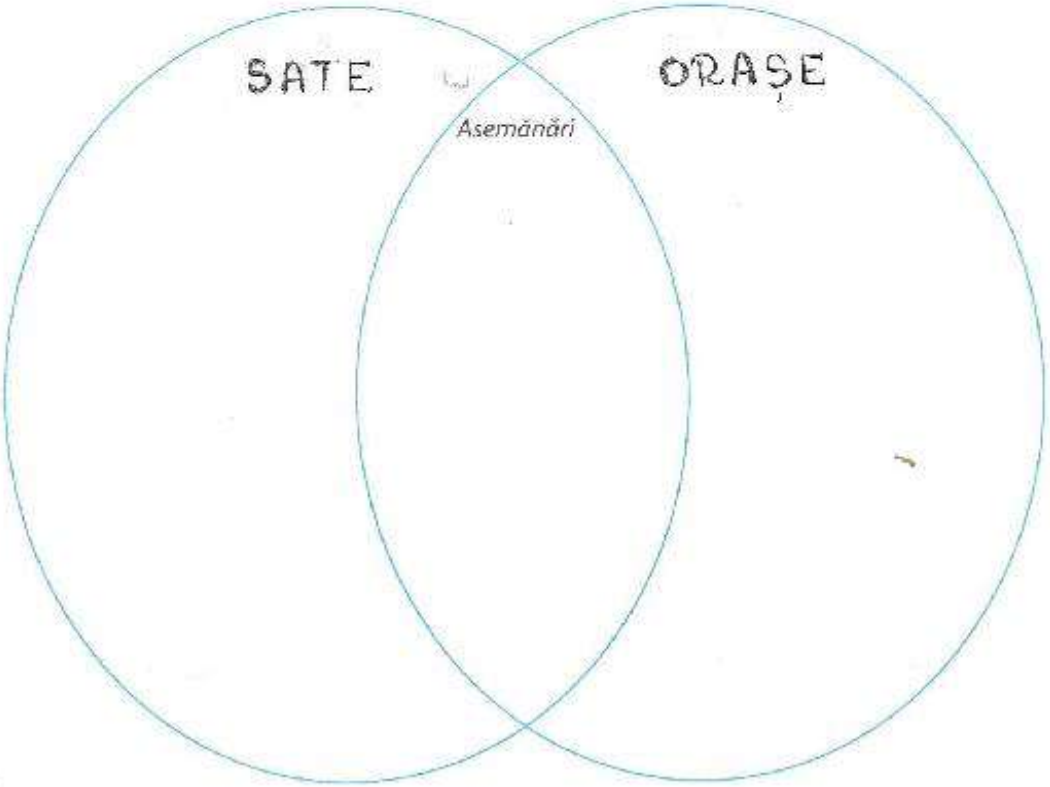
ANEXA 2

Așezările omenești

1 Observă imaginile și completează schema.







ANEXA 3

Locuitorii și așezările omenești

(schița lecției)

Populaţia reprezintă totalitatea locuitorilor unei ţări, a unei regiuni sau a unei localităţi.

Populația României- puțin peste 20 milioane de locuitori, România fiind o țară de mărime mijlocie.

În afară de români, în ţara noastră mai trăiesc: maghiari, rromi, turci, germani, alte naționalități de toți se bucură aceleași drepturi

Locuitorii trăiesc în aşezări :

- **urbane** (oraşe) ex. Oradea, București → populație urbană
- **rurale** (sate). ex. Valcău de Jos, Plopiș → populație rurală

Cele mai importante orașe ale României sunt: București, Cluj- Napoca, Iași, Timișoara, Brașov, Ploiești

ANEXA 4

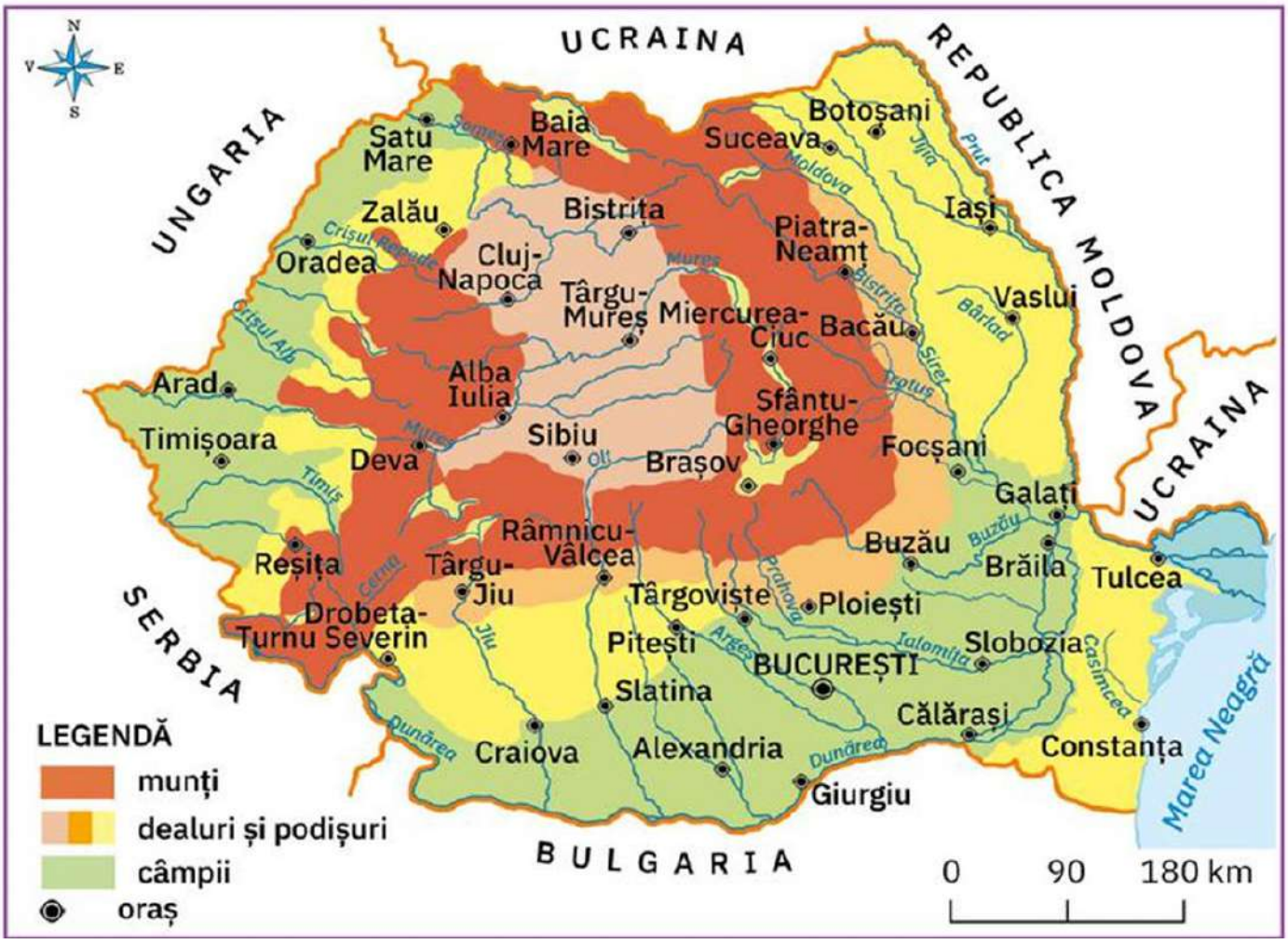
Joc didactic: Pescuitul

Ghicitori geografice

1. E din țară-o porțiune
Cu o denumire-anume.
Și-o micuță *capitală*
Central sau marginală .
(*județul*)
2. Ce județe oare
Se scaldă în mare?
(*Tulcea și Constanța)*
3. Blocuri mari și magazine,
Fabrici multe și uzine,
Autobuze, tramvaie,
Dar și șranduri pentru baie,
Instituții, multe școli
Și gări pentru călători.
E greu oare să ghicești,
Unde toate le găsești?
(*orașul*)
4. Teritoriu din oraș,
Mai central, mai mărginaș.
(*cartierul*)
5. Alt oraș în țară nu-i
Mare cu e dumnealui
(*București*)
6. Care e orașul
Mare și vestit
Unde Eminescu
Sub tei a citit?
(*Iași*)
7. Peste Dunăre, romanii,
Cu Traian când au venit,
Aici pod au construit
Și-n Dacia au năvălit
(*Drobeta Turnu Severin*)
8. Fosta capitală
A Moldovei fală,
Cetate vestită
De Ștefan cinstită.
(*Suceava*)
9. Mai multe sate împreună
Sunt unite într-o.....
(*comună*)
10. În care oraș vestit
Toate Țările Române
Mihai, cel Viteaz își spune,
Prima dată le-a unit?
(*Alba Iulia)*
11. Străzile din sate,
Cum se cheamă toate?
(*ulițe*)
12. Din străbuni am moștenit,
Acest loc de viețuit.
(*satul*)
13. Patruzeci şi una de fete găseşti
Și un frate –București.
Numele lor vei găsi
Iute, de te vei gândi.
(*județe*)

ANEXA 5

Harta orașelor



PROIECT DIDACTIC

Prof. Blidaru Gabriela

Școala Gimnazială „Scarlat Longhin”, DOFTEANA

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: G.P.N. „Scarlat Longhin” Dofteana

NIVEL I: Grupă mijlocie - „Fluturașii”

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR: Blidaru Gabriela - Ionela

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMĂ PROIECT: „Animalele”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Viețuitoarele pământului”

TEMA ZILEI: „O zi la fermă”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educarea limbajului

CAPITOLUL: *„Lexic și comunicare”*

TEMA DE ZI: *„Noțiuni ce denumesc obiecte, ființe, lucruri”*

SUBIECTUL LUDIC: *„Cuburile cu animale”*

TIPUL ACTIVITĂŢII: predare-învățare;

MODALITATE DE REALIZARE: joc didactic;

DOMENII DE DEZVOLTARE:

Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii;

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

COMPORTAMENTE VIZATE:

Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - să recunoască animalul de pe fața cubului și de pe jetoane;

O2 - să folosească în mod corect singularul si pluralul substantivelor ce denumesc animaledomestice;

O3 - să formuleze propoziții simple și corecte din punct de vedere gramatical;

O4 - să utilizeze corect materialele şi instrumentele puse la dispoziţie;

OA_1:- vor manifesta interes pentru activitate participând activ la desfășurarea acesteia;

OPM_1:- să respecte poziția corectă a corpului pentru o bună coordonare oculo-motorie.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1.Metode şi procedee: explicaţia, conversaţia, expunerea, demonstraţia, exerciţiul;

2.Mijloace didactice: planșe cu imagini sugestive, cubul, jetoane cu animale;

3.Forme de organizare: frontal, individual.

RESURSE:

1. Umane: preșcolari de grupă mijlocie;
2. Spațiale: sala de grupă;
3. Temporale: 15-20 minute
4. Bibliografice:

1. *** *Curriculum pentru educaţie timpurie* 2019;
2. *** *Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculum pentru educaţie timpurie*2019;
3. Cojocariu, V-M, *Fundamentele pedagogiei,* Editura V&I Integral, București, 2008;
4. Chiș, V., Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., *Piramida cunoașterii – Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, Pitești, 2014;

Momentele activității	Ob. op.	Continutul activității	Strategii didactice			Forme de evaluare
			Metode si procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
Moment organizatoric		Se creează condiţii optime pentru desfăşurarea activităţiilor:	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale
Captarea atenției	OA1 OPM1	Fermierul Tomy le-a pregătit copiilor o surpriză care se află în fața clasei.	Conversația	Fermier Cuburile cu animale domestice	Frontal	
Anuntarea temei și a obiectivelor	OA1 OPM1	Se prezintă copiilor, pe înțelesul lor, activitatea care urmează a fi desfășurată și așteptările în urma acesteia.	Conversația Explicația		Frontal	
Actualizarea cunoștințelor	OA1 OPM1	Îi întreb pe copii dacă știe cineva cu ce se ocupă un fermier.	Conversația		Frontal	
Anuntarea temei și a obiectivelor	OA1 OPM1	Se prezintă copiilor, pe înțelesul lor, activitatea care urmează a fi desfășurată și așteptările în urma acesteia.	Conversația Explicația		Frontal	

Actualizarea cunoștințelor	OA1 OPM1	Îi întreb pe copii dacă știe cineva cu ce se ocupă un fermier.	Conversația		Frontal	
Dirijarea învățării	O1 O2 O3 O4 OA1 OM1	Pentru desfășurarea activității ADE:Domeniul Limbă și Comunicare - Educarea limbajului, preșcolarii vor descoperi cuburile pe care le-a pregătit fermierul Tomy pentru a desfășura activitatea. Copiii vor învăța să folosească în mod corect singularul și pluralul substantivelor ce denumesc animale domestice. Cu ajutorul explicației, se vor sublinia regulile jocului și sarcina didactică pe care copiii o au de îndeplinit. De asemenea, vom desfășura jocul de probă pentru a se asigura o înțelegere clară a jocului. Sarcina didactică: Diferențierea și enunțarea corectă a substantivelor la singular și la plural. Elementele de joc: surpriza, aruncarea cubului, aplauze. Explicarea și demonstrarea jocului	Conversația Explicația	Imagini cu animale Mănuși unică folosință Siluete animale Animale domestice pluș Fișe de lucru	Frontal	Observarea sistematică a copiilor

		Educatoarea arată preșcolarilor că pe fiecare față a cubului se află câte un animal din curtea bunicilor. Fiecare copil trebuie să arunce cubul, să numească animalul și apoi să spună pluralul utilizând formularea: ,,Eu spun una...tu spui multe. Pe o masă sunt așezate diferite animale domestice ce vor trebui așezate la locul potrivit în fermă. După ce va așeza jetonul corespunzător , va formula o propoziție. Fixarea regulilor jocului Pentru a se asigura o înțelegere clară a jocului, se va utiliza atât metoda explicației, cât și cea a demostrației. Cu ajutorul explicației, se vor sublinia clar regulile jocului și sarcina didactică pe care copiii o au de îndeplinit. Jocul de probă Se execută jocul demostrativ pentru asigurarea înțelegerii sale cu ajutorul unui copil. Varianta I Educatoarea numește un copil să iasă în față pentru a arunca cubul. După ce cubul a fost				

		aruncat, preșcolarul trebuie să spună ce se află în imagine: „Cubul s-a oprit la vaca, cal etc”. Pe masă se află mai multe animale domestice dintre care copilul trebuie să îl aleagă pe cel corespunzător imaginii, apoi va lipi imaginea la locul potrivit din fermă. Dacă sarcina a fost îndeplinită, copilul este apreciat și aplaudat pentru răspunsurile date. Tot el, numește un coleg pentru a-i lua locul. În joc vor fi antrenați toți copiii.				
Obținerea performanței	O2 O3	Varianta II Complicarea jocului: Se va cere copiilor să alcătuiască câte o propoziții cu termenul de singular sau de plural al unor cuvinte selectate de ei. Se vor da 3-4 exemple.	Joc didactic			Aprecieri verbale
Feedback	OA1 OPM1	Se va realiza pe tot parcursul activității, prin întrebări adresate frecvent ,,Ați înțeles? Mai aveți întrebări?”	Conversația	Frontal		Aprecieri verbale
Retenție și transfer	O3 O4	Ce am învățat noi astăzi de la fermierul Tomy?	Conversația	Frontal		
Evaluarea performanței		Se vor face aprecieri individuale și colective asupra modului în care au participat copiii.	Conversația	Frontal		Aprecieri verbale

Proiect de lecție

Școala:Centrul Școlar de Educație Incluzivă Suceava

Propunător: Boambă Eleonora

Data: 17.01.2023

Clasa: a V-a

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Educație Socială

Unitatea de învățare: Drepturi și responsabilități ale copilului

Subiectul lecției: Dreptul la educatie

Tipul lecției: Însușiri de noi cunoștințe

Timp: 50 minute

Scopul lecţiei (obiectivul fundamental) : Însușirea de noi cunoștințe privind prevederile Conveției ONU cu privire la ,,Dreptul copiilor la educație''.

Competențe specifice:

1.1. Manifestarea interesului pentru formularea de întrebări cu privire la propriile drepturi și responsabilități

1.2. Formularea unor opinii, explicații, argumente simple pentru promovarea propriilor drepturi și responsabilități

1.3. Raportarea critică la opiniile, explicațiile și argumentele formulate de alte persoane în contextul unor dezbateri privind asigurarea și promovarea drepturilor copilului

2.1. Formularea unor probleme care vizează drepturile copilului, ca punct de plecare în rezolvarea lor

2.2. Identificarea, prin lucru în echipă, a unor măsuri de intervenție posibile pentru cazuri semnalate de încălcare a drepturilor copilului sau de promovare a acestora

2.3. Realizarea, în echipă, a unui proiect de promovare a drepturilor copiilor pentru investigarea/soluționarea unor probleme specifice **3.1**. Exercitarea drepturilor și a responsabilităților în luarea unor decizii personale și de grup, în condițiile respectării drepturilor celuilalt
3.2. Participarea la decizii de grup privind implicarea în promovarea și apărarea propriilor drepturi

Obiectivele operaţionale:

O1 – să -și însușiească dreprurile copilului din Convenția Drepturilor Copilului;

O2 – să evidențieze importanța respectării dreptului la educație;

O3 – să analizeze cazurile prezentate;

O4 – să participe cu interes și cu plăcere la realizarea activității.

Strategie didactică:

- metode şi procedee: conversația, explicația, expunerea, munca în echipă, studiu de caz, problematizarea, evaluare;

- mijloace de învăţământ: planșă cu Drepturile copilului, imagini, manualul de educație socială de clasa aV a, fișe de lucru;

- moduri de organizare a clasei (forme de organizare): frontal, individual, în grup;

Bibliografie:

Manual de Educație sociala pentru Clasa a V-a, Andreea Ciocâlteu, Robert Florea, Cristina Gunea, Mădălina Radu, Aurelia Stănculescu, Editura SIGMA,

Educaţie pentru societate: Ghidul profesorului: Clasa a 5-a / Iosif Moldovanu, Natalia Cebotar, Violeta Terguţă ; coordonatori: Corina Lungu, Dumitru Lazur, Ministerul Educaţiei, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Chișinău 2020,

Anexe

Nr. Crt.	Etapele lecției	Timp	Obiective operaționale	Conținutul instructiv-educativ	Strategii de predare-învățare			Evaluare	Observații
					Metode	**Mijloace de învățământ**	**Moduri de organizare**		
1.	**Momentul organizatoric**	2 min.		Pregătesc materialele și cadrul optim necesar lecției. Organizarea colectivului de elevi pe grupe (4 grupe).	Conversația		Frontal		
2.	**Verificarea cunoștințelor însușite anterior**	8 min.	O1	Despre ce am vorbit ora trecută la Educație socială? Se vor reactualiza cunoștințele elevilor despre dreptul la familie.	Conversația		Frontal	Orală	
3.	**Pregătirea elevilor pentru receptarea noilor cunoștințe**	5 min.	O2 O3	Fiecare grupă primește câte o fișă care cuprinde o povestioară ce sugerează încălcarea unui drept. Elevii au sarcina de a găsi un drept potrivit, de care este privată persoana din povestioară. (Anexa 1) Grupa care termină prima prezintă	Problematizarea Conversația Studiu	Planșă cu Drepturile copilului	Lucru pe grupe	Scrisă	

				fișa în fața clasei.	de caz				
4.	**Precizarea titlului și a obiectivelor lecției**	5 min.		Astăzi vom discuta despre ,, Dreptul la esducație''. Voi scrie titlul lecției la tablă și le spun elevilor să fie atenți deoarece la sfârșitul orei trebuie să fie capabili: O1să-și însușească dreprurile copilului din Convenția Drepturilor Copilului; O2să evidențieze importanța respectării dreptului la educație; O3 să analizeze cazurile prezentate; O4 să participe cu interes și cu plăcere la realizarea activității.	Convers ația		Frontal		
5.	**Comunicarea/însușirea noilor cunoștințe**	15 min.	O1	Fiecare elev are câte o fișă (Anexa 2) care conține extrase din documente oficiale și le cere să desprindă și să noteze în caiete acel drept fundamental despre care vom discuta	Observați a		Individual		

			O2	astăzi. Adresează elevilor următoarea întrebare: Ce înțelegeți prin educație? Numește un elev să citească din manual: Rolul școlii în procesul de educație Se discută cu întreaga clasă care este responsabilitatea statului în îndeplinirea acestui principiu. Statul are obligația: -de a asigura învățământul primar obligatoriu și gratuit pentru toți; -de a încuraja crearea diferitelor forme de învățământ secundar; -de a asigura tuturor accesul la învățătură; -de a pune la dispoziția elevilor și de a permite accesul la informare	Conversația Explicația	Manualul de Educație socială	Frontal	Orală Individual Orală	

			O4						
6.	**Fixarea și sistematizarea noilor cunoștințe**	8 min.	O2 O3	Credeți că numai drepturi au copiii? Fiecare copil va lipi pe Copacul așteptărilor care sunt responsabilitățile voastre în legătură cu dreptul la educație. -datoria de a învăța -de a fi prietenos -de a ajuta ceilalți copii indiferent de rasă, vârstă sau de aptitudinile lor Voi prezenta o planșă pe care sunt scrise obligațiile copilului	Conversț ia explicați a	Fișă cu Copacul așteptărilor, postituri	Individual	Lucru cu fișe	
7.	**Evaluarea performanțelor elevilor**	5 min.		Voi face aprecieri, voi nota elevii și îi voi încuraja.					
8.	**Încheierea activității (explicații**	2 min.		Tema pentru acasa: 1) de citit din manual de la pag.	Explicați a				

	pentru continuarea învățării acasă și pentru realizarea temei)			Dreptul la educație 2)completează schema de la pag. cu sensuri ale cuvântului educație.					

ANEXA 1

– Eu nu mă mai duc cu oile, mamă! De două luni de zile nu m-am dus la şcoală. Au să mă lase repetent.

- *Parcă dacă te duci nu te lasă! răspunse femeia.*
- *N – auzi că nu mă lasă? zise băiatul necăjit.*
- *Păi, învaţă! zise femeia.*
- *Cum să învaţ?*
- *Ia şi tu o carte când pleci cu oile şi învaţă!*
- *Ce carte, mamă, care carte? Nici citire n-a vrut tata să-mi cumpere. Dacă m-ar lăsa să mă duc la şcoală … "*

(Marin Preda – *Moromeţii)*

- De ce nu era copilul la scoala?
- De ce nu ducea el o viata decenta?
- Ce drept al copilului a fost incalcat?

ANEXA2

„ Orice copil are dreptul la educație. Educația trebuie să pregătească copilul pentru viață, să-i dezvolte respectul pentru drepturile omului șă să-l formeze în spiritul înțelegerii păcii și toleranței.'

ANEXA 3

DREPTURILE COPILULUI



- Dreptul la un nume si la nationalitate;
- Dreptul la dragoste, la intelegere si la protectie;
- Dreptul la egalitate, fara deosebire de rasa, de religie, de origine sau de sex.
- Dreptul la o alimentatie sanatoasa, la o familie si la ingrijire medicala;
- Dreptul la educatie gratuita, la odihna si la recreere;
- Dreptul la ocrotire sociala pentru o dezvoltare armonioasa si sanatoasa;
- Dreptul la securitate;
- Dreptul la ingrijire in caz de invaliditate;
- Dreptul la protectie impotriva exploatarii, a neglijentei, a comportamentelor necorespunzatoare;
- Dreptul la protectie si educatie;

ANEXA 4

OLIGATIILE COPILULUI

- sa frecventeze cu regularitate cursurile scolii ;
- sa respecte cadrele didactice si intregul personal din scoala si din afara ei;
- sa cunoasca si sa respecte regulamentul scolar ;
- sa aiba o tinuta vestimentara decenta in scoala si in afara ei;
- sa aiba grija de mobilierul scolii, de bunurile din scoala, sa nu le zgarie, sa nu le taie, sa nu le rupa, sa nu le strice ;
- sa poarte asupra lor carnetul de elev, ecusonul ;

- sa nu fumeze, sa nu consume bauturi alcoolice sau droguri ;
- sa nu poarte asupra lor obiecte contondente cu care s-ar putea rani.

din,,Regulamentul elevilor” elaborat de Ministerul Educatiei și Cercetarii

Numele şi prenumele Data:

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

U.Î. Drepturile copilului

1. **Enumeră trei drepturi ale copilului pe care le consideri prioritare:** **0,75 puncte**
   - **a.** _____
   - **b.** _____
   - **c.** _____

2. **Scrie trei îndatoriri ale elevului:** **0,75 puncte**
   - **a.** _____
   - **b.** _____
   - **c.** _____

3. **Uneşte cuvintele cu drepturile corespunzătoare:** **2 puncte**

joc	dreptul la familie
nume	dreptul la religie
ziare şi cărţi	dreptul la identitate
sănătate	dreptul la recreere şi joc
şcoală	dreptul la opinie
cuvânt	dreptul la informaţie
părinţi	dreptul la sănătate
înger	dreptul la educaţie

4. Completează cu A (adevărat) sau F (fals) următoarele afirmaţii: **1 punct**

 Toţi copiii au dreptul la viaţă.

 Copiii nu trebuie să spună liber ce gândesc.

 Şi tu ai dreptul la serviciile de sănătate, medicale gratuite.

 Familia este cea dintâi care apără drepturile copiilor.

5. Încercuește răspunsul correct. Primul act de identitate al unei personae este: **0,75 puncte**

a) certificatul de căsătorie;

b)certificatul de naștere:

c) pașaportul;

6. Uneşte ceea ce se potriveşte: **1 punct**

drept	Orice elev poate folosi baza materială a şcolii.
	Fiecare elev trebuie să nu distrugă baza materială a şcolii.
	Orice elev trebuie să prezinte carnetul de elev când i se cere.
îndatorire	Toţi elevii trebuie să respecte normele de protecţia muncii.
	Elevii au dreptul la educție indifferent de etnie.

7. Alcătuieşte propoziţii cu următoarele cuvinte: ***drept, viaţă decentă, beneficiază, ocroteşte.***

0,50 puncte

……

……

……
……
……
……

8. Notează ce drepturi ale copilului au fost încălcate: **0,75 puncte**

a. Un copil nu este lăsat de părinții săi să meargă la școală.

……
……

b. Un copil nu este lăsat să citască cărți.

……
……

c. Unn copil este pus la munci grele de părinții săi.

……
……

9. Scrie drepturile de care trebuie să beneficieze un copil care: **0,75 puncte**

a. este bolnav;

b. nu are părinți;

c. este talenttat la fotbal.

10. Încercuiți răspunsul correct. Legea internațională a drepturilor copilului este: **0,75 puncte**

a) Declarația universal a drepturilor.

b) Declarația de independență.

c) Convenția ONU cu privire la drepturile copilului.

Barem de notare:

ex. 1 – 0,75 puncte (3x0,25)

ex. 2 – 0,75 puncte (3x0,25)

ex. 3 – 2 puncte (8x0,25)

ex.4 – 1 punct (4x0,25)

ex. 5 – 0,75 puncte

ex. 6 – 1 puncte (4x0,25)

ex. 7 – 0,50 puncte (5x0,10)

ex. 8 – 0,75 puncte (3x0,25)

ex. 9 – 0,75 puncte (3x0,25)

ex. 10 – 0,75 puncte

1 punct din oficiu

Total – 10 puncte

Barem de corectare:

1. dreptul la:identitate, familie, educație, joc și activități recreative, protecție împotriva violenței, abuzului și exploatării, sănătate;

2. îndatoriri:de a avea un comportament civilizat, de a avea ținută vestimentară decentă, de a respecta regulamentul școlii, de a respecta curățenia, liniștea și ordinea în perimetrul școlii, de a manifesta înțelegere, toleranță și respect pentru întreaga comunitate școlară.

3. joc-dreptul la recreere și la joc;
nume-dreptul la identitate;
ziare și cărți-dreptul la informație;

sănătate-dreptul la sănătate;

școală-dreptul la educație;

cuvânt-dreptul la opinie;

părinți-dreptul la familie;

înger-dreptul la religie.

4.A,F,A,A,F.

5.b)

6.drept-orice elev poate folosi baza material a școlii; elevii au dreptul la educație indifferent de etnie.

îndatoriri-orice elev trebuie să prezinte carnetul de elev când i se cere; toți elevii trebuie să respecte normele de protecție a muncii.

7.să respecte cerința pentru a alcătui propoziții folosind cuvintele date.

8.dreptul la educație; dreptul la informație; dreptul la recreere și joc.

9.dreptul la sănătate; dreptul la familie; dreptul la recreere.

10.c)

PROIECT DIDACTIC

Prof. Boatcă Cristina

Școala Gimnazială "SCARLAT LONGHIN"

DOFTEANA

1. Unitatea de învățământ : Școala Gimnazială "SCARLAT LONGHIN" DOFTEANA
2. Data:
3. Clasa: a VII -a
4. Disciplina: Orașul Dărmănești – Potențialul turistic și valorificarea lui
5. Profesor: Boatcă Cristina
6. Unitatea de învățare: Potențialul turistic al orașului Dărmănești
7. Tema: Infrastructura care deservește orașul Dărmănești
8. Lecția: Factorii și condițiile exterioare care influențează valorificarea turismului în orașul Dărmănești
9. Tipul lecției: de comunicare și însușire a noilor cunoștințe
10. Competențe generale:
    - Cunoaşterea şi utilizarea unor elemente de limbaj specifice geografiei cu aplicabilitate în planul geografiei locale;
    - Crearea şi dezvoltarea unui comportament favorabil ameliorării relaţiilor om-mediu înconjurător;
    - Perceperea integrală a elementelor şi a fenomenelor din mediul geografic local;
    - Formarea unui comportament constructiv pentru cunoaşterea şi protecţia mediului.
11. Competențe specifice:
    - să localizeze corect elemente de Geografia turismului;
    - să selecteze fenomene şi obiective turistice reprezentative pentru o anumită regiune;
    - să utilizeze proceduri de investigare a fenomenului turistic în orizontul local;
    - să elaboreze o analiză a infrastructurii orașului Dărmănești.

12.Obiective operaționale:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili să:

O1-să exemplifice și să analizeze elemente ale potențialului turistic natural și antropic ;

O2-să înțeleagă necesitatea studierii problemelor infrastructurii

O3-să recunoască pe harta turistică unitățile de cazare și căile de acces;

O4- să proiecteze analiza S.W.O.T. a elementelor infrastructurii în urma analizei factorilor și condițiilor exterioare

13.Strategii didactice:

Metode: expunerea, observarea, studiul de caz, problematizarea, conversaţia, brainstormingul, analiza S.W.O.T.

Mijloace de învățământ:videoproiector, internet, hartă turistică, markere, flip-chart

Forme de organizare: frontal , pe grupe de elevi, individual

Forma de evaluare:chestionarea frontală, observarea sistematică,

14. Resurse:

Umane: elevii clasei a VII-a

Temporale: 50 minute

Spațiale: sala de clasă

Psihologice: Capacitatea de reținere, Capacitatea de analiză

Bibliografice: - . Dulamă M. E., 2002, Modele, strategii si tehnici activizante cu aplicații in geografie, Editura Clusium, Cluj- Napoca

- Ilinca N., 2002, Didactica geografiei, Editura Corint, București

SCENARIUL ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Obiective operaționale	Dozare	Momentele lecției	ACTIVITATEA DE PREDARE-ÎNVĂȚARE		Strategii didactice	Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		
	1´	Moment organizatoric	Pregătirea clasei: controlul prezenței și ordinei	Pregătirea caietului de notițe	observarea	Atenționare aprecieri
	2´	Captarea atenției și comunicarea obiectivelor	Se prezintă un filmuleț cu obiectivele turistice ale localităților învecinate cu orașul Dărmănești scoțându-se în evidență influențele externe în dezvoltarea turismului în zonă. Comunică obiectivele operaționale	Ascultă, gândesc, analizează	expunerea observarea conversația	Observarea comportamentului elevilor
O1	5´	Verificarea cunoștințelor dobândite anterior	Adresează interogații de control referitoare la elemente ale potențialului	Ascultă, gândesc, formulează și răspund	conversația	Observarea comportamentului elevilor; analiza răspunsurilor;

			turistic natural și antropic.			stimularea și evaluarea elevilor
O2	4´	Pregătirea aperceptivă	Le prezintă copiilor un studiu de caz referitor la numărul de turiști cazați Scrie titlul lecției pe tablă.	Ascultă, Gândesc, Își exprimă părerea asupra a ceea ce ar face în situația prezentată și oferă soluții de identificare a factorilor ce influențează acest lucru	problematizarea exemplificarea argumentarea brainstormingul studiul de caz	Evaluarea orală
O3	16´	Dirijarea predării-învățării	Prezintă elevilor situarea principalele obiective turistice ale orașului Dărmănești, unitățile de cazare și capacitățile aferente dar și căile de acces către obiectivele turistice folosind harta acestora .	Sunt atenți și încearcă să-și facă o viziune de ansamblu asupra realizării turismului în zonă	expunerea explicația observația conversația flip-chart	Observarea curentă
O4	10´	Atingerea feed-back-ului	Explică elevilor metoda didactică pe care o	Ascultă și devin interesați; Urmăresc atent	conversația discuția dirijată	Observarea comportamentului elevilor;

			vor folosi, analiza S.W.O.T.; Pregăteşte patru fişe pe care vor lucra copiii, în vederea realizării analizei; -împarte elevii în 4 grupe; - întreabă dacă mai au nelămuriri; Supraveghează activitatea elevilor, îndrumă unde este nevoie, ajută pe cei care nu reusesc să completeze.	explicaţiile profesorului; Îşi notează pe foi ceea ce au de făcut; - elevii încep să completeze planșele		analiza aprecierilor; stimularea participării elevilor
	8´	Asigurarea și intensificarea retenției și transferului de cunoștințe și obținerea performnței	Realizează pe tablă același tabel pentru analiza S.W.O.T. și roagă grupele să-și aleagă un lider pentru a completa pe rând câte o idee a fiecărei probleme	Elevii își aleg câte un lider și ies la tablă	Analiza, sinteza și evaluarea conținuturilor	Observarea comportamentului elevilor; analiza aprecierilor; stimularea participării elevilor

	3´	Aprecierea desfășurării lecției, analiza rezultatelor lecţiei şi interpretarea concluziilor	Formulează aprecieri, observații și recomandări Apreciază prin note răspunsurile elevilor activi, motivându-le	Reține aprecierile, observațiile și recomandările.	Conversația evaluarea orală	Observarea curentă Evaluarea orală
	1´	Precizarea activităților pe care elevii le vor desfășura acasă	Profesorul recomandă elevilor să realizeze analiza S.W.O.T. și pentru circulația turistică	Notează activitatea de rezolvat; reține precizările profesorului.	Explicația conversația	

SÉQUENCE DIDACTIQUE

Profesor Bobei Raluca-Daiana

Școla Gimnazială Ion I. Graure Bălteni

Classe : 5ème

Niveau : A1

Professeur : BOBEI RALUCA-DAIANA

Sujet de la leçon : *Remercier / Répondre aux remerciements*

Type : Leçon d'acquisition de nouvelles connaissances

Support : Le manuel (Maison d'Edition Booklet, auteurs Gina Belabed, Claudia Dobre, Diana Ionescu)

Le ppt

Compétence générale : COMPRÉHENSION ÉCRITE, EXPRESSION ORALE ET ECRITE

Compétences spécifiques : COMPRENDRE : 3.2. Extraire des informations d'un texte court, accompagné d'images

S'EXPRIMER : 2.4. Montrer son intérêt pour s'exprimer librement dans la langue usuelle

ÉCRIRE : 4.1. Rédiger des messages courts et simples

Objectifs : Linguistiques : - reconnaître et apprendre les expressions utilisées pour remercier et pour répondre aux remerciements - O1

Communicatifs : - résoudre des exercices en utilisant les formules utilisées pour remercier/répondre aux remerciements – O2

- introduire les connaissances acquises dans différents actes de langage – O3

Socio-culturel : - découvrir comment on remercie en français en utilisant les formules de politesse - O4

Situations de communication : - donner des bonnes réponses et expliquer ses choix

Durée : 1 séance de 50 minutes

Organisation de l'activité : individuelle, par paires

Matériel utilisé : l'ordinateur, le vidéoprojecteur, le manuel, les cahiers, le ppt, le tableau, la craie, fournitures scolaires

DEMARCHE DIDACTIQUE

ETAPE/ DURÉE	**DÉROULEMENT**	**RÔLE DU PROFESSEUR**	**ACTIVITÉ DES ÉLÈVES**	**ORGANISATION DE LA CLASSE**	**MATÉRIEL UTILISÉ**
Mise en train 1 min	L'éveille de l'attention	Salut, conversation situationnelle.	Salut. Organisation de la classe.	Grand groupe	
Le contrôle du devoir 3 min	Présentation du devoir : ex. 3, page 53 du manuel.	On fait le contrôle quantitatif et qualitatif, tout en veillant à ce que chaque élève corrige ses fautes.	Les élèves lisent leur devoir et ils corrigent leurs fautes.	Grand groupe	Le manuel
Mise en route 5 min	Ecouter la chanson Anticiper le sujet de la leçon Annoncer les compétences et les objectifs	On demande aux élèves de faire attention à une courte chanson *Merci - Bright Loritos* (https://www.youtube.com/watch?v=6QVTWXZbGjs) On leur demande quel est le sujet de la chanson (*remercier quelqu'un*) et quel est le mot qui se répète plusieurs fois (*merci).*	Les élèves écoutent la chanson ; ils répondent aux questions du professeur ; ils écrivent le titre de la leçon dans leurs cahiers.	Grand groupe Individuel	Le manuel Les cahiers Le vidéoprojecteur Le tableau La craie La chanson

		On annonce le titre de la nouvelle leçon, les compétences et les objectifs. On écrit au tableau noir le titre de la leçon : *Remercier – Répondre aux remerciements*			
Acquisition des nouvelles connaissances 7 min	Voir le ppt Apprendre des mots nouveaux spécifiques au thème O1, O4	On utilise le ppt pour enseigner les élèves les mots utilisés pour remercier à quelqu'un et pour répondre aux remerciements. On indique aux élèves d'ouvrir leur manuel à la page 53 et d'observer le petit tableau Voc+ ; on offre des explications. On demande aux élèves d'écrire les nouveaux mots dans leurs cahiers.	Les élèves sont attentifs et ils exécutent les indications du professeur. Ils écrivent dans leurs cahiers les mots indiqués par le professeur.	Grand groupe Travail individuel	L'ordinateur Le vidéoprojecteur Le ppt Le manuel Les cahiers
Compréhension écrite 13 min	Trouver les mots utilisés pour remercier et répondre aux remerciements	On demande aux élèves de résoudre quelques exercices du ppt : *1. Associe chaque dialogue à l'image correspondante.* – les élèves doivent jouer les dialogues et puis faire la correspondance. 2. *Choisis la bonne réponse* – les élèves doivent lire quelques répliques	Les élèves écoutent les indications du prof. Ils sont attentifs aux explications du prof. Les élèves résolvent oralement l'exercice.	Grand groupe Individuel	Le ppt

	Visualiser les images Faire les associations Résoudre les exercices O2	et ils doivent choisir la variante correcte pour remercier à quelqu'un dans des situations différentes. *3. Mets les dialogues dans le bon ordre* - les élèves doivent comprendre le sujet du dialogue et mettre les phrases dans le bon ordre. On corrige les fautes et on donne des explications si c'est nécessaire. On fait la mise en commun des réponses.	Les élèves lisent les phrases et ils mettent les dialogues dans le bon ordre. Ils travaillent par paires. Ils corrigent leurs fautes.	Grand groupe Paires	Ordinateur Vidéoprojecteur Le ppt Les cahiers
Renforcement Expression orale et écrite 10 min	Jouer des dialogues O3	On propose aux élèves pour renforcer leurs nouvelles connaissances 2 activités : - 1 exercice (du ppt.) : *1. Imagine des dialogues en partant des images (un globe terrestre, une byciclette*) – les élèves doivent faire des dialogues en utilisant les formules pour remercier, répondre aux remerciements en utilisant le sujet donné. Puis ils doivent jouer les dialogues.	Les élèves rédigent les dialogues. Ils travaillent par paires. Ils jouent les dialogues.	Grand groupe Travail par paires	Ppt Cahiers

		- une interaction orale entre le professeur et chaque élève : *2. Ton professeur te demande des fournitures scolaires. Tu les lui donnes. Il te dit merci et tu dois lui réponds aux remerciements.* Chaque élève va remercier da sa manière propre. On apprécie par des remarques le travail des élèves.	Les élèves jouent les dialogues avec le professeur.	Grand groupe	Fournitures scolaires
Devoir 1 min	Composition	On propose aux élèves de faire des mini-dialogues en français pour remercier à quelqu'un en utilisent les formules de politesse.	Les élèves notent leur devoir.	Grand groupe	

Bibliographie : *Limba franceză pentru clasa a V-a*, Maison d'Edition Booklet, auteurs Gina Belabed, Claudia Dobre, Diana Ionescu, L2, Bucuresti, 2019 ;

Activités thématiques, Gina Belabed, Ed. Booklet, Bucure;ti, 2016;

Programa Limba franceză cls. V-VIII, L2, aprobată prin O.M. 3393 / 28.02. 2017;

https://www.youtube.com/watch?v=6QVTWXZbGjs

Nom et prénom ……. Date: …….

8e classe, L2

TEST D'ÉVALUATION

Profesor Bobei Raluca-Daiana

Școala Gimnazială Ion I. Graure Bălteni

Lis le texte et réponds aux questions:

Dans la vitrine, il y a de nombreux vêtements : une robe rouge à soixante euros, un T-shirt noir à onze euros, un pantalon vert à cinquante euros, un tailleur noir à 295 euros, un tailleur vert à 267 euros, un tailleur gris à 255 euros. Il y a aussi des costumes: un gris à 348 euros et un noir à 388 euros. Il y a aussi cinq paires de chaussures; une paire coute cent vingt euros. Dans le magasin, on vend aussi des chaussures à talon, des ceintures, des chemisiers roses, et des vestes. Les chaussures à talon sont en solde, elles ne sont pas chères: quatre-vingt-sept euros au lieu de cent cinquante. Les ceintures sont au prix normal, c'est-à-dire trente-huit euros. Jérôme va souvent dans cette boutique. Aujourd'hui, il a acheté trois pantalons verts, deux ceintures et une paire de chaussures, il a dépensé beaucoup d'argent.

Source: https:/ www.podcastfrancaisfacile.comlpodcastlcest _ combien. html

I. Entoure la variante correcte : (3x3p=9p)

1. Le texte est :
   a. une lettre
   b. un courriel
   c. un article informel
2. Le sujet du texte est:
   a. faire des achats - les vêtements et leurs prix
   b. faire des achats - les immeubles et leurs prix
   c. les adolescents et leurs loisirs
3. L'action se passe:
   a. dans une bibliothèque
   b. dans une boutique
   c. dans une librairie

II. VRAI ou FAUX? (4 x 5 p=20p)

1. Jérôme a dépensé beaucoup d'argent. ……

2. Les ceintures sont en solde. ……..…..

3. Les chaussures à talon sont chères. …….…...

4. La robe rouge est à 60 euros. …….

III. Réponds aux questions. Écris les prix en chiffres et en lettres : (4 x 4p=16p)

1.Combien coute le tailleur vert? ……

2. Combien coute le costume gris ? …….…….

3. Combien coute le costume noir? ……..……..

4. Combien coute le tailleur gris ? ……

IV. Écris les années en chiffres : (3 x 5 p=15p)

1961 …….…….

4800 ……

2318 ……

V. Écris les nombres en chiffres : (10 x 3p=30p)

Dans la bibliothèque, il y a deux cent quarante-trois (.....) livres de grammaire, six cent cinquante-deux (.....) livres en français, huit cent soixante-seize (.....) romans angalais, cent vingt-trois (.....) livres de chimie, trois cent trente-quatre (.....) livres d'histoire, six cents quatre-vingt-neuf (.....) livres de sociologie, deux cent trente et un (.....) livres de géographie, neuf cent soixante-deux (.....) livres d´aventures, mille deux cent trente (.....) BD, deux mille sept cents (.....) dessins et cartes.

On accorde 10 points d'office. Bonne chance !

CORRIGÉ et BARÈME

I. Entoure la variante correcte :

Réponses attendues :

1. - c. un article informel
2. - a. faire des achats - les vêtements et leurs prix
3. - b. dans une boutique

Chaque réponse correcte value 5 points

3 réponses x 3 points=9 points

II. VRAI ou FAUX?

Réponses attendues :

1. Vrai 2. Faux 3.Faux 4.Vrai

Chaque réponse correcte value 5 points

4 réponses x 5 points=20 points

III. Réponds aux questions. Ecris les prix en chiffres et en lettres :

Réponses attendues :

1. 267 - deux cent soixante-sept
2. 348 - trois cent quarante-huit
3. 388 - trois cent quatre-vingt-huit
4. 255 - deux cent cinquante-cinq

Chaque réponse value 5 pts (2 pts pour la réponse en chiffres et 2 pts pour la réponse en lettre)

4 réponses x 4 points= 16 points

IV. Écris les les années en chiffres :

Réponses attendues :

1961 - mille neuf cent soixante et un

4800 – quatre mille huit cents

2318 – deux mille trois cent dix-huit

Chaque année correcte value 5 points

3 réponses x 5 points=15 points

V. Écris les nombres en chiffres :

Réponses attendues :

deux cent quarante-trois (243) ; six cent cinquante-deux (652) ; huit cent soixante-seize (876) ; cent vingt- trois (123) ; trois cent trente-quatre (334) ; six cents quatre-vingt-neuf (689) ; deux cent trente et un (231) ; neuf cent soixante-deux (962) ; mille deux cent trente (1230) ; deux mille sept cents (2700)

Chaque nombre correct value 3 points

10 nombres x 3 points=30 points

On accorde 10 points d'office.

Ex. I (9pts) + ex. II (20pts) +ex. III (16 pts) + ex. IV (15 pts)+ ex. V (30 pts) + 10 points d'office = 100 points

FICHE DE TRAVAIL

-7e classe, L2-

Profesor Bobei Raluca-Daiana

Școala Gimnazială Ion I. Graure Bălteni

1. **Complétez les phrasez par le pronom COD qui convient :**

Modèle : *Les brocolis, je ne **les** aime pas.*

a. La musique, elle …… adore.
b. La robe noire, tu …… trouves jolie.
c. Les bananes, nous ……. détestons.
d. Mon ami, je ….. invite chez moi.

2. **Transforme les phrases, selon le modèle :**

*Modèle : Continuons notre travail ! – Continuons - **le** !*

a. Coupe <u>le pain</u> ! ……..…….……
b. Mange <u>la soupe</u> ! ……..…….……
c. Invite <u>tous tes copains</u> ! …….……
d. Allumez <u>la télévision</u> ! …….……..

3. **Répondez aux questions, en utilisant un pronom personnel COD, selon le modèle :**

Modèle : - Vous écrivez <u>les exercices</u> ?

*- Oui, nous **les** écrivons.*

a. Vous entendez <u>ces bruits</u> ?

- Oui, ……..……..……

b. Ils trouvent <u>la clé de la porte d'entrée</u> ?

– Non, ……..…….

c. Elle invite <u>ses amis</u> à son anniversaire ?

- Oui, …….

d. Vous attendez <u>le métro</u> ?

- Non, …….

CORRIGÉ

1. **Complétez les phrasez par le pronom COD qui convient :**

Modèle : *Les brocolis, je ne **les** aime pas.*

a. l’

b. la

c. les

d. l’

2. **Transforme les phrases, selon le modèle :**

*Modèle : Continuons notre travail ! – Continuons - **le** !*

a. Coupe - le !

b. Mange – la !

c. Invite – les !

d. Allumez – la !

3. **Répondez aux questions, en utilisant un pronom personnel COD, selon le modèle :**

Modèle : - Vous écrivez <u>les exercices</u> ?

*- Oui, nous **les** écrivons.*

a. - Oui, nous les entendons.

b. – Non, ils ne la trouvent pas.

c. - Oui, elle les invite à son anniversaire.

d. - Non, nous ne l’attendons pas.

Bibliografie : *Limba franceză pentru clasa a VII-a,* Ed. ArtKlett, L2, Bucuresti, 2019 ;
Le nom, Gina Belabed, Ed. Booklet, Bucuresti, 2017;
Programa Limba franceză cls. V-VIII, L2, aprobată prin O.M. 3393 / 28.02. 2017.

MODALITĂȚI INOVATIVE DE PROIECTARE A EDUCAȚIEI ECOLOGICE

PROF. ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR BOBOC DELIA-MARIA

GRĂDINIȚA "DUMBRAVA MINUNILOR", BUCUREȘTI, SECTOR 6

Educația ecologică este un proces care are scopul să îmbunătățească calitatea vieții prin asigurarea oamenilor cu "uneltele" de care au nevoie pentru a rezolva și împiedica problemele de mediu. Educația ecologică ajută preșcolarii să dobândească deprinderi, cunoștințe, motivații, valori și angajamentul de care au nevoie pentru a gospodări eficient resursele pământului și de a-și asuma răspunderea pentru menținerea calității mediului.

Copiii sunt un public important pentru educația ecologică deoarece sunt gestionarii și consumatorii de mâine ai resurselor. Educatoarea poate avea un impact deosebit, de la creșterea conștientizării și cunoașterii până la formarea de atitudini și proiecte active în numele educației ecologice. Educația ecologică nu ar trebui să impună copiilor un anumit fel de a gândi, ci de a-i ajuta cum să gândească, inclusiv cum să rezolve probleme, să ia decizii, să cântărească opțiunile și să alinieze valorile cu acțiunile.

GRUPA: MIJLOCIE "CIUPERCUȚELE"

EDUCATOARE: BOBOC DELIA-MARIA

TEMA INTEGRATOARE: "Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?"

ACTIVITATEA INTEGRATOARE:

Activitate integrată: "Pădurea, casa noastră" (Domeniul Om și Societate + Domeniul Estetic și Creativ)

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- ✓ Dezvoltarea capacității de a identifica, a investiga și a rezolva probleme de mediu, precum și dezvoltarea unui set de valori și sentimente de grijă pentru mediu, a motivației și a devotamentului de a participa la menținerea calității mediului, realizând corespondențe cu diferite tehnici de lucru specifice activității de educație plastică (tehnica hașurii, tehnica hașurii cu creionul prin folosirea de linii uniforme)

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE: "Pădurea, casa noastră" – joc didactic

DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV: "Căsuța veveriței Vera" – desen

OBIECTIVE OPERAȚIONALE URMĂRITE ÎN CADRUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

- ✓ să denumească elementele componente ale unei păduri, pornind de la metoda interactivă "Diamantul";
- ✓ să identifice modalitățile de distrugere a pădurilor prin activitățile umane și efectele negative ale acestor activități asupra ecosistemului;

- ✓ să descrie modalități de refacere a unei păduri distruse;
- ✓ să traseze linii în duct continuu, în diferite poziții pentru a reda imaginea unui copăcel;
- ✓ să aplice în situații noi tehnicile de lucru învățate (tehnica hașurii și tehnica hașurii cu creionul prin folosirea de linii uniforme).

STRATEGII DIDACTICE UTILIZATE:

METODE ȘI PROCEDEE:

- ✓ povestirea, conversația, observația, explicația, demonstrația, turul galeriei, diamantul, munca în echipă, exercițiul

MATERIAL DIDACTIC:

- ✓ calendarul naturii, jetoane cu fenomene meteo, creioane colorate, broșe cu copăcei, veverița, ciuperca din pluș, imagini pentru metoda interactvă Diamantul, imagini cu păduri sănătoase și cu păduri distruse de activitățile umane, piese duplo, șablon de puzzle, aracet, pensule, pansoane, imagini cu plantarea unui copac, carton colorat.

CENTRE DE INTERES DESCHISE:

BIBLIOTECĂ: ”Casa copăceilor” – citire de imagini

CONSTRUCȚII: ”Copăceii din pădure” – duplo

ARTĂ: ”Pădurea” – lipire

ȘTIINȚĂ: ”Bucăți din pădure” – puzzle

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

BIBLIOTECĂ:

- ✓ să descrie imagini care ilustrează activitățile umane care distrug pădurea și efectele negative ale acestor activități asupra ecosistemului, precum și imagini care ilustează păduri sănătoase;

CONSTRUCȚII:

- ✓ să construiască o pădure din piese duplo;

ARTĂ:

- ✓ să lipească imaginea cu pădurea pe un șablon de puzzle;

ȘTIINȚĂ:

- ✓ să reconstituie imaginea de puzzle.

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

- ✓ ”Copăceii și tăietorul de lemne” – joc de mișcare

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- ✓ să respecte regulile jocului;

- ✓ să execute mișcările în funcție de comenzile primite.

SCENARIUL ZILEI

SALUTUL: ”Bună dimineața, Copăceilor!” Activitatea debutează cu salutul de dimineață: ”Bună dimineața, Copăceilor!”. Fiecare copil va avea în piept o broșă sub formă de copăcel. Așezați în cerc, copiii se vor saluta după regula: fiecare copil salută întregul grup, iar apoi își salută colegul din dreapta: ”Bună dimineața, Copăceilor!, ”Bună dimineața, Copăcelule Darius!”.

PREZENȚA: ”Câți copăcei sunt astăzi în pădure?” Un copil va realiza prezența folosind pozele copiilor, aflate la panoul de prezență.

CALENDARUL NATURII: ”Cum este vremea astăzi în pădure?” Copiii vor denumi și vor descrie aspectele anotimpului primăvara, vor recita poezia pentru luna martie, vor afișa imaginea cu ziua săptămânii, iar apoi vor descrie și vor afișa imaginea cu vremea.

Pornind de la Calendarul naturii și vremea schimbătoare a lunii martie, se anunță tema activității: ”Pădurea, casa noastră”.

Prin **METODA INTERACTIVĂ DE GRUP DIAMANTUL** copiii vor descoperi aspectele caracteristice ale unui ecosistem, Pădurea. Copiii vor dezlega ghicitorile și vor realiza diamantul Pădurii

Pădurea

Factorii esențiali pentru viața copacilor: **ploaia**, **soarele**

Animalele sălbatice din pădure: **ariciul, ursul, vulpea**

Florile din pădure: **toporașul**, **ghiocelul**

Copacul

În ușa sălii de grupă se va auzi un ciocănit, copiii vor descoperi într-o ciupercă o veveriță. Veverița Vera a venit să le povestească ce s-a întâmplat în această primăvară cu copăcelul în care își avea căsuța.

”Era o dimineață de început de martie. Eu abia mă trezisem din somnul de iarnă, când, deodată am auzit un zgomot puternic, o bufnitură. Am ieșit repede la ușa scorburii ca să văd ce s-a întâmplat. Nu departe de căsuța mea, niște oameni au tăiat un copac, l-au pus într-o mașină și au plecat. Am crezut că nu se vor mai întoarce, dar după puțin timp au revenit și au tăiat un alt copac. Și așa s-a întâmplat până au ajuns și la copacul meu, un stejar bătrân care mi-a fost căsuță mulți, mulți ani și care a dat de mâncare multor verevițe. Au tăiat mult până când au reușit să doboare stejarul, dar până la urmă au reușit. Toate lucrurile din căsuța mea s-au spart și s-au stricat, iar acum, până îmi găsesec un alt copac, m-am adăpostit într-o ciupercă.”

Veverița Vera le spune copiilor că se vor juca împreună un joc care se numește: ”Pădurea, casa noastră”. În acest joc copiii vor îndeplini mai multe sarcini individual sau în echipă pentru a descoperi efectele negative ale acțiunilor oamenilor asupra pădurii.

Veverița Vera le-a adus copiilor un ceas care s-a stricat atunci când a căzut copacul. Copiii vor încerca să repare ceasul veveriței, dar vor constata că este foarte complicat să îl asambleze. Educatoarea le va explica faptul că este mult mai ușor să desfaci un lucru în bucăți separate, decât să îl asamblezi. Chiar dacă acel lucru este refăcut nu mai poate fi considerat la fel ca la început. La prima vedere lucrul poate semăna cu cel inițial, dar, dacă o singură bucată nu a fost lipită pentru că s-a pierdut sau dacă nu a fost pusă în conexiunea firească, acel lucru este defect, nu mai poate funcționa ca la început.

Activitatea se continuă cu jocul de mișcare: ”Copăceii și tăietorul de lemne”. Copiii – copăcei vor fi așezați pe suprafața sălii, formând o pădure. Unul dintre copii va fi tăietorul de lemne. În momentul în care conducătorul jocului spune ”copăcei”, toți copăceii își vor mișca crengile – brațele. Când vor auzi: ”Vine tăietorul de lemne!”, copăceii vor rămâne nemișcați. În acest moment tăietorul de lemne începe să se plimbe printre copăcei. Copăcelul care se mișcă, va fi dus în casa tăietorului de lemne. Jocul se repetă de trei ori.

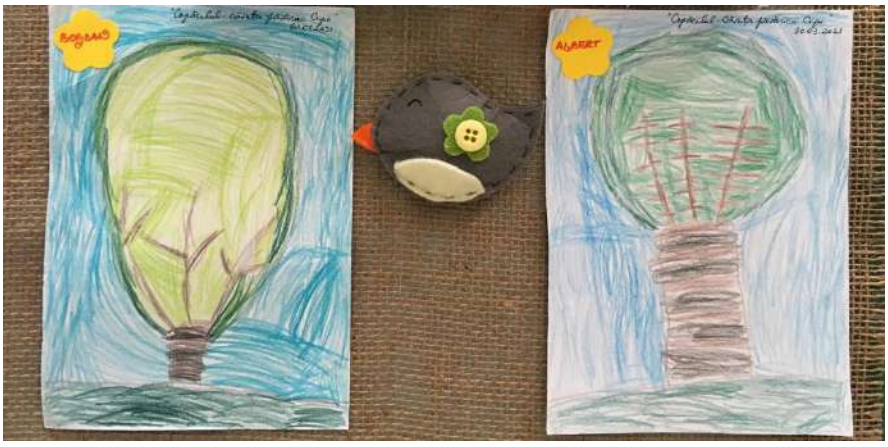
Pe baza jocului desfășurat, educatoarea le adresează copiilor câteva întrebări: Cine a venit în pădure și a întrerupt joaca copăceilor? Ce a făcut tăietorul de lemne? Este corectă acțiunea tăietorului de lemne? În urma răspunsurilor copiii vor ajunge la concluzia că pădurea poate fi distrusă de activități umane, prin tăierea copacilor.

Veverița Vera le-a pregătit copiilor mai multe jocuri pentru a-i ajuta să înțeleagă dificultatea refacerii unui mediu natural distrus. Cu ajutorul tranziției: ”Copăceilor, la măsuțe vă-mpărțiți/ Și la joacă voi porniți!”, copiii se vor îndrepta spre centre unde vor îndeplini câte o sarcină: la Bibliotecă vor citi prima dată imagini cu păduri sănătoase, apoi imagini cu păduri distruse prin activitățile umane – expoatări forestiere, iar în final imagini cu zone reîmpădurite; la Construcții vor realiza o pădure din piese duplo, pe care o vor desface parțial și care va trebui să fie reconstituită; la Artă vor lipi o imagine cu o pădure pe un șablon de puzzle, apoi vor decupa imaginea prin pansonare, după liniile șablonului, iar apoi vor amesteca piesele; la Știință vor reface imaginea de puzzle.

Pe tranziția: ”Pădure, pădure frumoasă/ Tu ne chemi la umbra-ți deasă” copiii vor reveni în cerc, unde vor fi împărțiți în patru echipe. Prima echipă, pe baza activității desfășurată la centrul Bibliotecă și a imaginilor puse la dispoziție va identifica modalitățile de distrugere a pădurilor prin activitățile umane (expoatările forestiere) și efectele negative pe care aceste activități le au asupra ecosistemului (dispariția animalelor, inundații, distrugerea calității apei, secarea apelor). A doua echipă va explica modalitatea prin care a realizat și apoi au desfăcut imaginea de puzzle de la centru Artă. A treia echipă va explica

modalitatea prin care a realizat pădurea din piese duplo, de la centrul Construcții, cum a distrus pădurea și cât de ușor sau de dificil a fost să refacă pădurea. A patra echipă, de la centrul Știință, va explica modaliatea prin care a încercat să repare puzzle-ul de la centrul Artă. Pe baza acestor modalități de rezolvare a problemelor apărute în activitățile de la centre, copiii vor găsi o soluție împotriva distrugerii pădurilor: refacerea zonelor distruse prin împădurire. Veverița Vera le va prezenta prin imagini modalitatea de plantare a unui copăcel.

Pe tranziția”Curcubeu din raza ta/ Pune în căsuța mea/ O culoare fermecată/ Și cu ea voi desena”, copiii se vor așeza la măsuțe și vor desena căsuța veveriței Vera, un copăcel. Se va expica modul de lucru: copăcelul va fi desenat cu ajutorul elementului de limbaj pastic: linia (vericală, orizontală, curbă și oblică) și cu ajutorul tehnicilor de lucru: tehnica hașurii și a tehnica hașurii prin folosirea liniilor uniforme. Se vor realiza exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii, iar apoi se va trece la realizarea lucrărilor. Se vor evalua lucrările copiilor prin metoda Turul galeriei și se va aprecia modul de lucru.





Pe tranziția: ”Pădure, pădure frumoasă/ Tu ne chemi la umbra-ți deasă”, copiii vor reveni în cerc. Ei vor discuta despre cât de dificil a fost să refacă prin desen, căsuța veveriței Vera și despre motivul pentru care imaginile realizate de ei nu sunt identice cu imaginea inițială a căsuței veveriței. Astfel, copiii vor demonstra că o pădure distrusă nu poate fi refăcută în totalitate, în forma originală și că refacerea

acesteia se întinde pe o durată de timp foarte lungă. Astfel, în viitor oamenii nu trebuie să mai distrugă pădurile, ci trebuie să participe la ocrotirea naturii, la plantarea de copaci, pentru ca pădurea să fie regenerată permanent și aerul să fie curat.

La finalul activității se vor face aprecieri cu privire la modul în care au lucrat copiii.

Activitatea se încheie cu jocul de mișcare: ”Copăceii și tăietorul de lemne”.

BIBLIOGRAFIE:

Metodica activităților instructiv-educative în grădinița de copii, (2011), Editura Sitech, Craiova

Test de evaluare – Clasa a IX-a

Funcția de gradul I

Prof.Boboc Florinela

Liceul Tehnologic „Dumitru Mangeron” Bacău

1. Se consideră funcția $f:\square \to \square$, $f(x)=2x+4$

a) Calculați $f(-1)+f(1)$

b) Verificați dacă punctele $A(-2,0)$ și $B(2,-8)$ aparțin reprezentării geometrice a graficului funcției f;

c) Reprezentați grafic funcția f;

d) Determinați punctelor de intersecție ale graficului funcției cu axele de coordonate;

e) Calculați aria suprafeței plane delimitate de graficul funcției f și axele de coordonate;

f) Să se studieze monotonia și semnul funcției f;

g) Să se determine a număr real astfel încât $A(2a,8)$ să aparțină graficului funcției f;

h) Rezolavați în $\square$ inecuația $f(x)+f(1)\le x+2.$

2. Rezolvați în $\square$ ecuațiile și inecuațiile următoare

a) $-3x+16=-2$

b) $x\sqrt{2}-\sqrt{8}=5\sqrt{2}$

c) $\frac{x+7}{2}=\frac{-x+3}{3}$

d) $2(x+3)-4(x+1)>0$

e) $\frac{4x-3}{3x}\le 0.$

Toate subiectele sunt obligatorii.
Timp de lucru efectiv 50 de minute.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

1. **Se acordă un punct din oficiu.**
2. **Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.**

1a	*b*	*c*	*d*	*e*	*f*	*g*	*h*	*2*	
1p	*1p*	*1p*	*1p*	*0,5p*	*1p*	*0,5p*	*0,5p*	*5x0,5=2,5p*	*1p of*

Sub 1		
a)	$f(-1) = 2$ $f(1) = 6$ $f(-1) + f(1) = 8$	0,4p 0,4 p 0,2p
b)	f(-2)=0, A apartine graficului functiei f(2)=8 B nu apartine graficului functiei	0,3p 0,2p 0,3p 0,2p
c)	Reprezinta in reperul cartezian un punct Reprezinta in reperul cartezian al doilea punct Trasarea graficului	0,3p 0,3p 0,4p
d)	$Gf \cap OX \Rightarrow f(x) = 0$ $x = -2, A(-2,0)$ $Gf \cap OY \Rightarrow x = 0$ $f(0) = 4, B(0,4)$	0,2p 0,3p 0,2p 0,3p
e)	Triunghi AOB dreptunghic AO = 2, BO =4 $A_{\Delta} = \frac{OA \cdot OB}{2} = 4$	0,3p 0,2p
f)	a= 2 > 0 f strict crescatoare pe R $x \in (-\infty, -2), f(x) > 0$ $x \in (-2, +\infty), f(x) < 0$	0,3p 0,1p 0,3p 0,3p
g)	2·2a+4=8 a=1	0,3p 0,2p
h)	2x+4+6≤x+2 $x \in (-\infty, -8]$	0,3p 0,2p
Sub 2a)	-3x = - 18 x=6	0,3p 0,2p

b)	$x\sqrt{2}=5\sqrt{2}+2\sqrt{2}$ $x=7$	0,3p 0,2p
c)	$3x+21=-2x+6$ $x=-3$	0,3p 0,2p
d)	-2x+2>0 x<1	0,3p 0,2p
e)	$4x-3\le 0, x\in\left(-\infty,\frac{3}{4}\right]$ $3x<0, x\in(-\infty,0)$ $x\in\left(0,\frac{3}{4}\right]$	0,3p 0,2p

JOCUL COPIILOR – UN EXERCIŢIU DE PUNERE ÎN VALOARE A ABILITĂŢII DE LIDER

Laura Elena Boboc

Școala Gimnazială "Iordache Cantacuzino" Pașcani

Jocul reprezintă unul dintre cele mai eficiente moduri de a insufla copiilor abilităţi de lider. Jocurile oferă o bună platformă pentru a pune în practică ideile teoretice. Liderii se confruntă în mod constant cu diferite tipuri de provocări, situaţii ce necesită abilităţi de rezolvare a problemelor şi sunt deseori puşi în posturi ce necesită o comunicare eficientă. Formarea liderilor reprezintă un element esenţial pentru succes. Utilizarea jocurilor pentru a îmbunătăţi abilităţile de lider reprezintă o modalitate excelentă de a îmbunătăţi şi împrospăta liderii.

Termenul de „abilităţi de lider" se referă la o serie de abilităţi ce permit oamenilor să reuşească în poziţii de conducere şi management. Când este vorba despre abilităţi de lider, copiii se află pe o poziţie de câştigător, deoarece aceştia pot fi educaţi fără a fi presaţi şi pot fi ghidaţi pe parcursul procesului conform propriului lor ritm.

Activităţi derulate în vederea creşterii gradului de coeziune al grupului

„Exerciţiul – numelui"

a) Scop:

- realizarea unei prime cunoaşteri a celorlalţi;

- eliminarea inhibiţiilor datorate primului contact interrelaţional;

- trăirea unor stări afective pozitive.

b) Tehnica utilizată: jocul.

c) Descrierea exerciţiului:

Varianta A: Copiii sunt aşezaţi în picioare, în cerc. Profesorul ţine în mână un ursuleţ de pluş. Fiecare participant, pe rând, va arunca ursuleţul unei persoane din grup şi îşi va spune numele. Cel care primeşte ursuleţul îl va arunca unei persoane şi tot aşa până se va afla numele fiecăruia.

Varianta B: Aceeaşi aşezare. Fiecare, pe rând, va arunca ursuleţul unui membru al grupului şi acesta trebuie să-şi spună numele când primeşte ursuleţul.

Varianta C: Aceeaşi aşezare. Aceleaşi cerinţe, numai că, de data aceasta, rostirea numelui va fi însoţită de o afirmaţie prin care fiecare trebuie să spună celorlalţi ce-i place cel mai mult: „Mă numesc… şi mie îmi place cel mai mult să…".

La acest exerciţiu participă şi profesorul pentru a stabili cu copiii o relaţie apropiată, securizantă. Prezenţa sa are menirea de a sparge toate barierele care provoacă inhibiţia copilului şi de asigura o bună desfăşurare a exerciţiului.

d) Efectele obţinute în urma aplicării exerciţiului:

S-a realizat un prim contact ce a facilitat familiarizarea cu ceilalţi, obţinându-se în acelaşi timp detensionarea copiilor. Scopurile au fost atinse.

„Exerciţiul – salutul"

a) Scopuri:

- facilitarea libertăţii de manifestare;

- reducerea anxietăţilor, eliminarea inhibiţiilor, descărcarea tensiunilor, trăirea unor stări afective pozitive;

- realizarea unui contact verbal şi nonverbal (prin atingere corporală) între membrii grupului.

b) Tehnica utilizată: jocul.

c) Descrierea exerciţiului:

Partea I: Copiii sunt aşezaţi în cerc. Fiecare trebuie să propună, fie verbal, fie nonverbal, o modalitate de a-i saluta pe ceilalţi. Copiii se salută apoi între ei, utilizând formula propusă.

Partea a II–a: Este luată spre experimentare, pe rând, fiecare formă de salut propusă anterior. Copiii se plimbă în spaţiul camerei şi atunci când se întâlnesc se salută conform modalităţii propuse.

d) Efectele obţinute în urma aplicării exerciţiului:

Detensionarea a avut loc. Copiii râd, se simt bine. Din mimica lor se poate desprinde faptul că sunt curioşi să afle ce se va întâmpla mai departe. Se înregistrează câteva contacte verbale spontane între copii.

„Exerciţiul - de mişcare”

a) Scopuri:

- crearea unei atmosfere de grup pozitive prin uniformizarea trăirilor afective;

- facilitarea începerii creării coeziunii de grup prin omogenizarea trăirilor pozitive.

b) Tehnica utilizată: terapia prin mişcare şi dans.

c) Descrierea exerciţiului:

Copiii sunt aşezaţi în picioare, în cerc, ţinându-se de mână. Fiecare propune, pe rând, câte o mişcare. Mişcarea propusă este executată de fiecare participant, urmând ca apoi să fie executată de toţi în acelaşi timp. Pe parcursul desfăşurării exerciţiului, copiii trebuie să se ţină permanent de mâini.

Şi la acest exerciţiu a participat profesorul pentru aceleaşi motive prezentate şi la exerciţiul 1.

Variantă: acelaşi exerciţiu pe fond muzical se transformă în dans – terapie centrată pe identificare şi coeziune.

d) Efectele obţinute în urma aplicării exerciţiului:

Copiii au conştientizat faptul că, în grup, fiecare membru este acceptat, apreciat pentru ceea ce oferă el, pentru ceea ce este el. De asemenea, copiii au realizat faptul că li se oferă libertatea de manifestare, fără a fi condamnaţi, criticaţi pentru ceea ce ei propun, pentru ceea ce ei realizează.

S-au oferit şi s-au primit încurajări.

S-a realizat o atmosfera relaxantă, de voioşie şi bună dispoziţie, pe baza unei implicări totale a tuturor participanţilor în activitatea dans – terapeutică, percepută de copii ca un joc veritabil.

Se remarcă un început de iniţiativă şi spontaneitate la 2 dintre copii.

„Exerciţiul pentru cunoaşterea celuilalt”

a) Scopuri:

- facilitarea interacţiunii interpersonale;

- exersarea capacităţii de exprimare, de relatare a unor fapte în prezenţa celorlalţi, eliminarea tensiunilor;

- obţinerea unor informaţii mai detaliate despre ceilalţi;

- realizarea unei atmosfere deschise, securizante, propice comunicării autentice.

b) Tehnica utilizată: jocul şi jocul de rol.

c) Descrierea exerciţiului:

Formând un semicerc, pe scaune, copiii sunt aşezaţi perechi, faţă în faţă. Un membru al perechii devine A, iar celălalt B. Pentru cinci minute, A este reporter şi îi pune întrebări lui B, încercând să afle cât mai multe informaţii despre acesta. Apoi are loc inversarea rolurilor şi B devine reporter, iar A este cel care oferă informaţii.

În final, fiecare prezintă celorlalţi informaţiile aflate despre partenerul său. Acesta din urmă are dreptul, la sfârşit, să ofere celorlalţi informaţii despre el, informaţii pe care consideră că ceilalţi ar trebui să le ştie.

De asemenea, celorlalţi li se permite să pună întrebări. Nu se admit intervenţiile critice, acuzatoare. Ele sunt descurajate de profesor, utilizând ca metodă jocul de rol, specific psiho – dramei. Cel agresat este pus să joace rolul acuzatorului, în timp ce agresorul este pus să joace rolul victimei. Acestuia din urmă i se solicită să afirme cum se simte atunci când este bruscat, agresat verbal.

d) Efectele obţinute în urma aplicării exerciţiului:

Copiii au reuşit să se cunoască mai bine unii pe alţii. Au descoperit că au unele pasiuni comune. Au simţit că sunt acceptaţi în grup fără condiţionare, că sunt acceptaţi aşa cum sunt (beneficiu de „creştere" afectivă).

Exerciţiul a fost un bun prilej pentru ca fiecare copil să-şi sporească încrederea în forţele proprii, să-şi optimizeze implicit imaginea de sine, deoarece fiecare a prezentat celorlalţi ceva, timp în care toţi ceilalţi îl ascultau cu atenţie, dovedind respect şi acceptare.

S-a creat astfel un climat securizant, deschis, care să permită, pe viitor, o comunicare autentică.

S-au pus bazele unei motivaţii pozitive pentru viitoarea participare la şedinţele de grup.

BIBLIOGRAFIE:

- Chateau, J., (1967). *Copilul şi jocul*, Editura Didactică şi pedagogică, Bucureşti;
- Călineci, M.C., (2008). *Drept la ţintă*, Educaţia 2000+, Bucureşti;
- Creţu, C., (1997). *Psihopedagogia succesului*, Editura Polirom, Iaşi;

- Ceobanu, C., (2008). *Managementul clasei de elevi* în volumul Constantin Cucoş (coord.) „Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice", ediţia a II-a, Editura Polirom, Iaşi;
- Elkonin, D.B., (1980). *Psihologia jocului*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
- Gilbert, R.M., (2007). *Cum să fii prieten cu copilul tău. Manual pentru părinţi şi familiile din mileniul 3,* Editura Teora, Bucureşti;
- Montessori, M., (1977). *Descoperirea copilului,* Editura Didactică şi pedagogică, Bucureşti;
- Monteil, J.M., (1997). *Educaţie şi formare – perspective psihosociale*, Editura Polirom, Iaşi;
- Şchiopu, U., (1970). *Probleme psihologice ale jocului şi distracţiilor*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
- Şchiopu, U., (1975). *Structuri explozive şi latente în jocurile copiilor* în „Copilul şi jocul", Culegere metodică editată de Revista de Pedagogie, Bucureşti;

PROIECT DE LECŢIE

Raluca Ana Bobu

Şcoala Gimnazială Nr. 1 Suceava

Unitatea de învăţământ: Şcoala Gimnazială Nr. 1 Suceava

Propunător: profesor diriginte Bobu Raluca Ana

Clasa: a VII-a

Obiectul: Consiliere și dezvoltare personală

Modulul: Autocunoaştere şi abilităţi sociale

Subiectul: Etichetarea şi prejudecăţile

Tipul lecţiei: dezvoltarea unor abilităţi de autocunoaştere şi comportament

Competenţe generale :

1. Adoptarea atitudinilor pozitive față de sine și a unui stil de viață sănătos și echilibrat
2. Relaționarea armonioasă cu ceilalți în contexte școlare și extrașcolare

Competenţe specifice:

1. Exprimarea asertivă în interacțiuni, școlare, familiale și comunitare
2. Planifcarea acțiunilor specifice dezvoltării personale
3. Manifestarea empatiei în raport cu diferențele individuale și de grup

Tehnici de instruire:

Metode şi strategii: activ - participative, exerciţiu de spargere a gheţii, descoperirea, problematizarea, demonstraţia, jocul de rol, conversaţia, munca în echipă, brainstorming-ul, fişa de lucru;

Resurse : umane- 26 elevi,

materiale- Flipchart/foi, marker(e), fişe de lucru, carioci, lipici, PC, video-proiector.

Forme de evaluare: activitate de muncă independentă, în grup, observare sistematică, jocul, analiza răspunsurilor

Modalităţi de organizare a activităţii: frontal, individual, pe grupe

Organizarea clasei: iniţial clasa este pregătită pentru activitate frontală, apoi se vor aranja pentru activitatea pe grupe. Elevii vor avea sarcini pe care le vor efectua atât individual cât şi pe grupe.

Bibliografie:

Allport, G., Structura şi dezvoltarea personalităţii, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1981.

Bogorin Veronica, Tudose Ruxandra, Jocul de-a viaţa, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2007

***** Consiliere şi orientare, ghid de educaţie pentru carieră, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2004

Programa școlară pentru disciplina Consiliere și dezvoltare personală, clasele aV-a- a VIII-a

Internet

Scenariul didactic

Motto: "Prejudecata este o judecată fără gândire"

Spargerea gheţii

Identifică iniţiala numelui tău cu o trăsătură de caracter caracteristică ţie.

I. Activităţile specifice temei

Activitatea 1

Elevii vor sunt puşi să îndoaie o foaie pe jumătate şi să o rupă în colțul din dreapta sus, apoi în cel din stânga jos și la mijloc, să o plieze şi să repete aceleaşi acţiuni. La final sunt puşi să desfacă foile de hârtie şi să observe dacă acestea seamănă între ele. Se observă că deşi au primit aceleași instrucțiuni nici una nu este asemănătoare cu cealaltă. Se concluzionează cu faptul că deşi suntem asemănători suntem totuşi diferiţi.

Anunţarea temei şi a obiectivelor: „Etichetarea şi prejudecăţile”

Activitatea 2

Elevilor li se povestește concluzia unui studiu efectuat asupra unor persoane potrivit căruia li se aduce la cunoştinţă că persoanele cu părul şi pielea mai deschise la culoare, cu ochi albaştri sau verzi sunt net superioare faţa de celelate persoane.

După citirea acestui fragment sunt puşi să-şi exprime punctul de vedere în legătură cu aceste afirmaţii. În momentul în care încep să emită păreri li se spune că datorită unei confuzii s-a citit greşit şi că de fapt studiul spune că persoanele cu părul şi pielea mai închisă la culoare şi ochi căprui sau negri sunt net superioare celorlalte persoane.

Li se cere să-şi spună din nou părerea în legătură cu cele afirmate după care li se spune că în realitate nu există un astfel de studiu şi că totul a fost un joc.

Au loc discuţii pe baza celor prezentate în care să afirme cum s-au simţit regăsindu-se etichetaţi în una din cele două situaţii şi sunt puşi să-şi reamintească unul din jocurile anterioare - Cum mă simt în papucii altei persoane.

Activitatea 3

Elevii sunt organizaţi pe grupe şi primesc ca sarcini să noteze etichete şi prejudecăţi pe care le-au folosit între ei. Fiecare grupă îşi prezintă ideile notate şi se discută asupra consecinţelor pe care acestea le-au avut sau le pot avea.

Activitatea 4

Are loc vizionarea unei prezentări power point cu titlul – Stridia, perla şi tu http://pt.slideshare.net. Se trag concluzii asupra celor vizionate. Se concluzionează cu faptul că efectele negative pe care le au folosirea unor etichete şi prejudecăţi pot fi corectate prin gânduri şi fapte bune şi pot fi transformate în perle la formarea cărora contribuie un fir de nisip care pătruns în corpul scoicii provoacă o oarecare suferinţă dar care va fi înconjurat cu straturi de sidef şi transformat într-o perlă.

II. Evaluarea

Exerciţiu de reflecţie. În urma unor discuții avute cu elevii, doi dintre aceștia au recunoscut că sunt deranjaţi din cauza unor etichete şi prejudecăţi afirmate de colegi. Pe baza unui joc de rol elevii sunt aşezaţi în două cercuri cuprinzând în mijloc pe fiecare din cei doi colegi cărora le vor fi adresate lucruri pozitive despre aceștia .

III. Tema acasă

Vor primi ca studiu *Povestea iepuraşului*, să găsească o situaţie similară din viaţa lor şi să reflecteze asupra acestor aspecte. http://dirigentia.blogspot.com/2008/01/povestea-iepurasului.html

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Olivia-Marina BOCA

Școala Gimnazială Nr. 10 Botoșani

Grădinița cu P.P. Nr. 18 Botoșani

Nivelul : I /Grupa mică „Albinuțele”

Unitatea de învăţământ: Școala Gimn. Nr.10/Grădiniţa cu P.P. Nr. 18 Botoșani

Tema anuală: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema proiectului: “Rapsodii de primăvară”

Tema săptămânii : „Fantezie și culoare”

Tema activităţii integrate „ Culorile primăverii ”

Forma de realizare: Activitate integrată

Tipul de activitate: Mixtă

Scopul activităţii: Formarea și exersarea deprinderii de a asculta o poveste, de a reda ideile acesteia prin limbajul specific vârstei; dezvoltarea deprinderii de a îmbina creator prin tehnici specifice (lipire) diferite obiecte, stimulând imaginaţia creatoare.

Obiective operaţionale:

O1 : să reconstituie imaginea florilor de primăvară, alăturând piesele de puzzle;

O2 : să traseze linii pe spații punctate, ajutând fluturii să ajungă la floare;

O3: să picteze florile prin tehnica utilizătii bețișorului de vată, utilizând culori specifice;

O4: să urmărească linia poveştii concomitent cu scenariul prezentat;

O5: să precizeze titlul și personajele povestirii ;

O6: Să așeze siluetele personajelor în ordinea derulării întâmplărilor;

O7: să realizeze lucrări originale, manifestând creativitate în realizarea temei;

O8: să execute mișcările sugerate de cântec;

Elemente componente ale activităţii integrate:

I. ADP : ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineaţă: ”Cum îngrijim florile?”

Prezenţa. Calendarul naturii. Noutatea zilei (scrisoare de Zâna Primăvară)

Rutina: „Lucrez în echipă!”- deprinderea de a efectua o sarcină în echipă și de a colabora cu colegii pentru a îndeplini cerințele.

Tranziţii:Unu, doi, unu,doi

Mergem toți în pas vioi

Către centre ne îndreptăm

Și de lucru ne apucăm.

Joc cu text și cânt „Dansează hopa-hopa”

Joc cu text și cânt„Zboară, zboară fluturașul meu”

II.ALA I: JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE :

Joc de masă : „Caută și potrivește”- puzzle

Bibliotecă: „Ajută fluturii să ajungă la flori” - exerciții grafice (Anexa 1)

Artă: „Ghiocelul și laleaua”-pictură cu bețișoare igienice

III. ADE :ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

Domeniul Limbă și Comunicare (DLC) : Povestea Educatoarei „ Povestea celor 3 fluturi”

Domeniul om şi societate (activitate practică): „Fluturașul Multicolor”-lipire (decorarea aripilor fluturașului cu buline colorate).

IV. ALA II : JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE :

Euritmie: „Suntem dansatori”

Joc de mișcare:,,Traseul Fluturașilor”

STRATEGII DIDACTICE:

Metode, procedee, tehnici: expunerea, explicaţia, conversaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, turul galeriei, exerciţiul motric, observaţia.

Resurse materiale: Calendarul naturii, fotografiile copiilor,scrisori, fișe de lucru, carioci, piese puzzle, acuarele, personaje, machetă, coşulețe, hârtie colorată, buline colorate, lipici, lucrarea model, şerveţele umede, cub din carton.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Evaluare: formativă-prin observarea comportamentului copiilor, prinj analiza acțiunilor și a răspunsurilor, corectarea imediată a greșelilor, stimulare verbală, aplauze.

Durata: o zi

Bibliografie:

Curriculum pentru educație timpurie, 2019;

Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educația timpurie, 2019;

Constantin Petrovici, „*Didactica activităţilor matematice în grădiniţă”*, Editura Polirom, 2014, Iaşi;

L.Tătaru, A. Glava, O. Chiș, Piramida cunoașterii,Repere metodice în aplicarea curricumului preșcolar, ed. Diamant,2014.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei începe cu *Întâlnirea de dimineață* unde copiii sunt salutați de către educatoare „Bună dimineața!”. *Momentul de mișcare*: Copiii sunt invitați la puțină mișcare pe melodia cântecului,, Înviorarea”. *Prezența* va fi efectuată cu ajutorul copiilor. Ei vor identifica copii absenți, iar educatoarea va așeza fotografiile acestora partea de jos a panoului.Se va stabili împreună cu copiii data, luna, anul în care ne aflăm, ziua din săptămână, apoi aspectele vremii din acea dimineață, îmbrăcămintea adecvată pentru acea zi și se completează *calendarul naturii*. Educatoarea va așeza cartonașele potrivite. Cu ajutorul copiilor se va stabili starea vremii și se va așeza cartonașul potrivit. Se vor purta discuţii libere cu privire la schimbările din natură din anotimpul primăvara.

Noutatea zilei.

Le prezint copiilor scrisorile pe care le-am primit de la Zâna Primăvară, scrisori pe care le-am găsit dimineață în cutia poștală, aceasta ne spune că a auzit că în această săptămână am discutat discuta despre florile care înfloresc, insectele care apar și despre culorile primăverii, așa că ea ne-a pregătit o poveste surpriză despre ce înseamnă să fii bun și empatic, iar dacă vor răspunde corect la întrebările legate de poveste, ea ne va trimite și data viitoare surprize. Pentru a o bucura pe Zâna Primăvară, copiii vor avea de unit punctele folosind carioca, ajutând fluturașii să ajungă la floare, vor realiza din piese puzzle imaginea diferitelor flori, vor picta flori cu ajutorul bețișoarelor igienice, vor asculta o poveste, vor lipi, vom dansa şi ne vom distra.

Activitatea de grup

Se va realiza prin răspunsul copiilor la întrebarea adresată de educatoare:„Dacă ai fi o floare, ce ai vrea să fii? ” Vom discuta şi despre faptul că trebuie să le ocrotim, astfel copiii vor înţelege că trebuie ocrotite şi iubite. „Să îngrijim florile!” - sfatul zilei.

Tranziţie: Unu, doi, unu,doi/ Mergem toți în pas vioi/Către centre ne îndreptăm/ Și de lucru ne apucăm.

Împreună cu copiii se vizitează centrele de interes, se descriu materialele folosite la fiecare centru și modalitatea de lucru.

La centrul Artă, vor picta petalele și tulpina florilor, folosind tehnica picturii cu bețișorul de vată.

La centrul Joc de masă, vor realiza (prin îmbinare și alăturare) imaginea unor flori .

La centrul Bibliotecă, vor avea de trasat pe puncte drumul fluturilor ajutând –i să ajungă la floare .

Se execută câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ale mâinilor:,,Mișcăm degețelele/Batem bine palmele./ Mâna lebădă o fac / Care dă mereu din cap.

Se explică pe parcursul întregii activități sarcinile pe care le au de îndeplinit.Copiii vor fi îndrumați și corectați acolo unde este cazul. După finalizarea activităților la un centru, în funcţie de timpul rămas și de preferințele lor, copiii vor primi materialele folosite la celelalte centre. Evaluarea se va realiza prin metoda Turul galeriei.

Tranzitie: ,,Dansează hopa-hopa"– joc cu text și cânt

,,Bat din palme clap,clap,clap,/Din picioare trap,trap,trap,/Ne învârtim,ne răsucim/Si la baie noi pornim."

Se pregătește sala de grupă pentru următoarele secvențe ale activității integrate. Sunt pregătite materialele pentru activitatea de comunicare: machetă, personaje;

Copiii revin în sala de grupă şi se vor aşeza pe scăunelele dispuse în semicerc.

Pentru că au fost de mare ajutor Zânei, au îndeplinit toate sarcinile primite și au dat dovadă că pot sări în ajutor atunci când sunt solicitați, educatoarea propune copiilor să asculte, o poveste despre ce înseamnă să fii bun, prietenos și un frate/prieten adevărat. Povestea se numește: „Povestea celor 3 Fluturi".

Se expune cursiv și expresiv, cu intonație adecvată, cu tonalitatea potrivită, cu modularea vocii, pentru a imita personajele, cu marcarea pauzelor determinate de punctuație, mimică și gesturi adecvate situațiilor. Pentru fiecare personaj, se vor folosi siluete ce- și vor face apariția la momentul potrivit în cadrul poveștii. Pe parcursul povestirii, educatoarea va explica cuvintele și expresiile necunoscute. La finalul acesteia se va scoate în evidență sentimentul de iubireș și sentimentul de frăție existent între personajele din poveste. La fel ca și fluturașii din poveste și noi trebuie să fim buni, și iubitori cu ceilalți, să nu le întoarcem spatele celor de lângă noi când se află la nevoie și să fim empatici. Se adresează câteva

întrebări cu privire la conținutul povestirii. Copiii, folosindu-se de elementele de pe machetă vor da răspunsuri. Se vor face aprecieri de către educatoare asupra modului cum au răspuns copiii.

Prin cea de-a doua scrisoare la Zâna Primăvară se face trecerea la activitatea practică. Aceasta îi roagă să lipească cât mai multe buline colorate pe aripi pentru a deveni un fluturaș multicolor. Astfel, realizez tranziția către DOS,,Fluturașul multicolor".

Prin tranziția ,,Spre măsuțe ne îndreptăm/ Un fluturaș multicolor să lucrăm!" se trece la activitatea practică. Copiii sunt solicitați să intuiască materialele de pe măsuță .Educatoarea le propune ca fiecare să realizeze un fluturaș multicolor, iar la finalul activității el va putea zbura. Fiecare copil va primi câte un fluturaș din carton colorat în capătul căruia sunt fixate antenele, aripile fluturelui, buline colorate, lipici. Se prezintă modelul executat de educatoare, apoi se explică și demonstrează modul de lucru. Se execută câteva mișcări de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor:,,Acum să ne pregătim/Mâinile să le încălzim/Să le folosim cu spor/Pentru ceva folositor/.Mișcăm degețelele/Batem bine palmele/Vreau acum ca să lipesc/Pentru asta exersez.

Pe tot parcursul activității urmăresc îndeaproape modul de executare al lucrării, stimulez copiii în realizarea temei și ofer explicații individuale sau colective dacă este necesar.

La finalul activității practice, copiii vor introduce fluturașul pe mână, voi face aprecieri individuale și colective și le prezint fluturele gingaș în devenirea căruia au contribuit cu toții. Cu ajutorul *tranziției,,Zboară, fluturașul meu!"* vor părăsi sala de grupă.

Ziua se încheie cu *jocul de mișcare ,,Traseul Fluturașilor*" și *euritmia ,,Suntem dansatori".* Pe sol sunt trasate mai multe labirinturi de diferite culori, la începutul fiecărui labirint este așezată câte o imagine fie cu un fluturaș, fie cu o floare. Pe rând, câte un copil va rostogoli cubul pe fețele căruia sunt lipite imagini cu fluturașii/florile. Fiecare copil va răsturna cubul, iar în funcție de imaginea de pe fața cubului, va trebui să parcurgă traseul acelei imaginii cu cubul în brațe.

La final toți copiii vor primi aprecieri și voi repeta sfatul zilei,,*Să îngrijim florile! "*

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ
INTEGRAT
„Meșteri pricepuți,,

Grupa: mare
Prof. înv. preșc.: Floare Bodea
Tema anuală de studiu:Cum planificăm/organizăm o activitate ?
Tema săptămânii: Cum se face?
Tema activității:„Meșteri pricepuți,,
Forma de realizare:activități integrate (ADP +ADE)
Mijloc de realizare: Elementele întâlnirii de dimineață+Joc didactic
Tipul de activitate: Consolidarea și sistematizarea cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor matematice
Categoria de activități:

I.ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

- **Rutine-** „Singurel îmi fac ordine la locul de muncă” - exersarea unor deprinderi de ordine și disciplină
  „Suntem harnici și curați”- exersarea unor deprinderi igienico-sanitare
  „Suntem veseli și vioi,, -gimnastica de dimineață

- **Întâlnirea de dimineață - „Munca este prețioasă,,** (Salutul, prezența, Calendarul naturii, știrea zilei,…)

- **Tranziții: A.** “Bat din palme: clap-clap-clap/ Din picioare: trap-trap-trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Către mese noi pornim,,

  B. 1,2, 1,2 mergem toți în pas vioi
  Mâinile să le spălăm,de microbi ne apărăm

  C. 1,2, 1,2 cât de veseli suntem noi
  Pricepuți suntem la toate
  Mai ales astăzi la mate !

II.ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

- **DȘ2 – Activitate matematică-Joc didactic**

Dimensiuni ale dezvoltării:
A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în context de viață familiar

B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

D.2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente vizate:
A. 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate

B. 1.3. Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată

D. 2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)
E. 2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia
2.3. Identifică şi numește formele obiectelor din mediul înconjurător
2.5. Rezolvă situații-problemă, pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date

Scopul activităţii:consolidarea și sistematizarea abilităților și competențelor matematice însușite

Obiective operaţionale:
- Să aşeze pe tabla magnetică jetoanele corespunzătoare cu imaginea vaselor de lut;
- Să numere în concentrul 1-9, în șir crescător și descrescător;
- Să precizeze vecinii mai mici şi vecinii mai mari ai unor numere date;
- Să rezolve exerciții simple de adunare și scădere cu 1,2 unități utilizând un limbaj matematic adecvat;
- Să formuleze propoziții cu cuvinte specifice corecte din punct de vedere gramatical;

Strategii didactice

- **Metode și procedee didactice:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, munca individuală, metoda ghicitorii,
- **Mijloace de învățământ:** calendarul naturii cu jetoanele corespunzătoare,cufărul cu comori-linguri de lemn prelucrate, vase de lut, prosoape țesute, trăistuţa cu sarcinile didactice,c reioane grafice,fișe de lucru, Tabla Smart,tabla magnetică, laptop, retroproiector,Cubul-adaptat, recompense copii.
- **Metode de evaluare:** metoda ,,Cubul,,
  inspecție vizuală,
  aprecieri asupra comportamentului și răspunsurilor copiilor
- **Evaluarea activității** –Finalitatea zilei : • Aprecieri verbale individuale și colective; • Recompense
- **Forma de organizare**: frontal, individual
- **Durata activităţi:35-min**

Elementele de joc: aplauze, element surpriză, bătăi din palme,

Regulile jocului:

- Educatoarea va extrage câte un plic din trăistuța în care se află câte o sarcină și imaginile corespunzătoare;
- Copiii, numiți de educatoare, vor realiza sarcina dată;
- Când un copil întâmpină dificultăți în realizarea sarcinii, el poate fi ajutat de colegi sau educatoare;
- Fiecare copil care realizează corect o sarcină este răsplătit cu aplauze.

Sarcina didactică:

- preșcolarii vor avea de numărat în șir crescător și descrescător
- copiii vor preciza vecinii unui număr în șirul numeric
- copiii vor avea de identificat mulțimi de obiecte din jurul lor cu un anumit număr de elemente
- copiii vor avea de rezolvat operații matematice cu 1,2 elemente
- copiii vor avea de rezolvat sarcinile din fișa de lucru

Locul desfăşurării: sala de grupă

Blibliografie:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timprie, 2019
- Scrisoare metodică 2020 - ,,Un an școlar altfel,, - repere și reflexii
- Repere metodice 2020-2021
- Ionescu M. (coord), Anghelescu C., Boca C. (2010). Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, Editura Vanemonde, București.
- Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu,Mihaela Fulga ,,Metode interactive de grup"- Ghid metodic

SCENARIUL ZILEI

I.ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Ziua debutează cu **Întâlnirea de dimineață,** la care copiii au posibilitatea de a-și manifesta starea de spirit și buna dispoziție. Educatoarea le zâmbește, transmițându-le căldură și încurajare prin toate formele de comunicare.

Copiii intră în sala de grupă și se așează în semicerc pe perniță cu respectarea regulilor de distanțare fizică .
Salutul: Educatoarea folosește câteva versuri –Dimineața a sosit

Oare cine n-a venit
Începem o nouă zi
Bună dimineața dragi copii,
Bună dimineața dragi buburuze, hărnicuțe!

Copiii răspund la salut.Voi pune apoi 2-3 copii să-și salute vecinii din dreapta și din stânga lor.Aceștia vor răspunde la salut pronunțându-le numele.
Prezența: Se realizează prezența copiilor, ei răspund prezent atunci când își aud numele,sau un copil îmi va sugera copiii care absentează.
În continuare se completează **"Calendarul naturii".**Privind pe fereastră, copiii observă starea vremii (cer senin, acoperit de nori, soare, ploaie, etc.) şi stabilesc împreună care simbol se potriveşte .Apoi menționează în ce anotimp suntem, în ce lună, și zi a săptămânii.

Știrile zilei: Educatoarea precizează copiilor că a primit de la un meșter priceput o trăistuță țesută la un război ,foarte frumoasă cu câteva sarcini de rezolvat. La unele sarcini vom avea nevoie să folosim și tabla Smart.

Gimnastica de dimineață: Se vor executa câteva exerciții de înviorare menite a capta atenția copiilor, solicitând segmentele corpului: cap, gât, mâini, trunchi, picioare.

TRANZIȚIE "Bat din palme: clap-clap-clap/ Din picioare: trap-trap-trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Către mese noi pornim

sau

TRANZIȚIE-1,2, 1,2 cât de veseli suntem noi/mergem toți în pas vioi
Pricepuți suntem la toate, mai ales astăzi la mate

III.ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

- **DȘ2–** Aici copiii vor urma și vor rezolva sarcinile didactice aflate în trăistuța primită de la meșterul popular

1.se va așeza pe tabla magnetică în șir crescător imaginile vaselor (de lut);

2.se va număra pe tabla magnetică în șir crescător și descrescător 1-9 imaginile vaselor de lut;

3.se vor atribui atâtea buline pe vasele de lut cât arată cifra (în șirul numeric)

4.se vor preciza vecinii mai mici și mai mari ai câtorva numere,

5.se va preciza semnul grafic a unor numere precizând asemănarea acestei cifre cu obiecte din natură, se vor recita poeziile corespunzătoare ale acestora.

6.se va cere copiilor să dea exemple de grupe de obiecte din sala de grupă cu un anumit număr de elemente (6)

7.Utilizând metoda ,,ghicitorii,, la Tabla Smart vor fi prezentate alte sarcini didactice

8.Se vor rezolva sarcinile din fișa

Rezultatele muncii obținute se vor așeza apoi într-o expoziție .Copiii se vor așeza din nou pe locurile lor unde au fost la Întâlnirea de dimineaţă .Mă voi folosi de metoda ,,Cubul ,, iar apoi se va purta o discuţie despre realizarea sarcinilor cerute

Încheierea activității se va realiza prin aprecierile colective și individuale însoțite de recompense.

RUTINE:„Fructele sunt sănătoase„ - servim gustarea**,** însoțită de exersarea unor deprinderi igienico-sanitare

TRANZIȚIE-1,2, 1,2 mergem toți în pas vioi
Mâinile să le spălăm, de microbi ne apărăm

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII INTEGRATE

EVENIMENT DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE		MODALITĂȚI DE EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂ-MÂNT	
1.MOMENTUL ORGANIZATO-RIC	Asigurarea conditiilor de bună desfășurare a activității: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului în condiții specifice de siguranță și distanțare fizică Pregătirea materialului didactic necesar, asigurarea funcționării tehnologiei ce va fi utilizată. Copiii vor intra organizat în sala de grupă, așezându-se pe locurile lor bine stabilite			Inspecție vizuală
2.CAPTAREA ATENȚIEI	Educatoarea le zâmbește și-i salută –,,Dimineața a sosit Oare cine n-a venit / Începem o nouă zi /Bună dimineața dragi copii,/ Bună dimineața, dragi buburuze, vesele și hărnicuțe!,, Copiii răspund la salut.după care 2-3 copii își vor saluta vecinii din dreapta și din stânga lor. Aceștia vor răspunde la salut pronunțându-le numele.Se realizează apoi prezența copiilor, aceștia răspunzând ,,prezent,, când își vor auzi numele. Se completează apoi calendarul naturii, precizând anotimpul, ziua, luna, anul.**Noutatea zilei** constă în prezentarea	observația	Trăistuță Jetoane cu sarcini	Inspecție vizuală

	trăistuței primite de la un ,,meșter priceput,, cu surprizele ei și a Tablei Smart ca un bun prieten al nostru pe parcursul zilei.Din dorința de a fi cât mai vioi și energici, vom face câteva exerciții de gimnastică:,,Clopoțelul,,Rotim capul,,Brațe scurte, brațe lungi,,Ciupercuțe mari,ciupercuțe mici,,Mersul berzei,,Culegem flori,, **TRANZIȚIE**-1,2, 1,2 cât de veseli suntem noi/mergem toți în pas vioi Pricepuți suntem la toate, mai ales astăzi la mate Copiii se îndreaptă spre locurile lor la mese.			
3.ANUNȚAREA TEMEI ȘI A CONȚINUTU LUI	,,-Așa cum v-am arătat mai devreme, am primit această trăistuță de la un meșter priceput și în ea sunt niște explicații ale jocului pe care îl vom desfășura azi și care se numește ,,Meșteri pricepuți,, 2-3 copii repetă tema jocului Trăistuța mea conține mai multe jetoane cu sarcinile ce le vom avea de rezolvat:să numărăm în șir crescător și descrescător; să atribuim unui vas de lut atâtea buline cât arată cifra, să spunem care sunt vecinii unor numere, și alte surprize care le vom descoperi împreună.	explicatia		Inspecție vizuală
4.REACTUALI ZAREA CUNOȘTINȚE-LOR COPIILOR	Ne vom aminti video clip-urile care au fost vizionate la începutul săptămânii precizând ,,cum se face,, și ce se obține în urma proceselor de producție, la ce se folosesc aceste produse finite (vase de lut,obiecte din lemn, covorașe, prosoape țesute…) Noi știm că într-un atelier de olărit se obțin multe produse,pe care am putea să le numărăm,de asemenea și într-un atelier de țesut sau de tâmplărie.	expunerea narativa		
5.PREZENTA-REA NOULUI CONȚINUT ȘI DIRIJAREA	Copiii sunt așezați la locurile lor pe scăunele îndreptați cu privirea la tabla magnetică. Se vor prezenta **regulile jocului** : ➢ Educatoarea va extrage câte un plic din trăistuța în care se află câte	exercițiul verbal demonstrația		

ÎNVĂȚĂRII	o sarcină și imaginile corespunzătoare; ➢ Copiii, numiți de educatoare, vor realiza sarcina dată; ➢ Când un copil întâmpină dificultăți în realizarea sarcinii, el poate fi ajutat de colegi sau educatoare; ➢ Fiecare copil care realizează corect o sarcină este răsplătit cu aplauze. și **sarcina didactică** : ➢ preșcolarii vor avea de numărat în șir crescător și descrescător ➢ copiii vor preciza vecinii unui număr în șirul numeric ➢ copiii vor avea de rezolvat operații matematice cu 1,2 elemente **Explicarea și demonstrarea noului conținut** - Voi explica și demonstra modul în care se va desfășura jocul propriu zis.Plicurile vor fi scoase din trăistuța trimisă de meșterul priceput pe rând, le voi preciza care sunt sarcinile didactice ce vor fi rezolvate …,răspunsurile corecte ale copiilor vor fi apreciate prin aplauze, iar cele care vor necesita completări voi cere ajutorul celorlalți copii. **Jocul de probă** - Se execută jocul de probă de către un copil; se vor face observații și precizări suplimentare, pentru a mă asigura că au fost înțelese regulile jocului și sarcina acestuia. **Desfășurarea propriu-zisă a jocului –** pe rând sarcinile de rezolvat vor fi prezentate copiilor Sarcini de rezolvat ce există în fiecare plic 1.Se va așeza pe tabla magnetică în șir crescător imaginile vaselor (de lut); 2.Se va număra pe tabla magnetică în șir crescător și descrescător 1-9 imaginile vaselor de lut; 3.Se vor decora vasele cu atâtea buline,triunghiuri, pătrate cât arată cifra (în șirul numeric)	explicația exercițiul explicația demonstrația exercițiul	Tabla magnetică Trăistuță Plicuri cu sarcina didactică Magneți	Observarea comportamentului copiilor Aprecieri verbale în realizarea corectă a sarcinilor primite

	4.Se vor preciza vecinii mai mici și mai mari ai câtorva numere, 5.Se va preciza semnul grafic (cifra) corespunzătoare a unor numere precizând asemănarea acestei cifre cu obiecte din natură, se vor recita poeziile corespunzătoare ale acestora. 6.Se va cere copiilor să dea exemple de grupe de obiecte din sala de grupă cu un anumit număr de elemente (7,1,5) 7.Utilizând metoda ,,ghicitorii,,la Tabla Smart, vor fi prezentate alte sarcini didactice		Buline	
6.OBȚINEREA PERFORMAN-ȚEI	**Complicarea jocului** Copiii se așază pe scăunele îndreptați fiind cu fața la Tabla Smart Utilizând metoda ,,Ghicitorilor,, voi prezenta în PPT câteva exerciții cu operații de adunare și scădere cu 1-2 unități. La câteva exerciții voi cere copiilor să reprezinte grafic operațiile matematice	exercițiul	Tabla Smart Laptop	,,Ghicitori le,, Aprecierea răspunsuri lor
7.ASIGURAREA RETENȚIEI	Pe o fișă de lucru, copiii vor primi alte sarcini ce vor fi rezolvate individual Le voi explica ceea ce au de lucrat iar apoi îi voi lăsa să lucreze singuri	exercițiul	Fisă de lucru	Aprecieri verbale în realizarea corectă a sarcinilor primite
8.EVALUARE PERFORMAN-ȚEI	Mă voi folosi de metoda ,,Cubul,, în evaluarea cunoștințelor copiilor. Prin metoda ,,Cubul ,, reinterpretată copiilor, aceștia vor rezolva sarcinile de pe cele 6 fețe . Analizează: Cu ce se aseamănă cifra 2? Aplică: Bate de 5 ori din palme. Asociază: Cifra ,,X,,la multimea cu elemente.	conversatia	Cubul din polistiren	,,Cubul,, Aprecieri verbale

	Compară: Vasul numărul 3 compară-l cu vasul numărul 4 Descrie:Cum sunt așezate vasele pe tabla magnetică Argumentează:Meșterii sunt pricepuți!			
9.INCHEIEREA ACTIVITĂȚII	La finalul activității, se fac aprecieri generale și individuale asupra comportamentului copiilor, asupra modului de lucru și asupra participării active a copiilor la activitate.Preșcolarii vor primi, stimulente-emotion drept răsplată pentru participarea la activitate.	conversația	recompense	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECŢIE

CLASA: a IX-a

DATA:

PROFESOR: Raluca Grigore-Bodeanu

SUBIECTUL LECŢIEI: *Balta-Albă,* Vasile Alecsandri (1)

TIPUL LECŢIEI: mixtă

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.2. Identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;

2.1. Aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare;

3.3. Argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

1. să explice 3 termeni literari, prin raportare la câte o secvență din textul propus la clasă;
2. să exprime puncte de vedere asupra atitudinii autorului față de lumea ficțională prezentată, prin valorificarea textului dat.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia euristică, explicaţia, problematizarea, învăţarea prin descoperire, analiza de text, brainstorming, mentimeter, padlet.

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITAŢII ELEVILOR: activitatea frontală, activitatea individuală a elevilor cu raportare frontală.

RESURSE: capacităţi şi cunoştinţe anterioare ale elevilor.

MATERIALE DIDACTICE: fişe de lucru, manualul, prezentare ppt.

BIBLIOGRAFIE:

Georgescu, Daniel (coord.), Repere metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a, București, 2021.
Goia, Vistian, *Didactica limbii şi literaturii române*, Cluj, Dacia, 2002.
Joiţa, Elena, *Educaţia cognitivă,* Iaşi, Polirom, 2002.
Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, București, Art, 2016.
Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române*, Iaşi, Polirom, 1999.

Secvenţe didactice / Detalieri ale conţinuturilor	Competenţe specifice	*Activităţi de învăţare*	Metode de instruire şi de evaluare	**Resurse** timp	materiale did	**Observaţii**
❶ Captarea atenţiei Evocare ❷ Recapitularea informaţiilor – ancoră: ✓ caracteristicile textului narativ; ✓ caracteristicile textului argumentativ. ❸ Realizarea sensului ❹ Reflecţie ❺ Evaluare formativă şi asigurarea feed-backului (dialogul final)	1.2. Identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate; 2.1. Aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare; 3.3. Argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.	① discutarea unor imagini ce reprezintă reproduceri de artă; ② dialog problematizant despre importanţa călătoriei; ③ activitate de reactualizare a particularităților textului narativ/ argumentativ; ④ lectura fragmentului din textul ”Balta-Albă” de Vasile Alecsandri, rezolvarea cerințelor date și discutarea conceptelor literare de povestire, comic, ironie, viziunea despre lume; ⑤exprimarea unor puncte de vedere asupra întrepătrunderea elementelor orientale cu cele occidentale; ⑥ discuţie argumentativă: V-aţi întrebat vreodată de ce citim diverse întâmplări reale sau ficţionale? ⑦ evaluarea activităţii, prezentarea temei: Realizați un itenerar de călătorie.	➢receptare critică ➢ brainstorming; ➢ activitate frontală; ➢ itemi subiectivi cu răspuns scurt; ➢ conversaţie euristică; ➢ expunerea; ➢ problematizarea; ➢ conversaţia	10’ 25’ 10’ 5’	- Reprezentare grafică - Mentimeter https://www.menti.com/aletvb3i4cjx - schema necompletată a hărţii conceptuale - fişe de lucru pentru textul narativ; - padlet; https://padlet.com/romanagrigore/balta-alb-vasile-alecsandri-j2iwxrbwtex8k443 - eseul de 5 minute;	- prof. dirijează activitatea frontală şi furnizează capacităti şi cunoştinţe de sprijin

Olimpiada de fizică, clasa a VI.-a - *faza zonală*

(propunere)

prof. Bogos Tibor

Școala Gimnazială "Nyirő József" Frumoasa

Toate subiectele sunt obligatorii;

Se acordă: 10 puncte din oficiu;

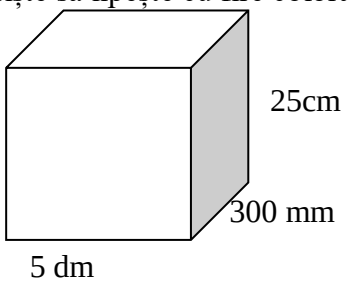
Punctaj maxim: 90 puncte;

Timp de lucru: 120 minute.

1)Un elev vrea să împacheteze o cutie cadou în hârtie colorată. (Figura prezintă marginile laterale ale cutiei). **(16 p)**

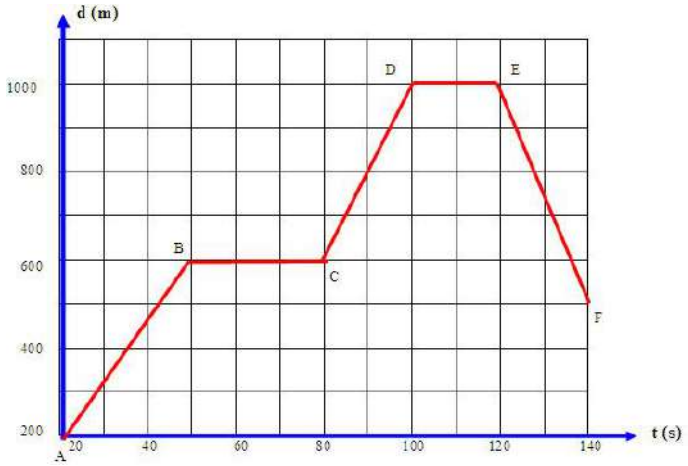
a) Dacă hârtia de ambalare are 40 de cm lățime, minim câți m trebuie să cumpere pentru a ambala cadoul?

b) Dacă doriște să lipește cu fire colorate pe muchi, cât ar trebui să cumpere?



2) Completați, folosind graficul de mai jos! (**38 p)**

Florin a încercat să interpreteze grafic mișcarea unei mașini cu telecomandă. El a început experimentul, dar neatent fiind, a trecut ceva timp și cronometru deja a arătat__ (**A**)___sec., și distanța deja era__ (**B**)___m. După 30 de sec.., adică în __ (**C**)___s-a făcut încă o măsurare și a observat că de la punctul de pornire mașina a parcurs __ (**D**)___m. Acum s-a întîmplat ceva la care nici nu se aștepta, adică mașina __ (**E**)___.și numai 30 de sec. a stat pe gânduri deoarece mașina brusc__ (**F**)___. După ce a parcurs încă __ (**G**)___m de drum, iarăși __ (**H**)___. După ce a trecut __ (**I**)___sec., mașina __ (**J**)___ și în următoarele __ (**K**)___ sec. iarăși a parcurs __ (**L**)___m. Din păcate, mașina s-a oprit aici, și Gyurka a trebuit să se ducă de la START , __ (**M**)___ m pentru a-și ridica mașina.



Flurin a fost leneș să facă calcule, așa că poți să îl ajuți cu asta. Calculați:

- În total cât timp a stat mașina? _____ (**N**)_____
- drumul parcurs de la START? _____ (**O**)_____
- Care este cel mai îndepărtat punct (distanță) de la START? _____ (**P**)_____
- Care este viteza maximă a mașinii? _____ (**R**)_____
- Care a fost viteza medie dintre punctele A și F? _____ (**Q**)_____

Transcrieți și completați tabelul pe foaia de lucru!

3)

A	**B**	**C**	**D**	**E**	**F**	**G**	**H**	**I**
J	**K**	**L**	**M**	**N**	**O**	**P**	**R**	**Q**

Pentru preșcolari a fost organizat un concurs cu tema: construcția unui turm mai bun. Cele două grupe au primit cuburi din lemn cu muchia de 6 cm. Câștigătorii concursului au construit turnurile din figura de mai jos. Densitatea lemnului este de 500 kg / m^3. **(20 p)**



1. Grupa Törpilla 2. Grupa Micimackó

a) Cât este masa turnului 1. și 2.?

b) Cele două grupee au construit împreună un cub mare folosind cât mai multe cuburi mici posibile. Câte cuburi nu ar putea fi folosite și cât este muchia cubului cel mare?

4) Ai la îndemînă: un flacon de jumătate litru, oricâtă apă și o lingură. Cum ai determina volumul unei linguri de apă? **(7 p)**

5) Durata unei acțiuni sau a unui eveniment trebuie eprimată în unități de măsură cât mai convenabile. Din acest punct de vedere , să se analizeze următoarele exemple: **(9 p)**

a) vârsta medie a unui om este de 2.207.520.000 s……..

b) un meci de fotbal durează 0,0625 zile,……

c) durata unei pauze școlare este de 10 minute……

Acolo unde este necesar, să se exprime durata într-o unitate de măsură convenabilă.

SUCCES!

BAREM

<table>
<tr><td>1</td><td>a</td><td>a) $a = 5\ dm = 50\ cm$
$b = 300\ mm = 30\ cm$
$c = 25\ cm$
$A = 2ab + 2ac + 2bc = 6800\ cm^2$
$A_h = l_1 \cdot l_2 \Rightarrow 6800\ cm^2 = 40cm \cdot\ l_h \Rightarrow l_h = 6800cm^2 : 40\ cm = 170\ cm$</td><td>2 p

5
5</td></tr>
<tr><td></td><td>b</td><td>$l_f = 4\ a + 4\ b + 4c = 420\ cm$</td><td>4 p</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2"><table>
<tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>I</td></tr>
<tr><td>20</td><td>200</td><td>50</td><td>600</td><td>s-a oprit</td><td>s-a por</td><td>400</td><td>s-a opr</td><td>20</td></tr>
<tr><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>M</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td><td>R</td><td>Q</td></tr>
<tr><td>s-a por</td><td>20</td><td>500</td><td>500</td><td>50</td><td>1500</td><td>1000</td><td>20 m/s</td><td>10,83 m/s</td></tr>
</table></td><td>19x 2p</td></tr>
<tr><td>3</td><td>a</td><td>$m_1 = \rho \cdot V_1 = 33672cm^2 \cdot 0{,}5\ \frac{g}{cm^3} = 1836\ g = 1{,}836\ kg$
$V_1 = n\ \cdot V_{(1c)} = 34 \cdot 108\ cm^3 = 3672\ cm^3$
$n = n_1 = n_2 = 34 (nr.de\ cuburi\ , 1{,}2)$
$V_{(1c)} = a \cdot a \cdot a = 108\ cm^3$ (volumul unui cub)
$n_1 = n_2\ \Rightarrow m_2 = m_1 = 1{,}836\ kg$</td><td>4

4

4</td></tr>
<tr><td></td><td>b</td><td>$N = n_1 + n_2 = 68$ (cuburi tot.)
$4 \cdot 4 \cdot 4 = 64$ cub folosite $\Rightarrow n_{nefol.} = 68 - 64 = 4\ cub.$
$l_{much.} = 4 \cdot 6cm = 24\ cm$</td><td>4

4</td></tr>
<tr><td>4</td><td></td><td>$V_{(1lingura)} = \frac{0{,}5\ litru}{nr.tot.de\ lingura}$</td><td>7</td></tr>
<tr><td>5</td><td>a</td><td>1an=365 zile+6h=365 $\cdot 24h + 6h = (365\ \cdot 24h + 6h) \cdot 3600\ s =$ 31557600 s
2207520000s:31557600s$\approx 70\ ani$ (69,95 ani)</td><td>3</td></tr>
<tr><td></td><td>b</td><td>0,0625 zile$\cdot$ 24 h = 1,5 h= $1.5 \cdot 60\ min = 90\ min$</td><td>3</td></tr>
<tr><td></td><td>c</td><td>10 min=10$\cdot$ $60s = 600\ s$</td><td>3</td></tr>
</table>

Bibliografie:

1) *Simon Béla: Fizika középfokon I,II, Sis könvvkiadó, Budapest, 2003*

2) *Dér-Radnai-Soós: Fizikai feladatok, Tankönyv kiadó, Budapest, 2008*

Anexa 1

Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de documentare 1 (FD1)

Sudabilitatea este proprietatea unui material de a se îmbina nedemontabil cu un alt material prin formarea unor legături atomice între atomii marginali ai suprafeţelor de îmbinat în anumite condiţii de temperatură şi/sau presiune. Sudabilitatea este o însuşire complexă determinată de proprietăţile materialului de baza şi de cele ale materialului de adaos, de tehnologia de sudare şi de nivelul solicitărilor în exploatare.
Pentru aprecierea sudabilităţii se fac încercări laborioase asupra materialului de bază, asupra zonei influenţată termic (ZIT), asupra sudurii propriu-zise şi asupra îmbinărilor sudate.

Conform STAS 7194-79, aprecierea sudabilităţii oţelurilor considerare se face pe baza a trei noţiuni derivate:

- sudabilitatea *metalurgica* la sudare;
- sudabilitatea *tehnologică* la sudare, definită ca posibilitatea de a se realiza îmbinări printr-un anumit procedeu de sudare, în vederea realizării anumitor cerinţe;
- sudabilitatea *constructivă*, definită de capacitatea oţelului de a prelua încărcări în anumite condiţii de exploatare.

Sarcină de lucru: răspundeţi la următoarele cerinţe:
1. Definiţi sudabilitatea oţelurilor.
2. Cum se apreciază sudabilitatea oţelurilor?

Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de documentare 2 (FD2)

Sudabilitatea metalurgica este definită de modul cum reacţionează oţelul faţă de aciunea unui anumit proces de sudare, acţiune localizată în zona de trecere şi în zona influenţată termic. Aprecierea sudabilităţii metalurgice are la bază următoarele criterii:

- ✓ carbonul echivalent determinat pe baza compoziţie chimice a oţelului de sudat;
- ✓ influenţa C, Mn, Si şi Mo.

Aprecierea sudabilităţii unui oţel pe baza comportării la sudare se face ţinând cont de copoziţia chimică a acestuia. Această condiţie este realizată doar dacă la oţelurile folosite în construcţiile sudate compoziţia chimică se obţine din procente scăzute de carbon şi elemente de aliere.
Influenţa compoziţiei chimice asupra sudabilităţii oţelurilor nealiate şi slab aliate se exprimă cu ajutorul conceptului de carbon echivalent, determinat după relaţia
(STAS 7194-79):

$$Ce = C + Mn/6 + (Cr + V + Mo)/5 + (Cu + Ni)/15,[\%]$$

Compoziţia chimică a oţelurilor este influenţată în mod direct de procentul de carbon. Proprietăţile oţelurilor, domeniile de utilizare sunt influenţate chiar şi la cele mai mici variaţii de procent ale carbonului.

Anexa 2

Creşterea conţinutului de carbon influenţează negativ comportarea la sudare, deoarece favorizează formarea unor constituenţi duri şi fragili care duc la apariţia fisurilor în cordonul de sudură, în ZIT.

Sarcină de lucru: răspundeţi la următoarele cerinţe:
1. Ce este sudabilitatea metalurgică?
2. De cine depinde sudabilitatea metalurgică?
3. Care este relaţia carbonului echivalent?
4. Priviţi cu atenţie relaţia C_e şi precizaţi care este influenţa elementelor de aliere din relaţie.
5. Cum influenţează creşterea % C sudabilitatea oţelurilor?

Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de documentare 3 (FD3)

Sudabilitatea tehnologică reprezintă aptitudinea unui oţel de a realiza îmbinări sudate de calitate corespunzător cerinţelor impuse construcţiei sudate dată în exploatare, printr-un anumit procedeu de sudare şi în condiţiile aplicării unei tehnologii recomandate. Aprecierea sudabilităţii tehnologice se face ţinându-se cont de toate măsurile tehnologice impuse pentru a obţine îmbinări de calitate, cum ar fi:

- ✓ procedeul de sudare;
- ✓ configuraţia şi pregătirea sudării;
- ✓ executarea operaţiei de sudare (regimul de sudare, numărul straturilor, succesiunea rândurilor etc.);
- ✓ tratamentele termice de după sudare.

În aplicaţiile industriale tehnologizarea excesivă poate duce la nerentabilitatea construcţiilor sudate.

Sarcină de lucru: răspundeţi la următoarele întrebări:
1. Ce este *sudabilitatea tehnologică?*
2. Cum este apreciată *sudabilitatea tehnologică?*
3. Care sunt măsurile tehnologice impuse pentru obţinerea unei suduri de calitate?

Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de documentare 4 (FD4)

Sudabilitatea constructivă, numită şi comportarea în construcţia sudată, reprezintă capacitatea oţelului utilizat într-o construcţie sudată de a prelua încărcări în condiţiile de exploatare date, fără să afecteze siguranţa construcţiei. Aprecierea sudabilităţii constructive se face ţinând cont de următoarele criterii.

- ✓ regimul de solicitare a construcţiei sudate;
- ✓ configuraţia construcţiei sudate (nivelul tensiunilor interne, prezenţa concentratorilor de tensiune etc.)

Sudabilitatea oţelurilor reprezintă o caracteristică deosebit de complexă ce determină aptitudinea tehnică a acestora pentru realizarea îmbinărilor sudate, în condiţiile de sudare date.

Anexa 3

Aceasta depinde de proprietăţile materialului, de condiţiile tehnologice de sudare, de concepţia îmbinării, precum şi de soluţiile constructive adoptate.
Condiţiile pentru sudabilitatea oţelurilor sunt conform STAS 7194-80, iar aceasta va fi prezentată pe larg în subcapitolul 1.6.
Trebuie menţionat că defectele datorate unei tehnologii de sudare neadecvate pentru o anumită clasă de oţel sau unor materiale de adaos alese necorespunzător etc. nu pot constitui un criteriu negativ pentru aprecierea sudabilităţii oţelurilor.

Sarcină de lucru: răspundeţi la următoarele întrebări:
1. Ce este sudabilitatea constructivă?
2. Care sunt criteriile după care se apreciază sudabilitatea constructivă?
3. De cine depinde sudabilitatea oţelurilor?

Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de documentare 5 (FD5)

În oţelurile carbon nealiate procentul de mangan variază între 0,5-0,8%, fiind introdus la elaborare, iar în oţelurile slab aliate între 0,8-1,8%.
Comportarea la sudare a oţelurilor aliate cu mangan este înrăutăţită de mărirea conţinutului de Mn. Se sudează în bune condiţii oţelurile slab aliate .
În oţelurile carbon, conţinutul de siliciu nu depăşeşte 0,35-0,5%, iar în oţelurile slab aliate variază între 0,5-1,1%. Siliciul nu formează carburi metalice şi favorizează proprietăţile oţelurilor. Oţelurile aliate cu siliciu au o stabilitate termică bună. Peste 0,7% măreşte fragilitatea oţelului, iar în prezenţa vanadiului înrăutăţeşte coportarea la sudare. Siliciul măreşte călibilitatea oţelurilor.
Molibdenul este elemente de aliere care îmbunătăţeşte proprietăţile mecanice ale oţelurilor. Comportarea la sudare este limitată de procentele elementelor de aliere.
Oţelurile nealiate conţin până la 0,05 Mo, iar cele slab aliate între 0,05...0,1% Mo.

Sarcină de lucru: răspundeţi la următoarele cerinţe:
1. Cum se comportă la sudare oţelurile nealiate?
2. Care este compoziţia chimică a oţelurilor nealiate?
3. Cum se comportă la sudare oţelurile slab aliate?
4. Care este compoziţia chimică a oţelurilor slab aliate?

Anexa 4

Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de lucru 1 (FL1)

Priviţi cu atenţie simbolurile oţelurilor indicate mai jos. Aranjaţi simbolurile în cele două coloane după tipul oţelului indicat. Precizaţi denumirea acestora.
OL37, OL44, R2, OLT35, OLC20, K7

Oţel nealiat	Oţel slab aliat

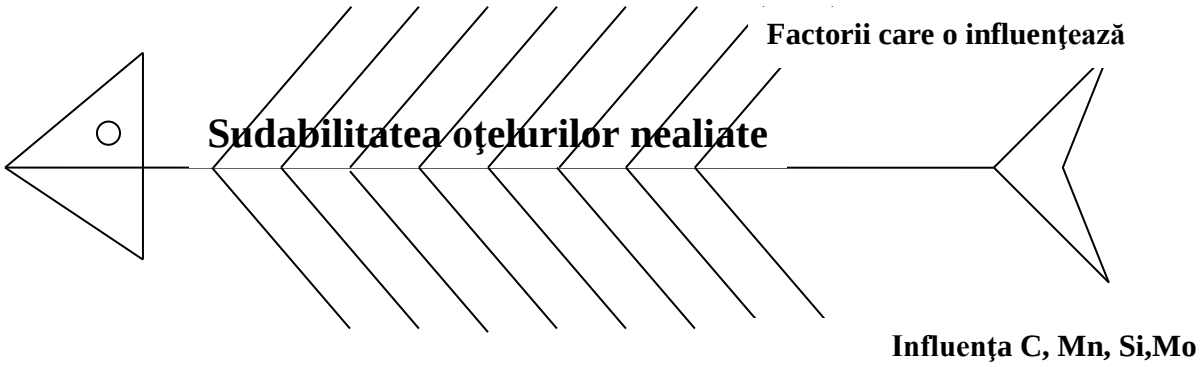
Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de lucru 1 (FL1)-etalon

Oţel nealiat	Oţel slab aliat
OL37	**R2**
OLT35	**OL44**
OLC20	**K7**

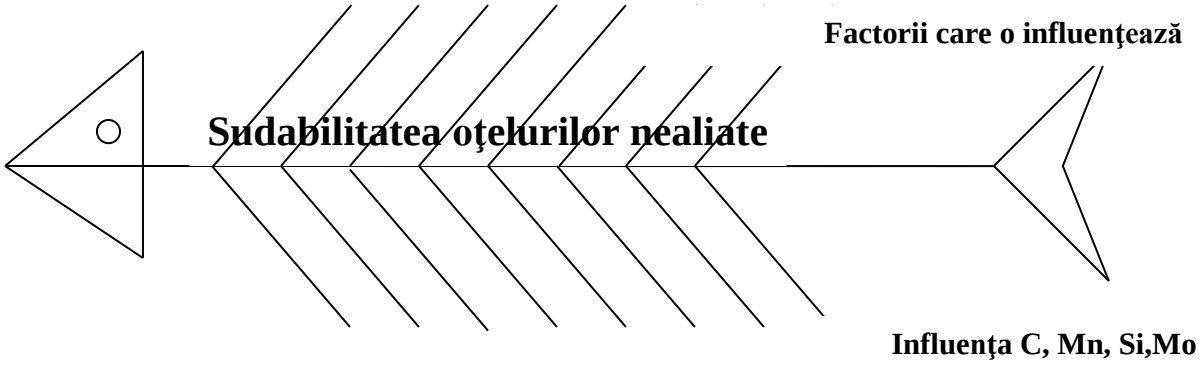
OL37- oţel nealiat cu Rm ≥ 370 N/mm^2
OLT- oţel nealiat pentru ţevi cu Rm ≥ 350 N/mm^2
OLC20- oţel carbon de calitate cu 0,20% C, oţel nealiat
R2- oţel slab aliat pentru recipiente cu rezistenţă mărită
K7- oţel slab aliat pentru cazane, clasa 7 de calitate
OL44- oţel slab aliat cu mangan cu Rm ≥ 440 N/mm^2

Anexa 5

Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de lucru 2 (FL2)



Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de lucru 2 (FL2)-etalon

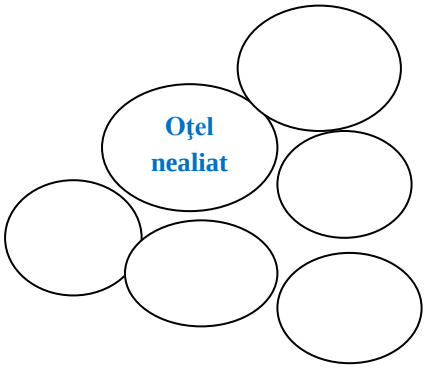


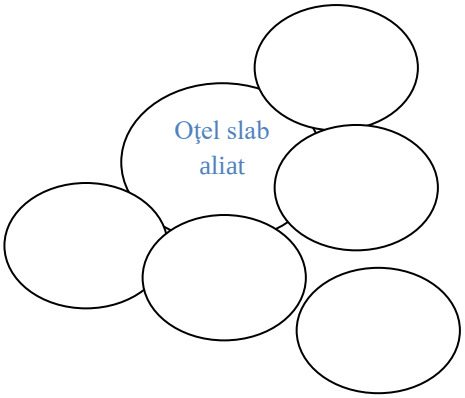
Pe fiecare ”os de peşte” elevii vor scrie:
1. factorii care influenţează sudabilitatea:
-factori de natură *metalurgică*;
-factori de natură *tehnologică*;
-factori de natură constructivă.
2. creşterea % C determină scăderea sudabilităţii oţelurilor;
- creşterea % Mn determină scăderea sudabilităţii oţelurilor;
- creşterea % Si determină creşterea fragilităţii oţelurilor;
- creşterea % Mo determină scăderea sudabilităţii oţelurilor.
Concluzii:
- % EA determină scăderea sudabilităţii oţelurilor,
- pentru o bună sudabilitate % C trebuie să scadă la creşterea % EA.

Anexa 6

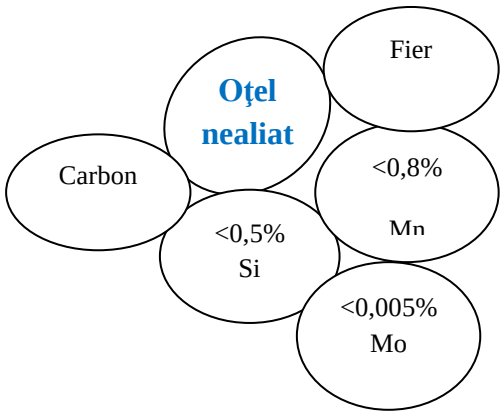
Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de lucru 3 (FL3)

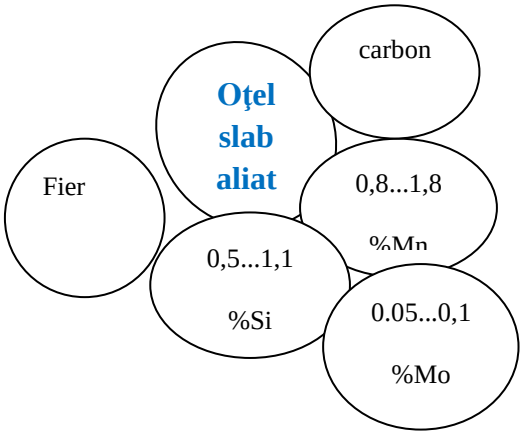
Completaţi utilizând metoda „Ciochinelui” care este compoziţia chimică a oţelurilor nealiate și a oţelurilor slab aliate.





Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de lucru 3 (FL3)- etalon

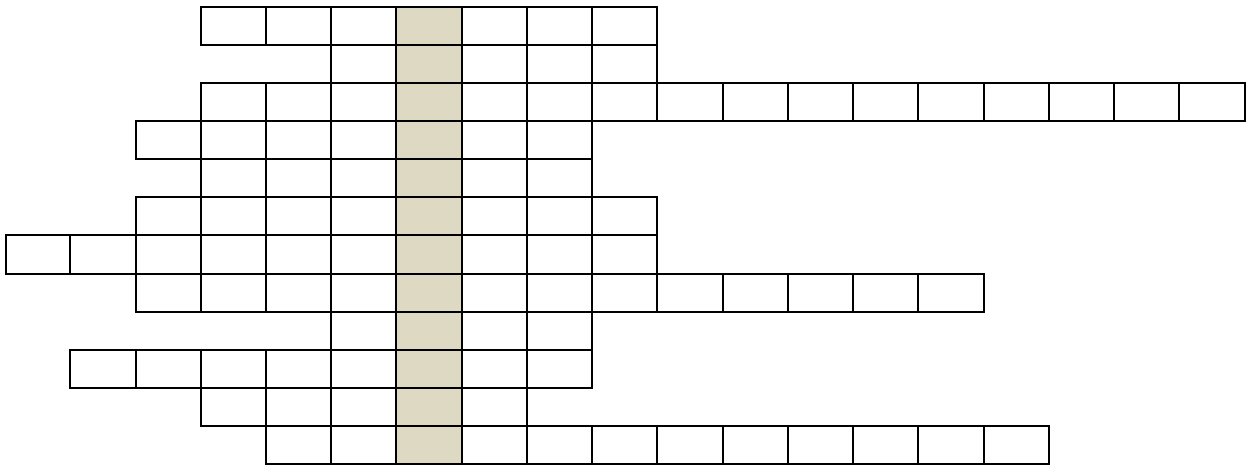




Întocmit profesor Boiangiu Eugenia

Tema lecţiei:
Particularităţi de sudare ale oţelurilor: sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Fişă de evaluare 1 (FEV1)

Rezolvaţi aritmogriful de mai jos:



La o descifrare corectă a aritmogrifului, obţineţi pe **verticală** în coloana marcată un termen ce defineşte proprietatea unui metal de a se îmbina prin sudare.

Orizontal :

1. Element geometric caracteristic MB ce influenţează direct sudabilitatea
2. Element chimic de culoare roşcată, greu sudabil din cauza conductibilităţii electrice şi termice mari.
3. Proprietate fizică caracteristică metalelor de a conduce energia electrică sau termică.
4. Reacţie a metalului din straturile de la suprafaţa cu oxigenul, ce influenţează sudabilitatea.
5. Element chimic din componenţa aliajelor feroase ce influenţează negativ sudabilitatea acestora .
6. Element chimic uşor fuzibil, greu sudabil din cauza peliculei de oxid a cărui fuzibilitate e mică.
7. Termen anexat carbonului, întâlnit în relaţia de calcul pentru determinarea sudabilităţii oţelurilor aliate.
8. Termen sub care mai sunt cunoscute tratamentele termice aplicate după sudare.
9. Aliaj fier-carbon cu foarte largă răspândire în industrie.
10. Consecinţă a fragilizării mărite, apare mai ales la aliajele bogate în carbon.
11. Aliaj fier-carbon cu sudabilitate mică datoritã procentului de carbon ridicat.
12. Termen sub care sunt cunoscute tratamentele termice aplicate semifabricatelor înaintea sudării în vederea încălzirii treptate la temperatura de sudare.

Proiect didactic nr.1

Profesor: Boiangiu Eugenia
Data: .....
Clasa a XI-a F profesională
Modulu I: Sudarea oţelurilor, fontelor şi neferoaselor
Unitatea de învăţare: Sudarea oţelurilor nealiate şi slab aliate
Tema lecţiei: *Particularităţi de sudare ale oţelurilor nealiate şi slab aliate: sudabilitatea oţelurilor*
Tipul lecţiei: de însuşire de noi cunoştinţe
Scopul lecţiei: de a identifica particularităţile de sudare ale oţelurilor nealiate şi slab aliate
Durata: 50 minute

Competenţe generale
1. Valorificarea termenilor de specialitate în comunicare;
2. Dezvoltarea capacităţii de cooperare în scopul realizării unui produs;
3. Dezvoltarea capacităţii de proiectare, executare şi evaluare a produselor.

Competenţe specifice:
1. Identificarea sarcinilor şi resurselor necesare pentru atingerea obiectivelor;
2. Identificarea particularităţilor de sudare ale oţelurilor nealiate şi slab aliate;

Competenţe derivate:
C1. Selectarea oţelurilor nealiate şi slab aliate pe baza observării în grup a simbolurilor studiate anterior din fişa de lucru 1(FL1) în timp de 5 minute;
C2. Definirea noţiunii de sudabilitate pe baza observării în grup a mostrelor primite, în scopul alegerii adecvate a MB pentru obţinerea unei suduri de calitate în timp de 3´;
C3. Identificarea factorilor care influenţează sudabilitatea oţelurilor nealiate şi slab aliate, pe baza studierii în grup a fişelor de documentare (FD1-5), consemnând rezultatele în FL2 în vederea alegerii procedelor de sudare cele mai adecvate în timp de 3´;
C4. Descrierea factorilor care influenţează sudabilitatea oţelurilor, pe baza observării în grup a fişelor de documentare, consemnând rezultatele în caietele de notiţe în timp de 8´;
C5. Exprimarea compoziţiei chimice a oţelurilor nealiate şi slab aliate, pe baza observării în grup a fişelor de documentare (FD1-5), consemnând rezultatele în FL3 în timp de 6´.

Strategii de predare-învăţare: de tip inductiv
1. Metode şi procedee:
- ✓ *Metode tradiţionale:* conversaţia, conversaţia euristică, explicaţia, descrierea, argumentarea, studiu de caz, învăţarea prin descoperire.
- ✓ *Metode activ-participative:* metoda mozaicului, fişelor de evaluare, „osul de peşte”, „ciorchinele”, „turul galeriei”;

2. Mijloace de învăţământ:
- ✓ *Material didactic:* fişe de documentare, fişe de lucru, mostre de piese, tabla, creta, folii şi flip-chart-ul, markere.etc.
- ✓ *Mijloace tehnice:* video- proiector, laptop.

3. **Forme de organizare a clasei:** frontal, individual, pe grupe eterogene de elevi.
4. Surse informaţionale: Vasile,I., Utilajul şi tehnologia sudării, Ed. Buc., 1977; Brezulescu, C. O., Metodica predării-învăţării specialităţilor tehnice, Ed. Tehnopress, Iaşi, 2003, www.scribd.ro.

Desfăşurarea lecţiei

Secvenţele lecţiei	Timp	CD	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Strategii de predare/învăţare			Evaluare
					Metode	Mijloace	Forme de org.	
0	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Momentul organizatoric	**2´**	-	Face prezenţa elevilor; Asigură un climat necesar desfăşurării lecţiei; Pregăteşte materialele didactice necesare desfăşurării lecţiei	Elevii se pregătesc pentru oră;	Conversaţia	-	Frontal	Capacitatea de concentrare a atenţiei
2. Captarea atenţiei	**5´**	-	Stimulează motivaţia şi interesul elevilor pentru lecţia nouă prin prezentarea situaţiei: - cere elevilor să analizeze, din punctul lor de vedere, cum cred că se pot suda, separat două probe de materiale: -*porba 1* din material greu, compact, neted, de culoare gri deschis; - *proba 2* material greu, aspect poros, de culoare cenuşiu-închis. Pune întrebările: 1. Ce este oţelul? 2. Ce este fonta?	Elevii observă că proba 1 este din OL, iar proba 2 este din Fc; Precizează că P1 se sudează fără condiţii speciale, pe când P2 doar cu condiţii speciale; Răspund că oţelul şi fonta sunt aliaje dintre fier şi carbon.	Conversaţia euristică, Explicaţia, Descrierea Studiu de caz	Probe de piese din OL şi fontă	Individ.	Capacitatea de reactualizare a cunoştinţele anterioare
3. Anunţarea subiectului lecţiei noi şi a competenţelor	**3´**	-	Scrie titlul lecţiei pe tablă: *Particularităţi de sudare ale oţelurilor nealiate şi slab aliate: sudabilitatea oţelurilor* Comunică pe înţelesul elevilor competenţele, pe care aceştia trebuie să şi le formeze până la sfărşitul lecţiei, utilizând flipchart-ul; Formează grupe eterogene de 4-5 elevi, în funcţie de efectivul clasei.	Elevii îşi notează în caiete titlul lecţiei şi sunt atenţi la flipchart urmărind competenţele pe care vor trebui să le aibă la sfârşitul orei.	Conversaţia euristică, Explicaţia	-	Frontal	Capacitatea de conştientizare a competenţelor lecţiei noi
0	1	2	3	4	5	6	7	8

4. Predarea noilor cunoştinţe	**5´**	**C1**	Prezintă elevilor fişa de lucru nr.1. Dă elevilor explicaţiile necesare pentru rezolvarea fişei 1. Monitorizează activitatea de lucru a elevilor şi completează rezolvarea. Corectează şi reaminteşte elevilor ce sunt oţelurile nealiate şi oţelurile slab aliate. Reaminteşte elevilor şi modalitatea de simbolizare a oţelurilor nealiate şi slab aliate.	Grupele de elevi rezolvă fişa pe caiete, selectând simbolurile după cerinţe; Liderul grupei notează pe tablă rezolvarea; Elevii îşi notează în caiete: -oţelurile nealiate conţin Fe şi C şi mici cantităţi de Mn, Si şi Al neintroduse în mod voit; -oţelurile slab aliate conţin Fe, C şi elemente de aliere până în 5%, introduse în mod voit.	Conversaţia Explicaţia Învăţarea prin descoperire Studiu de caz	**FL1**	Pe grupe	Capacitatea de a selecta oţelurile nealiate şi slab aliate din fişă
	3´	**C2**	Explică noţiunea de sudabilitate, ca fiind o caracteristică deosebit de complexă a materialelor. Precizează că sudabilitatea nu depinde doar de material, ci şi de alţi factori: proprietăţile materialului, condiţiile tehnologice de sudare, constructive. Defineşte sudabilitatea oţelurilor: *Sudabilitatea* reprezintă aptitudinea unui oţel de a realiza îmbinări sudate, printr-un anumit procedeu şi pentru un anumit scop, având caracteristicile locale prescrise. Sudabilitatea oţelurilor se determină prin metode de încercare a MB, MA, CUS şi a ZIT-ului. Pune întrebări elevilor pe întreg parcursul lecţiei. Ce este MB?; Ce este MA; ZIT?	Elevii ascultă cu atenţie, îşi notează în caiete definiţia scrisă pe tablă. Răspund la întrebări: -MB-materialul de bază; MA-materialul de adaos; ZIT- zona influenţată termomecanic.	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Capacitatea de a explica denumirile de MB, MA, ZIT Observarea sistematică a elevilor pentru aprecierea muncii în grup
	3´´	**C3**	Explică elevilor cum vor trebui să identifice factorii care influenţează sudabilitatea oţelurilor, folosind metoda „mozaicului”.	Elevii urmăresc explicaţiile profesorului pentru realizarea sarcinii propuse. ***1.*** Elevii împărţiţi în grupe de 5 numără fiecare de la 1 la 5.	Descrierea Explicaţia „Mozaicul”	**FD1-FD5**	Pe grupe	Capacitatea de a identifica factorii ce influenţează sudabilitateaOL

0	1	2	3	4	5	6	7	8
	8´	**C4**	Asigură fiecărui grup fişele de documentare: -EXPERŢII 1 primesc FD1... - EXPERŢII 5 primesc FD5 FD1- criterii de apreciere a sudabilt FD2- sudabilitatea metalurgică; FD3-sudabilitate tehnologică; FD4-sudabilitate constructivă; FD5-comportarea la sudare a oţelurilor nealiate şi slab aliate. Monitorizează permanent activitatea desfăşurată de fiecare grupă, oferind şi explicaţiile de rigoare, astfel încât pe caietele elevilor să apară răspunsurile la cerinţele din fişele de documentare: - ce este sudabilitatea; -factorii care influenţează sudabilitatea; -ce este sudabilitatea metalurgică; -de cine depinde sudabilitatea metalurgică; -cum influenţează creşterea %C sudabilitatea oţelurilor; - ce este sudabilitatea tehnologică; -care sunt măsurile tehnologice impuse unei suduri de calitate; -ce este sudabilitatea constructivă; -care sunt criteriile după care se apreciază sudabilitateaconstructivă;	Formează grupurile„CASĂ”(1-5) ***2***. Formează grupurile de „EXPERŢI”(1-1-1-1)...(5-5-5-5) Studiază FD1,..., FD5, extrag, prelucrează materialul primit astfel încât să-l poată preda colegilor, la reîntoarcerea în grupurile „CASĂ”. ***3.*** Revenirea în grupurile „CASĂ” Fiecare expert „predă” colegilor materialul studiat. Elevii îşi vor nota în caiete conţinuturile noi.	Observaţia Studiu de caz Argumentarea Descrierea Explicaţia „Mozaicul”	**FD1-FD5** **FL2**	Pe grupe	Capacitatea de a selecta conţinuturile esenţiale Observarea sistematică a elevilor pentru aprecierea muncii în grup
	6´	**C5**	-cum se comportă la sudare oţelurile nealiate/ compoziţia chim; -cum se comportă la sudare oţelurile slab aliate/comp. chimică. Cere grupurilor „CASĂ”, la revenire să realizeze un poster cu noţiunile noi descoperite.	Realizează postere în care structurează conţinuturile noi:	„Ciorchinelui”	**FL3**		Capacitatea de a realiza un poster cu o schemă a conţinuturilor noi.

0	1	2	3	4	5	6	7	8
5. Fixarea noilor cunoştinţe	**10´**		Cere elevilor să aprecieze munca desfăşurată de fiecare grup (posterul!) prin analiza posterelor expuse pe pereţii clasei. Conturează cu ajutorul elevilor ideile de bază folosind laptop-ul, prin prezentarea rezumatului lecţiei. Cere elevilor să completeze rebusul Din fişa de lucru FEV1. Rezolvarea fişei de evaluare este, deasemeni prezentate pe laptop.	Elevii sesizează elementele teoretice esenţiale. Fac comentarii referitoare la posterele colegilor, discută observaţiile referitoare la propriul poster. Rezolvă fişele de evaluare.	Conversaţia „Turul galeriei”	Fişa de evaluare **FEV1**	Pe grupe	Capacitatea de completare a fişelor de ev. propuse Observarea sistematică a elevilor pentru aprecierea muncii în grup
6. Tema pentru acasă	**2´**		Forrmulează tema pentru acasă: Întocmiţi un referat cu titlul *„Sudabilitatea oţelurilor slab aliate”,* cu următoarea structură: a. definiţia sudabilităţii; b.descrierea factoriilor care o influenţează; c. concluzii personale.	Îşi notează tema.	Conversaţia Explicaţia	-	frontal	Capacitatea de înţelegere a sarcinilor temei pentru acasă
7. Evaluarea finală	**3´**		Face aprecieri generale şi individuale privind participarea elevilor la lecţie, imlicarea acestora în activitatea de grup. Antrenează elevii în notare pe baza rezultatelor obţinute în FEV1.	Ascultă aprecierile făcute de profesor	Conversaţia Explicaţia	-	frontal	Se notează elevii activi, justificându-le nota.

Notă: fişele de documentare, fişele de lucru, respectiv fişele de lucru etalon, fişa de evaluare FEV1 sunt prezentate în anexe.

Întocmit profesor Boiangiu Eugenia

EVALUARE

TRIUNGHIUL DREPTUNGHIC

CLASA A VII-A

Prof. Boiciuc Zanfirica, Școala Gimnazială Miron Costin Suceava

Competențe evaluate:

1. Definiția triunghiului dreptunghic
2. Reprezentarea triunghiului dreptunghic
3. Identificarea catetelor și a ipotenuzei unui triunghi dreptunghic
4. Identificarea poziției unei laturi față de un unghi
5. Aplicarea teoremei lui Pitagora
6. Aplicarea teoremei înălțimii
7. Aplicarea teoremei catetei
8. Aplicarea teoremei unghiului de $30°$
9. Aplicarea medianei corespunzătoare ipotenuzei
10. Cunoașterea valorilor pentru sin, cos, tg, ctg a unghiurilor de $30°, 45°, 60°$.
11. Identificarea triunghiurilor dreptunghice și utilizarea teoremelor corespunzătoare într-un trapez dreptunghic.

Subiectul I

Completați spațiile punctate:

0,5p 1. Triunghiul dreptunghic este triunghiul care …….....

…….

0,5p 2. Catetele triunghiului dreptunghic MNP, cu unghiul M de 90^0 sunt ……

0,5p 3. Cateta opusă unghilui C al triunghiului dreptunghic ABC cu unghiul B de 90^0 este ……

0,5p 4. Natura triunghiului cu lungimele laturilor de 5 cm, 3, cm și 4 cm……

0,5p 5. Fie un triunghi dreptunghic. Știind că lungimea medianei corespunzătoare ipotenuzei este de 3,5 cm, atunci lungimea ipotenuzei este egală cu . .……

0,5p 6. Fie triunghiul ABC dreptunghic în B. Dacă măsura unghiului A este egală cu60^0 și $AC = 6\sqrt{2}$cm, atunci AB este egală cu …

0,5p 7. Fie triunghiul RST dreptunghic în T. Știind că ipotenuza este egală cu $6\sqrt{3}$ și cateta $TS = 3\sqrt{6}$, atunci lungimea laturii RT este egală cu … … . ..

0,5p 8. tangentă de 45^0 este egală cu . .. ……

1p 9. Rezultatul calculului: $\cos 60^0 - \sin 30^0 + \text{ctg}45^0 \cdot \text{tg}30^0$ este . … …

1p 10. Fie triunghiul ABC dreptunghic în B și BD ⊥ AC. Știind că proiecția catetei BC ipotenuză este egală cu $3\sqrt{5}$cm și lungimea ipotenuzei este de $\sqrt{125}$cm, atunci atunci BD este egală cu . ..

Subiectul al II-lea

Scrieți rezolvarea completă:

3p 11. Fie ABCD trapez dreptunghic cu AB ∥ CD, unghiul A este egal cu 90^0, unghiul B de 60^0, lungimea proiecției laturii CB pe baza mare AB este de 8cm, AC ⊥ BC.

a) Determinați lungimea bazei mici

b) Aflați perimetrul trapezului

c) Aflați aria trapezului

d) Aflați lungimea diagonalei DB

PROIECT DIDACTIC PENTRU ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. înv. preşcolar ***Boicu Marinela***,
Grădiniţa *Arlechino,* structură a Şcolii Gimnaziale Nr. 6 Suceava

Nivelul / Grupa: II/ mare
Tema anuală de studiu: "Când , cum și de ce se întâmplă? "

Tema săptămânii: "Legume de primăvară"
Tema activităţii integrate: "Împărăția legumelor"
Elementele componente ale activităţii integrate:

- **ADE: DLC** – "Împărăția legumelor" – povestirea creată de educatoare
  DEC - "Grădina de legume" - pictură

Scopul activităţii: Dezvoltarea achiziţiilor lingvistice prin exersarea calităţilor expresive ale limbajului oral şi formarea deprinderii de a se exprima corect şi coerent în propoziţii, precum şi a deprinderii practic-aplicative pe baza percepţiei analitico-sintetice a reprezentărilor despre personajele din poveşti şi aplicarea acestora în diferite contexte de învăţare.
Obiective operaţionale:

- să asculte cu interes povestea, urmărind prezentarea personajelor-suport, în cadrul miniatural;
- să denumească materialele de lucru, lecturând totodată imaginile ce reprezintă elemente ale mediului înconjurător;
- să obțină efecte plastice elaborate prin tehnica specifică picturii;
- să grupeze siluetele de legume timpurii pictate în cadrul de poveste elaborat;
- să găsească un final fericit poveștii ascultate, utilizând un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical;
- să completeze treptele piramidei cu imagini corespunzătoare întrebărilor adresate;
- să evidenţieze morala textului ascultat, argumentând logic în propoziții clare și corecte

Strategii didactice:

a. Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul, povestirea educatoarei, metoda interactivă de grup - piramida.

b. Materiale didactice: macheta grădinii de legume, siluete reprezentând legumele timpurii (salata, ceapa verde, ridichile), siluete decupate reprezentând personajele poveștii, lipici, afiș-piramida, jetoane cu imagini - piramidă, acuarele, borcănele pentru apă, pensoane, stimulente pentru copii.

c. Forme de organizare: frontal, individual.

Elemente de joc: surpriza, mânuirea materialelor, mişcarea, aplauzele, stimulente**.**

Durata: 50 minute
Bibliografie:

- Boca-Miron, Elena, (2001) - ,,Documentar metodic pentru activitatea de educarea a limbajului la preșcolari˝, Ed. Integral,București;
- Preda, Viorica, (2000) - ,,Copilul și grădinița“, Ed. Compania, București;
- Breben, S.şi colaboratorii (2002) - Metode interactive de grup-ghid metodic, Ed. Arves, Bucureşti;
- Grama, F. şi colaboratorii (2008) - Activitatea integrată din grădiniţă, Ed. DPH, Bucureşti.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Copiii vor intra în sala de grupă. Doamna educatoare îi va invita să-şi ocupe locurile la măsuţele aşezate sub formă de clasă. Se va iniţia un dialog cu privire la caracteristicile primăverii, cu accent pe legumele timpurii din acest anotimp.

Doamna educatoare va prezenta copiilor sub formă de surpriză un coș primit de la o fetiță dintr-o clasă mai mare ce conține legume timpurii proaspete: o salată verde, ceapă verde și ridichi de primăvară. Se discută despre conținutul bogat de vitamine al legumelor și despre importanța acestora.

Doamna educatoare îi anunță pe copii că vor asculta o poveste despre aceste legume – *Împărăția legumelor*. Copiilor le este prezentată încă o surpriză, o machetă reprezentând o grădină cu straturi fără legume. În timp ce vor asculta povestea, doamna educatoare prezintă personajele în momentul apariției lor în poveste: Verde- Împărat și Licuriciul.

Pentru că din decor lipsesc legumele timpurii, preşcolarii vor fi întrebați dacă vor să vină în ajutorul Împăratului legumelor, să replanteze straturile. Astfel, copiii sunt informaţi că în a doua parte a activităţii vor trebui să realizeze grădina de legume în cadrul activităţii de pictură (DEC).

Tranziţie 1 : *„ Bat din palme“ - joc muzical*

Se invită copiii să intuiască materialele primite pe măsuţe: siluete decupate ale legumelor timpurii: salata verde, ceapa verde și ridichile roșii, acuarele, borcănele de apă, şerveţele.

Se va explica şi demonstra tehnica de lucru specifică picturii, după care se vor executa câteva exerciţii de mişcare a muşchilor mici ai mâinilor. Acţiunea de reconstituire a legumelor care fac parte din poveste va fi atent supravegheată de educatoare. Elevii care vor termina de pictat siluetele legumelor vor merge și le vor așeza pe macheta, pe stratul corespunzător imaginii model.

Tranziţie 2: - *„ Am o căsuță mică“ – joc muzical*

În partea a doua a activităţii (DLC) copiii îşi vor muta scăunelele la centrul Bibliotecă, în faţa machetei. Acum macheta este completă, pe ea existând Verde-Împărat și Licuriciul, dar și straturile pline cu legumele timpurii. Copiii vor fi invitați să găsească un sfârșit fericit pentru povestea ascultată.

Copilul care va găsi un sfârșit poveștii va fi recompensat cu aplauze. Doamna educatoare va urmări ca toți copiii care își exprimă ideile să formuleze propoziţii simple şi dezvoltate corecte din punct de vedere gramatical. Se va extrage cu ajutorul copiilor morala textului, doamna educatoare subliniind faptul că Împăratul legumelor este acum foarte fericit că poate oferi tuturor copiilor vitaminele atât de prețioase.

Tranziţie 3 - *„ Primăvara“- cântec*

Obţinerea performanţei se va concretiza în cadrul acestui fragment de activitate prin elaborarea unui afiș – Piramidă „Împărăția legumelor”, care va avea 3 trepte ce vor fi completate de copii pe baza următoarelor întrebări, sintetizându-se astfel principalele informaţii despre această poveste:

1. Ce ați realizat voi astăzi ca să–l ajutați pe Verde-Împărat? (grădina de legume)
2. Care sunt personajele principale din poveste? (Verde-Împărat și Licuriciul)
3. Care sunt legumele timpurii pe care le-ati plantat în grădina de legume?

În încheierea activităţii se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor la activitate şi se vor oferi stimulente - câte o legumă veselă.

Momente pedagogice	*Conţinutul activităţii*	*Strategii didactice*		*Evaluare/ Metode şi indicatori*
		Metode şi procedee	*Mijloace de învăţământ*	
Captarea atenţiei	Momentul surpriză al activităţii – coșul cu materiale naturale (salată, ceapa verde și ridichi) - va crea o stare de pregătire pentru învăţare, de concentrare în vederea receptării, înţelegerii conţinuturilor ce vor fi transmise.	Dialogul Conversaţia	Coș cu salată, ridichi și ceapă verde	Conversaţia examinatoare
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Familiarizarea copiilor cu tema şi obiectivele activităţii, avându-se în vedere accesibilizarea lor în declanşarea motivaţiei pozitive.	Explicaţia		
Prezentarea conţinutului activităţii şi dirijarea învăţării	**DLC** – pornind de la materialele naturale prezentate se va trece la povestirea educatoarei a poveștii *Împărăția legumelor.* Se va prezenta macheta ce reprezintă o grădină cu straturi goale. Educatoarea va începe povestea prezentând cadrul în care se desfășoară acțiunea și personajele poveștii. Copiii audiază expunerea poveștii realizată în mod plastic și expresiv de către educatoare, scoțându-se în evidență următoarele: - Împăratul legumelor era supărat pentru că grădinile sale erau fără legumele plantate de el. - El îl ceartă pe licurici. - Râma este vinovată de dispariția semințelor. - Împăratul caută soluții, Se vor proiecta soluţii pentru a veni în sprijinul împăratului în cadrul activităţii de pictură (**DEC**), prin executarea individuală a siluetelor pentru legumele timpurii. * Prezentarea modelului educatoarei; * Demonstrarea tehnicii de lucru; * Efectuarea de exerciţii de mişcare a muşchilor mici ai mâinii; * Executarea temei de către copii. Fiecare lucrare realizată de copii va completa macheta ce reprezintă grădina de legume a împăratului. Se va cere copiilor să găsească un final fericit poveștii ascultate. Se va pune accent pe exprimarea corectă a copiilor în propoziții simple sau dezvoltate, corect din punct de vedere gramatical.	Explicaţia Conversaţia Demonstraţia Exerciţiul Povestirea educatoarei Explicaţia Demonstraţia Munca independentă Exerciţiul Povestirea copiilor	 Machetă reprezentând grădina de legume Imagini cu personajele din poveste Siluete decupate reprezentând legumele timpurii Decoruri de poveste Lucrările copiilor	Prezentarea personajelor din poveste Exersarea abilităţilor artistico-plastice și plasarea siluetelor în cadrul de poveste adecvat Exersarea abilităților de comunicare orală
Obţinerea performanţei	Completarea afișului **Piramida – Împărăția legumelor** - vizualizarea piramidei; - numerotarea treptelor piramidei; -sintetizarea principalelor idei prin completarea treptelor cu jetoane specifice întrebărilor formulate.	Piramida Observaţia Explicaţia Exerciţiul	 Afiş Jetoane Lipici	 Identificarea răspunsurilor corecte
Încheierea activităţii	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului de comportare a copiilor la activitate.	Convorbire evaluativă	Stimulente pentru copii	Apecieri verbale

ÎMPĂRĂȚIA LEGUMELOR

Se spune că... odată, demult, tare demult, într-o țară îndepărtată, trăia un împărat a cărui împărăție era înverzită mereu. Împăratul acesta se numea Verde – Împărat. Pe unde trecea acesta, totul înverzea. La fiecare pas al lui, iarba creștea, câmpurile înverzeau pe dată, iar în grădinile de legume răsăreau cele mai gustoase și sănătoase legume. Ce fericit era împăratul nostru!

Într-o zi frumoasă de primăvară, Verde- Împărat s-a gândit să se plimbe prin grădinile lui, ca să vadă ce îi fac legumele. Era atât de fericit gândindu-se că va vedea salata, ceapa verde și ridichile pe care le semănase cu mâna lui. Se bucura că va vedea și grădinile oamenilor care au muncit zile întregi.

Când a ajuns în grădină... ce să vadă? Pustiu! Legumele nu au răsărit pe straturile pregătite. Tare supărat, împăratul a început să strige:

-Ce s-a întâmplat cu legumele mele? Unde au dispărut? Eu cu mâna mea le-am plivit și le-am udat? Cine a furat semințele legumelor mele?

Și cum stătea el așa supărat și se gândea ce să facă? ce să facă?, numai ce zărește printre firele de iarbă o luminiță. Când s-a aplecat să vadă mai bine, peste cine credeți că a dat? Oare cine era acea luminiță?

În iarba verde, împăratul a zărit un licurici.

-Cine ești tu? a strigat împăratul supărat. Nu cumva tu ești cel care mi-ai furat semințele legumelor? Ce mă fac eu acum? De unde mai dau vitamine copiilor? Tu știi că legumele conțin cele mai multe vitamine? Cum vor ajunge de acum vitaminele la copii?

- Stai, stai, Mărite Împărat!a strigat speriat licuriciul. Nu eu ți-am furat semințele, dar am văzut într-o noapte pe cineva care se târa pe sub pământ!

Împăratul, supărat nevoie mare, a spus:

- Sigur râma a mâncat semințele! Licuriciule, oare ce mă fac eu acum?

PROIECT DIDACTIC

Lavinia-Flavia Boita –Prof. înv. primar

Școala Gimnazială „Corneliu Coposu„ Zalău, Sălaj

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: "Limba noastră-i o comoară"

SUBIECTUL LECŢIEI: Părţi de propoziţie

TIPUL LECŢIEI: consolidare şi sistematizare de cunoştinţe.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1 – să completeze corect fişa ciorchine cu informaţiile cerute;

O_2 – să definească părţile de propoziţie învăţate;

O_3 – să identifice părţile de propoziţie învăţate în diferite enunţuri ;

O_4 – să alcătuiască schema propoziţiilor analizate;

O_5 – să formuleze propoziţii după schemă sau după formule gramaticale date ;

O_6 – să completeze spaţiile punctate din text cu parţile de propoziţie potrivite.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

***A) METODE ŞI PROCEDEE*:** conversaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul, metoda ciorchinelui, jocul didactic.

B) MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Tabla SMART, prezentare PPT, imagini în legătură cu conţinutul textului, fişe de lucru individuale şi în echipă, tablă magnetică, cufăr, bănuţi de ciocolată, buline abţibild pe 5 culori

C) FORME DE ORGANIZARE:frontală, individuală, pe grupe.

D) FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică, autoevaluare, evaluarea colegilor, aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

- Programa şcolară pentru clasa a IV-a;
- Evaluarea în învăţământul primar – descriptori de performanţă, Evaluare şcolară – metode, tehnici, instrumente – editura Meteor Press, 2005, Marin Manolescu,
- „Sinteze de metodica predării limbii şi literaturii române” , Ed, Carminis Educaţional , 2003 E. Popescu , D. Logel , E. Stoescu-Logel

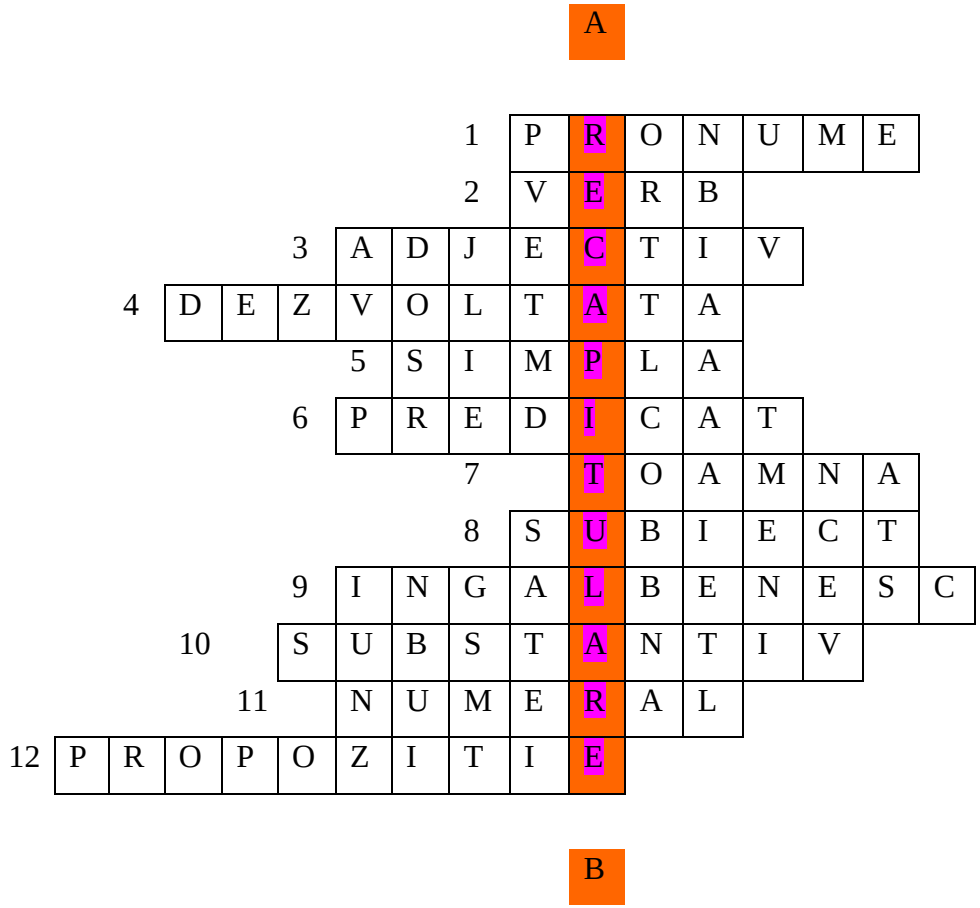
Nr.crt.	*Etapele lecţiei*	*Ob. operaţionale*	*Conţinut şi sarcini de învăţare*	*Strategia didactică*			*Evaluare*
				Metode	*Mijloace*	*Forme de organizare*	
1.	***Moment organizatoric***		Asigur climatul necesar desfăşurării, în condiţii optime, a lecţiei de limba şi literatura română (pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea liniştii, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire). Elevii îşi pregătesc materialele necesare desfăşurării orei de limba română .	Conversaţia	Fise,instrumente de scris, tabla Smart – prezentare ppt	frontal	
2.	***Captarea atenţiei***		Se începe cu completarea unui rebus afişat pe tabla SMART şi distribuit elevilor. (anexa 1) Fond muzical “Limba românească” de G.Sion. Cuvântul descoperit pe vertical oferă informaţii despre tipul lecţiei. (RECAPITULARE)	Rebus	Tablă Fond muzical “Limba românească”de G .Sion.	Frontal Individual	Obs. sistematică

3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor		După descoperirea cuvântului cheie al rebusului, anunţ elevii că vor participa la o lecţie de recapitulare. Dacă se vor duce toate sarcinile la îndeplinire, elevii vor găsi o "comoară" (o frază simbolică ce poate constitui punct de plecare pentru o discuţie într-o viitoare lecţie de educaţie civică). Cu fiecare sarcină îndeplinită, ei vor primi noi indicii despre locaţia ei. Anunţ elevii că pe parcursul orei ei trebuie: să definească şi să recunoască, în propoziţii, părţile de propoziţie studiate; să alcătuiască schema propoziţiilor analizate; să formuleze propoziţii după schemă sau formule gramaticale date ; să fie atenţi şi să participe activ la oră.	Explicaţia	tabla	frontal	Obs. sistematică
4.	Actualizarea cunoştinţelor	O1 02	Reactualizarea cunoştinţelor se va realiza prin completarea unui ciorchine pe foi A4. (Anexa 2) Elevii vor răspunde solicitărilor şi vor completa treptat planşa cu ciorchinele .	Ciorchinele	Planşă Fişe	Frontal	Obs. sistematică

5.	Dirijarea învăţării şi obţinerea performanţei	03	Îndrept atenţia elevilor către propoziţia scrisă pe tabla Smart:„Păsările călătoare pleacă în ţările calde“ Formulez sarcini pe care elevii le vor rezolva la tablă : - subliniaţi cu o linie predicatul, cu două linii subiectul, cu o linie punctată atributul şi cu o linie şerpuită complementul; - realizaţi schema propoziţiei. Elevii care răspund bine primesc o “faţă zâmbitoare”. Pe parcursul activităţii, cu ajutorul unei prezentări PPT se vor primi noi indicii asupra locaţiei comorii, în acest fel stimulându-se permanent atenţia şi motivaţia elevilor . Obţinerea performanţei se va realiza printr-un joc pe echipe. Fiecare echipă va cuprinde 3 – 5 membri. Fiecare membru al echipei va primi sarcini precise, fiind individualizat print-o bulină colorată (roşu, galben, etc.). Ei vor extrage sarcinile de rezolvat scrise pe bileţele(anexa 3) şi le vor rezolva în cadrul echipei. Reprezentantul echipei va extrage câte un bileţel din cele cinci categorii expuse.	Explicaţia Exerciţiul .	Tablă Caiete abtibild	Frontal Individual	Obs. sistematică

		Toate obiectivele	Sarcinile vor fi rezolvate pe fişa A3, intitulată sugestiv “Drumul către comoară”. Echipa care răspunde corect, primeşte “faţa zâmbitoare” galbena. Fişele completate de echipe vor fi afişate pe tabla magnetica. Fiecare sarcina rezolvată, duce la primirea noilor indicii. Ultimul indiciu primit este reprezentat de o fotografie care indică locul unde se află ”comorile” - 5 manuscrise , unul pentru fiecare echipă.Rezolvând sarcina propusă de acestea, fiecare echipă va descoperi un cuvânt care constitui o piesă din “comoara“ finală - un proverb care subliniază rolul învăţării active:”Profesorul îţi deschide uşa, însă trebuie să intri singur”.	Conversaţia Exerciţiul	. .	Munca în echipă	Obs. sistematică
6.	Încheierea lecţiei		Se discută mesajul transmis de comoara descoperită. Fac aprecieri verbale asupra modului cum s-au implicat elevii în desfăşurarea lecţiei şi obţinerea performanţelor. Se anunţă tema pentru acasă. Elevii vor fi premiaţi cu bănuţi de ciocolată dintr-un cufăr descoperit la sfârşit.				

Anexa 1

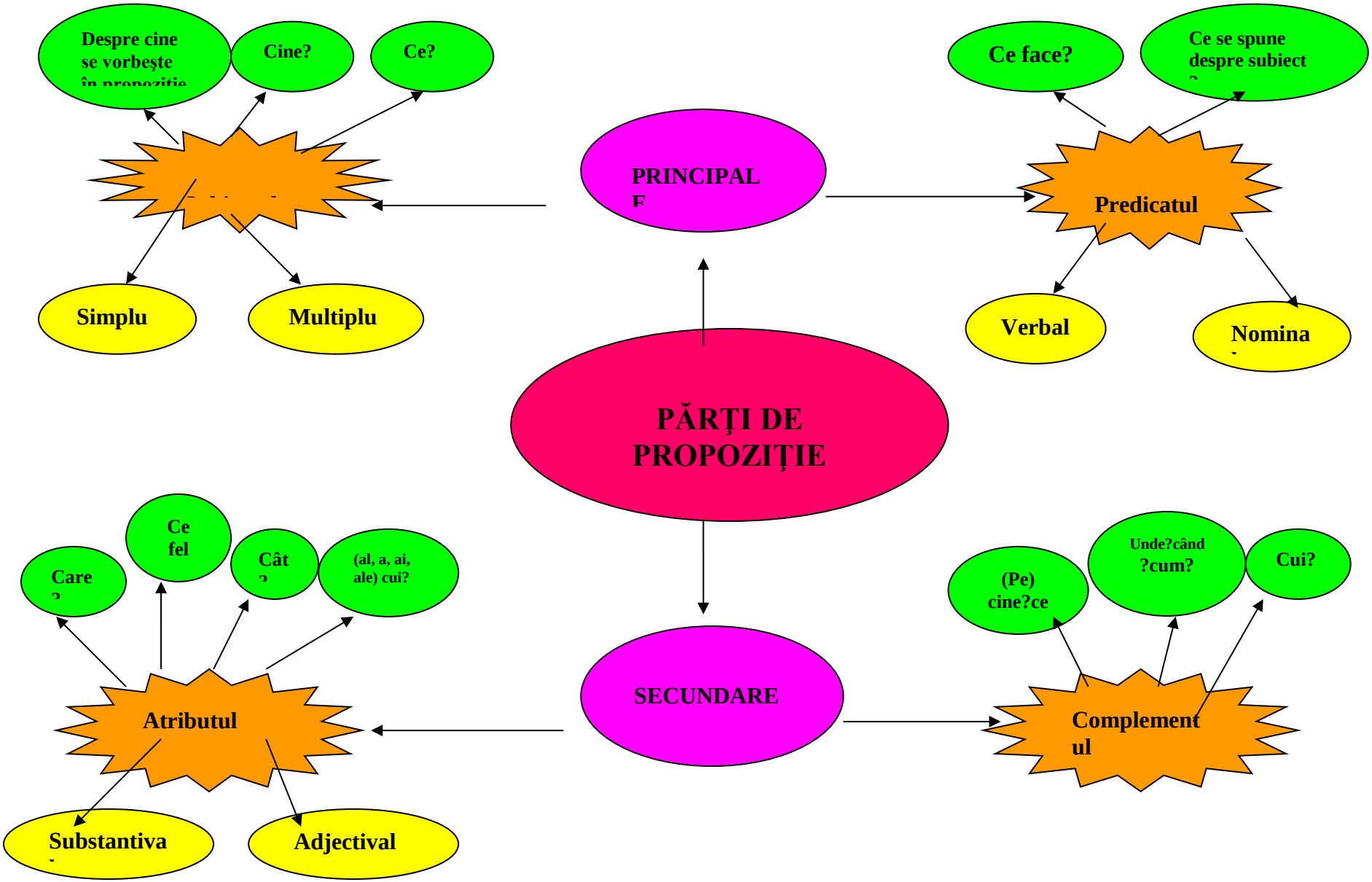


12. Comunicare spusă sau scrisă cu un singur predicat.

Rebus :

1. Parte de vorbire care ţine locul unui nume.
2. Parte de vorbire care exprimă starea, acţiunea sau existenţa
3. Partea de vorbire care arată însuşiri.
4. Propoziţie care are şi părţi secundare.
5. Propoziţie formată numai din subiect şi predicat.
6. Parte de propoziţie care arată ce face subiectul.
7. Subiectul propoziţiei: *Toamna a sosit.*
8. Despre el se vorbeşte în propoziţie.
9. Predicatul propoziţiei: *Frunzele îngălbenesc* .
10. Denumeşte lucruri, fiinţe, fenomene ale naturii .
11. Parte de vorbire care arată numărul sau ordinea.

ANEXA 2


PĂRŢI DE PROPOZIŢIE
PRINCIPALE
Despre cine se vorbeşte în propoziţie
Cine?
Ce?
Simplu
Multiplu
Ce face?
Ce se spune despre subiect
Predicatul
Verbal
Nomina
SECUNDARE
Care
Ce fel
Cât
(al, a, ai, ale) cui?
Atributul
Substantiva
Adjectival
(Pe) cine?ce
Unde?când ?cum?
Cui?
Complementul

BILEŢELE CU SARCINI (munca în echipă)

1. Completaţi propoziţiile cu subiectele sau predicatele corespunzătoare, realizând acordul predicatului cu subiectul:

……toamna cea frumoasă. .....trimite raze calde către pământ. Prietena ei .. ……. un peisaj.

(a sosi)

Ne îmbie..... florilor. Ieri, noi ……. în parc.

(a se plimba)

2. Alcătuiţi câte o propoziţie în care cuvântul ***elev*** să fie:

a) subiect b)atribut c)complement

3. Transformaţi propoziţiile simple în propoziţii dezvoltate :

Plouă.

Frunzele cad.

Soarele străluceşte.

Ciripesc.

Începe şcoala.

4. Găseşte atributele potrivite:

Vorba……..mult aduce. Carul ..... rastoarna carul .....

Paza ……trece primejdia…….. Strange bani ..... pentru zile .....

Mâţa…….zgârie rău.

Anexa 4

Manuscrise

1. Găseşte subiectul propoziţiei:

Profesorul îşi felicită elevii.

2. Găseşte predicatul propoziţiei:

Alina deschide fereastra.

3. Găseşte atributul propoziţiei:

Codrul singur aşteaptă primăvara.

4. Găseşte predicatul propoziţiei:

Să intri civilizat în clasă!

5. Găseşte complementul propoziţiei:

Cineva a trântit uşa.

FICHE PEDAGOGIQUE

Autorul: Bokra Sorina Violeta

Instituția: Liceul Tehnologic Nr.1 Popești

Localitatea: Popești, județul Bihor

École : Liceul Tehnologic Nr.1 Popești

Année scolaire: 2022 – 2023

Date: le 15.03.2023

Classe : V-e

Niveau : A1 (niveau débutant)

Sujet : Se présenter / présenter quelqu'un

Type de leçon : leçons d'amélioration des connaissances, des compétences et des capacités;

Professeur : Bokra Sorina Violeta

Compétences générales:

1. Réception de messages oraux simples;
2. L'expression orale dans des situations de communication usuelles;
3. Rédiger des messages simples dans des situations de communication habituelles.

Compétences spécifiques:

2.3. Participer à de courtes interactions verbales, avec le soutien des interlocuteurs.

4.2. Écrire un message simple à un collègue/ami.

Objectifs opérationnels:

O 1 : faire connaissance: mémoriser les prénoms des camarades de classe ;

O 2 : savoir se présenter à l'oral et en écrit à ses camarades de classe ;

O 3 : pratiquer le vocabulaire de la nationalité et des pays;

O 4 : s'entraîner à l'utilisation de structures de base ;

O 5 : détendre l'atmosphère.

Méthodes et procédés: la conversation, l'observation, l'explication, l'exercice, l'écoute, le jeu didactique.

Moyens et matériels: une balle souple (à défaut, des feuilles de papier froissées en boule).

Formes d'activité:

a) activité individuelle: le travail sur les cahiers, le travail au tableau.

b) activité collective: la réalisation de la communication et le jeu didactique .

L'évaluation:

a) évaluation de l'activité collective (par des remarques)

Durée: 50 minutes

Déroulement :

Activité 1.

Pour ménager un effet de surprise qui peut détendre l'atmosphère, on va commencer l'exercice sans annoncer la règle du jeu . Je vais me présenter moi-même comme s'il s'agissait d'une simple révision des structures de base utilisées dans les présentations . Je vais utiliser des prénoms, des nationalités, des professions autre que les miens.

Par exemple :

Je me présente : je m'appelle Sorina, je suis française et je suis cuisinière .

Je vais laisser à chacun le temps de comprendre le terme employé et de réaliser quelle doit être la règle du jeu. Je vais lancer la balle à un membre du groupe:

« à toi (à vous) ! »

Les élèves se présentent à leur tour de la même manière (choisissant donc une nationalité ou une occupation autre que la sienne), puis, à ma demande, ils vont me présenter en reprenant les éléments que je leur ai fournis:

„Je vous présente Sorina, elle est ..... "

L'élève qui a répondu va lancer la balle au hasard à un autre participant (pour l'intérêt du jeu, on va éviter les passages de balle entre voisins immédiats), qui se présente et présente aussi son prédécesseur et le professeur. Et ainsi de suite jusqu'au dernier, qui remontera la liste jusqu'au professeur, dans l'ordre inverse des tours de présentations.

Activité 2.

Vous habitez dans un nouvel appartement à Paris. Vous écrivez un message pour vos voisins. Dans ce message, vous vous présentez.

Nombre de mots: 40

Proposition de grille de correction:

- Lisibilité de la production: 2 p
- Respect du cadre de la production: 2 p
- Respect de l'objet de la production: 2 p
- Morphosyntaxe: 2 p
- Lexique et orthographe lexicale: 2 p

Total ..... 10 p

Exemple de production (idéale):

„Bonjour chers voisins !

Je m'appelle Marie, je suis votre nouvelle voisine. Je suis roumaine, j'ai 35 ans. Je suis cuisinière. Je parle roumain, français et un peu anglais. Je suis mariée et j'ai deux enfants. Nous sommes très calmes et sociables.

À bientôt !

Marie"

Bibliografie:

Gina Belabed, Claudia Dobre, Diana Ionescu, Limba modernă 2, Limba Franceză, clasa a V-a, Editura Booklet, București, 2022.

Gina Belabed, Claudia Dobre, Diana Ionescu, Limba modernă 2, Franceză, caiet de lucru pentru clasa a V-a, Editura Booklet, București, 2022.

METODE DE EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Reforma sistemului educativ românesc nu poate fi concepută fără o regândire la nivelul tuturor celor trei componente ale spiralei educației predare-învățare- evaluare, recunoscut fiind unanim faptul că între acestea exista o relație de intercondiționare reciprocă, fiecare realizându-se prin raportare la celelalte.

Analizând practicile evaluative Ion T. Radu remarca: "Evaluarea performanțelor școlare este tot mai mult înțeleasă nu ca o acțiune de control, ci ca un proces ce se interpune organic cu celelalte procese ale actului didactic, exercitând o funcție esențial formativă, concretizată în a informa și a ajuta în luarea unor decizii cu scop de ameliorare a activității în ansamblu."

Metodele alternative de evaluare prezente în mai toate materialele de specialitate și care sunt mai frecvent utilizate în învățământul românesc sunt: observarea sistematică a activității și a comportamentului copilului, proiectul, portofoliul, studiu de caz, metoda R.A.I.,evaluarea cu ajutorul calculatorului, tehnica 3-2-1, investigația, interviul e.t.c. Multe dintre aceste metode alternative de evaluare sunt aplicabile și în învățământul preșcolar.

În activitatea desfășurată cu preșcolarii am căutat de fiecare dată să utilizez demersul evaluativ cel mai potrivit, convinsă fiind că numai apelând la o varietate de metode de evaluare îmi pot forma o imagine cât mai corectă asupra progreselor atinse de fiecare copil și numai astfel pot folosi rezultatele evaluării într-un mod constructiv având drept urmare revizuirea actului didactic.

PORTOFOLIUL numit în multe materiale de specialitate cartea de vizita" a copilului este un instrument evaluativ care permite educatoarei, și nu numai, să urmarească progresul copilului în plan cognitiv, atitudinal și comportamental pe parcursul unui interval de timp mai îndelungat (un semestru, un an școlar,sau chiar pe parcursul perioadei preșcolare).

Structurat sub forma unei mape deschise în care în permanență se mai poate adauga ceva, portofoliul este un element flexibil de evaluare care permite fiecărui copil să lucreze în ritmul său propriu, să-și pună în valoare toate calitățile cu care este înzestrat

Portofoliul nu este numai o metoda alternativă de evaluare a copilului ci, poate fi ilustrativ pentru crearea unei imagini pozitive asupra unei grupe sau a unei grădinițe. Cu prichindeii grupei mari lucrăm la alcătuirea portofoliului grupei. Prezentat sub forma unei mape , portofoliul grupei cuprinde lucrări reprezentative și reușite, poze din timpul unor activități mai deosebite, cât și din timpul unor activități extracurriculare (excursii, concursuri, activități socio-umanitare), de asemenea cuprinde mostre de lucrări care au necesitat cooperarea între doi sau mai mulți copii din grupă, diferite observații făcute de către copii privind modul în care au interacționat în timpul unor activități desfășurate pe grupe sau în perechi.

Aranjate în ordine cronologică, materialele din componenta portofoliului de grup evidențiază progresele copiilor, punctele tari ale activităților desfășurate și analiza lor este un prilej pentru stabilirea unor obiective noi de învățare.

Portofoliul este o metoda de evaluare la care apelez în activitatea cu preșcolarii deoarece:

- ofera o privire de ansamblu asupra copilului și a activității desfășurate de acesta în grădiniță;

-are un grad sporit de adaptabilitate la specificul diferitelor categorii de activitate, a condițiilor existente în grupă, a particularităților copilului prescolar;

-încurajează copiii în exprimarea personală;

-îi determină să se angajeze în activitate mai activ ;

-îi motivează pentru realizarea unor lucrări care să- i reprezinte;

-implica direct copiii în actul evaluator determinându-i să fie mai interesați de rezultatele evaluării;

-dezvoltă capacitatea copiilor de autoevaluare;

-poate fi utilizat cu succes în activitatea cu părinții.

PROIECTUL- recomandat atât ca modalitate de învățare, cât și ca metodă de evaluare este o activitate amplă ce se derulează pe parcursul câtorva zile sau săptămâni și ofera copiilor prilejul de a se afla într-o situație autentică de cercetare.

Concentrat pe efortul voit al copilului, pe înțelegerea subiectului în toată amploarea lui , proiectul asigura o învățare activă, ofera posibilitatea copiilor de a arata ce știu, dar mai ales ceea ce știu să facă, să-și pună în valoare anumite capaciăți. Prin această metoda copiii intră direct în contact cu realitatea ,iar procesele, fenomenele, obiectele sunt investigate în dimensiunile și caracteristicile lor reale, așa cum se manifestă în realitate.

Ca metoda de evaluare, proiectul este un instrument prognostic întrucât pe parcursul derulării lui putem aprecia măsura în care copilul are anumite aptitudini care-i pot permite obținerea în viitor a unor performanțe, și o valoare diagnostic ca fiind un bun prilej de testare și verificare a capacităților intelectuale, de depistare a lacunelor și a greșelilor.

În ultimii ani proiectul se bucură de apreciere și este mult utilizat în învățământul preșcolar. Pornind de la ideea potrivit căreia activitatea de grup este stimulativă și din dorința de a crea copiilor oportunitatea de a dezvolta o învățare activă, extinsă până la limitele pe care și le stabilește copilul și bazându-mă pe interesul manifestat de copii pentru anumite subiecte am desfășurat cu preșcolarii proiecte cu teme variate : "Ploaia", "Pâinea", "Frunza", "Trenul", "Animalele din junglă", "Apa", "Flori de toamnă", " Cu ce plecăm în călătorie", "Cartea", "Povestea sticlei".

În procesul de evaluare am avut în vedere nu numai produsele finale, ci însuși desfășurarea procesului de învățare a constituit pentru mine ca educator un veritabil prilej de a observa copiii în timp ce lucrează, de a urmări relațiile de colaborare stabilite între copii în timpul lucrului. Toate etapele derulării proiectului sunt importante și pot implica absolut toți copiii. Din păcate suntem încă tentați să ne centrăm atenția pe produsele finale ale activității copilului, să judecăm valoarea unei activități după calitatea produsului final , când de fapt adevarata valoare a muncii unui copil stă în ceea ce a învățat prin ea.

Pentru a argumenta afirmația potrivit căreia proiectul este o metoda cu un real potențial formator, superior altor metode de evaluare pot aduce următoarele argumente:

- copiii sunt implicați activ în procesul de învățare;
- își construiesc învățarea prin operarea cu idei,cunoștințe și concepții pe care le posedă deja;
- învață prin cooperare, interacționând unii cu ceilalți;
- sunt încurajați să se exprime liber, dar să manifeste respect pentru opinia celuilalt.

STUDIU DE CAZ este o metoda care urmărește evaluarea capacității copiilor de a analiza, înțelege și interpreta anumite evenimente sau fenomene .

Aceasta metoda poate fi utilizată cu succes și în învățământul preșcolar, îndeosebi la grupele mari, deși aparent pare un proces prea greu pentru aceasta vârstă.

În munca desfășurată cu preșcolarii urmăresc să-i deprind de mici să observe și să analizeze situațiile sau fenomenele supuse atenției, să asculte și să accepte schimbul de opinii, să participe activ la analiza unei situații problemă. Prezentat sub forma unei povestiri,a unei întâmplări aparent veridice sau chiar a unei situații reale, cazul supus analizei și dezbaterii determină copiii să se manifeste critic față de o situație dată. A-i învăța pe copii să gândească critic înseamnă a-i învăța să gândească democratic și multicauzal, ceea ce-i va face să caute soluții multiple la situațiile variate în care se vor găsi.

"Ce a greșit Ionel", "Aventurile lui Gigel", "Întâmplarea din poiană", "După faptă și rasplată", "Minciuna are picioare scurte", "Despre prieteni și prietenie" sunt temele unor activități de educație pentru societate care solicită copiii să analizeze situațiile supuse atenției, să asculte și să accepte schimbul de idei, să se manifeste spontan, fără teamă de reacțiile celor din jur. Literatura pentru copii oferă multe texte valoroase, care sunt audiate cu interes de către copii și care constituie tot atâtea prilejuri de analiză a unor situații, de formarea unor capacități de apreciere.

Toti copiii, indiferent de dezvoltarea intelectuală, contribuie la elucidarea unei situații,spunându-și părerea. Urmărind copiii antrenați în analiza și dezbaterea unui caz , a unei situații mi se oferă prilejul de a-i evalua din cele mai variate puncte de vedere: gândire, limbaj, interacțiune socială, judecata morală, imaginație, creativitate.

EVALUAREA CU AJUTORUL CALCULATORULUI constituie un mijloc modern și util în realizarea procesului evaluativ. Deoarece lucrul la calculator este o activitate foarte îndrăgită de copii poate constitui un prilej de evaluare care asigură unitate cunoașterii, depășind granițele disciplinelor printr-o abordare interdisciplinară a conținuturilor. Așa cum în viața de zi cu zi nu folosim cunoștințele disparate, acumulate la anumite discipline și nu valorificăm capacități specifice unei materii este important să formăm la copii o gândire integratoare. Jucându-se la calculator jocuri atractive, copilul este pus în situația de a aplica în contexte noi și variate cunoștințele acumulate anterior.

Utilizez evaluarea cu ajutorul calculatorului în diferite situații: la finele unor activități frontale, în timpul unor jocuri didactice, a activităților integrate, în cadrul activităților liber

alese și la activitatea opțională "Prietenul meu calculatorul". Jocurile: "La fermă","Ne jucăm, matematica învățăm", " Hai la școală", "Alfabetul", "Vreau să știu" pun copiii în situația de a-și valorifica cunoștințele acumulate la diferite arii curriculare (cunoașterea mediului, activități matematice, educarea limbajului, desen).

Evaluarea cu ajutorul calculatorului are câteva caracteristici:

- răspunsurile sunt apreciate cu exactitate;
- timpul util de lucru este gestionat correct;
- rezultatele sunt confirmate sau infirmate imediat;
- există posibilitatea abordării unui subiect printr-un joc, dar cu nivel diferit de complexitate, fapt ce oferă satisfacții tuturor copiilor .

METODA R.A.I. (răspunde, aruncă, întreabă) este o metodă deosebit de flexibilă și ușor de aplicat în activiăttile desfășurate atât cu preșcolarii mari cât și cu elevi din ciclurile superioare. Este un joc simplu de aruncare a unei mingi de la un copil la altul. Copilul care aruncă mingea pune o întrebare celui care o prinde. Acesta răspunde la întrebare, apoi aruncă mingea altui coleg și-i adreseaza o altă întrebare vizând conținutul evaluat.

Furați de mirajul jocului, chiar și cei mai timizi copii acceptă cu plăcere provocarea acestui joc care, prin caracterul său antrenant, menține trează atenția copiilor. Participanții iau totul ca pe un joc binevenit la finele unei activități de învățare și sunt atrași de suspansul generat de întrebările neașteptate și de exercițiul de promptitudine la care ii solicită jocul.

Metodele de evaluare, fie ele tradiționale sau moderne au puncte tari si puncte slabe. Important este ca educatorul să cunoască aceste metode și să încerce să aplice în fiecare moment didactic acel demers evaluativ care se preteaza mai bine la situația didactică existentă în vederea asigurării unui progres rapid al fiecărui copil în funcție de disponibilitățile proprii.

Opțiunea pentru o anume metodă de evaluare este determinată de vârsta copiilor ,de volumul de cunoștințe ,de categoria de activitate și în mod deosebit , de obiectivele urmărite."Perfecționarea oricărei evaluări provine din adecvarea ei la obiectivele pentru care este făcută."(Gemeniene Meyer)

Evaluarea este o dimensiune esențiala a procesului curricular , ea reprezintă o practică ce poate fi continuu îmbunătățită și diversificată. Metodele complementare de evaluare sunt doar o alternativă la metodele tradiționale și sunt menite să îmbunătățească practica evaluativă. Ele accentuează acea dimensiune a acțiunii evaluative care oferă copiilor variate posibilități de a demonstra ceea ce știu dar, mai ales , ceea ce pot să facă cu ceea ce știu.

„PĂDUREA , PRIETENA NOASTRĂ”, ACTIVITATE ÎN CADRUL PROIECTULUI LEAF„ SĂ ÎNVĂȚĂM DESPRE PĂDURE”

profesor învăţământ primar, Boloca Veronica, Şcoala Gimnazială Clit

Unitatea : Şcoala Gimnazială „Luca Arbure”/Şcoala Gimnazială Clit

C**oordonator:** profesor învăţământ primar, Boloca Veronica

Număr de elevi:18

Clasele: I- II

Locul şi perioada de desfăşurare:

Şcoala Gimnazială Clit

Pădurea din apropierea satului Clit

12 septembrie 2019 -12 iunie 2020

Parteneri:

- Biblioteca şcolii;
- S.C.Rotmac.Eco-SRL
- părinţii elevilor
- autorităţi locale
- Cantonul silvic Solca

Argument

Începând cu vârsta preşcolară, copilul învaţă pe tot parcursul vieţii preşcolare şi şcolare ce reguli trebuie să respecte pentru a trăi într-un mediu de viaţă sănătos. Disciplinele care presupun cunoaşterea mediului prevăd diverse conţinuturi şi activităţi prin care elevul explorează mediul înconjurător. Activităţile extraşcolare organizate în mijlocul naturii devin interesante şi, în acelaşi timp captivante. Parcul din curtea şcolii, pădurea din apropierea localităţii sunt locuri preferate de şcolari atunci când se vorbeşte despre organizarea unor activităţi. Prin intermediul unor simple drumeţii elevii află că pădurile sunt ecosisteme complexe şi variate ce au o influenţă covârşitoare asupra echilibrului ecologic al Pământului, prin multitudinea de specii de plante şi animale.

Pădurea este mediul natural de viaţă în care o mulţime de vieţuitoare îşi găsesc culcuşul în adăpostul arborilor, pădurea este locul unde poţi auzi cântecul păsărilor şi susurul izvoarelor, un imens filtru care purifică aerul oraşelor moderne.

Prin activităţile din cadrul proiectului **LEAF – Să învăţăm despre pădure** ne- am propus să ajungem la sufletul şi mintea copiilor, să-i sensibilizăm şi să-i determinăm să adopte un comportament corect nu numai la şcoală, sub privirea atentă a cadrelor didactice, ci şi în viaţa cotidiană, când nu sunt monitorizaţi îndeaproape în acest sens. Abia când comportamentul ecologic devine un act conştient, volitiv, izvorât dintr-o motivaţie intrinsecă, ne putem mândri că am reuşit să realizăm obiectivele educaţiei ecologice.

Scopul proiectului

Proiectul îşi propune să determine elevii să îşi modifice pozitiv modul de a acţiona, în raport cu natura, să o protejeze, pentru a putea beneficia de darurile vitale pe care aceasta ni le oferă cu atâta generozitate. Se urmăreşte formarea conduitei ecologice, prin derularea unor acţiuni concrete de protecţie a mediului înconjurător.

Obiective:

-identificarea unor activităţi de protejare a mediului înconjurător;

-manifestarea interesului în a participa la acţiuni de îngrijire şi protejare a mediului înconjurător;

-comunicarea de impresii, idei pe baza observărilor efectuate;

- realizarea unor lucrări din materiale lemnoase;

-manifestarea unor stări afective pozitive în relaţiile cu cei din jur (prietenie, toleranţă, armonie, etc.);

- formarea unor trăsături pozitive de voinţă şi caracter şi o atitudine pozitivă faţă de sine şi faţă de ceilalţi.

- dezvoltarea imaginaţiei şia creativităţii;

Etape de lucru şi activităţi:

Etapa de documentare:

Etapa de documentare s-a realizat în clasă. Elevii au participat la mai multe activităţi ecologice cu ocazia derulării şi în anii anteriori a acestui proiect. Cei mai nestiutori au fost elevii clasei I. Li s-au prezentat modele de activităţi ecologice desfăşurate de colegii lor din clasa a II-a Asadar, micii elevi de clasa I urmează să fie iniţiaţi în derularea unor activităţi eco. Pădurea se

rezumă pentru ei a fi doar un loc de întâlnire a diverselor personaje din poveştile audiate . Acum universul cunoştinţelor începe să se extindă, copiii fiind dornici de a-şi cunoaşte mai bine pădurea din apropierea satului, de a o iubi şi ocroti . S-a stabilit titlul proiectului ***„Pădurea, prietena noastră”,*** programul desfăşurării activităţilor, regulile de desfăşurare al activităţilor de grup şi a responsabilităţilor fiecărui membru al grupului.

Popularizarea iniţiativei proiectului la nivel de şcoală, familie, comunitatea locală s-a realizat prin intermediul elevilor.

Etapa de lucru în pădure:

A urmat desfăşurarea programului propus.

Activităţi:

Ziua Verde a Eco-Școlilor din România-29.10.2019

Grup ţintă: elevii claselor I-II

Activităţi: Plantarea unor puieţi de brad în curtea şcolii;

Partener: Cantonul Silvic Clit

”



Ocrotim păsărelele!”- activitate tehnologică

OBIECTIVE: - să realizeze căsuţe pentru păsărele;

- să amplaseze căsuţele realizate în copacii din grădină;

- să cunoască importanţa desfăşurării acestei activităţi de ocrotire a păsărilor;

PARTENERI: părinţii elevilor

DESCRIEREA ACTIVITĂŢII:

Într-o frumoasă zi de primăvară, elevii claselor I-II , au decis să pună în aplicare o dorinţă mai veche, aceea de a aduce o mică contribuţie la ocrotirea mediului înconjurător prin construirea unor căsuţe pentru păsările. Activitatea vine în strânsă legătură cu lecţiile despre Plante şi Animale domestice şi sălbatice din manualul de Matematică şi explorarea mediului. Împreună cu părinţii acestia au construit căsuţe pentru păsările utilizând materiale diverse:cuie, ciocan, lemn, fierăstră, vopsea, etc. Căsuţele au fost minunate , fiecare fiind realizată după plăcerea şi imaginaţia creatorului.Au pus mancare ca să atragă păsările, apoi, au asezat casutele cu mare entuziasm în copacii din gradina casei, asteptand cu mare nerăbdare ca o pasărică să şi facă culcuş în casuta facută de ei.



„ O floare pentru Planetă”- lecţie de ştiinţe

OBIECTIVE: - să realizeze activităţi de întreţinere a mediului înconjurător;

- să identifice unelte, acţiuni de plantare a unei flori;

- să îngrijească florile plantate;

- să intoneze cântece despre Primăvară , flori, etc.

PARTENERI: părinţii elevilor

DESCRIEREA ACTIVITĂŢII:

- urmărirea unui material despre Plantarea florilor de primăvară.

- conversaţii de grup despre tipuri de flori de primăvară, înmulţire, condiţii de viaţă,etc.**;**

- identificarea materialelor de lucru: sapă, hârleţ, ghiveci, pământ , răsaduri, seminţe de flori, apă;

- identificarea **etapelor de lucru:** pregătirea terenului pentru plantat, mărunţirea pământului, aseyarea acestuia în ghiveci, aşezarea răsadului sau a seminţelor, tasarea usoară a pământului în jurul rădăcinilor,acoperirea cu pământ a plantei păna la nivelul tulpinii, udarea plantelor;

- aşezarea plantelor din ghiveci într-un loc luminos potrivit tipului de plant

„Primăvara în pădure"- scenetă. Elevii au interpretat roluri a diferite flori de primăvară, rândunică, iepuraş, fluture, albinuţă, Zâna Primăverii, etc. S-au recitat poezii, s au interpretat cântece despre frumusete acestui anotimp:"Buburuza", „Primăvara", „Copăcelul", etc.

Etapa de evaluare:

- Realizarea unui album foto cu imagini din păduri, parcuri şi lunci;
- Expunerea pe panouri a desenelor realizate;

-Aprecierea manierei în care elevii s-au implicat în desfăşurarea activităţilor propuse, acordare de diplome, premii;

-Observarea comportamentului ecologic al elevilor în activităţile curente;

Elevii au fost foarte încântaţi de acţiunile desfăşurate şi au participat cu interes. Au experimentat starea de a fi în pădure, au învăţat să respecte pădurea, să facă legătura dintre teorie şi practică. Au hotărâr să continue acţiunile nu numai în cadrul şcolii, ci şi atunci când vor merge cu părinţii în excursii, acolo unde natura poate fii ajutată au înţeles cât de importantă este atitudinea lor faţă de mediu şi fac aceste lucruri cu mare plăcere.

EVALUAREA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

”HAI LA JOACĂ!”

Prof. înv. primar RODICA BOLOG

Școala Gimnazială I. D. Sîrbu Petrila

Proba de evaluare ”Hai la joacă!” vizează competenţele dobândite pe parcursul acestei unităţi de învăţare, în care s-a studiat despre: silabă, despărţirea cuvintelor în silabe, sunete şi litere, vocale şi consoane, scrierea cuvintelor într-o / într-un.

EVALUARE

1. Citeşte cu atenţie textul de mai jos, apoi rezolvă cerinţele date încercuind litera din dreptul răspunsului corect:

O prietenie nouă

Greierul a cântat până a obosit. A început să se plictisească. O furnică trece pe lângă casa lui. Ea duce cu greutate un bob de grâu. Greierul îi spune:

- Dragă furnică, ce harnică eşti! Lasă-mă să te ajut!

Pe drum, cei doi au povestit multe împreună. Fiecare era bucuros că şi-a găsit un prieten. La despărţire, furnica i-a spus noului său prieten:

- La iarnă să vii să îţi dau şi ţie din bobul de grâu!



 Titlul textului este:

a. Furnica b. O prietenie nouă c. Toamna

 Textul are:

a. 4 alineate b. 3 alineate c. 5 alineate

 Personajele din text sunt:

a. furnica şi bobul de grâu b. greierul şi furnica c. greierul şi bobul

 Primul alineat are:

a. 4 propoziţii b. 2 propoziţii c. 5 propoziţii

A patra propoziţie este formată din:

a. 7 cuvinte b. 8 cuvinte c. 9 cuvinte

Cuvântul ***greutate*** este format din:

a. 4 consoane şi 4 vocale b. 3 vocale şi 5 consoane c. 5 vocale şi 3 consoane

Înţelesul opus al cuvântului ***harnică*** este:

a. leneşă b. pricepută c. obosită

Înţelesul asemănător al cuvântului ***prieten*** este:

a. duşman b. amic c. rival

Semnul de punctuaţie care se pune la sfârşitul propoziţiei ***Vrei să te ajut*** este:

a. punct b. semnul exclamării c. semnul întrebării

2. Desparte în silabe cuvintele:

soare - _____ trebuie - _____

broaşte - _____ enunţuri - _____

grămadă - _____ deschidere - _____

pereche - _____ răzbunat - _____

3. Grupează cuvintele următoare după numărul silabelor: vacanţă, iarnă, sclipea, ninsorile, vuiet, lup, băieţii, săniuţe, recunoscător, nor, grămadă, îmbunătăţit, şir, omăt.

o silabă	două silabe	trei silabe	patru silabe	cinci silabe

4. Ordonează silabele şi formează cuvinte:

luş, der , de → _____ nin, re, soa → _____

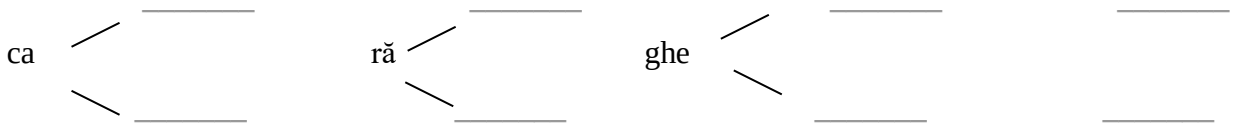
nă, tu, fur → _____ dă, ma, gră → _____

5. Formează cuvinte noi eliminând o literă din cuvântul dat:

parc - _____ tace - _____ barbă - _____

clasă - _____ turmă - _____ larmă - _____

6. Adaugă una sau mai multe silabe la cele date, pentru a obţine noi cuvinte :



7. Scrie numărul de vocale şi consoane din următoarele cuvinte:

farmacie = _____ C _____ V

barbă = _____ C _____ V

cârmuire = _____ C _____ V

strălucire = _____ C _____ V

8. Alcătuieşte două enunţuri cu ajutorul cuvintelor *<u>într-un</u>* şi *<u>într-o</u>*:

_____

_____

Stimaţi părinţi,

deoarece am încheiat la limba română unitatea de învăţare *Hai la joacă!* (în care am studiat despre silabă, despărţirea cuvintelor în silabe, sunete şi litere, vocale şi consoane, scrierea cuvintelor *într-o / într-un*) vă comunicăm competenţele dobândite de fiul / fiica dumneavoastră în această perioadă.

Competenţe evaluate	**Competenţă achiziţionată**	**Competenţă în curs de achiziţionare**	**Competenţă neachiziţionată**
Citeşte în ritm propriu texte de mică întindere			
Respectă accentul şi intonaţia în timpul citirii			
Înţelege semnificaţia unui mesaj ascultat			
Identifică într-un text dat: • titlul			
• alineatele			
• personajele			
• propoziţiile unui alineat			
• cuvintele ce formează o propoziţie			
Recunoaşte înţelesul opus al unui cuvânt dat			
Recunoaşte înţelesul asemănător al unui cuvânt dat			
Identifică semnul de punctuaţie ce trebuie folosit la sfârşitul unei propoziţii			
Desparte în silabe cuvinte date			
Grupează cuvinte în funcţie de numărul de silabe			
Ordonează silabe pentru a forma cuvinte			
Formează cuvinte noi prin eliminarea unei litere dintr-un cuvânt dat			
Adaugă silabe la cele date pentru a forma cuvinte noi			
Identifică vocalele şi consoanele dintr-un cuvânt dat			
Utilizează în enunţuri proprii cuvintele *într-un* şi *într-o*			

Scrie după dictare un dialog scurt			
Scrie caligrafic, îngrijit cuvinte, propoziţii sau texte scurte prin copiere sau transcriere			

BIBLIOGRAFIE:

Stela Gurzău, Liliana Iancu, *Să învățăm cu Moș Arici!,* Editura ”Europolis”, Constanța, 1995, pag. 173

EXEMPLU DE BUNE PRACTICI

LESSON PLAN – RELATIVE CLAUSES

PLAN DE LECTIE – PROPOZIȚII RELATIVE

Bonte Adriana Rozalia

Liceul Teoretic Emil Racoviță, Baia Mare

Date: 15.02.2022 **Time:** 50 minutes **School:** "Emil Racovita" High School

Form: 9th **Number of students:** 27 **Teacher:** Bonte Adriana Rozalia

Level: intermediate – upper-intermediate

Unit: Land of the Pharaohs

Textbook: Going for Gold Plus

Lesson: Fixation of knowledge - Relative Clauses

Skills: speaking, reading, writing, listening

Aims of the lesson:

- **The general aim(s) of the lesson will be:**
  - Understanding oral and written messages in different communication contexts;
  - Producing oral and written messages in different communication contexts;
- **The specific aim(s) of the lesson will be:**
  - to identify the needed information in different contexts and use it to solve different tasks;
  - to practice the use of relative pronouns and adverbs;
  - to identify defining and non-defining sentences and to practice their use;
  - to read and understand short texts in order to extract specific information;
  - to identify the correct answers;
  - to build accurate sentences;

Students' problems: Some students may not feel self-confident about their speaking skills; a limited vocabulary, some students may experience connectivity problems;

Teaching techniques: conversation, explanation, individual work, dialogue;

Types of interaction: Teacher/Student, Teacher/Class, Student/Student;

Classroom management: the students perform individual work; they interact with the teacher individually or as a class;

Aids / Materials: worksheet, laptop, projector, white board, internet connection, Google Suite – Classroom and Meet if there are students who participate online, Nearpod activities;

Warmer - 5 min (Makes students feel comfortable and self-confident. Conversation)

The teacher greets the students and asks informal questions. The teacher asks the students to join Nearpod and to complete the required information on the collaborative boards. The teacher asks the students to complete some sentences, using the definite and indefinite articles in English. *The friend **who** is always by my side is…* *The time **when** I felt the happiest was…* *The place **where** I would like to spend my summer holiday is…* *The book **which** I enjoyed reading was…* *The person **whose** advice I always follow is…*	Students greet the Teacher. The students complete the tasks on Nearpod.

Transition - 5 min (Conversation)

The teacher asks the students to read some of the answers and then shares the next slide, announcing the object of the lesson: practicing the use of relative pronouns and clauses. The teacher announces that the activities will be interactive.	The students share some of their answers.

Revision of theoretical aspects and Practice – 35 min (Questions and answers / Observation / Conversation / Practice)

The teacher displays the next activity on Nearpod – a matching exercise for the students to revise the use of relative words. In order to revise the defining and non-defining relative clauses, the teacher shares the following exercise on Nearpod – fill in the blanks exercise.	The students work on the matching exercise on Nearpod.  The students work on the fill in the blanks exercise. *A ……. gives ……. information and is **essential** to the meaning of the main sentence. We <u>use them to define or identify a noun</u>. They tell us exactly which person, thing, time or place we are talking about.*

	A …… gives …… information and it is ***not essential*** *to the meaning of the main sentence. It <u>tells us more</u> about a person, thing, time or place that is already identified.* The students work on the exercise.
The teacher displays the next activity on Nearpod – a Draw it activity. The students must identify and correct some mistakes in the use of commas. ***Three of these sentences have mistakes in the use of commas. Find them and correct them.*** 1. That's the club, where I first met Jack. 2. The driver, who was hurt in the accident, has been taken to hospital. 3. I talked to a girl whose car had broken down on the way to the party. 4. Where are the earrings, which I lent you last night? 5. York where I lived as a child is a lovely city. 6. Are you the person whose bike was stolen? 7. Last term, when I had more time, was much more fun.	1. That's the club**,** where I first met Jack. 2. The driver, who was hurt in the accident, has been taken to hospital. ok 3. I talked to a girl whose car had broken down on the way to the party. ok 4. Where are the earrings**,** which I lent you last night? 5. York**,** where I lived as a child**,** is a lovely city. 6. Are you the person whose bike was stolen? ok 7. Last term, when I had more time, was much more fun. ok
The teacher moves on to the next activity. ***Complete the sentences with <u>who, which, whose, where</u> or <u>when</u>.*** 1. Lisa is currently in Cairo …… she is singing in a charity concert.	The students fill in the blanks with the given words. 1. Lisa is currently in Cairo **where** she is singing in a charity concert.

2. She is working until Friday, …… she is going on a cruise down the River Nile. 3. Shania, …… dream is to become a famous archaeologist, starts university in October. 4. That's the company …… organizes diving trips all around the Red Sea. 5. The friend …… I'm travelling with is standing over there.	2. She is working until Friday, **when** she is going on a cruise down the River Nile. 3. Shania, **whose** dream is to become a famous archaeologist, starts university in October. 4. That's the company **which** organizes diving trips all around the Red Sea. 5. The friend **who** I'm travelling with is standing over there.
The teacher guides the students towards the next exercise. 1. Paul Stevens …… starred in Days went to school with my brother. 2. The pen …… I left on that table has disappeared. 3. The woman …… repairs our car is very friendly. 4. David …… grew up in Canada speaks French fluently. 5. The man …… car was stolen has gone to the police station. 6. Rye …… my grandmother lives is near the sea. 7. Oleg …… car has broken down is late for work. 8. The Coliseum …… attracts many tourists is in Rome.	The students work on the following exercise 1. Paul Stevens**,** **who** starred in Days**,** went to school with my brother. **(not essential)** 2. The pen **which / that** I left on that table has disappeared. **(essential)** 3. The woman **who / that** repairs our car is very friendly. **(essential)** 4. David**,** **who** grew up in Canada**,** speaks French fluently. **(not essential)** 5. The man **whose** car was stolen has gone to the police station. **(essential)** 6. Rye**,** **where** my grandmother lives**,** is near the sea. **(not essential)** 7. Oleg**,** **whose** car has broken down**,** is late for work. **(not essential)** 8. The Coliseum**,** **which** attracts many tourists**,** is in Rome. **(not essential)**
The next exercise is a contest. The teacher asks the students to pick their character and join the competition. The students will have	The students join the game and answer the questions.

to answer a few questions related to the relative pronouns and clauses. Choose the correct answer: 1. Mr. Brown, …… teacher us English, comes from London. a. who b. which c. whose 2. The girl …… I met on the bus looks just like my sister. a. which b. who c. whose 3. Peter Smith, …… had an accident, is in hospital. a. that b. who c. when 4. The apples …… grow on these trees are delicious. a. who b. whom c. which 5. This lemon pie, which I made yesterday, tastes great. a. "which" can be omitted b. "which" can't be omitted 6. The film …… I saw on TV last night was very exciting. a. what b. who c. which 7. My friend Akim, …… is a doctor, works very long hours.	Choose the correct answer: 1. Mr. Brown, …… teacher us English, comes from London. **d. who** e. which f. whose 2. The girl …… I met on the bus looks just like my sister. d. which **e. who** f. whose 3. Peter Smith, …… had an accident, is in hospital. d. that **e. who** f. when 4. The apples …… grow on these trees are delicious. d. who e. whom **f. which** 5. This lemon pie, which I made yesterday, tastes great. c. "which" can be omitted d. "which" **can't be omitted** 6. The film …… I saw on TV last night was very exciting. d. what e. who **f. which** 7. My friend Akim, …… is a doctor, works very long hours.

a. whom b. which c. who d. that 8. John, …… father is a lawyer, has moved to Paris. a. whose b. whom c. that d. who 9. The sports centre …… we play tennis is expensive. a. which b. that c. where d. who 10. The vase which Susan gave me got broken. a. "which" can be omitted b. "Which" can't be omitted	e. whom f. which **g. who** h. that 8. John, …… father is a lawyer, has moved to Paris. **e. whose** f. whom g. that h. who 9. The sports centre …… we play tennis is expensive. e. which f. that **g. where** h. who 10. The vase which Susan gave me got broken. **c.** "which" **can be omitted** d. "Which" can't be omitted

Evaluation and follow up - 5min (Check understanding)

The teacher announces the homework: exercise 4, 5 / page 80 in the Student's Book. The teacher explains the tasks and asks the students to do exercise 5 in writing, not orally.	The students write down their homework.

Bibliography:

1. Richard Acklam, Araminta Grace, *Going for Gold – Upper Intermediate coursebook*, Publisher Longman, Harlow, 2003;

2. Virginia Evans, Jenny Dooley, *New Round-Up 4 Students' Book*, Pearson Education, Harlow, 2010;

EXEMPLU DE BUNE PRACTICI

WORKSHEET – RELATIVE CLAUSES

FIȘĂ DE LUCRU – PROPOZIȚII RELATIVE

Bonte Adriana Rozalia

Liceul Teoretic Emil Racoviță, Baia Mare

Match the two columns:

WHO		to refer to **people**, animals or things to express possession
WHOM		to refer to **things** or **animals** (it can be a subject or an object in the relative clause)
WHOSE		to refer to **time** (in / on which; it can be omitted)
WHICH		to refer to **places** (in / on / at / to which)
THAT		to refer to **people** (it can be a subject or an object in the relative clause)
WHEN		to refer to **reason** (for which; it can be omitted)
WHERE		**replaces who** or **which** to refer to people or things, but is never used after commas or prepositions;
WHY		to refer to **people** (it can be an object in the relative clause and it can be omitted)

Fill in the blanks with the correct words:

A …… relative clause gives …… information and is **essential** to the meaning of the main sentence. We use them to define or identify a noun. They tell us exactly which person, thing, time or place we are talking about.

A …… relative clause gives …… information and it is **not essential** to the meaning of the main sentence. It tells us more about a person, thing, time or place that is already identified.

Three of these sentences have mistakes in the use of commas. Find them and correct them.

1. That's the club, where I first met Jack.

2. The driver, who was hurt in the accident, has been taken to hospital.
3. I talked to a girl whose car had broken down on the way to the party.
4. Where are the earrings, which I lent you last night?
5. York where I lived as a child is a lovely city.
6. Are you the person whose bike was stolen?
7. Last term, when I had more time, was much more fun.

Complete the sentences with who, which, whose, where or when.

1. Lisa is currently in Cairo …… she is singing in a charity concert.
2. She is working until Friday, …… she is going on a cruise down the River Nile.
3. Shania, …… dream is to become a famous archaeologist, starts university in October.
4. That's the company …… organizes diving trips all around the Red Sea.
5. The friend …… I'm travelling with is standing over there.

Fill in the appropriate relative, say whether the relative clauses are essential or not to the meaning of the main sentence, then add commas where necessary:

	essential	not essential
Paul Stevens …… starred in Days went to school with my brother.		
The pen …… I left on that table has disappeared.		
The woman …… repairs our car is very friendly.		
David …… grew up in Canada speaks French fluently.		
The man …… car was stolen has gone to the police station.		
Rye …… my grandmother lives is near the sea.		
Oleg …… car has broken down is late for work.		
The Coliseum …… attracts many tourists is in Rome.		

Time to climb – Nearpod - Choose the correct answer:

1. Mr. Brown, …… teaches us English, comes from London.
   a. who
   b. which
   c. whose
2. The girl …… I met on the bus looks just like my sister.
   a. which
   b. who
   c. whose
3. Peter Smith, …… had an accident, is in hospital.
   a. that
   b. who
   c. when
4. The apples …… grow on these trees are delicious.
   a. who
   b. whom
   c. which
5. Human food may be very harmful for some animals, …… is why they won't let us feed the animals at the zoo.
   a. that
   b. why
   c. whom
   d. which
6. The film …… I saw on TV last night was very exciting.
   a. what
   b. who
   c. which
7. My friend Akim, …… is a doctor, works very long hours.
   a. whom
   b. which
   c. who
   d. that
8. John, …… father is a lawyer, has moved to Paris.
   a. whose
   b. whom
   c. that
   d. who
9. The sports centre …… we play tennis is expensive.
   a. which
   b. that
   c. where
   d. who
10. Marine excavation is a race not only against time and the sea but also the looters …… want history's treasures for themselves.
    a. which
    b. whom
    c. who

KEY:

Match the two columns:

WHO		to refer to **people**, animals or things to express possession
WHOM		to refer to **things** or **animals** (it can be a subject or an object in the relative clause)
WHOSE		to refer to **time** (in / on which; it can be omitted)
WHICH		to refer to **places** (in / on / at / to which)
THAT		to refer to **people** (it can be a subject or an object in the relative clause)
WHEN		to refer to **reason** (for which; it can be omitted)
WHERE		**replaces who** or **which** to refer to people or things, but is never used after commas or prepositions;
WHY		to refer to **people** (it can be an object in the relative clause and it can be omitted)

Fill in the blanks with the correct words:

A DEFINING relative clause gives NECESSARY information and is **essential** to the meaning of the main sentence. We use them to define or identify a noun. They tell us exactly which person, thing, time or place we are talking about.

A NON-DEFINING relative clause gives EXTRA information and it is **not essential** to the meaning of the main sentence. It tells us more about a person, thing, time or place that is already identified.

Three of these sentences have mistakes in the use of commas. Find them and correct them.

8. That's the club, where I first met Jack. – without comma
9. The driver, who was hurt in the accident, has been taken to hospital. ok
10. I talked to a girl whose car had broken down on the way to the party. ok
11. Where are the earrings, which I lent you last night? – without comma
12. York, where I lived as a child, is a lovely city. – add commas

13. Are you the person whose bike was stolen? ok

14. Last term, when I had more time, was much more fun. ok

Complete the sentences with who, which, whose, where or when.

6. Lisa is currently in Cairo **where** she is singing in a charity concert.
7. She is working until Friday, **when** she is going on a cruise down the River Nile.
8. Shania, **whose** dream is to become a famous archaeologist, starts university in October.
9. That's the company **which** organizes diving trips all around the Red Sea.
10. The friend **who** I'm travelling with is standing over there.

Fill in the appropriate relative, say whether the relative clauses are essential or not to the meaning of the main sentence, then add commas where necessary:

	essential	not essential
Paul Stevens**,** **who** starred in Days**,** went to school with my brother.		X
The pen **which** I left on that table has disappeared.	X	
The woman **who** repairs our car is very friendly.	X	
David**,** **who** grew up in Canada**,** speaks French fluently.		X
The man **whose** car was stolen has gone to the police station.	X	
Rye**,** **where** my grandmother lives**,** is near the sea.		X
Oleg**,** **whose** car has broken down**,** is late for work.		X
The Coliseum**,** **which** attracts many tourists**,** is in Rome.		X

Time to climb – Nearpod - Choose the correct answer:

1. Mr. Brown, …… teaches us English, comes from London. **d. who**	6. The film …… I saw on TV last night was very exciting. d. what

e. which
f. whose

2. The girl …… I met on the bus looks just like my sister.
d. which
e. who
f. whose

3. Peter Smith, …… had an accident, is in hospital.
d. that
e. who
f. when

4. The apples …… grow on these trees are delicious.
d. who
e. whom
f. which

5. Human food may be very harmful for some animals, …… is why they won't let us feed the animals at the zoo.
e. that
f. why
g. whom
h. which

e. who
f. which

7. My friend Akim, …… is a doctor, works very long hours.
e. whom
f. which
g. who
h. that

8. John, …… father is a lawyer, has moved to Paris.
e. whose
f. whom
g. that
h. who

9. The sports centre …… we play tennis is expensive.
e. which
f. that
g. where
h. who

10. Marine excavation is a race not only against time and the sea but also the looters …… want history's treasures for themselves.
d. which
e. whom
f. who

Bibliography:

1. Richard Acklam, Araminta Grace, *Going for Gold – Upper Intermediate coursebook*, Publisher Longman, Harlow, 2003;

2. Virginia Evans, Jenny Dooley, *New Round-Up 4 Students' Book*, Pearson Education, Harlow, 2010;

FUNDAMENTE ALE PROIECTĂRII CURRICULARE

Prof. Bonteanu Raluca Cristina

Liceul Teoretic „Nicolae Cartojan”, Giurgiu

Perspectiva curriculară a determinat regândirea programelor şcolare şi elaborarea de manuale şcolare alternative, pe baza unei proiectări curriculare, caracterizată prin următoarele elemente: focalizarea pe achiziţiile finale ale învăţării, accentuarea dimensiunii acţionale în formarea şi dezvoltarea personalităţii elevilor, definirea clară a ofertei şcolii în raport cu interesele şi aptitudinile elevului şi aşteptările societăţii.

Introducerea conceptului de "curriculum" a consacrat sintagma proiectare curriculară, care valorizează abordarea şi perspectiva sistemică, integratoare asupra întregului proces educativ.

Conţinuturile sunt valorificate în didactica modernă ca instrumente de vehiculare cognitivă, utile pentru a se evita fragmentarea cunoaşterii, în favoarea unei centrări pe competenţe funcţionale.

Etapele proiectării curriculum-ului

Proiectarea curriculum-ului reprezintă o acţiune permanentă, care precede demersurile instructiv-educative, indiferent de dimensiunea, complexitatea sau durata acestora.

La nivel macro, proiectarea curriculum-ului reprezintă un proces continuu, care implică atât perioade şi demersuri de schimbare profundă, cât şi de stabilitate. Acest proces presupune anticiparea ansamblului acţiunilor şi operaţiilor angajate în activităţile de instruire şi educare conform finalităţilor asumate la nivel de sistem şi de proces, în vederea asigurării funcţionalităţii acestuia în sens managerial şi strategic.

Proiectarea curriculară este urmată de implementarea, evaluarea şi ameliorarea curriculum-ului; toate aceste etape esenţiale ale demersului curricular îi asigură acestuia procesualitatea ciclică. În perspectiva organizării funcţionale a procesului de învăţământ, proiectarea didactică devine activitatea principală a cadrelor didactice.

La nivelul micropedagogic, curriculum-ul reprezintă un instrument de lucru, care trebuie să favorizeze:

- organizarea unui proces instructiv-educativ care să aibă o bază referenţială precisă, conferită de sistemul de obiective cadru şi de referinţă sau competenţe generale şi competenţe specifice, precum şi de conţinuturi;

- realizarea unei instruiri care să îi ajute pe elevi să înţeleagă complex realitatea înconjurătoare;

- realizarea unei instruiri diferenţiate, prin selectarea elementelor de conţinut, a activităţilor de învăţare, precum şi a parcursurilor individuale de instruire;

- deplasarea semnificativă de accent din zona conţinuturilor în direcţia construirii competenţelor asumate;

- asigurarea apropierii şi articulării fireşti între logica ştiinţelor, logica pedagogică şi didactică a predării disciplinelor de studiu şi logica internă a învăţării acestora, vizându-se dimensiunea aplicativă a procesului curricular;

- manifestarea creativităţii didactice a profesorului şi adecvarea demersurilor didactice la particularităţile elevilor.

Etapele esenţiale ale procesului curricular sunt:

1. Elaborarea/ proiectarea curriculum-ului:

- analiza finalităţilor educaţionale, a competenţelor generale şi specifice vizate şi a nevoilor educaţionale ale educaţilor;

- stabilirea obiectivelor curriculare;

- selectarea disciplinelor de studiu/ conţinuturilor;

- organizarea conţinuturilor/ temelor;

-structurarea situaţiilor de învăţare, prefigurarea şi articularea experienţelor de învăţare;

2. Implementarea curriculum-ului (Organizarea situaţiilor de învăţare şi inducerea/ generarea experienţelor de învăţare);

3. Evaluarea curriculum-ului:

- Stabilirea criteriilor şi procedurilor de evaluare

- Realizarea evaluării;

4. Reglarea/ Ameliorarea procesului curricular

Evaluarea se desfăşoară în beneficiul tuturor partenerilor implicaţi în procesul curricular, este formativă şi sprijină autoevaluarea realizată de elevi. În urma evaluărilor realizate, funcţie de rezultatele şi informaţiile obţinute, se vor elabora strategii corective, pentru depăşirea anumitor greşeli şi strategii ameliorative.

În materie de curriculum, responsabilităţile se distribuie între patru niveluri ale sistemului educaţional:

-la nivel naţional, guvernamental (Ministerul Educaţiei şi instituţiile de cercetare subordonate);

-în teritoriu, respectiv la inspectoratele şcolare judeţene;

-la nivelul unităţilor şcolare;

-în sala de clasă.

Elaborarea curriculum-ului este o funcţie integrată a tuturor actorilor sistemului educaţional; aceştia întreţin relaţii de cooperare şi parteneriat.

BIBLIOGRAFIE

Chiş, V., 2001, Activitatea profesorului între curriculum şi evaluare, Editura PUC, Cluj-Napoca.

Creţu, C., 1998, Curriculum diferenţiat şi personalizat, Editura Polirom, Iaşi.

Cucoş C., 2002, „ Pedagogie”, Editura Polirom, Bucureşti.

Proiect de activitate didactică

Clasa: a V-a

Disciplina: Informatică și TIC

Profesor: BORCA-BALABAN Adela-Cristina

Subiectul lecției: Știri false

Tipul de activitate: asimilare de cunoștințe și formare de deprinderi

Scop: Conștientizarea elevilor asupra faptului că Internetul prezintă numeroase pericole, între care cel al răspândirii de știri false și efectele răspândirii lor în mediul online și formarea capacității de a discerne între situațiile care sunt benefice lor și cele care le pot aduce multe probleme;

Competențe generale:

1. Utilizarea responsabilă și eficientă a tehnicii de calcul și de comunicații

Competenţe specifice:

1.3. Utilizarea eficientă şi în siguranță a Internetului ca sursă de documentare

Obiective lecției:

- **O1** : Elevii să explice ce înseamnă în mediul online știrile false (fake news) și sub ce forme poate apărea;
- **O2:** Elevii să identifice știri și alte conținuturi false în mediul online;
- **O3:** Elevii să enumere mecanismele și motivele din spatele răspândirii online a știrilor false;
- **O5:** Elevii să manifeste spirit de discernământ între ceea ce este bine și ceea ce este nociv pentru sănătatea lor mentală și afectivă vizavi de informațiile furnizate pe internet

Resurse materiale: calculatoare cu Windows 10, platforma https://www.storyboardthat.com/ro , videoproiector, computer, filmulete de pe site-ul youtube, marker, aparat foto.

Metode utilizate: expunerea, dezbaterea, explicația, instruirea prin mijloace audio-vizuale, situația, discuția ghidată, lucrare practică pe calculator

Locație: laboratorul de informatică

Desfăşurarea lecţiei:

Etapele lecției	Durata	Activităţi	
	(min)	**Profesorul**	**Elevii**
Moment organizatoric	3 min	-prezența elevilor	- sunt atenți la cerințele profesorului
Reactualizarea cunoştinţelor:	2 min	- Ce este internetul? - Ce modalități de căutare a informației ne pune la dispoziție acesta?	-răspund la întrebările puse de profesor
Dirijarea învățării	30 min	- Profesorul anunță tema, ” Știri false”, precizând obiectivele lectiei, și îi invită pe elevi să participe la discuția legată de acest subiect; -Se vizualizează filmulețele din galerie (https://oradenet.salvaticopiii.ro/) ; -Profesorul explică; -ce sunt și de ce sunt răspândite știrile false și conținuturile false în mediul online; -cum să identificăm știrile false ; -care sunt motivațiile economice și politice care stau în spatele răspândirii conținuturilor false în mediul online; - discuta despre contextul în care o știre falsă devine virală pe net și efectele răspândirii lor în mediul online; - solicită elevilor să acceseze platforma https://www.storyboardthat.com/ro și utilizând cel mult șase scene, să creeze fiecare ”o poveste” cu subiectul ”știri false”, urmărind să utilizeze elementele specifice interfeței aplicației într-o manieră optimă, astfel încât să rezulte lucrări ce conturează cel mai bine subiectul propus.	- notează titlul lecției și sunt atenți la informațiile prezentate de profesor; - elevii notează în caiete ce sunt știrile false și modalitățile de identificare a acestora; - elevii realizează proiectul solicitat de profesor, surprinzând corect noțiunea de ”știre falsă” prin crearea de mici dialoguri între personajele din scenele create;
Realizarea feed-back-ului	2 min	- face aprecieri cu privire la modul în care au lucrat elevii, felicitându-i pentru proiectele realizate;	-elevii sunt atenți la ceea ce prezintă profesorul
Fixarea cunoștințelor	8 min	- provoacă elevii să împărtășească din propria lor experiență; -accentuează importanța formării capacității acestora de a discerne între știrile false ce cele reale furnizate pe internet	- elevii răspund solicitării profesorului

MUNȚI ÎN ISTORIA RELIGIILOR

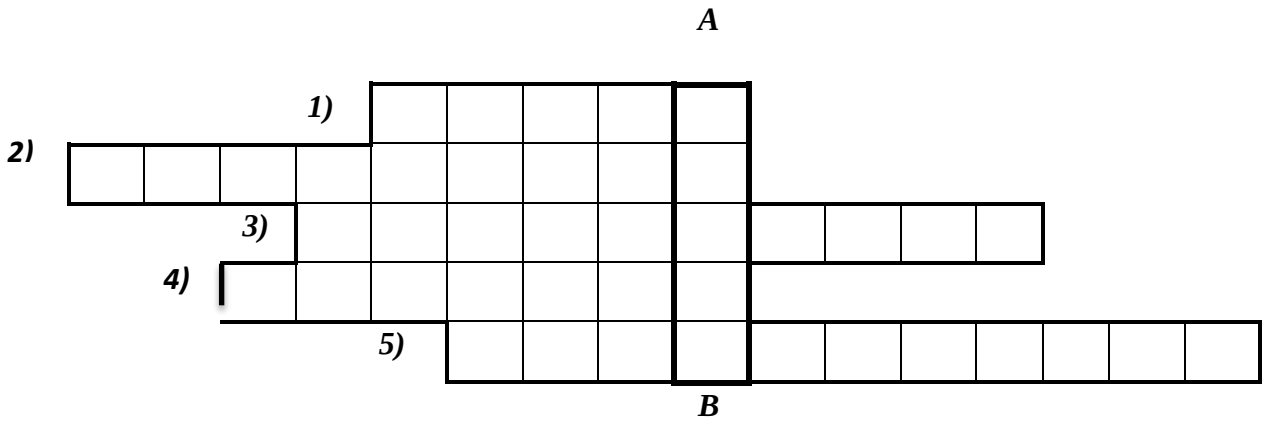
FIȘĂ DE LUCRU

REBUS

Laurențiu Borca

Școala Gimnazială Bretea Română, județul Hunedoara

*Rezolvând cele cinci definiții de pe orizontală, pe verticala A-B veți obține numele muntelui pe care Dumnezeu I-a dat lui Moise cele zece porunci (**Decalogul**,* Legea Morală a Vechiului Testament*).*



1). Munte în Grecia, stat monastic având capitala la Kareia, denumit ”Grădina Maicii Domnului”;

2). Munte în care Mântuitorul Hristos S-a schimbat la față;

3). Munte de pe care Domnul Iisus Hristos S-a înălțat la cer;

4). După judecarea Sa, Mântuitorul nostru a fost răstignit pe acest munte, între doi tâlhari;

5). Predica de pe munte, cu *Fericirile* și *Rugăciunea Domnească*, a fost rostită de către Iisus Hristos pe acest munte.

Soluții: (A-B) SINAI, (1) ATHO**S**, (2) TABORULU**I**, (3) MĂSLI**N**ILOR, (4) GOLGOT**A**, (5) FER**I**CIRILOR

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Laurențiu Borca
Școala Gimnazială Bretea Română, județul Hunedoara

Disciplina: Religie, cultul ortodox
Data:
Numele elevului:
Clasa: a XI-a

- **Timpul de lucru efectiv este de 45 minute**
- **Toate subiectele sunt obligatorii**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat la 10**

SUBIECTUL I (20 puncte)

Citiți cu atenție următoarele afirmații. În cazul în care apreciați că sunt adevărate, încercuiți litera A, dacă sunt false încercuiți litera F.

1. *Fericirile* au un caracter de răsplătire. *A / F* **5 puncte**
2. În sens material, prin *Cruce* înțelegem greutățile și suferințele fiecăruia. *A / F* **5 puncte**
3. Creștinul trebuie să se roage numai pentru el, nu și pentru semenii săi vii sau adormiți, ori pentru cei care nu sunt de acord cu noi sau chiar ne urăsc. *A / F* **5 puncte**
4. Mitropolitul Antim Ivireanul a fost adus în Țara Românească, în anul 1690, de către domnitorul Constantin Brâncoveanu. *A / F* **5 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (20 puncte)

Alegeți răspunsul corect pentru afirmațiile următoare:

1. *Cazania* mitropolitului Varlaam (al Moldovei) a apărut în anul:
   A. 1688
   B. 1643
   C. 1673 **5 puncte**
2. Care este o concepție sau practică străină spiritualității creștine ?
   A. astronomia
   B. milostenia
   C. superstiția **5 puncte**

3. Relația omului cu aproapele este reglementată prin Poruncile:
   A. I - IV
   B. VI - X
   C. V – X **5 puncte**
4. Budismul este o religie și filosofie orientală, bazată pe învățăturile:
   A. gânditorului indian Buddha
   B. Mântuitorului Iisus Hristos
   C. profetului Mahomed **5 puncte**

SUBIECTUL al III-lea (20 puncte)

Completați spațiile libere cu noțiunile corespunzătoare:

1. Catedrala Sfânta Sofia din Constantinopol (azi Istanbul, Turcia) este reprezentativă pentru stilul _____. **5 puncte**
2. Conștiința morală este _____ lui Dumnezeu în sufletul credinciosului. **5 puncte**
3. *Psaltirea în versuri* a fost scrisă de către mitropolitul _____. **5 puncte**
4. *Decalogul* a fost dat de Dumnezeu lui _____ pe muntele Sinai. **5 puncte**

SUBIECTUL al IV-lea (30 puncte)

Pornind de la textul biblic: ”Iubiți pe vrăjmașii voștri, binecuvântați pe cei care vă blestemă, faceți bine celor ce vă urăsc și rugați-vă pentru cei ce vă vatămă și vă prigonesc” (Matei 5,43), *elaborați un text, în maximum 15 rânduri, în care să precizați tema ce reiese din text, punctul de vedere al autorului și punctul de vedere personal.*

Notă ! Se punctează utilizarea limbajului de specialitate și corectitudinea informației teologice

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Subiectul I:

Pentru fiecare afirmație corectă, se primesc 5 p (5 p x 4);

Subiectul II:

Pentru alegerea răspunsului corect, se primesc 5 p (5 p x 4);

Subiectul III:

Pentru completarea corectă a spațiilor, se primesc 5 p (5 p x 4);

Subiectul IV:

Pentru eleboratea corectă a textului, se acordă 30 p, iar în cazul unui răspuns parțial se acordă doar 15 p.

Se punctează utilizarea limbajului de specialitate și corectitudinea informației teologice

- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat la 10.
- Total puncte: 100.

Numele _____ _____

Test de evaluare - Clasa a II-a

1. *Dictare*
2. *Citeşte textul!*

Luna septembrie a deschis porțile școlilor. Copiii s-au întors din vacanța de vară cu ghiozdanele pline de amintiri. În primele zile de școală ei povestesc cum au petrecut vacanța mare.

- Gina, unde ai fost în vacanță? întreabă Alexe.
- Am fost la munte. Mie îmi plac foarte mult drumețiile.
- Dar tu, Mircea?
- Eu am stat mai mult la bunici. Am ajutat în gospodărie și am fost la pescuit.
- Eu merg în fiecare an la mare, zice Liza. Îmi place să construiesc castele de nisip și să fac plajă.

Copiii sunt veseli și plini de energie.Se bucură că a început școala.

a) Alege varianta corectă de răspuns:

• Titlul textului poate fi:

a) Vacanța de vară *b) Amintiri din vacanță* *c) La școală*

• A petrecut vacanța la bunici:

a) Alexe *b) Mircea* *c) Gina*

• A mers la mare în vacanță:

a) Gina *b) Mircea* *c) Liza*

• A fost la munte învacanță:

a) Gina *b) Alexe* *c) Mircea*

b) Formulează răspunsuri la întrebări:

- În ce lună începe școala?
- Ce îi place Lizei să construiască?
- La ce a ajutat Mircea bunicii?

3. *Citeşte şi scrie în casetă numărul de silabe:*

◯ septembrie	◯ munți	◯ drumeție
◯ amintiri	◯ înot	◯ vacanță
◯ bunici	◯ Mircea	

4. *Eu scriu una, tu scrii mai multe:*

școală _____ munte _____ castel _____

5. *Alintă cuvintele*

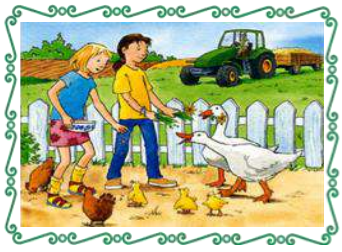
poartă _____ copil _____ ghiozdan _____

6. *Separă cuvintele din propoziție:*

Clinchetulclopoțeluluicheamăcopiiilașcoală.

_____

7. *Recunoaşte locurile unde au petrecut vacanța Gina, Mircea și Liza. Alcătuieşte câte o propoziție despre ceea ce vezi în imagini.*







Cum te simti la începutul





Cum te simti după test?





Comunicare în limba română - Test de evaluare

1. *Competențe specifice*

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

3.2. Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare

4.1. Scrierea literelor de mână

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse

2. *Descriptori de performantă*

Com -pe- tenta	*Itemul*	*Calificativul*		
		Foarte bine	*Bine*	*Suficient*
4.1	Scrie după dictare cuvinte, propoziții	cuvintele si propozițiile scrise corect	cuvintele si propozițiile scrise parțial corect	scriere după dictare suficientă
3.1 3.2	Alege variant corectă de răspuns	4 răspunsuri corecte	3 răspunsuri corecte	1-2 răspunsuri corecte
3.1 3.2	Formulează răspunsuri la întrebări pe baza unui text	3 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte	un răspuns corect
1.3 4.1	Identifică numărul de silabe al cuvintelor	6 cuvinte	4 cuvinte	2 cuvinte
1.3 4.1	Scrie forma de plural al cuvintelor	3 cuvinte	2 cuvinte	1 cuvânt
1.3 4.1	Scrie diminutivele cuvintelor	3 cuvinte	2 cuvinte	1 cuvânt
1.3 4.1	Separă cuvintele din propozitie	6 cuvinte	4 cuvinte	2 cuvinte
4.2	Alcătuiește propozitii după imagini	3 propoziții corecte	2 propoziții corecte	1 propoziție corectă

3. *Evaluare finală*

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL

Rezolvă integral și corect 7 – 8itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral și corect 4 – 6 itemi; incorect /parţial correct restul itemilor	BINE
Rezolvă integral și corect 2 – 3 itemi; incorect /parţial correct restul itemilor	SUFICIENT

4. *Matrice de specificaţie*

Itemi	*Conţinuturi/ Obiective*	*Cunoaştere*	*Înţelegere*	*Aplicare*	*Analiză*
1	Scrierea corecta , ortografica a literelor,cuvintelor, propoziţiilor	x		x	
2	Utilizarea informaţiei dintr-un text		x	x	
3	Despărţirea cuvintelor în silabe	x		x	
4- 6	Sensul cuvintelor	x		x	
7	Enunţuri corecte din punct de vedere gramatical			x	x

5. *Rezultatele probei de evaluare*:

Nr. crt	*Numele și prenumele*	I_1	I_{2a}	I_{2b}	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	C_{final}
1.										
...										

6. *Centralizare pe calificative*

Nr. elevi / *Calificativ*	I_1	I_{2a}	I_{2b}	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	C_{final}
FB									
B									
S									
I									

Observatii:

_____

_____

_____

FB – %

B – %

S – %

I – %

Proiectul de lecție

Prof.Înv.Preșcolar BORDEANU PETRONELA DANIELA

Varianta (mijloc de realizare)	**Evenimentele activităţii didactice**
Jocuri didactice orale Jocuri didactice cu material demonstrativ şi distributiv	1. Captarea atenţiei • Introducerea în joc prin intermediul unui personaj din poveste 2. Enunţarea scopului şi a obiectivelor • Anunţarea scopului jocului şi a titlului acestuia • Precizarea obiectivului cognitiv • Precizări privind modul de organizare şi desfăşurare a jocului (conţinutul jocului, forma de desfăşurare) 3. Reactualizarea cunoştinţelor • Exerciţii-joc de reactualizare a cunoştinţelor cu material demonstrativ 4. Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării • Explicarea regulilor jocului şi a modului de desfăşurare • Se execută jocul demonstrativ de către educatoare • Executarea jocului de probă (se fac observaţii şi precizări suplimentare) • Se precizează criteriile de reuşită 5. Obţinerea performanţei • Executarea jocului de către copii

	(educatoarea fiind conducătoarea jocului) 6. Asigurarea retenţiei şi transferului • Complicarea jocului (1-2 variante) • Introducerea de noi reguli şi noi obiective pe echipe sau individual 7. Evaluarea • Aprecieri privind modul de realizare a sarcinilor prin comparare cu obiectivul propus

Povestirea

Varianta (mijloc de realizare)	**Evenimentele activităţii didactice**
Povestirea educatoarei	1. Captarea atenţiei – ghicitori, poezii 2. Reactualizarea cunoştinţelor anterioare • Includerea poveştii într-o serie de poveşti/reamintirea unor personaje 3. Anunţarea scopului şi a obiectivelor activităţii într-o manieră accesibilă (titlul poveştii) 4. Dirijarea învăţării – expunerea poveştii de către educatoare 5. Obţinerea performanţei • Copiii povestesc cu ajutorul educatoarei pe baza ideilor principale 6. Retenţia – se revizuiesc: titlul poveştii şi ideea principală a acesteia 7. Evaluarea – aprecieri asupra modului cum au ascultat şi răspuns copiii
Repovestirea	1. Captarea atenţiei 2. Reactualizarea cunoştinţelor • Specifică titlul poveştii ce urmează a fi repovestită şi al altor poveşti cunoscute 3. Enunţarea scopului şi a obiectivelor într-o manieră accesibilă 4. Dirijarea învăţării – se realizează pe baza unui material ilustrativ, pe baza unui plan, prin repovestire liberă 5. Obţinerea performanţei • Copiii povestesc mai întâi cu ajutorul educatoarei şi apoi fără ajutor 6. Asigurarea retenţiei – se fixează titlul povestirii 7. Evaluarea – se fac aprecieri asupra calităţii răspunsurilor

Povestiri create de copii	1. Captarea atenţiei 2. Enunţarea scopului şi a obiectivelor într-o manieră accesibilă copiilor 3. Dirijarea învăţării – copiii primesc un ajutor: un suport concret (ilustraţii, planşe, diapozitive), o povestire model, un început de povestire pe care o vor continua 4. Obţinerea performanţei – copiii imaginează evenimentele unei povestiri 5. Retenţia – se revizuiesc momentele esenţiale ale povestirii 6. Evaluarea – se fac aprecieri asupra talentului copiilor de a povesti

OBSERVARE

Varianta (mijloc de realizare)	Evenimentele activităţii didactice
• A unui animal • A unei plante • A unor obiecte din mediul ambient • A unor alimente sau materii prime • A unor activităţi sociale	1. Captarea atenţiei – ghicitori, versuri 2. Enunţarea obiectivelor • Se va face printr-un element surpriză care să trezească interesul 3. Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării • Prezentarea şi intuirea materialului de observat (real sau substitut al acestuia) se face prin perceperea lui şi antrenarea cât mai multor analizatori; crearea unei stări afective favorabile observării (se porneşte de la ceea ce le place copiilor) • Se pot realiza comparaţii prin care se desprind asemănări şi deosebiri la nivel senzorial şi la nivel mental 4. Obţinerea performanţei • Presupune realizarea unor sintetizări, a unor generalizări, a unor concluzii simple 5. Retenţia • Fixarea cunoştinţelor prin stabilirea utilităţii obiectivului observat 6. Evaluarea • Completarea unor fişe de evaluare • Aprecieri asupra modului cum au răspuns copiii.

CONVORBIREA

Varianta (mijloc de realizare)	Evenimentele activităţii didactice
• Învăţare de noi cunoştinţe • Sistematizarea cunoştinţelor • Fixarea cunoştinţelor • Evaluarea cunoştinţelor	1. Captarea atenţiei • O imagine, o ghicitoare, o poezie 2. Enunţarea obiectivului • Cât mai interesant şi atractiv pentru copil 3. Dirijarea învăţării • Prin planul de întrebări se urmăreşte fie transmiterea de noi cunoştinţe, fie sistematizarea, fixarea sau evaluarea lor 4. Obţinerea performanţei • Stabilirea unor concluzii parţiale fie de către educatoare, fie de către copii • Introducerea unor elemente de joc • Realizarea unor clasificări, comparaţii etc. 5. Retenţia • Formularea şi fixarea unor concluzii 6. Evaluarea • Formularea unor aprecieri asupra activităţii copiilor

MEMORIZARE

Varianta (mijloc de realizare)	**Evenimentele activităţii didactice**
Activitate de învăţare a unei poezii	1. Captarea atenţiei - o imagine ghicitoare, etc. 2. Anunţarea obiectivului activităţii 3. Reactualizarea cunoştinţelor anterioare, a reprezentărilor evocate de textul poeziei, familiarizarea copiilor cu conţinutul poeziei (se apelează la ilustraţii, planşe, diapozitive etc.) 4. Dirijarea învăţării • Recitarea model a poeziei de către educatoare (cu claritate şi expresivitate) • A doua recitare a poeziei, pe fragmente, urmată de o scurtă convorbire sau expunere narativă a conţinutului de idei al poeziei 5. Obţinerea performanţei • Se realizează prin repetarea poeziei de către copii, pe fragmente sau integral (în funcţie de mărimea poeziei şi vârsta copiilor); se apelează atât la recitarea individuală cât şi la recitarea colectivă (pe grupuri mici sau întreaga grupă) 6. Asigurarea retenţiei • Recitarea poeziei de către un copil • Fixarea titlului poeziei şi a conţinutului de idei prezentat 7. Evaluarea • Redarea prin mişcări imitative, prin onomatopee sau prin desen a conţinutului de idei a poeziei • Aprecieri individuale şi colective asupra felului în care copiii au participat la activitate
Activitate de verificare a poeziilor învăţate	1. Captarea atenţiei 2. Anunţarea obiectivelor (verificarea modului cum au fost memorate 4-5 poezii grupate în jurul unei teme) 3. Reactualizarea cunoştinţelor • Se reamintesc titluri de poezii ce vor fi repetate şi verificate • Se vor pune întrebări în legătură cu conţinutul de idei al unora din poeziile învăţate 4. Obţinerea performanţei • Copiii vor recita , mai întâi cu ajutor, apoi fără ajutor, poeziile sugerate de către educatoare 5. Retenţia – se va fixa titlul poeziilor şi tematica abordată 6. Evaluarea – se vor face aprecieri asupra capacităţii de a reţine versuri

ACTIVITATE PE BAZĂ DE EXERCIŢIU
CU MATERIAL INDIVIDUAL
(activitate matematică)

EVENIMENTELE ACTIVITĂŢII DIDACTICE

1. **Captarea atenţiei**
   - Prezentarea materialului didactic prin intermediul elementelor ludice
   - Intuirea materialului demonstrativ şi evidenţierea caracteristicilor acestuia prin utilizarea terminologiei

2. **Anunţarea obiectivelor**
   - Se comunică intenţia pentru care se organizează activitatea, se fac precizări asupra modului de desfăşurare a activităţii şi de utilizare a unor materiale didactice

3. **Reactualizarea cunoştinţelor**
   - Realizarea a 1-2 exerciţii de exemplificare, mai întâi de către educatoare şi apoi de către copii, a unor acţiuni
   - În cazul exerciţiilor de consolidare/sistematizare, exerciţiile se realizează semidirijat

4. **Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării**
   - Demonstrarea şi explicarea modului de realizare a activităţii; se subliniază criteriile de realizare corectă a acţiunii

5. **Obţinerea performanţei** – executarea exerciţiilor de către copii

6. **Asigurarea atenţiei** – revizuirea activităţilor prin exerciţii tip „întrecere”

7. **Evaluarea** – rezolvarea unor fişe de evaluare ce urmăresc gradul de înţelegere a activităţilor desfăşurate

LECTURĂ DUPĂ IMAGINI

EVENIMENTELE ACTIVITĂŢII DIDACTICE

1. **Captarea atenţiei**
   - Se utilizează elementul surpriză
   - Se pregăteşte materialul intuitiv

2. **Reactualizarea cunoştinţelor anterioare**
   - Pregătirea aperceptivă de natură să familiarizeze copiii cu conţinutul imaginilor

3. **Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării** prin analiza, descrierea şi interpretarea imaginilor în maniera convorbirilor dintre educatoare şi copii; extragerea unor concluzii (sinteze) parţiale asupra datelor analizate, prin intermediul expunerii narative sau descriptive.

4. **Obţinerea performanţei**
   - Povestirea, expunerea de către copii a conţinutului imaginilor
   - Efectuarea unor sinteze, stabilirea unor concluzii, propunerea unui titlu potrivit

5. **Retenţia**
   - Reconstruirea imaginilor din părţile componente, interpretarea unui cântec, a unei poezii cu acelaşi conţinut

6. **Evaluarea**
   - Aprecieri asupra capacităţii copiilor de a expune cu cuvinte proprii ideea principală a imaginilor prezentate

PROIECT DIDACTIC

DATA:

PROPUNĂTOR:

TEMA ANUALĂ:

TEMA PROIECT:

TEMĂ SĂPTĂMÂNALĂ:

TIPUL DE ACTIVITATE:

FORMA DE REALIZARE:

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

OBIECTIVELE:

METODE ŞI PROCEDEE:

MATERIAL DIDACTIC FOLOSIT:

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

DURATA:

DESFĂŞURAREA ACTVITĂŢII:

Evenimentul didactic	Conţinutul ştiinţific	Strategiile didactice	Evaluarea (instrumente şi indicatori)

Stilurile de leadership

Prof.Anda Cristina BORDEI

Şcoala Gimnazială „Constantin Ştefan" Albeşti/Ialomiţa

Managerii sau leaderii posedă cunoştinţele, aptitudinile şi calităţile necesare realizării funcţiilor managementului, în proporţii diferite. În funcţie de calităţile, aptitudinile şi cunoştinţele de care dispun, managerii se încadrează în anumite tipuri şi abordează în mod diferit procesul de management.

Prin tip de manager se înţelege ansamblul caracteristicilor principale referitoare la cunoştinţele, aptitudinile şi calităţile proprii unui grup de manageri, care prezintă aceeaşi abordare a procesului de management.

Unui tip de manager îi corespunde un anumit stil de management sau de leadership, constând în manifestarea caracteristicilor tipului de manager în relaţiile cu subordonaţii, colaboratorii şi superiorii.

În literatura de specialitate, tipurile de manageri şi stilurile de management sunt prezentate în diferite variante.

Dacă ne referim la tipurile de manageri, în funcţie de criteriile avute în vedere de către autori, întâlnim: organizator, participativ, întreprinzător, realist, maximalist, birocrat, paternalist, oportunist, demagog, tehnocrat, utopist modernist, autocrat, democrat, colegial etc.

Stilurile de leadership managerial se suprapun, într-o anumită măsură, stilurilor manageriale, având, în acelaşi timp, trăsături caracteristice care le individualizează.

Cea mai utilizată clasificare a stilurilor de leadership, realizată în funcţie de caracteristicile manageriale şi psiho-sociologice, desemnează următoarele patru tipuri :

1. Autocratic, stil care se caracterizează printr-o supraveghere foarte strictă a subordonaţilor care acţionează din frică faţă de şef, preponderentă fluxurilor informaţionale de sus în jos (ordinele şefului care trebuie îndeplinite fără comentarii);
2. Birocratic, stil care se caracterizează prin folosirea excesivă a actelor scrise, atât pentru comunicare, cât şi pentru consemnarea activităţii şi pentru control; iniţiativă şi inovarea sunt descurajate, moralul salariaţilor este afectat în mod negativ;

3. "Laissez-faire", este un stil care promovează o libertate de acţiune a subordonaţilor, pronunţată, în cadrul direcţiilor de acţiune stabilite de managementul superior, controlul fiind aproape inexistent (este caracteristic firmelor centrate pe tehnica de vârf, cu specialişti înalt calificaţi şi dedicaţi muncii lor);

4.Democratic, care se caracterizează prin existenţa unor relaţii de cooperare, o bună comunicare în toate sensurile (de sus în jos, de jos în sus, pe orizontală, oblic), flexibilitate, sociabilitate, atmosferă prietenească.

O altă tipologie de leadership, prezentată în lucrarea menționată anterior, este cea a lui Mark Edwards, care introduce o noțiune nouă, cea de leadership simbiotic.

Leadershipul simbiotic, considerat al viitorului, pune accentul pe încrederea reciprocă dintre salariați, pe promovarea unui nou tip de spirit de echipă, denumit simbiotic.

Principalele caracteristici ale stilului de leadership simbiotic sunt:

- examinarea de către echipa a criteriilor de performanță, bazate pe o abordare participativă şi o distribuire echitabilă a recompenselor materiale şi sociale;
- realizarea unor sisteme de motivare şi de comunicare perfecționate, recunoscute de toți componenții organizației;
- realizarea de echipe simbiotice, în care, datorită schimbărilor din sistemul de motivare, se amplifică contribuția grupurilor şi performanțele individuale;

Dezvoltarea puternică a spiritului de echipă, bazată pe creşterea nivelului de identificare a indivizilor cu grupul, pe motivarea dată de încrederea în corecta evaluare şi recompensare, conduce la obținerea unor rezultate superioare în cadrul organizației.

În economia de piață, concurențială, în practica conducerii organizațiilor este de o importanță deosebită obținerea unor rezultate cât mai performante, lucru care depinde, în mare masură, de practicarea unui stil de leadership eficace.

Facând o comparație sintetică între managerul clasic bun şi un leader managerial contemporan, centrat pe schimbare, acesta din urmă, acordă importanța deosebită, relațiilor interpersonale, creşterii gradului de pregătire şi motivare a salariaților, măririi responsabilității acestora şi a autodisciplinei, considerând că oamenii reprezintă o resursă esentiala, ce necesită un tratament special.

Un manager eficace trebuie să aibă caracteristicile unui adevărat leader, adică: viziunea, realismul, etica şi curajul.

Viziunea presupune o gândire amplă, de perspectivă, sistematică şi strategică şi, în acelaşi timp, o mare creativitate în activitatea ce o desfăşoară.

Realismul leaderului înseamnă menținerea unui contact strâns cu lumea exterioară, deschidere spre cultura mediului, spre economie şi actele normative care reglementează activitatea, deschidere spre concurență etc., acordând importanța cuvenită detaliilor practice, nevoilor pieței şi oamenilor etc.

Etica leaderului presupune loialitate față de grupul de muncă, probitate morală, principii şi aderare la valori esențiale, înțelegerea nevoilor emoționale ale oamenilor, atașament şi fidelitate.

Curajul, ca o dimensiune importantă a leaderului, înseamnă ofensiva, inițiativa, acceptarea riscului şi asumarea responsabilității.

O abordare tridimensionala (W. Reddin), având ca variabile trei caracteristici ale unui manager, respectiv preocuparea pentru sarcini, preocuparea pentru contacte umane şi

preocuparea pentru randament, desemnează ca tipuri de manageri (şi stiluri de management): negativ, birocrat, altruist, promotor, autocrat, autocrat cu bunavoinţă, oscilant, realizator.

În anumite condiţii şi temporar, un manager poate să practice un stil de conducere care nu-i este propriu; de exemplu un manager de tip participativ-reformist poate să abordeze un stil autoritar faţă de anumiţi subordonaţi, care nu îşi realizează sarcinile, în mod repetat. De altfel, trebuie reţinut faptul că tipologia managerilor s-a realizat pe baza caracteristicilor, aptitudinilor şi comportamentului predominant al acestora, dar, în exercitarea atribuţiilor lor, managerii trebuie să ţină cont de situaţiile concrete, de calităţile, aptitudinile şi comportamentul fiecărui subordonat.

Stilurilor de management le corespund stiluri de leadership, care au în vedere,în special, dimensiunea umană, respectiv capacitatea de a determina implicarea membrilor grupului în realizarea sarcinilor.

În ultima perioadă au apărut şi concepţii şi delimitări de tipuri de antimanageri, cum sunt: arogant, exploziv, abraziv, fricos, infidel.

Un rol important în dezvoltarea leadershipului în cadrul organizaţiilor îl au specialiştii în resurse umane, care trebuie să organizeze cursuri de formare în management, să recruteze tineri licenţiaţi care să întărească potenţialul managerial şi să dezvolte conceptul de leadership în intreprindere, influenţând managerii în sensul practicării unui leadership eficace, bazat pe relaţiile interpersonale.

Concentrarea numai pe lider nu permite înţelegerea profundă a subiectului leadership-ului, pentru că leadership-ul este asemeni unei „ flăcări" care are trei componente care trebuie să interacţioneze între ele şi să existe timp:scânteia (liderul), materialul inflamabil (cei conduşi) şi circumstanţele(oxigenul) fără de care focul nu va arde în timp.

Integrarea şi coorenţa celor trei componente este fenomenul de leadership.(Popper,1998)

Acest concept a contribuit la dezvoltarea tipurilor de gândire şi cercetare care privesc leadership-ul ca pe un set de relaţii de reciprocitate între lideri şi cei conduşi de aceştia.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVA

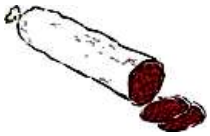
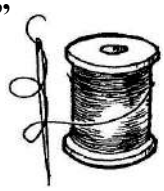
1. Borza,A.,Bordean,O.,Mitra,C.,Dobocan,C., Management Stategic-concepte şi studii de caz, Risoprint, , Cluj Napoca, 2008;
2. Backingam, M.,Coffman,C.,Manager contra curentului- ce fac amarii manageri altfel decât ceilalţi,Alfa, Bucureşti,2004;
3. Burduş, E.,Căprărescu, G.,Androniceanu, A., Managementul schimbării organizaţionale, 3rd Edition, Economică, Bucureşti, 2008;
4. Daniels, A.,Managementul Performanţei,Polirom, Bucureşti, 2007;
5. Fodor, I.D.,Inteligenşa emoţională şi stilurile de conducere, Lumen, Iasi, 2009;
6. Johns,G.,Comportament organizaţional,Economică, Bucureşti,2006;
7. Mihuţ, I.,Autoconducere şi creativitate, Dacia, Cluj-Napoca, 1989;
8. Niculescu, O.,Verbancu,I.,Fundamentele managementului organizaţiei, Tribuna Economică, Bucureşti, 2002;
9. Popa,I.,Management General,ASE, Bucureşti, 2005;
10. Preda, M.,Comportament organizaţional, Polirom, Bucureşti,2006.

Prof. Borlea Emilia Gabriela
Școala Gimnazială nr.7 Borșa, Maramureș

FIŞĂ DE LUCRU
LITERELE „a” „*A*”

a A

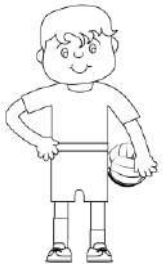
1. REPREZINTĂ GRAFIC CUVINTELE CE DENUMESC IMAGINILE ŞI SCRIE LITERA **„a”**ACOLO UNDE SE AUDE SUNETUL **„a”**


2. SUBLINIAZĂ CU ALBASTRU LITERA **„a”** ŞI CU VERDE LITERA **„*A*” .**

Ana	*Antonio*	*Anca*	*Aurel*	*Arad*
Ada	*Antonia*	*Ama*	*Aurelia*	*Amara*
Alin	*Anastasia*	*Albert*	*Anton*	*Agapia*
Andrei	*Anuţa*	*Anuţa*	*Anişoara*	*Albeşti*

3.COMPLETEAZĂ PRENUMELE COPIILOR CU LITERA **„a”** SAU **„*A*”** .

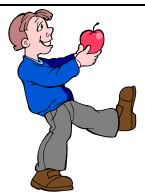
			
___ O___	___ O_	____ OOO	_O OOOO

4. FORMEAZĂ NUME DE COPII CU SILABELE DATE:

A	An

-lin	-ma-li-a	-to-ni-a	-u-re-li-a	-dre-as	-nu-ţa

5. SCRIE NUMAI PRIMA LITERĂ A FIECĂRUI CUVÂNT:

			
Alex	**a**rici	**A**urica	**a**ragaz

6.CITEŞTE TEXTUL, APOI **COLOREAZĂ** CU **GALBEN** CASETA CU RĂSPUNSUL CORECT.

Dovlecelul

În grădină, stă supărat un dovlecel. e mic şi copt. Aşteaptă să fie cules. Anca, gospodina, a uitat de el.

Un arici a zărit dovlecelul. Adormise bosumflat. Aricică l-a luat şi l-a cioplit. L-a transformat într-un felinar.

Ce fericit e acum dovlecelul!





a) CUM SE NUMEA GOSPODINA**?**

MARIA

ANCA

ALINA

b) CINE A GĂSIT DOVLECELUL?

IEPURELE

URSUL

ARICIUL

c) CUM SE SIMŢEA DOVLECELUL ÎN GRĂDINĂ?

VESEL

SUPĂRAT

MIRAT

7. COLOREAZĂ CU ACEEAŞI CULOARE ETICHETELE CARE CONŢIN CUVINTE CU ÎNŢELES ASEMĂNĂTOR.

SUPĂRAT

VESEL

MÂNDRU

A CULES

FERICIT

TRIST

A ZĂRIT

A VĂZUT

NECĂJIT

BUCUROS

A STRÂNS

METODE INOVATIVE

UTILIZATE ÎN ABORDAREA TEXTELOR LA CLASĂ

Simona Borodi, Şcoala Gimnazială Nr.2,Sighetu Marmaţiei

PROIECT DIDACTIC

Clasa : a IV-a

Prof. înv. primar: Borodi Simona

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea de învățare:*În lumea poveştilor*

Subiectul: *„Povestea ceasului cu inimă”*- Vladimir Colin

Competență specifică vizată: ***3.2. Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experienţe proprii***

Motivația:

Lecția este valoroasă **prin faptul că ea corespunde orientărilor actuale ale învățământului**, axat pe stimularea gândirii critice, realizată în cadrul Evocare, Realizarea sensului, Reflecție, utilizându-se metode interactive, folosindu-se **experiența de viață** a copiilor, presupune o abordare integrată. Lecția încurajează exprimarea ideilor, părerilor, elevii fiind puși în situația de a analiza comparativ două texte, unul literar celălalt nonliterar.Se exersează astfel și competențele de comunicare, se stimulează creativitatea.

Am urmărit:

- să realizeze legături între termenii-cheie dați;
- să identifice cuvinte şi expresii care fac parte din reţeaua lexicală a cuvântului **ceas**;
- să răspundă la întrebări care vizează valorificarea reacţiei emoționale şi comprehensiunea textului;
- să analizeze şi să interpreteze textul, precizând spaţiul, structura textului, acţiunea personajele şi semnficaţiile acestora;
- să identifice asemănări şi deosebiri între cele două tipuri de texte, astfel încât să-şi poată exprima preferinţa pentru unul sau pentru celălalt aducând argumente;

Evaluarea:

-se face prin observarea sistematică,analiza produselor realizate de echipe, turul galeriilor,analiza stilului de citire predominant;

Condiții prealabile:

Elevii trebuie:

-să acționeze individual și în echipă;

-să se integreze în echipele formate, colaborând, asumându-și responsabilitățile, ducând la îndeplinire realizarea sarcinilor de lucru;

-să dea dovadă de toleranță în acceptarea opiniilor partenerilor de dialog;

Resurse:

a)**procedurale:** predicţii pe bază de termeni-cheie, ciorchinele, lectura reflexivă, **tehnica analizei şi interpretării pe roluri**, dezbaterea

b)**materiale: laptop, videoproiector ,** foi flipchard, semne de carte, tabelul ,,Cum voi citi?", markere;

c)bibliografice:

1) *Programe şcolare pentru învăţământ primar, clasele a III-a – a IV-a, Anexa 1 la OMEN nr. 5003/ 02.12.2014*

2) Limba şi literatura română în şcoala primară (perspective complementare), Alina Pamfil, Ed. Paralela 45, Piteşti, 2009;

3) Lecturiada 2 – Cercuri de lectură, coord. Monica Onojescu, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2007.

Desfășurarea lecției

I.EVOCARE

-se fac asocieri între cuvinte care aparent n-au nicio legătură, tehnica predicțiilor: ***pitic,ceas , inimă,împărat,boieri.***

II.REALIZAREA SENSULUI

-se întocmește un ciorchine pornind de la cuvântul ***Ceas,*** se explică unele cuvinte şi expresii, astfel încât textul să poată fi înţeles cu uşurinţă, iar ,,dialogul elevului cu textul" (Alina Pamfil) să nu fie întrerupt;

-în timp ce elevii completează tabelul ,,Cum voi citi?"; se audiază cântecul ,,În lumea poveştilor";

- se analizează și interpretează datele înregistrate în tabel, se analizează stilurile de citire;

-se parcurge textul individual;

-elevii răspund oral la întrebări legate de text:Ce ți-a plăcut? Cu ce nu ai fost de acord?Ce ai schimba?;

-în momentul următor se aplică tehnica analizei și interpretării pe roluri a textului: colectivul va fi împărțit în 5 echipe:

Povestitorii, Portretiştii, Desenatorii, Constructorii şi Înţelepţii;

- **Povestitorii** vor analiza acţiunea, evenimentele, realizând o scrisoare către colegi;

-**Portretiştii** vor realiza o scrisoare către personajul principal din text, obţinând o caracterizare a acestuia (scrisorile sunt reprezentate sub formă de texte lacunare pentru a veni în sprijinul elevilor);

-**Desenatorii** vor realiza reprezentarea prin desen a spaţiului (locurile în care se desfăşoară acţiunea);

-**Constructorii** vor analiza structura textului (început, final, cuprins, părţi), ,,construind" o căsuţă pe care vor fi scrise ideile principale (de la fundaţie până la acoperiş), în ordinea în care s-au petrecut faptele;

- **Înţelepţii** vor alege din enunţurile date unul potrivit textului şi îl vor explica.

- enunţurile vor fi următoarele:

„Timpul vindecă rănile."

„Acordați timp celor care au nevoie de ajutor!"

„Timpul nu se mai întoarce."

-se vor prezenta și analiza produsele obţinute de fiecare echipă;

-elevii primesc drept recompensă semne de carte..

III.REFLECȚIE

-pe semnele de carte va fi scris un scurt text ştiinţific despre ceas (4-5 enunțuri-ceasul ca instrument de măsurare a timpului) îl vor lectura, după care se poartă o discuţie despre ce se comunică în textul respectiv;

-se face analiza prin comparație a textului literar, respectiv a textului științific.

- se va vota pentru unul din textele citite,elevii vor susține votul cu idei, argumente.

- **în concluzie** se va preciza că textele literare sunt citite de plăcere, pe când cele ştiinţifice sunt citite pentru a obţine informaţii folositoare în viaţa de zi cu zi. Aşadar, întrebarea care se ridică de aici este: Se poate fără lectura de plăcere?

- se va concluziona„Se poate ,dar nu merită/nu putem să ne lipsim de plăcerea de a citi".

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof înv preș: Borș Alinna Anna Maria
Școala Gimnazială Nr. 3/Grădinița P.P. Nr.3 Mangalia

Grupa: ,,Fluturașilor” (mijlocie)

Tema activității: ,,Cu gâze ne jucăm și matematică învățăm”

Categoria de activitate: Activități pe domenii experențiale A.D.E., Activitate matematică



Tipul activității: Evaluare

Forma de realizare: joc didactic matematic ,,*Unde s-au ascuns insectele”*

Scopul activității: Evaluarea cunoștințelor referitoare la perceperea pozițiilor spațiale, a unor obiecte și denumirea lor corectă.

Obiective operaționale:

O1. Să indentifice pozițiile spațiale propuse;

O2. Să plaseze obiecte într-un spațiu dat (în sus, în jos, în stânga, în dreapta, în față, în spate, deasupra, dedesubt);

O3. Să utilizeze limbajul matematic adecvat;

O4. Să denumească corect materialele de lucru pe baza observării acestora;

OA. Manifestarea receptivității și interesului pentru îndeplinirea sarcinilor.

Strategii didactice:

◇ **Metode și procedee:** conversația, explicația, observația, demonstrația, jocul, problematizarea

◇ **Mijloace de învățământ:** insecte, coșul cu flori, vază cu flori

◇ **Forme de organizare:** frontal, individual

Resursele temporale: 25 min

Sarcina didactică: Pe parcursul jocului preșcolarii vor identifica pozițiile spațiale față de un reper dat și vor așeza diferite obiecte conform sarcinilor date (în sus,în jos, în stânga, în dreapta, deasupra dedesubt).

Regulile jocului:

1. Voi alege un copil prin numărătoarea *„1,2,3 vino în față dacă vrei*“ ;
2. Copilul ales va veni la măsuță, și va așeza insecta după cerința educatoarei;
3. Dacă va avea nevoie de ajutor își va alege un coleg care să-l ajute;
4. Răspunsurile corecte, numărătoarea ritmată, mânuirea materialului.

Bibliografie:

1. Daniela R., Dorina V., Iuliana Alecsa, „Proiectarea pas cu pas”, Ed. Diamant, Piteşti, 2010;
2. „ Curriculum pentru educație timpurie, 2019”.

Scenariul didactic:

În cadrul momentului organizatoric pentru o bună desfăşurare a activităţii se aerisește sala de grupă și se așază mobilierul și se pregătește materialul necesar pentru fiecare centru de activitate. La captarea atenției se va face apelul la curiozitatea intelectuală a copiilor, orientarea și concentrarea activității psihice cognitive prin deschiderea plicului și descoperirea sarcinilor pentru jocul didactic matematic.

Reactualizarea cunoștințelor se realizează prin intermediul unei ghicitori: ,,Floricele care zboară/În mister se înconjoară/Pe a lor aripi minunate /Mii de culori sunt turnate:" (fluture) . Enunțarea temei și a obiectivelor se va realiza în mod direct prin enunțarea verbală a obiectivelor operaționale la nivelul de înțelegere al copiilor. Se comunică tema activității ,,Unde s-au ascuns insectele, obiectivele menite să creeze motivația învățării și să întrețină atenția.

Dirijarea învățării/prezentarea conținutului: Introducerea în joc: Se realizează prin anunțarea și denumirea jocului didactic matematic ,,Unde s-au ascuns insectele" și prezentarea materialului, axându-se pe obiectivele urmărite. Explicațiile sunt date atât pentru materialul model cât și pentru cel individual, iar în timpul prezentării sunt aplicate câteva exerciții de mânuire și folosire a materialului.

În etapa explicarea și demonstrarea regulilor de jocului: copiii vor alege și denumi insectele (fluturi, albine, furnici, buburuze, etc) pe care le vor așeza în diferite poziții spațiale. Reperele pentru pozițiile spațiale vor fi coș cu flori și o vază urmând demonstrarea jocului și executarea de către educatoare a unor secvențe ale jocului didactic pentru a se asigura înțelegerea sarcinilor.

Executarea jocului de probă: Presupune executarea jocului de către unul dintre copii a unor secvențe ale jocului pentru a se asigura înțelegerea și fixarea sarcinilor și a regulilor. Răspunsul fiind corect, copilul este aplaudat si merge la loc. Executarea jocului de către copii se face după numărătoarea recitativă va alege o foaie din coșuleț în care se regăsesc sarcinile , i se va citi o sarcină precum: ,,Așază buburuza în dreapta coșului cu flori, alege fluturele si așază-l în stânga coșului cu flori, alege furnica și pune-o sub coșul cu flori, alege floarea și pune-o în fața vazei cu flori, alege albina și așază-o în spatele vazei cu flori, etc.

Obținerea performanței include complicarea sarcinilor jocului: ,,Spune unde se află insecta". Prin numărătoarea recitativă voi alege un copil care va lua o insectă și o va așeza unde dorește în raport cu vaza și coșul cu flori și tot prin aceeași numărătoare voi alege un copil care să identifice poziția spațială a insectelor utilizând limbajul matematic adecvat sarcinii respective.

În incheierea activității se vor face aprecieri generale și individuale despre realizarea sarcinilor.

PROIECT DIDACTIC

DATA:
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: G.P.P. nr. 53 Oradea
GRUPA: MARE
PROFESOROR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: LIDIA BORTOȘ
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: CINE PLANIFICĂ/ORGANIZEAZĂ O ACTIVITATE?
TEMA SĂPTĂMÂNII: MIJLOACE DE TRANSPORT
CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate integrată de tip interdisciplinar(cunoaşterea mediului, educarea limbajului, activitate practic–aplicativă, asamblare de elemente)
TEMA ACTIVITĂȚII: „ În călătorie”
MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic
TIPUL DE ACTIVITATE: Recapitulare şi sistematizare

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor copiilor despre mijloacele de transport (pe uscat, pe apă şi aeriene) .

Stimularea capacităţii de realizare a unor asocieri logice de idei pe baza reprezentărilor despre mijloacele de transport

Exersarea capacităţii copiilor de a crea ghicitori, în grup, despre mijloacele de transport, utilizând o exprimare orală corectă din punct de vedere gramatical.

Dezvoltarea creativităţii de grup a copiilor prin construirea, din figuri geometrice, a unor mijloace de transport

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

CUNOAŞTREREA MEDIULUI :

- să recunoască mijloacele de transport dintr-o anumită categorie (pe uscat, pe apă şi prin aer), denumindu-le;
- să selecteze imaginile potrivite fiecărei categorii, aşezându-le corect;
- să execute, în grup, tema dată manifestând spirit cooperant;
- să-şi respecte rolul în cadrul grupului;
- să participe activ în cadrul grupului.

EDUCAREA LIMBAJULUI :

- să creeze ghicitori, în grup, despre mijloacele de transport dintr-o anumită categorie;
- să coopereze cu coechipierii în scopul rezolvării sarcinii;
- să se exprime în propoziţii corect formulate din p.d.v. gramatical.

ACTIVITATE PRACTICĂ :

- să identifice figurile geometrice învăţate, denumindu-le;

- să construiască, în grup, din figurile geometrice puse la dispoziţie, câte un mijloc de transport din categoria precizată;
- să mânuiască cu uşurinţă, materialul pus la dispoziţie;
- sâ coopereze în alegerea soluţiei finale, fără a critica ideile colegilor.

SARCINA DIDACTICĂ:

Să selecteze imagini ce înfăţişează mijloace de transport sau alte elemente potrivite grupei din care fac parte, apoi să le aşeze pe panou în jurul imaginii reprezentative categoriei precizate, încercuindu-le şi unindu-le prin linii de aceasta.

Să compună, în grup, ghicitori despre mijloacele de transport preferate.

Să construiască, în grup, mijloace de transport din categoria precizată.

REGULILE JOCULUI:

La semnal, câte doi copii din fiecare grupă selectează imagini care înfăţişează mijloace de transport sau alte elemente din categoria precizată.

Alţi doi copii le aşează în jurul imaginii reprezentative de pe panou şi altul le încercuieşte şi le uneşte prin linii.

Fiecare grupă creează ghicitori despre mijloacele de transport preferate, le prezintă pe rând iar răspunsul îl vor da grupele care ascultă.

Într-un timp limitat, fiecare grupă are sarcina de a construi din figurile geometrice câte un mijloc de transport folosind cât mai multe piese.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauze

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: explicaţia, exerciţiul, metoda ciorchinele, metoda ghicitorile, brainstormingul, conversaţia, observaţia, problematizarea

MIJLOACE DIDACTICE: decor specific mijloacelor de transport (pe uscat, pe apă şi prin aer), imagini reprezentând mijloace de transport şi alte obiecte în legătură cu acestea, panouri, figuri geometrice din carton

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

***, (2005), *Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii,* Ed. V & I Integral, Bucureşti

Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., (2007), *Metode interactive de grup,* Ed. Arves, Bucureşti

Popa, C., (2007), *Elemente de pedagogie preşcolară aplicată,* Ed. Universităţii, Oradea

DURATA: 30-35 min.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Evenimentul didactic	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice	Evaluarea (instrumente şi indicatori)
1.Organizarea activităţii	- amenajarea sălii de grupă cu decor specific mijloacelor de transport pe uscat, pe apă şi aeriene; - sectorizarea sălii pentru trei grupe de copii (gr. marinarilor, gr. aviatorilor, gr. şoferilor); - pregătirea materialului didactic; - intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă, intonând cântecul :„La grădiniţă”	-mijloace didactice	-observarea comportamentului
2. Captarea atenţiei	Prezint copiilor sub formă de surpriză decorul din sala de grupă. - copiii intuiesc decorul - Ce observaţi pe această machetă ? ... o şosea pe care merg maşini, o bicicletă, un tramvai etc. - Aici, pe această machetă, ce observaţi ? ... o apă mare, un vapor, o barcă cu pânze etc. - Dar aici, pe aceasta? ... nori , un avion, un elicopter, o rachetă etc.	-observaţia -conversaţia -decoruri specifice mijloacelor de transport	-interesul pentru cele observate
3.Reactualizarea cunoştinţelor	Voi citi copiilor, pe rând, trei ghicitori la care va trebui să găsească răspunsul corect : „ Nici pe ape, nici pe şine		

	Dar îl ghiceşte oricine, Că te-nalţă sus spre soare Şi te duce-n depărtare Ca gândul, ca vântul Ocolind pământul." Ghici, ce e ? (avionul(„ Nu e tren, nu e maşină, Dar aleargă tot pe şine Şi te duce când îl iei Tot oraşul dacă vrei." Ghici, ce e ? (tramvaiul) „ Care casă plutitoare Peste mări e călătoare ?" Ghici, ce e ? (vaporul) Despre ce a fost vorba în ghicitori ? ... avion, tramvai, vapor Ce sunt acestea ? Cum le numim? ... mijloace de transport De ex. avionul, din categoria căror mijloace de transport face parte ? ...mijloacelor de transport prin aer Mai cunoaşteţi şi alte mijloace de transport aerian ? ... elicopterul, racheta La fel voi proceda pentru mijloacele de transport pe uscat şi pe apă.	-conversaţia -ghicitorile problematizarea	-capacitatea de redare a cunoştinţelor însuşite
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Azi ne vom juca un joc şi vom lucra pe trei grupe, folosind materialele pe care le-aţi văzut şi altele surpriză. Jocul se numeşte: „ În călătorie" - 2-3 copii repetă titlul pt. fixare Va trebui să fiţi foarte atenţi, să ascultaţi indicaţiile de lucru, deoarece fiecare grupă		

	se va ocupa de o categorie a mijloacelor de transport spunând tot ce ştie despre aceasta.		
5. Recapitularea cunoştinţelor **5.1. Organizarea colectivului pe grupe**	METODA CIORCHINELE CUNOAŞT. MEDIULUI Fiecare dintre voi are un semn lipit în piept (şosea, nor, apă) . În funcţie de semnul avut vă veţi grupa lângă panoul corespunzător semnului. - copiii se grupează lângă panoul corspunzător semnului din piept şi găsesc un nume (şoferi, marinari, aviatori) - copiii intuiesc materialele (imagini, panouri, carioca, ace cu gămălie)	-explicaţia	
5.2. Prezentarea sarcinilor	Fiecare grupă are sarcina de a-şi <u>alege</u> de pe măsuţă imagini cu mijloacele de transport corespunzătoare semnului. Imaginile găsite le veţi <u>aşeza</u> frumos, pe panou, în jurul imaginii din centru, prinzându-le cu ace. După ce le-aţi prins cu ace , le veţi <u>încercui</u> şi <u>uni</u> prin linii, stabilind astfel o legătură între ele. Când aţi terminat, un copil din fiecare grupă va prezenta lucrarea realizată. - copiii ascultă cu atenţie sarcinile de lucru Ca să realizaţi mai uşor sarcinile, vă propun să vi le împărţiţi intre voi (leaderul, copii care selectează, copii care aşează imagini şi alţii care încercuiesc şi unesc). - copiii îşi împart sarcinile Este foarte important să colaboraţi între voi şi să cooperaţi pentru a lucra cât mai bine şi mai repede.	-ciorchinele -explicaţia -panouri	

5.3.Realizarea sarcinilor	- copiii se grupează în jurul panoului corespunzător semnului, îşi împart sarcinile în grup şi trec la realizarea temei. Voi supraveghea cu atenţie fiecare grup şi voi interveni dacă va fi cazul. În prezentarea ciorchinelui realizat, de fiecare grupă, voi adresa întrebări .	-imagini -carioca -ace cu gămălie -exerciţiul	-capacitatea de a stabili legături logice între imagini -deprinderea de exprimare corectă şi cursivă
5.4. Varianta II de joc **5.4.1. prezentarea sarcinilor**	METODA GHICITORILE EDUC. LIMBAJULUI Pentru că aţi lucrat frumos şi corect , vă propun un alt joc: „ Ghici, cu ce călătorim?” Fiecare grupă veţi compune două ghicitori despre mijloacele de transport preferate şi le veţi prezenta rar şi clar astfel încât grupele care ascultă să înţeleagă şi să găsească repede răspunsul. În descrierea mijlocului de transport este obligatoriu să folosiţi cuvinte cheie , caracteristici ale acestuia. Astfel, colegii vor găsi răspunsul rapid.	-ghicitorile -explicaţia	-capacitatea de a crea ghicitori -deprinderea de exprimare corectă
5.4.2. relizarea sarcinii	Aveţi la dispoziţie 2 minute să compuneţi, în grup, două ghicitori, după care , pe rând, fiecare grupă le prezintă. - copiii compun ghicitori în grup cooperând între ei, după care le prezintă .	-exerciţiul	
6. Asigurarea retenţiei şi a transferului	MET. BRAINSTORMINGUL ACTIVITATE PRACTIC – APLICATIVĂ Pentru că aţi fost aşa activi azi, v-am mai pregătit o surpriză. Am câte un plic cu figuri geometrice pentru	brainstormingul -explicaţia -exerciţiul	

	fiecare grupă şi un panou mai mic. - copiii intuiesc figurile geometrice Va trebui să construiţi, fiecare grupă, un mijloc de transport corespunzător semnului din piept, folosind cât mai multe figuri geometrice din cele pe care le aveţi. Aveţi la dispoziţie 5 minute pentru rezolvarea sarcinii. - fiecare grupă găseşte soluţia şi rezolvă sarcina Grupele prezintă, pe rând, mijlocul de transport construit.	-figuri geometrice din carton -panouri -ace cu gămălie	-capacităţile creatoare ale copiilor
7. Evaluare. Aprecieri	Voi face aprecieri individuale şi colective, pe baza următoarelor criterii: - atenţi şi activi pe parcursul activităţii; - cooperare în timpul realizării sarcinilor; - manifestarea stăpânirii de sine; - manifestarea spiritului de întrajutorare; - creativitate şi originalitate . - copiii se manifestă afectiv		- evaluare orală
8. Încheierea activităţii	Propun copiilor să se încoloneze unul după altul şi să iasă ordonat din sala de grupă. - copiii ies ordonat din sala de grupă		

PROIECT DIDACTIC

DATA:

UNITATEA: Grădinița cu Program Prelungit nr.53 Oradea

GRUPA: MIJLOCIE

PROPUNĂTOARE: Bortoș Lidia

TEMA ANUALĂ: ”Cum a fost, este și va fi pe Pământ?

TEMA SĂPTĂMANII: ”De pe câmp pe masa noastră/Răsplata muncii”

DOMENIUL DE ACTIVITATE: DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE

TEMA ACTIVITĂȚII: ”TURTIȚA” – poveste populară

MIJLOC DE REALIZARE: povestirea educatoarei

TIPUL DE ACTIVITATE: transmitere de noi cunoștințe

SCOPUL: dezvoltarea deprinderii copiilor de a se concentra și asculta cu atenție o poveste, de a reține personajele și acțiunea acestora; dezvoltarea capacității de a aprecia fapte bune și dezaproba fapte rele.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să asculte cu atenție povestea;
- să rețină desfășurarea evenimentelor în ordinea succesiunii întamplărilor;
- să recunoască trăsăturile caracteristice ale personajelor principale pe baza faptelor acestora;
- să-și îmbogățească vocabularul cu cuvinte noi: laviță, prispă;
- să desprindă învățătura din poveste.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: *povestirea, observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea*

MIJLOACE DIDACTICE: *o turtiță (aluat), ilustrații din poveste, recompense*

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

DURATA: 20 minute

METODE DE EVALUARE: aprecieri orale, aplauze, recompense

BIBLIOGRAFIE:

***, (2009), *Curriculum pentru învățământul preșcolar,* Ed. Didactică Publishing House, București.

Preda V., (2010), *Metodica activităților instructive-educative în grădinița de copii,* Ed. Sitech, Craiova.

Popa C., (2006), *Elemente de pedagogie preșcolară,* Ed. Universității din Oradea.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Eveniment didactic	Conținut științific	Strategii didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric	Asigurarea cadrului necesar desfășurării optime a activității: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea scăunelelor sub formă de semicerc; - pregătirea materialului didactic; -intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.		observarea comportam copiilor
2.Captarea atenției	O voi face sub formă de surpriză, prezentadu-le turtița pe care am făcut-o.	conversația observația	
3.Reactualizarea cunoștințelor	Prin cateva întrebări simple voi orienta gandirea copiilor spre a descoperi ingredientele din care am preparat turtița. -Ce ingrediente am folosit pentru a prepara turtița? ..... făină, apă, sare, drojidie. -Cu ce seamănă turtița? .....cu o paine.	conversația exercițiul explicația turtița	deprinderea copiilor de a identifica ingredientele Turtiței
4.Anunțarea temei	Astăzi, vă voi spune povestea: ”Turtița! Va trebui să ascultați atenție povestea pentru că la sfarșit o să vă întreb cu cine s-a întalnit Turtița în drumul ei. - Cum se numește povestea? - ..... ”Turtița”. -2 – 3 copii repetă titlul pentru fixare.	expunerea explicația conversația	
5.Dirijarea învățării	Voi expune conținutul poveștii apeland la gestică, mimică și infllexiuni ale vocii, pentru a trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării. Pe parcursul povestirii voi plasa ilustrațiile specifice secvenței respective în vederea conștientizări mesajului transmis. În timp ce povestesc, voi explica sensul		

	cuvintelor noi . Voi expune povestea după următorul plan: 1.Conversația dintre moș și babă, pregătirea Turtiței, coacerea și scoaterea ei din cuptor – planșa 1. 2.Rostogolirea Turtiței de pe fereastră, pe laviță, pe dușumea spre ușă peste prag, în prispă; din prispă în curte, spre poartă iar de acolo se rostogolește tot mai departe și mai departe – planșa 2. 3.Întalnirea Turtiței cu iepurașul, moment în care voi face cunoscut copiilor cantecul Turtiței – planșa 3 ”Eu sunt Turtița umflată De prin ladă adunată Din cămară măturată. În cuptor sunt rumenită Pe fereastră sunt răcită Pe bunic l-am păcălit De bunica am fugit Și de tine fug îndat` Iepurașule urecheat!” 4.Rotogolidu-se pe sub nasul iepurașului , Turtița se întalnește cu un lup flămand, și el spunadu-i că o va manca – planșa 4. Turtița curajoasă îi cantă și lupului cantecul ei vesel și se rostogolește și pe sub nasul lui, mai departe, ajungand în pădure, unde se întalnește cu un urs. 5.Și ursul îi spune că o va manca, dar Turtița curajoasă îi cantă și ursului cantecelul ei vesel și se rostogolește pe sub nasul ursului, mai departe în pădure, unde îi iese în cale o vulpe-planșa 5. 6.Vicleană și hoață, vulpea o laudă pe Turtiță, spunadu-i că este frumoasă și rumenită, iar Turtița, fericită că a foat lăudată, îi cantă și ei cantecelul cel vesel. Vulpea cea șireată îi cere Turtiței să îi mai cante o dată cantecelul cel vesel, dar să se așeze pe	povestirea expunerea explicația planșe cu imagini din poveste planșe cu imagini din poveste	deprinderea de a audia cu atenție povestea observarea comportam. copiilor

	botul meu , ca să aud mai bine. Turtița îi mai cantă o dată, iar vulpea șireată îi ceru să se așeze pe limbă și să-i mai cante pentru ultima dată. Voi evidenția comportamentul moral al vulpii, care, prin viclenia ei reușește să o mănance pe Turtiță - planșa 7 .	planșe cu imagini din poveste	
6.Obținerea performanței	Voi cere copiilor să povestească peripețiile Turtiței, urmărind imaginile în ordinea întâmplării evenimentelor.. Voi urmări exprimarea corectă a copiilor în propoziții; copiii vor fi puși în situația de a discerne faptele bune de cele rele ale personajelor din poveste.	conversația exercițiul povestirea	deprinderea de a povesti
7.Asigurarea retenției și a transferului	Copiii își vor alege o silueta cu personajul care le-a plăcut mai mult, vor motiva alegerea făcută și vor desprinde latura morală a faptelor personajelor din poveste.	conversația problematizarea	capacitatea copiilor de a descrie personajul preferat
8.Evaluare, aprecieri	Voi face aprecieri generale și individuale pe baza următoarelor criterii : -atenți și activi pe parcursul activității; -au reținut personajele și acțiunea acestora; -au desprins învățătura din poveste; -au manifestat stăpanire de sine. Copiii vor fi recompensați cu siluete ale personajelor din poveste și vor gusta din turtița pregătită și coaptă.	explicația	evaluare orală
9.Încheierea activității	Propun copiilor să se ridice, să-și aranjanjeze scăunelele și să iasă mod ordonat la baie intonand cantecelul vesel al Turtiței.		

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

DATA:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: G.P.P. NR 53 Oradea

GRUPA: Mijlocie

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: Bortoș Lidia

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum și de ce se întâmplă?

PROIECT TEMATIC: Rapsodii de iarnă

SUBTEMA: „ Iarna, anotimpul alb”

TEMA ZILEI: „ Duelul anotimpurilor”

FORMA DE REALIZARE : activitate integrată

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE: ADE (*DȘ*- Cunoașterea mediului/***DEC*-** Educație plastică)

MIJLOC DE REALIZARE: observare/pictură

TIPUL ACTIVITĂȚII: însușire de noi cunoștințe/consolidare de priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea capacităţii de recunoaștere a anumitor schimbări şi transformări produse în mediul înconjurător, identificarea anotimpului sau a unor elemente specifice acestuia, stimularea expresivităţii şi a creativităţii prin realizarea temei plastice propuse.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ✓ Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- ✓ Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
- ✓ Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare
- ✓ Motricitatea grosieră și motricitatea fină în contexte de viață familiare

- ✓ Activare și manifestare a potențialului creativ;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- ✓ Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi
- ✓ Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)
- ✓ Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului
- ✓ Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului
- ✓ Manifestă creativitate în activități diverse
- ✓ Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
- ✓ Începe o activitate după ce primește sugestii sau indicații din partea adultului.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

- ✓ Să observe diferențele dintre anotimpul toamna și anotimpul iarna;
- ✓ Să identifice caracteristicile anotimpului iarna ;
- ✓ Să aleagă imaginea potrivită anotimpului iarna;
- ✓ Să folosească elemente de limbaj plastic, păstrând ordinea în timpul lucrului;
- ✓ Să îşi exprime opinia faţă de lucrarea proprie şi a colegilor motivându-şi părerea;

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE**: observarea,conversaţia, explicaţia, exercitiul,demonstraţia, turul galeriei.
- **MATERIAL didactic** : plicuri, imagini cu anotimpul iarna, imagini cu anotimpul toamna, tablă magnetică, ghicitoare, tablă interactivă model pictură, acuarele, șervețele, pahar cu apă.
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual**.**

DURATA: 30-35 minute

BIBLIOGRAFIE:

- "Curriculum pentru educație timpurie 2019"
- „Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani"
- „Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie, 2019"
- „Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii – Editura V&Integral, București, 2005"
- „Activitatea integrată din grădiniță- EdituraDidactica Publishing House, București, 2008"
- "Revista învățământului preșcolar și primar, Editura Arlechin, 3-4/2017,"
- https://www.youtube.com/watch?v=toAtDO6qmLU

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Copiii se vor așeza pe scaunele aranjate în semicerc iar în fața acestora este așezată tabla magnetică pe care se vor așeza imagini caracteristice anotimpului iarna dar și imagini caracteristice anotimpului toamnă, pentru a observa diferențele dintre aceste anotimpuri.Captarea atenției se va realiza prin prezentarea unui fulg de nea (decorațiune) care reprezintă anotimpul Iarna, și o frunză care reprezintă anotimpul Toamna.Cele două simboluri se vor ,,duela,, iar până la finalul activității cu siguranță unul dintre cele două o să câștige. Pe masă sunt trei plicuri, în fiecare dintre ele se regăsesc câte 2 imagini sugestive a celor 2 anotimpuri, în primul plic imaginile vor face referire la fenomenele naturii, imaginile din al doilea plic vor face referire la îmbrăcăminte iar în cel de-al treilea plic se vor găsi imagini ale unor sporturi îndrăgite. Se comunică titlul activității,,Duelul anotimpurilor,, și ce anume vor știi la finalul acesteia. Nu în ultimul rând le voi comunica că simbolul câștigător o să fie pictat la activitatea de pictură. După deschiderea fiecărui plic, vom observa/compara imaginile realizând în final care este anotimpul în care ne aflăm.Ne vom continua activitatea cu pictura unor fulgi de nea. Înainte de a picta le voi spune o ghicitoare iar copiii trebuie să ofere răspunsul corect. Voi explica şi demonstra copiilor ceea ce au de lucru, după care se vor realiza exerciţii de încălzire ai muşchilor mici ai mâinilor, apoi, individual, fiecare va realiza aplicaţia practică. Respectând indicaţiile educatoarei, copiii vor lua cu bețișorul de ureche vopsea albă, pictând astfel fulgi pe hârtia albastră.

După ce vor termina pictura fulgilor, copiii își vor putea aprecia lucrarea proprie şi pe cea a colegilor, apoi lucrările vor fi expuse la centrul tematic.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt	Etapele activității	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare/ Metode și indicatori
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
1.	**Momentul organizatoric**	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurării a activităţii: ✓ aerisirea sălii de grupă; ✓ amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; ✓ pregătirea materialului demonstrativ; ✓ intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.		Mobilierul grupei	
2.	**Captarea atenției**	Se va realiza cu ajutorul fulgului de zăpadă(decor) a unei frunze și celor trei plicuri cu imagini ale anotimpului vara și toamna .	Conversația Explicația	Fulg, frunze	
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite**	Se comunică titlul activității,,Duelul anotimpurilor,, și ce anume vor ști la finalul acesteia. voi anunța copiii că simbolul câștigător va fi pictat.	Conversația Explicaţia		
4.	**Prezentarea optimă a noului conținut și dirijarea învățării**	Cele două simboluri se vor ,,duela,, iar până la finalul activității cu siguranță unul dintre cele două o să câștige. Pe masă sunt trei plicuri, în fiecare dintre ele se regăsesc câte 2 imagini sugestive a celor 2 anotimpuri. -în primul plic imaginile vor face referire la fenomenele naturii -imaginile din al doilea plic va face referire la îmbrăcăminte -în cel de-al treilea plic se vor găsi imagini ale unor sporturi îndrăgite. Se observă imaginile celor două anotimpuri iar pe baza acestora vom porni o discuție centrată în special pe anotimpul iarna. Copiii descoperă pe rând fenomenele naturii, îmbrăcămintea potrivită, sporturile îndrăgite.	Observarea Explicația Conversația	Plicuri Imagini cu anotimpul iarna Imagini cu anotimpul toamna Tablă magnetică	Observarea sistematică a comportamentului copiilor Capacitatea copiilor de a răspunde sarcinilor didactice
5.	**Obținerea performanței**	Alege ce se potrivește! Copiii aleg pe rând,câte o imagine reprezentativă a anotimpului iarna, o așează pe tabla magnetică comunicând cărui anotimp aparține , după care vom picta mulți fulgi de zăpadă pe o coală de hârtie albastră care reprezintă cerul. Pictura se va realiza cu ajutorul bețișoarelor.	Conversația Explicația Demonstrația	Imagini reprezentative ale anotimpului iarna Tablă magnetică Ghicitoare	Observarea sistematică a comportamentelor copiilor Deprinderea/ capacitatea de a

		Înainte de realizarea picturii o să le spun o ghicitoare: Mic, ușor, purtat de vânt, Cade, cade la pământ, Ține cald ca un veșmânt.(fulgul de nea) Voi explica și demonstra, reamintindu-le copiilor modul în care se realizează pictura propusă. Voi executa cu copiii câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: -închidem și deschidem pumnii; -depărtăm și apropiem degetele; -ploaia-atingerea mesei cu vârful degetelor imitând căderea stropilor de ploaie(plouă încet,plouă tare,tuna); -iese soarele,batem palmele,ne înveselim,după care le urez : Spor la lucru! Voi da semnalul începerii lucrului. Voi oferi indicații individuale si colective dacă este cazul. Voi corecta poziția corpului în timpul picturii.. Copiii realizează tema propusă.		Tablou model a anotimpului iarna Bețișoare de urechi Acuarele	rezolva sarcinile propuse
6.	**Asigurarea retenției și a transferului**	Propun copiilor jocuri la tabla interactivă: Joc de iarna wordwall: ” Potrivește” si ”Perechile” Pe rând, copiii vor veni la tabla interactivă pentru a rezolva sarcina propusă.			Abilitatea/ capacitatea copiilor de a rezolva sarcinile la tabla interactivă
7.	**Evaluarea performantei**	Copiii sunt invitaţi să facă aprecieri aupra propriei lucrări cât și a colegilor, motivând alegerea făcută. Voi face aprecieri generale și individuale aupra modului de implicare în activitae. Copiii vor fi recompensați pentru munca depusă.		Tablou anotimpul Iarna	Evaluare orală Expoziție Autoevaluare Interevaluare
8.	**Încheierea activității**	Copiii își adună materialele de lucru, apoi ies ordonat din sala de grupă.		Recompense	

GEOMETRIA TAN-URILOR

Tan-urile sunt piesele jocului tradițional chinezesc Tangram. Acestea sunt în număr de șapte, respectiv: un pătrat mic, două triunghiuri mari, două triunghiuri mici, un triunghi mijlociu și un paralelogram. Jocul presupune alăturarea tan-urilor astfel încât să se obțină forme asemănătoare cu elemente ale vieții reale: siluete de animale ori oameni, construcții, numere, cifre etc.

Tan-urile se obțin prin împărțirea unui pătrat mare în două triunghiuri egale urmată de împărțirea diferită a acestora. Din unul se obțin două triunghiuri egale, iar din al doilea restul de cinci tan-uri. Împărțirea pătratului mare se realizează prin tehnica plierii hârtiei sau prin utilizarea instrumentelor geometrice.

Obținerea tan-urilor prin tehnici de lucru specifice geometriei în cadrul lecțiilor de arte vizuale și abilități practice reprezintă contextul optim pentru abordarea elementelor de geometrie prevăzute de programa școlară de matematică pentru ciclul primar. Asemenea lecții reprezintă oportunități de anvergură atât pentru familiarizarea elevilor cu noțiuni elementare privind formele geometrice și cu tehnici riguroase de utilizare a instrumentelor geometrice cât și pentru consolidarea și completarea cunoștințelor dobândite anterior. În plus, astfel de demersuri didactice corespund exigențelor moderne privind abordarea integrată a conținuturilor didactice.

Scenariului didactic al acestor lecții vizează:

- obiectiv general interdisciplinar:

O_G: extrapolarea competenţelor geometrice în obținerea formelor geometrice care constituie piesele jocului Tangram

- obiective operaţionale, psihomotorii, centrate pe formarea / exersarea competenţelor geometrice:

O.p.m.$_1$: să traseze diagonala pătratului prin utilizarea adecvată a riglei, împărţind pătratul în două triunghiuri dreptunghice isoscele, dispuse simetric;

O.p.m.$_2$: să traseze o dreaptă paralelă cu diagonala pătratului prin unirea punctelor de mijloc ale unei perechi de laturi concurente, astfel încât să împartă un triunghi dreptunghic isoscel într-un trapez isoscel şi un triunghi dreptunghic isoscel ;

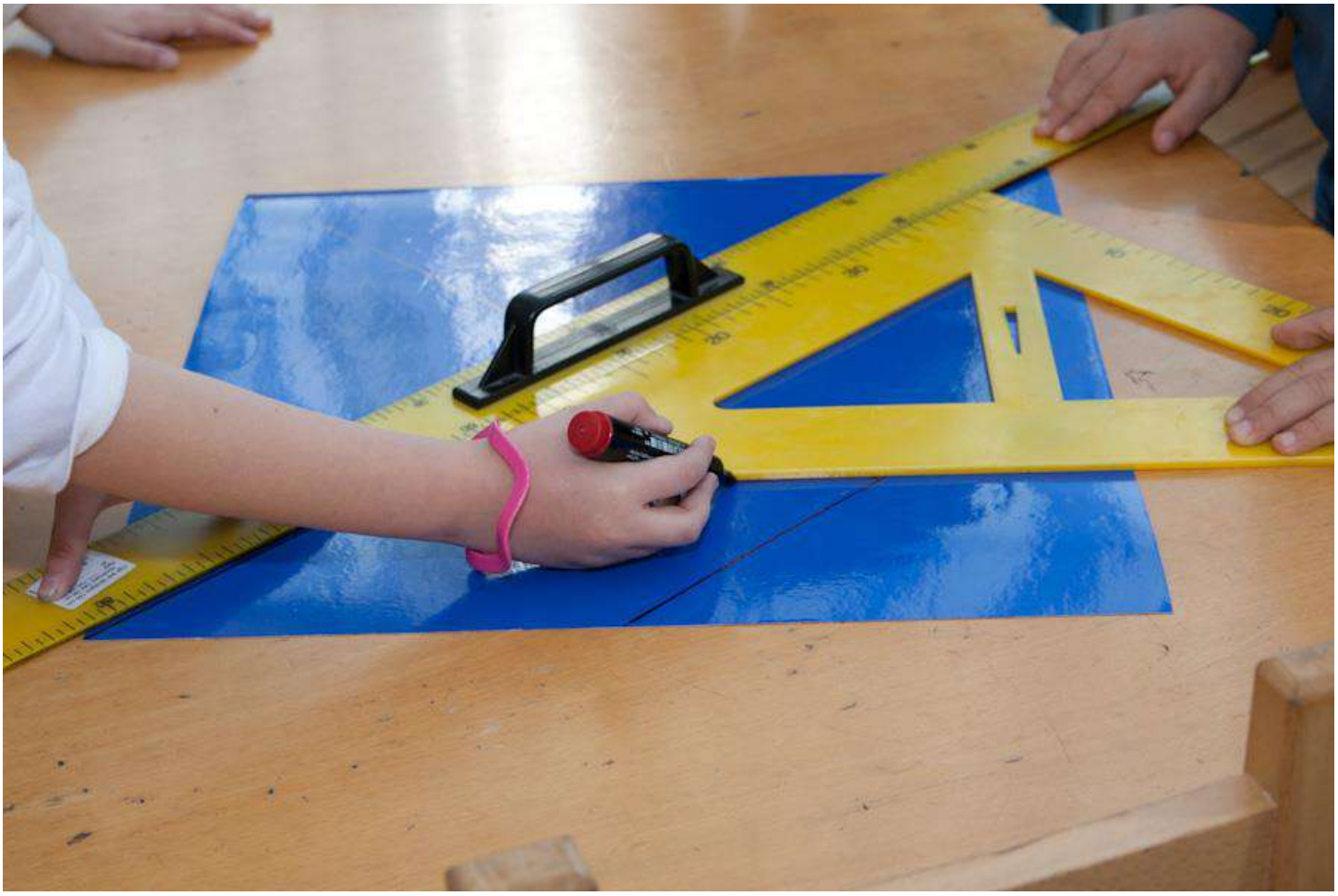
O.p.m.$_3$: să traseze ¾ din a doua diagonală a pătratului, împărţind trapezul isoscel în două trapeze dreptunghice şi, respectiv, triunghiul dreptunghic isoscel în două triungiuri dreptunghice isoscele, dispuse simetric;

O.p.m.$_4$: să coboare o dreaptă perpendiculară pe diagonala pătratului, din mijlocul unei laturi a acestuia, astfel încât să împartă un trapez dreptunghic într-un triunghi dreptunghic isoscel şi un pătrat;

O.p.m.$_5$: să traseze o dreaptă paralelă cu o latură a pătratului astfel încât să împartă al doilea trapez dreptunghic într-un triunghi dreptunghic şi un paralelogram.

Obţinerea tan-urilor implică o multitudine de elemente intuitive de geometrie, respectiv:

FORME / FIGURI GEOMETRICE:	PROPRIETĂŢI	POZIŢII ALE DREPTELOR:	INSTRUMENTE GEOMETRICE:	ALTE NOŢIUNI:
• PĂTRAT • TRIUNGHI • TRAPEZ • PARALELOGRAM	• DREPTUNGHIC • ISOSCEL	• PARALELE • PERPENDICULARE	• RIGLĂ • ECHER	• DIAGONALĂ • SIMETRIE • AXĂ DE SIMETRIE



Pentru captarea atenției se poate prezenta legenda jocului Tangram:

„În vremurile vechi, un împărat a chemat la palatul său mulţi meşteri învăţaţi, pentru a-i făuri fiului său cea mai minunată jucărie. Meşterii au confecţionat multe jucării frumoase, dar copilul se plictisea foarte repede de fiecare dintre ele.

În cele din urmă, la curtea împărătească a sosit un învăţător, spunând că şi el are pentru fiul împăratului o jucărie şi a scos din traista sa un simplu pătrat de hârtie. Crezând că-şi bate joc de el, împăratul a poruncit ca omul să fie biciuit.

Însă învăţătorul a tăiat repede pătratul în mai multe bucăţele şi l-a chemat pe copil să se joace. În cele din urmă, atât copilul, cât şi împăratul, împreună cu toţi curtenii săi, au fost vrăjiţi de această jucărie simplă, dar interesantă."

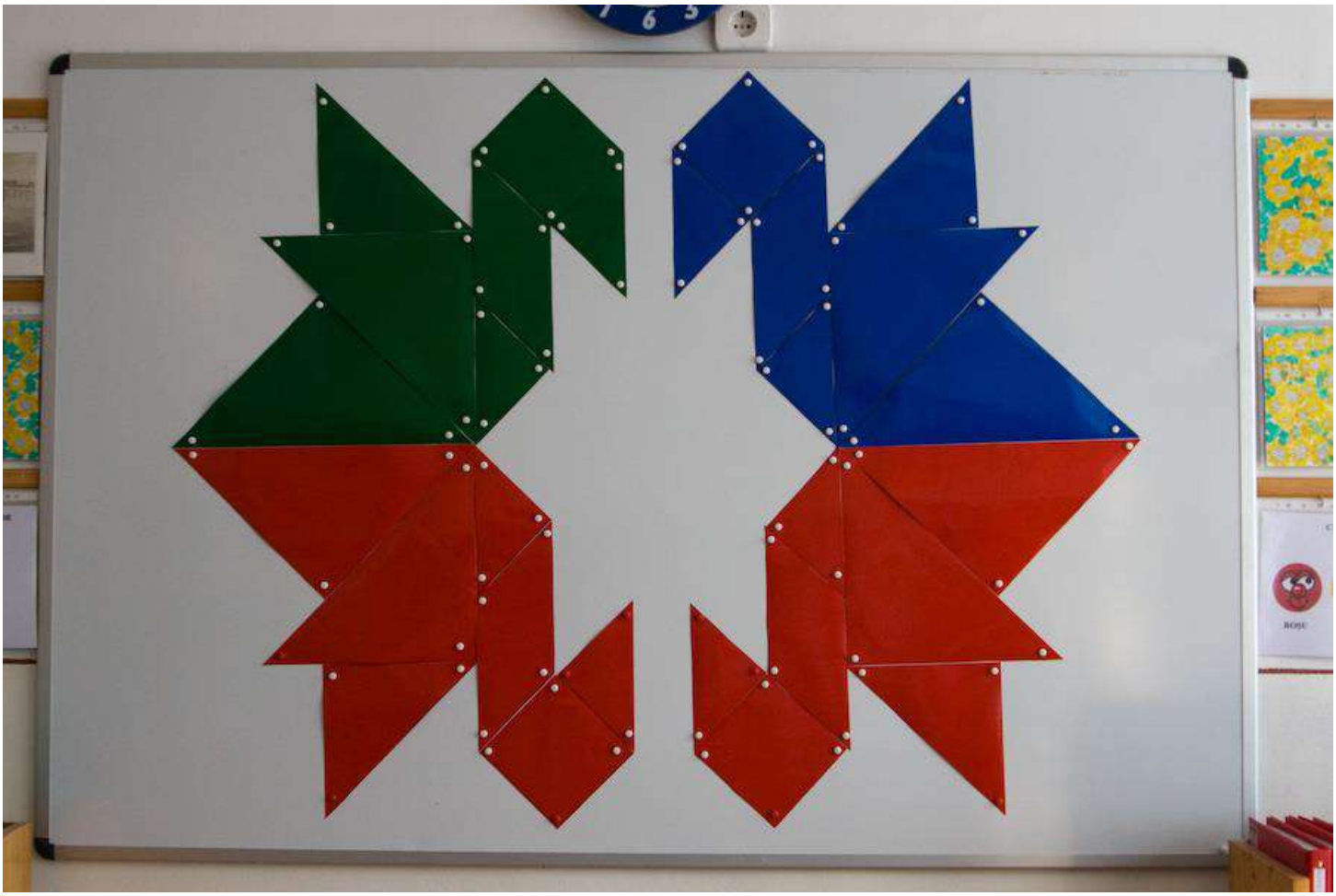
Lecția dobândește un considerabil adaos de eficiență și valențe formative prin organizarea colectivului de elevi pentru lucrul în echipă. În acest caz, elevilor li se atribuie responsabilități precum:

● coordonator:	• reaminteşte pas cu pas etapele de lucru; • urmăreşte sincronizarea executanţilor
● distribuitor:	• selectează instrumentele şi materialele de lucru şi le înmânează executanţilor; • menţine ordinea materialelor de lucru
● consultant:	• verifică precizia şi acurateţea execuţiei
● mediator:	• temperează, prin atenţionare, eventualele manifestări inadecvate; • supraveghează mânuirea instrumentelor de lucru în condiţii de siguranţă

Pe lângă responsabilitatea asumată sau desemnată, fiecare elev cumulează și atribuția de executant.

Activitatea desfășurată la nivel de echipă poate fi nuanțată prin sarcini de lucru suplimentare, adecvate subiectului lecției. Astfel, li se solicită elevilor să prezinte produsul finit obținut la nivelul echipei sau la nivelul clasei, ca lucrare colectivă, în manieră științifică ori artistică.

Spre ilustrare, sugerăm drept posibil subiect al lecției „Lebăda":



Elevii elaborează la nivel de echipă și susțin frontal următoarele prezentări:

- Echipa „Fenomenalii” — Informații științifice privind elemente de cromatică:
  - Lebăda este o pasăre acvatică, cu penaj alb sau negru.
  - Culoarea ciocului variază între galben intens, portocaliu şi chiar roşu, (până la negru).
  - Lebăda depune 4 - 6 ouă verzui.
- Echipa „Fantasticii” — Informații științifice de tipul „Știați că ...’:

Lebăda reprezintă o specie monogamă, adesea perechea rămânând împreună pentru întreaga viaţă.

Napoleon, Edgar Allen Poe şi Lewis Caroll au fost fani ai vechiului joc chinezesc numit Tangram? Napoleon Bonaparte folosea jocul pentru a se relaxa înainte şi după bătălii, poetul Edgar Allen Poe îl folosea pentru inspiraţie, în vreme ce Lewis Caroll, autorul cărţii “Alice în Ţara Minunilor”, era pur şi simplu fascinat de acest joc.

- Echipa „Fabuloșii” — Texte literare care evocă lebăda:

Trece lebăda pe ape
Între trestii să se culce -
Fie-ţi îngerii aproape,
Somnul dulce!

Somnoroase păsărele, Mihai Eminescu

- Echipa „Formidabilii” — Informații științifice privind simbolistica lucrării colective:

Ca urmare a faptului că lumina Soarelui trece prin atmosfera Pământului, aceasta se împarte într-un curcubeu de culori. Refracţia face ca discul solar să fie înconjurat de ”umbre” violete, albastre sau verzi deasupra lui, sau roşu, portocaliu şi galben, dedesubt.

Aceste „umbre” sunt vizibile doar la apusul şi răsăritul Soarelui, atunci când refracţia atinge limita maximă, iar lumina Soarelui este slabă.

În concluzie, astfel de lecții oferă generoasa oportunitate de a relua elementele de geometrie și de a le aplica în contexte inedite pe parcursul întregului an școlar, contribuind astfel la progresul și succesul școlar.

STRATEGII DIDACTICE INOVATIVE PROPUSE PENTRU ÎNVĂȚAREA MATEMATICII LA CICLUL PRIMAR

Prof. înv. primar: MARIANA RODICA BORZEI
Liceul Tehnologic Energetic „Dragomir Hurmuzescu" Deva, Jud. Hunedoara

Învăţarea nu presupune doar simpla acumulare a unor informaţii sau cunoştinţe inoperante, ci învăţarea are o puternică dimensiune formativă, ea vizând în egală măsură cunoaşterea, afectivitatea, voinţa sau gândirea. Prin învăţare se formează întreaga personalitate a individului şi implică întregul psihic uman.

Datorită multiplicării surselor de informare, în epoca actuală, se pune tot mai mult accentul pe latura formativă a învăţării şcolare, pe procedeele şi modalităţile de dobândire independentă a cunoştinţelor.

Accentul se mută de pe ceea ce învaţă spre felul cum se învaţă, iar învăţarea ar urma să aibă ca rezultat nu atât simpla acumulare de informaţii, cât mai ales formarea şi cristalizarea unor capacităţi de gândire şi de orientare, flexibilizarea structurilor cognitive şi atitudinale şi dezvoltarea creativităţii, toate acestea având ca scop facilitarea procesului de adaptare a individului la schimbările rapide care au loc în societatea contemporană.

Cadrul didactic trebuie să găsească acele metode şi procedee prin care să ţină sub control toate condiţiile externe (cerinţe şcolare, conţinuturi, ambianţa psihosocială din cadrul clasei de elevi, relaţiile lui cu elevii, vârsta acestora, etc), el putând selecta şi chiar crea unele din aceste condiţii, în funcţie de finalităţile didactice pe care le urmăreşte. Pornind de la aceste premise şi ţinând cont de particularităţile individuale şi de vârstă ale şcolarilor din ciclul primar am creat cu ei şi pentru ei o multitudine de materiale didactice prin care am încercat să abordez „dificila" disciplină matematică într-un mod atractiv şi intuitiv.

Iată câteva exemple de abordare a procesului instructiv – educativ la disciplina „Matematică şi explorarea mediului" pentru ciclul primar:

- Compararea numerelor naturale folosind jetoane cu numere în jocul „Crocodilul flămând"în care semnele < sau > sunt reprezentate de jetoane colorate;
- Învăţarea „numerelor pare şi impare" prin diferite jocuri sau activităţi care au dezvoltat elevilor şi îndemânarea sau creativitatea. Unul dintre aceste jocuri a fost „Borcanul cu fasole" în care alevii au desenat şi decupat, apoi au aşezat boabele de fasole în borcanul

potrivit. O altă activitate a fost pe grupe unde elevii au aşezat pe florile cu numere pare „buburuze” iar pe florile cu numere impare au aşezat „fluturaşi”.

- Adunarea sau scăderea numerelor până la 10 s-a realizat folosind diferite materiale intuitive, dintre care enumăr: jetoane cu imagini, magneţi, buburuze laminate, dopuri, etc.
- Pentru a consolida foarte bine adunarea şi scăderea numerelor naturale am folosit tăbliţe laminate reprezentând „Buburuza cu buline” – pentru adunare şi „Acvariul cu peşti” – pentru scădere.
- Învățarea banilor s-a realizat prin jocul „La magazinul de jucării” folosind jetoane cu bancnote și etichete de preț.
- Învăţarea înmulţirii sau împărţirii numerelor naturale s-a realizat tot prin jocuri de tipul „Jocul cu zar şi pioni” sau „Jocul cu capace”.





În procesul instructiv – educativ am plecat de la premisa că noţiunile se formează prin abstractizare şi generalizare, dar pornind de la un material intuitiv bogat şi variat. De cele mai multe ori i-am implicat chiar pe elevi în realizarea acestor materiale didactice care au rămas mai apoi mereu la îndemâna lor pentru „joc”. Prin folosirea acestor materiale intuitive am încercat să înzestrez elevilor abilităţi aferente eficientizării activităţii de învăţare a matematicii.

Învăţarea activă poate fi considerată una dintre condiţiile fundamentale ale asimilării temeinice şi durabile a cunoştinţelor. Învăţarea bazată pe implicarea elevului are o eficienţă sporită deoarece pe parcursul realizării unor operaţii (concrete sau mintale) asupra materialului supus

învăţării, gradul de concentrare a atenţiei elevului este mai mare decât atunci când același material ar fi receptat pasiv. Înţelegerea unui conţinut poate fi facilitată atunci când el este privit din mai multe perspective. Ca dascăli avem datoria să implicăm elevii cât mai mult în procesul instructiv – educativ, să le creăm drumuri facile spre cunoaştere, din care să nu lipsească nici creativitatea sau jocul, mai ales la vârsta şcolară mică.

Bibliografie:

1. Căpîlneanu, Ioan – Inteligenţă şi creativitate, Bucureşti, Ed. Militară, 1978;
2. Neacşu, Ioan – Instruire şi învăţare, Bucureşti, Ed. Didactică şi Pedagogică, 1999.

Proiect educațional „Toamna la bunici”

Prof. înv. primar Cristina Elena Bostan
Școala Gimnazială nr. 179



ARGUMENT:

Frumosul din natură, manifestat în culori și forme sonore, are o influență binefăcătoare asupra copiilor. Trebuie să îi învățăm să observe și să se apropie cu emoție de acest spectacol sublim al naturii, astfel încât rațiunea să se armonizeze cu sensibilitatea.

Prin crearea unui mediu estetizat, frumosul pătrunde ca un sentiment binefăcător în cele mai adânci zone ale vieții sufletești, răscolește emotivitatea, sensibilizează, înviorează. Menirea noastră, a dascălilor este de a forma și dezvolta personalitatea copiilor prin frumosul existent în natură, artă, astfel încât să devină consumatori și creatori de frumos.

Pentru a petrece timp de calitate în natură, se va organiza o excursie de o zi la Ferma Dobra din comuna Băleni, județul Dâmbovița. Roșii, galbene sau verzi, mai dulci sau mai acrișoare, mai mari sau mai mici, multe soiuri cresc în livada de meri!

Copiii se vor cunoaște și altfel, în mijlocul naturii. Le propunem prin intermediul acestui proiect să participe la activități interesante: culegerea merelor direct din pomii din livadă, întâlnirea cu pomicultorii, jocuri interactive de perspicacitate, degustarea sucului natural de mere, observarea pomilor fructiferi și a mediului lor de creștere, discuții despre îngrijirea specifică a pomilor fructiferi, ciclul de viață la plante și animale, prin observarea directă în mediul lor de viață. Participarea la ateliere tematice specifice unei gospodării tradiționale – frământat și copt pâine de casă, plantat semințe și bulbi în grădină, modelaj în lut.

Proiectul educațional „Toamna la bunici” vizează formarea deprinderii de a aprecia natura și traiul tradițional românesc. Prin derularea acestui proiect dorim să stimulăm apariția unei atitudini de admirație și respect pentru natură.

PĂRȚILE SEMNATARE:

Școala Gimnazială …….……, cu sediul în …….……..,

str. …… nr. …….., ……. reprezentată legal prin director prof. …….. și director adjunct prof. ……., coordonator proiect prof. ……

și

SC ……. SRL cu sediul în ……, str. ……, nr. ……., ……, reprezentată prin administrator …… .

SCOPUL PROIECTULUI:

Dezvoltarea personală a elevilor prin apropierea de natură, dezvoltarea unor sentimente de dragoste și apreciere față de natură și bogățiile pe care ea ni le oferă.

OBIECTIVE:

- Îmbogățirea cunoștințelor cu privire la modul de recoltare a fructelor de toamnă și a lucrărilor care se efectuează toamna într-o livadă.
- Dezvoltarea unor comportamente și atitudini favorabile atât față de livadă și față de mediul înconjurător, cât și față de munca pomicultorilor.
- Învățare experiențială – studierea ciclului de viață la plante și animale
- Dezvoltarea creativității prin participarea la activități de meșteșugărit
- Dezvoltarea spiritului de echipă, a empatiei și a coeziunii de grup prin desfășurarea unor activități ludice în cadru natural

ACTIVITĂȚI:

- Culegerea de fructe de sezon din pomii din livadă
- Degustarea sucului natural obținut din fructele culese
- Observarea ciclului de viață la plante și animale în cadrul fermei
- Obținerea unor produse în cadrul atelierelor de meșteșugărit (modelaj în lut, frământarea aluatului pentru pâine de casă, plantarea unor bulbi și semințe în grădină)
- Jocuri interactive și activități de grup în natură

LOCUL DESFĂȘURĂRII:

Ferma Dobra, Comuna Băleni, județul Dâmbovița

RESURSE:

- UMANE:

    - școlari, elevi ai claselor ……
    - cadre didactice: prof …… și ……
    - reprezentanți ai SC …… SRL
- MATERIALE:
    - Materiale naturale din livadă (fructe)
    - Materiale naturale pentru atelierele tematice
- PROCEDURALE:
    - Observarea
    - Dezbaterea
    - Explicația
    - Povestirea
    - Exercițiul
    - Studiul individual

ECHIPA DE PROIECT:

- Prof. ……, director
- Prof. ……, director adjunct
- Prof. ……
- Prof. ……
- ……, administrator fermă

Școala Gimnazială ……

Director,

Prof. ……

SC …… ***SRL***

Adm. ……

PROIECT DE LECȚIE – TEXTUL LITERAR NARATIV

prof. înv. primar: Cristina Elena BOSTAN
Școala Gimnazială Nr. 179, București

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba și literatura romană

Clasa: a IV-a

Unitatea de învăţare: "De ce aș vrea să rămân copil?"

Subiectul lecţiei: ***Textul literar narativ.*** Text suport: „Elefantul regelui", adaptare după o poveste indiană

Tipul lecţiei: Recapitulare

Forma de realizare: activitate integrată

Discipline integrate: Educație civică

Competențe specifice:

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare

3.1 Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare

3.2 Formularea unui răspuns emoţional fată de textul literar citit

3.3 Formularea unei păreri despre o povestire / personajele acesteia

Obiective operaționale:

Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1 – să identifice elementele unui text narativ; obiectivul se consideră realizat dacă elevii numesc cel puțin treiparticularități ale textului narativ, utilizând textul suport ”Elefantul regelui”;

O2 – să povestească o întâmplare audiată folosind axa cronologică a evenimentelor; obiectivul se consideră realizat dacăelevii povestesc textul ”Elefantul regelui” utilizând axa cronologică a întâmplărilor, cu sprijin;

O3 - să indice trăsături fizice și morale ale personajelor din textul ”Elefantul regelui”; obiectivul se consideră realizat dacăelevii menționează cel puțin trei trăsături fizice sau morale ale personajelor din textul indicat;

O4 – să își exprime opinia legată de tema textului suport; obiectivul se consideră realizat dacă elevii își exprimă opinia legată de tema textului, menționând minim trei riscuri ale prieteniei cu oameni nepotriviți sau minim trei calități apreciateaparținând unor prieteni buni.

Tip de strategie didactică: mixtă

Resurse procedurale: turnirul întrebărilor, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, audiția, metoda pălăriilor gânditoare, lapbook,quiz

Resurse materiale: podcast „Anturajul”, pălării colorate, lapbook uriaș, jetoane și imagini, chromebook-uri, aplicatia de quiz-uri interative Kahoot, fișe

Metode de evaluare: observarea sistematică, evaluarea orală şi proba practică

Mod de grupare: frontal, individual și pe echipe

Resurse umane: 23 de elevi

Resurse temporale: 45 de minute

Bibliografie:

- Curriculum Naţional - *Programe şcolare pentru învăţământul primar*, M.E.N., Bucureşti, 2013
- Molan, Vasile - *Didactica disciplinei "Limba si literatura română"* in ciclul primar, Editura Miniped, 2010;
- Şerdean Ioan, *Metodica predării limbii române*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1993.

Webografie:

- www.afostodata.ro www.kahoot.it www.twinkl.ro

NR. CRT.	MOMENTELE LECTIEI	OB. OP.	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
I.	MOMENT ORGANIZATORIC		Se pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei. Se organizează colectivul de elevi pentru oră.	-exersarea deprinderii de conduită şcolară	
II.	VERIFICAREA TEMEI		Se face verificarea temei cantitativ și calitativprin ascultarea câtorva răspunsuri.		- frontală şi individuală
III.	CAPTAREA ATENŢIEI ŞI VERIFICAREA CUNOSTINŢELOR		Se realizează prin intermediul metodei „Turnirul întrebărilor”, variantă adaptată. Runda 1: doi elevi ies în fața clasei; ei își adresează întrebări unul altuia pe baza textului. „Elefantul regelui” și răspund pe rând provocărilor lansate. Cel care răspunde greșit, rămâne în pană de idei sau necesită un timp îndelungat pentru formularea de întrebări sau răspunsuri, pierde înfruntarea. Runda 2: elevul care a pierdut runda 1 este înlocuit de un alt elev și se continuă jocul. Turnirul se încheie la epuizarea întrebărilor.	- turnirul întrebărilor	
IV.	ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR		Elevii vor fi anunțați că azi vor continua călătoria prin lumea textelor literare narative și vor	- explicația	

			recapitula elementele unui text literar narativ, vor povesti textul „Elefantul regelui” utilizând axa cronologică, vor realiza rețeaua personajelor și vor avea ocazia să își exprime opinia în legătură cu tema principală a operei literare studiate.		
V.	DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	O1 O2 O3 O4	Elevii audiază podcast-ul „Anturajul” de pe site-ul cu materiale educaționale afostodata.ro. La finalul audiției, elevii sunt anunțați că vor continua activitatea pe echipe, utilizând metoda pălăriilor gânditoare. Se prezintă specificul metodei, apoi se formează 6 echipe cu câte 3-4 membri, fiecare grup primind sarcina corespunzătoare unei pălării. (anexa)	- audiția - explicaţia - pălăriile gânditoare	- frontală - pe echipe
VI.	OBȚINEREA PERFORMANȚEI		Se realizează frontal, prin expunerea produselor activității elevilor. Fiecare echipă ieseîn fața clasei, iar un reprezentant desemnat va prezenta rezolvarea sarcinii de lucru. Colegii vor oferi feedback constructiv echipelor pe baza unorcriterii stabilite anterior în fișa de feedback:		- probă practică

			- Respectarea sarcinii de lucru - Prezentare clară și cursivă - Volum corespunzător al vocii - Aspecte apreciate / de îmbunătățit Produsele activității în echipe vor fi expuse și asamblate într-un lapbook uriaș sub formă de bagaj/valiză, ce ilustrează atât planul de recapitulare al textului literar narativ, cât și „bagajul” pe care îl „cărăm” noi, oamenii, ca sumă a tuturor experiențelor de viață.	- conversaţia - exerciţiul - explicaţia	- orală - frontală
VII.	EVALUAREA ACTIVITĂŢII		Se realizează cu ajutorul unui quiz, prin intermediul aplicației online Kahoot. - Link acces: - https://create.kahoot.it/details/ac8aee50-dacb-4c65-b733-066a02d7c7c7 Elevii primesc afirmații incomplete sau întrebări despre textul literar narativ la care trebuie să răspundă.	- exercițiul - Chromebook-uri - quiz/chestionar	- individuală
VIII.	ÎNCHEIEREA LECŢIEI		Se fac aprecieri asupra activității elevilor. Se dă tema pentru acasă – povestirea textului în scris.	- conversația	

SARCINI DE LUCRU

1. Pălăria albastră (rațională, organizată)

Indicați momentele subiectului pentru textul literar narativ „Elefantul regelui”.

2. Pălăria albă (obiectivă)

Realizați axa cronologică a întâmplărilor din opera literară „Elefantul regelui”, apoi povestiți oral textul.

3. Pălăria roșie (cu sentimente)

„Limpede nu vezi decât cu inima. Miezul lucrurilor nu poate fi văzut cu ochii.” (Antoine de Saint-Exupery)

Selectați din text cuvinte/expresii care ilustrează emoțiile și sentimentele personajelor. Aveți în vedere minim treipersonaje.

4. Pălăria verde (creativă)

Realizați rețeaua personajelor din textul literar narativ „Elefantul regelui”.

5. Pălăria neagră (precaută)

Se spune că „Părinţii ţi-i dă natura, prietenii ţi-i alegi singur.” Și că „Prietenul adevărat este acela care te sfătuieşte sprebine, nu cel care îţi lăudă toate nebuniile.”

Analizați riscurile de a avea prieteni nepotriviți. Susțineți răspunsul cu minim trei argumente.

6. Pălăria galbenă (pozitivă)

Citiți proverbele: „Cel ce se prieteneşte cu oameni de treabă, se îndreaptă.”

„Prietenul adevărat este acela care te sfătuieşte spre bine, nu cel care îţi laudă toate nebuniile.”

Care sunt, în opinia voastră, punctele forte/calitățile cele mai importante ale unor prieteni buni? Scrieți cel puțin treipuncte forte/calități și argumentați răspunsul.

TEORII ȘI BUNE PRACTICI DE ORGANIZARE A CONȚINUTURILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

MIHAELA BOSTAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „OCTAVIAN VOICU" BACĂU

Programul de formare continuă „Didactici digitale CLOUD" https://moodler.ro/course/index.php?categoryid=124

MODULUL 1 – Managementul spaţiilor virtuale de tip cloud

Obiectivele pe termen lung vizează:

Dezvoltarea competenţelor de administrare a domeniilor virtuale de tip cloud.

Obiective pe termen scurt:

să configureze spaţiul virtual pe platformele online de tip cloud;

să creeze identitate şi portofoliu digital în mediile Google şi Chamilo cloud;

să implementeze cursuri în mediile cloud Chamilo şi Claroline.

MODULUL 2 - Diversificarea curriculumului şcolar prin dezvoltarea de conţinut educaţional interactiv

Obiective pe termen lung:

- Dezvoltarea competenţelor profesionale privind implementarea de campusuri de instruire în mediile cloud;
- Autonomie în căutarea, selectarea, prelucrarea şi comunicarea informaţiilor.
- Obiective pe termen scurt:
- să dezvolte conținut educațional interactiv în vederea proiectării de
- alternative la curriculumul școlar tradițional și în vederea formării de
- competenţe digitale la elevii cu CES;
- să implementeze activități de tip sarcină, exerciţiu, lecţie în cadrul cursurilor online;
- să documenteze cursurile online prin accesarea de resurse educaţionale deschise;
- să integreze în platformele cloud exerciţii interactive realizate cu aplicaţii externe.

MODULUL 3 - Comunicare şi colaborare în formarea competenţelor TIC la elevii cu CES

Obiective pe termen lung:

- să proiecteze situații de învățare (activități, resurse, evaluare) prin aplicarea de metodologii inovative cu ajutorul tehnologiilor digitale;

- ➢ să dezvolte competenţe de comunicare şi colaborare în proiectarea situaţiilor de învăţare bazate pe TIC;
- ➢ să promoveze cetăţenia digitală şi etică.
- ➢ Obiective pe termen scurt:
- ➢ să interacţioneze cu utilizatorii în vederea personalizării învăţării;
- ➢ să colaboreze prin instrumentele specifice mediului online în realizarea de proiecte educaţionale;
- ➢ să publice proiecte educaţionale în spaţiul virtual Chamilo Cloud în scopul diseminării şi validării finale.

Administrator platformă moodler.ro, contact: https://moodler.ro/mod/page/view.php?id=229

Dezvoltator de eLearning pe platforma moodler.ro

Categoria de cursuri:

Școala Gimnazială Octavian Voicu Bacău: https://moodler.ro/course/index.php?categoryid=94

Școala Gimnazială Domnița Maria Bacău: https://moodler.ro/course/index.php?categoryid=113

Colegiul Mihai Eminescu Bacău: https://moodler.ro/course/index.php?categoryid=93

Concursuri online:

Milionarul cunoașterii: https://moodler.ro/course/index.php?categoryid=85

Concurs de cultură generală: https://moodler.ro/course/index.php?categoryid=155



Learning Apps

„LearningApps.org este o aplicație Web 2.0 concepută pentru a sprijini procesele de invățare si predare prin module interactive. Aceste module de învățare pot fi integrate direct in conținuturi de învățare, dar pot fi și concepute online de utilizatorii înșiși sau pot fi modificate. Scopul este de a

aduna module care pot fi reutilizate și de a le pune la dispoziția publicului. Aceste module(denumite Apps) nu conțin din acest motiv un cadru special sau un scenariu concret de învățare, ci se limitează exclusiv la partea interactivă. Modulele, ele insele, nu reprezintă o unitate de învățare inchisă ci trebuie sa fie incorporate într-un scenariu de predare corespunzător.”

Exercițiile mele: https://learningapps.org/user/01mbostan

Platforma **Wordwall**

„Modul simplu de a crea propriile resurse didactice. Faceți activități personalizate pentru sala dvs. de clasă. Chestionare, potriviri, jocuri de cuvinte și multe altele.”

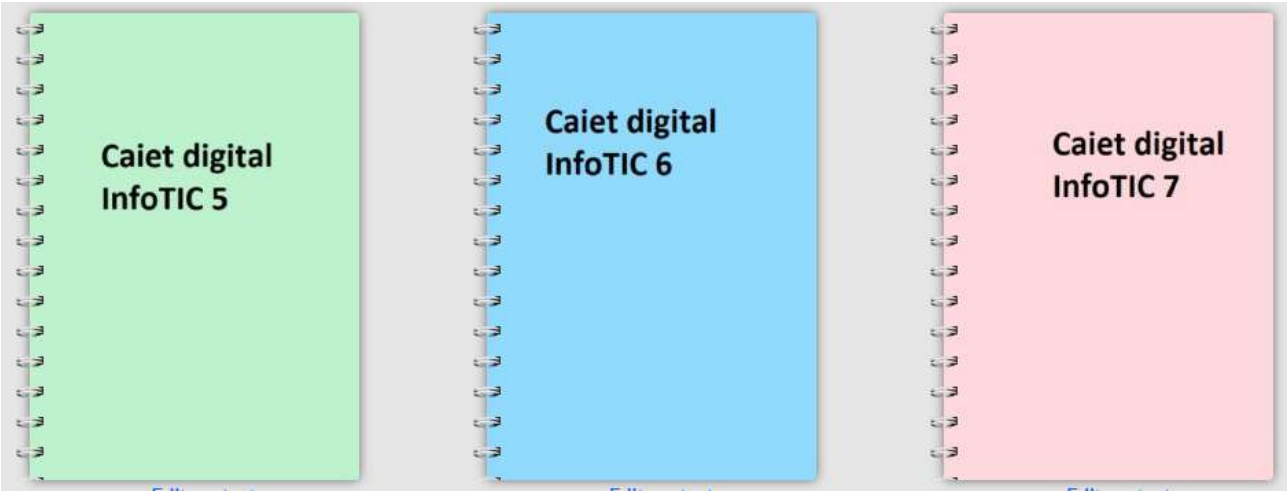
Aplicațiile mele: https://wordwall.net/teacher/344642/01mbostan

Platforma Liveworksheets

„Liveworksheets vă permite să transformați foile de lucru tipăribile tradiționale (doc, pdf, jpg...) în exerciții interactive online cu autocorecție , pe care le numim „fișe de lucru interactive. Elevii pot face fișele de lucru online și pot trimite răspunsurile profesorului . Acest lucru este bun pentru elevi (este motivant), pentru profesor (economisește timp) și pentru mediu (economisește hârtie).”

Fișele mele de lucru interactive: https://www.liveworksheets.com/user/01mbostan

Caiete de lucru interactive:



Webografie:

https://learningapps.org/

https://wordwall.net/

https://www.liveworksheets.com/

EVALUAREA COMPLEXĂ A ELEVILOR CU ÎNTÂRZIERE ÎN DEZVOLTAREA LIMBAJULUI ŞI A COMUNICĂRII. STUDIU DE CAZ

Prof. logoped, Lucia Botezat

Şcoala Profesională Specială Câmpulung Moldovenesc

Jud. Suceava

Date personale:

Nume şi prenume: C.C

Data şi locul naşterii: 19.06.2015, judeţul Suceava

Anamneza familială şi socială:

Fraţi şi surori: o soră, 1,5 ani.

Alţi membri ai familiei care locuiesc împreună cu copilul: mama, tata, sora, bunicii materni. Mama susține faptul că nu s-a putut adapta noului cămin.

Relaţiile în familie: familie normal constituită, relaţii de colaborare şi sprijin reciproc. Apar unele tensiuni intrafamiliale, cu atât mai mult cu cât problemele copilului şi conştientizarea lor implică efort suplimentar şi decizii ferme precum şi modificări în ritmul activităţilor cotidiene ale familiei.

Atitudinea părinţilor faţă de problema copilului:

Recunosc faptul că în mare măsură copilul a fost lăsat singur în camera lui, în faţa televizorului iar comunicarea cu el a fost deficitară. Copilul şi-a petrecut mare parte din timp cu bunicii cu care a stabilit o puternică relaţie de ataşament. *Antecedente hetero-colaterale ale familiei:* nu au existat cazuri în familie de boli genetice, retard intelectual, malformaţii congenitale sau alte afecţiuni importante pentru cazul de faţă.

Anamneza personală:

Dezvoltarea psihomotorie:

- ridicarea capului: la 4,2 luni
- şezut individual: aprox. la 5 luni
- mers: sprijinit la 11,5 luni, independent la 15 luni
- control sfincterian: 2 ani

Dezvoltarea limbajului:

- lalaţia: 5 luni
- primele silabe: 6-7 luni
- primele cuvinte: 8-9 luni

Mama relatează faptul că, în jurul vârstei de 2 ani, a observat că există diferenţe faţă de ceilalţi copii din punct de vedere a relaţionării şi a calităţii comunicării.

Nivelul autonomiei personale: are formate deprinderi igienico-sanitare, indică nevoia de a merge la toaletă, mănâncă singur, nu cere mâncare sau apă, nu indică prin gesturi dorinţa de a primi alimente.

Boli suferite: a suferit o intervenție chirurgicală pentru îndepărtarea vegetațiilor adenoide. Copilul ținea gura deschisă în timpul zilei dar și în timpul somnului.

Starea aparatului fono-articulator:

- cavitate bucală: boltă palatină ogivală;
- buze: normal conformate;
- limbă: hipotonie linguală;
- dentiţie şi muşcătură: mușcătura cu ușor prognatism

Văzul: nu prezintă probleme

Auzul: întârziere în dezvoltarea percepției și a discriminării auditive a sunetelor, slabă capacitate de percepție și diferențere fonematică.

Controlul reciproc de autoreglare a emisiei și a recepției presupune atât percepția corectă a sunetelor pe care persoanele din jur le emit, cât și percepția exactă a propriilor mișcări articulatorii și a efectului lor acustic, ceea ce reprezintă autocontrolul auditiv.

În examinarea auzului copiilor cu tulburări de limbaj și comunicare, de o deosebită importanță este testarea auzului fonematic în special a atenției auditive, a capacității de diferențiere fonematică precum și de analiză și sinteză fonematică. Pentru examinarea capacității fonematice am folosit *Albumul logopedic* cu ajutorul căruia s-a reușit examinarea sunetelor în poziție inițială, mediană și finală. Lista de cuvinte și prezentarea lor în funcție de evoluția ontogenetică a însușirii sunetelor la copii a fost realizată de Guțu (1974) fiind selectate în funcție de ușurința cu care pot fi recunoscute de copii. În urma examinării capacității fonematice a lui C.C. au fost identificate o serie de omisiuni, distorsiuni, substituiri de sunete: omiterea consoanelor siflante s–z, substituirea vibrantei r, a fricativelor f-v, distorsiunea consoanelor ș-j și ț.

Nivelul de dezvoltare a limbajului:

În vederea analizării acestui domeniu, s-a recurs la aplicarea *Probei de evaluare a nivelului de dezvoltare a limbajului* (anexa 1) care are ca obiective

investigarea limbajului după coordonatele: limbaj receptiv, limbaj expresiv și abilități asociative.

Rezultatele obținute de C.C. în urma evaluării domeniului *Abilități la nivelul cuvintelor*, indică prezența unor abilități de identificarea obiectelor (a identificat obiecte precum: păpușă, mașină, cuțit, minge). În rezolvarea acestei sarcini C.C. are nevoie de un timp prelungit, manifestând nesiguranță pentru deciziile sale și necesită o motivație externă spre a parcurge proba.

În cadrul domeniul *Abilități la nivelul frazei,* la sarcinile de *executare a ordinelor,* C.C. realizează comenzi simple demonstrând existența abilităților de înțelegere a propozițiilor simple însă, întâmpină dificultăți de percepere a comenzilor constituite din două acțiuni (Du-te la ușă și închide-o!) ceea ce indică o înțelegere limitată a frazei.

Examinarea vocabularului activ se realizează prin observarea volumului de cuvinte folosite în povestire și vorbirea independentă. La *Proba de flexibilitate asociativă* a fost selectată lista de cuvinte pentru vârsta mică și s-a urmărit întocmirea de povestiri cu ajutorul acestora. Au fost notate asocierile realizare de C.C. prin transcrierea particularităților vorbirii în vederea prelucrării în scop diagnostic.

Următoarele asocieri au fost realizate de C.C.

- pentru seria de cuvinte: iarnă, fulgi, sanie – „ alnă, meld ania. Iinta ine ” (Iarnă, merg sania. Ilinca vine)
- pentru seria de cuvinte: pisică, pasăre, colivie – „ Piita Uhi. Ită atăle” (Pisica Pufi. Frică pasăre.);
- pentru seria de cuvinte: soare, lumină, dimineață – „ ol otii toale. Otelali toale” (Dor ochii soare. Ochelari soare);
- pentru seria de cuvinte: parc, copii, soare – „Dăiită alt opii. Une os” (Grădiniță parc copiii. Frunze jos);
- pentru seria de cuvinte: toamnă, ploaie, târziu – „ Ouă ahală! Ulelă. Nu ouă ap” (Plouă afară!. Umbrelă. Nu plouă cap).

Prin evaluarea abilităților de formulare a propozițiilor prin asocierea de cuvinte date, s-a urmărit identificarea abilităților elevului de a respecta cerințele probei, de a integra propozițional cuvintele receptate dar și de a utiliza un vocabularului cât mai extins. Astfel, se poate observa faptul că, la această probă, C.C. reușește să compună propoziții simple pentru a exprima experiențele persoanele, recent petrecute și care l-au impresionat, utilizând un vocabular limitat, eliminând din formulările sale cuvintele

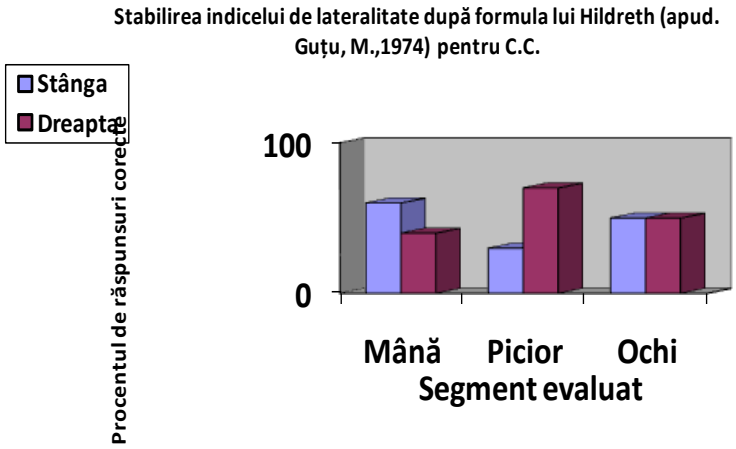
pe care nu le înțelege sau pe care nu le aude în mod curent (ex. fulgi, colivie, târziu). De asemenea, în vorbirea sa, C.C., nu folosește pronumele personal și cuvintele de legătură (prepoziții, conjuncții) exprimându-se în mod frecvent prin utilizarea cuvântului-holofrază.

Abilitățile narative sunt slab dezvoltate, secvențele prezentate fiind neclare și fragmentate, exprimate prin cuvinte izolate și gesturi, inteligibilitate vorbirii este scăzută și marcată de numeroase omisiuni, substituiri și denaturări de sunete; consoanele dificile sunt omise sau înlocuite, diftongii sunt reduși la o singură vocală, iar silabele sunt eludate.

Conduite şi structuri perceptiv-motrice:

Lateralitate: discordantă - stabilită prin probe pentru determinarea lateralității manuale, oculare și a lateralității piciorului propuse de Guțu, M.(1974). Se acordă atenție evaluării lateralității, deoarece în cazul întârzierii în dezvoltarea limbajului, tulburările de lateralitate pot fi menținute de aceleași cauze care mențin și întârzierea de vorbire.

Examinarea lateralității a fost realizată prin aplicarea a câte 10 probe de lateralitate pentru fiecare segment vizat: mână, picior și ochi. Cotarea rezultatelor s-a realizat acordând câte un procent de 10% (dintr-un maxim de 100%) la coloana pentru dreapta, în cazul realizării probei cu segmentul drept, la fel și pentru segmentul stâng.



Exemple de probe realizate de C.C. pentru stabilirea lateralității propuse de Guțu, M., 1974

Probe pentru lateralitatea manuală	***Probe pentru lateralitatea piciorului***	***Probe pentru lateralitatea ochiului***
-înțeparea unui carton cu un ac, în mod alternativ, mai întâi cu o mână, apoi cu	-împingerea unui obiect (o cutie de chibrituri) cu fiecare picior în parte de-a lungul	-privirea prin caleidoscop; -să privească printr-un carton care are un orificiu la mijloc;

cealaltă. Se observă numărul de înțepături realizate cu fiecare mână într-un interval de 10 sec. ; -desenarea concomitentă cu ambele mâini: cu una un pătrat, iar cu cealaltă un cerc. Mâna conductoare are o influență inductivă.	unei linii marcate, urmărindu-se numărul devierilor; -șutatul în minge care, pentru a nu influența alegerea piciorului, este așezată la mijloc;	-să ocheasca printr-un pistol de jucărie

Schemă corporală: are formată parţial schema corporală personală, recunoaşte şi indică părţile corpului, însă nu le denumeşte.

Identificarea formelor şi figurilor geometrice, a culorilor: poate identifica pe cale vizuală unele figuri geometrice (cerc, pătrat), cunoaşte unele culori, plasând magneţii coloraţi pe o tăbliţă.

Dezvoltare socială şi emoţională: manifestă atașament afectiv și nu prezintă automatisme, comportamentele sunt adecvate situațiilor, marcate însă de timiditate și lipsa inițierii comunicării precum și de opoziționism în abordarea unor sarcini noi.

Diagnostic final: întârziere în dezvoltare limbajului și a comunicării

Recomandări: program de intervenţie axat pe stimularea cognitivă şi de limbaj

Bibliografie:

Anca, M. (2002), *Logopedie,* Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca.

Bodea Hațegan, C. *(2016), Logopedia. Terapia tulburărilor de limbaj. Structuri deschise,* Editura Trei, București;

Gherguț, A. (2006), *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii diferențiale și incluzive în educație*, Ediția a II-a, Editura Polirom, Iași;

Golu, P., Verza, E., Zlate, M. (1993), *Psihologia copilului,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

Guțu, M., (1974), *Curs de logopedie*, Universitatea „Babeș-Bolyai" Cluj –Napoca.

Vrăjmaș, E., Stănică, C., (1994) *Terapia tulburărilor de limbaj,* București.

Anexa 1

PROBA D E EVALUARE A NIVELULUI D E DEZVOLTARE A LIMBAJULUI

Sursa: C. Stanică, E. Vrăşmaş - „ Terapia tulburărilor de limbaj ", 1994.

Obiective: investigarea limbajului pe cele două coordonate, limbaj receptiv, limbaj expresiv şi al abilităţilor de flexibilitate asociativă.

Se poate aplica între 4 şi 7/8 ani.

I. Abilităţi la nivelul cuvintelor

Materiale: 5-10 obiecte (păpuşă, maşină, cuţit, lingură, farfurie, minge, pieptene)

Cerem copilului să arate un obiect anume şi să ni-1 dea sau să-1 pună într-un coşuleţ.

Observăm:

- dacă găseşte imediat obiectul sau ezită;
- cât de repede învaţă jocul;
- cum manipulează obiectele.

Dacă reuşeşte, aşezăm în faţă obiecte nu tocmai uzuale.

Se cere să denumească cuvântul şi să-1 explice.

II. Abilităţi la nivelul frazei

a) să execute ordine: „Ridică-te! Vino la mine! Pune creionul în cutie! Du-te la uşă şi închide-o!";

b) Proba de flexibilitate asociativă (U. Şchiopu, M. Gârboveanu, A. Turcu).

Se dau succesiv copilului 4 categorii de cuvinte. Se cronometrează timpul de realizare.

1) avion, zăpadă, turtă dulce, portocală;

2) poimâine, cel mai mic, ridică;

3) lup, veveriţă, alune, izvor;

4) stradă, ploaie, tramvai, vitrină.

Se cere copilului să alcătuiască povestiri cu aceste cuvinte. Se notează textul compunerii, făcându-se o pauză de 5 minute între cele patru categorii.

Notarea se face cu + şi - în funcţie de:

- numărul de cuvinte folosite, asociate cu cuvintele date;
- numărul de imagini artistice;
- modul de compoziţie.

Pentru vârsta mică se pot folosi următoarele categorii:

- iarnă, fulgi, sanie;
- pisică, pasăre, colivie;
- soare, lumină, dimineaţa;
- parc, copii, soare;
- toamnă, ploaie, târziu.

TESTE DOCIMOLOGICE LA DISCIPLINA RELIGIE ORTODOXĂ, ÎNVĂȚĂMÂNT SPECIAL

Pr. prof. Mihai Botezat
Școala Profesională Specială Câmpulung Moldovenesc
Județul Suceava

Clasa a VIII-a
Unitatea de învățare: Viața creștinului împreună cu semenii
Data susținerii testului:
Numele si prenumele elevului:.....

---

1. **Încercuiţi răspunsul corect:**

A. Dreptul Iov era:
   a) foarte bogat
   b) foarte zgârcit
   c) foarte supărat

B. Imnul dragostei creştine a fost scris de:
   a) Sf. Ap. Pavel
   b) Sf. Ap. Petru
   c) Sf. Ap. Andrei

C. Dumnezeu Îi încearcă lui Iov:
   a) familia
   b) credinţa
   c) prietenii

D. Imnul dragostei creştine îl găsim scris în:
   a) Vechiul Testament
   b) Sfânta Tradiţie
   c) Noul Testament

2. **Scrieţi cuvintele pe care le-a rostit Iov despre Dumnezeu în toată suferinţa sa:**

.....
.....

3. **Precizați simbolurile pentru următoarele personaje/momente din Pilda Fiului risipitor:**

a) Tatăl = ...
b) Fiul Mare = ...
c) Fiul mic = ...
d) Plecarea în țara îndepărtată = ...
e) Venirea în sine =.....
f) Haina nouă = ...
g) Inelul = ...
h) Vițelul îngrășat =.....

Barem de corectare
Clasa a VIII-a
Unitatea de învățare: Viața creștinului împreună cu semenii

1. **Încercuiți răspunsul corect: - 2 p.**

    1. **0,50 puncte** pentru a)
    2. **0,50 puncte** pentru a)
    3. **0,50 puncte** pentru b)
    4. **0,50 puncte** pentru c)

2. **Scrieţi cuvintele pe care le-a rostit Iov despre Dumnezeu în toată suferinţa sa: - 2p**
    - **2 puncte.** pentru răspuns complet: **„Domnul a dat, Domnul a luat! Fie numele Domnului binecuvântat!”**
    - **1 punct.** pentru răspuns parțial corect
    - **0 puncte** pentru răspuns incorect / lipsă răspuns

3. **Precizați simbolurile pentru următoarele personaje/momente din Pilda Fiului risipitor: 4 p**
    a) **0,50 puncte** pentru Tatăl = Dumnezeu
    b) **0,50 puncte** pentru Fiul Mare = oamenii credincioși
    c) **0,50 puncte** pentru Miul mic = oamenii păcătoși
    d) **0,50 puncte** pentru Plecarea în țara îndepărtată = îndepărtarea de Dumnezeu
    e) **0,50 puncte** pentru Venirea în sine = părerea de rău
    f) **0,50 puncte** pentru Haina nouă = iertarea
    g) **0,50 puncte** pentru Inelul = primirea ca fiu
    h) **0,50 puncte** pentru Vițelul îngrășat = împărtășania

4. **Din oficiu: 2 puncte**

Clasa a VI-a
Unitatea de învățare: Dumnezeu se face cunoscut omului
Data susținerii testului:
Numele si prenumele elevului:.....

---

1. Încercuiți răspunsul corect:

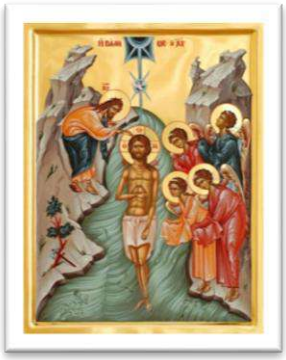
1. Îi aduce Buna Vestire Fecioarei Maria:
   a) Îngerul Mihail
   b) Îngerul Gavriil
   c) Îngerul păzitor

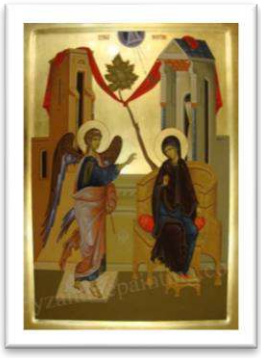
2. Oferă Pruncului Iisus în dar, aur, smirnă și tămâie:
   a) Cei trei magi
   b) Păstorii
   c) Îngerii

3. Au fost 12 la număr și L-au urmat pe Iisus:
   a) Familia
   b) Iudeii
   c) Apostolii

4. Râul în care a fost botezat Iisus:
   a) Moldova
   b) Marea Moartă
   c) Iordan

2. Scrieți sub fiecare icoană ce eveniment (sărbătoare) ne indică și data prăznuirii:







....
....

3. Stabiliți care din enunțurile următoare sunt adevărate (A) sau false (F):

1. La Botezul Domnului se arată Sfânta Treime. ……
2. Îngerii au cântat la Nașterea Domnului. ……
3. Apostolii nu au crezut în Fiul lui Dumnezeu. ……
4. Copiii vestesc Nașterea Domnului cântând colinde. ……..
5. Crăciunul este serbat pe 25 martie. ……
6. Sf. Ioan Botezătorul Îl botează pe Iisus. ……..
7. Magii au fost conduși la Betleem de o stea. …….
8. Fiul lui Dumnezeu se naște într-un palat. ……

Barem de corectare
Clasa a VI-a
Unitatea de învățare: Dumnezeu se face cunoscut omului

1. **Încercuiţi răspunsul corect: - 2p**
   1. 0,50 puncte pentru b)
   2. 0,50 puncte pentru a)
   3. 0,50 puncte pentru c)
   4. 0,50 puncte pentru c)

2. **Scrieţi sub fiecare icoană ce eveniment (sărbătoare) ne indică și data prăznuirii: 3p**
   - 0,50 puncte pentru Botezul Domnului
   - 0,50 puncte pentru 6 ianuarie
   - 0,50 puncte pentru Buna Bestire
   - 0,50 puncte pentru 25 martie
   - 0,50 puncte pentru Nașterea Domnului
   - 0,50 puncte pentru 25 decembrie

3. **Stabiliți care din enunțurile următoare sunt adevărate (A) sau false (F) – 4p**
   1. 0,50 puncte pentru **A**
   2. 0,50 puncte pentru **A**
   3. 0,50 puncte pentru **F**
   4. 0,50 puncte pentru **A**
   5. 0,50 puncte pentru **F**
   6. 0,50 puncte pentru **A**
   7. 0,50 puncte pentru **A**
   8. 0,50 puncte pentru **F**

4. **Din oficiu:** 1 punct

PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT COLEGIUL NAȚIONAL „VASILE ALECSANDRI”, BACĂU.

NUME ŞI PRENUME: BOTEZATU ANA-MARIA

OBIECTUL: Fizică

ARIA CURRICULARA: Matematică și științe ale naturii

CLASA: a X-a

UNITATEA DE INVATARE : Producerea si utilizarea curentului continuu

TITLU LECTIEI : Determinarea rezistenței electrice a unei porțiuni de circuit utilizând voltmetrul și ampermetrul, în circuite de curent continuu

TIPUL LECŢIEI: **Lucrare de laborator**

SCOPUL LECŢIEI: **Integrarea experimentului real și virtual de a-si forma deprinderea de a determina rezistenței electrice a unei porțiuni de circuit;**.

I. COMPETENŢE GENERALE

1. Cunoașterea şi înțelegerea fenomenelor fizice, a terminologiei, a conceptelor, a legilor și a metodelor specifice domeniului; explicarea
2. Funcționării și utilizării unor produse ale tehnicii întâlnite în viața de zi cu zi
3. Investigarea științifică experimentală și teoretică
4. Rezolvarea de probleme practice și teoretice prin metode specifice
5. Comunicarea folosind limbajul științific
6. Protecția propriei persoane, a celorlalți și a mediului înconjurător

II. COMPETENŢE SPECIFICE

- Identificarea mărimilor fizice care caracterizează curentul electric staţionar
- Compararea rezultatelor teoretice cu cele experimentale şi interpretarea lor

III. COMPETENTE DERIVATE:

La sfârşitul activităţii, elevii trebuie să fie capabili să realizeze următoarele:

C.1. Definească rezistența electrica și unitatea ei de măsură ;

C.2. Realizarea de circuite electrice și identificarea rolului diferitelor dispozitive în circuit.

C.3. Utilizarea aparatelor de măsură analogice și digitale.

C.4. Determinarea unor rezistențe necunoscute prin metode simple, metoda ampermetrului şi voltmetrului, metoda directă.

C.5. Studiul caracteristicii curent-tensiune pentru un rezistor liniar.

IV. STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE:

- Explicația; Conversația; Experimentul real și virtual; Observația.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

- Tablă/ Tablă grafică ; Trusă electricitate
- Software educațional https://phet.colorado.edu/ro/simulation/circuit-construction-kit-dc-virtual-lab
- Fișe de lucru ; foi de calcul-diagrame excel

FORME DE ORGANIZARE: individual

Locul de desfășurare: laborator fizică

IV. RESURSE:

a. umane: clasa de elevi;

b. informationale: *Manual de fizică clasa a X-a*, **DOINA TURCITU**, **Ed. RADICAL**, 2005; M. Chiriță, *Culegere de probleme propuse și rezolvate pentru clasa a X-a*, Editura Tamar; internet

c. temporale: 50 min

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

ETAPELE LECȚIEI	C.D	TIMP	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	STRATEGIE DIDACTICA			Evaluare
					Metode de învățământ	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
Moment organizatoric		2 min	Creez condițiile necesare desfășurării lecției Verific prezenta elevilor.	Se familiarizează cu materialele didactice Își pregătesc linkul și caietele pentru ora	Conversația Explicația	Trusă de electricitate Calculatorul	Individual și frontal	
Captarea atenției		3 min	Provoacă elevii la o discuție despre inscripțiile unui consumator	Răspund la întrebările profesorului.	Conversația		Frontala	Orala
Reactualizarea cunoștințelor acumulate anterior	C_1 C_2 C_4	5min	Profesorul adresează apoi întrebări elevilor despre : -elementele unui circuit simplu - curentul electric . - intensitatea curentului electric. - tensiunea electrică - gruparea elementelor într-un circuit Profesorul corectează si completează răspunsurile elevilor.	Elevii răspund la întrebările profesorului si susțin discuția propusa de profesor.	Conversația euristica	Fise de lucru	Individual si frontal	Orala
Enunțarea temei și a obiectivelor urmărite		1 min	Profesorul anunță tema lucrării de laborator și obiectivele acesteia, precum și modul de desfășurare a activității.. Tema lucrării de laborator : **„Determinarea rezistenței electrice a unei porțiuni de circuit utilizând voltmetrul și ampermetrul, în circuite de curent continuu.”** La sfârșitul orei veți ști să determinați rezistența	Elevii ascultă cu atenție si notează titlu lecției noi in caiete.	Conversația			

			electrica a unei porțiunii de circuit și cum să folosiți noțiunile învățate .					
Prezentarea noului conținut si dirijarea învățării	C1 C2 C3 C4 C_5	18 min	Profesorul întreabă despre curentul electric și efectele curentului electric. Profesorul anunță pe elevi ca vor studia : determinarea rezistenței electrice a unei porțiuni de circuit utilizând voltmetrul și ampermetrul, în circuite de curent continuu, schițează teoria lucrării	Elevii urmăresc cu atenție prezentarea profesorului. Notează informațiile noii pe caiet.	Conversația Explicația Observația Demonstrația	Tabla Trusă electricitate Calculatorul	Individual si frontal	Orală Observarea sistematică
Obținerea și evaluarea performanței elevilor Asigurarea feedback	C1 C2 C3 C4 C_5	18min 2min	Prezinta elevilor fișa de lucru ce conține lucrarea de laborator Profesorul repetă noțiunile învățate si propune elevilor să ceară ajutor la îndeplinirea sarcinii de pe fișa de lucru. Urmărește modul în care sunt realizate montajele și modul de lucru spre a duce la îndeplinirea sarcinilor de pe fișa de lucru. Întrebări si răspunsuri posibile referitoare la conținuturile studiate	Elevii studiaza fișa de lucru si trec realizarea montajului folosind elementele puse la dispoziție pentru fiecare grupă, apoi realizează montajul din laboratorul virtual Discuta problemele aparute. Cer explicatii suplimentare	Conversația Explicația Experimentul real și virtual Conversația	Fișe de lucru	Pe grupe Individual	Observare a sist sistematică Aprecieri verbale
Asigurarea retenției și transferului		2 min	Precizează elevilor tema pentru acasă.	Elevii asculta cu atenție și notează tema pe caiete.	Observația Conversația			Orală
Aprecierea activității elevilor		1min	Profesorul face aprecieri asupra activității elevilor si asupra comportamentului elevilor.	Elevii ascultă cu atenție.	Conversația		Frontală	Orală Aprecieri scrise

Lucrare de laborator

Tema: Determinarea rezistenței electrice a unei porțiuni de circuit utilizând voltmetrul și ampermetrul, în circuite de curent continuu

Scopul experimentului: determinarea rezistenței electrice a unei porțiuni de circuit;

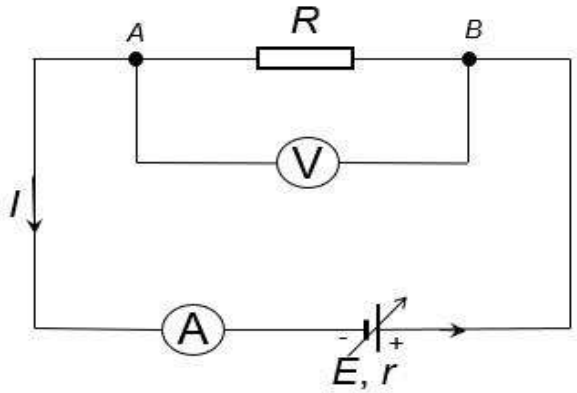
Teoria lucrării: Rezistența electrică este o mărime fizică cu valori pozitive, **o caracteristică esențială a conductorilor metalici**, **reprezentând proprietatea conductorilor de a se opune trecerii curentului electric**. Depinde **de dimensiunile conductorului**, **natura materialului din care e alcătuit și de temperatura acestuia**. Rezistența electrică a unui conductor (sau a unei porțiuni de circuit) se poate determina raportând tensiunea la capetele porțiunii de circuit la intensitatea curentului electric ce o străbate.

$$\boldsymbol{R = \frac{U}{I} \Rightarrow [R]_{SI} = \frac{[U]_{SI}}{[I]_{SI}} = 1\frac{V}{A} = 1\Omega(ohm)}$$

Materiale necesare: sursă de joasă tensiune, ampermetru, voltmetru, rezistor (casetă cu rezistori) cu rezistență necunoscută, conductoare electrice de legătură.

Mod de lucru: Se realizează un circuit electric simplu, după schema de mai jos.

Se alimentează circuitul la sursa reglabilă de curent continuu, la 2 V. Se măsoară valorile tensiunii la capetele porțiunii de circuit AB și intensității curentului electric prin porțiunea respectivă apoi se trec valorile în tabel. Se crește valoarea tensiunii de alimentare a circuitului cu ajutorul butonului potențiometrului al sursei de alimentare și se măsoară din nou valorile intensității și tensiunii al capetele porțiunii.



Rezultatele măsurătorilor se trec în tabel.

Nr det.	1	2	3	4	5	6	7
U							
I							
$R = \frac{U}{I}$							
$\bar{R}$							

Cerințe:

a) Realizați experimentul descris mai sus (montajul experimentului) ;
b) Calculați rezistența electric a porțiunii de circuit AB;
c) Trasați graficul I=f(U)
d) Măsurați direct cu ohmmetrul rezistența
e) Determinarea erorilor:

- Se calculează **eroarea absolută** conform relației $\Delta R = |\bar{R} - R|$=

- Se calculează valoarea medie a **erorii absolute:** $\Delta\bar{R} = \frac{\Delta R_1 + \Delta R_2 + \cdots + \Delta R_n}{n}$ =

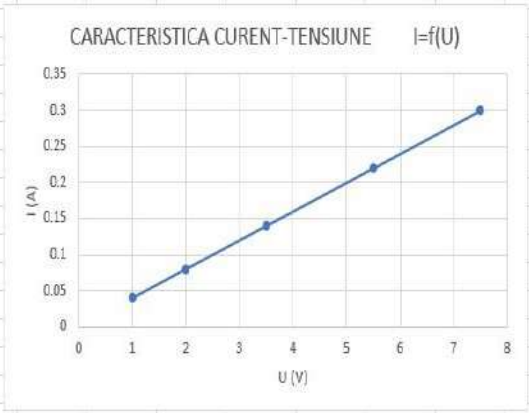
- Se calculează **eroarea relativă:** $\varepsilon = \frac{\Delta\bar{R}}{\bar{R}} \cdot 100\%$ =

-Rezultatul determinării : $R = (\bar{R} \pm \Delta\bar{R})\ \Omega$

https://phet.colorado.edu/sims/html/circuit-construction-kit-dc-virtual-lab/latest/circuit-construction-kit-dc-virtual-lab_ro.htm

- Foaie de calcul -diagrame excel

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1		Mărimi măsurate		Mărimi calculate		ΔR	$\Delta\bar{R}$	$R=\bar{R}\pm\Delta\bar{R}$	
2	E(V)	U(V)	I(A)	R = U/I	$\bar{R}$				
3		1	0.04	25		0			
4		2	0.08	25		0			
5		3.5	0.14	25	25	0	0	25	25
6		5.5	0.22	25		0			
7		7.5	0.3	25		0			
11			R(Ω)						



Evaluarea elevilor:

Numele și prenumele elevului	Realizarea montajului (5puncte)	Realizarea calculelor (2puncte)	Trasarea graficului (2puncte)	Total punctaj (1of+9=10puncte)
. .				

„Dacă muzica nu-i în suflet, n-o căuta în fluier."
Rabindranath Tagore

PROIECT DE LECȚIE

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Clubul Copiilor, Municipiul Câmpina
DATA: 02.03.2023
GRUPA: Performanță
PROFESOR COORDONATOR: Botoacă Alina
ARIA CURRICULARA: Arte
DIŞCIPLINA: Muzică Populară
TEMA: "Tradiții și obiceiuri pe zone etnofolclorice!"
DOMENIUL: Estetic, creativ
TIPUL lecției: Lecție de consolidare
DURATA: 100 min
ACTIVITATE:"Modalități de stimulare și dezvoltare a creativității în cadrul orelor de muzică**"**
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:Folclorul obiceiurilor de primăvară-vară - tradiții pe zone etnofolclorice

Competențe generale:

1. Utilizarea corectă a întregului potenţial tehnic, afectiv şi estetic în interpretarea muzicală, folosind mijloace specifice vârstei;
2. Receptarea și investigarea fenomenului folcloric prin analiza și interpretarea creațiilor muzicale din diferite zone folclorice;
3. Operarea cu elemente de limbaj muzical, formă și conținut literar specifice folclorului românesc;
4. Participarea activă, creativă și afectivă la evenimente cultural-artistice.

Competențe specifice:

1.1 Interpretarea vocală, individuală sau în grup, a unor cântece din folclorul zonal sau național.

1.2 Operarea cu elemente de tehnică vocală primară (respirație, intonație, emisie, dicție, articulație) în interpretarea muzicală.

2.1 Interpretarea expresivă cu respectarea fidelă a textului muzical și literar.

2.2. Sesizarea specificului zonelor folclorice în lucrările interpretate sau audiate.

3.1. Intonarea cu acuratețe a cântecelor, redarea fidelă a ritmului folosind accentele specifice zonei de proveniență a cântecului.

4.2. Redarea mesajului lucrării în propria interpretare.

Obiective specifice:

Obiectivele sesiunii de formare:
La finalul orei elevii vor fi capabili:
O1 - să interpreteze cântecele învățate, utilizând nuanța, tempoul, corelându-l cu conținutul de idei al cântecului ;
O2 - să cânte cu acompaniamentul instrumental pe negativ sau cu acompaniamentul instrumentelor de percuție liber și spontan;
O3 - să identifice specificul cântecelor audiate, zona de proveniență ;
O4 - să creeze propriul univers imaginat (de melodia ascultată), prin mimică, gesturi și mișcare scenică spontană, originală ;
O5 - să conștientizeze importanța folclorului muzical românesc, frumusețea tradițiilor și obiceiurilor din zonele specifice țării noastre.

BIBLIOGRAFIE:

„Didactica educației muzicale" - Georgeta Aldea și Gabriela Munteanu, Ed. Didactică și Pedagogică, 2005, București;
Studiu de cultură tradițională românească, privire analitică asupra zonelor etnofolclorice-curs 2006
Comorile lăzilor de zestre din Poarta Carpaților - dr. Ioan Prahoveanu
Easy piano classics Amsco Publication 1996;
Educația muzicală – îndrumari metodice ; Ed. didactică și pedagogică 1963;
„Magia vindecării prin muzică", Edgar Cayce, PRO Editura si Tipografie, 2005 București
„Curriculum pentru învățământul școlar", 2008

Momentele lecției	Competențe specifice	Conținutul activității de învățare	Metode didactice	Resurse materiale	Resurse de timp	Evaluare
1. Moment organizatoric		Organizarea activității pentru buna desfăşurare a orei de muzică populară: -pregătirea materialului didactic necesar; - asigurarea disciplinei; - reamintirea pozitiei corecte de cânt (spatele drept, picioarele pe podea, mâinile pe langă corp). - crearea unui climat prielnic desfășurării activității. - prezentarea lecției		- prezentarea materialului power-point cu ajutorul laptop-ului, video-proiectorului , boxă portabilă	5 min.	Observare Sistematică
2. Captarea atenției	**1.1**	- să recunoască zonele etnofolclorice ale țării	- prezentarea obiceiului specific zonei reprezentative	- prezentarea unui material cu zonele geografice reprezentative, specifice zonelor etnofolclorice	20 min	Probe orale

	1.3	-să cunoască noțiuni generale despre folclor,clasificare, caracteristici,tradiții și obiceiuri pe zone etnofolclorice		-prezentare power-point folclorul obiceiurilor de primăvară - vară		
3.Reactualizarea cunoștunțelor	**2.2** **1.2**	-să intoneze cântece cu acompaniament pe negativ	-interpretarea cântecelor	Maria Drăgan Bine îi la șezătoare https://www.youtube.com/watch?v=CCQ6NqPuW5k Ioana Radu I-auzi valea cum mai sună https://www.youtube.com/watch?v=RuKXz_dNY_c	10 min	Probe practice
4. Consolidarea Cunoștințelor	**1.2**	-prezentarea obiceiurilor din cele 4 zone învățate		Moldova-Paparuda Oltenia-Hăulitul Dobrogea-Scaloianul Muntenia-Sânzienele	60 min	Probe orale

		-prezentarea pieselor vestimentare care compun costumul popular specific zonei reprezentative -interpretarea unor lucrări muzicale în funcție de zona folclorică pe care o reprezintă		Costum femeiesc /bărbătesc zona Moldova,Oltenia,Dobrogea, Muntenia **https://www.youtube.com/watch?v=alU5hXXA-vA** **https://www.youtube.com/watch?v=_J5qHzF-tEw** **https://www.youtube.com/watch?v=JbWpTlYnfrk** **https://www.youtube.com/watch?v=uYreArKZ7sg**		Probe orale Probe practice
5.Feed-back	**4.2**	-descrierea stărilor generate de materialul audiat			5 min	

ANEXA 1
EXERCIȚII DE DICȚIE

1. Capra calcă-n piatră, piatra crapă-n patru, crape capul caprei în patru cum a crăpat piatra-n patru.

2. Capra neagră calcă-n clinci. Clinciul crapă-n cinci, crape capul caprei în cinci, precum a crăpat clinciu-n cinci.

3. Bucură-te cum s-a bucurat Bucuroaia când s-a întors Bucurel bucuros de la Bucureşti.

4. Balaban Bălăbănescu bâlbâieşte bâlbâituri bâlbâite pe negândite.

5. Florica, fata fostului fierar, face fasole fiartă fără foc fiindcă focul face fum.

6. Gândindu-mă că te gândeşti
Că mă gândesc la tine,
Gândeşte-te că mă gândesc
Că te gândeşti la mine.

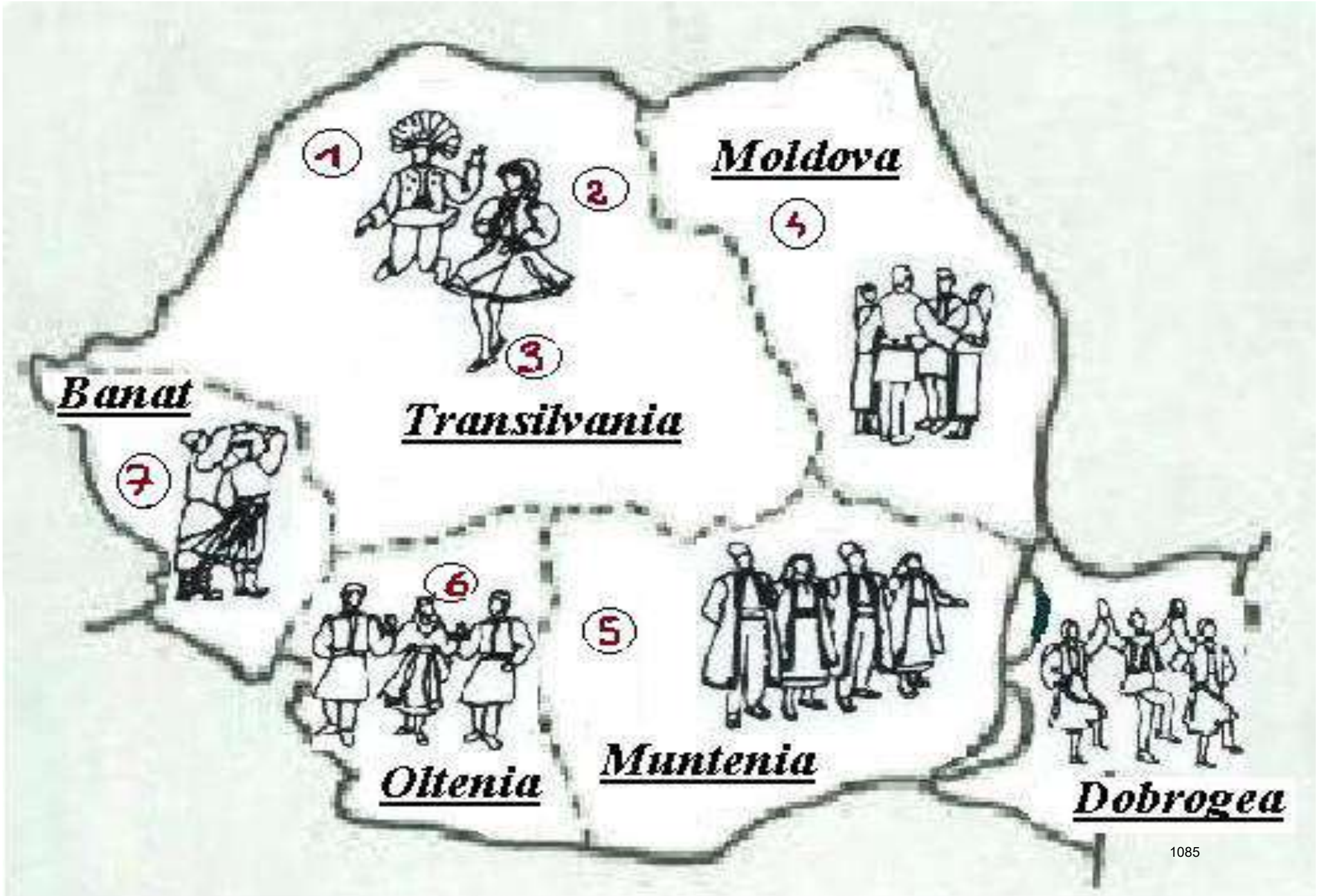
7. Papucarul papucăreşte papucii papucăresei, pentru că papucăreasa nu - şi poate papucării papuci ei.

8. Titiridvă, tidvă; nu-i greu a zice titiridvă, tidvă, da-i greu a destitiridvi titiridvitura titiridvei tidvei.

9. Prepeliţă pestriţă
Cu 12 pui prepeliţi pestriţi.
E pestriţă prepeliţa pestriţă,
Da mai pestriţi sunt puii prepeliţii pestriţii
Decât prepeliţa pestriţa.

10. Un pui, puișor, piuitor, pe care îl pui cu alt pui, rămâne unde-i pui, dacă-l pui cum trebuie să-l pui.

11. Un caricaturist care caricaturizează caricaturi caricaturistice nu își poate caricaturiza caricatura sa.


1
2
3
Transilvania
Moldova
4
Banat
7
6
5
Muntenia
Oltenia
Dobrogea



ANEXA 3 MUNTENIA

TRANSILVANIA



BUCOVINA


Muiere învelită cu "zăbranic" peste "fesuț"
Woman's head wrapped in "zăbranic"(veil)
over "fesuț" (fes)
Sleeve
Suceava, woman's sheepskin vest
(bondușcă or bondiță cu poale)
Suceava Blouse

MOLDOVA



OLTENIA





Olt



Costume Populare Românești,
41 Regiune: BANAT. Zona: TIMIȘ (Lunca Timișului)

BANAT

DOBROGEA



Clubul Copiilor Câmpina
Judeţul Prahova

Nr. _____/_____

CERC PEDAGOGIC

CERC DE MUZICĂ POPULARĂ

Profesor: ALINA BOTOACĂ

2017

Dezvoltarea creativităţii prin educaţia muzicală

Motto:
"Fără creativitate nu există soluţii la probleme, nu există o viziune a viitorului, nu există găsirea oportunităţilor şi fructificarea lor, nu există alternative, nu există exprimarea fiinţei umane la întregul ei potenţial."

(Pera Novacovici)

Există în societatea actuală un interes deosebit pentru dezvoltarea creativităţii, insistându-se asupra modului în care poate fi descoperită şi cultivată această latură umană importantă. Termenul de creativitate provine din latinescul „ creare" şi înseamnă „ a zămisli", „a făuri". El a fost introdus prima data în psihologie în 1938, iar din momentul în care acest concept a atras atenţia specialiştilor, au apărut numeroase definiţii ale creativităţii. În Dicţionarul de pedagogie termenul este definit ca şi capacitatea intelectuală de a elabora idei, teorii, modele originale plecând de la date preexistente S-a observat că, după cum există mai multe tipuri de inteligenţă (spaţială, simbolică, semantică, socială), aşa se întâmplă şi cu funcţia creativă, un individ neputând fi creativ în toate domeniile. Conceptul de creativitate se aplică deja atât copilului care se joacă, cât şi inventatorului sau omului de artă. Oamenii se nasc cu înzestrări diferite, mai generoase ori mai sărace.

Unul din obiectivele cadru din Curriculum Naţional pentru educaţia muzicală este: Cultivarea sensibilităţii, a imaginaţiei şi creativităţii muzicale. Aceasta poate urma trasee accesibile elevilor:

- potrivirea unor formule ritmice pentru anumite versuri cunoscute elevilor;
- inventarea unei melodii simple pe texte recomandate;
- improvizaţii ritmice, (instrumente de percuţie) melodice şi ritmico-melodice;
- modificarea conştientă a unor teme muzicale;
- inventarea unor jocuri care să se integreze în anumite cântece;
- pregătirea unui spectacol artistic.

În cadrul cercului de muzică, creativitatea este extinsă şi spre activitatea interpretativă în prezentarea de către elevi a anumitor serbări şi momente artistice în faţa unui public. O altă modalitate de încurajare a creativităţii este jocul didactic. Este vorba în primul rând de jocul cu caracter creativ, asemănător celui din folclorul copiilor, unde copii inventează anumite scenarii şi creează numere muzicale adecvate.

Enumerăm câteva jocuri muzicale şi jocuri artistice:

- „dirijorul" – elevul dirijează "corul" sau un ansamblu instrumental;
- „compozitorul" – elevul alcătuieşte un acompaniament ritmic la o melodie, alege instrumentele adecvate conţinutului muzicii;

- „ghiceşte cine cântă“ dintre elevii prezenţi, sau ce voce, ce instrument se aude într-o lucrare;
- alegerea muzicii potrivite la o poveste, prezentare Power-Point, dans, poezie;
- pantomima muzicală – redarea prin gesturi a ceea ce îi transmite muzica, dialogul muzical, cântatul în grup;
- rolul muzicii în formarea umană.

Dacă piesele muzicale sunt accesibile copiilor, corespund intereselor lor, sunt bine realizate artistic, atunci audiţiile muzicale le îmbogăţesc sentimentele, îi deprind pe elevi cu ascultarea şi interpretarea conştientă a cântecelor şi le trezesc sentimente profunde. Cântecele, jocurile muzicale, audiţiile prin conţinutul lor pozitiv de idei exprimate într-o formă emoţională şi convingătoare influenţează trăsăturile de caracter şi de voinţă; copiii învaţă să fie: generoşi, harnici, buni, învaţă să iubească familia, semenii lor, natura înconjurătoare. Cântecele îi fac pe copii vioi, veseli, sociabili, disciplinaţi, le dezvoltă curajul, iniţiativa, iar legăturile dintre ei se consolidează mereu.

Toate mijloacele folosite în educaţia muzicală a elevilor îşi au raportul lor la dezvoltarea gândirii, a imaginaţiei copiilor, la stimularea atenţiei, la cultivarea memoriei auditive, la dezvoltarea fizică armonioasă, iar prin jocurile muzicale şi prin cântecele mai ritmate, cântecul însoţit de mişcare executate pe melodie sunt graţioase, dau corpului aspect plăcut, supleţe şi frumuseţe, dansul celor ce cântă, încântă privirea auditorilor.

Muzica educă şi dezvoltă o serie de procese psihice superioare (gândirea), ce devin productive şi la alte activităţi şi în alte domenii: analiza, sinteza, comparaţia, asocierea, disocierea, abstractizarea, generalizarea, concretizarea. De asemenea beneficiarii unei educaţii muzicale au un limbaj mai fluent, expresiv, dicţie clară, nuanţă şi frazare corectă, scriere corectă, auz fonematic dezvoltat, îşi însuşesc mai repede şi corect pronunţia. Calea cea mai concretă şi directă de a ajunge în universul muzicii o reprezintă activitatea muzicală reală, prin practica muzicală. Activitatea centrală a întregului proces de educaţie muzicală (din punct de vedere senzorial, cognitiv şi afectiv) o constituie cântarea (vocală şi instrumentală). Prin aceasta se realizează: educarea auzului muzical, cultivarea memoriei muzicale, a atenţiei auditive, formarea şi dezvoltarea deprinderilor de interpretare, câştigarea respectului şi ataşamentului pentru muzică. Practica vocală şi instrumentală se regăseşte în activitatea pe care o desfăşor cu elevi, în cadrul cercului de canto popular. Activitatea desfăşurată este eficientă şi are o finalitate „palpabilă“. Nu am adus o noutate în metoda de predare poate în cea de abordare, de a găsi un repertoriu îndrăgit de elevi potrivit diferitelor evenimente dar în acelaşi timp adecvat vârstei. Prin modul de prezentare, trăirea estetică, colaborarea cu elevii, deschierea la ideile pe care aceştia le prezintă, cadrul în care ne desfăşurăm activitatea, toţi aceşti factori îi consider foarte importanţi în a apropia copiii de muzică, de cultură, de frumos. Muzica este cea mai profundă şi mai complexă dintre arte, este exprimarea ideilor şi sentimentelor prin mijlocirea sunetelor, mesajele ei fiind adresate afectivităţii, sensibilităţii. Ea însoţeşte mai toate tipurile de activitate şi, de

aceea, stimulează dezvoltarea progresivă a capacităţilor intelectuale, morale şi fizice, este divertisment şi cale de sensibilizare, este formă de comunicare ce nu trebuie tradusă, căci universul vibrează la unison la auzul ei.

Impactul activităților muzicale asupra personalității elevilor este unul definitoriu, deoarece: creează o dispoziție bună, sporește încrederea în forțele proprii, stimulează dorința de autoafirmare, dezvoltă originalitatea, stimulează şi dezvoltă capacitatea de comunicare şi exprimare, stârnește interesul pentru învățare permanentă, determină apariția dorinței de a acorda ajutor, deci, favorizează colaborarea. Orele de muzică pot fi realizate şi prin intermediul jocului didactic. Prezintă mari beneficii, mai ales pentru elevii mici, deoarece jocul ocupă un rol important în activitatea lor. Jocul didactic muzical foloseşte un material cu caracter recreativ şi accesibil, dezvoltă auzul muzical, memoria, simţul ritmic, vocea precum şi apropierea copiilor de muzică fără efort şi pe o cale proprie vârstei lor. Jocurile muzicale pot fi axate pe cântece şi piese instrumentale, pe audiţii sau pe exerciţii. Prin muzică, copilul intră în contact cu frumosul şi cunoaşte o lume nouă, apropiată vârstei şcolarului mic, însuşîndu-şi anumite cunoştinţe despre natură şi frumuseţile ei, animale şi insecte, oameni, lume şi viaţă în general. Ceea ce trebuie avut în vedere, s-ar jalona în câteva obiective:

- consolidarea deprinderii de a interpreta cântece în grup sau individual, fiind vizate intonarea, dicţia şi respiraţia;
- consolidarea deprinderii de a interpreta expresiv, fiind vizate intensitatea, nuanţarea şi tempoul;
- consolidarea deprinderii de a executa cântece în aranjamente polifonice simple;
- dezvoltarea simţului armoniei muzicale, vizând familiarizarea cu interpretarea;
- consolidarea deprinderii de a audia muzică pentru copii, populară, instumentală şi cultă. Parcurgerea acestor obiective majore, conduce la formarea unor deprinderi estetice dar şi la reuşita elevilor în diverse competiţii artistice. A-i învăţa pe copii să cânte, înseamnă a-i învăţa mai întâi să asculte, să audă conştient şi să înţeleagă semnificaţia relaţiilor melodice, ritmice, armonice şi de altă natură, care concurează la exprimarea unor idei. În acest sens, de la început este necesar să se meargă pe calea activizării gândirii elevilor şi a transferului de idei din opera muzicală în gândirea şi simţirea copiilor, în scopul înţelegerii conştiente a mesajului artistic pe care îl poartă arta muzicală în general, precum şi cântecul adresat copiilor. Acest proces se realizează încă de la o vârstă fragedă, în cadrul unor variate forme de activitate muzicală, de la jocuri până la creaţia muzicală ca modalitate de exprimare. Elevul va fi învăţat să asculte muzica, să înţeleagă ceea ce aude, să interpreteze cântece şi să-şi însuşească un limbaj muzical adecvat. Când elevii sunt implicați în programe muzicale, între ei se realizează o conexiune bazată pe un interes comun. Această legatură îi ajută să-și formeze caracterul.

Încurajarea tendinţei de creativitate a copilului trebuie să constituie o obligaţie morală a fiecărui profesor deoarece procesul de învăţământ oferă diverse şi bogate prilejuri de cultivare a creativităţii. Formarea unui anumit stil

de muncă este un rezultat gândit după mai multe contribuţii, îmbunătăţit pe mai multe etape. Este un rezultat complex al muncii anterioare, la care elevii au participat, un punct de plecare pentru viitor, menit să ridice pe un plan superior creativitatea gândirii. Pregătirea mea de zi cu zi, modul meu de lucru, felul de organizare şi de desfăşurare al oricărei lecţii, au făcut să existe aceste posibilităţi. Prin ceea ce am făcut mereu, m-am gândit că va depinde prezentul şi apoi evoluţia intelectuală a elevilor. Ca o concluzie:„Vibraţia emoţională pe care o declanşează muzica dă un colorit aparte stilului didactic, optimizând strategiile didactice şi influenţând în mod benefic rezultatele învăţării.” Consider că e vremea să găsim cât mai multe posibilităţi de eficientizare a educaţiei prin exprimare muzicală, ca sărbătoare pentru sufletele sensibile ale elevilor noştri.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bejat, M. - Talente, inteligenţă, creativitate, Ed. Ştiinţifică. Bucureşti, 1971;

2. Landau E. - Psihologia creativităţii, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1979;

3. Roşca, Al. - Creativitatea, Editura Enciclopedică Română, Bucureşti, 1972;

4. Gabriel Albu, O psihologie a educaţiei, Institutul european, Iași, 2005;

5. Constantin Cucoş, Pedagogie , Iaşi, Editura Polirom, 2008 ;

6. Dorina Sălăvăstrău, Psihologia educaţiei, Iaşi, Editura Polirom, 2004 ;

7. Miron Ionescu, Ioan Radu, Didactica modernă, Ed. Dacia, ClujNapoca, 2004;

8. STOICA, A., Creativitatea elevilor, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983;

9. Bălan, George - Arta de a înţelege muzica, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1970.

Evaluarea proiectelor Erasmus Safer 55+ și Healthy 50+

Bozbici Corina Elena, profesor consilier

CJRAE CLUJ-Școala Gimnazială Avram Iancu, Câmpia Turzii

Competent trainer – safe senior. Exchanging of good practices for effective adult education 55+sau – SAFER 55+ este un proiect Erasmus + de educație a adulților, implementat de Asociația Părinți pentru copii din Câmpia Turzii, în perioada septembrie 2019 – decembrie 2022 și finanțat de Comisia Europeană. Partenerii acestui proiect sunt Universități ale seniorilor din Slovacia (Zvolen), Portugalia (Almeirim), Cehia (Brno) și Polonia (Lubsko).Prin acest proiect ne-am concentrate pe siguranța persoanelor cu vârsta de peste 55 de ani, abordând prin intermediul trainerilor, timp de 3 ani, următoarele teme:

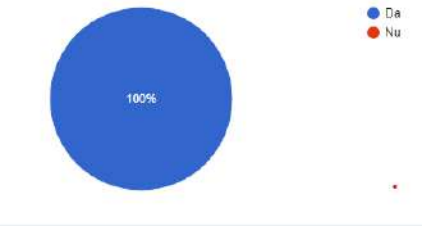
- tehnici de autoapărare
- securitate cibernetică
- educație juridică
- incluziune socială
- educație intergenerațională

In aceeași perioada, aproape cu aceiași parteneri (Portugalia, Slovacia Polonia și Latvia) am implementat și proiectul Erasmus cu tema **Healthier Europeans - a healthier Community, care a avut diferite activități:**

- Mers Nordic,
- Tehnici de relaxare
- Pilates
- Dezvoltarea mușcilor mici la mâini și picioare
- Nutriție
- Educație medicală
- Dezvoltare senzorială
- Competențe de comunicare și abilități sociale

La finalul acestor proiecte am obținut evaluarea și feedbackul participanților, printr-un chestionar digital (link) cu următoarea structură:

1.Ati participat la activitățile proiectelor Safer si Healthy din cadrul Asociației Părinți pentru copii?



2.Descrieti câteva impresii, competențe, experiențe dobândite în cadrul acestor activități?

Competențe de comunicare

Activități interesante,interactive,antrenante,pline de voie bună și bună dispoziție.

Participarea mea la aceste proiecte a constituit o experiență de neuitat.

Proiecte eficiente, constructive, am învățat metode și tehnici noi pe care voi încerca să le pun în aplicare.

Informații multe despre o viață sănătoasă, modalitäti de autoapărare, modalități de siguranță pe internet, exercitii yoga, etc.

Activitati interesante.

Simt că aceste activități m-au ajutat mult.

Stare fizică îmbunătățită,bună dispoziție

Dezvoltare de relații interumane și multiculturale, experiențe inedite

Activități pentru un mod de viață mai sănătos

Socializare,reguli de prim ajutor.

Prim ajutor,deplasare pe munte

Creativitate, emoții, impresii pozitive, sociabilitate

Imi plac activitățile din cadrul proiectelor pentru că îmi dezvoltă (char si la aceasta varsta) competențele de comunicare, de atenție distributivă, de organizare și disciplină și nu în ultimul rând, socializarea de care avem nevoie noi toți.

Cel mai mult mi-au plăcut activitățile sportive. Consider că la orice vârstă trebuie să-ti păstrezi mobilitatea,alegând exerciții fizice pentru fizicul tău. Avem traineri extraordinary.

Organizare excelentă, atmosferă relaxantă, dobândire de deprinderi

Activități interesante, care pot îmbunatăți viața seniorilor.

Activități plăcute.informații noi.socializare, lucru in echipă

Învățatea de lucruri noi la orice vârstă.

Siguranța digitală, autoapărare, stil de viață sănătos

Autoaparare,lb.engleza,autocunoastere,relaxare activa,stil de viață sănătos ,pilates,judo,gimnastică medicală,mers nordic,etc.

Interelationare, comunicare, activități utile (prim ajutor) și recreative(muzee, Gradina Botanica, castele, cetăți)

Colaborare bună între toți participanții la proiect, împărțirea sarcinilor, noi experiențe dobândite în mobilități

Abilități de comunicare, instruire în domeniul IT și a protecției cibernetice, abilitati de autoapărare, instruire juridică, menținerea sănătății prin exerciții fizice diverse

Toate activitățile sunt interesante și din fiecare ramai cu ceva și din cele sportive și de autoapărare, și din cele creative și cele care merg pe psiho-emotional.De fiecare date te descoperi pe tine și afli lucruri noi despre tine și ceilalți.

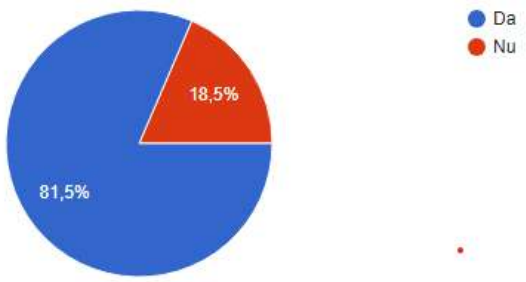
Socializare, tehnici de autoapărare, siguranță IT

Activitățile comune ajuta la o mai bună înțelegere a ethosului fiecărei țări, îmbunătățirea comunicării într-o limbă străină, abilități de utilizare a tehnicilor de comunicare,

Impresii deosebit de bune.

Competențe de comunicare.

3. Ati participat la mobilitățile proiectelor Safer si Healthy din cadrul Asociației Părinți pentru copii?



4. Descrieti câteva impresii din aceste mobilități

Multe lucruri utile si frumoase de învățat

Am apreciat interesul trainerilor de a transmite informații utile, comunicarea în cadrul activităților , organizarea acestora.

Șansa de a întâlni oameni noi, culturi și tradiții noi, îmbunătățirea conversației în lb. engleză.

Locuri minunate, oameni dornici să se dezvolte

Socializare, descoperirea de noi locuri

Activități din domenii diverse

Cultura și obiceiurile celorlalți participatti

Schimb de experiențe pozitive,exemple de bune practici,socializare.

Munca în echipă, pozitivism

Mi-a placut grupul din care am facut parte (cu grija fata de aproape, fără orgolii și impuneri personale), mi-au placut foarte mult locurile vizitate, persoanele cu care am interacționat si activitățile desfășurate.

Întâlniri constructive, comunicare și comuniune între membrii, bucurie,

Experiențe plăcute, dezvoltarea abilității de comunicare, socializare

Munca în echipă, îmbunătățirea competentelor personale.

Foarte instructive și bogate in experiențele

Bine gândite,educative,cu multă buna dispoziîie,cu prietenii deosebite,si experiente unice.

posibilitatea de a ieși din rutina zilnica, provocarea efectuării unor activități, crearea unei stări de bine, competențe lingvistice.

Am fost profund surprinsă de faptul ca adulții de peste 55 de ani sunt foarte activi pentru a face diferite activități.

A fost o experiență minunată!! Am cunoscut locuri și oameni noi.

Am cunoscut oameni noi, tradiții, oboceiuri

Schimb pozitiv de informații, relaxare, bună dispoziție și îmbogățirea cunoștințelor despre marea comunitate europeană

5. Cum credeți ca putem spori și îmbunătăți participarea la activitățile acestor 2 proiecte?

Participarea la mobilitati si a celor care nu au fost pana acum inclusi
Intrarea în contact cu asociațiile de vârstnici de pe lângă biserici, primărie.
Colaborând, interacționând, experimentând
Prin organizarea de activitati atractive, invitarea unor specialisti din diferite domenii
Alte activitati diversificate.
Discutarea cu participantii despre program
Prin prezenta mai mare la activitati.
Orar flexibil,popularizare
Totul este foarte bine.
Toate activitatile sunt concepute pentru seniori, persoane active sau mai putin active din punct de vedere social sau fizic și de aceea participarea este in functie de preferinte sau abilitati
Nu știu. Poate activitatea combinata cu excursii, cu concerte simpliste, invitați locali.
Totul este extraordinar
Inscrierea in proiecte sa fie conditionata de participarea la activități.
Atragerea de noi membrii, largirea sferei de activități
Prin activități atractive.
Implicarea tuturor membrilor
Eventual cu mai multe evenimente organizate împreună,cu excursii scurte.
Activitățile sunt foarte eficiente.
Un orar de activități mai flexibil
Prin informarea mai mult in mass-media și pe rețelele de socializare.
Mai multă implicare
Program întocmit de comun acord între coordonator și participanti
In primul rând mulțumesc organizatorilor si formatorilor - serioși, competenți, înțelegători!
Propun câteva activități: kinetoterapie specifică problemelor vârstei a treia; cosmetică si ingrijire corporală ; artterapie; nutriție si dietetică ptr 55+;(inclusiv cu atelier de gătit); întâlniri cu medic geriatru ; excursii

Cu asemenea evaluare de proiect și propuneri de viitor ne dorim să mai accesăm programul Erasmus!

PROIECT DE ACTIVITATE CORECTIV-TERAPEUTICĂ

Profesor: Braşoveanu Cristina-Ioana

Școala Gimnazială Specială nr.1, Călărași

Disciplina: Terapii și programe de intervenție

Aria curriculară: Terapii specifice și de compensare

Clasa a III-a DMS

Tema activității: Sunetul și litera "f"

Tipul lectiei: Corectiv-terapeutică

Scopul lecției: Consolidarea deprinderilor de articulare corectă a sunetului "f"

Competențe generale: Receptarea și transmiterea de mesaje simple orale în contexte familiare

Competențe specifice: Emiterea de sunete, silabe și pronunțarea de cuvinte uzuale cu rol comunicațional: automatizarea sunetului în cuvinte și propoziții

Obiective operaționale:

O1- să pronunțe corect sunetul "f";

O2 - să reproducă corect cât mai multe cuvinte care conțin sunetul studiat;

O3 - să se implice activ și afectiv în desfășurarea exercițiilor propuse.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, povestirea, demonstrația articulatorie.

Mijloace didactice: planșe cu imagini, jetoane, calculator.

Forma de organizare: individual.

Bibliografie: Programa școlară aprobată prin Ordinul Ministrului Educației nr. 3702/21.04.2021

Laura Hărdălău, Culegere de jocuri logopedice, Editura Primus, Oradea, 2011

Laura Hărdălău, Logopedie prin jocuri și exerciții, Editura Primus, Oradea, 2010,

Twinkl.ro

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapele activității	Demersul terapeutic	Strategia didactică		Evaluarea
		Metode și procedee didactice	**Mijloace didactice**	
1. Moment organizatoric	Pregătirea materialului didactic.			
2. Captarea atenției	Voi prezenta o planșă care surprinde aspecte din povestea "Fata babei și fata moșneagului". Voi întreba elevul cum se numește povestea și-l voi ruga să-mi dea exemple și de alte povești pe care le-am citit împreună. Voi solicita elevul să identifice sunetul care se aude la începutul titlului poveștii ilustrate.	Conversația, Explicația	Planșă poveste	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Voi anunța tema și obiectivele activității terapeutice: "În cadrul acestei activități, vom continua cu pronunția corectă a corectă a sunetului "f" și vom rosti cuvinte care conțin acest sunet."	Explicația Conversația		

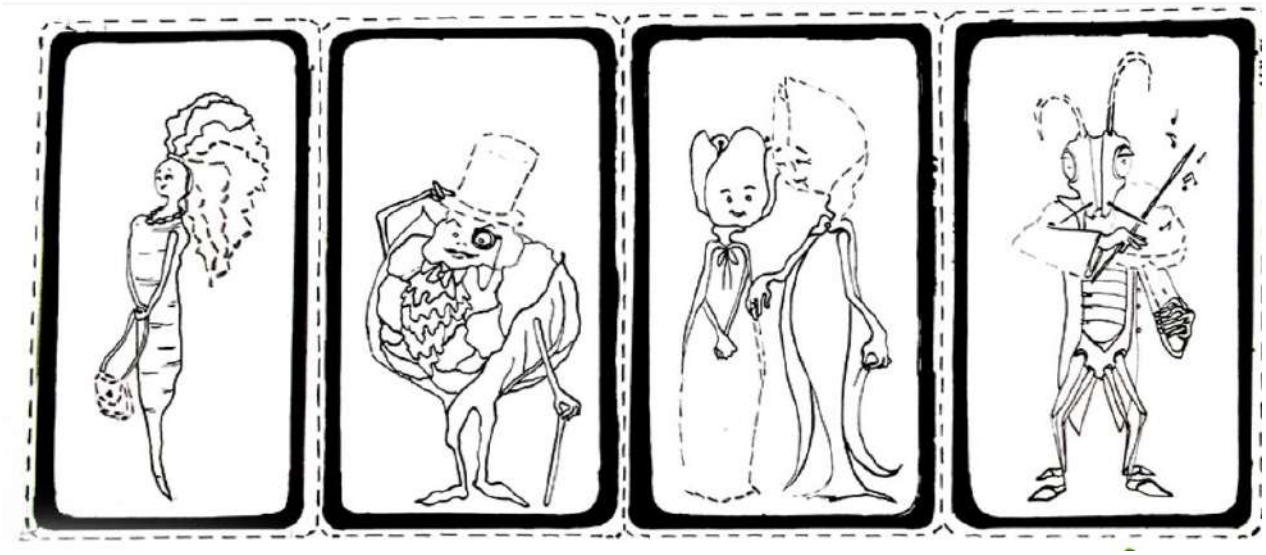
4. Terapia generală și terapia specifică	Se vor face: - exerciții de respirație: se va pune accent pe dezvoltarea expirului oral – suflă în lumânare; - suflă în confetti; - aburește oglinda; - exerciții de gimnastică a aparatului fonoarticulator (închide/deschide gura, zâmbim, dăm pupic, pisicuța bea lapte); - exerciții de gimnastică generală (mișcări ale gâtului și rotirea capului, închide/deschide pumnul, aplaudatul).	Explicația Demonstrația		Aprecieri verbale cu privire la modul de realizare a exercițiilor de mobilitate fonoarticu latorie/ respirație
5. Dirijarea activității terapeutice	Exemplific pronunția sunetului "f": dinții superiori apasă ușor buza inferioară, buza de sus este puțin ridicată, jetul de aer iese printre dinți și buze, corzile vocale nu vibrează. "Fluturașul" În drumul său prin pădure, fata moșului a văzut un fluturaș care se odihnea pe o floare. Pe aripile lui scrie: fa, fe, fi fo, fu, af, ef… Copilul este rugat să repete ce scrie pe aripile fluturașului. Cuvinte-exercițiu: I se vor prezenta copilului mai multe cartonașe cu imagini care conțin litera "f" în poziții diferite. Elevul este rugat să recunoască imaginile și să pronunțe aceste cuvinte. Exemple de cuvinte: flori, fustă, foarfecă, elefant, bufniță, delfin, cartof, pantof,	Explicația Demonstrația articulatorie Conversația Conversația Explicația Joc-exercițiu	Fișă cu fluturaș Cartonașe	Formativă

	fotograf etc.			
6. Fixarea și consolidarea sunetului studiat	Joc la calculator: se deschide un joc pe aplicația wordwall. Elevul este rugat să deschidă fiecare casetă și să denumească imaginea. Sunetul "f" se va regăsi în toate cele trei poziții: inițială, mediană și finală.	Explicația Conversația	Calculator	
7. Evaluarea	Povestea "Fata babei și fata moșneagului". Cu ajutorul planșelor, ne vom reaminti povestea "Fata babei și fata moșneagului". Voi arăta elevului câteva imagini din poveste și îl voi ruga să descrie imaginea cât mai frumos. Joc-exercițiu: elevul va trebui să sorteze și să așeze în *cu**f**ăr* doar jetoanele cu imagini care conțin litera "f": furnică, semafor, fular, fluture, elefant, telefon și vor fi date deoparte imaginile care nu conțin aceste litere: vulpe, morcov, vioară.	Povestire după imagini	Planșe cu imagini din poveste Jetoane cu imagini	
8. Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat activitatea.	Conversația		Aprecieri verbale

BALUL FLORILOR

Prof. înv. preșcolar: Brașoveanu Elena - Liliana
Liceul Tehnologic Todireni, jud. Botoșani

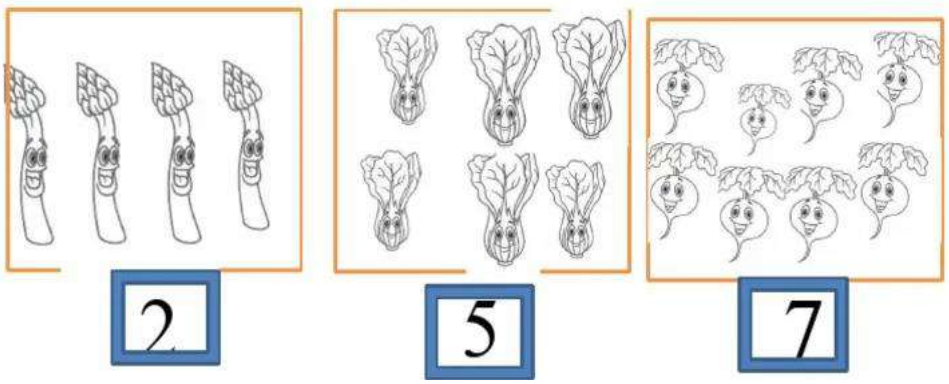
1.COLOREAZĂ PERSONAJELE PRINCIPALE DIN POVESTEA *BALUL FLORILOR.* CE SUNT ELE - FRUCTE SAU LEGUME?



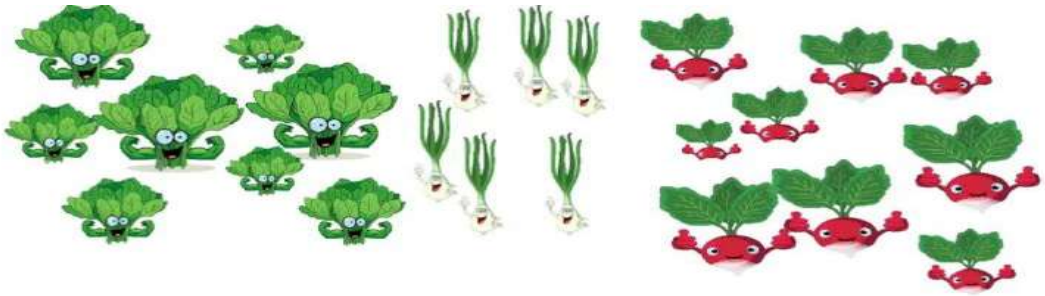
2. ÎNCERCUIEȘTE CU ROȘU PRIMA LEGUMĂ, CU VERDE A PATRA ȘI CU MOV A ȘAPTEA LEGUMĂ.



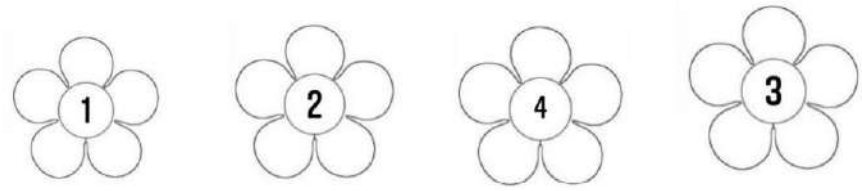
3. COLOREAZĂ ATÂTEA LEGUME CÂT ARATĂ CIFRA.



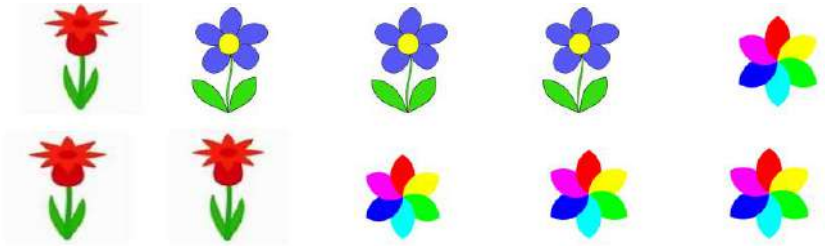
4.FORMEAZĂ MULȚIMI DE ACELAȘI FEL ȘI SCRIE CIFRA CORESPUNZĂTOARE FIECĂREI MULȚIMI.



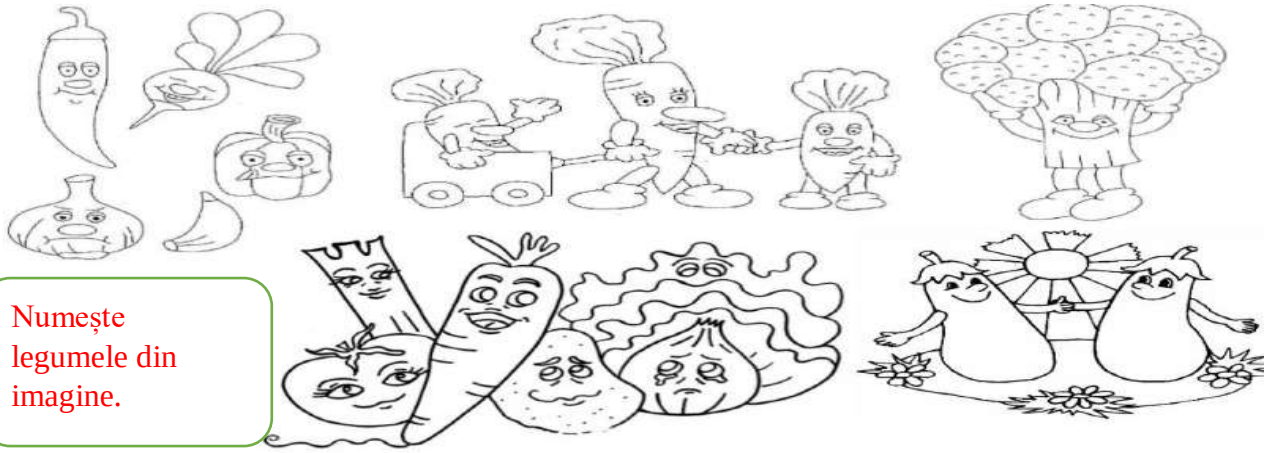
5.COLOREAZĂ ATÂTEA PETALE CÂT INDICĂ CIFRA.



6. FORMEAZĂ MULȚIMI DE ACELAȘI FEL PRIN ÎNCERCUIRE. CÂTE FLORI SUNT ÎN FIECARE MULȚIME?



7. COLOREAZĂ LEGUMELE.



Numește legumele din imagine.

EVALUARE FINALĂ

Grupa mare: ,,Fluturaşii”
Prof. înv. preşcolar: Braşoveanu Elena - Liliana
Scopul evaluării: Valorificarea potențialului psihic și fizic al fiecărui copil în vederea stabilirii nivelului de pregătire, a volumului de cunoștințe, priceperi și deprinderi
Efectivul de copii: 28
Perioada de evaluare:2 săptămâni

Nr. Crt.	Domeniul experiential	Categoria de activitate	Tema activitatii	Mijloc de realizare	Obiective operationale	Itemi	Punctaj	Calificativ
1.	Domeniul limbă și comunicare	Educarea limbajului	,,Cuvinte-propoziţii”	Joc didactic Fișa de lucru(Diana pg 68)	-să participe la activităţile de grup, inclusiv la activităţile de joc, atât în calitate de vorbitor, cât şi in calitate de auditor; -să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv, pe baza experienţei personale şi sau a relaţiilor cu ceilalţi şi simultan -să utilizeze un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical;	-formulează propoziţii corecte din punct de vedere gramatical; -recunoaște locul cuvântului în propoziţie; -desparte corect cuvintele în silabe; -distinge sunetele ce compun cuvintele și le pronunță corect; -utilizează corect timpul verbelor, -scrie literele învățate; -găsește cuvinte din baloane și alcătuiește cu ele o propozitie;	1p 1p 1p 2p 2p 1p 1p 1p	A-10p D-7P S-5P

			,,Prietenia”	**Poveste cu început dat**	**-să utilizeze calitățile expresive ale limbajului oral.** **-sa folosească ,corect, în comunicare verbe la diferite moduri, timpuri, singularul și pluralul substantivelor și alte parți de vorbire;**	**- redă în propoziții simple sau dezvoltate, conținutul unei povestiri cu început dat;** **-transmite mesaje simple, utilizând formule de politețe;** **-creează el însuşi structuri verbale, mici povestiri, utilizând intuitiv elemente expresive;**	**4p** **3p** **3p**	**A-10p** **D-7p** **S-4p**
			,,De-a povestile!”	**Dramatizare**	**-să reproducă expresiv rolul avut în dramatizare;** **- să asocieze textului diferite mişcări sugerate de conţinutul acestuia pentru a exprima stări sufleteşti şi situaţii;** **-să răspundă oral la întrebări din conţinutul poveştii pe baza cunoştinţelor anterior însuşite;**	**-interpretează rolul stabilit reproducând replicile, gesturile, expresivitatea şi mişcările de scenă ale personajului din poveste;** **-povestește conţinutul poveştii,respectand succesiunea logică a secvenţelor, replicile personajelor;**	**5p** **5p**	**A-10p** **D-7p** **S-5p**
			,,Cine sunt eu?”	**Joc didactic-(recunoasterea literelor, scrierea lor cu si fara ajutor)** **Fisa de lucru (Diana pg 70)**	**-sa inteleaga ca tiparitura are inteles, sa manifeste interes pentru citit,** **-să folosească corect in comunicare verbe la diferite moduri si timpuri;** **-sa folosească corect singularul si pluralul;** **-să reprezinte grafic numarul de silabe ale cuvintelor;**	**-recunoaste scrisul oriunde il intâlnește;** **-recunoaște cuvinte simple și litere în context;** **-utilizează instrumente de scris,stăpânind deprinderi motrice elementare ;** **- gaseste un nume pentru personajele din imagini;** **- scrie numele gasite in casete;** **- scrie ce fac copiii in imagine;** **- deseneaza in casete imagini a caror denumire incepe cu litera**	**1p** **1p** **3p** **1p** **2p** **2p**	**A-10p** **D-8p** **S-5p**

						scrisa in patrate;		
2.	**Domeniul ştiinţe**	**Activitati matematice**	**,,Ce a ascuns ursuletul?"**	**Joc didactic**	**-să efectueze operaţii cu grupele de obiecte constituite în funcţie de diferite criterii date : apreciere a cantităţii, punere în corespondenţă, etc;**	**-stabileste relaţii între obiecte şi grupuri de obiecte, după diferite criterii, realizând comparaţii;** **- formeaza multimi dupa criterii cunoscute;** **- efectueaza operatii cu multimi,** **- numeste relatii spatiale,;** **- plaseaza obiectele in spatiu dat;**	**2p** **2p** **2p** **2p** **2p**	**A-10p** **D-8p** **S-6p**
			,,Isteţilă"	**Joc didactic** **Fişa de lucru (Diana pg 60- 61)**	**-să numere corect şi să reprezinte corect cifrele în concentrul 0-10;** **-să rezolve exerciţii sau probleme de logică, folosind cifre, mulţimi, compunerea sau descompunerea unor numere;** **-să folosească corect atât numeralul cardinal cât şi cel ordinal.**	**- plaseze în mod adecvat un număr sau o cifră între 1 şi 10 în interiorul şirului crescător sau descrescător de numere;** **- efectuează operaţii de adunare şi scădere cu 1 unitate în limitele 1-10;** **- completează corespunzător casuțele;** **- marcheaza cu „x" casuța care corespunde grupei din stanga;** **- rezolva operațiile de pe oase și trage linii de la fiecare catel la osul care ii revine.**	**2p** **3p** **1p** **1p** **3p**	**A-10p** **D-7p** **S-5p**
			,,Saculetul fermecat"	**Joc logic** **Fişa de lucru (Diana pg 64)**	**-să recunoască , să denumească , să construiască şi să utilizeze forma geometrică cerc, pătrat, dreptunghi, triunghi în jocuri.** **-să efectueze operaţii şi deducţii logice în cadrul jocurilor cu piesele geometrice**	**- recunoaste, denumeste, utilizeaza forme geometrice in joc.** **- descopera regula si coloreaza sirul.**	**5p** **5p**	**A-10p** **D-7p** **S-5p**

			,,Cine stie, castiga!"	**concurs** **Fișa de lucru (Diana pg 62- 63)**	**-numără corect şi reprezintă corect cifrele în concentrul 0-10;** **-rezolvă exerciţii sau probleme de logică, folosind cifre, mulţimi, compunerea sau descompunerea unor numere.** **-cunoaşte şi recunoaşte atât numeralul cardinal cât şi cel ordinal**	**-numara in limitele 1-10,** **- recunoaste cifrele , locul lor in sirul numeric,** **- asociaza corect numarul la cantitate si cantitatea la numar,** **- efectueaza operatii de adunare si scadere cu o unitate in limitele 1-10.** **-compune si rezolva probleme simple, implicand adunarea, scaderea limitele 1-10.** **- rezolva operațiile matematice și colorează conform codului.**	**1p** **1p** **1p** **2p** **2p** **3p**	**A-10p** **D-7p** **S-5P**
3.	**Domeniul știință**	**Cunoasterea mediului**	**,,Jocul celor 10 întrebări"**	**Joc didactic**	**-să cunoască elemente ale mediului social şi cultural , poziţionând elementul uman ca parte integrantă a mediului;**	**-exploreaza şi descrie verbal şi grafic obiecte, fenomene, procese din mediul înconjurător folosind cunoştinţe dobândite anterior;**	**10p**	
			,,Cine a venit la noi?"	**Joc didactic (recunoastere obiecte,plante, animale,fenomene specifice celor patru anotimpuri)**	**-să cunoască unele elemente ale lumii înconjurătoare precum şi interdependenţaddintre ele;** **-să recunoască şi să descrie verbal şi sau grafic anumite schimbări din mediul apropiat**	**-cunoaste elemente componente ale lumii înconjuratoare (obiecte, aer, apa , sol, vegetatie,fauna,ființa umana ca parte integrantă a mediului, fenomene ale naturii) precum si interdependența dintre ele;** **descrie verbal anumite schimbări din mediul apropiat**	**5p** **5p**	**A-10p** **D-7p** **S-5p**

4.	**Domeniul om și societate**	**Educatie pentru societate**	**,,Împreună spre şcoală”**	**Convorbire** **Fisa de lucru (Diana pg 61)**	**-să aprecieze în situaţii concrete unele comportamente şi atitudini în raport cu norme prestabilite şi cunoscute;** **-să cunoască şi să respecte normele necesare integrării în viaţa socială precum şi reguli de securitate personală;**	**-cunoaște și respectă normele necesare integrării în viaţa socială precum şi reguli de securitate personală;** **-pregătește ghiozdanul cu ajutorul săgeților punând în el doar obiectele necesare școlarului.** **-taie obiectele care nu se potrivesc** **-coloreaza obiectele școlarului;** **-desenează rechizitele școlarului**	**5p** **1p** **1p** **1p** **2p**	**A-10p** **D-8P** **S-6p**
			,,Spune parerea ta!”	**Exprimare pareri proprii in legatura cu diferite situatii prezentate. (imagini ppt)** **Fișa de lucru Diana pg 64)**	**-să aprecieze în situaţii concrete unele comportamente şi atitudini în raport cu norme prestabilite şi cunoscute;** **-sa manifeste,prietenie,toleranta,armonie, concomitent cu invatarea autocontrolului**	**-trăiește stări afective pozitive;** **-manifestăprietenie, tolerantă ,armonie, concomitent cu invatarea autocontrolului;** **-desenează un tablou pentru un prieten din alt oras;** **-coloreaza mastile;**	**3p** **3p** **3p** **1p**	**A-10p** **D-7p** **S-4p**
5.	**Domeniul estetic si creativ**	**Activitati artistico-plastice**	**Jocurile copiilor”** **Copii în vacanța”**	**Desen cu creioane colorate,ca-rioca** **Pictura**	**-să redea teme plastice specifice desenului;** **- să recunoască elemente ale limbajului plastic şi să diferenţieze forme şi culori în mediul înconjurător;** **-să cunoască şi să diferenţieze materiale şi instrumente de lucru , să cunoască şi să aplice reguli de utilizare a acestora;**	**-obține efecte plastice, forma spontane si elaborate prin tehnici specifice desenului, picturii, modelajului;** **-cunoaște materialele și instrumentele de lucru specifice;** **-compune în mod original si personal spațiul plastic;** **-interpretează liber creativ lucrari plastice, exprimând sentimente estetice;**	**3p** **2p** **3p** **1p**	**A-10p** **D-7p** **S-5p**

						-utilizează un limbaj adecvat.	1p	
6.	Domeniul om și societate	Activități practice	,,Daruri pentru cei mici”	Confecţionare	-sa efectueze operaţii simple de lucru cu materiale din natură şi sintetice -să cunoască şi să utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea unei activităţi practice;	-identifica, proiecteaza şi găsestesoluţii pentru realizarea temeipropuse, valorificând deprinderile de lucru însuşite ; -interpreteaza liber, creativ,lucrari plastice,exprimand sentimente estetice ,	6p 4p	A-10p D-6p S-4p
			,,Surprize pentru cei dragi !”		-să dobândească comportamente şi atitudini igienice corecte faţă de propria persoană şi faţă de alte fiinţe şi obiecte.	-cunoaste , selecteaza si utilizeaza materiale specifice temei, unelte potrivite; -stapaneste tehnicile de lucru.	5p 5p	A-10p D-7p S-5p
7.	Domeniul estetic si creativ	Educație muzicală	,,Sunt vedetă în grupa mea!”	Concurs de interpretare	-să intoneze cântece pentru copii; -să asocieze mişcările sugerate de textul cântecului cu ritmul acestuia;	interpreteaza individual sau în grup cântece cunoscute; exprima prin mişcare starea sufletească creată de muzică; -improvizeaza spontan, liber scurte motive (text-melodie-miscare)	3p 3p 4p	A-10p D-7p S-6p
			,,Cine cantă mai frumos?”	Concurs de interpretare	-să diferenţieze auditiv înălţimea sunetelor -să intoneze cântece pentru copii;	- interpreteaza cantece,in grup sau individual, respectand timbrul, intensitatea, durata,inaltimea sunetelor. - asocieza miscarile sugerate de textul canteculuicu ritmul acestuia, - exprima prin miscare starea sufleteasca creata de muzica audiata.	3p 4p 3p	A-10p D-7p S-6p

8.	**Domeniul psiho-motric**	**Educație fizică**	**”Sportivii la concurs”**	**Parcurs aplicativ**	**-să fie capabil să execute mişcări motrice de bază: mers, sărituri, rostogoliri, cățărări;** **-să manifeste în timpul activităţii atitudini de cooperare, spirit de echipă, de competiţie, fairplay** **-să execute deprinderile motrice de bază în trasee aplicative: mers, alergat, sărituri.** **-să execute deprinderi motrice aplicative: târâre, tracţiune, împingere, transport de greutăţi**	**-este apt să utilizeze deprinderile motrice însuşite în diferite contexte** **să - manifesta în timpul activităţii atitudini de cooperare, spirit de echipă, de competiţie, fairplay;**	**5p** **5p**	**A-10p** **D-7p** **S-5P**
			‘’Asculta si imagineaza-ti un dans!’’		**-să execute mişcări în ritmul impus de educatoare.** **-să cunoască şi să aplice regulile de igienă a efortului fizic.** **-să-şi formeze o ţinută corporală corectă;**	**-executa miscari in diferite momente, independent,** **percepe componentele spatio temporale (ritm, durata, distanta, localizare)** **cunoaste si aplica regulile de igiena a efortului fizic.**	**3p** **4p** **3p**	**A-10P** **D-7P** **S-4P**

C.A.= COMPORTAMENT ABSENT
C.D.= COMPORTAMENT ÎN DEZVOLTARE
C.S. =COMPORTAMENT ÎNSUȘIT

Concluzii

Dezvoltarea cognitivă:
Copiii grupei mari sunt capabili la sfârșitul prescolarității să exploreze și să descrie verbal și grafic obiecte, fenomene, procese din mediu înconjurător folosind cunoștintele dobândite anterior precum și interdependenței dintre ele.
Sunt capabili să efectueze operații de adunare și scădere cu 1 unitate în limitele 1-10, să asocieze corect numărul la cantitate și invers, să compună și să rezolve probleme simple, să stabilească relații între obiecte și grupuri de obiecte realizând comparații.
Recunosc ora și diferite unități de măsură nestandardizată și cu unități etalon întrebuințând un vocabular adecvat.

Dezvoltarea limabajului si a comunicării:
Majoritatea copiilor formulează propoziții corecte din punct de vedere gramatical, recunosc locul cuvântului în propoziție și despart cuvintele în silabe. Disting sunetele ce compun cuvintele și le pronunță corect folosind în mod adecvat acordul între părțile de propoziție.
Transmit mesaje simple folosind formule de politețe, recunosc cuvinte simple și litere în context, înțeleg semificația și importanța literelor și utilizează simboluri pentru a o transmite utilizând instrumentele de scris.

Dezvoltarea socio- emoțională:
Preșcolarii cunosc și respectă principalele norme necesare integrării în viața socială precum și reguli de securitate personală. Trăiesc stări afective pozitive și manifestă prietenie, toleranță, armonie concomitent cu învățarea autocontrolului . Îngrijesc plantele din grupă, participă la aranjarea și servirea mesei, cunosc și aplică regulile elementare de igienă personală și de circulație rutieră. Dovedesc autonomie în activitatea zilnică.

Dezvoltarea fizică:
Sunt capabili să utilizeze deprinderile motrice însușite în diferite contexte, dovedind originalitate.
Execută mișcări diferite în momente care necesită aplicarea independenței prin perceperea componentelor spațio-temporale (ritm, durată, localizare). Cunosc și aplică reguli de igienă a efortului fizic. Exprimă stări afective sau comportamentale prin mișcare. Sunt activi în jocurile în care sunt implicați și participă la reușita echipei.

FIȘĂ DE LUCRU

ASEMĂNAREA TRIUNGHIURILOR ȘI TEST GOOGLE FORMS

Prof. Daniela Bratu, Liceul Teoretic ,,Constantin Noica'' Sibiu

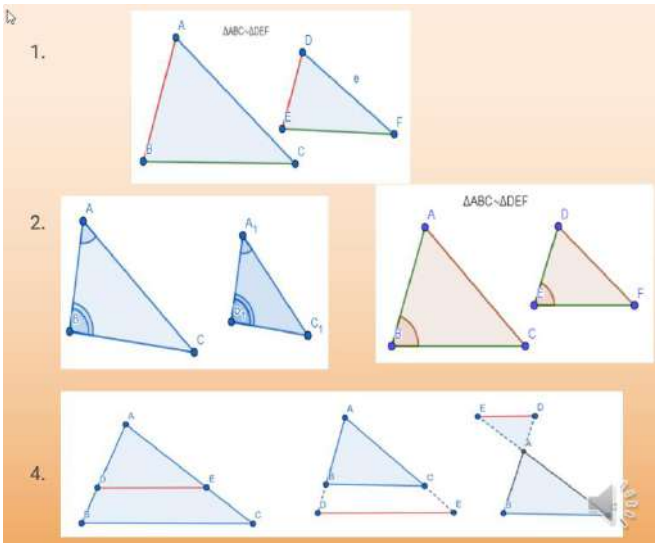
Această fișă poate fi folosită și ca o temă online (personal am trimis-o elevilor în classroom ca și resursă online). De aceea conține un link către o resursă Wordwall, iar la final, un link către un test google forms, care returnează elevului pe loc punctajul obținut.



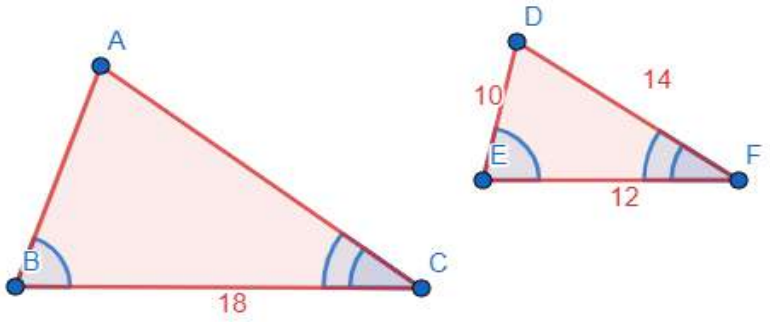
https://wordwall.net/resource/16071747

1. Asociați fiecare teoremă de mai jos cu una dintre imaginile din dreapta:

   A. Teorema fundamentală a asemănării
   B. Criteriul U.U
   C. Criteriul L.U.L
   D. Criteriul L.L.L



2. Urmăriți figura de mai jos și răspundeți la întrebările următoare.



a) $\Delta ABC \sim \Delta DEF$. Cazul de asemănare (conform marcajelor de pe desen) este.....

b) Dacă $\sphericalangle A + \sphericalangle C = 127^0$, atunci $\sphericalangle E$ are ...^{0}

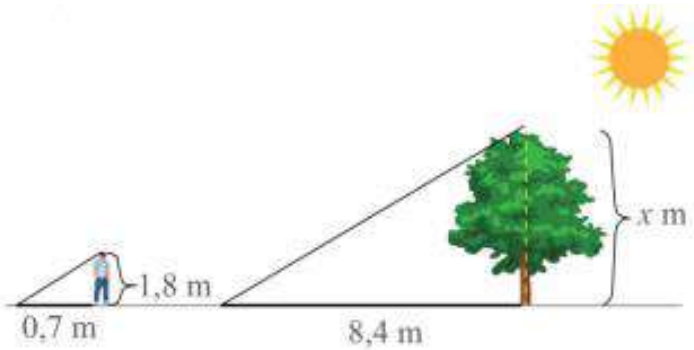
c) Lungimea segmentului AB este egală cu.....cm

d) Lungimea laturii AC este egală cu.....cm

e) Perimetrul ΔABCeste egal cu.....cm

f) Dacă $A_{DEF} = 24\sqrt{6}cm^2$, atunci A_{ABC} =.....cm^2

2. Un copac are umbra de 8,4 m, în timp ce o persoană cu înălțimea de 1,8m are umbra de 0,7 m. Urmăriți desenul de mai jos și completați enunțul: ,,Înălțimea copacului este de .....m (problema 10, pag.160, manual Intuitext, cl. a VII-a)



Obs:Pentru o mai bună înțelegere a aplicațiilor asemănării, puteți viziona videoclipul de la adresa următoare https://www.youtube.com/watch?v=8xlPTu2hNpw

Timp de lucru: 25 min

După rezolvarea fișei, accesați link-ul următor și rezolvați testul.

https://forms.gle/1h7dQwZvqrRUzkPeA

PROIECT DIDACTIC

Unitatea: Liceul Tehnologic „Tiu Dumitrescu'' Mihăilești
Data: 10.03.2023
Clasa: a VII-a B
Propunător: Bratu Laura-Ionela
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina: Limba și literatura română
Unitatea de învățare: Unitatea IV- Granițe între lumi
Subiectul lecției: ***Structuri textuale: secvențe de tip narativ, explicativ, descriptiv , dialogat.***
Scopul lecției: Identificarea secvențelor
Tipul lecției: Lecție de formare de priceperi și deprinderi
Durata: 50 minute

Competențe generale:

1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri
4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise
5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

Competențe specifice: -

4.2. Exprimarea clară a intenției comunicative prin corelarea achizițiilor lexicale și semantice cu cele sintactice și morfologice din limba standard

4.5 Dezvoltarea gândirii logice și analogice, prin valorificarea competenței lingvistice, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:
-să identifice tipurile de secvențe date;
-să prezinte modul de expunere predominant;
-sa realizeze secvențele cerute;
-să identifice trăsăturile acestora.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. **Resurse:**
   a). Conținuturi vizate: conform Programei și manualului
   b). Capacități: - nivel mediu
   - cunoștințele asimilate anterior de elevi
   c). Locul: sala de clasă
   d). Durata: 50 min.
   e). Resurse umane: clasa de elevi

2. Metode și procedee didactice: se vor folosi alternativ și combinat metode și procedee precum: conversația, explicația, cubul, brainstormingul, învățarea prin descoperire, cvintet.

3. Materiale si mijloace didactice și bibliografice:

- *Limba Română*, manual pentru clasa a VII-a, Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș. Ed. Art Klett, 2019
- *Metodica predării limbii române,* C. Parfene, editura Polirom, Iași, 2008

-Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele a V-a - a VIII-a, București 2017

4. Forma de organizare: activitate frontală, individuală, grupe
5. Forma de evaluare: orală, continuă

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Nr. Crt	Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Evaluare
				Metode	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric (2 min.)**	Se stabileşte ordinea în clasă, notarea absenţilor, asigurarea condiţiilor necesare desfăşurării lecţiei.	Elevii se pregătesc pentru lecţie.	Conversaţia		Activitate frontală	
2.	**Verificarea temei (4 min.)**	Profesorul verifică tema atât cantitativ cât şi calitativ.	Elevii răspund.	Conversaţia	Caietele elevilor.	Activitate frontală	Frontală, orală
3.	**Captarea atenţiei (6 min.)**	Profesorul le captează atenția elevilor cu ajutorul unei imagini, pe baza căreia a fost realizat un scurt text. (Anexa 1)	Elevii ascultă cu atenție	Conversația	Fișe de lucru	Activitate individuală Activitate frontală	Aprecieri verbale
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor propuse (2 min.)**	Acesta scrie pe tablă titlul lecţiei: **Structuri textuale: *secvențe de tip narativ-descriptiv,dialogat, explicativ.*** Anunţă care sunt obiectivele lecţiei.	Elevii își notează titlul lecţiei în caiete şi ascultă obiectivele.	Conversaţia	Tabla Caietele elevilor	Activitate individuală	Frontală
5.	**Actualizarea cunoştinţelor anterioare (6 min.)**	Profesorul le prezintă elevilor o FLOARE DE LOTUS care este desenată pe flipchart cu scopul de a nota pe fiecare petală trăsăturile fiecărui text studiat. Acest lucru se realizează, evident, prin formularea de întrebări pe baza textului citit, dar și a	Elevii răspund și notează pe fișa de lucru	Conversaţia	Fișa de lucru	Activitate frontală	Aprecieri verbale

		cunoștințelor anterioare (Anexa 2)					
6.	**Dirijarea învăţării (23 min.)**	Profesorul le explică elevilor că astăzi vor recapitula noţiunile referitoare la structuri textuale folosindu-se de metoda cubului. După ce a împărţit elevii pe grupe, profesorul oferă cubul liderului, astfel acesta alege sarcina de lucru și merge la echipă pentru a o rezolva. (Anexa 3) După rezolvarea sarcinilor, răspunsurile sunt afișate la tablă. Elevii primesc alte fișe de lucru pentru o bună fixare a noțiunilor în discuție. (Anexa 4) (Anexa 5)	Un elev din fiecare echipă aruncă cubul şi ce faţă a acestuia se nimereşte, aceea va constitui sarcina de lucru. Toţi elevii îşi notează exerciţiile şi soluţiile acestora.	Cubul Exerciţiul Cubul Cvintet Conversaţia	Fişe de lucru	Activitate pe grupe	Profesorul supravegează munca în cadrul grupelor
7.	**Asigurarea retenției și a transferului (4 min.)**	Profesorul realizează împreună cu elevii un chestionar despre informațiile pe care le-au consolidat astăzi. (ANEXA 6)	Elevii răspund şi notează în caiete.	Conversaţia	Tabla Caietele elevilor	Activitate frontală	Individuală-scrisă
8.	**Asigurarea Feedback-ului (1 min)**	Se realizează pe tot parcursul orei, prin aprecieri verbale.		Conversaţia			Aprecieri verbale
9.	**Temă (2 min.)**	Profesorul dă tema: Realizează un text narativ în care să introduci și alte secvențe textuale despre o zi din viața ta.	Elevii îşi notează tema.	Conversaţia	Caietele elevilor	Activitate individuală	

Anexa 1

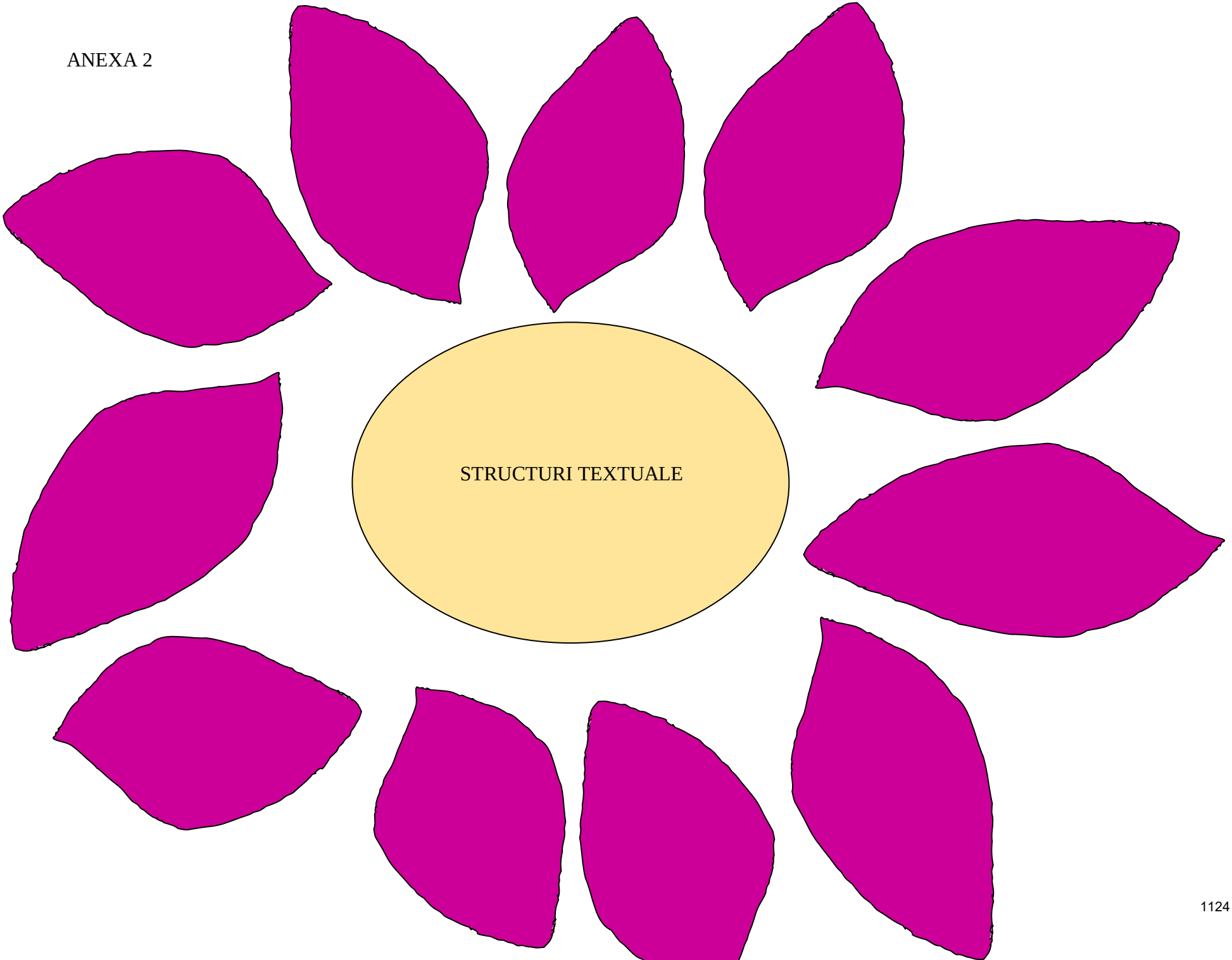


Este dimineață, o zi însorită de primăvară în care mă aflu în curtea bunicii, iar vărul meu, Andrei, încearcă-zic eu, să-mi explice câte ceva despre viața la țară. Curtea este o minunăție, de dimineața și până seara, bunicii noștri muncesc pentru a o întreține. Lalele roșii ca focul sunt preferatele mamei, ghioceii albi ca zăpada îi încântă privirea bunicii de fiecare dată, pomii cu mirosul lor îmbietor și culorile mirobolante mă fac să mă trezesc zilnic cu poftă de joacă și iubire față de natură.

-Și tractorul??-întreb curioasă.

- Eheeee, să-ți explic! Tractorul este viața bunicului, la câte îmi povestește....ascultă-mă! Vine din latinescul *tractare* care înseamnă *a trage,* fiind un vehicul conceput să livreze un efort de tracțiune ridicat, la viteze reduse, cam 540 rotații/minut, 70 de cai putere, are priza sincronă care se utilizează și la acționarea roților motrice ale unor remorci monoaxe.
- Suficient, Andrei, nu înțeleg acești termeni.
-Binee, uite o broască.
-Supeeer! Acum e rândul meu să-ți povestesc, tocmai ce-am învățat la bio, broaștele sunt amfibii tetrapode....

ANEXA 2



ANEXA 3
ARGUMENTEAZĂ
Ajutându-vă de dicționarul on-line ajutați-l pe Radu să-i explice doamnei diriginte semnificația desenelor de la tablă.



DESCRIE: Matei își dorește un animal de companie, dar părinţii nu sunt de acord. Imaginaţi-vă un dialog între copil şi părinţi, în care acesta încearcă să-i convingă pentru a-i cumpăra un cățel. Utilizează un epitet cromatic și o personificare.



APLICĂ: Cristina îşi doreşte să meargă la un film 3D cu vampiri, dar mama vrea să-i descrie filmul pentru a accepta propunerea fetei. Ajut-o pe Cristina să-i descrie filmul folosind două figuri de stil diferite.



ANALIZEAZĂ: Aţi vizitat împreună cu alţi colegi un salon auto. Realizează un text narativ, de 7-8 rânduri, în care să prezinți o întâmplare ce a avut loc acolo.



COMPARĂ -Corina a fost în tabără, o nouă experiență pentru ea. Odată ajunsă la școală, colegii au rugat-o să le prezinte cum a decurs totul în detaliu. Într-un text de 7-8 rânduri, relatează desfășurarea acțiunii, utilizează și o secvență descriptivă.

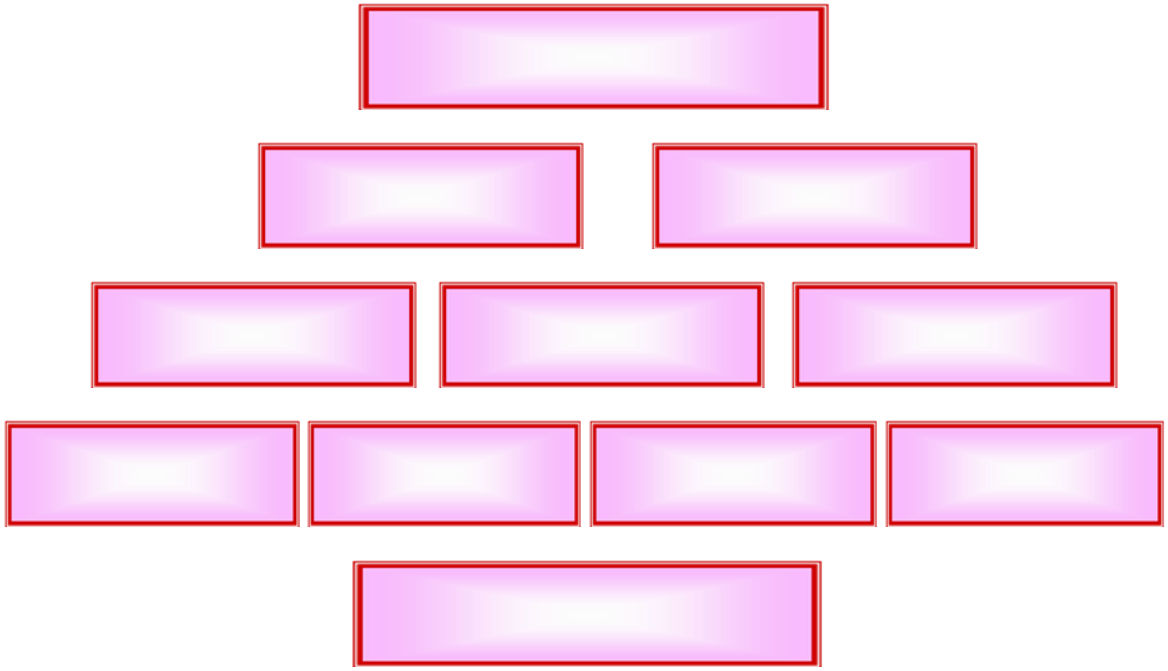


ASOCIAZĂ. Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu personajul tău preferat, dintr-un film/desen, și realizează ***un dialog*** între voi pe tema *fantasticului*, inserează o ***secvență narativă*** și ***una descriptivă.***



Anexa 4

Realizati un cvintet în care să respectați următoarea schemă:
I: un cuvânt cheie (substantiv-axat pe secvențe textuale) ;
II: două cuvinte care să exprime însuşiri (adjective) ;
III: trei verbe care să exprime acţiuni;
IV: o propoziţie din patru cuvinte;
V: un cuvânt care să exprime esenţa primului vers.



TEST DE EVALUARE

EDUCAȚIE FINANCIARĂ (OPȚIONAL)

NEVOI ȘI DORINȚE

Prof.înv.primar Marcela - Floreta Bratu

Colegiul Național ,,Octavian Goga'',Sibiu

1. Dați exemple de o nevoie: 1,5 puncte

a). fiziologică: .....

b). sufletească: .....

c). socială: .....

2. Dați exemple de trei dorințe pe care ați putea să vi le satisfaceți: 1,5 puncte

a). .....

b). .....

c). .....

3. Realizează corespondența dintre cuvintele din coloana A, în care sunt scrise nevoi și cuvintele din coloana B în care sunt descrise activitățile corespunzătoare nevoilor. 3 puncte

a). Nevoia de hrană	participare la clubul de lectură
b). Nevoia de cunoaștere	activități sportive
c). Nevoia de recreere	consum de alimente

4. Încercuiește răspunsul corect: 4 x 0,25 = 1 punct

Nevoile sunt:

a). neimportante pentru viața omului

b). necesități, trebuințe

c). mofturi

Nevoile de bază sunt:

a). ceea ce ne-ar plăcea să avem

b). ne-necesare vieții

c). apă, aer, hrană, locuință

Afirmația „uneori o dorință poate fi o nevoie”este:

a).corectă

b).incorectă

c).fără sens

Pentru un programator un laptop nou poate fi:

a). o dorință

b). o nevoie

c). o cheltuială în plus

5. Notați cu Adevărat (A) sau Fals (F) următoarele enunțuri: 2 puncte

a. Să mergi la școală este o necesitate.

b. Trebuie să avem mai multe telefoane.

c. Să mănânci la restaurant este o nevoie.

d. Trebuie să cheltuim mai mult decât avem bani.

Notă: Se acordă 1 punct din oficiu.

Timp de lucru: 10 minute

BAREM DE CORECTARE

1. **Nevoi:** 3 x 0,5=1,5p

a. fiziologice: apă. hrană, somn, aer

b. sufletești: dragoste, afecțiune, acceptare, nevoia de a fi ascultat

c. sociale: prieteni, educație, grupuri

2. **Dorințe:** 3 x 0,5=1,5p

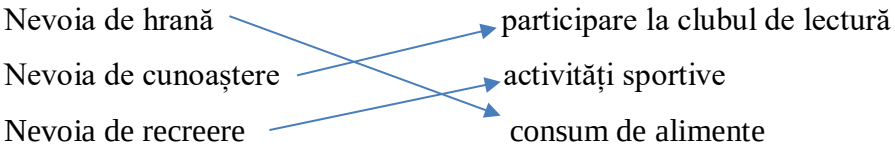
a). o înghețată

b). un puzzle

c). un cub Rubik

3. Realizează corespondența dintre cuvintele din coloana A, în care sunt scrise nevoi și cuvintele din coloana B în care sunt descrise activitățile corespunzătoare nevoilor.

3 x 1p = 3p



4. Încercuiește răspunsul corect: 4 x 0,25p = 1p

b, c, a, b;

5. **Notați cu Adevărat (A) sau Fals (F) următoarele enunțuri:** 4 x 0,5 p = 2 p

Să mergi la școală este o necesitate	(A)
Trebuie să avem mai multe telefoane.	(F)
Să mănânci la restaurant este o nevoie.	(F)
Trebuie să cheltuim mai mult decât avem bani.	(F)

Oficiu:1p

Descriptori de performanță

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
1	Identifică corect toate cele trei nevoi.	Identifică corect două nevoi.	Identifică o nevoie.
2	Scrie trei dorințe realizabile.	Scrie două dorințe realizabile.	Scrie o dorință.
3	Găsește toate răspunsurile corecte.	Găsește trei răspunsuri corecte	Găsește două răspunsuri corecte.
4	Realizează corect toate corespondențele	Realizează corect două corespondențe	Realizează corect o corespondență.
5	Identifică corect toate comportamentele, în funcție de nevoi/dorințe.	Identifică corect cinci comportamente, în funcție de nevoi/dorințe.	Identifică corect patru comportamente în funcție de nevoi/dorințe.

BIBLIOGRAFIE

1. Ligia Georgescu-Goloșoiu, Culegere – Educație financiară pentru învățământul primar *„Clubul micilor bancheri – Probleme. Teste. Jocuri.”*, Editura Explorator, Ploiești, 2015

2. *„Aventurile Comandantului Fin, Jurnal relaxat de activități pentru Super Eroi financiari.’’* Autoritatea de Supraveghere Financiară

3. *„Cutia cu jocuri și activități de educație financiară, Mic îndrumar explicative specific educației financiare non-formale pentru profesori și părinți’’*, Autoritatea de Supraveghere Financiară

EVALUAREA-ÎNTRE TRADIȚIONAL ȘI MODERN

Prof. Bratu Simona
Școala Gimnazială "Sfântul Vasile", Ploiești

Din perspectiva abordării curriculare și sistemice a procesului de învățământ, evaluarea face parte integrantă dintr-un tot, nu trebuie tratată izolat, ci în strânsă corelație cu celelalte activități prin care se realizează procesul de învățământ, cu predarea și învățarea. Pe de altă parte, metodele, tehnicile și instrumentele de evaluare nu pot fi disociate de celelalte variabile ale evaluării: obiectul evaluării (ce se evaluează), criteriile/ obiectivele educaționale, strategiile evaluative. Toate acestea sunt ca elementele unui puzzle: pentru a-i înțelege sensul, trebuie să-i ordonezi părțile.

Evaluarea tradițională:

- expresiile cele mai frecvente folosite pentru denumirea activității de evaluare sunt: examinare, verificare, ascultare, control, chiar dacă aceasta activitate se desfășoară într-un context cotidian, și nu la finalul unui program de instruire;

-aprecierea școlară sau verificarea se constituia ca moment separat de activitatea de predare-învățare;

-acționează cu precădere periodic, realizând, de regulă, o evaluare sumativa;

-este sinonimă cu aprecierea clasică, cu notația sau corecția, cu controlul continuu al învățării școlare;

-se finalizează cu clasificarea (clasamentul elevilor) (evaluare comparativă);

-nota sau calificativul sancționa învățarea de către elev;

Evaluarea modernă:

- este asociată grijii față de măsurarea și aprecierea rezultatelor;

-nu este un scop în sine, un simplu control, ci se realizează în vederea adoptării unor decizii și măsuri ameliorative;

-pune accent pe problemele de valoare și pe emiterea judecații de valoare;

-acordă preponderența funcției educative a evaluării;

-încearcă să devină o interogație globală, preocupată de promovarea aspectului uman în general;

-acoperă atât domeniile cognitive, cât și pe cele afective și psihomotorii ale învățării școlare;

-se ocupă atât de rezultatele școlare cât și de procesele de predare și învățare pe care le implică;

-se constituie parte integrantă a procesului didactic, nu mai este privită din exteriorul acestuia;

-dezvoltă tot timpul o funcție de feed-back pentru elev;

-tinde să informeze și personalul didactic asupra punctelor tari și punctelor slabe ale eforturilor depuse, asupra eficientei activității didactice;
-își asumă un rol activ, de transformare continuă a proceselor de predare și de învățare, de intervenție formativă;

Bibliografie:

1. Felicia Adăscăliței și colaboratorii, *Elemente de didactică a istorie,* Editura Nomina, București, 2010
2. Gheorghe Iutiș, *Istorie – Ghid metodic pentru studenți și profesori debutanți*, Editura Educația 2000+, Iași 2005

Exemplu de instrument de evaluare la disciplina istorie clasa a V-a

1.Stabiliți corespondența:

A. (0,25px4=1p)

Pitagora	"părintele istoriei"
Herodot	filosof grec, a fost profesorul lui Alexandru Macedon
Hipocrate	matematician grec, a elaborat teorema cunoscută sub numele sau
Aristotel	"părintele medicinei"

B. (0,25px4=1p)

Arhimede	"Statuia lui Zeus din Olimpia"
Homer	cel mai mare fizician al antichității
Fidias	mare geograf grec
Strabon	a scris "Iliada" si "Odiseea"

2. Recunoasteți imaginea: (0,50px3=1,50p)







3. Completati spatiile libere cu termenii istorici corespunzatori: *Pericle, Zeus, Atena, Partenonul, politeistă, monoteistă, Erehteionul* (0,50px5=2,50p)

Grecii aveau o religie…… . Zeul suprem se numea……. .Cele mai frumoase temple de pe Acropola Atenei,…….. si ……. au fost construite in timpul lui…….. .

4. Numiti câte două personaje din poemele homerice (0,25px4=1p)

5. Prezentați, la alegere, un fragment din *Iliada* sau *Odiseea*.(1p)

(2p din oficiu)

EFICIENȚA TEATRULUI CA STRATEGIE DE INTERVENȚIE LA ELEVII CU ADHD



Profesor Psihopedagog Brendea Mihaela Cecilia

Teatrul –un model psihoterapeutic

"Scena teatrului servește ca o școală bună"

(K. Gozzi)

- *Dramaterapia* reprezintă utilizarea *teatrului*, a *improvizaţiei*, a *jocului de rol*, a *muzicii şi mişcării*, a *poveştilor*, *măştilor* şi *ritualurilor*, a *marionetelor* şi *jocurilor inspirate din teatru* (jocuri dramatice), ca factor terapeutic, în ajutorul persoanelor care au o stare de discomfort fizic şi/ sau psihic (emoţional.)

- Lucrarea ,, „**Eficiența Teatrului ca strategie de intervenție la elevii cu ADHD** " este o cercetare dedicată dezvoltării și optimizării abilităților socio-emoționale ale copilor cu ADHD prin tehnici de tip experiențial-dramaterapeutic.

- Prezenta cercetare a fost concepută şi s-a desfăşurat la C.S.E.I. nr 1 Bistrița, in cadrul **proiectului THEATER** ,in care au fost implicate cadre didactice , elevi și profesioniști de la Palatul Culturii secțiunea Teatru de Păpuși cât și de la Școala Populară de Arte secțiunea Teatru.

Categorii activități desfășurate în cadrul miniproiectului

- activități educative cu rol terapeutic;

- activități care vizează desegregarea școlară, integrarea și incluziunea socială, educație interculturală;
- activități de învățare socio-emoțională;
- activități care facilitează colaborarea personalului didactic de predare și de sprijin cu alți profesioniști;
- activități care sprijină consolidarea rețelelor de lucru, colaborarea și cooperarea în echipe de lucru multidisciplinare/interculturale;
- activități care facilitează și consolidează parteneriate între instituția școlară în calitate de beneficiar și alți actori comunitari
- **Scopul** miniproiectul este crearea unor oportunități de învățare experiențială în context comunitar de către cadrele didactice pentru elevii cu probleme comportamentale și adhd
- **Obiective specifice:**
- Dezvoltarea unor competente de lucru pentru 12 cadre didactice care lucrează cu elevi cu probleme comportamentale și adhd până la sfârșitul miniproiectului.
- Aplicarea competențelor dobândite de cele 12 cadre didactice în perioada desfășurării cursului de formare ACTOR în activitățile implementate prin miniproiect.
- Dezvoltarea competențelor transversale pentru 12 cadre didactice (prin elaborarea unui suport de curs destinat cadrelor didactice care lucrează cu 24 elevi cu probleme comportamentale și adhd) până la sfârșitul miniproiectului.
- Diversificarea strategiilor de intervenție la clasă pentru copiii cu probleme comportamentale și adhd ca urmare a participării cadrelor didactice la un workshop al programului teatral terapeutic.
- Favorizarea socializării și integrării a elevilor cu probleme comportamentale și adhd cuprinși în grupul țintă (prin utilizarea teatrului ca metodă de învățare în context comunitar) în timpul celor 10 luni ale miniproiectului.

- Dezvoltarea a cel puțin două parteneriate școală-familie-comunitate pentru susținerea și îmbunătățirea procesului educativ-recuperator.
- Scopul este de a determina eficiența teatrului bazat pe povești terapeutice în dezvoltarea abilităților emoționale și sociale ale elevilor cu adhd și implicit eficiența teatrului ca terapie de intervenție în ceea ce privește comportamentul de relaționare, recunoașterea emoțiilor, înțelegerea emoțiilor, reglarea emoțională, în vederea implementării și aplicării unor programe destinate dezvoltării abilităților emoționale

Programul Theater a implicat atât familia cât și școala,urmărind ca prin dramaterapie urmărind

- să dezvoltăm capacitatea de concentrare a atenției ,prin lectura rolurilor,urmărirea firului poveștii,interpretare
- reducerea comportamentelor agresive,prin asimilarea calităților pozitive ale personajelor ,reducerea abandonului școlar prin participarea la activități atractive
- dezvoltarea abilităților socio-emoționale prin empatizare cu ceea ce trăiesc personajele poveștilor
- Ședințele de dramaterapie s-au bazat pe un set de 10 povești terapeutice, selectate din cartea *Basme terapeutice pentru copii și părinți* de Sempronia Filipoi
- Rolurile au fost distribuite copiilor in funcție de abilitățile ce s-a dorit să fie dezvoltate de fiecare în parte.
- Pe baza poveștilor am realizat mici piese interpretate de către elevii implicați în proiect cu ajutorul dramaterapeutului și a cadrelor didactice participante

Materialele folosite au fost

- Marionete pe degete,marionete pe mână
- Costume teatru,cadru teatru de lemn ,măști
- Muzică adecvată,negative cu scenarii gata inregistrate
- Creioane colorate ,hârtie albă

- Scenarii cu roluri –set basme terapeutice
- **Metode și instrumente de cercetare folosite**
- **Testul proiectiv Desenul familiei realizat înainte și după programul dramaterapeutic**
- **Scala abilităților sociale –completată înainte și după programul Theater de către profesori pentru elevii participanți**
- ***Chestionar grila de observație* -Analiza progreselor înregistrate pe baza acestor grile de observație**
- **Analiza fișelor de evaluare (chestionare feed back) completate de părinți de optimizare și dezvoltare comparându-se aşteptările cu rezultatele și progresele personale înregistrate de copii în afara mediului școlar. observate și consemnate de părinți**
- Scala abilităților sociale a fost aplicată în anului școlar 2019-2021 unui lot de 24 de elevi din cadrul CSEI nr .1 Bistrița..
- Grupul experimental a fost supus unor sesiuni dramaterapeutice pe baza a 12 povești, în timp ce grupul de control nu a fost supus nici unei intervenții.
- La final atât grupului experimental cât și grupului de control li s-a aplicat aceeași scală.
- **Ipoteza 1*: Teatralizarea poveștilor terapeutice influențează dezvoltarea abilităților emoționale ale elevilor, în sensul că după ascultarea și jucarea rolurilor din povești, copiii vor avea un nivel mai ridicat al competențelor emoționale comparativ cu perioada de dinainte de ascultare și interpretare.***
- Pentru testarea ipotezei de cercetare 1 s-a utilizat Testul Wilcoxon,

- Scorul Z este de – 4,288, iar pragul de semnificație este mai mic de 0,01 ($p<0,01$) aceasta înseamnă că diferenţele dintre cele două variabile sunt semnificative din punct de vedere statistic.
- Ipoteza de cercetare 1 este confirmată, există o diferenţă semnificativă între scorurile obținute de subiecți la testarea inițială și scorurile obținute la testarea finală, astfel rezultatele obținute de subiecți la testarea finală sunt semnificativ mai mari decât rezultatele obținute la testarea inițială. Nivelul abilitaților sociale al subiecților a crescut în urma intervenției

Ipoteza de cercetare 2: ***Scorurile obținute de subiecți la subscala comportament în jocul de teatru, la testarea inițială sunt semnificativ diferite de scorurile obținute la testarea finală***

- Pentru testarea acestei ipoteze s-a utilizat Testul Wilcoxon. Scorul Z este de – 4,211 iar pragul de semnificație este mai mic de 0,01 ($p<0,01$). Astfel, media rangurilor subiectilor la subscala comportament în jocul teatral, la testarea inițială diferă de media rangurilor subiecților la testarea finală. Rezultatele indică faptul că rezultatele la testarea finală, la subscala comportament în jocul teatral, sunt semnificativ mai mari.

Ipoteza de cercetare 3: ***Scorurile obținute de subiecți la subscala identificarea emoțiilor, la testarea inițială sunt semnificativ diferite de scorurile obținute la testarea finală***

- Prin aplicarea Testului Wilcoxon s-au obținut următoarele rezultate: $z=-4.205$, $p<0,01$.
- Ipoteza de cercetare 3 este confirmată,

Scorurile obținute in urma intervenției la testarea finală sunt diferite de scorurile obținute la testarea inițială, în sensul că rezultatele obținute la testarea finală sunt semnificativ mai mari

Ipoteza de cercetare 4: Scorurile obținute de subiecți la subscala înțelegerea emoțiilor, la testarea inițială sunt semnificativ diferite de scorurile obținute la testarea finală

- Scorul Z obținut în urma aplicării testului Wilcoxon este de – 2.466, iar pragul de semnificație este de 0,014 ($p<0,05$).
- Media rangurilor în favoarea testării inițiale este de 9.88, iar media rangurilor în favoarea testării finale este 10.66.
- Având în vedere că pragul de semnificație este mai mic de 0.05, putem afirma că scorurile obținute de subiecți la subscala înțelegerea emoțiilor după intervenție sunt mai mari, comparativ cu evaluarea înainte de intervenție.

Ipoteza de cercetare 5: Scorurile obținute de subiecți la subscala reglarea emoțiilor, la testarea inițială, sunt semnificativ diferite de scorurile obținute la testarea finală.

- Prin aplicarea testului Wilcoxon s-a obținut un scor z de -4, 081 și un prag de semnificație mai mic de 0,01.
- Astfel ipoteza de cercetare este confirmată, scorurile obținute de subiecți la subscala reglarea emoțiilor, la testarea inițială, sunt diferite de scorurile obținute la testarea finală.
- Scorurile obținute în urma intervenției sunt semnificativ mai mari.

Concluzii și implicațiile demersului investigative

- După participarea la programul de intervenție scorurile la factorii luați în discuție prezintă modificări
- Pe baza analizării grilelor de observație,a chestionarelor completate de către părinți,a scalei abilităților sociale, a desenelor familiei si de grup realizate înainte și după sesiunile de dramaterapie și analizând rezultatele obținute se poate constata că scopul cercetării a fost confirmat și a fost atins.
- Se constată așadar că teatrul ce are ca suport poveștile terapeutice poate influența dezvoltarea abilităților emoționale ale elevilor și astfel având un caracter recuperator-compensator pentru copiii cu tulburări de deficit de atenție.

Vă invităm in lumea minunată a Teatrului,în care totul este posibil !

TEXTUL LITERAR-ACTIVITATE PE GRUPE

Clasa a V-a

Violin Bretan, Școala Gimnazială Octavian Goga, Baia Mare

Text-suport*: Dimineața* de Vasile Alecsandri

Grupa *Dediței*

Zori de ziuă se revarsă peste vesela natură,
Prevestind un soare dulce cu lumină și căldură,
În curând și el apare pe-orizontul aurit,
Sorbind roua dimineții de pe câmpul înverzit.

* Alegeți un titlu potrivit pentru strofa dată.
* Numiți momentul zilei descris în strofa dată.
* Extrageți două structuri prin care se evidențiază aspectul cromatic al tabloului descris.
* Precizați semnificația structurii *soare dulce*.

Grupa *Viorelelor*

El se-nalță de trei suliți pe cerească mândră scară
Și cu raze vii sărută june flori de primăvară,
Dediței și viorele, brebenei și toporași
Ce răzbat prin frunze-uscate și s-arată drăgălași.

* Alegeți un titlu potrivit pentru strofa dată.
* Numiți anotimpul descris în text.
* Extrageți din strofa dată o imagine artistică vizuală.
* Construiți un enunț în care substantivul *frunze* să intre în structura unei comparații.

Grupa *Brebeneilor*

Muncitorii pe-a lor prispe dreg uneltele de muncă.
Păsărelele-și dreg glasul prin huceagul de sub luncă.
În grădini, în câmpi, pe dealuri, prin poiene și prin vii
Ard movili buruienoase, scoțând fumuri cenușii.

* Alegeți un titlu potrivit pentru strofa dată.
* Precizați patru termeni din câmpul lexical al uneltelor de muncă.
* Extrageți din strofa dată o imagine artistică auditivă.
* Construiți un enunț prin care să personificați substantivul *grădină*.

Grupa *Toporașilor*

Caii zburdă prin ceairuri; turma zbiară la pășune;
Mieii sprinteni pe colnice fug grămadă-n repejune,
Și o blândă copiliță, torcând lâna din fuior,
Paște bobocei de aur lâng-un limpede izvor.

* Alegeți un titlu potrivit pentru strofa dată.
* Precizați câte un sinonim pentru cuvintele *fug* și *copiliță*.
* Construiți un enunț în care să folosiți un adjectiv pe lângă substantivul *cai*.
* Precizați semnificația structurii *bobocei de aur*.

TEST DE EVALUARE FINALĂ

Clasa a V-a

Violin Bretan, Școala Gimnazială Octavian Goga, Baia Mare

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 1 punct din oficiu.**
- **Timp de lucru efectiv este de 50 de minute**.

Citeste cu atenţie textul dat pentru a rezolva cerinţele de mai jos.

„În toată dimineața când ieșeau în curte, copiii se apropiau de salcâmi și, când vedeau întâii muguri și întâile frunzulițe, chiuiau de bucurie și alergau să spună vestea cea mare (...) Salcâmii înalți, cu toate crengile plecate de greutatea florilor, păreau niște candelabre uriașe cu atâtea lumini câți struguri albi aveau, și în ei se țesea zborul și zumzetul necurmat al muștelor de aur, ca un imn de slavă al unor ființe aeriene nevăzute. Mireasma florilor albe părea a unei tămâi nespus de fină, care nu mai încăpea în coroana salcâmilor, ci se vărsa să umple lumea întreagă...''

Ion Agârbiceanu, *Salcâmii în floare*

1. Alcătuiește două enunțuri în care cuvintele subliniate în text să își schimbe accentul. 1 punct
2. Precizează câte un sinonim pentru cuvintele: *vedeau, plecate, necurmat, slavă*. 1 punct
3. Precizează câte un antonim pentru cuvintele: *dimineața, se apropiau, întâii, zumzetul.* 1 punct
4. Desparte în silabe cuvintele: *copiii, frunzulițe, uriașe, ființe*. 1 punct
5. Selectează din text două cuvinte care își păstrează forma, se pronunță identic, dar pot avea sens diferit, argumentând alegerea făcută prin două enunțuri potrivite. 1 punct
6. Rescrie cinci părți de vorbire diferite, precizînd felul acestora. 1 punct
7. Transformă substantivele (de) **bucurie** și (de) **aur** din structurile: „*chiuiau de bucurie*'', *,,al muștelor de aur'',* în adjective potrivite. 1 punct
8. Construiește scurte enunțuri în care primele două predicate din text, să aibă sensuri diferite, menționându-le în paranteză. 1 punct
9. Explică în 30-40 de cuvinte, semnificația următoarei structuri din text: „ *în ei se țesea zborul și zumzetul necurmat al muștelor de aur, ca un imn de slavă al unor ființe aeriene nevăzute.''* 1 punct

Test de evaluare finală

Clasa a V-a

Barem de evaluare și de notare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă 1 punct din oficiu.**

1. Alcătuirea celor două enunțuri: Soarele vestea o zi frumoasă de primăvară./ Părul bunicului albi. (0,50 puncte + 0,50 puncte)
2. Răspunsuri posibile pentru sinonime: *vedeau*–priveau, zăreau; *plecate*–îndoite, încovoiate; *necurmat*–necontenit, continuu, neîntrerupt, neîncetat; *slavă*–mărire, glorie, preamărire, elogiu. (0,25 puncte pentru fiecare sinonim menționat corect).
3. Răspunsuri posibile pentru antonime: *dimineața*–seara, *se apropiau*-se îndepărtau; *întâii* –ultimii ; *zumzetul*–liniștea. (0,25 puncte pentru fiecare antonim menționat corect).
4. Despărțirea în silabe: *copiii:* co-pi-ii, *frunzulițe:* frun-zu-li-țe, *uriașe*: u-ri-a-șe, *ființe*: fi-in-țe. (0,25 puncte pentru fiecare cuvânt despărțit corect).
5. Selectarea din text a două cuvinte care își păstrează forma, se pronunță identic, dar pot avea sens diferit: *mare, fină, care, mai* – 0,50 puncte, argumentarea alegerii făcute prin două enunțuri potrivite: Săptămâna viitoare mergem la mare. Vecinul meu are o fină în București. Vin care încărcate cu recolte. Își sărbătorește ziua de naștere în luna mai. – 0,50 puncte.
6. Cinci părți de vorbire diferite, precizând felul acestora: (0,50 puncte + 0,50 puncte).
   întâii-numeral cardinal
   vedeau–verb
   salcâmii–substantiv comun
   albi–adjectiv propriu-zis
   ei–pronume personal etc.
7. *de bucurie*–bucuroși; *de aur*-aurii (0,50 puncte x 2).
8. Scurte enunțuri în care primele două predicate din text, să aibă sensuri diferite, menționându-le în paranteză:
   După terminarea studiilor universitare ieșeau ingineri. *(deveneau*) – 0,50 puncte.
   Răspunsurile lor se apropie foarte mult. (*se aseamănă*) – 0,50 puncte.
   - Se acordă 0,50 puncte pentru alcătuirea corectă a fiecărui enunț și 0,50 puncte pentru menționarea sensului potrivit.

9. Este evidențiată imaginea prezenței albinelor pe florile de salcâmi. Albinele trăiesc din plin momentul înfloririi salcâmilor și apar în ipostaza unor ființe misterioase pentru privitor.

Conținut: 0,50 puncte (formularea nuanțată a ideilor – 0,50 puncte/ formularea parțială – 0,25 puncte; încercare de răspuns, fără a respecta cerința dată – 0 puncte).

Redactare: 0,50 puncte (ortografie, punctuație, lizibilitate, exprimare, așezare în pagină – în cazul în care se va respecta limita dată).

SCENARIU DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

EDUCATOARE: *Luminița Bria*

GRĂDINIŢA CU P.P. "DUMBRAVA MINUNATĂ" , CLUJ-NAPOCA

GRUPA: mare, a "Floricelelor"

TEMA ANUALĂ: "Cum este/a fost și va fi aici pe pământ?"

TEMA SĂPTĂMÂNII: "În ograda la bunici"

TEMA ACTIVITĂȚII: "Cu Azorel ne jucăm și răspunsuri corecte îi dăm"

DLC: EDUCAREA LIMBAJULUI- joc didacti

DEC: DESEN- desen din memorie

MIJLOC DE REALIZARE: Activitate integrată

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Exersarea deprinderii de exprimare corectă în propoziții simple și dezvoltate, a deprinderii de a realiza, din memorie, un desen cu tema dată.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- preșcolarul va fi capabil să denumească animalele ilustrate pe jetoane, pronunțând corect sunetele;
- preșcolarul va fi capabil să construiască enunțuri pornind de la cuvintele date;
- preșcolarul va fi capabil să identifice cuvintele propoziției;
- preșcolarul va fi capabil să formuleze propoziții cu un anumit număr de cuvinte;
- preșcolarul va fi capabil să redea prin desen, din memorie imaginea unui animal domestic;
- preșcolarul va fi capabil să utilizeze corect tehnicile specifice desenului;
- preșcolarul va fi capabil să aprecieze/autoaprecieze, cu obiectivitate, lucrările realizate.

SARCINA DIDACTICĂ: denumirea corectă a animalelor domestice și descrierea lor, construind propoziții simple sau dezvoltate și stabilirea numărului de cuvinte care le alcătuiesc.

REGULILE JOCULUI :

Copiii vor descoperi animalele ilustrate, le vor denumi și imita graiul.

Vor alcătui propoziții corecte cu cuvinte date, vor desena animalul de la fermă dorit și vor formula enunțuri pe marginea propriilor desene. Răspunsurile corecte vor fi recompensate cu aplauze, iar eventualele răspunsuri greșite vor fi corectate de către ceilalți copii din grupă.

ELEMENTE DE JOC:

- surprize, aplauze, "din mână în mână", recompense, întrecerea.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversatia**,** explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea.

Resurse umane: copiii grupei, educatoarea.

Mijloace didactice: mascota cățelului Azorel, ghiozdănel, puzzle cu animale domestice, ferma-machetă, suport polistiren pentru figurine, siluete ale animalelor, foi de desen, creioane colorate, table magnetice, recompense-dulciuri.

FORME DE ORGANIZARE: individual, frontal, pe grupuri.

DURATA: 50 MINUTE

BIBLIOGRAFIE:

- Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș-"Piramida cunoașterii- Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar", Ed. Diamant, 2014

-"Curriculum pentru învățământ preșcolar,3-6/7 ani", MECT, 2008

- Silvia Brebeu, Mihaela Fulga, Elena Gongra, Georgeta Ruiu-"Metode interactive de grup. Ghid metodic. 60 metode și 200 aplicații practice pentru învățământul preșcolar", Ed. Arves, 2012

Moment organizatoric

Pentru buna organizare a activității, voi pregăti sala de grupă înainte de intrarea copiilor, începând cu aerisirea acesteia și continuând cu aranjarea mobilierului în careu deschis și a materialelor didactice care vor fi utilizate în cadrul activităților propuse.

Captarea atenției

Voi aduce în fața copiilor mascota Azorel și voi prezenta o scurtă povestioară a musafirului neașteptat, explicându-le copiilor motivul pentru care acesta se afla în vizita la grădiniță, la grupa mare.



El este școlar și tocmai mergea spre școală, când i-a venit ideea genială de a se opri la grupa noastră. El știe că aici sunt copii foarte deștepți, care pot să îl ajute. El are mare nevoie de ajutor, pentru că la școală nu se descurcă foarte bine, deoarece nu a frecventat prea mult grădinița de la fermă, ci a preferat să se joace cu prietenii săi. Acum doamna învățătoare i-a dat teme de casă, pe care nu știe să le rezolve singur".

Anunțarea temei

"Întrucât Azorel dorește să fie ajutat la teme, vă propun să ne jucăm împreună cu el un joc, pe care l-am intitulat <Cu Azorel ne jucăm și răspunsuri corecte îi dăm>".

„Cum se numește jocul?"

Copiii vor fi încântați să fie partenerii de joacă ai lui Azorel și să îl ajute în același timp la teme. Ei repetă denumirea jocului, în cor:

„Jocul se numește <Cu Azorel ne jucăm și răspunsuri corecte îi dăm>"

Introducerea în joc

Voi deschide ghiozdănelul lui Azorel pentru a afla care sunt temele sale pentru acasă. Prezint copiilor materialul găsit.

" Ce am găsit în ghiozdănel?"

Copiii răspund la întrebare:

"Ați găsit piese de puzzle".

După intuirea materialului, explic modul de desfășurare a jocului.

Explicarea și demonstrarea jocului

“Pe fiecare piesă de puzzle este desenat câte un animal. Voi trebuie să descoperiți <Cine este și cum face> animalul reprezentat în imagine. Azorel va învăța de la voi cum să pronunțe corect cuvintele și își va aminti care este graiul prietenilor săi de la fermă.” Regula jocului este aceea că răspunsul corect al copiilor dă posibilitatea acestora de a așeza piesa de puzzle pe tabla magnetică, pentru a se reconstitui imaginea.

Jocul de probă

Cele cinci piese de puzzle vor fi așezate cu fața în jos. Un copil va întoarce o piesă, va denumi animalul și va exprima onomatopeea corespunzătoare.(ex. “Pe piesa aceasta este desenata o pisica. Pisica face *Miauu*)”.

“Pentru că ai dat răspunsuri corecte, te rog să așezi pe tabla piesa de puzzle!”

Jocul propriu-zis

Varianta I

Copiii vor alege piesa de puzzle, o vor întoarce și vor identifica animalul reprezentat în imagine. Ceilalți copii vor pune intrebarea:

“Cine este?”

Copilul va răspunde: ”În imagine este ilustrată o gâscă.”

Copiii vor întreba: “Și cum face?”

“Gâsca face: ga, ga, ga”.

“Ai răspuns corect, te felicităm! Ai voie să așezi piesa pe tablă!”

Jocul se repetă până la epuizarea pieselor. Se urmărește modul de exprimare a cuvântului și a onomatopeei corespunzătoare.

Răspunsurile corecte sunt apreciate și răsplătite, de fiecare dată, cu acordul de așezare a piesei pe tablă. Odată cu epuizarea pieselor, se reconstitue imaginea.

“Azorel este bucuros că a aflat lucruri importante de la voi, astfel vă roagă să îl ajutați la urmatoarea temă de casă”.

Varianta II

Din ghiozdanul lui Azorel voi scoate o imagine cu ferma. Prezint copiilor macheta fermei, care ne va ajuta să rezolvăm urmatoarea temă:

“Azorel vrea să fie ajutat să răspundă corect la întrebarea <Cine este și ce face?>”

Pe macheta sunt ascunse, în spatele ferestrelor grajdului, câteva animale.

“Voi trebuie să găsiți câte un animal, să îl denumiți și apoi să spuneți ce face el”.

“De această dată, îl vom învăța pe Azorel să alcătuiască propoziții cu anumite cuvinte.”

“Haideți să căutăm un animal în grajdul fermei!”

Un copil va deschide geamul/ușa grajdului și va descoperi un animal (cal, măgar, cocoș, vacă).

Ceilalți copii vor pune întrebarea: “Cine este?”

Copilul va răspunde: “În imagine este desenată o vacă.”

“Și ce face?”

“Vaca mănâncă fân.”

“Te felicităm, ai alcătuit o propoziție corectă!”

Copilul este invitat să așeze figurina pe suportul pregătit lângă macheta fermei, pe care se află deja așezat un fermier.

Jocul continuă până la descoperirea tuturor animalelor.

Copiii descoperă animalul ascuns, îl denumesc și alcătuiesc propoziții pornind de la cuvântul reprezentat în figurină. Se evidențiază existența unor propoziții mai scurte și a altora mai lungi.

Răspunsurile corecte ale copiilor sunt apreciate verbal și aplaudate, iar cele greșite sunt corectate de către ceilalți copii.

Azorel își exprimă din nou bucuria că se află în compania unor copii isteți și îi roagă în continuare să îl ajute să îi deseneze pe prietenii săi de la fermă. Astfel, le propun copiilor să desenăm animale de la fermă. „Fiecare dintre voi este rugat să deseneze un animal de la fermă, la alegere.”

Prin **tranziția**: ”Noi suntem floricelele, harnice, vesele/ La mese ne-așezăm/ Frumos să desenăm”, copiii își ocupă locul la mese.

Varianta III

Copiii descoperă materialele puse la dispoziție (creioane colorate, foi de desen).

„Care este tema desenului de azi?”

Copiii repetă: „Tema desenului este: <Animale de la fermă>**”.**

„Pentru realizarea acestei teme voi trebuie să vă amintiți care este înfățișarea animalului pe care doriți să-l desenați”.

Copiii se gândesc la cate un animal și apoi încep să îl deseneze.

În timpul desfășurării activității de desen, copiilor li se amintesc elementele care trebuiesc avute în vedere: poziționarea în pagină, respectarea structurii corpului, a culorilor, a poziției corpului față de masa de lucru, a poziției creionului în mână, etc. Copiii primesc încurajări și aprecieri. După realizarea desenului, se face aprecierea lucrărilor.

”Ați desenat foarte frumos și v-ați străduit cu toții să redați imaginea unui animal cât mai corect”.

Complicarea jocului

Varianta IV

“Vă rog acum să spuneți fiecare câte ceva despre prietenul desenat”.

Pentru o mai bună înțelegere a sarcinii jocului, voi alege un copil pentru a da un exemplu de propoziție cu ajutorul educatoarei: (ex. Cățelul este fericit”).

“Câte cuvinte are propoziția construită de tine?”

“Haideți să numărăm împreună cuvintele acestei propoziții!”

Se numără cuvintele propoziției. Le explic o nouă regulă:

“Voi da cățelul din mână în mână, timp în care eu voi spune <Azorel vine la mine,/ Că-l primesc cum se cuvine/ Și îi spun, cum veți vedea/ Iute, propoziția mea>”.

„Când termin de recitat, cățelul se oprește. Copilul care îl are în mână își va aduce desenul la tablă și va spune propoziția cu voce tare, iar apoi numărăm cuvintele împreună”.

Copiii desemnați își aduc desenele la tablă, dau exemple de propoziții, pornind de la propriul desen și stabilesc numărul de cuvinte.

”Haideți să construim și alta propoziție formată din... cuvinte.”

Copiii încearcă să alcătuiască propoziții cu un număr dat de cuvinte. După fiecare exemplu dat se numără cuvintele.

Fiecare răspuns corect va fi apreciat verbal și aplaudat. Răspunsurile greșite vor fi corectate.

Încheierea activităţii

„Timpul nu ne permite acum să ascultăm chiar toate propozițiile alcătuite de voi, dar le vom auzi, dacă doriți, mai tarziu. Acum vă invit pe toți să vă așezați desenele pe tablă, pentru a le admira.”

Copiii își aduc lucrările la tablă și le admira și pe cele ale colegilor.

„Azorel este foarte mulțumit de ceea ce vede! Azi l-ați învățat multe lucruri importante și este încrezător că va reuși să se descurce de acum la școală”. Și eu vă felicit pentru că v-ați străduit să răspundeți cu seriozitate tuturor cerințelor jocului și că ați fost cuminți și răbdători.”

„În semn de recunoștintă, Azorel dorește să împartă cu voi conținutul pachetelui său pentru școală”.

Se împart recompensele.

Azorel și copiii vor intona împreună cântecul „Azorel”.

MODULUL UNUI NUMĂR REAL
FIȘĂ DE LUCRU PENTRU GRUPELE DE PERFORMANȚĂ

Tamara Brutaru

Școala Gimnazială Nr.1 Suceava

1. Definiție: $|a| = \begin{cases} a, \text{ dacă } a \geq 0 \\ -a, \text{ dacă } a < 0 \end{cases}$.

Proprietăți:

2. $|a| \geq 0$, oricare ar fi a număr real;

3. $|a| = 0 \Leftrightarrow a = 0$**;**

4. $|-a| = |a|$, oricare ar fi a număr real;

5. $|a_1 \cdot a_2 \cdot ... \cdot a_n| = |a_1| \cdot |a_2| \cdot ... \cdot |a_n|$**,** $\forall a_1, a_2, ..., a_n \in$ **;**

6. $\left|\frac{a}{b}\right| = \frac{|a|}{|b|}$**,** oricare ar fi a, b numere reale, cu $b \neq 0$;

7. $|a^n| = |a|^n$**,** oricare ar fi a număr real și n număr natural;

8. $|a+b| \leq |a| + |b|$, oricare ar fi a, b numere reale;

9. $||a| - |b|| \leq |a-b| \leq |a| + |b|$, oricare ar fi a, b numere reale**;**

10. $|a| \geq a$, oricare ar fi a număr real;

11. Dacă $c > 0$, atunci $|a| \leq c \Leftrightarrow -c \leq a \leq c$, oricare ar fi a număr real;

12. Dacă $c > 0$, atunci $|a| \geq c \Leftrightarrow a \leq -c$ sau $a \geq c$, oricare ar fi a număr real.

Aplicații:

1. Pentru n număr natural, calculați: $\left|\frac{n+1}{n+2} - \frac{n}{n+1}\right| + \frac{1}{n+2} - \frac{1}{n+1}$.

2. Rezolvați în mulțimea numerelor reale ecuațiile:

a) $\big||x-1|-1\big|=2$;

b) $\big|2x-5-|x-2|\big|=0$;

c) $\big|9-x^2\big|+|x+3|=0$;

d) $2x=|b|-|-a|x$, cu a, b numere reale.

3. Arătați că $|x-1|+|x-4|\geq 3$, oricare ar fi x număr real.

4. Fie ecuația $|x-a|+|x-4|=3$.

a) Determinați numărul real *a* astfel încât ecuația să admită soluția 3.

b) Pentru $a=1$, rezolvați în mulțimea numerelor reale ecuația.

5. Determinați numerele reale *x* și *y* știind că $-2\leq x\leq 2$ și $2|y-1|-3|x|=-6$.

6. Fie $F=\dfrac{an+b}{cn+d}$, unde *a, b, c, d, n* numere naturale nenule. Dacă $|ad-bc|=1$, arătați că fracția *F* este ireductibilă.

7. Fie *a* și *b* numere reale, astfel încât $\big|b-a^2\big|+b=0$. Aflați *a*.

8. Fie numerele reale *x, y,* $y\geq 0$ astfel încât $\Big|\big(x-3y\big)^2-2x+3\Big|+2x=3$. Arătați că $xy\leq\dfrac{3}{4}$.

9. Fie *n* număr natural, *x* număr întreg și $A_n=\big\{x\in\square\ /\ |3n+1-x|\leq n\big\}$. Determinați A_0 și $\text{Card}A_{99}$.

10. Rezolvați în mulțimea numerelor reale ecuația:

$|x-1|+|x-2|+...+|x-2022|=2023\big(x-2023\big)$.

Bibliografie:

Pop V., Lupșor V., *Matematică pentru grupele de performanță,* Editura Dacia Educațional, 2004

Andronache M., Gologan R., Schwarz D., Șerbănescu D., *Olimpiada matematică 2006-2010,* Editura Sigma, 2010

Colecția *Gazeta Matematică seria B, 2010-2022*, Societatea de Științe Matematice din România

CERCUL SI POLIGOANE REGULATE -TEST

CLASA a VII-a

Prof. Buciuc Flavia

Școala Gimnazială NEGRU VODĂ –Pitești

PARTEA I. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. (9*5p=45 p)

I.Se considera figura. Punctele A și B se află pe cercul cu centrul O astfel încât măsura arcului mic de cerc este egală cu 84 grade.

1. Măsura ∢AOB , exprimată în grade, este egală cu:

a) 42 b) 45 c) 84 d) 168

2. Măsura ∢ACB, exprimată în grade, este egală cu:

a) 42 b) 45 c) 84 d) 168

II.Fie cercul de centru O. Dreapta d este tangenta la cerc în punctul T. Punctul A apartine dreptei d, astfel încât AT = TO= 12 cm

3. Măsura ∢ATO, exprimată în grade, este egală cu:

a) 120 b) 90 c) 75 d) 60

4. Măsura arcului mic , exprimată în grade, este egală cu:

a) 30 b) 75 c) 60 d) 45

III. Se da cercul de centru O. Punctele A, B, C și D sunt situate pe cerc astfel încât AD congruent cu DC si cu CB iar punctele A, O și B sunt coliniare.

5. Măsura arcului mic , exprimată în grade, este egală cu:

a) 45 b)30 c) 60 d) 75

6. Măsura ∢BCA, exprimată în grade, este egală cu:

a) 90 b) 45 c) 75 d) 60

7. Dacă AO = 7 cm, atunci perimetrul patrulaterului ABCD este egal cu:

a) 14 cm b) 21 cm c) 35 cm d) 28 cm

IV.Fie cercul de centru O. Diametrul AB este perpendicular pe coarda CD, iar OB = 5 cm, CD = 8 cm.

8. Atunci distanța de la centrul cercului la coarda CD este egală cu:

a) 3 cm b) 4 cm c) 2 cm d) 5 cm

9. Propozitia ,,Diametrul cercului are lungimea 8 cm” este

a) adevarata b)falsa

PARTEA a II-a. Scrie rezolvările complete. (3*15p=45p)

1.Perimetrul unui patrat ABCD este 24cm . Se cere:

a) Lungimea laturii, apotemei , diagonala si aria patratului

b) Raza cercului circumscris, lungimea cercului si aria acestui cerc

c) Raza cercului inscris, lungimea cercului si aria acestui cerc

2. Inaltimea unui triunghi echilateral este egala cu cm. Se cere:

a) Lungimea laturii, apotemei , aria si perimetrul triunghiului

b) Raza cercului circumscris, lungimea cercului si aria acestui cerc

c) Raza cercului inscris, lungimea cercului si aria acestui cerc

3. Aria unui hexagon regulat ABCDEF este 36 cm patrati . Se cere:

a) Lungimea laturii, apotemei , diagonala si aria hexagonului

b) Raza cercului circumscris, lungimea cercului si aria acestui cerc

c) Raza cercului inscris, lungimea cercului si aria acestui cerc

NOTA : Se acorda un punct din oficiu

METODE INOVATIVE PENTRU STIMULAREA SI DEZVOLTAREA APTITUDINILOR MATEMATICE

Autor: Buciuc Flavia Giliola

Școala Gimnazială NEGRU VODĂ –Pitești

NUMERE NATURALE +DIVIZIBILITATE+ PUTERI

1. Scris cu cifre romane numarul 2932 este……
2. Numarul MDCXLIV scris cu cifre arabe este…….
3. Cel mai mare numar impar de forma $\overline{a3a}$ este……
4. Aproximarea prin adaos la sute a numarului 25803 este…… ….
5. Numarul cu 10806 mai mare decat 78 este……
6. Numarul de 10468 ori mai mare decat 97 este…….
7. Catul numerelor 61803 si 567 este…….
8. Calculati: 2000- { [37 + (7·8-8) : 3] · 10 +84}
9. Stiind ca 3x+4y=36 , calculati 75+12x+16y
10. Diferenta a doua numere este 450. Aflati numerele stiind ca , impartind numarul mai mare la numarul mai mic , obtinem catul 14 si restul 8
11. Aflati suma numerelor de patru cifre care prin impartire la 29 dau restul 7
12. Divizorii numarului 30 sunt.....
13. Multiplii lui 7 cuprinşi între 22 şi 60 sunt .....
14. Determinaţi valoarea de adevăr a propoziţiilor :
15. a) 3 / 14 000751 b) 3140848 4 c)975336 2 d)341005 10 e)3111205 5
16. Aflaţi cifra astfel încât să fie divizibil cu 5
17. Aflati numerele , stiind ca 9 .
18. Aflati media aritmetica a numerelor 37 si 259 .
19. Rezolvati in multimea numerelor naturale:
20. 3x+45=2004
21. 2(6x-4) +9<5x+29
22. Aflati cel mai mare numar care impartit la 17 da catul 8 .
23. Aflati suma numerelor de trei cifre care prin impartire la 17 dau restul 8
24. Baza puterii 5^3 este....., iar exponentul este.....
25. Scrieţi sub formă de putere: 5·5·5·5·5·5=.....
26. Patratul lui 89 este.....
27. Cubul lui 37 este.....

28. Scrieti patratele perfecte cuprinse intre 23 si 98:.....

29. Scrieţi ca o putere cu baza 2 numărul 128^{24}. ……..

30. Calculati:

a)$0^{2013} + 79^{0} + 6^{2} - 2^{3} =$

b) $\left(2^{4}\right)^{2} : 2^{2^{3}} =$

c)$2^{15} \cdot 5^{15} =$

d) $(5^{3} : 5 + 2^{3} \cdot 3) - (3^{2} + 1^{5486} + 7)$

31. .Completati casutele libere astfel incat sa obtineti propozitii adevarate;

a) $7^{24} \cdot 7^{\square} = 7^{67}$ b)$6^{108} : 6^{\square} = \left(6^{4}\right)^{21}$

32. Comparaţi:

a) 11^{204} ……11^{240}

b) 6^{14} .....4^{21}

33. Decideti daca 25^{17} este patrat perfect.

34. Scrieti ca o putere cu baza 2 , produsul:

$1 \cdot 2 \cdot 4 \cdot 8 \cdot 16 \cdot 32 \ldots\ldots \cdot 128$

35. .Aratati ca 64^{23} este si cub perfect si patrat perfect.

36. Aflati numarul natural n , pentru care este adevarata egalitatea:

$2 + 2^{2} + 2^{3} + 2^{4} + \ldots\ldots\ldots + 2^{n} = 2^{60} - 2$

37. Aflati ultima cifra a numarului 4^{215}.

38. Aratati ca suma 1+3+5+7+.....+97 este patrat perfect.

FRACTII ORDINARE+FRACTII ZECIMALE

39. Calculati cinci sesimi din 210

40. Rezultatul calculului 175% din 504 este.....

41. Calculati

a) $\frac{3}{7} + \frac{11}{7} - \frac{5}{7}$

b) $\frac{7}{15} + \frac{11}{12}$

c) $\frac{2}{15} : \frac{12}{45}$

42. Determinați numărul n știind ca: $\frac{x+1}{12} = \frac{11}{3}$

43. Maria are de citit o carte ce are 216 pagini. In prima zi citește $\frac{7}{12}$ din paginile cărți , iar în a doua zi $\frac{3}{5}$ din rest. Aflați câte pagini a citit în prima zi și câte mai are de citit.
44. Roxana avea 2400 lei și a cheltuit 15% din ei pe cărți și 45% pe o minge. Aflați câți lei i-au rămas.
45. Determinați numărul natural x pentru care fracția $\frac{21}{x+1}$ este număr natural.
46. Calculaţi media aritmetică a numerelor x, y si z unde:

$$x=(12{,}1-11{,}9):4+4{,}5 \quad y=(2{,}3+1{,}5)\cdot 2{,}5 \qquad z=11-(0{,}5+2{,}5)$$

47. Scrieti fractiile urmatoare sub forma de fractii zecimale: $\frac{8}{9}$; $\frac{16}{6}$; $\frac{43}{10}$; $\frac{17}{25}$

48. Transformati in fractii ordinare urmatoarele fractii zecimale: 52,02; 0,06; 0,(71); 102,(5); 1,5(13)
49. Calculati:
50. $2x + 13{,}25 = (7{,}35)^2$
51. $6\cdot (x + 1{,}2) - 3{,}6 = 7{,}8$
52. $x+12{,}5 – 10{,}6=40{,}01$

MIJLOCUL UNUI SEGMENT, SIMETRICUL, UNGHIURI, UNITATI DE MASURA

53. Punctele O, A, B, C, D aparțin dreptei d. Se știe că OA= 1,5 cm, OB= 3 cm, OC= 4,5 cm, OD= 7cm. Aflați lungimile segmentelor AB, AC, AD, MN, unde M- mijlocul segmentului OA și N- mijlocul CD.
54. Se dau numerele: a= $2^{103}:(2^{20})^5+120$; b= $3^5:(3^2)^2+61$. Aflați media aritmetica a numerelor a si b .
55. Punctele A, B, C, se află pe o dreaptă în aceeaşi ordine, astfel încât: AB = 6 cm, BM = 4 cm, unde M este mijlocul lui BC.Se cere:
56. Construiţi figura.
57. Aflaţi lungimea segmentului[BC.
58. Aflaţi lungimea segmentului AC.
59. Punctul Q este mijlocul segmentului [AB]. Aflaţi lungimea segmentului MQ.
60. Desenați în plan două puncte distincte : *P* și *Q*. Determinați simetricul lui *P* față de *Q*.
61. Desenați două puncte în plan, *A* și *B*. Desenați simetricul lui *A* față de *B* și apoi, simetricul lui *B* față de *A*.
62. Punctele A, B, C, D, E se află pe o dreaptă în aceeaşi ordine, astfel încât: AB = 6 cm, BC = 10 cm, DE = 15 cm, BE = 30 cm.Se cere:a)Construiţi figura.b)Aflaţi lungimea segmentului CD.

63. Punctul Q este mijlocul segmentului [C. Aflaţi lungimea segmentului AQ.
64. Punctul P este mijlocul segmentului BC. Aflaţi lungimea segmentului PQ.
65. Pentru figura de mai jos se cere:
66. Construiţi punctul B astfel încât să fie simetricul lui A faţă de O.
67. Fie AT=4cm și B simetricul lui T față de A. Aflați lungimea segmentului AB
68. Fie punctele coliniare *A, B, C* şi *D* în această ordine. Punctul *M* este mijlocul lui *B*] iar *AM* = 6 cm. Dacă *AC* = 20 cm iar *BD* = 28 cm, se cere:
    a) construiţi figura;
    b) aflaţi lungimea segmentelor: *AB*, *BC* şi *AD*.
69. Fie segmentul AB de lungime egală cu 20 cm; punctele *C, D* şi *E* se află în această ordine pe segmentul *AB* astfel încât $AC = 7$ cm, punctul *D* este mijlocul segmentului [*AB*] şi $DE = 6$cm. SE cere a)Construiţi figura corespunzător datelor din problemă.b)Aflaţi lungimea lui *CD* şi *BC*. c)Aflaţi distanţa dintre mijlocul segmentului *AC* şi mijlocul segmentului *BE*
70. Calculati :
    a) 4° = ...'
    b) 1560' = ……^{o}
    c) $98^o76' – 25^o16' +12^o34' + 35^o26'$ = ...
    d) $33^o20' \cdot 3$ = ...
    e) $126^o : 6$ = ...
71. Lăţimea unui dreptunghi este o treime din lungime. Dacă perimetrul dreptunghiului este egal cu 40 cm, aflaţi lăţimea dreptunghiului.
72. Efectuati :
    a) 2 m^2 + 3000 cm^2 = …….dm^2.
    b) 0,15q + 3500 g = ……..kg.
    c) 2,6h = ……h……..min.
    d) 450 mm + 3,5 dm = …….m.
73. Lungimea unui dreptunghi este egală cu dublul lăţimii. Dacă aria dreptunghiului este egală cu 72 cm^2 atunci aflaţi lăţimea dreptunghiului.
74. Volumul unui paralelipiped dreptunghic este egal cu 6 litri. Dacă *L* = 20 cm, *l* = 15 cm, atunci aflaţi *h*, înălţimea paralelipipedului.
75. Un autoturism se deplasează cu viteza de 8 km pe oră. Câţi metri parcurge autoturismul în 15 secunde?
76. Perimetrul unui dreptunghi este egal cu 40 cm iar aria este egală cu 75 cm^2. Aflaţi lungimea şi lăţimea

INCREASING EFFECTIVENESS IN LANGUAGE TEACHING/LEARNING BY USING HUMOUR

Ecaterina-Iulia Bücs, Liceul Tehnologic UNIO-Traian Vuia, Satu Mare

Researchers have shown that laughter is of outmost importance to our health and teaching experience has proved that humour encourages creativity and thinking, makes classes more interesting and enjoyable, improves recall and thus possibly learning, connects students socially and emotionally, helping this way to build relationships, and at the same time reduces tension and anxiety.

Mary Kay Morrison calls humour "the tonic for tired educators" (2008, p.16), and she analyses the main reasons for using humour in teaching. First of all, humour contributes to a healthy mind and body balance. The use of humour can increase a person's confidence in his own ability to adapt, at the same time having this special capacity of capturing the attention of the brain. The surprise elements of humour alert the attentional center of the brain and increase the possibility of memory storage. An indicator of how humour helps in long term retrieval are the funny commercials that people remember long after the genuine viewing of the commercial itself.

Humour enhances creativity too, increasing the ability to solve complex problems. Humour is a tool to build and maintain relationships. Helped by their emotional intelligence, individuals become able to realize when and how to use humour effectively. Humour becomes a communication facillitator, generating trust among people and helping to reduce fear or tension.

Besides these reasons that are generally accepted, Morrison mentions another reason, namely the fact that humour supports the change process. Changes that occur in our everyday life but also the organizational changes can affect our lives. In such situations humour can be an indicator of the way we respond to these changes, in other words, an indicator of our ability to adapt.

Morrison stresses too that humour creates an optimal environment for teaching and learning. "When you find fun, laughter, and teachers with a sense of humor, learning thrives"' (Morrison, 1986, p.21)

Diana Loomans and Karen Kolberg in their book "'The laughing classroom- Everyone's guide to teaching with humor and play" illustrate with a parable how teachers strived to decipher the mysterious message and meaning of HA HA that was transmitted to them from the heavens as a response to their long list of complaints. Instead of discussing reasons for using humour in classroom activities, they list in a lighthearted way fifty excuses for not laughing, and indeed many of these are in our sunbconsciousness.

Cornett adds other elements to the long list of reasons why humour should be used in teaching. By analyzing in detail the simple riddle "What goes ha-ha, plop?"' she explains the multitude of mental processes a simple listener or student goes through when hearing this question. First of all, it gains the attention of the listener- who eagerly waits for the punch line. Until the answer is given, the listener will think about possible answers, will come up with several answers from which he or she will try to choose the best and then will try to remember the answers from the previous telling- so the following levels of thought will be put to work: problem solving, prediction, decision making and recall. Creative thinking skills must be used in order to comprehend humorous content. If Morrison states that humour enhances creativity, Cornett goes further by saying that it "liberates creative capacities" (Cornett, 1986, p.11). She also points out that jokes improve communication, requiring some specific skills of the person who tells the joke: skills related to volume, rate, tone and pause- and requiring at the same time a good listener.

Among the many well-known benefits that humour may bring to human beings, such as physiological, psychological and social ones, humour in education remains a rather unexplored area. According to Morrison „we claim to place a high value on humour, but the reality is that our fears keep us from initiating and sustaining humour practice" (Morrison, 2008, p.73) In general, learning is considered a formal and serious activity while humour is considered a form of play, consequently, less formal and non- serious.

Most of the researchers who considered exploring the potential of humour in education, based their work on speculations, anecdotes or personal experience and reported positive results. (Bell, 2009; Bruner, 2002; Kher, Molstad & Donahue, 1999).

If we consider the benefits that humour can bring in the educational context, we can distinguish two main groups, the direct benefits and the indirect benefits.

Researchers have drawn their attention on the direct benefits that humour may bring in the process of learning.

Garner (2006) studied how humour can improve the retention of information. The students taking part in his study were divided into two groups, a humour condition group and a control condition group. The topic was presented by the same instructor, but for the humour group, a short humorous story, example or anecdote was inserted at certain points throughout the lecture. The findings of the study showed that the humour group's recall and retention of information from the lecture was better.

Kaplan and Pascoe on the other hand, in their 1977 study, had their experimental group of 508 undergraduate students view one of four versions of video lectures: serious, concept humour, non-concept humour and mixed humour. The experiment consisted of several stages: the students rating the speaker and the lecture, the immediate test on concepts presented given to students, and the test given six weeks later. Whereas the immediate test didn't show significant difference on humour items, the post-test showed better performance on humour items. The retention of information presented in a humorous way seemed to be better, as the results of this study showed.

Hackatorn, Graczynski, Blankmeyer, Tennial and Solomon brought the study of the direct benefits of humour in education to a higher level. They considered that the use of humour in a classroom setting enhances learning on the level of knowledge and comprehension, and they wanted to prove that the use of humour could influence in a positive way learning at the application level too.

The authors of the research based their study on two hypotheses, first of all they assumed that students' results concerning material taught with humour will be significantly better on all the above

mentioned three levels than students' results for the same material taught without the teacher using humour. In addition, they made the assumption that the most effective results will be recorded on the comprehension level of learning. The conclusion of the research was that the results of the students who were taught with a humorous approach, were higher and that the use of humour is particularly effective on the knowledge and comprehension level, and not so much on the application level. This finding doesn't necessarily come to support the idea that students were unable to apply the taught material, only that the humorous way of teaching doesn't necessarily enhance learning at the application level. Humour sometimes shows a misused structure or expression, or a construct applied in an incongruous situation. This kind of incongruity helps students recognize the strangeness of the situation, while it doesn't help them to practice the appropriate applications.

Most of the research on humour in education views indirect benefits, such as increased teacher immediacy and reducing psychological distance between student and teacher, safe classroom environment and a generally positive ranking of the teacher using humour in teaching.

In a 2001 study, White used the method of mailing questionnaires to university students and teachers to find out how they perceive humour. By analyzing the answers given by teachers, White found that teachers used humour mostly to relieve stress, to gain attention and obtain a healthy learning environment. According to the students these must have been the main reasons for teachers using humour in their lectures, however, there has been less agreement from their part on the idea that humour might be used as a means of provoking thinking or reinforcing knowledge. There has been a significantly smaller percentage of students who perceived this intent of the teacher, compared to those who did not identify this aspect.

Gorham (1988) studied teacher's immediacy behaviours, considering that these behaviours could reduce the psychological distance between teacher and student, thus humanizing teachers and learning. Whereas in the 1988 study Gorham asked undergraduate students to complete questionnaires describing the frequency of teacher's behaviours (immediate and non-immediate) in a 1990 study he expanded the results of the former study. According to the 1988 study, an important

relationship between immediacy and learning could be set, the more frequent immediate behaviours from the teacher were, the better quality the learning was. In the 1990 study, Gorham & Cristophel, students observed not only their teacher's immediacy behaviour, but also recorded the teacher's use of humour. According to this second study, the amount of humour used by the teacher was directly proportional with the level of the given teacher's immediacy.

In agreement with Gorham & Cristophel's study come the findings of Senior (2001). In this study there participated eight teachers, all of them being native speakers and students who were non-native speakers. Their level of proficiency ranged from beginner to advanced. During this research, all eight teachers used a range of humorous techniques to create a friendly classroom environment which contributed to the class cohesion. Thus, a class solidarity was created through the jokes shared. This experiment proves that humour can be used effectively regardless of cultural, language and language competency differences.

Humour has been seen by many as a means of facilitating learning. Among others, Neuliep (1991) drew the conclusion that humour does not only help students to be more attentivebut it also humanizes the teacher and makes the class less formal, thus learning itself becomes more enjoyable. The positive classroom atmosphere resulting from the teachers' use of humour was noted by Ziv (1979) too.

Works cited:

Bell, N. D. *Learning about and through humor in the second language classroom*. Language Teaching Research, 13: 3, 241-258, 2009

Bruner, R. *Transforming thought: The role of humor in teaching*, University of Virginia: Darden Graduate School of Business Administration, 2002

Cornett, E. C. *Learning through laughter: Humor in the classroom*. Ontario: Bloomington Ind., Ontario, 1986

Garner, R. L. *Humor in pedagogy: How Ha-ha can lead to aha!*. College Teaching, 54: 1, 177-180, 2006

Gorham, J. *The Relationship between Verbal Teacher Immediacy Behaviors and Student Learning*. Communication Education. 37, 40-53, 1988

Hackatorn, Graczynski, Blankmeyer, Tennial and Solomon, *All kidding asidel Humor increases learning at knowledge and comprehension leveles.* Journal of the Scholarship of Teaching and Learning, Vol.11. No.4, December, pp.116-123, 2011

Kaplan, R. M. & Pascoe, G. C. *Humorous lectures and humorous examples: Some effects upon comprehesnion and retention*. Journal of education psychology, 69: 1, 61-65, 1977

Kher, N., Molstad, S. & Donahue, R. *Using humor in the college classroom to enhance teaching effectiveness in "Dread Courses"*. College Student Journal, 33;3, 400-406, 1999

Loomans, D. & Kolberg, K. *The laughing classroom. Everyone's guide to teaching with humor and play*, New World Library, California, 1993

Morrison, M. K. *Using humor to maximize learning, The Links between Positive Emotions and Education*", The Rowman& Littlefield Publishing Group, United States of America, 2008

Senior, R. *The role of humour in the development and maintenance of class cohesion*. Prospect, 16: 2, 45-54, 2001

White, G. W. *Teachers' Report of How They Used Humor with Students Perceived Use of Such Humor*. Education, 122, 337-347, 2001

Neuliep, J. W. *An examination of the content of high school teachers' humor in the classroom and the development of an inductively derived taxonomy of classroom humor*. Communication Education, 40, 343-355, 1991

PROIECT DIDACTIC

Prof. Bucur Anca, Liceul ,,Simion Mehedinți'', Vidra,

Unitatea de învățământ: Liceul ,,Simion Mehedinţi'' Vidra

Propunător: Prof. ing. Bucur Anca

Clasa: a XI-a E- calificarea: Pădurar

Disciplina: Dendrologie, pedologie și climatologie forestieră

Titlul lectiei: Recunoașterea unor specii forestiere

Tipul lecției: Lecţie de formare de priceperi şi deprinderi

Unitatea de învățare: Plante lemnoase forestiere

Cunoștințe:

1.1.1. Plante lemnoase de interes forestier

Abilități:

1.2.1. Prezentarea elementelor morfologice ale plantelor lemnoase forestiere;

1.2.2. Utilizarea denumirilor populare și științifice ale plantelor lemnoase forestiere;

1.2.3. Utilizarea limbilor de circulație internațională pentru comunicarea de specialitate;

1.2.4. Identificarea plantelor lemnoase forestiere;

1.2.5. Corelarea cerințelor ecologice ale plantelor lemnoase forestiere cu factorii ecologici zonali;

1.2.6. Precizarea temperamentului, arealului și importanței plantelor lemnoase.

Atitudini:

1.3.1. Respectarea cerințelor sarcinilor de lucru la identificarea elementelor vegetale, pedologice și meteorologice din mediul forestier;

1.3.2. Asumarea responsabilității pentru sarcina de lucru primită la identificarea elementelor vegetale, pedologice și meteorologice din mediul forestier;

1.3.3. Asumarea inițiativei în rezolvarea sarcinii de lucru specifice identificării elementelor vegetale, pedologice și meteorologice din mediul forestier;

1.3.4. Colaborarea cu membrii echipei de lucru în scopul îndeplinirii sarcinilor primite la identificarea elementelor vegetale, pedologice și meteorologice din mediul forestier;

1.3.5. Respectarea normelor de protecție a mediului la identificarea elementelor vegetale, pedologice și meteorologice din mediul forestier.

Obiective operaționale:

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

O1: Să recunoască diferite materiale ale unor specii din Subîncrengătura Gymnospermae (conifere) și Subîncrengătura Angiospermae;

O2: Să analizeze produsul primit pentru observaţie;

O3: Să descrie materialele prezentate.

Mijloace necesare pentru realizarea competenţelor planificate:

- Mijloace de învăţământ necesare desfăşurării lecţiei: material naturalizat- lujerar, frunze; imagini cu specii; fișă cu clasificarea frunzelor; prezentare Power Point, markere, foi A3.
- Metode didactice utilizate: conversaţia; expunerea; explicaţia; descoperirea; exercițiul, evaluare orală.
- Forme de organizare a instruirii: activităţi frontale, activităţi individuale, activități pe grupe.
- Locul de desfăşurare a lecţiei: online/ sală de clasă.
- Durata lecției: 50 minute.
- Bibliografie:
    - Șofletea.N,Curtu L., 2000- Dendrologie – volumul I, Editura ,, Pentru viață'', Brașov;
    - Iancu I., Apetroaie I, Leca A., Cucerzan S.,2010- Silvicultură, manual pentru clasa a IX-a, Editura CD Press.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt.	Evenimentele instruirii	Conținutul lecției		Mijloace		
		Activități desfășurate de profesor	Activități ale elevilor	Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de instruire
1.	Organizarea clasei pentru lecție	♣ notează absenții, organizează materialele, realizează un climat cooperant.	♣ răspund cerințelor profesorului, își pregătesc materialele necesare desfășurării orei.	Conversaţia		Activitate frontală
2.	Anunţarea activităţii	♣ anunță tema propusă: ,,Recunoașterea unor specii forestiere''	♣ notează în caiete.	Expunerea		Activitate frontală
3.	Desfășurarea activităţii	♣ realizează o recapitulare cu privire la caracterele generale ale coniferelor (rășinoase) și foioaselor. ♣ prezintă elevilor câteva specii de conifere (rășinoase) și foioase și le explică modul de lucru. ♣ propune rezolvarea unor exerciții folosind aplicațiile learningApps.org și baamboozle.com: https://learningapps.org/display?v=pps9jr1t320 https://learningapps.org/display?v=p2ah8u4j523 https://www.baamboozle.com/game/1641748	♣ sunt atenți la explicațiile oferite de profesor, privesc cu interes materialele prezentate și după terminarea sarcinii de lucru prezintă	Expunerea Expunerea Demonstraţia Descoperirea Explicaţia Exercițiul	Material naturalizat-lujeri,frunze, imagini de specialitate, fișă cu clasificarea frunzelor, markere, foi	Activitate individuală Activitate frontală Activitate

			rezolvarea acesteia. ♣ rezolvă exercițiile.		A3. Prezentare Power Point	pe grupe
4.	Oferirea feedback-ului	♣ oferă aprecieri asupra activităţii elevilor şi îi notează pe cei care au participat activ.	♣ ascultă aprecierile făcute de profesor.	Aprecierea verbală		Activitate frontală

PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ LA DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – CLASA A VIII-A

Prof. Bucur Violeta-Simona

Școala Gimnazială Nr. 4 „Elena Donici Cantacuzino”, Pucioasa

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.**

Citește fragmentul de mai jos și răspunde apoi cerințelor.

SCENA 1

Cameră modestă cu trei paturi, dintre care două suprapuse. Pe înserate. O fereastră deschisă cu vedere spre grădină. Undeva, se profilează o casă neterminată, fără acoperiș. Bunica și cei trei nepoței în pijama, gata de culcare. Un telefon trece din mână în mână.

ELIZA: Noapte bună, mama!

ADRIAN: Noapte bună!

MANUELA: Noapte bună, mama… O mie de pupici… (*Manuela începe să-i dea „pupici“ mamei de pe ecranul telefonului*.) Unu, doi, trei, patru…

Bunica îi ia telefonul din care se aude încă vocea mamei: „Noapte bunăăă, noapte bunăăăă, buona notte, ciao…“

BUNICA (*către mama*): Hai, gata, du-te și tu în treaba ta… La revedere… (*Stinge telefonul. Către copii*.) Și acum fiecare în patul lui…

Adrian urcă în patul de sus, Eliza în patul de dedesubt și Manuela în patul separat.

BUNICA: Și să nu mai aud un cuvânt! Da? (*Îl învelește și îl pupă pe Adrian.)* Adrian, ne-am înțeles?

ADRIAN: Da, bunico, noapte bună. Îți mulțumesc, ești așa de bună!

BUNICA: Și dacă aud că te-ai pus din nou la consolă vin și o arunc pe fereastră. Eliza, unde-i pisica? La tine?

ELIZA: Nu, bunico, pisica a plecat.

BUNICA: Eliza, nu minți!

ELIZA: Nu mint, bunico, pisica nu e la mine.

BUNICA (*controlează dacă pisica nu este în pat cu Eliza, apoi o pupă pe nepoțică și o învelește bine*): Că m-ați înnebunit… Cu pisica, cu jocurile astea ale voastre… Numai prostii vă trimit părinții ăștia ai voștri… Noaptea nu vreau să văd ecrane aprinse în camera asta… Noaptea copiii dorm, că altfel nu vă ține capul să învățați la școală… Manuela, scoate pisica din pat!

MANUELA: Eu dorm deja, bunico, nu știu nimic.

BUNICA: Manuela, pisica doarme la locul ei, da? Pisica are culcușul ei în tindă.

MANUELA: Da, bunico, eu cred că e deja în tindă. Noapte bună.

BUNICA (*ridică plapuma de pe Manuela și caută pisica*): Manuela, unde e pisica?

Pisica miaună. Bunica extrage pisica de sub perna Manuelei.

BUNICA: Manuela, de ce mă minți? (*Către pisică.*) Pleacă, pleacă… Du-te la tine în culcuș…

MANUELA: Ea s-a ascuns sub pernă, eu n-am văzut nimic…

Un câine apare la fereastra deschisă și începe să latre și să se gudure.

BUNICA: Hai, Lulu, spune-le și tu noapte bună și pleacă și tu la locul tău…

Câinele Lulu sare în cameră, trece pe la fiecare copil ca să primească o mângâiere, dar și ca să încerce să-i lingă puțin.

ADRIAN: Bunico, dar de ce nu putem dormi noi cu Kitty și cu Lulu dacă ei tot vor să doarmă cu noi? Că sunt cuminți…

BUNICA: Da, ei sunt cuminți, dar voi nu sunteți cuminți… Mai bine vă lăsam să plecați în Italia… Să scap de voi… Numai ca să vă culc, uite ce probleme am…

Lulu pleacă, bunica închide fereastra, apoi ia cu sine un laptop și poate și alte câteva jucării sau dispozitive electronice care ar putea să pâlpâie toată noaptea, sau să-i incite pe copii să se trezească pentru a se juca din nou cu ele. Bunica stinge lumina și iese, prin public, urmată de pisică.

MANUELA: Și nu ne spui nicio poveste?

BUNICA: În seara asta n-am poveste. Că nu mai am nici eu putere… Uite cum îmi tremură mâinile… Și mai am de strâns și-n bucătărie… (*Trecând prin public, printre copii.)* Gata, să nu vă mai văd nici pe voi… La culcare… Că de aia e făcută noaptea… N-aveți decât să visați ce povești vreți voi… Că de aia sunteți năstrușnici… Ca să inventați povești.

(Matei Vișniec, *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama*)

Subiectul I **62 de puncte**

1. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din textul dat. **4 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Copiii vorbesc la telefon cu mama lor, plecată în Italia.		
Pisica celor trei copii se numește Lulu.		
Bunica e de părere că toate cadourile primite de copii de la părinții plecați în străinătate sunt utile.		
Culcușul pisicii este sub perna Elizei.		

2. Transcrie din text două cuvinte din câmpul lexical al copilăriei. **4 puncte**

3. Prezintă rolul pe care îl are prima indicație scenică din textul dat, valorificând trei secvențe relevante din aceasta. **6 puncte**

4. Transcrie, din primele patru replici ale textului, două construcții incidente. **6 puncte**

5. Notează predicatele din replicile de mai jos, precizând felul fiecăruia. **18 puncte**

a) „ADRIAN: Bunico, dar de ce nu putem dormi noi cu Kitty și cu Lulu dacă ei tot vor să doarmă cu noi? Că sunt cumințI… ”

b) „ELIZA: Nu mint, bunico, pisica nu e la mine.”

6. Transcrie, din enunțul de mai jos, două construcții active și una reflexivă. **6 puncte**

Lulu pleacă, bunica închide fereastra, apoi ia cu sine un laptop și poate și alte câteva jucării sau dispozitive electronice care ar putea să pâlpâie toată noaptea, sau să-i incite pe copii să se trezească pentru a se juca din nou cu ele. Bunica stinge lumina și iese, prin public.

7. Transformă construcția activă din enunțul „Numai prostii vă trimit părinții ăștia ai voștri...” într-o construcție pasivă. **6 puncte**

8. Precizează partea de vorbire prin care se exprimă fiecare dintre subiectele din enunțurile următoare: „Da, bunico, eu cred că e deja în tindă. Noapte bună.[...] Uite cum îmi tremură mâinile… Nu mi-e somn.” **12 puncte**

Subiectul al II-lea **28 de puncte**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să caracterizezi personajul bunica, din textul dat.

În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:

- notarea a două date de identificare a personajului (vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.);
- prezentarea, prin câte o secvență comentată, a două trăsături morale ale personajului;
- precizarea a două mijloace de caracterizare diferite, valorificând textul dat;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

NOTĂ!

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – **16 puncte;**
- redactarea compunerii – **12 puncte** (marcarea paragrafelor – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; lizibilitatea – 1 punct).

Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Barem de evaluare și de notare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

Subiectul I **62 de puncte**

1. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte (4 x 1punct = **4 puncte**)

Enunțul	Corect	Incorect
Copiii vorbesc la telefon cu mama lor, plecată în Italia.	X	
Pisica celor trei copii se numește Lulu.		X
Bunica e de părere că toate cadourile primite de copii de la părinții plecați în străinătate sunt utile.		X
Culcușul pisicii este sub perna Elizei.		X

2. Câte 2 puncte pentru transcrierea, din text, a două cuvinte din câmpul lexical al copilăriei, de exemplu, *jocuri, povești.* (2 x 2 puncte = **4 puncte**)

3. Prezentarea rolului pe care îl are prima indicație scenică din textul dat: *spațiul, timpul, personajele* – **6 puncte:**

- precizarea rolului: 3 x 1 puncte = 3 puncte;
- câte 1 punct pentru prezentarea fiecărui element al rolului primei indicații scenice (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 3 x 1 punct = 3 puncte.

4. câte 3 puncte pentru transcrierea, din primele patru replici ale textului, a două construcții incidente: *mama, Hai.* (2 x 3p= **6p**)

5. Notarea fiecărui predicat și precizarea felului acestuia: *nu putem* – predicat verbal, *vor* – predicat verbal, *să doarmă* – predicat verbal, *sunt cuminți* – predicat nominal; *nu mint* – predicat verbal, *nu e* – predicat verbal – **18 puncte:**

- câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui predicat – 6 x 1 punct = 6 puncte;
- câte 2 puncte pentru menționarea felului fiecărui predicat – 6 x 2 puncte = 12 puncte.

6. Câte 2 puncte pentru transcrierea oricăror două construcții active (*pleacă, închide, ia, ar putea, să pâlpâie, să incite, stinge, iese* – 2 x 2 puncte = 4 puncte) și a unei construcții reflexive (*să se trezească/a se juca* – 1 x 2 puncte = 2 puncte) – **6 puncte**

7. Transformarea construcției activă din enunțul „Numai prostii vă trimit părinții ăștia ai voștri...” într-o construcție pasivă, de exemplu: Prostiile sunt trimise de părinți – **6 puncte**

8. Identificarea fiecărui subiect și precizarea părții de vorbire prin care se exprimă acesta: *eu* – pronume personal, *mâinile* – substantiv comun, *somn* – substantiv comun – **12 puncte:**

- câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui subiect exprimat – 3 x 2 puncte = 6 puncte;
- câte 1 punct pentru precizarea părții de vorbire – 3 x 2 puncte = 6 puncte.

Subiectul al II-lea **28 de puncte**

Conținutul compunerii – 16 puncte

- câte 1 punct pentru notarea oricăror două date de identificare a personajului (vârstă, origine, portret fizic etc.) – **2 x 1 punct = 2 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea oricăror două trăsături morale ale personajului (de exemplu: grijulie/grija față de nepoți, harnică/hărnicia etc.) – **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- câte 3 puncte pentru prezentarea fiecărei trăsături precizate prin câte o secvență comentată (comentare adecvată – 3 puncte; citare sau încercare de prezentare – 1 punct)

  2 x 3 puncte = 6 puncte
- câte 1 punct pentru precizarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, valorificând textul dat (de exemplu: caracterizare indirectă, prin fapte; caracterizare indirectă, prin relația cu celelalte personaje; caracterizare directă, de către alte personaje etc.) – **2 x 1 punct = 2 puncte**
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului – **2 puncte (**identificarea unei valori – 1 punct; corelarea valorii – 1 punct)

Redactarea compunerii – 12 puncte

- marcarea paragrafelor: 1 punct;
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte;
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte;
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte;
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte;
- respectarea normelor de ortografie: 0-1 greșeli – 3 puncte; 2-3 greșeli – 2 puncte; 4-5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
- respectarea normelor de punctuație: 0-1 greșeli – 3 puncte; 2-3 greșeli – 2 puncte; 4-5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
- lizibilitatea: 1 punct.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Bibliografie

Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017 - „Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ, clasele a V-a – a VIII-a”, București, 2017.

TEST FLE
CLASA a VII-a / L2

Bucuroiu Violeta
Şcoala Gimnazială Nr.4 Moreni

Subiectul I – compréhension écrite / 30 p.

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Samedi 2 juillet
Cher journal,
Demain, nous partons pour Fleury. C'est un petit village à une vingtaine de kilomètres d'ici. Un coin perdu ! Papa et maman veulent aller y vivre. Ils disent qu'ils en ont assez de la ville, de la pollution, du bruit. Jérôme est content de partir. Dans son sac à dos, il met: des clous, un marteau, une scie, une corde, une loupe, une couverture, une gourde, des allumettes et trois boîtes de conserve.
Il n'arrête pas de m'appeler Vendredi. C'est agaçant ! Je ne veux pas jouer à Robinson Crusoé. Je ne veux pas aller vivre à la campagne. Personne ne me demande jamais mon avis. Je vis très bien en ville, moi !
Il y a mon école, mes amis ; ma maison, ma chambre… Pourquoi veulent-ils que je quitte tout ce que j'aime ? Non, je n'irai pas à Fleury.
Maman a dit :
-On va y passer quelques jours de vacances ; après on va voir…
Je suis sûre que leur décision est prise. Maman dit toujours « on », mais jamais en réalité, elle prend des décisions.

Le journal de Valérie, Mary Flagan

1. Le texte est : **(3p)**
a) un article de presse b) un fragment de roman c) une page de journal personnel

2. L'histoire se passe **(3p)**
a) en hiver b) au printemps c) en été

3. Cochez vrai ou faux en justifiant votre choix **(5x3p=15p)**

	VRAI	FAUX
a) Les parents de Valérie aiment vivre en ville. Justification		
b) Ils veulent s'installer à la campagne. Justification :		
c) Son frère Jérôme accepte l'idée du départ. Justification :		
d) Les parents consultent toujours Valérie avant de prendre une décision.		

Justification		
e) Elle est enchantée à l'idée de quitter la ville. Justification		

4. Trouvez les antonymes des mots suivants et introduisez-les dans des phrases : *ici, le bruit, aller* **(3x2p=9p)**

II . Structures linguistiques. (30p)

1. Mettez la phrase suivante au pluriel et faites toutes les modifications qui s'imposent : (5p).

C'est un petit village à quelques kilomètres d'ici.

2. Réécrivez les phrases suivantes en utilisant à la place du sujet souligné, le sujet mis entre parenthèses. Faites toutes les modifications nécessaires. (3x5p=15p)

a) Demain, <u>nous</u> partons pour Fleury. (je)
b) <u>Mes parents</u> veulent aller y vivre. (mon père)
c) <u>Elle</u> prend des décisions. (elles)

3. Mettez la phrase suivante à la forme négative. Faites toutes les modifications nécessaires : (2x 5p=10p)

a) Dans son sac à dos, il met des clous, un marteau, une scie.
b) Elle prend des décisions.

III. Production écrite (40p)

Tu t'appelles Jules ou Julie. Tu écris une lettre à ton ami(e) pour l'inviter à ta fête qui va se passer dans un petit village, Fleury. (60-80 mots)

Bibliografie:

Mary Flagan, ***Le journal de Valérie,*** Lectures ELI Juniors, ELI Publishing, Loreto, 2010

CLASA a-VII-a / L2

BAREM DE CORECTARE

Subiectul I – compréhension écrite / 30 P.

1. c 3p
2. c 3p
3. 5 răspunsuri x 3 p = 15p

	VRAI	FAUX
a) Les parents de Valérie aiment vivre en ville. Justification : Ils disent qu'ils en ont assez de la ville, de la pollution, du bruit.		X
b) Ils veulent s'installer à la campagne. Justification : Papa et maman veulent aller y vivre	X	
c) Son frère Jérôme accepte l'idée du départ. Justification : Jérôme est content de partir.	X	
d) Les parents consultent toujours Valérie avant de prendre une décision. Justification : Personne ne me demande jamais mon avis.		X
e) Elle est enchantée à l'idée de quitter la ville. Justification : Pourquoi veulent-ils que je quitte tout ce que j'aime ? Non, je n'irai pas à Fleury.		X

4. Se acordă un punct pentru fiecare antonim precizat şi 1 punct pentru fiecare frază realizată. (3x2p=9p)
   ici ‡ là, ailleurs
   le bruit‡ la silence, la tranquilité, le calme
   aller‡ venir, rester

II . Structures linguistiques. (30p)

1. Ce sont de petits villages à quelques kilomètres d'ici. 5p

2. Se acordă 5 puncte pentru fiecare frază corect modificată (3x5p=15p)
   a) Demain, je pars pour Fleury.
   b) Mon père veut aller y vivre.
   c) Elles prennent des décisions.

3. Se acordă 5 puncte pentru fiecare frază la forma negativă (2x 5p=10p)
   a) Dans son sac à dos, il ne met pas de clous, de marteau, de scie.
   b) Elle ne prend pas de décisions.

III. Production écrite (40p)

Se evaluează capacitatea de exprimare în scris

- respectarea cerinţei = 5,00 p.
- coerenţa exprimării = 5,00 p.
- adecvarea vocabularului = 10,00 p.
- corectitudinea gramaticală = 10,00 p
- corectitudinea ortografiei şi a punctuaţiei = 5,00 p.
- originalitate = 5,00 p

METODE DE EVALUARE INOVATIVE
TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE
OMONIMIE. POLISEMIE

Prof. Budeanu Simona
Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Miercurea-Ciuc, Harghita

Teoria inteligențelor multiple elaborată de Garder este formată din opt tipuri de inteligențe distincte: inteligența verbală/ lingvistică; inteligența logico-matematică; inteligența spațială/ vizuală; inteligența muzicală; inteligența corporală/ kinestezică; inteligența naturalistă; inteligența interpersonală; inteligența intrapersonală.[1]

Această metodă oferă fiecărui elev șansa să-și transpună noțiunile învățate în funcție de abilitățile pe care le deține. Elevii timizi se pot exprima prin desen, cei înclinați spre științele reale au și ei oportunitatea să se simtă în largul lor, iar cei ce stăpânesc tainele literelor pot trece cu ușurință de la texte narative la cele dialogate sau chiar pagini de jurnal, în care își pot exprima sentimentele.

Metoda se poate aplica cu succes atunci când cunoști colectivul de elevi, când îi ai mereu aproape și le poți observa abilitățile treptat. De exemplu, elevii care participă frecvent la olimpiadele de matematică sau de fizică, dețin o inteligență logico-matematică; elevii care sunt înscriși la o școală de artă au inteligența muzicală sau spațial - vizuală; elevii care participă la concursurile de lectură sau la olimpiadele de limba română se încadrează la inteligența lingvistică au intra și interpersonală, deoarece se pot exprima cu ușurință în scris.

După aplicarea metodei am putut consta că, fiecare elev a lucrat diferit, întrucât nu mai erau constrânși să rezolve sarcini *nepotrivite* inteligenței lor, aceștia au reușit să-și transpună informațiile cerute în mod diferit. Au descoperit sensuri noi pentru unele cuvinte polisemantice, au oferit omonimele cerute, pe care ulterior le-au introdus în texte imaginative, reflexive sau dialogate.

Cerințe:

1. **Inteligența lingvistică/ verbală**

Alcătuiește o compunere de 10-15 rânduri pe tema *O zi minunată de vacanță,* în care să folosești trei omonime și două cuvinte polisemantice.

2. **Inteligența logico-matematică**

Inventariază omonimele prezente în textul de mai jos, având în vedere tabelul următor:

[1] Emanuela Ilie, *Didactica limbii și literaturii române*, Polirom, Iași, 2014. p.210.

Text suport:

Totuşi, Ducu Constantin, care nu se pregătise deloc, şi-a pus în gând să se salveze cu ajutorul unei traduceri cuvânt cu cuvânt a textului latin.[...]

Ca să nu fie observat cum manevrează, colegul nostru se aşezase în fund, la perete...

Barosanul şi-a luat scaunul de la catedră, l-a aşezat în faţa băncilor, şi-a scos din buzunarul hainei ziarul „ Universul ”, l-a desfăcut larg şi a început lectura, făcând o glumă:

- Băieţi, în timp ce eu citesc, voi scrieţi! [...] *Cine se simte în stare poate să şi copieze, dacă are de unde, numai să nu-l prind. Vorba românului: „ Hoţul neprins e negustor cinstit! ” Şi-acum: succes!*

- Vă mulţumim, don ’profesor! mormăiră câţiva de circumstanţă şi ne apucarăm de lucru.

(Grigore Băjenaru, ***Cişmigiu & Comp.)***

omonime	omofone	omografe

3. Inteligența spațial-vizuală

Citește cu atenție textul dat, alege două omonime pe care le vei reprezenta grafic, astfel încât să le surprinzi într-o situație comică.

Text suport:

„Leul a sărit în picioare.

- Du-mă imediat la balta ta, Broscuță! i-a ordonat el. Am să găsesc acel leu și am să-l alung!

Și Broscuța a plecat înapoi spre baltă cu Leul în urma ei.

Când au ajuns, Broscuța s-a prefăcut că se uită în toate părțile.

- Nu văd acel leu niciunde, a zis ea. Probabil se ascunde pe fundul bălții.

Leul s-a uitat jos în apă. Și a văzut în ea fața unui leu exact ca el, care îl privea. Avea ochii mari și galbeni, coama bogată și dinți ascuțiți ca și ai lui. A sărit la fața care-l privea. Pleosc! Și a nimerit exact în mijlocul bălții!”

(*Cum l-a păcălit Broscuța pe Leu - poveste indiană)*

4. **Inteligența muzicală**

Gândește-te la o melodie în care sunt strecurate omonime ce fac parte din câmpul lexical al animalelor. Redă pe foia de hârtie versurile?

5. **Inteligența corporală/kinestezică**

Realizează un text dialogat de 5- 7 replici în care să folosești omonimele bancă și broască, apoi interpretează-l prin joc de rol, alături de colegul tău.

6. **Inteligența naturalistă**

Realizează un tabel în care să incluzi toate omonimele ce fac parte din câmpul lexical al animalelor.

7. **Inteligența interpersonală**

Creează un text dialogat prin care să-i explici colegului de clasă diferența dintre omonimul substantivului *baie* și cuvântul polisemantic *baie*.

8. **Inteligența intrapersonală**

Explică în 10-15 rânduri cât de mult te induce în eroare un cuvânt polisemantic atunci când nu este folosit contextul potrivit. Folosește o experiența personală!

Bibliografie:

1. Bidu- Vrănceanu, Angela, Forăscu, Narcisa, *Cuvinte și sensuri. Polisemia. Sinonimia. Antonimia prin exerciții*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988.

2. Ilie, Emanuela *Didactica limbii și literaturii române*, Polirom, Iași, 2014.

METODE DE EVALUARE INOVATIVE

LIVEWORKSHEETS- VOCABULARUL

Prof. Budeanu Simona

Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Miercurea-Ciuc, Harghita

Fișă de lucru- vocabular

I. Grupați cuvintele din prima coloană cu sinonimele acestora din a doua coloană:

1. ea	a. amic
2. a îmbărbăta	b. rapid
3. abandon	c. a consimți
4. iute	d. căci
5. nicicând	e. dânsa
6. primul	f. a încuraja
7. a accepta	g. niciodată
8. prieten	h. prunc
9. Deoarece	i. renunțare
10. copil	j. întâiul

II. Rescrie enunțurile, evitând pleonasmele existente:

a. Anexez alături acest test.

b. Urmează concluzia finală.

c. Drumul se bifurcă în două.

III. Selectați paronimul potrivit:

a. Am cumpărat un metru de atlaz/ atlas pentru pilota bunicii.
b. Avocatul a fost admis în birou/ barou.
c. E bine să faci acte de calitate/ caritate cu cei aflați în suferință. d. Trebuie să plătești numeral/ numerar acest produs.

IV. Alcătuiește enunțuri cu următoarele omonime:

sare

lamă

V. Precizează sinonimele potrivite în enunțurile următoare pentru cuvântul polisemantic „ a sta”.

a. Bunicul stă în Brașov.
b. Mama stă mereu cu el.
c. Am stat la hotel în vacanță. d. Stai să-ți spun ceva!

https://www.liveworksheets.com/oy3202087ln

NUVELA „ALEXANDRU LĂPUȘNEANUL”
FIȘĂ DE LUCRU PENTRU ELEVII CU C.E.S.

PROF. BUDUREAN CORINA
COLEGIUL TEHNIC „TRAIAN VUIA” ORADEA

Citiți următorul fragment:

„Iacov Eraclid, poreclit Despotul, perise ucis de buzduganul lui Ştefan Tomşa, care acum cârmuia ţara, dar Alexandru Lăpuşneanul, după înfrângerea sa în două rânduri, de oştile Despotului, fugind la Constantinopol, izbutise a lua oşti turceşti şi se înturna acum sa izgonească pre răpitorul Tomşa şi să-şi ia scaunul, pre care nu l-ar fi perdut, de n-ar fi fost vândut de boieri. Intrase în Moldavia, întovărăşit de şepte mii spahii şi de vreo trei mii oaste de strânsură. Însă pe lângă aceste, avea porunci împărăteşti cătră hanul tatarilor Nogai, ca să-i deie oricât ajutor de oaste va cere.

Lăpuşneanul mergea alăturea cu vornicul Bogdan, amândoi călări pe armasari turceşti şi înarmaţi din cap până în picioare.

— Să nu te îndoieşti, Măria Ta, răspunse curtezanul, ţara geme subt asuprirea Tomşei. Oastea toată se va supune cum i se va făgădui mai mare simbrie. Boierii, câţi i-au mai lăsat vii, numai frica morţii îi mai ţine, dar cum vor vedea că Măria Ta vii cu putere, îndată vor alerga şi-l vor lăsa.

— Să deie Dumnezeu să n-aibi nevoie a face ceea ce au făcut Mircea-vodă la munteni; dar ţi-am mai spus, eu îi cunosc pre boierii noştri, căci am trăit cu dânşii.

— Aceasta rămâne la înaltă înţelepciunea Măriei Tale.

Vorbind aşa, au ajuns aproape de Tecuci, unde poposiră la o dumbravă.

— Doamne, zise un aprod apropiindu-se, nişte boieri sosind acum cer voie să se înfăţişeze la Măria Ta.

— Vie, răspunse Alexandru.

Curând intrară sub cortul unde el şedea încungiurat de boierii şi căpitanii săi, patru boieri, din care doi mai bătrâni, iar doi juni. Acești erau vornicul Moţoc, postelnicul Veveriţă, spătarul Spancioc şi Stroici.

Apropiindu-se de Alexandru-vodă, se închinară până la pământ, fără a-i săruta poala după obicei.

— Bine-aţi venit, boieri! zise acesta silindu-se a zâmbi.

— Să fii Măria Ta sănătos! răspunseră boierii.

— Am auzit, urmă Alexandru, de bântuirile ţării şi am venit s-o mântui; ştiu că ţara m-aşteaptă cu bucurie.

— Să nu bănuieşti, Măria Ta, zise Moţoc, ţara este liniştită şi poate că Măria Ta ai auzit lucrurile precum nu sunt; căci aşa este obiceiul norodului nostru, să facă din ţânţar armăsar. Pentru aceea obştia ne-au trimis pre noi să-ţi spunem că norodul nu te vrea, nici te iubeşte şi Măria Ta să te întorci înapoi ca…

— Dacă voi nu mă vreţi, eu vă vreau, răspunse Lăpuşneanul, a căruia ochi scântieră ca un fulger, şi dacă voi nu mă iubiţi, eu vă iubesc pre voi şi voi merge ori cu voia, ori fără voia voastră. Să mă-ntorc? Mai degrabă-şi va întoarce Dunărea cursul îndărăpt. A! Nu mă vrea ţara? Nu mă vreţi voi, cum înţăleg?"

(Costache Negruzzi, *Alexandru Lăpuşneanul*)

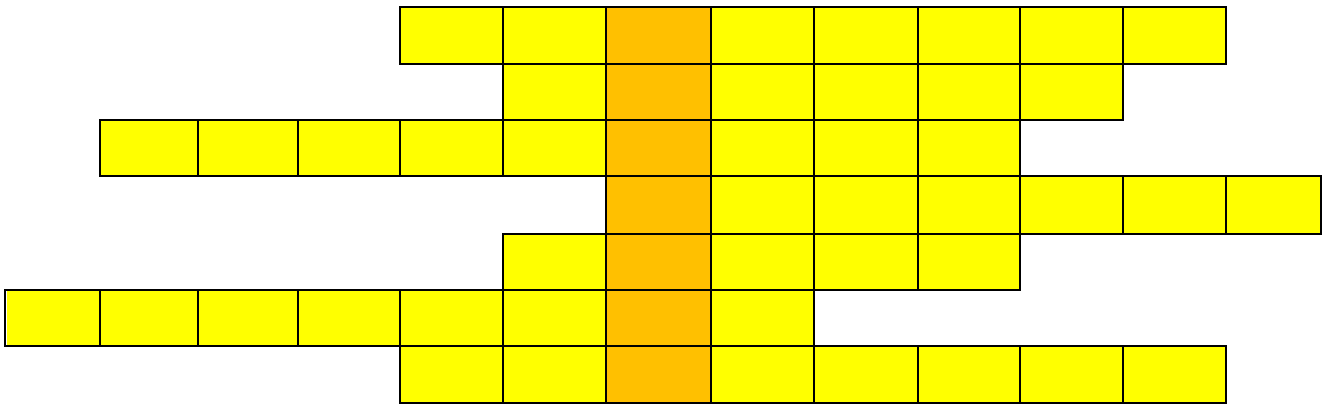
Cerințe:

1. Precizați care este forma literară a cuvintelor: *să deie, să n-aibi, șepte, cătră*;
2. Găsiți patru arhaisme în fragmentul dat;
3. Dați sinonime cuvintelor subliniate;
4. Stabiliți momentul subiectului căruia îi aparține fragmentul;
5. Menționați ce domnitori conduseseră țara înaintea lui Alexandru Lăpușneanul;
6. Numiți trei personaje care participă la acțiune și stabilește statutul social al acestora;
7. Prezentați care este reacția lui Alexandru Lăpușneanul atunci când Moțoc îi cere să nu intre în Moldova;
8. Identificați o trăsătură morală a lui Alexandru Lăpușneanul;
9. Menționați un mijloc de caracterizare utilizat în realizarea portretului lui Alexandru Lăpușneanul;
10. Completați rebusul pentru a afla numele țării pe care dorește s-o conducă Alexandru Lăpușneanul.

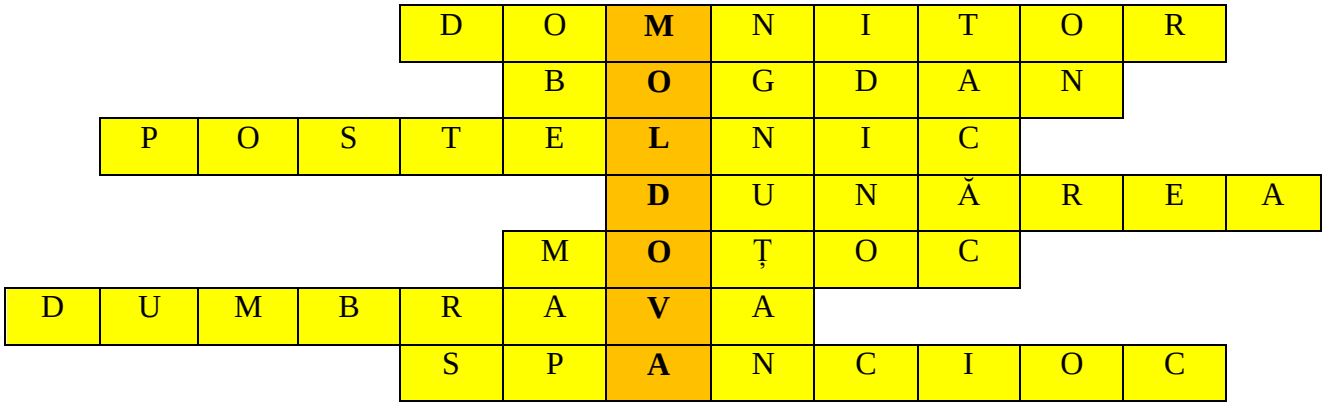
Rebus

Răspundeți la următoarele întrebări, completând spațiile goale, pentru a afla numele țării pe care dorește s-o conducă Alexandru Lăpușneanul:

1. Ce statut social are Lăpușneanul?
2. Cine îl însoțește pe Lăpușneanul când intră în țară?
3. Ce rang boieresc are Veveriță?
4. Care este numele unui fluviu de care amintește Lăpușneanul?
5. Cine îi spune lui Lăpușneanul că nu este iubit de popor?
6. Unde poposește Lăpușneanul când ajunge în țară?
7. Care este numele unui boier ce îl întâmpină pe Lăpușneanul la granița țării?



Model de rezolvare a rebusului:



Bibliografie:

Negruzzi Costache, *Păcatele tinereților*, Editura Minerva, București, 1986

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ, FIZICĂ
CLASA X-A

Rodica Cristina Bulbura
Seminarul Teologic Liceal"Sfântul Iosif Mărturisitorul" Baia ,Mare

• Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I si din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.
• Timpul efectiv de lucru este de 50 minute.

PARTEA I (45 de puncte)

1. Care dintre următoarele legii corespund refracţiei:

a) Unghiul de reflexie este egal cu unghiul de incidenţă;
b) Raza incidentă, raza refractată şi normala sunt în acelaşi plan;
c) Raportul dintre sinusul unghiului de incidenţă şi sinusul unghiului de refracţie este o constantă caracteristică celor două medii prin care se propagă lumina. **(5p)**

2. Să se aleagă răspunsul corect: Reflexia totală se produce atunci când sunt îndeplinite următoarele condiţii:

a) Indicele de refracţie al mediului de incidenţă este mai mare decât cel al mediului de refracţie;
b) Unghiul de incidenţă este mai mic decât unghiul limită ;
c) Unghiul de incidenţă este mai mare decât unghiul limită **(5p)**

3. Un tren merge cu viteza de 15m/s, iar o motocicletă merge cu viteza de 54km/h.Care dintre cele două vehicule merge mai repede?Răspunsul corect pentru această cerinţă este:

a)trenul b)motocicleta c)ambele merg cu aceeaşi viteză **(10p)**

1189

4. Asociati marimilor fizice din coloana A, unitatile de măsură potrivite din coloana B. **(10p)**

Ex: 1b,....

A	B
1. temperatura	a. J
2. viteza	b. m/s^2
3. acceleraţia	c. K
4. forţa	d. kg
5. masa	e. kg/m^3
6. timpul	f. W
7. densitatea	g. N/m
8. energia	h. s
9. constanta elastic	i. m/s
10. puterea	j. N

5. Sub acţiunea unei forţe F_1=10N un punct material se mişcă cu acceleraţia a_1= $2m/s^2$. Cu ce acceleraţie se va mişca acesta sub acţiunea forţei F_2= 50N?

a)$10m/s^2$ b)$15m/s^2$ c)$20m/s^2$ **(10p)**

6. Forta de frecare la alunecare nu depinde de:

a). masa corpului ; b). aria suprafetei de contact ;

c). coeficientul de frecare ; d). gradul de prelucrare al suprafetelor. **(5p)**

PARTEA II (45 puncte)

7. Dănuţ a pornit către prietenul său Ionuţ, la ora 14^{30} şi ajunge la el la ora 14^{50} .

Ştiind că distanţa dintre casele celor doi prieteni este 1 km, cu ce viteză s-a deplasat Dănuţ?(**20p)**

8. O piatră cu masa m=20g, este aruncată pe vertical în sus cu viteza v=4m/s, dintr-un punct aflat la înălţimea h=1,6m, faţă de suprafaţa Pământului.Se va lua $g=9,8m/s^2$.Calculaţi:

a)energia cinetică

b)energia potenţială

c)energia mecanică, apietrei în punctual de lansare. **(25p)**

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

PARTEA I 45puncte

Nr.item	Soluţie		Punctaj
1	b c	2p 3p	5p
2	a c	2p 3p	5p
3	c	10p	10p
4	1c 2i 3b 4j 5d 6h 7e 8a 9g 10f	1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p	10p
5	a	10p	10p
6	b	5p	5p
	Total partea I		45puncte

PARTEA II 45puncte

Nr.item	Soluţie		Punctaj
7	0,83m/s		20p
8	a) E_C=0,16J b) E_p=0,31J c) E=0,47J	9p 9p 7p	25p
	Total partea II		45puncte

BIBLIOGRAFIE

1.Constantin Mantea,Mihaela Garabet, FIZICĂ Manual pentru clasa a 9-a, Editura BIC ALL, București, 2004.

2.Luminița Dinescu, Maria Dinică, Alice Stan, Fizică:culegere de exerciții și probleme pentru liceu, Editura Booklet, București, 2017.

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ, CHIMIE
CLASA IX-A

Rodica Cristina Bulbura
Seminarul Teologic Liceal „Sf. Iosif Mărturisitorul” Baia Mare

• Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea A si din Partea B se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.

• Timpul efectiv de lucru este de 50 minute

PARTEA A (45puncte)

I. Alegeţi răspunsul sau răspunsurile corecte:

1. “Na” este simbolul chimic al elementului:

a)natriu;

b)azot;

c)nichel;

d)sodiu. 2p

2. Atomul este format din:

a)protoni şi neutroni;

b)nucleu;

c)nucleu şi înveliş electonic. 2p

3. În învelişul electronic al atomului unui element electronii gravitează astfel: 2(K), 8(L), 3(M). Indicaţi poziţia elementului în sistemul periodic:

a)per.a 3-a, gr. II A;

b)per.a 2-a, gr. III A;

c)per.a 3-a, gr.III A; 2p

4. Formula chimică a hidroxidului de calciu este $Ca(OH)_2$ deoarece:

a) Ca este monovalent;

b) Ca este divalent;

c) gruparea OH este monovalentă;

d)gruparea OH este divalentă; 2p

5. Substanţele compuse ce conţin în moleculă întotdeauna hidrogen şi radical acid se numesc:

a) oxizi; b) baze; c) acizi; d) săruri. 2p

II. Scrie formulele chimice ale următoarelor substanţe : acid azotic ……., oxid de aluminiu……, carbonat de calciu……., clor……, sulfat de cupru ……., hidroxid de potasiu……., zinc……, azotat de bariu ……., acid sulfuric……., oxigen…… 10p

III. Clasifică substanţele de mai sus :

substanţe simple	substanţe compuse			
	oxizi	baze	acizi	săruri

10p

IV.Completează şi egalează ecuaţiile reacţiilor chimice de mai jos :

$NaOH + HCl =$ 3p

$CaO + H_2O =$ 3p

$HCl + Na_2CO_3 =$ 3p

$NaOH + FeSO_4 =$ 3p

V. Completează spaţiile libere:

a)Coloanele verticale, continând elemente cu același număr de electroni pe ultimul strat se numesc…….. 0,75p

b) Substantele chimice ce conțin în moleculă un atom de metal și un număr de grupări hidroxil egal cu valența metalului se numesc…….. 0,75p

c) Numărul atomic Z reprezintă..... 0,75p

d) Numărul de masă A reprezintă..... 0,75p

PARTEA B (45puncte)

I.Calculează numărul de moli din 360g apă .

Se dau: $A_H=1$; $A_O= 16$ 5p

II.Calculează masele de substanţe necesare preparării a 300g soluţie de NaCl de concentraţie 5% 20p

III. Ce cantitate de oxid de calciu rezultă prin arderea a 5 moli de calciu ? 20p

$A_{Ca}=40$, $A_O=16$

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

PARTEA A 45puncte

Nr. item	Soluţie,rezolvare	Punctaj
I	1.a 2p 2.c 2p 3.c 2p 4.b,c 2p 5c 2p	10p
II	10 formule pt. fiecare formula 1p	10p
III	Substanţe simple: Cl_2, Zn, O_2 2p Oxizi:Al_2O_3 2p Baze:KOH 2p Acizi:HNO_3,H_2SO_4 2p Săruri:$CaCO_3$,$CuSO_4$,$Ba(NO_3)_2$ 2p	10p
IV	1. $NaOH + HCl=NaCl + H_2O$ 3p 2. $CaO + 2H_2O=Ca(OH)_2 + H_2O$ 3p 3. $2HCl + Na_2CO_3=2NaCl + CO_2 + H_2O$ 3p 4. $2NaOH + FeSO_4=Fe(OH)_2 + Na_2SO_4$ 3p	12p
V	a.grupe 0,75p b.baze 0,75p c.nr. de protoni 0,75p d.suma dintre nr. de protoni şi nr. de neutroni 0,75p	3p
	Total partea A	45puncte

PARTEA B 45puncte

Nr.item	Soluţie		Punctaj
I	20 moli de apă	5p	5p
II	15 g NaCl	10p	20p
	285 g H_2O	10p	
III	$2Ca + O_2=2CaO$	10p	20p
	280 g CaO	10p	
	Total partea B		45puncte

BIBLIOGRAFIE

1.Marius Andruh, Liana Avram, Daniela Avbram, Chimie:manual pentru clasa a IX-a, Editura BIC ALL, București, 2004.

2.Alina Maiereanu, Chimie: culegere de exerciții și probleme pentru clasa a IX-a, Editura BOOKLET, București, 2018.



PROIECT DE LECȚIE

Prof. înv. prim,: Bulgărean Simona Cristina
Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Tășnad

Data:22 .11 .2022
Durata: 50 de minute (8-8.50)
Clasa: Clasa Pregătitoare A
Disciplina de învățământ: Comunicare în limba română - CLR
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Unitatea tematică : „Anotimp cu bucurie”
Subiectul lecției: Sunetul „f” și literele „f, F”
Tipul lecției: consolidare

Competențe generale:
Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
Receptarea unei varietăți de mesaje scrise , în contexte de comunicare cunoscute

Competențe specifice:
1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar
2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple
3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar
4.1. Trasarea elementelor grafice (bucla mica și bucla mare) şi a colorarea literelor, folosind resurse variate

Scopul lecției: dezvoltarea capacității de a identifica pozitia sunetului „f” în cuvinte, consolidarea deprinderii de a scrie cuvinte, de a citi cuvinte și propoziții scurte

Obiective operaționale:

O1 să recunoască și să coloreze literele „ f și F” în șirul literelor prezentate

O2 să stabilească poziția sunetului în cuvânt (mediană, inițială, finală)

O3 să realizeze corespondența dintre cuvânt și imagine;

O4-să dea exemple de cuvinte care încep cu sunetul,,f”

O5- să deseneze elementele grafice bucla mică și mare pe contur și fără contur

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația euristică, exercițiul, explicația, problematizarea, jocul didactic

Materiale didactice: laptop, , videoproiector, auxiliar ,,Caietul -Comunicare în limba română”, creioane colorate, prezentare ppt TWINKL,, Totul despre litera F ”

Etapele lecției	Ob./ Timp	Conținutul esențial	Strategie didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Materiale Didactice	Forme de organizare	
1.Momentul organizatoric	10 min	-pregătirea materialelor necesare pentru asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a lecţiei; pregătirea resurselor materiale. Întâlnirea de dimineață: salutul și prezența completarea “Calendarului naturii” (dată, anotimp, starea vremii). alegerea responsabililor zilei joc “Îmi golesc buzunarele de.... şi mi le umplu cu ...” (ex. “Îmi golesc buzunarele de frig şi ploi şi mi le umplu cu soare şi vreme frumoasă”).	conversația euristică	Rechizitele școlarului Calendarul naturii	frontal, individual	frontal

2, Captarea și orientarea atenției	2 min.	Rostesc următorul exercițiu de frământare de limbă: „Fata fostului fierar, Fănică, face fasole frecată fără foc fiindcă focul face fum.” Copiii sunt întrebaţi care este sunetul cu care încep toate cuvintele din fraza anterioară	exercițiul conversația		frontal	Observarea sistematică a elevilor
3.Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior	3 min.	Repetăm literele învățate, citindu-le de pe planșele afișate pe perete Se va izola un cuvânt care începe/conține sunetul ,,f”. Se va face analiza fonetică analitico-sintetică a cuvântului și se va distinge sunetul ,,f”.(FATA) -exerciții de legare în citire , a literei ,,f” de vocalele lb.rom.	Exemplul Analiza fonetică analitico-sintetică	Planșe cu litere	Activitate frontală	
3. Anunțarea subiectului și a obiectivelor urmărite		.,,Azi vom exersa sunetul ,,f ” și literele ,,f,F” și vom scrie bucla mică și bucla mare. Aș dori să fiți harnici ca furnicuțele, pentru a învăța cât mai multe lucruri noi.	conversația euristică			
5. Dirijarea învățării	20 min O1 O2 O3 O4 O5 O4	- Sarcina 1-Observarea și recunoașterea literelor de tipar (ex.4,pag.49) -se colorează în șirul literelor scrise litera ,,F” cu culoarea roșie, iar litera ,,f” cu culoarea verde Sarcina 2-Unește fiecare imagine cu cuvântul potrivit(ex. 5, pag.49) -ex.de asociere a cuvintelor date cu imaginea - Sarcina 3-Află numele copiilor scriind sub desene prima literă din cuvântul ilustrat (ex 6, pag.49) Sarcina 4-Scrierea buclelor pe contur Ex.de încălzire a mușchilor mici ai mâinii Așezarea corectă în poziție de scris Trasarea model a buclei mici și mari	conversația euristică explicația observația exercițiul problematizare observația exercițiul Exerciții grafice	Proiectarea paginii din caietul tip Caietul de lucru Creioane, culori	Activitate frontală Activitate individuală	Frontal Observarea sistematică a elevilor

		-Aprecierea activității/autoapreciere				
6.Obținerea performanței	10min	Activități în completare -exersăm scrierea elementelor grafice „bucla mică și mare” în caietele tip„ Creionul magic”-editura Litera prezentare ppt TWINKL„ Totul despre litera F ” -modelarea literelor „f,F” și a buclelor din plastilină	exercițiul explicația	plastilină	Activitate independentă	Observarea sistematică a aelevilor
7.Concluzii și aprecieri		-voi face aprecieri referitoare la modul în care elevii au participat la oră	conversația euristică			frontal

RESURSE

- bibliografice:

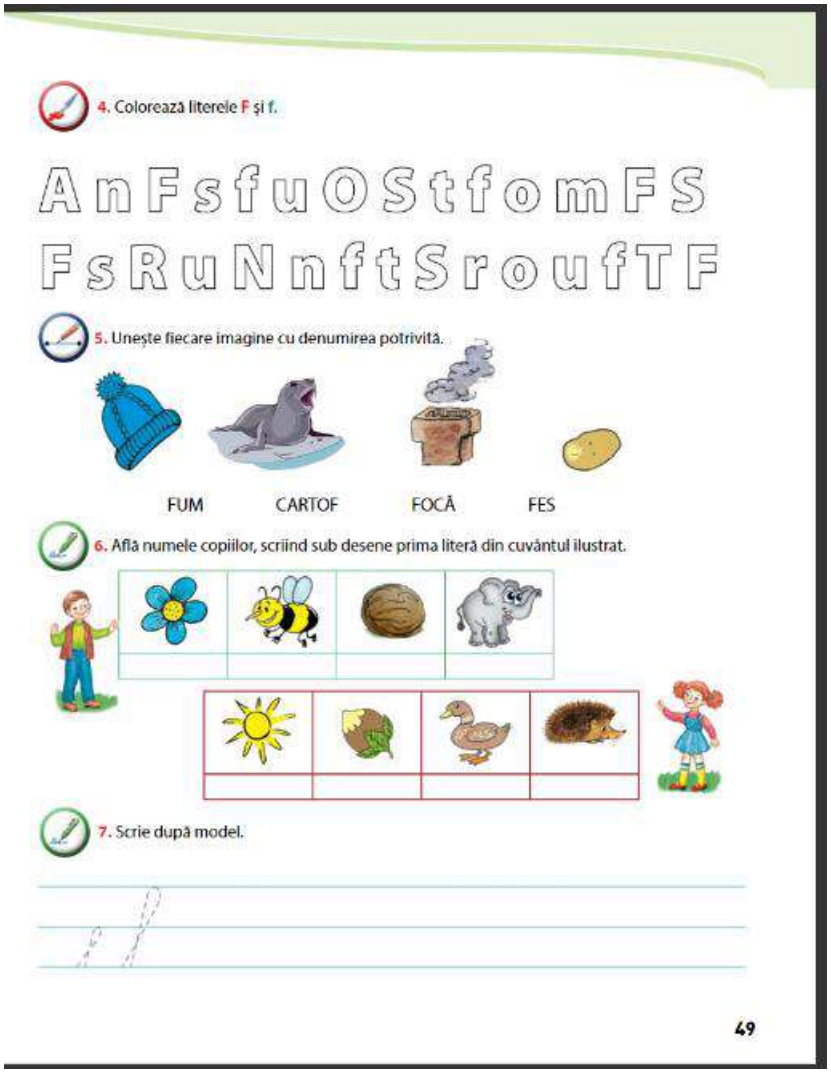
Molan,Vasile, Didactica disciplinei „Limba şi literatura română” în învăţământul primar, Ed. Miniped, Bucuresti, 2010

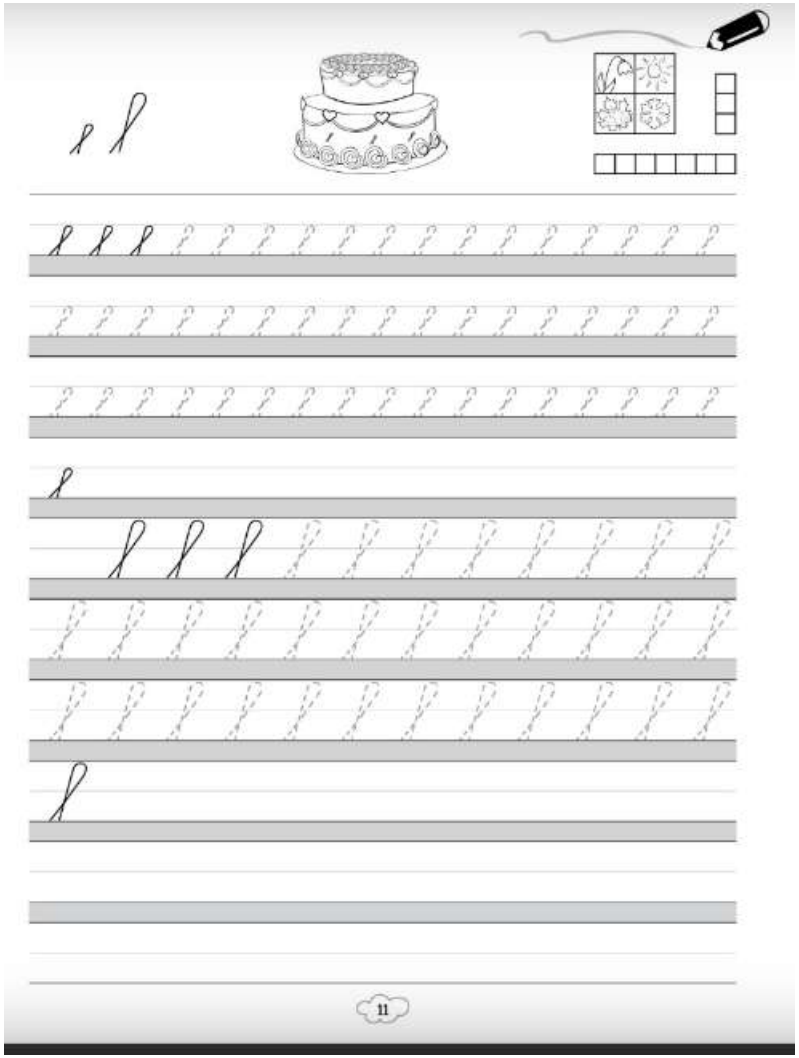
M.E.N., Programa şcolară pentru clasa pregătitoare

Ungureanu, Adalmina, Metodica studierii limbii şi literaturii române, Ed. ASS, Iaşi, 2005;

www.didactic.ro

Aici am utilizat auxiliarele elevilor , aşadar am lucrat pe baza mijloacelor existente in caietul de activități-Comunicare în limba română- editura Litera





PROIECT DE LECȚIE

Propunător: Bulgărean Simona Cristina
Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Tășnad

Clasa: Clasa Pregătitoare A
Data: 16.01.2023
Disciplina de învățământ: Matematică și explorarea mediului - MEM
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Unitatea tematică 6 : „Forme și culori”
Subiectul lecției: „Pământul. Numerele naturale de la 20 la 31”
Tipul lecției: Consolidare a cunoștințelor

Competențe generale:

1. Utilizarea numerelor în calcule elementare
3. Identificarea unor fenomene/relații/ regularități/structuri din mediul apropiat
4. Generarea unor explicații simple prin folosirea unor elemente de logică
5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date

Competențe specifice:

1.1. Să înţeleagă sistemul zecimal de formare a numerelor (zeci şi unităţi), utilizând obiecte pentru justificări;
1.2. Să scrie, să ciească, să compare şi să ordoneze numerele naturale cuprinse între 0 şi 31;
5.1. Sortarea şi clasificarea unor date din mediul apropiat pe baza unor criterii.

***Scopul lecției*:** dezvoltarea capacității de cunoaştere şi utilizare a conceptelor matematice referitoare la formarea, scrierea, citirea și compararea numerelor naturale în concentrul 0-31.

.***Obiective operaționale:***

O1: să ordoneze crescător si descrescător numerele de la 0 la 31, cu si fără sprijin concret ;
O2: să formeze numere naturale cuprinse intre 0 si 31, utilizând obiecte pentru justificări ;
O3: să reprezinte pe numărători numerele de la 0 la 31;
O4: să selecteze numerele corespunzătoare unor mulțimi de obiecte;

O5: să identifice informații importante din calendar;

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicaţia, observaţia, exerciţiul, munca independentă, jocul didactic.

b) Mijloace de învăţământ şi materiale didactice: laptop, , videoproiector, planșă cu un copac, fulgi, fișe de lucru, creioane colorate, , tablă, markere

c) Forme de organizare: activitate frontală, individuală, în perechi

d) Forme de evaluare: observaţia sistematică, tema de lucru în clasă, aprecierea verbală**,** autoevaluarea.

RESURSE

☺***umane:*** 22 elevi

☺ ***spaţiale:*** sala de clasă

☺***materiale:*** planşă, imagini, coş cu plicuri, fişe de lucru;

☺***temporale:*** 35 minute+ 15 minute activităţi recreative

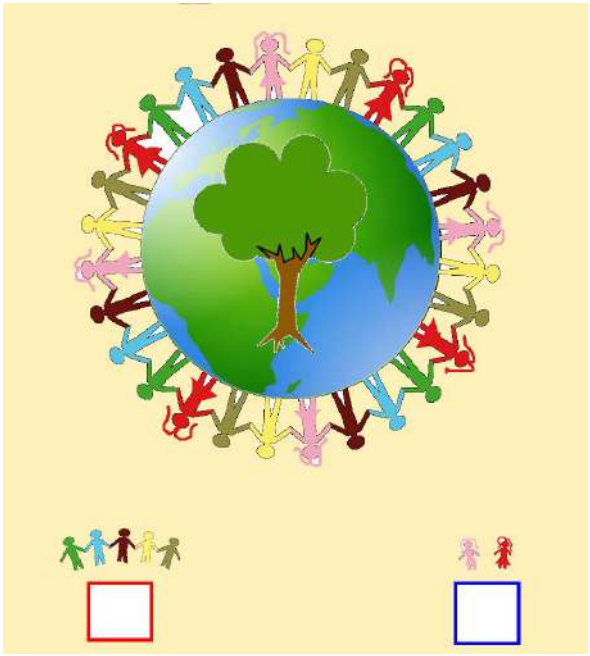
Bibliografie

1. MECTS – „*Programa şcolară pentru disciplina **Matematică*** (clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului nr. 3418/19.03.2013”, Bucureşti, 2013.

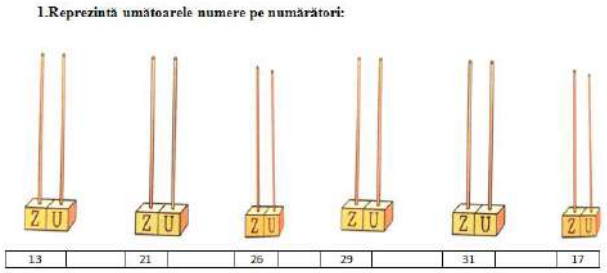
2. Dumitru Ana, Dumitru Logel, Maria Luiza Ana, Elena Stroescu- Logel „*Metoda predării matematicii pentru învăţământul primar*”, Ed. Carminis, 2015, planul de învăţământ, programa şcolară, documentele de proiectare curriculară.

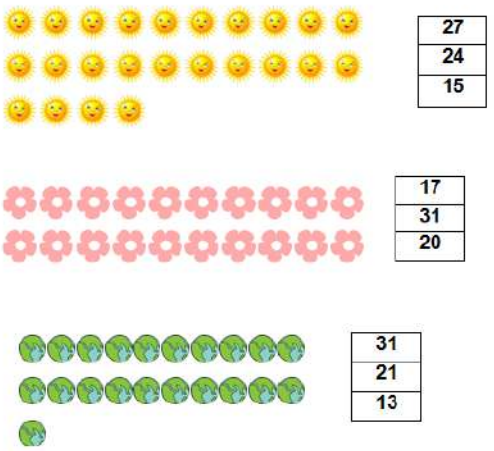
Desfăşurarea lecţiei

NR. CRT.	SECVENŢELE INSTRUIRII	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL ŞI DEMERSUL DIDACTIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
1.	***Momentul organizatoric***	Se crează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii (spaţiu educaţional, materiale didactice, climat psihoafectiv) Organizarea colectivului de elevi, pregătirea materialelor necesare, precum şi asigurarea unui ambient optim pentru elevi.	Conversaţia	Materiale necesare activităţii	Frontal	Capacitatea de organizare Observarea comportamentului elevilor
2.	***Reactualizarea cunoştinţelor dobândite anterior***	Se fac exerciţii de numărare până la 20, din 1 in 1, din 2 in 2, din 3 in 3, din 5 in 5, crescător și descrescător, folosind obiecte de sprijin dacă este cazul. Elevii vor extrage din cutiuță jetoane cu numerele 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20 și le vor ordona crescător pe tabla magnetică. Ce numere lipsesc? (17 și 19) Un elev va veni la tabla magnetică și le va scrie cu marker.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Cutiuţă cu jetoane Tablă	Frontal	Observarea comportamentului elevilor

		Cum s-au format aceste numere? (prin aducerea lângă zecea formată a unităților)			Individual	
3.	***Captarea și orientarea atenţiei***	Realizez captarea atenţiei cu ajutorul unor unei imagini proiectate pe care se află imaginea Pământului cu 28 de copii de jur împrejur:  Vom număra băieţii din imagine şi vom scrie numărul acestora în căsuţa roşie. După aceea vom număra fetiţele şi vom scrie numărul în căsuţa albastră. Vom constata că numărul **zecilor** (băieţilor) este format din 20, iar numărul **unităţilor** (fetelor) este format din 8. Vom discuta despre faptul că pe Pământ se află multe animale şi plante.	Exerciţiul Observaţia	Planşă	Individual Frontal	Capacitatea de a rezolva sarcina de lucru

4.	***Anunţarea subiectului şi a obiectivelor urmărite***	Astăzi la Matematică şi explorarea mediului, în cadrul temei „Universul”, continuăm să învăţăm despre planeta noastră şi despre numerele cuprinse între 20 și 31, iar la finalul activității veți ști să citiți, să formați și să ordonați numerele de la 0 la 31. Pe planșa noatră se află un copac, iar până la sfârşitul orei noi va trebui să strângem cât mai mulți fulgi care vor fi lipiți pe copac. Fiecare sarcină rezolvată corect aduce un fulg.	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Capacitatea de receptare a unui mesaj oral.
5.	**Consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor**	***Formarea numerelor naturale prin adaugarea unei unitati la numărul precedent, pornind de la 20.*** Voi numara 10 bilele de pe o sârmă a numărătorii. - *Ce s-a format?* (o zece) Repet operațiunea pe a doua sârmă. - *Cate zeci s-au format?* (doua multimi de câte 10 bile) - *Acum putem scrie numărul 20.* - *Ce se întâmplă dacă mai aduc o bilă pe a treia sârmă a numărătorii?* (vom avea 21 de bile) - *Ce reprezintă fiecare bilă luată separat?* (bila albastră reprezintă o unitate și o bilă roșie reprezintă o zece) - *Vă rog să reprezentați și voi din mănunchiurile de beţişoare numerele 21, 22, 23 și 24.* Voi împărţi elevii în două echipe. (echipa Fetiţelor şi echipa Băieţilor). Fiecare membru din	Jocul Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Bile	Frontal Individual	Capacitatea de a rezolva

		echipă va primi câte doi fulgi mari. Pe spatele fiecărui fulg se află exerciţii care trebuie rezolvate corect. Dacă exerciţiile sunt rezolvate corect, fulgii vor fi lipiți pe copac. Cine nu rezolvă corect, nu poate ataşa fulgii de copac. **Sarcina 1** Reprezintă pe numărătorile din fișă numerele: 13, 21, 26, 29, 31 și 17.  Se numara pana la 30, crescător și descrescător, la început în ritm lent și folosind obiecte de sprijin, apoi fără obiecte. **Sarcina 2** Incercuieşte numărul corespunzător fiecărei mulţimi de obiecte.	Muncă independentă Munca în echipă	Fişe de lucru	Individual Frontal Pe echipe Individual	sarcina de lucru Capacitatea de a rezolva sarcina de lucru

		Încercuiește numărul corespunzător fiecărei mulțimi de obiecte:  			Frontal Pe echipe	
6.	***Obţinerea performanţei şi a feed- back-ului***	Voi proiecta la tablă calendarul lunii ianuarie. ***Marchează pe calendar***: ► ziua în care ne aflăm (16); ► ultima zi din luna aprilie(31). Precizează ce reprezintă fiecare cifră a acestor numere. ► Cate zile de duminică sunt în luna aprilie? ► Ce zi va fi peste 3 zile? ► Dacă azi este luni, ce zi a fost ieri? **Sarcina 3** Scrie numerele din ultima săptămână a lunii ianuarie în ordine descrescătoare.	Explicaţia Conversaţia Exerciţiul	Candarul lunii ianuarie	Individual	Capacitatea de a rezolva corect sarcinile de lucru
7.	***Asigurarea retenţiei şi a transferului***	Voi adresa câteva întrebări în legătură cu activitatea desfăşurată.	Conversaţia		Frontal	Observare a sistematic

						ă a comporta-mentului elevilor în în formulare a răspunsuri lor
8.	***Activităţi recreative***	Vom cânta cântecelul „Fulgi de nea, mii și mii !”				
9.	***Aprecierea și încheierea activităţii***	Se vor face aprecieri generale şi individuale asupra modului de participare la activitate a elevilor şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Explicaţia Conversaţia	Recompense	Frontal	Aprecieri verbale





PROIECT DE LECȚIE

Propunător:prof.pt.înv.primar Bulgărean Simona Cristina
Şcoala Gimnazială Tăşnad

Clasa : a- III- a A
Disciplina: Educație Civică
Activitate integrată la nivelul ariilor curriculare:Limbă şi literatură, Om şi societate,Muzică
Unitatea de învăţare: Trăsături morale ale persoanei

Subiectul lecţiei:Simţim,trăim şi gândim româneşte
Tipul lecţiei:dobândire de cunoştinţe



MOTIVAŢIE

- De ce este valoroasă această lecţie?

Pentru că oferă elevilor posibilitatea de a reflecta asupra unor citate, texte,imagini dintr-o perspectivă transdisciplinară. Este valoroasă prin mesajul pe care îl transmite, şi anume acela că fiecare dintre ei trebuie să practice un comportament civic într-o societate democratică: un comportament activ, liber, responsabil, tolerant, deschis, comunicativ, reflexiv, autoevaluativ. Această lecţie îi învaţă pe elevi să descopere importanta valorilor naţionale şi sensul cuvintelor: eroism, moşie, dârzenie, demnitate, sfânt, statornic. De asemenea, este valoroasă şi prin faptul că permite implicarea personală a elevilor, dar şi schimbul de idei.

- Cum se leagă ea de ceea ce s-a predat şi ceea ce se va preda mai departe?

Elevii pot să valorifice informaţiile, cunoştinţele anterioare (în special cunoştinţele de ştiinţe, istorie, limba şi literatura română); dar şi experienţa de viaţă pentru a-şi exprima propriile puncte de vedere, propriile idei.

- Ce ocazii de exersare a gândirii critice oferă această lecţie?

Elevii îşi vor putea exersa creativitatea, vor putea formula păreri originale, îşi vor dezvolta capacitatea de argumentare şi de scriere imaginativă. Cadrul gândirii critice si strategiile utilizate oferă acestora posibilitatea de a-şi exprima într-o manieră personală propriile gânduri, opinii sau sentimente referitoare la ţară şi facilitează desprinderea unor judecăţi de valoare.



SCOP :cultivarea dragostei de neam şi de ţară, dezvoltarea trăsăturilor morale şi de caracter,formarea spiritului civic.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

O1: să citească fragmentele date („Ţara.Poporul”, după Al. Vlahuţă, « Cântarea României », A.Russo,) în ritm propriu, selectând fragmente/expresii, care i-au surprins;
O2: să argumenteze o părere personală, valorificând în enunţuri proprii idei, cuvinte, expresii din textele date ;
O3: să desprindă informaţii de detaliu din textul citit ;
O4: să definească termenii : „popor”, „naţionalitate”, „tradiţie”, „origine”, „paşnic”, „ospitalier” ;
O5:să manifeste sentimente de admiraţie şi mândrie intonând cântecul Urare ţării mele,
O6: să enumere câteva personalităţi istorice cunoscute de ei în cadrul orelor de limba şi literatura română;
O7: să valorifice noţiunile învăţate despre România şi poporul român într-un dialog;

CONDIŢII PRELIMINARE:

Elevii trebuie :

- Să manifeste capacitatea de a citi fluent şi expresiv un text la prima vedere, să sesizeze semnificaţia cuvintelor în funcţie de contextul dat, să dea dovadă de toleranţă în acceptarea opiniilor partenerilor de dialog.
- Să redacteze texte scurte, pornind de la anumiţi termeni sau cunoştinţe însuşite anterior.
- Să emită judecăţi de valoare.

RESURSE ŞI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Resurse materiale: fragmente suport, fişe de lucru, coli pentru scris, markere, dicţionare, ppt, calculator, caietele elevilor;
- Resurse procedurale: recenzia prin rotaţie, mai multe minţi la un loc, cadranele, organizatorul verbal, exercitiul de scriere liberă, brainstormingul, ciorchinele, investigaţia comună, explicaţia, conversaţia, observaţia dirijată, jocul didactic, exerciţiul, gândiţi – lucraţi în perechi – comunicaţi;
- Resurse temporale: 45 minute.
- Gruparea: individual, în perechi, 4 grupe de câte 5 elevi.

EVALUAREA:

- răspunsurile la întrebările învătătorului;
- modul de argumentare a propriilor opinii ;
- consemnările din fişele de lucru;
- prin realizarea ciorchinelui ;
- produse ale activităţii: postere, desene.

BIBLIOGRAFIE:

- M.E.C., *Programa şcolară pentru educaţie civică. Clasa a III-a*, Bucureşti, 2012;
- Dumitra,Radu, *Educaţie civică. Manual pentru clasa a III-a*, Editura Aramis, Bucureşti, 2005;

- Marcela, Peneş, Molan. Vasile, *Educaţie civică. Manual pentru clasa a III-a,* Editura Aramis, Bucureşti, 2004;
- Tudora, Piţilă; Cleopatra, Mihăilescu, *Educaţie civică. Manual pentru clasa a III-a,* Editura Aramis, Bucureşti, 2006.

LECŢIA PROPRIU-ZISĂ



Evocarea

- Activitatea nr. 1 - Exerciţiu de spargere a gheţii(2 min.)

*Solicit elevilor să completeze o fişă. (Anexa 1)

- Activitatea nr. 2 - Exerciţiu de scriere liberă(4 min.)

*Cer să scrie tot ce le trece prin minte în legătură cu ţara noastră „România” .
*Realizează un brainstorming.
*Întocmesc un ciorchine cu toate răspunsurile date. (Anexa2)

- Oganizatorul verbal: **anunţarea subiectului şi a obiectivelor activităţii**. (1min.) Astăzi ne vom pregăti împreună pentru sărbătorirea Zilei Naţionale a României şi vom da dovadă că suntem români adevăraţi purtători ai tradiţiilor păstrate din strămoşi analizând câteva fragmente literare care sper să vă impresioneze.



Realizarea sensului

- Activitatea nr. 1 – « mai multe minţi la un loc » (5 min.) (Anexa 3)

*Grupul de elevi va fi împărţit în 4 echipe a câte 5 elevi ;
*Fiecare elev primeşte câte un număr şi o sarcină în cadrul grupului;
*Citirea de către acestia a unor fragmente date: „Ţara.Poporul”, după Al. Vlahuţă, « Cântarea României », A.Russo, în cadrul guprului ;
*Listarea unor expresii interesante;
*Prezentarea produsului de grup;

- Activitatea nr. 2 – « recenzia prin rotaţie » (8 min.) (Anexa 4)

*Este un exerciţiu ce presupune mişcarea prin clasă, presupunând următoarele activităţi:

1. 6 întrebări sunt scrise pe coli de hârtie separate şi se lipesc pe pereţi;
2. fiecare întrebare revine unui grup de 5 elevi. Aceştia merg la coala cu întrebarea respectivă, discută întrebarea timp de 2 minute şi apoi scriu răspunsul;
3. la semnalul învăţătoarei, grupurile se mută la coala următoare, citesc întrebarea şi răspunsul care a fost scris de grupul precedent şi îşi adaugă propriile comentarii;
4. învăţătoarea dă din nou semnalul de rotire repetând procesul, dacă e posibil, până când grupurile revin la întrebarea iniţială;

*Întrebările sunt formulate pe baza textelor citite anterior;

- Activitatea nr. 3 - gândiţi – lucraţi în perechi – comunicaţi (8 min.) (Anexa 5)

*Această sarcină se lucrează în diadă: folosind dicţionarul, explicaţi cuvintele: „popor”, „naţionalitate”, „tradiţie”, „origine”, „paşnic”, „ospitalier”;
*La început fiecare dintre elevi lucrează independent pe sarcina dată de învăţătoare;
*Se unesc în diadă , prezintă şi discută ce au răspuns fiecare, apoi stabilesc de comun acord asupra unui răspuns comun;
*Învăţătoarea roagă 2-3 perechi să prezinte rezultatul în funcţie de timp;
*Se notează pe caiete explicaţiile găsite;

 ***Reflecţia***

*Prezentarea unui PPT « Ţara mea »

- Activitatea nr. 1- „Investigaţia comună” (10 min.)(Anexa 6)

*Pentru a intra în profunzimea temei se propun spre reflecţie următoarele întrebări:

- Este important ca românii, indiferent de naţionalitate, să aibă drepturi egale? Argumentaţi răspunsul !
- “Curiozitatea Mariei”

Maria i-a întrebat pe colegii săi:

- Cum ar fi dacă o persoană nu ar avea patrie?

Ea a primit mai multe răspunsuri.

Spuneţi ce răspunsuri credeţi că a primit Maria. Comentaţi răspunsurile.

*Cer elevilor să răspundă în scris la cele două întrebări. Încep dezbaterea.

*Voi adresa întrebări pentru a încuraja dezbaterea, voi cere lămuriri, argumente .În baza argumentelor aduse, elevii trebuie să creadă că fiecare are dreptate.

*În finalul dezbaterilor le spun elevilor că e bine să reţinem că poporul român este mândru de vitejii săi strămoşi: dacii şi romanii. Noi, românii suntem un popor paşnic, iubitor de ţară, primitor, harnic, prietenos şi vrem să trăim în bună vecinătate şi în pace cu celelate popoare.

- Activitatea nr.2

*Intonăm cântecul Urare ţării mele de Teodor Munteanu.

 ***Evaluare:***

*Fişă de evaluare individuală - „cadranele” (4 min.) (Anexa7)

*Se fac aprecieri adupra comportamentului si participarii elevilor pe parcursul orei de educatie civica,

 ***Extindere*:**

*Activitate pe grupe

*Joc de rol: Imaginează-ţi că esti intr-o tabara internationala si trebuie sa vorbesti celorlati copii despre ţara ta. Foloseşte noţiuni învăţate despre România şi poporul român.

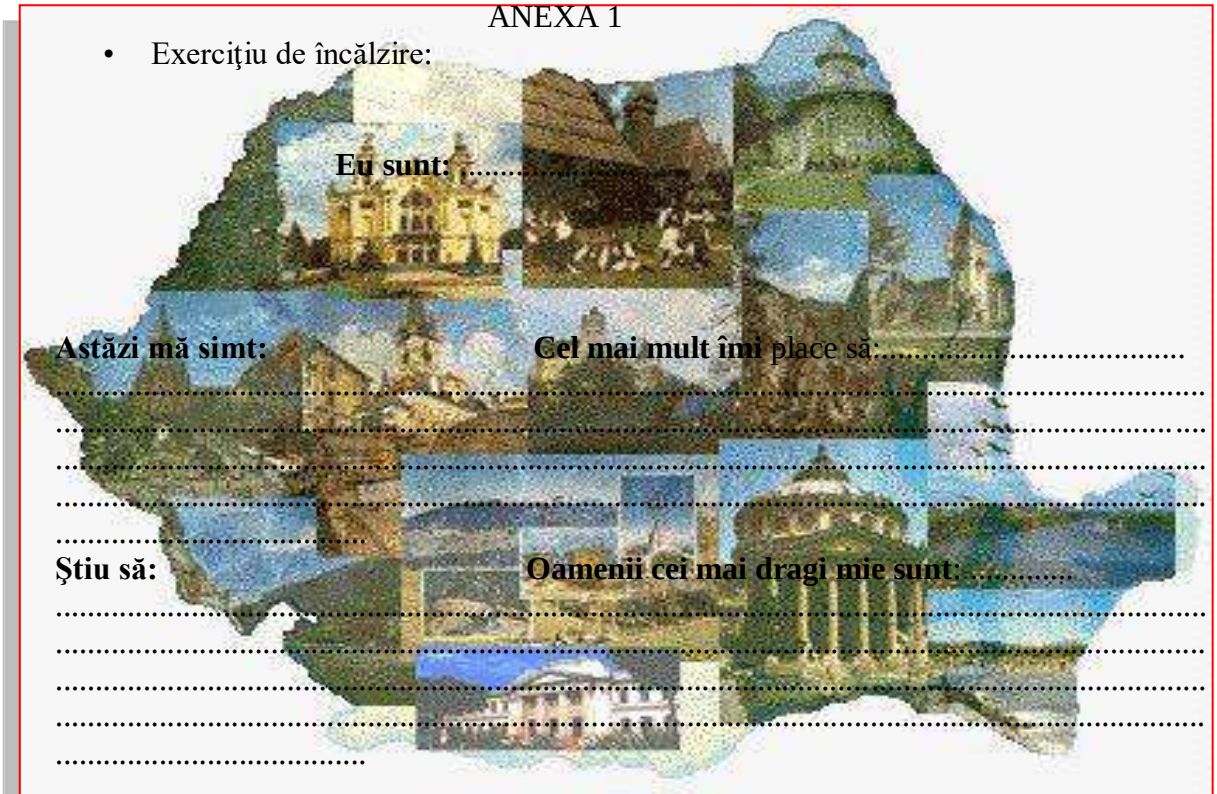
*Se aleg reprezentanţi din cadrul grupelor şi dialoghează in faţa clasei.

 ***Tema pentru acasă* :**

* Pentru ora următoare elevii vor aduce de acasă cât mai multe imagini reprezentative cu România pentru a realiza împreună un album şi expunerea acestuia în sala de clasă.

ANEXA 1

- Exerciţiu de încălzire:

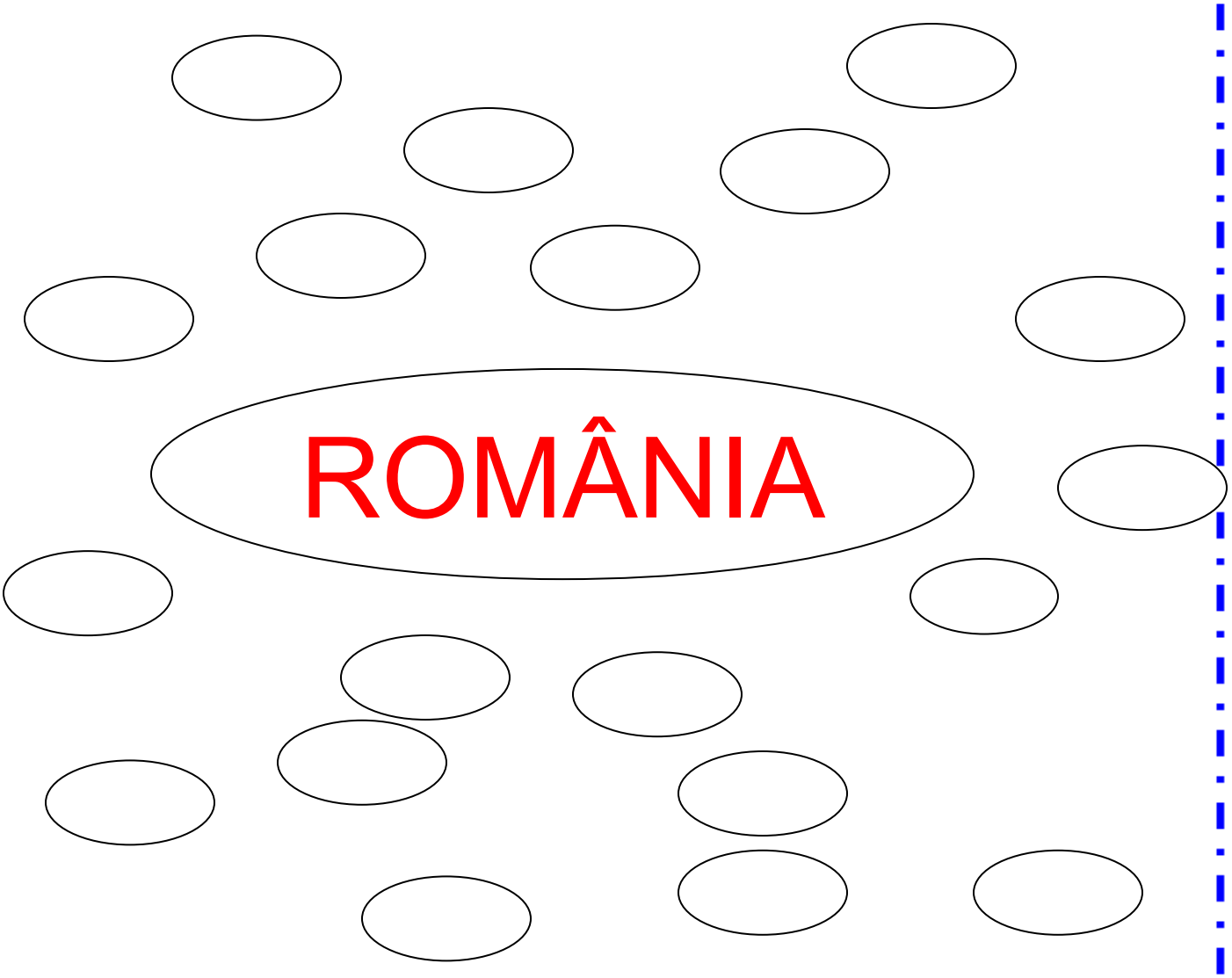


Eu sunt: .....

Astăzi mă simt: **Cel mai mult îmi** place să:.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ştiu să: **Oamenii cei mai dragi mie sunt:** .....
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXA 2
BRAINSTORMING



ANEXA 3

“Podoaba cea mai aleasă şi mai mândră-ntre toate podoabele ţării este poporul românesc. În sufletu-i larg, nespus de duios, trecut prin focul atâtor suferinţe am găsit izvorul curat al frumoaselor lui cântece şi tot înţelesul istoric al trăiniciei noastre pe acest pământ. În marea lui putere de muncă, de luptă şi de răbdare, în mintea lui trează şi-n inima lui caldă, am găsit sprijinul speranţelor noastre…mă întreb ce popor a avut pe lume o soartă mai aprigă şi mai zbuciumată, ce neam de oameni a stat mai viteaz şi mai întreg în faţa atâtor dureri!?”

(Alexandru Vlahuţă- “România pitorească”)

“Multe si nepreţuite frumuseţi ar descoperi acel care-ar putea străbate în sufletul acestui popor ales ş-atât de bine înzestrat de fire în adâncimile tăinuite ale inimii lui bune şi răbdătoare, unde s-au păstrat cu atâta sfinţenie credinţele, datinile, graiul si virtuţile neamului nostru si de unde-a izvorât cel mai cald si mai duios cântec din câte vrodata s-au spus pe lume - dulcea si fermecătoarea doină, în a cărei largă mlădiere pare că freamătă toţi codrii si plâng toate izvoarele ţării.”

(Alexandru Vlahuţă- “România pitorească”)

“Într-o ţară aşa de frumoasă, c-un trecut aşa de glorios, în mijlocul unui popor atât de deştept, cum să nu fie o adevărată religie iubirea de patrie, şi cum să nu-ţi ridici fruntea, ca falnicii strămoşi de odinioară, mândru că poţi spune: “Sunt român!””

(Alexandru Vlahuţă- “România pitorească”)

“Adusi în Dacia de împaratul Traian, rămasi aici, în urma celei mai vajnice lupte ce-au văzut timpurile vechi, am păstrat în sângele nostru vitejia acelor două popoare mari din care ne tragem…… De-atunci au trecut aproape două mii de ani. Multe războaie am avut si multe nenorociri ne-au călcat în vremea asta. Vijelii cumplite-au trecut peste noi, la toate-am ţinut piept, si nu ne-am dat, ş-aici am stat. Ca trestia ne-am îndoit sub vânt, dar nu ne-am rupt..”

(Alexandru Vlahuţă- “România pitorească”)

“Poporul tău era îndrăzneţ ca vulturul, războinic şi trufaş ca taurul neînjunghiat… (…) Şi tu erai mândră, atunci, o ţară nemângâiata… feciorii tăi erau un neam bărbat… numele tău era vestit noroadelor… războinicii tăi erau vitejii vitejilor… dragostea moşiei întărea ca o za de oţel latele lor pepturi şi braţele lor erau tari.”

(Alecu Russo- “Cântarea României”)

ANEXA 4

1. Ce a vrut să spună Vlahuţă prin cuvintele “sufletu-i larg …. trecut prin focul atâtor suferinţe”?

2. Enumeraţi trăsăturile morale ale poporului român, aşa cum reies din textele prezentate.

3. Ce simţi tu când spui: “Sunt român!”?

4. Ce însuşiri comune aveau strămoşii noştri?

5. De ce îi consideră scriitorul pe români “vitejii vitejilor”?

6. Explicaţi :” Ca trestia ne-am îndoit sub vânt, dar nu ne-am rupt..”

ANEXA 5

popor= totalitatea locuitorilor unei ţări; toţi cetăţenii unei ţări;

naţionalitate=apartenenţa unei persoane la o anumitţ naţiune, cetăţenie;

tradiţii=obiceiuri, datine, credinţe care se statornicesc în cadrul unor comunităţi şi se transmit din generaţie in generaţie;

origine=provenienţă;

paşnic=liniştit, împăciuitor;

ospitalier=primitor, prietenos.

1219

ANEXA 6

Reflecţie:

- Este important ca românii, indiferent de naţionalitate, să aibă drepturi egale? Argumentaţi răspunsul !

"Curiozitatea Mariei"

Maria i-a întrebat pe colegii săi:

- Cum ar fi dacă o persoană nu ar avea patrie?

Ea a primit mai multe răspunsuri.

Spuneţi ce răspunsuri credeţi că a primit Maria. Comentaţi răspunsurile.

1220

ANEXA 7

Enumeră două personalităţi istorice cunoscute din cadrul orelor de istorie/de limba şi literatura română.	Recunoaşte calităţile morale ale acestor personaje.
Enumeră trei calitati ale poporului român.	Realizează un desen care să prezinte o întâmplare din textele citite.

Profesor fericit-elevi silitori

Prof. înv. primar, Bulgărean Simona Cristina,
Şcoala Gimnazială Tăşnad

Ca acest lucru să aibă loc, educatorii, profesorii, instituţiile educaţionale şi sistemele ar putea avea nevoie de schimbare, astfel încât să poată satisface mai bine diversitatea necesităţilor copiilor şi să-i includă în toate aspectele vieţii şcolare. Câţi suntem pregătiţi (părinţi, cadre didactice, copii) pentru diversitatea existentă în fiecare grupă/clasă şi grădiniţă/şcoală şi cât de bine suntem pregătiţi să o acceptăm ?

În meseria de profesor, dezvoltarea personală a devenit o necesitate și o responsabilitate pentru a putea contribui autentic la creșterea și dezvoltarea noilor generații. Trebuie să fii autentic pentru a putea exprima în prezent ceea ce trăiești și simți, în a fi un model pentru elevi și nu doar o exprimare a ceea ce ar trebui ei să facă.

„Eşti foarte important pentru clasă şi fără tine nu poate fi armonie.“ Câteva fraze pe care elevii noștri au nevoie să le audă.

Sunt situaţii în clasă care îi răvăşesc pe copii. Fie este prima dată când se întâlnesc cu situaţia respectivă, fie sunt obosiţi, fie are legătură cu un alt declanşator de emoţii furtunoase. Le poţi observa ca profesor cum cresc uşor în intensitate sau cum se revarsă ca un potop instant.

Din păcate, în clasele unde copiii simt că nu-şi pot descărca aceste emoţii, pur şi simplu îi poţi surprinde, foarte vizibil, cum şi le înghit, forţându-se să fie pe mod silenţios sau „înghețați”.

Sunt clasele în care nu se discută despre alegeri. Ce alegeri poate genera o situaţie. Sau există refuzul unor învăţătoare efectiv de a permite să apară asemenea momente: „Nu se poate întâmpla! Nu există! Cum? La mine, nu!” Dar se întâmplă, şi copiii pot foarte simplu să dezvolte instrumente de intervenţie care aparţinându-le le arată puterea lor de a acţiona şi de a face să le fie bine la şcoală.

“Probabil că practicile de predare care sunt benefice pentru copiii cu deficienţe sunt benefice şi pentru ceilalţi copii. Cadrul didactic trebuie să ţină seama de faptul că metodele inadecvate de predare pot genera bariere în calea învăţării care nu au nimic de-a face cu capacităţile intelectuale.” (Hall şi Tinklin, 1998. Consiliul Scoţian de Cercetare a Educaţiei)

Am susţinut ore în clase nenumărate sau am preluat clase şi m-am simţit ca într-un program de devirusare. Momente sau luni de uimire de ce poate să se întâmple la şcoală. Că e loc pentru propunerile lor, că e loc de distracţie, că ei pot alege când e timpul pentru pasul următor.

Şi momente în care copiii învață să fie alături de colegii lor, să exprime şi să ia natural intensitatea, momente în care înțeleg cât de important e să oferi timp şi spaţiu să se consume emoţiile. „E nevoie doar să lăsăm puţin timp!”

Nu doar orele, ci şi pauzele oferă atâtea momente de furtună şi de reacţii care pot atenta şi la „cele mai bune prietenii”. Furtuna care aduce cuvinte care supără, neprietenoase. Este esenţial ca elevii să învețe că acestea pot fi refuzate.

Pentru mine este important ca să îi ajut pe copii să folosească nişte cuvinte semnificative, puternice care să îi ţină mereu conectaţi cu propria putere şi importanţa nenegociabilă prin apariţia unor provocări. Aceste cuvinte determină relaxarea creierului limbic, crearea sentimentului de siguranţă şi conectarea. Lucrul acesta se realizează prin formulări care aduc zâmbet, care punctează resursele existente, care încurajează şi sunt departe de critică generatoare de blocaje emoţionale.

O reformulare a întrebării des folosite: „Cine iese la tabla să calculeze…?” în „Cine îşi doreşte o excursie gratuită la tablă?” aduce mult mai multe zâmbete şi relaxare în situaţia în care vor fi necesare reveniri, corectări, explicaţii suplimentare.

Cu toţii, într-o clasă în care zâmbim, simţim că avem timp şi de noi, şi de exerciţii, că putem seta ca la radio o frecvenţă mai tare sau mai moderată a concentrării, în funcţie de dificultatea sau noutatea exerciţiului. Important este ca umorul să ofere un flux conectat la atmosfera zilei, la preferinţele copiilor (spre exemplu comentarea unei lecţii precum un prezentator TV, care încantă copiii, etc).

Regulile clasei intră în acelaşi registru sau cum să ajuţi creierul să perceapă lucrurile simplu, parte din ceva cunoscut. Prin „păcălirea creierului", împărţirea unei zile de şcoală în momente care reglează energia, transmiți dinspre conştient spre inconştient că nu este nevoie să te „mişti" foarte mult ca să ajungi la capăt.

Am stabilit cu copiii 3 reguli ale clasei, pe care le-am discutat şi le-am redus la un singur cuvânt sau semn. Copiii nu au nevoie de propoziţii lungi, interminabile, explicaţii obositoare sau mai grav, să se simtă reduşi la a sta în faţa monologului adultului, în faţa predicii lui. Îi suprind pe copii cântând: „Trenulețul muzical…" dacă observă că mai sunt colegi rămaşi să deseneze la tablă sau prinşi în discuţii după ce s-a sunat. Colegii doar îşi arată cele trei degete, semnificând regulile clasei ca reminder şi ştiu că doar ei îşi pot controla comportamentul.

„Eşti foarte important pentru clasă şi fără tine nu poate fi armonie." Copiii ştiu că fiecare îşi aduce contribuţia la armonia clasei.

Este nevoie de acest limbaj. Un limbaj al fericirii pentru mine ca profesor care stau printre copii şi îi observ devenind mai autonomi prin cuvintele pe care le folosesc.

Sigur, acestea sunt creaţiile clasei noastre şi poate fi la fel de frumos ca fiecare clasă să îşi creeze ceea ce are nevoie pentru a aduce armonie la ore, pentru a soluţiona asertiv şi chiar rapid anumite situaţii tensionate sau a accepta copilași cu cerințe educaționale speciale în învățare.

Evident că apar momente noi şi atunci discutăm la nivel de clasă ce soluţie ar funcţiona şi suntem de acord să o aplicăm împreună. Este timp să facem un tur de sfaturi şi fiecare să ia parte la decizie.

I-am observat mult mai siguri când în momentele de confuzie clasa le este alături. I-am observat cum reuşesc să repare după ce s-a întâmplat să greşească. Şi construiesc dialoguri de colaborare mult mai frumoase decât starturile pe care le avem atunci când doar montăm aceste punţi de soluţionare a tensiunilor.

De regulă, aceste ancore le stabilesc după „ora de soluţii" când am avut timp în tihnă să discutăm "ca în familie" ce este important pentru fiecare şi cum putem să ne ajutăm în momentele atât de diverse din clasă.

Marea se traversează cu răbdare, zâmbet şi din soluţie în soluţie, chiar şi pe furtună!

"Prin educaţie pentru Toţi ar trebui să fie posibil ca toate fiinţele umane, inclusiv cele cu dizabilităţi, să-şi dezvolte întreg potenţialul, să aducă folos societăţii şi, mai presus de toate, să se îmbogăţească prin diferenţa lor şi nu să fie depreciate. În lumea noastră constituită din diferenţe de toate felurile, nu persoanele cu dizabilităţi, ci societatea, în mare, are nevoie de educaţie specială pentru a putea deveni o veritabilă societate pentru toţi".

(Federico Mayor, fostul Director General al UNESCO)

Bibliografie:

- ✓ Convenția cu privire la drepturile copilului, ONU, 1989;
- ✓ Cerinţele speciale în clasă. Pachet de resurse pentru instruirea profesorilor, UNESCO, 1993, versiunea în limba română cu sprijinul UNICEF, 1995;
- ✓ Acces la educaţie a copiilor cu cerinţe educative speciale, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, Bucureşti, Mai 2004.

PROBLEME/ GAZETA MATEMATICĂ

Buliga Ionela – Școala Gimnazială Nr.2, Iaslovăț, jud. Suceava

S:E23.50. (Gazeta matematică, nr.2/2023 – clasa a 6-a)

Rezolvați în numere întregi ecuația:

$\frac{x+1}{2}+\frac{2x+1}{3}+\frac{3x+1}{4}+\cdots\ldots\ldots\ldots+\frac{2022x+1}{2023}=2022.$

Adrian Gobej

Rezolvare:

$$\frac{x+1}{2}-1+\frac{2x+1}{3}-1+\frac{3x+1}{4}-1+\cdots\ldots\ldots\ldots+\frac{2022x+1}{2023}-1=0$$

$$\frac{x+1-2}{2}+\frac{2x+1-3}{3}+\frac{3x+1-4}{4}+\cdots\ldots\ldots\ldots+\frac{2022x+1-2023}{2023}=0$$

$$\frac{x-1}{2}+\frac{2x-2}{3}+\frac{3x-3}{4}+\cdots\ldots\ldots\ldots\ldots\frac{2022-2022}{2023}=0$$

$$\frac{x-1}{2}+\frac{2(x-1)}{3}+\frac{3(x-1)}{4}+\cdots\ldots\ldots\ldots..+\frac{2022(x-1)}{2023}=0$$

Și obținem factorul comun:

$(x-1)\left[\frac{1}{2}+\frac{2}{3}+\frac{3}{4}+\cdots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots..+\frac{2022}{2023}\right]=0$, așadar $x-1=0, deci\ x=1$

S:E23.53 (Gazeta matematică, nr.2/2023– clasa a 6-a)

Verificați dacă expresiile $\frac{7n+1}{4}$ $și$ $\frac{9n+2}{6}$ pot fi simultan numere întregi, pentru același număr întreg n.

Gheorghe Iacob

Rezolvare:

Pentru că numerele naturale 7 și 4 sunt prime între ele, discutăm prima fracție. Dacă $\frac{7n+1}{4}$ este număr întreg, atunci n trebuie căutat de forma $4k, 4k+1, 4k+2, 4k+3$ și putem alege doar $n = 4k+1$, vom avea $\frac{7n+1}{4} = \frac{7(4k+1)+1}{4} = \frac{28k+8}{4} = \frac{4(7k+2)}{4} = 7k+2$ număr întreg.

Fracția $\frac{9n+2}{6} = \frac{9(4k+1)+2}{6} = \frac{36k}{6} + \frac{11}{6} = 6k + \frac{11}{6}$, așadar nu există n pentru care fracțiile să fie ambele numere întregi.

S:E23.55. (Gazeta matematică, nr.2/2023– clasa a 6-a)

Arătați că numărul $2022^{2023} + 2024$ este divizibil cu 17.

Cristina și Mihai Vijdeluc

Rezolvare:

Observăm că 2023 se divide cu 17. Folosim $(a+b)^n = M_a + b^n = a^n + M_b$ și atunci

$$2022^{2023} + 2024 = (2023-1)^{2023} + 2024$$
$$= M_{2023} + (-1)^{2023} + 2024 =$$

$$M_{2023} - 1 + 2024 = M_{2023} + 2023, \textit{deci divizibil cu } 17.$$

S:E23.56 (Gazeta matematică, nr.2/2023)

Determinați toate numerele $\overline{abcba}$ divizibile cu 55.

Neculai Stanciu

Rezolvare:

Numărul $55 = 5 \cdot 11$, așadar numărul $\overline{abcba}$ trebuie să se dividă la 5 și la 11. Dacă se divide la 5 atunci $a = 5$ și dacă se divide cu 11 atunci $a + c + a = b + b$.

Obținem $2a + c = 2b, adică\ 10 + c = 2b$.

Putem avea $\begin{cases} c=0 \text{ și } b=5, deci\ numărul\ 55055 \\ c=2 \text{ și } b=6, deci\ umărul\ 56265 \\ c=4 \text{ și } b=7, deci\ numărul\ 57475. \\ c=6 \text{ și } b=8, deci\ numărul\ 58685 \\ c=8 \text{ și } b=9, deci\ numărul\ 59895 \end{cases}$

S:E23.58 (Gazeta matematică, nr.2/2023– clasa a 6-a)

a) Dacă numerele a, b, c, d sunt direct proporționale cu numerele $40, 273, 303, 364$, arătați că $a^3 + b^3 + c^3 = d^3$.

b) Descompuneți numărul 728^3 în sumă de 3 cuburi perfecte.

Aurel Doboșan

Rezolvare:

a) $\begin{cases} a = 40k \\ b = 273k \\ c = 303k \\ d = 364k \end{cases}$ și vom avea

$a^3 + b^3 + c^3 = d^3 \leftrightarrow (40k)^3 + (273k)^3 + (303k)^3 = (364k)^3 \leftrightarrow$

$k^3(64000 + 20346417 + 27818127) = 48228544k^3 \leftrightarrow$

$k^3 48228544 = 48228544k^3$

b) $728 = 364 \cdot 2$ și în relația precedentă alegem $k = 2$. Vom obține

$(40 \cdot 2)^3 + (273 \cdot 2)^3 + (303 \cdot 2)^3 = (364 \cdot 2)^3$,

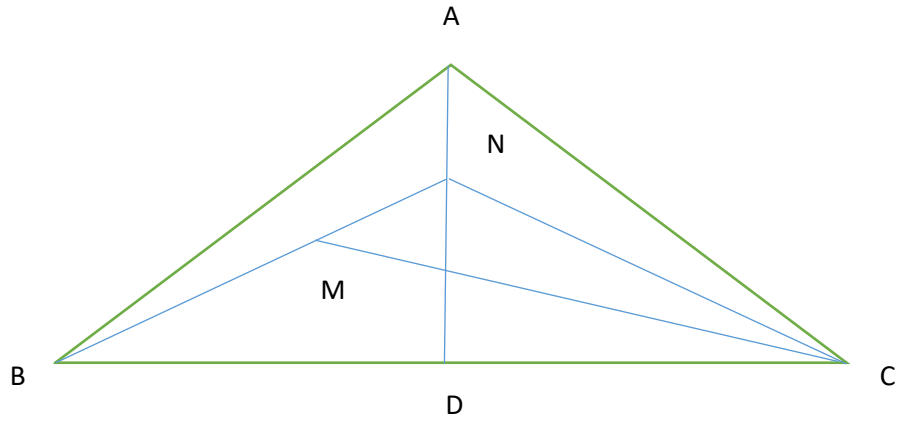
deci $80^3 + 546^3 + 606^3 = 728^3$

PROBLEMA E:16529-GAZETA MATEMATICĂ /Nr. 3/2023

Neculai Solomon

Buliga Ionela – Școala Gimnazială Nr.2, Iaslovăț, jud. Suceava

Fie triunghiul isoscel ABC cu $\sphericalangle BAC = 92°$. Dacă este un punct în interiorul triunghiului astfel încât $\sphericalangle ABM = 14°, \sphericalangle BCM = 16°$, arătați segmentele $(AB) = (MC)$ sunt congruente.



Rezolvare:

Dacă $\sphericalangle BAC = 92°$ atunci $\sphericalangle ABC = \sphericalangle BCA = 44°$ și atunci $\sphericalangle ABN = \sphericalangle ACN = \sphericalangle NCM = 14°$. Unghiul $\sphericalangle NMC = 46°$, ca unghi exterior triunghiului BMC.

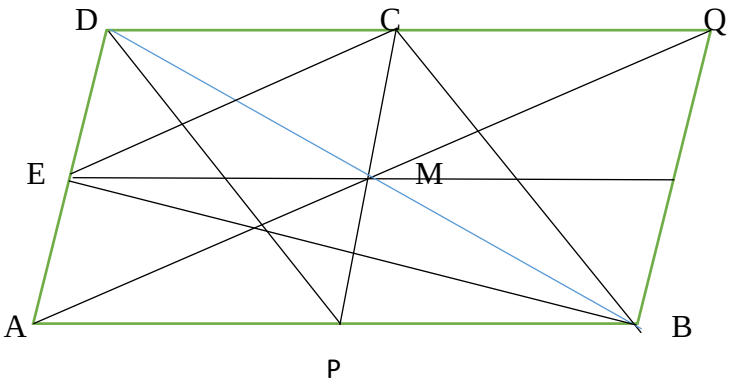
Atunci: $\Delta ANC \equiv \Delta MNC \begin{cases} MC = latură\ comună \\ \sphericalangle NMC = \sphericalangle NAC = 46°, \\ \sphericalangle MCN = \sphericalangle ACN = 14° \end{cases}$

deci $MC = AC$ *şi cum* $AC = AB$, *obținem rezultatul dorit.*

PROBLEMA E:16477-GAZETA MATEMATICĂ /Nr. 2/2023

Gobej Ștefan

Fie ABCD un trapez cu bazele AB și CD, cu AB = 2CD. Notăm cu E mijlocul laturii AD. Arătați că perimetrul triunghiului BCE este mai mic decât perimetrul triunghiului ABD.



Rezolvare: Alegem Q așa încât patrulaterul ABQD să fie paralelogram. Cum AB = 2CD, punctul C este mijlocul segmentului (DQ) . Fie P mijlocul segmentului (AB), atunci AQ, DB și PC sunt concurente în punctul M, mijlocul segmentului (PC) și cum diagonalele se înjumătățesc, punctul M este și mijlocul segmentelor (DB) și (AQ).

Dacă E mijlocul segmentului (AD) și P mijlocul segmentului (AB) obținem paralelogramele AMCE (AE și MC congruente și paralele) și PBCD (DC și PB congruente și paralele).

Vom avea $\begin{cases} EC = AM,\ dar\ AM\ mediană\ în\ \Delta ABD \\ BC = DP, dar\ DP\ mediană\ în\ \Delta ABD \\ BE = BE, mediană\ în\ \Delta ABD \end{cases}$,

Așadar, $P_{\Delta BEC} = EC + BC + EB = AM + DP + EB < AB + BD + AD = P_{\Delta ABD}$

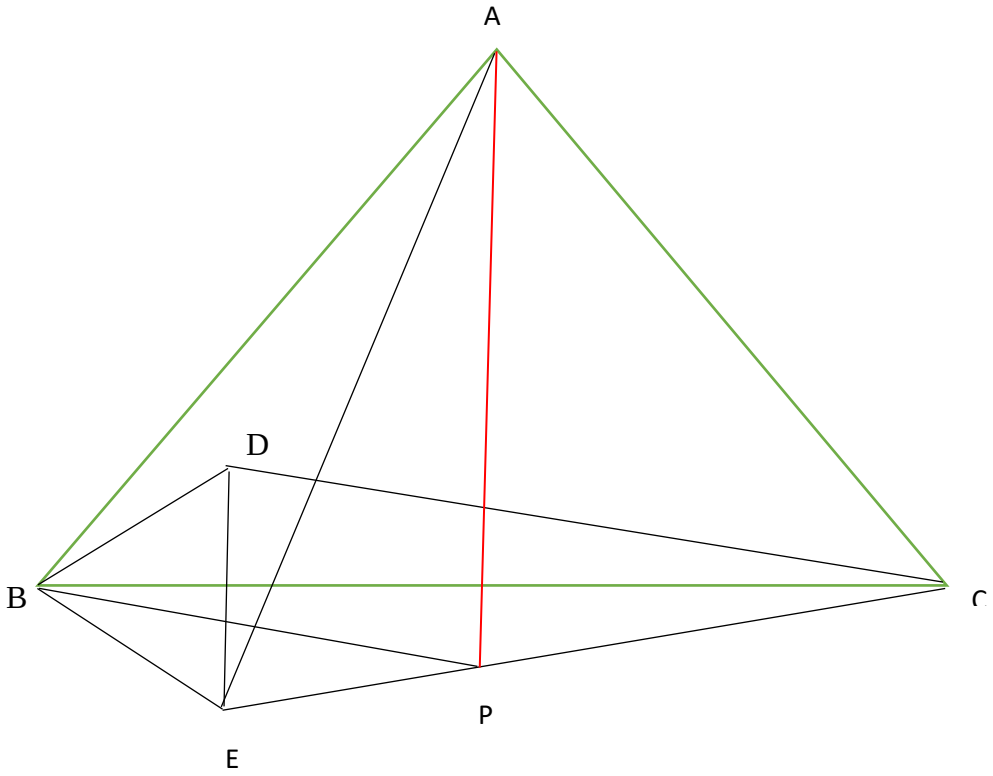
(*în orice triunghi suma lungimilor medianelor este mai mică decât perimetrul triunghiului*).

PROBLEMA 16472/ GAZETA MATEMATICĂ/NR.1/2023 (CLASA a 6-a)

Traian Preda

Fie triunghiul isoscel ABC, cu AB ≡ AC, pentru care există un punct D în interiorul său astfel încât AC ≡ CD și $2(\measuredangle BDC) + \measuredangle BAC = 360^{\circ}$. Notăm cu E simetricul punctului D față de dreapta BC. Determinați măsura unghiului $\measuredangle CAE$.

Rezolvare:



Dacă E simetricul punctului D față de BC atunci triunghiurile BDC și BEC sunt congruente și obținem $DC \equiv EC \equiv AC$, astfel că triunghiul AEC este isoscel cu baza AE. (1)

Dar $2(\measuredangle BDC) + \measuredangle BAC = 360°$ și vom avea $\measuredangle BDC + \frac{\measuredangle A}{2} = 180^{\circ}$, obținem astfel că patrulaterul ABEP este inscriptibil și vom avea $\measuredangle ABP \equiv \measuredangle AEP \equiv \measuredangle AEC$ și cum $AP \perp BC$, AP este bisectoarea unghiului $\measuredangle BAC$ și mediatoarea segmentului (BC).

AP mediatoarea segmentului BC atunci $\measuredangle PBC \equiv \measuredangle PCB$, așadar $\measuredangle ABP \equiv \measuredangle ACP$, deci vom avea $\measuredangle AEC \equiv \measuredangle ACE$ (2)

Folosind (1) și (2) obținem că triunghiul AEC este echilateral, deci $m(\measuredangle CAE) = 60^{\circ}$.

GAZETA MATEMATICĂ, nr. 3/2023, CLASA a 6-a

Buliga Ionela – Școala Gimnazială Nr.2, Iaslovăț, jud Suceava

E: 16526

Determinați numerele naturale x și y care verifică egalitatea $xy - 3x - 3y + 3 = 0$.

Victor Ailioaiei

Rezolvare: Rescriem $xy - 3x - 3y + 3 = x(y-3) - 3(y-3) - 9 + 3 = (x-3)(y-3) - 6$. Așadar ecuația devine $(x-3)(y-3) = 6$.

Putem avea

$$\begin{cases} x-3=1 \\ y-3=6 \end{cases}, deci \begin{cases} x=4 \\ y=9 \end{cases} \qquad \begin{cases} x-3=6 \\ y-3=1 \end{cases}, deci \begin{cases} x=9 \\ y=4 \end{cases}$$

$$\begin{cases} x-3=2 \\ y-3=3 \end{cases}, deci \begin{cases} x=5 \\ y=6 \end{cases} \qquad \begin{cases} x-3=3 \\ y-3=2 \end{cases}, deci \begin{cases} x=6 \\ y=5 \end{cases}$$

$$\begin{cases} x-3=1 \\ y-3=6 \end{cases}, deci \begin{cases} x=4 \\ y=9 \end{cases}$$

E. 1627

Determinați numerele naturale x și y care verifică relația:

$15x^2 + 70x + 92 = (3x+5)(y-2)$.

Neculai Solomon

Rezolvare:

Încercăm o descompunere a expresiei în care un factor să fie $(3x+5) și\ vom\ avea$

$15x^2 + 70x + 92 = 5x(3x+5) + 15(3x+5) + 17 = (3x+5)(5x+15) + 17$.

Egalitatea devine: $(3x+5)(5x+15) + 17 = (3x+5)(y-2)$ și schimbând termenii obținem:

$(3x+5)(y-2-5x-15)=17$ și putem avea $\begin{cases} 3x+5=17 \\ y-5x-17=1 \end{cases}$,

$\begin{cases} x=4 \\ y=38 \end{cases}$.

E. 16528.

Determinați ce mai mic număr natural n care, oricum am alege n numere prime distincte, mai mari ca 3, printre acestea există două a căror diferență se divide cu 12.

Raluca Ciucea

Rezolvare: dacă vrem ca diferența a două numere prime să se dividă cu 12 atunci grupăm numerele prime sub forma:

$12a+1, 12b+5, 12c+7, 12d+11, a, b, c, d \text{ numere naturale cu } a \neq 0.$

Dacă vrem ca din cele n numere prime alese să avem două cu diferențe divizibilă cu 12 va trebui să alegem cel puțin 5 numere prime distincte mai mari ca 3, vom avea două cu același rest, deci diferențe lor se va divide cu 12.

E16530

Găsiți cel mai mic număr natural n pentru care $\frac{10^{2020}+n}{2020}$ este număr natural.

George-Florin Șerban

Rezolvare: Descompunem $2020 = 2 \cdot 10 \cdot 101$ și observăm că 101 este număr prim. O valoare a numărului n ar fi 10^{2018}, am avea $\frac{10^{2020}+10^{2018}}{2020} = \frac{10^{2018}(10^2+1)}{2 \cdot 10 \cdot 101}$, deci număr natural. Atunci încercăm să realizăm o descompunere o putere a lui 10 astfel încât să obținem un factor comun de forma 10^2+1, grupăm astfel $10^{2020}+10^{2018}-10^{2018}-10^{2016}+\cdots+10^4+10^2-10^2$, atunci vom avea nevoie de

10^2, deci cea mai mică valoare a lui n poate fi 100, dacă reușim să descompunem.

Și vom avea $\frac{10^{2020}+10^2}{2\cdot10\cdot101}=\frac{10^2\cdot(10^{2018}+1)}{2\cdot10\cdot101}=\frac{10^2\cdot\left((10^2)^{1009}+1\right)}{2\cdot10\cdot101}=$

$$=\frac{10^2\cdot(10^2+1)\cdot((10^2)^{1008}-(10^2)^{1007}+(10^2)^{1006}-(10^2)^{1005}+\cdots\ldots.-10^2+1)}{2\cdot10\cdot101}=$$

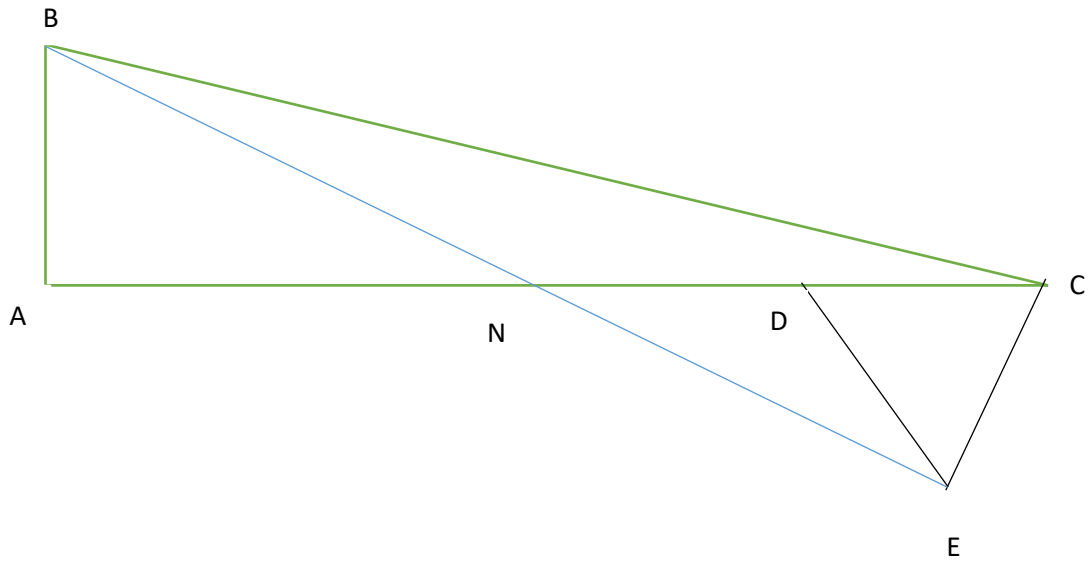
$=5\cdot((10^2)^{1008}-(10^2)^{1007}+(10^2)^{1006}-(10^2)^{1005}+$
$\cdots\ldots.-10^2+1)$, număr natural. Cea mai mică valoare a numărului n este 100.

PROBLEMA E:16474/ GAZETA MATEMATICĂ /Nr. 2/2023

Cristina Vijdeluc, Mihai Vijdeluc

Se consideră triunghiul ABC cu $\sphericalangle A=90°$ și $\sphericalangle B=75°$. Fie $D\in(AC)$ astfel încât $CD=AB$ și construim triunghiul echilateral CDE astfel încât punctele B și E să fie în semiplane diferite față de dreapta AC. Aflați măsura $\sphericalangle ABE$.

Rezolvare:



Rezolvare:

Dacă triunghiul DCE este echilateral, atunci

$$\Delta CAB \equiv \Delta BEC \begin{cases} BC \equiv BC \\ AB \equiv EC \\ \sphericalangle ABC = \sphericalangle ECB = 75° \end{cases},$$

așadar $\sphericalangle EBC = 15°, deci \sphericalangle ABE = 60°$.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICO-TERAPEUTICĂ

Profesor psihopedagog-Buliga Irina

Şcoala Profesională Specială „Sfântul Stelian '' Botoşani

DATA: 16.05.2023

DISCIPLINA: TERAPII ŞI PROGRAME DE INTERVENŢIE

TIPUL TULBURĂRII LOGOPEDICE: Întârziere în dezvoltarea limbajului

ELEVI: T.C., E.S.

VÂRSTA: 9 ani,10 ani;

DURATA: 45 min

TEMA :*„ Ne jucăm cu imagini şi cuvinte''*

TIPUL ACTIVITĂŢII: Activitate corectiv- terapeutică, de formare de priceperi şi deprinderi.

- Scopul activităţii: Dezvoltarea vorbirii.
- Obiective de referinţă :

Dezvoltarea abilității de receptare a mesajului verbal și nonverbal;

Formarea, exersarea abilității de structurare a mesajului oral;

Dezvoltarea comunicării în context social-integrator.

- OBIECTIVE OPERATIONALE: la sfârşitul activităţii elevul va fi capabil să:

1.cognitive:

O1- să diferenţieze între anumiţi stimuli sonori, sunete;

O2- să denumească după imagini cuvinte;

O3- să sorteze imagini în funcţie de culoare;

O4- să despartă cuvinte în silabe;

O5- să alcătuiască propoziţii.

O6- să utilizeze corect platforma Easyclass pentru rezolvarea sarcinilor de lucru;

2.psihomotorii:

O6- să poziţioneze corect organele vorbirii pentru a emite sunete;

O7- să mânuiasca materialele puse la dispoziţie.

3.afective:

O8- se vor implica în activitate cu plăcere;

O9- vor fi receptivi şi resonsabili la activităţile impuse;

O10- vor prezenta o atitudine pozitivă faţă de sarcinile corective specifice.

STRATEGII DIDACTICE:

- RESURSE PROCEDURALE:

Softuri educaţionale platforma Easyclass ,jocul didactic,exerciţiul,demonstraţia(articulatorie), conversaţia, explicaţia, problematizarea,comparaţia sonoră.

- RESURSE MATERIALE: oglindă logopedică,imagini cu onomatopee, stimuli sonori şi resurse multimedia,liste cu material verbal,fişe de lucru,carioci, marker, hârtie, jetoane.
- STRATEGII DE EVALUARE: Observaţia sistematică, aprecieri verbale,evaluarea orală;

FORMA DE ORGANIZARE: individual,microgrup;

BIBLIOGRAFIE: Iolanda Mititiuc- *Probleme psihopedagogice la copilul cu tulburări de limbaj*,- 1996, ed. Ankarom,Iaşi

Emil Verza- *Tratat de logopedie*, vol. I, ed.Fundaţiei Humanitas, 2003, Bucureşti

Ecaterina Vrăşmaş, Cornilia Stănică- *Terapia tulburărilor de limbaj,* ed. Didactică şi pedagogică R.A.1997, Bucureşti.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII:

Nr. Crt.	MOMENTELE ACTIVITĂŢII	ACTIVITATEA LOGOPEDULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	OB. OP.	METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE	EVALUARE
1.	**PREGĂTIREA ACTIVITĂŢII**	Pregăteşte materialul didactic, aeriseşte cabinetul, îndeamnă elevii să se aşeze la locurile lor.	Se aşează pe scaune şi se pregătesc pentru activitatea ce urmează să se desfăşoare.		Observaţia		
2.	**CAPTAREA ATENŢIEI**	**Prima activitate** Logopedul prezintă copiilor ghicitori pe calculator- „Glasul animalelor”.	Elevii ascultă cu interes onomatopeele şi recunosc animalul care produce sunetele respective.	O1 O8 O9 O10	Exerciţiul Povestea Aplicaţie computerizată	Computer	Atenția manifestată
3.	**Terapia cu caracter general şi specific PREZENTAREA**	Se cere elevilor să execute câteva exerciţii pentru încălzirea aparatului fono-articulator:		O1 O8 O9	Convesaţia Jocul didactic Demonstraţia	Oglindă logopedică	Interesul manifestat pentru tema propusă

	OBIECTIVELOR ACTIVITĂŢII	- exerciţii pentru dezvoltarea motricităţii faciale - exerciţii pentru motricitatea labială - exerciţii pentru motricitatea linguală - exerciţii pentru dezvoltarea motricităţii mandibulare - exerciţii de respiraţie- inspir, expir în diferite poziţii. Urmează o serie de exerciţii de dezvoltarea auzului fonematic: - imitarea sunetelor din natură(onomatopee) . Pornind de la această activitate logopedul transmite copiilor subiectul şi obiectivele activităţii; adică jocuri pentru facilitarea pronunţiei corecte a sunetelor, precum şi pentru	Elevii ascultă cu interes cele prezentate, manifestându-şi curiozitatea asupra ceea ce urmează.	O10			

		îmbogățirea vocabularului şi a exprimării.					
4.	**REACTUALIZA-REA ELEMENTELOR ÎNSUŞITE ANTERIOR**	**A doua activitate:** Logopedul va solita copiii să privească un set de imagini şi să recunoască acţiunea din imagine- Jetoane "Denumeşte şi spune cum este!"	Copiii execută corect exercițiile propuse.	O2 O5	Convesaţia Jocul didactic Demonstraţia Explicaţia	Planşe Jetoane	Calitatea verbalizărilor
5.	**DIRIJAREA ACTIVITĂŢII TERAPEUTICE**	**A treia activitate:** -Copiii sunt logați la contul lor pe platforma Easyclass, accesând cu click stânga butonul de **Logare** și introducând user și parolă. Intră pe profilul personal,click pe **Cursuri** în bara de sus, apoi click **Alăturați-vă unui Curs** și tasează codul de curs dat de catre profesor (Cod de acces-	Copiii execută sarcina de lucru. Copiii execută sarcina.	O2 O5 O2	Convesaţia Jocul didactic Demonstraţia Explicaţia Convesaţia	Jetoane Cartonaşe cu imagini SOFTURI EDUCAŢIONALE	Calitatea auzului fonematic Capacitatea de reconstrucție a

		2UM8-V2E6). Apoi click stânga pe butonul **Continuare.** După ce primește aprobarea din partea profesorului este anunțat în butonul **Notificări**, intră **pe Curs** – și deschide cu click stânga secțiunea de **curs antonime.** Se descarcă PPT-ul și cu click stânga va deschide slide-urile. Utilizând prezentarea PPT. , copilul va trebui să găsească antonimele cuvintelor. **A patra activitate** -Apoi deschide cu click stânga secțiunea de **curs graiul animalelor.** Se descarcă PPT-ul și cu click stânga deschide slide-urile. Utilizând prezentarea PPT. copilul va trebui să denumească fiecare		O7 O6	Jocul didactic Explicaţia	Planşe Jetoane Planşă Fișă de lucru Puzzle- jetoane	puzzle-lui din două piese și corectitudinea efectuării sarcinilor propuse.

		animal şi să-l imite.					
6.	**CONSOLIDA-REA ACTIVITĂŢII**	Logopedul propune elevilor o activitate”Ornăm bradul de Crăciun”. Copiii primesc globuleţe cu diferite imagini vor avea de denumit imaginea şi de despărţit în silabe cuvântul.	Copiii execută sarcinile date de logoped	O2 O4 O7	Convesaţia Jocul didactic Explicaţia	Jetoane Brad	Corectitudinea pronunţiei şi a efectuării sarcinii
7.	**EVALUAREA ACTIVITĂŢII**	Logopedul face aprecieri privind activitatea, evidenţiază punctele tari ale elevilor şi face recomandări pentru activitatea următoare. Oferă stimulente.	Ascultă indicaţiile şi se autoevaluează		Conversaţia		Reacţia la stimuli Capacitatea de autoevaluare

TEST DE EVALUARE

CLASA a VII- a, UNITATEA III: *HARTA SENTIMENTELOR*

Prof. BUMBARU MIHAELA MARILENA,

Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu“ Craiova, Dolj

Citește, cu atenție, textul:

,,Mi-i **fraged** sufletul, până pe buze mi-i fraged,
poate de iarba ce creşte acuma la noi;
cu bice de aur trec sub fereastra mea ploi –
stau singură şi-mi aduc aminte de multe:

Când eram mică, legasem un leagăn de-o creangă.
„Vreau s-ajung steaua de-acolo...” strigam
bunicului.
O, cât de sus s-au suit **duşmănoasele** stele...
Nu le mai văd, le-am uitat lumina **curată**.

Mi-i inima **tristă**. Mama mi-a scris c-au tăiat
pomii din fundul grădinii, leagănul **putred**;
odată cu dânsul, va fi căzut în buruieni
copilăria mea – şi o mănâncă furnicile...”

(*Copilăria mea*, de Magda Isanos)

Subiectul I. (70 puncte)

A. (28 puncte).

1. Transcrie două cuvinte cu sens figurat. ..... 2 puncte

2.Transcrie două cuvinte care aparţin câmpului lexical al familiei. .....2 puncte

3. Scrie în casetă răspunsul corect: Epitetul *duşmănoasele stele* sugerează că este vorba de: 2 puncte

a) Stelele nu mai răspândesc lumină;
b) Adultul a pierdut puterea de a visa pe care o avea în copilărie;
c) Eul poetic simte că nu este înţeles. Răspunsul corect. ☐

4. Numeşte sentimentul dominant exprimat în versurile date şi ipostaza umană în care este prezent în text eul ficțional. 4 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din textul dat. 6 puncte

Enunțul	Adevărat	Fals
În versul *Nu le mai văd, le-am uitat lumina curată* există o personificare.		
În versul *duşmănoasele stele* există un epitet personificator.		
Timpul surprins în poezie este doar cel trecut.		
Măsura versului *Mi-i inima tristă. Mama mi-a scris c-au tăiat* este de 13 silabe.		
Rima poeziei este încrucișată.		
Poezia este alcătuită din 3 catrene.		

6. Numeşte două trăsături ale textului liric identificate în text, argumentând cu două exemple. 6puncte

7. Asociază poezia „*Copilăria mea,”,* de de Magda Isanos cu o altă poezie studiată la clasă sau citită ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o temă comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. 6 puncte

B. (42 puncte)

1. Indică numărul de forme flexionare ale adjectivelor. 2 puncte
fraged =
mic =

2. Scrie în casetă răspunsul corect. Adjectivele *trist* și *duşmănoasele* sunt în ordine: 2 puncte
a) Adjective propriu-zis b) Adjective participiale c) Adjectiv propriu-zis și adjectiv compus d) Adjectiv propriu-zis și adjectiv derivat cu sufix Răspunsul corect. ☐

3. Construieşte două enunţuri în care adjectivul *curată* să fie, pe rând, la superlativ relativ de superioritate şi la superlativ absolut de inferioritate. 4 puncte

4. Rescrie, **din prima strofă:** 4 puncte
Substantiv nearticulat:
Substantiv articulat cu articol hotărât:
Substantiv nonnumărabil:
Prepoziție:

5. Scrie funcția sintactică și cazul substantivelor de mai jos**:** 12 puncte
de iarba:
de aur:
un leagăn:
bunicului:
stele
în buruieni

6. Scrie funcția sintactică și cazul adjectivelor de mai jos**:** 6 puncte
fraged:
curată:
putred:

7. Alcătuiește enunțuri în care substantivul *mama* să fie**:** 6 puncte

Atr.subst.prep. în Ac:
Atr.subst.prep. în D:
Atr.subst.prep. înG:
Compl.prep. în Ac:
Nume pred.în D:
Circum. de mod în Ac:

8.Completează enunțul cu forma indicată în paranteze**:** 6 puncte
.....(*drag*) mele prietene, vă aștept la.....(frumos-superlativ relativ de superioritate) expoziție. .....(*artist*- nr. pl., art.hotărât) expun tablourile.....(*a picta*, adj.participial) pentru a fi vândute în scop caritabil. .....(priceput) pictori vor fi premiați de către .....(copil – nr.pl., art.hotărât) lor.

Subiectul al II-lea. (20 puncte)

Redactează o compunere de cel puţin 150 de cuvinte, în care să descrii un prieten. În redactarea textului tău, vei avea în vedere:

- să precizezi detalii semnificative privind chipul, statura, îmbrăcămintea obişnuită a persoanei alese;
- să menţionezi două trăsături morale sugerate de înfăţişarea sa şi un comportament obişnuit al prietenului tău;
- să foloseşti în compunerea trei epitete şi o comparaţie;

DIN OFICIU: 10 puncte

Barem de corectare şi notare

Subiectul I. (70 puncte)

A.1. Transcrierea corectă a două cuvinte cu sens figurat (de ex. *fraged, bici, trec, etc*) 2x1 punct

2. Transcrierea corectă a două cuvinte care aparţin câmpului lexical al familiei (de ex. *bunicul, mama etc*) 2x1 punct

3. Scierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b

4. Numirea sentimentul dominant exprimat în versurile date şi ipostaza umană în care este prezent în text eul ficțional (de ex. *nostalgia, ipostaza adultului/ ipostaza infantilă*) - prezentare adecvată - 6 puncte, încercare de prezentare – 3 puncte

5.

Enunțul	Adevărat	Fals
În versul *Nu le mai văd, le-am uitat lumina curată* există o personificare.		X
În versul *duşmănoasele stele* există un epitet personificator.	X	
Timpul surprins în poezie este doar cel trecut.		X
Măsura versului *Mi-i inima tristă. Mama mi-a scris c-au tăiat* este de 13 silabe.	X	
Rima poeziei este încrucișată.		X
Poezia este alcătuită din 3 catrene.	X	

6. Numirea a două trăsături ale textului liric identificate în text, argumentând cu două exemple (de ex. *vocea ficțională textualizată prin mărcile subiectivității, prezența figurilor de stil etc)* - prezentare adecvată - 6 puncte, încercare de prezentare – 3 puncte

7. Asocierea fragmentului cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei teme comune (de exemplu: *trecerea timpului, copilăria* etc.) 6 puncte

− numirea unei teme identificate în textul dat – 1 punct

− precizarea unui text literar asociat textului dat, pe baza temei identificate, menționând titlul și autorul – 1 punct

− câte 1 punct pentru prezentarea temei comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B. 1. *fraged* = 4 forme, *mic* = 3 forme (2x1 punct)

2. Scierea literei corespunzătoare răspunsului corect: d (2 puncte)

3. Construirea corectă a celor două enunţuri în care adjectivul *curată* să fie, pe rând, la superlativ relativ de superioritate şi la superlativ absolut de inferioritate. (2x2 puncte)

4. Rescrierea corectă, din prima strofă, a substantivului nearticulat (de ex. *buze*), a substantivului articulat cu articol hotărât (de ex. *iarba*), a substantivului nonnumărabil (de ex. *aur*), a prepoziție (de ex. *de, sub*) (4x1 punct)

5. Scrierea corectă a funcției sintactică și a cazurilor substantivelor: *de iarba- circum. de cauză, Ac, de aur – atr. subst. prep., Ac, un leagăn – c.d., Ac., bunicului – c.i. D., stele- subiect, N., în buruieni – circum. de loc, Ac.* (6x1 punct)

6. Scrierea corectă a funcției sintactice și a cazului adjectivelor: *fraged – nume predicativ, N., curată – atr.adj., Ac., putred – atr. adj., Ac.* (3x2 puncte)

7. Alcătuirea corectă a enunțurilor în care substantivul *mama* să aibă funcțiile sintactice menționate. (6x1 punct)

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțurilor cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*dragile, cea mai frumoasă, artiștii, pictate, pricepuții, copiii*) (6x1 punct)

Subiectul al II-lea. (20 puncte)

Conținutul compunerii - 12 puncte

-precizarea detaliilor semnificative privind chipul, statura, îmbrăcămintea obişnuită a persoanei alese; 4 puncte

-menţionarea a două trăsături morale sugerate de înfăţişarea sa şi un comportament obişnuit al prietenului tău; 2x2 puncte

-folosirea în compunerea a trei epitete şi a unei comparaţii; 4x1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte
– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte
– lizibilitate 1 punct

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Oficiu 10 puncte

FIȘĂ DE LUCRU (schemă recapitulativă)

CLASA a V-a, UNITATEA I - DESPRE MINE. SELFIE

Prof. BUMBARU MIHAELA MARILENA,

Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu“ Craiova, Dolj

1.LECTURĂ

Textul literar:

- folosind ca punct de pornire realitatea pe care o transfigurează artistic, autorul inventează o lume imaginară, cu ajutorul căreia își exprimă viziunea despre lume şi viaţă;
- se povesteşte o întâmplare plasată în timp şi spaţiu (repere/indici spaţiale şi temporale);
- vocea care povesteşte este inventată de autor şi se numeşte narator;
- acţiunea este pusă în scenă cu ajutorul personajelor (principale, secundare, episodice şi figuranţi)

ATENŢIE!!!!!

Cuvântul-cheie reprezintă un substantiv sau un grup de cuvinte care ……....

Tema textului este ……Uneori, titlul textului poate anticipa tema acestuia.

Ideea principală este ……

Planul simplu de idei cuprinde……

Textul nonliterar:

- se referă la aspecte din realitate;
- este scris cu scopul de a informa, de a convinge sau de a amuza cititorul;

Exemple de texte nonliterare: ……

2.INTERCULTURALITATE

Vizionează: https://drive.google.com/file/d/1e0QpV-ZHb8uFUPRnR4SGMYF8C78QeRsr/view

Trage câte un carton cu o emoție pe care apoi trebuie să o afișezi pe față și să fie recunoscută de colegi

				
BUCURIE	**TRISTEȚE**	**FURIE**	**DEZGUST**	**FRICĂ**

3. COMUNICARE ORALĂ

Comunicarea este foarte importantă pentru oameni. Atunci când se transmit gânduri, idei, întâmplări, stări, emoții se realizează o **situație de comunicare**.

Câte din emoțiile și trăirile ilustrate în emoticoanele de mai jos, ai simțit azi? Care sunt aceste trăiri? Prezintă pe scurt situația de viață pe care o asociezi cu unul dintre emoticoanele din imagine.



4.LIMBA ROMÂNĂ

A. PROPOZIŢIA este……..

Părţile de propoziţie – principale: - ……..

- ……

- secundare: - ……

- …….

Clasificarea propoziţiilor:

- după alcătuire – …….ex. .....

- ……..ex. .....

- după aspectul verbului cu funcţie sintactică de predicat - ……ex.....

- ……ex.....

Ortografia și punctuația propoziției

În scris, **propoziția** începe cu literă mare.

Finalul propoziției poate fi marcat prin **punct**, **semnul întrebării** sau **semnul exclamării**.

În interiorul propoziției, **virgula** se folosește după un cuvânt care arată o strigare și între termenii unei enumerări.

Semnul **două-puncte** este utilizat înaintea unei enumerări.

Într-un dialog, începutul intervenției fiecărei persoane sau a fiecărui personaj se marchează prin **linie de dialog**.

B. VOCABULARUL este……

Unitatea de bază a vocabularului este……. El are - ……..

- ……..

Există cuvinte cu același sens, dar diferite prin sunetele din care sunt alcătuite (*a hotărî–a decide*).

Există cuvinte cu sens diferit, dar alcătuite din aceleași sunete (*liliac*– arbust; *liliac*– animal).

Sensul unui cuvânt se stabilește în context, adică în propoziția sau în fragmentul în care apare.

Contextul este parte a unei comunicări care precede și/sau urmează cuvântul analizat, determinându-i sensul și forma.

Dicționarul este o lucrare științifică în care se includ cuvintele unei limbi sau termenii specifici unui anumit domeniu. Există mai multe feluri de dicționare: explicative, normative, enciclopedice, ortografice, de sinonime, de antonime, de opere literare etc.

În dicționar, cuvintele sunt așezate în **ordine alfabetică**. Căutarea cuvintelor în dicționar se face după prima literă. Dacă primele litere ale cuvintelor sunt identice, ordonarea se face după prima literă interioară diferită.

D.E.X. ……

C. CATEGORII SEMANTICE

SINONIME - .....

Sinonimele trebuie să fie aceeași parte de vorbire.

Alegerea sinonimului unui cuvânt depinde de contextul în care apare cuvântul respectiv. Un cuvânt cu mai multe sensuri are sinonime pentru fiecare sens. Există sinonime și pentru expresii.

ANTONIME –.....

CÂMPUL LEXICAL cuprinde toate cuvintele care se raportează la aceeași idee, putând să aibă formă complet diferită sau apropiată. Ele apartin aceluiași domeniu, având trăsături de sens comune, dar și trăsături de sens care le deosebesc. În câmpul lexical al unui cuvânt intră și sinonimele acestuia și expresiile care îl conțin.

Câmpul lexical cuprinde cuvinte care aparțin aceleiași părți de vorbire (substantive, adjective, verbe).

C. TIPURI DE SUNETE

- vocalele ……
- consoanele ……
- semivocalele …….

LITERA ……..

Limba română folosește alfabetul latin. **Alfabetul** actual al limbii române are 31 de litere: *a, ă, â, b, c, d, e, f, g, h, i, î, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, ș, t, ț, u, v, w, x, y, z.*

SILABA …….

Cuvântul poate fi format din una, două sau mai multe silabe. În scris, cuvintele se despart în silabe cu ajutorul liniuței de despărțire. Aceasta se pune o singură dată, mai precis la capăt de rând, fără a se repeta la început de rând.

Accentul reprezintă pronunțarea mai intensă a unei silabe dintr-un cuvânt. În limba română, accentul nu are loc fix, pe prima sau ultima silabă, ca în alte limbi. Accentul poate diferenția sensul cuvintelor scrise la fel (de exemplu, *ácele* și *acéle*).

D.O.O.M.2 ……..

ATENŢIE!!!!!! Nu se despart la capăt de rând:

- numele proprii
- cuvintele care se scriu cu cratimă
- prescurtările
- numeralele ordinale
- numeralul cardinal însoțit de o unitate de măsură

5.REDACTARE

Naraţiunea la persoana I - sugestii:

- alege-ţi un subiect interesant şi fă-ţi în minte sau pe o foaie o schemă a evoluţiei acţiunii (CINE? CE FACE? CÂND? UNDE? CARE ESTE MOMENTUL DE MAXIMĂ INTENSITATE? CUM SE TERMINĂ?)
- respectă cele trei părţi ale oricărei compuneri (introducere, cuprins, încheiere), iar în relatarea evenimentelor creează suspans prin introducerea unor întrebări: Ce era de făcut? Oare mă voi descurca? Ce le voi spune acum? Încotro s-o iau?
- povesteşte la pers.I, având grijă ca relatarea evenimentelor să fie dublată de exprimarea trăirilor interioare;
- foloseşte naraţiunea, dar apelează şi la descriere şi dialog, căci fiecare are rolul său;
- nu folosi şabloane pentru introducere, ci gândeşte-te la o introducere care să aibă legătură cu ce va urma, să deschidă uşa spre lumea creată de tine şi să stârnească curiozitatea;
- oricât de serios ar fi subiectul este loc pentru puţin amuzament; ironia sau autoironia dau bine!!!
- pune un mesaj în textul tău, pentru că, în fond, eşti un creator!

Bibliografie: Manualul de limba și literatura română. Clasa a V-a, Editura ART KLETT, 2022

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ LIMBA ROMÂNĂ CLASA a-VII-a

1. Competențe evaluate:

C1. Citirea unui text la prima vedere

C2. Utilizarea informaţiei dintr-un text

C3. Nivelul scrierii-transcrierea

C4. Sensul cuvintelor în context

C5. Identificarea unor categorii semantice-antonime

C6. Extragerea dintr-un text a unor părţi de vorbire

C7. Utilizarea ortogramelor

C8. Despărţirea în silabe

C9. Povestirea pe scurt a unei întâmplări trăite

2. Conținutul probei:

PARTEA I -27 puncte

Citeste textul de mai jos pentru a răspunde cerinţelor:

Toamna îmi plăcea să stau în leagăne . Îmi dădeam vânt cu ***leagănul****, tot mai tare, cu umerii în faţă, apoi lăsându-mă pe spate şi trăgând aerul după mine. Blocurile, iarba,* ***copacii*** *se înălţau si coborau ritmic, dansau. Uneori mă dădeam peste cap cu leagănul . Era o* ***spaimă*** *uriasă...*

1.Transcrie primele două propoziţii .

……

……

……

……. h**4puncte**

2. Alcătuieste o propoziţie simplă în care să foloseşti cuvântul *toamna*.

……

2puncte

3. Scrie câte un cuvânt asemănător ca înţeles pentru fiecare dintre cele subliniate în textul dat.

……

……

3puncte

4. Rescrie din text:

a. un substantiv comun ……..……..
b. un verb
……..……

4puncte

5. Creează o propoziţie în care verbul *a dansa* să fie la timpul viitor.

……

2puncte

6. Scrie câte o propoziţie cu ortogramele si cuvintele date.

l-a găsit …….

la fereastra……

i-a dat …….....
ia bicicleta ……

6puncte

7.Subliniaţi varianta corect despărţită în silabe:

av-u-ţi-a / a-vu-ţi-a
ca-le-a / ca-lea
re-văr-sa/ re-vă-rsa **3puncte**

8.Uneşte cu o linie cuvintele cu sens opus

alb	mare
mic	tare
moale	negru

3puncte

PARTEA a II-a 30 puncte

9. Scrie un text de 5 rânduri în care să relatezi o întâmplare din vacanţa ta.

…….

……

……

……

…….

Vei primi 13 puncte pentru redactarea întregii lucrări (respectarea normelor de ortografie, de punctuaţie si de exprimare, respectarea limitelor de spaţiu indicate) şi **30 puncte din oficiu.**

3. Barem de corectare

NR.ITEM	*I1*	*I2*	*I3*	*I4*	*I5*	*I6*	*I7*	*I8*	*I9*
PUNCTAJ	4p	2p	3p	4p a-2p b-2p	2p	6p a-2p b-2p c-2p	3p a-1p b-1p c-1p	3p	30p Titlu-5p Conţinut ideatic-20p coerenţă si echilibru al compoziţiei-5p

Redactarea întregii lucrări: **13 puncte**
 respectarea limitelor de spaţiu indicate 4 puncte
 respectarea normelor de exprimare si de ortografie 6 puncte
(0-1 greseli – 6p; 2-3 greseli – 4p; 4-5 greseli – 2p; peste 6 greseli – 0p)
 respectarea normelor de punctuaţie 3 puncte
(0-1 greseli – 3p; 2-3 greseli – 2p; 4-5 greseli – 1p; peste 6 greseli – 0p) ,,**30 puncte** din oficiu

MATRICEA DE SPECIFICAȚII –TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ CLASA VII C

	Conţinuturi / Competenţe	Cunoaştere	Înţelegere	Aplicare	Analiză	Sinteză	Evaluare
ITEM 1,2,3,4	Citirea unui text la prima vedere	x	x				
ITEM 1,2,3,4	Utilizarea informaţiei dintr-un text		x	x			
ITEM 1	Nivelul scrierii-transcrierea	x	x	x			
ITEM 2	Sensul cuvintelor în context			x			
ITEM 3,8	Categorii semantice-sinonime,antonime			x	x	x	
ITEM 4,5	Părţile de vorbire	x	x	x			
ITEM 6	Ortograme	x	x	x			
ITEM 7	Despărţirea în silabe				x		
ITEM 9	Text imaginativ			x	x	**x**	

Profesor,BUNDUC M.

INTERPRETAREA TESTULUI DE EVALUARE INIŢIALĂ

Școala Profesională Specială ,,Ion Pillat" Dorohoi

Clasa: a-VII-a C

Disciplina: Limba omână

Profesor: Bunduc M.

1. Nr. total de elevi: 11

2. Nr. de elevi prezenți la test:10

3. Note obținute :

Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nr. de note :			1		2	3	3	1		

4. Media pe clasă: 6

5. Concluzii :

- -datorita gradului de deficiență mintală, înțegerea și asimilarea cunostintelor este de scurta durată

-scrierea se realizează greu şi cu multe greşeli

-tulburările de dislexie si disgrafie duc la neînțelegerea cerințelor și la o exprimare greoaie

6. Măsuri :

- repetarea noțiunilor de ortografie atât în orele de predare învăţare cât şi în timpul programului de terapie educațională

-elaborarea de programe de intervenție personalizate

-rezolvarea permanentă de exerciţii de vocabular

-exersarea scrierii după dictare

-corectarea permanentă a greșelilor de pronunție

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Lubiana Bunea Grădinița cu PP PRICHINDELUL ISTEȚ Turda

INTERVALUL DE VÂRSTĂ: 61-72/84

GRUPA: Grupa mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU:,,Când, cum şi de ce se întâmplă?"

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: " Miresmele primăverii."

TEMA SĂPTĂMÂNII :,,În lumea insectelor."

TEMA ACTIVITĂŢII (activitate integrată): ,,Ne jucăm cu buburuza Mica!"

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

Activităţi de dezvoltare personală:

Rutine: primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice)

Întâlnirea de dimineaţă: "Sunete de primăvară."

Joc liber: de explorare a subiectului "În lumea insectelor" (sortare şi citire imagini, construcţii la alegerea copiilor)- se va desfăşura după ALA2.

Tranziţie: "Hai cu toţii să vedem/ La măsuţe ce avem" **, "**Mii de albine, sute de fluturi…"

Moment de mişcare: "Dacă vreau să cresc voinic", "Vântul suflă vâj, vâj, vâj"

Jocuri şi activităţi liber alese:

Construcţii: "Rame pentru portretul buburuzei."

Artă: "Portretul buburuzei."

Ştiinţă: " Caută şi potriveste insecta cu umbra sa."

Nisip şi apă/Joc de masă: "Refacem tabloul"puzzle

Joc distractiv: "Bilele le transportăm, buburuza decorăm."

Activităţi pe domenii experienţiale:

Domeniul Ştiinţe (DS): Activitate matematică –predare numarul şi cifra 9 ,,Numărăm cu buburuza Mica. “

Domeniul Om şi Societate (DOS): Activitate practică – pliere şi lipire ,, Tabloul buburuzei.”

+ secvenţe din cadrul Domeniului Estetic şi Creativ (DEC) -educaţie muzicală (joc muzical “Nu te supăra!”)

Mijlocul de realizare: Activitate integrată (de o zi) , cu secvenţe de convorbire, observare, exercitiu, îndoire, lipire, joc musical.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, demonstraţia, metoda interactivă “Brainstorming” metoda interactivă “Explozia stelară”, metoda interactivă “Turul galeriei”.

Mijloace de învătământ: calendarul naturii, buburuza Mica, mesajul adus de vânt, jetoane cu elemente de primăvară (pentru brainstorming), cifre magnetice de la 1 la 9,buline colorate, creioane colorate, puzzle, mosaic, jetoane buburuze, planşa didactică, modelul educatoarei, cosuleţe cu elemente de lipit, lipici, fișe de muncă independentă, buburuza din polistiren, biluţe colorate, coşuleţe, recompense.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, de grup.

DURATA : o zi (tura I)

EVALUARE: Pe parcursul activităţii integrate, vor fi evaluate următoarele aspecte: corectitudinea informaţiilor furnizate de preşcolari despre anotimpul primăvara şi despre insecte (în cadrul “Întâlnirii de dimineaţă”); utilizarea limbajului matematic corespunzător cerinţelor activităţii didactice; modul de realizare a produselor în cadrul ALA1; corectitudinea executării mişcărilor în timpul momentului de mişcare, tranziţiei, exerciţiilor pentru încălzirea muşchilor mâinilor, în timpul manipulării diverselor materiale (jetoane, bile …); modalitatea de realizare a tabloului “Tabloul buburuzei” (pliere şi lipire), insistându-se pe corectitudinea plierii buburuzei şi aşezarea corectă în pagină a elementelor de lipit; participarea şi interacţiunea dintre copii în cadrul jocului distractiv propus la ALA2; interacţiunea între preşcolari, dar şi între preşcolari şi cadrul didactic pe tot parcursul zilei.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII INTEGRATE

"CU PRIMĂVARA NE JUCĂM, NUMĂRĂM ŞI ARANJĂM!"

O1 Preşcolarul va fi capabil să participe activ, aplicând cunoştinţele dobândite anterior despre anotimpul primăvara, la activitatea de grup "Sunete de primăvară" realizată prin metoda brainstorming. O2 Preşcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învăţare: exerciţii în cadrul "Momentului de mişcare", rame pentru tablouri, colorare în contur şi decorare imagine, realizare puzzle, recunoaştere şi potrivire imagine, jocul muzical "Nu te supăra" , tabloul "Tabloul buburuzei", participare la jocul distractiv "Bilele le transportăm, buburuza decorăm."(ALA2).

Activitatea debutează cu **întâlnirea de dimineaţă.**

Aşezaţi în semicerc, pe periniţe, copiii se salută cu poezia dimineţii: "Mâinile să-ntindem,/ Toţi ne salutăm,/ Ziua cea plăcută la grupă chemăm. /Bună dimineaţa doamna educatoare." iar educatoarea răspunde: "Bună dimineaţa tuturor./ Toate florile-s aici,/ Pe crenguţe mari şi mici,/ Colorate de pitici?" Salutul între copii se va realiza prin tehnica comunicării rotative, începând de la educatoare, care va saluta primul copil.

După salut se va realiza *prezenţa* grupei, iar copiii vor trebui să îşi ia de pe masă câte o floare şi să o plaseze pe panou, astfel vor putea observa câte flori au rămas şi vor stabili cine este prezent şi cine este absent.

Calendarul naturii va fi completat, după invitaţia educatoarei "Vremea să o studiem,/ Şi-n calendar să notăm,/ De e ploaie sau e soare/Putem merge la plimbare?", prin întrebări precum: "În ce anotimp suntem?", "Cum este vremea azi?", "Cum se numeşte a treia zi din săptămână?"etc.

Se execută exerciţii de înviorare (*momentul de mişcare*) pe versurile: "Dacă vreau să cresc voinic/ Fac gimnastică de mic,/ Merg în pas alergător,/ Apoi sar într-un picior./Mă opresc, respire uşor,/ Întind braţele să zbor,/ Toată lumea e a mea,/ Când m-aşez jos la podea./ Este doar un început,/ Ia priviţi cât am crescut!" momentul de mişcare se termină cu mişcarea braţelor pentru a imita vântul şi apariţia mesajului adus de vânt pentru copiii grupei Florilor şi anume:"Sunete de primăvară". Mesajul este aşezat pe tablă şi pornind de la el, prin metoda

brainstorming, copiii vor spune cuvinte legate de sunetele de primăvară (albine, pasarele, copii fericiţi etc.), fiind iniţiată o discuţie despre primăvară şi insecte. Copiii vor face acum cunoştinţă cu buburuza Mica ce este supărată pentru că doreşte să picteze un tablou în care se află chiar ea dar, nu ştie câte buline să picteze pe aripi. Copiii o încurajează cu cântecelul "Nu te supăra că nu e bine…"şi îi promit că îi vor număra bulinele şi îi vor face o expoziţie de tablouri cu buburuze pentru a se inspira în realizarea propriei picturi.

Pe tranziţia "Hai, cu toţii să vedem,/ La măsuţe ce avem."copiii se îndreaptă spre centrele deschise, vizitând toate centrele, educatoarea explică tuturor copiilor ce sarcini trebuie să rezolve la cele patru centre deschise, după care fiecare copil se deplasează la centrul dorit.

Sunt deschise patru centre de interes:

Centrul construcţii: "Rame pentru portretul buburuzei"- copiii vor realiza din mozaic rame pentru portretul buburuzei.

Centrul artă: "Portretul buburuzei"-copiii vor colora şi decora tablouri pentru buburuza Mica.

Centrul nisip şi apă/joc de masă: "Refacem tabloul"-copiii vor reface tablourile cu insecte-puzzle.

Centrul ştiinţă: "Caută şi potriveşte insecta cu umbra sa."-copiii vor sorta şi potrivi imagini cu insecte.

În timp ce preşcolarii lucrează la centrele de interes deschise, cadrul didactic îi supraveghează, iar după ce fiecare încheie activitatea propusă la centre, se poartă discuţii despre produsele obţinute şi se fac aprecieri verbale.

Pe tranziţia:" Mii de albine, sute de fluturi…" copiii se deplasează la baie să se spele pe mâini, să bea apă, apoi se vor întoarce în grupă.

O.2. Preşcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învăţare: exerciţii în cadrul "Momentului de mişcare", rame pentru tablouri, colorare în contur şi decorare imagine, realizare puzzle, recunoaştere şi potrivire imagine, jocul muzical "Nu te supăra" , tabloul "Tabloul buburuzei", participare la jocul distractiv "Bilele le transportăm, buburuza decorăm."(ALA2).

O.3. Preşcolarul va fi capabil să numere corect (crescător/descrescător) în limitele 1-9;

O.4. Preşcolarul va fi capabil să raporteze corect numărul la cantitate şi cantitatea la număr prin alcătuirea de mulţimi;

DS (activitate matematică) -„Numărăm cu buburuza Mica! “-predare de cunoştinţe, numărul şi cifra 9.

Moment organizatoric: se asigură condiţiile necesare pentru buna desfaşurare a activităţii : se aeriseşte sala de grupă, se pregăteşte materialul didactic necesar. Întorşi în sala de grupă, copiii se aşează în semicerc.

Captarea atenţiei se realizează prin prezentarea tabloului început de buburuza Mica. Copiii constată faptul că buburuza pictată nu are nici o bulină pe aripioare şi se stabileşte că buburuza din imagine ar trebui să aibă tot atâtea buline căte are buburuza Mica.

Anunţarea temei şi a obiectivelor: Se va propune copiilor să o ajute pe buburuza Mica prin numărarea bulinelor şi completarea acestora pe aripile buburuzei din tablou. Se anunţă denumirea activităţii: „Numărăm cu buburuza Mica! „. Copiii repetă titlul activităţii.

Reactualizarea cunoştinţelor: “ Haideţi să ne amintim, cum am învăţat să numărăm!” Se vor realiza diferite exerciţii de numărare în ordine crescătoare şi descrescătoare în limitele 1-8, exerciţii de recunoaştere a cifrelor învăţate, exerciţii de asociere a cantităţii la număr şi a numărului la cantitate.

Dirijarea învăţării: În continuare se lucrează la tablă, se formează o grupă de buline cu tot atâtea elemente cât este ultimul număr învăţat (8) apoi dezlipind bulinele de pe aripile buburuzei Mica, se formează o altă grupă cu tot atâtea elemente la care se mai adaugă un element în plus. Prin formare de perechi se constată că noua grupă are cu un element mai mult decât prima. Li se va spune copiilor că noua grupă formată din opt elemente şi încă un element în plus are nouă elemente apoi se va forma, prin încercuire grupa cu nouă elemente. După formarea grupei se precizează simbolul grafic şi se solicit copiilor trasarea cu degetul în aer a cifrei 9. În continuare se formează grupa buburuzelor cu 9 elemente iar din mulţimea cifrelor magnetice se alege cifra 9 şi se asociază cu grupa de elemente.

Obţinerea performanţei: Sunt distribuite copiilor cartonaşe pe care sunt desenate buburuze şi cifra corespunzătoare (6,7,8,9) şi se cere copiilor să ridice cartonaşul cu 9 buburuze, apoi se cere copiilor sa ridice cartonaşul ce reprezintă vecinul mai mic al lui 9, apoi cartonaşul cu cele mai puţine buburuze. Li se va cere copiilor să verbalizeze toate acţiunile.

Asigurarea retenţiei: Pentru obţinerea performanţei şi asigurarea conexiunii inverse se va utiliza metoda interactivă "Explozia stelară". Copiilor li se va cere să închidă ochii şi să bată din palme de nouă ori. Când vor deschide ochii, pe tablă se va afla steluţa ce le adresează câteva întrebări de verificare a cunoştintelor:

Ce: Ce cifră am învăţat noi astăzi? (Noi astăzi am învăţat cifra 9.)

Când: Când aşezăm cifra 9 în dreptul unei mulţimi? (Aşezăm cifra 9 în dreptul unei multimi cu 9 elemente)

Unde: Unde se află cifra 9 în şirul numeric?(Cifra 9 se află după cifra 8)

De ce: De ce este grupa cu 9 elemente mai mare decât grupa cu 8 elemente?(Pentru că are un element în plus)

Cine: Cine este vecinul mai mic al lui 9?(Vecinul mai mic al lui 9 este 8.)

Evaluarea performanţei: Preşcolarii vor aşeza 9 buline pe aripile buburuzei din tablou.

O.2 Preşcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învăţare: exerciţii în cadrul "Momentului de mişcare", rame pentru tablouri, colorare în contur şi decorare imagine, realizare puzzle, recunoaştere şi potrivire imagine, jocul muzical "Nu te supăra" , tabloul "Tabloul buburuzei", participare la jocul distractiv "Bilele le transportăm, buburuza decorăm."(ALA2).

O.5. Preşcolarul va fi capabil să identifice materialele de lucru primite în coşuleţe;

O.6. Preşcolarul va fi capabil să realizeze lucrarea practică " Tabloul buburuzei", prin plierea buburuzei şi lipirea elementelor specifice temei, ţinând cont de indicaţiile educatoarei.

(DOS): Activitate practică – pliere şi lipire „Tabloul buburuzei"

Intuirea materialului didactic: Fiecare copil va avea în coşuleţ: două cercuri mari negre reprezentând corpul buburuzei, două cercuri mici negre pentru cap, patru cercuri mari roşii pentru aripioare, patru ochişori, un creion negru, lipici și șervețele umede. Educatoarea cere copiilor să enumere materialele care se află pe măsuţe. Cadrul didactic va expune pe tablă

planşa didactică cu lucrarea finalizată şi încă o planşă în format A3 pentru exemplificarea modalităţii de lucru.

Explicarea şi demonstrarea modului de lucru: Educatoarea va explica fiecare pas pentru realizarea tabloului- se vor lipi pe hârtia verde bulina neagră mare şi bulina neagră mica, se va plia fiecare bulină roşie de hârtie pentru a forma aripile buburuzei iar apoi se vor lipi peste bulina neagră, se vor aşeza ochişorii şi se vor desena picioruşele, la final se vor lipi bulinele mici pe aripioare numărând până la cifra învăţată (9).

Executarea exerciţiilor de încălzire a mâinilor: Pentru a realiza lucrări frumoase ne încălzim mânuţele: "Mişcăm degeţelele/ Batem tare palmele/Mâinile ni le spălăm /Şi apoi le scuturăm,/ Morişca o învârtim/ Şi pe masă o oprim."

Educatoarea va da semnalul de începere a lucrului urându-le copiilor: „Spor la lucru!" După finalizarea lucrărilor, acestea vor fi expuse în sala de grupă realizându-se o expoziţie. Aprecierea lucrarilor se va face prin metoda "Turul Galeriei". Se vor face aprecieri asupra modului în care au participat la activitate, aprecieri verbale asupra modului în care au lucrat. Pe lucrări vor fi aşezate emoticoane (vesele pentru elementele corect realizate şi mai puţîn vesele pentru cele ce au nevoie de modificări, copiii fiind încurajaţi să mai exerseze).

Încheierea activităţii practice- Buburuza Mica le mulţumeşte copiilor pentru ajutor, acum ea este fericită pentru că a reuşit să finalizeze tabloul şi îl aşează alături de tablourile realizate de copii. Educatoarea apreciază activitatea copiilor și împarte recompense.

O.2. 2 Preşcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învăţare: exerciţii în cadrul "Momentului de mişcare", rame pentru tablouri, colorare în contur şi decorare imagine, realizare puzzle, recunoaştere şi potrivire imagine, jocul muzical "Nu te supăra" , tabloul "Tabloul buburuzei", participare la jocul distractiv "Bilele le transportăm, buburuza decorăm."(ALA2).

O.7. Preşcolarul va fi capabil să îşi coordoneze corespunzător mişcările pentru transportul bilelor colorate, participând activ în cadrul jocului "Bilele le transportăm, buburuza decorăm."

ALA2 Joc distractiv: "Bilele le transportăm, buburuza decorăm."

Buburuza le prezintă preşcolarilor noua sa prietenă care este tot o buburuză. Ea se gândeşte ce frumos vor zbura împreună pe deasupra câmpului de ghiocei, având aripioarele pline cu buline.

Copiii o vor ajuta pe buburuză să îşi decoreze aripioarele. Ei se vor aşeza în două coloane, pe scăunelele poziţionate în trenuleţ. De la primul copil va porni câte o minge, din mână în mână până la ultimul copil. Ultimul copil va aşeza mingile în coşuleţul echipei sale. Când au fost epuivate toate mingile din recipientul aflat în faţă, toţi concurenţii echipei plasează mingile pe aripile buburuzei. Câştigă echipa ce plasează cele mai multe mingi. Jocul se poate relua schimbând primul copil.

Asigurarea feedbackului şi evaluarea:

Pe parcursul activităţii vor fi evaluate următoarele aspecte: corectitudinea informaţiilor furnizate de preşcolari despre anotimpul primăvara şi despre insecte (în cadrul "Întâlnirii de dimineaţă"); utilizarea limbajului matematic corespunzător cerinţelor activităţii matematice; modul de realizare a produselor în cadrul ALA1(tablourile buburuzei); corectitudinea executării mişcărilor în timpul momentului de mişcare, tranziţiei, exerciţiilor pentru încălzirea muşchilor mâinilor, în timpul manipulării diverselor materiale (jetoane, bile, lipici, hârtie etc.); modalitatea de realizare a tabloului "Tabloul buburuzei " (pliere şi lipire), insistându-se pe corectitudinea plierii buburuzei şi aşezarea corectă în pagină a elementelor de lipit; participarea şi interacţiunea dintre copii în cadrul jocului distractiv propus la ALA2; interacţiunea între preşcolari, dar şi între preşcolari şi cadrul didactic pe tot parcursul zilei.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

1. Curriculum pentru educaţie timpurie (a copiilor de la naştere până la vârsta de 6 ani), M.E.N., Bucureşti, 2019.
2. Tătaru L., Glava A, Chiş O., Piramida cunoaşterii, repere metodologice în aplicarea curriculumului preşcolar, Ed. Diamant, Piteşti, 2014.
3. Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M., Ciocoiu C., Învăţământul preşcolar în mileniul III, Ed. Reprogaph, 2019.
4. Rev.învăţământ preşcolar nr.3-4/2009 -Curriculum pentru invatamant prescolar(3-6/7ani),Bucuresti,2008

METODE DE EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Lubiana Bunea Grădinița cu PP PRICHINDELUL ISTEȚ Turda

Reforma sistemului educativ romanesc nu poate fi conceputa fara o regandire la nivelul tuturor celor trei componente ale spiralei educatiei predare-invatare- evaluare, recunoscut fiind unanim faptul ca intre acestea exista o relatie de interconditionare reciproca, fiecare realizandu-se prin raportare la celelalte.

''Evaluarea merită un loc important în învăţământ, din care face parte integrată. Ea are întotdeauna un raport direct sau indirect cu progresul, în extensie şi în calitate, al învăţării.''(D. Ausbel)

Luând în considerare studiile lui D. Ausbel, se poate afirma cu certitudine că evaluarea este o componentă importantă a procesului de învăţământ, ce permite luarea, în cunoştinţă de cauză, a unor decizii de reglare, ameliorare şi perfecţionare a activităţii preşcolarului. După D. Ausbel, ea este punctul final într-o succesiune de evenimente: stabilirea scopurilor, prin prisma comportamentelor dezirabile, proiectarea şi executarea programului, măsurarea rezultatelor, aprecierea lor. În fapt, procesul nu este încheiat, deoarece, pe baza evaluării va fi reluat într-un mod mai convenabil adecvat nevoilor de educaţie şi posibilităţilor reale de a le satisface, astfel încât evaluarea are rolul unei legături, a unei conexiuni inverse, a unui feet-back operativ între etapa parcursă şi cea următoare.

Evaluarea trebuie concepută nu numai ca un control al cunoştinţelor sau ca mijloc de măsuare obiectivă, ci ca o cale de perfecţionare, ce presupune o strategie globală a formării. Operaţia de evaluare nu este o etapă suprapusă procesului de învăţare, ci constituie un act integrat activităţii pedagogice. Evaluarea constituie o validare a justeţei secvenţelor educative, a componentelor procesului didactic şi un mijloc de delimitare , fixare şi intervenţie asupra conţinuturilor şi obiectiveloreducaţionale.

Analizand practicile evaluative Ion T. Radu remarca: "Evaluarea performantelor scolare este tot mai mult inteleasa nu ca o actiune de control.ci ca un proces ce se interpune organic cu celelalte procese ale actului didactic, exercitand o functie esential formativa, concretizata in a informa si a ajuta in luarea unor decizii cu scop de ameliorare a activitatii in ansamblu."

Metodele complementare de evaluare reprezinta o alternativa viabila la formele traditionale de masurare si apreciere a rezultatelor scolare . Ele sunt apreciate deoarece reusesc sa se imbine armonios cu invatarea, intereseaza rezultatele scolare pentru o perioada mai lunga de timp, vizeaza formarea de capacitati, dobandirea de competente si schimbari in

planul intereselor, aptitudinilor, prin tonusul lejer care-l impun actului evaluativ au puterea de a elimina tensiunile induse de metodele traditionale de evaluare

Metodele alternative de evaluare prezente in mai toate materialele de specialitate si care sunt mai frecvent utilizate in invatamantul romanesc sunt: observarea sistematica a activitatii si a comportamentului copilului, proiectul, portofoliul, studiu de caz, metoda R.A.I.,evaluarea cu ajutorul calculatorului, tehnica 3-2-1, investigatia, interviul e.t.c. Multe dintre aceste metode alternative de evaluare sunt aplicabile si in invatamantul prescolar.

In activitatea desfasurata cu prescolarii am cautat de fiecare data sa utilizez demersul evaluativ cel mai potrivit, convinsa fiind ca numai apeland la o varietate de metode de evaluare imi pot forma o imagine cat mai corecta asupra progreselor atinse de fiecare copil si numai astfel pot folosi rezultatele evaluarii intr-un mod constructiv avand drept urmare revizuirea actului didactic.

Portofoliul numit in multe materiale de specialitate cartea de vizita" a copilului este un instrument evaluativ care permite educatoarei, si nu numai, sa urmareasca progresul copilului in plan cognitiv, atitudinal si comportamental pe parcursul unui interval de timp mai indelungat (un an scolar,sau chiar pe parcursul perioadei prescolare).

Scopul principal al portofoliului nu vizeza numai evaluarea , ci mai ales urmareste stimularea invatarii, nota data de implicarea directa a copiilor in alcatuirea portofoliilor.

Proiectul- recomandat atat ca modalitate de invatare, cat si ca metoda de evaluare este o activitate ampla ce se deruleaza pe parcursul catorva zile sau saptamani si ofera copiilor prilejul de a se afla intr-o situatie autentica de cercetare.

Concentrat pe efortul voit al copilului, pe intelegerea subiectului in toata amploarea lui , proiectul asigura o invatare activa, ofera posibilitatea copiilor de a arata ce stiu, dar mai ales ceea ce stiu sa faca, sa-si puna in valoare anumite capacitati. Prin aceasta metoda copiii intra direct in contact cu realitatea ,iar procesele, fenomenele, obiectele sunt investigate in dimensiunile si caracteristicile lor reale, asa cum se manifesta in realitate.

Ca metoda de evaluare, proiectul este un instrument prognostic intrucat pe parcursul derularii lui putem aprecia masura in care copilul are anumite aptitudini care-i pot permite obtinerea in viitor a unor performante, si o valoare diagnostica fiind un bun prilej de testare si verificare a capacitatilor intelectuale, de depistare a lacunelor si a greselilor.

In ultimii ani proiectul se bucura apreciere si este mult utilizat in invatamantul prescolar. Pornind de la ideea potrivit careia activitatea de grup este stimulativa si din dorinta de a crea copiilor oportunitatea de a dezvolta o invatare activa, extinsa pana la limitele pe care si le

stabileste copilul si bazandu-ma pe interesul manifestat de copii pentru anumite subiecte am desfasurat cu prescolarii proiecte cu teme variate : "Ploaia", "Painea", "Frunza", "Trenul", "Animalele din jungla", "Apa", "Flori de toamna", " Cu ce plecam in calatorie", "Cartea", "Povestea sticlei".

Pe parcursul derularii proiectelor toti copiii s-au implicat activ in sarcina de lucru, au procurat imagini, materiale, carti, au cerut sprijinul parintilor pentru imbogatirea sferei de cunostintelor,invatarea de versuri, ghicitori, crearea de scurte povestiri . Implicarea fiecarui copil in derularea proiectului este urmare a interesului manifestat de catre copii pentru realizarea demersului colectiv lucru asigurat prin desfasurarea unor activitati si jocuri care sa mentina treaz interesul copiilor pentru tema proiectului.

Studiul de caz este o metoda care urmareste evaluarea capacitatii copiilor de a analiza, intelege si interpreta anumite evenimente sau fenomene .

Aceasta metoda poate fi utilizata cu succes si in invatamantul prescolar, indeosebi la grupele mari, desi aparent pare un proces prea greu pentru aceasta varsta.

In munca desfasurata cu prescolarii urmaresc sa-i deprind de mici sa observe si sa analizeze situatiile sau fenomenele supuse atentiei, sa asculte si sa accepte schimbul de opinii, sa participe activ la analiza unei situatii problema. Prezentat sub forma unei povestiri,a unei intamplari aparent veridice sau chiar a unei situatii reale, cazul supus analizei si dezbaterii determina copiii sa se manifeste critic fata de o situatie data. A-i invata pe copii sa gandeasca critic inseamna a-i invata sa gandeasca democratic si multicauzal, ceea ce-i va face sa caute solutii multiple la situatiile variate in care se vor gasi.

"Ce a gresit Ionel", "Aventurile lui Gigel", "Intamplarea din poiana", "Dupa fapta si rasplata", "Minciuna are picioare scurte", "Despre prieteni si prietenie" sunt temele unor activitati de educatie pentru societate care solicita copiii sa analizeze situatiile supuse atentiei, sa asculte si sa accepte schimbul de idei, sa se manifeste spontan, fara teama de reactiile celor din jur. Literatura pentru copii ofera multe texte valoroase, care sunt audiate cu interes de catre copii si care constituie tot atatea prilejuri de analiza a unor situatii, de formarea unor capacitati de apreciere.

Metoda RAI. (raspunde, arunca, intreaba) este o metoda deosebit de flexibila si usor de aplicat in activitatile desfasurate atat cu prescolarii mari cat si cu elevi din ciclurile superioare. Este un joc simplu de aruncare a unei mingi de la un copil la altul. Copilul care arunca mingea pune o intrebare celui care o prinde. Acesta raspunde la intrebare, apoi arunca mingea altui coleg si-i adreseaza o alta intrebare vizand continutul evaluat.

Furati de mirajul jocului, chiar si cei mai timizi copii accepta cu placere provocarea acestui joc care, prin caracterul sau antrenant, mentine treaza atentia copiilor. Participantii iau totul ca pe un joc binevenit la finele unei activitati de invatare si sunt atrasi de suspansul generat de intrebarile neasteptate si de exercitiul de promptitudine la care ii solicita jocul.

Am utilizat cu succes aceasta metoda de evaluare la grupa pregatitoare la sfarsitul unor activitati de cunoastere a mediului, educare a limbajului, activitati cu continut matematic.

R.A.I. este in egala masura o metoda-joc de evaluare dar si o strategie de invatare care reuseste sa imbine cu succes competitia si colaborarea si care permite realizarea unui feed-back rapid. Evaluarea este o dimensiune esentiala a procesului curricular , ea reprezinta o practica ce poate fi continuu imbunatatita si diversificata. Metodele complementare de evaluare sunt doar o alternativa la metodele traditionale si sunt menite sa imbunatatească practica evaluativa. Ele accentueaza acea dimensiune a actiunii evaluative care ofera copiilor variate posibilitati de a demonstra ceea ce stiu dar, mai ales , ceea ce pot sa faca cu ceea ce stiu.

Aşadar, prin evaluare, educatoarea îşi îndeplineşte misiunea nobilă de a pregăti copilul pentruo integrare fără disfuncţii în şcoală, de a urmări ce se întâmplă cu el şi după terminarea grădiniţei, furnizând învăţătorilor datele necesare continuării acţiunii instructiv-educative pe diferite trepte. Urmând paşii unei evaluări eficiente şi respectând cerinţele acesteia, constituie o modalitate de a moderniza procesul de învăţământ, precum şi de a spori rolul educaţiei în formarea personalităţii .

BIBLIOGRAFIE:

Neacsu, I.,Stoica, A., Reforma sistemului de evaluare si de examinare, Bucuresti, Editura Aramis, 1996.

Oprea, Crenguta, Lacramioara, Pedagogie. Alternative metodologice interactive . Editura Universitatii, Bucuresti, 2003.

Radu, I.,T., Evaluarea in procesul didactic, Bucuresti, Editura didactica si Pedagogica, 2000.

Tomsa, Gheorghe, Psihopedagogie prescolara si scolara, Editura "Coresi", Bucuresti, 2005.

Voiculescu, E., (2001), *Pedagogie preşcolară*, Editura Aramis

Cartea educatoarei, (2000), Ghid practic-alpicativ, Târgu Mureş

Ionescu, M., (2003), *Instrucţie şi educaţie,* Editura Garamond, Cluj-Napoca

Bocoş, M., (2003), *Teoria şi practica instruirii şi evaluării,* Editura Casa Cărţii deŞtiinţă, Cluj-Napoca

Cucoş, C., (2006), *Pedagogie,* Editura Polirom

PROIECT LECȚIE DE EVALUARE

„IDENTITATE ȘI DIVERSITATE CULTURALĂ”

***Propunător**: Bunghez Irina*

***Unitatea de învățământ**: Clubul Copiilor „Martha Bibescu”, Comarnic*

***Disciplina:** Educație socială (Educație interculturală)*

***Clasa**: a VI-a*

***Unitatea de învățare**: „Caracteristici ale societății contemporane”*

Conținuturi:

1. Identitate și diversitate culturală

a) Diversitate culturală – o caracteristică a societății contemporane

b) Complexitatea identității personale în prezent. Identitate culturală proprie și identitate culturală a celorlalți:

- Patrimoniul cultural / moștenirea culturală

- Tradiții și obiceiuri comune /diferite ale culturilor

- Patriotismul și manifestările sale

***Tipul lecției:** Evaluare*

Competențe specifice:

1.1.Utilizarea corectă a termenilor specifici educației interculturale cu referire la fapte /evenimente/procese din societatea contemporană;

1.2.Identificarea propriilor repere de identitate culturală, prin raportare la sisteme culturale variate;

3.1.Manifestarea unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți, față de identitatea culturală proprie și față de identitatea celor ce aparțin unor culturi diferite;

***Instrumente:** Test docimologic*

***Timp**: 45 minute*

Bibliografie:

- Victor Bratu, Alina Bratu, Elena Lupșa / Educație socială – Manual pentru clasa a VI-a / Editura Didactică și Pedagogică S.A. / București / 2018

Numele și prenumele elevului_____ Data_____

Clasa _____

TEST SCRIS LA EDUCAȚIE INTERCULTURALĂ

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 45 minute.

Subiectul I (3p x 6 = 18 puncte)

Citiți cu atenție afirmațiile de mai jos și notați în dreptul fiecăreia dacă este adevărată (A) sau falsă (F):

1. Avem nevoie de diversitate atât în viața noastră, cât și în viața societății. ___
2. Există o singură identitate culturală. ___
3. Patrimoniul cultural imaterial al umanității este lipsit de importanță. ___
4. Patriotismul se manifestă doar prin iubirea față de țară. ___
5. România este renumită și prin tradițiile sale. ___
6. Tradițiile trebuie păstrate și transmise din generație în generație. ___

Subiectul II (3p x 4 = 12 puncte)

Realizați corespondența corectă dintre elementele din coloana A (termeni specifici educației sociale) și elementele din coloana B (definiții ale acestora):

A	**B**
1. Cultura	**a.** Sentiment care se manifestă prin dragoste și fidelitate față de țara în care fiecare s-a născut și trăiește.
2. Identitate culturală	**b**. Mod prin care ne arătăm respectul față de ceilalți.
3. Patriotism	**c**. Totalitatea valorilor materiale și spirituale create de oameni în decursul timpului.
4. Toleranța	**d.** Se referă la modul de viață al unui grup, la limba, valorile, credințele, obiceiurile, tradițiile, etc. transmise din generație în generație.
	e. O instituție a statului.

SUBIECTUL III (5p x 5 = 25puncte)

Completați spațiile libere cu termenii potriviți din lista de mai jos:

Identitatea culturală este o identitate de grup, prin urmare nu putem vorbi despre o identitate culturală proprie, ci despre identități culturale _____, fiecare valoroasă în sine. Patrimoniul cultural este o _____, care trebuie _____ și transmisă generațiilor viitoare. Identitatea națională poate fi menținută vie numai prin _____ și _____ moștenirii culturale, sarcină ce ne revine fiecăruia dintre noi.

(Lista de termeni: comoara, conservare, multiple, protejată, promovarea)

SUBIECTUL IV (35 puncte)

„Imaginați-vă că sunteți naufragiați pe o insulă pustie alături de 25 de oameni necunoscuți, provenind din zone diferite ale lumii, care vorbesc limbi diferite și au obiceiuri diferite."

Pornind de la această situație ipotetică, realizați un text de 10-15 rânduri având în vedere următoarele aspecte:

- precizarea temei la care face referire situația dată.
- utilizarea următoarelor cuvinte specifice educației interculturale: „diversitate", „identitate culturală", „tradiții", „obiceiuri", „valoare".
- identificarea a două elemente specifice propriei culturi prin comparație cu celelalte culturi.
- exprimarea unui punct de vedere personal cu privire la atitudinea adoptată pentru o conviețuire pașnică în situația dată.

NOTĂ: Se punctează coerența textului redactat (1 punct) și încadrarea în limita de spațiu precizată (1 punct).

BAREM

TEST SCRIS LA EDUCAȚIE INTERCULTURALĂ

- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se punctează orice alte formulări și modalități de rezolvare corectă a cerințelor, în acord cu ideile și punctajele precizate în barem.

SUBIECTUL I **(3p x 6 = 18 puncte)**

1. Adevărat	3 puncte
2. Fals	3 puncte
3. Fals	3 puncte
4. Fals	3 puncte
5. Adevărat	3 puncte
6. Adevărat	3 puncte

SUBIECTUL II **(3p x 4 = 12 puncte)**

1. **c**	3 puncte
2. **d**	3 puncte
3. **a**	3 puncte
4. **b**	3 puncte

SUBIECTUL III **(5p x 5 = 25 puncte)**

1. multiple	5 puncte
2. comoară	5 puncte
3. protejată	5 puncte
4. conservarea	5 puncte
5. promovarea	5 puncte

SUBIECTUL IV **(35 puncte)**

- precizarea temei la care face referire situația dată.	5 puncte
- câte 2 puncte pentru fiecare termen utilizat în contexte diferite.	2p x 5 = 10 puncte
- câte 5 puncte pentru fiecare element specific propriei culturi	5p x 2 = 10 puncte
- exprimarea unui punct de vedere personal cu privire la atitudinea adoptată	8 puncte
- coerența textului redactat	1 punct
- încadrarea în limita de spațiu precizată	1 punct

Total test: 90 puncte.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota finală se stabilește prin împărțirea la 10 a punctajului obținut.

UTILIZAREA PLATFORMEI KIDIBOT ÎN EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR

Prof. înv. primar Bunta Simona

Școala Gimnazială "Nicolae Bălcescu"Oradea

Am descoperit platforma educaţională online Kidibot în urmă cu câțiva ani, la începutul pandemiei. Am creat apoi quizuri pentru copii, pe care le-am încărcat pe platformă, gândindu-mă că-i voi motiva să învețe mai mult, prin joacă, să-și citească lecturile și am așteptat întâlnirea cu părinții ca să le spun povestea haioasă a lui Kidibot, un roboțel simpatic care îi ajută pe copii să devină mai inteligenți în bătăliile grele cu Crocobeții, niște extratereștri nesuferiți care vor să cucerească Pământul prin lene și prostie. Crocobeții pot fi învinși doar prin citit și învățat. Mi s-a părut educativ și distractiv.

Mi s-au părut amuzante și userii pe care și i-au creat copiii: AstronomulRapid38, IleanaCosanzeanaRapid1, AlergatoareaRapida94, CopilulVesel1, CameleonulAerian19, JucatorulDestept11, DansatoareaMagica5, FotbalistulRapid19, LunaMagica6, FurnicaFericita17, T-RexRapid28, DragonulNegru22, LynxulFurios5, BiologulDestept7, AlbinaRapida17, JucatorulNebun21, SpionulActiv47, AriciulRapid26, CameleonulIn-Da-House11, VulturulAfrican8, MatematicianulDestept72, FotbalistulDestept15, ParasutistulRapid2, SoricicaRapida50, FotbalistulRapid76, MercurAlb9, TaurulRapid6, CameleonulGlacial95, DansatoareaFericita29, LuminaRapida2, CercetatoareaAlbastra12, ChinezulAfectat1, FloareaRosie55, FloareaMov44.

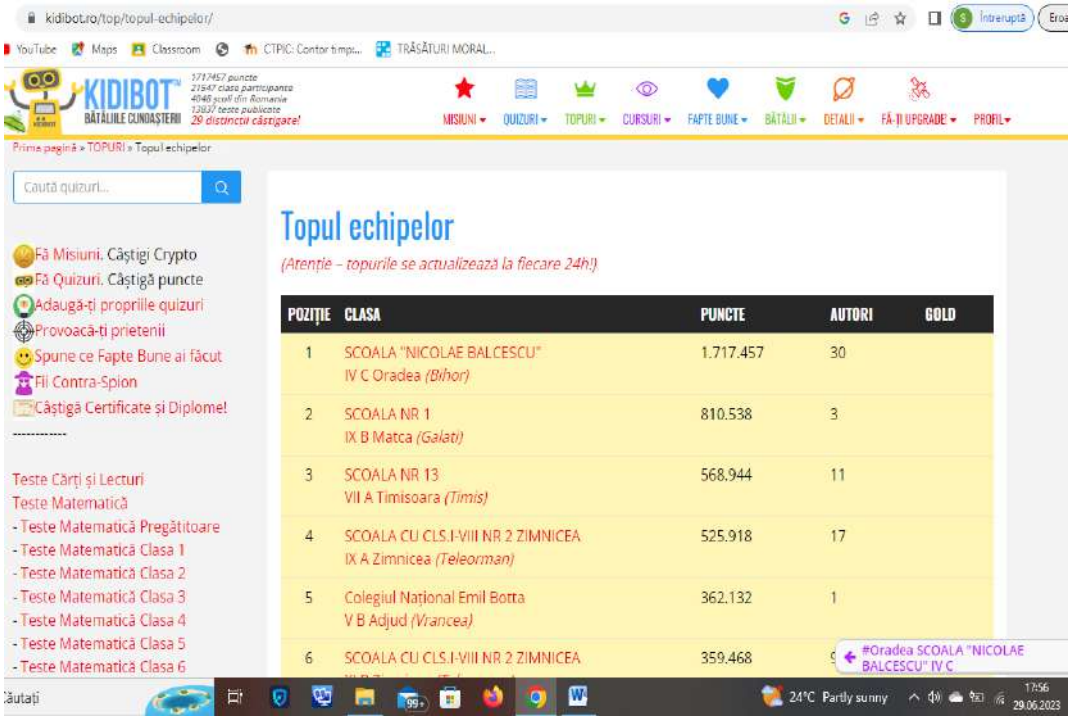
Rând pe rând toți copiii din clasă, ajutați de părinți, și-au făcut cont și au intrat pe platformă. Povestea noastră a continuat pe această platformă cu scenarii de învățare și evaluare de tip gamification, în care copiii sunt stimulați să parcurgă teste în diverse domenii, intrând în „Bătălii ale Cunoașterii". La finalul clasei a IV-a elevii sunt locul I pe țară și se află în competiție cu alte, peste 21000 de clase din cele peste 4000 de școli înscrise.

Cum au ajuns în fruntea clasamentului?

Au rezolvat și rezolvă quizuri de pe platformă, au creat quizuri și le-au postat pe platformă, răspund la întrebări, demonstrează că au învățat o lecție, că au citit o poveste, o carte, câștigă puncte rezolvând teste de matematică, limba română, istorie, educație civică, limba engleză și altele, conform programei școlare. Câștigând puncte, ei se ajută unii pe alții, ajută

echipa, clasa lor, școala și orașul lor să avanseze în clasament. Așa am reușit să-i motivez să învețe mai mult, prin joacă, să-și citească lecturile.

Ca și profesor pot urmări, în fiecare zi ce și câte quizuri rezolvă elevii, punctajul obținut, rapoartele de activitate Kidibot, informații despre cum evoluează elevii, statistica bătăliilor inițiate de mine, gradul de completare. Mărturisesc că sunt foarte fericită când elevii mei răspund provocărilor și bătăliilor inițiate de mine pe Kidibot. Astfel, într-un anumit interval de timp elevii au de rezolvat un număr de quizuri. Rezolvându-le vor obține punctajul stabilit de profesor. Totodată și părinții pot urmări progresele copiilor pe platformă.



Prin quizul ,,Istorie - Noțiuni introductive" elevii au avut ocazia să-și testeze cunoștințele legate de trecutul și prezentul din jurul nostru. El conține 10 întrebări cu 4 variante de răspuns, din care, una este corectă. Poate fi folosit cu succes într-o lecţie de recapitulare şi sistematizare, pentru evaluarea cunoștințelor dobândite.

1. Instituția care păstrează, conservă, depozitează, expune obiecte ce prezintă interes istoric, științific și artistic este ...

a) Școala;
b) Biblioteca;
c) Muzeu;
d) Arhiva;

1. Varianta corectă în care e stabilită ordinea firească a epocilor istorice este ....

a) Epoca veche, epoca străveche, Evul Mediu, epoca modernă, epoca contemporană;
b) Epoca veche, antichitatea, epoca medievală, epoca modernă, epoca contemporană;
c) Epoca străveche, anticitatea, epoca medievală, epoca modernă, epoca contemporană;
d) Epoca străveche, epoca veche, Evul Mediu, epoca contemporană, epoca modernă.

2. Sunt izvoare istorice nescrise ...

a) Arme, podoabe, obiecte;
b) Arme, inscripții, obiecte;
c) Arme, scrisori, obiecte;
d) Hărți noi, hărți vechi, arme.

3. Oamenii care studiază aprofundat trecutul istoric se numesc ...

a) Arheologi;
b) Ingineri;
c) Apicultori;
d) Istorici.

4. Știința care studiază evoluția societății omenești de la origini până în prezent este ...

a) Istoria;
b) Cronologia;
c) Topografia;
d) Arheologia.

5. Știința care se ocupă cu stabilirea epocilor și a datelor istorice se numește ...

a) Cronologia;
b) Istoria;
c) Chimia;
d) Matematica.

6. Sunt izvoare istorice scrise ...

a) Documente, hărți, inscripții, monede;
b) Hărți, scrisori, documente, vase;
c) Documente, monede, înscripții, podoabe;

d) Hărți, înscripții, podoabe, scrisori.

7. Cei care descoperă izvoarele istorice sunt ...

a) Istoricii;

b) Arheologii;

c) Poeții;

d) Alpiniștii.

8. Un mileniu durează:

a) 10 ani;

b) 100 de ani;

c) 1000 de ani;

d) 500 de ani;

9. Anul 2022 este în secolul ...

a) XXI;

b) XX;

c) XIX;

d) XXII;

Obiective:

● să utilizeze corect termenii istorici accesibili în situații de comunicare orală și scrisă;

● să opereze cu noțiuni istorice ca: izvoare istorice (scrise și nescrise), epoci istorice, istoria, cronologia, arheologi, secol;

● să ordoneze corect epocile istorice;

● să recunoască izvoarele istorice;

● să manifeste dragoste şi interes pentru trecutul glorios al ţării;

● să colaboreze în cadrul echipei pentru realizarea sarcinilor.

În concluzie, dacă vreți să vă motivați elevii să citească și să învețe mai mult, atunci apelați la platforma Kidibot. Evaluarea va deveni un proces intuitiv, dinamic și interactiv.

Bibliografie:

www.kidibot.ro;

Maria Mariana Gheorghe, Irina Ema Săvuță, Aurel Constantin Soare - Istorie, manual pentru clasa a IV-a, editura Litera, 2021, București.

EVALUARE ISTORIE

EPOCI ISTORICE. EVENIMENTE, PERSONALITĂȚI, LOCURI ISTORICE

Burcă-Tutunaru Geanina

Școala Gimnazială nr.15 Brasov

I. Alege raspunsul corect

1. In 1593, a fost numit domn al Tarii Romanesti:

a)Mircea cel Batran

b) Mihai Viteazul

c) Vlad Tepes

2. Vlad Tepes a refuzat sa mai plateasca tribut:

a) turcilor

b) polonilor

c) ungurilor

3. Pentru a apara tara Stefan cel Mare a incheiat aliante cu:

a) turcii

b) strainii

c) vecinii

4. Una dintre cele mai importante lupte purtate de Mihai Viteazul, s-a dat in 1595, intr-un loc mlastinos numit:

a) Selimbar

b) Calugareni

c) Bucuresti

5. Cea mai mare dorinta a lui Mircea cel Batran a fost:

a) unirea tuturor romanilor

b) independenta tarii

c) sa incheie aliante cu toti vecinii

6.In 1599, Mihai Viteazul l-a invins pe pe principele Transilvaniei la:

a) Bucuresti

b) Selimbar

c) Calugareni

7. Mihai Viteazul a fost asasinat in anul 1601 pe:

a) Campia Turzii

b) Campia Romana

c) Alba-Iulia

8. In timpul lui Mircea cel Batran linistea Europei este tulburata de:

a) Imperiul Otoman

b) Regatul Ungariei

c) Imperiul Habsburgic

9. Mircea cel Batran a fost urmasul lui:

a) Dragos

b) Basarab I

c) Bogdan

10. Mircea cel Batran a stabilit capitala Tarii Romanesti la:

a) Bucuresti

b) Suceava

c) Targoviste

11. In anul 1395, Mircea cel Batran s-a confruntat cu oromanii intr-un loc mlastinos numit:

a) Rovine

b) Nicopole

c) Targoviste

12. Vlad Tepes a fost tradat de:

a) fratele lui

b) boieri

c) turci

13. Vlad Tepes este cunoscut pentru ca ii pedepsea pe tradatori prin:

a) arucarea in inchisoare

b) tragerea in teapa

c) alungarea din tara

14. Vlad Tepes era nepotul lui:

a) Mircea cel Batran

b) Basarab I

c) Bogdan

15. Vlad Tepes a ramas faimos in istorie prin:

a) atacul de noapte al romanilor in tabara turcilor

b) atacul de noapte in tabara ungurilor

c) atacul de noapte al turcilor in tabara romanilor

16. In lupta de la Codrii Cosminului (1497) Stefan cel Mare i-a invins pe:

a) poloni

b) unguri

c) turci

17. Cea mai insemnata victorie (1475) asupra turcilor dusa de Stefan cel Mare a fost la:

a) Vaslui

b) Razboieni

c) Baia

18. Stefan cel Mare era un strateg foarte bun folosind tactica:

a) razbunarii si amenintarii

b) hartuirii si parjolirii

c) amenintarii si parjolirii

19. Regele Ungariei l-a numit voievod al Transilvaniei (1441) pe:

a) Stefan cel Mare

b) Iancu de Hunedoara

c) Vlad Tepes

20. In 1456 Ianu de Hunedoara i-a invins pe otomani la:

a) Alba-Iulia

b) Belgrad

c) Hunedoara

II. Completeaza spatiile cu informatiile corecte.

In 1396, Mircea cel Batran participa la o ……., organizata de regale Ungariei. Lupta a avut loc la …….., unde invingatori au fost……. .

Spre sfarsitul domniei Mircea cel Batran accepta sa ……. si cedeaza ……. .

In timpul lui Stefan cel Mare cetatea de scaun a …… era la ……. .

PROIECT DE ACTIVITATE

Profesor Burnete Daniela Mădălina

Grădinița nr. 251, București

TEMA ANUALA DE STUDIU: „ Cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA SĂPTĂMÂNII : „ Mamă dragă, te iubesc!”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Știință

DISCIPLINA : Activitate matematică

TEMA ACTIVITĂȚII: „Cadouri pentru mama”

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic

TIPUL ACTIVITĂŢII: Evaluare

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea capacității de a înțelege și a utiliza numere și cifre, întrebuințând un vocabular adecvat. Verificarea cunoștințelor matematice privind însușirea conceptului de număr natural în concentrul 1-4.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Îmbogățește experienţa senzorială, ca bază a cunoştinţelor matematice referitoare la recunoaşterea, denumirea obiectelor, cantitatea lor, clasificarea, constituirea de grupuri/ mulţimi, pe baza unor însuşiri comune.

OBIECTIVE:

- Să asocieze cifrei numarului de bătăi din palme.
- Să numere crescător si descrescator (in concentrul 1-4).
- Să asocieze cantitatea la număr și numărul la cantitate.
- Să identifice poziția unui obiect într-un șir, utilizând numeralul ordinal;
- Să rezolve situații problemă pornind de la reprezentarea unor date.

- **SARCINA DIDACTICĂ:** Numărarea crescător și descrescător în concentrul 1-4; Raportarea corectă a cantității la număr și a numărului la cantitate; Stabilirea locului unui număr în șirul numeric;Rezolvarea situatiilor problema.

REGULILE JOCULUI: Copiii vor fi numiți să răspundă corect la anumite cerințe, fiecare răspuns corect fiind recompensat cu aplauze.

ELEMENTE DE JOC: mânuirea materialului, aplauze.

STRATEGII DIDACTICE

Metode și procedee: explicația, conversația, observația, problematizarea.

Mijloace de învățământ: machetă, palete cifre, jetoane cifre, jetoane figurine, recompense.

FORMĂ DE ORGANIZARE: frontal și individual

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

DURATA: 20 min

BIBLIOGRAFIE:

- Jocuri didactice pentru activitățile matematice din grădiniță-culegere, Ștefania Antonovici, Cornelia Jalbă, Gabriela Nicu, Editura Aramis 2005.
- Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii – Ediția a II a, București, 2005.
- Jocuri didactice matematice pentru preșcolari, E.D.P., București, 1972.

Nr. Crt.	**Etapele activității**	**Conținut științific**	**Strategii didactice**		**Evaluarea**
			Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
1.	**Organizarea activității**	Aerisirea sălii de grupă, aranjarea scaunelor în formă de semicerc, pregătirea materialului didactic necesar, introducerea copiilor în sala de grupă.			

2.	**Captarea atenției**	Apelul la curiozitatea intelectuală a copiilor se realizează prin elementul surpriză – *Băiețelul* . Acesta a uitat de Ziua Mamei si îi roagă pe copii să îl ajute să îi ofere acesteia lui un cadou.	Conversația	Băiețelul Machetă surpriză	
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	Se anunță tema. Copiii află că îl vor ajuta pe băiețel, vor trece prin anumite etape, iar dacă răspund corect, îl vor ajuta să îi ofere mamei lui un cadou. Se explică sarcinile și regulile de joc, cât și obiectivele propuse spre realizare.	Conversația Explicația		
4.	**Demonstrarea jocului și jocul de probă**	Se va explica procedeul de joc, apoi se va executa jocul de probă. Se vor folosi palete cu cifre. Atunci când se ridică o paletă, copiii trebuie să bată din palme, tot de atâtea ori cât le indică cifra. Dacă copilul greșește, va fi ajutat de către colegi. Fiecare răspuns corect va fi recompensat cu aplauze.	Explicația Observația Conversația	Palete cifre	Abilitatea de a bate din palme tot de atâtea ori cât le indică cifra. Evaluare individuală Observarea

		După aceea se va număra crescător si descrescător în concentrul 1-4.			comportamentului Capacitatea de a număra crescător si descrescător în concentrul 1-4.
5.	**Executarea jocului**	**Varianta 1** Cu ajutorul jetoanelor reprezentand cifrele, copiii trebuie să asocieze cantitatea la număr. **Varianta 2** Cu ochii închiși, copiii trebuie să extragă un jeton si sa asocieze numărul la cantitate. **Varianta 3** Copiii trebuie să identifice poziția unui obiect într-un șir, utilizând numeralul ordinal.	Explicația Conversația Exercițiul	Jetoane	Capacitatea de a asocia cantitatea la număr. Capacitatea de a asocia numărul la cantitate. Capacitatea de a identifica poziția unui obiect într-un șir, utilizând numeralul ordinal.

6.	**Asigurarea retenției și a transferului**	**Complicarea jocului** Copiii trebuie să rezolve situații problemă. Pe panou se afla reprezentate mulțimi de elemente și fiecărei mulțimi îi este atribuită cifra 3. Prima mulțime are 2 elemente, iar cea de a doua, 4 elemente. Copiii trebuie să numere elementele din mulțimi și să adauge sau să ia elemente, astfel încât cantitatea să coincidă cu numărul, rezolvând astfel situația problemă.	Explicația Conversația Problematizarea	Panou Jetoane	Capacitatea de a număra elementele unei mulțimi și de a adăuga sau lua elemente, astfel încât cantitatea să coincidă cu numărul. Evaluare globală Evaluare individuală Observarea comportamentului
7.	**Încheierea activității**	Se vor face aprecieri generale si individuale asupra modului de desfășurare al jocului, iar copiii vor primi recompense.	Conversația Aprecieri verbale.	Recompense	

TEST SUMATIV

ATOM. ELEMENT CHIMIC. SIMBOL CHIMIC. STRUCTURA ATOMULUI

Prof.Burtescu Marinela

Liceul Teoretic Tudor Vladimirescu Drăgănești-Olt

1. Scrie simbolurile celor 10 elemente ce reprezintă 99,95% din numărul atomilor care intră în alcătuirea corpului uman: hidrogen, carbon, azot, oxigen, sodiu, magneziu, fosfor, sulf, potasiu, calciu.

2 puncte

2. Alege răspunsul corect:

I. Cel mai răspândit element chimic de pe Pământ este:

a) fierul;

b) oxigenul;

c) hidrogenul.

II. Simbolul chimic al celui mai răspândit element în atmosfera terestră este:

a) O;

b) H;

c) N.

III.Cum se notează șapte atomi de hidrogen?

a) 1·7H;

b) H, H, H, H, H, H, H;

c) 7H.

IV. Care este numărul total de atomi, din amestecul ce conține: 7H, 3Cl, 2Ca, O, 4S?

a) 12 atomi;

b) 17 atomi;

c) 16 atomi.

V. Nucleul unui atom cuprinde:

a) protoni și neutroni;

b) electroni și neutroni;

c) electroni.

VI. Suma numărului de neutroni și de protoni reprezintă:

a) numărul atomic, Z;

b) sarcina nucleară;

c) numărul de masă, A.

VII. Elementul care are în învelișul electronic 20 de electroni este:

a) Ne;

b) Ca;

c) Mg.

VIII. Este neutru din punct de vedere electric:

a) atomul;

b) nucleul;

c) învelișul electronic

2 puncte

3. a) Cum sunt repartizați electronii pe straturi în atomul cu numărul atomic $Z = 18$?

b) Care este numărul atomic al elementului care are 5 electroni pe stratul 3 (*M*)?

1 punct

4. Completează spațiile libere:

• Are $Z = 15$.....

• Are $3\bar{e}$ în învelițul electronic.....

• Se notează p.....

• Se calculează cu formula .....= A – Z.

• Are 17 protoni în nucleu .....

• Are structura învelișului electronic $K = 2\bar{e}$; $L = 5\bar{e}$.

• Are sarcina electrică relativă –1.....

• Parte a atomului încărcată pozitiv.....

• Un mol Al = ... g

• În ½ mol de Ca se găsesc ..... atomi.

2 puncte

5. Modelează structura atomului de aluminiu ($Z = 13$; $A = 27$).

2 puncte

1 pct din oficiu

Barem Test Sumativ

Atom. Element Chimic. Simbol Chimic. Structura Atomului

1. H, C, N, O, Na, Mg, P, S, K, Ca. (10x0,2) **2p**

2. Ib, IIc, IIIc, IVb, Va, VIc, VIIb, VIIIa. (8x0,25) **2p**

3. a) Z = 18, *e* = 18, K–2ē, L–8ē, M–8ē. (0,5) **1p**

b) *K*–2ē, *L*–8ē, *M*–5ē → *e* = 15 → *Z* = 15. (0,5)

4. P, Li, protonul, numãrul de neutroni (*n* = *A*-*Z*), Cl, N, electronul, nucleul, 1 mol Al =27

$6{,}023 \times 10^{23}$ / 2 (N/2 atomi) (10x0,2) **2p**

5. Atomul $_{13}^{27}$ Al are - în nucleu p=Z=13 și n=A-Z=27-13=14

- în învelișul de electroni e=Z=13 **2p**

K–2ē (strat complet ocupat)

L–8ē (strat complet ocupat)

M–3ē (strat în curs de completare) (sau alt mod de modelare)

Oficiu – 1p

PROIECT DIDACTIC
CO_2 ŞI POLUAREA AERULUI - EFECTUL DE SERĂ

Prof.Burtescu Marinela
Liceul Teoretic Tudor Vladimirescu Drăgănești-Olt

Disciplina: Chimie

Clasa: a VIII- a

Liceul Teoretic Tudor Vladimirescu Drăgănești-Olt

Profesor: Burtescu Marinela

Titlul lecţiei: CO_2 ŞI POLUAREA AERULUI - EFECTUL DE SERĂ

Unitatea de învăţare: Poluarea aerului prin produse gazoase ale arderii

Tipul lecţiei: Comunicare – Însuşire de cunoştinţe noi

Obiective cognitive:

- înţelegerea fenomenului de „efect de seră" şi a cauzelor care îl produc;
- identificarea unor metode care să limiteze acest fenomen;

Obiective operaţionale:

O_1 – Observarea efectelor CO_2;

O_2 – Testarea gazului CO_2 la diferite concentraţii;

O_3 – Compararea concentraţiilor de CO_2;

O_4 –Concluzionarea că: valori ridicate ale concentraţiilor de CO_2 sunt dăunătoare oamenilor;

Metode didactice: explicaţia, conversaţia, experimentul, problematizarea.

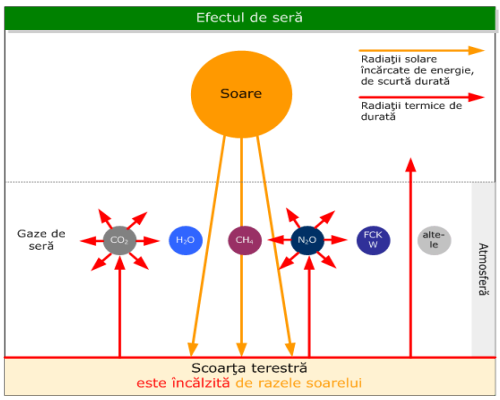
Materiale didactice: chibrituri, bicarbonat de sodiu, oţet, albastru de metil, paie, lumânare, 2 căni curate sau pahare pentru fiecare grup de elevi, baloane rotunde.

Mijloace de învăţământ: retroproiectorul.

Scenariul didactic

Captarea atenţiei

Soarele, principala sursă de energie pe Pământ luminează şi încălzeşte planeta noastră, făcând astfel posibilă existenţa vieţii. O parte din energia radiantă a Soarelui este absorbită de Pământ şi reemisă de acesta înapoi în spaţiu, sub formă de radiaţii infraroşii (radiaţii termice).



Anumite gaze din compoziţia atmosferei, numite şi **gaze de seră,** lasă să treacă radiaţiile UV scurte, pline de energie ale Soarelui spre Pământ, dar absorb o parte din radiaţiile infraroşii emise de Pământ. În urma acestui fenomen, are loc încălzirea

păturii inferioare a atmosferei şi implicit a suprafeţii Pământului până la o temperatură medie de circa 15-20ºC, propice vieţii.Acesta este efectul natural de seră. În lipsa lui, Pământul ar fi o planetă rece, cu o temperatură de aproximativ -18ºC, neprielnică vieţii.

Oamenii de ştiinţă sunt de părere că aceasta creştere de temperatură va continua şi după toate aşteptările până la mijlocul secolului următor va ajunge la valoarea de 1,5 - 4,5 º C.

În ultimele decenii, ca urmare a exploziei demografice şi a dezvoltării vertiginoase a activităţii umane, concentraţia poluanţilor atmosferici, înspecial a gazelor de seră a crescut alarmant.

Gazele de seră şi procentele de participare a lor la producerea efectului de seră sunt: dioxidul de carbon (49%), metanul (18%), freonii(14%), oxizii de azot(6%), oxizii de sulf, ozonul şi alte gaze(13%). În ultimul timp, creşterea cea mai spectaculoasă a înregistrat-o CO_2, fiind cauzată de despăduririle masive, arderea combustibililor fosili, arderile industriale şi distrugerea fitoplanctonului.

Se apreciază că în fiecare zi, activitatea oamenilor încarcă atmosfera cu 24 miliarde tone CO_2. În urma măsurătorilor efectuate s-a estimat că până la mijlocul acestui secol se va dubla cantitatea de CO_2 din atmosferă, ceea ce va duce la creşterea temperaturii medii globale cu 2-6ºC. Practic efectul de seră antropogen potenţează efectul de seră natural şi conduce inevitabil la supraîncălzirea planetei.

Se presupune că ridicarea temperaturii va avea repercursiuni asupra nivelului oceanelor care va creşte. Nivelul oceanelor a crescut în ultimii o sută de ani cu 10 cm. Conform actualelor modele climatologice se prevede ca pâna în anul 2030 nivelul oceanelor să crească cu 20 cm. O asemenea creştere de nivel va fi provocată de topirea gheţii şi prin expansiunea termică a apei sub efectul căldurii. În aceste condiţii vor avea loc inundaţii în zonele de coastă. Dar cum 50% din populaţia mondială trăieşte în zona de coastă, un asemenea fenomen va implica deplasarea masivă a habitatelor umane. De asemenea vor avea loc pierderi importante de terenuri agricole, vor fi afectate pădurile şi deranjate multe ecosisteme.

Se preconizează că amplificarea efectului de seră va modifica drastic clima pe întreg globul, fapt ce va determina:

-creşterea nivelului apei mărilor şi oceanelor prin topirea calotelor de gheaţă de la poli şi inundarea unor zone de uscat;

-modificarea anotimpurilor;

-dispariţia unor specii de floră şi de faună;

-transformarea unor mari zone de vegetaţie în deşert;

-creşterea frecvenţei şi intensităţii fenomenelor meteorologice extreme (furtuni, uragane, inundaţii, secetă).

Reactualizarea cunoştinţelor:

Se solicită elevilor să răspundă la următoarele întrebări:

1. Care sunt consecinţele poluării atmosferice ?
2. Ce sunt combustibilii şi ce produse rezultă prin arderea acestora?
3. Care sunt gazele denumite « gaze de seră »?

Comunicarea obiectivelor

La sfârşitul orei va trebui să explicaţi mecanismul de formare a efectului de seră, să testaţi concentraţiile CO_2 şi să argumentaţi, folosind cunoştinţele de la biologie, principalele consecinţe ecologice ale acestora. De asemenea, va trebui să găsiţi metode pentru reducerea acestor fenomene.

Conducerea învăţării

Informaţie :

În timpul zilei, lumina soarelui face ca particulele din atmosferă să se mişte mai repede, generând căldură datorită frecării. Din cauza nivelului ridicat de CO_2, căldura acumulată ce s-a format acolo, nu poate trece prin atmosferă în spaţiu, pentru că undele infraroşii ale căldurii sunt prea mari.Aceasta explică creşterea temperaturii aerului pe Pământ, cunoscută ca fiind ***efectul de seră.***

Anumiţi oameni de ştiinţă se tem că această creştere a temperaturii va provoca dereglări ale condiţiilor climaterice, cauzând topirea gheţarilor şi astfel scurgerea de mai multă apă în ocean. Această creştere a nivelului apei poate provoca scăderea concentraţiei saline, ameninţând speciile marine.

Apariţia CO_2 în atmosferă este cauzată de procesul de despădurire, care reduce numărul copacilor capabili să absoarbă CO_2, precum şi de arderea combustibililor fosili în uzinele electrice.



CO_2 se produce atunci când oţetul şi bicarbonatul de sodiu sunt amestecate. Se poate apoi „turna” gazul (CO_2 este mai greu decât aerul) peste o flacără şi să-l stingă. Gazul va înlocui oxigenul, iar fără oxigen flacăra se stinge.

Albastrul de metil este un indicator pentru CO_2. Albastrul de metil îşi va schimba culoarea din albastru închis în albastru deschis, din verde în galben, în funcţie de concentraţia de CO_2.

Elevii pot testa concentraţia CO_2, utilizând gazul produs atunci când ei expiră şi când oţetul şi bicarbonatul de sodiu se amestecă.

Activitate independentă:

Demonstraţi modul în care gazul CO_2 va stinge o flacără. Amestecaţi oţetul şi bicarbonatul de sodiu într-un recipient. Încălziţi gazul deasupra unei lumânări ce arde. Înclinaţi recipientul sau

sticla, dar nu atât de mult astfel încât lichidul să se reverse şi să stingă flacăra. Explicaţi de ce gazul rezultat, va stinge flacăra.

Concluzia :

Deoarece dioxidul de carbon este un gaz mai greu decât aerul, atunci când recipientul este înclinat, CO_2 va dezlocui oxigenul, şi cum acesta nu întreţine arderea, va stinge flacăra.

Activitate experimentală:

Turnaţi 50 ml oţet într-o sticlă cu gât subţire. Puneţi 45 g bicarbonat de sodiu într-un balon. Aplecaţi balonul astfel încât bicarbonatul de sodiu să cadă în oţet. Observaţi inflamarea balonului. Răsuciţi balonul strâns la capete, pentru ca gazul să nu poată ieşi. Puneţi un pai în balon; ar putea ieşi puţin CO_2. Turnaţi 50 ml de soluţie de albastru de metil într-un vas curat şi plasaţi paiul în soluţie.Permiteţi CO_2 să fie eliberat în soluţie. Observaţi, comentaţi ce s-a întâmplat şi notaţi rezultatele în fişele de lucru.

Concluzia :

Elevii au observat că CO_2 s-a produs când bicarbonatul de sodiu şi oţetul sau combinat, au înregistrat în fişele de lucru schimbarea culorii albastrului de metil şi au concluzionat că acesta reprezintă un test pentru CO_2.

Sarcină de lucru:

Numiţi gazul pe care oamenii îl expiră. Repetaţi procedura pentru a testa concentraţia dioxidului de carbon expirat de voi. Estimaţi dacă rezultatele vor fi aceleaşi sau diferite cu cele din experimentul anterior şi notaţi în fişe.

Asigurarea retenţiei şi transferului:

Cunoscând mecanismul de formare a efectului de seră, precum şi efectele sale devastatoare, identificaţi metode care să limiteze acest fenomen.

Bibliografie

1. Bâclea D., Constantinescu M. – **Chimie. Planuri de lecţie –** Editura Polirom, Iaşi, 1999
2. Buga A. **– Elemente de protecţie a mediului ambiant în predarea chimiei –** Chişinău, 2004
3. Reiss A. – **Poluarea şi protecţia mediului -** Editura Sitech, Craiova, 2003

Proiect educațional

Insectele folositoare-albinele

Prof.Bușcă Daniela

Colegiul Național,,Emil Racoviță''- București

„Oamenii experimentului sunt ca furnica; ei doar colectează și folosesc. Dar albina își adună materialele din florile grădinii și ale câmpului, dar o transformă și o digeră printr-o putere proprie.” – Leonardo da Vinci

Albinele cele mai cunoscute insecte de pe planetă, singurele care oferă umanității doar beneficii, de la miere și produsele apicole până la polenizare. Fără aceste insecte neprețuite la adevărata lor valoare, omenirea ar avea de suferit.

Dorința noastră este ca sufletele copiilor să se deschidă precum florile în fața albinelor, iar spiritul lor să fie liber, cinstit și muncitor ca aceste minunate insecte. Trebuie să-i învăţăm să iubească natura, frumosul, să fie mai buni şi mai curaţi, să trăiască în armonie și unire, să se respecte reciproc.

Prin această activitate ne-am dorit să descoperim bucuria vieții în creaţiile practice și literare ale copiilor implicați, să le dezvoltăm spiritul civic și dragostea față de natură.

Pornind de la plăcerea degustării unui dulce sănătos, am încercat să aducem în sufletele tuturor, prin puterea miraculoasă a observației directe, a cuvântului şi a culorii, o părticică din spectacolul oferit de acest dar al naturii, insecta neprețuită- albina .

Grupul țintă vizat:

direct: elevii Colegiului Național,,Emil Racoviță-București

Enumerarea activităților din proiect:

Formarea echipei de proiect si stabilirea activităților

Să observăm insectele în mediul lor și să aflăm noi informații despre albine

Școala albinelor:

- texte literare

- creații plastic

- albine… în matematică

Anterior desfășurării activității, prin amabilitatea unui părinte ni s-au pus la dispoziție, spre observare, 3 stupi. Copiii i-au vizitat de câte ori s-a putut, observând activitatea albinelor, modul lor de viață în anotimpul rece, părțile componente ale stupului.

Colectivul a fost împărțit în 4 grupe(Cercetători, Lucrătoarele, Preparatorii, Paznicii),

fiecare membru din echipă având sarcini bine definite.

I-STUPUL ȘI PĂRȚI COMPONENTE

În vederea colectării de informații referitoare la albine, am utilizat invățarea centrată pe elev, prin

aplicarea metodei mozaicului. Am delegat câte un reprezentant al fiecărei grupe. Elevii delegați au fost puși în situația de a căuta pe tablete informații interesante, de a studia Ghidul micului apicultor, de a selecta esențialul și de a-l prezenta în grupa de cercetare, de a nota informațiile importante auzite de la colegii cercetători și de a prezenta esențialul grupei din care fac parte.

În paralel, restul echipei a completat -Știu/ Vreau să știu-urmând ca ultima rubrică să fie completată după diseminarea informațiilor de către culegătorii-cercetători.

II- MODUL DE VIAȚĂ AL ALBINELOR

Rezultatele mozaicului

Singură, o albină poate produce 1/12 linguriță de miere în timpul vieții sale.

Pentru a face un kilogram de miere, o albină trebuie să viziteze 4 milioane de flori și să zboare de patru ori mai mult în jurul lumii.

Albinele trăiesc în toată lumea. Contrar credinței populare, majoritatea albinelor cuibăresc în gropi de copaci, sol, tulpini de plante goale, pereți . În Europa de astăzi, majoritatea albinelor trăiesc în stupi creați de om.

O colonie de albine poate fi comparată cu un oraș mic.

Conține între 30 și 60 de mii de lucrători în albine, plus de la 300 la 1000 de puiet masculi și albina

regină.

Regina albină este singurul membru al coloniei de albine care depune ouă. Ea poate produce până la

2.000 de ouă într-o zi.

Aripile albinelor de miere bat de 11.400 de ori pe minut, ceea ce produce sunetul lor distinctiv.

Matca trăiește de obicei de la 1 la 4 ani, în timp ce albinele lucrătoare trăiesc de la 6 la 8 săptămani vara și de la 4 la 6 luni iarna.

Fără o regină albină, colonia se stinge încet.

Dacă albinele lucrătoare ar înceta să hrănească puii de masculi, ar muri de foame.

Albinele nu hibernează, dar se adună împreună în ciorchine de iarnă și astfel se încălzesc. Acestea rămân active toată iarna

Albinele de miere sunt singurele specii de albine care mor după ce înțepă.

Albinele sunt arhitecți economici și raționali – fagurii sunt cele mai eficient organizate structuri din natură;

Albinele părăsesc stupul când temperatura exterioară crește peste 10 ° Celsius . Primul zbor e de curățare.

Albinele contribuie la 35% din producția totală de culturi din lume, ele polenizând forile.

Trei din patru culturi de pe tot globul care produc fructe sau semințe pentru uz uman ca hrană, depind, cel puțin parțial, de albine.

Fructele și legumele ar fi mult mai puțin abundente fără albine și fără ele nu ar exista culorile florilor minunate care acoperă pajiștile.

III Pentru partea de creație, elevii au fost puși în situația de a respecta tema dată, dar de a decide singuri modalitatea de redactare a acesteia.Elevilor li s-a solicitat să compare ȘCOALA cu un STUP și să argumenteze prin desene, povestiri și probleme această asociere. S-a generat o scurtă furtună de idei despre modalitatea de abordare a temei, la final fiind scrise pe tablă câteva posibile abordări ale creațiilor literere:

POEZII

POVESTIOARE

COMPARAȚII ARGUMENTATE

IV Închiderea proiectului s-a realizat prin concluzilie referitoare la protejarea albinelor și prin găsirea unor soluții aplicabile în acest sens, soluții în care copiii să fie părtași.

„Dacă albina ar dispărea de pe fața pământului, omului ar mai avea de trăit doar patru ani.” – Maurice Maeterlinck

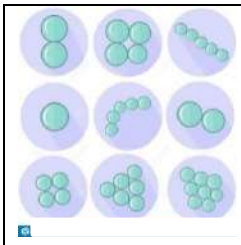
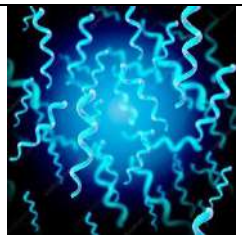
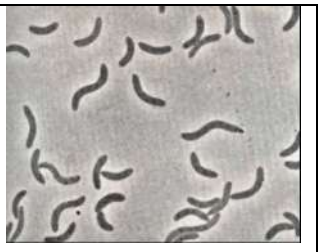
FIȘĂ DE LUCRU

BACTERII/ PROTISTE

Prof. BUSCA DANIELA

Nume elev

1. Recunoaște bacteriile din imaginile de mai jos, după formă. Denumește-le!

			
a.	b.	c.	d.

2. Încercuiește răspunsul corect.

A. Bacteriile:

a) sunt numai organisme parazite

b) cele saprofite produc boli

c) unele sunt cu rol de descompunători

d) trăiesc doar în mediul umed

B. Procariotele:

a) au nucleul bine individualizat

b) se înmulțesc prin diviziune directă

c) se hrănesc autotrof, toate

d) în condiții neprielnice mor

C. Alegeți răspunsul greșit:

a) bacteriile pot produce fermentația unor substanțe

b) unele produc boli numite viroze

c) trăiesc pretutindeni

d) unele au un pigment verde și unul albastru cu rol în fotosinteză

D. Nodozitățile sunt:

a) prezente pe rădăcinile tuturor plantelor

b) umflături cu rol în absorbția apei

c) umflături cu bacterii fixatoare de azot

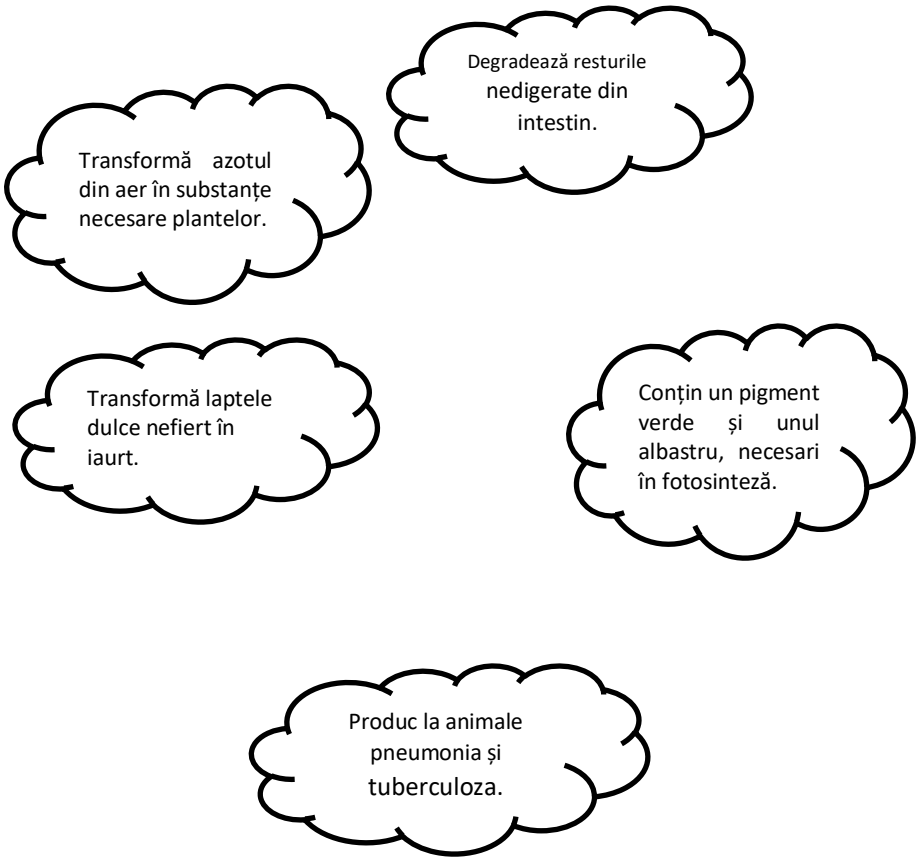
d) umflături cu ciuperci de pe rădăcinile leguminoaselor

3. Descrieţi modul în care se realizează nutriţia la euglena verde.

= ziua-

=noaptea

4. În desenele de mai jos sunt caracteristici ale unor organisme care fac parte din regnul Monera. Identifică categoria de bacterii în funcție de caracteristici și colorează-le astfel: cu roșu-bacterii patogene, cu galben - bacterii de fermentație, cu verde - cianobacterii, cu albastru - bacterii de putrefacție, cu portocaliu – bacterii simbionte.



Proiect didactic

DATA: 17. 05. 2023

CLASA: a IV-a B

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr. 3 -Suceava

PROF. ÎNV. PRIMAR: Busuioc Elena- Lăcrimioara

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Recapitulare

SUBIECTUL LECȚIEI: Numere și operații cu numere. Probleme

TIPUL LECȚIEI: consolidare a cunoștințelor

SCOPUL LECȚIEI: Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.1. Recunoașterea numerelor naturale în concentrul 0-1.000.000 și a fracțiilor cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100;

2.2. Compararea numerelor naturale în concentrul 0-1.000.000, respectiv a fracțiilor care au același numărător sau același numitor, mai mic sau egal cu 10 sau numitor egal cu 100;

2.4. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0-1.000.000 sau cu numere fracționare:

2.5. Efectuarea de înmulțiri și împărțiri cu numere naturale în concentrul 0-1.000.000 sau cu numere fracționare;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0-1.000.000.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) cognitive:

OC_1- să citească și să scrie cu cifre numere din intervalul 0-1.000.000;

OC_2 – să identifice scrierea cu cifre romane a unor numere scrise cu cifre arabe;

OC_3 – să citească, să scrie și să compare fracții subunitare, echiunitare și supraunitare;

OC_4 – să rezolve exerciții cu operațiile cunoscute, respectând ordinea efectuării operațiilor și semnificația parantezelor ;

OC_5 – să rezolve probleme folosind simboluri, numere sau reprezentări grafice;

b) afective:

OA_1 – să participe cu interes la toate etapele lecției;

OA_2 – să coopereze în realizarea sarcinilor de grup, pentru a câștiga concursul pe echipe;

c) psihomotrice:

OM_1 – să scrie corect și lizibil, respectând așezarea în pagina caietului și la tablă;

OM_2 – să mânuiască atent și corect instrumentele folosite;

STRATEGII DIDACTICE:

a) Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, observația, problematizarea, jocul didactic;

b) Mijloace didactice: laptop, televizor, fișe de lucru, caiete, markere, planșe în format mare; flipchart; cartonașe cu recompense;

***c) Forme de organizare*:** frontal, individual, pe grupe;

FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observația sistematică; aprecieri verbale; notarea elevilor care s-au evidențiat în mod deosebit

RESURSE UMANE: 27 de elevi

RESURSE TEMPORALE: 45 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Lupu, C. - „Didactica matematicii pentru învățământul primar”, Ed. Pim, Iași, 2014;
- Programe școlare pentru învățământul primar, clasa a III-a, Ministerul Educației Naționale, București, 2020;
- Noaghi, S.D., Irimie, A.N. - „Îndrumări metodice pentru predarea matematicii la clasele I-IV”, Ed. Focus, Petroșani, 2020;
- www.didactic.ro

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE LECȚIEI	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1. Momentul organizatoric	Se asigură un climat afectiv pozitiv, favorabil bunei desfășurări a lecției. Se pregătesc materialele necesare pentru oră.	Conversația Explicația		Frontal	
2. Reactualizarea noțiunilor dobândite anterior	Se verifică în mod calitativ(oral) și cantitativ tema. Se fac aprecieri privind calitatea și modul de realizare a temei.	Conversația Explicația		Frontal	Capacitatea de a rezolva corect sarcinile primite
3. Captarea atenției	Se anunță elevii că, rezolvând rebusul, vor descoperi titlul lecției.	Observația Conversația Explicația	Flipchart	Frontal	Capacitatea de a formula răspunsuri la întrebări
4. Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema lecției și se enumeră obiectivele operaționale. Pe parcursul orei elevii vor rezolva exerciții și probleme cu numere naturale de la 0 la 1.000.000 și vor coopera în rezolvarea sarcinilor didactice. Se notează titlul lecției la tablă, iar elevii vor nota titlul în caiete: **Recapitulare**. **Numere și operații cu numere. Probleme**	Conversația Explicația	Caiete	Frontal	Capacitatea de a recepționa informațiile oferite

5. Organizarea și dirijarea învățării	Dintr-o „*scrisoare misterioasă*”, elevii vor afla că recapitularea se va face „călătorind” spre o destinație pe care o vor afla numai dacă vor rezolva corect sarcinile de lucru. Se va împărți clasa în șase grupe și se vor anunța elevii că întreaga activitate se va desfășura sub formă de concurs. Va câștiga grupa care a lucrat corect toate sarcinile primite. Elevii vor primi fișe de lucru. Fiecare elev va rezolva pe rând fiecare cerință, apoi va confrunta rezultatele cu ceilalți membri ai grupei. Se va evalua activitatea fiecărei grupe. Pentru fiecare cerință rezolvată corect grupele vor primi câte 10 puncte. Fiecare sarcină de lucru va fi recompensată cu câte un jeton. Jetoanele se vor întoarce la sfârșitul „călătoriei” pentru a compune cuvântul care reprezintă destinația finală a călătoriei și numele expeditorului „scrisorii misterioase”. • Grupele vor avea de rezolvat: 1. Scrie cu cifre numerele: a) cinci sute nouăzeci de mii șapte sute trei:.....; b) nouăzeci de mii patru:.....; c) 86 de sute și 4 zeci:.....; d) cifra 3 la ordinele 2 și 5 și dublul ei la ordinele 1, 3 și 4:..... .	Explicația Conversația Observația	Planșă Fișe de lucru	Frontal Pe grupe	Capacitatea de a recepționa informațiile primite Capacitatea de a rezolva corect sarcinile primite

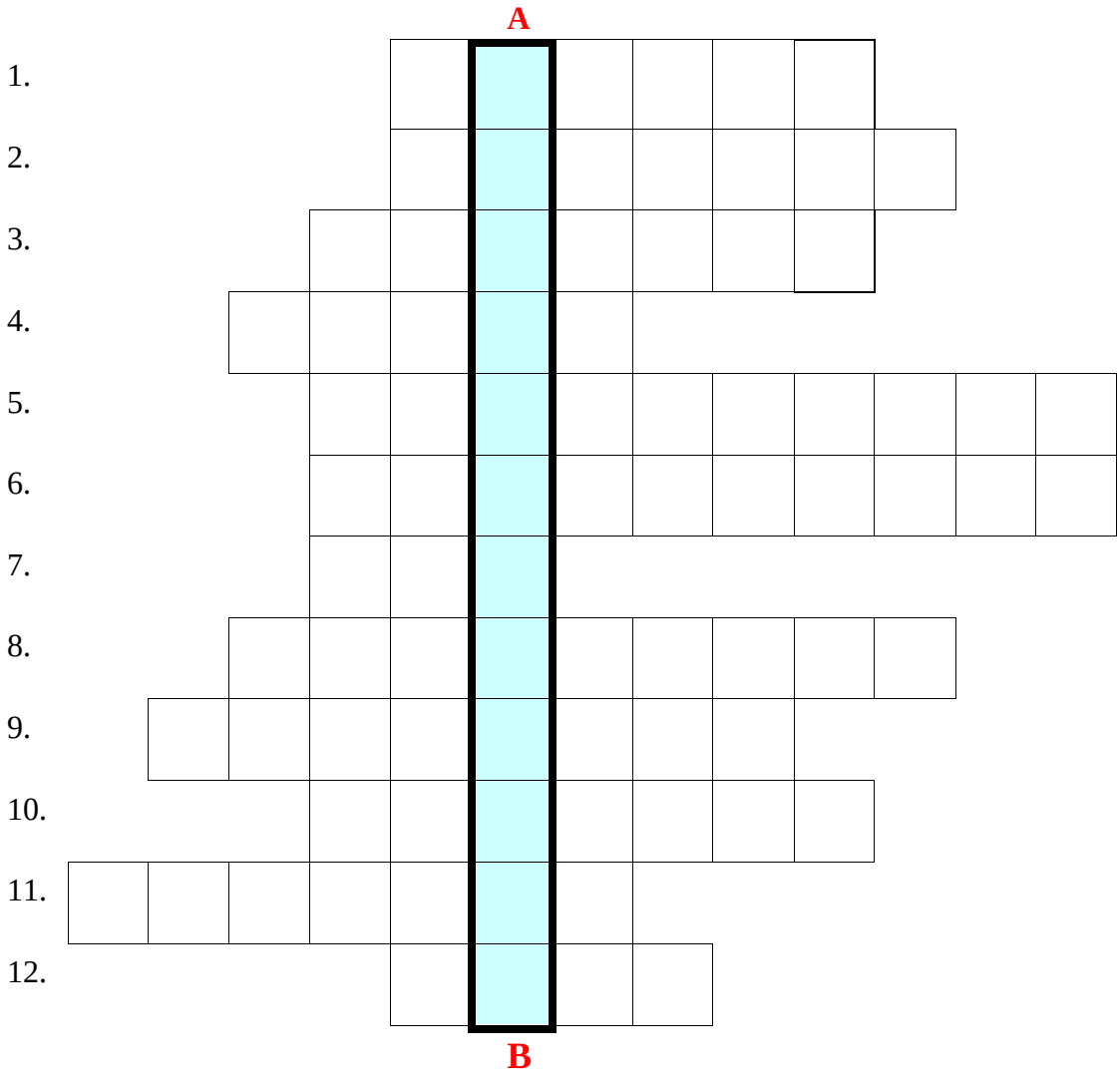
	2. Realizează corespondența: 1945 CCCLXV; 2007 MDCCCLIX; 365 MCMXVIII; 1918 MCMXLV; 1859 MMVII. 3. Completează tabelul: **Numărul** | **Rotunjire la** (zeci de mii; sute de mii) | Succesorul | Predecesorul 67 099 548 910 980 799 4. Sunt cel mai mare număr natural de forma $\overline{abcd}$ care îndeplinește simultan condițiile: a) **a** este cifră impară; b) cifrele **b** și **c** sunt cifre pare distincte; c) cifra **d** este de trei ori mai mică decât **c**. Cine sunt eu? ☐☐☐☐ 5. Compară fracțiile: $\frac{3}{5}\square\frac{3}{9}$; $\frac{2}{4}\square\frac{4}{8}$; $\frac{7}{5}\square\frac{7}{2}$; $\frac{6}{4}\square\frac{1}{4}$.	Exercițiul Problematizarea	Laptop Televizor Fișe de lucru Markere Flipchart	Pe grupe	Capacitatea de a descoperi numerele naturale cerute. Capacitatea de a aproxima numere naturale prin lipsă sau prin adaos. Capacitatea de a compara fracții.

	6. Află valoarea lui **y** și încercuiți varianta corectă de răspuns: [41 536 + 9 x 43 – (2**y** + 6 x 8 – 5 x 2)] – 1936 : 4 x 78 = 4065 a) y = 32; b) y = 30; c) y = 36; d) y =34. 7. Suma a trei numere este 382. Al doilea număr este de două ori mai mic decât primul număr. Dacă împărțim al doilea număr la al treilea număr, obținem câtul 3 și restul 4. Află cele trei numere. 8. 11 băieți și 28 de fete au cules 814 kg de cireșe, iar 22 băieți și 12 fete au cules 660 kg de cireșe. Câte kg de cireșe a cules un băiat și câte kg de cireșe a cules o fată? 9. Andreea pleacă în tabără la mare. Mama i-a dat o sumă de bani pe care Andreea și-a planificat-o astfel: o treime din sumă pentru excursii, $\frac{2}{8}$ din rest pentru intrările la obiectivele turistice, $\frac{2}{6}$ din noul rest pentru suveniruri, o cincime pentru dulciuri, iar restul de 240 de lei pentru cheltuieli neprevăzute. Câți lei a planificat Andreea pentru fiecare activitate? Câți lei a avut în tabără? • Se stabilește punctajul pentru fiecare grupă și se anunță grupa câștigătoare. Se întorc jetoanele primite drept recompensă pentru rezolvarea fiecărei sarcini de lucru și se descoperă cu elevii	Exercițiul Problematizarea	Planșă flipchart Markere Jetoane	Pe grupe	Capacitatea de a afla termenul necunoscut. Capacitatea de a rezolva probleme diferite.

	destinația călătoriei și numele personajului misterios: VACANȚA.				

6. Evaluarea cunoștințelor	Se fac aprecieri asupra cunoștințelor elevilor. Se notează elevii care s-au evidențiat în mod deosebit și se mulțumește clasei pentru evoluția din timpul orei.	Conversația		Frontal	Capacitatea de a recepționa informațiile oferite.
7. Retenția și transferul	Se solicită rezolvarea unei fișe - ca temă pentru acasă și se oferă explicațiile solicitate de elevi.	Explicația Conversația	Fișe	Frontal	

Titlul lecției de astăzi:



1. Rezultatul înmulțirii: .....
2. Numerele care se adună: .....
3. Numerele care se înmulțesc: .....
4. Sumă sau .....
5. Numărul la care se împarte: .....
6. Numărul care se împarte: .....
7. Rezultatul împărțirii: .....
8. Adunare repetată sau .....
9. Rezolvăm zilnic exerciții și .....
10. Operația care are descăzut și scăzător: .....
11. Operația care are termeni:.....
12. Rezultatul scăderii: .....

Dragi copii,

Astăzi am venit la voi în vizită.

Știu că mă îndrăgiți foarte mult pentru că eu vă aduc bucurie și mulțumire de fiecare dată.

Sunt curioasă să aflu cât de bine vă descurcați la matematică.

Dacă veți rezolva corect toate sarcinile de lucru pe care vi le-am lăsat, veți afla cine sunt și vom merge împreună într-o călătorie minunată.

Succes!



Fișă de lucru pe grupe

1. Scrie cu cifre numerele:

a) cinci sute nouăzeci de mii șapte sute trei:.....;

b) nouăzeci de mii patru:.....;

c) 86 de sute și 4 zeci:.....;

d) cifra 3 la ordinele 2 și 5 și dublul ei la ordinele 1, 3 și 4:..... .

2. Realizează corespondența:

1945	CCCLXV;
2007	MDCCCLIX;
365	MCMXVIII;
1918	MCMXLV;
1859	MMVII.

3. Completează tabelul:

Numărul	**Rotunjire la**		Succesorul	Predecesorul
	zeci de mii	sute de mii		
67 099				
548 910				
980 799				

4. Sunt cel mai mare număr natural de forma $\overline{abcd}$ care îndeplinește simultan condițiile:
   a) a este cifră impară;
   b) cifrele b și c sunt cifre pare distincte;
   c) cifra d este de trei ori mai mică decât c.
   Cine sunt eu? ☐☐☐☐

5. Compară fracțiile:
   $\frac{3}{5}\square\frac{3}{9}$; $\frac{2}{4}\square\frac{4}{8}$; $\frac{7}{5}\square\frac{7}{2}$; $\frac{6}{4}\square\frac{1}{4}$.

6. Află valoarea lui **y** și încercuiți varianta corectă de răspuns:

   [41 536 + 9 x 43 – (2**y** + 6 x 8 – 5 x 2)] – 1936 : 4 x 78 = 4065

   a) y = 32; b) y = 30; c) y = 36; d) y =34.

7. Suma a trei numere este 382. Al doilea număr este de două ori mai mic decât primul număr. Dacă împărțim al doilea număr la al treilea număr, obținem câtul 3 și restul 4.

   Află cele trei numere.

8. 11 băieți și 28 de fete au cules 814 kg de cireșe, iar 22 băieți și 12 fete au cules 660 kg de cireșe.
   Câte kg de cireșe a cules un băiat și câte kg de cireșe a cules o fată?

9. Andreea pleacă în tabără la mare. Mama i-a dat o sumă de bani pe care Andreea și-a planificat-o astfel: o treime din sumă pentru excursii, $\frac{2}{8}$ din rest pentru intrările la obiectivele turistice, $\frac{2}{6}$ din noul rest pentru suveniruri, o cincime pentru dulciuri, iar restul de 240 de lei pentru cheltuieli neprevăzute.
   Câți lei a planificat Andreea pentru fiecare activitate?
   Câți lei a avut în tabără?

Fișa – temă

1. Determină **y** din egalitatea:

1000 – [5 + 2 x (100 + **y** x 4) – 124 : 4]= 754

……

……

……..

……

……

2. Mărește produsul numerelor 100 și 67 cu câtul numerelor 825 și 3, mărit cu succesorul lui 198. Cât ai obținut?

……

……

……

3. Pe un raft sunt 674 de mingi roșii, albastre și galbene. Mingi roșii și albastre sunt 435, iar mingi albastre și galbene sunt 372. Câte mingi de fiecare fel sunt pe acel raft?

……

……

……

4. Matei și-a propus să lucreze 216 probleme în vacanța mare. În prima lună a lucrat 123 probleme, iar în a doua lună cu $\frac{1}{3}$ mai puțin. Câte probleme a lucrat în ultima lună?

……

……

……

……

……

5. Deschid o carte. Dacă fac suma numerelor celor două pagini obțin 237. La ce pagini am deschis cartea?

……

……

……

……

……







Vacanța Mare







PAȘI SPRE CUNOAȘTERE

Prof. înv. preşcolar -Butnaru Elena Condina
Grădinița cu P.P. Sfântul Mucenic Mina Ploieşti

În anul școlar 2021-2022 am interacționat pentru prima dată cu platforma și proiectele eTwinning, continuând și anul acesta. Reușita primului proiect pe care l-am desfășura în calitate de membru mi-a atras atenția asupra importanței colaborării dintre cadrele didactice și spargerea barierei ligvistice atunci când educația copiilor este mai importnata decât orice.

Valoarea pedagogică a proiectelor eTwinning se poate observă prin folosirea inovativă a practicilor didactice, încurajarea lucrului în grup și a învățării între egali, utilizarea noilor tehnologii ale informației și comunicării (TIC) pentru susținerea procesului didactic, stimularea participării elevilor la activitățile de predare-învățare-evaluare, diversificarea activităților de învățare prin valorificarea proiectelor în curriculumul formal.

Proiectele eTwinning au că sop principal facilitarea comunicării şi colaborării între şcoli din ţările membre ale Uniunii Europene, implicând cadrele didactice şi elevii în activităţi noi de învăţare: crearea de diverse produse educaţionale care implică utilizarea noilor tehnologii şi în elaborarea cărora colaborează cu echipe din alte ţări.

Profesorii reușesc să își valorifice potențialul prin astfel de proiecte și deschide ușa către noi perspective și abordări asupra educație, folosind o varietate de metode, tehnici, diferite materiale suport, în activități sau scenarii didactice care urmăresc să facă învățarea relevantă și atractivă pentru copii. Relevanța înseamnă, de regulă, măsura în care o inițiativă/ proiect răspunde unor nevoi, în cazul eTwinning putem identifica nevoi ale grădiniței/școlii, ale elevilor sau ale cadrelor didactice. Pentru a răspunde unei nevoi, e necesar că profesorul să identifice acele nevoi și să găsească soluțiile adecvate. Și în cazul învățării, cea mai bună cale este de a stârni interesul copiilor și de a-i ajută să găsească plăcerea și bucuria descoperii unor lucruri noi. Asta înseamnă că nu i le dictăm noi, ci că el însuși explorează, caută explicații, adună date, testează și formulează concluzii. De aceea, este important să avem la îndemână instrumente variate, cu potențial de a ne sprijini abordarea creativă a lecțiilor.

Curiozitatea naturală a copiilor și tinerilor de a descoperi lumea este una dintre cele mai puternice motivații pentru a învăța despre situația istorică, politică, socio-ecomică și culturală a colegilor din alte țări.

Prin utilizarea eTwinning, deschidem preșcolarilor noi perspective în:

- comunicarea cu colegi din alte grădinițe /școli din țară sau din alte țări, cu precizarea că această comunicare nu este un scop în sine, ci un mijloc prin care urmărim obiective educaționale;
- lucrul în echipe;
- implicarea elevilor în luarea deciziilor;
- comunicarea în limbi străine – parteneriatele eTwinning oferă ocazia exersării competențelor de comunicare într-o limbă străînă, întărind valoarea acestora pentru viața de zi-cu-zi
- asumarea de responsabilități (implicarea în decizii determină creșterea responsabilității);
- împărtășirea cunoașterii cu ceilalți colegi – eTwinning este o comunitate în care elevii și profesorii învață împreună.

Cooperarea și colaborarea trebuie să înceapă din stadiul de planificare a proiectului – cu găsirea unor activități realizabile, relevante și care să stimuleze interacțiunea elevilor – și să continue până la evaluarea și diseminarea lui.

Pot fi găsite numeroase instrumente TIC care să faciliteze colaborarea și comunicarea fluentă și ritmică a cadrelor didactice: Google Drive pentru a crea documente, prezentări, foi de calcul, Mindmeister pentru a crea diagrame ale activităților și/sau instrumentelor utilizate, Surveymonkey pentru chestionare sau sondaje, Doodle pentru a planifică activități, Zoom, Canva, youtube.

Instrumente online pe care le putem folosi în bună desfășurare a proiectelor eTwinning:

- prezentările (Power Point, Prezi, Padlet);
- instrumente de tip vídeoconferințe (Chat, Skype, sondaje, webinar, anymeeting.com, WebEx ooVoo, etc);
- instrumente Mindmapping, www.mindmapping.com/;
- instrumente de vot, sondaje PollMaker, www.poll-maker.com/; obținerea de feed-back – AnswerGarden, answergarden.ch/;
- instrumente de scris, redactat Google Apps, www.google.ro/intl/ro/docs/about/;
- website-uri, bloguri, rețelele sociale;

- istorioare animate – Muvizu www.muvizu.com/;
- colectarea ideilor și a voturilor – Tricider www.tricider.com/;
- filmări video postate pe YouTube, www.youtube.com/;
- hestionare – Kahoot, getkahoot.com/;
- instrumente de transmitere idei/anunțuri – Twitter, twitter.com/; -instrumente de învățare în clasă – Popplet popplet.com/;
- Twin Space.

Proiectele eTwinning încurajează performanţa, nu şi competiţia. Competiţia este doar cu noi înşine, pentru a ne perfecţiona propriile competenţe, cunoştinţe şi atitudini! Nu este doar un portal, este o rețea profesională, care oferă numeroase resurse metodologice și în care profesorii învață unii de la alții.

PROIECTUL în care am participat în calitate de membtru a fost **I learning by experiment**. Parteneriatul a fost inițiat de o grădiniță din Turcia în colaborare cu România , Iordania, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, și Turcia. obținând certificate de calitate dar și locul **II** la Premiile Naționale eTwinning 2022.

A fost prima experiență cu proiectele eTwinning care mi-a dat o satisfacție de a continuă în aplicarea acestor proiecte , de a lucra în colaborare cu gradinitile/școlile din România și Uniunea Europeană fiind o adevărată provocare din dorința de a evolua în plan profesional și personal.

Bibliografie:

https://edict.ro/valorificarea-pedagogica-a-parteneriatelor-scolare-etwinning/
https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning?check_logged_in=1

SUBIECT OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ
ETAPA LOCALĂ
CLASA A X-A, SECŢIUNEA A

Ana Calborean, Colegiul Tehnic "August Treboniu Laurian",
Agnita, judeţ Sibiu

SUBIECTUL A – USE OF ENGLISH

I. Read the following text and put the verbs in brackets in the correct tense:

(10 x1p = 10p)

Harry went back to the camp the following morning, but it was in some confusion. Soldiers were wandering around carrying equipment from one place to another, but there (1) …… (not seem) to be any purpose to what they (2)…….(do). Harry (3) ……. (never be) in an army camp before, but it (4) ……(not take) a genius to realise that most of the officers (5)……..(take) the first opportunity to abandon the men and head for safety. He (6)……(try) to phone the newspaper, but something (7)……..(happen) to the telephone lines. He (8)…… (try) to find out what exactly (9)…….(go on), when the first plane (10)…… (fly) low over the camp.

II. Use the word given in brackets to form a word that fits in each sentence:

(10 x 1p = 10 p)

Mr Thomas was a teacher at our school. He`d trained as a (1)…… and	**HISTORY**
usually taught history. He definitely wasn`t a (2)……, but for some	**SCIENCE**
strange reason he taught us (3)……. for a term. His lessons were	**CHEMIST**
always (4)……, but that was mainly because his experiments always	**FASCINATE**
went wrong! If he was supposed to use (5)……..……. water for an	**BOIL**
experiment, Mr Thomas would use cold water by mistake. Once, he was	
measuring the (6)……. of some pieces sodium. I can`t remember exactly	**LONG**
why he needed this (7)…… , but I think he wanted all the pieces to react	**MEASURE**
(8)…….. . As he picked up the ruler, his arm knocked over a jug of water and	**IDENTICAL**
the sodium caught fire. He almost burnt the lab down and they had to call the fire	
brigade. I think after that Mr Thomas came to the (9)…… that he should	**CONCLUDE**
stick to history! I learnt a lot from him, though. Whenever there was a question in	
a science (10)……. about what happens when sodium reacts with	**EXAMINE**
water, I always got the answer right!	

III. Read the following text and decide which answer A, B, C or D best fits in each gap

(10 x 1p = 10p)

There can be no (1)……at all that the internet has made a (2)…….difference to our lives. However, there is some concern over whether people spend too much time browsing the internet or playing computer games, (3)……..ever doing anything else in their spare time. Are these activities genuinely (4)……..to our well- being? Does spending too much time chatting on social networking sites really (5)…….our ability to form meaningful relationships in real life? Quite reverse, (6)……..to some social media experts, who suggest that using websites to keep in touch with friends may (7)……..help to enhance personal relationships and provide people with an increased (8)…….of belonging. There may be room for argument in (9)…….of limiting time spent online, especially when it may break into study or work time. Research, however, also indicates that spending a healthy amount of time in front of a computer doesn`t necessarily (10)…….with academic performance.

1	A doubt	B reason	C purpose	D motive
2	A large	B huge	C high	D no
3	A nearly	B literally	C almost	D hardly
4	A harming	B harmful	C hurting	D hurtful
5	A affect	B bother	C effect	D concern
6	A agreeing	B corresponding	C owing	D according
7	A completely	B probably	C actually	D rightly
8	A function	B sense	C attitude	D meaning
9	A favour	B help	C choice	D opinion
10	A trouble	B interrupt	C oppose	D interfere

IV. Read the text below and think of the word which best fits each gap. Use only one word in each gap. (10x1p=10p)

Most of us buy a new pair (1)…….fashionable sunglasses each year. To be honest, we probably (2)……..more thought into looking cool than we do into ensuring that the glasses match our needs. It seems an obvious thing to say, (3)…….the main role of sunglasses isn`t actually to enhance your image. It is rather to protect your eyes from the potentially harmful rays (4)…. the sun. What`s (5)……., price isn`t necessarily the best guide (6)……the effectiveness of sunglasses. Indeed, expensive designer glasses may not provide the best defence against sun damage. (7)…….you may still want to choose a pair of sunglasses that look good on you, it`s also crucial to check out just how effective they will be in protecting your eyes.

There are three types of light (8)…….can harm the human eye. They are known (9)……..ultra-violet light, visible light and infra-red light. If you (10)……the choice of sunglasses seriously, then you will want to protect yourself against all three.

SUBIECTUL B – INTEGRATED SKILLS

Read the text below and do the tasks that follow.

The most endearing thing about Aaron Green is his refusal to accept how famous he's about to become. "I can walk down the street and not be hassled, which is really nice. I kind of hope that continues and I'm sure it will", he says earnestly. He seems genuinely to believe that the job won't change his life. "There's nothing fascinating about my life, and there's absolutely no reason why that should start happening." You can only wish him well.

How lovely if this turned out to be true, but the changes are there, and he must know it. Aaron has been cast as the hero in the last fantasy blockbuster that will hit our screens next year. The first photo of him in his costume was released last week to an Internet frenzy.

After an award nomination for his last film, Aaron is having the biggest year of his life, but it hasn't gone to his head. "It's nice if your work is praised, but it's all very new to me", he says. "I really like working in this profession and exploring its possibilities. Who knows what the future holds? We could dream about what might happen next, but there is not much point. I'm just enjoying my job and want to do well in it in the future, but that's kind of it, really. No big hassles"

Of all the characters in his latest film, which is based on a true story about a group of university students who start an influential blog, Aaron's character is the one who emerges as most likeable. But he insists that the plot is not straightforward as it may appear. "What's wonderful about this film is that everyone feels that they are the good guy. I don't think anyone in the cast felt they are playing the villain. It was just a group of human beings that had different opinions."

It's a typically thoughtful answer from a 27-year-old, who seems to be a bit of a worrier and prefers to avoid watching himself on screen. Doubtless he doesn't care for interviews either, but he is so open and engaging that you wouldn't know it. He felt "a heightened sense of responsibility" playing a real-life person in his last film, but had no contact with the person concerned. "These people are living and breathing somewhere - of course that has a great effect on the care with which you approach your work. I kept wondering if he'd come and see the film, if he'd recognise himself in my performance or be angered by it."

I. For each question choose the correct letter A, B, C or D: (5x2p=10p)

1. In the first paragraph, the writer suggests that he thinks Aaron.

A has a sensible attitude towards fame.

B he seems confident that he can deal with fame.

C seems unaware that he's about to become famous.

D has unrealistic ideas about what it's like to be famous.

2. The phrase "hasn't gone to his head" suggests that Aaron is

A modest about his achievements.

B used to receiving so much praise.

C doubtful whether he will win an award.

D unsure whether he deserves so much attention.

3. What does Aaron say about his last film?

A There are clear heroes and villains.

B The story is not as simple as it may seem.

C He knows why people liked his character best.

D There were often disagreements between the actors.

4. What makes the writer think that Aaron is an anxious person?

A He has no wish to watch his own films.

B He obviously doesn't like giving interviews.

C He feels responsible for the character he plays.

D He thinks carefully before answering a question.

5. What does Aaron say about playing a real-life person on screen?

A He was disappointed that he never met that person.

B He was sure that person wouldn't want to see the film.

C He was concerned that the person might easily be offended.

D He was pleased that the person approved of the fact he was playing it.

II. Read the text again and write a <u>narrative-descriptive essay</u> about meeting a famous person you admire. Your writing should refer to the situation in which you met, the atmosphere of the place where you met him/her, and the feelings and emotions you experienced. (200-220 words) 50 p.

NOTA: Toate subiectele sunt obligatorii.

Nu se acordă puncte din oficiu.

Timp de lucru: 3 ore.

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

SUBIECTUL A - Use of English (40p)

I. Verb forms (10x1p=10p):

1. didn't seem, 2. were doing, 3.had never been, 4. didn't take,

5. Had taken, 6. tried, 7. had happened, 8.was trying, 9. was going on, 10. flew.

II. Word formation (10x1p=10p):

1. historian, 2. scientist, 3. chemistry, 4. fascinating, 5. boiling, 6. length,

7. measurement, 8. identically, 9. conclusion, 10. examination/exam

III. Multiple choice (10x1p=10p)

1A, 2B, 3D, 4B, 5A, 6D, 7C, 8B, 9A, 10D

IV.Open close (10x1p=10p)

1. of, 2. put, 3. but, 4. of, 5. more, 6. to, 7. although/though/while, 8. Which/that

9. as, 10. take

SUBIECTUL B-INTEGRATED SKILLS (60P)

I. Reading comprehension (5x2p=10p): 1D, 2A, 3B, 4A, 5C.

II. Marking scheme for narrative-descriptive essay (50 p)

BIBLIOGRAPHY:

- Mann, Malcolm, Taylore- Knowles, Steve, *Destination B1. Grammar & Vocabulary*, Editura *Macmillan, Oxford,* 2006,
- Osbourne, Charles, *Cambridge English: First (FCE), Exam Essentials Practice Tests*, Editura *National Geographic Learing, Hampshire,* 2015,
- Kenny, Nick, Luque-Mortimer, Lucrecia, *Cambridge English First. Plus 2*, Editura Pearson Education Limited, Essex, 2015,
- Vince, Michael, *Advanced Language Practice*, Editura Macmillan Heinemann, Oxford, 2012.

PROIECT DIDACTIC „MISTERELE APEI”

Profesor învățământ preșcolar: Cristina Calistru
Grădiniţa cu Program Prelungit “Căsuța cu povești”

SCENARIUL ZILEI

Pentru buna desfăşurare a activităţii voi organiza sala de grupă astfel: în prima jumătate a sălii de grupă se va desfăşura Întâlnirea de dimineaţă şi primul domeniul experențial (DȘ) jocul didactic matematic ,,Rezolvă repede și bine,, scăunelele fiind aranjate în formă de semicerc, iar în cealaltă jumătate din sala de grupă se va desfăşura al doilea domeniu experiențial (DOS) ,,Apa înseamnă viață,, pe centre (arii de stimulare): bibliotecă, artă, construcții, știință.

În vederea desfăşurării în condiţii optime a activităţilor propuse sala de grupă va fi organizată pe două compartimente: o jumătate în care scaunelele vor fi aşezate în formă de semicerc (unde se va desfăşura Întâlnirea de dimineaţă, precum şi prima parte a activităţii integrate) şi cealaltă jumătate unde măsuţele vor fi aranjate pe sectoare/centre/arii de stimulare.

Copiii vor intra în sala de grupă şi se vor aşeza pe scăunelele aşezate în formă de semicerc, pentru desfăşurarea Întâlnirii de dimineaţă, astfel încât, fiecare copil să aibă contact vizual cu toţi ceilalţi copii ai grupei.

Activitatea debutează cu ***Întâlnirea de dimineaţă***, în care copiii au posibilitatea de a-şi împărtăşi ideile, de a-şi manifesta starea de spirit, de buna dispoziţie. Pentru început se recită o poezie:

“În fiecare dimineaţă/ S-avem gândul bun pe faţă,/ Către soare să privim/ Iubire să dăruim,/ De gând rău să ne ferim,/ S-adunăm doar bucurie/ Şi-n lume s-o răspândim!/ Şi-atunci orişice copil, /În fiecare dimineaţă,/ Are gândul bun pe faţă!”.

Salutul se va realiza după formula: ***“Bună dimineaţa, Maria, cum te simți astăzi?”,***
fiecare copil salutându-şi vecinul aflat în stânga sa, prin întoarcerea capului spre acesta.

Prezenţa o va realiza preșcolarul de serviciu. El va întoarce cartonaşele cu fotografiile copiilor, iar aceştia îşi vor confirma prezenţa.

Se vor stabili coordonatele zilei: ziua săptămânii, data, luna, anul, anotimpul, condiţiile meteorologice şi se vor completa la **Calendarul Naturii**.

Împărtăşirea cu ceilalţi va fi momentul în care copiii schimbă impresii, opinii, păreri, îşi transmit cu sinceritate problemele, experienţele, etc. În acest moment al Întâlnirii de dimineaţă, un copil va fi ales, conform unei numărători Povestitorul zilei, numărându-se câte un copil pe fiecare silabă: “Nu e ceaţă, nu e nor/ Fiindcă sunt povestitor”. Povestitorul zilei se aşează pe “scaunul povestitorului” şi expune o anumită experienţă sau o idee importantă pentru el. Ceilalţi copii îi vor adresa întrebări şi vor face comentarii.

Activitatea de grup

Pentru că vă plac foarte mult surprizele, vreau să jucăm un joc care se numește ,,Ce ai scos din săculeț? (am urmărit fixarea cunoștințelor copiilor cu privire la importanța apei, formarea deprinderilor de a acționa numai atunci când sunt solicitați și formarea deprinderii de a cânta în colectiv), apoi vor interpreta cântecul: ,,Ploaia".

La **Noutatea zilei** se va prezenta copiilor macheta și dau citire scrisorii de la pescar care ne roagă să-l ajutăm să treacă cu bine peste obstacole. Se pare că drumul este foarte lung şi presărat cu numeroase obstacole. În dreptul fiecărui obstacol se află câte un mesaj scris pe un bilețel. Dacă îl veţi ajuta pe pescar să rezolve corect sarcinile scrise pe fiecare bilețel, barca va înainta și el va putea să ajungă la mare să pescuiască.

Voi anunţa tema şi obiectivele activităţii în termeni accesibili: ,,Pentru a-l ajuta pe pescar să ajungă la mare, astăzi vom desfăşura o activitate care se numeşte ,,APA ȘI MISTERELE EI". În prima parte a activităţii îl veți ajuta pe pescar să rezolve corect anumite sarcini matematice, iar în partea a doua a activităţii veţi descoperi de ce apa este un mister al vieții." Voi numi doi copii care vor repeta tema activităţii.

Copiii se ridică în picioare pentru a realiza tranziţia ,,Un om își clădea"- joc cu text şi cânt

După ocuparea locurilor pe scăunele voi orienta atenţia copiilor spre machetă unde pescarul îşi începe călătoria sa spre mare.

Obstacolul 1

Ajuns la primul obstacol (o stâncă) descoperă mesajul scris pe un bilet pe care îl voi citi copiilor:,, Dacă pe pescar îl vei ajuta/ Până la 5 vei număra/ Pe vecini îi vei căuta/ Barca lui va înainta,,.

Sarcină: „ Copiii vor număra crescător și descrescător până la 5, vor stabili vecinii numerelor".

Se înlătură primul obstacol.

Obstacolul 2

Următorul obstacol (buștean) ivit în calea pescarului se va realiza prin metoda de 1 minut.

,,Barca lui va înainta/ Dacă într-un minut tu vei putea/ Grupa norilor vei desena/ Cât îți indică cifra ta!

Copiii vor desena într-un minut, pe foile lipite pe dulăpioare atâția nori cât le indică cifra scrisă la fiecare, pe foaie.

Sarcină: „Scrie cifra după model, apoi formează o grupă tot cu atâția nori cât îți arată cifra."

După îndeplinirea celei de a doua sarcină se înlătură obstacolul iar pescarul poate înainta cu barca spre mare.

Obstacolul 3

După rezolvarea primei sarcini, barca înaintează şi ajunge la al doilea obstacol (un bolovan). Voi citi mesajul scris pe bilețel:,, În cercul roșu vei așeza/ Piesele roșii, câte vei avea/ Iar în cel albastru vor intra/ Toate pătratele din fața ta. Copiii vor avea 2 cercuri intersectate: unul roșu și unul albastru, în care trebuie să așeze piesele roșii în cercul roșu, iar în cel albastru toate pătratele. La urmă vor număra piesele ce se vor afla în cercul roșu dar și în cel albastru.(intersecția)

Sarcină:,, Așează toate piesele roșii în cercul roșu și toate pătratele în cercul albastru. Ce piese și câte se află în cercul roșu dar și în cercul albastru?"

Se înlătură al treilea obstacol iar pescarul poate înainta cu barca spre mare.

Obstacolul 4

În drumul pescarului spre mare apare un alt obstacol (copac) în care descoperim un alt mesaj: ,, O problemă de vei rezolva/ Pe loc copacul îl poți muta. Copiii vor rezolva problemele ilustrate. Copiii rezolvă sarcina, verbalizând acţiunea și pun problemele în exercițiu.

Sarcină: Copiii rezolvă următoarele probleme ilustrate:

1. ,, Pe un râu sunt 5 bărcuțe. O bărcuță a fost trasă la mal. Câte bărcuțe au rămas acum pe râu?"
2. ,, Într-un lac înoată 3 copii. Au mai venit să înoate încă 2 copii. Câți copii înoată acum în lac?"

Se înlătură și cel de al patrulea obstacol iar pescarul poate înainta cu barca spre mare.

Obstacolul 5

Rezolvând corect şi această sarcină, pescarul îşi continuă drumul cu barca spre mare. Următorul obstacol sunt niște crengi care blochează drumul spre mare. Dau citire mesajului descoperit aici: ,,De crengi puteți scăpa/ Dacă piramida o veți completa. Copiii vor completa ,,Piramida matematică".

Sarcina 1: „Lipește cifrele în ordine crescătoare."

Sarcina 2: „Te rog să-i dai fiecărui copil câte un pahar cu apă." Copilul formează perechi între cele două grupe cu o cariocă și va specifica dacă obiectele din grupă sunt mai multe, mai puține sau tot atâtea.

Sarcina 3: „Lipește cu un nor puțin decât îți arată cifra."

Sarcina 4: „Încercuiește a doua, a treia și a cincea minge."

Sarcina 5: „Lipește cu un triunghi mai mult decât îți arată cifra."

Sarcină: Completaţi ,,Piramida matematică".

Obstacolul 6

Pescarul înaintează cu barca trece şi întâlneşte în calea lui un alt obstacol(barajul). Voi citi de pe bilețel sarcina pe care trebuie să o îndeplinească: ,,Pe sectoare de vei lucra/ Barajul va dispărea.

Prezint copiilor sectoarele la care vor lucra. Împărţirea copiilor pe sectoare se face în funcţie de imaginea reprezentată pe ecuson, printr-o tranziție: „Pescarul''.

Încălzirea mușchilor la mâini o vor face pe marginea următoarelor versuri:

„ Plouă ușor, să auzim / Cu vârf de degete banca lovim / Plouă mai tare, ploaia vineri / Lovim cu degetele bine / Tună puternic uneori / Bat pumnii în tobele de nori / Vreme frumoasă s-a făcut / Un curcubeu a apărut / Noi brațele ușor rotim / Și norii îi gonim.

Bibliotecă

„Albumul apei”

Materiale puse la dispoziția copiilor: lipici, zahăr, hârtie albă și albastră, făină, cărticică confecționată din foi albe.

Fiecare copil va avea de realizat un album cu stările de agregare ale apei. Pe fiecare pagină vor avea de realizat câte o transformare fizică a apei. Pe ultima pagină vor avea de scris picături de apă (linia oblică). Vor număra câte stări de agregare are apa. Albumul va fi decorat după bunul plac al copiilor.

Artă

„Pescarul”

Aceştia au la dispoziţie hârtie semicartonată roșie, galbenă, neagră, maro, foarfeci, lipici, pungi de mici dimensiuni, ochișori, ață groasă, beţișoare cu adeziv la un capăt, linguriţe de plastic. Fiecare vor avea de realizat chipul pescarului (ochi, gură, păr,) și cu câte undițe merge el la pescuit. După ce finalizează lucrarea le cer să numere cu câte undițe pleacă fiecare pescar la pescuit.

„Viețuitoare din apă”

Materialele puse la dispoziţie sunt: ață de rafie, pahare de plastic de două mărimi și culori diferite, ochi, lipici, sârme plușate,etc.

Ei îşi vor împărţi sarcinile unul (sau doi) vor realiza peștii iar altii meduze și caracatițe. După ce finalizează lucrarărilor le cer să numere câte vietăți din adâncuri au realizat fiecare.

Construcții

„Corturi pe malul apei”

Din pungi de hârtie, bețe, hârtie colorată vor avea de realizat corturi. Pentru fiecare cort ei trebuie să decupeze și să lipească ferestre egale cu numărul extras din săculeț. După finalizarea lucrărilor, copiii își pot împodobi corturile după bunul plac cu confeti.

Știință

„Apa și circuitul ei în natură”

Din materialele puse la dispoziție: ață, hârtie albastră, lipici,foarfece, copiii vor trebui să realizele atâția nori sau picături de apă pe ațe, egal cu cifra extrasă din bol.

Sarcină: „Realizati circuitul apei în natură”.

Copiii vor primi pentru fiecare sector, câte o bucată de puzzle, după finalizarea lucrărilor.

Prin îmbinarea celor 4 bucăţi de puzzle se obţine soarele de pe planșa cu circuitul apei în natură.

Înainte de începerea lucrului pe sectoarele alese se execută exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii, după care urez copiilor „Spor la treabă”. Fiecare fişă de lucru va fi explicată în prealabil, asigurându-mă că preşcolarii au înţeles sarcinile pe care le au de realizat. Voi trece pe la fiecare centru de lucru, dând indicaţii şi oferind ajutor copiilor care au nevoie. Voi urmări cooperarea, utilizarea formulelor de politeţe în formularea cererilor. După terminarea sarcinilor, copiii vor face ordine la locul de muncă, aceştia lăsând pe masă doar lucrările realizate.

Voi face evaluări parţiale la fiecare sector în parte. Voi aprecia atât finalizarea sarcinii şi modul în care au colaborat cu colegii, cât şi curăţenia după finalizarea lucrărilor.

Tranziţia se va realiza prin jocul cu text şi cânt „Cântecul numerelor,,

Copiii se reîntorc în faţa machetei pentru a așeza corturile și pescarii pe marginea apei, viețuitoarele în apă, înlăturând și ultimul obstacol pentru ca pescarul să poată pescui.

Bucuroşi pentru că au reușit să-l ajute pe pescar, copiii îl invită la jocul de mişcare „Podul de piatră” și la jocul liniştitor „Paharul călător”.

La sfârşitul zilei voi face aprecieri globale şi particulare asupra întregii activităţi desfăşurate de copii iar aceştia vor primi recompense.

Bibliografie:

- “Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani”, MECT, 2008;
- “Educaţia timpurie- ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preşcolar”, editura Paralelă 45, 2009;
- Breban, S. - “Metode interactive de grup”, Editura Arves, 2002;
- “Activitatea integrată în grădinita” - ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar, Didactică Publishing, 2008;

Preda, V.-“Abordare în maniera integrată a activităţilor din grădiniţă – ghid pentru proiecte tematice”, Editura Humanitas Educaţional, 2005.

IMPORTANȚA CONSUMULUI DE FRUCTE ȘI LEGUME ÎN ALIMENTAȚIA COPIILOR

Prof.înv.preșcolar :Călugăru Bernandeta
Școala Gimnazială Pârcovaci ,jud.Iași

ARGUMENT:

MOTTO: ,,Sănătatea este o comoară pe care puțini știu să o prețuiască, deși aproape toți se nasc cu ea.”

Hipocrate

Fructele și legumele proaspete sunt alimente de căpătâi pentru copiii noștri, contribuind semnificativ la dezvoltarea armonioasă a acestora și, în același timp, la conturarea unei conduite alimentare corecte, care să prevină tulburările de alimentație și obezitatea. Deși pentru copiii noștri vor părea mult mai apetisante dulciurile din comerț sau snacksurile nesănătoase, nu va fi greu să înlăturăm aceste tentații dacă vom introduce în alimentația lor fructele și legumele încă din primii ani de viață.

SCOPUL :

- Formarea de atitudini și comportamente de protecție a propriei sănătăți;
- Participarea activă la acțiuni ce promovează sănătatea organismului;
- Dezvoltarea capacității de însușire și de asumare a responsabilității față de propria persoană și sănătate.

OBIECTIVE:

-Cultivarea interesului pentru problematica sănătății;

-Dezvoltarea capacității de utilizare a normelor igienico-sanitare prin corectarea deprinderilor greșite și încurajarea celor corecte;

-Conștientizarea importanței consumării fructelor și legumelor.

RESURSE UMANE:

- preșcolarii de la Grădinița cu Program Normal Pârcovaci

-educatoarea

RESURSE MATERIALE:

-fructe,legume,coș,planșe etc.

Importanța consumului de fructe și legume își propune ca preșcolarii, părinții și cadrele didactice să înțeleagă că grija pentru propria sănătate trebuie să constituie componente esențiale ale comportamentului uman în general și al lor în mod special.

De la mic la mare învață să cunoască și să aplice în propria viață norme de igienă alimentară,de selecție în ceea ce privește micile gustări ale zilei.

Pentru realizarea acestor lucruri se folosesc materiale documentare, audio - vizuale, povestiri și poezii despre fructe , albume tematice, pliante, ilustrații, planșe, etc.

Evaluare: Fotografii

REZULTATE AŞTEPTATE:

- Formarea unei atitudini sănătoase față de alimentație, în general și față de consumul de fructe, legume în particular;
- Abordarea sănătăţii atât pe cale științifică, dar și pe cale sensibilă, artistică.

IMPACTUL ACTIVITĂȚII:

-Modificarea percepției copiilor și a membrilor familiei asupra problemelor de alimentație

-Creșterea interesului pentru protejarea organismului.


Importanta fructelor si legumelor
in Alimentatia copiilor


LEGUME
FRUCTE

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„CĂLĂTORIE ÎN LUMEA POVEȘTILOR”

Nivel II

Prof.înv.preșcolar Călugăru Bernandeta

Școala Gimnazială Pârcovaci

I.ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PE DOMENII EXPERENȚIALE:

1.DLC:-„Fata babei și fata moșneagului(povestirea educatoarei).

Obiective de referință:

-să participe la activitățile de grup,atât în calitate de vorbitor,cât și în calitate de auditor;

-să asculte cu atenție textul,să rețină ideile lui principale,să demonstreze că l-a înțeles;

-să recepteze textul care este povestit,înțelegând,în mod intuitiv,caracteristicile expresive și estetice ale acestuia.

2.DEC:-Cătecul „Zăpăcești poveștile!”(memorare)

-„Dacă vesel se trăiește”(repetere)

Obiective de referință:

-să intoneze corect,expresiv și omogen cântece,în grupuri mici sau individual,respectând poziția corectă,tonul,semnalul de început,dicția și respirația;

-să arate că și-au însușit conținutul cântecelor,precum și semnificația lor prin felul în care le interpretează(expresiv,executând mișcările cerute de text).

II.ACTIVITĂȚI PE ARII DE STIMULARE/SECTOARE/ZONE:

(-jocuri și activități didactice alese)

Comportamente urmărite

Bibliotecă:

-să „citească”imaginile cu scene din povestea „Fata babei și fata moșneagului” în ordinea cronologică a desfășurării evenimentelor;

-să caracterizeze personajele;

-să „scrie”semnegrafice pe fota din costumul fetei moșului,pe ladă etc.

Artă:

-să coloreze siluetele personajelor din poveste;

-să decupeze și să aplice bețișoare pentru a putea fi mânuite;

-să picteze elemente de decor;

-să interpreteze cântecul„Zăpăcești poveștile!”

Construcții din piese geometrice sau din cuburi:

-să construiască elementele întâlnite în povești și drumul fetei moșului,folosindu-se și de jucăriile de la centrul de stimulare Joc de rol.

Știință:

-să stabilească numărul personajelor din poveste;

-să precizeze faptele bune și pe cele rele prin folosirea semnului„+”(faptele bune) și a semnului „-”(faptele rele).

-să distingă întâmplările care pot fi adevărate sau false;

-să precizeze mesajul transmis;

-să rezolve un puzzle cu o scenă din poveste.

Joc de rol:

-să mânuiască siluietele personajelor și să interpreteze diverse roluri.

SCENARIUL ZILEI:

După sosirea copiilor în grădiniță,în sala de grupă și-a făcut apariția o păpușă îmbrăcată în costum popular,mânuită de educatoare.Păpușa plângea și le-a povestit copiilor că s-a rătăcit și că mai știe doar că locul ei era într-o poveste scrisă de Ion Creangă,unde ar vrea să ajungă din nou,numai că a uitat cu totul drumul,așa că îi roagă pe copii să o ajute.Preșcolarii au spus că doresc să o ajute,iar pentru a reuși,apelează la educatoare pentru a afla din ce poveste vine fata.

Educatoarea le-a spus că o recunoaște după îmbrăcăminte și după trăsăturile feței:

„Ea vine din povestea Fata babei și fata moșneagului,pe care o veți asculta acum.”

Deoarece atenția copiilor a fost captată și s-a reușit stârnirea motivației lor pentru participarea la activitate,educatoarea povestește în continuare conținutul basmului Fata babei și fata moșneagului de Ion Creangă,având grijă să-i atragă pe toți copii în jurul ei prin mimică,gestică și modulația vocii.De asemenea,cadrul didactic prezintă pe rând imaginile cu scene din poveste și le lasă la dispoziția copiilor

care doresc să rămână la aria de stimulare Bibliotecă,după care urmărește capacitatea copiilor de a relata cele întâmplate prin„citirea”imaginilor,insistând ca ei să se exprime corect și să folosească în discursul lor și anumite cuvinte și expresii utilizate de autor.

Tot la acest sector,li se cere preșcolarilor să caracterizeze personajele,să scrie semne grafice pe fota din costumul fetei moșneagului,pe ladă,pe șiragul de mărgele(salba cățelușei)sau pe alte elemente întâlnite în poveste.

Apoi educatoarea merge pe rând la fiecare sector și le prezintă copiilor materialele și sarcinile de lucru.

La Știință, copiii vor avea de stabilit numărul personajelor din poveste,precum și de precizat faptele bune(prin manipularea jetoanelor cu semnul„+”) și pe cele rele(prin manipularea jetoanelor cu semnul„-”).

Educatoarea urmărește permanent felul în care seexprimă copiii,cerâdu—le să prezinte pe scurt evenimentele.De asemenea,s-a stabilit,prin discuțiile purtate,care sunt întâmplările adevărate și care sunt cele false.Alți copii trebuie să realizeze un puzzle cu o scenă din poveste.

La Sectorul Artă,cadrul didactic pregătește materialele necesare pentru confecționarea siluietelor unor personaje și pentru pregătirea elementelor de decorare urmează să fie folosite la Jocul de rol,pentru realizarea unei dramatizări a textului.

În timp ce copiii lucrează,educatoarea anunță că știe un cântec despre povești în care însă evenimentele au fost puțin încurcate.Ea interpretează cântecul,apoi le cere preșcolarilor să-l reproducă.Se învață pe fragmente,se pune accent pe strofa în care se prezintă aspecte din povestea Fata babei și fata moșneagului.

Astfel s-a încheiat activitatea zilei,iar copiii și-au exprimat bucuria că au reușit să o ajute pe fată să se întoarcă în povestea ei.Apoi,toți preșcolarii se așează în cerc și repetă jocul muzical

„Dacă vesel se trăiește.”Se continuă raportarea activității de la sectoare,care se încheie cu prezentarea dramatizării realizate de cei de la sectorul Joc de rol,care folosesc siluietele lucrate de colegii lor de la aria de stimulare Artă.Păpușa le mulțumeștetuturor și își exprimă fericirea căa aflat,cu ajutorul lor,drumul înapoi spre lumea ei.

MOMENTELE PROIECTĂRII DIDACTICE-au fost respectate în totalitate:

1.Captarea atenției:prin apariția păpușii care o reprezenta pe Fata moșneagului și care își exprimă dorința de a fi ajutată să se întoarcă acasă.

2.Enunțarea obiectivelor s-a realizat prin recunoaștereade către copii a personajului și a poveștii din care acesta „venise."

3.Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior a fost asigurată de realizarea Inventarului de probleme.

4.Conducerea învățării a fost realizată în manieră integrată,urmărindu-se atingerea obiectivelor celor două activități.

5.Feedbackul a fost obținut atât prin raportarea de către copii a activităților desfășurate,cât și prin prezentarea dramatizării în timpul căreia au fost folosite siluietele lucrate la aria de stimulare Artă.De asemenea,prin manifestarea bucuriei copiilor de a fi reușit să o conducă pe fata moșneagului înapoi în lumea ei.

6.Încheierea activității a constat în aprecierile făcute de educatoare în legătură cu rezultatele copiilor.

BIBLIOGRAFIE:

1.„Curriculum pentru învățământul preșcolar„Ed.DPH,București,2009

2.Proiecte tematice:5-7ani/Viorica Preda.Mioara Pletea, Filofteia Grama,Aureliana Cocoș-București:DPH,2012.

HARTA CONCEPTUALĂ CA METODĂ DE EVALUARE

Mihaela Cârja, Şcoala Gimnazială Nr. 156, Bucureşti

Cănăvoiu Ana-Maria, Şcoala Gimnazială Nr. 156, Bucureşti

Metodele inovative de evaluare presupun prezenţa unor instrumente care valorifică toate cele trei forme de realizare a probelor, în special cele scrise şi practice. Metodele tradiţionale de evaluare concepute ca realizând un echilibru între probele orale, scrise şi cele practice, constituie la momentul actual elementele principale şi dominante în desfăşurarea actului evaluativ. Pornind de la această realitate obiectivă, strategiile moderne de evaluare caută să accentueze acea dimensiune a acţiunii evaluative care să ofere elevilor suficiente şi variate posibilităţi de a demonstra ceea ce ştiu (ca ansamblu de cunoştinţe), dar, mai ales, ceea ce pot să facă (priceperi, deprinderi, abilităţi).

Preocuparea continuă a practicienilor din domeniul educaţiei de a găsi şi valorifica noi tehnici şi proceduri de evaluare, mai ales pentru măsurarea acelor obiective aparţinând domeniului afectiv, cu greu cuantificabile prin metodele clasice de evaluare, s-a concretizat în identificarea şi utilizarea unor metode de evaluare care pot reprezenta o alternativă viabilă la formulele evaluative tradiţionale, fiind complementare acestora.

Hărţile conceptuale (“conceptual maps”) sau **hărţile cognitive** (“cognitive maps”) pot fi definite drept oglinzi ale modului de gândire, simţire şi înţelegere ale celui/celor care le elaborează. Reprezintă un mod diagramatic de expresie, constituindu-se ca un important instrument de evaluare.

Hărţile conceptuale oglindesc reţelele cognitive şi emoţionale formate în cursul vieţii cu privire la anumite noţiuni. Ele, şi mai ales transformările lor, reflectă emergenţa cunoaşterii. Astfel sunt reînnodate reţele cognitive, sunt incluse idei noi într-o structură cognitivă, sunt rearanjate cunoştinţe deja acumulate. Ideile noi rodesc pe terenul modelelor cognitive existente.

Utilizate în educaţie, în studii politice şi filosofia ştiinţei, *hărţile conceptuale, hărţile cognitive, formularele de argumentare* (“argument forms”) furnizează informaţii şi reprezentări vizuale ale stucturilor de cunoaştere şi modurilor de argumentare.

Esenţa cunoaşterii constă în modul cum se structurează cunoştinţele. Cu alte cuvinte, important este nu cât cunoşti, ci relaţiile care se stabilesc între cunoştinţele asimilate. Performanţa depinde de modul în care individul îşi organizează experienţa, ideile, de structurile integrate şi de aplicabilitatea acestora. Un potenţial instrument de captare a aspectelor importante ale acestor interrelaţii conceptuale îl constituie chiar hărţile conceptuale.

Modul de realizare a hărţii conceptuale poate să fie unul strict-dirijat sau lăsat la alegerea elevului. Astfel, profesorul poate să impună ce concepte să fie folosite, care sunt trimiterile

(legăturile) sau cum relaţionează acestea între ele. Sarcina subiectului poate fi una de completare a spaţiilor eliptice din structura hărţii (fie nodurile, fie trimiterile). În extrema opusă a strictei dirijări, elevul poate fi lăsat să-şi aleagă singur atât conceptele, cât şi să stabilească singur relaţiile dintre acestea. Cererile cognitive în cazul unei libere alegeri sunt mai mari faţă de cazul strictei dirijări.

Deşi au fost recunoscute ca o potenţială metodă de evaluare a structurii cognitive a elevului, hărţile conceptuale sunt mai des folosite ca instrumente de instruire decât ca procedeu de estimare.

Dacă hărţile conceptuale sunt folosite ca instrumente de măsurare a structurii organizării cunoştinţelor elevilor, este nevoie de timp şi de efort pentru a evidenţia impactul diferitelor tehnici de aplicare (strict dirijată sau nedirijată) asupra conexiunilor pe care le au elevii.

Harta conceptuală poate fi definită drept acel grafic care include concepte (centrale – localizate în centrul hărţii sau secundare – localizate către marginea hărţii), ierarhizări pentru a determina locul acestora, conexiuni stabilite între concepte (prin care se comunică felul în care este înţeleasă relaţia între concepte) şi interpretări ce relevă relaţiile dintre diferite părţi ale hărţii.

Pentru a construi o hartă conceptuală mai întâi se realizează o listă cu 10-15 concepte cheie sau idei despre ceea ce ne interesează şi câteva exemple. Plecând de la o singură listă se pot realiza mai multe hărţi conceptuale diferite, în funcţie de aranjamentul ales pentru reprezentarea hărţii conceptuale.

Sunt şapte etape în crearea unei hărţi cognitive:

Etapa 1: Se transcrie fiecare concept/idee şi fiecare exemplu pe o foaie de hârtie (poate fi folosită o hârtie de o culoare pentru concepte şi altă culoare pentru exemple).

Etapa 2: Se aranjează mai întâi conceptele pe o foaie mare (un poster) astfel: conceptele generale (abstracte) se situează în susul foii, iar celelalte mai jos. Nu se includ încă exemplele.

Etapa 3: Dacă este posibil, se vor aranja conceptele astfel încât să decurgă unul din celălalt. La un moment dat se pot adăuga şi alte concepte pentru a uşura înţelegerea şi a le explica pe cele existente sau a le dezvolta.

Etapa 4: Se trasează linii de la conceptele de sus către cele de jos cu care relaţionează şi pentru conceptele de pe aceleaşi niveluri. Aranjamentul poate fi modificat continuu.

Etapa 5: Următoarea etapă este cea mai importantă şi poate cea mai grea: pe liniile de interconectare se scrie un cuvânt sau mai multe care să explice relaţia dintre conceptele conexate. Se pot în continuare rearanja bucăţile de hârtie, astfel încât relaţiile dintre concepte/idei să fie uşor de vizualizat.

Etapa 6: Se trec şi exemplele sub conceptele de care aparţin şi se conectează de acestea print-un cuvânt de genul: exemplu.

Crearea unei hărţi conceptuale solicită efort mental susţinut din partea subiectului în realizarea legăturilor între concepte.

Etapa 7: Se copiază rezultatul obţinut, realizând harta conceptuală pe o foaie de hârtie. În locul bucăţilor lor de hârtie se reprezintă câte un cerc în jurul conceptului. Pentru exemple se alege o formă geometrică diferită de cea a conceptelor sau niciuna.

Cadrele didactice care utilizează hărţile conceptuale pentru a-şi organiza şi a-şi planifica instruirea, familiarizându-i în acelaşi timp pe elevi cu această tehnică, promovează învăţarea activă şi conştientă deoarece ambii parteneri, atât profesorul, cât şi elevul, pot înţelege mai bine organizarea conceptuală a unui domeniu şi propria lor cunoaştere.

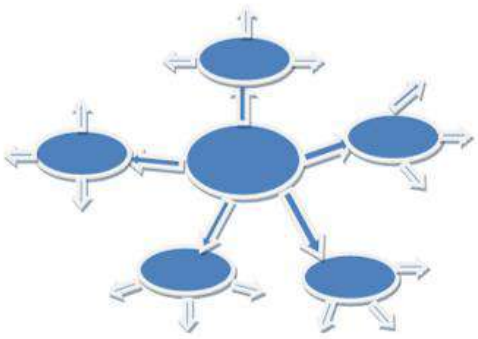
Sunt patru mari categorii de hărţi conceptuale. Ele se disting prin forma diferită de reprezentare a informaţiilor:

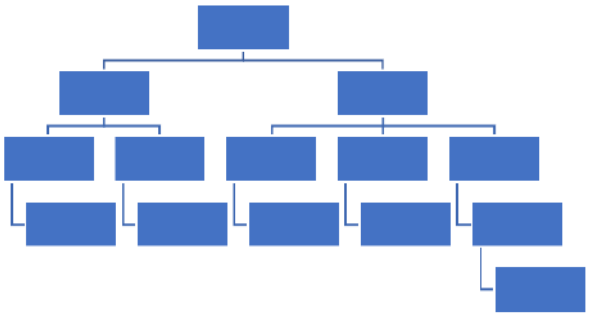
a) Hărţi conceptuale sub forma "*pânzei de păianjen*". În centru, se află un concept central, o temă unificatoare de la care pleacă legăturile sub formă de raze către celelalte concepte secundare.

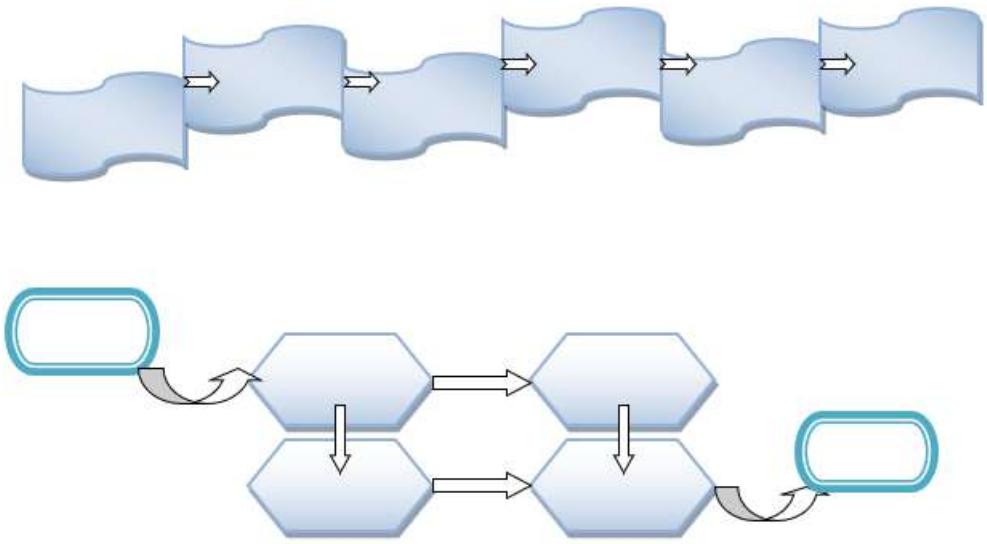
b) Hartă conceptuală *ierarhică* prezintă informaţiile în ordinea descrescătoare a importanţei. Cea mai importantă se află în vârf. În funcţie de gradul de generalitate, de modul cum decurg unul din celălalt şi de alţi factori, sunt aranjate celelalte concepte. Această aranjare în termenii unei clasificări, începând de la ceea ce este mai important şi coborând prin divizări progresive către elementele secundare, se mai numeşte şi hartă conceptuală sub formă de *copac*.

c) Harta conceptuală *lineară* unde informaţiile sunt prezentate într-un format linear:

d) *Sisteme de hărţi conceptuale* în care informaţia este organizată într-un mod similar celor anterioare, în plus adăugându-se INPUTS şi OUTPUTS (intrări şi ieşiri):







Avantajele utilizării hărţilor conceptuale sunt: folosirea hărţilor conceptuale în învăţarea conceptelor duce la uşurarea reprezentării procesului de învăţare şi, implicit în evaluarea sistemelor de cunoştinte; alte avantaje sunt legate de modul în care harta conceptuală poate fi folosită în organizarea cunoştinţelor deja existente în mintea elevului şi în pregătirea noilor asimilări; hărţile conceptuale pot fi folosite pentru organizarea planificării sau proiectării unei activităţi, a cercetărilor desfăşurate în grup sau individual; acordând o importanţă majoră creării de legături între concepte, hărţile conceptuale vin să detroneze învăţământul bazat exclusiv pe memorizare şi simplă reproducere a unor definiţii sau a unor algoritmi de rezolvare a problemelor, promovând concepţia conform căreia elevul trebuie să fie conştient de modul în care se leagă conceptele unele de altele; prezentându-se ca nişte reţele de cunoştinţe, facilitează înţelegerea şi cunoaşterea şi uşoara aplicabilitate a cunoştinţelor teoretice în practică, deoarece conceptele nu există singure în mod izolat, ci în relaţie cu celelalte. Ele nu pot fi nici învăţate nici evaluate fără a fi puse în legătură, permit vizualizarea relaţiilor dintre cunoştinţele elevului şi nu numai, iar schematizarea se realizează în folosul sintetizării şi al evitării folosirii expresiilor explicative lungi; evaluarea performanţelor este uşurată de această tehnică pentru că ea relevă modul cum gândesc participanţii şi cum folosesc ceea ce au învăţat.

Dezavantajele s-ar înscrie în rândul celor referitoare la timpul solicitat, la nivelul ridicat al standardizării, la rigoarea şi ordinea în care subiectul trebuie să lucreze.

Folosite în evaluare, cu ajutorul hărţilor conceptuale se pot conceptualiza programe de ameliorare, recuperare sau de accelerare, probe de evaluare.

Hărţile conceptuale pot fi întocmite la începutul unui demers didactic, pentru a putea evalua situaţia cognitivă şi emoţională iniţială. Ele pot fi analizate şi comparate între ele şi pot constitui un punct de plecare pentru activităţile instructiv-educative următoare.

Într-o fază ulterioară, după parcurgerea etapelor instruirii se pot reface hărţile conceptuale şi se pot efectua comparaţii cu cele iniţiale. Se pot deduce astfel carenţele hărţii, conceptele lipsă, elementele asupra cărora trebuie insistat, reţelele de cunoştinţe (orientate mai degrabă spre realitatea empirică sau care ilustrează realitatea teoretică, abstractă).

Evaluarea hărţilor (prin compararea celor iniţiale cu cele finale) va evidenţia progresul învăţării şi gradul de complexitate a structurilor cognitive; se poate observa dacă pe parcursul activităţii cunoştinţele au fost completate sau au devenit mai variate.

BIBLIOGRAFIE:

RADU, ION T. – *Evaluarea în procesul didiactic*. Ediția a III- a, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 2007.

SIEBERT, HORST – *Pedagogie constructivistă*, Ed. Institutul European, Iaşi, 2001.

PROIECT DE LECŢIE

Gabriela Candrea- Bozga

Liceul Tehnologic Dorna Candrenilor

CLASA: a VII-a

DISCIPLINA: Matematică – Algebră

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Numere reale

TEMA LECŢIEI : Ordinea efectuării operaţiilor cu numere reale

TIPUL LECŢIEI: Însuşire de noi cunoştinţe

SCOPUL LECŢIEI: Formarea şi dezvoltarea deprinderilor de lucru cu operaţii cu numere reale

COMPETENŢE GENERALE*:*

1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite

2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice

3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete

COMPETENŢE SPECIFICE

1. Utilizarea proprietăţilor operaţiilor în efectuarea calculelor cu numere reale
2. Determinarea regulilor de calcul eficiente în efectuarea operaţiilor cu numere reale
3. Interpretarea matematică a unor probleme practice prin utilizarea operaţiilor cu numere reale şi a ordinii efectuării operaţiilor
4. Identificarea caracteristicilor numerelor reale şi a formei de scriere a acestora în context variate

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

- să efectueze adunări, scăderi, înmulţiri, împărţiri şi ridicări la putere în mulţimea numerelor reale;
- să utilizeze în calcule proprietăţile operaţiilor cu numere reale;
- să respecte ordinea efectuării operaţiilor în mulţimea ;
- să rezolve exerciţii şi probleme cu toate operaţiile învăţate.

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia euristică, observaţia, exerciţiul, explicaţia,
- **MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT**: fişe de lucru, manualul/culegerea de matematică, video-proiector, calculator, fişă de evaluare, tablă, cretă.
- **FORMA DE ORGANIZARE**: frontal, individual şi pe grupe.
- **BIBLIOGRAFIE**:

  - George Turcitu, Ionica Rizea, Niculae Ghiciu, Dan Mic, Constantin Basarab, Marlena Basarab, *Matematică - manual pentru clasa a VII- a*, Radical, Craiova, 2008.
  - Dumitru Savulescu , Ioan Balica , Marius Perianu, *Matematică pentru clasa a VII-a*, Semestrul I, *Clubul Matematicienilor*, Editura Art, Bucureşti, 2012.
  - *Programa de matematică* - clasa a VII- a.

Scenariul didactic

Etapele lecţiei	*Activitatea profesorului*	*Activitatea elevilor*	*Strategii didactice*	*Forma de organizare*	*Evaluare*
I. Moment organizatoric (2 min)	Profesorul notează în catalog elevii absenţi şi verifică dacă sunt condiţii optime pentru desfăsurarea lecţiei. Se impart elevii în 5 grupe de câte 5-6 elevi.	Elevii se pregătesc cu cele necesare pentru lecţie.	-conversaţia;	-frontal	
II. Verificarea temei pentru acasă (2 min)	Se verifică frontal tema, eventual se lucrează la tablă exerciţiile mai dificile pe care n-au ştiut să le efectueze elevii acasă.	Elevii compară răspunsurile din caiete şi argumentează răspunsurile lor, corectând eventualele greşeli.	-observaţia; -conversaţia; -explicaţia.	-frontal	Aprecieri verbale
III. Captarea atenţiei (3 min)	Se realizează jocul didactic “Puzzle”. Profesorul împarte elevilor bileţele cu câte o operaţie şi în urma efectuării acesteia ei au dreptul să apese butonul cu rezultatul scris pe calculator. La apăsarea butonului, în locul rezultatului va apărea o bucăţică dintr-o imagine. La final, dacă toate	Elevii participă la joc.	-conversaţia	-frontal	Aprecieri verbale

	rezultatele au fost corecte, se obţine o imagine haioasă.				
IV. Reactualizarea şi fixarea cunoştinţelor (10 min)	Reactualizarea noţiunilor referitoare la operaţiile cu numere reale se va realiza prin metoda activă "floarea de nufăr": se prezintă floarea principală care are ca noţiune centrală: **Operaţii cu numere reale,** iar fiecare grupă, printr-un reprezentant, are de completat o petală a acesteia cu una din operaţiile studiate.	Elevii vor completa cu operaţiile corespunzătoare: adunarea, scăderea, înmulţirea, împărţirea şi ridicarea la putere şi vor preciza proprietăţile acestora.	-observaţia; -conversaţia; -explicaţia; - metoda "floarea de nufăr".	-frontal; -individual; -pe grupe.	Aprecieri verbale; Se apreciază cunoaşterea terminologiei matematice.
V. Anunţarea temei şi a obiectivelor (1 min)	Se anunţă tema şi obiectivele urmărite: Lecţia de azi se numeşte „Ordinea efectuării operaţiilor cu numere reale". În cadrul lecţiei ne propunem consolidarea cunoştinţelor dobândite anterior,	Elevii notează titlul în caiete.	-conversaţia; -explicaţia.	-frontal; -individual.	
VI. Dirijarea invatarii (15 min)	Fiecare elev primeşte câte o fişă de lucru formată din diferite exerciţii cu un nivel mediu de dificultate. După rezolvarea fişei, se vor prezenta oral rezultatele.	Fiecare elev are la dispoziţie 5 minute pentru a rezolva toate exerciţiile de pe fişă. Fiecare elev urmăreşte cu atenţie modul în care au fost rezolvate	-conversaţia; -explicaţia.	-individual; -pe grupe.	Observarea sistematică a elevilor

	Profesorul introduce noile noţiuni şi le explică elevilor cu câte un exemplu concret. Se notează pe tablă cele spuse	exerciţiile, modul de exprimare în limbaj matematic. Elevii notează în caiete lecţia nouă. Elevii rezolvă, pe rând, la tablă exemplele propuse, sub îndrumarea profesorului. Elevii rezolvă, pe rând, la tablă exemplul propus, sub îndrumarea profesorului.	-conversaţia -exerciţiul	-frontal -individual	Evaluarea orală continuă Aprecieri verbale
VII. Obţinerea performanţei şi asigurarea feedback-ului (15 min)	În continuare, fiecare elev primeşte o fişă de evaluare, pe care trebuie s-o rezolve într-un timp limitat. Elevii vor fi notaţi.	Fiecare elev se va strădui să lucreze corect şi rapid sarcina proprie pentru a finaliza fişa de evaluare.	- exerciţiul	-individual;	Evaluarea scrisă
VIII . Evaluarea şi tema pentru acasă (2 min)	Aprecieri generale asupra modului participării la activitate. Se anunţă tema pentru acasă: pagina 97, exerciţiul 5 şi pagina 98, exerciţiul 13.	Elevii îşi notează tema.	-conversaţia	-frontal; -individual.	Aprecieri verbale

Fisă de lucru

Operaţii cu numere reale

Clasa a VII – a

$\sqrt{7^2 \cdot 11^3 \cdot 2^5} =$ $\sqrt{3^2 \cdot 13^3 \cdot 23^4} =$
$2\sqrt{3}+15\sqrt{3}+24\sqrt{3} =$ $2\sqrt{2}+30\sqrt{3}+17\sqrt{2}+4\sqrt{3} =$
$2\sqrt{3}-5\sqrt{3}-14\sqrt{2} =$ $11\sqrt{7}-9\sqrt{11}-14\sqrt{7}-5\sqrt{11} =$
$21\sqrt{3}\cdot 5\sqrt{9} =$ $45\sqrt{12}\cdot 5\sqrt{3} =$
$63\sqrt{3^5} : 21\sqrt{3^3} =$ $15\sqrt{18} : 5\sqrt{2} =$
$(7\sqrt{7})^3 =$ $\left(5\sqrt{8}\right)^2 =$
$\frac{1}{2\sqrt{5}} =$ $\frac{2}{5\sqrt{13}} =$ $\frac{5}{\sqrt{11}-\sqrt{3}} =$ $\frac{2}{\sqrt{17}+\sqrt{2}} =$

EVALUAREA. BAZĂ A PROCESULUI INSTRUCTIV - EDUCATIV

Profesor Capotă Costel

Liceul Tehnologic Nr. 1 Corod, jud. Galaţi

PROIECT DIDACTIC

DATA: 08.12. 2020

PROFESOR : *Capotă Costel*

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: LICEUL TEHNOLOGIC Nr. 1 COROD

ARIA CURRICULARĂ: Om şi societate

DISCIPLINA : istorie

CLASA: a V- a

UNITATEA DE INVATARE: Orientul Antic

TIPUL LECTIEI: Lecție de evaluare a cunoștințelor

TIMP: 50 minute

COMPETENȚE GENERALE:

1. Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor şi reprezentărilor de timp şi spațiu

2. Utilizarea critică şi reflexivă a limbajului de specialitate şi a surselor istorice

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1.Ordonarea pe criterii cronologice a faptelor și a proceselor istorice

1.3. Localizarea în timp şi în spațiu a faptelor sau a proceselor istorice

2.1. Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment sau proces istoric

2.2. Relatarea unui eveniment sau a unui proces istoric, utilizând informații din surse istorice identificarea informațiilor oferite de surse cu privire la un fapt istoric

COMPETENȚE DERIVATE:

C1. Să plaseze un eveniment sau un proces istoric pe axa cronologică

C2. Să utilizeze reperele cronologice în descrierea faptelor sau a proceselor istorice

C3. Să elaboreze definiţii simple ale unor termeni istorici

C4. Să completeze texte lacunare folosind termenii adecvați dintr-o listă dată

C5. Să identifice informațiile oferite de surse cu privire la un fapt istoric

STRATEGIA DIDACTICĂ.

1. Resurse

Procedurale: explicația, munca independentă

Forme de organizare: individuală

2. Bibliografie

Cucoş, Constantin, *"Pedagogie",* Iaşi, 1998.

Ciolan, Lucian, *"Învăţarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar"*, Iaşi, 2008.

Dulamă Maria Eliza, *Despre competenţe. Teorie şi practică*, Cluj Napoca, 2011.

Educaţie integrală: Fundamente teoretico-paradigmatice şi aplicative, Callo T, Cuznețov L, Hadîrcă M., Chişinău 2015.

Miron Ionescu, Ioan Radu, *Didactica Modernă*, Cluj- Napoca, 2004.

Nicolescu, Basarab, *"Transdisciplinaritatea. Manifest"*, Iaşi, 1999.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Se verifică prezența elevilor

Momentele lecției şi timpul afectat	Competenţe specifice	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode, procedee, mijloace de învățământ, forme de organizare şi evaluare
1) Momentul organizatoric (1 minut)		Pregăteşte mijloacele de învățământ.	Aplicaţia Meet, extensia google attendance va genera fișa de prezenţă la sfârșitul întâlnirii	Testele
2) Captarea atenției (2 minute)		Anunță tema care au avut-o elevii de pregătit şi adresează câteva întrebări din conținutul acesteia elevilor	Răspund la întrebările profesorului.	Frontal Conversația
3)Verificarea cunoştințelor (45 minute)	C1, C2, C3, C4, C5	Împarte elevilor spre rezolvare foile cu testul şi oferă indicaţii despre modul de rezolvare al exerciţiilor mai dificile	Primesc testul, ascultă explicațiile profesorului şi apoi rezolvă testul	Teste Individual
4)Aprecierea rezultatelor (2 minute)	C1, C2, C3, C4, C5	Precizează elevilor rezolvarea testului.	Elevii ascultă şi întreabă profesorul dacă au nelămuriri.	Conversația Explicația

Liceul Tehnologic Nr.1 Corod

Numele și prenumele elevului..... Data.....

ORIENTUL ANTIC

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

Notă Se acordă 10 puncte din oficiu

Timp: 35 de minute

I Definiți următorii termeni**:** oraș-stat, regat, imperiu, piramidă **10 puncte**

II. Alegeți litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare din afirmațiile de mai jos:

1. Materialul folosit la scris de către egipteni se numea:

a. papirus; b. pergament; c. hârtie.

2. Primul alfabet din lume avea 22 de litere şi a fost inventat de către:

a. egipteni; b. fenicieni; c. sumerieni.

3. Cea mai importantă bibliotecă a antichității se afla la:

a. Ninive; b. Alexandria; c. Babilon.

4. Babilonul a fost cucerit în 539 î.Hr de :

a. perși b. fenicieni d. chinezi

20 puncte

III. Completați spațiile libere cu răspunsul corect:

1. Evreii, poporul lui Israel, au trecut din Egipt spre Țara Făgăduinței, pe la 1250 î.Hr., sub conducerea lui ……

2.Fenicia era denumită Țara .....

3. Egiptenii au inventat scrierea ……. şi construiau …….. care erau mormintele faraonilor.

10 puncte

IV. Stabiliți corespondența dintre realizările culturale din coloana **A** şi popoarele cărora le aparțin , din coloana **B:**

A	B
1. Biblia	a. sumerienii
2. Epopeea lui Ghilgameș	b. egiptenii
3. Piramida lui Keops	c. evreii
4. Marele Zid	d. chinezii
5. Epopeea Ramayana	

20 puncte

V. Răspundeți prin adevărat **(A)** sau fals **(F)**

1.Regele Qin Shi Huang a început construcţia celebrului Zid Chinezesc.

2. Grădinile suspendate ale Semiramidei au fost ridicate de către Nabucodonosor II în jurul anului 600 î. Hr.

3.Codul de legi al lui Hammurabi oglindea viaţa economică și socială din acele timpuri din Mesopotamia.

4.Epopeea lui Ghilgameș a fost redactată de scribii din Fenicia, pe 12 tăbliţe de lut.

5.Hatsepsut, Nefertiti şi Cleopatra sunt regine care au ocupat tronul Egiptului Antic.

10 puncte

VI. Citiți textul de mai jos:

„Scrierea a permis și dezvoltarea structurilor birocratice necesare pentru administrarea imperiilor apărute în sud-vestul Asiei, în urma numeroaselor războaie de cucerire. Birocraţia a apărut chiar înainte de inventarea scrierii:era foarte dezvoltată încă pe vremea lui Hammurabi(1790-1750 î. Hr), care a condus Babilonul. (...) Sistemul birocratic presupunea numirea de către conducător a unor persoane care aveau dreptul să strângă tributul și să aplice legile . Scrierea a sporit semnificativ eficienţa acestor împuterniciţi, deoarece oamenii au început să întocmească contracte și să ţină evidenţa operaţiunilor efectuate” (Cynthia Stockes Brown, *Istoria Lumii*)

Pornind de la sursa istorică răspundeţi la următoarele întrebări:

1. Precizaţi secolul la care se referă sursa. **3 puncte**
2. Precizează două consecinţe ale răspândirii scrierii. **5 puncte**
3. Numește conducătorul menţionat în sursă. **2 puncte**
4. Menţionează două realizări ale conducătorului menţionat în sursă. **5 puncte**
5. Precizaţi pe baza sursei, două caracteristici ale sistemului birocratic în Mesopotamia**. 5puncte**

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

I. câte 2,5 puncte pentru fiecare definiție corectă **4 x 2,5p = 10puncte**

II. câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect: 1a, 2b, 3b, 4a **4 x 5p = 20puncte**

III. câte 2,5 puncte pentru fiecare răspuns corect: **4 x 2,5p = 10puncte**

1. Moise**;**
2. Purpurei;
3. hieroglifică; piramide

IV. câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect: 1c, 2a, 3b, 4d **4 x 5p = 20puncte**

V. câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect: 1 A, 2A, 3A, 4F, 5A **5x 2p = 10puncte**

VI. 1) 3 puncte pentru menţionarea secolului. **3 puncte**

2) 2,5 puncte pentru menţionarea a două consecinţe ale răspândirii scrierii. **2 x 2,5p = 5p**

3) 2 puncte pentru menţionarea conducătorului. **2 puncte**

4) 2,5 puncte pentru precizarea a două realizări ele conducătorului **2 x 2,5p = 5puncte**

5) 2,5 puncte pentru precizarea a două caracteristici ale sistemului birocratic **2 x 2.5p = 5p**

Se acordă 10 puncte din oficiu

TEST DE EVALUARE
Unitatea tematică „Magia cărților(I)”

Prof.Panda Mihaela Școala Gimnazială nr.24 Timişoara
Prof.Căpriceanu Ramona Școala Gimnazială nr.24 Timişoara

Citește textul:

M-am dus ieri la Stardi. Casa lui este aproape, peste drum de școală. Mi-e cam rușine s-o spun, dar trebuie să mărturisesc că mi-a fost necaz pe el, când i-am văzut cărțile. Ce bine și le păstrează!

Stardi nu e bogat şi nici nu-şi poate cumpăra multe cărţi, dar păstrează cu multă îngrijire cărţile de şcoală şi pe cele dăruite de părinţi. Toţi banii primiţi îi pune deoparte şi îi cheltuieşte la librărie. În felul acesta şi-a alcătuit o bibliotecă.

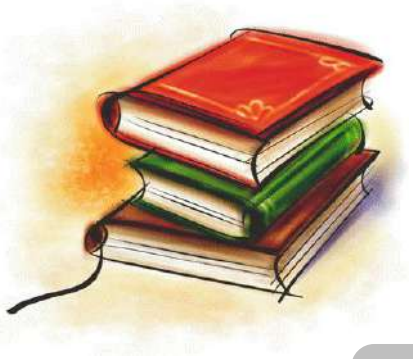
Tatăl său, aflând că-i plac cărțile, a dat să i le lege după placul lui și i-a cumpărat un dulăpior frumos de nuc. Dulăpiorul are și perdelițe verzi. Când tragi de șnur, ele se deschid și ți se înfățișează trei rafturi de cărți de diferite culori, toate în ordine, lucitoare, cu titluri aurite; cărți de povestiri, de călătorii, de poezii, chiar și ilustrate.

E interesant cu câtă grijă le deschide suflând între foi. Par noi, pe când eu le-am rupt pe ale mele! Un ceas întreg mi le-a arătat. Mă dureau ochii de la atâta citit. Tatăl său veni la noi, în odaie, şi, bătând cu palma pe ceafa fiului său, îmi zise cu vocea sa puternică:

— Ia spune-mi, domnişorule, ce zici dumneata de băiatul meu? Te asigur că este atât de sârguincios, încât are să izbutească în toate!

Într-un ceas cât am stat cu el, n-a rostit cincizeci de cuvinte, nu mi-a arătat o jucărie, n-a râs nici o dată şi, cu toate astea am stat bucuros. Nu-mi părea adevărat că-i numai cu un an mai mare decât mine. La plecare, când mi-a zis „la revedere”, i-am răspuns:

—Plecăciune!



(Biblioteca lui Stardi, *după Edmondo de Amicis)*

1. Realizează harta textului.

Locul întâmplării
_____

Timpul petrecerii acțiunii
_____

Titlul și autorul textului
_____

Personaje
_____
_____

Evenimentul
_____
_____
_____
_____

Cel mai important moment
_____
_____
_____
_____

Învățătura
_____
_____

2. ***Completează enunțurile date.***
   - Lectura „Biblioteca lui Stardi” este un text_____ pentru că_____
_____.
   - Titlul textului este scris în_____cu literă inițială_____.
   - Textul are _____alineate.
   - Al doilea alineat conține____ enunțuri.

3. ***Transcrie ultimele două alineate din text. Respectă regulile de așezare a textului în pagină!***

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. ***Formulează:***
   a) un răspuns pentru fiecare întrebare dată:
   - Ce tipuri de cărți avea Stardi în biblioteca sa?

_____
_____

   - Ce calitate a lui Stardi te-a impresionat?Argumentează!

_____
_____

   - De ce sunt importante cărțile pentru viaţa noastră?

_____
_____

   b) câte o întrebare pentru fiecare răspuns dat.
   - Stardi pune banii primiți deoparte și îi cheltuie la librărie.

_____

   - Tatăl i-a cumpărat lui Stardi un dulăpior cu etajere pentru cărți.

_____

5. ***Alcătuieşte trei propoziţii în care cuvântul <u>carte</u> să aibă mai multe înţelesuri.***

_____
_____
_____

6. ***Imaginează-ți că Stardi este colegul și prietenul tău. Cum l-ai prezenta părinților tăi?***

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

7. ***Completează enunțurile cu forma corectă„ia” sau „i-a”.***
   Andrei____povestit Elenei basmul citit.
   Copilul ____cartea din bibliotecă.
   Cine____împrumutat cartea de povești?
   -____, fii atent la ordinea întâmplărilor!
   Andrei _____ citit mamei o poveste istorică.
   Elevul ___pus copertă cărții înainte de a o citi.
   -____ semnul de carte și nu îndoi pagina!

Test de evaluare
Limba și literatura română
Unitatea tematică„Magia cărților (I)”

1. Competențe specifice:

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare;

2.1. Descrierea unui obiect/ unei ființe din universul apropiat pe baza unui plan simplu;

3.1. Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar;

3.2. Formularea unui răspuns emoțional față de textul literar citit;

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia;

4.1. Aplicarea regulilor de despărțire în silabe la capăt de rând, de ortografie și punctuație în redactarea unui text.

2. Descriptori de performanță

Com-pe-tența	***Itemul***	***Calificativul***		
		Foarte bine	***Bine***	***Suficient***
3.1.	Utilizează harta textului pentru identificarea unor elemente privind locul, timpul acțiunii, personaje, mesaj etc.	Completează corect 7 spații lacunare din harta textului.	Completează corect 5-6 spații lacunare din harta textului.	Completează corect 3-4 spații lacunare din harta textului.
3.1.	Identifică răspunsurile corecte, cu referire la particularitățile textului narativ și așezarea corectă a textului în pagină (titlu, alineat, enunț).	6 răspunsuri corecte.	4-5 răspunsuri corecte	3 răspunsuri corecte
3.1.	Transcrie alineatele indicate respectând: -scrierea corectă a cuvintelor; -scrierea corectă a semnelor de punctuație; -respectarea alineatului; -scrierea cu majusculă.	Transcrie corect alineatele indicate.	Transcrie alineatele indicate cu 3-4 greșeli de ortografie și punctuație.	Transcrie alineatele indicate cu 5-6 greșeli de ortografie și punctuație.
3.1. 3.2. 3.3.	Formulează întrebări și răspunsuri; Exprimă propria părere/ reacție față de cele citite.	5 întrebări și răspunsuri formulate corect.	4 întrebări și răspunsuri formulate corect.	3 întrebări și răspunsuri formulate corect.
1.2.	Alcătuiește enunțuri cu sensurile cuvântului. „*carte*”.	3 enunțuri formulate corect.	2 enunțuri formulate corect.	1 enunț formulat corect.
2.1. 4.1.	Alcătuiește enunțuri oferind interlocutorului informații importante despre o persoană. -formularea corectă și logică a enunțurilor; -scrierea corectă a cuvintelor; -scrierea corectă a semnelor de punctuație; așezarea corectă a textului în pagină; complexitate/ originalitate.	Formulează corect enunțurile.	Formulează enunțurile cu 3-4 greșeli de ortografie și punctuație/ exprimare.	Formulează enunțurile cu 5-6 greșeli de ortografie și punctuație/ exprimare.
4.1	Completează enunțurile cu ortogramele corecte	7 ortograme	5-6 ortograme	3-4 ortograme

3. Evaluare finală

Itemi	**Calificativul final**
Rezolvă integral si corect 6 – 7 itemi.	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 4 – 5 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor.	BINE
Rezolvă integral si corect 2- 3 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor.	SUFICIENT

Rezultatele probei de evaluare:

Nr. crt	***Numele si prenumele***	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	C_{final}
1.									
2.									
3.									

Centralizare pe calificative:

Nr. elevi / ***Calificativ***	I_{1abc}	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	C_{final}
FB								
B								
S								
I								

Observații:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

TEST DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR DE GEOMETRIE PENTRU CLASA I

Prof. înv. Primar Eugenia Caragancev

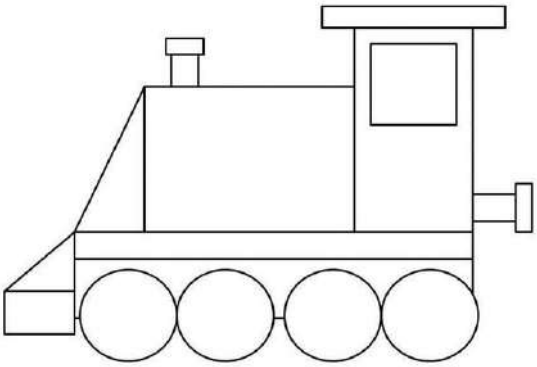
Școala Gimnazială „Eugen Barbu”, București

Numele: _____ Data: _____



Test de evaluare la Matematică și explorarea mediului

Unitatea de învățare: „Călătorim prin Univers”



1. **Colorează figurile geometrice care alcătuiesc imaginea de mai jos folosind codul dat:**

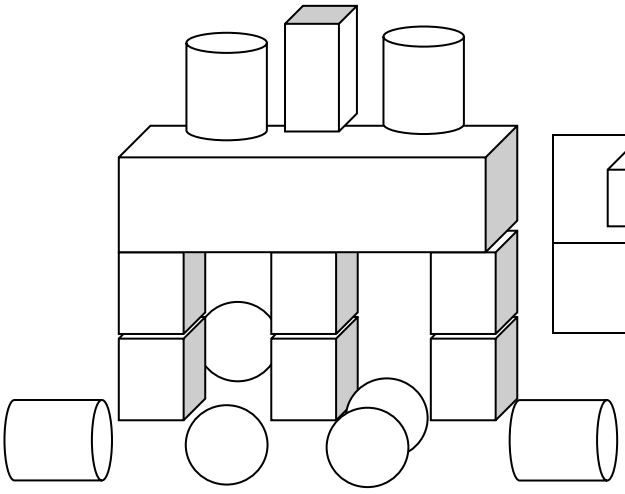
   pătrat – albastru

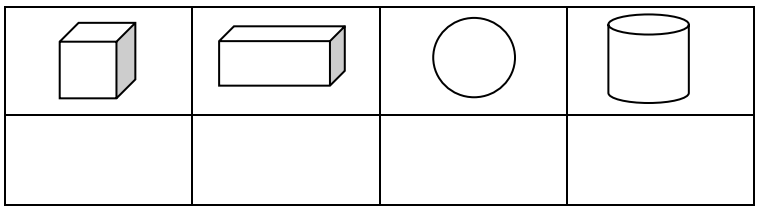
   dreptunghi – roșu

   triunghi – galben

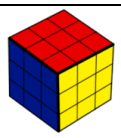
   cerc - verde

2. **Observă imaginea și completează tabelul cu numărul corpurilor geometrice folosite:**





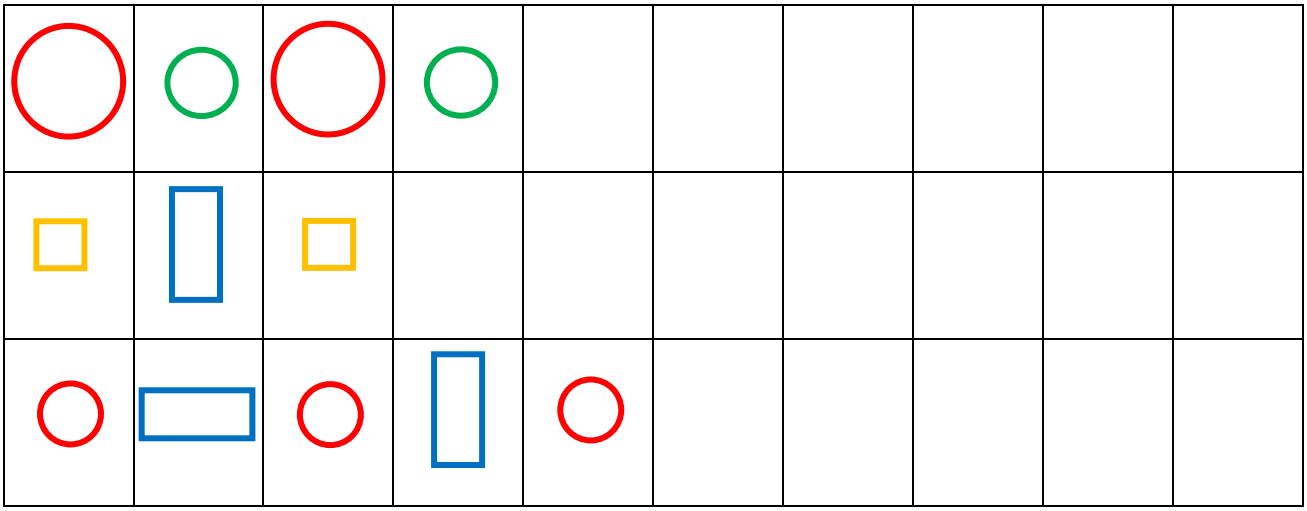
3. Bifează căsuța obiectului care are forma indicată:

CILINDRU		
		

CUB		
		

CUBOID		
		

4. Descoperă regula și continuă șirul:



5. Adevărat sau fals? (A/F)

a.	Soarele este o planetă.	
b.	O stea oferă lumină și căldură.	
c.	În Univers există mai mulți sori.	

Felicitări, ai reușit! Colorează emoji-ul care arată cum te simți!

Note:

1. Timp de lucru: 50 de minute
2. Cerințele vor fi citite de către învățător.

Matricea de specificaţie

Continuturi/ Obiective	CUNOAŞ-TERE	ÎNŢELE-GERE	APLI-CARE	ANA-LIZĂ	SIN-TEZĂ
Folosirea codului de culoare (I1)		x	x		
Recunoașterea figurilor geometrice (I1)	x	x			
Recunoașterea corpurilor geometrice (I2)	x	x			
Operarea cu date în tabel (I2)	x	x		x	
Regula de formare a șirurilor (I4)	x		x	x	
Valoarea de adevăr (I5)		x	x		

Descriptori de performanță

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
I1	Colorează corect toată imaginea.	Colorează imaginea cu una-două erori.	Colorează imaginea cu trei-patru erori.
I2	Identifică în mod corect corpurile geometrice și completează tabelul.	Recunoaște corpurile geometrice și completează tabelul cu o eroare.	Recunoaște corpurile geometrice și completează tabelul cu maxim două erori.

I3	Bifează tabelul corect în trei situații.	Bifează tabelul corect în două situații.	Bifează tabelul corect într-o situație.
I4	Descoperă regula și completează corect toate cele trei șiruri.	Descoperă regula și completează șirurile cu maxim patru erori.	Descoperă regula și completează șirurile cu maxim opt erori.
I5	Stabilește corect valoarea de adevăr pentru cele trei afirmații.	Stabilește corect valoarea de adevăr pentru două afirmații.	Stabilește corect valoarea de adevăr pentru o afirmație.

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral şi corect cinci itemi.	FOARTE BINE
Rezolvă integral şi corect trei itemi, incorect un item și parţial 1 item.	BINE
Rezolvă integral şi corect doi itemi, incorect doi itemi și parţial un item.	SUFICIENT

REZULTATE OBŢINUTE (detaliat):

Nr. crt.	Numele elevului / Itemi	I 1	I 2	I 3	I 4	I 5	Calificativ final

CENTRALIZATOR:

Itemi	I 1			I 2			I 3			I 4			I 5		
Nivel de realizare	FB	B	S	FB	B	S	FB	B	S	FB	B	S	FB	B	S
Nr. de elevi care au realizat obiectivele															
Nr. de elevi care nu au realizat obiectivele (Insuficient)															

CALIFICATIVE OBŢINUTE LA PROBA DE EVALUARE:

	Foarte bine	Bine- Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
Nr. elevi					
Procentaj (%)					

PROBLEME IDENTIFICATE:

Probleme identificate	Număr de elevi	Numele şi prenumele elevilor

MĂSURI AMELIORATIVE:

- ……..

REZULTATELE REGLĂRII:

Itemi	I 1			I 2			I 3			I 4			I 5		
Nivel de realizare	FB	B	S	FB	B	S	FB	B	S	FB	B	S	FB	B	S
Nr. de elevi care au realizat obiectivele															
Nr. de elevi care nu au realizat obiectivele (Insuficient)															

Bibliografie:

- Ministerul Educației Naționale, O.M. nr. 3418/19.03.2013, Anexa 2, București, 2013



”VALORIZAREA CUNOȘTINȚELOR, APTITUDINILOR ȘI INTERESELOR ELEVILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PROFESIONAL ȘI TEHNIC”

profesor CĂRPUȘOR CRINA – GABRIELA
COLEGIUL TEHNIC ”MIRON COSTIN” ROMAN

„Menirea firească a şcolii nu e să dea invăţătură, ci să deştepte cultivând destoinicirile intelectuale în inima copilului, trebuința de a învața toată viața." (Ioan Slavici)

Formarea orizontului cultural-profesional. Urmărind formarea orizontului cultural-profesional, avem în vedere ansamblul cunoștințelor necesare orientării omului într-o profesiune sau grup de profesiuni. Se constituie pe fondul culturii intelectuale, pe cunoștințele, priceperile, și deprinderile, competențele dobândite în plan intelectual, cultura generală, constituind substratul pe care se clădește cultura profesională.

I*nterdependența dintre cultura intelectuală și cultura profesională* asigură o pregătire de specialitate în profil larg, creează omului posibilitatea de a se adapta la schimbările și mutațiile ce au loc în știinta si tehnica, în procesul de producție și la nivelul profesiunilor. Rezultă că orizontul cultural-profesional se constituie ca o unitate dintre cunoștințele științifice și cunoștințele tehnologice. El se formează și restructurează continuu de-a lungul dezvoltării ontogenetice a copilului, ponderea și interacțiunea dintre cunoștințele științifice și cele tehnologice modificându-se de la o vârstă la alta, de la un ciclu de învățământ la altul, precum și în funcție de profilul școlii.

Pentru a se realiza unitatea dintre cultura intelectuală și cultura profesională este necesar ca în cadrul procesului de învatamânt să imprimăm o finalitate tehnologică cunoștințelor științifice predate și asimilate la diferite discipline. Aceasta impune ca în activitatea de predare-învățare să se evidențieze și să se demonstreze, de fiecare dată, valențele aplicative ale noțiunilor, principiilor, legilor și teoriilor științifice fundamentale, multiplele interacțiuni posibil de stabilit între acestea și procesul de producție. Predarea științei în școală trebuie să vizeze educarea tehnologică a elevilor. Aceasta presupune, pe de o parte, înțelegerea și însușirea temeinică de către elevi a cunoștințelor științifice, sesizarea și conștientizarea multiplelor interacțiuni dintre acestea, iar pe de altă parte, evidențierea posibilităților de aplicare a acestora în procesul de producție, formarea capacității de a le aplica într-o activitate practică. Asemenea obiective urmează a se realiza nu numai în interiorul unei discipline, ci în toate domeniile de cunoaștere și activitate, într-o viziune inter și transdisciplinară.

Formarea unor priceperi, deprinderi, capacități , competențe de natură acțională necesare desfășurării unei activități productive. Asigură formarea unor componente operatorii care permit transformarea cunoștințelor științifice în instrumente directe și eficiente ale activității practice. Aici se includ: gândirea și aptitudinea tehnică, o serie de capacități senzoriomotorii și priceperile și deprinderile practice.

Gândirea tehnică reprezintă o forma specifică a gândirii ce se diferențiaza în funcție de conținutul sau și de domeniul în care se manifestă. Presupune întelegerea ți rezolvarea unor sarcini tehnice legate de pătrunderea principiilor de funcționare, elaborarea de prototipuri, descoperirea relațiilor funcționale dintre diferitele componente ale unui ansamblu tehnic, găsirea soluțiilor optime pentru diferite probleme tehnice. Conținutul principal, materialul asupra căruia operează gândirea tehnică este reprezentat de imaginile spațiale (schițe, planuri, diagrame, scheme ale diferitelor obiecte și mecanisme tehnice).

Aptitudinea tehnică este o aptitudine specială complexa, ce presupune elaborarea pe plan mental a unor soluții optime și aplicarea lor în vederea rezolvării unor sarcini din domeniul tehnic. Include un complex de însușiri psihice cum sunt gândirea tehnică bine conturată, capacități perceptive, abilități motorii, elemente de factură afectiv-motivațională.

Capacitățile senzorio-motorii includ percepțiile spațiale, sensibilitatea analizatorilor (sensibilitatea vizuală, auditiva, tactilă, simțul cromatic, simțul echilibrului), aptitudini motorii (viteză de reacție, precizia mișcărilor, ritmul, forța, finețea mișcărilor), dexteritatea manuală. Se formează prin implicarea elevilor în activități practice în care predomină aspectul manual și solicită manipularea obiectelor și instrumentelor, aprecierea distanței, mărimii, poziției spațiale, coordonarea mișcării, dar și prelucrarea și valorificarea informației senzoriale.

Priceperile, deprinderile, competențele practice. *Deprinderile* sunt componente automatizate ale activității, formate și consolidate prin repetare, exersate în condiții relativ identice .Odată formate, se derulează cu ușurință, precizie, rapiditate, eficiență și cu un control redus din partea conștiinței. O mare importanță în vederea practicării viitoarei profesiuni prezintă deprinderile de *citire și întocmire a schițelor* și *desenelor tehnice*, deprinderile de alegere a materialelor și uneltelor, de organizare a operațiilor de muncă, deprinderile operaționale specifice diferitelor tipuri de activitate productivă (pilire, tăiere, nituire), deprinderi de planificare a muncii, de control și autocontrol operativ (realizat pe măsura desfășurării activității) și de calitate (vizând rezultatul final și măsura în care acesta a atins parametrii ceruți).

Priceperile sunt abilitati de integrare și efectuare teoretică și practică a unei activități date, corespunzător scopului și condițiilor în care aceasta se desfășoară. Sunt dezvoltări superioare ale deprinderilor și se caracterizează printr-un indice crescut de eficiență și de modelare în raport cu condițiile noi ale unei sarcini date.

Formarea unei atitudini corecte față de muncă intelectuală și productivă, ca o componentă fundamentală a personalității.

Concomitent cu realizarea celorlalte sarcini se urmărește și formarea unei atitudini pozitive față de muncă, aspect deosebit de important în aprecierea valorică a personalității. Atitudinea față de muncă este o atitudine-valoare care include un ansamblu de reprezentări, idei, trăiri afective, convingeri referitoare la valoarea socială și individuală a muncii. Presupune dragoste față de muncă, hărnicie, conștiinciozitate, spirit de ordine și disciplină, spirit creator, responsabilitate în realizarea sarcinilor. Are o componentă voluntară foarte puternică, formându-se în corelație cu trăsăturile voluntare de caracter cum sunt consecvența în realizarea scopurilor, hotarârea, fermitatea, dârzenia, independența în acțiune, stăpânirea de sine s.a.

Sarcinile educației profesionale se realizează etapizat, asigurându-se un echilibru între *profesionalizare* (câmp profesional larg) și *specializare*. Sensul educației profesionale este asigurarea competenței profesionale , înțeleasă ca o rezultantă a cunoștințelor , priceperilor, deprinderilor, atitudinilor, intereselor, de care dispune individul și pe care le investește în realizarea unei profesiuni. Bine concepută și condusă, educația profesională trebuie să ducă la dobândirea vocației , creând premisele necesare exercitării unei profesii cu efecte deosebite, benefice pentru societate ca și pentru individ.

Aptitudinile se referă la reușita într-un anumit domeniu de activitate. Totuși, această definiție este incorectă, deoarece se poate întampla ca un elev să obțină rezultate bune la un anumit obiect de studiu, în timp ce altul, de aceeași vârstă – nu. Nu putem afirma că ar fi vorba despre o aptitudine superioară a primului, dacă cercetând mai atent, ne dăm seama că acesta ia ore suplimentare la acea disciplină sau tatăl său are aceleași aptitudini. În acest caz se pot justifica performanțele superioare în respectivul domeniu. Apare astfel, una dintre problemele fundamentale în definirea aptitudinilor și anume relația dintre *aptitudini și capacități*.

Spre deosebire de capacitate, aptitudinea se leagă, în esență de potențialitate, de posibilitatea ca în condițiile în care ar avea asigurate condiții optime, un anumit individ sa ajungă la dobândirea unei capacități ridicate într-un domeniu.

Acest lucru are o deosebită importanță pentru un profesor dacă ne gândim ca de cele mai multe ori elevii sunt evaluați după capacitățile lor și nu după aptitudini. Nu există o posibilitate de a evalua direct aptitudinile altfel decât prin evaluarea performanțelor la anumite probe, deci a capacităților. Ceea ce indică nivelul de dezvoltare a aptitudinilor ar fi:

- ușurință cu care elevul învață (timpul și efortul investit să fie redus);
- calitatea învățării.

Aptitudinile reprezintă însușiri ale persoanei care, în ansamblul lor, explică diferențele constatate între oameni în privința posibilității de a-și însuși anumite cunostințe, priceperi și deprinderi.

Clasificarea aptitudinilor:

1. *Aptitudini simple* (cele care favorizează realizarea a numeroase activități)

- aptitudini generale – prezente aproape în toate domeniile
- aptitudini de grup – care permit realizarea cu succes a unui grup restrâns de activități
- atitudini specifice – caracteristice unui singur domeniu de activitate

2. *Aptitudini complexe* (cele care permit realizarea unei activități mai ample, de tip profesional: aptitudinea tehnică, muzicală etc.). o aptitudine complexă poate cristaliza mai multe aptitudini simple.

Sarcina profesorului constă în primul rând în cunoașterea individualizată a nivelului de dezvoltare a aptitudinilor fiecărui elev, apoi în adaptarea conținutului și a metodelor didactice în funcție de acestea, asigurând astfel eficiența demersului educativ.

Metodele prin care identificam aptitudinile elevilor pot fi:

- Studiile de caz
- Analiza performanțelor
- Autoaprecierea
- Teste docimologice
- Teste individuale și colective de inteligență
- Teste de creativitate
- Teste de aptitudini speciale
- Competiții.

MECANISME DE MOTIVARE A ELEVILOR DIN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PROFESIONAL ŞI TEHNIC PENTRU DEZVOLTAREA APTITUDINILOR ŞI ÎVĂŢAREA CONŞTIENTĂ

Atât pentru cei care se află la catedră, pentru părinţi sau pentru experţii în domeniul ştiinţelor educaţiei, *motivaţia* este cheia succesului în învăţare. De la Piaget la Gardner, teoreticienii mecanismelor învăţării au subliniat faptul că motivaţia este fundamentul pe care se construieşte succesul educaţional. Implicit, se poate afirma că lipsa motivaţiei pentru învăţare poate să conducă nu numai la performanţe şcolare scăzute, ci şi la alte acumulări negative care pot sta la baza unor abateri sau devianţe comportamentale.

Generaţiile trecute ne-au lăsat proverbul „*Ai carte, ai parte*!”, un îndemn direct pentru tineri de a-şi canaliza energiile şi efortul spre şcoală, spre a investi în propria dezvoltare.

Ne întrebăm în ce măsură mai este astăzi un astfel de îndemn capabil să concentreze şi să stimuleze efortul elevilor? Răspunsul se poate regăsi în regândirea unei relaţii vechi dar extrem de actuale: motivaţia pentru învăţare – performanţa şcolară.

Motivaţia pentru învăţare a elevilor trebuie stimulată, orientată, întreţinută, iar cadrul didactic joacă, alături de părinţi, un rol de prim rang în această întreprindere. Astfel, este esenţial ca educatorii (în sens generic) să fie convinşi că este nevoie de intervenţia lor pedagogică şi că deficitul de motivaţie poate să fie influenţat pozitiv în spaţiul şcolar.

Un elev care nu este atras de o anumită disciplină şcolară şi care nu găseşte în profesor un sprijin în menţinerea pe linia de plutire a rezultatelor şcolare tinde să dezvolte o întreagă paletă de sentimente sau comportamente negative. Profesorii ar trebui să încerce să afle care sunt lucrurile de care elevii sunt interesaţi, care sunt lucrurile care-i pasionează şi să găsească modalităţile cele mai potrivite de a le transforma în modalităţi de stimulare a progresului lor şi în căi de a le dezvolta o atitudine pozitivă, deschisă faţă de învăţare şi faţă de şcoală. Cu cât elevii sunt mai mult ajutaţi în stabilirea şi realizarea scopurilor prin situaţiile create de profesor în procesul de învăţământ (respectând particularităţile de vârstă şi individuale, profesorul fixează în mod diferenţiat sarcini elevilor săi), cu atât motivele activităţii lor se consolidează mai uşor, devin mai eficiente. În acest



sens, este de dorit ca profesorii să ştie că există un număr semnificativ de factori ambientali, pe care profesorii îi pot utiliza pentru a creşte motivaţia elevilor:

1) Începerea lecţiei prin a da elevilor un motiv de a rămâne conectaţi

2) Expectanţe clare

3) Fixarea unor obiective pe termen scurt

4) Aprecierea verbală şi scrisă

5) Utilizarea judicioasă a notării

6) Stimularea descoperirii, explorării, curiozităţii epistemice

Un copil motivat doreşte să înveţe, se bucură atunci când realizează activităţi relaţionate cu învăţarea şi crede că şcoala şi învăţarea sunt activităţi importante pentru viaţa lui. Utilizarea acestor strategii va permite copiilor să-şi dezvolte dorinţa de a avea performanţe bune în şcoală şi credinţa că învăţarea este importantă şi le îmbogăţeşte viaţa.



METODE DE VALORIZARE A CUNOŞTINŢELOR , APTITUDINILOR ŞI INTERESELOR ELEVILOR DIN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PROFESIONAL ŞI TEHNIC

Metodele îndeplinesc câteva funcţii, unele au caracter general, comun, altele cu caracter particular. Dintre funcţiile cu caracter general, pot fi amintite:

- *Funcţia cognitivă* – de organizare şi dirijare a cunoaşterii (învăţării), de elaborare a unor noi cunoştinţe;
- *Funcţia instrumentală* (operaţională) – de intermediar între elev şi materia de studiat între obiective de îndeplinit şi rezultate;
- *Funcţia normativă* – de a arăta „cum anume să se procedeze", „cum să se predea", „cum să se înveţe", încât să se obţină cele mai bune rezultate în condiţiile date; prin intermediul metodei, cadrul didactic stăpâneşte acţiunea instructivă, o dirijează, o corectează şi o reglează continuu;
- *Funcţia motivaţională* – de stimulare a curiozităţii, de trezire a interesului şi dorinţei de cunoaştere şi a acţiona, de organizare a forţelor intelectuale ale elevilor;
- *Funcţia formativ–educativă* – de exersare şi dezvoltare a proceselor psihice şi motorii concomitent cu însuşirea cunoştinţelor şi formarea deprinderilor; de influenţare şi modelare a atitudinilor, opiniilor, convingerilor, calităţilor morale, etc.

În procesul de *predare-învăţare-evaluare* se folosesc metode diversificate astfel încât să stimuleze participarea activă a elevilor la orele de curs şi dezvoltarea interesului acestora pentru pregătirea profesională astfel încât să se poată integra în societate dupa finalizarea liceului sau a şcolii profesionale absolvite.

Prin utilizarea **metodelor de învăţare prin explorarea directă a realităţii s-a urmărit** instruirea elevilor prin organizarea şi desfăşurarea unor activităţi de învăţare, precum: observarea independentă, observarea dirijată, efectuarea de încercări, de experimente. Aceste metode presupun formarea de capacităţi şi deprinderi specifice,domeniului construcţii, descoperirea cunoştinţelor prin investigaţie;dezvoltarea spiritului de observaţie, de gândire logică şi creativă; favorizează formarea priceperilor şi deprinderilor practice.

Utilizarea metodei **observării sistematice** a avut ca obiectiv urmărirea atentă de către elevi, sub îndrumarea profesorului, a unor obiecte, aparate, dispozitive şi fenomene aflate în condiţii naturale de manifestare. Observarea s-a făcut de către elevi individual sau în grup, de scurtă durată sau de lungă durată.

Observarea sistematică prezintă importante valenţe formative, prin dezvoltarea gândirii, a spiritului de observaţie şi contribuie şi la formarea unor calităţi comportamentale, precum: răbdarea, perseverenţa, perspicacitatea şi imaginaţia.

Efectuarea de către elevi, sub îndrumarea şi supravegherea cadrului didactic, a unor acţiuni de căutare, de încercare, de observare a unui fenomen, cu scopul acumulării de informaţii ştiinţifice, sau cu scopul verificării a facilitate utilizarea **metodei experimentului.** Asfel s-au utilizat **experimentele frontale** prin care toţi elevii au efectuat încercări în acelaşi timp şi în acelaşi ritm, pe acelaşi subiect, sub îndrumarea directă a cadrului didactic. Eficiente s-au dovedit şi

experimentele pe grupe, pe echipe de lucru în cazurile când nu s-au dispus de suficiente mijloace didactice, sau când s-a urmarit deprinderea cu munca înechipă a elevilor. Grupele de elevi au efectuat experimente pe aceeaş i temă sau fiecărei grupe i se repartizat sarcini diferite.

În cazul **experimentelor individuale**, fiecare elev a îndeplinit o anumită sarcină concretă, diferită de a celorlalţi colegi şi a utilizat mijloace didactice adecvate. Ca urmare a finalităţilor urmărite**, experimentele demonstrative** realizate de cadrul didactic în faţa clasei , de fiecare dată au captat atenţia şi interesul elevilor şi au avut un feed-back bun concretizat in emiterea de concluzii finale pertinente de către elevi .

Deasemenea prin aplicarea **experimentului aplicativ s-a** urmărit confirmarea în practică a unor cunoştinţe ştiinţifice anterior dobândite.

Prin aplicarea metodele de învăţare prin **explorarea indirectă a realităţii s**-a urmărit instruirea elevilor prin organizarea şi desfăşurarea unor activităţi de învăţare, precum demonstrarea şi modelarea.

Prin utilizarea **metodei demonstraţiei, s**-a urmărit scopul de a e forma elevilor un bogat suport de imagini şi reprezentări concrete, care au facilitat cunoaşterea unor aspecte de ordin practic. Astfel **demonstraţia cu ajutorul obiectelor tehnice,** a facilitat înţelegerea elementelor componente ale unei construcţii, tipurile de structuri de rezistenţa , principia de funcţionare şi de utilizare a anumitor tipuri de instalaţii în construcţii, etc.

Demonstraţia cu ajutorul planşelor în majoritatea cazurilor au permis inţelegerea de către elevi a unor scheme de instalaţii, faze ale unor procese tehnologice, au identificat părţi componente ale unor tipuri de structure de rezistenţă, sau tipuri de construcţii.

Demonstrarea cu ajutorul desenului pe tablă, însoţită cu expunerea orală a noilor informaţii au avut ca scop înţelegerea acestora mult mai bine de către elevi, respectarea unei anumite ordini în prezentarea elementelor componente a cladirilor, utilizarea simbolurilor şi semnelor convenţionale cunoscute şi învăţate la orele de desen tehnic, la planuri de construcţii.

Pentru formarea de deprinderi, **demonstrarea acţiunilor de executat** s-a dovedit utilă şi eficientă în învăţarea tehnologiilor de lucru la execuţia zidăriilor şi execuţia tencuielilor.

Demonstraţia cu ajutorul mijloacelor audio-video modern este metoda pe care am utilizat-o când nu a existat posibilitatea prezentării şi observării anumitor parti componente , etape de lucru la executarea unor lucrari în construcţii, cu ajutorul tutorialelor. Metoda s-a dovedit a fi sugestivă şi convingătoare cu un character ilustrativ. Pe parcursul vizionării materialului demonstrativ ales s-a urmarit gradul de stimulare a curiozităţii elevilor; actualizarea unor cunoştinţe însuşite anterior demonstraţiei propriu-zise, indicarea rezolvării unor sarcini de urmărit pe parcursul demonstraţiei şi îmbinarea acesteia cu explicaţia şi conversaţia.

O altă metoda pe care s-a utilizat a fost **modelarea.** Utilizarea modelării a condus la înţelegerea mult mai bună a fenomenelor dificile de urmărit în realitate, stimulează interesul elevilor şi a stimulat dezvoltarea raţionamentul prin comparaţie cu modelul de bază avut ca reper în rezolvarea sarcinilor de lucru.

S-au utilizat **modele didactice figurative.** Elevii au reprodus **m**ateriale de constructii, tipuri de cladiri, planuri de construcţii, principia de execuţie cu ajutorul unor scheme, desene, schiţe, organigrame şi au surprins relaţiile funcţionale dintre obiecte , părţi componente, etape şi reguli de execuţie.

Modele didactice obiectuale utilizat**e au fost** modele care au reprodus intocmai originalul atât din punct de vedere al elementelor componente dar şi al formei exterioare, la o scară mult mai mică : diverse obiecte tehnice, instalaţii, machete, piese secţionate, panoplii.



În procesul de instruire a elevilor s-au utilizat cu preponderenţă **metode de învăţare bazate pe acţiune** reală, cum ar fi: *exerciţiile, lucrările practice şi de laborator, studiul de caz*.

Obiectivele au fost fixarea şi consolidarea cunoştinţelor teoretice prin desfăşurarea de acţiuni practice; formarea de

priceperi şi deprinderi de lucru corecte; dezvoltarea autocontrolului şi a caracterului creativ al elevilor.

Efectuarea exerciţiilor de preparare diverse reţete de mortare, executii de ziduri de diferite grosimi, aplicarea de tencuieli pe diverse straturi suport, executarea de izolaţii termice şi hidroizolaţii, etc au avut ca rezultat efectuarea conştientă ,sistematică şi repetată a unor acţiuni, operaţii sau procedee, cu scopul transformării lor în deprinderi, formarea şi dezvoltarea aptitudinilor necesare în preofesarea meseriei de constructor.

Deasemenea am utilizat metoda **Lucrărilor practice. În atelierul şi în cabinetul de construcţii ale colegiului, dotate cu** echipamente tehnice adecvate, elevii au executat lucrări practice, fie individual sau fie organizaţi în echipe**.** Utilizând cunoştinţele teoretice elevii au soluţionat probleme practice şi tehnice, care au avut ca finalitate formarea unor aptitudini şi deprinderi motorii necesare pentru viaţă şi pentru activitatea profesională viitoare, respectând cu stricteţe instrucţiunile proprii de sănătate şi securitate a muncii şi principiile de calitate a lucrărilor executate.

Deasemenea s-au aplicat **metode de învăţare bazate pe acţiune fictivă,** utilizând s**imulatoarele didactice-**modele tehnice analoage cu cele reale , prezentate la o scara mai mică, care au permis înţelegerea tehnologiei de execuţie a zidăriilor şi principiului de ţesere al cărămizilor. Deasemenea pentru formarea la elevi de atitudini, abilităţi, convingeri,comportamente, competenţe s-au utizat şi **jocurile de rol.** Rezultatele au arătat că în urma aplicării acestei metode unii elevi şi-au modelat comportamentul social,au empatizat cu colegii lor, şi-au dezvoltat capacitatea de a rezolva amiabil situaţiile conflictuale şi interesul pentru respect şi corectitudinea comportamentului în societate.

O altă categoie de metode utilizate au fost **metodele de raţionalizare a învăţării şi predării cu ajutorul fişelor de lucru.** Pentru dobândirea de noi cunoştinţe sau deprinderi s-au utilizat **fişele de instrure sau documentare**. Pentru consolidarea şi verificarea cunoştinţelor noi şi dezvoltarea deprinderilor de muncă intelectuală sau practică, am folosit **fişele de exerciţii**. Pentru corectarea greşelilor şi ameliorarea capacităţii intelectuale a elevilor , am folosit **fişe de recuperare.**

În etapele de fixare şi de verificare a noţiunilor asimilate am folosit **fişele de control,** iar în cazul elevilor care au aptitudini speciale şi prezintă interes pentru disciplina de specialitate, pentru îmbogăţirea culturii tehnice a acestoraam utilizat **fişele de progress.**

Instruirea asistată de calculator-este o metodă des utilizată în cadrul orelor de specialitate la clasele a XI-a şi a XII-ain cadrul orelor de SPP şi are ca rezultat stimularea elevilor la receptarea noului, la dezvoltarea imaginaţiei şi gândirii logice, la o învăţare rapidă şi eficientă , toate acestea au sporit şansele de reuşită în integrarea socio-profesională dupa absolvirea liceului.

Datorită caracterului transdisciplinar am utilizat şi **metoda proiectului,** elevii îndeplinind sarcini concrete de instruire, au realizat acţiuni de cercetare teoretică cu aplicaţie practică, dovedind de fiecare dată creativitate , imaginaţie şi interes.

Vizitele de informare, ca urmare a stabilirii unor contracte de parteneriate cu agenţii economici: SC ADEPLAST SA şi SC SOMACO SA s-au dovedit eficiente şi stimulatoare pentru mulţi din elevii noştri, care în timp**.**





Colegiul Tehnic ”Miron Costin” Roman- ”**Exemple de bune practici**”, la care elevii claselor de învățământ profesional și liceu domeniul construcții și lucrări publice, au demonstrat *aptitudinile și priceperile* dobândite la orele de pregătire teoretică și practică.











Arbeitsblatt
Das Präteritum

Prof. Mirela Căruceru
Şcoala Gimnazială ,,Alexandru cel Bun" Iaşi

1. Unterstreichen Sie die Verben im Präteritum: (45 Punkte)

Es war einmal im Winter. Eine Königin saß an einem Fenster, das einen schwarzen Rahmen aus Ebenholz hatte und nähte. Und wie sie so nähte, stach sie sich mit der Nadel in den Finger. 3 Tropfen Blut fielen in den Schnee. Und weil das Rot im Weiß des Schnees so schön aussah, dachte sie bei sich: "Ach, hätte ich doch ein Kind so weiß wie Schnee, so rot wie Blut und so schwarz wie Ebenholz." (Brüder Grimm)

2. Schreiben Sie die Infinitivformen der unterstrichenen Verben. (45 Punkte)

Präteritum	Infinitiv

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Bibliografie:

Hering, Axel, *Ubungsgrammatik. Deutsch als Fremdsprache*, Hueber Verlag, 2002

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

1. 0,45p x 10= 45p (Câte 0,45 p pentru fiecare verb subliniat în text.)
2. 0,45p x 10= 45p (Câte 0,45 p pentru fiecare verb la infinitiv)

Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului obținut la 10.

Vizita de studiu – demers didactic creativ cu rol în predare – învățare – evaluare

Prof. ing. Cătărău Elena
Prof. ing. Grosu Gabi

Vizita de studiu constituie un demers didactic bogat în resurse educative și mai puțin formative dar care se întâlnește frecvent în timpul pregătirii practice a elevilor din școlile agricole.

Pot constitui obiective pentru vizita instructiv educativă sectoare ale marilor unități agricole de producție în care se aplică tehnologii de vârf (digitale): ferme agricole și zootehnice, clinici veterinare, laboratoare de analiză a calității semințelor, unități de procesare a produselor agricole, depozite de legume și fructe, unități de vinificație, centre de însămânțări artificiale, sere moderne de legume, flori, abatoare moderne, etc. Prin urmare există o mare diversitate de obiective a căror potențial educativ și instructiv pentru elevii școlilor agricole poate fi pus în valoare prin lecții vizită.

Etapele planificării unei astfel de activități:

Etapa pregătitoare

- Precizarea obiectivelor vizitei;
- Alegerea unității/unităților pentru vizită;
- Crearea atmosferei propice pentru elevi;
- Elaborarea planului vizitei și popularizarea lui în rândul elevilor;
- Stabilirea orarului vizitei;
- Asigurarea unei asistențe competente din partea unității vizitate;

Desfășurarea vizitei

- Sesiunea de deschidere a vizitei de studiu – foarte importantă pentru coagularea grupului, dar și pentru acomodarea elevilor cu un nou mediu de lucru în care se prezintă contextul, scopul și obiectivele vizitei, descrierea etapelor lanțului de producție, agenda, etc.;
- Organizarea clasei pe echipe și pe fluxul de vizită în paralel cu fluxul tehnologic;
- Precizarea rolului elevilor pe parcursul vizitei (folosirea jurnalului elevului, aparatelor de filmat, de fotografiat, etc);
- Monitorizarea de către profesor a procesului de culegere a observațiilor de către elevi din sursele aflate la dispoziție: observarea directă, expunerea interactivă, explicațiile conducătorului tehnic;

- Observațiile pot fi consemnate în jurnalul elevilor, dar (cu permisiunea gazdelor) pot fi imprimate pe filme, fotografii, care pot fi examinate imediat sau ulterior sau pot fi supuse unor analize mai complexe.

Etapa finală

- Recapitularea experienței: ce am văzut /făcut? Cum a fost?
- Discuții pe marginea experienței acumulate: ce am învățat?

Totodată se stabilesc sarcini privind valorificarea observațiilor culese: sunt nominalizați elevii care, în echipă, vor prezenta, la un termen stabilit, materiale asupra punctelor nodale ale fluxului vizitat, ilustrate cu scheme tehnologice, fotografii, filme, imagini.

Pe marginea materialelor se vor prezenta referate care vor corela conținuturile învățate – la lecțiile teoretice sau la practică – cu aspectele prezentate în materialele realizate sau observate în timpul vizitei. Se vor organiza dezbateri pe marginea referatelor, care se pot încheia cu programe de ameliorare a pregătirii elevilor la disciplină sau la practică.

Prezentăm în continuare un raport tehnic elaborat în urma desfășurării de către elevii de clasa a X -a și a XI-a domeniul Agricultură a unei vizite de studiu, la doi agenți economici: la SC ASTRA SRL Trifești și la Tăbăcaru Costel IF.

RAPORT TEHNIC – VIZITĂ DE STUDIU

1. Rezultate planificate vs. Rezultate obținute

Rezultate planificate	Rezultatele obținute în urma implementării vizitei de studiu
1. Elevii din grupul țintă vor înțelege avantajele utilizării tehnologiilor digitale în agricultură	1 vizită de studiu cu 15 elevi din clasele a XI-a la S.C. ASTRA SRL. 1 vizită cu 17 elevi de clasa a X-a la Tăbăcaru Costel I.F. - 32 de jurnale ale elevului completate - 2 jurnale ale profesorului
2.Creșterea motivației elevilor din grupul țintă în a deveni fermieri utilizând resursele pe care le dețin sau	Prezentarea utilajelor moderne și a tehnologiilor de la fermier au condus la creșterea motivației elevilor pentru a opta să deruleze activități de succes în agricultură. Digitalizarea din agricultură face ca munca în acest sector să fie mult mai eficientă și atractivă. - 5 elevi au identificat modele de bună practică pe care le vor implementa în exploatațiile proprii.

le oferă comunitatea locală	Elevii au fost impresionați de amabilitatea, simplitatea celor doi fermieri și mulți dintre ei s-au identificat cu aceștia și au conștientizat că și ei dețin resurse ce pot fi valorificate mai eficient. De asemenea o parte dintre elevi, chiar dacă până în momentul vizitei nu se gândeau la o carieră universitară, după discuțiile cu fermierii și-au schimbat viziunea și își doresc să urmeze o facultate în domeniul agricol. -2 filmulețe cu impresii ale elevilor
3.Elevii vor înțelege eficiența economică a continuării procesului tehnologic agricol cu procesarea produselor obținute	În urma vizitei de studiu elevii au observat faptul că lanțul tehnologic este eficient atunci când fermierul transformă materia primă în produs finit. La S.C. Astra Trifești procesul de producție viticol se continuă cu procesarea strugurilor și obținerea unor sortimente de vinuri de o calitate excepțională, recunoscute și peste hotare. În urma discuțiilor purtate cu managerul fermei Trifești, elevii au înțeles importanța ambalajului, a etichetei, în general a marketingului în valorificarea vinului. -15 jurnale ale elevilor
4.Elevii din grupul țintă vor promova practicile agricole sustenabile pornind de la conceptul Safe feed-Safe food	Elevii care au participat la vizita de studiu, în urma cunoștințelor însușite, au realizat și prezentat în clasă, împreună cu colegii materiale informative privind conceptul Safe feed-Safe food practicat de fermieri. -2 activități realizate cu elevii grupului țintă privind promovarea practicilor agricole sustenabile. S-au achiziționat pentru orele de laborator tehnologic o stație meteo digitală și un pH – metru digital.  

Vizitele realizate la cei doi fermieri au avut un impact pozitiv, asupra elevilor deoarece au putut experimenta în mod real informațiile acumulate la clasă dar și asupra gazdelor noastre, cu posibilitatea de a organiza și pe viitor astfel de activități. Cei doi fermieri sunt deschiși pentru

colaborarea cu liceul nostru, în acest sens au solicitat grupuri de elevi pentru a efectua stagiile de pregătire practică, având astfel posibilitatea de a forma viitori angajați.

În urma dezbaterilor efectuate cu elevii, a vizionării filmulețului, a completării jurnalelor, s-a evidențiat foarte clar faptul că elevii au căpătat o altă viziune asupra viitorului agriculturii în condițiile digitalizării, precum și a faptului că vor opta pentru o carieră în agricultură.

De asemenea au realizat că având o specializare în domeniul agriculturii, reprezintă un mare avantaj pentru dezvoltarea profesională precum și pentru îmbunătățirea activităților desfășurate în fermele părinților.

Elevii au adresat întrebări fermierilor privind utilizarea tehnologiilor digitale și au înțeles că se pot lua decizii corecte și în timp util în ceea ce privește tehnologia aplicată, care conduc la creșterea sustenabilității în agricultură. Astfel, utilizarea GPS -lui permite aplicarea exactă a pesticidelor și îngrășămintelor reducând fenomenul de poluare a solului și a apei, asigurarea liniarității lucrărilor de semănat, măsurarea exactă a suprafețelor, etc.

Utilizarea mașinii de recoltat struguri, a combinelor și toate echipamentele dotate cu tehnologie digitală permit mecanizarea lucrărilor în procent foarte mare, reducând mult costurile cu forța de muncă.

Softurile utilizate permit luarea unor decizii în timp foarte scurt, analiza și sintetizarea informațiilor necesare activității curente dar și previziunii activităților viitoare în fermă.

Elevii au elaborat un filmuleț în care au prezentat etapele fluxului tehnologic de obținere și procesare a produselor agricole precum și politica de marketing a fermei.

În timpul vizitei elevii au fost foarte atenți, au adresat multe întrebări și au cerut informații suplimentare și și-au format competențe legate de lucrul în echipă și de antreprenoriale..

În cadrul vizitelor efectuate am constatat nevoia acută a fermierilor în ceea ce privește forța de muncă calificată capabilă să utilizeze noile tehnologii. Acest lucru i-a motivat pe elevi să aprecieze mai mult calificarea pe care o urmează și au conștientizat că vor avea un avantaj pe piața muncii sau în deschiderea unei afaceri în agricultură.

De asemenea au realizat că în familie dețin resurse materiale importante care pot fi valorificate într-un mod eficient și creativ. Considerăm că astfel de vizite de studiu în care elevii se pot manifesta liber, deschis, ieșind din cadrul rigid al școlii sunt ***oportune și benefice.***

Bibliografie

Lisievici, P. , Evaluarea în învățământ-teorie, practică, instrumente, București: Aramis 2002

Carmen Olguța Brezuleanu , Metodica predării – învățării specialităților agronomice Didactică specială, Iași 2003

TEORII ŞI BUNE PRACTICI ÎN ORGANIZAREA CONȚINUTURILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

SECȚIUNEA 2 – EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

EVALUARE SUMATIVĂ – GRUPA MARE

Prof. Cătrună Maria-Magdalena - Grădinița cu Program Prelungit NR. 10 Constanța

GRUPA MARE

SCOPUL EVALUĂRII: Valorificarea potențialului psihic şi fizic al fiecărui copil, în vederea stabilirii nivelului de pregătire, a volumului de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi.

GRUPA DE COPII: 29 preşcolari

PERIOADA DE EVALUARE: 2 săptămâni

Nr. Ctr	Domeniul experiential	Categoria de activitate	Tema activitatii	Mijloc de realizare	Obiective operationale	Itemi	Punctaj	Calificativ
1	Domeniul limbă şi comunicare	Educarea limbajului	Grădiniţa m-a învăţat tot ce-i bun şi adevărat!	Dramatizarea	-să reproducă expresiv rolul avut în dramatizare; - să asocieze textului diferite mişcări sugerate de conţinutul acestuia pentru a exprima stări sufleteşti şi situaţii; -să răspundă oral la întrebări din conţinutul poveştii;	-interpretează rolul stabilit reproducând replicile, gesturile, expresivitatea şi mişcările de scenă ale personajului din poveste; -povestește conţinutul poveştii,respectand succesiunea logică a secvenţelor, replicile personajelor;	5p 5p	A-10p D-7p S-5p
			Şcoala ne	Joc	-să înţeleagă că	-recunoaste scrisul	1p	A-

			aşteaptă, cum ne pregătim?	**didac-tic**	**tipăritura are înțeles, să manifeste interes pentru citit, -să folosească corect în comunicare verbe la diferite moduri și timpuri; -să folosească corect singularul și pluralul; -să reprezinte grafic numarul de silabe ale cuvintelor;**	**oriunde îl intâlnește; -recunoaște cuvinte simple și litere în context; -utilizează instrumente de scris, stăpânind deprinderi motrice elementare ; - găseste un nume pentru personajele din imagini; - scrie numele găsite în casete; - deseneaza în casete imagini a caror denumire începe cu litera scrisă în pătrat;**	**3p 1p 1p 2p 2p**	**10p D-8p S-5p**
2	**Domeniul științe**	**Activitate matematica**	**Numără şi socoteşte, cărui anotimp se potriveşte?**	**Exer-ciţiu cu mate-rial indivi-dual**	**-să efectueze operaţii cu grupele de obiecte constituite în funcţie de diferite criterii date: apreciere a cantităţii, punere în corespondenţă etc;**	**-stabileste relaţii între obiecte şi grupuri de obiecte, după diferite criterii, realizând comparaţii; - formează multimi după criterii cunoscute; - efectueaza operatii cu multimi, - numeste relatii spatiale; - plasează obiectele în spatiu dat;**	**2p 2p 2p 2p 2p**	**A-10p D-8p S-6p**

			Amintiri fermecate în ordine aşezate	**Exerciţiu cu material individual**	**-să numere corect/ să reprezinte corect cifrele în concentrul 0-10;** **-să rezolve exerciţii sau probleme de logică, folosind cifre, mulţimi, compunerea sau descompunerea unor numere;** **-să folosească corect atât numeralul cardinal cât şi cel ordinal.**	**-numără elementele mulțimilor și apoi scrie, în fiecare casetă, cifra potrivită;** **-identifică corect numeralul ordinal;** **- plasează, în mod corect, un număr sau o cifră, între 1 şi 10, în interiorul şirului crescător sau descrescător de nr.;** **- completează corespunzător vecinii numerelor, în căsuțe;** **- efectuează operaţii de adunare şi scădere, cu 1-2 unitati, în limitele 1-10;** **-fixează ceasul după ora indicată;**	**1p** **1p** **2p** **2p** **2p** **1p** **1p**	**A-10p** **D-7p** **S-5p**
		Cunoaştere a mediului	**Când se întâmplă?**	**Joc didactic**	**-să cunoască elemente ale mediului social şi cultural, poziţionând elementul uman ca parte integrantă a mediului.**	**-explorează şi descrie verbal şi grafic obiecte, fenomene, procese din mediul înconjurător folosind cunoştinţe dobândite anterior.**	**10p**	**A-10p** **D-7p** **S-5p**

4	**Domeniul om și societate**	**Educatie pentru societate**	**Anotimpul preferat**	**Con-vorbi-re**	**-să aprecieze în situaţii concrete unele comportamente şi atitudini în raport cu norme prestabilite şi cunoscute; -să cunoască şi să respecte normele necesare integrării în viaţa socială precum şi reguli de securitate personală;**	**-explorează şi lucrează în grup pentru soluţionarea unei probleme; -formulează întrebări referitoare la schimbările petrecute în mediul înconjurător; -aplică independent regulile în situaţii noi.**	**5p 3p 2p**	**A-10p D-8P S-6p**
5	**Domeniul estetic și creativ**	**Activitate artistico-plastică**	**Cum doresc să fie la școala mea? Zâna-anotimp”**	**Desen Pictu-ră**	**-să redea teme plastice specifice desenului; - să recunoască elemente ale limbajului plastic şi să diferenţieze forme şi culori în mediul înconjurător; -să cunoască/ să diferenţieze materiale şi**	**-obține efecte plastice, forme spontane și elaborate prin tehnici specifice desenului, picturii, modelajului; -cunoaște materialele și instrumentele de lucru specifice; -compune în mod original și personal spațiul plastic; -interpretează liber creativ lucrari plastice, exprimând**	**3p 2p 3p 1p 1p**	**A-10p D-7p S-5p**

					instrumente de lucru - să cunoască/ să aplice reguli de utilizare a acestora;	**sentimente estetice; -utilizează un limbaj adecvat.**		
6	**Domeniul om și societate**	**Activități practice**	**Tabloul anotimpu-rilor**	**Decu-pare, lipire**	**-să efectueze operaţii simple de lucru cu materiale din natură şi sintetice; -să cunoască şi să utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea unei activităţi practice;**	**-identifică, proiectează şi găseste soluţii pentru realizarea temei propuse, valorificând deprinderile de lucru însuşite ; -interpreteaza liber, creativ, lucrari plastice, exprimand sentimente estetice;**	**6p 4p**	**A-10p D-6p S-4p**
7	**Domeniul estetic si creativ**	**Educație muzicală**	**Cântecele preferate!**	**Inter-preta-rea cânte-celor studi-ate**	**-să intoneze cântece pentru copii; -să asocieze mişcările sugerate de textul cântecului cu ritmul acestuia;**	**-interpretează individual sau în grup cântece cunoscute; -exprimă prin mişcare starea sufletească creată de muzică; -improvizează spontan, liber scurte motive (text-melodie-miscare).**	**3p 3p 4p**	**A-10p D-7p S-6p**

8	**Domeniul psiho-motric**	**Educație fizică**	**Sportivii la concurs**	**Par-curs apli-cativ**	**-să fie capabil să execute mişcări motrice de bază: mers, sărituri, rostogoliri, cățărări;** **-să manifeste în timpul activităţii atitudini de cooperare, spirit de echipă, de competiţie, fairplay** **-să execute deprinderile motrice de bază în trasee aplicative: mers, alergat, sărituri.** **-să execute deprinderi motrice aplicative: târâre, tracţiune, împingere etc.**	**- utilizează deprinderi motrice însuşite în diferite contexte;** **- manifestă în timpul activităţii atitudini de cooperare, spirit de echipă, de competiţie, fairplay;**	**5p** **5p**	**A-10p** **D-7p** **S-5P**

c.a.= comportament atins/ c.d.= comportament în dezvoltare/ c.s. =comportament ce necesită sprijin

Bibliografie: 1. Curriculum pentru educație timpurie – MEN 2019;

2. Pletea, M., *Aplicatiile noului curriculum pentru invatamantul prescolar*, vol III, Bucuresti, Editura DPH, 2009.

PROIECT EDUCAȚIONAL: „CULTURĂ ȘI ARTĂ EUROPEANĂ”

Profesor Ceapă Svetlana
Şcoala Gimnazială “Miron Costin” , Galaţi

ARGUMENT

Globalizarea presupune pe lângă generalizarea unor probleme economice, ecologice, medicale, de resurse naturale, demografice etc., şi generalizarea unor valori culturale şi de civilizaţie. Dacă e să restrângem problematica globalizării la sfera existenţei naţiunii noastre, va trebui să identificăm cu mare acurateţe ceea ce ne este specific, care ne sunt valorile cu care putem contribui la patrimoniul mondial, care sunt punctele noastre comune cu celelalte naţiuni. Acest lucru ne va ajuta să ne întărim respectul de sine şi mândria de a fi român. Demersul presupune nu numai o bună cunoaştere a culturii şi civilizaţiei noastre, ci şi o cunoaştere a celorlalte naţiuni. Şi cum o mare parte dintre elevii şcolii noastre, ca şi o bună parte dintre români, nu au posibilităţile necesare să cunoască nemijlocit alte popoare, considerăm că derularea proiectului *„Cultură şi artă europeană”,* este o oportunitate de a identifica elementele comune ale culturii şi civilizaţiei ţărilor prezentate în proiect cu cele ale culturii şi civilizaţiei româneşti.

SCOP:

Proiectul îşi propune să creeze cadrul material şi informaţional necesar cunoaşterii şi experimentării de către elevii noştri a unor valori culturale şi de civilizaţie ale altor popoare în vederea identificării elementelor specifice ale acestora, dar şi a celor comune cu civilizaţia şi cultura noastră. Se urmăreşte astfel creşterea respectului faţă de diversitatea culturală dar şi a respectului de sine ca român.

Încercăm educarea multiculturală a elevilor noştri prin asigurarea posibilităţilor de a experimenta arta, obiceiurile şi stilul de viaţă din diverse ţări.

OBIECTIVE:

- Cunoaşterea, de către elevi, a specificului cultural al ţărilor prezentate în proiect;
- Dezvoltarea, la elevi, a capacităţii de înţelegere şi acceptare a “unităţii în diversitate;
- Identificarea elementelor comune ale culturii şi civilizaţiei ţărilor prezentate în proiect cu cele ale culturii şi civilizaţiei româneşti;
- Dezvoltarea sentimentului mândriei naţionale;
- Antrenarea elevilor într-o gamă largă de activităţi practice prin care să se dezvolte capacitatea lor de cooperare şi comunicare.

DESCRIEREA PROIECTULUI:

„Cultură şi artă europeană” este un proiect educaţional nonformal, care oferă elevilor posibilitatea de a participa la ateliere de creaţie artistică, gastronomie, muzică, dans prin intermediul cărora vor învăţa diferite obiceiuri şi tradiţii ale ţărilor prezentate. De asemenea, elevii vor avea posibilitatea de a afla informaţii despre istoria, geografia, flora şi fauna acestor state.

În forma actuală, proiectul propune o frecvenţă de cel puţin o activitate pe semestru, fiecare activitate fiind proiectată a se desfăşura pe durata unei săptămâni, pe parcursul mai multor module.

Elevii vor participa la activităţi practice şi informaţionale în timpul orelor de curs sau în afara lor.

ACTIVITĂŢI:

Modulul 1 – ***Prezentarea ţării***

Prima interacţiune a elevilor cu o persoană originară din ţara prezentată. Elevii vor afla informaţii generale despre ţara respectivă: obiceiuri, cultură, limbă, imnul naţional, alte informaţii de interes pentru elevi.

Modulul 2 – ***Dans şi muzică***

Cuprinde două ateliere ce se vor desfăşura în ultimele zece minute din cadrul orelor de educaţie fizică şi educaţie muzicală, unde elevii vor învăţa şi exersa dansuri şi cântece tradiţionale ale ţărilor prezentate.

Modulul 3 – ***Pictează şi sculptează internaţional***

Cuprinde două ateliere ce se vor desfăşura în ultima parte a orelor de educaţie plastică şi educaţie tehnologică, în timpul cărora elevii vor fi informaţi despre arte şi tehnologia ţării respective şi vor avea posibilitatea să realizeze desene şi modelaje din plastilină în care vor surprinde imaginea lor despre ţara prezentată sau alte aspecte legate de natură, viaţa cotidiană, cultura, civilizaţia acesteia.

Modulul 4 – ***Să cunoaştem ţara***

În cadrul orelor de istorie, geografie şi biologie elevii vor putea afla informaţii despre aceste domenii în cazul ţării prezentate, moment ales de profesorul clasei.

Modulul 5 – ***Sunt bucătar internaţional***

Modulul e dedicat artei culinare specifice ţării prezentate, elevii putând experimenta reţete culinare propuse de reprezentantul ţării respective.

REZULTATE AŞTEPTATE:

- Cel puţin 50% din elevii şcolii să participe activ la derularea proiectului;
- Atragerea de sponsori;
- Cunoaşterea de către cel puţin 85% dintre elevii participanţi a specificului ţărilor prezentate;

- Înţelegerea de către toţi elevii participanţi a importanţei diversităţii culturale în dezvoltarea umanităţii;
- Identificarea a cât mai multe asemănări între cultura şi civilizaţia ţărilor prezentate şi cele ale României;
- Dezvoltarea în rândul elevilor a sentimentului mândriei naţionale;
- Realizarea unui album foto cu imagini de la activităţi şi ale lucrărilor elevilor;
- Realizarea de mini-expoziţii cu imagini ale lucrărilor elevilor în punctele de difuzare a presei scrise din Galaţi;
- Realizarea unei expoziţii în şcoală cu lucrări ale elevilor;
- Creşterea prestigiului şcolii în comunitatea locală;
- Înfrăţirea şcolii noastre cu şcoli similare din ţările prezentate în proiect.

DISEMINARE:

- Publicarea de articole despre proiect în media locală;
- Panou publicitar în incinta şcolii;
- Pliante, album foto, expoziţii;
- Site-ul şcolii;
- Revista şcolii.

EVALUARE:

- Chestionare;
- Protocoale de parteneriat;
- Minutele activităţilor;
- Album foto şi expoziţii.

Bibliografie:

1. Jane Delarouche, *Atlasul copiilor*, Editura Corint Junior, Bucureşti, 2008;
2. José Echkenazi, *Ghidul complet al ţărilor Uniunii Europene*, Editura Aquila 93, Oradea, 2008;
3. Răzvan Marcu, Alexandra Marcu, *Călători în propria ţară,* Editura Visual Promotion, București, 2020.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „DUMNEZEU SE FACE CUNOSCUT OMULUI”
CLASA a VIII-a

Profesor Ceapă Svetlana

Școala Gimnazială: “Miron Costin”, Galați

Data:……..

Nume şi prenume elev …….

I . Alege varianta corectă de răspuns: *2 puncte (0,25p x 8=2p)*

1. În Simbolul credinței, Dumnezeu Tatăl este numit:

a. Mângâietorul;
b. Atotțiitorul;
c. Sfințitorul.

2. Biserica a fost întemeiată de Mântuitorul Iisus Hristos, în chip văzut la:

a. Cincizecime;
b. Jertfa de pe Cruce;
c. Înălțarea la cer.

3. Duhul Sfânt purcede din:

a. Tatăl;
b. Tatăl și Fiul;
c. Fiul.

4. Harul divin este:

a. propriu credinței oamenilor;
b. energie divină necreată;
c. atras de faptele bune.

5. În Crez se mărturisește credința în:

a. Sfintele Taine;
b. sfintele moaște;
c. sfintele icoane.

6. Fiul lui Dumnezeu mai este numit:

a. Cuvântul lui Dumnezeu;
b. Sfințitorul;
c. Proniatorul.

7. Însușirile Bisericii, conform articolului 9 din Crez, sunt:

a. una, sfântă, indisolubilă, apostolică;

b. una, divină, apostolească, sobornicească;

c. una, sfântă, sobornicească și apostolească.

8. Mântuirea se dobândește prin:

a. ajutorul lui Dumnezeu;

b. har, credință și fapte bune;

c. credința în forțele proprii.

II. Apreciază cu A (adevărat) sau F (fals) următoarele enunţuri: *1 punct (0,25p x 4=1p)*

- Slujba Sfintei Liturghii cuprinde cântări intonate doar de corul Bisericii.
- Pronia lui Dumnezeu faţă de cele create constituie o dovadă de iubire.
- Icoana Sfintei Treimi reprezentativă pentru Biserica Ortodoxă este cea a filoxeniei lui Avraam.
- Crezul a fost alcătuit la Sinodul Egumenic de la Constantinopol, din anul 381.

III. Realizează corespondenţa dintre coloana A și coloana B: *1 punct (0,25p x 4=1p)*

A.	**B.**
1. Sinodul I Egumenic de la Niceea	a. Crezul
2. Sinteza de credinţă creştină	b. ereticul Arie
3. Dumnezeu unic în fiinţă şi întreit în Persoane	c. Mântuitorul
4. Dumnezeu Cuvântul	d. Sfânta Treime

IV. Așează în ordine cronologică următoarele evenimente: *1 punct (0,25p x 4=1p)*

1. Cred într-unul Dumnezeu, Tatăl .....
2. Şi întru Duhul Sfânt, Domnul de viaţă Făcătorul .....
3. Mărturisesc un Botez, spre iertarea păcatelor .....
4. Şi într-unul Domn Iisus Hristos .....

V. Continuă enunţurile următoare în mod corespunzător, potrivit exemplului: *1 punct (0,25p x 4=1p)*

D*acă Dumnezeu este Iubire, atunci mi-aş dori ca între oameni să fie mai multă iubire necondiţionată.*

a) Dacă Dumnezeu este Proniatorul lumii .....
.....

b) Dacă particip la Sfânta Liturghie .....

.....

c) Dacă doresc să învăţ mai mult despre Sfânta Treime .....

.....

d) Dacă Dumnezeu L-a trimis pe Fiul Său în lume .....

.....

VI. Pornind de la citatul dat: *„Nu trebuie să pierdem ocazia de a ne folosi cât mai des posibil de harul oferit prin împărtăşirea cu Sfintele lui Hristos Taine (....) să ne apropiem de Sfânta Împărtăşanie, care dă viaţă la toţi şi la toate, cu nădejdea şi ferma credinţă în negrăita milostivire a lui Dumnezeu."* (Sfântul Serafim de Sarov), **redactează o compunere, de maximum o pagină, despre importanţa prezenţei la Sfânta Liturghie, din perspectiva relaţiei tale personale cu Dumnezeu Sfânta Treime. Dă un titlu potrivit.** *3 puncte*

Notă:

Pentru alegerea titlului reprezentativ – 0,50 puncte:

Respectarea cerinţei şi utilizarea unor idei desprinse din citatul dat - 1 punct;

Structurarea compoziţiei (introducere, cuprins, încheiere) - 1 punct;

Înlănţuirea logică a ideilor - 0,50 puncte.

……

……

……

……

Total: 10 puncte

Din oficiu: 1 punct

Bibliografie:

1. Șebu, S., Opriș, M., Opriș, D., Metodica predării Religiei, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2000;
2. Lițoiu, N., Panoschi, M., Iordăchescu, N., *Ghid de evaluare Religie*, Editura Aramis, Bucureşti, 2001.

Proiect pedagogic, educativ, cultural

SPUNE NU! ABANDONULUI ȘCOLAR

Prof. înv. primar Florentina Centeri

Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri" Baia Mare

1. Argument:

Educaţia reprezintă, pentru orice societate, un domeniu cheie pentru dezvoltarea durabilă și competitivă a acesteia. Investițiile în capitalul uman, într-un sistem educativ performant, echitabil sunt vitale pentru dezvoltarea unei societăți bazate pe cunoaștere. Din această perspectivă, prioritatea acordată formării inițiale și continue a resursei umane este esențială pentru finalizarea unei forme de învățământ și pentru inserția absolvenților pe piața muncii. În acest context, fenomenul de abandon școlar ce tinde să se extindă în anumite medii și comunități umane reprezintă un risc major pentru dezvoltarea societății în ansamblu. Acest proiect a fost inițiat întrucât s-a constatat faptul că abandonul școlar tinde să devină un fenomen de amploare, cu conotații negative asupra evoluției profesionale a tinerilor și cu implicații majore în inserția ulterioară a acestora pe piața muncii

2.Propunător proiect: prof. învățământ primar **FLORENTINA GAROFIȚA CENTERI**
3.Durata: an școlar 2019/2020

4.Grup țintă: Elevii școlii Gimnaziale „Vasile Alecsandri"- ,cadre didactice, membrii comunității.
5. Scopul proiectului :

- Creșterea frecvenței și a menținerii într-un sistem de educație de calitate pentru elevii expuși riscului de abandon școlar, prin implicarea acestora în activități remediale și de consiliere atractive.
- Creșterea motivației învățării pentru a asigura tuturor elevilor șanse egale la educația de bază.

- Activitățile din proiect își propun să crească motivația elevilor pentru studiu și să scadă rata abandonului școlar și a dezvoltării la elevi a sentimentului apartenenței la un grup, să creeze un spațiu în care se stimulează creativitatea și inițiativa elevilor.

6. Obiective cadru, valori și atitudini:

- Dezvoltarea şi diversificarea strategiilor didactice care să ducă la diminuarea abandonului şcolar, să promoveze metode în predare-învăţare incluzive care să răspundă nevoilor elevilor, să crească motivaţia elevilor de a-şi continua studiile.
- Identificarea factorilor sociali, economici, psihologici care contribuie la abandonul şcolar;
- Dezvoltarea si furnizarea unor programe educaționale care să conducă la formarea competentelor cheie la elevii expuși riscului de abandon;
- Dezvoltarea activităților specifice pentru îmbunătățirea și promovarea abilităților sociale în scopul integrării sociale a celor expuși la abandonul şcolar;
- Implicarea părinților în reabilitarea școlară și socială a elevilor expuși riscului de părăsire a școlii;
- Diseminarea unor modele de bună practică, de susţinere a inovării practicilor didactice în şcolile cu elevi expuşi riscului de abandon școlar

7. Rezultate așteptate :

- În perioada derulării proiectului se v-a constatat scăderea numărului de absenţe la unii elevi şi recuperarea lor, inclusiv obţinerea de rezultate bune la învăţătură în strânsă colaborare cu profesorul psihopedagog al şcolii. Elevii din grupul ţintă al proiectului se vor integra în colectivele din care fac parte.
- Din analiza activităţii desfăşurate în cadrul acestui proiect (activităţile fiind de tip non-formal), se va constata faptul că educaţia non-formală este benefică în dezvoltarea personalităţii elevului, la nivel motivaţional şi afectiv, însă aceasta trebuie corelată cu activităţi formale în vederea facilitării şi dezvoltării unor componente cognitive și afective ale elevilor, absolut necesare pentru integrarea lor în societate.

8. Descrierea proiectului :

a. Pregătirea :

- Identificarea problemei și redactarea proiectului.
- Investigarea resurselor ,a situațiilor după metoda SWOOT.

b. Planificarea:

- Constituirea echipei pedagogice la nivel de școală.
- Redactare grafic planificare activități - aprobat de directorul școlii.

c. Activități propuse pentru proiect:

- Dezbateri pe tematica riscului de abandon școlar.
- Realizarea de chestionare privind absenteismul școlar, aplicat elevilor ,

cadrelor didactice și părinților

- Prezentări și studiu de caz.
- Workshopuri - elevi /părinți /cadre didactice/invitați ONG.
- Realizarea de mape care să conțină materiale de informare necesare părinților/elevilor.
- Realizarea unor activități extra-curriculare axate pe abilități și deprinderile elevilor,menite să le îmbunătățească percepția asupra stimei de sine.
- Elaborarea de instrumente de prevenție a abandonului ,precum și a eșecului școlar (chestionare)
- Activități de prevenție și intervenție în cazul absenteismului.
- Realizarea de ateliere educaționale.

Activitate individuală:

Identificarea semnelor eșecului/riscului de abandon școlar

Listă de verificare a riscului de eșec/abandon școlar (pe baza observațiilor părinților).

Bifați comportamentele observate la copilul dumneavoastră.

Gândiți-vă la fiecare moment din ziua copilului.

a) poziția corporală când își face lecțiile: pare contractat, amenințat, dă impresia că este neajutorat, lipsit de forță sau, dimpotrivă, este excesiv de agitat;

b) comportamentul cel mai frecvent în momentele în care trebuie să își facă temele/să se pregătească pentru a doua zi, pentru o probă de evaluare, pentru un examen: amână ce are de făcut, nu solicită ajutor, se înfurie când i se reamintește că trebuie să învețe, nu comunică cu colegii pentru a rezolva o cerință școlară, este rezervat sau ostil față de profesori, comunică simplu, își caută cuvintele când spune ceva, renunță ușor când nu poate rezolva o problemă sau o situație, este stresat, furios, inhibat;

c) comportamentul acasă: este izolat, apatic, îngrijorat, indiferent la activitățile legate de școală; colegii și părinții au menționat că este agresiv cu ceilalți;

d) comportamentul predominant acasă: nu-și face temele, dezinformează părinții în legătură cu notele, cu sarcinile școlare, cu întâlnirile/ședințele cu părinții etc.;

e) caietele și cărțile sunt neîngrijite, scrisul este dezordonat, greu de descifrat; scrie cu greșeli de ortografie și gramaticale; folosește un singur caiet pentru mai multe materii de studiu;

f) copilul citește cu dificultate, descifrează, înțelege greu în timp ce citește;
g) copilul calculează greu și are dificultăți în înțelegerea enunțurilor.
h) copilul refuză uneori să meargă la școală și este convins că nu va reuși niciodată să învețe și să finalizeze studiile; desconsideră utilitatea școlii și a educației.

Sugestii pentru părinți

- În raport cu activitatea școlară, copilul trebuie să îi considere pe părinți niște parteneri dispuși să ofere sprijin la nevoie, de aceea comunicarea în cadrul familiei este extrem de importantă.
- Întrebați-l zilnic ce a făcut la școală, ascultați cu interes ceea ce vă povestește, amuzați-vă împreună de întâmplările hazlii, încurajați-l să vă spună și aspectele plăcute, dar și pe cele neplăcute din ziua respectivă. Arătând un interes deosebit pentru activitatea de la școală, îi dovediți copilului că învățarea este un lucru serios, care vă preocupă, și, astfel, copilul va fi mai implicat. Copilul împărtășește cu familia succesul școlar, realizările, aspectele pozitive, dar și aspectele mai puțin plăcute sau insuccesele. Părinții sunt cei care îl sprijină necondiționat pe copil, oferindu-i soluții optime pentru rezolvarea unor situații apărute la școală: ei îi pot da sfaturi utile, pot împărtăși din experiența lor de școlari, se pot consulta cu profesorul pentru a rezolva împreună unele situații.
- Să nu uităm că exemplul părinților contribuie major la educația copilului. De exemplu, dacă părintele dorește să-l obișnuiască pe copil să citească în timpul liber, poate organiza acasă „Lectura de seară”, un interval de timp în care, împreună, toți membrii familiei citesc ceva ce le place.
- Copilul este motivat să învețe dacă ceea ce învață este legat de realitate, dacă este util și îl ajută în viața cotidiană, dacă pornește de la ceea ce cunoaște și de la ceea ce corespunde experienței sale.
- Învățarea este o experiență personală la care el are nevoie să participe. El învață dacă face, interacționează direct, acționează practic, aplică, dacă analizează, apreciază, observă, extrage concluzii, adică dacă este implicat activ mental și, mai ales la vârste mici, senzorial și motric.
- Învățarea eficientă se realizează într-o atmosferă plăcută, suportivă, în care copilul simte că poate decide, că are un anumit grad de libertate, în care are voie să greșească și în care este susținut să-și corecteze greșelile. El are încredere că nu va criticat pentru greșelile sale și nici nu va fi comparat cu alți copii.
- Copilul învață mai bine atunci când simte că este apreciat pentru efortul său, că este susținut și sprijinit să depășească obstacolele, frustrările pe care le presupune învățarea.

EVALALUAREA MANEVRELOR DE PRIM AJUTOR PRIN PROIECT

Ceorapin - Török Andrea - Liceul Economic „Berde Áron” - Sf. Gheorghe, Covasna
Kovács Emese - Liceul Economic „Berde Áron” - Sf. Gheorghe, Covasna

1. Titlul activității: Proceduri de prim ajutor
2. Coordonator: Ceorapin Török Andrea, Kovács Emese
3. Proiectul educațional din care face parte activitatea:
   Școala altfel 2022-2023
4. Tema proiectului:
   Educație pentru sănătate
5. Domeniul de încadrare a activității:
   educativă/informativă
6. Nivelul de desfășurare
   La nivelul școlii
7. Data/perioada de desfășurare
   Februarie - martie 2023
8. Loc de desfășurare
   Sediul - Asociația Salvatore
9. Resurse umane/clasa:
   elevii liceului, diriginți, invitați
10. Grup țintă
    Beneficiari direcți: elevii liceului - IX - liceu și profesională
    Beneficiari indirecți: familiile elevilor liceului, comunitatea locală
11. Parteneri: Asociația Salvatore

Titlul activității - Proceduri de prim ajutor

A. Scop:

- scopul proiectului este de a trage un semnal de alarmă asupra importanței cunoașterii corecte a manevrelor de resuscitare precum fast CPR- hands only, manevra Heimlich, îngrijirea unui membru rupt, arsuri sau stoparea unei hemoragii.
- adoptarea unui mod de viață mai sănătos și mai sigur de către elevi

- schimbarea mentalității și a viziunii despre ceea ce înseamnă "să învățăm să ne ajutăm singuri"
- este o investiție în tinerii noştri, în viitorul lor și în final în salvarea de vieți

B. Obiective:

- însuşirea cunoştinţelor de bază despre prevenirea accidentelor
- aplicarea deprinderilor practice pentru acordarea corectă a primului ajutor de bază
- dezvoltarea sentimentului solidarităţii umane faţă de cei aflaţi în suferinţă
- păstrarea şi îmbunătăţirea sănătăţii fizice;

C. Scurtă descriere:

În colaborare cu Asociația Salvatore elevii au fost instruiți de către un specialist în domeniu privind acordarea primului ajutor. În cadrul acestor cursuri elevii s-au familiarizat cu diferirte tehnici și instrumente necesare: trusă de prim ajutor, echipamentele medicale de prim ajutor, dispozitive portabile, simulatoare, ce permit instruirea eficientă a elevilor Elevii au însușit cunoștințe cu privire acțiuni în cazul cutremurilor, incendiilor, sufocării, epilepsiei, arsurii și al electrocutări

D. Poze:





E. Părerile scrise ale participanților:

"Pentru mine pregătirea înainte de activitatea propriu zisă cu elevii a demonsatrat că am serioase lacune în acest domeniu și că oricând în cazul unor pericole majore aș intra în panică și în momentul respectiv m-aș bloca, poate aș fi incapabilă să-i ajut pe elevii mei deși am făcut de nenumărate ori simulări la liceu."– profesor

“Ca diriginte a fost foarte instructiv participarea mea la această activitate. Elevii s-au bucurat de activitățile propuse, partea proctică a fost mai interesantă pentru ei.” - diriginte

”Fata mea a venit entuziasmat și în camera mare mi-a arătat cum se face o resuscitare.” - părinte.

”Luni fratele meu cel mare mi-a povestit întâmplările făcute cu directoarea adjuct și eu am așteptat ziua următoare că am vrut să fiu bolnavul.” - elev

F. Concluzii:

Elevii au fost foarte atenți, captivați, entuziasmați și cooperanți, iar evaluarea prin exerciții practice s-a dovedit a fi mult mai motivanta decât cele clasice. Prin implicarea activă a elevilor în scrierea, și depunerea de proiecte de acest fel, s-ar crea o metodă eficace în evaluarea prin practică a elevilor la anumite discipline acolo unde se pretează. Ar fi o alternativă foarte atractivă în procesul de evaluare, astfel încât elevii să aibă entuziasmul necesar, să evite emoția negativă a unei evaluări clasice, iar finalitatea proiectelor să fie câștigul competențelor necesare pentru viitorul lor.

Bibliografie:

1. http://old.ms.ro/documente/430_1301_manual.pdf
2. Manual de prim ajutor calificat / Raed Arafat, Hajnal Erzsebet Vass, Cristian Marius Boeriu - București: ETNOS, 2016
3. https://eduform.snsh.ro/sesiuni-online/metode-moderne-de-predare-metoda-proiectelor-tematice
4. https://www.uaiasi.ro/revista_horti/files/Nr1_2005/85_M_STANCIU.pdf

Microsoft EXCEL

Timp de lucru 40 minute

* Indică o întrebare obligatorie

1. Adresă de e-mail *

2. nume si prenume *

3. Umplerea unor celule selectate cu o culoare se face folosind butonul: * 5 puncte

Marchează un singur oval.



imaginea 1



imaginea 2



imaginea 3



imaginea 4

4. Extensia unui fisier Excel este: * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- xls sau xlsx
- slx sau slxs
- Opțiunea 3
- exl sau exls

5. Programul Excel se deschide initial cu: * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- 1 foaie de calcul
- 3 foi de calcul
- 3 registre de calcul

6. Liniile in Excel se identifica cu * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- Cifre romane
- Litere mari
- Cifre arabe

7. Reprezentarea de forma C4:C12 constituie: * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- imparte valoarea din C4 la valoarea din C12
- un grup de celule
- suma valorilor din celulele respective

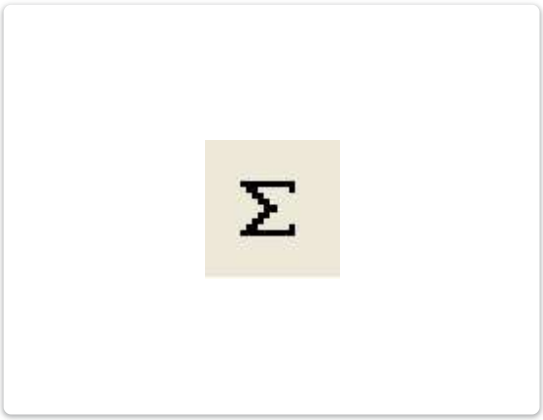
8. Înainte de scrierea unei formule matematice într-o celulă se pune semnul: * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- =
- +
- /
- ?

9. Inserarea unei funcţii în Excel se face cu ajutorul butonului: * 5 puncte

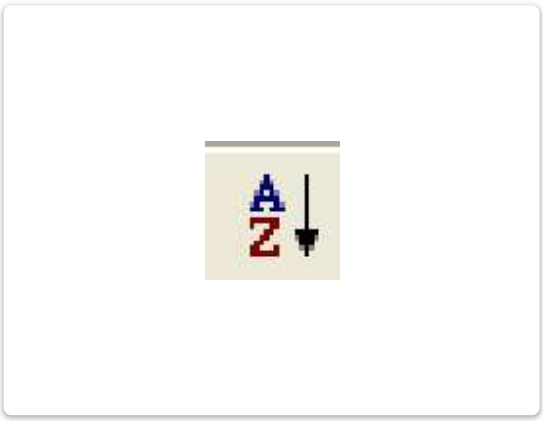
Marchează un singur oval.



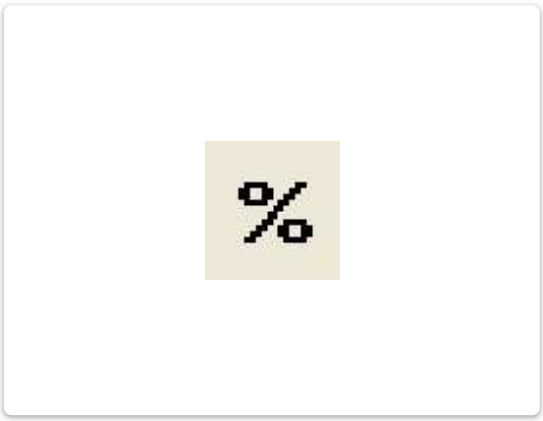
Imaginea 1



imaginea 2



imaginea 3



imaginea 4

10. Formula SUM(A1:A6)/6 are ca efect: * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- Adunarea numerelor din celulele A1, A2, ... , A6
- Împărţirea la 6 a fiecărui număr din celulele de la A1 la A6
- Calcularea mediei aritmetice a numerelor din celulele A1, până la A6

11. Celula se afla la: * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- prima linie din foaia de calcul
- prima coloana din foaia de calcul
- intersectia liniei cu coloana

12. Functia MAX (A1:A6) are ca efect: * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- Returneaza valoare maxima din celulele A1,A2..., A6
- Returneaza valoarea maxima dintre A1 si A6
- Returneaza valoarea FALS

13. La deschidrea unui registru de calcul apar, implicit, pe ecran, un număr de 10 foi de calcul. * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- DA
- NU

14. Extensia unui document Microsoft Excel este .xlls * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- DA
- NU

15. In Microsoft Excel coloanele se notează cu litere * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- DA
- Nu

16. Deschiderea unui fișier existent se face din meniul HOME (ACASĂ) * 5 puncte

Marchează un singur oval.

- DA
- NU

17. Potriviti liniile cu coloanele astfel incat sa gasiti definitiile corecte: * 10 puncte

Marchează un singur oval pentru fiecare rând.

	Salvarea unui document	Returnează valoarea maximă din intervalul precizat	Selectarea tuturor datelor dintr-o foaie de calcul	Antet de coloana	Găsirea unui text într-un document	Calculeaza media aritmetică a valorilor din intervalul A3:A7
=AVERAGE(A3:A7)	◯	◯	◯	◯	◯	◯
CTRL+A	◯	◯	◯	◯	◯	◯
"243"	◯	◯	◯	◯	◯	◯
B7, B9:C12	◯	◯	◯	◯	◯	◯
Ctrl+F	◯	◯	◯	◯	◯	◯
AP	◯	◯	◯	◯	◯	◯
CRTL+S	◯	◯	◯	◯	◯	◯
=MAX(A3:A7)	◯	◯	◯	◯	◯	◯
=IF(C2="Da",1,2)	◯	◯	◯	◯	◯	◯
G11	◯	◯	◯	◯	◯	◯

18. Nume si prenume/ Clasa *

_____

19. A fost greu testul? * 20 de puncte

Marchează un singur oval.

◯ DA
◯ NU

20. Submission Tracking ID - DO NOT CHANGE *

This is important for tracking purposes. Do not change. Any change in this will make your submission void

Acest conținut nu este nici creat, nici aprobat de Google.

Formulare Google

ROLUL EDUCATORULUI ÎN PROMOVAREA UNEI EDUCAŢII INTERCULTURALE

Prof. Înv. Preşcolar Cercel Maria
G.P.P. nr.53, Constanţa

În ultimele două decenii societatea tinde tot mai mult să depăşească graniţele impuse de frontiere, se mondializează. La aceasta se adaugă şi fenomenul imigraţiei, ce impune creşterea demografică în unele zone ale lumii, precum şi fenomenul de polarizare a bogăţiei/sărăciei. Pentru o bună convieţuire, în Europa a devenit necesară implementarea educaţiei interculturale în programul educaţional din perspectiva desfiinţării graniţelor, pentru că este necesar să se prevină şi să se evite conflictele interetnice şi de altă natură prin promovarea, toleranţei, a bunei înţelegeri şi egalitaţi de şanse între membrii comunităţii. Şi în ţara noastră, ce tinde spre integrarea în U.E., după ce a aderat oficial, se urmăreşte implementarea unui program intercultural ce trebuie început încă de la grădiniţă, pentru că şi aici există copii din diferite state (italieni, moldoveni, chinezi) şi etnii care au existat şi în trecut.

In cadrul dezbaterilor Consiliului Eropean, la Lisabona, în martie 2000 s-a evidenţiat importanţa educaţiei pentru promovarea competenţei, competitivităţii, calităţii profesionale, dar şi pentru promovarea incluziunii (integrării) sociale şi reducerea excluziunii (marginalizării) sociale.

Educaţia interculturală poate să îmbrace mai multe forme, să ia mai multe direcţii: etnică, religioasă, profesională, socială etc. Grupurile etnice care convieţuiesc pe acelaşi teritoriu reprezintă o sursă de tensiuni şi conflicte dacă acestea nu sunt corect gestionate şi luate în serios. După schimbarea regimului social din 1989, democraţia permite manifestarea identităţii sub toate aspectele: naţional, religios, cultural, social etc. ,cu respectarea limitelor pentru drepturile şi libertăţile omului dar şi în respect faţă de societate şi fară a aduce atingere statului. ,,Toleranţa este deopotrivă o valoare, scop şi o atitudine socială “ aşa cum afirmă profesor doctor Teodor Cosma. La noi în ţară convieţuiesc din decursul istoriei etnii care s-au integrat şi sunt minoritare (polonezi,

greci, bulgari, ucrainieni) sau cu majoritate numerică (germani şi maghiari) dar şi o comunitate răspândită pe tot teritoriul României cu o integrare precară (comunitatea rromă).

Alături de aspectul etnic s-a infiltrat în societatea romanească şi aspectul religios care aduce o diversitate de aspecte. Se scindează majoritatea religioasă ortodoxă, de o bună parte de credincioşi catolici, de o mulţime de secte şi orientări religioase pe care le aduc celelalte etnii şi care au prins teren şi în rândul românilor mai ales în regiunile Transilvaniei, Banatului sau Dobrogea.

Am ales să explic aceasta diversitate, fără să omit că mai există şi cea de familie sau nivel social care influenţează de asemenea statutul cultural al persoanelor.

Grădiniţa este terenul unei învăţări timpurii a regulilor sociale şi punctul de demarare a programelor proiectate şi planificate la nivel general pentru integrarea educaţională şi socială a tuturor copiilor. Dacă ne punem întrebarile ,,Este grădiniţa mediul de încadrare educaţională şi socială a tuturor copiilor? Au toţi copii şanse egale de participare în programele dedicate sprijinirii şi dezvoltării lor individuale? Asigură, singură, familia sprijinul şi educarea corectă a copiilor până la vârsta şcolară, sub aspect cultural, moral, religios?" Pentru a creşte generaţii educate trebuie să ai grijă de fiecare individ. Nu este suficient să-ţi iubeşti copiii pentru a-i putea creşte şi educa, ci trebuie să-i înscrii în programe educaţionale coerente, să ceri şi să obţii sprijinul adecvat. Parteneriatul cu familia ajută la proiectarea acţiunilor comune şi la decizii comune, la cunoaşterea nevoilor, aspiraţiilor şi dorinţelor în comun acord.

Copilul se descoperă pe sine cu adevărat, nu atât în microuniversul familiei, în desfăşurările sale solitare, cât în universul real al copilăriei, în cadrul colectivităţii de copii. Năzuinţa şi bucuria lui reală de a se afla în mijlocul grupurilor de copii pot constitui simptom al faptului că unele din valorile de preţ în universul copilăriei le constituie şi comunicarea interumană, prietenia, cooperarea, însăşi prezenţa în mijlocul grupurilor de copii.

Programul educativ al grădiniţei trebuie să fie flexibil şi deschis către răspunsuri adecvate individualizate şi personalizate. Curriculumul preşcolar trebuie să răspundă nevoilor de educaţie şi de formare a tuturor copiilor.

Se ştie că în colectivul unei clase/grupe de copii există o serie de diferenţe: de statut socio-economic, culturale, de vârstă, de religie, de etnie, uneori o parte din acestea sau toate la un loc. Nu există grup în şcoli/grădiniţe unde să coexiste un singur tip de indivizi din categoriile enunţate.

Caracteristicile acestora ar putea fi: copii proveniţi din mediul socio-economic modest, cu tendinţa de a se subaprecia, cei din clasa opusă se vor supraaprecia; codurile morale şi religioase sunt mai stricte la anumite grupuri; ritualurile şi ceremoniile religioase pot influenţa comportamentul în şcoală; diferenţele culturale pot genera ostilitate; elevii proveniţi din grupuri etnice pot utiliza limba maternă în clasă. Este necesară cunoaşterea, în aceste situaţii, a familiei în ce priveşte alcătuirea acesteia, ierarhia autorităţii ,drepturi şi responsabilităţi ale membrilor acesteia, importanţa fiecărui membru pentru familie, gradul de solidaritate şi coeziune al familiei. Se consideră foarte importante aceste date de cunoaştere a familiei, întrucat se ştie că familia constituie cadrul iniţial de socializare primară a individului, cunoaşterea structurilor şi valorilor acesteia dă posibilitatea educatorului de a anticipa şi interpreta în mod adecvat comportamentul şi atitudinea elevului/copilului.

Sub aspectul etapelor din ciclul vieţii se ştie că la anumite etnii fiecare aspect al vieţii omului este determinat cultural: la rromi de pildă, vârstei adolescente îi sunt specifice roluri sociale, culturale şi familiale diferite de cele din alte etnii, la aceeaşi etapă de vârstă. Necunoaşterea şi interpretarea greşită a acestor aspecte poate genera conflicte în grup şi nereguli în integrarea şcolară .

Factorii implicaţi direct în realizarea educaţiei interculturale sunt: familia şi grădiniţa. Tipurile de relaţii interculturale pot fi:

grădiniţă ⟷ familie, educatoare ⟷ părinţi, educatoare ⟷ copii, copii ⟷ copii, familie ⟷ comunitate. Atitudinea fundamentală şi în acelaşi timp, calitatea fundamentală a tuturor, trebuie să fie ***toleranţa*** care să se manifeste în toate relaţiile umane şi la toţi factorii implicaţi. Autorii Constantin Cucoş şi Teodor Cosma, tratând **obiectivele educaţiei interculturale** consideră că acestea pot fi :

-Deschiderea spre altul, spre străin, spre necunoscut;

-Aptitudinea de a percepe ceea ce ne este străin;

-Accepterea celuilalt ca fiind altul;

-Trăirea situaţiilor ambivalente;

-Aptitudinea favorabilă de a experimenta;

-Alungarea fricii faţă de altul;

-Capacitatea de a pune în discuţie propriile norme;

-Aptitudinea de a-ţi asuma conflicte;

-Capacitatea de a recunoaşte propriile repere etno şi socio- centriste;

-Performanţa de a cuceri identităţi mai largi;

Încercând aplicarea acestor principii la obiectivele educaţiei preşcolare putem stabili unele repere:

-Se pot dezvolta capacităţi de comunicare;

-Se pot creea deschideri spre acceptarea diferenţelor etnice(limbă, obiceiuri, tradiţii);

-Se pot trezi şi stimula curiozităţi pentru cunoaşterea altor culturi;

-Se pot accepta ceilalţi ca fiind altfel decât propria persoană;

-Se pot tolera comportamentele celorlalţi;

-Se pot îndepărta rezervele şi reţinerile generate de anumite închistări legate de obiceiul strict de acasă;

-Se pot înţelege apartenenţele la anumite etnii dar şi la propriul neam;

-Se pot învăţa conduite morale, religioase, civice, ale propriei etnii şi a altor tipuri de etnii şi culturi ori religii;

Aceste precepte privind educaţia interculturală au fost recomandate de Consiliul Europei stipulându-se următoarele sugestii: transmiterea în toate statele a ideilor, procedeelor, cunoştinţelor de difuziune culturală; stabilirea relaţiilor de colaborare între educatorii europeni; sensibilizarea populaţiilor europene asupra zestrei spirituale comune dar şi asupra particularităţilor specifice, respectarea acestora în comun.

Activităţile din grădiniţă, *curriculare* şi *extracurriculare*, pot realiza sarcinile educaţiei interculturale prin programarea temelor despre familie, meserii, obiceiuri, tradiţii, prietenie, marcarea evenimentelor. În activităţile de acest gen atât din curriculum cât şi extracurriculare, trebuiesc consultaţi şi cerut sprijinul sau susţinerea/colaborarea familiei celor implicaţi, pentru a asigura climatul de colaborare, de oportunitate reciprocă, de schimb comun de idei şi participare în acţiune concret.

Întâlnirea de dimineaţă este o activitate plăcută copiilor şi un bun prilej pentru aceştia să-şi povestească întâmplări, să se cunoască. Fiecare început de zi din programul cu copiii poate să fie realizat sub forma unui joc plăcut, cu implicare activă şi voluntară a copiilor în scopul socializării acestora prin povestirea modului în care şi-au petrecut ziua precedentă, jocuri de salut sau complimente hazlii, relatarea faptelor şi evenimentelor familiale ce le-au stârnit hazul ori interesul. Întâlnirea de dimineaţă este un prilej deosebit ca preşcolarii să se revadă cu bucurie, să se accepte unii pe alţii aşa cum sunt, să se respecte, să fie toleranţi cu cei care sunt altfel, adică să cunoască şi să accepte alteritatea.

Activităţile extracurriculare ne dau posibilitatea ca într-o atmosferă destinsă, uneori chiar festivă fiecare să se manifeste liber, cum simte el imboldul şi astfel oferă alte prilejuri de a se cunoaşte copiii între ei.

Serbările sunt cel mai plăcut mod pentru copii de a arăta ce ştiu şi cine sunt. În pregătirea unei serbări va fi cu atât mai plăcut pentru copiii de diverse etnii să prezinte o poezie, un cântec, un dans, un joc specific etniei, pe care le cunosc din familie. Nu numai copiii din grupă vor fi încântaţi să vadă şi altceva decât sunt obişnuiţi, ci şi părinţii copiilor minoritari. În felul acesta majoritatea face primul pas, se deschide spre cei care sunt altfel, vorbesc altfel, iar minoritarii nu sunt insensibili la manifestările pozitive ale majorităţii.

Acţiunile de socializare interetnică sunt, de asemenea plăcute copiilor. La întâlnirile comune: serbări, plimbări, excursii, mese rotunde, picnicuri, părinţii sunt dornici să-şi exprime şi împărtăşească propriile obiceiuri, să aducă modele de cântece, tradiţii, feluri de bucate pe care să le prezinte celorlalţi, să înveţe unii de la alţii şi să se cunoască mai bine.

În acelaşi fel se poate proceda şi cu privire la împărtăşirea obiceiurilor şi tradiţiilor religioase ce se pot sărbători în comun, unde sunt elemente compatibile, unde sunt diversităţi. Acolo unde nu sunt aceste acceptări trebuiesc abil evitate conflictele, neobligând pe cei din rase, etnii, credinţe, secte, altele decât cele tradiţionale să se supună dacă nu-şi doresc aceasta.

Dacă limba vorbită este alta decât cea oficială, copiii trebuie să-şi comunice reciproc texte, termeni, cuvinte, cântece, ghicitori pentru a stabili puncte comune de comunicare.

Prezentarea trecutului, folclorului, normelor morale, din structura grupurilor diverse nu poate aduce decât recunoaştere şi bucurie pentru cei care se dezvăluie cu ce le aparţine şi îmbogăţirea spirituală a celor care primesc cunoştinţe din partea semenilor.

Sărbătorirea comună, la date diferite, a aceloraşi evenimente (Crăciun şi Paşte la ortodocşi şi catolici, Ramadam la evrei, Gurbane la rromi, alte sărbători etnice) pentru cei care convieţuiesc în acelaşi teritoriu geografic, apropie oamenii, alungă barierele convenţionale şi cultivă buna înţelegere, toleranţa ,stabilesc chiar prietenii sau noi punţi de colaborare cu semenii.

În grădiniţă remarcăm un curriculum flexibil şi deschis care porneşte de la nevoile şi cerinţele educaţionale ale copiilor reali, nu imaginari, de la particularităţile şi caracteristicile personale ale copiilor, pentru a le sprijini dezvoltarea adecvată.Grădiniţa îşi poate îndeplini sarcinile de lucru numai în parteneriat cu familia şi comunitatea. Modelele diferite de personalitate şi cultură ale copiilor şi familiei din care provin sunt de natură a determina educatoarea să acorde sprijin adecvat fiecăruia, necesar ca acesta să aibă şanse egale pentru dezvoltarea sa ultrerioară. Copiii sunt diferiţi, capacităţile lor sunt diferite, dar grupul de la grădiniţă, în care activează, trebuie să le asigure un loc, un rol, o valoare, fiecăruia prin participarea tuturor copiilor la programul educativ.Acest lucru se poate realiza dacă abordăm cu toleranţă toată diversitatea cu care oamenii se prezintă atunci când socializează cu grupul, trebuie să considerăm că fiecare copil are valoare, este unic şi că fiecare poate învăţa.

BIBLIOGRAFIE:

- Cozma, Teodor (coord.) - *"O nouă provocare pentru educaţie: interculturalitatea",* Editura Polirom, Iaşi, 2001;
- Taylor, D.T. - „Modalităţi de promovare a diversităţiişi însuşirii informaţiei culturale"-Adaptat pentru CRI, februarie, 1995
- Vrăşmaş, Ecaterina - *"Educaţia copilului preşcolar"*, Editura ProHumanitas, Bucureşti,1999;
- Vrăşmaş, Traian - *„Învăţământul integrat şi/sau incluziv"*, Editura Aramis, Bucureşti, 2001;

1406

ROLUL FACTORILOR EDUCATIVI ÎN REALIZAREA EDUCAŢIEI INCLUZIVE

Prof. înv.preşc. Maria Cercel

G.P.P.nr. 53, Constanţa

Centrarea atenţiei educaţionale pe grupurile vulnerabile este un indiciu al nivelului de civilizaţie atins de o anumită societate şi aceasta impune căutarea unor noi formule de solidaritate umană, fapt ce are o semnificaţie aparte în societatea noastră.

În concordanţă cu Convenţia pentru Drepturile Copilului şi recurgând la principiul nondiscriminării, drepturile copiilor trebuie respectate indiferent de rasă, culoare, sex,limbă, religie, indiferent de originea lor naţională, etnică sau socială, de situaţia lor materială, de incapacitatea lor.

Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental - un învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi - care constituie un deziderat şi o realitate ce câştigă adepţi şi se concretizează în experienţe şi bune practici de integrare / incluziune.

Programele de stimulare timpurie a dezvoltării reprezintă o etapă decisivă în realizarea obiectivelor educaţiei pentru toţi.

Acestea au o influenţă determinantă asupra formării inteligenţei, a personalităţii şi a comportamentelor sociale. În pedagogia contemporană există o preocupare intensă pentru găsirea căilor şi mijloacelor optime de intervenţie educativă încă de la vârstele mici asupra unei categorii cât mai largi de populaţie infantilă.

Integrarea/ incluziunea poate fi susţinută de existenţa unui cadru legislativ flexibil şi realist, de interesul şi disponibilitatea cadrelor didactice din şcoala de masă şi din şcoala specială, de acceptul şi susţinerea părinţilor copiilor integraţi, de implicarea întregi societăţi civile, dar şi de nivelul de relaţii ce se formează şi se dezvoltă la nivelul clasei integratoare, care se bazează pe toleranţă şi respect faţă de copilul cu probleme.

Grădiniţa care îi integreaza în colectivitatea sa pe copiii defavorizaţi şi îşi determină intern, „direct şi indirect" atitudinea faţă de aceştia este alcătuită din: educatoare, părinţi, copii, iar la nivel extern, societatea cu numeroase instituţii şi diverşi factori, media etc.

O condiţie esenţială pentru reuşita acestor acţiuni comune ale celor trei factori activi din grădiniţă este existenţa unor relaţii de înţelegere, constructive care se realizează prin atitudini deschise, prin disponibilitate, printr-un „pozitivism" specific ce se cimentează cu voinţă şi convingere.

Educatoarea trebuie să cunoască deficienţele copiilor pe care îi va primi în grupă în scopul înţelegerii acestora şi pentru a-şi putea modela activităţile, în funcţie de necesităţile copiilor. Grupa în care va fi integrat copilul cu cerinţe speciale va trebui să primească informaţii într-o manieră corectă şi pozitivă despre acesta.

Este foarte importantă sensibilizarea copiilor şi pregătirea lor pentru a primi în rândurile lor un coleg cu dizabilităţi.

Sensibilizarea se face prin stimulări: crearea şi aplicarea unor jocuri care permit stimularea unor deficienţe (motorie, vizuală, auditivă), ceea ce determină copiii să înţeleagă mai bine situaţia celor care au dizabilităţi; prin povestiri, texte literare, prin discuţii, vizitarea/ vizita unor persoane cu deficienţe.

În grădiniţă se desfăşoară multe tipuri de jocuri însă cele care îi ajută pe copiii cu CES sunt:

1) Jocurile manipulative care au o importanţă deosebită pentru stimularea senzorială a copiilor cu CES , oferă, prin simplitatea lor, condiţii deosebite pentru dezvoltarea senzorială a acestora. Aceste jocuri pot fi utilizate de asemenea pentru formarea unei imagini de sine pozitive, pentru stimularea unor relaţii de prietenie cu colegii de grupă, contribuind asfel la socializarea şi integrarea copiilor cu CES în colectivitate.

2) Jocul-învăţare explorator-manipulativ constituie de la formele incipiente ale jocului până la formele avansate ale sale o importantă sursă de explorare a mediului şi de stimulare senzorială a copilului. Organizarea stimulilor poate fi gândită să vină în sprijinul copilului, în funcţie de nevoile acestuia în vederea îmbogăţirii experienţei senzoriale.

3) Exerciţiile senzoriale organizate în grădiniţă trebuie să aibă un carecter diferenţiat şi individual.

Fiecare copil trebuie să participe activ la desfăşurarea exerciţiilor respective. Reuşita unui exerciţiu senzorial depinde de folosirea, prezentarea şi distribuirea materialului didactic. Jocurile senzoriale fac multă plăcere tuturor copiilor.

Această etapă de joc-învăţare, de tip explorare-manipulare, constituie o etapă foarte importantă în evoluţia copilului cu dizabilităţi.

Jucându-se împreună, copiii învatã sã trãiascã împreunã! ... Incluziunea fãrã resurse, fãrã suport, fãrã implicare, fãrã restructurare, fãrã pregatire continuã nu va merge.

In consecintã, accentul si prioritatea care se pun tot mai clar în abordarea conceptualã si practicã a educatiei speciale - prin paradigma grădiniţiei incluzive - evidentiazã cert cã aceasta trebuie sa fie tot mai mult si o responsabilitate a grădiniţelor obisnuite, lucru realizabil atunci când structurile sistemului sunt adecvate, când de la afirmatia „educaţie pentru toti" vom putea trece la practica „educaţie pentru fiecare".

Sustin cu tãrie cã un copil cu CES se poate dezvolta mult mai bine într-o colectivitate de copii normali deoarece în viatã va trebui sã trãiascã cu acestia si alãturi de acestia.

Cum se va încadra un astfel de copil într-o societate care nu-l va accepta, pentru cã a trãit izolat? Cum se va privi chiar el, într-o societate pe care nu o cunoaste, între oameni pe care nu-i întelege ? As putea da nenumarate exemple de copii cu CES, pe care îi cunosc si care au frecventat grădiniţa de masã si acum s-au adaptat foarte bine în societate.

Primirea în grupă a copilului cu cerinţe educative speciale, atitudinea faţă de el trebuie

să păstreze o aparenţă de normalitate, copilul trebuind să fie tratat la fel cu ceilalţi copii din grupă. Conduita şi atitudinea educatoarei trebuie să demonstreze celorlalţi copii că i se acordă preşcolarului cu dizabilităţi aceeaşi valoare ca şi celorlalţi, respectându-se principiul democratic al valorii egale.

Educatoarea trebuie să evite compătimirea, mila sau alte conduite inadecvate care pot semnifica de fapt devalorizarea copilului cu dizabilităţi. De aceea, trebuie să exprime aceleaşi aşteptări şi să stabilească limite similare în învăţare, ca şi pentru ceilalţi copii din grupă. Ea trebuie să îşi asume rolul de moderator şi să promoveze contactul direct între copiii din grupă şi să direcţioneze întrebările şi comentariile acestora către copilul cu cerinţe educative speciale.

De asemenea, trebuie să încurajeze şi să stimuleze ori de câte ori este nevoie pe aceştia, sădindu-le încrederea în forţele lor proprii, în propria reuşită în acţiunile întreprinse, evidenţiind unele abilităţi sau interese speciale lor în dezvoltarea şi sprijinirea cărora trebuie implicate şi familiile copiilor.

Copiii cu cerinţe educative speciale integraţi în programul grădiniţei dispun de o bună colaborare între educatoare, părinţi, psihologi (psihopedagogi) şi profesorul logoped.

Părinţii sunt parteneri la educaţie pentru că deţin cele mai multe informaţii despre copiii lor.

Relaţia de parteneriat între părinţi şi grădiniţă presupune informarea părinţilor cu privire la programul grupelor, la conţinuturile şi metodele didactice, dar presupune şi şedinţe cu aceştia şi participarea lor la expoziţii, drumeţii, excursii, serbări, vizite, etc, în care sunt implicaţi proprii lor copii.

Această relaţie a grădiniţei cu părinţii copiilor cu cerinţe educative speciale este necesară şi benefică, ea furnizând informaţional specificul dizabilităţii preşcolarului, precum şi date despre contextul de dezvoltare a acestuia.

Părinţii informează şi despre factorii de influenţă negativă care ar trebui evitaţi (fobii, neplăceri, stimuli negativi, atitudini, care determină inhibarea / izolarea copiilor).

Angajarea şi responsabilizarea familiei în educaţia copiilor este fundamentală pentru reuşita participării în grădiniţă. La orice copil, în mod particular la copiii cu dizabilităţi gradul de interes şi de colaborare a părinţilor cu grădiniţa este cel mai adesea direct proporţional cu rezultatele obţinute de copii.

De aceea, putem afirma că familia este primul educator şi are cel mai mare potenţial de modelare. Grădiniţa are rolul de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă faţă greutăţilor cu care ele se confruntă.

Educaţia părinţilor şi consilierea au un rol important în integrarea copiilor cu afecţiuni de natură psihică, emoţională, ori de altă natură în grădiniţă.

Comunicarea părinte – educatoare, sau chiar comunicarea părinte – copil, în contextul integrării copilului în instituţia grădiniţei asigură un anumit echilibru.

Familiile dezorganizate au un mod caracteristic afectat de tiparul de comunicare, echilibrul familiei fiind sever tulburat de permanenta existenţă a conflictelor. Familia este cea care poate influenţa copilul pe mai multe căi, iar rezultatele disfuncţiei familiale se situează între cei doi poli: hiperprotecţie sau neglijare.

În familiile echilibrate comunicarea între membri acesteia decurge fără perturbări. Prin informare, părinţii au descoperit cum să găsească şi să aplice soluţii eficiente în rezolvarea problemelor ridicate de copii.

De-a lungul anilor am lucrat cu preşcolari ce proveneau din diferite medii sociale: copii ce se bucurau de toate condiţiile unei vieţi lipsite de griji, dar şi cu copiii din familii monoparentale, dezorganizate, familii numeroase cu copii mulţi care nu-şi puteau asigura de cele mai multe ori traiul zilnic.

Printre aceştia s-au numărat copii cu tulburări/ deficienţe de limbaj şi comunicare iar ca educatoarea am desfăşurat o activitate susţinută pentru:

- dezvoltarea/ exersarea auzului fonematic şi a respiraţiei verbale;
- dezvoltarea vocabularului uzual/ funcţional şi exersarea comunicării;
- exersarea/ dezvoltarea psiho – motricităţii, motivaţiei şi afectivităţii.

Metoda principală de lucru cu preşcolarii a fost exerciţiul-joc de prevenire şi corectare a tulburărilor de vorbire la preşcolari.

Prin exerciţiu - joc copiii sunt atraşi, interesaţi, participativi, preluând uneori "jocul" şi în afara activităţilor organizate.

Exemplificăm prin câteva exerciţii - joc: Telefonul: ţrrr …… sau ţîrrr…….; greierele: ţîrrr……..sau cri, cri…….cri……..; oprim caii: brrr……brr; Cocoşul: cucurigu!; etc. Am organizat şi desfăşurat jocuri de exersare a pronunţiei corecte: „Spune la fel ca mine", „Să facem ca vântul, ca şarpele, ca albina.....", „Ce se aude?", „Cine vine?"; jocuri de atenţie şi de organizare spaţială: „Unde am aşezat păpuşa" etc; jocuri de analiză şi sinteză mentală: „Ghici cine lipseşte", contribuind la dezvoltarea auzului fonematic, a aparatului fonator a deprinderilor de exprimare corectă, coerentă şi expresivă la aceşti copii.

Am organizat întâlniri cu părinţii care s-au dovedit a fi un mod de informare educaţională şi de sprijin acordat părinţilor aflaţi în dificultate privind educaţia copiilor. Scopul acestor întâlniri a fost de a îmbunătăţi relaţiile dintre părinţi şi copii, comunicarea intra-familială, deoarece aceasta este condiţia dezvoltării sănătoase şi armonioase a copilului, de a preveni unele probleme grave de educaţie şi a unor probleme în comportamentul copilului.

Prin aceste întâlniri considerăm că am contribuit la schimbarea mentalităţii părinţilor şi atitudinii lor faţă de copii ceea ce va determina educaţia corespunzătoare a acestora.

Pentru integrarea cu succes a copiilor cu dizabilităţi în învăţământul de masă, în grupele obişnuite de copii sunt necesare:

- Existenţa unor centre de resurse, informare şi comunicare;

- Formarea iniţială şi continuă a cadrelor didactice în problematica CES;
- Adaptarea şi flexibilitatea curriculum-ului preşcolar;
- Evaluarea progresului şcolar al copiilor cu CES integraţi în grădiniţele obişnuite;
- Implicarea, încurajarea participării părinţilor, schimbul de informaţii, consilierea părinţilor în măsura solicitărilor şi a necesităţilor, mobilizarea resurselor disponibile şi competente.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ecaterina Vrasmas, „Introducere în educaţia cerinţelor speciale", Editura Credits, Bucureşti 2004;
2. Ecaterina Vrasmas., Bucureşti, 2004, Şcoala şi educaţia pentru toţi, Editura Miniped.
3. Fluieraş, V., Cluj-Napoca 2005 , Teoria şi practica învăţării prin cooperare, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă;
4. Marcu, V., (coordonator) Oradea 2005, Studii şi cercetări: Educaţia omului de azi pentru lumea de mâine, Editura Universităţii;
5. Programe pentru grădiniţele speciale, Bucureşti, 1993, Editura Didactică şi pedagogică;
6. Revista „Învăţământul Preşcolar nr.3-4", Bucureşti 2005;
7. Revista „Învăţământul preşcolar în mileniul III", Editura Reprograph, Craiova 2005;
8. Revista Învăţământului Preşcolar 1-2/2006;
9. Stanca, I., Muşu, I. , Bucureşti , 1997, Psihopedagogie specială. Deficienţe senzoriale , Editura Pro Humanitate;
10. Traian Vrasmas, „Învăţământul integrat şi/sau incluziv", Editura Aramis, Bucureşti 2001;
11. Traian Vrasmas, „Şcoala şi educaţia pentru toţi" , Editura Miniped, Bucureşti, 2004

Clasa a X-a, tehnologic

Fișă de exerciții și probleme – Alcanii

1. Alegeţi cuvântul din paranteză care completează corect fiecare afirmaţie:

a) Alcanii sunt hidrocarburi ..... (alifatice/aromatice) cu catenă ..... (ciclică/aciclică) ..... (saturată/nesaturată).

b) Alcanii $C_5 – C_{15}$ se află în stare de agregare ..... (gazoasă/lichidă).

c) Alcanii sunt ..... (insolubili/solubili) în solvenți nepolari.

d) N-alcanii au puncte de fierbere mai ..... (ridicate/coborâte) decât izoalcanii.

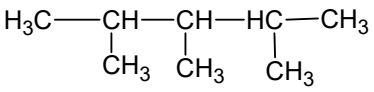
e) Alcanii gazoși ..... (au/nu au) miros.

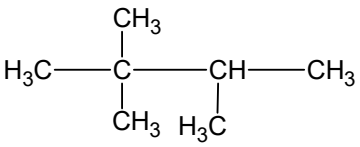
f) N-butanul și izobutanul sunt izomeri de ..... (poziție/catenă).

g) Hidrocarburile cu NE = 0 au catenă ……..(aciclică/ciclică).

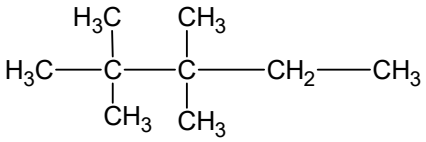
h) O hidrocarbură care conţine legături σ carbon-carbon este o hidrocarbură ..... (saturată/nesaturată).

2. Denumiţi următoarele substanţe:

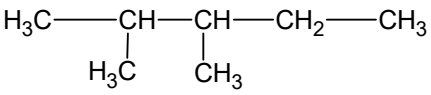
a) 

b) 

c) $CH_3 – CH_3$

d) 

e) $CH_3 – CH_2 – CH_2 – CH_3$

f) 

3. Scrieți formulele chimice pentru următorii alcani și aranjați-i în ordinea crescătoare a punctelor de fierbere:

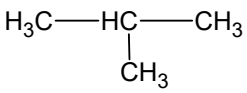
a) etan ……

b) 2,2-dimetilpropan…….

c) n-pentan ……..

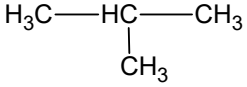
……

4. Identificați, denumiți substanțele notate cu litere apoi scrieți ecuațiile reacțiilor chimice:

a) **(a)** $AlCl_3$, $50 - 100^0C$ ⟹ 

b) $C_3H_8 + O_2 \longrightarrow$ **(b)** + **(c)**

c) $CH_3 - CH_2 - CH_3 \xrightarrow{t^0C} CH_4$ + **(d)**

d)  $\xrightarrow{t^0C}$ **(e)** + H_2

5. Scrieți ecuația de ardere a metanului și calculați:

a) volumul de CO_2 (c.n.) rezultat la arderea a 4g metan;

b) numărul de moli de vapori de apă ce rezultă prin arderea a 1/2 mol metan, la un randament la reacției de 80%;

c) volumul de aer (20% O_2) necesar pentru arderea a 8,96 L (c.n.) metan, de puritate 90%.

Se dau mase atomice: C=12, H=1, O=16.

PROIECT DIDACTIC

Data: martie 2023
Unitatea de învăţământ: LICEUL DE TRANSPORTURI AUTO ”TRAIAN VUIA” Galaţi
Disciplina: Chimie
Clasa: a IX-a
Unitatea de învăţare: Soluţii
Titlul lecţiei: Factorii care influenţează solubilitatea substanţelor
Tipul lecţiei: lecţie de formare a deprinderilor practice/lecţie de laborator
Durata: 50 minute
Propunător: prof. CERNAT NICOLETA

Competente specifice:
2.1. Efectuarea de investigaţii pentru evidenţierea unor caracteristici, proprietăţi, relaţii
2.2. Colectarea informaţiilor prin observări calitative si cantitative

Competenţe derivate:
Cd1: definirea noţiunilor de amestec, soluţie, dizolvare, solubilitate;
Cd2: menţionarea componentelor unei soluţii;
Cd3: explicarea interacţiunilor care apar la dizolvarea substanţelor ionice şi moleculare între substanţa dizolvată şi solvent;
Cd4: efectuarea practică a experimentelor din fişa de lucru
Cd5: identificarea factorilor care influenţează solubilitatea substanţelor;
Cd6: interpretarea rezultatelor obţinute în vederea stabilirii factorilor care influenţează solubilitatea substanţelor.

Metode de învăţământ:
- experimentul, observarea dirijată, explicaţia, exerciţiul practic, comparaţia, conversaţia.

Mijloace de învăţământ:
- fişe de documentare, fişe de lucru, substanţe, ustensile de laborator, manualul.

Organizarea colectivului de elevi: frontală, pe grupe şi individuală.

Bibliografie:

1. Vlădescu L, Chiru L. Chimie - Manual pentru clasa a IX-a. Bucureşti, Ed. Art, 2008.
2. Barna A, Antohe G. Curs de pedagogie. Galaţi, Ed. Logos, 2003
3. Fătu S. Didactica chimiei. Bucureşti, Ed. Corint, 2007.

1414

STRUCTURA METODICĂ ŞI ORGANIZATORICĂ A LECŢIEI

Etapa lecţiei/durata	Comp. deriv.	Conţinuturile activităţii instructiv-educative		Strategia didactică metode, mijloace, org. colectivului de elevi	Evaluare
		Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor		
Instructajul introductiv/10 min.		**Momentul organizatoric** - Face aprecieri asupra stării de igienă a clasei - Solicită numele elevilor absenţi	- Răspund la salut profesorului - Nominalizează absenţii	Conversaţia Frontală	Orală
	Cd1, Cd2	**Reactualizarea cunoştinţelor** Adresează elevilor întrebări privind definirea noţiunilor amestec, soluţie, dizolvare: - „Ce sunt soluţiile?" - „Care sunt componentele soluţiilor?" - „Ce este dizolvarea?"	- Participă la discuţie - Răspund la întrebări - *„Soluţiile sunt amestecuri omogene formate dintr-o singură fază."* - *„Soluţia este formată din dizolvant (solvent), substanţa în care se produce dizolvarea şi dizolvat (solut), substanţa care se dizolvă."* - *„Dizolvarea este fenomenul în urma căruia o substanţă lichidă, solidă sau gazoasă se răspândeşte printre moleculele altei substanţe, formând soluţii."*	Conversaţia Frontală cu răspunsuri individuale	Orală
		Captarea atenţiei - Anunţă şi scrie pe tablă titlul lucrării de laborator care urmează să fie însuşită: *„Factorii care influenţează solubilitatea substanţelor"* - Prezintă competenţele derivate pe care elevii le vor dobândi în timpul lucrării de laborator şi le notează pe tablă - Anunţă modul de desfăşurare a orei de	- Notează în caiet titlul lecţiei şi competenţele derivate - Sunt atenţi la modul de desfăşurare a orei de laborator şi se constituie în grupele propuse de profesor	Conversaţia Frontală	

	Cd3	laborator (pe grupe) **Transmiterea noilor cunoştinţe** **-** Profesorul explică elevilor ce este solubilitatea. *- „ Solubilitatea reprezintă concentraţia substanţei din soluţia saturată”.* - Clasifică substanţele în solubile şi insolubile, dând câte un exemplu din fiecare. *- „În funcţie de solubilitatea lor în apă substanţele se clasifică în solubile şi insolubile. Exemplu de substanţă solubilă în apă, respectiv insolubilă: sărurile metalelor netranziţionale, respectiv sărurile metalelor tranziţionale.”* - Cere elevilor să dea alte exemple de substanţe solubile şi insolubile. - Profesorul le cere elevilor să explice interacţiunile care se produc între solvent şi solvat.	Sunt atenţi la explicaţiile profesorului. - Elevii dau exemple de substanţe solubile (sărurile de potasiu şi amoniu, toţi azotaţii, carbonaţii de sodiu, potasiu şi amoniu, clorurile şi sulfaţii) şi insolubile (sulfurile metalelor tranziţionale, carbonaţii şi unii fosfaţi ai acestora). *- „Între solvent şi solvat au loc interacţiuni speciale care explică solubilitatea diferită a substanţelor în diferiţi solvenţi: Compuşii ionici şi covalenţi polari care prezintă o coeziune mult mai mare între unităţile structurale sunt solubili în apă, iar compuşii cu legătură covalentă nepolară sunt solubili în solvenţi nepolari.”*	- Explicaţia - Frontală - Conversaţia - Frontală cu răspunsuri individuale	

(Instructajul curent)/35 min.	**Cd4, Cd5**	**Demonstrează în faţa elevilor modul de lucru,** modul de mânuire al aparaturii de laborator. **-** Profesorul exemplifică dizolvarea substanţelor ionice (KOH, KI) şi a celor cu molecule polare (HCl) în apă (solvent polar) şi dizolvarea substanţelor covalente cu molecule nepolare (I_2, S, ulei) în benzen (solvent nepolar) şi parţial în solvenţi cu polaritate scăzută **-** Profesorul demonstrează că odată cu creşterea temperaturii solubilităţii substanţelor ionice creşte, iar solubilitatea gazelor în lichide scade - Profesorul explică creşterea solubilităţii gazelor în lichide cu creşterea presiunii. - Împarte elevilor fişe de documentare (anexa 1) şi fişe de lucru: *„Factorii care influenţează solubilitatea substanţelor”* (anexa 2) - Recomandă elevilor să-şi organizeze locurile de lucru - Urmăreşte permanent modul în care lucrează elevii, cât de corect îşi formează deprinderile de lucru, dacă au înţeles sarcinile de lucru, concentrarea lor şi interesul pentru lucrare - Acordă indicaţii suplimentare şi-i îndrumă pe elevi - Corectează, explică şi demonstrează individual executarea unor operaţii pentru elevii care întâmpină dificultăţi - Intervine dacă observă că sunt încălcate regulile de executare a lucrării. - Consemnează gradul de atingere a	- Elevii urmăresc demonstraţia - Sunt atenţi la explicaţii - Se organizează alegându-şi locul de lucru - Verifică existenţa materialelor necesare - Execută pe rând în cadrul echipelor experimentele, urmărind fişa de documentare - Completează cerinţele din fişa de lucru - Compară rezultatele obţinute de fiecare grupă - Formulează concluzii cu privire la rezultatele obţinute de fiecare echipă în urma efectuării experimentelor de	- Observarea dirijată - Demonstraţia - Frontală - Aparatură de laborator, substanţe - Exerciţiul practic - Comparaţia - Pe echipe - Fişe de lucru - Fişe de documentare - Aparatura de laborator - Substanţe	

	Cd6	competenţelor în fişa de observaţie.	laborator		
Instructajul final/5 min.		- Analizează rezultatele şi face aprecieri asupra modului de desfăşurare a lucrării de laborator, asupra măsurii în care au fost atinse competenţele vizate; -Supraveghează modul de efectuare a ordinii şi curăţeniei; - Notează o parte din elevi, justificând nota. - Anunţă elevilor tema pentru acasă. -Anunţă tema pentru următoarea oră: *„Concentraţia soluţiilor”.*	- Sunt atenţi la aprecierile profesorului - Spală şi aranjează aparatura de laborator - Notează tema	Conversaţie Frontală	

ANEXA 1

FIŞĂ DE LUCRU

FACTORII CARE INFLUENŢEAZĂ SOLUBILITATEA SUBSTANŢELOR

În experimentele pe care le veţi efectua veţi urmări cum influenţează următorii factori solubilitatea substanţelor:

- *natura solventului*
- *natura solvatului*
- *temperatura*
- *presiunea*

EXPERIMENTUL 1

I. SOLUBILITATEA ÎN DIFERIŢI SOLVENŢI

Se dau substanţele: NaOH (1), KI (2), HCl (3), I_2 (4), S (5), Ulei (6)

Se dau solvenţii:

I. Sulfură de carbon
II. Acetonă
III. Alcool etilic
IV. Apă

Mod de lucru:

- pregăteşte eprubete curate şi uscate;
- pune cantităţi mici din fiecare substanţă solvat 1-6, în câte 4 eprubete;
- adaugă aproximativ 4 ml de solvent I-IV în fiecare din cele 4 eprubete care conţin acelaşi solvat;
- notează în tabelul următor substanţele care se dizolvă sau nu în solvenţii propuşi.

II. INFLUENŢA TEMPERATURII ASUPRA SOLUBILITĂŢII SUBSTANŢELOR

Mod de lucru:
- pregăteşte 3 pahare Berzelius curate şi uscate;
- pe masa de lucru se vor găsi: pahare Berzelius, termometru, spatulă, cilindru gradat de sticlă, balanţă, trepied, sită, spirtieră, baghetă de sticlă, azotat de potasiu (KNO_3) şi apă;
- introdu câte 100 ml de apă în fiecare pahar;
- primul pahar se lasă la temperatura camerei (20ºC);
- încălzeşte apa din al doilea pahar la 40 ºC, iar pe cea din al treilea pahar la 60 ºC;
- introdu în cele trei pahare Berzelius cristale de KNO_3, până obţii soluţii saturate;
- notează cantităţile de KNO_3 în fiecare pahar şi reprezintă-le într-un grafic.

Experimentul 3

- Examinează solubilitatea dioxid de carbon (CO_2) în apă;
- într-un pahar Berzelius introdu apă carbogazoasă;
- încălzeşte conţinutul paharului cu ajutorul unei spirtiere.
- Notează rezultatul experimentului.

Experimentul 4

III. INFLUENŢA PRESIUNII ASUPRA SOLUBILITĂŢII SUBSTANŢELOR

- Deschide o sticlă cu apă carbogazoasă rece şi alta cu apă carbogazoasă caldă.
- Notează observaţia experimentului.

ANEXA 2
FIŞĂ DE LUCRU

FACTORII CARE INFLUENŢEAZĂ SOLUBILITATEA SUBSTANŢELOR

EXPERIMENTUL 1

I. SOLUBILITATEA ÎN DIFERIŢI SOLVENŢI

Precizează tipul legăturii chimice din substanţele menţionate în tabelul următor, pentru care vei stabili solubilitatea:

Nr. crt.	Substanţa (solvat)	Tipul legăturii chimice
1	NaOH	
2	KI	
3	HCl	
4	I_2	
5	S	
6	Ulei	

Stabiliţi solubilitatea substanţelor 1-6 în solvenţii I-IV.

Completează tabelul cu observaţiile făcute, folosind notaţiile: S – dizolvare completă (substanţe solubile), PS – dizolvare parţială (substanţe parţial solubile), I – nu se dizolvă (substanţe insolubile).

Solvat/Solvent	NaOH (1)	KI (2)	HCl (3)	I_2 (4)	S (5)	Ulei (6)
I. CS_2						
II. Acetonă						
III. Alcool etilic						
IV. Apă						

Compuşii ionici şi covalenţi polari care prezintă o coeziune mult mai mare între unităţile structurale sunt solubili în ……. , iar compuşii cu legătură covalentă nepolară sunt solubili în solvenţi …… .

II. INFLUENŢA TEMPERATURII ASUPRA SOLUBILITĂŢII SUBSTANŢELOR

Solubilitatea substanţelor solide …… cu creşterea temperaturii.

Solubilitatea substanţelor gazoase în lichide ……. cu creşterea temperaturii.

III. INFLUENŢA TEMPERATURII ASUPRA SOLUBILITĂŢII SUBSTANŢELOR

Solubilitatea CO_2 în apă …….. odată cu scăderea presiunii.

Solubilitatea gazelor în lichide creşte cu …… presiunii.

SOLUŢIA FIŞEI DE LUCRU

FACTORII CARE INFLUENŢEAZĂ SOLUBILITATEA SUBSTANŢELOR

EXPERIMENTUL 1

I. SOLUBILITATEA ÎN DIFERIŢI SOLVENŢI

Precizează tipul legăturii chimice din substanţele menţionate în tabelul următor, pentru care vei stabili solubilitatea:

Nr. crt.	Substanţa (solvat)	Tipul legăturii chimice
1	NaOH	Legătură ionică
2	KI	Legătură ionică
3	HCl	Legătură covalentă polară
4	I_2	Legătură covalentă nepolară
5	S	Legătură covalentă nepolară
6	Ulei	Amestec de substanţe organice nepolare

Stabiliţi solubilitatea substanţelor 1-6 în solvenţii I-IV.

Completează tabelul cu observaţiile făcute, folosind notaţiile: S – dizolvare completă (substanţe solubile), PS – dizolvare parţială (substanţe parţial solubile), I – nu se dizolvă (substanţe insolubile).

Solvat/Solvent	NaOH (1)	KI (2)	HCl (3)	I_2 (4)	S (5)	Ulei (6)
I. CS_2	I	I	I	S	S	S
II. Acetonă	I	I	I	PS	PS	PS
III. Alcool etilic	I	I	I	PS	PS	PS
IV. Apă	S	S	S	I	I	I

Compuşii ionici şi covalenţi polari care prezintă o coeziune mult mai mare între unităţile structurale sunt solubili în solvent polar, iar compuşii cu legătură covalentă nepolară sunt solubili în solvenţi nepolari.

II. INFLUENŢA TEMPERATURII ASUPRA SOLUBILITĂŢII SUBSTANŢELOR

Solubilitatea substanţelor solide creşte cu creşterea temperaturii.

Solubilitatea substanţelor gazoase în lichide scade cu creşterea temperaturii.

III. INFLUENŢA TEMPERATURII ASUPRA SOLUBILITĂŢII SUBSTANŢELOR

Solubilitatea CO_2 scade odată cu scăderea presiunii.

Solubilitatea gazelor în lichide creşte cu creşterea presiunii.

SCHEMA TABLEI

FACTORII CARE INFLUENŢEAZĂ SOLUBILITATEA SUBSTANŢELOR

Competenţe derivate:
Cd1: definirea noţiunilor de amestec, soluţie, dizolvare, solubilitate;
Cd2: menţionarea componentelor unei soluţii;
Cd3: explicarea interacţiunilor care apar la dizolvarea substanţelor ionice şi moleculare între substanţa dizolvată şi solvent;
Cd4: efectuarea practică a experimentelor din fişa de lucru
Cd5: identificarea factorilor care influenţează solubilitatea substanţelor;
Cd6: interpretarea rezultatelor obţinute în vederea stabilirii factorilor care influenţează solubilitatea substanţelor.

Factorii care influenţează solubilitatea substanţelor

- natura solventului
- natura solvatului
- temperatura
- presiunea

FIŞĂ DE EVALUARE A ACTIVITĂŢII PRACTICE
TEMA: FACTORII CARE INFLUENŢEAZĂ SOLUBILITATEA SUBSTANŢELOR

Clasa a IX-a
COMPONENŢA GRUPEI:
1. ……..
2. ……..
3. ……..
4. ……..

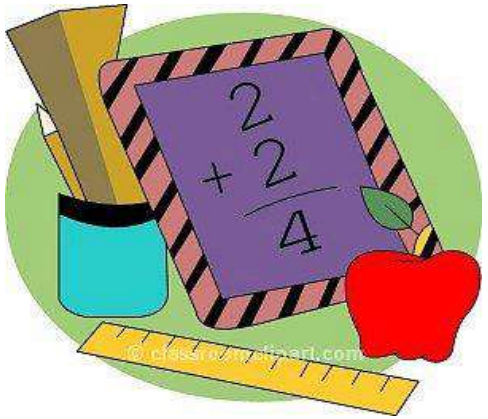
Nr. crt.	Etapele de execuţie ale lucrării	Punctaj propus	Punctaj obţinut de elev			
			1	2	3	4
1	Se spală pe mâini	2				
2	Pregăteşte materialul de lucru	1				
3	Selectează materialele necesare: eprubete, pahare Berzelius, termometru, spatulă, cilindru gradat de sticlă, trepied, sită, spirtieră, baghetă de sticlă, balanţă analitică, azotat de potasiu (KNO_3), apă, NaOH, KI, HCl, I_2, S, ulei, CS_2, acetonă, alcool etilic, apă carbogazoasă	5				
4	Introduce cantităţi mici din NaOH, KI, HCl, I_2, S, ulei în câte 4 eprubete	5				
5	Măsoară cu cilindrul gradat câte 4 ml din benzen, acetonă, alcool etilic, apă şi le adaugă în fiecare eprubetă din cele 4 care conţin acelaşi solvat	5				
6	Agită eprubetele cu soluţii	2				
7	Notează rezultatele în fişa de lucru	2				
8	Măsoară cu cilindrul gradat cate 100 ml apă	5				
9	Introduce în 3 pahare Berzelius câte 100 ml apă	5				
10	Aprinde spirtiera	2				
11	Încălzeşte al doilea şi al treilea pahar la 40ºC, respectiv 60 ºC	5				
12	Măsoară cu precizie temperatura apei cu ajutorul termometrului	5				
13	Introduce în cele trei pahare Berzelius cristale de KNO_3 , până la obţinerea soluţiilor saturate.	5				
14	Cântăreşte cu ajutorul balanţei fiecare cantitate de KNO3 înainte de a o introduce în paharele Berzelius	5				
15	Notează cantităţile de KNO_3 în fiecare pahar	3				
16	Alcătuieşte un grafic cu datele obţinute	3				
17	Introduce într-o eprubetă apă carbogazoasă	5				
18	Încălzeşte eprubeta	5				
19	Notează rezultatul experimentului în fişa de lucru	3				
20	Deschide o sticlă cu apă carbogazoasă rece , respectiv caldă	5				
21	Notează observaţia experimentului în fişa de lucru	5				
22	Se spală pe mâini	2				
23	Interpretează datele şi completează fişa de lucru	5				
24	Aruncă soluţiile şi spală sticlăria de laborator	2				

PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

Motto: *” Fiecare zi e o treaptă către cunoaștere.”(tema zilei)*

PROF. ÎNV. PRIMAR LUCIA CERNEA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,,CONSTANTIN BRÂNCOVEANU”
RÂMNICU SĂRAT, JUD. BUZĂU

PROF. ÎNV. PRIMAR:
CLASA: a III-a B
ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii
DISCIPLINA: Matematică
UNITATEA TEMATICĂ: ,,Care e alaiul Primăverii?”
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată
SUBIECTUL LECȚIEI: *Probleme care se rezolvă prin metoda grafică*



TIPUL LECTIEI: consolidare și sistematizare a cunoştinţelor

DOMENII INTEGRATE: Matematică

Limba şi literatura română

Educație civică

COMPETENȚE VIZATE:

1.MATEMATICĂ

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple;
5.2. Înregistrarea în tabele a unor date observate din cotidian;
5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 – 10 000.

2.LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

2.4. Participarea la interacţiuni pentru găsirea de soluţii la probleme;
3.4. Evaluarea conţinutului unui text pentru a evidenţia cuvinte-cheie şi alte aspecte importante ale acestuia.

3.EDUCAȚIE CIVICĂ

2.1. Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viață din mediul cunoscut

3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1 – să recunoască problemele care se pot rezolva prin metoda grafică;

O2 - să scrie datele problemelor, separând elementele cunoscute de cele necunoscute;

O3 – să aplice algoritmii de rezolvare specifici acestor probleme;

O4 - să exerseze deprinderile de calcul oral și în scris în rezolvarea problemelor de acest tip;

O5 - să rezolve corect probleme de matematică prin metoda grafică;

O6 - să compună o problemă pornind de la reprezentarea grafică propusă;

STRATEGIA DIDACTICĂ: mixtă (algoritmică – euristică)

RESURSE:

- ✓ **metode şi procedee**: observaţia, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, algoritmizarea, problematizarea, munca independentă, metoda cadranelor;
- ✓ **mijloace de învăţământ**: videoproiector , laptop, prezentare video, planșă hartă, plicuri cu probleme, piese puzzle, bănuți magnetici, flipchart, caiete de lucru, fișe de lucru, fișe de evaluare;
- ✓ **forme de organizare**: frontală, individuală
- ✓ **forme de evaluare**: **:** continuă, secvențială
- ✓ **temporale**: 40 min
- ✓ **umane**: 31 elevi

BIBLIOGRAFIE:

- Programa școlară pentru disciplina *Matematică*, Clasele a III-a şi a IV-a, aprobată prin OMEN nr.. 5003/ 2014
- Manual de matematică pentru clasa a III-a, Editura Intuitext, București, 2016
- Cănăvoiu A.M., Gherman A., Niculae E., *1200 de exerciții și probleme – clasa a III-a*, Editura Litera, București, 2016
- Neacşu I, Gălățeanu M.,Predoi P., Dumitrescu V.- *Didactica matematicii în învățământul primar – ghid practic*, Editura Aiud, Craiova, 2010

DEMERSUL DIDACTIC

ETAPELE LECȚIEI	Ob. op.	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode și procedee	**Mijloace didactice**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric 1 min.		Se creează condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea liniştii, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire.	Conversația		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
2.Verificarea temei pentru acasa 3 min		Se verifică tema pentru acasă cantitativ și calitativ (selectiv). Se fac aprecieri şi recomandări.	Conversația Explicatia	Caiete de teme	Frontal	Observarea comportamentului copiilor scrisa/orală
3.Captarea atenţiei 2 min.		Captez atenția elevilor citindu-le ***Povestea lui Ciprian.*** **(Anexa 1)** Se prezintă pe scurt harta, sarcinile didactice și regulile jocului propus. Întreaga lecție se va desfășura sub forma unui joc. În pădurea fermecată, ei vor întâlni, din loc în loc, câte un vrăjitor care le va da câte o problemă de rezolvat, pentru a putea trece mai departe. Sarcinile se rezolvă treptat, având posibilitatea de a găsi „comoară” ascunsă. Pentru fiecare sarcină rezolvată corect, ei vor putea primi câte o piesă dintr-un puzzle și 9 monede de aur. Dacă la sfârșitul expediției vor reuși să strângă toate piesele și vor putea rezolva puzzle-ul, ei vor găsi adevărata comoară.	Conversatia Explicația Jocul didactic	Panou hartă Plicuri cu sarcini didactice Flipchart	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 min.	O1 O2 O3 O4 O5 O6	Elevii sunt anunţaţi care este titlul lecţiei și se enunță obiectivele pe înțelesul copiilor. -Astăzi, la ora de matematică vom rezolva probleme prin metoda grafică. Astfel, veți putea recunoaște acest tip de probleme, veți scrie datele problemelor așa cum v-am învățat la orele anterioare, ne vom reaminti etapele parcurse în rezolvarea problemelor cu ajutorul metodei grafice, vom rezolva şi vom compune, oral şi în scris, probleme care se rezolvă prin metoda figurativă.	Conversatia Explicația	Caiete de lucru	Frontal	Observarea comportamentului copiilor

		Notez titlul pe tablă**: Probleme care se rezolvă prin metoda grafică,** iar elevii scriu în caiete.				
5.Reactualizarea cunoştinţelor dobândite anterior 3 min.	O4 O1	**1. Exerciţii de calcul mintal mintal** Mărește treimea lui 30 cu dublul lui 20. La zecimea lui 100, adaugă înșesitul lui 5. Micșorează de 6 ori împătritul lui 9. Care este rezultatul calculului? 100:10 x 4 : 5 x 3 : 4 x 6 : 4 : 3 x 6:9 x 2 x 2 x 7 = **2.Verificarea conţinutului bazat pe dialogul dirijat** Întrebări privind terminologia matematică specifică rezolvării problemelor. 1**. Ce presupune rezolvarea problemelor prin metoda grafică?** Rezolvarea presupune realizarea unor simboluri a mărimilor necunoscute şi a relaţiilor dintre ele. **2. Ce se poate reprezenta grafic în cazul acestor probleme?** În cazul acestor probleme mărimile sau numerele necunoscute se reprezintă grafic. **3. Ce se poate folosi pentru reprezentare?** Se pot folosi segmente de dreaptă, figuri geometrice sau scheme ale obiectelor. **4. Care sunt etapele ce trebuie respectate în rezolvarea problemelor cu ajutorul metodei grafice?** **Etapele sunt**: citirea problemei, identificarea relaţiilor dintre datele problemei, scrierea datelor, reprezentarea grafică, întocmirea planului de rezolvare, efectuarea calculelor şi	Conversatia Explicația Exercitiul Conversatia		Frontal	Observarea comportamentului copiilor orală/scrisă individuală Aprecieri verbale

		verificarea rezultatelor.				
6.Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor 20 min 	O5 O2 O3	➢ **Joc didactic: „În căutarea comorii”** Se pornește în căutarea comorii și se rezolvă, treptat, problemele propuse. Fiecare vrăjitor are câte un plic cu o problemă de rezolvat. Vor putea trece mai departe doar dacă rezolvă corect problema propusă. **Poarta 1** **Anca a citit în două zile 128 de pagini. A doua zi a citit cu 46 de pagini mai mult decât în prima zi.** **Câte pagini a citit Anca în fiecare zi?** Se rezolvă problema la tablă, iar copiii scriu în caiete. Recompensă: dacă rezolvarea este corectă, copiii primesc prima piesă de puzzle și 9 monede de aur. **Poarta 2 (Metoda cadranelor)** **Suma a trei numere pare consecutive este 72. Află cele trei numere.** Se rezolvă problema la tablă, iar copiii scriu în caiete. A doua piesă de puzzle și încă 9 monede de aur. **Poarta 3** **În grădina bunicii au înflorit de 5 ori mai multe lalele decât zambile. Știind că diferența dintre numărul lalelelor și al zambilelor este de 96, aflați câte lalele și câte zambile au înflorit.** Se rezolvă problema la tablă. Copiii scriu in caiete. A treia piesă de puzzle și încă 9 monede de aur. **Poarta 4** **Suma a trei numere este 331. După ce se scade din fiecare același număr, se obțin numerele 64, 82 și 104. Aflați numerele inițiale.** A patra piesă de puzzle și încă 9 monede de aur. După ce vor trece de cele patru porți, vor putea	Jocul didactic Conversatia Explicatia Exercitiul Problematizarea Jocul didactic	 Caiete Fișe de lucru	Frontal Individual	Observarea comportamentului copiilor scrisă individuală

		ajunge în locul unde se află cufărul. Un elev vine la flipchart și aranjează piesele de puzzle. Puzzle-ul reprezintă imaginea unui cufăr, care conține o carte. Pe fiecare monedă se află câte o literă. Așezând monedele în ordine crescătoare, ei vor descoperi proverbul: ,,*Cartea este o comoară plină de învățături!")* Se va purta o discuție pe marginea semnificației acestui proverb. Voi concluziona că au fost elevi harnici și că au reușit să îl ajute pe Ciprian să înțeleagă rostul învățăturii, readucându-i bucuria de a învăța.	Problematizarea			
7.Asigurarea retenției și a transferului 4 min.	O1	Se propune un joc pe calculator, folosind videoproiectorul. Se rezolva sarcinile jocului. Elevii vor avea de asociat datele unor probleme cu o reprezentare grafică, un desen sau o expresie numerică dată.	Conversatia Explicatia Joc- exercițiu	Videoproiector Laptop Prezentare PPT	Frontal	Observarea comportamentului copiilor orală frontală
8. Obtinerea performanței 5 min	O5 O6	Se distribuie fișele de evaluare **(Anexa 2).** Copiii au ca sarcină să compună o problemă după o reprezentare grafică. Sarcina se rezolvă individual. Pentru cei care vor termina mai repede, voi pregăti o fișă de îmbogățire a cunoștințelor. Se vor verifica oral câteva fișe, urmând ca verificarea și notarea tuturor copiilor să se facă ulterior.	Explicatia Problematizarea	Fișe de evaluare	Individual	Observarea comportamentului copiilor scrisa individuală
9. Încheierea activității 1min		Se fac aprecieri asupra desfășurării lecției. Precizez tema pentru acasă . Voi da indicații asupra temei.	Conversația	Caiete	Frontal	Evaluare orală Gradul de de participare la activitate în general

STIMULAREA CREATIVITĂŢII ELEVILOR LA SOLUŢII CU AJUTORUL METODELOR MODERNE

Scoala Gimnazială Mihail Sadoveanu Întorsura Buzăului

- Realizat de profesor Cernica Agnes

„Creativitatea este o floare atât de delicată încât elogiu o face să înflorească - în timp ce descurajarea o înăbuşă adesea, chiar înainte ca să se poată transforma în floare”

Osborn

"

MATRICEA CONCEPTUALĂ

Se împarte tabla în 4 părţi egale; se propune o temă în primul cadran; se cere definiţia noţiunii din primul cadran, în al doilea cadran; se cere o proprietate a noţiunii din primul cadran, în cadranul al treilea; se cere să ilustreze într-un desen tema din primul cadran, în cadarnul al patrulea; se evaluează rezultatele.

EXEMPLU:

Cristalizarea	PROPRIETATE:se separa solidul sub forma de cristale
DEFINIŢIE: o metoda de separare şi purificare a unui solid dintr-un amestec omogen(solid +lichid)	DESEN 

ESEUL DE CINCI MINUTE

Le cere elevilor două lucruri: să scrie un lucru pe care l-au învăţat din lecţia respectivă şi să formuleze o întrebare pe care o mai au în legătură cu aceasta.

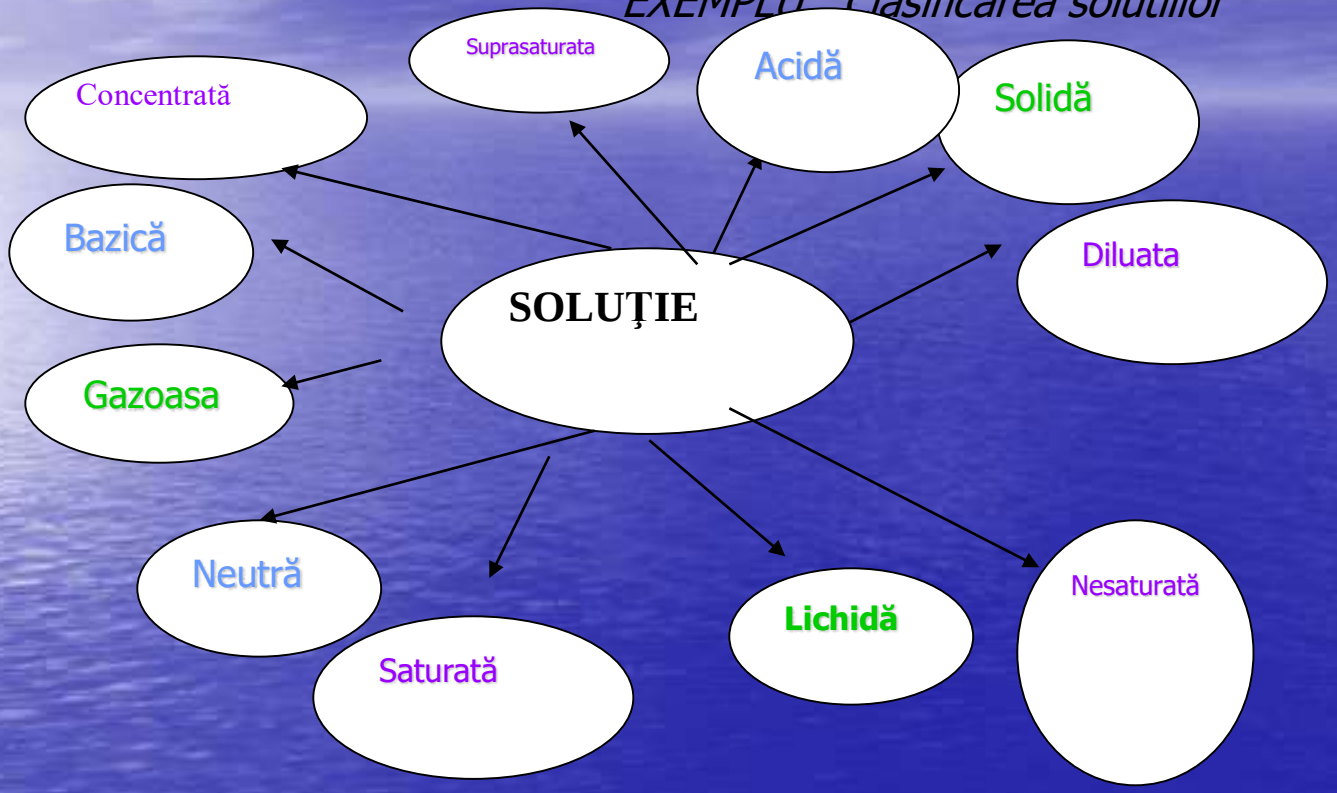
„Dacă aş fi un tip de soluţie ..... mi-ar plăcea să fiu.....deoarece.....”

CIORCHINELE

Se scrie un cuvânt/tema în mijlocul tablei;

Se cere elevilor să noteze toate ideile /sintagmele care le vin în minte legate de cuvânt/tema şi se trasează linii între acestea şi cuvântul/tema iniţială;

EXEMPLU: Clasificarea solutiilor



METODA „ŞTIU / VREAU SĂ ŞTIU / AM ÎNVĂŢAT”

Metoda se bazează pe cunoaştere şi experienţele anterioare ale elevilor, pe care le vor lega de noile informaţii ce trebuie învăţate.
Listarea cunoştinţelor anterioare despre tema propusă;
Construirea tabelului (Profesor);

EXEMPLU: Tema: Soluţii clasa a VII-a.

ŞTIU	VREAU SĂ ŞTIU	AM ÎNVĂŢAT
Exemple de solutii: apă cu sare, apă cu zahăr, apă cu oţet, apă cu alcool	Ce este o soluţie? Cum se numesc componentele unei soluţii? Cum se calculează ms?	Soluţia este un amestec omogen. Componentele soluţiei sunt: solvent (apă) şi solvat (sare) ms=msolvat+msolvent

METODA BRAINSTORMING

Metoda Brainstorming înseamnă formularea a cât mai multe idei – oricât de fanteziste ar părea- ca răspuns la o situaţie enunţată, după principiul cantitatea generează calitatea.

EXEMPLU: Tema: “Metode de separare a amestecurilor omogene şi neomogene”
Pornind de la exemple simple din viaţa reală cum am putea separa zaţul de cafea din ibric? Dar pietrisul, nisipul din apă ? Cum am putea să obţinem sare mai curată, mai pură dintr-o soluţie de saramură?

POVESTIRI CU SUBIECT DAT

Se alege un concept, o noţiune: soluţiile şi se cere elevilor să creeze o povestire în care personajul principal este conceptul ales, iar alte personaje sunt ,,rudele" acestuia-cum ar fi tipuri de soluţii. În acest fel elevii ajung în mod natural la caracterizarea unei noţiuni sesizând asemănările şi deosebirile dintre noţiunea nouă şi alte noţiuni studiate anterior.

EXEMPLU:,,Salut! Sunt sunt o soluţie şi am un prieten cu care ma înţeleg foarte bine. Să vă spun cum ne-am împrietenit:

Era o familie numeroasă … Una dintre surori era soluţia saturată, cealaltă era cea nesatulă, lacomă, cea nesaturată şi verişoara era o soluţie diluată la câtă apă a băut….iar mama lor o soluţie tare concentrată…. Într-o zi, ne-am dus să ne înscriem într-un club de chimie. Ca să fim acceptaţe trebuia să ştim să preparăm soluţii, să calculam, să cântărim, să măsurăm. El a reuşit eu nu! Aşa că vreau să mă ajutaţi voi.

JOC DE ROL

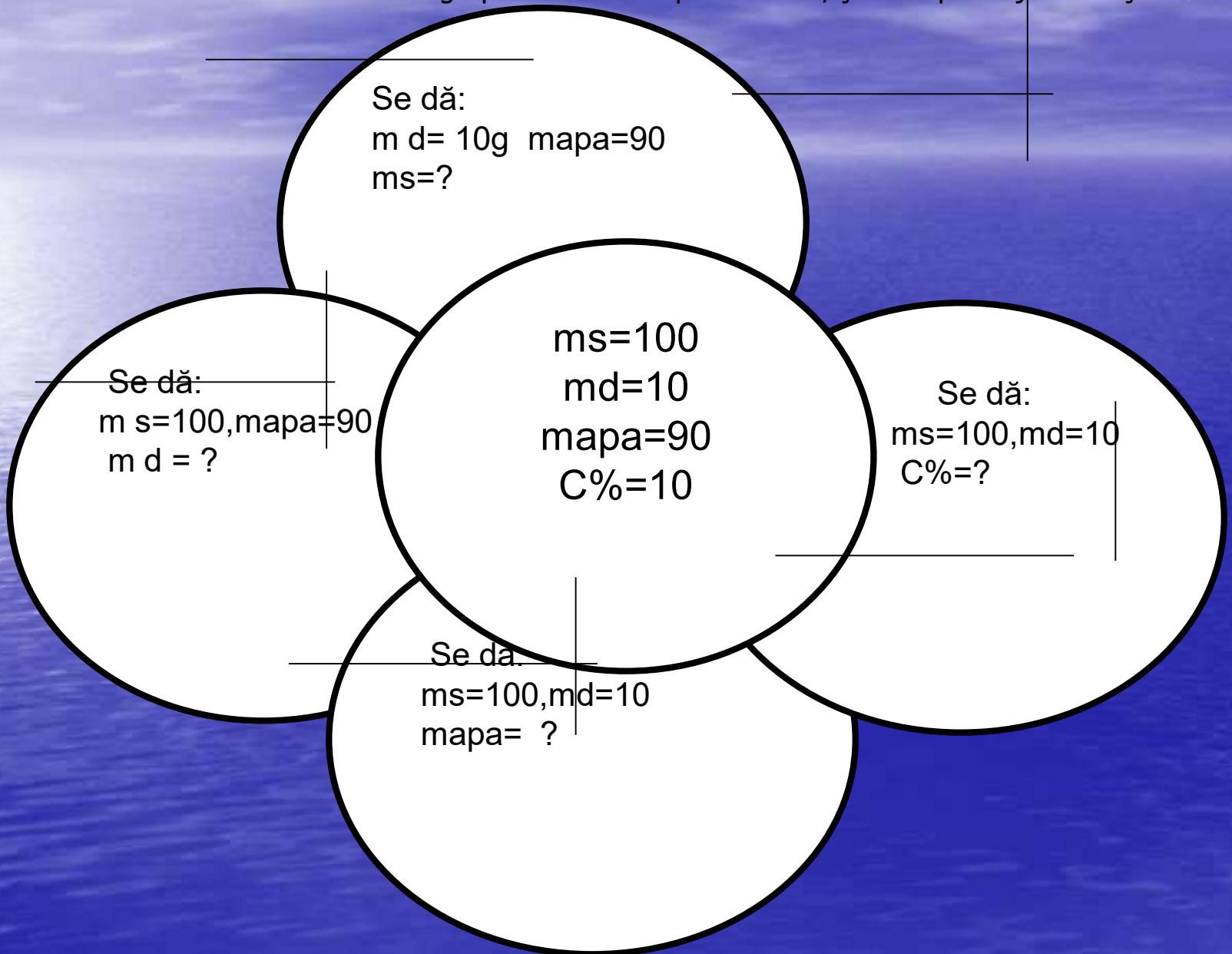
Jocul de rol se realizează prin simularea unei situaţii, care pune participanţii în ipostaze care nu le sunt familiare, pentru a-i ajuta să înţeleagă situaţia respectivă şi să înţeleagă alte persoane care au puncte de vedere

EXEMPLU:Un joc de rol poate fi : Dintre apă sau oţetul care joaca rolul de solvent?discută între ei ce îsi spun. Se împart rolurile, se stabileşte modul de desfăşurare al jocului, se pregătesc fişele cu descrierile de rol şi sunt instruiţi elevii cu desfăşurarea propriu-zisă. Fişele pot puncta câteva dintre proprietăţile pe care,,actorii" le pot invoca: ,,eu apa, sunt mai importantă, pentru că ajut la sănătatea organismului: îl hidratez, sunt folosit în gospodarie, dizolv sarea, zahărul, alcoolul, chiar şi pe tine..sunt solvent .

Dar şi eu sunt important dau gust ciorbelor, sunt folosit pentru obţinerea murăturilor, şi eu te dizolv pe tine şi pe alte substanţe… spunea oţetul ... şi să ajungă la asemănări: ,,de fapt suntem fraţi… căci amândoi putem fi solventi, etc.

METODA FLORIS

Tehnica „Metodei Floris” este una similară metodei Păianjenului, dar de această dată metodă poate fi aplicată frontal sau în grup la rezolvarea problemelor, şi la etapa dirijării învăţării .



. La rezolvarea problemelor, în mijlocul florii este indicata valoarea data din enunţ (md, mapa, sau ms, md, sau ms, c%..etc) iar pentru alcătuirea florii se trec rezultatele pe petale, rezultatul pe care îl aşteptăm de la elevi va fi unul şi același.

Rezolvarea creativă de probleme (problem solving) – nu este numai o tehnică, ea este tot odată un mod de gândire bazat pe dimensiunea general-umană a dezvoltării de moduri specifice de interacţiune cu realitatea cotidiană; îi este caracteristic apropierea de o concepţie pozitivă şi utilă asupra realităţii.

Stilul ,,axat pe grup" pune accentul pe activitatea copiilor, pe participarea lor la descoperirea cel puţin a unei părţi din cunoştinţele ce urmează a fi învăţate. Dialogul devine indispensabil, ca modalitate fundamentală de lucru, nu numai între educator şi copii, ci şi în interiorul grupului între membrii săi.

Metodele şi procedeele ce caracterizează această strategie didactică sunt: algoritmizarea, instruirea programată şi exerciţiul.

Ex Să rezolve tipurile de probleme la Soluţii(sa determine c%, ms, md, mapa, etc)
Calculaţi concentraţia unei soluţii de NaCl ştiind că în 500g apă se găsesc 60,23·1023 ioni de Na+.

Algoritm de rezolvare

Pas 1. : Se scrie formula concentraţiei procentuale.

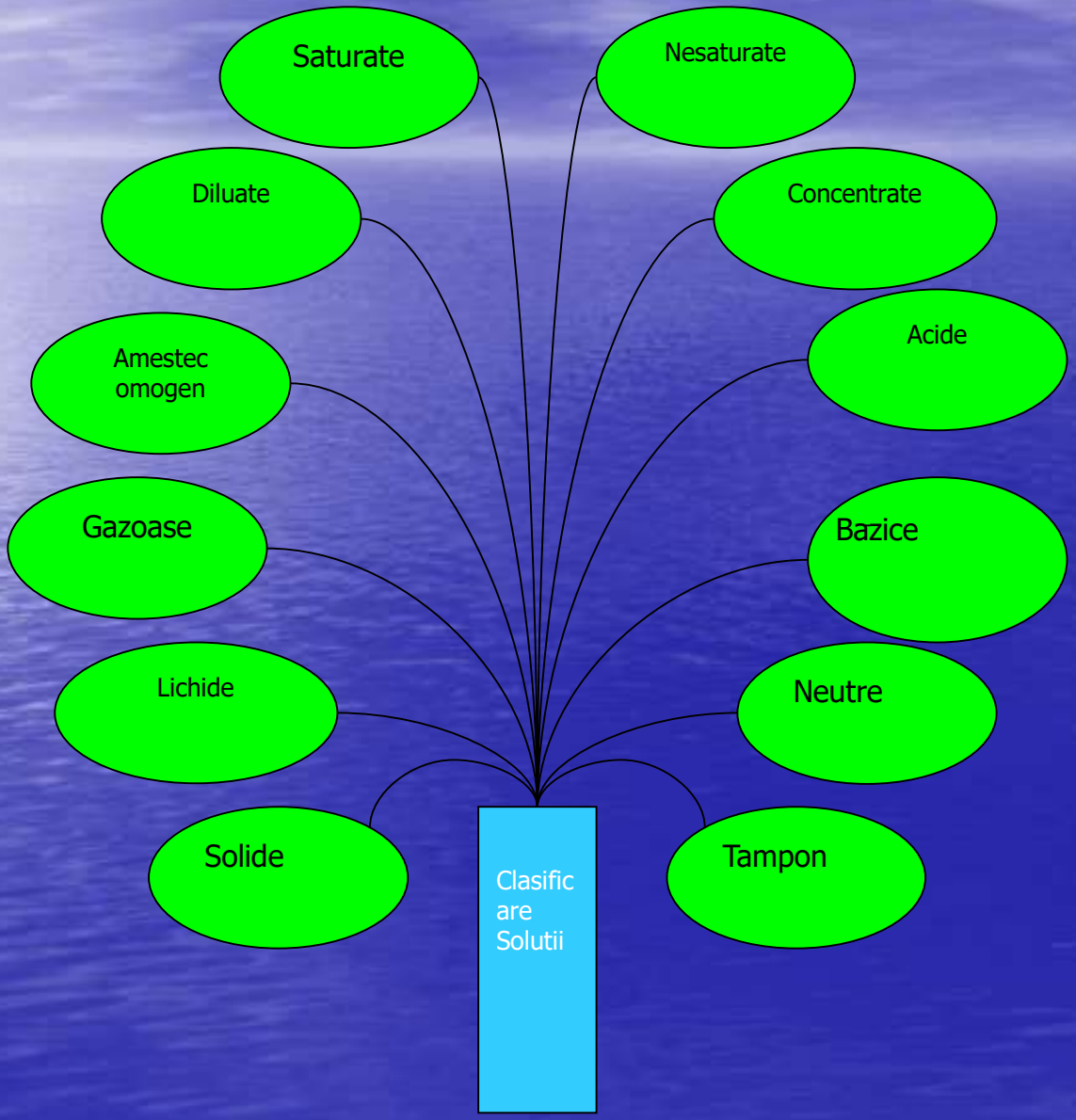
Pas 2. : Se calculează masa moleculară a NaCl.

Pas 3. : Se aplică regula de trei simplă în funcţie de numărul lui Avogadro pentru a afla md.

Pas 4.: Se calculează c%:

Copacul ideilor

- Clasificarea solutiilor
- Metoda: COPACUL IDEILOR – tehnică de evocare a cunoştinţelor şi experimentelor anterioare
- Sarcini de lucru:
- Se lucrează în grupuri de 4 elevi
- Fiecare membru al grupului completează câte o idee despre solutii fără a repeta ce au scris colegii Se finalizează copacul pe tablă



- **Diagrama Venn**

Metoda: Diagrama Venn – tehnică de organizare grafică a informaţiilor.

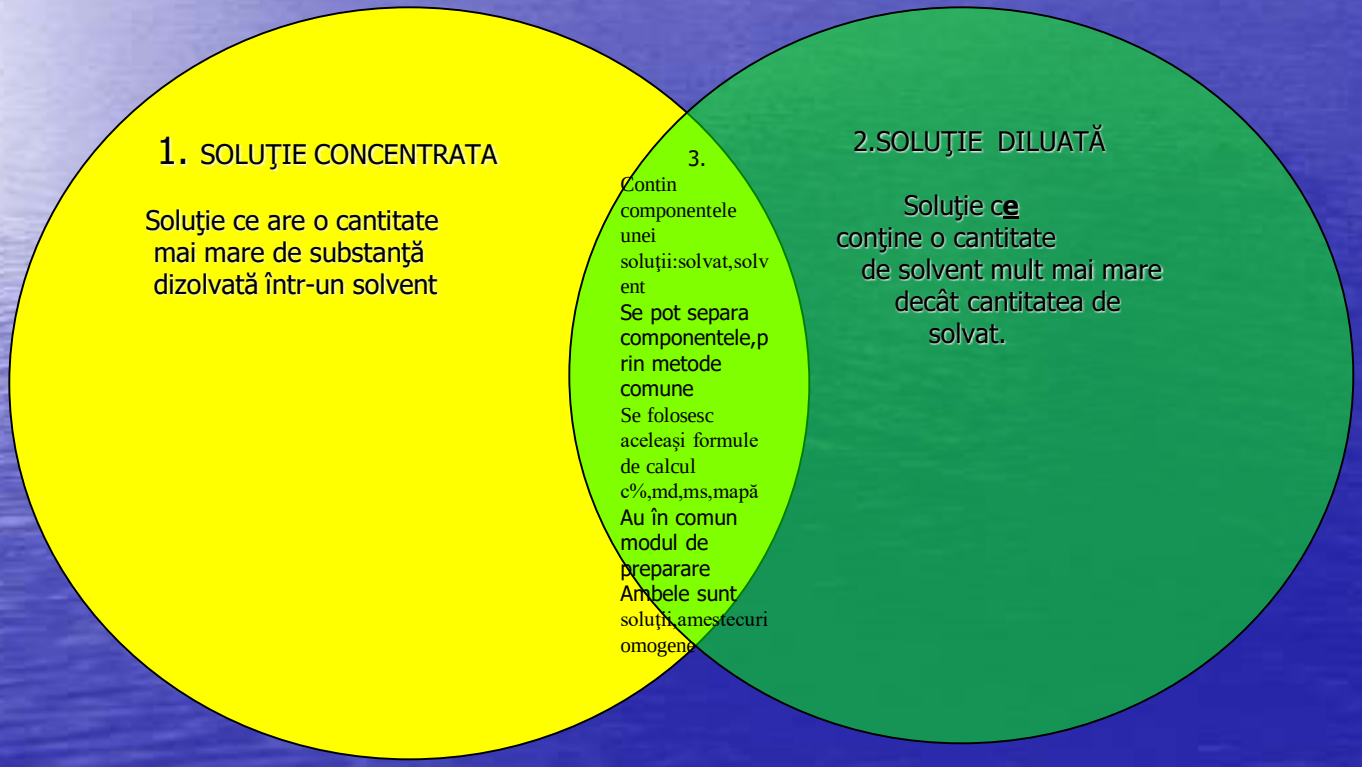
Tema:Prpprietatile comune si specifice ale solutiilordiluate,concentrate

Obiective:

Să enumere proprietăţile soluţiilor diluate, concentrate

Să identifice proprietăţile specifice soluţiilor concentrate, diluate

Să recunoască proprietăţile comune a celor două soluţii



VĂ MULȚUMESC!

GOOD PRACTICES IN TODAY'S CLASSROOM

ASSESSING STUDENTS THROUGH ERASMUS+ PARTNERSHIPS

Chelariu Estera, Colegiul Național Iosif Vulcan, Oradea

The different changes in today's society at social, economic and educational levels to name just a few prove the need of using digital technology in our job as teachers. And Erasmus+ projects offers us the best opportunity to do so.

Between May 8 and 12, 2023, our school hosted an Erasmus+ interschool exchange mobility with Agrupamento de Escolas de São Martinho do Porto, from Portugal. The undertaken job shadowing activities were diverse and interesting for the six students and two Portuguese teachers.

The impressions, results of this week were translated into various student products with the help of apps like VOKI EDUCATIONAL (speaking avatars for education has the ability to make us communicate our lessons in a new exciting way, to interact with our students disguised as characters similar to the ones they admire such as educators, mentors, and experts, taking students through scientific, literary, historical and analytical discoveries), MY STORYBOOK (a platform ideas with stories to use in the classroom to make the lessons engaging and to ensure that the students learn in a different manner), CANVA (a graphic design tool that works to simplify the process of digital design (one may learn how to use it to create anything, from social media images, videos and gifs to posters, websites, booklets to multimedia presentations), MAKEBELIEFSCOMIX (used to write the story of the Erasmus week in the form of comics), and the most liked app of all, ACTIONBOUND (an app for doing a treasure hunt through city). These apps, skills and knowledge were acquired by me as as a result of attending an Erasmus+ teacher

training course in Tenerife, 24th – 28th April 2023, within the scope of our Accreditation Erasmus+ 2022-1-RO01-KA121-SCH-000061728. Obviously, it was quite fun to teach my students to use them and to show them that learning English could be very fun.

Below are some impressions of the students:

FAVORITE ACTIVITY

'The chemistry experiments were my favorite. The colors from the pH identification reactions and the chemical volcano were very interesting."

'Friday activity, because it made us even more connected with each other and it was very fun trying to be the first team finishing the task. Also made us have another opportunity to spend even more time exploring the city.'

INTERACTION WITH ROMANIAN STUDENTS:

'It was awesome because they are very kind, helpful and sweet. They helped us having one of the best weeks of our lives by suggesting activities and spots to visit, transporting us from some place to another....'

'It was amazing, they were very friendly and helpful with everything. It was good to practice our English."

HOW WOULD YOU DESCRIBE THIS WEEK?

Friendly, systematically and a bit challenging (loved it)

Incredible, animated and interactive



When you have such feedback, it goes without saying that this will not be a singular experience, that cultural openness to other countries is one of our priorities. And how could we say NO to learning English in such a non-formal context, how could we not be open to initiating parnerships with foreign schools ? Is there a better way to evaluate my students' level of English than these perfect opportunities to learn about languages, history, traditions, other educational school systems?! NO. (Good) practice makes perfect.

Projet d'activité didactique

Professeur: **Chelba Loredana**

École: **Collège Technique de Rădăuţi**

Classe: **IXe**

Niveau: **débutants (A2)**

Date: **le 15 mai 2020**

Titre de l'unité: **Mes passions…mes loisirs**

Sujet de la leçon: **Le *Si* conditionnel I et II**

Support:

- **Zaz – *Si* (le texte de la chanson - https://www.youtube.com/watch?v=Eb7Vf_Ycsng);**
- **Fiche d'apprentissage (les règles du Si conditionnel)**
- **Si conditionnel (fiche d'exercice, fiche d'évaluation)**

Compétences générales:

- **Compréhension de l'oral;**
- **Production orale;**
- **Compréhension de l'écrit;**
- **Production écrite.**

Objectifs:

Objectifs communicatifs:

- Parler de ses loisirs, de ses préférences ;
- Donner son avis sur la musique francophone et sur la langue française ;
- Exprimer l'hypothèse.

Objectifs linguistiques:

- Reconnaître et utiliser correctement les modes et les temps étudiés ;
- Reconnaître et utiliser correctement les règles du SI conditionnel.

Objectifs (socio)-culturels:

- Découvrir l'espace musical francophone ;
- Parler de son chanteur/sa chanteuse préféré (-e) ;
- Reconnaître les grands chanteurs francophones d'hier et d'aujourd'hui ;
- Promouvoir la culture musicale francophone chez les élèves ;
- Développer le goût et l'intérêt des élèves pour la musique française / francophone.

Thèmes: le domaine personnel: styles de vie; loisirs; le domaine public: la musique française.

Organisation de la classe: travail individuel, travail collectif (grand groupe), travail en équipe (sous-groupes)

Matériel utilisé:

feuilles de papier, l'ordinateur, le vidéoprojecteur, le DVD-rom, PPT., fiches, portfolios, fiches d'exercices, la connexion Internet, la craie de couleur.

Méthodes et procédés : la classe inversée, exposition, explication, exercice, dialogue

Durée: 50 minutes

Déroulement des activités

Phase/Étape/ Durée	Déroulement	Rôle du professeur	Activités des élèves	Organisation de la classe	Materiel utilisé
Phase 1 Mise en train/ 5min.	Présentation des compétences et des objectifs	Salut, conversation situationnelle Explicitation du détail des objectifs Vérification du devoir	Salut. Écoute active des objectifs et des compétences. Organisation de la classe	Grand groupe	
Phase 2 Activité de brise-glace/ 5 min.	Présentation de l'activité de brise-glace	Le professeur écrit au tableau noir le mot « *musique* ». On commence par un remue - méninges sur la musique : il demande aux élèves de dire des mots qui leur viennent à l'esprit lorsqu`on dit « musique » (des mots appartenant au champ lexical du mot « musique »).	Les élèves écoutent attentivement la consigne du professeur. Ils jouent un petit jeu à la balle : ils lancent une petite balle de l'un à l'autre et chacun d'entre eux dit un mot qui appartienne au champ lexical du mot « musique **».**	Grand groupe	Une petite balle

Phase 3 Mise en route/ 5 min.	Énonciation des objectifs à atteindre et énumération des activités à dérouler.	Le professeur propose aux élèves de raconter ce qu'ils ont identifié après avoir regardé chez eux la vidéo de la chanson *Si :* thème, usage des temps verbaux, le *Si conditionnel* conformément à la fiche envoyée par le professeur.	Les élèves racontent leur travail individuel : visionnage de la vidéo, identification des temps verbaux, compréhension des règles du *Si conditionnel.*	Travail individuel Grand groupe	Le texte de la chanson **https://www.youtube.com/watch?v=Eb7Vf_Ycsng** Le vidéoprojecteur
Phase 4 Définition de l'unité morpho-syntaxique/ 5 min.	Identification des règles du *Si* conditionnel et énonciation des objectifs à atteindre	Le professeur écrit au tableau noir les règles du *Si conditionnel* et demande aux élèves de se rappeler la conjugaison des verbes aux temps indiqués.	Les élèves écrivent les règles dans leurs cahiers et répondent aux questions du professeur.	Grand groupe	Le portfolio La craie de couleur
Phase 5 Exploitation productive/ 15 min. Compréhension écrite et interaction orale	Distribution des fiches d'exercices pour l'utilisation des règles du *Si conditionnel*	Le professeur distribue la fiche contenant les paroles de la chanson et propose une deuxième écoute. Le professeur demande aux élèves d'identifier une phrase avec le *Si conditionnel.* Le professeur va distribuer aux élèves une fiche d'exercices pour les règles du *Si conditionnel.* Le professeur demande aux élèves de résoudre les exercices.	Les élèves vont remplir les points avec les verbes qui manquent. Les élèves identifient la phrase sur la fiche reçue et la transforme selon les règles du *Si conditionnel.* Les élèves vont résoudre les exercices de grammaire proposés par leur professeur.	Travail individuel Sous-groupes Sous-groupes	La fiche contenant les paroles de la chanson La fiche d'exercices

Phase 6 Situations de communication / 8 min.	Partager la classe en 5 groupes. Indiquer aux élèves les tâches à résoudre	Le professeur propose aux élèves de formuler des hypothèses en employant le *Si conditionnel*.	Les élèves écoutent attentivement les indications et les consignes du professeur. Ils vont porter de courts dialogues pour s'imaginer les situations demandées.	Sous-groupes	Les feuilles de papier
Phase 7 Évaluation/ 5 min.	Distribution d'une fiche d'évaluation	Le professeur va distribuer aux élèves une fiche d'évaluation.	Les élèves vont résoudre les exercices de grammaire proposés par leur professeur	Travail individuel	La fiche d'évaluation
Phase 8 Devoir à la maison/ 2 min.	Explication du devoir à la maison	Le professeur propose aux élèves d'écrire une lettre : «Si vous en aviez le pouvoir, que changeriez-vous au monde pour en faire un paradis ? » Présentez les changements que vous aimeriez faire et justifiez votre réponse. (80 à 100 mots)	Les élèves vont noter le devoir dans leurs cahiers.	Travail individuel	Cahiers de devoirs

SITUATIONS

1. Qu’est-ce que tu ferais si tu étais un mot ? Pourquoi ?

2. Qu’est-ce que tu ferais si tu étais un fruit ? Pourquoi ?

3. Qu’est-ce que tu ferais si tu étais une qualité ? Pourquoi ?

4. Qu’est-ce que tu ferais si tu étais un animal ? Pourquoi ?

5. Qu’est-ce que tu ferais si tu étais un pays ? Pourquoi ?

Fiche d'exercices

1. Choisissez la forme correcte.

a) Si tu *trouves*/*vas trouver* un carnet de chèques, tu le rendras à son propriétaire.

b) S'il ne recevait pas de bourse, il ne *pouvait*/*pourrait* pas continuer ses études.

c) S'ils *iraient*/*étaient allés* au cinéma, ils auraient vu/verront un film de Claude Chabrol.

2. Mettez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps convenables.

a) Si vous (*venir*) …….. chez nous dimanche, ça nous ferait plaisir.

b) Je lui parlerai de vos projets si je la (*rencontrer*) …….. .

c) S'ils *(prendre*)…… régulièrement les médicaments, ils iraient mieux.

d) Si nous (*aller*) …….. à la campagne, nous aurions fait la connaissance de vos amis.

FICHE D'ÉVALUATION

I. Choisis la variante correcte : (4p.)

1. Si je pouvais a) je réaliserais ce reportage.
   b) je réaliserai ce reportage.
   c) j'aurais réalisé ce reportage.
2. Tu l'accompagneras à la gare si a) tu as du temps.
   b) tu avais le temps.
   c) tu avais du temps.
3. Nous aurions fini les exercices plus vite si a) nous les comprenons.
   b) nous les comprenions.
   c) nous les avions compris.
4. Si tu as froid, a) ferme la fenêtre.
   b) tu fermerais la fenêtre.
   c) tu as ferme la fenêtre.

II. Continue comme tu veux : (2p.)
Si tu vas en France, ……

III. Énumère deux chanteurs/chanteuses français/es. (2p.)
……..
……...

2p. d'office
Temps de travail : 5 minutes

Numele și prenumele.....
Data.....
Clasa a IX-a

Evaluare secvențială- Reflexia și refracția luminii

I. Încercuiește răspunsul corect realizând scurte demonstrații atunci când este cazul.

1.O rază de lumină cade sub un unghi de incidență de 60° pe suprafața de separare dintre două medii diferite. Raza trece din mediul cu indicele de refracție $n_1=1$ în mediul $n_2=\sqrt{3}$. Unghiul dintre raza reflectată și cea refractată are valoarea:

a. 0° b. 60° c. 90° d.120°

2. Notațiile fiind cele din manualul de fizică, să se încercuiască varianta corectă care se referă la legea a doua a refracției:

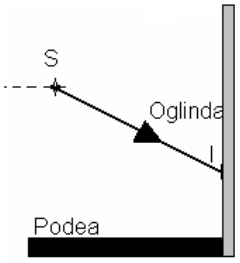
a.) $n_1 \sin r = n_2 \sin i$; **b.)** $\frac{sini}{sin\, r} = n_{12}$; **c.)** $n_1 \sin i = n_2 \sin r$; **d.)** $\frac{\sin i}{\sin r} = \frac{n_1}{n_2}$

3. Când o rază de lumină trece dintr-un mediu cu indicele de refracție n_1 într-un mediu cu indicele de refracție $n_2 > n_1$:

a. se apropie de normala la suprafața de separație b.trece nedeviată

c. se depărtează de normala la suprafața de separație d.se reflectă total

4.În figura alăturată este reprezentată o rază de lumină ce provine de la o sursă *S*, cade pe o mică oglindă plană verticală, într-un punct de incidență *I*, suferă o reflexie și apoi se îndreaptă spre podea unde va forma o pată luminoasă. Considerând că sursa se deplasează pe orizontală, îndepărtându-se de oglinda, dar menținând punctul de incidență, pata luminoasă de pe podea:



a. se va apropia de oglindă; b. va rămâne în același loc pe podea;

c. se va îndepărta de oglindă **d**. se va reflecta pe tavan.

II. Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor afirmații:

1. Unghiul de incidență este unghiul format de raza incidentă cu suprafața de separație. A/F
2. Dacă o rază de lumină este perpendiculară pe suprafața de separație dintre două medii, atunci unghiul de incidență este de 90°. A/F
3. Unghiul de deviație este unghiul format de direcția razei incidente cu raza reflectată. A/F
4.Reflexia luminii este însoțită întotdeauna de refracție. A/F

III. Citește cu atenție afirmațiile și completează spațiile libere astfel încât enunțul să respecte adevărul științific:

a) Prisma optică este……delimitat de două……. care fac între ele…….
b) Reflexia pe o suprafață neregulată se numește……
c) Într-un mediu transparent,……lumina se propagă……
d) Imaginea unui obiect real, formată de o oglindă plană este…… …….

IV. Rezolvă următoarea problemă:

1. Determinați unghiul de reflexie sub care părăsește raza reflectată oglinda $\mathbf{O_2}\left(i = 45^0\right)$ iar unghiul dintre oglinzile plane $\mathbf{O_1}$ și $\mathbf{O_2}$ este $\mathbf{110^0}$ (vezi **fig.1**).
   Reprezintă pe desen mersul razelor de lumină.

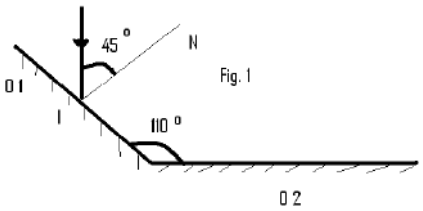


Fig. 1

2. Pe fundul unui bazin se află o piatră. Un copil vrea să o atingă cu un băț pe care îl introduce în apă (n_a= 4/3) sub un unghi de 45° cu suprafața apei. Apa are o adâncime de 40cm . La ce depărtare de piatră, atinge bățul fundul apei?

Punctaj	Subiectul I				Subiectul II				Subiectul III				Subiectul IV	
oficiu	1	2	3	4	1	2	3	4	a	b	c	d	1	2
1p	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	2

PROIECT DE LECȚIE

UNITATE ŞCOLARĂ: **COLEGIUL NAȚIONAL „EUDOXIU HURMUZACHI”**

CLASA: **a IX-a A**

DATA:

PROFESOR: **Chelba Mirela- Daniela**

UNITATE DE ÎNVĂŢARE: **Optica Geometrică**

TITLUL LECȚIEI: **Reflexia și refracția luminii-delimitări teoretice și aplicații practice**

TIPUL LECŢIEI**: lecție de rezolvare de probleme practice și teoretice**

TIMP : 1 oră

SCOPUL LECȚIEI: Asigurarea accesului la mijloace didactice performante în vederea creșterii calității învățării prin formarea competențelor experimentale.

Competențe specifice:

- Descrierea și explicarea într-un limbaj specific a fenomenelor de reflexie și refracție a luminii.
- Evidenţierea experimentală a reflexiei şi refracţiei luminii, şi a legilor acestora.
- Determinarea pe cale experimentală, grafică și analitică a imaginii unui obiect prin sisteme optice.
- Rezolvarea unor probleme simple prin aplicarea relațiilor stabilite între marimile ce caracterizează diferite sisteme optice .

Obiective operaționale:

O_1 – *Să răspundă corect la minim 7 întrebări de pe fișa de lucru în urma vizionării secvenței de film Școala Discovery-Lumina și undele electromagnetice* ***(youtube https://www.youtube.com/watch?v=akEjVNCRjdo)*** .

O_2 – *Să realizeze mici experimente pentru a demonstra legile reflexiei și refracție folosind materialele didactice puse la dispoziție.*

O_3 – *Să determine prin experiment indicele de refracție al unui mediu folosind indicațiile din fișa cu lucrarea de laborator și materialele didactice puse la dispoziție.*

O_4 – *Să realizeze construcții geometrice prin care să evidențieze mersul razelor de lumină prin diferite medii.*

Resurse:

Metode : problematizarea, experimentul de formare a deprinderilor și abilităților experimentale, conversația, explicația, exersarea, demonstrația, descoperirea, algoritmizarea

Mijloace : manual școlar, prezentare PPT, rigle, oglinzi, corpuri transparente, instrumente de geometrie, surse de lumină (laser), material ajutător cuprinzând lucrarea de laborator, film didactic, fișă cu lucrarea de laborator, videoproiector, .

Strategie: explicativă, experimentală, aplicată.

Modalități de organizare a clasei: individual, frontal, grupe de 4-5 elevi formate în urma aplicării chestionarului de identificare a stilurilor de învățare

Bibliografie:

-*Manual de fizică-clasa a IX-a*, Constantin Mantea, Ed. All 2000, București, 2004;

-*Culegere de probleme propuse și rezolvate pentru clasa a IX-a și examenul de bacalaureat*; Mihaela Chiriță, Ed. Tamar, 2010

-*Metodica predării fizicii*, Emanoil Tereja, Ed. ADC, Vaslui, 1995

Momentele lecției:

1 .Organizarea clasei 2min – notarea absenților, pregătirea materialelor pentru oră

2. Verificarea cunoștințelor anterioare – 10 min – individual și frontal, elevii răspund la întrebările profesorului și lămuresc împreună eventualele neclarități folosind o prezentare PPT.

3. Captarea atenției- 5 min – anunțarea temei lecției, distribuirea elevilor pe grupe pe baza stilurilor de învățare (practic, vizual, auditiv)

4. Dirijarea activității – 25 min – anunțarea obiectivelor lecției, discutarea și prezentarea modului de lucru folosind fișele de lucru corespunzătoare stilului de învățare și aplicarea noilor cunoștințe în vederea fixării.

5. Evaluare – 5min

6. Asigurarea transferului -3min

Dirijarea activității

Obiectivul operațional	**Stilul de învățare**	**Nr. Grupă**	**metode**	**mijloace**	**Descrierea modului de lucru**	**Fixare și evaluare**
O_1 *Să răspundă corect la minim 7 întrebări de pe fișa de lucru în urma vizionării secvenței de film Școala Discovery-Lumina și unele electromagnetice .*	vizual/auditiv	Grupa 1	problematizarea explicația conversația	Secvență de film (youtube Școala Discovery, Lumina și spectrul electromagnetic **https://www.youtube.com/watch?v=akEjVNCRjdo)** Fișă de lucru cu întrebări	Elevii urmăresc secvența din film, citesc întrebările de pe fișa de lucru, discută și completează răspunsurile la întrebările 1-10.	Prezentarea orală a răspunsurilor, aprecierea corectitudinii acestora.
	vizual/auditiv	Grupa 2	problematizarea explicația conversația	Secvență de film Fișă de lucru cu întrebări	Elevii urmăresc secvența din film, citesc întrebările de pe fișa de lucru, discută și completează răspunsurile la întrebările 11-20.	Prezentarea orală a răspunsurilor și aprecierea corectitudinii acestora.
O_2 *Să realizeze mici experimente pentru a demonstra legile reflexiei și refracție folosind materialele didactice puse la dispoziție*	practic	Grupa 3	experimentul exersarea descoperirea	oglindă, corp transparent, riglă, diodă laser, disc Hartl, creion, ace cu gămălie, foaie de hârtie, telefon	Elevii stabilesc în cadrul grupei modul de lucru, realizează și filmează experimentul prin care demonstrează legile reflexiei și refracției.	Prezentarea înregistrării experimentului, explicarea modului de lucru și aprecierea corectitudinii .
O_3 *Să determine prin experiment indicele de refracție absolut al unui mediu folosind indicațiile din fișa*	Practic	Grupa 4	experimentul exersarea descoperirea	Fișă cu lucrarea de laborator, corp transparent, dioda laser, compas, riglă, ace cu gămălie, creion	Elevii citesc indicațiile de pe fișa de lucru, realizează experimentul urmărind cerințele și calculează indicele de refracție absolut al mediului.	Prezentarea rezultatului experimentului și analiza corectitudinii rezultatului obținut.

cu lucrarea de laborator și materialele didactice puse la dispoziție.						
O_4 *Să realizeze construcții geometrice prin care să evidențieze mersul razelor de lumină prin diferite medii.*	Practic	Grupa 5	algoritmizarea exersarea	Creion , hârtie, riglă	Elevii construiesc imaginea unui corp într-o oglindă plană respectând cerințele de pe fișa de lucru.	Se analizează corectitudinea construcției geometrice conform cerințelor.
	Practic	Grupa 6	algoritmizarea exersarea	Creion, hârtie, riglă	Elevii construiesc razele reflectate și calculează unghiul format de raza incidentă cu raza reflectată în condițiile precizate în datele problemei	Se analizează corectitudinea construcției geometrice și valoarea unghiului dintre razele incidentă și reflectată.

4. **Evaluare:** evaluarea modului în care fiecare grupă și-a îndeplinit sarcinile de lucru.

5. **Asigurarea transferului:** stabilirea temei acasă culegere „Probleme de fizică clasa a IX-a”, pg.47, problemele 1.1,1.2,1.3

   Completarea hărții conceptuale **OPTICA GEOMETRICĂ**

Fișa de lucru nr.1

Stilul de învățare auditiv-vizual

Urmărește secvența de film și răspunde la următoarele întrebări:

1. Precizează minim 3 surse de lumină prezentate în film.
   a)……
   b)……
   c)…….
   d)……..
2. Ce se întâmplă cu lumina atunci când trece printr-o prismă?
   ……
   ……..
3. Precizează care este natura luminii?
   …….
4. De ce vedem creionul introdus în paharul cu apă deformat?
   …….
   …….
5. Numiți o mărime fizică întâlnită în film care caracterizează lumina ?
   ……..
6. Cum se propagă lumina într-un mediu omogen?
   ……
7. De ce unii oameni poartă ochelari? Precizați ce fel de ochelari.
   …….
   ……..
8. Enumerați minim 3 domenii ale spectrului electromagnetic.
   ……
   ……..
9. De ce vedem căsuța păsării roșie?
   …….
10. De ce este importantă viteza luminii în vid?
    …….

Fișa de lucru nr.2

Stilul de învățare auditiv-vizual

Urmărește secvența de film și răspunde la următoarele întrebări:

1. Ce valoare aproximativă are viteza luminii în vid?

   ……..

2. De ce putem vedea obiectele din jurul nostru?

   ……

   ……

3. Care sunt fenomenele optice prezentate în film?

   ……

   ……

4. Când apare fenomenul de refracție?

   ……..

5. Enumerați câteva aplicații ale fenomenelor optice studiate.

   ……

   ……

6. Cum se numește „lentila ” ochiului?

   ……

7. Cum se clasifică lentilele?

   ……

   ……

8. Unde se formează imaginea în ochi?

   ……

9. Când se modifică viteza luminii?

   ……

   ……

10. În ce relație se află unghiul de incidență și cel de refracție?

    ……

    ……

Fișă de lucru nr.3

Stilul de învățare –practic

Realizați experimente pentru a observa fenomenele de reflexie și refracție. Demonstrați practic legile reflexiei și refracției. Filmați și notați pe foaie modul de lucru .

Materiale puse la dispoziție: sursă de lumină (diodă laser), oglinzi plane, diferite corpuri transparente, disc Hartl, foi de hârtie, creioane e.t.c.

Fișa de lucru nr.4

Stilul de învățare-practic

Urmărind indicațiile de pe fișa cu lucrarea de laborator (anexa 1), determinați indicele de refracție al mediului din care este realizat corpul transparent. Prezentați rezultatul obținut.

Fișa de lucru nr.5

Stilul de învățare-practic

Pe foaia de hârtie folosind rigla și creionul realizați următoarele construcții:

1. Construiți imaginea unui corp într-o oglindă plană.

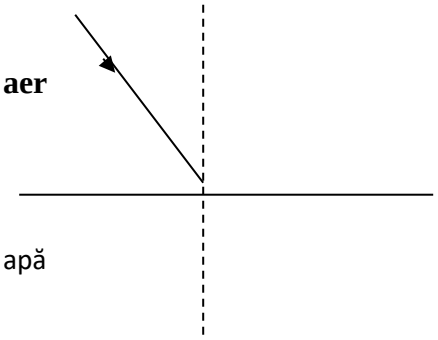
2. Se depărteză oglinda plană cu distanța d față de poziția inițială. Aflați cu cât se deplasează noua imagine față de imaginea inițială?

3. Se rotește obiectul cu 30° spre stânga față de poziția inițială. Construiți noua imagine a obiectului în oglinda plană.

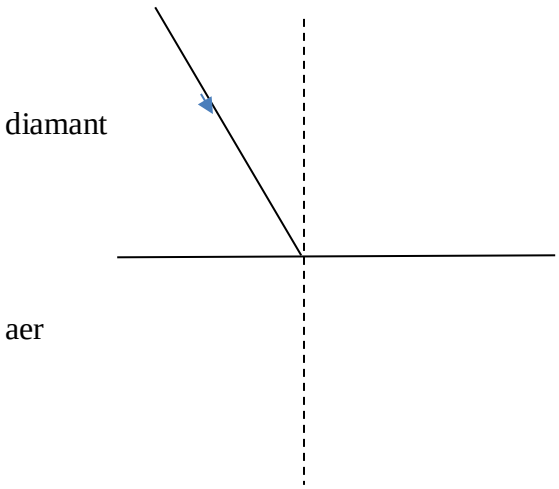
Fișa de lucru nr.6

Stilul de învățare-practic

1. Construiți raza refractată atunci când lumina vine din aer și trece în apă.



2. Construiți raza refractată atunci când lumina vine din diamant și trece în aer.



PROIECT DIDACTIC

Chereches Amalia Marinela

Şcoala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Baia Mare

Data:

Clasa: I

Profesor: Chereches Amalia Marinela

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Matematică și Explorarea mediului

Unitate de învăţare: *Măsurarea mărimilor*

Subiectul lecţiei: *Măsurarea lungimii*

Tipul lecţiei: Dobândirea de noi cunoştinţe

Scopul: Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare si rezolvare de probleme;

Cunoaşterea si utilizarea conceptelor specifice matematicii.

Obiectiv de referinţă:

Să măsoare dimensiunile, capacitatea sau masa unor obiecte folosind unități de măsură nestandard, aflate la îndemână.

Obiective operaţionale:

Cognitiv:

O1- să rezolve oral sau în scris situaţiile de învăţare date;

O2- să măsoare obiecte, fiinţe, folosind termenii *lung-scurt, înalt-scund, gros-subţire, lată-îngustă;*

O3- să scrie corect ordinea descrescătoare a obiectelor, respectând cerinţele formulate;

O4- să folosească terminologia specifică matematicii;

Afectiv:

O5-să participe cu entuziasm la rezolvarea situaţiilor de joc propuse;

O6-să înţeleagă că numai rezolvând corect ceriţele o vor ajuta pe Albă ca Zăpada să-şi recupereze piticii;

O7-să manifeste o atitudine pozitivă pentru rezolvarea diferitelor cerinţe matemetice;

Psihomotric:

O8- să execute măsurători cu palma, pasul, rigla, creionul;

O9- să participe la jocurile propuse individual sau în echipă.

Metode şi procedee: Conversaţia, problematizarea, experimentul, brainstormingul, explicaţia, demonstraţia, expunerea, instuirea asistată de calculator, exerciţiul, surpriza, expunerea, jocul didactic;

Forme de organizare: frontală, individuală, în perechi

Resurse**:**

Materiale: Manual, culegere, Caietul elevului pentru clasa I, caiet de pătrăţele, flipchart, planşă Albă Ca Zăpada, siluete cei 7 pitici, creioane, carioci, calculator, videoproiector, fişă, plic colorat cu diferite cerinţe, metru- (croitor, tâmplar, standard)

Umane: Clasa I

Temporale: 50 de minute

Desfăşurarea lecţiei

Evenimentul didactic	Continutul stiinţific	Strategiile didactice	Evaluare
1.Organizarea activităţii (avanpremieră)	Este aranjată, aerisită clasa şi pregătit un climat afectiv, plăcut, propice desfăşurării lecţiei.		
2. Captarea și orientarea atenției	Copiii vor afla că îmi place să mă joc cu ei. Ne vom juca jocul: *Piticul* *Eu am un pitic, uite-aşa,* *Şi are nasul mic, uite-aşa* *I-am cumpărat o minge, uite-aşa* *Şi ne-am jucat cu ea, uite-aşa.* *Şi râdem amândoi, ha, ha, ha* *Noi ne-am împrietenit, uite-aşa* *Apoi ne-am învârtit, uite-aşa.*	Conversaţia Jocul Surpriza	

	Avem azi, doi musafiri surpriză, Albă ca Zăpada şi Mutulică şi sunt foarte supărţi pentru că vrăjitoarea i-a închis pe piticii ceilalţi. Am primit un plic de la mama vitregă. Ce credeţi voi că se află în plic? Copiii vor spune fiecare ce crede că se află în plic. Vom afla că în plic sunt cerinţele mamei vitrege şi pentru ca să-i elibereze pe pitici, noi va trebui să le rezolvăm.	Brainstorming	
3.Reactualizarea cunoştinţelor (concentrare şi revizuire)	Prima cerinţă, pe care ne-a formulat-o vrăjitoarea, este următoarea: Ieri la şcoală aţi venit Şi o temă aţi primit. Aţi fost harnici, aţi lucrat? Treceţi dar la corectat! Aşadar, vom corecta împreună, tema de casă şi noţiunile învăţate în lecţia anterioară. *Apare primul pitic, înseamnă că am rezolvat prima cerinţă*.	Expunerea Conversaţia	Evaluare frontală
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Azi vom învăţa să măsurăm diferite obiecte sau fiinţe, vom vedea ce înseamnă *lung-scurt, înalt-scund, gros-subţire, lat-îngust*. Pe tablă, voi nota titlul lecţiei: *Măsurarea lungimii*. De asemenea vom completa cerinţele din manual şi din culegere,	Exerciţiul Explicaţia	Evaluare frontală prin sondaj

	corect şi ne vom juca împreună cu musafirii noştri jocul pe calculator: *Hai ghiceşte*.(creație personală)		
5.Dirijarea învăţării	Vrăjitoarea ne cere să facem practic câteva măsurători. Astfel vom măsura banca cu creionul, palma, distanţa de la calorifer la perete cu ajutorul pasului. Observăm, că eu am făcut mai puţini paşi decât cei doi copii. Comparăm-grosimea unui creion şi al unui marker, cartea de matematică cu dicţionarul. Mai putem măsura lăţimea tablei cu ajutorul riglei şi vom folosi formulările: *Tabla măsoară cât x rigle.* (*Apare următorul pitic).* Din manual, vom rezolva împreună cerinţele de la pagina 114 urmărind cu atenţie imaginile şi vom completa pătrăţelele cu acele culori care ne sunt recomandate. *Apare piticul 3.* Elevii vor scrie apoi de pe tablă, în caietele de pătrăţele, titlul lecţiei şi vor desena două rigle pentru lung-scurt, doi copii pentru înalt- scund, două creioane pentru gros-subţire, un geam lat şi unul îngust pentru lat-îngust. *Apare un alt pitic.*	Brainstorming Explicaţia Demonstraţia Experimentul	Evaluare orală pe echipe Evaluare frontală
6.Obținerea	În acest moment, vor fi chemaţi în	Explicaţia	

performanţei	faţa clasei 6 copii şi aceştia se vor aşeza în ordinea înălţimii de la cel mai scund la cel mai înalt. Prin formularea următoarei probleme: *Dacă bunica mea, care stă foarte departe într-un alt oraş vrea să-mi cumpere un material să-mi facă o rochie cum am să-i spun oare? Să-mi cumpere x metri*. Copiii vor vedea că nu toate lungimile se pot măsura cu palma, pasul şi atunci avem nevoie de: metrul standard, metrul tâmplarului, metrul croitorului. *Apare următorul pitic.*	Problema-tizarea Expunerea	
7.Asigurarea conexiunii inverse (feed-back	Vor rezolva din culegere de la pagina x cerinţele. Rezolvând cerinţele jocului, în format PPT, vom elibera ultimul pitic.	Exerciţiul Jocul Instruirea asistată de calculator	Evaluare frontală
8.Încheierea și aprecierea activității	Scriem de pe tablă tema: de la pagina y din caietul special. Albă ca Zăpada, mulţumită că am ajutat-o să-i elibereze pe pitici, ne va împărţii fructe şi fişe de colorat.	Recompense	

Bibliografie:

Ministerul Educației, *Programa şcolară pentru clasa I(în vigoare*)- edu.ro, București, 2018

Constanța Bălan, Cristina Voinea, Corina Andrei, Nicoleta Stan- *Matematică și explorarea mediului, Editura Didactică și Pedagogică S.A, 2018, București*

Mariana Mogoş, Matematică, Culegere pentru clasa I. Editura Art Klett , 2021, București

Gheorghe Tomșa, *Pedagogie preşcolară şi şcolară - Editura Coresi*, 2005, Bucureşti

TEST DE EVALUARE FORMATIVĂ

Mioara Cheșcu, Școala Profesională Cozmești

Citește cu atenție textul următor, apoi răspunde cerințelor:

1. Alcătuiește o propoziție în care să existe verbul ***a bea*** la persoana a III-a plural, la timpul prezent. 6p
2. Conjugă verbele ***a scrie*** și ***a desena*** la modul indicativ, timpul imperfect. 6p
3. Analizează verbele la timpul perfect compus din textul următor:

   ”În prima seară am adormit pe nisip, la o mie de mile de orice ținut locuit. Vă închipuiți atunci surpriza mea, în zori, când m-a trezit un glas firav și ciudat.”

   (Antoine de saint-Exupery, *Micul prinț*) 6p
4. Completează tabelul următor cu verbele la perfect simplu. 9 p

Verbul	Persoana I singular	Persoana a II-a singular	Persoana a III-a plural
a zice			
a auzi			
a vedea			

5. Elimină intrusul din seria: *văzuse, merse, citiseră, auzisem.* 6 p

6. Acătuiește o propoziție în care să existe verbul ***a vorbi*** la timpul mai-mult-ca-perfect, persoana a III-a, numărul plural. 6p

7. Subliniază forma corectă a verbelor la modul indicativ, timpul viitor: 5 p
   - ✓ El v-a învăța/va învăța.
   - ✓ Maria va citi/v-a citi.
   - ✓ Îmi va pare/va părea rău.
   - ✓ Va scade/va scădea.
   - ✓ Va apare/va apărea.

8. Conjugă verbul ***a râde*** la modul indicativ, timpul viitor anterior. 6 p

9. Analizează verbele la modul indicativ, toate timpurile, din textul următor: 40 p

”Hotărâm la școală câțiva colegi să mergem la film. Aflasem că rulează un film nou în oraș și nu voiam să-l ratăm. Am cumpărat bilete și la ora stabilită ne-am întâlnit în fața cinematografului.

- Văzuși ce aglomerat este?, m-a întrebat Vlad, colegul meu
- Hai să intrăm repede. Data viitoare vom veni mai devreme.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Total: 100 puncte

Bibliografie:

1. *Didactica limbii române*, Ed. Universităţii, „Al. I. Cuza”, Iaşi, 2003

2. Dobra, Sofia, *Cartea mea de gramatică,* Editura Art Educațional, București, 2022

2. Parfene, C., *Metodica predării limbii şi literaturii române în şcoală*, Ed. Polirom, Iași, 2001

3. Secrieru, Mihaela, Didactica Limbii române, Editura StudIS, Iași, 2008

5. *Internet*

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

1.Exemplu de răspuns: Cămilele beau mută apă. 6 puncte

2.Exemplu de notare: fiecare formă verbală corectă de notează cu 0,5.p (0,5*6)=3p*2=6p

3. Analiza corectă a verbelor se notează astfel: 0,5.p (0,5*6)=3p*2=6p

4. Fiecare formă verbală corectă este notată cu 1 punct (1p*9)=9p

5. Răspuns corect: *citiseră* 6 puncte

6. Exemplu de răspuns: Elevii *vorbiseră* cu profesorul de geografie despre excursia de documentare de la munte. 6 puncte

7. Fiecare variantă corectă se notează cu 1 punct (1p*5)=5 puncte

8. Fiecare formă verbală corectă este notată cu 1 punct (1p*6)=6p

9. Exemplu de răspuns: *hotărâm, aflasem, rulează, nu voiam, am cumpărat, am întâlnit, văzuşi, este, a intrebat, vom veni*. Fiecare verb analizat corect se notează cu 5 p (8*5)=40 p.

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

Maria Chiojdoiu, Şcoala Gimnazială Nr 178,Bucureşti

Maria Amalia Iuja, Şcoala Gimnazială Ioan Grigorescu,Ploieşti

Fiecare copil este un miracol al vieții, iar prin educație își găsește propriul drum pentru a-și exprima și valorifica energia creativă. Educatorul joacă un rol esențial în dezvoltarea talentului creativ al copiilor, având abilitatea de a aprinde scânteia creatoare în mintea și sufletul acestora. Prin intermediul educației, copiii învață să fie spontani, creativi și să aibă încredere în propriile abilități, contribuind astfel la dezvoltarea personalității lor. Un educator de succes este capabil să înțeleagă perspectiva elevului și să se conecteze cu acesta, având capacitatea de a vedea materia de învățământ prin ochii săi. Această calitate necesită stabilitate emoțională, echilibru psihic și moral, precum și expertiză profesională în evaluarea și examinarea elevilor.

De-a lungul timpului, conceptul de evaluare în educație a suferit modificări semnificative. Evaluarea nu mai înseamnă doar verificarea cunoștințelor acumulate de elev și acordarea de note, ci se extinde și asupra rezultatelor sociale ale sistemului de învățământ, proceselor de instruire, retenției cunoștințelor de către elevi, calității curriculumului școlar și pregătirii profesorilor.

Evaluarea reprezintă un schimb reciproc între cadru didactic și elev. După cum a subliniat Jean Cardinet, "Evaluarea școlară este un proces de observare și interpretare a efectelor învățării, având scopul de a ghida deciziile necesare pentru buna funcționare a sistemului educațional. Rolul școlii este să sprijine și să completeze educația primită de copii în familie, oferindu-le resursele necesare pentru dezvoltarea lor generală". Prin urmare, este responsabilitatea școlii să informeze părinții cu privire la progresul copiilor lor, bazându-se pe observații directe. Părinții, în funcție de relația pe care o au cu copilul, procesează informațiile într-un mod educativ, încurajându-i, stimulându-i și sprijinindu-i pe parcursul procesului de învățare.

Ca profesor, un lucru am reținut de la multele ore de formare profesională. Un formator cu experiență a zis, la un astfel de curs: „un profesor bun nu predă materia nouă pentru elevi ci folosește metode prin care elevii să redea informațiile noi la sfârșitul orei”. Deci nu profesorul este actorul principal al orelor, el este „dirijorul”. Dacă elevul părăsește sala de clasă după 50 de minute cu senzația că poate să povestească în 4-5 propoziții despre ce s-a vorbit la oră, atunci, după părerea mea, activitatea este o reușită. Este foarte important ca, la disciplinele de o oră pe săptămână, elevul să învețe conținutul la școală, în timpul orei.

Totodată „rolul profesorului este de a construi punți între ceea ce ştiu elevii, ceea ce pot face şi ceea ce sunt în stare să înveţe.”

Prin evaluare, profesorul verifică progresul elevilor; îşi identifică aşteptările în raport cu nivelul fiecărei clase şi îşi adaptează instrumentele de evaluare în funcţie de posibilităţile reale ale colectivului de elevi, apreciind progresul individual.

În era digitală în care trăim, procesele de evaluare în educație evoluează rapid pentru a se adapta la noile tehnologii și la cerințele în continuă schimbare ale societății. Metodele inovative de evaluare aduc cu sine o serie de avantaje, cum ar fi obiectivitatea sporită, feedback-ul rapid și personalizat, creșterea angajamentului elevilor și dezvoltarea competențelor cheie necesare în secolul XXI. Iată câteva dintre aceste metode inovative de evaluare care revoluționează procesul educațional.

I. Evaluarea bazată pe proiecte:

Evaluarea bazată pe proiecte este o metodă inovatoare care pune accentul pe aplicarea practică a cunoștințelor și abilităților. În loc să se axeze exclusiv pe teste scrise, elevii sunt implicați în proiecte care îi solicită să rezolve probleme reale sau să creeze produse tangibile. Această abordare promovează gândirea critică, colaborarea și rezolvarea creativă a problemelor. De asemenea, oferă oportunitatea de a evalua competențe cheie, precum comunicarea, prezentarea și luarea deciziilor.

II. Evaluarea formativă:

Evaluarea formativă reprezintă un proces continuu și interactiv, în care profesorii și elevii colaborează pentru a monitoriza progresul și a identifica punctele tari și slabe. Tehnologiile digitale joacă un rol crucial în acest proces, prin instrumente precum platforme online de învățare, teste interactiv-online și instrumente de feedback automat. Prin intermediul acestor metode, profesorii pot oferi feedback în timp real și personalizat, iar elevii își pot îmbunătăți performanța într-un mod individualizat și autodirijat. Evaluarea formativă încurajează, de asemenea, elevii să-și asume responsabilitatea pentru propria învățare și să se angajeze în procesul de autoevaluare.

III. Evaluarea prin jocuri educaționale:

Evaluarea prin jocuri educaționale este o metodă inovatoare care integrează elemente de divertisment în procesul de evaluare. Prin intermediul jocurilor digitale sau analogice, elevii sunt implicați într-o experiență interactivă și captivantă, în timp ce își demonstrează cunoștințele și abilitățile. Această abordare stimulează implicarea activă a elevilor, oferindu-le oportunitatea de a aplica cunoștințele în contexte relevante și de a dezvolta competențe precum rezolvarea de probleme, luarea deciziilor și colaborarea. Evaluarea prin jocuri educaționale aduce un plus de motivație și entuziasm în procesul de evaluare, transformându-l într-o activitate plăcută și eficientă.

IV. Evaluarea prin intermediul rețelelor sociale

Rețelele sociale precum Facebook, Twitter, Google+, LinkedIn, Instagram sunt din ce în ce mai populare în rândul oamenilor din întreaga lume. Aceste platforme oferă oportunități vaste pentru învățare, depășind simpla utilizare a instrumentului în sine. Prin funcțiile lor de comunicare,colaborare, creativitate și arhivare, aceste rețele sociale pot fi integrate în activitățile educaționale, adaptându-se obiceiurilor sociale ale elevilor. Pe aceste rețele sociale, se pot iniția proiecte, concursuri, sondaje și cercetări, oferind astfel noi modalități inovatoare de învățare. Ele pot servi ca platforme de colaborare pentru elevi, care pot lucra împreună într-un mediu virtual pentru a dezvolta proiecte comune sau a rezolva probleme complexe. De asemenea, pot fi folosite pentru a încuraja creativitatea prin partajarea de idei, proiecte artistice sau soluții inovatoare.

Rețelele sociale oferă și oportunități de arhivare, permițând elevilor să-și păstreze și să-și organizeze resursele, informațiile și lucrările într-un mod ușor accesibil și căutabil. Această funcționalitate facilitează învățarea pe termen lung și revizuirea materialelor într-un mod interactiv.

Evaluarea prin intermediul rețelelor sociale poate aduce avantaje semnificative în procesul de evaluare a elevilor. Iată câteva aspecte de luat în considerare:

1.Evaluare autentică: Rețelele sociale pot permite evaluarea autentică, deoarece elevii pot demonstra cunoștințele și abilitățile într-un context real și relevant. De exemplu, prin postarea de proiecte, prezentări, eseuri sau discuții pe rețelele sociale, elevii pot arăta modul în care aplică cunoștințele în situații concrete.

2.Colaborare și feedback: Rețelele sociale facilitează colaborarea între elevi și interacțiunea cu profesorii și colegii. Aceasta poate promova învățarea colaborativă și oferă oportunități de a primi feedback în timp real. Elevii pot primi îndrumări, sugestii și aprecieri din partea profesorilor și colegilor, ceea ce contribuie la dezvoltarea continuă și îmbunătățirea rezultatelor lor.

3.Portofoliul digital:reprezintă o metodă inovativă de evaluare care permite elevilor să-și documenteze și să-și prezinte progresele, realizările și reflexiile lor într-un mod digital interactiv. Prin intermediul platformelor online, elevii pot crea portofolii multimedia, care includ lucrări scrise, proiecte, prezentări, înregistrări audio sau video și alte materiale relevante. Portofoliul digital oferă o perspectivă mai cuprinzătoare asupra progresului și abilităților elevilor, întrucât se concentrează atât pe rezultatele finale, cât și pe procesul de învățare și dezvoltare a competențelor. De asemenea, portofoliul digital încurajează reflecția și metacogniția, dezvoltând abilități esențiale pentru autoevaluare și autocorectare.

4.Observare și monitorizare: Profesorii pot folosi rețelele sociale pentru a observa și monitoriza progresul elevilor în timp real. Prin urmărirea activităților, interacțiunilor și contribuțiilor elevilor pe rețelele sociale, profesorii pot obține o înțelegere mai detaliată a performanțelor acestora și pot oferi intervenții și ghidare în mod oportun.

5.Evaluare pe bază de competențe: se concentrează pe măsurarea abilităților practice și aplicate, relevante pentru un anumit domeniu sau profesie. În contrast cu evaluarea tradițională, care se axează predominant pe cunoștințele teoretice, această abordare acordă o importanță deosebită demonstrării competențelor în contexte reale sau simulate.

Rețelele sociale furnizează un mediu adecvat pentru implementarea evaluării bazate pe competențe într-un mod autentic. Elevii pot lucra în echipă, pot căuta și analiza informații, pot dezvolta soluții creative și pot prezenta rezultatele proiectelor pe platformele de socializare.

Această formă de evaluare permite o evaluare mai completă a capacităților și aptitudinilor elevilor. În timp ce evaluarea tradițională se concentrează adesea pe testarea cunoștințelor teoretice în mod izolat, evaluarea bazată pe competențe se concentrează pe aplicarea practică a acestor cunoștințe într-un context mai larg.

Prin intermediul evaluării bazate pe competențe, elevii au oportunitatea de a-și demonstra abilitățile și aptitudinile într-un mod concret și relevant. Aceasta îi pregătește mai bine pentru integrarea pe piața muncii și îi ajută să dezvolte competențele esențiale pentru succesul în viață și în societate.

Este esențial ca evaluarea bazată pe competențe să fie planificată cu atenție și să includă criterii clare de evaluare, orientate către obiectivele și standardele specifice. Profesorii și evaluatorii au un rol crucial în oferirea de ghidare și feedback adecvat pe parcursul procesului de evaluare, asigurând astfel o evaluare corectă și utilă pentru dezvoltarea elevilor.

V. Evaluarea peer-to-peer:

Evaluarea peer-to-peer sau evaluarea colegială este o metodă inovatoare în care elevii sunt implicați în evaluarea reciprocă a lucrărilor sau proiectelor. Această abordare încurajează colaborarea și dezvoltarea abilităților critice de analiză și feedback. Elevii devin evaluatori activi, având ocazia de a examina și evalua lucrările colegilor lor într-un mod constructiv. Această metodă promovează încrederea în sine, respectul reciproc și dezvoltarea competențelor sociale. De asemenea, elevii învață să-și evalueze propriile lucrări prin comparație cu cele ale altora, îmbunătățindu-și astfel abilitățile de autocorectare și autoevaluare.

VI. Evaluarea adaptativă:

Evaluarea adaptativă este o metodă inovatoare care se bazează pe tehnologia de învățare automată și inteligență artificială. Prin intermediul algoritmilor, evaluarea adaptativă analizează răspunsurile și performanța elevilor în timp real și ajustează nivelul de dificultate și tipul de întrebări pentru a se adapta la nevoile și capacitățile individuale ale fiecărui elev.

Metodele inovative de evaluare aduc cu sine multiple beneficii în procesul educațional, transformând modul în care evaluăm cunoștințele și competențele elevilor. Acestea oferă o perspectivă mai holistică și autentică asupra performanței și progresului elevilor, promovând abilități esențiale pentru succesul în secolul XXI. Pe măsură ce continuăm să inovăm în domeniul evaluării, vom putea crea un mediu educațional mai dinamic și adaptabil, în care fiecare elev poate să-și dezvolte potențialul în mod personalizat și în concordanță cu cerințele societății moderne.

Evaluarea nu mai este considerată o acțiune de rutină, ci este menită să ofere informații despre calitatea predării și învățării, să le orienteze și să le stimuleze, având un rol formativ și stimulator în cadrul activității instructiv-educative.

Evaluarea este un moment important în procesul de învățare, la fel de crucial ca predarea, și trebuie aplicată atât elevilor, cât și profesorilor. Este necesară dezvoltarea cadrelor didactice capabile să se autoevalueze și să aplice metode de evaluare adecvate în fiecare etapă a învățării și în fiecare disciplină.

Evaluarea școlară îndeplinește funcții diagnostice, prognostice, educative și de selecție, având o valoare stimulativă, formativă și orientativă pentru elev, atât timp cât este înțeleasă și acceptată și îl încurajează pe elev să mediteze.

Webografie

1.https://www.elearning.ro/utilizarea-portofoliului-digital-de-catre-elevi

2.https://jpd.rs/images/prirucnik/Prirucnik_za_nastavu%20RUM%20(002).pdf

3.https://invatatiafaceri.ro/diferente/diferenta-dintre-evaluarea-formativa-si-sumativa/

4.https://www.innovation-pedagogique.fr/article1701.html

5.http://www.scoalaargeseana.ro/didactica-magna/1149-evaluarea-este-la-fel-de-importanta-atat-pentru-elev-cat-si-pentru-profesor

MINISTERUL EDUCAŢIEI
Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava
Str. prof. Leca Morariu, nr. 17 A, cod 720174
tel./ fax: 0230-520462; e-mail: economic.suceava@yahoo.com;
http://www.cedcsv.ro
Operator de date cu caracter personal nr. 34253

TEST DE EVALUARE

Prof. Chiper Andreea-Ramona

Clasa : a XII-a F, G

Modulul : Politici de marketing

I. Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect: (25 puncte)

1. **Un element component al politicii de produs este:**
a. creșterea capacității concurențiale a firmei;
b. imaginea produsului;
c. cucerirea de piețe;
d. asigurarea legală a produsului.

2. **Ritmul diversificării sortimentale (R_d)se calculează ca raport procentual între:**
a. diferența produselor noi și vechi și produsele existente la începutul perioadei analizate;
b. numărul de produse noi și numărul de produse existente la sfârșitul perioadei;
c. numărul de produse vechi și numărul de produse existente la sfârșitul perioadei;
suma dintre produsele noi și vechi și produsele existente la începutul perioadei analizate

3. **Lățimea circuitului de distribuție** :
a. este dată doar de bunurile comerciale;
b. este dată doar de bunurile industriale;
c. este dată de numărul unităților prin care se asigură circulația unui produs în cadrul aceleiași etape din structura circuitului respectiv;
d. exprimă gradul de apropiere a distribuției de locurile efective de consum sau de utilizare a unui produs/serviciu.

4. **În etapa de maturitate a produsului:**
a. volumul vânzărilor este redus;
b. se înregistrează maximul de vânzări;
c. presupune o evoluție nefavorabilă a vânzărilor;
d. are loc manifestarea cererii pentru produs.

5. **Gama de produse**:
a. Indică numărul de produse distincte ;
b. are doar elemente unitare diferite ce intră în componența unei linii;
c. reprezintă ansamblul de articole/servicii pe care firma este în măsură să le ofere consumatorilor;
d. are produse diferențiate doar prin intermediul caracteristicilor secundare.

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava
Str. prof. Leca Morariu, nr. 17 A, cod 720174
tel./ fax: 0230-520462; e-mail: economic.suceava@yahoo.com;
http://www.cedcsv.ro
Operator de date cu caracter personal nr. 34253

II. Apreciați prin adevărat sau fals următoarele enunțuri : (25 puncte)

1. Cu cât produsul va avea un grad de noutate ridicat, cu atât ciclul său de viață va fi mai mare. A/F
2. Circuitul de distribuție include doar producătorul și consumatorul. A/F
3. Caracteristicile intermediarilor nu reprezintă un criteriu ce stă la baza alegerii circuitului de distribuție. A/F
4. Etapa de declin a produsului nu se manifestă în condițiile în care produsul se uzează moral , el nemaiputând răspunde cerințelor consumatorilor. A/F
5. Circuitul comercial trebuie privit nu doar ca un itinerariu al deplasării produselor , ci și ca o succesiune de transferuri ale titlului de proprietate al produsului. A/F

III. Realizați asocierile corecte dintre fiecare cifră din coloana Aşi litera corespunzătoare din coloane B. (20 puncte)

A. Factori de influență ai ciclului de viață al produsului	**B. Caracteristici**
1. Creșterea veniturilor populației 2. Natura produsului 3. Dimensiunea gamei sortimentale 4. Legislația cu privire la produs 5. Capacitatea produsului de a primi noi întrebuințări	a. În măsura în care produsul primește noi întrebuințări, există șansa ca , ciclul de viață să își mărească durata b. În cazul în care un produs este interzis , ciclul de viață se reduce c. Acționează în sensul reducerii ciclului de viață al produsului d. Există produse cu un ciclu de viață foarte scurt dar și produse cu un ciclu de viață foarte lung e. Dacă produsul face parte dintr-o gamă sortimentală mai mare, există șanse ca acel ciclu să fie redus.

IV Completați spațiile punctate : (20 puncte)

a. Vânzarea și negocierea sunt două procese.....(1).....prin care se realizează schimburile economice, având asemănări dar și deosebiri de .....(2)..... și manieră de acțiune.
b. Ciclul de viață al produsului reprezintă perioada de timp în care un bun....(3)..... pe piață, începând cu .....(4)..... și sfârșind cu retragerea sa.

Oficiu 10 puncte

MINISTERUL EDUCAŢIEI
Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir" Suceava
Str. prof. Leca Morariu, nr. 17 A, cod 720174
tel./ fax: 0230-520462; e-mail: economic.suceava@yahoo.com;
http://www.cedcsv.ro
Operator de date cu caracter personal nr. 34253

Barem de corectare şi notare

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**

Subiectul I *(5 puncte x 5 enunţuri = 25 puncte)*

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **5 puncte.** Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia **0 puncte.***

1. d 2.a 3.c 4. b 5.c

Subiectul II *(5 puncte x 5 enunţuri = 25 puncte)*

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **5 puncte.** Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia **0 puncte.***

1— A 2 - F 3 - F 4 - F 5-A

Subiectul III *(4 puncte x 5 enunţuri = 20 puncte)*

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 puncte.

1 — c, 2 — d, 3 — e, 4 — b, 5 - a

Subiectul IV *(5 puncte x 4 enunţuri = 20 puncte)*

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 5 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 puncte.

1- înrudite 2- obiective 3- există 4- introducerea

PROIECT DIDACTIC

Ionuț-Alin Chiper, Școala Gimnazială „George Bacovia” Bacău

Unitatea de învățământ: Şcoala Gimnaziala „George Bacovia” Bacău

Data: 24 martie 2023

Clasa: I-a B

Profesor: Chiper Ionuț Alin

Disciplina: Religie ortodoxă

Titlul lectiei: *Salutul creștinilor la Sfintele Paşti*

Tipul lectiei: lecție de predare- însușire de noi cunoștințe

Competențe Generale

C.G.*3. Explorarea activă a unor elemente din viaţa de zi cu zi, din perspectiva propriei credinţe.*

Competenţe specifice:

1.3. Aplicarea unor reguli de comportament moral-creștin într-o serie de contexte de viață reală sau imaginare;

3.1. Explicarea semnificației unor evenimente religioase din viața comunității;

3.2. Prezentarea unor sărbători și evenimente cu conținuturi și semnificații religioase, cu incidență asupra vieților familiei și a comunității.

Obiective operaționale:

O1 - Să descopere importanța evenimentului Învierii Domnului Iisus Hristos;

O2 - Să prezinte modul de pregătire a creștinilor pentru sărbătoarea Învierii Domnului;

O3 – Să identifice și să exerseze salutul creștin specific sărbătorii Învierii Domnului;

Strategia didactică:

1. Metode şi procedee: lectura expresivă, explicaţia, conversaţia, jocul didactic, observarea dirijată, exercițiul, audiția, interpretarea vocală.

2. Mijloace de învăţământ: manualul, manual digital, tabla interactivă, lecție interactive Livresq, aplicații educaționale, white-board, imagini, icoane, fișă de lucru.

3. Forme de organizare a activităţii elevilor: activitate frontală/individuală, frontală/pe echipe.

Bibliografie :

• „*Biblia*”sau „*Sfânta Scriptură*”, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti, 1982;

• Cerghit Ioan, *Metode de invăţământ***,** Editura Polirom, Iaşi, 2005;

• Ciucă Sorina-Mihaela, Ioniță Dragoș Ioan, *Manual pentru clasa I* , Ed. Didactică și Pedagogică S.A., 2020;

• Cucoş, Constantin (coordonator), *Pedagogie,* Ediţia a II-a revăzută şi adăugită, Editura Polirom, Iaşi, 2014;

• Cucoş, Constantin (coordonator), *Psihopedagogia pentru examenele de definitivare şi grade didactice*, Editura Polirom, Iaşi, 1998;

• ***, *Sfintele Paşti în datini şi obiceiuri,* Editura Porţile Orientului, Iaşi, 1998.

Webografie (accesat în data de 23.03.2023):

1. https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20I/Religie%20Cultul%20Ortodox/RWRpdHVyYSBEaWRhY3Rp/
2. https://view.livresq.com/view/61068cfc96fdfb0009314fe3/#salutul_cre%C8%99tinilor_la_sfintele_
3. https://www.youtube.com/watch?v=2Ba0QGTiLSw
4. https://edpuzzle.com/media/641aa990aa2a9f432e6e04c4
5. https://wordwall.net/ro/resource/54248200/salutul-cre%c8%99tinilor-la-sfintele-pa%c8%99ti
6. https://wordwall.net/ro/resource/19311483/salutul-cre%C8%99tinilor-la-sfintele-pa%C8%99ti
7. https://wordwall.net/ro/resource/19228676/hristos-a-%C3%AEnviat
8. https://library.livresq.com/details/61068cfc96fdfb0009314fe3
9. www.forum-ortodox.com;
10. www.crestinortodox.ro.

Scenariu didactic

Etapele lecţiei	Timp	OP	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace de învăţare	Forme de evaluare	Forme de organizare
1.Mom	2m		Salutul. Rostirea	Elevul	Rugăciunea	Rugăci		Activita

ent organizatoric			rugăciunii *Tatăl nostru*. Notarea absenţelor. Organizarea clasei pentru începerea activităţii.	rostește rugăciunea		unea		te frontală
2.Pregătirea apercep tivă	3m		- În ce perioadă ne aflăm noi acum? - Pentru ce mare sărbătoare ne pregătim ?	-Primăvara / Postul Paștelui. Ne pregătim pentru sărbătoarea Învierii Domnului	Conversaţia Observația	Natura Calendarul Creștin	Observarea sistematică	Activita te frontală
3.Verificarea cunoștinţelor ancoră	5m		Ce cunoașteți despre Învierii Domnului sau sărbătoarea Paștelui?	Elevii răspund din perspectiva experiențelor din cadrul familie sau a informațiilor anterioare din clasa pregătitoare	Conversația examinatoare (catehetica)		Evaluare formativă orală	Activita te individ uală
4.Precizarea titlului şi a obiectivelor	2m		Se prezintă imaginea din manual de la pag. 80 ce prezintă primirea Sfintei Lumini de la Ierusalim. Astăzi vom vorbi despre Învierea Domnului, cea mai mare minune săvârşită de Mântuitorul Iisus Hristos. Se precizează obiectivele operaționale: -Descoperirea importanței evenimentului Învierii Domnului Iisus Hristos; -Pregătirea creștinilor pentru sărbătoarea Învierii Domnului; -Identificarea salutului creștin specific sărbătorii Învierii		Explicația Expunerea didactica	Icoana Manualul digital	Aprecieri verbale	Activita te frontală

			Domnului;					
5.Transmiterea noilor cunoștințe	10 m	O1 O2 O3

		O2	Așadar care este salutul îngerului adresat femeilor mironosițe -Cum se salută creştinii în aceste zile de sărbătoare? Pentru descoperirea salutului specific de Paști se rezolvă exercițiul 2 de la pag. 81	formulele: „Hristos a înviat!”, „Adevărat a înviat!” Se rezolvă exercițiile din manual, urmând indicațiile oferite de profesor	Lucrul cu manualul	Manualul	Aprecieri verbale	Activitate frontală Activitate individuală
7.Asocierea, aprecierea, generalizarea cunoştinţelor	7 m	O2	În afara salutului pascal, în ce mod se pregătesc creștinii pentru sărbătoarea Paștelui? Se prezintă tradiția specifică de Paști – încondeierea ouălor https://www.youtube.com/watch?v=2Ba0QGTiLSw	Postesc, se spovedesc, se împărtăşesc, se roagă, fac fapte bune, iartă, îngrijesc casa, pregătesc mâncăruri specifice: ouăle roşii, cozonac, pască, mâncărurile din carne de miel.	Metoda exercițiului Observarea	vizionare videoclip	Aprecieri verbale	Activitate frontală Activitate frontală
8.Feed-back-ul	7m	O1 O2 O3	Feed-backul se va efectua prin două aplicații tip joc: https://wordwall.net/ro/resource/54248200/salutul-cre%c8%99tinilor-la-sfintele-pa%c8%99ti https://wordwall.net/ro/resource/19311483/salutul-cre%C8%99tinilor-la-sfintele-pa%C8%99ti	Elevii răspund la provocările exercițiilor	Învățarea prin descoperire Jocul didactic	Tabla interactivă	Aprecieri verbale	Activitate frontală
9.Precizarea și	1m		De pregătit materialele necesare pentru	Elevii notează	Expunerea			Activitate

explicarea temei pentru acasă			proiectul „Coșul de paște” Oua de lemn / carton / plastic / ipsos pentru a le orna la următoarea oră					frontală
10.Încheierea activităţii	3m		Rugăciunea „Tatăl nostru”. -Salutul Hristos a înviat		Rugăciunea			

Schema tablei

Data:_____

Salutul creştinilor la Sfintele Paşti

Învierea Domnului se numește Sfintele Paşti.

Salutul creștinilor de Paști este „Hristos a Înviat!” și răspund „Adevărat a Înviat !”.

METODE MODERNE FOLOSITE PENTRU ÎNSUȘIREA POVEȘTILOR LA PREȘCOLARI

GABRIELA AURELIA CHIRAN
GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL DĂRMĂNEȘTI

De-a lungul timpului, creațiile literare cele mai îndrăgite de către copii au rămas basmele și poveștile. Aceste lucrări sunt încărcate cu o puternică forță emoțională și filozofică. Basmele, poveștile, atemporale și universale, se adresează tuturor oamenilor, indiferent de vârstă sau naționalitate. Dar, mesajul lor educativ sau moral se îndreaptă, în special, către copii, începând din copilărie și până în adolescență. Ascultând, mai întâi, și apoi lecturând povești sau basme, copiii dobândesc tezaurul înțelepciunii populare.

În curriculumul pentru învățământul preșcolar sunt schițate în linii mari tendințele de schimbare, și anume: *Diversificarea strategiilor de predare-învățare-evaluare, Mediul educațional, Rolul familiei* și *Dezvoltarea globală a copilului*.

La primul punct se insistă asupra:

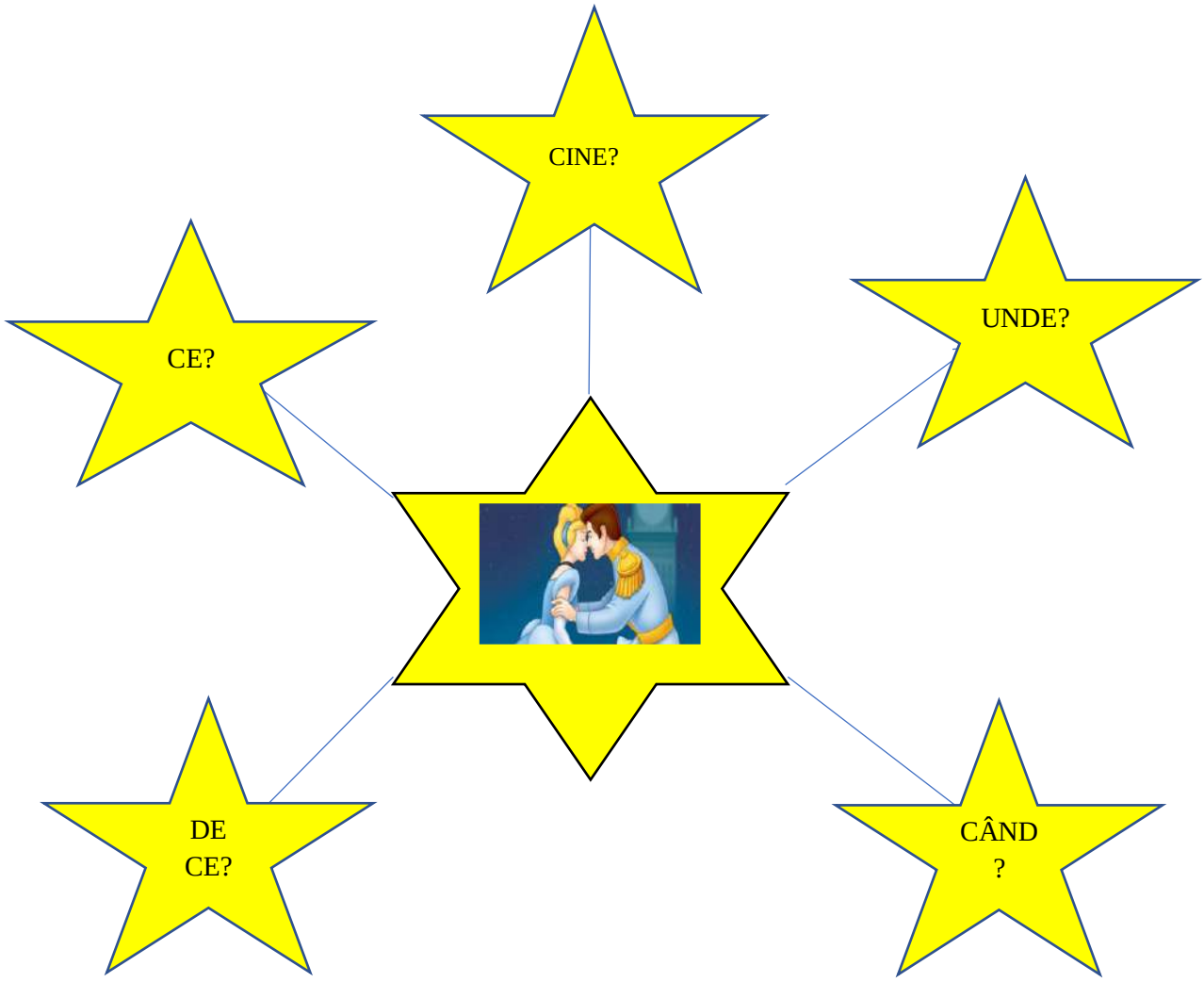
- ***Metodelor activ-participative*** care stimulează copilul în direcția cercetării și investigării.
- ***Jocului,*** element dominant în perioada copilăriei, dar și activitate de învățare, joc ce reorganizează activitatea psihică. În opinia lui Ioan Cerghit *"copilul imaginează, rejoacă o lume reală în scopul de a cunoaşte mai bine, de a-şi lărgi orizontul de cunoaştere, de a-şi forma anumite deprinderi".*
- ***Evaluării*** ce analizează evoluția copilului în raport cu el însuși. Foarte importantă este evaluarea centrată pe *observarea sistematică* a preșcolarului în momente variate ale programului cotidian, din dialogurile surprinse cu ceilalți colegi sau părinții, din fișe sau portofolii.

În realizarea obiectivelor propuse în activități precum: povestiri, lecturi după imagini, activități de evaluare, utilizarea ***Exploziei stelare***, o metodă menită să stimuleze creativitatea copiilor, a fost din punctul meu de vedere o reușită.

Fixarea conținutului poveștii *Cenușăreasa,* de Frații Grimm, a constituit un excelent suport pentru aplicarea acestei metode. Elementul surpriză l-a constituit păpușa, Cenușăreasa, cu ajutorul căreia am format cele cinci grupe corespunzătoare celor cinci steluțe cu întrebări.

Marele avantaj al metodei l-a constituit faptul că am putut activiza majoritatea copiilor din grupă și, de asemenea, i-am putut remarca pe cei cu o contribuție apreciabilă.

Tabloul Exploziei Stelare



CINE? Cine era Cenușăreasa?/ Cine îi venea în ajutor Cenușăresei?

CE? Ce i s-a întâmplat Cenușăresei?/ Ce a dorit fetița să primească de la tatăl său?

UNDE? Unde mergea Cenusăreasa zinic?/ Unde l-a întâlnit pe prinț?

DE CE? De ce au numit-o surorile vitrege Cenușăreasa? De ce vroiau să o lase pe Cenușăreasa acasă?

CÂND? Când a început viața grea pentru Cenușăreasa? Când a recunoscut-o prințul pe Cenușăreasa?

Pot afirma că această metodă a dat roade, întrucât copiii au fost capabili să transmită, prin intermediul propozițiilor simple, impresiile și opiniile cu privire la faptele și personajele în discuție, introducând elemente, structuri întâlnite în cadrul poveștilor studiate. Un alt aspect remarcat ar fi că atmosfera creată în sala de grupă pe parcursul desfășurării unei astfel de activități, spre deosebire de una clasică, este destinsă, plăcută, sporind interesul față de situația problemă în fața căreia se află.

Preșcolarii au manifestat un deosebit interes față de activitățile de reorganizare a informațiilor extrase dintr-un basm sau poveste, în care am aplicat metoda interactivă: ***Diagrama Venn***. În vederea utilizării acestei metode, am ales ca modalitate de lucru, fie activitatea frontală, fie cea în perechi. Am stimulat astfel schimbul de păreri, de informații între copii, pentru ca în final, aceștia să ajungă la finalizarea sarcinii de lucru primite. Materialul didactic bogat și atrăgător (jetoane magnetice, siluete ale personajelor, imagini) au contribuit la eficacitatea acestei metode. Pentru descoperirea asemănărilor și deosebirilor existente la nivelul conținutului a două memorabile capodopere literare: *Scufița Roșie* și *Albă-ca-Zăpada,* mi-am îndreptat atenția spre această metodă. Pentru o eficacitate maximă, am parcurs toate etapele logice, pornind de la *comunicarea sarcinilor de lucru,* și anume: poziționarea imaginilor care reprezintă personaje de poveste din cuprinsul celor două texte literare în cercurile roșu și verde, iar a imaginilor care fac trimitere la asemănările existente între cele două povești, în cercul central, galben. În următoarea etapă, am dirijat copiii către *activitatea în grup*, stimulând schimbul de informații și confruntarea părerilor. *Activitatea frontală,* ultimul pas al acestei metode, este momentul în care se întregește diagrama cu idei de la fiecare grup.

Activitatea desfășurată pe baza diagramei Venn a fost o reușită, copiii angajându-se cu foarte multă responsabilitate și plăcere în rezolvarea sarcinilor.

În urma discuțiilor purtate cu preșcolarii în legătură cu poveștile învățate, am putut constata faptul că aceștia au reținut cu foarte multă ușurință personajele, numele lor, precum și principalele lor trăsături morale, de caracter. Astfel, am alcătuit *Săculețul personajelor rele,* cu scopul de a grupa imagini și eroi care s-ar putea încadra aici. Au fost selectate povești precum : *Albă-ca-Zăpada, Scufița Roșie, Degețica, Cenușăreasa, Capra cu trei iezi, Dumbrava Minunată, Cei trei purcelușI*.

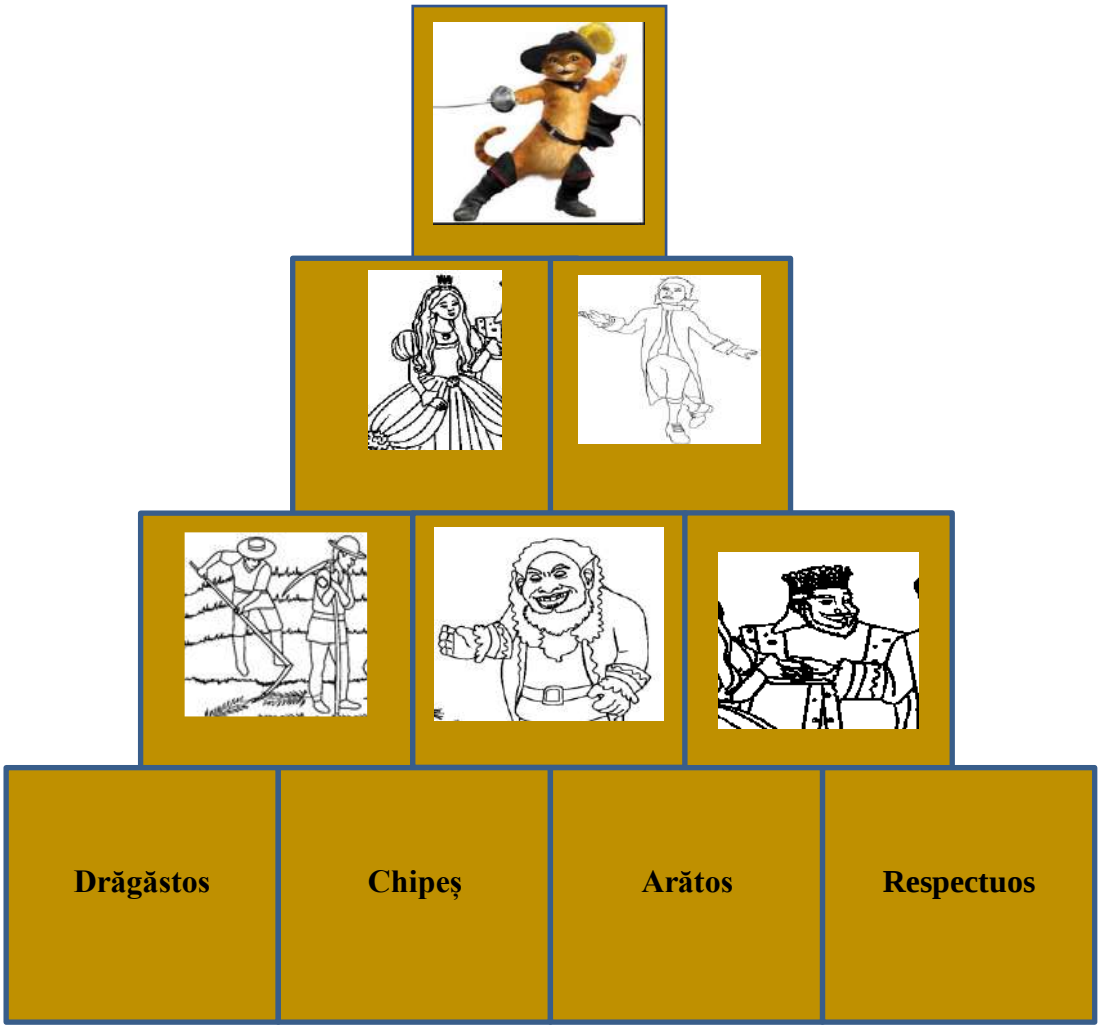
O altă activitate atractivă și antrenantă, având ca obiectiv *dezvoltarea capacității de a ”sintetiza” principalele probleme, informații, idei ale unei teme date sau unui text literar* (Silvia Breben, *Metode interactive de grup – Ghid Metodic,* p.183.) pe care am folosit-o cu preșcolarii a avut la bază metoda interactivă de grup, intitulată : *Piramida.*

Am integrat această metodă în cadrul activităților de educare a limbajului, în etapa de realizare a feed-back-ului la povestea *Motanul Încălțat,* de Charles Perrault. Fiecare pătrat al piramidei a fost ocupat de către un copil, acesta având de rezolvat sarcina de lucru existentă. Pentru realizarea unui dialog interactiv, am ales copii din rândul celor care au dat dovadă de înțelegere lingvistică.

Sarcinile au fost următoarele:

1) Numește povestea al cărui personaj principal este un motan.
2) Ce soț dorea regele pentru fiica sa?
3) Numește alte personaje întâlnite pe parcursul poveștii.
4) Cum era Marchizul de Carabas ?

Tabloul Piramidei



(*Motanul Încălțat*, imagini preluate de pe site-ul : http://www.coloriagesgratuits.com, modificat ultima dată la 25.06.2023, orele: 20:39)

Răspunsurile copiilor mi-au demonstrat faptul că aceștia au acordat atenție sporită poveștii, mai mult de atât au dovedit capacitatea de a evidenția partea educativă a faptelor povestite.

Consider că, prin folosirea metodelor de predare-învățare tradiționale, îmbinate cu cele moderne, interactive, centrate pe povești și basme, am contribuit la dezvoltarea preșcolarilor mei sub raport lingvistic, psihic, precum și la educarea unor sentimente morale. De asemenea,

prin desfășurarea acestor activități de educare a limbajului, am contribuit la destăinuirea frumuseții și bogăției limbii noastre, fiind necesară continuarea acestei educații pe baza metodelor accesibilizate vârstei și stadiului de dezvoltare intelectuală a copiilor, atât în perioada următoare a preșcolarității cât și în ciclurile următoare de învățământ.

Bibliografie:

1. BRATU, Bianca, 1977, *Preşcolarul şi literatura*, București: Editura Didactică și Pedagogică.
2. BREBEN, Silvia, Gongea, Elena, Ruiu, Georgeta, Fulga Mihaela, 2002, *Metode interactive de grup*, Craiova: Arves.
3. MUNTEANU, Georgeta, Bolog, Elena, Goia, Vistian, 1972, *Literatura pentru copii*, Manual pentru liceele pedagogice și institutele pedagogice de 2 ani, București: Editura didactică și pedagogică.
4. http://www.coloriagesgratuits.com, modificat ultima dată la 25.06.2023, orele: 20:39) ;

PROIECT DIDACTIC

PROF.INV.PRIMAR, CHIRIAC VIOLETA MAGDALENA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 22 GALAȚI

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială NR 22 Galați

LOCUL DESFĂȘURĂRII LECȚIEI: online

CLASA : a III-a A

PROF.INV.PRIMAR: CHIRIAC VIOLETA MAGDALENA

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate

DISCIPLINA: Educație civică

UNITATEA TEMATICĂ: Trăsături morale ale persoanei

SUBIECTUL LECȚIEI : Modestia și lipsa de modestie -„Leul și țânțarul”, de Lev Tolstoi

TIPUL LECȚIEI: dobândire de cunoștințe

DOMENII INTEGRATE:

- Limba și literatura română

COMPETENȚE SPECIFICE:

- **Educație civică**
  1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei;
  2.1. explorarea unor valori morale care stau la baza relațiilor cu ceilalți oameni;
  2.2. recunoașterea unor comportamente moral civice din viața cotidiană;
  3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru;
- **Limba și literatura română**
  3.1. Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informative sau literar accesibil;
  3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia;

- **OBIECTIVE OPERAȚIONALE**: La sfârșitul lecției, elevii vor ști:

  O_1 : să răspundă corect întrebărilor pe baza textului audiat;

  O_2 : să completeze diagrama Venn cu trăsăturile morale ale personajelor textului citit;

  O_3: să identifice trăsăturile pozitive/ fapte bune, de cele negative /fapte rele ;

- **STRATEGIA DIDACTICĂ:**

  1. **Metode și mijloace de învățământ utilizate**: Word, Microsoft Whiteboard, Google Jamboard, tabletă grafică
  2. **Forme de organizare**: activitate frontală, activitate individuală, activitate în perechi;
  3. **Resurse materiale**: manualul, calculator;
  4. **Resurse temporale**: 40 minute
  5. **Resurse umane**: 28 elevi
  6. **Forme și tehnici de evaluare**: validarea răspunsului, confirmarea explicațiilor, aprecieri verbale

- **BIBLIOGRAFIE:**

1.„Programa pentru disciplinele Limba și literatura română, Educație civică, , Muzică și mișcare, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014

2.*Educație civică*- manual pentru clasa a III-a, Olga Pîrîială, Editura Aramis,2016

3.www.didactic.ro

4.cursuri de formare,2020-2021

Înainte de lecție

Etapele (evenimentele, momentele) lecției	**Timp alocat (min)**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode si mijloace de învățământ utilizate**	**Modalități de evaluare**
Cu cel puțin o zi înainte de lecție	10	Adaug activitățile pregătitoare în Google Classroom		• Google Classroom	

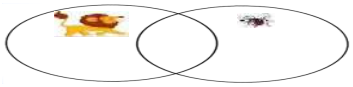
		-Titlul lecției: „Leul și țânțarul”, de Lev Tolstoi *https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20III-a/Educatie%20Civica/Aramis1/Partea%20I/manual.html*	• Audiază textul		

Cu 15 minute înainte	10	-Pornesc Google Meet - Pornesc Google Jamboard , Word, -Verific extensiile Google Meet in Chrome: Google Nod Reactions, Google Meet Attendance, Grid View, Meet Attendees	Primesc coordonatele întâlnirii	• Google Meet, Google Jamboard , Google Nod Reactions,Google Meet Attendance, Grid View,Meet Attendees	

Etapele (evenimentele, momentele) lecției	**Timp alocat (min)**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode și mijloace de învățământ utilizate**	**Modalități de evaluare**
1. Moment organizatoric	1	- Monitorizez numărul de elevi care se conectează - Pe măsura ce elevii se conectează, discut informal cu elevii deja prezenți - Pot cere elevilor să reacționeze cu un emoji în funcție de cum se simt. Dacă sunt elevi care nu se simt bine, pot cere detalii	• Se conectează • Folosesc emoji pentru a arăta cum se simt	• Google Meet Attendance • Google Nod Reactions	-online

2. Anunțarea subiectului lecției si a obiectivelor operaționale 3. Reactualizarea cunoștințelor anterioare necesare învățării care urmează	4 10	Astăzi vom învăța despre trăsătura morală pozitivă **modestia** si despre opusul ei **îngâmfarea(lipsa modestiei)** Vom rezolva împreună exerciții prin care veți răspunde corect întrebărilor pe baza textului audiat, veți completa trăsăturile morale ale personajelor textului citit și veți identifica și separa trăsăturile pozitive/ faptele bune, de cele negative /faptele rele; Solicit reamintirea lecției -**Încrederea** **https://wbd.ms/share/v2/aHR0cHM6Ly93aGl0ZWJvYXJkLm1pY3Jvc29mdC5jb20vYXBpL3YxLjAvd2hpdGVib2FyZHMvcmVkZWVtL2MzOGIyYjM0ZGY5NjRlMTliOGM2OWMyMTFhYjljYzFjX0JCQTcxNzYyLTEyRTAtNDJFMS1CMzI0LTVCMTMxRjQyNEUzRA==** Lucrez împreună cu elevii acest exercițiu: *Enumerați persoanele în care aveți încredere.* : *Bifează calitățile pe care le au aceste persoane* . ☐ le pot cere sfaturi ☐ își țin promisiunile ☐	Răspund/rezolvă exercițiul	Microsoft Whiteboard Tabletă grafică	Profesorul validează răspunsurile

4. Comunicarea noilor conținuturi: organizarea si		le pot încredința secrete ☐ cred tot ceea ce îmi spun ☐ mă ajută la nevoie ☐ le pot împrumuta lucrurile mele ☐ nu mă mint niciodată ☐ ne certăm adesea ☐ am curajul să le spun ceea ce cred -Invit copiii să găsească cuvintele opuse trăsăturilor pozitive(adică trăsăturile negative), prezentate sub forma unui joculeț prin care vom ajunge la trăsătura de caracter negativă *îngâmfarea*(opusă) modestiei. https://wordwall.net/ro/resource/3865095/tr%C4%83s%C4%83turi-pozitive-de-caracter-tr%C4%83s%C4%83turi-negative-de-caracter Prezint lecția "*Modestia şi lipsa de modestie"* în textul "*Leul şi ţânţarul*" după Lev Tolstoi. Prezint manualul la pag.28 https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20III-a/Educatie%20Civica/Aramis1/Partea%20I/manual.html 1.Audiem textul 2. Explic cuvintelor noi 3. Adresez întrebările:	Enumeră persoanele în care au încredere. Bifează calitățile.		Profesorul validează răspunsurile Profesorul validează răspunsurile

dirijarea învățării	15	• *Cine povestește întâmplările?* • *Ce credea leul despre sine?* • *Ce a pățit leul?* • *Care sunt personajele?* • *Cine a îndrăznit să-l înfrunte pe leu?* • *Ce învățătură desprindem din text?* Prezint tabla Word Solicit deschiderea caietelor, notez data și titlul Se definește modestia și se notează în caiete: *Modestia este o trăsătură morală aleasă a persoanei care presupune simplitate și cumpătare.* *Lipsa de modestie se caracterizează prin îngâmfare și laudă de sine.* *Este bine să nu vorbim despre noi și realizările noastre, ci să-i lăsăm pe ceilalți să observe.* *Oamenii modești sunt apreciați de cei din jur.* -Se solicită elevilor să completeze diagrama Venn cu trăsăturile morale ale celor două personaje 	-Răspund oral la întrebări, având ca suport textul "*Leul și țânțarul*" după Lev Tolstoi; -Deschid caietele, notând data și titlul lecției -Citesc din manual REȚINEM • Ridica mana folosind Google Nod Reactions -Elevul solicitat rezolvă exercițiul, ceilalți notează pe caiet. *Leul era îngâmfat și rău.* *Țânțarul era curajos și puternic.*	Word	Profesorul validează răspunsurile Profesorul validează răspunsurile Profesorul validează răspunsurile

5. Obținerea feedback- ului	7	**Copacul valorilor)** Se realizează pe tabla Jamboard unde copiii vor alege merele *bune* (arată trăsături pozitive, fapte bune) pe care le vor pune în copac și pe cele *rele* (trăsături negative, fapte rele) jos, lângă copac	• Ridica mana folosind Google Nod Reactions • Trimit rezolvările	• Google Jamboard • Google Nod Reactions	Profesorul validează răspunsul
6. Moment organizatoric final	1	Anunț și arăt tema: Ex.1/29 Manual		Google Classroom	

Etapele (evenimentele, momentele) lecției	**Timp alocat (min)**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode și mijloace de învățământ utilizate**	**Modalități de evaluare**
După lecție	1	• Publică tema pentru elevi • Extrage prezența		• Google Classroom • Google Meet Attendance	

PROIECT DE LECȚIE



CLASA: I

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii

DISCIPLINĂ: Matematică şi explorarea mediului

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „ *Observăm, numărăm şi măsurăm până la 100”*

SUBIECTUL LECŢIEI: Numerele naturale de la 0 la 100. Formarea, citirea, compararea şi ordonarea numerelor. Șiruri de numere.

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: Consolidare

DOMENII INTEGRATE : Comunicare în limba română

Arte vizuale şi abilităţi practice

SCOP: dezvoltarea gândirii logico-matematice prin ordonarea și compararea numerelor naturale de la 0 la 100

COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE:

MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI:

1.1 Scrierea, citirea și formarea numerelor până la 100;

1.2 Compararea numerelor în concentrul 0-100;

1.3 Ordonarea numerelor în concentrul 0-100, folosind poziționarea pe axa numerelor, estimări, aproximări;

1.4 Efectuarea de adunări și scăderi, mental și în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare;

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (termen, sumă, total, diferență, ,<, > , =, +. -) în rezolvarea și/ sau compunerea de probleme;

3.1 Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularități din mediul apropiat;

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute ;

2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare;

ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE

2.3. Realizarea de obiecte/ construcţii/ folosind material uşor de prelucrat şi tehnici accesibile.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1: să recunoască numerele naturale în concentrul 0-100

O2: să ordoneze crescător şi descrescător numerele naturale în concentrul 0-100

O3: să identifice succesorul şi predecesorul unui număr

O4: să compare numerele date, folosind corect semnele de comparaţie

O5: să identifice într-un şir de numere atât numerele pare cât şi cele impare.

STRATEGII DIDACTICE:

- ***Metode şi procedee*:** Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, problematizarea,;
- **Mijloace didactice**: manual, caiete, fişe de lucru, plicuri , ghicitoare
- **Forme de organizare**: frontal, individual, în echipe.
- **Forme şi tehnici de evaluare:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecierea verbală, autoevaluarea.
- **Resurse temporale:** 45 minute
- **Resurse umane:** 12 elevi

BIBLIOGRAFIE:

- Programa şcolară pentru disciplina Matematică şi explorarea mediului, aprobată prin ordin al ministerului nr. 3418/ 19.03.2013

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

NR. CRT	ETAPELE LECȚIEI	OB OP	ACTIVITTAEA CADRULUI DIDACTIC	ACTIVITATEA ELEVILOR	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
					Metode și procedee	Mijloace	Forme de Organizare	
1.	**Moment organizatoric**		Se asigură condițiile optime pentru buna desfășurare a orei.	Elevii se pregătesc pentru desfășurarea orei.	Conversația	frontal		Observarea sistematică
2.	**Verificare temei**		Se verifică tema pe care elevii au avut-o de pregătit pentru astăzi.	Răspund selectiv la verificarea temei.	Conversația	Caiet de teme	Frontal Individual	Aprecieri verbale
3.	**Reactualizarea cunoștințelor**		Adresez copiilor următoarele întrebări: -Ce înseamnă a ordona crescător/descrescător? -Ce înseamnă succesorul/ predecesorul unui număr? -Care sunt numerele pare? -Care sunt numerele impare? -Câte cifre are numărul 41? -Care este cifra unităților? Dar cifra zecilor?	Răspund corect la întrebări.	Conversația		Frontal Individual	Aprecieri verbale
4.	**Captarea atenției**		Se realizează prin intermediul unei ghicitori trimise de Zâna Iarnă. „E un opt pe jumătate Cifra iezilor din carte După doi el se așază Care-i cifra asta oare?”	**Răspund corect la ghicitoare.**	**Conversația**	**Ghicitoare Plicuri**	**Frontal Individual**	**Aprecieri verbale**

			(Trei) Pentru că ați răspuns corect la ghicitoare, Zâna Iarna va trimis trei plicuri, pe care le vom deschide împreună pe parcursul orei.					
5.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**		Se anunță tema și obiectivele lecției. „Astăzi la ora de matematică și explorarea mediului ne vom reaminti cifrele de la 0 la 100, le vom compara, le vom ordona, vom identifica numerele pare și numerele impare dintr-un șir de numere și vom identifica succesorul și predecesorul unui număr. Se notează ,pe tablă , data și titlul lecției**.**	Notează data și titlul lecției.	Explicația	Tablă Caiete	Frontal	
6.	**Consolidarea conținuturilor abordate anterior**	**O4** **O1**	Se rezolvă exercițiile din plicurile trimise de Zâna Iarna: **Plicul 1.** Compară următoarele numere: 30..... 17 12.....15 45.....45 66.....72 81.....50 23.....43 **Plicul 2.** Ordonează crescător și descrescător numerele: 15,60, 43, 56, 21.	Rezolvă corect exercițiile.	Conversația Explicația Exercițiul	Plicuri cu exerciții Manual Caietele elevilor	Frontal Individual	Aprecieri verbale Observarea sistematică a comportamen-telor elevilor

		O2 **O5** **O3**	**Plicul 3:** Scrie numerele cuprinse între 50 și 60. Încercuiește numerele pare. Solicit elevii să rezolve individual exercițiul 3 de la pagina 7 . Se rezolvă la tablă și în caiete exercițiul 4 de la pagina 7.					
7.	**Obținerea performanței**	**O4**	Impart copiilor fișe de lucru. (Anexa 1) Solicit elevii să rezolve împreună cu colegul de bancă exercițiul 1 și 2.	Rezolvă exercițiile de pe fișa de lucru.	Conversația Explicația Exercițiul	Fișe de lucru	Frontală Pe echipe	Observare sistematică
8. 9.	Asigurarea retenției și a transferului Încheierea activității		Precizez tema pe care elevii o vor avea de făcut pentru ora viitoare. Rog elevii să coloreze , pe fișa de lucru, imaginea care reprezintă sentimentul pe care l-au avut pe parcursul orei. Apreciez activitatea elevilor la lecție. Evidențiez elevii care au fost activi și le ofer calificative.	Notează tema.	Conversația Conversația		Frontal Frontal	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

Anexa 1

Compararea şi ordonarea numerelor naturale 0-100

1.Compară numerele < = >

42 ☐ 24	53 ☐ 46	4 ☐ 37
21 ☐ 40	23 ☐ 32	68 ☐ 68
49 ☐ 29	57 ☐ 57	74 ☐ 47
35 ☐ 48	65 ☐ 56	86 ☐ 68

2. Scrie câte o cifră în căsuţă pentru a fi adevărate relaţiile:

24 > 2☐	67 > 6☐	62 > ☐ 2	2 ☐ = 25
37 > ☐3	42 < ☐2	36 < ☐6	4☐ > 2☐

3. Scrie numerele :

De la 35 la 42

___ ___ ____ ____ ____ ____ ____ ____

De la 47 la 54

___ ___ ____ ____ ____ ____ ____ ____

De la 78 la 86

____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ _____ ____

4. Ordonează crescător numerele:

46 35 21 14 28

99 53 15 60 25

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

Ordonează descrescător numerele:

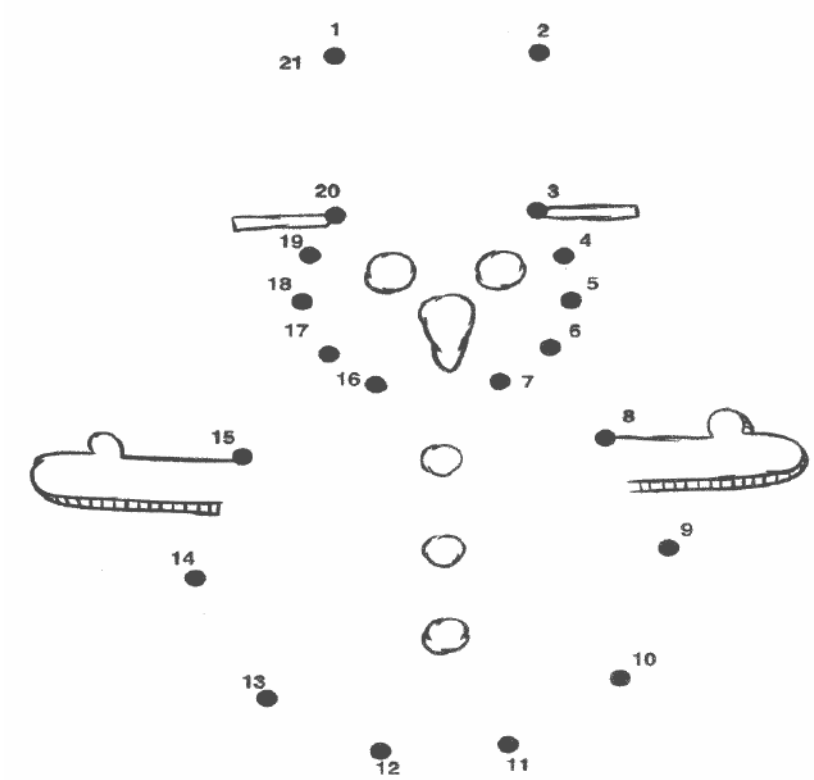
43 27 90 84 88 | **52 96 18 80 76**

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

5. Încercuiește cu roșu numerele mai aproape de 40 și cu verde numerele mai aproape de 50.

42 , 45, 49, 47, 41, 44, 43, 46, 48

6.



.





ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 UNȚENI

PROF. CHIRICA GEANINA FLORENTINA

FIŞĂ DE LUCRU
Clasa a VI a

„Pe mușchiul gros, cald ca o blană a pământului, căprioara stă jos, lângă iedul ei. Acesta și-a întins capul cu botul mic, catifelat și umed, pe spatele mamei lui, și, cu ochii închiși, se lasă dezmierdat. Căprioara îl linge, și limba ei subțire culcă ușor blana moale, mătăsoasă a iedului. Mama îl privește, și-n sufletul ei de fugarnică încolțește un simțământ stăruitor de milă pentru ființa fragedă căreia i-a dat viață, pe care a hrănit-o cu laptele ei, dar de care trebuia să se despartă chiar azi, căci vremea înțărcatului venise de mult încă. Și cum se uită așa, cu ochii îndureraţi, din pieptul căprioarei scapă ca un muget înăbușit de durere; iedul deschide ochii. Căprioara se îmbărbătează, sare în picioare și pornește spre țancurile de stâncă din zare, printre care vrea să-l lase rătăcit. Acolo, sus, e păzit și de dușmănia lupului, și de iscusința vânătorului, căci pe muchiile prăpăstiilor acelora numai ele, caprele, puteau a se încumeta. Acolo l-ar fi știut ca lângă dânsa. Dar până la ele erau de străbătut locuri pline de primejdii. Căprioara își azvârle picioarele în fugă fulgerătoare, în salturi îndrăznețe, să încerce puterile iedului. Și iedul i se ține voinicește de urmă; doar la săriturile amețitoare se oprește câte o clipă, ca și cum ar mirosi genunea, apoi se avântă ca o săgeată și, behăind vesel,zburdă de bucurie pe picioarele subțiri ca niște lujere.

Dar trebuiesc să scoboare, să străbată o pădure, ca să urce din nou spre țancuri. Căprioara contenește fuga; pășește încet, prevăzătoare. Trece din poiană în poiană, intră apoi sub bolți de frunze, pe urmă prin hrube adânci de verdeață, până ce pătrunde în inima întunecată, ca un iad,a pădurii.

Și-au mers mult așa, până ce au dat în sfârșit de luminiș. Iedul, bucuros, o ia înainte, sărind. Dar în aceeași clipă căprioara se oprește, ca de-o presimțire, adulmecând. În fața ei, de supt o cetină, ochii lupului străluceau lacomi. Un salt, și iedul ar fi fost sfâșiat. Atunci căprioara dă un zbieret adânc, sfâșietor, cum nu mai scosese încă, și, dintr-un salt, cade în mijlocul luminișului. Lupul, văzând prada mai mare, uită iedul și se repede la ea...

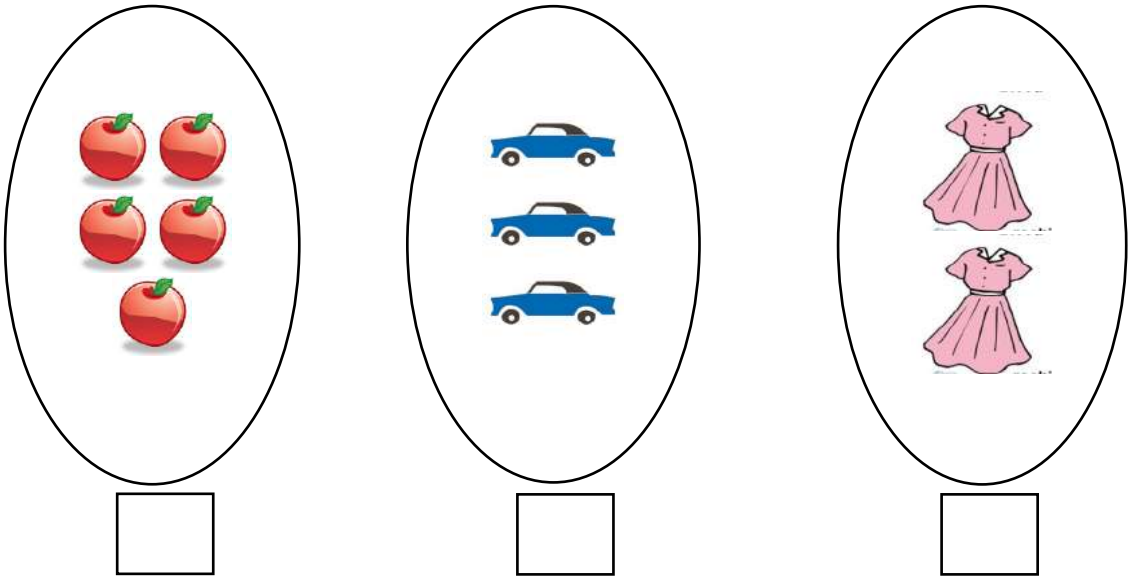
Prăbușită în sânge, la pământ, sub colții fiarei, căprioara rămâne cu capul întors spre iedul ei. Și numai când acesta, înspăimântat, se topește în adâncul pădurii, căprioara simte durerea, iar ochii i se tulbură de apa morții”.(*Căprioara*, de Emil Gârleanu)

Precizează următoarele aspecte referitoare la textul dat:

1.Personajele care participă la acțiune;
2.Timpul și spațiul desfășurării acțiunii;
3.Sentimentele prin care trece personajul principal;
4.La ce persoană se povestește? Este acesta un indiciu? Este o întâmplare reală?
Despre tine:
5.Ce sentimente te-au cuprins când ai citit acest text?
6.Cum interpretezi proverbul *Ai carte, ai parte.*?
7.Dă un sfat colegilor, referitor la lectură.
8.Realizează un slogan prin care să promovezi lectura.

Fişă de evaluare

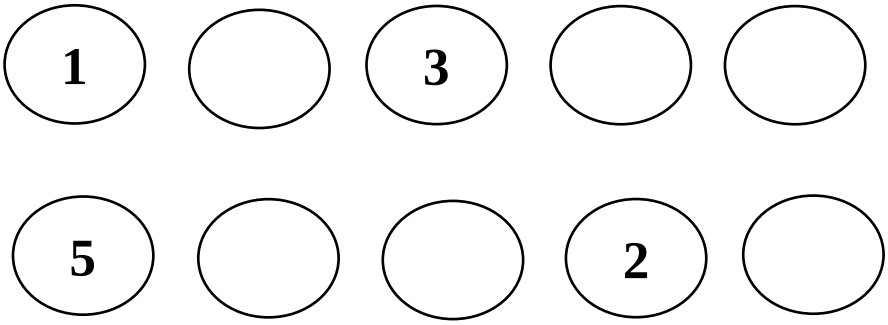
1. Numără elementele mulţimilor şi scrie cifra corespunzătoare.



2. Încercuieşte prima şi ultima umbrelă.



3. Completează şirul numeric crescător şi descrescător.



FIȘĂ DE LUCRU

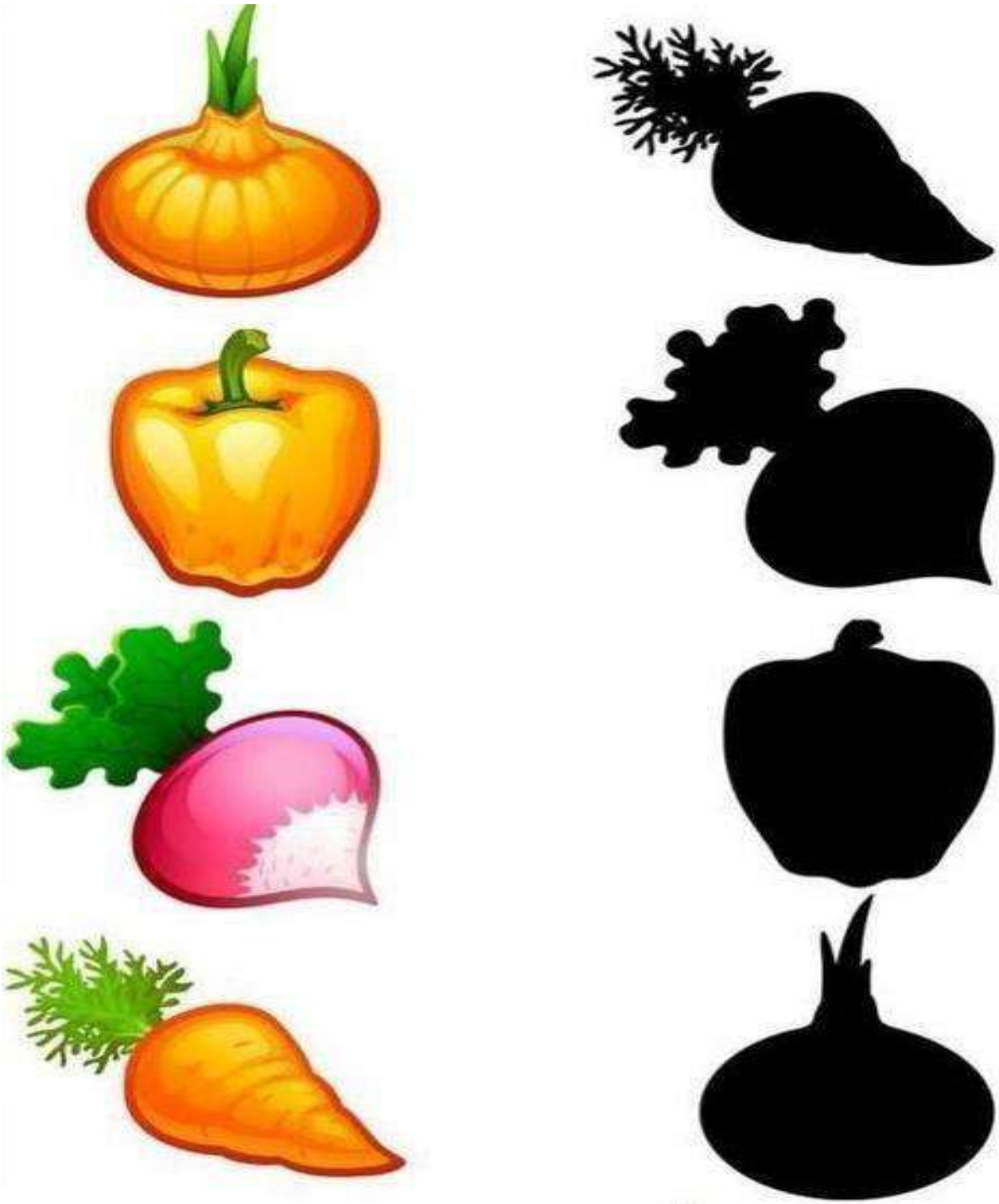
VÂRSTA 3 +

Profesor Învățământ Preşcolar Chiriță Ecaterina-Cristina, Grădinița cu Program Normal și Program Prelungit'' Frunza de stejar'', orașul Plopeni

1. Privește cu atenție și încercuieşte maşina care seamănă cu cea din chenar.



2. Recunoaște legumele și asociază fiecare legumă cu umbra corespunzătoare ei.



PROIECT DE ACTIVITATE

INTEGRATĂ



GRUPA: Nivel I

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „EVALUARE TOAMNA”

TEMA ACTIVITĂȚII: „GREIERELE ȘI FURNICA”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII:

1. **A.D.P. – Activități de dezvoltare personală**

<u>Rutine</u>:

- **Sosirea copiilor;**
- **Întâlnirea de dimineață:** „Bine ați venit aici,/În lumea poveștilor pentru cei mici!/ Veniți în lumea noastră de minuni/ În care intră doar cei drepți și buni.” Copiii sunt aşezați în semicerc pentru a avea un contact vizual cu toți membrii grupului;
- **Salutul: „**De mânuţe ne luăm,/ Cercul mare îl formăm./ Dimineaţa ne-am trezit,/ La gradiniţă noi ne-am întâlnit,/ Bună dimineaţa, greierași mici!/Mă bucur că sunteţi aici!”;
- **Calendarul naturii:** se va aminti anotimpul în care ne aflăm, luna anului, ziua săptămânii și starea vremii;
- **Prezența copiilor**;
- **Noutatea zilei:** Toamna ne-a trimis o scrisorică, care ne îndeamnă să descoperim cât de minunată este bunătatea: „Dragii mei.../Azi...clasa voastră/ E o grădină minunată/ De bunătăți încărcată!/ E grădina celor mici/ Harnici și iscusiți!/ Prin joc veți afla/ Ce minunată e bunătatea!
  P.S. Doamna educatoare va îndruma,/ Iar Furnicuța va ajuta!

Succes!

Semnat, TOAMNA";

- „A ajuta pe cineva la nevoie este un gest de bunătate!" (deprinderea de a-și ajuta aproapele la nevoie);
- Mersul la spălător;
- Servirea micului dejun;

<u>Tranziții</u>:

- ,,Bate vântul frunzele" – cântec
- „Greierele și furnica" – cântec
- „A, a, a, acum e toamnă, da!" **–** cântec
- „Micul greieraș" – cântec **(Anexa 1)**



2. A.L.A. 1 – Activități liber alese 1

- **Artă:** „Furnicuțe" – lipire
- **Joc de masă:** „Fructele și legumele toamnei" – șnuruire

3. A.D.E. – Activități pe domenii experiențiale

A.D.E.: D.Ș. + D.E.C. - Activitate integrată ,,Tărâmul anotimpului toamna"

- **D.Ș. – Domeniul Științe – Cunoașterea mediului:** „În grădina celor mici" – joc didactic
- **D.E.C.– Domeniul Estetic și creativ – Activitate artistico-plastică:** „Umbrela Toamnei" – pictură

4. A.L.A. 2 – Activități liber alese 2

- **Joc de mișcare:** ,,Traseul furnicuțelor"

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ✓ Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;
- ✓ Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;
- ✓ Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- ✓ Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;
- ✓ Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
- ✓ Activare și manifestare a potențialului creativ;
- ✓ Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
- ✓ Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- ✓ Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- ✓ Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice;
- ✓ Demonstrează acceptare și înțelegere faţă de celelalte persoane din mediul apropiat;
- ✓ Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- ✓ Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți;
- ✓ Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc;
- ✓ Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat;
- ✓ Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum;
- ✓ Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;
- ✓ Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului;
- ✓ Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;

- ✓ Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- ✓ Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat.

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ Curriculum pentru educația timpurie 2019;
- ✓ Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educație timpurie;
- ✓ Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea copilului de la naștere la 7 ani;
- ✓ Scrisoarea metodică pentru anul școlar 2022 – 2023;
- ✓ Activități matematice în grădiniță- ghid practic- Magdalena Dumitrana, Editura Compania, București, 2002;
- ✓ „Balada unui greier mic”, de George Topârceanu;
- ✓ https://youtu.be/-6_L5p8NxuI;
- ✓ https://youtu.be/N9FCGil9uFU;
- ✓ https://youtu.be/xCdbL-lwqIg.

SCENARIUL ZILEI

Ziua începe cu **Întâlnirea de dimineață** odată ce toți copiii au sosit la grădiniță. La început se va realiza salutul, prin rostirea versurilor **„**De mânuţe ne luăm,/ Cercul mare îl formăm./ Dimineaţa ne-am trezit,/ La grădiniţă noi ne-am întâlnit,/ Bună dimineaţa, greieraşi mici!/Mă bucur că sunteţi aici!”.

Educatoarea va trece la completarea **calendarului naturii**, punând accent pe anotimpul prezent, luna anului și ziua săptămânii în care ne aflăm, adresând totodată, întrebări referitoare și la starea vremii. Prezența copiilor se va face prin numărarea copiilor prezenți, iar apoi copiii vor descoperi singuri absenții zilei, cu ajutorul copăcelului cu fotografiile preșcolarilor grupei.

Noutatea zilei se concretizează în scrisorica primită de la Toamnă, prin care care ne îndeamnă să descoperim cât de minunată este bunătatea: „Dragii mei.../Azi...clasa voastră/ E o grădină minunată/ De bunătăți încărcată!/ E grădina celor mici/ Harnici și iscusiți!/ Prin joc veți afla/ Ce minunată e bunătatea!

P.S. Doamna educatoare va îndruma,/ Iar Furnicuța va ajuta!

Succes! Semnat, TOAMNA";

Prin tranziția ,,Bate vântul frunzele" se va trece la activitatea pe centre. Vor fi deschise două centre: **Artă** și **Joc de masă.** În cadrul centrului **Artă**, copiii vor lipi ochișorii mobili și antenuțele furnicuței. În cadrul centrului **Joc de masă**, copiii vor șnurui imagini ce reprezintă fructe și legume de toamnă, respectând conturul acestora.

Trecerea către domeniile experiențiale se va face prin tranziția „Greierele și furnica" – cântec. În cadrul activității de **Cunoașterea mediului (D.Ș.),** copiii vor participa la un joc didactic, având drept scop verificarea cunoștințelor despre anotimpul toamna prin aprovizionarea cămării greierașului care era inițial goală. Tranziția către activitatea artistico-plastică se realizează prin cântecelul „A, a, a, acum e toamnă, da!".

Activitatea artistico-plastică (D.E.C.) se concretizează într-o activitate de pictură; copiii vor picta figurine din lut, care reprezintă elemente ale anotimpului toamna (ghinde, frunze, fructe, legume) pentru a decora umbrela Toamnei. Tranziția către următoarea activitate se realizează prin cântecelul „Micul greieraș".

Ziua se va încheia cu un joc de mișcare, numit ,,Traseul furnicuțelor". Se vor împărți copiii în două echipe, așezați pe câte un rând, în șir indian; se vor așeza pe fiecare rând, unul în spatele celuilalt, câte trei scaune, printre care copiii vor merge șerpuit pentru a ajunge la nuci, fiecare dintre ei va lua o nucă și va reveni mergând pe lângă traseul parcurs, la capătul rândului de copii, așezând nuca în coșuleț. Echipa care strânge cele mai multe nuci prin participarea tuturor copiilor la traseu, va ieși învingătoare. La finalul activităților se vor face aprecieri verbale despre modul de lucru al copiilor.







Evaluare scrisă- clasa a V a

Decalogul: importanța lui în viața omului

NOTA_____

I. Alegeți varianta corectă.

1. Cine a scris cele zece porunci? (0,5 p)
   a) Prorocul David
   b) Dumnezeu Tatăl
   c) Iisus Hristos

2. Pe ce au fost scrise cele 10 porunci? (0,5 p.)
   a) Pe două tăblițe de piatră
   b) Pe hârtie
   c) Pe pământ

II. La ce se referă primele 4 porunci? (1 p).

III. Scrieți și explicati porunca a patra. (2p)

_____
_____
_____
_____

IV. La ce se referă ultimele 6 porunci? (1 p).

_____
_____
_____

V. Scrieți și explicați a noua poruncă. (2 p)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

VI. Cine a fost profetul căruia i-au fost date cele 10 porunci? (1p)

VII. Cum ne mărturisim în prezent, credința în Dumnezeu? (1 p)

_____
_____
_____
_____
_____

Timp de lucru 30 minute. Se acordă 1 punct din oficiu. SUCCES!

Barem de corectare

I. 1- Dumnezeu Tatal-b…0,5 p

2- Pe doua tablite de piatra- a…0,5p

II. La datoriile față de Dumnezeu..1 p

III. Porunca a IVa este –Cinsteste pe tatăl tău și pe mama ta….1p

Explicația se referă la respectul, atitudinea pe care o avem față de părinții noștri…1p

IV. Ultimele 6 porunci se referă la datoriile față de aproapele….1p

V. Porunca a IX este- Sa nu mărturisești strâmb împotriva aproapelui tău…..1p

Explicația face referire la necesitatea de a spune mereu adevărul, de a nu-l ascunde, facând rău aproapelui nostru.

VI. Profetul Moise….1p

VII. Mărturisirea credinței se face prin săvârșirea de fapte bune, împărtășirea cu Sfintele Taine, păzirea cuvântului lui Dumnezeu….1p

Fisa de lucru nr 1- Moise

Uneste ceea ce se potriveste:

Moise

Israel (omul care l-a vazut pe Dumnezeu)

Faraon

Canaan

Poporul lui Israel



Rege al Egiptului

Tara Fagaduintei

Poporul evreu

Din apa l-am scos

Iacov (Iacob)

Fiș de lucru nr 2- Moise
Privește și completează(vezi cuvintele din paranteză)



- Din flacăra unui rug care ardea s-a auzit glasul lui _____, Care l-a chemat pe _____, și i-a poruncit să scoată poporul _____din robia egipteană.
- Moise s-a speriat de cuvintele lui Dumnezeu .El nu credea că poate sa meargă in fața _____pentru că era fugar și pe deasupra mai vorbea și _____. Dumnezeu i-a spus ca fratele său _____poate să meargă cu el și să vorbească în locul lui.

(Faraon, Moise, evreu, greoi, faraonului, Aaron, Dumnezeu)

PROIECT DIDACTIC

Data:
Clasa: a VI-a
Obiectul: Geografia Europei
Subiectul: *Italia*
Tipul lecţiei: mixtă
Şcoala
Profesor:

Competenţe specifice:
1.2. Descrierea relaţiilor dintre elementele şi fenomenele geografice utilizând termeni specifici;
2.1. Poziţionarea elementelor geografice pe reprezentări cartografice;
3.3. Prezentarea diversităţii naturale, umane şi culturale realizând corelaţii interdisciplinare.
Competenţe derivate:
a. ***de cunoaştere şi analiză***
C1: identificarea poziţiei geografice a Italiei;
C2: caracterizarea a cel puţin patru aspecte legate de cadrul natural (relief, climă, ape, vegetaţie);
C3: expunerea informaţiilor generale privitoare la populaţia şi aşezările umane din Italia;
C4: menţionarea caracterelor generale privind resursele naturale şi economia Italia;
b. ***psihomotorii:***
C5: localizarea pe Harta fizică a Europei a noţiunile geografice menţionate în lecţie;
c. ***afectiv-atitudinale***:
C6: manifestarea interesului pentru specificul Italiei, atât sub raport geografic, cât şi istoric.

Strategii didactice:

1. **Metode**: expunerea, observarea, conversaţia euristică, lucrul cu harta, lucrul cu manualul, exerciţiul geografic, jocul geografic, cubul, audiția muzicală, problematizarea.
2. **Mijloace de învăţământ**: Harta fizică a Europei, fişe de lucru, manualul, hărţi mute, cub.
3. **Forme de organizare a activităţii**: individual, frontal, pe grupe.

Bibliografie:

1. Fiscutean, M.; Fiscutean, D., Mihai, C., Popa, I.- *Geografie* - manual pt. clasa a VI-a, EDP, București, 2018.
2. Matei, H; Neguţ, S.; Nicolae, I., *Enciclopedia statelor lumii*, Editura Meronia, Bucureşti, 2005.
3. Ilinca, N., Mândruţ, O., *Elemente de didactică aplicată a geografiei*, Editura CD Press, Bucureşti, 2006.

Competențe derivate	Dozare	Momentele lecţiei	Activitatea de predare-învăţare		Strategii didactice (metode și mijloace didactice)	Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		
	2 min	Moment organizatoric	Stabileşte ordinea Face prezenţa Verifică împărţirea pe grupe	Pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei	Conversaţia	
	15 min	Verificarea cunoştinţelor dobândite anterior	Se realizeaza prin folosirea metodei cubului. (Anexa 1) Profesorul explică sarcinile, dar nu intervine prea mult în rezolvarea lor.	Ascultă Rezolvă sarcinile Expun oral Localizează pe hartă	Conversaţia Lucrul cu harta Cubul *Fişe de lucru* *Harta fizică a Europei*	Evaluarea nivelului de cunoaştere şi înţelegere a cunoştinţelor predate anterior
	2 min	Pregătirea aperceptivă	Supune atenției elevilor un fragment din ”Anotimpurile. Primăvara” de Antonio Vivaldi, o imagine cu Colosseumul din Roma și niște obiecte specifice Italiei. Solicită elevilor să identifice statul în care vor ”călători” astăzi.	Urmăresc cu atenție Identifică statul: Italia	Audiția muzicală, observarea, conversația euristică	Aprecieri verbale
	2 min	Anunţarea temei şi a obiectivelor	Precizează tema şi obiectivele. *Italia*	Ascultă Scriu titlul lecției în caiete		
C1 C5 C2 C5	20 min	Dirijarea învăţării	Care este poziţia geografică a Italiei? Dar vecinii ei? Profesorul scrie pe tablă cele identificate. Identifică pe hartă şi pe planşa din manual (pag. 72) unităţile de relief ale Italiei. Având în vedere poziţia geografică, ce tip de climă credeţi că are Italia? Solicită elevilor să identifice pe planşa din manual principalele cursuri de apă. Completează schema lecţiei pe tablă. Prezintă principalele formaţiuni vegetale.	Urmăresc harta Localizează poziţia geografică a Italiei. Noteaza in caiete Urmăresc manualul si harta Analizează Răspund	Conversaţia euristică Lucrul cu harta *Harta fizică a Europei* *Manualul* Conversaţia euristică	Stimularea participării elevilor

C3 C5 C4 C6			Precizează particularităţile referitoare la populaţie şi identifică pe hartă cele mai importante oraşe din Italia. Indică principalele ramuri industriale, caracterizează agricultura şi turismul. Se solicită precizarea principalelor obiective turistice ale Italiei, pe baza cunoștințelor de cultură generală. Pe parcursul segmentului de predare a lecţiei, profesorul solicită elevilor informații pe care le-au acumulat anterior, aceştia participând, astfel, activ la desfășurarea lecției.	Sunt atenţi Notează Sunt atenţi Notează Răspund la întrebările adresate de profesor.	Expunerea *Harta fizică a Europei*	Observarea comporta-mentului elevilor
	2 min	Atingerea feed-back-ului	Propune rezolvarea unei situații-problemă: ”Explicați diferențele de dezvoltare dintre nordul și sudul Italiei”.	Formulează răspunsuri corecte, sub îndrumarea profesorului.	Conversaţia Problematizarea	Stimularea participării elevilor Analiza răspunsurilor
	4 min	Obţinerea performanţei	Se realizează prin completarea unui aritmogrif geografic (Anexa 2).	Completează aritmogriful	Jocul geografic *Flip-chart*	Evaluare finală
	1 min	Precizarea activităţilor pe care elevii le vor desfăşura acasă	Invăţarea lecţiei pe baza manualului si a notiţelor. Solicită elevilor să se documenteze (din cărţi, presă, internet) în legătură cu orașul Pompeii și erupția vulcanului Vezuviu, din anul 79 d. Hr.	Ascultă şi notează	Explicaţia	
	2 min	Aprecierea clasei	Face observaţii asupra modului cum au răspuns elevii şi îi notează pe cei care au fost activi	Sunt atenți	Conversația	

ANEXA 1

FIȘĂ DE LUCRU

METODA CUBULUI

1. **DESCRIE** relieful Germaniei.

2. **COMPARĂ,** identificând o asemănare și două deosebiri, vegetația Franței și Germaniei.

3. **APLICĂ,** pe harta mută, vecinii Germaniei.



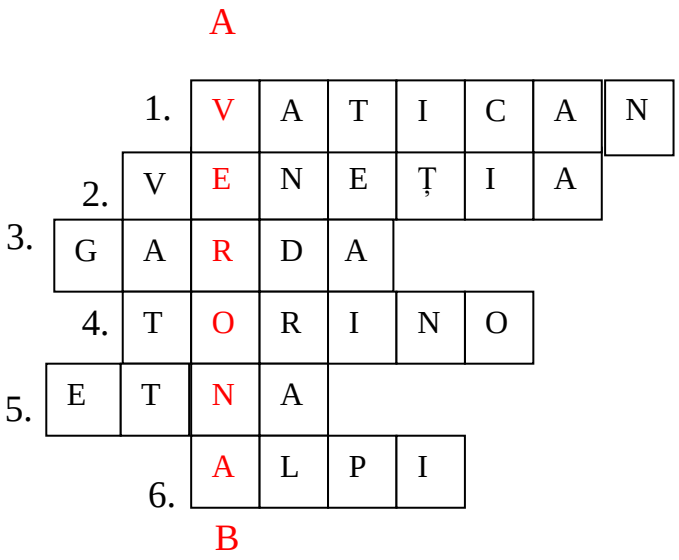
4. **ANALIZEAZĂ** regiunea industrială Rin-Ruhr.

5. **ARGUMENTEAZĂ** afirmația: ”Germania este considerată motorul economiei europene.”

6. **ASOCIAZĂ** corect elementele din coloana A (ape) cu elementele din coloana B (mări):

A	B
Dunărea	**Marea Baltică**
Loara	**Marea Nordului**
Rin	**Marea Neagră**
Oder	

ANEXA 2



1. **STATUL PAPAL**
2. **ORAȘUL UNDE ÎNTÂLNIM GONDOLE**
3. **LAC GLACIAR ÎN NORDUL ITALIEI**
4. **ORAȘ MARE ÎN NORDUL ITALIEI**
5. **VULCAN ÎN SICILIA**
6. **MUNȚI ÎN NORDUL ITALIEI**

A-B ORAȘUL LUI ROMEO ȘI AL JULIETEI

ACTIVITĂȚI REMEDIALE – CHIMIE - MODEL

Prof. Mariana CHIȚU
Liceul Teoretic Grigore Antipa Botoșani

La modul general, programele de remediere au drept scop eliminarea decalajului dintre ceea ce știu și ceea ce se așteaptă să știe elevii și au fost inițiate în Anglia (EPA – Educational Priority Areas) în 1967, preluate în Franța (1981) și dezvoltate ulterior în alte state.

Activitățile de remediere pot fi realizate:

- ca modalitate de intervenție pe termen lung, pentru recuperarea unor lipsuri și îmbunătățirea eficienței activității de predare-învățare-evaluare, cu impact asupra îmbunătățirii competențelor elevilor, în special dacă intervenția începe la clasele a IX-a sau a X-a;

- ca modalitate de intervenție pe termen scurt, în vederea pregătirii și participării la examenul de bacalaureat, având ca rezultat creșterea șanselor elevilor de a trece acest examen, dacă intervenția se realizează la elevii claselor a XI-a și a XII-a. În acest caz, intervenția presupune antrenarea elevilor pe baza programelor de bacalaureat și familiarizarea acestora cu subiectele specifice probelor de bacalaureat.

Pentru elevii care au nevoie de un suport minimal, activitatea remedială poate fi realizată în timpul orelor de curs, prin metode didactice variate, prin sprijin acordat de profesorul-tutore sau de tutorele-coleg, prin organizarea învățării în grupe mici.

Pentru cei care au decalaje mari între ceea ce știu și ceea ce se așteaptă să știe, activitățile remediale se pot desfășura în grupe mici, prin programe organizate special, continuând învățarea/ suplimentând timpul alocat activităților de învățare prin sprijin acordat de profesorul-tutore și tutori

din rândul colegilor

EXEMPLUL 1: FIȘĂ DE LUCRU PENTRU ACTIVITATEA REMEDIALĂ

Competența generală - Comunicarea înțelegerii conceptelor în rezolvarea de probleme, în formularea explicațiilor, în conducerea investigațiilor și în raportarea rezultatelor

Competența specifică 4.2 Folosirea corectă a terminologiei specifice chimiei

Conținuturi : Legătura ionică

Metode și tehnici didactice : modelarea algoritmizarea , conversația euristică,

Resurse : videoproiector, tabletă grafică, tablă interactivă, flipchart.

Activitatea de învățare: Utilizarea terminologiei specifice chimiei pentru explicarea proceselor de ionizare a atomilor elementelor din grupele principale și a tipurilor de ioni formați în funcție de configurația electronică.

Sarcină de lucru

- **Știind că:** Elementele chimice își formează configurație electronică stabilă de dublet sau octet prin acceptare sau cedare de electroni formând ioni pozitivi și respectiv ioni negativi, completează spațiile libere din tabelul de mai jos:

	$_{11}Na$	$_{11}Na^{+}$	$_{10}Ne$
Protoni (p^{+})			
Electroni (e^{-})			
Configurație electronică		-	-
Procesul de ionizare	Generalizare: $M \rightarrow M^{n+} + ne^{-}$ Pentru atomul de Na : ……..		
Concluzii	o În cationi (ion pozitivi) numărul p^{+} este ……decât numărul e^{-}. o Atomii de Na pot …….electroni pentru a-și realiza structura stabilă de ……., transformându-se în ion ……..(cation). o Ionul Na+ și atomul de Ne au număr ……de electroni, adică sunt izoelectronici. o Electrovalența sodiului este …… reprezentând numărul de electroni ……. o Sodiu are caracter …….		
Definiția ionilor pozitivi	…….		
	$_{17}Cl$	$_{17}Cl^{-}$	$_{18}Ar$
Protoni (p^{+})			
Electroni (e^{-})			
Configurație electronică			
Procesul de ionizare	Generalizare: $E + ne^{-} \rightarrow E^{n-}$ Pentru atomul de Cl: ……		
Concluzie	o În anioni (ioni negativi) numărul p+ este ……decât numărul e-. o Atomii de Cl pot …….electroni pentru a-și realiza structura stabilă de ……., transformându-se in ion ……..(anion). o Ionul Cl- și atomul de Ar sunt specii ……..., au		

	…… electroni. o Electrovalența clorului este……. reprezentând numărul de electroni ……. o Clorul are caracter ……
Definiția ionilor negativi (anioni)	…… ……

- **Aplică:** Având la dispoziție etichete de ape minerale diferite, buletine de analiză a apei, coli de flipchart, markere, Tabelul periodic al elementelor, elevii grupați în echipe de câte 3:

o identifică tipurile de ioni

o analizează informațiile obținute în urma acestui demers investigativ, cu privire la formarea ionilor și la caracterul electrochimic al elementelor;

o comunică/argumentează/corectează rezultatele obținute/ observațiile și concluziile activității.



PROIECTAREA DEMERSULUI DIDACTIC

DORINȚE ÎMPLINITE



Clasa a IV-a E Step by Step

Școala Gimnazială „George Emil Palade”, Buzău

Prof. înv. primar Chivoiu Nușa Steliana
Prof. înv. primar Argăseală Cristina Emilia

06 decembrie 2022

AGENDA ZILEI

8:00- 9:00 – Întâlnirea de dimineață

9:00-13:00 – Activitatea pe centre :

Scriere: *Dorințe împlinite:* ***scrierea corectă a adjectivelor***

Matematică: ***Împărțirea unui număr mai mic decât 1 000 000 la un număr de o cifră***

Științe(istorie): ***Popoare de ieri și de azi: celții(galii)/ germanicii***

Arte: ***Ghetuța lui Moș Nicolae***

13:00-14:00 – Pauză pentru masa de prânz

14:00-15:00 – Continuarea activităților pe centre

15:00-16:00 – Evaluarea activităților de la centre

Activitatea I

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

Data: 06 decembrie 2022

Scopul: formarea capacității de exprimare și de relaționare în cadrul grupului.

Obiective:

O1 - să citească, în ritm propriu, mesajul zilei și agenda;

O2- să completeze calendarul lunii, respectând simbolurile și succesiunea zilelor;

O3 - să rezolve exerciții matematice de calcul mintal, pornind de la data calendaristică;

O4 - să participe la discuții, prezentând noutățile și formulând întrebări sau răspunsuri;

O5 - să exprime punctul de vedere personal, analizând situațiile date.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, exercițiul, explicația, observația, aritmogriful, problematizarea;

Materiale didactice: mesajul zilei, agenda zilei, calendar, markere, jetoane;

Forme de organizare: activitate frontală, individuală;

Resurse de timp: 45 min.

Se creează climatul optim desfășurării activităților propuse. Elevii sunt invitați să se așeze pe covoraș pentru întâlnirea de dimineață. Se dirijează o conversație pe următoarele teme :

●Salutul

,, Haideți să ne adunăm,
Un semicerc să formăm.
Invitații-i salutăm: ***Bună dimineața!***
*Un gând bun noi le urăm****: Bine ați venit!***

●Prezența

După ce ne-am adunat
Și frumos ne-am salutat

Colegii ne-am întâlnit
Oare cine n-a venit?”

- **Repere temporale** (anotimpul, ziua din săptămână, data, luna, anul)
- **Calendarul naturii** – prezentat de meteorologul de serviciu
- **Mesajul zilei**

MESAJUL ZILEI

BUNĂ DIMINEAȚA, COPII CUMINȚI!

Citește textul pentru a putea rezolva exercițiile.



În noaptea dintre 5 și 6 decembrie, copiii așteaptă cu nerăbdare cadourile lăsate de Moș Nicolae. Acesta vine pregătit cu dulciuri și fructe și chiar cu o nuieluşă pentru cei care au fost mai neascultători. Le lasă în ghetuțele lustruite, care au fost așezate de cu seară la fereastră.

Moș Nicolae este un personaj îndrăgit de copiii din lumea întreagă, însă ar trebui precizat faptul că el a existat în realitate, fiind cunoscut în lumea creștină ca Sfântul Nicolae. Acesta s-a dedicat ajutorării oamenilor săraci sau bolnavi și a devenit protectorul copiilor. Este sărbătorit în fiecare an, în 6 decembrie.

Una dintre cele mai cunoscute povești în care apare Sfântul Nicolae este cea a omului sărac care avea trei fete. Ele nu se puteau căsători, pentru că nu aveau zestre. Sfântul Nicolae le-a ajutat în secret, strecurându-le câte un săculeț cu bani în ciorapii lăsați la uscat, în fața sobei. De atunci, s-a păstrat obiceiul de a atârna ciorăpei sau de a lăsa o pereche de ghetuțe în fața ușii, în așteptarea cadoului de la Moș Nicolae.

În spiritul sărbătorilor, suntem îndemnați să fim mai buni, mai darnici, mai atenți la cei din jur și mai conștienți de faptele noastre.

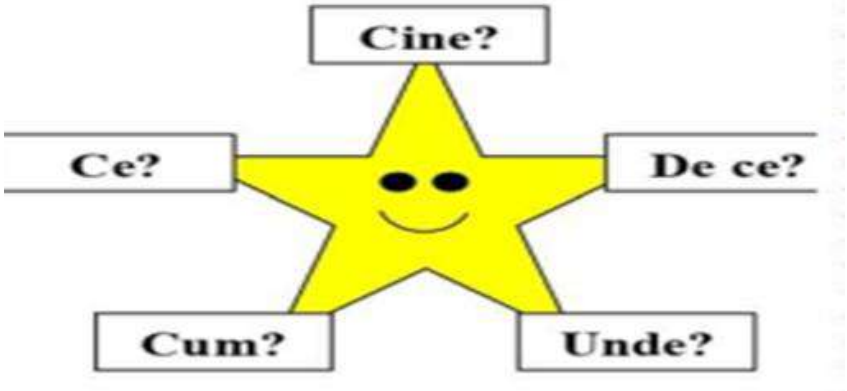
Completează casetele.

Citind textul, îmi imaginez....	*Citind textul, îmi amintesc....*
Citind textul, simt...	*Un titlu potrivit textului ar fi...*

Notează A, dacă enunțurile sunt adevărate, sau F, dacă acestea sunt false.

- ☐ Moș Nicolae obișnuiește să lase cadourile sub brad, în data de 24 decembrie.
- ☐ Moș Nicolae le aduce copiilor neascultători câte o nuieluşă.
- ☐ Sfântul Nicolae este sărbătorit în fiecare an, în 6 decembrie.
- ☐ Legenda spune că Sfântul Nicolae a ajutat trei fete sărmane, oferindu-le haine.
- ☐ Moș Nicolae rămâne în amintirea tuturor ca un om darnic, bun și milos.

Formulează, oral, întrebări cu ajutorul cuvintelor de pe steluță.



Realizează, oral, acordul adjectivelor cu substantivele date.



Rezolvă exercițiile și notează rezultatele obținute pe steluțele de pe ciorăpel.



1. **Câtul numerelor 990 și 33.**

2. **Numărul de 16 ori mai mic decât 192.**

3. **Deîmpărțitul este 407, iar împărțitorul este 8. Care este câtul?**

4. **Câtul dintre cel mai mic număr format din 8 sute și 20.**

5. **Numărul mai mic de 36 de ori decât numărul format din 4 sute 6 zeci și 8 unități.**

6. **Câtul dintre cel mai mare număr scris cu trei cifre și 37.**

7. **Câtul dintre cel mai mic număr scris cu trei cifre și 25.**

8. **Deîmpărțitul este 588, iar câtul este 42. Care e împărțitorul?**

9. **Jumătatea numărului 888.**

10. **Pătrimea numărului 484.**

11. **O zecime din 3700.**

ACTIVITATEA PE CENTRE

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul activității elevii vor fi capabili:



SCRIERE:

O1: să scrie cuvinte cu sens asemănător celor date;
O_2: să scrie cuvinte înrudite cu cele date;
O_3: să aleagă dintr-un șir de trăsături pe cele potrivite prințului;
O_4 : să scrie un text prin care să modifice finalul poveștii;
O_5: să compună câte un cvintet despre personajele din poveste.



MATEMATICĂ:

O_1: să efectueze operații de înmulțire cu numere naturale de la 0 la 1 000 000;
O_2: să utilizeze corect terminologia specifică înmulțirii: factor, produs, de ... ori mai mare, îndoit, etc;
O_3: să afle numărul necunoscut din exercițiile date;
O_4: să rezolve probleme.



ARTE :

O_1: să identifice materialele folosite în realizarea ghetuței;
O_2: să respecte etapele de lucru, observând modelul;
O_3: să exerseze în perechi citirea pe roluri a poveștii lui Moș Nicolae;
O_4 : să facă aprecieri cât mai obiective privind lucrările realizate.

STRATEGII DIDACTICE UTILIZATE

METODE ŞI PROCEDEE

1) SPECIFICE COMUNICĂRII ÎN LIMBA ROMÂNĂ (Scriere): conversația, exercițiul, învățarea prin cooperare, munca independentă, explicația, cvintetul.

2) SPECIFICE MATEMATICII ȘI EXPLORĂRII MEDIULUI: explicația, munca independentă, exercițiul, conversația, jocul didactic.
3) SPECIFICE ARTELOR: observarea, explicația, convorbirea, munca în echipă, lipirea, asamblarea.

MIJLOACE DIDACTICE

1) COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ (Citire): fișe de lucru, pălării ,,gânditoare";
2) COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ (Scriere): fișe de lucru, fișă cvintet; MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI: fișe de lucru, baghetă magică;
3) ARTE : cartoane, foarfece, bețișoare, fișe, lipici.

MATERIAL DIDACTIC AUXILIAR: markere, mesajul zilei, agenda zilei, jetoane, calendarul naturii.

MODURI DE ORGANIZARE A ÎNVĂŢĂRII : frontal, pe grupe, individual, în perechi.

RESURSE INFORMAŢIONALE:

Ileana Dumitrescu, Nicoleta Ciobanu, Vasile Molan- *„Limba și literatura română"- teorie și exerciții*, clasa a IV-a, Editura CD PRESS;

Arina Damian –*Limba și literatura română*, Editura Elicart;

Ileana Dumitrescu, Nicoleta Ciobanu, Carmen Alina Birta, Vasile Molan *„Matematică"- teorie și exerciții*, clasa a IV-a, Editura CD PRESS;

Ana Cârstoveanu, Niculina Ionica Vișan, Arina Damian-*„Matematică"- caiet de lucru*, clasa a III-a, Editura Elicart;

Rodica Dinescu, Daniela Stoica, Carmen Minulescu, *Culegere pentru copii isteți*, Editura Carminis;

Lucian Stan, Gabriela Dorobanțu ,,*Abilități Practice*" - ghid metodologic privind proiectarea și desfășurarea activităților de predare – învățare – evaluare la clasele I-IV, Editura Aramis.

https://www.youtube.com/watch?v=ulvWj01nujo

CITIRE/ SCRIERE

SCRIEREA CORECTĂ A ADJECTIVELOR

Ajută-l pe Moș Nicolae să înțeleagă mai bine cum se acordă adjectivul cu substantivul pe care îl însoțește!





1. Rezolvă exercițiile 2, 3, 4, 5, 6 și 7 de la pagina 61, din manualul de limba română. –sarcină individuală

Verificăm și corectăm la centru.



2. Lasă-ți mintea să explodeze de idei și scrie un text cu titlul "*Magia sărbătorilor de iarnă*", pornind de la ilustrația din manual, exercițiul 8. Subliniază adjectivele din textul realizat.

Evaluăm la SCAUNUL AUTORULUI.



MATEMATICĂ

ÎMPĂRȚIREA UNUI NUMĂR MAI MIC DECÂT 1 000 000 LA UN NUMĂR DE O CIFRĂ

Moșul vrea să fie sigur că a înțeles foarte bine ÎMPĂRȚIREA, îl poți ajuta rezolvând sarcinile următoare.

1. Rezolvă exercițiile 1, 2 și 5 de la paginile 62-63, din manualul de matematică. –sarcină individuală

Verificăm și corectăm la centru.

2. Compune o problemă care să se rezolve prin următorul exercițiu: 45 678 : 2 =

Evaluăm la SCAUNUL AUTORULUI.



ȘTIINȚE- ISTORIE

POPOARE DE IERI ȘI DE AZI

CELȚII(GALII)/ GERMANICII

Aseară, MOȘUL l-a auzit pe Mihnea cum vorbea cu tatăl său despre celți(gali). Vrea să afle mai multe despre acest popor. Ajută-l!



1. **Citește cu atenție informațiile din manualul de istorie, de la paginile 56-57.**



2. **Citește și informațiile din fișa suplimentară.**



3. **Notează pe caiet schema lecției.**



GALII

DICȚIONAR

➲ **druizi** – preoții galilor

➲ **galoromani** – poporul rezultat din conviețuirea galilor cu romanii. Galii au învățat limba latină, obiceiurile și modul de viață al romanilor cuceritori

Aşezare:

– în Europa de Vest, pe teritoriul Franţei de astăzi;

– patria lor, Galia, era numită şi „ţara pădurilor" (erau foarte multe păduri în această ţară).

Ocupaţii:

– agricultura şi creşterea animalelor;

– galii erau buni meşteşugari, cunoşteau roata olarului şi prelucrarea fierului (în această privinţă geto-dacii au luat exemplu de la gali);

– făceau comerţ în toată Europa şi în regiuni mai îndepărtate;

– uneltele, armele şi podoabele lor erau cunoscute şi bine apreciate.

Locuinţe:

– colibe din lemn acoperite cu paie;

– lângă casă aveau locuri speciale pentru animale.

Îmbrăcăminte:

– foloseau ţesături din lână şi in;

– bărbaţii purtau pantaloni largi legaţi cu o centură, iar femeile rochii lungi prinse la mijloc;

– peste o tunică (îmbrăcăminte închisă până la gât) purtau o manta mai lungă din lână;

– îmbrăcămintea era vopsită frumos cu ajutorul plantelor;

– în picioare purtau opinci din piele, asemănătoare cu ale ţăranilor români de altădată.

Obiceiuri:

– galii erau fără frică, uneori se duceau la luptă fără îmbrăcăminte sau obiecte de protecţie, dorind să-şi arate astfel curajul;

– mai târziu şi-au confecţionat îmbrăcăminte de protecţie pentru corp şi coifuri pentru protecţia capului;

– trăiau organizaţi în familii şi triburi conduse de un şef care era numit pe timp de un an;

– la tinerii războinici exista obiceiul să poarte barbă şi plete cel puţin până la înfrângerea primului duşman;

– erau preocupaţi mult şi de curăţenia corpului.

Cultură:

– au creat unelte, arme şi podoabe deosebite;

– au realizat obiecte din sticlă colorată;

– carele lor aveau roţile înconjurate de cercuri din fier, pentru a împiedica distrugerea rapidă a lemnului;

– au inventat săpunul (cuvântul latin „sapo" este de origine galică);

– cetăţile lor erau apărate de ziduri din lemn şi din piatră, aveau şanţuri şi valuri de pământ împotriva duşmanilor;

– totuşi, galii nu erau preocupaţi de scriere şi de construcţia marilor aşezări omeneşti.

Religie:

– galii credeau în mai mulţi zei;

– considerau că pământul, munţii, apele, cerul sunt conduse de zeităţi;

– preoţii galilor se numeau „druizi", erau foarte respectaţi, ştiau carte şi aveau datoria să le lase urmaşilor istoria galilor;

– faptele înaintaşilor se transmiteau îndeosebi prin viu grai; de aceea, trebuia ca o mulţime de obiceiuri, reguli şi poveşti despre strămoşi să fie memorate.

Conducători:

– în secolul al IV-lea î.Hr. şeful galilor, *Brenus*, a jefuit cumplit Roma;

– cel mai vestit şef al galilor a fost însă *Vercingetorix*, care a rezistat peste opt ani de zile împotriva generalului roman Cezar;

– învins după atacul cetăţii Alesia – *Vercingetorix* s-a predat lui Cezar şi a murit în închisoare la Roma.

Alte informaţii:

– Galia a fost cucerită de romani;

– din convieţuirea galilor cu romanii se va forma poporul galoroman (acest fapt este asemănător cu formarea poporului dacoroman după cucerirea Daciei de către Traian).



Ştiaţi că... ?

⇨ Oraşul Paris, capitala Franţei de astăzi, a fost înfiinţat de un trib al galilor numit „parisii".

⇨ În religia celţilor (galilor) taurul, cerbul, calul şi alte animale erau foarte respectate. Porcul mistreţ era simbolul vitejiei în luptă.

⇨ Crucea cu braţe egale închisă (înscrisă) într-un cerc este de origine celtică (galică).

⇨ De la celţi (gali) provine şi numele oraşului românesc Galaţi, ca dovadă că galii au ajuns şi pe teritoriul patriei noastre.

Temă

Rezolvați exercițiile pe caietul de istorie.

Evaluare şi activităţi

1. Precizaţi două activităţi în care galii s-au dovedit foarte pricepuţi.

2. Alegeţi două aspecte care v-au plăcut mai mult şi două aspecte pe care le preţuiţi mai puţin din felul de viaţă al galilor.

3. Folosiţi în enunţuri cuvintele „druizi", „triburi", „galoromani".

4. Priviţi imaginile de mai jos şi menţionaţi ce legătură există între ele.



Cezar



Vercingetorix

5. Observaţi imaginile de mai jos şi ce reprezintă ele, apoi precizaţi ce importanţă au.



Ţăran gal



Crucea celtică



Bijuterii celtice



Statuetă celtică





Vase galice

Coiful a reprezentat un obiect nemaiîntâlnit pentru acele vremuri. Detaliile arată că artizanul care l-a realizat era unul cu adevărat priceput. Pe lângă faptul că avea rolul de a arăta importanța căpeteniei, coiful avea rolul și de a intimida adversarii. „Execuția coifului este într-adevăr spectaculoasă, el a fost folosit în foarte multe filme și nu românești. El reprezintă un vultur cu aripile metalice întinse, care, când călărețul se îndrepta spre inamicul lui, intrau în vibrație și produceau un sunet prin care celții credeau că bagă spaima în adversar. Or, apariția unui călăreț cu un coif uriaș, deasupra căruia se află un vultur cu aripile deschise, desigur atesta înaltul grad pe care îl avea acea căpetenie militară, dar în același timp, avea și un scop de a intimida adversarul. Cu toate săpăturile care s-au făcut în lumea celților, care se întinde de aici și chiar până 3 în Irlanda, nu a mai fost descoperit niciun fel de artefact, astfel că acest coif de la Ciumești rămâne singurul de acest gen descoperit în întreaga Europă", a mai spus Felician Pop. Potrivit acestuia, coiful a aparținut cu siguranță unei căpetenii celtice, deși nu există dovezi scrise. „Sigur aparținea unei căpetenii celtice, nu există niciun fel de izvoare scrise în acest sens, știm doar faptul că în acea perioadă, celții, care erau și mercenari, erau în războaie prin Grecia, astfel că circulația în secolul IV î.Hr. era destul de intensă. Străbăteau distanțe enorme acești mercenari, care se puneau în slujba unui rege sau altuia, dar civilizația celților, atât de spectaculoasă și misterioasă, să nu uităm că celții nu cunoșteau scrisul, poate fi reconstituită doar prin artefactele care au rămas în mormintele princiare ale marilor căpetenii. Sunt singurele izvoare care vorbesc despre o civilizație puternică, dar demult dispărută", a adăugat Felician Pop. Nelăsând urme scrise, în ziua de astăzi, celții sunt cunoscuți doar prin ce scriau alte popoare despre ei. Erau catalogați drept un neam de războinici, iute la mânie, de culoare albă, cu plete aurii. Deocamdată, arheologii nu au reușit să descopere cui a aparținut acest coif unic în Europa, dar este cert că a fost o căpetenie foarte importantă pentru vremurile sale, din moment ce după arderea sa, aparținătorii i-au așezat în mormânt cele mai importante lucruri din inventarul personal pentru a se folosi de ele și în lumea cealaltă. Coiful a ajuns inițial la Muzeul din Baia Mare, iar după ce arheologii au studiat și au înțeles ce reprezintă de fapt această descoperire pentru întreaga epocă a fierului, dar mai ales pentru celți, a fost depozitat la Muzeul Național de Istorie din București, în condiții de siguranță deosebite.

ARTE



1. Observă lucrarea model!



2. Respectând etapele de lucru, realizează *Ghetuța lui Moș Nicolae*:

- **Decupați piesele;**
- **Asamblați piesele decupate;**
- **Decorați ghetuța;**
- **Realizați și lipiți o agățătoare pentru ghetuță.**

Evaluăm la SCAUNUL AUTORULUI.



3.Citește povestea.

https://youtu.be/90YENlh9PRI

http://krokotak.com/2017/12/christmas-socks/



POVESTEA LUI MOȘ NICOLAE

POVESTE POPULARĂ

Iarnă. Din cerul plumburiu* se cern steluțe sclipitoare de nea.

Într-o căsuță de la marginea satului doi copii, Ioana și Mihăiță, și-au lipit năsucurile de geam și privesc fermecați jocul fulgilor.

În odaie este cald și bine, iar în liniștea serii se aude din când în când trosnetul* lemnelor din soba încinsă. Pătucurile sunt pregătite de culcare, iar ghetuțele așteaptă cuminți după ușă. Niciodată nu fuseseră atât de lustruite ca astăzi, iar Ioana și Mihăiță nu le scăpau din ochi. Nu înțelegeau ce se petrece, până când ghetele vechi și obosite ale bunicului le-au lămurit: în noaptea asta toată suflarea îl așteaptă pe Moș Nicolae.

În fiecare an, într-o noapte de-nceput de decembrie, el colindă pe la case să vadă dacă-s cuminți copiii. Atunci, Moșul le lasă în ghetuțe daruri dulci: acadele, turtă dulce, ciocolată, portocale și ce-și mai doresc ei.

- Bunicule, întreabă fetița, cum arată Moș Nicolae?

- Draga bunicului, se spune că ar fi frate cu Moș Crăciun, dar nu se arată niciodată și nimeni nu l-a văzut. Povestea darurilor puse în ghetuțe vine de demult și ne amintește de o întâmplare adevărată și plină de tristețe.

- Nu vrei să ne-o spui și nouă, bunicule? îl roagă băiatul.

- Într-o casă sărăcăcioasă trăiau trei surori harnice și credincioase. Tatăl lor plănuia să-și vândă fetele pentru a scăpa de blestemul sărăciei. Lacrimile și rugămințile fetelor nu l-au înduplecat* pe tatăl cu inima de piatră.

Sfântul Nicolae a aflat de suferința fetelor și-ntr-o noapte s-a strecurat tiptil în odaia lor și le-a lăsat trei pungi cu bani de aur. Una din pungile cu bani ar fi căzut într-o gheată pusă la uscat lângă sobă.

De atunci vine obiceiul de a lăsa ghetuțele la ușă sau lângă sobă pentru daruri. Cine găsește în ele și o nuielușă, își va aminti că a greșit, iar moșul are răbdare să se îndrepte.

Se zice că Moș Nicolae aduce primele ninsori. Scuturându-și barba albă, mii de steluțe argintii cad pe pământ acoperindu-l cu o plapumă moale și strălucitoare.

În astă seară, moșul va trece și pe aici cu doi saci: unul cu daruri și altul cu nuielușe. Ție ce-ți va lăsa oare?



VOCABULAR

plumburiu = cenușiu, întunecos

trosnet = pocnet

nu l-au înduplecat = nu l-au convins

EVALUAREA ACTIVITĂŢILOR

Învățătorul va urmări:

SCRIERE:

- ❖ Rezolvarea corectă a exercițiilor din fișa de lucru;
- ❖ Completarea textului lacunar;
- ❖ Scrierea corectă și creativă a cvintetelor.

ȘTIINȚE- ISTORIE:

MATEMATICĂ:

- ❖ Rezolvarea corectă a exercițiilor și problemelor din fișele de lucru.

ARTE

- ❖ Respectarea etapelor de lucru;
- ❖ Realizarea corectă a GHETUȚEI;

PROIECT DIDACTIC

CLASA a IV-a E STEP BY STEP

Școala Gimnazială „*George Emil Palade*”
Buzău

09 martie 2023

Tema: Prieteni mici cu suflete mari

Prof. înv primar: Argăseală Cristina Emilia

Chivoiu Nușa Steliana

AGENDA ZILEI

8:00- 9:00 – Întâlnirea de dimineaţă

9:00- 12:00- Activitatea pe centre :

Citire: *„Dragă Năsturel”, de Petre Ghelmez;*

Scriere: *„Dragă Năsturel”, de Petre Ghelmez;*

Matematică: *Adunarea fracțiilor cu același numitor;*

Științe: *Planeta PĂMÂNT- recapitulare*

12:00-13:00 – Educație fizică

13:00- 14:00- Pauza de masă

14:00-15:00 – Continuarea activităților pe centre

15:00-16:00 – Evaluarea activităţilor de la centre

Activitatea I



ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

Data: 09 martie 2023

Scopul: formarea capacităţii de exprimare şi de relaţionare în cadrul grupului.

Obiective:

O1 - să citească, în ritm propriu, mesajul zilei şi agenda;

O2- să completeze calendarul lunii, respectând simbolurile şi succesiunea zilelor;

O3 - să rezolve exerciţii matematice de calcul mintal, pornind de la data calendaristică;

O4 - să participe la discuţii, prezentând noutăţile şi formulând întrebări sau răspunsuri;

O5 - să exprime punctul de vedere personal, analizând situaţiile date.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, observaţia, problematizarea, ciorchinele, jocul;

Materiale didactice: mesajul zilei, agenda zilei, calendar, jetoane, markere;

Forme de organizare: activitate frontală, individuală;

Resurse de timp: 45 min.

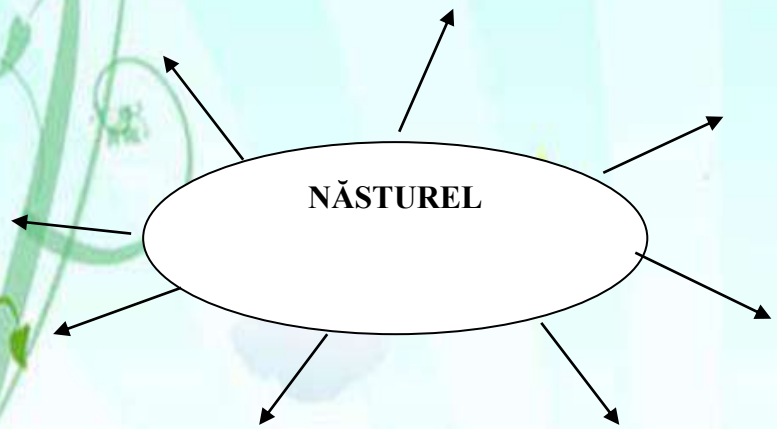
09.03.2023

MESAJUL ZILEI

BUNĂ DIMINEAȚA, COPII CURIOȘI!

Zâna Primăvara se află deja în ţara noastră. Acum, prietenul nostru **NĂSTUREL,** găsește energie pentru **a aduna două fracţii cu acelaşi numitor,** dar şi pentru a admira **Soarele şi planetele din Sistemul nostru solar**.

- **Completează ciorchinele:**



- **Calculează:**

$\frac{2}{5}+\frac{3}{5}=$ $\frac{13}{9}+\frac{3}{9}+\frac{11}{9}=$

- **Măreşte** cu $\frac{2}{4}$ fracţiile: $\frac{1}{4},\frac{5}{4},1$

- **Calculează (Foloseşte proprietăţile adunării!):**

$\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{4}+\frac{1}{5}+\frac{1}{6}+\frac{1}{2}+\frac{2}{3}+\frac{3}{4}+\frac{4}{5}+\frac{5}{6}=$

- **Observați “Steluța întrebărilor”, apoi formulați întrebări și răspunsuri potrivite temei „Pământul în Sistemul Solar”.**



Exemplu: Ce reprezintă Soarele pentru Pământ?

Soarele este sursă naturală de lumină.

➢ **Unește ce se potrivește.**

Linia imaginară care trece prin centrul Pământului, de la Polul Nord până la Polul Sud este	orbita Pământului
Traseul pe care îl parcurge Terra în jurul Soarelui reprezintă	eclipsa de Lună
Poziționarea Pământului între Lună și Soare, astfel încât blochează lumina către aceasta, reprezintă	axa Pământului
	mișcarea de rotație

➢ **Observați versurile strofei următoare:**

Soare
galben strălucitor
luminând încălzind ajutând
Soarele încălzește toate viețuitoarele
viață

Compuneți și voi o strofă, așezând termeni dați, ca în model: Pământul, oferind, hrănind, fremătând, primitor, bogat, este, tuturor, planetă, casa.

NOUTĂȚI: 1) .....; 2) .....; 3) ..... .

ACTIVITATEA PE CENTRE

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii elevii vor fi capabili:



CITIRE:

O1: să citească corect, coerent, conştient şi expresiv un text literar;
O2: să formuleze întrebări și răspunsuri pe baza textului;
O3: să colaboreze în cadrul grupului de lucru, făcând evaluări și luând decizii;



SCRIERE:

O1: să asocieze perechi de cuvinte cu acelaşi sens sau cu sens opus, plecând de la text;
O_2: să completeze propozițiile folosind cuvinte din textul citit;
O_3: să ordoneze cuvintele pentru a obține propoziții;
O4: să identifice înţelesul expresiilor folosite;



MATEMATICA:

O_1: să rezolve corect exercițiile, urmărind etapele de lucru corespunzătoare;
O_2: să utilizeze terminologia specifică fracțiilor;
O_3: să compare rezultatele a doua exercitii;
O_4: să compună o problemă după un exercițiu dat;

ȘTIINȚE:

O_1: să interpreteze succesiunea unor fenomene și procese din natură;
O_2: să descrie relaţii între sisteme din mediul înconjurător;
O_3: să completeze un text lacunar cu termenii potriviți.

STRATEGII DIDACTICE UTILIZATE

METODE ŞI PROCEDEE

1) SPECIFICE COMUNICĂRII ÎN LIMBA ROMÂNĂ (Citire): lectura, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, metoda *”Explozia stelară”, ”Metoda cadranelor”.*
2) SPECIFICE COMUNICĂRII ÎN LIMBA ROMÂNĂ (Scriere): conversaţia, demonstraţia, exerciţiul, învăţarea prin cooperare, munca independentă, lucrul în perechi, explicaţia, *”Pălăriile gânditoare”, ”Cvintetul”.*
3) SPECIFICE MATEMATICII: explicaţia, munca independentă, exerciţiul, conversaţia, problematizarea, metoda “Știu/ Vreau să știu /Am aflat”, *”*Cubul*”.*

MIJLOACE DIDACTICE

1) COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ (Citire): fişe de lucru, texte de citit, steluțe cu întrebări pentru ”Explozia stelară”.
2) COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ (Scriere): fişe de lucru, pălării colorate pentru metoda ”Pălăriilor gânditoare”.
3) MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI: fişe de lucru, Cubul.
4) ARTE : șervețele, suport CANVAS, aracet, pensule, guașe, lac.

MATERIAL DIDACTIC AUXILIAR: markere, mesajul zilei, agenda zilei, calendarul naturii, laptop, prezentare PPT.

MODURI DE ORGANIZARE A ÎNVĂŢĂRII : frontal, pe grupe, individual, în perechi.

RESURSE INFORMAŢIONALE:

Ioan Şerdean, Didactica limbii şi literaturii române în învăţământul primar, Editura Corint, Bucureşti,

Programa școlară pentru disciplinele Matematică, Limba și literatura română, Științe ale naturii, clasele a III-a și a IV-a, București, 2014 (Anexa 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003/02.12.2014);

Alexandru Gheorghe, Metodica predării matematicii în ciclul primar, Editura Sitech, Craiova, 2011

Daniela Stoica, Rodica Dinescu, Carmen Minulescu-Culegere de matematica pentru copii isteti, clasa a IV-a, editura Carminis;

A. Cârstoveanu, I. Vișan, A. Damian, Matematică-Caiet de lucru, clasa a IV-a, Editura Elicart, 2021

Iuliana Dumitrescu, Nicoleta Ciobanu, Vasile Molan, Matematică -Clasa a IV-a, Editura CD Press, 2021

Marilena Ilie, Marinela Nedelcu-Caiet de lucru-Matematică, Clasa a IV-a, Editura Booklet

Iliana Dumitrescu, Nicoleta Ciobanu, Vasile Molan-Limba și literature română clasa a IV-a, Editura CD Press, 2021

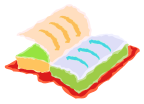
Mădălina Stan-Limba și literatura română-Caiet de lucru, Clasa a IV-a, Editura Booklet

Ion Albulescu, Horațiu Catalano, Smaranda Florean- Alternativa educațională Step-by-Step-ghid methodologic, Editura Trend, București,2016

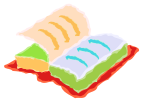
https://www.twinkl.ro
https://clasadigitala.ro
https://clasamea.eu

CITIRE
Dragă Năsturel, de Petre Ghelmez

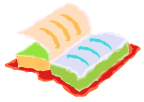
Sarcini de lucru



1. Împreună cu colegii de la centru citește cu atenție textul.



2. Lasă-ţi mintea să explodeze de idei şi formulează, alături de colegii tăi, cât mai multe întrebări despre textul citit! – sarcină în grup



3. Rezolvă sarcinile de pe fișă! - sarcină individuală

FIŞA HĂRNICUŢILOR – rezolvă sarcinile din fișa suplimentară

(realizează descrierea lui Năsturel).



FIŢI ATENŢI!

ÎN FIECARE ZI PUTEŢI AFLA UN LUCRU NOU!

Numele și prenumele: _____ Data: _____

FIȘĂ DE LUCRU

1 Alege varianta corectă.

a) Pe Băiat îl chema ○ Oprică ○ Norocel ○ Tudorel.

b) Pe cățelul Băiatului îl chema Năsturel, pentru că era

○ mic și negru ○ negru și dolofan ○ alb cu pete negre.

c) Băiatul mergea la ○ teatru ○ grădiniță ○ școală.

d) Dulău era un câine ○ mic și roșcat ○ mare și roșcat ○ mare și alb.

e) Dulău l-a atacat pe ○ Oprică ○ Năsturel ○ Norocel.

2 a) Completează tabelul cu informații din text.

NUMELE	DE UNDE PROVINE?
Oprică	*Mama și Tata se bucuraseră când el venise pe lume, când „se oprise" la ei, să le aducă bucurie.*
	ca să treacă durerea
	de la numele nașilor
Norocel	
	de la sfinții din calendar

b) De unde provine numele tău? Ce semnificație are?

3 Răspunde la întrebări.

a) Ce îl rugase Oprică pe Năsturel?

b) De ce crezi că nu l-a ascultat Năsturel pe stăpânul său?

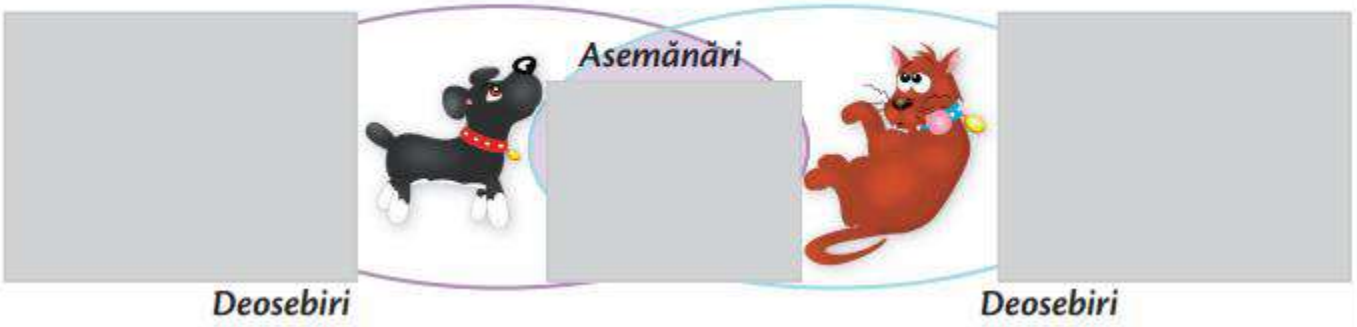
c) Ce îi oferă Băiatul lui Dulău pentru a-l liniști?

d) Cine sare în ajutorul Băiatului?

e) Ce se întâmplă cu Dulău după ce scapă din conflictul cu Năsturel?

f) De ce îl ceartă Doamna pe Oprică?

4 **Completează diagrama cu asemănările și deosebirile dintre Năsturel și Dulău.**



SCRIERE
Dragă Năsturel, de Petre Ghelmez

Sarcini de lucru

1. **Împreună cu colegii de la centru citește cu atenție textul.**

2. **Rezolvă sarcinile de pe fișă! - sarcină individuală**

FIȘA HĂRNICUȚILOR - Rezolvă sarcinile de lucru .



Numele și prenumele: _____ Data: _____

FIȘĂ DE LUCRU

1. Scrie cuvinte cu sens asemănător celor scrise în text cu roz și cu sens opus celor scrise cu albastru.

2. Formulează enunțuri cu sensurile diferite ale cuvântului *fiare*.

3. Explică expresiile subliniate.

- Lui Năsturel *pe-o ureche-i intraseră, iar pe cealaltă-i ieșiseră* spusele Băiatului.

- *Ca un fulger, scurt și negru*, căzu în spatele Dulăului roșcat.

4. Transformă verbele, după model.

Model: se ridică → ridicându-se

- se uita →
- se spunea →
- se auzea →
- se știa →
- se ținea →
- se ivea →

5. Transcrie din text:

- *o exclamare*
- *o întrebare*
- *o afirmație.*

6. a) **Scrie enunțul, schimbând verbele la timpul trecut.**

Pentru că ești un cățel rău și neascultător, de-aia mă necăjești.

b) **Precizează genul și numărul adjectivelor din enunțul dat.**

7. **Ce crezi că s-ar fi întâmplat cu băiatul, dacă ar fi fost singur pe drum? Ce demonstrează reacția lui Năsturel în această împrejurare?**

MATEMATICĂ

ADUNAREA FRACȚIILOR CU ACELAȘI NUMITOR

NĂSTUREL vrea să fie sigur că a înțeles foarte bine ADUNAREA FRACȚIILOR CU ACELAȘI NUMITOR, îl poți ajuta rezolvând sarcinile următoare.

1. Rezolvă exercițiile 2, 3și 4 de la pagina 98, din manualul de matematică. –sarcină individuală

2. Rezolvă fișa de lucru.

Evaluăm la SCAUNUL AUTORULUI.

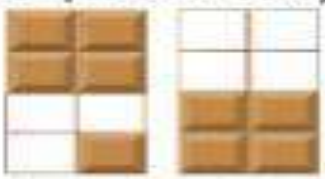
Sarcina hărnicuților - Rezolvă exerciții din culegere, pagina 71!



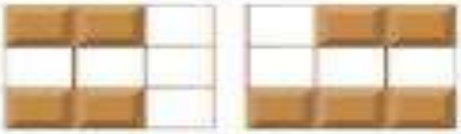
Numele și prenumele: _____ Data: _____

FIȘĂ DE LUCRU

1. Completează fracțiile corespunzătoare și calculează.



5



5

2. Reprezintă și adună fracțiile, după model.

$\frac{4}{10} + \frac{2}{10} = \frac{6}{10}$

$\frac{1}{4} + \frac{2}{4}$

$\frac{7}{10} + \frac{2}{10}$

3. Calculează.

$\frac{2}{100} + \frac{34}{100} + \frac{26}{100} = \_\_$

$\frac{15}{9} + \frac{124}{9} + \frac{23}{9} = \_\_$

4. Unește fracțiile pentru a obține un întreg.



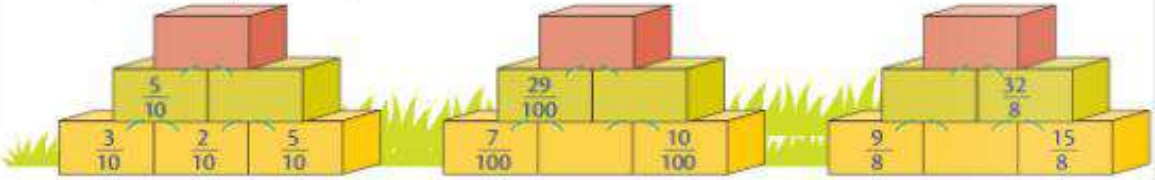
5. Află fracțiile cu $\frac{4}{9}$ mai mari decât:



• $\frac{11}{9}$ • $\frac{13}{9}$ • $\frac{17}{9}$ • $\frac{23}{9}$ • $\frac{21}{9}$ • $\frac{32}{9}$



6. Completează fracțiile care lipsesc.



ȘTIINȚE
PLANETA PĂMÂNT- recapitulare

Ajută-l pe Oprică să-și reamintească informațiile însușite în această unitate.

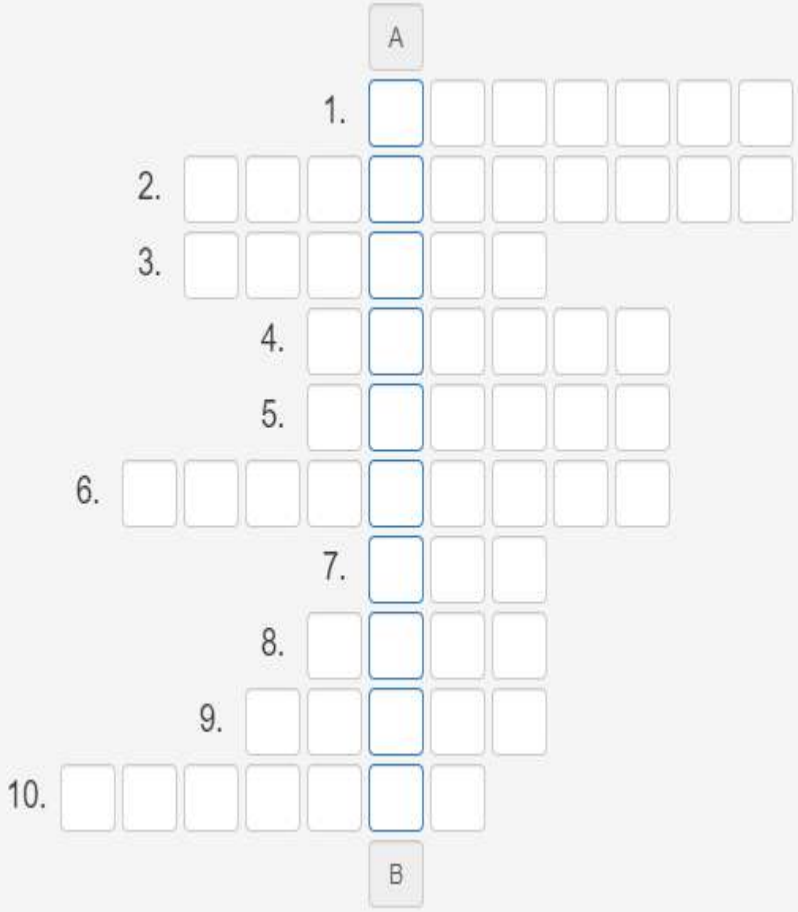
1. **Recitește informațiile din manual/ caiet, paginile 66-74.**
2. **Rezolvă, împreună cu colegii, REBUSUL.**
3. **Rezolvă FIȘA DE RECAPITULARE.**



REBUS

Completează cuvintele pe orizontală, cu ajutorul informaţiilor date, şi vei descoperi pe verticală, de la A la B, cum se numeau reptilele zburătoare care au trăit în aceeași perioadă ca și dinozaurii.

1. Categoria de corpuri cerești din care face parte Pământul.
2. Ele există ca urmare a mișcării de revoluție a Pământului.
3. An care are 366 de zile.
4. Traseul pe care o planetă se rotește în jurul Soarelui.
5. Rămășițe ale unor viețuitoare care astăzi nu mai există.
6. Reptile care au trăit pe Pământ, în mediul terestru, până în urmă cu 65 de milioane de ani; unele aveau corpul acoperit cu pene.
7. Linia imaginară în jurul căreia are loc mișcarea de rotație a Pământului.
8. Satelitul natural al Pământului.
9. Alt nume al planetei Pământ.
10. Mediul în care au apărut primele forme de viață de pe Pământ.



Numele și prenumele: _____ Data: _____

FIȘĂ DE LUCRU



Toți elevii clasei a IV-a sunt nerăbdători. Azi au o zi specială: „Ora de științe la muzeu". Unchiul lui Valentin e ghid și le va explica tot ce vor vrea să afle.

Încă de la intrare, le-a spus că le-a pregătit acțiunea „Paleontologi pentru o oră" și i-a invitat înăuntru.

Toți s-au așezat la locurile pregătite și au ascultat explicațiile. Au aflat despre începuturile Pământului și au descoperit cum au apărut primele forme de viață, dar și cum au dispărut unele dintre viețuitoare. Apoi, și-au luat instrumentele și au început, cu migală, să sape și să caute prin materialul ce imita solul.

— Ia te uită! Un dinte! a zis Mircea.

— Și o urmă de picior! a strigat, mândră, Adina.

Rând pe rând, un os, o urmă de frunză, o insectă și-au făcut apariția sub ochii lor mirați. Misterele Pământului nu s-au terminat. După vizita la muzeu, au mers la Planetariu, pentru a afla câteva dintre tainele Universului.

1 Găsește în text două exemple de fosile. Explică modul în care se formează o fosilă.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Răspunde la următoarele întrebări:

a. Unde au apărut primele forme de viață pe Pământ?

.....

.....

b. De ce au dispărut mamuții?

.....

.....

c. Din ce viețuitoare au evoluat amfibienii?

.....

.....

3 Completează enunțurile despre Pământ cu informațiile pe care le-au aflat copiii la Planetariu. Folosește cuvintele potrivite din lista de mai jos:

Terra, Planeta Roșie, sferă, cub, Marte, Luna, Poli, alungită, turtită, treia, cincea

Pământul este a ..... planetă de la Soare. I se mai spune și ..... sau Planeta Albastră. Are formă de ....., puțin ..... la cei doi ..... Are un satelit natural, ...

4 Mircea a rupt, din greșeală, foile pe care erau informații despre mișcările Pământului. Ajută-l să recompună textul, potrivind noțiunile (Trasează săgeți, folosind două culori.)

Mișcarea de rotație a Pământului		**Mișcarea de revoluție a Pământului**
	se produce	
în jurul Soarelui,		în jurul axei sale,
	durează	
24 de ore		365 de zile și 6 ore
	și are ca efect	
existența anotimpurilor.		existența zilelor și a nopților.

5 Valentin vrea să afle toate informațiile despre un an bisect. Ajută-l să găsească răspunsurile corecte.

A. Un an bisect are:

a. 365 de zile;

b. 366 de zile;

c. 360 de zile.

B. Anul bisect se formează ca urmare a:

a. mișcării de rotație a Pământului;

b. mișcării de revoluție a Pământului;

c. rotirii Lunii în jurul Pământului.

C. Anul bisect se formează:

a. în fiecare an **b.** o dată la doi ani **c.** o dată la patru ani.

6 Colegii Iuliei au definiții diferite pentru **axa Pământului**, **eclipsă** și **orbita Pământului**, astfel încât fetița nu mai știe răspunsul corect. Realizează corespondența pentru a o lămuri.

Linia imaginară care trece prin centrul Pământului, de la Polul Nord până la Polul Sud este...	**orbita Pământului**
Traseul pe care îl parcurge Terra în jurul Soarelui reprezintă...	**eclipsa de Lună**
Poziționarea Pământului între Lună și Soare, astfel încât blochează lumina către aceasta, reprezintă...	**axa Pământului**

Înainte de a pleca, unchiul lui Valentin le-a dăruit câte o broșură cu informații despre Parcul Național Retezat și le-a povestit că este unul din susținătorii acțiunilor de protejare a viețuitoarelor amenințate cu dispariția. Le-a spus că, doar prin grija tuturor, Pământul va putea fi păstrat cu toată avuția sa. La despărțire, i-a invitat să vină la muzeu ori de câte ori vor dori să afle lucruri interesante.



7 Enumeră trei viețuitoare protejate în țara noastră.

.....

.....

.....

8 Propune trei modalități prin care se poate reduce pericolul dispariției unor specii.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EVALUAREA ACTIVITĂŢILOR



Învăţătorul va urmări:

CITIRE:

- ❖ Citirea fluentă, corectă, expresivă a textului;
- ❖ Formularea de întrebări și răspunsuri având la bază textul;
- ❖ Identificarea înțelesului expresiilor folosite în TEXT.

SCRIERE:

- ❖ Rezolvarea corectă a exerciţiilor din fişa de lucru;
- ❖ Realizarea unor propoziții coerente și corecte din punct de vedere gramatical.

MATEMATICĂ:

- ❖ Rezolvarea corectă a exerciţiilor de pe fişa de lucru .
- ❖ Lucrează individual şi în echipă, colaborând la rezolvarea cerinţelor.

ȘTIINȚE

- ❖ Rezolvarea corectă a exerciţiilor de pe fişa de lucru;
- ❖ Lucrează individual şi în echipă, colaborând la rezolvarea cerinţelor.

COLEGIUL ECONOMIC O. ONICESCU BOTOSANI
CLASA a IX a H, domeniul Turism și alimentație
MODULUL Procese de bază în alimentație
PROF. CINTEC ELENA

FIŞĂ TEHNOLOGICĂ DE LUCRU

Se dă următorul meniu pentru micul dejun:

Omletă cu suncă

Cafea

Dulceață de capsuni

Unt

Paine prajita

Cerinte:

a. Precizati obiectele de inventar necesare conform meniului si regulile de asezare pe masa.
b. Realizați desenul

Obiecte de inventar	Reguli de asezare pe masă

COLEGIUL ECONOMIC "O. ONICESCU" BOTOSANI
CLASA a XI- a G, SPECIALIZAREA: Tehnician in turism
PROFESOR: CÎNTEC ELENA NUME SI PRENUME ELEV: ----------

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

I. Încercuiţi varianta corectă de răspuns : (4x 5p= 20p)

1. În categoria nevoilor concrete se includ :
a. nevoia de stimă, de respect;
b. nevoia de informare, de destindere;
c. de siguranţă, de confort;
d. de autorealizare
2. Nevoile sociale ale clientilor unităţii hoteliere se referă la:
a. să manance bine, sa se relaxeze;
b. să se simtă că este aşteptat, bine primit;
c. să se simtă în siguranţă;
d. să se simtă împlinit, din ce în ce mai bun;
3. Comunicarea directă este determinată de :
a. comunicarea prin e-mail;
b. comunicarea prin fax, telefon;
c. comunicarea nonverbală, scrisă ;
d. comunicarea nonverbală, paraverbală, verbală;
4. Comunicarea paraverbală se referă la :
a. modul de redactare a unui text scris;
b. cuvintele folosite;
c. limbajul trupului, gesturi, mimică;
d. registrul vocii , rapiditate, ton, dicţie, accent;

II. Răspundeţi cu A dacă enunţul este adevărat şi cu F dacă enunţul este fals: (8x 5p= 40 p)

1. Metoda clasică de promovare a produselor, utilizată atât la lansarea unui nou produs sau serviciu cât şi pe tot parcursul existenţei acestuia pe piata este reclama;
2. Materialul pubilicitar ce reprezintă un rezumat al tuturor articolelor oferite de firmă, precizând caracteristicile lor şi preţurile de vânzare este brosura.
3. Documentele expediate prin fax pot constitui proba in justitie.
4. Promovarea vânzărilor urmăreşte creşterea vânzărilor pe termen mediu prin stimularea impulsului de cumpărare.
5. Publicitatea exterioară este reprezentată de afişe, pliante şi de anunţuri publicitare.
6. Pregătirea şi perfecţionarea personalului nu este o acţiune adresată publicului extern.
7. Pliantul oferă mai multe informaţii şi sunt economice.
8. Rolul afişului este de a încerca să imprime o idee în subconştient sau s-o reamintească.

III. Identificaţi nevoile unui turist de afaceri care soseşte la hotel după o călătorie de 18 ore cu o diferenţă de fus orar. 15 p

IV. Precizaţi calităţile necesare unui bun recepţioner. 15 p

Se acordă **10** puncte din oficiu.

BAREM DE CORECTARE

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Clasa a XI a G

I. (4x 5p= 20p)
1- c; 2-b; 3-d; 4-d.

II. (8x 5p= 40 p)
1- A; 2 - F; 3 - A; 4 - F; 5 - A; 6 - A; 7 - A; 8 - A.

III. (5x 3p= 15 p)

Nevoile turistului sunt:
- Nevoia de odihnă
- Nevoia de siguranţă
- Nevoia de hrană
- Nevoia de igienă
- Nevoia de confort
- Nevoia de preţuire

Pentru oricare 5 din nevoile enumerate se acordă cate 3p, pentru raspuns gresit sau lipsa raspuns se acorda 0 puncte.

IV. Calitatile unui bun receptioner sunt: (5x 3p= 15 p)
– carismă profesională
- fizionomie plăcută
- ţinuta vestimentară adecvată activităţii desfăşurate
- memorie bună
- uşurinţă în exprimare
- calificare profesională
- cultură generală solidă
- cunoştinţe operare PC
- cunoştinţe de limbi străine
- tact, rabdare, calm
- amabilitate
- politeţe
- solicitudine
- punctualitate
- discreţie

Pentru oricare 5 calităţi enumerate se acordă cate 3p, pentru raspuns gresit sau lipsa raspuns se acorda 0 puncte

COLEGIUL ECONOMIC "OCTAV ONICESCU" BOTOŞANI

FIŞĂ DE INTERPRETARE A REZULTATELOR TESTĂRII INIŢIALE

Numele şi prenumele cadrului didactic : Cîntec Elena

Modulul: Calitatea serviciilor hoteliere + Serviciile hoteliere

Clasa : a XI-a G

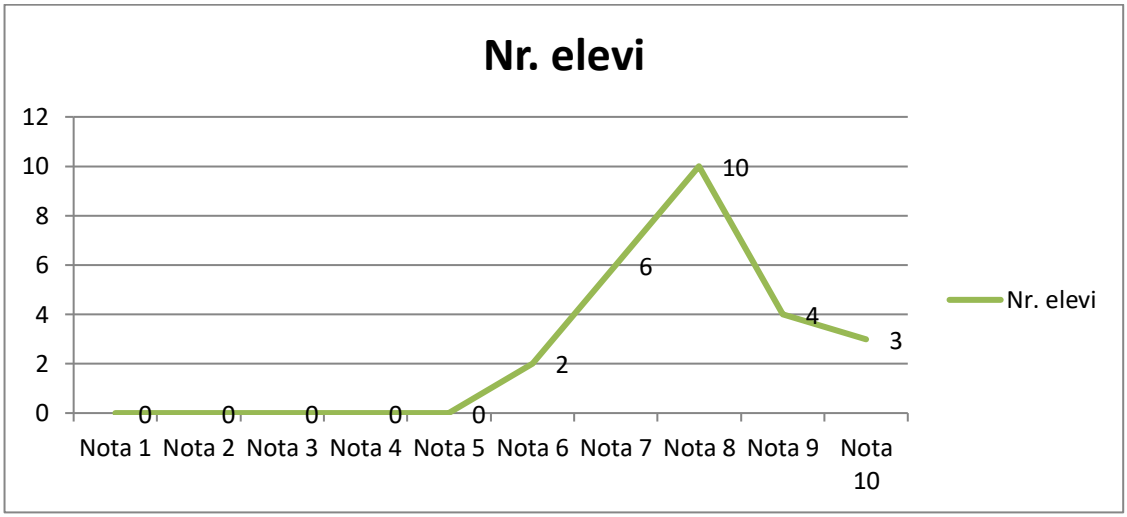
Data: 12.09.2022

Specializarea: Tehnician în turism

Nr. total elevi - 25, din care, nr. elevi prezenţi - 24

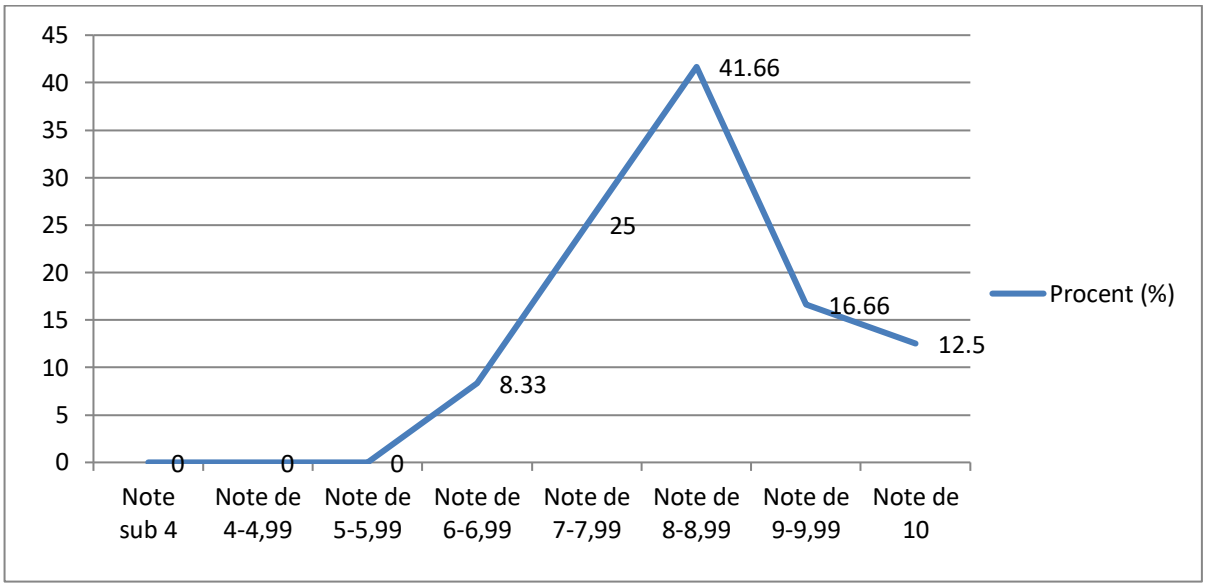
1. **Rezultatele obţinute:**

Note	**Nota 1**	**Nota 2**	**Nota 3**	**Nota 4**	**Nota 5**	**Nota 6**	**Nota 7**	**Nota 8**	**Nota 9**	**Nota 10**	**Media clasei**
Nr. elevi	-	-	-	-	-	2	6	10	4	3	**8.33**



2. **<u>Analiza rezultatelor aferente testului iniţial / nivel clasă:</u>**

Transe de note	Note sub 4	Note de 4-4,99	Note de 5-5,99	Note de 6-6,99	Note de 7-7,99	Note de 8-8,99	Note de 9-9,99	Note de 10	Procent promovabilitate
Procent (%)	**0**	**0**	**0**	**8,33**	**25**	**41,66**	**16,66**	**12,5**	**96**



Puncte tari:

- Evaluarea este centrată pe verificarea modului de asimilare a competențelor și transferul de cunoștințe;
- Testul vizează evaluarea unor cunoștințe de nivel mediu;
- Itemii sunt realizați în concordanță cu programa școlară, de diferite tipuri: obiectivi, semiobiectivi, subiectivi, clar și précis formulaţi, fiind corelati cu particularitățile de vârstă ale elevilor.
- Nu există note mai mici de 6;
- Peste 50% din totalul elevilor au obţinut note peste 8 ceea ce dovedeşte că elevii şi-au însuşit noţiunile de bază; identifică corect calităţile specifice personalului hotelier, nevoile clienţilor unităţilor hoteliere, tipurile de comunicare utilizate în relaţia cu clienţii.

Puncte slabe:

- Există şi elevi care au carenţe în exprimare;
- Există elevi care nu şi-au dezvoltat un limbaj economic şi care nu stăpânesc noţiunile de bază;
- Greşeli frecvente la identificarea mijloacelor de promovare a serviciilor hoteliere

Măsuri de remediere:

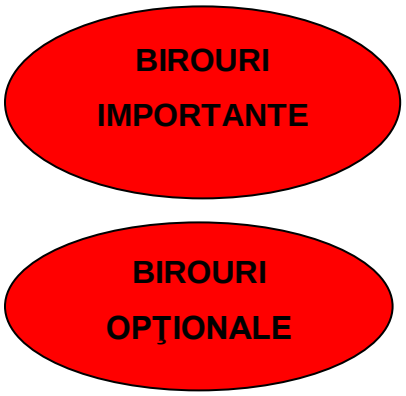
- Lucru individualizat (explicaţii suplimentare, sarcini diferenţiate);
- Evaluări formative mai dese; fișe de lucru , fișe de evaluare cu itemi diferiți
- Stabilirea unui program de întâlniri suplimentare periodice.

COLEGIUL ECONOMIC O. ONICESCU BOTOŞANI
Specializarea Tehnician în turism
Clasa a XI a, Modul OAT
Prof. Elena Cintec

FIŞA DE LUCRU

I. Formulaţi răspunsurile pentru următoarele cerinţe:

1. Denumiţi tipurile de relaţii ce se pot stabili între compartimente.
2. Enumeraţi factorii cei mai importanţi de care se ţine seama în organizarea unei agenţii de turism.
3. Repartizaţi următoarele birouri în căsuţele de mai jos în funcţie de tipul lor:
   1. Biroul turism;
   2. Biroul tarife şi documentare;
   3. Biroul secretariat;
   4. Biroul trafic accesoriu;
   5. Biroul transporturi;
   6. Biroul publicitate;
   7. Biroul difuzare şi fişier general;
   8. Biroul dezvoltare.



4. Precizaţi care sunt activităţile ce se desfăşoară în cadrul biroului turism.

II. Bifaţi răspunsul corect în variantele propuse:

1. Relaţiile de cooperare se stabilesc între:

☐ cadre de conducere şi subordonaţi;

☐ compartimente funcţionale şi cele operative;

☐ posturi situate pe acelaşi nivel ierarhic;

☐ compartimentele de control şi celelalte compartimente.

III. 1. La agenţia de turism „Icartour” SRL s-au constituit următoarele compartimente:Biroul Secretariat, Biroul Turism, Biroul Transporturi, Biroul Ticketing, Publicitate, Marketing şi Resurse umane. Prezentaţi conţinutul relaţiilor care se stabilesc între compartimentele enumerate mai sus.

2. Vă înfiinţaţi agenţia de turism „Juventus Tour” şi aveţi în vedere angajarea a 10 persoane. Doriţi să oferiţi pachete de servicii turistice ce pot include transport, cazare, alimentaţie, tratament, divertisment, agrement, croaziere, voiaje cu caracter religios sau profesional către destinaţii interne şi externe grupurilor de turişti sau agenţiilor detailiste. Veţi urmări să vă adaptaţi permanent activitatea în funcţie de cerinţele clienţilor.

Cerinţe:

a) Prezentaţi factorii de care veţi ţine seama în organizarea activităţii agenţiei.

b) Stabiliţi birourile şi compartimentele ce vor forma structura organizatorică a agenţiei „Juventus Tour”.

c) Identificaţi tipurile de relaţii ce se vor stabili în cadrul agenţiei „Juventus Tour”.

COLEGIUL ECONOMIC ”O. ONICESCU” BOTOŞANI
MODULUL Protecția consumatorului
CLASA a X- a
Prof. Cintec Elena **Nume şi prenume elev**_____

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

I. Încercuiţi varianta corectă de răspuns: **15 p**

1. Clasificarea ambalajelor de transport se realizează după următorul criteriu :
a. gradul de rigiditate
b. domeniul de utilizare
c. natura produsului ambalat
2. Ambalajele folosite la ambalarea produselor sensibile, care absorb mirosul hârtiei de ambalaj sau mirosuri din exterior, impermeabile la gaze, lichide şi raze de lumină sunt:
a. foliile de aluminiu
b. materialele complexe
c. materialele plastice
3. Identificaţi tipul de ambalaj care are o pondere mică în ambalarea mărfurilor, nu rezistă la foc şi poate fi atacat cu uşurinţă de rozătoare şi insecte:
a. ambalajele din hârtie şi carton
b. ambalajele din lemn
c. ambalajele din materiale textile
4. După sistemul de confecţionare ambalajele se clasifică în:
a. ambalaje fixe, pliabile, semirigide
b. ambalaje demontabile, etanşe, pliabile
c. ambalaje pliabile, fixe, demontabile
5. Operaţia ce constă în corelarea dimensiunilor ambalajelor de desfacere cu cele de transport general şi cu cele ale spaţiului de depozitare, este:
a. paletizarea
b. modularea
c. containerizarea

II. Notaţi cu A (Adevărat) sau F (Fals) următoarele enunţuri: **15 p**

1. Forma ambalajului nu trebuie să ţină seama de ambianţa, locul şi modul de utilizare al produselor.
2. Sistemul de ambalare Tetra Pack este specific ambalării prin sterilizare UHT.
3. Proprietăţile componentelor materialelor complexe nu depăşesc tehnica acoperirii produsului cu un singur material.
4. Degradarea naturală a ambalajului se numeşte biodegradare.
5. Simbolul grafic denumit „punctul verde”indică reciclarea ambalajului.

III. Asociaţi fiecare termen din prima coloană cu o caracteristică din a doua coloană, dacă între ele există o corelaţie: **20 p**

A. Materiale pentru ambalare	B. Caracteristici
1. sticlă	a. masă mică
2. materiale metalice	b. rezistenţă în mediul umed
3. materiale complexe	c. mediu prielnic pentru dezvoltarea microorganismelor
4. materiale plastice	d. pot influenţa pozitiv caracteristicile organoleptice ale produselor
5. lemn	e. fragilitate, masă relativ mare
6. materiale celulozice	f. pot imprima un gust neplăcut produselor
7. materiale textile	g. efect de barieră faţă de apă, gaze, ultraviolete, microorganisme.

1572

IV. Completaţi spaţiile libere cu termenii potriviţi : 10 p

1. Ambalajul este un _____1_____ destinat să cuprindă sau să învelească un produs, pentru a-i asigura protecţia _____2_____din punct de vedere_____3_____, chimic, mecanic,_____4_____ în scopul menţinerii__5_____ şi _____6_____ acestuia, în decursul manipulării, _____7_____, depozitării şi desfacerii, până la consumator sau până la expirarea termenului de garanţie.

2. Ambalarea reprezintă operaţia, _____8_____ sau metoda prin care se asigură, cu ajutorul ambalajului, protecţia temporară a produsului, în decursul manipulării, transportului, depozitării, _____9_____ şi la _____10_____ acestora până la consumare sau până la expirarea termenului de garanţie.

V. Prezentaţi funcţiile ambalajului, în cazul unui produs la alegere după următorul plan 30 p

a. Funcţia de conservare şi de protecţie a produselor şi a calităţii acestora:

- prezentarea produsului, a materialului din care este confecţionat ambalajul;
- prezentarea factorilor externi care pot degrada calitatea produsului şi prezentarea protecţiei asigurate de ambalaj.

b. Funcţia de manipulare, transport, depozitare:

- prezentarea condiţiilor pe care le îndeplineşte ambalajul pentru a realiza această funcţie;
- identificarea eventualelor simboluri.

c. Funcţia de promovare a vânzării mărfurilor

- prezentarea informaţiilor înscrise pe ambalaj, a imaginilor şi simbolurilor sugestive imprimate.
- prezentarea condiţiilor pe care le îndeplineşte ambalajul pentru a promova produsul(ideea sugerată despre produs, modul în care atrage atenţia cumpărătorului, publicitatea făcută produsului, informarea corectă a consumatorului, estetica ambalajului, punerea în valoare a caracteristicilor produsului).

d. **Funcţia socială** – compatibilitatea ambientală a ambalajului; simboluri pentru protecţia mediului înconjurător.

Se acordă 10 p din oficiu.

BAREM DE CORECTARE

Subiectul I = 15 puncte(5*3 p)
1.b. ; 2.a; 3.c; 4.c; 5.b;

Subiectul II = 15 puncte(5*3 p)
1. F; 2.A; 3. F; 4.A; 5 A.

Subiectul III = 20 puncte
1- e; 2-f ; 3-g ; 4- b; 5-d ; 6-a ; 7-c .

Subiectul IV = 10 puncte(1*10 p)
1- mijloc;
2- temporară;
3 - fizic;
4 - biologic
5- calităţii;
6 - integrităţii;
7 - transportului;
8 - procedeul
9 - contribuind
10 - înlesnirea

Subiectul V = 30 puncte:

a. **10 p**
b. **12p**
c. **13 p**
d. **5 p**

Oficiu 10 p

1574

TEST DE EVALUARE

COMPUŞI ORGANICI CU FUNCŢIUNI MONOVALENTE –CHIMIE CLASA A XI-A

Prof. Ciobanu Elena

Colegiul Național ,,Tudor Vladimirescu"

Nume..... Prenume.....		Nota autoevaluare..... Nota finală .....

A. ***Să se completeze spaţiile libere astfel încât propoziţiile să aibă sens:(4x0,5=2p)***

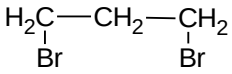
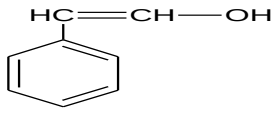
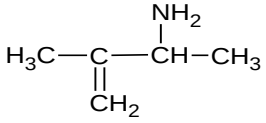
a) Grupările funcţionale din compușii diclorurați geminali sunt……...……(monovalente/trivalente) și sunt legate la……atomi de carbon (aceiași/vecini).

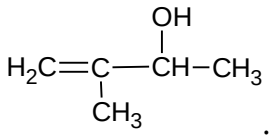
b) Alcoolii dihidroxilici geminali sunt compuși……..…(halogenați/.hidroxilici) instabili și se stabilizează prin ……..……..(deshidratarei/hidroliză

c) Aminele secundare conțin…….……(două grupări amino/doi radicali legați la atomul de azot) și sunt ……..……decât cele primare(mai bazice/mai puțin bazice).

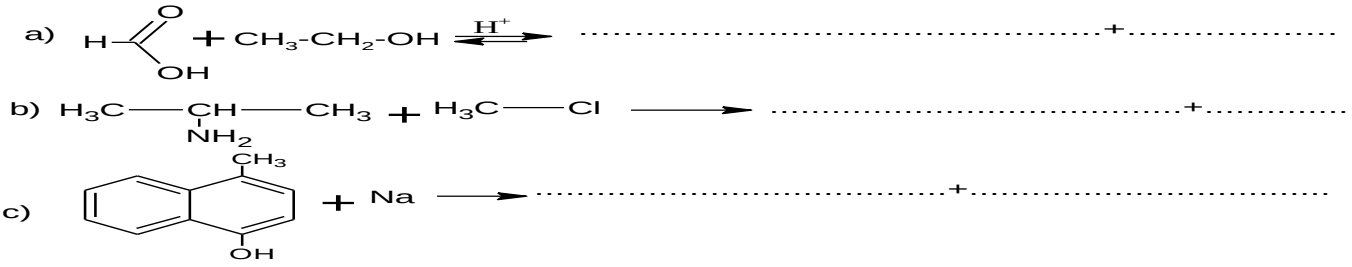
d) O-crezolul se numește conform IUPAC……(2-metilbenzenol/o-hidroxitoluen).

B. ***Să se corecteze afirmaţiile false de mai jos :(4x0,5=2p)***

Afirmația falsă	**Afirmația corectă**
a)1,3-difluoropentanul are formula 	
b)Compusul cu formula următoare este un fenol dihidroxilic. 	
c) Compusul cu formula de mai jos este un alcool alifatic nesaturat 	

d)Amina cu formula de mai jos este alifatică nesaturată secundară.  .	

C. Pentru următoarele reacții chimice:



Se cere: 1)completarea produșilor de reacție; ***(1,5 p)***

2) denumirile reactanților organici; (***1,2 p***)

3)indicarea tipului fiecărei reacții. ***(0,3 p)***

D. Calculează cantitatea de alchenă, exprimată în moli, care se obține prin tratarea alcoolului izopropilic, la cald, cu acid sulfuric, știind că s-au folosit în reacție 150 litri soluție de alcool de concentrație 30% cu densitatea $\rho = 0,8$ g/cm^3, iar randamentul reacției este 90%. ***(2 p)***

Barem de evaluare:

A. 8 x 0,25= 2puncte

a)monovalente, aceiași b)hidroxilici, deshidratare c)doi radicali, mai bazice
d) 2-metilbenzenol

B. 4 x 0,5= 2puncte

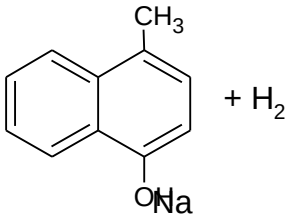
a)1,3 dibromopropan b)alcool monohidroxilic c)amină alifatică nesaturată d) alcool secundar alifatic, nesaturat

C. 3puncte

1. completarea produșilor de reacție **. 0,5x3= 1,5 puncte**

a. $HCOOCH_2CH_3 + H_2O$; b.H_3C-CH(NH-CH_3)-CH_3 +HCl

c.



2. denumirile reactanților organici: **0,4x3= 1,2 puncte**

a. formiat de etil, b)2-N-metil-propilamonă c. 4-metilnaftalenolat de sodiu

3. indicarea tipului fiecărei reacții a) substituție/ esterificare b) substituție/alchilare c)substituție

D. 2 puncte

-determinarea masei soluției de alcool din formula densității ms=120.000g **0,5 puncte**

-determinarea masei de substanță dizolvată md=30.000 g **0,5 puncte**

-determinarea masei de alcool transformat din formula randamentului :mp=32.400 g **0,5 puncte**

-scrierea ecuației reacției chimice **0,2 puncte**

-determinarea numărușui de moli de propenă ,pe baza ecuației reacției chimice, **0,3 puncte**

PROGRESS TEST

Prof. Ciobanu Gabriela

Scoala Gimnaziala "Miron Costin" Bacau

I. **Read the text carefully.**

Alfred is an American boy. He lives in Los Angeles, California. He lives with his family in a modern house. He is eleven years old and he has got an older brother, David, and a younger sister, Emma.

He starts his day at about half past seven. He gets up, goes to the bathroom, takes a shower, brushes his teeth and gets dressed. Then he has breakfast and at a quarter to eight he leaves home and catches the bus to school.

Classes begin at half past eight. He usually has lunch at the school canteen at half past twelve. After school, at a quarter past five, he goes home. There he does his school homework and when he finishes it he helps his mum laying the table. At half past seven the family has dinner together.

Alfred is a very helpful boy, so he helps his mother cleaning up everything after dinner.

He usually watches TV for a while after dinner and at about ten o'clock he brushes his teeth again, puts on his Spider Man pyjamas and goes to bed. His parents always kiss him good night before he gets asleep.

Alfred is a very happy boy!

True or False? **20 points**

1. Alfred is an American boy. _____

2. He lives in a modern flat. _____

3. He is eleven years old. _____

4. He has got two brothers. _____

5. Alfred wakes up at eight o'clock. _____

6. He walks to school. _____

7. His classes begin at half past eight. _____

8. Alfred and his family have dinner at half past seven. _____

9. He has Spider Man pyjamas. _____

10. Alfred is not a happy boy. _____

II. **Write the correct 3rd Person form. Remember the spelling rules! 10 points**

1. eat _____ 6. do _____

2. study _____ 7. watch _____

3. drink _____ 8. read _____

4. make _____ 9. learn _____

5. tidy _____ 10. play _____

III. **. Complete the sentences. Use Present Simple affirmative. 20 points**

1. My brother _____ (play) football.

2. We _____ (eat) hamburgers.

3. I _____ (study) French.

4. My friends _____ (listen) to jazz.

5. My mum _____ (like) classical music

6. I don't _____(copy**)** their homework.

7. They _____(finish) work at 8.30 in the evening.

8. We _____(think) that English is easy.

9. Mr. Robertson _____ (work) in my dad's office.

10.Peter and Tom _____ (live) next door.

IV. Write *Yes* if the sentence is correct and *No* if the sentence is wrong: 20 points

1. John never watches scary movies.
2. I sometimes eat cereal in the morning.
3. My team never wins.
4. My sister is usually very generous.
5. She has sometimes coffee with milk.
6. They go usually abroad for holidays.
7. David always is hungry.
8. Linda gets always up at six o'clock.
9. He often listens to the radio.
10. They sometimes read a book.

V. Talk about your daily routine. Use adverbs such as: always, usually, often, sometimes, never. 20 points

PROIECT DE LECŢIE

Elisabeta Ciocan

Liceul Teologic Adventist, Liceul Tehnologic Auto Craiova

Disciplina: Geografie

Clasa: a VIII-a

Subiectul lecţiei: *Geografia României*

Tipul lecţiei: de verificare şi apreciere a rezultatelor elevilor (de control şi evaluare);

Principii didactice:

- Principiul accesibilităţii cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor;
- Principiul sistematizării şi continuităţii în învăţare;
- Principiul participării active şi conştiente a elevului în activitatea de predare, învăţare, evaluare;
- Principiul însușirii temeinice a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor.

Competenţe generale:

1. Prezentarea realităţii geografice, utilizând mijloace şi limbaje specifice;

2. Raportarea realităţii geografice spaţiale şi temporale la reprezentări cartografice;

3. Studierea spaţiului geografic, realizând conexiuni cu informaţii dobândite la alte discipline şcolare;

4. Elaborarea unui demers investigativ din perspectiva educaţiei permanente şi pentru viaţa cotidiană.

Competenţe specifice:

1.1. Utilizarea limbajului specific în explicarea unor elemente, fenomene şi structuri geografice;

1.2. Prezentarea structurată a informaţiei geografice;

3.3. Argumentarea diversităţii naturale, umane şi culturale a realităţii geografice realizând corelaţii cu informaţiile dobândite la alte discipline şcolare;

4.3. Compararea unor sisteme şi structuri spaţiale după un algoritm dat;

4.4. Identificarea soluţiilor de protecţie a mediului geografic din orizontul local sau îndepărtat în contextul dezvoltării sustenabile.

Competenţe derivate:

a) de cunoaștere:

- ✓ Recunoașterea unor elemente fizico-geografice ale României, pe harta mută;
- ✓ Numirea unor resurse de subsol exploatate din România și ramurile industriale care le valorifică;
- ✓ Identificarea elementelor de diversitate umană din România;

b) de înțelegere:

- ✓ Relatarea principalelor probleme de mediu cu care se confruntă România;
- ✓ Exprimarea opiniei personale cu privire la asemănările și deosebirile a două unități de relief, la alegere;

c) de analiză:

- ✓ Analizarea corelațiilor dintre zonele de vegetație și formele de relief;

Metode folosite: exerciţiul, problematizarea, comparaţia, lucrul cu harta.

Mijloace de învăţământ: fișe de evaluare/ aplicația https://wordwall.net;

Strategia didactică: algoritmică;

Organizarea activităţii: individuală;

Evaluarea:

- prin fișe de evaluare/ online folosind aplicația https://wordwall.net;

Nivelul clasei: bun (corespunde nivelului programei şcolare);

Loc de desfăşurare: sala de clasă/ laboratorul de informatică

Bibliografie:

● Mândruț, O., 2021, *Competențe în învățarea geografiei. Ghid metodologic*, Editura Corint, București;

● Mândruț, O., Dan, Steluța, 2014, *Didactica geografiei. O abordare actuală*, Editura Corint Educațional, București;

*** *Programa şcolară pentru disciplina GEOGRAFIE, clasele a V-a – a VIII-a,* Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3393 / 28.02.2017, Bucureşti, 2017.

Desfăşurarea lecţiei

Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
1. Organizarea activităţii (2´)	Verifică prezenţa mijloacelor de învăţământ pentru lecţie. Notează absenţii.	Se pregătesc pentru testul de evaluare.
2. Captarea atenţiei (2´)	Prezintă elevilor fişele de evaluare/ aplicația https://wordwall.net.	
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor propuse (2´)	Reaminteşte elevilor că fişele conţin itemi de evaluare a conţinuturilor „*Geografiei României*”. Expune oral obiectivele urmărite.	Ascultă cu atenţie.

4. Evaluarea cunoştinţelor (40´)	Împarte testele de evaluare. Prezintă sarcinile de lucru.	Rezolvă testele.
5. Concluzii, aprecieri (4´)	Strânge testele. Alege câteva teste şi analizează împreună cu elevii subiectele. Apreciază modul de desfăşurare a probei de evaluare.	Sunt atenți. Răspund la întrebările adresate.

Testul de evaluare poate fi aplicat online cu ajutorul https://wordwall.net (Fig. 1).

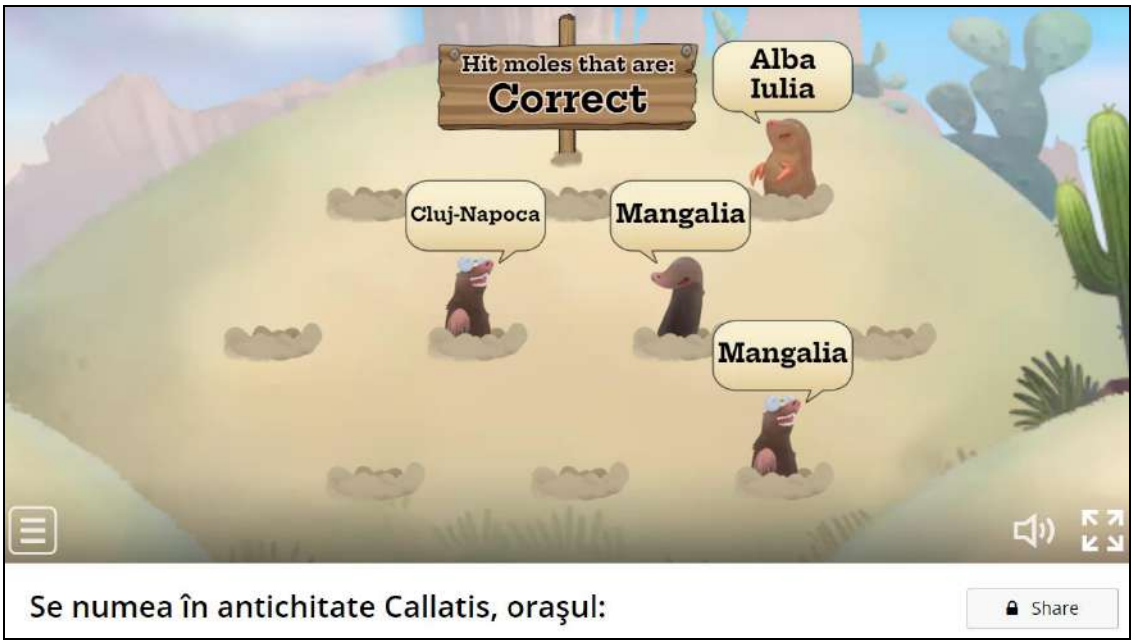


Fig. 1. Model de item pentru teste de evaluare folosind aplicația https://wordwall.net (sursa: https://wordwall.net, arhiva personală)

Aplicația a fost studiată în cadrul cursului „Cloud Computing for Education”, derulat în perioada 12-21 aprilie 2023, la Istanbul, Turcia, prin intermediul proiectului Erasmus+ „Profesor European pentru Liceul Tehnologic Auto, Craiova”, ID:2022-1-RO01-KA122- SCH- 000079501.

Numele şi prenumele …….. Data……

Clasa ……..

Test de evaluare finală

Geografia României

I. Scrieţi litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare dintre afirmaţiile de mai jos: 25 de puncte

1. Se numea în antichitate Callatis, oraşul:

a. Alba Iulia b. Cluj-Napoca c. Mangalia d. Turda

2. Cel mai mare oraş din Carpaţii Româneşti este:

a. Arad b. Braşov c. Iași d. Tg. Jiu

3. Cea mai mică densitate a populației este în:

a. Câmpia Română b. Dealurile de Vest c. Delta Dunării d. Subcarpați

4. Oraşul traversat de râul Crişul Repede se numeşte:

a. Arad b. Buzău c. Oradea d. Timişoara

5. Satele mici au:

a. sub 500 loc. b. între 500 şi 1500 loc. c. între 1500 şi 4000 loc. d. peste 4000 loc.

II. Completaţi spaţiile punctate cu răspunsul corect: 30 de puncte

1. Din Câmpia Română se exploatează resurse de .....
2. Minereurile de fier sunt prelucrate de industria .....
3. Alumina este prelucrată la Slatina și se obține .....
4. În Podișul Dobrogei este specifică vegetația de .....
5. Stațiunea Mamaia este reprezentativă pentru turismul .....
6. În orașul Craiova se practică turismul .....

III. Prezentați trei probleme de mediu cu care se confruntă România. 15 puncte

IV. Comparaţi, la alegere, două unități de relief din România precizând două deosebiri.

10 puncte

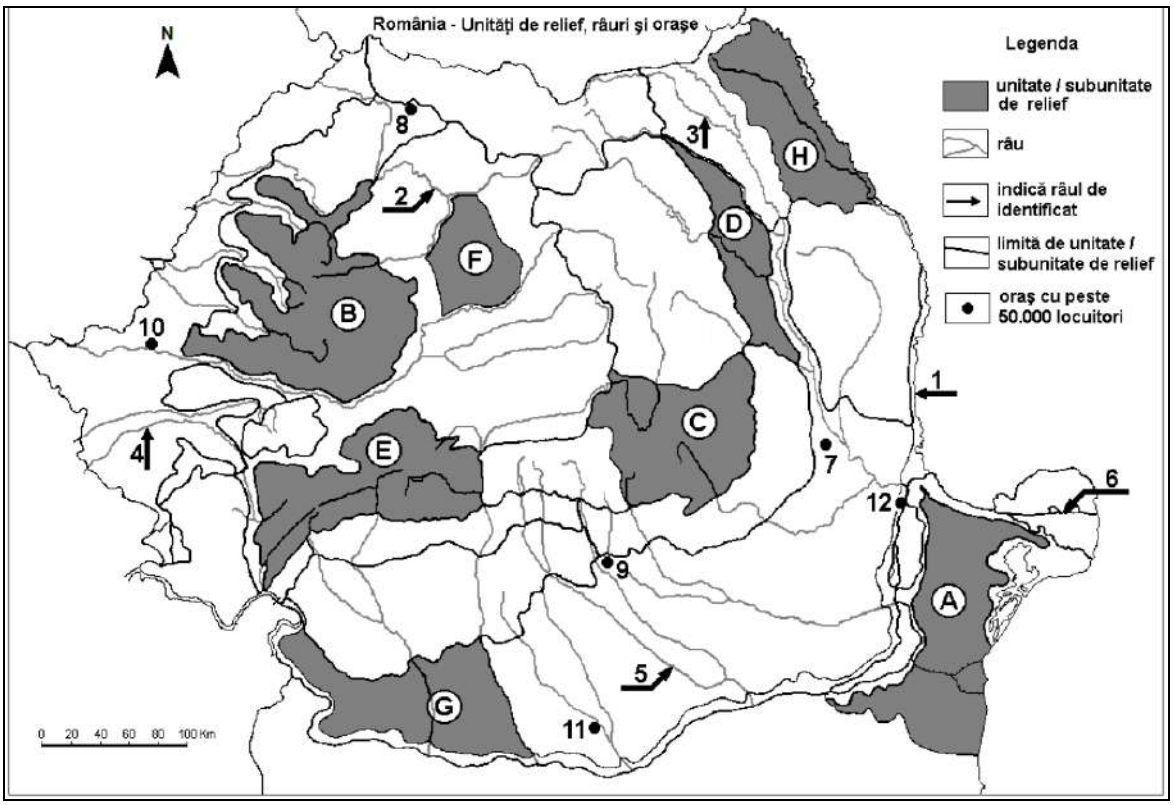
V. Identificaţi pe harta alăturată: 10 puncte

a. unitățile de relief marcate cu literele A și B.

b. râurile marcate cu cifrele 1 și 2.

c. orașul marcat cu cifra 10.

Oficiu 10 puncte



Clasa a VIII-a

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Test de evaluare finală

Geografia României

• **Se acordă 10 puncte din oficiu**. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat la 10.

I. Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect: **Total 25 de puncte**

1. c. Mangalia
2. b. Braşov
3. c. Delta Dunării
4. c. Oradea
5. a. sub 500 loc.

(5 x 5p = 25p)

II. Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect: **Total 30 de puncte**

1. petrol/ gaze naturale
2. siderurgică
3. aluminiu

4. stepă și silvostepă
5. litoral
6. cultural

(6 x 5p = 30p)

III. Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare problemă de mediu cu care se confruntă România, prezentată corect și complet. **Total 15 puncte**

(3 x 5p = 15p)

IV. Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare enunţ corect (2 x 5p = 10p). **Total 10 puncte**

V. Se acordă 2 puncte pentru fiecare element identificat corect (5 x 2p = 10p). **Total 10 puncte**

a. A - Podișul Dobrogei, B - Munții Apuseni.

b. 1- Prut, 2 - Someș.

c. 10 - Arad.

Notă: se acceptă orice variantă de răspuns formulată corect.

Modulul : Manevrarea vehiculelor rutiere

Clasa a XII-a

TEST DE EVALUARE SUMATIV

PROF. CIOCANEA DIANA LIOARA, LICEUL BORȘA

1. **Definiti prioritatea**

……
……..

……
…….

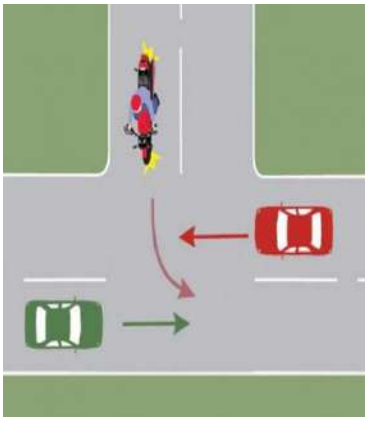
2.La intalnirea carui indicator avem prioritate ?

a. Prioritate pentru circulatia din sens opus
b. Cedeaza trecerea
c. Drum cu prioritate

3. **Polițistul este cu fața către noi și cu brațul drept întins orizontal , ce obligații avem?**

a. oprim
b. ne continuăm deplasarea
c. oprim pe partea dreaptă

4. **Care este ordinea de trecere ?**



a.autoturismul rosu ,autoturismul verde, motocicleta

b. autoturismul verde , autoturismul rosu ,motocicleta

c. autoturismul rosu ,motocicleta, autoturismul verde

5.Polițistul balansează brațul însoțit de baston reflectorizant , , ce obligații avem ?

a. oprim

b. reducem viteza

c. ne continuăm deplasarea

6.Cui acordam prioritate la intalnirea indicatorului ?

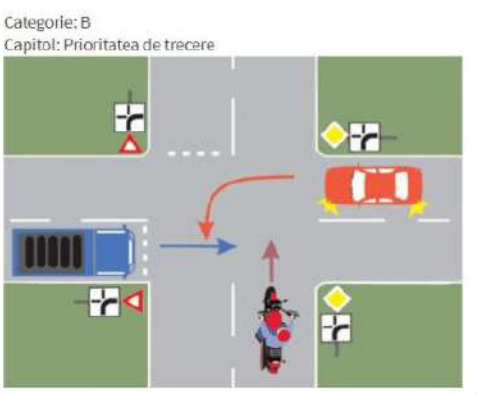


a. nici unui vehicul

b. vehiculelor care circulă pe drumul prioritar

c.vehiculelor care vin din dreapta

7. Care este ordinea de trecere ?

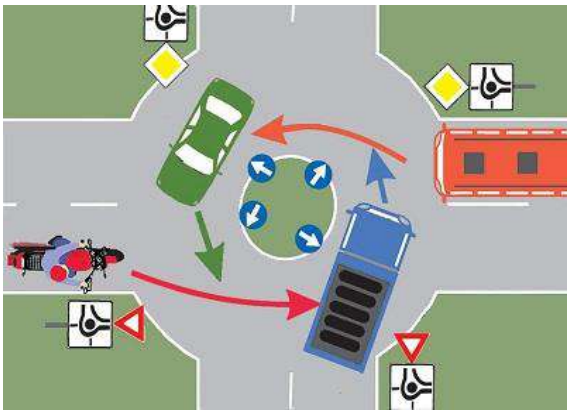


a.motocicleta ,autoturismul ,camionul

b.autoturismul, motocicleta,camionul

c.motocicleta,camionul,autoturismul

8. . Care este ordinea de trecere ?

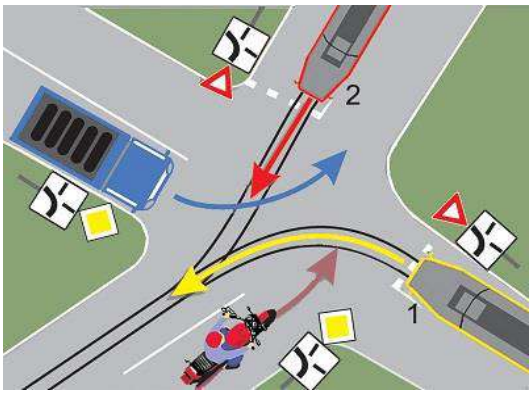


a. autoturismul si camionul

b. autoturismul si autobuzul

c.autoturismul si motocicleta

9. In ce ordine vor trece prin intersectie ?

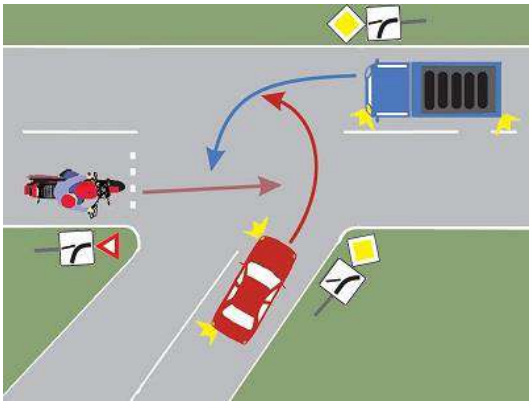


a. motocicleta , tramvaiul 1,tramvaiul 2, camionul

b. motocicleta , tramvaiul 2,tramvaiul 1, camionul

c. motocicleta, camionul , tramvaiul2, tramvaiul1

10.Care este ordinea de trecere prin intersectie ?



a. motocicleta , autoturism , camion
b. camion, autoturism ,motocicleta
c. autoturism, motocicleta , camion

11 **.La întâlnirea carui indicator conducatorul auto nu are prioritate de trecere?**

a."Prioritate pentru circulatia din sens invers";
b."Prioritate fata de circulatia din sens invers";
c."Drum cu prioritate"

12. Ce regula de prioritate se aplica într-o intersectie nedirijata din afara localitatii?

a.prioritatea vehiculului cu regim superior de viteza;
b.prioritatea drumului principal;
c.prioritatea de dreapta.

13. Poliţistul este cu spatele către noi şi cu braţul drept întins orizontal , ce obligaţii avem?

a. .oprim

b.ne continuăm deplasarea

c. oprim pe partea dreaptă

14. Ce obligaţii avem dacă trece pe lângă noi o maşină care are un girofar de culoare galbenă?

a. reducem viteza ,eliberăm banda dându-le voie să-şi continue deplasarea

b. nu avem nici o obligaţie

c. . reducem viteza şi sporim atenţia

15. Polițistul este cu fața către noi și cu brațul drept întins vertical , ce obligații avem?

a. oprim

b. ne continuăm deplasarea

c. oprim pe partea dreaptă

16. La ce distanță față de locul pe care îl presemnalizează se instalează indicatoarele de avertizare intr-o localitate ?

……
……..

……
…….

17. Care sunt indicatoarele la intalnirea carora avem prioritate ?

**……
……..**

**……
…….**

**……
……**

Nota :

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru 1ora.

Se acorda un punct din oficiu.

Success !

Barem de corectare

Se acorda un punct din oficiu .

1.Pentru definitia corecta se acorda 1punct ,pentru definitia incompleta se acorda 0,5puncte.
2.Raspuns corect : c -0,5puncte
3. Raspuns corect : b -0,5puncte
4. Raspuns corect : c -0,5puncte
5. Raspuns corect : b -0,5puncte
6. Raspuns corect : b -0,5puncte
7. Raspuns corect : b -0,5puncte
8. Raspuns corect : b -0,5puncte
9. Raspuns corect : c -0,5puncte
10. Raspuns corect : b -0,5puncte
11. Raspuns corect : a -0,5puncte
12. Raspuns corect : c -0,5puncte
13. Raspuns corect : a -0,5puncte
14. Raspuns corect : c -0,5puncte
15. Raspuns corect : b -0,5puncte
16. Raspuns corect : 50m se acorda 0,5puncte
17. Raspuns corect : drum cu prioritate ,intersectie cu un drum fara prioritate ,prioritate fata de circulatia din sens opus . Pentru oricare raspuns se acorda 0,5 puncte.

ÎNTREBĂRI RECAPITULATIVE - ISTORIA MUZICII

- clasa a XII-a -

Unitatea de învățare: „Muzica în secolul XX”

Timp de lucru: 50 minute

Prof. Octavia – Adriana Cioceanu - Angelescu

Colegiul de Artă „Carmen Sylva” – Ploiești

1. Scrieți în ordine cronologică epocile istoriei muzicii.
2. Dați exemplu de genuri ale muzicii:

• instrumentale clasice	• vocale și vocal – instrumentale clasice

3. Dați exemplu de minim 4 compozitori din

• Renaștere	• Baroc	• Clasicism	• Romantism	• Muzica românească clasică

4. Dați exemplu de curente artistice care se manifestă în muzica secolului XX.
5. Dați exemplu de minim 4 compozitori din secolul XX pentru fiecare categorie:

francezi	germani / austrieci	italieni	ruși	englezi / americani

6. Dați exemplu de minim 2 reprezentanți pentru fiecare curent artistic în parte:

• Impresionism	• Expresionism	• Verism	• Minimalism

7. Dați exempl de minim 4 compozitori care au scris în următoarele genuri:

Simfonii	Concerte instrumentale	Opere	Lucrări pentru pian	balete

8. Lângă următoarele titluri, scrieți numele compozitorului:

Pasărea de foc, *Cavaleria rusticana*, *Turandot*, *Rhapsody in Blue*, *Boema*, *Preludiu la după-amiaza unui faun*, *Cvartet pentru sfârșitul timpului*, *Gnossiennes*, *Jeux d`eau*, *Le sacre du printemps*, *Bolero*, *Simfonia Turangalîla*, *Planetele*, *Pinii din Roma*, *Concertul pentru pian pentru mâna stângă*, *Paiațe*, *Mandarinul miraculous*, *Madama Butterfly*, *4`33``*, *Noapte transfigurată*, *Simfonia Psalmilor*, *Castelul Prințului Barbă – Albastră*, *Pacific 231*, *Fântânile Romei*, *Un american la Paris*, *Wozzeck*, *Petrushka*, *Pierrot lunaire*, *Fata cu părul bălai*, *Tosca*.

9. Dați exemplu de un reprezentant al muzicii secolului XX pentru fiecare categorie:

• Ungaria	• Polonia	• Spania

TEST DE EVALUARE LA DISCIPLINA ISTORIA MUZICII, clasa a XII-a

Unitatea de învățare: „Muzica în secolul XX”

Timp de lucru: 50 minute

Prof. Octavia – Adriana Cioceanu - Angelescu

Colegiul de Artă „Carmen Sylva” – Ploiești

1punct - oficiu

1. Dați exemplu de 4 curente artistice care se manifestă în muzica secolului XX.

0,25p x 4 = 1punct

2. Dați exemplu de 4 compozitori din:

NR. 1 = Clasicismul muzical	NR. 2 = Barocul muzical

0,25p x 4 = 1punct

3. Dați exemplu de 4 compozitori din secolul XX

NR. 1 = germani / austrieci	NR. 2 = englezi / americani

0,25p x 4 = 1punct

4. Dați exemplu de 2 compozitori din:

NR. 1 = Minimalism	NR. 2 = Verism

0,5p x 2 = 1punct

5. Dați exemplu de 4 compozitori din secolul XX

NR. 1 = italieni	NR. 2 = ruși

0,25p x 4 = 1punct

6. Dați exemplu de 4 compozitori din secolul XX care au scris

NR. 1 = simfonii	NR. 2 = opere

0,25p x 4 = 1punct

7. Dați exemplu de un reprezentant al muzicii secolului XX din

NR. 1 = Polonia	NR. 2 = Ungaria

1punct

8. Lângă următoarele titluri de lucrări, scrieți numele compozitorului

NR. 1 =	NR. 2 =
1. *Noapte transfigurată*	1. *Pacific 231*
2. *Mandarinul miraculous*	2. *Planetele*
3. *Wozzeck*	3. *Simfonia Psalmilor*
4. *Concertul pentru pian pentru mâna stângă*	4. *Cavaleria rusticana*
5. *Gnossienne*	5. *Rhapsody in Blue*
6. *Preludiu la dupa-amiaza unui faun*	6. *Bolero*
7. *Un american la Paris*	7. *Fântânile Romei*
8. *Le sacre du printemps*	8. *Pasărea de foc*
9. *Paiațe*	9. *Jeux d`eau*
10. *Cvartet pentru sfârșitul timpului*	10. *Simfonia Turangalîla*

0,2p x 10 = 2puncte

BAREMUL TESTULUI

Din oficiu = 1p

1. 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
2. 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
3. 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
4. 0,5p pentru fiecare dintre cele 2 răspunsuri corecte = 1p
5. 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
6. 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
7. 1p pentru fiecare răspuns corect = 1p
8. 0,2p pentru fiecare dintre cele 10 răspunsuri corecte = 2p

1. *Noapte transfigurată* = A. Schönberg	1.*Pacific 231* = A. Honegger
2. *Mandarinul miraculous* = B. Bartók	2. *Planetele* = G. Holst
3. *Wozzeck* = A. Berg	3. *Simfonia Psalmilor* = I. Stravinski
4. *Concertul pentru pian pentru mâna stângă* = M. Ravel	4. *Cavaleria rusticana* = P. Mascagni
5. *Gnossienne* = E. Satie	5. *Rhapsody in Blue* = G. Gershwin
6. *Preludiu la dupa-amiaza unui faun* = . C. Debussy	6. *Bolero* = M. Ravel
7. *Un American la Paris* = G. Gershwin	7. *Fântânile Romei* = O. Respighi

8. *Le sacre du printemps* = I. Stravinski	8. *Pasărea de foc* = I. Stravinski
9. *Paiațe* = R. Leoncavallo	9. *Jeux d`eau* = M. Ravel
10. *Cvartet pentru sfârșitul timpului* = O. Messiaen	10. *Simfonia Turangalîla* = O. Messiaen

JOC

Clasa a V-a, tema: *Instrumentele muzicale*; disciplina Istoria muzicii / Educație muzicală

Prof. Octavia – Adriana Cioceanu - Angelescu

Colegiul de Artă „Carmen Sylva" – Ploiești

Căutați în careu numele următoarelor instrumente muzicale:

- oboi	- pian	- violă
- fagot	- trombon	- chitară
- vioară	-violoncel	-ukulele
- timpani	- clarinet	-harpă
-trompetă	- cimpoi	-flaut
- saxofon	- contrabas	- xilofon
- orgă	-nai	- fluier
- tobă mica	- mandolină	- corn
- țambal	- vibrafon	-marimbă

! Vizualizați pe următoarele direcții: sus – jos, stânga – dreapta, jos – sus, dreapta – stânga

P	I	A	N	Â	X	O	M	F	L	A	U	T	W	G	D	E
C	O	N	T	R	A	B	A	S	V	H	A	R	P	Ă	H	Ț
V	I	B	R	A	F	O	N	I	B	V	I	O	L	Ă	X	J
I	F	A	G	O	T	I	D	R	M	C	I	M	P	O	I	V
O	T	N	M	J	I	C	O	R	N	F	H	P	U	B	L	C
A	E	Q	N	W	E	R	L	T	Y	U	J	E	K	N	O	I
R	N	T	O	B	Y	M	I	C	Ă	R	S	T	U	O	F	N
Ă	I	Ș	F	J	F	K	N	Ț	O	R	G	Ă	L	B	O	A
Ț	R	F	O	D	S	M	A	R	I	M	B	Ă	E	M	N	P
I	A	N	X	C	H	I	T	A	R	Ă	G	I	L	O	U	M
J	L	Ț	A	M	B	A	L	Ă	F	L	U	I	E	R	G	I
V	C	K	S	V	I	O	L	O	N	C	E	L	D	T	S	T

BIBLIOGRAFIE:

1. BUGHICI, Dumitru, *Dicţionar de forme şi genuri muzicale,* Editura Muzicală, Bucureşti 1986
2. CONSTANTINESCU, Grigore. BOGA, Irina, *O călătorie în istoria muzicii,* Editura Didactica şi pedagogica, Bucureşti 2007
3. PASCU, George. BOŢOGAN, Melania. *Carte de istorie a muzicii*, Editura Vasiliana´98, Iaşi 2003 – vol I. , II.

ÎNTREBĂRI RECAPITULATIVE - ISTORIA MUZICII

- clasa a VII-a -

Unitatea de învățare: „Clasicismul muzical”

Timp de lucru: 50 minute

Prof. Bogdan – Alexandru Cioceanu

Colegiul de Artă „Carmen Sylva” – Ploiești

1. Cu aproximație, între ce ani s-a desfășurat Clasicismul muzical?
2. Scrieți în ordine cronologică epocile istoriei muzicii.
3. Dați exemplu de genuri ale muzicii:

• vocale și vocal – instrumentale clasice	• instrumentale clasice

4. Cu aproximație, între ce ani s-au desfășurat următoarele curente artistice?

• Renașterea muzicală	• Barocul muzical?	• Romantismul muzical?

5. Dați exemplu de minim 4 compozitori din:

• Baroc	• Romantism	• Secolul XX	• Muzica românească clasică

6. Care sunt cei 3 mari reprezentanți ai Clasicismului muzical? Specificați anii între care ei au trăit.
7. Dați exemplu de minim 3 compozitori din Clasicismul muzical, alții în afară de cei 3 mari vienezi.
8. Cine este compozitorul supranumit „părintele simfoniei clasice”?
9. Cine este compozitorul considerat „părintele concertului instrumental clasic”?
10. Cine este compozitorul supranumit „titanul de la Bonn”?
11. Cine este compozitorul căruia i se mai spune „soarele muzicii”?
12. Dați exemplu de minim 4 titluri de simfonii din creația compozitorilor:

Joseph Haydn	Wolfgang Amadeus Mozart	Ludwig van Beethoven

13 Dați exemplu de minim 4 titluri de opere din creația compozitorului Wolfgang Amadeus Mozart.

14 Câte sonate pentru pian cuprinde creația compozitorului Ludwig van Beethoven?

15 Cum se numește singura operă compusă de Ludwig van Beethoven?

16 Câte concerte cuprinde creația compozitorului Ludwig van Beethoven:

• pentru pian	• pentru vioară

17 Dați exemplu de 2 titluri de oratorii din creația compozitorului Joseph Haydn.

18 Scrieți numărul, titlul și tonalitatea singurei simfonii beethoveniene în 5 părți.

19 În dreptul fiecărui compozitor, scrieți numele lucrării:

J. Haydn	W. A. Mozart	L. van Beethoven

- Simfonia „Destinul”
- Simfonia „Haffner”
- Simfonia „Linz”
- Simfonia „Pastorala”
- Oratoriul „Anotimpurile”
-Oratoriul „Creațiunea”
- Missa Solemnis
- Opera „Nunta lui Figaro”
- Simfonia „Despărțirii”
- Opera „Fidelio”
-Simfonia „Surpriza”
-Opera „Răpirea din serai”
-Simfonia „Dimineața”
- Concertul pentru pian „Jeunehomme”
- Simfonia „Miracolul”
- Sonata „Waldstein”
- Opera „Flautul fermecat”
- Requiem
- Sonata „Facile”
- Simfonia „Eroica”
- Cvartetul disonanțelor
- Simfonia „Jupiter”
- Sonata „Patetica”
-Simfonia „Eroica”
- Opera „Cosi fan tutte”
- Fantezia pentru pian, cor și orchestră
-Concertul pentru pian „Imperialul”
- Simfonia „Ursul”

20 Grupați următoarele genuri muzicale în funcție de aceste două categorii:

a) vocale și vocal – instrumentale clasice
b) instrumentale clasice

- simfonie
- cvartet
- operă
- capriciu
- oratoriu
- baladă
- sonată
- studiu
- invențiune
- canzone
- temă cu variațiuni
- passacaglia
- suită
- cantată
- fugă
- concert
- motet
- preludiu
-madrigal
- fantezie
- serenadă
- concerto grosso
- menuet
-cântec
- missa
- trio
- poem simfonic
- requiem
- nocturnă
- lied
- poloneză
- uvertură
- ciaccona
- mazurcă
-toccata
- operetă

TEST DE EVALUARE LA DISCIPLINA ISTORIA MUZICII, clasa a VII-a

Unitatea de învățare: „Clasicismul muzical”

Timp de lucru: 50 minute

Prof. Bogdan Alexandru Cioceanu

Colegiul de Artă „Carmen Sylva” – Ploiești

1punct - oficiu

1. Scrieți în ordine cronologică epocile istoriei muzicii.

1punct

2. Dați exemplu de 4 genuri ale muzicii:

NR. 1 = vocale / vocal – instrumentale	NR. 2 = instrumentale

0,25p x 4 = 1punct

3. Scrieți, cu aproximație, între ce ani s-a desfășurat:

NR. 1 = Romantismul muzical	NR. 2 = Barocul muzical

0,25p x 2 ani = 0,5 puncte

4. Dați exemplu de 4 compozitori din:

NR. 1 = Baroc	NR. 2 = Romantism

0,25p x 4 = 1punct

5. Scrieți, cu aproximație, între ce ani s-a desfășurat Clasicismul muzical.

0,25p x 2 ani = 0,5puncte

6. Care sunt cei 3 mari reprezentanți ai Clasicismului muzical?

0,20p x 3 = 0,6puncte

7. Dați exemplu de 3 compozitori din Clasicismul muzical, alții în afară de cei 3 mari vienezi.

0,20p x 3 = 0,6puncte

8. Cine este compozitorul considerat:

NR. 1 = „părintele concertului instrumental clasic”	NR. 2 = „părintele simfoniei clasice”

0,3 puncte

9. Dați exemplu de 4 titluri de simfonii din creație compozitorului:

NR. 1 = J. Haydn	NR. 2 = W. A. Mozart

0,25p x 4 = 1punct

10

NR. 1 = Scrieți titlul și tonalitatea singurei simfonii beethoveniene în 5 părți.	NR. 2 = Dați exemplu de 2 titluri de oratorii din creația compozitorului J. Haydn.

0,25 x 2 = 0,5puncte

11 Lângă următoarele titluri de lucrări, scrieți numele compozitorului

NR. 1 =	NR. 2 =
1. *Simfonia „Destinul”*	1. *Sonata „Facile”*
2. *Cvartetul disonanțelor*	2. *Simfonia „Despărțirii”*
3. *Simfonia „Linz”*	3. *Fantezia pentru pian, cor și orchestră*
4. *Opera „Flautul fermecat”*	4. *Missa Solemnis*
5. *Opera „Răpirea din serai”*	5. *Opera „Nunta lui Figaro”*
6. *Oratoriul „Anotimpurile”*	6. *Sonata Waldstein*
7. *Opera „Fidelio”*	7. *Simfonia „Eroica”*
8. *Simfonia „Miracolul”*	8. *Simfonia „Dimineața”*
9. *Sonata „Patetica”*	9. *Opera „Cosi fan tutte”*
10. *Simfonia „Jupiter”*	10. *Concertul pentru pian „Imperialul”*

0,2p x 10 = 2puncte

BAREMUL TESTULUI:

din oficiu = 1p

1. 1p pentru fiecare răspuns corect = 1p
2. 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
3. 0,25p pentru fiecare dintre cele 2 răspunsuri corecte = 0,5p
4. 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
5. 0,25p pentru fiecare an corect menționat = 0,5p
6. 0,20p pentru fiecare dintre cele 3 răspunsuri corecte = 0,6p
7. 0,20p pentru fiecare dintre cele 3 răspunsuri corecte = 0,6p
8. 0,30p pentru fiecare răspuns corect = 0,3 puncte
9. 0,25p pentru fiecare dintre cele 4 răspunsuri corecte = 1p
10. 0,25p pentru fiecare răspuns corect = 0,5p
11. 0,2p pentru fiecare 10 răspunsuri corect = 2p

JOC

Clasa a VII-a, tema: *Clasicismul muzical*; disciplina Istoria muzicii / Educație muzicală

Prof. Bogdan Alexandru Cioceanu

Colegiul de Artă „Carmen Sylva" – Ploiești

Pentru fiecare cuvânt din următorul rebus, găsiți cea mai bună definiție:

						C	O	N	C	E	R	T		
						L	I	N	Z					
					H	**A**	Y	D	N					
						S	O	N	A	T	A			
					S	**I**	M	F	O	N	I	E		
						C	V	A	R	T	E	T		
					V	**I**	O	A	R	Ă				
						S	A	L	Z	B	U	R	G	
		A	N	O	T	I	**M**	P	U	R	I	L	E	
O	R	A	T	O	R	I	**U**							
					W	A	**L**	D	S	T	E	I	N	
					S	I	**M**	F	O	N	I	E		
						J	**U**	P	I	T	E	R		
					M	O	**Z**	A	R	T				
						P	**I**	A	N					
		O	D	A	B	U	**C**	U	R	I	E	I		
			O	P	E	R	**A**							
P	A	S	T	O	R	A	**L**	A						

BIBLIOGRAFIE:

1. BUGHICI, Dumitru, *Dicţionar de forme şi genuri muzicale,* Editura Muzicală, Bucureşti 1986
2. CONSTANTINESCU, Grigore. BOGA, Irina, *O călătorie în istoria muzicii,* Editura Didactica şi pedagogica, Bucureşti, 2007
3. PASCU, George. BOŢOGAN, Melania. *Carte de istorie a muzicii*, Editura Vasiliana´98, Iaşi 2003 – vol I. , II.

PROIECT DIDACTIC

Educatoare: Ciocoiu Elena Daniela

G.P.P. a L.P.S. ROMAN

DATA: 29. 03. 2023

GRUPA „ MARE FLUTURAȘII”

DOMENIUL: LIMBĂ ȘI COMUNICARE

TEMA: Momentul poveștilor,sursă pentru îmbogățirea vocabularului creativ

MIJLOC DE REALIZARE: Dramatizare „Iedul cu trei capre” după Octav Pancu Iași

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare, sistematizare de cunoștințe și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII: Dezvoltarea comunicării prin valorificarea cunoștințelor dobândite prin lectură

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Dezvoltarea capacității de exprimare orală și de receptare a mesajului oral
- Exprimarea clară, coerentă, expresivă, respectarea pauzelor gramaticale, logice din textul interpretat
- Dezvoltarea capacității de exprimare a unor sentimente prin mișcare scenică, mimică și gestică

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să reproducă în mod corect, cursiv, conștient și expresiv replicile personajului pe care îl interpretează
- Să identifice echivalentul unor cuvinte și expresii (pe care le-au uitat din replicile lor)
- Să însoțească replicile cu gesturi și expresii potrivite
- Să intre în scenă la momentul potrivit
- Să mânuiască adecvat materialele puse la dispoziție

METODE ȘI PROCEDEE: Explicația, povestirea, dialogul, jocul muzical

MIJLOACE DE ÎNVĂȚARE: Costume adecvate, elemente simbol pentru personaje (măști), elemente de decor (copaci, elemente de artă populară)

FORMA DE ORGANIZARE: Frontală, pe grupuri, individual

DURATA: 30- 35 minute

BIBLIOGRAFIE:

- „Curriculum pentru învăţământul preşcolar”
- Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii, 2000, Ed. Didactică, Bucureşti
- „Revista Învăţământului Preşcolar”, nr.1-2/2011, Ed. Arlequin
- „Metoda proiectelor la vârstele timpurii”, 2002, M.E.N, Ed.Miniped, Bucureşti

SCHIȚĂ DE PROIECT DIDACTIC

Educ. Ciocoiu Elena Daniela

G.P.P. – L.P.S. ROMAN

DATA: 19.11.2021

GRUPA: Mijlocie (4-5 ani)

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *CÂND/CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?*

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: *Secretele apei.....*

DOMENIUL EXPERENȚIAL: D.O.S. - Domeniul om și societate

DISCIPLINA: Activitate practică

TEMA ACTIVITĂȚII: *Norişorii îmbufnaţi*

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidarea și sistematizarea cunoștințelor

MIJLOC DE REALIZARE: mototolire, lipire

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Îmbogățirea cunoștințelor despre materiale și caracteristicile lor, precum și despre utilizarea de tehnici de lucru necesare prelucrării acestora în scopul realizării unor produse simple.
- Dezvoltarea simțului practic și estetic.

Comportamente vizate:

- Să cunoască și să utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea unei activități practice.
- Să cunoască diferite materiale de lucru, din natură ori sintetice.
- Să efectueze operațiile simple de lucru cu materialele din natură și sintetice.
- Să fie capabil să realizeze lucrări practice inspirate din natură și din viața cotidiană.

Scopul activității:

Consolidarea unor abilităţi practice specifice de dezvoltare motrică.

Obiective operaționale:

- Să denumească materialele și instrumentele de lucru care se găsesc pe măsuțele lor
- Să exerseze corect exercițiile pentru încălzirea mușchilor mici aia mâinii
- Să rețină tehnicile de lucru
- Să realizeze tema dată executând corect tehnicile de lucru
- Să analizeze lucrarea obținută cu ajutorul educatoarei

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul

Material didactic: carton alb, hârtie creponată albastră, lipici, beţişoare

Forma de organizare: frontal, individual

Durata: 15-20 minute

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

1. ***Momentul organizatoric.***

   Se aranjează mesele și scăunelele, se distribuie materialele necesare activității, se așează copiii la măsuțe.

2. ***Captarea atenției.***

   Se realizează prin prezentarea unei lucrări realizate de către educatoare.

3. ***Anunțarea temei.***

   Voi anunța tema activității.

4. ***Desfășurarea activității:***

   - ***Explicarea și demonstrarea modului de lucru***

     Voi explica şi demonstra în acelaşi timp tehnicile de lucru, insistând pe respectarea tehnicii pentru fiecare etapă de lucru*(* mototolirea *fiecărei bucățele* de hârtie *și lipirea tuturor bucăților de hârtie mototolită)*

   - ***Exercițiile pentru antrenarea și încălzirea mușchilor mici ai mâinilor***

     Copiii vor executa exercițiile sugerate.

   - ***Executarea temei de către copii***

     Copiii execută sarcinile de lucru, timp în care voi supraveghea asupra respectării etapelor de lucru, voi acorda explicații suplimentare și ajutor copiilor care întâmpină dificultăți.

     Iar când majoritatea copiilor au finalizat lucrarea voi anunța încetarea lucrului, urmând ca cei ce nu au terminat să facă aceasta în perioada de după-amiază.

5. ***Încheierea activității.***

Voi aprecia individual și în colectiv modul de lucru al copiilor, comportamentul lor în timpul activității și rezultatul muncii lor.

Voi afișa lucrările și voi oferi stimulente.

Bibliografie:

- ✓ *Curriculum pentru educație timpurie* (0-6 ani), 2019
- ✓ *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naştere la 7 ani,* UNICEF în România, Ed, Vanemonde
- ✓ Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., *Metode interactive de grup*, Ed. ARVES, 2002

Aventurile lui Habarnam, după Nikolai Nosov

Mă exprim liber!

De ce e considerat Habarnam un caraghios?Spune-ți părerea!

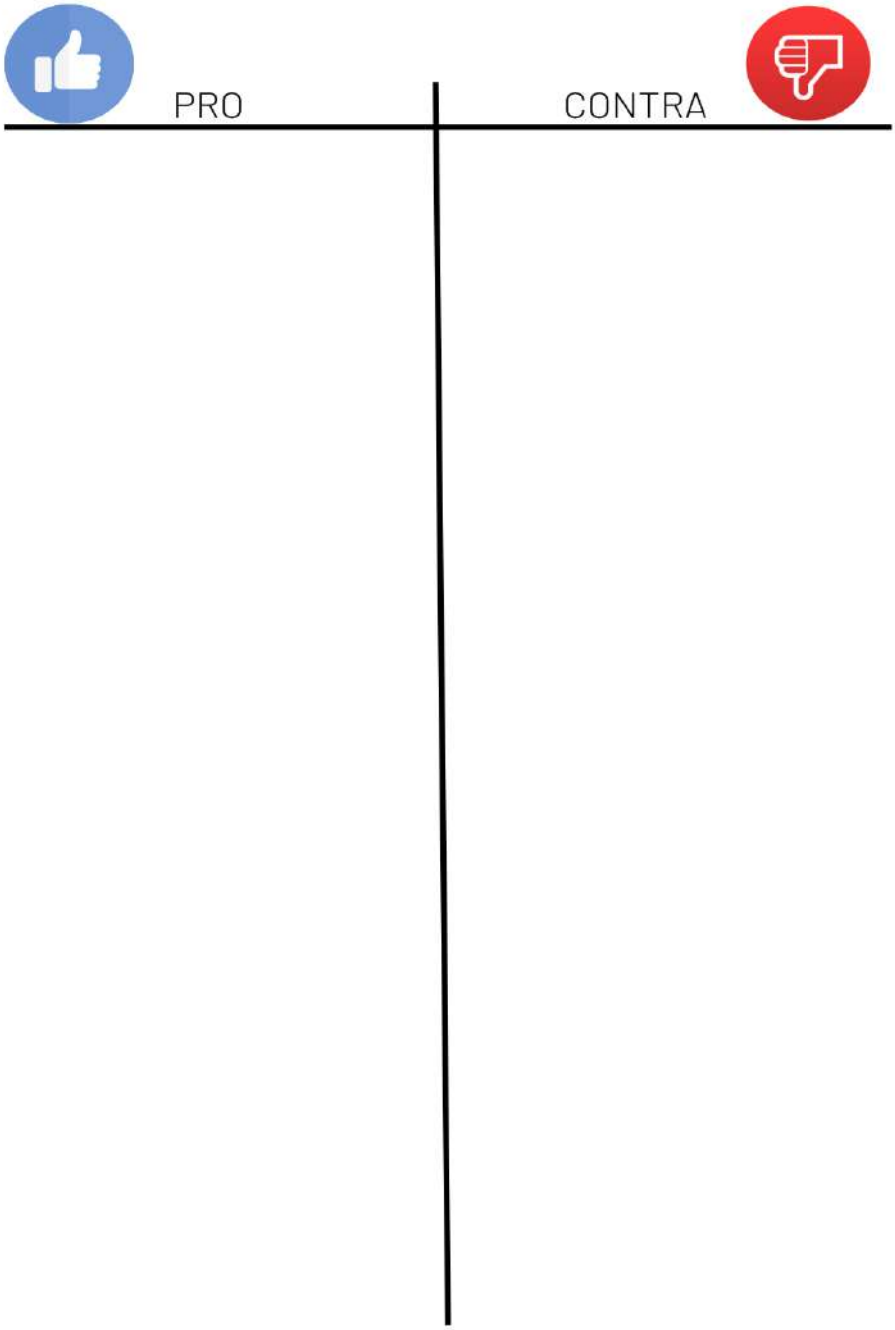
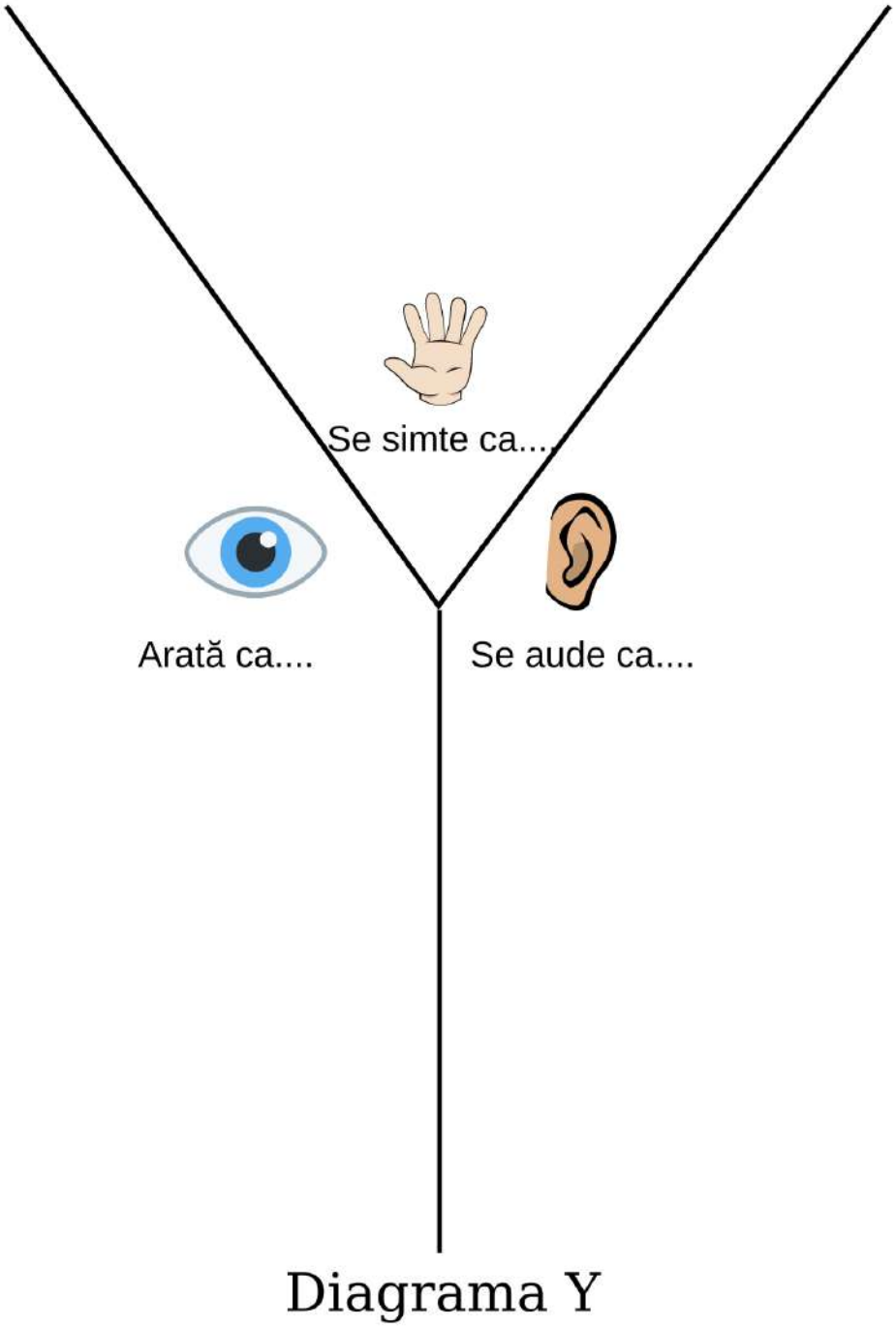


Diagrama T

Selectează din textul ”Aventurile lui Habarnam” , după Nikolai Nosov, cuvinte sau expresii care pot completa Diagrama Y.

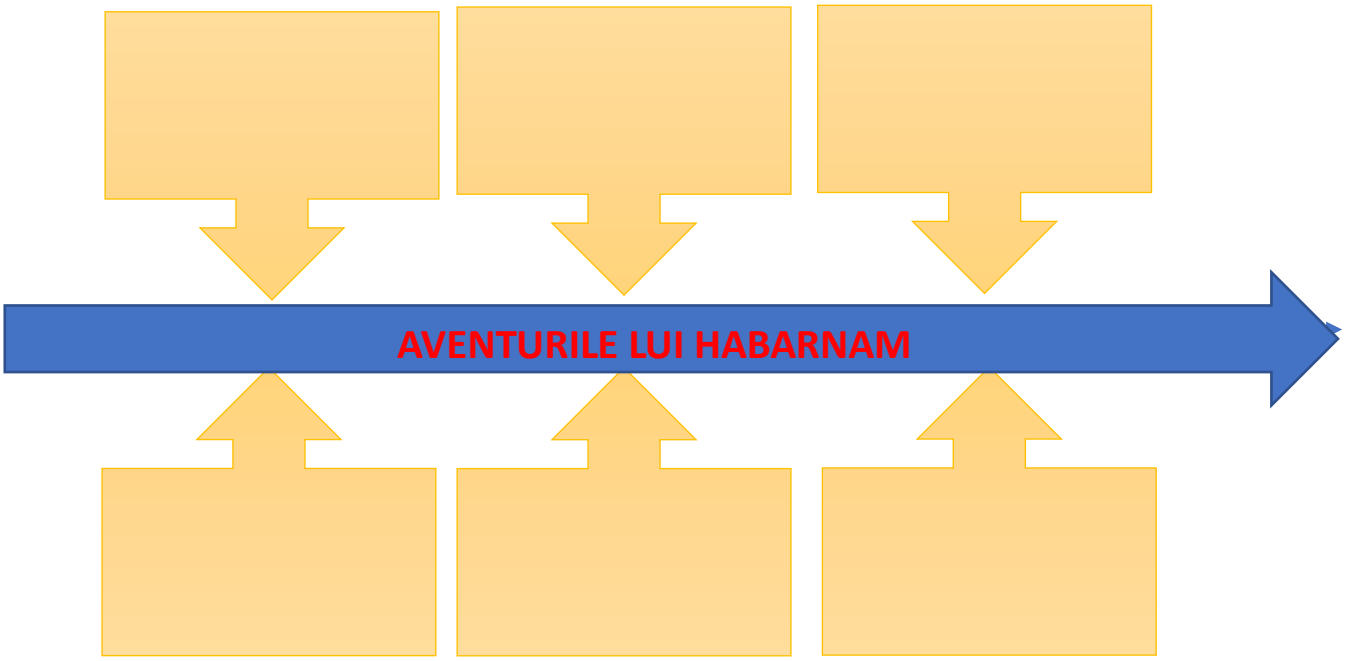


Tabelul Predicțiilor

	CE CREZI CĂ SE VA ÎNTÂMPLA?	CE DOVEZI AI? PE CE TE BAZEZI?	CE S-A ÎNTÂMPLAT DE FAPT?
După citirea titlului			
După parcurgerea Primului fragment			
După parcurgerea celui de-al doilea pasaj			
Înainte de a citi până la final			

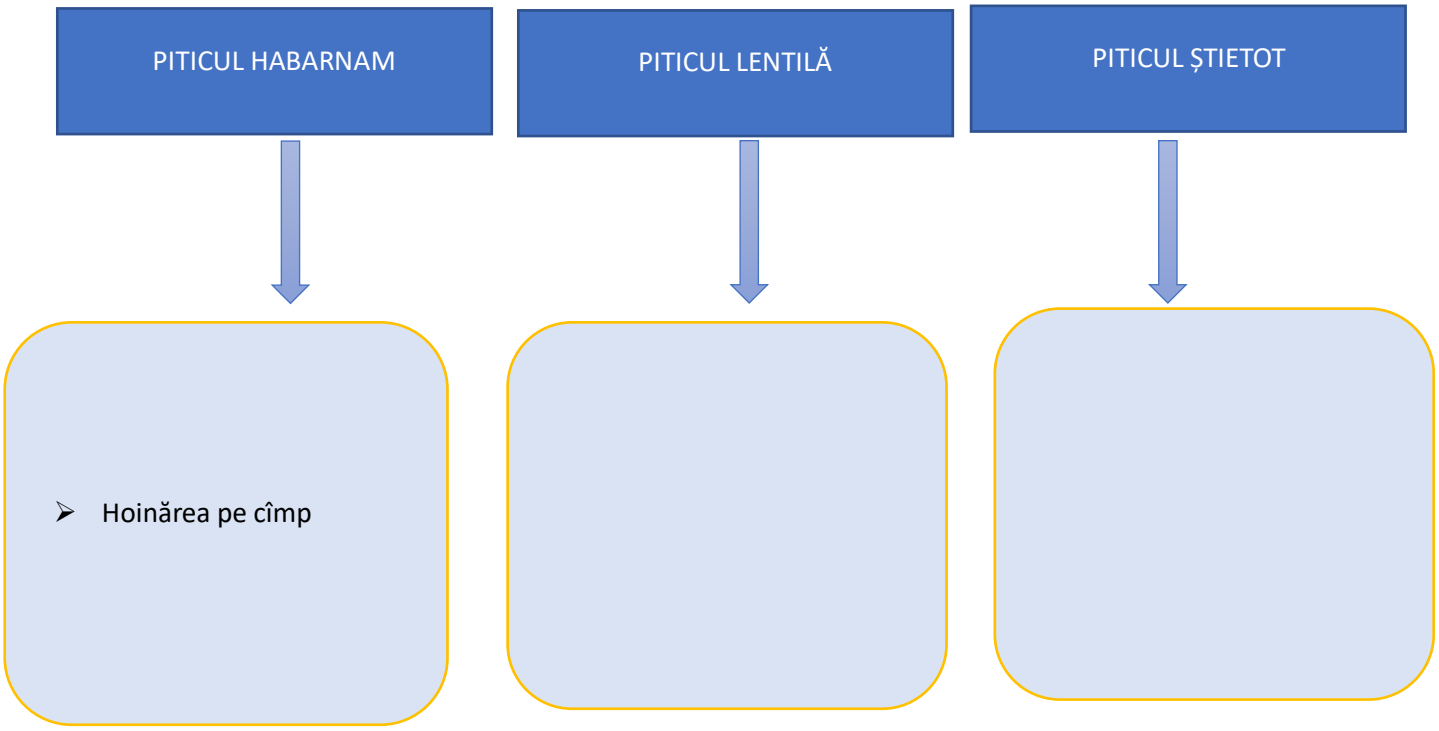
Plasează pe axa timpului următoarele acțiuni ale lui Habarnam:

- **E lovit de un cărăbuș.**
- **Se plimbă pe câmp.**
- **Povestește piticilor.**
- **Se întâlnește cu Lentilă.**
-
- **Crede că l-a lovit o bucată din Soare.**
- **Este demascat de Știetot.**



REȚEAUA PERSONAJELOR

Completează casetele cu numele personajelor care participă la întâmplare și indică, prin săgeți, acțiunile acestora:



TEST DE EVALUARE

Prof. Ciorbă Pavel

Liceul Tehnologic „Victor Frunză„ Râmnicu Sărat

Modulul I: Măsurări tehnice

Clasa: a X-a învățământ profesional, nivel 3

Calificarea: mecanic auto

Conținutul învățării: 3.1. Măsurarea și controlul dimensiunilor liniare

Numele și prenumele elevului:

Data:

Timp efectiv de lucru: 50 min

Pentru realizarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **30 puncte**

I.1. Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect: **(10 puncte)**

1. Printre părțile componente ale comparatorului cu cadran se numără și :
   a. cursor;
   b. palpator;
   c. nicovală;
   d. tambur;
2. Dintre măsurile de lungime terminale, nu face parte:
   a. cala plan-paralelă;
   b. ruleta;
   c. calibrul;
   d. lera;
3. Calibrele tampon sunt utilizate pentru:
   a. măsurarea diametrelor arborilor;
   b. măsurarea diametrelor alezajelor;
   c. verificarea diametrelor arborilor;
   d. verificarea diametrelor alezajelor;
4. Un inch (țol) are valoarea:

a. 0,0254 m;
b. 0,9144 m;
c. 1852 m;
d. 1609 m;

5. Precizia de măsurare a dimensiunilor cu șublerul analogic poate fi de:
a. 0,1 mm; 0,01 mm, 0,02 mm;
b. 0,1 mm; 0,01 mm; 0,05 mm;
c. 0,1 mm; 0,02 mm; 0,05 mm;
d. 0,01 mm; 0,02 mm, 0,05 mm;

I.2. Scrieți în dreptul afirmațiilor de mai jos litera corespunzătoare fiecărui enunț, litera A, dacă apreciați că enunțul este adevărat sau litera F, dacă apreciați că enunțul este fals:

(10 puncte)

1. Calibrul potcoavă verifică o dimensiune interioară.
2. Panglica topografică este o măsură de lungime mixtă.
3. Ortotestul face parte din categoria aparatelor comparatoare.
4. Clupele sunt instrumente utilizate la măsurarea înălțimii, lungimii și grosimii animalelor.
5. Ruletele cu lest sunt utilizate la măsurări în plan vertical, pentru măsurarea stocului din rezervoare.

I.3. Asociați cifrele din coloana A cu literele corespunzătoare din coloana B: (10 puncte)

Coloana A **(Mijloace de măsurat lungimi)**	**Coloana B** **(Denumirile mijloacelor de măsurare)**
1. măsuri de lungimi cu repere	a. șubler
2. măsuri de lungimi terminale	b. ruleta
3. măsuri de lungimi mixte	c. interferometru cu laser
4. instrumente	d. optimetru
5. aparate	e. leră
	f. mină

SUBIECTUL II 30 puncte

II.1. Completați spațiile libere cu cuvintele care lipsesc pentru a obține enunțuri adevărate:

(20 puncte)

1. După varianta de afișare a rezultatului măsurării, micrometrele pot fi ……(1)…… sau .....(2)..... ;
2. Calibrul pentru arbori poate fi calibru .....(3)..... și calibru.....(4) ..... ;
3. Vernierul este o scară ……(5)…… suplimentară care mărește .....(6)..... de măsurare cu șublerul;
4. Comparatorul cu cadran este un comparator……(7)……prevăzut cu .....(8) .....de palpare cu direcție de măsurare axială;
5. Cala plan-paralelă se execută din ...…(9)…... sau carburi .....(10).....;

II.2. Identificați instrumentele de măsură din figurile de mai jos: (10 puncte)

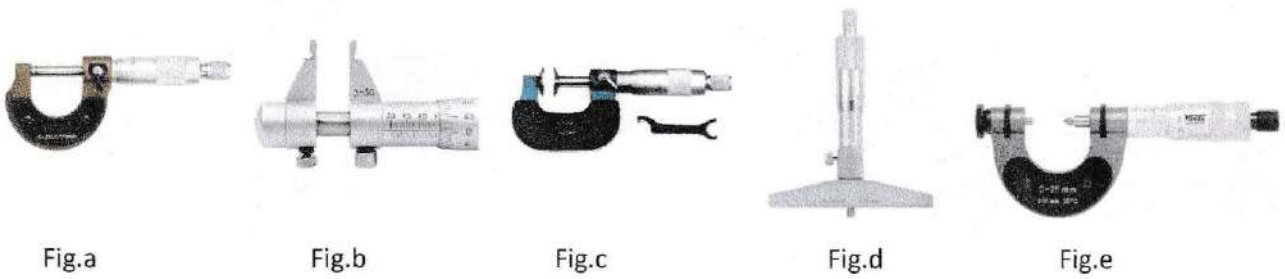


Fig.a Fig.b Fig.c Fig.d Fig.e

SUBIECTUL III 30 puncte

III. Realizaţi un eseu cu tema „ Mijloace de măsurare a lungimilor”, având următoarea structură: (30 puncte)

a. Denumiți mijloacele de măsură prezentate în figura a și figura b de mai jos: **(4 puncte)**

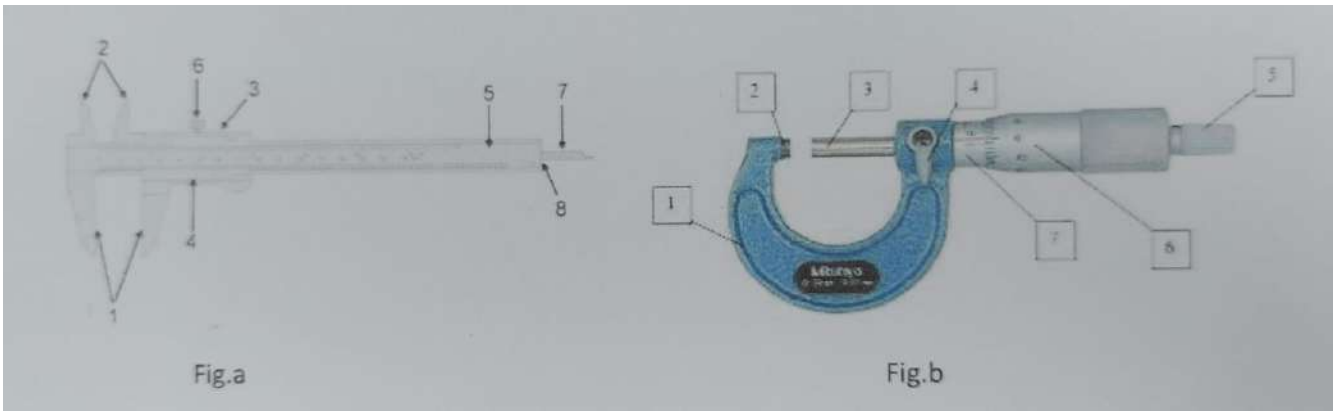


Fig.a Fig.b

b. Identificați părțile componente (1÷7) ale instrumentelor din figura a și figura b; **(14 puncte)**
c. Precizați care sunt preciziile de măsurare ale mijloacelor din figura a și figura b; **(6 puncte)**
d. Descrieți principiul de funcționare al mijloacelor din figura a și figura b; **(6 puncte)**

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

Se acordă 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **30 puncte**

I.1. 1 – b; 2 – b; 3 – d; 4 – a; 5 – c; **(10 puncte)**

Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect. Pentru răspuns incorect sau lipsă răspuns se acordă 0 puncte.

I.2. 1- F; 2 – A; 3 – A; 4 – F; 5 – A; **(10 puncte)**

Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect. Pentru răspuns incorect sau lipsă răspuns se acordă 0 puncte.

I.3. 1 – b; 2 – e; 3 – f; 4 – a; 5 – d; **(10 puncte)**

Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect. Pentru răspuns incorect sau lipsă răspuns se acordă 0 puncte.

SUBIECTUL II **30 puncte**

II.1. **(20 puncte)**

1-analogice; 2-digitale; 3-inel; 4-potcoavă; 5-gradată; 6-precizie; 7-mecanic; 8-tijă; 9-oțel; 10-metalice;

Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect. Pentru răspuns incorect sau lipsă răspuns se acordă 0 puncte.

II.2. **(10 puncte)**

a – micrometru de exterior; b – micrometru de interior; c – micrometru pentru roți dințate; d – micrometru de adâncime; e – micrometru pentru filete;

Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect. Pentru răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte 1 punct. Pentru răspuns incorect sau lipsă se acordă 0 puncte.

SUBIECTUL III **30 puncte**

a. **(4puncte)**

Fig.a – șubler de exterior, interior și adâncime;

Fig.b – micrometru de exterior;

Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect. Pentru răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte 1 punct. Pentru răspuns incorect sau lipsă se acordă 0 puncte.

b. **(14puncte)**

Fig.a: 1-ciocuri de exterior; 2-ciocuri de interior; 3-cursor; 4-vernier; 5-riglă gradată; 6-șurub de blocare; 7-tijă de adâncime;

Fig.b: 1-potcoavă (corp); 2-nicovală; 3-tijă; 4-șurub (dispozitiv) de blocare(fixare); 5-dispozitiv de limitare a forței de apăsare; 6-tambur gradat; 7-cilindru gradat (bucșă gradată/braț cilindric gradat);

Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Pentru răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte 0,5 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsă se acordă 0 puncte.

c. **(6puncte)**

Fig.a: 1/10 (0,1 mm); 1/20 (0.05 mm); 1/50 (0,02 mm);

Fig.b: 1/100 (0,01 mm); 1/500 (0,002 mm); 1/1000 (0,001 mm);

Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Pentru răspuns incorect sau lipsă răspuns se acordă 0 puncte.

d. **(6puncte)**

Fig.a - deplasarea liniară a cursorului de-a lungul riglei gradate;

Fig.b - transformarea mișcării de rotație a șurubului micrometric în mișcare liniară (de translație) a tijei șurubului micrometric;

Bibliografie:

- M. Tănăsescu și colectiv – Măsurări Tehnice, Editura Aramis, București, 2005

- G. Lichiardopol și colectiv – Măsurări Tehnice, Editura CD Press, București, 2011.

- imagine șubler:

https://www.proma.ro/subler-digital-de-precizie-pentru-atelier-ip66-vogel-207049.html

- imagine micrometru:

https://resurseprofesori.ro/wpcontent/profesional/mecanica/test%20sumativ_Masurarea%20si%20controlul%20dimensiunilor%20geometrice.pdf

- imagini micrometre:

https://www.google.com/search?q=micrometru&rlz=1C1GCEA_enRO835RO835&hl=en-US&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwixxtLs8qT_AhXqxIsKHVu_AJoQ_AUoAXoECAQQAw&biw=1280&bih=534&dpr=1.25

PROIECT TEMATIC
„ÎN LUMEA CULORILOR”

Prof. Ciotmonda Cecilia-Carmen
Grădinița cu Program Prelungit Nr.3,Bistrița

Tema anuală de studiu: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”
Tema proiectului: „În lumea culorilor”
Durata proiectului: o săptămână

ARGUMENT

Trăim într-o lume plină de culoare, unde majoritatea lucrurilor sunt colorate. Natura prin succesiunea anotimpurilor ne oferă cele mai bune exemple de formare a culorilor, combinații de culori și nuanțe. Culorile reprezintă una dintre cele mai importante forme de comunicare non-verbală. Fiecare culoare are o semnificație în viața noastră. Ele ne pot influența în mod pozitiv sau negativ starea de spirit. Culorile ne fac viața mai frumoasă, mai veselă și ne ajută să fim mai buni.
Natura ne oferă posibilitatea de a observa diverse culori și nuanțe ale acestora.
În timpul unei activități de observare în natură, am hotărât împreună cu copiii să aflăm cât mai multe lucruri despre culori, în cadrul unui proiect tematic intitulat „În lumea culorilor”.
OBIECTIVE DIN CURRICULUM VIZATE DE PROIECT:

OBIECTIVE CADRU:

- Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor copiilor cu privire la culori;
- Dezvoltarea creativităţii și expresivităţii limbajului oral;
- Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia.
- Formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;
- Cunoasterea și respectarea normelor de comportare în societate; educarea abilității de a intra în relație cu ceilalți;
- Stimularea creativităţii și a expresivităţii prin desen, pictură, modelaj;
- Formarea capacităților de exprimare prin muzică;
- Formarea și dezvoltarea deprinderilor motrice de bază și utilitar-aplicative.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

- Să participe la activitățile de grup, inclusiv la activitățile de joc, atât în calitate de vorbitor cât și de ascultător;
- Să înțeleagă și să transmită mesaje simple, să reacționeze la acestea;
- Să-și îmbogățească experiența senzorială, ca bază a cunoștințelor matematice referitoare la recunoașterea, denumirea obiectelor, clasificarea, constituirea de grupuri/mulțimi, pe baza unor însușiri comune (formă, mărime, culoare), luate în considerare separat sau simultan;
- Să cunoască și să descrie verbal anumite schimbări și transformări din mediul apropiat;
- Să cunoască unele elemente componente ale lumii înconjurătoare precum și interdependența dintre ele;
- Să comunice impresii, idei pe baza observărilor efectuate;
- Să cunoască și să respecte normele necesare integrării în viața socială, precum și reguli de securitate personală;
- Să compună în mod original spațiul plastic, utilizând materiale și tehnici diverse;
- Să intoneze cântece pentru copii;

- Să fie capabil să execute mișcări motrice de bază: sărituri;
- Să cunoască și să aplice regulile de igienă a efortului fizic.

Resurse:

Materiale: imagini cu obiecte de diferite culori, cărți de povești, puzzle, jocuri de masă, cărți de colorat, creioane colorate, foi de desen, lipiciuri, acuarele, pensule, imagini decupate, hârtie creponată, vase de bucătărie, apă, coloranți alimentari, plastilină, cuburi, lego, nisip colorat, jetoane, CD- uri, prezentări PPT, tablouri colorate.

Umane: copiii grupei mijlocii, educatoarea, părinţii, bunicii, frați mai mari.

De timp: o săptămână

Metode și procedee:

Conversația, observația spontană și dirijată, povestirea, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, turul galeriei, brainstormign-ul, învățarea prin descoperire, problematizarea, munca în grupuri mici și în perechi, individual, frontal.

Centre de interes și materiale puse la dispoziția copiilor:

Biblioteca: - imagini cu obiecte de diferite culori; - Cărți cu povești despre culori; - Povestea ,,Să mâncăm culori” în imagini; - Puzzle; - Jocul ,,Așează-mă la culoarea mea”	Artă: - Cărți de colorat: - Creioane colorate; - foi de desen; - lipiciuri; - acuarele; - pensule; - diverse decupaje colorate; - hârtie creponată; - tablouri colorate	Joc de rol: - Vase de bucătărie; - Bucătărie în miniatură; - Pahare transparente; - apă; - coloranți alimentari;
Construcții: - Cuburi din lemn colorate; - Lego;	Știință: - pahare; - apă; - acuarele la tub;	Nisip și apă (sau altele): - nisip colorat

INVENTAR DE PROBLEME:

CE ȘTIU COPIII?	CE URMEAZĂ SĂ AFLE COPIII?
- Toate lucrurile sunt colorate - Există mai multe culori: roșu, galben, albastru, verde; - Pentru a colora fișe folosim creioane colorate, carioci, acuarele; - Recunosc cu ușurință diverse culori în mediul înconjurător.	- Cum se formează culorile; - Cum se combină culorile pentru a forma alte culori sau nuanțe ale acestora; - Cum se transformă culorile în funcție de anotimpuri; - Rolul culorilor în alimentație; - Cum se formează un curcubeu.

CENTRUL TEMATIC

Împreună cu părinţii vom procura cât mai multe materiale pentru desfăşurarea activităţilor pe care ni le-am propus şi vom amenaja centrul tematic în sala de grupă.

Centrul tematic se va deschide în cadrul sectorului artă.

Pe parcursul derulării proiectului, centrul tematic se va îmbogăţi cu alte lucrări şi materiale procurate împreună cu copiii și părinții acestora.

SCRISOARE CĂTRE PĂRINȚI

Dragi părinți și bunici,

Copiii dumneavoastră doresc să afle cât mai multe informații despre culori și formarea acestora. Cu această ocazie vă cerem sprijinul în desfășurarea proiectului tematic intitulat „ În lumea culorilor”, care se va desfășura pe parcursul unei săptămâni.

Pentru ca activitățile noastre să fie cât mai interesante vă rugăm să ne ajutați cu orice fel de materiale din care să putem învața cât mai multe lucruri referitoare la culori: pliante, imagini cu obiecte de diferite culori, cărți de povești, reviste, tablouri colorate, CD-uri precum și orice alte materiale care ne-ar putea fi de folos. De asemenea, vă rugăm să discutați cu copiii despre orice fel de lucruri îi interesează, legate de tema noastră.

Vă mulțumim pentru înțelegere și ajutor.

INVENTAR DE ACTIVITĂȚI

Ziua	Activități de învățare
Luni	**ADP:** Întâlnirea de dimineață: „Ghicește ce culoare sunt?” Rutine: Sosirea copiilor, igiena, micul dejun; Tranziții: „Dacă vreau să cresc voinic!” **ALA**: Biblioteca: „Imagini cu obiecte de diferite culori” - citire de imagini; Artă: „Colorăm obiectele în culorile corespunzătoare”; Știință: „Cum se formează culorile” - experiment; Joc de mișcare: „Aleargă la culoarea ta” ADE: D.Ș.: „Călătorie în lumea culorilor” - joc didactic
Marți	ADP:Întâlnirea de dimineață: „Eu sunt un măr roșu, soare galben.....” Rutine: Sosirea copiilor, igiena, micul dejun; Tranziții: „Culorile se ceartă” ALA:Biblioteca: „Să mâncăm culori” - lectura educatoarei; Construcții:„Construim castele colorate”; Joc de masă: Puzzle; Jocuri la aparatele din curtea grădiniței. ADE: Activitate integrată (DȘ,DEC), „Colorăm și ordonăm” (Activitatea matematică - „Ordonează obiectele după lungime”, educație muzicală - „ Culorile se ceartă – cântec)
Miercuri	ADP:Întâlnirea de dimineață: „Culori vesele, culori triste” Rutine: Sosirea copiilor, igiena, micul dejun; Tranziții: „Mergem toți în pas vioi” ALA: Artă: „Curcubeul culorilor”- pictură; Joc de rol: „Preparăm sucuri colorate”; Nisip și apă: „Urme de mânuțe pe nisip colorat”; Audiție: „Cântecul culorilor”. ADE: Activitate integrată (DLC) „ O lume colorată” (educarea limbajului - „Povestea culorilor” - povestea educatoarei)
Joi	ADP:Întâlnirea de dimineață: „Culori și nuanțe” Rutine: Sosirea copiilor, igiena, micul dejun; Tranziții: „Bat din palme” ALA: Artă: „Curcubeul” - modelaj;

	Construcții: ,,Căsuța Zânei Albe” Joc de rol: ,,La bucătărie”; Vizionare: ,,Cartea culorilor” ADE: DOS: ,,Curcubeul”- răsucire și lipire;
Vineri	ADP:Întâlnirea de dimineață: ,,Lumea culorilor” Rutine: Sosirea copiilor, igiena, micul dejun; Tranziții: ,,Noi zburăm ca fluturașii...” ALA: Biblioteca: ,,Culorile”- memorizare; Joc de masă: ,,Așează-mă la culoarea mea” Artă: ,,Floricele colorate” - lipire; Jocuri distractive: ,, Mingiuțele ne învață culorile” ADE: Activitate integrată (DOS ȘI DPM), ,, Ne jucăm cu culori” (educație pentru societate: ,,Pățaniile lui Ionel”- despre culorile semaforului- educație rutieră; Educație fizică: ,,Mergem la plimbare” - mers cu oprire și pornire la semnal).

REALIZAREA PROIECTULUI

Activitățile din cadrul proiectului tematic ,,În lumea culorilor” au avut asupra copiilor un impact deosebit de mare. Copiii au fost încântați, curioși, având o plăcere deosebită de a învăța lucruri noi. Materialele procurate împreună cu părinții au fost diverse și interesante. În fiecare zi, copiii au venit cu noi lucruri de transmis celorlalți și de asemenea cu posibilitatea de a explora, descoperi și învăța diverse lucruri noi în concordanță cu tema proiectului.

EVALUAREA

- Organizarea unei expoziţii cu lucrările copiilor;
- Album cu fotografii din timpul activităților derulate;
- Poze din timpul activităţilor regăsite în jurnalul grupei
-

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru învătământul preșcolar- editura Didactica Publishing House, 2009;
- Activitatea integrată din grădiniță- editura Didactica Publishing House, 2008;
- „Metoda proiectelor la vârstele timpurii,Editura Miniped,Bucureşti,2005.

Test de evaluare pentru bacalaureat

CÎRCEANU CLAUDIA

SUBIECTUL I (50 de puncte)

Citeşte următorul fragment:

- Ați ales autori și povești vechi pentru a face această antologie, Arcașul fără arc. Ce ne spun cei vechi despre lumea de azi? [...]
- Poveștile și pildele din acest volum, majoritatea vechi de sute și sute de ani, au rămas adânc înrădăcinate în spiritul Asiei de Est. Nu puține sunt prezente în materialul de studiu al elevilor de liceu din China, Japonia și Coreea, fiind prețuite pentru latura lor morală, pentru învățăturile de viață oferite tinerilor, dar și pentru mesajul care va rămâne în sufletul acestora și ca adulți. Cu o simplitate impresionantă, sunt descrise situații pe care cu siguranţă le-am trăit și noi în viață, fie că sunt comice, ironice sau tragice. La fel, nu puține personaje sunt foarte asemănătoare tiparului uman pe care îl întâlnim și astăzi – suspiciosul, naivul, inteligentul, ghinionistul etc. Din acest punct de vedere, cei vechi, care au așternut acele povești și pilde, ne arată că natura umană este până la urmă universală, indiferent de cultură, spațiu sau epocă. [...]
- Când ați simțit că ați ajuns – și, mai apoi, că ați depășit – la un punct de cotitură, la o intersecție în raport cu acea lume? Că sunteți cumva de acolo…
- Acel moment a venit după circa trei ani și jumătate de locuit în Japonia. După cum am spus și mai devreme, limba este cea mai mare barieră pentru o adaptare completă. În mod paradoxal, limba japoneză este foarte ușor de învățat pentru comunicarea de bază, simplă, de zi cu zi [...].

Însă dacă dorești să poți ține un discurs, să vorbești nestingherit despre orice subiect sau să citești și să scrii liber, atunci este cu totul altă poveste. Vocabularul limbii japoneze este unul dintre cele mai bogate din lume (circa cinci sute de mii de cuvinte) și multe cuvinte individuale nu au echivalent direct în limbile occidentale. De exemplu, doar pentru cuvântul „apă" există mai mulți termeni – mizu (apă, generic), oyuu (apă caldă sau fierbinte), reisui (apă rece, generic), ohiya (apă rece la restaurant), josui (apă curată) etc. [...]

- Ce anume credeți că ar fi foarte important de adus la noi din Orientul Îndepărtat?
- Cred că ce a putut fi adus a fost deja adus – și anume (1) literatura, [...] (2) bucătăria orientală, [...] (3) elemente de vestimentație și artă. Mai rămâne și tehnologia, dar aceasta vine din inerție prin țările dezvoltate din Occident [...].
- Cum diferă umorul de acolo de umorul nostru? Prin ce anume – foarte tare?
- În general, umorul din Asia de Est este mult mai copilăresc față de umorul occidental și aceasta este cu atât mai adevărat pentru societatea niponă. Poante precum clasicele Stan și Bran, când unul îi aruncă celuilalt pe față un platou de tort cu frișcă și toată lumea moare de râs, sunt foarte apreciate. În schimb, glume cu tâlc, glume ce te pun să te gândești și să înțelegi poanta sunt rare. [..]
- S-ar putea spune că japoneza a fost cât pe-aci să vă devină a doua limbă maternă?
- Nu e chiar o exagerare să spunem asta. Din moment ce am ajuns să am vise în această limbă,

bănuiesc că a devenit o parte din mine. [...] Nu știu de ce, dar unele cuvinte îmi vin mai ușor în limba japoneză, altele în limba engleză, altele în limba română.

(Cristian Pătrășconiu, Interviu Ștefan Liiceanu: Japonia interioară,)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței latura morală . 6 puncte

2. Menționează motivul pentru care sunt apreciate poveștile și pildele din ,Arcașul fără arc,, utilizând informaţiile din textul dat. 6 puncte

3. Precizează două caracteristici a limbii japoneze, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă .

6 puncte

4. Explică diferența dintre umorul occidental și cel nipon, valorificând penultimul paragraf din textul dat.

6 puncte

5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, atitudinea autorului față de lumea japoneză , aşa cum reiese din textul dat.

6 puncte

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă este necesar sau nu, să se promoveze diversitatea culturală în societatea de azi, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul Memorii de George Topîrceanu, cât și la experiența personală sau culturală. 20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a
două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare,
de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Numai acum, dacă și-ar fi rotit ochii prin sala de clasă, Nimo ar fi dibuit foarte multe detalii anapoda: ar fi văzut-o pe Veronica, luptându-se cu jumătatea de pui și cu cartofii prăjiți peste care turnase dintr-un plic maioneză cu usturoi, împuțind totul în jurul ei ca de fiecare dată; pe Sandu l-ar mai fi observat scormonind în cutia de plastic plină cu un amestec dubios de iaurt, cereale și fructe uscate; nu și-ar fi putut desprinde privirea de la Florin, cel care își ungea tacticos, cu unt de arahide, feliile de pâine prăjită; ar fi urmărit mișcările grațioase ale Adelinei, ce încerca să își ferească degetele de uleiul de măsline cu care îi fusese asezonată salata.

Aceștia erau numai câțiva dintre colegii ce veneau cu prânzul împachetat în ghiozdan, chiar dacă nu unul de care se îngrijise cineva de-acasă, ci cumpărat pe drumul spre școală. Nenumărate localuri fast-food împânziseră zona. Dar cei mai mulți dintre ei primeau bani suficienți de la părinți, astfel că profitau mereu de lipsa de autoritate a bodyguardului, un oarecare nenea Mișu, zbughind-o afară și căutând ceva de rontăit prin magazinele colțului de cartier. Se întorceau de acolo cu sucuri și dulciuri

la care munceau tot restul zilei, împărțindu-le doar cu aceia pe care-i considerau demni de nasul și de buzunarele lor. [...]

(Călin Torsan- Prieten cu lumea)

Notă
Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte
(utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct;
ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă
minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularităţile unei comedii studiate.
În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent
cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două scene relevante pentru tema comediei studiate;
– analiza a două componente de structură şi de limbaj, semnificative pentru comedia studiată (de exemplu:
acțiune, conflict dramatic, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru conţinutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere
– 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii
literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să
dezvolte subiectul propus.

Barem de corectare

A. (30 de puncte)
1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul latura spirituală etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct 6
puncte
2. menționarea motivului aprecierii.(pentru latura lor morală, pentru învățăturile de viață oferite tinerilor, dar și pentru mesajul care va rămâne în sufletul acestora și ca adulți)) –4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct 6 puncte
3. precizarea a două caracteristici (de exemplu: este o limbă care conține foarte multe cuvinte și multe nu au echivalent în limbile occidentale.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct 6
puncte
4. explicarea diferenței dinte umorul japonez și cel occidental(umorul japonez este pueril, simplu de înțeles.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct 6
puncte
5. prezentarea atitudinii față de lumea japoneză (de exemplu: este o lume ostilă etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct 4
puncte – respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct 2
puncte

B. (20 de puncte)
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție
1 punct – câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. 2 x 2 puncte = 4 puncte –
câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente

enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p.
2 x 2 puncte = 4 puncte
– raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. 3 puncte + 1 punct = 4
puncte
– formularea unei concluzii pertinente 1
punct
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p.
2 puncte

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) 2
puncte
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.)1 punct
– așezarea în pagină, lizibilitatea1 punct

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)
Prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat 6 puncte
– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă subiectivă – 2 puncte
– evidenţierea perspectivei narative indicate, de exemplu: relatarea la persoana I, naratorul este și personaj etc.
prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte
prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte
încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct
– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1
greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli
de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 4 puncte
În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50
De cuvinte.
SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)
Conţinut – 18 puncte
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului dramatic studiat într-o perioadă,
într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică 6 puncte
precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte

numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte
– comentarea a două scene relevante pentru tema textului dramatic studiat 6 puncte
precizarea temei textului dramatic: 2 puncte
câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două scene relevante pentru tema textului dramatic (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor scene sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte
− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj, semnificative
pentru textul dramatic studiat 2 x 3 puncte = 6 puncte
 analiza fiecărei componente alese, justificând relevanța acesteia pentru textul dramatic studiat – 3 puncte;
 abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct
Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere 1 punct
– logica înlănțuirii ideilor 1 punct
– abilităţi de analiză şi de argumentare 3 puncte
relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante

– 3 puncte
relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte schematism – 1 punct
− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului,
sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) 2 puncte
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) 2 puncte
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) 2 puncte
− așezarea în pagină, lizibilitatea 1 punct
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400
De cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Metode de evaluare a cărților citite la orele de limba și literatura română

Cîrceanu Claudia
Școala Gimnazială,, Orbán Balázs;
Odorheiu Secuiesc

Evaluarea cărților citite oferă elevilor o oportunitate de a reflecta asupra abilităților lor de lectură. Aceasta le permite să își evalueze nivelul de înțelegere, capacitatea de a identifica idei principale, de a face conexiuni și de a analiza personaje și teme. Prin evaluare, elevii pot identifica punctele lor forte și pot identifica și lucra la îmbunătățirea aspectelor mai puțin dezvoltate ale abilităților lor de lectură.
Elevii au posibilitatea să,evalueze calitatea și valoarea cărții, să încurajează gândirea critică și analitică. Elevii sunt provocați să formuleze opinii argumentate, să recunoască punctele forte și slabe, să identifice temele și să dezvolte perspectiva lor personală. Aceasta le dezvoltă abilitatea de a analiza și evalua în mod critic informațiile și ideile prezentate în cărți.
Prin exprimarea și descrierea experiențelor lor de lectură, ei vor fi expuși la noi cuvinte, expresii și structuri gramaticale. Evaluarea îi încurajează, de asemenea, să facă cercetări suplimentare despre autor, contextul istoric sau cultural al cărții și alte aspecte legate de aceasta, ceea ce le permite să-și îmbogățească cunoștințele generale. Este important ca elevii să evalueze stilul de scriere, să aprecieze mesajele și temele abordate în cărți și să exploreze diversitatea genurilor literare. Aceasta le va dezvolta sensibilitatea literară și le va deschide porțile către o lume bogată de opere literare.

Există mai multe metode prin care se pot evalua cărțile citite. Iată câteva exemple

Recenzii scrise: Elevii pot scrie recenzii în care își exprimă opinia despre carte, împărtășesc păreri despre personaje, poveste, stilul de scriere și pot oferi o evaluare generală. Recenziile pot fi structurate, cu o introducere, un rezumat succint și apoi detalierea punctelor forte și punctelor slabe ale cărții.

Dezbateri în clasă: Elevii pot fi împărțiți în grupuri și să discute despre cărțile citite. Pot aduce argumente pentru sau împotriva cărții, pot dezvolta idei și pot contrazice opinii. Aceste dezbateri pot ajuta la dezvoltarea abilităților de comunicare și la îmbunătățirea înțelegerii lecturii.

Prezentări orale: Elevii pot susține prezentări orale despre cărțile citite, în care să împărtășească informații despre autor, personaje, poveste și impresii personale. Aceasta este o modalitate excelentă de a dezvolta abilitățile de vorbire în public și de a împărtăși cunoștințele dobândite prin lectură.

Chestionare sau teste scrise: Se pot crea un chestionar sau un test cu întrebări despre cărțile citite, în care să testezi înțelegerea și asimilarea informațiilor. Aceasta poate fi o modalitate eficientă de a evalua cunoștințele elevilor despre cărțile respective.

Proiecte creative: Poți solicita elevilor să realizeze proiecte creative bazate pe cărțile citite, cum ar fi crearea unui colaj, a unui poster, a unei prezentări multimedia sau a unei adaptări

teatrale. Aceste proiecte îi vor implica pe elevi într-o experiență interactivă și îi vor ajuta să-și exprime creativitatea și să-și demonstreze înțelegerea cărții.

Dezbateri online: Poți utiliza platforme de discuții online sau forumuri pentru a organiza dezbateri și discuții despre cărți. Elevii pot adăuga comentarii și răspunde la întrebări, interacționând cu colegii lor pentru a împărtăși și a discuta idei despre cărțile citite.

Acestea sunt doar câteva metode de evaluare a cărților citite. Pot fi alese metode care se potrivesc cel mai bine nevoilor și obiectivelor t didactice, precum și nivelului de vârstă și abilități al elevilor .

Metode inovative de evaluare

Cîrceanu Claudia
Școala Gimnazială,, Orbán Balázs;
Odorheiu Secuiesc

În procesul de învățământ , strategia de instruire este foarte importantă deoarece ea reprezintă modul în care profesorul reușește să aleagă cele mai potrivite metode, procedee, mijloace pe care să le combine și să le organizeze în vederea atingerii obiectivelor propuse.

Există o varietate de metode inovative de evaluare care pot fi utilizate în diverse contexte, inclusiv în educație, cercetare, dezvoltare de produse și management. Iată câteva exemple:

Evaluarea bazată pe proiecte: În loc de teste tradiționale, elevii sau studenții pot fi evaluați prin intermediul unor proiecte care implică rezolvarea de probleme, aplicarea cunoștințelor în contexte practice sau dezvoltarea de produse reale. Această metodă permite evaluarea abilităților practice, creativității și colaborării.

Evaluarea pe bază de portofoliu: Elevii sau studenții pot crea portofolii digitale în care să-și prezinte munca, realizările și progresul de-a lungul timpului. Aceasta oferă o imagine mai cuprinzătoare a performanței lor, permitându-le să-și evidențieze punctele tari și să-și dezvolte abilitățile de autoevaluare. Pot include exemple de proiecte, eseuri, prezentări, creații artistice sau alte lucrări relevante. Evaluarea se poate face pe baza conținutului și prezentării portofoliului.

Evaluarea în timp real: Utilizarea tehnologiei digitale permite evaluarea în timp real a performanței. De exemplu, în timpul unei prezentări sau a unei activități practice, feedback-ul poate fi oferit instantaneu prin intermediul aplicațiilor sau dispozitivelor mobile. Aceasta facilitează ajustarea și îmbunătățirea performanței în timp real.

Gamificarea evaluării: Integrarea elementelor de joc în procesul de evaluare poate crește motivația și implicarea participanților. De exemplu, crearea de jocuri sau activități interactive pentru a evalua cunoștințele sau abilitățile poate face procesul mai distractiv și captivant. Evaluarea bazată pe competențe: În loc de a evalua doar cunoștințele teoretice, evaluarea bazată pe competențe se concentrează pe demonstrarea abilităților practice și aplicarea cunoștințelor în contexte relevante. Aceasta poate implica evaluarea activităților de rezolvare a problemelor, simulări sau proiecte practice.

Evaluarea perechii sau a grupului: Evaluarea nu trebuie să fie întotdeauna individuală. Metodele de evaluare care implică evaluarea colegilor sau evaluarea în echipă pot promova colaborarea, comunicarea și dezvoltarea abilităților sociale.

Evaluarea pe baza analizei big data: Utilizarea analizei big data poate furniza informații detaliate despre performanță prin colectarea și analizarea datelor din diverse surse. Aceasta poate ajuta la identificarea modelelor, la personalizarea evaluării și la luarea deciziilor bazate pe date. Evaluarea prin jocuri de rol sau simulări: Elevii pot fi evaluați prin participarea în jocuri de rol sau simulări care le permit să-și aplice cunoștințele și abilitățile într-un context practic. De

exemplu, se pot organiza o simulare a unei conferințe ONU sau un joc de rol în care elevii rezolvă probleme complexe.

Evaluarea prin proiecte de cercetare: Elevii pot fi încurajați să efectueze proiecte de cercetare pe teme relevante, care să le permită să exploreze subiectele în profunzime și să-și demonstreze abilitățile de cercetare și analiză. Evaluarea poate fi făcută pe baza calității proiectului, a prezentării orale sau a unui raport scris.

Colaborare și prezentări în echipă: Elevii sunt îndrumați pentru colaborarea și lucrul în echipă prin asignarea de proiecte comune care să necesite colaborare și comunicare între elevi. Evaluarea poate fi realizată prin intermediul prezentărilor în echipă sau a feedback-ului colegilor de echipă.

Evaluare formativă: Presupune utilizarea evaluării formative în procesul de învățare, oferind feedback continuu și oportun elevilor în timpul lecțiilor și sarcinilor. Acest tip de evaluare se concentrează pe îmbunătățirea performanței și permite elevilor să înțeleagă unde se află și cum să-și dezvolte cunoștințele și abilitățile.

Utilizarea tehnologiei: Folosirea tehnologiei pentru a evalua elevii într-un mod interactiv și atractiv. De exemplu, se pot utiliza instrumente de răspuns online pentru a colecta răspunsurile elevilor în timp real sau puteți utiliza instrumente de creare de conținut multimedia pentru ca elevii să-și prezinte cunoștințele în mod creativ.

Autoevaluare și evaluare în perechi: Elevii pot să-și evalueze propria muncă și să se evalueze reciproc. Aceasta le oferă o oportunitate de a-și dezvolta abilitățile de autocunoaștere, de a-și analiza punctele tari și slabe și de a-și îmbunătăți performanța.

Evaluarea practică: În anumite domenii, evaluarea practică este esențială. Aceasta implică observarea și evaluarea performanței practice a unei persoane într-un anumit domeniu, cum ar fi evaluarea abilităților de conducere auto, evaluarea abilităților de comunicare sau evaluarea aptitudinilor artistice

Acestea sunt doar câteva exemple de metode inovative de evaluare. Este important să se adapteze metodele de evaluare la contextul specific și să se asigure că acestea sunt valide, fiabile și echitabile.

Bibliografie

1. Popenici. S. Pedagogie alternativă. Bucureşti: Polirom, 2001.
2. . Cucoș, Constantin, Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice, Polirom, Iași, 2009
3 . SÂMIHĂIAN, Florentina, 2014, O didactică a limbii și literaturii române, București: Editura ART.

METODE INOVATIVE FOLOSITE ÎN ABORDAREA ȘTIINȚELOR

Prof înv. primar Cîrdei Maria Mihaela,
Școala Gimnazială „Regina Elisabeta”, Rădăuți, Suceava

Disciplina „ *Cunoașterea mediului ”* pentru clasele I și a II-a vine să realizeze o punte de legătură între elementele de cunoașterea mediului acumulate de copii în grădinițe și disciplina„ *Științe ale naturii”* studiată în clasele a III-a și a IV-a . Se asigură, în acest fel, o continuitate a obiectivelor ciclului de achiziții fundamentale pentru ciclul de dezvoltare având ca obiectiv major formarea capacităților de bază necesare pentru continuarea studiilor.

„Cunoașterea mediului” și „ Științe ale naturii” nu trebuie să reprezinte doar o alăturare de teme din domeniile : **biologie, fizică, chimie sau geografie, ci abordarea lor într-o manieră integrată** mai apropiată modului în care copilul percepe mediul. **Un copil nu vede în jurul său fenomene și procese biologice, fizice, chimice sau socio - culturale** ale comunității în care trăiește, **ci vede ansamblul și complexitatea mediului** cu ale cărui probleme înțelegerea sa este confruntată.

Noul curriculum a fost realizat pentru **a stimula și a satisface curiozitatea nativă a copiilor și creșterea implicării elevului în activitatea de la clasă.** Procesul de cunoaștere a mediului înconjurător trebuie să se desfășoare în strânsă relație cu particularitățile psiho-fizice ale școlarului mic, realizându-se trecerea de la cunoașterea concretă, nemijlocită la cunoașterea abstractă, mijlocită de cuvânt și imagine legată strâns de activitatea gândirii.

Implicarea activă a elevului în construirea propriilor trasee de învățare presupune integrarea intradisciplinară si interdisciplinară. Elevul trebuie inclus în chiar structura disciplinei, care nu trebuie să-i definească ceea ce el intuiește sau folosește, ci să-l provoace să (re)descopere ceea ce-l înconjoară, ceea ce se întâmplă în jurul său, pentru a găsi soluții problemelor cărora trebuie să le facă față.

Integrarea interdisciplinară implică alegerea unei teme care, pe parcursul unei zile sau al unui interval de timp mai lung, să fie studiată din perspectiva tuturor disciplinelor.

Exemplu: „ Poluarea„ cuprinsă în conținuturile învățării poate fi studiată la: matematică *(Folosiți numerele naturale în înregistrarea unor date statistice privind poluarea mediului);* limbă și comunicare (*Povestiți una dintre acțiunile de protejare a mediului la care ați participat;* sau, *Imaginați-vă o discuție între un topor și un copac);* educație plastică *(Realizați un afiș cu tema- Salvați Pământul!),* abilități practice *(Confecționați obiecte de vestimentație din materiale refolosibile sau jucării din deșeuri).*

Abordarea interdisciplinară are avantajul de a crea elevului mai multe facilități de structurare a informației și mai multe conexiuni cu elemente vizuale, auditive, tactile sau chiar olfactive care să-l conducă spre accesarea informației.

Pornind de la premiza că „elevul se dezvoltă prin exercițiile pe care le face și nu prin acelea care se fac în fața lui” (Marc Gabaude), activitățile de învățare din orele de cunoașterea mediului antrenează elevii în acțiuni de observare, în experimentarea unor lucrări practice pe măsura posibilităților lor. Astfel, elevii desfășoară o muncă creatoare, formându-și tehnici de investigare a realității înconjurătoare cum ar fi urmărirea fenomenelor naturii specifice fiecărui anotimp, observarea creșterii plantelor și animalelor, influența factorilor de mediu asupra acestora,etc.

Primul pas în cercetarea naturii se face prin **organizarea observațiilor** în milocul acesteia (vizite,excursii,drumeții).

Ieșirile în aer liber dau posibilitatea elevilor mici să urmărească copaci, ferigi, ciuperci, diverse plante, tipuri de frunze sau flori. Elevii ascultă cântecul păsărelelor, respiră aer proaspăt, observă influența fenomenelor naturii asupra viețuitoarelor.

La început, elevul mic va găsi răspunsuri la întrebări de forma: De ce ninge? De ce plouă? Unde se ascunde soarele? pentru ca mai târziu să înțeleagă: De ce au nevoie plantele? De ce au nevoie animalele? să înțeleagă raporturile tot mai complexe ale omului cu natura.

Demonstrația cu ajutorul mijloacelor audio - vizuale: prezentări power-point de pildă, suscită curiozitatea, stimulează imaginația.Urmărirea unui filmuleț animat privind ciclul de viață al tutei plante generează noi interese de cunoaștere.

Prin folosirea **conversației,** mai ales de tip euristic, elevii înțeleg mai ușor alcătuirea unei plante, a unui animal, relațiile dintre acestea și mediul în care trăiesc, particularitățile alcătuirii lor (De exemplu: dialog între o crizantemă și un tei), interdependențele dintre organism și mediu, a legăturilor de cauzalitate (Din ce cauză...? Prin ce se aseamănă...? Prin ce se deosebesc...? De ce...?)

Jocul didactic poate fi folosit în orice moment al lecției. învățarea prin efort personal însoțită de satisfacție și bucurie va fi temeinică și va genera noi interese de cunoaștere.

Exemple: să reconstituie din fragmente imagini complete; să atașeze la mediul corespunzător plantele și animalele potrivite; să completeze desene lacunare cu părțile lipsă; să aparțină unei echipe de control și să observe greșelile făcute de alte echipe „ Micii ecologiști, naturaliști, botaniști sau zoologi"; Să observe și să selecteze plante / animale care nu aparțin unui mediu (terestru, acvatic, aerian).

De mare atractivitate simt jocurile- ghicitori sau cele de cuvinte interzise. Uneori întrebarea ghicitoare cuprinde mai multe elemente eronate. Cei care răspund recunosc eroarea, motivează, apoi formulează răspunsul corect.

Problematizarea Această metodă presupune crearea, în mintea elevului, a unor contradicții, a unor așa numite „ situații problemă" care să conducă la descoperirea întregului conținut de idei al temei.

O întrebare devine problemă numai în cazul în care trezește în mintea elevilor o contradicție neașteptată, o tensiune, o incertitudine, o uimire, care le stimulează interesul, le mobilizează capacitățile psihice și îi determină o atitudine activă până la găsirea soluției.

Învățarea prin descoperire îi pune pe elevi în situația de a descoperi adevărul, reconstituind printr-o activitate proprie, drumul elaborării cunoștințelor: de a vedea, a analiza și a formula impresii despre fenomene necunoscute de ei.

EXPERIMENTUL este o metodă de explorare directă a realității, constând într-o observare provocată și dirijată de anume ipoteze, ce urmează a fi verificate experimental.

Potrivit statisticilor, gradul de retenție al informației crește, de la 5-10% în cazul expunerii, la 80-85% în cazul experimentului desfășurat de elev.

În practica școlii sunt cunoscute mai multe **tipuri de experimente:**

- experimentul demonstrativ, utilizat pentru a dovedi sau verifica un adevăr științific;
- experimentul de însușire a unor priceperi și deprinderi pentru a mânui unelte și aparate utilizate în diferite activități tehnice;
- experimentul aplicativ în cadrul căruia elevii verifică și aplică cunoștințe teoretice;
- experimentul de investigare și descoperire, unde sunt cercetate și descoperite anumite adevăruri științifice.

Elevii pot realiza experimente simple. De exemplu: pun la încolțit boabe de grâu pe o bucată de vată îmbibată cu apă, așază farfuria la lumină, udă zilnic, apoi observă timp de trei săptămâni ce se întâmplă cu ele. Acest experiment va stârni cu siguranță interesul mai ales dacă este realizat sub formă de joc: „Păpușa vie".

Pentru a observa legătura dintre plante și medii diverse de viață se alege un morcov mare, în care se fac câteva orificii (de aproximativ 2 cm adâncime). In acestea se sădesc un cățel de usturoi, o mică ceapă de arpagic, o sămânță de fasole și una de mazăre. Se instalează morcovul într-o farfurie care se pune într-un loc bine luminat și suficient de cald, dar, nu pe calorifer. Se udă zilnic

orificiile plantate, cu ajutorul unei pipete. In scurt timp toate plantele vor încolți și vor începe să crească.

Principiile abordării științelor înlesnesc copiilor descoperirile directe gen „pune mâna și vezi”.

Rolul învățătorului este acela de a organiza situații de învățare.

O activitate utilă cu un important beneficiu informativ și formativ este realizarea unor colecții de plante (ierbarul), colecții de semințe sau scoarță de copac.

Elevii presează plantele între foi de sugativă sau ziar care se schimbă dacă se umezește, înainte de presare acestea se curăță de praf sau de pământ, se spală și se șterg. Se aranjează în ierbar pe foi de hârtie sau carton pe care, se pot trece o serie de date despre acestea pe o etichetă. Copiii pot realiza prin ierbar clasificări de părți componente ale plantelor, clasificări morfologice ale rădăcinilor, tulpinilor,frunzelor, fiorilor sau fructelor.

Cum colectăm semințele?

Multe semințe ale unor plante comestibile sunt ușor de colectat: pepene, măr, cireșe, prune, roșii, dovlecei, floarea soarelui.

In alte cazuri însă, cum ar fi semințele unor arbori sau plante ierboase, colectarea semințelor este destul de dificilă. Ele cad pe sol unde sunt împrăștiate de ploaie sau de vânt sau sunt mâncate de animale.

O metodă ușoară de colectare a unor semințe este cu ajutorul unei pungute de plastic. Ea se pune deasupra florii și se leagă la baza acesteia. Când floarea moare semințele se scutură direct în punguță. Pentru ale păstra punguța se pliază și se închide cu capse. Se scrie numele plantei pe etichetă, dar și data și locul recoltării.

La activitățile practice de cunoașterea mediului copiii pot învăța să realizeze colecții de modele de scoarță de copac. Pentru aceasta sunt necesare coli de hârtie, creioane ceracolor cu diverse nuanțe de maro, griuri, alb și negru, sfoară.

Scoarțele arborilor sunt variate ca desen și colorit. Aceasta face ca de multe ori, arborii să poată fi identificați doar după scoarța lor.

Fără a distruge copacii, o colecție de modele de scoarțe de copac se poate obține astfel: se fixează cu sfoară coala de hârtie de trunchiul copacului, se aleg culorile necesare modelului, se hașurează cu atenție, cu o apăsare de intensitate constantă suprafața hârtiei. Rezultatul este chiar modelul căutat.

Influiența fenomenelor naturii asupra viețuitoarelor se poate determina prin observarea schimbărilor petrecute în natură și observarea comportamentului acestora, iar un experiment simplu precum estimarea umidității atmosferice (în valori relative) cu ajutorul unui con de brad stârnește curiozitate elevului mic. Se lipește conul pe o bucară de carton îndoit astfel: 1/3 suport și 2/3 ecran de verificare a umidității. Se înfige un ac între solzii centrali ai conului, iar peste el se pune un pai.

Așezat afară, dar protejat de ploaie conul va indica prin închiderea sau deschiderea sa, starea de umiditate atmosferică.

Prin astfel de abordări ale mediului înconjurător elevii trec de la un nivel inferior la un nivel superior de gândire.

Când întrebările și gândirea rămân la nivelul literal sau la nivelul memoriei, cunoștințele elevilor se aseamănă cu informațiile dintr-o enciclopedie care stă prăfuită pe un raft.

Elevii trebuie încurajați să observe, să compare, să sorteze, să facă predicții, să experimenteze și să împărtășească informația obținută. Numai astfel putem aprecia disciplina „Cunoașterea mediului”- treaptă eficientă In abordarea științelor.

Bibliografie:

„Cunoașterea mediului-Ghidul învățătorului”, Editura Sigma,2005;

„Demersul investigativ în predarea științelor”, Suport de curs- CCD.Suceava, 2004;

Cerghit loan „Metode de învățământ” Editura Didactică și Pedagogică, București 1997;

Silvia Breben, Elena Gongea, Geogeta Ruin, Mihaela Fulga „Metode interactive de grup” Editura Arves,2002

PROIECT DE ACTIVITATE

PROPUNĂTOR: CÎRDU Oana Mariana
DATA:
CLASA:a VI-a DMM
UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Centrul Școlar de Educație Incluzivă Caransebeș
OBIECTUL: Limba și literatura română
ARIA CURRICULARĂ: LIMBĂ ŞI COMUNICARE
SUBIECTUL: ADJECTIVUL
TIPUL LECŢIEI: dobândire de cunoştinţe
Competențe specifice:

1. Utilizarea corectă în exprimarea orală proprie a elementelor de construcţie a comunicării studiate;
2. Recunoasterea în texte a diferitelor elemente de construcţie a comunicării studiate;

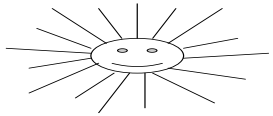
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O1- să definească corect adjectivul;
O2- să clasifice adjectivele după diferite criterii (mărime, culoare, gust, formă, etc) ;
O3– să găsească adjective cu sens opus pentru adjective date;
O4- să folosească corect adjectivele în comunicare;
O5- să îmbogăţească texte date cu adjective date sau descoperite de ei;
O6-să definească corect substantivul și felurile acestuia;
07-să grupeze substantivele găsite în text în funcție de ce exprimă acestea;
O8-să facă aprecieri obiective referitoare la activitatea proprie sau a colegilor pe tot parcursul lecţiei.

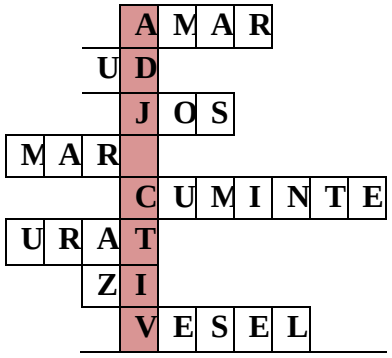
METODE ŞI PROCEDEE:

- jocul didactic,
- observaţia,
- explicaţia,
- exerciţiul,
- conversaţia euristică,
- învăţarea prin descoperire,

MATERIALE DIDACTICE: fişe de lucru,caiete, planşe,

BIBLIOGRAFIE:
Ghid metodologic – Limba şi literatura română. Clasele I – VIII - Consiliul Naţional pentru Curriculum.
I. Şerdean – *Didactica limbii române în învăţământul primar, Editura Corint, 2006*
Metodica Predării limbii române la clasele I – IV, Ed. Aramis 2000.

Evenimentele lecţiei	Ob op	Elemente de conţinut	Strategii didactice							
			Relaţia propunător - elev	Organizarea învăţării			Tip de învăţare	Metode şi procedee	Materiale	Evaluare
				C	G	I				
Momentul organizatoric			Elevii se pregătesc pentru lecţie. Stabilesc ordinea si disciplina necesare începerii lecţiei.	DIRIJATĂ						
Reactualizarea cunoştinţelor	O5	• **Fişă de lucru:** a) Găseşte cât mai multe cuvinte care exprimă însuşiri ce se potrivesc substantivului soare. Scrie aceste cuvinte pe razele desenate!  b) Alege dintre cuvintele găsite cel puţin două şi completează propoziţia de mai jos: *Primăvara, soarele _____ şi _____ trezeşte la viaţă întreaga natură.*	Ascultă cu atenţie explicaţiile institutorului. • Verificarea rezolvării sarcinilor de muncă independentă se face cu ajutorul unei planşe pe care solicit elevii să completeze cu cuvinte care arată însuşiri ale substantivului „soare”. Rezolvă sarcinile exerciţiilor ce se regăsesc pe fişa de lucru. Completează fişa de lucru cu cuvinte care arată însuşiri ale cuvântului soare. • Reactualizarea cunoştinţelor referitoare la părţile de vorbire învăţate se realizează adresând	DIRIJATĂ		DIRIJATĂ	Receptivă Reproductivă Operatorie	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul		Evaluare formativă

	O6	• **Definiţie:** Partea de vorbire care denumeşte fiinţe, lucruri sau fenomene ale naturii se numeşte substantiv. • **Definiţie:** Substantivul comun denumeşte fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii de acelaşi fel. • **Definiţie:** Substantivul propriu denumeşte anumite fiinţe sau lucruri pentru a le deosebi de cele de acelaşi fel.	următoarele întrebări: - *Despre ce părţi de vorbire am învăţat?* - *Ce este substantivul?* - *De câte feluri sunt substantivele?* Substantive comune şi proprii. - *Definiţi substantivul comun/propriu.* Elevii ascultă cu atenţie întrebările și răspund cât se poate de corect.	DIRIJATĂ		DIRIJATĂ		Conversa-ţia Explicaţia		
Captarea atenţiei	O3	• **Rebus** **Cerinţă:** • Completând corect rândurile orizontale ale rebusului, veţi afla cum se numesc cuvintele care arată însuşiri.  	1. Cer elevilor să spună cuvinte care exprimă însuşiri. 2. Prezint o planşă cu un rebus gramatical, solicitându-i să găsească răspunsurile potrivite. Solicit elevii să vină câte unul la planşă şi să completeze rebusul, astfel realizând verificarea corectitudinii corectării fişei. În paralel, fiecare elev din bancă completează rebusul pe fişa primită.	DIRIJATĂ			Receptivă Inteligibi-lă Repro-ductivă	Explicaţia Conversa-ţia Exerciţiul		Observare Sistematică

		1.Nu e dulce, ci dimpotrivă, e.. (amar) 2.Uscat nu e..(ud) 3.Nu e sus (jos) 4.Dacă nu e mic e... (mare) 5.Dacă nu e rău e...(cuminte) 6.Dacă nu e frumos e...(utât) 7.Dacă nu e noapte e...(zi) 8. Dacă nu e trist e...(vesel)	Solicit elevii să citească pe coloana verticală cuvântul obţinut: ADJECTIV. Adresez întrebarea: *Deci cum se numesc cuvintele care exprimă însuşiri?* - *Cuvintele care exprimă însuşiri se numesc adjective.*				Repro-ductivă	Conver-saţia		
Anunţa-rea temei şi a obiecti-velor urmărite		**<u>Adjectivul</u>**	• Elevii sunt anunţaţi că astăzi vom învăţa despre adjectiv. Scriu pe tablă titlul lecţiei. La sfârşitul lecţiei, elevii vor trebui să definească corect adjectivul, să recunoască adjectivele dintr-un text, să folosească corect adjectivele în vorbire.	D I R I J A T Ă			Receptivă	Conversa-ţia Explicaţia		
Prezen-tarea noului conţinut / Dirijarea învăţării		• **<u>Conţinut informaţional al textului</u>** *„Într-o dimineaţă frumoasă, un ieduţ harnic şi silitor mergea la şcoală. Era elev ascultător. La matematică socotea pe corniţele lui mici şi ascuţite. Lângă el, în bancă, era un ied*	- Descopăr tabla, pe care se află scris următorul text: *„Într-o dimineaţă frumoasă, un ieduţ harnic şi silitor mergea la şcoală. Era elev ascultător. La matematică socotea pe corniţele lui mici şi ascuţite. Lângă el, în bancă, era un ied mic, fricos şi leneş.”* - Le cer elevilor să citească textul şi purtăm împreună o conversaţie	D I R I J A T			Recep-tiv – repro-ductiv	Explicaţia Conversa-ţia	Fişe	Observare sistematică

	O7 O1	*mic, fricos şi leneş."* • **<u>Definiţie:</u>** ***Adjectivul este partea de vorbire care exprimă însuşiri ale fiinţelor, lucrurilor şi ale fenomenelor naturii.***	scurtă cu privire la conţinutul acestuia. - Le cer elevilor să sublinieze cuvintele care exprimă însuşiri. - Îi solicit să arate, prin săgeţi, substantivele a căror însuşire o exprimă. - Se grupează substantivele găsite în funcţie de ceea ce exprimă, însoţindu-le cu cuvintele care le arată însuşirea, astfel: o **fiinţe**: ieduţ *<u>harnic</u>* şi *<u>silitor</u>* elev *<u>ascultător</u>* ied *<u>mic</u>*, *<u>fricos</u>* şi *<u>leneş</u>* o **lucruri**: corniţele *<u>mici</u>* şi *<u>ascuţite</u>* o **fenomene ale naturii**: dimineaţă *<u>frumoasă</u>* - Cu ajutorul elevilor se stabileşte faptul că cele nouă cuvinte subliniate în text exprimă însuşiri ale fiinţelor, lucrurilor şi ale fenomenelor naturii. - *Pentru că aceste cuvinte se folosesc în vorbire, ce sunt ele?* (Părţi de vorbire.) - *Cum am spus la început că se numesc aceste cuvinte?* (Adjective.) - *Deci, cum am putea defini adjectivul?* -Se notează definiţia pe tablă si solicit elevii să o noteze în caiete . - Cer elevilor să găsească şi să enumere adjectivele prezente în text.	D I R I J A T Ă		S U P R A V E G H E A T Ă D I R I J A T Ă	Cognitivă Operato-rie Cognitivă Receptiv Repro-Ductivă	Conversa-ţia Observaţia dirijată		Observare sistematică Observare sistematică

	O2

Intensificarea retenţiei			Se poartă o mică discuţie în care se sintetizează informaţiile referitoare la adjectiv dobândite pe parcursul orei.	D I R I J A T Ă			Receptiv – reproductiv	Explicaţia Conversaţia		Observarea sistematică
Obţinerea performanţei	O1	• **<u>Fişă de muncă independentă</u>** **Cerinţe:** - Subliniaţi adjectivele din textul următor: *Sub cetina verde, puiul sprinten de căprioară, cu blana catifelată şi cu picioarele subţiri, adormi mângâiat de vântul călduţ* - Amintește-ţi definiţia adjectivului şi completează mai jos cuvintele care lipsesc: *Cuvintele subliniate sunt _____ pentru că exprimă _____ ale _____, ale _____ şi ale _____.*	Împart elevilor fişele de muncă independentă, apoi explic clar sarcinile de lucru. Elevii rezolvă sarcinile de lucru de pe fişa de muncă independentă.	D I R I J A T Ă			Operatorie	Experimentul Observaţia dirijată		Observarea sistematică

Aprecieri şi recoman-dări	O8		Se fac aprecieri şi recomandări asupra modului de lucru al elevilor. Elevii care au fost activi în timpul orei şi au răspuns corect vor fi recompensaţi cu diplome, iar ceilalţi vor fi încurajaţi.	D I R J A T Ă			Receptivă	Explicaţia Apreciere verbală		

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învăţământ: Liceul Tehnologic Numărul I Câmpulung Moldovenesc

Profesor: Diana Cîrloanţă

Disciplina: Limba şi literatura română

Clasa: a IX-a

Tema lecţiei: Serii lexicale.Neologisme. Scrierea şi pronunţarea corectă.

Tipul lecţiei: Evaluarea cunoştinţelor

Scopul lecţiei: Verificarea capacităţii de utilizare corectă şi eficientă a limbii române în diferite situaţii de comunicare

Obiective operaţionale:

• la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

a)Cognitive:

0_1- să definească toate categoriile lexicale studiate;

0_2- să exemplifice categoriile lexicale studiate;

0_3- să formuleze enunţuri cu sensul potrivit al unor cuvinte;

0_4- să utilizeze neologismele cu sensul corect

0_5- să exemplifice locuţiuni şi expresii pornind de la un cuvânt dat;

0_6- să identifice accentul corect al unor cuvinte în enunţuri potrivite

0_7- să redacteze un text potrivit cerinţelor indicate

b)Afective:

0_8- să fie dispuşi să recepteze informaţiile noi;

0_9- să dorească să stăpânească informaţiile spre ale folosi în diferite situaţii de comunicare;

0_{10}- să interiorizeze noile cunoştinţe în sistemul propriu de valori;

Metode şi procedee:

- Conversaţia euristică, exerciţiul, analiza, problematizarea, demonstraţia, explicaţia, comparaţia, învăţarea prin descoperire.

Materialul didactic: manualul, fişe de lucru;

Forme de organizare:

- Activitate individuală;

Bibliografie :

- D Ivănuş, „*Metodica predării limbii şi literaturii române*”, Ed. Universităţii, Craiova, 1999
- C. Parfene, „*Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*” Ed. Universităţii, Bucureşti, 2001.
- N. Eftenie, „*Introducere în metodica studierii limbii şi literaturii române*”, Ed. Paralela 45, Buc. 2001.

Scenariul didactic

Momente/Secvenţe didactice şi obiective operaţionale	Conţinuturi	Sarcini de învăţare	Strategii didactice			Forme de evaluare
			Forme de org. a învăţării	Resurse materiale	Resurse procedurale	
1.Evocarea Construirea ancorelor Formularea obiectivelor	Vizionarea unei secvenţe din emisiunea „Vorbeşte corect” şi identificarea greşelii surprinse în acest material. Anuntarea temei şi a obiectivelor	Identifică greşeala!	Frontală	Suport video	Conversaţia euristică	Orală
2.Realizarea sensului Dirijarea învăţării O1,O2; O3; O4; O5	Concurs: Runda I Reactualizarea cunoştinţelor despre omonime, paronime, neologisme, sensul propriu, sensul figurat, expresii şi locuţiuni	Defineşte omonimia! Defineşte pleonasmul Defineşte sensul propriu şi sensul figurat al cuvintelor! Defineşte neologismele!	Pe grupe		Conversaţia Problematizarea	Orală
	Concurs Runda a II-a: Clasa va fi împărţită în două grupe (patru şiruri).Toti elevii aleg un bilet pe care este scris un cuvânt. Elevii unui şir spun, pe rând, cuvinte pentru care elevii celui de-	Spune sinonimul potrivit!	Pe grupe	DEX	Concurs Conversatia	Orală

	al doilea şir dau sinonimele. Când fiecare elev din primul şi a spus câte un cuvânt, rolurile se inversează. Grupa a doua va proceda la fel, indicând antonime. Câştigă acea grupă care a dat mai multe răspunsuri corecte.	Spune antonimul potrivit!	Pe grupe		Explicatia Problematizare	Orală
	Concurs: Runda a III-a Elevii organizaţi pe două grupe vor scrie cât mai multe expresii şi locuţiuni cu verbele: *a da* şi *a lua*	Identifică locuţiuni şi expresii!	Pe grupe	Fleep-chart	Conversaţia	Orală
3. Reflecţia Realizarea performanţei O6, O7	Răspunsul cerinţelor din anexa 1 Rezolvarea exerciţiilor din fişa de lucru (anexa 2) Tema pentru acasă	Răspunde corect! Scrie răspunsurile corecte! Scrie un text de 10-12 rânduri despre limbajul tinerilor din prezent, în care să utilizezi: -o pereche de antonime -2 cuvinte cu sens conotativ -3 neologisme	Individual Frontal	Suport video Material PPT Fişă de lucru	Exerciţiul Problematizare a Explicaţia	Anexa 1 Anexa 2

Anexa1

Fișă de evaluare

1Formulează enunţuri pentru a ilustra sensurile omonimelor: *bandă, galerie, iris, imobil* **2puncte**

2. Identifică forma corectă în enunţurile următoare: *În filmele americane, elevul eminent/ iminent e mereu un prescris/ proscris. El are însă conştiinţa/ cunoştinţa propriei valori. De aceea, soarta îl va desena/ desemna învingător în jocul vieţii.* **1,5puncte**

3.Corectează greşelile care apar în următoarele secvenţe:

Plătesc impozitele anual o dată pe an.

Ştirea a fost despre un avertisment prealabil.

În vara aceasta a fost o căldură caniculară.

El persistă mereu să obţină rezultate slabe. **2puncte**

4. Dă exemple de 5 neologisme din domeniul *şcolii* **2puncte**

5.Formulează enunţuri cu sensul denotativ şi cel conotativ al cuvintelor: *viperă, lumină, inimă.* **1,5puncte**

Anexa 2
Fişă de evaluare

1.Uneşte cuvântul din prima coloană cu sinonimul său neologic din cea de-a doua coloană**.** **2puncte**

a îmbunătăţi	efemer
surplus	benefic
binefăcător	a ameliora
trecător	echivoc
neclar	lizibil
citeţ	exces

2.Antonimele pot fi parţiale, se opun unuia sau unora dintre sensurile cuvântului dat. Demonstrează, completând spaţiile punctuate, cu exemple
a ridica(a aresta)…….. **1punct**
a ridica(preţurile)…….

3. Ilustrează omonimia următoarelor cuvinte: tir, cap **2puncte**

4. Alcătuieşte enunţuri cu următoarele paronime: **3puncte**
abilitate/ agilitate……
……
apropiere/ apropriere……
…….
atlas/atlaz…….
…….

5.Rescrie următoarele enunţuri eliminând pleonasmele: 1punct
A adăugat în plus o carte pe lista de cumpărături.
…….
Se anunţă averse de ploaie în Moldova.
……

Amână pe mai târziu şedinţa şi vino cu noi
……
La realizarea proiectului şi-au adus aportul toţi elevii clasei a IX-a A
……..
6. Construieşte enunţuri cu următoarele neologisme:
a expedia……..
a abandona……
improbabilă……..
frecvent ……..

7. Construieşte enunţuri pentru a ilustra sensul denotativ şi cel conotativ al cuvintelor: fereastră, răceală

PROIECT EDUCAŢIONAL

PARTENERI ÎN CREAŢIE ŞI INFORMARE PRIN REVISTA ”IDEI ȘI CULORI”

Prof. NICOLETA ELENA CÎRNARU

Liceul Tehnologic ”Nicolae Bălcescu” Alexandria

ARGUMENT

Pornim de la premisa că o revistă a şcolii este o CARTE DE VIZITĂ. Activitățile desfășurate în cadrul Liceului Tehnologic ”Nicolae Bălcescu” în cursul anului şcolar au dus la concluzia că este necesară o vizibilitate mai bună a şcolii în cadrul comunităţii locale şi judeţene, urmată de o vizibilitate mai bună a activităţii elevilor în cadrul şcolii. Pe lângă acestea, considerăm necesară existenţa unui mecanism prin care să putem exersa exprimarea opiniilor, argumentarea lor şi să putem contribui la informarea colegilor, a părinţilor şi a comunității. De asemenea, prin apariţia revistei, dorim să ne implicăm în rezolvarea problemelor şcolii şi ale comunităţii, să valorificăm tradiţiile locale, să determinăm comunitatea să participe la activitățile desfășurate de elevii şcolii.

SCOPUL PROIECTULUI:

Formarea şi dezvoltarea comportamentului liberei exprimări, crearea unui spaţiu de exprimare şi de exersare a înclinaţiilor elevilor și cadrelor didactice, specifice unei reviste şcolare, contribuţii la dezvoltarea unei culturi de comunicare în şcoală.

OBIECTIVE SPECIFICE:

- Editarea revistei cu titlul ”IDEI ȘI CULORI”;
- Crearea unui mecanism de informare a elevilor şi comunităţii cu privire la evenimente şi aspecte generale legate de şcoală şi comunitate;
- Dezvoltarea capacităţilor de comunicare publică la nivelul elevilor şi cadrelor didactice;
- Identificarea şi dezvoltarea unor aptitudini jurnalistice şi literare ale elevilor şi cadrelor didactice;
- Dezvoltarea capacităţii de a lucra în echipă;
- Dezvoltarea spiritului de iniţiativă la nivelul elevilor şi cadrelor didactice;
- Dezvoltarea capacităţilor de prelucrare a informaţiei, de exprimare scrisă şi de argumentare a opiniilor;
- Dezvoltarea unei culturi democratice în şcoală prin participarea elevilor şi cadrelor didactice la luarea deciziilor, prin informare şi responsabilizare;
- Asumarea de responsabilităţi în organizarea unor activităţi extraşcolare.

GRUPUL ŢINTĂ:

Beneficiari: elevii claselor a IX-a – a XII-a,
cadrele didactice,
comunitatea locală.

DURATA PROIECTULUI:

Proiectul educaţional se desfăşoară în perioada 2023-2024, cu apariție lunară

ECHIPA DE PROIECT:

Director

Profesor consilier educativ

Cadre didactice din cadrul școlii

RESURSE MATERIALE:

Calculator, copiator, aparat foto, consumabile etc.

RESURSE UMANE:

Cadrele didactice și elevii școlii.

REZULTATE ANTICIPATE:

- Fiecare număr al revistei tipărit în câte 50 de exemplare;
- Elevi şi părinţi mai informaţi despre activitatea şcolii şi despre educaţie;
- Spirit de echipă dezvoltat;
- Distribuirea revistei în şcoală şi în afara şcolii;
- Mărirea gradului de respect din partea părinţilor faţă de şcoală;
- Elaborarea de către elevi a unui regulament propriu al consiliului de redacţie;
- Depistarea unor talente în jurnalistică şi literatură.

METODE MODERNE DE EVALUARE A STATULUI FEMEII ÎN FAMILIE DE-A LUNGUL ISTORIEI- STUDIU DE CAZ

Prof. Carmen Ciucă

Școala Gimnazială Take Ionescu, Rm.-Vâlcea

Evaluarea unei teme istorice privind evoluția statutului femeii în familie poate fi realizată și prin metode moderne precum metoda R.A.I. și metoda chestionarului implementate la două clase de gimnaziu în anul 2016 la Liceul Tehnologic Băile Govora de către profesor Carmen Ciucă. Așadar m***etoda de evaluare alternativă R.A.I.*** "vizează stimularea și dezvoltarea capacităților elevilor de a comunica (prin întrebări și răspunsuri) ceea ce tocmai au învățat "(Oprea,2006, p.269). Denumirea acestei metode provine de la asocierea inițialelor cuvintelor *Răspunde- Aruncă- Interoghează* și poate fi utilizată în orice moment al activității didactice, în cadrul unei activități frontale sau de grup. Metoda presupune respectarea următorilor pași:

- se precizează conținutul/tema supus/ă evaluării
- se oferă o minge ușoară elevului care va începe activitatea
- acesta formulează o întrebare și aruncă mingea către un coleg care va răspunde la întrebare, la rândul lui va formula o nouă întrebare și va pasa la rândul lui mingea către colegul care va răspunde la întrebarea lui.
- elevul care nu răspunde la întrebare va "ieși din joc "
- vor rămâne doar elevii care dovedesc că dețin cunoștiințe solide despre tema aflată în discuție
- la final profesorul clarifică eventualele întrebări rămase fără răspunsuri.

Pe parcursul activității, profesorul poate identifica eventualele carențe în pregătirea elevilor și poate adopta deciziile necesare pentru îmbunătățirea performanțelor acestora și poate optimiza procesul de predare-învățare. Metoda prezintă o serie de avantaje fiind o manieră eficientă de evaluare, stimulativă pentru elevi, permite un feed-back operativ prin promovarea interevaluării și interînvățării. De asemenea metoda nu implică sancționarea elevilor cu o notă mică în cazul în care nu cunosc răspunsul corect, ceea ce conduce la eliminarea stării emoționale intens

negative. Ca orice metodă modernă de evaluare, chiar dacă poate fi folosită în orice etapă a lecției implică un consum mare de timp, răspunsurile elevilor pot fi incomplete sau incorecte, unii elevi nu se implică suficient, manifestând astfel dezinteres și neseriozitate.În același timp, metoda poate declanșa o oarecare dezordine și unele conflicte între elevi.

Metoda R.A.I. a fost utilizată la lecția „ *Condiția femeii în familia medivală* ” la clasa a VI-a la Liceul Tehnologic Băile Govora și s-a folosit o minge ușoară pe care elevii și-au aruncat-o de la unii la alții în timp ce își adresau întrebările. Printre întrebările și răspunsurile pe care elevii le-au formulat în legătură cu tema aflată în discuție (întrebările și răspunsurile elevilor au fost notate de profesor pe tablă, pentru a fi completate sau corectate ulterior) se enumeră:

- Care era statutul femeii în familia medievală?

Răspunsurile corecte erau: „*femeile, indiferent de statutul lor social, sunt considerate drept fiinţe inferioare* sau femeia *nu avea drepturi, fiind pusă sub tutela masculină şi exclusă de la rolurile publice.”*

La această întrebare elevul căruia i s-a adresat a răspuns corect folosind primul răspuns din cele două posibile.

- Care este ideea centrală a temei?

Răspunsurile corecte erau: „*statutul femeii de ființă inferioară în societate și familie* sau *femeia era văzută ca fiind o eroare a naturii și de știință și de religie, întrucât este considerată vinovată pentru păcatul originar*.”

La această întrebare elevul căruia i s-a adresat întrebarea a răspuns corect utilizând ambele răspunsuri.

- Care consideri că sunt efectele condiției de inferioritate a femeii?

Elevul a răspuns: „*faptul că femeia era inferioară, era lipsită de drepturi şi de viață publică fiind complet supusă tutelei masculine.”*

- Cum argumentezi faptul că femeia avea limitată viața publică?

Elevul a răspuns: „*femeia avea inferioritate naturală și era considerată responsabilă pentru păcatul originar, preoții din evul mediu afirmau că femeia l-a determinat pe Adam să mănânce mărul interzis.”*

- Ce ți s-a părut mai interesant?

Elevul a răspuns: „*din tema dezbtătută cel mai interesant mi s-a părut maniera în care religia privea inferioritatea femeii prin faptul că aceasta era considerată un eșec.”*

- Cum poți aplica în viața de zi cu zi ceea ce ai învățat?

Elevul a răspuns: „*prin cunoștințele noi dobândite, am învățat să fiu mai tolerant, să accept egalitatea între femei și bărbați și să manifest mai mult respect față de femeile din jurul meu.”*

- Ce legături există între rolul femeii în familia din Evul Mediu și rolul femeii în familia contemporană?

Elevul a răspuns: “*în ceea ce privește statutul femeii în familie, aceasta nu mai este complet sub tutela masculină, astăzi femeia muncește și aduce bani în casă precum bărbatul, are independență financiară, are viață privată, dar și socială și este egală în drepturi cu bărbatul, dar tot ea este cea care și astăzi administrează treburile gospodărești, diferența este că în familia contemporană bărbatul se implică la un nivel mai profund decât o făcea în trecut.”*

O altă metodă complementară folosită la clasă este cea a **chestionarului** care reprezintă un “ansamblu de întrebări scrise și/sau imagini alese și aranjate astfel încât să servească obținerii de informații despre o temă fixată și au rolul de a determina din partea celui care răspunde un comportament verbal sau non-verbal ce se înregistrează în scris “(Albu M.,2000 p.78). Comportamentul declanșat de administrarea unui chestionar este diferit de la un individ la altul, fiind influențat de o multitudine de factori precum:personalitatea celui chestionat,personalitatea celui care administrează chestionarul,situația în care se răspunde la întrebări, structura chestionarului. Orice chestionar se compune din consemn și întrebări. Consemnul se referă la instrucțiunile care se dau persoanelor care răspund la chestionar, iar întrebările sunt fie întrebări propriu-zise sau afirmații față de care cei chestionați își exprimă acordul sau

dezacordul, propoziții în care trebuie să se completeze unul sau mai multe cuvinte ori liste de elemente care trebuiesc ordonate. Majoritatea întrebărilor din chestionar au drept scop să obțină informații de la subiect cu privire la ceea ce se dorește să se evalueze sau despre tema cercetată. Chestionarele pot fi administrate în scris sau oral, colectiv sau individual. Un chestionar a fost aplicat la lecția "*Condiția femeii în Antichitate"* (studiu comparativ) la clasa a V-a pe un eșantion de 18 elevi. Înaintea de aplicarea chestionarului, elevii au fost instruiți să răspundă individual la întrebări întrucât nu există un răspuns corect sau incorect, scopul chestionarului a fost acela de a afla profesorul dacă elevii și-au însușit temeinic cunoștințele predate și ce atitudine manifestă față de condiția femeii în familia antică. Așadar chestionarul aplicat avea 10 întrebări:

- Care erau responsabilitățile femeii în familia Greciei Antice?
- Care era statutul social al femeii în Egiptul Antic?
- Care erau diferențele între femeile din Egiptul Antic și cele din Roma Antică?
- Care erau motivele căsătoriei în Grecia Antică?
- Care este vârsta la care se căsătoreau femeile în Roma Antică?
- În ce consta independența economică a femeilor din Egiptul Antic?
- Menționați două femei celebre din istoria Egiptului Antic.
- Sunteți sau nu de acord cu statutul de inferioritate al femeii din Grecia Antică? Motivați alegerea făcută.
- Am fost impresionat pozitiv/ negativ de.....?
- Prin parcurgerea acestor conținuturi am învățat....?

Interpretarea chestionarului:

La prima întrebare toți cei 18 elevi au răspuns că: *datoriile femeii măritate în Grecia Antică erau acelea de naşte copii legitimi şi de a avea grijă de casă.*

La a doua întrebare 7 elevi au răspuns că: *femeia avea drepturi egale cu bărbatul*.

8 elevi au răspuns că: *egiptencele aveau mai multă libertate, mai multă putere şi mai multe drepturi.*

3 elevi nu au știut răspunsul.

La a treia întrebare 5 elevi au răspuns că: *femeile din Egipt erau egale în drepturi cu bărbații și aveau mai multă libertate, pe când cele din Roma Antică erau supuse bărbatului din toate punctele de vedere.*

9 elevi au răspuns că*: femeile din Egipt erau egale cu bărbații, iar cele din Roma erau inferioare bărbaților.*

4 elevi nu au știut răspunsul.

La a patra întrebare toți cei 18 elevi au răspuns că: *motivele căsătoriei erau întreținerea și protejarea proprietății, procrearea în scopul unui ajutor din partea copiilor și moștenirea.*

La a cincea întrebare toți cei 18 elevi au răspuns că: *vârsta căsătoriei fetelor era 14 ani*.

La a șasea întrebare 14 elevi au răspuns că: *femeile aveau dreptul să dețină clădiri și proprietăți.*

4 elevi nu au știut răspunsul.

La a șaptea întrebare 6 elevi au răspuns: *Cleopatra și Nefertiti.*

8 elevi au răspuns: *Cleopatra.*

4 elevi nu au știut răspunsul.

La întrebarea cu numărul opt 14 elevi au scris că nu sunt de acord cu statutul de inferioritate al femeii față de bărbat în Grecia Antică, motivând în general că femeile trebuie să aibă drepturi egale cu bărbații, întrucât ele sunt cele care nasc și se ocupă de familie și casă. Restul de 4 elevi au scris la rândul lor că nu sunt de acord cu inferioritatea femeii în Grecia Antică, dar nu și-au motivat răspunsul.

La întrebarea cu numărul nouă, 7 elevi au scris că au fost impresionați pozitiv de gradul de civilizație al egiptenilor în problema statutului femeilor, 8 elevi au răspuns că lecția parcursă i-a ajutat să învețe că femeile nu au fost egale cu bărbații dintotdeauna și că au fost impresionați negativ de atitudinea bărbaților din Roma și Grecia Antică, iar restul de 3 elevi nu au completat răspunsul.

La ultima întrebare 8 elevi au răspuns că au învățat să respecte mai mult femeile/mamele; 6 elevi au răspuns că egalitatea femeii cu bărbatul trebuie menținută, deoarece și femeile sunt importante în societate prin rolul de bază pe care îl au în familie, iar 4 elevi nu au răspuns.

Metodele moderne utilizate pentru evaluarea conținuturilor privind rolul femeii în familie, în diferite spații, de-a lungul istoriei, reprezintă doar tehnici care compensează limitele metodelor tradiționale de evaluare, care sunt în general axate doar pe competențele cognitive. Metodele complementare evaluează gradul de formare și utilizare atât a capacităților cognitive superioare, cât și a competențelor specifice, a motivațiilor, a atitudinilor asumate și a comportamentelor manifestate de elev în demersul educațional. „Practica docimologică demonstrează că nu se poate renunța la practicile curente de evaluare de aceea se mizează pe o împletire funcțională, o complementare fructuoasă, optimă dintre cele două tendințe metodologice, și nu pe o folosire unilaterală, exclusivă, concurențială a acestora“ (Cucoș C.,2002, p.384).

Bibliografie:

1. Albu M.,(2000),*Metode şi instrumente de evaluare în psihologie*, Editura Argonaut, Cluj-Napoca.
2. Cucoș C., (2002), *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași.
3. Oprea C.L., (2006), *Strategii didactice interactive*, E.D.P., București.

PROIECTUL - METODA ALTERNATIVĂ DE EVALUARE
STUDIU DE CAZ

Prof. Carmen Ciucă

Școala Gimnazială Mihai Eminescu, Rm.-Vâlcea

Metoda proiectului este o metodă "complexă de evaluare, individuală sau de grup, recomandată profesorilor pentru evaluarea sumativă"(Cucoș,2008,p.138). În utilizarea acestei metode sunt pași care trebuiesc urmați precum:

- Stabilirea temei/temelor pentru proiect
- Stabilirea și precizarea perioadei de realizare a proiectului
- Familiarizarea elevilor cu exigențele specifice elaborării unui proiect
- Planificarea activității:
  - -formularea obiectivelor proiectului
  - -distribuirea subiectului către elevi
  - -distribuirea responsabilităților către fiecare membru al grupului
  - -identificarea surselor documentare
- Desfășurarea cercetării/colectarea datelor
- Realizarea produselor/materialelor
- Prezentarea rezultatelor obținute
- Evaluarea proiectului „ (Dogaru-Ulieru, Drăghicescu,2011, p.187).

Avantajele utilizării acestei metode sunt mult mai vizibile, decât limitele ei, așadar metoda proiectului implică elevul într-o cercetare autentică, asigură implicarea tuturor elevilor în realizarea sarcinilor propuse, facilitează abordările de tip inter și transdisciplinar, permite dezvoltarea capacității investigative, de analiză, sinteză, de asociere și argumentare a elevilor. Atunci când se aplică metoda proiectului, rolul profesorului este minimalizat și pot apărea conflicte între elevi, atunci când se lucrează în gup pentru rezolvarea sarcinilor de lucru. Mai jos este prezentată structura unui proiect realizat în perioada pandemică la disciplina Istorie, clasa a VII-a , tema - Al doilea război mondial, de către elevii clasei a VII-a A de la Școala Gimnazială Take Ionescu, când elevii au lucrat individual, fără să se vadă în format fizic și au trebuit să adune rezultatele muncii lor într-un tot unitar pe care apoi să-l prezinte

utilizând metode moderne digitale pretabile perioadei pandemiei. Așadar proiectul a arătat în felul următor:

1.Date generale:

Unitatea de învățare	Lumea în război
Tema/Subiect/Problemă	Al doilea război mondial
Scopul proiectului	Recapitularea și evaluarea cunoștințelor dobândite despre al doilea război mondial. Să compare cele două alianțe din punct de vedere militar și scopurile acestora. Să analizeze cauzele care au condus la declanșarea conflictului. Să enumere consecințele imediate ale războiului.
Surse de informare	https://www.youtube.com/watch?v=dPe8kFnfl4I https://www.mozaweb.com/ro/Extra-Animatii_3D-Tancuri_Al_Doilea_Razboi_Mondial-38648
Instrumente de lucru	Diferite aplicații: padlet, microsoft power point,learning apps, you tube, etc.
Produs final	Padlet, jamboard, ppt.
Modalități de prezentare	Online.

2. Planificarea activităților:

Etape	Activitate	Modalitate de realizare	Buget de timp
I	Prezentare/explicare temă	Conversație pe Meet.	10 minute.
II	Împărțirea sarcinilor/responsabilităților în cadrul grupului	Fiecare elev va fi notat pentru implicare,prezentare individuală și pentru	5 minute.

		contribuția sa la realizarea proiectului final:culegere de informații, de imagini, redactare,etc.Componența grupului și sarcinile clar trasate vor fi transmise pe google classroom.	
III	Culegerea informațiilor legate de problema/tema aleasă	https://manualedigitaleart.ro/biblioteca/art-i7 https://www.youtube.com/watch?v=dPe8kFnfl4I https://www.mozaweb.com/ro/Extra-Animatii_3D-Tancuri_Al_Doilea_Razboi_Mondial-38648 https://ro.wikipedia.org/wiki/Al_Doilea_R%C4%83zboi_Mondial https://ro.historylapse.org/al-doilea-razboi-mondial https://ro.pinterest.com/tonino_ovac/al-doilea-r%C4%83zboi-mondial/	Maxim o saptămână
IV	Organizarea, prelucrarea și evaluarea informațiilor legate de problema/tema aleasă	Membrii echipei își desemnează un lider care va trasa sarcinile fiecărui membru al echipei sale. Fiecare elev pe baza bibliografiei date își caută informațiile și fotografiile aferente sarcinei trasate de	Maxim o săptămână

		lider. Conținuturile pot fi completate prin intervenția tuturor elevilor din grupă.	
V	Elaborarea unor concluzii/soluții posibile	Capitolele de introducere și de concluzii se vor elabora împreună prin adunarea opinilor tuturor membrilor grupei.	Maxim o săptămână
VI	Realizarea produsului final	Se realizează un ppt, un padlet sau un jamboard la alegere	Maxim o săptămână
VII	Prezentarea produsului final	Se va realiza într-o conferință pe Google Meet.	50 minute

3. Fișa de evaluare a proiectului:

Componenta evaluată	Standard minim	Standard mediu	Standard superior
Folosirea corectă a instrumentelor de lucru	Necesită ajutor în utilizarea instrumentelor de lucru.	Folosește corect o parte din instrumentele de lucru oferite de profesor ca alternative.	Folosește corect toate aplicațiile .
Progresul individual	Contribuția la realizarea activității grupului.	Receptivitatea față de ceilalți membri ai grupului, angajarea în îndeplinirea sarcinei.	Capacitatea de a fi liderul grupului, de a trasa sarcini , de a-și învăța colegii
Calitatea rezultatelor	Acuratețea rezultatelor.	Posibilitatea de utilizare a instrumentelor de lucru și a rezultatelor obținute și la alte	Rezultatele obținute pot fi clar utilizate și la alte discipline și de alte persoane, chiar și de profesor

		discipline.	în exemplificarea unor informații.
Abilități de comunicare și de împărtășire a ideilor și a experienței.	Capacitatea de a asculta și de a expune clar și concis propriile idei despre tema atribuită.	Capacitatea de a veni cu argumente pro și contra.	Capacitatea de a conduce o discuție spre a ajunge la un final productiv.

Resurse bibliografice utilizabile pentru proiect:

https://manualedigitaleart.ro/biblioteca/art-i7

https://www.youtube.com/watch?v=dPe8kFnfl4I

https://www.mozaweb.com/ro/Extra-Animatii_3D-Tancuri_Al_Doilea_Razboi_Mondial-38648

https://ro.wikipedia.org/wiki/Al_Doilea_R%C4%83zboi_Mondial

https://ro.historylapse.org/al-doilea-razboi-mondial

https://ro.pinterest.com/tonino_ovac/al-doilea-r%C4%83zboi-mondial/

Bibliografie:

1. Cucoș C., (2002), *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași.
2. Drăghicescu L., Dogaru Ulieru V.,(2011), *Educație și Dezvoltare Profesională,* Editura Scrisul Românesc, Craiova.

Rolul activităților extracurriculare în dezvoltarea personală a elevilor

Prof. înv. primar Sanda Daniela Ciupe
Liceul Teoretic „Petru Rareș" Târgu Lăpuș

Activitățile extracurriculare sunt activități care se desfășoară sub atenta îndrumare a învățătorului în școală, în afara orelor de clasă, în afara școlii. Prin aceste activități, în decursul anilor, am urmărit ca elevii:

- să-și consolideze și să-și lărgească bagajul de cunoștințe;
- să adopte o acțiune adecvată față de tema activității propuse;
- să-și trezească sentimentul de admirație față de frumusețile locului natal sau ale țării;
- să le dezvolt capacitatea de a înțelege frumosul din artă și să-l aplice în viața de toate zilele;
- să participe neconstrânși, punându-și în evidență spiritul de inițiativă.

Elevilor le trebuie înlăturate constrângerile, ei trebuie să caute ceea ce este nou, să-și descopere plăcerea de a crea. Grija față de timpul liber al copilului, atitudinea de cunoaștere a dorințelor acestuia trebuie să fie dominantele acestui tip de activitate. Aceasta le oferă destindere, încredere, recreere, voie bună, iar unora dintre ei posibilitatea unor afirmări și recunoașterea aptitudinilor. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă cu voie bună, cu însuflețire și dăruire. Perspectiva transdisciplinară, în general, are ca punct de plecare demersurile intelectuale, afective și psihomotorii ale elevului.

Potențialul larg al activităților extracurriculare este generator de căutări și soluții variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginația, bucuria, dragostea din sufletul copiilor, dar să îi lași pe ei să te conducă spre acțiuni frumoase și valoroase.

Scopul activităților extracurriculare este dezvoltarea unor atitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu aptitudini caracteriale.

Spectacolele constituie o formă de activitate extracurriculară în școală, prin care copilul face cunoștință cu lumea minunată a artei. Această formă de activitate îl face pe elev să devină „actor", valoarea ei deosebită rezidă din faptul că ea constituie o sursă inepuizabilă de impresii

și trăiri puternice, precum și în faptul că apelează, permanent la afectivitatea copilului. Din punct de vedere educativ, spectacolele școlare constau în dezvoltarea cultural-artistică a elevilor.

În acest an școlar am inițiat pentru elevii clasei a II-a, un proiect extracurricular intitulat *Cartea personajelor îndrăgite*. Am conceput acest proiect în vederea găsirii celor mai eficiente modalități de stimulare a interesului elevului pentru lectură și carte. Activitățile orientative propuse, care se vor a fi stimulative au ca obiectiv dezvoltarea capacității creatoare a elevului.

Prin intermediul acestui proiect am avut posibilitatea de a oferi elevilor o altă modalitate de învățare care să faciliteze performarea capacităților de citire-lectură, estomparea granițelor dintre obiecte și centrarea conținutului pe interesele lor, motivația și dorința acestora în funcție de cerințele vieții. Proiectul s-a desfășurat pe întreg anul școlar 2021-2022 și a avut șase activități:

1. Vizită la Biblioteca Orășenească Târgu Lăpuș;
2. *Drumul cărții* – vizită la Editura Galaxia Gutenberg;
3. *În lumea poveștilor* – Cercul de lectură și scriere creativă;
4. *Poeziile copilăriei* – Cercul de lectură și scriere creativă;
5. *Cartea personajelor îndrăgite* – activitate-concurs de prezentare a cărților create de către elevi ;
6. *Carnavalul personajelor îndrăgite* – activitate cultural-artistică.

Primele două activități au avut ca scop familiarizarea elevilor cu drumul pe care îl parcurge cartea de la autor până pe rafturile bibliotecilor și ale librăriilor deoarece și ei vor fi autorii unei cărți pe care o vor dărui copiilor de la clasa pregătitoare. Ei au descoperit cu uimire felul în care apar paginile scrise sau ilustrate, modul în care se taie și se leagă paginile tipărite.

La bibliotecă au aflat despre modalitatea în care ei pot împrumuta cărți, felul în care trebuie păstrate sau îngrijite. Aceste vizite au rămas pentru ei de neuitat, picurându-le în adâncul sufletului un crâmpei de curiozitate și pasiune pentru lectură și carte.

În cadrul cercului de lectură și scriere creativă au fost desfășurate în primul rând ateliere de lucru cu copiii, în fiecare săptămână, în cadrul bibliotecii din liceul nostru și în spațiul clasei. La atelierele de lectură au fost abordate teme inedite selectate împreună cu copiii și adaptate nevoilor și referințelor observate de ei și semnalate chiar de către aceștia. Pentru fiecare activitate s-a avut în vedere captarea atenției copiilor și evidențierea elementelor de noutate. În felul acesta, curiozitatea și interesul lor a fost menținut permanent, generând entuziasm și implicare în activități. Accentul a fost pus în mod deosebit pe strategii didactice activ-participative, pe colaborare și cooperare în cadrul echipelor de lucru.

Plecând de la stimuli-text am dezvoltat sarcini de lucru care au necesitat activizarea și implicarea copiilor cu toată ființa lor, evitând monotonia și repetivitatea unor aplicații din cadrul orelor de curs obișnuite, iar faptul că rezultatele au fost vizibile, i-a motivat, le-a stimulat creșterea stimei de sine, încrederea în forțele proprii și le-a dezvoltat competențe cheie.

Cartea personajelor îndrăgite ca activitate-concurs în cadrul proiectului a fost o provocare pentru elevi. Ei au avut ca sarcină să-și creeze propria carte care să cuprindă descrierea a șase personaje îndrăgite, un desen reprezentativ al personajului, cuprinsul cărții și o copertă cât mai sugestivă. De ce și desen? Scopul prin care am cerut elevului să redea prin desen, pictură, colaj, personajul unei lecturi a fost de a înviora atmosfera cu elemente de construcție și decor, și este o modalitate eficientă de a interpreta și analiza sensurile poveștii. Activitatea s-a desfășurat într-un cadru festiv, cu invitați, fiecare elev prezentându-și propria creație. Copiii au fost recompensați cu diplome, iar cărțile lor au fost expuse pe holul liceului pentru a fi admirate.

Ultima activitate *Carnavalul personajelor îndrăgite* a fost una cultural-artistică prin care elevii au devenit actori și eroi ai basmelor citite. Pe parcursul pregătirii carnavalului au fost antrenați toți elevii, chiar și cel mai timid sau mai indiferent dorind să participe la această activitate, să aibă un rol. Toți sunt egali și importanți în aceeași măsură. Astfel s-au înlăturat individualismul și egoismul și s-a dezvoltat colaborarea între elevi, elevi și învățător. Din buna colaborare copiii au înțeles că fiecare în parte este ca o piesă a unui puzzle care va fi corect realizat numai dacă fiecare va fi la locul potrivit.

Am prezentat spectacolul pe scena Casei de Cultură din oraș și am invitat părinți, cadre didactice și pe toți elevii liceului și elevi ai școlilor vecine orașului. Partenerii proiectului au fost părinții, Editura Galaxia Gutenberg și Biblioteca Orășenească Târgu Lăpuș.

Reușita unui spectacol trebuie să fie consecința unei alegeri judicioase a celui mai accesibil program și a unei activități bine planificate de pregătire în cursul unei perioade mai îndelungate. Spectacolele ocupă un loc important în activitatea instructiv-educativă, ele vizând nu numai depistarea și dezvoltarea aptitudinilor ci și valorificarea potențialului creativ al copiilor.

Educația extracurriculară (realizată dincolo de procesul de învățământ) își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității elevilor. Activitățile extracurriculare urmăresc identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii.

Copiii sunt creativi, au o sete de cunoaștere creativă, iar lumea lor spirituală se va lărgi în măsura în care vom reuși să îmbinăm în mod creativ activitatea didactică cu activitățile extracurriculare.

Fotografii din cadrul proiectului



Bibliografie

1. Cernea, Maria, Contribuția activităților extracurriculare la optimizarea procesului de învățământ, 2000, Editura Discipol, București
2. Ionescu M., Chiș V., Mijloace de învățământ și integrarea acestora în activități de instruire și autoinstruire, 2001, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca
3. Ionescu M., Radu I., Didactica modernă – Ediția a II-a, revizuită, 2004, Editura Dacia, Cluj-Napoca

PROIECT DE LECŢIE

PROF. ÎNV. PRIMAR: ***Sanda Daniela Ciupe***
Liceul Teoretic „Petru Rareș„ Târgu Lăpuș

UNITATEA TEMATICĂ: *„E primăvară iar!”*
DISCIPLINA: ***Dezvoltare personală***
ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și Orientare
SUBIECTUL LECȚIEI: *Emoții de bază (bucurie, tristețe, frică, furie) exprimate în comportamente*
TEXT SUPORT*: Legenda curcubeului*
FORMA DE REALIZARE: ***Activitate integrată***
TIPUL ACTIVITĂŢII: ***Consolidare***
DISCIPLINE INTEGRATE:
1. Comunicare în limba română;
2. Muzică şi mişcare;
3. Arte vizuale și abilități practice

COMPETENŢE SPECIFICE:

Dezvoltare personală:
- 2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate
- 2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare activă
- 2.3. Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi

Comunicare în limba română:
- 1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute
- 2.3. Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare
- 2.4. Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes şi încredere în sine

Arte vizuale si abilitati practice:
- 1.3. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/pictură/ modelaj/colaj/film/desen animat, care reflectă un context familiar

Muzică şi mişcare:
- 3.1. Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical

SCOP : Stimularea copiilor în vederea exprimării emoţionale deschise, autentice, spontane şi descoperirea abilităţilor empatice

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1: - să identifice propriile emoţii produse de mesajul transmis;
O2: - să asocieze o etichetă verbală expresiei emoţionale;
O3: - să verbalizeze ideile, gândurile faţă de unele situaţii de viaţă întâlnite;
O4: - să aplice tehnici art-creative prin care să se exprime diferite stări emoţionale;
O5: - să cânte în grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Resurse procedurale: conversaţia euristică, explicaţia, brainstormingul, explozia stelară, jurnalul cu dubla intrare, jocul didactic;

b) Resurse materiale: „Bucurie”- păpuşă, glob de plastic, laptop, planșe didactice, emoticoane, fişe de lucru, table, markere, bile din polistiren;

c)Forme de organizare: frontală, individuală, în perechi, pe grupe.

Momentele lecției	Competențe specifice	Conținuturi și activități integrate	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	CLR 2.4.	➢ Salutul, prezentarea invitaților, exprimarea emoțiilor; ➢ Prezentarea “globului magic” în care se află un mesaj: “Va fi o activitate emoționantă!”; ➢ Aparitia oaspetelui: personajul BUCURIE; ➢ Cântec: “Dacă vesel se trăiește”.	conversația euristică	glob magic, jetoane, păpușa Bucurie, laptop	frontală individuală	observare sistematică
2. Actualizarea cunoștințelor	D.P. 2.2. C.L.R. 1.4.	➢ Discuții despre personajele/ ideile din filmul “Întors pe dos”; ➢ Prezentarea planșei cu personajele; ➢ Numirea emoțiilor de bază.	brainstorming observatia conversatia	planșă didactică	frontală	aprecieri individuale
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	D.P. 2.1.	➢ Anunțarea titlului lecției “Emoții de bază”; ➢ Prezentarea obiectivelor activității	explicația	tablă, markere	frontală	
4. Dirijarea învățării	D.P. 2.1. C.L.R. 2.3. D.P. 2.1. D.P. 2.2. M.M. 3.1.	➢ Enumerarea emoțiilor de bază (bucurie, tristețe, frică, furie) și scrierea numelor pe planșa prezentată anterior; ➢ Discuții despre fiecare emoție și despre culoarea cu care poate fi reprezentată; ➢ Citirea enunțurilor scrise pe fișă și discutarea fiecărei situații; ➢ Se cere elevilor să observe cu ce culori sunt scrise enunțurile -	explicația exercițiul conversația observația problematizarea	planșă didactică laptop fișe de lucru,	frontală individuală în perechi individuală	aprecieri individuale observare sistematică observare sistematică

	D.P. 2.3.	culorile din curcubeu. ➢ Citirea "Legendei curcubeului" (Anexa 1) – creație proprie; ➢ Identificarea emoțiilor personajului principal; Se punctează faptul că este bine să exteriorizăm emoțiile, că este important să învățăm să ne controlăm emoțiile negative astfel încât ele să nu ne influențeze comportamentul.	lectura explicativă conversația jurnalul cu dublă intrare	fișe de lucru	frontal în echipă	 aprecieri individuale
5. Fixarea cunoștințelor	D.P. 2.3. A.V.A.P 1.4 M.M. 3.1.	➢ "Florile zâmbărețe" (Anexa 2); ➢ Recunoașterea culorilor primare/ secundare/ calde/ reci; numărarea petalelor florilor ➢ Discuție cu elevii pe tema emoțiilor, urmărindu-se înțelegerea de către copii a faptului că este omenește să simțim atât emoții pozitive, cât și negative, că stă în puterea noastră să le controlăm; ➢ Cântec "Copiii colorează viața".	explozia stelară jocul didactic explicația exercițiul conversația euristică	fișe de lucru jetoane creioane colorate laptop	frontală în perechi individuală	observare sistematică aprecieri individuale
6. Asigurarea feed-back-ului	A.V.A.P.1.3	➢ Elevii și doamnele învățătoare invitate vor primi bile din polistiren pe care le vor colora în funcție de stările pe care le-au trăit: galben – bucurie; albastru – tristețe, roșu – furie; mov – frică. ➢ Aprecieri globale și individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecție și impresiile oaspeților; ➢ Elevii sunt recompensați cu ecusoane, doamnele înv. primesc sfere împodobite cu flori.	reflecția personală conversația	bile din polistiren ecusoane, sfere cu flori	frontală individuală	aprecieri colective aprecieri individuale

Anexa 1

Legenda curcubeului

A fost odată o fetiță bună, frumoasă, iubitoare, pe nume Ileana. Ea trăia într-o țară în care exista un singur anotimp: primăvara. Iarba era întotdeauna verde, câmpiile erau pline de flori parfumate, multicolore, pe care fata le iubea din tot sufletul. Păsărelele ciripeau vesel în fiecare zi, de la răsăritul soarelui până la apus. Fetita era **fericită**, de fapt nici nu știa ce însemna tristețea.

Într-o dimineață, printre dragele ei prietene, a zărit o vietate. Era un fluturaș, însă unul cu totul deosebit: avea aripile pictate cu multe culori: roău, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo și violet. Fata s-a apropiat încet. Nu voia să-l alunge sau să-i facă rău. L-a luat pe deget și l-a privit **mirată**: așa minunație nu văzuse până atunci. Fluturașul era speriat, așa că fetița l-a mângâiat cu dragoste.

- Cum te numești? a întrebat Ileana.
- Mă numesc CURCUBEU și vin de pe tărâmul zânelor.
- Mai sunt și alți fluturasi la fel de frumoși?
- Toți frații mei sunt la fel ca mine. Noi luăm naștere din lacrimile zânelor.
- Plâng și zânele? s-a mirat fetița.
- Desigur. Orice ființă are sentimente.

Din acel moment, Ileana și Curcubeu au devenit cei mai buni prieteni. Fluturașul o însoțea pretutindeni. Fata era **fericită** și în fiecare zi era nerăbdătoare să-l vadă.

Într-o dimineață, Ileana nu l-a mai găsit pe fluturaș. La început fata a crezut că este un joc de-al lui. Apoi, inima a început să-i bată din ce în ce mai tare de **teamă** să nu fi pățit ceva rău fluturașul. Treptat, teama s-a transformat într-o mare **durere**: fluturașul-curcubeu dispăruse. Când durerea a devenit foarte mare, picături de cristal au început să curgă din ochii fetei. Ileana nu știa ce însemna acel lucru, nu mai plânsese vreodată.

Zâna Primăvara, văzând suferința ei, a rugat natura să o ajute pe fată. A început să plouă, iar când ploaia s-a sfârșit, pe cer a apărut imaginea prietenului pierdut, alături de un minunat drum. Fata s-a înseninat, și-a sters lacrimile și a zâmbit **fericită**. A înțeles că prietenul ei se intorsese la familia sa, acolo unde era cu adevărat fericit.

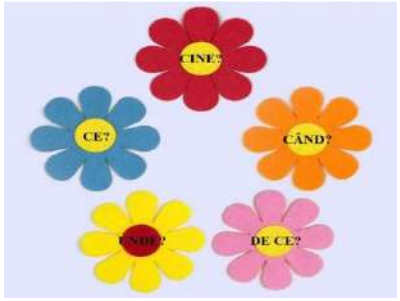
De atunci, când Ileana plânge de dorul prietenului ei, pe cer apar culorile de pe aripile fluturașului, iar oamenii spun că a apărut CURCUBEUL.

Anexa 2

Florile zâmbărețe

Completați întrebările, apoi formulați răspunsuri corecte și complete:

Cine……..?
Ce…….?
Când…….?
Unde……?
De ce……



Clemente Maricica Monica
Şcoala Gimnazială „ I. D. Sîrbu” Petrila

Temă 1.1. – ”Exemplu interesant”

Disciplina: Geografie
Clasa: a IV-a
Subiect: Limitele și vecinii României



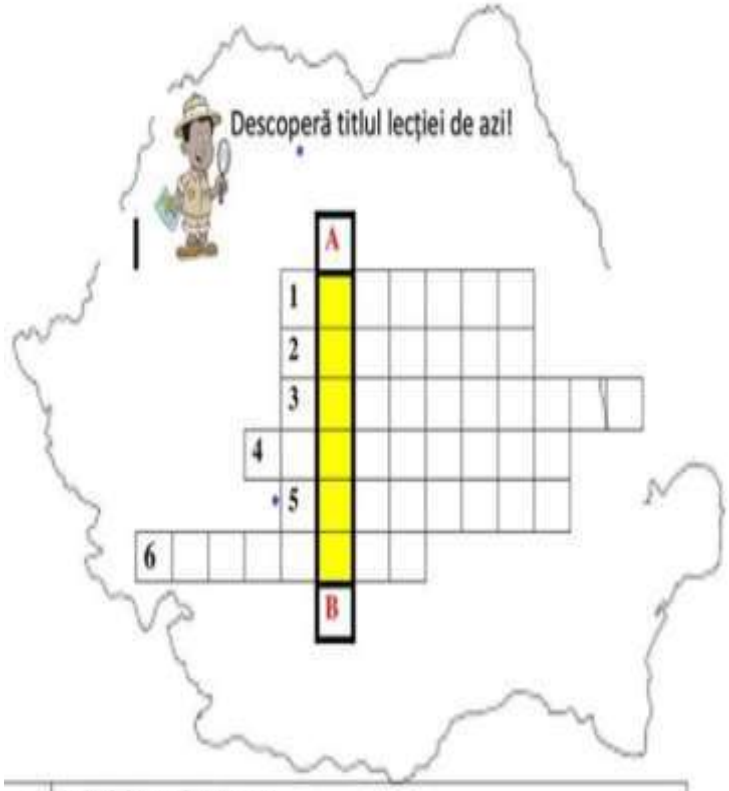
1.Competența de comunicare în limba maternă

▪ Brainstorming scris: timp de 3 minute elevii vor scrie cât mai multe cuvinte la care se gândesc când aud cuvântul „România”.
▪ Cuvinte care rimează cu România: glia, bucuria, mândria…
▪ Împărțiți în grupe, elevii vor descoperi numele țărilor care se învecinează cu ţara noastră, prin rezolvarea unor rebusuri, ghicitori;

„Care minge colorată
Toată lumea ne – o arată?”(**globul pământesc)**

„Unde - s munți fără-nălțimi
Și ape fără adâncimi? ”**(harta)**

- Realizează corespondenţa între numele ţărilor vecine şi capitalele acestora;
- Portofoliu - prezintă informaţii despre ţările vecine României.



1.	Relieful României este ...
2.	Continentul în care se află țara noastră
3.	România este o țară ...
4.	România este o țară de mărime ...
5.	Emisfera în care este situată țara noastră
6.	Deoarece are ieșire la Marea Neagră, România este o țară ...



Lectură geografică:

"Dacă rechemaţi în minte o imagine a hărţii României, de la început apar evidente câteva dominante: în primul rând o formă de hotare aproape ovală, subliniată pe trei părţi de apă… Ca să ocoleşti cu pasul cei aproape 3000 km de lungime ai hotarului românesc, ţi-ar trebui vreo trei luni şi jumătate făcând câte 25 km pe zi."

(GeorgeVâlsan–"Lecturi geografice")

2.Competența de comunicare în limbi străine

- Elevii audiază un CD cu salutul în diferite limbi și apoi exersează diferite formule de salut;
- Exersează pronunția și scrierea unor denumiri geografice, în limba latină: *Danubius, Pontus Euxinus;*
- Exersează pronunția și scrierea punctelor cardinale în limba engleză.

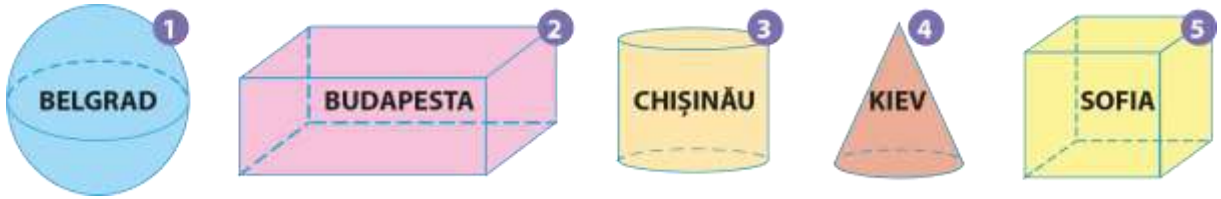




3. Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii

▪Elevii compară numărul de locuitori și scriu în ordine crescătoare numele țărilor după acest criteriu (”cea mai populată țară”). Folosesc Atlasul geografic școlar pentru a identifica țările și capitalele vecine României.
▪Realizează corespondența cu forma geometrică a țărilor vecine României;
▪Precizează distanța pe care o parcurge fluviul Dunărea pe teritoriul țării noastre.(unitatea de măsură)

- În interiorul fiecărui corp geometric este notată denumirea capitalei unei țări vecine României. Scrie pe caiet următoarele propoziții și înlocuiește numele corpului geometric, notat în paranteză, cu denumirea capitalei.
- Capitala Bulgariei este orașul (*cub*).
- Orașul (*paralelipiped dreptunghic*) este capitala Ungariei.
- Ucraina are capitala la (*con*).
- Capitala Serbiei este orașul (*sferă*).
- Orașul (*cilindru*) este capitala Republicii Moldova.



2.Țările se deosebesc între ele după mărimea teritoriului. Numește țara vecină cu cea mai mare suprafață. Numește țara vecină cu cea mai mică suprafață.
3.Compară suprafața României cu suprafețele țărilor vecine. Completează propoziția de mai jos alegând din paranteză cuvântul care exprimă realitatea geografică prezentată pe hartă.
După suprafață, România este o țară de mărime (*mare, medie, mică*).


România
și țările vecine
A
B
C
D
E
ROMÂNIA
Marea Azov
Marea Neagră
0 200 400 km
FRANCE
GERMANY
POLAND
UKRAINE
ROMANIA
HUNGARY
AUSTRIA
CZECH REPUBLIC
SLOVAKIA
ITALY
CROATIA
SERBIA
BULGARIA
GREECE
TURKEY
MOLDOVA
Paris
London
Berlin
Vienna
Budapest
Bucharest
Prague
Warsaw
Rome
Athens
Sofia
Belgrade
Zagreb
Ljubljana
Sarajevo
Podgorica
Skopje
Tirana
Chișinău
Kiev
Barcelona
Marseille
Naples
Florence
Milan
Venice
Munich
Stuttgart
Frankfurt am Main
Cologne
Amsterdam
Brussels
Zürich
Bern
Geneva
Lyon
Bordeaux
Toulouse
Andorra la Vella
Monaco
Corsica
Sardinia
Balearic Islands
Cagliari
Tyrrhenian Sea
Adriatic Sea
Ionian Sea
Aegean Sea
Black Sea
Istanbul
Izmir
Thessaloniki
Constanța
Varna
Odesa
Lviv
Kraków
Wrocław
Łódź
Poznań
Brest
Rivne
Chernivtsi
Mykolayiv
Iași
Cluj-Napoca
Timișoara
Craiova
Brașov
Sibiu
Arad
Oradea
Debrecen
Szeged
Pécs
Győr
Brno
Ostrava
Katowice
Kraków
Gdańsk
Bremen
Hamburg
Hannover
Nürnberg
Leipzig
Essen
Dortmund
Düsseldorf
Rotterdam
Birmingham
Manchester
Liverpool
Glasgow
Edinburgh
Dublin
Belfast
Lille
Nantes
Strasbourg
Luxembourg
Andorra
Gibraltar
Malta
Valletta
Palermo
Catania
Bari
Naples
Rome
Florence
Milan
Turin
Genoa
Venice
Trieste
Ljubljana
Zagreb
Split
Dubrovnik
Sarajevo
Belgrade
Niš
Skopje
Ohrid
Tirana
Durrës
Podgorica
Kotor
Dubrovnik
Split
Zadar
Rijeka
Pula
Trieste
Venice
Milan
Turin
Genoa
Florence
Rome
Naples
Bari
Palermo
Catania
Cagliari
Sardinia
Corsica
Balearic Islands
Barcelona
Marseille
Lyon
Bordeaux
Toulouse
Andorra la Vella
Monaco
San Marino
Vatican City
Andorra
Gibraltar
Malta
Valletta
Sicily

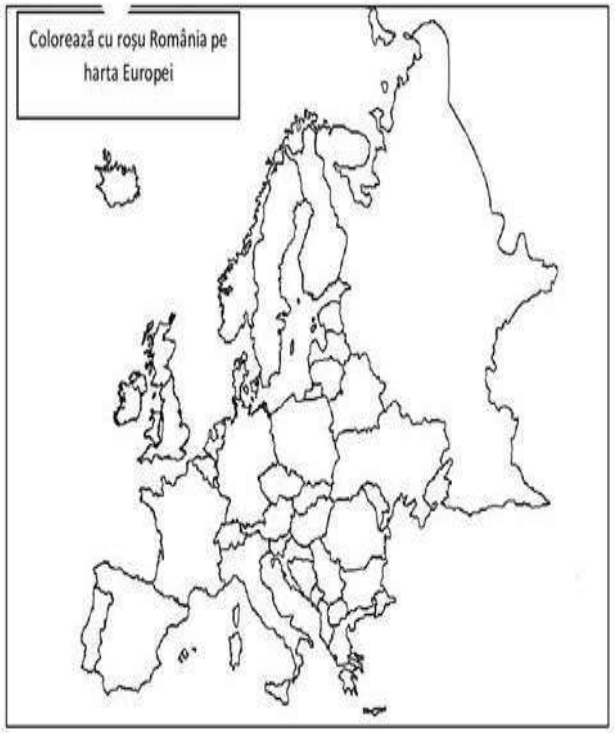
4.Competența digitală

- Elevii folosesc tablete și telefoane pentru a culege informații despre țările vecine și a vedea imagini din aceste țări;
- Folosesc tablete și telefoane pentru aflarea unor distanțe rutiere;
- Materiale PPT;
- Jocuri pe calculator.

5.A învăța să înveți

Elevii învață cum pot accesa internetul, pentru a învăța cât mai multe despre o țară, o capitală;

- Învață să folosească diferite materiale (hărți, atlase) necesare în desfășurarea orelor de geografie;
- Învață să se orienteze pe hartă cu ajutorul punctelor cardinale.



3. Dirijarea învățării- se studiază harta și se identifică vecinii României
4. Se scrie în caiete:

Vecinii României sunt:

La nord – Ucraina :

- de la Halmeu până la Darabani;

La est - Republica Moldova :

- între Darabani și locul de vărsare a Prutului în Dunăre ;

- Ucraina :

- de la locul de vărsare a Prutului în Dunăre până la vărsarea Dunării în Marea Neagră;

- Marea Neagră :

- între gura brațului Chilia și Vama-Veche ;

La sud - Bulgaria :

- de la Vama-Veche până la Pristol ;

La vest - Serbia

- de la Pristol până la Beba-Veche;

- Ungaria :

- de la Beba-Veche până la Halmeu.

Se conturează harta României, granițele și vecinii

4. Asigurarea conexiunii inverse: joc *Biletul de avion*: se desfășoară sub formă de concurs fete băieți. Cine lovește primul cu paleta de muște răspunsul corect primește un bilet de avion.

Exemplu de cerințe: este vecinul de la sud, are capitala la Sofia.....

6.Competențe sociale și civice

- În cadrul orei elevii vor lucra pe grupe sau în perechi, interacționând, colaborând;
- Dezvoltarea interesului pentru cunoaşterea diferitelor ţări, culturi şi popoare;
- Educarea în spiritul susținerii valorilor naționale și europene.

- **Munca în echipă**
- Bucătarilor / informații care țin de gastronomia României și a țărilor vecine;
- Geografilor / informații care țin de relief, populație, așezări omenești, turism;
- Artiștilor - informații care țin de viața diferitelor personalități ale României și ale țărilor vecine;
- Matematicienii - informații care țin de matematică;
- Naturaliștii - informații care țin de floră și faună.

7.Spirit de inițiativă și antreprenoriat

- Realizarea unor pliante pentru distribuirea lor voluntară unor turiști străini în scopul promovării obiectivelor turistice;
- Realizarea unor expoziţii cu vânzare de produse tradiţionale;
- Panouri publicitare;
- Planificarea unei călătorii.

Invitații la călătorie în țările vecine;

Vânzarea de bilete de avion în funcție de destinația aleasă.




SERBIA
UNGARIA
UCRAINA
MOLDOVA
BULGARIA

8. Sensibilizare și exprimare culturală

- ”Un loc minunat” – prezentarea unor albume proprii cu fotografii ale unor obiective turistice culturale și rezervații cu plante şi animale pe cale de dispariţie;
- Participarea la concursuri cu caracter intercultural.





TEST DE EVALUARE
Disciplina Chimie

Numele si prenumele elevului: _____
Cl. a IX-a _____
Anul scolar _____

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I si din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte. Timpul efectiv de lucru este de 45 minute.

Partea I (*50 puncte*)

10p. A) Completează spațiile punctate cu termenul din paranteză care completează corect fiecare dintre următoarele afirmaţii:

1. Tipul de legătură în molecula de clorură de sodiu este ....., în molecula de apă este....., în molecula de clor este ....., în molecula de dioxid de carbon este ....., în molecula de clorură de amoniu este ....., iar în molecula de acid bromhidric .....

(*ionică, covalentă polară, covalentă nepolară, covalent – coordinativă, legătură de hidrogen*).

2. Cationii sunt ioni ……., anionii sunt ioni ……(*pozitivi, negativi).*

3. Caracterul electropozitiv reprezintă proprietatea atomilor de a …… electroni, iar caracterul electronegativ de a ……. electroni. (*accepta, ceda*)

10p. B) Citiţi cu atenţie enunţurile următoare. În spaţiul subliniat din dreptul fiecărui enunţ, scrieţi litera **A**, dacă apreciaţi că enunţul este adevărat sau litera **F**, dacă apreciaţi că enunţul este fals.

1. Soluția care conține cantitatea maximă de substanță dizolvată este saturată. _____
2. Soluția care conține o cantitate mare de solvent este concentrată. _____
3. Molaritatea unei soluții reprezintă numărul de moli dizolvat într-un litru de soluție. _____
4. Evaporarea unei cantități de apă dintr-o soluție determină scăderea concentrației acesteia. _____
5. Solubilitatea substanțelor solide variază direct proporțional cu temperatura. _____

10p. C) Încercuiește răspunsurile corecte:

1. a) Atomul este o particulă mică, vizibilă cu microscopul obişnuit,
   b) Aproape toată masa atomului este concentrată în nucleu.
   c) Un atom îşi modifică total structura în timpul unei reacţii chimice.
   d) Atomul poate fi divizat în particulele componente în procesele de topire şi dizolvare.
   e) Numărul de masă se notează cu A, iar numărul atomic cu Z.

2. Următorii orbitali au aceeaşi energie :

a) 3s, 3p, 3d ; b) 1s, 2s, 3s ; c) $2p_x$, $2p_y$, $2p_z$; d) 1s, 2p, 3d.

3. Pentru elementele chimice A (Z= 12) şi B (Z= 9), sunt adevărate afirmaţiile :

a) A este metal;
b) B este nemetal;
c) A aparţine blocului p;
d) B aparţine blocului p;
e) electronegativitatea lui B este mai mare decât a lui A;
f) combinaţia rezultată între cele două elemente este ionică ;
g) combinaţia rezultată între cele două elemente este covalentă
h) atomul elementului A se găseşte în grupa a II-a şi perioada a 3-a a tabelului periodic .

20p. D) Stabilește corespondența dintre ecuațiile reacțiilor chimice (A, B, C) și experimentele (1, 2, 3) de mai jos:

1. Într-un cristalizor în care s-a introdus apă şi câteva picături de fenolftaleină se pune o bucăţică de sodiu.
2. Într-o eprubetă se toarnă soluţie de azotat de argint. Se introduce în soluţie o bucată de zinc metalic.
3. Într-un pahar Berzelis se introduce şpan de cupru peste care se toarnă, cu grijă, acid azotic concentrat.

A. $3Cu + 8HNO_3 \rightarrow 3Cu(NO_3)_2 + 2NO + 4H_2O$

B. $Na + H_2O \rightarrow NaOH + 1/2H_2$

C. $Zn + 2AgNO_3 \rightarrow Zn(NO_3)_2 + 2Ag\downarrow$

Partea a II-a (*40 puncte*)

20p. E) O soluţie perfuzabilă de 500ml clorură de sodiu are densitatea 1,12 g/ml şi concentraţia procentuală 0,9 %. Calculează cantitatea de sare a acestei soluţii.

20p. F) Care este concentrația molară a soluției cu volumul 250ml ce conține 4g NaOH?

Se dau masele atomice: $A_{Na} = 23$, $A_{Cl} = 35,5$, $A_H = 1$, $A_O = 16$,

BAREM – TEST DE EVALUARE

Disciplina Chimie Clasa a IX-a

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Partea I (*50 puncte*)

A) 10puncte

1. legătură în molecula de clorură de sodiu este **ionică**, în molecula de apă este legătură **de hidrogen** sau **polară**, în molecula de clor este **covalentă polară**, în molecula de dioxid de carbon este **covalentă nepolară**,în molecula de clorură de amoniu este **covalent – coordinativă**, iar în molecula de acid bromhidric. legătură **de hidrogen** sau **polară** (ionică, covalentă polară, covalentă nepolară, covalent – coordinativă, legătură de hidrogen).....6 puncte

2. pozitivi, negativi 2 puncte

3. ceda, accepta 2 puncte

B) *10 puncte*

1. A 2 puncte
2. F 2 puncte
3. A 2 puncte
4. F 2 puncte
5. A 2 puncte

C) *10 puncte*

1. b, c, e 3 puncte
2. c 1 puncte
3. a, b, d, e, f, h 6 puncte

D) *20 puncte*

1 – B 5 puncte
2 – C 5 puncte
3 – A 10 puncte

Partea a II-a *(40 puncte)*

E) *20 puncte*

Densitatea $\rho = m_s / V_s$, de unde $m_s = \rho x V = 1{,}12 x 500 = 560$ g NaCl. 10 puncte

Pentru c = 0,9 % rezultă $m_d = c \times m_s/100 = 0{,}9 x 560/ 100 = 5{,}04$ g NaCl. 10 puncte

F) *20 puncte*

Vs=250ml=0.25l 5puncte m_d=4g NaOH **C_M=?**	$C_M=\frac{md}{M \cdot V_s}=\frac{4}{40 \cdot 0.25}=0.4$ 10puncte **C_M = 0.4 mol/l** M_{NaOH}=23+16+1=40 5puncte

TEST DE EVALUARE

DIVIDE ET IMPERA

Luminița Mihaela Cobzaru

Colegiul Național "Vasile Alecsandri" Galați

Următoarele probleme se vor rezolva în limbajul de programare C++ și se vor implementa.

1. Se citește un tablou unidimensional v cu n (n≤100) elemente numere întregi. Să se calculeze, folosind metoda Divide et Impera, $v_1^2 - v_2^2 + v_3^2 - v_4^2 \pm \cdots \pm v_n^2$ (se consideră primul element al tabloului ca fiind pe poziția 1).
   De exemplu pentru n=5 și vectorul 4, -5, 3, -4, 11 se va afișa 105.
2. Se citește un tablou unidimensional v cu n (n≤100) elemente numere naturale. Scrieți o funcție DEI care întoarce valoarea 1 dacă și numai dacă toate elementele tabloului sunt numere prime și 0 în caz contrar.
   De exemplu pentru n=5 și vectorul 41, 5, 3, 17, 11 funcția va returna 1, iar pentru n=5 și vectorul 41, 15, 32, 17, 11 funcția va returna 0.
3. Se citește un tablou unidimensional v cu n (n≤100) elemente numere naturale. Scrieți o funcție DEI care afișează câți divizori pari are fiecare număr din tablou. Se consideră divizor inclusiv numărul însuși.
   De exemplu pentru n=5 și tabloul 41, 152, 32, 17, 6 funcția va afișa 0, 6, 5, 0, 2.
4. Se citește un tablou unidimensional v cu n (n≤100) elemente numere naturale. Scrieți o funcție DEI care afișează produsul elementelor pare de pe poziții impare din tablou (se consideră primul element al tabloului ca fiind pe poziția 1).
   De exemplu pentru n=8 și vectorul 5, 22, 24, 5, 10, 8, 19, 23 se va afișa 240.

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă câte 2 puncte pentru subiectele 1 și 4 corect rezolvate și câte 2,5 puncte pentru subiectele 2 și 3 corect rezolvate. Se acordă din oficiu 1 punct. Timp de lucru 50 minute.

BAREM DE CORECTARE

Subiectul 1:

-0.5 puncte pentru antet corect al funcției de tip Divide et Impera (funcție de tip operand, număr parametri, tip parametri, nume parametri, ordine parametri – 0.1 pentru fiecare aspect)
-0.9 puncte pentru determinare mijloc de tablou, apel corect al funcției pentru cele două jumătăți, valoare returnată corectă (câte 0.3 pentru fiecare aspect)

-0.3 puncte pentru citirea corectă a tabloului

-0.2 puncte pentru apelul corect al funcției

-0.1 puncte pentru corectitudinea globală a programului.

Subiectul 2:

-0.5 puncte pentru antet corect al funcției de tip Divide et Impera (DEI) (funcție de tip operand, număr parametri, tip parametri, nume parametri, ordine parametri – 0.1 pentru fiecare aspect)

-0.9 puncte pentru determinare mijloc de tablou, apel corect al funcției pentru cele două jumătăți, valoare returnată corectă (câte 0.3 pentru fiecare aspect)

-0.5 puncte pentru determinare corectă de număr prim (inclusiv cazurile speciale). Determinarea de număr prim se poate realiza și cu ajutorul unui subprogram separat.

-0.3 puncte pentru citirea corectă a tabloului

-0.2 puncte pentru apelul corect al funcției

-0.1 puncte pentru corectitudinea globală a programului.

Subiectul 3:

-0.5 puncte pentru antet corect al funcției de tip Divide et Impera (DEI) (funcție procedurală, număr parametri, tip parametri, nume parametri, ordine parametri – 0.1 pentru fiecare aspect)

-0.8 puncte pentru determinare mijloc de tablou, apel corect al funcției pentru cele două jumătăți (câte 0.4 pentru fiecare aspect)

-0.6 puncte pentru determinare corectă de divizori pari. Determinarea de numărului de divizori pari se poate realiza și cu ajutorul unor subprograme separate.

-0.3 puncte pentru citirea corectă a tabloului

-0.2 puncte pentru apelul corect al funcției

-0.1 puncte pentru corectitudinea globală a programului.

Subiectul 4:

-0.5 puncte pentru antet corect al funcției de tip Divide et Impera (funcție operand, număr parametri, tip parametri, nume parametri, ordine parametri – 0.1 pentru fiecare aspect)

-0.8 puncte pentru determinare mijloc de tablou, apel corect al funcției pentru cele două jumătăți, valoare returnată corectă, poziție corectă a elementelor (câte 0.2 pentru fiecare aspect)

-0.4 puncte pentru citirea corectă a tabloului

-0.2 puncte pentru apelul corect al funcției

-0.1 puncte pentru corectitudinea globală a programului.

”PREGĂTIREA FIZICĂ MUSCULARĂ COMPLEMENTARĂ DISCIPLINEI DE SPECIALITATE DANS CLASIC”

Nicoleta Cocea, Liceul de Coregrafie ”Floria Capsali”

Procesul instructiv educativ aplicat în predarea disciplinei de specialitate dans clasic necesită o abordare sincretică ce include aspecte de pregătire fizică, estetică, necesare asimilării formei optime a mișcărilor vocabularului dansului clasic.

Deși studiul dansului clasic implică antrenarea zilnică a aparatului muscular în succesiunea exercițiilor tipice structurii orei de balet, experiența proprie cu elevii la clasă mi-a demonstrat că acest ritm de lucru nu este suficient pentru a avea rezultate pozitive în asimilarea și redarea mișcărilor, chiar dacă baza calităților native proprii studiului dansului este optimă la elevi când aceștia demonstrează mobilitate articulară și ligamente elastice în grad pozitiv, fiind necesară creșterea tonusului muscular și prin alte metode.

Astfel am experimentat la clasă[1] abordări complementare pentru întărirea aparatului muscular, constând în exerciții de gimnastică, stretching, tonifiere prin tehnica Pilates, gândire pozitivă.

În primă fază am aplicat în completarea orelor de studiu dans clasic ore suplimentare de gimnastică, cu ritmicitate de 2h/săptămână timp de un an școlar. Efectul asupra tonusului muscular al elevilor a fost pozitiv, rezistența la efort a acestora îmbunătățindu-se, calitatea execuției din punct de vedere tehnic a mișcărilor fiind net superioară fazei anterioare introducerii orelor suplimentare de gimnastică. Dar... deși speram ca această pregătire corporală să declanșeze în elevi un stimul de auto-conștientizare a propriilor nevoi de lucru cu propriul corp pentru progresul și dezvoltarea calităților motrice necesare execuției facile a tehnicii dansului clasic, odată sistate orele de gimnastică, aparatul muscular al elevilor și-a pierdut din tonusul suplimentar.

Astfel am căutat o modalitate nouă pe care să o integrez în lecție pentru a antrena suplimentar musculatura elevilor, cea mai eficientă metodă dovedindu-se a fi inserarea la începutul orei de studii a unei secvențe de pregătire musculară cu durata de 10 minute (vizând diferite zone musculare), în diferite serii și repetări. Abia apoi am inițiat succesiunea exercițiilor specifice stucturii orei de dans clasic.

Exemple de exerciții fizice folosite în secvența de gimnastică de la începutul orei:
a) pentru întărirea musculaturii spatelui (acest exercițiu necesită o saltea de fitness întinsă pe podea)

- din poziția culcat pe burtă, se execută ridicări ale trunchiului prin îndepărtarea umerilor de podea, ceafa se împinge spre noadă, obținând arcuirea coloanei vertebrale într-un unghi de 90° față de bazin (linia șoldurilor). Brațele pot fi menținute în poziția a doua sau în poziția a

[1] Clasa a V-a, anul I de studiu dans clasic în sistemul Vaganova (8 ani de studiu, clasele V-XII).

treia a dansului clasic. Se fac progresiv 20-30 de repetări, terminate în echilibru - poziție ridicată - timp de 16 secunde. Pe parcursul repetărilor coborârea corpului nu se face prin relaxare completă a trunchiului pe podea, ci se menține zona lombară în tensiune musculară pentru toate ridicările și coborârile, coborârea fiind oprită aproximativ la 1-2 cm deasupra podelei.

b) pentru întărirea musculaturii abdominale (acest exercițiu necesită o saltea de fitness întinsă pe podea)

- din poziția culcat pe spate, cu palmele sub ceafă, coatele pe podea, se execută ridicări de picioare (20-30 de repetări) prin îndepărtarea călcâielor de podea, până când vârfurile picioarelor sunt îndreptate către tavan, poziția picioarelor fiind într-un unghi de 90° față de bazin (linia șoldurilor). Picioarele sunt întinse din genunchi, glezne și vârfuri, rotate *en dehors,* ridicarea acestora fiind făcută din forța musculaturii abdomenului inferior și din interiorul musculaturii coapselor. Picioarele se mențin unite pe parcursul ridicării și coborârii lor. Ca și în situația ridicărilor de spate, picioarele își opresc coborârea la 1-2 cm de podea, pentru a menține în tensiune musculară zona abdomenului inferior.

- din poziția culcat pe spate, cu palmele sub ceafă, coatele pe podea, genunchii îndoiți la 45° și lipiți unul de celălalt, tălpile pe podea, se execută 20-30 ridicări de trunchi, dezlipind trunchiul de podea prin încordarea musculaturii abdomenului superior, pe parcursul ridicării și coborârii trunchiului coatele menținându-se în lateralul umerilor.

c) pentru întărirea musculaturii picioarelor

- se pleacă din poziția stând în picioare, poziția tălpilor este paralelă și ușor depărtată. Se execută genuflexiuni prin îndoirea genunchilor și coborârea bazinului până la nivelul genunchilor, până se obține poziția stând ”pe scaun fără scaun”. Se fac 20-30 de genuflexiuni.

- genuflexiuni cu adăugare de săritură la ridicare - 20 de repetări, poziția de plecare aceeași ca în exercițiul anterior. În săritură picioarele rapid, puternic, insistând pe împingerea în podea din tălpi și nu pe înălțimea săriturii.

d) pentru întărirea musculaturii brațelor

- poziția de plecare - corp în planșă cu palmele pe bară, aliniate în dreptul umerilor, picioarele în poziție paralelă, demi-point, cu călcâiele lipite, la o distanță de aproximativ 50-70 cm față de bară. Se execută flotări la bara de balet (20-30 de repetări), apropiind pieptul de bară și împingându-l înapoi spre poziția de plecare. În efectuarea flotărilor la bară se verifică permanent: apăsarea umerilor prin tragerea omoplaților spre podea, înălțarea coloanei vertebrale, menținerea pectoralilor încordați.

e) pentru dezvoltarea musculaturii părții de jos a picioarelor

- se fac alergări pe cerc, în ritm lent, cu așezarea atentă a tălpilor pe podea, picioarele fiind ridicate din genunchi în fața șoldurilor în timpul avansării pe cerc, realizându-se un ”mers de cal” foarte armonios la nivelul părții de jos a picioarelor (articulațiile gleznelor și ale tălpilor).

În efectuarea exercițiilor propuse mai sus este necesară observarea plasamentului corporal al copiilor prin alinierea umerilor și a șoldurilor, menținerea alungirii coloanei verticale, apăsarea omoplaților, controlul musculaturii abdominale și a fesierilor, orientarea brațelor, alinierea capului, respectând principiile plasamentului corporal specific dansului clasic.

Inserarea secvenței de exerciții de pregătire musculară în studiul zilnic al disciplinei dans clasic, anterior debutului lecției, poate oferi în plus - față de tonifierea musculară - certitudine profesorului că elevii s-au preparat muscular, s-au concentrat pentru lecție, că și-au orientat gândirea pentru atingerea performanței fizice optime în desfășurarea lecției.

Efectele măsurabile ale inserării secvenței menționate se vor vedea după minim două săptămâni de lucru, în plasamentul corporal specific dansului clasic, în mișcările executate în echilibrul pe două picioare sau pe un picior, pe talpă sau în demi-point și în purtarea brațelor (*port de bras*-urile specifice dansului clasic). Poziția gâtului va fi mai alungită prin presiunea puternică a umerilor care vor fi împinși spre podea, înălțarea corporală în verticală mai evidentă prin implicarea musculaturii abdominale și paravertebrale, întinderea puternică și sigură din punct de vedere al intensității musculare la nivelul picioarelor sau a piciorului de bază la care se adaugă înălțarea din talie și zona lombară, susținerea picioarelor în grand poses (poze mari) în exercițiile *Adagio*. Brațele vor respecta forma academică prin implicarea musculaturii spatelui, a abdomenului și a umerilor tonifiați în exercițiile din deschiderea lecției de balet.

La finalul orei de dans clasic, este de recomandat ca elevii să aibă timp suficient pentru efectuarea stretching-ului picioarelor, spatelui, pentru a compensa efectele lucrului muscular intens și pentru a păstra suple ligamentele și articulațiile, completate de un exercițiu de *port de bras*, pentru liniștirea ritmului cardiac și controlul respirației.

Recomand inserarea secvenței de exerciții de pregătire musculară în studiul zilnic al disciplinei dans clasic și secvența de final a lecției (stretching și *port de bras*) mai ales claselor din anii începători, anul 1 și 2 de studiu (clasa a V-a și clasa a VI-a).

Bibliografie:

1. Agrippina Vaganova, Basic Principles of Classical Ballet, Dover Publications, 1969
2. Adriana Mateescu, Metode și tehnici de pregătire musculară aplicată - Îndrumar metodic, 2019

STUDIU DE CAZ

Prof. logoped Coceanu Maria – Centrul Judeţean de Resurse şi Asistenţă Educaţională Neamţ

A. DATE PERSONALE

1. Nume şi prenume: T. A.
2. Locul şi data naşterii: 21.05.2010, Târgu Neamţ
3. Domiciliu: Târgu Neamţ
4. Sex: masculin

B. DATE PRIVIND MEDIUL FAMILIAL

1. Numele şi prenumele părinţilor:
   - tata: I.
   - mama: M.
2. Ocupaţia părinţilor:
   - tata: lucrător sezonier în construcţii
   - mama: muncitoare
3. Fraţi: O. - clasa a IV- a
4. Bugetul familiei: nivel mediu
5. Condiţii de locuit: modeste - casă cu două camere
6. Structura familiei: organizată
7. Atitudinea familiei faţă de copil: contradictorie - suportivă, încurajatoare din partea mamei, iar în ceea ce priveşte relaţia cu tatăl său, aceasta este distantă.

C. DATE MEDICALE SEMNIFICATIVE

Sarcina a decurs normal, naşterea fiind la termen, prin cezariană. Dezvoltarea fizică a copilului este una normală, însă la 6 luni se descoperă faptul că prezintă deficienţă de auz, unilaterală, la urechea stângă. A fost supus unui implant cohlear la vârsta de 8 luni. A făcut primii paşi la 1 an iar primele cuvinte le rosteşte în jurul vârstei de 1 an şi jumătate.

D. DATE PSIHOLOGICE SEMNIFICATIVE

- ✓ Subiectul prezintă un nivel de dezvoltare intelectuală corespunzător vârstei cronologice. Analiza şi sinteza sunt optim dezvoltate, realizând cu uşurinţă abstractizări, generalizări, ordonări, serieri, incluziuni.
- ✓ Posedă un volum mediu de cunoştinţe memorate, pe care le poate reactualiza fidel, iar fixarea cunoştinţelor nu necesită multiple repetiţii. Se constată memorie de lungă durată şi verbal-logică.
- ✓ La nivelul limbajului, elevul prezintă un volum şi varietate corespunzătoare de cuvinte, persistând însă unele greşeli de topică.
- ✓ Atenţia în învăţare este labilă, oscilantă, elevul concentrându-se pentru perioade scurte de timp, fiind uşor distras.
- ✓ La nivelul imaginaţiei, copilul prezintă posibilităţi combinatorice multiple, realizând o distincţie corectă a elementelor reale de cele imaginare, din poveşti sau imagini.
- ✓ Capacităţi temperamentale: tip predominant coleric.
- ✓ În ceea ce priveşte caracterul, manifestă o atitudine indezirabilă faţă de adulţi şi colegi, ignorând şi respingând normele de conduită civilizată.
- ✓ Voinţa este caracterizată de o capacitate deficitară de a acţiona în conformitate cu scopul, abandonând activităţile dificile.
- ✓ În sfera afectivităţii se constată prezenţa unui nivel redus al emotivităţii, a unor tendinţe de impulsivitate verbală şi fizică.

E. DATE PEDAGOGICE

Subiectul prezintă o motivaţie insuficient formată ce îl împiedică să obţină rezultate şcolare de nivel superior. De asemenea, se constată prezenţa unor lacune la nivelul achiziţiilor şcolare ce îl împiedică să prezinte un parcurs de învăţare constant.

F. PARTICULARITĂŢI DE VÂRSTĂ ŞI MODUL DE MANIFESTARE ALE SUBIECTULUI

Subiectul desfăşoară activităţi specifice vârstei, în general de tip ludic, preferă compania copiilor de aceeaşi vârstă şi adoptă uneori o atitudine dominatoare, însuşindu-şi rolul de lider, impunând propriile reguli. Adesea se comportă impulsiv, deranjând colegii în timpul activităţilor şi reacţionând inadecvat faţă de observaţiile şi sugestiile primite din partea cadrului didactic.

G. EVOLUŢIA LIMBAJULUI ŞI CONCLUZII LOGOPEDICE

Primele cuvinte sunt articulate în jurul vârstei de 1 an şi jumătate, evoluţia ulterioară a limbajului având un parcurs corespunzător. În ceea ce priveşte nivelul de înţelegere a vorbirii, subiectul are capacitate de comprehensiune mărită. Subiectul întâmpină dificultăţi în pronunţarea sunetelor *ş, ţ* şi *r,* cu un diagnostic logopedic de dislalie de evoluţie, polimorfă, respectiv parasigmatism, rotacism şi pararotacism.

Referitor la vorbirea reflectată, subiectul dispune de o capacitate ridicată de redare prin imitaţie, pronunţând izolat majoritatea sunetelor, cu excepţia celor afectate de dislalie. Vorbirea independentă este dominată de o pronunţare defectuoasă la nivelul cuvântului şi a propoziţiei, apărând situaţii în care interlocutorul întâmpină dificultăţi în înţelegerea mesajului transmis de logopat. Vocabularul activ este dezvoltat, comunicarea fiind expresivă, cu posibilităţi ridicate de înţelegere şi utilizare a noţiunilor din cadrul propoziţiilor cu conţinut familiar şi nou.

H. PROGNOSTIC LOGOPEDIC ŞI EDUCAŢIONAL

Se apreciază o evoluţie lentă (din cauza neimplicării voluntare), dar favorabilă la nivelul dislaliei. Referitor la sfera comportamentală, există probabilitatea ca subiectul să manifeste în continuare tendinţele uşor deviante, iar la nivelul achiziţiilor şcolare se consideră că va reuşi să recupereze cunoştinţele insuficient însuşite;

NEVOI ALE SUBIECTULUI

PUNCTE TARI	**OPORTUNITĂŢI**
- potenţial cognitiv ridicat; - prezintă un vocabular corespunzător; - utilizează corespunzător noţiuni uzuale şi noi;	- oportunitatea de a urma terapie logopedică şi individuală, de la o vârstă fragedă; - prezenţa unei dislalii de evoluţie, relativ uşor de corectat; - atitudinea încurajatoare din partea mamei;
AMENINŢĂRI	**PUNCTE SLABE**

- atitudini parentale contradictorii, nefavorabile unei dezvoltări optime; - atitudine excesiv autoritară manifestată de tată; - neimplicarea afectivă a tatălui în creşterea şi educarea copiilor; - reacţii de respingere din partea colegilor şi etichetarea logopatului;	- lipsa motivaţiei intrinseci pentru corectarea limbajului şi a recuperării materiei; - insuficienta conştientizare a tendinţelor negative ale comportamentului propriu; - dispune de posibilităţi minime de integrare şi relaţionare; - relaţionare deficitară cu colegii şi cadrele didactice;

Astfel, priorităţile subiectului privesc următoarele necesităţi:

a. de a interveni din punct de vedere logopedic (terapie logopedică);
b. de a corecta dificultăţile din plan comportamental şi remedierea lacunelor existente la nivelul achiziţiilor cognitive (servicii de sprijin);
c. de a conştientiza familia cu privire la rolul şi importanţa atitudinilor parentale în formarea şi educarea unui copil (servicii de sprijin);

I. MODALITĂŢI DE A RĂSPUNDE LA ACESTE NEVOI

- copilul urmează, o şedinţă pe săptămână, un program terapeutic de corectare a dislaliei, parcurgând etapele specifice terapiei, momentan fiind în etapa de automatizare;
- două şedinţe pe săptămână beneficiază de servicii de sprijin din partea profesorului itinerant;
- pentru gestionarea optimă a cazului, logopedul şi profesorul itinerant utilizează metoda **LEARN** în încercarea de a diminua tendinţele negative din sfera comportamentului:

- **L**imitare – stabilirea responsabilităţilor şi a consecinţelor aplicate în cazul nerespectării acestora, rutina (recompensa);
- **E**xpectanţe (aşteptări) – utilizarea unor tehnici de conştientizare a dificultăţilor proprii şi stimularea efortului de a găsi singur soluţii (poveşti terapeutice);
- **A**cceptare – atitudinea tolerantă şi existenţa unei păreri pozitive necondiţionate faţă de subiect;
- **R**etragere (transferarea responsabilităţii către elev) – implicarea elevului în monitorizarea propriului comportament şi realizarea unui portofoliu cu realizările şi contractele comportamentale respectate de el;
- **N**etwork (relaţionarea) – tehnici ce stabilesc legături pozitive între părinţi şi copil.

- implicarea părinţilor în activităţi de consiliere pentru formarea unor atitudini unitare în ce priveşte educaţia copiilor.

J. REZULTATE OBŢINUTE

- ameliorarea deficienţelor în sfera pronunţiei sunetelor afectate de dislalie, scăderea frecvenţei greşelilor de topică;
- recuperarea informaţiilor şi achiziţiilor insuficient consolidate;

K. REZULTATE SCONTATE

- corectarea tulburării de limbaj;
- stimularea interesului pentru activităţile şcolare;
- formarea şi dezvoltarea unor atitudini dezirabile în plan comportamental (şcolar şi social);
- responsabilizarea familiei în ceea ce priveşte educaţia copilului.

BIBLIOGRAFIE:

Gherguţ, A., *Sinteze de psihopedagogie specială*, Editura Polirom, Iaşi, 2005;

Mititiuc I., *Probleme psihopedagogice la copilul cu tulburări de limbaj*, Editura Ankarom, Iaşi, 1996;

Olsen, J., Nielsen, T.W., *Noi metode şi strategii pentru managementul clasei*, Editura Didactica Publishing House, 2009.

FIȘĂ DE LUCRU PENTRU DEZVOLTAREA AUZULUI FONEMATIC

Prof. Cocor Ana-Maria,
Liceul Tehnologic Special pentru Copii cu Deficiențe Auditive Buzău

1. Pronunție de onomatope

Nr. Crt	Cum face…?	Răspuns copil	Nr crt.	Cine face…?	Răspuns copil
1	Capra		11	Bee-hee-heee..	
2	Calul		12	Iha-iha..	
3	Vaca		13	Muuu..	
4	Porcul		14	Guiț-guiț	
5	Maimuța		15	U-uu-u..	
6	Găina		16	Cotcodac..	
7	Clopoțelul		17	Cling-cling	
8	Mașina		18	Brmmm-brmm..	
9	Telefonul		19	Țârrrr-țârrrr..	
10	Vântul		20	Vâj-vâj…	

2. Diferențiere sunete din mediul

SILABE	Pronunție copil	SILABE	Pronunție copil
Pa - ba		Sa - za	
Pe - be		So - zo	
Pi - bi		Su - zu	
Po - bo		Se - ze	
Ca - ga		Ța - ha	
Co - go		Fa - va	
Cu - gu		Fe - ve	
Ta - da		Fi - vi	
Tu - du		Șa - ja	
Te - de		Șe - je	

3. Diferențierea sunetelor în cuvânt – analiza fonematică

Cu ce sunet începe cuvântul :	corect	incorect	Ce sunet se aude la finalul cuvântului:	corect	incorect
Cană			Elefant		
Albină			Țurțure		
Floare			Narcisă		
Pisică			Dinte		
Tablă			Găleată		
Vulpe			Morcov		
Banana			Halat		
Ochi			Lac		
Jucărie			Motan		
Nor			Covoraș		
Lebădă			Nisip		
Soare			Albastru		
Inel			Copac		
Zahăr			Urs		

4. Desparte în silabe următoarele cuvinte:

- casă	- vinete
- păpușă	- pom
- avion	- bicicletă
- fum	- televizor
- strugure	- bluză
- fotoliu	- tobă
- duș	- canapea
- mătură	- leagăn
- autobus	- mac
- minge	- caşcaval

5. Scrie schema cuvintelor după modelul dat:

c a r t e
• • • • •
_____

- ✓ Balenă _____
- ✓ Future _____
- ✓ Pantof _____
- ✓ Măr _____
- ✓ Vacanță _____
- ✓ Pantaloni _____
- ✓ Iarbă _____
- ✓ Zar _____
- ✓ Prăjitură _____
- ✓ Oraș _____
- ✓ Legume _____
- ✓ Bucurie _____
- ✓ Croitor _____
- ✓ Fân _____
- ✓ Tigru _____
- ✓ Zăpadă _____
- ✓ Scaun _____

Bibliografie:

Corina Oprea, Logopedie aplicată, vol.1, Editura Medicală, București, 2023

LICEUL TEHNOLOGIC„PETRE BANIȚĂ” CĂLĂRAȘI
Profesor :Codreanu Mihaela

PROIECTAREA UNITAȚIIDIDACTICE

Modulul 3: PROTECȚIA CONSUMATORULUI
Unitateadidactică:ETICHETRAEA ȘI AMBALAREA ECOLOGICĂ
Clasa: a X-a EC.
Timpalocat:50 min
Unitatea de Rezultate ale învăţării: URÎ 6- Protecția consumatorului, a salariatului și a mediului

Cunoştinţe:

6.1.4 Prezentarea sistemelor de marcare ecologică a produselor în raport cu normele de protecție a consumatorilor
6.1.5. Precizarea normelor de etichetare a mărfurilor pe tipuri de produse în raport cu normele de protecție a consumatorilor
6.1.6.Prezentarea aspectelor ambalării mărfurilor în raport cu normele de protecție a consumatorilor
6.1.7. Descrierea impactului ambalajelor asupra mediului înconjurător

Abilităţi:

6.2.4. Identificarea normelor privind marcarea, etichetarea și ambalarea produselor alimentare și nealimentare în raport cu normele de protecție a consumatorilor
6.2.5. Aplicarea normelor referitoare la modul de înlocuire , remediere sau restituire a contravalorii pentru produsele cu defecte

Atitudini:

6.3.2. Asumarea responsabilității în aplicarea normelor privind marcarea, etichetarea și ambalarea mărfurilor
6.3.3. Asumarea responsabilității în aplicarea normelor privind comercializarea mărfurilor alimentare și nealimenatare cu respectarea legislației în vigoare privind drepturile consumatorilor

Conținuturi :

Impactul amlajelor asupra mediului înconjurător

- Simboluri pentru protecția mediului înconjurător și a consumatorului
- Codificarea specific materialleor plaqstice
- Principalele sectoare de activitate unde reciclarea joacă un rol important
- Cele mai commune materiale care pot fi reciclate



Activitati de invatare	Strategii de predare-învățare	Stiluri de învăţare			Resurse		Evaluare
		V	A	P	Umane	Materiale	
Organizarea clasei	- pregătirea colectivului de elevi ; - autocontrol, observare	☺	☺	☺	Elevii prezenți	- catalogul, -pregătirea materialelor didactice	Observare curentă
Verificarea cunoştinţelor anterioare	- expunere orală -răspund la întrebările profesorului, adresate pentru identificarea cunoştinţelor anterioare despre metodele de ambalare;	☺	☺	☺	Eleviiprezenți	-caiet de notițe individual -tabla	Evaluare orală
Trecerea de la teorie la practică	- support de curs Aceastava fi o situatie de învatare în care elevii se vor simţi în largul lor,utilizand suportul de curs pentru elaborarea ideilor şi vor urmări prezentarea în PowerPoint Profesorul propune elevilor să facă o trecere de la stabilirea tehnicilor ș i metodelor de ambalre la :**Impactul**	☺ ☺	☺	☺	Colectivul de elevi	- support de curs - videoproiector - flipchart -markere -caiet de notițe -manual	Observare curentă Evaluare orală

	ambalajelor asupra mediului înconjurător și îi îndrumă pe elevi să urmărească, în timp ce prezintă momentul lecţiei, din suportul de curs. Profesorul prezintă pe flipchart simbolurile pentru protecția mediului înconjurător și a consumatorului .						
Dobândirea de abilităţi Consolidarea şi exersarea practică	- fişă de lucru; - expunere orală-prezintă, pe scurt, noţiunile predate, punând accent pe noţiunile mai dificile ; Pentru fixarea cunoștințelor aplică o metodă inovatoare de predare învățare :**diagrama VENN** - sunt rezolvate cerinţele din fişa de lucru, pe grupe, fiecare grupă trebuie săidentifice elementele pentru etichetele a două produse - încurajează elevii să discute în cadrul grupului despre modul de completare a diagramei VENN	☺ ☺	☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺	Grupele de elevi	- fisa de lucru - Planșe	Observare curentă Evaluare scrisă Autoevaluare

	- se rezolvă fişele de lucru, rezultatele sunt prezentate în plen, şi se analizează rezultatele obţinute;						
Concluzii si Tema pentru acasă	- se asigură feed-back-ul privind activităţile desfăşurate - Se solicita elevilor să realizeze un afiș cu tema : **„IMPACTUL AMBALAJELOR ASUPRA MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR”**	☺	☺	☺	Colectivul de elevi	-fișă de observații - caiete de teme	-

V – vizuala

A – auditiva

P – practica

BIBLIOGRAFIE:

1. V. Bella Dorin si colaboratorii, Protecția consumatorului .Editura CD Press, Bucuresti, 2018

2. V.Capotă, și colaboratorii Protecțiaconsumatorului și a mediului Editura Akademos Art ,București,2012

3. Protecția consumatorului. Clasa a X-a – CLASA DIGITALĂ (clasadigitala.ro)

SUPORT DE CURS

IMPACTUL AMALAJELOR ASUPRA MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR

	Marcajele existente pentru protecția consumatorilor,dar și a mediului indică faptul că ambalajul este reciclabil,reutilizabil,recuperabil. Realizarea ambalajelor nu trebuie să mai fie o problemă pentru mediul înconjurător și pentru consummator.

CODIFICAREA SPECIFICĂ MATERIALELOR PLASTICE



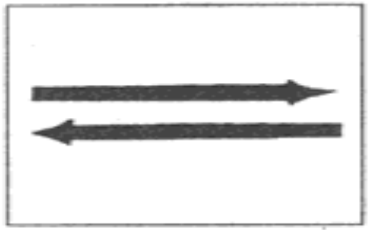
SIMBOLURI PENTRU PROTECȚIA MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR ȘI A CONSUMATORULUI



Simbol:
„Reciclabil"



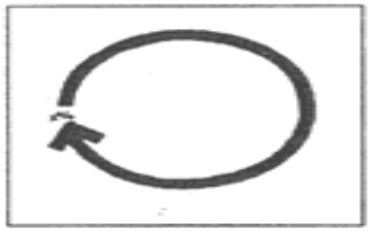
Simbol:
„Ecologic"



Ambalaj
reutilizabil



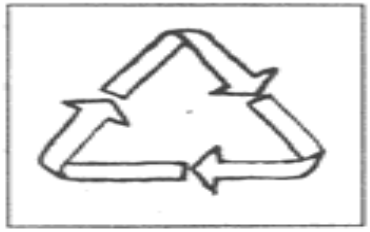
Ambalaj
recuperabil



Ambalaj fabricat
din materiale
reciclate;
x% = procentul
de materiale
reciclate utilizat
la fabricarea
ambalajului



Simbol care
atestă
contactul cu
alimentele



Ambalaj
recuperabil



Oţel reciclabil

Reciclarea reprezintă introducerea unor reziduri sau deșeuri într-un proces tehnologic pentru a obține reutilizarea și valorificarea lor sau în scopuri ecologice,



Prin intermediul reciclării se reduce consumul de materie primă nouă și, de asemenea,se reduce consumnul de energie și nivelul de contaminare al mediului natural.

PRINCIPALELE SECTOARE DE ACTIVITATE UNDE RECICLAREA JOACĂ UN ROL IMPORTANT

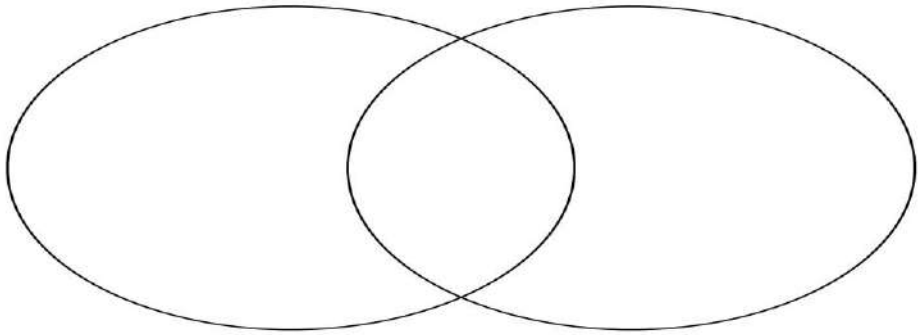
DOMENIUL	BENEFICIILE
MEDIUL ÎNCONJURĂTOR	-prin reciclare se poate stopa creșterea depozitelor de deșeuri care nu numai că poluează masiv mediul,dar creează și o imagine dezolantă a orașelor,distrugând sănătatea celor care locuiesc înpreajma celebre4lor ,,gropi de gunoi” - prin reciclare se reduc emisiile de gaze ,cu efect de seră în atmosferă -prin reciclare economisim pe termen lung cheltuielile comunității cu energia - prin reciclare se conservă resursele naturale ale Pământului
ECONOMIE	-reciclarea facilitează crșterea veniturilor unei categorii de membri ai comunității ,prin valorificarea materialelor colectate la diverse unități de colectare - pentru fiecare loc de muncă creat în industria de gestioanre a deșeurilor,reciclarea creează alte patru

FIȘĂ DE LUCRU

1. Identificați elementele pentru etichetele celor două produse

2. Completați diagrama VENN:
   - În spațiul comun al sferelor,cu elementele commune de pe etichetele celor două produse
   - În spațiile separate ale sferelor, cu elementele de etichetare specific de pe fiecare etichetă

1. 2.



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

DATA: 07.12.2022
PROPUNĂTOR: prof. înv. preşcolar: Cojocaru Mariana/ Mihalache Anca
NIVELUL I : Grupa mijlocie A
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: "Când/ cum şi de ce se întâmplă?"
TEMA PROIECTULUI: TIMP- ANOTIMP
TEMA ACTIVITĂȚII: „CINE A SOSIT LA NOI?"
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
COMPONENȚA ACTIVITĂȚII - ADP + (ADE-DEC)+(ADE-DOS +ALA)
TIPUL ACTIVITĂȚII: formare de cunoştinţe, deprinderi şi priceperi
FORMA DE ORGANIZARE: frontală, pe grupuri mici, independent

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- formarea și consolidarea deprinderilor de interpretare a unui cântec vioi, individual sau în grup
- formarea unor norme de comportament moral- civic în contexte de viața din mediul cunoscut

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Curiozitate, interes și inițiativă de învățare
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE AȘTEPTATE:

- ✓ Își coordonează muschii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
- ✓ Recunoaște și numește emoții simple
- ✓ Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
- ✓ Manifestă creativitate în activități diverse
- ✓ Finalizează proiecte simple

SCENARIUL DIDACTIC

Întâlnirea de dimineaţă: „Iarna ne aduce…"
Salutul: "Bună dimineaţa, dragi copii..."
Prezenţa: "Cine a ajuns la gradiniţă ?"....
Tranziţii: ,, Ninge, ninge"
Calendarul naturii:- A-nceput o noua zi...**Meteorologul de serviciu!**- Cum este vremea?
RUTINE: Se realizează printr-o discuție referitoare la pregătirile de iarnă pe care le facem acasă împreună cu părinții, pregătiri ce includ decorarea casei cu ornamente specifice Crăciunului, prepararea unor alimente cum ar fi : dulceață, gem, zacuscă, murături.

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE(ADE):

DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV-EDUCAȚIE MUZICALĂ

1. –SĂNIUȚA FUGE: joc cu text și cânt-repetare

2. –MOȘ CRĂCIUN - cântec-predare

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE(ADE):

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE:

HAI LA JOACĂ, AFARĂ!- convorbire cu suport ilustrat

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE LIBER ALESE PE CENTRE DE INTERES (ALA):

Ştiinţă: „ZĂPADA DIN PAHAR”-experiment

Artă: „*BRADUL ÎMPODOBIT”- tehnici mixte-fişă*

Construcţii: „BRAZI ÎMPODOBIŢI”

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE LIBER ALESE DE RELAXARE, RECUPERARE ŞI RECREERE:

„Scaunele muzicale-IARNĂ BINE AI VENIT„-joc de mişcare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să execute exerciţiile de încălzire şi omogenizare a vocii;
- Să execute jocul muzical, respectând linia melodică sincronizându-şi mişcările cu textul şi ritmul melodiei;
- Să realizeze experimentul respectând etapele unui experiment
- Să construiască prin alăturare, suprapunere sau îmbinare

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, analiza, descrierea, explozia stelară, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, jocul, exerciţiul muzical, jocul muzical, problematizarea, lucrul în echipă, brainstorming-ul

MATERIALE DIDACTICE: boxă muzicală, explozia stelară-o stea mare, 5 stele mici, imagini, tablă magnetică, jetoane, cuburi din lemn mari si mici, fişă de lucru, carioci, puzzle, strecurătoare, făină, pampers, pahare transparente, acuarele, coli colorate, beţişoare urechi

MATERIAL BIBLIOGRAFICE:

- Curriculum pentru educație timpurie, 2019, Ministerul Educației Naționale
- Programa activităţiilor instructive-educative în grădinița de copii, M.E.N., 2015
- Metode interactive de grup”-Silvia Breben,Editura Arves.
- Piramida cunoaşterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar, Piteşti: Ed. Diamant***(2014)
- Didactica activităţilor instructive-educative pentru învăţământul pre-primar, Craiova: Ed. Didactica Nova - (2005),
- Perspective moderne ale educației muzicale și estetice la vârste timpurii- Tomescu V., Grigore M., Cuculea C., Cireașa I., Oprea L., Constantinescu S.--Editura Arabela-2017
- Metodica educației muzicale pentru învățământ preșcolar- Mosor E., Tomescu V- Editura Pildner& Pildner-2005

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Activitatea debuteaza cu *ÎNTALNIREA DE DIMINEAŢĂ*.

Salutul se realizează prin tehnica comunicării rotative: porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei, fiecare salutându-şi colegul din partea stângă.

Tranziţie: ” Ninge,ninge ”

Se face **prezenţa** copiilor, astfel aflăm: „Cine a ajuns la grădiniţă?/ Cine a rămas acasă?’’. Apoi solicit unei fetițe să mă ajute să numărăm, împreună fetițele din grupă. La final fetița va rosti formula: ”Astăzi pentru activitate sunt pregătite .... fetițe!”. Aceeași solicitare o voi adresa şi unui băiețel, care va număra împreună cu mine băieţii din grupă.

Se completează **calendarului naturii**, unde descoperim: „Ce zi este astazi?” **Meteorologul de serviciu**, ales, ne va prezenta vremea şi va aşeza elementele specifice zilei, făcând şi câteva recomandări colegilor.

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE(ADE):

DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV-EDUCAȚIE MUZICALĂ

1. –SĂNIUȚA FUGE: joc cu text și cânt-repetare

2. –MOȘ CRĂCIUN - cântec-predare

Activitatea se va desfăşura cu întreaga grupă de preşcolari-frontal. Copiii sunt aşezați pe scăunele. Se fac precizări asupra poziției corecte pe parcursul interpretării cântecului (spatele lipit de scaun, mâinile pe genunchi, capul sus, privirea în față). Se vor face exerciţii de încălzire şi omogenizare a vocii.

1. Exerciţii de respiraţie:

a) „Suflăm spre frunza care creşte în copac”- se trage aer adânc în piept şi se suflă uşor spre o frunză imaginară

b) „Facem valuri în paharul cu apă”- se trage aer adânc în piept şi se suflă uşor într-un pahar cu apă, imaginar.

2. Exerciţii de dicţie:

„Huri, turi, ruri, muri,
Toc, poc, hai la joc.”

Pe timpul 1 se trage aer în piept, iar pe timpul 2 se spun versurile respective.

3.Exerciţii melodice de încălzire a vocii:

- cântă trompeta-ta, ta, ta,
- cântă chitara-pam, pam, pam
- cântă toba-bum, bum bum, bum

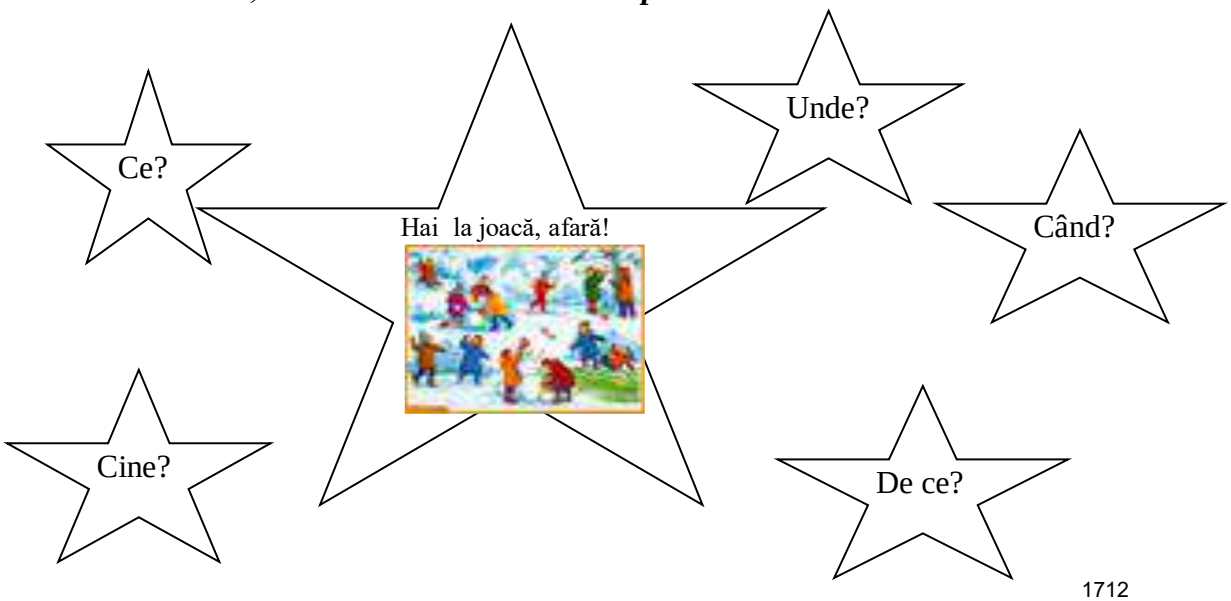
Copiii repetă în grup jocul muzical predat anterior.

Voi execută cântecul anunțat de două ori model. Învățarea textului începe cu recitarea versurilor și explicarea cuvintelor necunoscute. Voi recita fiecare strofă în parte, apoi aceasta va fi reluată cu toți copiii de două ori, cu o dicție corectă. Învățarea melodică o voi realiza tot pe strofe, apoi voi repeta cântecul cu toată grupa de doua ori. Fixarea cântecului o voi realiza folosind diferite modalități:cântare alternativă de educatoare-copii, stafetă, pe grupuri, tare –încet..

Tranziţii: „Ninge,ninge”

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE:

HAI LA JOACĂ, AFARĂ!- convorbire cu suport ilustrat



Copiii sun asezați pe scăunele în grup de 5, la centrul- Alfabetizare
Se discută și se extrage ideea centrală și se expune pe steaua cea mare-tabla magnetică
Copiii aleg câte o steluță, pe care este scrisă întrebarea.
Se citește întrebarea, copilul analizează imaginea, formulează întrebarea în concordanță cu situațiile problemă descoperite
Un copil, numit de educatoare sau de cel care adresează întrebarea, va formula răspunsul.
Răspunsurile se scriu pe o stelută și se fixează imagini pe tabla magnetică(poster)
POSIBILE ÎNTREBĂRI:
-Când ne pututem juca cu zăpadă?
-Ce fac copiii din imagine?
-Cum ne îmbrăcăm iarna?
-De ce nu trebuie să facem bulgării de zăpadă prea tari?
JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE LIBER ALESE PE CENTRE DE INTERES (ALA):
Știință: „ZĂPADA DIN PAHAR"-experiment-copiii vor realiza un miniexperiment, respectând etapele
Artă: „BRADUL ÎMPODOBIT" – copiii vor lucra pe fișă diferite tehnici
Construcții: ‚BRAZI ÎMPODOBIȚI" – copiii vor lucra în perechi și vor realiza brazi, din cuburi mari și mici de lemn
Se va desfășura jocul de mișcare- Scaunele muzicale (cântecelul- IARNĂ BINE AI VENIT-) https://www.youtube.com/watch?v=5ESJAGolVAw&ab_channel=GurinelTV
Stabilirea regulilor: Copiii stau așezați pe scaunele. Conducătorul jocului alege o modalitate prin care da semnalul: pornește muzica – copiii încep să meargă în jurul scaunelor, oprește muzica - copii se vor așeza pe scaun.
Desfășurarea jocului: Copiii așezați pe scaunele încep, la semnalul liderului de joc, să meargă în jurul scaunelor. În timp ce copiii merg, liderul de joc scoate din joc un scăunel. La semnalul liderului (oprește muzica) copiii vor lua loc. Copilul rămas în picioare este eliminat din joc. Jocul continua astfel până când rămâne în joc un singur scăunel. Copiii își adaptează comportamentul propriu la cerințele grupului prin respectarea și însușirea regulile jocului.

La finalul activităţii, la semnalul educatoarei, **„Ninge,ninge„** se va realiza **evaluarea centrelor**. Preșcolarii vor trece pe la centrele de activitate, pentru a observa produsele obținute, pentru a reaminti comportamentele acceptate.
Se fac aprecieri verbale generale și individuale asupra modului de lucru, produselor realizate, asupra comportamentului copiilor (colaborare), a ordinii și a disciplinei din timpul activităț

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MATERIAL DIDACTIC	
1.MOMENT ORGANIZATORIC	Se vor asigura condițiile necesare pentru desfășurarea optimă a activității: -aerisirea sălii de grupă; -distribuirea în centre a materialului didactic; -plasarea organizată a copiilor în sala de grupă. *ADP- ÎNTALNIREA DE DIMINEAŢĂ*.	conversația		Observarea directă a comportamentelor
2.REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR	Se va purta o discuție liberă despre anotimpul iarna! Vom enumera câteva fenomenele specifice iarna! – afară este mult mai frig. Ne îmbrăcăm cu haine groase. Avem căciulă, fular și mănuși. Ploaia se transformă în zăpadă.	conversația		Observarea directă a comportamentelor
3.CAPTAREA ATENȚIEI	Se realizează prin prezentarea de către educatoare a situației -problemă: venim tot mai imbrăcați la grădiniță, cu fular, mănuși, căciuli, geacă groasă. Ce se întâmplă afară? Cine oare a venit la noi?	conversația	Mănuși Fular Căciulă Geacă groasă	Observarea directă a comportamentelor
4.ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	Se anunţă tema activităţii. Se vor stimula curiozitatea şi dorinţa de a învăţa. Se vor comunica obiectivele activităţii, pe înţelesul copiilor.	conversaţia explicaţia		
5.PREZENTAREA NOULUI CONȚINUT ȘI DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	Educatoarea, propune repetarea jocului cu text și cânt: *‚Săniuța fuge,* și ca iarna să fie mai veselă, să învățăm un cântec pentru Moș Crăciun. ADE-DEC:-*EDUCAŢIE MUZICALĂ* *1. –Săniuța fuge: joc cu text şi cânt-repetare* *2. –Moş Crăciun - cântec-predare* *Se vor face exerciţii de încălzire şi omogenizare a vocii.* Exerciţii de cultură muzicală:	conversația explicaţia demonstraţia exerciţiul muzical		Capacitatea de a executa corect exerciţiile de respiraţie, de dicţie şi cele melodice

	1. *Exerciţii de respiraţie:* a) „Suflăm spre frunza care creşte în copac”- se trage aer adânc în piept şi se suflă uşor spre o frunză imaginar b) „Facem valuri în paharul cu apă”- se trage aer adânc în piept şi se suflă uşor într-un pahar cu apă, imaginar. Exerciţiile se repetă, fiecare de două ori. 2. *Exerciţii de dicţie*: „Huri, turi ,ruri, muri, Toc, poc, hai la joc.” Pe timpul 1 se trage aer în piept, iar pe timpul 2 se spun versurile respective. 3.*Exerciţii melodice*: de încălzire a vocii: - cântă trompeta-ta, ta, ta, - cântă chitara-pam, pam, pam - cântă toba-bum, bum bum, bum Exerciţiile se vor face pe grupuri. După efectuarea acestor exerciţii copiii repetă în grup jocul muzical predat anterior, insistându-se pe respectarea liniei melodice, a duratei şi a pronunţiei corecte a cuvintelor. Copiii vor audia cântecul integral, cântat de educatoare în întregime de două ori, apoi se va purta o discuţie pe marginea textului, explicarea cuvintelor necunoscute. **Se învaţă** textul pe fragmente logice, apoi se va trece la îmbinarea textului cu melodia. *Fixarea cântecului* – se va realiza printr-o întrecere pe grupuri. Aceştia trebuie să continuie cântecul atunci când îl voi opri. Verificarea se va face pe loc, realizându-	explicaţia demonstraţia exerciţiul muzical	boxă muzicală microfon	Capacitatea de a respecta linia melodică, ritmul, mişcările jocului muzical Modul de interpretare a cântecului predat anterior

	se astfel o atmosferă de întrecere colegială.			
6.OBTINEREA PERFORMANTEI	Tranziţii: ,,Ninge,ninge” La centrul ALFABETIZARE se va desfășura activitatea de ADE-DOS EDUCAȚI PENTRU SOCIETATE- ***HAI LA JOACĂ, AFARĂ!- convorbire cu suport ilustrat*** Educatoarea discută cu copiii pe baza imaginii. Se extrage ideea centrală și se expune pe steaua cea mare-tabla magnetică. Copiii aleg câte o steluță, pe care este scrisă întrebarea. Se citește întrebarea, copilul analizează imaginea, formulează întrebarea în concordanță cu situațiile problemă descoperite. Un copil, numit de educatoare sau de cel care adresează întrebarea, va formula răspunsul. Răspunsurile se scriu pe o stelută și se fixează imagini pe tabla magnetică(poster) POSIBILE ÎNTREBĂRI: -Când ne pututem juca cu zăpadă? -Ce faci când un copil are nevoie de ajutor? -De de trebuie să ne asteptăm rândul? -De ce nu trebuie să facem bulgării de zăpadă prea tari? - Cum trebuie să ne imbrăcăm iarna ? **Știință:** ,,ZĂPADA DIN PAHAR ”-copiii vor urma instrucțiunile pentru realizarea unui miniexperiment. **Artă:** ,,BRADUL ÎMPODOBIT”- copiii primesc fișe în care au de împodobit brazii cu culori	conversația analiza descrierea problematizarea	Tablă magnetică- 1 stea mare, 5 slele mici Imagini, jetoane	Observarea directă a comportamentelor Rezolvarea corectă a sarcinilor Observarea directă a comportamentelor

	Construcţii: ,,BRAZI ÎMPODOBIȚI" –copiii prin îmbinare, alăturare sau suprapunere a cuburilor mari și mici din lemn, vor construi brazi	conversația explicaţia problematizarea explicaţia demonstraţia exerciţiul lucrul în echipă problematizarea demonstraţia exercitiul	pampers pahare transparente apă fișe culori cuburi din lemn mari și mici fișă, carioci	Rezolvarea corectă a sarcinilor
7.ASIGURAREA RETENȚEI ȘI A TRANSFERULUI	Se va desfășura jocul de mișcare- Scaunele muzicale - IARNĂ BINE AI VENIT- Stabilirea regulilor: Copiii stau așezați pe scaunele. Conducătorul jocului alege o modalitate prin care da semnalul: pornește muzica – copiii încep să meargă în jurul scaunelor, oprește muzica - copii se vor așeza pe scaun. Desfășurarea jocului: Copiii așezați pe scaunele încep, la semnalul liderului de joc, să meargă în jurul scaunelor. În timp ce copiii merg, liderul de joc scoate din joc un scăunel. La semnalul liderului (oprește muzica) copiii vor lua loc. Copilul rămas în picioare este eliminat din joc. Jocul continua astfel până când rămâne în joc un singur scăunel.	-jocul muzical	boxă muzicală	Observarea directă a comportamentului copiilor (interrelaționarea de grup).

	Copiii își adaptează comportamentul propriu la cerințele grupului prin respectarea și însușirea regulile jocului.			
8.EVALUAREA ACTIVITĂȚII	La finalul activităţii, la semnalul educatoarei, **„Ninge!„** se va realiza **evaluarea centrelor**. Preșcolarii vor trece pe la centrele de activitate, pentru a observa produsele obținute, pentru a reaminti comportamentele acceptate.	brainstorming-ul		Observarea directă a comportamentului copiilor (interrelaționarea de grup).
9.ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	Se fac aprecieri generale asupra modului de desfășurare a întregii activități.	conversația		

TEST DOCIMOLOGIC

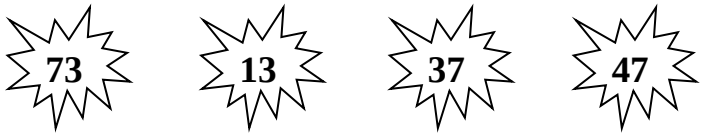
CLASA I

Cojocaru Mihaela

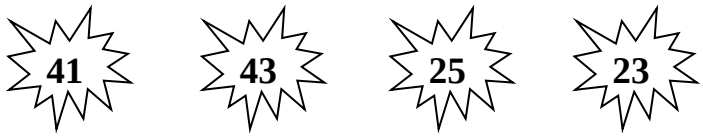
Școala Gimnazială „Comandor Alexandru Cătuneanu”

1. Albinuța Mili este tare isteață și dorește să afle cât multe despre numere. Ajut-o să aleagă floarea potrivită în fiecare situație. Colorează floarea cu răspunsul corect:

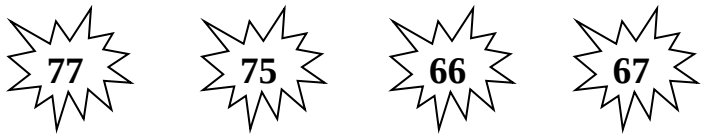
a) Numărul format din 3 zeci și 7 unități este:



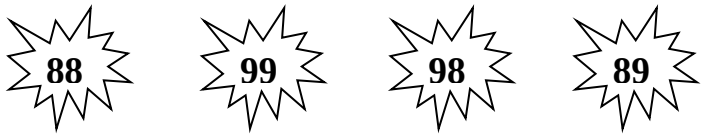
b) Succesorul numărului 42 este:



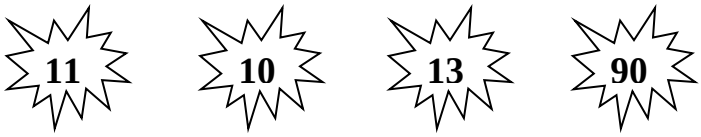
c) Răsturnatul numărului 76 este:



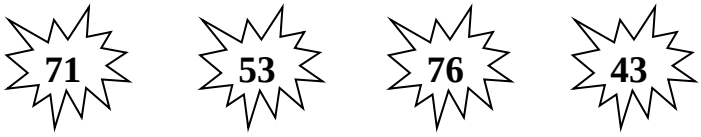
d) Cel mai mare număr par cu două cifre diferite este:



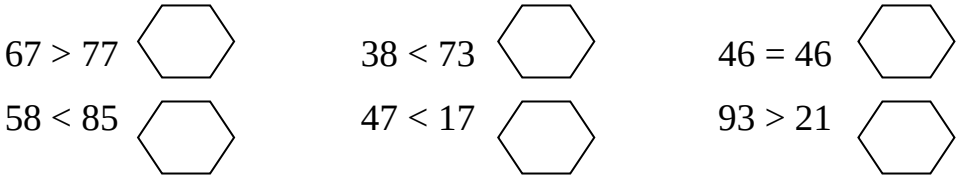
e) Cel mai mic număr impar cu două cifre este:



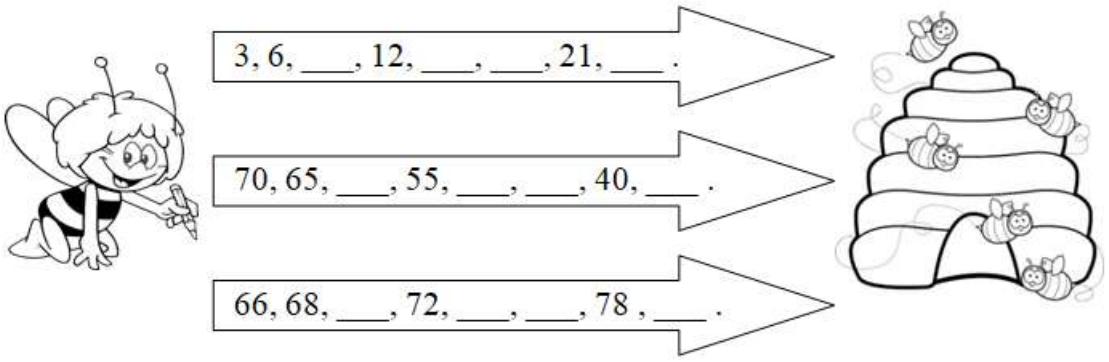
f) Numărul care are suma cifrelor 7 este:



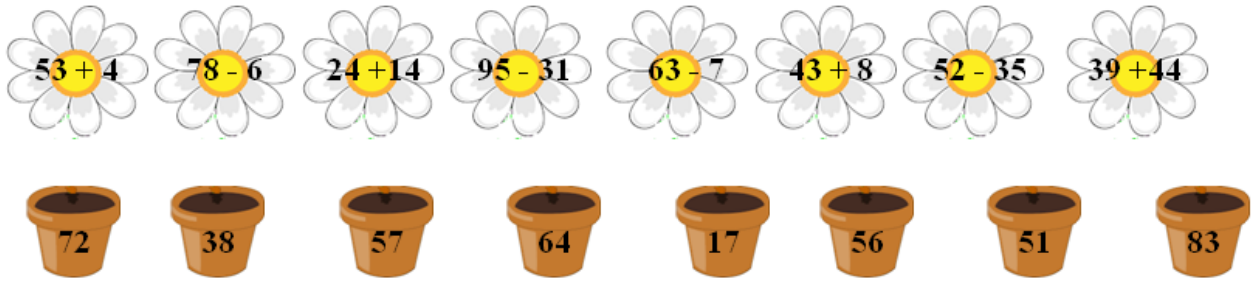
2. Albinuța vrea să găsească valoarea de adevăr a relațiilor. Scrie pe fagure « A » pentru relațiile adevărate sau « F » pentru relațiile false:



3. Albinuța Mili vrea să ajungă la stupul ei pentru a le anunța pe celelalte albine că a descoperit multe flori cu nectar. Descoperă regula și completează cu numerele potrivite. Astfel o ajuți să ajungă mai repede la stup.



4. În drumul spre stup, albinuța Mili observă niște flori care au fost scoase din ghiveciul lor. Ea se hotărăște să așeze florile la locul lor, însă nu știe care este ghiveciul fiecărei flori. Unește fiecare floare cu ghiveciul ei.



5. În fiecare zi, albinuța Mili merge să adune nectar și polen. Scrie câte flori a vizitat în fiecare zi respectând indicațiile date:

a) Diferența numerelor 69 și 15. _____

b) Suma numerelor 34 și 23. _____

c) Numărul cu 27 mai mare decât 39. _____

d) Numărul cu 18 mai mic decât 92. _____

6. Albinuța Mili este curioasă câte albinuțe o însoțesc la florile descoperite de ea. Află ce număr se ascunde sub fiecare albinuță.

a + **36 = 98**	a– **23 = 49**	**85** – a = **14**
a = _____	a = _____	a = _____
a = _____	a = _____	a = _____
V: _____	V: _____	V: _____

7. Albinuța Mili vrea să știe câte borcane cu miere are apicultorul în cămară. Rezolvă problema și vei găsi răspunsul la întrebarea ei.

În cămara apicultorului sunt 38 de borcane cu miere de tei și cu 15 mai puține borcane cu miere de salcâm.

Câte borcane cu miere sunt în total în cămară?

Rezolvare:

_____

_____

_____

_____

R: _____

8. Ajut-o pe Mili să compună o problemă după exercițiul 45 – 27 = 18.

_____

_____

_____

_____

Obiective:

O1 – să utilizeze terminologia matematică – I1, I5

O2 – să cunoască numerația în concentrul 0 – 100 – I2, I3

O3 – să efectueze adunări și scăderi în concentrul 0 – 100 – I4, I6

O4 – să rezolve probleme cu numere în concentrul 0 – 100 – I7, I8

Conținuturi:

C1 – terminologia matematică – I1, I5

C2 – numerația în concentrul 0 – 100 – I2, I3

C3 – adunări și scăderi în concentrul 0 – 100 – I4, I6

C4 – probleme cu numere în concentrul 0 – 100 – I7, I8

Descriptori de performanță

Obiective	Itemi	Calificative		
		Foarte Bine	**Bine**	**Suficient**
O1	**I1**	6 răspunsuri corecte	4 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte
O2	**I2**	6 răspunsuri corecte	4 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte
	I3	3 șiruri corecte	2 șiruri corecte	1 șir corect
O3	**I4**	7-8 exerciții corecte	5-6 exerciții corecte	3-4 exerciții corecte
O1	**I5**	4 operații corecte	3 operații corecte	2 operații corecte
O3	**I6**	3 numere corecte	2 numere corecte	1 număr corect
O4	**I7**	Rezolvă corect și integral problema	Rezolvă corect primul calcul	Intuiește operațiile dar greșește calculele
	I8	Compune corect problema	Compune o parte din problemă	Problema este greșit formulată

Evaluare finală

Itemi	Calificativ final
Rezolvă integral și corect 7 – 8 itemi	Foarte Bine
Rezolvă integral și corect 5 – 6 itemi, incorect/ parțial corect restul itemilor	Bine
Rezolvă integral și corect 3 – 4 itemi, incorect/ parțial corect restul itemilor	Suficient

Matricea de specificații

Conținut de învățare / **Domenii de cunoaștere**	**C1**	**C2**	**C3**	**C4**
Cunoaștere și înțelegere	I1, I5	I2	I4	
Aplicare		I3	I6	
Integrare				I7, I8

Barem de corectare și notare

Obiective/ Itemi	Cerințe	Barem	Calificative/ Descriptori de performanță		
			FB	B	S
O1 I1 item cu alegere multiplă	Albinuța Mili este tare isteață și dorește să afle cât mai multe despre numere. Ajut-o să aleagă floarea potrivită pentru fiecare situație. Colorează floarea cu răspunsul corect. a)Numărul format din 3 zeci și 7 unități este: 73, 13, 37, 47. b)Succesorul numărului 42 este: 41, 43, 25, 23. c)Răsturnatul numărului 76 este: 77, 75, 66, 67. d)Cel mai mare număr par cu două cifrediferite este: 88, 99, 98, 89. e)Cel mai mic număr impar cu două cifre: 10, 13, 90, 11. f)Numărul care are suma cifrelor 7 este: 71, 53, 76, 43	a) 37 b) 43 c) 67 d) 98 e) 11 f) 43	6 răspunsuri corecte	4 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte
O2 I2 item cu alegere dual	Albinuța vrea să găsească valoarea de adevăr a relațiilor. Scrie pe fagure A pentru relațiile adevărate sau F pentru relațiile false. 67>77 58<85 38<73 47<17 46=46 93>21	67 >77 – F 58<85 – A 38<73 – A 47<17 – F 46=46 – A 93>21 – A	6 răspunsuri corecte	4 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte
O2 I3 item de completare sau lacunar	Albinuța Mili vrea să ajungă la stupul ei pentru a le anunța pe celelalte albine că a descoperit multe flori cu nectar. Descoperă regula și completează cu numerele potrivite. Astfel o ajuți să ajungă mai repede la stup. -3, 6...,12, ..., ..., 21, ... -70, 65, ..., 55, ..., ..., 40, ... -66, 68, ...72, ... 78, ...	-9, 15, 18, 24 - 60, 50, 45, 35 -70, 74, 76, 80	3 șiruri corecte	2 șiruri corecte	1 șir corect
O3 I4 item de tip pereche	În drumul spre stul, albinuța Mili observă niște flori care au fost scoase din ghiveciul lor. Ea hotărăște să așeze florile la locul lor, însă nu se	53+4=57 78-6=72 24+14=38 95-31=64 63-7=56	7-8 exerciții corecte	5-6 exerciții corecte	3-4 exerciții corecte

	știe care este ghiveciul fiecărei flori. Unește fiecare floare cu ghiveciul ei. 53+4= 72 78-6= 38 24+14= 57 95-31= 64 63-7= 17 43+8= 56 52-35= 51 39+44= 83	43+8=51 52-35=17 39+44=83			
O1 I5 item cu răspuns scurt	În fiecare zi albinuța Mili merge să adune nectar și polen. Scrie câte flori a vizitat în fiecare zi respectând indicațiile date. *-Diferența numerelor 69 și 15.* *-Suma numerelor 43și 23.* *-Numărul cu 27 mai mare decât 39.* *-Numărul cu 18 mai mic decât 92.*	69-15=54 34+23=57 39+27=66 92-18=74	4 operații corecte	3 operații corecte	2 operații corecte
O3 I6 item cu răspuns scurt	Albinuța Mili este curioasă câte albinuțe o însoțesc la florile descoperite de ea. Află ce număr se ascunde sub fiecare albinuță. a + 36 = 98 a - 23 = 49 85 - a = 14	98-36=62 V:62+36=98 49+23=72 V:72-23=49 85-14=71 V:85-71=14	3 numere corecte	2 numere corecte	1 număr corect
O4 I7 item de tipul întrebări structurate	Albinuța Mili vrea să știe câte borcane cu miere are apicultorul în cămară. Rezolvă problema și vei găsi răspunsul la întrebarea ei. În cămara apicultorului sunt 38 de borcane cu miere de tei și cu 15 mai puține borcane cu miere de salcâm. Câte borcane cu miere sunt în total în cămară?	38 – 15 = 23 (borcane cu miere de salcâm) 38 + 23 = 61 (total borcane cu miere) R: 61 borcane total	Rezolvă corect și integral problema	Rezolvă corect primul calcul	Intuiește operațiile dar greșește calculele
O4 I8 item de tip eseu	Ajut-o pe Mili să compună o problemă după exercițiul: 45-27=18	Exemplu: Pe un raft din bibliotecă erau 45 de cărți. Maria a șters de praf 27 de cărți. Câte cărți mai are de șters Maria?	Compune corect problema	Compune o parte din problemă	Problema este greșit formulată

TEST DE EVALUARE

- ***Colțea Cristina, Liceul Tehnologic "Duiliu Zamfirescu" Dragalina***

Modul "BAZELE RESTAURAȚIEI"

CLASA A IX-A

- ***Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.***
- ***Din oficiu se acordă 10 puncte.***
- ***Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.***

I. Pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, scrieți pe foaia de lucru, litera corespunzătoare răspunsului corect : (5 x3 puncte =15 puncte)

1. Masa de serviciu utilizată pentru rezervele de obiecte de inventar poartă denumirea de:

a) consolă
b) gheridon
c) cărucior
d) ravieră.

2. Pentru a înlesni curățenia unității, scaunele tapițate, curățate în prealabil se aşează:

a) în magazia unității
b) la masă, pe pardoseală
c) pe părțile laterale ale sălii
d) răsturnate pe blatul mesei

3.Aşezarea scrumierei la masă se face:

a) în partea dreaptă cât mai aproape de client în momentul când acesta își aprinde țigara
b) în partea stângă cât mai aproape de client în momentul când acesta își aprinde țigara
c) la mijlocul mesei indiferent dacă clienții sunt fumători sau nefumători
d) pe partea dreaptă a clientului care servește cafea .

4.Moltonul se fixează:

a) direct pe blatul mesei
b) peste fața de masă
c) sub ancar
d) sub napron

5.Ravierele sunt obiecte folosite pentru servirea:

a) preparatelor lichide
b) băuturilor calde
c) gustărilor reci
d) prăjiturilor

II.1. Citiți cu atenție enunțurile și notați în dreptul fiecăruia litera A, dacă apreciați că enunțul este adevărat sau litera F, dacă apreciați că enunțul este fals: (4x 2puncte=8puncte)

a) Ușile și ferestrele din sala de servire se spală săptămânal.

b) Ustensilele de bucătărie se depozitează pe etajere sau în dulapuri

c) Utilajele termice se spală cu detergent și apă fierbinte

d) Vasele de gătit se clătesc cu multa apă caldă

II.2. Mai jos sunt prezentate operațiile de efectuare a mise-en-place-lui. Completați căsuțele din fața fiecărei etape cu numărul corespunzător din succesiunea corectă a operațiilor de efectuare a mise-en-place –ului:

(11 x 1puncte=11puncte)

	Aducerea și așezarea tacâmurilor
	Aducerea și așezarea paharelor
	Aerisirea sălii
	Fixarea meselor
	Ștergerea prafului
	Aducerea și așezarea moltonului pe mese
	Aducerea și așezarea farfuriilor suport (marcarea locului la masă)
	Aducerea şi așezarea pe masă a șervețelelor sau a șervetelor
	Aducerea altor obiecte de inventar de servire şi așezarea pe mese
	Aranjarea meselor de serviciu (consolei)
	Aducerea şi așezarea feţelor de masă.

II.3. Completați spatiile libere astfel încât enunțul următor să fie corect și complet :

(2x3puncte=6 puncte)

Numărul obiectelor de inventar care se așează pe masă , înainte de sosirea consumatorilor diferă în funcție de……(1)…….mesei ,de numărul ….(2)…….și al băuturilor ce vor fi servite.

III. 1. Realizați un eseu structurat cu titlul „ Importanța aranjării salonului de servire după terminarea programului de funcționare”, având în vedere următoarele aspecte: (30 puncte)

- etapele specifice de realizare
- mise-en-place-ul de întâmpinare
- așteptarea consumatorilor.

III.2. Mobilierul din dotarea salonului are o deosebită importanță în crearea confortului, ambianței și a intimizării unității . (20 puncte)

a) enumerați mobilierul existent în spațiile de servire.

b) descrieți gheridonul.

c) analizați diferența dintre loverator și plăcile șofante.

d) prezentați modul de igienizare al rotisorului

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

- ***Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.***
- ***Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.***
- ***Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat la 10.***

Subiectul I ***(15 puncte)***

1 – a ; 2 – c; 3 – a; 4-a; 5 c

Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare răspuns corect . Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

Subiectul II ***(25 puncte)***

1. ***(8 puncte)***
   a)F; b) A; c) A; d) A

Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect . Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte

2. (11 puncte)

7	Aducerea şi aşezarea tacâmurilor
8	Aducerea şi aşezarea paharelor
1	Aerisirea sălii
3	Fixarea meselor
2	Ștergerea prafului
4	Aducerea şi aşezarea moltonului pe mese
6	Aducerea şi aşezarea farfuriilor suport (marcarea locului la masă)
9	Aducerea şi aşezarea pe masă a şervețelelor sau a şervetelor
10	Aducerea altor obiecte de inventar de servire şi aşezarea pe mese
11	Aranjarea meselor de serviciu (consolei)
5	Aducerea şi aşezarea feţelor de masă

Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect . Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte

3. (6 puncte)

(1)- tipul; (2)- preparatelor

Pentru răspuns corect și complet sau pentru orice formulare echivalentă se acordă câte 3 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte

Subiectul III ***50 puncte.***

1. a). Răspuns corect:
   - debarasarea meselor și consolelor
   - ridicarea frapierelor din suporturi și transportarea la locul fixat
   - strângerea fețelor de masa conform regulilor
   - curățarea și scuturarea de praf a scaunelor
   - curățarea pardoselilor
   - aspirarea mochetelor
   - aerisirea sălii
   - curățarea obiectelor de servire și a mobilierului existent
   - ștergerea prafului, oglinzilor, geamurilor
   - aranjarea florilor și aranjamentelor florale

Pentru răspuns corect şi complet sau pentru orice formulare echivalentă se acordă 10 pct.

Pentru descrierea corectă și completă sau orice formulare echivalentă a pregătirii salonului după terminarea programului se acordă cate 1 punct.

Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă 0 puncte.

b). Răspuns corect:

Pentru realizarea mise-en-place-ul de întâmpinare se folosesc următoarele obiecte de inventar:

-farfuria suport

- cuțitul obișnuit

- furculița obișnuită

- pahar de vin alb

- pahar de apă

- șervetul de pânză

- vaza cu flori

- numărul de masă

Pentru răspuns corect şi complet se acordă 8 pct.(câte un punct pentru fiecare obiect de inventar identificat).Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă 0 puncte.

c) Răspuns corect:

- chelnerul și ajutorul de chelner- în mijlocul sectorului de care răspund

- șeful de sală – în apropierea intrării

- hostess-ul – la intarea în restaurant, la pupitrul special amenajat

Pentru răspuns corect şi complet sau pentru orice formulare echivalentă se acordă 12 pct.

Pentru 2 răspunsuri corecte din cele 3 posibile se acordă 8 puncte, pentru 1 răspuns corect din cele 3 posibile se acordă 4 puncte.

Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă 0 puncte.

2. a) Răspuns corect : Mese, canapele, scaune de bar, gheridoane, jardiniere, scaune, taburete, console, cuiere, perne.

Pentru răspuns corect şi complet se acordă 5 pct.(cate o,5 puncte pentru fiecare obiect de mobilier identificat)

Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă 0 puncte

b) Răspuns corect:

Gheridonul este destinat operațiunilor de prezentare ,tranșare, preparare și servire la masa consumatorilor, în special în unitățile de categorie superioară. Se recomandă să existe o masă gheridon la fiecare raion.

Pentru răspuns corect şi complet sau pentru orice formulare echivalenta se acordă 5 pct.

Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă 0 puncte.

c) Răspuns corect:

Loveratoarele sunt destinate încălzirii farfuriilor la 60 de grade. Sunt confecționate din metal inoxidabil, se pot plasa în oficiu.

Plăcile șofante sunt destinate păstrării la cald (la 60 grade) a platourilor cu preparate**.**

Aparatul este compus dintr-o carcasă metalică izolată termic prevăzută cu spații speciale pentru plăci.

Pentru răspuns corect şi complet sau pentru orice formulare echivalentă se acordă 5 pct.

Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă 0 puncte.

d) Răspuns corect:

Rotisorul – se spală cu apă fierbinte și detergent special după o înmuiere prealabilă și se limpezește.

Pentru răspuns corect şi complet sau pentru orice formulare echivalenta se acordă 5 pct.

Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă 0 puncte.

Bibilografie

➢ Constanța Brumar, Florin Lixandru, Valentina Capotă, Elena Pascali, Marius Petre, Angela Șandru	TURISM ȘI ALIMENTAȚIE, Manual pentru clasa a X-a (Domeniul de pregătire generală : Alimentație), an 2011

NUMELE CADRULUI DIDACTIC	**COLȚIȘ ANDREEA IOANA**
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VIRGIL IOVĂNAȘ” ȘOFRONEA
JUDEȚUL	ARAD
GRUPA/CLASA	CLASA A V A
ARIA CURRICULARĂ	LIMBĂ ŞI COMUNICARE
DISCIPLINA	LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
CONȚINUTUL DIN PROGRAMA ȘCOLARĂ	TEXTUL NARATIV LITERAR
COMPETENȚE GENERALE	2. Receptarea textului scris de diverse tipuri; 3. Redactarea textului scris de diverse tipuri; 4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale şi scrise;
COMPETENȚE SPECIFICE	2.1 Identificarea informaţiilor importante din texte literare şi nonliterare, continue, discontinue şi multimodale; 3.1 Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere şi structurile specific, pentru a comunica idei şi informaţii sau pentru a relata experienţe trăite sau imaginate; 4.2. Aplicarea achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, în procesul de înţelegere şi de exprimare corectă a intenţiilor comunicative;
OBIECTIVE OPERAȚIONALE	Să stabilească diferenţele privind raportul realitate-ficţiune în textul narativ; Să descopere trăsăturile fiecărui personaj; Să aplice pe text noţiunile lexicale învăţate; Să identifice figurile de stil învăţate; Să exprime opinii referitoare la mesajul textului prin raportare la propriul sistem de valori;

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII



TEXTUL LITERAR

LIMBA NOASTRĂ de Alexei Mateevici

Limba noastră-i o comoară
În adâncuri înfundată
Un șirag de piatră rară
Pe moșie revărsată.

Limba noastră-i foc ce arde
Într-un neam, ce fără veste
S-a trezit din somn de moarte
Ca viteazul din poveste.

Limba noastră-i numai cântec,
Doina dorurilor noastre,
Roi de fulgere, ce spintec
Nouri negri, zări albastre.

Limba noastră-i graiul pâinii,
Când de vânt se mișcă vara;
În rostirea ei bătrânii
Cu sudori sfințit-au țara. [...]

Limba noastră-i limbă sfântă,
Limba vechilor cazanii,
Care o plâng și care o cântă
Pe la vatra lor țăranii.

Înviați-vă dar graiul,
Ruginit de multă vreme,
Stergeți slinul, mucegaiul
Al uitării 'n care geme.

Strângeți piatra lucitoare
Ce din soare se aprinde -
Și-ți avea în revărsare
Un potop nou de cuvinte.

Răsări-vă o comoară
În adâncuri înfundată,
Un șirag de piatră rară
Pe moșie revărsată.

DEFINIȚIE! **Textul literar prezintă o lume imaginară și transmite idei, dar mai ales emoții și sentimente, într-un limbaj expresiv. Lumea imaginară a textului literar poate fi mai apropiată sau mai îndepărtată de lumea reală.**

2

TRĂSĂTURILE TEXTULUI LITERAR!

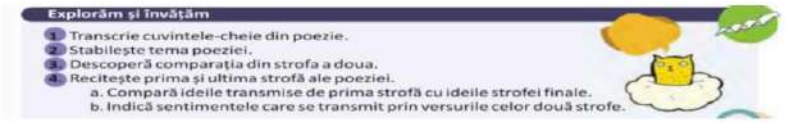
– textul literar are caracter ficțional, fiind rezultatul imaginației unui autor

– are scop estetic, căci trezește în sufletul cititorului sentimente și emoții

– se caracterizează prin expresivitate, obtinuta prin utilizarea imaginilor artistice și a figurilor de stil, explicandu-se în deosebi sensurile figurate ale cuvintelor

– se pot utiliza arhaisme, regionalisme, termeni populari și cuvinte a căror formă se abate de la normele limbii literare

– are caracter subiectiv



APROFUNDĂM! Citește cu atenție textul pentru a putea răspunde cerințelor:

Cu legănări abia simțite și ritmice, încet-încet,
Pe pajiștea din fața casei, caișii, zarzării și prunii,
Învesmântați în haine albe se clatină în fața lunii,
Stând gata parcă să înceapă un pas ușor de menuet.

Se caută ram cu ram, se-nchină, și-n urmă iarăși vin la loc,
Cochetării și grații albe, și roze gesturi, dulci arome,
Împrăștie în aer, dantul acesta ritmic de fantome,
Ce-așteaptă de un an de zile minuta asta de noroc.

Ce e de spumă, sus pe ramuri, se face jos de catifea,
Și astfel umbrele căzute pe pajiște par mantii grele
Zvârlite de dănțuitorii ce au rămas numa-n dantele,
În parcul legendar în care s-a prefăcut grădina mea.

Pe gura scorburilor vântul plecat a deșteptat un cânt,
Și-nvoalte mâneci horbotate se-ntind ușoare să salute
Preludiul acestei stinse și dulci orchestre nevăzute,
Și-apoi cu reverențe pomii s-au înclinat pân' la pământ.

BALUL POMILOR, DIMITRIE ANGHEL

	3 1. Precizează titlul și autorul textului dat. 2. Transcrie, din textul dat, o enumerație și o personificare. 3. Transcrie, din textul dat, cuvintele din câmpul lexical al culorilor. 4. Precizează rima textului dat. 5. Precizează măsura primului vers. 6. Scrie de ce crezi că textul citit face parte dintr-o operă literară. 7. Transcrie o figură de stil și precizează felul ei. 8. Transcrie două cuvinte care să conțină hiat și încercuiește hiatul. 9. Extrage două cuvinte care să conțină diftongi. Precizează semivocala. 10. Transcrie două cuvinte monosilabice. 11. Desparte în silabe următoarele cuvinte și precizează ce reguli ai aplicat: *locuințele, lacustre, inegal, covrig*. 12. Precizează numărul de sunete și de litere din următoarele cuvinte: ceașcă, junghi, maci, gheață. 
RESURSA/RESURSELE ONLINE	https://drive.google.com/file/d/1uJWKehjs-WRFJc3jwzARBuogQQUvdEGa/view?usp=sharing

NUMELE CADRULUI DIDACTIC	**COLȚIȘ ANDREEA IOANA**
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VIRGIL IOVĂNAȘ” ȘOFRONEA
JUDEȚUL	ARAD
GRUPA/CLASA	CLASA A V A
ARIA CURRICULARĂ	LIMBĂ ŞI COMUNICARE
DISCIPLINA	LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
CONȚINUTUL DIN PROGRAMA ȘCOLARĂ	ADJECTIVUL
COMPETENȚE GENERALE	4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale şi scrise
COMPETENȚE SPECIFICE	4.1 – Utilizarea structurilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă şi precisă a intenţiilor comunicative; 4.4. – Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă.
OBIECTIVE OPERAȚIONALE	Să identifice adjectivele, genul și numărul acestora și al substantivelor pe care le determină; Să realizeze acordul adjectivelor cu substantivele determinate; Să recunoască funcția sintactică de atribut a adjectivului; Să alcătuiască enunţuri cu adjectivele date, respectând cerinţele; Să aplice noile cunoștințe despre adjectiv.
DESCRIEREA ACTIVITĂȚII	**EVOCARE**: Descrie în 3 enunțuri copacul din curtea școlii. Ce însușiri are? **CONSTITUIREA SENSULUI**: Ce este adjectivul? Observă comparativ cele două enunțuri: a) Razele soarelui mângâie crestele. b) Blândele raze ale soarelui primăvăratic mângâie crestele montane. 1. Denumește partea de vorbire reprezentată de cuvintele scrise cu roșu. 2. Extrage, din textul B, cuvintele care însoțesc părțile de vorbire identificate anterior și spune ce exprimă acestea. 3. Unde se găsesc ele față de cuvântul a cărui însușire o arată? Indică felul părții de vorbire determinate de adjectiv în exemplele de mai jos, ca în modelul dat. Copilului îi plac animalele blânde. Substantiv adjectiv a) Cotoiul mare toarce. b) Mihai a adoptat niște pisoi blânzi. c) El îngrijește animalele abandonate. Încercuiește, în textul de mai jos, adjectivul provenit din verb la participiu.

	Motanul cenușiu și voinic are privire șasie. Coada lui stufoasă atârnă pe marginea mesei rotunde de unde examinează apartamentul. Ridică din când în când urechile ascuțite, mișcându-și mustățile lungi. Felul adjectivelor: - Menționează genul, numărul și cazul substantivelor determinate de adjectivul *gri* din propozițiile date. a) Cotoiul gri se plimbă prin curte. b) Pisica gri îi privește indiferentă. c) Pisoii gri din iarbă sunt puii lor. d) Pisicuțele gri îi privesc de pe gard. - Compară forma adjectivului *gri* din exemplele date cu forma adjectivului *alb* de la exercițiul de mai sus. Ce observi? - Scrie, în pătrate, câte forme au adjectivele variabile de mai jos. □ Motan pisică motani pisici □ Frumos frumoasă frumoși frumoase □ Mic mică mici mici □ Mare mare mari mari - Compară genul și numărul substantivelor determinate de adjective cu genul și numărul adjectivelor. Ce constați ? a) Pisoii negri sunt pe acoperiș. b) Mama o cheamă în casă pe fetița blondă. c) Ana i-a povestit întâmplarea unei prietene apropiate.. d) Dorința copilei vesele era de a se juca. e) Cotoiule obraznic, îți vei primi pedeapsa! Funcțiile sintactice ale adjectivului; - Precizează ce parte de propoziție sunt adjectivele din propozițiile de mai jos. a) Lalele galbene și roșii împodobesc grădina. b) Mă uit la pomii înfloriți. c) A început o ploaie măruntă. - Menționează locul adjectivelor față de substantivele determinate în propozițiile de mai jos, scriind în pătrate D, când stă după substantiv, și Î, când stă înaintea un substantiv. a) Un fluture multicolor s-a așezat pe o zambilă. b) Încetul melc urcă pe un fir de floare. c) Iau în mână roșia buburuză de pe un ghiocel. d) Călduroasele nopți răsună de cântecul privighetorii. **EXPLORARE:** Articolul demonstrativ: - Precizează între ce părți de vorbire se află cuvântul scris cu roșu în exemplul de mai jos. Iau zambilele cele albe, nu zambilele albastre. - Ce rol crezi că are cuvântul scris cu roșu în comunicare? **REFLECȚIE:** **https://wordwall.net/resource/7323058/adjectivul** **https://wordwall.net/resource/884692/adjectivul** **https://wordwall.net/resource/7323058/adjectivul** **https://wordwall.net/resource/9179244/adjectivul**
RESURSA/ RESURSELE ONLINE	https://youtu.be/uAf8-5SrFCY

NUMELE CADRULUI DIDACTIC	**COLȚIȘ ANDREEA IOANA**
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VIRGIL IOVĂNAȘ” ȘOFRONEA
JUDEȚUL	ARAD
GRUPA/CLASA	CLASA A VI A
ARIA CURRICULARĂ	LIMBĂ ŞI COMUNICARE
DISCIPLINA	LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
CONȚINUTUL DIN PROGRAMA ȘCOLARĂ	MODUL CONDIŢIONAL OPTATIV
COMPETENȚE GENERALE	4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale şi scrise
COMPETENȚE SPECIFICE	4.1 – Utilizarea structurilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă şi precisă a intenţiilor comunicative; 4.2 – Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenţiei comunicative; 4.4. – Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă.
OBIECTIVE OPERAȚIONALE	Să identifice verbe la modul condiţional optativ; Să dea exemple de verbe la modul condiţional optativ; Să exemplifice structura verbului la modul condiţional optative, timpul prezent şi perfect; Să conjuge verbe la modul condiţional optativ;
DESCRIEREA ACTIVITĂȚII	Elevii vor accesa următoarele link-uri: https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Limba%20si%20literatura%20romana/EDP2/#p=71 https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Limba%20si%20literatura%20romana/EDP2/#p=72 https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Limba%20si%20literatura%20romana/EDP2/#p=74 **Ce arată modul condițional –optativ**

1. Precizează cum consideră vorbitorii acțiunile verbelor scrise colorat în enunțurile de mai jos: sigure sau posibile. Ce exprimă aceste acțiuni? De ce depinde, uneori, realizarea lor?
   a) Aș mai vrea o prăjitură.
   b) Aș dormi puțin.
   c) Ai fi rezolvat problema, dacă învățai.
   d) Dacă l-ai fi sunat, ar fi ajuns acasă mai repede.
   e) Scriitorul ar fi împlinit astăzi 100 de ani, dacă mai trăia.
   f) Dacă ar fi dorit, ar fi plecat și n-ar fi stat întreaga seară la petrecere.

REȚINEȚI: Modul condițional – optativ arată acțiuni posibile a căror realizare depinde de o condiție sau arată acțiuni dorite.

- **Timpurile modului condițional – optativ**

2. Menționează când se desfășoară acțiunea verbelor la condițional – optativ din exemplele date față de momentul vorbirii.
   a) Aș merge la patinoar, dar n-aș mai termina tema la matematică.
   b) Bunica pretinde că ar învăța să schieze, dacă ar avea cu zece ani mai puțin.
   c) Dacă aș fi plecat la Brașov, aș fi putut să mă dau cu sania.

REȚINEȚI: Modul condițional – optativ are două timpuri:

- Prezentul, care arată o acțiune desfășurată în momentul vorbirii sau după momentul vorbirii;
- Perfectul, care arată o acțiune desfășurată înainte de momentul vorbirii.

3. Citește conjugarea verbelor date la modul condițional-optativ, timpul prezent. Precizează ce fel de verb este *a avea* și ce formă verbală nepersonală din componența acestor forme este scrisă cu roșu.

a cânta	*a aduce*
aș cânta	*aș aduce*
ai cânta	*ai aduce*
ar cânta	*ar aduce*
am cânta	*am aduce*
ați cânta	*ați aduce*
ar cânta	*ar aduce*

REȚINEȚI: Timpul prezent al modului condițional-optativ este alcătuit din verbul auxiliar a avea + infinitivul verbului de conjugat.

4. Subliniază verbele la modul condițional-optativ din exemplele de mai jos. Precizează când se desfășoară acțiunea acestora față de momentul vorbirii.
   a) Dacă ploaia ar fi stat, am fi ieșit la joacă.
   b) Dacă deșteptătorul n-ar fi sunat, ar fi întârziat la ore.
   c) Cum ar fi evoluat personajul, dacă fosta lui angajată nu l-ar fi întâlnit și nu l-ar fi ajutat?

5. Citește conjugarea verbelor date la modul condițional –optativ, timpul perfect. Precizează ce fel de verbe sunt *a avea* și *a fi* și ce formă verbală nepersonală este scrisă cu roșu în structura acestor verbe.

a cânta	*a aduce*
aș fi cântat	*aș fi adus*
ai fi cântat	*ai fi adus*
ar fi cântat	*ar fi adus*
am fi cântat	*am fi adus*
ați fi cântat	*ați fi adus*
ar fi cântat	*ar fi adus*

REȚINEȚI: Timpul perfect al modului condițional-optativ este alcătuit din verbul auxiliar a avea + verbul auxiliar a fi + participiul verbului de conjugat.

6. Precizează timpul verbelor la condițional-optativ din enunțurile de mai jos.
   a) Arde-te-ar focul să te ardă!
   b) Bate-v-ar norocul să vă bată!
   c) Venire-ai când te-aș chema eu!
   d) Mânca-l-ar mama să-l mănânce!

REȚINEȚI: La timpul prezent există și forme inverse în construcții afective din limbajul familiar (Vedea-l-aș mare!). Când între infinitiv și auxiliar nu este un pronume personal, infinitivului i se adaugă sufixul – re (Închinare-aș în cinstea ta!).

7. Menționează funcția sintactică a verbelor la modul condițional-optativ.

	a) Dacă aș avea o baghetă magică, aș vrea să-mi facă temele. b) Dacă aș fi avut lapte, aș fi făcut clătite. c) Mihai te-ar ajuta, dacă i-ai explica situația. d) Dacă aș avea talent, mi-ar plăcea să pictez. REȚINEȚI: Verbele la modul condițional-optativ sunt predicate verbale, dacă sunt verbe predicative. Accesaţi următorul link pentru rezolvarea exerciţiului 5 – pag. 73. http://manual.zoranpopovici.eu/ROMANA%20NOREL%20QUIZ/Romana%20N%2015%20(Published)/ EVALUARE: *Realizaţi un PADLET cu informaţii despre modurile verbale învăţate până acest moment, folosiţi următorul model https://ro.padlet.com/petrisordeea/k73q781cq0rwlrzl*
RESURSA/RESURSELE ONLINE	https://youtu.be/kWVrCXh06X4

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

DISCIPLINA FIZICĂ

CLASA A IX-A

Niculina Coman, Liceul Teoretic "Mircea Eliade", Galaţi

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Subiectul I şi din Subiectul II se acordă 90 de puncte.

Din oficiu se acordă 10 puncte.

Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

PARTEA I

A. Alegeţi varianta de răspuns corectă:

1. Cu dinamometrul se măsoară: a) forţa; b) volumul; c) viteza
2. Circuitul electric se închide cu: a) siguranţe; b) un întrerupător; c) un conductor.
3. Electromagnetul atrage: a) toate obiectele; b) obiectele din metal; c) obiecte din fier.
4. Imaginile în oglinzi se datorează fenomenului de: a) reflexie; b) refractie; c) dispersie.
5. Imaginile în lentile se datorează fenomenului de: a) refracţie; b) reflexie; c) dispersie.

B. Enunţaţi la alegere una din legile: a) legea lui Arhimede; b) legea lui Ohm.

C. Efectuaţi transformările:

a) 3h30min = ……s; b) 1Km =….m; c) 54Km/h = ……. m/s;

D. Asociaţi mărimilor fizice din coloana A, unităţile de măsură potrivite din coloana B. Ex: 1b,....

A	***B***
1.Temperatura	a. m/s
2. Viteza	b. K
3. Forţa	c. N/m
4. Densitatea	d. s
5. Momentul forţei	e. Ω
6. Intensitatea curentului	f. Kg
7. Constanta elastică	g. A
8. Timpul	h. N·m
9. Rezistenţa electrică	i. Kg/m^3
10. Masa	j. N

PARTEA II

E. Indicaţi formulele de definiţie ale următoarelor mărimi fizice:

- Lucrul mecanic L =.....
- Energia cinetică E_c = ...
- Greutatea G = ...
- Densitatea ρ = ...
- Forţa elastică F = ...

F. Un automobil merge cu viteza constantă de 72km/h, pe o şosea rectilinie.
Ce distanţă parcurge automobilul în 20s ?

a) 1440 km b) 200m c) 400m d) 1440 m

G. Un mobil merge jumătate din drumul total cu $v_1 = 60km/h$ şi a doua jumătate cu $v_2 = 40km/h$. Să se calculeze viteza medie.

H. Ce cantitate de apă poate fi încălzită de la 10 °C până la 35 °C, dacă i se transmite căldura de 210 kJ (c= 4200J/kgK).

I. Pentru o lentilă de convergenţă C=2 dioptrii, un obiect este situat la 100 cm de focar. La ce distanţă de al doilea focar se va obţine imaginea? Determinaţi grafic poziţia imaginii.

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

DISCIPLINA FIZICĂ

Clasa a IX-a

Se punctează oricare alte formulări sau modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat testului la 10.

PARTEA I

40 puncte

Nr. item	Soluție, rezolvare	Punctaj
A	a, b, c, a, a 2px5	10
B	Enunț corect	4
C	a) 12600 s b) 1000 m c) 15 m/s 2px3	6
D	1b, 2a, 3j, 4i, 5h, 6g, 7c, 8d, 9e, 10f 2px10	20

PARTEA II

50 puncte

Nr. item	Solutie, rezolvare	Punctaj
E	$L = F \cdot d\cos\alpha$, $E_c = \frac{m \cdot v^2}{2}$, $G = mg$, $\rho = \frac{m}{V}$, $F = K \cdot \Delta l$	10
F	v=20m/s, v=d/Δt, d=400m	5
G	$d/2 = v_1 \cdot \Delta t_1$, $d/2 = v_2 \cdot \Delta t_2$ $v_m = \frac{d}{\Delta t_1 + \Delta t_2}$, $v_m = \frac{2v_1 v_2}{v_1 + v_2}$	15
H	$m = Q/\Delta t$, m=4kg	10
I	f=0,5m, desen corect, x_2=0,83 m	10

MATRICEA DE SPECIFICAȚII

În matricea de mai jos au fost selectate teme studiate în anii anteriori care constituie bază pentru materia ce va fi studiată în viitor, toate competențele menționate fiind importante pentru achizițiile ulterioare ale elevului.

Matricea de specificații pe baza căreia a fost elaborat testul de evaluare inițială la clasa a IX a este următoarea:

Competențe de evaluat / Conținuturi	**C1**	**C2**	**C3**	**C4**	**C5**	**Total**
Mărimi fizice	*	*				**28,5%**
Mișcarea corpurilor		*		*		**28,5%**
Interacțiunea	*	*				**7,4%**
Lentile	*		*		*	**12,8%**
Circuit simplu	*					**12,8%**
Total	**40**	**30**	**10**	**10**	**10**	**100**

COMPETENȚELE DE EVALUARE ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE INIȚIALĂ PENTRU CLASA a IX-a

C1. Identificarea caracteristicilor definitorii ale unor sisteme întâlnite în natură.

C2. Compararea și clasificarea unor fenomene și unor caracteristici fizice ale fenomenelor din domeniile studiate.

C3. Descrierea unor fenomene fizice din domeniile studiate, a unor procedee de producere sau de evidențiere a unor fenomene precum și a cauzelor producerii acestora.

C4. Analizarea relațiilor cauzale prezente în desfășurarea fenomenelor fizice din cadrul domeniilor studiate.

C5. Evaluarea/aprecierea/interpretarea de fenomene, fapte, procese în contexte variate.

Bibliografie:

- https://www.edu.ro/sites/default/files/OMEN%203393_Programe%20Scolare%20Gimnaziu.pdf

- Bostan, Carmen Gabriela, Perjoiu, Rodica, Stoica, Ioana, Țura, Mihaela, Manual pentru clasa aVI-a, EDP, Bucureşti, 2018
- Stoica, Victor, Dobrescu, Corina, Măceșanu, Florin, Băraru, Ion, Manual pentru clasa aVII-a, Editura ART, Bucureşti,2019
- Bostan, Carmen Gabriela, Perjoiu, Rodica, Stoica, Ioana, Țura, Mihaela, Manual pentru clasa aVIII-a, EDP, Bucureşti, 2018

Proiect didactic

Învăț prin joc limba română

Comisu Mónika-Rita

Școala Gimnazială „Nicolae Colan”

Nivel: II

Grupa: Mare (secția maghiară)

Tema de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: „Zâna Primăvară a sosit”

Forma de realizare: Integrată

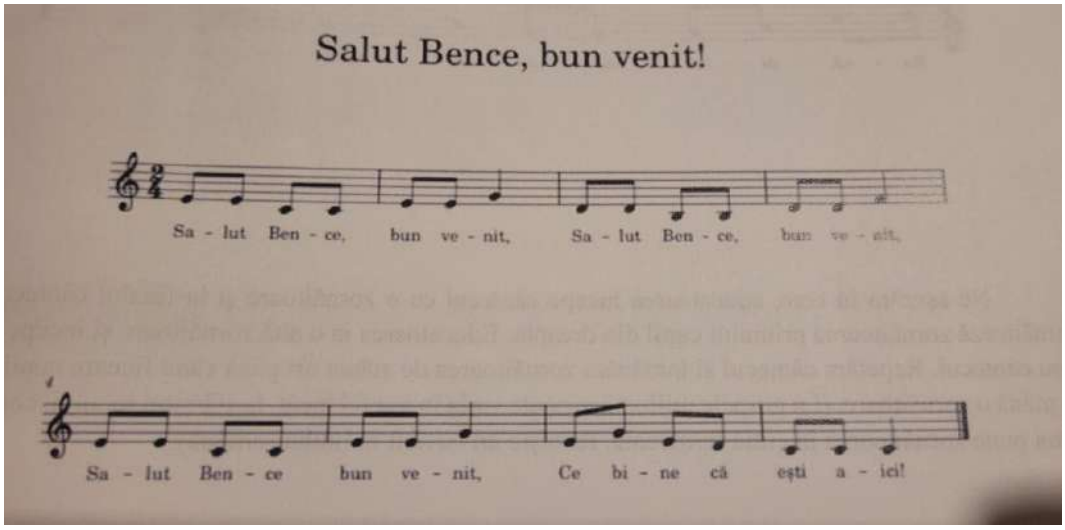
Forme de organizare: Frontal, individual, în grupuri mici.

ADP (Activități de dezvoltare personală)

Întâlnirea de dimineață:

Cântec: „Salut! …. (numele copilului), bun venit! 3x

Ce bine că ești aici!/ce bine că ai venit/ai sosit!”



Salutul, prezența, calendarul naturii.

Rutine: Micul dejun- deprinderi de igienă personală, autoservire

Tranziții: Joc de atenție: „Soare, ploaie, ghiocel” La cuvântul „Soare”, copiii ridică mâna. La cuvântul „Ploaie”, copiii imită ploaia cu degetele. La cuvântul „Ghiocel”, copiii încrucișează brațele în față.

ALA 1:

- **Artă:** Decorăm rochia Zânei Primăvară
- **Construcții:**„Grădina Zânei Primăvară”
- **Nisip și apă:** „Plantăm flori de primăvară”

ADE:

- **Domeniu limbă și comunicare (DLC): Joc didactic:** „Să facem un tablou de primăvară”

ALA 2:

- **Joc distractiv:** Pe o pânză albă sunt așezate diferite elemente ale primăverii (soare, ploaie, lalea, ghiocel, iarbă, narcisă) Educatoarea rostește un cuvânt și alege un copil. Copilul sare pe imaginea numită de educatoare.
- **Artă:** Modelare: „Comorile primăverii”

Obiective: Copilul la sfârșitul activității să fie capabil:

- Să denumească și să recunoască cuvintele învățate (ghiocel, lalea, soare, nor, barză, rândunică) în diferite situații de jocuri
- Să participe la activităţile de grup, inclusiv la activităţile de joc, atât în calitate de vorbitor, cât şi în calitate de auditor
- Să alcătuiască propoziții simple: Eu sunt..., Eu pun...
- Să înţeleagă şi să transmită mesaje simple; să reacţioneze la acestea
- Să demonstreze înţelegerea unor texte prin diferite modalităţi de redare

- Să comunice prin mijloace nonverbale și prin mișcare
- Să participe cu interes la jocurile organizate de educatoare
- Să pronunţe corect sunetele specifice limbii române în diferite contexte

(ghiocel, lalea, soare, soare, lalea)

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, joc didactic, exersare, observare, jocul

Materiale didactice: zornăitoare, marionetă: Zâna Primăvară, zar cu emoticoane, sacul Zânei Primăvară, „comori” din fetru (soare, nor, barză, ghiocel, lalea etc.), material verde.

Bibliografie:

- Lukács Józsefné-Ferencz Éva: Itt a tavasz, fut a tél, kis méhecske döngicsél (2010)
- Mihai Ungureanu: Lângă mama, lângă tata (Culegere de cântece, jocuri, mișcări musical-ritmice pentru preșcolari și clasele primare), Editura Arc, București, 2006
- Revista învățământului preșcolar și primar, 1-2, 3-4/2018, Editura Arlequin.

Eveniment didactic	Conținut	Strategii didactice	Evaluare
Captarea atenției: Repetarea cunoștințelor anterioare: Anunțarea temei Desfășurarea activității:	Cântec: Bună dimineața....cântec în cerc (cu zornăitoare) Joc cu zarul: Zicătoare: ”Vine, vine primăvara...” Cioc-cioc! Oare cine e? E Zâna Primăvară. Eu sunt Zâna Primăvară, tu cine ești? Eu sunt.... Ești fetiță sau băiat? Ne invită în grădina ei. Ne ridicăm. Ne îmbrăcăm. Pornim la drum. Joc de mișcare: Am văzut o bunicuță....(imitarea mișcărilor) Zicătoare: Am o mână, ca o floare... Ne plimbăm în iarbă verde, e un ghiocel în iarbă, cântec: ”Sunt micuțul clopoțel…...”	-joc cu ajutorul zarului. -exersarea celor învățate -joc de mișcare -exerciţii fonoarticulatorii	-orală, individual -orală, individual -apreciere de grup

	respirăm aerul cald de primăvară, ascultăm ciripitul păsărilor. (imitare- mai tare, mai încet) A zburat un fluturaș în palma noastră, suflăm jos încet. (să nu-l rănim) Joc cu imagini: (păpușă, avion, tren, broască) Arăt imaginea și copiii imită cum plânge păpușa, cum merge trenul…etc. Am ajuns în grădină. Nu putem să intrăm. E închisă poarta. Zicătoare: Mă duc în grădină... Am intrat în grădină. Joc de mișcare: Să facem gimnastică! Le arăt copiilor cum arătăm prin mișcări: soare, ploaie, vânt, ghiocel, rândunică, barză, apoi la indicația educatoarei fac mișcările pe rând. Mișcările sunt distractive și cu mult haz. Zâna Primăvară are un săculeț.	-joc de limbaj cu onomatopee -joc de mișcare	-apreciere de grup

Încheierea activității: Apreciere:	Joc didactic. Varianta I Fiecare copil trage din coșuleț ”o comoară” și denumește ce a tras. Varianta II. Joc de mișcare: Schimbă ”comorile” între ei. La auzul aplauzelor educatoarei se opresc și denumesc ce au în mână. Varianta III Completăm tabloul de primăvară. (Fiecare copil denumește ”comoara” pe care o ține în mână și așază pe materialul verde aranjat în mijlocul cercului simbolizând grădina Zânei de Primăvară) Ce anotimp este pe imaginea respectivă? –primăvară. Cântec: Astăzi în grădina mea... Ne plimbăm înapoi în grădiniță. Zâna Primăvară este foarte mulțumită de noi. E fericită. Zâna Primăvară oferă fiecărui copil o îmbrățișare.	Joc didactic -joc de mișcare	-orală, individuală -individuală cu aplaude



Grădinița P.P. „Pinocchio ‘’Mediaș



PROIECT DIDACTIC

~ activitate integrată ~

PARFUM DE PRIMĂVARĂ

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

UNITATEA DE INVĂTĂMÂNT *: Grădiniţa P.P. ,,Pinocchio ‘’ Mediaş*
NIVEL: 4-5 ani
GRUPA*: Mijlocie ,,Ursuleţii’’*
PROF.ÎNV.PREŞC.*:* ***COMŞA CARMEN***
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Când, cum şi de ce se întâmplă?*
TEMA PROIECTULUI*: „Veselia primăverii”*
TEMA ACTIVITATII*: ,,Parfum de primavară’’*
DOMENII EXPERIENŢIALE: DŞ:*“Numărăm, cu florile ne jucăm!” Activitate matematică*
DOS: *”Peisaj de primăvară” – Activitate practică*
MIJLOC DE REALIZARE: *Joc didactic+lipire*
TIPUL DE ACTIVITATE*: Consolidare si sistematizarea de cunostinţe*
FORMA DE REALIZARE*: activitate integrată*

FORMA DE ORGANIZARE: *frontal, individual, pe grupuri*

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITATII INTEGRATE:

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineaţă :,,Bună dimineața , dragi floricele!

Rutina: ,,Ne pregătim pentru activități!''

Tranziţie: ,,Vine vine primavara!- cântec

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE:

ALA1

Joc de rol

- *„ Zâna Florilor”*

Joc de masă

- *„Florile de primavară” (mozaic)*

Construcții

- *„Grădina veselă” (construcție)*

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE EXPERENŢIALĂ

DS- ,,Numărăm, cu florile ne jucam!''- joc didactic

DOS-,,Peisaj de primavara'' activitate practica- lipire

ALA2

Dans ritmat: *„Culorile primăverii”*

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARII:

1. Cunoștinţe şi deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

2. Activare şi manifestare a potenţialului creativ;

COMPORTAMENTE VIZATE

1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia;

2. Rezolvă situaţii-problemă, pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date;

3. Manifestă creativitate în activităţi diverse;

4. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice, muzicale şi practice, în conversaţii şi povestiri creative;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

ALA

Joc de masĂ *,,Flori de primavară''– mozaic*

- *să realizeze cu ajutorul pionezelor de plastic şi planşelor perforate, flori de primavară*

Joc de rol – ,,Zâna Florilor''- dramatizare

- *să imite în jocul lor, rolul Zânei Florilor;*
- *să interacţioneze pozitiv cu colegii de echipă.*

Construcții - *,,Grădina veselă''*

ADE

DS- Activitate matematica *,,Numărăm, cu florile ne jucăm! -joc didactic*

- *O_1: să formeze grupe de obiecte după criteriul dat (culoare);*
- *O_2: să asocieze numărul la cantitate şi cantitatea la număr;*
- *O_3 : să aşeze vazele cu flori în ordine crescătoare , în limitele 1-4;*
- *O_4: să verbalizeze acţiunile folosind limbajul matematic*

DOS – ***Activitate practica*** *,,Peisaj de primavară''- lipire*

- *O_1: să denumească corect materialele de lucru;*
- *O_2: să execute corect exerciţiile pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii;*
- *O_3: să lipească elementele date în spaţiul propus (flori, fluturi, frunze,);*
- *O_4: să analizeze subiectiv atât propria lucrare, cât şi cea a colegilor;*

Sarcina didactică: *Rezolvarea cerinţelor matematice , construirea unui spatiu plastic (peisaj de primavara)*

Regulile jocului
Copiii trebuie să sorteze florile aflate în grădina primăverii după culoare, să le aşeze în vaze, apoi să numere câte flori sunt în fiecare vază să să asocieze numărul la cantitate.

Elemente de joc: aplauze , închiderea sş deschiderea ochilor, mânuirea materialului, surpriza, aplauze

***STRATEGII DIDACTICE**:*
Metode şi procedee: *conversaţia explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, observaţia, lucrul individual, jocul didactic, turul galeriei.*

***Resurse materiale**: flori de primăvară confecţionate din hârtie, machetă reprezentând grădina primăverii, fluturi , flori, mămăruţe, farfurii de carton,o rândunică, păsări, lipici, panglici colorate, jetoane cu cifre, mozaic, , rotodiscuri de plastic, Grădinarul vesel.*

***Forma de organizare**: frontal şi individual*
*F**orma de evaluare**: continuă, finală*

BIBLIOGRAFIE
-Curriculum pentru educație timpurie 2019;
-Bulboaca,A,Savu ,,Revista Națională de profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar 1-2/2015,Editura Alequi, București, 2015

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Pentru buna desfășurare a activităţilor se aeriseşte sala de grupa, se aranjează mobilierul și se pregăteşte materialul didactic, asigurându- se o atmosferă de lucru adecvată.

Activitatea debutează cu ***întâlnirea de dimineață*** *prin intermediul salutului. Copiii sunt salutați de către educatoare care este ajutorul Grădinarului vesel astfel:* ***,, -Bună dimineata, dragi copilaşi!”***

Se va face prezența, iar copiii se vor saluta reciproc. Completarea calendarului naturii se va realiza prin intermediul întrebărilor: „În ce anotimp suntem?”, ,,Ce zi este?”,,Cum este vremea afară?”, ,,Cum ar trebui să ne îmbrăcăm în anotimpul primăvara?”.

Mesajul zilei *va fi prezentat printr-o scrisoare adusă de Grădinarul vesel : „ să iubim și să îngrijim florile”.*

Noutatea zilei *este momentul în care copiii sunt informați despre activitățile din ziua respectiva. Vom purta discuții referitoare la anotimpul proaspăt instalat și anume anotimpul primăvara , atât de plin de parfum și culoare. Vor observa la centrul tematic, o grădina plină cu flori colorate, fluturi, pe Grădinarul vesel.*

Impărtăşirea cu ceilalți: *un copilaş se așează pe scaunul povestitorului și le povestește celorlalți cum a fost la prima întâlnire cu ghioceii din acest an.*

Tranziţia ,,Trenul colorat!’’ *precede intrarea spre A.L.A1 centrele de interes unde vor fi repartizati copiii și anume:*

-Joc de rol:,,Zâna florilor’’

- Construcții:,,Grădina veselă’’

-Joc de masă :,,Flori de primăvară’’

Rutina:,,Unde este locul meu? (deprinderea de ordine și curățenie)

Tranziţia către ***ACTIVITATEA PE DOMENIUL EXPERENŢIAL*** *se realizeaza prin jocul de mișcare ,,Trenuleţul primăverii!*

In cadrul activităţilor experenţiale voi folosi materiale atractive viu colorate pentru activitatea matematică şi anume: flori de hârtie colorate , vaze de flori, jetoane cu cifre, o rândunică din hârtie. Pentru activitatea practică am pregătit de

asemenea materiale interesante, pentru a putea realiza peisajul de primavară. Vom folosi farfurii de carton, flori, frunze, mămăruţe, păsări, fluturi, pentru a realiza peisaje de primăvară viu colorate , creative.

Nr. crt	***ETAPELE ACTIVITATII***	***CONTINUTUL STIINTIFIC***	***STRATEGII DIDACTICE METODE SI PROCEDEE***	***MATERIALE DIDACTICE***	***EVALUARE/Metode şi indicatori***
1.	*Moment organizatoric*	*Sunt asigurate condiţiile necesare desfăşurării optime activităţii didactice* *- aerisirea sălii de grupă;* *- aranjarea mobilierului corespunzător;* *- pregătirea materialelor didactice;* *- organizarea copiilor în semicerc pe scaune*		*Mobilierul grupei*	*Observarea comportamentului copiilor* *Corectarea ţinutei*
2.	*Captarea atenţiei*	*Dragi copii, grădinarul este tare supărat că Zâna Iarnă care nu mai vrea să plece, i-a amestecat florile care urmează să fie plantate in grădină.*	*Surpriza* *Conversaţia*	*Scrisoare de la Grădinarul vesel* *- grădina cu flori de diferite culori*	*Stimularea interesului pentru activitate*

				jetoane reprezentand cifrele (1-4).	
3.	*Reactualizarea cunoştinţelor*	*Voi purta o scurta conversaţie . Să recunoaştem cifrele în concentrul 1-4, (numărăm crescător si descrescător)*	*Conversaţia* *Explicaţia*	*Planşe reprezentând cifrele în concentrul (1-4)*	
4.	*Anunţarea temei şi a obiectivelor*	*Copiii sunt anunţaţi cum se numeşte jocul pe care îl vom juca astăzi împreună. Jocul se numeşte: "Numărăm, cu florile ne jucăm!" unde copiii vor trebui să formeze mulţimi după un criteriu dat,să numere şi să asocieze numărul la cantitate. La activitatea practică preşcolarii vor realiza un peisaj minunat de primăvară lipind pe farfurii de carton, flori,frunze,mămăruţe, astfel consolidându-şi priceperile şi deprinderile la activitatea practică.*		*- stropitoare*	*Interesul pentru activitate*
5.	*Prezentarea noului conţinut şi dirijarea învăţării*	***DS – Activitate matematică- joc didactic*** *Jocul de probă*	*Jocul didactic*		

		Vom executa un joc de probă pentru a vedea dacă au înţeles regulile fiecare copil, apoi pe rând toţi copiii vor participa la jocul propus . *Jocul propriu- zis:* *Câte un copil va veni în faţă şi va rezolva sarcina dată de către Grădinar. Sarcinile vor fi scrise şi puse fiecare în plic separat.* ***Prima sarcină*** *"Alege florile de aceeaşi culoare!"* *(rosii ,galbene,albastre, roz)* ***A doua sarcină*** *"Câte flori sunt in vază"(numără şi asociază cifra cu cantitatea) (1-4)* ***A treia sarcină*** *"Unde se opreşte rândunica?,, (aşezare în spaţiu, recunoaştere cifră)*	*Demonstraţia* *Conversaţia* *Explicaţia* *Observaţia*		*Observarea comportamentului* *Evaluarea continuă* *Evaluarea individuală*
6.	*Asigurarea retenţiei si transferului*	***Complicarea jocului****:* *Copiii vor fi solicitaţi să aşeze în ordine crescătoare vazele cu flori (1-4)* *Să realizeze scara numerică* ***DOS – Activitate practică***	*Conversaţia*		

		-Intruirea materialului: *- Ce aveți pregătit pe măsuţe ?* *Prezentarea și analiza modelului* *- Exerciții pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinilor* *Inchidem/ deschidem pumnii, frământam aluatul...* *Explicarea și demonstrarea procedeului de lucru se face de către educatoare cu cuvinte accesibile, asigurând vizibilitatea pentru toți copiii.* *Dragi copii, astăzi vom realiza un peisaj de primăvară, după modelul realizat de mine dar puteţi să vă folosiţi imaginaţia pentru realizarea peisajelor.* *Mai întâi lipim florile colorate și frunzele pe farfuria din carton ,apoi elementele decorative:fluturii şi buburuzele vor fi aplicate pe flori și frunze.* *-Unele elemente sunt autoadezive şi trebuie dezlipite foiţele de pe spatele*	*Conversaţia*	*Farfurii de carton, lipici,* *flori de diferite forme şi culori* *frunze, mămăruţe, fluturaşi,* *păsărele.* *Lucrare model*	*Frontală* *Individuală* *observarea comportamentului copiilor*

		lor iar pe altele va trebui să aplicăm lipici. *Vă veţi construi spaţiul plastic (peisajul) din propria imaginaţie, astfel încât la sfârşit să obţinem peisaje viu colorate.* *Copiii vor începe să lucreze respectând etapele sugerate de către educatoare. Cei care întâmpină dificultăţi în realizarea temei vor fi ajutaţi de către educatoare.*			
7.	*Obţinerea performanţei*	*După ce finalizaţi lucrările, vom afişa lucrările în sala de grupă !*	*Turul galeriei*		
8.	*Incheierea activităţii*	*Voi face aprecieri asupra modului de participare şi implicare a copiilor în activitatea zilei.* *Copiii vor fi recompensaţi cu emoticoane zâmbitoare*	*Analiza* *Conversaţia* *Explicaţia*	*Recompensa – emoticoane zâmbitoare*	*Individuală* *Aprecieri verbale* *Frontală*

METODE INTERACTIVE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE ÎN PREDAREA BIOLOGIEI

Prof.de biologie, Angelica Condruc
Şcoala Gimnazială ,,Constantin Platon", Bacău

Luând drept criteriu de clasificare izvorul principal al învăţării, se disting trei mari categorii de metode:

- Metode de transmitere şi însuşire a cunoştinţelor:

a) metode de comunicare orală, dintre care unele pot fi:

- expozitive: povestirea, descrierea, explicaţia, instructajul, etc.;
- conversative (dialogate) : conversaţia, conversaţia euristică, discuţia colectivă, problematizarea, etc.;

b) metode de comunicare scrisă (de munca cu manualul) : lectura explicativă, lectura independentă, munca cu manualul, instruirea programată;

- Metode de explorare şi descoperire (de învăţare prin descoperire dirijată sau nedirijată) :

a) metode de explorare directă (nemijlocită) a obiectelor şi fenomenelor: observaţia dirijată, semidirijată şi independentă, efectuarea experienţelor şi experimentelor, studiul de caz, etc.;

b) metode de explorare indirectă prin intermediul substitutelor realităţii: demonstraţia, etc.;

- Metode bazate pe acţiune :

a) metode de învăţare prin acţiune reală : exerciţiul, lucrarea practică, algoritmizarea, etc.;

b) metode de învăţare prin acţiune fictivă (simulată): jocul didactic, învăţarea dramatizată, proiectul didactic.

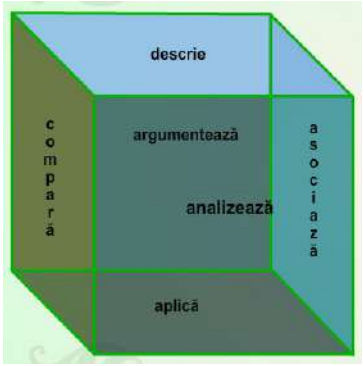


Aşadar, învăţarea devine eficientă doar atunci când îl punem pe elev să acţioneze!!
Când elevul este direct interesat de ceea ce se întâmplă în jurul lui, atunci
ideile, situaţiile, aptitudinile
devin parte a memoriei de lungă durată!

1761

Exemple de metode interactive

1. METODA CUBULUI

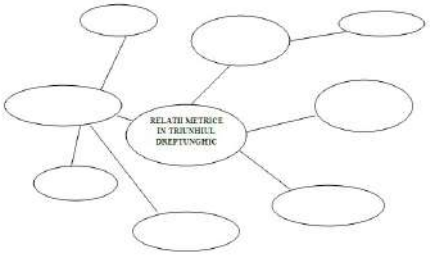


Această metodă presupune explorarea unui subiect din mai multe perspective, contribuind la o abordare complexă şi integratoare a temei. Se poate utilize la toate tipurile de lecţii, imprimând lecţiei un caracter dinamic şi relaxant, metoda stimulând gandirea logică.

DESCRIERE: Se realizează un cub pe ale cărui feţe se specifică: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează sau se pot nota direct cerinţele temei de studiat. Se împarte clasa în şase grupe, atribuirea perspectivei de lucru pentru fiecare echipă se face prin rostogolirea cubului fiecare grup va rezolva perspectiva unei feţe a cubului.

DESCRIE	**Descrie** alcătuirea neuronului!
COMPARĂ	**Compară** dispunerea substanței cenușii și a substanței albe în măduva spinării și encefal!
ASOCIAZĂ	**Asociază** factorii de risc cu afecțiuni ale sistemului nervos!
ANALIZEAZĂ	**Analizează** structura unui nerv spinal!
ARGUMENTEAZĂ	**Argumentează** rolul reflexului condiționat în viața omului!
APLICĂ	**Aplică** cunoştinţele despre arcul reflex pentru a explica reflexul rotulian!

2. CIORCHINELE (NUFĂRUL)



Este o metodă de învăţare interactivă centrată pe elev, pe conţinutul învăţării.

Este o metodă de brainstorming neliniară care stimulează gândirea critică, conexiunile dintre idei, crearea unei structuri grafice, a unor clasificări şi corelări de cunoştinţe, utilizând informaţii dintr-o sursă analizată.

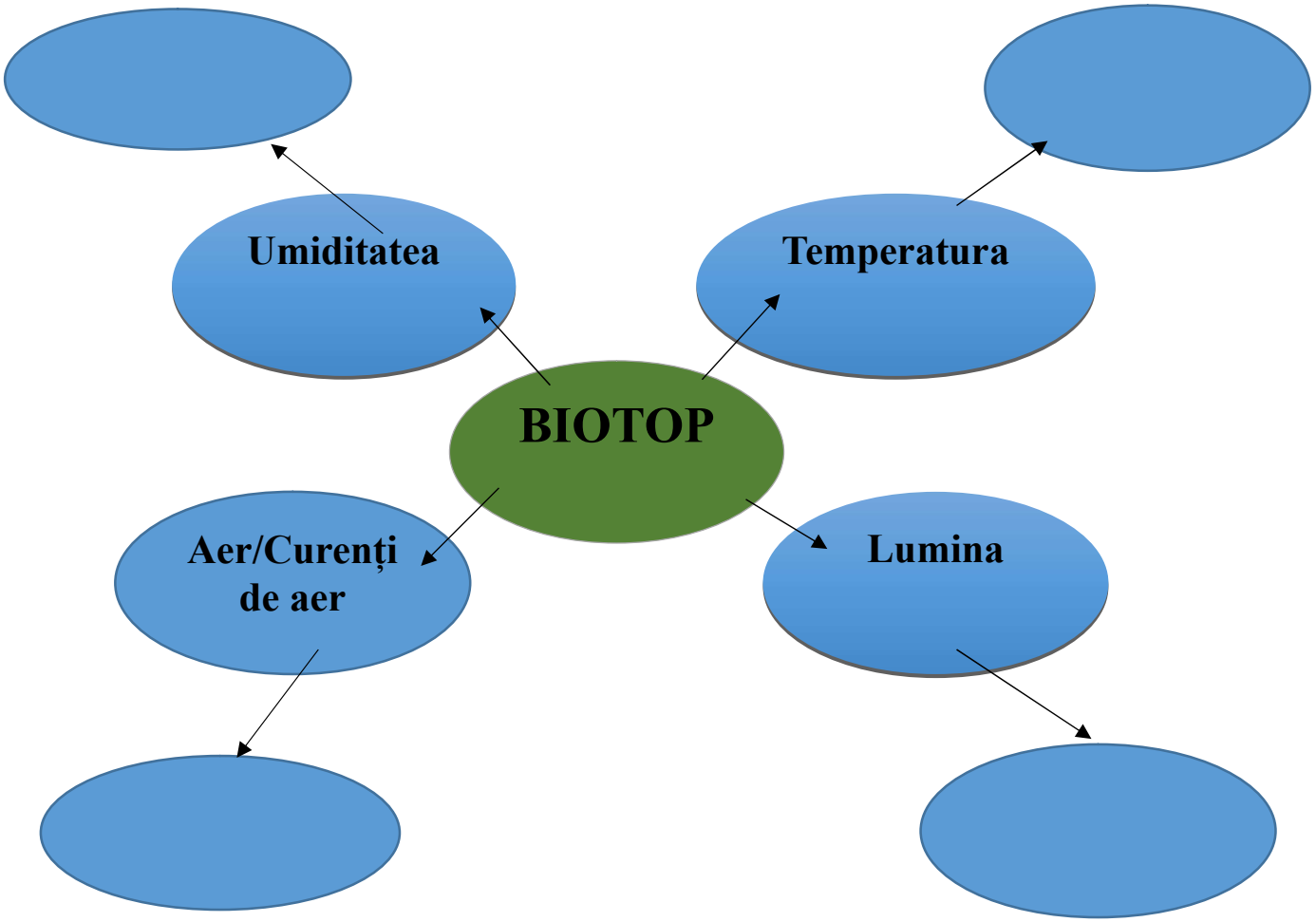
Este o metodă grafică antrenantă ce poate fi utilizată în activităţi de învăţare, de fixare a cunoştinţelor şi la evaluarea sumativă a uneia sau a mai multor unităţi de învăţare.

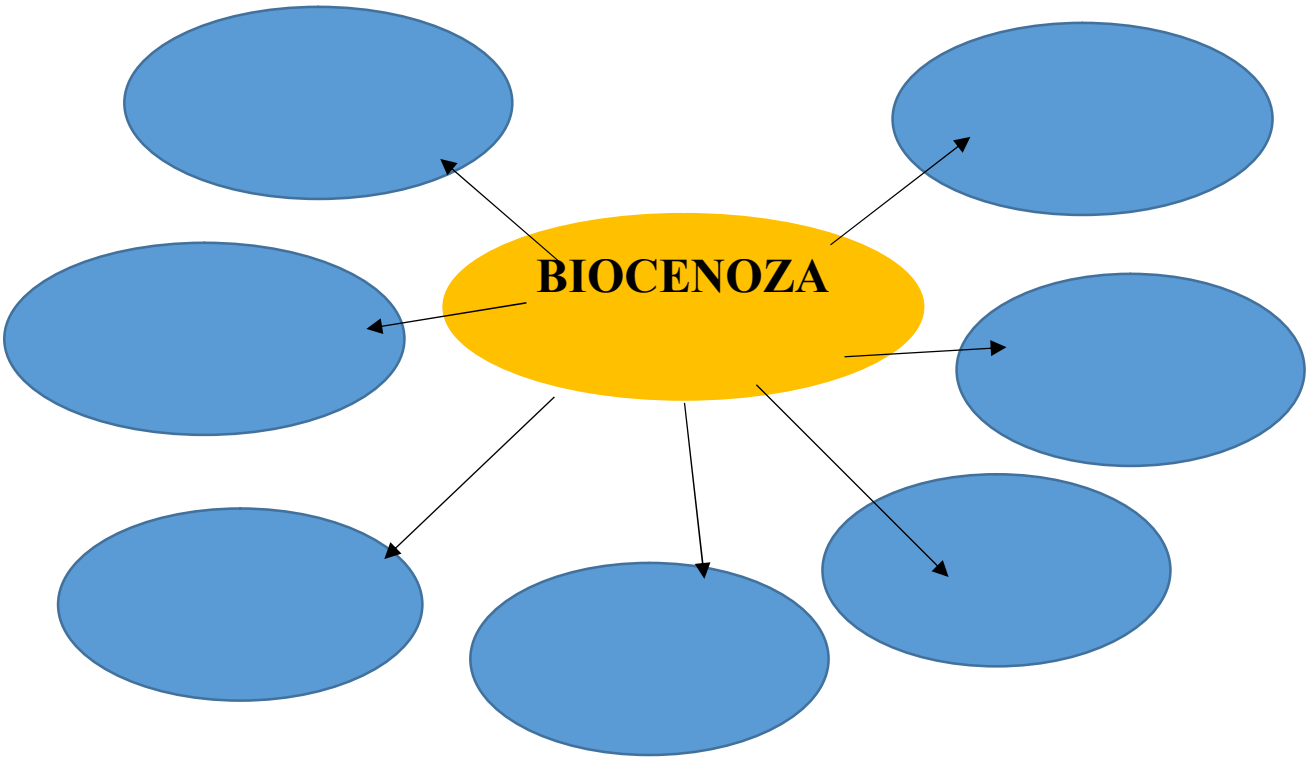
Are avantajul major că oferă elevilor posibilitatea de a gândi liber şi deschis în căutarea unor informaţii despre un anumit conţinut, astfel că elevii îşi fixează mai bine ideile şi îşi structurează informaţiile, facilizându-se învăţarea prin reţinerea şi înţelegerea conţinuturilor.

DESCRIERE: Într-un cerc, în mijlocul unei foi/planşe/tablă se scrie un cuvânt, o sintagmă care să reprezinte subiectul. Pe măsură ce vin ideile, se formează „ramuri" care se trec în cercuri mai mici pe lateral, legate de subiectul principal prin linii. Aceste „subiecte-ramură" pot avea, la rândul, „subiecte-mlădiţe". Un subiect poate avea numeroase ramuri, iar o ramură numeroase mlădiţe.

Ex. Peștera

Identificați elementele caracteristice ecosistemului de peșteră.





3. REBUSUL

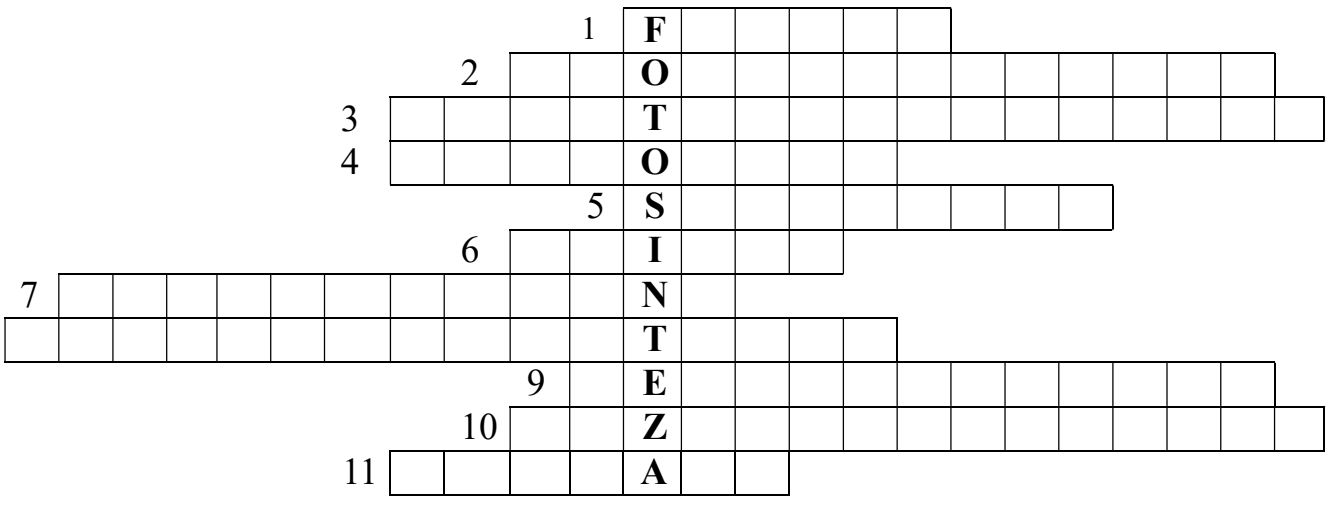
Este o metodă grafică antrenantă ce poate fi utilizată în activităţi de învăţare, de fixare a cunoştinţelor şi la evaluarea sumativă a uneia sau a mai multor unităţi de învăţare.

Are avantajul major că oferă elevilor posibilitatea de a gândi liber şi deschis în căutarea unor informaţii despre un anumit conţinut, astfel că elevii îşi fixează mai bine ideile şi îşi structurează informaţiile, facilizându-se învăţarea prin facilizându-se învăţarea prin reţinerea şi înţelegerea conţinuturilor.

Exemplu:

-FOTOSINTEZA-

Completați următorul rebus:



- Fotosinteza se defăşoară în toate organele verzi ale plantelor, mai ales în 1 ...
- În fotosinteză planta utilizează un gaz precum 2 ... şi elimină un gaz precum 6 ...
- Substanţele hrănitoare se mai numesc 3...
- Partea de mijloc a frunzei conţine cloroplaste care conţin 4 ...
- Apa şi substanţele minerale formează 5 ...
- Descompunerea apei în oxigen are loc în 7 ...
- Seva brută şi seva elaborată circulă prin 8 ...
- Substanţele organice formează 9 ...
- Sinteza (prepararea) substanţelor organice are loc în 10 ...
- Structuri cu rol în schimbul de gaze (pătrunderea dioxidului de carbon, ieşirea oxigenului) 11 ...

BIBLIOGRAFIE:

1. LAZĂR, V. și NICOLAE, M.: *Lecția – formă de bază a organizării procesului de predare- învățare – evaluare la disciplina Biologie*, Ed. Arves, Craiova, 2007.
2. LAZĂR, V. și CĂPRĂRIN, D.: *Metode didactice utilizate în predarea biologiei*, Ed. Arves, Craiova, 2008.

1765

METODE ACTIVE ÎN CADRUL ACTIVITĂŢILOR DE ECOLOGIE

Cătălina Constandache, Grădinița cu P.P. nr. 12 Huși, jud. Vaslui

Educaţia ecologică în grădiniţă se realizează mai ales la nivel afectiv îndeosebi prin accentuarea aspectelor ce ţin de legăturile emoţionale, deoarece natura, prin frumuseţile ei sensibilizează sufletul copiilor, înlătură oboseala, creează bună dispoziţie, ne ajută să ne cunoaştem.

Astfel, încă de la grădiniţă, prin activitățile organizate cu grupele de preșcolari urmărim să-i învăţăm pe aceştia să înţeleagă şi să iubească natura, să-i pătrundă tainele şi să o protejeze, să le sădim în conştiinţă dorinţa de a o păstra intactă, să înţeleagă faptul că orice fiinţă are dreptul să trăiască într-un mediu curat şi sănătos.

Mijloacele cele mai eficiente pentru transmiterea acestor învăţăminte către copii sunt cele legate de particularităţile lor de vârstă: observările directe, experimentele simple, povestirile, memorizările, jocurile didactice, jocurile ecologice, plimbările, excursiile, drumeţiile, etc.

Exemplu de bune practici:

Temă săptămânală cu caracter ecologic având ca generic: ”Pentru un mediu curat”.

În cadrul acestei teme am desfăşurat activităţi integrate având ca temă:

- Și noi putem fi de folos” (Domeniul Știință și Domeniul estetic și creativ) - lectură după imagini și modelaj "Pubele eco - pentru selectarea deșeurilor)
- „S.O.S. pământul se sufocă” (Domeniul om și societate și Domeniul limbă și comunicare), unde preşcolarii au învăţat poezia „Lecţie de ecologie.

În continuare voi prezenta una dinte metodele activ-participative pe care am aplicat-o cu succes la grupa de copii:

Metoda *„Explozia Stelară”.*

Contribuind la: predarea şi învăţarea cunoştinţelor, la fixarea, consolidarea şi evaluarea acestora, metodele activ-participative se prezintă ca jocuri distractive de cooperare şi de învăţare. Ele determină preşcolarul să rămână atent, cu interes sporit şi curiozitete la activitate, îşi foloseşte imaginaţia, memoria, puterea de anticipare

Metoda „Explozia Stelară”, este o metodă a creativităţii în munca de explorare a unui subiect, care conduce investigaţia copiilor în cinci direcţii precise, determinate de întrebări. Activitatea

se desfăşoară într-o atmosferă de relaxare, dar care să invite preșcolarul la a experimenta, a observa, a-l atrage. Această metodă propune formularea de întrebării şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite pe această cale de copii, în grup, prin interacţiune, şi individual, pentru rezolvarea unei probleme. Metoda poate fi aplicată cu succes în orice moment al activităţii. Se confecţionează o stea mare de culoare galbenă şi cinci stele mai mici de aceaşi culoare. Deasemenea ca materiale didactice: tablouri, ilustraţii, jetoane siluete, tabloul „Explozia Stelară".

Descrierea metodei:

- copiii, sunt aşezaţi în semicerc, propun problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie sau se desenează, se lipește ideia principală;
- pe cele cinci steluţe se scrie câte o întrebare :"CE?", „CINE?", „UNDE?", CÂND?", „DE CE"?, scrise cu o altă culoare, tot acestea fiind notate şi pe bileţele. Se aleg cinci lideri de grup care aceştia la rândul lor îşi aleg câte 3, 4 colegi, organizându-se astfel cinci grupuri care lucrează separat;
- se stabileşte timpul de lucru, membrii grupului cooperează în elaborarea răspunsurilor la întrebări;
- la expirarea timpului, copiii revin în semicerc şi un reprezentant al grupului comunică pe rând răspunsurile elaborate;
- se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări concrete, precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Metoda „Explozia Stelară", numită de copii „Jocul Steluţelor", am aplicat-o în activitatea integrată cu tema: S.O.S. Salvaţi pământul! (DOS/DLC) la realizarea feed-back după ce copii au memorizat poezia„Lecţia de ecologie". Prin intermediul acestei metode am verificat continutul poeziei astfel:

- copiii organizati pe cele cinci grupuri şi fiecare grup având câte o steluţă şi care au avut ca sarcină de lucru să formuleze cât mai multe propoziţii interogative respectând cuvântul de pe steluţă.

Exemplific în continuare întrebarile şi prezint schematic direcţiile de investigare:

Lecţia de ecologie

„Zarvă mare, gălăgie Pe cârlionţatul Cuţu.
Cin' să fie? Ce să fie? Care mic cu nasu-n vânt

Lecţie de ecologie....
Iese lumea-n colţ de stradă
Mare poznă ce să vadă?
Supăraţi, pe trotinete
Mulţi băieţi şi multe fete
Îl certau de zor drăguţul
Să laşi murdării pe jos!
-Ştiu asta, şi-mi pare rău...
Nu mai fac de-acuma zău!(Zise Cuţu-ncet sfios):
- AM VRUT DOAR .....SĂ ASCUND UN OS!"

Scormonise în pământ
Şi rupsese fără vină
Florile dintr-o grădină
Ba mai mult când a mâncat
Resturile a împrăştiat:
-Cuţu ştii că nu-i frumos

Întrebările de pe cele cinci steluțe:

1. Cine iese în colţ de stradă? Cine mergeau supăraţi pe trotinete?
2. Unde iese lumea? Unde scormonise Cuţu?
3. Cum erau băieţii şi fetele? Cum arăta Cuţu?
4. De ce iese lumea în colţ de stradă? De ce îl certau copii pe Cuţu?
5. Ce a făcut Cuţu? Ce i-au spus copii lui Cuţu? Ce le-a răspuns Cuţu copiilor?

Beneficiile metodei:

- stimuleaza creativitatea în grup şi individual;
- dezvoltă şi exersează gândirea cauzală, divergentă, deductivă, limbajul, atenţia distributivă şi antrenează inteligenţele multiple;
- se utilizează într-o gamă largă de activităţi:lecturi după imagini, covorbiri, memorizări, povestiri,jocuri didactice, activităţi matematice, activităţi de evaluare, etc;
- educatoarea poate crea jocuri, exerciţii, utilizând întrebările utilizate de copii.

Bibliografie:

- Breben, S, Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M.,"Metodele interactive de grup - Ghidul metodic - 60 metode şi 200 aplicaţii practice pentru învăţământul preşcolar", Editura Arves, Craiova, 2002;
- Oprea, C, „Strategii didactice interactive", Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ "INIMIOARE, INIMIOARE"

Cătălina Constandache, Grădinița cu P.P. nr. 12 Huși, jud. Vaslui

Nivelul I, grupa mică

Tema anuală: „Cum exprimăm ceea ce simţim?”

Tema săptămânii: „ Mama, ființa cea mai scumpă”

Tema zilei: „Inimioare, inimioare”

Forma de realizare: activitate integrată ADP + ADE + ALA (activități pentru dezvoltare personală + DOS - educație pentru societate + jocuri și activități liber-alese)

Tipul de activitate: transmitere de cunoștinte, formare de priceperi și deprinderi

Mijloc de realizare: povestirea educatoarei

Scopul activităţii: Educarea trăsăturilor pozitive de caracter, formarea de comportamente și atitudini pozitive (bunătate, dragoste, respect, ajutor, grijă). Formarea și dezvoltarea priceperilor și deprinderilor în activitățile independente de pe centrele de interes, în vederea stimulării autonomiei.

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
- Activare și manifestare a potențialului creativ.

Comportamentele vizate:

- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);
- Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți;
- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans, etc.

Obiective operaţionale:

- Să identifice mesajul transmis de textul poveștii prin audiere cu interes a textului;
- Să aprecieze trăsăturile pozitive de caracter ale personajelor povestirii pe baza faptelor acestora;
- Să demonstreze înțelegerea textului răspunzând corect la întrebările adresate;
- Să identifice afirmațiile adevărate sau false, privind comportamentele personajelor din povestire.
- Să denumească materialele și instrumentele de lucru pe care le vor folosi;
- Să întindă și să decupeze aluatul de turtă dulce, folosind ustensilele puse la dispoziție (sucitor, forma-inimă de tăiat);
- Să decidă individual cum să decoreze, rama fotografiei, lipind accesoriile/crafturile puse la dispoziție;
- Să construiască prin alăturare, modele folosind imaginea-simbol;
- Să participe cu interes la jocuri, respectând regulile și indicațiile primite.

Strategii didactice:

Metode și procedee: povestirea , explicaţia, exerciţiul, demonstaţia, expunerea, inima povestitoare (asemănător covorului povestitor), observația, brainstormingul, jocul, explozia stelară, R. A. I., problematizarea, turul galeriei.

Mijloace de învățământ: inima povestitoare cu elemente din poveste, cutia surpriză cu baloane cu heliu, păpușa băiețel, inimioare colorate în roz, galben și albastru, steluțe, tablă magnetică, palete adevărat/fals, jetoane, planșete, aluat de turtă dulce, sucitoare, șorțuri, bomboane decorative, făină, rame fotografii, fotografiile mămicilor, diverite decorațiuni/crafturi, lipici, pensoane, pietricele colorate, mandale cu diverse modele, panouri, bețișoare din lemn, table magnetică, silueta mamei, siluetă buchet de flori, cartea "Întâlnirea de dimineață"

Evaluare – metode/indicatori: observarea sistematică a comportamentelor sau a activității copiilor, probe orale (verificarea capacităţii de însușire a cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor, capacitatea de a verbaliza corect mesajul transmis de povestire), practice (capacitatea de a utiliza materialele și instrumentele puse la dispoziție), aplauze, aprecieri verbale, îndrumări individuale și motivante, recompense, analiza produselor activității.

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe.

ADP - Activităţi pentru dezvoltarea personală:

Rutine: ID „Uită-te puțin la mine, cu un zâmbet îmi stă bine”. Salutul. Prezenţa. Calendarul naturii. Împărtăşirea ideiilor cu ceilalţi. „Să ascultăm copilul care, azi vrea să povestească și pe noi să ne uimească, de ce o iubește pe mama sa?”. R: „Ai încredere în tine și vei face totul bine”

Noutatea zilei. Prezentarea materialelor surpriză. Pregătirea pentru activităţi „1,2,3, trenul iute îl formăm și la activități participăm"

Tranziţii: “Bat din palme clap, clap, clap/ Din picioare trap, trap, trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și pe loc ne-nveselim (Și la centre noi pornim) “Dacă vesel se trăiește”. Momente de înviorare.ADE - Activitate pe domeniul experienţial: DOS – educația pentru societate– povestirea educatoarei "Inimioare, inimioare" de Sarina Cassvan

ALA 1 (Jocuri și activități liber-alese):

- JOC DE ROL
  Tema activității: Inimioare aromate, mami să le guste toate!
  Mijloc de realizare: joc de rol
  Sarcina de lucru: Pregătirea unei inimi din turtă dulce prin întinderea și decuparea aluatului, apoi decorare cu bomboane, fructe confiate.
- ARTĂ
  Tema activității: Fotografia mamei
  Mijloc de realizare: lipire
  Sarcina de lucru: Lipire pe rama fotografiei de accesorii, crafturi după propria decizie.
- CONSTRUCȚII
  Tema activității: Daruri speciale pentru mame iubitoare
  Mijloc de realizare: construcție plană
  Sarcina de lucru: Realizarea de construcții plane după o imagine-suport, folosind materialele puse la dispoziție.

ALA 2: JOC RITMIC; JOCURI DISTRACTIVE:
Tema activității: “Spectacol pentru mama”;"Hoțul de inimi"; “Dăruiește mamei flori”

Mijloc de realizare: joc ritmic, jocuri distractive.

Scenariul didactic

Copiii vor intra în clasă şi se vor aşeza în zona unde are loc **întâlnirea de dimineaţă** desfăşurându-se activităţile specifice:

"În semicerc ne-am adunat

Pe pernuțe ne-am așezat

Si acum, uită-te puțin la mine

Cu un zâmbet îmi stă bine.

Uită-te acum la mine

Să împart zâmbete cu tine

Unul mie, două ție, să-ți aducă bucurie! (*starea de bine*)

- ***Salutul***

”M-am trezit de dimineață/ Cum?/ Uite așa

M-am spălat pe mâini pe față/ Cum?/ Uite așa

Și-apoi dinții i-am spălat/ Cum?/ Uite așa

Bine de tot i-am frecat/ Cum?/ Uite așa
Și apoi m-am îmbrăcat/ Cum?/ Uite așa
Micul dejun l-am mâncat/ Cum?/ Uite așa
Și de salutat m-am apucat/ Cum?/ Uite așa.

- ***Prezenţa*** se verifică copiii absenți.

,, După ce ne-am adunat
Și frumos ne-am salutat
Colegii ne-am întâlnit,
Cine oare n-a venit?" (Se verifică copiii absenţi).

- ***Calendarul naturii*** este completat în urma unor discuții scurte privind observațiile despre

anotimpul de primavară,vremea, ziua în care ne aflăm, copiii, ajutaţi de educatoare vor completa corespunzător calendarul naturii, „Calendaru-i supărat că nu este completat!" (se recită aceste versuri înainte de completarea calendarului); „Calendaru-i încântat/Că este iar completat!" (se recită aceste versuri după completarea calendarului)

- **Rutina:** *Ai încredere în tine şi vei face totul bine.*

<u>Împărtășirea cu ceilalți:</u> extrasă din plicul cărții *Întâlnirea de dimineață*

- ***Noutatea zilei:*** Atenţia copiilor va fi captată spre laptop, unde vom vedea invitații din online. (momentul va fi prezentat înaintea *întâlnirii de dimineață*)
- ***Împărtăşirea cu ceilalţi:*** se realizează prin ghicitoare cântec

"Cine vă iubește? Cine vă-ngrijește?
Zi de zi muncește, pentru a vă crește? (Este mama, mama mea)

Copiii au posibilitatea de a-şi împărtăşi ideile, de a-şi manifesta starea de spirit şi modul de iubire dintre el și mamă, apoi este anunțat mesajul zilei.

,,Să ascultăm copilul care,
Azi vrea să povestească
Și pe noi să ne uimească

De ce o iubește pe mama sa?".

"1,2,3
Locul povestitorului îl iei"

- ***Surpriza/Mesajul zilei:*** extrasă/extras din plicul cărții *Întâlnirea de dimineață* ***„Capacul cutiei de vei ridica, surpriza din interior vei observa”***

În scenariul zilei urmează activitatea ***“Inimioare, inimioare”*** desfăşurată în cadrul domeniului experiential ***Domeniul om și societate.*** Se crează un cadru adecvat temei, se expune povestirea de către educatoare, având suficiente elemente (personaje, situații problemă) pentru a le facilita copiilor imaginarea unui conținut în concordanță cu logica temei și a mesajului urmărit. Pentru a realiza o sinteză a însușirii poveștii de către copii, voi folosi metoda Explozia stelară, așezând pe spatele *inimii povestitoare* cinci steluțe, care cuprind întrebările „Cine?„ Ce?, Unde?, De ce?, Cum?, iar obținerea performanței se va face printr-un joc de atenție *Adevarat/ fals.*

Prin tranziția sub formă de joc muzical ***“„Bat din palme clap, clap, clap/ Din picioare trap, trap, trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și pe loc ne-nveselim (Și la centre noi pornim)”*** se face trecerea spre centrele de interes, amenajate pentru *Jocurile și activitățile liber-alese.*

La centrul **Joc de rol** cu tema ”*Inimioare aromate, mami să le guste toate!*” copiii vor trebui să pregătească inimi din turtă dulce pe care să le decoreze cu bomboane și fructe confiate.

La centrul **Artă** cu tema: *„Fotografia mamei”*copiii vor trebuie să lipescă fotografia mamei și accesorii/crafturi pe rama fotografiei.

La centrul **Construcții** cu tema *„Daruri speciale pentru mame iubitoare”* copiii vor realiza construcții plane cu pietricele colorate pe imagini-simbol (mandale).

Se explică sarcinile pentru fiecare centru iar copiii își vor alege centrul unde doresc să lucreze. După desfăşurarea activităţilor pe centre de interes, se analizează produsele obţinute, copiii înţelegând eficienţa muncii lor.

Tranziţia ***“Dacă vesel se trăiește”*** va face trecerea de la activitățile de pe centre la jocul ritmic "Spectacol pentru mama" și cele distractive "Hoțul de inimi" și "Dăruiește mamei flori"

La sfârşitul activităţilor se realizează finalitatea zilei prin expoziţia cu lucrările realizate de copii pe parcursul întregii zilei și se fac aprecieri generale asupra întregii activităţi desfășurate de copii, primind stimulente și o recompensă dulce.

Bibliografie:

- "Curriculum pentru educație timpurie, 2019", anexa la OMEN nr. 4694/02.08.2019
- Dumitru Ghergina, "Didactica activităților instructiv-educative pentru învățământul preprimar" , Editura Didactica Nova, București, 2005;
- „Revista învăţământul preşcolar şi primar 3-4/2012" Editura Arleguin, București, 2012.
- Anghelache Valerica, „Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii" Editura Gheorghe-Cârţu Alexandru, Craiova, 2009;
- Breben Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, „Metode interactive de grup" Editura Arves, Craiova, 2009;
- „Revista Învăţământului Preşcolar nr. 3-4/2011" Editura Arlequin, București, 2011.

SCHIŢĂ DE PROIECT

CONSTANDACHE IONELA,
ŞCOALA GIMNAZIALĂ ,,DAN BARBILIAN'', GALAŢI

Clasa: a II-a

Unitatea de învăţământ:

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea de învăţare: GRĂDINA CU EMOȚII

Subiectul lecţiei: Culorile emoțiilor

Tipul lecţiei: consolidare de cunoştinţe

Competenţe specifice:

2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate;

ACTIVITĂŢI INTEGRATE:

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ:

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare;

4.3. Exprimarea unor idei, sentimente, păreri prin intermediul limbajelor convenţionale;

MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferentă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, <, >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

Obiective operaţionale:

Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1: să exprime trăirea unei emoţii de bază, cu ajutorul cunoştinţelor acumulate;

O2: să asocieze emoții unor situații exemplificate;

O3: să identifice emoţiile personajelor în diferite momente ale povestirilor ilustrate;

O4: să analizeze emoţiile personajelor din perspectiva relaţiei cauză-efect;

O5: să găsească cuvinte cu înţeles asemănător pentru stările emoţionale precizate

RESURSE:

A) Metodologice:

a) procedurale: conversaţia, explicaţia, jocul de mimă, exerciţiul, expunerea, observaţia, observarea sistematică, aprecieri verbale.

b) materiale: fișă de lucru, planşe, imagini, Cutiuţa emoţiilor, cântece, etichete cu stări emoţionale, jetoane, culori.

Filmuleţe cu poveşti https://www.youtube.com/watch?v=jWzfrfCkUow,
https://www.youtube.com/watch?v=bFFiBlokNVQ,
https://www.youtube.com/watch?v=TM7M8dZDO9g,
https://www.youtube.com/watch?v=9TtQPjAXYug,
https://www.youtube.com/watch?v=TfNd_h32WVU,
https://www.youtube.com/watch?v=th8QPVz50GY,
https://www.youtube.com/watch?v=VvY8IryYDFI.

c) forme de organizare: frontală, individuală.

B) Temporale: durata lecţiei: 45 minute

I. Moment organizatoric

Se asigură materialele necesare pentru desfășurarea lecției în condiții optime.

II. Captarea atenţiei

Le prezint elevilor 8 jetoane care conţin operaţii cu numere în concentrul 0-100 şi le cer să rezolve exerciţiile exemplificate, apoi să ordoneze crescător rezultatele.

Fiecare rezultat va avea asociat o literă cu ajutorul cărora vor descoperi titlul lecției. (Anexa 1)

III. Anunţarea temei şi a obiectivelor

Informez elevii asupra conţinutului activităţii şi a obiectivelor propuse. Scriu pe tablă titlul lecției: „Culorile emoțiilor ”

IV. Reactualizarea cunoştinţelor

Voi realiza acest lucru prin demararea jocului intitulat *Cutiuţa emoţiilor*. Elevii vor avea ca sarcină să extragă din această cutiuţă câte un bileţel pe care este scris câte un enunţ care indică o anumită emoţie. Ei vor trebui să mimeze emoţia sugerată de enunţ. (Anexa 2)

Le reamintesc următoarele aspecte:

- Bucuria este o emoţie pozitivă, ce indică starea de bine a unei persoane.
- Tristeţea este o emoţie negativă, provocată de o pierdere, de o suferinţă sau de o dezamăgire.
- Frica este o emoţie negativă puternică, provocată de un pericol (frica de animale, de întuneric, de personaje imaginare).
- Furia este o emoţie negativă, manifestată printr-o izbucnire nervoasă, agresivă, de obicei verbală, iar în cazuri grave, prin violenţă .

V. Consolidarea cunoştinţelor

Le voi prezenta elevilor câteva imagini cu personaje din povești cunoscute de ei (C*enuşăreasa, Albă ca Zăpada, Capra cu trei iezi, Fata babei și fata moșneagului, Scufiţa Roşie, Cei trei purceluși, Punguța cu doi bani*). Sarcina lor este de a identifica titlul poveştii din care face parte imaginea. Fiecare imagine prezintă o emoţie. Elevii vor recunoaşte emoţiile personajelor şi vor asocia imaginile cu emoticonul corespunzător.

Lansez o discuţie despre importanţa exprimării emoţilor în relaţiile cu ceilalţi, despre gestionarea acestora în diverse situaţii şi controlarea acestora când riscă să ne acapareze şi să ne influenţeze în sens negativ. (Anexa 3)

VI. Obţinerea performanţei

Elevii vor audia diverse cântece şi vor recunoaşte emoţia transmisă de mesajul fiecărui cântec, prin intermediul unor cartonaşe ce prezintă tipurile de emoţii.

O altă activitate va consta în identificarea cuvintelor cu sens asemănător pentru emoţiile învăţate. (Anexa 4)

VIII. Asigurarea retenției și a transferului

Le voi înmâna elevilor o fişă de lucru care conţine un careu în care vor avea ca sarcină să găsească şi să coloreze doar emoţiile negative, utilizând culori reci. (Anexa 5)

IX. Încheierea activității

Vor fi făcute aprecieri, recomandări generale şi individuale.

Anexa 1

3x4= 12	**4x5+23= 43**	**5x2x5= 50**	**3x3x2x4= 72**
E	**M**	**O**	**Ţ**
8x5+5x8= 80	**3x3x3x3= 81**	**10x2x5-10:2= 95**	**450+20-37x10= 100**
I	**I**	**L**	**E**

Anexa 2

1) E Crăciunul şi descoperi că moşul nu ţi-a adus cadoul cerut în scrisoare. (supărare)
2) Mai e o săptămână şi vei pleca într-o excursie cu colegii. (fericire)
3) Mergi pe stradă şi, deodată, îţi iese în cale un câine fioros. (frică)
4) Vecinul a constat că mingea ta i-a spart geamul de la balcon. (furia)
5) Ai participat la un concurs de înot şi ai ieşit pe primul loc. (bucurie)
6) Cel mai bun îşi sărbătoreşte ziua de naştere şi nu te-a invitat. (supărare)

Anexa 3

- Scufiţa Roşie simte frică atunci când lupul o prinde ca să o mănânce
- Albă ca Zăpada simte frică, teamă când mama vitregă o alungă de la palat, dar e veselă când dansează cu prinţul
- Cei trei purceluşi erau veseli când se jucau toată vara fără nicio grijă, dar s-au speriat când lupul a început să le dărâme rând pe rând căsuţele;
- „Capra cu trei iezi" – capra pleacă cu veselie să le aducă de mâncare iezilor săi, însă, la întoarcere, iedul cel mic o întâmpină cu tristeţe, teamă, iar ea simte furie şi supărare;
- "Fata babei şi fata moşneagului" – fata babei este speriată de ceea ce găseşte în cufărul ales, iar fata moşneagului e veselă pentru că îşi bucură tatăl.
- Cocoşul este trist atunci când e alungat de moş, dar devine vesel când revine acasă şi îl îmbogăţeşte pe acesta.
- Cenuşăreasa este tristă când trebuie plece de la castel, dar devine veselă când rămâne cu prinţul pentru totdeauna.

- După cum vedeţi, şi personajele din poveşti au emoţii pe care le simţim şi noi, şi ele sunt triste, speriate, fericite, etc. Unele sunt în dificultate şi atunci vin prietenii lor şi le ajută. De exemplu, când Albă ca Zăpada este trimisă împreună cu vânătorul în pădure ca să fie omorâtă acolo, vânătorul vede că ea este foarte speriată şi o eliberează, o lasă să meargă unde vrea ea. Cum şi-a dat seama vânătorul că prinţesa este speriată?
- Este important să vadă ceilalţi ce simţim? Cât este de important să vedem ce simt ceilalţi? Dacă vedem că cineva suferă, cum putem să ne dăm seama de acest lucru? Şi după ce vedem suferinţa sau bucuria cuiva rămânem indiferenţi? Ce faci dacă vezi că un coleg plânge? Ce faci dacă vezi nişte oameni că se bucură? Dar dacă un copil arată că este înspăimântat de un câine?
- Deci, dacă vedem cu atenţie ce simt ceilalţi, putem să îi ajutăm când au probleme sau putem să le fim alături atunci când se bucură. Tot ceea ce vedem pe feţele oamenilor în anumite situaţii se numesc emoţii. Ele sunt vizibile pe chipurile oamenilor, dar şi în postura sau în gesturile lor. Când îţi este frică de un câine, nu mai stai relaxat, te sperii aşa de tare şi nu mai ştii încotro să fugi. Când te bucuri, începi să ţipi şi să sari în sus de fericire.

Anexa 4

Fişă de lucru

1. Găseşte câte două cuvinte cu sens asemănător pentru următoarele cuvinte care simbolizează emoţii:

bucurie	tristeţe	frică	furie

Anexa 5

Fişă de lucru

3. Identifică emoţiile negative şi colorează-le utilizând culori reci!

F	U	M	B	U	N	A	R	T	A
R	O	M	U	N	E	G	A	R	R
I	F	O	C	I	P	N	L	B	E
C	U	F	U	R	I	E	T	A	C
A	N	T	R	I	S	T	E	Ț	E
L	I	L	I	S	O	M	O	N	I
A	L	T	E	C	I	R	E	Ş	E

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ –

ÎNMULŢIREA ŞI ÎMPĂRŢIREA NUMERELOR NATURALE ÎN CONCENTRUL 0 - 100

Clasa a II-a

CONSTANDACHE IONELA,

ŞCOALA GIMNAZIALĂ ,,DAN BARBILIAN'', GALAŢI

1.Calculaţi:

2 x 5 =	5 x 9 =	27 : 9 =	54 : 6 =
7 x 7 =	24 : 6 =	36 : 9 =	81 : 9 =
4 x 7 =	64 : 8 =	72 : 8 =	63 : 9 =

2 x 2 x 2 x 8 = _____ 2 x 3 x 1 x 7 =_____

2 x 6 : 4 = _____ 3 x 4 x 5 x 0 =_____

20 : 10 x 8 = _____ 100 : 10 : 10 =_____

2.Efectuaţi exerciţiile, apoi faceţi probele:

6 x 7 =_____ 54 : 6=_____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

3. Notează cu A sau F :

a) Un întreg este format din 3 jumătăţi.

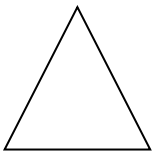
b) O doime se poate scrie ca 1/2

c) A treia parte dintr-un întreg reprezintă o jumătate.

d) O jumătate = o doime

4. Colorează respectând indicaţiile:

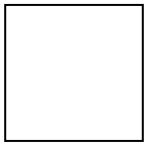
½ din triunghi



2/3 din dreptunghi



¾ din pătrat



5. Aflaţi suma dintre sfertul produsului numerelor 3 şi 8 şi diferenţa dintre numerele 24 şi 17.

_____

_____

_____

_____

____

6. Aflaţi numerele necunoscute:

4 x a = 80 : 10 x 5 9 x 5 : b = 5 m : (2 x 5) =21 : 3

_____

_____

_____

_____

_____

_____

7. Completaţi, efectuând operaţiile corespunzătoare:

a) jumătatea numărului 18 este _____

b) sfertul numărului 28 este _____

c) incincitul lui 9 este _____

d) treimea lui 18 este _____

8. Calculaţi, respectând ordinea efectuarii operaţiilor :

10 + 24 : 4 – 8 : 8 x 0 + 3 x (2 + 5 x 3)=

_____

_____

_____

9. Într-un coş erau 26 de ouă. 7 dintre ele s-au folosit la prepararea unui cozonac, iar dublul acestora s-a folosit la prepararea unui tort.

Câte oua au ramas?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

10. Într-o curte sunt 4 porumbei negri, de trei ori mai mulţi porumbei albi, iar porumbei gri de 6 ori mai puţini decât cei albi.

Câţi porumbei sunt în total în acea curte?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Item	Nivel maximal de realizare	Nivel mediu de realizare	Nivel minimal de realizare
1.	Efectuează corect 25-27 de înmulţiri şi împărţiri.	Efectuează corect 22-24 de înmulţiri şi împărţiri.	Efectuează corect 19-21 de înmulţiri şi împărţiri.
2.	Efectuează exerciţiile făcând toate probele.	Efectuează exerciţiile cu o greşeală de calcul.	Efectuează exerciţiile cu 2 greşeli.
3.	Stabilesc valoarea de adevăr în toate cele 4 cazuri.	Stabilesc valoarea de adevăr în 3 cazuri.	Stabilesc valoarea de adevăr în 2 cazuri.
4.	Reprezintă corect toate fracţiile.	Reprezintă corect 2 fracţii.	Reprezintă corect o fracţie.
5.	Efectuează corect 4 operaţii.	Efectuează corect 3 operaţii.	Efectuează corect 2 operaţii.
6.	Află numărul necunoscut efectuând corect operaţiile identificate în cele 3 cazuri.	Află numărul necunoscut efectuând corect operaţiile identificate în 2 cazuri.	Află numărul necunoscut efectuând corect operaţiile identificate într-un singur caz.
7.	Efectuează corect operaţiile şi completează cu terminologia specifică în cele 4 cazuri.	Efectuează corect operaţiile şi completează cu terminologia specifică în 3 cazuri.	Efectuează corect operaţiile şi completează cu terminologia specifică în 2 cazuri.
8.	Calculează corect respectând ordinea efectuării operaţiilor.	Calculează respectând ordinea efectuării operaţiilor cu maxim o greşeală.	Calculează respectând ordinea efectuării operaţiilor cu maxim două greşeli.
9.	Rezolvă problema corect plan de rezolvare complet.	Rezolvă problema cu plan de rezolvare cu maxim o greşeală de calcul.	Rezolvă problema cu plan de rezolvare cu maxim o greşeală de calcul şi una de scrierea judecăţii sau de formulare a întrebării sau altă combinaţie de 2 astfel de greşeli.
10.	Rezolvă problema corect plan de rezolvare complet.	Rezolvă problema cu plan de rezolvare cu maxim o greşeală	Rezolvă problema cu plan de rezolvare cu maxim o

		de calcul.	greşeală de calcul şi una de scrierea judecăţii sau de formulare a întrebării sau altă combinaţie de 2 astfel de greşeli.

Competenţa specifică / **Item**	**I 1**	**I 2**	**I 3**	**I 4**	**I 5**	**I 6**	**I 7**	**I 8**	**I 9**	**I 10**
1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate	x	x				x		x	x	x
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, , =,			x	x	x		x			

+, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme										

Item	**I1**	**I2**	**I3**	**I4**	**I5**	**I6**	**I7**	**I8**	**I9**	**I10**
Nr. elevi care au realizat										
Nr. elevi care au realizat parţial										
Nr. elevi care nu au realizat										

CALIFICATIVUL FINAL	**Foarte bine**	**BINE**	**SUFICIENT**
Nr. itemi realizaţi	Rezolvă integral și corect 8- 10 itemi.	Rezolvă integral și corect 5 – 7 itemi; incorect/parţial corect restul itemilor	Rezolvă integral și corect 3-4 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor

Concluzii

În urma analizei facute pe baza testului aplicat şi a răspunsurilor elevilor, am constatat că unii dintre aceştia au întâmpinat dificultăți în rezolvarea sarcinilor, atingând parțial competențele vizate.

Măsuri:

Reluarea reprezentării fracțiilor dintr-un întreg/ număr/ formă geometrică;

Rezolvarea de exerciţii si probleme cu cele 4 operaţii.

Prof.inv.primar Constantin Cornelia
Scoala Gimnaziala “Barbu Catargiu” Maia, Ialomita

PROIECT DIDACTIC

CLASA: Pregătitoare
PROF. ÎNV. PRIMAR SI PRESCOLAR :Constantin Cornelia
ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare
DISCIPLINA: Comunicare în limba română
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Prieteni necuvântători
SUBIECTUL LECŢIEI*: SUNETUL [z] ŞI LITERELE z ŞI Z*
TIPUL LECŢIEI: consolidarea și sistematizarea cunoștințelor
FORMA DE REALIZARE: activitate integrata
DURATA: 50 minute (40' +10')

SCOPUL LECŢIEI:
Consolidarea cunoștințelor despre sunetul [z] și literele z și Z de tipar

COMPETENŢE SPECIFICE:

- ✓ **Comunicare în limba română:**

1.1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar si rar
1.3. Identificarea cuvintelor din enunţuri scurte, rostite clar si rar
2.3. Participarea la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală
3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar

COMPETENŢE INTEGRATE

- ✓ **Dezvoltare personală:**

2.2. Identificarea şi aplicarea regulilor de comunicare specifice în activitatea şcolară

- ✓ **Matematica si explorarea mediului:**

1.2.Compararea cardinalelor unor mulţimi având cel mult 10 obiecte

- ✓ **Arte vizuale si lucru manual:**

2.3.Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

CLR

O1- să identifice literele „z” şi „Z” după forma grafică, în diferite surse, bazându-se pe explicaţiile învăţătorului;
O2- să scrie cuvinte care conţin litera „Z”, bazându-se pe cunoştinţele asimilate;
O3- să identifice poziția sunetelor în cuvinte marcând-o grafic;
O4- să ordoneze cuvintele date pentru a forma o propoziție;
DISCIPLINE INTEGRATE:

MEM

O5 -să numere cate litere “z” și „Z” de tipar sunt în textul tipărit

DP

O6 -să participe cu entuziasm la activitățile propuse.

METODE ŞI PROCEDEE:

metoda fonetică analitico-sintetică,
exerciţiul, conversaţia, explicaţia,
demonstraţia, jocul didactic „rebus”, observaţia.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT

Planșă cu literele „z” și „Z” de tipar
Auxiliarul „Comunicare în limba română”, Editura Edu
Fişe de lucru
Culori, litere magnetice
Joc didactic „Săculeţul fermecat”,
Planșă – rebus
vidoeproiector

FORME DE ORGANIZARE:

individual, frontal, lucrul pe perechi

FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE:

-observaţia sistematică, evaluare orală și scrisă, tema de lucru în clasă

RESURSE:

- umane: 23 de elevi
- temporale: 50 minute
- bibliografice:

-oficiale: *Programe şcolare pentru învăţământul primar*

- metodico – didactice:

*_Comunicare în limba română-auxiliar pentru clasa pregătitoare,_ Editura Edu, Tg Mures, 2016;

* Molan, Vasile, *Didactica disciplinei Limba şi literatura română în învăţământul primar*, Editura Miniped, Bucureşti, 2010;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Nr. crt.	Evenimentele lecţiei	Ob. Op.	Conţinuturi	Strategii didactice
1.	**Moment organizatoric.**		Se asigură condiţiile optime pentru începerea orei.	Conversaţia
2.	**Reactualizarea cunoştinţelor dobândite anterior**		*Întâlnirea de dimineață* Se realizează prezența cu ajutorul „Fluturasilor„ *Salutul* Fiecare elev își salută colegul folosind un element de primăvară și o însușire („*Bună dimineața, ghiocel voios!", „Bună dimineața, Zambilă împarfumată!", etc);* *Calendarul naturii* (anotimp, lunile anotimpului primăvara, data, simbolul meteo). Elevii vor extrage litere magnetice din „Săculeţul fermecat". Vor recunoaște litera și vor da exemple de cuvinte care conțin sunetul redat de litera respectivă.	Conversaţia Explicaţia
3.	**Captarea atenţiei**	O1 O2	Pe catedra se afla o cutie de cadouri, cu un plic pe care scrie *Pentru fluturasi.* Voi citi mesajul din plic : *Buna ziua, fluturași !* *Astazi este o zi specială pentru clasa voastră. Pentru că s-a dus vestea despre isteţimea și cumințenia voastră ati primit un cadou. Sunteți curioși sa aflați despre ce este vorba ?* Un copil va desface cadoul și va descoperi în cutie un cațel de pluș.	Observaţia Conversația Joc didactic Conversația

			<table><tr><td></td><td></td><td></td><td>Z</td><td>I</td><td>A</td><td>R</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Z</td><td>A</td><td>R</td><td>Z</td><td>A</td><td>R</td></tr><tr><td></td><td></td><td>Z</td><td>E</td><td>R</td><td>O</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>Z</td><td>I</td><td>D</td><td>A</td><td>R</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Z</td><td>E</td><td>B</td><td>R</td><td>A</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Z</td><td>A</td><td>M</td><td>B</td><td>I</td><td>L</td><td>A</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Pentru a afla numele său vă rog să descifrați rebusul de pe planșa alăturată.	
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**		Pe noul vostru prieten îl cheamă Azorel. El dorește să vă testeze cunoștințele pe parcursul întregii zile. De aceea v-a adus o mulțime de sarcini de rezolvat. Pentru fiecare sarcină Azorel va primi câte un os. Vom începe cu consolidarea cunoștințelor despre sunetul z și literele z și Z de tipar cu care ne-am familiarizat ieri. Se fac exerciţii de pronunţare corectă a sunetului [z]: *za, ze, zi, zo, zu, aza, eze, izi, ozo, uzu .*	Explicaţia
5.	**Dirijarea învăţării** Localizarea literei „*Z*” în cuvinte. Realizarea schemei grafice a cuvintelor Scrierea cuvintelor care il conțin pe	 O1 M E M O5 O3	**<u>Sarcina 1</u>** **Joc pentru descoperirea literei „Z”:** Elevii sunt invitați să încercuiască literele Z cu verde și z cu albastru. *Azi am primit cățelușul pe care îl doream de mult. Este foarte amuzant. Se învârte ca un zar. Uneori ia o pauză să primească o bucată de zahăr. Zi de zi Zina vine să ne jucăm împreună cu Azorel.* Elevii încercuiesc literele și notează în casete, numărul corespunzător literelor găsite. **<u>Sarcina 2</u>** Realizați schema grafică a cuvintelor următoare: ZID BLUZĂ ROZ OREZ **<u>SARCINA 3</u>**	 Explicaţia Exerciţiul Fișa de lucru Explicaţia Observaţia

		O2	Scrieti pe liniile trasate cuvinte care conțin sunetul z	Exerciţiul Explicaţia
6.	**Obţinerea performanţei** **Scrierea cuvintelor în ordine** **Completarea unor spații lacunare cu litera „Z”,**	O4 O5	**<u>Sarcina 4 (in perechi)</u>** **Ordoneaza cuvintele pentru a forma o propoziție și transcrie pe spațiul dat.** **Azorel zilnic trei mănâncă oase** _____ **<u>Sarcina 5 (pe perechi)</u>** **Completarea unor spații lacunare cu litera „Z”,** rezultând astfel, cuvinte noi: ....IDAR ....MEU ....AHĂR ....AR ....EBRĂ LO.... Elevii vor completa spațiile lacunare cu litera „z”, la tablă și pe fișe și vor citi cuvintele nou formate. Pentru că v-ați descurcat excelent și ati adunat 5 oase pentru Azorel el vă propune să vă jucați *Deschideți urechea bine.*	Activitate pe perechi Metoda fonetică analitico-sintetică Exercițiul

7.	**Activităţi recreative**		Joc *Deschide urechea bine*	Activitate colectivă
8.	**Încheierea lecţiei**		Se fac aprecieri generale asupra comportamentului elevilor în cadrul lecţiei, se evidenţiază elevii care au fost activi pe tot parcursul lecţiei.	Conversația

FIȘĂ DE LUCRU

- Litera „z” și „Z” –

Sarcina 1

Încercuiește cu verde litera „z” și „Z”. Completează în casete cu numărul potrivit.

Azi am primit cățelușul pe care îl doream de mult. Este foarte amuzant. Se învârte ca un zar. Uneori ia o pauză să primească o bucată de zahăr. Zi de zi, Zina vine să ne jucăm împreună cu Azorel.

Z z

Sarcina 2

Realizați schema grafică a cuvintelor următoare:

ZID BLUZĂ ROZ OREZ

Sarcina 3

Scrieti pe liniile trasate cuvinte care conțin sunetul z

Sarcina 4

Ordoneaza cuvintele pentru a forma o propoziție și transcrie pe spațiul dat.

Azorel zilnic trei mănâncă oase

Sarcina 5

Completarea unor spații lacunare cu litera „Z”, rezultând astfel, cuvinte noi:

....IDAR ....MEU ....AHĂR ....AR ....EBRĂ LO...

INTEGRAREA APLICAȚIILOR DIGITALE ÎN ACTIVITĂȚILE DIDACTICE

Profesor Constantin Luminița Simona
Școala De Maiștri Militari Și Subofițeri Pentru Comunicații, Tehnologia Informației Și Apărare Cibernetică, Sibiu



Pedagogia actuală se definește prin stimularea învățării prin cooperare și folosirea metodelor interactive de grup, accentul pus pe elev ca agent al construcției propriei învățări mai mult decât pe cadrul didactic ca furnizor al cunoașterii, dezvoltarea autonomiei educatului în învățare, crearea și susținerea plăcerii de a învăța, descoperind și aplicând, prin antrenarea motivației intrinseci, promovarea evaluării dialogate, accent pe analiză și ameliorare decât pe sancțiune și control.

Cu toții simțim nevoia de schimbare văzută ca un vehicul și un prilej pentru practici didactice inovative. Orice acţiune umană are la un moment dat nevoie de o apreciere a calităţii şi, de multe ori, aceasta vine din gradul de originalitate al produsului individual.

Aplicațiile mobile sunt parte integrantă din viața și activitatea elevilor, iar utilizarea lor poate stimula implicarea și motivația și poate conduce la dezvoltarea creativității, a abilităților digitale, lingvistice și a logicii.

Mediul tehnologic, familiar elevilor, facilitează astăzi includerea de instrumente digitale și resurse multimedia în activitățile de învățare. Sala de clasă se deschide pentru situații variate, cu parcursuri alternative, bogate în resurse. Activitățile didactice devin experiențe de învățare construite pentru a susține dezvoltarea de competențe pentru viața reală, pentru a atrage și pentru a motiva. Strategiile didactice pot fi proiectate combinând, într-o logică unitară și în parcursuri individualizate, activități „convenționale” și situații educative cu suport digital.

Posibilitatea de a interacționa cu conținutul, de a face alegeri, de a obține feedback rapid și obiectiv sunt esențiale pentru un plus de interes, participare activă, eficiență a învățării. În plus, în cazul unei resurse digitale, cel care învață poate controla: ritmul, succesiunea secvențelor de învățare, răspunsul, utilizarea rezultatelor, nivelul de dificultate, poziția elementelor, mărimea etc.

StoryJumper (storyjumper.com) este o aplicație facilă ce poate fi utilizată la orice disciplină și de la o vârstă școlară mică. Pentru creeare unei cărți virtuale se îmbină explorarea și creativitatea

și sunt valorificate și dezvoltate competențele digitale și lingvistice. Aplicația poate fi folosită cu succes atunci când utilizăm metode complementare de evaluare (portofoliul, investigația, proiectul, studiul de caz etc.), oferind posibilitatea îmbinării activității de învățare cu preocuparea pentru tehnologie. Aplicația oferă elevilor posibilitatea să „scrie", să „creeze" și să „publice" texte, desene, să insereze materiale audio/ video, fotografii de pe internet sau făcute chiar de ei.

WordCloud este o aplicație care realizează ușor un „nor de cuvinte" – un mod de reprezentare vizuală a unui text sau a unui șir de cuvinte, în care, de obicei, semnificația unui element-cuvânt este relevată de mărimea acestuia relativă la celelalte elemente. Poate fi un instrument pentru analiză de conținut sau pentru crearea unui suport pentru prezentare de conținut, în formă grafică – statică sau interactivă.

ChatterPix Kids este o aplicație interactivă pentru adăugarea de voce și text la orice imagine. Ușurința cu care poate fi utilizată o face foarte accesibilă copiilor, iar limita de timp îi obligă să fie atenți și concișI. ChatterPix Kids poate fi utilizată la aproape toate disciplinele şcolare, în predare, consolidare sau recapitularea cunoştinţelor, de către profesori sau elevi. Cultivă gândirea, creativitatea, atenţia, limbajul și le oferă posibilitatea exersării învăţării prin descoperire, în cazul unor teme speciale, pentru acasă.

Un cod QR este o metodă de a stoca informație într-o etichetă vizuală ce poate fi citită cu un program. Datele conținute de un cod QR pot fi orice de la un simplu text, la adrese de email, numere de telefon sa toate acestea la un loc. Codurile QR sunt ușor de generat și de folosit. Ele reprezintă o metodă facilă de a stoca tot felul de informații într-un spațiu mic. Codurile se pot utiliza în diferite momente ale lecției și din aplicarea lor am constatat creșterea interesului și a implicării elevilor. Fie că au fost folosite ca exercițiu de spargere a gheții, sau de captare a atenției, pentru actualizarea cunoștințelor, evaluări formative sau teme, codurile au fost primite cu entuziasm de elevi. Totodată, aceste coduri pot fi atașate fișelor de lucru, oricărui material printat sau chiar cărților, pentru a extinde sau spori informațiile, pentru a trimite la un video sau web page.

Concluzii

Pentru orice disciplină se pot concepe exerciții care să dinamizeze lecția și să o facă atractivă pentru elevi, totul depinde de imaginația fiecăruia.

În condițiile dezvoltării platformelor pentru elaborarea de resurse digitale, orice profesor poate construi rapid o resursă relevantă pentru a o utiliza la clasele sale pornind de la o resursă existentă, pe care o ajustează în funcție de nevoile, posibilitățile și contextul elevilor, de resursele de timp pe care le are, de curriculumul proiectat.

Adaptarea la cerințele digitale este un efort uneori considerabil pentru un dascăl, dar el nu poate rămâne în afara mediului în care trăiește copilul. Tehnologia și resursele digitale ar trebui să

existe permanent la clasă. Desigur, nu toată lumea va putea să conceapă roboți sau programe, dar într-un viitor apropiat nicio profesie nu va putea fi desfășurată optim fără competențe digitale.

Bibliografie

[1] Gabriela Grosseck, Dana Crăciun, Ghid practice de resurse educaționale și digitale pentru instruire online, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020

[2] https://revistaprofesorului.ro/resurse-educationale-deschise/

PROIECT DIDACTIC

Prof. Săndica Constantin

Gradinița cu Program Prelungit ,,Junior'' –Slobozia

GRUPA: Mică
Domeniul de activitate: DPM

TEMA: Mers cu ocolire de obstacole,

Povestirea-joc „Cand am fost noi la pădure...”

Joc liniştitor: „Degeţele”

TIPUL DE ACTIVITATE: formare de priceperi şi deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Învăţarea mersului corect; dezvoltarea atenţiei şi imaginaţiei.

OBIECTIVELE OPERAŢIONALE:

-să mearga in coloana ocolind obstacolele date;

-să execute mişcări prin imitaţie şi numărare;

-să execute corect exerciţiile de mers şi alergare;

-să execute rapid mişcările comandate la semnale vizuale si auditive.

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia,demonstraţia, observaţia, , exerciţiul fizic, jocul.

MATERIAL DIDACTIC FOLOSIT: jaloane, frunze decupate din hârtie

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

Ministerul Educaţiei şi Cercetării: „*Programa activităţilor instructiv- educative în grădiniţă”,* Bucureşti, 2005;

G.Dragomorescu, I. Kun, E. Bojin, *Metodica predării educaţiei fizice în grădiniţa de copii*, EDP, Bucureşti, 1975

DURATA: 20 minute.

Evenimentul didactic	**Conţinutul activităţii**	**Strategii didactice Indicaţii metodice**	**Formaţii de lucru**	**Timp/ dozare**	**Evaluarea (instrumente şi indicatori)**
I.Moment organizatoric	Adunarea copiilor în sala de grupă -alinierea -verificarea prezentei, a chipamentului şi a stării de sănătate Anunţarea temei: „Astăzi vom pleca la plimbare în pădure. Ne încolonăm frumos unul după altul, fără să ne împingem şi pornim.”	Organizarea colectivului în coloană câte unul. Distanţa între copii va fi de un braţ întins orizontal	☺☺☺☺ ☺ ▲	. 2 min.	Rapiditate şi precizie.
II.Pregătirea organismului pentru efort	„Trecem pe stradă. Prin mijlocul străzii este noroi. Va trebui ca să păşim pe vârfuri ca să nu ne murdărim ghetele. Acum alergăm spre a ajunge mai repede la pădure. Am ieşit din oraş, mergem pe lângă un gardlung. Să ne oprim puţin... ia uitaţi-vă câte vrăbiuţe stau pe gard şi cum dau ele voioase din aripi. Hai să zburăm şi noi ca ele.”	Ţinuta e dreaptă, privirea înainte, braţele se mişcă liber pe lângă corp. Se păşeşte fără a se târâ picioarele. Alergare uşoară şi elastică desprinzând bine tălpile de pe sol.	☺ ☺ ☺▲ ☺ ☺ 	1 tur 2 min .	Capacitatea copiilor de a se sincroniza Capacitatea copiilor de răspunde. Capacitatea copiilor de a executa exerciţiile la comandă

III.Influenţare a selectivă a aparatului locomotor	Ex.1 *Zborul păsărelelor.* Stând, ducerea braţelor orizontal-lateral-ridicarea şi coborârea lor ritmică. „Înainte de a porni la drum să ne controlăm ghetuţele, pentru că ni s-au dezlegat şireturile-, ne aplecăm să ne legăm pe rând: şi la un picior şi la celălalt.”	Mişcarea se execută cu coatele întinse, localizându-se în articulaţia umerilor	☺ ☺ ☺▲ ☺ ☺	3x4 4 min	Coordonare şi elasticitate.
	Ex.2 *Legarea şiretului.* Stând, cu picioarele depărtate, îndoirea trunchiului cu ducerea braţelor spre ghete(1-2) –revenire(3-4). Se repetă alternativ spre piciorul stâng şi drept. „Plecăm mai departe.Am ajuns la marginea pădurii. Ce multe vrăbiuţe sar pe pământ. Hai să sărim şi noi ca vrăbiuţele!”	Depărtarea picioarelor nu va fi mai mare decât lăţimea umerilor. Mişcarea se execută în măsura posibilităţilor cu genunchii întinşi, capul căzând liber jos între braţe.	☺ ☺ ☺▲ ☺ ☺	4x4	Capacitatea copilului de a urmări şi reţine explicaţiile date. Execuţie promptă.
	Ex 3.*Săritura ca vrăbiuţa.* Stând-săritură uşoară pe ambele picioare cu deplasare înainte. Se execută 4 sărituri cu oprire.	Săritura se execută pe cât posibil elastic şi fără zgomot.	☺☺☺☺☺ ▲	3x4	
IV.Partea fundamentală (învăţarea acţiunilor motrice)	„Intrăm în pădure. Copacii sunt mulţi şi deşi. Trebuie să-i ocolim. La început ca să nu ne pierdem unul de altul în pădure ne ţinem de mână formând un lanţ” Mers în coloană câte unul printre jaloane, copiii ţinându-se de mâini. Am ajuns într-o poiană unde sunt mulţi copaci, răsturnaţi. Dăm drumul la	Se va avea grijă ca în mers să nu se atingă jaloanele. Ţinuta copiilor va fi corectă (spatele drept, capul sus). Se va evita târâtul picioarelor. Şirul copiilor va fi condus de catre educatoare.	☺ ☺ ☺▲ ☺ ☺ ☺ ☺	2-3 ori 5 min	Capacitatea copiilor de a executa corect deprinderile.

	mâinin şi mergem unul după altul, după doamna educatoare. Mers cu ocolire de obstacole. „Acum pentru că am obosit, haideti să mergem numai cate unul iar ceilalţi să ne odihnim şi să ne aşteptăm rândul cuminţi.” Mers cu ocolire de obstacole, câte unul. „ Plimbarea noastră s-a sfârşit, ne aşezăm jos în poiană să ne odihnim.	Mers în coloană cate unul, cu spatele drept, braţele mişcându-se libere pe lângă corp. Se va urmari păstrarea distanţei corespunzătoare dintre copii. Se va repeta exerciţiul, dar individual.	☺ ▲ ☺ ☺ • • ☺	Individual, odată	Ocolirea obstacolelor.
V.Revenirea organismului după efort	„Acum vom juca un joc: ***Jocul de degeţele*:** Eu am un gărduleţ (mâna stangă cu degetele desfăcute) Şi vine pisica miaunica: (de la mana dreaptă arătătorul şi mijlociul merg pe gard) Miau, miau, miau.miau,miau, (mieunat languros, merge pe gard) Dar iată vine-un şoricel: chiţ,chiţ,chiţ,chiţ,chiţ,(trece repede, pe gard). Dar iată vine-un uriaş : Bum, bum, bum, bum, bum (fiecare deget se închide când trece uriaşul) Şi dărămă gărduleţul! Dar iată vine-un piticuţ, (arătătorul de	Copiii se aşază în cerc şi se prezintă jocul . Se execută jocul de către toţi copiii.	☺▲☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺☺☺	3x4 5 min	Executarea jocului cu degeţelele în linişte . Capacitatea copiilor de a se linişti fizic şi psihic după o activitate dinamică. Executarea jocului.

IX.Încheierea activităţii	la mana dreaptă, desenat chipul) C-un ciocănel atâta de micuţ (îndoi arătătorul de la mâna dreaptă) Cioc, cioc, cioc, cioc, cioc (ciocănesc fiecare deget, care se ridică) Şi repară garduleţul**.** Alinierea copiilor; Aprecieri verbale asupra activităţii; Evidenţierea copiilor care au executat corect exerciţiile şi încurajarea celor care au executat mai puţin bine.	În coloană pe un rând.	☺☺☺☺☺ ▲	2 min.	Aprecieri generale si individuale.

BIBLIOGRAFIE : 1.Curriculum pentru învățământul preșcolar,Ed. DPH,Bucuresti,2009

2.Educația este un orizont,nu o destinație-Scrisoare metodică MEN nr. 42328 din 7.10.2008

3.Ghidul metodologic aplicativ al educatoarei,Ed. EuroDidact,Cluj-Napoca,2006.

4.Educația fizică în grădiniță , Ștefania Antonovici,ED. DPH

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI. PROIECT DE LECŢIE RECAPITULATIVĂ

Cristina Constantinescu

Colegiul Național "Zinca Golescu"- Pitești

Obiectul: Informatică și TIC

Clasa: a V- a A

Data:

Profesor: Constantinescu Cristina

Unitatea de învăţare: Implementarea algoritmilor în Scratch

Subiectul lecţiei: Instrucțiuni simple și decizionale utilizând FIȘA DE LUCRU RECAPITULATIVĂ

Tipul lecţiei : Recapitulare

Scopul lectiei : formarea de priceperi şi deprinderi în rezolvarea de probleme utilizând instrucţiunile instrucțiuni simple și decizionale utilizând pseudoco și Scratch

Obiective operationale :

- **Informative**

Elevii vor fi şti :

- să explice principiul de funcţionare al instrucţiunilor simple și decizionale, să identifice modalitățile de lucru în pseudocod și Scratch
- să aplice în rezolvarea problemelor instrucţiunile studiate

- **Formative**

- Elevii vor sti :
  - să evalueze secvenţe de instrucţiuni pseudocod și limbajul Scratch
  - să rezolve probleme utilizând instrucţiunile

- **Afective**

Elevii vor putea :

- să realizeze importanţa rezolvării problemelor cu calculatorul
- să aibă satisfacţia muncii personale

Metode si procedee : conversatia euristică, algoritmizarea, problematizarea, explicaţia

Material didactic: fişa individuală, calculatorul

Locul de desfasurare: laboratorul de informatică

Durata: 50 minute

PLAN DE LECŢIE

Etapa	Activitatea desfăşurată	Strategie didactică
1. Pregătirea clasei pentru lecţie	- Prezenţa, organizarea lecţiei - profesorul se asigură de existenţa materialului didactic	Activitate comuna
2. Rezolvarea problemelor	Profesorul împarte fişele de lucru şi cere elevilor să se informeze asupra cerinţelor problemelor. Profesorul dă indicaţii cu privire la rezolvarea problemelor. Elevii vor rezolva aplicaţiile pe tablă şi în caiete.	Algoritmizarea Problematizarea Explicaţia
4. Notarea elevilor şi tema pentru acasă	Notarea elevilor . Temă: 1. Să se scrie un program care calculează expresia : E=1+2+3+....+n Unde n este un număr natural citit de la tastatură. 2. Să se citească 3 numere și sp se calculeze minimul dintre ele.	Profesorul trece notele în catalog şi apoi dă indicaţii cu privire la tema pentru acasă

FIŞĂ DE LUCRU

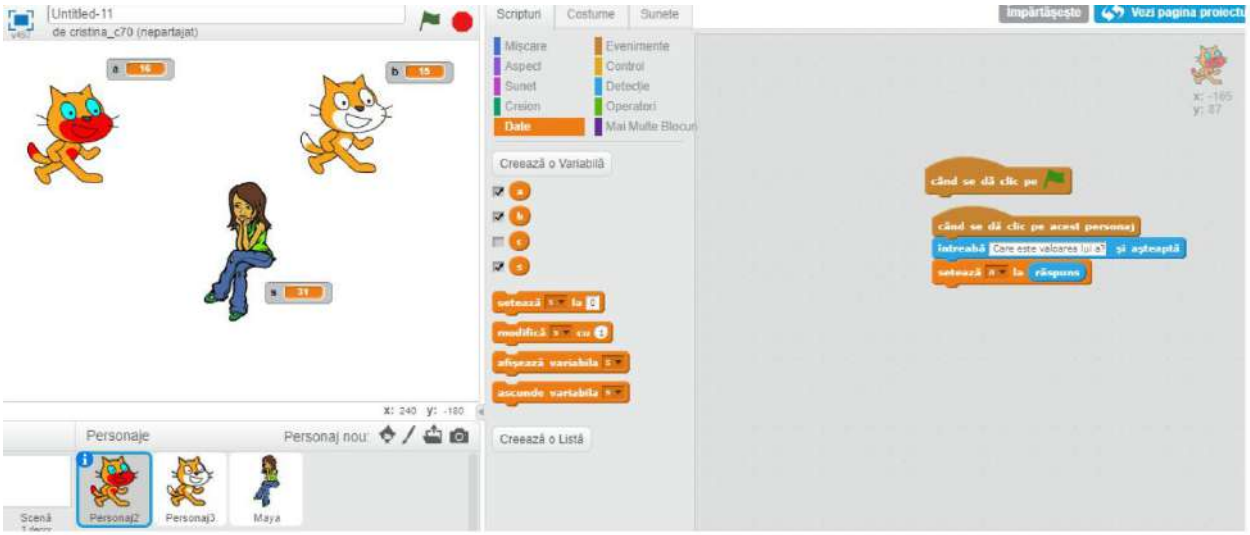
1. Să se adauge 3 personaje pe scenă, primul să citească o valoare pentru o variabilă a, altul o valoare pentru variabila b, al treilea personaj va calcula suma celor 2 valori citite de la tastatură.
2. Să se citească două numere natural și să se determine maximul dintre ele.
3. Următorul algoritm calculează media aritmetică a trei numere care vor fi citite în variabilele a, b şi c.

Completaţi operaţiile care lipsesc din algoritm. Reprezentaţi prin blocuri grafice algoritmul obţinut în limbajul Scratch.

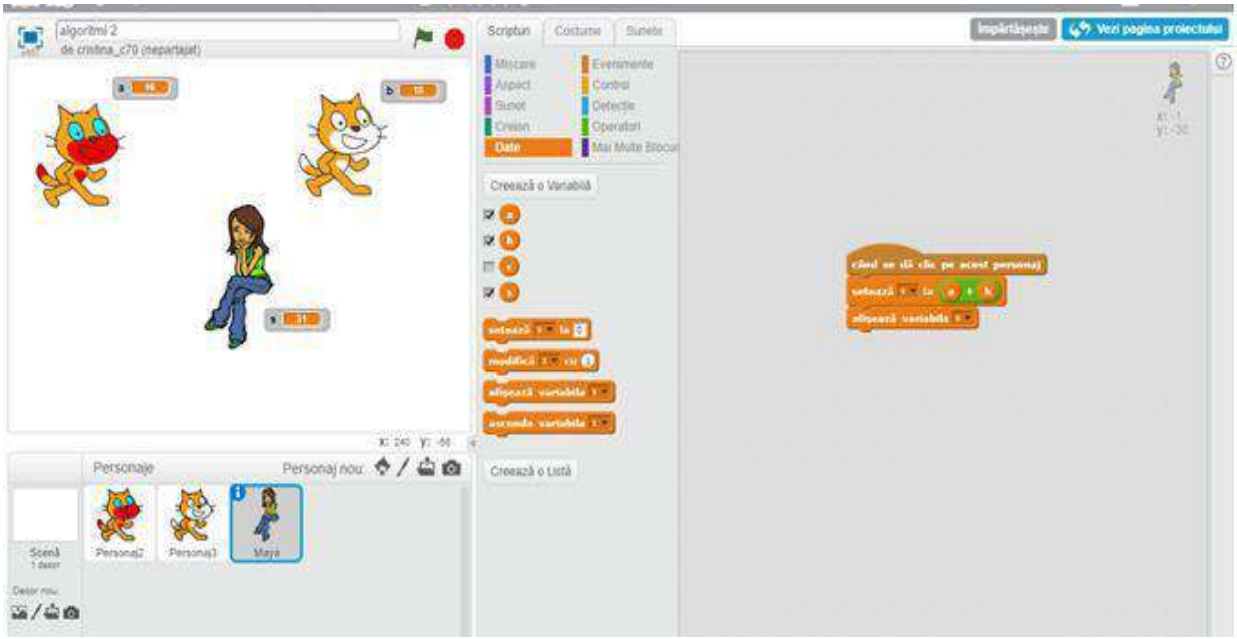
Citește a, b
…….
Media ← ……
Scrie Media

Rezolvare:

1. Adăugăm cele 3 personaje pe scenă și apoi selectăm blocurile corespunzătoare conform prezentărilor de mai jos.







2. Algoritmul pseudocod

este : **citeste** a,b

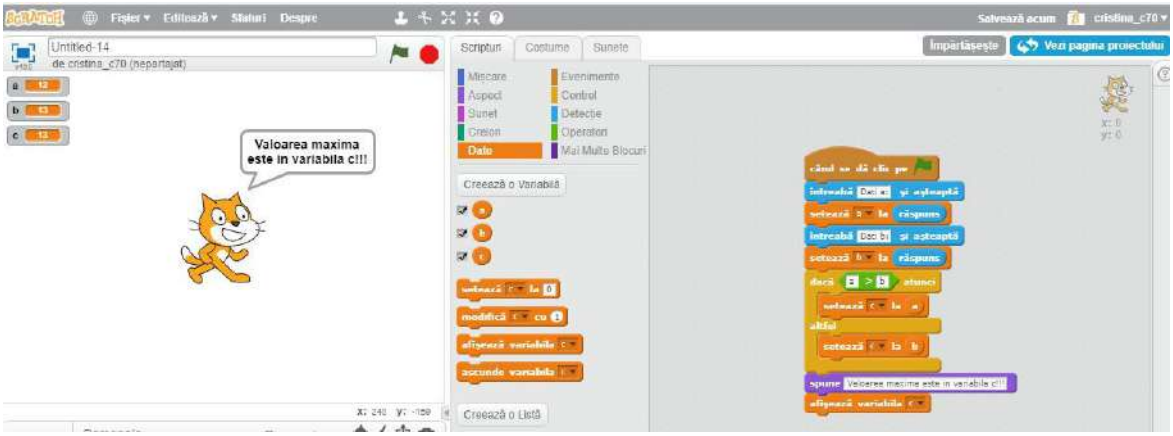
daca a > b **aunci scrie** a

altfel

scrie b

sfârşit_dacă

Utilizând Scratch, obținem rezolvarea de mai jos:



3. Algoritmul psudocod:

Citește a, b, c

Media ← (a+b+c)/3

Scrie Media



Bibliografie:

Daniel Popa, Manual Informatică și TIC, clasa a V-a, Editura Intuitext, 2022

EVALUAREA ELEVILOR CU AJUTORUL TESTULUI DOCIMOLOGIC

Prof. Constantinescu Liliana, prof. Vierasu Timotei

Liceul Tehnologic Constantin Brâncuşi", Sf. Gheorghe

Abstract

Testul docimologic este o colecție de întrebări sau afirmații numite itemi, itemi care acoperă o temă, un capitol sau o parte mai întinsă din programă, asigură condițiile unei notări mai obiective, independente de evaluator, prin intermediul unui barem de notare. În acest articol este prezentat un model de astfel de test docimologic ce poate fi folosit ca exemplu de bune practici de alte cadre didactice.

***Cuvinte cheie**: evaluare, feedback, educație, test docimologic, notare.*

Introducere

Deși discuțiile cu privire la evaluarea elevilor în școli sunt adesea percepute ca fiind negative, evaluarea reprezintă un instrument necesar și util în procesul de învățare și predare. Evaluarea permite cadrelor didactice să evalueze progresul elevilor și să identifice zonele în care aceștia ar putea avea nevoie de sprijin sau îmbunătățire. În plus, evaluarea oferă elevilor feedback valoros cu privire la progresul lor, acest lucru fiind benefic în identificarea punctelor forte și slabe ale propriilor abilități și ajustarea strategiilor de învățare în consecință.

Evaluarea este un aspect important al educației, oferind feedback valoros atât elevilor cât și profesorilor. Tradițional, evaluarea este consumatoare de timp și de efort, cu profesorii petrecând ore întregi evaluând teme și teste. Pentru a-și ușura munca cadrele didactice folosesc de multe ori teste standardizate cu itemi obiectivi sau semi-obiectivi, teste ce pot fi refolosite cu mici adaptări pe parcursul mai multor ani.

O etapă în realizarea procesului de evaluare a elevilor este notarea lor. Știința care se ocupă de problemele examinării și notării este docimologia, care analizează științific modurile de notare, variabilitatea notării la examinatori diferiți și la același examinator, factorii subiectivi ai notării, precum și mijloacele menite să contribuie la asigurarea obiectivității examinării.

În acest articol este prezentat un model de astfel de test docimologic ce poate fi folosit ca exemplu de bune practici de alte cadre didactice.

Testul cuprinde 5 tipuri de itemi.

Primul tip cuprinde itemi obiectivi formați din 10 întrebări grilă fiecare cu 4 variante de răspuns din care una singură este corectă, pentru fiecare răspuns corect se acordă 2 puncte, în total 20 pentru această grupă.

Al doilea tip de itemi sunt itemi obiectivi de tip pereche, fiind necesară stabilirea asocierilor dintre două coloane, fiecare răspuns corect valorând 3 puncte, în total 12 puncte pentru acest tip de itemi.

Al treilea tip de itemi sunt itemi obiectivi, cu alegere duală, este alcătuită din enunțuri, pentru care trebuie stabilit valoarea de adevăr, respectiv adevărat sau fals, fiecare răspuns corect valorând 3 puncte, în total 9 puncte pentru această grupă.

Al patrulea tip de itemi sunt itemi obiectivi, se axează pe completarea unor cuvinte lipsă din enunț, fiecare cuvânt corect valorează 3 puncte, în total 9 puncte pentru această grupă.

Al cincilea tip de itemi sunt subiectivi de tip eseu semi-structurat în care elevii trebuie să dezvolte pe scurt patru teme fiecare valorând 10 puncte, în total 40 de puncte pentru această grupă.

Se acordă din oficiu 10 puncte ajungând astfel la un total de 100 puncte, corespunzătoare notei 10 (zece), obținută prin împărțirea punctajului maxim realizat, la zece.

În continuare, prezentăm un model de test:

Domeniul de pregătire: COMERȚ

Calificarea profesională: TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI DE COMERȚ

Disciplina: TEHNOLOGIE COMERCIALĂ

Clasa a XI-a

TEST DE EVALUARE

- Toate subiectele sunt obligatorii
- Timpul de lucru: 2 ore
- Se acordă zece puncte din oficiu
- Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare

Subiectul I **20 PUNCTE**

Transcrieți pe foaia de concurs răspunsurile următoarelor întrebări.

Subiectele pot avea un singur răspuns corect.

1. Vânzarea clasică, tradițională este :
    a. Vânzarea prin intermediul vânzătorului
    b. Vânzarea prin automate
    c. Vânzarea pe baze de mostre
    d. Vânzarea cu marje reduse
2. O caracteristică tehnică și comercială a supermagazinului este:
    a. Gama de servicii redusă
    b. Construcția pe un singur nivel
    c. Dimensiunea minima de 2500 mp
    d. Gama de prețuri joase
3. După destinație mărcile pot fi:
    a. De produse și de servicii
    b. De fabrică și de comerț
    c. Pentru produse alimentare și nealimentare
    d. Simple și compuse
4. Componentele procesului de comunicare sunt:
    a. Receptor, emițător
    b. Emițător, mesaj, canal de comunicare, receptor, feedback
    c. Mesaj, canal de comunicare, feedback
    d. Mesaj, emițător, receptor, canal de comunicare

5. Funcția de promovare a mărfurilor presupune ca ambalajul să îndeplinească următoarele condiții:
    a. Să fie ușor de manipulat
    b. Să fie din materiale transparente
    c. Să păstreze caracteristicile de calitate ale produsului
    d. Să atragă atenția consumatorilor
6. Din sortimentul produselor gustative fac parte:
    a. Grăsimile vegetale și grăsimile animale
    b. Sarea, oțetul, cafeaua și ceaiul
    c. Coriandrul, dafinul, scorțișoara și ghimbirul
    d. b și c
7. După proveniență, sortimentul de carne poate fi:
    a. Carcase, jumătăți, sferturi
    b. Carne de porcine, bovine, ovine, pasăre

c. Preambalată, jumătăți, sferturi

d. Zvântată, refrigerată, congelată

8. Înălțimea stivei de mărfuri în depozit trebuie să nu depășească :

a. 1 m

b. 0,5 m

c. 2 m

d. 1,5 m

9. Raftul pe care se așază marfa într-un magazin cu autoservire este:

a. Consolă

b. Gondolă

c. Ștender

d. Boxpalet

10. Chitanța fiscală se întocmește în:

a. 4 exemplare

b. 2 exemplare

c. 3 exemplare

d. b și c

Subiectul II **30 PUNCTE**

1. Realizați corespondența între coloana A și B. În coloana A sunt enumerate spațiile unui magazin iar în coloana B dotările acestor spații. Scrieți pe foia de concurs asocierile corecte dintre cifrele din coloana A și literele corespunzătoare din coloana B. **12 Puncte**

A – Procese tehnologice	B – Activități specifice în magazin
1. procese principale	a. pregătirea mărfurilor pentru vânzare
2. procese secundare	b. prezentarea și vânzarea mărfurilor
	c. circulația ambalajelor goale
	d. încasarea și eliberarea mărfurilor

2. Răspundeți pe foaia de concurs cu A dacă răspunsul este adevărat sau F dacă răspunsul este fals. **9 puncte**

a. Grosistul nu satisface nevoile consumului individual (personal).

b. Magazinul universal are o suprafață de minim 250 metri pătrați.

c. Marca notorie garantează că produsul este de cea mai buna calitate.

3. Scrieți pe foaia de concurs informația corectă care completează spațiile libere. **9 puncte**

Funcțiile mărcilor sunt: funcția de .....1..... , garantarea .....2....., și identificarea.....3.....

Subiectul III **40 PUNCTE**

Realizați pe foaia de concurs un eseu structurat de o pagină despre ”Ambalarea mărfurilor”, atingând următoarele aspecte:

- Definirea ambalajului 10 puncte
- Funcțiile ambalajului 10 puncte
- Tipuri de materiale utilizate pentru ambalaje 10 puncte
- Metode de ambalare a mărfurilor 10 puncte

Barem de corectare și notare

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**

Subiectul I **20 PUNCTE**

Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect (10 x 2 = 20p)

Pentru răspuns incomplet sau greșit se acordă zero puncte.

Întrebarea 1	**Întrebarea 6**
Răspuns corect: a	**Răspuns corect: d**
Întrebarea 2	**Întrebarea 7**
Răspuns corect: b	**Răspuns corect: b**
Întrebarea 3	**Întrebarea 8**
Răspuns corect: b	**Răspuns corect: c**
Întrebarea 4	**Întrebarea 9**
Răspuns corect: b	**Răspuns corect: b**
Întrebarea 5	**Întrebarea 10**
Răspuns corect: d	**Răspuns corect: d**

Subiectul II **30 PUNCTE**

1. Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare răspuns corect (3 x 4 = 12p)

Pentru răspuns incomplet sau greșit se acordă zero puncte.

Răspuns corect:

1 – b, d **2 – a, c**

2. Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare răspuns corect (3 x 3 = 9p)

Pentru răspuns incomplet sau greșit se acordă zero puncte.

Răspuns corect:

a. A b. F c. F

3. Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare răspuns corect (3 x 3 = 9p)

Pentru răspuns incomplet sau greșit se acordă zero puncte.

Răspuns corect: reclamă, calității, produselor (se acceptă și sinonime ale acestor cuvinte)

Subiectul III 40 PUNCTE

Rezolvare: Ambalajul – este obiectul destinat să învelească sau să conțină temporar un produs sau un ansamblu de produse pe parcursul manevrării, transportului, depozitării sau prezentării, în vederea protejării acestora sau facilitării acestor operații. Ambalarea – reprezintă operația de obținere a „primului înveliș aflat în contact direct cu produsul" Importanța ambalajului, considerat parte integrantă a unui sistem, este evidențiată de principalele funcții pe care ambalajul trebuie să le îndeplinească. Acestea sunt: conservarea și protecția produselor, manipulare, transport, depozitare, informarea și promovarea produselor. După natura materialului din care sunt constituite, ambalajele se clasifică în: ambalaje din hârtie-carton, sticlă, metal, materiale plastice, lemn, materiale textile, materiale complexe; Principalele metode de ambalare sunt: aseptică, aerosol, în folii contractibile, în vid și în atmosferă modificată.

Se acordă punctaj complet pentru răspuns corect.

Pentru răspuns incomplet se acordă punctaj parțial.

Pentru răspuns greșit se acordă zero puncte.

Bibliografie

1. Cerghit, I. -Sisteme de instruire alternative si complementare, Ed. Aramis, Bucuresti, 2002;
2. Cucos C.(2008) Teoria si metodologia evaluarii, Editura Polirom , Iasi
3. Jurcău, N. Psihologia educaţiei, Cluj-Napoca, Editura UT PRES, 2006.
4. Meyer, Genevieve, De ce şi cum evaluăm, Iaşi, Editura Polirom, 2000
5. Radu, I. T., Evaluarea în procesul didactic, Bucureşti Editura Didactică și Pedagogică, 2000
6. Stoica, A., (coord.), (1996), Ghid practic de evaluare a itemilor pentru examene

PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

***Prof. înv.preșcolar**: Constantinescu Steluța, Grădinița cu Program Prelungit Inocența – Găești*

Data:

Grupa: mare

Tema anuală de studiu: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

Tema proiectului: ”Tradiții și obiceiuri”

Tema săptămânii: “Brăduțul împodobit”

Tema zilei: *”Magia sărbătorilor de iarnă”*

Tipul activității: Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Scop:

- Consolidarea deprinderii de a alcătui propoziții simple sau dezvoltate, corecte din punct de vedere gramatical, utilizând diminutive.

- Consolidarea deprinderii de a realiza o temă plastică, utilizând diferite tehnici și instrumente de pictură.

Componența activității:

- **Activități de dezvoltare personală:** Rutine: Întâlnirea de dimineață: ”Magia sărbătorilor de iarnă”**,** Tranziții: ”Brăduțul”- cântec, ,,Bat din palme" –joc muzical
- **Activități liber alese: Joc de rol**: ,,Ajutoarele spiridușilor " – împachetare cutii de cadouri, **Construcții**: ,,Drumul către casa brăduțului" - construire prin alăturarea, suprapunerea și îmbinarea unor materiale din natură, **Științe (joc de masă):** - ,,Tablouri de iarnă" – mozaic **Bibliotecă**: ,,Decorăm globuri" – trasare de linii drepte/frânte/curbe, **Joc de mișcare:** ”Așază la locul potrivit”,**Joc de atenție**: ”Surpriza fulgilor de nea”,**MP**: ,,Ursulețul alb ca neaua " de Tony Mitton, Alison Brown – lectura educatoarei
- **Activități pe domenii experiențiale: Domeniul estetic și creativ – activitate artistico-plastică** – **Subiectul-** ”Ornamente pentru brad”, **tema plastică**- punctul, linia, pata de culoare, **mijloc de realizare** –pictură, **Domeniul Limbă și Comunicare- Educarea limbajului:„Cuvinte mari, cuvinte mici”** -joc didactic (alcătuire de propoziții simple sau dezvoltate cu folosirea corectă a diminutivelor)

SARCINA DIDACTICĂ:

- să denumească obiectul/ imaginea aleasă;

- să formeze diminutivele substantivelor indicate, prin derivarea cu sufixe;

- să formuleze propoziții simple sau dezvoltate, corecte din punct de vedere gramatical, utilizând diminutivele.

REGULILE JOCULUI:

I. Pe măsuță sunt așezate mai multe perechi de obiecte (mic-mare). Un copil numit de educatoare cu ajutorul unei baghete va veni, va alege o pereche, va denumi obiectele (obiectul mic va fi denumit folosind diminutivul) și va formula o propoziție simplă sau dezvoltată folosind diminutivul.

II. Într-o cutie sunt așezate mai multe jucării. Se menționează că jucăriile doresc să fie alintate, iubite. Copilul ales de educatoare va veni la măsuță, va alege o jucărie și o va denumi precizând diminutivul.

Răspunsul corect va fi aplaudat, iar dacă va răspunde greşit va fi corectat de alt copil.

COMPLICAREA JOCULUI:

Pe o măsuță sunt așezate două cutii cu jetoane. Într-o cutie sunt jetoane care ilustrează diverse ființe/lucruri(cine?) și în cealaltă cutie sunt jetoane ce ilustrează diferite locații(unde?). Copilul ales de educatoare va veni, va extrage câte un jeton din fiecare cutie și va formula o propoziție simplă sau dezvoltată folosind diminutivul cuvântului ilustrat în jeton, precum și locația aleasă.

ELEMENTELE DE JOC:

Surpriza, baghetă, mânuirea materialului, aplauze, mișcarea, recompensa.

Obiective operaționale:

La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

O1- să formuleze propoziții simple sau dezvoltate corecte din punct de vedere gramatical, utilizând diminutive; Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare preșcolar formulează o propoziție simplă sau dezvoltată, corectă din punct de vedere gramatical, utilizând diminutive.

O2 - să picteze globulețe pentru brad, utilizând diferite tehnici și instrumente de lucru; Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare preșcolar pictează un glob respectând criteriile date.

O3 – să împacheteze cutii de cadou; Obiectivul se consideră realizat dacă preșcolarii îndoaie și lipesc hârtia de împachetat pentru a obține cel puțin un cadou.

O4 - să asambleze piesele de mozaic pentru a realiza tablouri cu elemente specifice anotimpului iarna; Obiectivul se consideră realizat dacă preșcolarii asamblează piesele date pentru a obține cel puțin un element de iarnă.

O5 - să construiască drumul către casa brăduțului folosind materiale din natură; Obiectivul se consideră realizat dacă preșcolarii construiesc cel puțin cinci elemente.

O6 – Să decoreze o suprafață dată prin trasarea unor linii drepte, curbe, frânte, etc., cu ajutorul elementelor Reggio (boabe de fasole, paste, bețișoare, etc.), la masa luminoasă; Obiectivul se consideră realizat dacă preșcolarii decorează 70% din suprafața globului.

Strategii didactice:

- **Metode și procedee** : conversația, observația, povestirea, explicația, demonstrația, jocul, munca în echipă, metoda interactivă RAI (Răspunde, Aruncă, Interoghează).
- **Mijloace de învățământ**: brazi din polistiren, minge, jucării, clești din lemn, jetoane din hârtie, cutii decorative, pelerine, brazi artificiali, globulețe din lemn, acuarele, pensule, ștampile, dopuri de plută, rondele din lemn, piese de construit, crenguțe de brad, role de carton, cutii de cadou, folie de împachetat, felicitări, fundițe, bandă adezivă decorativă, baghete, fulgi din hârtie, carte de povești, laptop, videoproiector.
- **Forme de evaluare**: orală, practică

Durata: o zi

Bibliografie:

- ,,Curriculum pentru educație timpurie";
- Ștefania Antonovici (2000), *"Jocuri – exercițiu pentru activități alese"*, București: Editura Aramis;
- Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș (2014), *"Piramida cunoaşterii – repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar"* , Editura Diamant;
- Borțeanu S., Vodiță A., *"100 de întâlniri, 100 de idei reușite"* (2013), Pitești: Editura Diamant.

Scenariul didactic

Activitatea va debuta cu Întâlnirea de dimineață – "Magia sărbătorilor de iarnă".

Întâlnirea de dimineață va începe cu **salutul**. Se va completa panoul de **prezență.**

Se vor stabili împreună cu preşcolarii data, ziua, săptămâna, luna şi anul în care ne aflăm, apoi aspectele vremii, şi se va completa **Calendarul Naturii**.

Va urma o scurtă discuție despre ce înseamnă pentru copii magia sărbătorilor de iarnă.

Prin intermediul aplicației ChatterPix copiii vor afla că urmează să vină în vizită doi brazi care vor să simtă "magia sărbătorilor" alături de ei(captarea atenției).

Se va realiza o scurtă reactualizare a deprinderilor copiilor de a alcătui propoziții folosind un cuvânt dat prin intermediul metodei RAI (Răspunde – Aruncă –Interoghează). Copilul care aruncă mingea rostește un cuvânt. Cel care prinde mingea alcătuiește o propoziție folosind cuvântul respectiv şi apoi aruncă mai departe altui coleg, spunând un nou cuvânt.

În așteptarea brazilor copiii își vor folosi "magia" pentru a desfășura un joc –"Cuvinte mari, cuvinte mici". Anumite cuvinte rostite în momentele potrivite sunt cu adevărat „magice". Ele aduc fericirea și bucuria celor cărora le sunt adresate, mai ales dacă sunt spuse din toată inima. În momentul în care copiii vor participa la joc, vor primi și o pelerină.

SARCINA DIDACTICĂ:

- să denumească obiectul/ imaginea aleasă;

- să formeze diminutivele substantivelor indicate, prin derivarea cu sufixe;
- să formuleze propoziții simple sau dezvoltate corecte din punct de vedere gramatical, utilizând diminutivele.

REGULILE JOCULUI:

I. Pe măsuță sunt așezate mai multe perechi de obiecte (mic-mare). Un copil numit de educatoare cu ajutorul unei baghete va veni, va alege o pereche, va denumi obiectele (obiectul mic va fi denumit folosind diminutivul) și va formula o propoziție simplă sau dezvoltată folosind diminutivul.

II. Într-o cutie sunt așezate mai multe jucării. Se menționează că jucăriile doresc să fie alintate, iubite. Copilul ales de educatoare va veni la măsuță, va alege o jucărie și o va denumi precizând diminutivul.

Răspunsul corect va fi aplaudat, iar dacă va răspunde greşit va fi corectat de alt copil.

COMPLICAREA JOCULUI:

Pe o măsuță sunt așezate două cutii cu jetoane. Într-o cutie sunt jetoane care ilustrează diverse ființe/lucruri(cine?) și în cealaltă cutie sunt jetoane ce ilustrează diferite locații(unde?). Copilul ales de educatoare va veni, va extrage câte un jeton din fiecare cutie și va formula o propoziție simplă sau dezvoltată folosind diminutivul cuvântului ilustrat în jeton, precum și locația aleasă.

ELEMENTELE DE JOC:

Surpriza, baghetă, mânuirea materialului, aplauze, mișcarea, recompensa.

Se vor explica regulile jocului, se va demonstra jocul, se va executa jocul de probă și se va desfășura jocul propriu-zis.

În încheierea activității, educatoarea le va propune copiilor un joc, folosind aplicația Wordwall.

https://wordwall.net/ro/resource/38998731

După activitatea de educare a limbajului, copiii vor cânta un cântecel brazilor, realizându-se tranziția către centre.

Prin intermediul tranziției ”Bat din palme”, copiii vor trece pe la fiecare sector, intuind materialele puse la dispoziție și descoperind sarcinile corespunzătoare fiecărui centru.

Artă: ”Ornamente pentru brad” - copiii vor picta globulețe din lemn, utilizând diferite tehnici și instrumente de lucru (pensulă, dop de plută, ștampilă). Cu decorațiunile obținute vor împodobi bradul venit în vizită.

Joc de rol: ,,Ajutoarele spiriduşilor " - copiii vor împacheta cutii de cadou pentru a fi așezate sub brad.

Construcții: ,,Drumul către casa brăduțului"- copiii vor construi, prin îmbinare, alăturare și suprapunere, drumul către casa brăduțului cu ajutorul tuburilor de carton, crenguțelor de brad, a pieselor de construit și a rondelelor de lemn.

Știință (joc de masă): ,,Tablouri de iarnă" - copiii vor asambla piese de mozaic din hârtie gumată autoadezivă pentru a realiza tablouri cu elemente specifice anotimpului iarna, cu ajutorul cărora vor decora sala de grupă.

Bibliotecă: ,,Decorăm globuri" -Copiii vor decora o suprafață dată prin alăturarea elementelor Reggio (boabe de fasole, paste, bețișoare, etc.) în forma unor linii drepte, curbe, frânte, etc., la masa luminoasă.

Fiecare copil își va alege centrul preferat. După gruparea pe centre, înainte de a începe lucrul, se vor face câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii. Se va aminti copiilor comportamentul dezirabil în cazul acestor activități – să vorbim în șoaptă pentru a nu deranja, să lucrăm frumos, să cooperăm pentru realizarea lucrărilor.

După terminarea activității pe centre lucrările copiilor vor fi afișate şi se vor evalua.

Educatoarea le va propune copiilor două jocuri prin care să se relaxeze.

Joc de mișcare: ”Așază la locul potrivit"

Copiii vor fi împărțiți în două echipe (echipa brazilor și echipa brăduților), egale ca număr, așezate pe siruri. Înaintea fiecărei echipe, la distanțe egale sunt așezați un brad mai mare și unul mai mic. Între brazi se află o masă pe care sunt așezate cutii de cadou mari și mici. La semnalul educatoarei primii copii din fiecare echipă aleargă la masă, aleg cutia corespunzătoare echipei din care fac parte și o așază sub bradul potrivit.

Apoi aleargă înapoi la echipă, atingând pe următorul. Astfel, echipa brazilor va așeza cutiile mari sub bradul mare, iar echipa brăduților va așeza cutiile mici (cutiuțele) sub bradul mic(brăduț).

Se vor explica regulile jocului şi se va executa cu întreaga grupă.

Joc de atenție: ”Surpriza fulgilor de nea”

Copiii vor fi așezați în formă de cerc, fiecare fiind așezat pe câte un fulg din hârtie. Educatoarea le va prezenta copiilor o cutie în interiorul căreia se află o surpriză. Pe cutie vor fi lipiți fulgi de zăpadă pe care sunt ilustrate diferite ființe/ obiecte. Copiii vor dansa pe o melodie cunoscută, fără să se miște de pe fulgul pe care se află. Cât timp se va auzi muzica, fiecare copil va da cutia vecinului din dreapta. În momentul în care muzica se oprește, copilul la care se află cutia va dezlipi un fulg și va denumi cuvântul ilustrat pe fulg folosind diminutivul.

Jocul se va repeta până când toți fulgii vor fi desprinși de pe cutie, iar copilul care va lua ultimul fulg, va deschide cutia și va descoperi surpriza.

MP: Voi citi povestea ,,Ursulețul alb ca neaua " de Tony Mitton, Alison Brown

Se fac aprecieri finale asupra modului de desfășurare a activității, copiii fiind recompensați (surpriza din cutie).

GRĂDINIȚA LICEULUI PEDAGOGIC „NICOLAE IORGA" , BOTOȘANI

CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?

„FENOMENE ALE NATURII”



PROPUNĂTOARE:
PROF.ÎNV.PREȘCOLAR
CONSTANTINICĂ MARILENA

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Grădinița Liceului Pedagogic „Nicolae Iorga”, Botoșani

GRUPA: Grupa „URSULEȚILOR” Nivel I

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR: Constantinică Marilena

TEMA ANUALĂ: „Când, cum și de ce se întâmplă?’’

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „T.S.I. „Fenomene ale naturii”

TEMA ACTIVITĂȚII INTEGRATE :„Balonul cu surprize’’

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

ADP+A LA1+ADE (DȘ+DLC+DEC) +ALA2

TIPUL DE ACTIVITATE-consolidare şi evaluare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- DȘ- Verificarea cunoștințelor copiilor cu privire la fenomenele naturii.
- DLC- Consolidarea deprinderii de a despărţii şi reprezenta cuvinte in silabe.
- DEC- Stimularea creativităţii în activitaţile artistico-plastice.

LOCUL DESFĂȘURĂRII: SALA DE GRUPĂ

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

-Să mânuiască corect jetoanele pentru obținerea întregului,
-să comunice cu partenerul de joc,
-să așeze corect piesele de puzzel,
-să recunoască imaginea obținută,
-să denumească materialul de lucru pus la dispoziție,
-să deseneze corect imaginea,
-să folosească culori specifice fiecărui element,
-să asocieze numărul la cantitate și invers,
-să răspundă corect la ghicitori,
-să asocieze fenomenul cu anotimpul,
-să despartă cuvintele în silabe,
-să identifice numărul de silabe dintr-un cuvânt,
-să redea stropi de ploaie prin puncte, folosind corect bețișorul,
-să redea norii folosind tehnica ștampilării,
-să analizeze critic și autocritic lucrările proprii și ale altor copii,
-să –și coordoneze mișcările cu muzica,
-să asculte cu plăcere povestea citită,
-să trăiască bucuria jocului și a recompensei,
-să nu riposteze dacă pierd.

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

1.**ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)**

Întâlnirea de dimineaţă: „Fenomenul meu preferat este….”

- **Rutine:** prezenţa copiilor, completarea calendarului naturii, noutatea zilei, gimnastica de înviorare, ne pregătim pentru activităţi, exersarea unor deprinderi de igienă, autoservire și autonomie.
- **Tranziţii:** „ „ CURCUBEUL MÂNDRU’’
„DANSUL PLOII”
„ ÎNVIORAREA”
„AI GRIJĂ DE TINE, AI GRIJĂ DE MINE !”

2. ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA I) – CENTRE DE INTERES

Joc de masă :„ puzzle- fenomene ale naturii” .

Ştiinţă : „Arată-mi tot atâţia norişori ,cât indică cifra?’’.

Artă : “Fenomene în culoare”- desen

3. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE) activitate integrată

(DȘ+DLC+DEC) Balonul cu surprise! - joc didactic

4. ACTIVITĂŢI LIBER ALESE II

MINUTUL DE LECTURĂ: „POVESTEA CURCUBEULUI”

„Plimbă fulgul ” – joc de mişcare

„ Caută norul!” - joc de atenție

STRATEGII DIDACTICE

Metode și procedee: conversația, explicația ,demonstrația,jocul, aprecierea verbală, ciorchinele, turul galeriei, lectura educatoarei.

Materiale didactice: jetoane cu cifre, fenomene ale naturii (tunet, ploaie, zăpadă,vânt,soare, curcubeu, ceață), panou, creioane colorate, foi de colorat,planșe de poliestiren, imagini și piese de puzzel, umbrele , pampoane colorate, acuarele, bețișoare, bureți, imagini cu cele patru anotimpuri, jetoane cu lunile anului , baloane, evantaie, fulgi, calculator, recompense , ecusoane, Planul Dalton.

Formă de organizare: frontal ,individual, pe grupe , în perechi.

Forma de evaluare: continuă – prin observarea comportamentului copiilor, analiza activităților și a răspunsurilor, corectarea imediată a greșelilor și stimularea verbală.

Resurse: Umane – Educatoarea și grupa de copii.

Temporal: o zi

Joc didactic –„ Balonul cu surprize! ”

Sarcinile didactic

- dezlegarea ghicitorilor,

- alegerea imaginilor ,
- despartirea corectă a cuvintelor in silabe,
- stabilirea numarului de silabe ,

-pictura.

REGULI DE JOC: Fiecare preșcolar are un medalion în piept, în funcție de medallion, se vor împărții în două echipe: echipa fulgerului și echipa vântului. Câte un reprezentant de la fiecare echipa va veni pe rând şi va rezolva câte o sarcină.Vor sparge balonul,vor recunoaşte fenomenul după descrierea făcuta în ghicitoare,vor alege jetonul ce reprezinta fenomenul ghicit și-l vor aşeza la anotimpul căruia îi aparţine. Se va desparţii in silabe fenomenul descoperit. Se precizează cate silabe are cuvântul şi se reprezinta grafic numarul acestora.Vor trebui să spună un fenomen în funcțir de analizatorul cu care îl percepe: văz, auz, simț . Fiecare echipă va trebui să deseneze o zi ploioasă . Echipa care rezolvă corect sarcinile propuse pentru fiecare dintre probe, va primi câte o bulină veselă la Planul Dalton. Câştigă echipa care la sfârşitul concursului are cele mai multe buline.

ELEMENTE DE JOC: competiția, mânuirea materialului, ghicirea, aplauzele, înregistrarea scorului.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

"Curriculum pentru învăţământul preşcolar" , Editura DIDACTIC PUBLISHING HOUSE, 2020

"Revista Învăţământul preşcolar nr. 3-4/2019", Editura ARLEQUIN, 2019

"Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii", Editura GHEORGHE-CÂRŢU ALEXANDRU, 2009

"Metode interactive de grup", Editura ARVES, 2009

- Metodica predării desenului şi modelajului în grădiniţa de copii;

- Atlas cu elemente de limbaj plastic Ed. Aramis"Curriculum pentru învăţământul preşcolar"-Didactica Publishing House,2009;

"Grădiniţa altfel"-Bucureşti, 2003;

"1001 jocuri de mişcare pentru copii,, de E.Bercan , Bucureşti

Întâlnirea de dimineață

Salutul

Copiii se așează în semicerc. Educatoarea salută copiii - Bună dimineața, „Năzdrăvani voinici”! Răspund la salut și recită împreună versurile și execută mișcările corespunzătoare.

„În fiecare dimineață

S-avem gânduri bune pe față,

Către soare să privim,

Iubire să dăruim,

Gândul rău să-l alungăm,

Bucurii să adunăm,

Și-n lume s-o răspândim.

Și-n fiecare dimineață

S-avem gânduri bune pe față.

Prezența

Se verifică la panou prezența și se pun absențe celor care nu sunt prezenți.

- Bună dimineața, norișorule…!

Calendarul naturii

Se lucrează pe panou:

- În ce anotimp suntem?
- Care sunt lunile anotimpului Primăvara ?
- Ce zi a săptămânii este azi?
- Ce a fost ieri?
- Ce va fi mâine?

- Cum este vremea?
- Cum ne îmbrăcăm?
- Ce este nou în acest anotimp față de anotimpul iarna?

Panoul va fi aranjat cu ajutorul copiilor.

Gimnastică , pe melodia ,,Înviorarea”

Noutatea zilei : SPIRIDUȘUL MOȘUL TIMP, SCRISOAREA.

Educatoarea citește scrisoarea:

Dragii Moşului,

Încă din primele rânduri îmi exprim regretul că nu pot fi cu voi astăzi, am umblat prin Univers şi am răcit. De aceea vam trimis o scrisoare şi un Spiriduşi care să mă reprezinte la grupa voastră, ca mai apoi să-mi povestească.

M-am gândit mult , unde să trimit astăzi această scrisoare , am analizat toate grădiniţele din Botoşani şi se pare că cei mai curajoşi, puternici şi dornici de joacă şi muncă sunt copiii de la Grădiniţa Liceului Pedagogic ,,Nicolae Iorga”*, adică voi. Doamna educatoare vorbeşte despre voi tuturor cu mare dragoste şi spune cât de minunaţi sunteţi şi cât de mult o uimiţi în fiecare zi prin activităţile voastre.*

Aflând aceste lucruri minunate, eu am fost în zori la grădiniţa voastră şi am lăsat mai multe materiale cu ajutorul cărora voi să-mi demonstraţi cât de pricepuţi sunteţi în orice împrejurare . Ce vrea de la voi: să faceţi puzzel, să vă jucaţi cu cifrele şi fenomenele naturii , să desenaţi fenomene ale naturii, să jucaţi un joc didactic ,,Balonul cu surprise”, să pictaţi ,, să dansaţi ,,dansul ploi”, să faceţi concurs între echipe ,,Plimbă fulgul” şi ,,Caută norul” , şi nu în cele din urmă să ascultaţi cu mare drag o poveste.

Dacă veţi duce la bun sfârşit aceste activităţi promit să vă dau o recompensă dulce .

Cu toată dragostea, MOŞ TIMP.

Se va desprinde mesajul zilei:

„Lucrând noi demonstrăm

Că putem să câștigăm

Împreună de vom lucra

Recompense vom câștiga”

Reactualizarea cunoștințelor se realizează prin activitatea pe centre de interes. Se prezintă sarcinile de lucru de la fiecare centru de interes. Copiii vor lucra pe grupe și individual. Vor face diferite exerciții de asociere a numărului la cantitate și invers, vor face puzzle cu diferite fenomene ale naturii, vor desena fenomene ale naturii. Se va face evaluarea activităților pe centre de interes.

În cadrul activităților pe domenii experențiale (ADE) copiii vor desfășura un joc didactic „balonul cu surprize!” prin care vor îmbina cunoștințele acumulate la domeniile (DȘ+DLC+DEC), vor sparge baloane descoperind în interiorul lor un bilețel pe care sunt scrise ghicitori despre fenomene ale naturii, vor despărți cuvintele descoperite în silabe, vor atribui fenomenul anotimpului corespunzăror, vor spune numărul de silabe la fiecare cuvânt descoperit, vor spune un fenomen în funcție de analizatorul cu care îl percep: căz, auz, simț, vor picta ploaia.

La ALA2 copiii vor juca două jocuri și vor asculta o poveste:

Minutul de lectură: „Povestea Curcubeului”

Joc de îndemânare: „Plimbă fulgul”

Joc de atenție : „Caută norul !”

La finalul zilei se vor face aprecieri generale asupra desfășurării activităților concluzionând:

„Sunt sigură că MOȘ TIMP, este foarte mulțumit de voi și de activitatea pe

care a văzut-o prin mesagerul lui, a fost și el pentru o zi copil, va vorbi și altora

despre voi și ca drept răsplată v-a adus o surpriză dulce și baghete de făcut

baloane.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Eveniment didactic	**Conținutul instructiv-educativ**	**Strategii didactice**			**Evaluarea**
		Metode și procedee,	**Materiale didactice**	**Formă de organizare/ lucru**	
1.Moment organizatoric	Creez atmosfera necesară desfășurării în bune condiții a activității.	Conversația		Frontal Individual	Observarea sistematică

	-aerisirea sălii de grupă; -pregătirea materialului didactic -aranjarea mobilierului pentru buna desfășurare a activității. -asigurarea liniștii și ordinii necesare bunei desfășurări a lecției.				
2.Captarea atenției	ADP. Salutul se realizează prin tehnica comunicării rotative. Gimnastică pe melodia ,,Înviorarea". Prezența la grupă, calendarul naturii, evenimentul zilei, surpriza și mesajul zilei. Copiii își exprimă părerea despre fenomenul preferat . Atenția este captată de Spiriduș și plicul magic găsit de către educatoare. Scrisoare de la MOȘ TIMP. . *Dragii Moşului,* *Încă din primele rânduri îmi exprim regretul că nu pot fi cu voi astăzi, am umblat prin Univers şi am răcit. De aceea vam trimis o scrisoare şi un Spiriduşi care să mă reprezinte la grupa voastră, ca mai apoi să-mi povestească.*	Surpriza Conversația	Calendarul naturii Panoul de prezență Minge scrisoarea	Frontal	Observ interesul copiilor pentru a asculta mesajul scrisorii

	M-am gândit mult , unde să trimit astăzi această scrisoare , am analizat toate grădinițele din Botoșani și se pare că cei mai curajoși, puternici și dornici de joacă și muncă sunt copiii de la Grădinița Liceului Pedagogic „Nicolae Iorga", adică voi. Doamna educatoare vorbește despre voi tuturor cu mare dragoste și spune cât de minunați sunteți și cât de mult o uimiți în fiecare zi prin activitățile voastre. *Aflând aceste lucruri minunate, eu am fost în zori la grădinița voastră și am lăsat mai multe materiale cu ajutorul cărora voi să-mi demonstrați cât de pricepuți sunteți în orice împrejurare . Ce vrea de la voi: să faceți puzzel, să vă jucați cu cifrele și fenomenele naturii , să desenați fenomene ale naturii, să jucați un joc didactic ,,Balonul cu surprise", să pictați ,, să dansați ,,dansul ploi", să faceți concurs între echipe ,,Plimbă fulgul" și ,,Caută norul" , și nu în cele din urmă să ascultați cu mare drag o poveste.* *Dacă veți duce la bun sfârșit aceste activități promit să vă dau o recompensă dulce .* *Cu toată dragostea, MOȘ TIMP.* Tranziție: Cântec: „Mândrul curcubeu"				

3.Reactualiza-rea cunoștințelor	ALA1. Copiii se grupează și lucrează la fiecare sector în funcție de preferință. După intuirea materialului se trece la rezolvarea sarcinilor: 1.Joc de masă : Puzzel „ Fenomene ale naturii”. 2.Artă:„ Fenomene în culoare ” - desen 3.Știință: „ Arată-mi tot atâția norișori, câți indică cifra?”. Voi face aprecieri generale și individuale referitoare la modul de realizare a activităților, precum și la comportamentul din timpul activităților. Fiecare grupă prezintă rezultatele activității desfășurate prin metoda „Veniți, povestiți, aplaudați!” Tranziție: „Ai grijă de tine, ai grijă de mine!” – cântec.	Explicația Exercițiul Conversația	Jetoane cu fenomene ale naturii, cifre, creioane colorate, coli de desen, puzzel și imagini	Individual	Aprecieri individuale și de grup. Analiza produselor activității
4.Anunțarea temelor și a obiectivelor activității	Dragii mei, astăzi vom juca un joc didactic „Balonul cu surprize!”. Pentru început vom face o mică observare a obiectelor cu care vom lucra apoi ne vom împărți	Expunerea	Baloane, jetoane, bilețele cu ghicitori , panou, imagini cu anotimpurile, planul	Frontal	

	în două grupe, *grupa fulgerului și grupa vântului.* Fiecare copil va avea în piept un ecuson din grupa pentru a ști din ce echipă face parte .Pentru început vor identifica elementele de pe panou, vor sparge pe rând, cu grijă baloane pentru a descoperi ce este în interiorul lor, vor da răspuns ghicitorii de pe bilet apoi vor pune simbolul anotimpului care aparține, vor despărții cuvântul scris pe bilet în silabe și vor număra silabele , după ce vor rezolva toate ghicitorile din interiorul baloanelor vor picta ,,Ploaia". Echipa câștigătoare va primi buline pe panoul de la Planul Dalton.	Explicația	Dalton, buline pentru răspunsurile corecte.		Observarea sistematică
5.Dirijarea învățării	Ne vom împărți în două grupe pentru început , grupa fulgerului și grupa vântului și vor răspunde la întrebările puse. După ce voi explica tot ce este la panou , voi explica jocul didactic printr-un joc de probă. Va fi numit cate un copil dacă nu va răspunde corect poate fi ajutat de colegii de echipă punctul fiind al întregii echipe. După jocul de probă se trece la jocul propri-zis.	Conversația Explicația Demonstratia	Ecusoane		

6.Reactualiza -rea temei.	„Balonul cu surprize!” Voi mai explica încă o dată fiecare etapă a jocului iar jocul de probă va fi făcut de educatoare. După executarea jocului de probă se va trece la desfășurarea jocului propriu-zis.	Exercițiul Explicația Demonstrația		Frontal	
7.Obținerea performanței.	După ce copiii au înțeles regula jocului se trece la executarea jocului propriu-zis. Fiecare echipă va trebui să rezolve corect fiecare sarcină pe care o impune jocul nostru. Sarcinile vor fi în funcție de nivelul de vârstă al copiilor. Atât grupa fulgerului cât și grupa vântului va trebui să execute aceleași operațiuni: -spargerea balonului; -răspunsul corect la ghicitoare, folosirea jetonului corect care indică fenomenul naturi și cărui anotimp aparține. - despărțirea corectă a cuvântului în silabe,	Metoda Ciorchinelui		Pe grupă Individual Individual	Observ capacitatea copiilor de a rezolva sarcina corect.

	- identificarea numărului de silabe <u>Complicarea jocului</u> Fiecare echipă va trebui să spună un fenomen în funcție de analizatorul cu care îl percepe: Un fenomen care se aude! Un fenomen care se simte! Un fenomen care se vede! Pentru a înțelege și defini cât mai bine cele înțelese fiecare echipă va picta un desen în care să fie redată o zi ploioasă. PICTURĂ „ PLOAIA” folosim diferite tehnici de lucru prin ștampilare și puncte. Înainte de a picta vom încălzi mușchii de la mâini, vom cânta la pian, emită ploaia, tunetul , curcubeul. Lucrările realizate vor puse la panou și se va aprecia lucrările fiecărei echipe.	Explicația Demonstrația Turul Galeriei	Coli de desen, bureți, bețișoare, farfurii, acuarele, șervețele umede, panouri de polistiren	Individual, pe grup. Individual Pe grup	Observ precizia cu care lucrează. Observ capacitatea de a fi atenți la explicațiile date și

					acuratețea lucrărilor.
8.Asigurarea retenției și a transferului de cunoștințe.	Trecerea dintre activitățile pe domenii experențiale și ALA2 și se va face prin jocul cu text și cânt „Dansul ploii”. ALA2. Joc de îndemânare: „Plimbă fulgul” Joc de atenție și concentrare : „Caută norul ! ”. MOMENT DE LECTURĂ: „Povestea Curcubeului Voi face recomandări la fiecare joc în așa fel încât activitatea să se desfășoare în mod normal și fără incidente.	Conversația Explicația Lectura educatoarei	Carte de povești, evantaie, fulgi, nori, lucrurile din sala de grupă .	Individual	Aprecieri verbale.
9.Încheierea activității	La finalul zilei se fac aprecieri generale asupra desfășurării activității concluzionând: „Sunt sigură că Zâna este foarte mulțumită încântată de activitatea pe care ați desfășurat-o voi	Conversația		Frontal	Aprecieri stimulative.

	astăzi și am dus-o la bun sfârșit, totodată demonstrând că știm să ne purtăm frumos în orice împrejurare”. Se vor face aprecieri frontale și individuale cu privire la desfășurarea activității și a modului de participare a copiilor. Copiii primesc recompense dulci și baghete de făcut baloane .				Receptivitate. Aplauze.

ANEXE

Dragii Moșului,

Încă din primele rânduri îmi exprim regretul că nu pot fi cu voi astăzi, am umblat prin Univers și am răcit. De aceea vam trimis o scrisoare și un Spiriduși care să mă reprezinte la grupa voastră, ca mai apoi să-mi povestească.

M-am gândit mult , unde să trimit astăzi această scrisoare , am analizat toate grădinițele din Botoșani și se pare că cei mai curajoși, puternici și dornici de joacă și muncă sunt copiii de la Grădinița Liceului Pedagogic ,,Nicolae Iorga", adică voi. Doamna educatoare vorbește despre voi tuturor cu mare dragoste și spune cât de minunați sunteți și cât de mult o uimiți în fiecare zi prin activitățile voastre.

Aflând aceste lucruri minunate, eu am fost în zori la grădinița voastră și am lăsat mai multe materiale cu ajutorul cărora voi să-mi demonstrați cât de pricepuți sunteți în orice împrejurare . Ce vrea de la voi: să faceți puzzel, să vă jucați cu cifrele și fenomenele naturii , să desenați fenomene ale naturii, să jucați un joc didactic ,,Balonul cu surprise", să pictați ,, să dansați ,,dansul ploi", să faceți concurs între echipe ,,Plimbă fulgul" și ,,Caută norul" , și nu în cele din urmă să ascultați cu mare drag o poveste.

Dacă veți duce la bun sfârșit aceste activități promit să vă dau o recompensă dulce .

Cu toată dragostea, MOȘ TIMP.

MÂNDRU CURCUBEU

Mândru curcubeu, tam, tam, tira tam

Vreau să fii al meu, tam, tam, tira tam

În grădina mea, tam, tam, tira tam

Lângă casa mea, tam, tam, tira tam

În șapte culori, tam, tam, tira tam

Să te-nalți în zori, tam, tam, tira tam

Vântul va bătea, tam, tam, tira tam

Dar să nu te ia, tam, tam, tira tam

Ploaia va cădea, tam, tam, tira tam

Te rog nu pleca, tam, tam, tira tam

AI GRIJĂ DE TINR, AI GRIJĂ DE MINE

Dragi fetițe și băieți,

Trebuie să fim atenți.

Regula să știm,

Ca să nu ne îmbolnăvim.

Cu amici mă-n tâlnesc.

Îi salut și le zâmbesc,

Astăzi ne jucăm ,

Și distanța o păstrăm.

Tușim și strănutăm în pliul cotului, HAPCIU.

De afară când venim ne spălăm pe mâini

Și când ne murdărim ne spălăm pe mâini,

Cu săpun pe fiecare degețel,

Ca să fie , ca să fie curățel.

Când mergem să mâncăm ne spălăm pe mâini,

Pictăm sau ne jucăm ,

Ne spălăm pe mâini.

Cu săpun pe fiecare degețel,

Ca să fie , ca să fie curățel.

Dacă tu ai grijă de tine,

Ai grijă de mine !

Dragi bunici și dragi părinți,

Dacă regula nu știți

Noi vă ajutăm, pas cu pas vă arătăm.

Vom cânta și vom dansa,

Lucruri noi vom învăța,

Azi ne antrenăm, însă nu ne apropiem.

Tușim și strănutăm în pliul cotului, HAPCIU.

De afară când venim ne spălăm pe mâini

Și când ne murdărim ne spălăm pe mâini,

Cu săpun pe fiecare degețel,

Ca să fie , ca să fie curățel.

Când mergem să mâncăm ne spălăm pe mâini,

Pictăm sau ne jucăm ,

Ne spălăm pe mâini.

Cu săpun pe fiecare degețel,

Ca să fie , ca să fie curățel.

Dacă tu ai grijă de tine,

Ai grijă de mine !

DANSUL PLOII

Atunci când doi nori mici se întâlnesc,

La început doar se împrietenesc,

Pic, pic, picură ciripesc, pic, pic picură.

Să începem un dans, al ploii dans,

Și al norilor, al ploi dans.

Dacă doi nori mici se împrietenesc,

Printr-o îmbrățișare ușor se rotesc,

Vine dansul și întâi e senin sau seîntunecă

Și fulgerele vin.

Dans, dans, dans, dansul ploilor,

Dans, dans, dansul norilor,

Dans, dans, dans, dansul ploii.

Nu te vei uda de adăpost vei găsii.

Dacă doi nori mici se împrietenesc,

Printr-o îmbrățișare ușor se rotesc,

Vine dansul și întâi e senin sau seîntunecă

Și fulgerele vin.

Dans, dans, dans, dansul ploilor,

Dans, dans, dansul norilor,

Dans, dans, dans, dansul ploii.

Deschideți umbrela și n-ai să te uzi,

Adăpost vei găsi.

JOC DISTRACTIV DE ÎNDEMÂNARE

„PLIMBĂ FULGUL!”

Vârsta jucătorilor: de la 3 ani în sus.

Numărul copiilor. Jocul se joacă de la 2 copii în sus.

Obiective. Își dezvoltă motricitatea fină, îndemânarea, concentrarea, spiritul de echipă.

Spațiul de joacă. De preferat în interior.

Materiale necesare: evantaie, fulgi.

Cum se joacă ,, Plimbă fulgul”!

Se împarte grupa în două echipe egale ca participanți. Fiecare copil din echipă va avea propriul evantai și propriul fulg. Câte un copil din fiecare echipă va porni de la locul stabilit, la semnalul educatoarei și va trebui să ducă fulgul prin mișcarea evantaiului la linia de final .

Va câștiga echipa care va reuși să ducă toți fulgii.

Vor fi răsplătiți cu aplauze.

JOC DE ATENȚIE ȘI CONCENTRARE

CAUTĂ NORUL!

Vârsta jucătorilor : de la 3 ani în sus.

Nurul copiilor: jocul se joacă de la 2 copii în sus.

Obiective: își dezvoltă atenția, îndemânarea, spiritul de echipă, viteza.

Spațiul de joacă : interior, exterior.

Materiale necesare : obiectele din sala de grupă, nori.

Cum se joacă ,, Caută norul” !

Se împarte grupa în două echipe egale ca participanți. Copiii din ambele grupe vor porni la semnalul educatoarei să caute norii ascunși printre lucrurile din grădiniță. Dacă ei consideră că nu mai sunt nori, se trece la numărarea norilor găsiți de membrii fiecărei echipe.

Va fi declarată câștigătoare echipa care va avea cei mai mulți nori adunați.

Vor fi răsplătiți cu aplauze.



Povestea curcubeului

Cu mult timp în urmă, la începutul timpurilor, culorile lumii s-au certat. Fiecare dintre ele pretindea că era cea mai bună, cea mai frumoasă, cea mai importantă, cea mai folositoare, cea mai iubită.

Verdele spuse: "Uitati-vă la iarbă, frunze şi copaci. În mod evident vedeti şi voi că sunt cea mai importantă culoare. Sunt culoarea vietii şi a speranţei. Uitaţi-vă în jur şi o să vedeţi că sunt peste tot".

Albastrul l-a întrerupt şi exclamă: "Gândiţi-vă la cer şi la mare. Apa stă la baza vieţii şi fără mine nu ar exista cerul albastru. Fără mine nu ar exista nimic!"

Galbenul râse: "Eu sunt luminos şi cald, iar tu eşti atât de serios. De fiecare dată când te uiţi la o narcisă galbenă sau la o floarea-soarelui zâmbeşti. Soarele, luna şi stelele sunt galbene, frumuseţea mea este atât de evidentă încât oricine mă vede rămâne uimit."

Portocaliul începu să se laude: " Eu sunt culoarea mâncărurilor sănătoase ce dau putere. Morcovul, portocala şi dovleacul au multe vitamine. Şi atunci când portocaliul umple cerul, la răsărit sau la apus, frumuseţea mea este atât de evidentă încât toţi cei ce mă văd se opresc să mă privească cu admiraţie şi uimire."

Ei bine, **Rosul** începu să strige: "Eu sunt conducătorul întregii vieţi. Sângele este roşu şi sângele înseamnă viaţă. Eu sunt culoarea pasiunii şi a iubirii."

Violetul se ridică în picioare şi era foarte înalt. El vorbi dând foarte multă importanţă spuselor sale: "Eu sunt culoarea imperiala şi a regilor. Oamenii puternici întotdeauna m-au ales pe mine deoarece eu sunt culoarea puterii şi a înţelepciunii."

La sfârşit, cu o voce joasă şi timidă, **Indigoul** spuse: "Cu greu mă observaţi, însă deşi sunt tăcut, fără mine nu aţi fi nimic. Aveţi nevoie de mine pentru echilibru şi contrast şi pentru linişte interioară."

Argumentarile au continuat, fiecare culoare în parte lăudându-se, ridicându-se în slăvi şi certându-se. Fiecare în parte considera că este perfecţiunea întruchipată. În timp ce se certau din ce in ce mai tare, un fulger puternic lumina cerul. Începu să tune şi să plouă cu găleata. Culorile tremurară de frica şi se strânseră în braţe pentru a se linişti şi proteja una pe alta.

Apoi ploaia începu să vorbească: "Voi, culorilor, sunteţi atât de nesăbuite. Vă certaţi care este cea mai bună, fiecare încercând să fie deasupra celorlate. Nu înţelegeţi că fiecare în parte aţi fost făcute cu un scop special, fiecare este unică şi diferită? Luaţi-vă de mâini şi urmaţi-mă!"

Făcând ce le spuse ploaia, culorile se apropiară şi se luară de mâini. "De acum încolo", zise ploaia, "când plouă, fiecare dintre voi se va întinde de-a lungul cerului într-un superb semicerc colorat. Curcubeul va fi un semn al păcii şi al speranţei."

Astfel, oameni buni, de fiecare dată când ploaia curaţă pământul, căutaţi un curcubeu pe întinsul cerului.

Când apare, ţineţi minte că fiecare dintre voi este special.

Lăsaţi culorile curcubeului să vă reamintească să vă apreciaţi pe voi înşivă şi pe cei din jur!

PROIECT DE LECŢIE

GEOGRAFIE

CLASA a IV-a C



Învățător/ studentă : Galan Aurelia

26 mai 2023

PROIECT DE LECȚIE

Clasa: a IV-a
Data: 26.05. 2023
Propunător/studenta: Galan Aurelia
Aria curriculară: Om și societate
Disciplina: Geografie
Unitatea de învăţare: Marile unități geografice ale României
Subiectul lecţiei: Delta Dunării
Tipul lecţiei: predare-învățare
Scopul lecţiei:

- Însușirea cunoștințelor generale referitoare la Delta Dunării
- Dezvoltarea deprinderii de lucru cu harta și dezvoltarea gândirii și a limbajului

Obiective operaţionale:

Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O_1: să cunoască poziționarea Deltei Dunării în România;
Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii cunosc poziționarea Deltei Dunării;
O2: să localizeze Delta Dunării pe harta fizică a României;
Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii localizează corect pe hartă Delta Dunării;
O3: să identifice caracteristici ale Deltei, utilizând termeni geografici;
Obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică 3 din cele 5 caracterisitici;
O4: să-și exprime opinia, cu argumente proprii, în legătură cu importanța Deltei Dunării;
Obiectivul se consideră realizat dacă elevii aduc argumente proprii despre Delta Dunării;
O5: să identifice principalele aspecte ale vegetației și faunei Deltei Dunării;
Obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică aspecte ale vegetației și faunei din Delta Dunării;

Elemente de strategie didactică

- **Resurse procedurale:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă;
- **Resurse materiale:** nufăr, tablă interactivă, hartă, jetoane(adevărat/fals), PPT
- **Forme de organizare:** frontală, individuală.

Durata: 45 de minute

Bibliografie:

- Marius Cristian Neacșu, Veronica Reh, Geografie, manual pentru clasa a IV-a, Bucureşti, Editura CD Press, 2021;

www.didactic.ro.- învăţământ primar

twinkle.ro

SCENARIUL LECŢIEI

Nr. crt.	Secvenţele lecţiei	Ob. op.	Timp	Descrierea demersului didactic	Strategii didactice			Evaluare
					Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	**Moment organizatoric**		1 min.	 Asigurarea condiţiilor necesare unei bune desfăşurări a activităţii.	conversaţia	pregătirea materialului didactic	frontal	
2.	**Verificarea temei și a cunoștințelor însușite anterior**		5 min.	 Se verifică tema cantitativ şi calitativ. Se adresează elevilor următoarele întrebări pentru verificarea cunoștintelor. Elevii trebuie să ridice jetonul potrivit, Adevărat sau Fals. (ANEXA NR. 1)  ADEVĂRAT sau FALS 1. Munții Carpați au forma unui arc. A 2. În interiorul arcului carpatic, se află Câmpia Română. F 3. Vârful Moldoveanu are altitudinea maximă de 2 000 m. F 4. Vârful Moldoveanu se află în Carpații Meridionali, în Munții Călimani. F 5. Orașul București esti așezat în Câmpia Română. A 6. Cea mai mare câmpie este Câmpia de Vest. F 7. Râurile Jiu, Olt, Argeș, Dâmbovița, Ialomița, traversează Câmpia Română. A	conversaţia	jetoane	frontal individual	Observare sistematică Apreciere verbală

				8. Câmpia Română este a doua regiune agricolă după Câmpia de Vest. F				
3.	**Captarea atenţiei**	O3	2 min.	 Elevii vizionează un PPT cu imagini din Delta Dunării.	conversaţia observaţia explicaţia	Tabla PPT	frontal	observarea sistematică
4.	**Anunţarea titlului lecţiei**		1 min	 **Se notează titlul lecției în caiete și la tablă. *”Delta Dunării”*.**	conversaţia explicaţia	tabla	frontal	observarea sistematică
5.	**Dirijarea învățării**	O1 O_2	25min.	 Se poartă o scurtă discuție despre PPT-ul anterior, adresându-se câteva întrebări.  Se urmărește un mic filmuleț cu informații despre Delta Dunării, din care elevii vor descoperi informații care vor fi notate in caiete. Se lucrează la harta clasei cât și în bănci, individual.  Schița lecției: ***Delta Dunării*** *1. Poziție geografică* • *Delta Dunării se află la vărsarea Dunării în Marea Neagră, prin cele trei*	conversaţia conversaţia explicaţia	Tablă Hartă	frontal individual frontal individual	aprecieri verbale aprecieri verbale

		O4		*braţe: Chilia, Sulina şi Sf. Gheorghe.* *2. Formare* • *Este formată din grinduri (porţiuni înguste de teren aflate între canale cu apă), lacuri , bălţi, mlaştini şi canale.* *3. Clima* • *Caldă şi precipitaţii rare* *4. Vegetaţia* • *Papură, stuf, rogoz, nuferi* *5. Fauna* • *Păsări: berze, raţe şi gâşte sălbatice, egrete, lişiţe, pelicani.* *Peşti: crap, caras, ştiucă, somn, biban, sturion.* *Mamifere: vidra, castorul, nurca* *În păduri trăiesc porcul mistreţ, vulpea, iepurele, câinele enot.* *6. Importanţă* • *A fost declarată rezervaţie naturală, începând cu anul 1990, datorită numărului foarte mare de specii de păsări şi a resurselor de vegetaţie.*	conversaţia explicaţia conversaţia explicaţia		frontal individual frontal individual	observarea sistematică aprecieri privind modul de lucru al elevilor

7. **8.**	**Obţinerea performanţei** **Încheierea lecţiei**	O_5	10 min 1 min	 Nufărul din Delta Dunării Elevii au de răspuns la întrebările de pe nufăr. 1. Unde se află poziționată Delta Dunării? 2. Cum se numesc cele trei brațe? 3. Din ce este formată? 4. Ce păsări întâlnim în Deltă? 5. Dar vegetație ?  Se verifică la tablă exercițiile. (ANEXA NR. 2)  Se fac aprecieri generale şi individuale asupra desfăşurării lecţiei, a modului în care au participat şi au răspuns la solicitări.	exercițiul conversaţia	Nufăr	Frontal individual	Observare sistematică orală prin aprecieri verbale

ANEXA NR 1.

ADEVĂRAT sau FALS

1. Munții Carpați au forma unui arc.
2. În interiorul arcului carpatic, se află Câmpia Română.
3. Vârful Moldoveanu are altitudinea maximă de 2 000 m.
4. Vârful Moldoveanu se află în Carpații Meridionali, în Munții Călimani.
5. Orașul București este așezat în Câmpia Română.
6. Cea mai mare câmpie este Câmpia de Vest.
7. Râurile Jiu, Olt, Argeș, Dâmbovița, Ialomița, traversează Câmpia Română.
8. Câmpia Română este a doua regiune agricolă după Câmpia de Vest.

ANEXA NR. 2

1. Unde se află poziționată Delta Dunării?
   Delta Dunării se află poziționată la vărsarea Dunării în Marea Neagră.

2. Cum se numesc cele trei brațe ale Dunării?
   Cele trei brațe ale Dunării se numesc Chilia, Sulina și Sf. Gheorghe.

3. Din ce este formată?
   Este formată din grinduri ,lacuri , bălți, mlaștini și canale.

4. Ce păsări întâlnim în Deltă?
   Păsările întalnite în Deltă sunt: berze, rațe și gâște sălbatice, egrete, lișițe.

5. Dar vegetație ?
   Vegetația întâlnită poate fi papura, stuful, rogozul, nuferi.


Broască
twinkl.com


Pelican
twinkl.com


Stârc


Barză
twinkl.com


Pește
twinkl.com


Vulpe
twinkl.com


Castor
twinkl.com


Pisica sălbatică
twinkl.com


Nufăr
twinkl.com


Papură
twinkl.com

IMPORTANŢA EVALUĂRII INIŢIALE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

Copos Elena, Şcoala Gimnazială Mihai Eminescu, Dej

MOTTO: „*Un dascăl cu adevărat bun este acela care mai*
întâi se învaţă pe sine pentru a-i învăţa pe alţii."
Ralph Waldo Emerson

Strategia de evaluare iniţială este necesară „la începutul unui program de instruire – ciclu de învăţământ, an şcolar, semestru, începutul unui capitol şi chiar al unei lecţii" (Ioan T. Radu, Evaluarea în procesul didactic, EDP RA, 2007, p. 117). În raport de funcţia îndeplinită – de diagnoză şi de prognoză, se afirmă şi sub denumirea prescurtată de strategie de evaluare predictivă. Evaluarea este o componentă a procesului instructiv-educativ şi reprezintă totalitatea activităţilor prin care se colectează, organizează şi interpretează datele obţinute în urma aplicării unor tehnici, metode şi instrumente de măsurare, elaborate în conformitate cu obiectivele şi tipul evaluării, în funcţie de conţinutul şi grupul de lucru vizat, în scopul emiterii unei judecăţi de valoare pe care se bazează o anumită decizie în plan educaţional. A evalua înseamnă deci a determina măsura în care obiectivele programului de instruire au fost atinse precum şi eficienţa metodelor de predare-învăţare folosite.

Evaluarea iniţială permite să se prevadă şansele de succes ale programului. Profesorul poate să verifice punctele forte şi punctele slabe ale elevilor în scopul optimizării nivelului de pregătire de la care pornesc şi a gradului în care stăpânesc cunoştinţele şi abilităţile necesare asimilării conţinutului etapei care urmează, constituie o condiţie hotărâtoare pentru reuşita activităţii didactice. Datele obţinute prin evaluările iniţiale oferă profesorului posibilitatea de a-şi alege modul cel mai adecvat de predare a noului conţinut, dar şi de a gândi modalităţi de instruire diferenţiată. Şansa atingerii scopului evaluării iniţiale este cu atât mai mare cu cât noi, educatorii (profesori, părinţi), reuşim să-i determinăm pe elevi să fie receptivi şi să înţeleagă importanţa evaluării şcolare, tratând cu seriozitate rezolvarea sarcinilor propuse, prilej de verificare a cunoştinţelor şi confruntare cu situaţii noi de învăţare, care trezesc motivaţia cunoaşterii şi ambiţia soluţionării corecte a problemelor enunţate. Fiind anunţaţi de la început că notele/ calificativele la evaluarea iniţială nu vor fi trecute în catalog, elevii au ocazia de a se concentra în mod expres asupra rezolvării cu succes a subiectelor fără a considera, efectiv, că este o evaluare propriu-zisă, ci un exerciţiu util activităţii de învăţare (rezolvarea corectă a subiectelor, încadrarea în timpul de lucru,

ansamblul cerinţelor privind redactarea unei lucrări scrise, etc.), concluziile evaluării fiind premisa pentru progresele ulterioare.

Pentru întocmirea planificării de la clasa I am ţinut cont de următoarele aspecte: în selecţia temelor, conţinuturilor de evaluat, cât şi a competenţelor, am ţinut seama de trăsăturile şi condiţiile specifice ale unor astfel de evaluări iniţiale cu un nivel mediu de dificultate, care să permită analiza ulterioară a rezultatelor prin raportare la evaluările finale; am proiectat matricea de specificaţii; am elaborat itemii şi am conceput testele în funcţie de particularităţile de vârstă ale copiilor; am trecut la elaborarea schemelor/baremelor de evaluare; am avut în vedere competenţele specifice din programa aferentă anului anterior de studiu, respectiv cele din clasa pregătitoare, corelate cu cele din programa pentru anul de studiu curent, putându-se astfel identifica cunoştinţe, abilităţi/deprinderi care stau la baza anticipării performanţelor elevilor şi, mai ales, care facilitează proiectarea activităţilor didactice prin corelare cu situaţia reală a elevilor, prin trasee particularizate, cu caracter remedial sau stimulativ.

Ex: Comunicare în limba română- clasa I

Capacitatea: 1. Receptarea mesajului oral

2. Receptarea mesajului scris

Obiective operaţionale:

O1: - să sesizeze legătura dintre propoziţie şi imagine şi să distingă numărul de cuvinte din propoziţiile date;

O2: - să realizeze corespondenţa dintre imaginea unui obiect şi numărul de silabe corespunzător cuvântului denumit de imagine;

O3: - să distingă sunetul iniţial (indicat) din şirul de cuvinte redate prin imagini;

O4: - să identifice legătura dintre cuvântul redat prin desen şi reprezentarea lui grafică;

O5: - să reprezinte grafic cuvinte, silabe, sunete (redate de imagini) şi să identifice locul sunetului indicat;

O6: - să scrie după dictare semne grafice învăţate.

Descriptori de performanţă:

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
I.1. Distinge numărul de cuvinte din propoziţii – 6 situaţii;	I.1. Distinge numărul de cuvinte din propoziţii – 4 situaţii;	I.1. Distinge numărul de cuvinte din propoziţii – 2 situaţii;
I.2. Realizează 6 corespondenţe corecte;	I.2. Realizează 4 corespondenţe corecte;	I.2. Realizează 2 corespondenţe corecte ;
I.3. Distinge sunetul iniţial în toate cele 9 situaţii;	I.3. Distinge sunetul iniţial în 6 situaţii;	I.3. Distinge sunetul iniţial în 3 situaţii;
I.4. Identifică reprezentarea grafică a cuvintelor redate de imagini – 6 situaţii;	I.4. Identifică reprezentarea grafică a cuvintelor redate de imagini – 4 situaţii;	I.4. Identifică reprezentarea grafică a cuvintelor redate de imagini – 2 situaţii;
I.5. Reprezintă grafic cuvinte, silabe, sunete şi identifică locul sunetului indicat – 4 situaţii;	I.5. Reprezintă grafic cuvinte, silabe, sunete şi identifică locul sunetului indicat – 2 situaţii;	I.5. Reprezintă grafic cuvinte, silabe, sunete şi identifică locul sunetului indicat – 1 situaţie;
I.6. Scrie toate semnele grafice dictate – 8 semne;	I.6. Scrie 5 din semnele grafice dictate;	I.6. Scrie 3 din semnele grafice dictate;

În urma aplicării testului iniţial la Comunicare în limba română s-au desprins următoarele **concluzii**: toţi elevii au recunoscut cadrul natural al anotimpului precum şi personajele/acţiunile lor în poveştile şi poeziile solicitate; unii dintre elevi prezintă dificultăţi de pronunţie/ în exprimare; sesizarea sunetului iniţial nu este realizată corect de toţi elevii din clasă; s-au observat momente de neatenţie la ceea ce au de rezolvat pe fişă şi scris neîngrijit; reprezintă grafic silabele din cuvintele sugerate de imagini; identifică sunetul inițial și final din anumite cuvinte date; despart cu uşurinţă cuvintele în silabe, stabilind numărul acestora, recunosc sunetele şi locul lor în cadrul cuvintelor. Deşi ultimul item a fost îndeplinit de toţi elevii de clasa I, unii au mici greşeli de scriere a semnelor grafice, nerespectând spaţiul.

La nivelul colectivului clasei I s-au observat însă şi următoarele **greşeli tipice**:

- pronunţarea incorectă a unor cuvinte, înlocuirea unor silabe cu altele;
- dificultăţi la despărţirea în silabe, omisiuni de litere.

În urma celor menţionate mai sus am propus următoarele **măsuri ameliorative**: stimularea comunicării verbale prin lărgirea sferei de reprezentări în plan literar specific: basme, povestiri, fabule, ghicitori, poezii; corectarea exprimării şi expresivităţii verbale prin activităţi specifice; măsuri

ameliorative de specialitate (logoped); stimularea auzului fonematic, a articulării corecte a sunetelor şi grupurilor de sunete (vocale, consoane): t-d, r-l,v-f, p-b, c-r prin "exerciţii–joc de stimulare" specifice; aprecierea unor comportamente pozitive: finalizarea sarcinilor de pe fişă (aplauze, afişarea lucrărilor corecte), aprecierea lucrărilor de către alţi copii şi autoevaluare; neacceptarea comportamentelor negative; exerciţii de despărţire în silabe a cuvintelor, folosirea metodei fonetică analitico- sintetice; exerciţii de realizare a semnelor grafice; colaborarea strânsă cu familiile elevilor.

Utilizând metodele interactive dar şi cele de dezvoltare a gândirii critice vom urmări dezvoltarea flexibilităţii şi originalităţii în activităţile derulate.

Dacă vom fi sprijiniţi şi susţinuţi de părinţi vom duce la bun sfârşit activitatea din acest an şcolar. De asemenea voi urmări monitorizarea organizării de activităţi de remediere pentru elevii cu ritm scăzut de învăţare şi activităţi de dezvoltare cu elevii capabili de performanţă; adaptarea constantă a materialelor şi perspectivei predării, adecvat nevoilor individuale şi intereselor copiilor; încurajarea experimentării şi explorării cu materiale stimulative; realizarea, în mod efectiv, a unui învăţământ bazat pe competenţe; amenajarea spaţiului de învăţare pentru favorizarea desfăşurării eficiente a lecţiilor, învăţarea bazată pe descoperire.

A învăţa nu doar pentru calificativ/ notă ci, în primul rând, din dorinţa de A ŞTI, A CUNOAŞTE, este un real progres în dezvoltarea psihică şi activitatea şcolară a elevului! Un interval mai larg de timp pentru desfăşurarea evaluării cu aplicarea testelor şi corectarea lor ar fi binevenit atât pentru elevi cât şi pentru profesori.

BIBLIOGRAFIE:

Radu, I. T., Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, Editura Didactică și Pedagogică București, 1981

Radu, I. T., Evaluarea în procesul didactic, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2000

Stoica, A., Evaluarea în învățământul primar. Descriptori de performanță, Editura Humanitas Educațional, București, 1998

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învăţământ: Şcoala Gimnazială ,,Nicolae Simonide" Pitesti

Clasa: I

Prof. Înv. Primar: Corbeanu (Ungureanu) Diana Maria

Data: 18.11.2021

Obiectul de învăţământ: Comunicare în limba română

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Unitatea de învăţare:

Subiectul lecţiei: Literele o si O

Tipul lecţiei: Consolidare

Forma de realizare: individuala

Domenii integrate: C.L.R., A.V.A.P.

Obiective operaţionale:

O_1: să alcatuiasca in maniera originala enunturi tinand cont de cerinte ;

O_2: să identifice pozitia sunetului O in cuvintele date;

O_3: să scrie corect literele invatate in cuvintele date;

O_4: să desparta corect in silabe cuvintele enumerate;

Strategii didactice:

Metode şi procedee:

- Conversaţia;
- Explicaţia;
- Exerciţiul;
- Expunerea.

Mijloace de învăţământ:

- Fişe de lucru, carte ghicitori, videoproiector.

Forme de organizare:

- Frontal;
- Individual;

Metode de evaluare:

- Orală;
- Scrisă;
- Observarea sistematică a comportametului elevilor, aprecieri verbale, stimulente.

Compenţe specifice:

C.L.R.:

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare

2.2. Transmiterea unor informaţii prin intermediul mesajelor simple

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

4.1. Scrierea literelor de mână

A.V.A.P.

1.1. Sesizarea elementelor de detaliu ale unui mesaj vizual simplu, exprimat printr-o varietate de forme artistice
1.2. Identificarea liniei, a punctului, a culorii şi a formei în contexte cunoscute

2.1. Identificarea unor caracteristici/ proprietăţi ale materialelor întâlnite în mediul cunoscut

2.4. Transformarea unui material folosind o tehnică simplă

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente

de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

DEMERS DIDACTIC

Nr. Crt.	Etapele lecţiei	Obiective Operationale	Conţinutul esenţializat al învăţării	Strategii didactice			Metode de evaluare
				Metode didactice	Forme de organizare	Mijloace didactice	
1.	**Moment organizatoric**		Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei (se asigură climatul favorabil; se obţine momentul de linişte)				
2.	**Captarea atenţiei**	O1	Captarea atenţiei se va realiza cu ajutorul unor ghicitori al caror raspuns sunt cuvinte ce denumesc parti componente ale corpului uman – copiii vor citi ghicitori, altii vor da raspunsul, dupa care vor alcatui enunturi folosind cuvintele -raspuns. 1.La o mână-s cinci voinici... Cât îi vezi de subtirei, Faci cu ei Tot ce vrei: Scrii,	Expunerea Exercitiul	Frontal	Carte ghicitori	

			Te joci mingea, Împleteşti, Castele construieşti. (R: Degetele) 2.Bate fără încetare Începând de la născare Noi spunem ca ea Ascunde / Cuprinde toata dragostea. (R: Inima) 3. Am o râşnicioară, Toată ziua bomboane râşneşte Şi noaptea se odihneşte. (R: Gura) 4. Fluieras cu doua gaurele, Toate le miros cu ele. Este carn si mititel, Ce te-ai face fara el ? (R: Nasul) 5.Desi sunt doua mititele, Ma ajuta sa aud povesti si cantecele. (R: Urechile) 6. Sunt doi frati frumosi si sclipitori Si cu ei privesc spre nori				

			Si spre ploaia de culori. (R: Ochii)				
3.	**Reactualizarea cunoştinţelor**	**O 2**	Pornind de la solutia ultimei ghicitori se poarta o conversatie legata de pozitia sunetelor in cuvinte. Astfel, cuvantul OCHI are ca sunet initial pe O, care este si ultima litera de mana invatata.	Conversaţia Exercitiul	Frontal		Orală
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**		Se anunta astfel tema zilei – Aprofundarea ultimei litere studiate.	Expunerea	Frontal		
5.	**Dirijarea învăţării**	O 3 O 4	Pentru dirijarea învăţării fiecare elev va primi caietul de clasa de comunicare, unde este atasata fisa de lucru ce urmeaza a fi rezolvata. Fisa va avea forma unui OM, pe care la final elevii il vor personaliza folosind creioane colorate. Exercitiile vor fi rezolvate si la tabla.	Exercitiul	Frontal	Fise de lucru	Orală, scrisa
6.	**Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului**	O1	Cu ajutorul videoproiectorului se va proiecta o serie de exercitii pe care copiii le vor	Exerciţiul Conversaţia	Frontal	Videoproiector, laptop	Orala

		O3	rezolva - exercitii de despartire in silabe, de identificare a sunetului O, dar vor alcatui si enunturi respectandu-se cerintele date. Ca ultima activitate se da spre rezolvare o fisa cu un rebus, accentul fiind pus pe locul sunetului O in cuvintele din careu.	Expunerea Exercitiu	Individual	Fisa de lucru	Observarea sistematică Scrisa
7.	**Încheierea activităţii**		Se fac aprecieri verbale cu privire la activitatea desfăşurată de copii şi la comportamentul acestora în timpul orei.		Frontal		Recompense, evaluare orala



1. SUBLINIAZA CU ROSU o SI CU VERDE O:

nor, pom, Oana, PISTOL, Onu, dragon, Ion, Oradea, cadou, pieton, Romania.

2. Eu SCRIU UNA, TU SCRII MULTE:

om -
nor -
oaie -
roi -
ora -

3. CATE CUVINTE ARE PROPOZITIA?

Mona are un nai nou. ☐
Oana ia miere. ☐

4. UNESTE SILABELE:

mo	ra
no	ie
oa	rar
o	rii

5. ASAZA CUVINTELE IN PROPOZITIE:

EXERCITII VIDEOPROIECTOR :



Desparte în silabe și pronunță pe litere denumirea din imagine. În ce silabă auzi sunetul O?



PORC



CO - COȘ



MOR-COV



CO - PIL



ROA - TA

Să învățăm despre un animal care începe cu sunetul O.

or-ni-to-rinc



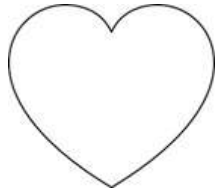
Știați că...?

- Este o combinație de mai multe animale?
- Are cioc precum o rață?
- Are blană precum vidra?
- Are coada ca o vafă?
- Face ouă ca o găină?
- Își hrănește puii cu lapte?
- Are corp de șopârlă?
- Hibernează(doarme câteva ursul?
- Are labe ca de cârtiță?



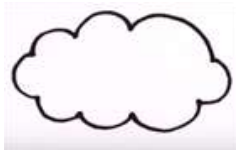
FISA DE LUCRU

A

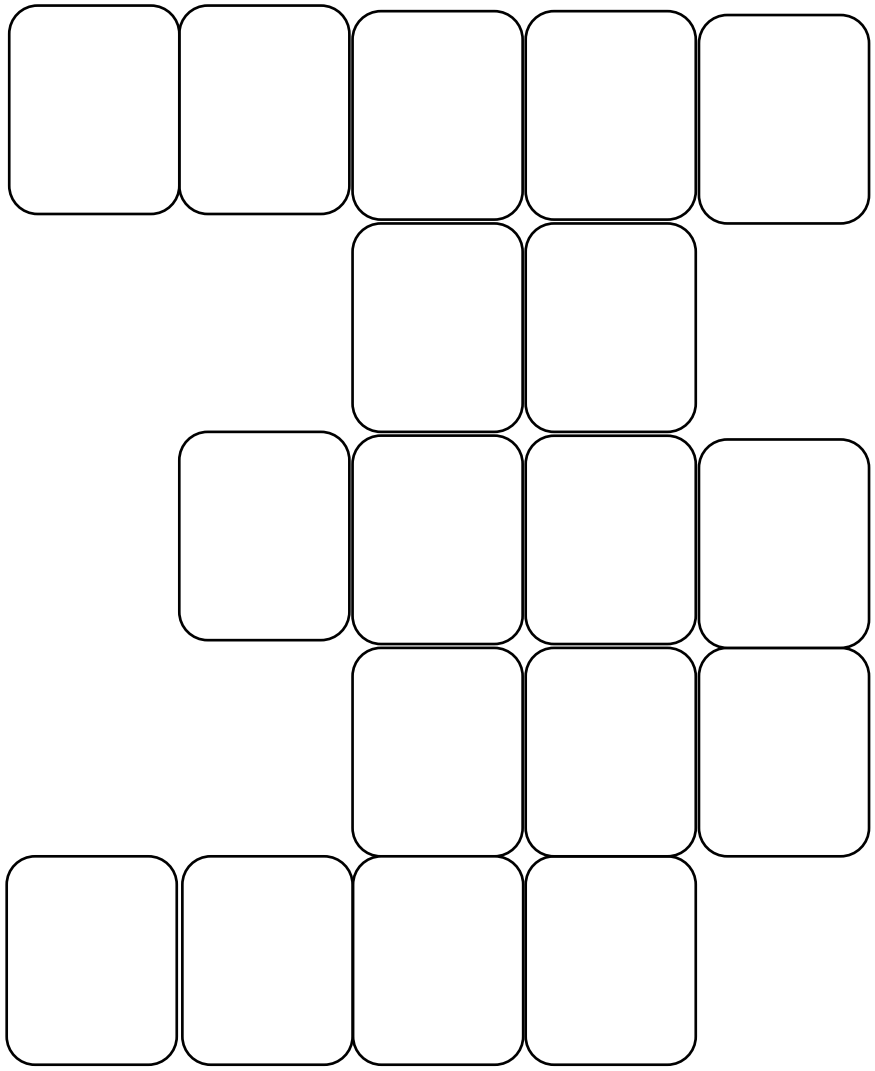












B

LECȚIA ÎN CLASA DIGITALĂ

Cursant: Corbu Silvia

Colegiul Tehnic „Armand Călinescu”, Pitești

Cuprins

1 Etapa 1. 1

2 Etapa 2. 1

3 Etapa 3. Formularea unei strategii....1

3.1 Instrucțiuni generale 1

3.2 Strategia de livrare a conținutului 2

3.3 Strategia de evaluare....2

4 Etapa 4. Proiectarea procesului educațional 2

5 Etapa 5. Implementarea 5

1 ETAPA 1.

- În calitate de administrator al platformei online a școlii, Microsoft Teams/ Classroom, am introdus datele tuturor cadrelor didactice și elevilor școlii (numele, prenumele), am creat conturile și parolele de acces pe care le-am comunicat prin intermediul diriginților, am creat grupurile de clase/ grupe existente în școală și am asociat elevii și cadrele didactice unei clase
- Vom colabora în cadrul clasei/ grupei prin intermediul unui grup de Whatsapp (în afara sesiunilor de curs) și în sălile de lucru din Microsoft Teams/ Classroom (în sesiunile de lucru).

2 ETAPA 2.

- Am ales tema „Componenta hardware a unui sistem de calcul” pentru nivelul liceal (clasa a IX-a).

3 ETAPA 3. FORMULAREA UNEI STRATEGII

Scopul clasei: crearea unei comunități digitale pentru cei care vor folosi mediul digital

3.1 Instrucțiuni generale

- Voi aduna cât mai multe informații despre subiect (hartă conceptuală a subiectului).
- Voi prezenta tema cât mai accesibil și pe înțelesul elevilor.

3.2 Strategia de livrare a conținutului

a. atragerea interesului prin intermediul elementelor vizuale
    a. folosirea unor informații sub forma unor pastile
    b. folosirea imaginilor și a filmulețelor
    c. folosirea unui cod de culori și a elementelor grafice apropiate de temă
    d. folosirea metodelor de învățare prin joc (rezolvarea unui rebus)
    e. sesiune audio-video cu un specialist în tema aleasă
b. aprofundarea informațiilor prin detalierea științifică a unor aspecte legate de temă
    a. structurarea procesului de realizare a unui sistem de calcul (resurse, intrări, proces de transformare, ieșiri, buclă de feedback)
    b. elemente de economie (prețul realizării unui sistem de calcul din părțile hardware componente, profitabilitatea unei afaceri de acest gen, trasabilitate (sursele componentelor))

3.3 Strategia de evaluare

a. evaluarea elevilor
    a. realizarea unui proiect în grupuri
    b. întrebări pe parcurs
    c. participarea la activitățile de tip joc
    d. test cu diverse întrebări (quiz)
b. evaluarea performanței activității
    a. grila de evaluare a proiectului
    b. chestionar de feedback (quiz)
    c. se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor prin mesajele transmise pe grup

4 ETAPA 4. PROIECTAREA PROCESULUI EDUCAȚIONAL

1. Voi proiecta activitatea sub două forme: sincron și asincron pe Microsoft Teams/ Clasroom.
2. Vom împărți sarcinile care trebuie realizate în cadrul echipei.

Scopul activității didactice: Prezentarea conceptului de sistem cibernetic din perspectiva activităților de zi cu zi

Experiența elevului

	Conectarea la clasă	Participare la sesiuni video	Parcurgerea conținutului teoretic	Rezolvarea de sarcini	Evaluare	Feedback
Activități ale elevului	▪ se autentifică ▪ primește invitație și accesează mail cu invitația	▪ se conectează în aplicație ▪ ascultă, intervine, răspunde la întrebări, prezintă	▪ lecturează concepte teoretice ▪ accesează aplicații cu caracter teoretic pe platformă	▪ rezolvă sarcinile de lucru (formulează răspunsuri, participă la aplicații de diverse feluri)	▪ răspunde la întrebări ▪ parcurge teste ▪ realizează proiectul	▪ completează chestionarul de feedback
Scopul elevului	▪ să se poată conecta pe platformă	▪ să marcheze prezența ▪ să asculte profesorul ▪ să intervină în discuții	▪ să marcheze activitățile ca fiind finalizate ▪ să afle informații despre temele propuse	▪ să încarce pe platformă activitățile finalizate ▪ să rezolve sarcinile de lucru ▪ să parcurgă interactiv aceste sarcini	▪ să obțină o notă cât mai mare ▪ să realizeze cât mai repede sarcinile avute	▪ să ofere răspunsuri la întrebările din chestionar ▪ să marcheze sugestii, nemulțumiri etc.
Stare	▪ pregătit	▪ atent ▪ interesat	▪ nerăbdător pentru finalizare	▪ curios	▪ neliniștit ▪ dornic să realizeze un proiect bun	▪ sincer
Puncte dificile	▪ erori la autentificare	▪ semnal slab la Internet ▪ fenomenul ecranelor albe	▪ texte prea lungi ▪ termeni dificili ▪ probleme tehnice în accesarea sarcinilor	▪ probleme tehnice în accesarea sarcinilor ▪ imposibilitatea de încărcare a sarcinilor ▪ instrucțiuni insuficiente	▪ imposibilitatea de a rezolva testul ▪ cerințe insuficiente ▪ răspunsuri scurte sau inexistente	▪ răspunsuri inexacte sau tipice ▪ teama de feedback
Acțiuni	▪ transmiterea informațiilor de conectare	▪ generare eveniment și link-uri ▪ predare audio-video ▪ folosirea metodelor de predare	▪ generarea de conținut teoretic ▪ conversia elementelor teoretice sub diverse forme ▪ verificarea parcurgerii conținutului	▪ generarea de sarcini interactive ▪ verificarea rezolvării sarcinilor	▪ generarea testelor ▪ corectarea proiectelor conform grilei de evaluare ▪ anunțul notelor	▪ verificarea răspunsurilor ▪ corectarea problemelor din clasă
Scop	▪ să nu existe probleme la conectare	▪ să existe prezență maximă ▪ să existe angajament din partea elevilor	▪ să se urmărească parcurgerea conținutului teoretic conform planului	▪ să se marcheze sarcinile ca fiind îndeplinite	▪ să existe un proces de evaluare corect	▪ să primească răspunsuri corecte și cât mai apropiate de adevăr
KPI (indicatori de performanță)	▪ numărul de probleme de conectare pe platformă	▪ numărul de prezențe ▪ numărul de ecrane deschise	▪ timpul de efectuare al sarcinilor	▪ timpul de efectuare al sarcinilor	▪ media calificativelor de proiect ▪ media notelor la test	▪ numărul de sugestii aplicate în platformă

Planul tematic

Nr. crt.	Secțiune	Teme	Activități	Conținut	Instrumente	Echipamente
1.	Captarea atenției	De ce avem nevoie de sistemele de calcul	▪ cronologie: istoria calculatorului ▪ dezbatere pe temă ▪ cercetare (chestionar) cu prezentarea concluziilor ▪ prezentarea clasificării dispozitivelor unui calculator			
		Calculatorul ca sistem	▪ prezentarea unei scheme a calculatorului ▪ vizionarea filmulețului			
2.	Partea hardware a calculatorului	Despre resurse și surse	▪ crearea unei liste a componentele hardware ▪ determinarea surselor de proveniență			
		Elemente componente	▪ prezentare cu componentele hardware ▪ sarcină de lucru: de ce e importantă calitatea componentelor hardware			
		Cât costă componentele/ dispozitivele unui sistem de calcul	▪ simulare: cât costă un sistem de clacul din componente ▪ realizarea unei fișe de calcul			
3.	Procesul de realizare al unui sistem de calcul	Alegerea optimă a componentelor	▪ invitat special ▪ discuții și lecturi despre dispozitivele unui sistem de calcul ▪ vizionarea de filmulețe			
		Despre sistemul de calcul și pașii de realizare	▪ realizarea algoritmului de realizare al unui sistem de calcul ▪ concurs: crearea celui mai performant sistem de calcul în cel mai scurt timp (optimizare)			
4.	Cum ajungem la un sistem de calcul performant	Despre performanță	▪ discuții despre legătura dintre obiective și rezultate ▪ joc: quiz despre informațiile de până acum			
		Bucla de feedback	▪ activități de verificare ale produsului			
5.	Activitate recreativă	Să cunoaștem componentele hardware ale calculatorului	▪ activitate practică: completarea unui rebus cu componentele hardware ale calculatorului			

5 ETAPA 5. IMPLEMENTAREA

Lista activităților de realizat:

- crearea materialului video pentru activități
- crearea rebusului pentru activitatea recreativă
- crearea și distribuirea chestionarului
- crearea și inserarea cronologiei
- modificări la sondaj

LICEUL TEHNOLOGIC ,, CLISURA DUNĂRII,, MOLDOVA NOUĂ

PROFESOR: CORCODEL MARIANA

DISCIPLINA: BIOLOGIE

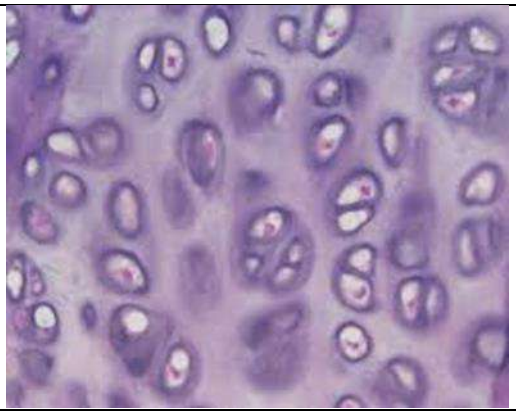
TEST DE EVALUARE

CLASA A VI-A

I. *ALEGERE SIMPLĂ*

La întrebările 1–16 alegeţi un singur răspuns corect, din variantele propuse.

1. Țesutul conjunctiv lax: A. Este nevascularizat B. Hrănește neuronii C. Asigură imunitatea organismului D. Susține neuronii și vasele de sânge	**2. Enunțul următor se referă la faringe:** A. Conține în pereții săi țesut muscular neted B. Conține în pereții săi țesut muscular striat C. Este un conduct cartilaginos în formă de tub D. Este căptușit de o mucoasă formată din țesut conjuntiv dur
3. Despre planta din imagine se poate afirma că: A. Nu se poate hrăni prin fotosinteză B. Se răspândește cu ajutorul vântului C. Rădăcinile sale absorb apa și sărurile minerale din planta gazdă D. Este o specie carnivoră	
4. Țesutul muscular striat este prezent în: A. Limbă B. Vezica urinară C. uter D. Mucoasa stomacului	**5. Stomacul tetracameral nu este întâlnit la:** A. capră B. porc C. Cămilă D. Antilopă
6. În legătură cu dentiția mamiferelor, se poate afirma că: A. Calul are canini bine dezvoltați B. Iepurele are molarii bine dezvoltați C. Omul prezintă 4 molari pe mandibulă D. Leul are molarii cu muchii lățite	**7. La plante:** A. Cantitatea de CO_2 implicată în respirație este mai mare comparativ cu animalele

	B. Cantitatea de energie necesară supraviețuirii este mai mică comparativ cu animalele C. Schimbul de gaze se realizează la nivelul tulpinii D. Respirația anaerobă este cea mai răspândită
8. Respirația, spre deosebire de fotosinteză: A. se realizează doar în prezența oxigenului B. necesită transformarea glucozei în acid piruvic C. este caracteristică organismelor pluricelulare D. duce la eliberarea de produși toxici	**9. Despre intestinul subțire se poate afirma că:** A. este format din duoden, jejun ,colon B. are lungime de 2-4 m C. secretă un suc lipsit de enzime D. este sediul principal al absorbției nutrimentelor
10. Despre țesutul din imagine se poate afirma: A. însoțește ale țesuturi B. are funcție trofică C. este vascularizat D. este un țesut cartilaginos	

II. ***ALEGERE GRUPATĂ***

La întrebările 11-16 răspundeţi cu:

A - dacă 1, 2, 3 sunt corecte;

B - dacă 1 şi 3 sunt corecte;

C - dacă 2 şi 4 sunt corecte;

D - dacă 4 este corect;

E – dacă toate cele 4 variante sunt corecte.

11. Fac parte din categorii diferite de țesuturi: 1. țesutul osos și țesutul cartilaginos 2. țesutul glandular și țesutul adipos 3. țesutul osos și țesutul adipos 4. țesutul senzorial și țesutul osos	**12. În intestinul gros:** 1. se realizează absorbția nutrimentelor 2. resturile proteice sunt supuse proceselor de putrefacție 3. are loc absorbția de mucus 4. resturile glucidice sunt supuse procesului de fermentație

13. Stomacul are următoarele funcții: 1. înmuierea alimentelor prin mucusul salivar 2. producția de suc gastric care finalizează procesul de digestie 3. absorbția lipidelor 4. evacuarea chimului gastric în duoden	**14. Despre componentele sistemului respirator la om se poate afirma că:** 1. faringele este acoperit de epiglotă în timpul respirației 2. laringele prezintă corzi vocale care produc sunete la ieșirea aerului în plămâni 3. inelele cartilaginoase ale traheei au forma literei „O„ 4. bronhiolele prezintă fibre musculare netede
15. Reprezintă particularități ale cavității bucale, stomacului și intestinului la vertebrate: 1. șalăul are stomacul voluminos 2. intestinul se deschide în cloacă la amfibieni 3. stomacul lipsește la crap 4. limba este subțire și despicată la păsări	**16. Animalele parazite:** 1. au sistemele digestiv și respirator bine dezvoltate 2. corp protejat de o cuticulă la unele specii 3. au sistem reproducător atrofiat 4. prezintă organe pentru fixare (cârlige, ventuze)

III. *PROBLEME* (17-18). Alege un singur răspuns din variantele propuse.

17. Într-o celulă vegetală există 20 cloroplaste, cu 25% mai multe mitocondrii și cu 40% mai mulți ribozomi comparativ cu mitocondriile. Calculați numărul total de organite conținute de 7 celule identice. Numărul total al acestora este:

A. 280

B. 560

C. 322

D. 462

18. Lungimea intestinului subțire, comparativ cu lungimea corpului, este de 3-6 ori mai mare la carnivore și de aproximativ 10-12 ori mai mare la erbivore. Alegeți varianta corectă, rezolvând cerințele:

a. calculează lungimea intestinului subțire pentru un mamifer carnivor de 50 de cm lungime și un mamifer erbivor de 1,20 m lungime (utilizează valorile maxime din text).
b. particularități ale cavității bucale
c. particularități ale stomacului

	a	B	c
A	300cm	Incisivi mari, canini conici	Stomac elastic
B	144 cm	Incisivi mari, secretă cantități mari de salivă	Stomac tetracameral
C	3m	Măsele tăioase	Stomac unicameral
D	14,4 m	Lipsesc caninii, cantitate mică de salivă	Stomac tetracameral

NOTĂ

1. Timp de rezolvare: 1 oră

2. Barem de notare: Itemii 1- 10: alegeră simplă: 4p x 10 = 40 p

Itemii 11-16: alegere grupată: 5 p x 6 = 30p

Itemii 17-18: probleme : 10 p x 2 = 20p

10 p din oficiu TOTAL 100 p

S U C C E S !

BAREM DE CORECTARE

Nr. item	Răspuns	Nr. item	Răspuns
1	D	11	C
2	B	12	C
3	D	13	D
4	A	14	C
5	B	15	A
6	D	16	C
7	B	17	B
8	B	18	C
9	D		
10	D		

17. Problemă

20 cloroplaste/celulă

Mitocondrii

25/100 x 20 =5

20 + 5 = 25 mitocondrii/celulă

Ribozomi

40/100 x 25 =10

25 + 10 = 35 ribozomi/celulă

20 cloroplaste + 25 mitocondrii + 35 ribozomi = 80 organite /celulă

7 celule x 80 = 560 organite

TEST DE EVALUARE

Profesor înv.primar, Elena Gabriela Cordună

Şcoala Gimnazială ,,Andrei Nicolescu-Păcureţi", Prahova

Clasa a II-a

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

U.Î. Recapitulare finală

A - Asocierea fiecărui item de evaluare o competență specifică din programă

Competențe specifice

1.1. Scrierea, citirea și formarea numerelor până la 1000 - **Item 1**

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi, mental și scris, în concentrul 0-1000, recurgând la numărare și/sau grupare ori de câte ori este necesar - **Item 2, Item 3, Item 4,**

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferență, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărțit, împărțitor, <, >, =, +. -, ×, :) în rezolvarea și/sau compunerea de probleme - **Item 5**

2.2. Evidențierea unor caracteristici simple specifice formelor geometrice plane și corpurilor geometrice identificate în diferite contexte - **Item 6**

6.3. Realizarea unor schimburi echivalente valoric prin reprezentări convenționale standard și nonstandard și prin utilizarea banilor în probleme-joc simple de tip venituri-cheltuieli, cu numere din concentrul 0-1000 - **Item 7**

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea unor modele sau regularități din mediul apropiat - **Item 8**

B. Conținutul probei de evaluare

TEST DE EVALUARE FINALĂ

I.1. Scrie următoarele numere cu litere:

543_____

136_____

817_____

I.2. Efectuează operațiile și verifică prin operația inversă:

a) 317 + 245 = 216 + 422 =

b) 409 + 51 = 51 + 409 =

c) 532 - 148 = 505 - 249 =

I.3. Grupează termenii pentru a calcula mai ușor.

a) 115 + 308 +215 = b) 600 + 189 +200 = c) 238 + 435 + 112 =

I.4. Află termenul necunoscut.

a) 389 + a = 958 b) a - 429 = 289 c) 937 - a = 256

I.5. La produsul numerelor 9 și 7 adaugă:

a) suma lor;

b) diferența lor;

c) produsul lor.

I.6. Desenează un pătrat, un cerc și un dreptunghi. Marchează jumătatea, apoi sfertul fiecărei figuri geometrice.

I.7. Alina vrea să își cumpere o carte care costă 72 de lei. Ea are 40 de lei, bunica îi dă de 4 ori câte 8 lei, iar sora ei jumătate din suma avută inițial. Poate Alina să-și cumpere cartea? Argumentați!

I.8. Enumeră formele de relief învățate, apoi compune o problemă despre plantele și animalele specifice zonei tale preferate. Rezolvă problema!

C. Aplicarea la clasă și interpretarea rezultatelor

C.S.	**Item**	**Suficient**	**Bine**	**Foarte bine**
1.1.	1	Scrie cu litere un număr	Scrie cu litere 2 numere	Scrie cu litere 3 numere
1.4.	2	Efectuează corect 1-2 operații și verifică prin operația inversă	Efectuează corect 3-4 operații și verifică prin operația inversă	Efectuează corect 5-6 operațiile și verifică prin operația inversă

1.4.	3	Grupează termenii pentru a calcula mai ușor la un exercițiu	Grupează termenii pentru a calcula mai ușor la 2 exerciții	Grupează termenii pentru a calcula mai ușor la 3 exerciții
1.4.	4	Află termenul necunoscut la un exercițiu	Află termenul necunoscut la 2 exerciții	Află termenul necunoscut la 3 exerciții
1.6.	5	Află produsul numerelor și adaugă suma lor	Află produsul numerelor și adaugă suma și diferența lor	Află produsul numerelor și adaugă suma, diferența și produsul lor
2.2.	6	Desenează un pătrat, un cerc și un dreptunchi	Desenează un pătrat, un cerc și un dreptunchi și marchează jumătatea acestora	Desenează un pătrat, un cerc și un dreptunchi și marchează jumătatea și sfertul acestora
6.3.	7	Află ce sumă i-a dat bunica	Află ce sumă i-a dat bunica și sora	Află ce sumă i-a dat bunica și sora. Argumentează
3.1.	8	Enumeră formele de relief învățate	Enumeră formele de relief învățate și compune problema	Enumeră formele de relief învățate, compune și rezolvă problema

Bibliografie:

1. Tudora Pițilă, Cleopatra Mihailescu, Matematică și explorarea mediului-manual pentru clasa a II-a, Editura Didactică și Pedagogică S.A., București, 2021;
2. MEN, Programa școlară pentru disciplina MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI, Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, București, 2013.
3. Potolea D., Neacșu I., Manolescu M., Metodologia evaluării rezultatelor școlare. Ghid metodologic general, București, 2011.

TEST DE EVALUARE LA MATEMATICĂ

Prof. înv.prim., Elena Gabriela Cordună

Şcoala Gimn. „Andrei Nicolescu-Păcureţi", Prahova

Clasa I

Competența specifică: ***1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-100***

- **Nivel minimal de realizare**: Elevul identifică vecinii unui număr de la 0 la 100.

Itemi de rezolvare:

I.1. Scrie vecinii numerelor:

___ 41 ___, ____29 _____, ____22_____

- **Nivel minimal de realizare**:Elevul scrie rezultatele obținute prin comparare, folosind semnele ‹, =,›

Itemi de evaluare:

1.2. Compară numerele date:

54 ____45, 23 ____36, 72 ____72

- **Nivel minimal de realizare**: Ordonează crescător numerele date.

Itemi de evaluare:

1.3. Ordonează crescător numerele date:

18, 54, 49, 42, 24, 83

- **Nivel minimal de realizare:** distinge numerele pare dintr-un șir dat.

1.4. Încercuiește numerele pare cu verde din șirul de numere dat

17, 84, 34, 43, 94, 52

- **Nivel minimal de realizare**: selectează numere după un criteriu dat

1.5. Scrie numerele care au cifra unităților 6.

Concluzii:

Descrierea detaliată a nivelului minim al achizițiilor matematice dobândite de elevi asigură controlul la acest nivel. Dificultatea sarcinilor este graduală, îmbinând sarcinile simple, cu cele de nivel mediu și complex, evitând comparațiile între copii în evaluarea generală a rezultatelor învățării. Dacă fiecare dintre elevi atinge nivelul minim se consideră că au dobândit cunoștințele de bază vizate.

Bibliografie:

1. Tudora Pițilă, Cleopatra Mihailescu, Matematică și explorarea mediului-manual pentru clasa I, Editura Didactică și Pedagogică S.A., București, 2022;

2. MEN, Programa școlară pentru disciplina MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI, Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, București, 2013.

GHID DE BUNE PRACTICI APLICAT ÎN EDUCAŢIA PARENTALĂ

Luminiţa Elena Cornea,profesor învăţământ primar, Liceul Teoretic Avram Iancu , Cluj-Napoca

Ghidul de bune practici elaborat reprezintă un document ce prezintă principalele activități propuse și desfășurate de mine într-o anumită perioadă şcolară și este compus ca un set de ședințe interactive care evidențiază dezvoltarea relațiilor interpersonale dintre cei trei poli ai grupului clasă. Acest ghid a permis părinților clasei să participle la lecții interactive de educație parentală,prin care să beneficieze astfel de experiența și cunoștințele acumulate de mine în cadrul unui curs de educaţie parentală. Mi-am dorit ca acest ghid să aducă un strop de inspiraţie, să dea un dram de curaj, să provoace acea schimbare în procesul de comunicarea elev-părinte.Activitatea complexă de învățare va fi transformată într-un proces plăcut, care implică laolaltă elevii, profesorii și părinții , iar școala devine un spațiu cald, prietenos,ofertant din toate punctele de vedere.

Bunele practici care au fost incluse în prezentul ghid ,au vizat îmbunătățirea relațiilor interpersonale la nivelul clasei de elevi.De-a lungul carierei mele,am fost acel cadru didactic care a pledat permanent pentru dezvoltarea comunicării dintre partenerii educaționali ai claselor conduse și am încercat permanent ,îmbinarea creativității cu programe inovative de învățare,cooperare, ridicând astfel standardele pentru toți elevii,părinții, indiferent de capacitate și context socio-economic.

Am pornit de la premisa că introducerea unui ghid de bune practici,cu activități interactive, reprezintă un beneficiu pentru eficientizarea procesului de comunicare profesor-elev-părinte și pentru îmbunătățirea rezultatelor elevilor, pentru îmbunătățirea relației școală-familie și implicarea părinților în activitățile școlii. Bunele practici prezentate sunt însoțite de activități relevante ce trimit către beneficii pentru elevi, profesori și părinți, dar și materiale al căror conținut ilustrează cu sfaturi,principii ,temele propuse.

În urma desfășurării activităților cu părinții, am încercat ca, prin această abordare a suportului parental,să mă situez într-o relație de colaborare cu

părinții,întrucât copiii au nevoie de co-educație.De fapt şi de drept eu nu eram acolo pentru a sprijini părinții,cât pentru a mă asigura că aceștia își exercită această funcție.Educația parentală este rezultatul unui sistem complex de relații,dintr-o perspectivă conformă cu standardele umane,e posibil ca schimbarea părinților să nu fie rezultatul unui singur factor,ci,de exemplu,suma caracteristicilor părinților sau reflectarea voinței acestora.

Activitatea 1 Joacă-te cu mine!

Motto: „Un copil care nu vrea să se joace este un copil a cărui personalitate nu se afirmă,care se mulțumește să fie mic și slab, ființă fără mândrie,o ființă fără viitor”.

SCOP: consolidarea relației dintre părinți și copii,prin dezvoltarea încrederii,comunicării și efectuării de activități împreună.

OBIECTIVE:

Până la sfârşitul acestei sesiuni părinţii vor fi capabili:

- să înțeleagă faptul că jocul este un element de neînlocuit în evoluţia copilului, care-i permite să se identifice cu adultul şi să-şi descarce stresul;
- sâ exemplifice diverse activități ludice practicate;
- să identifice anumite aspecte pozitive/negative la propriul copil descoperite prin intermediul jocului;
- să adopte anumite comportamente de joc atât în cadrul întîlnirii, dar și în viața de familie.

SCENARIUL DIDACTIC

a) EVOCAREA

- Spargerea gheţii

Secvenţa 1

Joc „Hârtia bună la toate”

Scop:demonstarea faptului că putem transformachiar și o banală hîrtie într-un/într-o joc/jucărie interesant(ă).

Reguli de lucru:

- ofer părinților câte o hârtie și cer să facă ceva cu ea, orice (un avion, cornet, evantai, să o rupă în bucățele, să deseneze pe ea, etc.).

- Anunțarea temei și a obiectivelor

b) REALIZAREA SENSULUI

Secvenţa 2

Jocul inițial îl voi continua cu o etapă nouă și voi solicita părinților să inventeze un joc, cu reguli cu ceea ce au realizat in prima fază a jocului.

Părinții doritori vor prezenta rezultatul în cadrul grupului.

Astfel vom concluziona faptul că ,orice moment petrecut în compania copilului nostrum poate fi ludic .

Secvenţa 3

Voi provoca părinții la o discuție sinceră,liberă,cerându-le să prezinte ultimul moment ludic consumat cu propriul copil.

Voi puncta faptul căindiferent de timpul,starea și preocupările noastre,trebuie să ne facem timp și pentru copilul nostru.El abia așteaptă aceste breșe ludice,cu noi,cu nimeni altcineva consumate.Copilul se simte cel mai bine cu noi!

Secvenţa 4

Prezint părinților materialele ,,Ce este jocul?" (Anexa), „Mituri despre joc"(Anexa)părinților

Secvenţa 5

Jocul „Mima"

(Pentru „a verifica" disponibilitățile ludice ale părinților îi voi provoca la un alt joc…)

Scopul: antrenarea părinților în situații ludice

Reguli de lucru:

- părinții vor mima pe rând un animăluț preferat al copilului lor,ceilalți îl vor identifica.

c) REFLECȚIE

Secvenţa 6

Finalul va conține o altă etapă a jocului inițial:

Joc „Gaura în hârtie"

Scopul:antrenarea părinților în diverse activități de joc și relaxare

Reguli de lucru:

- părintele decupează o gaură în centrul unei foi de hârtie, apoi trebuie să deseneze ceva care să includă orificiul anterior creat.

- în final vom realiza o expoziție cu desenele ,,funny" ale părinților.

CONCLUZII

În finalul întâlnirii vom nota beneficiile jocului asupra dezvoltării psihice și fizice ale elevului și se va studia materialul „Joacă-te cu copilul tău" (Anexa)



BIBLIOGRAFIE

1. Cucoş, C, *Pedagogie*, Editura Polirom,Iaşi, 2002
2. Ivănescu, O, *Clasa de elevi – aspecte socio relaţionale*, Universitatea din Bucureşti, Master Consiliere, 1998
3. Șoitu , L, *Pedagogia comunicării*, Editura Institutul European, Iaşi ,2002
4. *** Ghidul Părintelui din Programul „Educaţie Incluzivă de Calitate"
5. https://biblioteca.regielive.ro/referate/pedagogie/activitatea-de-cadru-didactic-38092.html
6. https://managementucb.files.wordpress.com/2011/05/managementul-clasei-cursul-3.doc

MATEMATICA ALTFEL

Prof. Mihaela Anca Coroian
Școala Gimnazială „Alexandru Vaida Voevod”
Cluj-Napoca

Procesul psihic cel mai productiv, cel care prin natura lui are un caracter creator, este gândirea, cu însușirile ei pozitive - spiritul critic, suplețea, lărgimea, adâncimea, rapiditatea, sau cu cele negative - șablonismul, îngustimea, superficialitatea, încetineala. Gândirea critică și cea activă determină spiritul de inițiativă, care, unit cu rapiditatea și lărgimea gândirii, formează perspicacitatea, iar perspicacitatea însoțită de promptitudine – o anumită calitate a memoriei – constituie ceea ce numim ingeniozitate. O rezolvare ingenioasă este o rezolvare de o eleganța neuzuală, într-un mod nou, abil și surprinzător.

Din alt punct de vedere, gândirea este convergentă, aplică metode standard de rezolvare și căutare a soluției, sau divergentă, orientată în direcții diferite, spre o mai mare diversitate de soluții, dintre care trebuie găsită cea mai bună. Gândirii divergente îi sunt caracteristice fluiditatea, flexibilitatea și originalitatea. Calitatea gândirii de a fi suplă, flexibilă, presupune restructurări ușoare ale vechilor legături, în conformitate cu noile cerințe, realizarea ușoară a transformărilor, căutarea de noi căi pe bază de analiză și sinteză.

Deosebind „problemele de matematică” în exerciții și probleme, după cum ele solicită gândirea convergentă, respectiv gândirea divergentă, observăm că, în general, prin rezolvarea unui exercițiu aplicăm mai mult formule și raționamente cunoscute. Exercițiile au însă rolul lor bine definit în fixarea și însușirea completă a cunoștințelor. În schimb, problema este un exercițiu ieșit din tipar, a cărei rezolvare este un mic act de creație, care presupune și o idee nouă, cu toate fazele sale: perspicacitate, cunoștințe, inventivitate, logică.

Abordâmd conținutul matematic din perspective cât mai diverse, astfel încât elevii să rezolve „probleme”, înseamnă o solicitare continuă nu numai a unui raționament matematic, dar va stimula în același timp dezvoltarea gândirii și a creativități matematice.

Evaluarea performanței matematice va fi, ca urmare, de asemenea abordată în diverse contexte și poate utiliza o varietate de strategii pentru a stimula gândirea și creativitatea matematică a elevilor.

O modalitate interesantă și stimulantă de a evalua cunoștințele și abilitățile matematice ale elevilor este evaluarea performanței prin concursuri. Concursurile matematice oferă oportunitatea de a dezvolta abilități de rezolvare creativă, iar dificultatea și complexitatea problemelor propuse trebuie să realizeze un echilibru între provocare și accesibilitate.

Concursul propus ca exemplu se numește „Matematica altfel" și se adresează elevilor de clasa a V-a și a VI-a. Concursul este organizat pe echipe de câte patru elevi, doi elevi de clasa a V-a și doi elevi de clasa a VI-a și are un grad redus de dificultate, dar exact asta își propune să fie: un concurs diferit, de matematică prin joc, prin exerciții amuzante, de logică, prin care să atragă și elevii care nu au rezultate deosebite la matematică. Această abordare mai puțin formală poate ajuta la reducerea anxietății legate de matematică și poate încuraja participarea activă și explorarea unui conținut matematic fără presiunea performanței ridicate.

Probele de concurs:

Proba 1: (Timp de lucru: 5 minute)

Fiecare echipă primește un plic cu etichete pe care sunt scrise cuvintele: *segmentul, vârful, triunghi, mijlocul, mediană, laturii, număr, determinat, opuse, divizibil, numește, orice, natural, 1,este, de, unui, și, se, cu.*

Cu ajutorul cuvintelor de pe etichete alcătuiți două enunțuri matematice corecte.

Proba 2: (Timp de lucru: 20 minute)

1. Fie N cel mai mic număr natural cu suma cifrelor egală cu 34. Aflați suma cifrelor lui N+1.
2. În timp ce Alina mănâncă 2 struguri, Maria mănâncă 3 struguri și Diana 5 struguri. Câți struguri a mâncat fiecare, dacă împreună au mâncat 60 de struguri?
3. Un ceas digital arată ora 23:10. După cât timp vor apărea din nou pe ecranul ceasului cele 4 cifre? (Se va determina cel mai scurt timp).
4. Sfertul jumătății unui număr este 100. Aflați numărul.
5. Un melc alunecă într-o fântână adâncă de 10 m. Pentru a ieși din fântână, melcul urcă pe peretele fântânii în fiecare zi câte 3 m, dar noaptea alunecă înapoi 2 m. După câte zile va ieși melcul din fântână?
6. Trei copii mănâncă 3 înghețate în trei minute. Câte înghețate mănâncă 10 copii într-un sfert de oră?
7. Mutați un băț de chibrit pentru a fi adevărată egalitatea: X + II = VII
8. Scriind pe spațiile punctate de la fiecare exercițiu toate cifrele 4,5,6,7,8,9, găsiți pe rând:

a) Cea mai mare sumă: _ _ _ + _ _ _ =

b) Cea mai mică diferență, număr natural: _ _ _ - _ _ _ =

9. Utilizând o singură dată toate cifrele de la 1 la 9, scrise în ordine crescătoare și unele semne matematice, obțineți rezultatul 100.
10. Scrieți numerele naturale de forma $\overline{aabb}$ știind că suma cifrelor este 14 și a<b.

Proba 3: (Timp de lucru: 20 minute)

Într-o familie sunt patru fete. Fiecare dintre ele cântă la un alt instrument și cunoaște o altă limbă străină. Astfel:

1. Andreea cântă la chitară.
2. Fata care vorbește franceza cântă la vioară.
3. Cea care cântă la pian nu este Laura.
4. Marina nu știe germana.
5. Andreea știe spaniola.
6. Cristina nu cântă la vioară și nici nu vorbește engleza.
7. Laura nu știe franceza.
8. Marina nu cântă la nai.
9. Cea care cântă la pian nu știe spaniola.

La ce instrument cântă Laura și ce limbă cunoaște?

Proba 4: (Timp de lucru: 15 minute)

Folosind exact 4 cifre de 4 și operații aritmetice, eventual paranteze, scrieți 10 exerciții care au ca rezultat respectiv numerele naturale: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Proba 5: (Timp de lucru: 10 minute)

Cu ajutorul pieselor „Tangram" formați: un pătrat (5 puncte) **sau** un obiect / animal (3 puncte)

Proba 6: (Timp de lucru: 10 minute)



Barem de corectare și notare:

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Proba 1: (10 puncte)

1) Segmentul determinat de vârful unui triunghi și mijlocul laturii opuse se numește mediană.
2) Orice număr natural este divizibil cu 1.

Proba 2: (10x4 puncte=40 puncte)

1) N=7999 $\Rightarrow$ N+1=8000 $\Rightarrow$ suma cifrelor lui N este 8.
2) În același interval de timp fetele mănâncă 2+3+5=10 struguri. Avem 60:10=6 repetări. Alina mănâncă 2· 6=12 struguri, Maria mănâncă 3· 6=18 struguri, Diana mănâncă 5· 6=30 struguri.
3) La ora 01:23, deci după 50+60+23=133 minute =2 ore și 13 minute.
4) Sfertul jumătății înseamnă a 8-a parte din număr. Deci numărul este 800.
5) Melcul are în fiecare zi un avans de 3-2=1m. Deci în primele 7 zile urcă 7m. În ziua a 8-a melcul urcă cei 3m, ajunge la marginea de sus și iese din fântână. Deci are nevoie de 8 zile.
6) 3 copii.....3 înghețate .....3 minute
   1 copil .....1 înghețată .....3 minute
   1 copil .....5 înghețate .....15 minute
   10 copii .....50 înghețate .....15 minute
7) X – II =VIII
8) Cea mai mare sumă se obține când 8 și 9 sunt cifrele sutelor 7 și 6 ale zecilor, iar 5 și 4 ale unităților. Ex.: 875+964=1839.
   Cea mai mică diferență reprezentând număr natural este 745 – 698 = 47.
9) Exemple: 1+2+3+4+5+6+7+8x9=100
   1+2x3+4x5 – 6+7+8x9=100
10) 1166, 2255, 3344

Proba 3: (10 puncte)

Se obține în final că Laura cântă la nai și vorbește engleza.

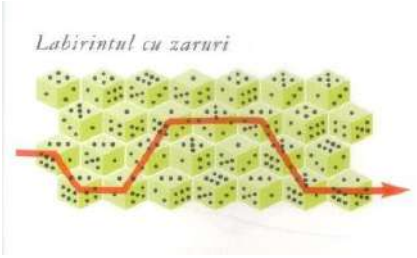
Proba 4: (10 x 2 puncte = 20 puncte)

Exemple: 0=4 – 4 + 4 – 4; 1=(4+4):(4+4); 2=4:4+4:4; 3=(4+4+4):4; 4=4+4·(4 – 4); 5=(4·4+4):4 6=(4+4):4+4; 7=4+4 – 4:4; 8=4·4:4+4; 9=4+4+4:4;

Proba 5: (5 puncte)

Formarea pătratului – 5 puncte, realizarea unei alte configurații (obiect, animal, etc.) - 3 puncte

Proba 6: (5 puncte)



Este important ca evaluarea performanței matematice să fie echilibrată și să includă diverse forme și strategii pentru a stimula gândirea și creativitatea matematică a elevilor. În plus, indiferent de forma de evaluare pe care alegem să o folosim, este esențial ca aceasta să fie însoțită de oferirea unui feedback specific și oportun pentru a susține progresul și dezvoltarea continuă a elevilor. Feedbackul trebuie să fie clar și concret, evidențiind atât aspectele pozitive, cât și pe cele care necesită îmbunătățiri, astfel încât elevii să înțeleagă de ce un anumit răspuns este corect sau incorect. Trebuie să identificăm punctele slabe ale elevilor, dar în același timp să le oferim sugestii concrete pentru a le îmbunătăți. De asemenea, progresul și eforturile elevilor trebuie recunoscute, și chiar dacă rezultatele finale nu sunt perfecte, ei trebuie încurajați și motivați să continue.

Feedbackul constructiv este un instrument valoros pentru a sprijini și a încuraja dezvoltarea continuă a elevilor și este foarte important ca acest feedbackul să fie corect, echilibrat și să fie oferit într-un mod încurajator și motivant, astfel încât elevii să se simtă susținuți și încurajați să continue să-și dezvolte abilitățile.

Bibliografie:

- Artur Bălăucă și colaboratori - Matematică – Teme pentru activități opționale, clasele V-VIII, Editura Taida, Iași, 2008
- Ioan Dăncilă - Matematică distractivă, clasele VII-VIII și liceu, Editura Sigma, București, 2004
- Ioan Dăncilă – Matematica gimnaziului, Editura Corint, București, 1996
- Johnny Ball - Hai, alege un număr!, Editura Litera Internațional, București, 2005
- Armand Martinov – Matematica ... o plăcere!, Editura Sigma, București, 2003
- Niculae Ghiciu – Matematică atractivă, Editura Sigma, București, 2012

PROIECT DIDACTIC

DATA:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr. 195

CLASA: a IV-a

PROPUNĂTOR: prof. înv. primar **Coșcodan Mihaela**

: prof. **Toma Marcian Mihail**

DISCIPLINA: Științe ale naturii

UNITATEA TEMATICĂ: Științe ale fizicii. Corpuri - proprietăți

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

SUBIECTUL LECȚIEI: Dizolvarea. Influența temperaturii asupra procesului de dizolvare

TIPUL LECȚIEI: Transmitere și însușire de noi cunoștințe

SCOPUL LECȚIEI: Dezvoltarea capacității de a observa elemente ale mediului înconjurator

COMPETENȚE GENERALE:

1. Explorarea caracteristicilor unor corpuri, fenomene și procese
2. Investigarea mediului înconjurator folosind instrumente și procedee specifice
3. Rezolvarea de probleme din viața cotidiană valorificând achizițiile despre propriul corp și despre mediul înconjurator

COMPETENȚE SPECIFICE:

Științe ale naturii

1.1 Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese

2.3. Reprezentarea grafică a rezultatelor unor observații realizate în cadrul investigației proprii, utilizand tabele, diagrame, formule simple

2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor investigației proprii

Educatie Fizica si sport

Dezvoltarea vitezei de deplasare si de executie

Dezvoltarea coordonarii mana-ochi

Matematică

5.2. Organizarea datelor în tabele și reprezentarea lor grafică

Educatie Civica :

2.2. Manifestarea unor atitudini pozitive în raport cu lucrurile, cu plantele și animalele

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
Pe parcursul și la finalul lecției, fiecare elev va fi capabil:

O1- Să identifice diferențele dintre perechile de imagini din manual. *Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii își manifestă propriile presupuneri.*

O2- Să completeze demersul investigativ pentru *Experiementul 1. Obiectivul se consideră realizat dacă 28 de elevi din 32 formulează ipoteze și concluzii.*

O3- Să completeze demersul investigativ pentru *Experiementul 2. Obiectivul se consideră realizat dacă 28 de elevi din 32 formulează ipoteze și concluzii.*

O4- Să completeze demersul investigativ pentru *Experiementul 3. Obiectivul se consideră realizat dacă 28 de elevi din 32 formulează ipoteze și concluzii.*

O5 – Să identifice prin deducție regulile de desfasurare ale jocului; *Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii inteleg regulile jocului..*

O6- Să clasifice substanțele solubile și insolubile de pe jetoane. *Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii clasifica in tabel substanțele solubile și insolubile..*

O7 – Sa realizeze cat mai corect parcursul aplicativ. *Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii participă la joc.*

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. Metode și procedee: conversația, exercițiul, explicația, demonstrația, descoperirea, experimentul, dezbaterea, demersul investigativ

2. Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală, activitate pe echipe, activitate în perechi

3. Resurse materiale: videoproiector, caietele elevilor, coli A4, marker, fișe de lucru, jetoane

4. Resurse temporale: 50 minute

5. Resurse umane: 32 elevi

6. Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE:

„Programa pentru disciplinele Științe ale naturii, Matematică și Educație Civică, aprobată prin ordinul ministrului nr. 5003 / 02.12.2014 MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ”

Mariana Marinescu, Metodica predarii Stiintelor naturii, Geografiei in invatamantul primar, Ed. Paralela 45

Manualul de Științe ale naturii pentru clasa a IV-a, Ed. Art Klett, Nicolae Ploscariu

Mihăescu M., Dulman A., Mihai C., Activităţi transdisciplinare , Ghid pentru învăţători, Ed. RADICAL, 2004

Robert Winston, Laboratorul de acasa – Experimente incitante, Ed. Litera

Experimentăm și descoperim - Mai mult de 30 de experimente cu aer și apă, Ed. Acasă

Etapele lecției	Obiective operaționale	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
Moment organizatoric 1 min.		Asigur condiţiile necesare desfăşurării optime a orei de Științe ale naturii, cerând elevilor să pregătească materialele necesare şi să păstreze liniștea.	conversația	laptop, caietele elevilor	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului

Verificarea temei pentru acasă 4 min.		Se verifică modul în care a fost efectuată tema pentru acasă și cunoștințele din lecția anterioară: ”Amestecuri si separarea amestecurilor” – autoevaluare Care sunt cele 3 metode de separare a amestecurilor? Dă-mi un exemplu de amestec ale cărui substanțe se pot separa prin decantare. Dar prin filtrare? Cristalizare?	conversația	caietele de temă	activitate individuală	verificarea temei pentru acasă
Captarea atenției 3 min.		Captarea atenției se va realizarea prin prepararea unui ceai fierbinte. Elevii vor identifica prin deducție pașii de preparare ai unui ceai.	Experimentul Conversatia euristica	Plicuri de ceai Apă Fierbător Miere/ zahăr	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor urmărite 2 min.		Elevii sunt anunțați că în acestă oră vor studia mai bine procesul de **dizolvare** prin observarea experimentelor si înregistrarea de observații în urma acestora. Îi anunț că la finalul lecției vor realiza un joc de viteză cu profesorul de educație fizică. Învățătoarea scrie data și titlul lecției, iar elevii scriu și ei același lucru în caiete.	Explicația	caietele elevilor	Activitate frontala activitate individuală	observarea sistematică a comporta-mentului
Dirijarea învățării 30 min.	O1 O2	Invit elevii să deschidă manualul la pagina și analizăm împreună imaginile prezentate. Aceștia își expun părerile cu privire la rapiditatea dizolvării zahărului din ceaiul fierbine sau rece. De asemenea, povestesc ce se întâmplă cu sarea pusa intr-o oală cu apă fierbinte, sau cu pastilele efervescente puse intr-un pahar cu apă rece. Împart elevilor tabele pentru a înregistra observațiile în urma experimentelor. Copiii lipesc tabelele in caietul de științe, iar eu pregatesc materialele pentru experiment. **Anexa** *Experimentul 1:*	conversația euristică dezbaterea	Manual caietele elevilor	activitate frontala	observarea sistematică a comporta-mentului

	O3	Aşez pe catedră două pahare transparente: unul cu apă rece, altul cu apă fierbinte. Înainte să invit doi elevi să realizeze experiementul, formulăm diferite ipoteze care vor fi sau nu confirmate după realizarea experimentului. *Expl ipoteză: "Zahărul din apa fierbinte se va dizolva mai repede."* Elevii pun câte o linguriță de zahăr în fiecare pahar și amestecă timp de 5-7 secunde. Elevii vor observa că zahărul din paharul cu apă fierbinte s-a dizolvat mai repede și notează în tabel concluziile. Apoi își notează în caiet definiția dizolvării: "**Dizolvarea** este un proces prin care o substanță solidă, lichidă sau gazoasă se răspândește printre particulele altei substanțe, formând **soluții**." *Experimentul 2:* Aşez pe catedră 3 pahare transparente cu apă călduță și 3 tipuri diferite de zahăr. Înainte să invit doi elevi să realizeze experiementul, formulăm diferite ipoteze care vor fi sau nu confirmate după realizarea experimentului. *Expl ipoteză: "Zahărul tos se va dizolva primul".* Elevii pun în fiecare pahar zahăr tos, zahăr pudră și zahăr termostabil. După ce amestecă 10 secunde, elevii vor observa că zahărul pudră s-a dizolvat primul, zahărul tos al doilea, iar zahărul termostabil nu se dizolvă. Aceștia își notează in tabel concluziile trase în urma experimentului. Apoi își notează în caiet: "Unele substanțe se dizolvă mai greu, altele mai repede, iar alte substanțe nu se dizolvă deloc: **sunt insolubile.** Exemple de substanțe insolubile: zahărul termostabil, nisipul, mălaiul, uleiul, etc. **Dizolvantul (solventul)** este o soluție care face substanțele să se dizolve. Exemple de dizolvanți: apă, acetona." Experimentul 3:	experimen-tul observația descoperire a demersul investigativ explicația experimen-tul demersul investigativ observația descoperire explicația experimen-tul	pahare zahăr tos Apă Fierbător pahare zahăr tos/ pudră/ termostabil Apă Fierbător Caietele elevilor	activitate frontală activitate individuală activitate frontală activitate individuală activitate	aprecieri verbale

	O4	Le reamintesc elevilor că în cadrul lecției despre plutirea și scufundarea corpurilor, am realizat un experiment cu ajutorul procesului de dizolvare: oul a plutit în apa sărată și s-a scufundat în apa nesărată. După realizarea experimentului am păstrat un pahar cu apă sarată ca să putem observa separarea amestecurilor prin procesul de cristalizare. Elevii își notează în tabel concluziile: ”După evaporarea apei, sarea s-a cristalizat pe pereții paharului.”	observația descoperirea demersul investigativ	Pahar cu cristale de sare	frontală activitate individuală	
Fixarea și sistematizare conținuturilor 9 min.	O5 O6 O7	În această etapă, elevii vor realiza un joc de viteza in curtea scolii. Acestia vor porni dintr-un capat al terenului catre celalalt capat, unde vor gasi pe o masa jetoane cu diferite substante: solubile si insolubile. Jocul se va desfasura sub forma stefatei, iar elevii vor fi impartiti in 2 echipe: echipa substantelor solubile si echipa substantelor insolubile. Fiecare elev va nota intr-un tabel de punctaj cate o substanța solubila/insolubila, conform echipei din care face parte. Echipa care completeaza prima tabelul substantelor, castiga.	explicația exercitiul	Jetoane cu diferite substante	activitate pe echipe	observarea sistematică a comporta-mentului
Concluzii și aprecieri 1 min.		Profesorii fac aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. Elevii își notează tema: Ex. 1 și 2 de la rubrica ”Aplicare”.	explicația conversația	caiete	activitate frontală	aprecieri verbale
	Anexa	 Fișă de investigație nr. _____ Azi, _____ am efectuat experimentele următoare: Experiment / Materiale / Ipoteză / Concluzie 1 2 3.				

Fișă de lucru

Matematică – clasa a IV-a

Tema : Ordinea efectuării operațiilor

a) 12x64-4x3+18:3=

b) 36:6-6+12x2+0x9=

c) 3{24:(12:4+5)-8x1+[14:2+(15x9-8)]}=

d) 16x{2x3}[4(15:5+2x9-18)-1]}x5=

Proiect de lecție

Data: 25.11.2021

Unitatea de învățământ: Liceul Teoretic „Paul Georgescu” Țăndărei

Clasa: a IV-a

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000, Fără trecere și cu trecere peste ordin

Subiectul lecției: Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000, cu trecere peste ordin

Tipul lecției: Lecție de recapitulare și sistematizare

Competențe specifice:

1.2. Generarea unor modele repetitive/regularități

2.4. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 – 1 000 000 sau cu numere fracționare

5.1. Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raționamente diverse

Obiective operaționale:

O1 Să efectueze adunări și scăderi cu și fără trecere peste ordin, în concentrul 0 – 1 000 000

O2 Să afle numerele necunoscute la adunare și scădere

O3 Să rezolve probleme cu operații de adunare și scădere

Strategii didactice:

Forma de organizare: frontal, individual

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, munca independentă, exercițiul, problematizarea

Material didactic: dispozitive conectate la Internet, manual, caietul elevului, auxiliar

Tehnici de evaluare: evaluare orală, aprecieri verbale

Resurse umane: 27 elevi

Resurse temporale: 40 minute

Învățător: Costache Corina-Daniela

Bibliografie:

1. Mariana Mogoș – Matematică, manual pentru clasa a IV-a, Editura Art Klett SRL, București, 2021

2. https://catalog.manualedigitaleart.ro/art-matematica-4-2021/v1/#book/u02-40-41

Nr. Crt.	Etapele lecției	Ob. Op.	Conținutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
				Forme de organizare	Timp	Metode și mijloace	
1.	Moment organizatoric		Salutul, conversație de acomodare, verificarea prezenței, pregătirea materialelor	frontală	2 min.	Conversația	Observarea sistematică
2.	Verificarea cunoștințelor anterioare		În urma analizei testului de evaluare stabilesc următoarele sarcini pentru ameliorare/dezvoltare.	frontală	1 min.	Conversația	Observarea sistematică
3.	Captarea atenției		Pe masă sunt trei plicuri colorate.Copiii trebuie să ghicească ce se află în ele. Sunt solicitați trei copii să le desfacă.	frontală	1 min.	Conversația	Observarea sistematică
4.	Comunicarea subiectului și a obiectivelor lecției		Anunțarea temei lecției și prezentarea obiectivelor operaționale.	Frontală	2 min.	Explicația	Observarea sistematică
5.	Dirijarea învățării	O1	1. În fiecare plic este câte un exercițiu de adunare și de scădere. Copiii care au desfăcut plicul vor rezolva la tablă exercițiile. Muncă independentă: Pentru fiecare exercițiu	Frontal individuală	23 min.	Conversația	Aprecieri verbale

			elevii să efectueze proba printr-o operație inversă. Se verifică frontal rezolvările.				
		O2	2. Se dau exercițiile: 4 826 + a = 10 803 b – 11 243 = 20 109 27 432 – c = 6 593 Două exerciții se rezolvă frontal, iar un exercițiu se rezolvă independent.	Frontală/independentă			Observarea sistematică
			3. Învățătorul citește următorul exercițiu, iar un copil îl scrie la tablă și va rezolva prima operație. A doua operație va fi rezolvată de alt copil. Andrei s-a gândit la un număr, a scăzut din el 8 324, apoi l-a adunat cu 3 946 și a obținut cel mai mare număr scris cu șase cifre diferite. La ce număr s-a gândit? 4. Marcela dorea să adune numărul14 318 cu 9 308. Din neatenție, fetița a făcut operația de scădere. Care este diferența dintre rezultatul pe care trebuia să-l obțină și cel pe care l-a obținut?	Frontal			Apreciere verbală

6.	Asigurarea performanței și feedback	O3	4. Se propune spre rezolvare următoarea problemă: În trei silozuri se aflau 978 870 kg de grâu. În primul și al doilea siloz se aflau 458 420 kg, iar în al doilea și al treilea siloz se aflau 630 681 kg. Câte kilograme de grâu se aflau în fiecare din cele trei silozuri?	frontală	10 min.		Apreciere verbală
7.	Încheierea activității		Aprecierea activității elevilor. Tema pentru acasă.	frontală	1 min.	Conversația	Apreciere verbală

Proiect de lecție

Data: 25.11.2021

Unitatea de învățământ: Liceul Teoretic „Paul Georgescu” Țăndărei

Clasa: a IV-a

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Geografie

Unitatea de învățare: Elemente de geografie a orizontului local și apropiat

Subiectul lecției: Modificări observabile în realitatea înconjurătoare

Tipul lecției: Lecție de comunicare și însușire de noi cunoștințe

Competențe specifice:

1.2. Aplicarea unor elemente și cunoștințe dobândite la alte discipline (științe ale naturii, istorie, științe sociale) în descrierea și explicarea realității înconjurătoare

2.3. Identificarea unor fenomene și procese cu caracter geografic din mediul înconjurător al orizontului local, al regiunii, țării și continentului

4.3. Dezvoltarea interesului pentru cunoașterea și înțelegerea diversității naturale și umane

Obiective operaționale:

O1 Să explice formarea zilelor și a nopților

O2 Să descrie formarea anotimpurilor

O3 Să identifice modificări din realitatea înconjurătoare determinate de acțiuni ale oamenilor

Strategii didactice:

Forma de organizare: frontal, individual

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, munca independentă, experimentul, observarea dirijată

Material didactic: dispozitive conectate la Internet, manual, caietul elevului, auxiliar

Tehnici de evaluare: evaluare orală, aprecieri verbale

Resurse umane: 27 elevi

Resurse temporale: 40 minute

Învățător: Costache Corina-Daniela

Bibliografie:

1. Carmen Camelia Rădulescu, Ionuț Popa – Geografie, manual pentru clasa a IV-a, Editura Art Klett SRL, București, 2021

2. https://catalog.manualedigitaleart.ro/art-geografie-4-2021/v1/#book/u01-34-35

Nr. Crt.	Etapele lecției	Ob. Op.	Conținutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
				Forme de organizare	Timp	Metode și mijloace	
1.	Moment organizatoric		Salutul, conversație de acomodare, verificarea prezenței, pregătirea materialelor	frontală	2 min.	Conversația	Observarea sistematică
2.	Verificarea cunoștințelor anterioare		Verificarea temei. Verificarea cunoștințelor însușite anterior: Populația, așezări, activități ale oamenilor	frontală	5 min.	Conversația	Observarea sistematică
3.	Captarea atenției		.Prezentarea unui film cu Pământul văzut din spațiu.(„Video incredibil cu Pământul văzut din spațiu”)	frontală	3 min.	Observarea dirijată Conversația	Observarea sistematică
4.	Comunicarea subiectului și a obiectivelor lecției		Anunțarea temei lecției și prezentarea obiectivelor operaționale.	frontală	1 min.	Explicația	Observarea sistematică
5.	Dirijarea învățării	O1	Ce schimbări aduce în activitatea oamenilor ciclul zi-noapte? Dar în viața plantelor și a animalelor? Este prezentat un film cu mișcarea Pământului în jurul axei sale. Elevii au drept sarcină să observe ce consecințe are mișcarea de rotație a acestuia	frontală	23 min.	Conversația Manualul digital	Aprecieri verbale

		O2	pentru viața noastră. Se scrie titlul pe tablă: Modifcări observabile în realitatea înconjurătoare Provocare: „Puteți să vă imaginați cum arată globul pământesc jumătate luminat, jumătate neluminat?” Realizarea experimentului. Materiale necesare: un glob pământesc și o lanternă. Elevii vor observa formarea zilei și a nopții. Se notează direcția de rotație a planetei și durata unei rotații complete. Se rezolvă oral exercițiul 2 de la aplicații. Intuirea imaginilor cu cele patru anotimpuri. Cum se formează anotimpurile? Prezentarea unui film cu mișcarea Pământului în jurul Soarelui. Elevii au ca și sarcină să identifice când este ziua cea mai lungă din an și noaptea cea mai lungă. Se notează cât durează rotația Pământului în jurul Soarelui și zilele în care se trece de la un anotimp la altul(anotimpurile calendaristice și anotimpurile astronomice).	frontal		Experimental Observarea dirijată Conversația	Observarea sistematică

6.	Asigurarea performanței și feedback	O3	„Ce am învățat astăzi? Investigație: Omul are grijă de mediul său de viață? Enumerarea fenomenelor extreme care au loc datorită intervenției omului asupra mediului. De ce se întâmplă acest lucru?	frontală	5 min.		Apreciere verbală
7.	Încheierea activității		Aprecierea activității elevilor.	frontală	1 min.	Conversația	Apreciere verbală

Proiect de lecție

Data: 25.11.2021

Unitatea de învățământ: Liceul Teoretic „Paul Georgescu” Țăndărei

Clasa: a IV-a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: Sub umbrela toamnei

Subiectul lecției: Verbul. Timpurile verbului

Tipul lecției: dobândire de noi cunoștințe

Competențe specifice:

1.4. Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile

2.4. Inițierea și menținerea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup

3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înțelegerea de profunzime în cadrul lecturii

Obiective operaționale:

O1 Să identifice verbele în texte date

O2 Să diferențieze verbele după persoana și numărul lor

O3 Să recunoască timpurile verbelor

Strategii didactice:

Forma de organizare: frontal, individual

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, munca independentă, exercițiul

Material didactic: dispozitive conectate la Internet, manual, caietul elevului, auxiliar

Tehnici de evaluare: evaluare orală, aprecieri verbale

Resurse umane: 27 elevi

Resurse temporale: 40 minute

Învățător: Costache Corina-Daniela

Bibliografie:

1. Cleopatra Mihăilescu, Tudora Pițilă – Limba și literatura română, manual pentru clasa a IV-a, Editura Art Klett SRL, București, 2021

2. https://catalog.manualedigitaleart.ro/art-romana-4-2021/v1/#book/U03-46-47

Nr. Crt.	Etapele lecției	Ob. Op.	Conținutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
				Forme de organizare	Timp	Metode și mijloace	
1.	Moment organizatoric		Salutul, conversație de acomodare, verificarea prezenței, pregătirea materialelor	frontală	2 min.	Conversația	Observarea sistematică
2.	Verificarea cunoștințelor anterioare		Verificarea temei. Verificarea cunoștințelor însușite anterior: numărul și persoana verbului.	frontală	5 min.	Conversația	Observarea sistematică
3.	Captarea atenției		Jocul „Pălăria cu surprize” Fiecare elev scrie pe un bilețel câte două acțiuni cât mai ingenioase. Ies trei copii și extrag câte trei bilețele. Citesc verbele și numesc un personaj care face toate acțiunile. Cel mai ingenios personaj va fi numit „Mascota clasei”. Restul clasei va juriza.	frontală	5 min.	Conversația, explicația Manualul digital	Observarea sistematică
4.	Comunicarea subiectului și a obiectivelor lecției		Anunțarea temei lecției și prezentarea obiectivelor operaționale.	frontală	2 min.	Explicația	Observarea sistematică
5.	Dirijarea învățării	O1	Elevii privesc imaginea, citesc dialogul și recunosc verbele din replicile personajelor. „- Am zburat zile și nopți până aici. - Dar nu avem un adăpost...	frontală	5 min.	Conversația Manualul digital	Aprecieri verbale

			- Vom construi un palat!”				
		O2	Pentru fiecare verb recunosc persoana, numărul și momentul când are loc acțiunea. Se scrie în caiete titlul lecției și se notează caracteristicile verbului: ce exprimă, numărul, persoana. Învățătorul ia o carte și solicită elevilor să spună ce cred că face în acel moment. (Citesc o carte.) Se identifică momentul acțiunii. (Acum) Dar ieri? Dar mâine? Ce facem acum? Dar acum 5 minute? Dar peste 10 minute? Dar peste o săptămână?	Frontal	10 min.	Explicația	Observarea sistematică
		O3	Elevii vor rezolva oral exercițiul nr. 2 din manual: vor grupa verbele după momentul în care se petrece acțiunea. Un elev va rezolva la calculator un joc de plasare a verbelor în caseta care arată momentul când se petrece acțiunea. Se scriu pe tablă timpurile verbului: prezent, trecut, viitor și momentul acțiunii. Muncă independentă: elevii rezolvă exercițiul 4 din manual. Transcriu enunțurile și scriu formele	independentă	5 min.	Exercițiul Manualul digital	Apreciere verbală

			verbelor dintre paranteze la momentul indicat.				
6.	Asigurarea performanței și feedback		Fiecare elev are pe bancă o fișă care conține o listă cu verbe. Trebuie să scrie deasupra fiecărui verb timpul acțiunii.	frontală	5 min.	Exercițiul	Apreciere verbală
7.	Încheierea activității		Aprecierea activității elevilor.	frontală	1 min.	Conversația	Apreciere verbală

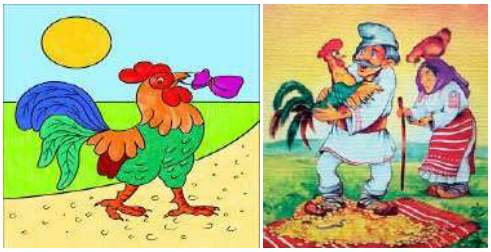
EXERCIȚII PENTRU STIMULARE COGNITIVĂ

Daniela Costache,profesor itinerant/de sprijin
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.1
Municipiul Ploiești

Dezvoltarea atenției și a memoriei; consolidarea capacității de calcul.

PERSONAJE DIN POVEȘTI

A. 

B. 

C. 

D. 

E. 

F. 

1. Recunoaște povestea și scrie denumirea unui personaj descoperit.

A. ----------
B. _____
C. _____
D. _____
E. _____
F. _____

2. Scrie câte cuvinte are fiecare titlu al poveştilor :

a) Scufiţa Roşie **Albă ca Zăpada şi cei şapte pitici**

b) Capra cu trei iezi **Punguţa cu doi bani**

c) Fata babei şi fata moşului **Ursul păcălit de vulpe**

3. Adună numerele descoperite la exerciţiul de mai sus, astfel:

- Numerele de la punctul **„ a “**

- Numerele de la punctul **„ b’’**

- Numerele de la punctul **„ c”**

4. În titlurile poveştilor se ascund trei numere. Descoperă-le şi apoi adună-le!

PROIECT DIDACTIC

- ***Propunător:*** Prof. înv. primar: COSTACHE VIOLETA
- ***Unitatea de învățământ:*** Școala Gimnazială "Prof. Paul Bănică" , Târgoviște
- ***Clasa****:* Pregătitoare A Step By Step
- ***Disciplina de învăţământ****:* Comunicare în limba română
- ***Disciplina intregrată****:* Matematică și explorarea mediului / Arte vizuale și abilități practice
- ***Unitatea tematică:*** Jocuri și jucării
- ***Subiectul/Tema lecţiei****:* Sunetul [cs/gz] și litera x mic de tipar
- ***Tipul lecţiei****:* comunicare- însușire de cunoștințe
  - **Scopul lecției:**formarea priceperilor și deprinderilor de a identifica sunetul [cs/gz] și litera „x" mic de tipar în diferite contexte

- ***Competenţe specifice:***

a) Comunicare în limba română

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar

2.2. Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat ,prin mesaje scurte

3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar

4.1. Trasarea elementelor grafice şi a contururilor literelor, folosind resurse variate

b) Matematică și explorarea mediului

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31

c) Arte vizuale și abilități practice

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizual

Obiective operaționale

Comunicarea în limba română

O 1.3. 1:să identifice cuvintele care conțin sunetul ***cs/gz*** la început, respectiv la mijloc sau sfârșit, dintr-un șir de cuvinte rostite rar și clar; obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev identifică, în fiecare caz 3 cuvinte din câte 5 cuvinte rostite

O 2.2. 1**:** să formuleze propoziții corecte pe baza ilustrației care însoțește povestirea;obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev formulează o propoziție corectă;

O 3.1. 1: să recunoască litera ***x mic de tipar*** pe diferite suporturi; obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev recunoaşte litera x în trei situații din cinci situații date;

O 4.1. 1 să traseze pe contur litera ***x*** mic de tipar folosind creionul grafic și creioanele colorate; obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev trasează 10 litere ***x*** mic de tipar folosind un instrument, la alegere.

a) Matematică și explorarea mediului

O1.1. 1:– să precizeze numărul de silabe dintr-un cuvânt. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare copil precizează numărul de silabe pentru cel puțin două cuvinte dintre cele șase enumerate.

b) Arte vizuale și abilități practice

O.2.2.1 – să coloreze litera X mare de tipar și x mic de tipar . Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare copil colorează toate literele

- ***Metode, procedee şi tehnici didactice:*** explicația, conversația euristică, exercițiul, observația, jocul, munca independentă, metoda fentică -analitico - sintetică.

- ***Mijloace de învăţământ:*** laptop, videoproiector, caiete de lucru, fișe de lucru, creioane

- ***Forme de organizare:***activitate frontală, activitate individuală

- ***Durata:*** 50 minute (35 minute ora de curs și 15 minute activități recreative/ liber alese)

- ***Bibliografie:***

✓ Programa şcolară pentru Comunicare în limba română, Clasa pregătitoare, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

✓ Molan, V., (2014), "Didactica disciplinelor Comunicare în limba română și limba și literatura română din învățământul primar", Editura Procion, București;

✓ Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel, "Comunicare în limba română, caietul elevului pentru clasa pregătitoare ", Editura Intuitext, 2016.

✓ Ghidul învățătorului pentru clasa pregătitoare, Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel, ediția revizuită 2020.

Nr. crt	Etapele lecţiei	Ob. Op.	Eşalonarea conţinutului		Strategia didactică			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode, procedee și tehnici did.	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
1.	Momentul organizatoric 1’		Pregătesc colectivul de elevi și materialele necesare începerii și desfășurării lecției.	Elevii se pregătesc pentru începerea orei.	Conversația		Activitate frontală	
2.	Reactualizarea cunoștințelor și deprinderilor 5’	1.1.1	Reactualizarea cunoştintelor se realizează folosind aplicația WordWall – Open the box: deschiderea cutiilor în funcție de numărul ales (de la 1 la 5). https://wordwall.net/resource/53616085/descoper%c4%83-cuvintele Se face analiza fonetică a cuvintelor, cu precizarea sunetului inițial.	Elevii descoperă, pe rând, 5 imagini. Denumesc imaginile prezentate, despart cuvintele asociate imaginilor în silabe (prin bătăi	Conversația Explicația Observația	Laptop Videoproiector Wordwall	Activitate frontală	Aprecieri verbale

				de palmă) şi precizează sunetul iniţial: zebră, şapcă, floare,găină,ţap) Identifică sunetul iniţial.				
3.	Activitate/discuţie introductivă 3’	2.2.1	Pentru trezirea interesului le voi citi copiilor povestirea ***O zi excelentă,*** aceştia vor observa, simultan, ilustraţia .(Anexa 1) După ce au audiat povestea voi adresa întrebări elevilor din conţinutul povestirii: -Cum se numeau cei trei fraţi ? (Xenia,Max,Karla) -Ce jucării a descoperit Karla ? (maşinuţe , taxiuri ,xilofoane,căluţi,cuburi ,păpuşi) -La ce instrument cântă Xenia ? (xilofon) -Ce obiect foloseşte Max atunci când bate ritmul ? (pix)	Elevii vor observa cu atenţie imaginea din auxiliar, apoi vor asculta povestirea ***O zi excelentă.*** Elevii răspund întrebărilor.	Observaţia Conversaţia	Imagini Videoproiector	Activitate frontală	Aprecieri verbale

4.	Anunţarea temei şi a obiectivelor 1’		Anunț subiectul lecției și obiectivele. Elevii vor fi anunţaţi că astăzi vor învăța sunetul **Cs/gz** şi litera **x mic de tipar**, vom căuta cât mai multe cuvinte care să înceapă, să conţină sau să se termine cu acest sunet ; vom despărţi cuvintele în silabe , vom uni punctele pentru a realiza litera **x** şi vom identifica în cuvinte acest sunet.	Elevii ascultă cu atenție.	Conversația Explicația		Activitate Frontală	Aprecieri verbale

5.	Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării 16’	3.1.1 1.1.1 3.1.1	După ce au audiat povestea prin intermediul imaginii din caietul elevului propun elevilor să numească instrumentul muzical ilustrat a cărui denumire începe cu sunetul **cs/gz** .(xilofon) Solicit elevilor să alcătuiască o propoziție cu acest cuvânt , iar eu o reprezint grafic. Propun elevilor să numere cuvintele propoziției folosind bătăile din palme. Solicit elevilor să precizeze care este primul cuvânt, al doilea, al treilea, al patrulea cuvânt. Propun elevilor să despartă în silabe fiecare cuvânt, folosind bătăile din palme. Solicit elevilor să precizeze câte silabe are ultimul cuvânt. Care este prima silabă? Care este a doua silabă? Cu ce sunet începe cuvântul xilofon? Realizez sinteza- adresez elevilor întrebarea: „Care a fost propoziția noastra?” Solicit elevilor să dea exemple de cuvinte care încep/se termină cu sunetul [cs/gz].	Denumesc instrumentul muzical ilustrat. Posibil răspuns: Fetița are un xilofon . Elevii bat din palme pentru fiecare cuvânt al propoziției. Propoziția are 4 cuvinte. Primul cuvânt este fetița,al doilea cuvânt este are , al treilea cuvânt este un , al patrulea cuvânt este xilofon . Elevii despart în silabe fiecare cuvânt.	Explicația Conversația Metoda fonetică Analitico-sintetică Conversația Explicația Metoda fonetică Analitico-sintetică	Imagine Videoproiector Imagini Videoproiector Tablă Marker Imagini Videoproiector Tablă marker	Activitate frontală Activitate frontală Activit	Aprecieri verbale

				Ultimul cuvânt are trei silabe. Prima silabă este xi – A doua silabă este – lo A treia silabă este -fon Cuvântul xilofon începe cu sunetul x. Elevii spun propoziția analizată și alte cuvinte care încep sau conțin sunetul x .	Conversația Explicația Demonstrația Conversația Explicația		ate frontală Activitate frontală Activitate frontală	
		3.1.1 3.1.1	Prezint elevilor un material ce conține cuvinte cu sunetul cs și gz. Le citesc cuvintele clar pentru a înțelege și le propun să le repetăm împreună.(Anexa2) Se vor face exerciții de pronunțare corectă și clară a sunetului **cs și gx** *(xilofon,exemplu*	Elevii pronunță clar cuvintele pe care le aud. Elevii pronunță corect și clar cuvintele și descoperă poziția sunetului în	Demonstrația Explicația Exercițiul	Videoproiector laptop		

		1.3.1 4.1.4 4.1.4	*,relaxat,extraterestru,exact,mixer,examen,există)(joc)* Elevii vor preciza, de asemenea unde se află sunetul **x** în cuvintele pronunțate. - Prezint o planșă cu **litera x mic** de tipar(Anexa 3) - Se identifică elementele grafice care alcătuiesc litera **x** mic de tipar. - Demonstrez modalitatea de scriere a literei **x** mic de tipar. - Se fac exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii - Elevii trasează litera **x** mic de tipar pe diferite suporturi: cu degetul pe bancă,în mălai cu creioane și alte obiecte pe care le au la îndemână. - Elevii trasează litera **x** mic de tipar folosind punctele. - Apoi să încercuiască în cuvintele date litera **X** mare de țipar cu roșu, iar **x** mic de tipar cu albastru. (Anexa 4) ***Activitate de lucru diferențiată	cuvinte Elevii sunt atenți la explicații . Elevii își încălzesc mușchii mîinilor. Elevii trasează litera x mic de tipar ,apoi colorează respectând codul ,litera X mare de tipar și x mic de	Conversația Explicația Observația Demonstrația Exercițiul Explicația Observația Demonstrația Exercițiul Explicația Observația Demonstrația	Planșă literă Tablă Marker Caietul elevului creioane Caietul elevului creioane	Activitate frontală Activitate frontală Activitate frontală Individual	Observarea sistematică a deprinderii de indicare corectă a locului sunetului x și de trasare a literei x.

			Elevii cu un ritm de lucru mai rapid au posibilitatea să rezolve exercițiile următoare.(exercițiul șapte și opt)	tipar.	Exercițiul		Individual Individual	
6 .	Fixarea cunoştinţelor	2.2.1	Elevii vor primi o fișă în care vor colora literele X mare de tipar și x mic de tipar pentru ca baiatul să	Elevii vor colora literele X mare	Jocul	Videopro	Activitate	Aprecieri verbale

	5’		ajungă la xilofon. (Anexa 5)	de tipar și x mic de tipar pentru ca baiatul să ajungă la xilofon.	Explicația Conversația Exercițiul	iector Tabla Fișă de lucru	individ uală	
7 .	Activități recreative/ liber alese 15’	2.2. 1	Elevii vor primi o planșă cu litera x pentru a decora și colora. (Anexa 6)	Elevii vor decora și colora litera x		Creioane colorate	Activit ate individ uală	

8.	Aprecieri și recomandări 1’		Fac aprecieri și recomandări cu privire la participarea elevilor la lecție. Și țapul Țiriac se va declara mulțumit de activitatea elevilor de de la ora de Comunicare în limba română.	Elevii ascultă cu atenție.				

ANEXA 1

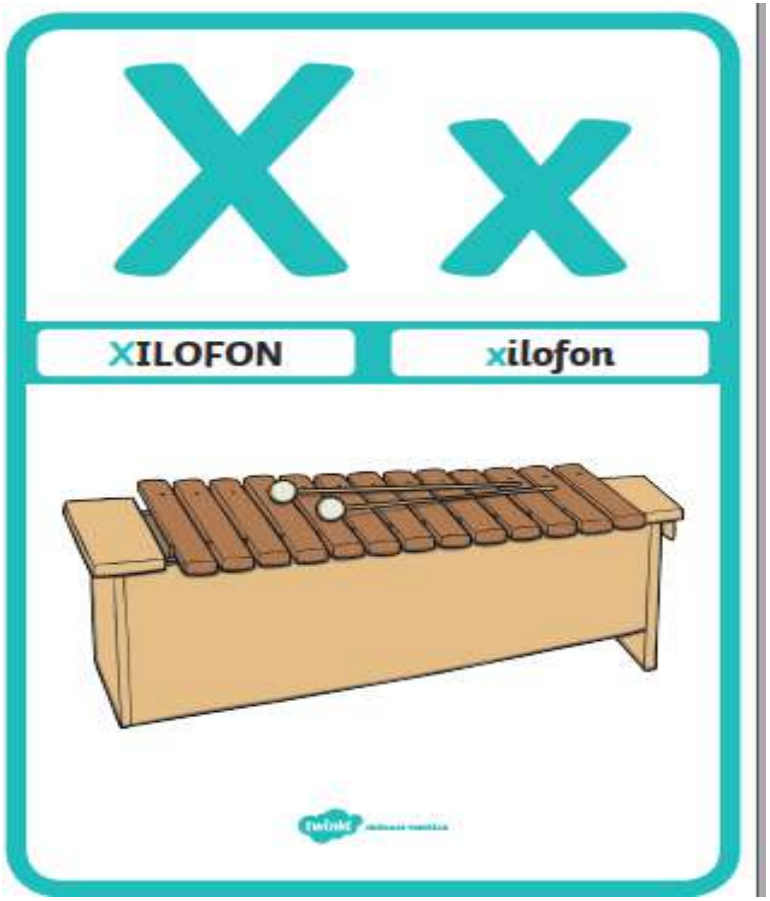


ANEXA 2

X ,x

Citim cs	Citim gz
PIX 	E-XER-CI-ȚIU 2+2=4
TA-XI 	E-XEM-PLU
XE-ROX 	E-XIS-TĂ

ANEXA 3



ANEXA 4

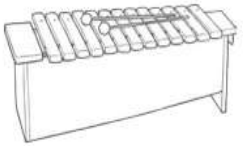


ANEXA 5

NUME..... DATA .....



Colorează literele „X” și „x” pentru a-l ajuta pe Alexandru să ajungă la xilofon.

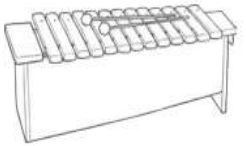


X	o	Z	g	x	X	X
x	p	s	X	x	e	x
X	R	z	x	R	s	x
x	r	d	x	r	x	X
x	x	f	x	t	x	u
O	x	X	X	E	x	X

NUME..... DATA .....



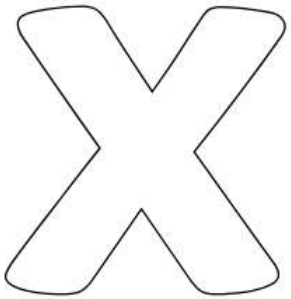
Colorează literele „X” și „x” pentru a-l ajuta pe Alexandru să ajungă la xilofon.



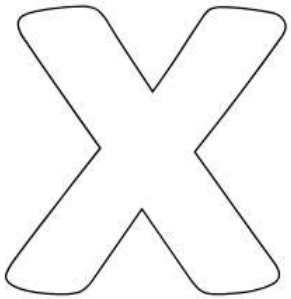
X	o	Z	g	x	X	X
x	p	s	X	x	e	x
X	R	z	x	R	s	x
x	r	d	x	r	x	X
x	x	f	x	t	x	u
O	x	X	X	E	x	X

ANEXA 6

CU CE MĂ ASEMĂN?



CU CE MĂ ASEMĂN?



OBSERVAREA SISTEMATICĂ

Clasa pregătitoare A
Numele şi prenumele elevului ……
Disciplina: Comunicare în limba română
Competența vizată: **1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelorşi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar**

Nr. crt.	**Comportamente observate**	**Data: 29.03.2023**	
		DA	**NU**
1.	Numărarea cuvintelor dintr-un enunț scurt.		
2.	Stabilirea poziției sau succesiunii cuvintelor din propoziții orale de 3-4 cuvinte.		
3.	Identificare, într-un șir, a unor cuvinte care încep/se termină cu un anumit sunet.		

OBSERVAREA SISTEMATICĂ

Clasa pregătitoare A
Numele și prenumele elevului ……
Disciplina: Comunicare în limba română
Competența vizată: **Observarea sistematică a modului de implicare în rezolvarea sarcinilor de lucru**

Nr. crt.	**Comportamente observate**	**Data: 29.03.2023**	
		DA	**NU**
1.	Respectarea instrucțiunilor date		
2.	Atitudine pozitivă față de sarcina de învățare		
3.	Interesul pentru finalizarea sarcinii de învățare		
4.	Solicitarea sprijinului pentru rezolvarea sarcinii de învățare		

PROIECT DIDACTIC

I. DATE GENERALE

Unitatea de învățământ: Scoala Gimnaziala "Anton Pann" Ploiești
Obiectul *:* Matematică-Algebra
Clasa: a VII -a
Data*:* 31.03.2023
Profesor: Costea Anca Ioana
Unitatea de învaţare:Ecuații și sisteme de ecuații liniare
Tema lecţiei*:* Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor și sistemelor de ecuații liniare
Tipul lecţie: De consolidare și aprofundare de cunoștințe
Locul de desfăşurare: Sală de clasă
Durata: 50 minute

II. COMPETENȚE SPECIFICE

1.2. Identificarea unei situații date rezolvabile prin ecuaţii sau sisteme de ecuaţii liniare
3.2. Utilizarea transformărilor echivalente în rezolvarea unor ecuaţii şi sisteme de ecuaţii liniare
4.2. Redactarea rezolvării ecuaţiilor şi sistemelor de ecuaţii liniare
5.2. Stabilirea unor metode de rezolvare a ecuațiilor sau a sistemelor de ecuații liniare
6.2. Transpunerea matematică a unor situații date, utilizând ecuații și/sau sisteme de ecuații liniare

III. OBIECTIVE OPERAȚIONALE

După parcurgerea lecției elevul va fi capabil :

1. Să stabilească necunoscuta/necunoscutele unei probleme.
2. Să scrie ecuația/sistemul de ecuații liniare cu ajutorul necunoscutelor.
3. Să rezolve probleme cu ajutorul ecuațiilor/sistemelor de ecuații.

IV. STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode și procedee:

- Conversaţia
- Explicaţia
- Exerciţiul
- Demonstratia

Forme de organizare a clasei:

- Frontală
- Individuală

Resurse materiale:

- Materiale didactice: Fisă de lucru, Manual "Matematica Clasa a VII-a" Editura Litera
  Culegere clasa a-VII-a Mate 2000+, Editura "Paralela 45 "
- Mijloace de învățământ: tabla, creta, leptop, videoproiector.

V. MATERIAL BIBLIOGRAFIC

Programa școlară pentru clasele V-VIII nr. 3393/28.02.2017. Aria curriculară: matematică și științe
Culegere clasa a-VII-a Mate 2000+, Editura "Paralela 45 ",autori Anton Negrilă, Maria Negrilă
Manual "Matematica Clasa a VII-a" Editura Litera, autori Sorin Doru Noaghi, Dorin Lințˌ
Simulare matematică clasa a-VIII-a -2023
www.mate.info.ro

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	**ACTIVITATEA DE INSTRUIRE**		**SRATEGII DIDACTICE**		
	Activitatea profesorului	***Activitatea elevilor***	***Forme de organizare***	***Metode şi procedee***	***Resurse***
1.Moment organizatoric si captarea atenției	Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei; Se notează absenţii; Se verifică dacă există materialele necesare desfăşurării lecţiei şi dacă toţi elevii au pe bancă cele necesare.	Elevul de serviciu anunţă elevii care sunt absenţi Pregătesc materialele necesare desfăşurării activităţii. Elevii se pregătesc pentru lecţie	Activitate frontală	Conversaţia	
2.Verificarea temei	Au fost probleme la temă?	Se rezolvă problemele nerezolvate la temă.	Activitate frontală	Conversaţia Explicaţia	Tabla Caiete
3.Anunțarea temei și a obiectivelor ***Reactualizarea cunostintelor***	Se anunță tema și obiectivele lectiei ! Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor sau a sistemelor de ecuații liniare -Aplicații Se face o scurtă recapitulare: Care sunt pași de urmat pentru rezolvarea unei probleme? 1.Stabilirea datelor cunoscute si a datelor necunoscute. 2.Notarea necunoscutelor. 3.Formarea ecuației sau a sistemului de ecuații liniare cu ajuorul necunoscutelor. 4.Rezolvarea ecuației sau a sistemului de ecuații liniare. 5.Interpretarea rezultatului.	Elevii își notează în caiete titlul lecției. Elevii răspund la întrebari.	Activitate frontală	Conversație	Tabla și caiet

4.Dirijarea învățării	Elevii primesc cate o fisa de lucru(Anexa 1) si vor rezolva exercitiile din fișă atât la tablă, cât și individual.	Elevii isi notează în caiet exercitiile. Ies pe rand la tabla.	Activitate frontală	Conversația. Exercițiul, munca independentă	Tablă și caiet
5.Evaluare şi asigurarea feed-back-ului	Apreciez cunoștințele elevilor ce s-au remarcat la ora. ” ce am invatat astăzi?”	Elevii spun ce am invatat astazi.	Activitate individuala	Conversația	Fișă de lucru Caiet, tabla
6.Concluzii şi enunţarea temei	Tema: Vor rămâne ca temă problemele nerezolvate de pe fișă Profesorul oferă câteva indicații.	Elevii pun întrebări legate de rezolvarea temei.	Activitate frontală	Explicaţia	Fișă de lucru

Anexa1

Fișă de lucru

1.Într-o clasă sunt 27 de elevi. Câți băieți si câte fete sunt in clasă , dacă numărul fetelor este cu 25% mai mare decât numărul băieților?

2.Într-un bloc de locuințe sunt 22 de apartamente cu doua, respectiv cu patru camere, în total fiind 60 de camere.
a)Este posibil ca în acest bloc să fie 16 apartamente cu patru camere?
b)Determină numărul de apartamente cu doua camere din acest bloc.

3.Un excursionist parcurge un traseu in patru zile astfel:în prima zi parcurge 0,(4) din drum, a doua zi parcurge 0,(3) din rest, iar a treia zi parcurge 0,(6) din noul rest, rămânându-i pentru a patra zi de parcurs ultimii 60km. Care este lungimea intregului drum?

4.Trei copii au împreună 216 timbre. Câte timbre deține fiecare, dacă primul are de trei ori mai multe decât ceilalți doi la un loc, iar al treilea are cu 20 mai multe decât al doilea?

5.Maria rezolvă un test cu 20 de întrebări. Pentru fiecare răspuns corect primește 4 puncte și pentru fiecare răspuns greșit i se scade 1punct, iar din oficiu primește 20 puncte.
a)Ce punctaj ar obține Maria dacă a răspuns corect la 15probleme, iar la restul a răspuns greșit?
b)La câte probleme a răspuns corect Maria dacă a primit 85 puncte și a răspuns la toate întrebările?

6.După ce un obiect s-a scumpit cu 20% și apoi s-a ieftinit cu 20%, prețul obiectului a devenit 307,2lei.
Care a fost prețul inițial al obiectului?

7.Într-o clasă sunt 32 de elevi, băieți si fete. Dacă în clasă ar mai veni 5 băieți și ar pleca 7 fete, atunci numărul băieților din clasă ar deveni egal cu dublul numărului de fete. Câte fete și câți băieți sunt în clasă?

8.Andrei cheltuie într-o excursie de patru zile o sumă de bani astfel:în prima zi cheltuie $\frac{3}{8}$ din întreaga sumă plus 600lei, în a doua zi cheltuie $\frac{2}{5}$ din rest plus 360 lei, în a treia zi cheltuie $\frac{5}{9}$ din noul rest plus 300lei, rămânându-i 120lei pentru ultima zi. Care este suma avută la început?

9.Un gestionar vinde stofă de doua calități, încasând suma de 750lei. Știind ca 1m de stofă de calitatea I costă 15lei si 1m de stofă de calitatea a-II-a costă 12 lei, iar din stofa de primă calitate s-au vândut cu 5m mai mult decât stofa de calitatea a doua, aflați câți metri din fiecare fel de stofă s-au vândut.

10.După două creșteri consecutive de prețuri , prima de 15%, iar a doua de 20%, un obiect costă 745,2lei. Care a fost prețul inițial al obiectului?

PROIECT DIDACTIC

Iuliana – Maria COSTEA, Colegiul Tehnic C.F. ,,UNIREA" Paşcani, Iaşi

Daniela – Claudia ORĂŞANU, Colegiul Tehnic C.F. ,,UNIREA" Paşcani, Iaşi

Modul: Contabilitate generală

Subiect: Aplicații practice privind tipurile de modificări bilanţiere

Durată: 1 oră

Loc de desfășurare: Laborator Simulare afaceri

Tipul lecţiei: Formare de priceperi şi deprinderi practice

Scop: Dobândirea de cunoştinţe privind tipurile de modificări bilanţiere/ explicarea tipurilor de modificări bilanţiere;

Unitate de rezultate ale învățării:

URÎ 3 Utilizarea metodelor, procedeelor si principiilor contabilității

Rezultate ale învățării vizate:

Cunostinte	Abilități	Atitudini
Prezentarea principiilor şi procedeelor specifice metodei contabilităţii: bilanţul contabil, contul, balanţa de verificare.	*Aplicarea reglementărilor contabile privind înregistrarea operaţiilor în contabilitate cu ajutorul procedeelor contabile specifice metodei contabilităţii.*	*Asumarea responsabilităţii în înregistrarea corectă a operaţiilor economice în contabilitate aplicând principiile şi procedeele contabilităţii.*

Obiective operaţionale:

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili să**:**

- *Exemplifice categoriile de modificări din bilanţul contabil orizontal ţinând cont de ecuaţia fundamentală a bilanţului orizontal;*
- *Scrie categoriile de modificări din bilanţul contabil orizontal generate de operaţiile economico-financiare în masa elementelor patrimoniale;*
- *Întocmească bilanţul contabil orizontal după efectuarea modificărilor bilanţiere generate de operaţiile economico-financiare în masa elementelor patrimoniale.*

Metode şi procedee: conversaţia, problematizarea, explicaţia, algoritmizarea, lucrul pe grupe, monografii contabile.

Material didactic: tabla interactivă, scheme grafice, fişe de lucru, foi de flipchard, calculator

Bibliografie:

- Programa școlara in vigoare;
- Ordinul Ministrului Finanţelor Publice nr.1802/29.12.2014, cu modificările ulterioare

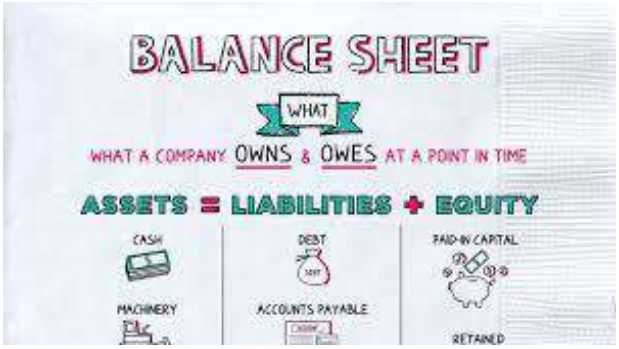
Designul instrucțional

Etapele lecţiei	Conţinutul şi activităţile de învăţare		Strategii didactice		Evaluare
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevului**	**Metode şi mijloace**	**Forme de organizare**	
Moment organizatoric	Profesorul organizează clasa pentru lecţie. Face prezenţa, pregătește materialul didactic. Atenţionează elevii asupra modului de desfăşurare a lecţiei, solicită pregătirea caietelor și a materialelor necesare.	Elevii anunţă absenţii. Autoorganizare, control propriu, pregătirea materialelor necesare.	Conversaţia euristică	Activitate frontală	
Exercițiu de spargere a gheții	Profesorul provoacă elevii la un exercițiu de spargere a gheții, solicitând acestora să continue o frază care începe cu cuvintele: **„Din fericire...”** sau **„Din nefericire...”** în funcție de starea de spirit din acel moment.	Realizează jocul propus.	Conversația	Activitate frontală	
Anunţarea subiectului	Profesorul anunță tema și prezintă modul de desfăşurare a lecţiei. Enunţarea obiectivelor lecţiei: ➢ *Sa exemplifice categoriile de modificări bilanțiere;* ➢ *Sa identifice categoriile de modificări generate de operaţiile economico-financiare;* ➢ *Să întocmească bilanţul contabil orizontal după efectuarea modificărilor bilanțiere;* ➢ *Să rezolve monografiile contabile solicitate.*	Sunt atenți la precizarile profesorului.	Conversaţia	Activitate frontală	
Reactualizarea conţinuturilor necesare procesului de formare	Se adresează întrebări pentru a verifica dacă elevii au cunoştinţele necesare rezolvării sarcinei de lucru.	Elevii răspund la întrebările profesorului	Conversaţia Discuţie dirijată	Activitate Frontală	**Evaluare orală**

a priceperilor şi deprinderilor					
Activitatea propriu-zisă de formare a priceperilor şi deprinderilor	**Activitate pe grupe** Clasa se împarte aleatoriu în 4 grupe. Profesorul prezintă pe tabla interactivă structura unui bilanț orizontal care reprezintă punctul de plecare al sarcinilor din fisele de lucru(Anexe) din lecţia - *Aplicaţii practice privind modificările bilanțiere.* Fiecărei grupe i se solicită să rezolve monografia corespunzătoare de pe fișa de lucru. Aceasta va fi rezolvată în echipă și va fi încărcată în Classroom și prezentată colegilor, pe table interactivă. În cadrul grupului pot apărea discuţii, toate însă constructive. Elevii pot cere profesorului, pe parcursul activităţii informaţii, lămuriri suplimentare.	Rezolvă problema în echipă, o încarcă în clasa virtuală şi prezintă pe rând celorlalte echipe rezultatele.	Expunerea, Explicația, Observația, Conversația Tabla interactivă, Google Classroom Calculator de birou	Activitate pe grupe	**Observare sistematică Fișă de lucru**
Concluzii si realizarea feed–back-ului	Profesorul verifică dacă elevii și-au însușit conținutul lecției prin solicitarea acestora să noteze pe Padlet-ul creat de către profesor, modificările bilanțiere.	Elevii rezolvă sarcina	Padlet	Activitate individuală	**Aprecieri verbale**
Concluzii. Evaluare	Se concluzionează asupra activităţii elevilor, se relevă greşelile tipice şi se fac aprecieri asupra efortului depus de elevi. Anuntarea planului de recapitulare.	Elevii ascultă Elevii notează planul de recapitulare	Fisa de evaluare Conversația	**Activitate frontală**	**Autoevaluare**

Plan de recapitulare:

1. Principiile contabile generale;
2. Procedeele specifice metodei contabilitatii;
3. Bilanțul contabil:
   - Noțiune, importanță, funcții, structură;
   - Tipuri de modificări bilanțiere.



Tipuri de modificări bilanțiere

Aplicație 1

S.C *BEST* S.R.L prezintă la începutul lunii ianuarie anul N, urmatoarea situație patrimonială inițială:

Cerinta: Verificați ecuația bilanțieră: A – Dat = Cap propriu

Materii prime: 1000 lei
Mărfuri: 1000 lei
Terenuri: 5000 lei
Debitori: 500 lei
Impozit pe profit: 3000 lei
Brevet: 300 lei
Furnizori de imobilizări: 6000 lei
Capital social: 1000 lei
Semifabricate: 600 lei
Disponibilități bănești: 4000 lei
Impozit pe salarii: 1000 lei
Casa in lei: 1500 lei
Credite bancare pe termen lung: 2500 lei
Produse finite: 600 lei
Rezultatul exercițiului (profit) 800 lei
Prime de emisiune: 200 lei

Stabiliți tipurile de modificări bilanțiere care s-au produs în urma efectuării operațiilor economico-financiare.

a) Se primește în numerar suma de 2.000 lei reprezentând o creanță de la un debitor;
b) Se achită prin virament bancar impozitul pe profit în sumă de 3.000 lei;
c) Se încorporează primele de emisiune în alte rezerve în sumă de 200 lei.

Aplicație 2

SC 10 A S.R.L prezintă la începutul lunii ianuarie anul N, urmatoarea situație patrimonială inițială:

- Program informatic: 1000 lei
- Utilaje: 5000 lei
- Furnizori: 9000 lei
- Materii prime: 600 lei
- Impozit profit: 1000 lei
- Credite bancare pe termen lung: 2500 lei

Produse finite: 1000 lei
Clienți: 600 lei
Capital social: 1000 lei
Disponibilități bancare: 4000 lei
Casa in lei: 1500 lei
Rezerve statutare: 200 le

Cerinte:

1) In cursul lunii ianuarie N, au avut loc urmatoarele operații:
   a) *Achiziție de materii prime de la furnizori: 2000 lei*
   b) *Achitare furnizori prin casierie in valoare de: 800 lei*
   c) *Majorare capital social din rezerve statuare: 200 lei*
   d) *Încasare de la clienți a sumei de 600 lei prin contul bancar.*
2) Stabiliți tipurile de modificări bilanțiere care s-au produs în urma efectuării operațiilor economico-financiare și întocmiți bilanțul contabil final.

Aplicatie 3

Bilanț la 01.01.2021

Alpha S.R.L are urmatoarea situație patrimonială la începutul lunii ianuarie 2021:

Active		**Pasiv**	
Constructii	20000	Capital social	35000
Terenuri	15000	Furnizori	5000
Materiale	2000	Credite la banca pe T.S.	5000
Ct la bănci	7500		
Casa	500		
Total activ	**45000**	**Total pasiv**	**45000**

În cursul lunii ianuarie au loc urmatoarele tranzacții:

1. Se achiziționează un teren în valoare 5000 lei;
2. Se achită terenul cu plata la banca în sumă de 5000 lei;
3. Se retrage numerar de la bancă în suma de 500 lei;
4. Se achită un furnizor cu un credit de la bancă în valoare de 1000 lei.

Să se analizeze modificările bilanțiere ale tranzacțiilor de mai sus, să se întocmească bilanțul la sfârșitul lunii ianuarie 2021.

1952

Aplicație 4

La 1 ianuarie 200N, Alpha SRL, avea urmatorul Bilanț:

BILANȚ la data de 01.01.200N

ACTIV		**PASIV**	
Marfuri	50000	Capital social	55000
Casa	35000	Furnizori	30000
TOTAL ACTIV	**85000**	**TOTAL PASIV**	**85000**

În cursul lunii ianuarie au avut loc urmatoarele tranzacții:

1) Au fost vândute mărfuri , cu credit comercial, în valoare de 12000 lei, care au costat 7000 lei;
2) Au fost achiziționate mărfuri, cu credit comercial, în valoare de 8000 lei;
3) S-au achitat salarii în numerar în valoare de 9000 lei;
4) S-a achiziționat un teren cu plata în numerar, in valoare de 20000 lei.

Analizați tranzacțiile de mai sus prin prisma modificărilor bilanțiere.

1953

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

Costea Lucia, Colegiul Tehnic „Alesandru Papiu Ilarian" Zalău

Modul: CONTABILITATE GENERALĂ

Clasa: a X-a

Tema: **CONTUL**

Domeniul de pregătire profesională: COMERŢ/ECONOMIC

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

Numele și prenumele elevului: ……

Clasa: a X-a

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii; Se acordă 10 puncte din oficiu; Timpul efectiv de lucru este de 50 minute; Nu este permisă utilizarea calculatorului în timpul desfăsurării testului; În timpul desfășurării testului, elevul poate consulta Planul General de Conturi.

Subiectul I. **TOTAL: 30 puncte**

I.1. Pentru fiecare din cerinţele de mai jos (1-12), scrieţi pe foaia de lucru, litera corespunzătoare răspunsului corect: (24 puncte)

1. Conturile de pasiv pot prezenta la sfârşitul perioadei:
   a. sold final creditor;
   b. sold final debitor;
   c. sold final creditor sau sold zero;
   d. sold final debitor sau sold zero.
2. Ecuaţia contului este:
   a. A = P;
   b. D = C;
   c. SI + I – E = SF;
   d. SI – I + E = SF.
3. Conturile de activ au următoarele caracteristici:
   a. încep să funcţioneze prin a se credita;
   b. încep să funcţioneze prin a se debita.
   c. se creditează cu intrările;
   d. se debitează cu ieşirile;

4. Sold final creditor se calculează după relaţia:
   a. SFC = SID + RD;
   b. SFD = TSD + TSC;
   c. SFC = SIC + RC – RD;
   d. SFC = SIC + RD – RC.
5. Rulajul creditor al unui cont de activ arată:
   a. creşteri;
   b. ieşiri;
   c. intrări;
   d. majorări.
6. Părţile unui cont sunt:
   a. activ şi pasiv;
   b. debit şi credit;
   c. intrări şi ieşiri;
   d. majorări şi micşorări.
7. Contul 101 „Capital Social” este un cont:
   a. bifuncţional;
   b. de activ;
   c. de pasiv;
   d. de stocuri.
8. Rulajul debitor al unui cont de pasiv arată:
   a. creşteri;
   b. ieşiri;
   c. intrări;
   d. majorări.
9. Una din etapele analizei contabile sunt:
   a. Dubla înregistrare şi corespondenţa conturilor;
   b. Identificarea părţilor contului;
   c. Reprezentarea grafică a contului;
   d. Stabilirea naturii operaţiei economico-financiare.
10. După numărul coturilor corespondente folosite, formulele contabile sunt:
   a. Curente;
   b. De stornare;
   c. Simple şi complexe;
   d. Simple şi curente.

11. Formulele contabile de stornare sunt formule contabile care:
    a. au două sau mai multe conturi se vor debita şi un singur cont se va credita;
    b. au un singur cont pe debit şi două sau mai multe conturi se vor credita;
    c. corectează erorile apărute în rezolvarea operaţiilor economico-financiare;
    d. se întocmesc pentru operaţiile care au loc în mod obişnuit.
12. La formulele contabile simple avem:
    a. Două conturi pe debit şi două conturi pe credit;
    b. Două conturi pe debit şi un singur cont pe credit
    c. Un singur cont pe debit şi două conturi pe credit;
    d. Un singur cont pe debit şi un singur cont pe credit.

I.2. Transcrieţi, pe foaia de lucru, litera corespunzătoare fiecărui enunţ (a-b) şi notaţi în dreptul ei litera A, dacă apreciaţi că enunţul este adevărat şi litera F, dacă apreciaţi că enunţul este fals. (6 puncte)

a. Pentru un cont de activ: TSD = SID + RD.
b. Contul 607''Cheltuieli privind mărfurile'' este un cont de pasiv.

Transformaţi enunţul fals în enunţ adevărat.

Subiectul II. TOTAL: 30 puncte

II.1. Scrieţi pe foaia de lucru, răspunsul scurt la următoarele cerinţe: (24 puncte)

a. Prezentaţi elementele unui cont. (6 puncte)
b. Enumeraţi etapele analizei contabile. (8 puncte)
c. Prezentaţi elementele unei formule contabile. (4 puncte)
d. Cu ajutorul Planului general de conturi identificaţi clasele de conturi specifice contabilităţii financiare. (6 puncte)

II.2. Scrieţi pe foaia de lucru, informaţia corectă care completează spaţiile libere: (6 puncte)

a) Dacă la elementele ...(1)... se adaugă data, documentul şi enunţul operaţiei se obţine ...(2)... contabil.
b) Contarea reprezintă operaţiunea efectuată după analiza ctb, prin care formula contabila este înscrisă direct în documentul …(3)… sau în centralizatoare contabile.

Subiectul III. TOTAL: 30 puncte

III.1. - 10 puncte Agentul economic efectuează încasarea în contul de la bancă (simbol cont 5121) a clienţilor (simbol cont 4111) în sumă de 10.000 lei. Reprezentaţi corespondenţa dintre cele două conturi.

III.2. - 20 puncte Referitor la structura contului, reprezentaţi grafic închiderea contului 5121 „Conturi curente la bănci” prin calcularea elementelor unui cont (rulaj, total sume, sold). In luna septembrie anul N, contul 5121 „Conturi curente la bănci” se prezintă astfel:

D(+)	**5121 ’’ Conturi curente la bănci ’’**		**C(-)**
SID	13.000		
03.09.N încasare	25.000	7.000	plată 11.09.N
09.09.N încasare	13.000	24.000	plată 17.09.N

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

NOTĂ:

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Se punctează oricare alte modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**

Subiectul I. **TOTAL: 30 puncte**

I.1. - 24 puncte

1-c, 2-a, 3-b, 4-c, 5-b, 6-b; 7-c, 8-b, 9-d, 10-c, 11-c, 12-d.

*Pentru fiecare răspuns precizat corect se acordă câte **2 puncte**.*

*Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă **0 puncte**.*

I.2. - 6 puncte

a. A; b. F

Transformaţi enunţul fals în enunţ adevărat: Contul 607’’Cheltuieli privind mărfurile’’ este un cont de activ.

*Pentru fiecare răspuns precizat corect se acordă câte **2 puncte**.*

*Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă **0 puncte**.*

Subiectul II. **TOTAL: 30 puncte**

II.1. - 24 puncte

a. 6 puncte

Elementele unui cont sunt: Simbolul şi denumirea contului; Părţile contului; Data şi explicaţia; Rulajul contului; Total sume; Solduri iniţiale şi solduri finale.

*Pentru fiecare răspuns precizat corect şi complet se acordă câte **1 punct**. (1 punct * 6 elemente = 6 puncte) Pentru fiecare răspuns precizat parţial corect sau incomplet se acordă câte **0,5 puncte**. (0,5 puncte *6 = 3 puncte) Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă **0 puncte**.*

b. 8 puncte

Etapele analizei contabile sunt: Stabilirea naturii şi a conţinutului operaţiei economico-finaciare; Stabilirea conturilor corespondente care suferă modificări; Alicarea regulilor de funcţionare ale conturilor; Întocmirea formulei contabile.

*Pentru fiecare răspuns precizat corect şi complet se acordă câte **2 punct**. (2 puncte *4 = 8 puncte)*

*Pentru fiecare răspuns precizat parţial corect sau incomplet se acordă câte **1 punct**. (1 punct *4 = 4 puncte) Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă **0 puncte**.*

c. 4 puncte

Elementele unei formule contabile sunt: Simbolul şi denumirea contului corespondent care se debitează; Simbolul şi denumirea contului corespondent care se creditează; Semnul egal; Suma sau valoarea.

*Pentru fiecare răspuns precizat corect şi complet se acordă câte **1 punct**. (1 punct *4 = 4 puncte)*

*Pentru fiecare răspuns precizat parţial corect sau incomplet se acordă câte **0,5 puncte**. (0,5 puncte *4 = 2 puncte) Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă **0 puncte**.*

d. 6 puncte

- Clasa 1 Conturi de capital; Clasa 2 Conturi de imobilizări; Clasa 3 Conturi de stocuri; Clasa 4 Conturi de terţi; Clasa 5 Conturi de trezorerie; Clasa 6 Conturi de cheltuieli; Clasa 7 Conturi de venituri.

*Pentru răspuns precizat corect şi complet se acordă 6 **puncte**. Pentru răspuns precizat partial corect sau incomplet se acordă **3 puncte**. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă **0 puncte**.*

II.2. - 6 puncte

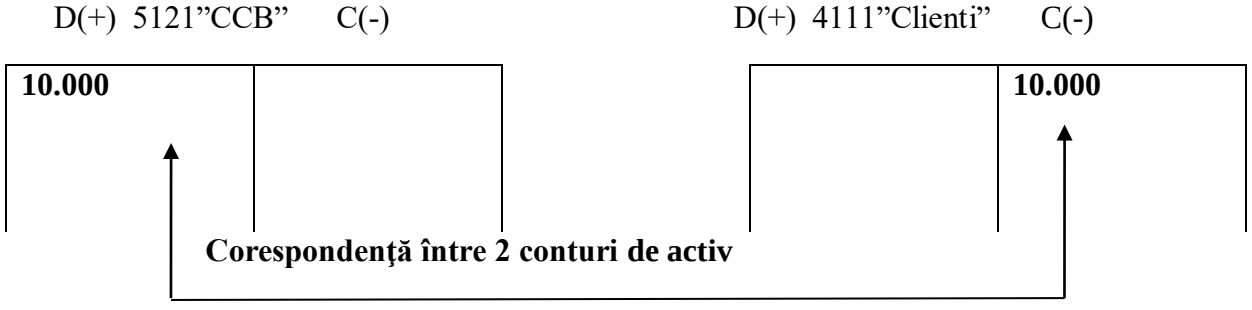
a) …(1)… - formulei contabile; …(2)… - articolul. b) …(3)… - justificativ

*Pentru fiecare răspuns precizat corect se acordă câte **2 puncte**. (2 puncte * 3 = 6 puncte)*

*Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă **0 puncte**.*

Subiectul III. TOTAL: 30 puncte

III.1. - 10 puncte



*Pentru realizarea corectă şi completă a corespondenţei dintre cele două conturi se acordă **10 puncte.** Pentru realizarea parţial corectă şi completă a corespondenţei dintre cele două conturi se acordă **4 puncte.** Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă **0 puncte**.*

III.2. - 20 puncte

Reprezentarea grafică şi închiderea contului 5121 „Conturi curente la bănci”

D(+)	**5121 „Conturi curente la bănci”**		**C(-)**
SID	13.000		
03.04 încasare	25.000	7.000	plată 11.04
09.04 încasare	13.000	24.000	plată 17.04
RD	38.000	31.000	RC
TSD	51.000	31.000	TSC
SFD	20.000		

*Pentru reprezentarea grafică corectă şi completă se acordă **10 puncte**.*

*Pentru reprezentarea grafică partial corectă sau incompletă se acordă **4 puncte**.*

*Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă **0 puncte**.*

- rulajul debitor al contului = 38.000
- rulajul creditor al contului = 31.000
- total sume debitoare = 51.000
- total sume creditoare = 31.000
- sold final = 20.000

*Pentru fiecare răspuns precizat corect se acordă câte **2 puncte**.*

*Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, se acordă **0 puncte**.*

Bibliografie:

- Călin O, Ristea M., Bazele contabilității, Editura Genicod, București, 2002
- Mihai Mistea, Contabilitatea societăţilor comerciale, Editura Universitara, 2005
- Feleaga Niculae&Feleaga Liliana, Contabilitate financiara o abordare europeana si internațională, Editura Infomega, 2005
- Matiş, D., Pop, A. (coordonatori), Contabilitate financiară, Ediţia a III-a, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2010
- Pântea Iacob, P., Bodea, Gh., Contabilitate financiară, Editura Intelcredo, Deva, 2014
- Petre T, Capotă V, Simionescun G, Dorin V – Comerț - Manual. Editura CD Press, București, 2010
- *** Legea contabilității nr.82/1991 – republicată

TEST DE EVALUARE – BAZE

Autor: prof. Costeniuc Maria

Școala Gimnazială "Mihai Olos" Ariniș

1. Determină valoarea de adevăr a următoarelor propoziţii:
   a) Bazele sunt substanţe simple formate din metal şi radical hidroxil; A F
   b) Toate bazele conţin radicalul hidroxil; A F
   c) Toate bazele conţin metal în molecula lor; A F
   d) Bazele se mai numesc şi hidroxizi; A F

   1p.
2. Completează spaţiile libere:
   a) Bazele sunt substanţe ……. anorganice în care numărul grupărilor –OH, numite grupări …….. sau oxidril este egal cu valenţa …… ;
   b) Formula generală a unei baze este……..;
   c) După solubilitatea lor, bazele se împart în baze …….şi baze.....
   d) Soluţiile bazelor înroşesc …….. şi albăstresc …….

   2p.

3. Asociați coloanei A una din literele coloanei B:

A	B
...….. $NaOH$	a) hidroxid de calciu
…..... $Ca(OH)_2$	b) hidroxid de sodiu
…..... KOH	c) hidroxid de potasiu
…..... $Al(OH)_3$	d) hidroxid de aluminiu

2p.

4. Scrieți formulele bazelor care au denumirile:

a). Hidroxid de cupru (I) - .....

b). Hidroxid de bariu - .....

0,5p.

5. Denumiți bazele care au formulele:

a). $Fe(OH)_2$ - .....

b). $Fe(OH)_3$ - .....

0,5p.

6. Indicați două utilizări ale hidroxidului de sodiu

.....

.....

0,5p.

7. Completați ecuațiile chimice în următoarele cazuri. Scrieți **M** în fața reacțiilor care reprezintă metode de obținere a bazelor și **P** în fața celor care constituie proprietăți chimice ale bazelor.

$Ca + H_2O \longrightarrow$

$FeCl_3 + KOH \longrightarrow$

$Ba(OH)_2 + CO_2 \longrightarrow$

$MgO + HOH \longrightarrow$

$NaOH + HCl \longrightarrow$

1,5p.

8. Reacționează magneziu cu acid sulfuric.Să se calculeze cantitatea de magneziu cu 10% impurităţi ce se consumă pentru a obţine 150g soluţie $MgSO_4$ de c=10%.

2p.

$A_{Mg} = 24$, $A_S = 32$, $A_O = 16$, $A_H = 1$

9p. + 1p.oficiu = 10p.

Barem de corectare

1. Determină valoarea de adevăr a următoarelor propoziţii:

   a). Bazele sunt substanţe simple formate din metal şi radical hidroxil; A **F**

   b).Toate bazele conţin radicalul hidroxil;

   A F

   c).Toate bazele conţin metal în molecula lor;

   A F

   d).Bazele se mai numesc şi hidroxizi;

   A F

   0,25p./răspuns corect X 4 = 1p.

2. Completează spaţiile libere cu cuvintele care lipsesc:

   e) Bazele sunt substanţe **compuse** anorganice în care numărul grupărilor –OH, numite grupări **hidroxil** sau oxidril care sunt egale cu valenţa **metalului** ;

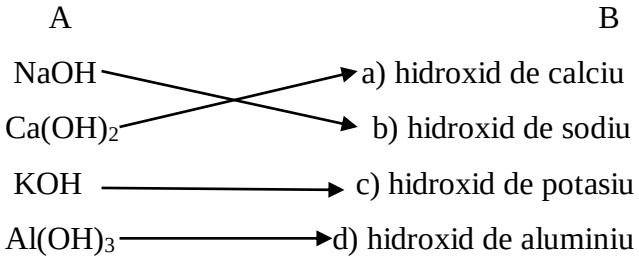
   f) Formula generală a unei baze este $\mathbf{M(OH)_n}$;

   g) După solubilitatea lor, bazele se împart în baze **solubile** şi baze **insolubile**;

   h) Soluţiile bazelor înroşesc **fenolftaleina** şi albăstresc **turnesolul**.

   0,25p./răspuns corect X 8 = 2p.

3. Asociați coloanei A una din literele coloanei B:



0,25p./răspuns corect X 4 = 1p.

4. Scrieți formulele bazelor care au denumirile:

a). Hidroxid de cupru (I) – **CuOH**

b). Hidroxid de bariu - **$Ba(OH)_2$**

0,25p./răspuns corect X 2 = 0,5p.

5. Denumiți bazele care au formulele:

a). $Fe(OH)_2$ – **Hidroxid feros sau Hidroxid de fier (II)**

b). $Fe(OH)_3$ - **Hidroxid feric sau Hidroxid de fier (III)**

0,25p./răspuns corect X 2 = 0,5p.

6. Oricare utilizare corectă se punctează

0,25p./răspuns corect X 2 = 0,5p.

7. $Ca + H_2O \longrightarrow Ca(OH)_2$

$FeCl_3 + 3KOH \longrightarrow Fe(OH)_3 + 3KCl$

$Ba(OH)_2 + CO_2 \longrightarrow BaCO_3 + H_2O$

$MgO + H_2O \longrightarrow Mg(OH)_2$

$NaOH + HCl \longrightarrow NaCl + H_2O$

0,20p./răspuns corect X 5 = 1p.

8. – scrierea reacției

$Mg + H_2SO_4 \longrightarrow MgSO_4 + H_2\uparrow$ 0,5p.

- determinarea $m_d = m_s \cdot c/100 = 150 \cdot 10/100 = 15g\ MgSO_4$ 0,5p.

- determinarea magneziului

$$\underset{x}{\underline{Mg}} + H_2SO_4 \longrightarrow \underset{15}{\underline{MgSO_4}} + H_2\uparrow \qquad \underline{24} \qquad \underline{120}$$

$x = 15 \cdot 24/120 = 3g$ Mg pur 0,5p.

- determinarea magneziului cu 10% impurități

$100 – 10 = 90g$ Mg pur

100g Mg impur.....90g Mg pur

yg Mg impur.....3g Mg pur

$y = 100 \cdot 3/90 = 3,33g$ Mg cu 10% impurități 0,5p.

METODE INTERACTIVE

Prof. Costin Nina – Cătălina
Prof. Dinescu Ionuț
Liceul Teoretic „Anghel Saligny" Cernavoda

Motto: *„Cel mai frumos lucru pe care îl putem experimenta este misterul. Este sursa tuturor formelor de artă și știință adevărate." (Albert Einstein)*

Metodele didactice reprezintă o cale eficientă de organizare și conducere a învățării, un mod comun de a proceda care reunește într-un tot familiar, eforturile profesorului și ale elevilor săi.

Dezvoltarea gândirii critice constituie un important obiectiv de tip formativ și se realizează prin folosirea cu precădere a unor strategii activ-participative. Aceste strategii nu trebuie rupte de cele tradiționale, ele marchează un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice. Prin metode activ-participative înțelegem toate situațiile și nu numai metodele active propriu-zise în care elevii sunt puși și care-i scot pe aceștia din ipostaza de obiect al formării și-i transformă în subiecți activi, coparticipanți la propria lor formare.

Ele reprezintă modalitățile sistematice de lucru de care se pot servi profesori în activitatea de instruire și elevii în cea de învățare, capabile să conducă la rezolvarea obiectivelor pedagogice propuse. Pentru profesor, metodele de învățământ servesc la organizarea și conducerea unei acțiuni sistematice prin care elevii vor realiza obiectivele pedagogice, arătându-i de asemenea ce să facă? și cum să acționeze?. Alegerea uneia sau alteia dintre metode de către profesor, depinde de mai mulți factori subiectivi sau obiectivi, cum ar fi: personalitatea profesorului, imaginația și puterea lui de adaptare, competența profesională, capacitatea de reflexie pedagogică și de analiză.

Procesul de învățământ cuprinde activitățile didactice/educative. Procesul de învățământ funcționează ca o unitate, prin îmbinarea firească și necesară a trei funcții și componente fundamentale: predarea, învățarea și evaluarea.

A preda nu înseamnă că profesorul să transmită informații, iar elevii să le reproducă. A preda înseamnă a organiza și dirija experiențele de învățare școlară. Mai putem spune că predarea este activitatea profesorului de organizare și conducere a ofertelor de învățare, care au drept scop facilitarea și stimularea învățării eficiente la elevi unind diferite mijloace de comunicare (verbale, nonverbale și paraverbale, grafice, scheme realizate pe tablă sau slide-uri puse la videoproiector).

Profesorii trebuie să se preocupe de găsirea unor metode și procedee variate adaptate diferitelor situații de instruire în care elevii vor fi puși. Pe baza metodelor pe care le stăpânește, profesorul va încerca noi metode de predare. Este loc în acest domeniu pentru manifestarea

imaginației și creativității didactice, cu efecte pozitive nu numai asupra elevilor, ci și asupra dascălului.

Vom exemplifica câteva situații de învățare activă care pot fi aplicate în cadrul orelor de matematică și religie.

1. **Brainstorming**

Brainstormingul este o metodă care ajută la crearea unor idei și concepte creative și inovatoare. Pentru un brainstorming eficient, inhibițiile și criticile suspendate vor fi puse de-o parte. Așadar exprimarea va deveni liberă și participanții la un proces de brainstorming își vor spune ideile și părerile fără teama de a fi respinși sau criticați.

Etapele unui brainstorming eficient sunt:

a) alegerea sarcinii de lucru;
b) solicitarea exprimării într-un mod cât mai rapid a tuturor ideilor legate de rezolvarea problemei;
c) înregistrarea tuturor ideilor în scris (pe tablă). Anunțarea unei pauze pentru așezarea ideilor (de la 15 minute pană la o zi);
d) reluarea ideilor emise pe rând și gruparea lor pe categorii, simboluri, cuvinte cheie;
e) analiza critică, evaluarea, argumentarea, contraargumentarea ideilor emise anterior. Selectarea ideilor originale sau a celor mai apropiate de soluții fezabile pentru problema supusă atenției;
f) afișarea ideilor rezultate în forme cât mai variate și originale: cuvinte, propoziții, colaje, imagini, desene, rezolvări.

Este important de reținut că obiectivul fundamental al metodei brainstorming constă în exprimarea liberă a opiniilor prin eliberarea de orice prejudecăți. De aceea, trebuie acceptate toate ideile, chiar și cele trăsnite, neobișnuite, absurde, așa cum vin ele în mintea elevilor, indiferent dacă acestea conduc sau nu la rezolvarea problemei.

Aplicarea metodei brainstorming la rezolvarea unui exercițiu, în cadrul unei lecții de recapitulare și sistematizare din capitolului Inele de polinoame. Rădăcini complexe ale polinoamelor.

Etape:

a) Se propune problema următoare:

Să se determine parametrii reali *m, n* astfel încât ecuația $x^4 - x^3 - mx^2 - x + n = 0$ să aibă rădăcină dublă $x = 1$ și să se rezolve ecuația.

b) Se cere elevilor să propună strategii de rezolvare a problemei. Pot apărea sugestii legate de divizibilitate, schema lui Horner, metoda identificării, metoda reducerilor succesive, relațiile lui Viète. Elevii trebuie lăsați să rezolve prin orice metodă doresc.

c) Se notează toate propunerile elevilor. La sfârșitul orei, elevii să transcrie toate aceste idei și apoi ca în pauză, să mai reflecteze asupra lor.

d) Pentru problema analizată, cuvintele cheie ar pute fi: rădăcină dublă, divizibilitate, teorema restului.

e) Se pot adresa întrebări de tipul: Am putea rezolva în mai multe moduri? Ce înseamnă rădăcină dublă? Când două polinoame se divid? În câte moduri putem arăta că două polinoame sunt divizibile? Este util să studiem un caz particular al problemei? Care sunt relațiile între rădăcini și coeficienți? Ce anume trebuie să demonstrăm?

f) În această etapă trebuie să rezulte strategia de rezolvare a problemei. Dacă x =1 este rădăcină dublă a polinomului $f = x^4 - x^3 - mx^2 - x + n = 0$, atunci acesta se divide prin $(x-1)^2$ și deci restul împărțirii celor două polinoame este polinomul nul.

În schema lui Horner se cere ca $x = 1$ să fie rădăcină dublă, deci $-m + n - 1 = 0$ și $-m = 0$.

Dacă $x = 1$ este rădăcină dublă a ecuației atunci trebuie să rezulte egalitatea: $x^4 - x^3 - mx^2 - x + n = (x^2 - 2x + 1)(x^2 + \alpha x + \beta)$ – folosind metoda identificării coeficienților.

Dacă $P = X^2 - 2X + 1, Q = X^4 - X^3 - mX^2 - X + n$, atunci cel mai mare divizor comun dintre P și Q trebuie să fie P – metoda reducerilor succesive.

Din enunț $x_1 = x_2 = 1$.

2. Metoda Știu/Vreau să știu/Am învățat

Cu grupuri mici sau cu întreaga clasă se trece în revistă ceea ce elevii știu deja despre o anumită temă apoi se formulează întrebări la care se așteaptă găsirea răspunsului în lecție.

Pentru început li se cere elevilor să facă o listă cu tot ce știu despre tema ce urmează a fi discutată, iar profesorul construiește pe tablă un tabel: Știu/Vreau să știu/Am învățat.

Profesorul cere elevilor să spună ce au scris și notează în coloana din stânga informațiile cu care tot grupul este de acord.

Folosind aceeași metodă elevii vor elabora o listă de întrebări.

Profesorul notează în a doua coloană a tabelului întrebările. Aceste întrebări vor evidenția nevoile de învățare ale elevilor în legătură cu tema abordată.

În continuare li se va cere elevilor să rezolve un exercițiu pe tema lecției.

După rezolvarea exercițiului, se va revine asupra întrebărilor formulate în a doua coloană, se constată la care s-au găsit răspunsurile în text și se trec în coloana ,,Am învățat,,.

Elevii vor face comparație între ceea ce ei cunoșteau despre tema abordată, tipul și conținutul întrebărilor pe care le-au formulat și ceea ce ei au învățat prin lecturarea textului.

Metoda îi activează pe elevi, îi face conștienți de procesul învățării și oferă posibilitatea de a-și verifica nivelul cunoștințelor. Prin acest exercițiu se încurajează participarea fiecărui elev prin conștientizarea eventualelor lacune și prin motivarea acoperirii acestora, se stimulează atenția și

gândirea și oferă posibilitatea elevilor de a-și dezvolta competențele necesare unei abordări complexe și integratoare.

Avantajele acestei metode sunt:

- Se clarifică ceea ce se știe, ceea ce nu se știe și ceea ce rămâne de învățat;
- Este o modalitate de învățare interactivă;
- Mobilizează întregul colectiv de elevi;
- Interdisciplinaritatea;
- Este o modalitate pragmatică de abordare a lecției.

Dar avem și câteva dezavantaje:

- Poate fi uneori time – consuming (costisitoare din punct de vedere al timpului).
- Nu se poate aplica la absolut toate lecțiile.

Aplicarea metodei știu – vreau să știu – am învățat în cadrul lecției: Formarea ecuației de grad n.

Obiectivul acestei lecții este formarea ecuației de grad *n* când se cunosc rădăcinile.

Fie ecuația $x^3 + 2x^2 + 6 = 0$, cu rădăcinile x_1, x_2, x_3. Să se scrie ecuația în y, ale cărei rădăcini sunt $y_1 = x_2 + x_3, y_2 = x_1 + x_3, y_3 = x_1 + x_2$.

Știu (ce credem că știm)	Vreau să știu (ce vrem să știm)	Am învățat (ce am învățat)
-definiția polinoamelor cu coeficienți complecși, -operarea cu polinoame, -relațiile lui Viète, -calculul sumelor: $S_n = x_1^n + x_2^n + x_3^n$, pentru n = 1, 2, 3, -descompunerea lui f în factori primi: $f = a_0(X - x_1)(X - x_2)(X - x_3)$.	Cum formăm ecuația de grad II, când cunoaștem rădăcinile x_1, x_2? Cum formăm ecuația de grad III, când cunoaștem rădăcinile x_1, x_2, x_3? Care este forma ecuației în y? Ce rol au relațiile lui Viète în formarea ecuației? Care este forma generală a ecuației care are rădăcinile x_1, x_2, x_3? Care este forma ecuației în y fără a folosi relațiile lui Viète?	Rezolvarea exercițiului propus: Pentru formarea ecuației de gradul III în y de rădăcini y_1, y_2, y_3 trebuie calculate sumele: $S_1 = y_1 + y_2 + y_3$, $S_2 = y_1y_2 + y_2y_3 + y_3y_1$, $S_3 = y_1y_2y_3$ Ecuația cerută este: $y^3 - S_1y^2 + S_2y - S_3 = 0$, adică $y^3 + 4y^2 + 4y - 6 = 0$.

3. **Cubul**

Metoda presupune explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective, permițând abordarea complexă și interogatoare a unei teme.

Etape:

- Realizarea unui cub pe ale cărui fețe sunt scrise cuvintele: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.
- Anunțarea temei, subiectului pus în discuție.
- Împărțirea clasei în 6 grupe, fiecare dintre ele examinând tema din perspectiva cerinței de pe una dintre fețele cubului. Am aplicat această metodă la lecția Sfânta Taină a Împărtășaniei cls. a VI-a în etapa:

Comunicării noilor cunoștințe

- În această secvență de lecție vom lucra pe grupe și vom aplica metoda cubului.
- Se împarte clasa în șase grupe de elevi (4/5 elevi în fiecare grupă).

Sarcini de lucru în aplicarea metodei cubului:

Interacţiunea pe fețele cubului	Sarcina de lucru pe care o propun
Descrie!	Cum arată?
Compară!	Cu cine/ce seamănă şi de cine/ce diferă?
Asociază!	La ce te face să te gândeşti?
Aplică!	Cum poate fi folosit?
Analizează!	Din ce este făcut? Ce conţine? Ce presupune?
Argumentează pro sau contra.	Este bun sau rău? Dorit sau nedorit? De ce?

Fiecare grupă va avea de realizat o sarcină de lucru.

Grupa I – Descrie – Sfânta Taină a Împărtășaniei (a Spovedaniei).

Grupa II – Compară – cu celelalte slujbe la care ai participat (Sfânta Liturghie, Spovedania, Maslul, Botez, Hirotonie, Nuntă).

Grupa III – Asociază – componentele „Trupul și Sângele Domului" cu pâinea și vinul (Hristos la Cina cea de taină) – Momentul instituirii Sfintei Taine: „Luați, mâncați…"

Grupa IV – Aplică – cunoștințele referitoare la împărtășania cu Trupul și Sângele Domnului în viața ta. Începând cu clasa a II-a și a III-a au participat în Postul Mare împreună cu părinții sau cu profesorul de religie la Spovedanie și s-au pregătit sufletește pentru momentul Împărtășaniei.

Grupa V – Analizează – importanța Împărtășaniei și ce presupune ea :

- unirea cu Hristos și viața de veci;
- pregătirea sufletească pentru acest moment;
- spovedania făcută cu părere de rău și cu dorința de îndreptare;
- împlinirea canonului.

Grupa VI – Argumentează pro sau contra – afirmația: „La fiecare Sfântă Liturghie pâinea și vinul aduse în dar de credincioși se preface prin puterea Duhului Sfânt în Trupul și Sângele Mântuitorului spre iertarea păcatelor și spre viața de veci" sau „Cina cea de Taină se reactualizează la Sfintele Paști?".

Forma finală a scrierii este împărtășită întregului grup.

4. Tehnica „Turul galeriei”

Este o tehnică de învățare prin cooperare, care promovează gândirea și învățarea eficientă, încurajând elevii să-și exprime opiniile cu privire la soluțiile propuse de colegii lor. Pașii în aplicarea acestei tehnici.

1. Elevii organizați în grupuri de trei sau patru rezolvă o sarcină de lucru care permite mai multe perspective de abordare sau mai multe roluri.

2. Produsele activității grupurilor de elevi sunt notate pe o planșă realizându-se un poster.

3. Posterele se expun pe pereții clasei care se transformă într-o galerie expozițională.

4. Grupurile trec apoi pe rând pe la fiecare poster și fac comentarii direct pe acesta.

5. După ce se încheie „turul galeriei”, fiecare grup își examinează propriul poster și discută observațiile făcute de colegi.

Aplicăm această metodă atunci când urmărim înțelegerea sensului unui citat sau a unui verset biblic.

„Cereți și vi se va da, căutați și veți afla, bateți și vi se va deschide”.

„Drept aceea privegheați, că nu știți nici ziua, nici ceasul când va veni, Fiul omului”(Mt. 25,13).

„Credința fără fapte, moartă este.”(Iacov 2,26)

„Să vorbim și altora despre Hristos.”

„Alcătuiți în scris(desen) portretul unui bun creștin”- clasa a VI-a

Am aplicat metoda și la lecții de Consiliere și orientare: Traficul de ființe umane, Consumul de droguri, Cine sunt eu, Școala în care învăț…

Gama metodelor interactive este diversă. Depinde de măiestria profesorului aplicarea eficientă a acestora la clasă. Să nu uităm că profesorul este un manager al clasei, conduce, îndrumă, motivează, urmărește activitatea independentă a elevilor, pentru ca aceștia să se implice activ în procesul de predare-învățare.

Bibliografie:

1. Zaharia D. – Didactica cu softuri educaționale
2. Sava A., Susu C., Stanciu T. – Strategii didactice
3. Cerghit I. – Metode de învățământ, Editura Polirom, Iași, 2001
4. Suport de curs – Competențe curriculare
5. Programa școlară, Matematica claselor V-VIII și IX, X, XI, XII, București, 2009
6. Ene S., Iancu E., Tănase O. – Manual pentru clasa a XI – a – Biologie, Editura Gimnasium
7. Secelean N., Ardelean L. – Didactica matematicii – managementul, proiectarea și evaluarea activităților didactice, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2007

8. Secelean N., Ardelean L. – Didactica matematicii – noțiuni generale, comunicare didactică specifică matematicii, Editura Universității ,,Lucian Blaga”, Sibiu, 2007

9. Biblia sau Sfânta Scriptură, Ed. IBM al BOR, Bucureşti,1968

10. .Mușata Bocoș, Instruire interactivă, Ed. E.P.U., Cluj Napoca, 2000.

11. Ghid - Instruire diferențiată - Aplicații de teoria inteligențelor multiple, București, M.E.C., 2001.

PLUMBUL DIN PERSPECTIVĂ INTERDISCIPLINARĂ

Profesor: Elena Daniela Costinescu

Colegiul Național Militar ”Dimitrie Cantemir” Breaza, Prahova

Plumbul din perspectiva scriitorului:

Poezia 'Plumb' deschide volumul de poezii publicat in 1916, de George Bacovia. Este o poezie simbolistă. Simbolismul a fost o mișcare artistică și literară de la sfârșitul secolului al XIX-lea, care se opunea romantismului, naturalismului și parnasianismului și potrivit căreia valoarea fiecărui obiect și fenomen din lumea înconjurătoare poate fi exprimată și descifrată cu ajutorul simbolurilor. Tot prin simbolism se înțelege și modul de exprimare, de manifestare, propriu acestui curent.

George Bacovia, cel mai important poet simbolist român, a terminat liceul la 22 de ani, a publicat prima carte la 35 de ani, iar verbele sale favorite – conform frecvenței din poezii – erau „plânge” și „ninge”. De asemenea, nu citea foarte mult, nu avea scriitori preferați și avea un talent deosebit la portrete și caricaturi. La vârsta de 17 ani, din dorința de a ajunge ofițer, s-a înscris la Școala Militară din Iași. N-a suportat regimul de cazarmă și, după doar două săptămâni, a evadat din internat îmbrăcat în uniforma de cadet pe care și-o cumpărase singur.

Titlul poeziei este semnificativ pentru tematica operei datorită simbolului “plumb”, metal ale cărui trăsături sugerează stări sufletești: culoarea gri relevă monotonia, spleenul, greutatea—apăsarea sufletească, maleabilitatea—labilitatea psihică, iar forma sonoră a cuvântului (o vocală între două perechi de consoane) poate sugera imposibilitatea de evadare.

Plumbul din perspectiva chimistului:

Plumbul este un metal greu, de culoare gri-argintie cu densitatea foarte mare.

Plumbul metalic are o culoare albăstruie, dar imediat cum este expus la aer capătă o culoare gri-mată, iar când este topit capătă un luciu strălucitor.

Plumbul metalic apare în natură foarte rar. În schimb, plumbul sub formă de minereuri: zincul, argintul (cel mai adesea) și cuprul, și este extras împreună cu aceste metale. Cel mai răspândit mineral în care apare plumbul în natură este galena care conține 86% plumb din greutatea sa.

Plumbul este unul din cele șapte metale cunoscute de oameni din cele mai vechi timpuri. Se cunoaște că egiptenii pescari se foloseau de greutăți făcute din plumb la năvoade astfel încât acestea să atârne, încă din mileniul al doilea înainte de Hristos.

Romanii au dezvoltat vaste rețele de aducere a apei în orașe, construind numeroase apeducte chiar și de sute de kilometri lungime care traversau văi și munți, iar în orașe existau instalații din plumb. Romanii foloseau plumbul topit și pentru a asigura boldurile care țineau la un loc mari blocuri de calcar în diferitele construcții monumentale.

În imperiul roman, pe lângă instalații, plumbul a fost folosit și drept conservant și îndulcitor(acetat de plumb) pentru mâncăruri și băuturi.

Se mai folosește pentru a forma dâre strălucitoare la vitralii sau alte geamuri colorate. Plumbul modifică proprietățile optice ale sticlei, reducând transmisia radiației.

Compușii cu plumb sunt folosiți ca element decorativ în emailarea vaselor ceramice, mai ales cu culorile roșu și galben.

Plumbul este folosit în construcții, la bateriile de la mașini, gloanțe, sudurile de temperatură joasă, la vasele cositorite, la fabricarea aliajelor ce pot fi ușor topite, cu puncte de topire joase de 150°C.

Datorită densității sale mari și rezistenței la coroziune, plumbul este folosit ca balast pentru menținerea echilibrului ambarcațiunilor cu vele.

Plumbul este folosit și în artă, în confecționarea tuburilor orgilor în amestec cu diverse cantități de cositor pentru a controla tonalitatea tuburilor.

Plumbul din perspectiva fizicianului

Plumbul este element chimic metalic, moale și greu, de culoare cenușie-albăstruie, nu conduce căldura și electricitatea; aproape nemagnetic la temperatură normală, iar diamagnetismul său poate fi văzut la o temperatură mai scăzută. Permeabilitatea plumbului este prea scăzută, astfel încât să nu provoace niciun efect asupra câmpului magnetic. Plumbul este un metal greu, de culoare gri-argintie cu densitatea foarte mare. Plumbul metalic are o culoare albăstruie, dar imediat cum este expus la aer capătă o culoare gri-mată, iar când este topit capătă un luciu strălucitor.

Pentru reducerea nivelului radiațiilor produse prin fisiune, zona activă a reactoarelor nucleare este înconjurată de ecrane groase ce absorb radiațiile, confecționate printre altele și din plumb. Reactorul nuclear cu neutron rapid răcit cu plumb este un reactor nuclear rapid închis la etapa de proiectare și pre-ardere, care, ca agent frigorific, poate utiliza plumbul. Plumbul este, de asemenea, folosit în protejarea împotriva radiațiilor, cum ar fi împotriva razelor Röntgen în radiologie sub formă de vestă de protecție. Protecția este realizată prin elemente constructive cu

rol de ecranare, care închid spațiul respectiv, materialele folosite având echivalente de plumb specifice.

Plumbul din perspectiva ecologistului

Poluarea reprezintă contaminarea mediului înconjurător cu materiale care afectează sănătatea umană, calitatea vieții sau funcția naturală a ecosistemelor.

Intoxicația cu plumb – saturnism-apare atunci când plumbul se acumulează în organism. Poate afecta toate sistemele corpului, inclusiv inima, oasele, rinichii, dinții, intestinele, organele de reproducere, sistemul nervos și sistemul imunitar.

Efectele poluării cu plumb asupra sănătății animalelor:

- la oi, peste 200 de avorturi în zona Copșa-Mică, Târnava, Agârbiciu .
- la porci, s-au înregistrat pe lângă avorturi și avortoni cu mutații genetice sau purcei nou născuți fără păr.
- la vaci s-au înregistrat nașteri de viței cu mutații genetice.

Efectele poluării cu plumb asupra stării de sănătate a oamenilor:

La copii (simptome, cronic):

-încetinirea creșterii corpului;

-IQ redus;

-pierderea poftei de mâncare și pierderea în greutate;

-constipație și dureri abdominale ușoare;

-iritabilitate;

- oboseală generalizată;

-colorație albastră în jurul gingiilor;

-anemie;

-pierderea auzului și afectarea altor simțuri;

-slăbiciune la nivelul picioarelor.

La adulți (simptome, cronic)

-durerea abdominală - este de obicei primul simptom care apare atunci când este ingerată o cantitate mare de plumb;

-hipertensiune arterială (tensiune arterială crescută);

-dureri articulare și musculare;

-constipație;

-anemie;

-furnicături, amorțeală și durere la nivelul membrelor;

-pierderea memoriei și declinul funcțiilor mentale;

-durere de cap;

-halucinații.

1. Savu, C.; ”Poluarea mediului înconjurător și prezența substanțelor toxice în alimente – Controlul alimentelor ” ; Ed.Semne, București, 2000.

2. Bacovia, G; ”Plumb”; Ed. Litera, București, 2018.

3. Popa, N.; ”Chimie generală”; Ed. Universității București, 2000.

MONSTRUL CULORILOR-EMOȚIILOR PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Preşcolar:Coșuleanu Florina
Grădinița cu Program Prelungit Nr.23,Botoșani
An:2022-2023

Grupa: Mare Step by step
Tema anuală:„Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim? ”
Tema săptămânii:„Emoții și culoare are fiecare?”
Tema activităţii integrate: **„Monstrul culorilor”**
Elemente componente ale activitații integrate:ADP+ADE+ALA

Scopul activităţii: Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală ,stimularea copiilor de recunoaştere şi exprimare a emoţiilor.realizând corespondenţe cu diferitele tehnici de pictură, consolidarea cunoştinţelor şi deprinderilor referitoare la numeraţia în limitele 1-9., dezvoltarea spontaneității și exersarea potențialului creativ al copiilor, formarea unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți.

Obiective:
1.să formuleze propoziţii dezvoltate utilizând cuvinte şi expresii cunoscute;
2.să asocieze figurinile cu emoțiile colorate, corespunzător,valorificând cunoștințele anterioare
3.să recunoască, pe baza experienţei anterioare, poziţiile spaţiale ale unor obiecte, aşezându-le în poziţiile spaţiale indicate;
4.să numere corect şi conştient, în ordine crescatoare/descrescatoare, în concentrul 1-9 pe baza materialului intuitiv;
5.să numească cel puţin un vecin al cifrelor 2 şi 4,6 având la dispoziţie material intuitiv;
6.să exprime rezultatul comparaţiei utilizând expresiile: *mai multe, mai puţine, tot atâtea.*
7.să realizeze picturi folosind diferite tehnici /materiale de lucru(pictură cu paiul);
8.să realizeze corespondenţe între diferitele elemente de limbaj plastic și forme,obiecte din mediul înconjurator(natură,artă și viată socială**);**

Strategii didactice:

a) **Metode şi procedee:** dialogul, explicaţia, demonstraţia, jocul exerciţiu,problematizarea.

b) **Resurse material:**

c) cartea,,Monstrul culorilor", borcane colorate,siluete monstruleți colorați,cercurimari/mici,panou,tăvițe,pensoane,paie,cifre,nori,rândunele,inimioare,flori,buburuze,iarbădecupate,făinămălai,lanterne,lupe,tricouri albe,bureți de diferite mărimi,tabla magnetică,markere,lopeți,pensoane,clești,cutii,carioci,pufarini,pufuleți,cereale,biscuiti,cremă pentru ornat biscuiții,bomboane coloroate,fișe,sfoară,clești birotică,lingurițe ,farfurii,acuarele, computer.

d) **Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe.

e) **Elemente de joc:** surprise, aplauze, manipularea materialelor.

Sarcina didactică: formarea unui tablou după anumite criterii, identificarea şi recunoaşterea cifrelor în concentrul 1-9, raportarea numărului la cantitate şi invers, recunoaşterea poziţiilor spaţiale ale unor obiecte, aşezarea unor obiecte în diferite poziţii, conform indicaţiilor primite.

Regula jocului: doar copilul ales prin numărătoare va executa sarcina.

Modalități de evaluare:

Frontală: pe tot parcursul activităţii.

Finală: analiza comportamentului copiilor, a produselor activităţii, a deprinderilor consolidate,Turul Galeriei.

Categoriile de activităţi de învăţare abordate: ADP+ALA+ADE

Centre deschise dimineața la întâmpinarea copiilor :

Alfabetizare :-„Aruncă și fă ca el !"-copii aruncă cubul cu semne grafice și reproduc semnele grafice de pe cub pe silueta de monstruleț. **„Cine s-a ascuns ?"**-copiii vor găsi vecinii cifrelor de pe fișe ; vor realiza o corespondență,între culoare și emoție,pe fișă;

Manipulative :–„ Ce emoție arată ?"- copii așează cartonașe la emoția potrivită" ;

ADP- Întâlnirea de dimineață

Rutine: „Îmi aştept rândul"(deprinderea de a-şi aştepta rândul)

„Masa mea e cea mai curată"(deprinderea de a păstra curăţenia)

Tranziţii : ,,–„Stânga,dreapta,construiesc o casă..” ;” ;,Sunt monstruleţul colorat/La centru am plecat ” ;,,Zboară rândunica”;

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA 1)

Centrul Joc de rol : Activitate practic gospodărească **-„Monstruleți gustoși”**-copiii vor decora un monstruleț din biscuite cu diferite culori.

Centru Științe :-„Detectivii,caută,găsesc,potrivesc !” - copiii vor căuta borcanele ascunse în nisip(mălai),le vor lumina cu lanterna ,vor identifica cifra și culoarea potrivită apoi le vor pune în șir numeric crescător/descrescător,pe panou, corespunzător culorii ;

Nisip și apă :,,Monstruleţul meu”-copii vor realiza desene cu monstruleți,cu degetul în nisip la masa luminoasă,se vor juca cu siluete de diferite culori..

ADE – DŞ-Activitate matematică :,,**Ajutăm pe Monstrul culorilor**”-joc exerciţiu-matematic-

DEC-Activitate artistico-plastică :,**Monstrul culorilor**”-pictură cu diferite tehnici

ALA2--„Monstruleții!”-joc imitativ ;

„Emoțiile s-au amestecat/Repede noi le-am sortat”- joc de atenție(copii sortează cu paiul bucățile colorate de hârtie și le duc la borcanul potrivit)

SCENARIUL ZILEI

Ziua va debuta cu ***Întâlnirea de dimineață***-,,Bună dimineața primăvară! Bună dimineața Iepurași voioși!’’

După ce sosesc toți copiii, le propun să formăm cercul prieteniei pentru a desfășura întâlnirea noastră obișnuită de dimineață(copiii vor fi așezați în cerc cu spațiu între ei,dar în așa fel încât să existe un bun contact vizul între toți membrii grupei).Le voi propune să facem o scurtă înviorare(***Momentul zilnic de mișcare***),apoi ne salutăm***(Salutul)…***Unu ,doi ,ne răsucim;Trei și patru ne-nvârtim;Cinci și șase arcuim;Șapte,opt,acum sărim!Nouă,zece,brațele le scuturăm;Picioarele le scuturăm;Ne stropim apoi cu rouă;Gata,începem o zi nouă!Bună dimineața,,*iepuraşilor!....,,Bună dimineața doamna educatoare*!

Copiilor li se va comunica ca astăzi este o zi deosebită iar ei vor avea musafiri la activitățile pe care le vor desfășura.Vizita este una mai puțin obișnuită dar deosebită în același timp...vizitatorul va privi activitatea de la departare,printr-o camera web.(***Noutatea zilei***).

Se va consemna ***prezența*** copiilor(fiecare copil se ridică când ating numele pe panou) apoi sunt îndrumați să completeze ***Calendarul naturii***,verbalizând acțiunile,răspunzând la întrebările educatoarei:"Ce zi este astăzi?", "Ieri a fost…", "Mâine este …", "Cum este vremea? ".- În ce anotimp suntem? (primăvara)- După ce vă daţi seama că este primăvară? (soarele încălzeşte mai tare, zăpada s-atopit, ghiocelul a înflorit, iarba a încolţit)/- Cine este vestitorul primăverii? (ghiocelul)/- Ce alte semne de primăvară mai cunoaşteţi? (sosesc păsările călătoare);- Ce păsări călătoare cunoaşteţi? (barza, rândunica);- Ce flori de primăvară cunoaşteţi? (laleaua, zambila, narcisa);- Ce insecte se trezesc la viaţă? (albina, fluturele, , buburuza),Cum te simți azi?(trist,nervos,vesel,relaxat,speriat,iubitor).

Preșcolarii vor avea parte de o prima surpriză.O bătaie în ușa anunță sosirea unei cutii(***Captarea atenției***).Curioşi, copiii se vor strânge în jurul educatoarei pentru a vedea ce au primit: o scrisoare de la ,**Monstrul culorilor**",scrisoare, plicuri cu jetoane,borcane colorate baghetă, siluete, etc. Totodată li se va prezenta un tablou(***Elementul surpriza***) și vor fi rugați să păstreze liniștea și să fie atenți(***Regulile grupei***) deoarece doamna le va citi scrisoarea de la **„**Monstrul culorilor**''**.Dupa ce termină de citit, li se va propune un joc(***joc didactic***) pentru a ajuta monstrul culorilor să descopere tainele matematicii.

Se explică ***regula jocului***: doar copilul ales prin numărare va executa sarcina.Orice sarcină executată corect va fi însoțită de aplauze,încurajări.Se prezintă sarcinile jocului:copilul va veni la doamna,va alege un balon,va rezolva sarcina citită de pe bilet.

Se va desfășura ***jocul de probă*** pentru a vedea dacă copiii au înțeles jocul și regula acestuia. Voi intona o numărătoare, iar copilul numit va trebui să rezolve sarcina.După ce ne-am asigurat că toată lumea a înțeles jocul vom trece la ***desfășurarea jocului*** propriu zis:

SARCINA 1 :Numără crescător de la 1 la 9 !

SARCINA 2 :Numără descrescător de la 9-1 !

SARCINA 3 :Așează crescător cifrele de la1-9,în partea de sus a tablei!

SARCINA 4 : Așează descrescător cifrele de la 9 la1,în partea de jos a tablei

SARCINA 5 : Așează tot atâția norișori cât arată cifra (9),în partea de sus a tablei !.....etc

Fiecare răspuns corect se va finaliza cu aplauze aprecieri verbale!

Complicarea jocului: se va realiza prin următoarea sarcină:Copiii vor avea de deslușit o problemă matematică: 3 rândunele au zburat,câte au mai rămas?/4 inimioare pe podea,mai punem încă 3,câte inimioare sunt?

Prin tranziţia ,,;,**Sunt monstruleţul colorat /Mă opresc la centrul preferat**…",copiii trec mai întâi pe la centrele amenajate pentru a descoperi materialele pregătite şi apoi îşi aleg locul dorit.

La ***Centrul Artă,*** :**„Monstrul culorilor"-** preșcolarii vor realiza monstruleți colorați, prin diferite tehnici(ștampilare ,stropire,picurare,pe tricouri albe,pe foi ,..suflare cu paiul,respectând codul de pe rețetă.

Înainte de începerea activităţii pe centre, vom realiza câteva exerciţii pentru încălzirea muşchilor fini ai mâinii . După ce au terminat lucrul, copiii se vor muta de la un centru la altul, până când toţi vor trece pe la toate centrele de interes deschise.

Centrul Joc de rol : Activitate practic gospodărească **-„Monstruleți gustoși"**-copiii vor decora un monstruleț din biscuite cu diferite culori.

Centru Științe :-„Detectivii,caută,găsesc,potrivesc !" - copiii vor căuta borcanele ascunse în pufarini,le vor lumina cu lanterna ,vor identifica cifra și culoarea potrivită apoi le vor pune în șir numeric crescător/descrescător,pe panou, corespunzător culorii ;

Nisip și apă :„Monstruleţul meu"-copii vor realiza desene cu monstruleți,cu degetul în nisip la masa luminoasă,se vor juca cu siluete de diferite culori..

Activitatea zilei se încheie cu împărţirea recompenselor(medalie cu ,,monstrul culorilor) şi participarea copiilor la **jocul imitativ„Monstrueții" -„Emoțiile s-au amestecat/Repede noi le-am sortat"- joc de atenție** (copii sortează cu paiul bucățile colorate de hârtie și le duc la borcanul potrivit)(ALA2)

Anexa 1.

1. În oceanul Pacific
   Locuia un pește mic
   Și pe coada lui scria
   Ieși afară dum-nea-ta!

2. Într-o magazie
   Stă un porc și scrie
   A B C
   Ieși afară dom-nu-le!

Bibliografie:

- *Curriculum pentru educatie timpurie2019*;
- *Antologie de proiecte tematice pentru activitati integrate, prof. dr. Musata Bocos, Letitia Carlogea, Camelia Draghici;*
- *Revista națională de profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar-2018, editura Arlechin;*
- *Elemente de didactică a activităților de educare a limbajului, Insitutul European, Angelica Hobjilă;*
- *Metodica activitatilor instructive-educative din grădiniță, Editura didactică si pedagogică, R.A.*

TEST DE SINTEZĂ PENTRU EVALUAREA SUMATIVĂ

CLASA a IV-a

Prof.înv.primar Coteț Gheorghița
Liceul Teoretic "Ioniță Asan"
Caracal-Olt

TESTUL 1

(Testul conţine trei probe care au la baza acelaşi text suport)

PROBA 1.

Competenţa: desprinderea informaţiilor esenţiale şi de detaliu dintr-un text citit (literar/nonliterar)

1 Citeşte cu atenţie textul, observă alineatele care marchează începerea unei noi idei în povestire.

Zmeul

1. Într-o după amiază senină de primăvară, Andrei şi-a confecţionat singur un zmeu mare dintr-o coală verde aşa cum văzuse în desene animate. I-a pus cozi din fâşii de pânză înnodate, speteze late de lemn uşor şi sfoară din gheme mari.

Spre amurg, când zmeul a fost gata, băiatul a alergat cu el şi l-a înălţat de pe un dâmb din apropiere, departe de stejarul rămuros din curtea casei. Mişca mereu din sfoară şi zmeul se ridica tot mai sus.

Soarele asfinţise şi în oraş se făcuse linişte, dar Andrei nu se sătura să privească zmeul care plutea ca o pată neagră pe cer. Văjâitura lui umplea văzduhul.

Îngrijorată, mama a ieşit şi l-a strigat:

– Andrei, vino repede la masă! Nu vezi că s-a lăsat noaptea?

Băiatul nu se mai îndura să dea jos zmeul. Prea vâjâia cu tărie! A legat sfoara de un stâlp şi apoi a dat fuga în casă.

La masă, Andrei era tot cu gândul la zmeu. El i-a spus mamei, emoţionat:

– Sunt un meşter priceput, mămicuţă! Ascultă, te rog, cum zbârnăie zmeul meu şi acum!

Mama însă l-a sfătuit zâmbind:

– Ei, lasă zmeul! Vino acum la masă şi apoi pregăteşte - te de culcare.

Băiatul a adormit târziu, cu gândul la zmeul legănat de vânt pe cerul cu stele.

*Delimitează textul în fragmente şi numerotează fragmentele obţinute, după modelul dat la început.

2. Scrie ideile principale ce se desprind din fragmentele delimitate.

(Exprimă ideile în enunţuri cât mai scurte, alcătuite prin îmbinarea corectă a cuvintelor care răspund la întrebările: *cine?; ce a făcut?; ce?; când?; unde?;)*

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

..... .

3. Continuă enunţurile *a, b, c* cu informaţii potrivite, desprinse din text.

a) Andrei şi-a construit zmeul din următoarele materiale: .....
.....
.....

b) Băiatul a înălţat zmeul departe de stejarul din curtea casei, ca să nu .....
.....
.....

c) Andrei nu se îndura să dea jos zmeul, pentru că: .....
.....
.....

4. Scrie, în faţa enunţurilor, ordinea în care s-au petrecut întâmplările povestite în textul *„Zmeul”*.

____ Băiatul a înălţat zmeul.
____ Mama l-a chemat la masă.
____ Andrei şi - a confecţionat singur un zmeu.
____ La masă, băiatul se gândea tot la zmeu.

PROBA 2.

Competenţa: sesizarea semnificaţiei cuvintelor în funcţie de un context dat şi integrarea acestora în enunţuri proprii

1. Citeşte cu atenţie enunţurile, observând cuvintele cu litere îngroşate:
a) Andrei şi-**a confecţionat** singur un **zmeu.**
b) I-a pus **speteze** late, de lemn uşor.
c) Spre **asfinţit,** băiatul a înălţat zmeul de pe **dâmb.**

Explica înţelesul fiecărui cuvânt subliniat, aşa cum îl desprinzi din enunţ:
– a confecţionat - .....
– zmeu.....
– spetează.....
– asfinţit.....
– dâmb.....

2. Citeşte cu atenţie grupurile de enunţuri notate *a, b, c,* de mai jos.

Marchează semnul **x** în caseta propoziţiei în care cuvântul scris cu litere îngroşate are acelaşi înţeles ca în propoziţia de la ex. 1.

a) ☐ Făt-Frumos a biruit un **zmeu** rău.
☐ Doi prieteni au înălţat un **zmeu** uriaş.
b) ☐ Mihai Eminescu **a confecţionat** versuri nemuritoare.

☐ Daniel şi-**a confecţionat** o mască pentru carnaval.

☐ Poporul roman îşi confecţionează o viaţă liberă.

c) ☐ Cârtiţele au făcut în gradină **dâmburi** de pământ.

☐ El împinge la rădăcina florii **dâmbul** de pământ de pe marginea gropii.

☐ **Dâmbul** este o forma de relief mai masca decât dealul.

3. a) Uneşte cu o linie cuvintele care au înţeles asemănător.

singur **văzduh** **a alerga** **priceput**

a fugit **stingher** **îndemânatic** **aer**

b) Din lista următoare, alege şi scrie perechile de cuvinte cu înţeles asemănător:

tăcere, îngrijorat, surâde, amurg, ogradă, nelinişte, înserare, a zis, livadă, linişte, a spus, zâmbeşte.

....

....

....

c)Găseşte şi scrie cuvinte cu înţeles opus celor date:

mare ..... a ridica.....

târziu ..... lungi .....

noapte ..... priceput.....

4. Scrie cel puţin o propoziţie în care cuvântul scris îngroşat să aibă înţeles diferit de cel din enunţul următor:

*Mama îl cheamă pe Andrei la **masă.***

.....

.....

.....

.....

PROBA 3.

Competenţa: recunoaşterea secvenţelor dialogate dintr-un text narativ dat.

1. Citeşte cu atenţie fragmentul următor din textul *«Zmeul»*.

«Îngrijorată, mama l-a chemat:

– Andrei, vino repede la masă! Nu vezi că s-a lăsat noaptea?

Băiatul însă nu se îndura să dea jos zmeul. A legat sfoara de un stâlp şi apoi a dat fuga în casă.

La masă, Andrei era tot cu gândul la zmeu. El i - a spus mamei, emoţionat:

– Sunt un meşter priceput, mămicuţă! Asculta, te rog, cum mai zbârnăie zmeul meu!

Mama l-a sfătuit zâmbind:

– Ei, lasă zmeul! Vino acum la masă şi apoi pregăteşte - te de culcare.»

1. Subliniază în textul dat:

a) cu o linie continuă, enunţurile prin care vorbeşte mama;

b) cu o linie întreruptă, enunţurile prin care vorbeşte Andrei.

2. Completează tabelul, după modelul dat:

Dialogurile din text	Cuvintele prin care povestitorul anunţă persoana care intervine în Dialog (vorbitorul)
Primul dialog	„mama l-a chemat”
Al doilea dialog	
Al treilea dialog	

3. Citind fragmentul dat un elev a scris lista de mai jos, cu însuşirile şi cu stările sufleteşti ale lui Andrei şi ale mamei sale, desprinse din cele trei dialoguri.

Scrie **A** (adevărat) în faţa enunţului pe care îl consideri adevărat şi **F** (fals) în faţa enunţului pe care îl consideri fals.

( ) Andrei este un copil neascultător.
( ) Mama este îngrijorată de absenţa lui Andrei.
( ) Andrei este un copil îndemânatic.
( ) Mama îşi pedepseşte aspru copilul.
( ) Mama îl iubeşte pe Andrei şi are grijă de el.
( ) Andrei este mândru de zmeul făcut de el.
( ) Andrei este impresionat de zmeul înălţat în văzduh, care zbârnăie cu putere.
( ) Mama îi interzice copilului să se joace.
( ) Andrei îşi iubeşte şi îşi respectă mama.
( ) Andrei este un copil ascultător.

O nouă imagine, un alt proiect – Lumea în culoare

prof.dir. Florin Morar

prof. Alina Cotoi

Colegiul Național „Silvania” Zalău

Motto

Educația este ceea ce rămâne după ce

am uitat tot ceea ce am învățat la școală.

(Albert Einstein)

Formal, informal, nonformal... 3 cuvinte cu aplicativitate generoasă în orice domeniu, actualmente reușind - în special ultimul – să-și croiască loc în domeniul educațional. Educația nonformală și-a disputat locul mult timp și greu a reușit să fie percepută drept parte integrantă a educației formale.

Platon considera că educația este „arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native”. Pentru Aristotel, „educația trebuie să fie un obiect al supravegherii publice”. Comenius susținea că „semințele științei, ale moralității și religiozității trebuie stimulate prin educație”. Înaintând prin secole și veacuri, Forbes spunea că „scopul educației este acela de a schimba o minte goală cu una deschisă”, Mandela vedea educația „drept cea mai puternică armă pentru a schimba lumea”. Ajungem astfel în secolul nostru și putem concluziona că în sfârșit am înțeles – sau ar fi trebuit să înțelegem! – dimensiunile educației, adică, mai precis, precepte teoretice, problematizări, experimente și contexte situaționale trebuie OBLIGATORIU sî fie acompaniate de experințe senzoriale, interactivități transdisciplinare, ateliere de creație și recreație, asimilare de informație prin participare selectivă și facultativă la seminarii, cursuri și mese rotunde.

Astfel de activități caută un liant puternic între talent, abilități, înclinații, aptitudini și atingerea unor obiective cuantificabile din educația formală. Activitățile extracurriculare stimulează și dezvoltă o atitudine pozitivă, centrată pe elev, într-o atmosferă relaxată și totuși plină de provocări. Oricât de libertină ar părea, educația nonformală trebuie obligatoriu să se bazeze pe o structură, pe un sistem de implementare, structurare, gestionare și evaluare. Asemenea considerente

au condus probabil la implementarea unor programe precum Săptămâna Verde și Școala Atfel în structura anului școlar.

Luând în considerare deziderate de a încerca să formalizezi un sistem de învățare nonformal, am gândit în detaliu proiectul „O lume în culoare”, un proiect de dezvoltare durabilă, sustenabilă a spațiului școlar, creând o atmosferă relaxantă și axând învățarea pe o componentă psihologică în vederea stimulării cognitive a celor implicați. Proiectul a apărut ca parte integrantă a Programului „Săptămâna Verde” derulat în colegiul nostru la începutul lunii aprilie.



Proiectul a urmărit obiective de la nivel abstract (cunoașterea şi aplicarea normelor şi regulilor de protecţie, ocrotire şi salvare a mediului, conştientizând impactul schimbărilor climatice asupra acestuia; înţelegerea relaţiei dintre om şi mediu, a interdependenţei dintre calitatea mediului şi calitatea vieţii; stimularea elevilor în procesul de investigare şi cercetare a mediului înconjurător, promovarea unui comportament ecologic; dezvoltarea unui comportament de protejare a mediului) până la nivel concret, strict aplicativ propriului microcosmos (să ocrotească natura prin amenajare și întreținere; să participe activ la acțiuni ce promovează sănătatea mediului, să desfășoare activități practice de ecologizare a mediului local; să se implice în rezolvarea problemelor de mediu, punând bazele unei generații a schimbării; să dezvolte o relație directă cu natura).

Descrierea activităților

Activitatea 1 - **Cursuri de informare privind protecția mediului și importanța de a trăi într-un mediu sănătos**	
Scurtă descriere	Profesorii diriginți prezintă elevilor materiale informative menite să îi ajute să înțeleagă/conștientizeze necesitatea de a trăi într-un mediu sănătos. Materialele informative sunt o bază de date selectate din diverse platforme venite

	să asiste profesorul în aplicarea cât mai responsabilă a programului național „Săptămâna verde”. Astfel, având la dispoziție baza materială a colegiului și link-uri furnizate pentru accesarea de materiale (angajament pentru climă.ro, national geographic, twinkl.ro, saptamanaverde.edu.ro) se realizează ore instructive prin prezentare de materiale/ateliere de lucru/realizare de machete/prezentări/discuții libere pentru a ajuta elevii în a înțelege esența unui astfel de program – să respecte natura și să înțeleagă efectele nocive ale influenței necontrolate a mediului.
Beneficiari direcți și indirecți	elevii colegiului, profesorii, comunitatea  
Loc de desfășurare și timp alocat	săli de clasă 4 ore
Parteneri și resurse necesare	1. Universitatea de științe agricole și medicină veterinară Cluj-Napoca – vizite de studiu 2. Direcția Silvică Sălaj – activități de informare și plantare 3. Inspectoratul Județean pentru Situații de Urgență – campanie de informare, curs de prim ajutor 4. Crucea Roșie Zalău – activități experimentale

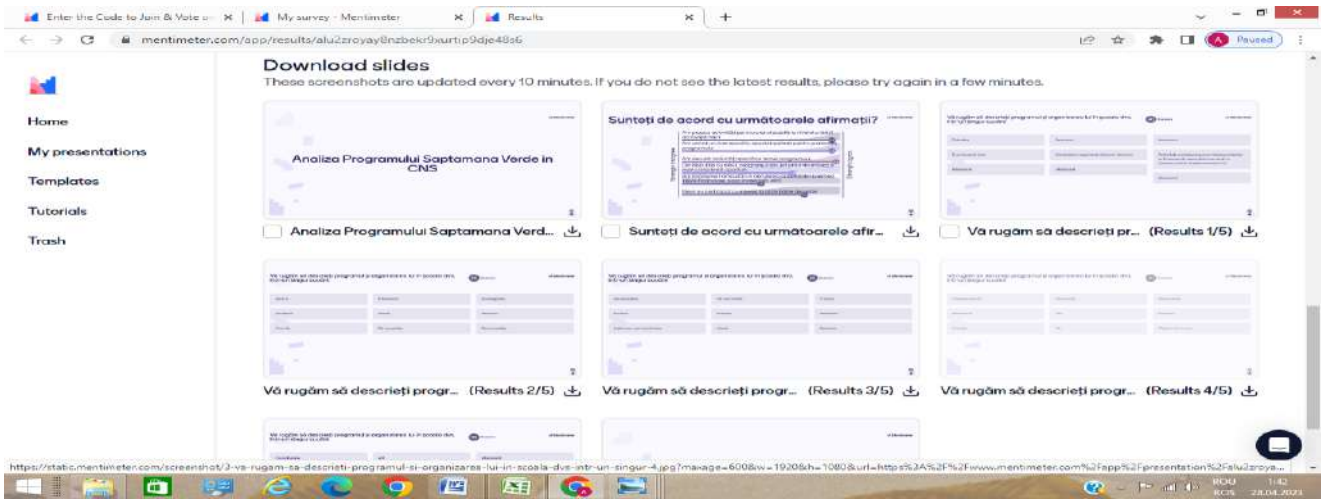
Activitatea 2 – **Proiect în parteneriat - „Un stil de viață durabil”, Luna curățeniei, Vizite de studiu**	
Scurtă descriere	Activitățile propuse au vizat grupuri de elevi interesați de astfel de tematici. Alături de profesori, elevii au participat activ în acțiuni de intervenție, au realizat studiu de teren și au participat la activități de toaletare și curățare a spațiului verde al orașului.
Beneficiari direcți și indirecți	elevii colegiului, profesorii, comunitatea
Loc de desfășurare și timp alocat	săli de clasă 4 - 6 ore

Parteneri și resurse necesare	Agenția pentru protecția mediului Sălaj – vizite de studiu și campanii de informare Stația Meteorologică Zalău – vizite de studiu Centru de Cultură și Artă – dezbateri Primăria Municipiului Zalău, acțiunea Luna curățeniei

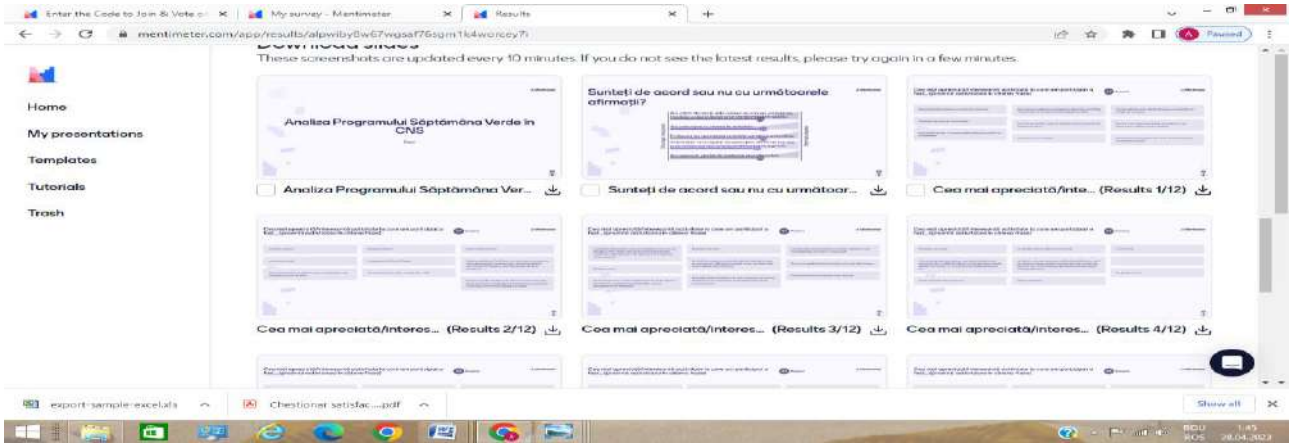
Activitatea 3 – **Curat – verde și colorat (activități practice)**	
Scurtă descriere	Elevii se implică activ în remodelarea spațiului școlar. Clasele și diriginții se implică în activități practice, menite să exemplifice partea teoretică dezvoltată anterior. Activitățile propuse sunt – plantarea unui pom fructifer în curtea colegiului, amplasarea unei jardiniere cu mușcate roșii pe pervazele exterioare ale clădirilor, întreținerea grădinii școlii, participarea la acțiuni de ecologizare a spațiului localității precum și vizite tematice
Beneficiari direcți și indirecți	elevii colegiului, profesorii, comunitatea
Loc de desfășurare și timp alocat	săli de clasă    4 ore
Parteneri și resurse necesare	-mănuși de unică folosință, saci de colectare a deșeurilor; -sape, greble, găleți cu var, pensule.

Evaluarea proiectului și a activităților propuse s-a realizat online, prin chestionar de satisfacție menti.com.

- **Rezultatele chestionarului de satisfacție aplicat profesorilor** – chestionarul a avut la bază întrebări cu răspuns tip grilă și o întrebare cu răspuns deschis. Chestionarul a fost completat de peste 40 profesori ai colegiului, fiind notat cu 4.6 pe o scară de la 0 la 5, în ceea ce privește organizarea, derularea și materialele puse la dispoziție de echipa coordonatoare. La întrebarea cu răspuns deschis (descrieți programul derulat într-un cuvânt), programul a fost considerat „interesant” și bine organizat.



- **Rezultatele chestionarului de satisfacție aplicat elevilor** – chestionarul s-a bazat pe întrebări cu grilă și o întrebare cu răspuns deschis(prezintă activitatea care a fost cea mai interesantă/plăcută). Nota obținută pentru implementarea programului a fost de 3.8 (pe o scară de la 0 la 5) medie obținută a celor peste 350 de voturi de la respondenți. Cea mai interesantă activitate aleasă de elevi este plantarea pomului fructifer în curtea școlii.



Facultativă, neformalizată, cu puternic accent pe dezvoltarea spirituală și psihologică a elevului, educația nonformală reușește să ofere o imagine de ansamblu în evaluarea individuală a elevului.

TEORII ȘI BUNE PRACTICI DE ORGANIZARE A CONȚINUTURILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR- TEST

Profesor pentru învățământul primar și preșcolar, Ana Maria Cotuțiu

Școala Gimnazială Internațională Spectrum, Cluj

A început ș c o a l a !

1. Citește textul de mai jos și rezolvă exercițiile.

Copiii din pădure

Doi frați au plecat la școală. Pe drum, s-au oprit să se joace în pădure. Au întâlnit un gândăcel și au vrut să se joace cu el. Dar gândăcelul avea treabă. Au rugat toate vietățile pădurii să vină la joacă. Dar toate aveau treabă.

O pasăre le-a spus că joaca e doar pentru cei care au terminat treaba.

Copiii au plecat rușinați la școală.

2. Colorează răspunsul corect:

În text este vorba despre:

O doi frați O Neghiniță O Buratino

Gândăcelul

O s-a jucat cu cei doi. O avea treabă. O a zburat.

Pasărea le-a spus

O că joaca e pentru cei care au terminat treaba.

O că se joacă cu drag cu ei.

3. Desparte în silabe cuvintele:

Școală – Vioară –

Vietate- Zglobie -

Gândăcelul –

Rușinați –

Drum –

Venea –

Ciripea-

Miere-

4. Scrie cuvinte cu sens opus pentru:

Să tragi - ..... a pornit - .....

În zori - ..... se apropia - .....

5. Formulează două propoziții în care să ilustrezi sensul diferit al cuvintelor:

Broască:

.....

.....

Lac:

.....

.....

6. Imaginează-ți un dialog între cei doi frați din text. Ce crezi că își spun în drumul spre școală? Scrie un scurt dialog dintre cei doi, respectând regulile unui dialog.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A început școala!

BAREM

2. Colorează răspunsul corect: -fiecare răspuns corect 1 punct, total 3.

În text este vorba despre:

X doi frați O Neghiniță O Buratino

Gândăcelul

O s-a jucat cu cei doi. X avea treabă. O a zburat.

Pasărea le-a spus

X că joaca e pentru cei care au terminat treaba.

O că se joacă cu drag cu ei.

3. Desparte în silabe cuvintele: -fiecare răspuns corect 1 punct, total 10.

Școală – școa-lă Vioară – vi-oa-ră

Vietate- vi-e-ta-te Zglobie – zglo-bi-e

Gândăcelul – gân-dă-ce-lul Ciripea – ci-ri-pea

Rușinați – ru-și-nați Miere – mie-re

Drum – drum Venea – ve-nea

4. Scrie cuvinte cu sens opus pentru: -fiecare răspuns corect 1 punct, total 4 p

Să tragi – să împingi a pornit – a oprit

În zori – pe seară/seară/apus/amurg se apropia – se îndepărta

5. Formulează două propoziții în care să ilustrezi sensul diferit al cuvintelor:

-fiecare răspuns corect 1 punct, total 4.

Broască:

Broasca sare în lac.

Broasca de la ușă s-a stricat.

Lac:

Lacul este adânc.

Lacul de unghii s-a terminat.

6. Imaginează-ți un dialog între cei doi frați din text. Ce crezi că își spun în drumul spre școală? Scrie un scurt dialog dintre cei doi, respectând regulile unui dialog.

Formulează un dialog având în vedere:

- Contextul potrivit
- Între personajele din text
- Respectând regulile dialogului: cratimă, început de propoziție cu literă mare,
- Semne de punctuație,
- Scriere frumoasă, ordonată, corect.

Fiecare răspuns corect 1 punct, total 6.

Total puncte 27 + 3 puncte din oficiu: 30 puncte

24-30 puncte Foarte Bine

18-24 puncte Bine

12-18 puncte Suficient

<12 Insuficient

Evaluare inițială

Competențe specifice

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare

3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

3.2. Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse

Matricea de specificații

Competența specifică	Reamintire	Înțelegere	Aplicare	Analiză	Sinteză	Evaluare
-Citirea în ritm propriu a unui text scurt;		Item 1				
-Recunoașterea în ilustrații a personajelor, locului, timpului și momentului evocat;	Item 2					
-silabisirea corectă a cuvintelor date;		Item 3				
-atribuie sensul opus a cuvintelor date;				Item 4		
-formularea unor enunțuri folosind cuvintele date;						Item 5
-alcătuirea și scrierea unor enunțuri scurte, având o situație dată.						Item 6

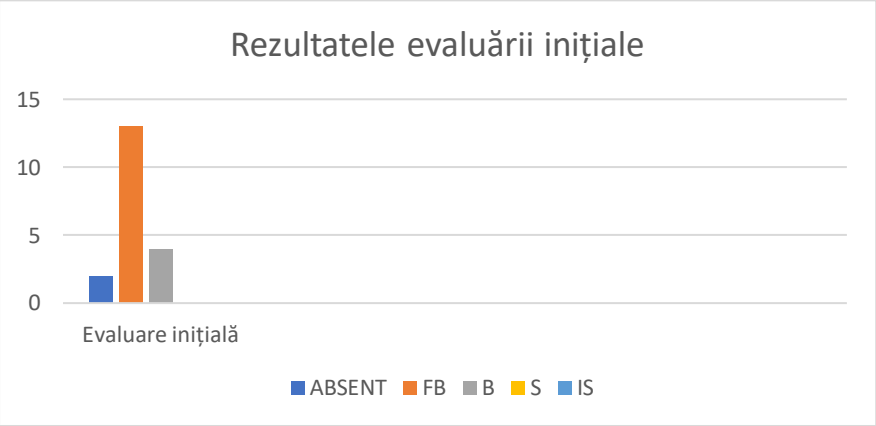
*conform taxonomiei lui Bloom revizuită de Lorin Anderson și colegii săi (1999)

Descriptori de performanță

Itemul	Competența specifică	Sarcina	Performanța		
			Foarte bine	Bine	Suficient
1.	3.1.	-citirea în ritm propriu a unui text scurt;	3 puncte	2 puncte	1 punct
2.	3.2.	-recunoașterea în ilustrații a personajelor, locului, timpului și momentului evocat;	3 puncte	2 puncte	1 punct
3.	1.3.	-silabisirea corectă a cuvintelor date;	7-10 puncte	5-7 puncte	Mai puțin de 5 puncte
4.	1.3.	-atribuie sensul opus a cuvintelor date;	4 puncte	2 puncte	1 punct
5.	2.1.	-formularea unor enunțuri folosind cuvintele date;	4 puncte	2 puncte	1 punct
6.	4.2.	-alcătuirea și scrierea unor enunțuri scurte, având o situație dată.	4-6 puncte	2-4 puncte	2 puncte

Item	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Total puncte	
Competență	3.1.	3.2.	1.3.	1.3.	2.1.	4.2.		
Numele copilului								
	3	3	9	2	2	5	25	FB
	3	3	9	2	2	5	24	FB
	3	3	9	4	4	5	28	FB
	3	3	10	2	3	5	26	FB
	3	3	8	2	1	4	21	B
	3	3	10	3	3	6	28	FB
	3	3	8	3	4	5	26	FB
	3	3	10	2	0	6	24	FB
	3	3	7	2	3	5	23	B
	3	3	10	4	4	5	29	FB
	A	A	A	A	A	A	A	A
	3	3	7	2	3	5	23	B
	3	3	8	2	2	6	24	FB
	3	3	5	2	4	5	22	FB
	3	2	9	2	2	3	21	B
	A	A	A	A	A	A	A	A

	3	3	10	3	2	5	26	FB
	3	3	10	4	3	5	28	FB
	3	3	10	4	2	2	25	FB



Concluzii

Puncte tari	Puncte slabe	Măsuri ameliorative
-Citirea corectă și într-un ritm bun. -Silabisirea corectă; -Semnificația noțiunilor ”sens opus” și ”sens asemănător”.	-Scrierea incorectă: început de propoziție, nefolosirea semnelor de punctuație, schimbarea locul unor litere.	-Exerciții de citire cu voce tare. -Exerciții de transcriere a unor texte scurte. -Scrierea unor texte după dictare.

-Cunoașterea și aplicarea regulilor de dialog în scris.		

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

Florinela Covașă, Școala Gimnazială
„Dimitrie Cantemir”, Rădăuți
Simona Covașă, Școala Gimnazială
„Petru Mușat”, Siret

Specializarea și îmbunătățirea activității educaționale în școli este unul dintre cele mai importante ramuri din știința pedagogico-psihologică. Activitățile din acest domeniu sunt intensive și se dezvoltă în două sensuri:

- creșterea optimă a activității educaționale a elevilor;
- de a găsi forța motivațională pe care elevul ar trebui să o aibă pentru a dobândi cunoștințe.

Evaluarea se află în strânsă legătură cu învățarea. Conform autorului Constantin Cucoș, 2009, „Procesul de învățământ, așa cum arată însăși denumirea sa, constituie un proces, ceea ce înseamnă că el presupune etape derulate în timp; el nu se epuizează în acțiuni punctuale. Mai mult, etapele sunt interdependente, se condiționează pe o axă ascendentă; fiecare etapă a procesului de învățământ se bazează pe ceea ce a fost anterior, continuă pe ceea ce s-a materializat deja și reprezintă premisa pentru etapa următoare”. (Cucoș, 2009, p. 272). Pornind de la această premisă, se poate afirma că evaluarea constituie unul dintre componentele de bază ale educației. Ea reprezintă un instrument de măsură a cunoștințelor dobândite de elevi.

Este cunoscut faptul că de ani de zile elevii studiază doar pentru a obține notă mai mare și nu pentru a obține cunoștințele necesare; fiind total greșit. Acest lucru ne determină să analizăm întregul proces educațional și să încercăm să detectăm problemele care duc spre o astfel de abordare. În ultimii ani, odată cu progresul tehnologic, elevii au acces nelimitat la o gamă foarte largă de informații, prezentate într-o manieră care le atrage interesul mult mai mult decât stând într-o sală de clasă. Statistici recente arată că elevii, într-un număr mult mai ridicat, își doresc folosirea tehnologiei de către profesor la ore, precum și derularea unor activități practice, concrete în cadrul activităților școlare. Reiese, în mod cert, că elevii și-au schimbat de mult timp stilurile de învățare, sunt mult mai familiarizați cu tehnologia și cu noutatea, în general, decât adulții. Din aceste considerente, schimbarea este necesară nu doar în ceea ce privește metodele de evaluare, ci și în întreg procesul de învățământ, începând bineînțeles cu predarea. Odată ce metodele de predare se îmbină cu mijloace inovative, atunci se poate vorbi și despre o evaluare într-o direcție asemănătoare.

Metodele de evaluare trebuie să corespundă scopului și conceptului de evaluare. Acestea ar trebui să fie realizate ca strategii pentru a pune întrebări, îndeplinirea sarcinilor etc., cu scopul de a

colecta informații despre evaluarea progresului procesului de învățare și a rezultatelor obținute de elevi. Dintre principalele metode de evaluare le reamintim pe cele orale și scrise. Cele din urmă sunt reprezentate, de obicei, de testul docimologic (în care se pot regăsi toate tipurile de itemi, în funcție de disciplina de evaluare) și probele practice (la discipline care cer o astfel de abordare). Testul docimologic este folosit de câțiva ani și în format digital, prin cunoscutele teste în aplicația Kahoot. Perioada pandemiei, a adus în atenție necesitatea folosirii instrumentelor TIC în școală. Probabil din acest punct de vedere, pandemia a tras un semnal de alarmă, pe care foarte multe școli l-au înțeles dotând sălile de clasă cu diverse echipamente tehnologice. Profesorii, la rândul lor, au înțeles că în procesul educațional se face necesară deținerea unui bagaj de competențe în ceea ce privește folosirea instrumentelor digitale.

Pe de altă parte, probele practice relevă în modul cel mai elocvent ceea ce elevii cunosc și sunt capabili să facă. Probele evaluative de ordin practic se pot gândi în următoarele perspective:

- executarea de către elevi a unor produse pornind de la un model;
- realizarea de către elevi a unor acțiuni pornind de la un proiect de acțiune;
- simularea unor acțiuni în condiții speciale.

Din categoria probelor practice alternative se numără activitățile experimentale, proiectul, portofoliul sau studiul de caz. Aceste metode prin caracterul lor practic-aplicativ sunt mult mai agreate de elevi și oferă informații referitoare la gradul de însușire a conținutului teoretic. Evaluarea practică face posibilă evaluarea directă a unor trăsături cum sunt: flexibilitatea, creativitatea, inventivitatea și perseverența. De aceea, valoarea lor depinde în mare parte de măsura în care pot simula condițiile de activitate din viața reală.

La clasele primare, aceste metode de evaluare pot fi folosite cu succes la orele de științe, unde elevii pot învăța și înțelege mult mai bine fenomenele fizice. Spre exemplu, noțiuni legate de importanța estimărilor mărimilor fizice în diverse situații se pot evalua prin intermediul proiectului. Elevilor li se poate cere să realizeze un proiect în grup sau individual prin care să construiască un tunel pentru mașinuță sau un pat pentru păpușă. Aceștia vor avea în vedere dimensiunile corpurilor pentru care vor construi obiectele solicitate. Construcția este însoțită de o fișă în care se regăsește schița ei, precum și dimensiunile corpurilor (mașinuței/păpușii; tunelului/patului).

Un alt exemplu se leagă de activitățile experimentale. Elevii sunt foarte atrași de astfel de activități, deoarece, pe lângă faptul că le arată concret cum au loc fenomene, le dezvoltă curiozitatea și îi pune în situația de mânui material concret. Astfel de experimente se pot derula pentru fenomene naturale, precum: formarea ploii, transformările apei în natură, ruginirea frunzelor toamna etc. Un

experiment foarte des întâlnit în ciclul primar, dar care poate avea valoare evaluativă, începând cu clasa a III – a este cel care demonstrează creșterea unei plante.



Experiment. Cum are loc ploaia?

Portofoliul este un tip de evaluare modernă care place elevilor și asta datorită caracterului evolutiv, în sensul că elevii își pot vedea parcursul și evoluția în procesul de învățare și își pot autoevalua parcursul.

Evaluarea ar trebui să înceapă de la obiectivele programului educațional și să ia în considerare modalitățile de predare și învățare, mai precis, profesorul ar trebui să urmărească și să aprecieze realizările elevilor legate de fiecare scop. Înainte de procesul de evaluare, profesorul este obligat să explice elevilor de ce realizările lor sunt testate și evaluate și cum vor fi utilizate rezultatele lor. Când cunoștințele, capacitățile, abilitățile și atitudinile elevilor sunt testate, ca introducere în noi conținuturi educaționale, rezultatele elevilor nu sunt evaluate, dar sunt utilizate pentru planificarea predării și învățării, ceea ce este cunoscut sub numele de evaluare diagnostic. Atunci când progresul și învățarea elevului sunt evaluate, rezultatele sale sunt folosite pentru a oferi un comentariu, o explicație și îndrumări pentru lucrări sau teste ulterioare, atunci vorbim despre evaluarea formativă.

Când evaluarea este menită să îmbunătățească cunoștințele, școala ar trebui să creeze un climat și condiții care să încurajeze cunoașterea și să nu îi facă pe elevi să se simtă inconfortabili, atunci atmosfera va fi pozitivă și le va permite elevilor să-și arate realizările maxime.

Se recomandă formarea profesorilor pentru evaluarea formativă, dezvoltarea testelor și instrumentelor de evaluare, utilizarea diferitelor metode de evaluare pentru a îmbunătăți învățarea și utilizarea rezultatelor din studiile naționale și internaționale pentru succesul studenților.

Bibliografie:

Andrei, A., Goia, D., Țibu, S., Botnariuc, P., Crăciunescu, A., Scoda, A., Iftode, O., Lazăr, M., Manu, M., & Iacob, M. (2021). *Programe și activități de consiliere pentru dezvoltarea competențelor socio-emoționale ale elevilor. Ghid pentru profesorii consilieri şcolari* (Vol. 1, Învățământ primar). Didactică și pedagogică S.A.

Petkovska, B., Koceva, D., Ulanska, T., & Kirova, S. S. (2010). Primary school education. *Procedia - Social and Behavioral Sciences, 2*(2), 2366–2370. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.338

http://syene.ro/wp-content/uploads/2019/07/Sondaj_edutech-FIN.pdf

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar LAURA COZMA

Școala Gimnazială Nr. 1 Onești

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa a IV-a

Unitatea de învățare: Muguri de primăvară

Subiectul lecției: Scriem corect „nai" și „n-ai"

Tipul lecţiei: de predare-învățare

Competenţe specifice:

4.1. Aplicarea regulilor de despărțire în silabe la capăt de rând, de ortografie și de puctuație în redactarea unui text;

Obiective operaționale:

O1: să explice scrierea ortogramelor **nai/n-ai;**

O2: să aplice regulile de scriere corectă a ortogramei **nai/n-ai** în enunţuri proprii;

O3: să completeze texte lacunare cu forma potrivită a ortogramei precizate;

O4: să identifice forma corectă, din propoziții, a cuvintelor **nai/n-ai**;

Metode și procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia;

Mijloace didactice: rebus**,** text suport, fişe, laptop, televizor;

Forme de organizare: frontal, individual, în echipă;

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, tema de lucru în clasă, proba scrisă;

Durata: 50 min

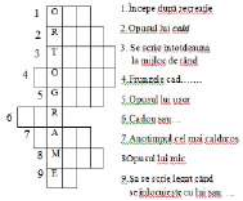
Resurse umane: 28 de elevi

Bibliografie:

- ✓ Ioan Şedrean, *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, Bucureşti, Editura dactică şi Pedagogică, 1995;
- ✓ Rodica Leonte, Mihai Stanciu, *Strategii activ-participative de predare-învăţare în ciclul primar*, Editura Casei Corpului Didactic, Bacău, 2004;

- ✓ Limba şi literatura română – manual pentru clasa a III-a, Adina Grigore, Elena-Adriana Spânu, Nicoleta- Sonia Ionică, Cristina-Cornelia Truță, Cristina Ipate-Toma, Violeta-Marinela Dumitru, Editura ARS LIBRIS, Argeș , 2021;
- ✓ Curriculumul Naţional- *Programa şcolară pentru clasa a III-a*, 2013.

Desfășurarea lecției							
Etapele lecției	**Timp alocat fiecărei etape**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
				Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	**Forme de organizare**	
1. Captarea atenției	**2 min**	Propun elevilor să asculte o melodie interpretată la nai, pentru recunoașterea instrumentului. https://youtu.be/0UsvJK47uDI	Elevii ascultă melodia și recunosc instrumental – ***nai.***	conversaţia	Laptop, TV	Frontal	Observarea sistematică
2. Enunțarea titlului lecției și precizarea obiectivelor operaționale de atins	**1 min**	Voi anunța titlul lecției și voi enumera, pe înțelesul elevilor, obiectivele operaționale urmărite. Scriu titlul pe tablă - *Scriem corect nai și n-ai*	Scriu titlul în caiete.	coversația explicația		Frontal	Observarea sistematică

3. Actualizarea cunoștințelor anterior dobândite, necesare învățării care urmează	**8 min**	Solicit elevilor să completeze rebusul de pe fișa primită. Adresez următoarea întrebare: 1. *Ce ortograme am învățat la LLR?*	Elevii completează rebusul și vor descoperi cuvântul ORTOGRAME - Rebus  Elevii enumeră ortogramele studiate.	explicația conversația exercițiul	Fișă de lucru	în echipă frontal	Observarea sistematică
4. Prezentarea noului conținut	**2 min**	Propun elevilor să urmărească animația din manualul digital. https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20III-a/Limba%20si%20literatura%20romana/Uy5DLiBBUlMgTElCUkkg/#116	Urmăresc animația la televizor.		laptop televizor	frontal	Observarea sistematică
5. Dirijarea învățării	**15 min**	Scriu pe tablă următoarele propoziții: Iulia are primul concert de *nai*. *N-ai* invitație la concert? Voi explica regulile de scriere ortografică a cuvintelor nai/n-ai.	Scriu pe caiete propozițiile de pe tablă. Elevii citesc propozițiile, identifică ortogramele și observă modul de scriere. Sriu regulile pe caiete. •Se scrie *nai* când denumeşte un	conversația explicația	tablă caiete	frontal	Observarea sistematică

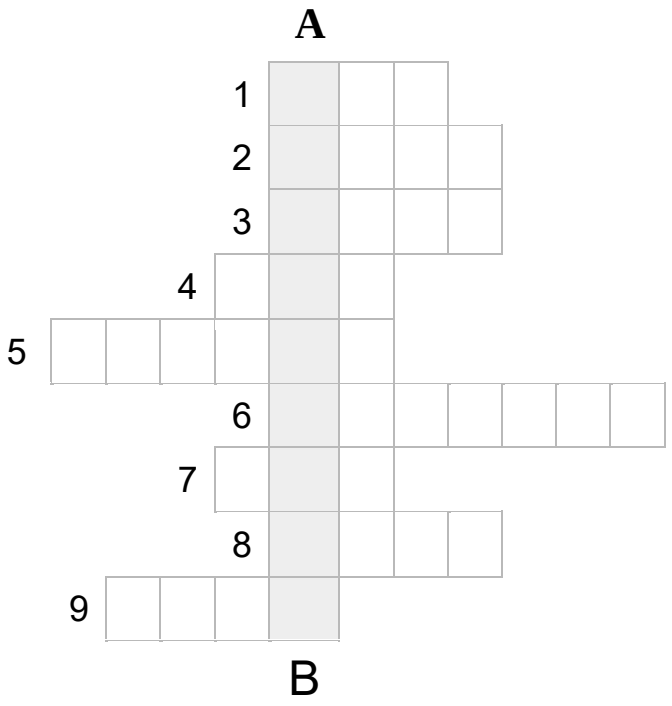
			instrument muzical de suflat. •Se scrie *n-ai* când sunt două cuvinte diferite, care se rostesc într-o silabă. *N-ai* înseamnă nu ai. În locul vocalei lipsă *u* din cuvântul *nu*, se scrie cratimă.				
6. Obținera performanței	**6 min**	Solicit elevilor să rezolve exercițiul 1,2 de pe fișa de lucru.	Elevii rezolvă exercițiile de pe fișă.	exercițiul	fișă de lucru	individual	Observarea sistematică Tema de lucru în clasă
7. Feedback-ul	**4 min**	Solicit verificarea muncii individuale.	Elevii citesc rezolvăriile exercițiilor lucrate individual.	exercițiul	fișă de lucru	frontal	Evaluare de control
8. Evaluarea performanțelor	**9 min**	Propun elevilor să rezolve o fișă de evaluare, cu următorii itemi. **Fișă de evaluare** 1. Alege forma corectă: *Tu *nai /n-ai* văzut că pasărea nu s-a mai întors la cuibul ei? *Ion Drăgoi a cântat la vioară , nu la *nai/n-ai.* *De ce *nai/n-ai* învăţat toate versurile poeziei ?	Elevii rezolvă exercițiile din fișa de evaluare.	exercițiul	fișă de evaluare	individual	Probă scrisă

		2. Alcătuieşte două enunţuri în care să foloseşti cuvintele: ***nai*** şi ***n-ai***.					
9. Retenția	**2 min**	Voi realiza o sintză a ceea ce s-a predat: *Despre ce am învățat astăzi?* *Când scriem cuvântul nai fără cratimă?* *Când scriem ortograma n-ai?* Voi recompensa toți elevii cu un cadou surpriză.	Elevii vor răspunde la întrebări.	conversația		frontal	Observarea sistematică
10. Transferul	**1 min**	Precizez tema pentru acasă. Ex. 3, 4 din fișa de lucru.	Notează tema.	conversația	fișă	frontal	

ANEXA 1

Rebus

1. După pauza de recreație va începe:
2. Opusul lui "cald" este:
3. Opusul lui "moale" este:
4. Opusul lui "sus" este:
5. Opusul lui "râde" este:
6. Tara in care traim se numeste:
7. Sinonim pentru "cadou":
8. Opusul lui "mic" este:
9. Opusul lui "pleacă" este:



Anexa 2

Fișă de evaluare

1. Alege forma corectă:

*Tu *nai /n-ai* văzut că pasărea nu s-a mai întors la cuibul ei?

*Ion Drăgoi a cântat la vioară , nu la *nai/n-ai.*

*De ce *nai/n-ai* învăţat toate versurile poeziei ?

2. Alcătuieşte două enunţuri în care să foloseşti cuvintele: *nai* şi *n-ai*.

Baremul de corectare

Itemul	Foarte bine	Bine	Suficient
1	Alege forma corectă în cele trei situații.	Alege forma corectă în două situații.	Alege forma corectă într-o situație.
2	Alcătuieşte corect două enunţuri în care foloseşte cuvintele ***nai*** şi ***n-ai***.	Alcătuieşte două enunţuri în care s foloseşte corect cuvintele ***nai*** şi ***n-ai***, dar are greșeli de scriere.	Alcătuieşte corect un enunţ în care foloseşte cuvintele ***nai*** sau ***n-ai***.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – CLASA A IV-A

Prof. înv. primar LAURA COZMA
Școala Gimnazială Nr. 1 Onești

Citește cu atenție textul pentru a rezolva sarcinile de mai jos:

James și prietenii lui speciali călătoreau pe piersica uriașă care zbura pe cer ca un balon gigantic. Băiatul observă că toată lumea continua să fie veselă și mulțumită.

– Nu credeți că este momentul perfect pentru puțină muzică? întrebă Buburuza. Ce părere ai Maestre Greierini?

– Cu plăcere, răspunse Greierini făcând o plecăciune.

Începu concertul. Publicul se simți complet vrăjit încă de la prima notă. James nu auzise nicicând o muzică așa minunată ca aceasta. În grădina casei mai ascultase vara țârâitul greierilor, dar acum sunetele erau altfel. Era muzică adevărată: acorduri, armonii, linie melodică și tot ce mai trebuia.

Și ce minunat era instrumentul la care cânta Maestrul Greierini! Suna exact ca și când ar fi cântat la o vioară! Arcușul viorii, partea mobilă, era piciorul lui din spate. Corzile viorii, partea care scotea sunetele, era marginea aripii lui. Greierele folosea partea de jos a piciorului cu o mișcare lină și curgătoare, iar muzica se revărsa și umplea cerul albastru cu o melodie veselă.

Concertul se termină și izbucniră toți în aplauze frenetice. Domnișoara Păianjen se ridică în picioare cu o privire plină de admirație și strigă cu emoție:

– Bravo! Mai cântă-ne!

– Fascinant! exclamă James. Maestre, aveți un talent desăvârșit și o ureche muzicală perfectă. Până acum nu m-am întrebat niciodată în ce fel cântă greierii.

– Tinere prieten, zise cu blândețe Maestrul Greierini, pe lumea asta sunt o mulțime de lucruri despre care nu ți-ai pus încă întrebări. De exemplu, unde crezi că am urechile?

– Urechile? Pe cap, desigur.

Toată lumea izbucni în râs.

– Adică nici măcar asta nu știi? izbucni Miriapodul.

– Nu se poate să le ai în altă parte... Mă dau bătut. Unde ai urechile?

– Uite-aici! zise Maestrul Greierini. De-o parte și de alta a burții.

(*James și piersica uriașă,* după Roald Dahl)

1. Completați spațiile libere cu informații despre textul citit:

a) Fragmentul face parte din volumul **.....**

b) Autorul acestuia este .....

c) Un titlu potrivit pentru acest fragment este .....

2. ***Subliniază răspunsul corect la întrebările următoare.***

Cu ce călătoreau James și preietenii lui?

a) cu balonul

b) cu trenul

c) cu piersica uriașă

Cine erau prietenii băiatului?

a) niște gâze

b) copiii din cartier

c) colegii de școală

A cui a fost propunerea de a asculta muzică?

a) a domnișoarei Păianjen

b) a Buburuzei

c) a Miriapodului

3. Răspunde la întrebări:

a) Cum era muzica interpretată de Greierini?

.....

b) Cu ce instrument muzical se aseamănă sunetele cântate de greiere?

.....

c) Unde sunt poziționate urechile greierelui?

.....

4. Redactează răspunsurile la cerințele de mai jos, în cel mult trei rânduri:

a) Dacă aș fi James, m-aș simți fericit pentru că...

.....

.....

.....

b) Justifică comportamentul domnișoarei Păienjen la finalul concertului.

.....

.....

.....

c) Argumentează de ce prietenii au râs de James după concert.

.....

.....

.....

5. Barează cu o linie intrusul din următoarele șiruri de părți de vorbire:

a) uriașă, gigantic, veselă, mulțumită, frenetice, aplauze;

b) călătoreau, balon, zbura, observau, cântă, auzise;

c) James, piersica, Buburuza, Greierini, Miriapodul, Păianjen.

6. ***Ordonează cuvintele astfel încât să formulezi trei propoziții:***



.....

.....

.....

7. ***Scrie în casete semnele de punctuație potrivite:***

E dimineață ☐ Mara îi spune colegului său ☐

☐ Radu ☐ ieri am fost cu mama la librărie ☐

☐ Ce ai cumpărat ☐

☐ Am cumpărat cartea *Piersica uriașă* ☐ E o carte minunată ☐

MATRICEA DE SPECIFICAŢII:

Nr. crt	Competențe	Cunoaştere	Înţelegere	Aplicare	Analiză	Sinteză	Evaluare
1.	C1 - identificarea unor informații generale despre un text literar;	**I1**					
2.	C2 – extragerea unor informații de detaliu dintr-un text literar;		**I2**				
3.	C3 – formularea unor răspunsuri la întrebări referitoare la conținutul textului;		**I3**				
4.	C4 – exprimarea unor opinii personale pe baza textului citit ;			**I4**			
5.	C5 – recunoașterea valorii morfologice a cuvintelor;				**I5**		
6.	C6 – ordonarea unor cuvinte date pentru a obține enunțuri logice;			**I6**			
7.	C7 – completarea unui text lacunar cu semnele de punctuație corespunzătoare.			**I7**			
Total		**14, 29%**	**28,57%**	**42,85%**	**14,29%**		

BAREMUL DE CORECTARE ȘI APRECIERE

Itemul	Foarte bine	Bine	Suficient
1	Completează corect toate cele trei spații lacunare.	Completează corect două spații lacunare.	Completează corect un spațiu lacunar.
2	Identifică răspunsurile corecte în toate cele trei situații.	Identifică răspunsurile corecte în două dintre situațiile date.	Identifică răspunsurile corecte într-una dintre situațiile date.
3	Formulează corect răspunsul la toate cele trei întrebări.	Formulează corect răspunsul la două întrebări.	Formulează corect răspunsul la o singură întrebare.
4	Exprimă opinii personale pertinente în toate cele trei situații date.	Exprimă opinii personale pertinente în două dintre situațiile date.	Exprimă opinii personale pertinente într-una dintre situațiile date.
5	Identifică partea de vorbire diferită de cele din șirul dat în toate cele trei cazuri.	Identifică partea de vorbire diferită de cele din șir în două dintre cazurile date.	Identifică partea de vorbire diferită de cele din șir într-unul dintre cazurile date.

6	Alcătuiește corect trei propoziții.	Alcătuiește corect două propoziții.	Alcătuiește corect o singură propoziție.
7	Completează corect toate cele zece semne de punctuație.	Completează corect cel puțin opt semne de punctuație.	Completează corect cel puțin cinci semne de punctuație.

ÎNREGISTRAREA REZULTATELOR

MATRICEA ITEM-ELEV

Nr. crt.	**Itemul** / **Numele elevului**	**I 1**	**I 2**	**I 3**	**I 4**	**I 5**	**I 6**	**I 7**	**Calificativ final**
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
	TOTAL ITEMI REALIZAȚI								

INTERPRETAREA REZULTATELOR

PROBLEME IDENTIFICATE ÎN SCOPUL STABILIRII MĂSURILOR DE REGLARE/ AMELIORARE:

Competențe	Descrierea problemei identificate	Numele şi prenumele elevilor care întâmpină dificultatea	Măsuri propuse pentru reglare
C1			
C2			
C3			
C4			
C5			

O ALTFEL DE TEMĂ LA LIMBA ROMÂNĂ ...

Alina – Florentina Crăciun

Liceul Tehnologic „Traian Grozăvescu" Nădrag

De ceva timp, am renunțat la clasicele teme pentru vacanță, din diverse motive pe care nu le expun acum. Dar anul trecut (2022) am dat peste un fragment de text rezolvând cu elevii un subiect pentru Evaluarea Națională (*Bunici, amintiri și vacanțele copilăriei. Cu un strop de nostalgie* – blogintandem.ro). Expune, în mod natural, experiențe ale autoarei (Anca) împreună cu fiica sa (Ema). Surprinde evocări ale locului natal, undeva, în mediu rural, iar dorința mamei este ca, într-o oarecare măsură, fiica ei să aibă parte de experiențe deosebite și să se bucure de lucruri simple și firești.

Textul la care fac referire, menționat mai sus, este accesibil din punct de vedere al vocabularului folosit, fiind vizibil faptul că autoarea a fost om de radio timp de 5 ani. Copiii se regăsesc cu ușurință atât în amintirile relatate, cât și în sentimentele exprimate. L-am lecturat în întregime cu elevii în timpul orelor folosind telefoanele, așa cum le place lor, descoperind astfel, pentru a nu știu câta oară, că literatura aduce frumusețe, dă culoare și înalță sufletul uman. Și-au ales pasaje preferate, motivând alegerea făcută, și-au exprimat păreri, opinii legate de amintirile lor și de persoanele dragi care le sunt alături. Mai dificil a fost cu cei doi elevi proveniți de la centrul de plasament, care nu prea au amintiri legate de locul natal, s-au cam estompat, dar, fiind mai mari decât colegii lor (au 16 ani în clasa a VII-a), n-au luat-o în tragic.

Se apropia vacanța de iarnă și le-am propus elevilor mei din clasa a VII-a, la care sunt și dirigintă, o altfel de temă, fiind cunoscută situația că părinții nu mai comunică suficient cu proprii lor copii, din diferite situații. Cea mai des întâlnită este goana cotidiană după asigurarea unui trai decent, plecarea în străinătate, sau chiar decesul unuia dintre părinți, în clasă având două cazuri similare.

Tema le-am scris-o pe tablă pentru vacanța de Crăciun, apoi le-am postat-o pe grupul de părinți împreună cu gândurile și urările mele cu ocazia sărbătorilor de iarnă. Aveau de citit împreună cu fiul / fiica sa acest text, apoi să-și aleagă un pasaj care l-a impresionat și să justifice alegerea făcută. Urma apoi, să relateze o amintire din copilăria lor și să menționeze sentimentul pe care îl au odată cu evocarea acesteia. Scopul final era, de fapt, să petreacă un timp de calitate alături de copilul lor, acasă, într-un mediu intim pentru o mai bună relaționare părinte-copil.

După vacanță, când ne-am întâlnit, i-am rugat sa-mi detalieze modul cum au făcut această temă împreună cu părinții lor. Ne-am amuzat când au fost arătate clasei filmulețe în timp ce scriau

sau citeau pasaje din acest text pentru că îmi doresc ca elevii mei să rămână cu amintiri inedite și din timpul orelor de curs, le-am propus părinților / bunicilor care pot veni la școală și își doresc să le împărtășească acestora din *cufărul* cu amintiri, să participe efectiv la ore. Datorită serviciului, părinții n-au putut, dar o bunică ce-și crește singură nepoata după moartea mamei ei, a acceptat invitația, chiar dacă a fost neliniștită și copleșită de emoții, atât înainte de oră, cât și în timpul acesteia. A fost o oră deosebită, cu o bunică în fața clasei pregătită cu textul listat, pentru a-i fi ușor de citit, cu vocea tremurândă și cu ochii în lacrimi, când își amintea de locul copilăriei, de părinți, frați și de experiențele peste care nu s-a așternut uitarea, chiar dacă au trecut ani întregi cu greutăți, cu dureri și suferințe. La sfârșitul orei, a fost aplaudată, îmbrățișată și cu siguranță, a plecat acasă un alt om ... care avea nevoie să iasă din zona sa de confort pentru a se revigora atât mental, cât și sufletește.

A fost o experiență constructivă pentru toate părțile implicate. Am certitudinea că ora respectivă v-a rămâne o amintire vie pentru toți, conștientizând că bucuria vine din lucruri simple și din relațiile armonioase pe care le stabilim cu cei din jurul nostru.

Bibliografie

Gheorghe Anca, *blogintandem.ro*, 2014.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Crăciun Daniela
Şcoala Gimnazială " I.A.Bassarabescu" Ploiesti

PARTEA I

1. Scrieţi cu cifre:

- treisprezece …….. ……..……..
- patruzeci şi opt ……..…….
- o sută douăzeci şi cinci …….……



2. a) Ordonaţi crescător numerele:

12, 85, 3, 92, 1, 13, 101, 703, 307.

.....

b) Ordonaţi descrescător numerele:

73, 159, 943, 320, 14, 685, 4, 410, 591.

.....

3. Completează şirurile cu numere consecutive:

a) ……, 209, ……., ……, 212, ……, ……;
b) 497, ……., 499, ……, 501, ……, ……, ……;
c) ……, 995, ……, 997, ……., ……, 1000;

4. Comparaţi numerele, punând semnul matematic potrivit în casetă:

57 ☐ 35 456 ☐ 456 78 ☐ 87

PARTEA a II-a

5. Calculaţi:



215 + 108 = _____ 392 + 108 = _____
543 – 223 = _____ 684 – 356 = _____
638 + 244 = _____ 743 – 236 = _____

6. Află numărul necunoscut:

a + 245 = 758	b – 342 = 526	869 – c = 345
……	……	……
……	……	……
……	……	……

7.Găsiţi numerele :

a) cu 19 mai mare decât decât 315;

.....

b) cu 34 mai mic decât 261;

.....

c) cu 125 mai mic decât suma numerelor 44 şi 523.

……

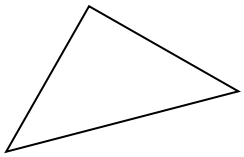
……

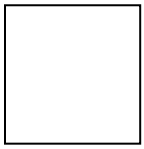
8. Octavian a adunat un coş cu 415 nuci, iar Alin un coş cu 125 mai puţine. Câte nuci au adunat cei doi copii ? (rezolvaţi problema cu plan de rezolvare)

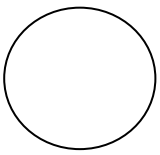


9. Uniţi cu o linie figura geometrică cu denumirea sa:









cerc

triunghi

pătrat

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Aria curriculară: Matematică şi explorarea mediului
Disciplina: Matematică
Clasa a III- a

Itemi:

Item 1- să scrie cu cifre numerele date
Item 2- să ordonează crescător/ descrescător toate numerele date
Item 3- să completeze șirul cu numere consecutive
Item 4 - să compare perechile de numere
Item 5- să efectueze operații matematice
Item 6- să afle numărul necunoscut
Item 7- să găsește toate rezultatele corecte în cele trei situații
Item 8 – să rezolve problema cu două operații și cu plan de rezolvare
Item 9- să unească figura geometrică reprezentată cu denumirea ei



Partea I

Descriptori de performanţă

Itemul	Calificative		
	Foarte bine	**Bine**	**Suficient**
1	Răspuns corect şi complet: -scrie corect toate cele 3 numere cu cifre	Răspuns parţial corect: - scrie corect doar 2 numere	Răspuns parţial corect: - scrie corect doar 1 număr
2	Răspuns corect şi complet: - ordonează crescător/ descrescător toate numerele date	Răspuns parţial corect: -ordonează corect 6-7 numere din fiecare șir	Răspuns parţial corect: -ordonează corect jumătate din numere din fiecare șir
3	Răspuns corect şi complet: -completează cele trei șiruri cu numere consecutive.	Răspuns parţial corect: -completează cele trei șiruri cu numere consecutive.	Răspuns parţial corect: -completează cele trei șiruri cu numere consecutive.
4	Răspuns corect şi complet: -compară corect toate perechile de numere.	Răspuns parţial corect: - scrie corect 2 semne matematice	Răspuns parţial corect: - scrie corect un semn matematic

Partea a II-a

Descriptori de performanţă

Itemul	Calificative		
	Foarte bine	**Bine**	**Suficient**
5	Răspuns corect şi complet: -calculează cele 6 operații matematice	Răspuns parţial corect: -calculează 4-5 operații matematice	Răspuns parţial corect: -calculează 2-3 operații matematice
6	Răspuns corect şi complet: -află cele trei numere necunoscute	Răspuns parţial corect: -află două din cele trei numere necunoscute	Răspuns parţial corect: -află un singur număr necunoscut
7	Răspuns corect şi complet: - găsește toate rezultatele corecte în cele trei situații	Răspuns parţial corect: - găsește două răspunsuri corecte	Răspuns parţial corect: - găsește un singur răspuns corect, iar la celelalte scrie corect operațiile matematice
8	Răspuns corect şi complet : - rezolvă problema cu plan și calcule corecte	Răspuns parţial corect: -rezolvă corect problema, dar greșește calcul	Răspuns parţial corect: -rezolvă corect problema fără plan
9	Răspuns corect şi complet: -unește toate figurile geometrice reprezentate cu denumirea lor.	Răspuns parţial corect: - realizează doar două corespondențe	Răspuns parţial corect: -realizează corect o singură corespondență

Barem de apreciere

ITEMI	Calificativul final
Rezolvă 6-7 itemi cu FB, restul itemilor cu B, sau orice combinatie apropiată acesteia, stabilită de învățător, după analiza holistica si evidentiind etosul clasei	Foarte bine
Rezolvă 4-5 itemi cu FB, 1-3 itemi cu B, restul cu S sau orice combinație apropiată acesteia, stabilită de învățător	Bine
Rezolvă 1 item cu FB, 1-3 itemi cu B, restul cu S sau orice combinație apropiată acesteia, stabilită de învățător	Suficient
Rezolvă 1 item cu FB, 1-2 itemi cu B, 1-2 cu S, restul cu I sau orice combinație apropiată acesteia, stabilită de învățător	Insuficient

Matrice de specificaţii

Nr. Ctr.	Conţinuturi/obiective	Cunoaştere	Înţelegere	Aplicare
1.	Numere naturale- formare, scriere, citire, comparare, ordonare.	x	x	
2.	Adunarea şi scăderea numerelor naturale			x
3.	Probleme care se rezolvă prin operaţii cunoscute		x	x
4.	Elemente intuitive de geometrie	x		x

CENTRALIZARE PE CALIFICATIVE



Calificativ	*Nr. elevi*
FB	
B	
S	
I	

Interpretarea rezultatelor/ greșeli frecvente/ măsuri de ameliorare

_____

_____

_____

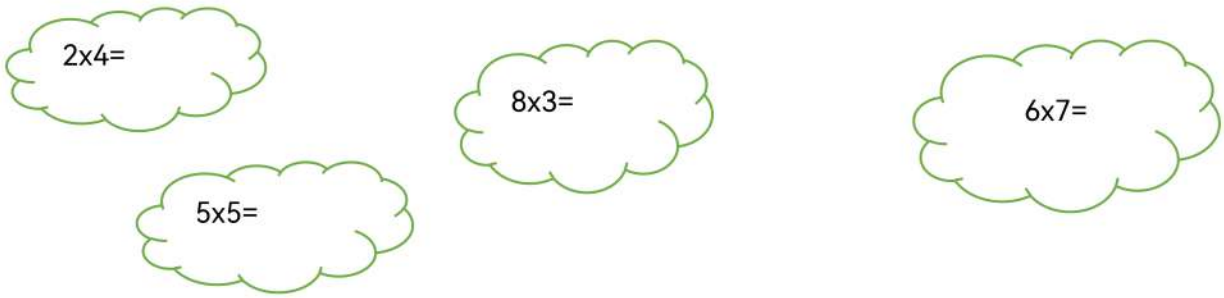
EVALUARE

Diana Crăciunescu, Șc. Gimn. Gura-Văii, Bujoreni, jud. Vâlcea



Ultima provocare cu tabla înmulțirii

1. **Primăvara a adus cu ea nu doar soare,ci şi vreme ploioasă. Calculează, prin adunare repetată,câte picături de ploaie s-au strâns în fiecare norişor.**





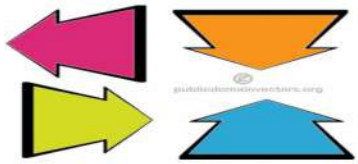
2. **Calculează următoarele înmulțiri:**

a) 9x6=

b) 4x3=

c) 7x7=

d) 1x3=

3. **Trasează săgeţi către răspunsul corect:** 

Dublul lui 8

30

Numărul de 6 ori mai mare decât 5

16

Triplul lui 2

25

Cu 7 mai mare decât 10

6

De 5 ori mai mare decât 5

17



4. Compară:

a) 7x7 ☐ 8x9

b) 3x3 ☐ 2x3

c) 4x4 ☐ 9x2

d) 9x9 ☐ 8x7

5. Calculează, respectând ordinea efectuarii operațiilor:

a) 3x9 + 8x4 =

b) 5x1+6x1=

c) 2x9- 8x2=

d)7x9- 6x6=

6. Într-un buchet sunt 6 lalele, de 3 ori mai mulți trandafiri și de 4 ori mai multe zambile.

Câte flori sunt în total?



R:

Succes!!!

Competenţe specifice:

1.2 Compararea numerelor în concentrul 0 – 1000

1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, , =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x; a±b±c=x în concentrul 0-1000; a·b=x; a:b=x, în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

Matricea de specificaţii

Competenţa specifică	Reamintire	Înţelegere	Aplicare	Analiză	Evaluare	Creare
1.5			Itemul 1			
1.5			Itemul 2			
1.5			Itemul 3	Itemul 3		
1.2				Itemul 4		
1.6			Itemul 5			
5.2			Itemul 6			

Descriptori de performanţă

Itemul	C.S.	Performanţa		
		Foarte Bine	Bine	Suficient
1.	1.5	3- 4 situaţii corecte	2-3 situaţii corecte	0-2 situaţii corecte
2.	1.5	3- 4 situaţii corecte	2-3 situaţii corecte	0-2 situaţii corecte
3.	1.5	4-5 situaţii corecte	3-4 situaţii corecte	0-2 situaţii corecte
4.	1.2	3-4 situaţii corecte	2-3 situaţii corecte	0-2 situaţii corecte
5.	1.6	3-4 situaţii corecte	2-3 situaţii	0-2 situaţii

			corecte	corecte
6.	5.2	Rezolvarea integrală a problemei	Rezolvarea parţială a problemei	Rezolvarea incorectă a problemei

Itemul	1.			2.			3.			4.			5.			6.		
Competenţa	1.5			1.5			1.5			1.2			1.6			5.2		
Numele elevilor	FB	B	S	FB	B	S	FB	B	S	FB	B	S	FB	B	S	FB	B	S

Interpretarea detaliată a rezultatelor

Itemul	Calificativul		
	Foarte Bine	Bine	Suficient
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Analiza probei

Itemul/obiectivul	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Elevi care au realizat integral obiectivul						
Elevi care au realizat parţial obiectivul						
Elevi care nu au realizat obiectivul						

ANALIZA SWOT

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE	AMENINŢĂRI	OPORTUNITĂŢI

BIBLIOGRAFIE:

- *„Matematică și explorarea mediului ”- manual pentru clasa a II a”, Tudora Pițăilă, Cleopatra Mihăilescu,* Bucureşti, Ed. Didactică și Pedagogică, 2018;
- Programa școlară pentru disciplina Matematică și explorarea mediului, București, 2013;

PLAN DE LECȚIE

Diana Crăciunescu, Șc. Gimn. Gura-Văii, Bujoreni,jud. Vâlcea

Data: 14.03.2023

Unitatea de învăţământ: Școala Gimnazială Gura Văii, Bujoreni

Clasa: a II-a

Profesor înv. primar: Crăciunescu Diana

Aria curriculară: Matematică și Științe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea de învăţare: Vieţuitoarele și mediile de viață

Subiectul: Evaluare tabla înmulțirii

Tipul lecţiei: evaluare a competențelor dobândite

- **Competenţe generale:**
  1. Utilizarea numerelor în calcule elementare

5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea și reprezentarea unor date

- **Competenţe specifice integrate**:

Matematică şi explorarea mediului

- 1.2 Compararea numerelor în concentrul 0 – 1000
- 1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate
- 1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, , =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme
- 5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x; a±b±c=x în concentrul 0-1000; a·b=x; a:b=x, în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate
3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut

3.3. Identificarea semnificaţiei unor simboluri, în contexte cunoscute

- **Obiective evaluării:**

O 1 – Să înțeleagă tipul de item.

O 2 – Să cunoască noțiuni precum: tabla înmulțirii, adunare repatată, de x ori mai mult/mai mare, compară, dublul,triplul, cu x mai mare decât.

O 3 – Să știe tabla înmulțirii.

O 4 – Să cunoască ordinea efectuării operațiilor.

O 5 – Să cunoască pașii rezolvării unei probleme.

STRATEGIA DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversația,explicația.
Resurse materiale: fişe de lucru.
Forme de organizare: frontal, individual.
Forme de evaluare : proba de evaluare

Durata: 50 de minute.

Resurse umane: 14 elevi

Locul desfășurării activității: sala de clasă.

BIBLIOGRAFIE:

- *„Matematică și explorarea mediului ”- manual pentru clasa a II a”, Tudora Pițăilă, Cleopatra Mihăilescu,* Bucureşti, Ed. Didactică și Pedagogică, 2018;
- Programa școlară pentru disciplina Matematică și explorarea mediului, București, 2013;

SCENARIU DIDACTIC

Nr. Crt.	Etapele lecţiei	Conţinutul învăţării	Strategii didactice			Forme de evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric	Asigur ordinea şi verific dacă toţi elevii au toate materialele necesare pe bancă.	Conversația			Observarea sistematică
2.	Captarea atenţiei	Le spun elevilor faptul că le vor fi evaluate cunoștințele despre tabla înmulțiri, iar apoi le comunic care sunt obiectivele evaluării.	Conversația		Frontală	Observarea sistematică
3.	Verificarea cunoştinţelor	Împart fișele de evaluare. Le reamintesc elevilor să citească fiecare exercițiu cu mare atenție, pentru a înțelege cerința. Le comunic timpul de rezolvare – 50 de minute. Le spun ce conține fiecare item. Îi atenționez pe aceștia când mai au doar 10 minute din timpul alocat evaluarii.	Conversația Explicația	Fișe de evaluare	Frontală Individuală	Observarea sistematică
4.	Tema pentru acasă	Le comunic elevilor tema pentru acasă. Le împart o fișă de lucru cu exerciții recapitulative.	Conversația	Fișă de lucru	Frontală Individuală	Aprecieri verbale

Disciplina: Istorie
Clasa: a VI-a

TEST

Zenovia Adela Creac-Mic,

Liceul Tehnologic "Petre Baniță" Călărași,Dolj

I. Alegeți varianta corectă:

1. Mișcarea intelectuală, filosofică, ideologică și culturală desfășurată în perioada pregătirii și înfăptuirii revoluțiilor din secolele XVIII-XIX poartă denumirea de:

a. Baroc b. Iluminism c. Renaștere

2. Starea a II-a era formată din:

a. nobili b. cler c. burghezi

II. Asociați informațiile din coloana A cu informațiile din coloana B:

A	B
a. 14 iulie1789	1. Declarația drepturilor omului și ale cetățeanului
b. 26 august 1789	2. Bătălia de la Valmy
c. 21 septembrie 1792	3. Cucerirea Bastiliei
d. 20 septembrie 1792	4. Proclamarea Republicii

III. Completați spațiile punctate:

a. Prin adoptarea legii fundamentale dina anul 1791, Franța a devenit ……., fiind organizată pe baza principiului ……

b. Iacobinii, în frunte cu ……., au condus Franța între anii 1793-1794.

c. Convenția Națională a adoptat o nouă ……(1795), prin care puterea executivă a fost încredinţată unui …….

IV. Prezentați cadrul favorabil izbucnirii Revoluției franceze, având în vedere imaginea dată, dar și următoarele repere:

a. nemulţumirile acumulate faţă de modul în care era condusă şi guvernată societatea

b. răspândirea ideilor Iluminismului



Caricatură,1789

Disciplina: Istorie
Clasa: a VI-a

Barem de corectare şi notare

Se acordă 1 punct din oficiu

I. 1. b (0,5p)
2. a (0,5p)

II. a. 3 (0,5p)
b. 1 (0,5p)
c. 4 (0,5p)
d. 2 (0,5p)

III. a. monarhie constituţională; separării puterilor în stat (0,5x2p = 1p)
b. Maximilien de Robespierre (0,5p)
c. Constituţie; Directorat (0,5x2p = 1 p)

IV. - forma de guvernare: monarhia absolută (1 p)
- împărţirea societăţii pe stări (0,25p)
- detalii despre Starea I (0,5p)
- detalii despre starea a II-a (0,5p)
- detalii despre starea a III-a (0,5p)
- răspândirea ideilor Iluminismului (0,75)

Analiza testului:

CE AM INTENȚIONAT ?

- consolidarea cunoștințelor acumulate de elevi, verificarea nivelului de cunoștințe acumulate de clasă , dezvoltarea gândirii critice

CE REZULTAT AM OBȚINUT?

- Majoritatea elevilor au fost capabili să rezolve itemii

Modalități concrete de remediere

- aplicarea unor metode interactive – centrate pe elev;

- evaluarea continua și periodică a tuturor elevilor prin fișe de evaluare care urmăresc mai multe categorii de itemi: subiectivi, obiectivi și semi obiectivi ;

EVALUARE SUMATIVĂ

Prof. Zenovia Adela Creac-Mic,
Liceul Tehnologic "Petre Baniță" Călărași

1. Adevărat sau fals:

Principiul separației puterilor în stat presupune existența mai multor partide politice

Consiliul Superior al Magistraturii aparține puterii executive

Mandatul președintelui României este de 4 ani

Parlamentarii sunt aleși pentru o durată de 4 ani

Puterea trebuie separată pentru a se evita abuzurile

Principiul pluralismului permite diverse forme de asociere precum: partide , sindicate , asociații, organizații profesionale , organizații non-guvernamentale (ONG)…

Senatul României este parte a puterii executive

Între autoritățile statului există mecanisme de control și reglaj

2. Reprezintă îndatoriri cetățenești:

Trădarea țării		Participarea la proteste		Apărarea țării	
Promovarea românismului		Mersul la muncă în Străinătate		Petrecerea vacanțelor în țară	
Plata taxelor çi a impozitelor		Respectarea legii		Mersul la vot	

3. Completează spațiile goale cu unul dintre cuvintele date:(mută cuvântul/du săgeată)

Într-un stat....., alegerile bazate pe votul .....fac posibilă exprimarea voinței .....a acestora, precum și participarea lor la .....

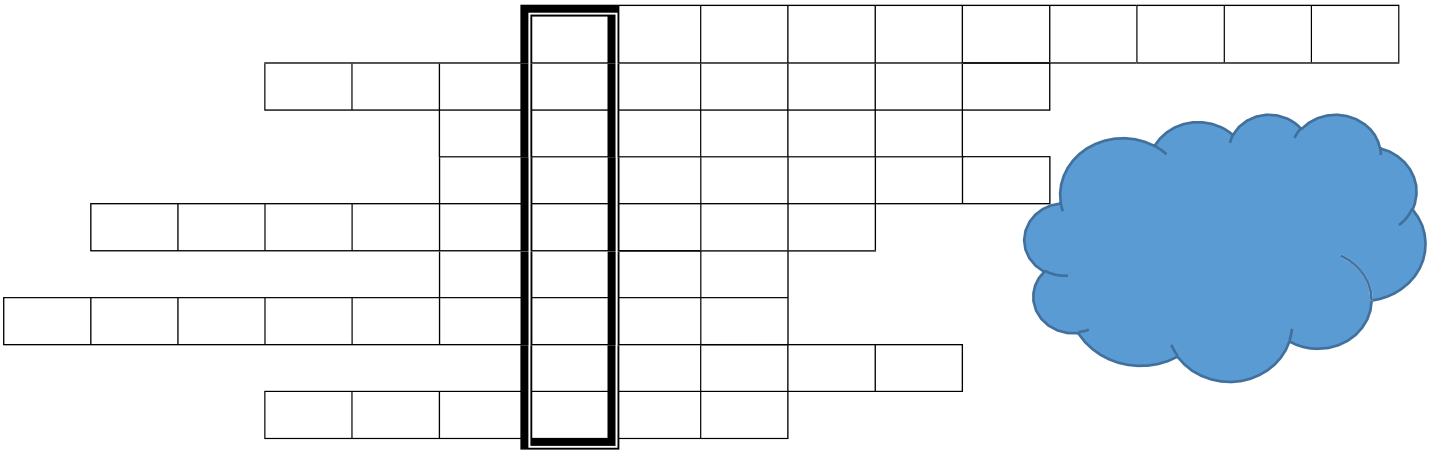
cetățenilor | totalitar | persoanelor | putere | cetățenești | politice | democratic

4. Pune în corespondență elementele celor două coloane:

Autoritate executivă	Parlamentul României
Constituția României	O familie în care copiii sunt crescuți de un părinte
Camera deputaților	Familie tradițională
Familie monoparentală	Modificarea unei constituții prin votul cetățenilor
Revizuire	Legea fundamentală a României
	Puterea care pune în aplicare legile

LIVEWORKSHEETS

5. Completați rebusul dat ,apoi notează în NOR cuvântul obținut:



a. Autoritatea publică ce numește primul-ministru pentru a face un Guvern
b. Autoritate legislativă a României
c. Autoritate aparținând puterii executive
d. La nivelul fiecărui județ Guvernul numește un….
e. Funcție de bază aparținând puterii judecătorești
f. Pentru a ocupa funcția de PRIMAR sau cea de DEMNITAR AL STATULUI trebuie să fii…….
g. Aplicarea legilor este atributul autorității……
h. Cameră a Parlamentului care are cei mai puțini membri
i. Funcție aparținând administrației locale ,ocupată prin votul uninominal

6. Scrie în chenarul de mai jos care sunt caracteristicile votului în România: (cum este votul?)

Felicitări ! Ai ajuns la final!

Bibliografie: platforma educațională LIVEWORKSHEETS

LESSON PLAN

Date:

Teacher: CREȚU CRINA-GEORGETA

School: COLEGIUL TEHNIC RĂDĂUȚI

Class: 11th , L1

Number of students:

Level: B2

Unit: **Relationships**

Topic: The Mathematics of Love

Type of lesson: reinforcing of knowledge and developing skills and abilities

Method of teaching: Communicative Approach

Time: 45'

Vocabulary: related to real-life situations and personal opinion

Main focus: on speaking about different perspectives on love

Objectives:

a) cognitive objectives:

By the end of the lesson, students will be able to:

1. use words and phrases related to the topic appropriately;
2. identify the main idea expressed by a Ted speaker in a Ted talk;
3. use personal experience to react to new information;
4. express personal opinions on the topic;

b) affective objectives:

- to create a warm atmosphere as background for smooth and easy exchange of opinions between teacher and students;
- to make students self-confident while speaking in English;

Skills involved: speaking, reading, listening, writing

Assumed knowledge: information related to scientists' research on how people fall in love from a text previously studied

Anticipated problems:

- students may not remember the findings of the research on love presented in the text they studied. The teacher will have them scan the text.
- students may not understand the Ted Talk from a first listening exercise. The teacher will play it once more.

Teaching techniques: brainstorming, conversation, scanning, interpretation, personalisation

Teaching aids: notebooks, laptop, speaker, video projector, YouTube videos, worksheets

Stages of the lesson

Activity 1- Warm-up

Aims:
- to create the atmosphere for the lesson
- to activate ss' personal experience
- to get ss focused and motivated to participate in the activity

Procedure: The teacher greets the students, checks attendance, then asks for their homework-an article about what makes a good relationship.
Interaction: T-Ss, Ss-T
Time: 7'
Skills: listening, speaking

Activity 2: Lead-in

Aims:
-to introduce the topic
-to activate background information on the topic

Procedure: The teacher plays a fragment of the song 'Love is in the air' and asks the students to say what the song reminds them of, as well as express their opinion about its message. The students mention the text they studied previously-'Love is in the air'. Guided questions are used to help the students remember the main ideas of the text-the findings of some research on why people fall in love. This facilitates the introduction of the new topic-The mathematics of love. The students are announced that this is the title of a Ted Talk they are going to watch and are asked to say what they think when they read this title.
Interaction: T-Ss, Ss-T
Time: 7'
Skills: listening, speaking

Activity 3: Vocabulary practice (pre-listening)

Aims: to improve vocabulary related to the topic
to facilitate listening

Procedure: The ss receive handouts (appendix 1) with two vocabulary exercises on the topic. The students fulfil the task and thus prepare for the watching part.

a) The ss match some phrases with their synonyms.
   Interaction: PW
   Time: 3'
b) The teacher asks the class to match words and phrases with their meanings.
   Interaction: T-Ss, Ss-T
   Timing: 3'

Activity 4: Video watch- The mathematics of love (while - watching)

Aims: to improve listening skills
to have students get a general idea of the video extract

Procedure: The teacher announces the students that they are going to watch an extract from a Ted Talk with the title 'The mathematics of love'. While watching, they are asked to pay attention to the speaker's idea about love. If necessary, the teacher will play the video twice. The students listen to the speaker and take notes. The teacher summarises the ideas discussed so far and draws a spidergram on the blackboard.

Interaction: T-Ss, Ss-T

Time: 7'

Skills: speaking, listening, writing

Activity 5: Speaking practice (post-watching)-Collaborative learning

Aim: to develop speaking skills
to have students express their opinion on the topic

Procedure: The teacher asks the students to work in groups of four of five and answer the questions on handout 2 (appendix 2):

1. Do you believe that people fall in love because of destiny, when they find the person with the same background, intelligence or looks or due to mathematical calculations?
2. Are calculated relationships happy ones as well?
3. Should we think about love at all or just go with the flow?

The students choose a person to write down the opinions of the whole group and a speaker to share their opinions with the rest of the class.

Interaction: GW

Time: 14'

Skills: speaking, writing, listening

Activity 6: Setting homework- Self learning

Aims: to improve listening and writing skills
to formulate personal points of view

Procedure: The teacher gives the students handout 3 (appendix 3) and informs them that they will have to watch the whole Ted Talk at home and do the task on the handout. The teacher announces the students that she will post the link [https://youtu.be/yFVXsjVdvmY] on google classroom too.
Interaction: T-Ss
Time: 2'

Activity 7- Assessment

Aim: to provide immediate feedback about the class's level of understanding
Procedure: The teacher asks the students to write 3 sentences using new vocabulary and concepts they have learned. The teacher passes on some sheets of paper to her students to have their answers. The students fulfil the task and hand the papers back to the teacher.
Interaction: IW
Time: 3'

Appendix 1

1. Match the phrases below with their synonyms.

a) to fancy somebody
b) to split up
c) to pop the question
d) to tie the knot
e) to drift apart
f) to hit it off with somebody
g) to fall for somebody

1. to propose to somebody
2. when two people gradually end their relationship
3. to fall in love with somebody
4. to start to like somebody who you meet for the first time
5. to feel attracted to somebody
6. to break up
7. to get married

2. Match words and phrases with their meanings.

greedy; to bump into; neatly; be a roaring success; to settle down; dull; to be on the brink of

a) boring, or not interesting
b) in a careful and arranged way
c) to be very successful
d) at a point when something is about to happen
e) wanting more money, things, or power than you need
f) to begin to live a quieter life by getting married or staying permanently in a place
g) to meet someone unexpectedly

Appendix 2

Answer the following questions:

1. Do you believe that people fall in love because of destiny, when they find the person with the same background, intelligence or looks or due to mathematical calculations?
2. Are calculated relationships happy ones as well?
3. Should we think about love at all or just go with the flow?

Appendix 3

Homework

Watch the whole Ted Talk at home [https://youtu.be/yFVXsjVdvmY] and do the task below.
The speaker gives 3 tips. Describe them and tell how useful you find them:

- Top Tip #1: How to win at online dating
- Top Tip #2: How to pick the perfect partner
- Top Tip #3: How to avoid divorce

Assessment

- Write 3 sentences using some of the words/phrases and concepts you have learned during this class.

- Write 3 sentences using some of the words/phrases and concepts you have learned during this class.

- Write 3 sentences using new vocabulary and concepts they have learned.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„NE JUCĂM CU FLORILE”

Prof. Adriana Crișan

Grădinița cu P.P. „Lumea Piticilor” Dej

NIVELUL II : Grupa mare „Piticii isteți”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU : „Când, cum și de ce se întamplă ? ”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „PRIMĂVARĂ BINE AI VENIT!”

SUBTEMA/ TEMA SĂPTĂMÂNII : „Fantezie și culoare”

TEMA ACTIVITĂȚII : „ Ne jucăm cu florile ”

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

-Consolidarea capacității de a constitui mulțimi după criteriile invatate: marime ,formă și culoare. Numarare conștientă în limitele 1-10 și raportarea numarului la cantitate și invers.

-Consolidarea unor abilități practice specific nivelului de dezvoltare motrică.

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

 ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Rutine*: *Primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice).

Întâlnirea de dimineață: *„Dacă aș fi o floare, aș vrea să am culoarea...”*

Tranziții: „Cine culege cele mai multe flori?” , „Vine primăvara”

 JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA I):

Construcții: „Jardiniere pentru flori”*-cu ajutorul pieselor clics -îmbinare*

Artă: „Petalele lalelelor” *-pictură*

***Joc de masă*: „Puzzle flori de primăvară”**

 ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

„NE JUCĂM CU FLORILE”

Domeniul Științe (DȘ): Activitate matematică – joc didactic

Domeniul Om și Societate (DOS): Activitate practică- asamblare, lipire

 ALA II: „Buchețele de flori”-joc distractiv

„Dansul florilor”-joc de mișcare

MIJLOCUL DE REALIZARE: activitate integrată (de o zi)

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

A.1.2. *Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei*; A.2.3. *Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.*
B.1.2. *Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice;*
C.2.1. *Realizează sarcinile de lucru cu consecvență*; *C.1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.* *C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse.*
D.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă) D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicareclară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)
E.2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia E.2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum E.2.3. Identifică şi numește formele obiectelor din mediul înconjurător E.2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurarea obiectelor E.2.5. Rezolvă situații-problemă, pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee didactice: conversația, explicația, jocul, mâna oarbă, observația, exercițiul, demonstrația, munca independentă, metoda interactivă- ,,Cubul".

Mijloace de învățământ: albinuța (marionetă), planșă cu Castelul în care se află grădina regală cu flori, Doamna furnică și traseul pe care trebuie să-l urmeze, flori de diferite culori, vaze, jetoane cu cifrele de la 1 la 10, plicuri cu sarcini de lucru ce se regăsesc de-a lungul traseului, hârtie cartonată colorată, tulpini din hârtie glasată de culoare verde -de lungimi diferite (2 tulpini scurte și una lungă), frunzulițe (câte 2 pentru fiecare tulpină), petalele lalelelor (în trei culori diferite- roșu, galben, mov).

Forme de organizare a activității: frontală, pe grupe, individuală

Durata: o zi

Evaluare: Ținând cont pe faptul că proiectarea s-a axat pe **comportamente**, pe parcursul zilei, vor fi evaluate următoarele aspecte: corectitudinea răspunsurilor, perseverența și acuratețea în realizarea și finalizarea produselor, calitatea descrierilor verbale în situații de observare, corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocurilor de mișcare, a rutinelor și tranzițiilor,

SCENARIUL ZILEI

„NE JUCĂM CU FLORILE”

1. **Momentul organizatoric**

Se asigură condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității .

2. **Întâlnirea de dimineață**

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață**. Copiii vor intra în sala de grupă în rând câte unul, aşezându-se în formă de semicerc. Educatoarea le transmite un salut, însoţit de o apreciere. Aceştia vor răspunde salutului adresat de educatoare apoi se face **prezența**. Se completează **calendarul naturii**- se discută despre anotimp și caracteristicile specifice acestuia, se completează ziua săptămânii, data, luna și anul, apoi starea vremii**.**

Împărtășirea cu ceilalți se realizează printr-o discuție despre tema studiată: *„Dacă aș fi o floare, aș vrea să am culoarea...”*. Pe rând copiii menționează culoarea pe care și-o doresc.

Activitatea de grup se realizează sub formă de exerciţii motrice uşoare (mișcări ale capului, mişcări de braţe, întinderi, sărituri, diferite forme de mers etc).

Noutatea zilei - prezența unui musafir surpriză- **Albinuța hărnicuța.**

3. **Captarea atenției**

Se realizează cu ajutorul unei mascote „vorbitoare”- albinuța care spune o poveste.

Anunțarea temei și a obiectivelor activității didactice

Educatoarea ***anunță tema*** zilei: **„Ne jucăm cu florile”.** La centrul **Arte**, vom colora petale pentru a le putea folosi mai târziu, la activitatea practică, la centrul **Construcții** vom construi jardiniere cu ajutorul clics-urilor, iar la centrul **Joc de masă** v-am pregătit niște puzzle-uri drăguțe cu flori de primăvară.

După gustare, începem activitatea matematică în care „Ne jucăm cu florile”: formăm grupe de obiecte după formă, mărime, culoare, vom număra în limitele 1-10, vom ordona

obiectele de mărimi diferite în șir crescător/ descrescător, vom raporta numărul la cantitate și invers. O să vedeți că o să fie tare distractiv!

Iar la activitatea practică vom asambla și lipi lalelele din grădina regală, iar lucrările le vom expune frumos ca într-o Galerie de artă.

4. **Dirijarea învățării și obținerea performanței**

Cu ajutorul **tranziției** „Cine culege cele mai multe flori?" se realizează trecerea către centrele de interes. La fiecare centru educatoarea explică sarcinile și demonstrează copiilor modul de lucru.

Tranziția spre ADE se va realiza prin intermediul cântecului: „Vine primăvara"

DOMENIUL ȘTIINȚE- matematică

Copiii vor sta pe scăunele, în semicerc.

- **Sarcina didactică:**

Constituirea de grupe de obiecte după criteriile învățate: mărime, formă și culoare .Numărare conștientă în limitele 1-10 și raportarea numarului la cantitate și invers.

- **Regulile jocului:**

Jocul se desfasoara pe doua echipe. Echipele se formează prin metoda „Mâna oarbă". Copiii vor extrage abțibilduri în formă de lalele în cele două culori: roz, respectiv mov.

Sarcinile pentru fiecare probă se găsesc în plicuri ce vor fi gasite de copii pe traseul pe care îl are de parcurs albinuța.

Elementele de joc: albinuța, aplauzele, surpriza ,întrecerea .

- **Explicarea jocului:**

Se vor explica regulile jocului și modul de desfășurare.

- **Executarea jocului demonstrativ de către educatoare:**

Se execută jocul demonstrativ pentru asigurarea înțelegerii lui.

- **Executarea jocului de probă:**

Albinuța va desemna un copil care va executa jocul de probă.

- **Jocul propriu-zis:**

Varianta I -Jocul continuă după modelul oferit la jocul de probă, cu un copil din cealaltă echipă ales de albinuță.

Varianta a II-a -Să așeze pe panou flori de mărimi diferite, în ordine crescatoare/ descrescătoare, respectand urmatoarea ordine (mic, mijlociu, mare și invers).

***Varianta a III-* a -**Copilul desemnat va număra florile și va indica cifra corespunzătoare.

Varianta a IV-a -Copilul desemnat trebuie să adauge încă o floare/ să ia (mai mult cu una sau mai puțin cu una), stabilind numărul aferent de elemente din noua mulțime.

Varianta a V-a -Preșcolarul desemnat va stabili a câta mulțime are mai puține/ multe elemente.

- **Complicarea jocului** Completează vaza cu flori, astfel încât să ai tot atâtea flori câte îți arată cifra din caseta alăturată.

Educatoarea invita copiii sa se ridice de pe scăunele și se interpreteaza **jocul cu text si cant** *„Câte unul pe cărare.....* " .

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

- **Anunțarea temei** Vor asambla și vor lipi lalele din grădina.
- **Intuirea materialelor** Fiecare copil va avea în coșuleț: 3 tulpini de culoare verde -de lungimi diferite , câte 2 frunze pentru fiecare tulpină și petalele pictate la centrul **Arte**.
- **Prezentarea modelului** Educatoarea le prezintă copiilor planșa model, explicând modul de realizare.
- **Explicarea și demonstrarea modului de lucru**
- **Încălzirea mușchilor mici ai mâinii** se va realiza prin mișcări la indicațiile educatoarei.
- **Executarea temei de către copii** Preșcolarii vor lucra independent după modelul educatoarei, respectând etapele de lucru. Educatoarea va da indicații, le va oferi ajutor, dacă este cazul și va încuraja copiii.

Aprecierea lucrarilor se va face prin **Turul Galeriei.** Se verifică respetarea modul de lucru, corectitudinea și aspectul lucrărilor practice.

5. **Asigurarea retenției și transferului** Se va realiza prin metoda „Cubului".
   DESCRIE: Ce culori aveau florile cu care ne-am jucat astăzi la activitatea matematică?
   ASOCIAZĂ cifrele (1-10) cu forma unor obiecte din mediul înconjurător.
   COMPARĂ: Compară mulțimea cu 3 elemente cu mulțimea cu 4 elemente!
   ANALIZEAZĂ: Privește scara numerică și descoperă greșeala!
   ARGUMENTEAZĂ: De ce am așezat cifra 3 pe vaza aceasta cu flori?
   APLICĂ: Bate din palme de atâtea ori cât arată cifra.

ALA II:

- ***„Buchețele de flori"****-joc distractiv.*

Explicarea regulilor și demonstrarea jocului

Executarea jocului de către copii

- ***„Dansul florilor”***

Explicarea regulilor și demonstrarea jocului

Executarea jocului de către copii

6. Asigurarea feedbackului și evaluarea

Pe parcursul desfășurării activității integrate educatoarea va evalua, următoarele aspecte: acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii în cadrul conversațiilor, corectitudinea executării jocului cu text și cânt, produsele activității și calitatea acestora, corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocurilor de mișcare, a rutinelor și tranzițiilor, gradul de manifestare generală a comportamentelor urmărite și nivelul de autonomie.

Se vor face aprecieri asupra modului în care au participat la activitate.

Bibliografie:

******* *Curriculum pentru educația timpurie* **(***a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani*), M.E.N., București, 2019

Bogaert, C., Delmarle, S., Preda, V., *Formarea competențelor în grădiniță, o altă perspectivă asupra timpului școlar*, Editura Aramis, București, 2012

Dulamă, E., *Fundamente despre competențe, Teorie și aplicații*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010.

Kolumbus, E., S., *Didactica preșcolară*, trad. Dumitrana, M., Editura V & I Integral, București, 1998.

Márcut I. G., *Metodica activităților matematice în învățământul preșcolar*, Editura „Alma Mater", Sibiu , 2009.

Numele şi prenumele elevului:
Data susţinerii testului:

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
Anul şcolar .....
Disciplina: Module de specialitate
Clasa a X-a G2

- **Timp de lucru 50 minute**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test la 10.**

SUBIECTUL I (40 de puncte)

1. Pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, scrieți pe foaia de lucru, litera corespunzătoare răspunsului corect: (5*2 puncte=10 puncte)

1.1. Componenta principală a tijei firului de păr este:

a. Keratina.

b. Minerale.

c. Apă.

d. Substanțe organice.

1.2. Pielea este alcătuită din:

a. Epidermă, anexe, hipodermă.

b. Cuticulă, dermă, hipodermă.

c. Epidermă, dermă, hipodermă.

d. Epidermă, derma, melanină.

1.3. Glanda sebacee se află în stratul:

a. Dermă.

b. Epidermă.

c. Hipodermă.

d. Epidermă, dermă, hipodermă.

1.4. Consilierea clientului se face cu scopul:

a. Pregătirii resurselor.

b. Asigurării condițiilor de igienă.

c. Alegerii tehnicii de lucru.

d. Completării fișei de diagnoză.

1.5. Pregătirea clientei se realizează prin:

a. Protejarea îmbrăcămintei și spălarea părului;

b. Culegerea de informații și așezarea clientei într-o poziție comodă;

c. Protejarea îmbrăcămintei și așezarea clientei într-o poziție comodă;

d. Protejarea îmbrăcămintei și examinarea fizionomiei.

2. În coloana A sunt enumerate metodele de igienizare, iar în coloana B sunt enumerate modalitățile de realizare a acestora. Scrieți, pe foaia de lucru, asocierile dintre fiecare cifră din coloana A și litera corespunzătoare din coloana B. (5*2 puncte=10 puncte)

A. Metode de igienizare	B. Modalități de realizare
1.Curățenie	a. distrugerea microorganismelor cu agenți fizici și chimici prin ștergere și imersie
2.Dezinfecția	b. distrugerea microorganismelor prin utilizarea aparatului cu Quart sau autoclavului
3.Sterilizarea instrumentelor metalice	c. distrugerea microorganismelor prin utilizarea apei cu clor
4.Sterilizarea instrumentelor nemetalice	d. distrugerea microorganismelor prin utilizarea lămpii UV
5. Dezinsecția	e. distrugerea insectelor realizată de firme autorizate
	f. îndepărtarea murdăriei de pe suprafețe sau obiecte, manual cu utilizarea unor agenți fizici și chimici

3. În coloana A sunt prezentate diverse tipuri de șampoane, iar în coloana B tipul de păr asupra căruia acționează. Scrieți pe foaia de lucru asocierile dintre fiecare cifră din coloana A și litera corespunzătoare din coloana B. (5*2 puncte=10 puncte)

A – Șampoane	B – Acțiunea asupra tipului de păr
1. de regenerare	a. refacerea structurii firelor de păr
2. de hidratare	b. păr vopsit
3. pentru păr vopsit	c. conferă părului normal reflexe aurii
4. cu reflexe aurii	d. se aplică pentru păr uscat.
5. colorant	e. nuanțează părul până la următoarea spălare
	f. reduce cantitatea de sebum

4. Citiți afirmațiile următoare. Dacă considerați că o afirmație este adevărată, scrieți pe spațiul punctat litera A, dacă o considerați falsă, scrieți litera F.

(5*2 puncte=10 puncte)

..... a. Culoarea naturală a părului este dată de eumelanină și feomelanină.

..... b. Controlarea calității unei tunsori se face prin verificarea lungimilor și observarea formei tunsorii.

..... c. Igienizarea instrumentelor folosite este necesară după fiecare client servit.

..... d. Clientul va selecta tipul de tratament necesar pentru un păr normal fără a se consulta cu lucrătorul.

..... e. Produsele de îngrijire vor fi depozitate la un loc cu aparatele electrice în zona de lucru.

SUBIECTUL II (30 de puncte)

1. **Completați spațiile libere, astfel încât să obțineți un enunț corect:**

(5*2 puncte=10 puncte)

a) Descuamaţia este procesul de …….. a celulelor moarte.

b) Pentru a reda sănătatea firelor de păr uscate este nevoie de utilizarea unui ……. de hidratare.

c) Pregătirea locului de muncă se face prin …… resurselor necesare lucrării ce urmează a fi executat.

d) Pentru executarea corectă a unei tunsori părul se împarte pe …….. de lucru.

e) Igienizarea instrumentelor se realizează prin curățare, …… și sterilizare.

2. Într-un salon de înfrumusețare s-a prezentat o clientă care are părul gras și dorește un tratament adecvat. (20 de puncte)

2.a) enumerați 3 caracteristici ale părului gras. (10 puncte)

2.b) precizați ce tip de tratament ați recomanda clientei cu acest tip de păr. (10 puncte)

Subiectul III (30 de puncte)

1. **Realizează un scurt eseu cu titlul „Îngrijirea părului uscat”, ținând cont de următoarele cerințe: (30 puncte)**

a. Precizați scopul îngrijirilor părului - 5 puncte
b. Enumerați 3 caracteristici a părului uscat, degradat - 5 puncte
c. Enumerați resursele necesare pentru realizarea spălării părului - 5 puncte
d. Descrieți pregătirea clientei în vederea realizării lucrării de îngrijire a părului - 5 puncte
e. Descrieți modul de realizare a spălării părului și de aplicare a tratamentului pentru păr uscat - 10 puncte

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Anul şcolar .....

Disciplina: Module de specialitate

Clasa a X-a profesională

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Timp de lucru 50 minute**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test la 10.**

Prezentul test vizeaza urmatoarele rezultate ale învățării:

- *2.3.10. Depozitarea produselor, materialelor și lenjeriei la postul de lucru respectând regulile specifice*
- *3.1.11. Caracterizarea tipurilor de păr*
- *3.2.9. Identificarea tipurilor de păr*
- *4.2.1. Alegerea produselor pentru spălarea părului*
- *4.2.2. Pregătirea locului de muncă*
- *4.3.1. Alegerea cu responsabilitate a produselor pentru spălarea părului după diagnosticarea acestuia*
- *4.1.7. Descrierea tehnicii de spălare a părului pentru femei*
- *4.3.3. Respectarea normelor de securitate și sănătate în muncă și a normelor de igienă specifice*
- *4.1.5. Prezentarea modului de pregătire a locului de muncă*
- *4.1.17. Prezentarea normelor de igienă specifice*
- *4.1.18. Descrierea tehnicii de realizare a clătirilor curative*
- *7.2.8. Verificarea tunsorii*
- *4.2.14. Selectarea resurselor necesare pentru realizarea tratmentelor capilare*
- *4.2.16. Pregătirea clientului în vederea executării tratamentelor capilare*
- *3.1.6. Caracterizarea diferitelor stări ale pielii capului*
- *3.1.10. Descrierea structurii firului de păr*

SUBIECTUL I (40 de puncte)

1. **10 puncte**

   Pentru fiecare răspuns corect și complet, se acordă 2 puncte.

   1.1. a, 1.2.c, 1.3.a, 1.4. d, 1.5. c

2. **10 puncte**

   Pentru fiecare răspuns corect și complet, se acordă 2 puncte.

   1 f,; 2 a; 3 b; 4 d; 5 e.

3. **10 puncte**

   Pentru fiecare răspuns corect și complet, se acordă 2 puncte

1 a, 2 d, 3 b, 4 c, 5 e.

4. 10 puncte

Pentru fiecare răspuns corect și complet, se acordă 2 puncte

1 A, 2 A, 3 A, 4 F, 5 F.

SUBIECTUL II (20 de puncte)

II. 1. **10 puncte**

Pentru fiecare răspuns corect și complet, se acordă 2 puncte.

a) desprindere

b) șampon

c) selectarea

d) zone

e) dezinfecție

II.2. a. **10 puncte**

Pentru enumerarea a 3 caracteristici ale părului gras se acordă 10 p; pentru enumerarea a 2 caracteristici, se acordă 5 p; pentru precizarea unei caracteristici se acordă 2 p, pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 p.

- *deține o strălucire uneori excesivă;*
- *firul este subțire și greu de coafat;*
- *arată bine o zi sau două de la spălare, după care apare aspectul uleios;*
- *este caracterizat de împărțirea firelor în șuvițe;*
- *deseori predispus la mătreața.*

II.2.b. **10 puncte**

Pentru răspuns corect și complet, se acordă 10 puncte; pentru răspuns parțial corect sau incomplet, se acordă 5 punct; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, 0 puncte.

- *Șampon pentru păr gras*
- *mască de păr pentru păr gras*

SUBIECTUL III (30 de puncte)

a. 5 puncte

Pentru precizarea corectă a scopului aplicării îngrijirilor capilare se acordă 5 puncte, pentru răspuns parțial corect sau incomplet, se acordă 2 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, 0 puncte.

b. **5 puncte**

Pentru enumerarea a 3 caracteristici ale părului uscat, degradat se acordă 5 p; pentru enumerarea a 2 caracteristici, se acordă 3 p; pentru precizarea unei caracteristici se acordă 1 p, pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 p.

c. **5 puncte**

Pentru enumerarea corectă a resurselor necesare pentru realizarea spălării părului, se acordă 5 p; pentru enumerarea parțială a acestora, se acordă 2 p; pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 p.

d. **5 puncte**

Pentru descrierea corectă privind pregătirea clientei, se acordă 5 p; pentru descrierea parțială se acordă 2p, pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 p.

e. **10 puncte**

Pentru descrierea corectă privind etapele parcurse în vederea spălării părlui, se acordă 5 p; pentru descrierea parțială, se acordă 2p, pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 p.

Pentru descrierea corectă a aplicării tratamentului pentru păr uscat, se acordă 5 p; pentru descrierea parțială, se acordă 2p, pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 p.

Competența vizată	Itemi						
	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	II.1.	II.2.	III.1.
2.3.10. Depozitarea produselor, materialelor și lenjeriei la postul de lucru respectând regulile specifice				X			
3.1.11. Caracterizarea tipurilor de păr						X	X
3.2.9. Identificarea tipurilor de păr						X	
4.2.1. Alegerea produselor pentru spălarea părului			X	X	X		X
4.2.2. Pregătirea locului de muncă					X		X
4.3.1. Alegerea cu responsabilitate a produselor pentru spălarea părului după diagnosticarea acestuia			X			X	
4.1.7. Descrierea tehnicii de spălare a părului pentru femei							X
4.3.3. Respectarea normelor de securitate și sănătate în muncă și a normelor de igienă specifice		X		X			
4.1.5. Prezentarea modului de pregătire a locului de muncă					X		X
4.1.17. Prezentarea normelor de igienă specifice		X		X	X		
4.1.18. Descrierea tehnicii de realizare a clătirilor curative							X
7.2.8. Verificarea tunsorii				X	X		
4.2.14. Selectarea resurselor necesare pentru realizarea tratmentelor capilare							X
4.2.16. Pregătirea clientului în vederea executării tratamentelor capilare	X						X
3.1.6. Caracterizarea diferitelor stări ale pielii capului					X		
3.1.10. Descrierea structurii firului de păr	X			X			

MICROSOFT EXCEL - FIȘA DE LUCRU

Crina Rozalia Crișan
Liceul Teoretic „Ion Agârbiceanu” loc. Jibou, jud. Sălaj

1. Într-un registru de lucru al unui editor de calcul tabelar construiți în Foaie1 un tabel cu nume, prenume, clasa, vârsta pentru 10 elevi. Textul din tabel va fi scris îngroșat și dimensiune caracterelor va fi 19. Setați ca valorile pentru clasa să fie de exact 3 caractere (ex.11A,12A) iar vârsta să fie un număr între 16 și 20. Coloana cu vârsta elevilor se va seta ca fiind de tip număr fără zecimale. În Foaie2 folosind formule de calcul asupra datelor din Foaie1 determinați:

- ce vârstă are cel mai *bătrân* elev
- câți elevi sunt în clasa 12A
- media aritmetică a vârstelor elevilor
- câți elevi au 20 de ani
- câți elevi din clasa 12A au sub 18 ani.

2. Într-un registru de lucru al unui editor de calcul tabelar construiți în Foaie1 un tabel cu nume, prenume, bursa, valoare bursă pentru 10 elevi. Textul din tabel va fi scris roșu și înclinat. Setați ca bursa să poată fi aleasă dintr-o listă de valori DA și NU iar valoare bursă să fie de minim 100 lei. Coloana cu valoarea bursei elevilor se va seta ca fiind de tip număr fără zecimale. În Foaie2 folosind formule de calcul asupra datelor din Foaie1 determinați:

- cea mai mică bursă
- câți elevi au bursă
- câți elevi au cea mai mare bursă
- suma totală a bursei elevilor
- câți elevi cu numele POPESCU au bursă.

3. Într-un registru de lucru al unui editor de calcul tabelar construiți în Foaie1 un tabel cu denumire, cantitate, furnizor pentru 10 produse. Formatați coloana CANTITATE ca fiind număr fără zecimale. Copiați in Foaie2 și Foaie3 informațiile din Foaie1, folosind formule de calcul. În Foaie2 filtrați informațiile astfel încât sa fie afișate doar produsele care nu mai există în stoc. În foaie3 filtrați informațiile astfel încât să se afișeze doar produsele de la CARREFOUR cu CANTITATE între 10 și 100. În Foaie4 inserați o diagramă de tip CILINDRU 3D care să conțină

denumirea și cantitatea produselor. Valorile asociate axei verticale vor fi afișate din 4 în 4 (adică 0,4,8...etc). În Foaie5 folosind formule de calcul asupra datelor din Foaie1 determinați:

- cantitatea totală a produselor oferite de CARREFOUR
- câte produse nu mai există în stoc
- cantitatea totală a celor 10 produse.

4. Într-un registru de lucru al unui editor de calcul tabelar construiți în Foaie1 un tabel cu denumire, preț, furnizor pentru 10 produse. Formatați coloana PREȚ ca fiind număr cu 2 zecimale. Copiați in Foaie2 și Foaie3 informațiile din Foaie1, folosind formule de calcul. În Foaie2 filtrați informațiile astfel încât sa fie afișate doar produsele a căror preț este sub 1 leu. În foaie3 filtrați informațiile astfel încât să se afișeze doar produsele de la CARREFOUR a căror denumire începe cu litera „C". În Foaie4 inserați o diagramă de tip CON 3D care să conțină denumirea și prețul produselor. Valorile asociate axei verticale vor fi afișate în ordine inversă. În Foaie5 folosind formule de calcul asupra datelor din Foaie1 determinați:

- câte produse oferă CARREFOUR
- câte produse au cel mai mic preț
- media aritmetică a prețurilor.

Bibliografie:

Excel Functions & Formulas, Michael Price, Editura: In Easy Steps, An apariție: 2020

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

MATEMATICĂ-CLASA A IV-A

Prof. înv. primar Criste Mariana

Școala Gimnazială „Alexandru Ivasiuc”

Maia Mare, Maramureș

1. Ordonează crescător numerele pare și descrescător numerele impare din șirul următor de numere: 149, 138, 2821, 8750, 5644, 3277, 401, 1940.

_____

_____

_____

2. Scrie:

a) cu litere:

2 500 _____

8759 _____

2015 _____

b) cu cifre:

o mie nouă sute șaptezeci _____

trei mii nouă _____

șapte mii paisprezece _____

3. Compară numerele:

989 ____ 1899	6101 _____ 5342	372 _____ 372
2013 ____ 3010	4192 _____4192	8573 _____ 8273

4. Află numărul necunoscut:

1239 + a = 3425	2785 – b = 1273	c – 321 = 1093
a =	b =	c =
a =	b =	c =

a x 4 = 36	27 : b = 3	c : 9 = 54
a =	b =	c =
a =	b =	c =

5. Calculează, respectând ordinea efectuării operațiilor:

7800 + 64 : 8 : 2 x 5 – 6 x 7 x 3 =

322 x 3 + 54 : 6 : 3 =

9 + 9 x (9 : 9 + 9 : 1) =

6. Maria a colecționat 216 timbre, iar fratele ei de două ori mai multe. Ei le așează într-un album, câte patru pe pagină. Câte pagini cu timbre vor fi?

Rezolvare:

7. O grădină în formă de dreptunghi are lățimea de 27 m, iar lungimea este dublul lățimii. Care este perimetrul grădinii?

Rezolvare:

8. Scrie A (adevărat) sau F (fals) în dreptul următoarelor propoziții:

Rezultatul adunării se numește diferență. ____

Sfertul unui număr se află împărțindu-l pe acesta la patru. ____

Centilitrul este multiplu al litrului. ____

Un leu are o sută de bani. ____

Dreptunghiul are toate laturile egale. ____

Un kilometru are 1000 de metri. ____

Kilogramul este unitatea de măsură pentru masa corpurilor. ____

Pătratul are două axe de simetrie. ____

Fracția subunitară are numărătorul egal cu numitorul. ____

Obiective operaționale:

1. **Să ordoneze crescător numerele pare și descrescător numerele impare dintr-un șir de numere date;**
2. **Să scrie cu cifre și cu litere numerele date;**
3. **Să compare perechile de numere date;**
4. **Să afle numărul necunoscut din exercițiile date;**
5. **Să calculeze respectând ordinea efectuării operațiillor;**

6. **Să rezolve corect o problemă cu trei întrebări;**
7. **Să găsească perimetrul grădinii în formă de dreptunghi;**
8. **Să scrie valoarea de adevăr pentru fiecare enunț dat.**

Barem de evaluare și notare – Matematică

Descriptori de performanță

Item	Calificativul			
	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
I_1	Ordonează corect crescător/descrescător toate numerele	Ordonează corect crescător, parțial descrescător	Ordonează parțial corect descrescător, crescător	Nu ordonează corect numerele
I_2	Scrie corect cu litere și cifre, toate cele 6 numere	Scrie corect cu litere și cifre doar 4-5 numere	Scrie corect cu litere și cifre 2-3 numere	Scrie corect doar un număr
I_3	Compară corect cele 6 perechi de numere	Compară corect doar 4-5 perechi de nr.	Compară corect doar 2-3 perechi de nr.	Compară corect o pereche de nr.
I_4	Află corect toate cele 6 numere necunoscute	Află doar 4-5 numere necunoscute	Află doar 2-3 numere necunoscute	Află un număr necunoscut
I_5	Calculează corect și respectă ordinea la toate cele 3 exerciții	Calculează corect și respect ordinea la 2 exerciții	Calculează corect și respect ordinea la un exercițiu	Nu calculează nici un exercițiu
I_6	Rezolvă corect și integral problema	Scrie corect toate cele 3 întrebări, dar greșește la calcule	Scrie incorect întrebările și greșește la calcule	Nu rezolvă deloc problema
I_7	Scrie și efectuează corect cele două întrebări și calculele corespunzătoare	Scrie corect întrebările și greșește la calcule	Scrie incorect întrebările și greșește la calcule	Nu rezolvă deloc problema
I_8	Redă corect valoarea de adevăr la toate enunțurile	Redă valoarea de adevăr la 6-8 enunțuri	Redă valoarea de adevăr la 4-7 enunțuri	Redă valoarea de adevăr la 1-3 enunțuri

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă 7-8 itemi cu FB, restul itemilor cu B orice altă combinație apropiată acesteia, stabilită de învățător, după analiza holistică a testului	**FOARTE BINE**
Rezolvă 5-6 itemi cu FB, 1-2 itemi cu B, restul cu S sau orice altă combinație apropiată acesteia, stabilită de învățător, după analiza holistică a testului	**BINE**
Rezolvă 3-4 itemi cu FB, 1-2 itemi cu B, restul cu S sau orice altă combinație apropiată acesteia, stabilită de învățător, după analiza holistică a testului	**SUFICIENT**
Rezolvă 1-2 itemi cu FB, 1-2 itemi cu B, restul cu S sau orice altă combinație apropiată acesteia, stabilită de învățător, după analiza holistică a testului	**INSUFICIENT**

Tabel centralizator

Realizarea obiectivelor

Item **Obiectiv**	**I_1**	**I_2**	**I_3**	**I_4**	**I_5**	**I_6**	**I_7**	**I_8**
Nr de elevi care au realizat integral obiectivul								
Nr.de elevi care au realizat parţial obiectivul								
Nr de elevi care nu au realizat obiectivul								

Aprecierea cu calificative:

CALIFICATIV	F.B.	B.	S.	I.
Nr. elevi				

TEST PAPER

NICOLETA-VIOLETA CRISTEA

LICEUL TEHNOLOGIC" DIMITRIE BOLINTINEANU"

Name:

Grade: 9th

Date: 24th February 2023

10 points granted

PART I 60 points

1. **Match the problems to the solutions and make sentences. (5p x 4= 20p)**

PROBLEMS

1. Wasting energy
2. Animals facing extinction
3. Deforestation
4. Polluted beaches
5. Air pollution in cities

SOLUTIONS

1. Plant trees
2. Clean up beaches
3. Protect endangered species
4. Use public transport
5. Turn off power when not in use

E. g. Planting trees will help solve the problem of deforestation.

2. Underline the correct word. (2,5p x 6 = 15p)

1. Has Carl painted the kitchen **just/yet?**
2. Pete has **already/since** cleaned his room.
3. My parents have lived here **since/for** 1950.
4. Vanessa has been sleeping **just/for** two hours.
5. I haven"t been to the city **since/for** October.
6. They have **just/for** returned from their trip.

3. Put the verbs in brackets into the correct form of the Present Perfect Simple.
(5p x 5=25p)

1. Sam……(**cal**l) me five times this morning.
2. ……(**you/ever/be**) to Singapore?
3. How long……(**you/live**) in Chicago?
4. Tom……(**not/speak**) to Lee for three years.
5. He……(**just/pass**) his driving test.

PART II **(30 points)**

Write about the things we can do to help preserve our environment. (8- 10 lines)

BAREM DE EVALUARE

PARTEA I 60P

1.

1**.** Turning off the power on electrical ítems when they are not in use will help solve the problem of wasting energy.

2. Protecting endangered species will help solve the problem of animals facing extinction.

4. Cleaning up beaches will help solve the problem of polluted beaches.

5. Using public transport will help solve the problem of air pollution in cities.

5p x 4 = 20 p

2. 1. yet
2. already
3. since
4. for
5. since
6. just **2,5 p x 6= 15p**

3. 1. has called
2. Have you ever been
3. have you lived
4. hasn”t spoken
5. has just passed

5p x 5 = 25 p

PARTEA a II-a 30P

1.Conținut 10p

2.Organizarea textului 5p

3.Corectitudine gramaticală 10p

4.Vocabular 5p

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Bibliography: Virginia Evans, Jenny Dooley, Spark 2, Student`s Book, Express Publishing, London, 2017

Evaluare continuă

Simona Olguța Cristea, Școala Gimnazială nr. 17 Galați

Clasa: a II - a

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea de învăţare/Tema: *Iarna, zâna argintie*

Forma de evaluare: continuă

Obiective:

O1: să stabilească corect semnele de punctuație într-un text dat;

O2: să formuleze enunțuri corecte folosind anumite cuvinte;

O3: să determine numărul de cuvinte dintr-o unitatea sintactică;

O4: să identifice într-un enunț un cuvânt scris cu două litere;

O5: să precizeze un cuvânt format din patru silabe dinr-o propoziție dată;

O6: să construiască propoziții ordonând aceleași cuvinte în moduri diferite;

O7: să identifice afirmații corecte referitoare la utilizarea virgulei.

Itemi

1. Completează cu semnele de punctuație potrivite:

Radu [ ] Ana și Marta sun în grădină [ ]

Ana întreabă [ ]

[ ] Copii [ ] facem un om de zăpadă [ ]

Marta răspunde [ ]

[ ] Ce idee grozavă [ ] Ne trebuie o mătură [ ] niște cărbuni [ ] o pălărie [ ] un morcov [ ]

2. Alcătuiește o propoziție cu fiecare din cuvintele: troienit, chiuiau, omăt.

.....
.....
.....

3. Citește în gând propoziția:

   Flori de gheață au împodobit ferestrele.

   - Scrie în căsuța alăturată numărul de cuvinte din propoziție. [__]

- Subliniază un cuvânt scris cu două litere.
- Încercuiește un cuvânt format din patru silabe.

4. Se dau cuvintele: *liniștit, vântul, acum, e.*

Găsește 4 moduri de a ordona cuvintele pentru a obține o propoziție.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

Virgula: a) nu este un semn de punctuație;

b) separă cuvântul care exprimă o strigare de restul enunțului;

c) separă cuvintele unei enumerări;

d) nu se pune înaintea cuvintelor [și] [sau] [ori];

e) se folosește de cel mult două ori într-o propoziție.

Descriptori de performanţă

Itemi	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT	INSUFICIENT
Item 1	Completează corect între **11-13** semne de punctuație	Completează corect între **7-10** semne de punctuație	Completează corect între **4-6** semne de punctuație	Completează corect cu mai **puțin de 4** semne de punctuație
Item 2	Alcătiește corect **3 propoziții**	Alcătiește corect **2 propoziții**	Alcătiește corect **o propoziție**	Nu alcătuiește corect **nicio propoziție**
Item 3	Rezolvă corect **3 cerințe**	Rezolvă corect **2 cerințe**	Rezolvă corect **o cerință**	Nu rezolvă corect **nicio cerință**
Item 4	Găsește **3-4 moduri** de ordonare	Găsește **2 moduri** de ordonare	Găsește **un mod** de ordonare	Nu găsește **niciun mod** de ordonare
Item 5	Abordează corect (după caz, încercuiește sau nu) **4-5 afirmații**	Abordează corect (după caz, încercuiește sau nu) **2-3 afirmații**	Abordează corect (după caz, încercuiește sau nu) **o afirmație**	Nu abordează corect **nicio afirmație**

BENEFICIILE LECTURII

Simona Olguța Cristea, Școala Gimnazială nr. 17, Galați

Lectura este una dintre activitățile destinate tuturor generațiilor de la mic la mare, ocupând locul central ca activitate intelectuală, spirituală, de formare-dezvoltare a personalității.

La clasele primare, trezitul interesului pentru lectură este unul din obiectivele finale ale activității desfășurate.

Angajarea elevului într-o activitate de lectură trebuie să presupună deopotrivă activarea, completarea și dezvoltarea unor structuri cognitive, exersarea și dezvoltarea în permanență a unor abilități.

Beneficiile lecturii sunt fundamentale pentru o dezvoltare armonioasă a organismului și a structurii creierului copilului.

- Este hrană pentru creier

  Consumând multă informație, capacitatea creierului de a memora se îmbunătățește. Lectura poate schimba structura creierului, ea intervine în păstrarea vie a neuronilor și a sănătății mintale. Elevul își dezvoltă creativitatea și imaginația.
- Facilitează comunicarea

  Elevul memorează tot mai multe cuvinte și expresii, care vor facilita pe viitor susținerea propriului argument, conversații mai lungi și cu sens.

  O carte este un ghid de idei, sfaturi, experiențe și mentalități.
- Îmbunătățește concentrarea și atenția

  Concentrarea este mult mai accentuată dacă lectura prezintă interes pentru elev;.

  Exersând acest lucru este evidentă îmbunătățirea concentrării și menținerea atenției asupra anumitor lucruri.
- Deschide mintea

  Lectura creează viitori copii open-minded.

  Elevul prin intermediul lecturii interacționează cu moduri diferite de gânduri, cu tipologii de personaje, toate acestea conducându-l spre acceptarea celorlalți așa cum sunt ei, devin mai toleranți față de experiențele de viață care îl vor surprinde, va judeca mai puțin și va gândi liber.

📖 Antrenează mintea

Lectura intervine în dezvoltarea capacității de memorare, deoarece memoria se îmbunătățește cu fiecare poveste citită.

📖 Este metodă de relaxare

Prin lectură, mintea devine mult mai relaxată, elevul trece din starea de agitație la pacea interioară.

📖 Ajută la alegerea deciziilor corecte

Datorită lecturii, elevul reușește să vadă mai multe opțiui în ceea ce privește luarea unei decizii.

📖 Elevul devine ceea ce vrea să fie

Lectura poate schimba caraterul elevilor; identificarea lui cu anumite personaje poate influența comportamentul lui și personaliatatea...Da, lectura are această putere!

Exemple de bună practică - Club de lectura - clasa a III a

Gustul pentru lectură nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă caracterizată prin răbdare, perseverență, continuitate, voință.

Ca și cadre didactice, avem o contribuție decisivă la favorizarea stimulării imaginației elevilor pentru redescoperirea de sensuri. Simularea aproprie elevul de realitățile vieții, iar aceasta îl face să devină un cititor cult, apt să interiorizeze și să exteriorizez sentimente.

Cititul este o activitate excelentă pentru dezvoltarea globală a elevului/copilului.

Fiind cadru didactic la clasa a III a, încerc să aduc această activitate în viața elevilor mei. Deși tehnologia a evoluat, cartea nu a putut fi înlocuită cu ceva mai bun.

Cititul unei cărți este și va fi o bază a educației elevului. Fircare cuvânr stimulează neuronii. Când cuvântul se repetî are loc învățarea.

Pentru a le cultiva interesul pentru lectură, s-a înființat un club de lectură cu ajutorul unei edituri și lunar comandăm cărți recomandate. După citirea cărților se realizează fișă de lectură, necesară pentru a contabiliza și premia la sfârșit de modul elevii cu cel mai mare număr de cărți citite. Premiul oferit constând tot intr-o carte pentru vârsta lor.

În momentul în care am constatat că unii elevi și-au pierdut din interes, apelez la provocări.

Tocmai a fost Ziua internațională a cititului împreună ZICI 2023, și atît fetele cît și băieții au avut parte de provocări: provocarea fetelor – citirea cărții Noua viață a lui Sarah, iar provocarea băieților – citirea cărții Cometă în Momilandia.

- 📖 Cititul formează abilități lingvistice.
- 📖 Cititul stimulează empatia.
- 📖 Cititul dezvoltă gândirea critică.
- 📖 Cititul ne transformă ca persoane.
- 📖 Cititul sporește creativitate.

Bibliografie:

1. Cucoș, C., Educația. Dimensiuni culturale și intercculturale, Polirom, Iași, 2000;
2. Păun, E., O lectură a educației prin grila postmodernității, în E. Păun, D. Potolea. Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative, Editura Polirom , Iași, 2002;

LESSON PLAN

Teacher: Elena Cristescu

School: Școala Gimnazială Răcoasa

Grade: 8th A

Level:upper- intermediate

Number of pupils:

Date: 22nd February

Time : 50 minutes

Textbook: Limba moderna 1, Engleza, Art Klett

Unit: *What a story*

Lesson: *Romeo and Juliet – the world's favourite love story*

Lesson type: mixed lesson

Aims: -To develop students' ability to read for general and specific information;

-To give practice of talking about and discussing topics relating to "Romeo and Juliet";

- To practice listening skills.

Objectives:

By the end of the lesson, the Ss will be able to:

Identify the main ideas from a story;

Give their opinion about the situation in the story;

Skills: reading, speaking, listening, writing

Classroom interactions: individual work, whole class.

Anticipated problems: the students may not know /understand the story of Romeo and Juliet.

Teaching aids: textbooks, notebooks, whiteboard, marker, worksheets, computer and video projector.

Web Resources:

https://www.youtube.com/watch?v=8xg3vE8Ie_E&ab_channel=TaylorSwiftVEVO

https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/literature-uk/shakespeare-romeo-and-juliet

Stages	Activity	Time	Techniques	Interaction	Materials	Aims
Warm-up	The teacher greets pupils and they greet back. The teacher asks for absentees.	7’	Dialogue	Whole class		To see if anybody is absent

Homework check	The teacher checks the homework and offers feedback on it. The teacher checks the students' previous knowledge.				Notebooks	To check their previous knowledge
Lead-in	The teacher asks students to tell her why this month is considered the love month.The students are asked to talk about de differences and similiarities of the two days (Valentine's day and Dragobete) . Then they are asked to listen to a song and pay attention to the names mentioned in the song(Romeo and Juliet).The teacher writes the name of the lesson on the blackboard.	5'	Brainstorming Filling-in a Venn Diagram	Whole class Individual work	Computer Video projector Whiteboard	To prepare for the new lesson
Introduction	Te students are asked to listen to a song called "Love story"and complete the missing words in order to find the title of the lesson .The teacher asks the students which names do they listen / found in the song : Romeo and Juliet .The teacher writes the title on the board	10'	Dialogue Explanation Speaking Elicitation	Whole class Individual work	Whiteboard Worksheets Notebooks	To introduce new lesson To present new vocabulary

Presentation	The teacher shows the students presentation of the story .On the same time the students listen and follow the text on the papers that the teacher gave them at the beginning of the lesson.After they listen they are asked to read aloud the text .	10	Explanation Speaking	Whole class Individual work	Worksheets Computer Video projector	To become familiar with the story/ plot To present new vocabulary
Practice	For the practice stage the students have to do some exercises on a worksheet so that the teacher check their understanding of the story .The first exercise asks the students to find the explanation for each word The second exercise asks the students to put the events (sentences in the correct order). The third exercise asks the students to put the phrases in order to make descriptions of the main characters. This is the moment where the teacher asks them to identify the main characters from the flashcards. The fourth exercise asks the students to match the things to	10’	Reordering exercise Recreating full sentences from prompts Multiple choice exercise	Individual work Whole class	Whiteboard Worksheets	To show understanding To present new vocabulary

	their descriptions The fifthexercise asks the students to circle the best answer to the questions .					
Production	For this stage of the lesson, the students are given some topics for discussion like: 1.Are Romeo and Juliet's deaths Just a tragic accident? If not, who is responsible? 2.Romeo and Juliet were stupid kids;they shouldn't have fallen in lovewith each other because they knew it was wrong. Do you agree with this? 3.Would you have acted differently if you were Romeo and Juliet? 4.Do you think love is more important than anything else ? 5.Do you think the story of Romeo and Juliet is relevant to the life today?	5'	Question-answer Speaking	Individual work Whole class	White board Notebooks	To develop speaking skills To get feedback To personalize topic
Homework	The teacher gives the students a worksheet with two exercises (they have to choose only one)the	3'	Writing	Individual work	Notebooks	To prepare for homework assignment

	first exercise asks them to imagine a conversation between Mrs Montague and Mr Capulet saying sorry to each other and the second one asks them to think and write if they think it is important to try to forgive people when they do something bad to you, instead of fighting with them and why.					

TEST DE EVALUARE

DIVIZIBILITATE NUMERELOR NATURALE

Clasa a VI-a

Cristuş Luminița, Șc.Gimn. „Alexandru Vaida-Voevod", Cluj-Napoca

- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 50 minute**.**

SUBIECTUL I. Completaţi în căsuța alăturată fiecărui enunț litera A, dacă propoziția este adevărată și litera F, dacă propoziția este falsă: (30 puncte)

5p **1**. Oricare două numere impar sunt prime între ele. ☐

5p **2**. Dacă un număr natural este divizibil cu 2, atunci el este număr par. ☐

5p **3**. Dacă un număr natural are ultima cifră 0, atunci el este divizibil cu 5. ☐

5p **4**. Numărul 10 are 3 divizori improprii. ☐

5p **5**. Cel mai mic multiplu al lui 6 cuprins între 20 și 30 este 24. ☐

5p **6**. 3 este un divizor propriu al lui 111. ☐

SUBIECTUL II. Uniţi prin săgeți fiecare enunț din coloana A cu rezultatul corespunzător din coloana B (30 puncte)

	A	**B**
5p	**1**. C.m.m.d.c al numerelor 14 și 21 este	**a.** 30
5p	**2**. [5·3 ; 2·3] =	**b**. 120
5p	**3**. Numărul numerelor de forma $\overline{xx}$ divizibile cu 5 este	**c.** 3
5p	**4**. Exponentul lui 5 în descompunerea în factori primi a numărului 125 este	**d.** 362
5p	**5**. Cel mai mic număr de trei cifre distincte divizibil cu 10 este	**e.** 1
5p	**6**. Cel mai mare număr de forma $\overline{3ab}$ divizibil cu 2 și produsul cifrelor 12 este	**f.** 7.

SUBIECTUL III. Pe foaia de test scrieți rezolvările complete (30 puncte)

10p **1.** Știind că a+b = 20 și că (a, b) = 5 aflați numerele naturale a și b.

10p **2.** Arătaţi că numărul A = $3^{n+3} + 3^{n+2} + 3^n$ este divizibil cu 37.

10p **3.** Să se afle cel mai mic număr natural care împărțit la 24, 28 și 49 dă de fiecare dată restul 7

Barem

Subiectul I

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
F	A	A	F	A	A
5p	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*

Subiectul II

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
f	a	e	c	b	d
5p	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*

Subiectul III

1. din (a, b) = 5 rezultă a=5x, b=5y și (x,y)=1.....2p

x+y=4..... 2p

x=1, y=3; x=3, y=1.....2p

a=5, b=15 ; a=15, b=5 .....4p

2. A= $3^n \cdot 3^3 + 3^n \cdot 3^2 + 3^n$.....3p

=$3^n(27 + 9 + 1)$ 3p

=$3^n \cdot 37 \ \vdots \ 37$.....4p

3. (x-7)=[24,28,49].....5p

x=1183.....5p

PROIECT DIDACTIC

CUCOANEȘ ALINA
LICEUL TEORETIC „MIRCEA ELIADE” GALAȚI

Unitatea școlară: Liceul Teoretic „Mircea Eliade”
Profesor propunător: Cucoaneș Alina
Clasa: a X-a
Data:
Unitatea de învăţare: Structuri narative
Tema lecţiei: **Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**, Camil Petrescu
Tipul lecţiei: Interpretare a textului literar
Competenţe generale:
Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situaţii de comunicare
Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare
Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situaţii de comunicare

Competenţe specifice:

1. definirea conceptul de jurnal;
2. extragerea din text a unor fragmente diaristice;
3. analizarea relaţiei autor –narator –personaj;
4. argumentarea faptului că tehnica jurnalului este o marcă a autenticităţii.

Strategia didactică
A. Metode și procedee: conversaţia catihetică, euristica, dezbaterea, problematizarea, analiza literară, lucrul cu manualul.
B. Resurse educaţionale: capacităţile normalede receptaresi învăţare aleelevilor, timp-50min.
C. Forme de organizare: activitatea frontală, activitatea pe grupe;

D. Mijloace de învăţământ: fragmente din romanul studiat, testul formativ: Redactaţi un fragment din jurnalul vostru de lectură în care să vă exprimaţi impresia provocată de roman.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂŢII

I. Jurnalul și jurnalul ca pretext "narativ"

Orele de la clasa a-X-a dedicate studiului romanului *Ultima noapte de dragoste...,* de Camil Petrescu, ridică o problemă interesantă cu privire la formula narativa adoptată de autor: în ce consta noutatea tehnicii narative care îmbina câteva dintre caracteristicile jurnalului (ca specie a literaturii de frontieră/de graniţa care valorifica în cea mai mare măsură ideea de autenticitate) și elementele de ficţiune literară? Manualul propune *un exerciţiu* care face trimitere la ideea de artificiu narativ pentru obţinerea autenticităţii:, **Argumentaţi cu exemple potrivite din opera, modul în care, ordonat ca jurnal, *Ultima noapte...*" susţine ideea că romanul nu mai este ficţiune, un produs al imaginaţiei, ci consecinţă unei mărturisiri, urmarea unei confesiuni**". Cu alte cuvinte, un punct de plecare generos pentru o oră dezbatere problematizantă, urmărind identificarea elementelor care diferenţiază jurnalul autentic de jurnalul folosit ca artificiu literar pentru obţinerea autenticităţii în romanul modern subiectiv.

Experienta lecturilor anterioare (în clasa a IX-a elevii au parcurs fragmentar său integral *Jurnalul fericirii* de N.Steinhardt*, Jurnalul unei fete greu de mulţumit* de Jeni Acterian) a facilitat apropierea de tema de dezbatere propriu-zisă.

II. Procesul comparativ

Ora a urmărit punerea în discuţie și clarificarea următoarelor aspecte:

1. Având în vedere afirmaţia lui C.Petrescu „ Eu nu pot vorbi onest decât la persoana I" -, care în roman îi aparține lui Ștefan Gheorghidiu, reflectă ceva din personalitatea autorului?
2. În ce măsură naratorului din romanul lui C. Petrescu i se alocă, responsabilitatea de a-i crea autorului sau concret o ,,imagine"?
3. Ordonarea ca jurnal a materialului epic presupune în mod necesar ideea că, romanul nu mai este ficţiune, un produs al imaginaţiei, ci consecinţă unei mărturisiri, urmarea unei confesiuni"?
4. De ce convenţia jurnalului dă naștere autenticităţii?

Clasa a fost împărţită în două grupe, care au lucrat pe aceleași întrebări. O grupă a reprezentat negatorii (grupa Nu), iar cealaltă a fost a afirmatorilor (grupa Da), ambele având obligaţia să-

și susţină afirmaţiile cu argumente din roman. Fiecare echipă și-a prezentat răspunsurile fără să fie întreruptă de membrii celeilalte echipe. Au fost selectate cele mai bune răspunsuri (chiar dac acestea au fost mai îndrăzneţe uneori), care au fost notate pe tabla ca imagini în oglindă ale aceleași realităţi, văzute din perspective diferite (după modelul jurnalului authentic, care presupune ideea de reflectare a existenţei autorului fără, ficţiune").

ECHIPA DA **Afirmatorii**	**ECHIPA NU** **negatorii**
1. Da , „persoana I" care în roman îi aparţine naratorului Stefan Gheorghidiu reflecta personalitatea autorului concret,dat fiind faptul că autorul „i-a împrumutat" eroului său propriul jurnal de front (care este autentic, după mărturisirea lui Camil Petrescu). De asemenea ,în roman apar numeroase reflecţii asupra modului în care vorbesc personajele (scena discuţiei de la popota ,cu reflecţiile lui Stefan Gheorghidiu despre superficialitatea punctelor de vedere ,și simplitatea exprimării lor).Așadar ,autorul a creat un personaj foarte apropiat de propria imagine .Credem că Stefan Gheorghidiu poate fi considerat un alter –ego al autorului.	1. Nu , „persoana I" la care relatează Ștefan Gheorghidiu nu reflectă personalitatea autorului decât în mică măsură . „A vorbi onest la persoana I" nu înseamnă că autorul se referă la sine, ci considera că subiectivitatea presupune o mai mare posibilitate de apropiere de iluzia autenticităţii . Personajul care vorbește despre sine și despre ceea ce gândește se apropie într-o mai mare măsură de cititor ,care se poate regăsi în experienţele prezentate.
2. Naratorului din romanul lui Camil Petrescu îi revine în cea mai mare măsură responsabilitatea de a-I crea autorului concret o imagine ,pentru că autorul oricărui roman se regăsește în personajele pe care le imaginează .Cu atât mai mult în cazul romanului subiectiv ,naratorul are misiunea de a crea o imagine pentru autorul sau concret(de exemplu ,prin	2. Naratorului din roman nu I se atribuie sarcina creării unei imagini pentru autorul concret decât în măsura în care orice personaj „spune " ceva despre creatorul său . Vocea care narează în acest roman se deosebește de vocea care narează într-un jurnal autentic în primul rând pentru că Ștefan Gheorghidiu nu are o existenţă reală ,ci este el însuși o convenţie .

atribuirea unor idei despre limbajul romanului).	
3. Convenţia jurnalului presupune ideea de confesiune ,de mărturisire ,de sinceritate a mărturisirii ,deci exclude factorul imaginativ .	3. Nu se poate vorbi despre ignorarea factorului imaginativ în construcţia romanului ,chiar dacă se adopta convenţia jurnalului. Autorul însuși a mărturisit că prima parte a romanului este ,,pură ficţiune”.
4. Autenticitatea relatării provine din crearea impresiei de sinceritate ,pe care cititorul o asociază ,convenţional ,cu ideea de jurnal. Mai mult în romanul citat,personajul însuși își recunoaște defectele (tendinţa de a exagera ,alunecarea înspre judecaţi extreme),ceea ce are rolul de a amplifica autenticitatea relatării.	4. Autenticitatea se obţine nu numai din organizarea romanului sub forma unui jurnal ,ci mai ales ,din selectarea unor evenimente banale pentru procesul de constituire a subiectului,care îi permite cititoruluisa le asocieze cu propria experienţă de viaţă (cu excepţia războiului ca eveniment pe care nu l-a trăit oricine ,dar care poate transmite ,prin modul în care este prezentat ,anumite stări sufletești ,sentimente care ar putea fi ale cititorului.) .

Concluziile elevilor au fost că romanul lui Camil Petrescu adopta doar în aparenţă formula unui, ,,jurnal”, pentru ilustrarea unei opinii teoretice .De la **aspecte formale** –ignorarea consemnării cronologice a evenimentelor, lipsa mărcilor temporalităţii, încălcarea pentru prima parte a romanului, a regulii jurnalului clasic care presupune notarea evenimentelor în timpul producerii acestora, nu ulterior –pana **la aspectele de conţinut** care implică ideea de ficţionalitate (crearea unui personaj fictiv considerat ca atare chiar de autor, căruia îi oferă posibiloitatea de a părea real, prin atribuirea unui, jurnal de front” autentic, libertatea de care se bucura acest personaj de a relata tot ce se întâmplă în lumea din care face parte, ceea ce îl situează pe poziţia unui creator), romanul este construit în așa fel încât să reliefeze concepţia autorului despre autenticitate și despre roman . Cititorului i se ceeaza impresia că tot ceea ce constituie subiectul romanului este consecinţa unei confesiuni într-o măsură atât de mare încât acesta ajunge să uite un element essential –ca Stefan Gheorghidiu este un personaj fictiv.

Lucrând în acest mod, elevii au reușit *să facă diferenţe atât intre consemnarea unor experienţe personale* într-un jurnal și prezentarea procesului de consemnare a acestora (începutul capitolului al doilea al romanului), *cât și vocea narativă subiectivă din jurnal*. Pornindu-se de la citatul de mai sus din **Arca lui Noe**, se anunţă **tema pentru acasă**:

Motivaţi dacă sunteţi de acord cu afirmaţia lui N. Manolescu potrivit căreia ,, Stefan Gheorghidiu ***scrie un roman***."

III. Concluziile profesorului

Întotdeauna lucrul pe echipe își dovedește eficienţa prin implicarea unui număr mare de elevi în procesul didactic și prin crearea unui cadru în care se pot exprima mai puţin timorat opinii despre subiectele supuse analizei. În cazul subiectului prezentat, obligaţia asumării unor poziţii opuse și a intrării într-un rol al susţinătorilor, respectiv al contestatarilor, a amplificat eficienta lucrului pe grupe. Discuţia a presupus exprimarea unor puncte de vedere tranșante, care au condus la accentuarea unor asemănări și deosebiri între jurnalul propriu-zis și jurnalul ca formula convenţională de creaţie.

Bibliografie:

Silviu Ioniță, **Manualul de Limba și literatura română**, Grup Editorial Art, București, 2003

Emilia Boghiu, Lăcrămioara Vulpeș, **Hermeneutică și naratologie aplicată**, Editura Eurocart, Iași, 2004

PROIECT DIDACTIC

Prof. Cucu Maria Cristina
Școala Gimnazială Popricani, jud Iași

Unitatea: Scoala Gimnazială Popricani
Data:
Clasa: a VIII–a
Profesor: Cucu Maria Cristina
Aria curicularră: Limbă și comunicare
Disciplina: Limba și literatura română
U*nitatea:* Ce înseamnă prietenia?
Subiectul: Mijloace interne de îmbogăţire a vocabularului
Tipul lecţiei: evaluare
Competenţe generale:
4. Utilizarea corectă,adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise
Competenţe specifice:
4.2 Aplicarea achizițiilor lingvistice pentru înțelegerea și producerea unor texte diverse
4.3. Analizarea elementelor de dinamică a limbii , prin utilizarea achizițiilor de sintaxă , morfologie, fonetică, lexic și semantică prin raportare la limbile moderne
4.4. Valorificarea relației dintre normă , abatere și uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare
Obiective operaţionale:
O_1 – să recunoască, într-un text dat, cuvinte derivate, compuse, obţinute prin schimbarea valorii gramaticale;
O_2 – să explice modul de formare a unor cuvinte derivate, compuse din text;
O_3 – Să alcătuiască o familie lexicală, pornind de la un cuvânt de bază;
O_4 – să utilizeze, în enunţuri, derivate parasintetice;
O_5 – să formeze cuvinte derivate cu diferite tipuri de sufixe, prefixe
O_6 – să elaboreze enunţuri, în care să evidenţieze valori morfologice distincte ale unui cuvânt
Strategii didactice:

a. **METODE ȘI PROCEDEE**: exerciţiul, lucru pe grupe, comparaţia, conversaţia euristică, jocul didactic
b. **RESURSE MATERIALE** : manualul, fişe de lucru, tabla, caietele elevilor, carioci, planșe.
c. **FORME DE ORGANIZARE** : frontală, individuală;
d. **TIMP, SPAŢIU** : 50 de minute, sala de clasă.

EVALUAREA :
Observarea curentă
Verificarea orală
Aprecieri verbale
Autoevaluarea
BIBLIOGRAFIE :
1.Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a VIII-a*, Editura Artklett, Bucureşti, 2020;

2., *Programã şcolarã, clasele V-VIII*, Bucureşti, 2017;

3. Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Coarcheș, *Limba și literatura română. Caietul elevului ,clasa a VIII a,* Editura Artklett, Bucureşti, 2020;

Nr. Crt.	SECVENȚELE LECȚIEI	Ob. op.		STRATEGIA DIDACTICA			EVALUARE
			CONȚINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV AL ACTIVITĂȚII	Metode si procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	Competențe evaluate
1. 2.	Moment organizatoric Verificarea temei și a cunostintelor anterioare		Profesorul asigura climatul propice desfasurarii orei de limba romana.Face prezenta , iar elevii își pregătesc cărțile și caietele. Profesorul verifica tema atât calitativ cât și cantitativ.Apoi, printr-o suita de întrebări verifica dacă acestia au înțeles catrgoriile semantice.	Conversa-ția conversatia	Manuale, caiete, penare	frontal	
2.	Captarea atenției		Elevii vor rezolva un rebus care, dacă rezolvarea va fi corectă, le va indica titlul lecției pe care o vor discuta . https://learningapps.org/display?v=ph4wn6mjn20	Conversatiia	calculatorul	Frontal frontal	Observare sistematica
3.	Anunțarea lecției noi și a obiectivelor		• Astăzi, la ora de *Limba și literatura română,* vom vorbi despre mijloacele de imbogățire a vocabularului. Ne vom aduce aminte despre derivare, compunere și conversiune. • Se scriu pe tablă și in caiete data și titlul lectiei,	Conversa-ția	Caiete, instrumente de scris ;	frontal	

	Dirijarea învățării Fixarea cunoștințelor Aprecieri si tema pentru acasă		Pentru început, elevii vor defini derivarea, vor clasifica sufixele si prefixele. Apoi vor defini compunerea si conversiunea. Vor avea ca material de spijin atât fișele din portofoilul personal, cat si prezentarea profesorului in format power-point După o scurtă trecere în revistă a noțiunilor teoretice despre mijloacele de îmbogăytire a vocabularului, elevii vor primi o fisă de lucru ce conține exercitii variate despre noțiunule discutate..(Anexa 1). Exercițiile vor fi rezolvate individual , dar vor fi verificate oral. Pentru a mai destinde atmosfera, profesorul va propune elevilor un concurs , Bingo. Astfel , elevul care va reuși să completeze primul cartonașul primit va câștiga. Se fac aprecieri asupra modului în care au răspuns, au lucrat şi s-au comportat elevii la lecţie. De asemenea, se notează elevii care s-au remarcat pe parcursul lecţiei.	Conversa-ția explicatia conversatia explicația conversația	Fise de lucru fise de lucru	Frontal Frontal individual	Observare sistematica

MIJLOACE INTERNE DE ÎMBOGĂȚIRE A VOCABULARULUI

FIȘĂ DE LUCRU

1. Se dă textul

„ E bătrân. Înțelege că-i bătrân, că-i netrebnic, că toate zilele care i-au mai rămas sunt o povară pe capul stăpânilor săi. De când s-a îmbolnăvit , nu-l mai strigă nimeni , nu-l mai mângâie nicio mână, nu se mai întoarce spre el nicio pereche de ochi. A slujit cu credință."

(E. Gârleanu)

Cerințe

a. Transcrie un cuvânt derivat cu sufix.
b. Formează , în scris, patru derivate de la primul adjectiv din text.
c. Scrie diminutivele a două cuvinte din text.
d. Alcătuiește un enunț in care primul adjectiv din text să aibă altă valoare morfologică.
e. Transcrie două cuvinte formate prin conversiune.
f. Identifică un cuvânt format prin derivare parasintetică.
g. Alcătuiește un enunț in care pronumele negativ din text să devină substantiv.
h. Formează prin derivare un verb și un substantiv de la cuvântul de bază *batrân*.

2. Indicați prefixele corecte din seria în-, îm-, des-, dez-, răs-, răz- pentru a forma derivate ale cuvintelor următoare: pădure, echilibru, coajă, gândi, grămadă, pachet, bogat, lega, coase, tălmăci, cumpăra.

3.Creează derivate parasintetice pornind de la cuvintele indicate: praf, val.

4. *Tăiati cu o linie intrusul din fiecare serie și notați tipul de compunere ilustrat prin cuvintele rămase în seria respectivă.*

a. DEX, PLAFAR, OLAV, SUD-VEST
b. ochiul-boului, ciubotica-cucului, propriu-zis, douăzeci
c. de la , doisprezece, altfel, gura-leului

5.*Precizează cum s-au format cuvintele următoare:*

Zgârâie- brânză, insecticid, călduros, nuntaș, inegal, chiorâș, ONU, hidrobicicletă

6.*Precizați ce valori morfologice au cuvintele subliniate din următoarele enunțuri:*

1. Am pătruns în ***adâncul*** întunecat al peșterii. .....
2. ***Rătăciții*** din acea peșteră s-au speriat foarte tare. .....
3. ***Mersul*** prin peșteri m-a pasionat întotdeauna. .....
4. ***Suferindul*** ne privea prin geamul de la spital. .....
5. Mă străduiesc să înțeleg suferința ***aproapelui.*** .....
6. E păcat să-mi pierd vremea cu ***niște nimicuri.*** .....
7. N-a ascultat ***oful*** meu. .....
8. ***Grație*** profesorului meu de geografie mă intereseaază speologia. .....
9. ***Deasupra*** *peșterii era o pădure de brazi.* .....
10. *Ne-am descurcat* ***mulțumită*** *ghidului.* .....

8. Citește dialogul următor și subliniază cuvintele rezultate prin conversiune*:*

- Frumoasa de acolo cine e?
- N-o cunoști? Inteligenta clasei noastre ce s-a tranferat anul trecut, de la altă școală. E o plăcere să stai de vorbă cu ea! Grație ei am trecut cu bine, de testarea la matematică. Zecele luat i-l datorez. Așa fată n-o să mai vezi!
- Te cred! Ai rezolvat un mare of!
- Da, ai dreptate. Ne vedem după-masă?
- Îmi pare rău, dar lunea am antrenament la fotbal.
- Te-am văzut duminică la meci. Ai jucat foarte frumos. Se aude un zbrr...
- Da, s-a sunat! Ne vedem după!

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Preșcolar Cucuiet Daniela Rodica

Grădinița cu Program Prelungit Voinicelul, Satu Mare

***1. Data**:*

***2. Tema anuală de studiu**: ”Când, cum și de ce se întâmplă?”*

3. Proiect tematic: ”Pe aripi de primăvară”

4. Tema săptămânii: ”Vitamine de primăvară”

5. Nivel: I (grupa mică)

6. Categoria de activitate : Activitate pe domenii experienţiale (ADE)

7. Domeniul experiențial : Domeniul psiho-motric

***8. Tema activităţii**: Mersul în coloană cu ocolire de obstacole*

Povestire joc: ”În livada bunicii”

Joc liniştitor: ”Umflă balonul” /”Mingea călătoare”

9. Modalitatea de realizare: parcurs aplicativ.

10. Tipul activităţii: *de consolidare*

***11. Durata activităţii**: 15-20 min*

12. Scopul activităţii : Consolidarea mersului în coloană, cu ocolire de obstacole

13. Dimensiuni ale dezvoltării:

A.1 Dezvoltarea motricității grosiere și a motricității fine în contexte de viață familiare;

14. Comportamente vizate

A.1.1 Poziționarea corpului și membrelor în mod corespunzător, pentru a executa o miscare

A.1.2 Participare activă în jocuri

15. Obiective operaţionale:

Op1 - să răspundă motric la o sarcină simplă dată,

Op2 - să execute mersul în coloană, câte unul, ocolind obstacolele date,

Op3 - să execute mișcările sugerate de educatoare la semnalele auditive,

Op4 - să adopte un comportament adecvat, respectând regulile de evitare a accidentelor.

***16. Strategia didactică*:** Algoritmică

a. Metode şi procedee didactice: exercițiul, explicația, demonstrația, povestirea, jocul.

b. Mijloace şi materiale didactice:

- Demonstrative : fluier, marcaj – start, frânghie - marcaj pe teren, copăcei-jaloane, casa bunicii, marionetă- bunica
- Distributive: coșulețe, recompense cireșe

c. Modul de organizare a activităţii copiilor : frontal, individual.

***17. Modalităţi de evaluare*:**

Forma de evaluare

- Formativă
- Metode de evaluare prin analiză: aprecieri verbale, aplauze, obsevarea comportamentului copiilor.

18.Bibliografie

a) **Oficială:**

- ***Curriculum pentru educaţia timpurie (*** *a copiilor de la naştere până la vârsta de 6 ani), 2019*
- *Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculum pentru educaţia timpurie, 2019*

b) **Pedagogică:**

- Programa activităților instructiv educative în grădinița de copii, Ministerul Educației și Învățământului, Editura didactică și pedagogică, 1979.
- Dumitru Tudosoiu, Daniela Petre, Ghid pentru desfășurarea activităților psihomotrice în grșdiniță, Editura Trend, Pitești 2015

c) **Surse internet –**

https://www.google.com/search?q=Joc+linistitor+educatie+fizica&oq=joc&aqs=chrome.0.69i59l3j69i57j0i433j0i131i433j0i433l2j0i395i433l2.2432j1j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8.

I. ORGANIZAREA ACTIVITĂŢII

Pentru organizarea colectivului: formația de adunare: rând în picioare.

Pentru pregătirea organismului pentru efort: formația de deplasare – cerc.

Pentru efectuarea exercițiilor de influențare selectivă a aparatului locomotor, copiii vor fi organizați în formatia de lucru: în linie pe 2 rânduri în picioare.

În cadrul jocului, copii vor fi organizați: în coloană câte unul.

Pentru revenirea organismului după efort se realizează prin: joc liniștitor „ Mingea călătoare” așezați depărtat, picioare intinse și „Umflă balonul” stând în formație de cerc (mic- mare)

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Veriga și durata	**Conținut**	**Dozare**	**Formații**	**Indicații metodice**	**Evaluare și indicatori de performanță**
1.Organizarea colectivului T=1 min	-Organizarea colectivului -verificarea ținutei -anunțarea temei activității -Bună ziua copii! -Astăzi vom organiza o drumeție la casa bunicii, trecând prin livadă.	30s 20s 10s	În linie pe un rând	Atenție. Drepți!	Respectarea poziției corecte pentru comanda Drepți!
2. Pregătirea organismului pentru efort T= 3-4min	- **Mers și variante de mers** - **Mers de voie (obișnuit)** Să nu mai stăm la vorbă, haideți să pornim spre livada. **- Mers pe vârfuri - brațele sus deasupra capului** **- Mers ca piticul-ghemuit**	1tură 1 tură ½ tură ½ tură	În coloană câte unul în cerc.	Se corectează ținuta, mișcarea brațelor, poziția capului. Mers obișnuit, privirea înainte!-brațele se mișcă pe lângă corp! Mers pe vârfuri cu brațele sus-întindem bine brațele, palmele	Executarea exercițiilor de mers alternate cu variante de alergare Observarea comportamentului copiilor

	Alergare și variante de alergare - **Alergare ușoară** Și acum să nu ne prindă seara, vom alerga ușor ca prin livada. **-Alergare cu genunchii sus,** - Să fie și mai interesantă alergarea, haideți să alergăm cu genunchii sus	1 tura 1tură	Alergare ușoară în cerc , în coloană cate 1.	privesc fata în față, privirea înainte! Brațele îndoite din cot la 90 de grade, se mișcă înainte și înapoi, numai din artculația umărului! Genunchii sunt ridicați sus –la piept!	
3.Influențarea selectivă a aparatului locomotor T= 3 – 4 min	Ex. 1 P.I Stând depărtat cu mâinile pe șold. T1 Extensia capului („privim fluturașii”) T2 Arcuire T3 Aplecarea capului înainte („privim pământul”) T4 Arcuire	2x4	În linie, pe 2 rânduri.	-se ridică și se coboară capul, spatele drept!	Executarea exercițiilor vizând mișcarea diferitelor segmente ale corpului

	Ex. 2. P.I Stând depărtat T1 Așezarea mâinilor pe umeri („brațe scurte”) T2 Ridicarea brațelor lateral, cot întins („brațe lungi”) T3 Aducerea mâinilor pe umeri („brațe scurte”) T4 Revenire în P.I Ex 3 P.I Stând depărtat cu mâinile pe șolduri T1 Răsucirea trunchiului spre dreapta („șurubul”) T2 Arcuire T3 Răsucirea trunchiului spre stânga(„șurubul”) T4 Arcuire Ex 4	2x4 2x4 2x4		-spatele drept, brațele îndoite și întinse! Spatele drept, mâinile pe sold, vârful picioarelor orientat spre înainte	Evaluare continuă Aprecieri verbale

	P.I Stând depărtat , mâinile pe lângă corp T.1-T.2- Ridicarea brațelor deasupra capului T.3. –T.4- Îndoirea trunchiului cu ducerea braţelor spre ghete Se repetă alternativ spre piciorul stâng şi spre piciorul drept. Ex.5. P.I Stând apropiat, mâinile pe sold T1-T3- sărituri ca mingea, pe ambele picioare T4- ghemuire.	2x4.		Stând depărtat, brațele întinse deasupra capului, picioarele întinse, îndoirea trunchiului prin aplecare. Sărituri ușoare, elastice	
4.Tema activității T=7 min	Descrierea parcursului aplicativ : Luăm coşuleţul. Intrăm în livadă încolonați câte unul şi pornim ocolind primul copac (spre topogan), ocolim al doilea copac (spre foișor), continuăm spre al treilea copac, spre dreapta (topogan), continuăm mersul	Se repeta de 2-3 ori	În coloană câte unul		Executarea corectă a parcursului aplicativ, cu respectarea regulilor.

	șerpuit, ocolind copacii până ajungem la cireșul de lângă casa bunicii. Nu culegem cireșe până nu cerem permisiunea bunicii. Batem la ușa casei bunicii și fiindcă nu ne răspunde nimeni, ne întoarcem de unde am plecat, pe un traseu mai scurt, marcat de o frânghie prin iarbă, în linie dreaptă. La întoarcere, la semnalul sonor al fluierului, copiii scapă coșuletele jos, se răsucesc la stânga și dreapta să se asigure, se apleacă să ridice cosul (genoflexiune), continuă traseul oprindu-se la semnalul STOP când ascultă sâsâitul șarpelui, îl caută cu privirea la stânga și dreapta (aplecare) și apoi continuă drumul. Fiecare copil parcurge traseul executând deprinderile incluse (ocolire de obstacole, răsucirea trunchiului, genoflexiune, aplecare). Traseul se repetă... bunica este acasă				Evaluare continuă Observarea comportamentului copiilor Aplauze

	(silueta manevrată de educatoare) , oferă copiilor cireșe, iar ei parcurg traseul în linie dreaptă, drumul cel mai scurt.				
5. Revenirea organismului după efort T= 1-2 min	Se face prin joc liniștitor („Mingea călătoare,, „Umflăm balonul”)	2x4 2x4	Așezați depărtat (picioare întinse) și stând în formație de cerc (mic- mare)		Aprecieri verbale
6.Aprecieri și concluzii T= 1min	Concluzii generale asupra desfășurării activității, evidențierea aspectelor pozitive, negative ale activității, acordarea de recompense- cireșe		Stând în formație de cerc		Aprecieri verbale prin laudă și încurajări

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI, PRIVIND UTILIZAREA ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ A UNOR PROCEDEE, METODE ȘI TEHNICI, CARE AU CA SCOP CREȘTEREA CALITĂȚII ÎN EDUCAȚIE

Prof. Cufoian Mariana, Școala Gmnazială ,,Vasile Lucaciu" Șișești

„Nu există artă mai frumoasă, decât arta educaţiei.
Pictorul şi sculptorul fac doar figuri fără viaţă, dar
educatorul creează un chip viu, uitându-se la el,
se bucură şi oamenii, se bucura şi Dumnezeu."
Sf. Ioan Gură de Aur

Pentru a îmbunătăți sistemul actual de educție, anul școlar 2022 – 2023 a debutat cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe. Astfel, noul an școlar a început în prima zi de luni a lunii septembrie și se va încheia în data de 16 iunie.

Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care va fi împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare. Perioadele de invățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămani de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămană de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămanilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic. Aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate – corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei. Se va realiza un proiect pilot!

- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar, coroborat cu această structură modulară;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- modificarea Regulamentului – ROFUIP;
- nemodificarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a preda aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice sursă/ material de informare corect științific;
- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;
- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor" activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar.

Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropriate în timp poate avea un efect motivational important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. De asemenea, în majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, **o evaluare sistematică a progresului acestora**, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-învățare, cu obiective setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze învățarea, și nu un obiectiv în sine.

In clasa pregătitoare copilul va învăţa prin metode adecvate vârstei tot ceea ce îi este necesar pentru a face faţă cu succes clasei I. De exemplu, copiii îşi vor dezvolta capacitatea de a comunica, vor stabili sau consolida primele contacte cu lumea numerelor şi a literelor, vor învăţa să observe mediul înconjurător şi să interacţioneze cu ceilalţi copii şi cu adulţi prin jocuri didactice, activităţi în echipă, activităţi de descoperire, prin desen sau muzică. Nu în ultimul rând, copiii vor beneficia de ore special destinate unei pregătiri fizice armonioase. În clasa pregătitoare elevii nu vor da niciun fel de testări, cadrul didactic putând însă să utilizeze modalităţi de încurajare şi de recompensare specifice vârstei.

De exemplu o metodă activă folosită în clasa pregătitoare este jocul de rol, care solicită creativitate şi participare intensă, mobilizarea competenţelor şi a cunoştintelor anterioare şi, în egală măsură, improvizaţie. Jocul de rol este o strategie prin care copiii şcolari imită personaje din poveşti sau acţiuni, de exemplu: ,,De-a bucătarii", ,,De-a doctorul", „La piaţă", „Scufiţa Roşie", ,,Capra cu trei iezi". Simularea constă în punerea în scenă a unor situaţii similare celor din viaţa reală, copiii îşi păstrează atitudinile, valorile şi nu joacă un personaj, ci interpretează o situaţie. Un alt exemplu pentru a stimula creativitatea este povestea cu început dat sau poveşti libere, după un şir de ilustraţii, o jucărie, o siluetă, după o machetă sau planşe. Cu ajutorul acestei metode antrenăm capacitatea de elaborare verbal- expresivă, a imaginaţiei, a inovaţiei, a creativităţii. Desenele libere antrenează creativitatea şcolarului, folosind metode şi materiale diverse. Modelarea cu ajutorul lutului stimulează creativitatea şcolarului, jocurile de tip puzzle, precum şi desenul liber.

Explozia stelară Este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacţiune şi individual pentru rezolvarea unei probleme.precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Exemplu:

Convorbire: Menţinerea sănătăţii

Obiectiv: evidenţierea a cât mai multe soluţii de menţinere a sănătăţii ca răspuns la întrebările adresate.

Desfăşurare:

1. Se citeşte o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menţinerea sănătăţii" şi se expune pe steaua mare.

2. Cinci copii aleg câte o steluţă pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare îşi formează grupul preferenţial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupaţi cu toţii aici/Împreună vă jucaţi şi învăţaţi/Întrebări vă adresaţi!

3. Se citeşte întrebarea de pe steluţă şi timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanţă cu situaţiile problemă descoperite de grup.

4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc şi adresează întrebările

elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de acelaşi tip, completând eforturile acestora.

5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluţă care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Aplicatie: ,,La cireşe”



Tehnica viselor este o tehnică bazată pe meditaţie în care copilul îşi lasă imaginaţia să lucreze pentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuinţa lui, colegii, şcoala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obţinerii unor situaţii viabile pentru viitor.

Obiectiv: Stimularea imaginaţiei prin crearea de situaţii comparabile cu cele existente în viaţa

reală. În cadrul **temei „Şcoala mea”** fiecare elev îşi va imagina cum va arăta şcoala sa peste 10 ani.

Grupa 1 – lingviştii: Realizaţi o poveste în care să descrieţi şcoala

Grupa 2 – arhitecţii: Construiţi şcoala cum v-o imaginaţi peste 10 - 20 ani.

Grupa 3 – naturaliştii: Imaginaţi-vă grădina şi curtea şcolii ca o oază de relaxare, aer curat.

Grupa 4 - kinestezicii: Creaţi un program artistic pentru teatrul de păpuşi al şcolii în viitor.

3. Activităţi în grupuri Învăţătoarea revine cu o altă sarcină didactică: „Gândiţi-vă ce poate fi realizat cu adevărat din tot ceea ce v-aţi imagina”.

4. Prezentarea rezultatelor Fiecare grup prezintă soluţiile viabile în funcţie de timpul transpunerii în realitate timp de 5 minute.

Beneficii:

- Stimulează imaginaţia şi creativitatea
- Impulsionează depăşirea barierelor
- Activează grupurile prin competiţia permanentă
- Impune stabilirea unei paralele între lumea reală şi cea imaginară
- Compararea soluţiilor
- Dezvoltă gândirea creativă
- Stimulează buna dispoziţie

Metoda *Copacul ideilor* este o metodă grafică în care cuvântul - cheie este scris într-un dreptunghi în partea din mijloc, la baza paginii. De la acest cuvânt - cheie se ramifică, asemenea crengilor unui copac, toate cunoştinţele învăţate.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a comunica prin întrebări şi răspunsuri ceea ce tocmai au învăţat. Denumirea provine de la iniţialele cuvintele Răspunde – Aruncă – Interoghează Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc a eventualelor lacune în cunoştinţele cursanţilor şi a reactualizării ideilor-ancoră.

Pot fi sugerate următoarele întrebări:

- Ce ştii despre ..... (o anumită temă)?
- Despre ce ai învăţat în acest curs ?
- Care este importanţa faptului că..?
- Cum justifici faptul că.....?
- Care sunt consecinţele faptului ....?
- Ce ai vrea să mai afli în legătură cu tema studiată..?

- Ce întrebări ai în legătură cu subiectul propus...?
- Ce ţi-a părut mai dificil..?
- Ce ţi s-a părut mai interesant..?
- De ce alte experienţe sau cunoştinţe poţi lega ceea ce tocmai ai învăţat?

Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant şi mai puţin stresant decât metodele clasice de evaluare. Elevii sunt încântaţi de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatele obţinute, modalitate care se constituie în acelaşi timp şi ca **o strategie de învăţare ce îmbină cooperarea cu competiţia.** chiar şi cei mai timizi elevi se simt încurajaţi şi participă cu plăcere la activitate.

Pentru formarea capacităţii de a coordona activităţile, de a lucra în echipă şi de a rezolva creativ situaţiile specifice domeniului, a capacităţii de proiectare şi monitorizare a proiectelor/programelor specifice sunt utilizate strategiile indirecte bazate pe observaţie, reflecţie şi acţiune a elevului, respective metoda anchetei, observarea sistematică şi independentă, experimentul, modelarea, jocurile de rol, metoda studiului de caz şi simulările.

Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi a măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Profesorul are nevoie de: „competenţă relaţională, capacitate de a promova relaţii de cooperare şi competiţie, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obţine un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendinţele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conştiinţa comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă” (Cerghit, 2008, p. 183).

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2003, pagina 101, 173
2. Roşca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Ştiinţifică, Bucuresti 1972, pagina 99
3. Roşca Alexandru, Creativitatea generală şi specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1981, pagina 16, 17, 19, 103,113
4. Mihaela Roco, Creativitatea individuală şi de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti 1979, pagina 15, 17, 33
5. Roşca Alexandru, Psihologia copilului preşcolar, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1968, pagina 5,191, 192

PROIECT DIDACTIC

Prof. CRISTINA - LAURA CUREA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE CRISTOFOREANU" RÂMNICU -SĂRAT

CLASA : a II-a

ARIA CURRICULARĂ : Matematică şi ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA: **Matematică şi explorarea mediului**

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Împărțirea cu rest 0, în concentrul 0-100

SUBIECTUL LECŢIEI : Scăderea repetată și legătura ei cu împărțirea

TIPUL LECŢIEI: lecție de fixare și sistematizare a cunoștințelor

COMPETENŢE SPECIFICE :

Matematică și explorarea mediului (M.E.M)

1.5. Efectuarea de împărțiri prin scăderi repetate în concentrul 0-100;

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice;

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități;

5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x; a±b±c=x în concentrul 0-1000; a·b=x; a:b=x, în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul lecţiei cât şi la sfârşitul acesteia, elevii vor fi capabili:

O_1:-să precizeze terminologia specifică, precum şi alte noţiuni matematice legate de împărţire;

O_2:-să efectueze operaţii de împărţire prin scădere repetată;

O_3: să rezolve probleme care presupun rezolvarea prin scădere repetată sau împărțire.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, activitatea independentă,;

Mijloace de învățământ: videoproiector, laptop, stick, fişe de lucru, creioane colorate, flip-chart;

Forme de organizare: frontal, individual;

Forme de evaluare: aprecierea verbală individuală şi globală, observarea sistematică, autoevaluarea.

RESURSE:

Umane: 29 elevi;

Spațiale: sala de clasă

Temporale: 45 de minute

Bibliografice:

- Programa şcolară pentru disciplina *MATEMATICA ŞI EXPLORAREA MEDIULUI* pentru Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, nr. 3418/19.03.2013

- Matematică și explorarea mediului – manual pentru clasa a II-a, Bălan C., Andrei C.,Voinea C., Stan N. ; E.D.P. 2020

- Metodica predării matematicii în ciclul primar, Editura Polirom, 2007

- Caiet de lucru Matematica și explorarea mediului- Modalități de lucru diferențiate, Berechet Daniela și alții, Editura Paralela 45, 2020

- Îndrumătorul învățătorului Matematică clasa a II-a, Gh. Herescu, V. Motrescu, V. Ștefănescu, E.D.P. 1981.

SCENARIU DIDACTIC

1.Moment organizatoric (1 minut)

Voi stabili ordinea şi disciplina în sala de clasă.Voi pregăti materialele necesare în desfăşurarea lecției.

2. Captarea atenției (2 minute)

Ora aceasta vom desfășura împreună o oră de matematică.Vă voi citi o ghicitoare care are legătură cu tema lecției de matematică:

„Zece mere câte două,
La cinci veri am dăruit,
Nici un măr nu am în coș
Merele le-am .....împărțit!”

(Împărțirea)

Elevii vor asculta ghicitoarea și vor găsi cuvântul cheie.

3. Anunţarea temei și a obiectivelor (1 minut)

Anunţ titlul şi obiectivele lecţiei într-o manieră accesibilă elevilor:

„ - Astăzi, la ora de Matematică și explorarea mediului, vom rezolva exerciții și probleme legate de împărțire.”

4. Reactualizarea cunoștințelor (4 minute)

„Ne vom reaminti împreună câteva noțiuni despre înmulțire și împărțire. ”

Joc pe Wordwall

Ce este împărțirea? –Împărțirea este o scădere repetată de termeni egali până când obținem restul 0.

Rezultatul înmulțirii se numește ....produs

Cum se numește numărul care se împarte?- Numărul care se împarte se numește deîmpărțit

Cum se numește numărul la care se împarte? Numărul la care se împarte se numește împărțitor.

Cum se numesc numerele care se înmulțesc?- Numerele care se înmulțesc se numesc factori.

Împărțirea este operația inversă a.....înmulțirii.

Rezultatul împărțirii se numește.... cât.

În continuare, să vedem cine este atent și răspunde repede și bine:

Exerciții orale de calcul matematic:

3x5=15 15-5=10 10x2=20 20-10=10

10-5-5=0 8 se cuprinde în 16 de..2.ori

5. Dirijarea activității (21 minute)

„Pe bancă ați primit fiecare câte o fișă. Vă rog să vă notați data în partea dreaptă sus pe linie, astfel 30.01.2023.(Scriu data pe fișa proiectată pe tablă.)

Pe linia din mijloc scrieți titlul lecției: Împărțirea.(Scriu titlul pe fișa proiectată pe tablă.)

1. **Găsiți câtul impărțirilor folosind scăderea repetată:**



Se iau atâtea obiecte cât este deîmpărțitul.

Se formează din ele grupe, fiecare având atâtea obiecte cât este împărțitorul.

Se numără câte grupe s-au obținut.

Acesta este câtul.

9 : 3 =_____

9-3-3-3=0

(copilul zice 9-3=6-3=3-3-0)

De câte ori s-a scăzut 3? De 3 ori.

Atunci, 9: 3=3

Câte geci sunt? 9

Câte geci vor alcătui o mulțime pe care să o scădem? 3

De câte ori ați format o mulțime cu câte 3 geci? de 3 ori

Să scriem sub forma unei scăderi repetate

9-3-3-3=0

(copilul zice 9-3=6-3=3-3-0)

De câte ori s-a scăzut 3? De 3 ori.

Atunci, 9: 3=3

2. **De câte ori „se cuprinde ” 5 în 20 ? Aflați câtul prin scădere repetată.**

20-5-5-5-5=0

5 se cuprinde în 20 de 4 ori

3. **Colorează răspunsul corect și justifică prin scădere repetată:**

16 : 4 = **2** **20** **4**

pentru că 16-4-.....

(copilul zice 16-4=12-4=8-4=4-4=0

am scăzut pe 4 de 4 ori

deci, 16:4=4)

4. **Aveți 15 pere. La câți copii le puteți da câte 3 pere?**

Scrieți rezolvarea printr-o scădere repetată.



Câte pere sunt? 15

Câte pere primește fiecare copil? 3

Formează prin încercuire mulțimi de câte 3 pere.

Copilul scrie la tablă

15-3-3-3-3-3=0

5 copii pot primi câte 3 pere.

5. **Într-o pungă sunt 24 biscuiți. Dacă se împart în mod egal la 6 copii, câți biscuiți primește fiecare copil?**

Scrieți rezolvarea printr-o scădere repetată și apoi, printr-o împărțire.

Câți biscuiți sunt în pungă? 24

Câți copii primesc bicuiți ? 6

Care este deîmpărțitul? 24

Dar împărțitorul? 6

Prin ce operație putem afla câți biscuiți primește fiecare copil? Prin scădere repetată sau prin împărțire.

24-6-6-6-6=0

Fiecare copil primește câte 3 biscuiți.

și prin împărțire

24:6= 4 (biscuiți)

6. Obținerea performanței 10 min.

Elevii primesc o **fișă de lucru** Fiecare elev lucrează independent .La final elevii vor citi rezultatele corectându-și greșelile cu creionul.

FIȘA DE LUCRU

1. **Scrie ca împărţiri scăderile repetate, apoi calculează:**

8 – 2 – 2 - 2 - 2 = 0 ..... = ...

20 – 5 – 5 – 5 – 5 = 0 ..... = ...

30– 10 – 10 – 10 = 0 ..... = ...

2. **Scrie ca scăderi repetate împărţirile, apoi calculează:**

12 : 4 = ... = 0

18 9 = ... = 0

16 : 4 = ... = 0

3. **Câţi copii pot merge la patinoar ?** ***Aflați câtul prin scădere repetată.***



_____

6. Evaluarea activității (2 minute)

Azi am descoperit.....

Mai dificil mi s-a părut.....

Cel mai simplu a fost.....

Numele și prenumele.....

TEST– clasa a X-a
Evaluarea patrimoniului

1. Definiţi evaluarea. **1,5 puncte**
2. Enumeraţi formele evaluării. **1 punct**
3. Scrieţi formula costului de achiziţie. **1 punct**
4. Specificaţi modul cum se înregistrează în contabilitate minusurile constatate la inventar atât pentru elementele patrimoniale de activ cât şi pentru cele de pasiv. **1 punct**
5. Să se calculeze valoarea netă contabilă ştiind că valoarea de intrare a stocului de materii prime este de 4.000 lei iar provizioanele (ajustările) pentru depreciere sunt în valoare de 100 lei. **1,5 puncte**
6. In gestiunea de materii prime a S.C. X S.R.L., au loc următoarele operaţii: **3 puncte**

DATA	EXPLICATII	CANTITATE (BUCATI) Q	PRET UNITAR (LEI) P
01.04	Stoc initial	400	2.000
15.04	Intrare (aprovizionare)	300	2.300
25.04	Iesire (prin consum)	500	

Să se stabilească valoarea ieşirilor prin metodele: FIFO, LIFO, CMP.

METODA FIFO:

Data	Explicatia	Intrare			Iesire			Stoc		
		Q	P	Valoare	Q	P	Valoare	Q	P	Valoare

METODA LIFO:

Data	Explicatia	Intrare			Iesire			Stoc		
		Q	P	Valoare	Q	P	Valoare	Q	P	Valoare

METODA CMP:

Se acordă **1 punct** din oficiu.

REZOLVARE ŞI PUNCTAJE
TEST– clasa a X-a
Evaluarea patrimoniului

1. 1,5 p.
Evaluarea în contabilitate constă în exprimarea în unităţi monetare a mărimii elementelor patrimoniale (active, pasive, venituri şi cheltuieli) precum şi a operaţiilor economice şi financiare (adică a modificărilor care intervin în structura elementelor patrimoniale).

2. 1 p.
A. *Evaluarea curentă: - la intrarea în patrimoniu*
- la ieşirea din patrimoniu
B. *Evaluarea periodică: - la inventariere*
- la sfârşitul exerciţiului când se întocmeşte bilanţul

3. 1 p.
Costul de achiziţie = preţul din factură (fără TVA) + cheltuieli de transport-aprovizionare + cheltuieli de montaj şi punere în funcţiune + taxe nerecuperabile.

4. 1 p.
- *Minusurile de inventar constatate la elementele patrimoniale de activ se înregistrează pe seama provizioanelor pentru depreciere şi a amortizării calculate.*
- *Minusurile de inventar constatate la elementele patrimoniale de pasiv nu se înregistrează în contabilitate, acestea rămânând la valoarea contabilă.*

5. 1,5 p.
VNC = Valoarea de intrare – amortizări cumulate – ajustări pentru depreciere +/- diferenţe de preţ 1 p
VNC = 4.000 lei -100 lei = 3.900 lei 0,5 p.

6. **3 p**:
METODA FIFO: **1 p**.

		Intrare			Iesire			Stoc		
Data	Explicatia	Q	P	Valoare	Q	P	Valoare	Q	P	Valoare
01.04	*Stoc iniţial*							*400*	*2.000*	*800.000*
15.04	*Intrare (aprovizionare)*	*300*	*2.300*	*690.000*				*400* *300*	*2.000* *2.300*	*800.000* *690.000*
25.04	*Ieşire (prin consum)*				*400* *100*	*2.000* *2.300*	*800.000* *230.000* *1.030.000*	*200*	*2.300*	*460.000*

METODA LIFO: **1 p.**

		Intrare			Iesire			Stoc		
Data	Explicaţia	Q	P	Valoare	Q	P	Valoare	Q	P	Valoare
01.04	*Stoc iniţial*							*400*	*2.000*	*800.000*
15.04	*Intrare (aprovizionare)*	*300*	*2.300*	*690.000*				*400* *300*	*2.000* *2.300*	*800.000* *690.000*
25.04	*Ieşire (prin consum)*				*300* *200*	*2.300* *2.000*	*690.000* *400.000* *1.090.000*	*200*	*2.000*	*400.000*

METODA CMP: **1 p**.
CMP = (Qi x Pi+ Qintrare x Pintrare)/ (Qi + Qintrare) = 0,5 p
(400 buc. x 2.000 lei/buc + 300 buc. x 2.300 lei/buc)/ (400 buc.+ 300 buc.) =
(800.000 lei + 690.000 lei)/700 buc = 1.490.000 lei/700 buc = 2.128,57 lei/buc = 2.129 lei/buc 0,25 p
Valoarea ieşirilor = 500 buc x 2.129 lei/buc = 1.064.500 lei 0,25 p.

Se acordă din oficiu **1 punct**

RECAPITULARE

Clasa a V-a

Citește fragmentul de mai jos. Rezolvă apoi cerințele, pe o foaie separată.

„Un clopoțel a început să se smucească deasupra ușii, speriat. Parcă vrea să-și rupă frânghiuța și s-o ia la fugă. Intrăm în clasă. [...]

— Casian Alexandra!

E numele meu. Știu. Dar nu răspund. Pe mine nu mă strigă nimeni așa. Toată lumea mă strigă Luchi...

Îmi vine-a râde. Așa-i de **caraghios** să te strige cineva Casian Alexandra! Ca și cum ar striga-o tata pe mama, în loc de Catia, Casian Ecaterina.

Doamna se uită la mine și râde. [...]

-Cum îți zice mama acasă? **stăruie** doamna tot blând, dar c-un fel de nerăbdare parcă.

-Luchi! sare de lângă mine, răpezind înainte două degete ascuțite, una bondoacă și zburlită. Luchi, ca la căței!

Toate fetele se uită la mine. Încă nu râd, dar ochii lor împung și dor. Și dintr-odată mi-e **rușine** de numele meu, mi-e rușine de mine, mi-e rușine de tot. [...]

Mă așez la locul meu și mă uit la mine, la fetița asta nouă pe care-o cheamă Casian Alexandra și pe care parcă n-o cunosc.

Casian Alexandra are șorț negru, de sub care nu i se mai văd genunchii, ciorapi lungi prinși cu gumă de pieptăraș, și guler de pichet alb, care-o supără puțin, cum o supără și cozile împletite prea strâns [...]. Stă cuminte cu mâinile pe pupitru și i-e rușine că o cheamă Luchi, ca pe căței...

Dar nu-i adevărat. N-o cheamă Luchi. Luchi nu mai este. A rămas pe undeva pe-acasă, poate în lădița din cămară, printre resturile de jucării pe care nu le mai știe ce-au fost și care nu mai au nume. Luchi era *mică*, Luchi era *proastă*, Luchi era caraghioasă. Luchi era *fericită* ...”

Otilia Cazimir, *A murit Luchi...*,
din volumul *A murit Luchi...*

A. 60 de puncte

1.Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor:
caraghios=

stăruie=

rușine=

bondoacă=

2.Scrie câte un antonim pentru cuvintele:

mică≠

proastă≠

fericită≠

cuminte≠

3.Notează un cuvânt-cheie pentru fragmentul subliniat.

.....

4.**Scrie o idee principală pentru fragmentul scris îngroșat.**

.....

.....

5. **Acest text este un text.....deoarece prezintă o lume.....și transmite.....,dar mai ales.....și sentimente, într-un limbaj ..... .**

6.Precizează cine este personajul care povestește în fragmentul dat.

.....

7.Alege litera corespunzătoare răspunsului corect.
Luchi este supărată fiindcă:

a are șorț negru;
b era caraghioasă;
c ochii fetelor o împung;
d stă cu mâinile pe pupitru.

8.Subliniază varianta corectă:

Casian Alexandra este eleva/ învățătoarea/ cățelul și acasă i se spune Lachi/ Ecaterina.

9.Explică în 2-3 rânduri de ce o întreabă doamna învățătoare pe fetiță cum i se spune acasă.

.....

.....

.....

10. Prezintă, pe scurt, semnificația propoziției „Luchi nu mai este", din ultimul paragraf al textului.

.....

.....

.....

B. 30 de puncte

Scrie un text de 8-10 rânduri în care să relatezi o întâmplare trăită de tine la școală.
În redactarea textului, vei avea în vedere:

- să respecți tema și să prezinți întâmplarea sub forma unei relatări; **12 puncte**
- să existe introducere, cuprins și încheiere, fiecare idee nouă fiind marcată printr-un paragraf; **3 puncte**
- să te exprimi corect, clar și adecvat; **6 puncte**
- să respecți normele de ortografie și de punctuație; **6 puncte**
- să fii atent/atentă la aspectul textului, adică la așezarea în pagină și la felul cum scrii. **3 puncte**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu

Barem de corectare şi notare a testului

A. 60 de puncte

1. Notarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor evidențiate cu galben, de exemplu: *caraghios* - comic, nostim; *stăruie* - insistă, persevează; *rușine* - jenă, sfială, bondoacă-grasă, plinuță.
2 p. + 2 p. + 2 p+2p **8 puncte**

2. Scrierea oricărui antonim potrivit fiecărui cuvânt marcat cu verde, de exemplu: *mică* - mare; *proastă* - deșteaptă; *fericită* - trist, cuminte-nestâmpărată. 2 p. + 2 p. + 2 p +2p **8 puncte**

3. *clopoțelul*. **4 puncte**

4. **6 puncte**

5. Completarea corectă : literar,imaginară,idei, emoții ,expresiv **8p**

6.Precizarea personajului care povestește: Casian Alexandra/Luchi. **4 puncte**

7.Alegerea literei corespunzătoare răspunsului corect: c. **6 puncte**

8. Sublinierea corectă eleva. Lachi:.**4 puncte**

9.Motivarea întrebării profesoarei, de exemplu: profesoara sesizează că fetița nu reacționează la numele din catalog, dorește să i se adreseze fetei cu numele care îi este familiar acesteia etc. (răspuns clar, nuanțat: 6 p. ; răspuns ezitant: 3 p.; încercare de răspuns: 1 p.) **6 puncte**

10.Explicarea semnificației propoziției „Luchi nu mai este.“, de exemplu: Povestitoarea își asumă trecerea într-o altă etapă, conștientizează sfârșitul primei copilării etc. (explicație clară, nuanțată: 6 p. ; explicație ezitantă: 3 p.; încercare de explicare: 1 p.) **6 puncte**

B. 30 de puncte

- respectarea temei și prezentarea întâmplării sub forma unei relatări: a. respectarea temei - o întâmplare trăită în școală: 4 p.; relatarea întâmplării: 8 p. (prezentare detaliată a întâmplării: 8 p.; existența unor sincope în relatare: 4 p.; schematism: 1 p.) **12 puncte**
- existența introducerii, cuprinsului și a încheierii, fiecare idee nouă fiind marcată printr-un paragraf (1 p. + 1 p. + 1p.) **3 puncte**
- exprimare corectă, clară și adecvată (în totalitate: 6 p.; parțial: 3 p.) **6 puncte**
- respectarea normelorde ortografie și de punctuație: respectarea normelor de ortografie (0 - 1 greșeli: 3 p.; 2 - 3 greșeli: 2 p.; 4 sau mai multe greșeli: 1 p.); respectarea normelor de punctuație (0 - 1 greșeli: 3 p.; 2 - 3 greșeli: 2 p.; 4 sau mai multe greșeli: 1 p.) (3 p. + 3 p.) **6 puncte**
- așezare în pagină și lizibilitate: așezare în pagină (corectă: 2 p.; cu abateri: 1 p.); lizibilitate: 1 p. (2 p. + 1 p.) **3 puncte**

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut.

NUME ȘI PRENUME:
CLASA:

TEST DE EVALUARE
Clasa a VIII-a

Se acordă 10 p. din oficiu.

A. Citește cu atenție următorul text și răspunde cerințelor următoare. **(60 p.)**

Ruth m-a privit lung.
- *Sunt evreică, a zis ea. Eu nu primesc **cadouri** de Crăciun.*
- *Nu-i cadou de Crăciun, am zis. E cadou de **prietenie**. Este ... e un cadou de la o soră. Ai auzit ce-a zis prietenul lui Jonathan – a crezut că suntem surori. Eu îl am pe Untișor. N-am nevoie de Obam. Tu ai.*
- *Plec săptămâna viitoare, a spus Ruth, strângând căpăstrul. Nu pot lua cu mine un cal.*
- *O să mai vii din când în când acasă. Mă ocup eu de el până când te întorci.*

Ruth s-a îndoit de mijloc peste căpăstru. I se scuturau umerii. Mama ei a înconjurat-o cu brațul și i-a spus încet ceva în germană, fără să ridice capul.
- *Pentru numele cerului, a zis **iritată** Lady Thorton.*
- *Da, a zis Susan. Și eu spun la fel.*

……

Ruth urma să doarmă în patul lui Maggie, ca să-și lase părinții în camera ei, iar Maggie dormea cu mine în pat. După ce călărisem împreună, nu-mi venea somnul. Vorbeam tot timpul – despre Untișor și Obam, despre cum îl salvasem de colică, despre călăritul din ziua aceea.
- *Ada, taci!, a zis Maggie.*
- *Parcă aș avea surori, am spus. N-am avut niciodată familie, în afară de Jamie.*
- *Ai avut-o pe mama ta, a zis Ruth.*
- *N-am avut-o. O să-ți povestesc cândva.*

Ruth a întins mâna spre spațiul dintre paturi. Scosesem camuflajul și zăream câte ceva în penumbra. Am întins și eu mâna stre Ruth.

Maggie s-a ridicat într-un cot, ca să ajungă cu mâna la mâinile noastre.
- *Toate trei împreună, a zis Ruth. Surori!*

Războiul care mi-a salvat viața, Kimberly Brubaker Bradley

1. Precizează câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte din text scrise îngroșat: *cadouri, prietenie, iritată*. 6 p.

2. Numește tipul de narator din text. Transcrie un exemplu pentru a-ți justifica răspunsul. 6 p.

3. Scrie minimum 4 enunțuri pentru a evidenția polisemia adjectivului *dulce*. 8 p.

4. Scrie procedeul de formare al cuvintelor subliniate din text: *untișor, noastre, niciodată, lung, cândva*. 10 p.

5. Identifică diftongul, triftongul sau hiatul din următoarele cuvinte: *cadou, Crăciun, prietenie, auzit, ce-a zis*. 10 p.

6. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a fiecărui cuvânt subliniat din fraza: ***Ruth** urma **să doarmă** în patul lui Maggie, ca să-și lase **părinții** în camera **ei,** iar Maggie dormea **cu mine** în pat.* 10 p.

7. Identifică în text un adverb de timp și un adjectiv pronominal posesiv, aratând de fiecare dată contextul. 10 p.

B.

Redactează o compunere, de 150-200 cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre o prietenie adevărată. În compunerea ta, vei respecta următoarele cerințe:

- vei prezenta trei fapte, calități care contribuie la realizarea unei prietenii adevărate;
- vei întări cu exemple argumentele tale;
- vei alege un titlu potrivit compunerii;
- vei avea grijă la scrierea corectă a cuvintelor şi la aşezarea în pagină. **(30 p.)**



PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar, Dan Claudia Giorgiana
Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Deva

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate

DISCIPLINA : Educație civică, **CLASA** a IV-a

UNITATEA TEMATICĂ : Albumul cu drepturi și responsabilități

SUBIECTUL: Drepturile copilului

TIPUL LECŢIEI: Dobândire de cunoștințe

SCOPUL: Dobândirea cunoștințelor despre drepturile și îndatoririle copiilor

DOMENII INTEGRATE: Arte vizuale și abilități practice, Limba și literatura română

COMPETENŢE SPECIFICE:

2.1 Explorarea unor valori morale care stau la baza relațiilor cu ceilalți oameni

2.4 Identificarea drepturilor universale ale copilului

3.2 Participarea la activități care promovează drepturile universale ale copilului

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- ✓ să identifice drepturile copilului în exemple date**;**
- ✓ să relaționeze pozitiv cu ceilalți, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru;
- ✓ să participe la activități care promovează drepturile universale ale copilului;
- ✓ să se implice în proiecte cu valoare moral-civică, în cadrul clasei, al școlii și al comunității;

STRATEGII DIDACTICE:

RESURSE PROCEDURALE: conversaţia, explicaţia, comparația, exercițiul, exemplul, problematizarea, Cubul

RESURSE MATERIALE: imagini cu drepturile copilului, planșă cu drepturile copilului, televizor din carton, bilețele cu întrebări, cartonașe cu „Știrea zilei”, calculator, videoproiector, carioci, creioane colorate, lipici, cub.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, în echipă;

RESURSE UMANE: 30 elevi

RESURSE DE TIMP: 45 minute

FORME ŞI STRATEGII DE EVALUARE: evaluare formativă

BIBLIOGRAFIE:

1. *Programa şcolară pentru Educație Civică,* clasa a III-a şi clasa a VI-a, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014;
2. Daniela Barbu, Cristina Ana-Maria Boca, Marcela Claudia Călinescu , „Educație civică - manual pentru clasa a IV-a, Semestrul I”, Ed. CD Press, București 2016;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

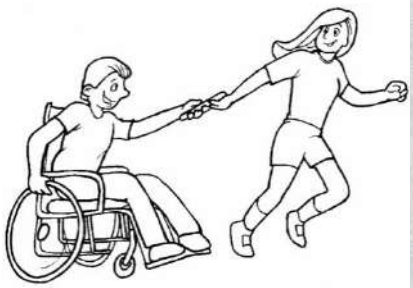
Nr. Crt.	Etapele lecţiei	Activitatea cadrului didactic	Resurse procedurale	Metode de evaluare
1.	**Moment organizatoric, 1 min**	Pregătirea materialelor necesare pentru buna desfăşurare a orei. Voi cere elevilor să se pregătească de ora de limba și literatura română.	Conversaţia	
2.	**Captarea atenției 4 min**	Îi voi ruga pe elevi să-mi spună care este programul lor într-o zi obișnuită. (ne trezim la ora 7, sevim micul dejun, ne îmbrăcăm , mergem la școală, ne întoarcem acasă, ne odihnim, ne facem temele, ne jucăm, etc....) Sunteți de acord cu acest program? (Da/Nu) Ce ați vrea să schimbați? (...să dormim mai mult, să ne jucăm mai mult, etc.) Cine v-a stabilit acst program? (...familia, școala) De ce credeți că este bine să mergeți la școală? (... ca să învățăm.) Ce faceți când sunteți bolnavi? (... stam acasă și suntem tratați) De ce aveți vacanță sau timp de joacă, de relaxare? (....avem drepul să ne jucăm , să ne bucurăm de copilărie.) Ce alte drepturi mai aveți? Dar responsabiliți?	Conversaţia Explicaţia Problematizarea	Aprecieri verbale.
3.	**Anunţarea temei şi a scopului 1 min**	Azi vom discuta despre copilului pentru ca voi să vă însușiți cunoștințele despre drepturile, dar și despre îndatoririle voastre. Voi scrie titlul lecției pe tablă și voi cere elevilor să-l noteze în caiete.	Conversaţia	
4.	**Dobândirea cunoștințelor 20 min**	Voi prezenta un material Power Point cu drepturile și responsabilitățile copiului. Îi voi ruga pe elevi să citească informațiile prezentate pe material și să prezinte ceea ce văd în imaginile atașate. Credeți că sunt importante drepturile copiului? De ce?	Conversaţia	Aprecieri verbale

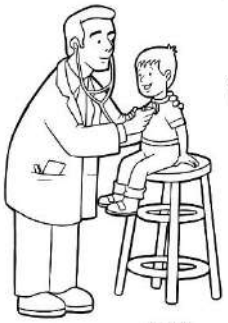
		De la ce credeți că a pornit ideea de a elobora un document despre Drepturile copilului? Ce măsuri credeți că trebuie luate atunci când se încalcă un drept al copiului? Voi prezenta o plansă mare cu o legătură de baloane pe care sunt scrise câteva drepturi ale copiului. Voi cere elevilor să citească aceste drepturi scrise pe plansă: ✓ Copiii au dreptul la viață. ✓ Copiii au dreptul la un nume și o cetățenie. ✓ Copiii au dreptul la familie. ✓ Copiii au dreptul la educație. ✓ Copiii au dreptul la joacă, odihnă. ✓ Copiii au dreptul la opinie. ✓ Copiii au dreptul de a participa la viața culturală și artistică. ✓ Copiii au dreptul la sănătate și îngrijire medicală. ✓ Copiii au dreptul la protecție împotriva oricăror forme de violență. ✓ Copiii au dreptul la protecție împotriva abandonului și a exploatării. ✓ Copiii cu dizabilități au aceleași drepturi ca toți copiii. ✓ Copiii au dreptul la pace. Voi împărți pe grupe imagini cu drepturile copiului. Voi cere elevilor să coloreze, să stabilească ce drept al copilului este ilustrat și să lipească imaginile pe baloanele potrivite. (Anexa 1)	Explicaţia Problematizarea Exercițiul Expliacția	
5.	**Fixarea cunoștințelor 10 min**	Cu ajutorul cubului vom fixa cunoștintele dobândite. Voi avea pregătite șase plicuri pe care sunt scrise cele șase sarcini de lucru de pe fețele cubului: Descrie, Compară, Analizează, Aplică, Asociază, Argumentează. (Anexa 2)		

		Voi chema câțiva elevi să iasă pe rând în fața clasei și să rostogolească cubul. Aceștia vor citi sarcina scrisă pe fața cubului și vor extrage din plicul potrivit o sarcină de lucru: **Descrie:** - un drep al copilului pe care îl consideri important; - un moment în care ți-a fost încălcat undrept; **Compară:** - drepturile copilului cu îndatoririle acestuia; - responsabilitățile tale cu responsabilitățile părinților tăi; **Analizează:** - Ce s-ar întâmpla dacă ți-ar fi încălcat dreptul la educație; - avantajele și dezavantajele Convenției cu privire la drepturile copilului; **Aplică:** - Cum poți ajuta un copil care este exploatat prin muncă? - Mimează un drept care ți-a fost încălcat. **Asociază:** - dreptul la joacă cu o responsabilitate; - dreptul la educație cu o responsabilitate; **Argumentează:** -Cum crezi că se simt copiii cărora li se încalcă drepturile? - În școala ta sunt respectate drepturile copiilor cu dizabilități?	Cubul	
6.	**Evaluare formativă 7 min**	Voi realiza un joc de rol cu tema: „Știrea zilei” . Voi folosi o ramă din carton (televizor) și cartonașe cu știri despre copii. (Anexa 3) Câte un elev va ieși în fața clasei și va citi de pe un cartonaș o știre pe care o va prezenta la televizor. „Telespectatorii” trebuie să stabilească ce drept al copilului a fost încălcat în stirea prezentată.	Explicația Problematizarea Jocul de rol	Observare a sistematică Aprecierea verbală
7.	**Tema pentru acasă, 1 min**	Le spun elevilor că vor avea ca temă scrie un text în care să prezinte un drept al copiului pe care îl consideră important și să reprezinte acel drept printr-un desen.	Explicația	

8.	**Concluzii şi aprecieri, 1 min**	Se fac aprecieri generale asupra modului în care elevii au participat la activitate.	Conversaţia	Frontal Individual

ANEXA 1 **DREPTURILE COPILULUI**





ANEXA 2 **ȘTIREA ZILEI**

1. Într-un sat de munte, o fetiță de zece ani nu poate merge la școală pentru că trebuie să stea acasă să aibă grijă de frații mai mici.
2. La o stână de oi a fost găsit un băiețel de opt ani care avea grijă de animale. El era murdar, nemâncat și avea hainele și încălțăminea rupte. Părinții l-au dat slugă la proprietarul stânei în schimbul câtorva bani.
3. Părinții unui băiețel bolnav refuză să fie operat, deși viața lui depinde de această intervenție. Motivul refuzului lor este acela că religia lor nu le permite intervențiile chirurgicale și transfuzia de sânge.
4. Un băiețel de clasa I a venit la școală cu vânătăi pe față și pe corp. Doamna învățătoare l-a întrebat ce a pățit, iar acesta a spus plângând că a fost bătut de tatăl lui.
5. Un bebeluș de câteva zile a fost găsit abandonat în scara unui bloc. Autoritățile încearcă să dea de urma mamei.
6. Unei fetițe de șase ani i-a fost refuzat accesul la un loc de joacă deoarece aceasta era într-un cărucior cu rotile.
7. Un copil din clasa a IV-a refuză să lucreze în echipă cu colegii lui deoarece aceștia nu îi dau voie să își exprime opinia pe motiv că ei sunt mai buni la învățătură.

FIȘĂ DE LUCRU

Cls.a-II-a

Profesor înv. primar LORENA DAN

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.19 BRAȘOV

1. **Mărește** produsul numerelor 9 și 6, cu 49.
2. Unul dintre factori este numărul cu 37 mai mic decât 46, iar celălalt este întreitul lui 3. Care este produsul?
3. **Micșorează** cel mai mare număr impar de trei cifre diferite, cu produsul numerelor 8 și 9.
4. La **produsul** numerelor 7 și 8, **adaugă** diferența vecinilor numărului 100.
5. **Mărește** cu 6, numărul 9.
6. La **împătritul** numărului 7, adaugă **înșesitul** nr. 5.
7. Completează cu numerele care lipsesc

   5 x ☐ =45

   ☐ x 8 = 24

   9x ☐ =36

   ☐ x4 =32

   7x ☐ =49

8. Calculați

   12+ 6 x 6-5 x 9+ 3 x 4=

   21 – 3 x 5+4 x 9=

   44 – 5 x 7+ 8 x 8- 4 x 4=

   2x 3+(60-6 x7)+25- 3x 7=

   0 x 6+9 x 9-2 x 7-4 x 7=

9. Aflați termenul necunoscut

2 x 9- a= 3 x 3

34- a= 5x 6

a+ 7 x 8=10 x 10

a- 8 x 6= 9 x 3

10. Din 100 de fire de trandafiri, Alina a făcut 7 buchete a câte 3 trandafiri, 8 buchete a câte 5 trandafiri și 5 buchete a câte 7 trandafiri.
    Câți trandafiri au rămas?
11. Află câți ani trăiește fiecare animal, știind că girafa poate trăi 3 x 5+10 ani, tigrul poate trăi mai mult decât leul cu 5 ani, iar leul poate trăi un număr de ani egal cu dublul numărului 10.
12. Pe fiecare pagină a unui album cu 10 pagini se pot așeza câte 6 fotografii. Andrei a umplut 7 pagini. Câte fotografii mai trebuie să pună pentru a completa albumul?

PROIECT DIDACTIC



DATA: 29.03.2023

PROF.ÎNV.PRIMAR: Dan Paula -Mihaela

CLASA: I

ARIA CURRICULARĂ: CONSILIERE ŞI ORIENTARE

UNITATEA TEMATICĂ: **„CU PRIMĂVARĂ NE JUCĂM ”**

DISCIPLINA: DEZVOLTARE PERSONALĂ

DISCIPLINE INTEGRATE*:* COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE

SUBIECTUL LECȚIEI: Emoţii de bază (bucuria, tristeţea, furia, frica)

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

SCOPUL LECȚIEI: recunoștere emoțiilor de bază și a situațiilor în care s-au confruntat cu acestea. Posibilitatea de a se exprima și a exprima propriile emoții în situații diferite din viață.

TIPUL LECȚIEI: mixtă

DURATA: 45 minute

COMPETENȚE SPECIFICE:

DP:

2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare;

3.2. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar;

CLR:

2.2. Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte;

AVAP:

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale.

COMPETENȚE DERIVATE:

C1 : recunoaşterea emoţiilor de bază;

C2: identificarea unor emoţii trăite de anumite persoane în situaţii diverse de viaţă;

C3: sesizarea semnificaţiei mesajului transmis prin intermediul filmului educativ;

C4: desenarea petalelor florii cu emotii trăite în situaţii diverse de viaţă;

C5: povestirea unor întâmplări când au simţit anumite emoţii;

C6: concentrarea asupra rezolvării sarcinilor din cadrul jocurilor propuse;

STRATEGII DIDACTICE:

a) **Metode şi procedee**: *conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, jocul didatic, I.A.C.*

b) **Mijloace de învăţământ:** *calendarul naturii, cutie surpriză, scrisoare, planşe ,,emoţii", Roata emoţiilor, videoproiector, fişe de lucru, buline,,vesele";*

c) **Forme de organizare**: *frontală, individuală, semicerc.*

d) **Metode de evaluare:** *verificare pe baza unor suporturi vizuale-planşe, videoproiector, observare sistematică, aprecieri verbale.*

Bibliografie:

- Curriculum Naţional, Programa şcolară pentru disciplina ***Dezvoltare personală***, *Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a*, Aprobată prin ordin al ministrului, Nr. 3418/19.03.2013
- Oprea, C.L., ***Strategii didactice interactive***, E.D.P., București, 2009
- www.didactic.ro
- www.youtube.com/watch?v=hFhR6R6Jp0I
- www.wordwall.net

Scenariul didactic

Etapele lecţiei şi dozare	*CS*	*C D*	*Conţinutul informaţional al lecţiei*	*Strategia didactică*			*Metode de evaluare*
				Metode şi procedee	*Mijloace de învăţământ*	*Forme de organizare*	
1.Moment organiza-toric **10 min**	DP 3.2	C6	Pentru buna desfăşurare a activităţii voi asigura: - aerisirea sălii de clasă; - pregătirea materialelor; - intrarea ordonată a copiilor în clasă şi aşezarea lor în bănci. Activitatea debutează cu ***Întâlnirea de dimineaţă:*** • *Bună dimineaţa, copii!!!* • *Salutăm invitaţii!* *Haideţi să ne adunăm,* *Un semicerc să formăm.* *Oaspeţii să-i salutăm: Bună dimineaţa!* *Un gând bun noi le urăm: Bine aţi venit*! • *Salutăm natura!* *,,Bună dimineaţa, cer frumos,* *Bună dimineaţa, soare luminos,* *Bună dimineaţa, micuţule vânt* *Care alergi pe pământ* *Bună dimineaţa, pietre tari,* *Bună dimineaţa, animale mici şi mari!"*	conversaţia jocul		în semicerc	obs. sistematică aprecieri verbale

	DP 3.2	C6	Urmează ***prezenţa*** şi ***calendarul naturii*** şi un cântec de primăvară: ***„Iarnă, să te duci cu bine!”*** *-În ce anotimp ne aflăm?(...primăvara)* *-Care sunt lunile de primăvară? (martie, aprilie, mai)* *-In ce lună a anului ne aflăm?(martie)* *-Ce sărbătorim în luna martie?(Mărţişorul şi Ziua Mamei-8 martie)* *-Ce zi este astăzi?* *-Daca azi este..., ieri ce zi a fost? Şi mâine ce zi va fi?* Azi, prin intermediul activităţilor noastre, dorim să le arătăm oaspeţilor noştri cât suntem de cumințI, cum ne desfășurăm noi activitățile și câte lucruri bune am învăţat până în prezent. *,,Nu vrem să ne lăudăm,* *Dar astăzi o să vedeţi* *Că suntem copii isteţi.* *Nu glumim, o să vedeţi!”* *,,Bat din palme, clap-clap-clap,* *Din picioare- trap-trap-trap* *Ne-nvărtim, ne răsucim* *Şi la locuri noi pornim.”*	conversaţia jocul	calendarul naturii	în semicerc	obs. sistematică aprecieri verbale
2. Captarea atenţiei **2 min**			Captarea atenţiei se realizează cu ajutorul **”Cutiei surpriză”** trimisă de Zâna Primăverii. Elevii vor fi întrebaţi dacă ştiu ceva despre această cutie. Citesc scrisoarea ataşată cutiei. (Anexa 1)	conversaţia	cutie surpriză scrisoare	frontal	

3. Anunţarea temei şi obiectivelor **1 min**			Comunic elevilor ca astăzi vor fi ajutoarele Zânei Primăverii, că o vor ajuta să scape de Zâna cea Rea şi că vor desfășura diferite activităţi (vom vorbi despre emotii,vom repeata literele învățate ,vom recapitula adunarile și scăderile, și vom realiza o lucrare frumoasă de primăvară la Avap). După fiecare oră elevii vor primi câte o recompensă din partea Zânei.	explicaţia		frontal	
4. Actualizarea cunoştinţelor **5 min**	DP 2.1	C2	La prima oră, Zâna Primăvara ne propune să vorbim despre emoţii și despre comportamente generate de acestea. Prezint elevilor planşe cu imagini ce reprezintă diverse emoţii. Au loc discuţii pe baza imaginilor: *-Cum vi se pare că este fetiţa? De ce credeţi că este fericită?* *-Dar băiatul? De ce credeţi că este trist băiatul? Etc.*	conversaţia	planşe	frontal	verificare pe baza unui suport vizual
Prezentarea conţinutului **6 min**	CLR 2.2	C3	Propun elevilor să vizioneze un filmuleţ. https://www.youtube.com/watch?v=hFhR6R6Jp0I- Editura EDU Detectivul de emotii Au loc discuţii pe baza filmului prezentat. *Care sunt emotiile de bază?(...bucuria, tristeţea, frica, furia)* *Ce au făcut cei doi băieţi?(...au vărsat apa pe jos)* *Când au fost întrebaţi de doamna cine a vărsat paharul, cei doi au recunoscut?(..la început, nu)*	I.A.C conversaţia	videoproiector	frontal	aprecieri verbale

			De ce credeţi că nu au vrut să recunoască greşeala?(...pentru că le-a fost frică) *Ce am înţeles din această întâmplare? (...nu e bine să ascundem o greşeală).* ***Greşeala recunoscută e pe jumătate iertată!***				obs. sistematică
6. Dirijarea învăţării **10 min**	AVAP 1.1.	C4	În fata clasei este amplasat un copăcel trist. *-De ce credeţi că este trist copăcelul?* (posibile răspunsuri: că este singur, că nu are flori, că nu are frunze etc.) *-Aţi vrea să fie fericit? Ce putem face ca să-l înveselim?(*posibile răspunsuri: să-l colorăm, să-i adăugăm flori, frunze, păsări etc.) Solicit elevilor să prezinte o întâmplare trăită care le-a provocat sentimentul de tristeţe. Pentru a putea să-l înveselim, ar trebui să-l decorăm cu flori. Propun elevilor să completeze *„Floarea/Florile Emoţiilor”* (Anexa 2) apoi să o lipească în copac. Acesta va deveni un copac vesel pentru că va fi plin de flori.	problema-tizarea conversaţia exerciţiul	planșă copac flori	frontal individual	obs. sistematică
Obţinerea performanţei **2 min**	DP 2.1. CLR 2.2.	C1 C5	***JOC: Roata emoţiilor.*** Elevii doritori (4-5 – elevi) vin în faţa clasei, învârt de roată și în prima parte a jocului recunosc emoțiile , iar apoi în funcţie de momentul din viaţa indicat de săgeată, vor sugera emoția simțită.	joc didactic	Roata emoţiilor	individual	obs. sistematică

			Roata emotiilor - Roata aleatoare (wordwall.net) ROATA EMOTIILOR - Roata aleatoare (wordwall.net)				
8. Feedback **5 min**	DP 2.1. C2	C1	Propun elevilor completarea unei fişe de lucru. Anexa 3 Dupa completarea fisei de către elevi se vor identifica eventualele greşeli şi se vor corecta.	exerciţiul	fişă de lucru	individual	ev. scrisă
9. Evaluarea **1 min.**			Fac aprecieri generale si individuale privind participarea elevilor la activitatiile din cadrul lectiei.Zâna Primăverii îi recompensează cu câte o bulină ,,veselă" pentru participarea activă la activităţile propuse și ajutorul acordat acesteia.	explicaţia	stimulente flori ,,vesele"	frontal	aprecieri verbale
10. Retenţia şi transferul. **3 min**			Vom cânta cântecelul *„Dacă vesel se trăieşte"* și cântecul "*A fost odată un castel"*. În timpul cântecelor, elevii execută mișcările sugerate de text.				

Joc: Telefonul fără fir – în completare .

Anexa 1

Dragii mei copilași,

Am venit în mare grabă să vă aduc zile însorite, ciripit de păsărele, parfum de flori multicolore și mult, mult joc, dar Zâna cea Rea, invidioasă pe bucuria și frumuseţea mea, vrea să facă o vrajă și să mă alunge de la voi din ţară. Ea vrea să răpească Soarele, florile, păsările și gâzele și să aducă pe meleagurile voastre zile întunecate, ploi, vânt și muuult frig.

Eu nu mă pot descurca singură, de aceea m-am hotărât să apelez la voi pentru a mă ajuta să scap de Zâna cea Rea și vrăjile ei. Ce spuneţi? Vreţi să fiţi ajutoarele mele?

Prin activităţile pe care le veţi desfăşura astăzi împreună cu doamna învăţătoare şi prin sarcinile pe care le veţi rezolva, voi mă veţi ajuta să scap de Zâna cea Rea, să rămân pe meleagurile ţării voastre și să păstrez toată frumuseţea și bucuria naturii.

Am şi câteva surprize pentru voi! Le veţi afla la sfârşitul fiecărei ore.

Cu drag,

Zâna Primăvară

- Anexa 2

Floarea / florile emoţiilor

Cerinţe:

Varianta 1.



Elevii vor desesena pe fiecare petală a florii câte o faţă veselă, tristă, uimită etc, în funcţie de emoţia trăită în anumite momente din viaţă.

Petala roșie: Ce simţi când, de ziua ta, primești cadoul mult visat?

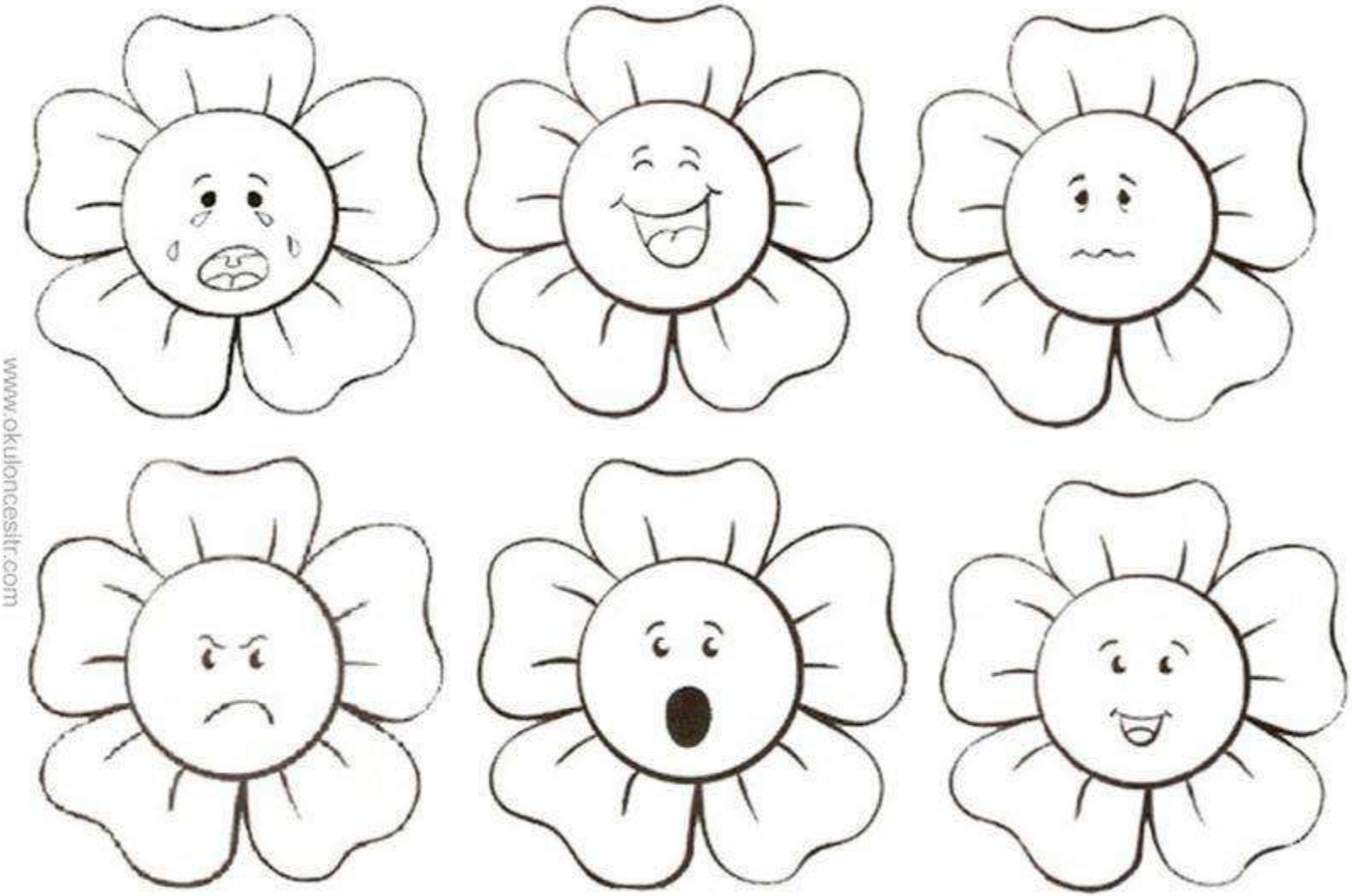
Petala portocalie: Cum te simţi când părinţii nu te lasă să te joci pe telefon/tabletă?

Petala mov: Ce simţi când un câine vine spre tine, lătrând?

Petala verde: Ce simţi când NU câștigi un concurs?

Petala albastră: Ce simţi când vii la școală?

Varianta 2. Colorează petalele florilor în funcție de culoarea emoției trăite.



www.okuloncesitr.com

Anexa 3 ***Numele_____***

Fişă de lucru. Emoţii de bază

1. **Colorează**:

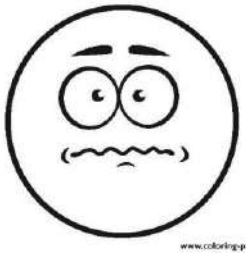
- cu galben imaginea care sugerează bucuria;

-cu roşu imaginea care sugerează furia;

-cu verde imaginea care sugerează tristeţea;

-cu albastru imaginea care sugerează frica.



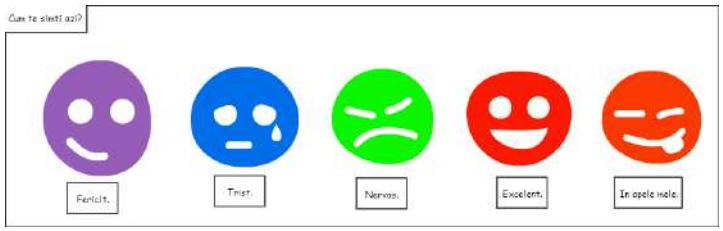



2. **Realizează corespondenţa între imagine şi emoţia potrivită** :






3.**Cum te-ai simţit astăzi?**



Scenetă
Calculatorul, telefonul și tableta ne-a rapit prietenul. Ajutați-ne să îl salvăm!

Prof.înv.primar Dan Paula Mihaela
Liceul Silvic Gurghiu
Loc Gurghiu, Jud Mures

Personaje:
Bucuria, Tristeţea, Curajul, Frica, Încrederea
Povestitorul
Patru prieteni
Fiecare personaj va purta costumaţia adecvată.

Sceneta începe cu cei patru prieteni jucându-se. La un moment -dat unul dintre ei (Prieten 1) primește în dar un calculator, un telefon și o tabletă.

Prieten 1 --- Este foarte amuzant să stai la computer...! Mai ales când te joci! ....jocurile voastre deja mă plictisesc... (este puțin arogant)

Prieten 2 --- Dar ai grijă ! Nu este bine să stai foarte mult în fața computerului! (este îngrijorat)

Prieten 3 --- Nici telefonul și nici tableta nu îți sunt întotdeauna de folos!

Prieten 1 --- De ce?

Prieten 2 --- Uite : La început totul pare normal... dar cu cât stai mai mult , cu atât o să fie mai rau!

Prieten 3 --- O să ai ochii obosiți, înroșiți și dureri de spate!

Prieten 4 --- O să te atașezi mult de el și o să uiți de prieteni! ...Și ..... cu noi... când o să te mai joci? (Toți sunt îngrijorați)

Povestitorul : Zilele au trecut .Cei patru prieteni, au ramas defapt, trei, se jucau jocurile lor preferate , dar parcă fără entuziasm. Prietenul lor a fost prins cu jocurile video și....a cam uitat de ei. Era ca hipnotizat! Prietenii lui mergeau zilnic și îl priveau pe fereastră , mirați, cum acesta parcă nici nu respira....

Prieten 4 --- Poate fi foarte grav! (mirat și îngrijorat)

Prieten 2 --- Computerul, tableta și telefonul ne-a răpit prietenul!

Prieten 3 --- Ce putem face?

Povestitorul : Aceștia au căzut pe gânduri ... căutând o soluție sau ceva care să le salveze prietenul. Deodată îi cuprinseră tot felul de emoții. (intră în scenă emoțiile , se învârt în jurul copiilor certându-se)

Bucuria: -Eu sunt Bucuria şi cine mă iubeşte
Gândeşte pozitiv şi de bine vorbeşte.
Devine vesel, optimist, încrezător
Că va avea un luminos viitor.
În orice suflet dacă voi fi,
Voi aduce doar bucurii.

Tristețea: -Bine, bine şi ce vei face cu mine?
Eu sunt tristeţea şi e firesc
La ce spui tu să mă-mpotrivesc.
Pentru că viaţa, draga mea,
Nu e făcută doar pentru a ne bucura.
Mai ales în ziua de azi,
E imposibil să nu dai de necaz.
Eu vin să echilibrez
Pe tine, Bucurie, să te estompez!

Curajul: -Dragelor, nu vă certaţi!
Eu sunt Curajul, la mine se visează
Atunci când Tristeţea se instalează,
Şi împreună cu bucuria,
Învingem Tristeţea, aducem veselia.
Căci în viaţă mai uşor răzbate
Cel ce are curaj, frate!

Frica: -Ai dreptate, s-ar părea!
Dar eu mă tem şi de umbra mea!
Nu sunt puternică, când am o supărare,
Tremur toată şi nici nu-i de mirare!

Povestitorul: Dragi copii, astăzi s-au adunat
Emoţiile, să vă ofere-un sfat.
Pentru că în tot momentul,
Ele ne influențează comportamentul.

Cei trei prieteni: Vă rugăm să ne ajutați, prietenul să ni-l salvați!

Emoțiile : Prietenul vostru este important pentru voi?

Cei trei prieteni : Daaa!

Prieten 2 --- Aveam atâtea amintiri amuzante împreună....(trist)

Prieten 3 ---- Mă făcea mereu să râd cu poftă....(trist)

Prieten 4 --- Mereu găsea tot felul de jocuri distractive de jucat...(trist)

Cei trei prieteni --- Ne lipsește foarte mult! Vă rugăm să ne-ajutați!

Încrederea: Eemoţiile pozitive ne ajută
Şi când celelalte intervin,
Imediat să ne gândim
Că împreună izbutim.

Bucuria şi Curajul (ţinându-se de mână, repetă în cor aceeaşi idee) -Da! Împreună reuşim!

Tristeţea şi Frica: -Recunoaştem! Recunoaştem!

Bucuria şi Curajul : Dacă este așa important pentru voi... de ce nu faceți ceva să ii amintiți?

Cei trei prieteni --- Dar ce?

Încrederea: Oferiți un dar cu suflet....

Prieten 2 ---Cu suflet? Dar cum am putea?...

Îincrederea : Fiecare ați putea să îi scrieți pe un bilețe , de ce este important pentru voi și de ce îl considerați prietenul vostru...Puneți totul într-un dar , o cutie și....apoi îi trimiteți darul.

Povestitorul : Cei trei prieteni făcut întocmai cum li s-a spus. Au scris fiecare cate-un bilet, l-au pus intr-o cutie , apoi l-au dus la casa prietenului lor. Acesta a deschis darul curios, mirat...și a început să citească....

Prieten 1 --- citește biletele ..... apoi exclamă....defapt....și mie îmi este dor de prieteni mei! (pleca la joacă)

Prieten 1 --- Îmi pare rau!...(cu regret) Știți... m-am pierdut printre jocurile video și am uitat de voi...am crezut ca este foarte distractiv să te joci pe computer. Dar uneori mă simțeam singur ...(regret) Acum mi-am dat seama că este foarte important să știm cum sa ne împărțim timpul de jucat cu prietenii și cu cmputerul. Cu cât vei sta mai mult pe telefon , tableta sau calculator , cu atât mai mult riști să nu mai ai prieteni și să te simți singur și neacceptat...

Prieten 2--- De aceea ... ai grija la cât timp îți petreci în fata lor!

Sceneta se poate încheia cu un mesaj care face referire la acceptare și integrare în colectivitate, empatie și dezvoltarea stimei de sine.

- Învață-ți copilul cum să folosească adecvat rețele de socializare și aparatele digitale

PROIECT DIDACTIC



DATA: 29.03.2023

PROF. ÎNV. PRIMAR: Dan Paula -Mihaela

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Liceul Silvic Gurghiu

CLASA: I

ARIA CURRICULARĂ: LIMBĂ ŞI COMUNICARE

UNITATEA TEMATICĂ: „CU PRIMĂVARA NE JUCĂM”

DISCIPLINA: COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

DISCIPLINE INTEGRATE: ***MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI***

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

SUBIECTUL LECŢIEI: Recapitulare – Magia Primăverii

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Stimularea şi dezvoltarea gândirii creatică şi exersarea capacităţii de a răspunde rapid cerinţelor

TIPUL DE LECŢIE: Recapitulare şi sistematizare

COMPETENŢE SPECIFICE :

CLR:

1.1. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate;

1.2. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate;

1.3. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare;

2.2. Transmiterea unor informaţii prin intermediul mesajelor simple;

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;

4.1. Scrierea literelor de de mână.

MEM:

2.1. Orientarea şi mişcarea în spaţiu în raport cu repere/direcţii date folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în faţă, în spate, stânga, dreapta, orizontal, vertical, oblic , interior, exterior;

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat.

MM:

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm;

2.3. Emiterea unor onomatopee asemănătoare cu sunetele din mediul înconjurător, cu durate, intensităţi şi viteză de succesiune diferite.

AVAP

2.3. Realizarea de obiecte/construcţii/folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile

COMPETENȚE DERIVATE:

C1: Recunoașterea şi identificarea literele învăţate;

C2: Citirea corectă a textul dat;

C3: Despărțirea în silabe cuvintele date;

C4: Alcătuirea propoziţiilor cu cuvinte date;

C5: Formularea clară şi corectă a enunţurilor verbale;

C6: Scrierea corectă cu încadrarea cuvintelor în liniatura dată.

C7: Asamblarea corectă a floricelelor respectând modelul.

STRATEGII DIDACTICE:

a)*Metode şi procedee*: conversaţia, explicaţia, observaţia, exerciţiul, munca independentă, jocul didactic, metoda cubul, metoda ciorchinelui;

b) Mijloace de învățământ:jetoane, fișe de lucru, imagini, planșe, coșulețe, copacei, floricele,

c)*Forme de organizare*: frontal, individual, pe echipe, în perechi;

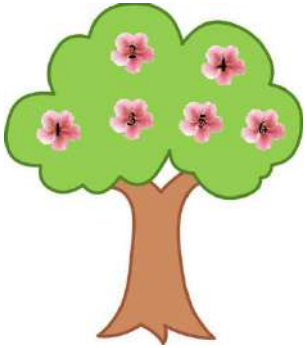
d) Metode de evaluare:frontală, individuală, pe echipe, obsrvare sistematică;

DURATA:45 MINUTE

Bibliografie:

1. MECTS – „*Programa şcolară pentru disciplina* ***Comunicare în limba română*** (clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului nr. 3418/19.03.2013”, Bucureşti, 2013

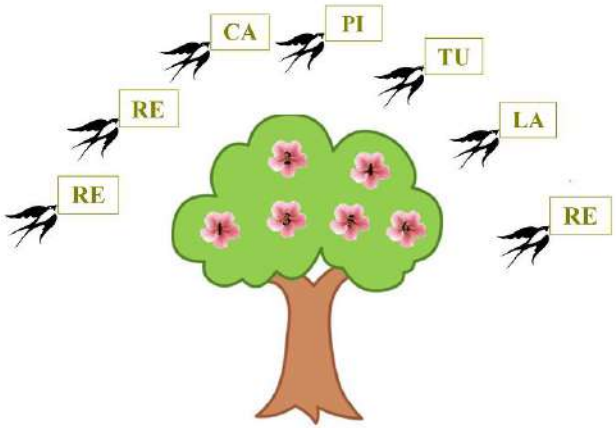
Scenariu didactic

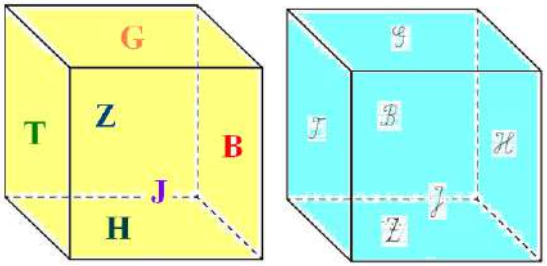
ETAPELE LECȚIEI	CS	CD	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL ŞI LECȚIEI	STRATEGII DIDACTICE			METODE DE EVALUARE
				RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
1. Captarea atenţiei	**CLR** 1.2. ***MEM*** *2.1. 3.1*		Realizez captarea atenţiei printr-un joc didactic. Voi prezenta elevilor un copăcel de primăvară înflorit *Copăcelul primăverii*  Floricelele lipite vor fi numerotate de la 1 la 6 şi vor ascunde întrebări, iar cu ajutorul acestora vom descoperi titlul lecţiei noastre	Observaţia	Copac de primăvară	Frontală	Capacitatea de receptare a unui mesaj oral

			(RECAPITULARE).				
2. Verificarea cunoştinţelor dobândite anterior	CL R 1.1. 1.2. 1.3.	C1	Se realizează actualizarea cunoştinţelor dobândite anterior; se reamintesc literele şi grupurile de litere învăţate. Se va pune accent pe literele şi grupurile de litere învăţate în unitatea de învăţare „Magia primăverii” (J, H, G, Ge, , Z, Gi) prin intermediul întrebărilor de pe floricele. Pentru fiecare floricică (întrebare) va fi solicitat un elev şi dacă va reuşi să răspundă corect la întrebare va primi un jeton cu o silabă din titlul lecţiei pe care o va pune de jur împrejurul copacului.  Câte silabe are cuvântul garaj? (2 silabe)	Conversaţia Explicaţia	Copac	Frontală Individuală	Capacitatea de a recunoaşte literele învăţate

			Recompensă:  2 Care este poziţia literei „h” în cuvântul pahar? (în interiorul cuvântului) Recompensă:  3 Formulează o propoziţie folosind cuvântul „steag”! Recompensă:  4 Observă imaginea.  Care este poziţia grupului de litere „ge”?	Jocul didactic Conversaţia	Flori Imagini	Individuală	Capacitatea de receptare a unui mesaj oral. Capacitatea de răspunde corect la întrebări

			Recompensă:   Schimbă litera marcată cu ţ în cuvântul ceată. Ce cuvânt ai obţinut? (ceaţă); Recompensă:   Formulează o întrebare pentru următoarea imagine?  Recompensă:  După ce elevii vor răspunde la toate întrebările, vor descoperi titlul lecţiei noastre.	Jocul didactic		Individuală	Capacitatea de răspunde corect la întrebări

							
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale			Aduc la cunoştinţă elevilor că azi, în cadrul temei „Magia primăverii”, vom recapitula literele învăţate cu ajutorul unor jocuri. Ei vor trebui să recunoască şi să identifice literele învăţate, rezolve corect exerciţiile propuse, să despartă corect în silabe cuvintele date şi să alcătuiască propoziţii.	Conversaţia Explicaţia		Frontală	Capacitatea de receptare a unui mesaj oral.
4.Dirijarea învăţării	CL R 1.1. 1.3.	C1 C2 C3 C4	Se va desfăşura sub forma unui concurs. Voi împărţi elevii în două echipe: ECHIPA FETELOR şi ECHIPA BĂIEŢILOR. Concursul va avea 3 probe. Cu ajutorul probelor din concurs	Jocul			

	2.1. 2.2 3.1 4.1.	C5 C6	fiecare echipă va achiziţiona floricele care vor fi ataşate copacilor. Echipa care strânge mai multe flori, va fi declarată câştigătoare şi va primi un premiu. **Proba 1- Metoda CUBUL** Voi prezenta elevilor 2 cuburi. Pe unul dintre cuburi vor fi inscripţionate litere de tipar, iar pe celălalt cub vor fi inscripţionate litere de mână.  Echipele vor fi formate din câte doi elevi. Unul va arunca cubul, iar celălalt va spune litera corespunzătoare feţei cubului şi va arăta pe celălalt cub litera de mână potrivită. Pentru fiecare răspuns corect, literă ghicită, echipa va o primi ca recompensă o floare. Vor participa câte două perechi din fiecare echipă. **Proba 2 – Metoda CIORCHINELUI**	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Muncă independentă Conversaţia Exerciţiul	Cubul Text Flip-chart	Frontală În perechi Individuală	Capacitatea de a recunoaşte literele învăţate Capacitatea de a recunoaşte grupurile de litere învăţate

			Se citeşte un text scurt despre primăvară.(citire selectivă) În text vor fi scrise cu altă culoare grupurile de litere „ge” (pentru echipa fetelor) şi „gi” (pentru echipa băieţilor). *Magia primăverii* *A venit primăvara. Natura se trezeşte la viaţă, ziua e mai lungă, totul este minunat.* *Odată Gina şi Gelu au vizitat ferma de animale a bunicilor. Au mers cu vacile la păscut şi au hrănit iepuraşii.* *Bunicii aveau o grădină minunată plină de lalele, toporaşi şi narcise. La plecare copiii au cules multe flori pentru a lua cu ei magia primăverii.* *Gina şi Gelu iubesc primăvara!* Pe flipchart vor fi scrise grupurile de litere din text şi lângă flipchart fiecare echipă va avea câte un coşuleţ. În coş se vor afla imagini (jetoane). Dintre acele imagini ei vor alege doar pe acelea care conţin sunetul corespunzător grupului de litere. Pentru fiecare imagine corectă, echipa va	Jocul Exerciţiul Jocul Conversaţia	Metoda ciorchinelui Textul „Magia primăverii” Flipchart Coşulet	Individuală	

			primi o floare. Vor participa toţi elevii din fiecare echipă. **Proba 3** În coşuleţul din care au ales elevii jetoanele au mai rămas câte două imagini. Elevii pun aceste imagini la locul indicat de pe flipchart. Denumesc imaginea, despart cuvintele în silabe şi scriu numărul silabelor în dreptul fiecărei imagini. Fiecare echipă alcătuieşte o propoziţie cu unua dintre imagini şi propoziţia va fi scrisă pe tablă. Pentru fiecare imagine corectă, echipa va primi o floare Facem câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mici a mâinii. Solicit elevii să ia fișa -*Magia primăverii* cu liniatura tip I, să scrie data şi să scrie enunţurile de pe tablă. Se verifică scrierea.	Exerciţiul	Imagini (jetoane)	Individuală	Capacitatea de a despărţi cuvinte în silabe Capacitatea de a alcătui propoziţii cu civintele date
5. Obţinerea performanţe i şi a feed-	4.1	C5	Joc-întrebări: ,,**Microfonul magic”-** Elevii îşi pun întrebări unii-altora, pe baza textului citit.	Conversaţia	Întrebări	Frontală	Observarea sistematică

back-ului							
6. Activitate recreativă	***AV AP*** *2.3 MM 2.1. 2.3.*	***C7***	Pe băncute fiecare elev are câteo floare de primăvară, pe care trebuie s-o ansambleze. Cer elevilor să ansambleze floarea și să pună sub copaceii primăverii.. Vom cânta cântecelele: *Primăvara, primăvară!* și *Mi-a batut primăvara-n geam*	Conversaţia	Cântecul	Frontală	
7. Încheierea activităţii			Se vor face aprecieri generale şi individuale asupra modului de participare la activitate a elevilor şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei şi se va anunţa echipa câştigătoare. Elevii primesc recompense.	Explicaţia Conversaţia	Recompense	Frontal	Aprecieri verbale

MAGIA PRIMĂVERII



TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Natalia Eleonora Danciu

Colegiul Economic "Nicolae Titulescu" Baia Mare

Modul: Etică și comunicare profesională

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 1 punct din oficiu.**
- **Timp de lucru 40 min.**

I. (1p) Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsurilor corecte:

1.Zgomotul reprezintă orice element care:

a. distorsionează procesul comunicării

b. susține comunicarea

c. provoacă apariția feedback- ului

d. înlătură barierele de comunicare

2. Comunicarea de grup presupune:

a. strict 2 participanți

b. o colectivitate de maximum 10-15 persoane

c. un public variat și numeros

d. un emițător unic și mai mulți receptori

II. (3p) Răspundeţi prin adevărat (A) sau fals (F), la următoarele enunțuri:

1.Canalul de comunicare reprezintă modalitatea prin care receptorul transmite o reacție emițătorului.

2.Comunicarea interpersonală presupune strict 3 participanți.

3.Comunicarea orizontală se poartă între parteneri cu statute egale (salariat-salariat).

4. Discursul este forma cea mai evoluată a monologului.

5. Prelegerea presupune un nivel de abordare mai ridicat.

III. (3p) Realizați următoarele asocieri:

Gesturi	Interpretarea gesturilor
1. Trosnitul degetelor	a. surpriză, mirare
2. Buze strânse	b. dezaprobare sau intenția de a încheia conversația
3. Sprâncene ridicate	c. plictiseală, anxietate sau agitație
4. Umerii aplecați în față	d. confuzie, tensiune sau teamă
5. Brațe încrucișate	e. lipsa de interes sau se simte în inferioritate
6. Sprâncene încruntate	f. interiorizare

1____ 2____ 3____ 4____ 5____ 6____

IV. (2p)Ordonați corect următoarele operații de la Registratură, la primirea corespondenței:

a) Deschiderea plicurilor
b) Înregistrarea și datarea corespondenței
c) Întocmirea unei condici interne de distribuție
d) Verificarea corespondenței primite, respectiv numele și adresa unității
e) Sortarea corespondenței

1___ 2___ 3___ 4___ 5___

MODUL: ETICĂ ŞI COMUNICARE PROFESIONALĂ

BAREM DE CORECTARE

- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele prevăzute explicit prin barem.**
- **Se vor puncta orice alte formulări şi modalităţi de rezolvare corectă ale cerinţelor, în acord cu ideile şi cu punctajele precizate în barem.**

SUBIECTUL I. (1 punct)

1-a 2-b

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,5p. Pentru răspuns incorect sau lipsă 0p

SUBIECTUL II. (3 puncte)

1-F 2-F 3-A 4-A 5-A

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,6 p. Pentru răspuns incorect sau lipsă 0p

SUBIECTUL III. (3 puncte)

1-c 2-b 3-a 4-e 5-f 6-d

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,5p. Pentru răspuns incorect sau lipsă 0p***.**

SUBIECTUL IV. (2 puncte)

1-d 2-a 3-e 4-b 5-c

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,4p. Pentru răspuns incorect sau lipsă 0p***.**

Se acordă 1 punct din oficiu.

BIBLIOGRAFIE

1. Dorin Viorica-Bella , *Etică și comunicare profesională*, Editura CD Press, București, 2018
2. Cucoș Constantin, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, ediția a III-a, Editura Polirom, Iași,2009

„Viziune fără acţiune – nu se realizează nimic

Acţiune fără viziune – pierdere de timp

Viziune însoţită de acţiune – poate schimba lumea”

Nelson Mandela

Sunteţi gata să schimbaţi lumea?

METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE CENTRATE PE ELEV ŞI NEVOILE SALE EDUCAŢIONALE.

MODELE DE BUNĂ PRACTICĂ

1. INTRODUCERE

Procesul de învăţământ reprezintă mijlocul principal prin care societatea noastră educă şi instruieşte noile generaţii, responsabilitatea organizării şi conducerii acestui proces revenind şcolii.

Procesul de învăţământ ne apare, astfel, ca un ansamblu de activităţi organizate şi dirijate, care se desfaşoară etapizat, în cadrul unor instituţii specializate, sub îndrumarea unor persoane pregatite în acest scop, în vederea atingerii anumitor obiective instructiv-educative.

Dacă ştiinţa fundamentală şi de sinteză a educaţiei este *pedagogia* ştiinţa şi arta procesului de învăţământ este ***didactica.***

Educaţia are o sferă mai largă decât procesul de învăţământ, ocupându-se cu toate tipurile şi formele ei: educaţia formală, non-formală, informală. Procesul de învăţământ are un caracter predominant formal, se desfăşoară în mod special în şcoala de diferite tipuri şi nivele.

Didactica are în centrul preocupărilor sale tehnologia procesului de învăţământ: ***metodele, mijloacele şi formele de organizare şi evaluare*** a procesului educational.

Aceste elemente ale tehnologiei didactice, metode, mijloace, forme de organizare ale activităţii şi evaluarea, pot dezvolta la elevi o conduită de responsabilitate, creativitate, gândire critică, învăţare aplicată, cerinţe ale învăţământului modern dar şi al societăţii contemporane

Cel mai important reprezentant ai didacticii este JAN AMOS COMENIUS (KOMENSKY). El
este considerat fondatorul pedagogiei şi în mod implicit al didacticii. În secolul al XVII-lea pedagogul ceh abordează pentru prima dată în mod ştiinţific rolul educaţiei în familie, punând bazele unei instituţii care se va numi mai târziu şcoala maternă.El elaborează lucrarea fondatoare a ştiinţei pedagogice şi didactice numită DIDACTICA MAGNA (Marea Didactică) sau CUM SA ÎNVEŢE TOŢI TOATE. Prin această lucrare Comenius introduce învăţământul bazat pe clase şi lecţii,organizează conţinutul procesului de învăţământ, punând un accent deosebit pe conţinutul ştiinţific. Spre deosebire de filosofie, noile metode specifice ştiinţelor sunt cele inductive de la concret spre abstrat şi prin urmare metoda de bază a didacticii este declarată de Comenius INTUIŢIA.

II . NOŢIUNEA DE METODĂ DE ÎNVĂŢĂMÂNT. CLASIFICAREA METODELOR

Metodele de învăţământ ("odos" = cale, drum; "metha" = către, spre) reprezintă căile folosite în şcoala de către profesor în a-i sprijini pe elevi să descopere viaţa, natura, lumea, lucrurile, ştiinţa. Ele sunt totodată mijloace prin care se formează şi se dezvoltă priceperile, deprinderile şi capacităţile elevilor de a acţiona asupra naturii, de a folosi roadele cunoaşterii transformând exteriorul în facilităţi interioare, formându-şi caracterul şi dezvoltându-şi personalitatea.

Metodologia didactică desemnează sistemul metodelor utilizate în procesul de învăţământ precum şi teoria care stă la baza acestuia. Sunt luate în considerare: natura, funcţiile, clasificarea metodelor de învăţământ, precum şi caracterizarea, descrierea lor, cu precizarea cerinţelor de utilizare.

Metodele de învăţământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, în strânsă relaţie cu mijloacele de învăţământ şi cu modalităţile de grupare a elevilor. De aceea, opţiunea pentru o anumită strategie didactică condiţionează utilizarea unor metode de învăţământ specifice.

Sistemul metodelor de învăţământ conţine:

- metode *tradiţionale*, cu un lung istoric în instituţia şcolară şi care pot fi păstrate cu condiţia reconsiderării şi adaptării lor la exigenţele învăţământului modern;

- metode *moderne*, determinate de progresele înregistrate în ştiinţă şi tehnică, unele dintre acestea de exemplu, se apropie de metodele de cercetare ştiinţifică, punându-l pe elev în situaţia de a dobândi cunoştinţele printr-un efort propriu de investigaţie experimentală; altele valorifică tehnica de vârf (simulatoarele, calculatorul).

Un criteriu de apreciere a eficienţei metodelor îl reprezintă valenţele formative ale acestora, impactul lor asupra dezvoltării personalităţii elevilor.

Clasificarea metodelor de învăţământ se poate realiza în funcţie de diferite criterii.

I. ***după criteriul istoric***: metode *clasice (*tradiţionale): expunerea, conversaţia, exerciţiul etc.; metode *moderne*: studiul de caz, metoda proiectelor, metode de simulare, modelarea etc.;

II. ***după funcţia didactică prioritară pe care o îndeplinesc****:*

1) metode *de predare-învăţare propriu-zise,* dintre care se disting: a) metodele *de transmitere şi dobândire a cunoştinţelor*: expunerea, problematizarea, lectura etc.; b) metodele *care au drept scop formarea priceperilor şi deprinderilor*: exerciţiul, lucrările practice etc.; 2) metode *de evaluare*[*];

*

III. după modul de organizare a activităţii elevilor*:* metode *frontale* (expunerea, demonstraţia); metode *de activitate individuală* (lectura); metode *de activitate în grup* (studiul de caz, jocul cu roluri); metode *combinate,* care se pretează mai multor modalităţi de organizare a activităţii (experimentul);

IV. ***după tipul de strategie didactică în care sunt integrate***: *algoritmice* (exerciţiul, demonstraţia); *euristice* (problematizarea);

V. ***după sursa cunoaşterii*** (care poate fi experienţa social-istorică a omenirii, explorarea directă sau indirectă a realităţii sau activitatea personală), la care se adaugă un subcriteriu: suportul informaţiei (cuvânt, imagine, acţiune etc), prof. Cerghit propune o altă clasificare [1, 2] şi anume:

1) metode *de comunicare orală*: expozitive, interogative (conversative sau dialogate); discuţiile şi dezbaterile; problematizarea;

2. metode *de comunicare bazate pe limbajul intern* (reflecţia personală);

3. metode *de comunicare scrisă* (tehnica lecturii);

4. metode *de explorare a realităţii*: a) metode de explorare nemijlocită (directă) a realităţii: observarea sistematică şi independentă; experimentul; învăţarea prin cercetarea documentelor şi vestigiilor istorice; b) metode *de explorare mijlocită* (indirectă) a realităţii: metode demonstrative; metode de modelare;

5. metode *bazate pe acţiune* (operaţionale sau practice): a) metode bazate pe acţiune reală / autentică): exerciţul; studiul de caz; proiectul sau tema de cercetare; lucrările practice; b) metode de simulare (bazate pe acţiune fictivă): metoda jocurilor: metoda dramatizărilor; învăţarea pe simulatoare.

Acestor categorii li se adaugă **un alt tip de metode** şi anume metodele de raţionalizare a învăţării şi predării: metoda activităţii cu fişele; algoritmizarea; instruirea programată; instruirea asistată de calculator (I.A.C.).

III. METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE CENTRATE PE ELEV

În *şcoala modernă*, dimensiunea de bază în funcţie de care metodele de învăţământ sunt considerate inovative este ***caracterul lor activ*** adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Aceste metode inovative se numesc ***metodele interactive centrate pe elev,*** acele modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă,

pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Uneori considerăm educaţia ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mişcare este nu numai rapidă ci şi imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai ştim dacă ceea ce ni se întâmplă este "bine" sau "rău". Cu cât mediul este mai instabil şi mai complex, cu atât creşte gradul de incertitudine.

Datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societăţii cunoaşterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare.

Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii.

În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere.

Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ

III.1. PRINCIPIILE CARE STAU LA BAZA ÎNVĂŢĂRII EFICIENTE CENTRATE PE ELEV SUNT:

- Accentul activităţii de învăţare trebuie să fie pe persoana care învaţă şi nu pe profesor.
- Recunoaşterea faptului că procesul de predare în sensul tradiţional al cuvîntului nu este decît unul dintre instrumentele care pot fi utilizate pentru a-i ajuta pe elevi să înveţe.
- Rolul profesorului este acela de a administra procesul de învăţare al elevilor pe care îi are în grijă.
- Înţelegerea procesului de învăţare nu trebuie să aparţină doar profesorului – ea trebuie împărtăşită şi elevilor.
- Profesorii trebuie să încurajeze şi să faciliteze implicarea activă a elevilor în planificarea şi administraţia propriului lor proces de învăţare prin proiectarea structurată a oportunităţilor de învăţare atît în sala de clasă, cît şi în afara ei.
- Luaţi individual, elevii pot învăţa în mod eficient în moduri foarte diferite. Se pune de asemenea accentul pe autoevaluarea cadrului didactic şi pe practica

reflecţiei, pentru a facilita dezvoltarea profesională continuă. Dezvoltarea profesională a personalului trebuie să ofere cadrelor didactice aptitudinile şi încrederea necesară pentru:

- A identifica necesităţile individuale de învăţare ale elevilor;
- A încuraja şi a facilita învăţarea independentă, ajutînd elevii să „înveţe cum să înveţe";
- A practica principiile învăţării pe baza includerii;
- A înţelege şi a utiliza strategii de învăţare activă, centrate pe elev;
- A înţelege şi a utiliza strategii de diferenţiere.
- Pentru a sprijini instruirea centrată pe elev şi utilizarea metodologiilor moderne de lucru la clasă, se va pune accent pe strategii de predare care să corespundă stilurilor individuale de învăţare.

III.2. DE CE ÎNVĂŢĂMÂNTUL CENTRAT PE ELEV?

- Elevul devine subiectul procesului educaţional;
- Elevul îşi asumă responsabilitatea pentru rezultatele învăţării;
- Elevul participă activ în luarea deciziilor la nivel şcolar;
- Elevul învaţă independent şi posedă capacităţi de autoformare;
- Elevul este capabil să gîndească autonom şi critic;
- Elevul poate aplica tehnologii informaţionale moderne;
- Elevul poate genera noi idei, poate lucra în echipă;

III.3. AVANTAJELE METODELOR INTERACTIVE CENTRATE PE ELEV

- Creşterea motivaţiei elevilor, deoarece aceştia sunt conştienţi că pot influenţa procesul de învăţare;
- Eficacitate mai mare a învăţării şi a aplicării celor învăţate, deoarece aceste abordări folosesc învăţarea activă;
- Învăţarea dobîndeşte sens, deoarece a stăpîni materia înseamnă a o înţelege;
- Posibilitatea mai mare de includere – poate fi în funcţie de potenţialul fiecărui elev, de capacităţile diferite de învăţare, de contextele de învăţare specifice;
- Sprijină abilităţile pentru învăţarea pe parcursul întregii vieţi;
- O pregătire mai bună pentru exercitarea unei profesii;

III.4. CLASIFICAREA METODELOR ŞI TEHNICILOR INTERACTIVE

- Metode de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor şi de verificare:

- Harta cognitivă sau harta conceptuală (Cognitive map, Conceptual map);
- Matricele;
- Diagrama cauzelor şi a efectului;

- Pânza de păianjăn (Spider map – Webs);
- Tehnica florii de nufăr (Lotus Blossom Technique);
- Metoda R.A.I. ;

- Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativităţii:

- Brainstorming;
- Starbursting (Explozia stelară);
- Caruselul;
- Masa rotundă;
- Interviul de grup;
- Studiul de caz;
- Phillips 6/6;
- Tehnica 6/3/5;
- Fishbowl (tehnica acvariului);
- Sinectica;
- Metoda Delphi;

- Metode de cercetare în grup:

- Tema sau proiectul de cercetare în grup;
- Experimentul pe echipe;
- Portofoliul de grup;
-

IV. EXEMPLE DE METODE INOVATIVE CENTRATE PE ELEV REPREZENTATIVE

Activitatea practică nr. 1

PROIECTUL ca instrument de evaluare

- **Proiectul** este o metodă activă prin care tehnologia este integrată şi se realizează abordări particularizate, teme indicate anterior elevilor. Dezvoltă cunoştinţe şi capacităţi, promovează investigaţia/căutarea şi demonstrează învăţarea prin rezultate.
- Învaţă elevii cum să gestioneze proiectul, timpul alocat diverselor activităţi. Sunt coordonate activităţi comune în cadrul grupului. Elevii vor discuta între ei şi vor face schimb de informaţii.
- Proiectele se axează pe obiectivele operaţionale corespunzătoare competenţelor specifice sau obiectivelor de referinţă.
- În proiectele educaţionale succesiunea fazelor de realizare este următoarea:
    - *Alegerea temei de proiect şi motivarea elevilor*
    - *Constituirea grupelor de lucru*
    - *Planificarea etapelor de lucru şi distribuirea responsabilităţilor*

- *Documentarea şi execuţia proiectului*
- *Monitorizarea şi controlul proiectului*
- *Prezentarea rezultatelor şi evaluarea rezultatelor*

Modulul : Agrotehnică

UC- Pregătirea solului şi înfiinţarea culturilor

UC-Întreţinerea şi recoltarea culturilor

UC –Depozitarea producţiei vegetale

a. Tema: „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre şi cartof)"

Structura temei:

1.Denumirea temei de proiect

2. Zonarea culturii

3.Particularităţi morfologice şi biologice

4.Rotaţia culturii

5. Aplicarea îngrăşămintelor

6. Lucrările solului cu principalele utilaje folosite

7.Semănatul cu principalele utilaje

8. Lucrări de îngrijire ale culturii

9. Recoltarea şi depozitarea culturii

Obiectiv specific:

Folosirea aplicației Web Prezi.com în vederea elaborării unei prezentări în cadrul temei de proiect „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre şi cartof)"

b. **Constituirea grupelor -**am format 6 grupe de elevi cărora le-am repartizat câte o plantă cultură din cele stabilite împreună



ANEXA 2

REPARTIZAREA CULTURILOR DE CÂMP PE GRUPE

G I	G II	G III	G IV	G V	G VI
Zaglin D	**Savastre S**	**Radu G**	**Genete C**	**Grecu M**	**Alexandrescu C**
Bercea A	Savastre C	Alexandrescu A	Mogâldea E	Popa M	Daniș T
Mihalache D	Negruț G	Paraschiv G	Ciocoiu T	Tagcă C	Pleșu I
Popa C	Ghimea G	Grecu N	Lazăr M	Dănilă D	Sharmea I
Baliga V	Lungu F				

c. ***Planificarea etapelor de lucru şi distribuirea responsabilităţilor pentru fiecare grupă***

d.Documentarea -studiu asupra surselor bibliografice cu conţinut ştiinţific pentru tema dată

- FIŞA DE LUCRU privind aplicaţia *Web Prezi.com dar şi a materialului video privind folosirea acestui soft*

FIŞA DE LUCRU

Etape de realizarea prezentării folosind aplicaţia https://prezi.com pentru

tema: „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre şi cartof)"

• Se accesează adresa https://prezi.com, astfel încât se deschide pagina de start a aplicaţiei şi Conectare cu Log in utilizând e-mailul personal şi password şi din nou Log in (aceasta în urma creării unui cont Prezi)

• Se iniţiază prezentarea temei prin accesarea butonului New prezi

• Se selectează şablonul preferat şi apoi butonul Use template sau Start blank Prezi

• Se scrie titlul prezentării temei „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre şi cartof)”

• Scrierea textului – clik pe zona în care doreşti să adaugi text şi „Zomm to frame”

• Corectarea, modificarea textului prin clik pe text şi accesaţi Edit text

• Încadrarea textului în rame de diferite forme prin opţiunea Insert Frames din meniul principal Frames&Arrowes.

• Se adaugă în aceste rame (frames) imagini, clipuri video de pe YouTube respectând structura proiectului.

• Se specifică ordinea în care se doreşte să se prezinte elementele – opţiunea Path

• Se poate şterge calea cu Delete All

• Se poat utiliza butoanele Undo şi Redo

• Se poate personaliza tema prin utilizarea meniului Thems

• La final accesaţi butonul Done

Execuţia proiectului

e. Monitorizarea şi controlul proiectului

f. Prezentarea proiectului de către fiecare grupă

g. Evaluarea proiectului - pe baza unei ***fişe de evaluare*** - ce conţine observaţii şi aprecieri asupra realizării tuturor activităţilor cuprinse în execuţia proiectului:

- adecvarea modului de lucru, a materialelor folosite în realizarea proiectului
- acurateţea
- rezultatele obţinute
- realizarea materialului
- modul de prezentare
- gradul de implicare a elevilor în realizarea proiectului

ACTIVITATEA PRACTICĂ NR 2

Proiectul ca instrument de evaluare a competenţelor profesionale cu exemplificare în cadrul modulului -

Proiectul de evaluare a competenţelor profesionale este un instrument de evaluare complex, recomandat pentru evaluarea sumativă. În timpul realizării proiectului sunt evaluate următoarele capacităţi/ competenţe:

- alegerea metodele de lucru
- măsurarea şi compararea rezultatelor
- utilizarea corespunzătoare a bibliografiei, materialelor şi a echipamentelor
- corectitudinea şi acurateţea tehnică
- organizarea ideilor şi materialelor într-un raport
- calitatea prezentării

- Titlul/subiectul este ales de către profesor, elevi sau împreună, profesor-elevi. Este important ca elevii:

- să aibă un anumit interes pentru subiectul respectiv;
- să cunoască dinainte unde îşi vor găsi resursele materiale;
- să fie nerăbdători pentru a crea un produs de care să fie mândri;
- să spere că părinţii vor fi înţelegători şi interesaţi de subiect.

- Pentru folosirea cu succes a acestei metode de evaluare este obligatoriu ca elevii să dispună de anumite precondiţii *(idem):*

- ♦ să prezinte interes pentru subiectul respectiv;
- ♦ sa cunoasca si sa fie informati unde vor gasi sursele bibliografice si resursele materiale;
- ♦ să fie nerăbdători să finalizeze produsul;
- ♦ să iasă din rutină etc

Avantaje

- pune subiectul într-o situaţie autentică de cercetare şi acţiune
- cultivă încrederea în forţele proprii

- stimulează creativitatea
- cultivă gândirea proiectivă
- facilitează achiziţionarea unor metode de muncă specifice
- facilitează achiziţionarea unor tehnici de elaborare şi de execuţie a unei lucrări ştiinţifice, practice

Criterii care vizează calitatea proiectului

- Validitatea proiectului
- Completitudinea proiectului
- Elaborarea şi structurarea proiectului
- Calitatea materialului utilizat
- Creativitatea.

Exemplificare

Din lista de proiecte propuse, în care s-au implicat profesorii, elevii şi agenţii economici, elevul î-şi alege *o temă*, de exemplu ,, ***Formarea , pregătirea și exploatarea mașinilor pentru semănat cereale păioase”*** precum şi *agentul economic* unde î-şi va desfăşura activitatea practică respectiv S.C Savagricer Corod

Activitatea teoretică

Elevului i se oferă:

- Planul lucrării care poate suferi modificări
- Bibliografie
- Grafic de activitate în care sunt programate atât întâlnirile cu îndrumătorul de proiect cât şi cele cu agentul economic
- Intervalul orar când au acces în sala multimedia şi bibliotecă

Activitatea teoretică este stimulată prin posibilitatea ca elevul să poată interveni, de comun acord cu îndrumătorul asupra structurii şi conţinutului proiectului

Activitatea practică

- După studiul teoretic şi întocmirea fiecărui capitol al proiectului, elevul se deplasează la agentul economic cu care este în parteneriat pentru *identificarea aspectelor teoretice în practică.*
- Totodată elevul î-şi pregăteşte şi proba practică, cu ajutorul agentului economic care î-i pune la dispoziţie agregatele agricole necesare, respectiv tractor+semănătoare pentru cereale păioase necesare studiului practic: ,,Verificarea normei de sămânţă".
- După culegerea datelor, prelucrarea lor, împreună cu îndrumătorul de proiect interpretează rezultatele.

Activitatea de evaluare

- Elevul pe parcursul desfăşurării activitaţii de elaborare a proiectului, are posibilitatea de autoevaluare.
- Pentru o autoevaluare cât mai obiectivă, elevul primeşte ajutor de la îndrumător şi agentul economic.
- După elaborarea proiectului, elevul va stăpâni atât aspectele teoretice cât şi cele practice astfel încât integrarea lui în producţie este uşurată

Activitatea practică nr. 3

Lucrul în perechi

MODULUL : CLIMATOLOGIE ŞI PEDOLOGIE

UC – ANALIZEAZĂ PRINCIPALELE ÎNSUŞIRI FIZICE ŞI CHIMICE ALE SOLULUI

COMPETENŢA SPECIFICĂ - Determinarea însuşirilor fizice şi chimice ale solului

Obiectiv specific: Folosirea aplicației docs pentru a elabora o fişă de analiză pentru aprecierea însuşirilor fizice şi chimice ale unei probe de sol din grădina şcolii

FIŞA DE LUCRU

Etape pentru elaborarea *fişei de analiză* **pentru aprecierea însuşirilor fizice şi chimice folosind aplicaţia** https://docs.google.com

• Accesaţi adresa https://docs.google.com , astfel încât să deschideţi pagina de start a aplicaţiei de tip gmail şi executaţi clic pe Conectați-vă sau Sign In;

• Deschideţi pagina de start utilizator, executaţi clic pe butonul Creați şi alegeți din listă un document pe care il veti numi FISA DE ANALIZA;

• Întocmiţi un tabel în care completaţi principalele însuşiri ale solului la o probă de sol recoltată din grădina şcolii şi bifaţi cu X rezultatul determinării în rubrica corespunzătoare;

• Selectaţi opţiunea Colaborare unui coleg, astfel încât să puteți lucra în perechi;

• Salvaţi forma finală, după consultarea cu celălalt membru al echipei şi exportaţi fişierul creat;

• Salvați documentul în directorul de lucru;

• Vizualizați fişa colegului și faceți eventuale modificări;

• Salvați cel de al doilea document în directorul de lucru.

Activitatea practică nr. 4

FIRMA DE EXERCIŢIU

Firma de exercițiu reprezintă o metodă interactivă de învăţare pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, o conceptie modernă de integrare şi aplicare interdisciplinară a cunoştintelor, o abordare a procesului de predare-învătare care asigură condiţii pentru probarea şi aprofundarea practică a competenţelor dobândite de elevi în pregătirea profesională.

Firma de exercițiu este structurata pe departamente, elevii desfasurând activitățile specifice fiecărui departament.

- Firma de exercițiu este înregistrata la ROCT - Centrul de coordonare a firmelor de exercițiu din învățământul preuniversitar.

- In firma de exercițiu sunt puse in practică cunostințele teoretice asimilate la modulele studiate in clasa a XI-a si a XII-a, profil agricultură ecologică.

Activitati care se desfasoara in cadrul laboratorului

Firma de exercitiu

Inființarea firmei la începutul anului școlar la nivelul clasei a XI-a , respectiv preluarea firmei de exercițiu la sfârsitul clasei a XII-a.

Organizarea procesuală si structurală a firmei de exercițiu.

Activități in cadrul departamentelor constituite, exersând tranzacții economice pe baza proceselor dintr-o intreprindere reala.

Derularea de tranzactii comerciale cu alte firme de exercitiu din scoala si din tara.

Participarea la târguri nationale-pregătirea pentru un mediu competitional.

Evidenta operativa si contabila a operatiilor patrimoniale din cadrul firmei de exercitiu

Analiza activității economico-financiare pe baza datelor din balanța de verificare .

5. ÎNVĂŢAREA CU AJUTORUL SOFTWARE – ului ACTIV INSPIRE

- Software-ul, ActivInspire, permite profesorilor să aducă lecţii de un suflu nou prin intermediul orelor interactive, şi a tablei multi - media. Intensificarea colaborării de grup şi lucrul în echipă, în sala de clasă, cu ajutorul sistemelor Prometeic Active Inspire de răspuns şi de creare de lecţii diferenţiate umplute cu activităţi bogate, duc la atragerea atenţiei întregii clase şi determinarea tuturor elevilor să lucreze cu plăcere.

- Abilităţile de colaborare, cum ar fi, de exprimare creativă şi de auto-evaluare sunt esenţiale pentru succesul elevilor, acum şi în carierele lor viitoare. Profesorii pot transforma tradiţionalele lecţii , bazate pe prelegere precum şi sălile obişnuite de clasă, în medii de învăţare infuzate cu experienţe pline de imaginaţie, interactive, care captivează atât atenţia elevilor, cât şi cea a adulţilor , în timp ce le oferă acestora libertatea de creare şi de realizare a acestora.

- Conceput pentru a promova gândiri eficiente, independente, ActivInspire ajută profesorii să combine într-un timp real de evaluare şi lumea reală şi experienţa din procesul de învăţare.

- O alta caracteristică a acestui program constă în consolidarea clasei din punct de vedere al eficienţei - adică ,poate genera lecţii mai eficiente, pe deplin funcţionale, instrumente integrate, cum ar fi desenatorul , instrumentele de matematica şi de alte discipline precum şi cerneala magică.
- Simplificarea lecţiei prin utilizarea ActivInspire permite profesorilor să creeze cu uşurinţă lecţii, să sporească colaborarea şi implicarea elevilor prin instrumente interactive.

Demonstraţie video "Promethean ActivInspir"- youtube

V. CONCLUZII

- Inovarea didactică este un proces progresist, în derulare, se poate continua şi în alte ocazii
- Elevul trebuie pus permanent în situaţia de a face, a judeca, a coopera, a da răspunsuri, a avea păreri pentru a deveni responsabil şi creativ.
- Pentru a realiza un învăţământ de calitate şi pentru a obţine cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învăţare-evaluare cât şi metodele moderne
- profesorii trebuie să posede pe lângă cunoştinţele teoretice şi practice aferente disciplinei studiate şi abilităţi de utilizare a TIC

BIBLIOGRAFIE

1. Oprea, Crenguţa - Lăcrămioara – *" Strategii didactice interactive", ed. a III-a, EDP, Bucureşti,* **2008**

2. Pânișoară, Ion- Ovidiu – *" Comunicarea eficientă", ediţia a III-a, Editura Polirom, Iaşi,* **2006**

3. Cojocariu, Venera Mihaela – *" Teoria şi metodologia instruirii", EDP, Bucureşti*, **2004**

4.Cerghit., I. – *Metode de învăţământ.* Ediţia a IV-a revizuită şi adăugită. Ed. Polirom. Bucureşti, 2006.

- *www.didactic.ro/.../58127_**metode**-**moderne**-**de**-**predare**-**învăţare***
- *www.didactic.ro/.../13662_**metode**-**moderne**-**de**-**predare**-**învăţare**-strategii-didactice-inovative -*
- *proiecte.pmu.ro/c/document_library/get_file?p_l_id=88569*
- *www.educatori.isjbihor.ro/.../forum;...**metode**...**predare**..*
- *facultate.regielive.ro/.../**metode**-tradiţionale-versus-**metode**-**moderne**-**de**-**predare**-**învăţare**-52589*
- *www.elearning.ro/**metode**-**moderne**-**de**-**predare**-a-educaţiei-tehnologice*
- *www.slideshare.net/cicero102/**metode**-de-**predare***

EVALUÂND ACTIV ȘI INTERACTIV

LAVINIA DĂRĂU

Liceul Teoretic Sebiș-Grădinița cu Program Prelungit Sebiș, Județul Arad

Grădinița, ,,cetatea fermecată", plină de multă viață de basm și feerie, este locul în care se pun bazele creșterii fizice și spirituale ale puiului de om, copilul. Modelatoarea de suflete și minți, știe cu mult tact și cu multă răbdare să-i treacă pragul palatului fermecat, pentru a îmbrăca haina plină de vrajă și mister a basmului, a jocului, a cântecului și a poeziei. Copilul este unicat, cu particularitățile originale riguros individualizate și el trebuie să beneficieze de multă atenție. Toate interesele formative și informative ale educatoarei, trebuie să graviteze în jurul acestuia, pentru ca el să se poată dezvolta frumos, sub scutul răbdării iubitoare. Ambientul în care se desfășoară activitatea trebuie să aibă o dotare aparte. Aici este locul unde dragostea se revarsă din plin, spre fiecare în parte. Strădania pentru dezvoltarea și educarea copiilor ar trebui să fie specifică fiecărei educatoare, fiind un lucru sublim, ce implică dăruire de sine, creație, jertfă și împlinire.

Modernizarea continuă a procesului de învățământ, impune ca strategiile aplicate să fie cât mai riguros selectate, într-o formă accesibilă, novatoare. Prin folosirea diversificată a metodelor de predare, învățare și evaluare, educatoarea urmărește eludarea monotoniei, plictisului, rutinei, deschizând în sufletul copilului dorința de învățare, într-un mod eficient și creativ.

Evaluarea activă are la bază implicarea copilului în procesul de învățământ, transformându-l într-un coparticipant la propria instruire și educare. Accentuând caracterul formativ educativ al tuturor strategiilor, contribuim la dezvoltarea potențialului individual, a capacității de a opera cu informațiile asimilate, de a le aplica în practică, ajută la dezvoltarea capacității de a investiga, de a căuta soluții situațiilor problemă. Metodele inovative de evaluare se bazează pe cooperarea dintre copii, pe relaționarea unora cu ceilalți, astfel încât responsabilitatea individuală să devină presupoziția majoră a succesului.

Metodele inovative de învăţare sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe, asigurând perfecţionarea şi optimizarea demersului educaţional. Metodele utilizate la preşcolari sunt atât cele ,,clasice", cât şi cele ,,moderne". Numai abilitatea cadrului didactic poate face ca orice metodă folosită să stârnească interesul copilului preşcolar şi să-l determine să înveţe în modul cel mai plăcut: prin joc. Cele mai

utilizate metode interactive sunt cele care canalizează energiile creatoare ale preşcolarilor în direcţia propusă, le captează atenţia, stimulează mecasnismele gândirii, ale inteligenţei, voinţei, motivaţiei şi imaginaţiei şi îi implică afectiv în ceea ce fac. Procesul de formare interactiv presupune acţiune atât din partea educatoarei, cât şi din partea elevului.

Pentru că facem parte din era considerată informațională, schimbările intervin și în mediul de învățare, care poate eficientiza tehnicile de învățare și de evaluare, de muncă intelectuală. Activitățile ar trebui să aibă un caracter spontan, să ducă la dezvoltarea independenței în gândire și în acțiune. Copilul este pus în situația de a căuta, de a participa activ, întâlnind situații complexe pentru mintea lui de copil, dar în grup, acestea pot fi rezolvate prin analize, dezbateri. Prin intermediul metodelor inovative de evaluare, se regăsește noul, necunoscutul, promovând sprijinul reciproc și dialogul constructiv, prin strategii noi.

În cele ce urmează, voi exemplifica doar câteva modalități de evaluare a activității preșcolarilor din grupa la care sunt implicată.

- **Metoda CUBUL: „Cubul animalelor domestice”**

SCOPUL*:* participarea activă a tuturor copiilor în cadrul activității, exprimarea unei opinii, colaborarea cu membrii echipei pentru rezolvarea sarcinii de lucru, aplicarea corectă a metodei interactive „Cubul”, antrenarea operațiilor gândirii.

SARCINA: fiind împărțiți în 6 grupe a câte 3-4 copii, fiecare grup are de rezolvat câte o sarcină numerotată și menționată pe una din cele șase fețe ale cubului (de exemplu: prima sarcină ,,DESCRIE” este numerotată cu cifra 1 și corespunde grupului de copii cu numărul 1 etc).

Copiii sunt împărțiți în 6 grupe. Fiecare grupă își alege câte un reprezentant care va rostogoli cubul, va primi sarcina grupei și materialele necesare pentru rezolvarea sarcinii. La final rezultatele sunt prezentate în fața colegilor și, dacă este nevoie, chiar completate.

1-DESCRIE: alcătuirea unui animal.

2- COMPARĂ: cu alte animale domestice: mărime, forma corpului, hrană.

3- ASOCIAZĂ: comportamentul unui animal domestic cu cel al altor animale domestice într-o situație dată.

4- ANALIZEAZĂ: pericolele unei situații cu animale.

5- APLICĂ: interpretează rolul unui personaj cunoscut (animal domestic).

6- ARGUMENTEAZĂ: importanța animalelor domestice pentru om și motivează afirmația.

METODE ȘI MIJLOACE DE REALIZARE: explicația, demonstrația, problematizarea, animale de jucărie, planșe, un cub pe fețele căruia sunt scrise sarcinile: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.

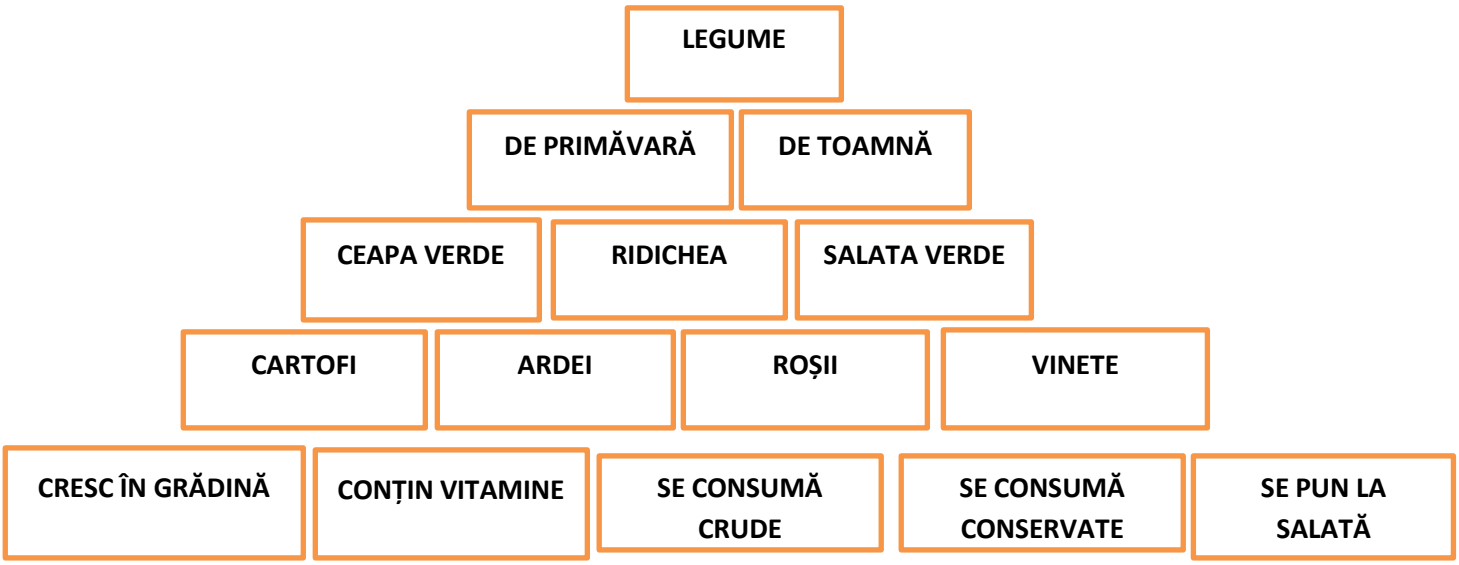
Metoda PIRAMIDA: „Piramida legumelor”

SCOPUL: dezvoltarea capacității de a sintetiza principalele probleme, informații, idei ale unei teme date „Frumusețile Primăverii.”

SARCINA: construirea pe podea a unei piramide plane, din pătrate de culori diferite și construirea piramidei după îndrumările verbale formulate.

După ce am făcut câteva exerciții de construire a piramidelor, le-am propus preșcolarilor să construim „PIRAMIDA LEGUMELOR”, referindu-ne atât la cele de primăvară, studiate recent, cât și amintindu-ne de cele studiate în anotimpul toamna. Împreună, am construit următoarea piramidă, răspunzând la cele cinci întrebări ce urmează. Menționez că la grupă am utilizat jetoane cu imagini, puse în locul cuvintelor din pătrate. Eu am scris în interiorul piramidei, dar copiii au folosit jetoane adecvate fiecărui răspuns.

1. Despre ce am vorbit noi în această săptămână?
2. Ce feluri de legume cunoașteți voi?
3. Dați trei exemple de legume de primăvară.
4. Exemplificați patru legume de toamnă.
5. Dați exemple de caracteristici ale legumelor de primăvară și de toamnă.



METODE ȘI MIJLOACE DE REALIZARE: explicația, exercițiul, pătrate colorate, jetoane sugestive.

- **JOCUL „Baloane vesele și triste."**

SCOPUL ACTIVITĂȚII: deschiderea copiilor către joc, creativitatea în exprimare, identificarea corectă a emoțiilor, ilustrarea prin desen a unor stări emoționale preferate.

SARCINA: copiii trebuie să identifice diferitele stări emoționale, să confere etichete verbale acestor stări și să interpreteze în fața colegilor un rol ales sau un rol dat.

Copiii au fost ajutați să conștientizeze gândurile associate fiecărei emoții trăite (pozitive sau negative), precum și să identifice gânduri alternative, generatoare de comportamente funcționale.

Am umflat câteva baloane cu ajutorul copiilor, iar aceștia au desenat pe baloane câteva stări și trăiri emoționale preferate: bucurie, tristețe, furie, mirare, rușine, suspiciune etc. Apoi, baloanele au fost aruncate în aer și copiii le-au prins pe rând și s-au identificat cu ele, experimentând toate trăirile.

METODE ȘI MIJLOACE DE REALIZARE: jocul de rol, expunerea, autoanaliza.

- **„Pictura emoțiilor"**

SCOPUL ACTIVITĂȚII: facilitarea exprimării sentimentelor copiilor, prin angajarea tactil-chinestezică, conștientizarea trăirilor din timpul experimentării unor emoții.

SARCINA: sub îndrumarea mea, copiii trebuie să realizeze o dactilopictură, reprezentând diferite stări emoționale.

Stări emoționale posibil de redat: veselie, tristețe, mânie, supărare, îndoială, frică, rușine, mirare etc. Am discutat apoi senzațiile fizice, trăirile pe care le putem avea noi, oamenii, în timpul experimentării diferitelor emoții (de exemplu: când suntem furioși ne înroșim la față, când suntem speriați ne îngălbenim, albim etc), eliberând astfel imaginația copiilor. Preșcolarii au fost apoi invitați să comunice și să exprime exact ceea ce simt în acel moment (un alt desen), folosind culorile considerate cele mai potrivite. Culorile alese, fluiditatea mișcării, tonurile și consistența petelor de culoare, oferă indicia interesante, privind afectivitatea, dar și calitatea cogniților.

METODE ȘI MIJLOACE DE REALIZARE: conversația, exercițiul, munca independentă.

- **„Teatrul sentimentelor"**

SCOPUL ACTIVITĂȚII: dezvoltarea capacității empatice, prin antrenarea copiilor în exerciții simple de expresivitate corporală (mima, pantomima), conștientizându-și emoțiile, stimularea unei atitudini pozitive, deschise, cooperante, prin implicarea activă și constantă în activitate.

SARCINA: pornim de la ideea că, în teatru, corpul omenesc reprezintă un instrument de lucru. Ca niște adevărați actori, copiii trebuie să descrie și să exprime cu ajutorul corpului câte o emoție / sentiment / stare (tristețe, bucurie, teamă, plictiseală, îngrijorare, furie, dragoste etc.). Exprimarea trebuie să fie atât prin cuvânt, cât și prin gest (mimă-pantomimă).

În fața copiilor, am punctat ideea că toate elementele corpului participă la exprimarea emoțiilor, corpul ca întreg transmite un mesaj și e foarte important ca emoțiile exprimate să fie în concordanță cu ceea ce simțim. De asemenea, oamenii pot exprima diferit aceleași emoții trăite, controlându-le într-o manieră personală. Am explicat și demonstrat copiilor aceste diferențe. Ulterior, am enumerat eventualele motive personale care conduc la trăirea unor anumite stări emoționale. Am insistat pe antrenarea copiilor în activitate prin expresivitate, spontaneitate și bucurie / libertate în exprimare.

METODE ȘI TEHNICI DE LUCRU: exercițiul, tehnici corporale, tehnici expresiv-faciale.

Folosind și alte modalități inovatoare de evaluare, dar și de învățare, am înțeles exact procesul evolutiv prin care trece un copil, realizând conexiuni între sensuri și solicitând o profundă implicare intelectuală, psihomotorie, afectivă și volițională.

Așa cum spunea Rabindranath Tagore ***„Nu limita un copil la ce și cum ai învățat tu, pentru că el s-a născut în alt timp”,*** așa ar trebui să facem și noi, cei responsabili cu educarea și creșterea sufletelor speciale, copiii!

BIBLIOGRAFIE

1. Antonesei, Liviu., (Coordonator), Labăr Vicențiu Adrian, Popa, Nicoleta Laura, ***Ghid pentru cercetarea educației, Un abecedar pentru studenți, masteranzi, profesori***, Editura Polirom, Iași, 2009;
2. Breben, Silvia, Fulga, Mihaela, Gongea, Elena, Ruiu, Georgeta, ***Metode interactive de grup,*** Editura Arves, București, 2012;
3. MECTS, ISJ ARAD, CCD ARAD, ***Calitate și valoare în educație,*** Editura „Școala Vremii", Arad, 2010;
4. ***Revista Învățământul Preșcolar,*** *(*Nr.3-4/2012) Revistă națională de profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar, Editura Arlequin, București, 2012.

Titlu: Finanțarea proiectelor europene în școli: oportunități și beneficii pentru dezvoltarea educației

Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli reprezintă o modalitate semnificativă de a sprijini dezvoltarea și modernizarea sistemului educațional. Aceste proiecte oferă oportunități valoroase și resurse financiare pentru îmbunătățirea infrastructurii, accesului la tehnologie și dezvoltării competențelor elevilor și cadrelor didactice. Prin intermediul fondurilor europene, școlile pot realiza proiecte inovatoare, care contribuie la creșterea calității educației și la pregătirea elevilor pentru societatea bazată pe cunoaștere și tehnologie. În acest articol, ne propunem să explorăm importanța și beneficiile implementării proiectelor cu finanțare europeană în școli.

Oportunități de finanțare pentru dezvoltarea infrastructurii:

Una dintre cele mai importante oportunități oferite de finanțarea europeană constă în posibilitatea de a dezvolta infrastructura școlară. Prin intermediul fondurilor europene, școlile pot accesa resurse financiare pentru construcția, renovarea sau modernizarea clădirilor școlare. Aceasta înseamnă crearea unui mediu de învățare sigur, confortabil și propice dezvoltării elevilor. De la săli de clasă moderne și bine dotate până la laboratoare de știință, biblioteci sau săli de sport, finanțarea europeană poate contribui la crearea unor spații educaționale stimulative și adecvate nevoilor actuale.

Infrastructura școlară reprezintă o componentă crucială a unui sistem educațional de calitate. Prin intermediul finanțării europene, școlile au posibilitatea de a obține fonduri pentru a îmbunătăți și dezvolta infrastructura existentă. Această oportunitate oferă numeroase beneficii, atât pentru elevi, cât și pentru cadrele didactice și comunitatea locală. Dintre aceste beneficii, menționez:

- Crearea unui mediu sigur și confortabil: școlile pot obține resurse financiare pentru construcția și renovarea clădirilor școlare, asigurând astfel un mediu sigur și confortabil pentru elevi. Înlocuirea instalațiilor vechi și deteriorate, consolidarea structurilor sau crearea unor facilități adecvate nevoilor elevilor (cum ar fi rampe de acces pentru persoanele cu dizabilități) contribuie la crearea unui mediu de învățare optim.
- Dotarea cu echipamente moderne: fondurile europene pot fi direcționate către achiziționarea de echipamente moderne, cum ar fi mobilierul ergonomic, echipamentele audiovizuale, computerele sau echipamentele sportive. Aceasta permite școlii să ofere elevilor acces la tehnologie de ultimă generație și facilități adecvate pentru diverse activități educaționale și recreative.
- Dezvoltarea facilităților speciale: școlile pot crea facilități speciale pentru activități specifice, cum ar fi laboratoare de științe, biblioteci moderne, săli de sport sau spații pentru activități artistice și culturale. Aceste facilități specializate permit elevilor să se dezvolte în domenii specifice și să-și exploreze pasiunile și talentele.

- Creșterea eficienței energetice: o altă oportunitate importantă oferită de finanțarea europeană în dezvoltarea infrastructurii școlare este îmbunătățirea eficienței energetice. Prin investiții în sisteme de iluminat eficient, izolație termică sau surse de energie regenerabilă, școlile pot reduce consumul de energie și emisiile de gaze cu efect de seră, contribuind la protejarea mediului înconjurător și la economisirea costurilor pe termen lung.
- Îmbunătățirea accesibilității: școlile pot obține finanțare pentru a îmbunătăți accesibilitatea clădirilor și facilităților pentru elevii cu nevoi speciale. Aceasta include instalarea de rampe de acces, ascensoare sau facilități adaptate nevoilor specifice ale elevilor cu dizabilități, asigurând astfel că toți elevii pot beneficia de infrastructură și resurse educaționale în mod egal.

Finanțarea europeană oferă școlilor oportunități importante pentru dezvoltarea infrastructurii, contribuind astfel la crearea unui mediu de învățare sigur, confortabil și modern. Prin intermediul acestor fonduri, școlile pot beneficia de clădiri renovate și dotate corespunzător, echipamente moderne și facilități specializate, creând astfel condiții optime pentru procesul de învățare și dezvoltarea elevilor. De asemenea, investițiile în eficiența energetică și accesibilitatea facilităților contribuie la promovarea sustenabilității și a egalității în educație.

Acces la tehnologie și echipamente moderne:

Un alt aspect esențial al finanțării europene în școli se referă la accesul la tehnologie și echipamente moderne. Fondurile europene pot fi direcționate către achiziționarea de echipamente IT, dispozitive electronice, tablete sau laptopuri destinate elevilor și cadrelor didactice. Acest lucru permite integrarea tehnologiei în procesul de învățare și deschide noi oportunități pentru dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor. Utilizarea tehnologiei în educație facilitează accesul la informații, interacțiunea și colaborarea, motivarea și implicarea activă a elevilor în învățare.

Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli aduce multiple beneficii în ceea ce privește accesul la tehnologie și echipamente moderne. Iată câteva dintre aceste beneficii:

- Îmbunătățirea procesului de învățare: Accesul la tehnologie și echipamente moderne deschide noi oportunități de învățare pentru elevi. Prin utilizarea tabletelor, laptopurilor sau altor dispozitive electronice, elevii pot accesa și explora resurse educaționale digitale, aplicații interactive și platforme online specializate. Aceasta facilitează învățarea individualizată, interactivă și colaborativă, stimulând interesul și implicarea elevilor în procesul educațional.
- Dezvoltarea competențelor digitale: Utilizarea tehnologiei în educație contribuie la dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor. Prin intermediul proiectelor cu finanțare europeană, școlile pot oferi elevilor acces la echipamente și tehnologii moderne, familiarizându-i cu utilizarea lor într-un mod eficient și

responsabil. Aceasta include competențe precum navigarea online, utilizarea instrumentelor de prezentare sau de procesare a informațiilor, gândirea critică și rezolvarea de probleme în mediul digital.

- Acces la informație și resurse educaționale: Prin intermediul finanțării europene, școlile pot accesa resurse educaționale digitale, platforme online și alte instrumente care să sprijine procesul de învățare. Elevii pot avea acces la informații actualizate și diverse, pot căuta și explora subiecte de interes, pot colabora la proiecte și pot accesa materiale educaționale interactive. Astfel, accesul la tehnologie și echipamente moderne facilitează o învățare personalizată și adaptată nevoilor și ritmului fiecărui elev.
- Dezvoltarea competențelor pentru viitor: În era digitală în care trăim, competențele digitale sunt tot mai necesare pentru succesul în viață și în carieră. Prin implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli, elevii au oportunitatea de a dezvolta aceste competențe esențiale pentru viitorul lor. Utilizarea tehnologiei în educație îi pregătește pe elevi pentru provocările unei lumi digitale și le oferă competențe transferabile, cum ar fi gândirea critică, rezolvarea de probleme și colaborarea în mediul online.
- Reducerea decalajelor digitale: Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli contribuie la reducerea decalajelor digitale între elevi. Prin asigurarea accesului la tehnologie și echipamente moderne pentru toți elevii, indiferent de mediul socio-economic sau de locația geografică, se promovează egalitatea de șanse în educație. Astfel, toți elevii au posibilitatea să beneficieze de avantajele tehnologiei și să se dezvolte într-un mediu digitalizat.

Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli, precum proiectul "Acces la e-educație prin dezvoltarea infrastructurii IT la nivelul Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești", aduce multiple oportunități pentru accesul la tehnologie și echipamente moderne. Aceste oportunități contribuie la îmbunătățirea procesului de învățare, dezvoltarea competențelor digitale, accesul la informație și resurse educaționale, pregătirea pentru viitor și reducerea decalajelor digitale între elevi. Prin intermediul finanțării europene, școlile pot crea un mediu educațional stimulativ, adecvat cerințelor societății digitale și pregătirea elevilor pentru provocările viitorului.

Dezvoltarea competențelor și creșterea calității educației:

Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli are un impact semnificativ asupra dezvoltării competențelor elevilor și a calității educației. Prin intermediul acestor proiecte, se pot organiza activități extra-curriculare, ateliere, programe de pregătire sau proiecte educaționale inovatoare. Acestea contribuie la dezvoltarea abilităților-cheie ale elevilor, cum ar fi gândirea critică, creativitatea, comunicarea sau rezolvarea de probleme. De asemenea, implementarea proiectelor

europene în școli poate îmbunătăți metodele de predare și învățare, prin aducerea unor abordări pedagogice noi și moderne.

Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli aduce numeroase oportunități pentru dezvoltarea competențelor elevilor și creșterea calității educației. Iată câteva aspecte relevante:

- Activități extra-curriculare și ateliere: școlile pot organiza activități extra-curriculare și ateliere în diverse domenii, precum știință, artă, sport, tehnologie sau antreprenoriat. Aceste activități încurajează dezvoltarea abilităților practice și creativității, oferind elevilor oportunități de explorare și experimentare în afara curriculumului tradițional.
- Programe de pregătire și dezvoltare profesională: implementarea proiectelor europene în școli permite organizarea de programe de pregătire și dezvoltare profesională pentru cadrele didactice. Aceste programe vizează îmbunătățirea competențelor pedagogice, utilizarea eficientă a tehnologiei în predare, implementarea metodologiilor inovatoare și adaptarea la noile cerințe ale educației. Prin aceasta, calitatea actului educațional poate fi crescută semnificativ.
- Proiecte educaționale inovatoare: fondurile europene oferă școlilor posibilitatea de a implementa proiecte educaționale inovatoare, care să stimuleze implicarea activă a elevilor și dezvoltarea competențelor cheie. Aceste proiecte pot implica colaborarea cu alte școli din țară sau din Europa, parteneriate cu organizații non-guvernamentale sau companii private, și pot aborda tematici diverse, cum ar fi mediul înconjurător, incluziunea socială, sănătatea sau cultura digitală.
- Îmbunătățirea metodelor de predare și învățare: școlile pot aduce în clasă abordări pedagogice noi și moderne, care să răspundă nevoilor și intereselor elevilor. Aceasta poate include utilizarea tehnologiei în predare, metode active și participative, evaluare formativă sau învățare bazată pe proiecte. Astfel, se creează un mediu educațional dinamic, interactiv și motivant, care să sprijine dezvoltarea competențelor și să stimuleze interesul pentru învățare.

Implementarea proiectelor europene în școli aduce multiple beneficii în ceea ce privește dezvoltarea competențelor elevilor și creșterea calității educației. Prin intermediul acestor proiecte, se promovează o abordare educațională mai holistică și inovatoare, care să pregătească elevii pentru provocările viitorului și să le ofere o educație de înaltă calitate.

Includere și egalitate în educație:

Un aspect esențial al finanțării europene în școli este promovarea incluziunii și egalității în educație. Fondurile europene pot fi direcționate către proiecte destinate reducerea decalajelor educaționale și sociale. De exemplu, prin dotarea elevilor defavorizați cu echipamente sau prin implementarea unor programe de sprijin pentru elevii cu nevoi speciale, se poate asigura accesul egal la educație și se pot reduce inegalitățile în sistemul educațional.

Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli are un impact semnificativ asupra promovării incluziunii și egalității în educație. Iată cum se poate realiza acest lucru:

- Acces la echipamente și tehnologie: Fondurile europene pot fi utilizate pentru a asigura accesul la echipamente și tehnologie în școli, în special pentru elevii defavorizați. Prin dotarea acestora cu tablete, laptopuri sau alte dispozitive, se elimină barierele digitale și se oferă oportunitatea de a participa la procesul de învățare în mediul online. Astfel, se asigură egalitatea de șanse și se creează un mediu propice dezvoltării personale și academice pentru toți elevii.
- Programe de sprijin pentru elevii cu nevoi speciale: Finanțarea europeană poate susține implementarea unor programe și servicii speciale destinate elevilor cu nevoi speciale. Aceste programe pot include consiliere și sprijin educațional, terapie ocupațională sau logopedică, adaptarea curriculumului și a metodelor de predare pentru a răspunde nevoilor individuale ale acestor elevi. Prin intermediul acestor programe, se asigură incluziunea lor în mediul școlar și se oferă suportul necesar pentru dezvoltarea lor armonioasă și obținerea succesului în educație.
- Reducerea decalajelor educaționale și sociale: Implementarea proiectelor europene în școli contribuie la reducerea decalajelor educaționale și sociale dintre elevi. Prin acordarea de sprijin financiar pentru programe de recuperare și dezvoltare a abilităților de bază, pentru tutoring sau pentru organizarea de activități extracurriculare, se oferă elevilor șanse egale de dezvoltare și succes în educație. De asemenea, se pot organiza proiecte și activități care să promoveze diversitatea, dialogul intercultural și respectul față de diferențele individuale.
- Promovarea unei culturi a incluziunii: Implementarea proiectelor europene în școli poate contribui la promovarea unei culturi a incluziunii și egalității în comunitatea școlară. Prin implicarea părinților, a cadrelor didactice și a comunității locale în proiecte și activități, se promovează sensibilizarea și conștientizarea asupra importanței incluziunii și a eliminării inegalităților în educație. Aceasta creează un mediu de învățare respectuos, deschis și tolerant, în care fiecare elev se simte acceptat și valorizat.

Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli contribuie astfel la promovarea incluziunii și egalității în educație. Prin crearea unui mediu școlar în care toți elevii au acces la resurse, suport și oportunități egale, se asigură dezvoltarea lor integrală și participarea activă în procesul de învățare.

Cooperare și schimb de experiență:

Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli facilitează cooperarea și schimbul de experiență între instituțiile de învățământ. Prin intermediul acestor proiecte, școlile pot colabora între ele sau pot dezvolta parteneriate cu alte instituții educaționale din țară sau din străinătate. Acest schimb de experiență și bune practici

contribuie la îmbunătățirea calității educației, la diversificarea metodelor de predare și la creșterea profesională a cadrelor didactice.

Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli oferă oportunități excelente pentru cooperarea și schimbul de experiență între diferite instituții de învățământ. Iată cum se poate realiza acest lucru:

- Parteneriate și colaborare între școli: Prin intermediul proiectelor europene, școlile pot forma parteneriate și pot colabora în diverse domenii. Aceasta poate include schimbul de bune practici în ceea ce privește metodele de predare, strategiile de evaluare, dezvoltarea curriculumului sau gestionarea resurselor educaționale. Prin colaborarea cu alte școli, se pot îmbunătăți abordările educaționale și se pot găsi soluții inovatoare pentru provocările comune.
- Proiecte internaționale și mobilități: Finanțarea europeană permite școlilor să participe la proiecte internaționale și să organizeze mobilități pentru elevi și cadre didactice. Aceste proiecte pot implica schimbul de elevi sau cadre didactice cu alte școli din țări europene, participarea la activități și evenimente comune, precum și colaborarea în proiecte de cercetare sau de învățare interculturală. Aceste experiențe îmbogățesc perspectiva educațională a participanților și le oferă oportunitatea de a descoperi și înțelege alte culturi și sisteme educaționale.
- Formare și dezvoltare profesională: Implementarea proiectelor europene în școli oferă oportunități de formare și dezvoltare profesională pentru cadrele didactice. Acestea pot participa la ateliere, cursuri sau seminarii de specialitate, în care pot învăța noi metode și strategii pedagogice, pot explora tehnologii și resurse educaționale inovatoare și pot obține certificări sau recunoașterea competențelor profesionale. Prin aceste activități, cadrele didactice devin mai calificate și mai pregătite să răspundă nevoilor și provocărilor din sistemul educațional.
- Schimb de experiență și învățare continuă: Implementarea proiectelor europene în școli promovează schimbul de experiență între cadrele didactice și între școli. Prin intermediul rețelelor de colaborare și a evenimentelor de diseminare, cadrele didactice pot împărtăși rezultatele proiectelor, bune practici și lecții învățate. Acest schimb de experiență stimulează învățarea continuă și creșterea profesională, conducând la îmbunătățirea calității educației și la dezvoltarea unei comunități educaționale puternice.

Prin cooperare și schimb de experiență, implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli aduce beneficii semnificative pentru dezvoltarea sistemului educațional. Aceste oportunități contribuie la îmbunătățirea calității educației, la inovare și la pregătirea elevilor pentru provocările societății actuale și viitoare.

Școala Gimnazială "Ioan Murariu" Cristinești a avut oportunitatea de a implementa un proiect inovator prin accesarea fondurilor europene. Proiectul, cu codul SMIS:144656, a fost cofinanțat prin Fondul European de Dezvoltare Regională în baza

contractului de finanțare nr. 465/233t/22.12.2021. Acesta s-a încadrat în Programul Operațional Competitivitate 2014-2020, Axa prioritară 2 Tehnologia Informației și Comunicațiilor (TIC) pentru o economie digitală competitivă, Prioritatea de investiții 2c. Consolidarea aplicațiilor TIC pentru e-guvernare, e-învățare, e-incluziune, e-cultură, e-sănătate, Obiectiv Specific OS 2.4 Creșterea gradului de utilizare a Internetului, Acțiunea 2.3.3 Îmbunătățirea conținutului digital și a infrastructurii TIC sistemice în domeniul e-educație, e-incluziune, e-sănătate și e-cultură - SECȚIUNEA E-EDUCAȚIE.

Valoarea totală a proiectului a fost de 1.360.876,48 lei, din care valoarea eligibilă nerambursabilă a fost de 1.360.876,48 lei, acoperită de Fondul European de Dezvoltare Regională (1.156.745,02 lei) și de beneficiar (204.131,46 lei). Proiectul a avut o perioadă de implementare cuprinsă între 22 decembrie 2021 și 21 decembrie 2022.

Obiectivul general al proiectului a fost asigurarea accesului elevilor Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești la procesul de învățare în mediul online și desfășurarea în bune condiții a activităților didactice desfășurate online în contextul crizei pandemice create de coronavirusul SARS-CoV-2. Pentru atingerea acestui obiectiv, proiectul și-a propus îndeplinirea următoarelor obiective specifice:

- Dotarea a 471 de elevi înmatriculați la Școala Gimnazială "Ioan Murariu" Cristinești cu echipamente mobile din domeniul tehnologiei informației, precum tablete școlare, necesare pentru asigurarea accesului acestora la procesul de învățare în mediul online.
- Dotarea Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești cu echipamente și dispozitive electronice destinate asigurării desfășurării activităților didactice online.
- Instalarea și configurarea unei rețele LAN în 30 de săli de clasă ale Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești și în structurile acesteia.

Prin implementarea acestui proiect, au fost obținute rezultate semnificative pentru comunitatea școlară. Astfel, 471 de elevi din cadrul Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești au fost dotați cu tablete școlare, asigurându-se astfel accesul acestora la resursele educaționale disponibile online. De asemenea, 47 de cadre didactice care își desfășoară activitatea în cadrul școlii au fost dotate cu laptopuri, facilitându-se astfel pregătirea și susținerea lecțiilor online.

În cadrul proiectului, s-au dotat 30 de săli de clasă cu echipamente IT necesare predării online. Fiecare sală de clasă a fost echipată cu o tablă interactivă, un videoproiector, un ecran de proiecție, o cameră web conferință și un sistem all-in-one. Aceste echipamente moderne au contribuit la crearea unui mediu propice pentru desfășurarea activităților didactice online, asigurându-se un proces de învățare interactiv și captivant pentru elevi.

În plus, au fost instalate și configurate rețele LAN în cele 30 de săli de clasă, asigurându-se astfel conectivitatea și comunicarea eficientă în cadrul instituției de învățământ.

Proiectul "Acces la e-educație prin dezvoltarea infrastructurii IT la nivelul Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești" reprezintă un exemplu elocvent al modului în care finanțarea europeană poate contribui la dezvoltarea sistemului educațional. Prin intermediul acestui proiect, elevii au avut posibilitatea de a-și continua procesul de învățare în mediul online, beneficiind de acces la resurse și tehnologii moderne. Astfel, s-a facilitat egalitatea în educație și s-a creat un mediu propice pentru dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor.

Implementarea acestui proiect a avut un impact pozitiv asupra calității educației, diversificând metodele de predare și învățare și contribuind la creșterea profesională a cadrelor didactice. De asemenea, proiectul a promovat incluziunea socială și digitală, asigurând accesul egal la educație pentru toți elevii.

Prin intermediul finanțării europene, Școala Gimnazială "Ioan Murariu" Cristinești a reușit să îmbunătățească infrastructura IT și să se adapteze nevoilor actuale ale sistemului de învățământ. Astfel, s-a creat un mediu propice pentru învățarea digitală și s-au deschis noi oportunități de dezvoltare pentru elevi și cadrele didactice.

Școala Gimnazială "Ioan Murariu" Cristinești a implementat proiectul "Dotarea Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești cu echipamente de protecție și dispozitive medicale pentru prevenirea și combaterea crizei sanitare COVID-19", cod SMIS:147167. Acest proiect a fost finanțat prin Programul Operațional Infrastructura Mare 2014-2020, Axa Prioritară 10 - Protejarea sănătății populației în contextul crizei sanitare cauzate de COVID-19, creșterea eficienței energetice și utilizarea surselor regenerabile de energie. Contractul de finanțare a fost încheiat cu Ministerul Fondurilor Europene, în calitate de Autoritate de Management.

Obiectivul general al proiectului a fost dotarea Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești cu echipamente și consumabile necesare asigurării condițiilor igienico-sanitare adecvate pentru prevenirea, depistarea timpurie și reducerea răspândirii potențiale a infecției cu virusul SARS-CoV-2.

În cadrul proiectului, au fost atinse următoarele obiective specifice:

- Desfășurarea în condiții de siguranță a anului școlar în curs pentru un număr de 641 elevi și angajați din cadrul Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești.
- Informare și promovare a proiectului, conform regulilor de informare și publicitate.

Ca rezultate ale implementării proiectului, au fost realizate următoarele:

- Au fost dotate 10 structuri ale Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești cu echipamente de protecție medicală și dispozitive medicale necesare asigurării condițiilor igienico-sanitare minime pentru prevenirea, depistarea timpurie și reducerea răspândirii potențiale a infecției cu virusul SARS-CoV-2.
- Un număr de 641 elevi și angajați din cadrul Școlii Gimnaziale "Ioan Murariu" Cristinești au beneficiat de măsuri de prevenire și combatere a pandemiei COVID-19, asigurându-se astfel un mediu sigur și sănătos în cadrul instituției de învățământ.

Prin implementarea acestui proiect, Școala Gimnazială "Ioan Murariu" Cristinești a demonstrat angajamentul său în asigurarea unui mediu sigur și sănătos pentru elevi, cadre didactice și personalul școlar în contextul pandemiei de COVID-19. Dotarea cu echipamente de protecție și dispozitive medicale a contribuit la reducerea riscului de răspândire a infecției și la desfășurarea în siguranță a activităților școlare.

În parteneriat cu Unitatea Administrativ Teritorială Comuna Cristinești, Școala Gimnazială "Ioan Murariu" Cristinești, în calitate de Beneficiar, implementează începând cu data de 09.07.2020 proiectul cu titlul "Dezvoltare socială în Comuna Cristinești", ID: 130239, în baza contractului de finanțare Nr. 7409/08.07.2020. Acest proiect este cofinanțat din Programul Operaţional Capital Uman 2014 - 2020, Axa prioritară 5: "Dezvoltare locală plasată sub responsabilitatea comunității", obiectivul tematic 9: "Promovarea incluziunii sociale, combaterea sărăciei și a oricărei forme de discriminare".

Perioada de implementare a proiectului este 09.07.2020-08.01.2023, având o durată totală de 30 de luni. Valoarea totală a proiectului este de 4.635.276,70 lei, din care valoarea eligibilă nerambursabilă din Fondul European de Dezvoltare Regională (FEDR) este de 4.403.512,87 lei, valoarea eligibilă nerambursabilă din bugetul național este de 177.774,70 lei, iar valoarea cofinanțării eligibile a Beneficiarului este de 53.989,13 lei.

Obiectivul general al proiectului este promovarea incluziunii sociale, combaterea sărăciei și a oricărei forme de discriminare. Proiectul are ca scop reducerea numărului de persoane aparținând comunității marginalizate din Comuna Cristinești, aflate în risc de sărăcie și excluziune socială, prin implementarea de intervenții integrate în domeniile ocupării, educației, formării profesionale, asistenței sociale și îmbunătățirea condițiilor de trai, în contextul mecanismului DLRC (Dezvoltare Locală Plasată sub Responsabilitatea Comunității).

Prin obiectivul său general și obiectivele specifice, proiectul contribuie la realizarea obiectivului major al Programului Operaţional Capital Uman 2014-2020, care urmărește dezvoltarea resurselor umane prin creșterea accesului la un sistem de educație pentru 40 de elevi din comunitate și formare profesională de calitate pentru 188 de adulți participanți la cursuri de calificare, precum și stimularea ocupării prin crearea a 54 de locuri de muncă și participarea a 12 persoane la programe de ucenicie

și antreprenoriat. De asemenea, proiectul are ca obiectiv reducerea sărăciei și a excluziunii sociale prin facilitarea accesului la servicii sociale pentru 252 de persoane.

Grupul țintă al proiectului este format din 252 de persoane din comunitatea marginalizată aflată în risc de sărăcie sau excluziune socială din teritoriul acoperit de Strategia de dezvoltare economico-socială a comunei Cristinești. Grupul țintă cuprinde persoane care beneficiază de servicii integrate, inclusiv consiliere, orientare și mediere pe piața muncii, cursuri de formare profesională, programe de ucenicie și afterschool pentru elevi.

Proiectul are prevăzute următoarele obiective specifice:

- Dezvoltarea de servicii sociale în cadrul comunității marginalizate din comuna Cristinești.
- Reducerea fenomenului de abandon școlar pentru 40 de elevi din comunitatea marginalizată prin programe tip "școală după școală".
- Participarea la programe de ucenicie pentru 12 persoane din comunitatea marginalizată.
- Informarea, consilierea, orientarea și medierea pe piața muncii a 212 membri ai grupului țintă.
- Participarea la cursuri de calificare profesională a 188 de persoane din comunitatea marginalizată.
- Crearea a 54 de locuri de muncă pentru membrii grupului țintă prin intermediul intervențiilor integrate din cadrul proiectului.
- Sprijinirea a 12 membri ai grupului țintă în vederea înființării unei noi afaceri și crearea a cel puțin 12 locuri de muncă în noile entități economice.
- Organizarea a 2 workshop-uri și campanii de informare și conștientizare pentru implicarea comunității în problemele sociale locale.
- Managementul de proiect pe o perioadă de 30 de luni.

Printre rezultatele previzionate se numără înființarea unui Centru social de zi, a unei platforme sociale online și a unei echipe mobile multifuncționale, participarea a 40 de elevi la programe tip "școală după școală", participarea a 12 persoane la programe de ucenicie, informarea, consilierea, orientarea și medierea pe piața muncii a 212 membri ai grupului țintă, participarea a 188 de persoane la cursuri de calificare profesională, crearea a 54 de locuri de muncă pentru membrii grupului țintă, sprijinirea a 12 membri ai grupului țintă în vederea înființării unei noi afaceri și crearea a cel puțin 12 locuri de muncă în noile entități economice, organizarea a 2 workshop-uri și campanii de informare și conștientizare, precum și managementul de proiect pe o perioadă de 30 de luni.

Aceste informații completează proiectul "Acțiuni de prevenire a abandonului școlar și a părăsirii timpurii a școlii pentru elevii din comuna Cristinești, jud. Botoșani", prezentat anterior, și oferă detalii suplimentare despre parteneriatul cu

Unitatea Administrativ Teritorială Comuna Cristinești și finanțarea din Programul Operațional Capital Uman 2014-2020.

Școala Gimnazială "Ioan Murariu" Cristinești implementează proiectul "Acțiuni de prevenire a abandonului școlar și a părăsirii timpurii a școlii pentru elevii din comuna Cristinești, jud. Botoșani". Acest proiect beneficiază de finanțare prin Programul Național pentru Reducerea Abandonului Școlar (SG-PNRAS), în cadrul Componentei C15-Educație a PNRR.

Scopul principal al acestui program este combaterea părăsirii timpurii a școlii și a abandonului școlar, fenomene asociate cu absenteismul, scăderea performanței școlare și comportamentul nepotrivit în mediul școlar.

Proiectul SG-PNRAS își propune să atingă următoarele obiective generale:

- Diminuarea riscului de abandon școlar în cel puțin 25% din unitățile de învățământ participante la Program în perioada 2021-2026, cu prioritate acordată unităților de învățământ aflate într-o categorie de risc mare.
- Îmbunătățirea rezultatelor obținute de elevi în cadrul evaluărilor naționale și creșterea procentului de promovabilitate.

Valoarea totală a proiectului este de 983.819,00 lei și beneficiază de finanțare din surse publice.

Proiectul a început la data de 22 septembrie 2022 și urmează să fie finalizat la data de 21 septembrie 2025.

Implementarea proiectelor cu finanțare europeană în școli reprezintă o oportunitate valoroasă pentru dezvoltarea educației. Aceste proiecte aduc resurse financiare necesare pentru îmbunătățirea infrastructurii, accesului la tehnologie și dezvoltării competențelor elevilor și cadrelor didactice. Ele contribuie la crearea unui mediu educațional modern, inclusiv și inovativ, care pregătește elevii pentru provocările și oportunitățile viitorului. Prin intermediul finanțării europene, școlile devin locuri de învățare dinamice și adaptabile, care promovează incluziunea, egalitatea și dezvoltarea personală a fiecărui elev.

Prof. Oana Darie

PROIECT DE LECȚIE

prof. Dascălu Daniela

Școala Gimnazială "Mihai Viteazul", Brăila

Aria curriculară: Matematică și științele naturii

Disciplina: Matematică / Algebră

Clasa: a VII-a A

Unitatea de învățare: Mulțimea numerelor reale

Titlul lecției: Test de evaluare

Tipul lecției: Evaluare

Durata: 50 min.

Competențe generale:

1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acsetea apar;
2. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse concepte matetice;
3. Analiza caracteristicilor matematice ale unei situații date.

Competențe specifice:

1. Identificarea numerelor aparținând diferitelor submulțimi ale lui $\mathbb{R}$;
2. Utilizarea unor algoritmi şi a proprietăţilor operaţiilor în efectuarea unor calcule cu numere reale;
3. Folosirea terminologiei aferente noţiunii de număr real (semn, modul, opus, invers)

Obiective operaționale. *La sfârşitul lecției elevii vor fi capabili:*

1. să utilizeze regulilor de calcul pentru produsul/raportul a doi radicali şi pentru raţionalizarea numitorului;
2. să utilizarea raţionalizări sau introducerea/scoaterea factorilor de sub radical pentru a compara/ordona numere iraţionale;
3. să calculeze modulului unor sume/diferenţe de numere iraţionale;
4. să exerseze regulile privind ordinea efectuării operaţiilor cu numere reale.

Strategia didactică:

Metode: conversația, expunerea, explicația, observația, exercițiul

Mijloace de învățământ: fișe de evaluare, tabla, creta, culegere, manual;

Forme de organizare: frontal și individual.

Bibliografie

1. Sorin Doru Noaghi, “Manual de matematică clasa a VII-a”, ed. Litera, București, 2019;
2. Ioan Balica, “Culegere de matematică clasa a VII-a”, ed. Art, București, 2022;
3. Maria Negrilă, “Culegere de matematică clasa a VII-a”, ed. Paralea 45, București 2022.

Desfășurarea lecției

Nr. crt.	Etapele lecție	Activitatea desfășurată de		Metode și mijloace	Forme de organizare	Evaluare
		Profesor	Elevi			
1.	Moment organizatoric (1 min)	Organizează clasa pentru lecție, verifică prezența elevilor	Se pregătesc pentru lecție	Conversația	Frontală Individuală	Observarea sistematică a elevilor
2.	Captarea atenț (1 min)	Prezintă câteva cunoștințe referitoare la mo de calcul cu numere reale reprezentate prin litere	Ascultă expur și explicația p sorului Răspund la întrebări Adresează întrebări	Explicația Conversația	Frontală Individuală	Observarea sistematică a elevilor
3.	Anunțarea tem și a obiectivel (1 min)	Scrie pe tablă titlul lecției TEST DE EVALUARE Și prezintă Succint obiectivele	Ascultă expunerea profesorului și notează titlul lecției în caiete și eventuale observații. Împart fișele c evaluare	Explicația Fișe de evalu	Frontală Individuală	Observarea sistematică a elevilor
4.	Desfășurarea Lecției (45 min)	Supraveghează activitatea independentă a elevilor. Adresează eventuale observații. Preia de la elevi fișele sau foile cu rezolvarea exercițiilor și a problemelor	Lucrează independent: - citesc subiectele propuse în fișele cu testele de evaluare; - rezolvă exercițiile și problemele propuse în subiectul	Obervația Exercițiul	Frontală Individuală	Observarea sistematică a elevilor Munca independentă

		din testele de evaluare aplicate, la sfârșitul perioadei de timp alocate.	testului de evaluare. Predau testele de evaluare, la sfârșitul perioadei de timp alocate			
5.	Finalizarea Activității (1 min)	Tema pentru acasă	Notează tema pentru acasă		Conversația	Observarea sistematică a elevilor

TEST OPERAȚII CU NUMERE REALE

SUBIECTUL I. ***Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.*** **(40 de puncte)**

5p **1**. Rezultatul calculului $2\sqrt{5}+\sqrt{45}$ este egal cu:

a) $2\sqrt{50}$ **b**) $5\sqrt{5}$ **c**) $4\sqrt{5}$ **d**) $3\sqrt{5}$

5p **2**. Rezultatul calculului $3\sqrt{3}\cdot\sqrt{18}$ este egal cu:

a) $6\sqrt{6}$ **b**) $9\sqrt{3}$ **c**) $9\sqrt{6}$ **d**) $12\sqrt{2}$

5p **3**. Rezultatul calculului $\left(8\sqrt{6}\right):\sqrt{48}$ este egal cu:

a) $4\sqrt{8}$ **b**) $8\sqrt{2}$ **c**) $2\sqrt{2}$ **d**) $4\sqrt{2}$

5p **4**. Rezultatul calculului $\left(2\sqrt{2}\right)^3$ este egal cu:

a) $16\sqrt{2}$ **b**) $8\sqrt{2}$ **c**) $32\sqrt{2}$ **d**) 16

5p **5**. Rezultatul calculului $\left(\frac{\sqrt{3}}{3}\right)^{-3}$ este egal cu:

a) $-3\sqrt{3}$ **b**) $-\sqrt{3}$ **c**) $\sqrt{3}$ **d**) $3\sqrt{3}$

5p **6**. Rezultatul calculului $-3\sqrt{2}\cdot 5\sqrt{3}-\sqrt{6}$ este:

a) $9\sqrt{6}$ **b**) $16\sqrt{6}$ **c**) $-16\sqrt{6}$ **d**) $8\sqrt{5}$

5p **7**. Calculând $3\sqrt{2}+7\sqrt{6}:\sqrt{3}$ veți obține:

a)$10\sqrt{2}$ **b**)$9\sqrt{2}$ **c**)$10\sqrt{3}$ **d**) $-9\sqrt{2}$

5p **8**. Rezultatul expresiei $\frac{3}{\sqrt{2}}:\frac{2}{\sqrt{6}}+\frac{5}{2\sqrt{3}}$ este:

a) $\frac{6\sqrt{3}}{5}$ b) $\frac{7\sqrt{3}}{3}$ c) $7\sqrt{3}$ d) $3\sqrt{3}$

SUBIECTUL al II-lea. Asociază fiecare operație din coloana A cu rezultatul corespunzător din coloana B . (25 de puncte)

A	**B**
a) $4\sqrt{3}+\sqrt{3}$	1) $2\sqrt{6}$

b) $5\sqrt{8}-\sqrt{2}$

c) $2\sqrt{3}\cdot\sqrt{3}$

d) $2\sqrt{8}:2\sqrt{2}+3$

e) $\left(\sqrt{2}\right)^2$

2) $5\sqrt{3}$

3) 5

4) $9\sqrt{2}$

5) 6

6) 2

SUBIECTUL al III-lea ***Scrieți rezolvările complete.*** **(40 de puncte)**

10p **1)** Restrângeţi: $\sqrt{80}+\sqrt{75}-\sqrt{45}-\sqrt{48}+\sqrt{20}-\sqrt{12}$.

10p **2)** Efectuați: $\frac{\sqrt{15}}{2\sqrt{6}}+\frac{\sqrt{2}}{3\sqrt{5}}-\frac{3\sqrt{5}}{\sqrt{2}}+\frac{2\sqrt{6}}{\sqrt{15}}$.

5p **3)** Efectuați: $\left|2\sqrt{6}-5\right|-\left|6-2\sqrt{6}\right|$.

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp efectiv de lucru 45 min.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

PROIECT DE ACTIVITATE
EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Maria Roxana Dascălu

Grădinița cu PP. Nr. 28 Ploiești

Nivel de vârstă/ Grupa: Nivel I, Grupa mijlocie- Piticii

Tema anuală de studiu: „Cum este, a fost și va fi pe pământ?”

Domeniul experiențial: Domeniul Limbă și comunicare

Tema activității: „Trocul și… jucăriile”- poveste creată

Tipul activității: Predare- învățare

Mijloc de realizare: Povestea educatoarei

Scopul activității: Îmbogăţirea vocabularului activ şi pasiv pe baza experienţei, activităţii personale şi/ sau a relaţiilor cu ceilalţi, utilizarea un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical.

Obiective operaționale:

O1: Să redea titlul și conținutul povestirii, pe baza imaginilor în succesiunea cronologică a desfășurării evenimentelor;

O2: Să identifice locul acțiunii, timpul și personajele povestirii ;

O3: Să precizeze semnificația cuvintelor necunoscute din text;

O4: Să răspundă corect la întrebările referitoare la întâmplările din povestire;

Strategii didactice:

Metode şi procedee: povestirea, explicația, conversația, observația.

Mijloace didactice: decor de casă tradițională românească, siluetele din polistiren ale personajelor, păpușă din lână, minge din ciorap umplută cu făină, păpușă din lingură de lemn, imagini poveste, tablă magnetică, bulinuțe cu fețe zâmbărețe autoadezive.

Forma de organizare: frontal, individual.

Durata 20 de minute.

Bibliografie:

- ✓ Curriculum pentru educație timpurie 2019;
- ✓ Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., *Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, Pitești, 2014;
- ✓ Gurului, I., Andreescu, L., *Activitățile integrate în grădiniță. Ghid metodic,* Editura Carmins, Pitești, 2014;
- ✓ Păiș Lăzărescu, M., Ezechil, L., *Laborator preșcolar. Ghid metodologic*, ed. a V-a revizuită, Editura V&I Integral, București, 2015.
- ✓ Jeder, D., Răileanu, D., Alecsa, I., Flocea, O., Handruc, M., Vieru, D., *Elemente de didactică aplicată în învățământul preșcolar. Metode didaactice – repere și exemplificări,* Editura Didactica Publishing House, București, 2017.

Etapele activității	**Conținut Științific**	**Strategii didactice**		**Evaluare**
		Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
1. Moment organizatoric	Se asigura condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității (aerisirea sălii de grupă, aranjarea scăunelelor în semicerc)			
2. Captarea atenției	Se face apel la curiozitatea copiilor și la concentrarea activității psihice cognitive prin elementul surpriză: Piticul din pluș, care dorește să ne împărtășească o poveste minunată.	Surpriza, conversația	Piticul de pluș	Observarea comportamentului copiilor

3. Anunțarea temei și a obiectivelor urmărite	Voi anunța copiii tema activității noastre: Dragi pitici, astăzi la activitatea de educare a limbajului veți asculta povestea -Trocul și… jucăriile-	Conversația	Decor tradițional românesc	Observarea comportamentului copiilor
4. Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior	Pentru a reactualiza cunoştinţele dobândite anterior voi întreba despre ce am învățat la opționalul de educație financiară: - Ce înseamnă troc? (un schimb de obiecte sau lucruri)	Conversația	Decor tradițional românesc	Observarea comportamentului copiilor Aprecierea răspunsurilor primite.
5. Dirijarea învățării	Voi spune conținutul poveștii cât mai expresiv, folosind mimica și gestica corespunzătoare, dar și siluetele din polistiren încadrate în decorul tradițional românesc Conținutul poveștii va fi expus urmărindu-se succesiunea evenimentelor. În timpul expunerii poveștii, voi explica cuvintele noi, folosind pentru acestea sinonime pe înțelesul copiilor: - târg= piață - distrus= rupt, stricat	Conversația Explicația Demonstrația	Imagini din poveste, siluetele personajelor păpușa din lână, mingea din ciorap și păpușa din lingură de lemn	Observarea sistematică a comportamentului copiilor Orala Verbalizarea acțiunilor prin utilizarea unui limbaj adecvat

	- dezamăgit=trist, supărat - rezistentă= puternică, nu se strică repede. - tâmplar= persoană care face diferite lucruri din lemn - necaz= supărare			
6. Fixarea cunoștințelor	Pentru a fixa cunoștințele copiilor despre conținutul poveștii, voi citi întrebările atașate pe spatele siluetelor: - Cum se numește povestea? - Care sunt personajele? - Ce făceau cei doi copii pentru a-și ajuta părinții? - Ce au hotărât părinții să facă, pentru a-i răsplăti pe Ilinca și Ionuț? - Cum făceau părinții rost de jucării? - Ce s-a întâmplat cu jucăriile? - Cu cine au făcut din nou troc? - Ce fel de jucării au primit copiii?	Conversația Explicația Problematizarea	Planșele ilustrative Întrebările atașate pe siluete	Capacitatea de concentrare a atenției
7. Obținerea performanței	Obținerea performanței va consta în fixarea conținutului poveștii prin așezarea	Conversația	Planșele ilustrative	

	planșelor ilustrative din poveste în ordinea succesivă a întâmplărilor. Voi ruga copiii să închidă ochii, timp în care voi întoarce cu spatele planșele pe tabla magnetică.			Observarea comportamentului copiilor
8. Asigurarea retenției și a transferului	- Cum s-a numit povestea pe care ați ascultat-o? - Ce ați învățat din această poveste? - Cine ai dori să fii dintre personajele povestirii?	Conversația	Planșele ilustrative	Observarea comportamentului copiilor
9. Evaluarea	Voi face aprecieri individuale și colective și voi oferi copiilor recompense.	Conversația	Recompense: bulinuțe cu fețe zâmbărețe autoadezive	Aprecieri verbale și individuale



VERIFICAȚI-VĂ CUNOȘTINȚELE

TOTUL DESPRE SPORT

Autor: Dascalu Vasile

Liceul „ Dimitrie Cantemir ” Darabani

1) ***Cum arată mingea de fotbal?***

A) 

B) 

C) 

D) 

2) ***Ce reprezintă imaginea?***



a) Un teren de baschet

b) Un teren de volei

c) Un teren de handbal

3) ***Ce sport poartă denumirea de "sportul minții"***

a) Șah

b) Volei

c) Tenis de masă

4) ***Cum arată mingea de baschet?***



A)



B)



C)



D)

5) ***Ce reprezintă imaginea?***



a) Un jucător de baschet

b) Un jucător de fotbal

c) Un jucător de handbal

6) ***Ce sport poartă denumirea de "sportul rege"***

a) Tenis de câmp

b) Box

c) Fotbal

7) Ce reprezintă imaginile ?

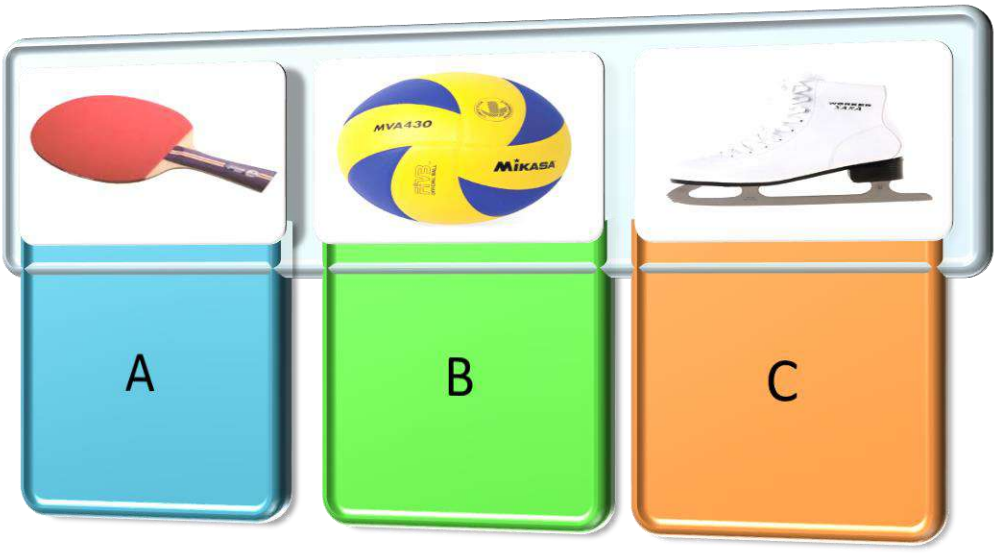


a) Exerciții de gimnastică

b) Un meci de baschet

c) O plimbare în parc

8) ***Cum arată mingea de volei?***



9) Ce reprezintă imaginile?





a) Un meci de hochei

b) Un meci de badminton

c) Un meci de box

10) ***Ce reprezintă imaginile?***

a) Un meci de volei

b) Un meci de baschet

c) Un meci de handbal





11. ***Cum se numește sportul din imagine?***

a) Box

b) Tenis de câmp

c) Tenis de masă



1 – 0.5

2 – 1

3 – 0.5

4 – 0.5

5 – 1

6 – 0.5

7 – 1

8 – 1

9 – 1

10 – 1

11 – 1

1 punct din oficiu Total 10 puncte

TEZĂ LA INFORMATICĂ, CLASA A 9-A D 28.11. 2018 NUMĂRUL 1

Autor: Dău Liliana

Colegiul Naţional „Vasile Alecsandri" Galaţi

1. (5p) Se citeşte din fișierul **1.in** un număr natural **n** cu cel mult 10 cifre. Se cere:

a) Să se formeze un nou număr obținut prin eliminarea cifrei maxime din numărul inițial (dacă cifra maximă apare de mai multe ori, se vor elimina toate aparițiile).

b) Să se afișeze cea mai mică cifră impară care nu apare în număr. Dacă toate cifrele impare există în număr, se va afișa mesajul „Exista toate".

Afișările se fac în fișierul **1.out**.

1.in	**1.out**	**Explicație**
n=296929013	a) 262013 b) 5	Cifra 9 este maximă și s-a eliminat din număr. Cifra 5 este cifra minimă impară care nu apare în număr.
n=333	a) 0 b) 1	Cifra 3 este maximă și s-a eliminat din număr. Cifra 1 este cifra minimă impară care nu apare în număr.
n=987543210	a) 87543210 b) Exista toate	Cifra 9 este maximă și s-a eliminat din număr. Toate cifrele impare există în număr.

2. (2p) Se citesc din fișierul **2.in** două numere naturale **a** și **b** (cu maxim 9 cifre, a<b). Să se afișeze în fișierul **2.out** toate perechile de numere prime (**x**, **y**), **x<y** , a căror sumă este cuprinsă în intervalul [**a**,**b**]. Dacă nu există nicio astfel de pereche, se va afișa mesajul „Nu exista".

2.in	**2.out**	**Explicație**
a=10 b=20	2,11 2,13 2,17 3,7 3,11 3,13 3,17 5,7 5,11 5,13 7,11 7,13	Numerele din fiecare pereche sunt prime și au suma în intervalul [10,20]
a=2 b=4	Nu exista	Nu există perechi de numere prime distincte a căror sumă să fie în intervalul [2,4]

3. (2p) Se citesc din fișierul **3.in** două numere **n** și **k**. Să se afișeze în fișierul **3.out** primele **n** numere naturale care au printre divizori exact **k** divizori primi.

3.in	**3.out**	**Explicație**
5 3	30 42 60 66 70	Numerele afișate sunt primele 5 numere care au printre divizori exact 3 divizori primi. Ex: divizorii lui 30 sunt 1, 2, 3, 5, 6, 10, 15, 30. Dintre aceștia, exact 3 sunt primi: 2, 3 și 5.
15 4	210 330 390 420 462 510 546 570 630 660 690 714 770 780 798	Primele 15 numere cu 4 divizori primi.

Barem de corectare și notare:

Problema 1

a) 2,5 puncte (1p pentru determinarea cifrei maxime, 1p pentru eliminarea ei, 0,5p pentru afișarea rezultatului corect)

b) 1,5 puncte (1p pentru determinarea cifrei minime impare care nu apare în număr, 0,5p pentru afișarea rezultatului corect)

Se acordă 1p pentru citirea datelor de intrare din fișier, afișarea datelor de ieșire în fișier, sintaxă corectă.

Problema 2 - 2 puncte (0,5p pentru căutarea perechilor, 1p pentru verificare nr prim și sumă, 0,5p pentru afișarea rezultatului corect)

Problema 3 - 2 puncte (1p pentru determinarea divizorilor primi, 0,5p pentru primele n, 0,5p pentru afișarea rezultatului corect)

Se acordă un punct din oficiu. Timp de lucru: 50 minute. **Succes!!!**

TEZĂ LA INFORMATICĂ, CLASA A 9-A D 28.11. 2018 NUMĂRUL 2

1. (5p) Se citeşte din fișierul **1.in** un număr natural **n** cu cel mult 10 cifre. Se cere:

a) Să se afișeze numărul obținut prin înlocuirea fiecărei cifre pare cu dubla ei.

b) Să se afișeze cea mai mare cifră pară care nu apare în număr. Dacă toate cifrele există în număr, se va afișa mesajul „Exista toate".

Afișările se fac în fișierul **1.out**.

1.in	**1.out**	**Explicație**
n=16382	a) 1123164 b) 4	Cifrele pare 6,8,2 se dublează (12,16,4) Cifra 4 este cifra maximă pară care nu apare în număr
n=88810	a) 16161610 b) 6	Cifrele pare 8,0 se dublează (16,0) Cifra 6 este cifra maximă pară care nu apare în număr
n=987654320	a) 91671258340 b) Exista toate	Toate cifrele pare există în număr

2. (2p) Se citesc din fișierul **2.in** două numere naturale **a** și **b** (cu maxim 9 cifre, **a**<**b**). Să se afișeze în fișierul **2.out** toate perechile de numere neprime (**x**,**y**), **x**<**y** , al căror produs este cuprins în intervalul [**a**,**b**]. Dacă nu există o astfel de pereche, se va afișa mesajul „Nu exista".

Date de intrare	**Date de ieșire**	**Explicație**
a=15 b=36	1,15 1,16 1,18 1,20 1,21 1,22 1,24 1,25 1,26 1,27 1,28 1,30 1,32 1,33 1,34 1,35 1,36 4,6 4,8 4,9	Numerele din fiecare pereche nu sunt prime și au produsul în intervalul [15,36]
a=2 b=3	Nu exista	Nu există perechi de numere neprime al căror produs să fie în intervalul [2,3]

3. (2p) Se citesc din fișierul **3.in** un număr natural **n**≤100, o cifră **k** și apoi **n** numere naturale cu maxim 10 cifre. Să se afișeze în fișierul **3.out** suma numerelor care au diferența dintre cifra maximă și cea minimă egală cu **k**. Dacă nu există astfel de numere, se va afișa mesajul „Nu exista”.

3.in	**3.out**	**Explicație**
7 3 23234121 453546345 9567578 4565176 3456665 345 567654	480804785	Numerele 23234121 453546345 3456665 567654 au diferența dintre cifra maximă și cea minimă egală cu 3, iar suma lor este 480804785
5 8 57654 657 100987 98763	Nu exista	Niciunul din cele 5 numere nu are diferența dintre cifra maximă și minimă egală cu 8.

Barem de corectare și notare:

Problema 1

a) 2,5 puncte (1p pentru determinarea cifrelor numărului, 1p pentru înlocuirea cifrelor, 0,5p pentru afișarea rezultatului corect)

b) 1,5 puncte (1p pentru determinarea cifrei maxime pare care nu apare în număr, 0,5p pentru afișarea rezultatului corect)

Se acordă 1p pentru citirea datelor de intrare din fișier, afișarea datelor de ieșire în fișier, sintaxă corectă.

Problema 2 - 2 puncte (0,5p pentru căutarea perechilor, 1p pentru verificare nr neprim și produs, 0,5p pentru afișarea rezultatului corect)

Problema 3 - 2 puncte (0,5p pentru citirea celor n numere, 1p pentru determinarea diferenței dintre cifra maximă și cea minimă, 0,5p afișarea rezultatului corect)

Se acordă un punct din oficiu. Timp de lucru: 50 minute. **Succes!!!**

Bibliografie
Violeta Neagu
1024 probleme de informatică
Bazele informaticii
Editura Sfântul Ierarh Nicolae
Brăila 2012

INSTRUMENT DE EVALUARE SUMATIVĂ

GÂNDIRE CRITICĂ ŞI DREPTURILE COPILULUI, CLASA A V-A

Profesor: Davidescu Florentina-Georgiana

Colegiul Național Pedagogic "Spiru Haret" Buzău

Unitatea de învățare: Drepturile copilului. Responsabilităţi asociate acestora

Competențe de evaluat: 1.2, 1.3; 2.1; 3.1.

Timpul efectiv de lucru: 45 de minute

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Itemi obiectivi de tip pereche:

1. Asociază drepturile copiilor cu îndatoriri conexate fiecărui drept, îndatoriri pe care toți copiii trebuie să le respecte. Pune în corespondență fiecare drept cu îndatoririle potrivite.

A. Am dreptul ...
   1. de a fi protejat și în siguranță;
   2. la educație;
   3. să trăiesc într-un mediu curat;
   4. la participare;
   5. la egalitate;
   6. la sănătate;
   7. la propria cultură;
   8. la informare.

a. să folosesc resurse, știri, noutăți din surse sigure, să le verific prin mai multe căi.
b. să protejez mediul înconjurător, să nu irosesc resursele;
c. să frecventez cursurile școlare, să învăț și să-mi fac temele;
d. să nu judec, să nu discriminez;

B. Am îndatorirea …

f. să respect limba, obiceiurile, tradițiile, etc. altor persoane;
g. să am grijă de mine, să merg la medic regulat;
h. de a nu pune în pericol integritatea fizică și psihică, nici pe a mea și nici pe a altora.

e. să îmi exprim opinia, să propun idei și acțiuni și să respect părerea celorlalți;

8 x 4p = 32 p

Itemi semiobiectivi de tip întrebări structurate:

2. Ce drepturi îți sunt respectate atunci când:
   a) ai posibilitatea de a frecventa școala și de a purta uniformă?
   b) cei din jurul tău îți solicită părerea într-o situație care te privește pe tine în mod direct?

   Model:

   c) Îmi este respectat dreptul la sănătate.

2 x 5p = 10 p

Itemi semiobiectivi de tip întrebări cu răspuns de completare:

3. Completează cuvântul - cheie care lipsește, după model:
   Fiecare copil are *drepturi* și ..... . Copilul, încă de la naștere, are dreptul la .... , fiind un drept fundamental al omului.

2 x 5p = 10p

Itemi subiectivi de tip eseu

4. Există numeroase situații de bullying în cadrul societății actuale. Poate chiar și tu ai asistat sau ai fost victima acestui fenomen. Construiește un regulament cu minimum trei măsuri anti-bullying ce dorești să fie afișat și respectat în școala ta.

3 x 6p = 18p

5. Scrie un text argumentativ de 15-20 de rânduri prin care să îți exprimi opinia în legătură cu următoarea situație: Ce s-ar întâmpla dacă, de mâine, copiii nu ar mai avea nici drepturi și nici responsabilități?

   Indicații:

   a) în redactarea textului vei avea grijă să corelezi răspunsul cu întrebarea;
   b) ține cont de părțile textului argumentativ;
   c) precizează minim 3 argumente, utilizând cuvintele-cheie ale acestora în text;
   d) să ai în vedere să te încadrezi în numărul de rânduri.

a)→10p + b) →5p + c)→10p + d)→5p = 30 p

BAREM DE EVALUARE SUMATIVĂ

GÂNDIRE CRITICĂ ŞI DREPTURILE COPILULUI, CLASA A V-A

Unitatea de învățare: Drepturile copilului. Responsabilităţi asociate acestora

1. Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare asociere corectă.
   8 asocieri corecte x 3 puncte = 24 puncte

   Rezolvare:

1-h	5-d
2-c	6-g
3-b	7-f
4-e	8-a

2. Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare drept recunoscut.
   2 drepturi corecte x 5 puncte = 10 puncte

   Rezolvare:

   a) dreptul la educație;
   b) dreptul la exprimarea opiniei și/sau participare.

3. Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare spațiu liber completat corect.
   2 completări corecte x 5 puncte = 10 puncte

   Rezolvare:

   1. responsabilități (se acceptă și îndatoriri, obligații, alte sinonime)
   2. viață (se acceptă și supraviețuire, alte sinonime)

4. Se acordă câte 6 puncte pentru cele minim 3 măsuri completate.
   3 măsuri corecte x 6 puncte = 18 puncte

Rezolvare:

1. Interzicerea oricărei forme de violență verbală, fizică, psihică;
2. Descurajarea poreclelor;
3. Anunțarea oricăror tentative de bullying;

Nicio altă variantă corectă nu este exclusă.

5. Se acordă 28 de puncte pentru elaborarea textului argumentativ conform cerințelor:

a) corelarea răspunsului cu întrebarea – 8 puncte
b) structurarea textului argumentativ în funcție de părțile acestuia cu ajutorul alineatelor: introducere, cuprins, încheiere - 5 puncte
c) precizarea a minim 3 argumente, utilizând cuvintele-cheie ale acestora în text: În primul rând, eu consider că .... pentru că...., În al doilea rând, eu cred că.... deoarece...., În al treilea rând eu susțin că .... fiindcă ....
– 3 agumente x 3 puncte = 9 puncte + 1 punct formularea logică = 10 puncte
d) încadrarea în numărul de rânduri. – 5 puncte
e) încercarea de argumentare logică fără a se respecta structura textului argumentativ și a argumentelor, numărul minim de argumente și încadrearea în spațiu – 10 puncte
f) încercarea de argumentare fără a corela întrebarea cu răspunsul – 5 puncte

6. Se acordă 10 puncte din oficiu

TOTAL:

1. 1. 24 puncte + 2. 10 puncte + 3. 10 puncte + 4. 18 puncte + 5. 28 puncte + 6. 10 puncte = 100 puncte
2. 10 puncte = 1 punct notă; 100 puncte = nota 10

Clasa a VIII-a

TEST

(1,5p) **1.** Se dă funcţia $f:\mathbf{R}\to\mathbf{R}$, $f(x)=3x+1$.

a) $f(-1)=$ ……

b) Dacă punctul $M(a;-5)\in G_f$, atunci $a=$ ……

c) Valoarea de adevăr a propoziţiei „$B(-2;-5)\in G_f$” este ……..

(1,5p) **2.** $f:\mathbf{R}\to\mathbf{R}$, f(x)=3x-15.

a) Determinaţi coordonatele punctului de intersecţie a graficului funcţiei cu Ox.

b) Determinaţi coordonatele punctului de intersecţie a graficului funcţiei cu Oy.

c) Punctul de pe grafic care are abscisa egală cu 4 este A(…, …)

(1,5p) **3.** Fie funcţia $f:\mathbf{R}\to\mathbf{R}$, $f(x)=2x+1$.

a) Reprezentaţi grafic funcţia.

b) Aflaţi aria tiunghiului determinat de reprezentarea grafică şi axele de coordonate.

c) Calculati: f(1) + f(2) + ... + f(2018).

(1,5p) **4.** Se dă funcţia liniară $f:\mathbf{R}\to\mathbf{R}$, $f(x)=ax+b$, $a,b\in\mathbf{R}$.

a) Să se determine a şi b ştiind că graficul funcţiei f conţine punctele A(-1; 6) şi $B(-2;8)$;

b) Pentru $a=-2$ şi $b=4$ să se reprezinte grafic funcţia f;

c) Pentru $a=-2$ şi $b=4$ să se calculeze distanţa de la originea axelor la graficul funcţiei.

(1,5p) **5.** Se consideră funcţiile: $f:\boldsymbol{R}\to\boldsymbol{R}$, $f(x)=-2x+6$ şi $g:\boldsymbol{R}\to\boldsymbol{R}$, $g(x)=2x+2$.

a) Să se reprezinte grafic funcţiile în acelaşi sistem de axe de coordonate;

b) Să se determine coordonatele punctului de intersecţie al graficelor celor două funcţii;

c) Să se calculeze aria triunghiului determinat de graficele celor două funcţii şi axa absciselor.

1p din oficiu

Prof. Dediu Cristina

Test de evaluare CLR
Clasa I

Prof. înv. primar Dedu Petruţa-Iustina
Şcoala Gimnazială, comuna Măgureni

1. ***Asociază literele mici de tipar cu literele mari de tipar:***

R M N I E A O C A L

o l m a u i c r e n

2. Scrie în căsuțe numărul de silabe al fiecărui cuvânt:

Dorina ☐ cal ☐ lamă ☐ moară ☐ mecanic ☐ mac ☐

3. Transcrie:

penar **Alina** **Lucian macină cereale.**

4. Desparte în silabe cuvintele date:

priceput **doi** **miner** **Maricica**

5. Completează propozițiile cu cuvinte potrivite, alegând din lista dată:

• ..... este medic. • Cartea are pe copertă un ..... • Cecilia a cules	Lucian pere Ciprian păun

6. Scrie cuvintele cu sens asemănător pentru:

medic

cărare

prieten

arbori

7. Scrie cuvintele cu sens opus pentru:

încet

mici

cald

intră

.

8. Ordonează cuvintele în propoziție.

sanie aduce Marcela o ?

este tău Cine ? prietenul

prietenos Poporul un este român popor .

9. Scrie corect propozițiile obținute.

Test de evaluare CLR – clasa I

Competente specifice:
1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate
3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână
4.1. Scrierea literelor de mână
4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse

Obiective/Itemi:
1. să asocieze literele mici de tipar cu literele mari de tipar din şirurile date;
2. să scrie în căsuțe numărul de silabe al fiecărui cuvânt dat;
3. să transcrie două cuvinte şi o propoziţie, repectând liniatura tip I şi regulile de scriere corectă;
4. să despartă în silabe cuvintele date, notând silabele corespunzătoare pe liniatura dată;
5. să complete propozițiile cu cuvinte potrivite, alegând din lista dată;
6. să scrie cuvintele cu sens asemănător pentru toate cele patru cuvinte date;
7. să scrie cuvintele cu sens opus pentru toate cele patru cuvinte date;
8. să ordoneze cuvintele în trei propoziții;
9. să scrie corect şi caligrafic trei propoziții, respectând liniatura tip I.

Descriptori de performanţă:

ITEM	CALIFICATIVE			
	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**	**INSUFICIENT**
I1	Răspunde corect şi complet: asociază literele mari de tipar cu cele mici de tipar. – 9-10 asocieri	Răspunde parţial corect: asociază literele mari de tipar cu cele mici de tipar, cu mici greşeli. – 7-8 asocieri	Răspunde parţial corect: asociază literele mari de tipar cu cele mici de tipar, cu mai multe greşeli. – 5-6 asocieri	Răspunde incorect: nu rezolvă corect/1-4 asocieri
I2	Răspunde corect şi complet: scrie corect numarul de silabe pentru toate cele sase situaţii date.	Răspunde parţial corect: scrie corect numarul de silabe pentru patru din situaţiile date.	Răspunde parţial corect: scrie corect numarul de silabe pentru trei din situaţiile date.	Răspunde incorect: nu rezolvă corect/nu scrie nimic.
I3	Răspunde corect şi complet: transcrie cele două cuvinte şi propoziţia dată.	Răspunde parţial corect: transcrie cele două cuvinte şi propoziţia dată, cu mici greşeli.	Răspuns parţial corect: transcrie cele două cuvinte şi propoziţia dată, cu mai multe greşeli.	Răspuns incorect: nu rezolvă corect/nu scrie nimic.
I4	Răspunde corect şi complet: desparte în silabe toate cele patru cuvinte.	Răspunde parţial corect: desparte în silabe doar trei cuvinte.	Răspunde parţial corect: desparte în silabe unu-două cuvinte.	Răspuns incorect: nu rezolvă corect/nu scrie nimic.

I_5	Completează corect şi complet toate cele trei propoziţii.	Completează parţial corect: şi scrie propoziţiile obţinute, cu mici greşeli.	Completează parţial corect: şi scrie propoziţiile obţinute, cu mai multe greşeli.	Răspuns incorect: nu rezolvă corect/nu scrie nimic.
I_6	Răspunde corect şi complet: scrie corect patru cuvinte cu sens asemănător, pentru cuvintele date.	Răspunde parţial corect: scrie trei cuvinte/ scrie patru cuvinte cu mici greşeli.	Răspunde parţial corect: scrie două cuvinte/ scrie trei-patru cuvinte cu multe greşeli.	Răspuns incorect: nu rezolvă corect/nu scrie nimic.
I_7	Răspunde corect şi complet: scrie corect patru cuvinte cu sens opus, pentru cuvintele date.	Răspunde parţial corect: scrie trei cuvinte/ scrie patru cuvinte cu mici greşeli.	Răspunde parţial corect: scrie două cuvinte/ scrie trei-patru cuvinte cu multe greşeli.	Răspuns incorect: nu rezolvă corect/nu scrie nimic.
I_8	Răspunde corect şi complet: ordonează cuvintele celor trei propoziţii.	Răspunde parţial corect: ordonează cuvintele din două propoziţii.	Răspunde parţial corect: ordonează cuvintele dintr-o propoziţie.	Răspuns incorect: nu rezolvă corect/nu scrie nimic.
I_9	Scrie corect trei propoziţii.	Scrie corect două propoziţii.	Scrie corect o propoziţie.	Nicio propoziţie scrisă corect.

EVALUARE FINALĂ

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral şi corect 8-9 itemi	**FOARTE BINE**
Rezolvă integral şi corect 6-7 itemi; parţial 6-8 item/ incorect – 2-3 itemi.	**BINE**
Rezolvă integral şi corect 4-5 itemi; parţial 4-5 itemi/ incorect 4 itemi	**SUFICIENT**

MATRICEA DE SPECIFICAŢII

Competenţe specifice	Detalii de conţinut	Cunoaştere	Înţelegere	Aplicare	Analiză
3.1.	Cunoaşterea literelor mici şi mari de mână	Item I.1			
	Identificarea perechilor de cuvinte cu sens asemănător/opus		Item I.6 Item I.7		
1.3	Despărţire în silabe				Item I.2 Item I.4
4.1	Copierea, transcrierea literelor, silabelor,		Item I.3	Item I.4	

	cuvintelor, enunţurilor din 3-5 cuvinte menţinând distanţa dintre elementele grafice, dintre litere şi dintre cuvinte				
4.2	Completarea enunţurilor lacunare cu cuvintele potrivite.		Item I.5		
	Ordonarea cuvintelor pentru a obţine propoziţii corecte.			Item I.8 Item I.9	

REZULTATELE PROBEI DE EVALUARE:

Evaluare semestrială, Comunicare în limba română, Clasa I A

Nr. crt.	*Numele si prenumele*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	I_9	Calificativ final
1.	ANCUŢA MIHAIL SAŞA	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
2.	ANDREI FABRIŢIO ŞTEFAN MARIUS	FB	FB	FB	B	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
3.	BĂLOSU MARIA DARIA	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
4.	BRICA ANDREI	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
5.	CĂFĂDARU NICOLETA	FB	FB	FB	FB	FB	FB	B	FB	FB	**FB**
6.	CONSTANTINESCU IONUŢ GEORGIAN	FB	B	B	B	FB	B	B	B	B	**B**
7.	DIMULESCU GEORGETA MARGHERITA	S	I	S	I	I	I	I	I	I	**I**
8.	DIN MAIA ANTONIA	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
9.	DUMITRESCU EDUARD IOAN	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
10.	FLOREA RAUL GABRIEL	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
11.	HUZUM ANA-MARIA	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
12.	NICULAE GEORGE – VALENTIN	FB	FB	S	S	I	S	S	I	I	**S**
13.	NIŢOI ALEXANDRU MARIAN	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
14.	PANTAIA MIRUNA ANDREEA	B	S	I	I	I	I	I	I	I	**I**
15.	RADU SARA VIOLETA	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
16.	SANDA DAVID-ANDREI	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
17.	SCORŢARU DENIS ANDREI	FB	B	B	B	S	S	S	S	S	**S**
18.	SIMION DENIS IONUŢ CONSTANTIN	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**

19.	STOICA ALEXIA THEODORA	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
20.	STOICA MIHAELA VANESSA	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
21.	TUDOR ANDREEA DARIA	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**
22.	VLĂSCEANU DELIA MARIA	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	**FB**

INTERPRETAREA REZULTATELOR:

Realizarea itemilor:

NR OBIECTIV		I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9
Nr. elevi care l-au realizat	F.B.	20	18	17	16	18	16	16	17	17
	B.	1	2	1	3	1	1	2	1	1
	S.	1	1	2	1	-	2	2	-	1
	I.	-	1	1	1	1	1	1	3	2

Aprecierea cu calificative:

Calificative	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT	INSUFICIENT
Nr.elevi care au obtinut:	17	1	2	2

ANALIZA REZULTATELOR LUCRĂRILOR

În urma aplicării la clasa a acestei evaluări am observat urmatoarele:

- 77 % din elevii clasei şi-au format, pe parcursul semestrului I, competenţele de comunicare: cunoaşterea literelor mici şi mari de mână citirea în ritm propriu, în gând, a cuvintelor şi a propoziţiilor date, despărţirea în silabe, notarea perechilor de cuvinte cu sens asemănător/opus, completarea enunţurilor lacunare cu cuvintele potrivite, ordonarea cuvintelor pentru a obţine propoziţii corecte, scrierea cuvintelor menţinând distanţa dintre elementele grafice, dintre litere.

S-au înregistrat erori în:
- despărţirea corectă a cuvintelor în silabe;
- ordonarea parţial corectă a cuvintelor pentru a forma propoziţii;
- scrierea parţial corectă şi caligrafică a literelor de mână, respectarea parţială a legăturii dintre litere, în interiorul cuvintelor;

Măsuri ameliorative:

- Se va lucra diferenţiat şi individualizat cu elevii care au obţinut calificativ scazut;
- Se vor face exerciţii de recunoaştere a literelor mici şi mari de tipar şi de mână, exerciţii de ordonarea a silabelor pentru obţnere de cuvinte; dictari cu ajutor, cu explicaţii prealabile, exerciţii de apreciere corectă a spaţiului dintre cuvinte, exerciţii de caligrafie ;
- ecerciţii de citire în ritm propriu a silabelor cuvintelor, propoziţiilor;
-exerciţii de autocorectare şi corectare în perechi a greşelilor de scriere şi a greşelilor de punctuaţie.

PROIECT DIDACTIC

DATA: 17.03.2022

GRADINIŢA: nr. 24

EDUCATOARE: Defta Andreea Alexandra

GRUPA: Mijlocie 2

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate artistico-plastică

TEMA: „Puişorul de găină”

TIPUL DE ACTIVITATE: evaluare de priceperi şi deprinderi

FORMA DE REALIZARE: pictură pe coji de ouă

TEMA PLASTICĂ: pată de culoare

OBIECTIVE GENERALE:

- evaluarea deprinderii tehnice de a realiza o lucrare (puişorul de găină) prin tehnica picturii pe coji de ouă;
- Educarea spiritului de ordine şi acurateţii în realizarea lucrării.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1 - să denumească materialele şi instrumentele de lucru puse la dispoziţie (hârtie, acuarele, şerveţele,);
O_2 - să realizeze lucrarea utilizând corect tehnica picturii pe coji de ouă, respectând conturul;
O_3 - să aplice corect pata de culoare pe suprafaţa dată, respectând indicaţiile primite;
O_4 - să-şi exprime opinia faţă de lucrarea proprie şi a colegilor, motivându-şi părerea.

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă

MATERIAL DIDACTIC FOLOSIT: modelul educatoarei, planşă cu imaginea, acuarele, şerveţele.

DURATA ACTIVITATII: 20 minute

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- Botez S., Solovastru D., „*Atlas cu elemente de limbaj plastic: îndrumător pentru educatoare*”, Ed. Aramis Print, Bucureşti, 2007
- „*Programa acivităţilor instructiv- educative în grădiniţa de copiii*”,(2005),Ed. V&I Integral, Bucuresti

DESFASURAREA ACTIVITATII

Evenimentul didactic	Ob. Op.	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice	Evaluare
Moment organizatoric		Se vor asigura condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului şi distribuirea materialului didactic; - intrarea organizată a copiilor în sala de grupă.		
Captarea atenţiei		Se va realiza printr-o ghicitoare şi prin prezentarea unor imagini cu păsări de curte şi puişorii de găină cu ajutorul videoproiectorului**:** Din casuţă când nu-ncape Dă cu ciocul ca să crape, Zidul cel din coajă fină, Ca sa iasă la lumină. (Puişorul)	Conversaţia Explicaţia	Evaluare orală
Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor		Educatoarea va anunţa copiilor titlul activităţii „Puişorul de găină” şi obiectivele urmărite, într-un limbaj accesibil copiilor. Se va repeta tema activităţii cu 2-3 copii pentru fixarea ei.	Explicaţia	Observarea comporta-mentului copiilor
Prezentarea continutului si dirijarea invatarii	O1	Copiii vor enumera materialele şi instrumentele de lucru primite pe măsuţă. Educatoarea le prezintă copiilor modelul realizat insistand asupra tehnicii de lucru şi ordinea efectuării lor. Se explică modul de lucru.	Conversaţia Modelul educatoarei Acuarele Planşa cu imaginea Explicaţia	Evaluare orala

		Educatoarea va prezenta pe înţelesul copiilor criteriile de evaluare a lucrărilor: - finalitatea lucrării; - acurateţea lucrării; - respectarea tehnicii de lucru	Explicaţia	
Obţinerea performantei	O2 O3	Se realizează cu copiii câteva exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii: „Mâna lebădă o fac Care dă mereu din cap Lebedele-n jur privesc Capul apoi şi-l rotesc Degetele-mi sunt petale Le deschid ca pe o floare: Boboc, floare, boboc, floare. Ploaia cade ne-ncetat, Vârful degetelor bat, Iar apoi le răsfirăm, Şi la pian noi cântăm.” Se urează copiilor „Spor la lucru!” după care se va trece la realizarea activităţii de către copii, pe fond muzical. Se supraveghează îndeaproape activitatea copiilor, se va trece pe rând pe la fiecare copil şi se vor da explicaţii suplimentare acolo unde este nevoie.	Exerciţiul Munca independentă	Acţional practică
Asigurarea retenţiei şi a transferului		Se realiză printr-o conversaţie urmărindu-se realizarea obiectivelor propuse.	Conversaţia	Aprecieri verbale
Evaluarea performantei	O4	O voi face prin aprecieri verbale privind modul de realizare al temei. Voi expune lucrările, copiii vor fi antrenaţi în analiza lucrărilor proprii şi ale colegilor. Cei care au lucrat corect, frumos şi ordonat vor fi aplaudaţi.	Conversaţia Explicaţia	Evaluare prin expoziţie Aprecieri verbale
Incheierea activitatii		Se vor face aprecieri individuale şi generale asupra modului în care copiii au participat la activitate.	Conversaţia	Individuală Frontală

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: prof. Elena Deleanu
ŞCOALA: Colegiul Tehnic Mihai Băcescu
DATA: mai 2023
CLASA: a-XI-a D/profil filologie;
DISCIPLINA: Istorie;
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Istorie orală în comunitate;
TEMA: Şcoala ieri şi azi;
TIPUL LECŢIEI: evaluare
ORGANIZAREA SPAŢIULUI DE INSTRUIRE ŞI A RESURSELOR:
LOCUL DE DESFĂŞURARE:sala de clasă;
TIMP:50 min.;
COMPETENŢE GENERALE:
1.Utilizarea vocabularului şi a informaţiei în comunicarea orală sau scrisă;
2.Utilizarea surselor istorice a metodelor şi tehnicilor adecvate istoriei pentru rezolvarea de probleme;

COMPETENŢE SPECIFICE:
1.1. Formularea în scris/oral a unor opinii referitoare la o temă de istorie orală.
2.2 Identificarea aspectelor trecutului ce pot contribui la înţelegerea prezentului.
3.2. Realizarea unor conexiuni între istoria locală şi cea naţională.
4.3. Folosirea aparaturii digitale: reportofon şi/sau cameră video în realizarea interviurilor: înregistrare, stocare, transcriere.
4.4 Valorificarea regulilor etice şi a deontologiei profesionale în cercetarea de istorie orală (acord de drepturi de autor, fişa înregistrării).

COMPETENŢE DERIVATE:
1.Identificarea spaţiului, timpului celor intervievaţi;
2.Identificarea cauzelor care au determinat modificarea percepţiei asupra şcolii;
3.Prezentarea caracteristicilor vieţii de licean;
4.Prezentarea asemănărilor şi deosebirilor între cele perioade diferite de frecventare a şcolii.

VALORI ŞI ATITUDINI:

1.Coerenţă şi rigoare în gândire şi acţiune;

2.Relaţionarea pozitivă cu ceilalţi.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE:

Explicaţia, Descoperirea, Lucrul cu documentul istoric, Jocul de rol;

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: fişe de lucru, fotografii, interviuri audio, prezentări Power Point.

C. D.	Planul	Activitatea desfăşurată de		Metode, procedee, modalităţi	Mijloace de învăţământ	Observaţii
		Profesor	Elevi			
1	**1.Şcoala Colegiul Tehnic *Mihai Băcescu*. Scurt istoric**	Pe baza interviurilor realizate, prezentaţi evoluţia şcolii şi modificările sale	- Se prezintă istoricul şcolii şi modul în care sunt percepute schimbările din dotările materiale ale şcolii	Conversaţia Expunerea	Listă Interviuri Prezentare Power Point	
1	**2. Motivaţia alegerii şcolii noastre**	Pe baza interviurilor realizate, prezentaţi motivele pentru care intervievaţii au urmat cursurile şcolii precum şi rolul lor în influenţarea membrilor familiei în acest sens	- Se enumeră principalele motivaţii în alegerea şcolii	Conversaţia Expunerea Învăţarea prin descoperire	Listă Interviuri Prezentare Power Point	
2,3, 4	**3. Spiritul şcolii**	Pe baza interviurilor realizate, se prezintă pe scurt, ce defineşte CTMB	Se analizează, pornind de la interviurile date, cuvintele ce definesc spiritul şcolii, în decursul timpului.	Conversaţia Expunerea Învăţarea prin descoperire	Listă Interviuri Prezentare Power Point	
2,3, 4	**4. Colegii**	Pe baza interviurilor	Se prezintă o evaluare sumară a	Conversaţia	Listă Interviuri	

	de-a lungul anilor	realizate, se analizează componenţa claselor, nu mărul de elevi	componenţei claselor în ultimii ani	Expunerea Învăţarea prin descoperire	Prezentare Power Point	
1, 2,3, 4	**5. Relaţia profesor-elev**	Se sintetizează relaţia profesor-elev, pornind de la exemple concrete, din interviuri.	Se prezintă unele caracteristici ale relaţiei profesor-elev, dramatizată într-un joc de rol	Conversaţia Expunerea Jocul de rol	Listă Interviuri Prezentare Power Point Jocul de rol	
1, 2,3, 4	**6. Desfăşurarea orelor**	Se analizează modul în care apar schimbări în desfăşurarea orelor		Explicaţia	Listă Interviuri Prezentare Power Point	
1,2	**7. Viaţa de elev**	Se surprind momente importante din viaţa de elev	Se prezintă constantele vieţii de elev: pauzele, Balul bobocilor, banchetul la absovire şi întâmplări mai mult sau mai puţin amuzante	Conversaţia Expunerea	Listă Interviuri Prezentare Power Point Expoziţie de fotografii Film video	
1,2	**8. Amoruri adolescentine**				Listă Interviuri Prezentare Power Point	

Modalități eficiente și atractive de utilizare a resurselor digitale în evaluarea lecției de CLR

Prof. înv. primar Roxana Delureanu

Școala Gimnazială „Elena Văcărescu” București



De ce EFICIENTE ?

Pentru că ...

- **trebuie să valorificăm la maxim orice clipă petrecută în clasă, împreună cu elevii;**
- **urmărim să înregistrăm progres școlar cu fiecare dintre elevii noștri;**
- **activitățile trebuie să se plieze pe toate stilurile de învățare ale elevilor;**
- **învățarea trebuie să fie durabilă;**



De ce ATRACTIVE ?

Pentru că ...

- **dacă li se captează atenția elevilor prin culoare, forme, mișcare, elevii se implică mai mult în învățare;**
- **lecțiile devin mai dinamice, mai moderne, în spiritul tendințelor actuale;**
- **învățarea facilitată de tehnologie este în concordanță cu preocupările zilnice ale elevilor;**
- **evaluarea progresului elevilor este mai concludentă.**



IDEEA CARE A STAT LA BAZA ACESTUI MATERIAL ...

... ESTE ACEEA CĂ ORICE TEXT LITERAR POATE ADUCE UN PLUS DE VALOARE ÎN LECȚIE, DACĂ ESTE VALORIFICAT CU RESURSE DIGITALE.

Circumstanțe:

- Am rezolvat la clasă modele de teste pentru EN II la CLR.
- Am încercat să aplic noile mele cunoștințe și abilități digitale obținute autodidact/la cercurile pedagogice anterioare/ la cursul *Intensiv de educație digitală pentru învățământul primar,* oferit de *Asociația Techsoup.*

www.indreptardigital.ro **(secțiunea Cursuri)**



- Toți elevii mei dispun la școală de tablete conectate la internet.



TEXT SUPORT

În noaptea de Crăciun, când lumânările se aprind în brazii împodobiți, animalele sunt și ele fericite.



E cald în grajduri, paiele așternute sunt curate, există fân din belșug, iar apa este împrospătată deseori. Iepurașii albi și cenușii stau pitiți în colțul lor călduț. Dorm duși, cu pleoapele ușor lăsate, împodobite de gene arcuite. Caii dorm în picioare, de aceea par să îi vegheze, ca pe niște jucării fragile.

Feriți de viscol și de ger, în cotețe călduroase, de lemn gros, ori prin odăi cu covoare pufoase, câinii primesc mâncare caldă, în castroane curate. Atunci se simt iubiți de stăpânii lor.



Pisicile sunt răsfățatele casei. Torc pe fotolii sau pe lavițe, în preajma sobei sau a caloriferului. Sunt ghiftuite de bunătăți, iar laptele zace nebăut în castronașe mici, de porțelan. Din când în când, pisicuțele sunt mângâiate cu dragoste.

În noaptea de Crăciun, prin pădurile bogate, sălbăticiunile dorm în adăposturi făcute de pădurari, ferite de ger și de viscol. Urșii cafenii sforăie ușurel în culcușuri călduroase pregătite mai din toamnă. Visează zmeură și miere.

Căprioarele au mâncare asigurată de oameni inimoși. Între timp, vulpile au devenit vegetariene, lupii, la fel. Vânătorii s-au făcut călugări, iar puștile de vânătoare, ca și gloanțele, au ajuns la Muzeul Violenței.

(***Crăciunul animalelor*** – adaptare după Silvia Kerim)



VALORIFICAREA TEXTULUI

După cunoscutele exerciții de verificare a înțelegerii textului, de stabilire a relației cauză – efect, de elaborare a unui răspuns deschis, ori scurte exerciții de imaginație, textul literar rămâne încă ofertant, grație tehnologiei digitale.

Ce se mai poate face în continuare ?



Explorare în WEB

- Cu motorul de căutare GOOGLE: Aflarea unor date biografice despre autoare, fotografii, titlurile creațiilor sale literare, căutarea variantei originale a textului „Crăciunul animalelor”, de Silvia Kerim



- Cu aplicația DEX ONLINE: Identificarea sensului cuvintelor: „odaie”, „laviță”, „ghiftuit”...
- Cu YOUTUBE: Vizionarea înregistrării variantei citite

https://www.youtube.com/watch?v=8Zh3Rmm0cQo



APLICAȚII GRAFICE

PLATFORMA WORD ART platformă cu ajutorul căreia sunt redate în mod atractiv elementele grafice pe care le introduc. Se creează cont pe wordart.com (dar se poate și fără cont) și se apasă butonul „Create”

https://indreptardigital.ro/topic/5-2-aplicatii-grafice/

Sarcina de lucru: Identifică toate animalele care apar în text.

CANVA platformă de design grafic pentru crearea de diplome sau felicitări digitale prin editare foto și text. Înregistrare cu cont google pe canva.com. Scriu în bara de căutare „certificate” sau „greetings card” și aleg o diplomă sau o felicitare.

Elementele sunt editabile.

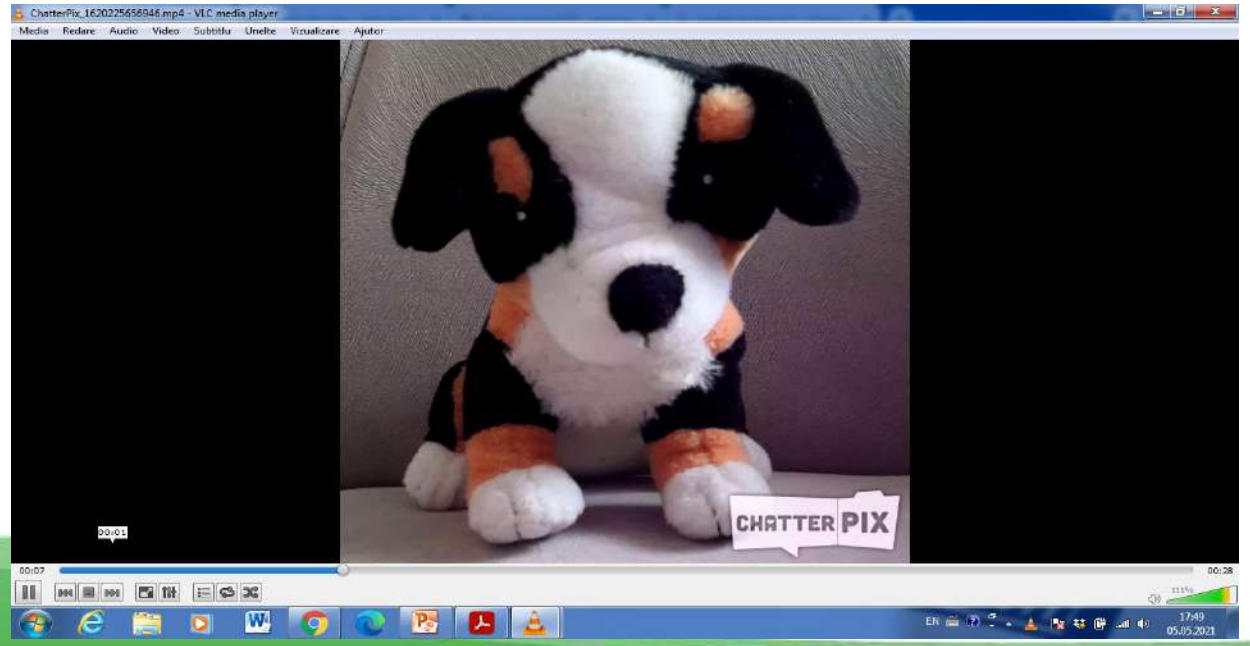




APLICAȚII VIDEO

ChatterPix Kids este o aplicație de editare foto gratuită, care dă voce unor imagini (fotografii / desene, etc.) și care se pliază pe conținuturi diverse. Este recomandată pentru activități individuale și de echipă, pentru crearea de conținut media și literație.

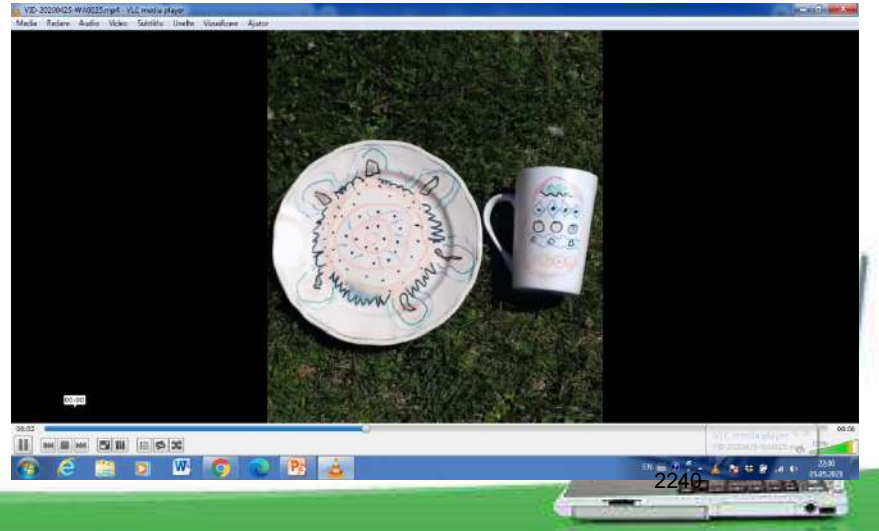
https://indreptardigital.ro/topic/5-3-aplicatii-video/



<u>Quik GoPro</u> este o aplicație pentru editare video, prin care se creează rapid videoclipuri din materialele foto și video din telefon cu ajutorul opțiunii de a adăuga tranziții și efecte sincronizate pe ritm muzical.

Quik le dezvoltă elevilor abilități de bază de editare video și, poate mai important, îi învață să selecteze conținut relevant pentru a fi pus într-un video, să documenteze activitatea dintr-un proiect sau dintr-o activitate. În plus, realizarea unui video are un obiectiv, o temă, un mesaj, ceea ce presupune ca elevii să aibă un plan și să îl urmărească. Desigur, sugestiile grafice pe care aplicația le face și multiplele posibilități de a le combina, le va exersa elevilor simțul estetic și creativitatea.

Aplicația poate fi folosită cu ușurință și de către elevi, ei pot documenta diferite activități din proiecte școlare sau chiar din vacanță. Folosind acest instrument, elevii învață cât de important este să poată prezenta într-o formă vizuală și captivantă ceea ce au realizat.



APLICAȚII INTERACTIVE

PADLET

Padlet este un website și o aplicație care le permite elevilor să creeze proiecte individuale sau de echipă cu imagini, text, linkuri, fișiere audio și video postate ca niște notițe pe un perete virtual, toate într-un singur loc, aranjate în formate prestabilite sau ușor de personalizat de la zero, creative și colorate, atractive pentru ei.

Platforma Padlet are două importante avantaje:

- versatilitatea - se pot încărca documente, linkuri, imagini, fișiere audio și video
- încurajarea colaborării - mai mulți elevi pot contribui la același proiect pe un peretele virtual.

Deși aparent e un simplu proiect, elevii vor trece printr-un proces complex de identificare a informațiilor necesare pentru proiect, pe care apoi le analizează, le evaluează critic și creează proiectul sub forme relevante pentru tema dată.



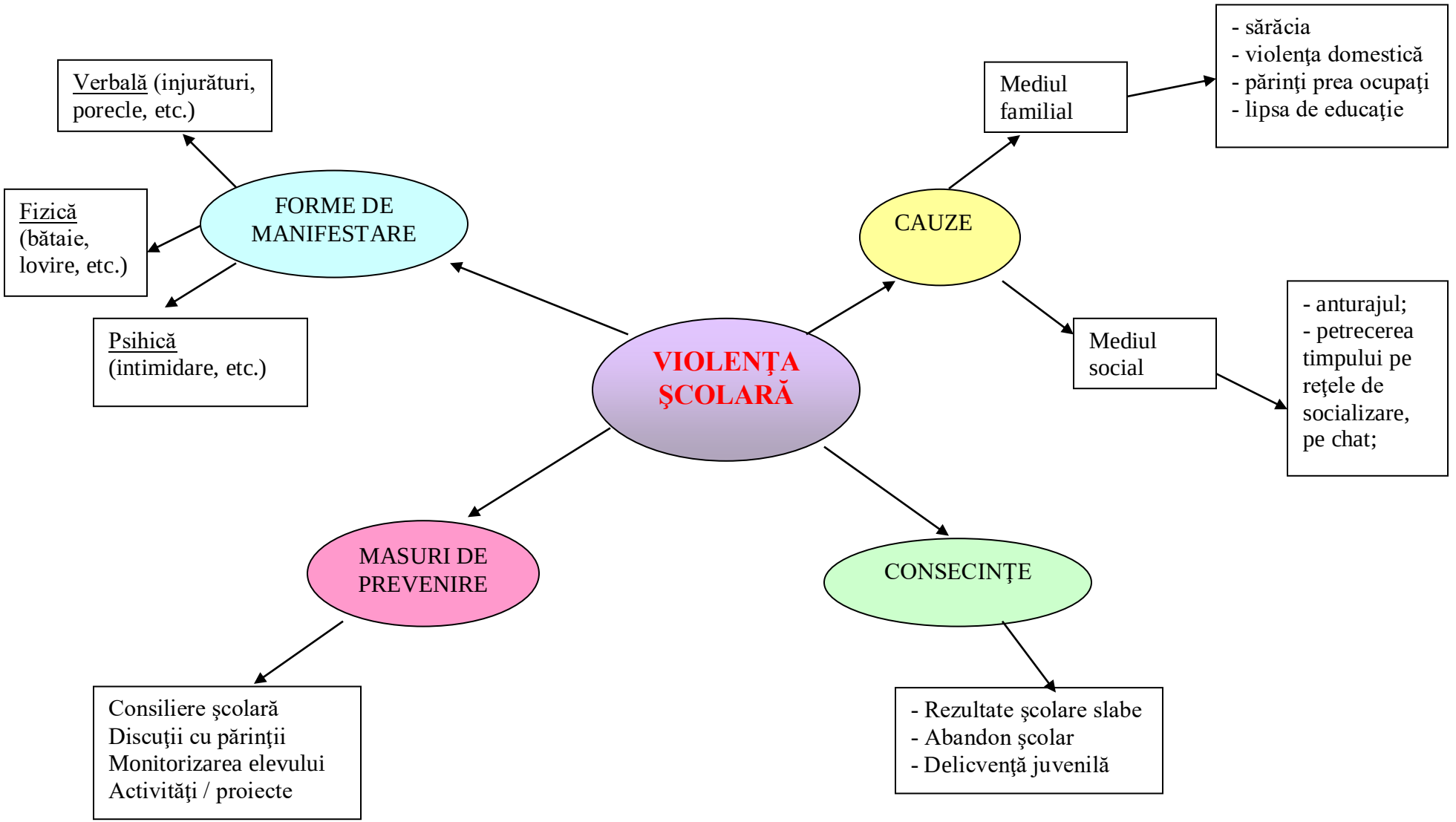

MULT
SUCCES!

STOP THE VIOLENCE

Students Taking On Prevention



HARTA MENTALĂ – VIOLENŢA ŞCOLARĂ



Studiul de caz

Din analiza unităţii de lectură am desprins câteva concluzii privind elevul B.O.:

Puncte tari:

-recunoaste ca este violent
-este sincer
-este inteligent
-recunoaste meritul unor profesori care se preocupa de soarta elevilor
-este sociabil
-are o privire de ansamblu foarte realista si critica, asupra formei de invatamant la care este incadrat
-isi asuma propriile fapte si pareri

Puncte slabe:

-comportamentul agresiv
-frecventa
-disciplina la ore
-interesul si motivatia pentru educatia pe care o primeste
-jocurile de noroc
-bravada

Tipul de violenta predominant este cea fizica, completata destul de mult de cea verbala.

Cauzele acestor comportamente sunt multiple.

In primul rand familia i-a format o atitudine permisiva, parintii l-au incurajat sa fie dur, tatal chiar i-a dat exemplu atunci cand a agresat profesorul. Anturajul i-a "cizelat" acest comportament, sub protectia celor mai mari decat el crezandu-se foarte puternic.

Colegii, profesorii nu au facut mare lucru sa-l opreasca: cateva sanctiuni, nota scazuta la purtare, pedepse neinsemnate. Mai mult de atat, unii profesori i-au tolerat comportamentul si absentele in schimbul unei sume de bani.

Relatia cu familia este buna, parintii se inteleg, elevul nu a fost pedesit fara motiv. A primit destula libertate, cu care a facut cam ce a vrut. Acum, fiind in grija unei matusi, libertatea este, presupun, mult mai mare: jocuri de noroc, fumat, prieteni mult mai mari decat el.

Colegii il stiu de frica, desi el se caracterizeaza ca fiind sociabil si dornnic de a avea prieteni. Cei care nu sunt cu el sunt impotriva lui.

Cu unii profesori se intelege bine, altora le deranjeaza orele.

Capacitatea lui de a fi lider, popularitatea pe care o are, limbajul corect si cursiv, il pot transforma intr-o persoana resursa, care sa schimbe radical atitudinea colegilor fata de scoala. Deoarece este inteligent, cu el s-ar putea discuta mult pe tema violentei, s-ar putea initia diverse activitati in care sa fie implicat, sa se simta util. Acest adolescent simte ca nimeni n-are nevoie de el, ca putini sunt aceia care se preocupa de viitorul lui, de viitoarea lui profesie si incearca sa suplineasca altfel, sa iasa in evidenta prin ceva.

Profesorii pe care ii stimeaza l-ar putea stimula, incuraja, implica.

Familia ar trebui sa-i acorde mai multa atentie. Nu stim prea multe despre parintii lui, dar presupun ca nu prea i-a preocupat ce face si el s-a descurcat singur.

Soluţii

Școala este în măsură să rezolve o mare parte din problemele de comportament ale acestui tânăr. Cum? Prin identificarea corectă a cauzelor care determină astfel de comportamente; prin programe speciale de integrare; prin aplicarea unor sancțiuni mult mai dure pentru toți cei care se abat de la lege/ regulamant (de astfel respectarea legii este esențială în exercițiul democrației). **Familia** trebuie să fie la fel de implicată în rezolvarea acestei probleme. **Grupul de prieteni** poate influenţa schimbarea în bine a comportamentului acestui elev.

Mituri despre violenţă

Spre analiză m-am oprit la două dintre miturile expuse pe platformă:

Copiii învaţă acasă violenţa.

Argumentul pentru această afirmaţie este pro pentru că:

a) în primul rând la mine în școală elevii care au săvârșit acte de volență fizică provin din familii cu probleme deosebite (tați alcoolici care își manifestă "șefia" în familie prin bătaie, agresiuni verbale, mame imorale sau frați/surori care sunt cu multe antecedente de violență);

b) in al doilea rând copii își petrec cel mai mult timpul în familie, iar părinții, frații pot constitui model pentru ei.

Părintele nu are de ce să se scuze în faţa copilului.

Consider această afirmaţie falsă deoarece sunt situații în care părinții din diverse motive pot acționa greșit față de copil, acesta sesizând.

Perioada contemporană este dominată de mutaţii majore.

Descopăr tot mai des în şcoala mea că elevii sunt mult mai inteligenţi decât parinţii lor, iar o relatie buna intre parinti si copii nu se poate baza decât pe sinceritate.

Copilul, de la vârstă fragedă trebuie să ştie că şi tatăl său sau mama sa mai pot greşi, nu sunt genii, nu sunt roboti, sunt oameni şi orice om trebuie să işi ceară scuze atunci când greseste. Dacă orgoliul nu le dă voie să își ceară scuze, macar ar trebui să le explice copiilor că a fost o eroare pentru că și adulții sunt oameni supuşi greşelii.

Nu e o dovada de slabiciune, e mai degraba o dovada de respect.

Parintii trebuie să fie exemple, modele pentru copii si un bun exemplu este furnizat şi atunci când îşi recunosc greşeala.

Pentru noi, colegii din cadrul acestui curs, dar si pentru ceilalţi vă transmit un link foarte sugestiv si real. Urmariti filmuletul "Copiii vad,copiii fac".

http://parinti-si-copii.ro/mesaj-online.php

Intr-adevar, noi, dascalii ne confruntam zi de zi cu obiceiurile nesanatoase ale familiilor.

ARGUMENTE PRO ŞI CONTRA SANCŢIUNE

Sanctiunea este utila atunci cand:

- nu vizează persoana, ci doar comportamentul
- nu face discriminare
- isi atinge obiectivul, adica corecteaza comportamentul nedorit
- sanctiunea devine inutila atunci cand:

✓ se fac abuzuri (ex. parintii care/i pedepsesc fizic pe copiii lor, cu manie)

✓ nu se aplica corect, discrimineaza

✓ nu corespunde personalitatii, temperamentului copiilor (unii copii sunt mai receptivi la o anumita forma de sanctiune, altii nu)

Aplicarea unei sancţiuni reprezintă o măsură eficientă de prevenire şi combatere a violenţei în şcoală. Din punct de vedere sociologic sancţiunea reprezintă o modalitate de aprobare / dezaprobare manifestată de un grup social / societate faţă de un anumit tip de comportament prin care acesta este aprobat sau dezaprobat.

Sancţiunile pot fi pozitive sau negative, organizate sau neorganizate.

Întru-cât vorbim de şcoală şi de combaterea violenţei şcolare vom exclude sancţiunile neorganizate. Aşadar putem vorbi doar de sancţiuni pozitive organizate şi sancţiuni negative organizate.

Argumente pro sancţiune

Aplicarea unei sancţiuni negative organizate pentru prevenirea şi combaterea violenţei în şcoală poate avea efecte asupra agresorului, victimei şi celorlalţi elevi.

- **Agresorul** va trebui să conştientizeze că există reguli de convieţuire în societate, că acestea trebuie respectate şi că cel care le încalcă va trebui să suporte consecinţele faptelor sale. Atfel, putem vorbi de responsabilizarea agresorului.
- Se spune că învăţăm din greşeli. Există elevi, care, odată ce au primit o sancţiune, conştientizează greşeala şi în situaţii similare reuşesc să-şi stăpânească pornirile pentru a evita alte sancţiuni.
- **Victima** simte că i s-a făcut dreptate, că există legi care o apără şi poate să se simtă în siguranţă.
- **Colectivul de elevi** învaţă indirect că violenţa este sancţionată, observă care sunt consecinţele pe care le suportă cei care comit astfel de acte.

Contraargumente

- Sancţiunile nu sunt eficiente pentru toţi agresorii. Unii se simt ”vedete”, în felul acesta devin „populari”, reuşesc să se afirme prin astfel de fapte. De obicei, cei care apelează la această strategie sunt cei care nu reuşesc să se afirme la activităţi şcolare sau extraşcolare.
- Oricine merită o a doua şansă – dacă respectivul agresor nu are antecedente şi dacă fapta comisă nu a fost înfăptuită cu premeditare.
- Etichetarea agresorului de către profesori

Elevii ar trebui să respecte regulile nu de frica sancţiunilor, ci pentru a fi în acord cu societatea în care trăiesc, cu şcoala pe care o frecventează.

Ideal ar fi să existe un sistem de sancţiuni pozitive organizate (aprecieri, recompense, diplome, premii etc.) pentru elevii care se implică în acţiuni de prevenire a violenţei în şcoală, pentru cei care respectă normele, pentru cei care au comportament deosebit, decent, cuviincios. Şcoala noastră, la fel ca şi societatea, se axează pe sancţionarea celor care încalcă normele. E normal să existe astfel de sancţiuni. Dar cred că, existenţa paralelă a unui sistem de sancţiuni pozitive organizate ar putea să ducă la scăderea actelor de violenţă. De obicei, îi pedepsim pe cei vinovaţi de diverse infracţiuni, dar nu îi apreciem niciodată pe cei corecţi, cinstiţi, morali, care

se poartă cuviincios şi sunt respectuoşi. Considerăm că acest lucru este normal şi ignorăm complet comportamentele pozitive. Iar ceea ce este ignorat riscă să nu se mai repete.

DREPTURILE COPILULUI

Denumirea dreptului	**Descrierea dreptului**	**Responsabilităţile mele corelate acestui drept**	**Ce posibilităţi există de a îmbunătăţi respectarea acestui drept în şcoală**	**Cine ar putea contribui la îmbunătăţirea respectării acestui drept**
Copilul are dreptul de a primi o educatie care sa ii permita dezvoltarea, in conditii nediscriminatorii, a aptitudinilor si personalitatii sale.	-am dreptul la educaţie primară gratuită - am dreptul la consiliere şi îndrumare profesională - am dreptul ca familia mea să mă trimită la şcoală - am dreptul la aceleaşi cursuri şi la aceeaşi educaţie ca toţi copiii, indiferent de nationalitate, etnie, religie, situaţie financiară -am dreptul să frecventez regulat şcoala şi să finalizez studiile - am dreptul de a-mi dezvolta aptitudinile şi de a participa la toate activităţile şcolare şi extraşcolare - am dreptul de a fi informat în legătură cu toate posibilităţile mele de dezvoltare	- să folosesc acest drept pentru a parcurge toate etapele obligatorii şi facultative ale şcolarităţii - să reclam în timp util orice formă de abuz îndreptată împotriva mea şi a colegilor mei privind accesul la educaţie - să-mi folosesc toată priceperea pentru a-i determina pe cei în măsură să mă îndrume şi să mă consilieze - să respect toate obligaţiile care decurg din frecventarea scolii, participarea la activităţile scolare şi extraşcolare	- crearea (în incinta şcolii) a unui spaţiu de informare privind drepturile copilului la educaţie - antrenarea elevilor în activităţi extraşcolare de informare asupra tuturor posibilităţilor privind dezvoltarea personalităţii prin educaţie - implicarea părinţilor şi elevilor în activităţi comune, prin care să fie responsabilizaţi în privinţa necesităţii educaţiei - popularizarea unor cazuri în care dreptul la educaţie a fost încălcat, a consecintelor şi sancţiunilor	- conducerea şcolii, prin lectoratele cu părinţii şi prin informări periodice în cadrul consiliilor profesorale - consiliul elevilor, prin informarea cadrelor didactice şi a conducerii şcolii cu privire la cazurile semnalate - cadrele didactice, prin adaptarea metodelor de predare la particularităţile de vârstă şi individuale ale elevilor - psihologul şcolar, prin activităţi de consiliere individuală şi de grup

Discriminarea sau hărţuirea (art. 2): **Copiii şi tinerii care sunt discriminaţi sau hărţuiţi din cauza situaţiei familiale, activităţii, opiniilor sau religiei au dreptul la protecţie.**	Am dreptul sa mă exprim, în mod personal si liber, în discutiile purtate cu ceilelţi copii si adulţi. Am dreptul să am propria religie şi să mă exprim conform cultului. Am dreptul să particip la discuţii, chiar dacă provin dintr - o familie cu potenţial financiar redus. Am dreptul să fiu protejat de orice formă de violenţă.	Sa folosesc acest drept pentru a- mi proteja integritatea psihică, morală şi fizică. Sa « invoc » acest drept, ori de cate ori este nevoie, pentru a arata ca toţi suntem egali, indiferent de opinii, de religie, de familia din care provenim.	Realizarea de lecţii, la dirigenţie, cu tema acestui drept Popularizarea activitaţilor extracurriculare prin care să se evidenţieze faptul ca fiecare este unic şi că trebuie respectat aşa cum este. Organizarea unor întâlniri cu profesorul psiholog în cadrul cărora să se pună accentul pe acceptare reciprocă, pe prietenie. Introducerea jocurilor , a activitaţilor în echipă, cel putin la orele de dirigenţie prin care să se înţeleagă că toţi suntem egali. Realizarea, la nivel de unitate şcolară, a unor activitatii, concursuri prin care elevii si profesorii să conştientizeze efectele discriminării şi să înveţe să o înlature. Activitaţi educative pentru părinti, în cadrul şcolii, realizate de către diriginţi (jocuri, vizionare de filme)	Dirigintele împreuna cu profesorul psiholog prin realizarea activitatilor propuse. Conducerea şcolii prin permiterea şi iniţierea activitaţilor descrise. Familia, prin încercarea de a- şi educa copii în spiritul acceptării celorlalţi aşa cum sunt.
Dreptul la libertate de exprimare, la opinie şi la religie (art. 12, 13, 14): **Copiii şi tinerii au**	Am dreptul să mă exprim liber si să fiu luat în considerare. Am dreptul să fiu	Să folosesc un limbaj adecvat în momentul în care mă exprim. Să îmi etalez parerile şi ideile concret şi coerent, în	Popularizarea activitaţilor extracurriculare prin care să se evidenţieze libertatea sub diferitele ei forme. Realizarea, la nivel de şcoală, a	Cadrele didactice, prin diversificarea metodelor de predare si printr- un acccent pus pe libertatea de exprimare a elevilor.

dreptul să-şi exprime liber opiniile şi să fie luaţi în serios în ceea ce priveşte aspectele ce-i afectează. Aceasta înseamnă că ei pot căuta, primi şi oferi informaţii şi idei de orice natură. Ei au dreptul să se exprime oral, în scris, prin desen, cântec şi prin alte feluri, dar în măsura în care nu deranjează sau ofensează alţi oameni. Libertatea de gândire, de conştiinţă şi religie a copiilor şi tinerilor vor fi respectate.	ascultat. Am dreptul să primesc informaţii şi să le caut, indiferent de natura lor. Am dreptul să mă exprim în orice mod îmi doresc, cu condiţia să nu deranjez pe nimeni prin acţiunile mele. Am dreptul să am libertate în exprimare, de conştiinţă şi de religie.	aşa fel încât interlocutorii mei să înteleagă mesajul. Să caut informaţii pentru orice problemă care mă framântă şi să cer ajutorul celor din jur. Să mă exprim prin orice mod (oral, în scris, prin desen, cântec), dar fără să îi derenjez pe ceilelţi. Sa nu-mi ofesez semenii prin acţiunile, prin cuvintele mele. Să îmi respect religia. Sa folosesc libertatea de exprimare şi de gândire în mod constructiv.	unor acivităţi artistice (actorie, film, artă plastică) prin care elevii să fie motivaţi să se exprime liber. Accesul la Internet, la bibliotecă pentru a găsi informaţii diverse. Programe prin care să se încurajeze elevii să se exprime aşa cum simt, fără să fie constrânşi.	Conducerea şcolii prin permiterea si iniţierea activitaţilor descrise. Falimia, printr- o acordare de atenţie mai mare copiilor şi prin ascultarea opiniilor lor.

EFECTELE NEGATIVE ALE VIOLENTEI AUDIOVIZUALE ASUPRA COPIILOR

In ultimii ani si, mai intens, in ultimele luni, mass- media a avut ca subiect preferat violenta care se manifesta in unele scoli si licee din Bucuresti si din tara, fara sa insiste, in aceeasi masura, asupra contributiei proprii, in timp, la crearea unor mentalitati favorabile acestei situatii.

Aproape ca nu trece zi fara o stire legata de agresivitatea din institutiile de invatamant. Violuri cu eleve victime, filme pentru adulti cu actori din scoala, injuraturi, amenintari, pumni, injunghieri.

Concluzia pare sa fie una clara: elevii se poarta ca si cum nu mai stiu de frica nimanui si cred ca totul este permis. Cum s-a ajuns aici? Comportamentul violent poate avea multiple cauze: biologice, psihologice, sociale, economice. De aceea, este dificil sa separi efectele violentei media de influenta celorlalti factori. Cu toate acestea, cele peste 100 de studii din ultimii 40 de ani au demonstrat ca una din principalele cauze ale comportamentului agresiv al copiilor este violenta televizuala, violenta incurajata de televizor.

Referatul isi propune evidentierea relatiei copiilor cu violenta televizuala pornind de la constatarea evidentei ca tocmai cei care ar trebui sa fie protejati vad la televizor mai multa violenta decat adultii. Copiii vad, percep si recepteaza violenta altfel decat adultii- fapt agravant-, fiind mai puternic impresionati de aceasta.

Potrivit concluziilor specialistilor care analizeaza fenomenul- studii occidentale si romanesti- circa 80% dintre emisiunile TV vizionate de copii sunt destinate adultilor, iar majoritatea acestora se situeaza in intervalul de maxima audienta (19.00- 22.30), definit ca acela al “televiziunii familiale” sau “al marelui public”, in care o pondere importanta o detin copiii. O nefericita coincidenta face ca in aceleasi intervale orare sa existe si cea mai mare densitate de programe cu continuturi violente si o concentrare masiva a televizionarii, inclusiv de catre copii.

In al doilea rand, respectivele studii de specialitate dezvaluie faptul ca programele TV din Romania contin, comparativ, o cantitate mult mai mare de violenta decat cele occidentale, in conditiile in care respectarea signalecticii anti-violenta (adica respectarea recomandarilor C.N.A.- ului) este mai mult decat precara la noi.

Permisivitatea parintilor amplifica serios accesul indistinct al copiilor si al adolescentilor la programele TV violente. **Efectele** acestora se regasesc in proportii variate, la copiii in cauza, si pot fi definite astfel:

1) **imitatie si invatare** (identificarea copiilor cu personaje agresive);

2) **impregnarea** (asimilarea, chiar inconstienta, a stilului violent de relationare umana);
3) **dezinhibarea** (imaginile violente pot favoriza trecerea minorilor la acte violente);
4) **desensibilizarea** (reducerea sensibilitatii la violenta si cresterea gradului de acomodare cu violenta);
5) **catharsis** (eliberarea de pulsiuni agresive);
6) **incubatie** (angoasa, spaima, sentiment de insecuritate).

De ce copiii devin mai usor victime ale violentei?

In primul rand, pentru ca mintea lor nu le permite sa analizeze critic informatiile primite.

In al doilea rand, deoarece sunt la varsta la care personalitatea lor este in formare si asimileaza tot ceea ce vad in jur.

La acestea se adauga faptul ca au foarte usor acces la televizor.

Vizionarea indelungata a programelor de televiziune poate avea efecte deosebit de nocive asupra copiilor, asta cu atat mai mult, cu cat unii parinti isi lasa copiii sa stea cuminti in fata televizorului in timp ce ei isi fac treburile.

Un fapt ingrijorator este si acela ca foarte multi copii nu gasesc pe nimeni acasa cand vin de la scoala, intrucat parintii sunt la serviciu. Astfel, ei pot sa urmareasca orice program, indiferent de avertismentul din josul ecranului. Faptul ca se uita la scene violente devine parte din rutina zilnica, de multe ori asociata cu mancatul sau recreerea.

Este bine ca simptomele unui posibil comportament violent al copiilor sa fie observate din timp, inainte ca minorul sa aiba o conduita agresiva propriu- zisa (implicare in batai, incercari de a-i rani pe altii etc.).

Care sunt aceste **simptome?**

a) **Manie intensa**- Atunci cand este furios sparge, tranteste, loveste tot ce ii apare in cale, aduce injurii si ii ameninta pe cei apropiati.
b) **Pierderi frecvente ale cumpatului** si izbucniri necontrolate.
c) **Iritabilitate** extrema.
d) **Impulsivitate** foarte mare- Nu se gandeste la actiunile sale.
e) Devine cu usurinta **frustrat-** Atunci cand ceva nu este conform dorintelor sale, isi pierde rabdarea, controlul, incepe sa planga sau are manifestari agresive.

Care sunt **solutiile?**

Parintii si, alaturi de ei, dascalii trebuie sa actioneze.

Cum se pot diminua aceste influente? Mentionam, succinct, cateva modalitati posibile, la indemana parintilor, in primul rand, dar si a educatorilor:

- prin **limitarea timpului** petrecut de copil **in fata televizorului;**
- **discutand** cu copilul asupra a ceea **ce se intampla** in programul lui preferat;

- atunci cand la televizor este vizionat un incident violent, este necesar **sa se discute** cu copilul despre ceea **ce a cauzat comportamentul agresiv** al persoanei respective. Trebuie sa i se spuna copilului ca acel tip de comportament nu este caracteristic adultilor, pentru ca ei isi rezolva in alt mod conflictele: discutand, negociind, prin solutii nonviolente;
- trebuie **sa i se explice copilului ca anumite secvente nu sunt reale**, ca oamenii respective nu au fost loviti sau ucisi, insa daca acest lucru li s-ar intampla in realitate, ar fi raniti foarte grav;
- prin **interzicerea vizionarii** de catre copil a **programelor prea violente**, oferindu-i insa, de fiecare data, o **explicatie pentru decizia luata**. Altfel, acesta va intelege interdictia ca pe o pedeapsa, nu ca un lucru facut spre binele lui;
- prin **incurajarea** copilului sa se uite la **documentare si programe educationale** de tipul celor care prezinta viata plantelor si animalelor;
- este deosebit de important de a indemna copilul sa faca **sport** si sa-si petreaca cat mai mult timp **cu prietenii;**
- copilul trebuie angajat la **activitati placute**, care sa inlocuiasca privitul la televizor, sau la diverse treburi prin casa;
- ca sa nu existe presiuni asupra copilului din partea colegilor de clasa, este necesar ca **parintii sa stabileasca impreuna aceleasi reguli;**
- **a se evita instalarea unui televizor in camera copilului**;
- **a nu se uita la televizor in timpul servirii mesei;**
- este preferabil ca **parintii si dascalii sa fie modele pentru copii** si sa-si investesca timpul in activitati mult mai sanatoase decat privitul la televizor.

Intr-o epoca in care, generatiile de copii au nevoie mai mult decat oricand de rabdatoare intelegere, de mangaiere, de incurajare si ascultare, de pilduitoare iertare, cati adulti “au timpul necesar” sa priveasca in sufletele copiilor si sa stimuleze pozitiv resursele acestora? Si cati dintre ei au pregatirea pentru a o realiza?

Familiile din care provin elevii nostri creaza numai rareori un mediu educativ; timpul copiilor- prea mult liber, petrecut pe strada, in “gasca” de prieteni, in fata televizorului sau calculatorului cu jocuri (adeseori inducand violenta in mod subtil) sau consumat fara rost, fara nici o ocupatie, constituie un factor care indeamna la activitati subversive, menite sa aduca bani necinstiti sau satisfactii cu orice pret, indiferent de natura lor.

Este nevoie de masuri menite sa produca schimbari adevarate si profunde, care sa actioneze pe termen lung, la nivelul constiintelor. Este timpul **sa fie reconsiderat aportul poeziei, al lecturii, al interpretarii sensibile a unui text literar, respectul pentru natura si semeni, pentru muzica si arte plastice, pentru arte in general,** ca termen de comparatie si alternativa la facaturile indoielnice care conduc la exacerbarea violentei.

Avem nevoie de masuri menite sa produca schimbari adevarate si profunde, care sa actioneze pe termen lung, la nivelul constiintelor.

Eliminarea treptata a violentei din intreg mediul social cere timp si eforturi.

Costul? Oricum, pe termen lung este mai mic decat acela cheltuit anual pentru politie, jandarmerie si alte organe de paza si protectie, care, oricum, sunt deseori depasite de valurile de violenta manifestata.

Cele mai grave incidente produse recent:

Brasov. Un elev de 13 ani, de la Scoala nr. 4, a ajuns la spital dupa ce a fost batut crunt de un coleg. Imediat dupa eveniment,directoarea adjuncta a institutiei a fost intrebata cine se ocupa cu paza scolii. Raspusul ei: "Se ocupa elevul si profesorul de serviciu, care mai mananca uneori cate o bataie. Si femeia de serviciu, care a luat un pumn ieri".

Valcea. O eleva de 14 ani, din comuna Berislavesti, si-a taiat venele la scoala.

Constanta. O profesoara de la Liceul Energetic a fost amenintata cu bataia, intr-o sala de clasa.

Mangalia. Un membru al Federatiei Rromilor din municipiu a sechestrat o profesoara din Constanta intr-o sala de protocol a unei scoli, unde a dezbracat-o, a lovit-o si a violat-o. Femeia a fost eliberata dupa cateva ore.

Galati. Un elev de 15 ani de la Grupul Scolar "Traian Vuia" a fost intepat de catre un coleg in spate, cu briceagul si o unghiera, incidental avand loc la doua zile dupa un evenimentsimilar, petrecut intr-un alt liceu galatean.

Bucuresti. O eleva de la Scoala Centrala a fost injunghiata de fostul prieten in cabinetul directorului institutiei.

BIBLIOGRAFIE

1. DRAGAN, IOAN- "CE" SI "CUM" PRIVESC COPIII LA TELEVIZOR, in Dilema Veche, nr. 64, 8 aprilie 2005
2. DRAGAN, IOAN- EVALUAREA REPREZENTARII VIOLENTEI IN PROGRAMELE TELEVIZUALE, raport de cercetare, septembrie 2004
3. PRUTEANU, GEORGE- TELEVIZIUNEA: GENERATOR METODIC DE PROST- GUST SI VIOLENTA, Saitul George Pruteanu
4. TUDOR, PAULA ANASTASIA- TELECULTURA SI COPILUL, in Jurnalul National, 04.02.2006
5. * * *- TELEVIZORUL, O AMENINTARE PENTRU COPIII NOSTRI?, in Revista Avantaje, februarie 2006
6. * * *- EXPUNEREA COPIILOR LA PROGRAME RADIO SI TV, raport de cercetare, The Gallup Organization Romania, 2004

Prevenirea şi combaterea violenţei în mediul şcolar

►Includerea în ROI a unor măsuri pentru creşterea gradului de securitate a elevilor şi profesorilor în şcoli: utilizarea uniformei specifice de către elevi, accesul în şcoală pe baza carnetului de note vizat pe anul şcolar în curs;
►Asigurarea eficientă a pazei şi securităţii unităţii şcolare, monitorizarea activităţii elevilor în pauze.
►Participarea profesorilor diriginţi si a prof. consilieri psihopedagogi la investigarea factorilor de risc privind cauzele actelor de violenţă din şcoli.
►Acţiuni de prevenire şi combatere a consumului de alcool, droguri în rândul elevilor.
►Identificarea elevilor ai căror părinţi sunt plecaţi în străinătate si sustinerea lor, urmarirea de catre diriginti.
► Participarea consilierilor psihopedagogi la activităţile de educaţie a părinţilor din unităţile şcolare; abordarea cu prioritate a tematicii educaţiei nonviolente.
► Promovarea alternativelor de educaţie nonviolentă în şcoli ;
►Organizarea unor activităţi pe tema comunicării eficiente şi a abordării conflictelor; Instruirea elevilor în vederea medierii conflictelor.
►Implicarea echipelor de voluntari în distribuţia
de materiale informative si în dezbateri.
► Consilierea individuală si de grup a elevilor în vederea prevenirii comportamentelor agresive şi îmbunătăţirii relaţiei dintre profesori si elevi si elevi-elevi.
►Iniţierea de activităţi extraşcolare/ concursuri/ proiecte cu referire la nonviolenţă în parteneriat cu Palatul Copiilor Piteşti/ Cluburile elevilor; atragerea părinţilor în astfel de activităţi.
► Concursuri şi proiecte pe tema creşterii toleranţei prin cunoaşterea şi acceptarea culturii celorlalţi (minorităţi etnice)
► Studierea aspectelor fenomenului violenţei în unităţile de învăţământ şi publicarea în reviste de specialitate a concluziilor
► Investigarea influenţei pe care o are mass-media (cu prioritate televiziunea), calculatorul în formarea personalităţii şi caracterului elevilor.
►Cuprinderea elevilor cu situaţii sociale precare şi includerea acestora în circuitul şcolar.

Plan de masuri antiviolenta

Violenţa în şcoală cuprinde orice formă de manifestare a unor comportamente precum: violenţă verbală şi psihologică (poreclire, tachinare, ameninţare, hărţuire), violenţă fizică, comportamente care intră sub incidenţa legii penale (viol, consum / comercializare de droguri, furt), ofensă adusă statutului / autorităţii cadrului didactic, alte tipuri de comportament deviant în relaţie cu şcoala.

Obiective

•Elaborarea unei strategii la nivel instituţional privind ameliorarea fenomenelor de violenţă la nivelul şcolii .
•Elaborarea şi testarea unor instrumente de identificare, monitorizare şi evaluare a fenomenelor de violenţă în şcoală (care să ducă la elaborarea unui Barometru al violenţei în şcoală, ca instrument operativ pentru intervenţie), ca parte a Planului de Dezvoltare al Şcolii.
•Atragerea şi implicarea reprezentanţilor comunităţii în acţiuni de prevenţie şi combatere a violenţei în şcoală.

Strategia de evaluare

Se va utiliza o metodologie complexă de evaluare care va cuprinde diferite tipuri de instrumente (chestionare, fişe de observaţii, ghiduri de interviu).

Nr.Crt.	Activitate desfasurata	Termen	Raspunde
1.	Informarea dirigintilor si invatatorilor prin prezentarea situatiei existente in scoala	septembrie	director
2.	Elaborarea unui plan de masuri pentru combaterea violentei in scoala-dezbatere in comisii - prezentarea unor activitati	septembrie	sefi comisii director
3.	Realizarea unei fise psiho-pedagogice pentru fiecare elev-se va tine cont de particularitatile de	permanent	invatatori diriginti

	varsta si specificul scolii		
4.	Chestionare initiale-aplicate elevilor,parintilor si cadrelor didactice pentru obtinerea datelor de pornire in aplicarea proiectului	octombrie	membrii comisiei de combatere a violentei
5.	Realizarea unui program ,,scoala dupa scoala" pentru copiii din centrele de plasament si din familii dezorganizate	permanent	profesori si invatatori in program de voluntariat
6.	Adaptarea metodelor de lucru pentru copiii cu CES-stabilirea unor ore de pregatire a temelor	saptamanal	consilier scolar
7.	Integrarea copiilor de etnii diferite in clase-dupa deviza,,copil ca tine sunt si eu"-realizarea unor programe artistice cu punerea in valoare a particularitatilor culturale specifice	periodic	director diriginti invatatori
8.	Lectorate cu parintii-dezbateri pe teme planificate in proiect:violenta,furia copilului neinteles,comunicarea,personalitatea copilului,rolul familiei in formarea caracterului unui copil,locul copilului in casa si in clasa	lunar	director diriginti consilier scolar
9.	Activitati pe grupe in care elevii problema vor primi sarcini clare de lucru-responsabilizarea lor pentru increderea in sine	periodic	diriginti
10	Vizite in orfelinate cu realizarea de	sarbatori traditionale -	diriginti

	parteneriate in care elevii scolii vor invata sa daruiasca,sa aprecieze ce au ,sa-si respecte familia pentru ce le ofera	decembrie -aprilie	
11.	Fise de monitorizare a violentei-opinii,masuri,chestionare,informari asupra unor situatii problema	periodic	director diriginti
12.	Realizarea unor parteneriate cu IPJ Vrancea-prezentarea de filme si materiale pe tema violentei si a consumului de droguri	semestrial	director
13.	Concursuri scolare-desene,eseuri,arta fotografica,afise-prin care sa se arate valori autentice prin stabilirea unor criterii clare de jurizare,activitati in care sa antrenam copii cu diferite probleme,sa le dam incredere ca si ei pot	periodic	director diriginti consilier scolar parinti
14.	Chestionare finale pentru a putea evalua rezultatele proiectului derulat pe parcursul unui an scolar -premierea elevilor ce au ajutat la realizarea proiectului,la medierea conflictelor,la integrarea elevilor cu nevoi speciale -evidentierea elevilor ce au realizat progrese in comportament si	iunie	director cadre didactice parinti

	atitudine - incurajarea elevilor care nu au putut sa se integreze in programul scolii -prezentarea rezultatelor finale in urma monitorizarii violentei in scoala -dezbateri cu parintii,elevii,cadrele didactice a ceea ce s-a facut si ce ar mai trebui proiectat pentru viitorul an scolar -finalizarea fiselor psiho-pedagogice la sfarsit de ciclu primar si preluarea lor de diriginti -promovarea unor actiuni de bune practici - acordarea atentiei copiilor ce provin din familii dezorganizate,intelegerea lor prin comunicare		

Resurse de monitorizare

- Ce rol credeţi că veţi putea juca dvs. în implementarea acestei măsuri (ca inspector/ director de şcoală / membru al Consiliului de administraţie / consilier şcolar etc.)?

In calitate de consilier pot derula actiuni de monitorizare a actelor de violenta scolara pornind de la sistemul de indicatorii si, in urma celor constatate, voi initia proiecte pe tema combaterii violentei atat la nivelul scolii cat si la nivel judetean, colaborand cu alte unitati scolare.

- Ce strategii şi măsuri concrete vă gândiţi să adoptaţi pentru implementarea acestui sistem de monitorizare?

Printr-o colaborare stransa cu responsabilul CEAC si profesorii diriginti se vor inregistra actele de violenta din scoala si se vor aplica masuri corective.

- De ce resurse credeţi că veţi avea nevoie?

Resurse umane
- *profesorii diriginti*
- *responsabilul CEAC*
- *membrii Consiliului Elevilor*
- *directorul scolii.*

Resurse de timp
Resurse materiale – computer, imprimanta.

- Ce dificultăţi şi bariere credeţi că veţi întâmpina?

Lipsa infrastructurii necesare – software, conexiune la Internet.

- Cu cine/ cu ce instituţii credeţi că veţi avea nevoie să colaboraţi?

Colaborare cu Asociaţiile de părinţi
Directiile de Protecţie a Copilului
Consiliul Local
Poliţia Comunitară
Biserica



PREMIUL DE EXCELENŢĂ

Încercati acum să vă proiectati în viitor. Imaginati-vă că peste 10 ani scoala dvs. primeste un premiu national pentru activitătile deosebit de interesante si eficiente de prevenire si combatere a violentei în scoală. Actiunile pe care scoala dvs. le-a întreprins în domeniul prevenirii si combaterii violentei în scoală au fost extraordinar de eficiente. Care credeti că ar fi acele activităti întreprinse în scoala dvs. care au condus la aprecierea celorlalţi. Surprindeti inclusiv eventuale schimbări care s-au produs în această perioadă în scoala dvs. Care credeti că sunt acele principii sau valori care au facut din scoala dvs. o scoală de succes în domeniul prevenirii si combaterii violentei? Care credeţi că sunt actorii cei mai importanţi cărora aţi dori să le mulţumiţi? Care este cheia succesului în opinia dvs.?

<u>Temă</u>: Elaboraţi un discurs de aproximativ 3 minute pe care vă pregătiţi să îl rostiţi în plen la primirea premiului.

Stimati invitati,

….dincolo de dimensiunea timp, obtinerea Premiului national pentru "Activitati deosebit de interesante si eficiente de prevenire si combatere a violentei in scoala", reprezinta rodul unei munci de echipa, ghidate in" plamadirea" fiintei umane, dupa principiile optimismului in educatie, a tolerantei, a respectului, fata de tinerii , in slujba carora ne-am canalizat energia, dar mai ales credinta ca putem schimba lucrurile reprobabile din viata lor.

Am fi nerealisti daca am sustine ca am reusit sa eliminam in totalitate violenta din scoala. Cert este insa, ca am incercat acest lucru! Sincer, nu prea ma pricep la discursuri, dar apreciez persoanele care prin puterea cuvintelor , reusesc sa sensibilizeze .

Cine erau actorii debutanti care in urma cu 10 ani si-au propus ca dupa parcurgerea cursului online "Tinerii impotriva violentei" sa implementeze un astfel de program in scoala ? Directorul unitatii scolare, cativa dascali, cu specializari si functii didactice diferite, un membru din Consiliul de Administratie, consilierul scolar. Proiectul „Tinerii împotriva violenţei", proiect finanţat din Fondul Social European şi implementat de către Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Inovării, în colaborare cu Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei, Agenţia OSCşi Organizaţia „Salvaţi Copiii" ne-a ghidat, in demersurile noastre. Reusita actiunilor aprecierile celorlalti, se datoreaza in primul rand aplicarii sistemului de monitorizare a violentei, datele concrete, inregistrate cu ocazia evenimentelor de acest gen, au constituit punctul de plecare in elaborarea unor strategii de lucru, adaptate specificului scolii noastre.

A fost o munca laborioasa, acum e momentul sa multumim tuturor profesorilor, parintilor, reprezentantilor institutiilor colaboratoare care ne-au sprijinit implicandu-se activ in actiunile de prevenire si combatere a violentei: C.J.R.A.E., C.J.A.P.P.,C.P.E.CA., D.G.A.S.P.C., Politie, Consiliul Judetean, Directiei de Sanatate Publica.

Cheia succesului? Perseverenta, pasiunea pentru ceea ce facem, munca in echipa !

Inspector școlar pentru limba și literatura română,

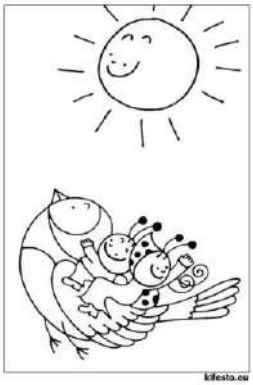
Prof. Andreia-Maria DEMETER

FIŞA DE LUCRU

BOBIŢĂ ŞI BUBURUZĂ –CĂTĂLINA GALBENĂ

Demeter Anna, Şcoala Gimnazială Apafi Mihály- Ernei

1. CU CE A CĂLĂTORIT BOBIŢĂ ŞI BUBURUZĂ LA INSULĂ? COLOREAZĂ!



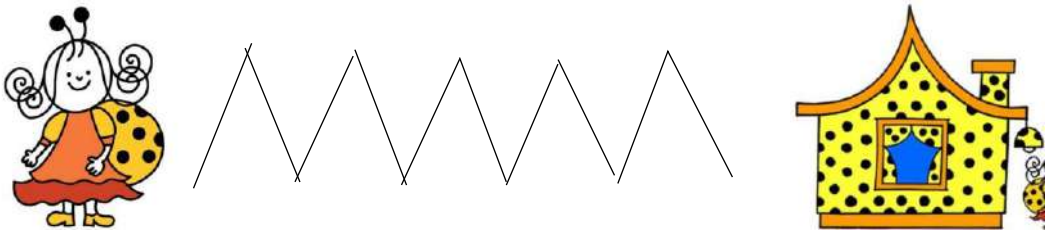


2. NUMĂRĂ CINE ARE MAI MULTĂ OLITA ? FOLOSEŞTE SEMNELE DE RELAŢIE!





3. AJUT-O PE CĂTĂLINA SĂ AJUNGĂ ACASĂ!



4. ÎNCERCUIEŞTE PE CINE A TRIMIS BOBIŢĂ DUPĂ DOCTOR BUFNIŢĂ?



BOBIŢĂ ŞI BUBURUZĂ - MĂMĂRUŢA GALBENĂ

Bartos Erika

A sosit primăvara! Buburuză s-a hotărît să înceapă să lucreze în grădina cu flori. A scos din cămară hărleţul, grebla şi ş-a pus pe baticu .cu buline. Dar cum a ieşit pe uşă a auzit un scănce slab din spatele casei. Kelemen! Ce ai făcut? Ţi-ai rupt aripa! A strigat fetiţa Mămăruţa. -M-a bătut soarele în ochi şi m-am izbit de un copac. Am căzut de la înălţime şi m-am lovit foarte rău. - Spuse canarul. Tocmai atunci trece pe acolo o Bobiţă, băiatul MELC şi Vendel băiatul rădaşcă. Vendel fuge la doctorul Bufniţă! Kelemen si-a rupt aripa! ia ordonat Buburuza .De îndată a sosit şi doctorul Bufniţă. - Hm hm asta e o fractură urîtă. Bombăniel, apoi a plansat lui Kelemen.aripa rupta. Imaginează-ţi! Buburuză, pe insula aceea unde locuiesc eu locuieşte şi o fetiţă Mămăruţă. Serios! Şi are şapte buline negre şi spatele roşu. A întrebatul burată Buburuză! Şi cum o cheamă? … Cătălina Are spatele galben, dar bulinele e sunt negre ca ale tale. Semăna-ţi după ce mă vindec vino cu mine! Pe insulă vă veţi întâlni! Ce bine! Poate veni şi Bobiţă? - Sigur! Aveţi amăndoi loc pe spatele meu. În curând a sosit şi doctorul Bufniţă. A constatat că aripa lui Kelemen s-a vindecat frumos. Atunci Canarul i-a mulţumit doctorul lui Bufniţă pentru ajutor, i-a urcat pe Bobiţă şi pe Buburuză în spate şi au pornit că crădestinaţia depărtată. Au zărit un lac mare cu o insulă la mijloc. Vedeţi! Vom ateriza acolo pe insulă in vărful celui mai inalt copac. Este Cuibul meu

Ţineţi-vă bine! aterizăm. Kelemen a aterizat cu grijă. Iar Bobiţă şi Buburuză au sărit de pe spatele lui. Nu mă prindeţi, striga -o Mămăruţă Galben către purici micuţi ce o urmăreau. Ai grijă! Strigă Buburuză.însă deja Mămăruţa s-a ciocnit de ea. Iartă-mă n-am vrut să te răstorn. Pe mine mă cheamă Catalina .Voi cine sunteţi? Serios tu esti Catalina? Iar pe tine te căutăm . -Eu sunt Buburuză şi-am venit să mă întâlnesc cu ruda mea Buburuza. Mămăruţă rudă? A întrebat mirată Catalină . Da vezi şi tu cui buline pe spate şi eu dar spatele de altă culoare aşa e spuse Mămăruţa Galbenă. Vă arăt căsuţa mea, zise Cătălina. De cum au zărit căsuţa Catalinei . Bobiţă şi Buburuză să a început să rîde, căsuţa mea e la fel numai că e roşie. Bobiţă .Buburuză si Catalina au cutreierat împreunei insula. Acolo în pădure de brazi este un in părliaşi. Se lăudă Catalina. Ce acolo un mijlocul luminişului? - a întebat Bobiţă.Arată ca un tobogan. Chiar este un tobogan de clopoţei. Putem să ne dăm pe tobogan? - Sigur. Veniţi după mine zise Catalina şi alunecat pe toboganul spiralat. Bobiţă, Buburuză și Catalina au jucat veseli până aproape de inserat. E târziu mergem acasă, zise Kelemen. Buburuză şi Catalina si-au schimbat baticurile sem de rămas bun. Drum bun! - A strigat Catalina. Mai veniţi! Pe când canalul îl ajus la căsuţa buburuzei se făcusară pe cer lună şi stelele străluciau.

Bibliografie: Bartos Erika, Bobiță, Buburuză și rudele lor, Editura Casa, Oradea, 2016

Proiect didactic

Data: 07.12.2022

Prof.înv.primar: Diaconescu Elena

***Unitatea de învăţământ*:** Școala Gimnazială *Ioan Bădescu* Popești Leordeni, Ilfov

Clasa: a IV a B

Aria curriculară: Matematică și științele naturii

Disciplina de învăţământ: Științe ale naturii

Unitatea de învăţare: Planeta Pământ

Subiectul: Fosilele -mărturii ale vieţii din trecut

Tipul lecţiei: comunicare-transmitere de noi cunoștințe

Scopul lecţiei: *Înțelegerea relațiilor dintre viețuitoare și mediul lor de viață*

Competenţe specifice vizate:

1.1. Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese

1.2. Utilizarea unor criterii pentru ordonarea și clasificarea unor corpuri, fenomene și procese

Obiective operaţionale

<u>Pe parcursul și până la sfârșitul lectiei elevii vor fi capabili :</u>

$O_{1.}$ să descopere date științifice dintr-un text literar;

Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii descoperă datele științifice din text .

$O_{2.}$ să enumere etapele procesului de fosilizare;

Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev enumeră etapele procesului de fosilizare.

$O_{3.}$ să argumenteze importanța studierii fosilelor;

Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev va aduce cel puțin un argument din care să reiasă importanța studierii fosilelor.

O_4 să rezolve corect cerințele jocului propus ;

Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev va rezolva corect cel puțin 5cerințe ale jocului.

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, dialogul dirijat, exerciţiul, jocul didactic.

Mijloace de învăţământ: laptop, videoproiector,table interactivă, chromebook-uri,

Forme de organizare: frontal, individual,

Durata: 45 min.

Bibliografie:

- *Programa școlară pentru disciplina Științe ale naturii (clasa a III-a – a IV-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014;*
- *Irina Terecoasă, Călineci Carmen Tică -ed.CD Press – Științe ale naturii-Manual pentru clasa a IV-a*

https://www.mozaweb.com/user/34/39/00001793934/OSVHZXKHXFWD/2/TER-100-TXT_OSVHZXKHXFWD.msBookletData

https://wordwall.net/ro/resource/38883477

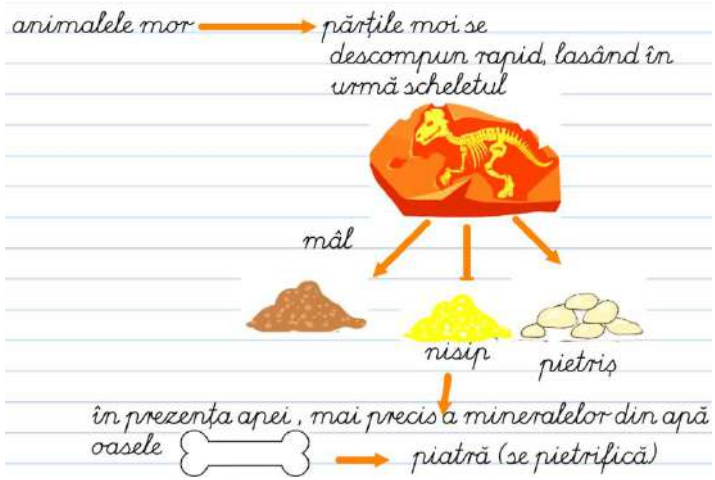
https://quizizz.com/admin/quiz/63875d80f86121001e905ab7/fosile?source=quiz_share

https://mrnussbaum.com/dinosaur-maker-online

SCENARIU DIDACTIC

Nr crt	Etapele lecţiei / Timp	Ob op.	Demersul didactic	Strategia didactică			Evaluare
				Metode, procedee şi tehnici didactice	*Mijloace de învăţământ*	*Forme de organizare*	
1.	***Momentul organizatoric*** 1’		Asigur condiţiile necesare desfăşurării în condiţii optime a orei de științe: - aerisirea sălii de clasă; - amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; - pregătirea materialului didactic ; - asigurarea liniştii.				
2.	***Reactualizarea cunoştinţelor și deprinderilor*** 3’		Se propune elevilor un joc în aplicația Wordwall. Elevii vor alege variantele corecte ale enunțurilor. https://wordwall.net/ro/resource/38883477	conversaţia explicaţia joc didactic	laptop, videopro-iector, tabla interactivă	frontal	aprecieri verbale
3.	***Captarea atenției*** 3’	O_1	Călătoria noastră va începe printr-o poveste foarte interesantă despre un dinozaur care s-a trezit în timpurile noastre. „Trezirea micului dinozaur”(Bookcreator)	conversaţia	laptop, videopro-iector,	frontal	

4.	***Anunţarea temei şi a obiectivelor*** 2’		Anunţ tema „ Fosilele -mărturii ale vieţii din trecut” Prezint obiectivele operaționale la nivelul lor de înțelegere.		computer videopro- iector		
5.	***Dirijarea învăţării*** 25’	O_2	**Dinozaurii** au fost animale care au apărut pe Terra cu aproximativ 220 de milioane în urmă. Dinozaurii se înmulțeau prin ouă, se deplasau fie cu ajutorul picioarelor, fie zburând. Unii dintre dinozauri erau erbivori, pe când alții erau carnivori (speciile mari se hrăneau cu alte specii de dinozauri). Pentru a se proteja de speciile carnivore, erbivorele au trebuit să se adapteze. Astfel unii dinozauri au atins dimensiuni considerabile. De unde am aflat de existența lor? Haideți să facem un tur virtul prin două muzee de Științe ale Naturii • Smithsonian Museum https://naturalhistory.si.edu/visit/virtual-tour • Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa http://www.imagofactory.ro/muzee/antipa/antipa.html Nu numai dinozaurii au lăsat urme ale existenței vieții acum milioane de ani ci și alte viețuitoare. Aceste urme se numesc **fosile** . Fosilele sunt rămășițe ale animalelor sau plantelor care au trăit pe	conversația explicația	computer videoproi- ector,tabla interactivă Mozabook		observa- rea sistemati -că

		O_3	Terra cu mult timp în urmă și au rămas conservate în scoarța Pământului sau în ghețari. Pentru descoperire fosilelor sunt specializați paleontologii, iar știința se numește paleontologie. Cum apar fosilele ? - nu orice viețuitoare devine fosilă  Prin studierea fosilelor, oamenii de știință pot afla ce viețuitoare au populat Pământul încă din cele mai vechi timpuri, cum au evoluat aceste viețuitoare și în ce condiții de viață au trăit - din oase fosilizate - mărimea , alcătuirea - din dinți fosilizați – cu ce se hrăneau - din urme fosilizate – cum se deplasau (în grup sau singuri) Unele fosile sunt astăzi resurse energetice importante. Cărbunii, petrolul, gazele naturale sunt combustibili fosili ce se	conversația explicația			

			găsesc la mare adâncime în pământ.				
6.	***Fixarea cunoştinţelor*** 5’	O_4	Joc în aplicația Quizzis .Elevii răspund provocărilor. https://quizizz.com/admin/quiz/63875d80f86121001e905ab7?source=quiz_share	explicația	joc didactic	individual	aprecieri verbale
7.	***Obținerea performanței*** 5’		Elevii vor realiza un dinozaur real sau imaginar https://mrnussbaum.com/dinosaur-maker-online	explicația	joc didactic	frontal	aprecieri verbale
7.	***Asigurarea retenției și transferului*** 1’		Precizez care este tema pentru acasă, elevii o notează în caiete, apoi se citeşte şi se discută conţinutul acesteia, dându-se explicaţiile necesare. Tema : Realizează o povestire în Canva despre dinozaurul creat	conversaţia explicaţia		frontal	tema pentru acasă
8.	***Aprecieri şi recomandări*** 1’		Se vor face aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	conversaţia			aprecieri verbale finale

Trezirea micului dinozaur

În acea dimineață, Dino a auzit un zgomot ciudat care l-a trezit. A dormit mult timp, multe milioane de ani. El a stat tot timpul în siguranță, în oul său, ascuns sub pământ în această mare pădure de brazi din Alaska.

A ridicat o ureche, apoi cealaltă … zgomotul era mai tare. Apoi a văzut o licărire în exterior, strălucitoare, portocalie, luminoasă. Era blândă, era chiar fierbinte, era plăcută. A deschis ochii larg și a văzut că oul lui a fost complet crăpat. Ciudat … A împins ușor o bucată de coajă cu vârful botului … și a descoperit în sfârșit lumea!

– Nu prea devreme, spuse el. Mi-era foame. Ce e la micul dejun?

A reușit să-și facă rapid un culoar printre bucățile de coajă, își scoase capul, aruncă o privire spre dreapta, apoi spre stânga și se rostogoli. Pământul era moale, confortabil … ca o spumă, ace de pin, câteva coji. În jurul lui, o grămadă de ierburi, muguri frumoși și dulci, un mic dejun perfect! Cerul era întunecat, era încă noapte. Păcat!

A încercat să adoarmă la loc… dar aerul proaspăt îi fugărea somnul. Se îndreptă spre strălucirea blandă, portocalie; era frumos! A văzut lucruri ciudate, care se aflau aproape de acea licărire. Se apropie, se așeză lângă unul dintre ele, se ghemui și se culcă până dimineață.

Un nou sunet, ciudat, teribil, l-a trezit. Micul lucru care dormise lângă el se trezise și țipa!

-Un dino … un dino … un dinozaur! Ajutor!

Un dinozaur? El ? Da, și ce? Îi era teamă de el?

-Ei, tu, chestie mică, nu-ți fie frică! Sunt un bebeluș, un dinozaur mic … Nu sunt deloc rău! Tocmai m-am născut! Căldura luminii tale portocalii este cea care m-a trezit.

– Tu … ești un bebeluș …? … a bâguit micul lucru … și a fost focul care te-a trezit?

– Foc, da, dacă așa îi spui; este foarte plăcut și colorat și cald … Îmi place. Cine ești tu? Îmi vrei răul?

– Sunt un om. Nu-ți vreau răul, dacă nu ești periculos. Nu mă vei mânca?

– Un om? Ești amuzant! Nu, nu vreau să te devorez, eu mănânc doar iarbă și frunze, nu și flori, sunt prea frumoase florile … și încă nu am dinți! Nu riști nimic! Ce cauți aici?

– Căutăm petrol. Săpăm cu mașini foarte complicate și încercăm să-l găsim. Acest lucru permite oamenilor să se încălzească, să meargă cu mașina, este foarte valoros.

– Petrol … nu am auzit. Nici de oameni nu am auzit. Mașini? Este ceva de mâncat? Și voi sunteți niște dinozauri foarte mici, nu? Dar ciudat … arătați destul de ridicol, pe cele două picioare … și vă mișcați tot timpul fluturând labele dinainte!

– Dar suntem foarte inteligenți … noi gândim … descoperim lucruri. Am descoperit petrolul.

– Oh? Ești inteligent … ai descoperit petrolul … și ți-e frică de un dinozaur? Ești amuzant!

– Dinozaurii nu mai există de milioane de ani … Am fost surprins, asta-i tot! Ce cauți aici?

– Nu știu! Am dormit … focul m-a trezit … mi-a fost foame … apoi am adormit … ai strigat și m-ai trezit. Tu țipi foarte tare!

În timp ce discutau, toți membrii echipei s-au apropiat. Dino părea dulce și inofensiv. Au început să vorbească cu el, să-l mângâie ușor; lui îi plăceau toate astea …

El a prins foarte repede obiceiurile bărbaților, i-a însoțit la munca lor și i-a observat foarte mult. Aveau o grămadă de mașini care săpau pământul, făcând mult zgomot, ca să găsească petrol.

După câteva zile, Dino, care era puțin plictisit, a început să facă precum mașinile … A săpat pământul cu coada și cu picioarele, foarte repede, foarte eficient! Și petrolul a început să izvorască de pretutindeni, într-adevăr de pretutindeni! Bărbații erau uimiți. El a fost foarte fericit.

Și astfel un dinozaur bebeluș a fost în stare să ofere oamenilor tot petrolul de care ei aveau nevoie în următorii 50 de ani!

PROIECT DIDACTIC

prof. învățământ primar Diaconu Aura, Școala Gimnazială Nr. 29, Galați

CLASA: PREGĂTITOARE E
ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare
DISCIPLINA: Dezvoltare personală
UNITATEA TEMATICĂ: „Care e superputerea mea?”
SUBIECTUL: ,, Ce voi fi când voi fi mare?
DATA: 26. 11.2021
FORMA DE REALIZARE: lecție integrată
TIPUL LECŢIEI: sistematizare şi consolidare
SCOPUL: Stimularea copiilor pe direcţia unei exprimări emoţionale deschise, autentice, spontane.

COMPETENȚE GENERALE:

1. Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
2. Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu copii şi adulţi cunoscuţi;
3. Utilizarea abilităţilor şi a atitudinilor specifice învăţării în context şcolar.

COMPETENŢE SPECIFICE:

Dezvoltare personală

1.1.Identificarea unor trăsături personale elementare;
2.2 Identificarea și aplicarea regulilor de comunicare specifice în activitatea școlară;
3.2 Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învățarea și succesul școlar;
3.3 Identificarea hobbyurilor, jocurilor și a activităților preferate, talentelor/predispozițiilor.

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar și rar;

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar și rar;

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute.

Muzică şi mişcare

2.1. Cântarea în colectiv, asociind mișcarea sugerată de text și de ritm.

Arte vizuale şi abilități practice

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicații simple specifice artelor vizuale;

2.3. Realizarea de aplicații/compoziții/obiecte/construcții simple pe baza interesului direct.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

La sfârșitul orei elevii vor fi capabili:

- să-și exprime clar și corect propria părere în legatură cu tema dată;
- să utilizeze in vorbire cuvinte și expresii noi întâlnite în materialele prezentate;
- să argumenteze importanța fiecărei meserii;
- să indice corect elementele specifice în funcție de meseria aleasă;
- să participe la jocuri de cunoaștere și socializare dezvoltându-și capacitatea de relaționare cu cei din jur.

RESURSE*:*

I. **Procedurale**: discuția interactivă, conversaţia, observația, exerciţiul, explicaţia, jocul didactic, expunerea, aprecierea verbală şi individuală.

II**. Materiale**: carte cu proverbe și ghicitori (editura Edu), cartoane cu imagini, jetoane, calendarul naturii,unelte specifice meseriilor.

III. **Temporale**: 35 minunte activitate +10 minute activităţi liber-alese

IV. **Spațiale**: sala de clasă

V. **Forme de organizare**: frontal, individual, în grupuri mici.

VI.**Forme și tehnici de evaluare**: evaluarea orală, observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea reciprocă, aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

- M.E.N– "***Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare personală – clasap regătitoare***", Bucureşti, 2013.
- Manea Alexandra, Matache Claudia, Ioan Liliana, Ruse Clara – ***Ghid practic pentru clasa pregătitoare***, Editura Delta Cart Educaţional, Piteşti, 2013
- Manea Alexandra, Matache Claudia – ***Dezvoltare personală – clasa pregătitoare***, Editura Delta Cart Educaţional, Piteşti, 2013

Evenimentul didactic	Competențe specifice	Conținut științific	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode și procedee	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
I. EVOCAREA 1.Moment organizatoric 10 min.	D.P. 2.1. 2.2, 2.3 C.L.R 1.1, 1.2, 1.4	Se asigură condiţiile necesare desfăşurării în condiţii optime a orei de *Dezvoltare Personală:* ☞ Aerisirea sălii de clasă; ☞ Amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; ☞ Pregătirea materialului didactic. Ziua debutează cu **„Întâlnirea de dimineaţă".** Dirijez o conversaţie pe următoarele teme : ●**Salutul** *Haideti să ne adunăm,/Un semicerc să formăm.* *Invitatii-i salutăm:* ***Bună dimineaţa!*** *Un gând bun noi le urăm****: Bine aţi venit!*** Apoi elevii se salută între ei și se prezintă fiecare, de la dreapta la stânga, începând cu învățătoarea. După care cu toţii vor forma cercul prieteniei şi vor recita versurile: „*În fiecare dimineață s-avem zâmbetul pe față* *Către soare să privim, iubire să dăruim* *S-adunăm doar bucurie și-n lume s-o răspândim* *Și-atunci orișice copil, în fiecare dimineață* *Are zâmbetul pe față.*"	Conversaţia Discuția interactivă	Calendarul naturii	Frontal	Observarea sistematică

		Prezenţa *După ce ne-am adunat/Si frumos ne-am salutat* *Colegii ne-am întâlnit/Oare cine n-a venit?"* Se numără copiii prezenţi şi se numesc cei care lipsesc. **Calendarul naturii** – va fi completat de către un elev, care va Găsi jetoanele potrivite pentru (anotimpul, ziua din săptămână, data, luna, anul) **Mesajul zilei**: *De eşti harnic şi munceşti,* *Tu, în viaţă, reuşeşti!"* **Împărtăşirea cu ceilalţi:** „*Roata vremii se-nvârteşte/Fiecare se gândeşte* *Şi va spune cu glas tare/Ce va fi când va fi mare!"* „Eu,când voi fi mare voi fi...". Copiii spun propoziţia şi continuă cu răspunsul pentru completare. **Activitatea de grup**: Pe „scaunul povestitorului" doi dintre copii vor descrie în câteva propoziţii meseria pe care au ales-o, argumentând opţiunea.	Conversaţia Discuția interactivă		Frontal Individual	Aprecieri verbale Analiza răspunsurilor
2.Captarea atenției 3 min.	C.L.R. 1.1	Voi pune întrebări legate de tema săptămânii(meserii), de meseriile pe care le aveau personajele din poveștile audiate de noi(bunicul din povestea „Ridichea uriașă"era grădinar, cei trei purcelușI din povestea cu același nume erau zidari, lupul din „Scufița- Roșie" a apelat la fierar, piticii din povestea „Albă ca Zăpada"erau mineri) Prietenul nostru,Claunici, ne-a adus un mesaj de la piticii din povestea „Albă ca Zăpada". Piticii au lucrat mulți ani în adâncul pământului, dar acum și-ar dori o altă meserie, o meserie care să le le ofere prilejul să vadă si ei lumina soarelui. Problema este că nu știu ce meserie li s-ar potrivi, de aceea vor să afle de la noi cât mai multe lucruri despre meserii. Ce spuneți. Îi ajutăm?	Explicaţia Conversaţia Observația	Păpușa Scrisoare	Frontal	Observarea sistematică
3.Anunțarea	C.L.R. 1.1	Voi explica, pe înţelesul elevilor obiectivele lecţiei, şi anume :	Conversaţia		Frontal	Observarea

temei și a obiectivelor 3 min.	D.P. 2.1. 2.2 C.L.R 1.1, 1.4	să denumească meseriile cunoscute, uneltele şi instrumentele folosite , precum şi locul de desfăşurare al lor.			Individual	sistematică
II. REALIZAREA SENSULUI 4.Dirijarea învățării 18 min.	D.P. 2.1. 2.2, 2.3 C.L.R 1.1, 1.2, 1.4 A.V.A.P. 2.2, 2.3 M.E.M. 1.1, 3.1. M.M.2.1.	Sarcina 1- Joc didactic,, Ghiceşte cine sunt! ”(Anexa 1) Le voi citi elevilor ghicitori cu tema „meserii ”,elevii vor asculta cu atenţie ghicitorile şi vor ghici răspunsurile. După ce elevii găsesc răspunsul ghicitorilor vor căuta și imaginea ce ilustrează meseria respectivă, imagine ce va fi afișată la tablă. Sarcina 2 - „Puzzle cu meserii” (Anexa 2) Elevii vor primi jetoane ce ilustrează diferite meserii, dar și jetoane ce prezintă instrumente utilizate, precum și bilețele pe care sunt scrise denumiri ale unor meserii. Elevii vor lucra în echipă având sarcina de a grupa câte două jetoane care se potrivesc, le vor lipi pe o planșă însoțite de biletul ce denumește meseria ilustrată. Fiecare grupă va prezenta apoi fișa în fața clasei. Sarcina 3- Fișă de lucru „Taie ce nu se potrivește”(Anexa 3) Elevii vor lucra individual având ca sarcină de lucru să taie instrumentele care nu se potrivesc meseriei și să enumere instrumentele potrivite.	Observaţia Conversația Explicaţia Exerciţiul Jocul Observaţia Conversația Explicaţia Exerciţiul Jocul	Planșa Imagini Lipici Cartoane Planșe reprezentând meserii și instrumentele folosite Fișe de lucru	Frontal Individual Individual Frontal In grupuri mici Individual	Aprecieri verbale Analiza răspunsurilor Observarea sistematică Aprecieri verbale şi individuale Analiza răspunsuri lor
III. REFLECTIA 5. Obţinerea performanţei 7 min.	D.P. 2.1. C.L.R 1.1, 1.2, 1.4	Pentru aprofundarea celor învățate se vor purta discuții legate de calitățile pe care ar trebui să le aibă o persoană ce vrea să urmeze o anumită profesie.	Observaţia Conversația Explicaţia Exerciţiul Jocul		Individual Frontal	Aprecieri verbale şi individuale Analiza răspunsurilor
6.Activitate recreativă 7 min.	D.P. 2.1. C.L.R 1.1, 1.2, 1.4 A.V.A.P.	În continuare se propune un joc de cunoastere și socializare pe parcursul căruia elevii vor dovedi că știu ce vor să devină ceilalți colegi -„Eu știu despre tine că vrei să fii.....” Elevii sunt așezați în cerc, unul dintre ei se află în mijloc având în mână o minge pe care o aruncă unui coleg spunând ceea ce	Observaţia Conversația Explicaţia Exerciţiul Jocul		Individual Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale şi individuale

	2.2, 2.3	știe despre meseria preferată a acestuia. Dacă ghicește schimbă locul cu cel ales și jocul continuă. Scopul jocului este acela de cunoastere a grupului din care elevul face parte, de interacțiune și socializare.				Analiza răspunsurilor
7. Încheierea lecției 2 min.	D.P. 2.1, 2.2, 2.3 C.L.R 1.1	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei și se vor oferi recompense elevilor.	Explicația Conversaţia		Frontal Individual	Aprecieri verbale și individuale Recompense

EVALUAREA PERSISTENȚEI MOTIVAȚIONALE LA PREADOLESCENȚI

Daniela Diaconu, CJRAE Neamț

Forța, puterea sau constanța/consistența motivației unei persoane a fost studiată de către prof. Ticu Constantin în lucrarea „ Persistența motivațională și operaționalizarea ei în vederea evaluării potențialului motivațional individual" (Constantin et al.,2011).

Persistența motivațională este definită ca fiind „tendința de a persista în acțiunile direcționate spre atingerea obiectivelor propuse, de a investi timp și efort și energie pentru atingerea scopului stabilit, de a nu abandona". Cu alte cuvinte persistența motivațională se referă la predispoziția unui individ de a persista motivațional în efortul direcționat spre atingerea unui scop asumat găsind resursele personale necesare pentru depășirea obstacolelor și pentru a rezista rutinei, stresului, oboselii și a altor factori distractori.

Chestionarul de persistență motivațională

Pentru a identifica nivelul **persistenței motivaţiei** preadolescenţilor pentru învăţare (ridicată/scăzută) am utilizat Chestionarul de Persistență Motivațională PMs 121 conceput de dr. Ticu Constantin pe care l-am adaptat pentru mediul școlar. Chestionarul conține 20 de itemi la care preadolescenții trebuie să aleagă varianta care arată cel mai bine măsura în care li se potrivesc aceste comportamente și atitudini, bifând una din cele 4 variante de răspuns (1-foarte puțin, 2-puțin, 3-mult, 4-foarte mult). La itemii 7 ("Îmi pierd entuziasmul inițial atunci când văd că un proiect la care mă angajez cere mult timp și efort ridicat") și 19 ("Prezența celorlalți sau zgomotele mă distrag ușor de la munca pe care o efectuez") răspunsurile au fost cotate invers astfel că răspunsul "foarte mult" a primit un punct, iar "foarte puțin" 4 puncte.

Înainte de a aplica chestionarul lotului experimental de 120 de subiecți, s-a realizat pretestarea acestuia pe un eșantion de 30 de subiecți cu vârste cuprinse între 11 și 14 ani, proveniți din mediul urban, elevi de gimnaziu de la Școala Gimnazială "Vasile Alecsandri" Roman. S-a calculat coeficientul de consistență internă Alfa Cronbach iar rezultatul obținut a fost de 0,8545 fapt ce permite utilizarea chestionarului propus.

În cazul chestionarului de persistență motivațională au fost calculate două scoruri:

- 20-50 puncte – nivel scăzut al persistenței motivaționale
- 51-80 puncte – nivel crescut al persistenței motivaționale

Numele_____ Prenumele_____

Data nașterii_____ Data evaluării_____

Chestionarul de persistență motivațională

Nr Crt.	Variantă de răspuns	Foarte puțin 1	Puțin 2	Mult 3	Foarte mult 4
1	Îmi păstrez motivația pentru învățare pe tot parcursul anului școlar.				
2	Am o bună capacitate de concentrare pe realizarea sarcinilor zilnice.				
3	Eu caut soluții pentru a învăța mai bine.				
4	Scopurile pe termen lung mă motivează să învăț bine zi de zi.				
5	Când îmi propun ceva fac tot posibilul pentru a reuși.				
6	Devin neliniștit atunci când îmi amintesc că nu mi-am realizat unele sarcini școlare.				
7	Îmi pierd entuziasmul inițial atunci când văd că un proiect la care mă angajez cere mult timp și efort ridicat.				
8	Continui o sarcină dificilă chiar și atunci când ceilalți au renunțat deja la ea.				
9	Mă gândesc deseori la activitățile școlare pe care nu am reușit să le finalizez.				
10	Atunci când se apropie o evaluare devin centrat pe reînprospătarea și consolidarea cunoștințelor.				
11	Cu cât o sarcină de învățare este mai dificilă, cu atât sunt mai îndârjit să o duc la capăt.				
12	Îmi vin adesea idei noi legate de o activitate școlară sau un proiect mai vechi.				
13	Urmăresc în permanență realizarea activităților/ proiectelor în care cred.				

14	Mă mobilizez mai bine în realizarea sarcinilor pe care trebuie să le finalizez în aceeași zi.				
15	Mă surprind revenind cu gândul la activități/ sarcini școlare mai vechi, abandonate.				
16	Continui să investesc timp și efort în proiecte sau teme care se derulează pe perioade lungi de timp.				
17	Când mă apuc de lucru, pe moment uit de toate, concentrându-mă pe ce am de făcut.				
18	Îmi este greu să mă detașez de un proiect important pentru mine, la care am renunțat în favoarea altora.				
19	Prezența celorlalți sau zgomotele mă distrag ușor de la munca pe care o efectuez.				
20	Dificultățile sau obstacolele repetate care apar în calea mea mă fac să mă încăpățânez să obțin ceea ce îmi doresc.				

Bibliografie:

1. www.psih.uaic.ro Constantin. T. „Persistența motivațională și operaționalizarea ei în vederea evaluării potențialului motivațional individual”
2. Constantin, T,(2009), „Determinanți ai motivației în muncă – de la teorie la analiza realității organizaționale”, Editua Universitatea Al. I. Cuza, Iași;
3. Diaconu, D. (2016) ”Influența familiei asupra motivației pentru învățare la preadolescenți” Univ. Al. I. Cuza Iași.

PROIECT DE ACTIVITATE MONODISCIPLINARĂ

Prof. Diaconu Maricica

Școala Gimnazială „Scarlat Longhin”, Dofteana

Data:

Unitatea de învățământ:Școala Gimnazală „Scarlat Longhin”, Dofteana

Educatoare: prof. înv. preșcolar DIACONU MARICICA

Grupa:mică

Tema anuală de studiu:„Când, cum și de ce se întâmplă?„

Tema săptămânii: „Bradul, copacul Crăciunului„

Domeniul experențial:DEC- Domeniul Estetic și Creativ

Categoria de activități:activități artistico – plastice

Tema activității:„Podoabe dăruim, pe brăduț îl bucurăm!”

Mijloc de realizare:pictură

Tipul activități:formare de priceperi și deprinderi

Dimensiuni ale dezvoltării:

A.1 Motricitatea grosieră și motricitatea fină în contexte de viață familiare

C.2 Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor(persistență în activități)

C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ

Comportamente:

A.1. 1.1 Își coordonează mușchi în desfășurarea unor activități diversificate specifice vârstei

A.1. 1.3 Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

C.2 2.1 Realizează sarcinile de lucru cu consegvență

C.3. 3.2 Demonstează creativitate prin activități artistico – plastice, muzicale și practice în conversații și povestiri creative

Scop:formarea deprinderii tehnice de pictură pe ipsos prin impicarea analizatorilor vizuali, exersarea coordonării senzorio – motorie și dezvoltarea mușchilor mici ai mâinilor.

Obiective operaționale

-să realizeze lucrarea utilizând tehnica picturii pe ipsos

-să aplice corect tehnica pe baza expilicațiilor date de educatoare

- să execute exercițiile de încălzire a mușchilor fini ai mâinii

Strategii didactice:

Metode și procedee: demonstrarea, explicația, exercițiul

Mijloace și materiale didactice: modelul educatoarei, vopsea acrilică, pensule, șervețele umede, pahar cu apă, forme de ipsos(globuri, stele), planșete, paletă de culori.

Forma de organizare:frontal, individual

Durata:10-15 min

Bibliografie:

-Curriculum pentru educație timpurie 2019

-,,Metodica predării desenului și modelajului în grădinițele de copii – manual pentru liceele pedagogice de educatoare,, A. V Lovinescu, A. Datcu, V. Gurău, Ed. Didactică și Pedagogică București 1977

Nr. crt	Etapele activității	Conținut Științific	Strategii Didactice	Evaluare
1.	Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității propriu zise:aerisirea sălii de grupă, așezarea măsuțelor și a scăunelelor, pregătirea materialului de lucru		
2.	Captarea atenției	Se va realiza cu ajutorul unui brad care va avea pe o crenguță un emoticon trist pentru că el nu are podoabe cu care să fie împodobit, iar eu îi voi ruga să îl înveselească pe acesta, dăruindu-i globulețele pe care le vor realiza astăzi.	Conversația Frontal Brad Emoticon	Orală Observarea comportamentului copiiilor.
3.	Reactualizarea cunoștințelor	-voi adresa copiilor întrebări legate de ce am învățăt săptămâna aceasta: -În ce anotimp suntem?(iarna) -Cum se numește copacul despre care am învățat ?(brad) -Ce facem noi cu bradul de	Conversația Frontal Imagini cu brad Brad împodobit	Orală Capacitatea copiilor de a răspunde la întrebări.

		Crăciun?(îl împodobim, îi punem globuri)		
4.	Anunțarea temei și a obiectivelor	-se va face prin *intuirea materialelor* -după ce copiii au întuit materialele cu ajutorul educatoarei(pensule, vopsea acrilică, secvețele unede, pahare cu apă, glob și stea de ipsos) le voi spune că astazi vom picta ,,Podoabe dăruim, pe brăduț îl bucurăm!”, iar ei vor trebui să realizeze lucrarea utilizând tehnica picturii pe ipsos pe baza explicațiilor oferite. De fiecare dată când se introduce un material nou, acesta trebuie arătat copiilor, denumit și spus la ce se folosește.	Conversația Explicația Frontal Pensule, vopsea acrilică, servețele umede, pahare cu apă, figurine ipsos-glob și stele, paletă pentru culori, planșetă	Orală Observarea capacității de recunoaștere a materialelor.
5.	Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	*Prezentarea modelului* -le voi prezenta copiilor globul și steaua pictate de mine *Analizarea modelului* -va fi făcută de către educatoare, urmând a transmite copiilor părțile componente – glob, stea, ambel având agățătoare se va preciza și forma lor rotundă și stea. -le voi spune că acestea sunt facute din ipsos (arătându-le ipsosul și formele în care au fost turnate) că ele au culoare albă și că le-am pictat în culori.	Demostrația Expicația Exercițiul Frontal Individual Figurine ipsos- glob și	Aplicativ – practică

		stea, *Demonstrarea și explicarea temei* -voi explica și demonstra modul de lucru -voi explica copiilor cum să țină corect pensula (cu primele trei degete ale mâini), să apese normal și în aceași direcție, să folosească corect și cu grijă culorile fără a le amesteca între ele, să spele pensula după folosirea fiecărei culori. -voi așeza pe planșetă steaua, le voi spune copiilor că trebuie să bage pensula în acuarelă de culoarea dorită de ei apoi să o aplice pe steluță până când o vor picta toată. -după ce vor termina de pictat steaua le spun copiilor că vom curăța pensula de acuarelă cu ajutorul apei din pahar apoi o vom șterge de servețel. -vom lua globul și vom efectua din nou aceleași operații. *Executarea temei de către copii* -înainte de începerea lucrului vom efectua exerciții de încălzire a mușchilor fini ai măinii „Avem 10 degețele, Ce putem face cu ele?(dăm din degete) O căsuță(unim vărful degetelor de la ambele mâini) O măsuță(unim palmele)	Vopsea acrilică Pensule Planșetă Paletă de culori Pahar cu apă Șervețele umede Modelele educatoarei Demostrația Expicația Exercițiul Frontal Individual	Obeservarea capacității copiilor de a executa corect pictura pe figurile de ipsos Oservarea capacității copiilor de a ține corect pensula în mână

		Un pahar ca să bem apă din el(unim palmele să formeze un pahar și sorbim din el) -le voi spune copiilor spor la lucru, apoi voi trece pe lângă copii observându-i cum lucrează, iar acolo unde este nevoie de ajutor îl voi oferi. *Încetarea lucrului:* -îi voi anunța în prealabil pe copii că se aproprie sfârșitul activități și îi voi ruga să își finalizeze lucrările. *Strângerea materialului:* -va fi efectuată de educatoare, copiilor revenindu-le sarcina de a cutăța pensulele prin spălare și stergere de șervețel.	Figurine ipsos- glob și stea, Vopsea acrilică Pensule Planșetă Paletă de culori Pahar cu apă Șervețele umede Modelele educatoarei	Observarea capacității copiilor de a finaliza pictura Practic -aplicativă
6.	Evaluarea activității	-voi așeza planșetele cu picturile copiilor pe măsuță iar copiii vor sta în jurul mesei pentru a putea vedea toate lucrările *Analiza lucrărilor* -voi examina lucrările tuturor copiilor cu obiectivitate asigurându-mă de aprecierea lor justă și făcând o comparație între modelul meu și cel realizat de ei. -se va analiza dacă au pictat toată suprafața și dacă au amestecat sau nu culorile. -voi antrena și copiii prin analiza propriilor lucrări	Frontal Explicația Lucrările copiilor Modelul educatoarei	Orală Observarea capacității copiilor de a-și evalua propria lucrare Aprecieri pozitive asupra activității copiilor
7.	Încheierea activității	-se va realiza prin împodobirea bradului adus în grupă cu ajutorul podoabelor pictate de copiii.	Individual Brad Ornamentele pictate de copiii	Orală

PROIECT DIDACTIC 

DATA: 22.03.2022

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:Școala Gimnaziala nr.1 Afumati

CLASA PREGĂTITOARE A

CADRU DIDACTIC: Diaconu Valentin

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

FORMA DE REALIZARE:activitate integrată (MEM; AVAP; MM)

SUBIECTUL LECȚIEI: Sunetul si literele**b/B-**Text suport „Broscoiul BOBO intra in bucluc”

TIPUL LECȚIEI:insusire de noi cunostinte

SCOPUL LECȚIEI:familiarizarea elevilor cu sunetul si literele **b/B**

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:
O1 – Să indice cuvinte care încep,conțin sau se termină cu sunetul **“b”**;

Obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii indică minim trei cuvinte care încep, conțin sau se termină cu sunetul **“b”**;

O2 – Să despartă în silabe cuvinte ce încep, conțin sau se termină cu sunetul **“b”**;

Obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii despart corect în silabe cel puţin trei cuvinte;

O3- Sa deseneze litera **„B”**, utilizand corect instrumentele de trasare/de scris;

Obiectivul se considera realizat daca toti elevii au trasat corect litera **„B”**

O4.– Sa identifice pozitia sunetului „b” in denumirile imaginilor prezentate.

Obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii identifica corect cel putin o data pozitia sunetului **„b”;**

COMPETENȚE SPECIFICE:

- **Comunicare în limba română**

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple

3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar

3.3. Identificarea semnificaţiei unor simboluri care transmit mesaje de necesitate imediată, din universul familiar

COMPETENȚE SPECIFICE:

- **Matematică și explorarea mediului**

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31;

- **Arte vizuale și abilități practice**

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct;

- **Muzică și mișcare**

2.1. Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text;

2.2. Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul liber;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. Metode și procedee: conversația, exercițiul, explicația, metoda Brainstorming

2. Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală,

3. Resurse materiale: coli A3, markere colorate, creioane colorate, carioci, fișe de lucru,lipici, foarfece,seminte linte,fulgi de ovaz

4. Resurse temporale: 35 minute + 10 minute (activitate in completare)

5. Resurse umane: 27 elevi

6. Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE:

- Programa școlară pentru disciplinacomunicare în limba română–clasa pregătitoare/Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013 -MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE
- Programa școlară pentru disciplinamatematică și explorarea mediului –clasa pregătitoare/Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013 -MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE
- Programa școlară pentru disciplina arte vizuale și ailități practice–clasa pregătitoare/Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013 -MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE
- Programa școlară pentru disciplinamuzică și mișcare–clasa pregătitoare/Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013 -MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE

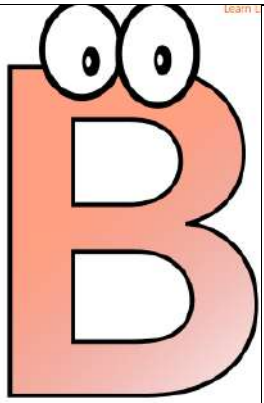
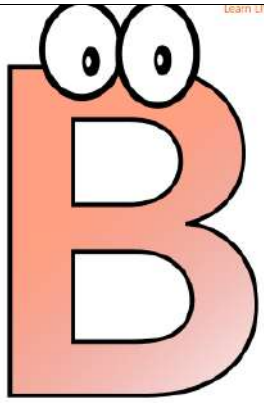
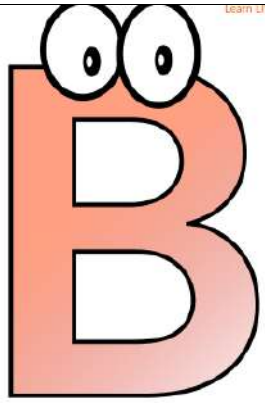
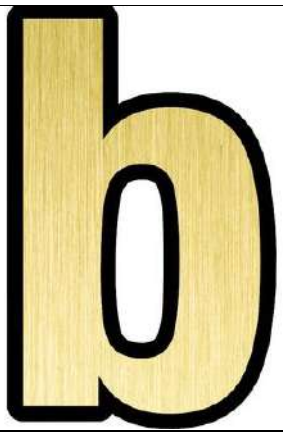
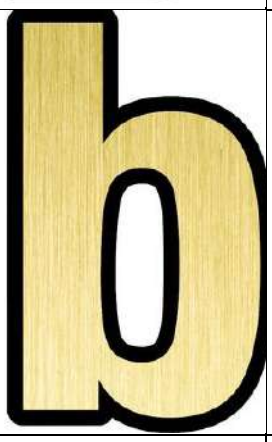
Etapele lecției	Obiective operaționale	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organiza-re	
Moment organizatoric 2 min.		Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a orei de comunicare în limba română, cerând elevilor să pregătească materialele necesare, să-și corecteze poziția în bancă şi să păstreze liniștea.	conversația	creioane colorate, carioci, lipici, foarfece	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Captarea atenției 4 min.	O1	Captarea atenției este realizată prin prezentarea unor franturi de imagini.Elevii sunt solicitati sa intuiasca obiectul aflat in fiecare imagine si sa exemplifice sunetul produs de fiecare.(bufnita,bomba,fantoma) (tabla interactiva)	conversația	Tabla interactiva Ppt Bufnita Bomba Fantoma	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului

Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor urmărite 2 min.		Învățătorul le face cunoscut elevilor subiectul lecției și anume: ,,Sunetul si literele mică și mare de tipar **“b/B”** si le prezinta obiectivele pe intelesul lor.	explicația	Plansa cu literele **b/B**	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Dirijarea invatarii 25 min.	O1 O3 O4

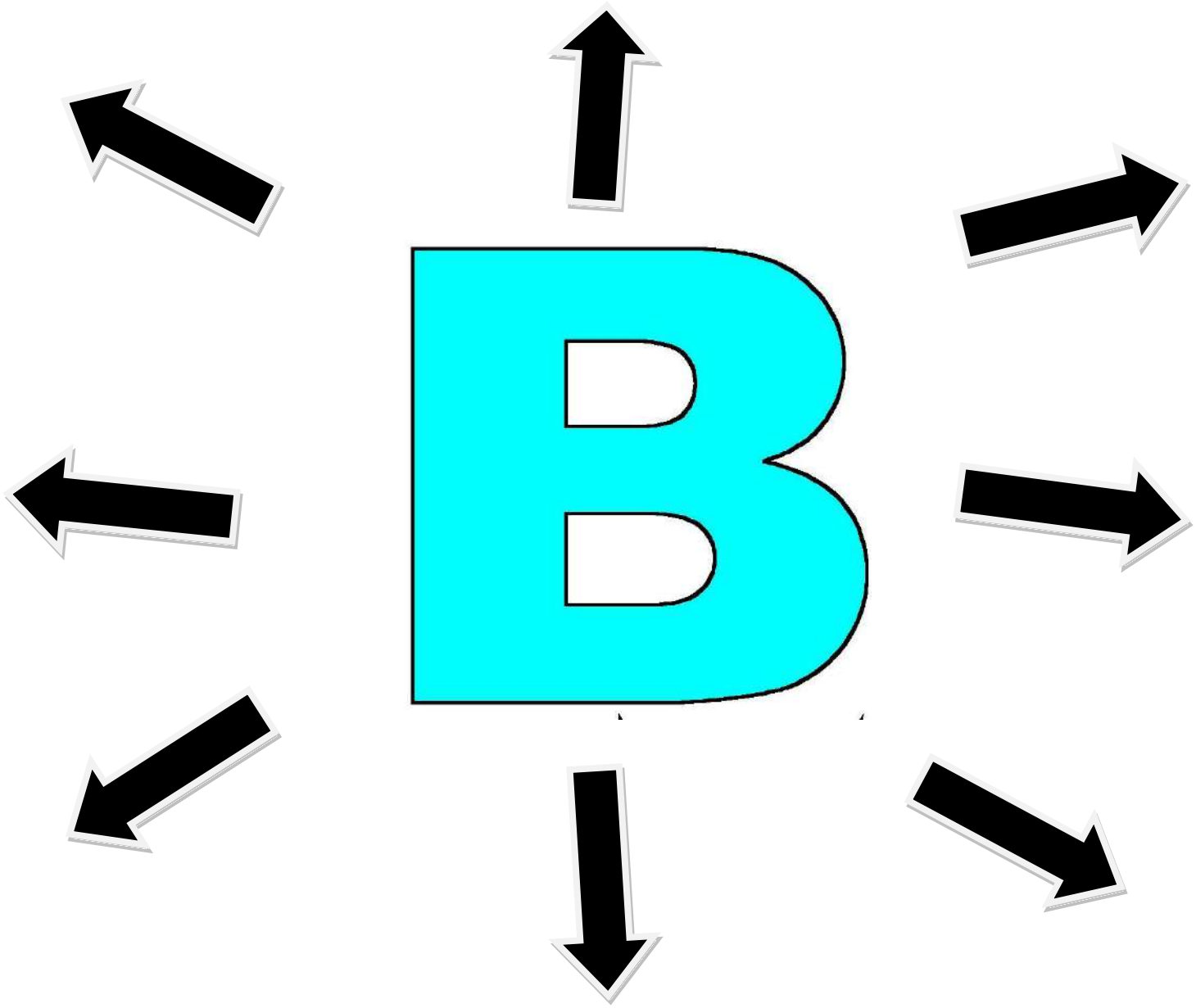
	O4	piciorului) - Daca despartirea in silabe este corecta,elevul isi va relua locul. - Daca despartirea in silabe este incorecta,elevul va ramane in centrul cercului intr-un picior,o tur a jocului. • Elevii impartiti in echipe vor avea ca sarcina sa identifice si sa selecteze literele **b/B** pe care sa le lipeasca pe coala A3,formand astfel un pod pe care sa treaca broscoiul Bobo pentru a ajunge la libelula. Anexa (coala A3 pe care este colorat lacul,broscoiul Bobo in partea stanga joc,iar libelula in partea dreapta sus) Elevii sunt solicitati sa identifice pozitia sunetului **B** in denumirile imaginilor afisate pe tabla. • joc**"Inainte si inapoi"** • Exerciții de identificare a sunetului inițial și final al anumitor cuvinte Invatatorul prezinta regulile jocului: - Elevii sunt asezati pe doua randuri; - Coordonatorul jocului rosteste tare si clar un cuvant care contine sunetul **b**; - Elevii vor identifica pozitia sunetului **b** in fiecare cuvant si vor realiza o saritura inainte daca sunetul se afla la inceputul cuvantului,nu isi vor modifica pozitia daca sunetul se afla in interiorul cuvantului si vor realiza o saritura inapoi daca sunetul se afla la sfarsitul cuvantului. • Li se cere apoi elevilor să pună în corespondență, cuvintele rostite care contin sunetul**"b"** cu imaginea potrivită acestora. • Anexa – imagini cu un cub,o toba si bec -cuvintele bec,cub,toba,alb	plansa imagini cu litere planse magnetice imagini+ cuvinte Imagini magnetice			

Asigurarea feedback-ului si evaluarea activitatii 5 min		✸ Elevii vor primi o fisa de lucru in care vor trebui sa identifice si sa incercuiasca literele **b/B**.	explicatia exercitiul	fisa de lucru	activitate individuala	aprecieri verbale
Activitate în completare 5 min.		✸ Cântarea în colectiv a cântecului ,,Broscutele” ✸ Elevii primesc o farfurie din carton pe care trebuie sa lipească conturul literei **B** si sa decoreze litera cu diverse materiale la alegere. (boabe de fasole,seminte,paiete)	exercițiul explicatia	https://www.youtube.com/watch?v=j8O6bMZb8I0&ab_channel=CanteceGradinita.ro creioane colorate carioci foarfece lipici seminte linte fulgi de ovaz paiete	activitate în colectiv activitate integrată: MM	observarea sistematică a comporta-mentului aprecieri verbale
Concluzii şi aprecieri 2 min.		✸ Învățătorul face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei de comunicare în limba română	explicația	diplome si bomboane	activitate frontală	aprecieri verbale aprecieri scrise



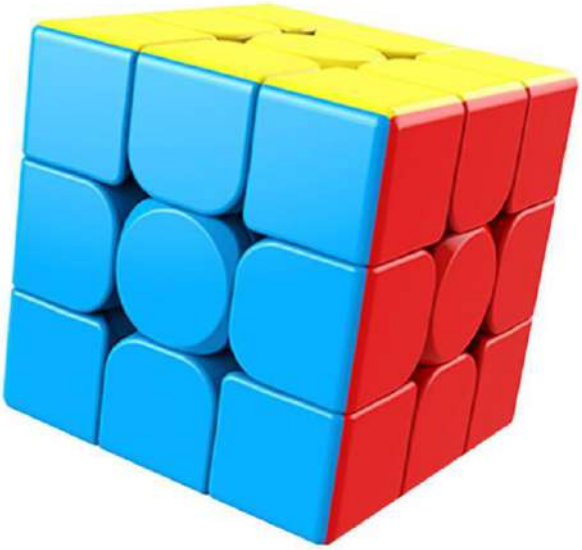
			
			

BRAINSTORMING



BOMBA	INAINTE SI INAPOI
- BUSTEAN - BOBO - LIBELULA - BALTA - BROSCUTA - BOLTA - PRABUSIT	- ALB - BRAD - TABLOU - BUN - TUB - WILBUR - SLAB - BÃT - ORB - BARZA - ALBINA - CRAB - BINE







BEC

CUB

TOBA

ALB

PROIECT DIDACTIC

CIRCULAȚIA SÂNGELUI

Prof. Daniela Dicianu Lic. T. "George Călinescu" Constanța

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Obiectul: Biologie

Unitatea de învățare: Funcții de nutriție

Competențe specifice:

1. Recunoaşterea organelor şi sistemelor de organe vegetale şi animale în scopul comparării lor
2. Reprezentarea structurii şi funcţiilor organismelor pe baza modelelor
3. Aplicarea în viaţa cotidiană a cunoştinţelor despre influenţa factorilor de mediu asupra funcţiilor organismelor

Competente derivate :

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili :

CD$_1$ – Să definească circulatia mare, specificând particularitățile acesteia.

CD$_2$ – Să definească circulatia mică, specificând particularitățile acesteia.

CD$_3$ – Să descrie rolul circulatiei sângelui în artere, prezentând date despre tensiunea arterială.

CD$_4$ – Să stabilească caracteristicile circulației sângelui în capilare și în vene.

B. Strategiadidactică

Locul de instruire : Laboratorul de biologie

Timpul alocat : 50 minute

Tipul lecţiei : Mixtă

Forme de organizare a activităţii : Frontală, individuală

Tehnicile de instruire: Observaţia, explicaţia, problematizarea, demonstraţia, conversaţia, modelarea, algoritmizarea

Mijloace de învăţământ: manuale, atlase, planşe, fişe individuale de lucru, prezentare PPT

Modalităţi de evaluare : orală şi scrisă (completarea şi rezolvarea sarcinilor de lucru înscrise în fişele individuale); formativă

C. Scenariul activităţii didactic

Competențe	Evenimentele lecţiei	Durata (min.)	Elemente esenţiale de conţinut	Mod. de evaluare

derivate				
	Momentul organizatoric Sensibilizarea,Trezire a interesului elevilor Informarea elevilor asupra Obiectivelor urmărite	2.	Se face prezența. Elevii sunt informați despre etapele derulării lectiei.	Conversțtie
	Verificarea cunoștințelor	6	Prin chestionare orală se verifică cunoștințele asimilate în legătură cu particularitățile structurale ale aparatului cardiovascular la mamifere.	
CD1	Sistematizarea noţiunilor legate de fixarea aptitudinilor măsurate prin CD1 Dirijarea învăţării pentru aprofundarea performanţei CD1	8	Cu ajutorul planșelor și atlaselor,prezentării ppt, profesorul stabilește ce reprezintă circulația mare a sângelui și cum se realizează aceasta ; realizează schema pe tablă. Elevii urmăresc cu atenție explicațiile profesorului și își notează informațiile în caiet.	Conversație Explicație
CD2	Sistematizarea noţiunilor legate de fixarea aptitudinilor rmăsurate prin CD2 Dirijarea învăţării pentru aprofundarea performanţei CD2	8	Profesorul le relateaza cum se realizeaza circulatia mică utilizând planșele și atlasele, după care realizează schema pe tablă. Elevii urmăresc cu atenție explicațiile profesorului și își notează informațiile în caiet.	Conversație Explicație

CD3	Sistematizarea noţiunilor legate de fixarea aptitudinilor măsurate prin CD3 Dirijarea învăţării pentru aprofundarea performanţei CD3	8	Pe baza observării planșelor și atlaselor, prezentării ppt, profesorul stabilește rolul circulației sângelui în artere, definește tensiunea arterială și precizează valorile normale, precum și cele patologice. Prezintă factorii care pot influența valorile tensiunii arteriale Realizează schema la tablă. Elevii urmăresc cu atenție și își notează în caiet informațiile.	Conversatie Explicatie
CD4	Sistematizarea noţiunilor legate de fixarea aptitudinilor măsurate prin CD4 Dirijarea învăţării pentru aprofundarea performanţei CD4	8	Cu ajutorul elevilor și prin realizarea unor experimente simple, profesorul stabilește ce reprezintă circulația sângelui în capilare și în vene și realizează schema pe tablă. Elevii urmăresc cu atenție și își notează informațiile în caiet.	Conversație Explicație Demonstra ție
	Controlul asupra conexiunii inverse (feed-back) Consolidarea performanţei	10.	Elevii urmăresc prezentarea video https://www.youtube.com/watch?v=rBZyKYoh2BU pentru fixarea elementelor parcurse. Elevii rezolvă testele şi problemele din fişele individuale de lucru. Profesorul urmăreşte atent activitatea elevilor şi verifică frontal rezultatele. Se precizează răspunsurile corecte ale itemilor, astfel încât elevii îşi verifică modalităţile de rezolvare, validitatea răspunsurilor date și completează eventualele lacune.	Itemi obiectivi Itemi subiectivi

CIRCULATIA SANGELUI

- schema tablei-

Circulația sângelui este dublă, închisă și completă.

- **Circulația mare** = sistemică – legătura dintre inimă și toate celulele și țesuturile corpului
- **Circulația mică** = pulmonară – legătura dintre inimă și plămâni

artera aorta **vene cave**

Circulația mare: VS ----------›› **ȚESUTURI** ----------›› AD

sânge cu O_2 **(capilare)** **sânge cu CO_2**

Vasele care se distribuie inimii se numesc coronare.

artera pulmonară **vene pulmonare**

Circulația mică: VD----------›› **PLĂMÂNI** ----------›› AS

sânge cu CO_2 **(capilare)** **sânge cu O_2**

Circulația sângelui în artere este determinată de:

- Activitatea ritmică a inimii
- Elasticitatea pereților arteriali
- Contracția pereților arteriali
- Presiunea ce determină tensiunea arterială:
  - Maxima 120-140 mm Hg
  - Minima 70 mm Hg
  - Când presiunea maximă scade sub 70 mm Hg ----›hipotensiune arterială
  - Când presiunea maximă depășește 140 mmHg ---›hipertensiune arterială

Pulsul – corespunde contracțiilor ventriculare al căror șoc se transmite prin artera aortă

- numărul de bătăi pe minut ale inimii 70/80 bătăi pe min

Circulatia sângelui în capilare:

- Determină schimburi nutritive și gazoase - viteză redusă; presiune scăzută

Circulația sângelui în vene este determinată de:

- Forța de contracție a inimii
- Aspirația toracică
- Forța gravitațională
- Prezența valvulelor în venele membrelor inferioare
- Contracțiile mușchilor scheletici

FIŞĂ INDIVIDUALĂ DE LUCRU

Aplicaţii

I. Interpretați schemele:

Ventricul stâng→artera aorta →organe→vene cave →atriul drept

Ventricul drept→artera pulmonară→plămâni→vene pulmonare→atriul stâng

II. Completati spatiile libere:

a. Circulația sângelui artere este determinată de …… și …… .
b. Valoarea tensiunii arteriale maxime este : ……
c. Sângele intră în atrii prin …… și iese din ventricule prin…….. .
d. Arterele…….. aprovizionează miocardul cu oxigen și cu ……. .

III. Alegeți răspunsul corect :

1. Sângele își schimbă compoziția în :

a. artere b. vene c. capilare d. inimă

2. Vena cavă superioară :

a.conține sânge oxigenat; b.aduce la inimă sînge din partea superioară a corpului;

c. se deschide în ventriculul drept; d. se deschide în atriul stâng.

Rezolvare

Fișă individuală de lucru

I. Recunoașterea și descrierea celor două circulații cu precizarea tipului de sânge(oxigenat/neoxigenat) la nivelul vaselor de sânge implicate în fiecare circulație, precum și a schimburilor de substanțe și gaze respiratorii ce au loc în cadrul acestora.

II.

a. – precizare a doi din factorii determinanți : Activitatea ritmică a inimii/ Elasticitatea pereților arteriali / Contracția pereților arteriali/ Presiunea arterială

b. 120-140 mmHg

c. vene ; artere

d. coronare

III.

1c, 2b

Bibliografie:

Lazăr V., Căprărin D., - Metode didactice utilizate în predarea biologiei, Editura Arves, Craiova; 2008

Costică N., - Metodica predării biologiei, Editura Graphys, Iași;2008

Ene S., Sandu G., Gămăneci G., - Biologie- manual cls. a X – a, Editura LVS Crepuscul, Ploiești, 2005

Ministerul Educației – Centrul Național de politici și evaluare în educație – Repere metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a X – a în anul școlar 2022-2023, Biologie, București 2022

https://www.youtube.com/watch?v=rBZyKYoh2BU

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI DEPARTAMENTUL PENTRU FORMAREA PROFESORILOR

LUCRARE METODICĂ - ȘTIINȚIFICĂ PENTRU OBȚINEREA GRADULUI DIDACTIC I

Coordonator științific:
Prof.gr.I Gavrila Valentina

Prof. înv. preșcolar
Constantin (Dicu) Caterina

BUCUREȘTI, 2021


ROMÂNAȘI
ȘI
ROMÂNCUȚE

PROIECT DE ACTIVITATE

DATA: 25.04.2021
GRĂDINIŢA: nr. 34
GRUPA: mijlocie
EDUCATOARE: Prof. Înv. Preșcolar Dicu Caterina
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Cine sunt/ suntem ?*
SĂPTĂMÂNĂ INDEPENDENTĂ: *Românași și romăncuțe*
DOMENIUL EXPERIENȚIAL: DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV
DENUMIREA ACTIVITĂȚII: EDUCAȚIE MUZICALĂ
TEMA ACTIVITĂȚII:" Românași și romăncuțe – Tezaur folcloric "
MIJLOC DE REALIZARE: CÂNTEC
FORMA DE REALIZARE: frontal
TIPUL DE ACTIVITATE: verificare și consolidare de priceperi şi deprinderi
DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:
B4 Autocontrol și expresivitate emoțională
COMPORTAMENTE VIZATE:
B4.1 Recunoaște și exprimă emoții de bază produse de piese muzicale.
B4.2 Demonstrează abilități de autocontrol emoțional.
SCOPUL ACTIVITĂŢII: Reactualizarea capacităților de exprimare prin muzică dobândite anterior.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O1- să interpreteze cântecele cunoscute respectând linia melodică, ritmul vioi și pauzele date;
O2- să cânte acompaniați de un instrument muzical (chitară).
O3- să execute mișcările respectând melodia și ritmul jocului muzical;
STRATEGII DIDACTICE:
Metode și procedee didactice: conversația, demonstrația, explicația, jocul, exercițiul.

Mijloace didactice: chitara.

FORMA DE EVALUARE: frontală, individuală.
DURATA: 20 - 25 min.
LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de festivități
BIBLIOGRAFIE CONSULTATĂ: *Curriculum pentru educație timpurie,* 2019, *Caiet metodic – Educație muzicală pentru preșcolari, vol.2,* Eugenia Maria Pașca, editura Sfera, Bârlad, 2006.



DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

NR. CRT.	EVENIMENT DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE	EVALUARE
I.	**Moment organizatoric**	Se creează condiții optime pentru desfășurarea activității: pregătirea materialelor necesare.		
II.	**Captarea atenţiei**	Se va realiza prin descoperirea instrumentului muzical.	conversaţia	
III.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Se anunță titlul spectacolului:" Românași și romăncuțe- Tezaur folcloric". Copiii trebuie să fie atenți și să răspundă corect la cerințele și sarcinile primite.	explicaţia	.
IV.	**Exerciții muzicale de încălzire a vocii**	Se fac exerciții de încălzire a vocii: a) Exercitii de respiratie • « Suflăm fulgul »- pe inspirație- se trage aer în piept, iar pe expirație dăm aerul afară pe gură imaginându-ne că avem în palmă un fulg- se repetă de 2 ori • "Mirosim floarea", "Suflăm lumânările depe tort". b) Exercitii de dictie: • Miia, miiia, miiia • Ma, me, mi, mo, mu (pe diferite tonalități)	explicaţia exercițiul	.

V.	**Dirijarea învăţării**	Copiii vor realiza un spectacol, interpretând cântece din folclorul românesc, acompaniați cu chitara. Se acordă îndrumări metodice acolo unde este cazul.	explicaţia conversaţia	frontală
V.	**Obţinerea performanţei**	Obţinerea performanţei se va realiza prin executarea jocului muzical *Brașoveanca.*	conversaţia	frontală
VI.	**Evaluarea activităţii**	Voi face aprecieri generale şi individuale privind comportamentul copiilor şi modul în care aceştia au lucrat.	conversaţia	frontală
VII.	**Încheierea activităţii**	În încheierea activităţii copiii vor fi încurajați să îmbrățișeze folclorul și tradițiile românești.	conversaţia	frontală

PROIECT DIDACTIC



Învățătoare: Sandu Daniela-Georgiana

Data: 02. 03.2020

Instituția: Școala Profesională, Comuna Sângeru

Clasa: I B

Aria curriculară: Consiliere si orientare

Disciplina: Dezvoltare personala

Unitatea de învăţare:Emoțiile noastre

Subiectul: Păstrează-ți calmul!

Tipul lecţiei: Predare-învățare

Scopul: Însușirea cunoștințelor referitoare la strea de furie si gestionarea acesteia in relationarea cu ceilalți

Domenii integrate:

1. Dezvoltare personală
2. Comunicare în limba română
3. Arte vizuale si abilități practice

Competențe specifice:

1. **Dezvoltare personală**

   2.1. Exprimarea emotiilor de baza in situații variate

   2.3 Explorarea abilităților de relaționare cu ceilalti

2. **Comunicare in limba română**

   2.2 Transmiterea unor informatii prin intermediul mesajelor simple

2.3. Participarea cu interes la dialoguri, in diferite context de comunicare

3. Arte vizuale si abilități practice

2.2 Exprimarea unor idei si trairi personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii si formei

Obiectivele operaţionale – pe parcursul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1 – să defineasca folosind cuvinte proprii, termenul furie

O2 – să identifice moduri de combatere/ depășire a furiei;

O3 - să exemplifice rezultatele negative ale furiei cu situatii din viata de zi cu zi;

O4 - să creeze un scurt dialog pornind de la tema dată;

O5 – să confectioneze chipuri in diferite stari emotionale folosind materialele date

Metode, procedee, tehnici: Conversația euristică, Explicația, Problematizarea, Exercitiul

Mijloace de învăţământ: fișe de lucru, cartoane colorate, lipici, Scrisoare Zâna Primăvară, creioane colorate

Forme de organizare: frontală, individuală, în grup

Resurse:

temporale: 40 minute

umane: 15 elevi

Bibliografie

- ✓ Programa şcolară pentru disciplina DEZVOLTARE PERSONALĂ, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/ 19.03.2013;
- ✓ Adina Grigore, *Dezvoltare personală, Manual pentru clasa a II-a,* Ed. ArsLibris, 2015;
- ✓ www.twinkl.ro;
- ✓ www.Manuale.edu.ro;

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Momentul lecției	**Ob. op.**	**Continut esentializat**	**Elemente de strategie didactică**			**Evaluare**
			Metode si procedee	**Materiale**	**Forme de organizare**	
Moment organizatoric		Se creeaza conditii optime pentru desfasurarea activității propuse • aerisirea salii de clasa • pregatirea materialeelor necesare • distribuirea materialelor necesare elevilor	Conversatia	Fise de lucru	Frontal	Observare sistematica
Captarea atentiei		Le voi spune elevilor ca Zana Primavara are nevoie de ajutorul nostru. Vom citi impreuna scrisoarea gasita in clasa. (ANEXA 1)	Conversatia	Scrisoarea	Frontal	Observarea sistematica
Anuntarea temei si a obiectivelor urmarite		Se prezinta elevilor titlul lectiei si asteptarile pe care le am de la ei pe parcursul orei.	Conversatia Explicatia		Frontal	Observare sitematica
Reactualizarea cunostintelor dobandite anterior		Elevii își vor reaminti emoțiile pe care le-au învățat în lecțiile trecute, cu ajutorul ghicitorilor: *Cum se simte un boboc* *Ce stă singur, singurel* *N-are prieteni să se joace* *Nici mămică să-l împace?* ***(Trist)***	Conversatia euristica	Fise de lucru	Frontal	Aprecieri verbale

		Cum se simte Bobocel *Dacă tu te joci cu el* *Joculeţe fel de fel ?* ***(Bucuros)*** *Oare ce simte mămica* *Când primeşte un desen* *Cu o inimioară mare* *De la copilaşul ei ?* ***(Bucurie/ Iubire)***				
Dirijarea invatarii	**O1** **O2** **O3**	Pentru inceput, vom lectura impreuna textul. (ANEXA 2) Ii voi intreba pe cei mici care este starea emotionala a celor doua fetite. Vom nota pe tabla si in caiete titlul lectiei si definitia furiei. Vom incerca sa gasim moduri prin care putem combate si depasi starea de furie. Ii voi intreba pe copii daca imi pot da exemplu de situatii in care furia a avut efecte negative asupra lor sau a celorlalti.	Conversația euristică, Explicația, Problemati-zarea, Exercitiul	Fise de lucru	Frontal	Observare sitematica Aprecieri verbale
Obtinerea performantei	**O4**	În această etapă fiecare elev trebuie să se gândescă la un mic dialog în care sa interpreteze rolul furiosului sau al mediatorului. Vor iesi in fata, pe rand, pentru a expune dialogul.	Explicația, Problemati-zarea, Exercitiul		Frontal Pe grupe	Observare sitematica Aprecieri verbale

Asigurarea retentiei de informatii	**O5**	Fiecare elev primeste cartoane colorate, foarfece, lipici si creioane colorate cu ajutorul carora trebuie sa confectioneze chipuri ce semnifica bucuria, tristetea, furia.	Exercitiul	cartoane colorate, foarfece, creioane colorate	Frontal Individual	Observare sitematica Aprecieri verbale
Incheierea activitatii		Voi încheia activitatea prin a le adresa copiilor aprecieri verbale, individuale şi colective, cu privire la modul în care s-a desfăşurat activitatea.	Conversatia		Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1

Dragii mei,

Dupa cum bine stiti, anotimpul primavara a sosit. Insa, drăgălașilor, inainte sa ma instalez in intreaga tara, trebuie sa rezolv multe exercitii pentru a castiga Concursul Anotimpurilor. Am auzit ca voi sunteti tare istetei , asa ca m-am gandit sa va trimit tot ce am de rezolvat.

Mult succes!

Zana Primavara

ANEXA 2

Povestea ghioceilor striviți

De mult, intr-un sat departat,doua surioare voiau sa îi facă o surpriza mamei lor, ducandu-i un buchețel de ghiocei. Au căutat și au tot căutat, până au găsit câțiva ghiocei. Fericite, amândouă alergau să culeagă ghioceii.

— Sunt ai mei! spuse Ioana. Eu i-am zărit prima!

— Ba ai mei! zise Maria, luând ghioceii. Și in acelasi timp și-a încruntat privirea spre sora sa.

— Dă-le drumul! Sunt ai mei! strigă Ioana, împingând-o pe Maria. Aceasta, încercând sa nu cadă, strivi micii ghiocei.

Cele doua fetițe au rămas uimite. Puteau să împartă ghioceii, în loc să se certe.

S-au pri

PROIECT DIDACTIC

Dima Alina Florentina, Şcoala Gimnazială Nr. 150 București

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT:
DATA:
CLASA: a IV-a
PROFESOR:
DISCIPLINA: Istorie
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Cultură și patrimoniu
SUBIECTUL: Locuri istorice din comunitatea locală
TIPUL LECŢIEI: mixtă



SCOPUL: - formarea deprinderii de a recunoaște locurile istorice din comunitatea locală

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

O1 - să identifice clădiri monumente istorice, dacă acestea au fost descrise în timpul orei; obiectivul se considera realizat dacă toți elevii scriu corect denumirea clădirilor istorice;

O2 - să scrie care au fost primele mitropolii, dacă acestea au fost amintite în lecție; obiectivul se consideră realizat dacă elevii completează textul lacunar din fișă;

O3 - să realizeze prezentarea vizitei la Muzeul Național de Istorie, dacă s-a reamintit în lecție ; obiectivul se consideră realizat dacă elevii descriu cel puțin două elemente văzute în Muzeul Național de Istorie.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **Metode şi procedee:** conversaţia , observaţia, explicaţia , exerciţiul, jocul didactic, învăţarea prin descoperire, munca independentă, activitate în echipe.
b) **Mijloace de învăţământ:** fişe de lucru, prezentare ppt;
c) **Forma de organizare:** frontală, individuală, pe echipe.
d) **Locul de desfăşurare:** sala de clasă;
e) **Durata:** 45 minute;

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

♦„Manual de istorie clasa a IV-a, Ed. Corint, Zoe Petre, Bogdan Teodorescu, Corina Andrei

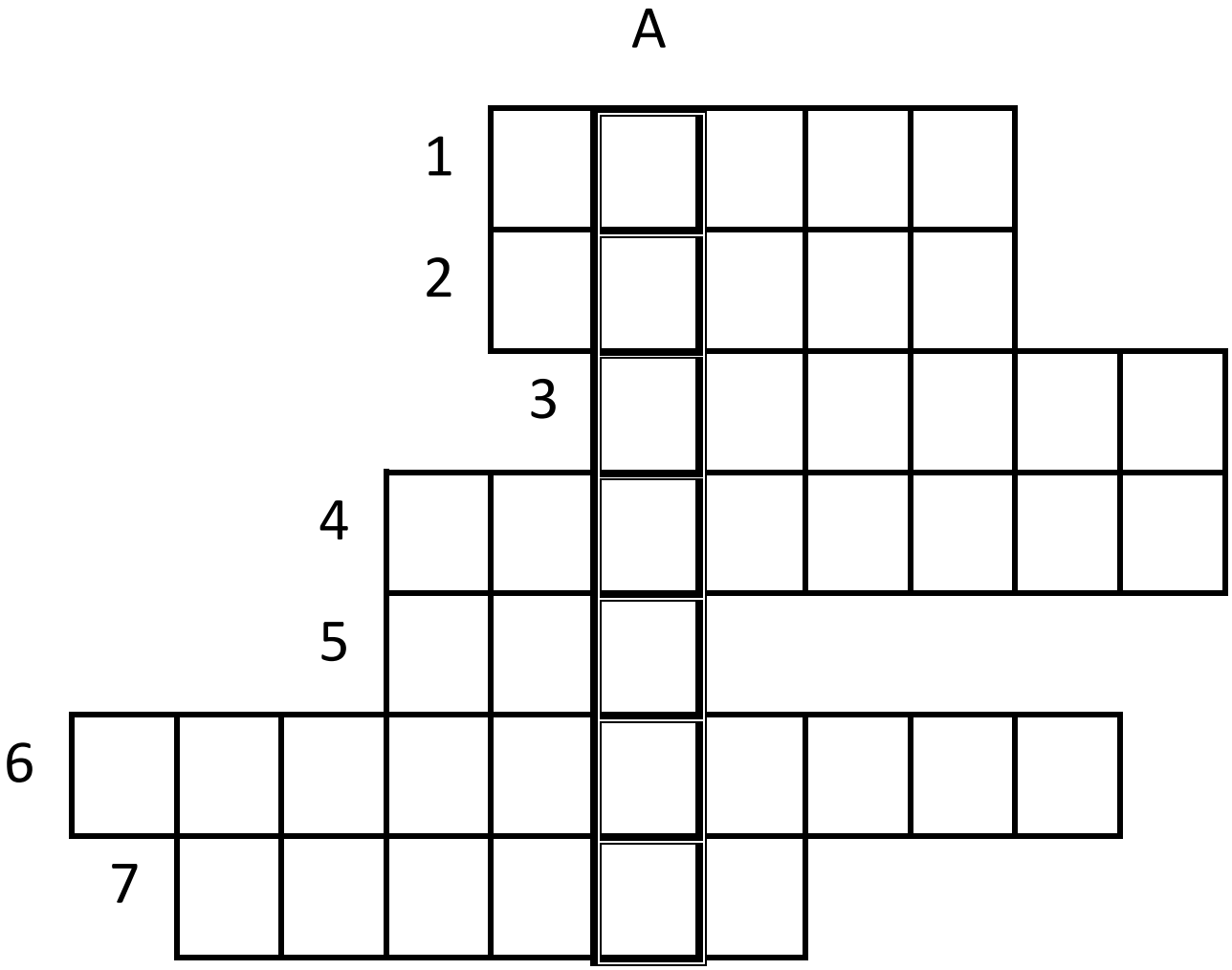
Etapele lecţiei	Ob. op.	Unităţi de conţinut	Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice	Evaluare
I.Momentul organizatoric		-pregătirea pentru desfăşurarea activităţii - verificarea lecţiei anterioare	Se creează climatul şi cele necesare bunei desfăşurări a lecţiei.	Se pregătesc pentru lecţie.	- conversaţia;	Evaluarea comporta-mentului.
II. Captarea atenţiei şi anunţarea subiectului lecţiei	**O3**	Vizionarea unui film despre MNIR. http://www.atlasfilm.ro/filme-de-prezentare/atractii-turistice/muzeul-national-de-istorie-a-romaniei.html Anuntarea obiectivelor și a titlului lecției. ”Locuri istorice din comunitatea locală”	Profesorul anunță obiectivele și titlul lecției	Elevii urmăresc filmul. Elevii completează titlul pe fișa ”Știu – vreau să știu – am învățat”	- conversaţia; conversația, explicația	Evaluare formativă, orala, scrisă

III.Desfăşurarea lecţiei	**O2** **O1** **O3**	1. Completarea fișei la primele două rubrici Știu – Vreau să știu 2. Mănăstirile – păstrătoare ale istoriei și credinței românești. Prezentare ppt Primele mitropolii – înălțate în Evul Mediu în Cetățile de Scaun de la Curtea de Argeș și Suceava Primul sfetnic era mitropolitul. 3. Istoria sub ochii noștri Prezentare Prezi – străzi, case, monumente istorice 4. Pe baza vizitei anterioare la Muzeul de Istorie, sunt precizate elementele ce pot fi vizitate. (Anexa 1 – ex. 3)	Elevii sunt îndrumați de către profesor să descopere primele mitropolii. Întimpul prezentării profesorul oferă explicații referitoare la elementele patrimoniului local și național. Sunt rememorate etapele vizitei la muzeu.	Elevii descoperă primele mitropolii și explică rolul bisericilor și mănăstirilor în istorie. Ambele biserici au fost vizitate în excursii. Elevii descoperă elemente ale patrimoniului local și național și completează fișa la rubrica Am aflat. Elevii scriu un scurt text despre vizita la MNIR.	-conversaţia; -observaţia; -învăţarea prin descoperire; -conversația, explicația, munca independentă	Evaluare formativă, orală, scrisă. Evaluare formativă, individuală, scrisă
IV.Asigurarea feed-back-ului	**O1, O2, O3**	Elevii completează fișa (ex. 1 și 2) cu datele solicitate (Anexa 1)	Profesorul îndrumă echipele în vederea rezolvării cerinței.	Elevii lucrează pe echipe .	-expunerea, explicaţia, -activitate pe echipe	Evaluare formativă.

V.Încheierea lecţiei		-tema pentru acasă: Realizarea unui proiect despre un monument istoric .	Se precizează tema pentru acasă. Se fac aprecieri generale şi individuale.	Notează tema. Ascultă aprecierile.	- conversaţia .	Evaluare sumativă.

Reactualizarea cunoștințelor

(fișă de lucru)



1. Contul 456 " Decontări cu acționarii sau în asociații privind capitalul" funcționează ca un cont de …… în cazul constituirii și majorării capitalului social.
2. Contul "Impozit pe profit" este cont de ……
3. Dividendul reprezintă cota parte din ……..
4. Formula de calcul VE – VN are ca rezultat prima de ……..
5. Rezultatul diferenței dintre Pb si Ip este P……
6. Când PR < VN rezulta o diferență …….
7. Cu ajutorul contului 1061 se înregistrează rezervele ……



SCOALA ; Liceul Tehnologic ”Sfanta Ecaterina” Urziceni
DISCIPLINA:M3- Contabilitate
Clasa:a XI-a D

Data :

PROIECT DE LECȚIE

Unitatea de invatare: Inregistrarea operatiilor economico – financiare in contabilitate
Tema: Contabilitatea capitalului si rezervelor
Tipul lectiei: Recapitulare
Timpul alocat: 50 minute
Scopul lectiei: formarea priceperilor şi deprinderilor privind înregistrarea evenimentelor și tranzacțiilor în contabilitate

Continutul activitatii de instruire :
C1- Constituirea, majorarea si diminuarea capitalului social.Operatii privind stabilirea rezultatului financiar.
C2- Conturi specifice

Cunoștințe:
10.1.2 Capitalul social – definitie, tipuri, formula de calcul, constituire, majorare, diminuare;
Abilități:
10.2.3 Inregistrarea operatiunilor privind constituirea, majorarea si diminuarea capitalului;
Atitudini:
10.3.4 Implicarea activă în stabilirea rezultatului exercitiului.

Obiective operationale:
- Definirea notiunii de capital social
- Stabilirea formulelor contabile in functie de tipul de modificare
- Inregistrarea in conturi a operatiuni economico – financiare
- Calcularea rezultatului exercitiului

Strategia didactica:
- **Metode si procedee didactice:** conversatia, explicatia, studiu de caz
- **Mijloace didactice**: Classroom.

SCOALA ; Liceul Tehnologic ”Sfanta Ecaterina” Urziceni
DISCIPLINA:M3- Contabilitate
Clasa:a XI-a D

Bibliografie:

- Popan Maria – Contabilitatea evenimentelor si tranzactiilor, clasa a XI-a, Editura Oscar Print , 2017
- Matei Ana Alexandrina – Contabilitatea evenimentelor si tranzactiilor,clasa a XI-a, Editura CD Press,2018

SCOALA ; Liceul Tehnologic ”Sfanta Ecaterina” Urziceni
DISCIPLINA:M3- Contabilitate
Clasa:a XI-a D

DESFASURAREA LECTIEI

1. **Moment organizatoric**

- notez absentele
- verific existenta materialelor didactice necesare orei

Timp alocat : 3 minute

2. **Anuntarea titlului lectiei si a obiectivelor operationale**

- le prezint elevilor Planul de recapitulare (plan pe care il au si elevii in caiete)
Forma de organizare : individuala
Timp alocat :3 minute

3. **Reactualizarea cunoștințelor anterioare**

- le propun elevilor sa rezolve un rebus si pe baza acestuia sa discutam
Forma de organizare : frontală
Timp alocat :20 minute

4. **Inregistrarea operatiilor economico – financiare**

- elevii vor primi o fisa de lucru pe care o vor rezolva in clasa si vor cere explicatii daca este nevoie

Forma de organizare : frontala,in echipe,in grupe
Timp alocat : 15 minut

5. **Obtinerea feed-back-ului**

- se realizeaza pe intreg parcursul lectiei prin intrebari adresate elevilor

Forma de organizare : frontala,individuala, in echipe si pe grupe
Timp alocat : 5 minute

6. **Evaluarea performantei**

- se apreciaza raspunsurile primite, modul de rezolvare al fisei
- se noteaza activitatea elevilor

Forma de organizare : frontala si individuala
Timp alocat : 3 minute

7. **Stabilirea sarcinilor de lucru pentru acasa (tema**)

- se propune o tema pentru acasa

Timp alocat : 1 minut

SCOALA ; Liceul Tehnologic ”Sfanta Ecaterina” Urziceni
DISCIPLINA:M3- Contabilitate
Clasa:a XI-a D

GRUPA NR.1 formata din elevii:

FISA DE LUCRU

1. La infiintarea S.C. “ Beta ” S.A. se subscriu de la diversi actionari 800 actiuni. Valoarea totala a capitalului social este de 32000 lei. Aportul la capitalul social se face doar in numerar.
   Se cere:

a) Aflati valoarea nominala a unei actiuni;
b) Stabiliti formulele contabile corespunzatoare.

PROF. Dima Florentina

SCOALA ; Liceul Tehnologic ”Sfanta Ecaterina” Urziceni
DISCIPLINA:M3- Contabilitate
Clasa:a XI-a D

GRUPA NR.2 formata din elevii:

FISA DE LUCRU

P- P+
1063 = 1012 1000
Se cere:

a) Stabiliti continutul operatiei.

PROF. Dima Florentina

SCOALA ; Liceul Tehnologic ”Sfanta Ecaterina” Urziceni
DISCIPLINA:M3- Contabilitate
Clasa:a XI-a D

GRUPA NR.3 formata din elevii:

FISA DE LUCRUU

S.C. “ Alfa” S.R.L. decide majorarea capitalului social cu un nou aport concretizat intr-un mijloc de transport in valoare de 1000 lei + T.V.A., un teren in valoare de 3000 lei + T.V.A. si 5000 lei in contul de la banca.

Se cere:

a) Incadrati elementele patrimoniale in care se concretizeaza aportul;
b) Stabiliti suma totala cu care se majoreaza capitalul social;
c) Stabiliti formulele contabile corespunzatoare.

PROF. Dima Florentina

SCOALA ; Liceul Tehnologic ”Sfanta Ecaterina” Urziceni
DISCIPLINA:M3- Contabilitate
Clasa:a XI-a D

GRUPA NR.4 formata din elevii:

FISA DE LUCRU

S.C. “Beta” S.R.L. consemneaza retragerea unui asociat si reducerea numarului de parti sociale. Aportul aferent de 600 lei se restituie in numerar.

Se cere:

a) Stabiliti formula/formulele contabile corespinzatoare;
b) Stiind ca Si 1012=12500, iar Si 5311=13000, inregistrati operatiunile in conturi.

PROF. Dima Florentina

SCOALA ; Liceul Tehnologic ”Sfanta Ecaterina” Urziceni
DISCIPLINA:M3- Contabilitate
Clasa:a XI-a D

GRUPA NR.5 formata din elevii:

FISA DE LUCRU

S.C.”Delta” S.R.L.decide pron Hptarare A.G.A. rascumpararea a 1500 actiuni la pretrul de rascumparare 1,8 lei. Plata actiunilor rascumparate se face prin banca.Valoarea nominala este de 2 lei. Ulterior aceste actiuni se anuleaza.

Sa se stabileasca formulele contabile pentru rascumpararea si anularea actiunilor.

PROF. Dima Florentina

SCOALA ; Liceul Tehnologic ”Sfanta Ecaterina” Urziceni
DISCIPLINA:M3- Contabilitate
Clasa:a XI-a D

PLAN DE RECAPITULARE

1. Capitalul social:
   - definitie,
   - cum se formeaza;
   - in ce se diferentiaza;
   - formula de calcul;
   - conturi specifice.

2. Majorarea capitalului social:
   - motivul/motivele majorarii capitalului social;
   - cai de majorare ale capitalului social;
   - inregistrari in conturi.

3. Diminuarea capitalului social
   - motivul diminuarii capitalului social;
   - cai de diminuare ale capitaluloui social;
   - inregistrari in conturi.

4. Operatii privind rezultatul exercitiului financiar.

PROF. Dima Florentina

Evaluare în învățământul online

Prof.Dima Emilia Florentina

Liceul Tehnologic „Sfanta Ecaterina” Urziceni - Ialomita

Învățământul la distanță, denumit și educație la distanță sau învățământ online este o formă de învățământ caracterizată prin separarea fizică a cadrelor didactice și elevilor în procesul de instruire și utilizarea unor tehnologii diversificate pentru a facilita comunicarea elev - cadru didactic și elev - elev.

Din data de 11martie, de când s-a decis închiderea școlilor, elevii, profesorii, autoritățile și părinții încearcă să se adapteze la noua realitate, cea a distanțării sociale, în care procesul educațional trebuie să continue în mediul on-line.

Lecțiile online, în pofida emoțiilor firești ale unui început forțat de împrejurări triste, sunt o provocare pentru cei mai mulți dintre noi, obișnuiți fiind să ne desfășurăm orele în sala de clasă, dar aceasta este singura metodă rămasă pentru a continua studiul în timpul pandemiei.

Îngheţarea anului şcolar ar fi fost o soluţie dificilă pentru elevi, ar fi pierdut un an din viaţa lor, iar pentru cei din clasele a VIII-a şi a XII-a ar fi de-a dreptul traumatizant. Mulți profesori au fost speriați de ideea trecerii educației în sistemul online, în timp ce alții au găsit o serie de avantaje, inclusiv pentru creșterea calității educației.

Pe de altă parte, există și păreri în favoarea unui astfel de sistem modern cu predare de la distanță. Cert este că, în această perioadă, în contextul pandemiei globale, învățământul online pare singura posibilitate responsabilă, iar țara noastră trebuie să-și accelereze investițiile în digitalizarea educației. În învățământul privat lucrurile stau ceva mai bine, căci acolo există resurse financiare mobilizate mai bine. Însă în învățământul public există numeroase probleme cu care se confruntă elevii, părinții și profesorii.

Acestă situație s-a impus în contextul în care apăruseră regulile de distanțare socială, fără contact fizic între elevi – elevi sau elevi – profesori. Riscul transmiterii virusului era foarte mare, deoarece copiii în pauze își petreceau timpul pe holuri în grup, având contact direct unii cu alții. Impunerea învățământului online a fost considerată o măsură prin care se poate salva anul școlar, elevii putând să își continue studiile, cei mai afectați fiind cei din anii de sfârșit care susțineau examene importante.

Printre avantajele acestei forme de învățământ se numără:

1. Faptul că elevii nu mai sunt nevoiți să parcurgă un drum până la școală, sau să se trezească la o oră foarte devreme pentru a putea să ajungă la școală.
2. Elevii nu-și mai fac griji cu privire la greutatea ghiozdanului de școală, care deseori provoca dureri de spate din cauza numărului mare de manuale și caiete.

3. Nu se mai consumă timp și bani pentru drumul spre școală, copiii nu mai fac efort fizic îndelungat și riscant (mai ales în cazul unor copii din mediul rural, din comunități mici, unde se merge la mare distanță la școală, adesea pe jos), nu se mai face naveta nici măcar în interiorul localităților (trafic mai redus în orașele aglomerate precum București);
4. Se evită condițiile de secol XIX din unele școli (wc afară, săli de clasă neîncălzite);
5. Se evită bullyingul, o problemă tot mai intensă în școli și licee;
6. Copiii se obișnuiesc mai bine cu tehnologia, descoperă programe utile, totul este mai interactiv (anterior, copiii de vârste mai mici erau obișnuiți mai degrabă cu jocurile pe smartphone și pe tabletă, mai puțin cu programele, browsingul și chiar utilizarea laptopului sau a computerului desktop);
7. Se pune mai puțin accent pe teorie și mai mult pe practică;
8. Copiii sunt mai odihniți, pot avea acces la resursele educaționale după un program mai flexibil;
9. Se evită aglomerația din școli, învățarea în schimburi – o problemă în unele școli urbane în special;

Printre dezavantajele acestei forme de învățământ se numără:

1.Elevii sunt nevoiți să stea în fața unui ecran timp de 6 ore, ceea ce nu este sănătos pentru vederea lor.

2.Nu toți profesorii sunt obișnuiți cu acest tip de predare, iar acest lucru afectează elevii.

3.Nu toți elevii au acces la internet, sau la un dispozitiv smart care să poate să suporte apeluri video de foarte mare durată.

4.Lipsa accesului la tehnologie pune mari probleme (deficit de dispozitive, dar și conexiuni suficient de bune, mai ales în contextul aglomerării rețelelor);

5.ipsa spațiilor potrivite pentru învățat online în unele locuințe mici, mai ales unde sunt mai mulți copii în familie și în special în mediul rural, în familii foarte sărace;

6.e interacționează mai greu între elev și profesor, mai ales dacă elevul are dificultăți în a înțelege ceva;

7.opiii interacționează mai puțin între ei, distanțarea socială afectează relațiile lor sociale și aptitudinile de socializare; copiii comunica mai greu și sunt și mai dependenți de tehnologie și de mediul online, o problemă majoră a vremurilor actuale.

Adaptarea la școala online este un proces cu care s-au confruntat atât profesorii, cât și elevii, stârnind emoții și temeri intense de ambele părți. Cert e că integrarea tehnologiei informației în educație va fi accelerată în continuare și că educația online va deveni în cele din urmă o componentă integrantă a educației școlare.

Evaluarea elevilor se poate realiza prin fișe, teste, chestionare sau prin modul tradițional de ascultare prin întrebări puse de către profesor elevului.

Deasemenea evaluarea este făcută de catre cădrul didactic astfel:,profesorii evaluează elevii pe activitatea lor din timpul orelor cat si in temele pe care le dau in atasamentele puse in dreptul materiilor ,se face o evaluarea clară si la obiect,se pune o intrebare iar cine este numit răspunde,nu s-au schimbat prea multe este aproape ca in invatamantul traditional.

Au putut fi create planuri de lecție interactive și fișe de lucru pentru elevi (Google Classroom), teme și teste, au fost colectate temele și s-au făcut evaluări online, s-a urmărit evoluția elevilor. Prin aplicația Meet s-a reușit conectarea video cu elevii, au fost încărcate resurse educaționale, ecranul poate fi partajat, astfel încât copiii să vadă ce se scie. Ambele sunt gratuite pentru instituțiile de învățământ și au fost reunite de către EduApps, o companie românească din zona digitalizării educației, într-o soluție agreată de Ministerul Educației și Cercetării.

GRUPA NR.1 formata din elevi:

FISA DE LUCRU

1. La infiintarea S.C. " Beta " S.A. se subscriu de la diversi actionari 800 actiuni. Valoarea

totala a capitalului social este de 32000 lei. Aportul la capitalul social se face doar in numerar.

Se cere:

a) Aflati valoarea nominala a unei actiuni;
b) Stabiliti formulele contabile corespunzatoare.

GRUPA NR.2 formata din elevii:

FISA DE LUCRU

P- P+

1063 = 1012 1000

Se cere:

a) Stabiliti continu

GRUPA NR.3 formata din elevii:

FISA DE LUCRU

S.C. " Alfa" S.R.L. decide majorarea capitalului social cu un nou aport concretizat

intr-un mijloc de transport in valoare de 1000 lei + T.V.A., un teren in valoare de 3000 lei + T.V.A. si 5000 lei in contul de la banca.

Se cere:

a) Incadrati elementele patrimoniale in care se concretizeaza aportul;
b) Stabiliti suma totala cu care se majoreaza capitalul social;
c) Stabiliti formulele contabile corespunzatoare

GRUPA NR.4 formata din elevii:

FISA DE LUCRU

S.C. “Beta” S.R.L. consemneaza retragerea unui asociat si reducerea numarului de parti sociale. Aportul aferent de 600 lei se restituie in numerar.

Se cere:

a) Stabiliti formula/formulele contabile corespinzatoare;
b) Stiind ca Si 1012=12500, iar Si 5311=13000, inregistrati operatiunile in conturi.

GRUPA NR.5 formata din elevii:

FISA DE LUCRU

S.C.”Delta” S.R.L.decide pron Hptarare A.G.A. rascumpararea a 1500 actiuni la pretrul de

rascumparare 1,8 lei. Plata actiunilor rascumparate se face prin banca.Valoarea nominala este de 2 lei. Ulterior aceste actiuni se anuleaza.

Sa se stabileasca formulele contabile pentru rascumpararea si anularea actiunilor.

Bibliografie:

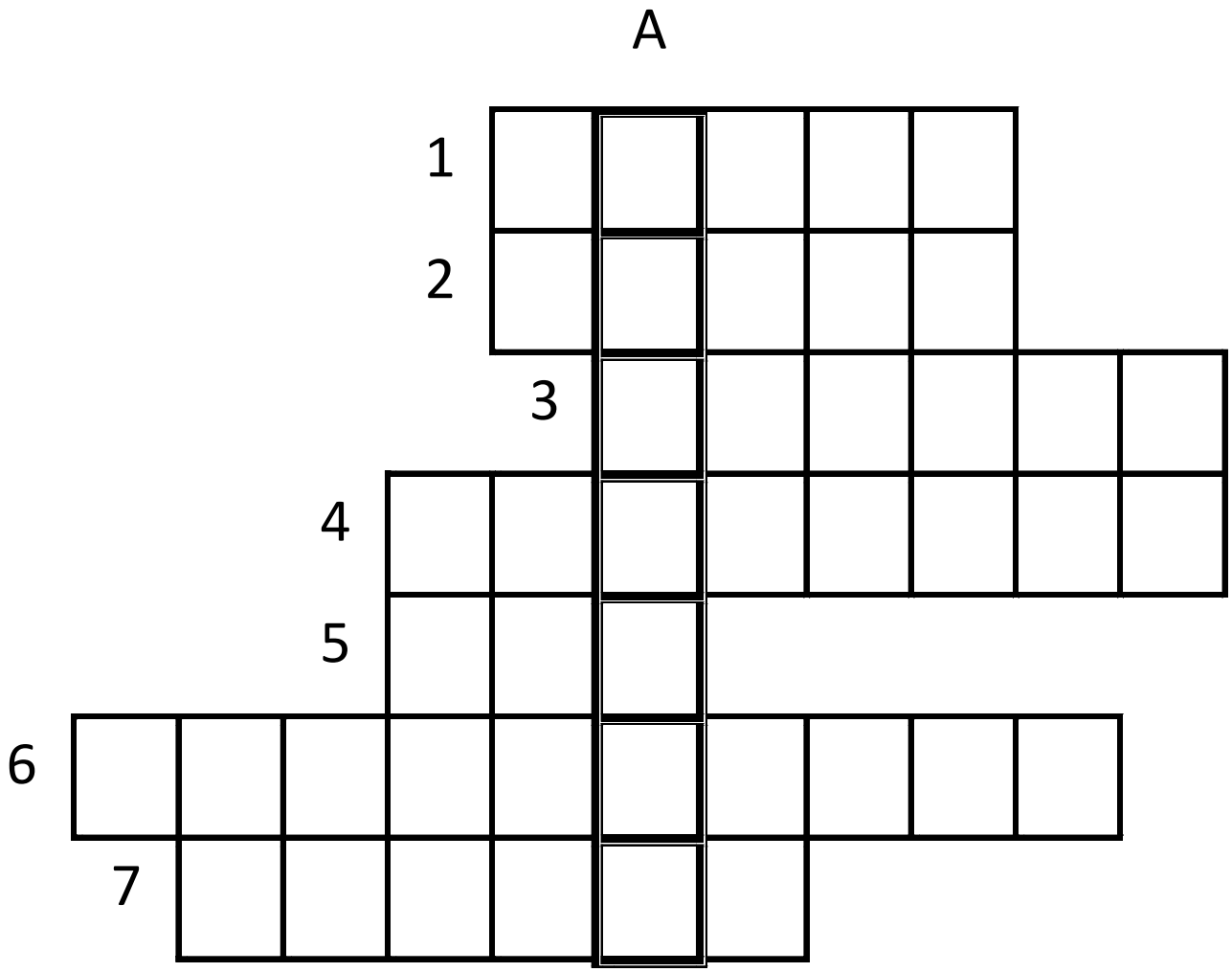
-Repere metedeologice pentru aplicarea curriculumului în învățământul preunuversitar

-Legea învătamântului

Metodologie cadrul de evaluare în mediul online a performanțelor școlare și a competențelor elevilor (OME nr. 3750/2023)

Reactualizarea cunoștințelor

(fișă de lucru)



1. Contul 456 " Decontări cu acționarii sau în asociații privind capitalul" funcționează ca un cont de …… în cazul constituirii și majorării capitalului social.
2. Contul "Impozit pe profit" este cont de ……
3. Dividendul reprezintă cota parte din ……..
4. Formula de calcul VE – VN are ca rezultat prima de ……..
5. Rezultatul diferenței dintre Pb si Ip este P……
6. Când PR < VN rezulta o diferență …….
7. Cu ajutorul contului 1061 se înregistrează rezervele ……

CONSFĂTUIREA PROFESORILOR DE RELIGIE

T A R G O V I S T E



P A R T E N E R I A T U L
S C O A L A – B I S E R I C A
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –

PROF. DANIELA NICOLETA DIN

SCOALA GIMNAZIALA PETRESTI – corbii mari



„Nu voi înceta îndemnându-vă, rugându-vă și căzându-vă în față ca, înainte de toate celelalte, să vă puneți în bună rânduială copiii. Creșteți atleți pentru Hristos și, fiind în lume, învățați-i evlavia din fragedă vârstă”

(Sfântul Ioan Gură de Aur)

Prof. Daniela Nicoleta DIN
Școala Gimnazială Petrești – Corbii Mari

PARTENERIATUL
SCOALA – BISERICA
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –

Educația religioasă este fundamentală pentru formarea personalității unui copil și **presupune o mare responsabilitate din partea profesorilor de religie,** și anume, aceea de a insufla copiilor **credința în Dumnezeu**, care trebuie sădită în sufletele lor ca lumină pentru viață.

Prin demersul educațional-formativ desfășurat în cadrul orelor de religie în școala primară, gimnaziu și liceu, profesorul de religie vine în ajutorul elevilor, oferindu-le șansa de cunoaștere progresivă și dinamică a Iubirii lui Dumnezeu, arătată în Iisus Hristos.

Din nefericire însă, educaţia este şi ea afectată de criza spirituală şi morală din societatea românească. Lipsa de valori perene, de repere credibile şi de motivaţii solide din societatea şi şcoala românească a atins cote alarmante. Se pare că acumularea de valori intelectuale este tot mai mult înlocuită cu acumularea de bunuri materiale, încât astăzi nu mai valorează mult o cultură aleasă, ci doar o avere frumoasă. Iar dictonul *„Cine are carte are parte“* nu mai este valabil, deoarece oamenii bine pregătiţi sunt prea puţin plătiţi. Prin urmare, acum „Cine are carte pleacă ... departe“.

PARTENERIATUL
SCOALA – BISERICA
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –

Tocmai de aceea, educația religioasă promovează în rândul elevilor valorile credinţei şi moralei creștine precum: ***prietenia, dragostea, pacea, dreptatea, reconcilierea, responsabilitatea, solidaritatea și cooperarea între semeni ca principii de bază ale vieții creștine***, cooperare care se materializează prin acțiuni menționate în parteneriatele educaționale dintre Biserică și Școală, încurajate, susținute și nu în ultimul rând, promovate de către Biserica Ortodoxă Română.

Scopul general al parteneriatelor dintre Școală și Biserică este identificarea, personalizarea și dezvoltarea (cultivarea) comuniunii omului cu Dumnezeu și cu semenii, spre dobândirea mântuirii iar la nivelul comunității vizează promovarea tradiţiilor Bisericii Ortodoxe în rândul elevilor, tradiții menite să revigoreze spiritual comunitatea locală.

În condițiile în care omul secularizat a pierdut practica rugăciunii ca izvor de bucurie şi de iubire statornică în familie, în prietenie şi în societate și se hrăneşte adesea cu iluzia că sufletul omului poate fi hrănit cu lucruri materiale limitate şi cu senzaţii efemere, profesorul de religie și preotul au binecuvântata datorie de a interveni cu mult tact în trasarea direcției spre normalitate.

În vederea împlinirii acestui obiectiv, acești doi slujitori ai lui Dumnezeu includ în graficul anual activități lunare care să pregătească elevii pentru adevărata viață, viața **în** și **cu** Hristos.

Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnaziala Petresti – Corbii Mari

PARTENERIATUL SCOALA – BISERICA
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –

Din punct de vedere personal consider că de foarte bun augur este și implicarea în parteneriatul educațional a unei alte organizații - structuri funcţionale cu activitate permanentă, anume Primăria, în scopul sprijinirii de către aceasta a activităților propuse (între altele, suport financiar și asigurarea transportului copiilor).

Elaborarea parteneriatului are în vedere respectarea celor două principii didactice specifice predării religiei și anume principiul hristocentric (teocentric) și principiul eclesiocentric, astfel încât prin coroborarea lor, activitățile incluse în parteneriat să permită Bisericii să fie prezentă în Școală și viceversa, prin reprezentanții ei, și nu doar simbolic (spre exemplu, prin cateheze susținute de către preot în școală, seri filocalice, pregătirea unor concursuri comune, participarea elevilor și a profesorului de religie la Sfânta Liturghie, etc).

De asemenea, timpul și spațiul de acțiune sunt stabilite de comun acord, în concordanță cu necesitățile și oportunitățile părților. În cazul în care profesorul de religie funcționează în parteneriat cu cel puțin două parohii este indicat ca planificarea activităților să fie făcută cu multă atenție astfel încât să se evite suprapunerea acestora sau cu orele de curs.

Includerea marilor sărbători ortodoxe și a manifestărilor religioase, tradiționale, filantropice și caritabile specifice fiecărei parohii este o prioritate în elaborarea graficului de activități.

Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnaziala Petresti – Corbii Mari

PARTENERIATUL SCOALA – BISERICA
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –





Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnaziala Petresti – Corbii Mari

„ DUMNEZEU ESTE IUBIRE! "



PARTENERIAT
SCOALA - BISERICA - PRIMĂRIA

Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnaziala Petresti – Corbii Mari

ACTIVITĂȚI DIN PARTENERIAT (I)

PELERINAJ

„***Pelerin prin București – pe urmele sfinților ...”*** – 23.10.2016

(activitate mediatizată pe site-ul Arhiepiscopiei Târgoviștei)

Cu binecuvântarea Înaltpreasfințitului Părinte Arhiepiscop și Mitropolit NIFON, în cadrul Parteneriatului Educațional dintre Biserică - Școală - Primărie, sub genericul "DUMNEZEU ESTE IUBIRE!", în ziua de 23 octombrie 2016, între orele 11,30 și 22,30 s-a desfășurat activitatea “***Pelerin prin București – pe urmele sfinților...***”.

La activitate au participat un număr de 15 elevi din Școala Gimnazială Petrești și Școala Gimnazială Ungureni, ambele din Comuna Corbii Mari, Dâmbovița, enoriași ai celor patru parohii partenere: Parohia Petrești, Parohia Fundu Părului, Parohia Ungureni și Parohia Moara din Groapă, însoțiți și de către preoți.

Obiectivul pelerinajului a fost inchinarea la moaștele unor sfinți, aflate in biserici din centrul Bucurestiului.

Traseul (parcurs pe jos) pelerinajului a fost următorul:

1. plecarea de la Biserica Petrești
2. Patriarhia Română (închinarea la moastele Sf. Dimitrie Basarabov, Sfinții Împărați Constantin și Elena și Sf. Arhid. Ștefan)
3. Biserica Sf. Antonie
4. Biserica Sf. Ciprian – Zlătari (moaștele Sf. Ciprian)
5. Mănăstirea Stavropoleos
6. Biserica Sf. Gheorghe Nou (moaștele Sf. Nicolae și Constantin Brancoveanu)
7. Biserica Sf. Mina – Vergu (moaștele Sf. Mina)
8. Mănăstirea Radu Vodă (moaștele Sf. Nectarie și Sf. Efrem cel Nou).

Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnaziala Petresti – Corbii Mari

PARTENERIATUL
SCOALA – BISERICA
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –















Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnaziala Petresti – Corbii Mari

ACTIVITĂȚI DIN PARTENERIAT (II)

HRAMUL BISERICII

Cu binecuvântarea Înaltpreasfințitului Părinte Arhiepiscop și Mitropolit NIFON, în cadrul Parteneriatului Educațional dintre Biserică - Școală - Primărie, sub genericul " DUMNEZEU ESTE IUBIRE!", în ziua de 27 octombrie 2016 l-am prăznuit pe Sfântul Cuvios Dimitrie Basarabov.

Cu această ocazie elevii clasei pregătitoare și clasei I au participat la Sfânta Liturghie și astfel la sărbătoarea întregii parohii și a hramului bisericii din satul lor.
La activitate au participat un numar de 28 elevi din Școala Gimnazială Ungureni. La sfârșitul slujbei, gazdele au invitat copiii să participe la agapa frățească.







Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnaziala Petresti – Corbii Mari

ACTIVITĂȚI DIN PARTENERIAT (III)

SĂRBĂTOAREA SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI ȘI ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

Cu binecuvântarea Înaltpreasfințitului Părinte Arhiepiscop și Mitropolit NIFON, în cadrul Parteneriatului Educațional dintre Școală – Biserică – Primărie "DUMNEZEU ESTE IUBIRE!", în ziua de 30 noiembrie 2016, ziua Sfântului Apostol Andrei, s-a desfășurat activitatea "Acasă la Moș Crăciun".

Și cum această zi precede Ziua Națională a României, câțiva "pitici" s-au gândit să fie primii și cei mai mici "ambasadori" ai țării noastre în acest an la ... Fabrica lui Moș Crăciun!

Așa încât, după ce au participat la Sfânta Liturghie și au luat binecuvântare pentru drum, elevi ai clasei pregătitoare, ai clasei I și ai clasei a II-a de la Școala Gimnazială Petrești - Corbii Mari, împreună cu Înv. Mariana Stan, Înv. Petruța Ciotan și Prof. Daniela Nicoleta Din s-au întâlnit cu cei mai harnici "colaboratori" ai Moșului!

După ce i-au învățat cum se confecționează podoabele din brad - și nu numai - "spiridușele pictorițe" le-au dat voie să personalizeze globuri pentru bradul Parohiei Petrești.

În drum spre casă i-au vizitat pe vechii lor prieteni - minunații copii de la Centrul de Tip Familial Găvana - Pitești.

La întoarcere, pe înnoptate, Maica Domnului i-a "dulce-sărutat" din mijlocul Bisericii, bucuroasă că au revenit cu bine și că au adus un dar atât de special pentru bradul de Crăciun!

Prof. Daniela Nicoleta DIN
Școala Gimnazială Petrești – Corbii Mari

PARTENERIATUL
SCOALA – BISERICA
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –

















Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnazială Petresti – Corbii Mari

ACTIVITĂȚI DIN PARTENERIAT (IV)

PROIECT FILANTROPIC
"MERGI ÎNAINTE, CRISTIAN!"

(activitate mediatizată pe site-ul Arhiepiscopiei Târgoviștei)

Cu binecuvântarea Înaltpreasfințitului Părinte Arhiepiscop și Mitropolit NIFON, în cadrul Parteneriatului dintre Biserică - Școală - Primărie, sub genericul " DUMNEZEU ESTE IUBIRE!", în perioada 18 – 31 decembrie 2016 s-a derulat prima etapă a Proiectului Educațional filantropic ***MERGI ÎNAINTE, CRISTIAN!***

Proiectul mai sus menționat a avut ca scop principal colectarea de fonduri financiare pentru ajutorarea unui copil, **Cristian – Viorel Sandu** (16 ani), din satul Corbii Mari, județul Dâmbovița, căruia, în urma unei boli foarte grave (osteosarcom) i-a fost amputat membrul inferior drept iar familia trebuie să susțină financiar achiziționarea și ajustarea periodică a protezei de silicon.

Cu ajutorul preoților și credincioșilor de la parohiile "Sfântul Cuvios Dimitrie Basarabov" Ungureni (Pr. Laurențiu Stanciu), "Sfântul Ierarh Nicolae" – Fundu Părului (Pr. Aurelian Bărăceanu), "Sf. Arhidiacon Ștefan" – Moara din Groapă (Pr. Ariton Bobeanu) și "Sfinții Împărați Constantin și Elena" – Petrești (Pr. Adrian Din și Pr. Ion Dinu) și prin intermediul concertelor caritabile susținute de membrii *Grupului Vocal "Lumină Lină"* al Școlii Gimnaziale Petrești a fost colectată suma de **3.800 lei** ce a fost oferită familiei tânărului mai sus menționat pentru a susține recuperarea medicală și achiziționarea unei proteze.

Prof. Daniela Nicoleta DIN
Școala Gimnazială Petrești – Corbii Mari

PARTENERIATUL
SCOALA – BISERICA
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –











Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnazială Petrești – Corbii Mari

ACTIVITĂȚI DIN PARTENERIAT (V)

PROGRAMATE PENTRU LUNILE APRILIE, MAI ȘI IUNIE

- **Participare la Deniile din Săptămâna Patimilor –** (la fiecare parohie, după orele de curs**)**
- **Activitate caritabilă de Paști, privind 8 persoane aflate în dificultate** (vârstnici)
- **Hramul Bisericii "Sfinții Împărați Constantin și Elena" – Parohia Petrești**
- **Înălțarea Domnului - Ziua Eroilor** - participare la Sfânta Liturghie - program specific dedicat eroilor neamului **– Parohia Ungureni**

"SĂ ȘTII MAI MULTE – SĂ FII MAI BUN!"

"*La fel* ... de creștin în ... Săptămâna *Altfel*!" (Parohia Moara din Groapă)

"Lăsați copiii să vină la Mine!" (Parohia Ungureni)

Cros "*MENS SANA IN CORPORE SANO*" (Parohia Petrești)

"*La fel* ... de creștin în ... Săptămâna *Altfel*!" - realizare de icoane pe suport divers (Parohia Fundu Părului)

Prof. Daniela Nicoleta DIN
Școala Gimnazială Petrești – Corbii Mari



ACTIVITĂȚI DIN PARTENERIAT (V) - REMEMBER

PROIECT EDUCATIONAL

„VREAU SA TE VAD ZÂMBIND!"

(activitate mediatizată pe site-ul Arhiepiscopiei Târgoviștei)

Luni, 27 iunie 2016 a avut loc încheierea Proiectului Educațional

„VREAU SA TE VAD ZÂMBIND!"

desfășurat cu binecuvântarea Înaltpreasfințitului Părinte Dr. NIFON, Arhiepiscopul și Mitropolitul Târgoviștei și avizat de către Inspectoratul Școlar Județean Dâmbovița, în colaborare cu Centrul de Tip Familial Găvana - PITEȘTI.

Cele trei activităţi propuse de iniţiatorul Proiectului educaţional s-au derulat conform calendarului, după cum urmează:

1 . "***CÂNTÂND A DOMNULUI LUMINĂ…***" (aprilie 2016) - susţinerea unui concert religios de către Corul Şcolii Gimnaziale "Smaranda, Dumitru ROMAN" – Vizureşti la Centrul de Tip Familial Găvana – Piteşti şi înregistrarea pe cd audio

2. ***"VREAU SĂ TE VĂD ZÂMBIND..." (mai 2016)*** - oferirea de daruri copiilor din centru de către elevii participanți, oferirea de cărţi de rugăciuni şi icoane copiilor din Centrul de Plasament Găvana - Piteşti şi elevilor participanţi din partea Centrul Eparhial al Arhiepiscopiei Târgoviştei, organizarea unui atelier de lucru (realizarea de lucrări artistico-plastice) cu tema "***MILOSTENIA***"

3. "***CU HRISTOS PE CĂRĂRILE VACANȚEI…***" vizitarea unor monumente religioase din Târgovişte (iunie 2016) .

Prof. Daniela Nicoleta DIN
Școala Gimnazială Petrești – Corbii Mari

PARTENERIATUL
SCOALA – BISERICA
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –













Prof. Daniela Nicoleta DIN
Școala Gimnazială Petrești – Corbii Mari

PROIECT EDUCAȚIONAL

"PE URMELE MARTIRILOR ROMÂNI: SFÂNTUL MARTIR CONSTANTIN BRÂNCOVEANU"

Perioada : 20 aprilie - 16 august 2016

Inițiator: Școala Gimnazială "SMARANDA, DUMITRU ROMAN" – Vizurești

Partener: Parohia "SFÂNTUL MARE MUCENIC DIMITRIE" Potlogi I (Pr. Marian Șerban)

Activități:

- ***Vizitarea Complexului Brâncovenesc de la Potlogi*** (biserica + palat)
- ***Vizitarea Palatului Mogoșoaia***, o altă ctitorie a voievodului –martir Constantin Brâncoveanu
- "***Să ştiţi c-a murit creştin / Brâncoveanu Constantin…***"

  Proiectul a luat naştere din dorinţa şi datoria firească de a ne aminti de darul domnitorului Constantin Brâncoveanu şi al fiilor săi pentru neamul românesc şi pentru credinţa strămoşească.

  Scopul acestei colaborări a fost promovarea valorilor educaționale și culturale prin încurajarea schimbului de bune practici și stimularea potențialului creativ și cultivarea sentimentului patriotic.

PARTENERIATUL
SCOALA – BISERICA
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –













Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnazială Petrești – Corbii Mari

ACTIVITĂȚI ÎN AFARA CELOR PLANIFICATE

I. Programul "Susținerea Orei de Religie" - donații de cărți religioase, calendare ortodoxe și icoane

Preoții de la **Parohia Petrești** au donat pentru **Biblioteca Micului Creștin** din Școala Gimnazială Petrești un număr de 22 de titluri de cărți (între care enumerăm Patericul copiilor vol. 1-3, Filocalia pentru copii vol. 1-2, Activități ortodoxe 1-3, Prima spovedanie – istorisire folositoare, Ghid pentru spovedania copiilor, Poezii cu iz filocalic, Cartea mea din Postul Mare, Cartea mea din Săptămâna Mare, Pilde și povestiri pentru copii, Să fii cuminte, să fii bun!, Antonel, Carte de cântări ortodoxe, Carte de rugăciuni pentru copii, etc) în valoare de aproximativ 400 lei iar pentru completarea materialului didactic la clasă unul dintre preoți a donat Noul Testament cu Psalmii (15 exemplare).

Preotul de la **Parohia Moara din Groapă** a donat icoane pentru 3 săli de clasă și materiale consumabile (coli A4, creioane colorate, rechizite pentru copii, etc).

Preoții de la **Parohia Ungureni** și **Parohia Fundu Părului** au donat Noul Testament cu Psalmii (15 exemplare) pentru lucrul la clasă și biblioteca din Școala Gimnazială Ungureni, calendare și icoane ortodoxe pentru sălile de clasă.

II. Concursul Naţional de Creaţie „Icoana şi Şcoala mărturisirii" (derulat în colaborare cu Parohia Petrești)

Prof. Daniela Nicoleta DIN
Școala Gimnazială Petrești – Corbii Mari

PARTENERIATUL
SCOALA – BISERICA
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI –

















Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnazială Petrești – Corbii Mari

ÎNCHEIERE

SAU ...

TEMĂ DE LECȚIE

SAU, SIMPLU...

LECTIE



Prof. Daniela Nicoleta DIN
Scoala Gimnazială Petrești – Corbii Mari

JOCUL DE ROL - ÎNVĂȚARE ȘI EVALUARE LUDICĂ

Prof. OANA DINA, Liceul Teoretic „Constantin Brâncoveanu”, Bucureşti

Jocul de rol este un mijloc prietenos de învăţare, ajutându-i pe elevi să devină mai interesaţi şi mai implicaţi, integrând cunoştinţele prin acţiune, prin abordarea problemelor, explorarea alternativelor, precum şi prin căutarea unor soluţii noi şi creative. Jocul de rol este un bun mod de a dezvolta deprinderile de iniţiativă, comunicare, rezolvare de probleme, cunoaştere de sine şi de lucru prin cooperare, toate acestea pregătindu-i pe tineri pentru a face faţă provocărilor societăţii. Pentru ca metoda jocului de rol să fie eficientă întru totul, e nevoie de o repliere din partea actanţilor (elevi şi profesor), de o înţelegere a faptului că e important să nu ne lăsăm purtaţi de improvizaţie şi să ne gândim foarte bine la scopul pentru care aplicăm o metodă activă.

În vederea probării avantajelor jocului de rol în cadrul orelor de limbă şi comunicare, propun prezentarea unei lecţii desfăşurate la clasa a IX-a pentru receptarea monologului / dialogului oral – experienţa vieţii cotidiene. Atenţia elevilor a fost îndreptată asupra unor fragmente de text dramatic din piesa *Aşteptându-l pe Godot* de Samuel Beckett, întrucât discursul teatral se constituie dintr-o succesiune de dialoguri şi monologuri. Totodată, elevii au fost antrenaţi în jocuri de rol, imaginând diferite situaţii de comunicare.

Strategia didactică s-a construit pe demersul deductiv, analogic, ca metode şi procedee folosindu-se conversaţia euristică, discuţia, expunerea elevului, exerciţiile creatoare, brainstormingul, lucrul în grup, metoda ancorei, jocul de rol. Ca materiale didactice s-au folosit: manualul de clasa a IX-a; tabla inteligentă; fragmente dintr-un clip realizat pe baza piesei *Aşteptându-l pe Godot* de Samuel Beckett de către elevii claselor a X-a şi a XI-a în cadrul unui alt proiect; fişe de lucru pe care au fost înregistrate trăsăturile dialogului şi ale monologului; fişe de lucru conţinând atât fragmente dialogale şi monologale din piesa *Aşteptându-l pe Godot*, cât şi sarcini de lucru adecvate tipului de text; fişe de lucru conţinând exerciţii de creativitate; fişe de evaluare. S-a lucrat individual, în grupe mici sau frontal. Activităţile de evaluare au cuprins exerciţii de interpretare, de construcţie discursivă, de comparare, de argumentare, de valorizare şi autovalorizare.

Prin activitate, am urmărit ca elevii să construiască oral un discurs expozitiv / argumentativ coerent, cursiv şi corect din punct de vedere gramatical; să analizeze, din multiple perspective, fragmente de discurs monologal şi dialogal; să stabilească în mod corect diferenţele dintre dialog şi monolog; să formuleze întrebări relevante şi răspunsuri adecvate situaţiei de comunicare; să se evalueze şi să-i evalueze pe ceilalţi pe baza unui sistem argumentativ; să dovedească implicare în actul învăţării, relaţionare interumană, spontaneitate şi dezinvoltură în „scenariile” imaginate în cadrul lucrului pe grupe. În prima parte a lecţiei s-au reamintit câteva trăsături ale dialogului, explicându-li-se elevilor faptul că vor cunoaşte aspectele relevante pentru încadrarea unui text în

categoria discursurilor dialogale sau monologale orale, acestea ascunzând, în fapt, experienţa vieţii cotidiene. S-a propus o oră dinamică, a cărei coerenţă să fie dată de antrenarea elevilor într-un joc de rol. Ca metodă de dezgheţ, s-a propus spre discuţie o imagine din iconografia ebraică în care este reprezentat un copac al vieţii. Imaginea este sugestivă pentru modul în care omul se manifestă în faţa celorlalţi, arătându-le adesea o mască. Aşa se întâmplă şi-n comunicarea verbală, când omul este pus în faţa unui interlocutor real, concret şi dornic de implicare în actul comunicării. Când se află singur, în faţa unei foi de hârtie sau în faţa propriei conştiinţe, autocomunicându-se, individul scoate la iveală cele mai tainice aspecte ale fiinţei sale. După acest intro, li s-a explicat elevilor că urmează să fie antrenaţi într-un exerciţiu de identificare a elementelor specifice monologului, ca tip de discurs orientat spre locutor şi nu spre destinatar (aşa cum au învăţat despre dialog). Odată avertizaţi că lecţia îşi propune cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare şi a încrederii în propriile abilităţi de comunicare, elevii au primit fişe de lucru, conţinând fragmente din piesa *Aşteptându-l pe Godot* de Samuel Beckett, fragmente de discurs dialogal (Estragon – Vladimir) şi monologal (Pozzo sau Lucky). Totodată, fişele conţineau şi sarcinile de lucru necesare pentru acest prim moment al orei, fiind important ca acest demers să necesite un timp scurt pentru ca toate momentele lecţiei să fie parcurse într-un mod coerent şi plăcut. Exerciţiile vizau capacităţile de înţelegere a unui text, elevii trebuind să demonstreze, prin activitate frontală, încadrarea acestuia în categoria dialogului sau monologului: structura discursului (secvenţe ample, schimburi de replici); instanţele / factorii comunicării (emiţător, receptor, mesaj, cod, canal); tema discursurilor; dinamica / lentoarea discursului; tipul de dialog (oral / scris; conflictual / nonconflictual; artistic / nonartistic) sau tipul de monolog (tehnic, liric, de reflecţie şi de decizie; interior, aparté, stanţă etc.); împletirea tipurilor de limbaj verbal, nonverbal, paraverbal. Pentru ca discursurile dramatice să fie mai puternic conştientizate de către elevi, s-au urmărit câteva fragmente dintr-o reprezentaţie scenică aparţinând unor colegi mai mari (clasele a X-a şi a XI-a), reprezentaţie filmată în cadrul unui proiect din anul şcolar precedent. Momentul putea avea şi rol de motivaţie a elevilor de clasa a IX-a pentru a se implica în diferite activităţi extracurriculare. Se propuneau elevilor, aşadar, mai multe situaţii de realitate (printr-o prezentare video), pe care ei să le rezolve într-o manieră euristică. Importantă era motivarea elevilor pentru soluţionare, oferirea de resurse variate de căutare, facilitatea cooperării şi, mai ales, propunerea unor situaţii complexe de problematizare**.** Pentru acest moment al lecţiei s-a apelat, aşadar, la metoda ancorei, metodă bazată pe explorarea şi rezolvarea unor probleme reale. „Ancora" este dată tocmai de găsirea unor puncte de sprijin sau de identificarea punctelor tari şi a punctelor slabe în experienţele anterioare ale elevilor. S-au întocmit liste privind mai multe direcţii de discuţie: tipurile de discurs (dialogal / monologal); discursul personajelor – cât de reuşit / nereuşit este actul comunicării; discursul actorilor - modul în care au reuşit colegii mai mari să-şi însuşească rolurile şi cât de bine reuşesc să relaţioneze, astfel încât să lase impresia de coerenţă în ansamblul scenic; lucrul

în echipă; legăturile create între persoanele implicate – elevi, profesor coordonator; satisfacţia pe care o dă finalizarea unui astfel de proiect – pe de o parte, lectura unui text pe baza căruia să se poată face o reprezentaţie scenică; pe de altă parte, realizarea unui filmulet care să atragă aprecierea multor persoane din afara proiectului – colegi, profesori, părinţi etc. În urma discuţiilor, s-au înseriat tipurile de abilităţi probate în cadrul unui astfel de proiect şi descoperirea acelei abilităţi care să aibă valoarea de centru al unui întreg dat de toate abilităţile implicate. Importantă a fost realizarea unei analize care să scoată în evidenţă punctele tari şi punctele slabe ale experienţei date. Sintetizarea punctelor de vedere ale tinerilor poate deschide calea dezvoltării abilităţii de viaţă. Trecerea la cea de-a doua activitate, de data aceasta o activitate pe grupe, s-a făcut prin antrenarea elevilor într-un joc de rol, menit să-i pună în diferite situaţii de comunicare.

Se ştie că jocul de rol intră în rândul metodelor simulative (de acţiune simulată), fiind o metodă acţională bazată pe simularea unor funcţii, relaţii, activităţi, fenomene, sisteme. Scopul este acela de formare a comportamentului uman, pornind de la simularea interacţiunii ce defineşte o structură / relaţie / situaţie socială. Îl dinamizează pe elev din punct de vedere cognitiv, afectiv, acţional, punându-l în situaţia de interacţiune. Realizarea jocului de rol implică parcurgerea unor paşi: identificarea situaţiei interumane ce urmează a fi simulată; proiectarea scenariului, din realitate fiind luate numai aspectele esenţiale care devin modele şi sunt transferate asupra elevilor (devin roluri de jucat); alegerea participanţilor şi instruirea lor; distribuirea rolurilor şi familiarizarea cu rolul; învăţarea individuală a rolului prin studierea fişei date de profesor; interpretarea rolurilor – simularea propriu-zisă; discutarea finală, cu implicarea tuturor elevilor, a calităţii performării. Situaţia de comunicare nu poate fi înţeleasă în afara contextului cotidian. Prin urmare, s-au propus tot felul de situaţii de comunicare care să antreneze tinerii în jocuri de rol prin care să-şi dovedească abilităţile de comunicare. S-a apelat la o activitate pe grupe prin antrenarea elevilor într-un joc de rol, menit să-i pună în diferite situaţii de comunicare. Astfel, s-au stabilit, prin tragere la sorţi, 4 grupe, fiecare dintre ele imaginând diferite contexte de viaţă. Tragerea la sorţi s-a realizat prin imaginarea unei case de bilete de unde fiecare elev şi-a ridicat biletul câştigător şi, implicit, ordinea intrării în scenă. Grupa care urma la reprezentaţie avea sarcina să califice activitatea grupei care performa. Astfel, fiecare grupă a fost, pe rând, atât în postura de a performa, cât şi de a observa şi de a da calificative. S-a acordat şi un credit echipelor, acestea putând să facă schimb de un coechipier (unul singur!), dacă se considera că există anumite calităţi ce meritau exploatate pentru succesul grupei.

Sarcinile primite: prima grupă a trebuit să imagineze un dialog într-un magazin (dialog între un comerciant dornic de a-şi vinde marfa şi un client care nu este sigur dacă încheie o afacere profitabilă); pentru a doua grupă s-a propus imaginarea unui examen de admitere la secţia Actorie, examen ce constă în prezentarea unui monolog sau dialog artistic; a treia grupă a imaginat o scenă amoroasă, un îndrăgostit construindu-şi un discurs de cucerire a persoanei iubite în faţa oglinzii;

pentru grupa a patra s-a propus o scenă ruptă din Marin Sorescu, elevii trebuind să-şi imagineze că se află la pescuit, aşteptând „peştele cel mare” şi, pentru ca timpul să treacă mai repede, li s-a cerut să iniţieze un solilocviu. Era necesar ca toţi elevii să se implice în desfăşurarea activităţilor, chiar şi acolo unde se punea problema imaginării unui monolog (pe lângă actorul principal, putând exista alte voci - conştiinţa, divinitatea, obiectele personificate, imaginea din oglindă etc.). Membrii fiecărei grupe au trecut de pe banca actorilor, în cea a criticilor de teatru, aşa că şi-au citit fişele de observaţii, au discutat şi au tras concluziile, în funcţie de situaţia de comunicare, de respectarea regulilor de comunicare (atenţia acordată partenerului, preluarea / cedarea cuvântului, dozarea participării la dialog). Este știut că exerciţiile de imaginaţie presupun interactivitate, ceea ce dă dinamism orei, prilejuind totodată învăţarea fără efort. Pentru asigurarea feedback-ului li s-a propus elevilor un ultim exerciţiu prin care aceştia aveau să propună posibile *mesaje ascunse* la câteva enunţuri prezente pe fişele de lucru. (De exemplu: *Tare mă bucur că ne-am întâlnit. // N-aş fi pierdut nimic dacă nu te întâlneam.*) Pentru o destindere a tuturor participanţilor la oră, s-a urmărit tirada lui Lucky din *Aşteptându-l pe Godot,* ilustrându-se totodată monologul interior sau *stream of consciousness,* în care personajul realizează fraze fără logică şi fără cenzură. Evaluarea receptivităţii elevilor, a unor deprinderi s-a realizat prin aprecieri verbale pe parcursul lecţiei, vizând participarea elevilor, calitatea exemplelor şi a argumentaţiei, claritatea şi corectitudinea exprimării. Elevii care au depus efort şi concentrare în rezolvarea sarcinilor de lucru au primit note sau puncte de activitate în funcţie de gradul participării. Evaluarea s-a făcut şi în ora următoare prin intermediul temei pentru acasă care a constat în redactarea unui monolog de 15-20 de rânduri în care locutorul să găsească modalităţi de soluţionare a unei situaţii dificile, convins fiind că, orice soluţie ar găsi, ea va avea repercusiuni.

La finalul orei, am avut sentimentul că metoda aleasă a dat randament: elevii au fost activaţi cognitiv, emoţional, acţional; şi-au dezvoltat capacitatea de empatie, reflecţie, cooperare; au înţeles că nu a fost un simplu joc, ci un prilej de formare rapidă a convingerilor, atitudinilor, comportamentelor. S-a valorificat potenţialul tuturor elevilor, chiar dacă nu toţi s-au transformat în vorbitori reali. Unii şi-au făcut simţită participarea printr-o altfel de comunicare: au căutat să aducă o marcă personală reprezentaţiei prin propunerea de recuzită, prin desen, prin propunerea unui fond sonor, alţii au adus idei pentru ducerea la bun sfârşit a sarcinii, chiar dacă timiditatea i-a împiedicat să performeze. Cu toţii au găsit ceva de făcut, punându-şi în valoare propriile abilităţi. Totuşi, au fost şi cazuri în care activitatea a fost văzută doar ca un joc, un cub rubik ale cărui pătrăţele nu s-au ordonat conştiincios, ci doar au fost manipulate în voia întâmplării, necăutându-se intenţia formativă din spatele jocului propus. O altă problemă remarcată a fost aceea că o astfel de activitate oboseşte destul de mult participanţii, în ciuda aparentei lejerităţi, iar aceştia reuşesc cu greu să se mai concentreze pe rezultatele celorlalte grupe. Deşi nu s-au regăsit în cazul orei propuse, în folosirea jocului de rol pot apărea şi alte inconvenienţe: blocajele emoţionale în rândul performerilor; riscul devalorizării

metodei, dacă performerii nu o iau în serios, considerând-o puerilă; pregătirea necesită timp, chiar dacă performarea e relativ scurtă ca durată; se poate pierde controlul dacă profesorul nu stăpâneşte clasa. Jocul de rol mi-a dat posibilitatea să observ comportamentele tuturor participanţilor. Am găsit o mare disponibilitate spre comunicare, chiar dacă aceasta s-a abătut uneori de la reguli. Tinerii au înţeles că emoţiile sunt fireşti şi că nu trebuie să ne lăsăm devoraţi de ele, ci să le acceptăm, transformându-le în instrumente menite să sporească gradul autenticității.

Aplicând o grilă de observaţie am remarcat respectarea normelor de politeţe, toleranţa vizavi de opiniile celorlalţi, exprimare corectă în multe cazuri, chiar fineţuri lingvistice. Dar asta nu a exclus şi unele abateri de la normele lingvistice (unele extrem de grave, mai ales în comunicarea scrisă). Concluzia tinerilor implicaţi este poate mai relevantă decât orice aş spune eu: „rolul acestei activităţi a fost prilejuirea autocunoaşterii şi a cunoaşterii celorlalţi, a relaţionării, a implicării competiţionale, dezvoltarea imaginaţiei, depăşirea limitelor, învăţarea prin joc."

Dar metodele active (jocul de rol, în cazul de faţă) nu trebuie folosite doar de dragul unui spirit de imitaţie. E bine să fim prudenţi, să aplicăm ceea ce ni se pare cu adevărat productiv şi provocator. Pentru a le practica e nevoie de timp şi consecvenţă, dar mai ales de înţelegere a mecanismului din spatele lor. Altfel, rămân doar un exerciţiu experimental şi nu duc la formarea personalităţii elevului. Inteligenţă, tact, spirit ludic, regândire a demersului didactic, relaţie bazată pe încredere între elevi şi profesor, sprijin reciproc, economie şi simplitate, cam acestea ar fi ingredientele aplicării metodelor active. Avantajele lor sunt evidente, cel mai mare fiind acela că-l determină pe elev să-şi asume învăţarea, să o facă potrivită sieşi. Limitele metodelor active trebuie căutate în noi, cei care le aplicăm. Le-aş numi mai degrabă pseudo-limite. Odată adaptate, exersate, odată găsită eficienţa, metoda activă nu mai lasă în balanţă dezavantaje.

BIBLIOGRAFIE

1. Apetrei, D., Stoleriu, E., *Algoritmul lecturii unui text (literar şi nonliterar),* Ed. Petrodava, Iaşi, 2004;
2. Beckett, S., *Aşteptându-l pe Godot*, trad. Gellu Naum, Editura Univers, Bucureşti, 1973;
3. Bîrzea, C., 1998, *Arta şi ştiinţa educaţiei*, Editura Didactică şi Pedagogică R.A., Bucureşti;
4. *Competenţe în comunicare, performanţă în educaţie. Program de formare destinat cadrelor didactice din învăţământul preuniversitar,* volum colectiv;

PROIECT DE ACTIVITATE

Profesor învățământ preșcolar: Dina Viorela

Grădinița cu Program Prelungit Rovinari

TEMA DE STUDIU ANUALĂ: ,,Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: ,,Bucurie dăruim, bucurie noi primim”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: ,,Surprizele lui Moș Nicolae”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Om și Societate

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practic-gospodărească

TEMA ACTIVITĂȚII: ,,Copii harnici azi să fim, fursecuri să pregătim”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Verificare și consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE:

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Formarea deprinderilor practic-gospodărești și utilizarea unui vocabular specific.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

3. Activare și manifestare a potențialului creativ

3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală

COMPORTAMENTE VIZATE:

3.1. Manifestarea creativității în activități diverse

3.1. Exersează, cu sprijin, respectarea unor principii de bază specifice unei alimentații sănătoase;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) Cognitive:

- să denumească materialele de lucru;
- să taie (decupeze) forme din fâșia de cocă, utilizând formele din plastic;

 să aplice regulile de igienă, necesare preparării fursecurilor, conform indicațiilor educatoarei;

 să asculte cu atenţie indicaţiile date şi să lucreze conform specificaţiilor primite.

b) Afective:

 să se implice activ în activitate;

c) Psihomotorii:

 să adopte o poziție corectă pe tot parcursul activității;

 să execute corect exerciţiile de încălzire a muşchilor mici ai mâinii;

 să mânuiască cu grijă materialul didactic.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ŞI PROCEDEE: explicaţia, conversaţia, observaţia, demonstrația, exercițiul, munca independentă, problematizarea.

MIJLOACE DIDACTICE: cocă, forme pentru prăjituri, tăvi, farfurii de unică folosință, șervețele, bonete, șorțulețe, sucitoare din lemn.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual.

FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: formativă/continuă prin observarea comportamentului copiilor, prin analiza acțiunilor și a răspunsurilor, aprecieri, practic-

aplicativă, analiza produselor.

DURATA: 25 minute

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

DEMERS DIDACTIC

Eveniment Didactic	**Conținut științific**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
		Metode și procedee	**Mijloace didactice**	**Forme de organizare**	
Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime desfășurării activității: aerisirea sălii de grupă; aranjarea mobilierului; aranjarea materialului didactic necesar desfășurării activității.				
Captarea atenției	Se realizează prin apariția ursulețului Teddy care este trist deoarece noaptea trecută a venit Moș Nicolae cu cadouri pentru el, dar el nu a știut să prepare fursecuri pentru a i le oferi drept mulțumire. Se solicită copiilor ajutorul în prepararea fursecurilor.		Ursuleț de pluș		
Enunțarea temei și a obiectivelor	Îi voi anunța pe copii că astăzi vom realiza împreună o activitate practic - gospodărească, în care vom pregăti fursecuri cu ajutorul formelor de plastic.	Conversația Expunerea		Frontal	Observarea capacităţii de concentrare şi a interesului

Dirijarea învăţării	Se intuiesc materialele de pe măsuță (forme pentru prăjituri, cocă planșete, sucitoare,tăvi, farfurii de unică folosință), se anunță încă o dată tema, obiectivele și modul de lucru. Prezint copiilor lucrarea model şi se analizează împreună cu aceştia, iar apoi voi demonstra modul de lucru. Se vor executa câteva exerciții de încălzire a musculaturii mâinii: ” Degetele îmi sunt petale/ Le deschid ca pe o floare/ Boboc floare, boboc, floare/ Ploaia cade-ne-ncetat , Vârful degetelor bat, / Iar apoi le răsfirăm, / Și la pian noi cântăm.” Se va da semnalul de începere a lucrului. Se vor da indicații individuale și colective dacă va fi cazul. Activitatea se va desfășura pe fond muzical.	Conversația Observația Demonstrația Explicația Exercițiul Munca independentă	Modelul educatoarei Cocă Tăvi Sucitoare Planșete Farfurii de unică folosință Șorțuri Bonete	Frontal Individual	Observarea comportamentului copiilor Formativă Practic-aplicativă Observarea modului de lucru Observarea sistematică
Obţinerea performanţei şi asigurarea transferului	Copiii întind coca primită și o decupează folosind formele de plastic. Voi urmări modul de lucru,	Conversația Problematizarea Lucrările copiilor		Frontal Individual	Observarea capacității de analiză și verbalizare Conversația de verificare

	dacă respectă etapele de realizare a lucrării și dacă păstrează poziția corectă la măsuțe. Până acestea se coc vom purta o scurtă conversație în care vom povesti ce am primit în dar de la Moș Nicolae.				Analiza produselor
ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	Activitatea se încheie cu servirea fursecurilor. Îi felicit pe copii pentru activitatea desfăşurată.Se fac aprecieri individuale şi colective şi se oferă recompense.	Conversaţia		Frontal Individual	Aprecieri verbale

MATERIAL BIBLIOGRAFIC :

1. Ministerul Educaţiei Naţionale, „Curriculum pentru educația timpurie”, 2019;

2. Preda, V.,(2011). „Metodica activitatilor instructiv educative in gradinita de copii”, Craiova: Editura Sitech;

3. Tataru, L., Glava, A., Chis O., (2014). „Piramida Cunoașterii”, București: Editura Diamant;

4. Axente M., Borţeanu S., Crihan S., Vodiţă A., ,, Poftiţi în trenuleţul jocurilor”, Pitești: Ed. Diamant;

5. Breban, S., (2002). „Metode interactive de grup, Ghid metodic”, Craiova: Editura Arves;

6. Mitu, F., Antonovici, Ș., (2005). „Metodica activităților de educarea a limbajului în învățământul preșcolar”, Bucuresti: Editura Humanitas;

7. Ministerul Educaţiei Naţionale, „Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii”, Editura Integral, Bucureşti, 2000;

8. Ezechil Liliana, Păişi Lăzărescu Mihaela, „Laborator preşcolar” - ghid metodologic (ediţia a-II-a revizuită), Editura Integral, Bucureşti, 2002

MOMENTE ALE DEVENIRII ȘI AFIRMĂRII SINELUI

ROMANUL REALIST. O PERSPECTIVĂ COMPARATIVĂ ÎNTRE „ENIGMA OTILIEI”, DE GEORGE CĂLINESCU ȘI „MARILE SPERANȚE”, DE CHARLES DICKENS

Propunători:
DINESCU Andrea-Mihaela
TUDONE Mirela
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”
Călărași, jud. Călărași

ARGUMENT

Motto: „… nici computerul, nici televizorul nu vor duce la dispariţia cărţii, [că] lectura va continua să joace un rol cardinal în viaţa oamenilor.” (***Introducere în teoria lecturii***, **Paul Cornea**)

Într-o lume în care timpul pare „să nu mai aibă răbdare”, în care valorile educațional-formative sunt în declin, lectura, un veritabil „eveniment al cunoaşterii” tinde să piardă teren în fața mijloacelor de informare virtuale. Paradoxal, în fața acestor influențe, un număr de tineri, găsesc, încă, în interiorul lor, dorința de a citi. În ciuda unei evidențe care declară că ponderea celor care consideră că efortul intelectual pe care lectura îl presupune este nejustificat, există grupul minoritar, al tinerilor pentru care decodificarea textului literar are o importanță vitală pentru climatul social.

Învăţarea socială, a cărei misiune este astăzi într-o totală expansiune, plasează educaţia umanistă şi interculturală în atenţia tuturor sistemelor de educaţie şi a tuturor educatorilor. Sarcina acestei pedagogii, care favorizează cooperarea mai mult decât competiţia, este asigurarea trecerii de la o gândire egocentrică la o gândire solidară.

Demersul nostru didactic, cu caracter aplicativ, a pornit de la premisa că noul tip de educaţie trebuie perceput astăzi ca o trans-relaţie între patru perspective definitorii: a învăţa să cunoşti, a învăţa să faci, a învăţa să trăieşti alături de ceilalţi şi a învăţa să exişti. Respectând, totodată, recomandările metodologice referitoare la învățarea contextualizată, activitatea propusă vizează dezvoltarea unor abilități concrete și cunoștințe relaționate cu contexte reale de viață, combină învățarea academică cu aplicațiile practice, facilitează abordarea cross-curriculară, susține învățarea bazată pe rezolvarea de probleme, facilitează tranziția de la studiul individual și ascultarea pasivă la învățarea colaborativă, încurajează formarea la elevi a diferitelor stiluri de învățare, prin utilizarea unei varietăți de abordări în contextul experiențial (de exemplu: învățarea aplicată, colaborativă, gândire critică, inovativă etc.).

Convingerea noastră este aceea că lectura și descifrarea mesajului unui text literar își dovedesc valoarea socială, fiind un pas esențial în dezvoltarea capacității de a ști să valorifici informația în plan teoretic și aplicativ, cognitiv și noncognitiv. Astfel, proiectul nostru didactic își propune ca elevul să treacă progresiv prin stadiul de lector care se identifică cu personajul principal, la cel de lector care proiectează, apoi, în opera literară, propriile stări de spirit și își cunoaște propria natură, fiind capabil să emită judecăți de valoare pe plan estetic și etic.

Asocierea simbiotică a acestor concepte vizează dezvoltarea personalităţii tinerilor implicaţi în acest proiect, a extinderii orizontului lor cultural, a cizelării comportamentului lor în acord cu standardele unanim acceptate în spaţiul european trecut şi actual.

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTORI: DINESCU Andrea, TUDONE Mirela

CLASA: a X-a – profil uman, limba engleză intensiv/ bilingv

DISCIPLINA: Interdisciplinar (Limba și literatura română, Limba engleză)

TITLUL ACTIVITĂȚII: ***Momente ale devenirii și afirmării sinelui***

TEMA: ***Romanul realist. O perspectivă comparativă între „Enigma Otiliei", de George Călinescu și „Marile speranțe", de Charles Dickens***

COMPETENȚE GENERALE LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ	**COMPETENȚE GENERALE LIMBA ENGLEZĂ**
2. Comprehensiunea şi interpretarea textelor	1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris
3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare	2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situaţii de comunicare	4. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare
VALORI ŞI ATITUDINI	
Cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii	Manifestarea flexibilităţii în cadrul schimbului de idei şi în cadrul lucrului în echipă în diferite situaţii de comunicare
Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate	Conştientizarea rolului limbii engleze ca mijloc de acces la piaţa internaţională a muncii şi la patrimoniul culturii universale

2373

Dezvoltarea interesului faţă de comunicarea interculturală	Dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte culturale specifice
COMPETENȚE SPECIFICE	
2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate	1.1 Anticiparea elementelor de conţinut ale unui text pe baza titlului/ unui stimul vizual
2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte	1.2 Identificarea sensului global al unui mesaj
3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală	1.3 Identificarea de informaţii cheie din texte autentice
4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale)	1.4 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice)
4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii	2.3 Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, problematizarea, brainstormingul, dezbaterea, „Privește, gândește, întreabă-te”, harta conceptuală

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: calculator, videoproiector, romanele, fotografii, platforme online (https://padlet.com/)

ORGANIZARE: în echipe, individuală

EVALUARE: frontală, autoevaluare, interevaluare

BIBLIOGRAFIE:

1. Dickens, Charles - „Marile speranțe” pe https://www.gutenberg.org/files/1400/1400-h/1400-h.htm#chap01

2. Călinescu, George - „Enigma Otiliei” pe https://liceulfranciscan.ro/biblioteque/materiale_digitale/George_Calinescu-Enigma_Otiliei.pdf

3. Cornea, Paul - „Introducere în teoria lecturii”, Bucureşti: Minerva, 1988

5. Goia, Vistian - „Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu”, Cluj-Napoca: Ed. Dacia, 2000

6. Ilie, Emanuela - „Didactica limbii şi literaturii române”, Iaşi: Polirom, 2014

7. Pamfil, Alina - „Didactica lecturii. Reorientări”, Bucureşti: Art, 2016

8. Sâmihăian, Florentina - „O didactică a limbii şi literaturii române. Provocări actuale pentru profesor şi elev”, Bucureşti: Art

9. https://www.kinderpedia.co/ro/metode-alternative-de-invatare.html

10. Repere metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a X-a (limba română/limba engleză)

NOTĂ: Pentru consultarea proiectului didactic integral și a anexelor, accesați adresa: https://docs.google.com/document/d/1FwcBnUNiK6Hz4lclYBpt3UneXnV9Hw1XAVK2C6pHFrU/edit?usp=sharing

CLASIFICAREA REACȚIILOR CHIMICE – TEST

Prof. Dinică Daniela, Liceul Teoretic "Emil Racoviță" Galați

Competențe specifice *(Programa şcolară pentru ciclul superior al liceului c h i m i e clasa a XII-a 5099/09.09.2009)*

1.1 Clasificarea sistemelor chimice studiate după diverse criterii

1.2 Structurarea cunoştinţelor anterioare, în scopul explicării proprietăţilor unui sistem chimic

3.1 Aplicarea algoritmilor de rezolvare de probleme în scopul aplicării lor în situaţii din cotidian

- ✓ ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ✓ ***Se acordă 10 puncte din oficiu.***
- ✓ ***Timpul efectiv de lucru: 50 de minute***

Subiectul A **(5x3p = 15p)**

Citiţi următoarele enunţuri. Dacă apreciaţi că enunţul este adevărat scrieţi numărul de ordine al enunţului şi litera A. Dacă apreciaţi că enunţul este fals scrieţi numărul de ordine al enunţului şi litera F.

1. Fermentația alcoolică a glucozei este un proces reversibil.

2. Neutralizarea acidului gastric cu $NaHCO_3$ este o transformare chimică.

3. Ruginirea firului este o transformare fizică.

4. În $K_2Cr_2O_7$, cromul are are numărul de oxidare +6.

5. Reacția de precipitare a ionilor Fe^{+3} cu NaOH este o reacție omogenă.

Subiectul B **(5x3p = 15p)**

Pentru fiecare item, notaţi numărul de ordine al itemului însoţit de litera corespunzătoare răspunsului corect. Fiecare item are un singur răspuns corect.

1. Referitor la reacția dintre un cui de fier și soluție de sulfat de cupru :

$$Fe + CuSO_4 \rightarrow FeSO_4 + Cu\downarrow$$ ***nu*** este adevărată afirmația :

a. este o reacție redox; b. este o reacție de substituție;

c. soluția albastră se decolorează; d. este o reacție de schimb.

2. Arderea cărbunelui este:

a. un proces fizic endoterm; b. un proces fizic exoterm;

c. un proces chimic endoterm ; d. un proces chimic exoterm

3. Dintre următoarele ecuaţii ale reacţiilor chimice:

1. $2KClO_3 \rightarrow 2KCl + 3O_2\uparrow$ 2. $Fe_2O_3 + 2Al \rightarrow Al_2O_3 + 2Fe$

3. $MgO + H_2O \rightarrow Mg(OH)_2$ 4. $BaCl_2 + Na_2SO_4 \rightarrow 2NaCl + BaSO_4\downarrow$

sunt reacţii cu transfer de electroni :

a. 1,2 b. 1,3,4 c. 2,3,4 d. 3,4

4. Ecuaţia reacţiei chimice: $HCl + NaOH \rightarrow H_2O + NaCl$, corespunde unei reacţii:

I) de neutralizare; II) de substituţie; III) de schimb; IV) exoterme; V) endoterme.
Sunt corecte și afirmațiile:

a) I și II; b) I, III și IV; c) I, III și V; d) II și IV

5. Coeficienţii stoechiometrici ai reactanţilor în ecuaţia reacţiei chimice:

$FeS_2 + O_2 \rightarrow Fe_2O_3 + SO_2$ sunt, în ordine:

a. 4,11 b. 2,11 c. 2, 8 d. 1,11

Subiectul C **(5x2p =10p)**

Asociază cifra din coloana A cu litera din coloana B astfel încât pentru fiecare grup de reactanţi să corespundă rezultatul observabil al reacţiei:.

A	**B**
1) $NaCl + AgNO_3$	**a) turnesolul se înroşeşte**
2) $Na + H_2O$	**b) precipitat alb**
3) $FeCl_3 + NaOH$	**c) solid arămiu**
4) $SO_3 + H_2O$	**d) efervescenţă**
5) $Fe + CuSO_4$	**e) precipitat brun roşcat**
	f) fenolftaleina se înroșește

Subiectul D

a) Hidrogenul se obţine în laborator conform ecuaţiei chimice:

$$Zn(s) + 2HCl(aq) \rightarrow ZnCl_2(aq) + H_2(g).$$

1. Notaţi tipul reacţiei (lentă/ rapidă).
2. Determinaţi volumul de hidrogen, exprimat în litri, măsurat la temperatura 57^0C şi presiunea 3 atm, care se obţine din 6,5 g de zinc.
3. Determinați masa soluției de acid clorhidric de concentrație 18,25% care reacționează cu 6,5g zinc de puritate 90%. **(25p)**

b) Acetilena este un compus organic care se poate obține din compuși anorganici conform reacțiilor:

$$a.\ CaCO_3 \rightarrow CaO + CO_2$$

$$b.\ CaO + 3C \rightarrow CaC_2 + CO$$

$$c.\ CaC_2 + 2H_2O \rightarrow C_2H_2 + Ca(OH)_2$$

1. Identificați reacția cu schimb de protoni și reacția cu schimb de electroni.
2. Calculați volumul de acetilenă (c.n.) ce se poate obține din 625 kg piatră de var, de puritate 80%.
3. Calculați puritatea carbidului, dacă impuritățile din carbid provin numai din piatra de var.

(25 p)

Mase atomice: H – 1, Zn – 65, Cl – 35,5, Ca – 40, N – 14; O – 16.

Numărul lui Avogadro: $N_A = 6,022 \cdot 10^{23}\ mol^{-1}$.

Volumul molar (condiții normale): $V = 22,4\ L \cdot mol^{-1}$

Constanta molară a gazelor: $R = 0,082\ L \cdot atm \cdot mol^{-1} \cdot K^{-1}$

Barem de evaluare și notare

Subiectul A **(5x3p = 15p)**

1. F **2. A** **3. F** **4. A** **5. F**

Subiectul B **(5x3p = 15p)**

1.d **2.d** **3.a** **4.b** **5.a**

Subiectul C **(5x2p =10p)**

1.b **2.f** **3.e** **4.a** **5.c**

Subiectul D

a. (25p)

1. Reacție rapidă (5p)
2. raționament corect (7p) calcule (3p) V=0,902 L
3. raționament corect (7p) calcule (3p) m_s = 40g

b. **(25p)**

1. Reacție cu schimb de electroni (b), reacția cu schimb de protoni (c) (2x3p = 6p)
2. raționament corect (7p) calcule (2p) V = 112 m^3
3. raționament corect (7p) calcule (3p)
$m_{impuritpți}$ =125 kg, $m_{pură}$=320 kg carbid p = 71,91%

Proiect de lecție

Dinică Daniela Liliana, Liceul Teoretic ”Emil Racoviță”, Galați, România

Tema lecţiei: **Reacția de neutralizare, clasa a VIII a**

Competențe specifice (Programa şcolară pentru disciplina CHIMIE Clasele a VII-a - a VIII-a 3393 / 28.02.2017):

1.1. Investigarea unor reacții chimice în contexte cunoscute

1.2. Interpretarea caracteristicilor specifice diferitelor fenomene/procese în contexte diverse

2.1. Formularea unor ipoteze cu privire la caracteristicile substanțelor și a relațiilor dintre acestea

4.2. Evaluarea impactului substanțelor chimice asupra organismului și asupra mediului înconjurător

Tipul lecției: Lecţie de dobândire de noi cunoștințe pentru elevi cu CES

Metode şi procedee didactice: conversaţia, conversaţia euristică, explicaţia, modelarea, rezolvarea de exerciţii şi probleme, problematizarea, investigația

Mijloace de învăţământ: sistemul periodic, fișă de lucru

Forme de organizare a activităţii: activitate frontală

Scenariu didactic:

Investigație:

De ce tratăm înțepătura viespii cu zeamă de lămâie sau oțet?



Să experimentăm!

De ce este nevoie? Cum se face?

Stativ Eprubete Trepied Sticlă de ceas Sită de azbest Soluţie NaOH Soluţie HCl Fenolftaleină Spirtieră	1) Pe stativ aveţi 2 eprubete notate A şi B. În eprubeta A se află 2ml soluţie acid clorhidric şi în eprubeta B, 2 ml soluţie de hidroxid de sodiu. 2) În fiecare eprubetă adăugaţi 1 picătură de fenolftaleină. Soluţia unei eprubete se va colora în roşu carmin. 3) Conţinutul celor două eprubete se varsă, cu atenție, pe o sticlă de ceas. Sticla de ceas se aşează pe sita de azbest, de pe un trepied. 4) Se încălzeşte soluţia până la dispariţia completă a lichidului.

<u>Observă şi răspunde la întrebări!</u>

1. Din ce categorii de substanţe compuse fac parte acidul clorhidric şi hidroxidul de sodiu?

2. În care eprubetă s-a modificat culoarea? De ce?

3. Cum arată amestecul inițial de pe sticla de ceas?

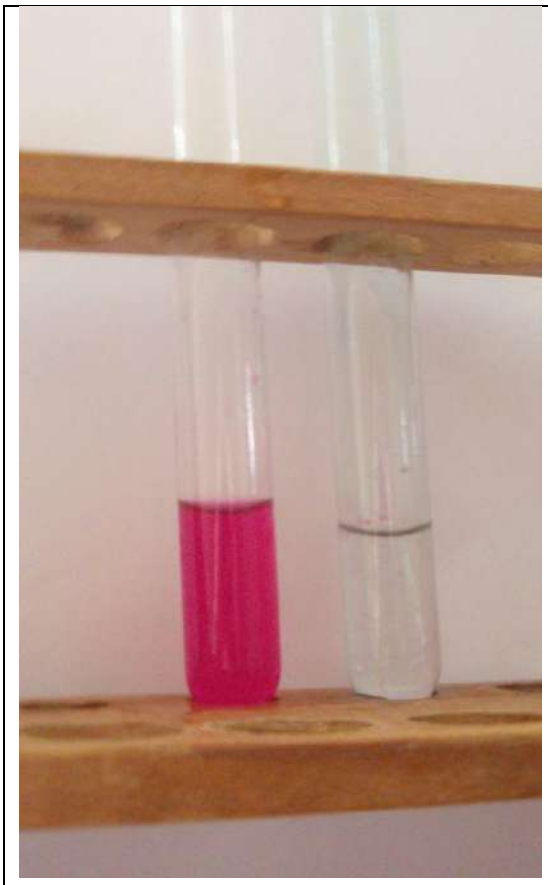
4. Cum arată substanța rămasă, la final, pe sticla de ceas? Care crezi că este formula acesteia?

4. De ce lichidul a dispărut din capsulă? Cum se numește acest fenomen? Este fenomen fizic sau chimic?

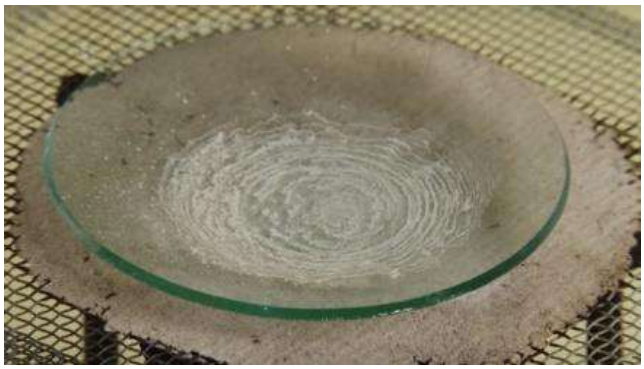
5 Care este ecuaţia reacţiei chimice?

6. Ce tip de reacţie chimică a avut loc?

7. Predicţia ta referitoare la substanța formată este confirmată prin scrierea ecuaţiei reacţiei chimice?







Ce am observat? Cum interpretăm? Concluzii

Fenolftaleina, un indicator acido-bazic, a devenit roşu-carmin din cauza prezenţei bazei (hidroxidului de sodiu) în eprubeta B. Între acid și bază a avut loc o reacție chimică cu formarea unei substanțe albe cristaline solubile în apă, clorura de sodiu (sarea de bucătărie), şi a apei, care se evaporă.

Ecuaţia reacţiei:

$$HCl + NaOH \rightarrow NaCl + H_2O$$

Reacţia dintre un acid şi o bază cu formare de sare şi apă se numeşte reacţie de neutralizare.

$$\text{acid} + \text{bază} \rightarrow \text{sare} + \text{apă}$$

În legătură cu problema de rezolvat, înţepătura viespii se tratează cu oţet sau zeamă de lămâie deoarece acestea sunt soluții acide care neutralizează substanţa transmisă prin acul viespii, o substanţă bazică, şi astfel, efectul se anulează.

Aplicații ale reacțiilor de neutralizare. Medicamente antiacide

Problemă de rezolvat:

Este indicat ca medicamentele antiacide să fie administrate cu sucuri acide?

Studiu de caz

Activitatea 1

Antiacidele fac parte din clasa medicamentelor utilizate pentru tratarea afecțiunilor produse de acidul clorhidric secretat de stomac. Atunci când secreţia de acid este prea mare, mucoasele stomacului, duodenului sau esofagului sunt afectate de inflamaţii sau ulceraţii. Antiacidele reduc aciditatea de la nivelul stomacului. Acestea inhibă şi activitatea pepsinei, o enzimă digestivă produsă de stomac.

Substanţele active din medicamentele antiacide pot fi: carbonat de aluminiu, carbonat de calciu, oxid de magneziu, bicarbonat de sodiu, hidroxid de aluminiu, hidroxid de magneziu etc. Ca orice alte medicamente, antiacidele nu sunt lipsite de efecte secundare. De regulă, administrarea lor conform prospectului şi indicaţiilor medicului previne apariţia efectelor adverse.

Sursă de informare

• Ce sunt medicamentele antiacide?

• Cum se modifică valoarea pH-ului din stomac atunci când unei persoane i s-au administrat medicamente antiacide? Explică



Activitatea 2

Citeşte şi răspunde la întrebări!

Prospect: Informaţii pentru utilizator

Medicament Antiacid, comprimate masticabile

Compoziţie

Un comprimat masticabil conţine hidroxid de aluminiu 306 mg, hidroxid de magneziu 400 mg şi excipienţi: manitol, zahăr, amidon de porumb şi aromă de mentă.

Grupa farmacoterapeutică

Combinaţii cu compuşi de aluminiu, calciu şi magneziu

Ambalaj

Cutie cu 2 blistere a câte 20 comprimate masticabile.

Indicaţii terapeutice

Medicament Antiacid, comprimate masticabile, este un medicament din grupa antiacide. Substanțele active conținute în comprimatele masticabile neutralizează aciditatea gastrică ameliorând simptomele determinate de hiperaciditate. Este indicat pentru ameliorarea senzației de arsură sau durere care apare în afecțiunile tractului digestiv (esofag, stomac, duoden) care evoluează cu hiperaciditate.

Cum se păstrează

Medicamentele nu trebuie aruncate pe calea apei menajere sau a reziduurilor menajere. Întrebați farmacistul cum să eliminați medicamentele expirate. Aceste măsuri vor ajuta la protejarea mediului

Folosind informațiile din prospect află:

• Care este rolul substanţelor active din medicament?

• Care sunt măsurile legate de medicamentele expirate care se pot aplica pentru protejarea mediului?

Cum interpretăm?

Acidul clorhidric este componentul principal al sucului gastric, secretat în stomac În timpul digestiei pH-ul din stomac poate ajunge la valori foarte joase.

Medicamentele antiacide sunt destinate scăderii acidității din stomac; conţin substanţe cu caracter bazic care neutralizează excesul de acid clorhidric din stomac.

În legătură cu problema de rezolvat, nu este indicată administrarea medicamentelor antiacide cu sucuri acide deoarece substanţele active din medicamentele antiacide, au caracter bazic și ar intra în reacție și cu acidul din sucuri ceea ce ar determina o diminuare sau chiar anularea efectului lor legat de scăderea acidității din stomac.

Tema:

Exercițiul 1

Aspirina este un medicament utilizat pentru a reduce febra şi conţine ca substanţă activă

acidul acetilsalicilic. Ca urmare a administrării acesteia, ce se întâmplă cu aciditatea din stomac? Ce efecte secundare ar putea apărea?

Pentru diminuarea efectelor secundare se recomandă aspirina tamponată care conţine pe lângă acid acetilsalicilic şi carbonat de calciu. Care este avantajul folosirii aspirinei tamponate?

Exercițiul 2

Se poate folosi ca „cerneală invizibilă” o soluţie alcoolică de fenolftaleină deoarece alcoolul se evaporă repede şi, ca urmare, textul nu se mai observă. Dacă se tamponează hârtia cu o soluţie de sodă caustică scrisul va apărea colorat în roşu.

a) Explică de ce.

b) Cum vei face ca mesajul colorat în roșu să nu mai poată fi văzut de nimeni?



Bibliografie:

- Luminița Irinel Doicin, Silvia Gîrtan, Mădălina Angelica Angelușiu, Maria Dragomir – Manual de chimie clasa a VIII-a, editura Arklet, București, 2020
- Marius Andruh, Iuliana Costeniuc, Mihaela Morcovescu – Manual de chimie clasa a VIII-a, editura Intuitext, București, 2020
- Programa școlară pentru clasa a VIII-a aprobate prin OMEN nr. 3393/2017

OLIMPIADA DE LIMBĂ ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ
Etapa pe școală
Clasa a VII-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.**
- **Total: 100 de puncte. Nu se acordă puncte din oficiu.**

Citeşte cu atenţie următoarele texte:

A.

Soarele dădea băncile cu gălbenuş de ou, aşa cum Buna ungea cozonacii cu pământuful de pene de gâscă. Doamna învăţătoare era cu spatele…Niciodată nu se mai jucase de-a Dumnezeu la şcoală, dar acum nu se putea gândi la nimic altceva. I-ar fi poruncit mamei să se întoarcă mai repede din Italia, dar puterea ei nu ajungea până acolo…Nu mai stau mult, iubita, şi mă întorc, îi spunea mereu cu o voce umedă la telefon. O să vin şi o să stăm cu toţii în apartament. Numai cât să strâng ceva bani. Până îşi găseşte tati un serviciu. Dar îţi trimit jucării, da. Păpuşi Barbie, vrei? De ce nu mai vrei? Trimit medicamente pentru Bunul şi Buna. Vrei ca Bunul şi Buna să se îmbolnăvească şi să moară? Ai un pic de răbdare. Imediat trece timpul, cât ai pocni din degete (…)

Din mama nu mai rămăsese decât vocea. Mâinile ei dispăruseră, foşnetul rochiei şi fâşâitul părului pieptănat în faţa oglinzii nu mai erau nici ele. Nici de mirosit nu mai mirosea în niciun fel, nici a parfum, nici a gogoşele, nici a ojă, nici a nimica. Picioarele parcă îi intraseră în pământ, iar faţa îi rămăsese doar într-o fotografie, dar trăsăturile începuseră să se tocească de atâta mângâiat. Uneori visa că ovalul feţei a rămas curat, alb, iar ea scrie în el frumos, cel mai frumos posibil, Mama.

(Dan Lungu, ***Fetiţa care se juca de-a Dumnezeu***)

B.

Pe o stradă din Bucureşti, în vara anului 2003 o să vedem cum merg de mână o fetiţă de patru ani şi mama ei...Fetiţa n-a vrut să iasă în parc până ce mama nu i-a cusut aripile pe rochiţă. Mama nu s-a lăsat uşor înduplecată, că asta însemna să le rupă de la păpuşa cu aripi, dar fetiţa a plâns şi nu s-a lăsat până n-a obţinut ce voia (...) Lumea privea amuzată spre fetiţa cu părul scurt şi blonduţ, de patru ani, care strângea tare, ritmic, cu mânuţa ei mică, mâna mamei sale...În parc toţi copiii se învârteau cu admiraţie în jurul copilului înaripat. Fetiţa avusese dreptate, rochiţa cu aripi nu va face pe nimeni să râdă în batjocură. Uneori, mamele e bine să le asculte pe fetiţe.

(Simona Popescu, ***Fetiţa cu aripioare. Poveste adevărată***)

SUBIECTUL I- Lectura **40 de puncte**

a. Înţelegerea textului ficţional/ nonficţional – 6 puncte

1. Transcrie o imagine vizuală şi o imagine olfactivă din textul-suport **A**. **3 puncte**

2. Interpretează, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia următoarei secvenţe selectate din textul-suport **A**: *Uneori visa că ovalul feţei a rămas curat, alb, iar ea scrie în el frumos, cel mai frumos posibil, Mama.* **3 puncte**

b. Scriere despre textul ficţional/ nonficţional – 28 de puncte

Într-o compunere de minim 15 rânduri, prezintă-ți opinia despre mesajul celor două texte-suport.

În redactarea răspunsului tău, vei avea în vedere următoarele repere;

- formularea mesajului celor două texte;
- evidențierea asemănărilor şi a deosebirilor dintre cele două texte;
- realizarea portretului mamei așa cum reiese din textele- suport;
- originalitatea redactării;

Redactarea răspunsului la punctul b – 6 puncte

Unitatea compoziţiei - **1p.**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul - **1p.**; coerenţa textului - **1p.**; ortografia - **1p.** (0-2 greşeli - 2p; 3-4 greşeli - 1p; mai mult de 4 greşeli – 0p); punctuaţia – **1p.** (0-2 greşeli - 1p; 3-4 greşeli – 0p); aşezarea în pagină - **1p**.

SUBIECTUL al II-lea – Practica raţională şi funcţională a limbii (exprimarea în scris a opiniei personale despre o idee, temă, obiect, personaj etc.) 10 puncte

Redactează un text de 100-150 de cuvinte, în care să-ţi exprimi opinia despre *joc,* pornind de la citatul selectat din textul-suport A: *Niciodată nu se mai jucase de-a Dumnezeu la şcoală, dar acum nu se putea gândi la nimic altceva.*

SUBIECTUL al III-lea –Elemente de construcţie a comunicării (fonetică, vocabular, morfosintaxă) 50 de puncte

1. Precizează numărul de sunete din cuvintele: *ungea, ceva, rochiei* (textul-suport A), *erau, picioarele* (textul-suport B). **5 puncte**
2. Scrie cinci cuvinte din familia lexicală a adjectivului *curat*. **5 puncte**
3. Găseşte câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *ar fi poruncit, puterea, curat* (textul-suport A)*, îndoplecată, admiraţie* (textul-suport B). **5 puncte**
4. Transcrie un cuvânt format prin conversiune, din textul-suport A; transcrie un cuvânt format prin derivare, din textul-suport B. **5 puncte**
5. Notează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate. **5 puncte**
6. Precizează funcţia sintactică pentru fiecare dintre cuvintele: (de) *ou, gândi* (textul-suport A), *anului,* (cu) *admiraţie, e bine* (textul-suport B). **5 puncte**
7. Transcrie cinci verbe la cinci timpuri diferite ale modului indicativ. **5 puncte**
8. Notează două locuţiuni în alcătuirea cărora să intre substantivul *faţă.* **5 puncte**
9. Ilustrează, în două enunțuri, polisemantismul verbului *a asculta*. **5 puncte**
10. Transformă următoarea construcţie activă în construcţie pasivă şi notează modificările apărute: *Soarele dădea băncile cu gălbenuş de ou*. **5 puncte**

BAREM DE EVALUARE SI NOTARE

CLASA A VII-A

- **Se puncteaza oricare alte modalitati de rezolvare corecta a cerintelor.**
- **Punctajul maxim este de 100 puncte. Nu se acordă puncte din oficiu.**

SUBIECTUL I – Lectura - 40 de puncte

a. Înţelegerea textului ficţional / nonficţional - 6 puncte

1. Scrierea unui enunț: **3p** (3p/0p);

2.Scrierea ideii principale: **3p** (3p/0p);

b. Scrierea despre textul ficțional / nonficțional - 28 de puncte

- Exprimarea opiniei despre mesajul celor doua texte: **8p** (8p/4p/0p);
- Evidențierea asemănărilor și deosebirilor dintre cele două texte: 1**6p** (16p/8p/4p)
- Realizarea portretului mamei: **2p**
- Originalitatea redactării: **2p**

Redactarea răspunsului la punctul b – 6 puncte
Unitatea compoziţiei - **1p.**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul - **1p.**; coerenţa textului - **1p.**; ortografia - **1p.** (0-2 greşeli - 1p; 3-4 greşeli – 0p); punctuaţia – **1p.** (0-2 greşeli - 1p; 3-4 greşeli – 0p); aşezarea în pagină - **1p**.

SUBIECTUL al II-lea – Practica rațională și funcțională a limbii (exprimarea în scris a opiniei personale despre o idee, temă, obiect, personaj etc.) - 10 puncte

SUBIECTUL al III-lea – Elemente de construcție a comunicării (fonetică, vocabular, morfosintaxa - 50 de puncte

1. 5*1 p = 5 p
2. 5*1 p = 5 p
3. 5*1p = 5p
4. 2*2,5p = 5 p
5. 5*1 p = 5p
6. 5*1p = 5p
7. 5*1p = 5 p
8. 2*2,5p = 5 p
9. 2*2,5p = 5p
10. 2*2,5p = 5 p

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Anul şcolar 2022-2023
Disciplina Limba şi literatura română
Clasa a VIII-a

Numele şi prenumele elevului: _____
Data susţinerii testului: _____

• Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 78 de puncte. Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 12 puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.
• Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

PARTEA I **(48 de puncte)**

Citeşte textul:

Noi, care suntem îngrozitor de mari,
.....
O, noi, cei îngrozitor de mari
Simţim câteodată
Că ne lipsesc jucăriile.

Avem tot ce ne trebuie,
Dar ne lipsesc jucăriile.
Ne e dor de optimismul
Inimii de vată a păpuşilor
Şi de corabia noastră
Cu trei rânduri de pânze,
Care merge la fel de bine pe apă,
Ca şi pe uscat.

Am vrea să încălecăm pe un cal de lemn
Şi calul să necheze o dată cu tot lemnul,
Iar noi să-i spunem: Du-ne undeva,
Nu ne interesează locul,
Pentru că oriunde în viaţă
Noi avem de gând să facem
Nişte fapte grozave.

O, cât ne lipsesc uneori jucăriile!
Dar nu putem nici măcar să fim trişti
Din cauza asta
Şi să plângem din tot sufletul,
Ţinându-ne cu mâna de piciorul scaunului,
Pentru că noi suntem nişte oameni foarte mari
Şi nu mai e nimeni mai mare ca noi
Care să ne mângâie.

(Marin Sorescu, ***Jucării***)

Rezolvă următoarele sarcini de lucru, formulate pornind de la textul dat.

A.

1. Transcrie, din textul dat, trei cuvinte ce conțin vocale aflate în hiat. 6 puncte
.....
.....

2. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect: 6 puncte
Cuvintele: *câteodată, oriunde, uneori*, din versurile: *Simţim <u>câteodată</u>; Pentru că <u>oriunde</u> în viaţă; O, cât ne lipsesc <u>uneori</u> jucăriile!*, s-au format prin:
a. derivare; b. conversiune; c. compunere.

3. Motivează folosirea virgulei în versul: *O, cât ne lipsesc uneori jucăriile!*. 6 puncte
.....
.....
.....

4. Completează tabelul următor, precizând valoarea morfologică şi funcţia sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în versul: *Pentru că <u>noi</u> suntem <u>nişte oameni</u> <u>foarte mari</u>*. 6 puncte

	Valoarea morfologică	**Funcția sintactică**
noi		
nişte oameni		
foarte mari		

5. Alcătuiește un enunț în care substantivul *jucării* să aibă funcție sintactică de atribut substantival genitival. 6 puncte

.....
.....

B.

1. Menționează două mărci lexico-gramaticale specifice eului liric. 6 puncte

.....
.....

2. Precizează măsura ultimului vers al textului dat. 6 puncte

.....
.....

3. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația versurilor: *Avem tot ce ne trebuie, / Dar ne lipsesc jucăriile.* 6 puncte

.....
.....
.....
.....
.....
.....

PARTEA a II-a **(30 de puncte)**

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să-ţi exprimi opinia despre semnificația vârstei copilăriei în viața omului.

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (respectarea normelor de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare, respectarea limitelor de spaţiu indicate.

Ministerul Educaţiei

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Anul şcolar 2021-2022
Disciplina Limba şi literatura română
Clasa a VIII-a
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.
• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.
• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total.

PARTEA I (48 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărui cuvânt ce conține vocale aflate în hiat (*jucăriile, corabia, scaunului*). 3x2p=**6 puncte**
2. **c.** **6 puncte**
3. explicarea rolului virgulei din versul dat – 6p / explicare superficială, ezitantă – 2p **6 puncte**
4. câte 1 punct pentru indicarea fiecărei valori morfologice şi a fiecărei funcţii sintactice pentru cuvintele din coloana din stânga (de exemplu, *noi*-pronume personal, subiect; *nişte oameni*-substantiv comun, nume predicativ; *foarte mari*-adjectiv propriu-zis, atribut adjectival). 6x1p=**6 puncte**
5. construirea unui enunţ în care substantivul indicat să aibă funcţia sintactică de atribut substantival genitival. **6 puncte**

B.

1. câte 3 puncte pentru menționarea corectă a fiecărei mărci lexico-gramaticale specifice eului liric (pronume personale și verbe, folosite la persoana I: *noi, suntem, simțim, ne, nu putem, să plângem*; interjecții: *o!*) 2x3p=**6 puncte**
2. precizarea corectă a măsurii ultimului vers: 7 silabe. **6 puncte**
3. explicarea nuanţată a semnificaţiei versurilor date – 6p / explicare superficială, ezitantă – 2p **6 puncte**

PARTEA a II-a (30 de puncte)

• alegerea unui titlu sugestiv; **5 puncte**
• exprimarea opiniei despre semnificația vârstei copilăriei în viața omului printr-un argument care să justifice punctul de vedere – 10 puncte / exprimarea superficială a opiniei despre semnificația vârstei copilăriei în viața omului, fără menționarea unui argument – 5 puncte; **10 puncte**
• conţinut ideatic adecvat cerinţei (dezvoltarea argumentului) – 10 puncte / tratare ezitantă, superficială a cerinţei – 5 puncte; **10 puncte**
• coerenţă şi echilibru al compoziţiei; **5 puncte**

Redactarea întregii lucrări: **12 puncte**
• respectarea limitelor de spaţiu indicate **3 puncte**
• respectarea normelor de exprimare şi de ortografie **6 puncte**
(0-1 greşeli – 6p; 2-3 greşeli – 4p; 4-5 greşeli – 2p; peste 6 greşeli – 0p)
• respectarea normelor de punctuaţie **3 puncte**
(0-1 greseli – 3p; 2-3 greseli – 2p; 4-5 greseli – 1p; peste 6 greseli – 0p)

Test iniţial – Limba şi literatura română
Clasa a VIII-a – An şcolar 2020-2021

În contextul acestei evaluări iniţiale, cu rol deopotrivă diagnostic şi prognostic, se au în vedere competenţele fundamentale vizate de această disciplină, iar atenţia se concentrează asupra îmbinării echilibrate a proceselor de receptare şi a proceselor de producere a mesajului. 2389

Se au în vedere competenţele specifice din programa aferentă anului anterior de studiu, corelate cu cele din programa pentru anul de studiu curent. În acest fel, se pot identifica acele cunoştinţe, abilităţi / deprinderi care stau la baza anticipării performanţelor elevilor şi, mai ales, facilitează proiectarea activităţilor didactice prin corelare cu situaţia reală a elevilor, prin trasee particularizate, cu caracter remedial sau stimulativ.

Selecţia temelor / conţinuturilor de evaluat în cadrul testului, cât şi a competenţelor de evaluat ţine seama de trăsăturile şi condiţiile specifice ale unei astfel de evaluări, respectiv de un nivel mediu de dificultate, care să permită analiza ulterioară a rezultatelor prin raportare la evaluările de la ieşirea dintr-un ciclu de învăţământ (evaluare naţională).

Competenţe specifice:

3.1 dovedirea înţelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerinţe date;
3.2 sesizarea valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogăţire a vocabularului şi a categoriilor semantice studiate;
4.1 redactarea diverselor texte, adaptându-le la situaţia de comunicare concretă;
4.2 utilizarea, în redactarea unui text propriu, a cunoştinţelor de morfo-sintaxă, folosind adecvat semnele ortografice şi de punctuaţie;
4.3 redactarea unui text argumentativ.

Instrumentul care conferă validitate testului iniţial este **matricea de specificaţii**.

De exemplu, **matricea de specificaţii** pe care se bazează modelul de test iniţial pentru clasa a VIII-a este următoarea:

COMPETENŢE / **CONŢINUTURI**	**3.1**	**3.2**	**4.1**	**4.2**	**4.3**
Grupurile fonetice		X			
Mijloacele interne de îmbogăţire a vocabularului		X			
Semnele de punctuație				X	
Morfosintaxa		X		X	
Sintaxa propoziției		X		X	
Eul liric	X				
Elemente de versificație	X				
Comentarea unor secvențe din texte la prima vedere	X		X		
Scrierea imaginativă			X	X	X

METODE ŞI TEHNICI DE EVALUARE A REZULTATELOR

Prof. Dobrescu Daniela
Școala Gimnazială ,,Regele Mihai I"
Drobeta-Turnu-Severin, Mehedinți

Într-un context mai larg al activităţilor de evaluare, M. Scriven propune două tipuri de tehnici:de logică a evaluării (teoretice) şi tehnici metodologice.

Tehnicile de logică a evaluării se bazează pe înţelegerea diferenţelor şi a conexiunilor dintre evaluare şi alte tipuri de cercetări şi de investigaţii, în special: descrierea, clasificarea/diagnoza, generalizarea, predicţia, explicaţia, justificarea şi recomandarea. De aici, înţelegerea diferitelor tipuri de design al cercetării şi a datelor de intrare necesare pentru fiecare dintre acestea.

Tehnicile metodologice abordează cele mai importante aspecte ale evaluării, concretizate în proceduri de meta-evaluare, mai precis în cinci puncte principale de verificare (rezultate, procese, costuri, comparaţii, generalizabilitate). Dintre tehnicile prezentate, itemii cu alegere multiplă nu reprezintă sarcini complexe şi, cei mai mulţi educatori consideră că evaluarea autentică se realizează în moduri ceva mai complexe, dar mult mai eficace: aplicarea cunoştinţelor analitice dobândite; capacitatea/abilitatea de integrare a ceea ce au înţeles; disponibilitatea de a lucra în grup; capacităţi de exprimare orale şi scrise ş.a. Întrucât „evaluarea autentică evaluează abilităţileelevilor într-un context real.

Evaluarea autentică se realizează la clasă prin îmbinarea metodelor clasice de evaluare (lucrări scrise, probe orale, probe practice) cu metode complementare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, investigaţia, proiectul, portofoliul, autoevaluarea. Mai sunt propuse şi experimentate ca tehnicile moderne (alternative sau complementare) de predare-învăţare-evaluare: hărţile conceptuale, metoda R.A.I., tehnica 3-2-1

Hărţile conceptuale. „Hărţile conceptuale („conceptual maps") sau hărţile cognitive („cognitive maps") pot fi definite drept oglinzi ale modului de gândire, simţire şi înţelegere ale celui/celor care le elaborează. Reprezintă un mod diagramatic de expresie, constituindu-se ca un important instrument pentru predare, învăţare, cercetare şi evaluare la toate nivelurile şi la toate disciplinele." (Oprea, 2006, 255). Hărţile conceptuale „oglindesc reţelele cognitive şi emoţionale formate în cursul vieţii cu privire la anumite noţiuni." (Siebert, 2001, 92). „Ele

sunt imaginile noastre despre lume, arată modul nostru de a percepe şi interpreta realitatea. Hărţile nu indică doar cunoaşterea, ci şi non-cunoaşterea." (Siebert, 2001, 172). Deşi sunt utilizate mai mult în procesul instruirii, hărţile conceptuale (introduse şi descrise de J. Novak, în 1977) reprezintă şi instrumente care îi permit cadrului didactic să evalueze nu atât cunoştinţele pe care le deţin elevii, ci, mult mai important, relaţiile pe care aceştia le stabilesc între diverse concepte, informaţiile internalizate în procesul învăţării, modul în care îşi construiesc structurile cognitive, asociind şi integrând cunoştinţele noi în experienţele cognitive anterioare. Harta cognitivă ia forma unei reprezentări grafice care permite „vizualizarea organizării procesărilor mentale a informaţiilor legate de o problemă de conţinut sau concept" (Joiţa, 2007, 22). Poate fi integrată atât în activităţile de grup, cât şi în cele individuale. În practica educaţională, se pot utiliza următoarele tipuri de hărţi conceptuale, diferenţiate prin forma de reprezentare a informaţiilor (Oprea, 2006, 260-262):

Hărţi conceptuale tip "pânză de păianjen" se plasează în centrul hărţii conceptul nodal (temacentrală), iar de la acesta, prin săgeţi, sunt marcate legăturile cu noţiunile secundare.

Hartă conceptuală ierarhică presupune reprezentarea grafică a informaţiilor, în funcţie de importanţa acestora, stabilindu-se relaţii de supraordonare/subordonare şi coordonare

Harta conceptuală lineară are ca specific prezentarea lineară a informaţiilor

Sisteme de hărţi conceptuale se diferenţiază de celelalte tipuri de hărţi conceptuale prin adăugarea inputs şi outputs (intrări şi ieşiri). Realizarea unei hărţi conceptuale impune respectarea următoarelor etape (adaptare după Oprea, 2006, 259-260):

Elaborarea listei de concepte (idei) şi identificarea exemplelor.

1. Transcrierea fiecărui concept/idee şi fiecărui exemplu pe o foaie de hârtie (pot fi utilizate coli deculori diferite pentru concepte şi exemple).

2. Se plasează pe o coală de flip-chart mai întâi conceptele, organizându-le adecvat în funcţie detipul de hartă conceptuală ce va fi realizată.

3. Dacă este cazul, se pot identifica şi adăuga şi alte concepte ce au rolul de a facilita înţelegerea saude a dezvolta reţelele de relaţii interconceptuale.

4. Se marchează prin săgeţi/linii relaţiile de supraordonare/subordonare/derivare/coordonare stabilite între concepte/idei. Dispunerea acestora se poate modifica în timpul realizării hărţii conceptuale.

5. Se notează pe săgeţile/liniile de interconectare un cuvânt sau mai multe care explică relaţia

dintreconcepte.

6. Se plasează pe hartă şi exemplele identificate, sub conceptele pe care le ilustrează, marcându-seaceastă conexiune printr-un cuvânt de genul: exemplu.

7. Se copiază harta conceptuală obţinută pe o foaie de hârtie, plasând conceptele şi exemplele aferente acestora în interiorul unei figuri geometrice (se aleg figuri geometrice diferite pentru concepte şi exemple).

Principalele avantaje ale utilizării hărţilor conceptuale:

- facilitează evaluarea structurilor cognitive ale elevilor, cu accent pe relaţiile stabilite între concepte, idei etc.;
- determină elevii să practice o învăţare activă, logică;
- permit profesorului să emită aprecieri referitoare la eficienţa stilului de învăţare al elevilor şi să îi ajute să-şi regleze anumite componente ale acestuia;
- asigură „vizualizarea" relaţiei dintre componenta teoretică şi practică a pregătirii elevilor;
- facilitează surprinderea modului în care gândesc elevii, a modului în care îşi construiesc demersulcognitiv, permiţând ulterior diferenţierea şi individualizarea instruirii;
- pot fi integrate cu succes în orice strategie de evaluare;
- pot servi ca premise pentru elaborarea unor programe eficiente de ameliorare, recuperare,accelerare sau în construcţia unor probe de evaluare.
- permit evaluarea nivelului de realizare a obiectivelor cognitive propuse, dar pot evidenţia şi elemente de ordin afectiv („O hartă cognitivă conţine atât cunoştinţe abstracte, cât şi empirice, şitotodată logici afective, cum ar fi entuziasmul sau respingerea." - Siebert, 2001,170);
- subsumate demersului de evaluare formativă, evidenţiază progresul în învăţare al elevilor; pot fi valorificate în secvenţele următoare de instruire etc.

În sfera dezavantajelor includem:

- consum mare de timp;
- risc crescut de subiectivitate în apreciere, în absenţa unor criterii de evaluare clare;
- efort intelectual şi voluntar intens din partea elevilor, care trebuie să respecte anumite standarde şi rigori impuse de specificul acestei metode.

Metoda R.A.I. vizează „stimularea şi dezvoltarea capacităţilor elevilor de a comunica (prin întrebări şi răspunsuri) ceea ce tocmai au învăţat." (Oprea, 2006, 269). Denumirea

acestei metode provine de la asocierea iniţialelor cuvintelor Răspunde – Aruncă – Interoghează. Poate fi utilizată înorice moment al activităţii didactice, în cadrul unei activităţi frontale sau de grup. Un demers evaluativ realizat prin intermediul acestei metode implică respectarea următorilor paşi (în cazul unei activităţi frontale):

- se precizează conţinutul/tema supus/ă evaluării;
- se oferă o minge uşoară elevului desemnat să înceapă activitatea;
- acesta formulează o întrebare şi aruncă mingea către un coleg care va preciza răspunsul; larândul său, acesta va arunca mingea altui coleg, adresându-i o nouă întrebare;
- elevul care nu va putea oferi răspunsul corect la întrebare va ieşi din „joc", răspunsul corectfiind specificat de cel ce a formulat întrebarea; acesta are dreptul de a mai adresa o întrebare, iar în cazul în care nici el nu cunoaşte răspunsul corect, va părăsi „jocul" în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea;
- în „joc" vor rămâne numai elevii care demonstrează că deţin cunoştinţe solide în legăturăcu tema evaluată;
- la final, profesorul clarifică eventualele probleme/întrebări rămase fără răspuns.

Pe parcursul activităţii, profesorul-observator identifică eventualele carenţe în pregătirea elevilor şi poate adopta astfel deciziile necesare pentru îmbunătăţirea performanţelor acestora, precum şi pentru optimizarea procesului de predare-învăţare. Această metodă alternativă de evaluare poate fi utilizată în cadrul oricărei discipline de studiu, cadrul didactic atenţionând însă elevii în ceea ce priveşte necesitatea varierii tipurilor de întrebări şi a gradării lor ca dificultate. Pot fi sugerate, de asemenea, următoarele întrebări:

- Cum defineşti conceptul..... ?
- Care sunt noţiunile cheie ale temei.....?
- Care sunt ideile centrale ale temei..... ?
- Care este importanţa faptului că..... ?
- Cum argumentezi faptul că .....?
- Care consideri că sunt efectele .....?
- Cum consideri că ar fi mai avantajos: să.....sau să..... ?
- Cum poţi aplica noţiunile învăţate.....?
- Ce ţi s-a părut mai interesant..... ?

- Ce relaţii poţi stabili între…. şi……..între…...? etc..

Avantajele metodei R.A.I.:

- este, în acelaşi timp, o metodă eficientă de evaluare, dar şi o metodă de învăţare interactivă;
- elementele de joc asociate acestei metode transformă demersul evaluativ într-o activitateplăcută, atractivă, stimulativă pentru elevi;
- nu implică sancţionarea prin notă a performanţelor elevilor, având rol constativ-ameliorativ,ceea ce elimină stările emoţionale intens negative;
- promovează interevaluarea şi interînvăţarea;
- permite realizarea unui feedback operativ;
- contribuie la: formarea şi consolidarea deprinderii de ascultare activă; formarea şi dezvoltarea capacităţii reflective; dezvoltarea competenţelor de relaţionare; dezvoltarea competenţelor de comunicare; formarea şi dezvoltarea competenţelor de evaluare şiautoevaluare; dezvoltarea capacităţii argumentative etc.

Limitele acestei metode pot fi următoarele:

- consum mare de timp;
- răspunsuri incomplete sau incorecte, în condiţiile în care profesorul nu monitorizează cu atenţie activitatea grupului
- nonimplicarea unor elevi sau etichetarea elevilor care au nevoie de mai mult timp pentruformularea întrebărilor/răspunsurilor;
- marginalizarea sau autoizolarea elevilor care împărtăşesc anumite opinii;
- dezinteres, neseriozitate manifestată de unii elevi;
- aparentă dezordine;
- apariţia unor conflicte între elevi etc.

Tehnica 3-2-1 este o tehnică modernă de evaluare care nu vizează sancţionarea prin notă a rezultatelor elevilor, ci constatarea şi aprecierea rezultatelor obţinute la finalul unei secvenţe de instruire sau al unei activităţi didactice, în scopul ameliorării/îmbunătăţirii acestora, precum şi a demersului care le-a generat. Denumirea acestei tehnici se datorează solicitărilor pe care ea şi le subsumează. Astfel, elevii trebuie să noteze: trei concepte pe care le-au învăţat în secvenţa/activitatea didactică respectivă; două idei pe care ar dori să le dezvolte sau să le

completeze cu noi informaţii; o capacitate, o pricepere sau o abilitate pe care şi-au format-o/au exersat-o în cadrul activităţii de predare-învăţare. Avantajele tehnicii 3-2-1 sunt: aprecierea unor rezultate dediverse tipuri (cunoştinţe, capacităţi, abilităţi); conştientizarea achiziţiilor ce trebuie realizate la finalul unei secvenţe de instruire sau a activităţii didactice; cultivarea responsabilităţii pentru propria învăţare şi rezultatele acesteia; implicarea tuturor elevilor în realizarea sarcinilor propuse; formarea şi dezvoltarea competenţelor de autoevaluare; formarea şi dezvoltarea competenţelor metacognitive; asigurarea unui feedback operativ şi relevant; reglarea oportună a procesului de predare-învăţare; elaborarea unor programe de recuperare/compensatorii/de dezvoltare, în acord cu nevoile şi interesele reale ale elevilor etc.

Bibliografie:

1.Meyer, G., *De ce şi cum evaluăm?,* Ediura Polirom, Iaşi, 2000.

2. Potolea, D., Neacșu, I., Manolescu, M., *Metodologia evaluării realizărilor şcolare ale elevilor. Ghid metodologic general,* Bucureşti, Editura ERC PRESS, 2011.

3. Stoica, A., *Evaluarea progresului şcolar. De la teorie la practică*, București, Editura Humanitas Educaţional, 2003.

4. Ulrich, Cătălina, *Învățarea prin proiecte. Ghid pentru profesori,* Iași: Editura Polirom, 2016.

TEST DOCIMOLOGIC

Prof. Dogaru Cristina Violeta

Liceul Tehnologic „Dimitrie Leonida” din Constanța

Domeniul Transporturi; Calificarea: Tehnician diagnostic auto

Test de evaluare finală, anul II

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

Subiectul I. **Total: 20 puncte**

I. A **10 puncte**

Scrieţi pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Automobilele se clasifică după destinație astfel:

a. cu motor termic și cu motor electric;

b. cu aprindere prin scânteie, prin compresie, turbină cu gaze, cu reacție și cu abur;

c. transport persoane, mărfuri și speciale;

d. foarte mici, mici, mijlocii și mari.

2. Mecanismul motor transformă:

a. mișcarea de translație rectilinie-alternativă a pistonului într-o mișcare de rotație a arborelui cotit;

b. mișcarea de translație rectilinie-alternativă a pistonului într-o mișcare de translație rectilinie-alternativă a arborelui cotit;

c. mișcarea de rotație a pistonului într-o mișcare de translație rectilinie-alternativă a arborelui cotit;

d. mișcarea de rotație a pistonului într-o mișcare de rotație a arborelui cotit.

3. Mecanismul de distribuție asigură:

a. umplerea cilindrilor cu aer proaspăt;

b. umplerea cilindrilor cu amestec carburant;

c. evacuarea gazelor arse;

d. umplerea cilindrilor cu amestec carburant sau aer proaspăt și evacuarea gazelor.

4. Zgomotele la comanda distribuției se depistează cu ajutorul:

a. stetoscopului;

b. semnalizatorului acustic;

c. compresometrului;

d. analizorul de gaze.

5. Cantitatea prea mare de ulei poate determina?

a. o presiune prea mică și uzarea simeringurilor;

b. o presiune prea mare și uzarea simeringurilor;

c. pierderea proprietăților uleiului;

d. spargerea blocului motor.

6. Electromotorul este o mașină electrică ce transformă:

a. energia electrică în energie mecanică;

b. energia calorică în energie electrică;

c. energia mecanică în energie chimică;

d. energia chimică în energie electrică;

7. Verificarea intensității luminoase a farurilor se face cu ajutorul:

a. vibrografului;

b. sonometrului;

c. regloscopului;

d. decelerometrului.

8. Pierderile de lichid din instalația de frânare se pot datora:

a. fisurilor pompei centrale sau cilindrilor receptori;

b. defecțiunilor plăcuțelor de frână;

c. defecțiunilor tamburului;

d. uzarea discului de frână.

9. Automobilul trage într-o parte când?

a. tijele amortizoare sunt deformate;

b. lichidul amortizorului și-a pierdut proprietățile;

c. presiunea este diferită în pneuri;

d. amortizoarele nu au fost montate corespunzător.

10. Defectele din caroserie sau cadru se depistează cu:

a. sonometrul;

b. stetoscopul;

c. videoscopul;

d. stand cu rulouri.

I.B **5 puncte**

În coloana A sunt indicați diferiți parametrii de diagnosticare, iar în coloana B sunt enumerate părți componente ale automobilului. Scrieţi, pe foaia de examen, asocierile corecte dintre fiecare cifră din coloana A şi litera corespunzătoare din coloana B.

A.	B.
1. fazele de distribuție	**a.** pompa de alimentare
2. debitul de refulare	**b.** mecanismul de distribuție
3. starea radiatorului	**c.** instalația de ungere
4. presiunea în circuitul de ungere	**d.** bateria de acumulatori
5. verificarea scânteii	**e.** instalația de răcire
	f. bujia

I.C **5 puncte**

Citiţi, cu atenţie, afirmaţiile următoare. Dacă apreciaţi că afirmaţia este adevărată, scrieţi, pe foaia de examen, în dreptul cifrei corespunzătoare afirmaţiei, litera A, iar dacă apreciaţi că afirmaţia este falsă, litera F.

1. Măsurarea debitului de gaze scăpate în carter se face cu debitmetrul.
2. Înlocuirea tacheților se efectuează când aceștia sunt uzați sau când alezajele lor mărite provoacă jocuri anormale.
3. Parametrii de diagnosticare a instalației de alimentare sunt fazele de distribuție și nivelul de zgomot.
4. Blocarea supapei termostatului pe poziţiaînchis are ca simptom încălzirea insuficientă.
5. Defectele instalației de ungere conduc la modificarea nivelului și a calităților uleiului de ungere.

Subiectul II. **Total: 30 puncte**

II.A **10 puncte**

Formulaţi un răspuns scurt la următoarele întrebări/enunţuri (cel mult o propoziţie):

1. Cu ajutorul cui se face controlul compresiei în cilindri?
2. Ce indică fumul de culoare albastră?
3. Ce denotă fumul de culoare neagră?
4. Ce arată fumul albicios?
5. Ce indică bătăile în partea superioară a blocului motor ş ice pot produce ele?
6. Ce indică bătăile în zona de mijloc a blocului motor
7. Când se execută repararea mecanismului bielă-manivelă?

8. Ce presupun bătăile (accentuate la rece, dar atenuate la cald) în zona inferioară a motorului?

9. Cu ajutorul cui se urmăreşte depresiunii din colectorul de admisie când motorul funcţionează la o turaţie ceva mai mare de ralanti?

10. Cum se execută decalaminarea unui injector înfundat?

II.B. **10 puncte**

Completaţi în spaţiile libere cuvântul sau expresia care lipseşte.

a. Diagnosticarea este ___**(1)**___ care determină momentul când se efectuează lucrările de ___**(2)**___.

b. Determinarea direct a puterii ___ (**3)**___ se face pe ____**(4)**____ de încercări dinamice ale automobilelor.

c. Potențiometrul are rolul de a produce defazarea emiterii ___(**5)**___ față de anumite puncte de referință, defazajul fiind măsurat în ___(**6)**___ avans.

d. Diagnosticarea termostatului constă în măsurarea ___**(7)**____ la începutul și la sfârșitul cursei supapei.

e. Consumatorii electrici ai automobilului sunt: ___**(8)**____, echipamentul de ___**(9)**____ exterior și interior, echipamentul de semnalizare, aparate de măsură și ____**(10)**____.

II.C **10 puncte**

1. Ce determină diagnosticarea defectoscopică?
2. Ce reprezintă ECU?
3. De câte feluri poate fi mentenanța corectivă?
4. Cu ce se determină nivelul general de zgomot al motorului?
5. Cum se numește aparatul ce măsoară nivelul noxelor din gazelle arse la automobilele echipate cu motor Diesel?
6. La ce folosește pneumometrul?
7. La câți km se efectuează revizia generală la instalația cu GPL?
8. Care sunt parametrii de diagnosticare ai pompei de alimentare?
9. Cum se verifică etanșeitatea radiatorului?
10. Filtrele de ulei îmbâcsite se repară?

Subiectul III **TOTAL: 40 puncte**

III.A **30 puncte**

Alcătuiţi un eseu cu titlul „ Diagnosticarea instalației de răcire”, după următoarea structură de idei:

a. Parametrii de diagnosticare ai instalației de răcire. 4 puncte

b. Condițiile de măsurare respectate la verificarea etanșeității circuitului instalației. 4 puncte

c. Descrierea verificării termostatului. 12 puncte

d. Descrieți verificarea etanșeității radiatorului. 8 puncte

e. Care sunt simptomele defectării instalației de răcire. 2 puncte

III.B **10 puncte**

1. Precizați destinația ambreiajului. 1 punct

2. Din ce face parte ambreiajul și unde este amplasat? 1 punct

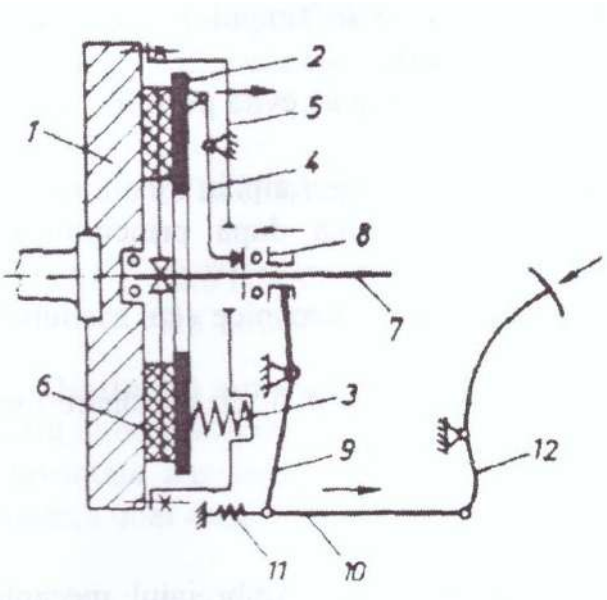
3. Clasificaţi ambreiajele după principiul de funcționare și după tipul mecanismului de acționare.

8x 0,25p= 2 puncte

4. Scrieţi pe foaia de examen denumirile elementelor componente ale ambreiajului mecanic indicate prin cifre din figura de mai jos. 12x 0,25 puncte= 3 puncte

5. Enumerați parametrii de diagnosticare ai ambreiajului. 1,5 puncte

6. Care sunt defectele în exploatare ale ambreiajului? 1,5 puncte



BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

SUBIECTUL I	**Total: 20 puncte**
I.A	**10 puncte**
Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect:	
1-c; 2-a; 3-d; 4-a; 5-b; 6-a; 7-c; 8-a; 9-c; 10-c.	10 x 1p. = 10 puncte
I.B	**5 puncte**
Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect: 1-b; 2-a, 3-e , 4-c, 5-f.	5 x 1p = 5 puncte
I.C	**5 puncte**
Se acordă câte 1 punct pentru fiecare asociere corectă: 1-A; 2-A; 3-F; 4-A; 5-A.	5 x 1p = 5 puncte

SUBIECTUL II	**Total: 30 puncte**
II.A	**10 puncte**
Se acordă câte 1 punct pentru fiecare noţiune corectă:	10 x 1p = 10 puncte

1. Controlul compresiei în cilindri se face cu ajutorul compresometrului sau compresografului.
2. Fumul de culoare albastră indică consum de ulei.
3. Fumul de culoare neagră denotă consum exagerat de combustibil.
4. Fumul albicios arată avans prea mare sau prea mic la aprindere.
5. Bătăi în partea superioară a blocului motor, denotă uzuri ale pistoanelor şi cămăşilor de cilindri, care conduc la scăderea compresiei şi consum exagerat de ulei.
6. Bătăi în zona de mijloc a blocului motor, indică uzura bolturilor de piston şi bucselor de bielă.
7. Repararea mecanismului bielă-manivelă se face cu ocazia cu ocazia reviziilor, reparaţiei accidentale sau reparaţiilor curente.
8. Bătăile (accentuate la rece, dar atenuate la cald) în zona inferioară a motorului, presupun uzarea lagărelor; se observă prin scăderea presiunii uleiului de ungere.
9. Urmărirea depresiunii din colectorul de admisie, motorul funcţionând la o turaţie ceva mai mare de ralanti, se face cu ajutorul unui vacuumetru, comutator de întrerupere a aprinderii partiala, turometru.
10. Prin înmuierea calaminei într-o baie de motorină şi apoi curăţarea cu o bucată de lemn.

II.B Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. **10 puncte**

1-operația

2-întreținere

3-motorului

4-standurile

5-scânteii

8-grade

7-temperaturii

8-electromotorul

9- iluminat

10- control

II.C **10 puncte**

1- Cauza defecțiunii
2- Unitatea de control a motorului
3- Minoră și majoră
4- Stetoscopul auto sau sonometrul
5- Opacimetru
6- Măsurarea pierderii aerului prin neetanșeități
7- 100000 km
8- Presiunea și debitul de refulare, etanșeitatea supapelor
9- Se scufundă într-un vas cu apă având racordurile astupate cu dopuri de cauciuc
10- Nu, se înlocuiesc 10x 1punct=10 puncte

SUBIECTUL III **Total: 40 puncte**

III.A **30 puncte**

a. **4 puncte**

Parametrii de diagnosticare ai instalației de răcire sunt:

- etanșeitatea circuitului instalației (**1 punct**)
- starea termostatului (**1 punct**)
- depresiunea la suprafața vasului de expansiune sau radiator (**1 punct**)
- Starea radiatorului (**1 punct**)

b. **4 puncte**

Verificarea etanșeității circuitului instalației se face respectându-se condițiile de măsurare:

- motorul să fie rece; (**1 punct**)
- asigurarea trecerii lichidului de răcire spre radiatorul climatizorului prin deschiderea robinetului climatizor sau prin așezarea butonului pe poziția încălzit; (**1 punct**)
- obturarea conductei care duce la vasul de expansiune cu ajutorul cleștelui obturator; (**1 punct**)
- asigurarea presiunii de 0,9 bar în circuit folosind pompa specială cu manometrul legată la radiator în locul bușonului. (**1 punct**)

c. **12 puncte**

- constă în măsurarea temperaturii la începutul cursei supapei (**0,5 puncte**) și la sfârșitul cursei supapei (**0,5 puncte**).

Verificarea se face astfel:

- se introduce termostatul în interiorul unui vas cu apă (**1 punct**)
- apa se încălzește cu ajutorul unei rezistențe electrice (**1 punct**)
- supapa termostatului este în contact cu tija ceasului comparator (**1 punct**)
- temperatura se măsoară cu ajutorul unui termometru. (**1 punct**)
- dacă temperatura la care se deschide supapa este mai mare decât cea marcată (**1 punct**), înseamnă că există depuneri mai mari de tartru atât pe supapa termostatului (**1 punct**), cât și pe sediul ei (**1 punct**).
- dacă temperatura de deschidere este mai mică decât cea înscrisă (**1 punct**), înseamnă că avem detensionări (**1 punct**) sau chiar ruperi (**1 punct**) ale arcului termostatului (**1 punct**).

d. **8 puncte**

Etanșeitatea radiatorului se verifică scufundându-se radiatorul într-un vas cu apă (**0,5 puncte**), cu racordurile astupate (**0,5 puncte**) cu dopuri de cauciuc (**1 punct**). Apoi se introduce aer comprimat (**1 punct**) prin intermediul unui furtun (**1 punct**) și se verifică presiunea (**1 punct**) cu ajutorul unui manometru. (**1 punct**)

Dacă acesta prezintă fisuri (**1 punct**), atunci se vor vedea bule de aer (**1 punct**).

e. – supraîncălzirea motorului (**1 punct**) și încălzirea insuficientă (**1 punct**). **2 puncte**

III.B **10 puncte**

1. **1 punct**

Ambreiajul servește la decuplarea temporară și la cuplarea progresivă a motorului cu transmisia.

2. – face parte din transmisia automobilului **0,5 puncte**

– este intercalate între motor și cutia de viteze. **0,5 puncte**

3. a. după principiul de funcționare: mecanice (cu fricțiune), hidrodinamice, combinate și electromagnetice.

b. după tipul mecanismului de acționare: cu acțiune mecanică, hidraulică, pneumatic și electrică.

4. **8x0,25p= 2 puncte**

1- volantul motorului; 2- discul de presiune (conducător); 3- arcuri de presiune; 4- pârghii de debreiere; 5- carcasă; 6- disc condus; 7- arborele primar al cutiei de viteze; 8-rulment de presiune; 9- furcă, 10- tijă; 11- arc de readucere; 12- pârghia pedalei.

12x 0,25 puncte= 3 puncte

5. **5x0,3p= 1,5 puncte**

a. cursa liberă a pedalei de ambreiaj;

b. controlul cuplării, decuplării și patinării ambreiajului;

c. spațiul parcurs prin inerție de automobile;

d. puterea consumată în organele transmisiei;

e. zgomotele și vibrațiile.

6. a. ambreiajul patinează sau nu cuplează;

b. ambreiajul nu decuplează,

c. ambreiajul cuplează cu smucituri sau face zgomote puternice. **3x0,5p= 1,5 puncte**

BIBLIOGRAFIE

Băltărețu, Cerasela Gabriela, *Diagnosticarea automobilului,* Ed. E.D.P., 2020

Stratulat, M.; Andreescu, C., *Diagnosticarea automobilului,* Ed. E.D.P., 2017

EXEMPLE DE PROIECTE DE BUNE PRACTICI

Prof. înv. Primar Dogaru Nicuta Aura

Colegiul Național de Informatică ”Matei Basarab”, Rm. Vâlcea

Aceste exemple de bune practici în cadrul unui proiect didactic pot contribui la o învățare activă, implicată și relevantă pentru elevi, de asemenea, pot încuraja implicarea activă a elevilor, abordarea practică și interdisciplinară a cunoștințelor și dezvoltarea abilităților relevante.

Proiectul de cercetare: Un proiect didactic care implică cercetarea poate fi o bună practică. Elevii pot fi îndrumați să aleagă un subiect de interes, să cerceteze și să exploreze informații relevante și să își prezinte rezultatele prin intermediul unui proiect sau a unei prezentări. Aceasta îi ajută să-și dezvolte abilități de cercetare, analiză critică și prezentare eficientă a informațiilor.

Proiectul interdisciplinar: Un proiect care integrează mai multe discipline poate oferi o perspectivă cuprinzătoare asupra unui subiect și încurajează abordarea holistică a învățării. Elevii pot lucra în echipă și pot aplica cunoștințele și abilitățile din mai multe domenii pentru a rezolva o problemă sau a crea un produs final.

Proiectul de serviciu comunitar: Un proiect care implică serviciul comunitar este o modalitate excelentă de a-i învăța pe elevi să se implice activ în comunitate și să își dezvolte simțul civic. Elevii pot identifica o nevoie în comunitate și pot dezvolta un plan de acțiune pentru a o rezolva. De exemplu, pot organiza o campanie de reciclare sau pot oferi sprijin pentru persoanele în vârstă din comunitate.

Proiectul de creație: Un proiect de creație încurajează expresia artistică și imaginația elevilor. Aceștia pot fi îndrumați să creeze un produs artistic, cum ar fi o pictură, un desen, un film scurt sau un colaj, și să-și prezinte lucrarea în fața colegilor. Această practică stimulează creativitatea, exprimarea personală și abilitățile de comunicare.

Proiectul bazat pe probleme: Un proiect bazat pe probleme implică identificarea și rezolvarea unei probleme specifice. Elevii pot fi încurajați să cerceteze și să găsească soluții pentru o problemă reală, cum ar fi poluarea mediului sau lipsa de igienă în comunitate. Aceasta le dezvoltă abilitățile de gândire critică, rezolvare de probleme și colaborare.

Proiectul de simulare sau rol-play: Un proiect care implică simularea sau rol-play-ul poate fi captivant și interactiv. Elevii pot juca roluri specifice și pot simula situații reale pentru a înțelege mai

bine un concept sau un eveniment istoric. De exemplu, pot recrea o negociere diplomatică sau pot juca rolul unui personaj istoric important.

Proiectul de colaborare cu comunitatea: Implicarea comunității într-un proiect didactic poate aduce beneficii semnificative. Elevii pot colabora cu organizații locale, instituții sau experți în domeniu pentru a obține informații, sprijin și resurse suplimentare pentru proiectul lor. Această interacțiune directă cu mediul extern îi ajută pe elevi să înțeleagă relevanța și aplicabilitatea cunoștințelor în viața reală.

Proiectul de învățare bazat pe jocuri: Utilizarea jocurilor în cadrul unui proiect didactic poate face procesul de învățare mai interactiv și captivant. Elevii pot fi implicați în jocuri de rol, jocuri de echipă sau jocuri de simulare pentru a-și dezvolta abilități precum rezolvarea de probleme, luarea deciziilor și colaborarea.

Proiectul de investigație științifică: Un proiect de investigație științifică încurajează gândirea critică și metodele științifice de cercetare. Elevii pot formula o întrebare de cercetare, pot colecta și analiza date, pot trage concluzii și pot prezenta rezultatele sub forma unui raport sau a unei prezentări.

Proiectul de colaborare internațională: Colaborarea cu alte școli sau elevi din alte țări poate fi o experiență valoroasă într-un proiect didactic. Elevii pot lucra împreună prin intermediul tehnologiei de comunicație pentru a învăța despre alte culturi, pentru a împărtăși idei și pentru a realiza proiecte comune.

Proiectul de excursie educațională: O excursie educațională bine planificată poate oferi oportunități unice de învățare experiențială și aplicată. Elevii pot vizita muzee, organizații, zone naturale sau locuri istorice relevante pentru a-și aprofunda cunoștințele și a-și extinde perspectiva asupra unui anumit subiect.

Proiectul de dezvoltare personală: Un proiect didactic care se concentrează pe dezvoltarea personală a elevilor poate include activități și exerciții de autocunoaștere, dezvoltare a abilităților de comunicare și de gestionare a emoțiilor, precum și stimularea încrederii și a înțelegerii de sine.

Bibliografie:

1. Piaget, J. (1998). Epistemologia genetică. Editura Humanitas. București.
2. Vygotsky, L. S. (2012). Dezvoltarea psihică a copilului. Editura Polirom. Iași.
3. Popham, W. J. (2006). Evaluarea educațională: ghid pentru profesori și specialiști. Editura Polirom. Iași.
4. Stiggins, R. J. (2007). Evaluarea în sala de clasă. Editura Trei. București.
5. Ionescu, T. (2014). Evaluarea în educație: abordări și perspective contemporane. Editura Universitară. București.
6. Miclea, M., & Teodorescu, A. (2012). Evaluarea în învățământul preuniversitar. Editura Polirom. Iași.

7. Pălășan, T. R. (2016). Metode și tehnici de evaluare în învățământul preuniversitar. Editura Polirom. Iași.
8. Andronache, M., & Sandu, D. (2009). Evaluarea educațională: abordări conceptuale și perspective aplicative. Editura Universitară. București.
9. Stanciu, E. (2012). Evaluarea educațională: concepte, metode, tehnici. Editura Polirom. Iași.
10. Mihăilă, R. D., & Hălmăgean, G. (2014). Evaluarea în context educațional. Editura Didactică și Pedagogică. București.

TEORII ȘI BUNE PRACTICI DE ORGANIZARE A CONȚINUTURILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂMTUL PREUNIVERSITAR

Prof. Dolcescu Bogdan Daniel

Școala Gimnazială Aninoasa

Introducere

În învățământul preuniversitar, organizarea conținuturilor reprezintă un aspect esențial pentru succesul procesului de învățare. Prin utilizarea unor teorii și bune practici adecvate, putem asigura o structură coerentă a materiei predate și o înțelegere mai profundă a subiectelor pentru elevi. Această lucrare se va concentra pe prezentarea unor teorii și bune practici relevante în organizarea conținuturilor în învățământul preuniversitar, la nivel academic.

I. Teoria constructivismului

Unul dintre cele mai importante cadre teoretice în organizarea conținuturilor este teoria constructivismului. Această teorie subliniază faptul că elevii construiesc activ cunoștințele și înțelegerea printr-o participare activă în procesul de învățare. Astfel, organizarea conținuturilor trebuie să faciliteze acest proces, punând accent pe activități practice, experiențe de învățare și interacțiunea cu materialele didactice.

Pentru a implementa cu succes teoria constructivismului, este recomandată utilizarea strategiilor de învățare bazate pe rezolvarea de probleme, studii de caz, discuții de grup și proiecte practice. Astfel, conținuturile pot fi organizate într-un mod contextualizat, relevante pentru viața reală a elevilor, ceea ce va stimula interesul și implicarea acestora în procesul de învățare.

II. Taxonomia lui Bloom

O altă teorie de referință în organizarea conținuturilor este taxonomia lui Bloom. Această taxonomie propune o ierarhizare a obiectivelor educaționale, împărțindu-le în șase niveluri:

cunoaștere, înțelegere, aplicare, analiză, sinteză și evaluare. Organizarea conținuturilor pe baza taxonomiei lui Bloom permite planificarea unei progresii logice și graduale în dezvoltarea competențelor elevilor.

Pentru a aplica taxonomia lui Bloom în organizarea conținuturilor, este necesară o planificare atentă a activităților și resurselor, astfel încât elevii să aibă oportunități de a atinge fiecare nivel al taxonomiei. De exemplu, la nivelul cunoașterii, conținuturile pot fi prezentate prin lecții expositive sau prin utilizarea materialelor vizuale și auditive. Pe măsură ce elevii avansează către niveluri superioare, pot fi introduse activități practice, lucrul în echipă și evaluarea critica a informațiilor.

III. Utilizarea tehnologiei în organizarea conținuturilor

În era digitală, utilizarea tehnologiei în organizarea conținuturilor în învățământul preuniversitar este din ce în ce mai frecventă și importantă. Tehnologia poate fi folosită pentru a crea și livra conținuturi interactive și multimedia, care să faciliteze înțelegerea și să stimuleze implicarea elevilor. De asemenea, instrumentele digitale pot fi utilizate pentru a organiza și gestiona eficient resursele și materialele didactice.

Există o varietate de instrumente și platforme tehnologice disponibile, cum ar fi aplicații mobile, platforme de învățare online sau software-uri educaționale, care pot fi adaptate în funcție de specificul fiecărui domeniu sau materie. Utilizarea tehnologiei în organizarea conținuturilor oferă flexibilitate și diversitate în procesul de învățare, permițând elevilor să acceseze și să exploreze conținuturile în mod individual și interactiv.

Concluzie

Organizarea conținuturilor în învățământul preuniversitar, la nivel academic, necesită utilizarea unor teorii și bune practici adecvate. Teoria constructivismului pune accent pe participarea activă a elevilor în procesul de învățare, în timp ce taxonomia lui Bloom oferă o structură clară și progresivă în dezvoltarea competențelor. Utilizarea tehnologiei este o resursă valoroasă în organizarea conținuturilor, facilitând accesul la materiale interactive și gestionarea eficientă a resurselor.

Prin aplicarea acestor teorii și bune practici, educatorii pot crea un mediu de învățare stimulant și relevant, care să permită elevilor să-și construiască cunoștințele și să dezvolte competențe solide în învățământul preuniversitar. Astfel, se poate promova o înțelegere mai profundă și durabilă a materiei predate și o pregătire adecvată pentru etapele ulterioare ale educației.

Bibliografie:

1. Bruner, J. S. (1961). The act of discovery. Harvard Educational Review, 31(1), 21-32.
2. Dewey, J. (1938). Experience and education. New York: Macmillan.
3. Marzano, R. J. (Ed.). (2001). Designing and Assessing Educational Objectives: Applying the New Taxonomy. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
4. Anderson, L. W., Krathwohl, D. R., Airasian, P. W., Cruikshank, K. A., Mayer, R. E., Pintrich, P. R., ... & Wittrock, M. C. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives. New York: Longman.
5. Jonassen, D. H. (1999). Designing constructivist learning environments. In C. M. Reigeluth (Ed.), Instructional-design theories and models: A new paradigm of instructional theory (Vol. II, pp. 215-239). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
6. Siemens, G., & Tittenberger, P. (2009). Handbook of emerging technologies for learning. University of Manitoba.
7. Puentedura, R. R. (2010). SAMR: Substitution, Augmentation, Modification, Redefinition. Retrieved from http://www.hippasus.com/rrpweblog/archives/2010/08/09/SAMR_Summary.pdf
8. UNESCO. (2011). ICT Competency Framework for Teachers. Retrieved from http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001562/156207E.pdf

Numere naturale – Evaluare

Paulina Maria Dologa

Școala Gimnazială Tureac

1. (42 puncte) Citiți cu atenție următorul text și răspundeți la cerințele de mai jos:

La olimpiada județeană de matematică a participat un număr de trei sute patru elevi, dintre care o sută douăzeci și cinci au fost fete. La corectarea lucrărilor au participat doisprezece profesori evaluatori din zece localități diferite. În urma decernării premiilor, cincisprezece elevi au obținut premiul I, treizeci și șase de elevi au obținut premiul II și șaizeci și opt de elevi au obținut preemiul III; doar elevii de pe primul loc au reușit să se califice pentru etapa națională a olimpiadei de matematică. Le urăm succes și spor la pregătiri.

a. Câți elevi au participat la olimpiada județeană de matematică?

b. Scrieți predecesorul numărului fetelor participante la olimpiadă.

c. Rotunjește la sute numărul fetelor participante la olimpiadă.

d. Câți băieți au participat la olimpiada județeană de matematică?

e. Câți elevi nu au reușit să se califice la etapa națională a olimpiadei?

f. Fiecare elev premiat a obținut o sumă de bani din partea unui sponsor, astfel: premiul I - 200 lei, premiul II - 150 lei, premiul III - 100 de lei. Aflați suma totală de bani investită de sponsor în premierea tuturor elevilor.

g. Unul dintre elevii care a obținut premiul I economisește pentru a-și cumpăra o bicicletă care costă 917 lei. Știind că avea acasă, în pușculiță, 590 de lei, află de câți bani mai are nevoie pentru a-și cumpăra bicicleta.

2. (25 puncte) Aflați:

a) suma numerelor 1827 și 694 b) produsul numerelor 35 și 108

c) diferența dintre succesorul lui 2019 și cel mai mic număr par format din trei cifre distincte

d) produsul numerelor naturale nenule cel mult egale cu 9 e) câtul numerelor 5632 și 8

3. (15 puncte) Aflați termenul necunoscut din:

a) $3 \cdot x - 5 = 16$ b) $19 - 2 \cdot x = 1$ c) $x : 12 = 5$ rest 4

4. (8 puncte) Efectuați:

$$\{50+10\cdot[9+5\cdot(5+4\cdot 3-13)]\}\cdot 10-100$$

Barem de corectare

1. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 6 puncte.

   Se punctează doar rezultatul final.

   Nu se acordă fracțiuni de punct.

a	b	c	d	e	f	g
304	124	100	179	289	15200	127
6p	6p	6p	6p	6p	6p	6p

2. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 5 puncte.

   Se punctează doar rezultatul final.

   Nu se acordă fracțiuni de punct.

a	b	c	d	e
2521	3780	1918	0	704
5p	5p	5p	5p	5p

3.

Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător. Nu se acordă frațiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.

a) $3x = 21$ 3p

$x = 7$ 2p

b) $2x = 18$ 3p

$x = 9$ 2p

c) $x = 5\cdot 12+4$ 3p

$x = 64$ 2p

4.

Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător. Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.

$$\{50+10\cdot[9+5\cdot(5+4\cdot 3-13)]\}\cdot 10-100$$

$= 340\cdot 10 - 100$ 6p

$= 3300$ 2p

Bibliografie:

Curriculum Național, Programe școlare pentru clasel a V-a – a VIII-a, București, 2009

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Tureac

Profesor: Dologa Paulina Maria

Clasa a VI-a B

Aria curriculară: Matematică și științe

Disciplina: Matematică(Algebră)

Tema lecției: *Cel mai mare divizor comun a două sau mai multor numere naturale*

Tipul lecției: Lecție de dobândire de noi cunoștințe

COMPETENŢE SPECIFICE	CONŢINUTURI
Utilizarea unor modalități adecvate de reprezentare a mulțimilor și de determinare a c.m.m.d.c și a c.m.m.m.c. Exprimarea în limbaj matematic a unor situații concrete care se pot descrie utilizând mulțimile și divizibilitatea în N	**Cmmdc**

Obiective de învăţare/competenţe specifice derivate. Pe parcursul și la finalul lecției elevii vor fi capabili:

a. să afle cel mai mare divizor comun a două sau mai multor numere naturale utilizând intersecția mulțimilor divizorilor numerelor date

b. să afle cel mai mare divizor comun a două sau mai multor numere date utilizând descompunerea numerelor naturale în produs de puteri de numere prime

c. să deducă definiția numerelor prime între ele

Concepte cheie: divizor, intersecția a două mulțimi, descompunere în produs de factori primi.

Metode didactice: gândiți, lucrați în perechi, comunicați, scierea în jurnalul de învățare

Forme de organizare a activității: frontal, individual, în perechi

Indicatori de performanţă

NIVEL	INDICATOR
MINIM (5-6)	**Scrierea corectă a mulțimilor divizorilor** **Descompunerea corectă a numerelor în produs de factori primi**
MEDIU (7-8)	**Scrierea corectă a mulțimilor divizorilor** **Efectuarea corectă a intersecției mulțimilor divizorilor** **Descompunerea corectă a numerelor în produs de factori primi** **Scrierea corectă a produsului de puteri de numere prime**
MAXIM (9-10)	**Scrierea corectă a mulțimilor divizorilor.** **Efectuarea corectă a intersecției mulțimilor divizorilor.** **Aflarea corectă a cmmdc** **Descompunerea corectă a numerelor în produs de factori primi** **Scrierea corectă a produsului de puteri de numere prime** **Aflarea corectă a cmmdc** **Definirea numerelor prime între ele**

Bibliografie:

- Manual de matematică, clasa a VI-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018

Materiale/resurse: fișe de lucru

DESCRIEREA ACTIVITĂŢILOR

A1 TIMP 2’

Sens: pregătirea elevilor şi a profesorului pentru oră.

Facilitare: Profesorul notează absenții. Elevii își pregătesc materialele necesare pentru desfășurarea lecției

EVOCARE:

A2 TIMP 3’

Sens: Prezentarea temei lecției și al obiectivelor

Facilitare: Profesorul anunță și notează titlul lecției pe tablă; enumeră obiectivele lecției. Elevii notează titlul lecției în caiet.

Notiţe în caietul elevilor:

Titlul lecției: *Cel mai mare divizor comun a două sau mai multor numere naturale*

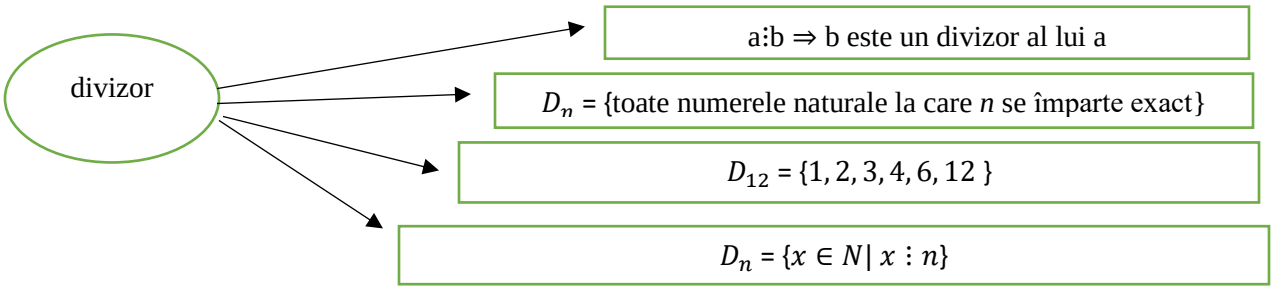
A3 TIMP 10'

Sens: examinarea cunoștințelor existente despre divizorii unui număr natural, divizorii comuni a două sau mai multor numere naturale

Facilitare: Pornind de la titlul lecției, elevii vor identifica conceptul cheie al lecției – noțiunea de multiplu. În jurul conceptului cheie elevii vor nota tot ceea ce ei cred că știu referitor la noțiunea de multiplu.

Reflecţie/procesare: Ce știm despre noțiunea de divizor al unui număr natural din lecțiile anterioare? Cum putem folosi ceea ce cunoaștem pentru a ajunge la noțiunea de divizori **comun** a două numere naturale? Dar la cea de cel mai mare divizor comun?

Notiţe în caietul elevilor:



Cmmdc a două sau mai multor numere naturale este cel mai mare număr natural nenul cu care sunt divizibile numerele respective.

REALIZAREA SENSULUI:

A4 TIMP 20'

Sens: aflarea cmmdc a două sau mai multor numere naturale

Facilitare: Pornind de la organizatorul grafic realizat în etapa reflecției și ținând cont de discuțiile avute, elevii vor rezolva în perechi problema A de pe fișa de lucru, aflând cel mai mare număr de copii utilizând intersecția mulțimilor divizorilor lui 45 și 75.

Pentru a afla al doilea mod în care putem afla cel mai mare divizor comun a două sau mai multor numere naturale elevii citesc gândind cu voce tare definiția de pe fișa de lucru. În timp ce citesc, vor completa etapele ce trebuie parcurse pentru a afla cmmdc în acest mod și apoi lucrează în perechi exercițiul 1 de pe fișa de lucru.

Reflecţie/procesare: Cum putem afla acum cmmmc a două sau mai multor numere naturale? De ce este necesară studierea celei de-a doua metode?

Notiţe în caietul elevilor:

Pb A. Notăm cu *n* numărul de elevi

$45 \vdots n \Rightarrow n$ este un divizor al lui 45

$75 \vdots n \Rightarrow n$ este un divizor al lui 75

$\Rightarrow n \in D_{45} \cap D_{75} \Rightarrow$ n $\in \{1, 3, 5, 15\} \Rightarrow$ cel mai mare număr de copii= 15

Cel mai MARE divizor comun(cmmdc) a două numere este produsul factorilor primi comuni luați o singură dată la exponentul cel mai MIC.

Notăm (a,b) = cmmdc(a,b)Etape pt aflarea cmmmc

- descompunem numerele în produs de factori primi
- cmmdc = produsul factorilor primi comuni luați o singură dată la exponentul cel mai mic

Ex1. Aflați cmmdc al nr

a) 50 și 75	b) 32 și 48	c) 25 și 27
$50 = 5^2 \cdot 2$	$32 = 2^5$	$25 = 5^2$
$75 = 5^2 \cdot 3$	$48 = 2^4 \cdot 3$	$27 = 3^3$
$(50;75) = 5^2 = 25$	$(32,48) = 2^4 = 16$	$(25,27) = 1$

REFLECȚIE:

A5 TIMP 15’

Sens: aplicarea noilor cunoștințe în rezolvarea de probleme

Facilitare: Elevii vor completa jurnalul de învățare

Reflecţie/procesare: Cum putem afla acum cmmdc a două sau mai multor numere naturale? Care dintre cele două metode o agreați?

Notiţe în caietul elevilor: completarea jurnalului

Anexa 1

Cel mai mare divizor comun – fișă de lucru

A. La o acțiune caritabilă, elevii unei clase au adunat 45 de caiete și 75 de pixuri. Care este cel mai mare număr de copii la care putem împărți în mod egal aceste cadouri?

Def. Cel mai **MARE** divizor comun(cmmdc) a două numere este produsul factorilor primi **comuni** luați o singură dată la exponentul cel mai **MIC**.

Notăm **(a,b) = cmmdc(a,b)**

1. Aflați cmmdc al numerelor: a) 50 și 75; b) 32 și 48; c) 72 și 108; d) 50, 42 și 36; e) 25 și 27.

Def. Două numere naturale care au cel mai mare divizor comun egal cu 1 s.n. prime între ele.

OBS.Numerele a și b sunt prime între ele dacă nu au divizori comuni diferiți de 1. (1 este singurul lor divizor comun)

Ex: 3 și 10; 18 și 35; .....

2. Stabiliți valoarea de adevăr a propozițiilor: a) (77, 33) = 1; b) (16,27) = 1; c) (105, 300) = 1.

3. Aflați cifra a astfel încât numerele să fie prime între ele:

a) $(\overline{31a}, 5) = 1$; b) $(\overline{2a1}, 3) = 1$; c) $(\overline{70a}, 2) = 1$; d) $(\overline{a25}, 9) = 1$; e) $(\overline{251a}, 10) = 1$.

4. Aflați numerele $\overline{ab}$, dacă $(\overline{ab}; 35) = 7$.

5. Aflați numerele naturale x și y care satisfac condițiile: a) x + y = 75 și (x; y) = 15; b) x + y = 70 și (x; y) = 7; c) x ·y = 864 și (x; y) = 12; d) x ·y = 6760 și (x; y) = 26.

6. Împărțind numerele 417, 622 și 443 la același număr natural nenul, se obțin resturile 9, 10 și 11. Aflați valoarea împărțitorului.

7. Aranjând toți cei 2047, 2568 și 2101 elevi ai unor școli în coloane formate din același număr de elevi, rămân 19, 20 și respectiv 21 elevi neîncolonați. Aflați numărul posibil de elevi din fiecare coloană.

Anexa 2

CMMDC - Jurnal de învățare

Cerință	**Răspuns**
1. Descrie în două moduri cum putem determina cel mai mare divizor comun a două numere naturale	
2. Aflați cel mai mare număr de elevi la care putem distribui în mod egal 48 uniforme și 36 cravate	
3. Aflați numerele a și b știind că a + b = 20 și (a; b) = 5.	

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI-PROIECT DIDACTIC

Prof.Lenuța Ramona DONEA, Școala Gimnazială „Dimitrie A.Sturdza'', Iași

CLASA: a IV-a
ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii
DISCIPLINA: Matematică
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Înmulțirea numerelor naturale în concentrul 0 - 1 000 000
SUBIECTUL LECŢIEI:Înmulțireaunuinumăr mai micdecât 1 000 000,cu un număr de o cifră
TIPUL LECŢIEI: de consolidare
SCOPUL LECŢIEI: fixarea și consolidarea cunoştinţelor referitoare la înmulțirea numerelor de la 0 la 1 000 000, cu un număr format dintr-o cifră

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O1: să opereze cu terminologia specifică înmulţirii;
O2 să aplice corect algoritmul de rezolvare a înmulțirilor;
O3: să efectueze oral şi în scris înmulțiri în concentrul 0 - 1 000 000;
O4: să aplice în calcule proprietăţile înmulţirii ;
O5: să rezolve probleme ce presupun operaţia de înmulțire;
O6: să compună probleme după un exerciţiu dat/o cerinţă dată;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, problematizarea observația, expunerea, metoda cadranelor

Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, videoproiector, calculator, simboluri specifice anotimpului de toamnă, postit-uri, carioci, coli A3, magneți, tablă magnetică, planșă cu anotimpul de toamnă

Forme de organizare: individual, frontal, pe echipe
Resurse umane: 27 de elevi
Resurse temporale: 50 de minute
Material bibliografic:

- ✓ *Programe şcolare pentru clasele a III-a şi a IV-a*, aprobate prin Ordinul MEN nr. 5003/02.12.2014
- ✓ Neacşu, I. –*Metodica predării matematicii la clasele I-IV*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1988
- ✓ *Culegere de matematică*- Exerciții și probleme , Adina Grigore, Cristina Ipate Toma, Editura Ars Libri 2020
- ✓ *Matematică*- manual, clasa a IV- a,Mariana Mogoș, Ed. Art KLETT 2020
- ✓ https://wordwall.net/ro/resource/7659349/propriet%C4%83%C8%9Bile-%C3%AEnmul%C8%9Birii

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Secvenţele lecţiei	Ob. Op.	Conţinutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Pregătesc elevii pentru buna desfăşurare a activităţii: prezenţa, necesarul de materiale.	instructajul		frontal	
2. Verificarea temei		Verific tema cantitativ şi calitativ prin citirea de către elevi a exerciţiilor lucrate acasă. Fac aprecieri generale. Corectez eventualele greşeli.	exerciţiul	caietele elevilor creion/altă culoare	frontal	deprinderea de a se corecta
3. Captarea atenţiei		Se propune elevilor un JOC. Prin soluționarea corectă a tuturor definițiilor, vom reține inițiala fiecărui cuvânt și vom obține printr-un ACROSTIH titlul lecției de astăzi, respectiv ÎNMULȚIREA. ***Încheierea***...Ultima parte a unei compuneri ***Neptun***... O planetă descoperită de Galileo Galilei, a opta de la Soare ***Munte***... Cea mai înaltă formă de relief ***Uranus*** *...Planetă vecină cu Neptun* ***Liliac***... Omonim care denumește o plantă și un animal ***Țurțure***... Apa în stare solidă, la streașina caselor ***Iarna***...Dupa anotimpul de toamn[urmeaza anotimpul de ... ***Re***... A doua notă muzicală în Gama Do major ***Est***... punct cardinal sinonim cu răsăritul. ***Adjectiv***... partea de vorbire care arată însușiri ale ființelor, lucrurilor, fenomenelor naturii	expunerea explicaţia exerciţiul algoritmi-zarea jocul didactic	tabla	frontal	capacitatea de a răspunde corect la întrebări

4. Anunţarea temei lecţiei şi a obiectivelor		Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale în limbaj accesibil elevilor. Se scrie pe tablă şi pe caiete titlul.		tabla caiete		
5. Dirijarea învățării	O1 O2 O3	Dragi copii, pentru că mai sunt câteva zile din acest anotimp, m- am gandit ca voi să mă ajutați, prin răspunsurile pe care le veți da astăzi, să adunăm și in clasa noastră o parte din bogățiile toamnei. La fiecare răspunt corect voi adăuga, pe această planșă, un simbol al toamnei. **<u>Calcul mintal</u>** -produsul nr. 9 şi 7; -nr. de 7 ori mai mare decât 8; -îndoitul nr. 9, 50. 400, 2000, 3000, 4000; Mărește nr. 8 de 6 ori. Mărește de 3 ori suma nr. 7 şi 8. Află: -produsul dintre cel mai mic nr. de 3 cifre diferite şi nr.1; - află produsul nr 3 si 300 -află dublul nr. 300, 450, 500 - află triplul nr. 200, 250, 500, 700 - cel mai mic nr. de trei cifre identice triplează-l - cel mai mare numar de trei cifre diferite inmulțește-l cu 1 -cel mai mare nr. din 4 cifre identice înmulțește-l cu 0. **700x 3=** 150x 4=	conversaţia jocul exerciţiul oral exerciţiul scris	caietele de lucru tabla	frontal individual Frontal	deprinderea de a opera cu terminologia specifică deprinderea de calcul oral capacitatea de a rezolva exerciţii şi probleme de înmulțire

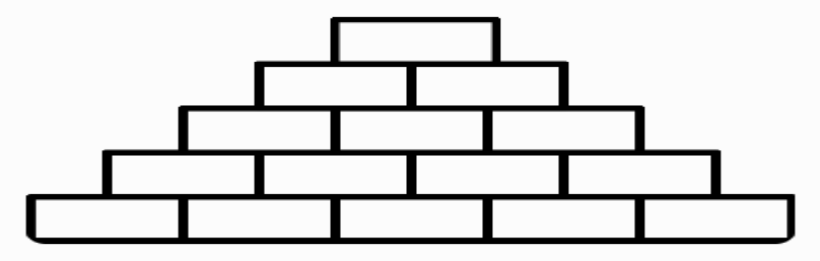
	O1 O2 O3 O4 O5	250x 4= 3000x 3= **Exerciţii de tipul:** 1. Calculați**:** 897 x 7= 1907x 8= 1205x 30 14512x 5= Elevii vor fi recompensați cu câte un simbol al toamnei. 2. Aflați termenul necunoscut**:** **353 x 6 + a = 7159** **615 x 7- a = 2449** **a – 4x 407= 1776** Elevii vor fi recompensați cu câte un simbol al toamnei. 3. Elevii vor identifica proprietățile înmulțirii **(anexa 2)** 4. Din produsul nr.7338 si 4 scade cel mai mare număr par de trei cifre Elevii vor fi recompensați cu câte un simbol al toamnei. 5. Elevii primesc fișa de lucru de la anexa 1, apoi se verifică frontal. **Problema** 1. La un magazin s- au adus 6457 jucării: ursulețI, păpuși și mașinuțe.S- au adus 517păpuși, mașinuțe de șase ori mai multe. Câți ursulețI s- au adus?	exerciţiul scris	caietele de lucru tabla	frontal	capacitatea de a rezolva exerciţii de înmulțire capacitatea de a rezolva exerciţii şi probleme de înmulțire

6.Obținerea performanței	O5 O6	Se lucrează pe 5 grupe probleme**(anexa 3).** Sarcinile sunt diferite, iar elevii au voie să colaboreze cu ceilalţi colegi din grupă. Corectarea problemelor va fi efectuată frontal. Cu ajutorul joculeţului se repetă proprietățile înmulțirii.	exerciţiul scris metoda cadranelor	fişe de lucru	individual pe grupe	deprinderea de a rezolva și compune probleme
7.Asigurarea retenției și a transferului		Se poartă o scurtă discuție despre lecția de astăză, apoi se dă tema. Se dau indicaţii cu privire la rezolvarea temei.	conversaţia explicaţia	caietele de lucru	frontal	
8.Încheierea activităţii		Se fac aprecieri generale şi particulare asupra modului de lucru. Se acordă calificative.				

ANEXA 1

FIŞĂ DE LUCRU NR. 1

1. **“Piramida înmulțirii “**



2. Proprietățile următoare sunt adevărate? Argumentează răspunsul.

47 x 25 = 25 x 47
(96x 7)x 2 = 96 x (2x 7)
8888 X 1 = 8888

ANEXA 3
Grupa 1

Gândiți- vă la o problemă care să se rezolve prin exercițiul:

4936 – (45 x 11) =

Sarcinile sunt: să compună , să scrie întrebarea problemei și să o rezolve.

Grupa 2

Gândiți- vă la o problemă care să se rezolve prin exercițiul:

625 + (625 x 100)=

Sarcinile sunt: să compună problema, să scrie întrebarea problemei și să o rezolve.

Grupa 3

Gândiți- vă la o problemă care să se rezolve prin exercițiul:

8210 + (5 x 8210)=

Sarcinile sunt: să compună, să scrie întrebarea problemei și să o rezolve.

Grupa 4

La biblioteca școlii sunt șapte rafturi cu câte 2308 cărți de povești și cinci rafturi cu câte 3315 carți de poezii.

(Câte cărți sunt pe cele două rafturi?)

Sarcinile sunt *: pune întrebarea , rezolvă și scrie exercițiul problemei*

Grupa 5

Bunicul lui Dănuț a recoltat de pe o parcelă 1338 kg de cartofi, iar de pealtă parcelă de patru ori mai mult și a vândut cu 2 lei kg.(Cesumă a încasat bunicul?)

Sarcinile sunt *: pune întrebarea , rezolvă și scrie exercițiul problem.*

BINELE ÎNCEPE CU NOI

PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. Itineranți și de sprijinAnca Donise și Raluca Rusu,
Școala Gimnazială Specială "Constantin Păunescu"- Iași,
punct de lucru Școala Gimnazială "Ștefan cel Mare"-Dancu

TITLUL: „BINELE ÎNCEPE CU NOI"

GRUP ȚINTĂ: elevii Școlii Gimnaziale "Ștefan cel Mare" Dancu

LOCUL IMPLEMENTARII: Școala Gimnazială "Ștefan cel Mare", Dancu

COORDONATORI:

Prof. itinerant și de sprijin: Rusu Raluca

Prof. itinerant și de sprijin: Anca Donise

PERIOADA DE DESFĂȘURARE: FEBRUARIE 2022

PARTENERI IMPLICATI: coordonatorii claselor primare și diriginții claselor gimnaziale

SCOP:

Exersarea deprinderilor de relaţionare socială şi de cunoaştere intra şi interpersonală a copiilor prin implicarea în desfăşurarea unor activităţi extraşcolare; dezvoltarea abilităților socio-emoționale ale elevilor prin promovarea comportamentelor pro-sociale și a relațiilor sănătoase; exersarea unor abilităţi practice.

OBIECTIVE:

Implicarea a aproximativ 200 de elevi de nivel primar și gimnazial în activități de relaţionare şi valorificare a potenţialului fiecăruia;

Stimularea comportamentelor de acceptare față de diversitatea umană prin activităţi de desen, de abilităţi practice, jocuri, scurte povestiri.

Dezvoltarea deprinderilor de relaţionare socială şi de cunoaştere intra şi interpersonală a copiilor prin implicarea colaborativă , în realizarea anumitor sarcini.

Dezvoltarea unor abilităţi practice şi de comunicare.

Exersarea abilităților de exprimare adecvată a emoțiilor și gîndurilor.

ETAPE:

Proiectul s-a desfășurat pe două niveluri:

I. „Găletușe de iubire"și „Binele începe cu noi"la 4 clase de nivel primar
II. „Gesturi frumoase" și „Binele începe cu noi"la 4 clase de nivel gimnazial

I. Nivel primar:

1.”Găletușe de iubire” -susținută direct de către profesorii itineranți din școală, alături de învățătorii de la clase

- Activitatea începe cu un joc de energizare: „Cine are..... să.....”. Fiecare participant execută o serie de mișcări sugerate de 10 enunțuri auzite în funcție de situația fiecăruia. Toţi copiii și toate cadrele didactice vor fi antrenați în joc.
  Ex. ”Cine are frați sau surori să-și atingă nasul.”, ”Cine a fost la mare măcar o dată să salute cu mâna.”, ” Cine are bunici să se țină de urechi.”, ”Cui îi place ciocolata să bată din palme.”
- După anunțarea temei activității, elevii au vizionat povestirea „*Ți-ai umplut găletușa astăzi*?” https://www.youtube.com/watch?v=QazW1GZEoZI&t=215s
  Au loc discuții despre trăirile personajelor, ce le umple, ce le golește găletușele.
- Se propune jocul „Ce umple găletușa și ce nu?” de pe platforma Wordwall https://wordwall.net/resource/28599700/consiliere/ce-umple-g%c4%83letu%c8%99a-%c8%99i-ce-nu, unde elevii vor selecta comportamente, gesturi care „umplu sau golesc găletușele” în funcție de propriile păreri și experiențe.
- Etapa practică a activității constă în confecționare unei găletușe și a unor mesaje pozitive, de apreciere și valorizare .
  Se prezintă materialele de lucru și etapele realizării găletușii:

- se ia un pahar de carton pe care se va desena cu ajutorul cariocii o față zâmbitoare și se va orna cu abțibilduri cât mai atrăgătoare;
- cu vârful unui creion se perforează paharul într-o parte și în cealaltă, în partea de sus;
- se ia sârma plușată și se atașează paharului;
- se decupează 2-3 steluțe sau inimioare și se colorează în culorile preferate;
- pe steluțe/inimioare se scriu mesaje, gânduri, fapte de apreciere și valorizare, care umplu găletușa;
- steluțele/inimioarele astfel obținute se lipesc pe bețișoare și se așază în găletușă, urmând a fi oferite în cadrul celei de-a doua activități ;

- Realizarea unei expoziţii virtuale cu produsele finite ale copiilor elevilor.
- Completarea unei fișe de feedback.

2. ”Binele începe cu noi”

De ziua Internațională a Gestului Frumoselevii claselor primare au mers din clasă în clasă, la colegii de nivel primar, oferind steluțe și inimioare cu mesaje pozitive tuturor.



II. Nivel gimnazial:

1. ”Gesturi frumoase”

În paralel, la 4 clase gimanziale s-a desfășurat activitatea ”Gesturi frumoase”. Elevii au avut de formulat mesaje pozitive, de încurajare și apreciere, însoțite de desene și ornamente atrăgătoare, pentru următoarele categorii de persoane: părinți, profesorii din școală, colegi, personalul nedidactic și auxiliar, pe care le-au tras la sorți, astfel stabilindu-se pentru cine le vor pregăti.

Activitatea de pregătire a mesajelor a fost organizată astfel: un exercițiu de spargere a gheții, numit ”Scaunul fierbinte” în care un copil voluntar se așază pe un scaun în fața colegilor și aceștia îi adresează complimente. Se discută apoi despre ce a simțit fiecare oferind sau primind cuvintele frumoase. Pornind de la importanța și efectele pozitive ale atitudinilor și a comunicării pozitive, apreciative, elevii sunt introduși în activitatea de pregătire a mesajelor în funcție de categoria extrasă la sorți.

2. ”Binele începe cu noi”

De ziua Internațională a Gestului Frumos elevii claselor gimnaziale participanți la proiect au oferit plicurile cu mesaje persoanelor din categoriile extrase.

Feedback-ul primit direct de elevi a fost unul foarte pozitiv, elevii conștientizând în mod direct importanța gesturilor mici și mari.



RESURSE:

- Umane: prof. itineranți și de sprijin din școală, prof. consilier școlar, învățătorii, diriginții, directorii unității școlare, elevii școlii.
- Materiale: laptop, proiector, imprimantă, coli hârtie, carioci, foarfece, fișe de lucru, imagini color printate, plicuri albe.

EVALUAREA PROIECTULUI:

S-a solicitat participanților, direcți și indirecți, feedback în scris și s-au compilat fotografiile celor 4 activități într-un album foto la nivelul școlii.

În urma analizei fișelor de feedback primite, s-a observat:

- ușurința cu care elevii s-au vulnerabilizat față de aceste activități.
- o creștere a nivelului de conștientizare a importanței atitudinilor și comunicării pozitive.
- o disponibilitate crescută de a manifesta aceste comportamente față de cei din jur.

BIBLIOGRAFIE:

Adrieana Baban – ”Consiliere educationala. Ghid metodologic pentru orele de dirigentie si consiliere”, ed. Editura Asociatia de Stiinte Cognitive din Romania ASCR

Carol McCloud – ”Ai umplut galetușa azi? Un ghid pentru fericirea cotidiană a copiilor”, ed. Act si Politon

https://wordwall.net/resource/28599700/consiliere/ce-umple-g%c4%83letu%c8%99a-%c8%99i-ce-nu,

https://www.youtube.com/watch?v=QazW1GZEoZI&t=215s

PROIECT DE LECȚIE

UNITATEA ŞCOLARĂ: Şcoala Gimnazială Salcia

DATA: 24.05.2022

CLASA: pregătitoare

Prof. înv. primar: Dorilă Petruţa-Iuliana

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi Ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică şi explorarea mediului

UNITATEA TEMATICĂ: „ Printre stele”

SUBIECTUL: Figuri geometrice plane

CONŢINUTUL VIZAT: Figuri geometrice- orientare spaţială

FORMA DE REALIZARE: lecţie integrată

TIPUL LECŢIEI: consolidarea cunoştinţelor

DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română, Arte vizuale şi abilităţi practice

COMPETENŢE INTEGRATE:

Comunicare în limba română

- 1.1 Identificarea unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;
- 3.4. Exprimarea în cuvinte proprii a mesajor redate pe suport vizual;

Arte vizuale si abilităţi practice:

- 2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/ construcţii simple, pe baza interesului direct
- 2.4. Transformarea unui material prin tehnici simple

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) cognitive

- să numere crescător şi descrescător în concentrul 0 – 31;
- să denumească formele geometrice plane învăţate;
- să clasifice figurile geometrice după criterii date: formă, mărime, culoare;
- să completeze careul cu figurile geometrice indicate,respectând poziţia dată.

b) afective

- să manifeste interes pentru activitatea desfăşurată;

c) psiho-motrice

- să construiască figuri geometrice folosind scobitorile,plastilina;

RESURSE:

- Procedurale: conversaţia, exerciţiul, problematizarea, explicaţia, jocul didactic, munca independentă, aprecierea verbală;
- Materiale: săculeţul cu figuri geometrice, jetoane cu numere, creioane colorate, caiet auxiliar, fişe,video-proiector,laptop;
- Temporale: 35 minunte activitate +15 minute activităţi recreative;
- Spaţiale: sala de clasă;
- Umane: 13 elevi;
- Forme de organizare: frontal, individual;
- Forme şi tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea reciprocă, aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

- „MECTS -„Programa pentru disciplinele Comunicare în limba romană, Matematică și explorarea mediului, Arte vizuale și Abilităţi Practice, aprobată prin ordinul ministrului nr.3656/19.03.2013”, București, 2013;
- „Ghidul învățătorului pentru clasa pregătitoare”, Editura Litera 2021;
- Auxiliar,, Matematica și explorarea mediului,, ,editura Litera, Bucureşti,2021
- https://edu.litera.ro/
- www.didactic.ro.

Etapele activităţii didactice	Compe-tenţe specifice	Conţinut ştiinţific	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţare	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric **1 min**	C.L.R. 1.1.,1.2., 2.3.,3.2.	Se asigură condiţii optime pentru desfăşurarea activităţii propriu-zise, se pregăteşte materialul didactic necesar.	Conversaţia	Caiet special Figuri geometrice Creioane colorate	Frontală	Observarea sistematică
2.Reactualizarea cunoştinţelor **5 min**	M.E.M. 1.1., 1.2., 1.3., 3.1., 5.1.,	Se reactualizează cunoştinţele, utilizând numerele în concentrul 0-31, prin ***exerciţii orale*** **A) exerciţii de numărare** - Număraţi de la 0 la 20; de la 20 la 0! - Număraţi din 2 în 2 pornind de la 20 până la 30! - Număraţi din 2 în 2 pornind de la 9 la 0! **B) exerciţii de ordonare** - Spuneţi trei numere mai mari decât 14! - Spuneţi trei numere mai mici decât 10! - Spuneţi numerele situate între 7 şi 11, 2 şi 5! - Spuneţi care sunt „ vecinii” lui 5, lui 11. **C) ghicitori – problemă** „Ana pune pentru mine În coş 10 cireşe pline. Mai adaugă o căpşună Zemoasă şi foarte bună. Ia ghiceşte de îndată Câte fructe-s de salată.” Se apreciază răspunsurile elevilor, apoi se poartă o scurtă discuţie despre ceea ce s-a studiat în ora precedentă.	Conversaţia Exerciţiul Conversaţia Exerciţiul Problematizarea	Jetoane cu numere Joc didactic		Observarea sistematică Chestionarea orală Evaluare orală

3. Anunţarea temei **1 min**	MEM 2.1 2.2	Se anunţă tema lecţiei şi obiectivele acesteia. Elevii trebuie să identifice figurile geometrice numindu-le, să spună caracteristicile acestora în funcţie de culoare, mărime şi formă, iar în caietul special să coloreze figurile geometrice conform codului dat,să completeze un tabel, să completeze rândul respectând regula,să unească imaginea cu denumirea potrivită.	Conversaţia Explicaţia		Frontală	
4.Captarea atenţiei **8 min**	MEM 2.2 CLR 1.3 3.1 4.2	Se cere elevilor să extragă din săculeţ un bileţel pe care este desenată o figură geometrică ,trebuie să o numească şi să specifice caracteristicile în funcţie de culoare, mărime. Trebuie să identifice litera cu care începe cuvântul şi apoi să despartă în silabe ridicând tot atâtea degete câte silabe are cuvântul. **Ex**. Din săculeţ este extras un **triunghi** mic,gros de culoare roşie. Cuvântul începe cu sunetul **t** şi este format din 2 silabe.	Jocul didactic	Săculeţul cu surprize Figuri geometrice	Frontală Individuală	Chestionarea orală Evaluare orală
5.Dirijarea învăţării prin anuntarea selectiva a obiectivelor **15 min**	MEM 1.1 2.1 2.2 AVAP 2.3 2.4	Se cere elevilor să enumere diferite materiale din care se pot construi figuri geometrice, apoi din scobitori şi plastilină vor construi un triunghi, un pătrat şi un dreptunghi,cerc. Se cere să se deschidă caietul auxiliar la pagina 112 şi se explică sarcina de lucru. Elevii trebuie să coloreze figurile geometrice conform codului dat,să completeze un tabel, să completeze rândul respectând regula,să unească imaginea cu denumirea potrivită.	Problematizarea Exerciţiul Explicaţia Demonstraţia	Creioane colorate Scobitori Plastilină Caiet auxiliar	Individuală	Chestionarea orală Observarea sistematică
5.Obţinerea performanţei **13 min**	AVAP 2.3 2.4	Elevilor primesc o fişă de lucru unde au ca sarcină de lucru să coloreze roboţelul format din figuri geometrice conform codului dat , apoi se realizează o expoziţie cu lucrările elevilor.(Anexa 1).	Explicaţia Exerciţiul	Fişă de lucru Creioane colorate	Individuală	Observarea sistematică
6.Încheierea activităţii **2 min**		Se realizează turul Galeriei, sunt apreciaţi elevii global şi individual asupra modului în care au participat la activitate.	Conversaţia	Recompense	Frontală	Evaluare orală

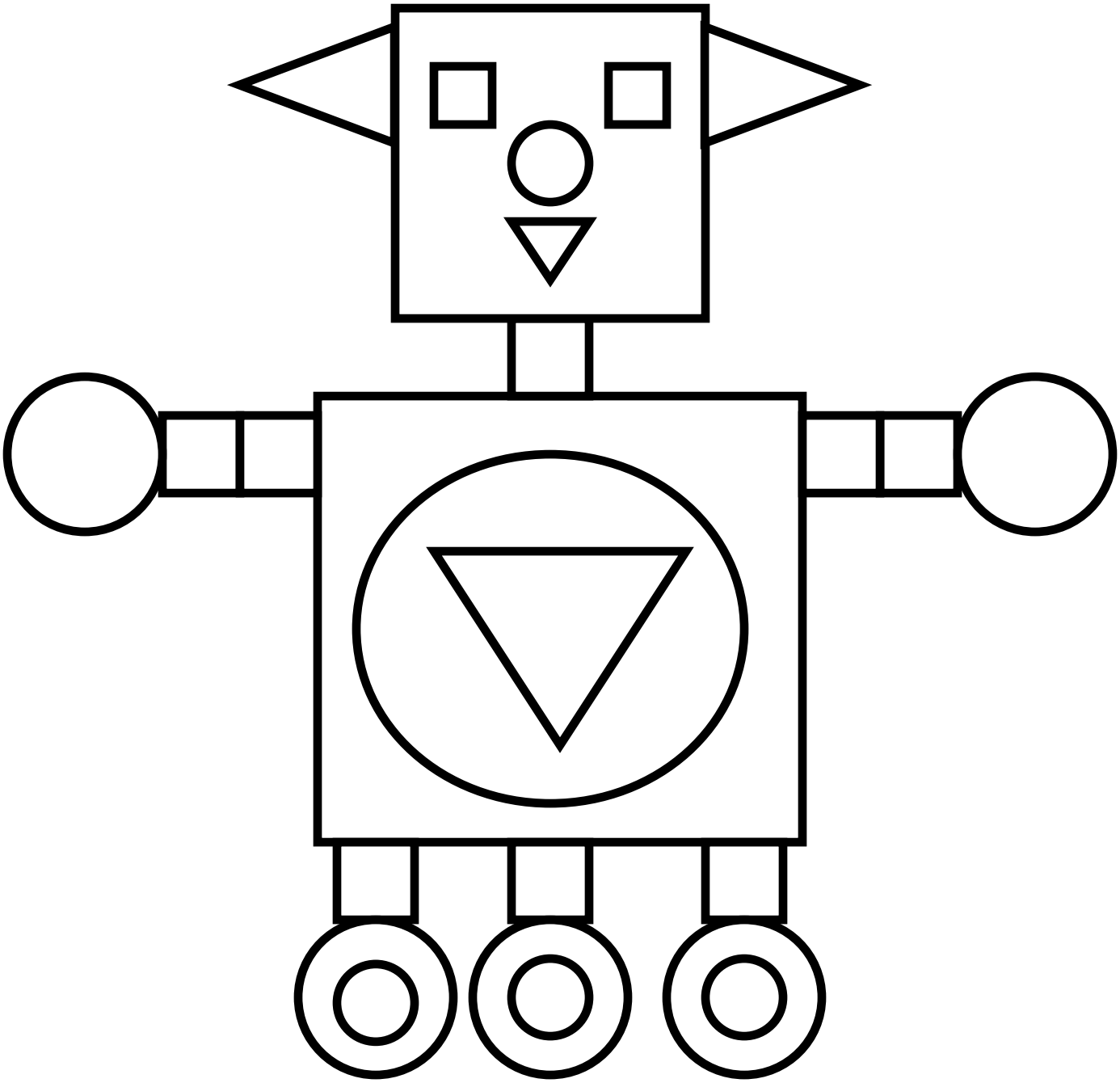
FIŞĂ DE LUCRU

Ne jucăm noi, ne jucăm

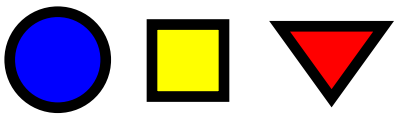
Formele geometrice le învăţăm !

Colorăm cum ni se cere

Un roboţel cu plăcere!



Colorează Roboţelul folosind codul culorilor.



PROGRAM DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

Dorobanţu Adela

Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă Alexandria

PROGRAMARE					
Zi ua	**L**	**M**	**M**	**J**	**V**
Ora					

Numele şi prenumele beneficiarului –

DIAGNOSTIC:

CLASA:

Echipa de lucru

- Profesor psihodiagnoză
- Profesor kinetoterapeut
- Profesor psihopedagogie specială
- Profesor logoped
- **PERIOADA**:

Problemele cu care se confruntă elevul:

- volum redus al reprezentărilor
- vocabular foarte sărac
- nu identifică cifrele
- nu identifică literele studiate
- nu identifică sunete
- aria de autoservire-deprinderi slab dezvoltate

Structura programului de intervenţie personalizat

Obiective	**Conţinuturi**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de intervenţie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
Stimularea şi dezvoltarea	Exerciţii de stimulare	Programe de lucru Observaţia	Oct. 2022	Să execute cerinţa profesorului	Fişa de notare a răspunsur

capacităţilor psiho-individuale în vederea formării unor comportamente independente	a gândirii, memoriei, imaginaţiei, atenţiei, limbajului, voinţei -categorii expresiv -funcţia obiectelor -antonime expresiv -categorii -singular – plural -culori expresiv	Exerciţiul Aprecieri stimulative		sau să răspundă corect la întrebarea formulată la itemul în lucru în proporţie de 90% în trei sedinţe consecutive.	ilor elevului aferenta fiecărui program Observaţia
Formarea şi dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţia cu mediul înconjurător (natural şi social) Exersarea conduitei independente pentru integrarea socială	Exerciţii practice de comunicare nonverbală (gesturi cu semnificaţie socială) şi verbală în vederea relaţionării pozitive Jocuri de rol cu aplicarea regulilor însuşite -jocul social -recunoaştere a şi imitarea	Programe de lucru Observaţia Exerciţiul Aprecieri stimulative Jocuri de rol	Nov. 2022	Să execute cerinţa profesorului sau să răspundă corect la întrebarea formulată la itemul în lucru în proporţie de 90% în trei sedinţe consecutive.	Fişa de notare a răspunsurilor elevului aferenta fiecărui program Observaţia

	expresiilor faciale				
Formarea şi dezvoltarea componentelor psihomotricităţii (schema corporală, lateralitatea) şi a formelor de prehensiune în vederea construirii comportamentelor adaptative	Exerciţii de numire şi indicare a părţilor corpului său şi ale unui partener Exerciţii de cunoaştere a schemei corporale proprii /a partenerului Exerciţii-joc de recunoaştere a schemei corporale proprii şi a partenerului: în oglindă . Exerciţii ludice de introducere a cuburilor cu orificiu pe un ax/ a mărgelelor pe sfoară/ modelarea plastelinei/ tabla cu	Programe de lucru Observaţia Exerciţiul Aprecieri stimulative	Dec. 2022	Să execute cerinţa profesorului sau să răspundă coect la întrebarea formulată la itemul în lucru în proporţie de 90% în trei sedinţe consecutive.	Fişa de notare a răspunsurilor elevului aferentă fiecărui program Activitate practică manipulative Observaţia

	pioneze/ colorat / desenat etc.				
Exersarea abilităţii de receptare a mesajului verbal şi nonverbal	Exerciţii de ascultare şi identificare a unor semnale sonore (zgomote, sunete, onomatopee) -imitaţie verbală -“Cine face…..?” (onomatopee) -exerciţii de stimulare a limbajului prin cântece şi poezii -denumirea de imagini -denumirea de acţiuni -întrebări wh de tipul: “Ce este asta?” şi “Unde este…” -litere expresiv şi receptiv	Programe de lucru Observaţia Exerciţiul Aprecieri stimulative	Ian. 2022	Să localizeze şi să denumească zgomotele specifice mediului ambiant sau provocate; Să identifice şi să reproducă sunetelor emise de animale (onomatopee);	Activitate practică Aprecieri stimultive Observaţia Materiale manipulative

	-cifre expresiv şi receptiv				

FIȘA DE EVOLUȚIE A PROGRESULUI

Obiectiv	Octombrie	Noiembrie	Decembrie	Ianuarie	Observații
Stimularea şi dezvoltarea capacităţilor psiho-individuale în vederea formării unor comportamente independente					
Formarea şi dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţia cu mediul înconjurător (natural şi social)					
Exersarea conduitei independente pentru integrarea socială					
Formarea şi dezvoltarea componentelor psihomotricităţii (schema corporală, lateralitatea) şi a formelor de prehensiune în vederea construirii comportamentelor adaptative					
Exersarea abilităţii de receptare a mesajului verbal şi nonverbal					

Revizuirea programului de intervenție:

Intampina dificultati in atingerea anumitor obiective. Vor fi reluate obiectivele nerealizate și vor fi stabilite obiective noi.

Recomandari:

Se recomandă în continuare adoptarea unei strategii de intervenţie personalizată, curriculum adaptat/activitate diferenţiată, metode activ-participative care să-i capteze şi să-i menţină atenţia concentrată atât cât este posibil. O atenţie deosebită trebuie acordată sferei afectiv-motivaţionale pentru a obţine cele mai bune rezultate.

Bibliografie:

Programa şcolară pentru disciplina TERAPII ȘI PROGRAME DE INTERVENȚIE Învăţământ special Clasele pregătitoare – a IVa Dizabilităţi intelectuale grave, severe și/sau asociate

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. înv.preșcolar: Dorobanțu Andreea

NIVELUL/GRUPA: 5-6 ani, II, Grupa mare
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ***Când, cum şi de ce se întâmplă?***
TEMA PROIECTULUI: ,,Rapsodii de primăvară"
TEMA SĂPTĂMÂNII: „ Dor de primăvară”
TEMA ACTIVITĂŢII: ,,Vis de primăvară”
VARIANTA DE REALIZARE: Activitate integrată
TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare de cunoştinţe, priceperi și deprinderi

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:
ADP: Întâlnirea de dimineață-suntem veseli ca primăvara.
ALA:
Bibliotecă: să citească imagini reprezentând anotimpul primăvara.
Joc de masă: ,,Alege și grupează!"-selectează imagini cu cele patru anotimpuri.
Știință: fișe de lucru-cunoașterea mediului-,,Când se întâmplă?”
ADE:
- DLC (joc didactic-**„Cine sunt, mă recunoști?**)
- DEC (pictură-peisaj de primăvară-**„Vis de primăvară”**)

ALA:
- joc de mişcare-,,Rândunică, mută-ţi cuibul!’’
- ’’The klaxons clap clap song’’- joc muzical ritmic.

2442

SCOPUL ACTIVITĂȚII:
- Consolidarea și dezvoltarea limbajului și a comunicării, precum și consolidarea deprinderilor și priceperilor de a picta și de a mânui ustensilele necesare, dar și activarea și manifestarea potențialului creativ.

DOMENII DE DEZVOLTARE:
A. Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale.
C. Capacități și atitudini de învățare
D. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:
A.
1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare.
C.
2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).
3. Activare și manifestare a potențialului creativ.
D.
1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.
2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare.
3. Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute.

COMPORTAMENTE VIZATE:
A.
1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.
C.
2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.
3.1. Manifestă creativitate în activități diverse.
3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.
D.
1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc.
2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii.
2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.
2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului
3.2. Discriminează/diferențiază fonetic cuvinte, silabe, sunete, și asociază sunete cu litere.
3.4. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj.

OBIECTIVE:

1. Domeniul limbă şi comunicare:

O1 - Să precizeze sunetului iniţial al cuvintelor;
O2 - Să asocieze sunetul cu litera corespunzătoare;
O 3- Să alcătuiească propoziții cu cuvintele date;
O4 - Să despartă în silabe cuvintele date;
O5 - Să clasifice cuvintele după numărul silabelor.

2. Domeniul estetic şi creativ:

O1 - Să denumească materialele de lucru puse la dispoziție;
O2 - Să mânuiască în mod corect materialul didactic necesar realizării lucrării;
O3 - Să organizeze spațiul plastic într-o lucrare echilibrată și expresivă;
O4 - Să analizeze lucrările pe baza criteriilor stabilite.

SARCINA DIDACTICĂ: precizarea sunetului de începutul unui cuvânt și găsirea de cuvinte care încep cu sunetul dat, asocierea unui sunet cu litera corespunzătoare, alcătuirea propozițiilor după imaginile date, despărțirea în silabe, clasificarea cuvintelor după numărul silabelor.

REGULILE DE JOC:

1. Copiii vor fi împărțiți în două echipe: echipa florilor și echipa fluturilor. Copiii numiți de educatoare trebuie să rezolve sarcina. Sarcinile sunt scrise pe bilețele de hârtie și se află în plicuri împreună cu jetoanele. Fiecare copil va extrage un jeton cu o imagine specifică anotimpului primăvara și o sarcină și aceasta va fi citită de educatoare. Pentru fiecare răspuns corect, fiecare echipă va primi câte o bulina veselă. Va câștiga echipa care, la sfârșitul jocului, va aduna cele mai multe buline vesele.
2. Copilul răspunde la întrebările educatoarei și este aplaudat doar răspunsul corect.

ELEMENTE DE JOC:

- Mânuirea materialului, surpriza-cutia magică, recompensa, jetoane, buline vesele, aplauze, întrecerea.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, observaţia, explicaţia, demonstraţia, problematizarea, jocul didactic, expunerea, turul galeriei, metoda piramidei, descrierea, lucrul în echipă, aprecierea, munca independentă, instructajul verbal.
Resurse materiale: plicuri, cutia magică, jetoane cu litere, jetoane cu imagini specifice anotimpului primăvara, jetoane cifre, jetoane cu litere, sarcinile scrise pe bilețele de hârtie, panoul cu piramida, buline vesele, panoul pentru recompense, culori acrilice, pensoane, coli pentru pictură, șervețele umede, modelul educatoarei, recompense, panouri de expunere a lucrărilor copiilor, apă, pahar pictură, ecusoane.
Resurse umane: educatoarea, copiii grupei

2444

FORME DE EVALUARE:
- **C**ontinuă, prin aprecierea răspunsurilor, observarea comportamentului, examinarea rezultatelor comune.
- **C**ontinuă, prin aprecierea lucrărilor, observarea comportamentului în timpul lucrului, examinarea lucrărilor individuale.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual.

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

DURATA: o zi

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educația timpurie 2019;
- Rafailă, E., (2002), Educarea creativităţii la vârsta preşcolară, Editura Aramis, Bucureşti;
- Dumitru Gherghina, Nicolae Oprescu, Ioan Dănilă- "Metodica activităţilor instructiv- educative în învăţământul preprimar",Editura Didactica Nova, Craiova 2007;
- Neagu M. Beraru G. Activități matematice în grădiniță, îndrumător metodic, Editura ASS 1995

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ: „Suntem veseli ca primăvara!”
SALUTUL:
Copiii vor fi așezați în semicerc și vor rosti următoarele versuri:
„Dimineața a sosit
Toți copiii au venit
În semicerc ne-am așezat
Și frumos ne-am salutat.
-Bună dimineța, copii!
A-nceput o nouă zi.
-Bună dimineața doamna educatoare!
Urmărește comportamentul adecvat din timpul salutului:
O poziție relaxată, dar să fie atenți,
Un ton calm și sincer, mimica feței prietenoasă.

PREZENȚA:
Educatoarea va continua cu prezența copiilor recitând următoarele versuri:
„După ce ne-am salutat
Și frumos ne-am așezat
Colegii ne-am întâlnit
Oare cine n-a venit?”

Pentru a vedea cine participă la activitate, educatoarea, împreună cu copiii va așeza fotografiile celor prezenți/absenți la panoul de prezență. Cei care-și aud numele strigat vor răspunde „prezent”. Această etapă este un prilej în care copiii conştientizează componenţa grupului şi eventualii absenţi, ei pot discuta motivele pentru care unii colegi lipsesc.
Un băiețel va număra fetițele prezente, iar o fetiță va număra băieții. Se consemnează prezenții și absenții în catalogul grupei.

CALENDARUL NATURII:
Educatoarea recită următoarele versuri:

2446

„Vremea noi o studiem
Și-n calendar o notăm
De e ploaie sau ninsoare
Vrem să știm cum va fi oare?”
Copiii vor trebui să denumească ziua săptămânii, vor stabili împreună cu educatoarea data, luna și anul cu ajutorul jetoanelor corespunzătoare. În continuare, copiii sunt îndemnați să spună ce au observat ei în drum spre grădiniță, în vederea stabilirii stării vremii.
- În ce anotimp suntem?
- Ce zi a săptămânii este astazi?
- Ce zi a fost ieri?
- Ce zi va fi mâine?
- Când ați venit la gradiniță ați privit cerul?
-Ce culoare avea?
- Erau nori? Era soare?
- Cum ne îmbrăcăm?

ACTIVITATEA DE GRUP:
le spun o ghicitoare despre primăvară

Cine aduce iar în țară
Mândre păsări călătoare,
Îmbracă grădină-n floare
Și-ncălzește vremea afară?
(Primăvara)

Tranziţie: Înspre baie alergăm/ Ne spălăm, ne curăţăm. (exersarea mersului - în coloană câte unul)

Trecerea la momentul ALA se va face print-un cântecel tranziție ,,Primăvara,,
Mii de albine, sute de fluturi
Zeci de copii aleargă pe câmp
Mii de culori, sute de flori,
Dar doar una e primăvara.
Soarele-apare, iarba răsare
Câmpu-nverzește, pomu-nflorește
Pasărea cântă, copilul zburdă

Ziua-i mai lungă și noaptea-i mai scurtă.
Fiecare copil este invitat să se orienteze spre un anumit sector unde vor descoperi materialele puse la dispozitie şi vor avea posibilitatea de a alege între sectoarele: bibliotecă, joc de masă și știință.

Copiii se așează la centre și se familiarizează cu materialele pregătite.

Bibliotecă:

- să citească imagini reprezentând anotimpul primăvara.

Joc de masă:

- ,,Alege și grupează! "-seletează imagini cu cele patru anotimpuri.

Știință:

- Fișe de lucru: cunoașterea mediului.

Se vor avea în vedere respectarea regulilor de poziționare la măsuță pentru scriere, de respectare a propriei lucrării și a lucrului cât mai îngrijit. Lucrările vor fi analizate pentru feed-back-ul educatoarei și al grupei.
După terminarea activităţii pe centre, copiii vor face curat la locul de joacă „Am lucrat şi la centre fac curat!”.

Tranziţie: Înspre baie alergăm/ Ne spălăm, ne curăţăm. (exersarea mersului - în coloană câte unul)

Trecerea la momentul ADE

Copiii intră în sala de grupă, se vor așeza în semicerc pentru desfășurarea activităților pe domenii experiențiale.

- DLC (joc didactic-„Cine sunt, mă recunoști?”)

NOUTATEA ZILEI:

Noutatea zilei este reprezentată de „cutia magică”. Subliniez faptul că atunci când se pleacă la drum este nevoie să se respecte nişte reguli, se vor accentua câteva dintre acestea, printr-o formulă specifică: „Mă aştept astăzi de la voi să fiţi buni colegi, să vă ajutaţi între voi în caz de nevoie, să vorbiți pe un ton potrivit, pentru a nu deranja persoanele din jur şi să fiţi buni și răbdători unul cu celălalt.

Copiii ajutați de educatoare vor descoperi surprizele din ,,cutia magică” după care, educatoarea le propune desfășurarea unui joc atractiv cu ajutorul acestora. Jocul se numește: **„Cine sunt, mă recunoști?”.** Se vor comunica regulile jocului.

Sarcini:

Varianta 1

1. „Spune cu ce sunet începe cuvântul!”

Copiii sunt invitați să extragă un jeton, să denumească cuvântul și să precizeze sunetul inițial. Sunt rugați să găsească un alt cuvânt care începe cu același sunet.

2. „Găsește litera corespunzătoare sunetului!”

Copiii precizează sunetul inițial din cuvântul dat și identifică litera corespunzătoare acestuia.

3. „Observăm și propoziții formăm!”

Copiii vor extrage câte un jeton și vor forma o propoziție indicată de imaginea prezentată.

4. „Desparte în silabe cuvântul!”

Copiii sunt invitați să extragă un jeton, să denumească cuvântul și să îl despartă în silabe.

Varianta 2

1. „Spune câte silabe are cuvântul!”

Copiii vor extrage un jeton, denumesc cuvântul, îl despart în silabe și identifică câte silabe are.

Complicarea jocului-„Piramida silabelor”

La această probă, copiii vor alcătui o piramidă a silabelor, ei vor plasa cuvintele în funcție de numărul de silabe ale fiecărui cuvânt formând astfel o piramidă.

Pentru reactualizarea cunoștințelor anterioare, educatoarea recită o poezie la finalul căreia se vor face schimburi de păreri despre anotimpul primăvara.

De pe-o „bună dimineaţă”

de Otilia Cazimir

De pe-o „bună dimineaţă”
Cu tulpină de cârcel,
A sărit un gândăcel
Cu mustăţile de aţă.
Alţi gândaci, mărunţi şi roşii,
Care-şi poartă fiecare
Ochelarii pe spinare,
Dorm la soare, somnoroşii!
Iar pe-un fir de păpădie,
Ce se-nalţă, drept, din iarbă,
Suie-un cărăbuş cu barbă,
În hăinuţă aurie.
Suie, mândru şi grăbit,
Să vestească-n lumea mare:
– Preacinstită adunare,
Primăvara a sosit!

- DEC (pictură)-„Vis de primăvară”

Se anunţă tema activității:

Pentru că afară este o atmosferă minunată, vom picta un peisaj de primăvară intitulat „Vis de primăvară".

1) Vom picta pomi înfloriți, flori, insecte, păsări specifice anotimpului primăvara, un soare, nori, iarbă.

2) Vom folosi culorile adecvate.

3) Le voi arăta cum vom picta peisajul de primăvară folosind culorile adecvate și le prezint lucrarea model, după care îi las să creeze fără a se inspira din model.

Se fac exerciții pentru încălzirea musculaturii degetelor.

„Mâinile eu le rotesc,

Ploaia bate neîncetat,

Vârful degetelor bat,

Iar apoi le răsfirăm

Și la un pian cântăm".

Le urez copiilor Spor la lucru!

Se va realiza o expoziţie cu lucrările copiilor, aceștia se aliniază, fac turul galeriei și apreciază lucrările colegilor.

Se va fixa tema activității după care copiii vor primi recompense.

Educatoarea va face aprecieri pozitive asupra modului cum s-a desfășurat activitatea.

Tranziţie: Înspre baie alergăm/ Ne spălăm, ne curăţăm.

Trecerea la momentul ALA

ALA - joc de mişcare-„Rândunică, mută-ţi cuibul!’’

Copiii se grupează câte doi, faţă în faţă, ţinându-se de mâini. Se formează mai multe astfel de grupuri. În mijloc se află un al treilea copil pe post de rândunică-cei trei formează cuibul cu rândunică în el. Un copil desemnat rămâne în afara acestor cuiburi cu rândunele. Când conducatorul jocului strigă: „rândunică, mută-ţi cuibul” toate rândunelele îşi schimbă cuibul, copilul rămas afară îşi va găsi un cuib şi un altul va rămâne fără, astfel încât va trebui să-şi găsească un altul la următoarea strigare.

Activitatea se va incheia cu SINTEZA ZILEI- Evaluarea activităţii se realizează printr-o formă de autoevaluare, fiecare copil, îşi exprimă, în termeni corespunzători nivelului de vârstă şi de dezvoltare, părerea despre activitatea desfăşurată pe întreg parcursul zilei.

Sunt recompensaţi cu un fruct şi se emit aprecieri generale şi individuale din partea educatoarei referitoare la comportamnetul copiilor și la activitatea desfășurată.

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele activității	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare
		Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
1. Momentul organizatoric	Pentru buna desfășurare a activității se impun urmatoarele măsuri: amenajarea sălii de grupă, pregătirea materialului didactic necesar pentru activitate, intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă. Mobilierul va fi așezat în careu deschis, în față sunt așezate cutia magică, panoul cu piramida, panoul pentru recompense.	Expunerea	plicuri, cutia magică, jetoane cu litere, jetoane cu imagini specifice anotimpului primăvara, jetoane cifre, jetoane cu litere, panoul cu piramida, buline vesele, panoul pentru recompense.	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
2. Captarea Atenţiei	Noutatea zilei: În fața copiilor este prezentată cutia magică, pe care educatoarea a pregătit-o pentru copii. În interiorul acesteia se găsesc regulile jocului ce urmează a se desfășura, plicuri cu jetoane și sarcinile cerute. Educatoarea citește regulile după care se va desfășura jocul și îi întreabă pe copii dacă sunt pregătiți pentru joc. Jocul se numește **„Cine sunt, mă recunoști?”**, un joc de limbă și comunicare, care va avea ca rezultat crearea unui tablou de primăvară.	Conversaţia	cutia magică	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite	Educatoarea anunţă copiii că vor juca un joc numit **„Cine sunt, mă recunoști?”** și enumeră obiectivele pe care trebuie să le îndeplinească în cadrul activității. Toți copiii vor participa la etapele jocului propus.	Expunerea, Explicaţia	plicuri, cutia magică, jetoane cu litere, jetoane cu imagini specifice anotimpului primăvara, jetoane cifre, jetoane cu litere,	Observarea sistematică a comportamentului copiilor

			panoul cu piramida, buline vesele, panoul pentru recompense.	
4. Reactualizarea cunoștințelor anterioare	Educatoarea recită poezia **De pe-o „bună dimineaţă”** de Otilia Cazimir pentru reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior și se discută despre caracteristicile anotimpului primăvara prezent în poezie.	Expunere	poezia	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
5. Dirijarea învăţării	Explicarea și demonstrarea jocului: **1. Regula jocului:** educatoarea va nominalizape rând câte un copil, îi va citi sarcina, iar rezolvarea corectă a acesteia va fi aplaudată. Aplauzele vor fi însoțite de cântecul: Ai reușit/Treci la loc, fii mulțumit”. Copiii sunt invitați să extragă din cutia magică câte un jeton care ilustrează obiecte specifice primăverii și câte o cerință. Aceștia vor denumi imaginea, după care vor îndeplinii sarcinile specifice jocurilor de limbă și comunicare, pentru grupa mare. **2. Sarcina didactică:** precizarea sunetului de începutul unui cuvânt și găsirea de cuvinte care încep cu sunetul dat, asocierea unui sunet cu litera corespunzătoare, alcătuirea propozițiilor după imaginile date, despărțirea în silabe, clasificarea cuvintelor după numărul silabelor. **3. Jocul de probă:** Educatoarea va alege, pe rând, câte un copil din fiecare echipă. Copilul numit, după ce va extrage un jeton și o cerință, va îndeplini sarcina indicată. Rezovarea corectă va fi recompensată cu aplauze și cântec. **4. Jocul propriu-zis:** se va desfășura în condițiile indicate mai sus, după ce copiii au înţeles regulile jocului. Se dă semnalul începerii jocului. Educatoarea va alege, pe rând câte un copil din fiecare echipă. Copilul ales va veni la coșulețul cu bilețele și va extrage un bilețel cu sarcina pe care o va avea de rezolvat.	Conversaţia, Explicaţia, Demonstraţia, Exercițiul, Problematizarea	plicuri, cutia fermecată, bagheta, jetoane cu litere, jetoane cu imagini specifice anotimpului primăvara, jetoane cifre, jetoane cu litere, panoul cu piramida, o cutie magică, buline vesele, panoul pentru recompense.	Observarea sistematică a comportamentului copiilor

	Educatoarea va citi fiecare sarcină, iar copilul ales va trebui să îndeplinească cerința. Copilul va răspunde la una din următoarele sarcini: **Varianta 1** **1. „Spune cu ce sunet începe cuvântul!”** Copiii sunt invitați să extragă un jeton , să denumească cuvântul și să precizeze sunetul inițial. Sunt rugați să găsească un alt cuvânt care începe cu același sunet. **2. „Găsește litera corespunzătoare sunetului!”** Copiii precizează sunetul inițial din cuvântul dat și identifică litera corespunzătoare acestuia. **3. „Observăm și propoziții formăm!”** Copiii vor extrage câte un jeton și vor forma o propoziție indicată de imaginea prezentată. **4. „Desparte în silabe cuvântul!”** Copiii sunt invitați să extragă un jeton, să denumească cuvântul și să îl despartă în silabe. **Varianta 2.** **„ Spune câte silabe are cuvântul!”** Copiii vor extrage un jeton, denumesc cuvântul, îl despart în silabe și identifică câte silabe are.			
6. Obținerea performanței	**Complicarea jocului- metoda piramidei „Piramida silabelor”** La această probă, copiii vor alcătui o piramidă a silabelor, ei vor plasa cuvintele în funcție de numărul de silabe ale fiecărui cuvânt formând astfel o piramidă. 1. Așează în dreptul cifrei 5 o imagine a cărei denumire este un cuvânt format din cinci silabe. 2. Așează în dreptul cifrei 4 o imagine a cărei denumire este un cuvânt format din patru silabe. 3. Așează în dreptul cifrei 3 o imagine a cărei denumire	Conversaţia, Explicaţia, Exerciţiul, Problematizarea	panoul cu piramida, panoul pentru recompense.	Observarea sistematică a comportamentului copiilor

	este un cuvânt format din trei silabe. 4. Așează în dreptul cifrei 2 o imagine a cărei denumire este un cuvânt format din două silabe. 5. Așează în dreptul cifrei 1 o imagine a cărei denumire este un cuvânt format dintr-o silabă.			
7. Asigurarea retenţiei şi transferului	Educatoarea cere copiilor să denumească jocul pe care l-au desfăşurat, să facă aprecieri asupra complexităţii întrebărilor, dar și a răspunsurilor. -Ce am realizat? -Ce am folosit? Se apreciază cooperarea şi interacțiunea dintre membrii aceleiaşi echipe.	Conversaţia		
8. Evaluarea activității	Eucatoarea va face aprecieri pozitive asupra modului cum s-a desfășurat activitatea pe parcursul jocului didactic **„Cine sunt, mă recunoști?”**	Conversaţia		
9. Încheierea activităţii	- se stabilește punctajul obținut și echipa învingătorilor; - sunt aplaudați învingătorii; - este încurajată și echipa celor învinși.			

Gustarea (deprinderi specifice)

Tranziție:

„La măsuțe ne-așezăm, în cutie căutăm.

DEC (pictură-peisaj de primăvară-**„Vis de primăvară”**)

Etapele activității	**Conţinut ştiinţific**	**Strategii didactice**		**Evaluare**
		Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
1. Momentul organizatoric	Pentru buna desfășurare a activității se impun urmatoarele măsuri: amenajarea sălii de grupă, pregătirea materialului didactic necesar pentru	Expunerea	culori acrilice, pensoane, coli pentru pictură,	

	activitate, intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.		șervețele umede modelul educatoarei, panouri de expunere a lucrărilor copiilor, apă, pahar pictură	
2. Captarea atenţiei	- Ce mai găsim noi în cutia magiacă? În cutia magică am mai pregătit un plic în care este prevăzută o activitate de pictură. Cerința este să cuprindem într-o pictură un peisaj de primăvară.	Conversația Explicația	cutia magică	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite	Se anunță tema activității: Pentru că afară este o atmosferă minunată, vom picta un peisaj de primăvară intitulat „ Vis de primăvară”.	Conversația		Observarea sistematică a comportamentului copiilor
4. Reactualizarea cunoștințelor anterioare	**Intuirea materialelor:** Ce ați primit pe măsuțe? Ce credeți că vom face astăzi? (vom picta) Cer copiilor să identifice şi să denumească materialele de pe măsuţe.	Conversația, Explicația	culori acrilice, pensoane, coli pentru pictură, șervețele umede modelul educatoarei, panouri de expunere a lucrărilor copiilor, apă, pahar pictură	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
5. Dirijarea învăţării	**Prezentarea şi analiza modelului:** Le prezint, copiilor, lucrarea model, discutând cu aceștia despre modul de realizare. Voi analiza împreună cu copiii modelul cu ajutorul următorelor întrebări: -Ce am realizat eu?	Conversația, Explicatia, Demonstrația, Instructajul verbal.	culori acrilice, pensoane, coli pentru pictură, șervețele umede modelul educatoarei,	

	-Cum am reușit? -Ce materiale am folosit? **Explic și demonstrez etapele de lucru pentru realizarea lucrării**: Se va evidenţia modul de utilizare a materialelor, respectarea etapelor de lucru şi acurateţea lucrării. Demonstrez pe scurt etapele de lucru: 1) Vom picta pomi înfloriți, flori, insecte, păsări specifice anotimpului primăvara, un soare, nori, iarbă. 2) Vom folosi culorile adecvate. 3) Le voi arăta cum vom picta peisajul de primăvară folosind culorile adecvate și le prezint lucrarea model, după care îi las să creeze fără a se inspira din model. Se fac exerciții pentru încălzirea musculaturii degetelor. ,,Mâinile eu le rotesc, Ploaia bate neîncetat, Vârful degetelor bat, Iar apoi le răsfirăm Și la un pian cântăm". Le urez copiilor “Spor la lucru!”		panouri de expunere a lucrărilor copiilor, apă, pahar pictură,	
6. Obținerea performanței	**Realizarea lucrărilor de către copii** Educatoare anunță copiii că pot începe lucrul, urându-le ,,Spor la lucru!” Voi coordona munca întregii grupe, intervenind cu explicații acolo unde este necesar. Se trece la efectuarea propriu-zisă a lucrărilor de către copii. Se sugerează modul de lucru, se pune accent pe aspectul estetic, poziţia la masă, utilizarea corectă a materialelor, se asigură un fond muzical.	Explicatia, Munca independentă	culori acrilice, bețișoare de urechi, pensoane, șervețele umede modelul educatoarei, apă, pahar pictură,	Observarea sistematică a comportamentului copiilor

	Vor fi ajutaţi copiii care solicită sprijin sau adresează întrebări, se atenţionează asupra păstrării ordinii şi disciplinei.			
7. Asigurarea retenţiei şi transferului	Voi cere copiilor sa explice tehnicile de lucru și materialele pe care le-au folosit pentru realizarea temei. Se va purta o scurtă conversație cu preșcolarii despre ce s-a întâmplat în cadrul activității, dacă le-a plăcut să picteze peisajul de primăvara cu tema ,,Vis de primăvară".	Conversaţia		Observarea sistematică a comportamentului copiilor
8. Evaluarea activității	Se va realiza o expoziţie cu lucrările copiilor, acestia se aliniază, fac turul galeriei, apreciază lucrările colegilor. Se va fixa tema activității după care copiii vor primi recompense. Educatoarea va face aprecieri pozitive asupra modului cum s-a desfășurat activitatea.	Conversaţia, Explicaţia		
9. Încheierea activităţii	La sfârşitul activităţii copiii vor fi felicitați, încurajați.	Conversația		

Trecerea la momentul ALA

ALA - joc de mişcare-,,Rândunică, mută-ţi cuibul!''

Copiii se grupează câte doi, faţă în faţă, ţinându-se de mâini. Se formează mai multe astfel de grupuri. În mijloc se află un al treilea copil pe post de rândunică-cei trei formează cuibul cu rândunică în el. Un copil desemnat rămâne în afara acestor cuiburi cu rândunele. Când conducatorul jocului strigă: ,,rândunică, mută-ţi cuibul" toate rândunelele îşi schimbă cuibul, copilul rămas afară îşi va găsi un cuib şi un altul va rămâne fără, astfel încât va trebui să-şi găsească un altul la următoarea strigare.

Activitatea se va incheia cu SINTEZA ZILEI- Evaluarea activităţii se realizează printr-o formă de autoevaluare, fiecare copil, îşi exprimă, în termeni corespunzători nivelului de vârstă şi de dezvoltare, părerea despre activitatea desfăşurată pe întreg parcursul zilei.

Sunt recompensaţi cu un fruct şi se emit aprecieri generale şi individuale din partea educatoarei referitoare la comportamnetul copiilor și la activitatea desfășurată.

PROIECT DE ACTIVITATE

Doroiman Irina Daniela

Gradiniţa cu P.P. „Castelul Fermecat”, Craiova



GRUPA: Mică B „Buburuzele”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Cum ne jucăm iarna?”

TEMA ACTIVITĂȚII: ”Bulgărașul de zăpadă“

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activități pe domenii experiențiale

DOMENIUL EXPERIENŢIAL: Domeniul Om și Societate - Activitate practică

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare de priceperi si deprinderi

FORMA DE REALIZARE: mototolire și lipire

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Formarea și consolidarea abilitatilor practice specifice nivelului de dezvoltare motrică, educarea perseverenţei şi a capacităţii de a finaliza sarcina și educarea şi dezvoltarea simţului practic şi estetic.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Cognitive:

- să denumească materialele de lucru puse la dispoziţie;
- să utilizeze corect şi adecvat instrumentele de lucru pentru realizarea temei;
- să observe cu atenţie modelul prezentat de educatoare;
- să asculte cu atenţie explicaţiile educatoarei privind modul de realizare a temei propuse;
- să lipească corect materialele primite în vederea realizării sarcinii primite;
- să respecte etapele de lucru pentru realizarea cu succes a temei;
- să aplice corect materialele primite, pe suprafața plană, într-un spațiu dat;
- să verbalizeze acţiunile întreprinse folosind un limbaj adecvat.

Psiho-motorii:

- să adopte o poziție corectă a corpului față de masă pe tot parcursul activității în vederea unei

mai bune coordonări oculo-motorii;

- să mânuiască materialul didactic pus la dispoziție;

Afectiv-atitudinale:

- să participe conștient și activ la activitate;
- să manifeste stabilitate, interes şi perseverenţă în activităţi întreprinse;
- să-şi exprime opinia faţă de lucrarea proprie şi faţă de lucrarea celorlalţi, motivându-şi părerile.

STRATEGII DIDACTICE:

- **RESURSE PROCEDURALE:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, turul galeriei.
- **RESURSE MATERIALE:** model, carton decupat în formă de cerc, hârtie creponată, lipici, aracet, suport aracet, bețișoare.
- **FORME DE ORGANIZARE**: frontal, individual;

EVALUARE: sistematică, continuă, analiza produselor activității, aprecieri verbale;

RESURSE TEMPORALE: 15 minute;

LOCUL DE DESFĂŞURARE: sala de grupă

DESFAŞURAREA ACTIVITĂŢII

Evenimentul didactic	**Conţinut ştiinţific**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
		Metode și procedee	**Materia-le didactice**	**Forme de organizare**	
1.Momentul organizatoric	Asigurarea condiţiilor optime pentru desfaşurarea activităţilor, pregătirea sălii de grupă şi a materialului didactic necesar desfăşurării activităţii.				
2.Captarea atenţiei	Această etapă se va realiza prin	Expunerea	bulgăre model	frontal	observarea

	prezentarea modelului, un bulgăre mare de zăpadă.				comportamentului copiilor
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se va anunţa tema activităţii:,,Bulgărașul de zăpadă" Astăzi vom realiza prin lipire un bulgăre de zăpadă.	expunerea		frontal	observarea comportamentului copiilor
4.Dirijarea învățării	**Intuirea materialului.** Se încurajează copiii să denumească materialul primit și să precizeze caracteristicile lui. Se prezintă lucrarea model, aceasta se pune în fața copiilor. Se observă din ce materiale este realiztă. **Demonstrarea și explicarea.** Se explică și se demonstrează copiilor modul de lucru, insistându-se asupra tehnicilor de lucru şi ordinea efectuării lor. Li se atrage atenția preșcolarilor să urmarească modelul pentru a distribui materialul uniform. Se folosește servețelul umed pentru lipiciul în exces, ștergerea meselor, a mâinilor dacă este cazul. **Încălzire a muşchilor fini ai**	conversaţia explicația demon-	model, carton decupat în formă de cerc, hârtie creponată, lipici, aracet, suport aracet, bețișoare.	frontal	aprecieri verbale

	mâinii. Se realizează exerciţii de încălzire a muşchilor fini ai mâinii şi de creare a stării emoţionale propice realizării temei. Exerciţiile de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor se realizează prin închiderea şi deschiderea pumnilor, simularea unor mișcări pe versurile corespunzătoare: **Eu strâng pumnii și-i desfac** **Degetelor fac pe plac.** **Unu-doi, unu-doi,** **Toți suntem acum vioi!** **Executarea lucrării de către copii.** Se trece la realizarea propriu-zisă a lucrării. În timpul lucrului se vor da indicații suplimentare individuale și de grup. De la caz la caz se vor aprecia rezultatele parțiale obținute de copii, stimulându-i și încurajându-i să continue lucrul până la teminarea lui.	straţia exercițiul		individual	Analiza produselor activităţii
5.Evaluarea activității	Dupa ce fiecare copil îşi va finaliza lucrarea, aceștia vor face ordine la masa de lucru. Se va realiza o expoziţie a lucrărilor realizate. Copiii trebuie să îşi	Turul galeriei		frontal individual	aprecieri verbale individuale şi colective

	evalueze propriile lucrări, dar şi lucrările colegilor.				
6.Încheierea activităţii	Se vor face aprecieri verbale colective şi individuale și se vor oferi recompense.	conversaţia	recompense	frontal	aprecieri verbale, recompense

BIBLIOGRAFIE:

- ”Curriculum pentru învățământul preșcolar, 3-6/7 ani”, București, 2019.
- ” Scrisoare metodică pentru învățământul preșcolar”, 2023.

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar Doroșincă G. Cătălina

Școala Gimnazială „Ștefan Bârsănescu”, Iași

Clasa: a III-a

Aria curriculară: Matematică și Științe ale naturii

Disciplina: Matematică

Unitatea de învăţare: Elemente intuitive de geometrie

Subiectul: Recapitulare

Tipul lecţiei: lecție de recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

Scopul: aprofundarea și perfecționarea cunoștințelor și competențelor intelectuale și practice, legate de elemente din geometrie

Competențe specifice:

3.1. Localizarea unor obiecte în spațiu și în reprezentări, în situații familiare

3.2. Explorarea caracteristicilor simple ale figurilor și corpurilor geometrice în contexte familiare

Obiectivele operaţionale

O1- să răspundă corect la cerințele de pe Wordwall, dovedind o bună însușire a noțiunilor elementare de geometrie;

O2- să recunoască pe baza cartonașelor prezentate, cel puțin trei corpuri geometrice din cele șapte prezentate;

O3- să asocieze figura cu denumirea corespunzătoare a acesteia;

O4- să rezolve corect exercițiile de pe fișa de lucru, aplicând cunoștințele legate de elementele intuitive de geometrie;

O5- să realizeze un tablou utilizând figurile geometrice existente în plic, manifestându-și creativitatea în proces.

Metode, procedee, tehnici: conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, jocul didactic, observația organizată, Turul Galeriei

Mijloace de învăţământ: fișă de lucru, tablă, marker, laptop, videoproiector, manualul de matematică de la Ed. Artklett, cartonașe cu corpurile geometrice, instrumente de scris, riglă, plicuri colorate, figuri geometrice din hârtie glasată autocolantă, coli albe, stimulente

Forme de organizare a activităţii: frontal, individual, pe grupe

Resurse temporale: 50 de minute

Resurse umane: 36 de copii

Bibliografie:

- Havârneanu, Geanina, *Didactica matematicii și informaticii pentru învățământul primar*, Editura Polirom, Iași, 2020
- Petrovici, Constantin, *Didactica matematicii pentru învățământul primar*, Editura Polirom, Iași, 2014

DESIGN-UL LECȚIEI

NR. CRT.	SECVENȚELE LECȚIEI	OB.	CONȚINUT INSTRUCTIV - EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
				Metode și procedee didactice de predare-învățare	**Materiale didactice**	**Forme de organizare**	
1.	**Moment organizatoric 1'**		Se asigură climatul corespunzător desfășurării în bune condiții a orei de Matematică. Se solicită elevilor materialele necesare pentru oră (creion grafic, riglă, pix cu pastă albastră, manualul și caietele).	Conversația	Instrumente de scris Riglă Auxiliare-Caietul elevilor Manualul	Frontal	
2.	**Verificarea temei pentru acasă 10'**		Se va purta o discuție cu elevii despre ce anume s-a discutat ora trecută la Matematică. Verific atât din punct de vedere calitativ, cât și cantitativ tema pe care au avut-o de realizat	Conversația Exercițiul	Fișă de lucru	Frontal	Evaluez capacitatea elevilor de a rezolva corect fișa

			pentru acasă. Cât timp trec pe la fiecare bancă, elevii vor avea de rezolvat o fișă de lucru. (Anexa 1) În continuare, verific acivitatea independentă, apoi tema pentru acasă. Corectez dacă este cazul.	Observația			
3.	**Captarea atenției** **5'**	O_1	Pentru a capta atenția copiilor, vom juca un joc pe platforma „Wordwall" pe care l-am intitulat „Elemente intuitive de geometrie". https://wordwall.net/ro/resource/55847890	Explicația Jocul didactic Exercițiul	Laptop Proiector Platforma Wordwall	Frontal Individual	Evaluez capacitatea elevilor de a răspunde corect la cerințele date
4.	**Comunicarea titlului lecţiei şi a principalelor coordonate ale acesteia** **1'**		Le voi spune copiilor că astăzi vom recapitula elementele de geometrie studiate.	Conversația Explicația		Frontal	Evaluez capacitatea copiilor de concentrare a atenției

5.	**Recapitularea cunoștințelor/a priceperilor și a deprinderilor 20'**	O_2 O_3 O_4	Voi prezenta elevilor mai multe cartonașe cu corpurile geometrice discutate și îi voi întreba despre denumirile acestora. Rog elevii să îmi dea exemple de figuri geometrice, astfel, îi voi întreba dacă știu care este diferența dintre corp geometric, respectiv figură geometrică. În continuare, vom rezolva exercițiile: 1, 2, 3, 6, 7, 8 și 9/124 din manual..	Conversația Explicația Exercițiul Observarea Problematizarea	Tablă Markere Caiete Pixuri Riglă Creion grafic	Frontal Frontal Individual Frontal	Evaluez capacitatea elevilor de a recunoaște corpurile geometrice pe baza imaginilor prezentate Evaluez capacitatea elevilor de a se raporta corect la exerciții
6.	**Obținerea performanței 10'**	O_5	Împart elevii în 6 echipe. Le voi oferi acestora explicații cu privire la rezolvarea sarcinii de lucru, cât și detalii cu privire la timpul pe care îl au la dispoziție. Fiecare echipă va primi câte un plic colorat, în interiorul căruia se află mai multe figuri geometrice realizate din hârtie glasată autocolantă și câte o coală de hârtie. Sarcina pe care o vor avea este să realizeze un	Conversația Explicația Exercițiul Problematizarea Exercițiul	Plicuri colorate Figuri geometrice Coală de hârtie	Frontal Pe grupe Frontal	Evaluez capacitatea elevilor de a realiza tablouri cât mai creative

			tablou din figurile geometrice prezente în plic. Se va miza foarte mult pe creativitatea elevilor. Câte un reprezentant din fiecare echipă va ieși în față și va prezenta și colegilor produsul muncii în echipă. Au loc aplauze.	Conversația Turul galeriei			
7.	**Asigurarea retenției și a transferului 1'**		În încheiere, întreb elevii despre ce am discutat pe parcursul acestei ore de Matematică.	Conversația		Frontal	Evaluez capacitatea elevilor de sintetizare a celor învățate
10.	**Incheierea activitatii 2'**		Voi formula câteva concluzii în legătură cu modul de desfășurare a lecției. Fac aprecieri cu privire la comportamentul elevilor și la participarea acestora la lecție. Elevii care au fost activi și au oferit răspunsuri pe parcursul activității vor fi recompensați cu stimulente, i voi oferi tema pentru acasă.	Conversația	Stimulente Aprecieri verbale	Individual Frontal	Evaluez activitatea elevilor pe parcursul orei

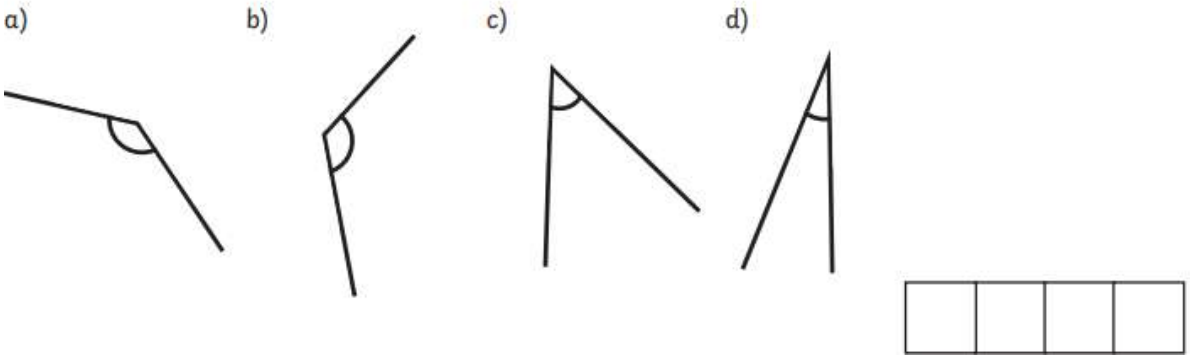
Anexa 1

Fișă de lucru

1. O piscină dreptunghiulară are lungimea de 10 metri și lățimea de 6 metri. Care este perimetrul piscinei?

2. Un triunghi are perimetrul de 15 cm și două laturi egale de 4 cm fiecare. Care este lungimea celei de-a treia laturi?

3. Ordonează unghiurile în ordine crescătoare. Scrie răspunsul în casetele alăturate.



4. Elevii de la școala noastră au decis să decoreze gardul școlii cu benzi colorate. Gardul școlii are forma unui pătrat cu latura de 16 metri. Câți metri de bandă colorată trebuie să cumpere copiii pentru a decora întregul gard?

5. Elevii clasei a III-a și-au propus să decoreze perimetrul curții școlii cu steguleț lipite pe sfoară, însă nu știu ce lungime trebuie să aibă sfoara. Calculează perimetrul, știind că forma curții școlii este dreptunghiulară, una dintre laturi are 24 metri, iar cealaltă, cu 6 metri mai puțin.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

UN EXEMPLU DE EVALUARE A ÎNVĂȚĂRII LA MATEMATICĂ

Prof. înv. primar Oana-Elena Doru
Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”
Sector 5, București

Clasa a II-a: MEM

Competență specifică: **1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate**

Itemi de evaluare:

1. Scrie următoarele împărțiri sub formă de scăderi repetate:

27 : 9 = _____

18 : 2 = _____

36 : 9 = _____

18 Calculează:

12 : 2 = _____ 20 :10 = _____ 8 : 8 = _____ 5 : 1 = _____

24 : 6 = _____ 0 : 3 = _____ 100 : 10 = _____ 56 : 8 = _____

3. Calculează, respectând ordinea efectuării operațiilor:

24 : 6 x 3 – 12 =

= _____

= _____

= _____

84 + 36 : 9 x 2 – 53 =

= _____

= _____

= _____

= _____

15 - (15 + 25) : 5 =

= _____

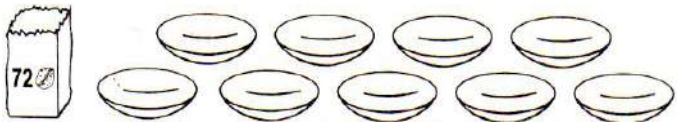
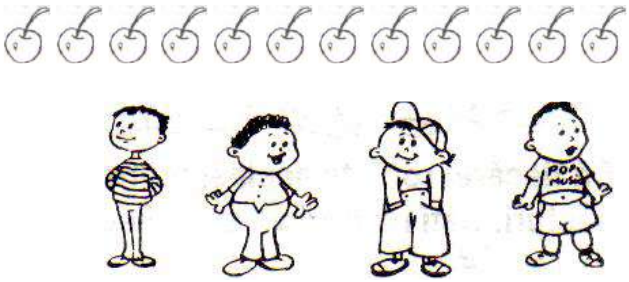
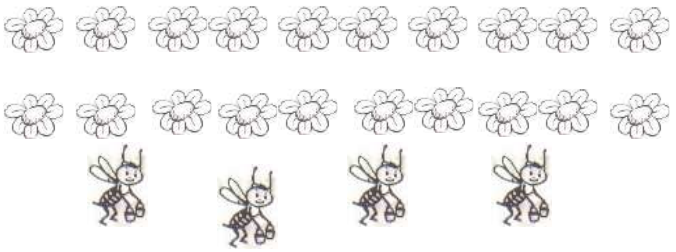
= _____

= _____

4. ***Află numărul necunoscut și verifică***:

7 x a = 63	36 : b = 6	c : 5 = 9
_____	_____	_____
_____	_____	_____
v:_____	v:_____	v:_____

5. Scrie operația corespunzătoare problemelor ilustrate mai jos:

1. Pune la fiecare rochiţă acelaşi număr de nasturi. Câţi nasturi va avea fiecare rochiţă? 	2. În pungă sunt 72 nuci, care se împart în mod egal pe 9 farfurii . Câte nuci se pun pe fiecare farfurie ? 
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ R:	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ R:
3. Cele 12 cireşe sunt împărţite în mod egal la 4 fraţi. Câte cireşe primeşte fiecare? 	4. Pe câmp sunt 20 flori. De pe câte flori culege nectarul fiecare albinuță, dacă fiecare culege de pe același număr de flori? 
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ R:	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ R:

6. Află :

- câtul numerelor 42 și 7: _____
- de câte ori este mai mare 36 decât 4 : _____
- de câte ori este mai mare dublul lui 9 decât treimea lui 6:

_____

7. La o școală s-au cumpărat 32 de săpunuri lichide și de 4 ori mai puține săpunuri solide. Câte obiecte s-au cumpărat în total la școală?

8. Pentru menținerea stării de sănătate, o familie consumă lunar 32 de portocale, banane – un sfert din numărul portocalelor, iar lamâi jumătate din numărul bananelor.
Câte **fructe** consumă familia lunar? Dar în 3 luni?

Nivel minimal de realizare:

I1 - Scrie corect 1 scădere repetată după împărțirile date.
I2 - Efectuează corect 3-4 împărțiri.
I3 - Calculează corect 1 exercițiu.
I4 - Află 1 necunoscută și face cel puțin o verificare
I5 - Rezolvă corect 2 probleme ilustrate.
I6 - Aplică corect operația corespunzătoare terminologiei matematice pentru1-2 cerințe date.
I7 – Scrie cel puțin o operație corect. (ex: nr de săpunuri solide)
I8 - Scrie cel puțin o operație corect. (află nr de banane sau/și de lămâi)

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

TEST DOCIMOLOGIC CU BAREMUL AFERENT

Prof. înv. primar Oana-Elena Doru
Liceul Teoretic „Ştefan Odobleja”
Sector 5, Bucureşti

EVALUARE SUMATIVĂ – MEM - CLASA A II-A

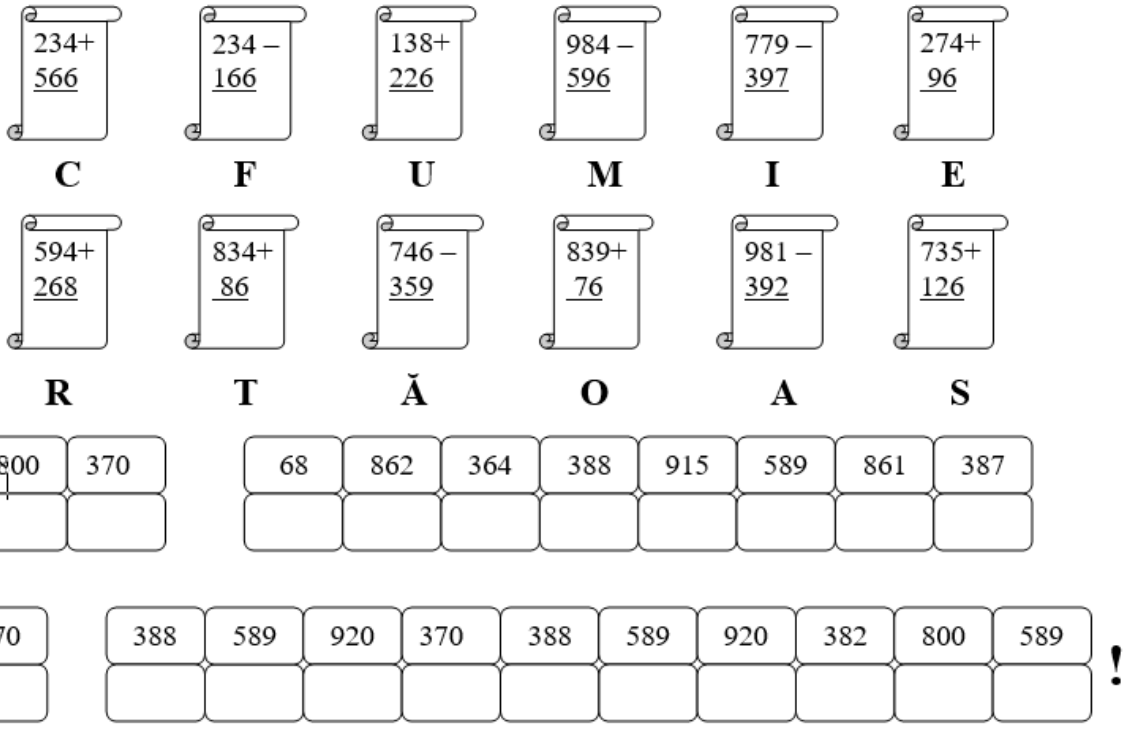
1. **Completaţi şirul cu încă 3 numere:**

150, 250, 350, ..., ..., ...

2. **Ordonaţi descrescător numerele: 143, 398, 34, 789, 234, 243, 199, 987 .**

3. **Scrie toate numerele care au cifra sutelor 6, a zecilor 9 şi sunt impare.**

4. **Efectuaţi calculele şi descifraţi mesajul:**



5. **Calculează:**

340 + 60 – 200 + 145 – 235 = _____

6. Află:

a) suma numerelor de pe ursuleţ:

.....

b) diferenţa numerelor de pe ursuleţ:

.....

c) numărul cu 100 mai mare decât cel mai mare număr aflat pe ursuleţ:

.....

d) numărul cu 50 mai mic decât numărul par aflat pe ursuleţ:

.....



7. Află numărul necunoscut:

a + 156 = 367	900 – b = 300	c – 365 = 35
_____	_____	_____
_____	_____	_____

8. Rezolvă problema:



În curtea bunicilor sunt 87 găini şi cu 35 mai puţine gâşte.
Câte păsări au bunicii?



A. PROGRAMA DE MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI DE CLASA A II-A

Item 1:

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat (*completarea de şiruri de numere mai mici decât 1000 sau de obiecte ordonate, respectând reguli precizate;*)

Item 2

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-1000, folosind poziţionarea pe axa numerelor, estimări, aproximări (*ordonarea crescătoare/descrescătoare a unor numere naturale de trei cifre prin compararea acestora două câte două;*)

Item 3

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-1000, folosind poziţionarea pe axa numerelor, estimări, aproximări (*identificarea unor numere mai mici decât 1000 în condiţii precizate;*)

Item 4

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-1000, recurgând la numărare şi/sau grupare ori de câte ori este necesar (*efectuarea de adunări/scăderi cu numere mai mici decât 1000, fără şi cu trecere peste ordin şi verificarea prin operaţia inversă;)*

Item 5

1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate
(- rezolvarea de exerciţii cu ordinea efectuării operațiilor)

Item 6

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, <, >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme (-*rezolvarea de exerciţii de tipul: „Află suma/ diferenţa/ produsul/ câtul/ jumătatea/ sfertul/ dublul etc.” ;*)

Item 7

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, <, >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme (- *aflarea unui termen necunoscut, folosind metoda balanţei, proba adunării/scăderii sau prin încercării;)*

Item 8

5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x; a±b±c=x în concentrul 0-1000; a·b=x; a:b=x, în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice
(- identificarea semnificaţiei datelor unei probleme
- identificarea cuvintelor care sugerează operaţii aritmetice (a dat, a primit, s-a spart, a distribuit în mod egal, pentru fiecare etc)
- rezolvarea de probleme folosind obiecte concrete, desene sau reprezentări simbolice)

B. OBIECTIVELE

Elevul este capabil:
O 1 – să completeze șirul cu încă trei numere (în concentrul 0-1000)
O 2 – să ordoneze descrescător numerele date (în concentrul 0-1000)
O 3 – să scrie numerele care îndeplinesc cerințele date;
O 4 – să efectueze adunări și scăderi în concentrul 0-1000;
O 5 – să efectueze exerciții cu adunări și scăderi în lanț;
O 6 – să utilizeze corespunzător terminologia matematică referitoare la adunare și scădere;
O 7 – să calculeze valoarea numărului necunoscut din operații de adunare și de scădere;
O 8 – să rezolve o problemă simplă cu două operații de adunare/scădere;

C. DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

Itemi	**Obj**	**CALIFICATIVE**		
		Foarte bine	**Bine**	**Suficient**
1	O1	Scrie corect 3 numere	Scrie corect 2 numere	Scrie corect 1 număr
2	O2	Ordonează corect numerele date	Ordonează numerele date cu 1-2 greșeli	Ordonează numerele date cu 3-4 greșeli
3	O3	Scrie corect 5 numere	Scrie corect 4 numere	Scrie corect 3 numere
4	O4	Scrie 11-12 rezultate corecte	Scrie 9-10 rezultate corecte	Scrie 7-8 rezultate corecte
5	O5	Rezultatele parțiale și cel final sunt corecte	Calculează cu 1-2 greșeli mici	Calculează cu 3-4 greșeli
6	O6	Utilizează corespunzător terminologia matematică	Utilizează terminologia matematică cu o greșeală	Utilizează terminologia matematică cu 2 greșeli
7	O7	Identifică cele 3 numere.	Identifică 2 numere.	Identifică 1 număr.
8	O8	Rezolvă problema fără greșeli. Detaliază rezultatele.	Rezolvă problema cu cel mult o greșeală.	Rezolvă problema cu cel mult o greșeală. Nu detaliază rezultatele.

D. BAREM DE APRECIERE

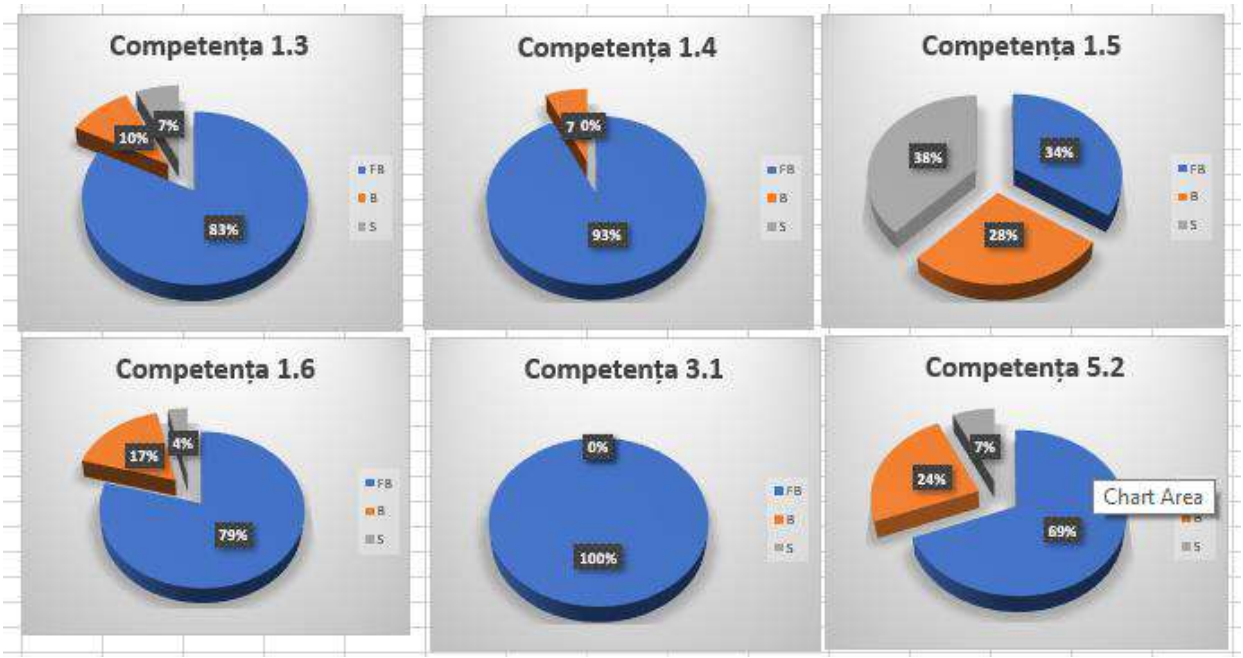
Rezolvă integral și corect 8-7 itemi / parțial corect 1-2 item	**F B**
Rezolvă integral și corect 6-5 / parțial 3-4 itemi	**B**
Rezolvă integral și corect 4-3 itemi ; parțial corect 3-4 itemi/ incorect 1-2 itemi	**S**
Rezolvă parțial corect 3-4 itemi și 5-6 itemi incorect	**I**

E. REZULTATELE EVALUĂRII

ELEV	Nr. crt.	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	Calif final
ELEV	1	FB	FB	FB	FB	B	B	B	FB	
ELEV	2	FB	FB	FB	FB	B	B	FB	FB	
ELEV	3	FB	FB	FB	FB	S	FB	B	FB	
ELEV	4	FB	FB	FB	FB	S	FB	FB	FB	
ELEV	5	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	
ELEV	6	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	
ELEV	7	FB	FB	FB	FB	B	FB	FB	FB	
ELEV	8	FB	FB	FB	FB	B	FB	B	FB	
ELEV	9	FB	FB	B	FB	S	FB	FB	S	
ELEV	10	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	
ELEV	11	FB	FB	S	FB	FB	B	FB	FB	
ELEV	12	FB	FB	FB	FB	S	FB	FB	FB	
ELEV	13	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	
ELEV	14	FB	FB	S	B	B	FB	FB	FB	
ELEV	15	FB	FB	FB	FB	S	FB	FB	B	
ELEV	16	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	B	
ELEV	17	FB	FB	FB	FB	B	FB	FB	B	
ELEV	18	FB	FB	B	FB	B	FB	B	FB	
ELEV	19	FB	S	FB	FB	B	FB	FB	FB	
ELEV	20	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	
ELEV	21	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	
ELEV	22	FB	FB	FB	FB	S	FB	FB	FB	
ELEV	23	FB	B	B	FB	S	S	FB	B	
ELEV	24	FB	FB	FB	FB	FB	B	FB	B	
ELEV	25	FB	B	B	B	S	S	FB	S	
ELEV	26	FB	FB	S	FB	S	FB	B	B	
ELEV	27	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	FB	
ELEV	28	FB	FB	FB	FB	S	FB	FB	FB	
ELEV	29	FB	FB	FB	FB	S	B	FB	B	
Total: FB	Analiza probei pe itemi	29	26	22	27	10	22	24	20	
B		-	2	4	2	8	5	5	7	
S		-	1	3	-	11	2	-	2	
I		-	-	-	-	-	--	-	-	
Competența specifică		3.1	1.3	1.3	1.4	1.5	1.6	1.6	5.2	

F. PREZENTARE STATISTICĂ

competența	FB	B	S
1.3	48	6	4
1.4	27	2	0
1.5	10	8	11
1.6	46	10	2
3.1	29	0	0
5.2	20	7	2



Constatăm că cel mai mic nivel de atingere o are competența 1.5, mai exact „(- rezolvarea de exerciţii cu ordinea efectuării operațiilor". Acest lucru impune aplicarea de măsuri ameliorative la clasă.

BIBLIOGRAFIE:

***Programa şcolară pentru disciplina *Matematică și explorarea mediului* - clasele P, I și a II-a, MEN, Nr. 3418/19.03.2013

ROȘU, MIHAIL–*Elemente de matematică pentru profesorii din învățământul primar*, Ed. Aramis, București, 2010

MANOLESCU, MARIN - *Proiectare și evaluare didactică în învățământul primar. Matematică*, Editura Steaua Procion, București, 1997

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar Oana-Elena Doru
Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”
Sector 5, București

SCHIȚĂ DE PROIECT 1

Clasa: I
Tema lecţiei: **Sănătatea și igiena personală**
Tipul lecției: Dobândire de cunoștințe
Competența specifică:
1.1 Identificarea unor reguli de igienă personală
Obiective operaţionale:
Pe parcursul lecției, elevii vor fi capabili:
O1: să numească comportamente pozitive care conduc la păstrarea sănătăţii;
O2: să recunoască obiectele de igienă personală pe baza observaţiilor proprii şi a materialului intuitiv;
O3: să identifice reguli de igienă personală cunoscute.
Strategii didactice:
a) Metode şi procedee: instructajul verbal, conversația, explicația, demonstrația, descoperirea, lectură explicativă, studiul de caz, exercițiul, munca independentă, jocul didactic.
b) Mijloace de învățământ: Prezentare PPS – „Supărarea Mărioarei”, fișe de lucru- Anexe 1-7, jetoane, un măr, cutie cu: prosop, săpun, pieptene, periuță de dinți, pastă de dinți, perie de păr, calculator, videoproiector; tabla de scris, carioci..
c) Forme de organizare a activității: frontal, pe echipe, individual
d) Forme de evaluare: aprecieri verbale, evaluare scrisă, observare sistematică.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI:

1. Se proiectează prezentarea PPS cu textul *Supărarea Mărioarei*, timp în care elevii sunt antrenați într-o discuție pe marginea subiectului.

Ții minte! Pentru a nu păți ca Mărioara trebuie să respectăm câteva reguli de igienă personală.

Le descoperim împreună.
Pe măsură de discuția avansează, le prezint produsele din trusă (perie, pastă de dinți, săpun, prosop pentru față și corp, pieptene pentru păr, unghieră, forfecuță, gelul dezinfectant, șervețele umede/ uscate, burete de baie, cârpă moale pentru igiena încălțămintei, șampon, gel de duș, bețișoare de urechi), iar ei precizează când și cum le folosesc, cu completări/corectări din partea cadrului didactic.

2. Dar un proverb bătrân spune:

Curățenia este mama sănătății.

Deci, un prim pas pentru sănătatea noastră este să respectăm regulile de igienă (să aerisim camera, să facem gimnastică dimineața șamd)
Ce înseamnă deci a fi o persoană sănătoasă **?** (spuneți voi care dintre enunțurile următoare e răspunsul la această întrebare, ridicând mâna dacă enunțul este Adevărat)

1. Nu este bolnavă niciodată;

2. Face regulat gimnastică;
3. Trăieşte într-un mediu curat;
4. Mănâncă regulat;
5. Îşi face uşor prieteni;
6. Se simte bine tot timpul;
7. Respectă regulile de igienă.

Se observă că toate afirmaţiile sunt importante pentru a ne păstra sănătatea.

3. Se propune un moment de energizare: **Faceţi ce vă spun!**

Vă propun să ne jucăm. În timp ce eu vă citesc o poezie, executaţi prin gesturi sfaturile din poezie.

- Periaţi dinţii!
- Spălaţi mâinile!
- Deschideţi fereastra!
- Faceţi gimnastică!
- Mâncaţi mere!
- Faceţi duş!
- Bea apă!

Lecturez poezia *Nu uitaţi!* de Stelian Mihnea.

Nu uitaţi!
de Stelian Mihnea

Zilnic cu o periuţă
Dinţii curăţă-i uşor,
Că de n-o faci, ei se strică
Şi te dor!

Mâinile de-ţi sunt murdare,
Când mănânci, te-mbolnăveşti
Spală-te ades pe ele
Şi-o să-mi mulţumeşti!

Larg să îţi deschizi fereastra
Seara, când e să te culci;
Aerul curat îţi face
Visurile dulci!

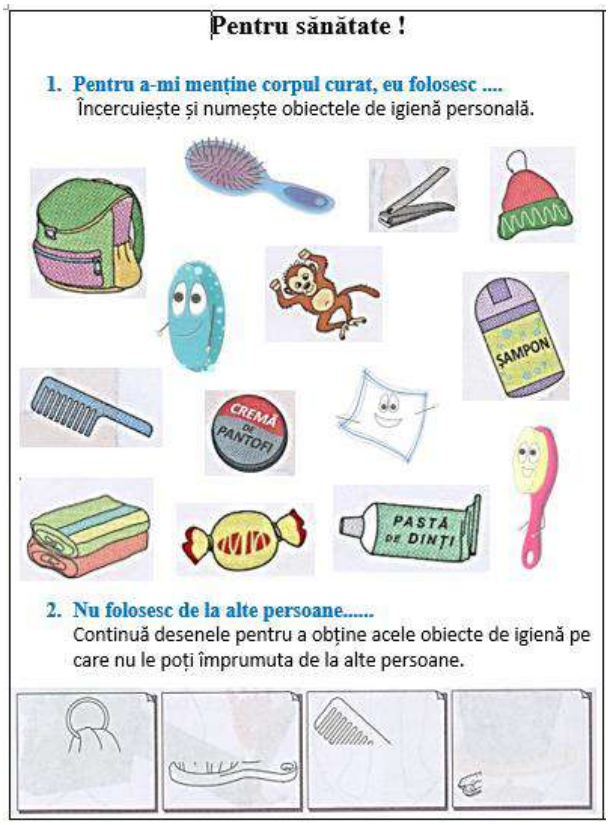
Fă gimnastică şi jocuri
Şi aleargă cât eşti mic,
De voieşti să creşti mare
Şi voinic!

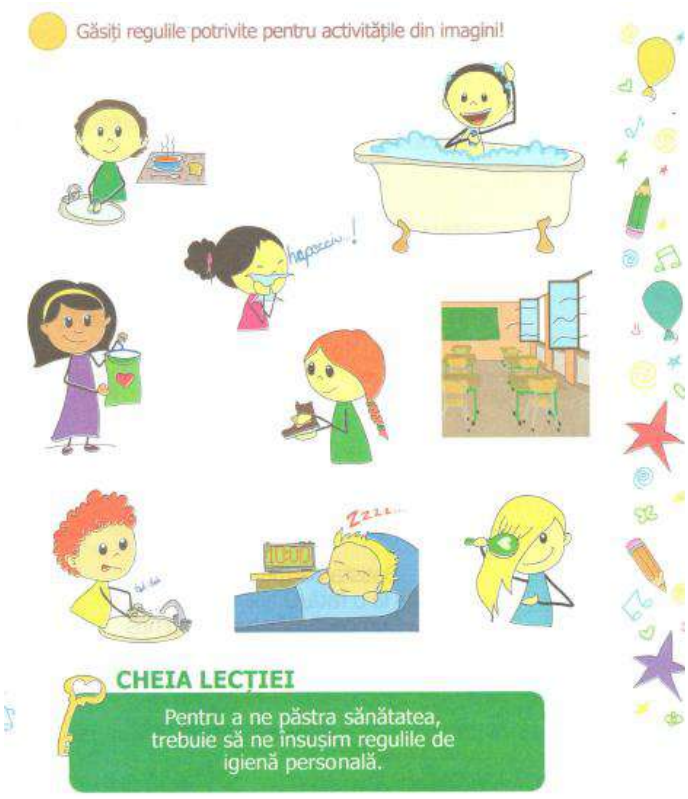
Fructe şi legume multe
Să mănânci îţi folosesc;
Căci sunt bune, sunt gustoase
Şi hrănesc.

Ce voios eşti când faci baie
Şi curat eşti ca un crin!
Fă în orice săptămână
Una cel puţin!

Să bei apă când ţi-e sete,
Nimănui nu-i e oprit;
Dar să fugi de apă rece
Când eşti încălzit!

4. Vor primi 2 fișe – Obiectele de igienă personală și Reguli de igienă personală





Fișa e proiectată la tablă. Se verifică frontal. Greșelile se corectează cu verde.
La primul exercițiu, copiii numesc obiectele încercuite.
La exercițiul al doilea elevii vor răspunde la întrebarea: -Ce ați desenat?
Fișa 2 Intuim după imagini ce reguli de igienă personală respectă copiii.
Elevii formulează enunțuri de genul: *Fetița se spală pe dinți dimineața*.

5. Se lucrează următorul exercițiu cu jumătate de clasă (**3 rânduri - perete**)

Sunt momente când apar şi probleme şi trebuie să găsim soluţii.

- se propune jocul: ***Unde este ajutorul?***

- se împart copiilor jetoane albastre şi galbene; pe jetoanele albastre sunt trecute probleme de sănătate, iar pe jetoanele galbene sunt trecute soluţiile la aceste probleme.

Ex: problema de sănătate: **Cristi are o carie.**
Soluţia : Medicul stomatolog

Se vor citi, pe rând *Problemele*, iar elevii care au jetonul cu Soluția o vor citi, ridicându-se în picioare.

Problema	Soluția
Pe Edi îl doare măseaua.	Medicul stomatolog 
Ana e la școală și o doare gâtul.	Medicul de la cabinet 
Cristi a căzut de pe bicicletă și și-a rupt mâna.	Mama sau tata 
Pe Andrei îl doare capul pentru că nu a înțeles la matematică.	Doamna învățătoare 
Eva nu vede bine la tablă. O dor ochii.	Medicul oftalmolog 
Maria a alunecat sub bancă.	Colegul de bancă 
Dragoș a alunecat pe scări la ieșirea din școală.	Paznicul 
Ioana și-a uitat periuța acasă și e la bunici.	Un măr 

6. Următorul joc se joacă cu cealaltă jumătate de clasă (**3 rânduri – geam**)

   Deşi avem toate informaţiile necesare pentru a trăi sănătoşi, nu facem acest lucru întru totul.

   Se propune un **test de sinceritate**: ***Ridică-te sau stai jos!***

   Se citeşte o listă de enunţuri legate de sănătate. Cei care respectă aceste enunţuri se ridică în picioare:

   1. Mă spăl pe dinţi de cel puţin 2 ori pe zi.
   2. Merg la medicul stomatolog la 6 luni.
   3. Merg la controlul medical cel puţin de 2 ori pe an.
   4. Îmi fac analizele o dată pe an.
   5. Nu mănânc seara după ora 20.

   Pentru toți: 6. **Sunt sănătos, frumos, deștept și cuminte.**

   Toți se ridică în picioare și ridică mâinile sus.
   Se fac aprecieri verbale.

SAU:

Schiță de proiect 2

Disciplina: **Dezvoltare personală**

Clasa: **a II-a**

Titlul temei: **Eu și ceilalți**

Competențe:

DP

1.1.Stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi, după criterii simple
2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate
2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare activă
2.3. Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi
3.3. Identificarea hobby-urilor, jocurilor și activităților preferate

CLR:

2.2. – Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte;

AVAP:

2.2. – Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale.

Obiectivele lecției:

O.1.1.1- să identifice asemănările şi deosebirile dintre sine şi ceilalţi
O.2.1.2- să exemplifice emoțiile proprii trăite în diferite situații
O.2.2.3- să selecteze expresiile corporale, faciale, verbale simple dintr-un material video urmărit
O.3.3.4-să realizeze mascota/ drapelul/ stema/ imnul grupului conform hobby-urilor, jocurilor și activităților preferate

Resurse: - imagini cu personaje ilustrate în diverse situații, videoproiector, laptop, internet, coli printate, creioane/pixuri, lipici, coli glace, foarfec, markere, coli A3, palete cu fețe

- jocuri (de cunoaștere, didactic), brainstorming, explicația, conversația de verificare, conversație euristică, exercițiul, munca independentă, problematizarea, diferite tehnici de ascultare activă
- Activități frontale, în perechi, grupe;
- timp de 50 minute

Scenariu didactic:

Pasul 1: Jocul "Roata emoțiilor", pentru exemplificarea unor emoții proprii trăite în diferite situații "Cum mă simt în diverse situații?":

- prima zi de scoală,
- când primesc un cadou neașteptat,
- când mă ceartă un părinte,
- când un câine latră brusc lângă mine,
- când mă încurajează doamna învățătoare,
- când un alt copil îmi ia jucăria preferată,
- când îmi sărbătoresc ziua de naștere etc

Prin aceste dialoguri având ca suport imagini se surprind emoţii de bază, cu ajutorul cărora se analizează, de exemplu, stări de nerăbdare/teamă, fericire, stările de tristeţe, frică, încredere, relaxare, etc

Pasul 2: Sarcina următoare de lucru este vizionarea unor secvenţe de film pentru identificarea expresiilor corporale, faciale, verbale simple, care indică ascultarea activă

https://www.youtube.com/watch?time_continue=97&v=kMSDD619o7o

După vizionare elevii vor completa oral enunțul: ”Dacă aș fi Ariciul, m-aș simți (emoții/stări)..... , atunci când (situația)....”

Pasul 3: Implică-te în situațiile de mai jos, sub forma jocului de rol. Ce soluții ați găsit pentru rezolvarea acestor situații?

Un copil care plânge de dorul părinților	Un copil care este accidentat	Câțiva copii care nu vor să se spele pe dinți seara	Un copil în scaun cu rotile izolat

Pasul 4 – Elevii vor merge la atelierele pregătite, vor negocia (prin comunicare, colaborare, compromis) și vor rămâne în grupe de câte 6 membri. Fiecare grupă are de realizat mascota/ drapelul/ stema/ imnul grupului conform hobby-urilor, jocurilor și activităților preferate.

Atelierul 1 - Îmi place să ajut persoanele nevoiașe, oamenii cu probleme de sănătate tot timpul anului, nu doar de Crăciun”

Atelierul 2- Îmi plac orele de ”Educație pentru sănătate”, deoarece vom cunoaște și aplica regulile de igienă.

Atelierul 3- Îmi place să reciclez materialele refolosibile, deoarece îmi pasă de sănătatea mediului înconjurător.

Atelierul 4- Îmi plac anumite jocuri pe calculator, deoarece imi dezvoltă abilitățile IT.

Atelierul 5- Imi place să imi petrec timpul în parc alături de alți copii, chiar dacă nu ii cunosc, deoarece sunt sociabil.

Pasul 5 – Elevii prezintă produsul realizat și apreciază ridicând paleta corespunzatoare (față veselă, față tristă, față neutră).

Analiza activităţii/ Evaluarea

Profesorul oferă un cadou de tipul „lucru manual” (o cupă personalizată) fiecărei grupe la finalul activității, împreună cu aprecierele: cea mai organizată echipă, cel mai bun produs, cea mai creativă echipă, cea mai sudată echipă, etc.

Individual, copiii sunt recompensați cu fețe vesele pe toată perioada de lucru în cadrul grupelor, în funcție de rolul lor și acțiunile urmărite de către profesor / observator.

Prof. Georgeta Dovleac
Şcoala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”, Drăgăşani

Diverse instrumente care pot măsura nivelul de performanţă al competenţelor elevilor

Evaluarea reprezintă o parte integrantă a demersului didactic, cu rol în măsurarea nivelului de performanţă al competenţelor elevilor.
Fiecare competenţă vizată trebuie evaluată. În cazul competenţei de comunicare orală, evaluarea are un rol esenţial, deoarece doar prin ea elevii pot îmţelege ce achiziţii (cunoştinţe, deprinderi, atitudini) au urmărit activităţile lecţiei şi în ce măsură le pot demonstra.
Printre instrumentele pe care le poate folosi profesorul pentru evaluarea comunicării orale, sunt:

- înregistrări ale secvenţelor de comunicare orală;
- fişe de evaluare (grille de evaluare a lecturii orale, a participării la o dezbatere, a construirii unui dialog, a unui monolog etc.);
- fişe de autoevaluare (îi ajută pe elevi să-şi identifice punctele tari şi pe cele slabe);
- realizarea profilului de vorbitor/ascultător al fiecărui elev din clasă;
- (pentru professor) evaluarea globală a organizării activităţilor de comunicare orală;

O lecţie de comunicare orală care se desfăşoară în lipsa unor repere clare de evaluare nu poate fi eficientă, indifferent cât de bine s-au simţit elevii participând la activităţi. Fişa de evaluare a activităţii poate fi adaptată în funcţie de tema lecţiei, de strategia învăţată printr-o anumită activitate de comunicare orală. Nu este obligatoriu ca fiecare activitate de comunicare orală să fie avaluată prin prisma tuturor parametrilor, dar este bine ca elevii să aibă imaginea de ansamblu a factorilor importanţi pentru competenţa de comunicare orală. Câteva exemple de grille de evaluare, sunt:

- grila de evaluare a lecturii orale;
- grila de evaluare a prezentării orale;
- grila de evaluare a construirii unui monolog oral pe o temă dată;
- grila de evaluare a construirii unui dialog;
- grila de evaluare a rezumării orale;
- grila de evaluare a unei argumentări orale;

O altă competenţă vizată în cadrul orelor de limba şi literature română, este cea de redactare a textului, care are contururi mai clare, validate deja în timp. Scrierea, la fel ca ascultarea sau vorbirea, este o activitate de comunicare cu funcţii multiple. Întotdeauna, ceea ce scriem dezvăluie ceva despre noi: o atitudine faţă de tem ape care o abordăm, o preferinţă, un mod de a comunica.
Dacă în cazul evaluării activităţilor de comunicare orală dificultatea consta în a observa cu atenţie comportamentul copiilor pentru a le putea oferi imediat un feedback obiectiv şi précis, în cazul activităţilor de redactare problema este tocmai că, deşi profesorul are tot timpul la dispoziţie pentru a citi cu atenţie lucrarea, astfel încât să ofere un feedback cât mai consistent, uneori nu rămâne sufficient timp pentru ca măcar o parte dintre lucrările elevilor să fie evaluate în cadrul aceleiaşi ore.

Există modalităţi diferite de evaluare a unui text:

- **evaluarea globală,** bazată pe o impresie generală, este considerată subiectivă şi lipsită de fidelitate în notare, dar poate fi adecvată unor texte mai complexes au unor texte de tip imaginative;
- **evaluarea analitică,** bazată pe criterii clare, se apropie mai mult de exigenţele obiectivităţii în evaluare;

Pentru că evaluarea redactării vizează atât procesul, cât şi produsul scrierii, profesorul poate folosi metode complementere de evaluare, precum:

- observarea sistematică a comportamentului elevilor;
- investigaţia;
- proiectul;
- portofoliul;
- autoevaluarea;

Domeniul lecturii este, probabil, domeniul cel mai complex al limbii şi literaturii materne. Această complexitate priveşte atât obiectul de studio, care îşi lărgeşte în permanenţă contururile, pentru a se adapta realităţilor diverse ale comunicării actuale, cât şi abordările variate, strategiile pe care profesorul încearcă de fiecare dată să le adaptezeobiectului de studiu. Tocmai de aceea, înţelegerea finalităţilor pentru care elevii studiază literature în şcoală este un pas esenţial, care-l ajută pe professor să ia deciziile cele mai bune pentru alegerea textelor, discutarea lor la clasă şi modul în care-şi evaluează elevii în acest domeniu.

Finalităţile lecţiilor de literatură în şcoală sunt:

- dobândirea unor cunoştinţe şi strategii care înlesnesc comprehensiunea şi interpretarea textelor – echivalent cu *a şti*;
- formarea unor cititori competenţi, care să aplice strategii de comprehensiune şi interpretare adecvate textelor pe care le citesc şi care să poată participa active la viaţa culturală a şcolii, a comunităţii etc. – echivalent cu *a şti să fac*;
- formarea gustului pentru lectură şi stimularea gândirii critice, formarea unei atitudini positive faţă de lectură şi crearea unei punţi între lectura şcolară şi cea de plăcere (echivalent cu *a şti să fii*) , dar şi stimularea interesului şi a deschiderii faşă de interpretările plurale ale textelor (în felulacesta elevii învaţă *să trăiască împreună cu ceilalţi,* în comunitatea interpretativă a clasei).
- Transferarea strategiilor de lectură spre diverse discipline şi domenii, pentru a-şi îmbogăţi cunoaşterea – echivalent cu *a şti să înveţi*;

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar Drăgan Julieta
Școala Gimnazială „Spiru Haret” Oltenița, jud. Călărași

Unitatea de învăţământ:
Data:
Clasa: a-III-a
Prof. înv. primar:
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina: Limba și literatura română
Unitatea de invatare: În lumea sunetelor și a culorilor
Subiectul: Adjectivul
Tipul lecţiei: Dobândire de noi cunoştinţe
Scopul: Recunoașterea, în texte diferite, a elementelor de construcţie a comunicării, a părților de vorbire studiate și realizarea acordurilor gramaticale în enunţurile redactate.

Competenţe generale:
1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare;
2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală;
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare;
4. Redactarea de mesaje simple în situații de comunicare uzuală:

Competenţe specifice
1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil
1.4. Manifestarea curiozităţii faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare
2.4. Participarea la interacţiuni pentru găsirea de soluţii la probleme
3.5. Sesizarea unor regularităţi ale limbii pe baza textului citit

Obiective operationale:

Cognitive:

- **OC$_1$**: Să identifice adjectivele dintr-un text dat;
- **OC$_2$**: Să definească adjectival;
- **OC$_3$**: Să găsească adjective potrivite substantivelor date
- **OC$_4$**: Să alcătuiască propoziții cu adjective date;
- **OC$_5$**: Să completeze cu adjectivele potrivite un text lacunar;

Motrice:

- **OM$_1$**: Să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes vizat de învăţător;
- **OM$_2$**: Să păstreze poziţia corectă a corpului, a caietului şi a creionului în timpul scrierii;

Afective:

- **OA$_1$**: Să dovedească interes pentru lecţie, concretizat în participare activă;
- **OA$_2$***:* Să manifeste spirit de iniţiativă şi cooperare în cadrul colectivului.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode si procedee: conversaţia euristică, explicaţia, ciorchinele, exerciţiul , problematizarea, munca independentă.
Mijloace de învăţământ: manual, caietele elevilor, fișe de lucru, planșe
Forme de organizare: frontal, individual.
Forme si tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, evaluare continuă.
Resurse temporale: 50 de minute

BIBLIOGRAFIE:

- Programe școlare pentru clasele a III-a și a IV-a, aprobate prin Ordinul MEN nr. 5003/02.12.2014
- Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă - *Limba şi literatura română- Editura Intuitext,2014*
- Molan, Vasile, *Didactica disciplinei ”Limba şi literatura română” în învăţământul primar*, 2010, Editura Miniped, Bucureşti.

DEMERS DIDACTIC

MOMENTELE LECȚIEI	ELEMENTE DE CONŢINUT	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		Metode şi procedee	**Mijloace de învățământ**	**Forme de organizare**	
1.Momentul organizatoric 1 min**.**	Asigurarea condiţiilor necesare desfăşurării activităţii. Pregătirea materialelor necesare pentru buna desfășurare a lecției.	Conversația		Frontal	Capacitatea de organizare a elevilor
2.Verificarea temei și a cunoștințelor anterioare 4 min.	Se verifică tema din punct de vedere cantitativ, timp în care elevii rezolvă fișa nr. 1. Se verifică apoi tema calitativ prin citirea de către 2-3 elevi a temei , după care se verifică rezolvarea sarcinilor de pe fișa nr. 1**. (anexa 1)** Se verifică noțiunile însușite în lecțiile anterioare referitoare la substantiv. -Ce este substantivul? -Câte numere are substantivul?(exemplifică) -Care sunt genurile substantivului? ?(exemplifică)	Explicația Conversaţia	Fișa nr. 1	Frontal	Capacitatea de a rezolva corect fișa Capacitatea de a defini substantivul
3.Captarea atenției 2 min.	Se prezintă o planșă cu o fetiţă și se cere elevilor să găsească cât mai multe însușiri potrivite substantivului ,,fată”.	Ciorchinele	Planșă	Frontal	Capacitatea de a găsi cât mai multe însușiri
4.Anunțarea temei și a obiectivelor 1 min.	Se anunță tema activității si obiectivele urmărite într-o manieră accesibilă elevilor. Se scrie pe tablă și pe caiete titlul: ,, ***Adjectivul ”***	Explicația	Tabla Caietul	Frontal	Capacitatea de receptare a unui mesaj oral

5.Dirijarea învățării 30 min.	-Se descoperă planșa pe care se află următorul text: ,,Era o dimineaţă frumoasă, fata urcă scara îngustă şi întortocheată ce ducea sus, şi se pomeni în dreptul unei uşi micuţe. În broască era o cheie ruginită şi, când o răsuci, uşa sări în lături şi fetei îi fu dat să vadă într-o cămăruţă o femeie bătrână, care sta şi torcea cu sârguinţă un fuior." (,,Frumoasa adormită"-Fraţii Grimm) -Se cere elevilor să sublinieze cu o linie substantivele din text și cu două linii cuvintele care exprimă însușirile substantivelor. -Se grupează substantivele găsite după ceea ce exprimă ele apoi se scriu cuvintele care arată însușirile acestora. ființe: - femeie bătrână lucruri: - scara îngustă şi întortocheată - uşi micuţe; - cheie ruginită; fenomene ale naturii: -dimineață frumoasă. -Cu ajutorul elevilor se stabilește că acele cuvinte care sunt subliniate în text cu două linii exprimă însușiri ale ființelor, lucrurilor și ale fenomenelor naturii. -Se definește adjectivul iar elevii notează în caiete definiția. **Partea de vorbire care exprimă însușiri ale ființelor, lucrurilor, fenomenelor naturii, se numește adjectiv.** -Se repetă definiția de către 2-3 elevi. -Se cere elevilor să spună care sunt adjectivele din text, apoi vor da exemple de alte adjective . -Se rezolvă exercițiile de pe fișa de lucru **(anexa 2).**	Conversația Conversatia Problematizarea Munca independentă	Planșa text Tabla Caietul Fișă de lucru	Frontal Individual Frontal Individual Pe grupe	Capacitatea de a citi un text la prima vedere Capacitatea de identifica însușirile substantivelor Capacitatea de a defini adjectivul Capacitatea de a găsi adjectivele potrivite

	1. Găsește adjective potrivite pentru substantivele: câmpie – flori - fluture – stejar – pădure - 2.Alcătuiți propoziții cu adjectivele care au înțeles opus cuvintelor: **rece, înalt, mare, veseli.** -Prezint elevilor cea de-a doua planșă cu următorul text: ,,Era dimineaţă, fata urcă scara ce ducea sus, şi se pomeni în dreptul unei uşi. În broască era o cheie şi, când o răsuci, uşa sări în lături şi fetei îi fu dat să vadă într-o cămăruţă o femeie, care sta şi torcea cu sârguinţă un fuior.” - Se cere elevilor să citească cu atenție textul de pe planșă și să spună ce diferență este între acest text și textul anterior. - Se deduce astfel că adjectivele au rolul de a îmbogăți și înfrumuseța vorbirea.				Capacitatea de a alcătui propoziții cu cuvinte date
6. Obţinerea performanţei 5 min.	-Se rezolvă exercițiile de pe fișa nr. 3 **(anexa 3)** 1.Subliniați adjectivele din textul următor: ,,Sub cetina verde , puiul sprinten de căprioară, cu blana catifelată și cu picioarele subțiri , adormi mângâiat de vântul călduț.” 2.Unește prin săgeți substantivele cu adjectivele corespunzătoare: -soare -poznaș, frumos, naiv; -câmpie -cald, luminos, prietenos; -iarbă -semeț, înalt, abrupt; -copil - întinsă, netedă, roditoare;	Munca independentă	Fișă de lucru	Individual	Capacitatea de a rezolva exercițiile

	-munte -fragedă, mătăsoasă, verde; 3. Alege din paranteze adjectivele potrivite și scrie-le în spațiile libere: În pădurea _____am văzut o căprioară _____. Avea ochii _____,urechile _____ și blana _____ și _____ . (umbroasă, moale, catifelată, ascuțite, blînzi, sprintenă)				
7. Asigurarea feedback-ului 5 min.	Se va rezolva oral exercițiul: • Completaţi expresiile cu adjectivele potrivite: .....ca racul; ..... ca varul; ..... ca smoala; .....ca pelinul; ..... ca piatra; ..... ca mierea; • Ce ați învățat astazi? • Ce este adjectivul? • Daţi exemple de adjective care să exprime însușiri ale ființelor, lucrurilor și ale fenomenelor naturii.	Conversaţia		Frontal	Capacitatea elevilor de a rezolva oral exerciții Evaluare continua Obsevare sisitematica
8. Încheierea lecţiei 2 min.	Se fac aprecieri globale și individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la desfășurarea lecției.	Explicația		Frontal	Capacitatea de înțelegere a unui mesaj oral

ANEXA 1

FIȘA NR. 1

1. Încercuiţi substantivele :

stea, a cânta, băiat, cerc, şapte, oaie, floare, inteligent, ploaie.

2. Subliniaţi substantivele din propoziţiile următoare şi grupați-le in funcție de numărul substantivului.
   În grădină au înflorit crizanteme multicolore.
   Elevii din clasa noastră plantează pomi și flori.
   Ploaia rece bate în geam .

ANEXA 2

FIȘA NR. 2

1. Găsește adjective potrivite pentru substantivele:

câmpie –
flori -
fluture –
stejar –
pădure -

2. Alcătuiți propoziții cu adjectivele care au înțeles opus cuvintelor: **rece, înalt, mare, veseli.**

_____

_____

_____

_____

_____

ANEXA 3

FIȘA NR. 3

1. Subliniați adjectivele din textul următor:

„Sub cetina verde , puiul sprinten de căprioară, cu blana catifelată și cu picioarele subțiri , adormi mângâiat de vântul călduț.”

2. Unește prin săgeți substantivele cu adjectivele corespunzătoare:

-soare	-poznaș, frumos, naiv;
-câmpie	-cald, luminos, prietenos;
-iarbă	-semeț, înalt, abrupt;
-copil	- întinsă, netedă, roditoare;
-munte	-fragedă, mătăsoasă, verde;

3. Alege din paranteze adjectivele potrivite și scrie-le în spațiile libere:

În pădurea _____am văzut o căprioară _____. Avea ochii _____,urechile _____ și blana _____ și _____ .

(umbroasă, moale, catifelată, ascuțite, blînzi, sprintenă)

SCOALA GIMNAZIALA COSERENI

GRĂDINIŢA CU PROGRAM NORMAL

COSERENI IALOMITA

PROIECT ACTIVITATE

ACTIVITATE INTEGRATĂ LA GRUPA MARE DESFĂŞURATĂ ÎN CADRUL

INSPECŢIEI PENTRU GRADUL DIDACTIC II



Prof.inv.prescolar:Dragan Marian Cristina

Cei trei purceluşi

Au fost odată trei purceluşi. Se numeau Nif-Nif, Naf-Naf, Nuf-Nuf. Când a sosit toamna s-au gândit să-şi construiască fiecare câte o căsuţă. Nif-Nif şi-a construit o căsuţă din paie şi cânta vesel:

„Lumea-ntreagă de-oi umbla
Casă mai bună n-oi afla."

Nuf-Nuf şi-a construit o căsuţă din crengi şi frunze uscate. Când a fost gata, cânta şi el fericit:

„Am o casă nouă
Trainică şi bună
N-am grijă când plouă
Fulgeră şi tună."

Harnic, Naf-Naf şi-a construit o casă din piatră trainică şi călduroasă. Când a fost gata, Naf-Naf cânta mulţumit:

„Sunt purcelul cel isteţ
Căci din pietre fac pereţi
Nici o fiară cât de rea
Nu va sparge uşa mea."

Lupul care le-a pus gând rău purceluşilor s-a apropiat tiptil de căsuţa de paie a lui Nif-Nif. Când a suflat o dată cu putere, căsuţa s-a împrăştiat, iar Nif-Nif abia a ajuns la Nuf-Nuf să se ascundă.

Lupul i-a luat urma şi s-a dus repede la căsuţa lui Nuf-Nuf. A suflat lupul de câteva ori atât de tare, încât de pe acoperiş zburau frunzele, pereţii se cutremurau, casa s-a înclinat şi s-a dărâmat.

Purceluşii au fugit repede la Naf-Naf. De spaimă, celor doi purceluşi li se tăiau picioarele, fiecare perişor tremura iar nasurile li s-a uscat. Lupul a venit şi la uşa lui Naf-Naf. A suflat cât a putut de tare, a zgâriat pereţii, a lovit cu pumnii, dar nu a reuşit să intre în căsuţa cea solidă. S-a gândit atunci să intre în căsuţă prin horn. Naf-Naf cel deştept a priceput ce vrea lupul şi a luat capacul de pe ceaunul ce fierbea pe foc, iar lupul a căzut în apa fiartă.

Cu un urlet înfiorător de durere, lupul a zbughit-o în pădure, iar cei trei purceluşi au trăit împreună, în aceeaşi căsuţă, în bună înţelegere.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„In lumea povestilor”

Grupa: mare

Propunător:Dragan Mariana Cristina

Tema de studiu: „Ce şi cum vreau să fiu?”

Tema zilei:”Poveşti îndrăgite”

Mijloace de realizare:-Activitate integrată

Durata: o zi

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ADP:

- **Rutine - Întâlnirea de dimineaţă cu tema:** (salutul, prezenţa, calendarul naturii, noutatea zilei) ; Servirea meselor; Igiena.
- **Tranziţii** – “Bat din palme”, “Câte unul pe cărare”,”Ghidusel e un purcel”.

ALA1: Activităţi pe centre de interes:

- ***Construcţii:*** ”Casute pentru purcelusi”-cuburi ;
- ***Joc de masă:*** ”Cei trei purcelusi”-puzzle;
- ***Bibliotecă:*** ”Codita purcelusului” – semne grafice;

Activităţi pe Domenii Experienţiale:

- **DLC** – “Cei trei purcelusi”-joc didactic;
- **DOS –** “Casute pentru purcelusi”-colaj .

ALA2-Activităţi recreative:

- “Ne jucam in padure”-joc de miscare;

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător, precum şi stimularea curozităţii pentru investigarea acestuia;
- dezvoltarea promptitudinii şi rapidităţii în gândire;
- consolidarea deprinderilor de lucru pentru realizarea unor lucrări;
- dezvoltarea spiritului de competiţie şi fair-play.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

-să utilizeze formula de salut adecvată momentului zilei;
-să sesizeze prezenţa sau absenţa unui coleg cunoscându-i chipul şi numele;
-să observe cu atenţie vremea de afară oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia, marcându-le prin simbolul adecvat;

-să-şi dezvolte abilităţi de comunicare, participând la dialogul dintre educatoare şi copii în cadrul Întâlnirii de dimineaţă;

-să despartă corect în silabe cuvintele date.

- să utilizeze în mod creativ materialele pentru realizarea temei propuse;

STRATEGII DIDACTICE :

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, jocul, învăţarea prin cooperare, exerciţiul, problematizarea, turul galeriei;

Mijloace de învatamant: calendarul naturii, mijloace informatice, tabelă de prezenţă, jocuri "Lego", "Roata", Săculeţul Surprizelor, jetoane, fişe de lucru, planşe, lipici, beţişoare , paie, pietre,planşe model, masti ;

Locul desfăşurării: sala de grupă;

Forma de organizare: individual, frontal, pe grupe;

Bibliografie:

- "Curriculum pentru învăţământul preşcolar", ed. Didactica Publishing House,Bucuresti,2009;
- "Aplicarea noului curriculum pentru educaţie timpurie - o provocare?", ed. Diana, Piteşti;
- "Metodica cunoaşterii mediului înconjurător, a dezvoltări şi corectării vorbirii copilului preşcolar", E. Varzari, M. Taiban, E.D.P. Bucureşti, 1978;
- "Metodica predării desenului şi modelajului în grădiniţa de copii"-Manual pentru liceele pedagogice;
- Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii;
- Jocuri şi activităţi alese, Stefania Antonovici, Paula Neatu, Ed.Aramis, 2008;
- www.didactic.ro.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea va debuta cu **Întâlnirea de dimineaţă**: salutul, prezenţa, completarea calendarului naturii, activitatea de grup şi noutatea zilei;

Debut: Dragi copii, iată că începe o nouă zi de grădiniţă ! Pentru că nouă ne place aici şi de fiecare dată când venim suntem veseli, eu zic să începem *Întâlnirea de dimineaţă* cu un cântecel care pe care îl iubim mult : „Bat din palme''

Salutul: Iată ce vă spun eu :

> ,,Albinute mari şi mici/Copilaşi veseli, voinici/Dimineaţă ne-am trezit/Şi la grădi am venit/Bucuroşi noi am cântat/Desigur, am şi dansat./Însă, vai, ce am uitat ?/ Căci noi nu ne-am salutat !''
>
> Haideţi albinute iute/ Să ne salutăm şi prezenţa să o realizăm !

Copiii vor fi salutaţi apoi se vor saluta intre ei.

Prezenţa: Dimineaţă, la intrarea în sala de grupă, copiii şi-au anunţat sosirea la grădiniţă prin postarea fotografiilor pe panoul de prezenţă, moment în care eu am pus fiecăruia cate un ecuson reprezentand personaje din poveste.

Calendarul naturii: Voi recita o poezie iar voi mă veţi completa acolo unde va fi cazul şi astfel vom descoperi ce vom face în continuare :

,,Data, ziua, luna, anul,/Anotimpul ni-l arată/ Deci.....(Calendarul Naturii)/ Să îl completăm îndată/A-nceput o nouă zi, /Cum e vremea azi, copii ?'' (Se folosesc jetoane şi imagini.)

Activitatea de grup "Daca asi fi un purcelus,mi-as construi casa din…?" (deprinderea de a fi intelept).

Noutatea zilei constă în prezentarea programului zilei:"Copii, săptămâna aceasta am învăţat despre povesti. Deoarece este una dintre temele voastre preferate, noi am aprofundat cunoştinţele pe care le-am acumulat anul trecut, cand am avut un întreg proiect tematic dedicat povestilor dar am ales povestea "Cei trei purcelusi". Voi ştiţi foarte multe lucuri despre aceasta poveste, foarte multe curiozităţi şi de aceea m-am gândit ca astăzi să desfăşurăm o activitate integrată cu titlul: "Călătorie în lumea povestilor". Activitatea a debutat cu ***Întâlnirea de dimineaţă.*** În continuare vom trece la ***Activităţile la liberă alegere,*** după care la cele pe domenii experientiale si anume la **DLC**avem un joc didactic despre povestea "Cei trei purcelusi"iar la

activitatea **DOS**vom realiza colaje reprezentand casutele celor trei purcelusi,urmând să încheiem activitatea cu un joc de mişcare“Ne jucam in padure”(**ALA 2).(**Repet titlul activităţii pentru a fi reţinută de către copii).**”**

Acum vreau să vă prezint ***Centrele de interes*** pe care le-am pregătit astăzi pentru voi :

- ***Construcţii*** “Cuburi de plastic colorate/ Şi cu grijă aşezate/ O casuta noi vor forma/să stea purcelusii în ea !“

La Construcţii va trebui să realizaţi “*Casute pentru pucelusi”.* Va trebui să formati prin îmbinarea şi suprapunerea cuburilor casute .

- ***Joc de masă :*** La centrul ***Joc de masă*** vom face *imagine*a povestii “Cei trei purcelusi”prin îmbinarea pieselor “Puzzle”.
- ***Bibliotecă:***”Punctele de vei trasa /Codita o vei realiza/ Îmi vei spune cum îl cheamă/ Sigur ştii, de bună seamă!”

La Bibliotecă avem de rezolvat o fişă cu tema *“Codita purcelusului”.* Voi va trebui să trasati punctele pentru a descoperi cu ce seamana semnul grafic realizat.

Tranziţie: “Nu mi-e frica de lupul cel rau/nu mi-e frica de lupul cel rau/ Şi cu mersul legănat, către centre am plecat!**”**

Copiii vor îndeplini sarcinile propuse pentru fiecare centru de interes.

Tranzitie : “Ghidusel e un purcel**”**-cântec

Rutine: “Singurel mă îngrijesc!”, Micul dejun ;

Prima activitate pe domenii experienţiale se numeşte “*Roata purcelusilor”* şi este un joc didactic pentru Domeniului Limba si Comunicare:

Sarcina didactică:recunoasterea imaginilor,raspunsul la ghicitori și despărțirea corectă în silabe.

Regulile jocului:

- ♥ Copiii sunt împărțiți în două echipe.
- ♥ Pe rând, câte un copil din fiecare echipă, învârte roata și răspunde cerințelor educatoarei.
- ♥ Răspunsurile corecte sunt recompensate cu aplauze și bulinuțe roșii, pe tabela de marcaj, iar răspunsurile greșite sunt corectate de colegii din echipă fără ca echipa să primească bulinuță roșie, dar vor fi pedepsite de echipa.
- ♥ Jocul ia sfârșit atunci când fiecare copil a răspuns de cel puțin două ori și s-au indeplinit toate sarcinile
- ♥ Se desemnează echipa câștigătoare, ca fiind aceea care a acumulat, pe tabela de marcaj, cele mai multe bulinuțe roșii,

- ♥ Toți copiii sunt recompensați cu diplome,
- ♥ Vorbesc doar copiii intrebați, în caz contrar echipa este penalizată prin anularea unei bulinuțe.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, medalioane, concursul, aplauzele, sancţiunile,recompensele.

Tranziţie-"Cate unul pe carare"-cântec;

A doua activitate pe domenii experienţiale aparţine Domeniului Om si Societate-Activitate practica şi are tema "Casutele purcelusilor". Aici copiii vor realiza colaje "Casutele purcelusilor".

Tranziţie- "In padure ne plimbam"-cântec

Activitatea se va încheia cu Activităţile de recreere - **ALA 2,** - jocul de mişcare:"**Ne jucam prin padure in timp ce lupul nu e":**

Reguli de joc: Se alege un copil "lupul". La comanda :"Purcelusii sunt veseli si se joaca in padure". La comanda :„Lupul e?", toţi pucelusii se aşază pe covor şi stau nemişcaţi. Cel care se mişcă este luat de lup şi dus în cabana sa. La comanda:"Lupul a plecat!", purcelusii sar din nou şi strigă: "Bravo,bravo,am scăpat!"

Se repetă jocul de mai multe ori până tot mai mulţi purcelusi sunt vânaţi şi scoşi din joc (duşi în cabana lupului).

Răsplata finalizării activităţilor sunt dulciurile câştigate pentru eforturile depuse în realizarea cu succes a tuturor sarcinilor din această

EVALUAREA FORMATIVĂ PRIN APLICAŢIA QUIZIZZ

Prof.înv.primar Drăghici Adriana

Şcoala Gimnazială Pârteştii de Sus

Evaluarea formativă este evaluare pentru învățare.

Evaluarea formativă îl ajută pe elev să înțeleagă la ce nivel se află și ce competențe deține până în acel moment. Pentru profesor, evaluarea formativă arată cum îl poate ajuta pe elev pentru a atinge obiectivele de învățare.

Aşadar, ne concentrăm pe feedback și pe progres.

Acest lucru se poate face prin teste sau activități scurte.

Dacă folosim **teste scurte** atunci: elevul primește feedback imediat (dacă testele sunt corectate automat), se asigură înțelegerea conceptelor din lecție, ar fi bine să fie folosite fără o miză importantă (note sau calificative) și fără recompense.

Dacă folosim **activități de reflecție scurte**, atunci: se asigură înțelegerea și reținerea conținutului (texte /rezolvări de probleme etc.), se previne copierea de idei și rezolvări, oferă profesorului feedback despre nivelul la care se află elevul la acel moment.

Astfel, aplicaţia Quizizz este un instrument gratuit de evaluare a claselor care permite tuturor elevilor să învețe împreună. Este foarte ușor să creezi teste și să te distrezi! Quizizz are avatare amuzante, tabele live, teme, muzică, memuri și multe altele, de asemenea conține o bază de date cu milioane de teste create de profesori. Testele create cu această aplicație pot fi accesate de către elevi de pe telefoanele mobile, tablete, laptop sau calculatoare conectate la Internet.



1. Care este cea mai înaltă formă de relief? * 10 puncte

(Răspunde printr-un singur cuvânt.)

Răspunsul tău

2. Înălțimea dealurilor este cuprinsă între: * 10 puncte

(Bifează răspunsul corect.)

- ○ 1000m-2000m
- ○ 200m-800m
- ○ 800m-1000m

3. Selectează formele de relief cu înălțimi mai mari de 800m. * 10 puncte



☐ Opțiunea 1



☐ Opțiunea 2





pQLScFQatU5D_pFij9ayaxTrIT8tMEngUzb5n5hYmnUw6PhI2-TA/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0

4.Stabilește valoarea de adevăr a enunțurilor următoare: * 25 de puncte

	Adevărat	Fals
Podișurile constituie treapta cea mai înaltă a reliefului	○	○
Dealurile sunt mai înalte decât câmpiile.	○	○
Dealurile și podișurile formează cea de-a doua treaptă a reliefului	○	○
Relieful României nu are forme variate.	○	○
Fiecare treaptă de relief ocupă aproximativ a treia parte din suprafața României	○	○

AIpQLScFQatU5D_pFij9ayaxTrIT8tMEngUzb5n5hYmnUw6PhI2-TA/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0

5. În Carpații Românești, se află un „uriaș" . El se numește Vârful Moldoveanu. Puteți descoperi înălțimea lui, aflând termenul necunoscut din exercițiul următor: (x + 2 456) - 2 500 = 2 500 * 20 de puncte

Răspunsul tău

6. Cum se numește forma de relief care este reprezentată cu culoarea verde. * 10 puncte

Alege

7. "Încep să se desfășoare bogatele holde, nesfârșitele lanuri din Teleorman, unul dintre cele mai mănoase ținuturi ale țării. O lină suflare de vânt adie peste grânele coapte. Întinsa pădure de spice se îndoaie în valuri sclipitoare. Dinspre miazăzi apare Oltul..."(Al. Vlahuță, "România * 15 puncte

FAIpQLScFQatU5D_pFij9ayaxTrIT8tMEngUzb5n5hYmnUw6PhI2-TA/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0

7. "Încep să se desfășoare bogatele holde, nesfârșitele lanuri din Teleorman, unul dintre cele mai mănoase ținuturi ale țării. O lină suflare de vânt adie peste grânele coapte. Întinsa pădure de spice se îndoaie în valuri sclipitoare. Dinspre miazăzi apare Oltul..."(Al. Vlahuță, "România pitorească"). În acest fragment este descrisă următoarea formă de relief: * 15 puncte

- ○ luncă
- ○ câmpie
- ○ deal
- ○ munte

Trimite Pagina 1 din 1 Golește formularul

Nu trimiteți parole prin formularele Google.

Acest formular a fost creat în domeniul Edu Apps Training. Raportează un abuz

Formulare Google

METODE INOVATOARE DE EVALUARE

Prof. Dragoi Antoniuc Bogdan-Scoala Gimnaziala nr 3 Piatra Neamt

Datorită faptului că societatea noastră se află într-o contină schimbare, care este într-o strânsă legătură cu noile descoperiri științifice cât și avansările tehnologice din orice domeniu, acest lucru înseamnă că noi ca și cadre didactice trebuie să menținem relevanța școlii în viața fiecărui elev prin descoperirea ,formularea și aplicarea unor noi metode de predare cât și de evaluare dar și pentru a eficientiza procesul de predare – învățare. În cadrul acestei lucrări vor fi prezentate o serie metode inovatoare de evaluare și beneficiile acestora.

Evaluarea constituie o componentă de bază din procesul de învățare iar numeroasele cercetări, lucrări elaborate pe această temă și studiilor efectuate au subliniat importanța acestuia. Când formulăm sau când utilizăm o nouă metodă de evaluare este absolut necesar să ținem cont de gradul de stimulare pe care această metodă îl induce, de cât de atractivă este și de eficiența acesteia.

METODA „PROIECTUL”

Această metodă reprezintă o metoda complexă de evaluare care poate fi individuală sau de grup dar în același timp o putem folosi de asemenea ca și o metodă de învățare interactivă. Datorită faptului că prin intermediul proiectului elevul se pune într-o situație unde este nevoit să efectueze cercetările legate de subiectul ales pe cont propriu acesta își poate forma și o imagine de ansamblu legată de nivelul prorpiu actual de cunoștințe/ capacități/ abilități , lucru pe care îl putem considera și o formă de autoevaluare. Proiectele pot avea și caracter interdisciplinar/transdisciplinar. Acestea faciliteaza implicarea tuturor elevilor pentru atingerea obiectivelor propuse și le cultivă responsabilitatea pentru propria învățare și rezultatele obținute.

Elaborarea proiectului necesită o perioadă mai mare de timp și pentru aplicarea acestei metode se parcurg următoarele etape:

1.Stabilirea temelor pentru proiect (pot fi implicaţi şi elevii, dacă le este deja familiar acest tip de activitate).

2. Stabilirea şi precizarea perioadei de realizare a proiectului.

3. Familiarizarea elevilor cu exigenţele specifice elaborării unui proiect.

4. Planificarea activităţii (individuale sau de grup)

- formularea obiectivelor proiectului;

- constituirea grupelor de elevi (dacă este cazul);
- distribuirea/alegerea subiectului de către fiecare elev/grup de elevi;
- distribuirea/asumarea responsabilităţilor de către fiecare membru al grupului;
- identificarea surselor de documentare.

5. Desfăşurarea cercetării/colectarea datelor.
6. Realizarea produselor/materialelor.
7. Prezentarea rezultatelor obţinute/proiectului.
8. Evaluarea proiectului.

Pe parcursul realizării proiectului, cadrul didactic oferă sprijin şi se consultă cu elevii în desfăşurarea cercetării, în colectarea datelor necesare şi poate efectua evaluări parţiale.

Evaluarea proiectului implică atât raportarea la calitatea produsului, cât şi la calitatea procesului, a activităţii elevului. În acest sens, formularea unor criterii clare, susceptibile de a asigura o evaluare obiectivă și comunicarea către elevi ale acestora este absolut necesară.

METODA “PORTOFOLIUL”

Portofoliul este un instrument utilizat în cadrul evaluării sumative, care permite estimarea progresului în învăţare al elevului, prin raportare la achiziţiile realizate în perioade de timp mai mari (semestru, an şcolar sau chiar ciclu de învăţământ). Pentru a facilita procesul de elaborare a portofoliului de către elevi cadrul didactic le poate prezenta un model de portofoliu și le va preciza acestora criteriile după care se vor evalua și nota aceste portofolii.

Realizarea acestor portofolii oferă de asemenea și informații legate de nivelul general de pregătire al elevilor, interesele, capacitățile și aptitudinile acestora , rezultatele obținute în unele domenii etc.

Aceste portofolii pot conține :

- ❖ fişe de informare şi documentare independentă,
- ❖ referate, eseuri, creaţii literare proprii, rezumate, articole,
- ❖ pliante, prospecte,
- ❖ desene, colaje, postere,
- ❖ teme, probleme rezolvate,
- ❖ schiţe, proiecte şi experimente,
- ❖ date statistice, curiozităţi, elemente umoristice referitoare la tematica abordată,

- teste şi lucrări semestriale,
- chestionare de atitudini,
- înregistrări audio/video, fotografii etc.

Alte avantaje potențiale ale efectuării acestor portofolii ar fi că facilitează exprimarea creativă şi manifestarea originalităţii specifice fiecărui elev, oferă o perspectivă precisă în ceea ce privește progresul în învăţare al elevilor prin raportarea la o perioadă mai lungă de timp, permite aprecierea unor tipuri variate de rezultate şcolare şi a unor produse care, de regulă, nu fac obiectul niciunei evaluări , înlesnește procesul de cunoaştere a personalităţii elevului şi de autocunoaştere și de menționat mai este faptul că nu induce stări emoţionale negative, evaluarea prin această metodă având ca scop îmbunătăţirea activităţii şi a achiziţiilor elevilor.

METODA " 3-2-1"

Această metodă este considerată a fi o tehnică modernă de evaluare care nu are ca scop sancționarea elevilor prin notă ci constatarea şi aprecierea rezultatelor obţinute la finalul unei secvenţe de instruire sau al unei activităţi didactice, în scopul ameliorării/îmbunătăţirii acestora, precum şi a demersului care le-a generat.

Această metodă poartă această denumire deoarece prin aplicarea ei elevii trebuie să specifice următoarele:

- **trei** concepte pe care le-au învăţat în secvenţa/activitatea didactică respectivă;
- **două** idei pe care ar dori să le dezvolte sau să le completeze cu noi informaţii;
- **o** capacitate, **o** pricepere sau **o** abilitate pe care şi-au format-o/au exersat-o în cadrul activităţii de predare-învăţare.

Ca și avantaje aduse prin aplicarea acestei metode putem enumera : conştientizarea achiziţiilor ce trebuie realizate la finalul unei secvenţe de instruire sau a activităţii didactic, formarea şi dezvoltarea competenţelor de autoevaluare, asigurarea unui feedback operativ şi relevant, reglarea oportună a procesului de predare-învăţare, dezvoltarea responsabilităţii pentru propria învăţare şi rezultatele acesteia, implicarea tuturor elevilor în realizarea sarcinilor propuse, aprecierea unor rezultate de diverse tipuri (cunoştinţe, capacităţi, abilităţi) etc.

BIBLIOGRAFIE

1. Cucoș C., „Pedagogie”, 1996, Editura Polirom Iași;
2. Cucoș C. Și colaboratorii, 2009, „Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, Editura Polirom Iași.

ROLUL CONCURSURILOR ŞCOLARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL SPECIAL

Prof. Amalia Dragomir
Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă – Braşov

" Lăsaţi copilul să vadă, să audă, să descopere, să cadă şi să se ridice şi să se înşele. Nu folosiţi cuvinte când acţiunea, faptul însuşi sunt posibile."

Pestalozzi

Concursurile școlare de creație artistică, sunt deosebit de atractive pentru elevii cu cerințe educative speciale. Acestea oferă copiilor posibilitatea să demonstreze practic ce au învăţat la şcoală, să deseneze diferite aspecte, să confecţioneze modele variate. Organizate într-o atmosferă placută vor stimula spiritul de iniţiativă al copiluiui, îi va oferi ocazia să se integreze în diferite grupuri pentru a duce la bun sfârşit exerciţiile şi va asimila mult mai uşor toate cunoştinţele. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginaţia, bucuria şi în dragostea din sufletul copiilor,

Concursul „ Un mărţişor pentru fiecare", aflat la a treia ediție, are în vedere realizarea de activităţi artistice desfăşurate pe baza unor parteneriate între şcolile de masă şi şcolile speciale în cadrul cărora colaborează atât elevi cu cerinţe educative speciale cât şi elevi fără nevoi speciale, precum şi cadre didactice din învăţământul special şi cadre didactice din învăţământul de masă. Prin această colaborare bilaterală urmărim oferirea unor modele comportamentale copiilor cu c.e.s., integrarea socială a acestora prin crearea unor contexte de cunoaştere, comunicare şi colaborare între ei şi şcolarii din învăţământul de masă precum şi cu comunitatea locală.

Păstrarea tradiţiilor este o componentă esenţială a dezvoltării morale, sociale, culturale şi spirituale, copiii trebuind să fie educaţi de mici să respecte şi să păstreze tradiţiile.

Cine alţii sunt mai puri şi inocenţi decât copiii? Ne-am gândit că lucrurile create şi imaginate de copii sunt mult mai valoroase decât clasicele mărţişoare aşa că, am propus acest proiect pentru a încuraja elevii/preşcolarii să-şi pună imaginaţia şi dibăcia la contribuţie pentru a duce mai departe tradiţia mărţişorului românesc. Sensibilitatea artistică a copiilor se construieşte prin artă, pe baza afectivităţii, a intuiţiei şi fanteziei în funcţie de măiestria adultului, de caracteristicile mediului în care se formează şi se modelează prin educaţie. Jucându-se copilul cu diverse materiale îşi dezvoltă imaginaţia creatoare şi-şi imbogăţeşte personalitatea prin culoare şi formă.

Prin forţa lor de expresie, aceste acţiuni din cadrul proiectului, declanşează trăiri pozitive, durabile, entuziasmează, inspiră, concurând la formarea şi modelarea personalităţii şi nu în ultimul rând la o integrare optimă a copiilor cu cerinţe educative speciale în societate.

Nevoia organizării acestui concurs s-a născut din munca şi roadele muncii cu aceşti copii, dat fiind faptul că la copiii cu cerinţe educationale speciale (CES), învăţarea se realizează prin activitaţi practice, comparativ cu copiii din învaţământul de masă, la care informaţia este redată în termeni abstracţi. Dacă elevii din şcolile de masă se întrec în concursuri, olimpiade, examene prin materiile de studiu, copiii din învăţământul special pot concura cu toţi copiii, de la toate nivelurile, de toate vârstele, prin astfel de activităţi-concurs, la care şi ei reuşesc sa obţină rezultate bune si foarte bune şi ei pot să fie învigători alături de toţi copiii care participă la concurs şi să arate lumii întregi că fiecare dintre ei sunt unici şi valoroşi, că fiecare dintre ei au calităţi şi ele trebuie puse în valoare. Aceşti copii trebuie să simtă ca sunt parte dintr-un întreg, nu segregat, ci unit prin punţi şi legături durabile de prietenie şi colegialitate.

Copilul este, cu siguranţă, o fiinţă prin excelenţă socială. Menirea noastră ca dascăli este de a scoate la iveală tot ce e mai bun din fiecare suflet pe care îl formăm, de a educa cu mintea şi cu sufletul!

Prin socializare copilul este condus spre dobândirea regulilor vieţii, a obişnuinţelor, a modului de a gândi şi a cadrului spaţio-temporal, a credinţelor şi a idealurilor conforme cu mediul social în care a crescut.

În ideea de a obişnui copiii să trăiască în relaţii bune cu cei din jur, să-şi dezvolte stări afective pozitive, să manifeste prietenie, armonie, fără prejudecăţi şi constrângeri pornite din mentalităţi greşite, ne-am propus să lărgim sfera noastră de prietenie prin parteneriatul educaţional între preşcolarii/elevii Centrului de Educaţie Incluzivă Braşov şi preşcolarii/elevii altor unităţi şcolare din judeţ şi din ţară.

Bibliografie

•Bocoş, Muşata; Jucan, Dana, Teoria şi metoda instruirii. Teoria şi metodologia evaluării. Repere şi instrumente didactice pentru formarea profesorilor, Editura Paralela 45, 2008;

•Monteil, Jean – Marc, Educaţie şi formare, Editura Polirom, Iaşi, 2007;

•Pecican, Ovidiu, România şi Uniunea Europeană, Editura Eikon, 2003.

O PROBLEMA DE ALGEBRA PENTRU GIMNAZIU SI LICEU

CRISTIAN DRAGOMIR

ȘCOALA GIMNAZIALĂ DRAGOMIREȘTI

Cerința:

Rezolvați în mulțimea numerelor reale următorul sistem de ecuații:

$$\begin{cases} x+y+z=4 \\ x^2+y^2+z^2=14 \\ x^3+y^3+z^3=34 \end{cases}$$

Soluția 1:

Fie $S=x+y$ și $P=xy$.

Sistemul devine $\begin{cases} S+z=4 \\ S^2-2P+z^2=14 \\ S^3-3PS+z^3=34 \end{cases}$

Astfel, din prima ecuație rezultă că $S=4-z$ și, înlocuind în a doua ecuație, obținem:

$(4-z)^2-2P+z^2=14 \Rightarrow 16-8z+z^2-2P+z^2=14 \Rightarrow 2-8z+2z^2=2P \Rightarrow P=1-4z+z^2$.

Înlocuind P și S în a treia ecuație a sistemului se obține:

$(4-z)^3-3(1-4z+z^2)(4-z)+z^3=34 \Rightarrow 64-48z+12z^2-z^3-3(4-z-16z+4z^2+4z^2-z^3)+z^3=34$

Va rezulta ca: $64-48z+12z^2-12+51z-12z^2-12z^2+3z^3=34 \Rightarrow 3z^3-12z^2+3z+18=0$

Împărțind ultima egalitate prin 3, se obține ecuația echivalentă: $z^3-4z^2+z+6=0$.

Astfel:

$z^3-4z^2+z+6=z^3+z^2-5z^2-5z+6z+6=z^2(z+1)-5z(z+1)+6(z+1)=(z+1)(z^2-5z+6)$

Ecuația inițială este echivalentă cu: $(z+1)(z^2-5z+6)=0$.

Rezultă $z+1=0$ sau $z^2-5z+6=0$.

Din $z+1=0 \Rightarrow z_1=-1$, iar din $z^2-5z+6=0 \Rightarrow \Delta=1$si $z_{2,3}=\frac{5\pm1}{2}$.

Astfel: $z_1=-1, z_2=2$ si $z_3=3$.

Cazul I:

Dacă $z=-1$ va rezulta că $S=5$ si $P=1+4+1=6$.

În consecință $x+y=5$ și $xy=6$.

Din prima ecuație rezultă $y=5-x$ și, înlocuind în a doua ecuație, se obține $x(5-x)=6 \Rightarrow 5x-x^2=6,$: ecuație echivalentă cu $x^2-5x+6=0$.

Avem $x^2-5x+6=x^2-2x-3x+6=x(x-2)-3(x-2)=(x-2)(x-3)$, ecuația fiind echivalentă cu $(x-2)(x-3)=0$, cu soluțiile $x_1=2$ si $x_2=3$.

Dacă $x=2\Rightarrow y=5-2=3$, iar în cazul $x=3\Rightarrow y=5-3=2$.

Am obținut asfel soluțiile (2,3,-1) și (3,2,-1).

Analog se tratează cazurile $z=2$ și $z=3$, obținând înca 4 soluții ale sistemului:

(-1,3,2), (3,-1,2), (-1,2,3) si (2,-1,3).

*Soluția este elementară utilizând deprinderi de calcul și puține formule, dar nu simplă. Poate fi utilizată la clasa a VIII-a (după studiul ecuației de gradul al II-lea, sau , la clasa a VII-a, după studiul descompunerii în factori, necesară pentru a putea rezolva ecuația de gradul al II-lea rezultată).

Am propus această problemă elevilor de clasa a VIII-a, constatând că cei care au rezultate bune la matematică au reușit să rezolve. Le-am propus să se grupeze în perechi, să compună un enunț similar pentru coleg, să facă schimb de probleme și să rezolve fiecare problemă primită.

Solutia 2:

Considerăm ecuația de gradul al III-lea cu soluțiile x,y și z:

$u^3-S_1u^2+S_2u-S_3=0$, unde $S_1=x+y+z=4$, $S_2=xy+yz+xz$, iar $S_3=xyz$.

Rezultă că $S_1^2=x^2+y^2+z^2+2(xy+yz+xz)$.

Astfel $S_1^2=14+2S_2\Rightarrow 4^2=14+2S_2\Rightarrow S_2=1$.

De asemenea $x^3+y^3+z^3-3xyz=(x+y+z)(x^2+y^2+z^2-xy-xz-yz)$.

Rezultă că $34-3S_3=4(14-S_1)\Rightarrow 34-3S_3=4(14-1)\Rightarrow 34-3S_3=52\Rightarrow S_3=-6$.

Ecuația inițială $u^3-4u^2+u+6=0$.

Observăm că $u=-1$ este soluție a ecuației: $(-1)^3-4(-1)^2-1+6=-1-4-1+6=0$.

Va rezulta că $u+1$ divide u^3-4u^2+u+6.

Astfel.

$u^3-4u^2+u+6=u^3+u^2-5u^2-5u+6u+6=u^2(u+1)-5u(u+1)+6(u+1)=(u+1)(u^2-5u+6)$

Ecuația inițială este echivalentă cu $(u+1)(u^2-5u+6)=0$.

Rezultă $u+1=0$ sau $u^2-5u+6=0$.

Din $u+1=0\Rightarrow u_1=-1$, iar din $u^2-5u+6=0\Rightarrow\Delta=1$ si $u_{2,3}=\frac{5\pm1}{2}$.

Astfel: $u\in\{-1,2,3\}$.

Sitemul fiind simetric va rezulta soluția:

$(x, y, z) \in \{(-1, 2, 3); (-1, 3, 2); (2, -1, 3); (2, 3, -1); (3, -1, 2); (3, 2, -1)\}$.

*Soluția este algoritmică, aplicabilă pentru elevii de liceu care au competențe de calcul, fară a fi necesare elemente de ingeniozitate.

Bibliografie:

[1]. Monica Ana Paraschiva Purcaru, Metodica activităţilor activităţilor matematice şi a aritmeticii aritmeticii pentru institutori institutori nstitutori/profesori rofesori din învăţământul din învăţământul primar şi preşcolar , Editura Universităţii "Transilvania" Braşov 2008

[2].Grigore Gheba, Lucreția Gheba, Carmina Gheba, Exerciții și problem de matematică pentru clasele V-IX, Editura ICAR-București 1992

Recapitulare finală

Citește cu atenție fragmentul următor, apoi răspunde la cerințele formulate:

Copil fiind mă jucam „Țară, țară, vrem ostaș”. Erau două lanțuri de copii față în față la o anumită distanță. Una din tabere striga, iar cealaltă întreba „Pe cine?”. Din tabără se striga un nume din cea adversă, iar acel copil trebuia să își ia avânt, să vină în fuga mare încercând să „spargă” lanțul căutând „verigă” slabă. Dacă reușea, se întorcea la loc, luând pe cineva, iar dacă nu, rămânea membru al taberei adverse. Alt joc era cu batista. Copiii se învârteau în cerc cântând „Mi-am pierdut o batistuță, mă bate mămica”; batista se scăpa din mână și cineva trebuia să fie pe fază.

Cei care au avut parte de o astfel de copilărie consideră că micuții de acum nu se bucură pe deplin de vârsta pe care o au, ci lasă tehnologia să le domine viața. De asemenea, spun că activitățile în aer liber sunt esențiale pentru dezvoltare.

„Pe vremea noastră erau mult mai puține jucării, deseori le inventam noi. Ne bucuram mult când, în sfârșit, de Moș ni se aducea și nouă ceva nou. Chiar și un fular sau o căciulă nouă era mare bucurie. Ne jucam jocuri simple în natură, jocuri creative. Ne cumpăram cu drag acuarele, ca să ne colorăm zmeul.

Jucăriile durau pe toată perioada copilăriei, trecând de la cei mari, la cei mici. Ne cumpăram vocabulare și creioane noi și ne jucam de-a profesoara. Școala era ceva serios și frumos pentru noi. Era mult respect în clasă pentru profesori, diriginte, dar și între colegi. Aveam mult timp pentru joacă. În clasele I-IV mai mult de patru-cinci ore nu făceam. Aveam teme de făcut, dar oricum rămânea timp și pentru joacă.

Ne jucam după-masa cu alți copii afară, fără părinți. Jocurile erau printre cele mai diferite: elastic, „Tupu”, „Mâță”, „Țară, Țară”, „Rațele și vânătorii”, „Moara”, „Remmy”, „Păcălici” „Război”, „Cruce”, patinam iarna, ne dădeam cu săniile. Făceam moș de zăpadă și ne bulgăream. Ne întorceam acasă înghețați și cu picioarele umede, dar nu ne îmbolnăveam imediat ca și acum. Ne jucam de-a doctorița, colecționam plante, aveam album botanic, deci. De asemenea, colecționam timbre și clasoare. Televizorul era rar, mai mult pentru desene, la o anumită oră și gata. Bineînțeles, nu exista internetul, mergeam să vorbim față în față cu persoanele. Le căutam afară, mergem în vecini să întrebăm care pe unde e. În plus, părinții nu puteau să ne sune, așa că ne chemau strigând de la fereastră. Ne chemau la masă, la cină. Dacă nu mergeam la al doilea, maxim la al treilea chemat erau probleme serioase.

Aveam respect pentru părinți. Așteptam cu nerăbdare vacanțele, care erau petrecute majoritatea la bunici la țară. Acolo contactul cu natura era și mai puternic. Ne jucam în câmp fără frică de nimeni, ne jucam în copaci, printre prune, prin fân și paie. Am avut o copilărie unică și irepetabilă. Chiar în cadrul activităților școlare existau activități de recreere, dar erau și educative. Făceam aerobică cu panglici, cu cercuri, dansam și ne mișcam. Este ceea ce lipsește generației de acum: puțin mai mult timp liber, puțină simplitate. Există un timp pentru toate și timpul pentru joacă este **unic** și important, **nu se** mai **întoarce**. Tehnologia a adus o mare schimbare timpurilor noastre, este utilă și interesantă, dar ar trebui folosită în mod inteligent, fără exagerări. Copiii trebuie să învețe ce înseamnă jocul în natură, jocul în **companie**. **Buna dezvoltare** intelectuală, psihologică și culturală depinde de **modul** în care copilul a fost educat și modul în **care** acesta s-a jucat”, spune Florentina N.

https://www.directmm.ro/comunitate/cum-era-copilăria-de-altădată

1. Subliniază cuvintele care conțin diftong din seria: *fiind, erau, două, cealaltă, trebuia, căutând, reușea, întorcea, luând, era, învârteau, mi-am, pierdut, cei, copilărie, chiar.*
2. Transcrie silaba accentuată din fiecare cuvânt dat: *majoritatea, nimeni, unică, existau, generației, important, timpurilor, inteligent, tehnologia*.
3. Notează numărul de sunete și de litere din cuvintele: *bunici, chiar, copaci, făceam, panglici, există, este, schimbare, exagerări, Păcălici, înghețați, picioarele.*
4. Subliniază cuvintele în care sunetul *i* este afonizat (*i șoptit*): *copaci, paie, generației, trebui, exagerări, copiii, alți, mai, părinți, era, vecini, oricând, căciulă, deseori, cineva.*
5. Numește valoarea lui *i* în celelalte situații nemarcate la exercițiul anterior.
6. Urmărește cuvintele scrise boldat în ultimul paragraf al textului. Formulează câte un enunț cu:
   - paronimul cuvântului *companie*;
   - antonimul cuvântului *dezvoltare;*
   - omonimele cuvintelor *care* și *buna;*
   - omograful cuvântului *modul;*
   - sensuri diferite (trei) ale cuvântului *a se întoarce;*
   - sinonimul cuvântului *unic*.
7. Explică modul de formare pentru cuvintele dublu subliniate pe text.
8. Analizează morfosintactic cuvintele marcate în chenar, în primul paragraf al textului.
9. Notează construcția verbală, felul, modul, timpul și funcția verbelor subliniate.
10. Transcrie, din ultimul paragraf, două adjective la grade de comparație diferite, pe care le vei numi, apoi indică-le cazul și funcția sintactică.
11. Formulează un enunț asertiv în care complementul indirect din enunțul *Tehnologia a adus o mare schimbare timpurilor noastre* să fie atribut, apoi un enunț interogativ în care să folosești un adjectiv pronominal de întărire în cazul dativ.
12. Împarte în propoziții frazele de mai jos, apoi stabilește felul propozițiilor subordonate:

a. Dacă reușea, se întorcea la loc, luând pe cineva, iar dacă nu, rămânea membru al taberei adverse.
b. Cei care au avut parte de o astfel de copilărie consideră că micuții de acum nu se bucură pe deplin de vârsta pe care o au, ci lasă tehnologia să le domine viața.
c. Ne cumpăram cu drag acuarele, ca să ne colorăm zmeul.
d. În plus, părinții nu puteau să ne sune, așa că ne chemau strigând de la fereastră.
e. Buna dezvoltare intelectuală, psihologică și culturală depinde de modul în care copilul a fost educat și modul în care acesta s-a jucat", spune Florentina N.

13. Crezi că jocurile sunt importante în viața unui copil?
    Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus prin două argumente, valorificând textul propus și experiența personală/ de lectură.
14. Redactează un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare petrecută în timpul desfășurării unui joc organizat cu prietenii, în aer liber. În compunere vei introduce o secvență dialogată de minimum patru replici, o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și o secvență explicativă.

Profesor, Dragomir Mirela
Școala Gimnazială „Miron Costin”, Galați

PROIECT DE LECŢIE

Data: 29.03.2023

Şcoala Gimnazială „Miron Costin”, Galaţi

Clasa : a VI-a B

Profesor: **Dragomir Mirela**

Disciplina: Limba şi literatura română

Subiectul: *Descrierea literară şi descrierea obiectivă*

Tipul lecţiei : de consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor

Durata : 50 de minute

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.4 sesizarea corectitudinii/ incorectitudinii gramaticale a unui enunţ şi/ sau a formelor lexicale;

2.2 selectarea elementelor de lexic adecvate situaţiilor de comunicare;

2.4 adaptarea vorbirii la parteneri şi la situaţia de comunicare/ situaţii de comunicare diverse;

3.1 diferenţierea elementelor de ansamblu de cele de detaliu în cadrul textului citit

3.2 identificarea modurilor de expunere într-un text epic şi a procedeelor de expresivitate artistică într-un text liric;

4.3 înlănţuirea corectă a frazelor în textul redactat, utilizând corect semnele ortografice şi de punctuaţie.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

O1 – să explice titlul unui text literar*;*

O2 – identifice ideea poetică dintr-o secvență lirică dată;

O3 – să selecteze figuri de stil şi imagini artistice solicitate;

O4 – să interpreteze semnificația unor versuri;

O5 – să precizeze elementele de versificaţie ale unui text poetic dat;

O6 – să numească asemănările şi deosebirile dintre descrierea literară şi descrierea ştiinţifică, cu exemplificare pe texte date.

Strategie didactică :

Resurse de învăţământ :

- **Procedurale** :
  - ✓ **Metode si procedee** : conversaţia euristică, explicaţia, aprecierea verbală, observaţia, diagrama Venn, ciorchinele;
  - ✓ **Forme de organizare** : activitate frontală, individuală, activitate pe grupe;

Materiale : tabla, tabla interactivă, manualul, caietul de notițe, fişe de lucru.

Bibliografie :

1. *Programa şcolară pentru clasa a VI-a*;

2. *Limba şi literatura română în gimnaziu - Structuri diactice deschise,* Alina Pamfil, Ed. Paralela 45, 2004

3. *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, Editura Univers Enciclopedic Gold, Bucureşti, 2019;

4. Vistian Goia, *Didactica limbii şi a literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002

Etapele lecţiei	Ob.	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Forme de organizare	Metode	Resurse	Evaluare
I. Moment organizatoric (1min)		- stabilirea condiţiilor necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei; - identificarea elevilor absenți și a motivelor absentării	- se pregătesc pentru oră;	activitate frontală	conversaţia	caietele elevilor	aprecierea răspunsurilor
II. Reactualizarea cunostinţelor (10min)		- verificarea temei - *Descrierea literară şi descrierea ştiinţifică* - solicită elevilor să rezolve cerinţele din anexa 1	- urmăresc verificarea temei scrise şi corectează eventualele greşeli.	activitate frontală	conversaţia	caietele elevilor tabla	aprecierea răspunsurilor
III. Captarea atenţiei (3 min.)		- se propune **jocul epitetelor**: fiecare elev din prima bancă primeşte câte o bandă de hârtie pe care scrie unul din cuvintele: *petale, parfum, soare, vânt şi flori*. El trebuie să adauge un epitet şi apoi să le dea colegilor de pe rândul său pentru a completa şi ei, obţinându-se un evantai. La final, se citesc epitetele găsite de elevi şi le solicită să precizeze cărui câmp semantic aparţin cuvintele date.	- completează banda de hârtie, conform cerinţei - elevii răspund că acele cuvinte aparţin câmpului semantic al primăverii	activitate pe grupe	explicaţia	fişă de lucru	apreciere verbală
IV. Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale (2 min)		- anunţă titlul lecţiei *Descrierea literară şi descrierea ştiinţifică,* pe care îl notează pe tablă, enumerând obiectivele lecţiei	- ascultă şi notează titlul lecţiei în caiete	activitate frontală	explicaţia	tabla caietele elevilor	apreciere verbală

V. Dirijarea învăţării (25 min.)	O1 O2 O3 O4 O5 O6	- propune elevilor să citească poezia *Primăvara* de Magda Isanos (textul A) de pe fişă (anexa 2) - solicită elevilor să rezolve cerinţele de pe fişă - propune elevilor să citească textul B de pe fişă şi apoi să rezolve cerinţele - se cere elevilor să precizeze tipurile de texte şi să completeze diagrama Venn cu trăsăturile fiecărui text, identificate de ei (anexa 3)	- elevii citesc poezia; - rezolvă cerinţele de pe fişă, apoi le completează pe tabla smart; - citesc textul B	activitate individuală activitate frontală activitate pe grupe	conversaţia euristică explicaţia diagrama Venn învatarea prin descoperire	fişă de lucru caietul elevului tabla tabla smart	observaţia sistematică
VI.Fixarea cunostinţelor (5 min.)		- solicită elevilor să completeze ciorchinele primăverii cu diferite adjective şi să precizeze care dintre ele ajută la descrierea literară şi care ajută la descrierea ştiinţifică, folosind tabla smart. (anexa 4)	- citesc textele şi recunosc figurile de stil învăţate	activitate frontală	dialogul ciorchinele	tabla smart caietul elevului	aprecieri verbale
VII. Asigurarea feed back-ului. (2 min)		- încurajează elevii prin aprecieri verbale şi prin notarea elevilor activi.		explicaţia	conversaţia		evaluare orală
VIII. Transferul (2 min.)		Tema pentru acasă: Realizează o compunere descriptivă de 150-200 de cuvinte, în care să prezinţi anotimpul de primăvară, folosind trei figuri de stil diferite, pe care le vei sublinia şi le vei numi.	-elevii îşi notează tema pe caiete.	activitate frontală	conversaţia	caietul elevului	

Anexa 1

Rezolvă următoarele cerinţe:

1. **Analizează morfo-sintactic adjectivele din enunţurile următoare:**

   a) Florile dantelate ale copacilor din livadă anunţau primăvara.
   b) Ce limpede este astăzi râul!
   c) M-a impresionat profund privirea lui suferindă.

2. **Alcătuieşte câte un enunț în care adjectivul *parfumat* să fie atribut în genitiv şi apoi nume predicativ.**

ANEXA 2

Citeşte cu atenţie textul A:

Un aer călduț, parfumat
Sub cerul de-un pal ivoriu,
În vale pârâul umflat
aleargă sălbatec şi viu.

Veni pe aripa de vânt
O veste frumoasă din cer.
Și-acuma bătrânul pământ

Îşi lasă cojocul de ger.

E vestea ce-o murmură seara
zefirul. Pădurea o ştie;
Soseşte de-acum Primăvara,
să bucure lumea pustie.

Tu soare, trimite lumina
în raze bogate spre noi
si fă să răsară-n grădină
frunzişul, pe arborii goi.

Primăvara de Magda Isanos

*ivoriu = fildeş; ţesut osos alb care constituie masa principală a dintelui
*zefir = vânt, slab, călduţ

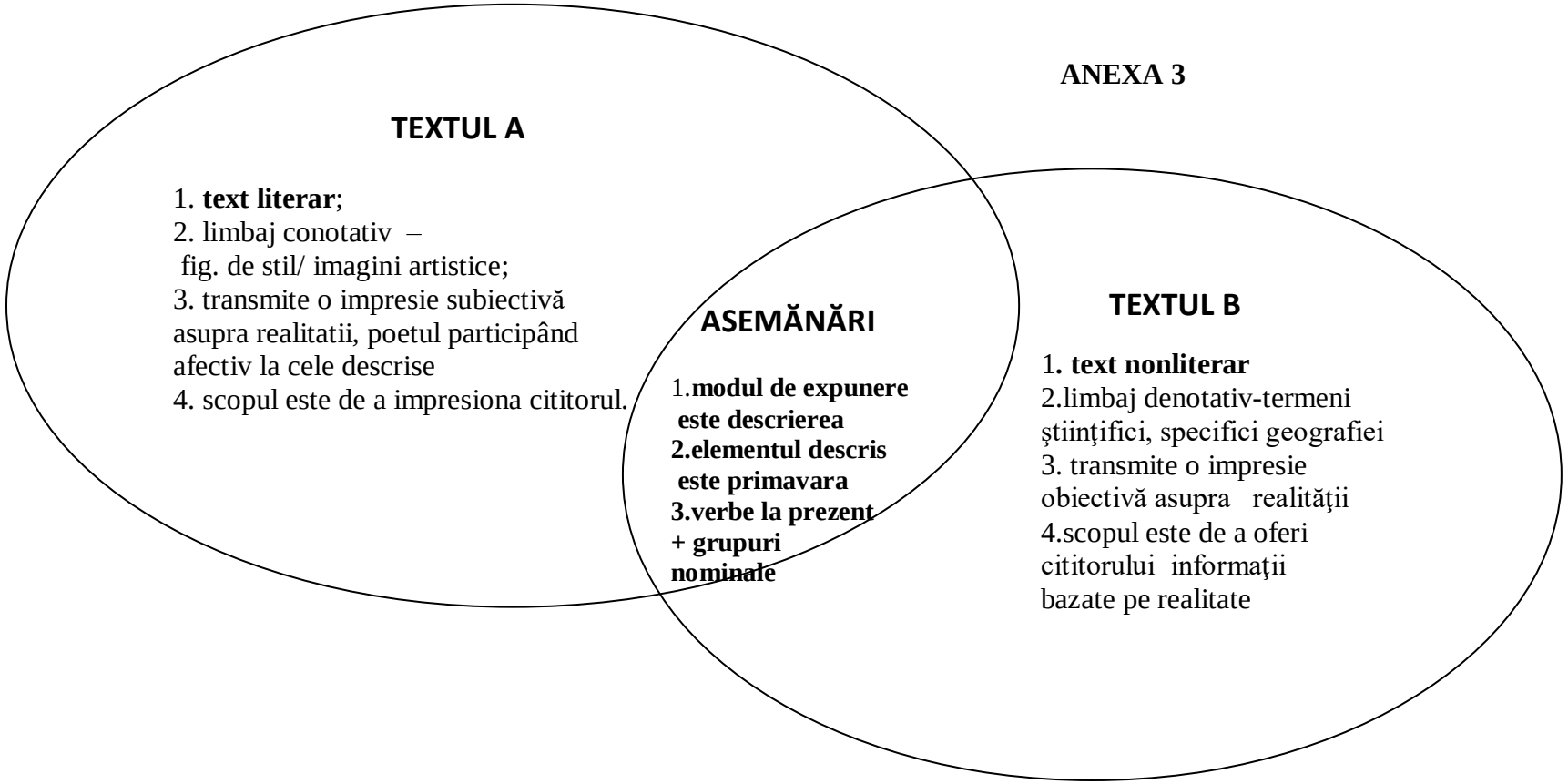
Cerinţe pe baza textului A:
1. Explică în 3-5 rânduri titlul poeziei *Primăvara* de Magda Isanos.
2. Formulează ideea poetică a primelor două strofe.
3. Numește sentimentele sugerate de textul poetic, apoi justifică afirmația cu o secvență relevantă din text.
4. Poezia surprinde atât planul cosmic, cât şi planul terestru. Identifică elementele câmpului lexical al acestora.
5. Explică rolul virgulei din secvenţa: *Tu soare, trimite lumina.*
6. Selectează din poezie două epitete şi două personificări, apoi explică, în două-trei enunțuri, semnificația unei figuri de stil identificate.
7. Transcrie din poezie o imagine vizuală, o imagine auditivă şi o imagine olfactivă.
9. Precizează tipul de strofă, rima şi măsura versurilor.

Citeşte cu atenţie textul B:

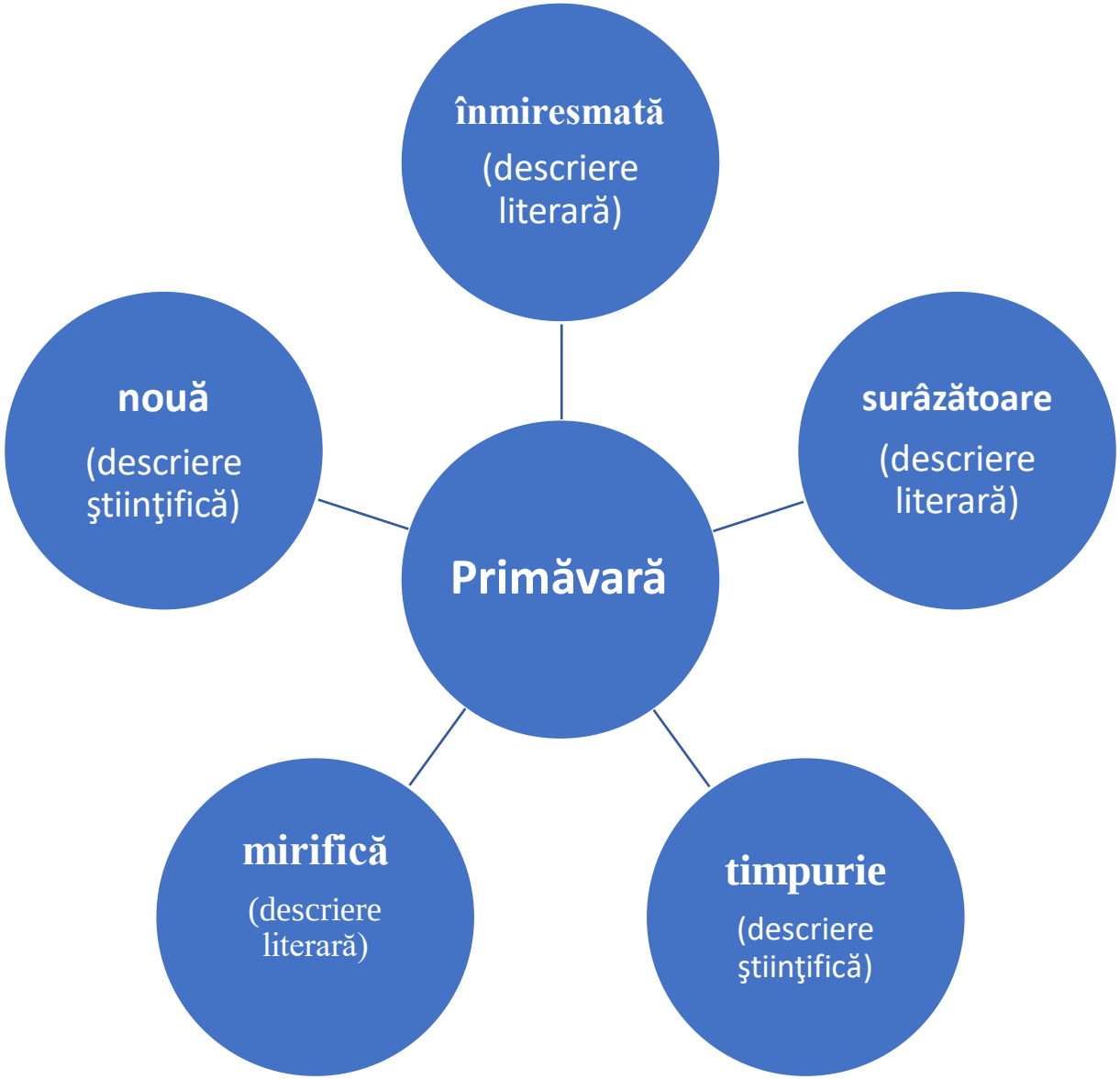
Primăvara este unul din cele patru anotimpuri ale zonei temperate, marcând tranziția de la iarnă spre vară. Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este, de cele mai multe ori, legată de echivalența dintre durata temporală a zilei și a nopții, timp al anului numit echinocțiu în astronomie. Astfel, în emisfera nordică, echinocțiul de primăvară este în martie al fiecărui an, în timp ce în emisfera sudică, același echinocțiu este în septembrie. Simultan cu existența unui echinocțiu într-una din cele două emisfere ale Terrei, echinocțiul "opus" marchează cealaltă emisferă.

Cerinţe pe baza textului B:
1. Identifică un adjectiv şi un adverb în text şi precizează felul lor.
2. Selectează din text un adjectiv care nu poate avea grad de comparaţie.

ANEXA 3



ANEXA 4


înmiresmată
(descriere literară)
nouă
(descriere ştiinţifică)
surâzătoare
(descriere literară)
Primăvară
mirifică
(descriere literară)
timpurie
(descriere ştiinţifică)

DATA:_____

ADUNAREA CU TRECERE PESTE ORDIN ÎN CONCENTRUL 0-20

EXERCIȚII ȘI PROBLEME

1.Aflați suma numerelor: 7 și 8, 6 și 9, 9 și 3, 7 și 5, 9 și 9 , 8 și 6, 9 și 5, 8 și 3.

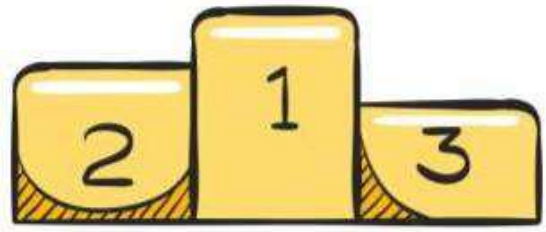
2.Aflați numerele cu 9 mai mari decât numerele: 8, 4, 3 ,2, 6, 9, 7 , 5.

3.Completează termenul necunoscut:

3	+		=	1	2				1	7	=		+	9				3	+	4	+		=	1	4				1	1	=		+	3	
6	+		=	1	4				1	3	=		+	8					+	2	+	5	=	1	2				1	5	=		+	7	

4.**ȚINTA**- REALIZEAZĂ CLASAMENTUL.

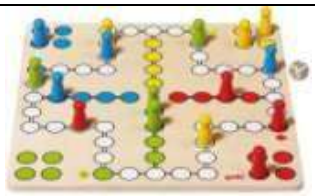
JUCĂTOR	PRIMA RUNDĂ	A DOUA RUNDĂ	TOTAL PUNCTE
ANA	9 puncte	6 puncte	
SOFIA	7puncte	7 puncte	
NATALIA	8 puncte	8 puncte	



JUCĂTOR	PRIMA RUNDĂ	A DOUA RUNDĂ	A TREIA RUNDĂ	TOTAL PUNCTE
ANGHEL	5p	4p	6 p	
MATEO	9p	3p	4p	
MIHNEA	8p	7p	3p	



4. MAGAZINUL DE JUCĂRII

		
9 LEI	**3 LEI**	**8 LEI**

Aflați:

a) Câți lei costă în total mingea,binoclul și jocul?

b) Câți lei costă două mingi?

c) Câți lei costă două jocuri?

d) Câți lei costă o minge și un joc?

e) Câți lei costă o minge și 2 binocluri?

5. LA COFETĂRIE :

					
6 lei BRIOȘĂ VANILIE	4 lei GOGOAȘĂ	9 lei TORT NAPOLEON	8 lei TORT NORIEL	5 lei TURTIȚA	7 lei BRIOȘĂ CIOCOLATĂ

***Aflați** ce produse din cofetărie își poate cumpăra fiecare fată cu suma de lei pe care o are .

ANTONIA = 15 lei BEATRICE= 14 lei ELENA = 13 lei

6. LA PIAȚĂ: Bogdan, Selena și Paul au primit fiecare câte un bilet cu ceea ce trebuie să cumpere de la piață. Aflați câți lei a plătit fiecare copil pe cumpărăturile făcute.

MERE	STRUGURI	BANANE	PORTOCALE	PERE
3 LEI/KG	9 LEI/KG	8 LEI/KG	6 LEI/KG	5 LEI/KG

Bogdan,

Te rog să cumperi de la piață 2kg de mere și 1 kg de struguri! Mulțumesc!

mama

Selena,

Te rog să cumperi de la piață 1kg de banane și 1 kg de portocale! Mulțumesc!

tata

Paul,

Aș vrea să cumperi de la piață, te rog , 1 kg de pere , 1 kg de portocale și 2 kg de mere ! Mulțumesc!

bunica

7. CU LUPA PE GREȘELI : Află care dintre fete are cele mai puține greșeli de calcul.

OANA

8 + 3 = 11

7 + 5 = 13

7 + 9 = 18

9 + 9 = 18

4 + 8 = 12

7 + 6 = 13



MARA

9 + 3 = 11

6 + 5 = 13

6 + 9 = 15

8 + 8 = 17

4 + 7 = 11

6 + 6 = 12

RĂSPUNS: _____

„SĂ SRIEM CORECT!” - RECAPITULARE

Fișă de lucru - Clasa a IV-a

Prof. înv. primar DRAGOȘ CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 19 BRAȘOV

► **Citește cu atenție, încercuiește forma CORECTĂ!**
► **Scrie, apoi, forma CORECTĂ și completă a propozițiilor!**

1. Cine este persoana care va/v-a promis că vă va/v-a ajuta la/l-a pregătirea petrecerii de la/l-a restaurant?

2. Sau/s-au întâlnit sau/s-au nu toți prieteni/prietenii la/l-a cabana sa/s-a?

3. Ideea sa/s-a a fost acceptată sau/s-au nu de profesoara sa/s-a?

4. Ia/i-a povestiți voi bunicii ce ia/i-a spus și cum la/l-a păcălit vulpea pe ursul cel/ce-l flămând și pofticios!?

5. Cireșele sau/s-au căpșunele sau/s-au copt primele în grădina sa/s-a?

6. Ai/a-i săi/să-i prieteni/prietenii sau/s-au străduit multe minute so/s-o ajute, dar nau/n-au reușit.

7. Mai/m-ai bine iau/i-au și pelerina, sau/s-au să iau/i-au numai umbrela?

8. Nu sau/s-au întors colegi/colegii tăi sau/s-au sa/s-a aflat ceva despre motivul întârzierii acestora?

9. Poezia sa/s-a sa/s-a calificat sau/s-au nu în finala cocursului la/l-a care sa/s-a înscris eleva sa/s-a?

10. De ce nai/n-ai scris-o mai/m-ai repede și mai/m-ai corect la/l-a reluarea concursului?

11. Mai/m-ai bine nai/n-ai fi ieșit din clasă la/l-a decernarea premiilor!

12. Pisoii/pisoi sau/s-au pitit între frunze sau/s-au sau/s-au ascuns în cămara sa/s-a?

13. Nai/n-ai ajuns la/l-a timp ca săi/să-i asculți minunatul cântec la/l-a nai/n-ai!

14. După ce nea/ne-a demonstrat, nea/ne-a Andrei nea/ne-a cerut și nouă să croim o vestuță.

15. Sa/s-a zvonit că prietena sa/s-a sar/s-ar fi/fii rătăcit în munți, dar n-au/na-u reușit încă săi/să-i dea de urmă.

16. Laș/l-aș întreba la/l-a ce oră ia/i-a promis că va/v-a ajunge avionul la/l-a Sibiu, căci ea nu mai/m-ai are răbdare!

17. Iau/i-au promis căi/că-i iau/i-au și un trenuleț cu telecomandă?

18. Neam/ne-am cunoscut la o petrecere de la un neam/ne-am deal/de-al Alinei.

19. Când ningea mai/m-ai frumos, veseli/veselii copii/copiii sau/s-au distrat la/l-a derdeluș/derdeluși.

20. Sosirea primăveri/primăverii ia/i-a adus numai bucuri/bucurii.

21. Ia/i-a vezi-ți de drumul tău sau/s-au voi fi/fii nevoită să iau/i-au alte măsuri/măsurii!

22. Învățătorul ia/i-a pedepsit pe copii/copiii obraznici sau/s-au ia/i-a iertat?

23. Astăzi la/l-a ce oră la/l-a chemat la/l-a antrenament?

24. Atenție! Pe acest deal/de-al e periculos cu sania și „la/l-a deal", și „la/l-a vale"!

25. La/l-a cumpărături, sa/s-a dus direct la/l-a raionul cu jucări/jucării.

26. Astăzi nea/ne-a părut tare rău că sa/s-a topit omul de nea/ne-a!

27. La/l-a încântat faptul că este primul din clasă la/l-a tenis de cîmp/cânp/câmp.

28. Ce bine că neam/ne-am îmbrăcat mai/m-ai gros decât neam/ne-am îmbrăcat ieri!

29. Mai/m-ai strigat să vin mai/m-ai aproape?

30. Am primit exact ceea/cea ce nea/ne-a trebuit!

31. La/l-a săritura în lungime, nimeni nu la/l-a întrecut!

32. Ne-a/nea Matei, neașteptat de frumos te-ai îmbrăcat! Neai/ne-ai surprins pe toți!

33. Părinți/părinții noștri/noștrii nu sau/s-au hotărât dacă la/l-a vară vom merge la/l-a mare, la/l-a munte sau/s-au la/l-a adunat de fân la/l-a țară!!!

34. Mai/m-ai vreau înghețată! Nu mai/m-ai pot de poftă!

35. Nea/ne-a împrumutat nea/ne-a Emil suma necesară, chiar la/l-a timp!

36. Vorbiți mai/m-ai încet, încă se mai/m-ai înregistrează muzică!

37. Să știi/știi că nimeni nu ia/i-a șoptit răspunsul la întrebare! Fi/fii convins de aceasta!

38. Va/v-a sosi cineva dintre voi la/l-a final pe scenă dacă va/v-a plăcut spectacolul!

39. Nimeni nu va/v-a mai/m-ai văzut de la ora prânzului! Cei/ce-i cu voi?!?!

40. Pe copii/copiii ia/i-a invitat coregraful la/l-a premiera spectacolului?

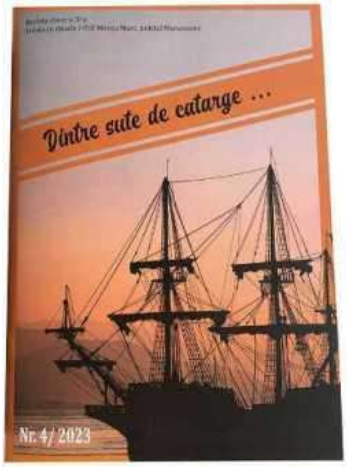
41. Ruxacul/rucsacul era ticsit/tixit cu mi/mii de batiste îmbâcsite/îmbâxite; de aceea mirosea ,,*ca un sconcs/sconx*”!

42. Aș fi/fii încântată dacă nu ar mai/m-ai fi/fii necesar să cântăm la/l-a nai/n-ai în această seară.

Revista şcolară „Dintre sute de catarge”a clasei a IV-a de la Şcoala Gimnazială Mireşu Mare

Prof. învăţământ primar Dragoş Gelu

Şcoala Gimnazială Mireşu Mare, Maramureş



Într-o vreme în care scriu tot mai mulţi şi citesc tot mai puţini, revistele şcolare sunt o necesitate, nu o modă. Cred că, tot mai mult, în şcoala românească, publicistica elevilor şi cea destinată elevilor tind să devină necesităţi. Tudor Vianu era de părere că acela care vorbeşte, în egală măsură, comunică şi se comunică. Aşadar, elevii noştri au nevoie de comunicare şi, poate mai mult, au nevoie să-şi comunice gînduri, trăiri, sentimente şi stări, adică, simt nevoia să se comunice.

Eu cred că, în paginile revistelor, elevii se comunică. Am trăit cu toţii copilăria şi am ţinut un jurnal cu care dormeam sub pernă şi căruia îi încredinţam crîmpeie de suflet. Astăzi, poate, locul acelui jurnal l-a luat pagina de revistă şcolară. Chiar dacă nu în totalitate.

De când am început să lucrez în învăţământ am căutat sa încurajez elevii să scrie propriile gânduri. Chiar dacă erau stângaci în exprimare, împreună cu ei reuşeam să găsim o formă care să le placă, să poată fi publicată. Astfel s-a născut gândul de a publica o revistă a clasei, numită „Dintre sute de catarge” publicată din cinci în cinci ani, la terminarea celor cinci ani petrecuţi împreună.

Am să prezint câteva gânduri ale unor scriitori din judeţul Maramureş despre revista „Dintre sute de catarge” din acest an, nr. 4/2023.

„Responsabilitatea supremă stă în lumina gândului, cuvântului și a talentului învățătorului Gelu Dragoș – cel care, cu mulțumire sufletească, dar și cu oarecare nostalgie, privindu-și copiii-elevi, (clasa a IV-a) cum prind aripi sub ochii norocoși al dascălului-părinte, mai „semnează”, și cu această generație de elevi, o pagină din istoria școlii românești. Maturi, dar totuși copii, ei, cei din clasa a IV-a, îl vor prețui și îl vor aprecia întreaga viață, aducându-și aminte unii de alții, aducându-și aminte de primii ani de școală, aducându-și aminte de primul ghiozdan… și câte alte aduceri-aminte, nu-i așa?!

„Dintre sute de catarge”, a prins rădăcini și primește sărutul editorial. Foarte emoționant și impresionant cuvântul de întâmpinare semnat de cel care conduce destinul acestei frumoase școli – prof. Dorel Merciu. Citez un foarte scurt fragment: „O nouă 《escadrilă de catarge》, este gata să ia startul din portul până în care i-a dus cu perseverență și măiestrie, 《meșterul》, căci asta suntem noi, dascălii, niște meșteri de caractere”. Vă asigur domnule prof. Dorel Merciu de întreaga mea considerație și vă felicit pentru minunatul eseu, „Catarge 2023”, semnat și asumat. Doamne, cât adevăr! Câtă dreptate!

Cu fiecare generație de elevi, „pleacă” ceva și din cel care i-a îndrumat. „Pleacă și rămâne” în același timp. Dragostea nu poate fi condiționată și nici impusă. Un dascăl dăruit așa face. Crește și modelează crezând în seninul zborului. Educă și iubește elevii, cum își iubește copiii săi. Frumoasă poveste de dragoste și viață ne oferă dascălul (în general, vorbesc!), păcat că este vitregit de cei care ar trebui să îi încurajeze, susțină și aprecieze, cu atât mai mult… Cred în vremuri bune și foarte bune. Cred!

Revin printre „catarge”, cu gând și suflet, apreciind întreaga activitate, inclusiv această apariție editorială de marcă. Unii o numesc prestigioasă și nu ar greși cu nimic. Apărută în condiții grafice deosebite, „Dintre sute de catarge”, este rodul muncii și finalitatea acesteia. Se vede măiestria, arta și talentul celui care a trudit pentru reușita acestui număr. Articole interesante și foarte frumos cuprinse în paginile care se lasă răsfoite. „Un actor român al tuturor timpurilor – Florin Piersic”, este o lecție de emoție și viață. Un reper în a-ți alege o viitoare frumoasă meserie. Alegerea făcută este onorantă și foarte frumos inclusă în cuprinsul revistei. Sunt curios, în numărul viitor, cine va fi sortitul? Respectând acest criteriu – puterea exemplului pentru elevi.

În cadrul secțiunii „Atelier de creație”, ne surprind plăcut elevii-poeți: Răzvan Daniel Razmoș, Damaris Cristina Coțan, Daria Boer, Maia Daria Avram, Sofia Leș, Vanesa Steopan Dorca, Rebeca Frîncu, Daria Dorca, Casian Emanuel Darvai, Raluca Maria Prună, Ioana Patricia Nechiti. Felicitări pentru creațiile literare inedite. Poezia e pe drumul cel bun. „Micul bucătar”, „Pădurea Bavna”, „Lecție despre conservarea biodiversității între Rona și Țicău, la Școala Mireșu Mare”, sunt alte surprize literare plăcută care te vor surprinde la lecturarea revistei.

Prof. Ana Dragoș semnează articolul „1 Iunie sărbătorită la Mireșu Mare”. Felicitări tuturor celor care au făcut posibil o astfel de sărbătoare a copilului și a copilăriei – primar ing. Ioan Mățieș, prof. Claudia Ciocotișan, prof. Nicoleta Butean, prof. Dorel Merciu, educatoare Maria Hote, prof. Viuța Dorca, prof. Diana Olimpia Bîrlea, prof. Gabriel Bonte și, semnatara articolului, prof. Ana Dragoș. Ce frumos e să fii copil și să ai asemenea dascăli. Apreciere maximă tuturor!

Acțiuni educative, vizite cu elevii la obiective extrem de importante sau „Pagina de lectură”, cu un scurt fragment din „La cireșe”, de Ion Creangă și alte surprize, precum „Ziua internațională a Păsărilor” sunt frumos ilustrate. Emoțiile nu se opresc aici. „Întâlnire cu scriitorii la Școala Gimnazială Mireșu Mare”, este o altă poveste, care a prins rădăcini datorită scriitorilor prezenți: Carmena Felicia Băințan, Aurelia Oancă și Iacob Oniga. Eminescu. Sport și educație fizică. „Nihil sine Deo”, sau… „Nimic fără Dumnezeu”. Dar și un „Remember” peste vremuri – viziunea elevilor asupra învățătorului Gelu Dragoș – răvașe prețioase și emoționante. Fiecare generează sentimente greu a le descrie. Toate acestea vor fi păstrate în sertarul inimii, cu sfințenie. Vorbim peste timp! Nu puteau lipsi câteva sfaturi din „Codul

bunelor maniere”. Iar cu „Aspecte din viața școlară” și câteva dintre premiile, diplomele care reflectă gingășie și talent se „închide” pagina. Ultima pagină și ultimele clipe din viața de școlar, pentru că urmează „Marea vacanță”…

Să ne revedem cu toții sănătoși și fericiți în toamna care va veni. Vacanță plăcută tuturor – și elevilor, și dascălilor. Prețuire și respect profund pentru tot ce dăruiți. Succes în continuare. Doamne ajută!”

Vasile Bele – scriitor, membru al Ligii Scriitorilor din Cluj Napoca

„Sunt slujitori ai catedrei care știu rânduiala învățării. Unul dintre ei este prof. înv. primar Gelu Dragoș. Ca argument al trudei și deschiderii spre lume a alumnilor este și revista clasei a IV-a, de la Școala cu clasele I-VIII, din Mireșu Mare, care poartă titlul eminescian „Dintre sute de catarge…” (nr. 4/2023). Este un fapt mai puțin obișnuit ca o clasă să aibă propria revistă, propria oglindă a devenirii elevilor spre marea aventură a vieții. Fără îndoială că fermentul acestei idei, care marchează sufletul căutător al ucenicilor, este învățătorul Gelu Dragoș. De altfel, prof. Dorel Merciu, directorul Școlii, îi recunoaște meritele profesionale. Cuvinte de recunoștință scrie în editorial Eugenia Enescu-Gavrilescu, redactor-șef al revistei „Amprentele sufletului”, făcând un portret convingător domnului învățător Dragoș, cu toată panoplia de activități educative care formează destine ce răzbat în viață.

Revista propune și modele care fascinează, cum este actorul român al tuturor timpurilor: Florin Piersic. Cum învățătorul Gelu Dragoș este un cunoscut și un sensibil poet, această însușire s-a răsfrânt și asupra ucenicilor din bancă. Elevii lui au pus pe portativul mirării, în fața lumii, gândurile trecute prin filtrul cultivării limbii române sub forma versului cântător. Mi-a atras atenția concursul „Micul Bucătar”, prin care se formează deprinderi gospodărești. Competiția a avut și câștigători. Este cultivată și dragostea pentru natură. Prof. Ana Dragoș scrie despre Ziua de 1 Iunie, sărbătorită la Mireșu Mare. Și despre o excursie la Grădina botanică din Jibou. Și la Rezervația naturală de stejar pedunculat de la Lucăcești – Fersig. Inspirată este publicarea întâmplării „La cireșe”, de Ion Creangă, cu o morală atât de actuală: „Că Dumnezeu n-ajută celui care umblă cu furtișag.”

Elevii sunt familiarizați, și prin intermediul revistei, despre Ziua Internațională a Păsărilor. Este marcată și o întâlnire cu scriitori, la Școala Gimnazială din Mireșu Mare. Nu este uitat nici Eminescu, care a constituit tema unui proiect educațional pentru elevii școlii. Este consemnată și importanța orelor de educație fizică și sport (prof. Bîrlea Olimpia Diana). Instructivă și necesară este și pagina de religie realizată de prof. Bara Antonela. O pagină despre codul bunelor maniere. Puțin umor nu strică nici pentru elevi. Multe imagini cu aspecte din viața școlară. Adică, elevii în jurul învățătorului. Și multe diplome obținute de elevi la concursuri naționale, județene și locale.

M-au emoționat scurtele scrisori ale câtorva elevi, adresate învățătorului Gelu Dragoș. Scrise caligrafic, de mână, nu la calculator. Scrisul de mână arată personalitatea omului. Sunt mulțumiri pentru bunătate și învățarea faptelor bune, pentru grija față de ei. Gândurile elevilor m-au dus cu amintirea la acea sală de clasă, care a fost un altar pedagogic, când poetul Ioan Alexandru pleda pentru muncă și priveghere. Așa se zidește starea firească a omului, când

lumina firii izvorăște dinlăuntrul ființei. Că asta face învățătorul, dăruiește lumina sufletului lui celor care îi ascultă poveștele. Aceasta este bucuria slujirii. Așa este, domnule învățător Gelu Dragoș? Că dintre sute de catarge vor fi și corăbii care se vor avânta în larg. Deocamdată, elevii învățătorului Gelu Dragoș se află pe o punte sigură. Privesc cu încredere spre orizont."

Gheorghe Pârja – senior-editor la cotidianul „Graiul Maramureşului", membru al Uniunii Scriitorilor din România

PROIECT DIDACTIC

IONELA-DIANA DRAGU
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ CARANSEBEȘ

CLASA: a VIII-a DMM

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

SUBIECTUL: Părțile de vorbire

TIPUL LECŢIEI: evaluare

DURATA: 45 minute

SCOPUL LECȚIEI : evaluarea cunoştinţelor referitoare la părţile de vorbire

COMPETENŢE GENERALE:

4.Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

COMPETENŢE SPECIFICE:

Limba şi literatura română

4.1. Utilizarea achizițiilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române

4.2. Respectarea normelor ortografice și ortoepice în utilizarea structurilor fonetice, lexicale și sintacto - morfologice

4.3. Analizarea constantă a propriului scris a unor texte diverse din punct de vedere al corectitudinii, al lizibilității, al coerenței și al clarității

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O_1 - să analizeze părţile de vorbire dintr-un text dat;

O_2 - să realizeze serii de tipul: substantiv-adjectiv-verb;

O_3- să alcătuiască enunţuri în care cuvântul ,,nouă" să fie adjectiv, pronume și numeral;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă

MIJLOACE DIDACTICE: fișe de evaluare

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual

BIBLIOGRFIE :

1. Berechet, Daniela; Gardin, Maria; Berechet, Florian; Gardin, Florin, *Limba română-ortografie şi punctuaţie; lexic şi finetică; morfologie şi sintaxă; poezii; teste de evaluare – clasa a III-a,* Piteşti, Paralela 45, 2007;

2. Hobjilă, Angelica, *Elemente de didactică a limbii şi literaturii române pentru ciclul primar,* Iaşi, Editura Junimea, 2006;
3. Pârâială, Viorica; Pârâială, D-tru; Pârâială, Cristian-George, *Limba şi literatura română – auxiliar pentru clasa a III-a, citire-lectură,* Iaşi, Editura Euristica, 2005;

Nr. crt.	Secvenţele instruirii	Ob. Op.	Conţinutul informaţional şi demersul didactic		Elemente de strategie didactică			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Material didactic	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric 1'		Asigur climatul adecvat desfăşurării orei. Pregătesc materialele necesare.	Elevii se pregătesc pentru ora de limba română.	Conversaţia		Frontal	
2.	Anunţarea temei şi a obiectivelor 2'		Anunţ că astăzi avem un test de evaluare în care vom verifica cunoștințele despre părțile de vorbire.		Conversaţia		Frontal	
3.	Evaluarea cunoştinţelor 35'	O_1	Se împart fişele de evaluare. Se citesc sarcinile şi se discută împreună cu elevii eventualele neclarităţi. Fişă de evaluare 1. Analizaţi cuvintele subliniate din enunțurile de mai jos: **George aleargă** în **curtea şcolii**.	Completează fişa de evaluare	Conversaţia		Frontal	Evaluez capacitatea de a analiza

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>O_2

O_3</td>
<td><u>Ei</u> <u>stăteau</u> pe <u>bancă</u> la <u>circ.</u>

<u>Noi</u> <u>mergem</u> cu <u>trenul</u> la <u>București.</u>

2. Realizaţi serii substantiv-adjectiv-verb, după exemplul:
(adâncime, înalțime, îndrăzneală, vorba, bătrânețe, lumina)
<table><tr><th>substantiv</th><th>adjectiv</th><th>verb</th></tr><tr><td>adâncime</td><td>adânc</td><td>a adânci</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>
3. Construiţi propoziţii în care cuvântul <u>nouă</u> să fie :
• adjectiv;
• pronume;
• numeral.</td>
<td>individual

Completează fișa de evaluare individual</td>
<td>Explicaţia

Munca independentă

Exerciţiul

Munca independentă</td>
<td>Fișe de evaluare</td>
<td>Individual

Individuală</td>
<td>părţile de vorbire învăţate;

Evaluez capacitatea de a realiza serii de substantiv-adjectiv-verb;

Evaluez capacitatea de a alcătui enunţuri în care un cuvânt dat poate fi, pe rând, adjectiv / pronume / numeral.</td>
</tr>
</table>

4.	Analizarea rezultatelor activității și elaborarea concluziilor 6'		Discutarea baremului de evaluare și notare prin rezolvarea frontal a cerințelor din fișă.		Conversaţia		Frontal	Autoevaluare-capacitatea de redactare a unui mesaj scris respectând normele de redactare.
5.	Încheirea activităţii 1'		Fac aprecieri verbale asupra participării la desfăşurarea lecţiei.	Ascultă aprecierile și recomandările date de mine.	Conversația	Felicitări	Frontal	Aprecieri verbale

METODA *SPACED LEARNING*

prof. ing. Oana Veronica Drăguş

Liceul de Turism şi Alimentaţie "Dumitru Moţoc" Galaţi

O serie de metode inovative de evaluare aplică la clasă. O metodă interesantă s-a dovedit a fi *Spaced learning* sau învățarea distanțată/ repetiţia spaţială. Este o tehnică care antrenează memoria. Învățarea distanțată este una din cele mai eficiente metode de învățare prin care poate fi ajutat elevul să își amintească informațiile învățate pe termen lung, mai ales când se pregătește pentru lucrare/examen. Secretul constă în intervalul de timp dintre repetiții.

Învățarea distanțată este în strânsă legătură cu curba uitării a lui Hermann Ebbinghaus, care arată ritmul în care scade acuratețea informațiilor memorate. Această curbă este exponențială, adică în a doua zi după ce s-a învățat, pierderea de informație este foarte mare, după care se uită într-un ritm mai lent. Uitarea apare deoarece informațiile reținute sunt menţinute temporar, în funcție de utilitatea lor. Dacă nu se face un efort voluntar de a folosi informațiile pe care se dorește a fi reținute, creierul le va "șterge", considerându-le inutile.

Caracteristicile metodei *spaced learning* sunt:

- oferă multiple oportunități de învățare, care în timp, întăresc impactul învățării;
- dă posibilitatea amintirii informaţiilor pe termen lung;
- mintea dezvoltă multiple modalități de a prelua reamintirea mai rapidă a cunoștințelor.
- antrenamentul implică adesea persuasiune pentru a schimba comportamentul sau valorile pe termen lung.

Metoda Spaced learning la clasă poate fi aplicată astfel:

- profesorul prezintă un rezumat extrem de concentrat al lecției care se repetă trei ori de către elevi;
- se oferă câte 2 pauze de 10 minute în care elevii participă la activităţi fizice sau alte tipuri de activităţi.

Acest lucru poate duce la obținerea unor note mai bune. Se spune că metoda este mai eficientă decât predarea tradițională.

O formă particulară a metodei Spaced learning este *Sistemul Leitner*. Este o tehnică care are la bază repetiţia, adică o repetiţie continua a informaţiilor pe care nu se doreşte a se uita.

În cele ce urmează este prezentată metoda la clasă:

Profil: Servicii

Domeniul de pregătire de bază: Turism şi alimentaţie

Modul: M1 – Etică şi comunicare profesională

Tema: Etica profesională

Clasa a X-a

Activitate: Caracterizarea eticii profesionale - concurs

Competenţe:

- Precizarea principiilor de etică profesională;
- Aplicarea principiilor de etică la locul de muncă;
- Manifestarea interesului cu privire la nevoile interlocutorului;
- Identificarea climatului optim de muncă;

Mod de lucru: activitate pe 2 grupe

Resurse:

- cartonaşe
- informaţii
- cutie cu 3/ 5/ 7 compartimente

Timp de lucru: 40 minute

Desfăşurare:

Elevii clasei sunt împărţiţi pe 2 grupe.

Profesorul prezintă tema pusă în discuție precum și modul de lucru:

1. Fiecare elev din grupă va trebui să răspundă la întrebările/ noţiunile scrise pe cartonaşele plasate în prima cutie;
2. Dacă răpunsul este corect, cartonaşul va fi mutat în cutia 2; dacă nu, acesta va fi plasat tot în prima cutie, la sfârşitul cartonaşelor**,** ş.a.m.d;
3. Cartonaşele pot/vor fi repetate astfel încât fiecare elev să răspundă corect;
4. Elevii din fiecare grupă răspund alternativ;
5. Profesorul punctează răspunsurile corecte iar la final anunţă grupa câştigătoare.

Evaluare și feed-back:

Frontal se va discuta şi se vor formula concluzii.

Bibliografie

1. Viorica-Bella Dorin – *Etică şi comunicare profesională,* manual pentru clasa a IX –a, Editura CD Press, București, 2018
2. IDEC – *Metode inovative de predare-evaluare,* suport de curs, Pireu, Grecia, 2019

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

VARIANTĂ - LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

DRÂNDA DANIELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ARMENIȘ

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Fetiţa se zvârcoleşte cu capul în pernă şi plânge. Nu e adevărat ce spune cucoana cu nas ascuţit şi cu glas răutăcios. Nu poate să fie adevărat. Dar de ce nu apare Fram?

Strigă şi ea, în glas cu ceilalţi:

— Vrem Fram!

— Vrem Fram!

Deschide ochii. A simţit mâna moale pe frunte. A crezut că e laba uşoară a lui Fram, aşa cum făcea el când dezmierda copiii din galerie şi îi aşeza pe un scaun, în lojă. A simţit atingerea uşoară şi bună. A deschis ochii să spună:

— Mulţumesc, Fram! Ce bun eşti tu, Fram!

Dar în faţa ei, deasupra, aplecată să-i vadă ochii, e mama Lilicăi. Mâna a fost a ei. O dezmiardă s-o liniştească, fiindcă se zvârcolea în aiureala frigurilor.

Şi o strânge în braţe, o sărută şi o leagănă.

— Ce bună eşti tu, mămico!

Mămica a început să zâmbească şiret, întrebând:

— Mai bună ca Fram?

— Fram e altceva! răspunse copila cu ochii albaştri. Bietul Fram! Unde o mai fi el acum?

Mama fetiţei se bucură. Lilica a început să vorbească mai cu legătură. Îşi dă seama ce spune. Înseamnă că a trecut partea cea grea a bolii.

— Unde o mai fi Fram acum?... întrebă încă o dată copila.

Mama face semn depărtat cu mâna:

— Departe, Lilico. În altă ţară, în alt oraş...

După o săptămână copila s-a înzdrăvenit. Iar după alte câteva zile a căpătat învoire să iasă din casă.

Ce frumos ningea, cu fulgi care fluturau în văzduh, şi ce plăcut era aerul rece, care înţeapă nările ca sifonul!

Într-o zi, pe stradă, se oprise să se uite la un afiş vechi de pe zid. Era un afiş al Circului Struţki, unde se zărea la mijloc chipul lui Fram, făcând un salut voios ca în zilele lui cele bune.

— Bietul Fram!— auzi ea la spate un glas de copil.

S-a întors repede. Şi s-a bucurat, recunoscând pe băieţelul din seara reprezentaţiei de adio la circ. Petruş a recunoscut şi el pe fetiţa cu bucle bălane şi cuşmuliţa albă.

— Îţi mai aduci aminte de mine ? întrebă băiatul.

— Da, de la circ, în seara cu Fram! răspunse fetiţa. Bietul Fram!

— Cum de nu te-am mai văzut de-atunci ?

— Am fost bolnavă! spuse Lilica. Tare-i urât să stai în pat!

— Da, e urât! o plânse Petruş, măcar că el nu stătuse niciodată în pat, ca să ştie cât e de urât.

— Noroc că bunicul mi-a dat cărţi cu poze să mă uit în ele. Ştii? Mi-a dat şi una cu urşi albi... Petruş se însufleţi deodată:

— Are o carte despre urşi albi? întrebă el cu neastâmpăr.

— Are mai multe... Dar de ce întrebi?

— Întreb, fiindcă aş dori aşa de mult să citesc şi eu o carte despre urşi albi!... Am căpătat de la tata în dar de Anul Nou o carte despre expediţiile polare. Dar despre urşi albi nu se mai găsesc cărţi în librăriile de la noi. Au fost şi le-au luat alţii. Şi chiar dacă ar mai fi sunt prea scumpe pentru punga noastră.

Fetiţa a stat pe gînduri.

Se uită cu drag la băieţaşul cu ochi sclipitori şi cu nasul cam cârn, căruia nici nu-i păsase de cele două cucoane înţepate, cu plisc ascuţit. Deşi afară era ger, nu se sinchisea nici acum de înţepăturile frigului. Îi râdeau ochii. Tropăia doar din picioare, ca atunci cînd strigau toţi împreună la circ:

— Vrem Fram!

— Vrem Fram! […]

Cezar Petrescu, *Fram, ursul polar*

Textul 2

Ursul polar este ușor de recunoscut grație albului blănii și a masivității sale. Deși cu toții îl cunoaștem foarte bine, unii dintre noi ar putea fi surpinși de anumite aspecte legate de existența acestui animal.

Denumit științific **Ursus maritimus**, deoarece este un mamifer maritim, acesta trăiește în zonele înghețate ale Oceanului Arctic, unde prinde și mănâncă pui de foca. Aria sa de răspândire cuprinde, de asemenea, părțile nordice ale Alaskăi, Canada, Scandinavia, Rusia și Siberia. De regulă, trăiește în “densități scăzute”, însa populația devine mai “comprimată” în timpul verii, când indivizii

sunt forțați să iasă la țărm.**Puii de urs polar** se nasc în toată perioada de la sfârșitul lunii noiembrie și până la mijlocul lunii ianuarie. Aceștia cântăresc numai 500 de grame la naștere, în timp ce o femelă matură, bine hrănită, ajunge până la 250 kg, iar un mascul până la 640 kg.

Urșii polari nu sunt amenințați cu dispariția, însă pot, din nefericire, să ajungă curând la acest statut. Potrivit IUCN, ei au fost evaluați ca "specie vulnerabilă" în anul 2008, cauzele principale ale scăderii populației fiind pierderea habitatului și scăderea calității acestuia.

Așa cum am menționat anterior, urșii polari trăiesc în partea de sus a gheții arctice. Aceasta înseamnă că gheața formează poduri între insule toamna târziu, care se topesc odată cu venirea verii. Animalele trebuie să se retragă pe uscat; de regulă stau lângă coastă. Femelele trăiesc pe uscat pentru a-și crește puii, supraviețuind grație grăsimii propriului lor corp. Cu toate acestea, toți urșii se bazează pe reîntoarcerea pe gheață, la locurile lor de vânătoare, pentru a se hrăni.

Urșii polari trebuie să înfrunte provocarea de a se adapta la schimbările mediului în care trăiesc, din cauza lungului lor ciclu de reproducere. O mamă urs nu va putea avea grijă decât de unul, maximum doi pui odată. Având în vedere că aceștia nu sunt pe deplin înțărcați până la doi ani, fiecare femelă adult va naște cel mult cinci pui în decursul întregii sale vieți.

Mai mult decât atât, orice **urs polar** care învață că așezările umane reprezintă surse de hrană (cum sunt gropile de gunoi ecologice) va fi considerat un pericol și va fi, cel mai probabil, îndepărtat sau ucis.

Așadar, principalii factori care pun în pericol aceasta specie sunt: schimbările climaterice, poluarea și, într-o măsură mai mică, vânătoarea. […]

http://www.zooland.ro/ursul-polar-o-specie-pe-cale-de-disparitie

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical al familiei. 2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Lilica spune că :

a) bunicul i-a dat cărți cu urși bruni.
b) nu îl recunoaște pe băiat.
c) a fost bolnavă.
d) îi va împrumuta cărți lui Petruș.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Urșii polari trăiesc:

a) doar în părțile nordice ale Alaskăi.
b) trăiesc pe uscat.
c) în părțile sudice ale Alaskăi
d) în partea de sus a gheții arctice.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

În fragmentul extras din *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu se evidențiază:

a) dragostea pentru animale.
c) dorința de cunoaștere.
b) demnitatea umană.
d) bucuria de a avea o bibliotecă.

Răspunsul corect : ☐ **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Fram o mângâie pe fată pe frunte.		
Mama fetiței se supără.		
Petruș își dorește să citească o carte despre urși albi.		

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
O femelă matură, bine hrănită, ajunge până la 640 kg.		
Ursii polari sunt amenințați cu dispariția.		
Principalii factori care pun în pericol aceasta specie sunt: schimbările climaterice, poluarea și vânătoarea.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele de mai jos**:** **6 puncte**

a) „— Îţi mai aduci aminte de mine ? întrebă băiatul.

— Da, de la circ, în seara cu Fram! răspunse fetiţa. Bietul Fram! ”

b) „Într-o zi, pe stradă, se oprise să se uite la un afiş vechi de pe zid”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este importantă familia pentru un copil? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând informațiile din textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Conțin diftongi toate cuvintele din seria:

a) „râdeau”, „picioare”.

b) „fiindcă”, „reprezentației”.

c) „ningea”, „aerul”.

d) „ușoară”, „înseamnă”

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care conține doar cuvinte compuse este:

a) „deoarece”, „sclipitori”.

b)„ altceva”,„niciodată”.

c) „fetița”, „ceilalți”.

d) „atunci”, „băiețelul”.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sensul secvenței subliniate în fragmentul: „fulgi care fluturau în văzduh ” este :

a) cădeau pe pământ.

b) pluteau în aer.

c) se așezau pe trotuar.

d) se topeau rapid.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sunt omonime cuvintele subliniate în secvențele din seria:

a) „A deschis ochii ”; A închis cartea.

b) „Mama face semn depărtat cu mâna”; El își face temele.

c) „Unde o mai fi Fram acum?”; Voi merge în excursie în mai.

d) „Îi râdeau ochii.”; În spatele clasei, copiii râdeau în hohote.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

5. Selectează, din secvențele următoare, trei substantive comune aflate în cazuri diferite, precizând cazul în care se află fiecare: *„A crezut că e laba uşoară a lui Fram, aşa cum făcea el când dezmierda copiii din galerie şi îi aşeza pe un scaun, în lojă.”* **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție interogativă în care substantivul cu funcție sintactică de complement direct din enunțul *„A simţit mâna moale pe frunte.* ” să fie atribut**.** **6 puncte**

7. Transcrie propozițiile din secvența: *„Se uită cu drag la băieţaşul cu ochi sclipitori şi cu nasul cam cârn, căruia nici nu-i păsase de cele două cucoane înţepate, cu plisc ascuţit.”*, precizând felul acestora. **6 puncte**

8. Completează enunțurile următoare cu formele corecte, reprezentând mesajul unei profesoare, adresat elevilor ei. **6 puncte**

— Nu uitați, _____ (*drag*) mei elevi, _____ (a avea – conjunctiv, prezent, persoana a II-a, plural) aceeași dorință de a reuși, dar să nu uitați și de sfaturile _____ (*nostru,* adjectiv

pronominal posesiv)! Mi-_____ (*a dori*, condițional-optativ, prezent, persoana I, singular) ca_____ (vis, numărul plural, articol hotărât) voastre să devină realitate și să fiți _____ (fericit).

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Scrie, în 80 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:

• conținutul rezumatului – 12 puncte

• redactarea rezumatului – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.**
- **Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru transcrierea, din textul 1, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical al familiei (de exemplu: *„mama”, „tata”* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Fram o mângâie pe fată pe frunte.		X
Mama fetiței se supără.		X
Petruș își dorește să citească o carte despre urși albi.	X	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
O femelă matură, bine hrănită, ajunge până la 640 kg.		X
Ursii polari sunt amenințați cu dispariția.		X
Principalii factori care pun în pericol aceasta specie sunt: schimbările climaterice, poluarea și vânătoarea.	X	

6. Menționarea tiparului textual identificat: **6 puncte**

– câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date:

a) – tipar dialogat; b) – tipar narativ 2 x 2 puncte = 4 puncte

– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *ursul polar*) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun în fiecare dintre cele două texte (prezentare adecvată, prin referire la câte o secvență din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată (de exemplu: *Cred că e importantă familia pentru un copil, pentru că astfel nu te vei simți singur, vei ști că ești iubit și ocrotit, vei avea întotdeauna sprijinul necondiționat al membrilor acesteia. Așa cum reiese din textul lui Cezar Petrescu, membrii familiei ocupă un loc important în viața unui copil. Naratorul aduce în atenția cititorului însușirile deosebite ale mamei care are grijă de fetiță, îngrijind-o când a fost bolnavă, dar și legătura dintre Petruș și tatăl său care, în ciuda situației materiale precare, încearcă să îi ofere băiatului cărțile dorite. e*tc.)**6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată și nuanțată, valorificând textul indicat – 3 puncte; motivare adecvată și schematică, prin citarea unei secvențe din textul indicat – 2 puncte; încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte) – 3 puncte – respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *relația deosebită dintre copil și animal, plăcerea de a citi, familia – relația dintre membrii acesteia* etc). **6 puncte**

− identificarea temei în textul dat – 1 punct

− precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct

− câte 1 punct pentru prezentarea temei identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect**: d** **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect**: b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect**: b** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect**: c** **2 puncte**

5. Selectarea din secvențele indicate a oricăror trei substantive comune aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia – de exemplu: „laba” – *nominativ*, „a lui Fram” – *genitiv*; „copiii” – *acuzativ*; „(din) galerie” – *acuzativ*; „(pe) un scaun” – *acuzativ*; „(în) lojă” – *acuzativ* **6 puncte**

– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv comun – 3 x 1 punct = 3 puncte

– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv comun – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unei propoziții interogative, în care substantivul cu funcție sintactică de complement direct din enunțul dat să fie atribut (de exemplu: Ai văzut ceasul *de la mâna* lui?) **6 puncte**

– identificarea substantivului cu funcție sintactică de complement direct (*mâna*)– 1 punct

– respectarea tipului de propoziție cerut – 2 puncte

– alcătuirea propoziției în care substantivul identificat să fie atribut – 2 puncte

– corectitudinea logică și gramaticală a propoziției – 1 punct

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Se uită cu drag la băieţaşul cu ochi sclipitori şi cu nasul cam cârn” – *propoziție principală*; „căruia nici nu-i păsase de cele două cucoane înţepate, cu plisc ascuţit.” – *atributivă/propoziție subordonată atributivă*) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțurilor cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze *(dragii, să aveți, noastre, aș dori, visurile*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:

Conținutul rezumatului – 12 puncte

− formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**

▪ formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte

▪ formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte

▪ formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte

▪ formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct

− prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**

− respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**

▪ utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct

▪ prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct

▪ utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct

▪ tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea rezumatului – 8 puncte

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– respectarea ortografiei: 0–1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli –1 punct; 3 sau mai multe greșeli –0 puncte **2 puncte**

– respectarea normelor de punctuație: 0–2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitatea și respectarea limitei de cuvinte **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

CAZURILE SUBSTANTIVULUI

FIȘĂ DE LUCRU CLASA A VI-A

DRÂNDA DANIELA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ ARMENIŞ

1. Precizați cazul și funcția sintactică pentru substantivele subliniate: (40 p.)

„..Pândiră o zi, pândiră două, pândiră mai multe zile, şi nu se întâmplă nimic. Iară când fu într-una din zile, cam după asfinţitul soarelui, pe când era de rând viteazul nostru să pândească, ieşi balaurul din groapă şi se îndreptă către voinicii cari dormeau pe lângă foc.

Viteazului care priveghea, i se făcuse inima cât un purice, dară, îmbărbătându-se, se repezi, şi unde se aruncă, măre, asupra balaurului cu sabia goală în mână, şi se luptă cu dânsul, până îi veni bine şi hârşt! îi taie un cap, hârşt! şi-i mai tăie unul, şi aşa câte unul, câte unul până îi tăie şase capete. (...)

Acum ce să facă viteazul nostru, ca să nu găsească focul stins, când s-or deştepta tovarăşii lui, căci legătura lor era ca să omoare pe acela care va lăsa să se stingă focul. S-apucă mai întâi şi scoase limbile din capetele balaurului, le băgă în sân şi iute, cum putu, se sui într-un copac înalt, şi se uită în toate părţile, ca de va vedea undeva vro zare de lumină, să se ducă şi să ceară niţel foc, ca să aţâţe şi el pe al lor ce se stinsese. (...)

Petre Ispirescu, *Balaurul cel cu şapte capete*

Substantivul	Cazul (4 p.)	Funcția sintactică (4 p.)
balaurul		
viteazului		
(cu) sabia		
focul		
balaurului		

2. Construiți enunțuri în care substantivul ***voinic*** să fie:

a) nume predicativ în cazul nominativ (10 p.)

.....

b) atribut substantival prepozițional în cazul acuzativ (10 p.)

.....

c) în cazul vocativ (10 p.)

.....

3. Încercuiește varianta corectă:

I. În enunțul: ***ieşi balaurul din groapă şi se îndreptă către voinicii cari dormeau pe lângă foc.***, substantivele sunt în cazurile: (5 p)

a) nominativ, genitiv, acuzativ, acuzativ;

b) nominativ, acuzativ, acuzativ, acuzativ;

c) nominativ, genitiv, dativ, acuzativ. (5 p.)

II. În secvența: ***se sui într-un copac înalt, şi se uită în toate părţile,*** există:

a) două substantive în cazul N;

b) două substantive în cazul Ac.;

c) trei substantive în cazul Ac. (5 p.)

III. Cuvântul subliniat din enunțul: ***Acum ce să facă viteazul nostru,*** este:

a) complement direct;

b) subiect;

c) atribut substantival prepozițional. (5 p.)

IV. Cuvântul subliniat din enunțul: ***S-apucă mai întâi şi scoase limbile din capetele balaurului***, este:

a) subiect;

b) atribut substantival prepozițional;

c) complement direct. (5 p.)

Notă:

Total – 100 de puncte

Se acordă 10 puncte din oficiu.

EVALUAREA ÎN EDUCAȚIA PREȘCOLARĂ

Prof. Drăniceanu Ștefania

SC.GIMN. „ION C.CONSTANTINESCU”, ROEȘTI

Evaluarea în educația preșcolară are un caracter particular, fiind axată pe observație, monitorizare și evaluare a progresului și dezvoltării copiilor mici. În ultimii ani, au apărut metode inovative de evaluare care vizează obținerea unei perspective mai cuprinzătoare și autentice asupra capacităților și competențelor copiilor. Iată câteva exemple de metode inovative de evaluare în educația preșcolară:

- ✓ Portofoliul digital: Utilizarea tehnologiei și a instrumentelor digitale poate facilita evaluarea într-un mod interactiv și captivant. Educatorii pot crea portofolii digitale pentru fiecare copil, unde pot documenta și urmări progresele și evoluția acestora în diferite domenii de dezvoltare. Aceste portofolii pot include fotografii, videoclipuri, lucrări și observații ale educatoarelor și pot fi partajate cu părinții pentru a implica și ei în procesul de evaluare.
- ✓ Observarea sistematică: Educatorii pot utiliza tehnici de observare sistematică pentru a înregistra comportamentele și interacțiunile copiilor în diverse situații de învățare. Aceasta poate fi realizată prin crearea de grile de observare sau utilizarea aplicațiilor sau instrumentelor online specializate în acest scop. Observațiile sistematice pot oferi informații detaliate despre dezvoltarea copiilor în diferite domenii, cum ar fi comunicarea, abilitățile sociale, gândirea și rezolvarea problemelor.
- ✓ Portofoliul tradițional: Portofoliile tradiționale, sub formă fizică, pot fi utilizate pentru a aduna și documenta proiectele, lucrările și creațiile copiilor. Acestea pot fi completate de către copii, sub îndrumarea educatorilor, și pot include desene, picturi, scrieri și alte realizări ale lor. Portofoliile tradiționale pot oferi o imagine holistică a progresului și evoluției copiilor în diferite abilități și competențe.
- ✓ Grupuri de discuții și reflectare: Educatorii pot organiza grupuri de discuții și reflectare în care copiii să își exprime gândurile, ideile și sentimentele în legătură cu activitățile desfășurate în clasă. Aceste sesiuni pot oferi o perspectivă valoroasă asupra modului în care copiii înțeleg și asimilează informațiile, precum și asupra procesului lor de gândire și rezolvare a problemelor.
- ✓ Jurnale de autoevaluare: Educatorii pot încuraja copiii să țină jurnale de autoevaluare, unde aceștia să își noteze și să își reflecteze asupra progresului și evoluției lor în diferite abilități și competențe.

Jurnalele de autoevaluare reprezintă o metodă inovativă și interactivă de evaluare în educația preșcolară. Ele implică implicarea copiilor în procesul de reflectare asupra propriei lor dezvoltări și progres, oferindu-le oportunitatea de a-și exprima gândurile, sentimentele și observațiile personale. Iată câteva aspecte importante legate de utilizarea jurnalelor de autoevaluare în educația preșcolară:

Încurajarea auto-reflecției: Jurnalele de autoevaluare permit copiilor să-și exprime experiențele, să-și analizeze propriile acțiuni și să-și evalueze progresul într-un mod personal și individual. Aceasta îi ajută să-și dezvolte capacitatea de a-și înțelege și de a-și controla propriile emoții și comportamente.

Stimularea gândirii critice: Jurnalele de autoevaluare încurajează copiii să se gândească critic la propriile lor acțiuni și să evalueze procesele și rezultatele obținute. Aceasta dezvoltă abilitățile lor de analiză, evaluare și rezolvare a problemelor.

Dezvoltarea abilităților de comunicare: Prin intermediul jurnalelor de autoevaluare, copiii sunt încurajați să-și exprime gândurile, să-și dezvolte abilitățile de comunicare scrisă și să-și îmbunătățească vocabularul și structura propozițiilor. Aceasta contribuie la dezvoltarea capacității lor de a comunica eficient și coerent.

Promovarea încrederii și independenței: Jurnalele de autoevaluare le oferă copiilor un spațiu sigur și privat pentru a-și exprima opiniile și emoțiile. Acest lucru îi ajută să-și construiască încrederea în propriile lor abilități și să-și dezvolte independența în procesul de învățare.

Implicarea părinților: Jurnalele de autoevaluare pot fi partajate cu părinții pentru a implica și ei în procesul de evaluare și pentru a crea o comunicare deschisă între părinți și educatori. Părinții pot oferi feedback și susținere copiilor pe baza observațiilor și reflecțiilor lor.

Jurnalele de autoevaluare pot fi implementate sub forma unor caiete speciale în care copiii pot scrie sau desena, sau pot fi create în format digital, utilizând platforme sau aplicații specifice. În orice caz, este important ca educatorii să ofere ghidare și suport adecvat pentru copii în utilizarea jurnalelor de autoevaluare, astfel încât acestea să devină un instrument eficient de evaluare și dezvoltare personală

TEST DE EVALUARE INȚIALĂ

LIMBA ENGLEZĂ - CLASA A V-a

Autor: Luminița Dubău

Colegiul Național Onisifor Ghibu, Oradea

Numele şi prenumele elevului: _____
Data susţinerii testului: _____
Clasa: _____

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte. Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.

I. Complete each space with one suitable word from the bubble. (10X2p.=20p)



TENT

behind dark look
excited cave tent holiday
find will his



FLASHLIGHT

Mike and 1…… friends are on 2……. in the mountains. They sleep in a 3…….. by the river.

4…….. the tent, there is a cave. The boys explore the 5…….. every day. It is very 6……..inside it, but they have their flashlights with them. They hope to 7……..a skeleton or a treasure. They are very 8…… . Tomorrow they 9…….. swim in the waterfall and then they will 10…….. for mushrooms in the forest, for dinner, of course.

II. Read the conversation below. Choose the best answer and write it on the line. (5X2p. =10p.)

1. Kate: Hello, Jill! What are you doing?
Jill: _____
2. Kate: What do you need to buy?
Jill: _____
3. Kate: Is melon your favourite fruit?
Jill: _____
4. Kate: Can I join you, Jill?
Jill: _____
5. Kate: Ok. Where is the market?
Jill: _____

a) I'm going to the market.
b) Yes, I would love that.
c) Over there, on the left.
d) I want to buy some melon.
e) Yes, they are.
f) Yes, it is.

III. Complete the sentences with the following words. You have an example. (10X2p=20p.)

can	have	has	are	is	am	do	does	there	must

1. "_____ the chocolate factory far away from here?" "Yes, it is."
2. My uncle _____ got a huge collection of stamps.
3. Squirrels _____ climb trees very well, but they can't swim.
4. We _____ happy to meet you.
5. _____ you like honey?
6. I _____ got a beautiful bracelet from my aunt.
7. Does your parrot make a lot of noise? Yes, it _____.
8. We _____ do our homework every day. It's a rule.
9. I _____ very tired tonight. What about you?
10. _____ are five birds on the roof.

IV. Circle the right form. (10x2p= 20p)

1. The tiger is …….. strong animal.	a) a	b) the	c) an
2. My brother ……a police car.	a) have got	b) has got	c) is
3. ……..a book on the shelf.	a) There is	b) There are	c) Is
4. The house has……windows.	a) much	b) many	c) one
5. Are ……spoons made of plastic?	a) these	b) that	c) this
6. There isn't …….. meat left in the fridge.	a) much	b) many	c) a
7. "Can you …..?"	a) to dance	b) dancing	c) dance
8. This is …schoolbag. He has it from his aunt.	a) his	b) her	c) their
9. My desk mate ……. in a beautiful house.	a) live	b) does live	c) lives
10. I haven't got …..bread in the cupboard.	a) some	b) many	c) any

V. Write a short paragraph to describe the photo below. (20p.)

Write:

- ***about the place***
- ***what the teacher and the students are doing***
- ***if you would like to be there and why***

Write about 75 words.



Total: 100p

Good luck!

TEST DE EVALUARE INITIALĂ

Limba engleză

Clasa a V- a

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărtirea punctajului total acordat pentru test la 10.

I. 10X2p. = 20 points

1. his	2. holiday	3. tent	4. behind	5. cave
6. dark	7. find	8. excited	9. will	10. look

II. 5X2p. = 10 points

1. a) I'm going to the market.
2. d) I want to buy some melon.
3. f) Yes, it is.
4. b) Yes, I would love that.
5. c) Over there, on the left.

III. 10X2p. = 20 points

1. Is. 2. has 3. can 4. are 5. Do 6. have 7. does 8. must 9. am 10. There

IV. 10x2p = 20points

1. a 2.b 3.a 4.b 5.a 6.a 7.c 8.a 9.c 10.c

V. 20 points

6 points for correct grammar structures and connectors

6 points for the use of appropriate vocabulary

4 points for covering the aspects demanded by the task

3 points for a balanced structure of the sentences

1 points for the general impression

SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ELEVII CLASEI a VIII-a
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - ANUL ȘCOLAR 2022 – 2023

Prenumele și numele autorului: Luminița Ducu
Denumirea unității de învățământ: Colegiul Național „Octavian Goga” Sibiu

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Într-o zi, a venit copilul și m-a luat cu plasa și m-a pus în borcănel și mi-a zis foarte încet, convins că nu aud și nu știu:

— Mergem cu toții la Dunăre. Îl luăm și pe Pisicot să alerge.

Mai auzisem vorbindu-se despre Dunăre și aveam idee cam ce înseamnă. Era un râu lung, care se vărsa în mare, și știam că peștii sunt făcuți să înoate în râu, nu să stea cu botul lipit de peretele de sticlă al acvariului.

— Putem să luăm și peștele? a întrebat copilul.

Mama s-a gândit un pic și apoi i-a răspuns:

— Bine, dar îl ții tu în brațe.

M-au pus cu plasa în borcănel și copilul a avut grijă de mine tot drumul, stătea pe bancheta din spate, cu stânga ținea borcănelul, iar cu dreapta îl mângâia pe Pisicot și uneori chiar îl împingea când el voia să-și bage botul peste mine.

— Să nu-l lași să bea apă din borcan, auzi? i-a zis mama din față, fără să se întoarcă spre el. […]

Au lăsat mașina în port și apoi au luat-o pe jos până la docuri, încărcați de bagaje. Bătea vântul și macaralele ruginite scârțâiau, apa lipăia ușor la mal.

Copilul mi-a arătat ceva cu degetul, apoi a ridicat borcanul în sus, de parcă ar fi vrut să pronunțe o sentință. Pe urmă l-a strâns la piept.

— Ei, cum e? Îi place la Dunăre? a întrebat tata și a ciocănit ușor în borcănel.

— Nu știu, cred că da, a zis băiatul. Miroase a pește.

— Vezi că el e de la Amazon sau așa ceva, i-a spus mama, să nu-ți vină vreo idee, că dacă-i dai drumul aici, moare imediat. […]

A luat o pungă de pe pătură și a desfăcut-o cu dinții și înăuntru se afla o franzelă imensă tăiată felii și când a scos tata o felie și i-a dat-o băiatului, Pisicot s-a ridicat în picioare și a început să dea din coadă, tot încet, dar ceva mai repede ca înainte, și ochii i-au sclipit și s-a lins pe bot, se vedea pe el că face eforturi mai presus de un câine mic să dea așa tare din coadă, iar copilul a luat felia și a aruncat-o în direcția osului de cauciuc, iar el și-a luat avânt și a fugit după ea și cu labele din spate mi-a dat nisip în borcănel.

Apa din borcănel mi s-a făcut ca de Dunăre și prin apa aia tulbure îi auzeam cum foșnesc pungile cu mâncare și vorbesc veseli.

— Vezi să nu-l dărâmi pe Pește, a strigat copilul după Pisicot.

Mă cheamă „Nunțeleg”, i-aș fi zis dacă nu eram mut, dar asta nu era atât de important. Eram fericit și-n același timp îmi era frică să nu mă răstoarne cu coada lui de câine gras. Dar inima mea de pește se umflase de bucurie. Stăteam cu botul lipit de peretele borcanului, apa mi se făcuse ca de Dunăre și prietenul meu alerga înnebunit după pâine.

Nu mai conta că nu prea înțeleg ce se întâmplă și nici că prietenul meu nu prea știe că îl iubesc, inima mea de pește se umflase și nu-mi doream să fiu altundeva decât în borcănelul meu, cu botul lipit de sticlă.

(Lavinia Braniște, ***Eu și Pisicot***)

Textul 2

Cel mai recent film de animaţie produs de Disney şi Pixar, *Finding Dory*, ne readuce în bogata lume acvatică din *Finding Nemo*, dar duce acţiunea şi personajele la un nou nivel din punct de vedere tehnic, cu efecte speciale şi tehnologie de design avansată.

Finding Dory este primul film produs de Disney şi Pixar care foloseşte RIS, ultima generaţie a softului de render 3D RenderMan. Când primul film a fost lansat, una dintre marile provocări în realizarea lui a fost adăugarea altor dimensiuni în apă. „*În primul film am folosit zgomot, o tehnică pentru a da senzaţia că lucrurile se mişcă în spatele peştilor. Acum am folosit un simulator de apă care ne-a permis să arătăm peştii înotând, recreând o atmosferă mult mai reală*“, explică directorul de tehnologie şi simulare Patrick Coleman.

Oceanul nu numai că se vede într-un anumit fel, dar are şi propriile sunete, pe care în noul film le-a redat echipa condusă de compozitorul Thomas Newman, cel care a făcut coloana sonoră şi la producţia din 2003. Potrivit lui Newman, coloana sonoră are rolul de a scoate în evidenţă temele-cheie ale filmului, adică pierderea familiei şi căutarea ei. Fondul sonor al filmului a fost asigurat de o orchestră formată din 83 de instrumentişti.

Acţiunea din noua producţie Disney *Finding Dory* are loc la aproximativ un an de la întâmplările din filmul original *Finding Nemo*. Când o întâlnim prima dată pe Dory, ea nu-şi mai poate aduce aminte nimic despre locul unde s-a născut şi nici despre părinţii ei. E clar însă că are o familie, iar acest nou film spune povestea acestei căutări. Astfel, ea porneşte alături de Nemo şi Marlin într-o aventură care le va schimba viaţa. Ei merg de-a lungul oceanului până la prestigiosul Institut al Vieţii Marine din California, un centru de reabilitare şi acvariu. Încercând să-şi găsească mama şi tatăl, Dory îi implică pe cei mai ciudaţi locuitori ai institutului. Filmul este regizat de Andrew Stanton şi Angus MacLane, iar producătoare este Lindsey Collins. Scenariul este semnat de Stanton şi Victoria Strouse. Filmul *Finding Dory* este distribuit de Forum Film România şi a avut premiera pe 17 iunie 2016, în format 3D, variantă subtitrată, respectiv dublată.

În concluzie, *Finding Dory* este o animaţie reuşită, potrivită pentru întreaga familie, pe care v-o recomand; sperăm că cei de la Disney vor continua franciza, pentru că aventurile peştilor „uituci“ sunt din ce în ce mai amuzante.

(Bogdan Angheluţă, **Cronică de film: Finding Dory**)

A.

1. Notează, din textul 1, două cuvinte din câmpul lexical al *portului*. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Motivul pentru care *inima de peşte se umflase de bucurie* este:
a) vederea Dunării.
b) fericirea lui Pisicot. Răspunsul corect: ☐
c) similitudinea între Dunăre și Amazon.
d) fericirea copilului.

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Adăugarea altor dimensiuni în apă în filmul *Finding Dory* se realizează prin:
a) zgomot.
b) efecte speciale. Răspunsul corect: ☐
c) RIS.
d) un simulator de apă.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Destinația călătoriei lui Dory, alături de Nemo şi Marlin, este:
a) oceanul.
b) locul unde s-a născut. Răspunsul corect: ☐
c) Amazonul.
d) Institutul Vieţii Marine din California.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

TEXTUL 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Copilul ținea cu mâna stângă borcănelul în mașină.		
Copilul aruncă toată franzela în direcția osului de cauciuc.		
Apa din borcănelul peștelui este din Dunăre.		

TEXTUL 2

Enunțul	Adevărat	Fals
O temă-cheie a filmului este pierderea familiei.		
Scenariul este semnat doar de Stanton Strouse.		
Filmul este disponibil doar în variantă subtitrată.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, două trăsături ale textului narativ, ilustrându-le pe baza textului 1. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8**.** Crezi că filmele de animație au rol doar de divertisment sau oferă și lecții de viață? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „*Eu și Pisicot*” de Lavinia Braniște cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conțin diftong ambele cuvinte din seria:

a) cheamă, împingea.
b) mângâia, felie. Răspunsul corect: ☐
c) piept, variantă.
d) noua, osului.

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există doar cuvinte derivate în seria:

a) despre, înnebunit.
b) desfăcut, reabilitare. Răspunsul corect: ☐
c) decât, borcănel.
d) animaţie, ceva.

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele cuvintelor subliniate în fragmentul „Când primul film a fost <u>lansat</u>, una dintre marile <u>provocări</u> în realizarea lui a fost adăugarea altor dimensiuni în apă.” sunt, în ordine:

a) făcut, incitări.
b) emis, instigări. Răspunsul corect: ☐
c) difuzat, probe.
d) prezentat, frâne.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există o relație de omonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:
a) *A venit copilul şi m-a luat cu plasa*. Bunica merge cu o plasă la cumpărături.
b) *Apoi au luat-o pe jos până la docuri*. Manifestă respect, scoțând pălăria de doc. Răspunsul corect:
c) *Dar inima mea de pește se umflase de bucurie*. Tu ești inima mea!
d) *Cel mai recent film de animaţie ne readuce în bogata lume acvatică*. Viața mea e un film prost.

5. Selectează, din fragmentul următor, verbele, precizând felul lor și construcția: „*Când primul film a fost lansat, una dintre marile provocări în realizarea lui a fost adăugarea altor dimensiuni în apă*". **6 puncte**
6. Alcătuiește un enunț imperativ, în care substantivul „Dunăre" să fie în cazul dativ (1) și un enunț asertiv, în care adverbul „clar" să fie la comparativ de egalitate (2). **6 puncte**
(1)
(2)
7. Transcrie propozițiile subordonate din următoarea frază, precizând felul acestora: „*Când o întâlnim prima dată pe Dory, ea nu-şi mai poate aduce aminte nimic despre locul unde s-a născut şi nici despre părinţii ei*." **6 puncte**
8. Rescrie enunțurile de mai jos, care conţin părerea unui pește despre oameni, corectând greșelile de orice fel. **6 puncte**
Prefer mai bine compania oamenilor care i-am îndrăgit deja. Însăşi băieţelul mă hrănește zilnic și ochii lui negrii analizează apa din acvariu. Oricât vroiau ceilalți pești, eu nu mă întorc în Amazon, fluviu a căror ape sunt periculoase!

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare în care este implicat și un pește personificat, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, și o secvență explicativă, de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).
Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)
A.
1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical al *portului* (de exemplu: *docuri, macarale, mal* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte

6 x 1 punct = 6 puncte

TEXTUL 1

Enunțul	**Adevărat**	**Fals**
Copilul ținea cu mâna stângă borcănelul în mașină.	X	
Copilul aruncă toată franzela în direcția osului de cauciuc.		X
Apa din borcănelul peștelui este din Dunăre.		X

TEXTUL 2

Enunțul	**Adevărat**	**Fals**
O temă-cheie a filmului este pierderea familiei.	X	
Scenariul este semnat doar de Stanton Strouse.		X
Filmul este disponibil doar în variantă subtitrată.		X

6. Precizarea a oricăror două trăsături ale textului narativ din textul 1 (de exemplu: prezența personajelor – Pisicot, peștele și familia; prezența reperelor de timp și de spațiu ale întâmplării – la Dunăre, într-o zi etc.)

6 puncte

– câte 1 punct pentru precizarea oricăror două trăsături – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru ilustrarea acestora – 2 x 2 puncte = 4 puncte
Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *prezența peștelui; familia* etc.)

6 puncte

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea fragmentului din ***Eu și Pisicot*** de Lavinia Braniște cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: bunătatea/empatia/grija față de animale etc.) **6 puncte**

− numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct

− precizarea titlului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Selectarea din secvența indicată a verbor aflate în construcții diferite, cu precizarea felului fiecăruia – de exemplu: *a fost lansat* – construcție pasivă, predicativ; *a fost* – construcție activă, copulativ. **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea construcției – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea felului – 2 x 1 punct = 2 puncte

6. Alcătuirea unui enunț imperative în care substantivul „Dunăre” să fie în cazul dativ (de exemplu: *Nu-i face Dunării reclamă proastă!* etc.) și a unui enunț asertiv, în care care adverbul „clar” să fie la comparativ de egalitate (de exemplu: *Mă gândesc la fel de clar ca și tine la răspuns*. etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț, conform cerinței – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului conform cerinței – 1 punct
– respectarea gradului de comparație a adverbului indicat – 1 punct
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („*Când o întâlnim prima dată pe Dory*” – *circumstanțială de timp/propoziție subordonată circumstanțială de timp*; „unde s-a născut” – *atributivă/propoziție subordonată atributivă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*Prefer compania oamenilor pe care i-am îndrăgit deja. Însuși băiețelul mă hrănește zilnic și ochii lui negri analizează apa din acvariu. Oricât voiau ceilalți pești, eu nu mă întorc în Amazon, fluviu ale cărui ape sunt periculoase!*) **6 puncte**
– 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte
Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)
Conținutul compunerii – 12 puncte
− adecvarea conținutului la cerință (scrierea unui text, în care să se prezinte o întâmplare în care este implicat și un pește personificat): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte **4 puncte**
− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**
− includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără

respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **2 puncte**

− includerea în compunere a secvenței explicative: cu respectarea regulilor de alcătuire a explicativului și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a explicativului – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte
– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

OBŢINEREA UNOR PRECIPITATE

FIŞĂ DE LABORATOR, CLASA A XII-A

Duluş Ancuţa

Colegiul Naţional "Onisifor Ghibu", Oradea

1. Obţinerea AgCl

Ustensile şi reactivi de laborator:

- Eprubete şi stativ
- Sol. NaCl
- Sol. $AgNO_3$
- Sol. H_2SO_4 sau HCl
- Sol NH_3

Mod de lucru: se introduc într-o eprubetă 2-3 ml sol de NaCl peste care se adaugă în porţii mici soluţie de $AgNO_3$. Precipitatul obţinut (AgCl) se împarte în trei eprubete. În una se adaugă soluţie acidă, în alta amoniac, iar a treia este supusă iluminării puternice (bec puternic sau soare).

OBS:

Ecuaţiile reacţiilor chimice:

Concluzii:

2. Obţinerea $BaSO_4$

Ustensile şi reactivi de laborator:

- Eprubete şi sursă de încălzire
- Sol. $BaCl_2$
- Sol Na_2SO_4
- Sol. H_2SO_4 conc.
- Sol HCl
- Sol NH_3

2566

Mod de lucru: se introduc într-o eprubetă 2-3 ml sol de Na_2SO_4 peste care se adaugă în porţii mici soluţie de $BaCl_2$. Precipitatul obţinut ($BaSO_4$) se împarte în patru eprubete. În prima se adaugă soluţie e HCl, în a doua amoniac, în a treia soluţie concentrată de H_2SO_4 şi încălziţi, iar a patra o expuneţi la lumină puternică .

OBS:

Ecuaţiile reacţiilor chimice:

Concluzii:

3. Obţinerea $CaCO_3$

Ustensile şi reactivi de laborator:

- Eprubete , pai pentru băuturi răcoritoare;
- Sol. $CaCl_2$
- Sol $(NH_4)_2CO_3$
- Sol CH_3-COOH

Mod de lucru: se introduc într-o eprubetă 2-3 ml sol de $CaCl_2$ peste care se adaugă în porţii mici soluţie de $(NH_4)_2CO_3$. Precipitatul obţinut ($CaCO_3$) se împarte în două. În prima se adaugă soluţie de CH_3-COOH, în a doua se barbotează aer expirat care conţine CO_2 , folosind un pai pentru băuturi răcoritoare.

OBS:

Ecuaţiile reacţiilor chimice:

Concluzii:

4. Obţinerea PbS

Ustensile şi reactivi de laborator:

- Eprubete
- Sol. $Pb(NO_3)_2$
- Sol $(NH_4)_2S$
- Sol HCl

Mod de lucru: Într-o eprubetă, se introduc 2-3 ml sol de $Pb(NO_3)_2$ şi se adaugă în porţii mici soluţie de $(NH_4)_2S$. Adăugaţi apoi HCl.

OBS:

Ecuaţiile reacţiilor chimice:

Concluzii:

5. Obţinerea $Fe(OH)_2$

Ustensile şi reactivi de laborator:

- Eprubete
- Sol $FeSO_4$
- Sol NaOH

Mod de lucru: Într-o eprubetă, introduceţi 2-3 ml sol de $FeSO_4$ şi apoi adăugaţi în porţii mici soluţie de NaOH. Lăsaţi eprubeta în stativ şi observaţi-o peste 30 de minute..

OBS:

Ecuaţiile reacţiilor chimice:

Concluzii:

Evaluarea lecţiei de laborator –Reacţii de precipitare

Clasa a XII-a

Alegeţi variantele corecte:

a) **AgCl** este un precipitat alb/negru, solubil/insolubil în NH_3, solubil/insolubil în soluţie acidă, la lumină se înnegreşte/ nu îşi modifică aspectul.

b) **$BaSO_4$** este un precipitat alb/negru, solubil/insolubil în NH_3, solubil/insolubil în soluţie acidă, la lumină se înnegreşte/ nu-şi modifică aspectul la lumină, solubil/insolubil în H_2SO_4 la fierbere.

c) **$CaCO_3$** este un precipitat alb/albastru, reacţionează cu CH_3-COOH cu degajare de H_2/CO_2 , se dizolvă / nu se dizolvă în exces de H_2CO_3.

d) **PbS** este un precipitat alb/negru, solubil/insolubil în soluţie de HCl.

e) **$Fe(OH)_2$** este un precipitat de culoare verde/ brună, care în timp devine verde/ brun.

Evaluarea lecţiei de laborator –Reacţii de precipitare

Clasa a XII-a

Alegeţi variantele corecte:

a) **AgCl** este un precipitat alb/negru, solubil/insolubil în NH_3, solubil/insolubil în soluţie acidă, la lumină se înnegreşte/ nu îşi modifică aspectul.

b) **$BaSO_4$** este un precipitat alb/negru, solubil/insolubil în NH_3, solubil/insolubil în soluţie acidă, la lumină se înnegreşte/ nu-şi modifică aspectul la lumină, solubil/insolubil în H_2SO_4 la fierbere.

c) **$CaCO_3$** este un precipitat alb/albastru, reacţionează cu CH_3-COOH cu degajare de H_2/CO_2 , se dizolvă / nu se dizolvă în exces de H_2CO_3.

d) **PbS** este un precipitat alb/negru, solubil/insolubil în soluţie de HCl.

e) **$Fe(OH)_2$** este un precipitat de culoare verde/ brună, care în timp devine verde/ brun.

Evaluarea lecţiei de laborator –Reacţii de precipitare

Clasa a XII-a

Alegeţi variantele corecte:

a) **AgCl** este un precipitat alb/negru, solubil/insolubil în NH_3, solubil/insolubil în soluţie acidă, la lumină se înnegreşte/ nu îşi modifică aspectul.

b) **$BaSO_4$** este un precipitat alb/negru, solubil/insolubil în NH_3, solubil/insolubil în soluţie acidă, la lumină se înnegreşte/ nu-şi modifică aspectul la lumină, solubil/insolubil în H_2SO_4 la fierbere.

c) **$CaCO_3$** este un precipitat alb/albastru, reacţionează cu CH_3-COOH cu degajare de H_2/CO_2 , se dizolvă / nu se dizolvă în exces de H_2CO_3.

d) **PbS** este un precipitat alb/negru, solubil/insolubil în soluţie de HCl.

e) **$Fe(OH)_2$** este un precipitat de culoare verde/ brună, care în timp devine verde/ brun.

Bibliografie:

1. Luminița Vlădescu, Irinel Adriana Badea, Luminița Irinel Doicin, Maria Nistor - Chimie. Manual pentru clasa a XII-a – C1/C2, Editura Art Educațional, 2018;

2. Marius Andruh, Daniela Bogdan, Ion Baciu - Chimie. Manual pentru clasa a XII-a, filiera teoretica, profil real, Editura Mistral, 2016.

AUXILIAR CURRICULAR PENTRU RECUPERAREA PIERDERILOR ÎN ÎNVĂȚAREA CHIMIEI

Duluș Ancuța

Colegiul Național "Onisifor Ghibu", Oradea

Acest auxiliar curricular își propune să vină în sprijinul elevilor de clasa a VII-a și este relevant pentru diferențierea predării și a evaluării, pentru recuperarea pierderilor în învățarea chimiei.

1. Precizați metoda de separare și ustensilele necesare pentru separarea componentelor din amestecul sare de bucătărie + apă + nisip.
2. Indicați trei proprietăți ale cuprului.
3. Calculați concentrația procentuală a soluției obținute prin dizolvarea a 25 g de sodă caustică în 125 g de apă.
4. Modelați structura atomului de sodiu, știind că are A = 23 și Z = 11.
5. Indicați formarea ionilor de sodiu și oxigen.
6. Prezentați formarea moleculei de amoniac (NH_3).
7. Pentru HNO_3, SO_3, CuO, $Fe(OH)_3$, NH_4Cl:

a) scrieți denumirile substanțelor;

b) indicați clasa de substanțe din care fac parte;

8. Precizați:

a) raportul atomic pentru acidul sulfuric;

b) raportul de masă pentru hidroxidul de aluminiu;

c) compoziția procentuală elementală de masă pentru fosfatul de potasiu;

d) masa de fier conținută în 80 g de oxid de fier (III);

9. Precizați metoda de separare și ustensilele necesare pentru separarea componentelor din amestecul apă + nisip + alcool.
10. Indicați trei proprietăți ale fierului.
11. Calculați concentrația procentuală a soluției obținute prin dizolvarea a 25 g de zahăr în 225 g de apă.
12. Modelați structura atomului de magneziu, știind că are A = 24 și Z = 12.
13. Indicați formarea ionilor de aluminiu și clor.
14. Prezentați formarea moleculei de metan (CH_4).
15. Pentru $AgNO_3$, H_2SO_3, CO_2, Fe_2O_3, NH_4OH:

a) scrieți denumirile substanțelor;

b) indicați clasa de substanțe din care fac parte;

16. Precizați:

a) raportul atomic pentru acidul fosforic;

b) raportul de masă pentru hidroxidul de sodiu;

c) compoziția procentuală elementală de masă pentru azotatul de magneziu;

d) masa de sulf conținută în 68 g de acid sulfhidric;

17. Precizați metoda de separare și ustensilele necesare pentru separarea componentelor din amestecul praf de cretă + apă + alcool.

18. Indicați trei proprietăți ale aluminiului.

19. Calculați concentrația procentuală a soluției obținute prin dizolvarea a 20 g de sodă de rufe în 200 g de apă.

20. Modelați structura atomului de aluminiu, știind că are A = 27 și Z = 13.

21. Indicați formarea ionilor de calciu și sulf.

22. Prezentați formarea moleculei de apă (H_2O).

23. Pentru HBr, CO, BaO, $Zn(OH)_2$, $MgCO_3$:

a) scrieți denumirile substanțelor;

b) indicați clasa de substanțe din care fac parte;

24. Precizați:

a) raportul atomic pentru acidul carbonic;

b) raportul de masă pentru hidroxidul de bariu;

c) compoziția procentuală elementală de masă pentru sulfatul de aluminiu;

d) masa de cupru conținută în 160 g de oxid de cupru (II);

25. Precizați metoda de separare și ustensilele necesare pentru separarea componentelor din amestecul pietriș + sare de bucătărie + apă.

26. Scrieți configurația electronică pentru elementul cu Z = 8. Precizați poziția elementului chimic în Tabelul Periodic.

27. Calculați masa de zahăr care este dizolvat în 300 g de soluție de concentrație 20%.

28. Modelați structura atomului de zinc, știind că are A = 65 și Z = 30.

29. Indicați formarea ionilor de potasiu și oxigen.

30. Prezentați formarea moleculei de clor (Cl_2).

31. Pentru HNO_2, SO_2, FeO, $Al(OH)_3$, NH_4Br:

a) scrieți denumirile substanțelor;

b) indicați clasa de substanțe din care fac parte;

32. Precizați:

a) raportul atomic pentru acidul fosforos;

b) raportul de masă pentru hidroxidul de calciu;

c) compoziția procentuală elementală de masă pentru carbonatul de magneziu;

d) masa de sulf conținută în 68 g de acid sulfhidric;

33. Precizați metoda de separare și ustensilele necesare pentru separarea componentelor din amestecul apă + sare de bucătărie + ulei.

34. Scrieți configurația electronică pentru elementul cu Z = 9. Precizați poziția elementului chimic în Tabelul Periodic.

35. Calculați masa de sare de bucătărie care este dizolvată în 400 g de soluție de concentrație 10%.

36. Modelați structura atomului de potasiu, știind că are A = 39 și Z = 19.

37. Indicați formarea ionilor de magneziu și fluor.

38. Prezentați formarea moleculei de hidrogen (H_2).

39. Pentru H_2CO_3, P_2O_3, MgO, $Zn(OH)_2$, $CuSO_4$:

a) scrieți denumirile substanțelor;

b) indicați clasa de substanțe din care fac parte;

40. Precizați:

a) raportul atomic pentru acidul sulfuros;

b) raportul de masă pentru hidroxidul de magneziu;

c) compoziția procentuală elementală de masă pentru carbonatul de sodiu;

d) masa de carbon conținută în 88 g de dioxid de carbon;

41. Precizați metoda de separare și ustensilele necesare pentru separarea componentelor din amestecul pilitură de fier + sare de bucătărie + nisip.

42. Scrieți configurația electronică pentru elementul cu Z = 10. Precizați poziția elementului chimic în Tabelul Periodic.

43. Calculați concentrația procentuală a soluției obținute prin dizolvarea a 5 g de sare de lămâie în 125 g de apă.

44. Modelați structura atomului de calciu, știind că are A = 40 și Z = 20.

45. Indicați formarea ionilor de magneziu și sulf.

46. Prezentați formarea moleculei de acid clorhidric (HCl).

47. Pentru H_3PO_3, NO, $CuCO_3$, KOH, Na_3PO_4:

a) scrieți denumirile substanțelor;

b) indicați clasa de substanțe din care fac parte;

48. Precizați:

a) raportul atomic pentru acidul azotic;

b) raportul de masă pentru hidroxidul de calciu;

c) compoziția procentuală elementală de masă pentru carbonatul de potasiu;

d) masa de oxigen conținută în 128 g de dioxid de sulf;

Bibliografie:

1. Luminița Irinel Doicin, Silvia Gîrtan, Mădălina Veronica Angelușiu - Chimie. Manual pentru clasa a VII-a, Editura Art Klett, 2019;

2. Luminița Irinel Doicin, Maria Dragomir, Mădălina Veronica Angelușiu, Silvia Gîrtan - Chimie. Caietul elevului pentru clasa a VII-a, Editura Art Klett, 2019;

3. Marius Andruh, Daniela Bogdan, Iuliana Costeniuc, Mihaela Morcovescu - Chimie. Manual pentru clasa a VII-a, Editura Intuitext, 2019;

TEST DE EVALUARE BACALAUREAT STATUL MODERN ROMÂN: DE LA PROIECT POLITIC LA REALIZAREA ROMÂNIEI MARI (SECOLELE XVIII-XX)

Prof. dr. Nicolae Dumbrăvescu

Liceul Teologic Greco-Catolic „Sf. Vasile cel Mare" Blaj

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursele de mai jos:

A. *Ceea ce au dorit fruntaşii revoluţiei paşoptiste nu s-a realizat imediat, ci rând pe rând, în câteva decenii. Mai întâi, în ianuarie 1859, s-a înfăptuit unirea Moldovei cu Ţara Românească prin dubla alegere ca domnitor a lui Alexandru Ioan Cuza. După aceea, prin măsuri şi reforme succesive, s-a realizat unificarea deplină a Principatelor. După aducerea, în anul 1866, a printului străin [Caro I]pe tronul României, s-a acționat pentru consolidarea ţării. Astfel, s-a obţinut, în 1877-1878, independenţa statului, prin jertfa de sânge a ostaşilor români. Apoi, s-a urmărit eliberarea şi unirea cu ţara a tuturor teritoriilor româneşti care se mai aflau încă sub stăpânire străină, Basarabia, Bucovina, Transilvania şi Banatul, obiectiv îndeplinit în anul 1918.*

(Despre evoluţia politică a românilor în perioada 1859-1918)

B. *[Alexandru Ioan] Cuza a făcut greşeala de a-şi impune Statutul și o reformă rurală, ambele în 1864, într-un mod în care şi-a îndepărtat vechii sprijinitori și i-a unit pe duşmanii săi. Izolat astfel politic, i-a încurajat el însuşi pe complotiști, lăsând să se înțeleagă că s-ar putea să abdice. La 23 februarie 1866, în grabă și fără a provoca dezordine publică sau a întâmpina o rezistență din partea lui Cuza, coaliția (...) l-a silit pe Cuza să abdice (...). (...) Reacția imediată a Marilor Puteri față de lovitura de stat a fost cererea de a fi respectate toate tratatele (...). Nu au făcut nici un efort pentru a-l reînscăuna pe Cuza (...). [Cu excepția Imperiului Otoman] nici unul dintre celelalte state garante nu doreau să redeschidă întreaga chestiune românească. Aveau toate alte preocupări mai presante și nu au acordat Principatelor [Unite] cine știe ce întâietate.*

Keith Hitchins, *Românii1744-1866*

Pornind de la aceste surse, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi principele străin adus pe tronul României în 1866 precizat în sursa A. **2 puncte**
2. Precizaţi, din sursa B, o informație referitoare la abdicarea lui A.I. Cuza. **2 puncte**
3. Menţionaţi un domnitor român la care se referă atât sursa A cât și sursa B. **6 puncte**
4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susţine că doar Imperiul Otoman dorea să redeschidă întreaga chestiune românească . **4 puncte**

5. Scrieţi o relaţie cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa **A,** precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauza, respectiv efect). **7 puncte**

6. Prezentați două proiecte politice adoptate în spațiul românesc în prima jumătate a secolului al XIX-lea. **6 puncte**

7. Menționați o asemănare între două proiecte politice elaborate în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea. **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos:

Revoluția rusă din martie 1917 a dat impuls reformelor. Posibilele repercusiuni ale revoluției asupra soldaților şi ţăranilor români au stârnit neliniște reală în cercurile guvernamentale. Mulţi se temeau că epidemia se va răspândi repede din Rusia, peste Prut, în Moldova. Sub presiunea acestor evenimente, la 23 martie/5 aprilie 1917, regele a emis o proclamație către trupele sale, promiţându-le pământ şi dreptul la vot imediat după încheierea războiului. (...) Războiul s-a reluat cu înverşunare pe frontul din Moldova în iulie 1917, când generalul Averescu a pornit ofensiva de lângă Mărăşti, în cadrul efortului general aliat pe fronturile din est şi vest de a învinge Puterile Centrale. Dar după câteva zile de succese, Averescu a oprit operațiunea pentru că situația din Galiția se agravase, iar trupele ruse din Moldova se dezorganizau, lipsite de disciplină şi demoralizate. La 24 iulie/6 august, Mareşalul von Mackensen a lansat la rândul său o ofensivă puternică, al cărei obiectiv era să dea o lovitură decisivă armatelor română şi rusă şi să oblige România să iasă din război. Luptele îndârjite au atins punctul culminant la 6/19 august, la Mărăşeşti, când armata română a oprit înaintarea trupelor austriece şi germane și a pus practic capăt ofensivei acestora. Dar s-a ivit un nou pericol. La sfârșitul verii lui 1917 evenimentele revoluționare din Rusia amenințau să dezorganizeze frontul de luptă şi să submineze stabilitatea socială şi politică din Moldova. În timp ce soldații ruşi obosiți de război erau din ce în ce mai mult atraşi către cauze radicale prin promisiuni de dreptate socială și economică, Brătianu și regele se temeau că astfel de idei vor submina hotărârea soldaților țărani români de a lupta. Revoluția bolşevică din noiembrie a agravat criza.

*(*M. Bărbulescu, D. Deletant, K. Hitchins, Ş. Papacostea, P. Teodor*, Istoria României)*

Pornind de la această sursă, răspundeți la următoarele cerințe*:*

1. Numiți alianţa politico-militară, precizată în sursa dată. **2 puncte**

2. Precizați secolul în care se desfășoară evenimentele prezentate în sursa dată. **2 puncte**

3. Menționați un mareşal al armatei germane şi o acţiune militară condusă de acesta, la care se referă sursa dată. **6 puncte**

4. Menționați, din sursa dată, două informații referitoare la evenimentele revoluționare din Rusia anului 1917. **6 puncte.**

5. Formulați, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la bătăliile purtate de armata română în vara anului 1917, susținându-l cu două informații selectate din sursă. **10 puncte**

6. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia reformele adoptate în timpul domniei lui A. I Cuza au contribuit la consolidarea statului român modern. (Se punctează prezentarea unui fapt istoric relevant şi utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia.) **4 puncte**

SUBIECTUL al III-lea (30 puncte)

Elaborați, în aproximativ două pagini, un eseu despre**: Evoluția României în a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi la începutul secolului al XX-lea**, având în vedere:

- precizarea unei mari puteri din Europa secolului al XIX-lea susţinătoare a cauzei naționale românești;
- menționarea a două fapte, desfăşurate pe plan intern în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, prin care s-a consolidat statul român modern;
- prezentarea unui fapt istoric desfăşurat în plan extern la care România a luat parte la începutul secolului al XX-lea;
- menţionarea a două fapte istorice prin care s-a constituit România Mare;
- formularea unui punct de vedere referitor la evoluţia statului român în a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi la începutul secolului al XX-lea şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează şi utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** eseului, evidenţierea **relaţiei cauză-efect**, elaborarea **argumentului istoric** (prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice şi **încadrarea** eseului în limita de spaţiu precizată.

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor. • Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. • Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru răspunsul: *Carol I;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
2. **2 puncte** pentru răspunsul *La 23 februarie 1866, în grabă și fără a provoca dezordine publică sau a întâmpina o rezistență din partea lui Cuza, coaliția (...) l-a silit pe Cuza să abdice;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin menționare sau în enunț).**

3. **6 puncte** pentru răspunsul: *Alexandru Ioan Cuza*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
4. **3 puncte** pentru scrierea literei *B***.**
5. **7 puncte** pentru scrierea oricărei relații cauză-efect stabilite între două informații selectate din sursa A, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (cauză, respectiv efect);

Exemplu: Cauză: *După aducerea, în anul 1866, a printului străin [Caro I]pe tronul României, s-a acționat pentru consolidarea ţării.* **Efect**: *Astfel, s-a obţinut, în 1877-1878, independenţa statului, prin jertfa de sânge a ostaşilor români;*

6. câte **1 punct** pentru menționarea oricăror două proiecte politice adoptate în prima jumătate al secolului al XIX-lea (**exemplu:** *Proiectul politic de la 1821; Proiectul politic paşoptist; Rezoluția Adunărilor Ad-hoc;* **(1px2=2p)**

câte **2 puncte** pentru prezentarea fiecărui proiect politic - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la fiecare proiect politic adoptat în prima jumătate a secolului al XIX-lea.

(2px2=4p)

7. **4 puncte** pentru menționarea oricărei asemănării între două proiectelor politice din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea. **Exemple:** *Solicitarea revenirii la domniile pământene*; *dorința de modernizare societății; înlăturarea domniilor fanariote*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

SUBIECTUL al II-lea (30 puncte)

1. **2 puncte** pentru răspunsul: *Puterile Centrale*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
2. **2 puncte** pentru răspunsul: *secolul al XX-lea*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
3. **3 puncte** pentru răspunsul: *Mareşalul Mackensen*

   3 puncte pentru răspunsul: *Mareşalul von Mackensen a lansat la rândul său o ofensivă puternică, al cărei obiectiv era să dea o lovitură decisivă armatelor română şi rusă şi să oblige România să iasă din război*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/ menționare sau în enunț).**
4. **câte 3 puncte** pentru menţionarea, din sursa dată, a oricăror două informații referitoare la evenimentele petrecute în Rusia în anul 1917; **(Exemple**: *La sfârşitul verii lui 1917 evenimentele revoluționare din Rusia amenințau să dezorganizeze frontul de luptă şi să submineze stabilitatea socială şi politică din Moldova; Revoluția bolşevică din noiembrie a agravat criza;* **etc. Se**

punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/ menționare sau în enunț). **(3px2=6p)**

5. **4 puncte** pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la bătăliile purtate de armata română în vara anului 1917.

   câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informaţii care susţin punctul de vedere formulat. **(3px2=6p)**

   Exemple: Potrivit sursei date, în vara anului 1917 armatele române au rezistat cu eroism pe frontul din Moldova, obținând victorii importante la Mărăști și Mărășești. **Cele două informați care susțin punctul de vedere sunt**: *Războiul s-a reluat cu înverşunare pe frontul din Moldova în iulie 1917, când generalul Averescu a pornit ofensiva de lângă Mărăşti; Luptele îndârjite au atins punctul culminant la 6/19 august, la Mărăşeşti, când armata română a oprit înaintarea trupelor austriece şi germane și a pus practic capăt ofensivei acestora;* **Punctajul total (10 puncte) sau cel parțial (7 puncte) se acordă răspunsului care cuprinde atât punctul de vedere, cât și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctul de vedere sau doar informațiile/informația.**

6. **4 puncte** pentru argumentarea afirmaţiei date - prezentarea oricărui fapt istoric relevant (**de exemplu:** *adoptarea reformei agrare, adoptarea legii instrucțiunilor publice, adoptarea reformelor în domeniul juridic;* etc**.**) prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) şi concluzia (*aşadar, astfel* etc.)

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Informaţia istorică – 24 de puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru precizarea oricărei mari puteri a Europei secolului al XIX-lea susţinătoare a cauzei naționale românești. (**Exemple:** *Franța, Prusia, Regatul Sardiniei*); etc.

- **Câte 3 puncte** pentru menționarea oricăror două fapte, desfăşurate pe plan intern în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, prin care s-a consolidat statul român modern.(**exemple**: *adoptarea reformelor lui A. I. Cuza; Aducerea principelui Carol la conducerea României; Adoptarea Constituției din 1866; Obținerea Independenței*); **(3px2=6p)**

- **2 puncte** pentru menționarea unui fapt istoric desfăşurat în plan extern la care România a luat parte la începutul secolului al XX-lea. (**Exemple:** *Al doilea Război Balcanic*;)

- **3 puncte** pentru prezentarea faptului istoric menționat prin evidenţierea relaţiei istorice de cauzalitate şi utilizarea unui exemplu/a unei caracteristici.

- **1 punct** pentru utilizarea doar a unui exemplu/a unei caracteristici referitoare la acţiunea diplomatică menționată.

- **Câte 3 puncte** pentru menționarea oricăror două fapte istorice prin care s-a constituit România Mare (**Exemple:** *Participarea României la Primul Război Mondial; Unirea Basarabiei, Bucovinei și Transilvaniei cu Regatul României)* **(3px2=6p)**

- **1 punct** pentru formularea oricărui punct de vedere referitor la evoluția statului român în a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi la începutul secolului al XX-lea.

- **4 puncte** pentru susținerea punctului de vedere formulat printr-un argument istoric - prezentarea oricărui fapt istoric relevant şi utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (deoarece, pentru că etc.) şi concluzia (aşadar, ca urmare etc.).

Ordonarea şi exprimarea ideilor menţionate – 6 puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru **utilizarea limbajului istoric** adecvat
- **1 punct** pentru utilizarea parţială a limbajului istoric adecvat
- **1 punct** pentru **structurarea eseului** (introducere - cuprins - concluzie)
- **2 puncte** pentru **respectarea succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice
- **1 punct** pentru respectarea parţială a succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice
- **1 punct** pentru **respectarea limitei de spaţiu**

1. Achimoaie, Adrian Ilie, Ciobanu Loredana, *Istorie. Bacalaureat*, București, Editura Booklet, 2021.
2. Adăscăliței Felicia, Lazăr Liviu, *Istorie – XII. Manual pentru ciclul superior al liceului – toate filierele, profilurile și specializările*, Deva, Editura Corvin, 2007.
3. Barnea, Alexandru, *Istorie. Manual pentru clasa a XII-a*, București, Editura Corint Educațional, 2014.
4. Bărbulescu M., D. Deletant, K. Hitchins, Ş. Papacostea, P. Teodor, *Istoria României, București Editura Corint, 2014.*
5. Dondorici, Gheorghe, *Istoria Românilor. Sinteze și teste,* Târgoviște, Editura Gimnasium.
6. Găliceanu, Felicia, Liviu Lazăr, *Istorie pentru examenul de Bacalaureat și admitere în învățământul superior*, Pitești, Editura Nomina 2021.
7. Găliceanu, Felicia, Liviu Lazăr, Mirela Grădină, *Istorie. Ghid de pregătire intensivă pentru examenul de bacalaureat*, Editura Nominatrix , 2018.
8. Gheorghe, Maria Marina, *Istorie: repere teoretice; teste și sugestii de rezolvare: Bacalaureat*, București, Editura Litera, 2022.
9. Hitchins, Keith *Românii. 1744-1866, Bucureşti, Editura Humanitas, 2013.*
10. Mălăelea, Daniel, *Istorie. Subiecte rezolvate pentru pregătirea candidaților care susțin examenul de Bacalaureat*, Costești, Editura Ars Libri, 2023.
11. Olteanu, Mihaela, *Bacalaureat. Istorie,* Pitești, Editura Paralela 45, 2019.

12. Stan, Magda, Vornicu Cristian, *Istorie*. *Manual pentru clasa a XII-a*, București, Editura Niculescu, 2015.
13. http://www.istoriebucuresti.ro/e107_files/downloads/Programe%20scolare/Programa_scolara_Istorie_cls_XII.pdf

TEST DE EVALUARE BACALAUREAT ROMÂNIA POSTBELICĂ. STALINISM, NAȚIONAL-COMUNISM ȘI DIZIDENȚĂ ANTICOMUNISTĂ

Prof. dr. Nicolae Dumbrăvescu

Liceul Teologic Greco-Catolic „Sf. Vasile cel Mare"Blaj

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursele de mai jos:

A. *Când şi-a epurat principalii rivali, în mai 1952, Gheorghe Gheorghiu-Dej l-a promovat pe Nicolae Ceauşescu ca membru plin în Comitetul Central, iar după executarea lui Pătrăşcanu, în aprilie 1954, i-a făcut atât pe Ceauşescu, cât şi pe Drăghici membri supleanți ai Biroului Politic, pentru ca în anul următor aceştia să devină membri plini. [...] Deşi se pare că Gheorghe Gheorghiu-Dej l-ar fi desemnat pe Gheorghe Apostol drept succesor al său, Ion Gheorghe Maurer, care fusese ales preşedinte al Consiliului de Miniştri încă din 12 martie (1965), l-a propus pe Ceauşescu ca prim-secretar. Maurer şi-a motivat alegerea în câteva interviuri acordate după răsturnarea lui Ceauşescu, principala raţiune evocată de el fiind aceea că îl considera pe Ceauşescu destul de curajos ca să-i înfrunte pe ruşi; în acelaşi timp, Maurer a lăsat să se înțeleagă că a regretat ulterior gestul său. [...] Ceauşescu a continuat acele linii politice ale predecesorului său, Gheorghiu-Dej, care îl definiseră pe acesta drept național-comunist: industrializarea rapidă, însoțită de autonomie în politica externă. Urmărind o politică externă autonomă, Ceauşescu a reuşit nu numai să ofere Occidentului prilejul să exploateze o breşă aparentă în sistemul comunist, dar şi să stimuleze antipatia poporului faţă de stăpânul sovietic. România a fost prima ţară din blocul răsăritean care a stabilit relații diplomatice cu Germania de Vest, în 1967, şi care nu a rupt relațiile diplomatice cu Israelul după Războiul de Şase Zile. Autonomia a dus în mod axiomatic la o mai mare popularitate şi, inevitabil, la cultivarea sentimentului naţional.*

*(*M. Bărbulescu, D. Deletant, K. Hitchins, Ș. Papacostea, P. Teodor, *Istoria României)*

B. *Preşedintelui Nicolae Ceauşescu,*

În momentul în care ideea de socialism pentru care noi am luptat este discreditată de politica dumneavoastră şi când ţara este izolată în Europa, noi ne-am hotărât să luăm poziție. Ne dam perfect seama că făcând aceasta ne riscăm libertatea şi poate chiar vieţile noastre. Dar simțim că e datoria

noastră să apelăm la Dumneavoastră pentru a schimba cursul actual înainte de a fi prea târziu. (...) Fabricile şi instituţiile au primit ordin să se angajeze să lucreze şi duminica. (...) Planificarea nu mai funcţionează în economia românească. (...) Politica agricolă este, de asemenea, în derută. (...) Am pierdut statutul de naţiune favorizată în comerţul cu S.U.A. şi, ca urmare, o serie de fabrici textile nu mai au comenzi. Comunitatea Economică Europeană nu mai vrea să extindă acordul ei comercial cu România, ceea ce va afecta în mod negativ alte sectoare ale economiei.

(Scrisoarea celor şase adresată lui Nicolae Ceauşescu, 1989)

Pornind de la aceste surse, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi un lider politic desemnat de Gheorghe Gheorghiu Dej drept succesorul său la conducerea României precizat în sursa **A.** **2 puncte**

2. Precizaţi, din sursa B, o informație referitoare la Comunitatea Economică Europeană. **2 puncte**

3. Menţionaţi un conducător politic și un spațiu istoric la care se referă atât sursa A cât și sursa B. **6 puncte**

4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susţine că România nu a rupt relațiile diplomatice cu Israelul după Războiul de Șapte Zile. **4 puncte**

5. Scrieţi o relaţie cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa **B,** precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauza, respectiv efectul). **7 puncte**

6. Prezentaţi două practici politice totalitare desfășurate în România în perioada stalinistă. **6 puncte**

7. Menționați o caracteristică a democrației din România, în a doua jumătate a secolului al XX-lea. **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos:

Bucureştiul nu numai că refuză să participe la invazia Cehoslovaciei, dar Ceauşescu condamnă public şi vehement, prin discursul său [...] din balconul clădirii CC al PCR, acţiunea militară a Tratatului de la Varşovia (URSS, Polonia, RD Germană, Bulgaria şi Ungaria). Liderul comunist român riscă atunci un pericol real al invadării ţării de către trupele sovietice comasate pe Prut (...) La 4 septembrie, Marea Adunarea Naţională aprobă o lege de înfiinţare a gărzilor patriotice. România nu era, prin toate aceste acţiuni, independentă de Moscova, dar era, dintre toate ţările socialiste, cea mai îndepărtată de ea. Fapt bine văzut şi încurajat de Occident. Pe de altă parte, aceste acţiuni de independenţă nu deranjau esenţial Moscova, pentru că România păstra, pe plan intern, neabătute structurile sistemului instituit de Kremlin. (...)

Tot mai multe măsuri de după 1971 îndreaptă România spre un regim prezidenţial, instituit în 1974, odată cu înlăturarea lui I. Gh. Maurer din fruntea guvernului şi cu alegerea lui Ceauşescu în nou

creata funcţie de preşedinte de republică. Un regim bazat pe cultul personalităţii Conducătorului, apropiat ca spirit, fast şi manifestări de cel nord-coreean.

*(*I. Bulei, *O istorie a românilor)*

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1**.** Numiţi alianţa militară precizată în sursa dată. 2 **puncte**

2. Precizaţi secolul la care se referă sursa dată. **2 puncte**

3. Menţionaţi două state, precizate în sursa dată, care au participat la invadarea Cehoslovaciei. **6 puncte**

4. Menţionaţi, din sursa dată, două informaţii referitoare noul regim politic din România instaurat în anii '70. **6 puncte**

5. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la acţiunile statului român în contextul desfăşurării evenimentelor din Cehoslovacia susţinându-l cu două informaţii selectate din sursă. **10 puncte**

6. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant afirmația conform căreia în România a existat o rezistență anticomunistă în a doua jumătate a secolului al XX-lea. **4 puncte**

SUBIECTUL al III-lea (30 puncte)

Elaboraţi, în aproximativ două pagini, un eseu despre: **Viața politică din România postbelică**, având în vedere:

- menţionarea a două acţiuni desfăşurate în politica internă a statului român, în primul deceniu al perioadei postbelice;
- prezentarea unui fapt istoric desfăşurat în România stalinistă;
- precizarea unei forme de conducere din perioada național-comunismului şi menţionarea a două fapte istorice desfăşurate de statul român în deceniile şapte-opt ale acestei perioade;
- formularea unui punct de vedere referitor la evoluția politică a României în ultimul deceniu al secolului al XX-lea şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează şi utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** eseului, evidenţierea **relaţiei cauză-efect**, elaborarea **argumentului istoric** (prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice şi **încadrarea** eseului în limita de spaţiu precizată.

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor. • Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. • Se

acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru răspunsul *Gheorghe Apostol;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
2. **2 puncte** pentru menționarea oricărei informații despre Comunitatea Economică Europeană; (**Exemplu:** *Comunitatea Economică Europeană nu mai vrea să extindă acordul ei comercial cu România, ceea ce va afecta în mod negativ alte sectoare ale economiei);* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin menționare sau în enunț).**
3. **3puncte** pentru răspunsul: *Nicolae Ceaușescu*;

   3 puncte pentru răspunsul *România*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț)**
4. **3 puncte** pentru scrierea literei **A.**
5. **7 puncte** pentru scrierea oricărei relații cauză-efect stabilite între două informații selectate din sursa B, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (cauza, respectiv efectul).

   Exemplu: Cauză: *Am pierdut statutul de naţiune favorizată în comerţul cu S.U.A.;* **Efect**: *ca urmare, o serie de fabrici textile nu mai au comenzi;*
6. câte **1 punct** pentru menționarea oricăror două practici politice desfășurate în perioada stalinistă în România. **Exemple:** *eliminarea opozanților politici; existența partidului unic*; **(1px2=2p)**

   câte **2 puncte** pentru prezentarea fiecărei practici politice - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la practicile politice. **(2px2=4p)**
7. **4 puncte** pentru menționarea oricărei caracteristici a democrației din România celei dea doua jumătăți a secolului al XX-lea. **Exemple:** *Respectarea drepturilor şi libertăților cetățenești.*

SUBIECTUL al II-lea (30 puncte)

1. **2 puncte** pentru răspunsul: *Tratatul de la Varșovia;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
2. **2 puncte** pentru răspunsul: *secolul al XX-lea*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
3. **Câte 3 puncte** pentru fiecare răspuns: *URSS; Polonia;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/ menționare sau în enunț). (3px2=6p)**
4. **câte 3 puncte** pentru menţionarea, din sursa dată, a oricăror două informații referitoare la noul regim politic instaurat în România în ani ’70. **(3px2=6p)**

Exemple: *Tot mai multe măsuri de după 1971 îndreaptă România spre un regim prezidenţial, instituit în 1974, odată cu înlăturarea lui I. Gh. Maurer din fruntea guvernului şi cu alegerea lui Ceauşescu în nou creata funcţie de preşedinte de republică. Un regim bazat pe cultul personalităţii Conducătorului, apropiat ca spirit, fast şi manifestări de cel nord-coreean.* **etc. Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/ menționare sau în enunț).**

5. 4 puncte pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor acţiunile statului român în contextul desfăşurării evenimentelor din Cehoslovacia.

câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informaţii care susţin punctul de vedere formulat. **(3px2=6p)**

Exemple: *Potrivit sursei date Nicolae Ceaușescu a condamnat public acțiunea militară a Tratatului de la Varşovia și Marea Adunare Națională a aprobat legea înființării gărzilor patriotice*. ***Cele două informaţii****: Ceauşescu condamnă public şi vehement, prin discursul său [...] din balconul clădirii CC al PCR, acţiunea militară a Tratatului de la Varşovia; La 4 septembrie, Marea Adunarea Naţională aprobă o lege de înfiinţare a gărzilor patriotice;* **Punctajul total (10 puncte) sau cel parțial (7 puncte) se acordă răspunsului care cuprinde atât punctul de vedere, cât și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctul de vedere sau doar informațiile/informația.**

6. 4 puncte pentru argumentarea afirmaţiei date - prezentarea oricărui fapt istoric relevant (**de exemplu:** *înființarea grupurilor de partizani; rezistența țăranilor la colectivizare***.**) prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) şi concluzia (*aşadar, astfel* etc.).

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Informaţia istorică – 24 de puncte distribuite astfel:

- **Câte 3 puncte** pentru menţionarea oricăror două acțiuni desfăşurate în politica internă a statului român, în primul deceniu al perioadei postbelice (**exemple**: *schimbarea formei de conducere a statului, de la monarhie la republică, interzicerea partidelor istorice, elaborarea unei Constituții* etc.). **(3px 2 = 6p)**
- **2 puncte** pentru menţionarea oricărui fapt istoric din România stalinistă (*măsuri în plan economic, social, politic, cultural* etc.).
- **3 puncte** pentru prezentarea faptului istoric menţionat, prin evidențierea relației istorice de cauzalitate şi utilizarea unui exemplu/a unei caracteristici;
- **1 punct** pentru utilizarea doar a unui exemplu/a unei caracteristici referitoare la faptul istoric menţionat.

- **2 puncte** pentru precizarea oricărei forme de conducere din perioada național-comunismului în România (**exemplu**: *Republică/Republică Socialistă etc*.)

- **Câte 3 puncte** pentru menționarea oricăror două fapte istorice desfăşurate de statul român în deceniile şapte-opt ale național-comunismului (**exemple:** *elaborarea unei noi Constituții,,,Revoluția culturală" etc*.). **(3px 2 = 6p)**

- **1 punct** pentru formularea oricărui punct de vedere referitor la evoluţia politică a României în ultimul deceniu al secolului al XX-lea.(**exemplu:** *Revenirea la democrație)*.

- **4 puncte** pentru susţinerea punctului de vedere formulat printr-un argument istoric; prezentarea oricărui fapt istoric relevant şi utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (deoarece, pentru că etc.) şi concluzia (aşadar, ca urmare etc.).

Ordonarea şi exprimarea ideilor menţionate – 6 puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru **utilizarea limbajului istoric** adecvat.
- **1 punct** pentru utilizarea parţială a limbajului istoric adecvat.
- **1 punct** pentru **structurarea eseului** (introducere - cuprins - concluzie).
- **2 puncte** pentru **respectarea succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice
- **1 punct** pentru respectarea parţială a succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice
- **1 punct** pentru **respectarea limitei de spaţiu**

Bibliografie

1. Achimoaie, Adrian Ilie, Ciobanu Loredana, *Istorie. Bacalaureat*, București, Editura Booklet, 2021.
2. Adăscăliței Felicia, Lazăr Liviu, *Istorie – XII. Manual pentru ciclul superior al liceului – toate filierele, profilurile și specializările*, Deva, Editura Corvin, 2007.
3. Barnea, Alexandru, *Istorie. Manual pentru clasa a XII-a*, București, Editura Corint Educațional, 2014.
4. Bărbulescu M., D. Deletant, K. Hitchins, Ş. Papacostea, P. Teodor, *Istoria României, București Editura Corint, 2014.*
5. Bulei, Ion, *O istorie a românilor, București, Editura Meronia, 2012.*
6. Dondorici, Gheorghe, *Istoria Românilor. Sinteze și teste,* Târgoviște, Editura Gimnasium.
7. Găliceanu, Felicia, Liviu Lazăr, *Istorie pentru examenul de Bacalaureat și admitere în învățământul superior*, Pitești, Editura Nomina 2021.
8. Găliceanu, Felicia, Liviu Lazăr, Mirela Grădină, *Istorie. Ghid de pregătire intensivă pentru examenul de bacalaureat*, Editura Nominatrix , 2018.
9. Gheorghe, Maria Marina, *Istorie: repere teoretice; teste și sugestii de rezolvare: Bacalaureat*, București, Editura Litera, 2022.

10. Mălăelea, Daniel, *Istorie. Subiecte rezolvate pentru pregătirea candidaților care susțin examenul de Bacalaureat*, Costești, Editura Ars Libri, 2023.
11. Olteanu, Mihaela, *Bacalaureat*. *Istorie*, Pitești, Editura Paralela 45, 2019.
12. Stan, Magda, Vornicu Cristian, *Istorie*. *Manual pentru clasa a XII-a*, București, Editura Niculescu, 2015.
13. http://www.istoriebucuresti.ro/e107_files/downloads/Programe%20scolare/Programa_scolara_Istorie_cls_XII.pdf

TEST DE EVALUARE BACALAUREAT ROMANITATEA ROMÂNILOR ÎN VIZIUNEA ISTORICILOR

Prof. Dr. Nicolae Dumbrăvescu

Liceul Teologic Greco-Catolic „Sf. Vasile cel Mare" Blaj

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursele de mai jos:

A. *Migratorii veneau dinspre est şi nord-est atraşi de farmecul Imperiului Roman, de vechea Romă şi de cea nouă (Constantinopolul), de marile bogăţii de acolo... Dacia şi Moesia erau puncte de atracţie importante pentru aceşti barbari. [...] Străinii nu le-au spus însă românilor nici rumâni şi nici români, decât din timpurile mai noi, cu deosebire după ce, prin anii 1862-1866, numele oficial al ţării a devenit România. Românii au fost pentru toți vecinii lor (dar şi pentru francezi, italieni, germani sau englezi etc.) blaci, valahi, vlahi, olahi, cu numeroase alte variante. [...] mulți specialişti, mai ales străini, au scris, deja de mult timp, că numele de România a fost inventat de autorul grec Dimitrie Philippide, pe la 1816, când el publica la Leipzig lucrările Istoria României şi Geografia României, referindu-se în linii mari la spațiul vechii provincii romane Dacia, întemeiate în anul 106 de împăratul Traian. Faptul nu este deloc adevărat în adâncul lui. Numele de România exista încă din epoca Imperiului Roman târziu, fiind folosit de locuitori în limbajul lor de fiecare zi, menținându-se deopotrivă în Occident şi în Orient, mai ales, după căderea şi decăderea statelor romane propriu-zise (Imperiul Roman de Apus şi Imperiul Roman de Răsărit).*

(Ioan Aurel Pop, *Istoria ilustrată a românilor pentru tineri*)

B. *Dacia nu a fost cucerită numai cu armele şi nu s-a lăsat doar impresionată de o civilizaţie materială superioară; Dacia a fost cucerită şi de capacitatea de iluminare spirituală a Romei, câştigată de formele occidentale, latine, ale culturii greco-romane. În Dobrogea, cultura romană se alătură celei greceşti, influențele lor reciproce reeditând simbioza culturală greco-romană. Limba latină, făcând parte din grupul italo-celtic, situat la extremitatea apuseană a ariei lingvistice indo-europene, n-a avut în limba dacică un concurent puternic, astfel încât romanizarea lingvistică s-a săvârşit în provincia întemeiată în anul 106 de Traian destul de repede. De altfel, atunci când două popoare vin în contact, se impune lingvistic cel care are un prestigiu mai mare; prestigiul culturii greceşti explică de ce latina nu s-a impus (ori s-a impus cu greu) în acele teritorii unde s-a întâlnit cu limba greacă. Proporţia de peste 3.500 de inscripţii latineşti descoperite în Dacia, faţă de numai vreo 40 de inscripţii în greceşte şi vreo șase-şapte în limba siro-palmireană vorbeşte de la sine despre preponderența absolută a latinei*

în provincia Dacia. Latina era limba administraţiei, a fiscului, a armatei, a comerţului, era limba comună pentru ca diferitele grupuri etnice din provincie să se poată înţelege între ele [...] Latina populară, vorbită în Dacia şi în Dobrogea, nu era o limbă diferită de latina clasică, ci ambele erau stiluri ale aceleiaşi limbi latine. Latina vulgară ar fi vorbirea păturilor sociale mijlocii, majoritare, corespunzător stilului familiar de conversaţie. Inscripţiile latine din Dacia şi Moesia Inferior dovedesc unitatea limbii latine vorbite.

*(*M. Bărbulescu, D. Deletant, K. Hitchins, Ş. Papacostea, P. Teodor, *Istoria României)*

Pornind de la aceste surse, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi autorul grec care a scris lucrarea Istoria României precizat în sursa A. **2 puncte**
2. Precizaţi, din sursa B, o informație referitoare la latina vulgară. **2 puncte**
3. Menţionaţi un conducător al Imperiului Roman la care se referă atât sursa A cât și sursa B. **6 puncte**
4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susţine că Dacia și Moesia erau puncte de atracție pentru barbari. **4 puncte**
5. Scrieţi o relaţie cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa **B,** precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauza, respectiv efect). **7 puncte**
6. Prezentați două teorii istoriografice referitoare la formarea poporului român. **6 puncte**
7. Menționați o constantă a argumentelor folosite pentru negarea romanității românilor. **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos:

Retragerea armatei la sud de Dunăre, însoțită de o parte a populației civile, avea menirea să întărească limesul şi să apere romanitatea din această regiune. Cele două dacii sud-dunărene, profund romanizate, vor avea un rol primordial în menţinerea şi în supraviețuirea romanității de pe tot teritoriul fostei Dacii traiane. Ele vor servi drept baze expediționare organizate fie pentru recucerirea Daciei, fie pentru campaniile de pedepsire a sarmaților sau a goților, care organizau dese incursiuni în sudul Dunări. De altfel, Aurelian a menținut pe malul nordic al Dunării mai multe fortificații, capete de pod, unele construite chiar de Gallienus. [...] Deci, malul nordic al Dunării nu a fost complet abandonat de romani. Aceste puncte fortificate erau apărate de detaşamente militare, care aparţineau armatei retrase la sud de Dunăre, detaşamente care aveau misiunea de a supraveghea teritoriul de la nord de fluviu, de a oferi siguranță flotei fluviale romane şi de a facilita schimburile comerciale între cele două maluri ale Dunării. Până la reformele lui Diocletian şi ale lui Constantin cel Mare, la Drobeta staționa un detaşament din legiunea XIII Gemina, sub comanda tribunului Lupus, iar la Sucidava - aşa după cum o dovedesc ştampilele de pe cărbuni se aflau cohortele a III-a şi a IV-a ale legiunii V Macedonica, detaşate de la Oescus.

*(*Academia Română, *Istoria Românilor, vol. II)*

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe;

1. Numiți comandantul legiunii XIII Gemina, la care se referă sursa dată. 2 **puncte**

2Precizați secolul în care se desfăşoară evenimentele prezentate în sursa dată. 2 **puncte**

3. Menționați un împărat roman şi o acţiune desfăşurată de acesta, la care se referă sursa dată. **6 puncte**

4. Menţionaţi, din sursă, două informaţii referitoare la trupele romane staționate la nord de Dunăre. **6 puncte**

5. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor spațiul nord dunărean după anul 275 susţinându-l cu două informaţii selectate din sursă. **10 puncte**

6. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia, în secolul al XVIII-lea, abordarea romanității românilor a fost politizată. **4 puncte**

SUBIECTUL al III-lea (30 puncte)

Elaboraţi, în aproximativ două pagini, un eseu despre: **Romanitatea românilor în viziunea istoricilor**, având în vedere:

- menţionarea unei cauze şi a unei consecințe a abordării romanității românilor în istoriografia universală;
- menţionarea a două caracteristici ale scrierilor care susțin romanitatea românilor în secolul al XV-lea;
- precizarea unui cronicar din secolul al XVII-lea care a abordat tema romanităţii românilor;
- prezentarea unei asemănări între scrierile istoricilor din a doua jumătate a secolului al XIX-lea;
- formularea unui punct de vedere referitor la evoluţia statului român în prima jumătate a secolului al XX-lea şi abordarea romanității românilor în această perioadă şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează şi utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** eseului, evidenţierea **relației cauză-efect**, elaborarea **argumentului istoric** (prezentarea unui fapt istoric relevant şi utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice şi **încadrarea** eseului în limita de spaţiu precizată.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor. • Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. • Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru răspunsul: *Dimitrie Philippide.* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
2. **2 puncte** pentru răspunsul: *Latina vulgară ar fi vorbirea păturilor sociale mijlocii, majoritare, corespunzător stilului familiar de conversație.* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin menționare sau în enunț).**
3. **6 puncte** pentru răspunsul: *Traian;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
4. **3 puncte** pentru scrierea literei *A***.**
5. **7 puncte** pentru scrierea oricărei relații cauză-efect stabilite între două informații selectate din sursa B, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (cauză, respectiv efect);

Exemplu: Cauză: *Limba latină, făcând parte din grupul italo-celtic, situat la extremitatea apuseană a ariei lingvistice indo-europene, n-a avut în limba dacică un concurent puternic;* **Efect**: *astfel încât romanizarea lingvistică s-a săvârşit în provincia întemeiată în anul 106 de Traian destul de repede;*

6. câte **1 punct** pentru precizarea oricăror două teorii referitoare la formarea poporului român (**exemplu:** *Teoria Autohtoniei; Teoria Imigraționistă).* **(1px2=2p)**

câte **2 puncte** pentru prezentarea fiecărei teorii privitoare la formarea poporului român - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare apariția și susținătorii acestor teorii.

(2px2=4p)

7. **4 puncte** pentru menționarea oricărei constantă în argumente folosită în negarea romanității românilor. (**Exemplu:** *lipsa izvoarelor scrise românești din secolele IX-XIII)*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

SUBIECTUL al II-lea (30 puncte)

1. **2 puncte** pentru răspunsul: *Tribunul Lupus;* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
2. **2 puncte** pentru răspunsul: *secolul al III-lea*; **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**
3. **3 puncte** pentru răspunsul: *Aurelian*

   3 puncte pentru menționarea acțiunii desfășurate de acesta la care se refera sursa; (**exemplu**: *Retragerea armatei la sud de Dunăre*); **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/ menționare sau în enunț).**

câte 3 puncte pentru menţionarea, din sursa dată, a oricăror două informații referitoare la trupele romane staționate la nord de Dunăre **(Exemple** *la Drobeta staționa un detaşament din legiunea XIII Gemina, sub comanda tribunului Lupus; La Sucidava - aşa după cum o dovedesc ştampilele de pe*

cărbuni se aflau cohortele a III-a şi a IV-a ale legiunii V Macedonica, detaşate de la Oescus.).**etc. Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/ menționare sau în enunț).** **(3px2=6p)**

4. **4 puncte** pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la spațiul nord dunărean după anul 275.

   câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informaţii care susţin punctul de vedere formulat. **(3px2=6p)**

   Exemple: Potrivit sursei malul nordic al Dunării nu a fost complet abandonat de romani ci aici au păstrat o serie de fortificați folosite drept capete de pod. *Aurelian a menținut pe malul nordic al Dunării mai multe fortificații, capete de pod; Deci, malul nordic al Dunării nu a fost complet abandonat de romani*. **Punctajul total (10 puncte) sau cel parțial (7 puncte) se acordă răspunsului care cuprinde atât punctul de vedere, cât și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctul de vedere sau doar informațiile/informația.**

5. **4 puncte** pentru argumentarea afirmaţiei date - prezentarea oricărui fapt istoric relevant (**de exemplu:** *solicitarea de drepturi de către românii transilvăneni; apariția teoriei imigraționiste a lui Sulzer;* etc**.**) prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) şi concluzia (*aşadar, astfel* etc.)

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Informaţia istorică – 24 de puncte distribuite astfel:

- **Câte 3 puncte** pentru precizarea oricărei cauze a abordării romanității românilor în istoriografia universală (**exemplu:** *necesitatea cunoaşterii românilor, interesul pentru stăpânirea asupra spațiilor româneşti de către statele vecine* etc.), cât și a oricărei consecințe a acestei teme în istoriografia universală (exemplu: *scrierile şi cronicile maghiare, bizantine* etc.). **(3px2=6p)**

- **Câte 3 puncte** pentru menționarea oricăror două caracteristici ale scrierilor care susțin romanitatea românilor în secolul al XV-lea; (**exemple:** *reflectă preocuparea occidentalilor pentru cunoaşterea românilor, preocuparea pentru Antichitatea clasică, pentru argumentarea latinității limbii române inclusiv prin folosirea unor probe culese direct din spațiul românesc* etc.). **(3px2=6p)**

- **2 puncte** pentru precizarea unui cronicar din secolul al XVII-lea care a abordat tema romanității românilor; (**exemple:** *Grigore Ureche, Miron Costin* etc.).

- **2 puncte** pentru precizarea unei asemănări între scrierile istoricilor din a doua jumătate a secolului al XIX-lea (exemple: despre latinitate sau faptul că dacii nu au pierit; explicarea etnogenezei româneşti ş.a.; scrierile lui A.D. Xenopol, B.P. Hasdeu, A.T. Laurian etc.).

- **3 puncte** pentru prezentarea asemănării precizate între scrierile istoricilor din a doua jumătate a secolului al XIX-lea (**exemplu:** *viziunea dominantă a istoricilor rămâne pe susţinerea faptului că dacii au avut o pondere limitată în sinteza românească* etc.). O scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la faptul istoric şi se utilizează relaţia cauză-efect. 1 punct pentru precizarea doar a unei informații referitoare la faptul istoric.

- **1 punct** pentru formularea oricărui punct de vedere referitor evoluţia statului român în prima jumătate a secolului al XX-lea şi abordarea romanității românilor în această perioadă şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric (**de exemplu**: *are loc Marea Unire şi sunt evidenţiate descoperirile arheologice din această perioadă care demonstrează vechimea poporului român în acest spațiu* etc.).

- **4 puncte** pentru susţinerea punctului de vedere formulat printr-un argument istoric - prezentarea oricărui fapt istoric relevant, prin precizarea a două informaţii referitoare la acest fapt şi utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (deoarece, pentru că etc.) şi concluzia (aşadar, ca urmare etc.).

Ordonarea şi exprimarea ideilor menţionate – 6 puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru **utilizarea limbajului istoric** adecvat;
- **1 punct** pentru **utilizarea parţială a limbajului istoric** adecvat;
- **1 punct** pentru **structurarea eseului** (introducere - cuprins - concluzie);
- **2 puncte** pentru **respectarea succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice;
- **1 punct** pentru **respectarea parţială a succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice;
- **1 punct** pentru **respectarea limitei de spaţiu;**

BIBLIOGRAFIE:

1. Achimoaie, Adrian Ilie, Ciobanu Loredana, *Istorie. Bacalaureat*, București, Editura Booklet, 2021.
2. Adăscăliței Felicia, Lazăr Liviu, *Istorie – XII. Manual pentru ciclul superior al liceului – toate filierele, profilurile și specializările*, Deva, Editura Corvin, 2007.
3. Barnea, Alexandru, *Istorie. Manual pentru clasa a XII-a*, București, Editura Corint Educațional, 2014.
4. Bărbulescu M., D. Deletant, K. Hitchins, Ş. Papacostea, P. Teodor, *Istoria României, București Editura Corint, 2014.*
5. Dondorici, Gheorghe, *Istoria Românilor. Sinteze și teste,* Târgoviște, Editura Gimnasium.
6. Găliceanu, Felicia, Liviu Lazăr, *Istorie pentru examenul de Bacalaureat și admitere în învățământul superior*, Pitești, Editura Nomina 2021.
7. Găliceanu, Felicia, Liviu Lazăr, Mirela Grădină, *Istorie. Ghid de pregătire intensivă pentru examenul de bacalaureat*, Editura Nominatrix , 2018.

8. Gheorghe, Maria Marina, *Istorie: repere teoretice; teste și sugestii de rezolvare: Bacalaureat*, București, Editura Litera, 2022.
9. Mălăelea, Daniel, *Istorie. Subiecte rezolvate pentru pregătirea candidaților care susțin examenul de Bacalaureat*, Costești, Editura Ars Libri, 2023.
10. Olteanu, Mihaela, *Bacalaureat. Istorie*, Pitești, Editura Paralela 45, 2019.
11. Pop, Ioan Aurel, Ioan Bolovan, *Istoria României. Compendiu, Cluj-Napoca, Centrul de studii Transilvane.*
12. Pop, Ioan-Aurel, *Istoria ilustrată a românilor pentru tineri, 2018.*
13. Stan, Magda, Vornicu Cristian, *Istorie. Manual pentru clasa a XII-a*, București, Editura Niculescu, 2015.
14. http://www.istoriebucuresti.ro/e107_files/downloads/Programe%20scolare/Programa_scolara_Istorie_cls_XII.pdf

PROIECT DIDACTIC

Data:

Clasa: a VI-a

Profesor:

Disciplina: Matematică - Algebră

Tema lecției: Divizibilitatea numerelor naturale

Unitate de învățare: Mulțimea numerelor naturale

Tipul lecţiei: Recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

Competențe generale:

1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar

2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale

3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice

4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situaţie dată

5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date

6. Modelarea matematică a unei situaţii date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii

Competențe specifice:

1.1. Identificarea unor noțiuni specifice mulțimilor și relației de divizibilitate în **N**

2.1. Evidențierea în exemple a relațiilor de apartenență, de incluziune, de egalitate și a criteriilor de divizibilitate

3.1. Utilizarea unor modalități adecvate de reprezentare a mulțimilor și de determinare a c.m.m.d.c și a c.m.m.m.c.

4.1. Exprimarea, în limbaj mathematic, a unor situații concrete care se pot descrie utilizând mulțimile și divizibilitatea în **N**

5.1. Analizarea unor situații date în contextul mulțimilor și al divizibilității în **N**

6.1. Transpunerea, în limbaj matematic, a unor situații date utilizând mulțimi, operații cu mulțimi și divizibilitatea în **N**

Competențe derivate:

- **Cognitive:**
  1. Să aplice corect formulele
  2. Să identifice noțiunile pe care trebuie să le aplice
- **Psiho-motorii**
  1. Să redacteze în mod logic rezolvarea unor exerciții
  2. Să dovedească abilitate în rezolvarea exercițiilor
- **Afective**
  1. Să fie atenți la lecție
  2. Să-și dezvolte interesul pentru studiul matematicii
  3. Să participe activ la lecție

Metode şi procedee: Conversaţia, observaţia sistematică, problematizarea, exerciţiul, metoda cubului, turul galeriei

Forme de organizare: Frontală, individual, pe grupe

Resurse: - umane: 12 elevi - de timp: 50 minute - material: tabla albă, carioca, fișe de lucru, foi de flipchart

Etapa	Durata	Competențe	Activitatea lecției	Evaluare	Obs
Moment organizatoric	3 minute		Profesorul se asigură că sunt îndeplinite condițiile pentru desfășurarea orei.		
Captarea atenției	6 minute		Profesorul scrie pe tablă cuvântul '**Divizibilitate**'. Elevii propun alte noțiuni studiate legate de divizibilitate și le notează pe tablă, legându-le prin săgeți de cuvântul scris deja.	Observarea sistematică	
Anunțarea temei și a obiectivelor	1 minut		Profesorul anunță tema lecției și scrie titlul pe tablă: **Divizibilitatea numerelor naturale** Discută cu elevii despre obiectivele lecției.	Observarea sistematică	
Reactualizarea cunoștințelor și dirijarea învățării	30 minute	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1	Profesorul propune folosirea metodei cubului pentru reactualizarea cunoștințelor și asigurarea retenției și transferului. Profesorului prezintă elevilor un cub cu fețele colorate diferit. Pe fiecare față este scris un verb: Fața 1 – albastru – descrie Fața 2 – roșu - compară	Observarea sistematică Analiza rezultatelor elevilor	

			Fața 3 – verde - asociază Fața 4 – portocaliu - analizează Fața 5 – galben - argumentează Fața 6 – mov – aplică Împarte clasa în 6 grupe. Fiecare grupă primește o fișă de lucru diferită, cu indicații diferite – ANEXE. Fiecare grupă primește o foaie de flipchart pe care va nota răspunsul la cerințe. Foile cu răspunsuri vor fi expuse pe tablă, fiecare grupă prezentând celorlalți ce au avut de făcut și cum au răspuns la cerințe. Timpul de lucru este de 20-25 minute. Profesorul se plimbă printre elevi și dă indicații unde este cazul.		
Analiza rezultatelor și elaborarea concluziilor	10 minute		Elevii împreună cu profesorul discută despre rezultatele obținute și importanța noțiunilor întâlnite. Notează ideile cele mai importante pe foaia de flipchart. Profesorul roagă 2-3 elevi să se autoanalizeze. Profesorul apreciază elevii care s-au remarcat. Toți elevii primesc bomboane ca și premiu. Temă: rezolvarea unui quiz pe siteul wordwall https://wordwall.net/resource/58174397 (se vor loga cu numele).	Observarea sistematică Analiza rezultatelor elevilor	

Fișa nr 1 – DESCRIE

1. Enunțați definiția divizibilității numerelor naturale.

2. Enunțați criteriile de divizibilitate studiate.
3. Scrieți mulțimea divizorilor lui 24.
4. Identificați, în mulțimea divizorilor lui 24, divizorii proprii și divizorii improprii.
5. Stabiliți relația dintre c.m.m.d.c., c.m.m.m.c. și produsul a două numere naturale.

Fișa nr 2 – COMPARĂ

1. Realizați un scurt eseu matematic în care să puneți în evidență asemănări și deosebiri sau analogii între criteriile de divizibilitate cu 2 și 5; cu 3 și 9; cu 4 și 25.
2. Calculează c.m.m.d.c. și c.m.m.m.c. și compară rezultatele, pentru numerele:
   a) 35 și 54;
   b) 324 și 432;
   c) 120; 201; 504.

Fișa nr 3 – ASOCIAZĂ

1. În mulțimea A = {12, 35, 37, 54, 180, 254, 803, 4600} identifică numerele divizibile cu 2; cu 3; cu 5; cu 10.
2. Completați spațiile punctate cu răspunsurile corecte:
   a) $\overline{23x}$ ⋮ 2 pentru x ∈ {……..} b) $\overline{3x6x}$ ⋮ 5 pentru x ∈ {…….} c) $\overline{a6b8}$ ⋮ 3 pentru a+b ∈ {……..}.

Fișa nr 4 – ANALIZEAZĂ

1. Având 4 bețișoare cu lungimea de 1 dm fiecare, 5 bețișoare cu lungimea de 2 dm fiecare, 7 bețișoare cu lungimea de 3 dm fiecare și 8 bețișoare cu lungimea de 4 dm fiecare analizați dacă se poate forma un dreptunghi având așezate toate aceste bețișoare cap la cap pe conturul său.

2. Doi elevi practică următorul joc: ei aleg, pe rând, un divizor natural pozitiv al numărului 1000, cu condiția ca, de fiecare dată, numărul ales să nu dividă niciunul din divizorii deja aleși până atunci. Primul care alege 1000 ca divizor pierde. Analizați ce se întâmplă dacă jocul se schimbă, în sensul că fiecare număr nou ales să nu aibă mai puțini divizori decât oricare dintre numerele alese anterior. Analizați cine câștigă jocul.

Fișa nr 5 – ARGUMENTEAZĂ

1. Precizați valoarea de adevăr a propozițiilor următoare, justificând răspunsurile:
   a) Suma a două numere naturale pare este un număr par.
   b) Suma a două numere naturale impare este un număr impar.
   c) Dacă m ∈ N este divizibil cu 5 și cu 3, atunci m este divizibil cu 15.
   d) Dacă m ∈ N este divizibil cu 17, atunci 15m este divizibil cu 51.
2. a) Găsiți un multiplu comun al numerelor 30 și 37. Arătați că orice multiplu comun al lor este divizibil cu produsul lor.
   b) Este adevărată afirmația și în cazul numerelor 36 și 40? Justificați.

Fișa nr 6 – APLICĂ

1. Aflați două numere naturale ale căror produs este 26460, iar c.m.m.d.c. al lor este 14.
2. Există un număr care împărțit la 3 să dea restul 1, împărțit la 4 să dea restul 2, împărțit la 5 să dea restul 3, iar împărțit la 6 să dea restul 4?
3. Fie A mulțimea numerelor de forma $\overline{12y}$ divizibile cu 12 și B mulțimea numerelor de forma $\overline{1ab}$ divizibile cu 15.
   a) Să se determine mulțimile A și B.
   b) Să se afle A∪B, A∩B, A\B, B\A.

EXEMPLU DE BUNE PRACTICI - ACTIVITATE INTEGRATĂ
Prof. DUME FLORENTINA – G.P.P. NR. 1 TINCA

Grădinița:GPP. NR.1 Tinca
Grupa: Mijlocie
Profesor: Dume Florentina
Tema anuală: Când, cum şi de ce se întâmplă?
Tema săptămânii: *„Gâze și flori”*
Tema zilei: „Gâze mititele, ne jucăm cu ele”
Forma de realizare: Activitate integrată **ADP+ALA 1+ADE (DLC+DEC)**
Forme de organizare: Frontal, pe grupuri mici, individual
Tipul activităţii: Verificare şi sistematizare
Durata: 2 h
Scop:

- Dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului oral şi activizarea vocabularului, a simţului estetic al copiilor prin pictură, a spiritului de ordine şi acurateţe în efectuarea lucrărilor

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

1. Activităţi de dezvoltare personală:
- Întâlnirea de dimineață:„Să ocrotim cu bunătate orice vietate„
- Rutine: -deprinderea de a ocroti micile viețăți;
„*Singurel îmi fac ordine la locul de muncă”* – deprinderi de ordine;
„*Singurel mă spăl pe mâini”* – deprinderi de a se spăla pe mâini;
„*Gustarea”* - deprinderi de a mânca frumos;
- **Tranziţii:** *„Fluturașul meu”, „Greierașul”, „Înfloresc grădinile”, „Albinița mea”* .

2. Activităţi liber alese:
- **ALA 1:**
- Artă:„Gâze„- lipire, asamblare;
- Construcţii: „Gărduleț pentru gădina insectelor„ ;
- Joc de masă: „ Din bucăți întreg „- puzzle

3. Activităţi pe domenii experienţiale:
- **DLC** (Educarea limbajului)
„Gâze mititele, ne jucăm cu ele” - joc didactic
- **DEC** (Educaţie plastică)
„Fluturi și albine” – modelaj

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
I. Activităţi liber alese (ALA 1):
Construcţii:
- să mânuiască şi să utilizeze corect materialele puse la dispoziţie;
- să construiască individual sau colectiv, folosind operaţiile de alăturare, îmbinare, suprapunere;

Artă:
-să asambleze și să lipească gâzele;
-să cunoască părțile componente ale insectelor.

Joc de masă:
- să obțină din bucăți un întreg;
-să ambleze pe machetă imaginile de puzzle;

II. Activităţi pe domenii experienţiale:

DLC - educarea limbajului, în care sunt înglobate câteva elemente din domeniul științe.

FORMA DE ORGANIZARE: joc didactic

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
- să respecte regulile jocului, apelând la acţiuni corespunzătoare;
- să răspundă la întrebările adresate de către educatoare, rostind clar şi corect cuvintele şi formulând propoziţii simple corecte din punct de vedere gramatical;
- să dea răspunsul corect la ghicitorile rostite de educatoare;
- să recite expresiv poezii.

SARCINA DIDACTICA: Copiii vor răspunde corect cerinţelor sau întrebărilor adresate.

REGULILE JOCULUI: Zâna îşi va alege câte un copil şi îi oferă o floare din coș pe care este scrisă o sarcină de lucru iar dacă o rezolvă primește floarea ca recompensă. În coș vor fi multe flori pe care se vor găsi diferite sarcini, care trebuie rezolvate . Dacă un copil nu ştie să rezolve cerinţa, va fi ajutat de un coleg, iar dacă echipa nu știe cealaltă echipă are dreptul să răspundă adjudecându-și recompensa.

ELEMENTE DE JOC: mişcare, surpriza,bagheta, mânuirea materialelor, aplauze, recompense.

DEC (Educaţie plastică):

FORMA DE ORGANIZARE: - modelaj
- să obţină fluturi și albine din plastilină prin tehnici specifice modelajului;
- să lucreze curat şi ordonat;
- să analizeze în spirit critic lucrarea personală şi a celorlalţi copii.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Resurse procedurale: conversaţia, expunerea, explicaţia, demonstraţia, problematizarea, exerciţiul, mâna oarbă, piramida, explozia stelară,turul galeriei.

Resurse materiale: ecusoane cu insecte, coș, flori confecţionate, imagini cu insecte, jetoane, cuburi de plastic, planșete, plastilină, şerveţele, CD player, CD cu muzică, machetă.

Resurse umane: preșcolarii grupei mijlocii, educatoare, Zâna Insectelor

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Ziua debutează cu **Întâlnirea de dimineață, ”**Dimineața a sosit/ Toți copiii au venit/ În semicerc ne adunăm/ Și frumos ne salutăm”.

Copiii se așează în formă de semicerc , după care se salută folosind tehnica comunicării rotative. Salutul începe de la mine și este continuat de către toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă apoi urmează îmbrățișarea de grup. Se consemnează absențele în condică.

După ce ne-am salutat frumos le îndrept atenția copiilor spre

Calendarul naturii :

”Ziua, luna, anul,/ Anotimpul ni-l arată.
Deci calendarul naturii,/ Să-l completăm îndată!”
În ce anotimp suntem?(este indicat anotimpul)
În ce lună a anului.
În ce zi a săptămânii.
Cum este vremea astăzi?(este așezat jetonul care indică starea vremii din ziua respectivă)

Cum ne îmbrăcăm în acest anotimp?(este așezat jetonul care indică îmbrăcămintea corespunzătoare).

În cadrul **împărtășirii cu ceilalți** vom purta o discuție despre cum să ocrotim micile viețuitoare înaripate.

Noutatea zilei se va realiza prin apariția **Zânei Insectelor** care aduce cu ea un coș cu surprize. Ea a venit să se joace cu noi să să vadă cât de multe lucruri știm .

Anunț tema zilei și obiectivele propuse , pe înțelesul copiilor, iar cu ajutorul **tranziției** *"Fluturașul meu",* facem puțină gimnastică, după care intrăm pe centre.

Ca fluturașii zburăm /Şi spre centre ne-ndreptăm!

Se prezintă copiilor sectoarele de lucru și se explică ceea ce are de făcut fiecare grup.Zâna îi invită la joacă.

- La centrul **Joc de masă**, copiii vor alcătui puzzle cu insecte pe care le vor așeza cu ajutorul acelor de gămălie pe o machetă.
- La centrul **Artă**, vor desena, asambla și lipi diferite insecte pe care apoi le vom expune în grădina cu flori.(machetă)
- La centrul **Construcții**, vor construi gard pentru grădina insectelor, din cuburi de plastic.

Copiii îşi aleg centrul de activitate unde vor să lucreze. La semnalul zânei, copiii vor trece la alt centru, astfel încât, la sfârşitul activităţii, fiecare copil să fi trecut pe la toate centrele de activitate. Lucrările le vom pune în grădină.

Rutină:"Mititei și hărnicei"(deprinderea de a așeza lucrurile la locul lor și de a face curat pe masa de lucru).

„*Singurel mă spăl pe mâini"* – deprinderi de a se spăla pe mâini;

„*Gustarea"* - deprinderi de a mânca frumos.

Prin **tranziția „Greierașul meu„** ne vom duce în sala de mese unde vom lua masa, iar prin **tranziția „Înfloresc grădinile„** copiii se întorc în sala de grupă după ce au au servit gustarea și intrăm în cele două domenii experiențiale propse:

DLC+ DEC. Le reamintesc copiilor că astăzi ne vom juca un joc care se numește:

"Gâze mititele, ne jucăm cu ele„ urmărind indiciile din fiecare floare vor răspunde la cerințe iar echipa care adună mai multe flori este câștigătoare . Fiecare copil va primi un ecuson de la zână prin metoda „mâna oarbă„ și astfel se vor forma două echipe: echipa **fluturașilor** și cea a **albinuțelor.**

Copiii urmăresc imaginiile și indiciile date de către zână:

Plicul 1- „Piramida cu ghicitori„

Plicul 2- „O insectă- o propoziție„

Plicul 3-„Recită câteva versuri despre..„(albină,fluture)

Plicul 4- „Rspunde la întrebări„-explozia stelară

Cu **tranziția „Albinița mea„** trecem la activitatea plastică, în care copiii vor modela fluturi și albine. După ce au terminat, lucrările vor fi expuse şi se va face turul galeriei pentru toate lucrările.

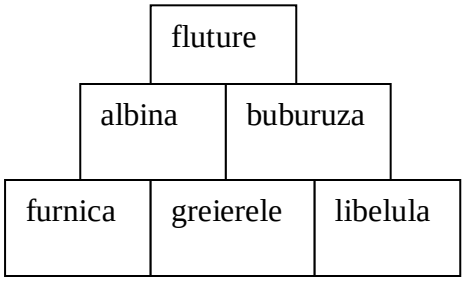
În încheiere, Zâna Insectelor va împărţi recompense copiilor şi le va mulţumi că s-au jucat cu ea.

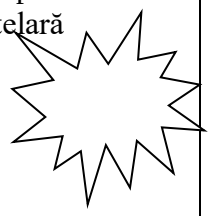
Vă mulţumesc tuturor
Pentru-al vostru joc.
Aţi răspuns şi aţi ghicit,
Deloc nu m-am plictisit.
Frumoase gâze aţi pictat,

Mulţi prieteni am aflat.
Drept răsplată, ia priviţi!
Recompense voi primiți.

DEMERS DIDACTIC

EVENIMENT DIDACTIC	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.MOMENT ORGANIZATORIC	Asigurarea condiţilor optime necesare desfăşurării activităţii; Pregătirea materialelor necesare la fiecare centru de activitate; Asigurarea unui climat educaţional favorabil.		
2.DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII **I . INTRODUCEREA ÎN ACTIVITATE**	Întâlnirea de dimineață: - Salutul. - Prezenţa copiilor. - Completarea Calendarului Naturii (ziua, data, luna, anul, date despre vreme şi anotimpul primăvara). -Împărtășirea cu ceilalți.,,Să ocrotim cu bunătate orice vietate.,,	Conversaţia Problematizarea	-Evaluarea acţional-pragmatică (salutul) -Orală
II. CAPTAREA ATENŢIEI	Apariția Zâna Insectelor în sala de grupă care a venit pentru a se juca împreună cu noi și prezentarea pe rând, în funcție de cum le vom folosi la activități, a materialelor aduse de ea într-un coș.	Elementul surpriză. Conversația. Explicația	Observarea comportamentului copiilor
III. ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	Se anunță copiii că astăzi vor construi, vor face puzzle , vor confecționa insecte , vor modela și se vor juca împreună cu zâna și cu insectele în cadrul jocului ,,Gâze mititele ne jucăm cu ele,,. Prin intermediul tranziției,, *Fluturaşul meu*,, se face trecerea la activitatea pe centre.	Conversația Explicația	
IV. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	Educatoarea împreună cu preşcolarii merg la fiecare sector şi prezintă materialele care sunt pregătite. La **sectorul Construcţii** vor construi *,,Gărduleț pentru grădina insectelor”*, la **sectorul Joc de masă** copiii vor alcătui *puzzle cu insecte* pe care le vor așeza cu ajutorul acelor de gămălie pe o machetă, la sectorul **Artă** vor asambla și lipi *fluturași, albine, buburuze.* Sugerez copiilor că se pot juca la ce	Conversaţia Explicația Exercițiul Munca în echipă și individuală	Observarea comportamentului Aprecieri și încurajări verbale

	sector doresc, iar după ce termină la un sector, pot merge la altul. Educatoarea explică ce se va lucra la fiecare sector. Copiii vor lucra şi se vor juca în sectoarele de activitate pregătite. Se va urmări realizarea sarcinilor și se vor da indicații suplimentare.		pozitive
V. OBȚINEREA PERFORMANȚEI	Prin intermediul tranziției **„Înfloresc grădinile„** se va face trecerea la jocul didactic***: „Gâze mititele, ne jucăm cu ele„.*** Se împart ecusoane copiilor formînd două echipe: „fluturași„ și „albinuțe„. **Explicarea regulilor jocului** Zâna îşi va alege câte un copil şi îi oferă o floare din coș pe care este scrisă o sarcină de lucru iar dacă o rezolvă primește recompensă floricica. În coș vor fi multe flori pe care se vor găsi diferite sarcini, care trebuie rezolvate . Dacă un copil nu ştie să rezolve cerinţa, va fi ajutat de un coleg, iar dacă echipa nu știe cealaltă echipă are dreptul să răspundă adjudecându-și recompensa. Câștigă echipa care adună mai multe flori. **Jocul demonstrativ**. Educatoarea va realiza sarcina didactică, explicând simultan ceea ce face. **Jocul de probă:** se execută jocul de probă de către un copil, iar educatoarea face observaţii şi precizări suplimentare, în vederea desfăşurării jocului. Copiii care realizează şi verbalizează corect sarcina sunt răsplătiţi cu aplauze. Dacă un copil întâmpină dificultăţi în realizarea sarcinii, poate fi ajutat de colegi. **Desfășurarea propriu- zisă** **Plicul 1-** „Piramida cu ghicitori„(anexa 1)  	-Mâna oarbă Explicaţia Demonstrația Exerciţiul Piramida	Capacitatea de a înțelege explicațiile date. Capacitatea de a da răspunsuri corecte .

	Plicul 2- ,,O insectă- o propoziție,, **Plicul3-**,,Recită căteva versuri despre..,, (albină, fluture) (Anexa 2) **Complicarea jocului** **Plicul 4-** ,,Rspunde la întrebări,, **Ce** anotimp este? **De unde** culeg albinele nectar ? **Cine** sunt prietenii greierașului? **Care** este alcătuirea unei buburuze? **Cum** se naște un fluturaș? **De ce** iubim insectele?	Conversația Explozia stelară 	
VI. ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI	Prin intermediul tranziției **„Albinița mea,,** se face trecerea la activitatea plastică. **Intuirea materialului:** Copiii vor fi solicitaţi să recunoască şi să descrie materialele de pe mese: planșete, plastilină colorată, şerveţel. **Explicarea şi demonstrarea modului de lucru:** Voi prezenta copiilor modelul realizat de mine, insistând asupra tehnicii de lucru. Demonstrez cum trebuie lucrat şi le voi atrage atenţia copiilor că trebuie să facă o lucrare frumoasă, pentru ca Zâna să fie mulţumită. - Copii, trebuie să aveţi mare grijă când veţi modela, să nu amestecați culorile, pentru că lucrarea nu va mai fi la fel de frumoasă. Fiecare va realiza insecta care o are pe ecuson, o echipă fulture, iar cealaltă echipă albină. Voi executa cu copiii exerciţii de **încălzirea muşchilor mici ai mâinii**: Trompeta, mişcăm degetele, bătăi din palme, pocnim din degete, deschidem pumnii, patem cu palmele pe picioare- fiecare joc se execută după comanda educatoarei : o dată, de mai multe ori.	Conversația Explicaţia, Demonstrația Exerciţiul 	-Observarea modului de lucru și ordinea pentru reușita lucrărilor

	Executarea lucrărilor: Urez copiilor „Spor la lucru!”, după care se va trece la realizarea temei. Pe tot parcursul activităţii voi urmări îndeaproape modul de executare al lucrării (sugestii, explicaţii suplimentare, corectarea poziţiei la masa de lucru), voi stimula copiii în realizarea temei şi îi voi îndruma pe cei care întâmpină greutăţi. În timpul lucrului se asigură climatul favorabil muncii independente prin audierea unor cântece despre primăvară.		
V.EVALUAREA ACTIVITĂŢII	La terminarea lucrului, copiii împreună cu educatoarea vor fi aşezat lucrările pe machetă realizând o miniexpoziţie. Aceste lucrări vor fi analizate în funcţie de următoarele criterii: -respectarea temei şi a tehnicii de lucru; -acurateţea lucrării; -finalizarea lucrării.	Turul galeriei Conversația	Evaluarea lucrărilor și a modului de lucru. Aprecieri individuale și de grup.
3.ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII	Activitatea se finalizează cu aprecierea activităților copiilor, impresii despre ceea ce le-a plăcut în această zi. Se vor oferi recompense din coș sub formă de dulciuri , buline și copiii vor fi lăudați pentru modul în care au participat la activități. Zâna Insectelor își ia la revedere.	Conversația	Evaluare orală pozitivă Acordarea recompenselor

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru învăţământul preşcolar*
- Breben, Silvia, Gongea, Elena, Ruiu, Georgeta, Fulga, Mihaela, *Ghid metodic: Metode interactive de grup*, Editura Arves, Craiova, 2002
- Revista învăţământului preşcolar nr. 3-4/2010
- Bojneag, Maria, *Educaţie plastică – ghid metodic pentru învăţământul preşcolar*, Editura Tehno Art, 2007

”ȘTIINȚĂ ȘI CREATIVITATE”

Profesor- Mariana Dumencu-
Liceul Vocațional de Arte Plastice ”Hans Mattis Teutsch”

Dezvoltarea științelor și tehnologiilor ne impun ritmul, ne ancorează în prezent, pregătindu-ne pentru viitor, cu motivații puternice înspre dezvoltarea abilităților, a aptitudinilor fiecăruia dintre noi. Aceste evoluții din știință și tehnologii au constituit un context al schimbării mentalității societăților, dar și o continuă evaluare și restructurare a sistemelor de învățământ, influențându-se reciproc ți într-un mod relevant, ceea ce conduce în mod natural, la progres.

Ca profesor de fizică într-o instituție și cu învățământ de artă, a fost o adevărată provocare să identific soluții care să provoace intelectual și să fie agreate și asimilate de către elevi, astfel încât studiul să poată fi asociat cu propriile descoperiri, uneori cu originalele sau neașteptatele realizări. Din această interacțiune a științei cu arta și având în vedere contextul expozițional în care elevii se manifestă firesc și frecvent, am construit un mod propice studiului acestei discipline, prin care se dezvotă responsabilitatea, controlul propriei învățări, precum și oportunitatea schimbului de experiențe.

Proiectele realizate de către elevi, precum aparatură și dispozitive cu ajutorul cărora sunt studiate legi și fenomene fizice, prezentate în cadrul **expozițiilor ”Știință și creativitate”**, s-au incorporat firesc în special, în etapele de evaluare, dar nu numai, prin stimularea unei angajări active, prin feed-back-ul generat de erori (eroarea însemnând, de multe ori și un alt punct de plecare). Tematica propusă este generoasă de fiecare dată, elevii având libertate de gândire și de studiu, devenind arhitecții propriei viziuni. Protejarea mediului este un obiectiv important: sunt utilizate de multe ori materiale reciclabile, sunt avansate idei de protejare a mediului. Pe lângă corectitudinea științifică și funcționalitate, creativitatea este un alt criteriu important în grilele de evaluare, alături și de utilitatea practică pe care o oferă montajele experimentale. Elevii își organizează propria învățare, beneficiind de flexibilitate temporală. Crearea de echipe funcționale în proiectele de anvergură, face parte din dezvoltarea personală, iar aceasta constituie un alt criteriu de notare al proiectele de grup. Unele dintre montajele experimentale au constituit material didactic la orele de fizică din anii următori. Diversitatea abordărilor pune în valoare fiecare proiect și deopotrivă îmbogățește firesc, întregul, urmărindu-se dezvoltarea competențelor transversale.

Experiențele obținute și realizările elevilor au fost, de fiecare dată, valorizate fie prin expoziții, fie prin concursurile de specialitate, mediatizate pe pagina de facebook a liceului:

https://www.facebook.com/photo/?fbid=4708170522532729&set=pcb.4708181852531596&locale=ro_RO

https://www.facebook.com/HMTBrasov/posts/pfbid026CtSvdkm5m65zr8DYsLfTbUfHBvVxFgPmxwH1FUJyC4nDp75VvjVGfP8VPUKv1sNl?locale=ro_RO

https://www.facebook.com/photo/?fbid=5306418906041218&set=pcb.5306431976039911&locale=ro_RO



Fotografia 1- din colecția autorului



Fotografia 2 - din colecția autorului

Sunt recunoscătoare pentru participarea, bucuria, pentru efortul copiilor și al tuturor celor care au contribuit la formarea lor de până acum. Oportunitatea de a incorpora, pe de o parte, pasiunea elevilor pentru artele vizuale și, pe de altă parte, de a le valoriza efortul și progresul în studiul acestei discipline, s-a aliniat, armonios, cu motivația pentru învățare și emoția inovării.

Cu ani în urmă, la una dintre întâlniri cu renumitul matematician, academician Solomon Marcus, ne-a oferit îndemnul:

” Dragi colegi, să nu vă pierdeți entuziasmul în fața elevilor d-voastră”.

Este un ingredient care nu a lipsit din abordarea personală și care, transmis corect elevilor, oferă un suport emoțional pozitiv, declanșator înspre studiu și dezvoltare.

Webologie:

https://inaco.ro/wp-content/uploads/2021/09/21-septembrie_Editia-IVa_Ghidul-Meseriilor-Viitorului_INACO_2021.pdf

https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/national-reforms-school-education-56_ro

Instalații tehnico-sanitare și de gaze

Verificarea cunoștințelor

1. Adresă de e-mail *

2. Sisteml instalatiilor de alimentare cu apa cuprinde: * 10 puncte

Marchează un singur oval.

- Insatalatii exterioare si instalatii interioare de apa;
- Instalatii de evacuare a apei pluviale
- Instalatii de canalizare

3. Instalațiile de alimentare cu apă se realizează pentru: * 10 puncte

Marchează un singur oval.

- Asigurarea debitului in instalații sanitare
- Asigurarea necesarului de apa in scopuri menajere , industriale , combaterea incendiilor .
- Consumul zilnic recomandat de medic

4. Structura consumului de apa din cladiri de locuit , sociale –culturale , industriale , agrozootehnice este: * 10 puncte

Bifează toate variantele aplicabile.

- [ ] Consum menajer Consum
- [ ] industrial
- [ ] Consum pentru combaterea incendiilor
- [ ] Consum pentru nevoi publice
- [ ] Toate afirmațiile de mai sus

5. Corectarea calitatii apei se realizeaza prin procese specifice . Notați unul dintre aceste procese. * 10 puncte

6. Identificați destinația construcției din imagine. * 10 puncte



7. Bifați situatiile unde nu se vor instala conductele de apa * 10 puncte

Bifează toate variantele aplicabile.

- [ ] În spaţii în care există pericol de îngheţ
- [ ] Pe/în anvelopa care protejează din punct de vedere termotehnic clădireaSub
- [ ] fundaţiile din beton armat
- [ ] Îngropate în pământ sub pardoseala celui mai de jos nivel

8. Gazul natural se găseşte în: * 10 puncte

Marchează un singur oval.

- ( ) Zăcăminte situate la adâncime sub scoarţa terestră
- ( ) Suprafaţa scoarţei terestre

9. Ce istalatii pentru tratarea gazelor natural combustibile cunoașteți * 10 puncte

Marchează un singur oval.

- ( ) Instalații de ardere
  Instalații de dedurizare

10. Cum devin gazele naturale , in amestec cu aerul , in spatii inchise ? * 10 puncte

_____

11. Netratate gazele naturale sunt * 10 puncte

Bifează toate variantele aplicabile.

- [ ] Inodore Incolore
- [ ] Combustibil
- [ ]

Barem de corectare Total 100 Puncte
Instalații tehnico-sanitare și de gaze

Nr. întrebare	Răspuns corect	ctaj acordat
1	Instalații exterioare și instalații exterioare de apa alații de canalizare	10
2	Asigură necesarul de apă în scopuri menajere, industriale, combaterea incendiilor	10
3	Toate afirmațiile de mai sus	10
4	Cu ajutorul dezinisipatoarelor și decantoarelor	10
5	Asigură rezerva de apă	10
6	Toate afirmațiile sunt corecte	10
7	Zăcăminte alflate la adâncime sub scoarța terestră	10
8	Instalația de ardere	10
9	Explozive	10
10	Toate afirmații sunt corecte	10

METODE ȘI TEHNICI DE EVALUARE

METODA RAI

Prof.înv. primar Daniela Dumitraşcu

Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu” Iași

Evaluarea reprezintă o componentă importantă în procesul învățământ având rolul de a regla, optimiza și eficientiza activitățile de predare-învățare.

Este un demers care susține învățarea, permite și stimulează autoreflecția, autocontrolul și autoreglarea. Pe lângă metodele de evaluare tradiționale, cele moderne oferă o paletă largă de dobândire de competențe pentru întreaga viață (de investigare, de prelucrare și interpretare).

Metodele şi tehnicile moderne de evaluare vor antrena elevii, îi vor atrage pentru a finalizasarcinile de lucru propuse. Hărțile conceptuale, metoda RAI, proiectul, portofoliul, tehnica 3-2-1 pot fi caracterizateca fiind aractive,incitante, stimulative, eficiente.Acestea îmbină cooperarea cu competiția, implică activ elevii, permite reactualizarea şi fixarea cunoştinţelor dintr-un domeniu, pe o temă dată, exersează abilităţile de comunicare interpersonală, capacităţile de a formula un răspuns potrivit .

Un demers de evaluare aplicat la clasă care a condus la creșterea rezultatelor elevilor a fost Metoda RAI.

Are ca obiectiv stimularea și dezvoltarea capacităților elevilor de a comunica prin întrebări și răspunsuri despre ce tocmai au învățat. Numele acestei metode provine de la Răspunde-Aruncă- Investighează și poate fi utilizată în orice moment al activității, fie frontal sau în grup. Sunt investigate rezultatele obţinute în urma predării-învăţării, printr-un joc de aruncare a unei mingi mici şi uşoare de la un elev la altul.

Elevul care aruncă mingea trebuie să adreseze o întrebare din lecţia predată celui care o prinde,iar acesta răspunde la întrebare şi apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare.
Cel care aderesează întrebarea trebuie să cunoască şi răspunsul întrebării adresate.
Elevul care nu cunoaşte răspunsul iese din joc, iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea. Acesta are ocazia de a mai arunca încă o dată mingea şi de a adresa o întrebare.
În cazul în care, cel care interoghează este descoperit că nu cunoaşte răspunsul la propria întrebare, este scos din joc, în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea.
Eliminarea celor care nu au răspuns corect sau a celor care nu au dat nici un răspuns, conduce treptat la rămânerea în grup a celor mai bine pregătiţi.

Exemple de întrebări

În ce anotimp suntem ?
Când începe un nou an?

Ce se întâmplă cu apa ?
Ce culoare are zăpada ?
Ce jocuri sportive ştii ?
Cât fac 3x9 ?
Care sunt formele de relief ?
Ce ţi s-a părut interesant în lecţia de astăzi ?
Care sunt părţile corpului ?
Ce ştii despre Sfintele Paşti ?
Care sunt ideile principale ale lecţiei ?
Despre ce ai învăţat în lecţia.....?
Cum justifici faptul că.....?
Ce ai vrea să mai afli în legătură cu tema studiată ?
Cum consideri că ar fi mai avantajos să.....sau să.....?

Această metodă prezintă numeroase avantaje:
poate fi adaptată la orice vârstă, oricărui tip de conţinut, pentru orice domeniu, stimulează implicarea activă în sarcină a elevilor, reprezintă un exerciţiu de promptitudine, reduce stresul, sunt antrenaţi în acest joc cu mingea, chiar şi elevii timizi, sunt simt încurajaţi să comunice și să participe, descurajează practicile de speculare sau de învăţare doar pentru notă.

Dar ca orice lucru supus perfectării, tehnica prezintă și dezvantaje:
nu pot fi anticipate întrebările pe care le aştepţi din partea colegilor,nu ştii dacă mingea îţi va fi sau nu aruncată, un număr mai mare de mingi ar crea dezordine, mingea unui grup care ar cădea ar distrage atenţia celorlalte grupuri – dacă metoda se foloseşte pe grupe, elevii sunt tentaţi să-i scoată din „joc” pe unii colegi sau să se răzbune pe alţii, adresându-le întrebări prea dificile pentru ei, neimplicarea unor elevi sau etichetarea elevilor care au nevoie de mai mult timp pentru formularea întrebărilor/ răspunsurilor timpul necesar din partea profesorului pentru pregătirea materialului preliminar.

Am oferit ca text suport „ Pielea fermecată”(poveste populară românească)

A fost odată un flăcău care dorea să se însoare. Ochise el o fată bogată, dar leneşă, de nu cred că mai era alta pe lume ca ea. Flăcăul nu se uită la asta şi o ceru de la părinţii ei de nevastă. Aceştia i-o dădură, cu condiţia să nu o pună la nici un fel de treabă şi mai ales să nu o bată. Flăcăul nostru a fost de acord; au făcut nunta, după care tinerii însurăţei s-au mutat la casa lor.Trecură câteva zile de la nuntă. Flăcăul nu a pus-o pe fata leneşă la nici o muncă. Ea stătea toată ziua şi nu făcea nimic. Toată treaba în casă o făcea flăcăul. După câteva zile însă, îi arătă nevestei lui celei leneşe o piele de oaie şi îi spuse cam aşa:

− Iată, dragă nevestică, pielea asta este fermecată şi va face tot ce îi vei porunci. Ea se pricepe la orice fel de treabă!

Şi, uitându-se la piele, flăcăul se prefăcu că îi vorbeşte:

– Pielicică! Iacă, de acum înainte aceasta este stăpâna ta! Să faci tot ce îţi porunceşte ea, ai auzit? Că de nu, apoi vai va fi de tine! Ce vei păţi, numai tu vei şti! Tu, dragă nevestică, tot ce trebuie să faci este să îi porunceşti, şi de nu o vrea să te asculte, apoi lasă pe mine, că îi voi arăta eu ei!

Mai zise flăcăul ce mai zise, apoi plecă să îşi facă treaba. Nevestii i se făcu sete; căută apă în cofă, dar nu mai găsi nici un strop.

– Pielicică! Du-te, drăguţă, şi adă o cofă de apă, că îmi este o sete de nu mai pot!

Pielicica, pace! Nu se mişca deloc.

– Pielicică, mătură!

Pielicica nici gând să se mişte.

– Pielicică, fă mâncare! Pielicică, fă aia, fă cealaltă...

Aş! Pielicica nici vorbă să facă ceva!

– Lasă, că o veni el bărbatul meu şi te-oi spune eu că nu ai vrut să mă asculţi, şi atunci vei vedea tu ce vei păţi!

Seara, când veni flăcăul acasă, femeia sări să îi spună ce a păţit ea cu pielea:

– Iacă, bărbăţele, pielicica nu a vrut să mă asculte, nu a vrut să facă nimica!

– Aşa s-a întâmplat? întrebă bărbatul pe un ton şiret. Ei, ia stai tu, pielicică afurisită, că îţi arăt eu ţie! Hai, ia-o în spate, nevastă dragă, să o învăţ eu minte!

Şi, punând mâna pe un băţ ce îl avea la îndemână, începu a bate la pielea din spinarea nevestei pe unde nimerea: pe piele, pe spinarea leneşei...

– Las-o, bărbate, săraca! se rugă biata nevestică, văzând că bărbatu-său nu se mai opreşte din bătaie. Las-o, săraca, o doare! Iart-o!

– Nu, măi femeie, las-o să o învăţ minte!

Şi după ce îi mai trase câteva, flăcăul luă pielea de pe spinarea nevestei şi o atârnă într-un cui.

– Ei, lasă, pielicică, numai să nu mai faci tu treabă! Mâine seară, de îmi va mai spune nevasta că nu ai făcut nimic, o vei păţi şi mai rău ca în seara asta!

A doua zi, omul plecă din nou la treaba lui. Rămasă singură acasă, nevasta începu să facă tot felul de treburi: fugi după apă, aduse lemne pentru foc, mătură, făcu mâncare, aranjă lucrurile prin casă.

Ajuns seara acasă, omul nostru îşi dete seama că femeia munci toată ziua. Se făcu însă că nu vede şi puse iar mâna pe piele şi pe băţ:

− Ei, nevastă, nici acum nu te-a ascultat? Nici acum nu a vrut să facă treabă pielicica?

− Da a făcut săraca, cum să nu facă! Şi m-a ascultat! Las-o, nu o mai bate, sărăcuţa!

− Ei, dacă e aşa, atunci o iert! zise omul, zâmbind pe sub mustaţă.

Dragi copii, voi ce părere aveţi despre lecţia pe care i-a dat-o flăcăul nevestei leneşe?

Participanții sunt aşezaţi în cerc. Mingea este aruncată de la un elev la altul. Cel care aruncă mingea trebuie să adreseze o întrebare din lecţia predată celui care o prinde.

Cel care prinde mingea trebuie să răspundă corect la întrebare şi apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Elevii care nu știu răspunsul la întrebare sunt excluși. Se pot adresa întrebări de tipul:

- Cum se numește titlul lecturii?
- Ce alte povești populare cunoști?
- Care sunt personajele?
- Ce dorea să facă fata?
- Ce s-a întâmplat cu fetica?
- Cine a ajutat-o?
- Ce voia bărbatul să facă?
- Cum și-a arătat fata recunoștința?
- Care este învățătura care se desprinde din text?
- Spuneți un proverb despre muncă/lene?

Bibliografie:

Pânişoară, I.-O. , Oprea, C. L., Chirca, R. (2019). Metode de învăţământ. Perspective moderne.

Pânişoară, I.-O. Manolescu, M. (coord.). *Pedagogia învăţământului primar şi preşcolar*. Vol. I. Iaşi: Editura Polirom

TEST LA CHIMIE: PROPRIETĂŢILE ELEMENTELOR CHIMICE

Dumitrescu Diana

Colegiul Naţional „Emil Racoviţă” , Bucureşti

Clasa a IX-a , 2h/săptămână

Competenţe specifice evaluate:

competenţa	conţinuturi	Item nr
1.1. descrierea comportării speciilor chimice studiate într-un context dat	- proprietăţi chimice ale sodiului şi clorului	9, 10, 13, 15
3.1. analizarea problemelor pentru a stabili contextul, relaţiile relevante, etapele rezolvării	- corelaţii între structura învelişului electronic şi poziţia în tabelul periodic - variaţia : razelor atomice şi ionice, electronegativităţii, caracterului metalic si nemetalic în perioadele 1,2,3,4,	5, 6, 11, 12, 14,
3.2. integrarea relaţiilor matematice în rezolvarea de probleme	- calcule stoechiometrice - calcularea numărului de particule elementare dintr-o anumită cantitate de substanţă simplă	7, 8, 15, 16
4.1. modelarea conceptelor, structurilor, relaţiilor, proceselor, sistemelor	- structura atomului şi a învelişului electronic pentru elementele din perioadele 1,2,3,4	1, 2, 3, 4

Subiecte test online g-forms

Comp.sp.	Nr.crt	Tip	Enunt item	Variante de răspuns	punctaj

evaluata		item		Răspuns corect/răspunsuri corecte	
Sectiunea 1					
		Raspuns scurt	Numele si prenumele		
		Raspuns scurt	Puncte din oficiu	Da	10p
Sectiunea 2					
4.1.	1.	Alegere multiplă	Sarcina electrică a nucleului este:	Egală cu zero Pozitivă şi egală cu numărul de protoni Negativă şi egală cu numărul neutronilor Negativă şi egală cu numărul electronilor	2p
4.1	2	Alegere multiplă	Particulele care compun nucleul sunt:	Protonii Electronii Neutronii Protonii şi neutronii	2p
4.1	3	Alegere multiplă	Atomul Ni (A=59, Z=28):	Are 4 substraturi cu electroni Conţine 2 orbitali monoelectronici În nucleul lui se găsesc 28 de neutroni Face parte din blocul de elemente s	3p
4.1	4	Alegere multiplă	Configuraţia de mai jos apaţine unui element $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^6 3d^3 4s^2$	din blocul s din grupa a 12-a cu 7 straturi care are 3 orbitali monoelectronici	3p

3.1	5	Alegere multiplă	Caracterul metalic al elementelor: Mg(Z=12), Al(Z=13), K(Z=19) creşte în ordinea	Mg< Al< K Al< Mg< K K< Mg< Al K< Al< Mg	5p
3.1.	6	Matrice	Fie elementele: Na(Z=11), Cl (Z=17), Fe(Z=26), K (Z=19). Corelaţi :	Are cea mai mare rază atomică (K) Are caracterul nemetalic cel mai pronunţat (Cl) Are electroni pe 4 substraturi (Na) Conţine 4 orbitali monoelctronici (Fe) Este în grupa a 6-a (niciunul)	8p
3.2.	7	Alegere multiplă	În 780g de potasiu (A=39, Z=19) se găsesc:	20 de atomi de K 20 de neutroni 2.4088x10^26 neutroni 1,2044x10^26 neutroni	10p
3.2.	8	Alegere multiplă	În urma reacţiei dintre bromura de potasiu şi 10 moli de clor se obţin:	20 de moli de clorură de potasiu 10 moli de clorură de potasiu 20 de moli de brom 5 moli de brom	8p
1.1	9	Alegere multiplă	Despre sodiu este adevărat că:	reacţionează cu apa la temperatura camerei are culoarea aramie este mai greu decăt apa se dizolvă în petrol	4p
1.1.	10	Alegere multiplă	Despre clor este adevărat că:	Este un gaz galben-verzui Nu reacţionează cu sodiul	4p

				Reacţionează cu fierul formând clorura de fier divalent Este un metal	
3.1.	11	Alegere multiplă	Variaţia razelor ionice este corect reprezentată in şirul: (Numere atomice: Li=3, Na=11, Mg=12, K=19)	$rLi^{+} < rNa^{+} < rMg^{+2} < rK^{+}$ $rLi^{+} < rMg^{+2} < rNa^{+} < rK^{+}$ $Na^{+} < rLi^{+} < rMg^{+2} < rK^{+}$ $rLi^{+} < rK^{+} < rNa^{+} < rMg^{+2}$	5p
3.1	12	Alegere multiplă	Variaţia razelor ionice este corect reprezentată in şirul: (Numere atomice: N=7, O=8, F=9, Cl=17)	$rN^{-3} < rO^{-2} < rF^{-} < rCl^{-}$ $rF^{-} < rO^{-2} < rN^{-3} < rCl^{-}$ $rF^{-} < rN^{-3} < rO^{-2} < rCl^{-}$ $rCl^{-} < rN^{-3} < rO^{-2} < rF^{-}$	5p
1.1	13	Matrice	Adevarat sau fals?	Atomul este neutru din punct de vedere electric. A Mișcarea de spin este mișcarea unui electron în jurul axei sale A Anionii sunt ioni cu sarcina pozitivă (F) Clorul reactionează cu iodura de potasiu, formând iod si clorura de potasiu. (A) Clorul reacţionează doar cu	12p

				substanţele simple. (F) În urma reacţiei dintre clor şi bromură de sodiu se obţine sodiu (F)	
3.1	14	Alegere multiplă	Clorul este mai slab electronegativ decât (numere atomice Br-35, O-8; S-16, Na-11)	Bromul Oxigenul Sulful sodiul	3p
3.2.	15	Alegere multiplă	Ce se întâmplâ dacă o bucată de sodiu cu masa de 2,3g este pusă într-un vas cu apă? (mase atomice Na=23, H=1, O=16)	Sodiul se dizolvă Sodiul reactionează cu apa şi din reacţie rezultă o bază şi 2g de hidrogen Sodiul reacţionează cu apa şi rezulta un gaz şi 4g de hidroxid de sodiu Soluţia obtinută în urma reacţiei conţine un acid.	10p
3.2.	16	Alegere multiplă	Atomii unui element au în învelişul de electroni 3 substraturi complet ocupate şi unul semiocupat. Ştiind că numărul neutronilor este cu 1 mai mare decât numărul protonilor, calculaţi masa a 2 moli din acest element.	19g 78g 46g 11g	6p

Bibliografie

1. Vlădescu, L.; Badea, I.A., Doicin, L.I., *Chimie, manual pentru clasa a IX-a,* Editura Art Grup Editorial, Bucureşti, **2004**
2. Vlădescu, L.; Badea, I.A., Doicin, L.I., *Culegere de teste, probleme teoretice, probleme practice,* Editura Art Grup Editorial, Bucureşti, **2021**
3. Alexandrescu, E., *Chimie anorganică şi fizică pentru liceu şi gimnaziu,* Editura Explorator, Ploieşti, **2015**

PEPTIDE ŞI PROTEINE

Dumitrescu Diana

Colegiul Naţional „Emil Racoviţă”, Bucureşti

Proiect didactic

Tipul: Lecţie mixtă

Clasa: a XI-a, profil matematică-informatică

Conţinut conceptual:

- Peptide: definiţie şi clasificare
- Peptide: reacţii de condensare, reacţii de hidroliză totală sau parţială
- Proteine: structură, clasificare şi importanţă, reacţii de recunoaştere a proteinelor

Competenţe specifice vizate:

1.1. clasificarea şi denumirea compuşilor organici în funcţie de natura grupei funcţionale

1.3. explicarea comportării unor compuşi într-un context dat

3.1. rezolvarea problemelor cantitative/calitative

5.2. recunoaşterea tipurilor de probleme de interes general la care poate răspunde chimia

Obiective operaţionale:

Elevii trebuie să fie capabili:

O_1- să denumească peptidele

O_2- să scrie formulele de structură ale aminoacizilor şi/sau oligopeptidelor

O_3- să indice proprietăţile fizice sau fiziologice ale aminoacizilor, peptidelor sau proteinelor

O_4- să scrie ecuaţii chimice ale reacţiilor la care participă aminoacizii, peptidele şi proteinele

O_5- să efectueze experimente reale sau virtuale de identificare a proteinelor

O_5- să efectueze diferite calcule chimice

Metode didactice utilizate: modelarea, explicaţia, exerciţiul, experimentul real sau virtual

Materiale didactice: substanţe (soluţii de albumină, NaOH şi $CuSO_4$) şi ustensile (eprubete, stativ, pipete)

Mijloace de învăţământ: laptopul, tabla grafică,

Soft-uri utilizate: zoom, MozaWeb, Avogadro, youtube, ACDLabs Freeware, google classroom

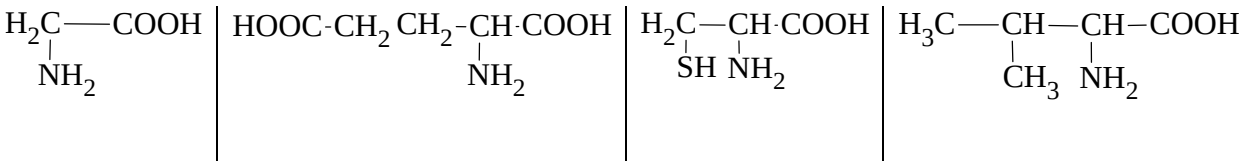
Scenariul didactic

✓ *Moment organizatoric:* verificarea prezenţei

✓ *Reactualizarea cunoştinţelor*

Sarcina de lucru nr 1

- Defineşte aminoacizii.
- Clasifică şi denumeşte următorii aminoacizi:



- Stabileşte formula generală pentru aminoacizii de mai sus care fac parte din aceeaşi categorie, apoi determină formula moleculară a aminoacidului care conţine 40,45% C. Câţi izomeri (inclusiv stereoizomeri) corespund formulei moleculare determinate?

✓ *Captarea atenţiei + motivaţia învăţării*

https://www.youtube.com/watch?v=pNFWL_EF10I

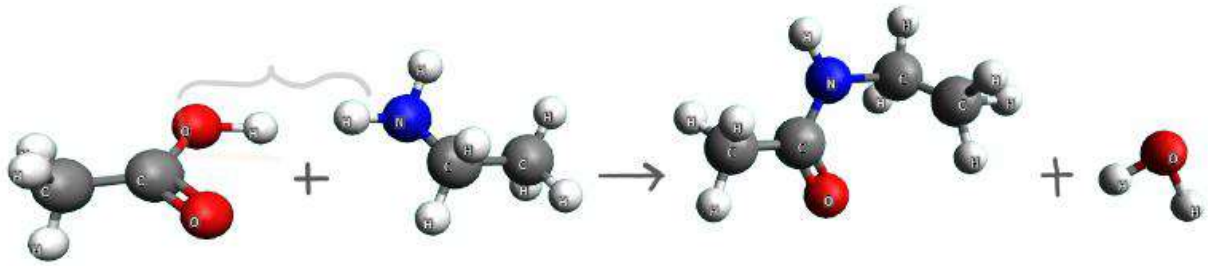
✓ *Enunţarea temei şi a obiectivelor la nivelul elevilor*

Astăzi veţi afla ce sunt peptidele şi proteinele, cum se obţin, cum se pot recunoaşte în laborator. Vom discuta despre clasificarea şi structura proteinelor, denaturarea lor, sursele de proteine şi rolul lor biologic.

✓ *Transmiterea noilor cunoştinţe:*

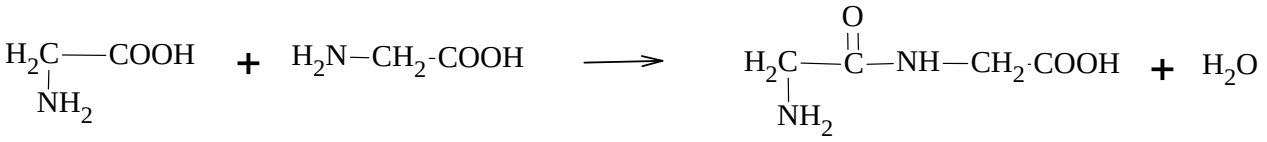
Condensarea aminoacizilor

Acizii carboxilici pot reacţiona cu aminele, formând substanţe organice denumite amide. Reacţia este una de condensare: unirea a două sau mai multe molecule într-o moleculă mai mare, proces care este însoţit de eliminare de apă.

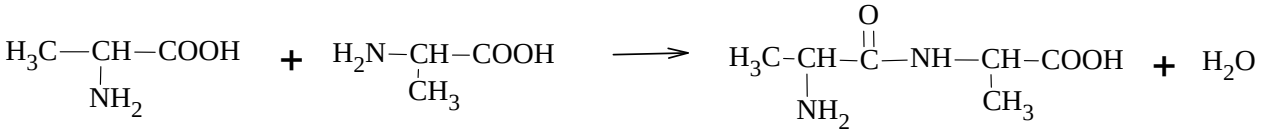


Aminoacizii au atât grupe carboxil, cât şi grupe amino. Ei se pot lega unii de ceilalţi prin intermediul unor legături peptidice formate în urma reacţiilor de condensare intermoleculară. Produşii reacţiei de condensare a aminoacizilor se numesc peptide.

Peptidele simple se obţin atunci când la reacţia de condensare participă aminoacizi identici.

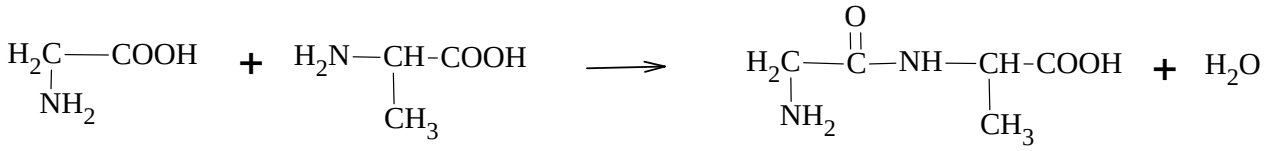


glicina glicina Glicil-glicina (gli-gli)

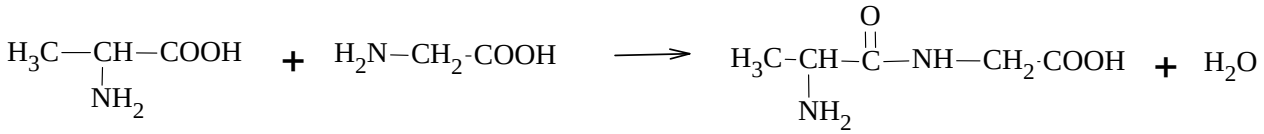


alanina alanina Alanil-alanina (ala-ala)

Peptidele mixte se obţin atunci când la reacţia de condensare participă aminoacizi diferiţi.



glicina alanina Glicil-alanina (gli-ala)



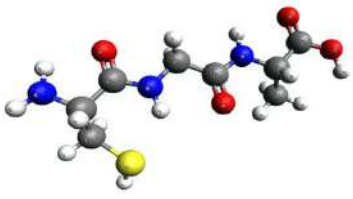
alanina glicina Alanil-glicina (ala-gli)

Sarcina de lucru nr 2

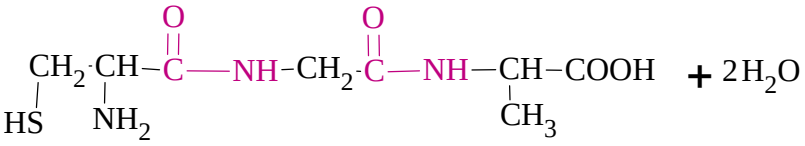
Scrie formulele dipeptidelor formate din alanină şi serină. Peptidele obţinute prezintă activitate optică? Argumentează!

O altă clasificare a produşilor reacţiilor de condensare şi de policondensare a aminoacizilor se poate face în funcţie de numărul moleculelor de aminoacizi care au participat la condensare. Peptidele au între 2 şi 50 de aminoacizi, iar proteinele au peste 50 de aminoacizi. Oligopeptidele (peptide care au maxim 10 resturi de aminoacizi) pot fi dipeptide, tripeptide, tetrapeptide, pentapeptide, ... decapeptide.

Să scriem şi o tripeptidă mixtă: cis-gli-ala.







Privind tripeptida obţinută, observăm că primul aminoacid din lanţ si-a păstrat intactă gruparea amino, iar grupa carboxil a fost folosită în legătura peptidică. Acest acid este aminoacidul N-terminal.

Ultimul aminoacid din lanţ şi-a păstrat intactă gruparea carboxil, gruparea amino fiind folosită în legătura peptidică. Acest acid se numeşte aminoacidul C-terminal.

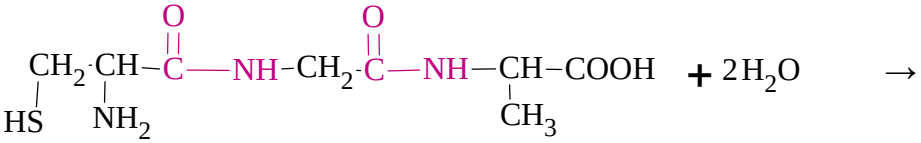
Glicina şi-a folosit în legătura peptidică realizată cu serina gruparea amino, iar in legătura peptidică realizată cu glicina gruparea carboxil.

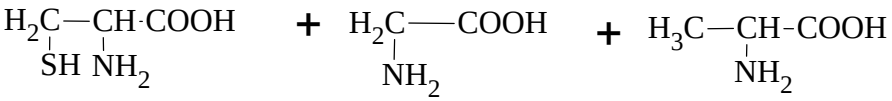
De obicei, lanţurile polipeptidelor se scriu având în capătul din stânga aminoacidul N-terminal şi în capătul din dreapta aminoacidul C-terminal.

Ceilalţi aminoacizi din peptidă sau proteină participă la legăturile peptidice cu o grupare amino, cât şi cu o grupare carboxil.

Hidroliza totală şi parţială a peptidelor

Una dintre principalele proprietăţi chimice ale peptidelor este hidroliza, reacţie inversă condensării. Dacă hidroliza este totală, se obţin aminoacizii componenţi:





Hidroliza de mai sus poate fi scrisă pe scurt astfel:

Cis-gli-ala +2H_2O → cis + gli + ala

În cazul hidrolizei parţiale se obţin amestecuri de peptide mai mici şi aminoacizi.

Cis-gli-ala + apă → cis + gli-ala

Cis-gli-ala + apă → cis-gli + ala

Sarcina de lucru nr 3 :

Scrie, folosind formule de structură, următoarele procese de hidroliză parţială:

Ser-gli-ala + apă → ser + gli-ala Ser-gli-ala +apă → ser-gli + ala

În laborator aceste hidrolize au loc în mediu acid, În organism au loc sub influenţa unor enzime numite peptidaze. Hidroliza parţială a peptidelor sau proteinelor este folosită de chimişti pentru a determina ordinea de legare a aminoacizilor într-o peptidă sau proteină.

Sarcina de lucru nr 4

La hidroliza unei tetrapeptide s-au obţinut dipeptidele: val-cis, ala-val şi cis-glu. Scrie denumirea peptidei, apoi indică aminoacidul N-terminal.

Proteine. Structură

Proteinele sunt macromolecule formate în urma policondensării a cel puţin 50 de α-aminoacizi.

Se clasifică după mai multe criterii printre care:

După compoziţie:

- Proteine simple: la hidroliza totală dau doar aminoacizi
- Proteine conjugate sau proteide: la hidroliză dau şi alţi compuşi, pe lângă α-aminoacizi. O astfel de macromoleculă are o parte proteică şi o parte prostetică (resturi care nu sunt aminoacizi)

Exemple: glicoproteide, lipoproteide, fosfoproteide, metaloproteide, nucleoproteide.

După solubilitate:

- Proteine solubile sau scleroproteine – rol biologic: rezistenţă mecanică. Aceste proteine nu sunt hidrolizate de enzimele digestive.

  Exemple: keratina, colagenul, fibroina.
- Proteine solubile: se găsesc în celule. Pot fi albumine (solubile în apă şi în soluţii de electroliţi) sau globuline (solubile doar în soluţii de electroliţi).

  Exemple: hemoglobina, fibrinogenul, insulina, albumina, caseina, gluteina, zeina.

Cele mai importante surse de proteine sunt: carnea, ouăle, laptele, alunele. Aceste proteine sunt desfăcute în cursul procesului de digestie în aminoacizii componenţi pe care apoi corpul îi foloseşte pentru a sintetiza proteinele de care are nevoie. Aminoacizii esenţiali sunt cei pe care corpul nu îi poate sintetiza, de aceea alimentaţia trebuie să aibă surse variate de proteine.

Modelarea 3D a structurii proteinelor:

https://www.mozaweb.com/ro/ro/lexikon.php?cmd=getlist&let=3D&sid=KEM&book_content=&lexikongrade=11&pg=1&open_extra_id=146850

Structura primară a unei proteine arată ordinea de legare a α-aminoacizilor componenţi. Structura secundară se referă la orientarea în spaţiu a macromoleculelor proteice: aranjament elicoidal sau aranjament pliat. Fiecare formă este menţinută prin formarea unor legături de hidrogen între gruparea –NH- dintr-o punte peptidică si gruparea –CO- din altă punte peptică.

Structura terţiară arată dispunerea în spaţiu a unei peptide ce are o anumită structură secundară. Structura cuaternară arată felul în care se asociază mai multe macromolecule proteice, rezultând structuri complexe de a căror formă spaţială depinde activitatea biologică a proteinei.

Denaturarea proteinelor

Este un proces care duce la modificarea structurii cuaternare şi terţiare a macromoleculei, fapt care are drept consecinţă pierderea activităţii biologice. Denaturarea se poate produce sub acţiunea unor factori fizici (căldura, radiaţiile, agitarea) sau a unor factori chimici (acizi, baze).

Sarcina de lucru nr. 3

Dă exemple de denaturare a proteinelor întâlnite în viaţa de zi cu zi!

Identificarea peptidelor şi proteinelor

Sarcina de lucru nr 4

Peptidele care conţin cel puţin 2 legături peptidice şi toate proteinele formează cu ionii de Cu^{+2} combinaţii de culoare albastru -violet.

Mod de lucru: într-o eprubetă se adaugă 2 ml soluţie de albumina, 2 mL soluţie NaOH şi câteva picături de soluţie de $CuSO_4$. Agită eprubeta şi observă schimbarea culorii.

Această reacţie este deseori utilizată pentru determinarea proteinelor în fluidele biologice.

Sarcina de lucru nr 5

Realizează experimentele virtuale: http://amrita.olabs.edu.in/?sub=73&brch=8&sim=140&cnt=4

Poţi urmări înainte animaţia: http://amrita.olabs.edu.in/?sub=73&brch=8&sim=140&cnt=575

- ✓ *Întărirea retenţiei şi asigurarea transferului*

- Documentează-te şi alcătuieşte un referat despre utilizarea cromatografiei pentru identificarea naturii unei proteine sau
- Informează-te şi alcătuieşte un referat despre structura, compoziţia şi rolul hemoglobinei.

Bibliografie

1. Avram, M., *Chimie organică vol.1+ vol II,* Editura Zecasin, Bucureşti, **1994**
2. Alexandrescu, E.; Dănciulescu, D., *Chimie organică pentru liceu,* Editura LVS Crepuscul, Ploieşti, **2009**
3. Vlădescu, L.; Tărăbăşanu-Mihăilă, C.; Doicin, L.I., *Chimie, manual pentru clasa a X-a,* Editura Art Educaţional, **2018**
4. Vlădescu, L.; Badea, I.A., Doicin, L.I., *Chimie, manual pentru clasa a XI-a,* Editura Art Grup Educaţional, **2016**
5. https://www.mozaweb.com/ro/ro/lexikon.php?cmd=getlist&let=3D&sid=KEM&book_content=&lexikongrade=11&pg=1&open_extra_id=146850 modelarea 3D despre structura proteinelor
6. http://amrita.olabs.edu.in/?sub=73&brch=8&sim=140&cnt=4
7. http://amrita.olabs.edu.in/?sub=73&brch=8&sim=140&cnt=575

PROIECT DIDACTIC LA ECONOMIA ÎNTREPRINDERII, CLASA A IX-A

LECȚIA „TIPURI DE STRUCTURI ORGANIZATORICE”

DUMITRESCU MARIA OLGUȚA

COLEGIUL TEHNIC „ALEXANDRU IOAN CUZA” SUCEAVA

Profesor: xxxx

Clasa: a IX-a

Data: xxxx

Durata lecţiei: 50 minute

Modulul: **Economia întreprinderii**

Unitatea de învăţare: U3 Organizarea structurală a unităţii economice

Titlul lecţiei: **Tipuri de structuri organizatorice**

Tipul de lecţie: **Lecție de formare a priceperilor și deprinderilor**

U.R.Î. 4: Organizarea activităţii unităţilor economice

Cunoștințe: 4.1.4. Prezentarea componentelor structurii organizatorice

Abilități: 4.2.4. Identificarea funcțiilor la nivelul întreprinderilor

4.2.5. Stabilirea poziției proprii într-o structură organizatorică dată

4.2.6. Identificarea elementelor de bază ale structurii organizatorice

Atitudini: 4.3.3. Asumarea poziției proprii în cadrul unei structui organizatorice

Obiective operaţionale: la sfârşitul activităţii, elevii vor fi capabili

1. Să descrie noţiunea de structură organizatorică;
2. Să identifice tipurile de structuri organizatorice;
3. Să caracterizeze tipurile de structuri organizatorice;
4. Să descrie noţiunea de organigramă.

Mijloace didactice: videoproiector, flipchart, tablă, coli de hârtie, fişe de lucru, portofolii.

Metode şi procedee: conversaţia, instructajul, cubul, exercițiul, expunerea, demonstrația.

Forma de organizare a activităţii: frontală, lucrul individual, lucrul pe grupe.

BIBLIOGRAFIE:

- manual “**Econonia întreprinderii**”, Daniel Bădilă, Editura Universităţii “Lucian Blaga”, Sibiu, 2016;

- manual “**Comerţ**”,Tănţica Petre şi Gabriela Iordache, Gabiela Simionescu, Tatiana Stănescu, Editura CD PRESS, Bucureşti, 2010

DESFĂŞURAREA LECŢIEI:

Timp	Scopul predării	Strategia de predare (activităţile profesorului)	Strategii de învăţare (activităţile elevilor)	Stiluri de învăţare			Resurse
				vizual	auditiv	practic	
2 min	**1.Moment organizatoric**	**Organizarea clasei** Profesorul organizează clasa pentru lecţie. Face prezenţa. Atenţionează elevii asupra modului de desfăşurare a lecţiei	Elevii colaborează cu profesorul în amenajarea spaţiului de lucru . Elevii pregătesc materialele necesare pentru lecţie şi anunţă absenţii.	X	X		Catalog
3 min	**2.Generarea entuziasmului şi a interesului**	**Exerciţiu de spargere e gheţii:** întrebări surpriză în power point... **Anunţarea temei** Profesorul prezintă tema lecţiei ***„Tipuri de structuri organizatorice”*** **Enunţarea obiectivelor lecţiei:** 1. Să descrie noţiunea de structură organizatorică; 2. Să identifice tipurile de structuri organizatorice; 3. Să caracterizeze tipurile de structuri organizatorice; 4. Să descrie noţiunea de organigramă.	Elevii răspund la întrebări Elevii notează în caietul de notiţe tema lecţiei. Elevii sunt atenţi la obiectivele operaţionale propuse de profesor	X X X	X X X	X X	Power point Tabla Flipchart
40 min	**3.Dezvoltarea lucrului în echipă**	Profesorul împarte clasa în şase grupuri care vor avea sarcini precise de rezolvat: (fişe de lucru 1-6) - să descrie noțiunea de structură organizatorică; - să compare avantajele şi dezavantajele structurii ierarhice cu cele ale structurii funcționale; - să asocieze corelațiile dintre tipurile de structuri organizatorice și caracteristicile acestora; - să analizeze cărui tip de structură organizatorică îi corespunde reprezentarea grafică; - să aplice cunoştinţele referitoare la termenii de specialitate;	Elevii vor avea de rezolvat fişele propuse de profesor (fişele 1-6) Elevii vor participa activ la rezolvarea fişelor de lucru.	X X	X X	X X	Fişe de lucru, Cartonașe, Coli de Flipchart, Cubul Portofoliul

		- să argumenteze care figură reprezintă structura organizatorică ierarhic-funcţională.					
3 min	**4.Dezvoltarea abilităților de comunicare**	Profesorul va dezbate cu fiecare grup în parte cele şase teme alese din perspectiva celor şase dimensiuni ale cubului. Profesorul adresează întrebări elevilor.	Fiecare grup va împărtăşi celorlalţi colegi conţinutul lucrărilor rezolvate.	X	X	X	Cubul Flipchart
2 min	**5.Analiza şi evaluarea învăţării**	Evaluarea învăţării se realizează prin întrebări şi răspunsuri verbale profesor-elev. Profesorul are în vedere buna desfăşurare a activităţii şi apreciază eforturile elevilor. Profesorul trage concluzii cu privire la modul de rezolvare a sarcinilor prezentate şi notează elevii. **Tema pentru acasa**: Întocmiţi un rebus astfel încât să obţineţi pe verticală noţiunea de *„Organizare”*.	Elevii răspund la întrebările adresate de profesor şi colaborează în completarea schemei recapitulative. Elevii notează pe caiete tema pentru acasă şi cer eventuale lămuriri profesorului.	X	X	X	Caietele de notiţe

FIŞA DE LUCRU NR. 1

Descrieți noțiunea de ***structură organizatorică***.

FIŞA DE LUCRU NR. 2

Realizaţi un studiu comparativ între structura ierarhică şi structura funcţională, identificând principalele avantaje şi dezavantaje ale acestora.

TIPUL DE STRUCTURĂ	AVANTAJE	DEZAVANTAJE
Structura ierarhică		
Structura funcţională		

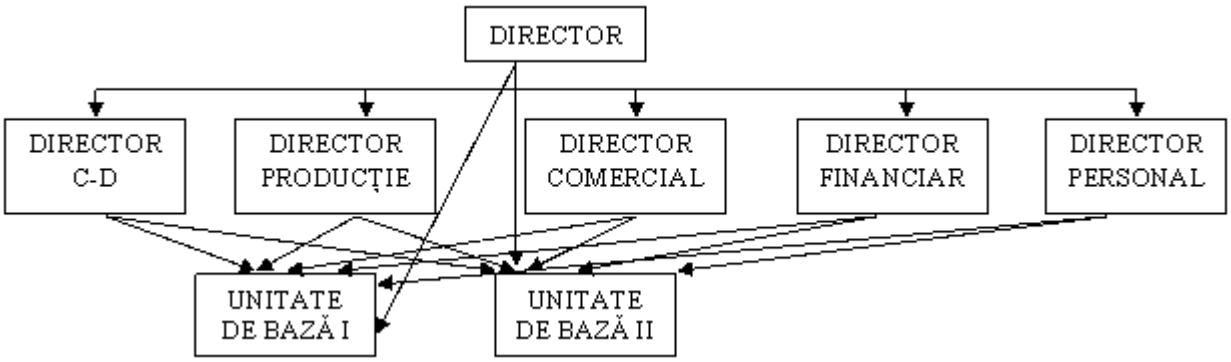
FIŞA DE LUCRU NR. 3

Realizaţi corelaţiile corecte între tipurile de structuri organizatorice din coloana A şi caracteristicile acestora din coloana B.

A	B
1. STRUCTURA IERARHICĂ	a. executanţii primesc ordine şi răspund atât faţă de şefii ierarhici, cât şi faţă de şefii compartimentelor funcţionale, fiind dublu subordonaţi
2. STRUCTURA FUNCŢIONALĂ	b. este adoptată de întreprinderile mici
3. STRUCTURA IERARHIC-FUNCŢIONALĂ	c. alcătuită din compartimente funcţionale şi operaţionale
	d. conducătorii pot fi specializaţi pe domenii, beneficiind de asistenţa compartimentelor funcţionale
	e. fiecare persoană este subordonată unui singur şef
	f. număr redus de compartimente operaţionale în care se desfăşoară principalele activităţi
	g. executanţii primesc decizii şi nu răspund decât în raport cu şeful ierarhic

FIŞA DE LUCRU NR. 4

Cărui tip de structură îi corespunde următoarea reprezentare grafică?



FIŞA DE LUCRU NR. 5

Identificați termenii de specialitate:

S	R	U	N	I	T	A	T	E	O	R
T	C	O	M	P	E	T	E	N	T	A
R	P	R	R	R	C	S	B	M	K	G
A	C	G	V	O	O	Q	N	U	Z	P
T	D	A	O	D	N	O	R	N	A	M
E	G	N	G	U	O	S	T	C	V	P
G	H	I	C	S	M	M	D	A	U	Y
I	L	Z	W	C	I	C	W	J	G	F
E	R	A	U	R	E	W	T	D	J	G
X	S	T	A	T	U	T	D	I	U	J
S	E	R	V	I	C	I	U	N	E	P

FIŞA DE LUCRU NR. 6

Care din figurile următoare reprezintă structura ierarhic-funcţională (mixtă)? Argumentati.

Figura 1.

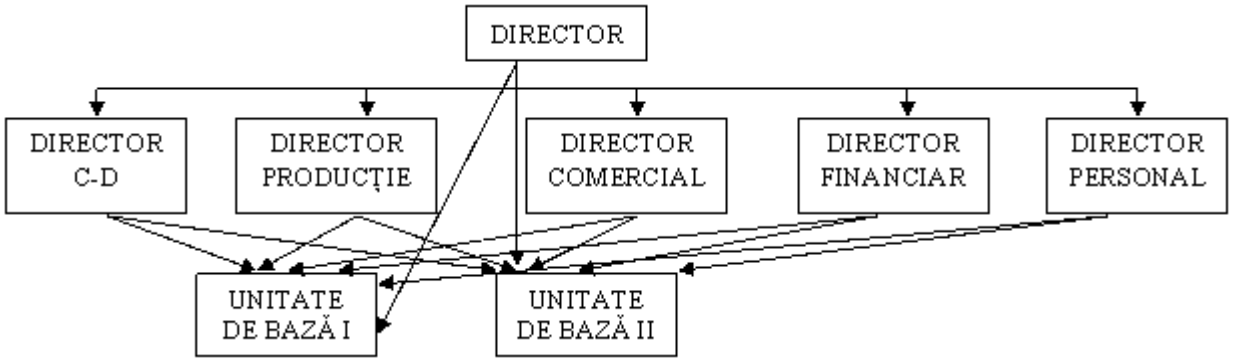
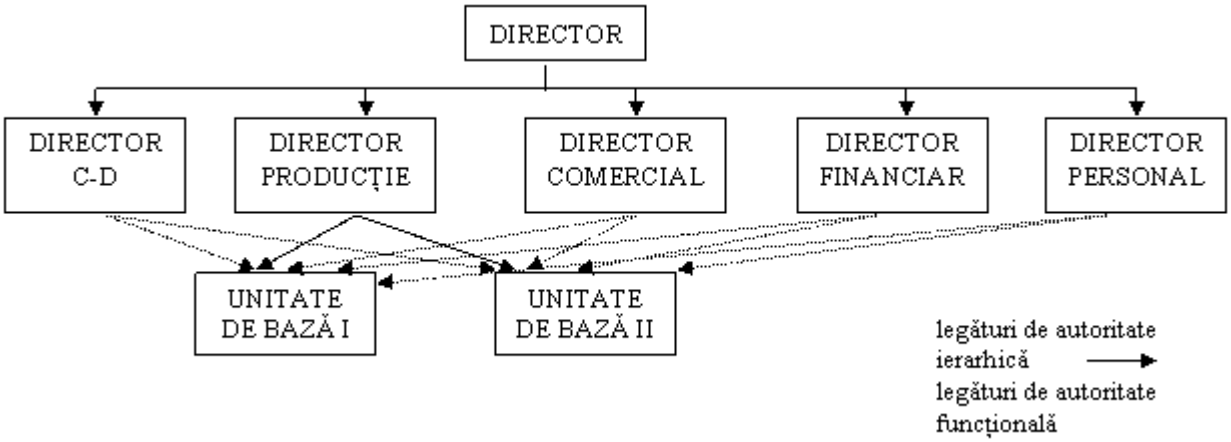


Figura 2.



TEST DE EVALUARE- CLR

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE „ PRINTRE SUNETE ŞI CUVINTE” ,

CLASA a II-a, EDITURA INTUITEXT

prof.înv. primar Dumitru Liliana

Şcoala Gimnazială „Şerban Cioculescu” Găeşti, jud. Dâmboviţa

1 Citește textul !

Cartea de piatră ← ☐

de Lucia Olteanu ← ☐

☐ Un băiat a făcut odată un zmeu de hârtie mare cât casa.

Se prinse de coada lui și zmeul îl purtă printre nori, peste mări și țări. Ajunseră pe un vârf de munte.

Deodată un tunet despică muntele și, din adâncul lui, ieși mare și greoaie o carte de piatră. Era Cartea Pământului, iar fiicele ei erau cât muntele.

2. Completează casetele cu informaţiile cerute.

3. Completează cu informații din text:

a) Băiatul a construit din hârtie un.....

b) Cartea se numea .....

c) Zmeul i-a purtat printre ....., peste ..... şi.....

4. Desparte în silabe cuvintele date:

coada..... greoaie.....

muntelui..... pământului .....

5. Ordonează cuvintele pentru a obţine propoziţii:

a) muntele, tunetul, despică

b) trei, are, textul, alineate

c) mare, cartea, greoaie, şi, era

6. Alcătuieşte câte o propoziţie alcătuită din :

a) două cuvinte

b) trei cuvinte

c) patru cuvinte

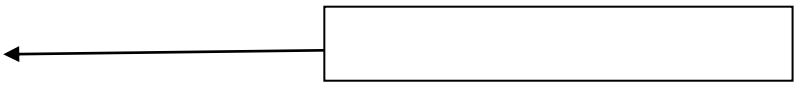
7. Ce obiecte crezi că sunt prezentate mai jos? Alege dintre cuvintele date şi scrie-le în caseta corespunzătoare:

ceasul, bicicleta, avionul, mingea, caietul, maşina

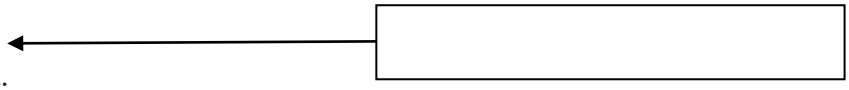
Păsăre de fier
Ce zboară prin nori
Şi duce în spate
Mulţi călători.



Cu linii sau pătrăţele,
Poţi scrie teme pe el.



Ticăie la capul tău
Şi te trezeşte mereu.

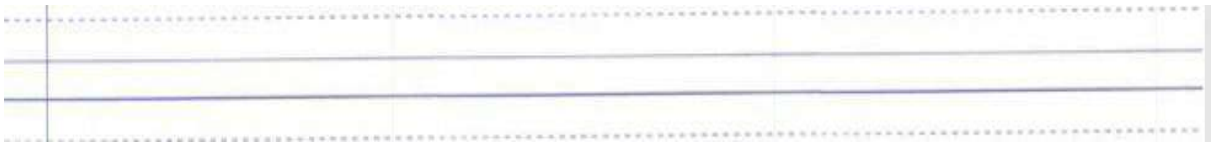


8.Ttranscrie al doilea alineat al textului:

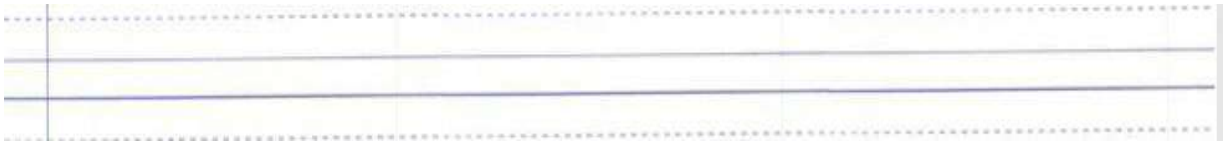
9. Scrie câte o propoziţie în care cuvântul **stilou** să fie situat :

a) la începutul propoziţiei:

b) în interiorul propoziţiei:



c) la sfârşitul propoziţiei:



POLITEȚEA – O CALITATE PERSONALĂ IMPORTANTĂ ÎN VIAȚĂ

Profesor. Mirela Dumitru

Școala Gimnazială Nr.11 Buzău

Un proverb englezesc spune:„Politețea nu costă nimic și cumpără orice!”

Politețea încă din cele mai vechi timpuri a jucat un rol foarte important în formarea de relații. Indiferent că e vorba de relația copil-părinte , profesor – elev, politețea ne definește pe noi ca oameni și ne reprezintă în mod direct o latură a personalității noastre. Eu consider politețea o calitate pe care fiecare persoană umană ar trebui să o dețină. Când spunem politețe, ne gândim la un comportament caracterizat prin bună-cuviință, respect și amabilitate în relațiile cu ceilalți. De mici suntem îndemnați să ne comportăm politicos, să fim civilizați, îngăduitori și respectuoși. Politețea se manifestă prin gesturi, atitudini și un mod de comportare diferit de la un popor la altul. La englezi, de pildă, cuvântul „*sorry*” se pronunță spontan, pentru cel mai mic deranj, iar zâmbetul celui lezat este suficient pentru a se înțelege că totul este în ordine („*ok*”).

Astăzi, unele reguli de politețe ni se par exagerate și uităm că politețea este necesară în orice fel de relație pe care o avem. Ea este necesară chiar și atunci când vorbim cu cei mai mici ca vârstă decât noi sau cu cei care nu au pregătirea noastră profesională. Politețea ar trebui să se oglindească în întregul nostru stil de viață, în totalitatea modelelor de comportament, de atitudine și ținută: în familie, pe stradă, în săli de spectacol, pe terenul de sport… Privim cu uimire persoanele cu pretenții de oameni civilizați, culți, unii chiar cu profesii intelectuale care jignesc, înjură sau încep o ceartă la cea mai mică stare de iritare. Privim cu bucurie persoanele care impresionează prin politețea lor firească, prin felul lor frumos de a vorbi, prin delicatețea etalată în toate împrejurările.

Nu poți crea o relație din nimic. Orice relație apare în mod spontan atunci când oamenii rezonează unii cu ceilalți. Cu toate acestea, poți construi o relație dacă ești de încredere și arăți respect. Fiecare are un mod propriu de a construi relații, însă, în esență, orice tip de relație pornește de la câteva idei de bază: empatie, respect, limbaj adecvat, susținere.

Cuvinte precum „*Bună ziua!*”, „*Te rog!*” și „*Mulțumesc!*”, o privire blândă și un surâs cald ne ajută să avem relații armonioase cu cei din jur. Studiile ne arată că oamenii care își exprimă recunoștința transmit emoții pozitive și sunt mai fericiți. Aceste cuvinte magice deschid porți și aduc lumină în suflete și pe chipuri.

Încă din prima jumătate a anului școlar i-am invitat pe elevii mei , pe atunci în clasa a -V-a, la o discuție despre politețe. Le-am sugerat aspectele concrete la care să se refere.

Discuțiile au decurs admirabil. Acasă copiii trebuiau să se comporte exemplar, la școală să dea dovadă de o bună creștere și educare, pe stradă, la spectacole, in mijloacele de transport în

comun... Ora era pe sfârșite. I-am rugat să se gândească și să-mi spună cu sinceritate dacă ei respectă intru totul aceste reguli. Tocmai când credeau și ei că ora a ieșit foarte bine..!,,Ce importanță are, păreau ei să spună, dacă uneori ne mai abatem?"

Așteptam cu nerăbdare reacția lor.

Este știut că spre deosebire de elevii mai mari, care se solidarizează uneori chiar și la rău și nu se pârăsc nici in ruptul capului, cei mici sunt intoleranți față de greșelile colegilor. Dacă observă o neregulă la cel mai bun prieten, ridică măna și spune..,,Și-a scris tema în clasă" , „Nu și-a adus caietul" „Vrea să copieze"etc.

Acum trebuia să fie autocritici, ceea ce era mai greu.

Le-am relatat o întâmplare povestită de B.Franklin, referitoare la anii săi de formare. De teama de a nu se lăsa târât de șuvoiul de evenimente prin care trecea, tânărul și-a propus un sever examen cu sine însuși. A luat un caiet, în care și-a notat toate greșelile de comportament și de alt gen săvârșite în ziua respectivă. S-a îngrozit. Adoua zi erau ceva mai puține. Apoi zilnic, mai întâi de teama caietului, numărul greșelilor scădea. Cu timpul, comportarea corectă reflecta din ce în ce mai mult necesitatea înțeleasă, sentimentul responsabilității, până ce în sfârșit, s-au format deprinderi corecte.

La un asemenea caiet, chiar și imaginar, i-am îndemnat să se gândească cât mai des.

Ora următoare nu m-a satisfăcut integral, întrucât elevii mei trecuseră în extrema cealaltă, atribuindu-și acte de impolitețe pe care, evident nu le săvârșiseră. Unele erau de-a dreptul copiate din desenele animate, iar băieții urmăreau, prin felul lor de a relata, să stârnească râsul.

„Mă mai alint încă la mâncare, spre dispersrea mamei, mărturisi Antonia. Voi renunța la acest joc, care, drept să vă spun, î-mi făcea plăcere".

„Așa sunteți voi mofturoase"-îi șopti Brian

„I-a vezi că încep și eu"- izbucni Andra, susținută de Alessia și Cristiana.

„Da , doamna dirigintă, începu furioasă Cristiana. Am tot amânat dar nu se mai poate. Dacă e vorba să vorbim deschis despre comportare, trebuie să spunem că baieții sunt nepoliticoși cu noi. În multe împrejurări,,.

Cu greu am putut ordona discuțiile. Într-adevăr, băieții mei, care știau să discute foarte frumos despre politețe, uitau prea repede să dea voie fetelor să se îmbrace primele sau chiar să le ajute, să le permită să intre sau să iasă pe ușă înaintea lor, să le vorbească frumos , să nu se joace cu ele băiețește.

Greu le-a fost băieților să recunoască toate acestea, dar nu numai lor.Au trebuit să roșească și ele pentru că tonul cu care le reproșau băieților nu era prea cordial și nu aveau darul să îmbunătățească relațiile.

Chemate la masa tratativelor, cele două părți au fost rugate să acționeze cu mai multă înțelepciune. Mi-am dat seama că era, de fapt, o hâtjoană plăcută ambelor părți, că atât băieții cât și

fetele căutau prilej de a se ,,duela" prin contraziceri, prin argumente și contraargumente, de multe ori amuzante dar și unele deranjante.

,,Anul trecut m-a trimis mama la magazinul din cartier. Cum era multă lume, mă strecor în față și cer să fiu servit. Vânzatoarea î-mi atrage atenția că nu am stat la rând. Eu insist. Atunci, un bătrân m-a luat de mână și, spre hazul tuturor, m-a dat afară. Am suferit cumplit, pentru că mi-am dat seama că fusesem vinovat. Când mă mai trimite mama la cumpărături, mă duc la un magazin mai îndepărtat. Acolo mi-a fost rușine să mai merg de teamă că mă recunoaște vanzătoarea".

Și-au amintit și alții de întâmplări frumoase și de altele mai putin plăcute. Dar cum ora de dirigenție se dovedea neîncăpătoare, discuțiile continuau și în pauze .

Și tot așa, referindu-ne la pățaniile proprii sau ale altora, politețea se simțea din ce în ce mai bine în clasa noastră.

Cu unii copii din clasă lucrurile au mers însă mai greu. De exemplu, cu Tiberiu. Tocmai cu el care, in aparență, ținea să ne asigure că nimic nu ar fi în neregulă.

Tiberiu nu avea tată.Murise când el avea doar cinci ani. Mama era coafeză. Până in clasa a -IV-a , Tiberiu fusese înduioșător de atent cu mama lui. O ajuta la cumpărături, uneori chiar la bucătărie. Seara mergea la coafor și se intorceau la braț acasă. Prin clasa a -V-a însă,Tiberiu a devenit dintrodată mofturos, distant și a început să-i ceară socoteală mamei. ,,Ce faci cu pensia mea?", ,,Vreau tricoul acela!". Acum, când era în clasa a -VII-a, pleca dimineața în oraș, întârzia uneori seara și refuza să dea vreo explicație. Și situația la învățătură se înrăutățise. ,,Dar ce, tu ai învățat mai mult?"răspundea el impertinent mamei, când ea îl certa pentru notele proaste.

Au urmat zile proaste pentru biata mamă.Nu-și putea închipui că ar fi nevoie să recurgă la alte măsuri mai severe. Era doar tot ce avea mai scump. Mie nu îndrăznea să î-mi spună din același motiv.Să nu-și facă băiatul de rușine, și să nu îl îndepărteze și mai mult sau, cine știe, să nu vină să îi ceară socoteală..

Într-un târziu s-a hotărât să vină la mine. Cele relatate de ea m-au impresionat foarte neplăcut. La școală, era atent cu toată lumea. Când comitea vreo greșeală, se scuza atât de jenat și de emoționat încât î-ți era greu să îl pedepsești. Pentru el, politețea era ,deci, o haină de sărbătoare.

L-am chemat și am discutat cu el fără a-i lăsa impresia că știu prea multe. L-am rugat să mediteze mai mult asupra vieții mamei lui. De unde i-ar putea veni niște bucurii care să recompenseze cât de cât tinerețea ei îndoliată?

Câteva zile după aceea, mama mă informa prin telefon că Tiberiu devenise tăcut și foarte trist. Citea mult, neglijându-și chiar lecțiile. Fiind și foarte talentat la desen i-am propus să realizeze un portret al mamei sale.

Din păcate, unele izbucniri tot au mai apărut. Poate și grija exagerată, dragostea nereținută a mamei erau uneori obositoare. Am discutat cu ea și în acest sens, și cerul iar s-a înseninat.Într-o seară

când mă grăbeam spre casă, fiind oprită la un semafor, i-am zărit la braț. Semaforul s-a schimbat și am demarat fără să fiu văzută. Tiberiu era mai tandru ca oricând.

BIBLIOGRAFIE :

V. Ghica, M. Rădulescu, Gh. Movilă, Fl. Cațan , Diriginții despre educație, Editura Didactică și Pedagogică, București 1978

DETERMINAREA INDICELUI DE REFRACȚIE AL UNUI MEDIU NECUNOSCUT ȘI A VITEZEI DE PROPAGARE A LUMINII PRIN ACEST MEDIU

Prof. Dungan Diana

Colegiul Național Pedagogic "CARMEN SYLVA" Timișoara

PROIECT DIDACTIC

Obiectul: Fizică

Clasa: a IX - a

Subiectul lecţiei: **Determinarea indicelui de refracție al unui mediu necunoscut și a vitezei de propagare a luminii prin acest mediu**

Tipul lecţiei: Lecţie de formare de priceperi și deprinderi

Scopul lecţiei: Determinarea indicelui de refracție al unui mediu necunoscut, precum și a vitezei de propagare a luminii prin acest mediu în timpul producereii fenomenului de refracție.

Obiective operaţionale:

O_1: Elevul să măsoare unghiurile de refracție corespunzătoare unor unghiuri de reflexie trecute în tabelul de valori, în cazul producerii fenomenului de refracție între un mediu cunoscut (aerul) și un mediu necunoscut (mediul A).

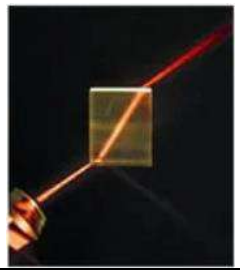
O_2: Elevul să calculeze indicele de refracție al mediului necunoscut A și viteza de propagare a luminii prin acesta, aplicând formulelor cunoscute din teorie.

O_3: Elevul să identifice acest mediu, comparând rezultatul obținut pentru indicele de refracție cu valorile din tabelul anexat fișei de activitate experimentală.

Strategia didactică

1. **Resurse procedurale**
   - Metode şi procedee: simulare prin experiment virtual, conversaţia, observaţia, explicaţia, dialogul dirijat, expunere.
   - Forme de organizare: individual.
2. **Resurse materiale**: fişă de lucru, calculator
3. **Resurse online**: https://phet.colorado.edu/ro/simulation/bending-light
4. **Modalităţi de evaluare**: continuă

SCENARIUL ACTIVITĂŢII DIDACTICE

Timp	***Evenimentul didactic***	***Conţinutul lecţiei***	***Tehnici de instruire***	***Organizarea învăţării***	***Mijloace de învăţare***
1 min.	**Captarea atenţiei**	Elevii sunt solicitaţi să identifice fenomenele prezentate în imaginea următoare : 	conversaț ia	colectiv	Calculatorul
3 min.	**Reactualizarea cunoştinţelor însuşite anterior**	Elevii îşi reamintesc definiţia fenomenelor de reflexie și de refracţie, precum şi enunţurile legilor reflexiei și refracţiei.	Conversa ţia	Colectiv	Caiet notiţe
2 min.	**Enunţarea obiectivelor.**	Anunţ titlul lecţiei **Determinarea indicelui de refracție al unui mediu necunoscut și a vitezei de propagare a luminii prin acest mediu,** resursa online utilizată https://phet.colorado.edu/ro/simulation/bending-light şi enunţ obiectivele urmărite în această lecţie: O_1: Elevul să măsoare unghiurile de refracție corespunzătoare unor unghiuri de reflexie trecute în tabelul de valori, în cazul producerii fenomenului de refracție între un	Expunere	Colectiv	Tablă, marker

Timp	*Evenimentul didactic*	*Conţinutul lecţiei*	*Tehnici de instruire*	*Organizarea învăţării*	*Mijloace de învăţare*
		mediu cunoscut (aerul) și un mediu necunoscut (mediul A). O_2: Elevul să calculeze indicele de refracție al mediului necunoscut A și viteza de propagare a luminii prin acesta, aplicând formulelor cunoscute din teorie. O_3: Elevul să identifice acest mediu, comparând rezultatul obținut pentru indicele de refracție cu valorile din tabelul anexat fișei de activitate experimentală.			
33 min.	**Dirijarea învăţării**	Explic elevilor etapele desfășurării experimentului, accesând link-ul https://phet.colorado.edu/ro/simulation/bending-light (vezi fișa de activitate experimentală). Elevii realizează experimentul individual.	Simulare prin experiment virtual	Individual	Calculatorul
5 min.	**Evaluarea performanţelor**	La finalul orei, elevii vor încarca rezolvarea experimentului pe Classroom și vor fi notați.	Conversatia	Individual	Calculatorul
1 min.	**Asigurarea transferului**	Elevii primesc ca temă teoria predată la Reflexia și refracția luminii.	Conversatia	Colectiv	Caietul

FIȘĂ DE ACTIVITATE EXPERIMENTALĂ

Determinarea indicelui de refracție al unui mediu necunoscut și a vitezei de propagare a luminii prin acest mediu

I. Scopul experimentului:

1. Măsurarea indicelui de refracție a diferitelor materiale.
2. Determinarea vitezei de propagare a luminii prin diferite medii.

II. Resurse online: https://phet.colorado.edu/ro/simulation/bending-light

III. Teoria lucrării:

Lumina se propagă cu viteze diferite în medii diferite. La trecerea luminii dintr-un mediu în altul, sub un anumit unghi de incidență, aceasta își schimbă direcția de propagare. Indicele de refracție al unui mediu, n, este egal cu raportul dintre viteza luminii în vid, c, și viteza sa în mediul respectiv, v.

$$n = \frac{c}{v}$$

Refracţia luminii este fenomenul de schimbare a direcţiei de propagare a luminii atunci când traversează suprafaţa de separare a două medii. Când lumina trece dintr-un mediu cu indice de refracţie mic într-un mediu cu indice de refracţie mare (de exemplu din aer în apă, sau din aer în sticlă) razele de lumină refractate se apropie de normală. Când lumina trece dintr-un mediu cu indice de refracţie mare într-un mediu cu indice de refracţie mic (de exemplu din apă în aer, sau din sticlă în aer) razele de lumină refractate se îndepărtează de normală.

Legea a II-a a refracției exprimă legătura dintre indicii de refracție ale mediilor prin care se propagă lumina și unghiurile de incidență, respectiv de refracție pe care le formează raza incidentă și raza refractată cu normala la suprafața de separare dintre cele două medii. Ea poate fi scrisă și în funcție de vitezele de propagare a luminii prin mediile pe care le travesrează:

$$\frac{\sin i}{\sin r} = \frac{n_2}{n_1} = \frac{v_1}{v_2}$$

Dacă **aerul ($n_1 = 1$)** este considerat **mediu incident**, din legea a II-a a refracției putem exprima indicele de refracție al mediului necunoscut și viteza de propagare a luminii prin acesta astfel::

$$\boldsymbol{n_2 = \frac{\sin i}{\sin r}}$$

$$\boldsymbol{v_2 = n_2 \cdot v_1}$$

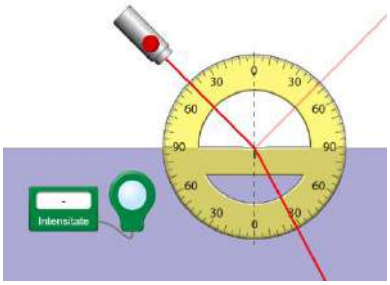
IV. Modul de lucru:

1. Deschideți simularea Bending Light PhET și selectați fila "Mai multe instrumente".

2. Setați următorii parametrii:

Mediu 1:	aer
Mediu 2:	necunoscut A
Vizualizare laser:	rază
lungime de undă:	650 nm
Linie normală:	Activat
Unghiuri:	Activat

3. Porniți sursa laser.
4. Așezați raportorul paralel cu suprafața de separare dintre **aer și mediul necunoscut A**, astfel încât linia neagră a acestuia să se suprapună perfect peste normala la suprafața de separare.



5. Fixați unghiul de incidență la valoarea de 15° și măsurați unghiul de refracție. Treceți valorile obținute în tabelul următor. Reluați măsurătorile pentru toate unghiurile trecute în tabel.
6. Calculați sin i, sin r, n_2, și v_2**.** Identificați mediul ce corespunde valorii calculate pentru n_2.

Mediul de refracție	***i*** (°)	***r*** (°)	**Sin i**	**Sin r**	**n_2**	**v_2** (m/s)	**Mediul necunoscut**
Aer – necunoscut A	10						
	20						
	30						
	40						
	50						
	60						
	70						
	80						

Anexa 1: Indicii de refracție pentru diferite medii

Mediul	Indicele de refracție
Vid	1,00
Aer	1,0003
Dioxid de carbon	1,0005
Gheață	1,31
Apă pură	1,33
Alcool etilic	1,36
Cuarț	1,46
Ulei vegetal	1,47
Ulei de măsline	1,48
Acril	1,49
Sare de masă	1,51
Sticlă	1,52
Safir	1,77
Zirconiu	1,92
Diamant	2,42

Bibliografie:

1. Fizica clasa a IX-a, Constantin Mantea, Mihaela Garabet, editura Bic All Distributie, 2004, ISBN: 973-571-493-0
2. Manual fizica clasa a IX a Radical, de Doina Turcitu, editura Sigma SRL, 2021, ISBN: 978-606-727-469-1
3. https://www.slideshare.net/danielagheorghe45/refractia-luminii-45254465
4. https://phet.colorado.edu/sims/html/bending-light/latest/bending-light_all.html?locale=ro
5. https://www.fizichim.ro/docs/fizica/clasa6/capitolul6-fenomene-optice/VI-3-propagarea-rectilinie-a-luminii/

EVALUARE

SUBSTANTIVUL- CLASA a V-a

Duțescu Sofia Mirela

Liceul "Preda Buzescu" Berbești

I. Citește cu atenție textul următor:

Pe polița din dreapta, pe o farfurie, stă uitată o bucată de cașcaval . Mirosul de brânză proaspătă a străbătut până în cel mai îndepărtat colțișor al casei. Și din gaura lui, din gaura de după sobă, șoricelul nu-și mai găsește locul. Parcă - l trage cineva de mustață afară.

(E. Gârleanu, *Când stăpânul nu-i acasă*)

1. Transcrie, din textul dat: 10 p.

4 substantive articulate hotărât ……

2 substantive articulate nehotărât ……

4 substantive nearticulate …….

2. Elimină cuvântul care nu se potrivește în seriile următoare: 9 p.

a) colț, farfurie, gaura, mustață;

b) șoricelul, sobă, stăpânul;

c) locul, colț, casa, mirosul.

3. Selectează, din textul dat, trei prepoziții simple și una compusă. 8 p.

Prepoziții simple: …….

Prepoziția compusă ……

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. 6 p.

Subiectul din primul enunț este:

a) polița b) o bucată c) cașcaval

În enunțul *Și din gaura lui, din gaura de după sobă, șoricelul nu-și mai găsește locul. există:*

a) două atribute b) un atribut c) trei atribute

5. Precizează funcția sintactică și valoarea morfologică a cuvintelor: 16 p.

de brânză –

mirosul –

lui –

al casei –

6. Subliniază subiectul din enunțul *Și din gaura lui, din gaura de după sobă, șoricelul nu-și mai găsește locul.* Alcătuiește apoi o propoziție în care acesta să fie atribut. 10 p.

……

II. Scrie , în spațiul liber, la numărul plural, forma articulată hotărât a substantivelor dintre paranteze. 20 p.

a) Toți (părinte) …….sunt bucuroși când își ajută (fiu)……..

b) (Arbitru) ……de la meciul de ieri au luat toate (decizie) …….....corecte.

c) (Poezie) …….citite în clasă dezvăluie și (emoție)……noastre.

d) Coaja (ouă) ……..fierte e curățată de (copil)……care iau micul dejun.

e) (Fluviu) ……..mari sunt străbătute de (barcagiu)……..pricepuți.

III. Corectează greșelile din propozițiile următoare: 5 p.

a)Pasagerii și pietonul a văzut accidentul.

b) Suma premiilor obținute de el la olimpiadă au crescut.

IV. Acordă predicatele cu subiectele, punând verbele dintre paranteze la indicativ , perfect compus: 6 p.

Veronica și Nicolae (a întârziat) …….la ore

Băieții (a juca) …….. o partidă de șah.

Sabina (a rezolva) …… cele mai dificile probleme.

Notă. Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat.

Barem de evaluare și de notare

I.

1. Câte 1 punct pentru transcrierea corectă a substantivelor din textul dat (de exemplu: poliția, mirosul, gaura, șoricelul-substantive articulate hotărât; o farfurie, o bucată – substantive articulate nehotărât, cașcaval, brânză, colțișor, mustață – substantive nearticulate)

10 x 1punct= 10 puncte

2. Câte 3 puncte pentru eliminarea fiecărui cuvânt care nu se potrivește în seriile date (a- gaura, b- sobă, c – colț) 3 x 3 puncte = 9 puncte

3. Câte 2 puncte pentru selectarea prepozițiilor cerute (pe, de, din – prepoziții simple, până în – prepoziție compusă) 4 x 2 puncte = 8 puncte

4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect : b 6 puncte

Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect : a 8 puncte

5. Câte 2 puncte pentru precizarea corectă a funcției sintactice a fiecărui cuvânt dat (de brânză- atribut substantival, mirosul – subiect, lui- atribut pronominal, al casei- atribut substantival)

4 x 2 puncte = 8 puncte

Câte 2 puncte pentru precizarea corectă a valorii morfologice a fiecărui cuvânt dat (de brânză – substantiv comun, mirosul- substantiv comun, lui – pronume personal, al casei – substantiv comun) 4 x 2 puncte = 8 puncte

6.Sublinierea corectă a subiectului (șoricelul) 5 puncte

Alcătuirea unei propoziții în care cuvântul "șoricelul" să fie atribut 5 puncte

II. Câte 2 puncte pentru completarea enunțurilor cu fiecare formă corectă a substantivelor scrise între paranteze (părinții, fiii, arbitrii, deciziile, poeziile, emoțiile, ouălor, copiii, fluviile, barcagiii) 10 x 2 puncte= 20 puncte

III. Câte 2 puncte pentru corectarea greșelilor din propozițiile date (au văzut, a crescut)

2x 2 puncte = 4puncte

IV. Câte 2 puncte pentru scrierea corectă a verbelor cu funcția sintactică de predicat (au întârziat, au jucat, a rezolvat) 3 x 2 puncte= 6 puncte

Bibliografie:

Ioniță, F. (coordonator), Cârstocea, E., Columban, M., Kudor, D., Sfîrlea, L., *Limba și literatura română:Caietul inteligent*, Editura Art Educațional, București, 2021;

Dobra, S., *Cartea mea de gramatică: clasa a V-a*, Editura Art Educațional, București, 2022.

PROIECT DIDACTIC



DATA : 24.03.2023

ŞCOALA: Şcoala Gimnazială Nr. 6 Suceava

CLASA: I

PROFESOR ÎNV. PRIMAR: **Duțuc Mirela-Magdalena**

UNITATEA TEMATICĂ: **” Cu primavara ne jucăm ”**

ARIA CURRICULARĂ: Matematica şi ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA: Matematica si explorarea mediului

SUBIECTUL LECŢIEI: ***Forme şi surse de energie*** *- prima oră*

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL ACTIVITĂŢII: mixtă

COMPETENŢE SPECIFICE:

Matematica si explorarea mediului:

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat;

3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul natural;

4.2. Identificarea unor consecinţe ale unor acţiuni, fenomene, procese simple;

5.1. Sortarea şi clasificarea unor date din mediul apropiat pe baza a două criterii.

Activităţi integrate:

Comunicare în limba română:

1.4 Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare diferite;

2.1 Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare;

Arte vizuale şi abilităţi practice

1.1 Sesizarea elementelor de detaliu ale unui mesaj visual simplu, exprimat printr-o varietate de forme artistice.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1. Să recunoasca sursele de energie prezentate ;

O2. Şă precizeze rolul Soarelui, al apei şi al vântului ca surse de energie şi importanţa acestora în menţinerea vieţii;

O3. Şă identifice formele de energie;

O4. Să precizeze importanţa energiei electrice în viaţa omului ;

O5. Să găsească diferite modalităţi de economisire a energie;

O6. Să rezolve corect exerciţiile propuse ;

O7: Să efectueze corect şi rapid toate cerinţele orale sau scrise formulate pe parcusul lecţiei;

O8: Să participe activ, implicandu-se afectiv în parcurgerea tuturor etapelor lecţiei.

SRATEGII DIDACTICE:

- ***METODE ŞI PROCEDEE:*** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia, jocul didactic.
- ***RESURSE MATERIALE:*** fişe de lucru, planşe, manual, caiet, creioane colorate.
- ***FORME DE ORGANIZARE:*** frontal, individual;
- ***FORME SI TEHNICI DE EVALUARE:*** observarea sistematică a comportamentului elevilor, autoevaluare, evaluare orală, evaluare scrisă, aprecieri verbale.
- ***RESURSE TEMPORALE:*** 45 minute
- ***RESURSE UMANE:*** 22 elevi;

BIBLIOGRAFIE:

- Manualul de *Matematică şi explorarea mediului*, autori Constanţa Bălan, Cristina Voinea, Corina Andrei, Nicoleta Stan, E.D.P, 2021

- *Curriculum pentru învăţământul primar*, M.E.C.T.S., 2012

- Neagu, Mihaela, Mocanu, Mioara- *Metodica predării matematicii în ciclul primar*, Editura Polirom, Bucureşti, 2007;

DEMERSUL DIDACTIC

Nr. Crt.	**Momentele lecţiei**	**Ob. Op.**	**Activitatea învăţătoarei**	**Activitatea elevilor**	**Strategii didactice**			**Metode şi instrumente de evaluare**
					Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.	Captarea atenţiei	O1 O2	Se va rezolva printr-o fişă unde vor avea de încercuit imagini care funcţionează cu ajutorul electricităţii ANEXA 1	Vor rezolva fişa	Conversaţia	Fişă de lucru	Frontal Individual	Observarea sistematică a elevilor
2.	Enunţarea temei şi a obiectivelor		Anunţ tema şi voi prezenta obiectivele lecţiei în termeni accesibili copiilor.	Elevii ascultă cu atenţie	Explicaţia Conversaţia		Frontal	
3.	Prezentarea optimă a conţinutului	O3 O7	Se scrie la tablă data şi titlul lecţiei *Forme şi surse de energie.* Se deschide manualul la lecţia prezentată Se intuieşte imaginea şi se vor răspunde la întrebările din manual Se va prezenta o planşă cu Electricitate, *ANEXA 2*	Sunt atenţi la ce li se va comunica. Elevii vor răspunde la întrebări.	Explicaţia Conversaţia Exercitiul	manual planşă	Frontal Individual	
4	Dirijarea învăţării	O4 O5 O6	Se va prezenta Formele şi sursele de energie Se vor rezolva exerciţiile din manual.	Scriu în caiete data şi titlul lecţiei..	Exerciţiul Explicaţia Demonstraţia		Frontal Individual	Observarea sistematică

		O8	(ex. 2,3,4)	Elevii rezolvă din manual exerciţiile pe caiete.	Exerciţiul	Manualul de matematică Creion/stilou, carioci caiete		Corectitudinea operaţiilor, asocierilor
5.	Obţinerea performanţei	O7	Vor avea de rezolvat o fişă ANEXA 3	Elevii rezolvă exerciţiile de pe fişă	Explicatia Exerciţiul	Fişe	Individual	Observarea sistematică a elevilor Corectitudinea calculelor
6.	Feed-back-ul/	O8	Se realizeaza pe tot parcursul activitatii, prin analiza corectitudinii sarcinilor propuse.					
7.	Evaluarea	O6	Solicit rezolvarea sarcinilor din fişa de lucru ANEXA 4	Elevii rezolvă fişa	Exerciţiul	Fişă	Individual	Observarea sistematică a elevilor Răspunsurile elevilor
8.	Retenţia	O7	Voi purta o discuţie cu elevii despre ceea ce au învăţat, ce au reţinut din lecţie. Ghicitoare ,,Apa mestecă-n turbine/Şi din ea face lumină; Eu mă uit şi mă tot mir/ Cum porneşte ea prin fir,,. (hidrocentrala)	Elevii vor asculta cu atenţie, vor ghici răspunsul	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Observare curentă

9.	Transferul	O4	Se propune elevilor sa identifice pentru ora urmatoare aparate electrice utilizate in gospodaria lor. Se vor face aprecieri generale asupra comportamentului elevilor la lecţie, se evidenţiază elevii care au fost activi pe tot parcursul lecţiei.	Ascultă aprecierile facute. Îşi vor colorat faţa potrivită stării de pe fişă	Conversaţia		Frontal Individual	Aprecieri verbale generale şi individuale

ANEXA 1

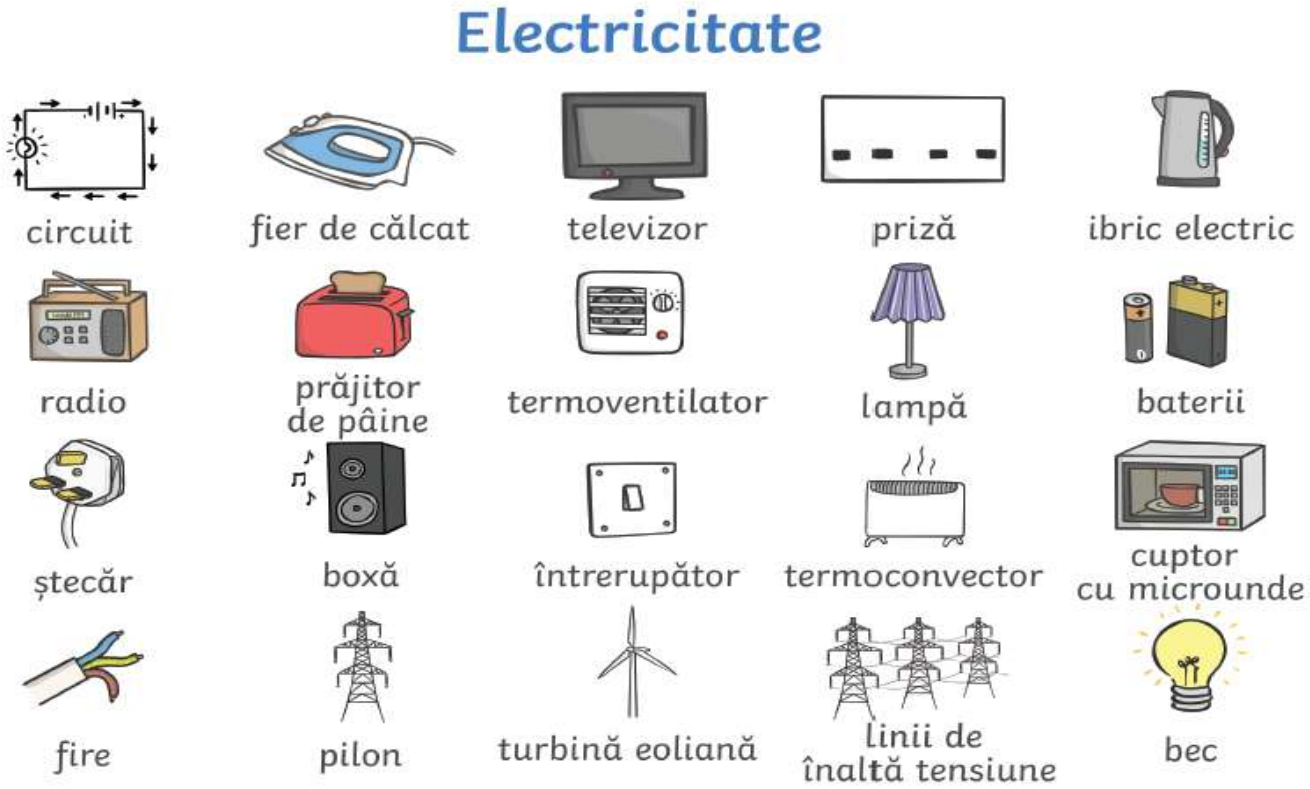
Încercuieşte obiectele care au nevoie de electricitate pentru a funcţiona:



Încercuieşte obiectele care vor lumina în întuneric



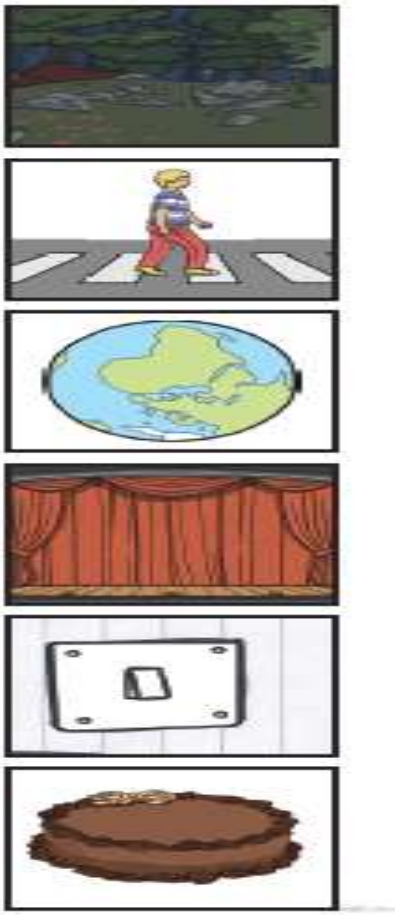
ANEXA 2



ANEXA 3

Uneşte imaginile care se potrivesc
Gândeşte-te la surse de lumină şi la locuri/situaţii în care le putem folosi/observa





ANEXA 4

Scrie sursa de energie sugerată de fiecare imagine:







Din lucrările elevilor Clasei I – Exemple de bune practici



BARDAN LARISA – Pisica, suport de creioane



MOLDOVANU ȘTEFAN – Autobuzul din sticlă



COMAN DAVID – Castelul din carton și role hârtie



RÎȘCA MARIA – Căsuța din cutie

„PRIETENI FĂRĂ GRAI”

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Ioana Eftenie
Grădinița Nr.1, Otopeni, Ilfov

NIVEL II: Grupa Mare
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ,,Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?’’
TEMA PROIECTULUI:,,Prieteni fără grai ”
TEMA SĂPTĂMÂNII: ,,Animale domestice ”
TEMA ZILEI:,, Peripeţiile cocoşului”
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ALA+ADE(DLC-educarea limbajului+DOS-activitate practică)
TIPUL ACTIVITĂȚII:Verificarea şi consolidara cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor
FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe
MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic/ confecţionare
DURATA: o zi

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Consolidarea capacității de exprimare orală corectă din punct de vedere fonetic, lexical, sintactic şi abilităţilor practice utilizând corect materialele şi tehnicile de lucru.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE-pe parcursul și la sfârșitul activității copiii vor fi capabili :
O1- să selecteze imaginile care fac parte din povestea dată;
O2- să despartă cuvinte în silabe, precizând numărul acestora;
O3- să identifice sunetul iniţial al unor cuvinte date;
O4- să formuleze propoziţii pornind de la un cuvânt dat;
O5- să realizeze sarcinile practice utilizând corect tehnicile de lucru învățate.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE

1.Activităţi de dezvoltare personală- ADP

a)Întâlnirea de dimineaţă: „Bună dimineața, copii isteţi!”

b)Tranziţii: : ,,Punguţa cu doi bani” -cântec; „ Bat din palme!”- recitative

2. Activităţi liber alese- ALA

a) Bibliotecă:,, Linia curbă şi linia frântă”- fişă de lucru cu exerciţii grafice;

b)Construcţii: „ Casa moşului din povestea *Punguţa cu doi bani*”- jocul Lego;

c)Joc de masă: „Cocoşul”- puzzle

3) Activităţi pe domenii experienţiale- ADE- (DLC+DOS)

a)Domeniul Limbă şi Comunicare-DLC: Educarea limbajului :,, Peripeţiile cocoşului ” -joc didactic, povestea *Punguţa cu doi bani*

b) Domeniul Om şi Societate- DOS-Activitate practică: ,,Punguţa”-confecţionare

4) Activităţi liber alese- ALA

Joc distractiv:,,*Drumul cocoşului*”

2662

SARCINA DIDACTICĂ

Copilul atins cu bagheta magică de educatoare va rezolva sarcina enunţată de aceasta la fiecare probă. Astfel, copiii vor selecta imaginile din povestea *Punguţa cu doi bani* realizând *Ciorchinele*; vor despărţi cuvinte în silabe, precizând numărul acestora şi vor formula propoziţii simple şi dezvoltate pornind de la un cuvânt dat.

REGULILE JOCULUI

Jocul se va desfăşura sub formă de concurs, astfel, copiii vor forma două echipe: echipa *Găinilor/* echipa *Cocoşilor* şi vor avea de parcurs traseul cocoşului din povestea *Punguţa cu doi bani.* Alternativ de la fiecare echipă copiii numiţi de educatoare vor rezolva sarcinile care se află pe indicatoarele întâlnite la fiecare obstacol de pe traseu. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate de copii, iar după fiecare probă, echipa care a rezolvat corect toate sarcinile probei respective va fi recompensată cu un ou de la găina babei. Membrii fiecărei echipe se pot ajuta între ei. Va câştiga echipa care strânge mai multe ouă.

ELEMENTE DE JOC

Surpriza, selectarea materialului, mânuirea materialului, aplauzele, întrecerea între echipe, mişcarea, bagheta, recompense.

STRATEGII DIDACTICE

Metode și procedee: conversaţia, explicația, jocul didactic, observarea, mâna oarbă, demonstrația, exercițiul, surpriza, jocul, munca în echipă, munca individuală, tehnica *Ciorchinele,* expunerea, evaluarea, Turul Galeriei.

Material didactic: scrisoarea, jetoane cu imagini din poveşti cunoscute, planşă fântâna, machetă cuptor, machetă cămara, machetă curtea cu animale, ecusoane , bagheta, indicatoare cerinţe, fişe de lucru, planşa model, material mărunt decorativ, diplome.

Mijloace de învăţământ: calendarul naturii, creioane, jocul Lego, punguţa, ouă plastic, lipici, carton colorat, foarfece, computer.

BIBLIOGRAFIE

M.E.N., *Curriculum pentru educaţia timpurie*, anexă la Ordinul Ministerului, nr.4694/02.08.2019;

Molan ,Vasile, *Curriculum pentru educaţia timpurie a copilului de la naştere până la vârsta de 6 ani- Didactica domeniului ,,Limbă şi comunicare" din învăţământul preşcolar,* ediţia a II-a revizuită şi adăugită ,Ed.Miniped ,Bucureşti, 2020;

Taiban, Maria;Petre, Maria; Nistor, Valeria; Berescu, Antonia, *Jocuri didactice pentru grădiniţele de copii*, Ed.Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1976.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Activitatea debutează cu **Momentul organizatoric**. Se va asigura condițiile optime pentru desfășurarea activităților: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului, pregătirea materialului necesar pentru activități.

Întâlnirea de dimineață: Copiii sunt așezați pe scaune în semicerc în fața educatoarei pentru a putea stabili un contact vizual cu toţi membri grupei. **Salutul** pornește de la educatoare:"Bună dimineața,copii isteți!" și este continuat de toți copiii. Salutul se face în cerc, prin ridicarea mâinii drepte.

Pentru **prezenţă**, o fată numeşte fetele prezente, iar un băiat numeşte băieţii prezenţi. Se vor consemna copiii prezenți în catalogul grupei.

Pentru a completa **calendarul naturii** vor fi adresate copiilor întrebări despre modul în care se simt, ce au observat în această dimineaţă, se va stabili împreună cu ei ziua săptămânii, luna, anul, anotimpul, apoi aspecte ale vremii, îmbrăcămintea adecvată pentru această zi. Se vor pune la panou simbolurile corespunzătoare pentru completarea calendarului naturii.

În cadrul etapei **împărtăşirea cu ceilalţi** se vor purta discuţii referitoare la tema desfăşurată în această săptămână. Ce păsări de curte cunoaştem?; În ce poveste întâlnim păsări de curte?(Punguţa cu doi bani.); Ce păsări întâlnim în această poveste?(cocoşul şi găina), Ce a găsit cocoşul când a plecat de acasă?(punguţa cu doi bani), Ce obstacole a întâlnit cocoşul în drumul său?(fântâna, cuptorul, curtea cu animale, cămara cu bani)

Activitatea de grup se va realiza prin jocul de mişcare-,,M-a trimis boierul!"- Copiii vor fi aşezaţi în cerc şi vor rosti versurile: *M-a trimis boierul ,/ Să macin piperul./Cu ce, cu ce?/.* Se vor executa mişcări repetitive cu diferite părţi ale corpului: palmele, gura, buzele, dinţii, ochii, umerii, coatele, picioarele. Toţi copiii vor fi antrenaţi, se va asigura joaca şi buna dispoziţie, se va exersa atenţia.

Noutatea zilei va consta într-o surpriză, un colet adus de poştaş la grădiniţă. Educatoarea desface coletul şi va descoperi împreună cu copiii conţinutul acestuia: scrisoarea de la Moşul din povestea ,,Punguţa cu doi bani", bagheta magică şi plicul cu recompensele surpriză. Educatoarea va citi scrisoarea (Dragi copii, isteţi şi buni,/ Eu sunt Moşul din poveste/ Şi acum vă dau de veste,/ De babă am ascultat,/ Pe cocoş l-am alungat,/ De-acasă el a plecat/Şi supărat m-a lăsat. /Eu vă rog acum pe voi,/ Pe cocoş să mi-l aduceţi înapoi,/ La piept să îl strâng cu drag/ Şi de el să nu mă mai despart. Cu mult drag vă mulţumesc şi succes eu vă doresc!), după care va anunţa copiii că vor lucra pe centre de interes, vor juca jocul ,, *Peripeţiile cocoşului*" , vor confecţiona punguţa cocoşului din poveste şi vor încheia cu jocul distractiv ,,*Drumul cocoşului* ". Pentru a găsi cocoşul va trebui să rezolvăm toate sarcinile propuse.

Tranziție: :"Bat din palme clap,clap,clap,/ Din picioare trap,trap,trap,/ Ne învârtim , ne răsucim/ Şi spre centre noi pornim."

Copiii vor fi orientați spre **centrele de interes**. Se analizează materialele de la fiecare centru, iar educatoarea va anunţa temele activităților care se vor desfășura și va explica modul de realizare al acestora.

La centrul **Bibliotecă**:,, Linia curbă şi linia frântă" -fişă de lucru cu exerciţii grafice, copiii vor avea ca sarcină să traseze cu creionul pe puncte linia curbă şi linia frântă;

La centrul **Construcţii:** ,,Casa moşului din poveste"- copiii vor avea ca sarcină să construiască din piese lego casa moşului din povestea *Punguţa cu doi bani.*

La centrul **Joc de masă**,,Cocoşul"- puzzle. Copiii vor avea de reconstituit imagini sub formă de puzzle din povestea *Punguţa cu doi bani.*

Înainte de începerea lucrului se fac exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor (deschidem și închidem pumnii, mișcăm degetele, rotim pumnii, morișca înainte-înapoi) şi se urează copiilor SPOR LA LUCRU. Copiii își aleg centrul droit, educatoarea va urmări cu atenție preșcolarii și-i va influența selectiv în funcție de necesitate. În tot acest timp se va urmări comportamentul, interrelaționarea și modul de lucru al copiilor la centre. Dacă au reușit să finalizeze sarcina propusă, copiii pot schimba centrul ales inițial şi se pot alătura altui grup unde oferă informații sau obțin informații suplimentare despre sarcinile date. După terminarea

activităților propuse lucrările vor fi afişate şi evaluate prin tehnica Turul Galeriei, se vor purta discuții cu copiii despre ceea ce au realizat la fiecare centru, se vor face aprecieri şi autoaprecieri.

Tranziție:" Punguţa cu doi bani!."-cântec

DLC:Educarea limbajului-„ Peripeţiile cocoşului "-joc didactic

Copiii se aşează pe scaune în semicerc, formând două echipe: echipa *Cocoşilor* şi echipa *Găinilor* şi se vor juca jocul didactic- **„ Peripeţiile cocoşului ".**

„Hai cu toţii să pornim,/ Pe cocoş să îl găsim,/ La boier să-l căutăm/ Şi moşului să i-l dăm!''

Copiii vor descoperi materialele folosite la joc. Jocul se va desfăşura sub formă de concurs.

Explicarea jocului: Se vor prezenta copiilor regulile jocului şi sarcinile didactice. Pentru a găsi cocoşul din poveste, copiii vor urma traselul pe care a mers cocoşul când a plecat de acasă. Pe traseu vor întâlni obstacolele pe care le-a întâlnit şi cocoşul, iar pentru a le depăşi vor trebui să rezolve sarcinile care se află pe indicatoarele de la fiecare obstacol, pe care educatoarea le va citi la momentul respectiv: 1. Realizarea ciorchinelui prin selectarea imaginilor din povestea *Punguţa cu doi bani*; 2.Despărţirea unor cuvinte în silabe şi precizarea numărului acestora; 3.Identificarea sunetelor iniţiale ale unor cuvinte date; 4.Formulare de propoziţii cu cuvinte date.

Alternativ de la fiecare echipă va rezolva sarcina copilul pe care educatoarea îl va atinge cu bagheta magică. Se vor folosi versurile: „Bagheta se roteşte şi la...(numele copilului) se opreşte!" Răspunsurile corecte vor fi aplaudate, iar după fiecare probă echipa care a rezolvat corect toate sarcinile probei respective va fi recompensată cu un ou de la găina babei. Membrii fiecărei echipe se pot ajuta între ei. Va câştiga echipa care strânge mai multe ouă.

Executarea jocului de probă: Jocul de probă se va realiza împreună cu copiii. Se execută o dată sau de două ori pentru a observa dacă explicaţiile au fost înțelese, folosind materialele prezentate. Copiii descoperă punguţa în care se află jetoane cu imagini din poveşti şi vor trebui să realizeze un ciorchine cu imagini din povestea *Punguţa cu doi bani*.

Sarcină: *Atent dacă vei fi,/ Imaginile din povestea Punguţa cu doi bani le vei descoperi.*

Executarea jocului propriu-zis: După ce copiii au înţeles regulile jocului se trece la executarea jocului propriu-zis.

Proba 1: Următorul obstacol este fântâna. Cu ajutorul unor imagini, copiii vor avea de despărţit cuvinte în silabe şi în funcţie de numărul de silabe vor aşeza imaginea în fântâna potrivită; fântânile vor fi numerotate cu cifrele 1, 2, 3.

Sarcina: *Spune tare,/ Câte silabe am eu, oare?* Cuvinte: ou, cocoş, babă, boier, găină, fântână

Proba 2: Următorul obstacol este cuptorul. Pe cuptor se află imagini: bani, cuptor, punguță, vizitiu. Lângă cuptor se află jetoane cu animale domestice: berbec, câine, porc, vacă, găină. Copilul va denumi imaginea indicată de educatoare , va identifica sunetul iniţial din cuvânt, iar cu ajutorul imaginilor de lângă cuptor va găsi alt cuvânt care începe cu acelaşi sunet.

Sarcină: *Spune tu cu voce tare,/ Cu ce sunet încep eu, oare?*

Obținerea performanței- Complicarea jocului: Următorul obstacol este curtea cu animale. Copiii alcătuiesc propoziţii cu cuvinte date. **Sarcină**: *Cocoşul ca să-l găseşti,/ O propoziţie trebuie să alcătuieşti.* Ajunşi la cămara cu bani copiii vor găsi cocoşul.

Se vor face aprecieri verbale asupra participării copiilor la joc şi se va stabili echipa câştigătoare.

La capătul drumului există un indicator cu sarcina: „*Confecţionează o punguţă pentru cocoş!''*

DOS:Activitate practică-„Punguţa”-confecţionare-Asigurarea retenției și a transferului

Copiii sunt așezați la mese, educatoarea le cere copiilor să descopere materialul și să-l denumească, după care urmează explicarea planșei model de către aceasta. Copiii vor confecţiona punguţa,iar pentru acest lucru vor avea de decupat şi de lipit material mărunt decorativ. Înainte de începerea lucrului copiii vor executa exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor. Educatoarea urează copiilor SPOR LA LUCRU. Pe parcursul activității copiii vor fi stimulați prin aprecieri verbale și ajutați acolo unde este necesar. După terminarea lucrărilor se va realiza Turul Galeriei unde educatoarea şi copiii vor face aprecieri și autoaprecieri. Copiii vor primi diplome pentru „Cel mai bun şi isteţ copil!”.

Activitatea se va încheia cu jocul distractiv: „ *Drumul cocoşului* ”.

Jocul se va desfăşura astfel: copiii vor fi aliniaţi unul în spatele celuilalt la linia de start, pe două rânduri. Fiecare copil va primi două cartoane colorate 25/30 cm. Copiii care se află la linia de START se vor aşeza cu picioarele pe unul dintre cartoane, iar celălalt carton îl vor aşeza jos în faţa picioarelor şi la semnalul educatoarei vor pleca în acelaşi timp pe traseul stabilit, respectând următorii paşi: copiii se vor muta cu picioarele pe cartonul din faţa lor, cu mişcare de pe un picior pe altul (pas normal), urmând să mute cu mâna cartonul rămas în spate-în faţa lor. Acest procedeu se va realiza până când copiii vor ajunge la punctul de sosire marcat printr-un indicator. Copiii nu au voie să calce cu picioarele în afara cartonului, dacă se întâmplă acest lucru se vor întoarce la linia de START şi vor porni din nou. .Va câştiga copilul care ajunge primul la punctual de sosire. Complicarea jocului se poate realiza prin executarea săriturii de pe ambele picioare sau de pe un picior. Jocul se va desfăşura până când toţi copiii vor parcurge acest traseu. Se va asigura mişcarea şi buna dispoziţie.

Evaluarea se va face prin aprecieri verbale, aprecieri pozitive asupra activităţii copiilor, aprecieri individuale şi frontale asupra modului de participare la activitate pe tot parcursul zilei.

WORKSHEET

LET'S REACH A CONCLUSION!

Prof. Carmen Enache, Şcoala Gimnazială Nr. 1, Balş

Type of speaking activity: Discussion

Colaborative task

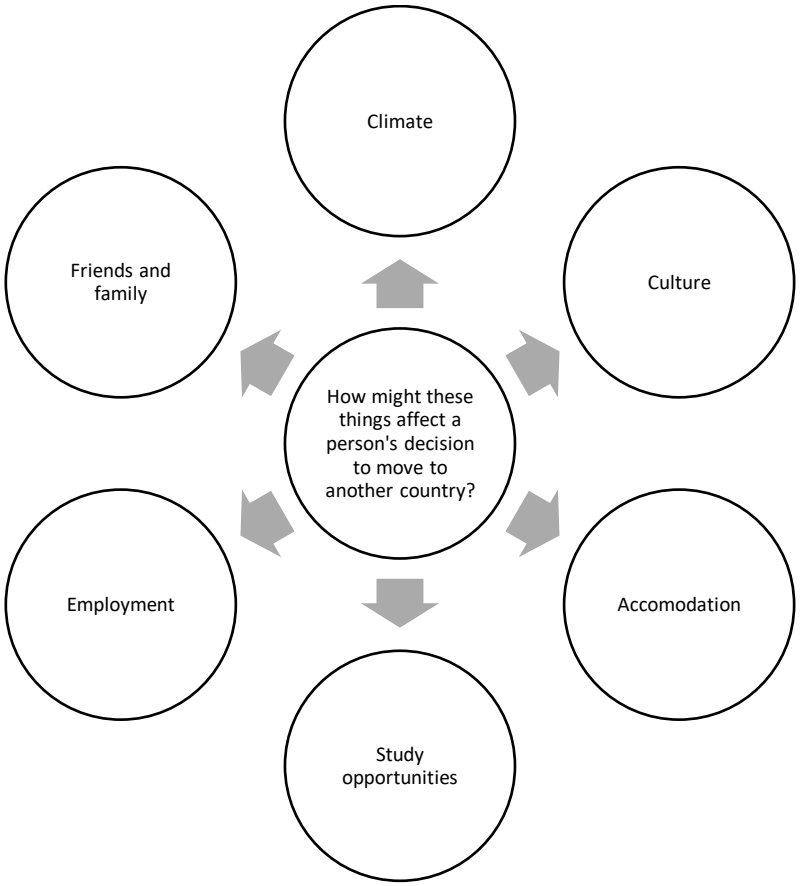
Level: advanced

Goal/ Objective:

- by the end of this activity students will be able to take and sustain turns to reach to a conclusion
- by the end of this activity students will be able to agree and disagree using appropiate vocabulary – *I agree/ I don't agree*

During this speaking activity, students are divided into pairs and given written prompts and are expected to discuss some or all those written prompts in relation to a question. They have to express their opinions. Then they are asked by the teacher another question that will engage them negotiating. They have to reach a decision related to the written prompts they have previously discussed.

Here are some prompts and a question about them. You will have about 30 seconds to read them.



The task gives students the opportunity to discuss, to initiate and respond appropiately using specific vocabulary and invite the ideas and opinions of their partner. After the students have discussed their opinions on the central question in relation to the prompts, the teacher gives the students another task.

Now you have one minute to decide upon two most important aspects that need to be taken into consideration.

The students are assesed based on their ability to use the language, using specific vocabulary - agree and disagree, supporting their point of view, politely interrupt and on their ability to collaborate with each other. They are told from the beginning that there will be no problem and no penalty if they don't reach a conclusion/ decision, as there is no right or wrong answer to the task.

The teacher moves round the classroom and observes the pairs of students, prompts them forward, and at the end of the activity may evaluate the discussion involving students in reflection. The teacher encourages students to use time fillers like *Well, Let me see* to give them time to think.

However, for this activity there are some steps that the teacher needs to follow before the activity.

- The teacher tells the students that they should act politely, not to interrupt the interlocutor constantly or not to say nothing at all. This can be done as a demonstration before the activity, the teacher being one of the interlocutors. This may be a training in managing and developing an interaction.
- The students have keept a graphic organizer with functional language, such as ways of interrupting politely, ways of asking for an opinion, how to agree with the interlocutor. They should have different expressions for each cathegory in order to avoid repetition.
- The students should be told not to simply agree or disagree with their partner, or nod their head, they should give arguments for their opinions in order to express ideas and opinions on their own.

Bibliography

1. 2020 University of Maryland, Baltimore County, TESOL Methodology Module 6: Teaching Listening and Speaking Downloadable Packet for the Online Professional English Network (OPEN)

TO BE, OR NOT TO BE... ONLINE
DE LA CRETĂ LA G-SUITE FOR EDUCATION

Prof. Enache Roxana
Şcoala Gimnaziala Nr. 1 Berceni, Ilfov

Anul 2020 a zguduit din temelii întreaga lume şi a adus cu sine o nouă abordare. Nimic nu avea să mai fie la fel, totul trebuia regândit, reevaluat şi pe o planşă goală am început sa îmi schiţez ceea ce avea să fie cel mai amplu şi solicitant proiect de până acum + PREDAREA ONLINE.

Am îmbinat predarea făcând streaming cu feedback-ul prin teste create în GoolgeForms, filmuleţe gândite si realizate de mine pentru învăţarea limbii engleze postate pe YouTube, totul învăluit cu noţiuni de bază legate de utilizarea platformei educaţionale G-Suite for Education, oferind sprijin prin tutoriale pentru elevii claselor primare.

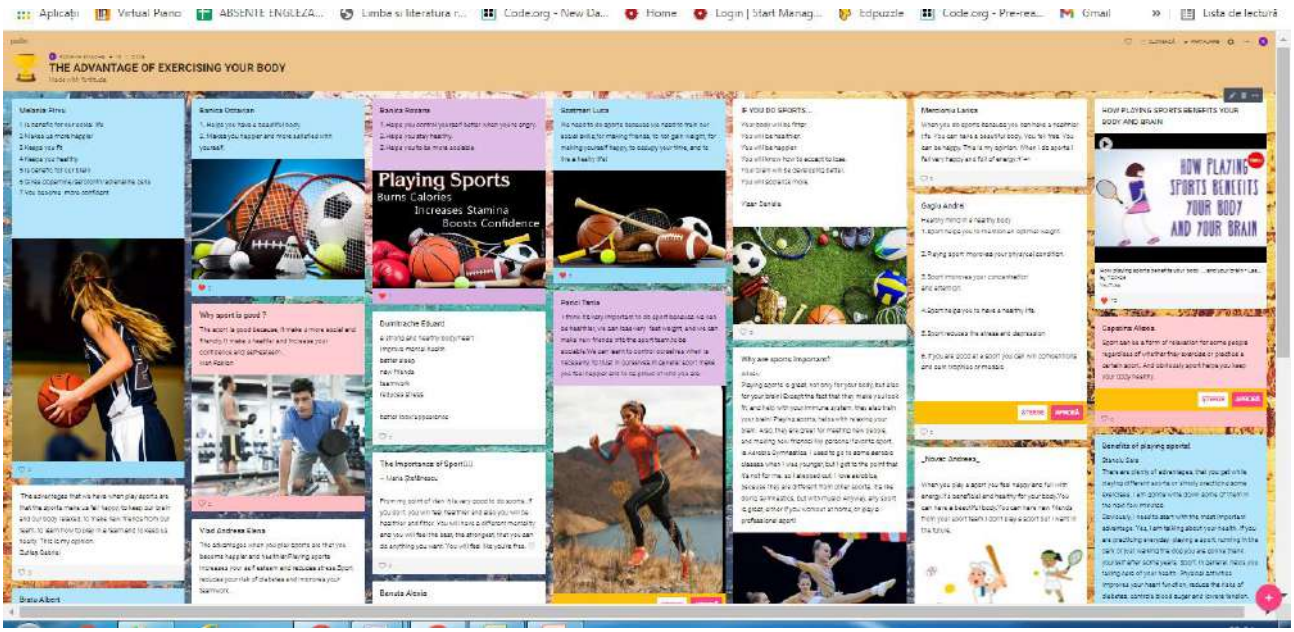
Am creat un canal de YouTube unde am postat lecţiile create utilizând Prezi, Canva, Corel, GoogleDocs şi apoi filmate folosind Loom, editate în MovieMaker.

Am utilizat filmuletele postate pe Youtube pentru a-i ajuta pe elevi să îşi însuşească atât vocabularul nou,cât şi pronunţia corectă. Acest obicei l-am pastrat pentru ca astfel reusesc sa ajung la fiecare elev care poate parcurge lectia in ritm propriu, de cate ori are nevoie.

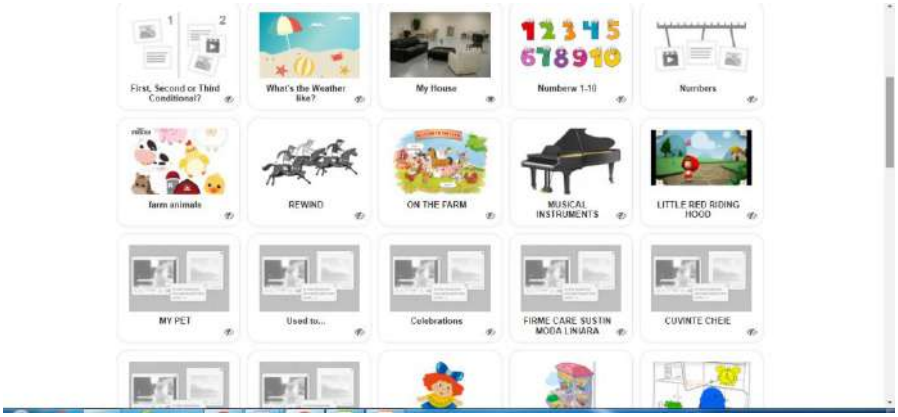
Testele în format TeacherMade, GoogleForms şi GoogleDocs au fost utile pentru a urmări progresul în ceea ce priveşte însuşirea noţiunilor predate, capacitatea elevilor de a se exprima în scris folosind vocabularul potrivit, structurile gramaticale corecte, am monitorizat capacitatea elevilor de a înţelege texte adaptate nivelului lor de studiu având itemi de tip DA-NU, alegere multipla, raspuns deschis.

În paralel am folosit GoogleMeet şi Zoom pentru a avea şi o interacţiune verbala cu elevii, pentru a urmări progresul lor în ceea ce priveste capacitatea lor de a citi, a se exprima oral. Am folosit optiunea ZOOM-breakout rooms si i-am incurajat sa facem joc de rol in „Saptamana Altfel" „AT THE DOCTOR'S", fiind pe rand pacienţi şi medici, fiind costumaţi ca atare.

Am realizat împreuna cu elevii de clasa a VII-a TURUL GALERIEI VIRTUALE în PADLET. Apoi au oferit feedback folosind Mentimiter.

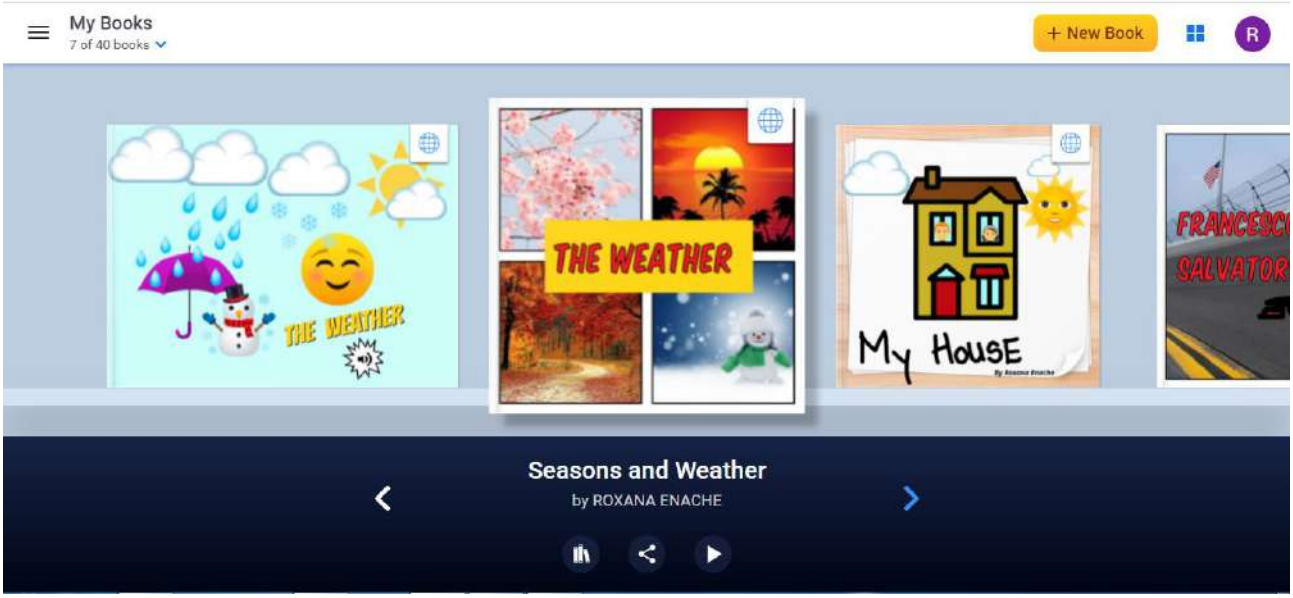


Pentru elevii mei de clase primare am realizat jocuri interactive pe site-ul LearningApps. Învățarea prin joc este mereu o solutie iar pentru elevii de gimnaziu am creat în Kahoot şi WordWall materiale atractive.

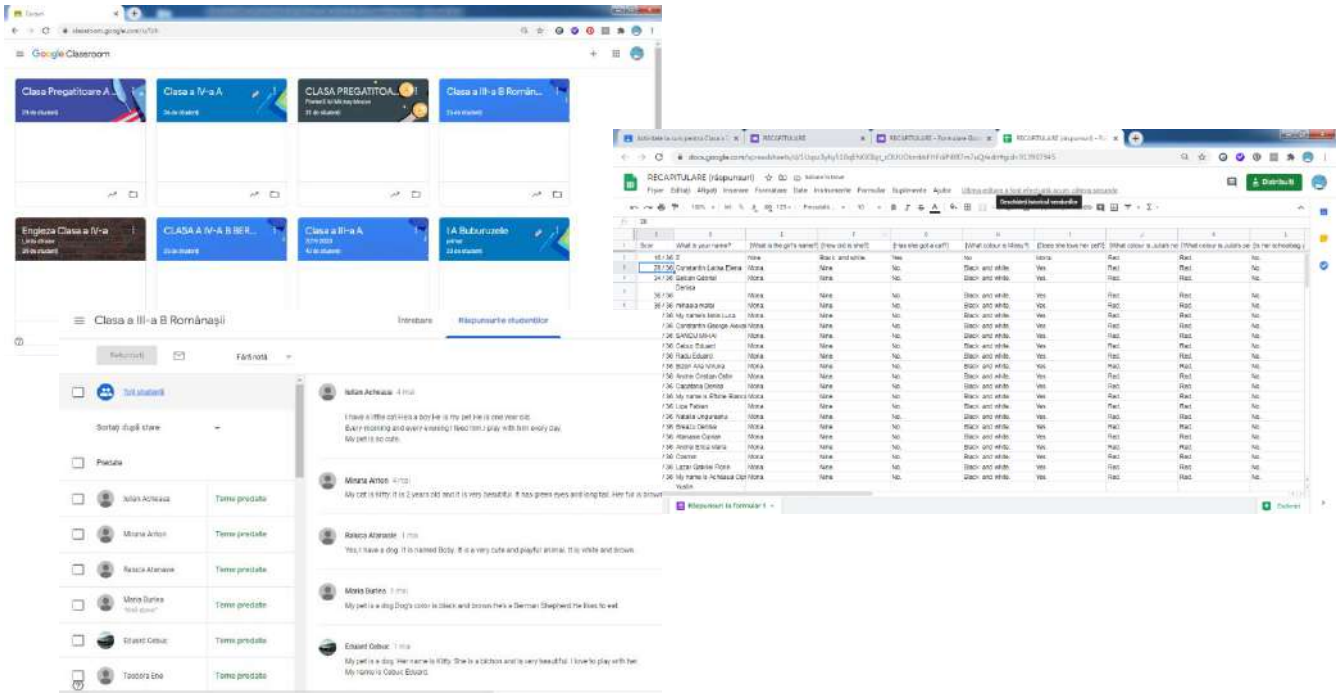


Am parcus cu elevii şi lecţii legate de modul de lucru folosind GoogleClassroom, GoogleForms, GoogleDocs oferindu-le tutoriale realizate de mine. Astfel am dezvoltat competenţe cheie utile intr-o societate în plin proces de tehnologizare.

Am pregătit materiale recapitulative sub formă de BookCreator, Padlet, Prezi, GoogleDocs, Google Forms avand de multe ori si filmări ataşate.



Am îmbinat toate resursele pe care le-am creat online pentru a-i atrage pe elevi, pentru a le oferi posibilitatea de a parcurge împreună, dar şi separat, lecţii în mod plăcut.



Activităţile au devenit sursă de inspiratie pentru elevii care au devenit nerabdatori ca sa ne revedem, sa postez ceva nou şi sa parcurgă lecţiile. Jocurile de rol, testele cu punctaj, urmărirea progresului si interactiunea faţă-în-faţă au creat o rutina placuta, au devenit o normalitate, astfel având bucuria de a descoperi împreună noi dimensiuni ale predării online.

Elementul cheie a fost adaptarea la nou, adaptarea rapidă a lecţiilor, a modului de predare, implicarea directă folosind propria voce, familiară elevilor, care le aducea aminte de profesorul care este implicat 100% şi au simţit nevoia de a se implica în demersul meu.

Modelul acestor lectii poate fi aplicat pentru orice materie, pentru orice nivel de vârstă şi consider importantă împletirea acestor doua lumi – cea virtual şi cea reală. Elevii noştri îşi petrec timpul conectaţi online, acolo se nasc vise şi pornesc furtuni, acolo se consumă energia şi povestile vieţilor lor. Refuzul sau ignorarea acestei realităţi este o piedică în predarea online. În momentul în care accepţi că lumea virtual şi predarea online poate salva relaţia şi apropierea de această generaţie de elevi, începe adevărata educaţie, cea bazată pe dascăli moderni, “cool”, care indifferent de vârstă, învată cu şi de la elevi, sculptând o nouă faţă a sistemului de învăţământ… ONLINE.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Anul şcolar 2022-2023

Limba engleză

Clasa a V- a L1

Andreea Elena Ene - Şcoala Gimnazială Nr. 79

Florina Barbărasă - Şcoala Gimnazială Nr. 79

PARTEA I_____60 de puncte

1. Fill in the gaps using the following words:

cooks, Italian, computer, spaghetti, mother, Friday, bank, people, food, dishes

My dad works in a bank. He works there from Monday to 1) _____. He helps 2) _____. He counts money, he uses the 3) _____. His job is important. He is an important man at the 4) _____.

Dad also works at home. On weekends he 5) _____ dinner. Usually he fixes 6) _____ food. On Saturdays he makes 7) _____. On Sundays he makes pizza. Sometimes he fries chicken or fixes Chinese 8) _____ My 9) _____ watches and helps. I wash the 10) _____.

(10x1p=10p)

2. Put the verbs in brackets into the Present Continuous or Present Simple.

1. The children _____ (play) basketball in the courtyard every day.
2. My father _____ (work) on the computer right now.
3. Listen! The baby _____ (cry).
4. They _____ (not read) a story at the moment.
5. Jane sometimes _____ (drive) to her office.
6. Our friends _____ (not go) on holiday every year.
7. My dad usually _____ (drink) coffee in the morning.
8. We _____ (listen to) the teacher now.
9. Many people _____ (visit) Paris every year.
10. Mother _____ (cook) lunch at the moment.

(10x1p=10p)

3. Write the correct plural form of the words:

a. wife - _____ b. person - _____

c. berry - _____ d. box - _____

(4x0.5p=2p)

4. Fill in *who, whose, what, when, where, why, how much, how many*:

a. _____ are you wearing a shirt?	Because it's very cold outside.
b. _____ is your birthday party?	On Sunday.
c. _____ sister is she?	She's Laura's.
d. _____ money have you got?	£ 50.
e. _____ is the post office?	It's near the school.
f. _____ books have you got in your bag ?	Four books.
g. _____ is the butter ?	It's in the fridge.
h. _____ is your teacher's name?	Ann.
i. _____ is that boy over there?	He's my brother.
j. _____ is the winter holiday?	In December.

(10x1p=10p)

5. Fill in the text with the correct form of the verb *to be* and *have (got)*.

Hello my dear friend,

As I promised I would present myself in a few lines. I _____ Josephine. I _____ 12 years old. I _____ French and I live in France. I _____ a student and I _____ a lot of books to read, especially in English. I_____ a lot to learn and a lot of homework after I get home.

I _____ not very tall but I _____slim. I _____ blue eyes and brown hair. I _____ a sister and a brother. They _____ older than me, but they _____ nice to me and my friends. My sister's name _____ June. She _____ 10. She _____ the prettiest eyes and hair. She _____ very friendly to everybody. My brother's name _____ John. He _____ 17 years old. He _____brown eyes and fair hair. He _____ a tennis player and he always plays tennis with my friends. My friends _____ always there for me, and I _____ always there for them. I _____ any pets, but I'd like to have a cute cat. My best friend, Mandy _____ a dog. Its name _____ Topsy. It _____ very cute and playful. It

_____ brown eyes and white fur. I _____ very happy when I play with Topsy.

(28x1p=28p)

PARTEA a II-a _____(30 de puncte)

Write a letter to Samantha telling her about you and your family. Use the letter above as an example. Do not use more than 80 words.

TEST DE EVALUARE

Anul scolar 2022-2023

Limba engleză

Clasa a V- a L1

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.

• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test la 10.

PARTEA I (60 de puncte)

1. 10 x 1p=10 points

1) Friday; 2) people; 3) computer; 4) bank; 5) cooks; 6) Italian; 7) spaghetti; 8) food; 9) mother; 10) dishes.

2. 10 x 1p= 10 points

1) play; 2) is working; 3) is crying; 4) aren't reading; 5) drives; 6) do not go; 7) drinks;
8) are listening; 9) visit; 10) is cooking.

3. 4 x 0,5 p= 2 points

a) wives; b) people; c) berries; d) boxes.

4. 10 x 1p=10 points

a. Why; b. When; c. Whose; d. How much; e. Where; f. How many; g. Where; h. What; Who;
j. When.

5. 28 x 1p=28 points

am, am, am, am, have, have, am, am, have got, have got, are, are, is, is, has got, is, is, is, has got, is, are, am, haven't got, has got, is, is, has got,am.

PARTEA a II-a (30 de puncte)

4 points for appropriately beginning and ending the letter:

- 2 points the beginning: Dear + the friend's name/ Hello
- 2 points the ending: Best wishes + the sender's name

6 points for correct grammar structures and connectors

5 points for the use of appropriate vocabulary

10 points for covering the aspects demanded by the task

3 points for a balanced structure (greeting/introduction, content)

2 points for the general impression

Metode moderne de predare-învățare-evaluare cu impact în formarea deprinderilor de muncă independentă la școlarul mic

Înv. Ionica Monica Enescu
Școala Gimnazială Puiești

Școala modernă, prin educația și instruirea de care este responsabilă, are ca preocupări fundamentale:

- transmiterea unui sistem de cunoștințe,
- îndrumarea și stimularea elevilor în direcția dezvoltării cognitive, afective, sociale,
- exersarea abilităților în contexte variate, în vederea pregătirii lor pentru integrarea optimă în activitatea și viața socială.

Profesorul devine astfel organizatorul și îndrumătorul educării și formării prin efort propriu al elevului, iar acesta devine participant direct și activ la cunoașterea realității, la formarea propriei sale personalități.

Formarea deprinderilor de lucru individual stă la baza învățării acasă și a învățării ulterioare ca adult. În condițiile vieții contemporane, când omul trebuie să se instruiască și să se perfecționeze necontenit, obișnuirea elevilor cu munca independentă este o necesitate, o formă de pregătire pentru viață.

Pentru atingerii acestui obiectiv, se urmărește:

- selectarea unor strategii didactice menite să formeze elevilor deprinderi de lucru individual;
- aplicarea constantă și sistematică a strategiilor identificate într-o manieră individualizată și diferențiată;
- valorificarea deprinderilor de muncă independentă ale elevilor în cadrul activităților curriculare și extracurriculare;
- determinarea legăturii dintre formarea deprinderilor de muncă independentă și creșterea performanței școlare.

Învățătorul trebuie să educe la elevi o atitudine conștientă față de învățătură, să le formeze deprinderi de muncă intelectuală, să le dezvolte imaginația, inițiativa, spiritul de echipă și curajul, să le mențină atenția trează întotdeauna, să le solicite gândirea. Realizarea acestor idealuri nu poate avea loc decât în urma unor mari eforturi și prin abordări didactice superioare din punct de vedere metodologic în organizarea procesului instructiv-educativ.

Astfel, este necesar *desfășurarea sistematică a unui program instructiv-educativ individualizat și diferențiat, centrat pe utilizarea unor strategii didactice orientate spre formarea deprinderilor de muncă independentă la elevi, care va conduce la formarea unui stil de lucru independent și la creșterea performanțelor acestora în învățare.*

Competențe vizate:

O1- stabilirea nivelului inițial de dezvoltare a deprinderilor independente la școlarul mic;
O2- elaborarea și implementarea programului educațional „Învață să înveți";
O3- identificarea corelației dintre programul educațional aplicat și creșterea nivelului de formare a deprinderilor de muncă independentă și a performanțelor școlare;

Este important stabilirea unei metodologii adecvate care să stabilească acțiuni concrete, practice, la nivelul realității educaționale. Aceasta are drept scop observarea, masurarea si evaluarea prin control sistematic a factorilor care influiențează, determină sau interacționează cu modul lor de manifestare.

I. Metode acționale sau de intervenție

- Strategii didactice de individualizare și diferențiere a învățării, metode de predare-învățare activ-participative, centrate pe elev, alternarea formelor de organizare a colectivului de elevi frontal, individual, în perechi, pe grupe în vederea formării deprinderilor de muncă independentă.
- Creșterea performanțelor școlare ale elevilor ca urmare a formării deprinderilor de muncă independentă.
- Relațiile de natură psihosocială - se referă îndeosebi la trăsăturile de personalitate și climatul relațional care se formează.

În etapa de evaluare inițială, constatativă, se dau probe de evaluare orale și scrise, în care se urmărește stilurile de învățare, tipuri de inteligență, ritmuri de lucru.

https://www.didactic.ro/materiale-didactice/evaluare-initiala-mem-si-clr .

În funcție de nivelul de cunoștințe, priceperi și deprinderi pe care le-au dobândit elevii, se proiectează activitățile didactice, astfel încât să atingă obiectivele propuse și să asigure progresul în învățare.

Scrisul, ca instrument al activității intelectuale este o reprezentare în timp a limbajului, un mijloc eficient cu o vechime apreciabil de mare de stocare și transmitere a informației. Scrisul are o valoare formativă și împreună cu cititul au implicații importante în formarea personalității umane. Plecând de la acest aspect – știind că succesul la învățătură și la celelalte discipline de

studiu este influențat în mod direct de cât de bine stăpânește elevul deprinderea de citit-scris, sunt necesare probele de evaluare inițiale la disciplina limba și literatura română.

Aceste probe de evaluare inițială urmăresc verificarea deprinderilor de scriere corectă, a deprinderii de citire corectă și conștientă, capacitatea de exprimare orală și scrisă, nivelul de dezvoltarea a vocabularului, creativitatea și originalitatea. Probele de evaluare inițiale, dar și finale (identice ca structură cu cele inițiale), conțin o gamă variată de itemi: obiectivi, semiobiectivi, subiectivi.

II Metode de observare și sistematizare

- observația sistematică
- ancheta pe bază de chestionar- chestionare de identificare a tipului de inteligență și a stilului de învățare dominant;
- convorbirea – se poate aplica în timpul orelor, în pauză, dar și pe parcursul unor activități extracurriculare
- metoda analizei produselor activității școlare – analiza unor produse diverse, realizate în activități independente ale elevilor.

În ultimii ani, s-a subliniat tot mai mult necesitatea valorificării laturii formative a procesului de învățământ astfel încât elevii noștri să fie înzestrați nu doar cu o cantitate cât mai mare de cunoștințe aparținând disciplinelor din ariile curriculare cuprinse în planurile cadru specifice învățământului primar, ci mai ales cu un set de priceperi, deprinderi, achiziții, convingeri, comportamente cu care micii școlari să fie capabili să opereze în contexte variate reușind astfel să rezolve cu succes diverse probleme cu care se confruntă atât în cadrul școlii, dar și în afara ei.

Ținând cont de literature de specialitate se pot aplica metode și strategii care să la formeze elevilor deprinderi de muncă intelectuală și de muncă independentă prin diferențierea și individualizarea activității instructiv-educative, motivându-i să învețe, să capete încredere în forțele proprii dând astfel șansa fiecărui copil să progreseze într-un ritm propriu, respectându-i particularitățile psiho-individuale.

Modalități practice de optimizare a activității independente a școlarului mic prin valorificarea formelor de organizare ale procesului de învățământ

Se pot organiza activități de învățare frontal și individual, care pot alterna cu activități de lucru în perechi și apoi la activități de lucru în echipe. Pe lângă formarea deprinderilor de lucru individual se formează și deprinderi de a colabora, de a comunica și de a coopera.

Metode didactice ce se pot aplica in orele de Limba și literature română: -- lectura explicativă, metoda exercițiului, studiul de caz, observarea sistematică şi independentă, experimentul, metoda activităţii pe bază de fişe, metoda proiectelor, metoda studiului individual, gândiți/ lucrați în perechi/ comunicați, ciorchinele, cadranele, termenii dați în avans, cvintetul, piramida povestirii, cubul, explozia stelară, metoda piramidei, harta povestirii.

Optimizarea activității independente prin individualizarea și diferențierea acesteia

Individualizarea priveşte diferenţierea sarcinilor didactice şi a căilor de îndeplinire a lor, a normelor de efort şi a procedeelor de reglare a acestora potrivit particularităţilor elevilor

Diferenţierea învăţării înseamnă adaptarea activităţii de învăţare (sub raportul conţinutului, al formelor de organizare şi al metodologiei didactice) la particularităţile copiilor, la tipurile de individualităţi. Principalul mijloc de individualizare a învățării în cadrul activității instructiv-educative este cel al fișelor.

- fişe de dezvoltare – cuprind întrebări şi exerciţii mai grele, cu scopul de a valorifica la maxim potenţele intelectuale ale elevilor foarte buni;
- fişe de recuperare – destinate elevilor cu gândire mai lentă;
- fişe de exerciţii – menite să înlocuiască ori să completeze exerciţiile din manual, adaptate la particularitățile elevilor din clasă;
- fişe de autoinstruire – ce cuprind cunoştinţe explicate, împreună cu teme de control destinate autoinstruirii elevilor.

Diferențierea temelor pentru acasă este o altă formă de activitate diferențiată. Acest tip de diferențiere trebuie făcută în așa fel încât elevii de nivel slab să învețe lucrurile elementare care asigură învățarea lecției următoare sau un minim de progres, iar cei de nivel bun și foarte bun să poate lucra la un nivel superior astfel încât progresul să fie evident și în cazul lor. Tema pentru acasă trebuie să conțină un set de exerciții obligatorii (sarcini mai ușoare accesibile tuturor

elevilor) și o parte facultativă care cuprinde sarcini mai dificile. Întotdeauna învățătorul trebuie să ofere explicații în legătură cu modul de rezolvare al exercițiilor date spre rezolvare acasă în acest fel elevii vor ști cum să lucreze singuri.

Dezvoltarea deprinderilor de muncă independentă prin activităţile extracurriculare

Abordările moderne ale procesului de învățământ subliniază importanța valorificării educației formale, informale și nonformale deoarece aceste trei forme își pot dovedi eficiența în dezvoltarea micilor școlari şi pot contribui la dezvoltarea durabilă a societăţii numai prin intercondiţionare şi interdependenţă în contextul educaţiei permanente. Se evidenţiază posibilitatea preluării unor priorităţi şi pe terenul educaţiei nonformale care oferă un câmp motivaţional mai larg şi mai deschis procesului de formare-dezvoltare a personalităţii având o capacitate rapidă de receptare a tuturor influenţelor pedagogice informale, aflate într-o expansiune cantitativă greu controlabilă.

Activitățile desfășurate în cadrul educației nonformale vin în completarea educaţiei formale şi cuprind totalitatea influenţelor de natură educativă realizate în afara clasei şi a şcolii (extraşcolare, extracurriculare). Constituie o punte între cunoştinţele asimilate formal şi cele asimilate informal.

Principalele forme de activitate complementare lecției sunt:

- în afara activitățile desfășurate clasei: meditații, consultații, jocuri și concursuri școlare, serbări, șezători literare, carnavaluri, vizionări de filme, spectacole de teatru etc. ;
- activități desfășurate în afara școlii – organizate în vederea valorificării timpului liber – vizite, excursii, expoziții, organizări de spectacole.

În cadrul unor proiecte educaționale am inclus mai multe tipuri de activități extracurriculare și extrașcolare: -- planificarea și organizarea unei excursii. Elevii au sarcina de a se informa cu privire la obiectivele turistice care pot fi vizitate precum și să selecteze informații despre aceste obiective pe care apoi le prezintă și celorlalți colegi reușind, împreună, să întocmească planul excursiei. După desfășurarea excursiilor, elevii completează intr-un jurnal în care să consemneze obiectivele vizitate precum și propriile impresii și gânduri.

Formarea deprinderilor de lucru individual este un proces complex și de durată acestea consolidându-se și dezvoltându-se treptat printr-o gestionare eficientă a strategiilor didactice de către învățător. Preocupările permanente ale acestuia trebuie să vizeze:

- informarea psihopedagogică și metodică;
-cunoașterea potențialului și a particularităților elevilor cu care lucrează;
- măsurarea și aprecierea rezultatelor obținute în urma evaluărilor;
- adaptarea procesului instructiv-educativ la posibilitățile reale ale elevilor;
- valorificarea cunoștințelor elevilor însușite atât formal, dar și nonformal și informal.

Posibilitățile de valorificare a caracterului formativ a procesului instructiv-educativ sunt multiple, iar învățătorului îi revine sarcina să urmărească în mod special și sistematic acest aspect în timpul activității sale didactice.

Bibliografie:

1. Alecu, Simona, METODOLOGIA CERCETĂRII EDUCAȚIONALE, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, Galați, 2005
2. Ioan, Cerghit, PERFECȚIONAREA LECȚIEI ÎN ȘCOALA MODERNĂ, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983
3. Cristea, Gabriela, MANAGEMENTUL LECȚIEI, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008
4. Oprea, Crenguța, STRATEGII DIDACTICE INTERACTIVE, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006
5. Ioan, Neacșu, METODE ȘI TEHNICI DE ÎNVĂȚARE EFICIENTĂ, Editura Militară, București, 1990
6. Jeannie, L. Steel, Kurtis, S., Meredith, Charles, Temple, LECTURA ȘI SCRIEREA PENTRU DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE, vol. I, Centrul Pentru Educația 2000+, 2000
7. Ministerul Educației și Cercetării, Consiliul Național Pentru Pregătirea Profesorilor, INSTRUIREA DIFERENȚIATĂ, APLICAȚII ALE TEORIEI INTELIGENȚELOR MULTIPLE, ghid, București, 2001
8. Carmen, Crețu, CURRICULUM DIFERENȚIAT ȘI PERSONALIZAT, Editura Polirom, Iași, 1998.

Peer mentoring – o metodă de a crește valoric împreună

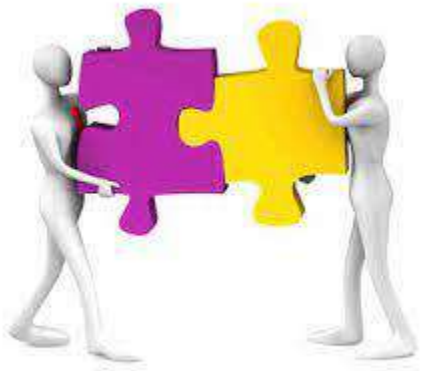
sau despre cum învățăm de la elevi ce le ușurează învățarea

"*Mentoring is a brain to pick,*
an ear to listen,
and a push in the right direction."
John Crosby

Înainte de a ști cum se numește, în contextul tulbure pandemic și postpandemic, am învățat de la elevi mei să fiu deschisă unei metode moderne și practicate intens în Vest pe care ei o foloseau deja intuitiv în pauze. I-am surprins odată cum, pentru pregătirea în vederea susținerii cu mai mult succes a testelor la matematică, un elev se autopropunea să răspundă la întrebările colegilor, să le explice la tablă celor care vor să înțeleagă mai bine în ce mod a putut el să rezolve o problemă, cum a aplicat cutare metodă sau formulă, iar aceasta folosind modalități pe înțelesul lor, trucuri și "scurtături", formule mnemotehnice create de el sau descoperite și varii surse în care a reușit să-și însușească noțiunile teoretice. Am observant sistematic și am văzut că metoda începuse să dea roade, astfel încât l-am încurajat să o practice și pentru ora de română, îndeosebi la gramatică atunci când este cazul, fapt care cred că, de altfel, începuse să se întâmple fără știrea mea. Am considerat că e de preferat alternativei curente de a-și oferi temele la copiere de cel care le știe rezolva către cei care nu au interes mai deloc sau celeilalte de a-și copia rezolvări de teme de pe site-uri specializate deja în acest sens, în speță de acum răsuflatul Brainly și mult mai actualul ChatGPT.

Ulterior, urmând cursul de formare MATE (Mecanismul de Avertizare Timpurie în Educație), am descoperit denumirea sa și că este una din metodele recomandate pentru a fi adaptate la specificul nevoilor sistemului românesc de educație, mai ales în cazul claselor cu motivație scăzută pentru învățare. M-am documentat suplimentar și am identificat câteva surse în limba engleză. Pe baza lor, mi-am permis să fac definirea și o simplă prezentare înainte de a oferi un exemplu concret de aplicare, grație ajutorului oferit de câțiva elevi de clasa a VII-a în modulul IV când am ajuns la tipurile de pronume.

Mentorarea între semeni este o relație unu la unu intențională dintre angajați la un nivel egal sau asemănător în organizația în care operează, ce presupune un angajat mai experimentat care oferă angajatului mai puțin experimentat cunoștințe, competențe și încurajare. Angajatul mai experimentat devine un îndrumător și ghid pentru egalul său mai puțin experimentat. (Eby, 1997, traducere personală conform: https://www.aihr.com/blog/peer-mentoring/)



Mentorarea între semeni este un proces în care doi oameni de vârste similare, nivel de experiență similar lucrează împreună ca să se dezvolte. Relația este mai puțin formală decât relația tradițională dintre un mentor și student, dar rămâne structurată astfel încât să fie mutual benefică. Ambele părți ar trebui să simtă că primesc ceva din această relație. (traducere conform: https://en.wikipedia.org/wiki/Peer_mentoring)



https://international.humber.ca/news/volunteer-position-international-student-peer-mentor-north-campus.html

Mentorarea între semeni este o formă de mentorat care are loc, de obicei, între o persoană ce a trecut printr-o experiență specifică (mentorul) și o persoană ce nu a trecut prin această experiență, în cazul nostru aceea de învățare. Un exemplu ar fi un elev experimentat fiind mentorul unui elev nou (seamănul mentorat) pentru o materie școlară sau pentru a-l ajuta într-un nou mediu școlar. Mentorii de acest fel sunt folosiți și pentru a schimba un stil de viață sau pentru a îmbunătăți sănătatea. De exemplu, clienții sau pacienții, cu susținere de la semeni, pot avea sesiuni unu la unu programate regulat, pentru a-i ajuta să își revină sau se fie reabilitați. Mentorarea între semeni le oferă persoanelor ce au avut o anumită experiență de viață o șansă să învețe de la cei ce și-au revenit sau au fost reabilitați după o astfel de experiență. Acești mentori oferă educație, recreere și oportunități indivizilor pentru care sunt mentori. Mentorul îi poate provoca pe aceștia cu idei noi și îi încurajează să iasă din spațiul lor de comfort. Mulți astfel de mentori sunt aleși datorită sensibilității, siguranței de sine, talentelor sociale și fiabilitate. (traducere aproximativă după: https://en.wikipedia.org/wiki/Peer_mentoring[1])

Așadar, metoda e una de natură nonformală, aplicabilă în gruprurile de sprijin din țări și din comunități în care s-a format deja o tradiție în acest sens, chiar dacă are și critici care o privesc cu scepticism, dată natura subiectivă a relațiilor sau influențelor care se pot stabili.

[1] Vezi și: https://www.bmcc.cuny.edu/student-affairs/peer-mentoring/benefits-of-peer-mentoring

http://graduateschool.ufl.edu/media/graduate-school/pdf-files/Keynote-Speech-by-Dr.-Roger-Fillingim---Mentoring-Graduate-Students.pdf



Sursa: https://international.humber.ca/news/volunteer-position-international-student-peer-mentor-north-campus.html

Revenind la contextul școlar unde, într-o clasă în care colegialitatea se manifestă natural, metoda poate fi una de schimb absolut sănătos, după vechea practică a trocului: eu te ajut pe tine să înțelegi gramatică, tu mă ajuți să pricep mai bine fizică ș.a.m.d. Sunt adevăruri incontestabile în pedagogie că atunci când le explici celorlalți se definitivează și pentru tine procesul înțelegerii de profunzime sau că adeseori ești mai deschis către a învăța de la cineva de aceeași vârstă decât de la un adult/profesor. Așa că am decis să verific eficiența reală a acestor axiome iar primele roade mă încurajează să o împărtășesc cu altora.

În mod concret, în clasa la care predau, un număr deloc neglijabil de elevi are dificultăți în învățare, un ritm mai lent și atitudine ușor refractară, în ciuda capacităților intelectuale deloc modeste. Ca urmare a unei scurte discuții de identificare de soluții la aceste probleme, la început doi elevi, au luat benevol inițiativa de a-și petrece timpul din unele pauze explicând celor care doreau și care aveau neclarități, oferind întâi propriile lor rezolvări cu explicații și reluându-le de câte ori este

nevoie până ceilalți oferă feedback pozitiv, mergând apoi la a nu mai oferi calea de rezolvare, ci a-i îndemna să lucreze singuri, sub supraveghere/asistare pas cu pas a elevului experimentat, pe bază de atenționări în momentul în care pleacă pe o cale greșită sau simpla atenționare că au uitat ceva (fără a li se spune ce), până când cel aflat în dificultate reușește să obțină primele rezolvări corecte și să capăte o imagine mai clară, respectiv doza de încredere că poate face față singur unei teme, unei ascultări sau unui test.

Pe baza acestor experimente repetate, în clasă s-a format un nucleu stabil de copii care oferă asistență și își pun la dispoziția colegilor competențele și resursele de timp și răbdare, pe de o parte, și un alt grup de copii care primește în mod constant ajutor ori de câte ori apare un nou conținut problematic sau insuficient însușit. Rezultatele sunt cel puțin două: calitatea relațiilor colegiale a crescut semnificativ, scăzând comportamentul de tip bullying, iar nivelul de pregătire individuală a crescut semnificativ, gradul de reușită la teste crescând cu cel puțin 0,5 sutimi-1 punct în cazul elevilor cu performanțe modeste. Un exemplu mai specific pot invoca în cazul capitolului dedicat învățării pronumelor și adjectivelor pronominale, în cazul cărora, pentru prima oară am apelat și la un *design personal* al parcurgerii, abordându-le după o altă ordine, de la cele mai simple și cu mai puține forme (negativ, interogativ, demonstrativ) pentru a focaliza mai ușor pe conversiunea pronumelor în adjective și abia apoi către cele care presupun grad de dificultate ridicat prin multitudinea de forme (nehotărât) sau compexitatea formei pronominale (posesiv) ori a poziției față de regent (relativ). Pentru a face și mai ușoară memorarea, încă din clasă, a pronumelor interogative și relative, de pildă, eleva care mi-a propus să-i permit să-și ajute colegii sub supravegherea mea, a conceput o scurtă prezentare în Canva, folosind acele fraze tipice din limbajul curent al colegilor de generație, cu impact comic:

CE să faci? N-ai CE să faci.

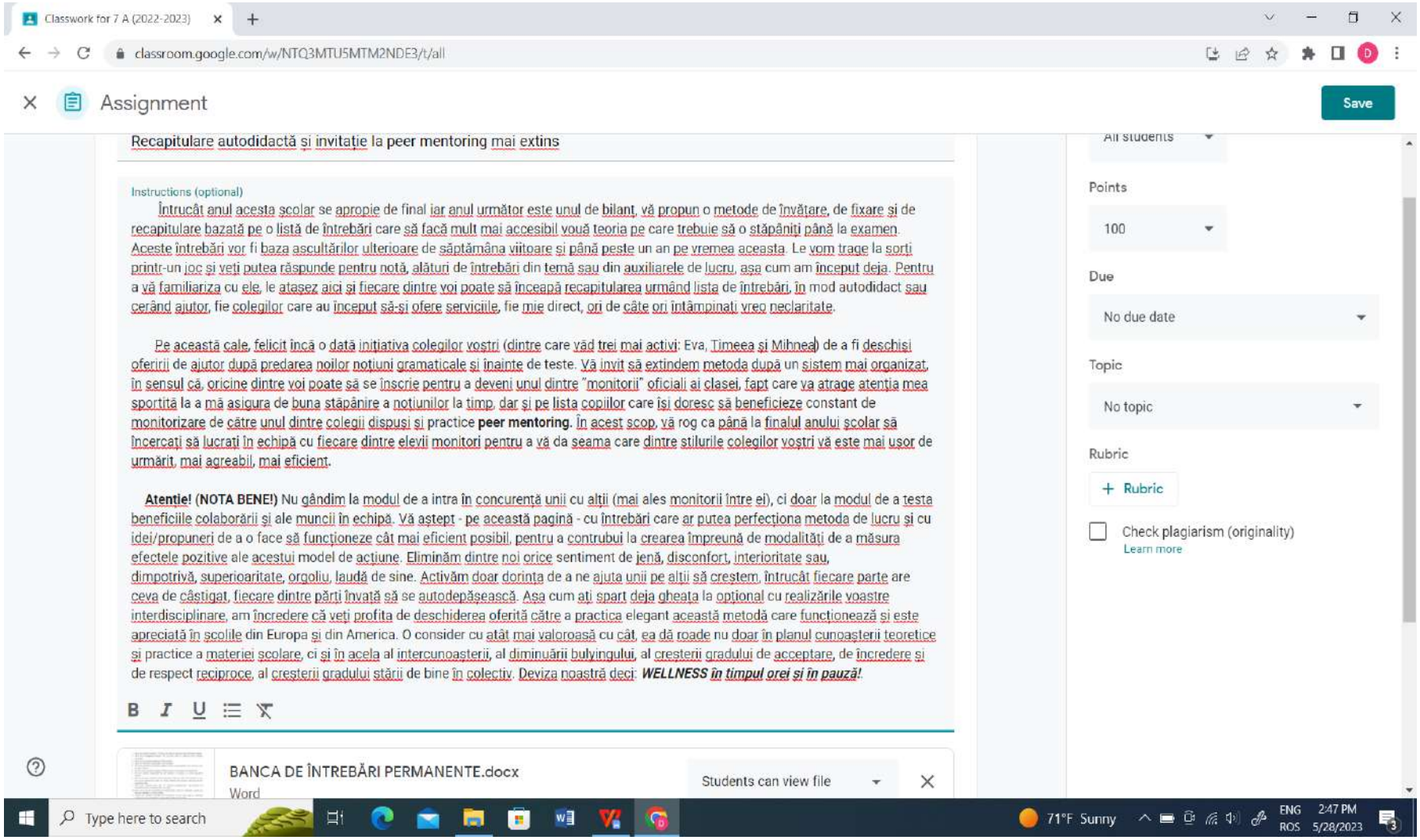
CINE te-a întrebat? CUI îi pasă? etc.


Pronumele Negativ:(((
Nimeni
Nimic
Cine mă place pe mine? NIMENI.
Ce am eu pe lumea asta? NIMIC.
Niciunul, niciuna
niciuni, niciunele

Am plecat, în adoptarea acestei metode de lucru, de la deviza făcută în urma spicuirilor din părerile specialiștilor în științe ale educației că ”Lipsa motivației nu este lene” și am urmărit să găsesc cheia care poate pune în mișcare comportamentul lor inerțial. Și cum știu că niciun comportament nu se schimbă cât timp forțăm doar pe ideea că ***trebuie*** să se schimbe, dar se ajustează de la sine când reușim să schimbăm mentalitatea elevilor despre învățare (de ex. Că e prea greu! sau: La ce ne ajută să știm perfectul simplu și toate aceste pronume pe care oricum le putem folosi și dacă nu știm cum se cheamă și ce face fiecare? Cu ce ne ajută asta în viață când noi avem alte provocări majore, precum să supraviețuim într-un mediu agresiv, agresat și nesustenabil?), am căutat să-mi adun câteva puncte de stabilitate în clasă care să-și găsească, apoi să-și crească propria motivația pentru învățare prin realizările lor imediate (ca de exemplu, note peste 8 la teste, de unde porniseră de la note de 5 și 6) ca, pornind de la acest nucleu, să pot transforma parte cât mai mare din clasă în elevi capabili de reușită.

Am conceput pentru aceasta o strategie pe care o voi urmări și pe parcursul anului școlar următor și care are la bază un inventar de întrebări-cheie (model orientativ în anexa la articolul de față) la care trebuie să cunoască răspunsul în orice moment al anului școlar, indiferent unde am ajuns cu materia. Acesta este ghidul de urmat în demersurile lor personalizate din pauze pe baza căruia să parcurgă toată materia din programa de examen, să solicite și să-și ofere ajutor unul altuia fără o intervenție controlată strict din partea profesorului pentru ca ei să-și câștige atât autonomia în învățare, cât și stima de sine că sunt capabili de progres prin forțe proprii. Desigur, vigilența cadrului didactic trebuie să rămână trează și să obțină cât mai des feedback despre competențele reale ale elevilor monitori și despr gradul de stăpânire a noțiunilor predate atât la cei care oderă, cât și la cei care primesc pentru a preveni un efect pervers foarte riscant al metodei: ca un elev să nu răspândească în mod greșit un conținut sau o manieră de lucru, știind că un lucru

învățat prost devine mai greu de corectat decât a învăța de la zero ceva ce nu se știe încă. Până acum, această verificare am efectuat-o prin metodele curente de ascultare și aplicare de teste-fulger de cel puțin două ori pe săptămână.


Classwork for 7 A (2022-2023)
classroom.google.com/w/NTQ3MTU5MTM2NDE3/t/all
Assignment
Save
Recapitulare autodidactă și invitație la peer mentoring mai extins
Instructions (optional)
Întrucât anul acesta școlar se apropie de final iar anul următor este unul de bilanț, vă propun o metodă de învățare, de fixare și de recapitulare bazată pe o listă de întrebări care să facă mult mai accesibil vouă teoria pe care trebuie să o stăpâniți până la examen. Aceste întrebări vor fi baza ascultărilor ulterioare de săptămâna viitoare și până peste un an pe vremea aceasta. Le vom trage la sorți printr-un joc și veți putea răspunde pentru notă, alături de întrebări din temă sau din auxiliarele de lucru, așa cum am început deja. Pentru a vă familiariza cu ele, le atașez aici și fiecare dintre voi poate să înceapă recapitularea urmând lista de întrebări, în mod autodidact sau cerând ajutor, fie colegilor care au început să-și ofere serviciile, fie mie direct, ori de câte ori întâmpinați vreo neclaritate.
Pe această cale, felicit încă o dată inițiativa colegilor voștri (dintre care văd trei mai activi: Eva, Timeea și Mihnea) de a fi deschiși oferirii de ajutor după predarea noilor noțiuni gramaticale și înainte de teste. Vă invit să extindem metoda după un sistem mai organizat, în sensul că, oricine dintre voi poate să se înscrie pentru a deveni unul dintre "monitorii" oficiali ai clasei, fapt care va atrage atenția mea sporită la a mă asigura de buna stăpânire a noțiunilor la timp, dar și pe lista copiilor care își doresc să beneficieze constant de monitorizare de către unul dintre colegii dispuși și practice **peer mentoring.** În acest scop, vă rog ca până la finalul anului școlar să încercați să lucrați în echipă cu fiecare dintre elevii monitori pentru a vă da seama care dintre stilurile colegilor voștri vă este mai ușor de urmărit, mai agreabil, mai eficient.
Atenție! (NOTA BENE!) Nu gândim la modul de a intra în concurență unii cu alții (mai ales monitorii între ei), ci doar la modul de a testa beneficiile colaborării și ale muncii în echipă. Vă aștept - pe această pagină - cu întrebări care ar putea perfecționa metoda de lucru și cu idei/propuneri de a o face să funcționeze cât mai eficient posibil, pentru a contribui la crearea împreună de modalități de a măsura efectele pozitive ale acestui model de acțiune. Eliminăm dintre noi orice sentiment de jenă, disconfort, inferioritate sau, dimpotrivă, superioaritate, orgoliu, laudă de sine. Activăm doar dorința de a ne ajuta unii pe alții să creștem. Întrucât fiecare parte are ceva de câștigat, fiecare dintre părți învață să se autodepășească. Așa cum ați spart deja gheața la opțional cu realizările voastre interdisciplinare, am încredere că veți profita de deschiderea oferită către a practica elegant această metodă care funcționează și este apreciată în școlile din Europa și din America. O consider cu atât mai valoroasă cu cât, ea dă roade nu doar în planul cunoașterii teoretice și practice a materiei școlare, ci și în acela al intercunoașterii, al diminuării bulyingului, al creșterii gradului de acceptare, de încredere și de respect reciproce, al creșterii gradului stării de bine în colectiv. Deviza noastră deci: ***WELLNESS în timpul orei și în pauză!***
BANCA DE ÎNTREBĂRI PERMANENTE.docx
Word
Students can view file
All students
Points
100
Due
No due date
Topic
No topic
Rubric
+ Rubric
Check plagiarism (originality)
Learn more
Type here to search
71°F Sunny
ENG
ROS
2:47 PM
5/28/2023

ANEXĂ

BANCA DE ÎNTREBĂRI PERMANENTE

1. Care sunt valorile verbului? Dă cel puțin câte un exemplu pentru fiecare valoare.
2. Care sunt conjugările verbului? Dă cel puțin câte un exemplu pentru fiecare conjugare.
3. Care sunt modurile predicative? Dă exemple.
4. Care sunt formele nepredicative? Dă exemple.
5. Ce funcții sintactice pot avea verbele la forme nepredicative? Dă minimum cinci exemple diferite.
6. Ce fac (rol au) verbele auxiliare? Dă exemple cu trei verbe auxiliare diferite.
7. Ce sunt verbele copulative? Dă opt exemple în enunțuri, cu verbe copulative diferite.
8. Prin ce se poate exprima numele predicativ? Dă cel puțin cinci exemple în care NP să se exprime prin părți de vorbire diferite. Recunoaște cazul/cazurile din exemplele date.
9. Care sunt criteriile după care se clasifică substantivele? Dă exemple de substantive pentru fiecare criteriu cunoscut.
10. Care sunt cazurile substantivului? Dă exemplu printr-un substantiv *colectiv* pe care **să-l declini** cu articol hotărât.
11. Care sunt funcțiile sintactice din nominativ? Dă cel puțin câte un exemplu exprimat printr-un substantiv nonnumărabil (defectiv de plural).
12. Care sunt funcțiile sintactice din acuzativ? Dă cel puțin câte un exemplu exprimat printr-un substantiv nonnumărabil (defectiv de plural).
13. Care sunt funcțiile sintactice din dativ? Dă cel puțin câte un exemplu exprimat printr-un substantiv articulat nehotărât.
14. Care sunt funcțiile sintactice din genitiv? Dă cel puțin câte un exemplu exprimat printr-un substantiv propriu.
15. Care sunt articolele genitivale? Folosește în propoziții toate cele patru forme și explică cu cine au realizat acordul în gen și număr.
16. Ce particulatități are cazul vocativ? Dă cel puțin trei exemple folosind substantive derivate.
17. Ce sunt (ce rol au) prepozițiile? Dă exemple de prepoziții pentru cazul acuzativ. Explică dacă au sau nu sens în exemplele date.
18. Care sunt prepozițiile de dativ? Dă cel puțin trei exemple, încercând să construiești funcții sintactice diferite.

19. Care sunt prepozițiile de genitv? Dă cel puțin cinci exemple, variind funcțiile sintactice pe care le poate construi.
20. Care sunt locuțiunile prepoziționale? Dă cel puțin câte trei exemple pentru acuzativ și cinci pentru genitiv.
21. Ce exprimă adjectivul? Dă cel puțin patru exemple de adjective diferite după criteriul originii lor.
22. Ce funcții sintactice poate avea adjectivul? Dă exemple care să dovedească declinarea lui în funcție de caz.
23. Care sunt gradele de comparație ale adjectivului? Dă exemple pentru fiecare grad cunoscut, folosind doar adjective variabile (indică apoi numărul de forme plexionare apentru fiecare adjectiv în parte).
24. Dă exemple adjective invariabile (identifică trei categorii diferite de adjective invariabile.)
25. Dă exemple adjective fără grade de comparație (identifică trei categorii diferite de adjective fără grad.)

Etcetera.

Test de antrenament Evaluarea Națională clasa a VIII-a

nivel de dificultate: mediu-ridicat

Subiectul I **70 de puncte**

Citește cu atenție textele următoare:

Textul 1

El: (…) Taică-miu se trezea întotdeauna la cinci dimineața. poți tu să-ți imaginezi așa ceva, să te trezești în fiecare zi la cinci dimineața timp de treizeci și cinci de ani? Și, pe deasupra, lucra în mediu toxic, într-o fabrică de mobilă. Muncitorii mâncau câte o sticlă de lapte pe zi, gratuit, cică se se mai dezintoxice puțin… Taică-miu aducea însă întotdeauna sticla cu lapte acasă… Cred că eram destul de săraci la vremea aia. În sfârșit… Îmi amintesc cum într-o zi am pariat cu un verișor că pot să beau o sticlă întreagă de lapte, dintr-o suflare. Cred că aveam șapte sau opt ani… Și am băut-o. Dar de atunci nu mai suport laptele. Doar smântâna, și nici aia prea multă… E de necrezut cum trece timpul… Acolo unde stăteam aveam și o grădină… cu un măr pe care l-a plantat tata în ziua în care m-am născut eu. Așa era el, bătrânul meu. Planta câte un pom ori de câte ori maică-mea îi mai năștea un copil. Când m-am născut eu, în grădină erau deja un cais, un prun, un cireș și un nuc. Caisul era pentru sora mea cea mare, Bogdana. Prunul, pentru fratele meu, Ion, iar cireșul și nucul pentru surorile mele gemene, Maria-Ioana și Ana-Maria. Mare figură mai era tata… De altfel, nimeni n-a înțeles de ce alegea un anumit copac pentru un anumit copil… Eu am fost întotdeauna de părere că nucul nu se potrivea cu Ana-Maria… Mă rog, taică-miu era destul de încăpățânat, nu renunța niciodată de ideile sale. Chiar după nașterea mea, copacii au continuat să răsară în grădină – un păr, un brad și… o esență exotică, un soi de abanos care creștea foarte, foarte încet… Abanosul era pentru sora mea Carina, care a ajuns balerină… Da… Acum câțiva ani, am fost s-o văd pe mama și am revăzut grădina. Rămăsese intact, toți copacii erau în floare, iar mama, când m-a văzut, a părut foarte surprinsă, ca și când nu eu, ci *mărul* i-ar fi intrat în casă, în locul meu… De altfel, cred că mama n-avea neapărat nevoie să ne vadă, nici pe mine, nici pe frații mei… *Noi* nu-i lipsim prea mult. Pentru că suntem cu toții acolo, în grădină. Mama e atât de obișnuită să-și petreacă vremea pe verandă, privind copacii, privindu-ne *pe noi*, așteptând ca fiecare *dintre noi* să facă fructe, încât… ce să zic… Ar trebui să o sun într-una din zilele astea… Acum e sezonul merelor și mama… simt cum mă mănâncă. Nebunia cea mare e că bătrânul a avut o logică în alegerea copacilor noștri. Știa că mama avea să rămână singură într-o zi. Măcar să aibă fructe proaspete tot anul. și fructele încep să vină devreme. Primăvara, încep cireșele. Continuă prunele, apoi caisele… Urmează sezonul perelor, iar mai târziu, toamna târziu, merele și nucile. Iarna, bradul rămâne verde și mama-l poate privi… Iar abanosul… abanosul crește atât de încet încât pare că-i un

copil care se tot învârte de-a bușilea prin jurul casei. Curată nebunie… înțelegi? Mama ne *mănâncă* pe ascuns, pentru a ne compensa absența…Iartă-mă! Am avut un acces de logoree[1]. Trebuia să mă oprești!

Ea: E bun *tocinelul*[2] ăsta al tău.

Întuneric

(fragment din ”***Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt”,*** de Matei Vișniec)

Textul 2

”Astrologia celtică a copacilor este fundamentată pe străvechea idee conform căreia momentul nașterii noastre este decisiv în formarea personalității și a comportamentului nostru. Înțelepciunea spirituală a celților, în particular a druizilor, a condus la observarea faptului că un copil născut într-un anumit sezon al anului dezvoltă anumite calități sau trăsături specifice. (…)

Druizii aveau credința că rasa umană ar proveni originar din copaci, fiecare arbore fiind înzestrat cu calități mistice particulare. Ei au codificat aceste mistere într-un alfabet șamanic[3] secret, cunoscut sub numele de Ogham. Originea acestui alfabet este atribuită lui Ogma, zeul celtic al poeziei și elocvenței[4], care l-a creat pentru cei învățați și înțelepți. (…)

Zodia stejarului – Stabilizatorul 10 iunie – 7 iulie

Personalitatea stejarului: Cei născuți în zodia stejarului din zodiacul celtic sunt înzestrati cu darul special al forței sau puterii. De obicei, sunt persoane protectoare, care devin adesea purtătoarele de cuvânt ale celor umili sau oprimați.

Generos, grijuliu și gata oricând de a da ajutor, pari a fi un gigant binevoitor în lumea zodiilor arboricole celtice. Răspândești în jur o încredere naturală și ești pătruns de credința că toate evenimentele sau acțiunile vor sfârși prin a lua o turnură pozitivă. Ai un respect adânc față de istorie și antichitate, multe persoane din această zodie devenind profesori. Îți place să împarți cu ceilalți cunoașterea ta despre trecut. Nativii stejarului simt nevoia de a-si integra viața într-o structură, străduindu-se adesea mult timp pentru a câștiga controlul asupra vieților lor. Viguroșii stejari trăiesc mult, din plin, au un destin încărcat de fericire și se bucură de o familie numeroasă. De altfel, ei aderă cu dedicație la rețele sociale sau comunitare cât mai largi. (…)”

(***Zodiacul celtic al arborilor. Astrologia arboricola a druizilor***, pe https://www.diane.ro/2010/02/zodiacul-celtic-al-arborilor-astrologia.html)

A.

---

[1] **logoree** = faptul de a vorbi mult și inutil; limbuție, locvacitate.
[2] **tocinel** = fel de mâncare cu cartofi, ouă, mirodenii
[3] **șamanic** adj (derivat de la șaman) = 1. magician, preot slujitor al cultului șamanist. 2. vrăjitor.
[4] **elocvență** = Însușirea de a fi elocvent; arta de a vorbi frumos, emoționant, convingător.

1. Notează numele a doi frați mai mari identificați în textul 1. **2 puncte**
2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
   Copilul crede că gestul tatălui a planta câte un copac pentru fiecare născut este: **2 puncte**
   a) o metodă de a le influența personalitatea;
   b) o nebunie care are o logică;
   c) din dorința de a avea ce mânca mama;
   d) o formă de a mulțumi pentru urmași.

   Răspunsul corect: ☐
3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2:
   Druizii credeau că oamenii provin: **2 puncte**
   a) din animale mitice.
   b) de la zeul Ogma.
   c) din arbori.
   d) din elementele primordiale.

   Răspunsul corect: ☐
4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1:
   Textul ar putea evidenția: **2 puncte**
   a) nepăsarea copiilor față de mamă;
   b) grija tatălui pentru toți copiii săi;
   c) dorința tatălui de a mângâia singurătatea mamei;
   d) firea vorbăreață a personajului masculin.

   Răspunsul corect: ☐
5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Tatăl aducea laptele acasă pentru că el nu îl suporta.		
Personajul povestitor a fost al cincilea copil.		
Mamei nu-i lipsesc prea mult copiii.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Un copil născut vara dezvoltă alte trăsături decât altul născut iarna.		
Cei născuți în zodia stejarului sunt grijulii.		
Nativii din stejar devin profesori de istorie.		

6. Precizează o trăsătură a tiparului textual identificat în fragmentul de mai jos, justificându-ți opțiunea: **2 puncte**
   El: (…) ”Iartă-mă! Am avut un acces de logoree[5]. Trebuia să mă oprești!

   Ea: E bun *tocinelul* ăsta al tău.”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că un gest fără sens poate avea o logică ascunsă? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând informațiile din textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din ”***Frumoasa călătorie a urșilor panda…***” de Matei Vișniec, cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B:

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Sunt accentuate corect ambele cuvinte din seria: **2 puncte**
   a) pr**i**măvara, m**i**stere.
   b) prim**ă**vara, mist**e**re.
   c) primăv**a**ra, mist**e**re
   d) pr**i**măvara, mist**e**re.

   Răspunsul corect: ☐

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:
   Există un cuvânt format prin conversiune în seria: **2 puncte**
   a) astrologia celtică.
   b) primăvara, încep cireșele.
   c) așteptând ca fiecare dintre noi să facă fructe.
   d) pari a fi un gigant binevoitor.

[5] **logoree** = faptul de a vorbi mult și inutil; limbuție, locvacitate.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sensul secvenței subliniate în fragmentul ”sunt persoane protectoare, care devin adesea purtătoarele de cuvânt ale celor umili sau oprimați. ” este:

a) jurnaliști;

b) mesageri;

c) înlocuitori;

d) nerecunoscători.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Cuvintele subliniate în versurile „copacii au continuat să răsară în grădină”, ”abanosul crește atât de încet încât pare că-i un copil care se tot învârte de-a bușilea” sunt utilizate, în ordine, cu:

a) sens figurat, sens figurat.

b) sens figurat, sens propriu.

c) sens propriu, sens figurat.

d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect: ☐

5. Rescrie enunțul următor, transformând construcția activă în pasivă iar construcția pasivă în construcție reflexivă. ”Ei au codificat aceste mistere într-un alfabet șamanic[6] secret, cunoscut sub numele de Ogham. Originea acestui alfabet este atribuită lui Ogma.”

6. Construiește un enunț exclamativ în care substantivul ”zodie” să aibă funcție de atribut și un enunț asertiv în care pronumele ”noi” să aibă funcție de complement indirect.
7. Trascrie propozițiile din fraza următoare, indicând felul lor: ”*Răspândești în jur o încredere naturală și ești pătruns de credința că toate evenimentele sau acțiunile vor sfârși prin a lua o turnură pozitivă”.*

[6] **șamanic** adj (derivat de la șaman) = 1. magician, preot slujitor al cultului șamanist. 2. vrăjitor.

8. Completează : ”Ești un copil care _____ (a se simți, prezent) stăpân în _____ (adjectiv pronominal nehotărât) situație. Nativii _____ (care, genitiv) zodii sunt semne de foc au temperamente vulcanice,_____ (conjucție coordonatoare adversativă), tocmai de aceea, _____ (a recomanda, construcție pasivă) a nu-i brusca pe ceilalți.”

Subiectul al II-lea 20 de puncte

Scrie, în minimum 150 de cuvinte, o scrisoare adresată părinților, pe care să semnezi cu numele de Radu/Raluca, în care să prezinți pentru ce le ești recunoscător până acum. În redactarea scrisorii, vei include prezentarea unei emoții și un pasaj descriptiv de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul obținut se acordă asftel:

conținutul scrisorii - 12 p

redactarea scrisorii - 8p (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți –1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

N**otă! Compunerea nu va fi precedată de un titlul sau de un motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimim 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**

Soluții

A.

1. Bogdana, Ion, Ana-Maria, Ioana-Maria

2. b)

3. c)

4. c)

5. a) b) A, c) A, d) A, e) A, f) F

6. a) narativ, b) explicativ

7. Asemănarea ce se poate stabili între cele două texte este dată de **referirea la relația (misterioasă) dintre firea oamenilor și unii copaci (sau chiar relația dintre om și natură, în caz particular, copaci).** În primul text, ni se prezintă obiceiul unui tată de a planta câte un copac la nașterea fiecăruia din cei 9 copii, ulterior observându-se că esența fiecărui arbore corespunde cu felul de a fi al copilului căruia i se asociase. În cel de al doilea text, este vorba despre credința celților druizi în faptul că rasa umană se trage din copaci, fapt pentru ei care au creat un zodiac al arborilor în funcție de care definesc trăsăturile omenești.

8. Sunt de părere că fiul (al patrulea) a înțeles abia la un moment comportamentul tatălui de a planta câte un copac pentru fiecare copil, căci îi explică prietenei sale care a fost logica după care se ghidase tatăl: + dă citat. Chiar dacă în trecut îi parea un gest fără nicio semnificație aparte, la maturitate fiul a dedus chiar, mai mult, că în felul acesta, capul familiei avusese grijă ca soția sa să aibă fructe prospete în fiecare perioadă a anului (și simbolic, copiii mereu aproape), ca o formă neobișnuită de a-i purta de grijă și după moartea lui: +/- citat

9. Asemănarea cu basmul ”Prâslea cel voinic și merele de aur” poate fi dată de **prezența unui măr care are legătură cu destinul unuia dintre copiii tatălui.** Doar fiul cel mic (mezinul) reușește să aducă mere scăpate de vietatea pe care a lovit-o cu săgeata, apoi are curaj să caute hoțul. În textului lui Matei Vișniec, mărul este un copac ca oricare altul, plantat de tatăl personajului la nașterea lui, ca al cincilea copil. Când merele se coc, fiul simte o legătură cu mama, de parcă ea ar mânca din el, astfel simțind nevoia măcar să îi telefoneze. Valoarea comună poate fi dragostea/recunoștința fiului pentru părinți.

B.

1. **pri**măvara, mis**te**re

2. c)

3. b)

4. d)
5. Aceste mistere au fost codificate de ei într-un alfabet șamanic[7] secret, cunoscut sub numele de Ogham. Originea acestui alfabet se atribuie lui Ogma.

6. "Răspândești în jur o încredere naturală = PP

***și** eşti pătruns de credința* = propoziție principală

***că** toate evenimentele sau acțiunile vor sfârși prin a lua o turnură pozitivă".* = propoziție secundară atributivă

7.a) atribut: Vai, zilele zodiei sunt pe sfârșite! (exclamativ) / Oa, nativii din zodia aceasta chiar sunt ordonați! sau Ce ordonați sunt nativii din zodia aceasta!

b) Nouă *ne* dădea tot ce doream. (asertiv) / C c de cauză: Nu se putea odihni de noi!!! Evită caz G! (se înțelege oricum "din cauza prezenței/gălăgiei făcute de noi!) Atenție! Nu schimba forma în "noastră" pentru a nu-l transforma în adj posesiv!!

8. Ești un copil care se simte (1) stăpân pe orice situație. Nativii (2) ale (3) căror (4) zodii sunt semne de foc au temperamente vulcanice,(5) dar (6) este recomandat să evite a-i brusca pe ceilalți."

Subiectul al II-lea

Acordarea punctajului pentru conținut are în vedere:

- respectarea convențiilor tipului de text: data (dreapta sus, formula de adresare, formula de încheiere) 3p

- exprimarea unei emoții (de exemplu: îmi simt sufletul plin de recunoștință asemeni unei flori care nu se va ofili niciodată / bucuria din acest/acel moment este un val de căldură plăcută care m-ar face să vă îmbrățișez așa cum doar în copilărie puteam și mă surprind zâmbind chiar și acum când scriu aceste rânduri etc. 3p

[7] **șamanic** adj (derivat de la șaman) = 1. magician, preot slujitor al cultului șamanist. 2. vrăjitor.

- prezentarea logică/coerentă a ideilor privind aspectele pentru care îți exprimi recunoașținţa 3p

- prezența unei descrieri care să depășească numărul de cuvinte indicat 3p

PROIECT DIDACTIC

Prof. Alina Ercse, Colegiul Petru Maior, Reghin

TEMA: Acetilena, proprietăţi chimice

CLASA a-X-a C

TIP DE LECŢIE: recapitulare şi evaluare a cunoştinţelor

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: O_1-să-şi fixeze cunoştinţele dobândite la unitatea de învăţare ,,Alchine,,

O_2-să cunoască tipurile de reacţii chimice pe care le dau hidrocarburile cu legătură triplă

O_3-să aplice algoritmi în rezolvarea unor exerciţii şi probleme

STRATEGIA DIDACTICĂ

A. SISTEMUL METODOLOGIC -modelare, conversaţie, explicare, problematizare,
B. SISTEMUL MIJLOACELOR DE ÎNVĂŢARE -manual auxiliar, fişe de lucru, planşe executate de către elevi
C. FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII ELEVILOR –frontală, diferenţiată pe grupe de lucru

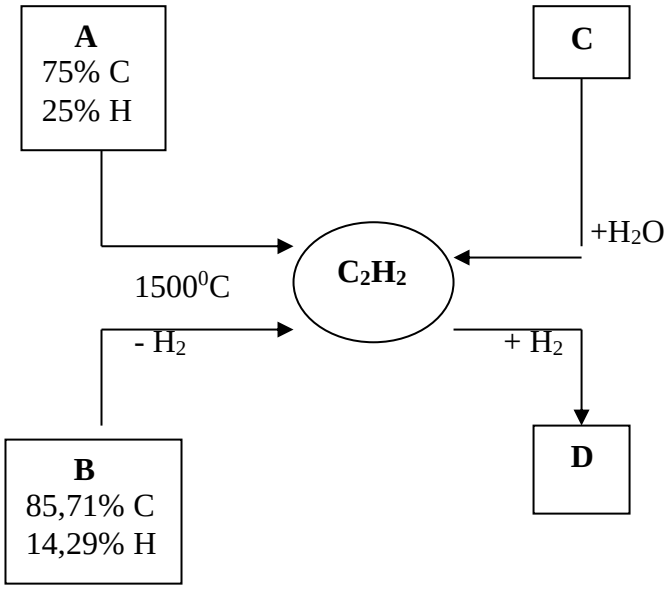
Desfăşurarea lecţiei:

Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metoda de activitate
Moment organizatoric- verifică prezenţa		
Anunţă tema lecţiei şi obiectivele operaţionale urmărite		
Împarte elevilor fişele de aplicaţii şi discută prima cerinţă. Cere elevilor să rezolve prima cerinţă, diferenţiat, să deducă formulele	Rezolvă prima cerinţă, deducând formulele cerute şi scriu ecuaţiile transformărilor ce au loc.	Conversaţie Explicaţie Problematizare

substanţelor A,B,C şi D şi să scrie ecuaţiile reacţiilor chimice la tablă. Discută a doua cerinţă cu elevii cerând elevilor să indice tipurile de reacţii comune cu ale alchenelor, reacţii specifice hidrocarburilor nesaturate. Cere elevilor să completeze ecuaţiile reacţiilor chimice de la a 3 a aplicaţie şi să precizeze de numirile produşilor de reacţie. Pentru evaluarea cunoştinţelor cere elevilor să rezolve aplicaţiile din testul de pe fişa de lucru, explicând cerinţele de la fiecare punct. Precizează modul de evaluare a testului.	Răspund la întrebări, precizând tipurile de reacţii comune hidrocarburilor nesaturate. Completează ecuaţiile din schema de reacţie, denumind produşii de reacţie şi precizând condiţiile în care au loc transformările. Rezolvă testul de evaluare.	Explicaţie Modelare

FIŞĂ DE APLICAŢII

1. Se consideră următoarea schemă:



a. **Deduceţi** formulele substanţelor **A, B,C** şi **D** din schema de mai sus.

b. **Scrieţi** ecuaţiile care corespund transformărilor din schemă.

2. Cunoscând structura chimică a acetilenei, **indicaţi** tipurile de reacţii comune cu ale alchenelor.

3. **Completaţi** următoarele ecuaţii ale reacţiilor chimice:

a. $C_2H_2 + HCl \rightarrow A$

b. $C_2H_2 + 2Br_2 \rightarrow B$

c.A(polimerizare) ➔ C

d. $C_2H_2 + H_2O \rightarrow D \longleftrightarrow E$

e. $2\ C_2H_2 \rightarrow F$

f. $C_2H_2 + 4[O] \rightarrow G$

g. $C_2H_2 + [Ag(NH_3)_2]OH \rightarrow H$

TEST DE EVALUARE

VARIANTA 1

1. **Scrieţi** numărul de ordine al reactanţilor din coloana A, însoţit de litera corespunzătoare produsului de reacţie, din coloana B

A	B
1. $C_2H_2 + 2Cl_2$ (solvenţi inerţi)	a. carbid
2. $C_2H_2 + CH_3COOH$	b. tetracloroetan
3. $CaO + C(t^0C)$	c. dioxid de carbon şi apă
4. $C_2H_2 + O_2$	d. acetat de vinil

4 x 0,5 = 2p

2. a. Arată succesiunea de transformări prin care, din carbid, folosit ca materie primă, se obţine acrilonitril.

b. Calculează cantitatea de acrilonitril obţinută cunoscând că se foloseşte 800kg carbid de puritate 80%

A_{Ca}=40, A_C=12, A_N=14, A_H=1 2,5p

3. Alege cuvântul din paranteză care completează corect fiecare dintre afirmaţiile de mai jos:

a. Acetilena este ……..incolor, cu miros plăcut, eterat (lichid, gaz).

b. Adiţia…….la acetilenă are loc în prezenţă de $HgSO_4$, H_2SO_4 la t^0C (H_2O, HCl).

c. Reactivitatea…….a moleculelor de C_2H_2 determină la ardere degajarea unei cantităţi mari de căldură (mare, mică).

d. Denumirea ştiinţifică a acrilonitrilului este ……(vinilcianul, clorură de vinil).

4 x 0,5 = 2p

4. Se consideră hidrocarbura:

$$CH_3 - CH_2 - CH - CH_2 - C \equiv CH$$
$$\quad\quad\quad

TEST DE EVALUARE

VARIANTA 2

1. **Scrieţi** numărul de ordine al reactanţilor din coloana A, însoţit de litera corespunzătoare produsului de reacţie, din coloana B

A	B
1. $C_2H_2 + Cl_2$ (solvenţi inerţi)	a. etan
2. $C_2H_2 + 2H_2$	b. 1,2 dicloroetenă
3. $C_2H_2 + HCN$	c. acid oxalic
4. $C_2H_2 + [O]$	d. acrilonitril

4 x 0,5 = 2p

2. **a. Arată** succesiunea de transformări prin care din carbid folosit ca materie primă se obţine acetat de vinil

b. Calculează cantitatea de acetat de vinil obţinută cunoscând că se foloseşte 800kg carbid de puritate 80%

A_{Ca}=40, A_C=12, A_O=16, A_H=1 2,5p

3. **Alege** cuvântul din paranteză care completează corect fiecare dintre afirmaţiile de mai jos:

a. Procesul prin care un alcool nesaturat instabil se transformă într-un compus carbonilic se numeşte ……(izomerizare, tautomerizare)

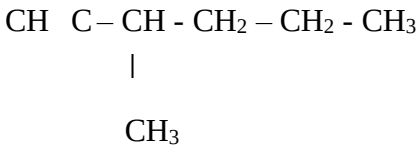
b. Adiţia…….la acetilenă are loc în prezenţă de $HgCl_2$ la t^0C (H_2O, HCl).

c. Reactivitatea…….a moleculelor de Cl_2 determină ca reacţia clorului cu acetilena să fie una de descompunere (mare, mică).

d. Denumirea uzuală a vinilcianului este ……(acrilonitril, clorură de vinil).

4 x 0,5 = 2p

4. Se consideră hidrocarbura:



a. denumeşte hidrocarbura I.U.P.A.C.

b. scrie produşii ce rezultă prin reacţia hidrocarburii cu 1 mol HCl şi cu 2 moli H_2.

2,5 p

din oficiu 1p

BAREM DE CORECTARE

VARIANTA 1

1. **1**.b **2.**d **3.**a **4**.c **4 x 0,5 = 2p**

2. $CaC_2 \longrightarrow C_2H_2 \longrightarrow CH_2=CH-CN$ **0,5 x 2 = 1p**

condiţii de reacţie: NH_4Cl, Cu_2Cl_2, 80^0C **0,5p**

100 kg carbid impur…….80 kg carbid pur

800 kg carbid impur……..x

x = 640kg carbid pur **0,5p**

64 kg carbid…….53 kg acrilonitril

640 kg carbid……y

y=530 kg acrilonitril **0,5p**

3. **a**. gaz

b. apă

c. mare

d. vinilcian **4 x 0,5 =2p**

4.a. 4 metil 1 hexina **0,5p**

b. CH_3 - CH_2 – CH – CH_2 - C = CH_2

| |

CH_3 Cl

CH_3 - CH_2 – CH – CH_2 - CH_2 – CH_3

|

CH_3

2 x 1p=2p

Din oficiu **1p**

……

VARIANTA 2

1. **1.**b **2.**a **3.**d **4.**c **4 x 0,5 = 2p**

2. $CaC_2 \longrightarrow C_2H_2 \longrightarrow CH_2=CH-OCOCH_3$ **0,5 x 2 = 1p**

condiţii de reacţie: $Zn(CH_3COO)_2$, 200^0C **0,5p**

100 kg carbid impur…….80 kg carbid pur

800 kg carbid impur……..x

x = 640kg carbid pur **0,5p**

64 kg carbid…….86 kg acetat de vinil

640 kg carbid……y

y=860 kg acetat de vinil **0,5p**

3. a. tautomerizare

b. HCl

c. mare

d. acrilonitril **4 x 0,5 =2p**

4.a. 3 metil 1 hexina **0,5p**

b. CH_2 = C – CH – CH_2 - C H_2 – CH_3

| |

Cl CH_3

CH_3 - CH_2 – CH – CH_2 - CH_2 – CH_3

|

CH_3

2 x 1p=2p

Din oficiu **1p**

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

CLASA a-X-a C, CHIMIE

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE-ALCHENE

profesor Ercse Alina Simona, Colegiul Petru Maior Reghin

I.*Indicaţi* *care dintre afirmaţiile următoare sunt adevărate sau false, completând cu litera A sau F spaţiul liber din faţa enunţului:*

…**a**. Alchenele sunt hidrocarburi saturate aciclice care conţin pe lângă legături simple şi o legătură dublă între 2 atomi de carbon.

…**b**. 2-metil 1-butena şi 2-metil 2-butena sunt izomeri de catenă

…**c**. Condiţia necesară ca o alchenă să prezinte izomerie geometrică este ca substituenţii de la acelaşi atom de carbon al legăturii duble să nu fie diferiţi.

…**d**. Într-o reacţie de adiţie are loc ruperea legăturii π din legătura dublă.

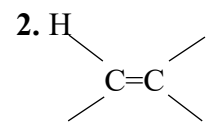
4x0,25=1p

II. *Se dau următoarele formule structurale ale unor alchene.* ***Alegeţi*** *denumirea corectă, încercuind litera corespunzătoare:*

1. $CH_3-C(CH_3)=CH-CH_3$ **a.** 2-metil- 2-propenă

b. 2-metil- 2-butenă

c. 3-metil- 2-butenă

2.  **a.** trans- 3-hexena

b. 2-butena

c.1,2-dietil etena

3. $CH_3-C(CH_2-CH_3)=C(CH_3)-CH_2-CH_2-CH_3$ **a.** 3,4-dimetil- 4-heptenă

b. 2-etil- 3-metil- 2-hexenă

c. 3,4-dimetil- 3-heptenă

4. $CH_3-CH_2-CH=C(CH_3)-CH_3$ **a.** 2- metil -2- pentenă

b. 4- metil- 3- pentenă

c. 4- metil-3 propenă

4x0,5=2p

III. *Se consideră alchena cu densitatea relativă în raport cu azotul 2,5. Ştiind că prin oxidare blândă formează 2,3-dihidroxi 2-metil butan,* ***se cere****:*

a. formula moleculară, formula structurală şi denumirea alchenei; **0,5p**
b. arătaţi dacă prezintă sau nu izomerie geometrică; **0,25p**
c. scrieţi izomerii de poziţie ai hidrocarburii; **0,75p**
d. considerând că alchena este oxidată energic, scrie ecuaţia reacţiei de oxidare, denumind produşii rezultaţi; **0,5p**
e. volumul de aer necesar arderii a 2 moli alchenă; **0,5p**
f. cantitatea de produs de reacţie rezultat prin oxidarea blândă a 44,8 l alchenă **0,5p**

IV.a. ***Completează*** *schemele de reacţie;*

b. Identifică *tipul fiecărei reacţii chimice şi substanţele notate cu litere;*

c. Precizează *condiţiile în care au loc reacţiile;*

1. etenă + H_2 => A
2. propenă + HCl (Na_2O_2)=> B
3. 2-metil propenă + HBr => C
4. 2-butenă + H_2O => D
5. 1-butenă + Cl_2 => E
6. n C_2H_3Cl => F

6x0,5=3p

din oficiu 1p

Bibliografie:

Ionela Alan-Manual de chimie, editura Aramis, 2005, pagina 32-42

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

LA UNITATEA DE ÎNVĂŢARE „ALCHENE„

CLASA a –X-a
ŞTIINŢE ALE NATURII
Disciplina: chimie

Prof. Alina Ercse, Colegiul Petru Maior Reghin

Descriptorii de performanţă au fost propuşi în funcţie de competenţele generale şi specifice şi conţinuturile cuprinse în programa de chimie, pentru ciclul inferior al liceului- curriculum diferenţiat. Această programă, adresându-se elevilor de la profilul ştiinţele naturii, asigură o bază comună, pentru pregătirea de profil, răspunzând nevoii de a iniţia elevul în trasee de formare specializate, cu o bază suficient de diversificată pentru a se putea orienta în privinţa studiilor ulterioare sau pentru a se putea integra social şi profesional, în cazul finalizării studiilor.

Pentru acordarea unei anumite note, elevii trebuie ca, pe lângă descriptorii prevăzuţi pentru nota respectivă, să posede toate cunoştinţele necesare obţinerii notei imediat următoare.
Astfel, elevul trebuie să ştie pentru:

Nota 5

-să definească următoarele noţiuni:
-alchene
-serie omoloagă
-izomerie de catenă
-izomerie de poziţie
-reacţie de adiţie
-reacţie de polimerizare
-să cunoască formula generală a alchenelor şi să o aplice pentru n = 2,3,4,5.
-să facă diferenţa între o hidrocarbură saturată (alcan) şi o hidrocarbură nesaturată (alchenă).

Nota 6

-să cunoască formulele de structură la alchenele C_2-C_5;
-să denumească, pe baza regulilor stabilite de IUPAC, alchene cu catene normale şi alchene cu catene ramificate;
-să scrie izomeri de catenă şi de poziţie la alchene C_4-C_5;
-să precizeze proprietăţile fizice ale alchenelor;
-să clasifice proprietăţile chimice ale alchenelor;
-să enunţe regula lui Markovnikov;
-să explice izomeria geometrică la 2-butenă;
-să rezolve ex.3 pag. 41;

Nota 7

-să identifice alchenele ce prezintă izomerie geometrică şi să le stabilească izomerii (cis-trans);
-să scrie reacţiile de adiţie ale hidrogenului şi halogenilor la alchene;
-să scrie reacţii de polimerizare ale celor mai cunoscuţi monomeri vinilici;
-să aplice regula lui Markovnikov la alchene nesimetrice, în cazul adiţiei apei şi hidracizilor;
-să denumească produşii rezultaţi la adiţia hidrogenului şi halogenilor la alchene;
-să cunoască utilizările alchenelor;
-să rezolve ex.4,5 pag.41 şi 7,10 pag.42;

Notele 8-9

-să denumească produşii rezultaţi prin adiţia apei şi hidracizilor la alchene;
-să recunoască condiţiile în care se aplică regula antiMarkovnikov la alchene nesimetrice şi să o aplice;
-să explice reacţia de halogenare alilică şi să denumească produşii rezultaţi;
-să precizeze condiţiile în care au loc reacţiile de oxidare blândă şi energică ale alchenelor;
-să scrie ecuaţiile reacţiilor de oxidare ale unor alchene cu structuri diverse;
-să rezolve ex.5,6 pag.41 şi ex.11 pag.42;

Nota 10

-să scrie ecuaţiile prin care diverse amestecuri oxidante generează oxigenul activ necesar în reacţiile de oxidare;
-să denumească produşii rezultaţi prin oxidarea blândă şi energică a alchenelor;
-să rezolve ex.8,13,15,16 pag.42;

Bibliografie:
Ionela Alan-Manual de chimie, editura Aramis, 2005, pagina 41-42

Bunătatea și răutatea

proiect de lecție

ERDEI LIANA,
Profesor La Şcoala Gimnazială Pişcolt

"Nici un gest de bunatate,
indiferent cât e el de mic,
nu e în zadar!



Aria curriculară: Om și societate
Disciplina: Educație civică
Discipline integrate: Limba și literatura română
Unitatea tematică: Trăsături morale ale persoanei
Subiectul lecției: Bunătatea și răutatea
Tipul lecției: predare – învățare
Durata: 45 minute+ 5 minute activităţi recreative
Competențe generale:

1. Aplicarea unor norme de conduită în viața cotidiană
2. Manifestarea unor deprinderi de comportament moral- civic în contexte de viață din mediul cunoscut

Competențe specifice:
Educație civică
1.1.Explorarea calității de persoană pe care o are orice om
2.3.Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului
Limba și literatura română
3.2. Formularea unui răspuns emoțional față de textul literar citit
3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/ personajele acesteia

Obiective operaționale:

O$_1$– să grupeze faptele bune şi faptele rele ale personajelor din poveşti în funcţie de caracteristicile acestora
O$_2$ – să compare comportamente bune sau pozitive cu comportamente rele sau negative, ajutându-se de textele citite sau audiate
O$_3$ – să găsească sinonime pentru termenii "bunătate" şi "răutate", în vederea definirii acestora
O$_4$– să formuleze răspunsuri/întrebări referitoare la conţinutul textului audiat, punând accent pe echilibru
O$_5$– să adauge cuvinte potrivite propoziţiilor lacunare date, pentru a realiza schiţa lecţiei
O$_6$ – să completeze cu sinceritate un chestionar cu scopul de a se cunoaşte mai bine pe sine
O$_7$ – să explice de ce faptele şi cuvintele pozitive nasc binele şi construiesc „Casa fericirii"
O$_8$ – să manifeste interes faţă de autocunoaştere, faţă de activitate
Metode și procedee: conversaţia, descoperirea, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, reflecţia, procesul, investigaţia, problematizarea, autoanaliza, dezbaterea, analiza
Mijloace didactice: planșă „*Steaua poveștilor*", jetoane, povestea „Povestea celor doi lupi", videoproiector, laptop, chestionar, fișă- schiţa lecţiei
Forme de organizare: individuală
Forme de instrumente de evaluare: orală, observarea sistematică
Resurse educaţionale deschise: https://www.youtube.com/watch?v=kbUTf8wGZok
https://wordwall.net/ro/resource/9539892/trasaturi-morale
Aplicaţii: wordwall
Bibliografie:

- *Programa școlară* pentru disciplina Educație civică, Aprobată prin ordin al ministrului educației naționale 2014
- Dumitra Radu, Gherghina Andrei, *Educație civică*- manual pentru clasa a III-a, editura Aramis

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele lecției	Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Moduri de organizare	Evaluare
1. Moment organizatoric	Se vor asigura condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a activităţii: • pregătirea materialelor necesare • pregătirea elevilor pentru oră	... se pregătesc pentru oră	conversația		
2. Reactualizarea cunoștințelor	• Se poartă o discuție despre hărțuire. - Fata cea mică a fost respinsă de familie, a fost alungată. - Ce era în sufletul ei? - Vouă vi s-a întâmplat să fiți hărțuiți, respinși de colegi, de prieteni? • Solicit elevii ca din titlurile de pe ***„Steaua Poveștilor”*** să grupeze personajele pe două categorii: personaje care dau dovadă de bunătate și personaje care dau dovadă de răutate. ***(anexa 1)*** • Se poartă o discuție despre cele două personaje principale din povestea „Sarea în bucate”. - Chiar dacă fata cea mică a fost respinsă, alungată, și-a schimbat oare caracterul, comportamentul? *(... ea nu a încercat să-i facă pe plac tatălui, nu-şi schimbă ideile; îşi argumentează faptele; s-a descurcat singură printre străini; a rămas cinstită, muncitoare, blândă...)* - Tatăl fetei a rămas acelaș om neclintit? Ce l-a făcut să-şi schimbe părerea? - Oamenii se pot schimba? - Sunteți de acord să-l plasăm şi pe împărat în categoria oamenilor buni? Deoarece şi în sufletul lui s-a cuibărit BUNĂTATEA.	... răspund la întrebări ... grupează personajele ... răspund la întrebări	Conversația Autoanaliza Reflecţia Problematizarea analiza	individual	Observarea sistematică
3. Anunțarea temei	- Din nou proverbul **„Binele învinge răul”** se potriveşte mănuşă! - În această oră vom învăța despre două trăsături morale: **„Bunătatea și răutatea”** • Scriu titlul pe tablă și elevii în caiete.				
4. Captarea atenției	- În sufletul tatălui s-a dat o bătălie grea și dureroasă. Vă prezint o poveste asemănătoare, o poveste în care are loc o altă „bătălie”, o bătălie interioară cu titlul ***„Povestea celor doi lupi”***. https://www.youtube.com/watch?v=kbUTf8wGZok ***(anexa 2)***	...vizionează povestea cu atenție	conversația		Observarea sistematică
5. Dirijarea învățării	• Se poartă discuții și dezbateri despre povestea vizionată. - Ce ați înțeles din această poveste indiană?		explicația		Observarea sistematică

	- Cum v-ați simțit? - Care lup există încă de mic copil în noi? - De ce i se schimbă culoarea, când trec anii? (... *apare competiţia, ne dorim tot mai mult, suntem critici, credem că le ştim pe toate, vrem să fim acceptaţi, vrem să dovedim că suntem alte persoane pentru a fi apreciaţi)* - Vrea să se hrănească pentru a supraviețui, pentru a domina. Cu ce sentimente credeţi că se va hrăni, se va încărca? *(... **FURIE, INVIDIE, URĂ, DUȘMĂNIE, BĂTAIE etc.)*** - Dar ... acest lup a fost înainte blând, bun. Părinții, școala, prietenii l-au dresat, a fost învățat să supraviețuiască într-o lume dură. - Ei, dar încet ... a înțeles altceva în timp. - Voi la școală cum vreţi să fiţi? - Da, din păcate așa este. Dorea să fie în centrul atenției, să domine, să instige la ură, la violență ... dar, toate acestea nu-l mai mulțumeau. A început să fie nefericit, nu se putea bucura de nimic ... pentru că **nu** realiza nimic în viață, a uitat care era scopul lui. - În viață avem nevoie de ambii lupi. Din lupta celor doi lupi nu trebuie să existe unul câștigător, nu e bine să ne consumăm energia- trebuie să existe un **echilibru** în toate. Trebuie să găsim în noi resurse pentru o așezare nouă în care să locuiască cei doi, o casă mai lină, calmă, înfloritoare. - Haideţi să construim o casă în care să domnească bunătatea, pentru a fi noi câștigători! ***În această casă vom adăposti toate victimele bullying-ului!*** Casa se va numi *„Casa fericirii”.* Pe „cărămizi” sunt scrise trăsături morale pozitive și negative. Pentru a construi această casă, trebuie să folosiţi/să alegeţi doar trăsăturile pozitive. ***(anexa 3)*** - Concluzia: Care lup va locui în această casă? Cine câștigă până la urmă? **Pe amândoi trebuie să-i hrănim la fel, să-i înţelegem pentru a nu se certa. Dacă-i respectăm pe amândoi va fi pace, înţelegere**. - Și... să nu uităm: lupii au demonstrat că pot realiza multe în haită.	... triști ... alb ... oamenii se schimbă din mai multe motive ... spun părerile despre acest lup ... primul, să mă asculte toţi, să facă ce zic... ... construiesc „Casa fericirii” ... amândoi	conversația dezbaterea exercițiul dezbaterea Conversația Analiza Problematizarea	individual	
6. Fixarea cunoştinţelor	• Se discută despre cele două cuvinte cheie ***„bunătate” și „răutate”.*** Se cer sinonime pentru aceste două cuvinte. • Se scrie schița lecției sub forma unui text lacunar ***Bunătatea și răutatea*** ***<u>bunătatea</u>*** *= blândețe, amabilitate, omenie, generozitate,*	... spun sinonime cuvintelor cerute	exercițiul	individual	Observarea sistematică

	bunăvoință etc. ***<u>răutate</u>**= *violență, duritate, cruzime, brutalitate, reavoință, sălbăticie etc.* *..... și ..... sunt trăsături morale ale persoanei.* *..... trebuie făcut fără să ne gândim la răsplată.* *..... distruge ceea ce e frumos și curat în om.*	... completează textul lacunar			
7. Obţinerea performanţei	• *„Judecata”*- proces, investigație - Am discutat mult despre bunătate- răutate, acum vă citesc o întâmplare dintre doi elevi. *„În recreația mare, o parte dintre băieți joacă fotbal. Alex pasează mingea și îl lovește din greșeală pe Mihai. Acesta, nervos, se întoarce și dă cu pumnul în Alex, trântindu-l la pământ- pornește bătaia.”* - Vom realiza un proces în care inculpații sunt doi elevi. Aceștia au dreptul la câte un avocat care-i vor apăra. La final, judecătorul va da verdictul, va stabili vinovatul. • Reflecția- discuții - De ce am făcut acest proces? - Ce părere aveți despre rezultatul procesului? - Cum s-ar fi putut evita acest conflict?	... desemnează judecătorul și pe cei doi avocați ... pentru a găsi vinovatul, pentru a se face dreptate. ... prin comunicare	conversația procesul investigația exercițiul reflecția	individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale
8. Asigurarea retenției și a transferului	• Elevii vor primi un chestionar de autocunoaștere. Completează după care se interpretează. ***(anexa 4)*** - Cum putem îndepărta violența? Dacă întâlnești o persoană violentă... nu uita: **„Ai o mână de ajutor”** care spune...- planșă ***(anexa 5)*** - ***Vă ofer această fundă- funda INDIGO. Ea este asociată cu victimele bullying-ului. Şi punând-o în piept demonstrăm că ne pasă de acei copii care sunt supuşi violenţei la şcoală, acasă, pe stradă...*** • **Temă de casă**: ***„Fă acte de bunătate!”:*** se împart cartonașe cu provocări, fiecare primește altă provocare ***(anexa 6)*** https://wordwall.net/ro/resource/9539892/trasaturi-morale • Fac aprecieri verbale asupra activității	... lucrează pe chestionare ... prin comunicare, fapte bune, iertare ...își primesc cartonașele	exercițiul conversația	Individual frontal	Interpretarea chestionarului Aprecieri verbale



Anexa 1

„Jetoane cu personaje”

∞ Cenușăreasa, fata moșneagului, moșul, Albă ca Zăpada, fata cea mică
∞ mama vitregă a Cenușăresei, fata babei, baba, mama vitregă, împăratul

Gruparea personajelor din poveştile studiate

BUNĂTATE	RĂUTATE

Anexa 2

Povestea celor doi lupi

poveste indiană

Într-o seară, un bătrân indian Cherokee i-a povestit nepotului său despre o luptă care se dă în interiorul oamenilor din vremuri străvechi. Așezându-se lângă copil, bătrânul i-a spus:

- Fiule ... lupta este între doi lupi care se regăsește în interiorul fiecăruia dintre noi. Unul este bun: *el este bucuria, liniștea, iubirea, speranța, sinceritatea, blândețea, empatia, adevărul, compasiunea, curajul și încrederea*. Iar celălalt ... celălalt este îngrozitor: *el este furia, invidia, gelozia, amarul, regretul, lăcomia, aroganța, vinovăția, resentimentul, minciuna, superioritatea și egoul*.

Copilul privind focul din fața lor, s-a gândit preț de un minut iar apoi, întorcându-se către bunic, l-a întrebat:

- Și care lup câștigă?...

Bunicul, cu ochii în zare, a răspuns simplu:

- Câștigă cel pe care îl hrănești.

Anexa 3

CASA FERICIRII

„Cărămizi”:

- bucuria, liniștea, iubirea, speranța, sinceritatea, blândețea, empatia, adevărul, compasiunea, curajul și încrederea.
- furia, invidia, gelozia, amarul, regretul, lăcomia, aroganța, vinovăția, resentimentul, minciuna, superioritatea, ură, dușmănie, bătaie

Anexa 4

CHESTIONAR DE AUTOCUNOAŞTERE

Tu cum procedezi de obicei? Alege cu sinceritate răspunsul corect!

1. Un coleg te deranjează când scrii şi îţi mâzgăleşte caietul.
   a) Îl împingi de lângă banca ta
   b) Strigi la el, îl insulţi
   c) Îi murdăreşti şi tu caietul
   d) Îi accepţi scuzele şi încerci să cureţi caietul
2. Din greşeală un coleg te loveşte când trece pe lângă banca ta.
   a) Te ridici şi îl loveşi şi tu
   b) Îi strigi să se uite pe unde merge
   c) Îl ameninţi cu bătaia
   d) Eşti civilizat, îl rogi să fie mai atent

3. Dărâmi o haină din cuier şi proprietarul îţi face o observaţie.
   a) Îl împingi şi alergi în continuare
   b) Te întorci şi îl jigneşti
   c) Râzi şi îi spui că nu tu eşti de vină
   d) Îţi ceri scuze şi pui haina la loc
4. Cum procedezi când cineva îți face o observaţie fără să fi vinovat.
   a) Îl loveşti pe cel care te acuză
   b) Te înfurii şi insulţi
   c) Inventezi şi tu o acuzaţie pentru celălalt
   d) Explici calm că tu nu eşti vinovat

INTERPRETARE:

∞ Dacă răspunsurile tale sunt în majoritate **A,** atunci eşti eşti o persoană violentă fizic
∞ Dacă răspunsurile tale sunt în majoritate **B,** atunci eşti eşti o persoană violentă verbal
∞ Dacă răspunsurile tale sunt în majoritate **C,** atunci eşti eşti o persoană răzbunătoare
∞ Dacă răspunsurile tale sunt în majoritate **D,** atunci eşti eşti o persoană bună, calmă, înțelegătoare, iertătoare, bine educat (cu alte cuvinte ai cei 7 ani de acasă)

Anexa 5

„Cartonașe cu provocări”- tema de casă

„Fă acte de bunătate!”

- Spune „Da!” la cât mai multe lucruri poți într-o zi.
- Întreabă: „Cum pot să vă ajut?”
- Cere cuiva să îți vorbească despre un subiect despre care ești interesat.
- Spune „Mulțumesc!” cuiva care se află în serviciu– unui șofer de autobuz, unui poștaș, unui vânzător sau părinților tăi.
- Găsește o modalitate de a ajuta copiii mai mici– arată-le cum să facă ceva ssu citește-le o poveste.
- Pune-ți banii de buzunar sau niște bani primiți de ziua ta, direct într-o cutie pentru donații în scop caritabil.
- Oferă cuiva o carte care îți place și care consideri că o vor aprecia și ei la rândul lor.
- Oferă cuiva o îmbrățișare!
- Pregătește pentru cineva din familia ta o băutură sau o gustare fără ca să ți se fi cerut acest lucru.
- Gândește-te la ceva frumos pentru a spune câtor mai mulți oameni.
- Lasă pe cineva în fața ta când stai la rând.
- Trimite cuiva un mesaj pentru a spune „Bună dimineața!” sau „Noapte bună!”
- Oferă unui vecin fructe, flori sau câteva prăjituri făcute de tine.

“Este lumea noastră!
Să acţionam împreună!”

Erdei Liana,
profesor la Şcoala Gimnazială Pişcolt



“Schimbă-te!
Şi Lumea se va schimba!
Nu lucrurile se schimbă. Noi ne schimbăm.”
Henry David Thoreau

În cadrul săptămânii educaţiei globale de anul acesta, 14-20 noiembrie, am dezbătut tematica unităţii oamenilor: **„Promovarea solidarităţii, PACEA, parteneriatul și corectitudinea prin educație”.**

Argument

”Pacea nu e ceva ce ți-ai dori. Pacea e ceva ce faci, e ceva ce creezi, e ceva ce ești, e ceea ce dai mai departe.” John Lennon

Sunt trei lucruri în aceasta lume, pe care, fiecare om, indiferent de apartenența etnică, religioasă sau politică și le dorește cu ardoare. **„Pacea, sănătatea și fericirea”:** un trio care le înglobează pe toate celelalte componente-piloni ale unei vieți împlinite.

Pacea, în simplitatea dumnezeiești sale misiuni este etalonul purității, al iubirii și-al armoniei mondiale.

De aceea ***din anul 1981, la 21 septembrie*** PACEA este celebrată și citită pe buzele tuturor celor care-i înțeleg și simt cu sufletul, cu mintea, valoarea-i incomensurabilă. Ziua Internațională a Păcii a fost serbată pentru prima oară în anul 1982 pe 21 septembrie și de atunci, în fiecare an, la această dată statele membre ONU sărbătoresc acest moment.

Ziua mondială a păcii a fost promovată la această dată de către Națiunile Unite prin Rezoluția 36/67 a Adunării Generale. Această zi este dedicată consolidării și promovării idealurilor păcii între toate națiunile și popoarele lumii.

Aceasta zi este dedicată păcii și în special absenței războiului și a violenței, dar și a clipelor când se încetează temporar focul într-o zonă de război pentru accesul ajutorului umanitar. De asemenea, în fiecare an pentru a inaugura ziua este răsunat, la sediul ONU din New York, Clopotul Păcii. Acesta a fost turnat din monede donate de copii de pe toate continentele, cu excepția Africii și a fost un cadou de la Asociația Națiunilor Unite din Japonia, ca *un memento al costului uman în războ*i. O inscripție de impact de pe acest clopot este ***Trăiască pacea absolută în lume.***

Cei care au simțit nevoia adoptării unei zile atât de însemnate, știu că în pace se naște iubirea, în pace e cerul senin și tot în pace ne crește rumenă pâinea pe ogoare.

Pacea e cu certitudine oglindirea raiului, un rai pământesc, scăldat în **ALBASTRU**, îndulcit cu **ROZ** și pictat subtil în nuanțe mustoase de **VERDE**.

Cu siguranță, cel mai profund simt dulceața păcii curgându-le prin vene, cei care au gustat din amărăciunea războiului.

Cei care și-au căutat cu disperare copiii printre mormane de fiare, cei care au adunat bucăți din casa în care și-au zidit sănătatea, cei în ochii cărora s-au năruit speranțe, visurilor cărora li s-au tăiat aripile, nereușind să zboare.

Cu certitudine, pacea se naște în fiecare dintre noi, iar pentru a reuși să promovăm pacea mondială, trebuie să promovăm mai întâi de toate, pacea interioară.

În această învălmășeală, alergătură de colo, dincolo, în acest stres colectiv, **PACEA**, greu își mai găsește loc în sufletele noastre. E doar din cauza că nu mai gândim colectiv, ci gândim ***EGOIST, INDIVIDUAL***, de parcă am putea ține singuri pe umeri această planetă.

Dacă **RĂUL se extinde cu viteza sunetului**, atunci **BINELE se propagă cu cea a lumii**, deci, **oferiți din albeața sufletului vostru, dăruiți lumină și dragoste, sădiți în urma voastră dreptate și adevăr, căci, binele e întotdeauna cu un pas în fața răului.**

Marii tirani au instigat la război din cauza războiului interior de identitate, ură, prejudecăți. Cei care aprind focul unui război, nu duc un război cu "dușmanul", ci cu ei, cu propria conștiință și propriul demon sufletesc, care le ciuruiește mai întâi propriul suflet și tocmai apoi inima întregii umanități.

Astăzi, suntem privilegiați să glorificăm pacea, să slăvim cerul pentru că a așezat-o suavă, precum o pânză curată peste noi.

Cu inima tremurândă, însă, vedem că pânza imaculată nu-și păstrează nici astăzi curățenia pe tot mapamondul, mai sunt pământuri pârjolite de contradicții, iar pânza păcii mai e pătată de sânge și stropită de lacrimi.

Dacă cineva nu a înțeles încă cât de prețioasă este PACEA,

- ♣ să privească în ochii unui copil fericit ce se zbenguiește desculț printr-un lan de păpădii
- ♣ să-l privească topindu-se de bucurie atunci când mama și tata îl răsfață cu sărutări pline de dragoste
- ♣ să-l vadă cum râde până la urechi, de i se văd gropițele rumene, în care se pierde și soarele, atunci când sora mai mare îl leagănă în scrânciob.

Apoi să privească în ochii disperați ai unui copil rătăcit, să arunce o privire în hăul întunecat în care copilul își caut părinții, aleargă fără speranță într-un labirint fără sfârșit, cufundat în beznă și asurzit de mitraliere care împrăștie moarte.

De aceea, **păstraţi-vă sufletul curat, lăsați ca PACEA să coboare peste el, purtați pacea în piept, în ochi, în mâini, în fapte, în iubire**.

Militați pentru pacea mondială
și amintiți-vă că e de ajuns un singur război interior,
pentru a se declanșa un război mondial.

Scopul campaniei:

- Educaţia globală defineşte o abordare educaţională pozitivă şi integrată, care urmăreşte promovarea şi interiorizarea valorilor ca: respect, libertate, dreptate, pace, egalitate, solidaritate, prin formarea şi dezvoltarea unor atitudini de auto-respect, respect pentru ceilalţi, interes pentru probleme globale, abordare critică, implicare şi acţiune constructivă, reponsabilitate socială.
- Prin activitățile desfășurate pe parcursul acestei săptămâni formăm copiilor valori și atitudini cum ar fi: relaționarea pozitivă cu ceilalți, rezolvarea pe cale non-violentă a conflictelor, asumarea diversităţii etnice, sociale, religioase şi culturale, comportamente.
- Scopul proiectului: îmbunătățirea relațiilor dintre copii, promovarea tolerantei, a păcii și a cooperarii.

Obiective:

- informarea elevilor asupra situației conflictuale existente la nivel mondial și a efectelor conflictelor și formarea convingerii că drumul spre pace stă în abilitatea oamenilor de rezolvare pe cale pașnică a neînțelegerilor

- informarea elevilor asupra țintelor dezvoltării durabile și formarea convingerii că drumul spre pace stă în respectarea drepturilor omului
- conștientizarea trăirii într-o lume globală caracterizată de diversitate și a necesității dezvoltării atitudinii de respect pentru diversitate și a abilităților de comunicare interculturală
- dezvoltarea la elevi a capacității de comunicare și promovare a păcii

Rezultate

- ♣ 250 elevi informați asupra situației conflictuale existente în lume după anul 2000
- ♣ 15 afișe realizate de elevi
- ♣ O expoziție realizată din afișe
- ♣ O activitate de prezentare a situaţiei mondiale cauzate de război
- ♣ Un concurs de cultură generală, cu tematică organizat între 5 echipe eterogene: recitare, realizare de afişe, de eseu după cuvinte date, recunoaşterea unor simboluri, personalităţi marcante
- ♣ discuții asupra necesității dezvoltării capacității de negociere și de rezolvare pe cale pașnică a disputelor

Impact

- ♣ elevii implicați au conștientizat că o problemă majoră a lumii contemporane sunt conflictele și că pacea nu înseamnă neapărat lipsa războiului
- ♣ internetul a constituit sursă de informare și conștientizare a problemei și pentru pentru alți elevi
- ♣ Elevii au consemnat gânduri și opinii despre necesitatea menținerii stării de pace în lume

De ce "Ssaptamâna Europeana a Mobilitatii "?

- Campania reprezintă o ocazie ideală de a prezenta alternative durabile pentru cetățenii Europei, pentru a explica problemele cu care lumea se confruntă în scopul de a determina o schimbare de comportament și înţelegerea problemelor cetăţeniei globale
- Campania urmărește, în esență, adoptarea unor stiluri de viață durabile, contribuind, astfel, la un viitor sustenabil. În prezent această inițiativă este adoptată de 42 de țări, printre care se află și România.
- ***"Educația nu schimbă lumea. Educația schimbă oamenii. Oamenii schimbă lumea."***

Beneficiile campaniei: Cetățenii sunt încurajați să promoveze pacea, înţelegerea.

Nu vrem război, nici bombe noi.
Crească în pace copiii.
Omul a spus lumii întregi:
Pace să fie pe veci!

Ce vom face???

LUNI, 14 noiembrie 2022- Care este viziunea voastră despre Pace?

- dezbateri**,** workshop-uri, discuție

Un exerciţiu de viziune:



Găseşte un loc liniştit pentru tine şi colegiii tăi, unde să puteţi sta întinşi/aşezaţi confortabil. Închideţi ochii şi respiraţi adânc. Visaţi la viziunea voastră despre pace. Cum arată? Cum vă simţiţi acolo? Ce fac fetele şi băieţii? Ce fac adulţii? Cum interacţionează copiii şi adulţii unii cu ceilalţi? Ce fac copiii pentru a ajuta la susţinerea păcii? Visaţi, visaţi, visaţi. După câteva minute de visare, împărţiţi fiecărui copil câte o foaie de hârtie şi un creion sau creioane colorate. Fiecare dintre voi poate desena o imagine pentru a încerca să surprindă şi să ilustreze părţi importante ale visului vostru. Arătaţi-vă unul altuia desenele, pentru a le putea combina şi a forma o viziune colectivă a păcii.

Analiza- copac al conflictului: analiza rădăcinilor conflictului şi impactul asupra copiilor

Acesta este un instrument simplu, care foloseşte imaginea unui copac, pentru analizarea rădăcinilor conflictului (indicate prin rădăcini) şi a impactului conflictului, în special asupra copiilor (indicat prin ramuri).

- Desenaţi trunchiul unui copac cu rădăcini care intră în pământ şi cu ramuri care se îndreaptă către cer. Imaginea va fi folosită pentru a analiza cauzele conflictului din comunităţile şi/ sau societatea lor (rădăcinile), precum şi impactul conflictului asupra copiilor, familiilor, comunităţilor şi ţării (ramurile).
- Pentru rădăcini, analizaţi şi înregistraţi ce consideraţi că a stat la baza conflictului.
- Pentru ramuri, analizaţi şi înregistraţi impactul pe care l-a avut conflictul asupra vieţilor copiilor, familiilor, comunităţilor şi ţării. Reflectaţi asupra oricărui impact pozitiv şi înregistraţi-l (dacă este cazul), pe lângă impacturile negative.
- Permiteţi o discuţie generală pornind de la analiza copac pentru a înţelege mai bine rădăcinile conflictului şi impactul său asupra diferitelor grupuri de copii, familii şi comunităţi.

MARŢI, *15 noiembrie 2022- Harta corpului!*

Exerciţiu harta corpului: analiza experienţelor fetelor şi băieţilor despre traiul în situaţii de conflict şi/sau post-conflict

Acesta este un instrument simplu care foloseşte un contur al corpului uman, pentru a analiza experienţele fetelor şi băieţilor cu privire la viaţa în contexte de conflict, post-conflict sau de construire a păcii.

- Se lipesc foi mari de flipchart între ele. Cereţi unui copil să se întindă pe foi pentru a se desena forma corpului său, pentru a trasa o hartă mare a corpului care să reprezinte copiii şi tinerii.
- Imaginea corpului (şi părţile corpului) poate fi folosită apoi ca şi punct de plecare pentru a analiza şi înregistra părerile participanţilor despre felul în care contextele de conflict, post-conflict sau construirea păcii le-au afectat vieţile.
- De exemplu, întrebările esenţiale referitoare la Harta corpului includ:
  - **Capul:** Cum le-au afectat conflictul, post-conflictul sau construirea păcii mintea, felul în care gândesc şi/sau învaţă?
  - **Ochii:** Ce au văzut? Sau cum a afectat acest context felul în care oamenii percep copiii şi tinerii?
  - **Urechile:** Ce au auzit? Cum îi ascultă adulţii?
  - **Gura:** Cum comunică oamenii cu ei? Cum comunică ei?
  - **Trunchiul:** Cum le-a afectat sănătatea? Au fost supuşi unei forme de abuz?
  - **Inima:** Ce simt ei? Ce simt oamenii despre copii?
  - **Braţe/mâini:** Ce fac ei?
  - **Picioare/tălpi:** Unde se duc/nu se duc?
- În cadrul acestui exerciţiu, analizaţi atât exemplele pozitive, cât şi cele negative.
- Puteţi folosi acest exerciţiu pentru discuţii generale pe baza corpului şi pentru a analiza diferitele experienţe ale băieţilor şi fetelor de vârste diferite şi care provin din medii diferite.

MIERCURI, 16 noiembrie 2022- Rolul nostru în construirea Păcii

Analiza cerc: analiza rolului copiilor în construirea păcii la diferite niveluri

- Acest instrument foloseşte imaginea unui copil în mijlocul a 8 cercuri concentrice pentru a analiza ce rol pot să joace copiii în promovarea păcii/construirea păcii la diferite niveluri. Acest instrument este foarte util pentru analizarea viziunilor copiilor şi a concepţiei lor despre pace şi construirea păcii şi despre rolurile lor în construirea păcii.
- Pregătiţi pe flipchart instrumentul vizual: un copil este în mijlocul celor 8 cercuri concentrice, reprezentând: copilul, familia, clubul/asociaţia copiilor, şcoala/locul de muncă, comunitatea, regiunea, nivelul naţional şi internaţional (de la cercul interior către cercul exterior).

- ♣ Desfăşuraţi activitatea cu grupuri mici, discutaţi, analizaţi şi înregistraţi ideile voastre despre ce pot face copiii pentru a promova pacea la diferite niveluri.
- ♣ Atunci când vă dezvoltaţi ideile, ar trebui să vă gândiţi şi la ceea ce fac adulţii, alte grupuri organizate şi guvernul la diferite niveluri. Gândiţi-vă cum vă puteţi implica împreună cu adulţii pentru a produce o schimbare.
- ♣ Faceţi schimb de idei şi gândiţi-vă de ce fel de sprijin aţi putea avea nevoie şi de la cine, pentru a acţiona în procesul de construire a păcii.

JOI, 17 noiembrie 2022 – concurs şcolar „Împreună pentru pace”

I. **Măsurăm ... inteligenţa:** întrebări de cultură generală– 12 minute

1. **Când este celebrată Ziua Mondială a Păcii?**
   Ziua Mondială a Păcii este celebrată la 21 septembrie.
2. **Ce culoare are steagul păcii?**
   Steagul păcii are culoarea albă.
3. **Ce simbolizează porumbelul alb cu ramura de măslin în plisc?**
   Porumbelul alb cu ramura de măslin în plisc simbolizează speranța, un nou început.
4. **Cine este câștigătorul Premiului Nobel pentru pace?**
   Câștigătorul Premiului Nobel pentru pace este Ales Bialiațki (activist pentru drepturile omului din Belarus)
5. **Ce se întâmplă de Ziua Mondială a Păcii în locurile unde există război?**
   În locurile unde există război, focurile încetează pentru 24 de ore, iar accesul ajutorului umanitar este permis.
6. **Ce simbolizează flacăra păcii?**
   Flacăra păcii simbolizează cooperarea și unitatea internațională.
7. **Din ce resurse a fost turnat clopotul păcii?**
   Clopotul păcii a fost turnat cu ajutorul monedelor donate de copiii din întreaga lume.
8. **Ce reprezintă pietrele care înconjoară flacăra păcii de la Haga?**
   Pietrele reprezintă țările care se angajează să construiască și să mențină pacea mondială.
9. **Cum a fost concepută flacăra păcii?**
   Flacăra păcii a fost formată din șapte flăcări aduse din diferite țări, simbolizând astfel unitatea.
10. **De unde provine simbolul celor o mie de cocori?**
    Simbolul celor o mie de cocori provine de la povestea fetiței japoneze, bolnavă în urma atacului de la Hiroșima. Ultima ei dorință era de a realiza o mie de piese de origami în formă de cocori, care să îi îndeplinească o ultimă dorință. Aceasta nu a reușit să realizeze acest lucru, iar cocorii din origami au fost realizați de copiii din întreaga Japonie.

II. **Măsuram ... spontaneitatea:** citirea unei poezii la prima vedere, respectând semnele de punctuaţie, folosind intonaţia corespunzătoare...

III. **Măsurăm ... tehnologia:** să realizeze în Word Art un simbol al păcii şi să-l prezinte **„Pacea, în imagini şi cuvinte”**

IV. Măsurăm frumuseţea cuvintelor: eseul de 5 minute- cu ajutorul cuvintelor „pace, porumbel, împăcare, luptă, libertate”

V. Măsurăm ... ştiinţa: „Cine a spus?!....”- citate celebre

1. Pacea nu este absența războiului. Este o virtute, o dispoziție spre bunăvoință, încredere, dreptate.– **Baruch Spinoza**
2. Pacea înseamnă libertate fără grijă.**– Cicero**
3. Pacea nu se ține cu forța. Ea se realizează numai prin înțelegere.**– Albert Einstein**
4. Pacea vine dinlăuntru. Nu o căuta în afara.- **Buddha**
5. Dragostea si compasiunea sunt baza pacii in lume – la toate nivelurile.- **Dalai Lama**
6. Nu exista pace fara iertare.– **Marianne Williamson**

7. Trebuie sa ne iubim unii pe altii, sa traim in pace si armonie. In loc sa facem asta, ne certam si ne dusmanim.– **Bob Marley**
8. Nimeni nu poate aduce pacea in afara de tine.– **Ralph Waldo Emerson**
9. Pacea este cel mai mare instrument al dezvoltarii oricarei persoane.– **Nelson Mandela**
10. Atunci cand puterea dragostei va depasi dragostea de putere, in lume va fi pace.– **Jimi Hendrix**

VI. **Măsurăm creativitatea:** desen „**Ce înseamnă construirea păcii pentru tine?**”

„Exerciţiul balon” foloseşte imaginea unui balon cu aer cald pentru a analiza modul în care înţelegeţi construirea păcii şi experienţele voastre cu privire la participarea copiilor în construirea păcii. Balonul cu aer cald reprezintă construirea păcii şi participarea copiilor la construirea păcii. Atunci când sunt înlăturaţi ţăruşii (barierele) care menţin balonul la pământ, va fi posibilă construirea păcii, iar copiii şi adulţii se vor putea mişca în voie cu balonul lor, către viziunea lor de pace.

Paşii principali:

Desenaţi pe o foaie mare de hârtie pentru flipchart imaginea unui balon cu aer cald (un cerc mare împărţit în segmente), cu un coş care este ancorat la sol cu ţăruşi. Deasupra balonului cu aer cald sunt o serie de săgeţi, care ar putea ajuta la ridicarea acestuia în aer. În partea dreaptă sus, desenaţi soarele. În partea stângă sus, desenaţi norii. Discutaţi împreună cu prietenii voştri, analizaţi şi notaţi ideile voastre în diferitele părţi ale imaginii vizuale:

- Segmentele balonului cu aer cald: ce înseamnă pentru tine conceptul de construire a păcii? care sunt componentele construirii păcii?
- Coşul: ce persoane sunt implicate în construirea păcii?
- Semnul de lângă coş: căror copii ar trebui să li se dea ocazia să participe în procesul de construire a păcii (vârstă, sex, etnie, mediu etc.)?
- Ţăruşii (albaştri): care sunt factorii care împiedică sau opresc construirea păcii?
- Ţăruşii (roşii): care sunt factorii care împiedică sau opresc participarea copiilor la construirea păcii?



- Săgeţile (albastre): care sunt factorii care înlesnesc construirea păcii?
- Săgeţile (roşii): care sunt factorii care înlesnesc participarea copiilor la construirea păcii?
- *Soarele:* care este viziunea/scopul participării copiilor la construirea păcii?
- *Norii:* care sunt riscurile pe care le întâmpină copiii atunci când participă la construirea păcii?
- Prezentaţi-le adulţilor părerile, ideile şi sugestiile voastre, astfel încât ei să vă poată susţine mai bine participarea la construirea păcii şi pentru a vă asigura că participarea voastră este sigură şi semnificativă.

VINERI, 18 noiembrie 2022- Şezătoare!!!

Din anul 2005, Ziua Internațională a Păcii a căpătat cu totul altă însemnătate și a devenit ziua în care conflictele armate, violența și focurile încetează timp de 24 de ore.

♣ ***Ce se poate întâmpla în cele 24 de ore?***

∞ În cele 24 de ore, milioane de copii din zonele de conflict pot fi vaccinați. Spre exemplu, în anul 2009, peste 1,4 milioane de copii din Afganistan au fost vaccinați.
∞ În 24 de ore pot fi mutate victimele de război și refugiații.
∞ În 24 de ore pot fi trimise provizii de medicamente și alimente victimelor și refugiaților din zonele de conflict, acolo unde în mod normal nu pot ajunge avioanele.
∞ Cele 24 de ore sunt un răgaz pentru cei care luptă, timp în care se pot gândi la victimele pe care le lasă în urmă.

- ∞ În cele 24 de ore, de ziua Păcii, peste 100 de milioane de oameni din peste 100 de țări militează pentru același lucru.

♣ **Invitaţie la o ceașcă de pace** și o felie de cozonac cu amintiri ale momentelor/locurilor /oamenilor/animalelor care le-au adus pace în suflet. Îi voi invita să îmi povestească cu ce fapte aducătoare de pace se pot lăuda și cu cine ar face echipă.

Evaluare **– borcanul ROZ** (să-și pună în borcan un gând cu privire la săptămâna care a trecut, la activitățile la care au participat)

Fluturasul trist

ANGYAL AIDA AMIRA,
clasa a III-Aa, Şcoala Gimnazială Pişcolt

Într-o zi de primăvară, Miruna a găsit un fluturaș necolorat, era nonculor.

Miruna l-a pus într-un borcănaș. Se gândea ce să facă cu el. Între timp ea a ajutat-o pe mama ei să coase o haină ruptă. Din greşeală s-a accidentat la deget. S-a împuns. Sângele ei l-a pus într-o siringă. De acolo i-a venit ideea să îl răstoarne pe fluturaș. Zis și făcut. Fluturașul a prins imediat culoare. Era roşu ca focul... era fericit! S-a bucurat foarte tare!

Fluturașul a fost încântat că este și el că toți ceilalți colorat. I-a mulțumit Mirunei și a plecat să arate celorlaţi fluturaşi ce frumos este el.

Fluturele colorat

BĂRCAN PAULA,
clasa a III-Aa, Şcoala Gimnazială Pişcolt

Era odată într-o pădure uitată de oameni, un mic sat de fluturi.

Un fluture mi-a atras atenţia... era diferit faţă de toți. Era gri, fără petic de culoare! Îl chemă ,,Blasăm". La vârsta de 5 ani, Blasăm a întrebat de ce nu are nici o culoare? Părinţii au spus că culoarea lui va apărea când va fi mai mare.

Blasăm când a împlinit 18 ani, a decis să pornească în cautarea unui înțelept, care să-l ajute să prindă culoare! Când a ajuns într-un sat uitat de lume, a dat peste o bătranică care l-a dus la o căsuţă ciudată. Acolo era un geam deschis pe care scria „INTRĂ'!' O fetița i-a dat culoare lui Blasăm. Ea era
Culoarea curcubeului…

Ce fericit era fluturaşul meu de noua lui înfăţişare!

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar: Euge Daniela Marinela

Școala Gimnazială Nr.1 Valcău de Jos

Clasa: a II - a

Data:11.01 2023

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Matematică şi explorarea mediului

Unitatea tematică: *Farmecul iernii*

Subiectul: Înmulţirea numerelor naturale

Exerciţii şi probleme – Omul și mediul

Forma de realizare: activitate integrată

Discipline implicate:M.E.M., C.L.R., A.V.A.P, M.M

Tipul lecției: fixarea şi sistematizarea cunoștințelor

Durata: 50 minute

Scopul: dezvoltarea gândirii logico-matematice şi a capacităţii de utilizare a cunoştinţelor însuşite referitoare la înmulţirea numerelor naturale în concentrul 0-100 în rezolvarea de exerciţii şi probleme cu ordinea efectuării operațiilor;

Competențe specifice:

- ✓ ***Matematică și explorarea mediului***

1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-100 prin adunări/scăderi repetate;

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat;

5.1. Sortarea, clasificarea şi înregistrarea prin desene şi tabele a unor date din mediul cunoscut;

- ✓ **Comunicare în limba română**

2.2. Transmiterea unor informaţii printr-o suită de enunţuri înlănţuite logic;

- ✓ **Arte vizuale şi abilităţi practice**

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;

- ✓**Muzică și mișcare**

2.1 Cântarea in colectiv, în grupuri mici asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de masură;

Obiective operaţionale:

O1 - Să efectueze operaţii matematice, aplicând algoritmii de calcul învăţaţi;

O2 - Să rezolve exerciţii cu operaţii de ordin diferit;

O3 - Să utilizeze denumirile şi simbolurile matematice potrivite contextelor date;

O4 - Să rezolve probleme;

O5 - Să identifice diferite medii de viaţă si caracteristici ale acestora.

Elemente de strategie didactică:

a)Metode și procedee: conversația, explicația,descoperirea, exercițiul, jocul didactic, observarea, problematizarea

b)Mijloace de învățământ: scrisoare, fișe de lucru specifice grupelor, coli flipchart, imagini, ace cu gamălie,cubul,puzzle, markere, emoticoane,farfurii și ciocolate

c) Forme de organizare: activitate frontală, activitate pe grupe, activitate individuală.

Bibliografie: *Programa școlară*, clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II a, București, 2013;

Ioana Gabriela Mărcuţ, *Metodica predării matematicii* – format electronic

Tudora Pițilă , Cleopatra Mihăilescu „*Matematică şi explorarea mediului*”- manual pentru clasa a II- a, Bucureşti, Editura Didactică și Pedagogică S.A.

SCENARIUL DIDACTIC

Secvențele lecției	Ob op	Conținutul științific și informațional al lecției		Strategii didactice			Evaluare
		Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Material didactic	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric 2 min		Se asigură condițiile și materialele necesare desfășurării lecției. Verificarea temei pentru acasă.	Elevii își pregătesc caietele necesare orei de Matematică şi explorarea mediului.	Conversația	Caietele elevilor	activitate frontală	Observare sistematică
2.Captarea atenției 4 min	O3 O5	Daca veți rezolva corect rebusul primit veți descoperi titlul lecției de astăzi **(Anexa 1).** Le citesc cerințele de la rebus.	Fiecare copil primește o fișă cu rebusul.Răspund și completează. Descoperă cuvintele care compun titlul.	Conversația, descoperirea	REBUS	Activitate frontală, individuală	Aprecieri verbale
3.Anunțarea lecției și a obiectivelor 2 min	O1,O2, O3,O4, O5	Anunț titlul, scriu la tablă, anunț obiectivele și stabilesc grupele, motivând alegerea , deoarece suntem la unitatea tematica	Scriu titlul și data în caiete. Primesc denumirile	Explicația, conversația	Jetoane cu grupele formate	Activitate frontală,	Observarea sistematică

		,,Farmecul iernii". Împart colectivul clasei în 4 grupe a câte 4 elevi : ✓**Grupa săniuțelor vesele** ✓**Grupa bulgărilor de zăpadă** ✓**Grupa fulgilor de nea** ✓**Grupa oamenilor de zăpadă**	grupelor și sunt atenți la explicații				
4.Reactualizarea cunoștințelor 4 min	O1	Am primit o scrisoare de la Zâna Magică (mascota clasei noastre), este pentru clasa a II-a. Cine dorește să o citească? Dar inainte de toate să ne antrenăm puțin mintea prin câteva calcule mintale:	Un copil va citi scrisoarea Răspund oral la exerciții	Conversația, exercițiul	scrisoarea	Activitate frontală, individuală	Aprecieri verbale

		7×8,9×6;află produsul nr. 4 și7,6 și 8;câte roți au 7 mașini , dar 9 biciclete; câte aripi au 3 rațe ,câte picioare au 5 elefanți, câte degete sunt la 10 mâini,află înzecitul lui3, împătritul lui 9,etc.					
5.Dirijarea învățării 30 min	O1 O2	Distribui materialele pe grupe, reactualizez regulile muncii în echipă(toți veți scrie în caiete tot ce se lucrează la tablă)**Anexa 2** Explic rezolvarea exercițiilor cu respectarea ordinii efectuării operațiilor.	Primesc materialele. (Anexa2)Din fiecare grupă va merge la tablă câte un copil și rezolvă exercițiile. Pun jetoanele pe poster	Exercițiul, Conversația	Fișe cu exerciții, polistiren, fulgi,săniuțe,bulgări, oameni dezăpadă, markere,	Activitate pe grupe, individuală	Aprecieri verbale, Verificarea muncii pe grupe Emoticoane

	O3 O4	**Metoda cubului** În continuare ne vom juca cu cubul De la fiecare grupă vine un elev, aruncă cubul și va lua jetonul cu culoarea potrivită de pe cub.(**Anexa 3).**Jetoanele sunt mai multe pentru a avea de unde să extragă.Restul vor fi folosite la următoarea oră de matematică. Pentru activizare voi face un joc: **PROVOCAREA.** **Fiecare grupă va primi pe rând o provocare:** **✓SĂNIUȚELE VESELE -CÂNTA UN CÂNTEC DESPRE SĂNIUȚĂ.** **✓BULGĂRII DE ZĂPADĂ- ALINTĂ**	Sunt atenți la explicații și vor merge pe rând la tablă unde vor scrie și rezolvarea, iar ceilalți scriu în caiete(anexa 3 au pe bancă) Toate jetoanele vor fi puse pe polistiren, obținându-se un poster Cântă,răspund la cerințe	Conversația, observarea, Problematiza-rea, jocul didactic Jocul didactic	Jetoane copii- pe spate fiind o problemă Caiete, anexa 3	Activitate pe grupe, individuală Activitate pe grupe	Aprecieri verbale, emoticoane Aprecieri verbale

	O3, O4	**CUVÂNTUL BULGĂRI ȘI ÎL DESPARTE ÎN SILABE.** **✓FULGII DE ZĂPADĂ-CÂNTĂ CÂNTECUL „FULGI DE NEA ”.** **✓OAMENII DE ZĂPADĂ ALCĂTUIESC O PROPOZIȚIE CU NUMELE GRUPEI LOR** Acuma ne-am jucat , dar mai avem ceva de rezolvat. Eu știu că vouă vă plac puzzle-urile. Fiecare grupă aveți o bucată dintr-un puzzel, de la fiecare grupă va veni un reprezentant la tablă și va rezolva problema,iar ceilalți aveți pe anexă problemele	Analizează, își aleg reprezentantul și rezolvă problemele cu judecăți. Scriu nr. problemei de pe anexă și	analiza, problematiza- rea Jocul didactic,	Puzzel cu desen și probleme Anexa 4, caiete	Activitate pe grupe,indivi dual ă	Aprecieri verbale emoticoane

		Va câștiga grupa care rezolvă corect problema. **METODA CADRANELOR SUB FORMA DE PUZZEL** **Anexa 4**	rezolvările pe caiete.				
6.Obținerea performanței 5 min	O4	Zâna Magică a venit cu surpriza, oare ce avem ascuns aici, ia veniți să vedeți.Cred că sunt pentru voi, dar cu o condiție, să-mi alcătuiți o problemă cu ce avem aici, despre Zâna Magică și despre voi. Această problemă o veți scrie pe caietele de temă și o veți rezolva	Observă și alcătuiesc o problemă practică cu materialele aduse de Zâna Magică	Observația, problematiza-rea	Farfuriuțe, ciocolate	Activitate frontală, individuală	Aprecieri și recomandări

7.Asigurarea feedback-ului 2 min		Se solicită autoaprecieri susţinute de întrebări: Ce v-a plăcut cel mai mult în activitatea de astăzi? / Ce vi s-a părut dificil?		Conversația		Acivitate frontală	Aprecieri verbale, autoaprecieri
8.Aprecieri și recomandări 1 min		Se fac aprecieri generale şi individuale privind participarea elevilor la lecţie, implicarea lor în realizarea sarcinilor.		Conversația		Activitate frontală	Aprecieri verbale,recomandări

LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE

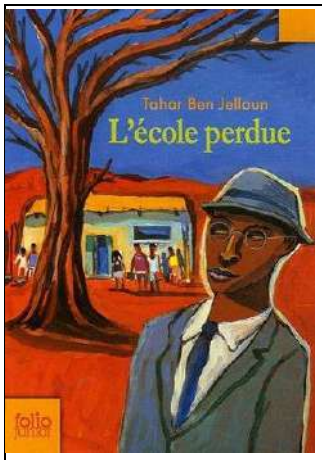
prof. Anca Eva

Colegiul Național Pedagogic "Constantin Cantacuzino" Târgoviște

Nivel : B1+

Competențe generale :

1. *Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare*
2. *Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare*



L'école est dans la mosquée. On y entre en se déchaussant. Mais ici la plupart des enfants n'ont pas de chaussures. La terre est jaune. Les murs sont rouges. Des pèlerins de retour de La Mecque y ont dessiné un avion ou un bateau. Quatre murs et un toit en pisé. Heureusement qu'il ne pleut pas souvent. Après la dernière pluie tout a été reconstruit.

Dans le village, l'arbre est plus important que l'école. Je connais bien cette terre ; j'ai failli y perdre mes yeux. La poussière est chargée de microbes qui donnent le trachome. J'ai été soigné en ville et grâce à mon oncle, chauffeur de taxi, j'ai eu la chance d'étudier.

Je suis le nouvel instituteur. En fait je dois être le premier enseignant désigné par le ministère pour ce poste. Le matin est un jour de fête. J'ai distribué aux élèves des cahiers et des crayons envoyés par la France et des buvards venus de Belgique. Ils sont trente enfants, garçons et filles. Ils sont tous passés par l'école coranique. Certains savent lire et écrire. Ils ont des yeux vifs et des corps secs. Comme moi. Je suis long et maigre. Je porte des lunettes. Je suis content d'être de retour dans cette plaine perdue entre les collines et les sables. Mes souvenirs d'enfance ne sont pas tristes. On manquait de tout. Cela faisait de la peine à nos parents. Nous autres gamins, nous aimions jouer avec des chats morts.

En faisant l'appel, les enfants rient. Le deuxième jour deux élèves manquent. Je m'inquiète. Je n'ai pas de directeur à qui m'adresser. Je suis l'instituteur, le directeur et le gardien des lieux. Les enfants ne disent rien.

Je donne mes cours avec une petite inquiétude. Au bout d'un mois, je me suis retrouvé avec la moitié des élèves. Ou sont passés les quinze autres ? Je décide de parler au chef du village, Haj Baba. Je le retrouve en fin d'après-midi sous l'arbre, entouré de quelques hommes. Il me dit :

-Les enfants sont des cailloux, des branches d'un arbre qui perd ses feuilles, des mots bleus, des éclats de rire…Ils vont, ils passent et ne laissent pas de traces…Tu dois savoir tout ça, toi qui viens de la ville !

- Mais pourquoi ne viennent-ils pas à l'école ?

- Tu as vu l'état du bétail ? Tu n'étais pas là l'année dernière. Pas une seule goutte de pluie.

- Vous avez peur d'une épidémie ?

- C'est quoi, « une épidémie » ?

- Une maladie qui touche tout le monde.

- Non, pas de maladie. Regarde autour de toi. Qu'est-ce que tu vois ? Du sable, des pierres, un arbre, celui sous lequel nous sommes assis, du vide, du vent, de la poussière, un fou qui parle tout seul, et puis cette mosquée transformée en école. Voilà, c'est tout.

- Je dois aller les chercher et les ramener à l'école.

- Si tu les trouves. Peut-être ont-ils été avalés par un puits, un puits sec, un trou où se tient actuellement le congrès des scorpions et des serpents à sonnettes. Les enfants nous échappent, comme des paroles ; ils s'envolent et partent avec les rares nuages qui s'arrêtent au-dessus de nos têtes.

- Je parlerai à leurs parents.

- C'est une idée, mais elle ne te fera pas avancer. Circule plutôt, regarde un peu au loin…

J'ai pris mon vélo et je suis parti à la recherche des enfants. Un berger me montre du doigt une bâtisse à l'horizon, je ne la connaissais pas. Il me dit que lui aussi aimerait aller à la bâtisse blanche, mais il ne trouve personne pour garder les moutons.

- Qu'est-ce qu'on fait dans cette bâtisse blanche ?
- On gagne de l'argent.
- En faisant quoi ?
- Je ne sais pas. Tous ceux qui y vont sortent avec de l'argent. Moi, je n'ai jamais eu d'argent.

La porte de la bâtisse est fermée. Je la force. Un gardien me menace avec un gourdin. Je recule et j'attends. Je lui propose quelques cigarettes et il m'ouvre la porte. J'entre dans un couloir et au bout je me trouve face à une salle ou une centaine d'enfants sont en train de coudre des morceaux de cuir blanc et noir jusqu'à former un ballon. Mes élèves fabriquent des ballons en vue de fêter l'an 2000 dans les capitales européennes. La tête baissée, ils travaillent en silence et vite. Les ballons sont testés par un chef blanc, puis mis dans des filets. Je m'approche. Il s'étonne puis il me dit :

- Tu es l'instituteur ?
- Oui.
- Tes élèves préfèrent ma fabrique à ton école. Au moins, ici, ils gagnent de l'argent.
- Mais ce sont des enfants, des mineurs. Vous n'avez pas le droit de les faire travailler.
- Je ne les oblige pas. D'ailleurs, toute la classe est là. Tu pourrais leur faire cours quand ils mangent. Parce que je leur donne aussi à manger. En Amérique, ils utilisent des machines. Ici, c'est la main qui coud. C'est du solide. À présent, dégage !

Les élèves n'osent pas me regarder en face. La peur ou la honte.

De retour au village, j'informe Haj Baba, qui hoche la tête et me dit :

- Tu n'es pas plus fort que le vent, ni plus cruel que le ciel. La terre a soif et le bétail est en mauvais état. Un dollar par jour et par enfant, ce n'est pas rien. L'école est là, elle ne bougera pas. Dès que ça ira mieux, tu reprendras tes cours. Le savoir peut attendre, pas le ventre de l'homme.

À la fin de la journée, je suis repassé à l'école. J'ai ramassé mes affaires et j'ai pris mon vélo pour repartir à la ville. Sur le chemin j'ai rencontré mes élèves, qui m'ont entouré et empêché d'avancer. J'ai dû faire demi-tour, poussé en arrière par les enfants serrés les uns contre les autres.

T. Ben Jelloun, « L'école »
L'express, Le Magazine, décembre 1999

❖ **Découvrez la nouvelle**

Lisez le texte. Retrouvez-en le schéma en rétablissant le bon ordre des parties qui le constituent.

	Identification du village
	Décision de l'instituteur de quitter le village
	Premier dialogue de l'instituteur avec Haj Baba
	Découverte de ce qui se passe dans la bâtisse blanche
	Identification de l'instituteur
	Dialogue de l'instituteur avec le berger
	Identification de l'école
	Dialogue de l'instituteur avec le gardien de la bâtisse blanche
	Identification des enfants
	Inquiétude de l'instituteur quant à l'absence de ses élèves
	Deuxième dialogue avec Haj Baba

Corrigé

2	a. identification du village
11	b. décision de l'instituteur de quitter le village
6	c. premier dialogue de l'instituteur avec Haj Baba
8	d. découverte de ce qui se passe dans la bâtisse blanche
3	e. identification de l'instituteur
7	f. dialogue de l'instituteur avec le berger
1	g. identification de l'école
9	h. dialogue de l'instituteur avec le gardien de la bâtisse blanche
4	i. identification des enfants
5	j. inquiétude de l'instituteur quant à l'absence de ses élèves
10	k. deuxième dialogue avec Haj Baba

- *Fiche apprenant 2*



Mon école

Comparez votre école à l'école décrite dans le texte en suivant le schéma suivant:

✓	Lieu où se trouve l'école
✓	Vue d'ensemble du bâtiment
✓	Couleurs dominantes
✓	Odeurs et bruits que l'on perçoit
✓	Intérieur de l'école
✓	Elèves, professeurs

Travail différencié : pour les élèves qui rencontrent des difficultés on peut offrir le schéma accompagné du vocabulaire utile;

✓	Lieu où se trouve l'école	*Centre-ville, banlieue de la ville, village, à la campagne*
✓	Vue d'ensemble du bâtiment	*Edifice historique, vieux et délabré, récent, tout neuf…/ grand, petit/ en brique, en pierre, en béton/ murs propres, sales, taggués…*
✓	Couleurs dominantes	*Gris, blanc, beige, rouge etc.*

✓	Odeurs et bruits que l'on perçoit	*Voitures qui klaxonnent, sirènes d'ambulance, cris d'enfants qui jouent, oiseaux qui gazouillent, parfum d'herbe et de fleurs*
✓	Intérieur de l'école	*De longs couloirs avec des salles de classe de part et de l'autre, une cour, des ordinateurs, des laboratoires de…., un petit jardin…*

Bibliographie :

Ben Jelloun, T., *L'école perdue*, Collection Folio Junior, Gallimard Jeunesse, 2007

Pécheur, J., Costanzo, E., Molinié, M., *Campus 3*, CLE International, Paris, 2003

Fiévet, M., *Littérature en classe de FLE*, CLE International, Paris, 2013

Tagliante, C., *La classe de langue*, Paris, CLE International, 1994

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.primar Evuleț Monica Mihaela
Liceul Tehnologic "Tomșa Vodă", Solca

CLASA I

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA TEMATICĂ: „ZBOR PRINTRE MESERII"

FORMA DE REALIZARE: lecţie integrată

SUBIECTUL: „ Ce știm despre meserii?"

SCOPUL: Imbogățirea şi aprofundarea cunoştinţelor referitoare la diverse profesii și meserii

Domenii integrate: Dezvoltare personală, Comunicare în limba română, Matematică şi explorarea mediului, Muzică şi mişcare, Arte vizuale și abilități practice

COMPETENŢE SPECIFICE

Dezvoltare personală:

2.2. Transmiterea unor mesaje verbale şi nonverbale simple despre propriile experienţe de viaţă

3.1.Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate

3.3. Explorarea unor meserii cunoscute sau preferate

Comunicare în limba română

1.1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

2.3. Participarea la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală;

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

4.2 Redactarea unor mesaje scurte

Matematica si explorarea mediului:

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat

Muzică şi mişcare:

2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor, asociind mişcarea sugerată de text;

Arte vizuale şi abilități practice:

1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/colaj, care reflectă un context familiar;

2.3. Realizarea de aplicaţii, pe baza interesului direct.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O1 – să recunoască profesiile sau meseriile pe baza unor imagini;

O2 – să numească uneltele necesare pentru desfăşurarea unei meserii;

O3 - să alcătuiască enunțuri corecte despre meseriile descoperite;

O4 – să formuleze răspunsuri la ghicitori;

O5 – să identifice produse specifice unei anumite meserii;

RESURSE:

A) Metodologice:

1.Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, jocul didactic, problematizarea;

2.Mijloace didactice: fişe,materiale power point,calculator,retroproiector, flipchart,jetoane

3.Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual

B) Umane:

C) Temporale: 45 de minute

BIBLIOGRAFIE:

-MECTS – "*Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare personală – clasa I*", aprobată prin ordin al ministrului nr.3418/19.03.2013, Bucureşti, 2013.

-*Dezvoltare personală. Teorie şi exerciţii. Clasa 1.,*Cristiana Ana-Maria Boca, Daniela Barbu, Ed. CD PRESS

-*Jocuri pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale la vârsta preşcolară şi şcolară mică*, Breben Silvia, Ed. Reprograph, Craiova, 2010

-Michaela Poenaru. *" Brăţara de aur. 100 de profesii explicate pentru copii*".Ed Coresi, Bucureşti, 2008.

-*"Meseriile"*- Enciclopedia Rao Bucureşti 2000

-Gabriela Ivan *,,200 de ghicitori pentru copii"*

Nr. crt.	Momente-le lecției	Conținutul informațional și demersul didactic	Elemente de strategie didactică			Evaluare
			Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organiza-re	
1.	*Moment organizatoric*	Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii propuse (spaţiu educaţional, materiale didactice, climat psihoafectiv).	Instructajul verbal Conversaţia	Materiale necesare activităţii	Frontal	Observa-rea comporta mentului elevilor
2.	*Captarea atenţiei*	„Dimineața, în grădină Pe o tufă de sulfină, Zeci de aripi colorate Stau frumos aliniate. Au ieșit, cu mic, cu mare, Fluturii la-nviorare. Dă comanda, de pe-o floare, O lăcustă antrenoare:	Conversaţia		Frontal	

		„1, 2- ne răsucim, 3 şi 4- ne-nvârtim! 5 şi 6- ne arcuim, 7, 8- acum sărim! 9,10- respirăm Mâinile le scuturăm! Ne clătim acum cu rouă! Gata-ncepe o zi nouă! Sunteţi pregătiţi de zbor? Bună ziua tuturor!” -Pentru ce oră v-ați pregătit? -Vă propun să începem ora cu o povestioară. Se citește povestea, *Cel mai bun prieten,* după Victor Sivetidis.(material ppt) Se adresează elevilor întrebări referitoare la conținutul textului -Ce jucărie și-a dorit la început băiatul? (*titirez = prâsnel, sfârlează*) A făcut tatăl băiatului o greşeală care a determinat plictiseala băiatului? Care? -Ce i-a dăruit tatăl a doua oară? -De ce nu s-a mai plictisit copilul? -De ce este munca un prieten bun? (Munca îi ajută pe oameni să fie mai responsabili, sănătoși și creativi. Munca este cheia succesului în viață.) *Munca desfaşurată intr-un anumit domeniu folosind unelte specifice se numeşte meserie sau profesie.* Un vechi proverb românesc	Problemati-zarea explicația	Prezentare ppt		

		spune: “Meseria este brăţară de aur”. Brăţara fiind o podoabă, iar aurul un metal prețios, de mare valoare, înseamnă că acela care are o meserie, poartă o podoabă foarte valoroasă. Toate meseriile trebuie respectate și apreciate. Pregatirea pentru o anumită profesie se face în şcoală şi începe chiar cu clasa pregătitoare și clasa I, când învățați să citiți, să socotiți, să scrieți.				
3.	*Anunţarea temei şi a obiective-lor*	Astăzi vom descoperi prin exerciţii, activităţi şi jocuri, diverse meserii. Vom încerca să înţelegem ce face persoana care are o anumită meserie şi ce unelte sau instrumente foloseşte. Trebuie să fiţi atenţi, harnici şi ascultători pe tot parcursul activităţii şi astfel această oră va fi una frumoasă şi utilă pentru toți.	Explicaţia Conversația		Frontal	Observa-rea sistemati-că
4.	*Dirijarea învăţării*	-De ce veniţi voi la şcoală? -La ce ne foloseşte ce învăţăm la şcoală? -Numai dacă mergem la şcoală putem avea o meserie. Ca să avem o meserie trebuie să lucrăm cu anumite materiale, unelte, instrumente. -Voi ce meserii cunoaşteţi? -De ce este necesar ca atunci când veți fi mari să aveți o meserie? -Și acum, voi numi câțiva copii,	Explicația Observația Conversația Problemati-zarea		Frontal	Observa-rea sistemati că Aprecie-

		care vor veni pe rând în față, pentru a alege câte o imagine. Vom descoperi astfel meserii diverse,vom alcătui propoziții despre acestea și vom da exemple de unelte sau lucruri folosite de persoanele care practică aceste meserii. Copiii vor expune, pe rând, imaginile cu meserii, pentru a putea fi vizualizate de colegi. Vor scrie la tablă și pe fișele de lucru propozițiile alcătuite. -Despre ce meserie este vorba? -Alcătuiți o propoziție legată de această meserie! -Numiți trei unelte sau lucruri folosite de persoana care practică această meserie! Are loc o scurtă conversaţie despre importanţa fiecărei meserii, cu citirea slide-urilor de către elevi de pe prezentarea ppt. -Să aflăm mai multe informații legate de această meserie! După prezentarea primelor două meserii, elevii vor intona un cântec (Brutarii), apoi vor răspunde oral la ghicitori.	Problemati-zarea exercițiul conversația	Imagini cu meserii Fișe de lucru	Frontal	rea răspunsu rilor elevilor Aprecieri verbale
5.	*Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului*	-Să deschidem caietele de lucru la pagina 48, pentru a rezolva exercițiile 1 și 3! După rezolvarea primului exercițiu, se stabilește împreună cu elevii valoarea de adevăr a propozițiilor	Conversația	Caietul de lucru	Frontal	Observa-rea sistemati că

		Jocul „Adevărat sau fals? „ Medicul croiește hăinuțe. Balerina vindecă animalele. Aviatorul conduce avionul. -Pictorul prășește porumbul. **Joc ”Cutia cu surprize ”** Câțiva elevi vor veni pe rând, în față, să extragă ”surpriza”. Copiii aleg dintr-o cutie jetoane, se consultă cu colegii de bancă, vin în fața clasei arată jetoanele și le lipesc pe planșă la locul potrivit, după ce citesc enunțul.	Problemati-zarea Exercițiul		Pe grupe Individu-al	
6.	*Activitate recreativă*	Recitarea unor versuri despre meserii –cântec (Cântec despre profesii); Colorarea unor șabloane cu meserii			Individu al Frontal	
7.	*Încheierea şi evaluarea activităţii*	Tema pentru acasă -Dragi elevi, astăzi sunt încântată şi mulţumită de felul cum ați răspuns la întrebări, cum ați rezolvat exercițiile propuse, de aceea v-am pregătit câte o surpriză dulce preparată de bunul prieten **Cofetarul.**	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”IOAN BAN-DASCĂLU” POIANA SIBIULUI
CLASA : a VI-a
DISCIPLINA: ISTORIE
PROFESOR: FÂNTÂNĂ RADU VASILE
DOMENIUL DE CONȚINUT*: SECOLUL NAȚIONALITĂȚILOR*
NUMĂR ORE ALOCATE: 6(5+1)ore

CONŢINUTURI	***C.S.***	***ACTIVITAŢI DE INVĂŢARE***	***RESURSE MATERIALE***	***EVALUARE***	***OBS.***
1.Statele moderne : revoluție și emancipare națională Studii de caz: - 1848 în Europa - Românii și modernitatea - Formarea statelor naționale în secolul al XIX-lea: Germania	1.1. 2.1. 2.2. 2.3	- examinarea spațiilor istorice pe baza hărților - folosirea termenilor istorici cunoscuți în situații noi de comunicare - analiza surselor scrise sau vizuale pe baza unor cerințe - descoperirea cauzelor unui eveniment prin analiza contextului istoric - recunoașterea cauzelor unor evenimente istorice asemănătoare sau diferite -îndeplinirea unor sarcini /roluri diferite în cadrul grupului de lucru - alcătuirea unor postere/afișe cu informații selectate din surse internet - realizarea unor prezentări pe o temă istorică utilizând	- harta Europei în sec.XIX - manualul cls.VI; - imagini istorice din manual și de pe Internet - fișe de lucru cu fragmente din texte istorice - atlasul istoric școlar de istorie universală - chestionare de autoevaluare	observarea sistematică a elevilor explicația conversația metoda cubului autoevaluare lucrul cu documentul comparația analiza sinteza dezbaterea problematizarea Notare. Test de evaluare cu itemi obiectivi, semiobiectivi,subiectivi	
2. Epoca victoriană. *La Belle Epoque*	2.3 3.2. 4.1.				

	4.2.	mijloace digitale (Power Point, Internetul) - alcătuirea unor liste personale a valorilor umane cu motivarea alegerii	-vizionare lectie de pe youtube despre unificarea Germaniei https://www.youtube.com/watch?v=R8xEWNgAywM		

Note: *Toate elementele de identitate ale acestei Unităţi de învăţare corespund Planificării calendaristice.

**Conţinuturile enunţate în Programa de Istorie trebuie însoţite de câteva precizări/detalieri ale enunţurilor din programă. Aceste precizări au rolul de a orienta cadrul didactic şi de a adecva cantitatea de informaţie pe care profesorul o expune elevilor

Numele şi prenumele.....

Data.....

TEST DE EVALUARE ISTORIE

CĂLĂTORI ȘI CĂLĂTORII

CLASA A VI-A

Toate subiectele sunt obligatoii se acordă 10 puncte din oficiu.

I. Alegeţi răspunsul corect pentru fiecare din afirmaţiile de mai jos:

1. Navigatorul care a atins pentru prima dată Capul Bunei Speranţe a fost:
   a) Fernando Magellan; b) Vasco Da Gama; c) Bartolomeo Diaz .....
2. America a fost descoperită în secolul:
   a) al XIV-lea; b) al XV-lea; c) al XVI-lea. .....
3. În urma descoperirilor geografice, civilizaţiile precolumbiene din America:
   a) au fost valorizate şi conservate de europeni; b) au dispărut; c) au evoluat independent .....
4. Statul care a avut mult de câştigat în urma descoperirilor geografice a fost:
   a) Spania; b) SUA; c) Mexic. . .....

4 x 4 puncte = 16 puncte

II. Citiţi cu atenţie afirmaţiile de mai jos. Dacă apreciaţi că afirmaţia este adevărată, notaţi litera „A”. Dacă apreciaţi că este falsă notaţi litera „F”:

1. ..... Marile descoperiri geografice au schimbat radical tabloul cunoştinţelor despre Pământ şi Univers.
2. ..... Imperiul incaş a ocupat un teritoriu întins din India de astăzi
3. ..... Cristofor Columb a fost fiul unui ţesător din Portugalia
4. ..... Marco Polo a scris lucrarea ,,Cartea minunilor lumii”.
5. ..... Caravela este o busolă modernă.
6. ..... Continentul numit în secolul al XVI-lea a fost America.
7. ..... Navigatorul portughez Pedro Cabral a ajuns pe ţărmul Braziliei, în America de Sud.
8. ..... Cristofor Columb a murit convins că a descoperit drumul nou spre India.
9. ..... Spania şi Franţa au fost primele imperii coloniale.
10. ..... Francisco Pizzaro a cucerit Imperiul Incaş.

10 x 3 puncte = 30 puncte

III. Stabiliţi corespondenţa între cele două coloane:

……..	1. Hernan Cortez	a. A realizat înconjurul Pământului
……..	2. Cristofor Columb	b. A ajuns în India ocolind Africa
……..	3. Fernando Magellan	c. A cucerit Imperiul Aztec
……..	4. Vasco da Gama	d. A descoperit America

4 x 5 puncte = 20 puncte

IV. Ordonați cronologic , evenimentele de mai jos prin scrierea literelor corespunzatoare: **9 p**

a.Expediția lui Fernando Magellan
b.Bartolomeo Diaz atinge Capul Bunei Speranțe
c.Cristofor Columb descoperă America

V. Citeşte„ cu atenţie, următorul text: 15 puncte

După căderea aztecilor şi incaşilor, regele Spaniei a adăugat teritorile acestora la imperiul său. În 1535, Imperiul Aztec a devenit Viceregatul Noua Spanie, iar mai târziu ţara incaşilor a devenit Viceregatul Peru. Coloniile erau conduse de Consiliul Indiilor cu sediul în Spania. Multe dintre legile privitoare la colonii demonstrează că guvernul spaniol a încercat să se asigure că băştinaşii nu vor fi supuşi unor tratamente rele. Dar a fost imposibil să se prevină cruzimea cu care i-au tratat coloniştii spanioli. Băştinaşii au fost siliţi să lucreze în minele de argint, ca sclavi. Milioane dintre ei au murit pentru că nu erau imuni în faţa bolilor europene, ca pojarul şi variola. Coloniştii au fost urmaţi de misionari spanioli, care au distrus idolii şi templele şi le-au înlocuit cu biserici catolice încercând să-i convertească pe băştinaşi.

(Istorie - Enciclopedie pentru întreaga familie)

Pornind de la acest text, răspunde următoarelor cerinţe:

1. Menţionaţi secolul la care se face referire în text. **2 puncte**
2. Scrieţi numele regatelor cucerite şi noile lor denumiri. **4 puncte**
3. Transcrieţi textul care arată grija guvernului pentru colonii. **3 puncte**
4.Identificaţi pe baza textului câte o consecinţă politică, economică, religioasă. **6 puncte**

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Pentru rezolvarea corectă a cerinţelor celor patru subiecte se acordă 90 puncte.
Din oficiu se acordă 10 puncte.
Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.

SUBIECTUL I **(16 puncte)**
Câte **4 puncte** pentru fiecare răspuns corect: **4 x 4 p = 16 puncte**

1. c
2. b
3. b
4. a

SUBIECTUL II **(30 puncte)**
Câte **3 puncte** pentru fiecare răspuns corect: **10 x 3 p = 30 puncte**

1. A **6. A**
2. F **7. A**
3. F **8. A**
4. A **9. F**
5. F **10. A**

SUBIECTUL III **(20 puncte)**
Câte **5 puncte** pentru fiecare răspuns corect: **4 x 5 p = 20puncte**

c. 1
d. 2
a. 3
b. 4

SUBIECTUL IV

Câte 3 puncte pentru fiecare răspuns corect. (3x3=9puncte)

1-b

2-c

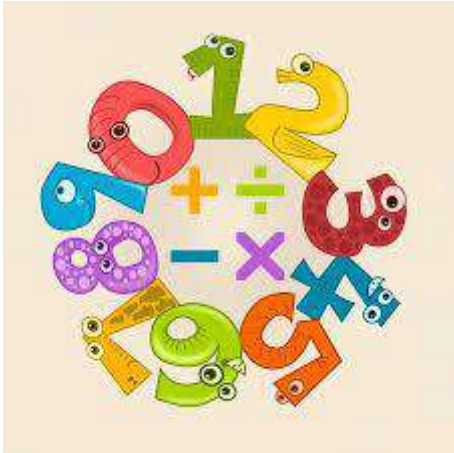
3-a

SUBIECTUL V 15 p

1. **2 punct** pentru menţionarea corectă a secolul la care se face referire în text;
2. **4 puncte** pentru scrierea corectă a numelor regatelor cucerite şi a noilor denumiri;
3. **3puncte** pentru transcrierea textului care arată grija guvernului pentru colonii;
4. **6 puncte** pentru identificarea pe baza textului a câte o consecinţă politică, economică, religioasă.

Proiect de activitate didactică

Data: 04.03.2022
Clasa: a II-a D
Prof. înv. primar: Fărăgău Liliana
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: *Matematică și explorarea mediului*
Unitatea tematică: „Cântec, joc și voie bună”
Titlul lecției: „Înmulțirea numerelor 0-100. Exerciţii recapitulative”
Tipul lecţiei: Lecție de consolidare a cunoștințelor
Durata: 45 minute
Forma de realizare: activitate integrată
Discipline integrate: Comunicare în limba română



COMPETENȚE SPECIFICE:

Matematică și explorarea mediului:

1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/ scăderi repetate

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, scăzător, produs, factorii unui produs ...) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a+/-b=x; a+/-b+/-c=x în concentrul 0-1000, axb=x; a:b=x, în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate

Dezvoltare personală

2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate

Obiective operaționale:

Cognitive

O1 – să ofere răspunsuri corecte la toate întrebările referitoare la terminologia matematică, folosindu-se de cunoștințele dobândite anterior

O2 – să efectueze corect toate operaţiile de înmulţire, făcând apel la cunoștințele anterioare;

O3 – să rezolve corect problemele, folosind algoritmul studiat anterior;

Afectiv- atitudinale

O4 - să participe cu interes și atenție pe întreg parcursul activității;

O5 - să manifeste un comportament adecvat în relațiile cu colegii;

Psihomotorii:

O6 - să păstreze poziția corectă a corpului pe durata scrierii;

Strategii didactice:

1. **Resurse procedurale:** conversaţia, explicația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea, lucrul în echipă.
2. **Resurse materiale:** dispozitive digitale (calculator/laptop/tabletă/telefon), internet, aplicația WordWall, cartonașe, recompense, fișe de lucru, flori, boluri, coșuri, diplome.
3. **Forme de organizare a activităţii:** frontală, individuală, pe echipe;
4. **Forme de evaluare a activității:** observarea sistematică, aprecieri verbale, autoevaluare, aprecierea colectivă.
5. **Resurse umane:** 20 elevi

Bibliografie:

Programa şcolară pentru disciplina *MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI* pentru Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, nr. 3418/19.03.2013

Magdaș, I., (2010), *Didactica Matematicii pentru învățământul primar și preșcolar*, Presa Universitară Clujeană

Programa şcolară pentru disciplina *COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ* pentru Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, nr. 3418/19.03.2013

www.didactic.ro

Desfășurarea activității

Etapele lecţiei	Ob. Op.	Conţinutul ştiinţific		Strategii didactice			Forme de evaluare
		Activitatea învățătoarei	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Forme de organizare	Resurse materiale	
1. Moment organizatoric **2 min.**		**Pregătirea pentru desfășurarea activităţii:** - mă asigur că elevii din sala de clasă sunt pregătiți pentru începerea lecției - pregătesc materialele necesare.	- elevii își pregătesc rechizitele pentru începerea activității.	Exercițiul organizatoric Conversația	frontal	dispozitive electronice și internet	observarea sistematică
2.Verificarea temei de casă **5 min.**		- se verifică tema cantitativ și calitativ	- citesc tema selectiv	Conversația	frontal		aprecieri verbale
3. Captarea atenției **5 min**	O_2	- se va solicita elevilor să ordoneze produsele crescător, pentru a afla numele prietenului cu care se vor juca în această oră: ”ÎNMULȚIREA” . (**anexa 1**)	- elevii efectuează calculele, apoi aranjează rezultatele crescător	Exercițiul	frontal individual	calculator fișe	observarea sistematică
4. Anunțarea temei și a obiectivelor **2 min**		Elevii sunt anunţaţi că subiectul lecţiei este *“Înmulțirea cu numere de la 0 la 100”* şi că își vor consolida cunoștințele legate de această operație. Voi scrie data și titlul la tablă.					
5.Consolidarea cunoștințelor **25 min**	O_1	- voi utiliza un **joc matematic** de pe aplicația Wordwall , prin intermediul căruia voi verifica terminologia matematică	- elevii ascultă indicațiile învățătoarei; - răspund la întrebările despre terminologie	Jocul matematic	frontal	aplicația Wordwall	aprecieri verbale

	O_2 O_1 O_3 O_4 O_6	https://wordwall.net/ro/resource/28811475 - deoarece se apropie 8 Martie, propun elevilor un **concurs** cu tema „Culegem flori pentru mama” (**anexa 2**) - clasa este împărțită în trei echipe (corespunzătoare celor trei rânduri): Floricelele roșii, Floricelele galbene și Floricelele portocalii. - concursul se va desfășura în **3 runde:** • Runda 1- câte 4 calcule orale pentru fiecare echipă • Runda 2- exerciții cu mai multe operații, scrise pe cartonașe (cartonașele vor fi extrase din 3 boluri) • Runda 3- probleme (câte 3 probleme pentru fiecare echipă) - sarcinile concursului vor fi rezolvate individual şi independent de către elevi, respectându-se normele de distanţare fizică. - fiecare răspuns corect va fi recompensat cu o floare pentru echipă. - câștigătoare va fi echipa care va aduna cele mai multe flori pentru mama. - câștigătorii vor fi recompensați cu diplome.	-rezolvă oral înmulțirile -rezolvă la tablă și pe caiet/ fișă exercițiile și problemele	Problema-tizarea Lucrul în echipă	pe echipe	cartonașe cu exerciții și probleme 3 boluri 3 coșuri flori diplome	observarea sistematică aprecieri globale

6. Asigurarea retenției și a transferului **4 min**	O_2 O_5	-se va desfășura **Jocul didactic**: Eu am... Cine are...? (anexa 3) -fiecare elev primeşte câte un cartonaş pe care se află un număr ce reprezintă răspunsul la întrebarea adresată de alt coleg şi următorul exerciţiu de înmulţire. -jocul este pornit de către copilul pe al cărui cartonaş scrie ,,START" şi care va lansa prin întrebarea sa primul exerciţiu de înmulţire. -va primi răspuns de la copilul care are scris pe cartonaş numărul ce reprezintă rezultatul corespunzător. -jocul continuă până la ultimul copil, cel care deţine cartonaşul pe care scrie ,,STOP".	- elevii ascultă indicațiile învățătoarei -asociază rezultatul de pe carton cu exercițiul lansat de un coleg	Explicaţia Jocul didactic Exercițiul	individual	cartonașe	observarea sistematică
7. Evaluarea și încheierea lecției **2 min**		- voi face aprecieri globale asupra participării copiilor și a modului de lucru pe parcursul orei - anunț tema de casă și începerea pauzei.	- elevii ascultă aprecierile; - își notează tema pentru ora următoare.	Conversația	frontal		aprecieri verbale

ANEXA 1

5x 8 =	3x 4 =	7x 5 =	2x 2 =	9x 7 =	5x 1 =	0x 8 =	6x 4 =	3x3 =	8x 8 =
R	L	I	N	E	M	Î	Ț	U	A

ANEXA 2- Concursul „Culegem flori pentru mama”

Runda 1: Calcul oral

1).	2).	3).
2x 4=	5x 2=	3x 7=
6x 8=	6x 7=	9x 9=
10x 5=	9x 5=	10x 4=

1) Triplul nr. 9
2) Împătritul nr. 8
3) Dublul nr. 6

Runda 2: Exerciții pe bilețele (fișă)

1). 9x 4 + 54=
423- 7x 8=
(6x 5)+ (2x 8)+ (7x 3)=

2). 6x 8 + 32=
532- 9x 7=
(4x 9)+ (3x 4)+ (6x 3)=

3). 5x 9 + 45=
348- 7x 7=
(5x 5)+ (8x 3)+ (6x 2)=

Runda 3: Probleme (fișă)

1). A. Care este numărul de 4 ori mai mare decât succesorul lui 6?

B. Într-o cutie sunt 5 bile. Câte bile vor fi în 9 cutii de acelaşi fel?

C. Câte picioare au 7 pisici și 3 rațe?

2). A. Care este numărul de 3 ori mai mare decât predecesorul lui 11?

B. Marian a mâncat 8 bomboane, iar Sorin, triplul bomboanelor lui. Câte bomboane a mâncat Sorin?

C. Câte roți au 5 mașini și 4 biciclete?

3). A. Care este numărul de 5 ori mai mare decât succesorul lui 5?

B. Într-un birou sunt 4 caiete dictando şi de 9 ori mai multe de matematică. Câte caiete de matematică sunt?

C. Câte picioare au 6 găini și 2 câini?

ANEXA 3- Jocul „Eu am....Cine are?”



„Viziune fără acţiune – nu se realizează nimic

Acţiune fără viziune – pierdere de timp

Viziune însoţită de acţiune – poate schimba lumea”

Nelson Mandela

Sunteţi gata să schimbaţi lumea?

Fătu Anişoara

Şcoala Gimnazială ,,Maica Domnului” Roşiori

METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE CENTRATE PE ELEV ŞI NEVOILE SALE EDUCAŢIONALE.

MODELE DE BUNĂ PRACTICĂ

În *şcoala modernă*, dimensiunea de bază în funcţie de care metodele de învăţământ sunt considerate inovative este ***caracterul lor activ*** adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Aceste metode inovative se numesc ***metodele interactive centrate pe elev,*** acele modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Uneori considerăm educaţia ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mişcare este nu numai rapidă ci şi imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai ştim dacă ceea ce ni se întâmplă este “bine” sau “rău”. Cu cât mediul este mai instabil şi mai complex, cu atât creşte gradul de incertitudine.

Datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societăţii cunoaşterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare.

Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii.

În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere.

Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ

PROIECTUL ca instrument de evaluare

- **Proiectul** este o metodă activă prin care tehnologia este integrată şi se realizează abordări particularizate, teme indicate anterior elevilor. Dezvoltă cunoştinţe şi capacităţi, promovează investigaţia/căutarea şi demonstrează învăţarea prin rezultate.
- Învaţă elevii cum să gestioneze proiectul, timpul alocat diverselor activităţi. Sunt coordonate activităţi comune în cadrul grupului. Elevii vor discuta între ei şi vor face schimb de informaţii.
- Proiectele se axează pe obiectivele operaţionale corespunzătoare competenţelor specifice sau obiectivelor de referinţă.
- În proiectele educaţionale succesiunea fazelor de realizare este următoarea:
    - *Alegerea temei de proiect şi motivarea elevilor*
    - *Constituirea grupelor de lucru*
    - *Planificarea etapelor de lucru şi distribuirea responsabilităţilor*
    - *Documentarea şi execuţia proiectului*
    - *Monitorizarea şi controlul proiectului*
    - *Prezentarea rezultatelor şi evaluarea rezultatelor*

PORTOFOLIUL CA INSTRUMENT DE EVALUARE

- este o metodă de evaluare complexă , longitudinală , proiectată într-o secvență mai lungă de timp
- oferă posibilitatea de a se emite o judecată de valoare , bazată pe un ansamblu de rezultate
- scopul portofoliului este acela de a confirma că ceea ce este cuprins în obiectivele învăţării reprezintă şi ceea ce ştiu şi sunt capabili să facă elevi
- cuprinde lucrări care scot în evidență progresele elevilor precum și reflecții ale elevilor asupra acestora.

- Consemnează în fişa de observaţii evoluţia unei plante, pornind de la sămânţă;
- Găseşte proverbe, legende, ghicitori din lumea plantelor;
- Realizează o fişă de prezentare care să cuprindă informaţii despre planta preferată;
- Realizează un colaj cu plante, componente ale acestora;
- Selectează curiozităţi din lumea plantelor folosind informaţii din revistele şi emisiunile Tv.;
- Desenează diferite tipuri de rădăcini, tulpini, frunze, fructe, seminţe;
- Activitate practică: exerciţiu de smulgere a unei plante pentru a evidenţia rolul rădăcinii în fixarea plantei;
- Observă reacţia unei plante în condiţii de: lumină, temperatură, umiditate diferite şi consemnează în fişa de observaţii;
- Evidenţiază funcţia de respiraţie şi notează observaţiile;
- Observă fructe şi seminţe: dimensiuni, formă, culoare şi notează observaţiile;
- Prezintă o colecţie de seminţe germinate: fasole, grâu, porumb, floarea soarelui;

- Completează un chestionar privind protejarea plantelor;
- Scrie un articol despre o plantă protejată de lege
- Identifică trăsături comune sau diferite între plante cunoscute şi consemnează-le;
- Imaginează-ţi un dialog între două plante sau un copil şi o plantă;
- Compune o poezie sau o ghicitoare despre planta preferată;
- Colorează părţile componente ale plantei în culori diferite potrivit legendei.

Avantaje

- pune subiectul într-o situaţie autentică de cercetare şi acţiune
- cultivă încrederea în forţele proprii
- stimulează creativitatea
- cultivă gândirea proiectivă
- facilitează achiziţionarea unor metode de muncă specifice
- facilitează achiziţionarea unor tehnici de elaborare şi de execuţie a unei lucrări ştiinţifice, practice

Criterii care vizează calitatea proiectului

- Validitatea proiectului
- Completitudinea proiectului
- Elaborarea şi structurarea proiectului
- Calitatea materialului utilizat
- Creativitatea.

CONCLUZII

- Inovarea didactică este un proces progresist, în derulare, se poate continua şi în alte ocazii
- Elevul trebuie pus permanent în situaţia de a face, a judeca, a coopera, a da răspunsuri, a avea păreri pentru a deveni responsabil şi creativ.
- Pentru a realiza un învăţământ de calitate şi pentru a obţine cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învăţare-evaluare cât şi metodele moderne
- profesorii trebuie să posede pe lângă cunoştinţele teoretice şi practice aferente disciplinei studiate şi abilităţi de utilizare a TIC

BIBLIOGRAFIE

1. **Oprea, Crenguţa - Lăcrămioara** – *" Strategii didactice interactive", ed. a III-a, EDP, Bucureşti,* **2008**

2. **Pânișoară, Ion- Ovidiu** – *" Comunicarea eficientă", ediţia a III-a, Editura Polirom, Iaşi,* **2006**

3. **Cojocariu, Venera Mihaela** – *" Teoria şi metodologia instruirii", EDP, Bucureşti*, **2004**

4.Cerghit., I. – *Metode de învăţământ.* Ediţia a IV-a revizuită şi adăugită. Ed. Polirom. Bucureşti, 2006.

- *www.didactic.ro/.../58127_**metode-moderne-de-predare-învăţare***
- *www.didactic.ro/.../13662_**metode-moderne-de-predare-învăţare**-strategii-didactice-inovative -*
- *proiecte.pmu.ro/c/document_library/get_file?p_l_id=88569*
- *www.educatori.isjbihor.ro/.../forum;...**metode**...**predare**..*
- *facultate.regielive.ro/.../**metode**-tradiţionale-versus-**metode-moderne-de-predare-învăţare**-52589*

COMPETENȚE GENERALE:

1. RECEPTAREA MESAJULUI ORAL ŞI SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE;
2. PRODUCEREA MESAJULUI ORAL ŞI SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE;
3. INTERACȚIUNEA ORALĂ ŞI SCRISĂ;



COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1 Înțelegerea globală a mesajului scris;
1.2 Identificarea informațiilor de detaliu dintr-un mesaj oral şi scris;
1.3 Sesizarea opiniei vorbitorului față de mesajul oral/scris ;
1.4 Recunoaşterea registrului în care este formulat mesajul oral/scris;
2.1 Susținerea unui monolog: argumentarea unui punct de vedere;
3.1 Participarea la interacțiuni orale pornind de la textele citite;
3.3 Utilizarea strategiilor de interacțiune orală şi scrisă;



TEHNOLOGIILE ÎN VIAȚA NOASTRĂ



GRUP-ȚINTĂ:

Clasa a IX-a A a Colegiului Național *Márton Áron* din Miercurea-Ciuc

NIVEL: B2

Profesor: Fazakas Edith

În această unitate, învățăm:

- să enumerăm cât mai multe cuvinte din domeniul tehnologiei
- să fim respectuoși/ politicoși
- să recunoaștem obiecte pe baza unor descrieri
- să corectăm un mesaj scris
- să citim un interviu și să discutăm despre cum vede Sfinția Sa rolul tehnologiei în viața noastră
- să ascultăm/vizionăm o scurtă scenă despre relația om-umanoid
- să ne exprimăm opinia despre tehnologie
- să formulăm întrebări legate de robotică
- să realizăm un joc de rol, punându-ne în situația unui robot

GRAMATICĂ:

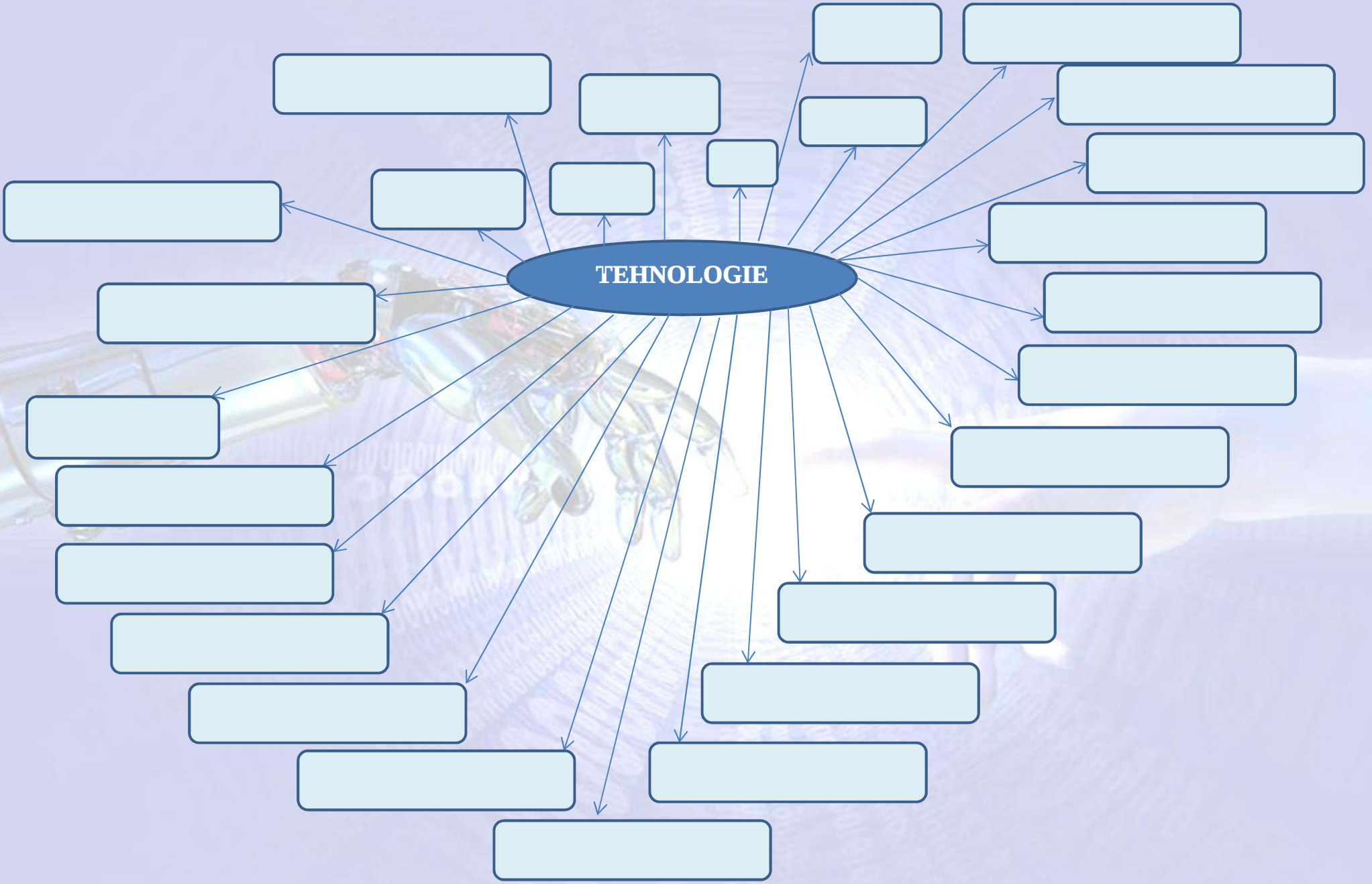
- ✓ **pronumele de politeţe**

VOCABULAR:

- ➢ **tehnologia de ieri şi de azi**
- ➢ **expresiile:**
  - **a râde de cineva**
  - **a nu-i plăcea (de) cineva**

2768

1. **Enumerați toate cuvintele care vă vin în minte despre tehnologie, în 5 minute. (minimum 10)**



2. Cu ajutorul imaginilor de mai jos, lărgiți câmpul lexical al tehnologiilor din exercițiul numărul 1.







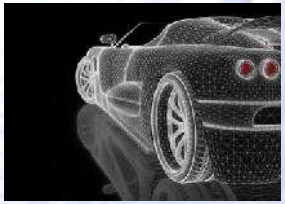



















3. **După cum ai observat, există imagini care arată obiecte ”demodate”, cele care ți se par vechi. Acelea fac parte din categoria: TEHNOLOGIE VECHE, iar cele pe care le utilizăm şi astăzi, din categoria: TEHNOLOGIE NOUĂ. Colorează pătrățelele conform categoriilor şi culorilor date.**
4. **a. Găseşte descrierea imaginilor (https://wordwall.net/ro/resource/25883945/tehnologie):**

0:04















Un obiect de utilizare casnică care are programare inteligentă și un sistem limitat de curățare a pardoselilor.

Pe un ecran tactil pot fi văzute diferite informații sub formă de text și/sau grafice, să redea muzică, să afișeze e-mail-uri, să preia și să inițieze apeluri, să fotografieze, să arate ora, colectarea de informații de la senzori interni și externi etc.

Computer personal, portabil, cu baterii sau curent electric

Un obiect care oferă o simulare a realității atât de reușită, încât utilizatorul poate căpăta impresia de prezență fizică aproape reală, atât în anumite locuri reale, cât și în locuri imaginare.

Totalitatea butoanelor care servesc la comanda mașinilor de scris, de calculat; claviatură.

Umanoid al cărui program conține un sistem complex cu legături inverse (cu reacție) stabilite la anumite excitații exterioare și care, ca urmare, este capabil de o serie de acțiuni dirijate.

Obiect care transformă energia din razele solare direct în energie electrică.

Trimite Răspunsurile

b. Descrieți, oral, colegului vostru de bancă obiectele tehnologice de mai jos. Decideți care dintre voi va fi ELEVUL A şi ELEVUL B.

ELEVUL A





ELEVUL B





5. Scrieți, pe baza celor învățate la această oră, ce este tehnologia, în opinia voastră.

_____

_____

6. Completați spațiile libere cu forma <u>politicoasă</u> a pronumelui personal:

a.

- Bună ziua. Eu sunt Edith. _____ cine sunteți?
- Eu sunt Ștefan. Mă bucur să vă cunosc. _____ aveți un nume foarte frumos.
- Of, mie nu-mi place acest nume. Dar al _____ este într-adevăr frumos.

b.

- _____ mi-ați adus florile? E ziua mea de naștere.

- Nu, din păcate nu știam. Fiica _____ a venit cu buchetul de trandafiri.

DUMNEAVOASTRĂ
= VOI
FORMĂ POLITICOASĂ

7. Înlocuiți, în conversația de mai jos, pronumele personale cu pronumele de politețe, oferind <u>un minim</u> de respect:

- Alo, draga mea, **tu**/ _____ ești singură?
- Nu, dragul meu sunt cu prietena mea. **Ea**/ _____ e cu mine în cameră.
- Înțeleg, iubita mea, dar atunci de ce aud eu o gălăgie atât de mare?
- Aaaa, daaaa, sunt aici și prietenele mele din copilărie. **Ele**/ _____ sunt în camera alăturată.
- Da, inimioara mea, dar aud și voci de bărbați. Cum se poate?
- Da, desigur, sunt aici cu soții lor. **Ei**/ _____ stau în sufragerie și fumează.
- Nu pot să cred, sufletelul meu… **Tu**/ _____ ai invitat fumători în casa mea? **Tu**/ _____ îi lași să fumeze? **Tu**/ _____ nu le-ai dat și țigările mele, nu-i așa?
- Ba da, Andrei, mă așteaptă musafirii, trebuie să plec. **Tu**/ _____, Andrei, ești un om foarte zgârcit!

POLITEȚE ZERO	POLITEȚE MINIMĂ	POLITEȚE MAXIMĂ
TU	**DUMNEATA/MATA/MATALE**	**DUMNEAVOASTRĂ**
EL/EA	**DÂNSUL/DÂNSA**	**DUMNEALUI/DUMNEAE**
VOI	**-**	**DUMNEAVOASTRĂ**
EI/ ELE	**DÂNȘII/DÂNSELE**	**DUMNEALOR**

POLITEȚE MAXIMĂ	FORMA STURTĂ
DUMNEAVOASTRĂ	**d-voasră/ dvs./ dv.**
DUMNEALOR	**d-lor**

Formele scurte ale pronumelor de politețe ne ajută să notăm mai repede anumite informații auzite.

8. Rescrieți dialogul din SMS-ul de mai jos, folosind formele scurte ale pronumelor de politețe:

- Tu ești acasă?	
- Nu, sunt la școală. Tu?	
- Nici eu. Aș vrea să mă întâlnesc cu ei. Poți veni și tu?	
- Dacă nu te deranjez nici pe tine, nici ei nu se supără, voi fi acolo.	

9. Recitiți exercițiul 8. Simțiți vreo schimbare între cele două forme ale aceluiași enunț? Scrieți opinia dumneavoastră, în minimum 50 de cuvinte.

_____
_____
_____

10. Alte forme de exprimare a politeții:



PAPA FRANCISC

SFINȚIA/ SANCTITATEA TA!
SFINȚIA/ SANCTITATEA SA!
SFINȚIA/ SANCTITATEA VOASTRĂ!



REGINA ELISABETA

MĂRIA TA! MĂRIA SA!
MĂRIA VOASTRĂ!



AMBASADORUL GERMANIEI, ADRIANA STĂNESCU

EXCELENȚA TA! EXCELENȚA SA!
EXCELENȚA VOASTRĂ!

11. Citiți cu atenție interviul de mai jos:

Interviu imaginar cu Papa Francisc

Sanctiatea Sa, Papa Francisc, a acceptat să ne răspundă la câteva întrebări legate de tehnologie.

- Bună ziua, Sanctitatea Voastră!
- Bună ziua, dragi copii! Îmi place foarte mult să dau interviu tinerilor creştini, deoarece Dumneavoastră ne faceți viața mai frumoasă.
- Sanctitatea Sa, Papa, nu le zice „TU”, tinerilor ca noi?
- Nu, dragii mei, dumneavoastră sunteți viitorul și meritați tot respectul.
- Vă mulțumim. Am auzit, Sanctitatea Voastră, că în casa Dumneavoastră sunt multe obiecte moderne, de ultimă generație. Este adevărat?
- Da, de ce? Aaaa, Dumneavoastră credeți că sunt prea bătrân şi demodat. Nu este chiar așa… Am, de exemplu cuptor electric şi, robot de bucătărie multifuncțional ca să îmi fac pâinea, storcător de fructe ca să-mi fac sucul de dimineață, am aspirator-robot, telefon inteligent, televizor deştept, mașină electrică, chiar şi ochelari VR… prin aceştia pot vedea lumea cum îmi imaginez eu raiul.
- Adică, Sanctitatea Sa, Papa, folosește internetul?
- Daaa, în era tehnologiei, internetul și rețelele de socializare sunt daruri primite de la Dumnezeu, sunt folosite cu înțelepciune. Dacă, însă, ele scapă din mâna noastră, oamenii pot deveni nişte mașini fără suflet, planeta se poate transforma într-o grădină cu roboți.
- Ce părere are Sanctitatea Voastră despre inteligența artificială? Chiar şi lui Elon Musk îi este frică de efectele acesteia.
- Da, dumnealui are dreptate. Însă, eu cred că și această problemă are o rezolvare: inventarea inteligenței artificiale responsabile și etice care ajută oamenii. Așa putem îmbina tehnologia și religia, putem aduna la un loc fanii tehnologiei și oamenii pasionați de religie.
- Sanctitatea Voastră este un geniu!
- Ha-ha-ha! Eu… Geniu! Bunul Dumnezu este Geniul!

(Interviu imaginar cu Papa Francisc, Radio Maria, Miercurea-Ciuc, Emisiunea *Tinerii Creştini*)

12. Adevărat (A) sau fals (F)?

- ☐ Papa Francisc este numit ”Sanctitatea Sa/Voastră”.
- ☐ El refuză tehnologia.
- ☐ Sanctitatea Sa are multe obiecte moderne în casă.
- ☐ Sanctității Sale îi place să-și facă singur micul-dejun.
- ☐ Papa Francisc îl cunoaște pe Elon Musk.

13. Răspunde la următoarele întrebări:

1. Cum se numește Sanctitatea Sa?

_____

2. De ce se adresează tinerii prin această formulă de adresare papei?

_____

3.Ce tehnologii moderne utilizează papa în propria casă.

_____

4.Este bine să îmbinăm tehnologia cu religia?

_____

5.Ce este internetul, în opinia papei? Ești de acord cu el?

_____

14. Alegeți o secvență din text, apoi explicați-o, în 30-50 de cuvinte.

_____
_____
_____
_____

15. Astăzi vom asculta un dialog. Înainte de toate, aş dori să fiu sigură că înțelegeți sensul unor cuvinte/ expresii. Căutați semnificația acestora după cum arată şi exemplul dat.

chel

spân

a nu suporta

perucă

amărât

sprânceană/sprâncene

a nu-i plăcea de cineva

fir de păr (în nas)

chinuit, trist, nenorocit

a avea sentiment de ură față de cineva









16. Vizionați filmulețul (https://www.youtube.com/watch?v=lxN_lcPSQlA), apoi puneți în ordinea întâmplărilor enunțurile.

- ☐ Bărbatul explică de ce este chel.
- ☐ El apasă butonul de oprire.
- ☐ Dânsul povestește că nu are bani să cumpere o perucă.
- ☐ Femeia spune că nu-i place bărbatul, pentru că este chel.
- ☐ Pe dânsa nu o interesează că el a fost bolnav în copilărie.
- ☐ Dumnealui apasă butonul de pornire.
- ☐ Dumneaei îi spune să cumpere o perucă.

a nu-i plăcea (de) cineva= a dezgusta, a displăcea

17. Puneți în ordine corectă cuvintele din cele două enunțuri, în așa fel, încât acestea să aibă sens. (https://wordwall.net/ro/resource/26071037/robotul-nepoliticos-%c8%99i-b%c4%83rbatul-r%c4%83bd%c4%83tor **)**

a râde de cineva= a ironiza pe cineva



_____ _____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____ _____

18. Să presupunem/ Imaginați-vă, că vă întâlniți cu <u>creatorul</u> Sophiei (robotul din film). Îi puteți pune trei întrebări. Care ar fi acestea?

_____
_____

_____
_____
_____

_____
_____

19. Formulați, pe baza celor învățate, trei enunțuri, despre cum ne afectează/ influențează/ ajută/ distruge tehnologia.

1.

2.

3.

20. Dumneavoastră sunteți un robot superinteligent care gândește și vorbește singur. Enumerați 10 activități pe care le puteți face singur.

1	*Eu pot să…*	*6*	*Mă descurc în/la…*
2	*Sunt capabil(ă) să…*	*7*	*Îmi face plăcere să…*
3	*Știu să..*	*8*	*Îmi place să…*
4	*Mă pricep la…*	*9*	
5	*Sunt priceput (ă) la…*	*10*	

21. Următoarea activitate o veți realiza în perechi pe baza următoarelor reguli:

1. Căutați un coleg care s-a născut în aceeași lună ca voi.

2. Stabiliți care dintre voi va fi *robotul* și care va fi *miliardarul/potențialul cumpărător*.

3. Purtați o conversație de *5+ replici*, în care miliardarul să ceară informații despre robot, iar robotul să vrea să se vândă.

Să aveți în vedere că voi **nu vă cunoașteți**, deci trebuie să fiți cât se poate de **politicoşi** în dialog/conversație/discuție.

Dacă tu eşti **robotul**, trebuie să ai în vedere:

- tu eşti un **umanoid** (deci trebuie să-ţi alegi un **nume**), **de vânzare**, **foarte scump**, ai capacităţi extraordinare, eşti **cel mai performant robot** de pe planeta Terra;
- trebuie să-l **convingi** pe miliardar să te cumpere.

Dacă tu eşti **miliardarul**:

- **te vrăjesc roboții**, vrei să afli, dacă acest robot este chiar atât de performant cum se spune;
- ai vrea să **cumperi** un astfel de robot, dar nu ştii, dacă merită să dai atâţi **bani** pe el.

FELMÉRŐ LAP
A MŰBALLADA
VII. osztály

Tanár: Fazekas Éva
Iskola: Kémeri 1-es Számú Általános Iskola
(Şcoala Gimnazială Nr. 1. Camăr)

I. Olvasd el figyelmesen az alábbi szöveget, majd válaszolj a kérdésekre!

„Edward király, angol király
Léptet fakó lován:
Hadd látom, úgymond, mennyit ér
A velszi tartomány.

Van-e ott folyó és földje jó?
Legelőin fű kövér?
Használt-e a megöntözés:
A pártos honfivér?

S a nép, az istenadta nép,
Ha oly boldog-e rajt'
Mint akarom, s mint a barom,
Melyet igába hajt ?

Felség! valóban koronád
Legszebb gyémántja Velsz:
Földet, folyót, legelni jót,
Hegy-völgyet benne lelsz.

S a nép, az istenadta nép
Oly boldog rajta, Sire!
Kunyhói mind hallgatva, mint
Megannyi puszta sir.

S Edward király, angol király
Vágtat fakó lován;
Körötte ég földszint az ég:
A velszi tartomány

Ötszáz, bizony, dalolva ment
Lángsírba velszi bárd:
De egy se birta mondani
Hogy: éljen Eduárd. -

Ha, ha! mi zúg?... mi éji dal
London utcáin ez?
Felköttetem a lord-majort,
Ha bosszant bármi nesz!

Áll néma csend; légy szárnya bent,
Se künn, nem hallatik:
"Fejére szól, ki szót emel!
Király nem alhatik."

Ha, ha! elő síp, dob, zene!
Harsogjon harsona
Fülembe zúgja átkai
A velszi lakoma...

……. De túl zenén, túl síp-dobon,
Riadó kürtön át:
Ötszáz énekli hangosan
A vértanúk dalát.[“*]

(Arany János:A walesi bárdok)

1. Állapítsd meg a fenti szöveg műfaját!Állításod indokold három műfaji jellemzővel! 9 p

2. A mű keletkezési körülményeinek ismeretében jelöld, hogy az alábbi állítások igazak-e (I) vagy hamisak (H)! 15 p

a. A mű megírására valószínűleg Ferenc József császár magyarországi látogatása adott okot.

b. Arany János elutasította a császár dicsőítését, ehelyett megírta *A walesi bárdok* című balladáját.

c. A ballada témája az 1848-1849-es szabadságharc leverése .

d. Arany balladájában érezhető a párhuzam Edward király és az osztrák uralkodó tettei között.

e. *A walesi bárdok* 1857-ben meg is jelent a *Koszorú* című folyóiratban.

3. Állítsd sorrendbe az eseményeket! 15 p

……A bárdok megtagadják Edward dicsőítését.

…….Edward gőgősen, gúnyosan érdeklődik a leigázott nép felől.

……..A király máglyára küld ötszáz walesi énekest.

……..Edward megőrül.

…….A walesi urak pompás lakomával készülnek a király fogadására.

4. Jellemezd 5-7 mondatban Edward királyt a teljes mű alapján! 10 p

5. Értelmezd 2-3 mondatban a részlet utolsó versszakát! 6 p

6.Írj ki és nevezz meg 3-3 szóképet és retorikai alakzatot a fenti szövegből! 9 p

7. Írj más befejezést a történetnek! (8-10 mondat)! 16 p

Helyesírás: 10p

Megjelenés:10p

Itemtípusok:

1. objektív
2. objektív
3. objektív
4. félobjektív
5. félobjektív
6. félobjektív
7. szubjektív

Specifikációs mátrix

Specifikus kompetencia	2.2	2.3	2.4	2.5	3.2
Itemek					
1.			x		
2.				x	
3.	x				
4.					x
5.				x	
6.			x		
7.					x

Gondolkodási művelet

Gondolkodási művelet Itemek	Ismeret	Megértés	Alkalmazás	Értékelés	Alkotás
1.			x		
2.	x				
3.	x				
4.					x
5.		x			
6.			x		
7.					x

Bibliográfia:

Programa şcolară pentru disciplina LIMBA ŞI LITERATURA MATERNĂ MAGHIARĂ Clasele a V-a – a VIII-a - https://www.isj.tm.edu.ro/public/data_files/specializari/fisier-2358.pdf

ADAMIKNÉ JÁSZÓ ANNA (2001): Anyanyelvi nevelés az ábécétől az érettségiig. Budapest: Trezor.

BÁRDOSSY, ILDIKÓ & DUDÁS, MARGIT & PETHŐNÉ NAGY, CSILLA & PRISKINNÉ RIZNER, ERIKA (2002): A kritikai gondolkodás fejelsztése. Pécs: Pécsi Tudományegyetem

PETHŐNÉ NAGY CSILLA (2007): Módszertani kézikönyv. Budapest: Korona Kiadó.

FIȘĂ DE LUCRU LA LIMBA FRANCEZĂ

NICOLETA MIRELA FEIER, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRCEA SÂNTIMBREANU” BRAD

Le petit malade

Georges Courteline , 1905.

LE MEDECIN, *le chapeau à la main.* — C'est ici, madame, qu'il y a un petit malade ?

MADAME. — C'est ici, docteur; entrez donc. Docteur, c'est pour mon petit garçon. Figurez—vous, ce pauvre mignon, (je ne sais pas comment ça se fait), depuis ce matin tout le temps il tombe.

LE MEDECIN. — Il tombe !

MADAME. — Tout le temps; oui, docteur.

LE MEDECIN. — Par terre ?

MADAME. — Par terre.

LE MEDECIN. — C'est étrange, cela... Quel âge a-t-il?

MADAME. — Quatre ans et demi.

LE MEDECIN. — Et comment ça lui a-t-il pris ?

MADAME. — Je n'y comprends rien, je vous dis. Il était très bien hier soir et il trottait comme un lapin à travers l'appartement. Ce matin, je vais pour le lever, comme j'ai l'habitude de faire. Je lui enfile ses bas, je lui passe sa culotte, et je le mets sur ses jambes. Pouf ! il tombe !

LE MEDECIN. — Un faux pas, peut-être.

MADAME. — Attendez !... Je me précipite; je le relève... Pouf ! il tombe une seconde fois. Etonnée, je le relève encore... Pouf ! par terre ! et comme ça sept ou huit fois de suite. Bref, docteur, (je vous le répète, je ne sais comment ça se fait), depuis ce matin, tout le temps il tombe.

LE MEDECIN. — Voilà qui tient du merveilleux... Je puis voir le petit malade ?

MADAME. — Sans doute.

(Elle sort puis reparaît tenant dans ses bras le gamin. Celui-ci arbore sur ses joues les couleurs d'une extravagante bonne santé. Il est vétu d'un pantalon et d'une blouse lâche, empesée de confitures séchées.)

LE MEDECIN. — Il est superbe, cet enfant-là !... Mettez-le à terre je vous prie.

(La mère obéit. L'enfant tombe.)

LE MEDECIN. — Encore une fois, s'il vous plaît

(Même jeu que ci-dessus. L'enfant tombe.)

MADAME. — Encore.

(Troisième mise sur pieds, immédiatement suivie de chute, du petit malade qui tombe tout le temps.)

LE MEDECIN, *réveur*. — C'est inouï. (*Au petit malade que soutient sa mère sous les bras.*) Dis-moi, mon petit ami, tu as du bobo quelque part ?

TOTO. — Non, monsieur.

LE MEDECIN. — Tu n'as pas mal à la tête ?

TOTO. — Non, monsieur.

LE MEDECIN. — Cette nuit, tu as bien dormi ?

TOTO. — Oui, monsieur.

LE MEDECIN. — Et tu as appétit, ce matin ? mangerais-tu volontiers une petite soupe ?

TOTO. — Oui, monsieur.

LE MEDECIN. — Parfaitement... (*Compétent*.) C'est de la paralysie.

MADAME. — De la para !... Ah Dieu !

(Elle lève les bras au ciel. L'enfant tombe.)

LE MEDECIN. — Hélas oui, madame. Paralysie complète des membres inférieurs

(Tout en parlant, il s'est approché du gamin et il s'apprête à faire l'expérience indiquée, mais tout à coup) Eh sacrédié, madame, qu'est-ce que vous venez me chanter, avec votre paralysie ?

MADAME. — Mais, docteur...

LE MEDECIN. — Je le crois bien tonnerre de Dieu qu'il ne puisse tenir sur ses pieds... vous lui avez mis les deux jambes dans la même jambe du pantalon !

Le petit malade - exercices

As-tu bien compris?

1. Cochez la bonne variante :
   - Le malade est : un vieil homme / un enfant / une vieille dame
   - Le docteur visite le malade : à l`hôtel / à l`hôpital / à la maison
   - Quel âge a le malade ? : dix / quatre ans et demi / six ans et demi
   - Pourquoi la mère de l`enfant appelle le docteur ? il tombe tout le temps / il a mal à la tête / il a mal à la gorge
   - Premièrement, le docteur croit que le problème de l`enfant est : le pantalon / son appétit / de la paralysie.

2. **Vrai ou faux** :

- Le médecin a le chapeau sur la tête.
- La mère se rende compte que l`enfant est malade après qu`elle l`habille.
- L`enfant porte un pantalon et une chemise.
- L`enfant dit qu`il n`a pas bien dormi.
- La mère avait mis les jambes de l`enfant dans la même jambe du pantalon.

3. **Répondez aux questions** :

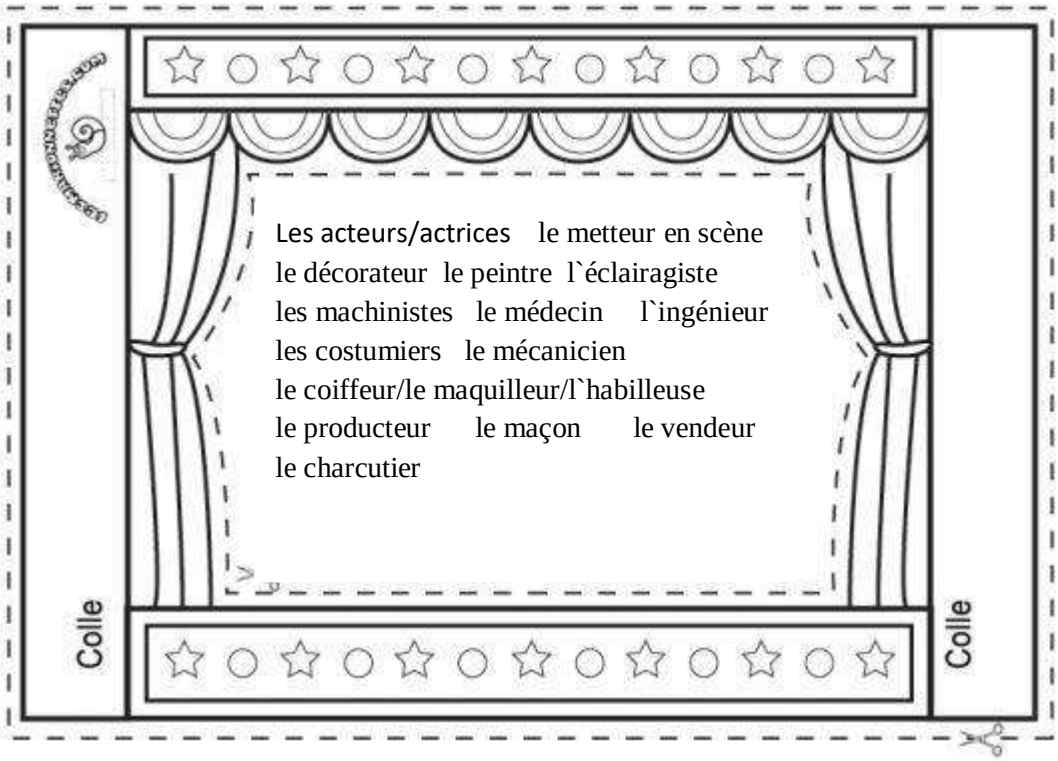
- Qui pose les questions ? Qui répond ? lequel des deux personnages parle le plus ? Pourquoi ?
- Sans les didascalies, pouvez-vous deviner où se passe la scène et à quel moment de la journée ?
- Quels sont les deux personnages présents sur scène au lever du rideau ?
- De qui parlent-ils ?
- Pourquoi le médecin est-il là ?

4. **Imaginez un dialogue chez le docteur. Toi, tu es le malade et ton copain est le docteur. Utilisez aussi les expressions** : *« tu as mal quelque part ? », « j`ai mal à la tête/ à la gorge/ aux dents/ au dos », « mon bras me fait mal/ mon pied me fait très mal/ ça me fait mal », « Vous avez quelque chose pour ça? », « Je peux vous donner des pastilles. Vous en prenez trois par jour, après les repas. ».*

5. **Répétez la pièce en travaillant votre diction et les jeux de scène. Donnez une représentation devant vos camarades**.

Les métiers du spectacle

1. Regardez la liste avec les métiers. Lesquels de ces métiers on a besoin pour former une équipe de théâtre ? Choisissez les métiers que vous croyez nécessaires pour montrer une pièce de théâtre :



2. Reliez les définitions avec les métiers du spectacle :

Le producteur ⟶	procure l`argent nécessaire à la réalisation du spectacle
Les acteurs/les actrices	placent les projecteurs et changent les décors
Le décorateur	dessinent les costumes, réalisés par des couturiers
L`éclairagiste	préparent l`apparition sur la scène des acteurs
Les machinistes	jouent les rôles – principaux ou secondaires
Les costumiers	réalise le décor
Le coiffeur/le maquilleur/l`habilleuse	règle les éclairages selon les instructions données par le metteur en scène

3. Si pour un jour tu avais la chance d`être un de ces personnages, lequel aimerais tu et pourquoi ?

A. Un texte de théâtre

- Qu`est-ce qui vous permet de dire, dès le premier coup d`œil, que « Le petit malade » est un texte de théâtre ?
- À quel endroit de la pièce se situe ce texte ?
- Quels personnages apparaissent dans le texte ? Y a-t-il de changement de la scène ?
- Comment distinguez-vous les didascalies ?



B. Le décor

- Relevez les indices qui permettent de dire à quelle heure se déroule l`action.
- En quel lieu se déroule l`action ?
- Faites le schéma du décor.

C. Les personnages

- Quel est le titre de la pièce ? Quel est donc le personnage principal ?
- De quels autres personnages est-il question ? Qu`apprenons nous sur eux ?

À retenir !

Décor **Théâter**

Personages **Ton**

1. Complétez avec les mots qui se trouvent au-delà de la cortine :

Pour jouer et ……. en scène une pièce de …….. nous devons savoir :

- Les éléments du……, le moment de la journée, les effets d`éclairage, les costumes ;
- Les jeux de scène : déplacement et réaction des …….., gestes ;
- Le ……sur lequel s`expriment les personnages.

2. Trouvez une pièce de théâtre et présentez à vos copains les éléments de la pièce (par ex. le décor, les personnages, etc.)
3. Voilà quelques mots-clés concernant le théâtre. Trouvez la définition du chaque mot :

Didascalie ; répliques ; dialogue ; monologue.

……. = discours d`un personnage seul en scène (du grec *monos*=seul et *logos*=parole) ;

…….= indications concernant le décor et les jeux de scène ;

…….= échange de répliques entre deux ou plusieurs personnes ;

…….= les différentes prises de parole des personnages.

PROIECT DE LECŢIE- COMPLETIVELE

Felfoldi Marta, Şcoala Gimnazială „Patrichie Popescu” Bata

Obiectul: Limba şi literatura română

Unitatea de învăţare: Cunoașterea de sine

Titlul lecției: **Sintaxa frazei. Completivele (aplicații)**

Tipul lecţiei: consolidare

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.4. Participarea activa la dezbateri simple, formuland puncte de vedere si/sau continuand ideile celorlalti, exprimand un punct de vedere fata de opiniile expuse de interlocutor(i),

3.1. Redactarea unui text complex, în care să îşi exprime puncte de vedere argumentate, pe diverse teme sau cu referire la diverse texte citite

4.2. Aplicarea achiziţiilor lingvistice pentru înţelegerea şi producerea unor texte diverse

4.3. Analizarea elementelor de dinamică a limbii, prin utilizarea achiziţiilor de sintaxă, morfologie, fonetică, lexic şi semantică prin raportare la limbile moderne

4.4. Valorificarea relaţiei dintre normă, abatere şi uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare

OBIECTIVELE LECȚIEI

O1. Să diferențieze cele trei tipuri de complemente de realizările lor propoziționale

O2. Să identifice completivele în frază cu ajutorul întrebărilor

O3. Să aplice achizițiile din domeniul sintaxei în exerciții diverse

O4. Să elaboreze enunțuri și texte valorificând cunoștințele de sintaxă

O5. Să colaboreze în vederea realizării unor sarcini de grup

Strategia didactică:

a) Metode si procedee: brainstormingul, ciorchinele, conversația, explicația, exercițiul, dialogul, învățarea prin descoperire;

b) Forme de organizare: frontal, în perechi, individual;

c) Resurse:

- materiale: tablă, fișe de lucru, caiet, pixuri colorate;
- temporale: 50’
- umane: colectivul clasei a VIII-a

Evaluare: aprecieri verbale, test rapid.

Bibliografie:

1. Sâmihăian Florentina, Dobra Sofia, Halaszi Monica, Davidoiu-Roman Anca, Corcheș Horia, *Limba și literatura română-clasa a VIII-a*, Ed. Art Klett, București, 2019Sânmihăian Florentina, O didactică a limbii și literaturii române, Ed. Art Educațional, București, 2014
2. Programa şcolară pentru Limba şi Literatura română, clasa a VIII-a, elaborată în cadrul M.E.N, 3393/28.02.2017.

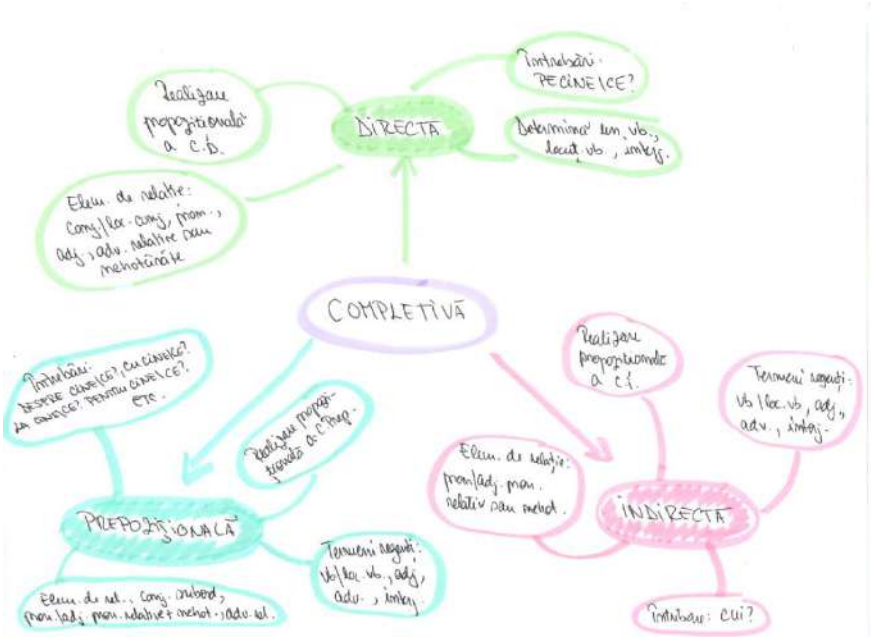
DEMERS DIDACTIC

1. EVOCARE -10 minute

După momentul organizatoric în care se prezintă și notează absenții, profesorul anunță titlul și obiectivele lecției. Împarte elevilor fișele de lucru, explicându-le că astăzi vor face o lecție de recapitulare, care îi va ajuta în rezolvarea exercițiilor de la Evaluarea Națională, dar și să se exprime corect atât în scris, cât și în conversațiile zilnice.

Notează titlul pe tablă: *Completivele- aplicații,* rugând elevii să deschidă caietele și să noteze și ei. Arată primele fișe, care conțin repere teoretice despre fiecare completivă în parte (definiție, întrebări, elemente regent, elemente de relație). Folosind metoda *brainstorming și ciorchinele*, notează pe tablă o schema recapitulativă, completată cu ajutorul răspunsurilor elevilor. Elevii își scriu schema în caiete, punând întrebări și venind cu completări. Profesorul se asigură că elevii au înțeles teoria, pentru a putea trece la partea aplicativă a lecției.

Schema tablei este reprezentată în următoarea imagine:



Competențe specifice: 1.4, 4.3

Obiective: O1, O5

Metode: brainstormingul, ciorchinele, dialogul, conversația, explicația

2. REALIZAREA SENSULUI -20 minute

În această parte a lecției, elevii vor putea pune în aplicare cunoștințele recapitulate anterior. Profesorul îi îndeamnă să foloească fișele cu teoria, pentru a o putea fixa mai bine.

Se trece la rezolvarea fișei cu exerciții, care se găsește la anexa prezentului plan de lecție. Primele trei exerciții vor fi rezolvate cu ajutorul profesorului, acesta intervenind și explicând noțiunile de câte ori este necesar. Exercițiile presupun alcătuirea unor enunțuri, delimitarea unor fraze în propoziții sau expansiunea unor complemente în propozițiile subordonate aferente. (aprox. 8 minute)

Următoarea etapă este munca în perechi. Colegii de bancă vor rezolva, împreună, următoarele trei exerciții de pe fișă. Ei pot să apeleze la fișa cu teoria sau să întrebe profesorul. Timpul de lucru este aproximativ 7 minute.

După ce a expirat timpul de lucru, câțiva elevi vor fi nominalizați să citească răspunsurile. Cei care nu au apucat să scrie, își completează fișa. Profesorul verifică răspunsurile. (5 minute)

Competențe specifice: 4.2, 4.3, 4.4

Obiective: O2, O3, O5

Metode: învățare prin descoperire, exercițiul, dialogul, explicația

3. REFLECȚIA - 20 minute

În această parte a lecției are loc verificarea cunoștințelor, prin intermediul unui test rapid. Elevii primesc fișele și sunt rugați să își pună materialele în bancă. Testul constă în 5 întrebări și se găsește la Anexa 2. Itemii de tipuri diferite sunt concepuți după modelul exercițiilor de la Evaluarea Națională. Timpul de lucru este de 10 minute. După expirarea timpului, colegii de bancă fac schimb de lucrări. Profesorul dictează răspunsurile corecte, iar copiii își calculează punctajele.

După discuțiile despre note, profesorul oferă sugestii de îmbunătățire și explică tema: ultimele 3 exerciții de pe fișa de la Anexa 1.

Competențe specifice: 4.2, 4.4, 3.1

Obiective: O2,O3,O4

Metode: explicația, dialogul, exercițiul

Sintaxa frazei. Completivele (aplicații)

EXERCIȚII DE ANTRENAMENT

1. Alcătuiește trei enunțuri diferite în care verbul *a descoperi* să fie, pe rând:

- Regentul unei propoziții completive directe
- Regentul unei propoziții completive indirecte
- Regentul unei propoziții completive prepoziționale

2. Precizează felul subordonatelor din frazele următoare:

El nu putea să-și dea seama că face o prostie, dar ii părea bine că a venit la prietenul lui.

N-ai ținut minte ce mi-ai promis și uite ce s-a întâmplat.

Tata a decis că nu e nevoie să-mi obosesc ochii cu alte lecturi înafara celor pe care le-am primit de la școală.

Iată ca a răsărit deja soarele și noi nu am vorbit despre ceea ce ne preocupă cu adevărat.

Locuiesc aproape de cine îmi e drag, dar nu am fost capabil să îi fac o vizită.

3. Transformă complementele directe din enunțurile următoare în propoziții corespunzătoare:

COMPLEMENTUL DIRECT	*PROPOZIȚIA COMPLETIVĂ DIRECTĂ*
Am vizitat orașul copilăriei mele.	
Știu a rezolva problemele.	
Ce ai văzut?	
Am auzit tunând.	
I-am învățat o lecție de viață.	

MUNCĂ ÎN PERECHI

1. Corectează enunțurile din următoarele fraze:

Vreau ca să mergem la film. • Cred căci merită puțină atenție. • S-au hotărât că să învețe împreună. • Vreau pentru ca să spun întreaga poveste. • M-a întrebat că cine sunt eu. • I-am spus că să nu mai vină. • Mi-a amintit că ce bine era în vacanță.

2. Construiește fraze alcătuite din două propoziții, în care propoziția subordonată completivă directă să fie introdusă prin următoarele elemente de relație:

- Pronume relativ
- Conjuncție subordonatoare
- Adverb relativ

3. Alcătuiește enunțuri în care propozițiile subordonate indicate să aibă ca termen regent o interjecție predicativă:

- Completivă directă
- Completivă indirectă
- Completivă prepozițională

TEMĂ

1. Completează, cu două propoziții, enunțul *Ofer...*, astfel încât să obții o frază care conține o subordonată completivă indirectă și o subordonată completivă directă, precizând tipul raportului sintactic din fraza obținută
2. Corectează enunțurile următoare:

Căror prieteni m-au întrebat, le-am răspuns.
Mă adresez și eu, oricui este disponibil.
Cui are nevoie îl ajut cu drag.
Nu va primi premiu cine nu i se cuvine.

3. Indică felul subordonatelor introduse prin elementul de relație dacă din enunțurile de mai jos.

Întrebarea dacă voi reuși mă frământă. • Nu știu dacă vom începe la timp. • Profesorul se gândea dacă să dea lucrare de control.

4. Imaginează-ți că tocmai ți s-a îndeplinit o dorință. Scrie o scrisoare bunicilor tăi în care să îți prezinți dorința și modul în care ți s-a îndeplinit. Integrează în scrisoare toate tipurile de propoziții subordonate învățate.

CONSTRUCTIVISMUL ÎN PREDAREA DISCIPLINEI ȘTIINȚE

Prof.Ferencz Irma

Colegiul Național "Aprily Lajos", Brașov

Disciplina Științe, pentru clasele a 11-a și a 12-a, filieră teoretică, profil uman, este foarte complexă și necesită o predare interdisciplinară, transdisciplinară și multidisciplinară. Presupune acumularea unui volum extrem de mare de informații științifice. În același timp este și disciplina cea mai interesantă, fiindcă tratează subiecte care intră sub tutela culturii generale.

În aceste condiții predarea, dar mai ales evaluarea cunoștințelor este un process complex și depinde de abilitățile profesorului de specialitate.

În continuare voi prezenta un model constructivist de predare și evaluare a unei teme din această materie, și anume: LUMINA. Materialul prezintă tema într-un calup de patru ore, din care trei ore sunt de predare și o oră de evaluare.

Prima parte descrie activitatea profesorului, a doua parte se refară la activitatea elevilor iar a treia parte se referă la modul de evaluare al activității elevilor pe parcursul celor patru ore.

Nivel educaţional: Ciclul superior al liceului

Clasa: a XI-a

Disciplina de studiu: Științe

Subiect/Tema: Lumina

Tip de activitate: Predare-învățare -evaluare

Timpul alocat: 4 h

Competențe generale

1. Organizarea informaţiilor de natură ştiinţifică, în funcţie de domeniul de interes

2. Aplicarea unor modele explicative ştiinţifice în interpretarea fenomenelor naturale şi sociale

3. Evaluarea calităţii informaţiilor ştiinţifice, pe baza surselor şi a metodelor care au generat-o, în contextul evoluţiei umanităţii

Competenţe specifice:

1.2. Identificarea de relaţii de determinare între descoperirile ştiinţifice din diverse domenii

2.1. Structurarea informaţiilor ştiinţifice relevante pentru explicarea fenomenelor naturale şi sociale semnificative pentru evoluţia umanităţii

2.2. Utilizarea metodei ştiinţifice, în vederea obţinerii explicaţiilor ştiinţifice

3.1. Utilizarea informaţiilor ştiinţifice, în vederea descrierii şi explicării unor procese şi fenomene din mediul natural şi social

Rezumat:

Modulul întitulat ”Lumina – fenomene interpretabile clasic și cuantic”, este o parte a disciplinei Științe, care se ocupă de cea mai importantă sursă a vieții, LUMINA. Optica, știința care se ocupă de studiul luminii, a apărut încă din antichitate, demonstrând preocuparea permanentă a oamenilor pentru și vis-a-vis de acest fenomen extraordinar. Studiul luminii nu se poate face fără a trece în revistă fenomenele opticii geometrice (domeniul fizicii), spectrul vizibil (dispersia luminii), fotosinteza – baza vieții pe pământ (biologia), reacțiile chimice realizate în prezența luminii (chimia) și a efectelor acestora, care întrepătrund toate domeniile vieții și a economiei. Cunoștințele căpătate în acest modul ajută elevii să-și formeze o perspectivă holistică a importanței cunoașterii acestei teme și a implicațiilor majore asupra vieții. Modulul, poate mai mult decât celelalte din cadrul disciplinei științe, permite formarea unor conexiuni cognitive complexe la elevi care pot susține formarea unor oameni mai adaptați realităților socio economic din viitor.

Elevii vor avea nevoie de cunoștințe anterior dobândite la disciplinele:

- Fizică – reflexia, refracția, dispersia luminii
- Biologie – fotosinteza,
- Chimie – fotosinteza, descompunerea halogenurilor în prezența luminii

Conţinut curricular (structura modulului)

- Optica geometrică
- Culorile
- Curcubeul
- Lumina în natură

Prima parte – descrie modul de abordare a procesului de predare

Acest modul de predare/învățare permite elevilor să dobândească cunoștințe despre LUMINA și EFECTELE SALE, parcurgând următoarele elemente:

1.Lumina și fenomenele fizice (reflexia, refracția, etc)

2. Formarea culorilor (dispersia), curcubeul

3.Lumina – componentă vitală a vieții pe pământ (fotosinteza și circuitul C, O, N în natură)

Modulul este format din 4h, în care se vor face predare-învățare și evaluare.

Activitatea 1. Lumina și fenomenele fizice (1h) – lecție mixtă

Această activitate se bazează pe cunoștințele anterioare de fizică ale elevilor în ceea ce privește fenomenele de optică geometrică (reflexia și refracția luminii) și capacitatea lor de a investiga, experimenta, analiza, de a rezolva probleme. Cu ajutorul materialelor avute la dispoziție – calculator, elevii vor identifica și descrie fenomenele fizice și vor scoate în evidență importanța și rolul acestora în viața cotidiană (economică, industrială, socială etc).

Principala strategie didactică utilizată este observația, explicația, experimentul și lucrul în echipă. Fiecare grupă de elevi va efectua experimente virtuale, accesând linkul precizat de către profesor, având la dispoziție 15 min. După aceasta, vor viziona un film scurt privind aceste fenomene, pe platforma educațională Mozaweb, în care vor auzi și explicația acestor fenomene.

Au la dispoziție 5 min.

Sarcina lor va fi să răspundă la o serie de întrebări, să analizeze informațiile, să tragă concluzii. Profesorul își exercită rolul de moderator și dirijează învățarea, acordând un feedback permanent elevilor.

Activitatea 2. Culorile și curcubeul (1h) – lecție mixtă

Pe parcursul acestei activități, elevii vor înțelege procesul de formare a culorilor, vor realiza conexiunile cu informațiile din lecția anterioară. Vor căuta răspunsuri la întrebări de genul: cum apar culorile? De ce se formează curcubeiele? Ce efecte au culorile asupra comportamentului uman? În ce domenii se utilizează culorile? Cu ajutorul unei prisme vor încerca să creeze culori și folosind un aspersor de grădină vor încerca să facă să apară un curcubeu. Activitatea va fi dirijată de către profesor.

Strategia principală va fi demonstrația, realizată de către elevi, individual și în grupuri, observația, conversația euristică. Concluziile demonstrațiilor vor fi notate în caietul elevilor. Elevii vor primi ca temă pentru acasă sarcina să pregătească materialele necesare pentru experimentele din ora următoare: de evidențiere a procesului de fotosinteză; de extragere a clorofilei dintr-o frunză; de punere în evidență a reacțiilor chimice din timpul fotosintezei și a altor reacții care necesită lumina precum și de demonstrare a caracterului de undă a luminii, conform fișelor de lucru.

Activitatea 3. Lumina în natură (1h) – lecție mixtă (lecție de laborator)

A treia activitate se va desfășura în laboratorul de științe. În cadrul activității, elevii vor fi organizați în 6 grupe. Fiecare grupă va primi o sarcină de îndeplinit. Sarcina este stabilită de către profesor pe baza fișelor de lucru. În fiecare grupă vor fi 4 elevi. Două grupe vor studia fotosinteza

și vor extrage clorofila dintr-o frunză. Două grupe vor avea ca sarcină efectuarea experimentului prin care se pune în evidență reacțiile chimice ce au loc în timpul fotosintezei și obținerea produsilor de reacție – amidon, glucoză și efectuează alte reacții care necesită lumina. Sarcina ultimilor grupe este aceea de a demonstra caracterul de undă a luminii. Elevii vor desfășura activitatea experimentală cu ajutorul materialelor pregătite, ca temă, după a doua lecție.

Activitatea 4. Lumina (1h) – lecție de verificare și evaluare

În această activitate, elevii își vor prezenta portofoliile și le va fi evaluată activitatea din cele trei ore anterioare pe baza unui portofoliu. Portofoliul va cuprinde pentru fiecare elev, următoarele documente:

- de la prima activitate vor avea două fișe de observare completate (reflexia, refracția) și o scurtă descriere a experimentului vizionat, de pe platforma Mozaweb.
- de la a doua lecție vor avea un poster realizat despre curcubeie și o descriere a importanței și rolului culorilor în viața cotidiană,
- de la a treia lecție vor include fișa experimentului și concluziile.

Evaluarea se va realiza pe mai multe trepte:

- pe baza observației activității din timpul orelor, de către profesor
- pe baza criteriilor dinainte stabilite de către profesor și aduse la cunoștința tuturor elevilor,
- autoevaluarea, pe baza unor criterii bine stabilite

Nota finală va fi o medie aritmetică simplă a celor 3 note obținute.

Portofoliul este prezentat de către fiecare grup de elevi, folosind mijloacele pe care ei le consideră necesare. Evaluarea colegială este o metodă prin care convingem elevii să fie atenți în timpul prezentării lucrărilor.

Strategii de predare-învăţare

Strategia didactică este modalitatea eficientă prin care profesorul îi ajută pe elevi să acceadă la cunoaştere şi să-şi dezvolte capacităţile intelectuale, priceperile, deprinderile, aptitudinile, sentimentele şi emoţiile. Ea se constituie dintr-un ansamblu complex şi circular de metode, tehnici, mijloace de învăţământ şi forme de organizare a activităţii, complementare, pe baza cărora profesorul elaborează un plan de lucru cu elevii, în vederea realizării cu eficienţă a învăţării.Se înțelege de la sine că strategiile utilizate trebuie să fie interactive, să stârnească curiozitatea elevilor, să-i motiveze să fie activi.

Am optat pentru învățare prin descoperire, dezbatere, simulările (experiențele virtuale și vizionările de filme), cooperarea și colaborarea dintre elevi, analiza datelor, reflectarea la ceea ce au învățat și căutarea conexiunilor inter și transdisciplinare.

Notiţele profesorului – se referă la descrierea pe scurt a informațiilor pe care profesorul va împărtăși elevilor.

Surse de informaţii (bibliografie/webografie)

Fiecare sursă utilizată trebuie să apară în bibliografie, inclusive cele luate de pe internet.

A doua parte descrie rezultatele învăţării, activităţile de învăţare şi sarcinile pe care elevii le au de îndeplinit.

1. Rezultatele învăţării - sunt direct legate de competențele generale și specifice din programa disciplinei și strategiile utilizate de profesor în procesul de predare-învățare. Pentru atingerea rezultatelor este de asemenea important, ca profesorul să știe exact ceea ce dorește să facă, să formuleze corect și concis sarcina de lucru, să stabilească timpul de realizare a sarcinii în mod corect, să ofere feedback continuu elevilor. Profesorul să coordoneze, să medieze, să intervină doar cu informații, cu întrebări ajutătoare, adică să fie mediator. Accentul să cadă atât pe munca individuală al elevilor și pe munca lor de grup.

2. Activităţile de învăţare

Activitatea 1 Pentru a realiza procesul de învățare elevii vor reactualiza cunoștințele referitoare la fenomenele optice (disciplina fizică); vor efectua experimentul virtual, pe calculator, şi va nota datele observate, colaborând cu colegii de grup. Vizionează un film scurt despre tema lecției, ascultând explicațiile științifice referioare la aceste fenomene. Răspunde la întrebările de pe fișa de lucru, individual/în grup, în funcție de cerințele profesorului. În elaborarea răspunsurilor colaborează cu colegii. Dacă sunt aspecte pe care nu le înțelege, întreabă profesorul. Reflectează asupra celor învățate.

Activitatea 2 Activitatea de învățare începe cu interogarea elevilor de către profesor, acesta punând întrebări legate de tema lecției. Elevii răspund la întrebări, dezbat ideile, argumentează pro și contra părerile expuse. Tema este de actualitate, culorile fiind utilizate în toate domeniile vieții. Au o importanță atât artistică cât și economică. Elevii fac conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare puternice. Prin aplicație practică, pot crea spectrul vizibil. Ei observă și emit idei, opinii. O parte din elevi vor experimenta producerea curcubeului și își vor nota cele observate. Reflectează, primesc feedback din partea profesorului.

Activitatea 3 Activitatea de învățare începe de acasă, unde în grup sau individual, pe baza fișelor de lucru, ei își pregătesc materialele pentru experimentul de laborator. În timpul orei, elevii fac experimentul cu fotosinteza, reacțiile chimice și demonstrația faptului că lumina este undă (lumina laser trece printr-o fantă). Elevii învață prin observație, prin colaborare, cooperare, demonstrație și prin predare reciprocă. Vor completa fișele cu datele observate. La sfârșitul orei, urmează consolidarea cunoștințelor nou însușite și feedbackul profesorului.

Activitatea 4 Activitatea de învățare se leagă de capacitatea elevilor de a evalua în mod obiectiv, pe baza unor criterii stabilite, portofoliul colegilor, de a fi evaluat.

Grupele, formate din câte 4 elevi, își vor prezenta pe rând portofoliul, care este format din 6 elemente. Fiecare grup va avea la dispoziție 7-8 minute și va putea folosi calculatorul, table interactivă etc. Fiecare elev va prezenta aceea parte a portofoliului la care a lucrat cel mai mult. Elevii se vor autoevalua pe baza unor criterii stabilite anterior. Elevii pot pune întrebări colegilor lor. Elevii vor fi notați .

3. Sarcini de învăţare

În prima activitate elevii vor avea următoarele sarcini:

S1. Fiecare grup de elevi va efectua experimentul virtual, accesând linkul precizat de către profesor. Timpul: 15 min Vor completa fișa de observație cu informațiile obținute în timpul experimentului

S2. Vor viziona filmul de pe platforma Mozaweb și își vor nota explicațiile despre fenomenele vizate. Timpul: 10 min

S3. Să răspundă la întrebările de pe fișa de lucru Timpul: 10 min

În a doua activitate, elevii vor avea următoarele sarcini:

S1. Răspund (caută răspunsuri) la întrebări de genul: Cum apar culorile? Ce efect au culorile asupra comportamentului uman? Unde, în ce domenii, se utilizează culorile? Care este importanța lor economică? De ce se formează curcubeiele? Timpul: 20-25 min

S2. Fiecare grup de elevi va primi o prismă și va pune în evidență spectrul vizibil/ cu un aspersor de grădină va încerca să creeze un curcubeu. Timpul: 15 min

S3. Reflecția asupra celor observate. Dezbatere. Timpul: 10 min

S4. Tema pentru acasă: Realizarea unui poster despre curcubeu și descrierea pe scurt a importanței și rolului culorilor în viața de zi cu zi

În a treia lecție, elevii vor avea următoarele sarcini de îndeplinit:

S1. Realizarea experimentului (fotosinteza) și completarea fișei experimentului

S2. Realizarea experimentului de extracție a clorofilei (al pigmentului de culoare) și completarea fișei experimentului

S3. Reflectare/concluzii - Timpul: 50 min

În a patra activitate, elevii vor realiza următoarea sarcină:

S1. Prezentarea portofoliilor - Timpul: 7-8 min/grup

Partea a treia descrie instrumentele şi criteriile de evaluare.

1. Instrumente de evaluare

-Observarea de către profesor al fiecărui elev, pe parcursul celor 3 ore de predare învățare respectiv lecția de formare de priceperi și deprinderi (lecția de laborator) – evaluare formativă , Punctaj maxim: 25 p.

-Evaluarea prezentării portofoliilor în fața profesorului și al colegilor – evaluare sumativă Punctaj maxim: 50 p.

-Autoevaluarea. Punctaj maxim: 15 p.

Din oficiu se acordă 10 p.

2. Criterii de evaluare – pot fi folosite aproape la toate disciplinele în care cerem întocmirea unui portofoliu.

Pentru observare folosim șase criterii, și anume: acceptarea responsabilității, intervenții cu caracter personal, relația cu colegii de grup, luarea deciziilor, managementul timpului și participarea orală, obținând un punctaj pentru fiecare dintre acestea.

Pentru evaluarea prezentării portofoliului, criteriile de notare sunt: utilizarea corectă a conceptelor ştiinţifice, justificarea argumentelor, folosirea limbajului de specialitate, claritatea în exprimare, coordonarea între elementele grupului, prezentarea informației, creativitate și gestionarea timpului.

La autoevaluarea criteriile de notare sunt prezentate elevilor: responsabilitatatea preluării sarcinilor din grup, tip de intervenție cu caracter personal, relația cu colegii, gestionarea timpului de muncă, participarea orală.

Din oficiu se acordă 10 puncte.

TERAPII ȘI PROGRAME DE INTERVENȚIE

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Erica Filimon

C. Ș. E. I. "Dumitru Ciumăgeanu" Timișoara

Nume și prenume elev: S. A.

Clasa: a V-a (învățământ special)

Diagnostic: deficiență mintală medie, dislalie polimorfă

Tipul activităţii: corectiv- recuperatorie

Subiectul: Exerciții de consolidare a sunetului ***h***

Competenţe generale:

Îmbunătățirea abilităților de pronunție și comunicare

Competenţe specifice:

Exersarea respirației

Exersarea aparatului fono-articulator

Educarea și exersarea auzului fonematic

Corectarea pronunției sunetelor deficitare

Obiective operaţionale:

1. să efectueze corect exerciții de respirație
2. să efectueze corect exerciții de gimnastică facială și lingual;
3. să pronunțe corect sunetul ***h*** izolat ;
4. să stabilească poziția sunetului ***h*** în cuvinte;
5. să pronunțe corect sunetul ***h*** în silabe, logatomi și cuvinte;
6. să citească corect cuvinte și propoziții ;
7. să introducă sunetul ***h*** în structuri semantice (cuvinte și propoziții lacunare);
8. să alcătuiască propoziții cu cuvintele date;
9. să scrie la calculator propozițiile alcătuite. ;

Metode şi procedee: conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstraţia, imitaţia, exerciţiul

Mijloace didactice: oglinda logopedică, fişe de lucru, imagini, creioane colorate.

Durata: 45 minute

Bibliografie:

Hărdălău, L., Drugaș, I. (2010) – *Logopedie prin jocuri și exerciții,* Editura Primus, Oradea

http://speech-therapy.ca – *Corijarea limbajului*, Natanael Dobra

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂŢII

Nr. Crt.	Momentele activității	Ob. op.	Desfășurarea activității	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Observații
1.	**Moment organizatoric**		Crearea unei atmosfere plăcute în cabinet, pregătirea materialelor necesare pentru activitate.	Conversația		
2.	**Captarea atenţiei**		Se citesc poeziile ***Alfabetul***, ***Poezia literei h***			
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**		Elevul va fi anunţat că astăzi la activitate vom face diverse exerciții pentru a exersa pronunția sunetului ***h***.	Conversația		
4.	**Desfăşurarea activităţii**	O1 O2 O3 O4	*Exerciţii de respiraţie* Se vor realiza: exerciții de respirație neverbală: inspirație, expirație și exerciții de respirație verbală *Exerciţii de gimnastică facială şi linguală* Exerciții de gimnastică facială și lingual pentru îmbunătățirea mobilității aparatului fonoarticulator. *Pronunţia izolată a suntetului* ***h*** (vârful limbii stă la baza incisivilor inferiori/ dinţii sunt uşor depărtaţi/ buzele sunt uşor întredeschise/ în momentul	Conversația Explicația Demonstra ția Exercițiul	Lumânări Floare Oglinda logopedică Demonstra ția Imitația Exercițiul Fișe de lucru Cartonașe cu imagini	

		O5	emisiei, curentul de aer expirat trece printre dosul încovoiat al limbii şi cerul gurii, cu suflu prelungit Exerciții pentru stabilirea poziției sunetului ***h*** în cuvinte (inițială, mediană sau finală) - se prezintă câteva imagini a căror denumire conțin sunetul ***h*** Exerciții constând în repetarea de către elev, după terapeut, a unor silabe, logatomi, cuvinte: - silabe directe: ***ha, he, hi, ho, hu, hă, hâ;*** - *repetate:* ***haha, hehe, hahe, hohe, hoho, hohu, hihă, hohă, hohî, hihî, hahî, hâha;*** - silabe inverse: ***ah, eh, ih, oh, uh, ăh, âh***; - *logatomi inițial și final:* ***het, her, hil,, hem, hes, hot, hor, hin, hit, hip, han, hiz, haz, hoț, etc*** - structuri bisilabice intervocalice: ***aha, ahe, ahi, aho, eha, ehe, ehi,***
		O6	***ehu, ehă, iha,ihe, ihi, iho,***

			ihă, oha,oho,ohu, ohă, uha, uhe, uhu, uhî, ăha, ăhe, ăho, ăhă, ăhî, îha, îhe, îhî, îhu - structuri consonantice: ***che, chi, ghe, ghi, schi, hră, hri, hra, hre, îlha*** - în combinație cu diftongi: ***hie, heu, hea, hau, hiu, hoi, hoa, hue,hău, hio, hui, hei, hau;*** - cuvinte monosilabice cu ***h*** în diferite poziții: ***hal, ham, han, har, haț, hău, haz, herț, hi, hit, ho, hol, hoit, hop, hoț, aha, aho*** - cuvinte bisilabice cu ***h*** în diferite poziții: ***haiduc, haihui, hain, haină, haios, hală, halat, halbă, haltă, halva, hamac, hamal, hambar, hamei, hartă, hazna, hering, hibă, hohot, hoinar, horă, hotă, dihor, graham, hohot, pahar, puhoi, șahist, zahăr*** - cuvinte polisilabice cu ***h*** în diferite poziții: ***haimana, hăinuță, halealâ, halteră, halterofil, halucinant, halviță, hârtie,***			

			hoție, huligan, horoscop, hazliu, helește u, hidrobicicletă, matahală, vehicul, zăhărel, zaharină, behăi, behehe Exerciții de citire a unor cuvinte și propoziții care conțin litera ***h.***			
5.	**Obținerea performanței**	O7	Introducerea sunetului ***h*** în structuri semantice: Exerciții de completare a unor cuvinte lacunare cu litera ***h*** în diferite poziții (inițială, mediană, finală). Exerciții de completare a unor propoziții lacunare, alegând cuvinte din coloana alăturată. Exerciții de alcătuire de propoziții cu anumite cuvinte date: ***hoț, hamster, dihor, pahar, zahăr, șah.***	Conversația Explicația Demonstra ția Exercițiul	Fișe de lucru Creioane colorate Computer	
6.	**Încheierea activităţii**		Se fac aprecieri asupra activităţii. Elevul primeşte recompensă.	Conversația	Recompense	

FIȘĂ DE LUCRU

Citește propozițiile:

Haina este scurtă.

Am pus haina în hol.

Haina este albă.

Am adus harta.

Eu sunt harnic.

Mă joc pe hartă.

Hoțul a fost prins.

Am rămas la han.

Am ajuns la hotel.

Haltera este grea.

Mă odihnesc.

Pune apă în pahar!

Rahatul este dulce.

Îmi place zahărul.

Joc șah.

Am desenat pe hârtie.

FIȘĂ DE LUCRU

Completează cuvintele următoare cu **h:**

_oinar

_oldă

_ărnicie

odi_nă

ra_at

za_ăr

du_

șa_

văzdu_

TERAPII ȘI PROGRAME DE INTERVENȚIE

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Erica Filimon

C. Ș. E. I. "Dumitru Ciumăgeanu" Timișoara

Clasa: Pregătitoare (învățământ special)

Elev: C. M.

Diagnostic: deficiență mintală severă, autism

Tipul activităţii: Corectiv-recuperatorie

Locul de desfăşurare: Cabinetul de terapii și programe de intervenție

Tema activităţii: Corpul uman şi organele de simţ

Forme de intervenţie: Terapia psihomotricităţii

Competenţe generale:

- Dezvoltarea capacităţii de interacţiune, explorare şi cunoaştere a obiectelor/fenomenelor din mediul înconjurător.

Competenţe specifice:

- formarea şi dezvoltarea capacităţilor de observare, discrimare, identificare şi interpretare a atributelor perceptive ale obiectelor/fenomenelor, fiinţelor.
- identificarea şi verbalizarea denumirii unor obiecte, lucruri familiare.

Obiective operaţionale:

O1 – să asambleze corect corpul fetiței;

O2 – să denumească elementele componente ale corpului uman;

O3 – să asambleze corect capul/faţa din elementele componente;

O4 - să denumească elementele componente ale capului/feţei (păr, ochi, sprâncene, nas, gură,);

O5 – să deseneze pe fişa de lucru elementul lipsă (ochi, nas, gură);

O6 - să identifice anumite însuşiri ale obiectelor;

O7– să denumească anumite însuşiri ale obiectelor după: formă, marime, culoare, gust, miros, auz, pipăit;

O8 – să asocieze corect imaginile la organul de simţ implicat în anumite situaţii.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observaţia, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic.

Mijloace didactice: Jocul – corpul uman, Loto – simţurile, calculatorul, imagini power point, jetoane cu organele de simţ, diverse imagini, fişe de lucru, diverse obiecte

Forma de organizare: Individuală

Durata: 45 minute

DEMERSUL ACTIVITĂŢII

1. Moment organizatoric

Pregătirea materialelor necesare, crearea unei atmosfere plăcute pentru desfăşurarea activităţii.

2. Captarea atenţiei

Se va face printr-o imagine/poezie, care reprezintă programul zilnic al şcolarului.

3. Reactualizarea cunoştinţelor

Se va purta o scurta discutie despre unele activități zilnice obișnuite (trezirea, toaleta, micul dejun, etc), care să reliefeze folosirea simțurilor.

Care este primul lucru care ţi se întâmplă dimineața? (Ex. Sună ceasul, te trezește mama= **auzi**; deschizi ochii=**vezi** lumina, lucrurile din cameră, mama; te speli pe mâni și pe față cu apă caldă sau rece= **atingi** și **simți** cu ajutorul pielii; te parfumezi= **miroși**; mănânci= **guști**).

Toate acestea se numesc **simțuri,** adică *funcții* (tata este mecanic - deci are o funcție, servici – nasul are și el funcția lui în corp, ficare organ trebuie să facă o anumită treabă) ale corpului prin care intrăm în contact cu lumea înconjurătoare.

Se prezintă harta cu organele de simț. (Anexa)

3. Anunţarea temei şi a obiectivelor

Elevul va fi anunţat că astăzi vom vorbi despre despre corpul uman şi organele de simţ (ochi, nas, urechi, gură, piele) şi cele cinci simţuri (văz, miros, auz, gust, pipăit).

4. Desfăşurarea activităţii

a). Asamblarea corpului omenesc şi denumirea elementelor componente

Pe masă se află elementele componente din carton ale corpului omenesc - băiat. Sarcina elevului este de a asambla corect corpul băiatului şi de a denumi fiecare parte componentă. Apoi va asambla separat capul/faţa băiatului şi va denumi părţile componente ale acestuia (păr, ochi, sprâncene, nas, gură).

Se va urmări pronunţarea corectă a cuvintelor (diminuarea bâlbâielii – prin pronunţia ritmică a cuvintelor, pe silabe, dacă este nevoie) şi exprimarea în propoziţii simple.

b). Completarea elementelor care lipsesc

Elevul va primi o fişă de lucru pe care sunt reprezentate mai multe feţe omeneşti. Fiecare dintre feţele umane au lipsă unul sau două elemente componente. Sarcina elevului este aceea de a identifica şi desena ce lipseşte.

c). Importanţa organelor de simţ

Se va prezenta elevului un material în format power point cu organele de simţ şi implicit cu simţurile şi se explică importanţa acestora.

d). Experimentarea cu ajutorul organelor de simţ

Elevul va descoperi pe rând importanţa fiecărui organ de simţ, prin următoarele experimente:

Pentru văz: priveşte cartonaşe colorate, priveşte pe carte; *pentru auz:* ascultă sunetul clopoţeilor, ascultă sunetul de pian; *pentru miros:* miroase un parfum; *pentru gust*: pune lămâie pe limbă, gustă zahăr, bea un pahar cu suc, mănâncă ciocolată; *pentru pipăit:* atinge diverse texturi de materiale, ţine degetul într-un pahar cu apă caldă/apă rece, ţine în mână o mingiuţă moale, apoi una tare. Elevul va fi pus în situaţia în care un organ de simţ nu ar fi funcţional. Ex. se acoperă ochii.

Elevul descoperă însuşiri ale obiectelor, pe care le denumeşte.

e). Asocierea unor imagini cu organele de simţ corespunzătoare

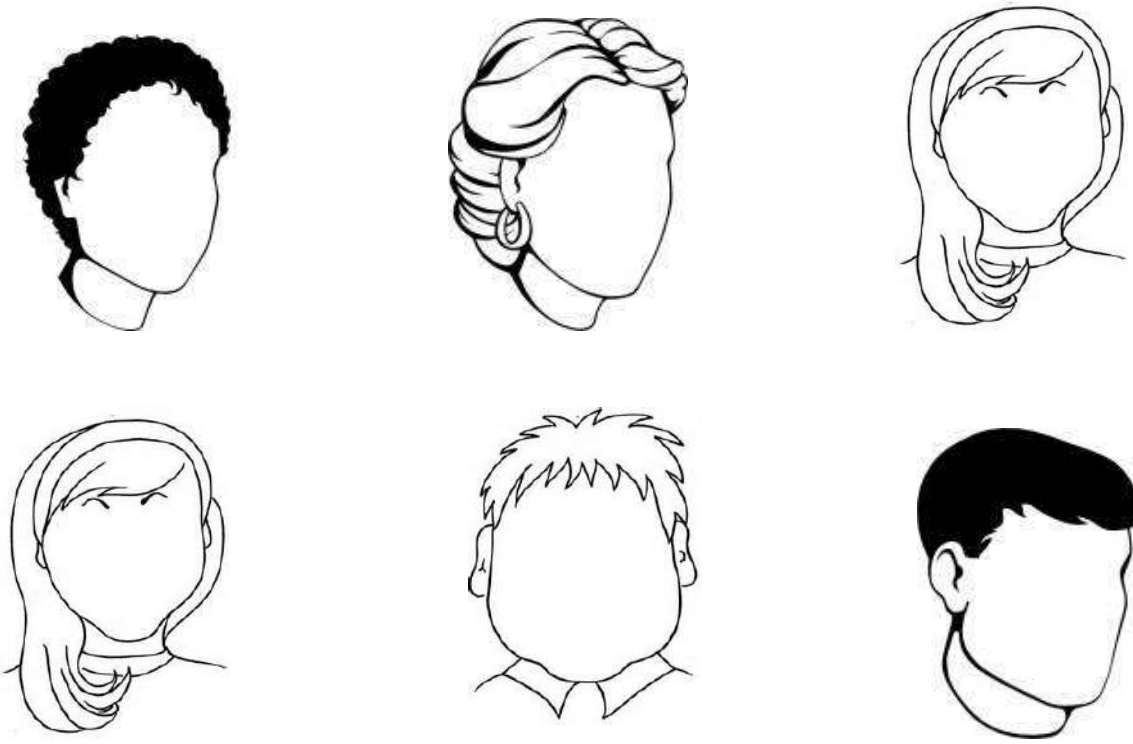
Pe masă sunt aşezate cartonaşe cu cele cinci organe de simţ (ochi, nas, gură, urechi, mână). Elevul va primi pe rând câte o imagine, pe care va trebui să o asocieze cu organul de simţ implicat în anumite situaţii.

5. Încheierea activităţii

Se fac aprecieri asupra activităţii. Elevul primeşte recompensă.

FIȘĂ DE LUCRU

Desenează părțile feței care lipsesc:



FIȘĂ DE LUCRU

Prof. Filip Georgiana, C.Ș.E.I. „Albatros” Constanța

1. Citiţi horoscopul de mai jos şi încadraţi personajul Ștefan Gheorghidiu într-o zodie, explicând două trăsături care i se potrivesc.

Horoscop

Vărsător	**Peşti**	**Berbec**
20.01- 18.02	**19.02- 20.03**	**21.03- 20.04**
Trăsături:	**Trăsături:**	**Trăsături:**
Omenos	Altruist	Plin de iniţiativă
Meditativ	Filantropic (caritabil)	Dinamic
Onorabil	Compătimitor	Hotărât
Altruist (care acţionează dezinteresat în favoarea cuiva)	Adaptabil	Egoist
	Supersensibil	Extremist (care depăşeşte limitele moderate)
Excentric	Credul	
Lipsit de simţ practic	Risipitor	Neortodox
De neînduplecat	Capricios	Capricios (cu toane)
Valoare- zelos	*Valoare-flexibilitate*	*Valoare-idealism*
Pericol- fanatism	*Pericol- autocompătimire*	*Pericol-egoism*

Taur	**Gemeni**	**Rac**
21.04-21.05	**22.05- 20.06**	**21.06- 20.07**
Trăsături:	**Trăsături:**	**Trăsături:**
Tenace (perseverent)	Multilateral (complex)	Intuitiv (bazat pe intuiţie)

Stoic (curajos) Prudent Inflexibil (neînduplecat) Convenţional (lipsit de naturalete) Încăpăţânat Rigid *Valoare-hotărâre* *Pericol-posesiv*	Altruist Magnetic (care atrage) Perspicace Capricios Ambiguu Neliniştit *Valoare-deştept* *Pericol-împrăştiat*	Analitic (bazat pe analiză) Sociabil (comunicativ) Hipersensibil Ostentativ (provocator) Susceptibil (supărăcios) Metodic (sistematic) *Valoare-diplomaţie* *Pericol-nesiguranţă*
Leu **21.07-21.08** **Trăsături:** Optimist Vivace (plin de viaţă) Ambidextru (foloseşte ambele mâini) Arogant Opulent (bogat) Ostentativ Impetuos (tumultuos) *Valoare-magnetism* *Pericol-egoism*	**Fecioară** **22.08-21.09** **Trăsături:** Perfecţionist Obiectiv Analitic (bazat pe analiză) Încăpăţânat Precaut (prevăzător) Indecis Modest *Valoare-capacitate analitică* *Pericol-hipercriticism*	**Balanţă** **22.09-22.10** **Trăsături:** Intuitiv (bazat pe intuiţie) Logic Estetic (frumos) Temperat Autocompătimitor Indolent (lipsit de energie) Indecis *Valoare-diplomaţie* *Pericol-autocompătimire*
Scorpion **23.10-22.11**	**Săgetător** **23.11-20.12**	**Capricorn** **21.12-19.01**

Trăsături:	**Trăsături:**	**Trăsături:**
Tenace (perseverent)	Neinteresat	Diplomaţie
Întreprinzător	Idealist (lipsit de simţ practic)	Pragmatism (practic)
Pasionat	Profetic (prezicător)	Profund
Ager	Compătimitor	Întreprinzător
Arogant	Risipitor	Avar
Senzual (care desfată simţurile)	Încăpăţânat	Egoist
Nemilos	Lipsit de tact	Materialist
Sarcastic (caustic, incisiv)	De neîncredere	Carierist (care luptă pentru a parveni)
Valoare-scop	*Valoare-viziune*	*Valoare-ambiţie*
Pericol-nemilos	*Pericol-împrăştiat*	*Pericol-rigidate*

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

LIMBA LATINĂ

CLASA a XI-a

Prof. Filip Ramona Mihaela

Liceul Teologic Târgu Jiu

Nume si prenume Data:

……

Punctaj acumulat: _____ din 100p. Nota : _____

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I si din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte. Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

Partea I

I. Se da textul:

,, Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur. Hi omnes lingua, institutis, legibus inter se differunt. Gallos ab Aquitanis Garumna flumen, a Belgis Matrona et Sequana dividit., Eorum una pars, quam Gallos obtinere dictum est, initium capit a flumine Rhodano, continetur Garumna flumine, Oceano, finibus Belgarum.

Belgae ab extremis Galliae finibus oriuntur, pertinent ad inferiorem partem fluminis Rheni, spectant in septentrionem et orientem solem. Aquitania a Garumna flumine ad Pyrenaeos montes et eam partem Oceani quae est ad Hispaniam pertinet; spectat inter occasum solis et septentriones."

,, Toată Gallia este împărțită în trei părți, dintre care pe una o locuiesc Belgii, pe alta Acvitanii, pe a treia cei care în limba noastră sunt numiți Gali, in limba acelora Celți. Toți aceștia se deosebesc între ei prin limbă, obiceiuri, legi. Pe Gali îi desparte de Acvitani fluviul Garumna, de Belgi Matrona si Secvana. O parte a acestora, pe care se spune că o stăpânesc Galii , începe de la fluviul Ron ; este înconjurată de fluviul Garumna, de Ocean, de teritoriile Belgilor. Belgii încep de la hotarele extreme ale Galiei ; se întind către partea inferioară a fluviului Rin. Aquitania se întinde de la fluviul Garumna până la munții Pirinei și către acea parte a Oceanului care este către Spania; privește între apusul soarelui și miazănoapte".

Răspundeți:

1.Fragmentul face parte din opera.....,iar autorul este ……..... **5 p**

2.După ce criterii este descrisă Gallia..... **5 p**

3.Care sunt termenii geografici din text..... .. **10 p**

4.Prin ce se deosebesc locuitorii Galliei..... **10 p**

5.*Appellantur* este verb la ..... **5 p**

6. Găsiți în text un substantiv în cazul Abl sg, declinarea a III-a..... **5 p**

7. *Ipsorum* este cazul: a) dativ b) acuzativ c) genitiv **5 p**

8. Gasiți în text un genitiv partitiv ..... **10 p**

9. Identificați în text o propoziție relativă…… **5p**

Partea a II-a

Comentați proverbul ,, Omnia mea mecum porto" (Toate ale mele le port cu mine) **30 p**



~PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ~

Activități pe domenii experiențiale

Educatoare:

Filip Roberta-Andreea

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

DATA: 8 martie 2023

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădiniţa cu Program Prelungit „Căsuţa cu poveşti” Craiova

***GRUPA*:** Mare D ,,Buburuzele”

CADRU DIDACTIC: Filip Roberta-Andreea

***TEMA ANUALĂ DE STUDIU*:** Cum exprimăm ceea ce simţim?

***TEMA SĂPTĂMÂNII*:** Îţi mulţumesc, mamă!

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Ştiinţă

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate matematică

TEMA ACTIVITĂȚII: Surprize pentru mama

MIJLOCUL DE REALIZARE: joc didactic

TIPUL ACTIVITĂȚII: însuşire de noi cunoştinţe

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Verificarea cunoştinţelor cu privire la numeraţia în concentrul 1-10, identificarea poziţiei unui obiect într-un şir utilizând numeralul ordinal, efectuarea unor operaţii de adunare şi scădere cu 1-2 unităţi, în limitele 1-10.

DOMENII DE DEZVOLTARE VIZATE:

C. CAPACITĂŢI ŞI ATITUDINI FAŢĂ DE ÎNVĂŢARE

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ŞI CUNOAŞTEREA LUMII

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

C.2. Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi)

E.2. Cunoştinţe şi deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme şi cunoaşterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE DOBÂNDITE:

C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă

E.2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia

E.2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

E.2.5. Rezolvă situaţii-problemă, pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) Cognitive:

OC1- Să răspundă corect la toate probleme ce conţin elementele matematice învăţate;

OC2- Să identifice corect răspunsul probelor;

b) Afectiv-atitudinale:

OA1- Să manifeste interes pentru lecţia întreprinsă, participând activ la activităţile propuse;

c) Psihomotorii:

OPM1- Să adopte o poziţie corectă pe scăunel pe întreg parcursul activităţii în conformitate cu sarcina de lucru pe care o are de îndeplinit.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- ***Metodee şi procedee:*** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, problematizarea, metoda R.A.I
- ***Resurse materiale:*** caiete speciale, penar, calculator, filmuleţ, mijloace audio-video, probleme ilustrate, minge, inimioare-puncte, plicuri, bileţele cu sarcini, jetoane cu culori, feţe zâmbitoare, coşuleţ, jetoane cu numere, jetoane cu obiecte
- ***Forme de organizare:*** frontal, individual, pe grupe

FORME DE EVALUARE: continua-formativă realizată prin observarea sistematică a comportamentului şi a răspunsurilor copiilor, convorbirea cu scop evaluativ, aprecieri verbale

LOCUL DE DESFĂŞURARE: sala de grupă

DURATA: 30 minute

BIBLIOGRAFIE:

~Curriculum pentru educaţia timpurie-2019-, Anexa la ordinul ministrului Educaţiei Naţionale nr.4.694/2.08.2019

~Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculumul pentru educaţie timpurie

~Tătaru, Lolica; Glava, Adina; Chis, Olga; „Piramida cunoaşterii-Repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar”, Editura Diamant, Pitesti, Judetul Arges, 2014

~ ❤ CEL MAI FRUMOS DAR 🌸 de M. Moisescu || poveste || 8 Martie|| Ziua mamei || Ziua femeii - YouTube

~ANEXĂ~

Surprize pentru mama

Sarcina didactică*:*

Raportarea corectă a cantităţii la număr şi a numărului la cantitate

Numărarea în ordine crescătoare şi descrescătoare în limitele 1-10

Fixarea locului fiecărui număr în şirul numerelor naturale

Efectuarea operaţiilor de adunare şi scădere cu 1-2 unităţi în concentrul 1-10

Stabilirea numărului mai mare şi mai mic dintr-o serie de numere date

Regulile jocului:

Grupa se va împărţi în trei echipe, egale ca nivel şi număr. Pe rând câte unul sau doi copii de la fiecare echipă va rezolva sarcina didactică din cele patru plicuri. Dacă rezolvă corect, echipa câştigă o inimioară.

Câştigă echipa care a adunat cele mai multe inimioare.

Elemente de joc*:* întrecerea

Material didactic: jetoane cu culori, inimioare-puncte, plicuri, bileţele cu sarcini, jetoane cu umere, jetoane cu obiecte

De*şfăşurarea jocului:*

Pentru desfăşurarea jocului, copiii vor fi împărţiţi în trei echipe. Acestea se vor întrece la numărat şi socotit în concentrul 1-10. Copiii se împart în trei echipe egale ca număr de participanţi, conform jetonului şi se aşează pe scăunele: echipa albastră, echipa galbenă şi echipa roşie. Se vor nominaliza echipele formate şi li se prezintă panoul unde se va ţine punctajul. Se va desfăşura jocul de probă. Jocul se va desfăşura în 4 probe. Câştigă echipa care adună cele mai multe inimioare-puncte.

~Desfășurarea activității~

Etapele activității	*Ob. Op.*	*Continutul învățării*		*Strategia didactică*			*Forme de evaluare*
		Activitatea cadrului didactic	*Activitatea preșcolarilor*	*Metode didactice*	*Mijloace didactice*	*Forma de organizare*	
Moment organizatoric	*OPM1*	Se creează cadrul necesar bunei desfășurări a activității: • Aerisirea sălii de grupă • Aranjarea mobilierului și a scăunelelor în formă de careu • Pregătirea materialului didactic • Verificarea stării fizice și psihice a preșcolarilor	Copiii intră în ordine în sala de grupă, își ocupă locul pe scăunel și așteaptă în liniște începerea activității.	*Conversația*	*Materialele necesare lecției*	*Frontală*	*Observarea sistematica a comportamen-tului*
Reactualiza-rea cunoștințelor	*OA1* *OPM1*	Această etapă a activității se va realiza pe baza unui filmuleț pe care copiii îl vor viziona, filmuleț ce are ca tematică „Ziua femeii-8 martie”. După vizionarea filmulețui, educatoarea pornește o discuție cu preșcolarii pentru fixarea și sistematizarea informațiilor.	Preșcolarii urmăresc cu interes filmulețul prezentat de cadrul didactic. Aceștia participă activ la discuția întreprinsă de cadrul didactic.	*Conversația* *Explicația*	*Filmuleț* *Calculator* *Mijloace audio-video*	*Frontală*	*Continuă-formativă*
Captarea atenției	*OA1* *OPM1*	Se realizează prin prezentarea inimioarelor ce vor reprezenta punctele acumulate la rezolvarea corectă a sarcinilor jocului.	Preșcolarii sunt încântați de punctele pe care le vor primii în jocul de azi.	*Conversația*	*Inimioare-puncte*	*Frontală*	*Continuă-formativă*

Enunțarea temei și a obiectivelor	*OPM1*	„Astăzi, dragi copii, la activitatea matematică vom desfăşura un concurs care vă va testa cunoştinţele despre matematică ?	Preşcolarii asteaptă cu nerăbdare începerea activităţii.	*Conversația*		*Frontală*	*Continuă-formativă*
Dirijarea învățării	*OC1* *OC2* *OA1* *OPM1*	Le spun copiilor să închidă ochii, timp în care le voi aşeza în mână jetonul de culoare roşie, galbenă sau albastră. Priviţi copii! Ce reprezintă aceste jetoane? **1. Explicarea regulilor jocului şi a modului de desfăşurare** Copiii se împart în trei echipe egale ca număr de participanţi, conform jetonului şi se aşează pe scăunele: echipa albastră, echipa galbenă şi echipa roşie. Se vor nominaliza echipele formate şi li se prezintă panoul unde se va ţine punctajul. Se explică regulile: • fiecare probă este scrisă pe bileţele care se regăsesc în plicuri; • copilul numit din fiecare echipă va rezolva corect sarcina de pe bileţel; • în urma rezolvării corecte a sarcinilor, fiecare echipă va primi câte un punct (inimă); • echipa care greşeşte răspunsul, este corectată de altă echipă căreia i se va acorda punctul.	Copiii intuiesc răspunsul la întrebarea educatoarei. Preşcolarii se aşează pe scăunelul conform jetonului primit, făcând astfel parte din una din cele trei echipe: echipa albastră, echipa galbenă, echipa roşie. Copiii ascultă cu mare atenţie regulile jocului.	*Conversația* *Explicația* *Demonstrația* *Problematizarea*	*Jetoane cu culori* *Plicuri* *Bilețele cu sarcini* *Inimioare-puncte* *Panoul cu puncte* *Jetoane cu numere* *Jetoane cu obiecte*	*Frontală* *Pe grupe*	*Continuă-formativă prin observarea sistematică a comporta-mentului și a răspunsurilor*

Dirijarea învățării	*OC1* *OC2* *OA1* *OPM1*	**2. Executarea jocului de probă** Va veni câte un reprezentant din fiecare echipă şi va rezolva sarcina didactică de pe primul bileţel: Doctorul: Ascunde a cincea şi a şaptea bulina din sirul crescator. Constructorul: Ascunde prima şi a patra bulina din sirul descrescator. **3. Desfăşurarea propriu-zisă a jocului** *Proba 1* - Numără şi aşează cifra corespunzătoare jetoanelor din coşuleţ, folosind expresia „mulţimii cu ...elemente îi corespunde cifra....(sarcina comuna, numar de jetoane diferite) *Proba 2* - Aşează atâtea meserii cât indică cifra.(sarcina comuna, numere diferite) *Proba 3* - Stabileşte care este numărul mai mare din perechile de numere afişate la tablă. (sarcină comună, numere diferite)	Reprezentanţii celor trei echipe desfăşoară jocul de probă, rezolvând cerinţa. Copiii numără jetoanele cu obiecte pe care le găsesc in coşuleţul de la masa de lucru si asociază cifra corespunzătoare. Conform cifrei primite, copiii aşează pe măsuța de lucru jetoanele. Preşcolarii stabilesc în perechile de numere ce număr este mai mare.	*Conversația* *Explicația* *Demonstrația* *Problematizarea*	*Jetoane cu culori* *Plicuri* *Bilețele cu sarcini* *Inimioare-puncte* *Panoul cu puncta* *Jetoane cu numere* *Jetoane cu obiecte*	*Frontală* *Pe grupe*	*Continuă-formativă prin observarea sistematică a comporta-mentului și a răspunsurilor*

Dirijarea învățării	*OC1* *OC2* *OA1* *OPM1*	**4. Complicarea jocului** -Efectuează următoarele calcule. (saecină comună, numere diferite)	Preşcolarii rezolvă ultima sarcină didactică corespunzător.				
Obținerea feedback-ului și a performanței	*OC1* *OA1* *OPM1*	Fiecare echipă va primii două imagini cu calcule diferite	Copiii rezolvă calculele din imaginile primite.	*Conversația* *Explicația* *Exercițiul*	*Probleme ilustrate*	*Frontală*	*Continuă-formativă*
Evaluare	*OC1* *OA1* *OPM1*	Aceasta etapa a activitatii se va realiza prin intermediul metodei R.A.I. Voi arunca mingea unul copil cu intrebarea „Daca am trei (obiect) si mai adaug o (obiect), cate (obiect) voi avea in total?”. Dupa ce acest copil va raspunde la intrebare, va arunca mingea unui coleg fie din propria echipa, fie din echipa oponenta. Daca un copil raspunde gresit la o intrebare, iese din joc, iar mingea se intoarce la copilul care a adresat intrebarea pentru a alege alt coleg. Pentru fiecare raspuns corect, echipele vor primii fete zambitoare care vor stabili echipa castigatoare. Intrebarile trebuie sa fie formulate sub forma: „Daca am ..... (obiect) si mai adaug/scad ..... (obiect), cate (obiect) voi avea in total?” (fiecare copil va formula exemplul cu numele unui obiect)	Copiii rezolvă calculele din imaginile primite.	*Conversația* *Explicația* *Exercițiul*	*Minge*	*Frontală*	*Convorbirea cu scop evaluativ*

Încheierea activității	***OA1*** ***OPM1***	Se vor face aprecieri verbale şi se vor număra feţele zâmbitoare pe care fiecare echipă le-a obţinut de-a lungul întregii activităti. „V-aţi gândit, v-aţi consultat Şi răspunsuri bune-aţi dat, Dar timpul s-a terminat. Câte puncte-aţi câştigat ? Hai să numărăm în cor Şi să stabilim un scor. Să rostim cu voce tare Echipa câştigătoare.”	Copiii, alaturi de mine, numara fetele zambitoare pe care le-au obtinut de-a lungul activitatii desfasurate.	***Conversația***	***Panoul cu puncte***	***Frontală***	***Aprecieri verbale***

NUME: _____

GRUPA MARE

FIŞĂ DE LUCRU – DLC

LITERE, SUNETE, SILABE, PROPOZIȚII

1. Colorează cu roşu prima literă şi cu albastru ultima literă a fiecărui cuvânt sugerat de imagini.



B C F Ă



T O L V



E N T S



F C F P



H P I M

2. Câte silabe are fiecare cuvânt sugerat de imagini? Colorează bulina corespunzătoare.



1 2 3 4



1 2 3 4



1 2 3 4

3. Desparte în silabe cuvintele care denumesc imaginile de mai jos. Reprezintă-le grafic prin liniuțe orizontale







4. Privește fiecare imagine și formulează propoziții. Reprezintă grafic propoziția și cuvintele ce o compun.









NUME: _____

GRUPA MARE

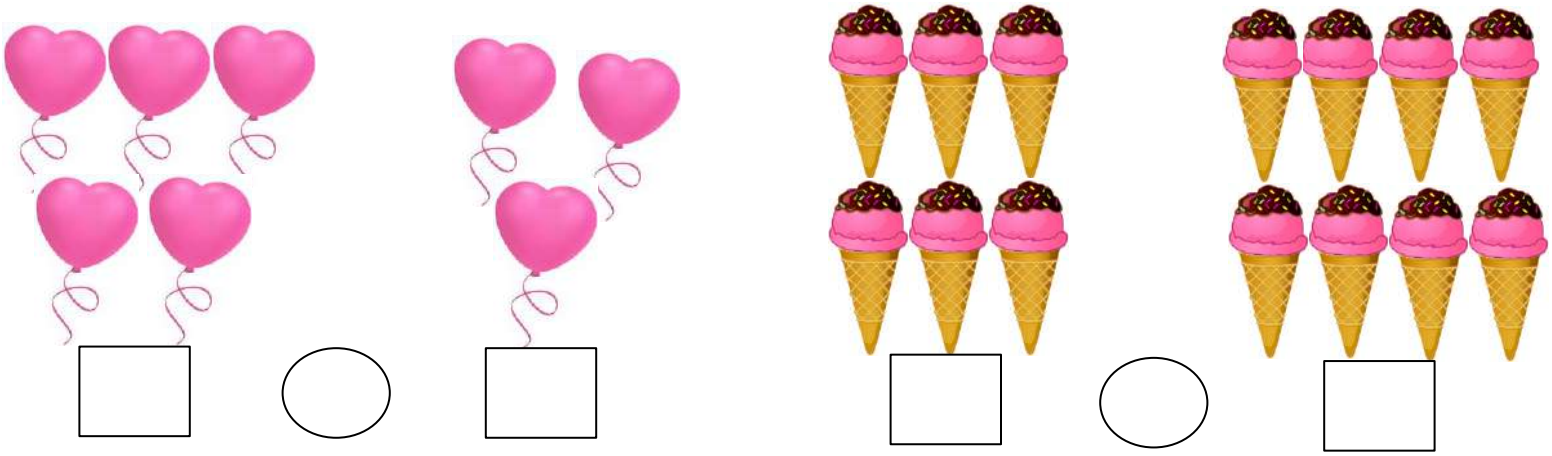
FIȘĂ DE LUCRU – DOMENIUL ȘTIINȚE

NE JUCĂM, NE DISTRĂM, MATEMATICĂ ÎNVĂȚĂM

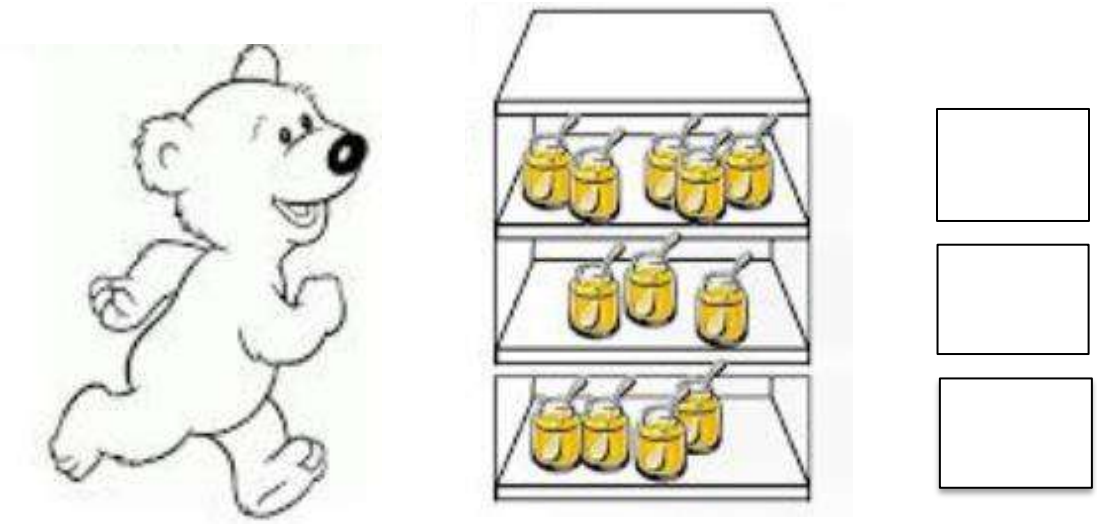
1. Pune corect semnul < sau > între perechile de numere de mai jos.

7 ◯ 5	2 ◯ 6	3 ◯ 4
1 ◯ 10	9 ◯ 8	10 ◯ 7

2. Bravo! Acum încearcă şi cu imagini.



3. Ajută ursuleţul să scrie în chenarul corespunzător câte borcane de miere a adunat pe fiecare raft.



PROIECT DIDACTIC

Profesor: FIŢ DUMITRU

Școala Gimnazială Nr.1 Măeriște

Județul Sălaj

Clasa: a VI-a

Disciplina: Religie Ortodoxă

Subiectul (titlul lecţiei): ***Rugaciunea în viața omului***

Tipul lecţiei: Recapitulare , fixare și sistematizare.

Competențe generale:

1. Utilizarea conceptelor specifice religiei proprii, în conexiune cu diferite manifestări ale credinței

2. 2. Manifestarea unui comportament moral, în viaţa personală şi în societate, în acord cu valorile religioase

3. 3. Raportarea experienţelor din viaţa de zi cu zi la principiile religioase, cu respectarea identităţii şi diversităţii religioase

Competențe specifice:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili să:

C1: să identifice tipurile de rugăciune;

C2: să evidențieze caracteristicile rugăciunii;

C3: să precizeze însușiri specifice fiecărui tip de rugăciune;

C4: să conștientizeze importanța rugăciunii în viața de zi cu zi.

Strategia didactică:

- *mijloacele de învăţământ folosite la lecţie*: Manualul, videoproiectorul, coli flip-chart, marker.

- *metodele de învăţământ folosite la lecţie*: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, povestirea, explozia stelară, problematizarea,ghicește perechea, , jocul didactic.

- *formele de organizare a clasei*: frontală, individuală şi pe grupe.

Bibliografia:

1.*** *Biblia sau Sfânta Scriptură,* Editura Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti, 1988.

2. Şebu, Pr. Prof. Univ. Dr. Sebastian; Opriş, Dorin; Opriş, Monica, *Metodica predării religiei,* Editura „Reîntregirea", Alba lulia, 2000.

3. Cristina Benga, Aurora Ciachir, Niculina Filat, Mihaiela Ghițiu, Ioana Niculae, Manual pentru clasa aVI-a, Cultul Ortodox, Minsterul Educației Naționale , Editura Didactică și Pedagogică.

4. https://www.youtube.com/watch?v=uffiFaV12ds&list=PLgpEnDSnmcRYCUMTPsSI_Z7hv4JRwDyT1&index=67&ab_channel=ancienton

5.https://e-religie.ro/rugaciunea-temei-si-putere-a-vietii-crestine-gaseste-cuvantul-autor-prof-sanda-toanca-scoala-gimnaziala-filiasi-filiasi-2020/

Desfăşurarea lecţiei:

I. Moment organizatoric :

Salutul, rugăciunea, prezenţa.

II. Anunţarea titlului lecţiei noi şi prezentarea obiectivelor propuse :

Având la bază lecțile studiate anterior, se va face o recapitulare a acestora cu titlul : "***Rugaciunea în viața omului***", elevii notează în caiete titlul, apoi se anunţă obiectivele lecţiei

III. Rcapitularea și sistematizarea cunoștințelor :

Prin metoda explozia stelară (fișa nr.1) se va aminti clasificarea rugăciunii, de ce ne rugăm, unde ne rugăm, când ne rugăm, cu cine ne rugăm, apoi prin jocul ghicește perechea se vor aminti cele șapte cereri din rugăciunea Tatăl nostru (fișa nr.2).

Elevii vor primi bilețele cu expresii reprezentative pentru fiecare cerere și vor trebui să le recunoască și să le lipească în dreptul acesteia(fișa nr.2) .

Se va împărți clasa în trei grupe, iar fiecare grupă va primi câte o foaie pe care vor scrie un tip de rugăciune, de cerere, de laudă și de mulțumire, urmând ca apoi să fie lipite pe planșă în față.

IV. Concluzii

În cadrul acestui punct se vor expune pe videoproiector un joc (spanzurătoarea) și un filmuleț care evidențiază importanța rugăciunii în viața omului.

Voi face aprecieri generale şi individuale, privind implicarea elevilor în predarea noilor cunoştinţe. Notez elevii care au participat la lecţie.

V. Încheierea ,
Rugăciunea, salutul

Fișa de lucru Nr.1

TATĂL NOSTRU, CARE EȘTI ÎN CERURI,

SFINȚEASCĂ-SE NUMELE TĂU,

VIE IMPARAȚIA TA,
FACĂ-SE VOIA TA, PRECUM ÎN CER AȘA ȘI PE PĂMÂNT.

PÂINEA NOASTRĂ CEA DE TOATE ZILELE DĂ-NE-O NOUĂ ASTĂZI.

ȘI NE IARTĂ NOUĂ GREȘELILE NOASTRE, PRECUM ȘI NOI IERTĂM GREȘIȚILOR NOȘTRI.

AMIN."

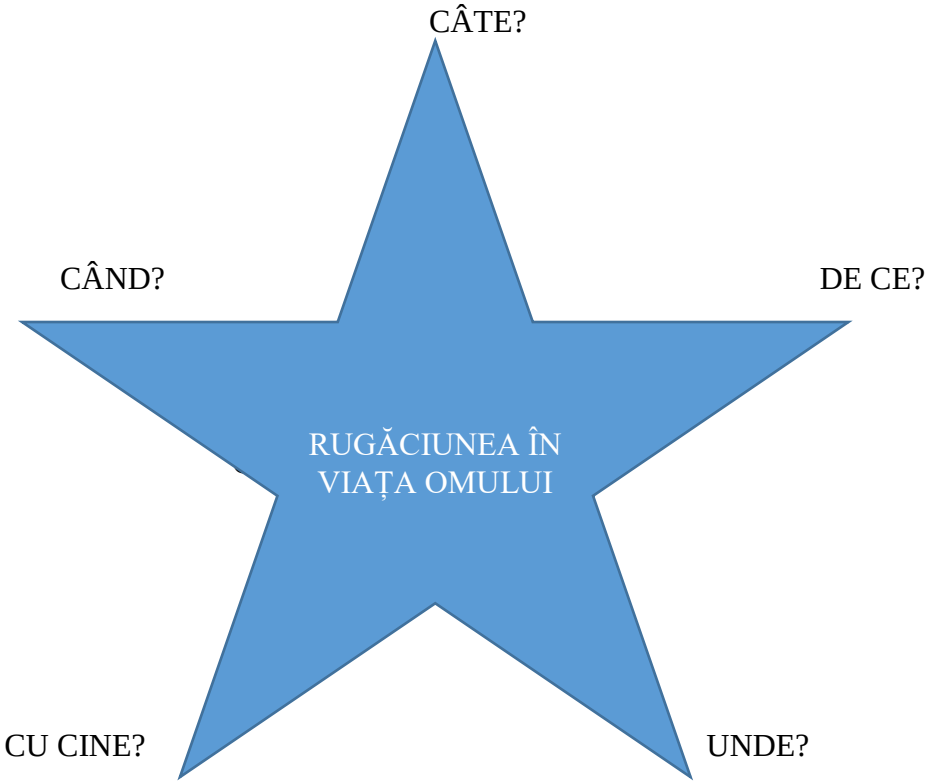
ȘI NU NE DUCE PE NOI IN ISPITĂ,

CI NE IZBĂVEȘTE DE CEL RĂU.

= a nu ține supărare pe cineva
= hrana
= Împărăția lui Dumnezeu
= ocrotire
= viața cucernică
= ascultarea de Dumnezeu
= nădejde în Dumnezeu că va fi alături de noi ispite
= cinstirea lui Dumnezeu cu sfințenie

Fișa de lucru Nr.2

RUGĂCIUNEA ÎN VIAȚA OMULUI



METODE INOVATIVE DE EVALUARE

Prof. Flămîndu Doina

Şcoala Gimnazială Manolea

Se propune un model de evaluare inițială pentru clasa a V-a, care vizează, cu precădere, competența generală 2. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare

Numele și prenumele elevului: ..... Autoevaluare.....
Data susținerii testului: ..... Nota profesorului.....

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Anul şcolar 2022-2023
Disciplina Limba şi literatura română
Clasa a V-a

Din oficiu se acordă **10 puncte**
Timpul efectiv de lucru este de **50 de minute**

Citește, cu atenție, textul următor. Rezolvă apoi cerințele pe o foaie separată.

,, Mai erau cinci zile până trebuia să merg la Școala domnească. (...) Noaptea visam școala: un palat mare, mare și frumos ca în basme, cu porți de fier, cu uși de cleștar, cu ziduri vopsite ca niște icoane. (...)

Veni și ziua de Școală domnească. Abia se luminase. Mă deșteaptă frate-meu, care învăța la o școală și mai înaltă. (...) Am tresărit. Îmi ticăia inima. (...)

Mă îmbrăcai, mă spălai cu apă rece, mă încălțai cu niște pantofi noi, mama mă pieptănă și mă sărută pe frunte: <Să nu-ți fie frică și să nu mă dai pe rușine>. Știam eu în câte feluri săruta mama: altfel de eram bolnav, altfel când o ascultam, altfel când învățam lecția, altfel de plângeam și voia să mă împace, și cu totul altfel mă sărută când mă trimise la Școala domnească.

Pe drum, bonca-bonca, mă împiedicam de toate pietrele. Inima îmi zvâcnea cum îmi zvâcnea când alții se încercau să-mi ia zmeul de coadă (...)

Frate-meu se opri și-mi zise:

– Aici e școala.

Mi se opri răsuflarea. Făcui ochii mari. Nu-mi venea să cred. Aceea să fie Școala domnească? Niște case lungi, pitici și dărăpănate. Dar n-avea porți înalte de fer, căci n-avea de loc. În fața școlii, o veche pivniță, plină cu gunoi; în jurul ei, o curte mare cu bălării.

Așa case văzusem și eu.

- Să mergem în clasa a treia! Îmi spuse frate-meu. Directorul mi-a dat bilet să te înscriu.

Când intrai în clasă, văzui o nuia lungă, galbenă și lucioasă, rezemată de masa profesorului, a Domnului. Domnul-un om înalt, slab, cu barba rară. (...) Domnul îi striga pe băieți c-un glas ascuțit. Băieții stau ca sfinții în bănci. Vreo trei cu urechile roșii și aprinse ca focul, lângă o tablă neagră. (...)

Se dusese curajul....Dârdâiam. Și frate-meu, după ce vorbi încet cu profesorul, îmi șopti:

-O să te asculte, să spui tare și clar!

Și plecă. Îmi venea să mă iau după dânsul. Și n-am plâns, nu de rușine, ci de frică.

B. Șt. Delavrancea, ***Domnul Vucea*** (text adaptat)

SUBIECTUL I (70 de puncte)

1. Formulează, în câte un enunț, răspunsuri pentru fiecare dintre următoarele întrebări. 10p.

a. Cine îl însoțește pe povestitor la Școala domnească?

b. În ce clasă este înscris băiatul?

c. Care sunt gesturile pe care le face mama băiatului, înainte ca acesta să plece la școală?

d. Din ce cauză nu a plâns copilul, după plecarea fratelui său?

2. Notează secvența de text care surprinde imaginea școlii în visul povestitorului? 5 p.

3. Numește două trăsături fizice ale profesorului. 5p.

4. Alege varianta corectă de răspuns. Când a văzut Școala domnească, povestitorul a fost:

a. supărat; b. indiferent; c. surprins. 5p.

5. Transcrie un enunț care te-a ajutat în alegerea răspunsului de la exercițiul anterior. 5p.

6. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect: 30p

1. Cuvântul *visam* conține:

a. 2 vocale și 3 consoane; b. 3 vocale și 2 consoane; c. o vocală și 4 consoane.

2. Cuvântul *școala* conține:

a. o silabă; b. două silabe; c. trei silabe.

3. Sensul opus al verbului *să plângă* este:

a. să se întristeze; b. să râdă; c. să suspine.

4. Cuvântul subliniat din structura *Domnul îi <u>striga</u> pe băieți c-un glas ascuțit*:

a. adjectiv; b. substantiv; c. verb.

5. Subiectul propoziției: *Așa case văzusem și eu.*

a. case; b. eu; c. văzusem.

6. Textul de mai sus este:

a. literar; b. nonliterar.

7. Explică semnificația propoziției ,, *Și n-am plâns, nu de rușine, ci de frică”*, din ultimul paragraf al textului. 10 p.

SUBIECTUL al II-lea (20 de puncte)

Scrie un text, de 80-100 de cuvinte (8-10 rânduri), în care să relatezi experiența primei tale zile de școală, ca elev în clasa a V-a.

Vei avea în vedere:

- să ai un conținut potrivit cerinței formulate și să prezenți întâmplarea sub forma unei relatări; 12 puncte
- să evidențiezi prin alineate introducerea, cuprinsul și încheierea; 3 puncte
- să te exprimi corect, clar și adecvat; 2 puncte
- să respecți normele de ortografie și de punctuație; 2 puncte
- să așezi corect textul în pagină și să scrii citeț. 1

GRILA DE EVALUARE A TESTULUI PROPUS

1. **Formulează, în câte un enunț, răspunsuri pentru fiecare dintre următoarele întrebări.**
   e. Cine îl însoțește pe povestitor la Școala domnească?
   f. În ce clasă este înscris băiatul?
   g. Care sunt gesturile pe care le face mama băiatului, înainte ca acesta să plece la școală?
   h. Din ce cauză nu a plâns copilul, după plecarea fratelui său?

Răspuns așteptat

1. Povestitorul este însoțit la Școala domnească de fratele său.
2. Băiatul este înscris în clasa a treia.
3. Înainte ca acesta să plece la școală, mama îl sărută.
4. Copilul nu a plâns după plecarea fratelui său, de frică.

Descriptori de nivel

Minim	Mediu	Maxim
-oferă răspunsuri corecte la o singură cerință;	-oferă răspunsuri corecte la 2-3 întrebăria.	- oferă răspunsuri corecte la toate cele patru întrebări.

2. **Notează secvența de text care surprinde imaginea școlii în visul povestitorului?**

Răspuns așteptat

Secvența din text care surprinde imaginea școlii în visul băiatului este: Noaptea visam școala: un palat mare, mare și frumos ca în basme, cu porți de fier, cu uși de cleștar, cu ziduri vopsite ca niște icoane. (...)

Descriptori de nivel

Slab	Mediu	Maxim
- Selectează altă secvență	-selectează,parțial, secvența	-identifică secvența corectă

6.Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Cuvântul *visam* conține:
   b. 2 vocale și 3 consoane; b. 3 vocale și 2 consoane; c. o vocală și 4 consoane.

Răspuns așteptat: a

Descriptori de nivel

Maxim

-indicarea variantei a. (Cuvântul visam conține 2 vocale și 3 consoane).

Subiectul al II-lea **Scrie un text, de 80-100 de cuvinte (8-10 rânduri), în care să relatezi experiența primei tale zile de școală, ca elev în clasa a V-a.**		
Descriptori de nivel		
Minim	Mediu	Maxim
-realizarea compunerii schematic, fără respectarea structurii specifice unei relatări; -exprimarea este deficitară; -frecvente greșeli de ortografie și punctuație; -scris ilizibil.	-existența unor sincope în relatare; -prezentare sumară a relatării; --dificultate în exprimare; -nu posedă un vocabular variat și adecvat cerinței date; -utilizarea parțială a ortografiei și a punctuației.	-respectarea temei și prezentarea detaliată a întâmplării sub forma unei relatări; -existența introducerii, cuprinsului și a încheierii; -exprimarea corectă, clară și adecvată (în totalitate) Respectarea normelor de ortografie și punctuație (0-1 greșeli)

Următoarea etapă constă în interpretarea rezultatelor pentru a proiecta demersurile în funcție de acestea. Se propune o modalitate de interpretare a fiecărei cerințe. Se realizează un tabel și se notează pe o coloană numele fiecărui elev, iar pe coloana următoare itemii de la 1 la 7 și subiectul al II-lea. Se poate nota direct în tabel felul în care fiecare elev a răspuns la cerințe, raportându-ne la descriptorii de nivel: slab, minim, mediu, maxim. Completând tabelul, vom observa acele niveluri majoritare la nivelul clasei și vom putea lua măsurile care se impun.

Indicile itemului													
Numele și prenumele elevului	Subiectul I											7	Subiectul al II-lea
	1	2	3	4	5	6							
						1	2	3	4	5	6		
A.B	2	3	2	3	2	0	3	3	0	3	3	2	2
A.C	1	2	2	0	0	3	0	0	3	0	0	1	1

Nivel slab-0

Nivel minim-1

Nivel mediu-2

Nivel maxim-3

Pornind de la programa școlară se va realiza adaptarea acesteia, necesară și specifică elevilor cu deficiență ușoară sau severă de receptare a textului literar.

Astfel, a fost selectată competența generală 2 și competențele specifice din programa școlară pentru limba română, cu mențiunea că ne vom raporta la competențele specifice pe care considerăm că le putem urmări utilizând diferite strategii de muncă adaptate și individualizate pentru elevii în cauză.

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

CLASA: a V-a

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE	STANDARDE MINIME DE EVALUARE
2. Receptarea textul scris de diverse tipuri	
2.1. Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale	S1 Citirea conștientă și corectă a unui text familiar și/ sau la prima vedere S2 povestirea, pe scurt, a unui fragment și/sau un text familiar, respectând ordinea cronologică- cu sau fără sprijin.
2.3 Formularea unui răspuns personal și /sau a unui răspuns creativ pe marginea unor texte de diverse tipuri, pe teme familiare	S1 Recunoașterea reperelor spațiale și temporale dintr-un text dat- cu sprijin
2.4 Manifestarea interesului și focalizarea atenției în timpul lecturii unor texte pe teme familiare.	S1 Ordonarea cronologică a ideilor dintr-un text dat- cu sprijin
2.5 Observarea comportamentelor și a atitudinilor de lectură, identificând aspectele care necesită îmbunătățire.	S1 Redarea, în cuvinte proprii, a unui mesaj de scurte dimensiuni.

În activitatea directă cu elevii care întâmpină dificultăți în receptarea textelor literare propun câteva sugestii pentru adaptarea activităților de învățare derulate cu elevii :

- selectarea unor texte accesibile înțelegerii elevului/ fragmente de texte;
- înlocuirea textelor utilizate la clasă cu mijloace media (audio-video);
- fișe de lucru individualizate și specifice ;
- resurse și materiale digitale atractive ;

Conform recomandărilor programei școlare de Limba română privind activitățile de receptare a textului scris de diverve tipuri, vom avea în vedere:

I. **Activități de prelectură** ce pregătesc și facilitează receptarea textului: (interpretarea unor imagini, producerea unui text scurt cu ajutorul termenilor dați în avans, actualizarea informațiilor sumare despre autor și operă, încadrarea textului în volumul din care face parte, stabilirea unor legături cu experiența de viață a elevilor). În această etapă este important să apelăm la strategii care le pregătește mintea, îi face curioși și îi ajută să înțeleagă mai bine ceea ce citesc.

II. **Activități de lectură** ce facilitează receptarea textului (lectura cu voce tare/silențioasă, lectura pe fragmente logice, lectura pe roluri, povestirea textului din perspectiva altor personaje) și strategii de fixare a conținutului textului (exerciții cu itemi de tip adevărat-fals, exerciții cu alegere multiplă, exerciții de asociere, exerciții de ordonare a ideilor în ordine logică și cronologică, exerciții de completare, exerciții de povestire a textului, etc.)

III. **Activități de post-lectură** vizează strategii de interpretare și producere de text (discuții orientate asupra semnificațiilor textului, exerciții privind relația cauză-efect, dezbaterea, jurnal de lectură etc.)

Bibliografie:

1. Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, clasele a V-a-a VIII-a, București, 2017;

2.Programa școlară pentru disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ, clasele III-IV, București, 2013;

3. Antonov, Mariana: Prevenirea eșecului școlar prin tratarea diferențiată a elevilor, în: Tribuna învățământului nr. 587, 23-29 aprilie 2001.

4. Cerghit, Ioan (2002), Sisteme alternative şi complementare de instruire, Editura Aramis, Bucureşti .

5. Creţu, C. (1998), Curriculum diferenţiat şi personalizat, Editura Polirom, Iaşi.

6. Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Limba și literatura română clasa a V-a, Editura Art, 2017;

7. Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Limba și literatura română, ghidul profesorului, clasa a V-a, Editura Art, 2022;

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ - MATEMATICĂ, clasa a IV-a

PROF. FLOREA ADINA AURELIA

LICEUL DE ARTE "SIGISMUND TODUŢĂ" DEVA

1. Scrie cu cifre următoarele numere, apoi ordonează-le descrescător:

a) nouă sute treizeci si doi: ..... ; d) o mie nouă sute cincizeci şi şapte: …….;

b) cinci mii nouăsprezece:.....; e) XXIV …… ;

c) trei mii şapte :.....; f) opt mii nouăzeci și unu : ……...;

..... > ..... > ..... > ..... > ..... > ..... .

2. Încercuieşte varianta corectă:

a) numerele care se adună se numesc: ***factori** *__termeni__ * **produs**;

b) numărul din care se scade se numeşte :***scăzător** ***diferenţă** ***descăzut;**

c) rezultatul împărţirii se numeşte: ***sumă** ***produs** * **cât ;**

d) rezultatul înmulţirii se numeşte: ***produs** * **cât** * **diferenţă.**

3. Efectuează operaţiile şi completează tabelele:

a	368	1 678	2 402	**a**	743	5 000	3 085
b	642	2 999	5 769	**b**	281	2 353	2 199
a + b				**a - b**			

a	45	124	432	**a**	45	84	700
b	10	3	6	**b**	9	4	100
a x b				**a : b**			

4. Calculează corespunzător expresiei:

a) de 5 ori mai mic decât 500 : ……

b) cu 5 mai mult decât 279 : ……

c) de 5 ori mai mare decât 27: .....

d) cu 5 mai puţin decât 2700: ……

5. Află numărul necunoscut:

7 x a = 56	b : 10 = 9	c – 3 715 = 1 889	5 409 + d =9 000
a=	b=	c=	d= .....
a=	b=	c=	d= .....
v:.....	v:	v:.....	v:.....

6. Calculează respectând ordinea efectuării operaţiilor:

a.) 3 478 + 2 499 – 1 999 =

= .....

= .....

b.) (8 : 2+ 50 : 10) x 3 – 7 + (8 x 6 - 40) : 8 =

=.....

=.....

=.....

c.) **40 – 3 x 7=**.....

=.....

=.....

=.....

7. Scrie în dreptul fiecărui enunţ „A”sau „F”dacă enunţul este adevărat sau fals.

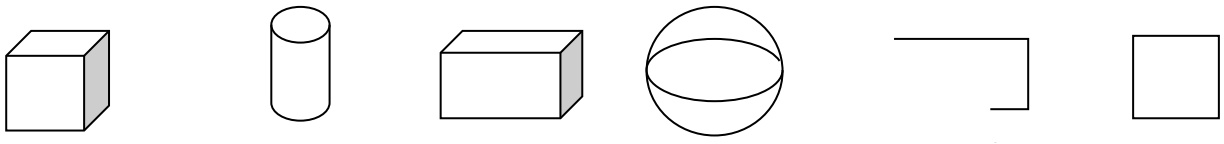
a) Lungimea se măsoară în metri. .....

b) Masa corpurilor nu se măsoară în litri. .....

c) Capacitatea vaselor se măsoară în kilograme. ....

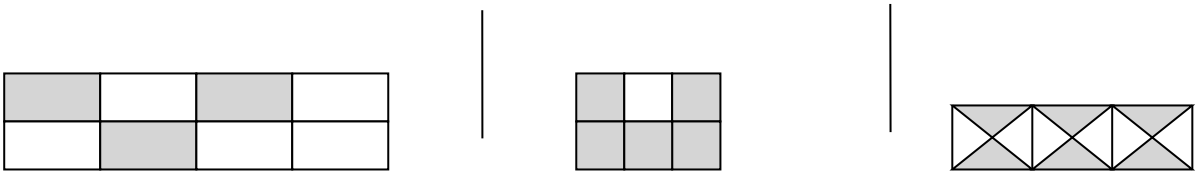
d) Timpul se măsoară în secunde. ....

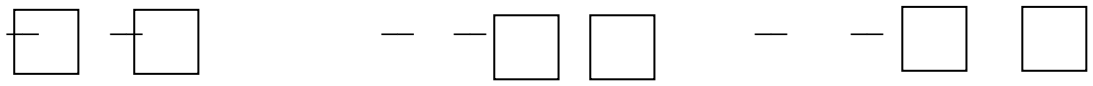
8. Notează pe spaţiul dat numele corpurilor şi figurilor geometrice:



_____, _____ ,_____, _____; _____, _____.

9. Scrie fracţiile corespunzătoare părţii albe şi părţii colorate sub fiecare desen, apoi compară -le:





10. Probleme:

a.) Ana are 400 de lei. Ea își cumpără o carte cu 35 de lei și un atlas cu 99 de lei.
Câți lei îi rămân Anei?

b.) Un dreptunghi are lățimea de 9 m, iar lungimea de 3 ori mai mare.
Află perimetrul dreptunghiului.

c.) Mihai a colecţionat 24 de timbre. O treime din ele erau timbre cu plante, un sfert din numărul total de timbre erau cu animale, iar restul erau timbre cu maşini.
Câte timbre cu mașini a colecţionat Ionuț?

1. Competente specifice

2.1. Recunoaşterea numerelor naturale din concentrul 0- 10 000 şi a fracţiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10

2.2. Compararea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000, respectiv a fracţiilor subunitare sau echiunitare care au acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10

2.3. Ordonarea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000 şi respectiv a fracţiilor subunitare sau echiunitare care au acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii

3.2. Explorarea caracteristicilor simple ale figurilor şi corpurilor geometrice în contexte familiare

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 10 000

2. Descriptori de performantă

Com-pe-tenta	Itemul	Calificativul			
		Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
2.1	**I1** Scrie numere cu cifre arabe, apoi le ordonează descrescător	6 numere Ordonare corectă	4-5 numere Ordonare parțial corectă	2-3 numere Ordonare cu mult de 2 greșeli	1 nr.
2.3	**I2** Identifică termenii matematici	4 cuvinte identificate corect	2-3 cuvinte identificate corect	1 cuvânt identificat corect	Niciun răspuns corect
2.4 2.5	**I3** Efectuează corect operațiile și completează tabelele	11-12 exercitii corecte	7-10 exercitii corecte	3-6 exercitii corecte	1-2 ex.
5.1	**I4** Rezolvă enunturi matematice	4 enunturi	3 enunturi	2 enunturi	1 ex.
2.4 2.5	**I5** Află numărul necunoscut în cele 4 situaţii;	4 exercitii	2-3 exercitii	1 exercitiu	Niciun ex.

2.5	**I6** Rezolvă exercitii respectând ordinea operatiilor	3 exercitii	2 exercitii	1 exercitiu	Niciun ex.
5.1	**I7**Stabilește valoarea de adevăr a enunturilor matematice	4 enunturi	3 enunturi	2 enunturi	1 ex.
3.2	**I8** Scrie numele figurilor/corpurilor	6 termeni	4-5 termeni	2-3 termeni	1 termen
2.1 **2.2**	**I9** Scrie corect fracțiile și le compară	6 fracții, 3 comparări	4-5 fracții, 2 comparări	2-3 fracții, 1 comp.	-
5.3	**I7** Rezolvă problemele corect	3 rezolvări corecte Operatiile, rezolvările și răspunsul corecte	2 probleme rezolvate corect	1 problemă rezolvată corect	Nicio problemă rezolvată corect

3. Evaluare finală

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect 8-10 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 5-7 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 2-4 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT
Rezolvă parțial unii itemi, predomină calificativele de I	INSUFICIENT

CENTRALIZARE PE CALIFICATIVE

Calificativ	Nr. elevi	Procente
FB		
B		
S		
I		

EVALUARE INITIALA

NR. CRT.	NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVILOR	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	Rezultat final
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

PROBĂ DE EVALUARE INIŢIALĂ
ȘTIINȚE ALE NATURII-CLASA A IV-A

PROF. FLOREA ADINA AURELIA
LICEUL DE ARTE "SIGISMUND TODUŢĂ" DEVA

1. Grupează următoarele materii prime după provenienţă:

aur, cărbune , carne, porumb, sare, lapte, petrol, ardei, floarea soarelui, ouă.

animală	vegetală	resurse naturale

2. Completează enunţurile:

Obiectele, lucrurile, fiinţele din jurul nostru se numesc …….

Apa se găseşte în natură în stările de agregare: ……..

……..

Mediile de viaţă sunt: ……..

……..

3. Scrie câte trei exemple de:

MAMIFERE	PEŞTI	PĂSĂRI	INSECTE

4. Alege varianta corectă de răspuns :

- Pompează sângele în tot organismul.
  a) stomac b) rinichi c) inimă

- Au rol în respiraţie.
  a) schelet b) plămâni c) rinichi

- Au rol în eliminarea substanţelor toxice din organism.
  a) rinichi b) inimă c) plămâni

5**. Adevărat sau fals?**

☐ Cu ochii observ sunetele străzii.

☐ Văd gălăgia copiilor din curte.

☐ Inspir mirosul iasomiei.

☐ Simt pe obraz culorile curcubeului.

☐ Răceala zăpezii o simt în palmă.

6. **Completează enunţurile:**

Corpul ceresc care dă lumină şi căldură este_____. Planeta pe care locuim se numeşte_____. Alte planete mai sunt:

_____

_____

Rotaţia Pământului în jurul axei sale duce la formarea_____ şi a _____ .

Mişcarea Pământului în jurul Soarelul determină succesiunea_____.

7**. Dă exemplu de:**

a) 3 activităţi ale omului care pot polua mediul înconjurător;

_____

_____

_____

b) 3 activităţi ale omului care pot proteja mediul înconjurător.

_____

_____

_____

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

ITEMUL	CALIFICATIVE		
	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**
1	Grupează corect cele 10 elemente date.	Grupează corect 8 din cele 10 elemente date ca stimul.	Grupează corect 6 din cele 10 elemente date.
2.	Completează corect cele 5 enunţuri.	Completează corect 3 din cele 5 enunturi.	Completează corect 1-2 enunturi din cele 5.
3.	Identifică corect cele 12 elemente cerute.	Identifică corect 8-10 elemente din cele 12 solicitate.	Identifică corect 4-6 elemente din cele 12 solicitate.
4.	Alege corect 3 variante de răspuns.	Alege corect 2 din cele 3 variante de răspuns.	Alege 1 variantă de răspuns din cele 3

			variante corecte.
5	Înscrie corect cele 5 valori de adevăr sau fals cerute.	Înscrie parţial corect 3 valori de adevăr sau fals.	Înscrie corect cel puţin 2 valori de adevăr sau fals.
6	Răspunde corect, completând toate enunţurile.	Răspunde parţial corect, completând 4-5 enunturi.	Răspunde parţial corect, completând 2-3 enunturi.
7	Răspunde corect, exemplificând 3 actiuni favorabile si 3 actiuni dăunpătoare mediului.	Răspunde parţial corect, exemplificând 2 actiuni favorabile si 2 actiuni dăunătoare mediului.	Răspunde parţial corect, exemplificând 1 actiune favorabilă si 1 actiune dăunătoare mediului.

BAREM DE APRECIERE

Număr de itemi și nivelul rezolvării (corect / incorect, integral/parțial)	**CALIFICATIV**
Rezolvă integral si corect 6 itemi; parţial 1 item	Foarte bine
Rezolvă integral si corect 5 itemi; parţial 2 itemi	Bine
Rezolvă integral si corect 3 itemi; parţial 2 itemi; incorect 1 item	Suficient

	Foarte bine	**Bine**	**Suficient**	**Insuficient**
Nr. elevi				

MATRICEA DE SPECIFICAŢII

Niveluri taxonomice / Competenţe specifice	cunoaștere	înțelegere	aplicare	analiză	sinteză	evaluare
CS 1.1.	ITEM 1				ITEM 2	
CS 1.2.		ITEM3	ITEM4	ITEM5		ITEM6
CS 3.2.					ITEM7	

COMPETENŢELE DE EVALUAT ASOCIATE PROBEI DE EVALUARE INIȚIALĂ

CS 1.1. – identificarea unor caracteristici ale corpurilor cu viaţă şi fără viaţă;

CS 1.2. – utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese;

CS 3.2. – recunoașterea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător.

CALIFICATIVE OBŢINUTE LA NIVELUL CLASEI:

NR. CRT.	NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI	CALIFICATIV
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		

PROBLEME IDENTIFICATE ÎN SCOPUL STABILIRII MĂSURILOR DE REGLARE/AMELIORARE:

Competența neformată/ formată insuficient	**Descrierea problemei (dificultăților) identificate**	**Numele şi prenumele elevilor care întâmpină dificultatea**
CS 1.1.		
CS 1.2.		
CS 3.2.		

PROBÃ DE EVALUARE INIŢIALÃ

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNÃ – CLASA A IV A

PROF. FLOREA ADINA AURELIA

LICEUL DE ARTE "SIGISMUND TODUŢĂ" DEVA

Citeşte cu atenţie textul:

Povestea spune cã a fost odatã un pãdurar sãrac, care trãia împreunã cu fiica sa într-o pãdure imensã şi adâncã. Fata ştia toate secretele pãdurii şi cãrãrile ascunse sub iarba înaltã şi tufişurile dese.

Într-o zi, un viteaz prinţ s-a rãtãcit în pãdure. A umblat mult prin pãdurea întunecatã pânã când a întâlnit-o pe fatã. A întrebat-o unde se aflã şi a rugat-o sã îl ajute sã gãseascã drumul. Când prinţul a vãzut-o pe fata frumoasã şi blândã s-a îndrãgostit de ea şi a cerut-o de soţie.

Dar fata cea bunã i-a spus cã ea a promis deja cã va fi soţia lui Bucur, un cioban harnic care locuia în pãdure.

Cerinţe:

1. **Formulează trei întrebări legate de text care să înceapă cu cuvintele:**
   a) Unde .....
   b) De ce .....
   c) Ce .....
2. **Identificã sinonimele cuvintelor:**
   ascunse - ..... **secrete - .....**
   cãrãri - ..... **pãdure - .....**
   cioban - ..... **imensã - .....**
3. **Cautã, în text, antonime pentru urmãtoarele cuvinte:**
   minusculã - ..... **severã - .....**
   a rãspuns - ..... **puţin- .....**
4. **Transcrie din text:**
   a) **10 substantive: .....**
   .....
   b) **8 adjective: .....**

.....

c) 6 verbe: .....

d) 4 pronume: .....

5. Analizează următoarele cuvinte:

pădurar: .....

imensă: .....

trăia: .....

ascunse: .....

tufişurile: .....

să ajute: .....

ea: .....

6. Rescrie corect, din punct de vedere ortografic şi al punctuaţiei, următorul text:

Într-o zi, un elev a venit la şcoală cu pantofii murdar-i. Doamna învăţătoare la întrebat de ce ai pantofii muradari. El ia răspuns. mama a plecat de-dimineată l-a serviciu ş-i n-a avut timp s-ăi cureţe. Cum, ţie mama îţi curăţă pantofi!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Scrie un text cu titlul – *Pădurea, toamna,* în care să utilizezi cât mai multe adjective. Nu uita de structura unui text creativ – introducere, cuprins, încheiere.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROBÃ DE EVALUARE INIŢIALÃ

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNÃ – CLASA A IV A

DATA:

OBIECTIVELE EVALUÃRII:

- **Sã formuleze întrebãri legate de conţinutul textului;**
- **Sã identifice sinonimele cuvintelor date ca stimul;**
- **Sã gãseascã, în text, antonime pentru cuvintele date;**
- **Sã recunoascã, din text, 10 substantive, 8 adjective, 6 verbe şi 4 pronume;**
- **Sã analizeze morfologic pãrţile de vorbire cerute;**
- **Sã rescrie textul, respectând regulile de ortografie şi punctuaţie;**
- **Sã alcãtuiascã un text creativ despre pãdure în anotimpul toamna, respectând structura impusã de textul creativ;**

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢÃ

ITEMUL	**FOARTE BINE**	**BINE**	**SUFICIENT**
Formularea de întrebãri	Formulează corect 3 întrebãri.	Formulează corect 2 întrebãri.	Formulează corect 3 întrebãri.
Identificarea de sinonime	Identificã corect 6 sinonime.	Identificã corect 5 sinonime.	Identificã corect 6 sinonime.
Precizarea antonimelor	Gãseşte corect 4 antonime.	Gãseşte corect 3 antonime.	Gãseşte corect 4 antonime.
Identificarea pãrţilor de vorbire	Precizează corect 8-10 substantive, 6-7 adjective, 5-6 verbe, 3-4 pronume.	Precizează corect 5-7 substantive, 4-5 adjective, 3-4 verbe, 2 pronume.	Precizează corect 2-4 substantive, 1-3 adjective, 1-2 verbe, 1 pronume.
Analiza morfologicã a cuvintelor	Analizează corect. Din punct de vedere morfologic, 6-7 pãrţi de vorbire.	Analizează corect. Din punct de vedere morfologic, 4-5 pãrţi de vorbire.	Analizează corect. Din punct de vedere morfologic, 2-3 pãrţi de vorbire.
Rescrierea corectã a textului	Respectã grafia cuvintelor, regulile de punctuaţie, aşezarea textului în paginã, scrierea cu	Respectã grafia cuvintelor, regulile de punctuaţie, aşezarea textului în paginã, scrierea cu	Respectã grafia cuvintelor, regulile de punctuaţie, aşezarea textului în paginã, scrierea cu

	majuscule, corectează ortogramele, având 1-4 greşeli.	majuscule, corectează ortogramele, având 5-8 greşeli.	majuscule, corectează ortogramele, având 9-12 greşeli.
Scrierea textului creativ	Textul este adecvat la titlu, respectã aşezarea în paginã, regulile ortografice şi de puntuaţie, ideile sunt înlănţuite corespunzător, textul are coerenţă şi expresivitate.	Textul este adecvat la titlu, respectã aşezarea în paginã, regulile de puntuaţie, dar apar greşeli de ortografiere şi care în exprimarea expresivã.	Textul este adecvat la titlu, respectã aşezarea în paginã, regulile de puntuaţie, dar este dezlânat, cu greşeli de scriere şi lipsit de expresivitate.

EVALUARE INITIALĂ

Rezultate:

NR. CRT.	*NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVILOR*	*I1*	*I2*	*I3*	*I4*	*I5*	*I6*	*I7*	*Rezultat final*
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									

Interpretarea rezultatelor/ greșeli frecvente/ măsuri de ameliorare

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CENTRALIZARE PE CALIFICATIVE

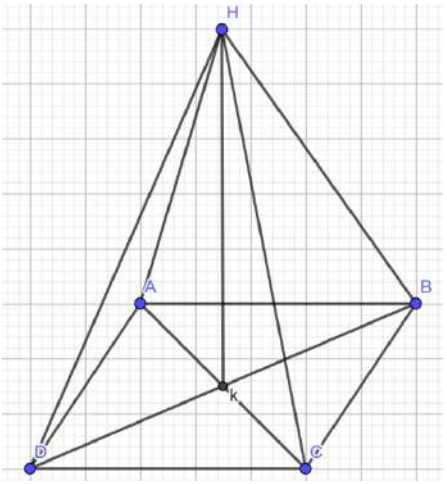
Calificativ	*Nr. elevi*	*Procente*
FB		
B		
S		
I		

TEST DE EVALUARE-PUNCTE,DREPTE ,PLANE

Florea Elena Livia, Școala Gimnazială Ieud

Se acordă un punct din oficiu

I.Fie HDCBA o piramidă patrulateră regulată ca în figura:



1. **Stabilește valoarea de adevăr pentru propozițiile:**
   (10x0,1=1p)
   a. A∈ BC
   b. A ∈ (HAB)
   c. HA ⊂ (ABC)
   d. BC ⊂ (HBC)
   e. HD ⊄ (ACD)
   f. H ∉ (ABC)
   g. (BC,A) = (ABD)
   h. (HBC) = (ABC)
   i. C ∈ (ABD)
   j. (AD, AH) =(ADC)

2. **Scrie**:

(8x0,25=2p)

   a. Trei puncte necoliniare:
   b. Patru puncte necoplanare:
   c. Un plan determinat de doua drepte concurente:
   d. Un plan determinat de doua drepte paralele:
   e. Un plan determinat de un punct și o dreaptă:
   f. Un plan determinat de trei puncte necoliniare:
   g. Un punct în planul (HAC) :
   h. O dreaptă în planul (ABD):

II.Completează enunțurile pentru a obține propoziții adevărate (2x1=2p):

1. Prin două puncte distincte trece..... dreptă.....
2. Trei puncte .....determină un plan
3. Într-un plan există.....de puncte
4. Dacă două puncte aparțin unui plan, atunci .....este inclusă în acel plan
5. O piramidă triunghiulară are un număr de.....muchii
6. Fețele laterale ale unei piramide regulate sunt.....
7. Pentru a determina un plan,două drepte trebuie să fie.....sau.....
8. 10 puncte, care nu se găsesc toate în același plan ,se numesc puncte.....

III.Realizează un desen în care (2x1=2p):

1. Avem α un plan, $P \in \alpha$, $Q,S \notin \alpha$,dreapta $d \subset \alpha$ dar $P \notin d$,dreapta $g \not\subset \alpha$ și $P \in g$,$Q \in g$ și $S \notin g$.
2. Planul β astfel ca $\beta = (XYZ)$

IV.Considerăm cinci puncte necoplanare M;N;P;Q;R (2x1=2p)

1. În ce condiții se determină un număr maxim de plane?Enumerați-le.
2. În ce condiții se determină un număr minim de plane?Dați un exemplu și enumerați-le.

Bibliografie:

1. Ministerul Învățământului-Programa de matematică, 2017-clasa a opta
2. Ion Cicu, Eliza Mihaela David, Ioana Iacob, Răzvan Ceucă -Manual de matematică, editura Intuitext, 2020

TEST DE EVALUARE

Ștefania-Camelia Florea
Liceul Tehnologic Agromontan „Romeo Constantinescu”, Vălenii de Munte, Prahova

Prin aplicarea acestui test de evaluare se urmărește gradul de stăpânire de către elevii clasei a VII-a a cunoștințelor dobândite pe parcursul studierii temelor ce compun cea de a doua unitate de învățare a manualului de limba și literatura română pentru clasa a VII-a al editurii Art Klett, unitate având titlul: „Călătorie în necunoscut”.

Competențele specifice vizate sunt:

3.1. Redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenţiei de comunicare;

4.1. Folosirea structurilor morfosintactice ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea clară şi precisă a intenţiilor;

4.2. Exprimarea clară a intenției comunicative prin corelarea achizițiilor lexicale şi semantice cu cele sintactice şi morfologice din limba română standard;

4.3. Aplicarea conștientă a regulilor şi a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare corectă;

4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică şi lexicală.

Test de evaluare

Timp de lucru: 50 minute

Din oficiu: 10 puncte

Citește fragmentul de mai jos:

„Aru s-a trezit pe podea. Luminile pâlpâiau. În încăpere stăruia un miros greu, ca de rugină. S-a ridicat în coate, căutând lampa cu privirea. Dar aceasta dispăruse. Nu exista niciun semn că ar fi existat, cu excepția cioburilor de sticlă de pe jos. Aru și-a sucit gâtul ca să privească în spate…

Toate statuile erau cu fața la ea.

A simțit fiori reci pe șira spinării.

- Poppy? a strigat ea, chinuindu-se să se ridice. Arielle? Burton?

Atunci i-a văzut.

Cei trei erau înghesuiți unul într-altul. Arătau ca într-un film care fusese întrerupt în mijlocul unei scene de luptă. Mâna lui Poppy era pe pieptul lui Burton. Acesta se sprijinea pe călcâie, înclinat înapoi, gata să cadă. Ochii lui Arielle erau închiși, gura deschisă într-un urlet mut. Erau suspendați în timp. Aru a întins mâna și i-a atins. Aveau pielea caldă. La gât se simțea pulsul. Dar nu se mișcau. Nu se puteau mișca.

Ce se întâmplase?

Privirea i-a fost atrasă de luminița roșie din buzunarul lui Burton. Ar fi putu revedea înregistrarea. Dar n-a putut scoate telefonul din buzunar. Totul era înghețat. Cu excepția ei."

(Roshani Chokshi- „Aru Shah și sfârșitul timpului"- cap. „Trezirea")

A.

1. Încercuiește litera **A** (dacă apreciezi că afirmația este adevărată) sau **F** (dacă tu crezi că este falsă): (3x4p.)

A /F Antonimul cuvântului **luptă** este **război**.

A / F Substantivul **luminița** este format prin derivare.

A / F Verbul **dispăruse** s-a format prin compunere.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect: (3x4p.)

Cuvântul **pielea** conține:

a.doi diftongi; b.un hiat; c.un diftong.

Cuvântul **aveau** cuprinde:

a.un hiat; b.un triftong; c.un diftong.

Cuvântul **pâlpâiau** cuprinde:

a.un diftong; b.un hiat; c.un triftong

3. Realizează asocieri,în mod corespunzător, prin trasare de săgeți: (4x4p)

A	B
înregistrarea	8 litere, 7 sunete
înghețat	7 litere, 7 sunete
călcâie	9 litere, 8 sunete
excepția	13 litere, 13 sunete
	8 litere, 9 sunete

4. Completează spațiile punctate cu informațiile corecte: (3x4p)

a.Conjuncția **și** din enunțul „Aru a întins mâna și i-a atins" este o conjuncție....., stabilind în frază raportul sintactic de.....

b.În textul dat este folosită tehnica narativă a .....

c.Patru cuvinte din familia lexicală a cuvântului **lumină** sunt:.....

.....

5. Construiește două enunțuri în care să demonstrezi omonimia cuvântului **dar**. (2x4p)

.....

.....

B.

Redactează o scurtă narațiune, de minimum 70 de cuvinte, în care să prezinți/ să-ți imaginezi o continuare a întâmplării din textul dat. În compunerea ta trebuie: 30p

- să respecți succesiunea logică a evenimentelor 4p.
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal 4p.
- să ai un conținut adecvat cerinței 8p.
- pentru redactare vei primi 14 puncte (registrul adecvat -4p/2p/0p; greșeli de ortografie -4p./2p./1p/0p; greșeli de punctuație – 4p./2p./1p./0p; așezarea în pagină-1p/0p.; lizilibilitatea-1p/0p.)

Obs. Punctajul pentru redactare se primește doar dacă este respectată precizarea referitoare la numărul de cuvinte:

Barem de evaluare și notare:

Din oficiu: 10 puncte

A. 60 puncte

1.Încercuirea corespunzătoare a literelor A/F: F;A; F 3x4p

2.Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: a; b; c 3x4p

3.Realizarea asocierilor în mod corect, prin trasarea de săgeți: înregistrarea-13 litere, 13 sunete; înghețat-8 litere, 7 sunete; călcâie-7 litere,7 sunete; excepția-8 litere, 9 sunete. 4x4p

4. Cmpletarea în mod corescpuzător a spațiilor punctate: a. copulativă, coordonare; b. înlănțuirii; c. luminos, luminat, iluminat, luminiță etc. 3x4p

5. Construirea corectă a celor două enunțuri, evidențiind omonimia cuvântului **dar** 2x4p

B. Conținut – 16 puncte:

-respectarea succesiunii logice a evenimentelor: total-4p; parțial-2p; nerespectarea succesiunii logice a evenimentelor -0p;

-precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal – 2x2p;

-conținut adecvat cerinței: toatal-8p; parțial-4p; conținut inadecvat cerinței-0p;

Redactare- 14 puncte:

-registrul adecvat – total:4p/parțial: 2p/registru inadecvat:0p;

-ortografia – nicio greșeală-4p./ 1-2 greșeli- 2p./3 sau mai multe greșeli-0p;

- punctuație – nicio greșeală: 4p./ 1-2 greșeli: 2p./ 3 sau mai multe greșeli:0 p./0p;

-așezarea în pagină-1p/0p.;

- lizilibilitatea-1p/0p.)

Obs. Punctajul pentru redactare se primește doar dacă este respectată precizarea referitoare la numărul de cuvinte:

Total: 100 puncte

Bibliografie:

Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra; Monica Halaszi; Anca Davidoiu-Roman; Horia Corcheș, Manual de limba și literatura română pentru clasa a VII-a, Editura Art Klett, 2019

PARADIGME ÎN EVALUAREA CLASICĂ ȘI EVALUAREA ON-LINE

NIȚĂ CRINA ALINA

FLORESCU MIHAELA MARIA

Școala Gimnazială nr. 79- București

Evaluarea este o activitate în care se emite o judecată de valoare despre prestația celui care învață. Se stabilește astfel relația între: ceea ce există (ce a învățat elevul) și ceea ce ar trebui să existe (ce ar fi trebuit să învețe); comportamentul manifestat de către elevul care învață în anumite situații și comportamentul vizat a fi manifestat de acesta; între realitate și un model ideal .

Evaluarea didactică este o activitate complexă, prin care se colectează informații despre procesul de învățare și rezultatele învățării unui grup sau ale unei personane.

Evaluarea on-line este un tip de evaluare în care se utilizează probe de evaluare administrate în mediul on-line, la distanță, cu ajutorul computerului, profesorul si elevul fiind în locuri diferite în momentul evaluării.

Evaluarea on-line are câteva caracteristici:

Legătura între profesor și elevi depinde de condiții tehnice (dispozitive, acces la internet) și de competențele digitale ale participanților la procesul de evaluare.

Interfața dintre profesor și elevi este mediată prin intermediul dispozitivelor digitale, fiind situată în mediul virtual în care se asigură o comunicare prin canal auditiv și prin canal vizual.

Contextul evaluării permite un control limitat, elevul și profesorul fiind în locuri diferite.

Un grad mare de risc referitor la probleme tehnice (întreruperea curentului electric, defectarea dispozitivelor) și fraude care pot perturba procesul de evaluare.

Evaluarea față în față are poate fi: motivațională, de control, de reglare, de decizie, de informare, de validare socială, de clasificare și de selecție socială, școlară și profesională, de

consiliere, de certificare . În contextul organizării activităților didactice în mediu virtual am analiza în funcție din perspectiva evaluării on-line.

În procesul didactic desfășurat față în față, printr-o evaluare ritmică, lecție de lecție, elevii sunt determinați să învețe regulat, sistematic, conștiincios . Pentru stimularea permanentă a motivației pentru învățare, elevii ar trebui să fie evaluați sistematic și în mediul on-line.

Aplicarea unor teste on-line, implicarea elevilor în diverse jocuri digitale pot genera succesul și satisfacția sau insuccesul și insatisfacția. În ambele situații, în funcție de particularitățile fiecărui elev, rezultatele pot stimula motivarea pentru învățare. Mediile virtuale oferă contexte favorabile pentru autoevaluare. Rezolvând diverse teste on-line, jucând variate jocuri digitale, participând la concursuri organizate în medii virtuale, elevii conștientizează propriile cunoștințe și capacități, își pot aprecia corect șansele într-o competiție, pot avea un nivel mai înalt de motivație față de activitățile de învățare, își pot doza efortul pentru a obține performanțe cât mai bune.

Creșterea nivelului motivației elevilor și studenților în medii virtuale poate fi influențată de către profesori prin organizarea unor activități interactive în care le adresează întrebări care solicită gândirea critică, le propun sarcini a căror rezolvare necesită resurse mici de timp, discută rezolvările, realizând o evaluare formativă și oferă feedback pozitiv, constructive in timp real.

Funcția de control când profesorul construiește o conversație cu elevii, identifică lacunele, greșelile, neclaritățile, pe baza evocării cunoștințelor lor anterioare, a construirii noilor cunoștințe și a rezolvării sarcinilor date, prin intermediul testelor și jocurilor digitale, atât înainte de învățare, cât și după ce elevii au fost implicați într-o activitate educativă, se obțin informații referitoare la existența unor cunoștințe, capacități, atitudini, competențe la cei evaluați, ceea ce indică realizarea sau nerealizarea obiectivelor vizate.

Evaluările on-line ar trebui concepute în așa fel încât acestea să ofere informațiile esențiale despre gradul de însușire a cunoștințelor și abilităților de către elevi, raportat la obiectivele vizate.

Rezultatele obținute la evaluarea on-line pot determina profesorul să organizeze în mod similar activitățile didactice sau să schimbe strategiile de predare, de învățare și de evaluare,

până când elevii rezultatele dorite prin oferirea unui feedback adecvat elevilor referitor la procesul de învățare și la rezultatele lor.

Prin evaluare față în față și prin evaluare on-line, se poate stabili poziția unui elev într-o ierarhie, nivelul pregătirii sale sau integrarea ei într-o formă sau program de pregătire. Ca urmare a evaluării, inclusiv a celei on-line, se poate decide cum să fie organizate activitățile didactice următoare prin schimbarea planului .

Ca urmare a evaluării, elevii obțin informații despre nivelul de cunoștințe, despre progresele realizate în perioada anterioară și despre cele posibile.

Ca urmare a evaluării procesului de învățare și a rezultatelor, elevii, părinții, pot fi consiliați.

Etapele procesului de evaluare on-line

În proiectarea procesului de evaluare on-line, am distins mai multe etape, similare celor specifice evaluării desfășurate față în față: formularea obiectivelor procesului de evaluare, alegerea strategiei de evaluare (forma de evaluare, metoda de evaluare, mijloace de evaluare), elaborarea instrumentului de evaluare, proiectarea activității de evaluare .

În desfășurarea procesului de evaluare online, se disting, de asemenea, mai multe etape: informarea elevilor referitor la evaluarea on-line, pregătirea elevilor pentru evaluarea on-line(recapitulare, teste de antrenament), aplicarea procedurii de evaluare on-line, verificarea și măsurarea rezultatelor, aprecierea rezultatelor și oferirea de feedback elevilor. Aprecierea este operația care se realizează după măsurare se dau calificative (Foarte bine, Bine, Suficient, Insuficient) pentru învățământul primar.

După momentul evaluării, există:

–Evaluarea inițială se realizează la începutul unui program de instruire (an, ciclu, clasă nou formată) pentru a determina nivelul de instruire al elevilor.

–Evaluarea pe parcurs se realizează în secvențe mici, pe tot parcursul programului de instruire pentru a verifica sistematic și continuu rezultatele zilnice și progresul elevilor, a identifica dificultățile în învățare, lacunele și erorile, a informa elevul și a corecta, facilitează intervenția imediată a elevului și a profesorului.

–Evaluarea finală se realizează la sfârșit de capitol, unitate de învățare, semestru, an. Are ca obiectiv verificarea întregii materii studiate sau a nivelului competențelor formate.

Probele de evaluare sunt: evaluarea față în față, în care elevul și profesorul sunt în același spațiu și evaluarea on-line, în care elevul și profesorulu sunt în locuri diferite în momentul evaluării, iar probele de evaluare sunt administrate în mediul on- line, la distanță, cu ajutorul computerului.

Comparând evaluarea orală față în față, care se realizează într-un spațiu în care profesorul și elevul sunt în aceeași sală, în situația desfășurării activităților de instruire pe platforme de conferințe (Zoom, Google Meet și altele) sau pe platforme de învățare (de exemplu, Microsoft Teams), evaluarea orală se realizează sincron, prin intermediul unor dispozitive electronice (smartphone, tabletă, calculator), care asigură comunicarea prin canal vizual și prin canal auditiv între profesor și elev care sunt situați în locuri diferite. Prin comparare cu instruirea sincronă, evaluarea orală on-line, sincronă, presupune participarea simultană a tuturor persoanelor, iar interacțiunea, respectiv, evaluarea, se realizează în timp real.

Proba scrisă curentă aplicată on-line, care vizează cunoștințele acumulate în clasa a IV a. Profesorul vizează să verifice volumul de informații existente în baza proprie de cunoștințe a elevilor. Profesorul propune o probă scrisă alcătuită din sarcini care necesită verificarea unor cunoștințe pe Google Forms. Profesorul a întocmit evaluarea urmărind competențele specifice pentru clasa a IV a, a planificat obiectivele, itemii .

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiar

2.3. Prezentarea unei activităţi realizate individual

3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare

3.5. Sesizarea unor regularităţi ale limbii pe baza textului citit

4.1. Aplicarea regulilor de despărţire în silabe la capăt de rând, de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text

4.4 Povestirea pe scurt a unei întâmplări imaginate/ trăite

ITEMI cu alegere multipla

I.1 Cărui anotimp îi este dedicată poezia?

I.2 Care sunt florile care apar în text?

I.3. Cuvântul cu înțeles asemănător pentru cuvântul ,,zumzet” este:

I.4. Cuvântul ,,viu”, din strofa a doua a poeziei, este, ca parte de vorbire:

I.5. Un cuvânt cu înțeles opus pentru cuvântul ,,plăpând” este:

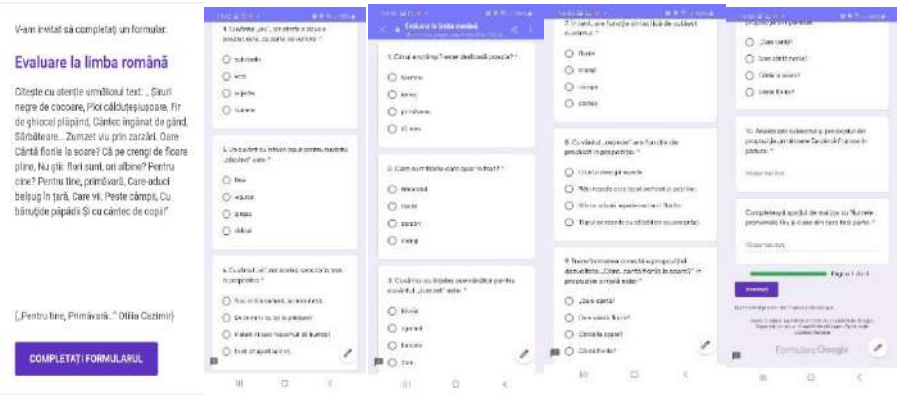
I.6. Cuvântul ,,vii” are același sens ca în text, în propoziția:

I.7. În text, are funcție sintactică de subiect cuvântul:

I.8. Cuvântul ,,repede” are funcție de predicat în propoziția:

I.9. Transformarea corectă a propoziției dezvoltate ,,Oare, cântă florile la soare?” în propoziție simplă este:

I.10. Analizează subiectul și predicatul din propoziţia următoare: „Ea cântă frumos în pădure”.



Din punctul nostru de vedere, aplicațiile pentru crearea testelor de evaluare online au o multitudine de avantaje: formularea itemilor sunt ușor de realizat și aplicat, permite colectarea automată a răspunsurilor, centralizarea răspunsurilor se face automat de către platformă și se actualizează în timp real, elevii pot să revină la răspunsuri și să corecteze, se poate observa media clasei obținută la test, numărul de elevi care au participat, numărul întrebărilor din test, întrebările la care elevii s-au confruntat cu dificultăți, elevii au lacune în cunoștințe și au nevoie de ajutor, care nu au finalizat testul , dar și rezultatul final obținut de către fiecare elev . Raportul final cu rezultatele elevilor poate fi descărcat , iar fiecare elev primește punctajul obtinut când termină testul. Pentru profesor este mai ușor pentru că nu corectează fiecare test în parte, iar elevii se simt mai relaxați în mediul lor familial.

BIBLIOGRAFIE

1. Cristea, Sorin (2019). Pedagogia. Științele Pedagogice .Științele educației. București. Editura DPH
2. Cristea, Sorin (2019). Educația .Cocept și analiză. București. Editura DPH
3. Cristea, Sorin (2019). Finalitățile educației. București. Editura DPH
4. Cristea, Sorin (2019). Pedagogia. Științele Pedagogice .Științele educației. București. Editura DPH
5. Cristea, Sorin (2019). Instruirea/ Procesul de învățământ. București. Editura DPH
6. Cristea, Sorin (2019). Obiectivele instruirii/ Procesului de învățământ. București. Editura DPH
7. Cristea, Sorin (2019). Realizarea instruirii ca activitate de predare- învățare- evaluare. București. Editura DPH
8. Pânișoară, Ion-Ovidiu. Manolescu, Marin(2019). Pedagogia învățământului primar și preșcolar, vol.1 și 2. București, Editura Polirom

PROIECT DIDACTIC

Prof. Fodor Magdalena-Iuliana

Școala Gimnazială „Scarlat Longhin” Dofteana

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: G.P.N. „Scarlat Longhin” Dofteana

NIVEL I: Grupa mijlocie- „Fluturașii”

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR: Fodor Magdalena - Iuliana

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECT: „Animalele”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Viețuitoarele pământului”

TEMA ZILEI: „O zi la fermă”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică

CAPITOLUL: Lipire-mototolire

TEMA DE ZI:Mototolirea și lipirea biluțelor de hârtie creponată;

SUBIECTUL LUDIC: *„Oița”*

TIPUL ACTIVITĂŢII: formarea și consolidarea de priceperi și deprinderi;

DOMENII DE DEZVOLTARE:

Capacități și atitudini în învățare;

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

COMPORTAMENTE VIZATE

Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O_1:- să identifice corect materialele cu care vom lucra la activitate practică;

O_2: - să manipuleze în mod corespunzător materialele de lucru primite după efectuarea de exerciții pentru încălzirea musculaturii fine a mâinilor;

O_3: - să respecte ordinea etapelor necesare pentru realizarea lucrării;

O_4: - vor exprima impresii atât asupra propriei lucrări cât și a colegilor;

O_5: - să adopte o poziție corectă pe tot parcursul activității.

STATEGIA DIDACTICĂ:

1. Metode şi procedee: conversatia, demonstraţia, explicatia, exerciţiul;
2. Mijloace de învăţământ: material mărunt necesar pentru decorarea oiței, lipici, fișa de lucru, lipici, hârtie creponată ;
3. Forme de organizare: frontal, individual .

RESURSE:

1. Umane: preșcolari de grupă mijlocie;
2. Spațiale: sala de grupă;
3. Temporale: 15-20 minute
4. Bibliografice:

1. *** *Curriculum pentru educaţie timpurie* 2019;
2. *** *Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculum pentru educaţie timpurie*2019;
3. Cojocariu, V-M, *Fundamentele pedagogiei,* Editura V&I Integral, București, 2008;
4. Mătăsaru, M., Chiriloaie, M., Pricopoaia, V., Nedelcu, C., *Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar* ed. Rovimed

Publishers, Bacău, 2020.

SCENARIUL DIDACTIC

Momentele activităţii	Ob.	Conţinut şi sacini de învăţare	Strategia didactică			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
Moment organizatoric		Voi asigura condiţiile necesare unei bune desfăşurări a activităţii.				
Captarea atenţiei		Le voi spune copiilor că ne vom face astăzi un nou prieten, un animal domestic, respectiv oița.	Conversaţia		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
Enunţarea temei şi a obiectivelor		Astăzi la activitate practică, m-am gândit să îi aranjăm blănița oiței. În felul acesta, utilizând tehnica mototolirii hârtiei sub formă de biluțe și apoi lipirea acestora, vom obține blănița oiței.	Explicaţia	Fișa de lucru	Frontal	
Actualizarea cunoştinţelor		Se realizează prin adresarea unor întebări: *„Despre ce vorbim noi săptămâna aceasta?”* *„Ce culoare are blana unei oițe ?”*	Conversaţia		Frontal Individual	

Prezentarea noului conținut	O_1	Le voi solicita copiilor să se uite pe farfuriuțele din fața lor în care se află materialele necesare desfășurării activității practice.	Exercițiul	Fișa de lucru, Hârtie creponat, Lipici	Frontal Individual	
Dirijarea învățării	O_1	INTUIREA MATERIALELOR DE PE MĂSUȚE -*„Ce materiale sunt în farfuriuțele din fața voastră?”* – lipici, oița, hârtie creponată.	Conversația	Fișa de lucru, Lipici, Hârtie creponată	Frontal	Enumeră materialele
	O_1	INTUIREA MODELULUI EDUCATOAREI Le voi solicita copiilor să închidă ochii timp în care voi aduce în fața lor modelul pregătit de mine. -*„Ce vedeți pe fișa mea?”*- o oiță. EXPLICAREA ȘI DEMONSTRAREA ETAPELOR. EXERCIȚII DE ÎNCĂLZIRE A MUSCULATURII FINE A MÂINILOR REALIZAREA PROPRIU-ZISĂ A TEMEI Pentru a mă asigura că toți copiii au înțeles modul de realizare a lucrării le voi solicita să enumere etapele necesare efectuării	Explicația Exercițiul Conversația Explicația	Fișa de lucru, Lipici, Hârtie creponată	Frontal Individual	

	O_2 O_3	acesteia – rupem bucățele de hârtie creponată, mototolim sub forma unor biluțe, lipim pe conturul dat. Pe tot parcursul activităţii urmăresc îndeaproape modul de executare al lucrării, stimulez copiii în realizarea temei şi ofer explicaţii individuale sau colective dacă este necesar.	Exercițiul Demonstrația Exercițiul Exercițiul		Individual Fronta Frontal Individual	Execută exercițiile de încălzire Enumerarea etapelor de lucru
Obținerea performanței	O_3 O_5	Pe parcurs dau explicaţii şi ofer ajutor individual copiilor care întâmpină dificultăţi în realizarea temei cerute şi îi încurajez în vederea executării corecte a temei. Voi corecta poziţia copiilor la masă.	Exercițiu		Frontal Individual	Urmărirea modului în care copiii au realizat cerinţele

Evaluare	O_4	Se va organiza o expoziție cu lucrările copiilor. Voi cere copiilor să facă aprecieri și autoaprecieri exprimând opinii referitoare la modul cum s-a lucrat, cum s-a comunicat, cum au colaborat și rezultatele pe care le-au obținut.	Conversaţia Exercițiul Turul galeriei		Frontal Individual	lauda încurajarea limbaj nonverbal
Retenţia şi transferul		Îi întreb pe copii ce au realizat și le solicit să enumere etapele pe care le-au respectat. Se cere copiilor să deseneze și cu părinții/frații acasă o oiță.	Conversaţia	Stimulente	Frontal Individual	

STRATEGIE DE INTERVENȚIE EDUCAȚIONALĂ ÎN CONTEXT BLENDED - LEARNING – UTILIZAREA/REMIXAREA RESURSELOR EDUCAȚIONALE DESCHISE

PROF. FOIT ECATERINA-DANIELA
COLEGIUL ECONOMIC "DIMITRIE CANTEMIR", SUCEAVA

INTEGRAREA RED ÎN ACTIVITATEA DE ÎNVĂȚARE	
Titlul activității de învățare	Organizarea datelor: Tipuri de informaţii / date. Prelucrarea datelor: Operatori. Funcţii.
Disciplina	TIC (Tehnologia Informației și a Comunicațiilor)
Unitatea de învățare	Organizarea şi prelucrarea datelor cu ajutorul aplicaţiei Microsoft Excel / Microsoft Access
Clasa	a XI-a G
Autor	Foit Ecaterina-Daniela
Alți membri ai echipei de autori	-
I. Prezentarea activității de învățare	
Competența specifică vizată	2. Organizează şi prelucrează informaţia.
Condiții necesare desfășurării activității	Pentru oră se vor utiliza calculatoarele din laboratorul de Informatică, cu condiția ca pe acestea să fie instalatăaplicația Microsoft Office Excel 2007, iar calculatoarele să fie conectate la rețeaua Internet.
Contextul de învățare	De pe calculatoarele din laboratorul de Informatică, conectate la Ineternet, elevii se conectează la contul personal de pe Google Classroom, iar apoi, după indicațiile profesorului, accesează resursele RED necesare pentru lecție, de pe platformaLIVRESQ, respectiv https://educațieinteractica.md.
Timpul alocat	50 minute
Descrierea specifică a activității de învățare	-La indicațiile profesorului, elevii accesează contul de pe Google Classroom, acolo unde u fost postate link-urile pentru resursele RED necesare desfășurării orei, precum și alte indicații și fișa de lucru. -În prima parte a orei, elevii accesează un test online, creat în scopul de a se verifica noțiunile teoretice generale recapitulate din materia de clasa a X-a, cu privire la aplicația Microsoft Office Excel 2007.

	La sfârșitul testului, elevii vor putea să descarce un certificate cu numele și prenumele lor și punctajul obținut la test. Certificatul îl vor încarca drept dovadă pe Google Classroom. -În continuare, fiind ghidați de către profesor și purtând un dialog permanent cu acesta, elevii parcurg lecția interactivă de pe platforma LIVRESQ, prin intermediul căreia își reamintesc noțiunilor teoretice generale, tipurile de date, operatorii și funcțiile utilizate în plicația Microsoft Office Excel 2007. -Elevii vor realiza chestionarele online oferite de resursa RED utilizată și vor comunica profesorului răspunsurile selectate. -După recapitularea noțiunilor necesare lecției, elevii vor realiza aplicaţii practice conform cerințelor din fișa de lucru postată pe Google Classroom. -Elevii postează pe Google Classroom fișierele lucrate. -Profesorul verifică şi apreciază modul de rezolvare al aplicaţiilor din fişa de lucru. -La sfârşitul orei profesorul notează elevii cu intervenţii remarcabile şi care care au terminat de realizat aplicaţiile din fişa de lucru. -Realizarea Feddbak-ului
Resursa RED utilizată	https://view.livresq.com/view/6213ee5df25bb3000a70b7fe/#14_crearea_%C8%99i_formatarea_tabelel https://educatieinteractiva.md/adevarat-fals/8059
II. Prezentarea integrării resursei RED în activitatea de învățare	
În ce constă resursa RED	Resursa RED: https://view.livresq.com/view/6213ee5df25bb3000a70b7fe/#14_crearea_%C8%99i_formatarea_tabelel - constă într-o lecție interactivă prin intermediul căreia, elevii își reamintesc noțiunilor teoretice generale, tipurile de date, operatorii și funcțiile utilizate în plicația Microsoft Office Excel 2007. Resursa oferă și mici teste de verificare, fără acordare de note și cu posibilitatea de a fi reluate. https://educatieinteractiva.md/adevarat-fals/8059 - constă într-un test de evaluare online, creat pentru lecție pe platforma educațională https://educatieinteractiva.md/ Prin acest test online, aplicat în prima parte a orei, se verifică noțiunilor teoretice generale recapitulate de către elevi din materia de clasa a X-a, cu privire la aplicația Microsoft Office Excel 2007.

Descrierea modului de utilizare a RED-ului în activitatea de învățare din perspectiva 5R (reutilizare, redistribuire, revizuire, remixare și reținere)	-Resursele RED necesare orei, au fost postate pe Google Classroom. -În prima parte a orei, elevii accesează un test online, creat în scopul de a se verifica noțiunile teoretice generale recapitulate din materia de clasa a X-a, cu privire la aplicația Microsoft Office Excel 2007. La sfârșitul testului, elevii vor putea să descarce un certificate cu numele și prenumele lor și punctajul obținut la test. Certificatul îl vor încarca drept dovadă pe Google Classroom. -Fiind ghidați de către profesor și purtând un dialog permanent cu acesta, elevii parcurg lecția interactivă de pe platforma LIVRESQ, prin intermediul căreia își reamintesc noțiunilor teoretice generale, tipurile de date, operatorii și funcțiile utilizate în plicația Microsoft Office Excel 2007. -Elevii vor realiza chestionarele online oferite de resursa RED utilizată și vor comunica profesorului răspunsurile selectate. **Reutilizare:** Resursele RED pot fi reutilizate într-o varietate de contexte de învățare. **Redistribuire**: elevii pot accesa link-urile distribuite de profesor și pot completa online sarcinile de lucru **Revizuire**: Elevii pot revizui resursa, în partea de aplicații practice. **Remixare**: elevii nu vor putea modifica resursa, dar pot exersa în stil propriu, în aplicațiile online. **Reținere:** Elevii primesc sarcină de lucru pentru acasă, pornind de la activitatea din resursa RED utilizată **Din perspectiva 5R (reutilizare, redistribuire, revizuire, remixare și reținere), avem:** **1. Reutilizare:** Resursele RED pot fi reutilizate într-o varietate de contexte de învățare. O resursă educațională deschisă poate fi descărcată, adaptată și utilizată în cadrul altor materiale educaționale sau în scopuri de formare profesională. Prin reutilizare, elevii pot utiliza aceleași resurse educaționale ca și alți utilizatori, în diferite contexte de învățare. **2. Redistribuire:** RED-urile pot fi redistribuite gratuit și deschis către alți utilizatori. Acest lucru înseamnă că oricine poate descărca și utiliza resursele educaționale deschise și să le distribuie în mod gratuit către alți utilizatori, fără restricții. **3. Revizuire:** RED-urile pot fi revizuite și adaptate pentru a se potrivi nevoilor specifice de învățare.

	Prin modificarea resurselor educaționale deschise, elevii pot crea versiuni personalizate ale acestora, pentru a se potrivi cu propriile lor nevoi de învățare. **4. Remixare**: RED-urile pot fi remixate prin combinarea mai multor resurse educaționale deschise pentru a crea materiale educaționale noi și inovatoare. Prin remixare, elevii pot crea noi resurse educaționale deschise, care să includă elemente din mai multe resurse educaționale existente. **5. Reținere:** RED-urile pot fi utilizate și păstrate de către elevi, astfel încât să poată fi accesate în orice moment. Acestea pot fi salvate și utilizate pentru a fi reutilizate, redistribuite, revizuite sau remixate în viitor.
Descrierea modului în care resursa RED contribuie la formarea competenței specifie vizate	Resursele RED utilizate contribuie la fixarea și verificarea cunoștințelor elevilor cu privire la reamintesc noțiunile teoretice generale, tipurile de date, operatorii și funcțiile utilizate în plicația Microsoft Office Excel 2007, pe care elevii le-au învățt în clasa a X-a. Resursele RED utilizate contribuie la formarea competenței specifie vizate, deoarece elevii organizează și prelucrează informaţia. În general, resursele RED sunt concepute pentru a fi utilizate atât de cadrele didactice, cât și e către elevi pentru a-și îmbunătăți cunoștințele și abilitățile. Aceste materiale educaționale pot fi utilizate pentru a sprijini dezvoltarea competențelor și abilităților, p recum și pentru a crea noi cunoștințe. De exemplu, un profesor poate utiliza resursele RED pentru a-și completa lecțiile și pentru a oferi elevilor săi un acces mai larg la informații. Elevii pot utiliza, de asemenea, aceste resurse pentru a-și îmbunătăți competențele și abilitățile în mod independent, accesând materiale care sunt adaptate nivelului lor de cunoștințe și intereselor lor. În plus, resursele RED pot fi utilizate pentru a sprijini formarea competențelor specifice, prin dezvoltarea: gândirii critice, a comunicării, colaborării și creativității. Aceste abilități sunt esențiale pentru succesul elevilor în viața profesională și personală și pot fi dezvoltate prin utilizarea resurselor RED, care oferă o varietate de activități și exerciții care să le sprijine.
Procentul de timp al RED-ului folosit raportat la timpul alocat activității de învățare	45% https://view.livresq.com/view/6213ee5df25bb3000a70b7fe/#14_crearea_%C8%99i_formatarea_tabelel 5 % https://educatieinteractiva.md/adevarat-fals/8059
Aspecte utile cu privire la trecerea de la RED la PED	Orele de TIC în care se folosesc aplicațiile interactive, vor dezvolta creativitatea și competențele digitale ale elevilor.

MINISTERUL EDUCAȚIEI
COLEGIUL ECONOMIC „DIMITRIE CANTEMIR”
SUCEAVA
Str. prof. Leca Morariu, nr. 17 A, cod 720174
tel./ fax: 0230-520462; e-mail: economic.suceava@yahoo.com; http://www.cedcsv.ro
Operator de date cu caracter personal nr. 34253

Unitatea şcolară: COLEGIUL ECONOMIC „DIMITRIE CANTEMIR”, SUCEAVA

CATEDRA DE MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ

Profesor: FOIT ECATERINA DANIELA

Disciplina: TEHNOLOGIA INFORMAŢIEI ŞI A COMUNICAŢIILOR

Nr. ore / săptămână: 1

Proiect de tehnologie didactică

Clasa: a XI-a I

Data: 5.05.2023

Locul de desfăşurare a lecţiei: Laboratorul de Informatică

Unitatea de învăţare: Organizarea şi prelucrarea datelor cu ajutorul aplicaţiei Microsoft Excel / Microsoft Access

Titlul lecţiei: ***Prelucrarea datelor. Aplicații practice în Microsoft Office Excel 2007***

Tipul lecţiei: lecţie de recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor (dobândite de către elevi în clasa a X-a)

Locul de desfăşurare: Laboratorul de Informatică

Timpul de desfăşurare: 50 minute

Competenţe generale:

1. Dezvoltarea deprinderilor moderne de utilizator
2. Cunoaşterea modului de utilizare a unor medii informatice de lucru

Unitatea de competenţă: Utilizarea calculatorului şi prelucrarea informaţiei

Competenţe specifice: 2. Organizează şi prelucrează informaţia.

Competenţe derivate:

- Aplicarea operaţiilor elementare şi conceptelor de bază ale aplicaţiei Microsoft Excel;
- Utilizarea opţiunilor de formatare şi gestionare a datelor din foile de calcul;
- Utilizarea unor tipuri de date diferite
- Utilizarea formulelor şi a funcţiilor;
- Formarea deprinderii practice de a lucra cu ajutorul aplicaţiei Microsoft Excel;
- Dezvoltarea capacităţilor de înţelegere, analiză, ordonare, sistematizare şi aplicare în practică a cunoştinţelor dobândite;
- Formarea deprinderii de a lucra în echipă (pentru clasele care au număr mare de elevi);
- Realizarea unor aplicaţii practice.

Metode şi procedee: conversaţia euristică, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, explicaţia, expunerea, simularea pe calculator, observerţia dirijată.

Moduri de activitate cu elevii:

Frontal: pentru realizarea feed-backului;

Individual: elevii vor fi permanent supravegheaţi şi îndrumaţi de profesor pentru realizarea deprinderilor de a lucra cu diferite tipuri de date, formule, operatori și funcții - într-o foaie de calcul a aplicaţiei Microsoft Office Excel 2007

Profesorul va acorda un ajutor mai substanţial elevilor care întâmpină dificultăţi în realizarea sarcinilor date.

Mijloace de învăţământ:

- sistemele de calcul din laboratorul de Informatică
- editorul de calcul tabeler Microsoft Office Excel 2007
- prezentare PowerPoint (postată online, pe Google Classroom)
- fişe de lucru (postate online, pe Google Classroom)
- test de evaluare online (creat pe platforma educațională https://educatieinteractiva.md/)

Link-ul către testul de recapitulare a noțiunilor teoretice generale cu privire la aplicația Microsoft Office Excel 2007, este: https://educatieinteractiva.md/adevarat-fals/8059

- resursele oferite de site-ul https://www.competentedigitale.ro/home/
- caietele de notiţe
- tabla

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

1. Moment organizatoric: (2 minute)

- se notează absenţele în catalogul electronic
- se stabileşte atmosfera propice pentru învăţare
- se constată dacă tabla este ştearsă, dacă este cretă şi dacă sistemele de calcul sunt în funcţiune

2. Anunţarea titlului lecţiei şi prezentarea planului de recapitulare: (3 minute)

Profesorul anunţă titlul lecţiei, scopul acesteia şi scrie pe tablă planul de recapitulare:

- Noțiuni generale despre aplicația Microsoft Office Excel 2007
- Tipuri de date, operatori, formule
- Categoriile de funcții pot fi utilizate în aplicaţia Microsoft Office Excel 2007

3. Atualizarea cunoştinţelor: (39 minute)

Activitatea profesorului:

1. Profesorul va explica elevilor cum să lanseze în execuție testul online de recapitulare a noțiunilor teoretice generale cu privire la aplicația Microsoft Office Excel 2007. Testul a fost creat pe platforma educațională https://educatieinteractiva.md/ și are link-ul de acces: https://educatieinteractiva.md/adevarat-fals/8059

La sfârșitul testului, elevii vor putea să descarce un certificate cu numele și prenumele lor și punctajul obținut la test.

Certificatul îl vor încarca drept dovadă pe Google Classroom.

2. Discuţii la nivelul clasei în vederea actualizării altor cunoștințe, acumulate de către elevi în clasa a X-a, cu privire la: tipurile de date, formulele, operatorii și funcțiile ce se pot utiliza într-o foaie de calcul a aplicaţiei Microsoft Office Excel 2007

a) Care sunt tipurile de date ce se pot utiliza în aplicaţia Microsoft Excel 2007?

b) Cu ce operatori puteți lucra în aplicaţia Microsoft Office Excel 2007?

c) Ce categorii de funcții pot fi utilizate în aplicaţia Microsoft Office Excel 2007?

3. În continuare, profesorul explică elevilor ce au de realizat practic, indicând faptul că toate cerințele din fișa de lucru se găsesc postate pe Google Classroom.

Pe măsură ce elevii lucrează, profesorul urmăreşte:

- efectuarea sarcinilor de lucru şi corectitudinea rezolvării acestora;
- capacitatea elevilor de a realiza sarcinile trasate;
- conduita elevilor la lecţie.

Cadrul didactic acordă explicaţii suplimentare elevilor care întâmpină dificultăţi în realizarea aplicaţiilor din fişa de lucru.

Activitatea elevilor:

- Elevii răspund la întrebările puse de profesor;
- Rezolvă testul online și postează pe Google Classroom certificatul cu punctajul obținut
- Participă activ la realizarea sarcinilor date de către profesor;
- Pun întrebări pentru a-şi clarifica noţiunile pe care nu le-au înţeles sau le-au uitat;
- Elevii efectuează aplicaţiile practice din fişa de lucru postată pe Google Classroom și încarcă fișierele în care au lucrat, pe Google Classroom

4. Fixarea cunoştinţelor (feed-back-ul): (5 minute)

Se realizează pe parcursul întregii lecţii prin aplicarea în practică a cunoştinţelor asimilate.

Profesorul verifică şi apreciază modul de rezolvare al aplicaţiilor din fişa de lucru.

La sfârşitul orei profesorul notează elevii cu intervenţii remarcabile şi care care au terminat de realizat aplicaţiile din fişa de lucru.

5. Tema pentru acasă: (1minut)

Asimilarea cunoştinţelor predate, prin efort de studiu individual și de realizat un referat cu tema: Tipuri de date utilizate în Microsoft Office Excel 2007 (sau altă versiune). Operatori. Funcții.

Observație: Tema pentru acasă, de asemenea, a fost postată pe Google Classroom.

COLEGIUL ECONOMIC „DIMITRIE CANTEMIR”, SUCEAVA

CATEDRA DE MATEMATICĂ ŞI INFORMATICĂ

Profesor: FOIT ECATERINA DANIELA

Disciplina: TEHNOLOGIA INFORMAŢIEI ŞI A COMUNICAŢIILOR

Unitatea de învăţare: ORGANIZAREA ŞI PRELUCRAREA DATELOR CU AJUTORUL APLICAŢIEI MICROSOFT EXCEL / MICROSOFT ACCESS

Clasa: a XI-a

Fişă de lucru

Timp de lucru: 30 minute

Realizaţi cu ajutorul aplicaţiei Microsoft Excel 2007 următoarele aplicaţii:

Aplicaţia1: (4 puncte)

1. Creaţi un fişier **vanzari.xlsx**. Introduceţi tabelul de mai jos în foaia de calcul Excel. **(0,25p)**

	A	B	C	D
1	**Nr. crt.**	**Denumirea produsului**	**Vânzări (lei)**	**Cheltuieli (lei)**
2	1			
3	2			
4	3			

2. Denumirea coloanelor trebuie să fie centrată pe vericală şi orizontală. **(0,25p)**
3. Completaţi tabelul cu 5 înregistrări. **(0,25p)**
4. Numerotarea din coloana **Nr.Crt.** se va face automat. **(0,25p)**
5. Adăugaţi după coloana **Cheltuieli** o coloană cu denumirea **Profit** şi actualizaţi tabelul prin calcularea valorilor din coloana **Profit** ca diferenţă între **Vânzări** şi **Cheltuieli.** **(0,75 p)**
6. Coloraţi fiecare linie cu altă culoare. **(0,25p)**
7. Construiţi 3 tipuri de grafice pe baza datelor din tabelul actualizat. **(0,75p)**
8. Adăugaţi o linie la sfârşitul tabelului. Pe această linie, în celula din coloana **Vânzări** se va scrie - cu ajutorul formulei Excel – valoarea cea mai mică din coloană, în celula din coloana **Cheltuieli** se va scrie - cu ajutorul formulei Excel – valoarea cea mai mare din coloană, iar în celula din coloana **Profit** se va scrie - cu ajutorul formulei Excel – profitul total. **(0,75 p)**
9. Marcaţi ultima linie cu un chenar cu linie îngroşată. **(0,25p)**
10. Salvaţi tabelul şi închideţi aplicaţia. **(0,25p)**

Aplicaţia 2: (5 puncte)

1. Creaţi un fişier **randament.xlsx**. Introduceţi tabelul de mai jos în foaia de calcul Excel. **(0,50p)**

Calculul randamentului la motoarele Diesel

Nr. crt.	Motorul	Căldura primită	Căldura cedată	Randa-metul	Verificarea randamentului	Motor funcţional/ nefuncţional
1.	Varianta 1	92	110			
2.	Varianta 2	78	101			
3.	Varianta 3	68	92			
4.	Varianta 4	74	95			
5.	Varianta 5	65	80			
6.	Varianta 6	63	100			
7.	Varianta 7	79	99			

2. Datele din coloana **Motorul** şi **Nr.Crt.** se vor completa automat **(0,25p)**

3. Datele din coloana **Randamentul** se vor calcula cu formula:

=(1-(Căldura primită/Căldura cedată))*100 **(0.75p)**

4. Datele din coloana **Verificarea randamentului** se calculează prin introducerea funcţiei **IF** (din biblioteca de funcţii oferită de aplicaţia Microsoft Excel). **(1,00p)**

   Condiţia care va fi introdusă este: **valoarea randamentului este mai mică decât 100**.

   În cazul în care condiţia este îndeplinită se va afişa textul **Randament corespunzător**, iar în caz contrar: **Randament necorespunzător**.

5. Datele din coloana **Motor functional / Motor nefuncţional** se introduc în funcţie de valoarea din coloana **Verificarea randamentului**, de asemenea, utilizând funcţia IF. **(1,00p)**

   Dacă în coloana **Verificarea randamentului** este scris **Randament corespunzător** în dreptul unui motor, atunci în coloana **Motor functional / Motor nefuncţional**, funcţia **IF** va trebui să întoarcă rezultatul **Motor functional**. În caz contrar se va întoarce rezultatul: **Motor nefuncţional**.

6. Textul **Motor functional** din coloana **Motor functional / Motor nefuncţional** se va colora automat cu verde. **(0,50p)**

7. Pentru datele din coloana **Randamentul**, corespunzătoare motoarelor Diesel din a doua coloană, construiţi un grafic tip linie, cu denumirea **Randamentul motoarelor Diesel**. **(0,75p)**

8. Salvaţi tabelul şi închideţi aplicaţia. **(0,25p)**

Din oficiu: 1 punct

PROIECT EDUCAŢIONAL
CONCURS NAȚIONAL
PE TEME ECOLOGICE
”MICII ECOLOGIŞTI AI CETĂŢII”

prof. înv. preșcolar LAURA MIHAELA FOTIN
GRĂDINIȚA **CU P.P. NR. 13 ALBA IULIA**

ARGUMENT

Am iniţiat acest proiect deoarece în ultimul timp se acordă o mare importanţă necesităţii educării ecologice a copilului în grădiniţă. Suntem chemaţi să facem transferul de dragoste şi respect faţă de tot ceea ce ne înconjoară de la noi, adulţii spre cei mici şi foarte mici, atunci când începe drumul cunoaşterii. Astfel, aşa cum ne ocupăm de educaţia intelectuală, morală şi estetică, este timpul să ne ocupăm şi de educaţia ecologică şi să îi învăţăm pe copii de ce şi cum trebuie protejată natura.

Prin evaluarea cunoştinţelor şi priceperilor dobândite într-un anumit interval de timp sub formă de concurs se stimulează şi se antrenează foarte mult copiii. Folosind principiul interdisciplinarităţii se verifică cunoştinţele despre mediu, poluare şi acţiuni de protecţie a mediului, se consolidează comportamente şi se exersează atitudini prin competiţie, aplicaţii practice, probe teoretice.

Mediul în care trăim şi muncim cunoaşte transformări majore datorită intervenţiei necontrolate a omului asupra naturii și mediului înconjurător. Pădurile care se răresc pe zi ce trece, florile care se ofilesc şi dispar pentru totdeauna din cauza poluării, gunoaiele care ne înconjoară, deşeurile rezultate în urma activităţii omului, poluarea necontrolată a apelor şi a aerului ca urmare a dezvoltării industriale, creşterea demografică sunt probleme grave ale contemporaneităţii, probleme care, dacă nu se încearcă a fi rezolvate imediat, vor duce la consecinţe grave asupra sănătăţii planetei Pământ.

Iată de ce avem datoria de a oferi copiilor posibilitatea de a cunoaşte frumuseţile şi beneficiile pe care natura ni le oferă şi de a forma la preşcolari o atitudine responsabilă faţă de mediul înconjurător.

Prin implicarea copiilor în activităţi de cunoaştere şi înţelegere a unor fapte şi fenomene din universal apropiat, prin cunoaşterea frumuseţilor şi beneficiilor unei vieţi în mijlocul naturii,

identificarea unor probleme de degradare a mediului, dorim să formăm la copii o atitudine corectă, responsabilă faţă de mediul apropiat pentru o viaţă civilizată şi sănătoasă.

Educaţia ecologică începută în grădiniţă are semnificaţia deprinderii unui anumit mod de a înţelege relaţia dintre om şi mediul de viaţă care nu este numai al său, ci şi al plantelor şi al animalelor, a tot ce există pe Pământ, iar copiii trebuie să conştientizeze şi să exprime respectul pentru mediul natural de care beneficiem cu toţii şi pe care îl vor moşteni generaţiile viitoare.

Interesul şi dragostea pentru natură sunt, la majoritatea copiilor, instinctive. În plus, comportamentele şi convingerile formate la o vârstă cât mai fragedă sunt cele care se păstrează cel mai bine toată viaţa.

SCOPUL:

Evaluarea cunoştinţelor şi priceperilor dobândite într-un anumit interval de timp sub formă de concurs, verificarea cunoştinţelor despre mediu, poluare şi acţiuni de protecţie a mediului, consolidarea de comportamente şi atitudini pozitive prin competiţie, aplicaţii practice şi probe teoretice.

OBIECTIVE:

- dezvoltarea interesului pentru diverse acţiuni ecologice;
- antrenarea copiilor în economisirea resurselor prin colectarea şi refolosirea deşeurilor;
- stimularea copiilor în desfăşurarea de activităţi ecologice cu caracter practic-aplicativ pentru realizarea unor machete sau colaje pentru a fi expuse în cadrul concursului;
- descoperirea copiilor talentaţi în domeniul artistico-plastic, psiho-motric;
- dezvoltarea învăţării prin cooperare;
- acordarea şansei preşcolarilor de a fi parteneri în acest concurs;
- sesizarea importanţei mediului natural în viaţa omului, înţelegând necesitatea protejării lui;
- promovarea schimbului de experienţă între copii, între cadrele didactice, între cadrele didactice şi comunitatea locală, între cadrele didactice şi părinţi, în scopul creşterii eficienţei activităţilor ecologice prin implicarea lor ca factori activi în buna derulare a acestui proiect;
- promovarea imaginii unităţilor preşcolare participante la concurs;
- implicarea partenerilor în activităţile desfăşurate cu copiii;
- sensibilizarea comunităţii locale.

GRUPUL ŢINTĂ:

- Beneficiarii direcţi: copiii preşcolari cu vârstele cuprinse între 5-6 ani
- Beneficiarii indirecţi: părinţii, comunitatea locală, mass-media

REZULTATE AŞTEPTATE:

- evaluarea cunoștințelor preșcolarilor despre mediul înconjurător, poluare, reciclare selectivă, măsuri de protecție, exemple de bune practici
- implementarea normelor şi regulilor de protecţie a mediului
- reducerea poluării mediului prin reciclarea materialelor
- consolidarea relaţiei cadru didactic-copii-părinţi- comunitate
- implicarea comunităţii locale în activităţile desfăşurare cu preşcolari

ORGANIZAREA CONCURSULUI

Etapele concursului

Participarea directă

Art.1 - Concursul se organizează eşalonat şi cuprinde următoarele etape:

- etapa pe unitate de învăţământ,
- etapa pe județ;

Art.2 - (1) Etapa pe unitate de învăţământ se desfăşoară pe parcursul lunii februarie şi este organizată de directorul unităţii de învăţământ,

(2) Etapa pe unitate de învăţământ constă în selecţia preșcolarilor care compun echipajul reprezentativ, după caz, în urma susţinerii unei probe teoretice și practice.

Art.3 – (1) Etapa pe județ se desfăşoară în luna martie şi este organizată de grădiniţele organizatoare, cu sprijinul partenerilor.

(2) La etapa pe județ participă un echipaj reprezentativ din grădiniţele din municipiu însoţite de câte un cadru didactic.

(3) Etapa pe municipiu constă în susţinerea unei probe teoretice, a unei probei practice şi a unei parade a costumelor eco.

Secţiunea 2 - Condiţii de participare şi componenţa echipajelor

Art.4 - (1) Fiecare echipaj participant la concurs este format din **3 preşcolari** şi conducătorul echipei (cadrul didactic coordonator).

(2) Echipajele pot fi constituite din băieţi, fete sau mixte din grupa mare;

(3) Unităţile care vor trimite **echipajul format dintr-un număr mai mare decât** cel prevăzut de prezentul regulament, respectiv **3 membri**, **nu vor fi acceptate în concurs**.

Art.5 - După sosirea echipajelor la locul de concurs, conducătorii acestora se întâlnesc cu coordonatorii proiectului pentru verificarea Fişei de înscriere în concurs, prevăzută în Anexa nr. 3.

Art.6 - Validarea echipelor se face de către conducerea concursului, după verificarea Fişei de înscriere în concurs.

Secţiunea 3 - Conducerea concursului

3.1. Structura

Art.7

1) Conducerea concursului este asigurată de juriu, compus din preşedinte și doi – patru membri;

2) În funcţie de etapele concursului, juriul se compune din:

a) la etapa pe unitate de învăţământ: preşedintele juriului – directorul unităţii de învăţământ şi doi membri - cadre didactice;

b) la etapa pe județ: preşedintele juriului – reprezentantul I.S.J. Alba, membrii juriului -reprezentantul S.G.A., reprezentanul Consiliului Județean Alba, reprezentanții asociaților de părinți de la grădinițele organizatoare.

3.2. Atribuţii

Art.8

1) Preşedintele juriului răspunde în mod direct de asigurarea imparţialităţii pe timpul desfăşurării concursului, precum şi de aplicarea prevederilor regulamentului de concurs.

2) El este obligat:

a) să stabilească împreună cu membrii juriului ordinea intrării în concurs a echipajelor prin tragere la sorţi;

b) să citească întrebările clar şi cu voce tare;

c) să asculte răspunsurile şi dacă e cazul să le corecteze;

CAPITOLUL II . DESFĂŞURAREA CONCURSULUI

Art. 9

1. PROBA DE TESTARE A CUNOŞTINŢELOR TEORETICE

Participă echipaje formate din trei preşcolari, de la fiecare grădiniţă cu personalitate juridică. Se adresează fiecărui echipaj câte trei întrebări şi se notează cu câte 3 puncte fiecare răspuns corect, 1 punct se acordă din oficiu pentru coerență.

2. PROBA „ PARADA COSTUMELOR ECOLOGICE”

Participă trei preşcolari/grădiniţă cu personalitate juridică. Fiecare copil îşi prezintă costumul, menţionând materialele reciclabile din care este confecţionat. Se punctează originalitatea costumului – 4 puncte (ce semnifică, culorile folosite, combinația de materiale reciclabile), materialele folosite – 3 puncte (denumirea acestora) şi descrierea costumului făcută de fiecare copil – 3 puncte (modalitatea de exprimare, coerența).

3. PROBĂ PRACTICĂ: REALIZARE DE OBIECTE / LUCRĂRI DIN MATERIALE RECICLABILE

Fiecare echipaj va realiza în tr-un interval de 30 de minute, diferite obiecte, jucării, machete din materialele reciclabile puse la dispoziție de organizatori, care vor fi ulterior expuse și jurizate. Astfel, se punctează originalitatea obiectului/obiectelor realizat/e – 4 puncte, specificarea materialelor care au fost utilizate – 4 puncte. Se pot acorda de către juriu 2 puncte pentru complexitatea obiectelor realizate.

CAPITOLUL III . PREMIEREA CONCURSULUI

Art.10 Pemierea participanţilor se va face pe etape astfel:

- la etapa pe unitate, fiecare grădiniţă își premiază câștigătorii (cîte 3 premii I / II / II, restul participanților primind diplome de participare)
- la etapa pe județ, organizatorii vor oferi premii din sponsorizări sau alte fonduri legal constituite, astfel, câte 3 premii I (29-30 de puncte/echipaj), 3 premii II (27-28 de puncte/echipaj), 3 premii III (25-26 de puncte/echipaj), restul participanților primind diplome de participare

BIBLIOGRAFIE

Ivănescu M.; Ilie M., Boghiu S., ”Educație ecologică și de protecție a mediului – Ghid metodic pentru cadrele didactice, învățământ preșcolar”, Ed. Casa Corpului Didactic Bihor, 2005, Oradea

Nedelcu, G., Nedelcu, M., ”Educaţia ecologică şi voluntariatul în protecţia mediului”, Ed. Treira, 2003, Oradea

Sassier, Martine şi Daniel; Perdrizet, Marie-Pierre, ”Memo. Enciclopedie Larousse pentru preşcolari”, 1997, Editura Aquila ′ 93, Oradea

METODA BRAINSTORMING

PROF.ÎNV.PRIMAR. FRANDEŞ CAMELIA LENUŢA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ HODAC

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea de învățare: Salutare, Primăvară!

Tema: Sunetul f și literele F/f

Scopul

- Consolidarea şi dezvoltarea competenţelor de comunicare corectă în diferite contexte, cu accent pe sunetul/ litera F

Obiective operaționale:

- Să asculte cu atenţie textul ”Flori pentru mama”;
- Să identifice cuvinte care conțin sunetul și litera F;
- Să despartă cuvintele în silabe;
- Să găsească cuvinte înrudite cu ”floare”;
- Să formuleze propoziții cu ajutorul unor cuvinte care conțin sunetul f;

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, explicația, citirea explicativă, munca individuală, în grup, brainstorming.

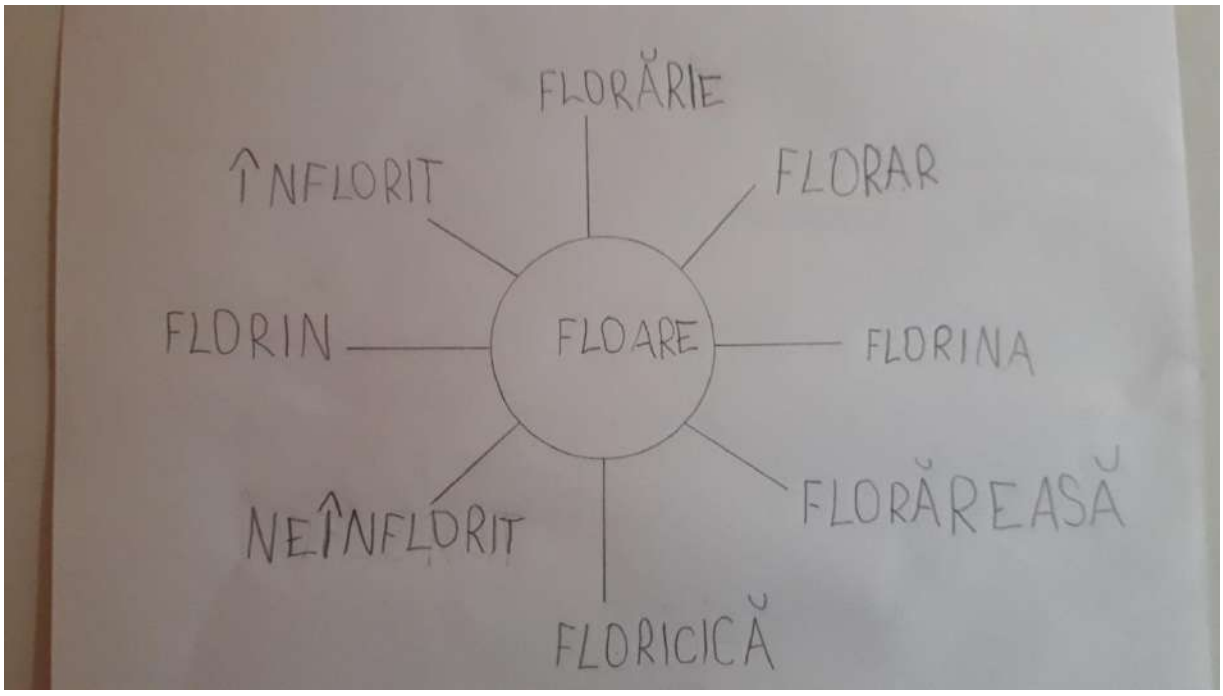
Mijloace didactice: planșă cu litera F, caietul elevului, coli de flipchart, instrumente de scris.

Desfășurarea activității

La începutul lecției le citesc elevilor textul din manual ”Flori pentru mama”. Le adresez câteva întrebări în legătură cu subiectul textului. Elevii vor selecta din text cuvinte care conțin litera f, vor spune cuvinte în care sunetul f se aude la începutul, în interiorul sau la sfârșitul cuvântului. Fiecare elev va trebui să despartă în silabe cuvântul spus.

În continuare ne vom juca un joc, să găsim cuvinte înrudite cu floare. Fiecare elev trebuie să spună un cuvânt care este înrudit cu floare. Este momentul în care se manifestă asaltul, furtuna creierului. Se admit toate ideile în lanț și se înregistrează prin scrierea acestora pe foaia de flipchart. Fiind o metodă care stimulează creativitatea, se va evita aprecierea și evaluarea ideilor în această etapă. Învățătoarea nu intervine în corectarea răspunsurilor. Copiii nu vor critica, vor scurta durata exprimării și vor încerca să emită cât mai multe idei proprii noi, să dezvolte ideile

colegilor, să analizeze, să-și imagineze. Cu aceste cuvinte se alcătuiesc propoziții. La sfârșitul activității se evaluează ideile și se discută pe marginea acestora.



Această metodă se poate aplica la fiecare lecție, în orice moment al lecției, este o metodă care antrenează pe toți elevii clasei, chiar și pe cei mai timizi, tăcuți. La predarea literelor am folosit această metodă în fiecare oră și anume ”Dați exemple de cuvinte care încep cu sunetul a, i, s, g, b etc.”, ”Găsiți cuvinte care conțin sunetul respectiv în interior sau la sfârșit”. Multe dintre activități le-am făcut oral, adresându-le următoarele întrebări:

- Ce s-ar întâmpla dacă nu ar fi fructe?
- Ce ar lipsi dacă nu ar veni Iarna?
- Ce ați propune dacă ați fii o carte?
- Ce ați schimba la școala noastră?, etc

Bibliografie: - Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română, clasa pregătitoare, clasa I, clasa a II-a, Ministerul Educației Naționale, București, 2013

- Caiet de creaţie,O călătorie distractivă spre cunoaştere, editura EDU, 2021
- Neacșu,Ioan, (2015), Metode și tehnici de învățare eficientă, Fundamente și practici de succes, Editura Polirom, Iași.

Numele..... **Data.....**

FIŞĂ DE LUCRU- CLR

PROF.ÎNV.PRIMAR. FRANDEŞ CAMELIA LENUŢA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ HODAC

1. **Citeşte cu atenţie textul.**

S-a întors cercetătoarea
Să le spuie la surori
Că-i deschisă toata floarea
Şi câmpia, de cu zori.

Şi-au plecat aproape toate
La cules, cu mii si mii,
Lăsând vorbă la nepoate
Să-ngrijească de copii.

Căci muscoii si bondarii
Şi-alte neamuri de pădure,
Pe şoptite, ca tâlharii,
Umblau mierea să le-o fure.

Însă paza-n stupi e bună,
Că târziu, după apus,
Colo jos, sub stupi, la lună,
Ei zăceau cu burta-n sus.

(Paza bună, de Tudor Arghezi)

2. **Bifează/colorează răspunsurile corecte:**

- Textul de mai sus este:

O povestire ☐ o poezie ☐ o scrisoare ☐

- Un rând din acest text se numeşte:

Fragment ☐ alineat ☐ vers ☐

- Un grup de rânduri dintr-o poezie formează:

O strofă ☐ un alineat ☐ un fragment ☐

3. Completează spaţiile libere:

- Titlul poeziei este……
- Autorul este……
- Numărul de strofe este……..
- O strofă are……..versuri.

4. Transcrie:

Primul vers din strofa a doua;

……..…

Două cuvinte care rimează;

……

Versul al doilea din prima strofă;

……..……

5. Încercuieşte varianta corectă: sau / s-au

Salcâmii **s-au/ sau** umplut de floare. Primele raze ale soarelui **sau / s-au** ale lunii se strecoară pe fereastră. Berzele **s-au / sau** întors din ţările calde. Vor depune trei **sau/ s-au** patru ouă din care ies puişori golaşi.

Bibliografie:

Iliana Dumitrescu, Nicoleta Ciobanu, Vasile Molan, Limba şi liteteratura română, clasa a III a, Editura CDPRESS, Bucureşti, 2021.

Teatru pentru copii
Opţional integrat pentru clasele I-IV

prof. înv. primar Ionelia Fricosu
Şcoala Gimnazială nr. 2, 2 Mai, Constanţa

"Teatrul este poezia ce se desprinde din carte şi devine omenească."
Federico Garcia Lorca

Copiii au o curiozitate extraordinară, sunt dornici de a găsi explicaţii unor fenomene care le trezesc sentimente de admiraţie şi uimire. Dorinţa de descoperire a acestora, manifestată prin veşnicul **"de ce?"** ne face să ne întrebăm dacă ştim răspunsurile la toate întrebările spuse de ei şi dacă, uitând să le spunem ceva, nu le-am ştirbit o parte din cunoaştere.

De ce să alegem un astfel de opţional?

Pentru a satisface dorinţa de cunoaştere a elevilor mei şi pentru că, teatrul, în marea lui parte, se desfăşoară şi se construieşte prin ludic. Jocul este cel mai important mijloc de comunicare al tuturor copiilor. Prin joc putem să-i cunoaşteam, să-i înţelegem, putem ajunge direct la sufletele lor.

Teatrul înseamnă comunicare, interacţiune şi descoperire

Prin intermediul teatrului ei se descoperă aşa cum sunt în realitate, învaţă să se cunoască şi să se accepte aşa cum sunt, cu bune şi rele, învaţă să-şi asume complexele recunoscându-le, deci facând primul pas spre stapânirea acestora, reuşind astfel să depaşească barierele de comunicare cu ceilalţi.

Teatrul formează personalităţi libere, complete, echilibrate

Prin mijloace specifice, teatrul crează caractere, personalităţi puternice, care să-şi poată exprima punctul de vedere nu prin violenţă, ci prin discursul logic, coerent, clar şi concis, bine argumentat, deoarece teatrul operează cu individualităţi, nu cu mase amorfe de mediocritaţi.

Teatrul impune o echipă sudată

În acelaşi timp, reusita unui spectacol depinzând numai de omogenitatea trupei, li se dezvoltă copiilor spiritul de echipă, capacitatea de a lega prietenii, de a discerne între bine şi rău.

Teatrul este un exerciţiu de cultură şi viaţă

Teatrul reuşeşte să le educe gustul pentru lectură, pentru frumos, pentru adevărata cultură. O păpuşă din carton sau cârpă în sine este un obiect neînsufleţit, nu poate să creeze emoţii, să te facă să zâmbeşti. Păpuşa numai în mâna omului prinde viaţă şi capătă semnificaţii nemărginite.

Dintre competenţele specifice şi exemplele de activităţi de învăţare urmărite:

1. Reproducerea unor mesaje scurte

- jocuri de cuvinte, de dicţie, de intonaţie,frământări de limbă;
- alcătuirea/reproducerea unor mesaje scurte.

2. Adaptarea mesajului la partener în situaţia de comunicare dialogată

- conversaţii în echipă pe teme propuse;
- dialoguri pe teme date;
- jocuri de rol.

3. Interpretarea expresivă după model

- memorizări şi recitări de roluri;
- interpretare vocală;
- jocuri cu obiecte sonore;
- dramatizarea unor texte literare studiate;

2892

- interpretarea rolului, în faţa unui auditoriu, exprimând propriile păreri, idei, sentimente.

4. Reproducerea unui rol cu mimica adecvată, respectând pauzele gramaticale şi psihologice, cu ritmul şi intonaţia adecvate mesajului transmis prin text

- jocuri de rol pe teme variate, accesibile copiilor;
- jocuri de construcţie a unor dialoguri;
- mimică şi gestică pe roluri date;
- jocuri de redare a unor sentimente, acţiuni sau obiecte cu ajutorul gesturilor şi mimicii; memorarea şi recitarea expresivă a unor replici, roluri date;
- interpretarea unui rol în cadrul unor piese de teatru.

5. Utilizarea unor tehnici de confecţionare a păpuşilor, marionetelor, costumelor, decorurilor şi a altor material de recuzită din materiale diverse

- colectarea de materiale şi observarea însuşirilor acestora;
- coaserea, asamblarea materialelor după modele şi tipare;
- proiectarea decorului, afişului;
- decuparea, colorarea, asamblarea diferitelor materiale disponibile pentru realizarea decorului.

6. Mânuirea păpuşilor realizate urmând indicaţiile date

- demonstraţii de mânuire;
- mânuirea păpuşilor/marionetelor;
- exerciţii mânuire-interpretare individual şi în echipă;
- interpretare/mânuire scenică cu decor.

7. Cunoaşterea şi aplicarea regulilor de organizare şi desfăşurare a spectacolelor şi a vizitelor la teatru

- dialog pe tema cerinţelor de organizare a spectacolelor şi a vizitelor;
- reguli organizatorice specifice;
- vizite şi vizionări de spectacole de teatru;
- cunoaşterea unor actori.

8. Exersarea unor tehnici creative de grup-activităţi de învăţare prin cooperare

- realizarea în echipă a unor activităţi;
- jocuri şi întreceri pe echipe;
- realizarea de desene, pliante, hărţi, păpuşi în colaborare;
- organizarea unor concursuri şi spectacole;
- publicarea informaţiilor strânse pe site-ul clasei.

Conţinuturi urmărite:

1. Formarea capacităţii de comunicare

- comunicarea orală; componentele comunicării dialogate;
- factorii perturbatori ai comunicării;
- formularea mesajului; dialogul;
- construirea de dialoguri în situaţii concrete (în familie, la şcoală,în mijloacele de transport, la teatru).

2. Lumea teatrului

- vizionarea de spectacole, proiecţii etc;
- vizitarea şi cunoaşterea unei instituţii specializate;
- întâlniri cu actori, autori de piese pentru copii.

3. Confecţionarea recuzitei

- crearea şi cofecţionarea decorurilor;

- adaptarea costumelor.

4. Noţiuni de artă dramatică

- Mişcare scenică: mişcare scenică cu şi fără paravan;
- Vorbire scenică: exerciţii de dicţie, respiraţie, expresivitate;
- Atenţie scenică: corelarea cu partenerii.

5. Dramaturgie creatoare

- jocuri de rol, jocuri de creaţie;
- improvizaţie, mimică, pantomimă;
- monologuri/dialoguri pornind de la o temă(personaj) dată;
- concursuri.

6. Realizarea momentelor artistice

- lectura pe roluri, analiza personajelor;
- repetiţii "de text", "de mişcare";
- punerea în scenă a momentelor artistice;
- spectacole.

7. Elemente de regie tehnică

- montarea decorurilor;
- stabilirea fondului muzical.

Modalităţile de evaluare propuse: observarea curentă, concursul oral şi scris, expoziţia de lucrări şi desene, analiza produselor activităţii, portofoliul tematic, proiectul, autoevaluarea, interevaluarea.

În loc de concluzii...

Strategia educaţională prin joc înseamnă dezvoltarea imaginaţiei, dezvoltarea atenţiei, a spiritului de observaţie, al comunicării şi al spontaneităţii. Acesta are scop educativ şi chiar terapeutic, asigură o bază de înţelegere cu sine şi cu ceilalţi, dezvoltând adaptabilitatea la diverse situaţii şi adaptabilitatea socială.

Teatrul pentru copii reprezintă „o altfel de disciplină", pe cât de simplă, pe atât de complexă în concepere şi desfăşurare.

Un astfel de opţional se adresează acelor cadre didactice care caută modalităţi diverse de a stimula dezvoltarea atitudinii pozitive a elevilor, oferind simultan şi libertate şi rigoare, dezvoltând încrederea în sine, fiind cel mai bun stimulent al capacităţii de exprimare al elevilor.

Bibliografie:

- Byers, R., *Teatrul, izvor de fantezie creatoare*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1970.
- Crăciun, B., *400 de cântece, poezii şi scenete hazlii pentru copii*, Editura Porţile Orientului, Iaşi, 2003.
- Goncerencu, G., Goncerencu, V., *Serbări şcolare,* Editura Infcon, Constanţa, 1996.
- Mareş, T., *Copiii şi teatrul lor de păpuşi*, Editura Ion Creangă, Bucureşti, 1985.
- Marinescu, O., *Lectura artistică şi recitarea*, Editura Ion Creangă, Bucureşti, 1990.
- Minulescu, C. G., *Cu mic, cu mare… haideţi la serbare!,* Editura Carminis, Piteşti, 2004.
- Stan, S., *Arta vorbirii scenice*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1985.
- Stanciu, M., *Hai la teatru!*, Editura Emia, Hunedoara, 2000.

TEST LA BIOLOGIE

CLASA A X-A

SENSIBILITATEA LA PLANTE ȘI ANIMALE

Frigură Elena

Colegiul ”N.V.Karpen” Bacău

Timp de lucru : 50 minute

Se acordă 1p oficiu

I. Completați spațiile punctate: 1p

1. Componenta diencefalului cu rol în reglarea temperaturii este .....

2. Encefalul este format din : ...., ..., ... și ....

II. Dați exemple de două celule receptoare cu cili; scrieți în dreptul fiecărei celule, rolul său și localizarea . 0,60p

III. Incercuiți răspunsul/ răspunsurile corecte: 2,50p

1.Fototropismele sunt mișcări:

a) provocate de alternanța zi-noapte;

b) de orientare a organelor plantelor în sens opus direcției de acțiune a forței gravitaționale;

c) neorientate, provocate de variații ale intensității luminii ;

d) de orientare a unor organe ale plantelor către o sursă de lumină.

2. Umoarea apoasă:

a) are consistență de gel;

b) se află între cornee și cristalin;

c) se mai numește corp vitros;

d) are rol de protecție.

3. Receptorii vestibulari:

a) dau informații despre poziția capului;

b) informează despre mișcările de rotație;

c) contribuie la menținerea echilibrului;

d) toate răspunsurile sunt corecte.

4. Receptorii vestibulari sunt situați în :

a) melcul osos;

b) canalele semicirculare osoase;

c) utricula și sacula;

d) utricula, endolimfa și sacula.

5. Nastiile sunt :

a) întâlnite la florile de lalea;

b) mișcări neorientate ale organelor vegetale;

c) mișcări ale celulelor mobile;

d) reacții ale plantelor față de anumiți stimuli;

IV. **Răspundeți cu adevarat(A) sau fals(F):** **1,60p**

1. Mimosa pudica este sensibilă la temperatură.

2. Mișcările de locomoție se numesc tactisme.

3. Sistemul optic al mamiferelor este format din cristalin și iris.

4. Fototropismul este determinat de acțiunea luminii.

5. In hipermetropie imaginea se formează în spatele retinei.

6. Cristalinul este o lentilă divergentă elastică.

7. La nivelul creierului se formează senzațiile specifice.

8. Papilele gustative conțin muguri gustativi cu receptori pentru gusturile primare și secundare.

V. Sensibilitatea la animale este realizată de organele de simț și sistemul nervos. 2,30p

a) precizați ariile din scoarța cerebrală și ce rol au;

b) precizați tunicile dispuse concentric, ale globului ocular;

c) enumerați fotoreceptorii, localizarea și rolul lor;

d) construiți patru propoziții afirmative, câte două pentru fiecare conținut:

- Pielea-receptori/sensibilități
- Receptori vestibulari

VI. Elaborați un minieseu cu tema ”Functiile sistemul nervos la mamifere ”, structurat după următorul plan: 1p

a) Enumerați șase noțiuni specifice temei;

b) Construiți, cu ajutorul acestora, un text coerent, corelat și corect din punct de vedere stiintific.

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE **1p oficiu**

I. 0,20px5

1. hipotalamusul
2. trunchi cerebral, diencefal, cerebel, emisfere cerebrale

II. 0,10px6

receptori gustativi-perceperea gustului; la nivelul limbii/mugurilor gustativi

receptori olfactivi-percep mirosul; la nivelul nasului/mucoasa olfactivă

III. 0,50px5

1-a 2- b 3- c 4- c 5-a

IV. 0,20px8

1- F 2- F 3- F 4- A 5- A 6- F 7- A 8-A

V. a) **0,10px6** (3 arii-3 roluri)

pe suprafaţa emisferelor se află diferite arii – arii sensitive care primesc informaţii de la organele de simţ: - aria vizuală, auditivă, olfactivă, gustativă, somestezică (prin care se simte propriul corp),- arii motorii: emit comenzi, - arii de asociaţie: fac legătura între dinferite arii. Scoarţa cerebrală este sediul activităţii nervoase superioare.

b) **0,10px3**

sclerotica, coroida și retina

c) **0,20p** celule cu con și bastonaș

0,20p- localizați în retină

0,10p- conuri-vedere diurnă și colorată

0,10p -bastonașe-vedere nocturnă

d) **0,20px4**

VI. **0,10px6**-noțiuni

0,40p- minieseu

Grădinița cu Program Prelungit ,,Mihai Eminescu”, Tg-Jiu

PROIECT DE ACTIVITATE

,,ANIMALUL PREFERAT DIN CĂSUȚĂ”



EDUCATOARE,
PROF. ÎNV. PREȘC. FUGACIU MIHAELA

2899

PROIECT DE ACTIVITATE

DATA: 22.02.2022
UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Grădiniţa cu Program Prelungit „Mihai Eminescu”
EDUCATOARE: Prof. Înv. Preşc. Fugaciu Mihaela
GRUPA: Mică D
TEMA DE STUDIU ANUALĂ: „Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”
TEMA PROIECTULUI: „Poveşti fermecare”
TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Căsuţa din oală”
DOMENIUL EXPERIENŢIAL: Domeniul Estetic şi Creativ
CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate artistico-plastică
TEMA ACTIVITĂŢII: „Animalul preferat din căsuţă”
TEMA PLASTICĂ: Linia şi pata de culoare
TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi
MIJLOC DE REALIZARE: Pictură
SCOPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarea priceperilor şi deprinderilor de a picta şi de a mânui ustensilele necesare şi realizarea unor corespondenţe între diferitele elemente de limbaj plastic şi forme, obiecte din mediul înconjurător (natură, artă şi viaţă socială), dezvoltând gustul pentru estetic şi dragostei pentru frumos.
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) Cognitive:
- să recunoască elemente ale limbajului plastic;
- să diferenţieze forme şi culori în mediul înconjurător;
- să obţină efecte plastice, forme spontane şi elaborate prin tehnici specifice picturii;
- să aplice, pe suprafeţe date, culoarea, completând spaţiul plastic prin adăugare de noi elemente creative;
- să cunoască materiale şi instrumente de lucru;
- să folosească un limbaj adecvat, incluzând termeni specifici de exprimare plastică;

b) Afective:
- să interpreteze liber, creativ lucrări plastice exprimând sentimente estetice.
- să exprime trăiri afective proprii specifice activităţii;
- să se implice activ în activitate;
- să aprecieze calitatea lucrării proprii şi a colegilor, după anumite criterii: folosirea culorilor, acurateţea picturii;
- să manifeste stabilitate şi perseverenţă în activitate;
- să fie capabil să stabilească relaţii de intercomunicare, de cooperare cu membrii grupului.

c) Psihomotorii:
- să adopte o poziţie corectă pe tot parcursul activităţii;
- să mânuiască corect instrumentul de lucru în exprimarea liberă a gestului grafic;
- să execute corect exerciţiile de încălzire a muşchilor mici ai mâinii.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **METODE ŞI PROCEDEE**: explicaţia, conversaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul, munca independentă, problematizarea, turul galeriei;
b) **MIJLOACE DIDACTICE**: guașă, pensule, şerveţele, suport cu folie alimentară, siluetele unor animale sălbatice, vulpe.
c) **FORMA DE ORGANIZARE**: frontal, individual.
d) **FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE**: formativă prin observarea sistematică comportamentului copiilor, practic-aplicativă, aprecieri, analiza produselor, conversaţia de verificare.

DURATA: 10-15 minute

2900

LOC DE DESFĂŞURARE: sala de grupă

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

1. Glava, A., *„Introducere în pedagogia preşcolară*", Editura& Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
2. Bojneag, Maria, *„Educaţie plastică - Ghid metodic pentru învăţământul preşcolar"*, Editura Tehno-Art, Petroşani, 2007;
3. „Curriculum pentru învăţământul preşcolar, 3-6/7 ani", MECT, 2008



DEMERS DIDACTIC



EVENIMENT DIDACTIC	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORME DE ORGANIZARE	
MOMENT ORGANIZATORIC	Se asigură condiţiile optime desfăşurării activităţii: aerisirea sălii de grupă; aranjarea mobilierului; aranjarea materialului didactic necesar desfăşurării activităţii; crearea atmosferei optime de lucru.				
CAPTAREA ATENŢIEI	Se realizează cu ajutorul vulpiţei care este foarte supărată că prietenii ei şi-au pierdut zâmbetul şi culoarea şi le cere ajutorul copiilor să le redea culoarea prin pictură pentru a putea fi din nou fericiţi.	Conversaţia Expunerea	Vulpe	Frontal	Observarea comportamentul ui copiilor
ENUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	Se va comunica titlul activităţii „ Animalul meu preferat din căsuţă” şi se va stimula curiozitatea şi dorinţa de a participa la activitate. Îi voi anunţa pe copii că astăzi la activitatea artistico-plastică vor picta animalele preferate din povestea „Căsuţa din oală” pe folie alimentară. Trebuie să aplice pe suprafaţa dată guaşa pentru a obţine animalele preferate.	Conversaţia Expunerea		Frontal	Observarea capacităţii de concentrare şi a interesului
REACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR	Înainte de a trece la pictură se adresează câteva întrebări despre poveştile cunoscute: „- În ce poveşti aţi întâlnit vulpea?” „-Dar lupul?”	Conversaţia de verificare		Frontal Individual	Observarea capacităţii de recunoaştere a personajelor

	„-Vă amintiţi o poveste în care apare personajul ursul?" „-Care este personajul vostru preferat? De ce?"				
DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	Se intuiesc materialele de pe măsuţă, se anunţă încă o dată tema, obiectivele. Se prezintă lucrarea model şi se va explica şi demonstra tehnica de lucru: ***„ Se ia o pensulă şi cu culoarea potrivită vom acoperi suprafaţa personajului preferat. Vom aplica guaşa cu atenţie pentru a picta toată suprafaţa."*** Se vor executa câteva exerciţii de încălzire a musculaturii mâinii: „Închidem şi deschidem pumnişorii/Vine ploaia..pic,pic,pic/Frăm ântăm aluatul/Mişcăm degeţele." Fiecare copil va picta personajul preferat. Se urmăreşte modul de lucru, poziţia corectă la suportul de lucru. Se va da semnalul de începere a lucrului. Se vor da indicaţii individuale şi colective dacă va fi cazul. Activitatea se va desfăşura pe fond muzical.	Conversaţia Observaţia Demonstraţia Explicaţia Exerciţiul	Guaşă Pensule Şerveţele umede Suport cu folie alimentară Personaje	Frontal Individual	Observarea comportamentului copiilor Formativă Proba practic-aplicativă Observarea deprinderii de a obţine efecte plastice, forme spontane şi elaborate prin tehnici specifice picturii. Observarea deprinderii de a crea forme şi modele noi prin îmbinarea elementelor de limbaj plastic
OBŢINEREA PERFORMANŢEI ŞI ASIGURAREA TRANSFERULUI	La semnalul educatoarei, copiii vor începe să picteze animalul preferat din căsuţă. Se va amenaja o expoziţie cu produsele copiilor. Se va cere unui copil să explice modul în care a pictat. Copiii (doi-trei) vor face	Conversaţia Problematizarea	Lucrările copiilor	Frontal Individual	Conversaţia de verificare Analiza produselor

	analiza produselor: vor spune ce au făcut colegii lor, ce tehnică au folosit şi vor alege produsul care le place cel mai mult, motivând alegerea. Se va aprecia tehnica de lucru, avându-se în vedere următoarele criterii: redarea imaginii animalului preferat; îndemânarea şi creativitatea; finalizarea produselor.				
ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII	Se fac aprecieri individuale şi colective privind compartamentul copiilor.	Conversaţia	Recompense	Frontal Individual	Aprecieri verbale



METODA CUBULUI

Prof. înv. preșc. Funduianu Mihaela
Liceul,,Ştefan D. Luchian" Ștefănești, Botoșani

Învăţământul modern preconizează o metodologie axată pe acţiune, operatorie, deci pe promovarea metodelor interactive care să solicite mecanismele gândirii, ale inteligenţei, ale imaginaţiei şi creativităţii.

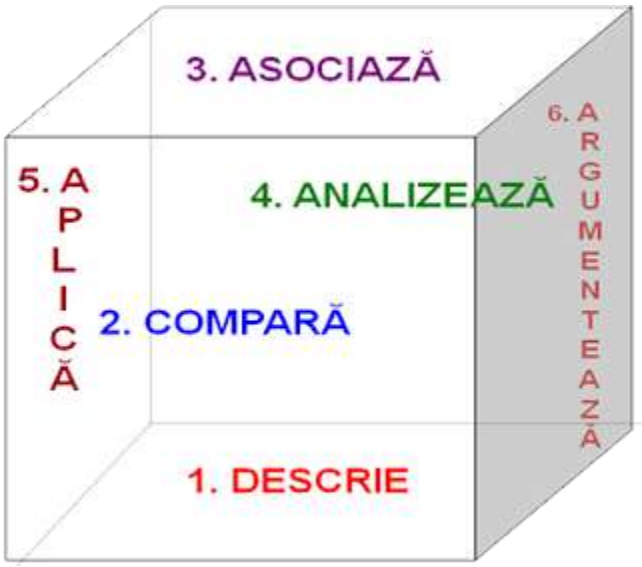
Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare/evaluare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Prin metodele interactive copilul intră în necunoscut, într-o aventură a descoperirii de noi cunoştinţe şi deprinderi, el fiind participant activ. Acţionând alături de ceilalţi din grup, începe să rezolve sarcini şi să se simtă că este persoană importantă, capabilă să ia decizii pentru bunul mers al activităţii de grup. În grup fiecare trebuie să ştie să descopere, să compare, să clasifice cunoştinţele dobândite. Efortul participanţilor este unul intelectual, prin care se exersează procesele psihice cognitive. Metodele interactive îl motivează pe copil, îi oferă o încărcătură afectivă deosebită.

Metodele implică mult tact din partea educatoarelor , deoarece trebuie să-şi adapteze stilul didactic în funcţie de tipul de copil: timid, pesimist, agresiv, acaparator, nerăbdător, pentru fiecare găsind gestul, mimica, interjecţia, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda, reţinerea, aprecierea, entuziasmul în concordanţă cu situaţia existente; educatoarea devine coechipier, îi orientează pe copii să-şi caute informaţiile de care are nevoie, îi învaţă să dialogheze cu colegii, să aibă iniţiativă şi rapiditate în gândire şi acţiune, le stârneşte interesul pentru competiţii şi nu în ultimul rând îi consiliază.

În grup, apar idei mai multe şi mai bune, copiii învaţă şi unul de la altul, nu doar de la educatoare, este încurajată contribuţia personală, intervine aprecierea diversităţii, se valorifică informaţiile colegilor în construirea cunoaşterii proprii. Învăţând în grup, se dezvoltă unele relaţii interpersonale mai bune: relaţii colegiale, de solidaritate, de grijă şi devotament, de sprijin personal.

CE ESTE CUBUL?





DEFINIŢIE- este o strategie de predare –învăţare ce urmăreşte un algoritm ce vizează descrierea, comparaţia, asocierea, analizarea, aplicarea, argumentarea atunci când se doreşte explorarea unui subiect nou sau unul cunoscut pentru a fi îmbogăţit cu noi cunoştinte sau a unei situaţii privite din mai multe perspective; ea reprezintă o modalitate de predare-învățare ce valorifică resursele educabililor de participare conștientă la descoperirea cunoștințelor și a relațiilor dintre acestea. Este una dintre metodele cel mai clar consacrate dezvoltării gândirii critice. Structurarea învățării pe baza rezolvării celor șase sarcini (corespunzătoare celor șase fețe ale cubului) provoacă educabilii în principiu pe întregul traseu al nivelurilor cognitive propuse de Bloom, în cadrul taxonomiei sale. Metoda este utilizată atunci când dorim să aflăm cât mai multe informații despre un anotimp, un fenomen, o teorie-evaluarea ș.a., privindu-le pe acestea din diverse puncte de vedere . Metoda poate fi folosită în orice moment al activităţii şi oferă preşcolarilor posibilitatea de a-şi dezvolta competenţele necesare unor abordări complexe.

Lucrul individual, în echipe sau participarea întregii grupe de copii la realizarea cerinţelor „cubului” este o provocare ce determină o întrecere în a demonstra asimilarea corectă şi completă a cunoştinţelor.

Cadrul didactic pregătește un cub din carton pe ale cărui șase fețe înscrie șase sarcini: descrie, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează. Dacă își proiectează lecția pe baza acestei tehnici, are posibilitatea de a o utiliza fie frontal (prezintă o fată a cubului, citește sarcina și dezbate

cu întreaga clasă), fie individual (întorcând o față a cubului și propunându-le copiilor sarcina ca o activitate independentă) sau poate grupa copiii în perechi sau echipe de 4-5 fiecare primind spre rezolvare una dintre cele șase sarcini:

Din raportarea pe care o face fiecare echipă, se construiește, de fapt, un sens comun al învățării. Ordinea de mai sus nu este fixă. Același conținut poate fi abordat și aleatoriu, în ordinea în care fețele cubului apar, după ce acesta a fost rostogolit pe catedră/ pe masă.

Metoda se dovedește, ca și celelalte, virtuți formative focalizate tot în direcțiile :

- activizare a elevului și conștientizare;
- inițiere în argumentare rațională;
- capacitate de a colabora, a dialoga constructive;
- a-și asuma sarcini în grup;
- formare atât în plan intelectual, cât și social .

Folosirea metodei „Cubul'' în desfăşurarea activităţii de cunoaştere a mediului mi-a confirmat că prin această metodă:

- Preşcolarii îşi folosesc reprezentările, cunoştinţele anterioare, capacităţile cognitive, pentru o cunoaştere constructivistă a realităţii;
- Se realizează conexiuni între mediul înconjurător şi propria persoană;
- Se efectuează asocieri, comparaţii, sinteze;
- Se sistematizează cunoştinţele şi exprimarea lor verbală într-un mod cât mai expresiv;
- Îşi exersează calităţi ale gândirii: fluenţă, flexibilitate, originalitate;
- Se formează abilităţi de comunicare şi cooperare ;
- Asigură elevului condiţii optime de a se afirma individual şi în echipă;
- Dezvoltă gândirea critică şi motivaţia pentru învăţare.

Care sunt dezavantajele folosirii metodei „Cubul''?

- Atunci când efectivul de copii este împărţit în cele 6 subgrupuri pot fi copii în subgrupurile respective care nu participă şi ei la îndeplinirea cerinţei ce le revine de pe una din feţele cubului.
- Sunt aleşi de fiecare dată aceeaşi copii;
- Se produce indisciplina, se creează un zgomot oarecare ;
- Nu există un control precis asupra calităţii cunoştinţelor dobândite de fiecare copil .

Cum am aplicat-o eu?

La grupa mare, anul acesta, noiembrie 2022, am făcut un cub cu următoarele sarcini:

-spune ce copaci cu fructe coapte întâlnim toamna?

-numește um fruct de toamnă;

-numește o legumă de toamnă;

-ce fac animalele toamna?

-spune cum este vremea afară?

-numește o haină de toamnă!

Am aşezat scăunelele la măsuţe câte 4 (în funcţie de câţi copii erau prezenţi), am pregătit materialele didactice necesare; am anunţat tema,, Toamnă harnică și de toate darnică" , le-am prezentat cubul (l-am arătat copiilor şi l-am rostogolit pentru a vedea că pe fiecare latură scrie ceva, am citit ce scria), pe care îl vom folosi astăzi la activitate. Pe fiecare latură a cubului e scrisă câte o sarcină, adică ceea ce trebuie să facă ei. I-am împărţit pe grupe, asta înseamnă că au lucrat împreună câte 4. Eu am rostogolit cubul şi la ce sarcină se oprea aceea avea de făcut fiecare grupă.

Le-am cerut să se concentreze şi să se sfătuiască între ei, apoi să-şi aleagă pe cineva care să fie şeful, adică să răspundă pentru ei; i-am lăsat 2-3 min să se concentreze apoi am cerut, pe rând, fiecărei grupe să-şi spună sarcina şi să o rezolve, în timp ce celelalte grupe ascultau şi puteau corecta dacă li se părea că s-a greşit undeva, am apreciat răspunsurile, i-am supravegheat în permanenţă şi i-am ajutat acolo unde nu s-au descurcat.

Oooops, dar a apărut plictiseala, neliniștea i-a cuprins și atunci am schimbat jocul: pentru a face jocul mai atractiv și mai energic, pentru a elimina plictiseala și pentru a-i ajuta și pe cei timizi care nu aveau curajul de a se afirmau, am cerut fiecărui copil să arunce cubul ,cu ajutorul meu au ,,citit" cerinţele și au trecut la rezolvarea lor; rezolvau sarcina de pe cub,oral, apoi alegeau din jetoanele de pe masă, jetonul corespunzător răspunsului dat și le-am cerut să-l așeze în cercurile goale de pe panoul albastru; am solicitat ajutorul colegilor atunci când era greșit, deci toţi educabilii erau foarte atenţi pentru a prinde momentul să răspundă și să meargă să așeze jetonul pe panou(le place foarte mult să iasă în faţa clasei și să fie apreciaţi, aplaudaţi), plictiseala a dispărut , a apărut concurenţa; toţi erau dornici să răspundă și să arunce cubul; când toate jetoanele s-au terminat, cercurile au fost completate, au descoperit că pe panou nu era altceva decât un ciorchine/ un strugure care se coace toamna și se transformă în must, compot sau dulceaţă, au tras concluzia că,,Toamna este cel

mai bogat anotimp și ei știu totul despre Toamnă, acest anotimp nu are niciun secret pe care ei să nu-l fi descoperit".

O fi bine, o fi rău stie numai...?! Stim noi, educatoarele, dacă copiii au rezolvat sarcinile bucuroși, dacă le-a plăcut, dacă-ţi spun „Doamna a fost frumos, ne-am distrat, mai venim și mâine la Grădiniţă!" mai contează că am schimbat puţin jocul și metoda?!?

Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare/evaluare mai activă şi cu rezultate evidente. Individualizarea şi personalizarea fiecărui copil , valorizarea fiecăruia, posibilitatea educatoarei de a cunoaşte capacitatea fiecărui preşcolar, obţinerea de schimbări în plan cognitiv şi atitudinal, stimularea lucrului în echipă sau individual, sunt avantajele multiple ale metodelor interactive , creative şi le recomandă a fi folosite cât mai des.

BIBLIOGRAFIE:

1. Crenguţa Oprea, „Strategii didactice interactive", Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2007;
2. Crenguţa Oprea C. (2012), „Suport de curs-metode interactive de predare, învăţare, evaluare", D.P.PD., Craiova:
3. Breben Silvia, Goncea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela –„ Metode interactive de grup"-ghid metodic, Editura Arves, 2002;
4. Miron Ionescu„ Educaţia şi dinamica ei", Editura, Tribuna învăţământului, Bucureşti, 1998;
5. Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului, „Unitatea de Management al Proiectelor pentru Învăţământul Preuniversitar", (2008), „Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani".

Prof.Furdui Amalia

FISA DE LUCRU
CONTABILITATEA DECONTARILOR CU TERTII
CONTABILITATEA DECONTARILOR CU FURNIZORII SI CLIENTII

1. *Vânzări -cumpărări de bunuri pe credit comercial clasic*

Întreprinderea „X" (vânzător) livrează întreprinderii „Y" (cumpărător) produse finite (ambalaje pentru cumpărător) la prețul de facturare fără TVA de 80.000 LEI și TVA 19%, plata făcându-se ulterior cu ordin de plată. Pretul de înregistrare la furnizor a produselor finite este de 68.000 LEI.

A. În contabilitatea vânzătorului:

- înregistrarea livrării produselor finite:

4111 „Clienți"	=	%	95.200
		701 „Venituri din vânzarea produselor finite"	80.000
		4427 „TVA colectată"	15.200

- înregistrarea descarcării de gestiune pentru produsele finite vândute:

711 „Variația stocurilor"	=	345 „Produse finite"	68.000

- înregistrarea încasării creantei prin bancă:

5121 „Conturi la banci în lei"	=	4111 „Clienti"	95.200

B. În contabilitatea cumpărătorului:

- înregistrarea recepției ambalajelor:

%	=	401 „Furnizori"	95.200
381 „Ambalaje"			80.000
4426„TVA deductibilă"			15.200

- înregistrarea achitării datoriei prin bancă:

401 „Furnizori"	=	5121 „Conturi la banci în lei"	95.200

2. *Vânzări - cumpărări de bunuri pe credit comercial cambial*

Întreprinderea „X" (producător) livrează întreprinderii „ Y" (cumpărător) un calculator având prețul de facturare fără TVA de 20.000 LEI și TVA 19%. În vederea decontării clientul emite un bilet la ordin acceptat de furnizor. După primirea biletului la ordin, furnizorul îl depune la bancă urmând a se încasa la scadenta prin viramente bancare. Valoarea de înregistrare a calculatorului în contabilitatea producătorului este de 17.000 LEIi.

A. În contabilitatea producătorului:

- înregistrarea livrarii produsului finit:

4111 „Clienti"	=	%	23.800
		701 „Venituri din vânzarea produselor finite"	20.000
		4427 „TVA colectata"	3.800

- înregistrarea descărcării de gestiune pentru produsul finit vândut:

711 „Variația stocurilor"	=	345 „Produse finite"	17.000

- înregistrarea acceptarii biletului la ordin:

413 „Efecte de primit de la clienți"	=	4111 „Clienti"	23.800

- inregistrarea primirii biletului la ordin si depunerea lui la banca:

5113 „Efecte de încasat"	=	413 „Efecte de primit de la clienți"	23.800

înregistrarea încasarii biletului la ordin la scadență:

5121 „Conturi la banci în lei"	=	5113 „Efecte de încasat"	23.800

B. In contabilitatea cumpărătorului:

- înregistrarea recepției calculatorului achiziționat:

%	=	404 „Furnizori de imobilizări”	23.800
214 „Mobilier, aparatură birotică, echipamente de protecție a valorilor umane și materiale și alte active corporale”			20.000
4426 „TVA deductibilă”			3.800

- înregistrarea emiterii biletului la ordin:

404 „Furnizori de imobilizari”	=	405 „Efecte de plătit pentru imobilizări”	23.800

- înregistrarea plătii biletului la ordin prin bancă:

405 „Efecte de platit pentru imobilizări”	=	5121 „Conturi la bănci în lei”	23.800

3. Vânzări-cumpărări de bunuri pe credit comercial în valută

1. I*ntreprinderea „X” (vânzător) exportă mărfuri în valoare de 15.000 euro la cursul de 4 LEI/euro. Costul de achizţtie a mărfurilor exportate este de 42.500 LEI. Decontarea se face la cursul de 4,1 LEI/euro.*

- înregistrarea livrării mărfurilor la export:

4111 „Clienti”	=	707 „Venituri din vanzarea marfurilor”	60.000

- inregistrarea descarcarii de gestiune pentru marfurile vandute:

607 „Cheltuieli privind marfurile”	=	371 „Mărfuri”	42.500

- înregistrarea încasarea creantei externe prin banca:

-valoarea nominala a creantei 60.000 LEI
-valoarea actuala a creantei 61.500 LEI
-diferența favorabilă de curs valutar 1.500 LEI

5124 „Conturi la banci în valută”	=	%	61.5000
		4111 „Clienti”	60.000
		765 „Venituri din diferente de curs valutar”	1.500

Profesor în învățământul preșcolar Furtună Diana-Elena

Grădinița cu Program Prelungit Nr.1 Buzău

FIȘĂ DE LUCRU

1.Trasează săgeți de la fiecare tip de deșeuri, la coșul de reciclare corespunzător!





2 Scrie câte un x sub imaginile cu animalele protejate din țara noastră!













3. Colorează cu verde bulinuțele de deasupra imaginilor cu comportamente pozitive, și cu roșu pe cele de deasupra celor cu comportamente negative!









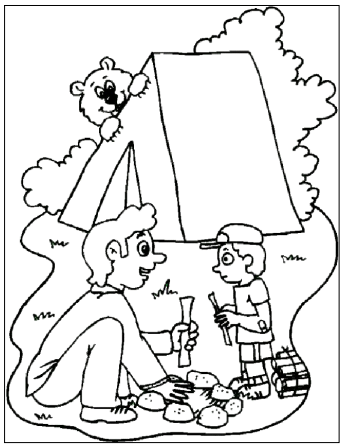








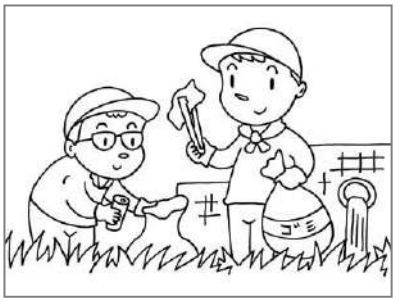
4. Colorează imaginile în care oamenii demonstrează că iubesc natura!

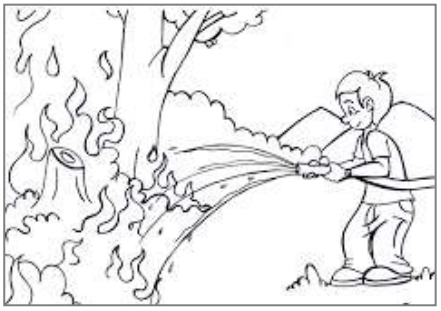












Bibliografie:

Curriculum pentru Educație Timpurie 2019;

Cunoașterea mediului în grădiniță, Ștefania Antonovici, Editura Didactica Publiching House, 2010.

Nume: Data:
Clasa: Autoevaluare:

TEST DE EVALUARE

MODULUL I: BAZELE CONTABILITĂȚII

Cap. I. Delimitări conceptuale în contabilitatea entităților

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte. Nota finală se obține prin împărțirea punctajului la 10. Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute. Succes!

PARTEA I **(60 puncte)**

A. Încercuiţi varianta corectă de răspuns: *(5 * 2 pct. = 10 puncte)*

1. Din categoria utilizatorilor interni ai informației contabile fac parte:
   a) investitorii actuali și potențiali; c) instituțiile guvernamentale;
   b) manager; d) clienți și furnizori.
2. Creditorii financiari se mai numesc:
   a) finanțatori; b) salariați; c) clienți; d) furnizori.
3. IAS înseamnă:
   a) Standarde Internaționale de Contabilitate;
   b) International Acconting Standards;
   c) variantele a și b.
   d) Comitetul pentru Standarde Internaționale de Contabilitate.
4. Microentitățile sunt categorii de entități clasificate:
   a) după forma de proprietate; b) după mărime;
   c) după forma juridică; d) după obiectul de activitate;
5. După forma de proprietate, categoriile de entități sunt:
   a) entități de producție, de comerț, de construcții, de transport, de telecomunicații, etc;
   b) microentități, entități mici, entități mijlocii și mari, entități de interes public;
   c) societate în nume colectiv, în comandită simplă, pe acțiuni, în comandită pe acțiuni, cu răspundere limitată;
   d) entitățile aflate în proprietate private, entitățile proprietate de stat (sau publică), entitățile în proprietate de grup cooperatist și, entitățile mixte. mixte;

B. Citiți următoarele enunțuri și încercuiți litera A dacă le considerați adevărate sau litera F dacă le considerați false: *(4 * 2 pct. = 8 puncte)*

1. Standardele Internaționale de Contabilitate (IAS) nu sunt emise de Comitetul pentru Standardele Internaționale de Contabilitate (IASC). A / F
2. În funcție de obiectul de activitate, entitățile se împart în entități de servicii și entități proprietate de stat. A / F
3. Normalizarea contabilă reprezintă un pachet de norme și reguli. A / F
4. Entitățile de producție sunt categorii de entități după obiectul de activitate. A / F

C. Înlocuiți spațiile punctate cu cuvântul potrivit: *(2*3*2 pct.+ 10 puncte = 22 puncte)*

1. Prima lucrare de contabilitate tipărită a fost publicată în anul ..... . Ea se numește ..... și aparține lui ..... .
2. Criteriile care sunt luate în considerare atunci când analizăm mărimea unei firme sunt:
   a) ……; b) ……;
   c) ……..…….. .
3. Enumerați perioadele de evoluție a contabilității și descrieți procedeele folosite în antichitate pentru a realiza însemnări contabile. (10 puncte)

Perioada	*Locația*	*Procedee*

D. Stabiliți corespondența dintre elementele din coloanele A și B, asociind numerele din coloana A (perioade și ani) cu literele din coloana B (elemente de reglementare a contabilității): (*5 * 2 pct.= 10 puncte)*

A. Perioade, ani	**B. Elemente**
1. 2001 - 2005	a) Legea contabilității nr. 82
2. 1990	b) Principii și reguli prevăzute de Directivele Uniunii Europene și de Standarde Internaționale de Contabilitate
3. 2005 și 2009	c) Reglementări contabile armonizate cu Directiva a IV-a a Comunităților Economice Europene
4. 1991	d) Reglementări contabile conforme cu Directivele Europene
5. 2015	e) Reglementări contabile privind Situațiile financiare anuale individuale și Situațiile financiare anuale consolidate.

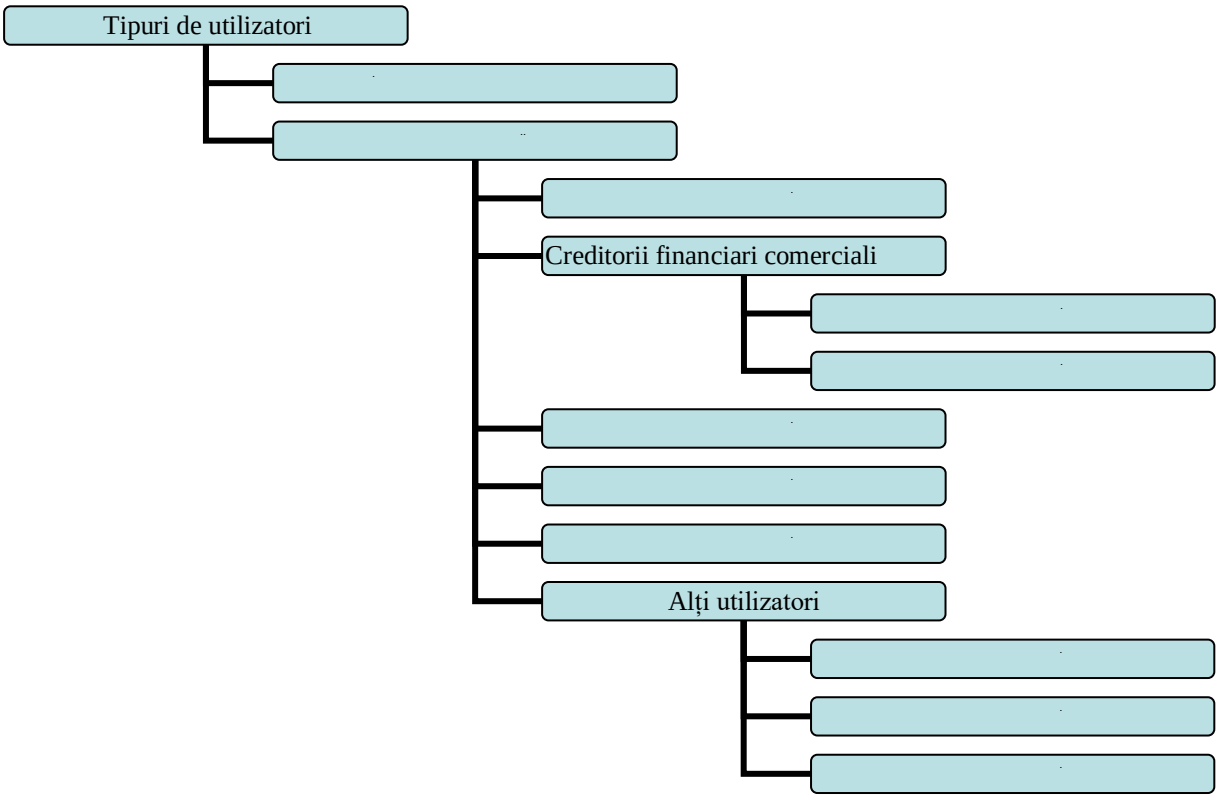
E. Pentru fiecare dintre situațiile de mai jos, identificați tipul de societate comercială corespunzător fiecărei descrieri: (*5 * 2 pct. = 10 puncte)*

Tipul de societate comercială	**Descriere societate comercială:**
1.	• Asociații sunt grupați în 2 categorii: comanditații și comanditarii.
2.	• Asociații răspund numai în limitele cotei lor sociale.
3.	• Asociații sunt obligați să răspundă numai în limitele acțiunilor deținute.
4.	• Orice hotărâre judecătorească referitoare la activitatea societății este opozabilă fiecărui asociat.
5.	• Divizarea părților comanditarilor în acțiuni devin titluri de valoare negociabilă.

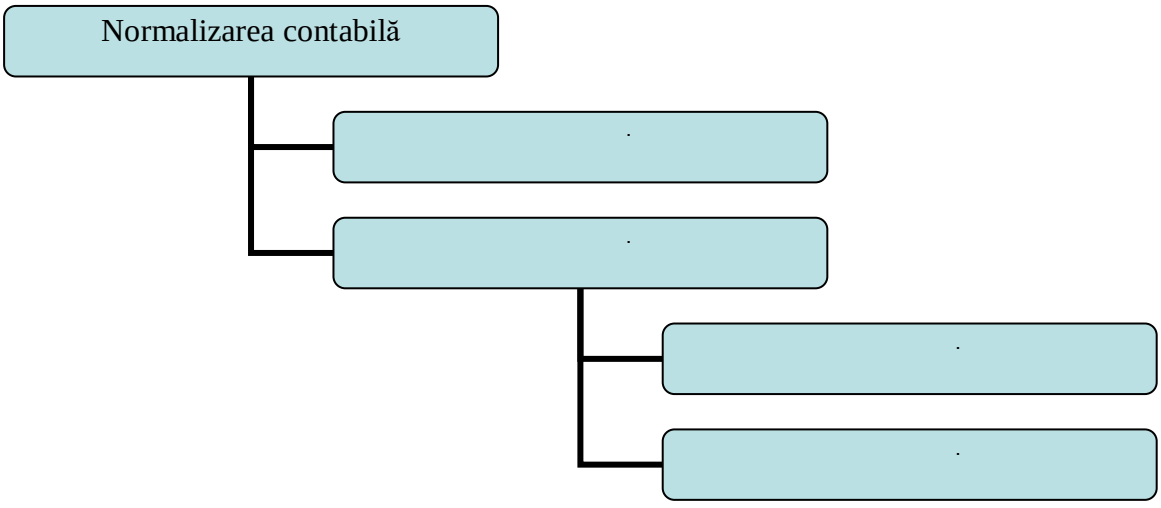
PARTEA a II-a **(30 puncte)**

Răspundeți succint cerințelor de mai jos:

1. Completați diagrama "păianjen" cu tipurile de utilizatori din punctul de vedere al poziției acestora în raport cu întreprinderea:



2. Completați diagrama "păianjen" cu tipurile de normalizare contabilă, precum și cu organismele sau instituțiile care se ocupă de ele:



*(15 * 2 pct. = 30 puncte)*

BAREM DE CORECTARE A TESTULUI DE EVALUARE

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte. Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

Partea I **(60 puncte)**

A. Încercuiţi varianta corectă de răspuns: *(5 * 2 pct. = 10 puncte)*

1	2	3	4	5
b	a	c	b	d

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte;
pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

B. Citiți următoarele enunțuri și încercuiți litera A dacă le considerați adevărate sau litera F dacă le considerați false: *(4 * 2 pct. = 8 puncte)*

1	2	3	4
F	F	A	A

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte;
pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

C. Înlocuiți spațiile punctate cu cuvântul potrivit: *(2*3*2 pct.+ 10 puncte = 22 puncte)*

1. Prima lucrare de contabilitate tipărită a fost publicată în anul *1494*. Ea se numește *"Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalita" (Totul despre aritmetică, geometrie și proporții)* și aparține lui *Luca Pacilo (Pacioli)*.
2. Criteriile care sunt luate în considerare atunci când analizăm mărimea unei firme sunt:
a) total active; *b) cifra de afaceri;* *c) număr mediu de salariați.*
3. Enumerați perioadele de evoluție a contabilității și descrieți procedeele folosite în antichitate pentru a realiza însemnări contabile. (10 puncte)

Perioada	*Locația*	*Procedee*
3000 î. H.	Triburi nomade	Cu o vergea ascuțită de lemn scribul scria pe placa de argilă crudă
În urmă cu aprox. 5000 ani	Mesopotamia	Tăblițe de argilă crudă
Evul Mediu	Orașele italiene, Țările de Jos, Anglia, Franța, Germania	Hârtie

Pentru fiecare răspuns corect de la 1 și 2 se acordă câte 2 puncte iar pentru 3 se acordă 10 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

D. Stabiliți corespondența dintre elementele din coloanele A și B, asociind numerele din coloana A (perioade și ani) cu literele din coloana B (elemente de reglementare a contabilității): (*5 * 2 pct.= 10 puncte)*

1	2	3	4	5
c	b	d	a	e

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte;
pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

E. Pentru fiecare dintre situațiile de mai jos, identificați tipul de societate comercială corespunzător fiecărei descrieri: *(5 * 2 pct. = 10 puncte)*

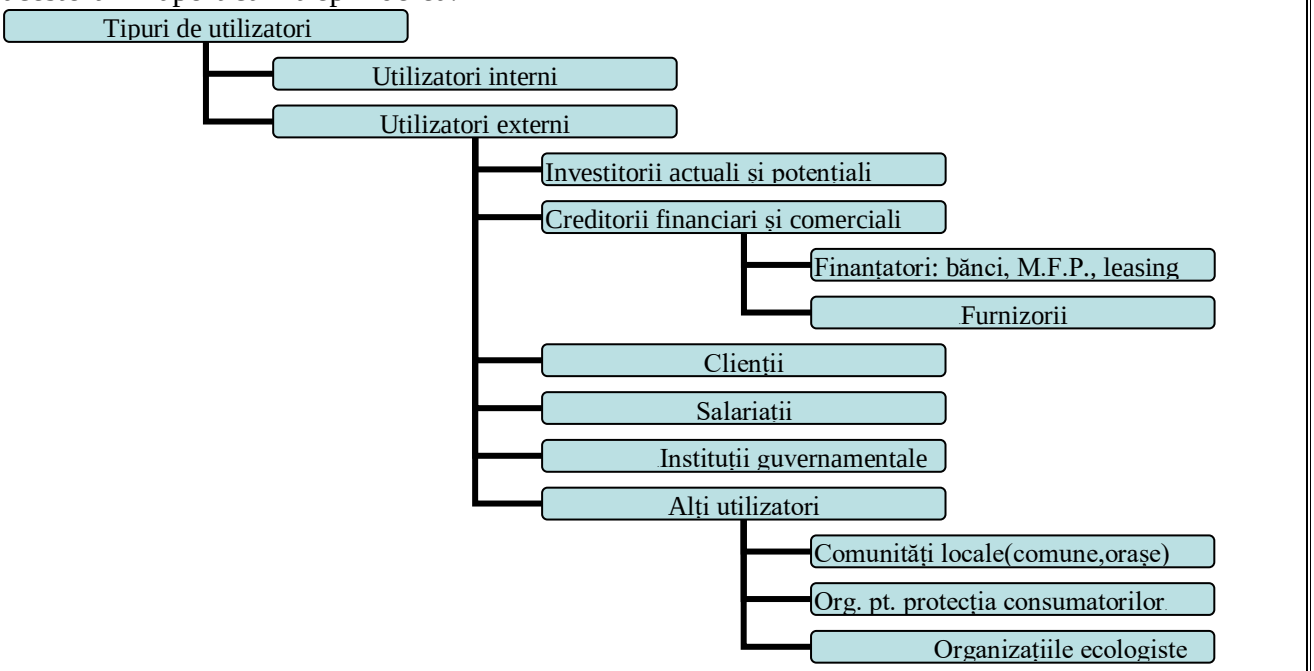
1) Societatea în comandită simplă (S.C.S.); 2) Societate cu răspundere limitată (S.R.L.);
3) Societatea pe acțiuni (S.A.); 4) Societatea în nume colectiv (S.N.C.)
5) Societatea în comandită pe acțiuni (S.C.A.)

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte;
pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

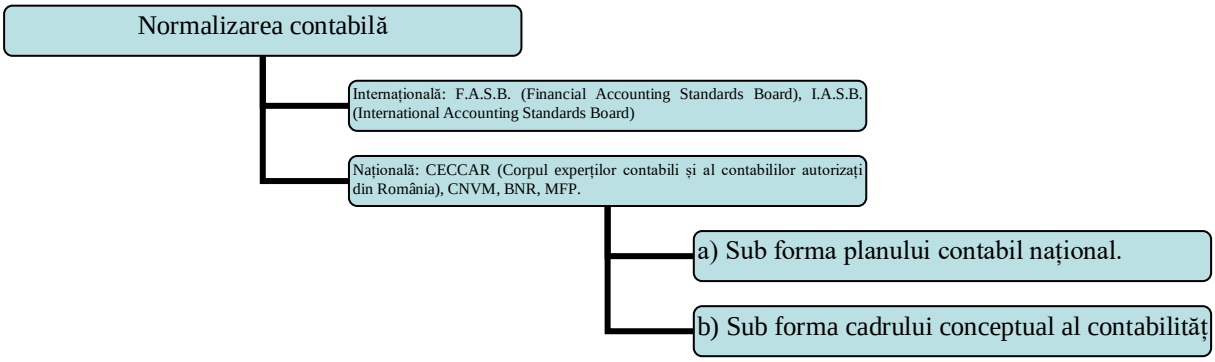
PARTEA a II-a **(40 puncte)**

Răspundeți succint cerințelor de mai jos:

1. Completați diagrama "păianjen" cu tipurile de utilizatori din punctul de vedere al poziției acestora în raport cu întreprinderea:



2. Completați diagrama "păianjen" cu tipurile de normalizare contabilă, precum și cu organismele sau instituțiile care se ocupă de ele:



Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte;
pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

*(15 * 2 pct. = 30 puncte)*

b) Sub forma cadrului conceptual al contabilității

Nume: ……
Clasa: …….

Test

Toate subiectele sunt obligatorii!
Din oficiu se acordă 1 punct.
Rezolvarea corectă a cerinţelor înseamnă 9 puncte.

Succes ☺

1. Completați spațiile punctate cu termenii corecți. (1p)

   O grupare de țesuturi care se aseamănă și au același rol formează un …….. Țesutul de apărare al plantelor se numește …… Organele vegetative a plantelor sunt: …… …., …….. și ……. Creierul este alcătuit din țesut …… Stomacul face parte din sistemul …… Celulele vegetale și cele animale au un nucleu adevărat, de aceea aceste celule sunt celule …….. Organul care ne coordonează viața este …… Organ de înmulțire a plantelor este: floarea, fructul și ……..

2. Citiţi cu atenţie enunţul. Dacă consideraţi că este adevărată scrieţi un A în dreptul fiecărei cifre, dacă consideraţi că este fals, scrieţi un F în dreptul cifrei şi modificaţi propoziţia ca acesta să devină adevărată. Propoziţia modificată scrieți sub propoziţia falsă. (2p)

   1._____ Țesutul fundamental poate fi de: hrănire și conducătoare.

   2._____ Pielea este alcătuită din țesut conjunctiv.

   3._____ Nucleul coordonează activitatea celulei.

   4._____ Inima este un sistem de organe.

3. Organismele vii au corpul format din foarte multe celule: (2,5p)
   a. Desenează și explică structura celulei vegetale
   b. Desenează și explică structura celulei animale
   c. Enumeră 3 componente celulare pe care le găsim doar la celulele vegetale

4. Țesuturile sunt grupări de celule care se aseamănă și au același rol. (1,5p)
   a. Caracterizați țesutul de conducere/conducătoare (țesut vegetal)
   b. Caracterizați țesutul muscular și țesutul conjunctiv (țesut animal)

5. Organe animalelor au un rol foarte bine stabilit în corp. (0,8p)
   a. Enumeră 4 organe întâlnite la animale (mamifere) și specifică ce rol au
   b. Specificați din ce sisteme de organe fac parte organele enumerate la punctul a

6. Corpul animalelor (mamiferelor) se clădește ”de la celulă la organism” .Demonstrează printr-o schemă simplă că acest enunț este adevărat (nu trebuie să faceți desene). Scrieți definițiile la fiecare cuvânt cheie. (1,2p)

Barem

1. fiercare termen corect 0,1p — 0,1px10=1 p

2.
   1. F Țesutul fundamental poate fi de: hrănire și de depozitare.
   2. F. Pielea este alcătuită din țesut epitelial.
   3. A
   4. F. Inima este un organ. — 0,5x4=2p

3.
   a. rezolvare corectă — 1p
   b. se acordă 1 p — 1p
   c. se acordă 0,5p — 0,5p

4.
   a. se acordă 0,75p — 0,75p
   b. se acorsă 0,75p — 0,75p

5.
   a. enumerarea a 4 organe — 0,4p
   b. specificarea sistemelor din care fac parte — 0,4p

6.
   rezolvarea corectă printr-o schemă logică — 0,6p
   definirea cuvintelor cheie — 0,6p

EVALUAREA ASCULTĂRII

TEST PENTRU CLASA a VI-a

Ex.	Tip de text	Abilități verificate	Număr de itemi	Modalitate de marcare a răspunsului	Număr de puncte acordate
1	Instrucțiune simplă	Înţelegerea detaliată a textului, capacitatea de a face deducţii şi inferenţe	5	Stabilirea răspunsului alegere multiplă	5
2	Reclamă	Înţelegerea informaţiilor specific, explicite	5	Stabilirea corespondenţei între itemi pereche	5
3	Text epic/audiat	Înţelegerea globală şi detaliată	5	Ordonarea frazelor în organizatorul grafic, cu respectarea cronologiei evenimentelor	5

Evaluarea competențelor:

- de a procesa texte, indiferent de viteza de rostire;
- de a înțelege texte la nivel global și de detaliu;
- de a repera cu destulă ușurință informații specifice din textele audiate;
- de a putea identifica majoritatea cuvintelor-cheie dintr-un text.
- de a rezuma și structura schematic un text audiat.
- de a aproxima/deduce sensul unui cuvânt cu ajutorul contextului;
- de a înțelege cu destulă ușurință sensul figurat.;
- de a putea face inferențe logice, explicative și pragmatice în textele cu tematică familiară;
- de a ierarhiza informațiile dintr-un text audiat;
- de a recunoaște funcțiile comunicative ale enunțurilor în diferite contexte de comunicare;
- de a recunoaște multe dintre funcțiile intonației;
- de a identifica scopul comunicării;
- de a identifica atitudini și sentimente;
- de a caracteriza personajele din textele audiate;
- de a identifica genul textului literar audiat.

EXERCIŢIUL I

Se efectuează în timpul ascultării, elevii ascultă instrucțiunile de 2 ori.

Textul nr.1
„Brioșe Rudolf"
Ingrediente :
Pentru aluat: 200 g de unt, tăiat cubulețe 200 g de ciocolată, ruptă în pătrățele 200 g de zahăr brun 2 ouă mari, bătute 1 pliculeț cu zahăr vanilat, 250 g de făină amestecată cu ½ linguriță praf de copt.
Pentru glazură: 200 g de ciocolată, ruptă în bucățele, 100 ml de smântână pentru gătit, la temperatura camerei ,50 g de zahăr pudră.
Pentru reni: 12 nasturi de ciocolată neagră, 24 de nasturi de ciocolată albă 12 bombonele roșii covrigei, tăiați cu grijă pe orizontală
Mod de preparare **:**
1. Pentru aluat, încinge cuptorul la 160ºC. Tapetează o tavă de brioșe cu hârtie specială. Topește într-o crăticioară pe foc mic untul, ciocolata și zahărul, împreună cu 100 ml de apă, amestecând ocazional. Lasă totul deoparte să se răcească, în timp ce cântărești restul ingredientelor.
2. Adaugă zahărul vanilat peste ouă, apoi înglobează-le în amestecul de ciocolată. Pune făina într-un bol mare și mixează bine până o încorporezi. Umple formele de brioșe cu aluatul format și dă-le la cuptor pe raftul de jos, timp de 20-22 de minute. Lasă-le să se răcească.
3. Pentru glazură, topește ciocolata la abur, apoi stinge focul, adaugă smântâna pentru gătit și zahărul pudră. Amestecă-le bine și unge fiecare brioșă albă, care vor fi ochii. Folosește puțină glazură pentru a lipi bomboana roșie pe nasturele de ciocolată. Apoi, folosind din nou glazură, fă două puncte pe nasturii albi. Lipește bucățele de covrigei pentru a forma coarnele și gura. Aceste brioșe se pot păstra într-un recipient etanș până la trei zile.
(https://educv.ro)

Ascultați instricțiunile, pentru rețeta de brioșe Rudolf și subliniați varianta corectă:

1.Ingredientele rețetei sunt pentru :
a. Aluat și reni;
b. Glazură și reni;
c. Aluat, glazură și reni;

2.Ingredientul pomenit în rețetă care nu se află însă în lista ingredientelor este:
a. Zahărul vanilat;
b. Ciocolata;
c. Apa;

3.Ciocolata se topește la foc mic împreună cu:
a. Untul și zahărul;
b. Untul și făina;
c. Zahărul și smântâna;

4.Timpul de coacere pentru brioșe este de:
a. 23-25 minute;

b. 20-22 minute;
c. 10-15 minute;

5.Coarnele și gura renului se formează din:
a. Glazură de ciocolată;
b. Bucăți de covrigei;
c. Bomboane roșii;

5x1=5 (puncte)

EXERCIŢIUL II

Se efectuează în timpul ascultării, elevii vizionează reclama de 2 ori.
Textul nr.2

„Cinci alimente pe care ar trebui să le consumi în fiecare zi."

Să mănânci sănătos cu un buget redus poate fi o provocare dar, cu siguranţă, nu este un demers imposibil.

Shine a realizat pentru tine un clasament cu produse ieftine şi sănătoase, pe care ar trebui să le consumi în fiecare zi.

Frunze verzi

Experţii spun că "frunzele verzi" sunt unul dintre alimentele miracol al naturii. Legumele cu frunze verzi, cum ar fi salata, varza creaţa, sunt bogate în nutrienţi cum ar fi acidul folic, vitamina A şi vitamina C, care pot micşora riscul de cancer. De asemenea, consumul zilnic de astfel de legume poate preveni apariţia diabetului si a hipertensiunii arteriale.

Fructe cu coaja lemnoasă

Mulţi nutriţionişti recomandă fructele cu coaja lemnoasă precum migdalele, alunele, nucile, deoarece sunt foarte bogate în fibre. Dacă alegi să mănânci aceste alimente bogate în fibre, vei avea o digestie mai uşoară, senzaţia de foame se va reduce şi, în plus, vei evita şi gustările nesănătoase dintre mese.

Ceapa

Studiile arată că ceapa consumată în mod regulat reduce simptomele de astm şi riscul de a suferi cancer la stomac. Ceapa poate fi consumată atât proaspătă, cât şi adăugată în supe sau alte mâncăruri. Specialiştii nu ezită să spună că, dacă vom face din ceapă un aliment consumat în mod regulat, beneficiile pentru sănătatea noastră vor fi maxime.

Cereale integrale

Cerealele rafinate, cum ar fi orezul alb şi pastele făinoase, pierd circa 90% din valoarea nutritivă, în urma procesului de rafinare.

(http://www.ziarecom/articole/consum+zilnic+fructe)

Ascultaţi cu atenţie reclama de mai sus şi completaţi spațiile libere:

a. **Shine a efectuat o clasificare de produse ieftine și 1. ……..**
b. **Legumele cu frunze verzi sunt 2. ……. în nutrienți.**
c. **Fructele cu coaja lemnoasă sunt foarte bogate în 3. …….**
d. **Ceapa reduce simptomele de 4. ..... şi riscul de a suferi cancer la stomac.**

e. **Cerealele rafinate pierd 90% din valoare prin 5…….**

1 punct/item 5 x 1= 5 (puncte)

EXERCIŢIUL III

Se efectuează în timpul ascultării, elevii ascultă fabula de 2 ori.

Textul nr.3

„Vulpea şi strugurii "
de Jean La Fonatine

Pribeagă şi lihnită
De foame, dă de-o vie
Cu nişte struguri rumeni, frumoşi,
De razachie.
Ciorchinii-s plini şi vulpea,
De sine înţeles,
Ar fi mâncat cu poftă
Şi nici n-ar fi ales...
Dar la-ndemâna labei
O-mpiedică s-ajungă
Până la ei zăbreaua ulucilor, prea lungă,
Şi ghimpii-n care gardul e prins şi împletit;
Ciorchinele-i aproape de bot; s-a tot sucit,
S-a ridicat: se-nţeapă
Şi-i lasă gura apă...
-Ce struguri verzi şi acri, oftează,
Nu-s de teapă!
Şi-s prea cruzi...
Mie, ce-mi place-i gustul de stafidă,
Nu-mi strepezesc eu dinţii cu această aguridă...

(http://www.povesti-pentru-copii.com/fabule/la-fontaine/vulpea-si-strugurii.html)

Audiați fabula „Vulpea şi strugurii” de Jean de La Fontaine şi ordonează frazele următoare respectând cronologia evenimentelor.

a. Vulpea se consolează cu gândul că nu-și serbezește dinții.

b. Vulpea se înțeapă și nu ajunge la struguri.

c. Ea nu poate ajunge la ei din cauza ghimpilor din gard.

d. Îi era poftă, vulpii, să mănânce struguri.

e. Vulpea flămândă, vede nişte struguri rumeni şi frumoşi.

1 punct/item 5 x 1= 5 (puncte

EVALUAREA VORBIRII
Test pentru cls a VI-a

Exercițiul 1

Tipul de răspuns așteptat: interacționează adecvat, adaptează vorbirea la dialogul planificat, gesturile, mimica pentru a transmite mesajul produs.

Dialog planificat

Lucrați în perechi! Sunteți reporter la televiziunea „Super internațional TV" și realizați un interviu artistului de muzică ușoară, Conecter.

Elevul 1 va fi reporterul, care va pune întrebări referitoare la: proiectul actual, planuri de viitor. Elevul 2 va fi Conecter, care poate să răspundă concret sau ocolește răspunsul.

Exercițiul 2

Tipul de răspuns așteptat: descrie evenimentul utilizând detalii relevante și exemple concrete.

În școala voastră a avut loc carnavalul toamnei, eveniment pe care, considerați că l-ați prezentat. Aici, s-a realizat un concurs pentru cele mai deosebite costumații și cei mai haioși dovleci. Descrieți oral cum era aranjată sala, luminoasă sau nu, numiți câteva personaje imitate de participanții costumați, spuneți ce probe au avut concurenții, cine a fost premiat?

Exercițiul 3

Tipul de răspuns așteptat: utilizează adecvat actele de vorbire, salutul, solicitarea, acordarea permisiunii, rugămintea, mulțumirea.

Discurs neplanificat, tranzacțional.

Lucrați în perechi! Doriți să cumpărați o trusă de pictură, de la târgul de pe pietonal, din central orașuli. Elevul 1 va fi cumpărătorul, care cere informații despre calitatea produsului, preț și încearcă o negociere, iar elevul 2 va fi vânzătorul, oferă răspunsuri și încearcă să convingă cumpărătorul să cumpere, acceptă sau nu negocierea de preț.

Exercițiul 4

Tipul de răspuns așteptat: reproduce cu acurateţe reguli detaliate legate de joc.

Monolog neplanificat

Prezentați, pe scurt, jocul preferat, oferind câteva puncte de reper, astfel încât colegilor să le fie mai uşor şă-l înţeleagă .

De exemplu, spunți numele jocului, categoria în care se încadrează, numărul jucătorilor, variante posibile, locul de desfăşurare, stabilirea câştigătorului.

Fișă de lucru grupul de litere “ce” și “Ce”

Prof. psihopedagog Gălățan Cristina – Andreea

Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 2 Bistrița

Grupul de litere “ce” este format din litera “c” și litera “e”

“Uite -un “c” și uite -un “e”

Astea-s două litere,

Le unim și le citim,

Grupul “ce” îl folosim”

1. Scrie pe rândurile de mai jos grupurile de litere “ce” și “Ce”:

_ _ _ _

4. Răspunde la următoarele întrebări:

Cum este astăzi cerul ?

_____

Care este nota cea mai mare ?

_____

Cu ce umplem stiloul ?

_____

5. Găsește proverbul care se ascunde în cadranul de mai jos:

C	x	E	x	T	x	I	x	E	x	N	x	U	x	I	x	T	x	I	x	P	x	L	x	A	x	C	x	E	x
A	x	L	x	T	x	U	x	I	x	A	x	N	x	U	x	I	x	I	x	F	x	A	x	C	x	E	x	!	x

_____

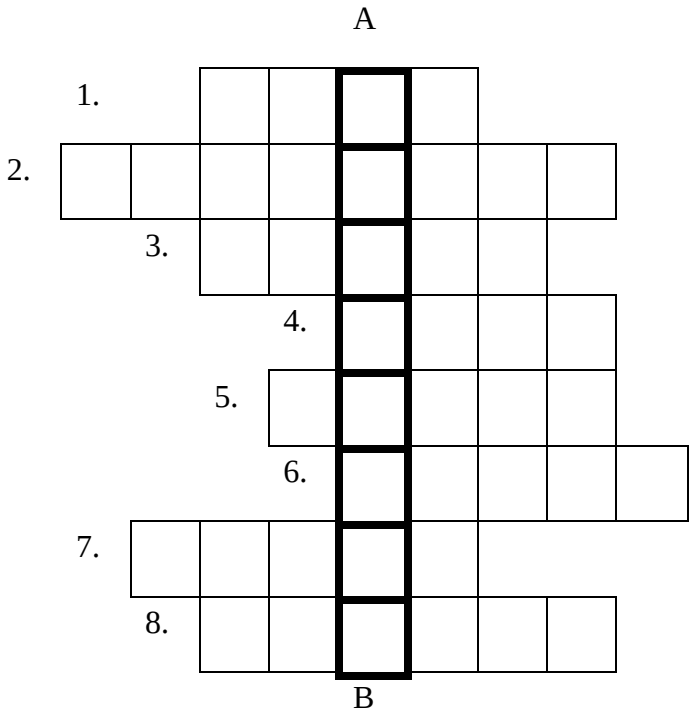
6. Descoperă propozițiile care se ascund mai jos :

CesarelașiCeliasuntprietenebune.

Cerulestecenușiu.

Purcelulestegras.

7. Completează cu atenție rebusul de mai jos și vei găsi în cadranul A-B numele unei cărți importante pentru orice școlar la început de drum:



1. Ne arată ora exactă
2. Cum se numește ultima lună a anului?
3. Unde ne urcăm pentru a ține spectacole
4. Îl bem iarna pentru a ne încălzi
5. Dacă o tăiem, începem să plângem
6. Dacă nu-i amar, e _____
7. Cea mai mare apă
8. Ce poartă fetele în urechi?

9. ***În pătratul de mai jos s-au ascuns mai multe cuvinte. Găsește-le!***

OCEAN, CEAPĂ, DULCEAȚA, CETATE, LICEU,

SECERA, SPRÂNCEANA, CEAI, CERCEL, SCENĂ

O	A	L	A	C	A	A	S	A	C
C	I	I	A	E	R	T	C	E	E
E	O	C	E	A	F	R	E	E	T
A	U	E	S	I	D	S	N	E	A
N	I	U	S	S	C	A	A	E	T
S	S	E	C	E	R	A	R	E	E
S	P	R	A	N	C	E	A	N	A
E	E	C	E	R	C	E	L	E	U
E	A	T	A	E	C	L	U	D	O
C	E	A	P	A	O	U	I	E	I

TEORII ȘI BUNE PRACTICI DE ORGANIZARE A CONȚINUTURILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
METODE INOVATIVE DE EVALUARE. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Petronela Gălean

Școala Gimnazială Internațională Spectrum, Cluj-Napoca

Procesul de învățământ cuprinde următoarele trei acțiuni de bază: predare- învătare- evaluare după care a funcționat sistemul de învățământ o lungă perioadă de timp. Însă, didactica modernă pune în lumină o nouă componentă la fel de importantă ca și celelalte și care întregește acest proces educațional. Este vorba despre ultima componentă apărută în studiile de specialitate recente, **autoevaluarea.** Autoevaluare reprezintă un proces parcurs de către elev, fiind ghidat în primii ani ai școlarității de către profesor într-o oarecare măsură, prin care cel dintâi reușește să-și formuleze judecăți de valoare cu privire la propriile realizări și rezultate obținute în urma învățării.

TEST DE EVALUARE ORALĂ

Comunicare în limba română

Clasa I

Se va evalua capacitatea de receptare a mesajului scris și capacitatea de exprimare orală



Item 1

Privește cu atenție! Descrie ce vezi! Dă un titlu tabloului!

Item 2

Citeşte cu atenţie textul următor .

Septembrie

după George Coşbuc

În septembrie zilele scad mereu şi pe la sfârşitul lunii sunt egale cu noaptea.

Florile de pe câmp încep să moară, căci de multe ori noaptea cade brumă. Nu mai vezi acum fluturi, deoarece, au pierit florile, nici ei nu mai pot să trăiască. Nici albinele n-au unde să mai adune miere, şi acum stau mai mult în stupi şi se gătesc de iarnă. Gândacii au pierit ori s-au ascuns în pământ în adăposturile lor de iarnă.

Frunzele copacilor îşi schimbă faţa lor cea verde. Unele se fac roşii, altele negre şi cele mai multe galbene, iar când bate vântul, ele se scutură şi cad jos.

Prin grădini oamenii îşi adună legumele, ca să le păstreze pentru iarnă. Cât de darnică e toamna, cu atâtea fructe ale pomilor! Acum se culeg merele, perele, piersicile şi nucile.

Pe la începutul lunii, păsările se gătesc de plecare. Pe câmp vezi stoluri mari de berze. Noaptea auzi pe sus cântecul cocorilor care se duc departe.

Tot în septembrie începem şi noi şcoala.

*(**Septembrie** din „Calendarul şcolarului”,* după George Coşbuc)

Vocabular:

au pierit – *au murit*

darnică- generoasă

Item 3

Completează oral cu cuvintele potrivite spaţiile libere din enunţurile următoare:

a) Titlul textului citit este .....
b) Autorul textului citit se numeşte .....
c) Textul citit conţine ..... alineate.

Item 4

Răspunde la următoarele întrebări:

a) Ce lună este descrisă în textul citit?

.....

b) Ce s-a întâmplat cu păsările ?

.....

c) Când începem noi școala?

.....

Item 5

Alege din text cinci cuvinte formate din două silabe

.....

Item 6

Spune câte un cuvânt cu sens opus pentru fiecare cuvântele:

veselie	.....;	negre	.....
sfârşitul	.....	multe	.....;

Item 7

Alintă cuvintele: frunze , mere, pomi, flori, grădină, cântec

.....

Item 8

Selectează din text cuvintele scrise cu 2 silabe și 4 silabe

2 silabe - .....

4 silabe - .....

Item 9

Alcătuiește câte o propoziție cu ajutorul cuvintelor:

noaptea .....

brumă .....

stolurile .....

EVALUARE ORALĂ

Descriptori de performanță

Competențe specifice:

1.2 Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;

1.3 Identificarea sunetelor și silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate;

2.1. Formularea unor enunturi proprii în situatii concrete de comunicare;

3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut;

3.4. Exprimarea interesului pentru lectura unor cărți adecvate vârste;

4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea conventiilor de bază.

Obiective urmărite:

O1-să descrie imaginea,dănd un titlu tabloului;

O2-să citească corect expresiv textul;

O3-să completeze corect propoziții lacunare;

O4- să răspundă corect la întrebări;

O5 –să găsească în text cuvinte formate din două silabe;

O6-să găsească cuvinte cu sens asemănător pentru cuvinte date;

O7-să găsească cuvinte cu sens opus pentru cuvinte date;

O8-să alcătuiască enunțuri cu cuvinte date,

Descriptori de performanță

Itemi	Foarte bine	Bine	Suficient
1	Descrie imaginea din plan apropiat spre depărtat; identifică anotimpul, dă un titlu tabloul	Descrie imaginea nerespecând planul apropiat , depărtat; iden-tifică anotimpul , dă un titlu tabloul	Identifică anotimpul ,dă un titlu tabloul
2	Citește cursiv,expresiv textul	Citește în ritm propriu ,cu auto-corectarea greșelilor de citire	Citește cu multe reveniri ,uneori ajutat
3	Completează corect **toate** cele **3** propoziții lacunare	Completează **cel puţin 2** propoziții lacunare .	Găseşte **cel puţin 1** propoziție lacunare.
4	Răspunde corect la **toate** cele **3** întrebări	Răspunde parțial corect la **cel puțin 2** întrebări	Răspunde **cel puţin 1** propoziție
5	Găseşte **toate** cele **5** cuvinte formate din 2 silabe .	Găsește **cel puţin 3** cuvinte formate din 2 silabe	Găseşte **cel puţin 2** cuvinte formate din 2 silabe
6	Găseşte corect **toate** cele **4** antonime.	Găseşte **cel puţin 3**antonime	Găseşte **cel puţin 2** antonime.
7	Precizează forma corectă pentru **toate 6** cuvinte	Precizează **cel puțin 4** cuvinte alintate.	Precizează **cel puţin 3** cuvinte alintate.
8	Precizează corect **cel puțin 4** cuvinte scrise cu 2 silabe și 4 silabe	Precizează corect **cel puţin 3** cuvinte scrise cu 2 silabe și 4 silabe.	Precizează corect **cel puţin 2** cuvinte scrise cu2 silabe și 4 silabe.
9	Scrie corect **toate cele 3** enunţurile.	Scrie corect **cel puțin2** enunţuri.	Scrie corect **cel puţin 1** enunţ

CHESTIONAR DE AUTOEVALUARE

Unitatea II

Întrebarea 1

Cum crezi că te-ai descurcat la această evaluare?

★ Foarte bine ★ Bine ★ Puțin ★ Deloc

Întrebarea 2

Crezi că mai aveai nevoie de exercițiu înainte de evaluare?

✦ DA ✦ NU ✦ Poate

Întrebarea 3

Te-au ajutat recapitulările de dinaintea evaluării?

➧ Foarte mult ➧ Mult ➧ Puțin ➧ Deloc

Întrebarea 4

Cât de bine ai înțeles explicațiile profesorului când a predat?

◆ Foarte bine ◆ Bine ◆ Puțin ◆ Deloc

Întrebarea 5

S-a predat în clasă ceea ce ai primit la evaluare?

⚡ DA ⚡ NU

Întrebarea 6

Crezi că nota primită reflectă ceea ce ai știut la momentul respectiv?

⬮ DA ⬮ NU

Întrebarea 7

Ai uneori impresia că nota primită este mai mică decât ai fi meritat?

✹ DA ✹ NU

Întrebarea 8

Dar ai impresia că nota este mai mare decât ai fi meritat?

DA NU

EVALUAREA BAZATĂ PE PROIECT

Matematică și explorarea mediului

Clasa a II-a

Anul acesta, la clasa a II-a am implementat evaluarea bazată pe proiect. Aceast tip de evaluare l-am utilizat la toate disciplinele de studiu. Mai joi vă voi prezenta etapele pe care le-am parcurs în evaluarea bazată pe proiect, la disciplina Matematică și explorarea mediului, cu precizarea că proiectele s-au realizat la jumătatea anului școlar după ce elevii au parcurs o bună parte din materie. Astfel, primul pas este gândirea unui obiectiv pe care cadrul didactic îl urmărește pe parcursul și la finalul persioadei de evaluare prin proiect. Eu mi-am propus un obiectiv pe întrg anul școlar.

Obiectiv

Îmi propun ca până la finalul anului școlar să dezvolt elevilor capacitatea de aplicare în practică a cunoștințelor și deprinderilor teoretice prin implementarea proiectelor tematice la disciplinele studiate la clasa a II-a, proiecte care vor avea parte practică (macheta, posterul, jurnalul de lectură) și parte informativă și măsurarea efectului acestora prin intermediul metodei chestionarului aplicată elevilor (grilei de evaluare).

Alegerea temei puse la dispoziție (forme de relief, Polul Nord, Polul Sud, Monede și bancnote, Pământul: apă și uscat, Timpul- ceasul) în funcție de argumentele proprii
Utilizând criteriile date (tema pe care o preferi, 5 idei ce știi despre temă, o activitate practică, o schiță), susține cu argumente și idei de ce acea temă este potrivită pentru tine. Convinge-mă!
Distribuirea temelor, constituirea grupurilor de lucru și planificarea proiectului
Fiecare elev va fi încadrat într-un grup de lucru, în funcție de tema aleasă sau pe baza criteriilor de selecție stabilite. Distribuirea temelor și planificarea proiectului pe echipe- realizarea unei schițe comune.
Lucrarea teoretică

Realizarea părții teoretice de către echipe: colectarea informațiilor și încadrarea acestora într-un power-point
Lucrarea practică
Strângerea materialelor necesare pentru partea practică și realizarea unei machete, a unui afiș, a unui experiment etc.
Evaluarea: prezentarea proiectului
Susținerea prezentărilor pe grupe și evaluarea acestora de către colegi prin intermediul unei grile de evaluare.

ARGUMENT

- **TEMA ALEASĂ:**_____
- **CE ȘTIU DESPRE ACEASTĂ TEMĂ:**

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

- **CE DORESC SĂ FAC PRACTIC**

_____

_____

_____

_____

- **SCHIȚA**

GRILĂ DE EVALUARE PROIECT

Nume și prenume elev: _____

Tema proiectului: _____

Membrii echipei: _____

❖ **PROCES:** Jurnalul grupei

Observație: Evaluarea procesului se va face de către membrii grupului.



CRITERII Lucrul în echipă:	Foarte bine	Bine	Suficient
Fiecare membru al grupului a adus informații în legătură cu tema			
Fiecare membru al grupului a participat la selectarea informațiilor			
Fiecarea membru al grupului a împărtășit ideile sale tuturor			
Fiecare membru al grupului a ascultat ideile celorlalți membri			
Fiecare membru al grupului a contribuit cu			

materiale			
Fiecare membru al grupului a participat la realizarea proiectului în colaborare cu ceilalți			

❖ **PRODUS** (machete, afiș, etc.)

Observație: Evaluarea produsului se va face de către profesor.

CRITERII	Foarte bine	Bine	Suficient
Folosirea bibliografiei (informațiilor selectate de către ei)			
Dezvoltarea temei propuse prin informații corecte și interesante			
Maniera în care au făcut accesibilă tema pentru colegi			
Aducerea unor elemente convingătoare şi atractive în sprijinul temei			
Originalitate în abordarea temei			

❖ **PREZENTARE**

Observație: Prezentarea este evaluată atât de profesor, cât și de întreaga clasă!



CRITERII	Foarte bine	Bine	Suficient
Fixarea principalelor idei pe care trebuie să le prezinte			
Prezentarea liberă			
Prezentarea ideilor prin propoziții formulate clar și cu înțeles			

Poziția corectă în timpul prezentării			
Diversitatea materialelor folosite în prezentare			
Captarea atenţiei ascultătorilor şi adaptarea la reacţiile acestora			
Originalitate în prezentarea temei			
Implicarea colegilor (ascultătorilor) prin întrebări adresate acestora sau alte metode			

NECESITATEA EDUCAȚIEI PERMANENTE

(studiu de specialitate)

Prof. înv. primar Nicoleta Gârbovu, Liceul Teoretic "Ștefan Odobleja" ,București, sector 5

„Tota vita schola est" –Comenius

Educaţia ca obiect de studiu al pedagogiei are în vedere activitatea de formare și dezvoltare a personalităţii, dar și modalitaţi corecte de realizare a acesteia. Originea latină a cuvântului sugerează mai multe semnificaţii:"educatio"=creștere, hrănire, formare,"educo-educare"=a crește , a hrăni, a forma, a instrui; "educoeducere"= a scoate din, a înălța. Educaţia nu se termină la sfârșitul instrucției școlare, ci ea acoperă întreaga existenţa a individului. Educaţia permanentă reprezintă o direcţie de evoluţie a activităţii de formare-dezvoltare a personalităţii, care vizează integrarea structural-funcțională a tuturor conţinuturilor generale (cele cinci tipuri de educație: morală, intelectuală, tehnologică, estetică, fizică) și a formelor generale ale educaţiei (formală, nonformală, informală), pe tot parcusul existenţei umane. Educaţia permanentă este un sistem educaţional deschis, compus din obiective, conţinuturi, forme și tehnici educaţionale, care asigură întreținerea și dezvoltarea continuă a potenţialului cognitiv, afectiv și acţional al personalitaţii, al capacităților și deprinderilor de autoeducaţie, formarea de personalităţi independente și creative. Educaţia permanentă este nemijlocită legată de diagnoza și prognoza educaţiei, de programare și de inovare. Educaţia permanentă ne ferește de îmbătrânirea timpurie din punctul de vedere cerebral și psiho-social, ne menţine tinereţea spirituală. Savantul japonez Matsuzawa spunea: „să gândești activ, continuu și intens, căci oprești îmbătrânirea creierului" (desigur, pentru o anumită perioadă) și obţii performanţe deosebite, până la creaţii de mare valoare și eficienţă. Educaţia permanentă, pentru a fi de valoare și eficientă, trebuie să se bazeze pe educaţie, fapt care cere învăţământului să pregătească tineretul studios pentru autoeducaţie 27http://m.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-ce-schimbari-aduce-2012-pentru-elevi-si-profesori-116948 28http://www.ziare.com/scoala/invatamant-primar/din-anul-scolar-2012-2013-invatamantul-primar-va-avea-5- clase-1147502 29 Idem. 59 Educaţia permanentă a devenit o speranţa a şcolii contemporane, şcoala supusă excesiv perspectivei îngustspecializate. Ea se impune, de asemenea, ca o idee călăuzitoare a elaborării formelor de educaţie a adulţilor. De aceea, analiza cercetărilor actuale în domeniul educaţiei permanente este o necesitate obiectivă pentru promovarea gândirii şi acţiunii pedagogice. În primul rând, pentru ca prin acţiunile în spiritul educaţiei permanente devine posibilă o sinteza a gradelor și profilelor de învățământ, a instituțiilor școlare, întemeiată pe logica proceselor educaţionale și desfășurată potrivit unui sistem format din unităţi funcţionale integrate. Conceptul și sistemul educaţiei permanente oferă răspunsuri la numeroasele probleme ale relaţiei predare-învățare." Cea mai largă accepţie a educaţiei permanente exprimă aria sa socială, ca tendinţe și perspective ale vieții educaţionale contemporane: „Educaţia permanentă este educaţia tuturor oamenilor pe tot parcursul vieţii lor". Explicitând, această formulare vizează, pe de o parte, un învățământ în numeroase reprize- perioade ale vieții- în mișcare verticală, „de la tinereţe până la bătrâneţe"; pe de altă parte, un învățământ în mișcare orizontală, care oferă căile de trecere, la școli de profil diferit şi realizează o îmbinare continuă a educației instituționalizate cu influenţele educaţionale şi cultulale informale, difuze. O asemenea definiţie nu precizează însă conţinutul pedagogic și metodele unui proces educativ de lungă durată, complex, și prin natura sa exigent. Ori, obiectivele ambițioase, fără prevederea și aplicarea mijloacelor corespunzătoare rămân mereu nesaturate"(Leon Topa, p12). Necesitatea permanenţei educaţiei în plan individual şi istoric a fost intuită de mult timp. Comenius afirma: "Pentru fiecare om,

viața sa este o școală de la leagăn până la mormânt". Fiind un fenomen social și societatea fiind supusă unei permanente deveniri, fiinţa umană este şi ea supusă aceluiaşi proces de educaţie pe tot parcursul vietii. Educația permanentă este dependentă de educația formala pentru că, omul, are nevoie de o pregătire realizată în școală „pentru a învăța să învețe". Obiectivele educației permanente nu pot fi disociate de cele ale educației realizate în general, de cele ale educației școlare, în primul rând, principiul educației permanente trebuie pus în relație directă cu produsul individual și social. Educaţia permanentă este studiată de ştiinţele educaţiei în mai multe direcţii de abordare ştiinţifică. Educaţia ca activitate complexă, începe din primul an de viaţa şi se continuă pe tot parcursul vieții prin cele trei forme: educaţia formală, informală şi non-formală. De aici rezultă caracterul permanent al educaţiei.

BIBLIOGRAFIE

1.Cucoș, C. (2002)- PEDAGOGIE- ediția II –a revăzută și adăugită, Editura Polirom;

2.Crețu D., Nicu A., Mara D.(2005) PEDAGOGIE- formarea inițială a profesorilor, Editura Universității „Lucian Blaga" , Sibiu;

3.Comenius J. A. (1970) DIDACTICA MAGNA- Editura Didactică și Pedagogică, București;

4.Lengrand P.(1973) INTRODUCERE ÎN EDUCATIA PERMANENTA- traducere de Angheluță C-tin și Floroiu I., Editura Didactică și Pedagogică, București;

5.Marinescu M.(2003) TENDINȚE ȘI ORIENTARI ÎN DIDACTICA MODERNĂ- Editura Didactică și Pedagogică, R.A.;

6.Mureșan P.(1983) ÎNVĂȚAREA PERMANENTĂ ȘI PERFECȚIONAREA CADRELOR-Editura Științifică și Enciclopedică, București;

TEST – 5th GRADE

Teacher Diana Găurean

Școala Gimazială Crăiești, Mureș

I. Read the text and decide if the sentences are R (right) or W (wrong): (6x2p=12p)

My name`s Mary and I`m 12 years old. I live in the USA. In my country students usually bring a packet lunch to school or have a school dinner. Parents make packed lunches at home. They are usually a sandwich and some fruit. School dinners are hot meals the school makes. We call them `dinner` even though lunchtime is in the middle of the day. They usually cost $2 a day.

School dinners are very healthy in the USA. Children get two portions of fruit and vegetables in every meal, potatoes, rice or pasta and chicken or fish.

1. Mary is from the UK. ……
2. She is 12. ……
3. School dinners are cold meals. ……
4. Parents make a sandwich for their children. ……..
5. School dinners usually cost $4. ……..
6. Children get fruit and vegetables at school dinners. ….....

	12

II. Choose the odd word out: (5x2p=10p)

1. potato-tomato-cucumbers-banana
2. orange-apple-egg- strawberries
3. chop-great-beat-grate
4. fork-knife-spoon-cheese
5. lemonade-water-cola-yoghurt

	10

III. Decide if the nouns bellow are C (countable) and U (uncountable). Write the plural form of the countable nouns. (8x2p=16p)

1. apple …….
2. coffee ……
3. strawberry ……..
4. knife …….
5. salt ……
6. lemon …….
7. lemonde ……
8. tomato ……..

	16

IV. Fill in with: *packet, loaf, glass, bowl, carton:* **(5x2p=10)**

1. Can you buy a ……. of milk on your way home, please?
2. I can`t believe Tom eats a ……. of biscuits every day.

3. Tina usually drinks a ……of milk every day.

4. We buy a …….. of bread from the bakery every morning.

5. Tony eats a …… of cereal with milk every morning.

	10

V. Choose the correct prepositions: (5x2p=10)

1. The books are **in / on** the bookcase.

2. The bed is **under/ next to** the wardrobe.

3. The carpet is **under/ in front of** the bed.

4. The picture is **above/ below** the bed.

5. The vase is **on/ in** the table.

	10

VI. Fill in: *a/ an/ some/any*. (6x2p=12p)

1. There is …….. meat in the fridge

2. There aren`t …….. mice in the bathroom.

3. There is …….. apple in the basket.

4. Are there …… eggs on the table?

5. There is ……. cucumber in the bowl.

6. There isn`t …… flour in the packet.

	12

VII. Correct the mistakes. (5x2p=10p)

1. There is some cakes on the plate. …….

2. I need a milk for my cereal. ……...…….....

3. There are a flowers are in the vase. ……..

4. Is there a butter in the fridge? …….....

5. We haven`t got some cheese ……...

	10

VIII. Choose the correct word: (5x2p=10p)

1. **Chop/Add** the onions with a **whisk/knife.**

2. **Grate/Great** the cheese with a **grater/whisk**.

3. To make potato chips, **mix/peel** the potatoes and **slice/mix** them thin.

4. Can you please buy a **jar /loaf** of bread and two **bars/cartons** of milk?

5. There are **some/any** apples in the basket, but there aren`t **some/any** pears.

	10

TOTAL

	100

NOTA: 10p din oficiu

BAREM DE CORECTARE

I. 1.W, 2. R, 3. W, 4. R, 5.W, 6.R (6x2p=12p)

II. 1. banana, 2. egg, 3. great, 4. cheese, 5. yoghurt (5x2p=12p)

III. 1. C apples (8x2p=16)

2. U

3. C strawberries

4. C knives

5. U

6. C lemons

7. U

8. C tomatoes

IV. 1. carton, 2. packet, 3. glass, 4. loaf, 5. bowl (5x2p=10p)

V. 1.in, 2. next to, 3. in front of, 4. above, 5. on (5x2p=10p)

VI. 1. some, 2. any, 3. an, 4. any, 5. a, 6. any (6x2p=12p)

VII. 1. There are some cakes on the plate. (5x2p=10p)

2. I need some milk for my cereal.

3. There are some flowers in the vase.

4. Is there any butter in the fridge?

5. We haven`t got any cheese.

VIII. 1. chop, knife (5x2=10p)

2. grate, grater

3. peel, slice

4. loaf, cartons

5. some, any

Nota: 10p din oficiu

Ministerul Educaţiei
Inspectoratul Şcolar Judeţean Bacău
Şcoala Gimnazială „Emil Brăescu”,
Grădinița cu Program Nr.1 Măgura

PROIECT DE ACTIVITATE

INSPECȚIE SPECIALĂ

Metodist: Prof. înv.preşcolar Maria Munteanu

Candidat: Prof.înv. preșcolar Anca Petronela Gavril

Director: Prof. Doinița Vasiloiu

21 februarie 2022

Grupa Mijlocie – Fluturașii

Programul zilei

I. Activități de dezvoltare personală:

- **Întâlnirea de dimineață: „Dacă aș fi un animal aș vrea să fiu…”**
- **Mesajul zilei: „ Să iubim animalele!”**

II. Activități liber alese (ALA 1):

- **Bibliotecă: Comunicare orală: ”Soarele și omuleții de zăpadă” –fixarea cunoștițelor poveștii citite de părinți**
- **Artă: „ Oameni de zăpadă” – modelaj**
- **Joc de masă: puzzle „Animale ”**

III. Activități pe domenii experențiale:

- **Domeniul om și societate:**

  ***Subiectul ludic: „Cărticica cu povestea ”Soarele și omuleții de zăpadă”” –* activitate practică – lipire**

- **Domeniul estetic – creativ: *”Vestitorii primăverii”* - pictură**

IV. Jocuri și activități liber alese:

- Joc de mișcare : „ *Dansul oamenilor de zăpadă”*

- Joc cu text și cânt „ *Carnaval al animalelor*” – recital de cântece și poezii.

HARTA ZILEI

Activităţi de dezvoltare personală A.D.P.

Întâlnirea de dimineaţă: ***Să descoperim lumea animalelor!***
Salutul: ***Bună dimineaţa, copilaşi voioşi!***
Prezenţa
Calendarul naturii
Noutatea zilei: ***Prezenţa Zânei bune***
Împărtăşirea cu ceilalţi: ***Ce animal iubeşti?***
Mesajul zilei: ***De animăluţe învăţăm să avem grijă!***
Înviorarea: ***Bună dimineaţa,ursuleţifrumoşi!*** **- cântec cu mişcare**

Activităţi liber-alese A.L.A. 1

ARTĂ

Capitol: Procedee de modelare
Tema: aplatizare
Subiectul ludic: *Oameni de zăpadă*
Mijloc de realizare: Exerciţiu de modelaj

BIBLIOTECĂ

Comunicare orală:
Capitol: Elemente de gramatică şi fonetică
Tema: Propoziţii, cuvite, silabe, sunete
Subiectul ludic: *„Soarele şi omuleţii de zăpadă”*
Mijloc de realizare: povestire

JOC DE MASĂ

Capitol: Îmbinare
Tema: Alăturarea pe o suprafaţă plană a pieselor de material mărunt
Subiectul ludic: *puzzele „Animale”*
Mijloc de realizare: Exerciţiu de alăturare a materialului mărunt

Activităţi pe Domenii experienţiale A.D.E. DOS +DEC

DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE – ACTIVITATE PRACTICĂ

Capitolul: Lipire
Tema: Lipire intr-o succesiune dată
Subiectul ludic:*„ Cărticica cu povestea Soerele şi omuleţii de zăpadă”*
Mijloc devrealizare: Lipire
Tipul de activitate: Formare de priceperi şi deprinderi

DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV - PICTURĂ

Capitolul: Elemente de limbaj plastic
Tema: Punctul elaborat obţinut prin utilizarea beţişorului cu vată/ dopului de plută
Subiectul: „*Vestitori primăverii”*
Mijloc de realizare: Exerciţiu de pictură
Tipul de activitate: Consolidare priceperi şi deprinderi

Activităţi liber-alese A.L.A. 2

ACTIVITATE FRONTALĂ

Joc distractiv cu text şi cânt Joc de mişcare : *„ Dansul oamenilor de zăpadă”*

Joc cu text şi cânt *„ Carnaval al animalelor*” – recital de cântece şi poezii.

Proiect de activitate integrată

Data: 21.02.2022

Unitatea de învățământ: Şcoala Gimnazială ,,Emil Brăescu", Măgura, Bacău,

Grădinița cu Program Normal Nr. 1

Nivel I: Grupa mijlocie „Fluturașii"

Prof.înv.preșcolar: Anca Petronela Gavril

Tema anuală: *,,Când, cum și de ce se întâmplă?"*

Tema săptămânii: „*Să descoperim lumea animalelor!"*

Tema activităţii:*,, Soarele şi omuleţii de zăpadă"*

Modalitate de realizare: Activitate integrată: A.D.P. + A.L.A. I + A.D.E.I + A.D.E. II + A.L.A. II

Elemente componente ale activităţii integrate:

- **ADP**: **Întâlnirea de dimineață- „*Să descoperim lumea animalelor!"***

- **ALA I: Centre de interes**

✓ **Artă: „*Oameni de zăpadă"***– exerciţiu de modelaj

✓ **Bibliotecă**: - Comunicare orală: ,,***Povestea Soarele și omuleții de zăpadă"***

✓ **Joc de masă: „*Puzzle Animale"*** – exerciţiu de alăturare a materialului mărunt

- **ADE I:**

✓ **Domeniul Om și societate:** ***Cărticica cu povestea,, Soarele și omuleții de zăpadă"*** - lipire

- **ADE II:**

✓ **Domeniul Estetic şi creativ– Educaţie artistico-plastică: „*Vestitorii primăverii"***– exercițiu de pictură

- **ALA II**:

- ✓ Joc de mişcare : *„ Dansul oamenilor de zăpadă”*
- ✓ Joc cu text și cânt *„ Carnaval al animalelor*” – recital de cântece și poezii.

DOMENIILE DE DEZVOLTARE:

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE
B. DEZVOLTAREA SOCIO – EMOȚIONALĂ
C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE
D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII
E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ✓ Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare
- ✓ Conduita senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării
- ✓ Interacţiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate
- ✓ Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- ✓ Mesaje orale în diverse situații de comunicare cunoscute
- ✓ Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente vizate:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate
- Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodie
- Demonstrează abilități de socializare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice
- Inițiază/ Participă la interacţiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi
- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
- Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei începe cu prezența *Zânei Bune*, care a venit din *Lumea animalelor*, pentru a aprecia activităţile desfăşurate de copiii de la grupa mijlocie. Ea le mărturiseşte fluturaşilor că va duce lucrările lor frumoase, în dar, animăluțelor din toată lumea.

Copiii, aşezaţi în semicerc, pe scăunele, ascultă mesajul *Zânei*, nerăbdători să realizeze lucrări frumoase, demne de a fi duse în *Lumea animalelor*. Educatoarea stabilește contactul vizual cu toţi membrii grupei, le zâmbeşte, le transmite căldură şi încurajare, prin toate formele de comunicare – verbală, nonverbală și paraverbală.

Primul moment este cel al ,,**ÎNTÂLNIRII DE DIMINEAŢĂ”**, în care copiii sunt invitați să se salute reciproc și să transmită gânduri și impresii.

TRANZIŢIA: Se vor executa exerciţii de înviorare, după indicaţiile sugerate de textul cântecului ,,*Bună dimineaţa, ursuleţi frumoşi!”*

După momentul înviorării,educatoarea prezintă programul zilei pe înțelesul copiilor:

A.D.E. 1 (D.O.S. – Activitate practică),

A.L.A. 1 (Activități pe centre),

A.D.E. 2(D.E.C. - Educație artistico-plastică), iar în ultima parte a zilei,

A.L.A. 2, copiii vor desfășura activități distractive, în concordanță cu tema zilei – un joc de mişcare, ,,*Dansul oamenilor de zăpadă*,,

La sfârşitul zilei, copiii sunt invitaţi să îi împărtășească Zânei activitatea care le-a plăcut cel mai mult.

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

(ADP)

Întâlnirea de dimineață

TEMA ACTIVITĂŢII: „*Soarele și omuleții de zăpadă!”*

MIJLOC DE REALIZARE: Întâlnirea de dimineață

DOMENIUL DE DEZVOLTARE:

DEZVOLTAREA SOCIO – EMOȚIONALĂ

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Interacţiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate

COMPORTAMENTE VIZATE:

Inițiază /Participă la interacţiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Formarea deprinderii de a intra în relaţie cu cei din jur, respectând norme de comportament corect şi util celorlalţi.

OBIECTIVE:

- ✓ Să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei;
- ✓ Să identifice simbolurile adecvate caracteristicilor anotimpului/zilei (vreme, anotimp);
- ✓ Să completeze verbal calendarul naturii;
- ✓ Să sesizeze prezenţa sau absenţa unui coleg;
- ✓ Să manifeste prietenie, toleranţă şi armonie în relaţiile cu cei din jur;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee didactice: jocul, conversaţia, explicaţia, învăţarea prin cooperare;

Mijloace de învăţământ: panoul grupei, simboluri - elemente meteorologice, Calendarul naturii, jetoane cu fotografiile copiilor, laptop, boxe;

Forme de organizare: frontal, individual;

RESURSE:

Umane: 18 preşcolari de grupă mijlocie;

Spațiale:sala de grupă;

Temporale: 10-15 minute;

Bibliografice*:*

- ✓ **** Curriculum pentru educaţie timpurie,*2019;
- ✓ **** Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculum pentru educaţie timpurie,*2019;
- ✓ **** Scrisoarea metodică 2020,* MEC;
- ✓ M. Mătăsaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia, *Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar,*Ed.C.C.D., Bacău, 2004;
- ✓ V.M Cojocariu, L. Mâță, *Pedagogia în învățământul preşcolar,* Editura Alma Mater, Bacău,2011;

ETAPELE ACTIVITĂŢII:

Sosirea copiilor: deprinderi de comunicare.

1) Salutul + Prezenţa copiilor

Copiii se aşază în semicerc, pe scăunele, pentru a putea stabili fiecare un contact vizual cu toţi membrii grupei. Educatoarea salută, cu căldură în glas şi în atitudine:,, *A-nceput o nouă zi,/ Haideţi să ne salutăm copii!/ Bună dimineaţa, ursuleţi voioşi!/ Bună dimineaţa, doamna educatoare!"*. Ea prezintă musafirii care vor vedea activitatea din mediul on.line. Urmează momentul realizării prezenţei copiilor, combinat cu cel al salutului: copiii vor aşeza jetoane cu fotografiile lor pe panou şi îi vor saluta pe colegi:,,*Bună dimineaţa, copii, eu sunt fluturaşul...!"*

2) Calendarul naturii

Educatoarea îi invită pe copii să-şi îndrepte privirile către Calendarul naturii, prin următoarele versuri: ,,*Calendaru-i încântat,/ Că va fi iar completat, / Vremea să o observăm,/ În calendar să notăm!"*

. Se adresează copiilor următoarele întrebări:

-Care sunt zilele săptămânii? Dacă ieri a fost luni, astăzi este..., mâine va fi...!

- Care sunt cele patru anotimpuri ale anului?

- Cum este vremea astăzi?(se aşază jetonul corespunzător)

- Ce tablou se potriveşte cu anotimpul în care ne aflăm?

- Ce piese de vestimentaţie se potrivesc anotimpului în care ne aflăm?

3) Noutatea zilei

Educatoarea o invită în sala de grupă pe *Zâna* care a venit din *Lumea animalelor*, pentru a vedea cum participă la activităţi copiii de la grupa mijlocie - „Fluturașii”.

Împărtăşirea cu ceilalţi

Ea va atinge, pe rând, pe toţi copiii, cu bagheta magică, pentru a-i invita să spună frontal ce animăluț din cele învățate ar vrea ei să fie.

4) Mesajul zilei

Mesajul zilei va fi:*„ De animăluțe avem grijă!”*

Vor fi reamintite **regulile**grupei:

1. *Să vorbim pe rând şi cu voce calmă!*
2. *Să respectăm munca noastră şi a celorlaţi!*
3. *Să lucrăm curat, îngrijit!*

Se anunţă **obiectivele zilei:**

- *Vom desfăşura un joc despre poveşti!*
- *Vom lucra pe centre de activitate!*
- *Vom realiza expoziţii cu lucrările noastre!*
- *Vom picta diverse obiecte şi personaje din poveştile învăţate, prin tehnica ştampilării, cu beţişorul înfăşurat în vată, ori cu dopul de plută!*

6) Înviorarea

Copiii execută, împreună cu educatoarea, câteva exerciții fizice pe melodia ***Bună dimineaţa, ursuleţi frumoşi!.***

Rutine- Se va urmări consolidarea deprinderilor igienico-sanitare și servirea micului dejun în condiții optime**.**

Tranziție - Înainte de a trece la desfăşurarea activităţilor pe centre de activitate, copiii vor interpreta cântecul ***Cu degeţelele noi ne jucăm!***,executând mişcările sugerate de textul cântecului.

Exerciţiu de încălzire a muşchilor mâinii, la activitatea de Educaţie artistico-plastică, pe versurile:*Mâna lebădă o fac/ Care dă mereu din cap/ Lebedele-n jur privesc,/ Mâinile eu le rotesc./ Mâinile nu stau deloc/ Şi se pregătesc de joc !/ Degetele-mi sunt petale/ Le desfac ca la o floare./ Şi apoi le răsfirăm/ Şi la un pian cântăm!*

I. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (A.D.E.)

Tema anuală: *„Când, cum și de ce se întâmplă?”*

Tema saptămânii: *„Să descoperim lumea animalelor”*

Tema activității:*„ Soarele și omuleții de zăpadă”*

Categorie de activitate: Activitate pe Domenii Experiențiale

Domenii experiențiale: **Domeniul Om și Societate**

Disciplina: Activitate Practică

Capitolul: Lipire

Tema: Lipirea într-o succesiune dată

Subiectul ludic: *„Cărticica cu povestea - Soarele și omuleții de zăpadă”*

Tipul de activitate: Formare de priceperi și deprinderi

Mijloc de realizare: lipire

Domenii de dezvoltare:

C.CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ŞI A PREMISELOR CITIRII

ŞI SCRIERII

Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:

- ✓ Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- ✓ Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)

Comportamente vizate:

- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;
- Utilizează structuri orale simple;

Scopul activității:

- evaluarea deprinderilor copiilor de a reda prin lipire o carte cu povestea ,Soarele și omuleții de zăpadă"

Obiective operaționale:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili:

Obiective cognitive:

OC_1: să denumească elementele de pe masă;

OC_2: să respecte succesiunea elemntelor poveștii;

Obiective psihomotrice:

OPM1: să mânuiască materialele de lucru, conform cerinţei;

OPM2: să lipească pe cartonul –carte- jetoanele cu personajele din poveste;

OPM3: să așeze în ordinea desfășurării evenimentelor imaginile pe carte;

Obiective afective:

OA1: vor exprima impresii despre personajele din poveşti şi faptele lor;

OA2: vor manifesta implicare în rezolvarea sarcinilor jocului didactic.

Strategia didactică:

Metode şi procedee: conversatia, demonstraţia, explicatia, exerciţiul;

Mijloace de învăţământ: Șortul povestitor, cartea pentru realizarea Poveștii, personjele din poveste, lipici, panou.

Forme de organizare: frontal, individual.

Resurse:

Umane: 18 preşcolari de 4-5 ani, de la grupa mijlocie, cartea pentru realizarea poveștii, personjele din poveste,

Spațiale: sala de grupă

Temporale: 25 de minute

Bibliografice:

- ✓ ***, *Curriculum pentru educaţie timpurie*, 2019;

- ✓ ***, *Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculum pentru educaţie timpurie,* 2019;
- ✓ M. Mătăsaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia,*Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar*, Editura Casei Corpului Didactic ,,Grigore Tăbăcaru", Bacău, 2004;
- ✓ V.M. Cojocariu, L. Mâță, *Pedagogia în învățământul preşcolar*, Editura Alma Mater, Bacău,2011.

SCENARIUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂŢII	Ob. Op.	CONŢINUTUL ŞTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
Moment organizatoric		Se asigură condiţiile bunei desfăşurări a activităţii. Copiii vor fi așezați în semicerc.				
Captarea atenţiei		Se prezintă materialele, pe care *Zâna cea bună* le-a adus. În el se află obiecte simbolice pentru poveştile cărora aparţin, precum şi o baghetă magică).	Conversația	Zâna cea bună Obiecte simbolice: cărticica model, materialele de pe masă	Frontal	Se evaluează comportamentul copiilor
Enuntarea temei şi a obiectivelor		Se anunţă titlul şi tema jocului didactic, obiectivele urmărite: *Cu materialele pe care le aveți pe masă în farfurii, vom realiza o carte cu povestea citită de părinții voștri!* *Vom lipi, după explicațiile pe care le voi da și după modelul pe care l-am realizat, personajele pe care le.am întâlnit în povestea ”Soarele și omuleții de zăpadă”*	Explicaţia Conversația	Obiectele din farfurii Planșa model	Frontal	Se evaluează comportamentul copiilor: ei ascultă cu atenţie tema şi obiectivele

Actualizarea cunoştinţelor		Are loc o scurtă discuţie despre poveste ajutată de Șorțul povestiror: - *Ce personaje întâlnim în poveste? Ce fel de animale sunt acestea?* - *De ce ascultăm poveşti?* (*Pentru a învăţa lucruri bune*.)	Conversaţia		Frontal Individual	Se evaluează răspunsurile copiilor
Prezentarea conţinutului	OC 1 OPM1	Se prezintă modelul realizat de educatoare, apoi se intuiește materialele, personajele pe care le au pe masă: cartea, personajele din poveste, lipici. Se explică modul de lucru.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul	Materialele de pe masa copilului	Frontal Individual	Evaluare orală: denumirea obiectului şi a a poveştii din care face parte
Dirijarea învăţării	OC1 OPM1	Se identifică, încă o dată, personajele din povestea ,,Soarele și omuleții de zăpadă” și ordinea întâlnirii acestora în poveste. Preșcolarii sunt ajutați și de *Șorțul povestito*r purtat de educatoare. Se execută câteva exrciții de încălzire a musculaturii mâinilor. Se explică tehnica de întindere a piliciului pe părțile pe care trebuie să lipească.	Exerciţiul Conversaţia Exerciţiul	Materialele din farfurii Șorțul povestitor	Frontal Individual	Observarea sistematică a copilului

Obţinerea performanţei		Se deschide un plic în care se află o imagine ce repreintă titlul poveștii Soarele și omuleții de zăpadă. Se explică copiilor că fiecare carte de povești are un titlu și o imagine din poveste. Se întreabă preșcolarii unde cred ei că ar trebui lipită acea imagine și primește fiecare copil câte una.	Problematiza-rea Exerciţiul Explicaţia	Imagine ce reprezintă titlul poveștii	Individual	Se observă comportamentul copiilor
Feed-back ul		Fiecare copil așază cartea realizată pe o masă special amenajată.	Conversaţia	Cartrea realizată de copii	Frontal	Evaluare orală: denumirea poveştii
Evaluarea		Se întreabă ce au realizat la această activitate practică și cum se numește cartea pe care au realizat-o ei. Se fac aprecieri asupra tuturor lucrărilor realizate de copii.	Conversaţia		Frontal	Se evaluează activitatea copiilor, prin raportare la obiectivele operaţionale

Retenţia şi transferul		Solicit copiilor să-și exprime părerea față de această activitatre (*ce le-a plăcut, cum s-au simțit*). Le amintesc copiilor mesajul zilei: ,,*De animăluțe trebuie să avem grijă!"* Invit copiii să povestească şi părinţilor, acasă, activitatea desfăşurată astăzi.	Conversaţia		Frontal	Se observă comportamentul copiilor

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE
A.L.A.1

Tema anuală: *„Când, cum și de ce se întâmplă?”*

Tema saptămânii: *„Să descoperim lumea animalelor”*

Tema activității: *„Soarele și omuleții de zăpadă”*

Categorie de activitate: Jocuri şi activităţi liber-alese

♣ CENTRUL DE INTERES ARTĂ

Capitol: Procedee de modelare

Tema: Aplatizare

Subiectul ludic:„*Oameni de zăpadă”*

Tipul de activitate: Formarede priceperi și deprinderi

Mijloc de realizare: Exercițiu de modelaj

Domeniu de dezvoltare:

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ✓ Motricitate grosieră și motricitate fină, în contexte de viață familiare

Comportamente:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

Scopul activității: Exersarea deprinderilor tehnice specifice modelajului (aplatizare, amprentarea unei forme în plastină) pentru realizarea unei sarcini dat şi menţinerea interesului pentru finalizarea activităţii

Sarcini didactice: *Modelaţi plastilina, utilizând procedeele de modelare învăţate, precum şi instrumentele date – sucitorul şi forma de cerc, pentru a obţine cercuri! La sfârşitul activităţii, veţi aşeza oamenii de zăpadă pe masa special amenajată!*

Obiective operaționale:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili:

Cognitive:

OC1: să denumească materialele puse la dispoziție (plastilină, forme de cerc pentru amprentarea modelului pe plastilină, sucitoare, elemente pentru oamenii de zăpadă; ochi, pălărie, nas, nasturi)

OC2: să descrie modul de lucru pentru realizarea sarcinii

Psihomotorii:

OPM1:să modeleze, prin aplatizare, plastilina;

OPM2: să amprenteze forma de cerc pe plastilină, pentru a da dimensiune rotundă;

Afective:

OA1: vor manifesta interes în realizarea activității.

Strategia didactică:

Metode și procedee didactice:jocul, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul;

Mijloace didactice: plastilină, sucitoare pentru modelat, forme de amprentare rotunde, materiale pentru oamenii de zăpadă;

Forme de organizare: în grup cu sarcini individuale;

Strategia de evaluare:

Orală: denumirea materialelor didactice folosite în activitate;

Practică: efectuarea exerciţiului de aplatizare.

♣ CENTRUL DE INTERES BIBLIOTECĂ

Capitol: Elemente de gramatică și fonetică

Tema: Formare de propoziții simple și dezvoltate

Subiectul ludic: „*Soarele și omuleții de zăpadă”*

Tipul de activitate: verificare de cunoștințe

Mijloc de realizare: povestire

Domeniu de dezvoltare:

A. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII

Dimensiuni ale dezvoltării:

- **Mesaje orale în diverse situații de comunicare**

Comportamente:

- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

Scopul activității: Redarea succesivă a evenimentelor unei povești studiate anterior;

Sarcini didactice: Îndeplinirea sarcinilor conform întrebărilor adresate de educatoare;

Obiective operaţionale:

Cognitive:

OC1: să numească povestea audiată cu părinții acasă;

OC1: să redea, prin cuvintele proprii, succesiunea evenimentelor din povestea studiată;

OC2: să formuleze propoziții simple și dezvoltate;

Psihomotorii:

OPM1: să adopte o poziție corectă pentru activitatea de povestire;

Afective:

OA1: vor manifesta interes în expunerea poveștii.

Strategia didactică:

Metode și procedee didactice: povestirea, exerciţiul, conversația, explicația, problematizarea

Mijloace didactice: personajele din poveste;

Forme de organizare: frontal/individual;

Strategia de evaluare:

Orală: denumirea materialelor didactice folosite în activitate;

♣ CENTRUL DE INTERES JOC DE MASĂ

Capitol: Îmbinare

Tema: Alăturare pe o suprafaţă plană a pieselor de material mărunt

Subiectul ludic: *„Puzzle cu animale”*

Tipul de activitate: formare de priceperi și deprinderi

Mijloc de realizare: exerciţiu de alăturare a materialului mărunt

Domeniu de dezvoltare:

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ✓ Motricitate grosieră și fină în contexte de viaţă familiare

Comportamente:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;

Scopul activității: Formarea deprinderii de a îmbina diferite materiale, pentru a obţine un întreg

Sarcina didactică: Să îmbine piesele de puzele astfel încât să descopere animalul învățat

Obiective operaţionale:

Cognitive:

OC1: să denumească animalele realizate din piese de puzzle;

Psihomotorii:

OPM1: să aşeze piesele de puzzle, pentru a descoperi întregul

Afective:

OA1: vor manifesta interes în realizarea activității.

Strategia didactică:

Metode şi procedee didactice: conversația, explicația, exerciţiul;

Mijloace didactice:puzzle cu diferite animale;

Forme de organizare: frontal/individual;

Strategia de evaluare:

Practică: efectuarea exerciţiului de îmbinare a pieselor de puzzle.

RESURSE A.L.A. 1:

Umane: 18 preşcolari de grupă mijlocie;

Spațiale: sala de grupă;

Temporale: 20 de minute;

Bibliografice:

- ✓ ***, *Curriculum pentru educaţie timpurie*, 2019;
- ✓ ***,*Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculum pentru educaţie timpurie*, 2019;
- ✓ ***, *Scrisoarea metodică 2020,* MEC;
- ✓ M. Mătăsaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia, *Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar,*Ed.C.C.D. Bacău, 2004;
- ✓ V.M Cojocariu, L. Mâță, *Pedagogia în învățământul preșcolar,* Editura Alma Mater, Bacău,2011.

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentele activităţii	Ob. op.	Conţinut şi sarcini de învăţare	Strategii didactice			Evaluare
			Metode	Mijloace	Forme	
Moment Organizatoric		Materialele necesare centrelor de interes Artă, Bibliotecă și Joc de masă vor fi puse la dispoziția copiilor.	Conversația	Materialele de lucru	Frontal	
Captarea atenţiei		Se va face cu ajutorul îndemnului *Zânei* de a realiza lucrări frumoase, pentru a fi trimise în *Lumea animalelor*. Copiii vor opta pentru unul dintre cele 3 sectoare de lucru, gândite ca o continuare a activităţii desfăşurate la activitatea practică.	Expunerea	Materialele de lucru	Frontal	Denumirea elementelor/ materialelor
Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se anunţă**obiectivele activităţii:** ♣ *Vom lucra pe centre de activitate!* ♣ *Vom realiza expoziţii cu lucrările noastre!* Se vor prezenta centrele de activitate şi sarcinile de învăţare: ✓ **Artă: Exerciţiu de modelaj**; ✓ **Bibliotecă: Povestirea** copiilor-,, Soarele și omuleții de zăpadă”; ✓ **Joc de masă:Exerciţiu** de alăturare a materialului mărunt;	Explicaţia	Materialele de lucru	Frontal	Ascultarea cu atenţie a temei și obiectivelor
Actualizarea cunoştinţelor	OC1 OC2	Întreb copiii ce au mai lucrat și cum au lucrat la centrele de interes zilele trecute și la care sector le place cel mai mult să se	Conversația		Frontal	

	OC5	joace. Ei enumeră activitățile și tehnicile specifice. Apoi vor efectua exerciţii de încălzire a muşchilor mâinii.				
Prezentarea noului conținut		Li se prezintă copiilor sarcinile de lucru de la fiecare sector de activitate: *La centrul Artă, vom avea de modelat oameni de zăpadă, cu ajutorul sucitorului şi utilizând tehnici de modelare învăţate: aplatizatrea şi amprentarea cu forme de cerc, pentru a da o formă rotundă. Oamenii de zăpadă ii veți decora cu ochi,nasturi, nas, pălărie.* *La centrul Bibliotecă, vom povesti povestea pe care v-au citit-o părinții acasă.* *La centrul Joc de masă, vom îmbina piesele de puzzle pentru a realiza întregul.* La fiecare activitate voi începe prin intuirea materialului, după care voi explica şi voi demonstramodul de lucru.	Conversația Explicația Demonstrația	Materialele de lucru	Frontal	Explicarea modului de lucru

Dirijarea învăţării	OPM1 OPM2 OC3 OC4 OPM3 OC5 OPM4 OA1	Invit copiii să aleagă centrul la care doresc să lucreze*:* La centrul ***Artă****,* copiii vor realiza oameni de zăpadă, prin aplatizare şi prin amprentare cu forma rotundă de plastic. La centrul ***Bibliotecă****,* activitatea se realizează frontal și vor povesti cu ajutorul machetei povestea „Soarele și omuleții de zăpadă”, poveste citită de părinți acasă. La centrul ***Joc de masă****,* copiii vor îmbina piesele de puzzele pentru a realiza un întreg, animale domustice sau animale sălbatice. Solicit repetarea sarcinilor de la fiecare centru de interes. Ofer explicaţii și ajutor, dacă este necesar și îi invit să lucreze. după ce finalizează sarcina de lucru de la centrul ales, se vor putea îndrepta la alt sector de activitate.	Explicația Conversația Exerciţiul Explicația Conversația Exerciţiul	Materialele de lucru	Frontal Individual Frontal Individual	**Evaluare practică:** Modelarea prin aplatizare Povestirea evenimentelor din poveste Îmbinarea pieselor de puzzle
Obţinerea performanţei	OPM1 OPM2 OPM3 OPM4	Copiii vor lucra și vor colabora cu membrii de la centrul respectiv. Voi oferi ajutor suplimentar dacă este cazul, voi avea grijă ca preşcolarii să finalizeze lucrările începute, să păstreze acurateţea lor, să colaboreze. Copiii care finalizează lucrările la centrul ales, pot opta pentru a	Exerciţiul	Materialele de lucru	Individual	Respectarea și rezolvarea sarcinilor de lucru corespunzătoare fiecărui centru de interes

		îndeplini sarcinile unui alt centru de activitate.				
Feed back și evaluare		După ce vor lucra la centrul ***Artă***, copiii vor așeza oamenii de zăpadă modelaţi, la expoziţie, pe o machetă în forma unei grădini. Cei de la centrul ***Joc de masă***, vor aşeza şi ei, puzzelurile pe o masă liberă și vor spune ce animal a realizat. Toate lucrările copiilor vor fi evaluate de *Zână*, prin raportare la obiectivele operaţionale (aplatizarea, povestire şi îmbinarea). Voi face aprecieri cu privire la modul în care s-au implicat în activitate. Se vor lua în considerare următoarele criterii: respectarea tehnicilor de lucru, creativitatea şi originalitatea, de la centrele de interes, finalizarea lucrărilor.	Conversaţia		Frontal	Evaluarea lucrărilor realizate de copii
Retenţia şi transferul	OA1	Solicit copiilor denumirea activității desfășurate. *– Copii, ce am lucrat noi astăzi?* *- Ce v-a plăcut cel mai mult?* Le amintesc copiilor mesajul zilei:*„De animăluțe avem grijă!”* și le propun să mai desfășurăm și alte activități la centrele de interes la care ne-am jucat astăzi. *Zâna bună* va duce încântată lucrările noastre în *Lumea animalelor*, să le arate şi personajelor. Le propun interpretarea cântecului *Noi suntem piticii!:*	Conversaţia		Frontal	

II. ACTIVITATE PE DOMENII EXPERIENŢIALE (A.D.E.)

Tema anuală: *„Când, cum şi de ce se întâmplă?”*

Tema saptămânii: *„Să descoperim lumea animalelor”*

Tema activității: *„Soarele și omuleții de zăpadă”*

Categorie de activitate: Activitate pe Domenii Experiențiale

Domenii experiențiale: **Domeniul Estetic şi Creativ**

Disciplina: Educaţie artistico-plastică

Capitolul: Elemente de limbaj plastic

Tema: Punctul elaborat obţinut prin utilizarea beţişorului cu vată/ dopului de plută

Subiectul ludic: *„Vestitorii primăverii”*

Tipul de activitate: Consolidare de priceperi şi deprinderi

Mijloc de realizare: Exerciţiu de pictură

Domenii de dezvoltare:

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

C.CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:

- ✓ Motricitate grosieră și motricitate fină, în contexte de viață familiare
- ✓ Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

Comportamente vizate:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;

Scopul activității:

Formarea deprinderii de a realiza punctul elaborat, utilizând diferite instrumente;

Obiective operaționale:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili:

Cognitive:

OC1- să denumească materialele necesare lucrului;

OC2- să descrie modul de realizare a lucrărilor;

Psihomotrice:

OPM1-să efectueze exerciții pentru încălzirea mâinilor;

OPM2- să întindă culoarea pe materialul dat;

Afective:

OA1- se vor implica în realizarea sarcinii de lucru;

OA2- îşi vor exprima opinia faţă de lucrări;

Strategia didactică:

Metode şi procedee: conversatia, demonstraţia, explicatia, exerciţiul;

Mijloace de învăţământ: acuarele, pensoane, ghiocel din polistiren

Forme de organizare: frontal, individual;

Strategia de evaluare: practică

Resurse:

Umane: 18 preşcolari de 4-5 ani, de la grupa mijlocie

Spațiale: sala de grupă

Temporale: 20 de minute

Bibliografice:

- ✓ ***, *Curriculum pentru educaţie timpurie*, 2019;
- ✓ ***, *Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculum pentru educaţie timpurie*, 2019;
- ✓ M. Mătăsaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia,*Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar*, Editura Casei Corpului Didactic ,,Grigore Tăbăcaru", Bacău, 2004;
- ✓ V.M. Cojocariu, L. Mâță, *Pedagogia în învățământul preşcolar*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.

ETAPELE ACTIVITĂŢII	Ob. Op.	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
			Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Forme de organizare	
Moment organizatoric		Se asigură condiţiile bunei desfăşurări a activităţii.				
Captarea atenției		Se face prin chemarea Primăverii, iar o dată cu topirea zăpezii să vedem câți mai mulți ghiocei	Conversația	Ghiocelul model	Frontal	Expunerea
Enuntarea temei şi a obiectivelor		Aşadar, eu vreau ca să vină mai repede Primăvara și vreau să realizăm mai mulți ghiocei să o bucurăm.	Conversația	Ghiocei	Frontal	
Actualizarea cunoştinţelor		Se intuiesc materialele, tehnicile şi modul de lucru specific. Se vor oferi informaţii şi precizări suplimentare referitoare la fiecare tehnică.	Conversaţia Explicaţia			Ascultă cu atenţie tema şi obiectivele
Prezentarea conţinutului		**Intuirea materialului**: Copiii vor fi solicitaţi să recunoască şi să descrie materialele: ghiocel din polistiren, acuarele și penson. **Prezentarea modelului și analiza modelului**: Va trebui să lucrăm cu mare atenţie toate elementele componente ale Ghiocelului. Le voi prezenta copiilor lucrarea model, pe care o vom analiza împreună: -Care sunt părţile componente? (petale, tulpină, frunză) - Ce culori am folosit la modelul meu? (albastru deschis și verde)	Exerciţiul Explicaţia Conversaţia introductivă	Ghiocel Acuarele Penson	Frontal Individual	Manifestă comportamente de atenţie. Intuiesc materialele şi mijloacele didactice

Dirijarea învăţării		Explicarea şi demonstrarea modului de lucru: **a)Demonstrarea acţiunilor ce urmează să le efectueze pentru realizarea temei.** -Prima dată colorăm petalele ghiocelui, cu albastru; -Ștergem pensonul și cu verde vom colora frunza și tulpina. **b) Încălzirea musculaturii mici a mâinii prin următoarele exerciţii :** " Ne jucam, ne jucam /Coatele noi le mişcam./ Mâna lebadă o fac /Care dă mereu din cap./ Lebedele-n jur privesc/ Mâinile eu le rotesc./ Degetele-mi sunt petale/ Le desfac ca la o floare.” - cântăm la pian; -ne spălăm pe mâini; -batem din palme; -podul din degeţele	Conversaţia demonstrația explicatia exemplul	Ghiocel Acuarele Penson	Frontal Individual	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
Realizarea feedbackului şi obţinerea performanţei		Le voi atrage atenţia să lucreze curat şi ordonat. Voi da semnalul de începere a lucrului:,,Și acum spor la lucru!”. În timp ce copiii lucrează, voi da indicaţii generale şi individuale, dacă este cazul.Voi urmări respectarea corectă a tehnicii utilizate, precum şi realizarea corectă a elementelor de limbaj plastic. Cu câteva minute înainte de finalul activităţii voi anunţa copiii să se apropie de terminarea lucrării.	Conversaţia Exerciţiul		Frontal Individual	Respectarea tehnicii de realizare a sarcinilor Finalizarea produselor
Evaluarea		Se realizează evaluarea lucrărilor evidenţiind efortul colectiv şi individual. Fiecare copil se poate autoevalua prin raportare la rezultatele obţinute de colegii lui, participă la analiza acţiunilor desfăşurate, face aprecieri despre activităţile celorlalţi şi poate exprima predicţii	Conversația	Lucrările copiilor	Frontal	Analiza produselor activității.

		despre posibile activităţi viitoare.				
Retentia şi transferul		Se adresează copiilor întrebări legate de activitatea desfăşurată: - Ce am realizat noi astăzi?	Conversația	Lucrările copiilor	Frontal	Apreciere verbală

JOCURI ȘIACTIVITĂȚI LIBER-ALESE
A.L.A. 2

Tema anuală: *Când, cum și de ce se întâmplă*

Tema saptămânii: *Să descoperim lumea animalelor*

Tema activității: *Soarele și omuleții de zăpadă*

Categorie de activitate: Activităţi liber-alese 2

Capitol: Deprinderi de coordonare psiho-motrică

Tema: Coordonarea mişcărilor, în funcţie de indicaţiile date

Subiectul ludic: *„Dansează ca mine!* *Oamenii de zăpadă dansează”*

Tipul de activitate: Formare de priceperi și deprinderi

Mijloc de realizare: Joc de mişcare

Domeniul de dezvoltare:

A.DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ✓ Conduita senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

Comportamente vizate:

- Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Stimularea dezvoltării calităților motrice, prin valorificarea potențialului fizic nativ

Obiective operaționale:

Obiective psiho-motorii:

OPM1: să respecte semnalul de începere a jocului cu text și cânt

OPM2: să-și coordoneze mișcările la semnalul educatoarei;

Obiective cognitive:

OC1: să verbalizeze sarcina de joc;

Obiective afective:

OA1: vor participa cu interes la activitatea propusă.

Strategia didactică:

Metode şi procedee: jocul, conversatia, demonstraţia, explicatia, exerciţiul;

Mijloace de învăţământ: baloane, recompense;

Forme de organizare: frontal, individual;

Strategia de evaluare:

Practică: coordonarea mișcărilor în funcție de indicaţiile date;

Resurse:

Umane: 18 preşcolari de grupa mijlocie;

Temporale: 20 minute

Bibliografice:

- ✓ ***,*Curriculum pentru educaţie timpurie*,2019;
- ✓ ***,*Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculum pentru educaţie timpurie*, 2019;
- ✓ M. Mătăsaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia,*Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar,* Ed.C.C.D. Bacău, 2004.

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentele activităţii	Ob. Op.	Conţinut şi sarcini de învăţare	Strategia didactică			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
Moment Organizatoric		Voi asigura condiţiile necesare desfăşurării activităţii.				
Captarea atenţiei		Anunț copii că pe ecranele lor va apărea un videoclip surpriză	Conversaţia		Frontal	
Anunţarea temei şi a obiectivelor	OA1	Astăzi am pregătit o surpriză pentru *Zâna bună*. Am pregătit un joc cu text si cânt pe care dorim să –l prezentăm. Va trebui să realizați pașii împreună cu mine, pe ritmul muzicii.	Conversația		Frontal	Se va observa comportamentul copiilor
Actualizarea cunoştinţelor	OC1	-*Vă place să desfăşurăm jocuri de mişcare?* - *Ce alte jocuri de mişcare am mai realizat până acum?*	Conversaţia		Frontal Individual	Enumerarea jocurilor de mişcare
Prezentarea conţinutului Învăţării și	OC1	Activitatea începe cu o demonstrație din partea educatoarei. Pornesc videoclipul și realizez coregrafia, folosind miscari sugerate de cantec. Invit copii să fie atenți și să urmărească instrucțiunile. Urmează efectuarea	Conversaţia Explicaţia	Fond muzical	Frontal Individual	Enumerarea pașilor jocului

dirijarea învățării		propriu-zisă a jocului cu text şi cânt.	Demonstraţia			
Obţinerea performanţei	OPM1 OPM2 OA1	Invit copiii să repete coregrafia propusă. Încurajez copiii să realizeze mișcările în mod natural. Pe parcursul activității, copiii sunt aplaudați de musafiri.	Exerciţiul	Fond muzical	Frontal Individual	Efectuareaindividuală a mişcărilor
Feed-back-ul	OA1	Le solicit copiilor să spună ce joc de mişcare am jucat astăzi și cum s-au simțit.	Conversaţia		Frontal Individual	Denumirea jocului de mişcare
Evaluarea		Apreciez, prin raportare la obiectivele operaționale, faptul că au respectat indicațiile, au efectuat mişcările indicate și au participat cu plăcere la această activitate.	Conversaţia		Frontal	Evaluarea moduluiîn care
Retenţia şi transferul	OA1	Adresez întrebări legate de activitățile propuse: *-Cum v-ați simțit astăzi? Credeți că Zâna este încântată de noi?* Le amintesc copiilor mesajul zilei: „*De animale trebuie să avem grijă!”*	Conversaţia	Fond muzical	Frontal	

Test final clasa a IV-a

Subiectul I(30puncte)

Calculați:

a) 54x9 – 12x3=

b) 2208: 8 – 276: 3=

c) 20523-(17408- 10639)=

SubiectulII (20puncte)

Scriețiînordinecrescătoarenumerele:

A= 7360-[(5+206x8)-709]; B=6+8x[14x6+3x(7x9-4x5)]; C=2+10x[632+10x(14+14:7)]

Subiectul III (20puncte)

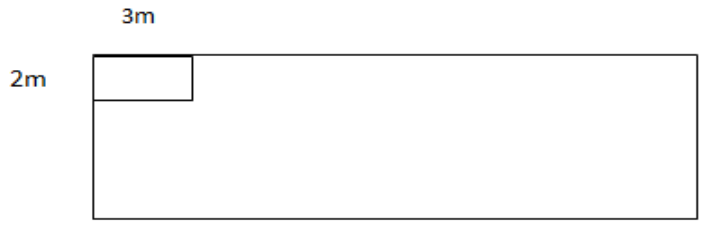
Dacă într-o livadă se taie 57 de meri și 83 de pruni uscați, în livadă mai rămân 1100 de pomi. Câți pomi avea livada?

Subiectul IV (20puncte)

Un dreptunghi are perimetrul de 50m, iarlungimea este cu 5m mai mare decât lățimea.

a) Calculați lățimea și lungimea dreptunghiului.

b) În interiorul dreptunghiului se construiesc dreptunghiuri cu lățimea de 2m și lungimea de 3m. Știind că dreptunghiurile se construiesc fără a fi lăsat spațiu între ele (așa ca înfigură) de câte dreptunghiuri, cu dimensiunile date mai sus, este nevoie astfel încât să fi acoperit tot dreptunghiul mare?



Notă:

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru 50 min.

Propunător, prof. Daniela Gavri

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.
• Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
• Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.

Nr. item	Rezolvare	Punctaj
Ia	54x9-12x3=	
	=486 -36	5p
	=450	5p
Ib	2208:8 – 276:3=	
	=276 – 92=	5p
	= 184	5p
Ic	20523 – (17408- 10639)=	
	= 20523 – 6769 =	5p
	= 13754	5p
II	A=7360-(1653-709)=7360-944=6416	5p
	B=6+8x(84+3x43)=6+8x(84+129)=6+8x213=1710	5p
	C=2+10x(632+ 160)=2+10x792=2+7920=7922	5p
	B<A<C	5p
III	57+83= 140 pomi uscați	10p
	1100+140=1240 pomi avea livada	10p
IVa	L└————┼---┘ deci 2x(2xl+5)=P	10p
	l ┌————┐ 4xl+10=50	
	4xl=40	
	l= 10m și L=15m	
IVb	15:3=5	10p
	10:2=5 deci sunt 5x5=25 de dreptunghiuri	
Oficiu		10p

PROIECTUL – METODĂ INOVATIVĂ DE ÎNVĂȚARE ȘI EVALUARE

Prof. Paraschiva Gavril
Colegiul Tehnic "Petru Poni" Roman

Proiectul este o metodă alternativă atât de învățare , cât și de evaluare, care pune elevii în situația de a acționa și a rezolva sarcini în mod individual sau în grup, antrenându-și capacitățile cognitive, sociale și practice. Învăţarea pe bază de proiecte îi implică pe elevi în activităţi de investigare a unor probleme avînd drept rezultat obţinerea unor produse finale autentice (referat, model, machetă etc.). Fiind o activitate centrată pe elev, proiectul îi dă acestuia posibilitatea de a asambla într-o viziune personală cunoștințele pe care le are, răspunzând astfel la o întrebare esențială, și anume: Ce pot face cu ceea ce am învățat?

Avantajul acestei metode alternative de învățare/evaluare constă în faptul că oferă elevilor posibilitatea de a lucra de sine stătător, de a-și folosi mai bine modul propriu de învățare, precum și posibilitatea de a prelua experiența colegilor, de a lua decizii, de a comunica și negocia atât în clasă, cât și în afara ei. Într-un cuvânt, proiectul îi ajută pe elevi să participe direct la propria lor formare. Proiectul încurajează cel mai bine abordarea integrată a învățării, asigurând principiul interdisciplinarității.

Un exemplu de utilizare a acestei metode inovative de invățare și evaluare este prezentat prin realizarea proiectului ***"Calitatea apei potabile în orașul Roman"***de către elevii clasei a XII-a, domeniul Protecția mediului.

Scopul acestui proiect îl reprezintă consolidarea și aprofundarea cunoștințelor obținute la lecțiile teoretice și cele de laborator la modulele de specialitate pentru calificarea profesională *Tehnician ecolog si protecţia calităţii mediului*, formarea deprinderilor și abilităților practice de analiză a indicatorilor de calitate ai apei, formarea deprinderilor de a utiliza literatura în domeniul apei precum și legislația și standardele în vigoare la prelucrarea rezultatelor analizelor de laboratorator, stimularea încrederii în sine prin rezolvarea individuală a unor determinări și calcule. Produsul final al proiectului este darea de seamă atât în formă scrisă cât și sub forma de prezentare.

Obiectivul activității: - realizarea unui proiect de cercetare în grup privind calitatea apei potabile în orașul Roman

Timp de lucru: 10 săptămâni

Metode utilizate: studiu de caz, metoda proiectelor (temă de cercetare)

Desfășurarea activității:

Activitatea se va concretiza prin realizarea unui proiect de cercetare de grup și se va desfășura pe o perioadă de zece săptămâni.

În urma discuţiilor cu elevii a fost identificată problema enunţată ca titlu a proiectului: "Calitatea apei potabile în orașul Roman". După identificarea problemei, în realizarea proiectului, au fost urmați o serie de pași:

1. Startul proiectului - informarea

Această etapă constă în căutarea de informaţii despre problema identificată cum ar fi:

- Care este sursa de apă potabilă a orașului Roman?
- In ce condiții se realizează captarea și stocarea apei?
- Ce condiţii de calitate trebuie să îndeplinească apa potabilă?
- Căutarea informaţiilor în standardele de calitate pentru apa potabilă.
- Identificarea metodelor de analiză care furnizează informaţii despre apa potabilă.
- Alegerea acelor metode de analiză care sunt mai relevante pentru calitatea apei potabile.
- Vizită la compania de apă S.C. Apaserv SA și Stația de captare Pildești.
- Vizită la laboratorul de analiză a apei potabile, Roman.

2. Formularea obiectivelor

Obiectivele trebuie să fie: *verificabile, concrete, pozitive, realizabile prin forţe proprii.* Obiectivele proiectului sunt stabilite împreună cu elevii, acestea fiind:

O1 - Studierea sursei și a schemei de alimentare cu apă a orașului Roman;

O2 - Prelevarea probelor de apă potabilă din stația de captare, rezervoarele de înmagazinare și din puncte diferite ala orașului;

O3 - Efectuarea în laborator a celor mai importante analize, care să fie relevante pentru calitatea apei potabile;

O4 - Întocmirea unei fişe pentru fiecare sursă de apă analizată;

O5 - Compararea rezultatelor obţinute în laborator şi trecute în fişă cu concentraţiile maxim admise;

O6 - Informarea instituţiilor abilitate cu privire la calitatea apei potabile în zona verificată, în cazul în care aceasta nu este corespunzătoare.

3. ***Planificarea*** – se va stabili cine şi ce sarcini are de îndeplinit:

- elevii vor fi împărţiţi în cinci grupe care vor avea sarcini precise conform graficului de organizare a echipei;
- fiecare grupă îşi va alege un lider care va coordona întreaga activitate şi care va media eventualele conflicte care ar putea să apară. Prin consultare cu restul colegilor liderul grupei va rezolva toate problemele legate de buna derulare a proiectului.

Tabel 1. Graficul de organizare a echipelor de lucru

<table>
<tr><th>Grupa I</th><th>Grupa a II-a</th><th>Grupa a III-a</th><th>Grupa a IV-a</th><th>Grupa a V-a</th></tr>
<tr><td colspan="5">Vizită de documentare la SC Acvaserv SA - Stația de captare a apei Pildești</td></tr>
<tr><td colspan="5">Vizită de documentare la Laboratoru de analiză a apei potabile Roman</td></tr>
<tr><td>Realizarea unui material privind modul de captare a apei</td><td>Material privind modul de stocare al apei</td><td colspan="2">Realizarea schemei de distribuție a apei în oraș</td><td>Schema tehnologică de tratare a apei</td></tr>
<tr><td>Prelevarea probelor de apă de la stația de captare Pildești</td><td>Prelevarea probelor de apă de la rezervorul de stocare (Parc)</td><td>Prelevarea probelor de apă cartierul A</td><td>Prelevarea probelor de apă cartierul B</td><td>Prelevarea probelor de apă cartierul C</td></tr>
<tr><td colspan="5">Întocmirea fișelor de însoţire a probelor de apă</td></tr>
<tr><td>Prepararea sol. HCl 0,1N și determinarea factorului de corecție</td><td>Prepararea sol. NaOH 0,1N și determinarea factorului de corecție</td><td>Prepararea soluției de $H_2C_2O_4$ 0,01N</td><td>Prepararea sol. $KMnO_4$ 0,01N și determinarea factorului de corecție</td><td>Prepararea sol. de ComplexonIII 0,01M</td></tr>
<tr><td colspan="5">Efectuarea analizelor probelor de apă prelevate de fiecare grupă
1. Determinarea turbidității probelor de apă prelevată
2. Determinarea acidității probelor de apă prelevată
3. Determinarea alcalinității probelor de apă prelevată
4. Determinarea durității probelor de apă prelevată
5. Determinarea CCO_{Mn} pentru probele de apă prelevată</td></tr>
<tr><td colspan="5">Întocmirea buletinelor de analiză și înregistrarea rezultatelor</td></tr>
<tr><td>Întocmirea materialului corespunzător activităților desfășurate</td><td>Întocmirea materialului corespunzător activităților desfășurate</td><td>Întocmirea materialului corespunzător activităților desfășurate</td><td>Întocmirea materialului corespunzător activităților desfășurate</td><td>Întocmirea materialului corespunzător activităților desfășurate</td></tr>
<tr><td colspan="5">Integrarea materialelor realizate de fiecare grupă în cadrul unui proiect final</td></tr>
</table>

Realizarea prezentării proiectului

4. ***Implementarea***

– în această etapă a proiectului grupele îşi vor realiza sarcinile stabilite prin plan, conform graficului de organizare a echipelor de lucru, vor compara rezultatele obţinute experimental cu cele din Legea 458/2002 privind condițiile de calitate pentru apa potabilă şi vor trage o concluzie asupra calităţii sursei de apă analizate;

- perioada de realizare a sarcinilor va fi monitorizată cu ajutorul diagramei Gantt corespunzătoare planificării proiectului ;
- liderul grupului ajutat de câte un elev din fiecare grupă vor centraliza rezultatele obţinute de fiecare grupă;
- se va face o prezentare a proiectului realizat cu ajutorul videoproiectorului utilizând un program de prezentare, în clasă sau la nivelul şcolii, având ca invitaţi specialişti în domeniu;
- profesorul va coordona şi modera întreaga activitate împreună cu liderul fiecărei grupe de elevi. De asemenea va pune la dispoziţia elevilor şi proiectului competenţele sale de specialitate.

5. Controlul şi evaluarea

- la finalul activităţii de monitorizare se completează împreună cu liderul fiecărei grupe de lucru două fişe: *1. Aprecierea calităţii activităţii grupelor de lucru ;*

2. Aprecierea calităţii proiectului.

- liderul fiecărei grupe prezintă pe scurt munca pe care a desfăşurat-o echipa pe care a coordonat-o, dificultăţile întâmpinate, greşelile făcute şi formulează propuneri de îmbunătăţire pentru proiectele viitoare;
- profesorul şi elevii au o discuţie finală în care se comentează rezultatele obţinute.

6. ***Prezentarea***

– grupele îşi vor prezenta unele altora rezultatele muncii,

- prezentarea proiectului final, integrator, se poate realiza într-un cadru mai larg, în prezenţa profesorilor, a părinţilor, a persoanelor cu care a existat o colaborare pe parcursul realizării proiectului.

Diagrama Gantt corespunzătoare planificării proiectului

Acţiunea		*Răspunde*	*luna* / *săptămâna*	*Martie*				*Aprilie*				*Mai*	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alegerea temei		elevii+ prof.	planificat										
			realizat										
Stabilirea obiectivelor		elevii+ prof.	planificat										
			realizat										
Planificarea activităţilor		elevii+ prof.	planificat										
			realizat										
Documentare Vizite de informare		elevii	planificat										
			realizat										
REALIZAREA	Realizarea materialelor – captare, stocare, tratare apă	elevii	planificat										
			realizat										
	Prelevarea probelor de apă și întocmire fișe		planificat										
			realizat										
	Prepararea soluțiilor necesare analizelor		planificat										
			realizat										
	Efectuarea analizelor probelor de apă prelevate		planificat										
			realizat										
	Sistematizarea materialelor și realizarea proiectului final		planificat										
			realizat										
Prezentarea și evaluarea proiectului		prof.	planificat										
			realizat										

Bibliografie

1. Cerghit, I. (2007). *Metode de învăţământ*, Ed. a IV-a. Iaşi : Polirom
2. Ionescu M., Managementul clasei. Un pas mai departe. Învățarea bazată pe proiect, București, Tipogr. „Humanitas”, 2003;

*** http://aux.wyginternational.ro/ - Auxiliare curriculare

ANALIZA UNUI INSTRUMENT DE EVALUARE PENTRU DISCIPLINA *INFORMATICĂ*, CLASA A XI-A, SPECIALIZAREA MATEMATICĂ-INFORMATICĂ (INTENSIV)

Rodica Gavril, Colegiul Tehnic "Gheorghe Asachi" Botoșani

I. ANALIZA PROGRAMEI ȘCOLARE PENTRU CICLUL SUPERIOR AL LICEULUI

Disciplina *Informatică*, specializarea *Matematică-informatică, intensiv informatică*, clasa a XI-a (O.M.E.C.I. 5099/09.09.2009)

Instrumentul de evaluare prezentat, specific disciplinei *Informatică*, este un test de evaluare sumativ (de tip teză semestrială), aplicat la o clasă a XI-a, filiera teoretică, profil real, specializarea *Matematică-informatică*, cu studiul intensiv al informaticii, aleasă ținând cont de:

- modificările introduse în programa școlară – care oferă o tematică variată, abordează noțiuni semnificative, intercorelate, constituind baza pentru mulți itemi de bacalaureat;
- numărul mare de ore pe săptămână (3 de teorie și 4 de laborator) – care permite parcurgerea integrală a programei, respectarea sugestiilor metodologice ale acesteia și asigură oportunități de dobândire a competențelor specifice de către elevi, prin studierea conținuturilor asociate lor;
- corelarea competențelor specifice, valorilor și atitudinilor, ce trebuie formate/dezvoltate de către elevi, cu specificațiile standardelor de evaluare, la finalul ciclului superior al liceului.

Competențele generale specificate de programa școlară sunt:

- **CG1:** Identificarea datelor și aplicarea algoritmilor fundamentali de prelucrare a acestora
- **CG2:** *Elaborarea algoritmilor de rezolvare a problemelor*
- **CG3:** *Implementarea algoritmilor într-un limbaj de programare*

Valorile și atitudinile considerate de programa școlară:

- Exprimarea unui mod de gândire creativ, în structurarea și rezolvarea problemelor
- Conștientizarea impactului social, economic și moral al informaticii
- Formarea obișnuințelor de a recurge la concepte și metode informatice de tip algoritmic specifice în abordarea unei varietăți de probleme.
- Manifestarea unor atitudini favorabile fată de știință și de cunoaștere în general
- Manifestarea inițiativei și disponibilității de a aborda sarcini variate

Competențele specifice, derivate din cele generale și avute în vedere la elaborarea instrumentului de evaluare, sunt prezentate în tabelele următoare, împreună cu conținuturile asociate lor, parcurse în semestrul I, până la susținerea testului sumativ.

Exemplele de aplicații recomandate, avute în vedere la instrumentul de evaluare:

- Metoda de programare *Divide et Impara* (căutarea binară).
- Metoda de programare *backtracking*: probleme de combinatorică a elementelor unei mulțimi.

CG 2. Elaborarea algoritmilor de rezolvare a problemelor

Competențe specifice	***Conținuturi***
CS 2.1. Analiza problemei în scopul identificării metodei de programare adecvate pentru rezolvarea problemei. **CS 2.2.** Aplicarea creativă a metodelor de programare pentru rezolvarea unor probleme intradisciplinare sau interdisciplinare, sau a unor probleme cu aplicabilitate practică. **CS 2.3.** Analizarea comparativă a eficienței diferitelor metode de rezolvare a aceleiași probleme și alegerea celui mai eficient algoritm de rezolvare a unei probleme.	• *Metode de programare* – Metoda de programare *greedy* (descrierea generală a metodei, utilitate, aplicații). – Metoda de programare *backtracking* (descrierea generală a metodei, utilitate, aplicații). – Metoda de programare *Divide et Impera* (descrierea generală a metodei, utilitate, aplicații). – Metoda *programării dinamice* (descrierea generală a metodei, utilitate, aplicații). • *Analizarea eficienței unui algoritm*

CG 3. Implementarea algoritmilor într-un limbaj de programare

Competențe specifice	***Conținuturi***
CS 3.1. Declararea corectă a unui pointer de date **CS 3.2.** Utilizarea corectă a pointerilor de date **CS 3.3.**Utilizarea subprogramelor predefinite de alocare și eliberare dinamică a memoriei	• *Tipuri specifice pentru adresarea zonei de memorie alocate unei variabile (pointeri/referințe)* – Declarare. – Operații specifice. • *Alocarea dinamică a memoriei* – Operații și mecanisme specifice

Proiectarea testului sumativ a parcurs etapele specifice elaborării unui test docimologic:

- stabilirea scopului testului (*diagnostic*), relevant în determinarea structurii și conținutului său;
- selectarea și formularea obiectivelor de evaluare și a conținuturilor vizate prin aplicarea testului;
- sintetizarea obiectivelor de evaluare și conținuturilor într-o matrice de specificații, cu realizarea unei ierarhizări a obiectivelor în acord cu treptele unei taxonomii a domeniului cognitiv (în cazul taxonomiei lui Bloom: cunoaștere, înțelegere, aplicare, analiză, sinteză și evaluare);
- structurarea și formularea itemilor de evaluare;
- elaborarea unui barem de rezolvare și corectare, în scopul evaluării precise și identice a răspunsurilor formulate de elevi;
- pretestarea elevilor, prin teste formative similare cu cele incluse în testul sumativ, în scopul verificării calităților globale ale testului (obiectivitate, aplicabilitate, fidelitate și validitate), precum și a calităților diverselor tipuri de itemi (dificultate și putere de discriminare);
- revizuirea testului sumativ elaborat, prin reformularea sau modificarea ponderii unor itemi, pe baza analizei efectuate în urma aplicării testului la clasă și a interpretării rezultatelor obținute.

Structura testului sumativ cuprinde 6 subiecte și include toate tipurile de itemi:

- *itemi obiectivi*:
  - cu alegere duală (subiectul **I.**, cu 10 itemi);
  - cu alegere multiplă (subiectul **V.**, cu 2 itemi);
  - de asociere (subiectul **III.**, cu 1 item și 4 asocieri);

- *itemi semiobiectivi*:
  - cu răspuns scurt (subiectul **IV.**, cu 1 item);
  - de completare (subiectul **II.**, cu 3 itemi);
  - structurați (subiectul **IV.** în ansamblu, cu 3 itemi);
- *itemi subiectivi*:
  - rezolvare de probleme (subiectul **VI.**, cu 1 item la alegere, din 2 variante propuse).

Testul sumativ a fost elaborat pe 2 numere, cu asigurarea unui echilibru atât între subiecte și itemii incluși în acestea, cât și a baremului de rezolvare și notare, în care indicațiile, punctajele acordate, totalurile pe itemi și pe subiecte sunt formulate clar, ușor de urmărit și de aplicat.

Testul sumativ a fost susținut de 29 de elevi, timpul efectiv de lucru fiind 50 de minute.

Punctajul acordat din oficiu s-a limitat la 1 punct, pentru a familiariza elevii cu modul în care sunt evaluate tezele scrise la Informatică, la examenul de bacalaureat, și a le facilita posibilitatea de auto-evaluare a modului în care au fost îndeplinite obiectivele de evaluare vizate.

În urma evaluării și a analizei rezultatelor obținute de elevi, *media clasei* a fost 6,41, , *mediile celor 2 numere* au fost respectiv de *6,28* și *6,26*, *reușita* a fost estimată la *89,66%* (26 elevi), iar *eșecul* la *10,34%* (3 elevi).

Atingerea obiectivelor de evaluare s-a realizat în proporție de *70%*, dintre care unele total și altele parțial. Cei cu eșec școlar nu au îndeplinit 3 dintre obiectivele cu cea mai mare pondere a punctajului (5,8 puncte), răspunsurile lor fiind preponderent axate către domeniile taxonomic inferioare (cunoaștere și înțelegere).

II. FORMULAREA OBIECTIVELOR DE EVALUARE

Formularea obiectivelor de evaluare și a conținuturilor asociate acestora s-a bazat pe analiza de curriculum, prezentată anterior, pe studierea competențelor generale și specifice vizate prin testul sumativ elaborat și pe identificarea aspectelor considerate la elaborarea celor 5 standarde de evaluare, la nivel minimal și maximal, pentru disciplina *Informatică*, la terminarea clasei a XII-a[i].

Obiectivele de evaluare și ***elementele de conținut*** asociate acestora sunt listate mai jos.

1. Analiza algoritmilor (identificarea resurselor necesare – timp de execuție și memorie – și selecția celui mai eficient dintre cei disponibili).

2. Metode de construire a algoritmilor (tipuri de metode, clase de probleme asociate, pașii algoritmilor specifici, ordine de complexitate).

3. Descrierea metodei *Divide et Impera* (probleme pe care se aplică , principiu, obținerea soluției).

4. Implementarea metodei *Divide et Impera* (construirea funcției specifice, rezolvarea aplicațiilor tipice – determinarea maximului dintr-un șir de numere și căutarea binară a unei valori în șir).

5. Descrierea metodei *backtracking* (probleme pe care se aplică, principiu, condiții interne și de continuare, generarea tuturor soluțiilor).

6. Implementarea metodei *backtracking* (rezolvarea problemelor de combinatorică, construirea progresivă a stivei soluțiilor).

7. Descrierea metodei *greedy* (probleme pe care se aplică, principiu, obținerea soluției de optim local, criteriul candidatului optim).

8. Descrierea metodei *programării dinamice* (probleme pe care se aplică, principiu, caracterizarea și obținerea soluției optime, calcularea valorii soluției optime).

9. Alocarea dinamică a memoriei.

10. Operatori și operații specifice pointerilor.

III. MATRICEA DE SPECIFICAȚIE GENERALĂ

Conținuturi/ Obiective	**Cunoaș-tere**	**Înțele-gere**	**Apli-care**	**Ana-liză**	**Sin-teză**	**Eva-luare**	**Total**
1. Analiza algoritmilor	5% (1)	5% (1)	5% (1)				**15%(3)**
2. Metode de construire a algoritmilor			5% (1)	5% (1)			**10% (2)**
3. Descrierea metodei *Divide et Impera*	5% (1)	5% (1)					**10% (2)**
4. Implementarea metodei *Divide et Impera*					5% (1)		**5% (1)**
5. Descrierea metodei *backtracking*		5% (1)	5% (1)	5% (1)			**15% (3)**
6. Implementarea metodei *backtracking*				5% (1)	5% (1)	5% (1)	**15% (3)**
7. Descrierea metodei *greedy*	5% (1)	5% (1)					**10%(2)**
8. Descrierea metodei *programării dinamice*	5% (1)	5% (1)					**10% (2)**
9. Alocarea dinamică a memoriei		5% (1)					**5% (1)**
10. Operatori și operații specifice pointerilor			5% (1)				**5% (1)**
Total	**20% (4)**	**30% (6)**	**20% (4)**	**15% (3)**	**10% (2)**	**5% (1)**	**100% (20)**

IV. ANALIZA ADMINISTRĂRII INSTRUMENTULUI DE EVALUARE

Testul sumativ a fost realizat pe două numere, având 6 subiecte și un total de 20 de itemi, echilibrați din punctul de vedere al conținutului, modului de rezolvare și de notare, asociați acelorași obiective de evaluare, care corespund competențelor specifice prevăzute în programa școlară pentru conținuturile vizate.

Testul sumativ a fost susținut de 29 de elevi, dintre care 15 au avut de rezolvat numărul 1, iar 14, numărul 2. Timpul de lucru efectiv a fost de 50 de minute. Elevii au primit toate indicațiile necesare înțelegerii cerințelor formulate în test, au cunoscut obiectivele de evaluare, precum și punctajele acordate pe itemi și pe subiecte. Din oficiu, a fost acordat 1 punct, pentru a familiariza elevii cu baremele de notare aplicate la examenul de bacalaureat.

Distribuția generală și pe numere a notelor a fost următoarea:

Distribuție generală note							
3	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
1	2	6	7	5	5	2	1
Media clasei: 6,41							

Distribuție note NR. 1							
3	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
-	1	3	4	2	2	1	1
Media NR. 1: 6,28							

Distribuție note NR. 2							
3	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
1	1	3	3	3	3	1	-
Media NR. 2: 6,26							

Cele 3 medii calculate sunt foarte apropiate, la fel ca și distribuția notelor, la nivel de clasă și pe numere, ceea ce confirmă echilibrul între structurile și conținuturile celor două numere.

Indicatorii tendinței generale permit sintetizarea într-un singur nivel reprezentativ a aspectelor esențiale, tipice și generale care caracterizează aplicarea și evaluarea instrumentului de evaluare proiectat, fiind utilizați în analiza statistică a rezultatelor obținute.

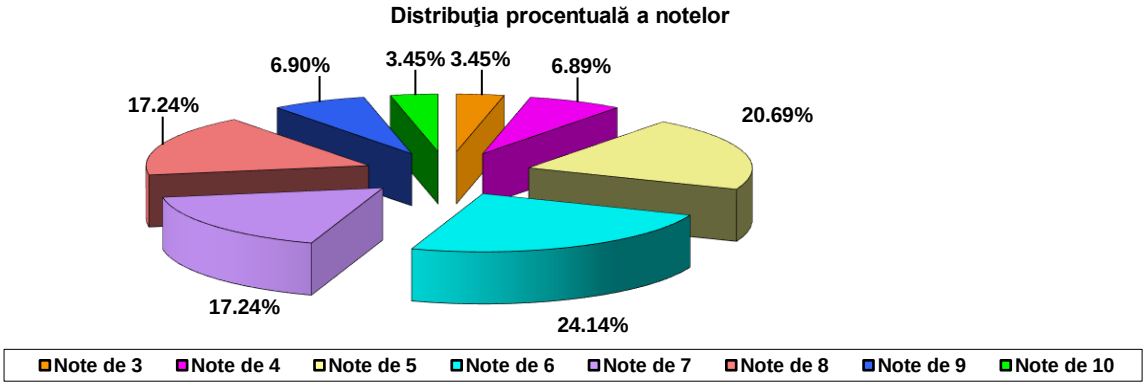
- *Domeniul* (diferența dintre scorul maxim și scorul minim al elevilor): 10-3 = *7*.
- *Calitatea* (ponderea procentuală a notelor de 8, 9 și 10): *27,6%* (8 note din 29).
- *Reușita* (ponderea procentuală a notelor cuprinse în intervalul 5 – 10): *89,66%* (26 note din 29).
- *Eșecul* (ponderea procentuală a notelor sub 5): *10,34%* (3 note din 29).
- *Media notelor* (media aritmetică a notelor acordate elevilor): *6,41*.
- *Modulul* (nota cu ponderea cea mai mare în totalul notelor acordate): *6* (7 note).
- *Mediana* (nota de mijloc din șirul crescător de note): *6* (poziția 15 în șir: $M_e=X_{(29+1)/2}=X_{15}$)).

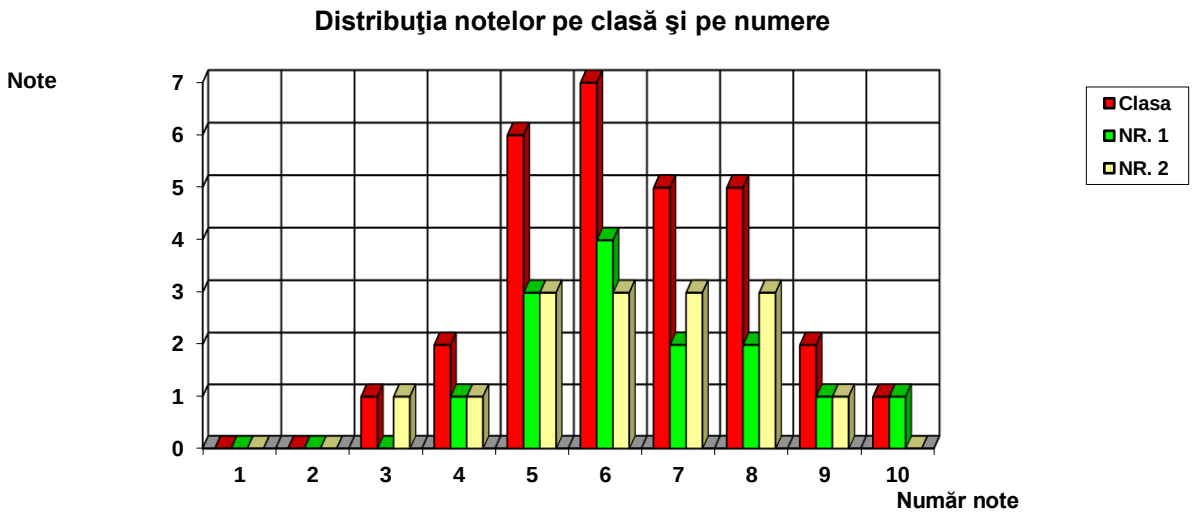
Poziția	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Nota	3	4	4	5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	**6**	6	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	9	9	10

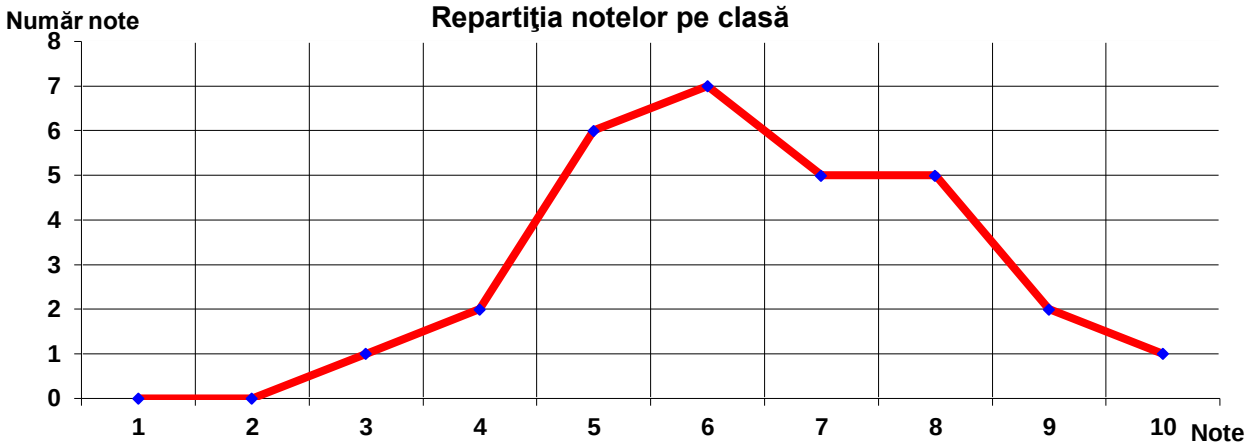
Într-o distribuție normală a rezultatelor, *media*, *modulul* și *mediana* trebuie să coincidă sau să fie foarte apropiate, situație care se evidențiază din calculele anterioare.

Se remarcă distribuirea eficientă a fiecărei valori de notă pe numere, fapt ce susține echilibrul între subiectele, itemii și baremele de corectare asociate fiecărui număr.

Se evidențiază *modulul* și *mediana*, cu valoarea *6*, distribuția relativ normală a notelor, cu excepția palierului de stabilitate înregistrat la notele 7 și 8, fapt care impune regândirea unora dintre itemi, pentru a stimula și valorifica aptitudinile și deprinderile de lucru atât ale elevilor care au obținut note de 6, cât și ale celor cu note de 7-8, în scopul deplasării *dominantei* către valoarea 7 și reducerea diferenței de nivel între palierul 7-8 și notele de 9 și 10.







Pentru analiza *reuşitei şcolare* prin raportarea la obiectivele de evaluare, se remodelează matricea de specificații, precizând itemii asociați, pentru fiecare obiectiv și domeniu de evaluare, iar la totaluri se înscriu punctajele acordate acestor itemi.

Conținuturi/ Obiective	**Cunoaștere (D1)**	**Înțelegere (D2)**	**Aplicare (D3)**	**Analiză (D4)**	**Sinteză (D5)**	**Evaluare (D6)**	**Total**
1. Analiza algoritmilor	**I.1.** (0,15 p)	**II.1.** (0,45 p)	**II.2.** (0,3 p)				**3 (0,9 p)**
2. Metode de construire a algoritmilor			**V.1.** (0,3 p)	**III.** (1,2 p)			**2 (1,5 p)**
3. Descrierea metodei *Divide et Impera*	**I.2.** (0,15 p)	**I.3.** (0,15 p)					**2 (0,3 p)**
4. Implementarea metodei *Divide et Impera*					**VI.1/2** (2,5 p)		**1 (2,5 p)**
5. Descrierea metodei *backtracking*	**I.4.** (0,15 p)	**I.5.** (0,15 p)	**IV.1.** (0,25 p)				**3 (0,55 p)**
6. Implementarea metodei *backtracking*				**IV.2.** (0,3 p)	**IV.3.** (0,75 p)	**V.2.** (0,7 p)	**3 (1,75 p)**
7. Descrierea metodei *greedy*	**I.6.** (0,15 p)	**I.7.** (0,15 p)					**2 (0,3 p)**
8. Descrierea metodei *programării dinamice*	**I.8.** (0,15 p)	**I.9.** (0,15 p)					**2 (0,3 p)**
9. Alocarea dinamică a memoriei		**I.10.** (0,15 p)					**1 (0,15 p)**
10. Operatori și operații specifice pointerilor			**II.3.** (0,75 p)				**1 (0,75 p)**
Total	**5 (0,75 p)**	**6 (1,2 p)**	**4 (1,6 p)**	**2 (1,5 p)**	**2 (3,25 p)**	**1 (0,7 p)**	**20 (9 p)**

Atingerea obiectivelor de evaluare s-a realizat în proporție de *70%*, dintre care unele total și altele parțial. Elevii care au înregistrat *eșec școlar* nu au îndeplinit 3 dintre obiectivele cu cea mai mare pondere a punctajului (*5,75 puncte*) – *obiectivele 2, 4 și 6*, răspunsurile lor fiind preponderent axate către domeniile de evaluare taxonomic inferioare (*cunoaștere* și *înțelegere*).

Obiective de evaluare neîndeplinite	O2, O4, O6		O4, O6		O4 (parţial)			
Valoare notă	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Număr note	1	2	6	7	5	5	2	1
Domenii de evaluare atinse	D1 D2 parţial	D1, D2 D3 parţial	D1÷D3 D4 parţial	D1÷D4 D5 parţial (≈30%)	D1÷D4 D5 parţial (≈50%)	D1÷D4 D5 parţial (≈70%)	D1÷D4, D6 D5 parţial (≈80%)	D1÷D4, D6 D5 parţial (≈90%)
Caracterizare rezultate	eșec		mediocre		medii		calitate (performanță)	

Concluziile desprinse în urma analizei statistice a rezultatelor obținute prin aplicarea instrumentului de evaluare proiectat:

- necesitatea orientării treptate a obiectivelor de evaluare și a conținuturilor asociate acestora către cele care permit formarea și dezvoltarea, la elevi, a competențelor de aplicare, analiză, sinteză și autoevaluare a cunoștințelor asimilate, plasate pe nivelele taxonomice superioare;
- introducerea în testele docimologice formative și sumative a unui număr mai mare de itemi cu alegere multiplă, de asociere și de completare, a căror rezolvare permite deplasarea evaluării către nivelele de evaluare mai înalte (aplicare și analiză);
- valorificarea reprezentărilor grafice în analiza diverselor probleme oferite spre rezolvare, care au un caracter mai intuitiv și permit o înțelegere mai rapidă și mai clară a noțiunilor studiate;
- introducerea treptată a unui număr mai mare de itemi care oferă posibilitatea dezvoltării deprinderilor de alcătuire a algoritmilor de rezolvare a problemelor, facilitând implementarea corectă și completă a acestora în limbajul de programare;
- suplimentarea cerințelor formulate în itemi cu cele de testări și verificări funcționale ale unor algoritmi, secvențe de program sau programe complete, în scopul dezvoltării deprinderilor elevilor de autoevaluare a unor răspunsuri sau rezultate.

[i] ***Standarde de evaluare pentru clasa a IV-a, clasa a VIII-a și clasa a XII-a***, (Ministerul Educației și Cercetării și Serviciul National de Evaluare și Examinare, 2003).

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Unitatea de învăţământ: Școala Gimnazială Nr.99
Profesor: Gavrilă Ana-Maria
Data: 15.05.2023
Clasa: a VIII-a B
Disciplina: Matematică
Aria curriculara: Matematică şi ştiinţe ale naturii
Unitatea de învățare: Arii și volume ale unor corpuri geometrice
Titlul lecției: Aria și volumul sferei
Tipul lecției: Lecţie de însușire de noi cunoștințe
Durata lecţiei : 50 min

Competenţe specifice:

1.4. Identificarea unor figuri plane sau a unor elemente caracteristice acestora în configuraţii spaţiale date

1.5. Identificarea corpurilor geometrice şi a elementelor metrice necesare pentru calcularea ariei sau a volumului acestora.

2.4. Reprezentarea, prin desen sau prin modele, a unor configuraţii spaţiale date

2.5. Prelucrarea unor date caracteristice ale corpurilor geometrice studiate în vederea calculării unor elemente ale acestora.

3.5. Alegerea metodei adecvate pentru calcularea unor caracteristici numerice ale corpurilor geometrice.

4.4. Descrierea în limbaj matematic a elementelor unei configurații geometrice.

4.5. Utilizarea unor termeni şi expresii specifice pentru descrierea proprietăţilor figurilor şi corpurilor geometrice.

5.4. Alegerea reprezentărilor geometrice adecvate în vederea descrierii unor configuraţii spaţiale şi a calculării unor elemente metrice.

5.5. Analizarea condiţiilor necesare pentru ca o configuraţie geometrică spațială să verifice anumite cerinţe date.

6.4. Modelarea unor situaţii practice în limbaj geometric, utilizând configurații spațiale.

6.5. Interpretarea informațiilor referitoare la distanțe, arii și volume după modelarea printr-o configurație spațială a unei situații date din cotidian.

La sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

- Sa identifice o sfera şi elementele acesteia necesare pentru calcularea ariei sau a volumului.
- Sa prelucreze datele caracteristice ale corpurilor geometrice studiate în vederea calculării unor elemente ale acestora.
- Sa descrie în limbaj matematic elementele unei configurații geometrice.

Mijloace şi strategii didactice

1. ***Materiale suport:*** tabla, marker, instrumente geometrice, caiete, culegerea, laptop, videoproiector.
2. ***Metode și procedee:*** conversaţia, exerciţiul, observaţia, explicația, problematizarea, munca independentă
3. **Concepte abordate:**
   - Triunghi, cerc;
   - Elementele unui cilindru circular drept;
   - Elementele unui con circular drept;
   - Aria laterală, totală, volumul unui cilindru/con circular drept.
4. ***Forme de evaluare:*** conversaţia orală, observarea sistematică a clasei.
5. ***Forme de organizare a activităţii:*** frontal, individual.
6. ***Bibliografie:***

- Matematică. Manual pentru clasa a VIII-a, Editura Litera.
- Culegere de probleme de matematică clasa a VIII- a – Gabriel Popa, Dorel Luchian, Adrian Zanoschi, Gheorghe Iura, Editura Paralela 45.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Etapele lecției	**Timp**	**Conținutul lecției**	**Strategii didactice**	**Evaluare**
1.Moment organizatoric	2 min.	Se asigură condițiile optime pentru lecție, se verifică prezența.	conversație frontal	
2.Verificarea temei	5min.	Se verifică efectuarea temei pentru acasă și se întreabă dacă are cineva vreun exercițiu pe care nu a reușit să îl rezolve pentru a fi rezolvat și explicat.	conversație frontal	Observarea sistematica a elevilor.
3.Captarea atenței	2 min.	Se crește motivația pentru studiul geometriei prin realizarea de conexiuni între noțiunile studiate și lumea reală.	conversație frontal	
4.Comunicarea temei activității , a titlului lecției și a pricipalelor coordonate ale acesteia	3min.	Se face referire la câteva noțiuni legate de cerc și de celelalte 2 corpuri studiate: cilindrul și conul, elevii fiind anunțați că în această oră vor studia **„Aria și volumul sferei”**. Elevii primesc o Fișă de lucru.	expunere	Analiza si aprecierea raspunsurilor primite.
5.Dirijarea învățării	24 min.	Toate noțiunile legate de sferă se definesc prin analogie cu cercul. Fie O un punct din spatiu R un număr real pozitiv. **Definiție.** Numim sfera cu centrul O și raza R, mulțimea punctelor din spațiu situate la distanța R de punctul O. $S(O,R) = \{M/OM = R\}$ Figura 1 din anexă. Punctul O se numește centrul sferei, iar numărul real pozitiv R se numește raza sferei.	explicație expunere	Observarea sistematica a elevilor.

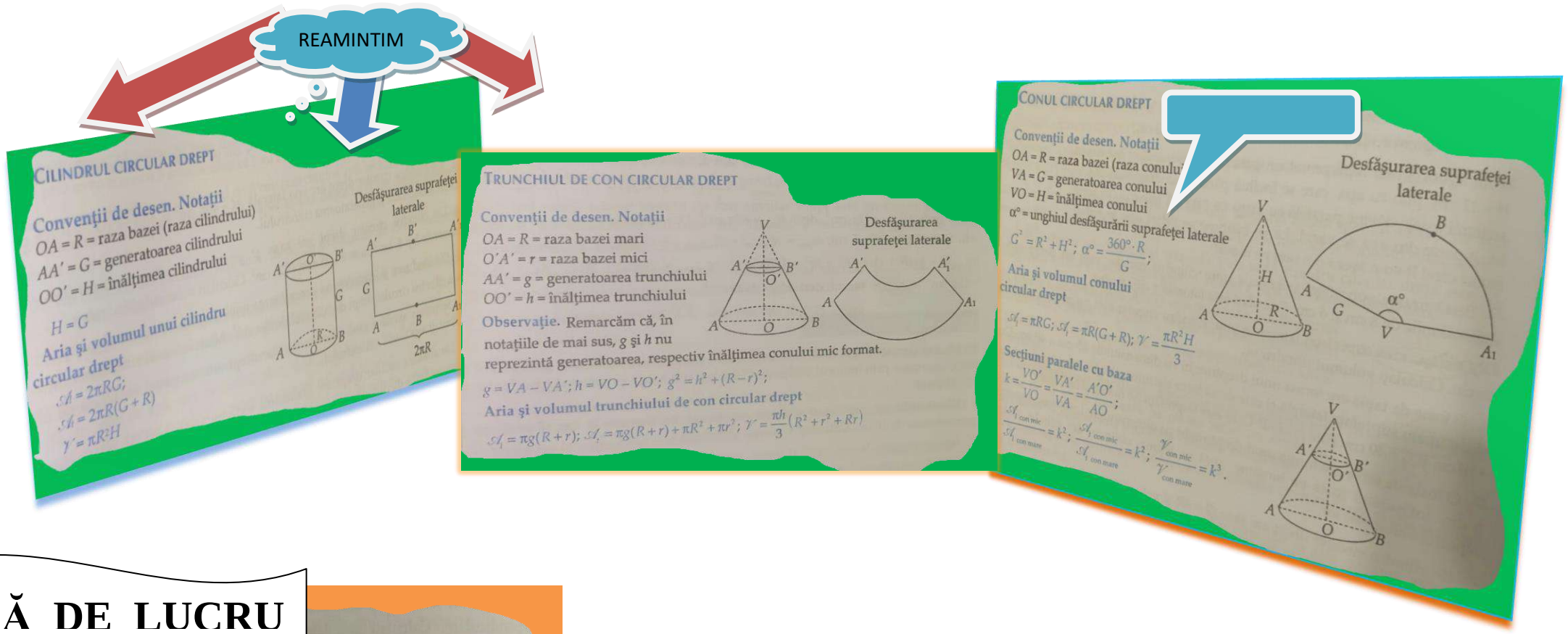
		Aria sferei este : $\boldsymbol{A = 4\pi R^2}$ Volumul sferei (bilei) este :$\boldsymbol{V = \frac{4\pi R^3}{3}}$ Elevii răspund la întrebările privitoare la cerc și extind noțiunile în contextul sferei. **Aplicatie.1 .** Fie sfera S(O, 3 cm). Calculați aria și volumul sferei. $A = 4\pi R^2 = 4\pi \cdot 3^2$=$36\pi\ cm^2$ $V = \frac{4\pi R^3}{3} = \frac{4\pi 3^3}{3} = 36\pi\ cm^3$ Elevii rezolvă la tablă aplicațiile sub îndrumarea cadrului didactic. **Aplicatie.2**. Volumul unei sfere este $288\pi\ cm^3$. Aflați raza și aria sferei. $V = \frac{4\pi R^3}{3} \Longrightarrow 288\pi = \frac{4\pi R^3}{3} \Longrightarrow$ $R^3 = \frac{3 \cdot 288\pi}{4\pi} = 216 \Longrightarrow R = 6$ $A = 4\pi R^2 = 4\pi \cdot 6^2$=$144\pi\ cm^2$ Elevii rezolvă la tablă aplicațiile sub îndrumarea profesorului. **Aplicatie.3.** O sferă și un con circular drept sunt înscrise într-un cilindru. Arătați că $V_{cilindru} = V_{con} + V_{sfera}$. Generatoarea cilindrului $G = 2R$, iar înălțimea conului este $h = 2R$.$V_{cilindru} = \pi R^2 G = \pi R^2 \cdot 2R = 2\pi R^3$ $V_{con} = \frac{\pi R^2 h}{3} = \frac{\pi R^2 \cdot 2R}{3} = \frac{2\pi R^3}{3}$ $V_{sfera} = \frac{4\pi R^3}{3}$	Exercițiu Conversație frontal Explicație Conversaţia Învăţarea prin descoperire	Observarea sistematica a elevilor.

		$V_{con} + V_{sfera} = \frac{2\pi R^3}{3} + \frac{4\pi R^3}{3} = \frac{6\pi R^3}{3} = 2\pi R^3 = V_{cilindru}$ Elevii rezolvă la tablă aplicațiile sub îndrumarea profesorului. Fie S(O,R) și α un plan, astfel încât $d(O,\alpha) < R$. Atunci intersectia planului α cu sfera este un cerc (Figura 1 din anexă). Se analizează situația când planul nu conține centrul sferei. Fie d dreapta care trece prin punctul O și este perpendiculară pe planul α. $O \in d, d \perp \alpha$ Dacă $d \cap \alpha = \{O_1\}$, atunci: $d(O,\alpha) = OO_1 = h$ $\forall P \in$S(O,R)$\cap\, \alpha \Longrightarrow \begin{cases} P \in \alpha \\ P \in \text{S(O, R)} \Longrightarrow \text{OP} = \text{R} \end{cases}$ $d \perp \alpha \Longrightarrow\ OO_1 \perp \alpha$, dar $PO_1 \subset \alpha \Longrightarrow\ OO_1 \perp PO_1$ Aplicând teorema lui Pitagora în ΔOO_1P obținem: $PO_1 = \sqrt{R^2 - h^2} = const \Longrightarrow$ $P \in C(O_1, \sqrt{R^2 - h^2}) \Longrightarrow$ S(O,R)$\cap\, \alpha \subset\ C(O_1, \sqrt{R^2 - h^2})$ Arătăm și incluziunea în sens invers. $Q \in C(O_1, \sqrt{R^2 - h^2}) \Longrightarrow Q \in \alpha$ si $Q \in C(O_1, \sqrt{R^2 - h^2}) \Longrightarrow O_1Q = \sqrt{R^2 - h^2}$ $\Longrightarrow R^2 = h^2 + O_1Q^2$ $Q \in \alpha \Longrightarrow\Longrightarrow\ OO_1 \perp QO_1 \Longrightarrow$ $OQ^2 = {OO_1}^2 + O_1Q^2 = h^2 + O_1Q^2 \Longrightarrow$ $OQ^2 = R^2 \Longrightarrow OQ = R \Longrightarrow$ $Q \in$ S(O, R) $\cap\, \alpha$	Exercițiul Demonstrația Observația	Analiza si aprecierea raspunsurilor primite. Observarea sistematica a elevilor.

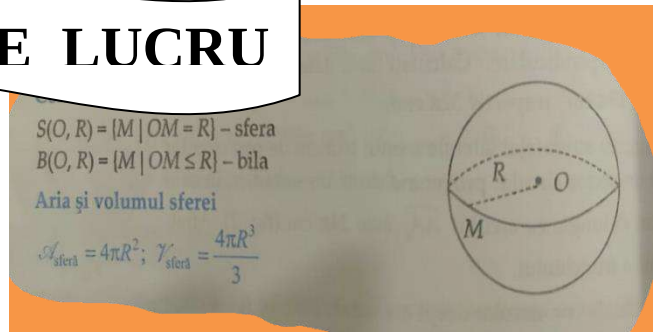
		$C(O_1, \sqrt{R^2 - h^2}) \subset S(O, R) \cap \alpha$. Analog se trateaza cazul cand planul contine centrul sferei. Deci intersectia unei sfere cu un plan, aflat la distanta mai mica decat raza fata de centrul sferei, este un cerc. **Aplicatie.4.** Un plan situat la distanta de 3 cm fata de centrul unei sfera o intersecteaza dupa un cerc cu aria $16\pi cm^2$. Aflati aria si volumul sferei. $S(O, R) \cap \alpha = C(O_1, r)$ $A_{C(O_1,r)} = 16\pi \Longrightarrow \pi r^2 = 16\pi \Longrightarrow r = 4\ cm$ $d(O, \alpha) = OO_1 = h = 3\ cm$ Cu notatiile de mai sus avem: $R^2 = r^2 + h^2 \Longrightarrow R = 5\ cm$ $A = 4\pi R^2 = 4\pi \cdot 5^2 = 100\pi\ cm^2$ $V = \frac{4\pi R^3}{3} = \frac{4\pi 5^3}{3} = \frac{500\pi}{3}\ cm^3$ **Aplicatie.5.** Punctele A,B,C sunt situate pe o sfera astfel incat centrul sferei este continut in planul (ABC). Stiind ca triunghiul ABC este echilateral cu latura $12\sqrt{3}\ cm$, calculati aria si volumul sferei. Raza sferei este egala cu raza cercului circumscris ΔABC $R = \frac{l\sqrt{3}}{3} = \frac{12\sqrt{3} \cdot \sqrt{3}}{3} = 12\ cm$ $A = 4\pi R^2 = 4\pi \cdot 12^2 = 576\pi\ cm^2$ $V = \frac{4\pi R^3}{3} = \frac{4\pi 12^3}{3} = 2304\ cm^3$		Analiza si aprecierea raspunsurilor primite.
6.Obținerea performanței	10 min.	Se vor rezolva, la tablă, selectiv exerciții din fișă, iar apoi își vor antrena cunoștințele, răspunzând în cel mai scurt timp, jucând individual https://wordwall.net/resource/54824659 .	independent frontal	
7.Retenția și asigurarea	3 min.	Elevii sunt rugați să deschidă linkul https://app.teleskop.ro/168055584284037364 și să răspundă la întrebările din	conversație	

transferului (feedback)		chestionarul de feedback.	frontal	
8.Tema pentru acasă **Încheierea lecției**	1 min.	-Elevii primesc ca și temă pentru acasă exercițiile de pe fișă nerezolvate. -Cadrul didactic evaluează elevii care au răspuns la lecţie.	conversație frontal	

REAMINTIM



TISĂ DE LUCRU



1.Fie sfera S(O, 3 cm). Calculati aria si volumul sferei.

2.Volumul unei sfere este 288π cm^3. Aflati raza si aria sferei.

3. O sferă și un con circular drept sunt înscrise într-un cilindru. Arătați că $V_{cilindru} = V_{con} + V_{sfera}$. Generatoarea cilindrului $G = 2R$, iar inaltimea conului este $h = 2R$.

4. Un plan situat la distanta de 3 cm fata de centrul unei sfere, o intersecteaza dupa un cerc cu aria $16\pi cm^2$. Aflați aria si volumul sferei.

5. Punctele A,B,C sunt situate pe o sferă astfel încât centrul sferei este conținut în planul (ABC). Știind că triunghiul ABC este echilateral cu latura $12\sqrt{3}\ cm$, calculați aria și volumul sferei.



PROIECT DIDACTIC

PROF: GEABURU ILEANA
PROF:TUCĂ FLORIN MARIUS
Școala Gimnazială „DECEBAL" CRAIOVA

Unitatea școlară: ȘCOALA GIMNAZIALA „DECEBAL" CRAIOVA
Profesor:
Clasa: a V-a A
Efectiv de elevi: 27
Data:
Disciplina de învățământ: Educație fizică și sport
Durata lectiei: 50 min
Locul de desfășurare: sala de sport
Materiale utilizate: fluier,cronometru,mingi de baschet,jaloane
Tipul lectiei: mixt (educare/consolidare)
Temele lectiei:

TEMA 1: Indemanarea- Dezvoltarea calitatii motrice indemanarea

TEMA 2: Aruncarea la cos cu doua maini de la piept – consolidarea aruncarii la cos cu doua maini de la piept,de pe loc

Competente specifice:
1.1.Aplicarea unor reguli de baza in folosirea factorilor naturali pentru calirea organismului
2.1.Efectuarea de actiuni motrice specifice calitatilor motrice combinate
2.2.Aplicarea combinata a deprinderilor motrice in activitatea scolara si in afara scolii
3.3Manifestarea atitudinii de cooperare ,intr-ajutorare si fair-play in timpul activitatilor motrice .

Competente derivate:
a) Psiho-motorii
- sa actioneze rapid,in conformitate cu comenzile si indicatiile profesorului
- sa execute corect exercitiile propuse pentru consolidarea aruncarii la cos cu doua maini de la piept,de pe loc

b) Cognitive
- sa aplice corect mecanismul de efectuare a actiunilor motrice singulare si repetate/complexe
- sa respecte regulile si indicatiile date pe parcursul lectiei

c)Afective
- sa manifeste interes fata de desfasurarea lectiei de educatie fizica si sport
- sa se bucure de reusita

Strategii didactice
- Metode si procedee: explicatia,demonstratia,observarea sistematica,apreciere verbala,exercitiul,corectarea,exersarea(individual,pe grupe,frontal)
- Mijloace didactice: exercitii de front si ordine si captarea atentiei ,exercitii din scoala alergarii,sariturii,exercitii de dezvoltare fizica armonioasa,sisateme de actionare specifice coordonarii,invatarii deprinderilor din jocul de baschet
- Forme de organizare: frontal,individual,pe grupe

VERIGILE LECŢIEI	CONŢINUT	DOZARE	FORMATII DE LUCRU	OBS.
1. Organizarea colectivului de elevi - 3 min.	- adunarea, alinierea, salutul, prezența; - verificarea echipamentului și a stării de sănătate; - amintirea temelor lecției.	1'30" 30" 1'	Linie pe un rând	
2. Pregătirea organismului pentru efort - 6 min.	- mers normal; - mers pe vârfuri cu brațele sus; - mers normal; - mers pe călcâie cu mâinile la spate; - mers normal; - mers fandat; - alergare ușoară; - alergare cu pendularea gambelor înapoi; - alergare ușoară; - alergare cu pendularea gambelor înainte; - alergare ușoară; - alergare cu pas sărit; - alergare ușoară; - alergare cu pas săltat; - mers cu mișcări de respirație.	1 L 1 D 1 L 1 D 1 L 1 D 1 L 1 D 1 L 1 D 1 L 1 D 1 L 1 D	Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul Coloană câte unul	
3. Influențarea selectivă a aparatului locomotor - 7 min.	1. Stând depărtat cu mâinile pe șolduri: - aplecarea capului înainte cu arcuire (1-2); - extensia capului cu arcuire (3-4); - idem (5-8). 2. Stând depărtat cu mâinile pe șolduri: - îndoirea capului spre stânga cu arcuire (1-2); - îndoirea capului spre dreapta cu arcuire (3-4); - idem (5-8).	4 x 8T 4 x 8T	Formație în trepte	

	3. Stând depărtat cu brațele îndoite la piept: - îndoirea brațelor la piept și arcuire (1-2); - extensia brațelor în lateral și arcuire (3-4); - idem (5-8).	4 x 8T		
	4. Stând depărtat cu mâinile la ceafă: - răsucirea trunchiului spre stânga cu arcuire (1-2); - răsucirea trunchiului spre dreapta și arcuire (3-4); - idem (5-8).	4 x 8T		
	5. Stând depărtat: - extensia trunchiului cu ducerea brațului sus cu arcuire (1-2); - îndoirea trunchiului cu atingerea solului cu degetele (3-4); - idem (5-8).	4 x 8T		
	6. Stând: - săritură cu depărtarea picioarelor și bătaia palmelor deasupra capului (1); - revenire în stând cu bătaia palmelor la spate (2); - idem (3-8).	4 x 8T		
	7. Stând: - pas lateral stânga cu ridicarea brațelor lateral (1); - revenire în poziția inițială (2); - pas lateral dreapta cu ridicarea brațelor lateral (3); - revenire în poziția inițială (4); - idem (5-8).	4 x 8T		
	8. Stând: - ridicarea brațelor prin lateral – inspirație (1); - oborârea brațelor prin lateral – expirație (2); - idem (3-8).	4 x 8T		

4. Dezvoltarea calităților motrice – îndemânarea - 15 min.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE- DELTA DUNĂRII

GEANTĂU MARIA CĂTĂLINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 DOMNIȚA

Elevii vor lucra în echipe (echipe formate după inteligențele multiple), vor studia câte un text, apoi vor răspunde la întrebările de la sfârșitul acestuia.

GRUPA **MATEMATICIENILOR**

Nume:.....

Delta Dunării este a doua ca mărime și cea mai bine conservată dintre deltele europene. Ea are o suprafață egală cu rezultatul următorului exercițiu. Calculați pentru a afla!

(50-4)+4x100+3000=

=

=

=

=

Delta Dunării a fost clasificată ca rezervație a biosferei în anul egal cu rezultatul exercițiului:

10x100+9x100+9x10

=

=

=

Delta Dunării cuprinde un număr de specii de păsări egal cu rezultatul exercițiului:

3x100+2x10=

GRUPA **BIOLOGILOR**

Nume:.....

DELTA DUNĂRII

În deltă predomină mediul acvatic. Din loc în loc, deasupra apelor se văd ridicături de pământ înguste şi lungi numite grinduri. Pe grindurile mai întinse cresc pâlcuri de păduri de sălcii, plopi şi stejari. Aici îşi găsesc adăpost mistreţi, vulpi, lupi.

Delta Dunării constituie o zonă unică în Europa prin bogăţia şi varietatea de plante şi animale. Întâlnim păsări precum: lopătari, cocori, raţe şi gâşte sălbatice, cormorani, egrete, lebede, pelicani etc. Hrana preferată a păsărilor o constituie insectele: ţânţari, libelule, fluturi. Alte păsări se hrănesc cu peşte (scrumbii, crap, somn, plătică, lin, şalău).

În ape trăiesc animale mici: scoici, păianjeni de apă, broaşte, şerpi de apă, peşti. Peştii constituie hrana omului, a păsărilor şi a animalelor. Stufărişurile adăpostesc animale precum vidra, nurca, nutria, broasca țestoasă etc.

Ce viețuitoare trăiesc în această zonă ?

animale.....
.....

păsări.....
.....

insecte.....
.....

pești.....
.....

GRUPA **GEOGRAFILOR**

Nume:.....

DUNĂREA ŞI DELTA DUNĂRII

Dunărea este al doilea fluviu ca mărime din Europa, după Volga, și cea mai mare apă curgătoare din România. Izvorăște din Munții Pădurea Neagră, din Germania.

Dunărea se despartă în cele trei brațe ce formează delta: Chilia la nord, Sulina la mijloc și Sfântu Gheorghe la sud.

Delta Dunării se află în sud- estul țării, la vărsarea Dunării în Marea Neagră. Ea reprezintă cea mai joasă formă de relief, dar și cel mai tânăr pământ al României. Este o câmpie în formare ce se transformă permanent prin acumularea aluviunilor aduse de Dunăre. Acestea se depun și formează grindurile (fâșii de teren) care constitue zone ce pot fi locuite. În deltă se întâlnesc lacuri, gârle, canaluri, bălți și mlaștini.

Peisajul Deltei, unic în țara noastră, este deosebit de frumos.Delta cuprinde mari bogății: pești, păsări, stuf. Pentru a o proteja a fost declarată rezervație naturală.

1. Care sunt cele trei brațe ale Dunării la vărsarea în Marea Neagră?

.....
.....

.....
.....

2. Unde este poziționată Delta Dunării?

.....
.....

3. Ce formă de relief este Delta Dunării?

.....
.....
.....
.....

4. Pentru a o proteja, Delta Dunarii a fost declarată.....

GRUPA ARTISTILOR

DELTA DUNĂRII

Paradis natural ce se varsă în Marea Neagră, Delta Dunării a fost desemnată de UNESCO „Rezervație a Biosferei” în anii 1990 ceea ce nu este tocmai un fapt neașteptat.

Frumusețea acestui ținut este dat de faptul că Delta este plină de viață. Canalele Dunării sunt împrejmuite de stuf și papură, iar apele sunt împodobite cu șiraguri de nuferi, peisaj ce transpune oamenii într-o lume ireala, de poveste.

Pădurile de pe maluri adăpostesc păsări gălăgioase și buchete de flori, pășuni și ogoare, care vin în completarea acestui paradis tainic.

Delta Dunării ilustrează un ecosistem unic, fermecător, care trebuie vizitat cel puțin o dată în viață și care creeaza amintiri de neuitat chiar și după o singură traversare.

Desenati Delta Dunării cum reiese din text.

Fişa de identificare R.E.D.

Numele şi prenumele autorului:

Profesor înv. primar Ghenea Nicoleta Simona

Denumirea resursei educaţionale propuse: *Aventuri pe insula secretă*

Temă/scurtă descriere:

Resursa este un joc interactiv de tip escape (evadare) și oferă profesorilor o modalitate inovativă și atractivă de consolidare/evaluare a nivelului elevilor de scriere corectă a cuvintelor care conțin litera ”x”.

Poate fi folosit cu succes și de către elevi, individual, sau provocarea poate fi pentru întreaga clasă.

Link: https://view.genial.ly/606b697422dac50cf1b7c200/interactive-content-aventuri-pe-insula-secreta

Scopul materialului propus:

- ☐ **didactic (de utilizat la clasă, cu elevii)** ■
- ☐ **pentru elev (de utilizat de către elevi)** ■
- ☐ **de documentare pentru cadre didactice** ☐
- ☐ **altele.....**

Nivel de învăţământ/clasa: Primar/Clasele III-IV

Aria curriculară/disciplina:

Limbă și comunicare/Comunicare în limba română, Limba și literatura română

- ☐ **Material extracurricular**

Competenţe vizate:

Clasa a III-a: 4.1. Aplicarea regulilor de despărţire în silabe la capăt de rând, de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text

Clasa a IV-a: 4.1. Recunoaşterea şi remedierea greşelilor de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text



QR CODE AVENTURI PE INSULA SECRETĂ

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

TEST DE EVALUARE

Andreea Natalia Gheorghe

Colegiul Național "Emil Racoviță", București

TEZĂ – SEMESTRUL II

Disciplina Pregătire sportivă teoretică

Clasa a XII-a

Nume, prenume elev: _____

Clasa; _____

PARTEA I **(45 puncte)**

1. Precizați valoare de adevăr pentru următoarele afirmații. Scrie pe foaia de răspuns A, dacă o consideri adevărată sau F, dacă o consideri falsă:

a) Capacitatea de echilibru presupune menţinerea corpului într-o anumită poziției stabilă;
b) Stăpânirea unui număr cât mai mare de deprinderi motrice influențează negaticvnivelul dezvoltării capacităților coordinative;
c) Suplețea se măsoară în grade, în funcție de unghiurile descrise de segmentele implicate în mișcare;
d) Evaluarea în pregătirea sportivă presupune evidențierea modificărilor produse de stimulii de antrenament asupra organismului sportivului;
e) Comunicarea nonverbală în sport nu cuprinde gesturile arbitrilor, ci doar actele motrice și gesturile sportivilor.

2. Alegeți răspunsul corect, scriind pe foaia de răspuns:

1) Competiţiile de verificare sunt:
   a) obligatorii]n sporturile de echipă
   b) neoficiale în sporturile individuale;
   c) realizate cu scop de evaluare a stadiului de pregătire.

2) Directorul de concurs:
   a) Numește sponsorii competiției
   b) Urmărește respectarea prevederilor regulamentare
   c) Verifică echipamentul de concurs al sportivilor.

3) Evaluarea operativă presupune:
   a) Aplicarea unor teste in lecțiile de antrenament
   b) Testarea pregătirii fizice a elevului
   c) Alegerea unor structuri standardizate de verificare a cunoștințelor teoretice.

4) Exercițiile de dezvoltare a mobilității articulare:
   a) Se realizează în paralel cu cele de dezvoltare a vitezei
   b) Se execută cu amplitudine minima
   c) Se execută în prima partea a lecției de antrenament.

5) Testul de echilibru "Flamingo":
   a) Utilizează variațiile de ritm ale mișcării
   b) Măsoara nivelul de coordonare mână-ochi
   c) Apreciază capacitatea de menținere a unei poziții.

3. Asociați corect, scriind pe foaia de răspuns asociera corectă dintre fiecare literă a primei coloane și cifra corespunzătoare din cea de a doua coloană:

a) capacitățile coordinative	1 este o caracteristică a articulațiilor
b) mobilitatea	2 determină prevenirea supraantrenamentului
c) suplețea	3 are 3 faze
d) stretchingul	4 este o caracteristică a mușchilor
e) capacitatea kinestezică	5 influențează învățarea
	6 permite controlul fin al mișcărilor

PARTEA II **(45 puncte)**

1. Unul din criteriile de clasificare a competițiilor este cel după forma de organizarea. Precizati cele 5 tipuri de competiții în funție de acest criteriu.
(10 puncte)

2. Definiți capacitățile coordinative și precizați cele 7 componente ale lor.

(25 puncte)

4. Precizați 5 factori ce influențează mobilitatea și suplețea.

(10 puncte)

Barem de corectare și notare – teză sem II

Disciplina Pregătire sportivă teoretică

Clasa a XII-a

PARTEA I (45puncte)

Subiectul 1. (5x3 puncte = 15 puncte)

Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare răspuns corect, astfel:

a) - A; b) - F; c) - F; d) – A; e) – F.

Subiectul 2. (2x5 puncte = 10 puncte)

Se acordă 2 puncte pentru fiecare răspuns corect, astfel;

1- c; 2 - b; 3 – a; 4 – c; 5-c.

Subiectul 3. (5x4 puncte = 20 puncte)

Se acordă 4 puncte pentru fiecare asociere corectă, astfel:

a – 5; b – 1; c – 4; d – 3; e – 6.

PARTEA II (45 puncte)

Subiectul 1. (10 puncte)

Se acordă 2 puncte pentru precizarea celor 5 tipuri de ompetiții după forma de organizarea: cu adiționare de puncte; sistemul locurilor de ordine sau al rangurilor; turneu; eliminatorii; cu calificare.

Subiectul 2. (25 de puncte)

Se acordă 4 puncte pentru definirea capacităților coordinative și câtee 3 puncte pentru fiecare dintre cele 7 componente ale lor.

Subiectul 3. (10 puncte)

Se acordă câte 2 puncte pentru oricare 5 factori ce influențează mobilitatea și suplețea.

Total – 90 puncte.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se calculează prin împărțirea punctajului obținut la 10.

Profesor Natalia Gheorghe

Colegiul Național “Emil Racoviță”

București

Bibliografie:

- Dragnea, A., Teodorescu, S., Păunescu, A.C., *Pregătire sportivă teoretică: manual pentru clasa a XII-a,* Editura CD Press, București, 2008
- Scarlat, B., *Educație fizică și sport,* editura DP, București, 2003
- ***MEC, *Programa școlara de Pregătire sportivă teoretică,* filiera vocațională, profil sportiv, toate specializările, clasa XII, aprobată prin OM 3432/15.03.2006

STRATEGII DE EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ONLINE

Daniela Gheorghe
Școala Gimnazială ,,Oana-Diana Renea" Focșani

"Evaluarea educaţională este procesul de colectare sistematică, orientată de obiectivele definite, a datelor specifice privind evoluţia şi/ sau performanţa evidenţiate în situaţia de evaluare, de interpretarea contextuală a acestor date şi de elaborare a unei judecăţi de valoare cu caracter integrator care poate fi folosită în diverse moduri, prespecificate însă în momentul stabilirii scopului procesului de evaluare" (Stoica, A., Musteaţă, S., 1997).

Dacă vrem să păstram calitatea actului educațional sau chiar să o sporim, va trebui să regândim strategiile didactice pe care le utilizăm, fără a renunța sau a schimba conceptualizarea psiho-pedagogică care le fundamentează. Altfel spus, pentru a nu compromite calitatea actului educațional, în această perioadă care are specificitatea ei, avem nevoie de o reorganizare a activităților de predare-învățare-evaluare. Mai precis, în acest nou context se impune dezvoltarea și implementarea unor noi strategii didactice. Acestea vor valorifica elementele forte și bunele practici extrase din predarea clasică, pe care le vor adapta la constrângerile educației on line.

Finalitatea cea mai importantă a actului educațional, indiferent dacă acestea se desfășoară prin interacțiune directă (on-site), în forma hibridă sau exclusiv on-line, este dezvoltarea competențelor cheie.

Evaluarea reprezintă o parte indispensabilă a procesului de învăţământ, fiind un instrument deosebit de important atât în asigurarea calităţii educaţiei, cât şi în măsurarea eficacităţii şi eficienţei acesteia. Odată cu trecerea de la curriculumul centrat pe obiective la cel centrat pe competenţe, evaluarea competenţelor a devenit un subiect important în cercetarea pedagogică şi în dezvoltarea de politici educaţionale. Nu ar trebui să trecem cu vederea şi faptul că, uneori, în şcoli se învaţă doar ceea ce se evaluează, iar conţinuturile evaluării determină, în mare măsură, conţinuturile predării şi învăţării.

Pentru a adopta o strategie eficientă de evaluare în condițiile speciale în care ne desfășurăm activitatea didactică în această perioadă, este important să conștientizăm o serie de parametri noi pe care evaluarea îi primește. Astfel, în situațiile de evaluare online:

- *Interfața cu elevul este una mediată*. În interacțiunea cadru didactic-elev se interpune mediul virtual cu caracterul său artificial, distanța fizică, posibilitățile limitate de control al contextului evaluării, feedback-ul vizual și auditiv limitat;

- *Legătura cu elevul este dependentă de condiții tehnice concrete și de abilitățile tehnice*/ competențele digitale ale profesorului evaluator, respectiv ale elevului evaluat;

În același timp, pot fi evidențiate o serie de avantaje și oportunități create de însăși prezența mediului și instrumentelor electronice. Iată câteva dintre acestea:

- economie de timp și costuri (la nivelul școlii, profesorului, elevului);
- mai multe opțiuni și o mai mare libertate în privința programării și locului desfășurării evaluării;
- distribuirea centralizată a testelor/probelor;
- posibilitatea de a stoca ușor dovezile (răspunsurile, produsele activității elevilor, timpii de reacție) și de a le reaccesa la nevoie;
- reducerea riscului de a greși prin facilitățile de procesare și notare automată a răspunsurilor.

- se pot include itemi de evaluare mai variați și se pot evalua rezultate ale învățării mai diverse (itemi deschiși, de tip proiect, subiectivi);

Există o serie de *riscuri,* care pot fi, într-o oarecare măsură, evitate sau reduse prin acțiuni specifice:

- riscul crescut de fraudare a evaluării;
- probleme tehnice ce pot surveni în timpul evaluării;
- lipsa abilitatilor digitale;
- lipsa echipamentului (laptop, telefon) necesar desfășurării evaluării online.

Experiența actuală ne ajută să înţelegem că tehnologiile sunt instrumente de aplicat cu atenție și în mod adecvat. Provocarea pentru profesori este să se îndepărteze de noțiunea de evaluare ca document Word – adică de la simpla înlocuire a unei bucăți de hârtie cu un document electronic – și să folosească tehnologia pentru a-i ajuta pe elevi să devină autonomi în învățare.

Instrumentele de evaluare on-line ne pun la dispoziție o gamă largă de posibilități de evaluare, uneori tehnica fiind mult mai pregătită decât suntem noi dispuși să explorăm.

Cele mai utilizate platformare de evaluare sunt:

1. Google Forms

O metodă eficientă de evaluare o reprezintă formularele Google. Pot fi realizate diferite modalităţi de elaborare a întrebărilor, care se pot afişa în ordine aleatoare în test, permit definirea timpului de lucru – durata testului, data şi ora când acest test poate fi susţinut, aspecte legate de permisiunea de a repeta susţinerea testului pentru îmbunătăţirea rezultatelor, precum şi diverse rapoarte pentru utilizatorii care au susţinut testul, de la analiza pe ansamblu, până la analiza pe itemi, cu obţinerea unor diferite statistici. În aceste teste corectarea este automată, fiind eliminat în acest fel subiectivismul care poate afecta nota acordată.

Testele elaborate pot conține o diversitate de tipuri de itemi: cu răspuns scurt, cu răspuns sub forma unui paragraf, cu răspunsuri multiple, casete de selectare, dropdown, scară liniară, grilă cu mai multe variante, dată, oră. De asemenea, permit instalarea de suplimente, pentru scrierea cu simbolurile necesare pentru matematică, fizică si chimie.

Google Form prezintă mai multe avantaje, cum ar fi:

1. Foarte ușor de utilizat. Formularul Google este foarte ușor de utilizat, inclusiv în realizarea și utilizarea acestuia. Prin simplitatea sa, Google Form este foarte potrivit pentru a fi utilizat pentru un începător.

2. Este gratuit si permite realizarea unui număr nelimitat de teste.

3. Programul este destul de ușor. Spre deosebire de alte programe, Google Form include un program ușor, așa că poate fi folosi fără constrângeri.

4.Poate fi partajat, adică poate fi distribuit pe diverse platforme. Acest avantaj este foarte util, deoarece elevul nu are nevoie de cont pe Goole, link-ul testului putând fi distribuit pe orice canal.

5. Are o caracteristică SpreadSheets, adică se pot vedea răspunsurile la sondaj, care au fost colectate pe formular corect și automat. De asemenea, se pot vedea informații din timpul de răspuns și se poate realiza graficul cu funcția Spreadsheets.

2. Kahoot

Kahoot este o aplicație ce poate fi folosită cu success la majoritatea disciplinelor, în orice moment al lecției: predare, fixare, evaluare (formativă sau sumativă). Este o aplicație ușor de utilizat și foarte îndrăgită de copii. Poate fi accesată de pe telefonul mobil sau intrând pe site-ul

kahoot.it, în acest caz putand fi folosit si calculatorul sau laptopul. Pentru crearea unui cont, se accesează pagina www.kahoot.com

Avantajele utilizării aplicației Kahoot:

1. Obiectivitatea evaluării rezultatelor: Factorul uman implicat în evaluare este prin natura sa subiectiv, de aceea și actul evaluativ este influențat de subiectivism. Printr-o evaluare asistată de calculator, elevul nu va mai avea senzația că a fost defavorizat într-un fel sau altul.

2. Feed-back imediat pentru elev și profesor: Folosirea acestei aplicații asigură corelarea imediată a răspunsurilor, elevul dându-și astfel seama ce parte a materiei stăpânește mai puțin, iar profesorul își poate proiecta mult mai rapid activitățile de reglare.

3. Reducerea factorului stres: Utilizarea acestei aplicații în evaluare încurajează crearea unui climat de învățare plăcut, relaxant. Este foarte important faptul că elevii percep utilizarea acestei aplicații ca pe un joc, ei nu simt ca sunt evaluați, sunt relaxați și dornici de competiție.

4. Centralizarea și stocarea rezultatelor: Stocarea rezultatelor elevilor la diferite teste și interpretarea grafică a acestora permite crearea unei baze on-line cu informații referitoare la nivelul de cunoștinte al elevilor și oferă o perspectivă de ansamblu asupra activității acestora pe o perioadă mai lungă de timp.

5. *Diversificarea modalităților de evaluare*: Folosirea acestor aplicații îmbogățesc practica evaluativă, evitând rutina și monotonia, îmbunătățind calitatea actului de predare-învățare-evaluare.

Alternative de aplicații pentru quiz-uri online sunt și **Quizizz și Kidibot.ro** (pentru aceasta, elevii au nevoie de email).

3. Mentimeter

Aceasta este o soluție utilă, care se poate folosi în cadrul unei prezentări pe Zoom sau Google Meet, când se poate partaja ecranul. Cu un cont gratuit pe Mentimeter, se pot crea prezentări interactive, la care se adauga întrebări cu răspuns închis. Spre exemplu, când se introduce o temă nouă sau se măsoară pe parcursul lecției cât de multe au înțeles elevii, se poate include o întrebare cu mai multe variante de răspuns dintre care doar una este corectă, iar rezultatele apar imediat pe ecran. În funcție de acest feedback, se pot corecta informații care au rămas neclare și îndrepta procesul de învățare. Odată ce se crează un sondaj, un Wordcloud (norișor de cuvinte creat automat pe baza cuvintelor introduse de elevi), sau un test cu variante de răspuns, se va crea automat un cod pe care participanții îl pot introduce accesând menti.com pentru a putea oferi răspunsul. Contul gratuit permite maxim 2 întrebări pe prezentare, dar se pot crea prezentări nelimitate pentru audiențe nelimitate.

4. ASQ (Another Smart Question)

ASQ (Another Smart Question) este o soluție de evaluare, pe care elevii o pot folosi independent, pentru a aprofunda și a lucra individual teste și exerciții create în prealabil de profesor. Acesta poate adăuga clipuri video cu explicații, exerciții și teste pentru orice materie și poate urmări rezultatele fiecărui elev direct din aplicație.. Partea bună este că odată înscrisă o clasă de la o anumită școală, orice profesor poate asigna exerciții și teste aceleiași clase, fără a mai introduce elevii încă o dată.

Învăţarea online, prin natura sa, necesită un grad de independenţă al elevilor şi abilitatea de a rezolva probleme (adică, abilitatea de a rezolva probleme de învăţare şi probleme tehnice).

Lucrul în afara școlii, departe de profesori și colegi, înseamnă că elevii trebuie să-și asume responsabilităţi mai mari dacă doresc să reuşească la cursurile online. Prin evaluare, elevii și profesorii, pot afla cât din conținuturi au fost asimiliate și înțelese și cât din materie trebuie recuperat.

Oricât de performant sau prietenos ar fi o aplicație de evaluare on-line, aceasta nu poate înlocui pe deplin multiplele acțiuni ale feedback-ului învățării, acțiuni inițiate prin microdeciziile educatorului. Așadar, facem evaluare doar pentru că trebuie? Sau în aceste momente grele o facem pentru continuitate? O facem pentru a avea un scop. Pentru a nu ne izola de educație și de tot ceea ce înseamnă ea.

Bibliografie

Cucoș, C., *Teoria și metodologia predării*, Editura Polirom, Iași, 2010
Enache, R., Proiectarea și implementarea curriculumului centrat pe competențe – suport de curs
Suport de curs „Digitaliada”
https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/noua_pedagogie_universala
http://mvlada.blogspot.ro/2014/04/google-drive-crearea-formularelor-si.html

PROIECT DIDACTIC
MAGNEȚI. INTERACȚIUNI MAGNETICE

Gheorghe Daniela

Liceul de Artă „Gh. Tattarescu" Focșani

COMPETENȚE GENERALE

1. Cunoaşterea şi înţelegerea fenomenelor fizice, a terminologiei, a conceptelor, a legilor și a metodelor specifice domeniului; explicarea funcţionării și utilizării unor produse ale tehnicii întâlnite în viaţa de zi cu zi
2. Rezolvarea de probleme practice și teoretice prin metode specifice.
3. Comunicarea folosind limbajul ştiinţific

COMPETENȚE SPECIFICE

CS1. Să definească și să clasifice magneții;
CS2. Să identifice proprietăţile magneţilor şi modul lor de acţiune asupra altor materiale;
CS3. Să realizeze experienţe simple pentru determinarea proprietăţile magneţilor;
CS4. Să caracterizeze interacțiunile magnetice;
CS5. Să identifice posibilităţile practice de aplicare a cunoştinţelor teoretice

STRATEGII DIDACTICE

Resurse materiale:

-manual, culegeri de probleme, fișe de lucru, tabla, creta, magneți de diverse forme, dimensiuni, pilitură de fier, ace cu gămălie, obiecte din fier, plastic, ţesături, hârtie.

Resurse procedurale (METODE):

-conversaţia euristică, brainstorming, metoda ciorchinelui, SINELG, experimentul, observarea investigativă, metoda descoperirii, metoda deductivă, metoda exerciţiului, algoritmizare, problematizare.

Forme de activitate:

-frontal, pentru comunicarea cunoştinţelor;

-individual, pentru rezolvarea sarcinilor de lucru si rezolvare de probleme.

Resurse umane:

-clasă nivel mediu, omogenă din punct de vedere al capacităţii de învăţare.

Succesiunea activităţilor de instruire

Secvenţele lecţiei	Conţinutul lecţiei	Metode si procedee didactice	Mijloace de învăţare	Evaluare
1. Moment organizatoric	Verificarea prezenţei Pregatirea clasei pentru lecție			
2. Captarea atenției	Verificarea temei. Întrebări „provocare” : *Ce știm despre magneți?* *Ce vrem să știm despre magneți ?* Răspunsul îl vor înțelege și formula elevii până la sfârşitul lecţiei . Profesorul împarte fișele de lucru.	Metoda ciorchinelui, Brainstorming		-orala
3.Enunţarea obiectivelor	Profesorul prezintă obiectivele lecției: - să definească și să clasifice magneții; - să identifice proprietăţile magneţilor şi modul lor de acţiune asupra altor materiale; -să realizeze experienţe simple pentru determinarea proprietăţilor magneţilor; - să caracterizeze interacțiunile magnetice; -să identifice posibilităţile practice de aplicare a	Expunere		

	cunoştinţelor teoretice.			
4.Transmiterea noilor cunostințe	Elevii sunt împăţiţi în grupe de cate doi. Fiecarea grupă va realiza experimentele pentru evidenţierea proprietăţilor magneţilor si a interactiunilor magnetice si vor nota concluziile în FIȘA DE LABORATOR 1.Elevii vor observa că magneții atrag doar obiectele din fier și vor da definiția. *Magneții sunt corpuri care atrag obiectele ce conțin fier.* 2.Elevii vor observa și clasifica magneții: Clasificare: *a)După formă: bară, disc, potcoavă, ac magnetic* *b)După modul de obţinere :* *-magneţi naturali (aflaţi în natură sub formă de roci - magnetită) ;* *-magneţi artificiali (confecţionaţi din fier, oţel sau materiale speciale magnetizate).*	Metoda SINELG -experiment -observarea investigativă -conversaţie euristică -metoda exerciţiului -activitate pe grupe și independentă	-fișe de lucru, -magneți de diverse forme, dimensiuni, -pilitură de fier, ace cu gămălie, -obiecte din fier, plastic, ţesături, hartie. -manual, -culegeri de probleme	- orală -observarea sistematică

	3. Elevii freacă un obiect din fier de magnet și observă că acesta capătă proprietăți magnetice. *Un corp ce conține fier, prin frecare sau în contact cu un magnet, capătă proprietăți magnetice, adică se magnetizează.* *Corpurile din fier se magnetizează temporar, iar cele din otel se magnetizeaza permanent.* *Prin încălzire magneții își pierd proprietățile magnetice.* 4. Elevii presară pilitură de fier pe hârtia sub care se află magnetul. Aceștia constatată că cea mai mare cantitate de pilitură se va concentra la cele două capete ale magneţilor. *Polii magnetului sunt zonele în care proprietățile magnetului se manifestă cel mai puternic.* *Orice magnet are doi poli: polul nord (roșu), polul sud (albastru).* 5. Elevii suspendă un magnet de o sfoară și constată că acesta se așează de fiecare dată pe aceeași direcție.			

	Polul nord (N) este capătul magnetului care se orientează spre polul nord geografic al Pământului. *Polul sud (S) este capătul magnetului care se orientează spre polul sud geografic al Pământului.* 6. Elevii vor uni doi magneți și vor constata că pilitura de fier se concentrează la capete. *Prin alăturarea a doi magneți se obține un singur magnet cu doi poli.* Elevii vor raspunde prin raționament propriu întrebării. *Polii unui magnet nu pot fi separati. Un magnet este format dintr-o mulțime de magneți, asezați cap la cap și poli orientați în același sens.* 7. Elevii vor apropia magneții cu polii de același nume și apoi cu nume diferite. *Doi magneți aflați la distanță mică, interacționează astfel: polii de același nume se resping și polii de nume diferit se atrag*.			

5.Intensificarea reţinerii informaţiei	Se fixează noțiunile însușite prin întrebări din lecție și folosirea conceptelor însușite în diferite contexte. Se rezolvă întrebările din fișa de lucru .	-conversaţie euristică problematizare, -rezolvare de probleme	-fișe de lucru -tabla, creta	-orală -observarea sistematică
6.Evaluarea performanţei	Evidențierea elevilor cu rezultate deosebite, aprecieri asupra activității desfășurate și notarea elevilor	-conversatia euristica,		
7.Transferul cunoştinţelor	Profesorul incita elevii în a găsi diverse domenii în care pot aplica noțiunile însușite. Tema pentru acasă.	-conversația euristică,		

Bibliografie

1. Bostan Carmen, Stoica Ioana, *Manual de fizică*, clasa a VI a, ed. Didactică și Pedagogică, București, 2018
2. Dobrescu Corina, Stoica Victor, *Manual de fizică*, clasa a VI a, ed. Art Educațional, București, 2018

ACTIVITĂȚI INTERACTIVE PENTRU CLASA A IX-A, DISCIPLINA MATEMATICĂ UNITATEA DE ÎNVĂȚARE “FUNCȚII”

Lidia Gheorghița, Liceul Tehnologic Dimitrie Leonida, Iași

Activitatea nr. 1

Convenții de notații, citirea formulelor- (Indicații: folosiți iconița cu difuzor de lângă opțiunile de răspuns pentru a putea auzi formulările)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/f455d1c05e79457c9f9e65d58af6ac36?themeId=49&templateId=5&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 2

Numește elementele funcției (Indicații: trageți de conector până în punctul corect)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/92b832a8f255476a81e949500aee7140?themeId=22&templateId=22&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 3

Așează literele (Indicații: trageți literele în poziția corectă)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/765daa6dbce7451a91cb1f1a74ad2e7f?themeId=26&templateId=38&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 4

Funcția exprimată printr-o formulă (I) (Indicații: urmariți formula scrisă sub labirint și folosiți săgețile de la tastatură pentru a ajunge în căsuțele cu rezultat corect)

https://wordwall.net/resource/47910589/functia-exprimata-printr-o-formula

Activitatea nr. 5

Funcția exprimată printr-o formula (II) (Indicații: urmăriți formula scrisă în partea de jos și folosiți săgețile de la tastatura pentru a atinge egalitățile adevărate)

<iframe style="max-width:100%"

src="https://wordwall.net/embed/756af936063f4b8c971fcc6393ef5fb3?themeId=46&templateId=48&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 6

Funcții date prin formula (III) (Indicații: trageți de casetele de sus pentru a le aduce lângă formula funcției)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/0f8aaa9a29964e0a946465e1d554f08f?themeId=27&templateId=2&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 7

Aranjați cuvintele (Indicații: trageți casetele cu litere pentru a obține o propoziție adevărată)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/5155735a24ec4e5f8c9c1d3fe6c5ab4b?themeId=51&templateId=72&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 8

Completați spațiile libere (Indicații: alegeți cuvîntul corect)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/68d0a620bdc5464b94ad645f58ec6cbb?themeId=21&templateId=36&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 9

Găsiți cuvintele ascunse (Indicații: găsește cuvinte și apăsă pe una dintre literele lui, apoi alege definiția corectă)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/6327dc63ec1f4978b0622755ba1e187b?themeId=22&templateId=10&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 10

Graficul funcției (Indicații: condiția ca o pereche să aparțină graficului) (trageți casetele lângă funcția corespunzătoare)

<iframe style="max-width:100%"

src="https://wordwall.net/embed/76606c2d373c4bc68ebd0d4f9bc1ac4f?themeId=2&templateId=3&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 11

Graficul. Interpretare geometrică (Indicații: trageți bulină colorată până în locul corect)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/21e639252656452994b16ee1cd2d23b5?themeId=1&templateId=22&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 12

Ecuații. Sisteme (Indicații: selectați răspunsurile corecte- unul sau două- după indicațiile din partea de sus)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/f1d1b268b6414088a2088dd1e3e7f720?themeId=22&templateId=5&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 13

Inegalități (proprietăți). Inecuații (adevărat sau fals)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/ae82218ff5654d94a18d442f2fd13cbb?themeId=46&templateId=35&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 14

Operații cu numere întregi (Indicații: atingeți răspunsurile corecte)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/da843c4d5cac4773ac38fbbab3cdf62b?themeId=1&templateId=45&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Link-uri activitati- mai 2023 - Functii. Functia de gradul I
Ora în cadrul Comisiei metodice - Lic. Teh. Dimitrie Leonida

Conventii de notatii, citirea formulelor-(folositi iconita cu difuzor de lângă optiunile de raspuns pentru a putea auzi formularile)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/f455d1c05e79457c9f9e65d58af6ac36?themeId=49&templateId=5&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Numeste elementele functiei (trageti de conector pana in punctul corect)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/92b832a8f255476a81e949500aee7140?themeId=22&templateId=22&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Aseaza literele (trageti literele in pozitia corecta)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/765daa6dbce7451a91cb1f1a74ad2e7f?themeId=26&templateId=38&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Functia exprimata printr-o formula (I) (urmariti formula scrisa sub labirint si folositi sagetile de la tastatura pentru a ajunge in casutele cu rezultat corect)
https://wordwall.net/resource/47910589/functia-exprimata-printr-o-formula

Functia exprimata printr-o formula (II)(urmariti formula scrisa in partea de jos si folositi sagetile de la tastatura pentru a atinge egalitatile adevarate)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/756af936063f4b8c971fcc6393ef5fb3?themeId=46&templateId=48&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Functii date prin formula(III) (trageti de casetele de sus pentru a le aduce langa formula functiei)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/0f8aaa9a29964e0a946465e1d554f08f?themeId=27&templateId=2&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Aranjati cuvintele(trageti casetele cu litere pentru a obtine o propozitie adevarata)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/5155735a24ec4e5f8c9c1d3fe6c5ab4b?themeId=51&templateId=72&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Completati spatiile libere (alegeti cuvantul corect)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/68d0a620bdc5464b94ad645f58ec6cbb?themeId=21&templateId=36&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Gasiti cuvintele ascunse (gaseste cuvinte si apasa pe una dintre literele lui, apoi alege definitia corecta)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/6327dc63ec1f4978b0622755ba1e187b?themeId=22&templateId=10&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Graficul functiei (condiția ca o pereche să aparțină graficului) (trageti casetele langa functia corespunzatoare)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/76606c2d373c4bc68ebd0d4f9bc1ac4f?themeId=2&templateId=3&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Graficul. Interpretare geometrica (trageti bulina colorata pana in locul corect)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/21e639252656452994b16ee1cd2d23b5?themeId=1&templateId=22&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Ecuatii. Sisteme (selectati raspunsurile corecte- unul sau doua- dupa indicatiile din partea de sus)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/f1d1b268b6414088a2088dd1e3e7f720?themeId=22&templateId=5&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Inegalitati (proprietăți). Inecuatii (adevarat sau fals)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/ae82218ff5654d94a18d442f2fd13cbb?themeId=46&templateId=35&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Operatii cu numere intregi (atingeti raspunsurile corecte)
<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/da843c4d5cac4773ac38fbbab3cdf62b?themeId=1&templateId=45&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

ACTIVITĂȚI INTERACTIVE PENTRU CLASA A IX-A, DISCIPLINA MATEMATICĂ
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE "FUNCȚII"

Lidia Gheorghița, Liceul Tehnologic Dimitrie Leonida, Iași

Activitatea nr. 1

Convenții de notații, citirea formulelor- (Indicații: folosiți iconița cu difuzor de lângă opțiunile de răspuns pentru a putea auzi formulările)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/f455d1c05e79457c9f9e65d58af6ac36?themeId=49&templateId=5&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 2

Numește elementele funcției (Indicații: trageți de conector până în punctul corect)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/92b832a8f255476a81e949500aee7140?themeId=22&templateId=22&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 3

Așează literele (Indicații: trageți literele în poziția corectă)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/765daa6dbce7451a91cb1f1a74ad2e7f?themeId=26&templateId=38&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 4

Funcția exprimată printr-o formulă (I) (Indicații: urmariți formula scrisă sub labirint și folosiți săgețile de la tastatură pentru a ajunge în căsuțele cu rezultat corect)

https://wordwall.net/resource/47910589/functia-exprimata-printr-o-formula

Activitatea nr. 5

Funcția exprimată printr-o formula (II) (Indicații: urmăriți formula scrisă în partea de jos și folosiți săgețile de la tastatura pentru a atinge egalitățile adevărate)

<iframe style="max-width:100%"

src="https://wordwall.net/embed/756af936063f4b8c971fcc6393ef5fb3?themeId=46&templateId=48&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 6

Funcții date prin formula (III) (Indicații: trageți de casetele de sus pentru a le aduce lângă formula funcției)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/0f8aaa9a29964e0a946465e1d554f08f?themeId=27&templateId=2&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 7

Aranjați cuvintele (Indicații: trageți casetele cu litere pentru a obține o propoziție adevărată)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/5155735a24ec4e5f8c9c1d3fe6c5ab4b?themeId=51&templateId=72&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 8

Completați spațiile libere (Indicații: alegeți cuvîntul corect)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/68d0a620bdc5464b94ad645f58ec6cbb?themeId=21&templateId=36&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 9

Găsiți cuvintele ascunse (Indicații: găsește cuvinte și apăsă pe una dintre literele lui, apoi alege definiția corectă)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/6327dc63ec1f4978b0622755ba1e187b?themeId=22&templateId=10&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 10

Graficul funcției (Indicații: condiția ca o pereche să aparțină graficului) (trageți casetele lângă funcția corespunzătoare)

<iframe style="max-width:100%"

src="https://wordwall.net/embed/76606c2d373c4bc68ebd0d4f9bc1ac4f?themeId=2&templateId=3&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 11

Graficul. Interpretare geometrică (Indicații: trageți bulină colorată până în locul corect)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/21e639252656452994b16ee1cd2d23b5?themeId=1&templateId=22&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 12

Ecuații. Sisteme (Indicații: selectați răspunsurile corecte- unul sau două- după indicațiile din partea de sus)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/f1d1b268b6414088a2088dd1e3e7f720?themeId=22&templateId=5&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 13

Inegalitați (proprietăți). Inecuații (adevărat sau fals)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/ae82218ff5654d94a18d442f2fd13cbb?themeId=46&templateId=35&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Activitatea nr. 14

Operații cu numere întregi (Indicații: atingeți răspunsurile corecte)

<iframe style="max-width:100%" src="https://wordwall.net/embed/da843c4d5cac4773ac38fbbab3cdf62b?themeId=1&templateId=45&fontStackId=0" width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN VASLUI



ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ALEXANDRA NECHITA", MUNICIPIUL VASLUI

Numele și prenumele _____

_____

Școala _____

_____

Înv. _____

„PLANETA PĂMÂNT - CASA TUTUROR"
CONCURS REGIONAL DE CULTURĂ GENERALĂ

Etapa regională – 22 aprilie 2023, clasa pregătitoare

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru este 90 minute.**
- **Toate răspunsurile corecte și rezolvările se scriu pe foaia de concurs.**

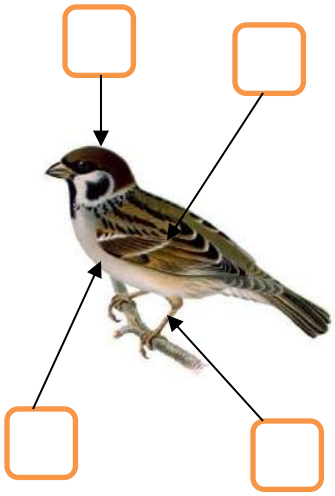
1. CITEȘTE CU ATENȚIE PROPOZIȚIILE DESPRE SCHIMBĂRILE PETRECUTE ÎN NATURĂ PRIMĂVARA. SCRIE A ÎN DREPTUL PROPOZIȚIILOR ADEVĂRATE ȘI F ÎN DREPTUL PROPOZIȚIILOR FALSE.

a) OAMENII ADUNĂ ROADE BOGATE. ☐

b) PĂSĂRILE CĂLĂTOARE PLEACĂ ÎN ȚĂRILE CALDE. ☐

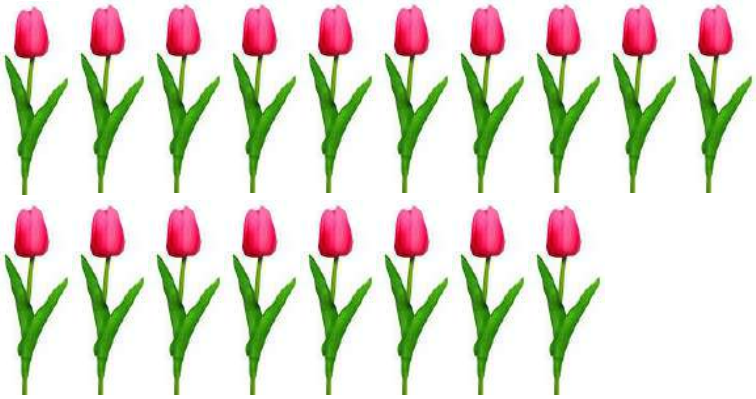
c) CREȘTINII SĂRBĂTORESC ÎNVIEREA DOMNULUI. ☐

d) ZIUA SE MĂREȘTE, NOAPTEA SE MICȘOREAZĂ. ☐



2. NUMEROTEAZĂ PĂRȚILE COMPONENTE ALE PĂSĂRILOR:
1- CAP, 2 - TRUNCHI, 3 - ARIPI, 4 - PICIOARE

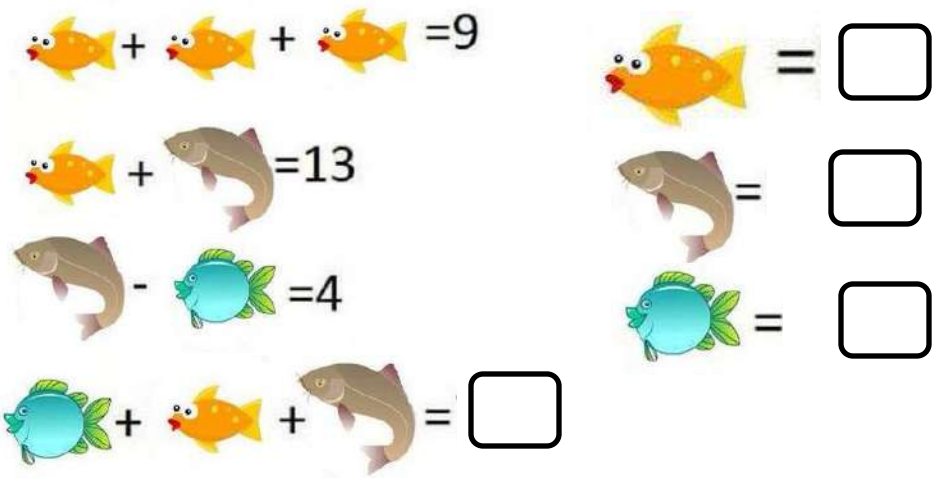
3. MIHAI A CULES DIN GRĂDINĂ 18 LALELE ȘI A OFERIT DIN ELE 5 MAMEI ȘI 5 BUNICII. CÂTE LALELE I-AU RĂMAS?



4. DESCOPERĂ INTRUSUL DE PE FIECARE RÂND ȘI TAIE-L CU O LINIE:

A.	**PELICAN**	**LEBĂDĂ**	**URS**	**BARZĂ**
B.	**LUP**	**VACA**	**VEVERIȚĂ**	**CERB**
C.	**PORC**	**OAIE**	**VULPE**	**CAL**
D.	**ȘARPE**	**GĂINĂ**	**RAȚĂ**	**CURCAN**

5. DESCOPERIȚI NUMERELE CE SE ASCUND ÎN SPATELE PEȘTIȘORILOR:



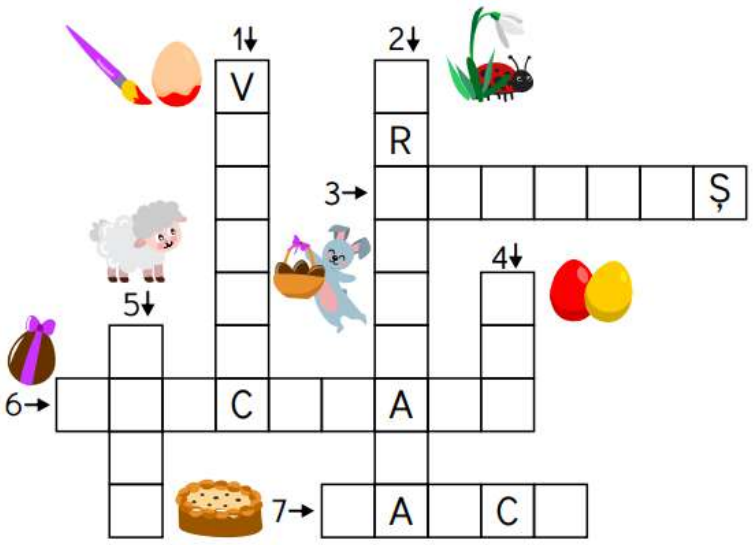
6. DACĂ ASTĂZI ESTE SÂMBĂTĂ, CE ZI A SĂPTĂMÂNII VA FI POIMÂINE?

_____

7. LUNA CARE URMEAZĂ DUPĂ APRILIE ESTE LUNA _____. EA SE MAI NUMEȘTE ȘI FLORAR.

8. COMPLETAȚI URMĂTORUL REBUS:

1. DE PAȘTI OUĂLE SE …..
2. ANOTIMPUL ÎN CARE SE SĂRBĂTOREȘTE PAȘTELE.
3. SE SPUNE CĂ EL ADUCE OUĂ DE CIOCOLATĂ.
4. LE CIOCNIM LA MASA DE PAȘTE.
5. LA MASA DE PAȘTE SE MĂNÂNCĂ CARNE DE …..
6. OUĂLE DE PAȘTI POT FI ȘI DE ……..
7. DESERT DE PAȘTI CU BRÂNZĂ ȘI STAFIDE.



9. SEPARĂ CUVINTELE DIN URMĂTOARELE SFATURI ECOLOGICE ȘI TRANSCRIE-LE PE SPAȚIUL DAT:

NURUPEȚIFLORILEȘINUCĂLCAȚIIARBA!
STINGEȚILUMINACÂNDIEȘIȚIDINCAMERĂ!

_____

_____

_____

_____



INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN VASLUI



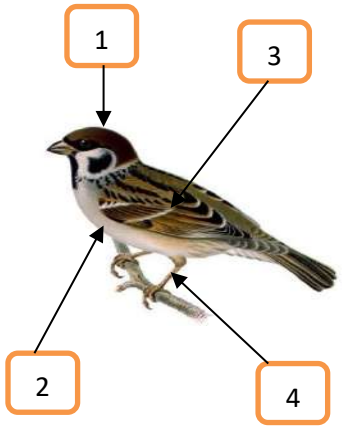
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ALEXANDRA NECHITA", MUNICIPIUL VASLUI

PLANETA PĂMÂNT CASA TUTUROR

„PLANETA PĂMÂNT - CASA TUTUROR"
CONCURS REGIONAL DE CULTURĂ GENERALĂ
Etapa regională – 22 APRILIE 2023 - **CLASA PREGĂTITOARE**

1. F,F,A,A. …….. 4 situații x 3 puncte = **12 puncte**;

2. ……..…….4 situații x 2 puncte = **8 puncte**;



3. 18 – 5 = 13; 13 - 5 = 8; …….....**2 operații x 4 puncte = 8 puncte**

sau 18 - 5 - 5 = 8;

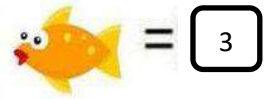
sau 5 + 5 = 10; 18 – 10 = 8

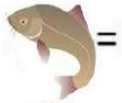
sau 18 - (5 + 5) = 8

sau doar rezultatul 8

4. Taie URS, VACA, VULPE, ȘARPE ……...**4 cuvinte x 3 puncte = 12 puncte**

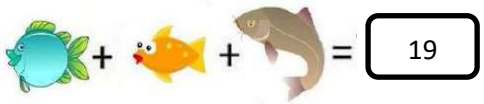
5. …….. **5 situații x 2 puncte = 10 puncte**

 = 3

 = 10

 = 6

……...**3 numere x 2 puncte = 6 puncte**

 = 19

…… **2 operații x 2 puncte= 4 puncte**

6. LUNI ……..… **10 puncte**

7. MAI ……**10 puncte**

8. 1. VOPSESC, 2. PRIMĂVARA, 3. IEPURAȘ, 4. OUĂ, 5. MIEL, 6. CIOCOLATĂ, 7. PASCA …….. **7 cuvinte x 1 puncte = 7 puncte**

9. NU RUPEȚI FLORILE ȘI NU CĂLCAȚI IARBA!.....**7 cuvinte corecte x 1 punct = 7 puncte**

STINGEȚI LUMINA CÂND IEȘIȚI DIN CAMERĂ!.....…….**6 cuvinte x 1 punct = 6 puncte**

10 puncte din oficiu

METODE DE STIMULAREA CREATIVITĂŢII ELEVILOR

PROF.ÎNV.PRIMAR: GHERCĂ LIDIA, ŞCOALA GIMNAZIALĂ RĂCHITENI, IAŞI

1. Frisco

Metoda Frisco are la bază interpretarea din partea participanţilor a unui rol specific, care să acopere o anumită dimensiune a personalităţii, abordând o problemă din mai multe perspective. Astfel, membrii grupului vor trebui să joace, fiecare, pe rând, rolul conservatoristului, rolul exuberantului, rolul pesimistului şi rolul optimistului. Scopul metodei este de a identifica problemele complexe şi dificile şi de a le rezolva pe căi simple şi eficiente. Ea are la bază brainstorming-ul regizat şi solicită din partea elevilor/ studenţilor capacităţi empatice, spirit critic, punând accentul pe stimularea gândirii, a imaginaţiei şi a creativităţii.

Etapele metodei Frisco:

1. Etapa punerii problemei: profesorul sau elevii/studenţii sesizează o situaţie problemă şi a propun spre analiză;
2. Etapa organizării colectivului: se stabilesc rolurile: **conservatorul, exuberantul, pesimistul, optimistul** şi cine le joacă. Rolurile pot fi abordate individual sau, în cazul colectivelor numeroase, acelaşi rol poate fi jucat de mai mulţi participanţi concomitent, aceştia formând o echipă.
3. Etapa dezbaterii colective: fiecare interpretează rolul ales şi-şi susţine punctul de vedere în acord cu acesta. Cel care este **conservator** are rolul de a aprecia meritele soluţiilor vechi, pronunţându-se pentru menţinerea lor, fără a exclude însă posibilitatea unor eventuale îmbunătăţiri.

Exuberantul priveşte către viitor şi emite idei aparent imposibil de aplicat în practică, asigurând astfel un cadru imaginativ-creativ, inovator şi stimulându-i şi pe ceilalţi participanţi să privească astfel lucrurile. Se bazează pe un fenomen de contagiune.

Pesimistul este cel care nu are o părere bună despre ce se discută, cenzurând ideile şi soluţiile iniţiale propuse. El relevă aspectele nefaste ale oricăror îmbunătăţiri.

Optimistul luminează umbra lăsată de pesimist, îmbărbătând participanţii să privească lucrurile dintr-o perspectivă reală, concretă şi realizabilă. El găseşte fundamentări realiste şi posibilităţile de realizare a soluţiilor propuse de către exuberant., stimulând participanţii să gândească pozitiv.

4. Etapa sistematizării ideilor emise şi a concluzionării asupra soluţiilor găsite. Metoda Frisco este asemănătoare cu tehnica „Pălăriilor gânditoare” atât din punct de vedere al desfăşurării, cât şi în ceea ce priveşte avantajele şi limitele.

2. Explozia stelară

Este o metodă nouă de dezvoltare a creativităţii, similară brainstormingului. Începe din centrul conceptului şi se împrăştie în afară, cu întrebări, asemeni exploxiei stelare.

Cum se procedează:

Se scrie ideea sau problema pe o foaie de hârtie şi se înşiră cât mai multe întrebări care au legătură cu ea. Un bun punct de plecare îl constituie cele de tipul: Ce?, Cine?, Unde?, De ce?, Când?.

• Lista de întrebări iniţiale poate genera altele, neaşteptate, care cer şi o mai mare concentrare.Cine? Ce? Unde? Când? De ce? Scopul metodei este de a obţine cât mai multe întrebări şi astfel cât mai multe conexiuni între concepte. Este o modalitate de stimulare a creativităţii individuale şi de grup. Organizată în grup, aceasta metoda facilitează participarea întregului colectiv, stimulează crearea de întrebări la întrebări, aşa cum brainstormingul dezvoltă construcţia de idei pe idei.

• ETAPE:

1. Propunerea unei probleme;
2. Colectivul se poate organiza în grupuri preferenţiale;
3. Grupurile lucrează pentru a elabora o listă cu cât mai multe întrebări şi cât mai diverse.
4. Comunicarea rezultatelor muncii de grup.
5. Evidenţierea celor mai interesante întrebări şi aprecierea muncii în echipă.



Facultativ, se poate proceda şi la elaborarea de răspunsuri la unele dintre întrebări.

Metoda este uşor de aplicat oricărei vârste şi unei palete largi de domenii. Nu este costisitoare şi nici nu necesită explicaţii amănunţite. Participanţii se prind repede în joc, acesta fiind pe de o parte o modalitate de relaxare şi, pe de altă parte, o sursă de noi descoperiri.

3.Tehnica LOTUS (Floarea de nufăr)

Tehnica florii de nufăr presupune deducerea de conexiuni între idei, concepte, pornind de la o temă centrală. Problema sau tema centrală determină cele 8 idei secundare care se construiesc în jurul celei principale, asemeni petalelor florii de nufăr. Cele 8 idei secundare sunt trecute în jurul temei centrale, urmând ca apoi ele să devină la rândul lor teme principale, pentru alte 8 flori de nufăr. Pentru fiecare din aceste noi teme centrale se vor construi câte alte noi 8 idei secundare. Astfel, pornind de la o temă centrală, sunt generate noi teme de studiu pentru care trebuiesc dezvoltate conexiuni noi şi noi concepte.

• Există şi posibilitatea dezvoltării unui Lotus individual, ca un exerciţiu de stimulare a creativităţii şi de autoevaluare. De exemplu, tema centrală ar putea fi întrebarea: "Ce ţi-ai dori să studiezi?", la care s-ar putea propune 8 domenii şi pentru fiecare ar fi consemnate conţinuturile ce corespund interesului subiectului.

Varianta nr. 1 Etape:

1. Profesorul anunţă tema centrală.
2. Elevii au câteva minute de gândire în mod individual, după care se va proceda la completarea orală a celor 8 idei secundare ale temei centrale, pe baza dialogului şi consensului desfăşurat între elevi şi profesor. Ideile secundare se trec în diagramă.
3. Colectivul se împarte apoi în 8 grupe de câte 3, 4 sau 5 elevi fiecare, în funcţie de numărul de elevi din clasă. Acolo unde un grup este deficitar din punct de vedere al numărului de elevi, cadrul didactic va participa ca membru al acelui grup.
4. Ideile secundare devin teme centrale pentru fiecare din cele 8 grupuri constituite. Astfel, fiecare grup lucrează independent, la dezvoltarea uneia dintre ele, exerciţiu creator la care participă toţi membrii grupului.

• De exemplu: – grupul A are de găsit 8 idei pentru tema A;
• – grupul B are de găsit 8 idei pentru tema B, etc;

5. Prezentarea în faţa colectivului a rezultatelor fiecărui grup în parte. Completarea diagramei pe baza ideilor expuse de fiecare grup şi a discuţiilor purtate între membrii grupurilor în scopul clarificării şi corectării.
6. Evaluarea muncii colaborative în grup, aprecierea participării şi folosirea rezultatelor obţinute în activităţile următoare.

• Tehnica Lotus stimulează munca colaborativă în echipă şi efortul creativ al fiecărui membru al grupului în soluţionarea sarcinii date. Există şi o oarecare competiţie între grupe, în sensul găsirii celei mai potrivite idei (care poate fi supusă discuţiei în etapa nr. 5), în rapiditatea cu care lucrează un grup faţă de altul, cu toate că acestea nu se înscriu în dezideratele metodei. Scopul central este participare tuturor elevilor la un exerciţiu creator şi, în unele cazuri, la găsirea unei soluţii la o problemă dată. Elevii lucrează cu plăcere în cadrul acestei tehnici, mai ales dacă grupurile au fost alese preferenţial.

• Colectivul clasei de elevi poate fi aranjat în forma florii de nufăr; astfel fiecare grup poate ocupa locul unei petale de nufăr în jurul temei centrale. De exemplu, într-un colectiv de 32 de elevi se pot organiza 8 grupe de câte 4 elevi .

Varianta nr. 2 Etape:

1. Profesorul sau elevii propun tema centrală;
2. Moment de lucru independent: fiecare elev se gândeşte la ideile conexe;
3. Discutarea ideilor obţinute şi trecerea lor în diagramă;
4. Constituirea grupurilor. De data aceasta nu mai este necesar să se constituie numărul fix de 8 grupe, ci a unora similare ca număr de elevi sau ca posibilităţi creative.
5. Fiecare grup îşi aduce contibuţia la întreaga diagramă, având în vedere dezvoltarea, atât cât poate, a fiecăreia dintre cele 8 noi teme centrale stabilite. Astfel, având o limită de timp, membrii

grupului A, de exemplu, vor elabora pe rând, cât mai multe idei (maxim 8 idei) pentru temele A, B, C, D, E, F, G, H., trecându-le în diagrama pe care fiecare grup o are la dispoziţie.
6. La un semnal (dat de cadrul didactic), diagramele se schimbă între grupuri, în sensul acelor de ceasornic. Locurile (cercurile) din diagramă rămase goale de la grupul precedent au şansa de a fi completate acum. Rotirea diagramelor se face până când acestea ajung la grupul iniţial.
7. În final se citesc diagramele şi se apreciază rezultatele.
• Dacă diagrama este completată în întregime (toate cele 8 cadrane), rezultă un număr de 64 de idei noi, conexe, care împreună cu cele 8 teme din care decurg, alcătuiesc 72 de idei generate de tema centrală. • În stabilirea temei centrale se poate pleca de la una propusă de profesor sau de către elevi. Tema poate fi anunţată sau nu în lecţia premergătoare. În cazul în care ea este dinainte cunoscută de către elevi, aceştia sunt motivaţi să lucreze singuri acasă înainte, căutând variante, culegând materiale pentru a găsi cât mai multe soluţii.

4.Metoda 6- 3 -5

Gândiţi-vă la trei soluţii creative la următoarea problemă cu care se confruntă cadrele didactice din sistemul de învăţământ românesc: „elevii au un limbaj sărac, o parte dintre ei nu înţeleg ceea ce citesc iar textele scrise de către aceştia conţin prescurtări folosite atunci când comunică pe messenger". Cele trei soluţii le veţi scrie pe trei coloane diferite pe o foaie de hârtie. După ce vă veţi scrie propriile soluţii daţi foaia colegului de alături (din dreapta) care are sarcina de a continua / dezvolta ideile scrise anterior. Se va continua această rotire până ce foaia ajunge la persoana care a scris iniţial cele trei soluţii. Citiţi apoi soluţiile, aşa cum au fost dezvoltate ele, în faţa tuturor.

5.Exerciţiu pentru activarea imaginaţiei

Creaţi şapte propoziţii pentru care ACRONIMUL să fie cuvântul din şapte litere IMAGINE. Toate propoziţiile trebuie să reflecte într-un fel gândurile voastre despre soluţia creativă, imaginaţie, inventivitate.

Exemplu:

Ideile nu trebuie colecţionate sau ascunse.
Multe soluţii mărunte sunt necesare pentru rezolvarea problemelor mari.
Aproape toţi oamenii sunt creativi.
Gimnastica minţii trebuie făcută cât mai des.
Ideile inovatoare sunt respinse de oamenii cu prejudecăţi.
Niciodată să nu crezi că alţii ar putea gândi în locul tău – foloseşte-ţi propria judecată.
Exprima-ţi-vă ideile – dacă nu, o vor face alţii în locul dumneavoastră.

BIBLIOGRAFIE

- Cristea, S., Dicţionar de pedagogie ,Editura Litera.Litera Internaţional,Chişinău-Bucureşti, 2000.
- Cucoş, C., Pedagogie ,Editura Polirom, Iaşi, 1998.
- Niculescu, R.M., Teoria şi managementul curriculum-ului ,Editura Universităţii „Transilvania ", Braşov, 2003.
- Păun, E., Potolea, D.,(coord.), Pedagogie. Fundamentări teoretice şi demersuri aplicative, Editura Polirom, Iaşi, 2002.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR : Ghinea Micu Carmen Mirela

OBIECTUL ***Consiliere si Orientare***

CLASA *a IX-a A*

Data : 14. 11. 2022

MODULUL *1. Autocunoaştere şi dezvoltare personală*

TEMA : *Eu cu bune şi cu rele*

Tipul lecţiei **:** Formare de priceperi şi deprinderi

Scopul: Analiza personalităţii elevilor şi conturarea unei imagini de sine coerente şi obiective care să asigure reuşita profesională şi personală.

Unitatea de competenţă

1. Autocunoaştere şi dezvoltare personală

Competenţe generale:

1. Explorarea resurselor personale care influenţează planificarea carierei

Competenţe specifice:

1.1. Argumentarea importanţei încrederii în sine, pentru evoluţia personală;

1.2. Examinarea caracteristicilor specifice adolescenţei;

.

Competenţe derivate:

- Identificarea punctelor tari şi punctelor slabe proprii şi ale colegilor;
- Dezvoltarea abilitatilor de autocunoastere si intercunoastere;
- Cunoaşterea mijloacelor de îmbunătăţire a propriei imagini în vederea asigurarii succesului socio-profesional;
- Optimizarea încrederii în sine şi în ceilalţi;

STRATEGIA DIDACTICA

Metode şi proceee: conversaţia, exerciţiul, problematizarea, observaţia, metoda ciorchinelui;

Mijloace de învăţământ : post-it-uri, fise de lucru, coli de hârtie, markere ;

Forme de organizare a activitatii elevilor : activitate frontala, activitate individuala;

BIBLIOGRAFIE:

http://www.scribd.com/doc/22489700/Metode-de-invatare

http://www.esnips.com/doc/eb9c5100-8040-4f67-9bc6-70ad1ef9381e/Miron-Ionescu---Didactica-moderna

Secventele lectiei/ Timp alocat	Detalieri de continut	Metode si procedee/Forme de organizare	Evaluare
1. Organizarea clasei ***2. Captarea atentiei*** ***8 min***	- Verificarea prezenţei, asigurarea unui climat propice desfăşurării lecţiei; - Profesorul împarte elevilor fişe de lucru "Eu în oglindă" (Anexa 1), cu următoarele cerinţe: 1. Cum te vezi? 2. Cum te vad ceilalţi? 3. Cum ai vrea să fii văzut? - Elevii rezolvă cerinţele de pe fişe, apoi împreună cu profesorul discută răspunsurile.	-expunerea -conversatia - frontal	
3. Nominalizarea lectiei noi si a obiectivelor operationale propuse ***2 min***	- Profesorul anunţă tema activităţii curente "Eu cu bune şi cu rele" şi competenţele ce vor fi dezvoltate: - Identificarea punctelor tari şi punctelor slabe proprii şi ale colegilor; - Dezvoltarea abilitatilor de autocunoastere si intercunoastere; - Cunoaşterea mijloacelor de îmbunătăţire a propriei imagini în vederea asigurarii succesului socio-profesional; - Optimizarea încrederii în sine şi în ceilalţi;	- expunerea - frontal - individual	
4. Dirijarea invatarii ***30 min***	- Elevii vor completa individual fişa " Steaua respectului de sine"(Anexa 2). După completarea fişelor, se vor discuta şi analiza temele abordate în fişă şi dificultăţile întâlnite.	- dialogul - conversaţia - expunerea - frontal - individual	- observarea sistematică

	- Profesorul mediază discuţiile şi îndrumă elevii spre alegerile bune, subliniind concluziile. Urmăreşte ca toţi elevii să îsi însuşească metodele de îmbunătăţire a propriei imagini - **IMAGINEA DE SINE** ➢ este modul în care o persoana îşi percepe propriile caracteristici fizice, cognitive, emoţionale, sociale şi spirituale; ➢ este o reprezentare mentală a propriei persoane, un "tablou" în care sunt incluse cunoştinţe despre sine (abilităţi, comportamente, emoţii, cunoştinţe, valori, etc.) şi care ne ajută să ne reglăm comportamentul în societate. **Consecinţe ale imaginii de sine negative / pozitive** **Imagine de sine pozitivă:** • Creşterea performanţelor şcolare (persoana îşi estimează corect resursele, îşi asumă responsabilităţi în conformitate cu cerinţele şi resursele proprii); • Relaţii armonioase în cadrul familiei (respectul de sine determinat de o imagine de sine pozitivă favorizează manifestarea respectului din partea celorlalţi; rezolvarea conflictelor este mai simplu de realizat în condiţiile în care cei implicaţi în conflict nu se autoînvinovăţesc şi nu îi învinovăţesc pe ceilalţi);		

	Relaţii bune cu colegii şi prietenii de aceiaşi vârstă (elevii îşi pot pune în evidentă calităţile fără a le devaloriza pe ale celorlalţi) **Imagine de sine negativă:** • Scăderea performanţelor şcolare sau la locul de muncă, datorită subestimării resurselor, neasumării responsabilităţilor; • Relaţii nearmonioase în cadrul familiei (lipsa de respect faţă de sine favorizează lipsa respectului manifestat faţă de ceilalţi membri din familie; în timpul conflictelor se învinovăţesc excesiv sau îi critică pe ceilalţi); Relaţii deficitare cu cei de aceeaşi vârstă (elevii vor să îşi menţină stima de sine crescută impunându-se, însă fac acest lucru nerespectând drepturile celorlalţi şi valoarea lor, ceea ce afectează relaţiile cu aceştia. **<u>Exerciţiu</u>** Se cere elevilor să completeze, în scris, propoziţiile din fişele individuale (Anexa3), pentru a afla nivelul stimei de sine. La ultima întrebare răspunsul va fi afirmativ sau negativ. Profesorul citeşte "Poveste cu tâlc" (Anexa 4), poveste ce are menirea de a le spori încrederea în propria persoană.		

5. Evaluarea activităţii ***8 min***	În ultimele 8 min., profesorul propune o activitate de realizare a unui **ciorchine** (Anexa 5)care să cuprindă motivele pentru care ei consideră că îţi poţi face prieteni printre colegii de clasă. Elevii sunt împărţiţi în două grupe, fiecare grupă primeşte câte o coală mare de hârtie şi un marker. La sfârşit, planşele se vor afişa,vor discuta și vor completa.	- metoda ciorchinelui - frontal	
6. Concluzii ***1 min***	- Discuţii pe marginea activităţilor desfăşurate.	- conversaţia - frontal	
7. Anunţarea temei pentru ora următoare ***1 min***	- " Am un stil de viaţă sănătos?"	- explicaţia - frontal	
5. Asigurarea retenţiei şi a transferului	- Prin intrebari directe, inverse, frontale, individuale, profesorul insista asupra aspectelor importante care trebuie urmarite in asigurarea unei imagini proprii favorabile. - Fiecare elev va îndrepta foaia de lucru pe verticală dacă i-a plăcut lecția și pe orizontală dacă nu i-a plăcut lecția.	- problematizarea - conversaţia - analiza - frontal	- aprecieri verbale - întărirea răspunsurilor

Ghionoiu Cristina Valeria

Colegiul National Alexandru Ioan Cuza Municipiul Ploiesti

Marking Scheme for the Narrative Composition 7th form 50 points

Analytical Criteria	Excellent 10 p	Good 8 p	Adequate 6 p	Limited 4 p	Incomplete/Poor 2 p
Content	The story is *completely relevant* to the topic, describing places/events/characters/atmosphere/reaching climax, including the final reactions of the protagonist.	The story is *fairly completed* with all the sequencing elements of a narrative.	The story is *partially completed* with slight logical impediments in sequencing the moments of the narrative.	The story is *faulty*, including serious logical impediments in the sequencing of events.	The story is *incomplete*, the sequencing of the narrative moments being inconsistent.
Organization/ Cohesion	There is *complete logical connection* of paragraphs due to a judicious use of linking devices, mechanics and length requirements.	There is a *fairly completion* of paragraph organization due to scarce misuse of linking devices, mechanics and length requirements.	There is *partial completion* of the task. Paragraphs are partially complete due to unfinished ideas and scarce use of linking devices, mechanics and length requirements.	There is *serious inconsistency* in the organization of the paragraphs due to the misuse of the linking device, mechanics and length requirements.	Paragraphs are *incomplete*, both linking devices, mechanics and length requirements having been disrespected.
Vocabulary/ Spelling	A *wide range* of vocabulary is used appropriately and accurately throughout the story; precise meaning is conveyed; minor errors are rare; spelling is very well controlled.	A *range* of vocabulary is used *appropriately* and *accurately* in the story; occasional errors in word choice/formation are possible; spelling is well controlled with occasional slips.	The *range* of vocabulary is *adequately used* in the story; errors in word choice/formation are present when more sophisticated items of vocabulary are attempted; spelling can be faulty at times.	A *limited range* of vocabulary is present within the story; less common items of vocabulary are rare and may be often faulty; spelling errors can make text understanding difficult.	A very *narrow range* of vocabulary is present; errors in word choice/formation predominate; spelling errors can make the story obscure at times.
Structures/ Punctuation	A *wide range* of grammatical structures is used *accurately and flexibly* throughout the story; minor errors are rare; punctuation is *very well controlled*.	A *range* of grammatical structures is used *accurately* and with *some flexibility* along the story; occasional errors are possible; punctuation is *well controlled* with occasional slips.	A *mix of complex and simple* grammatical structures is present throughout the story; errors are present when complex language is attempted; punctuation can be *faulty* at times.	A *limited range* of grammatical structures is present along the story; complex language is rare and may be often faulty; *punctuation errors* can make text understanding difficult.	A *very narrow range* of grammatical structures is present within the story; *errors* predominate; *punctuation errors* make the text obscure at times.

Register and Style / Effect on target reader	The register of the narrative composition is *totally relevant* to the task, being organically integrated all along the discourse. The interest of the reader is *aroused* and *sustained* throughout.	The register of the narrative composition is *relevant* to the task with slightly incongruent lapses within the discourse. The text has a *good effect* on the reader.	The register of the narrative composition is *partially relevant* to the task, with a narrow inconsistency of style, leading to halts in the logical development of ideas. The effect on the reader is *satisfactory*.	The register of the narrative composition is *inconsistent* due to the mixture of styles. The effect on the reader is *non-relevant.*	The register used in the narrative composition is *inappropriate* for this type writing. The effect on the reader is *non-relevant.*

Inspectoratul scolar Prahova

Olimpiada limba engleza
Faza judeteana
19 martie 2022
Clasa a VII a

Ghionoiu Cristina Valeria

Colegiul National Alexandru Ioan Cuza Municipiul Ploiesti

1. **Put the verbs in brackets in the correct tense : (10 ×1 point= 10)**

   Hi! I (1.try) to find you all day. Where you (2.be) ?
   He answered he (3.want) (4.see) the programme as he (5.be informed) it (6.be) one of the best.
   It's time you (7.decide) what you (8.be going) (9.do) in the future.
   I told him that I (10.decide) soon.

2. **Use the word given in brackets to form a word that fits in each sentence. 5 points (5×1 p= 5)**

1. The long and the hard climb left David ……and exhausted. BREATH
2. The dress was sent over from Australia so the cost of the……was quite high. POST
3. Betty took the meat out of the freezer and let it ……..before cooking it. FROST
4. Jennifer simply never tells a ……story as she is always trying to make the truth sound more exciting than it actually is. BELIEVE
5. Maria has an ……..CK watch. IMITATE

3. **Read the following text and decide which answer (A, B, C or D) best fits in each gap. 10 points (10×1 p = 10 p)**

The railway station

Some of the world's most heavily used railway stations are (1)…….in Japan. According to (2) ……., 45 out of the 51 busiest in the world are in the country. Some 3.6 million passengers travel through the busiest railway stations in Tokyo, every (3) ……..day.

But surprisingly, this small but (4) ……., populated country also has some stations which are hardly used at all.

Olimpiada limba engleza
Faza judeteana
19 martie 2022
Clasa a VII a

Kyu Station , on the island of Hokkaido is in such a (5) ……place that it was only used by one person for a few years. High school student Kana Harada was a (6)……..passenger before it closed in 2016. The train stopped every morning to take high school Kana Harada to school, and every afternoon to drop her back at Kyu station.

But keeping the station open just for one passenger was simply not (7) …….. . Therefore the operator of the line, Hokkaido Railway Company, planned to close the station(8) …… . But when they found out that this would leave Kana with no (9) ……..,they agreed to keep the line open until she graduated from school. Although trains still use the line, the station itself is now completely 10 …… .

1 A. established	B. located	C. placed	D. positioned
2. A. measurements	B. numbers	C. sizes	D. statistics
3. A. individual	B. one	C. particular	D. single
4. A. considerably	B. densely	C. largely	D. mainly
5. A. far	B. homeless	C. remote	D. separated
6. A. common	B. regular	C. usual	D. typical
7. A. commercial	B. profitable	C. successful	D. valuable
8. A. always	B. constantly	C. lastly	D. permanently
9. A. transport	B. journey	C. travel	D. vehicle
10 A. isolated	B. abandoned	C. closed	D. unpopulated

4. Read the text and the questions below. For each question choose the correct answer A, B, C or D.

A month ago I had no idea that on a Saturday afternoon in November I'd be hanging 30 meters above the ground and enjoying it. Now I looked down at the river far below me, and realized why people love rock-climbing.

My friend Matt and I had arrived at the Activity Centre on Friday evening. The accommodation wasn't wonderful, but we had everything we needed (beds, blankets, food), and we were pleased to be out of the city and in the fresh air.

Inspectoratul scolar Prahova

Olimpiada limba engleza
Faza judeteana
19 martie 2022
Clasa a VII a

On Saturday morning we met the other ten members of our group. Cameron had come along with two friends, Kevin and Simon, while sisters Carole and Lynn had come with Amanda. We had come from various places and none of us knew the area.

We knew we were going to spend the weekend outdoors, but none of us was sure exactly how. Half of us spent the morning caving while the others went rock-climbing and then we changed at lunchtime. Matt and I went to the caves first. Climbing out was harder than going in, but after a good deal of pushing, we were out at last covered in mud but pleased and excited by what we'd done.

1. What is the writer trying to do in the text?
   a. Advertise the Activity Center
   b. Describe some people she met
   c. Explain how to do certain outdoor sports
   d. Say how she spent some free time

2. What can the reader learn from the text?
   a. When to depend on other people at the Centre
   b. How to apply for a place at the Centre
   c. What sort of activities you can experience at the Centre
   d. Which time of year is best to attend the Centre

3. How do you think the writer might describe her weekend?
   a. Interesting
   b. Relaxed
   c. Frightening
   d. Unpleasant

4. What do we learn about the group?
   a. Some of them had been there before
   b. They had already chosen their preferred activities
   c. Some of them already knew each other
   d. They came from the same city

5. Which of the following advertisements describe the Activity Centre?
   a. **ACTIVITY CENTRE**
      Set in beautiful countryside. Accommodation and meals provided. Make up your own timetable - choose from a variety of activities (horse-riding, fishing, hill-walking, sailing, mountain-biking).

Olimpiada limba engleza
Faza judeteana
19 martie 2022
Clasa a VII a

b. **ACTIVITY CENTRE**
Set in beautiful countryside. Enjoy the luxury of our accomodation.Each room has its own bathroom. Work with a group, or have individual teaching.

c. **ACTIVITY CENTRE**
Set in beautiful countryside. Accommodation provided. Work with a group - we show you a range of activities that you didn't realize you could do!

d. **ACTIVITY CENTRE**
Set in beautiful countryside. You can spend the day doing outdoor activities and we will find you accommodation with a local family.

4. **Write a narrative essay beginning like this: " I turned on the TV and what I saw was absolutely incredible….." (write between 120-150 words)- 50 points**

BAREM

SUBIECTUL 1

1. Have been trying
2. Have you been
3. Wanted
4. To see
5. Had been informed/was informed
6. Was
7. Decided
8. Are going
9. To do
10. Would decide

SUBIECTUL 2

1. breathless
2. postage
3. defrost
4. believable
5. imitation

SUBIECTUL 3

Inspectoratul scolar Prahova

Olimpiada limba engleza
Faza judeteana
19 martie 2022
Clasa a VII a

1. B
2. D
3. D
4. B
5. C
6. B
7. B
8. D
9. A
10. B

SUBIECTUL 4

1.D

2.C

3.A

4.C

5. C

Inspectoratul scolar Prahova

Olimpiada limba engleza
Faza judeteana
19 martie 2022
Clasa a VII a
BAREM

Ghionoiu Cristina Valeria

Colegiul National Alexandru Ioan Cuza Municipiul Ploiesti

SUBIECTUL 1

1. Have been trying
2. Have you been
3. Wanted
4. To see
5. Had been informed/was informed
6. Was
7. Decided
8. Are going
9. To do
10. Would decide

SUBIECTUL 2

1. breathless
2. postage
3. defrost
4. believable
5. imitation

SUBIECTUL 3

1. B
2. D
3. D
4. B
5. C
6. B
7. B
8. D

Olimpiada limba engleza
Faza judeteana
19 martie 2022
Clasa a VII a

9. A
10. B

SUBIECTUL 4

1.D

2.C

3.A

4.C

5. C

FISA DE LUCRU CLASA a IX –a

Ghionoiu Cristina Valeria

Colegiul National Alexandru Ioan Cuza Municipiul Ploiesti

1. Complete with your hobbies or with things you like doing:

I am crazy about……
I am really sold on……
I do like……
There's nothing I like more than…….
What I particularly like about…….is…….

2. Read the text carefully and answer the questions below it:

What I like best as a way of escaping daily routine is listening to music or dancing. Listening to music is noisy but fun. When I am upset or when I am tired I put my headphones on and I listen to my favorite music. My favorite music is the latino one. I enjoy listening to Julio Iglesias, Mark Anthony , Shakira , Jennifer Lopez.
I also like going out in town with my friend and dancing all night in clubs and discos.

What does the author of the text like best?
When does he listen to music?
What is his favorite music?
What are his favorite singers?
What is your hobby?

3.Make up sentences using the following homographs:
tear, to tear, row, row;

4.Give example of things people collect. Name more than 10;

5.Describe an object using more than five adjectives;

TEST - PROTECȚIA MEDIULUI

GHIȚOIU ANA MIHAELA

LICEUL TEHNOLOGIC DECEBAL

Numele si prenumele elevului:_____

Context

Obiectivul general al acestei activități este de a studia un indicator biologic, așa că ar trebui să planificați și să desfășurați o activitate experimentală care să urmărească studierea posibilei existențe a cloraminelor în Dunăre. Acestea sunt produse secundare ale reacției compușilor de clor și amoniac responsabili de mirosurile și iritarea ochilor la înotători. Adăugarea de substanțe chimice are ca scop asigurarea dezinfectării apei, încetând activitatea microbiologică, fie prin inactivarea fie prin distrugerea microorganismelor, sporind în același timp eficiența filtrării.

Figura – Dunărea (Romania).



Prezența amoniacului poate indica existența cloraminelor în apă (mare, fluvii, râuri, lacuri sau bazine). În analiza calitativă, amoniacul (NH4 +), este important să se țină cont de reacțiile descrise prin următoarele ecuații chimice:

(A) $NH_4^+\,(aq) + HO^-\,(aq) \rightarrow NH_3\,(aq) + H_2O\,(l)$

(B) $NH_3\,(g) + HCl\,(g) \rightarrow NH_4Cl\,(s)$

Astfel, ar trebui să se apropie o baghetă de sticlă scufundată în prealabil în acid clorhidric concentrat, de gura unei eprubete care conține proba de analizat. Acesta trebuie alcalinizat cu o soluție apoasă de hidroxid de sodiu (NaHo) sau o altă bază puternică.

Să gândim și să planificăm

La sfârșitul acestui test, există un tabel periodic și formule, care ar trebui consultate.



Sarcini, metode și materiale de lucru

Conform ecuației (A), este necesar să se pregătească o soluție alcalină. A fost necesar să se pregătească 50 ml dintr-o soluție apoasă de hidroxid de sodiu (NaOH) cu o concentrație molară de 0,5 $mol.dm^{-3}$, din inserții solide din această sare. Presupunem că nu conțin impurități.

a) Calculați cantitatea (mol) de hidroxid de sodiu (NAOH) necesară pentru prepararea soluției apoase de hidroxid de sodiu.

Notă: Vezi formularul atașat prezentat.

b) Determinați masa de hidroxid de sodiu (NaOH) care este necesară pentru prepararea soluției apoase. Notă: Consultați tabelul periodic anexat.

c) Dintre materialele marcate, indicaţi prin bifa, fiecare dintre ele ar alege pentru a prepara soluţia apoasă de hidroxid de sodiu :

Material	
Cană de precipitații	
Balon cotat 50 ml	
Balon cotat 100 ml	
balanţă seminalitică (±0,01g)	
Biureta	
Pâlnie de sticlă	
Tijă de sticlă	
Spatula	

a)	**b)**	**c)**
25	**25**	**15**

Punctaj

Rezultat: _____

Vom interpreta și înregistra

Avem la dispoziție o probă de apă de Dunăre, pentru a identifica prezența (sau nu) Amoniu (NH4+).

Pentru a măsura puneţi 2 ml de apă din Dunăre într-o eprubetă și apoi adăugați 0,5 ml de soluție apoasă de hidroxid de sodiu (NaOH).

De asemenea, se sugerează să se facă aceeași procedură pentru proba zero, înlocuind apa din Dunăre cu apă distilată.

Înregistrați observațiile activității experimentale:

In proba zero- ***fara fum***/ În proba care conține apă din Dunăre- ***cu fum***

Rezultat: _____

Hai să concluzionăm 

a) Conform ecuației (A), dacă amoniul (NH4 +) este prezent în apa din Dunăre, care sunt cei doi produși de reacție se obțin la adăugarea unei soluții apoase de hidroxid de sodiu NaOH)?

(A) Amoniac (NH3) și acid clorhidric (HCl).

(B) Amoniac (NH_3) și apă (H_2O).

(C) Clorura de amoniu (NH_4CI).

Prezintă litera care completează corect propoziția._____

b) Care este importanța probei zero?

(A) asigurand apariţia reacţiilor de precipitare.

(B) pentru a evita prezența unor fals negativ în metoda utilizată.

(C) evitarea existenței unor fals pozitiv în metoda utilizată.

Prezintă litera care completează corect propoziția._____

c) În conformitate cu ecuația (B), este să scufundați o baghetă de sticlă într-o soluție concentrată de acid clorhidric și apoi să o aduceți mai aproape de suprafața probei.

Tija cu acid clorhidric trebuie să stea pe suprafața probei, și nu în interior, deoarece:

(A) reactanții sunt în stare gazoasă.

(B) reactanții sunt în stare lichidă.

(C) reactivii sunt în stare solidă.

Prezintă litera care completează corect propoziția._____

d) În soluția care conținea apă din Dunăre, a dat un precipitat imediat după finalizarea celor două etape de activitate experimentală. Se poate concluziona că Dunărea conține:

(A) Clorura de amoniu. (B) Anionii hidroxid.

(C) Acid clorhidric (D) Amoniu.

Prezentați litera care conține fraza corectă. _____

e) Prezentați litera care conține fraza corectă. _____

(A) Apa din Dunăre prezintă riscuri pentru sănătatea publică și viața marină.

(B) Apa din Dunăre nu prezintă probleme pentru sănătatea publică și viața marină.

(C) Apa din Dunăre poate fi folosită direct pentru consumul uman.

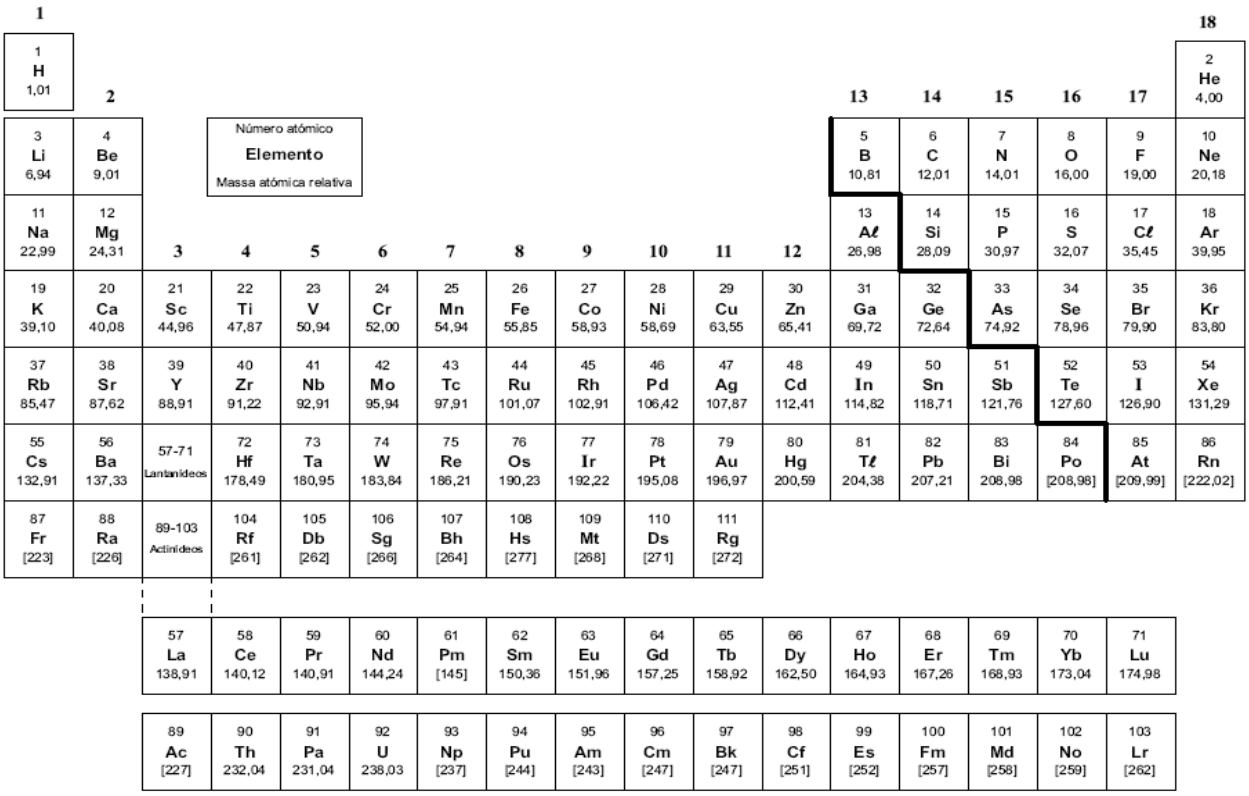
a)	**b)**	**c)**	**d)**	**e)**
5	**5**	**5**	**5**	**5**

Punctaj

Rezultat: _____

ANEXE

Tabel periodic



Formule

• Cantitatea de substanță ……..……..……...…… $n = \frac{m}{M}$

n – cantitatea de substanță (mol)

m – substanță de masă (g)

M – masa molară a substanței (g.mol-1)

• Concentrația molară a soluției ……..……..……...…… $c = \frac{n}{V}$

c – concentrația molară a soluției apoase (mol / dm3)

n – cantitatea de dizolvat (mol)

V – volumul soluției (dm3)

Se acorda 10 puncte din oficiu.

BAREM

a) Cantitatea (mol) de hidroxid de sodiu (NAOH) necesară pentru prepararea soluției apoase de hidroxid de sodiu.

$$c = \frac{n}{V}$$

$n = cxV = 0,5\ mol.dm^{-3} x 0,05l = 0,025mol$

b) Determinați masa de hidroxid de sodiu (NaOH) care este necesară pentru prepararea soluției apoase. $n = \frac{m}{M}$

$M_{NaOH} = 22,99+1,01+16 = 40g/mol$

$m = nxM = 0,025molx40g/mol = 1g$

c) Dintre materialele marcate, indicaţi prin bifa, fiecare dintre ele ar alege pentru a prepara soluţia apoasă de hidroxid de sodiu :

Material	
Cană de precipitații	X
Balon cotat 50 ml	X
Balon cotat 100 ml	
balanţă seminalitică (±0,01g)	X
Biureta	
Pâlnie de sticlă	X
Tijă de sticlă	X
Spatula	X

a)	**b)**	**c)**
25	**25**	**15**

Se acordă următorul punctaj

Rezultat: 65 puncte

Răspuns corect:

a) (B) Amoniac (NH_3) și apă (H_2O).

b) (C) evitarea existenței unor fals pozitiv în metoda utilizată.

c) (A) reactivii sunt în stare gazoasă.

d) (D) Amoniu.

e) (A) Apa din Dunăre prezintă probleme pentru sănătatea publică și viața marină.

a)	b)	c)	d)	e)
5	5	5	5	5

Se acordă următorul punctaj

Rezultat: 25 puncte

Se acorda 10 puncte din oficiu.

Instalatia de alimentare a motoarelor cu ardere interna si mentenanța maşinilor utilajelor si instalatiilor
ELEV:.....

TEST DE VERIFICARE

1. Identificaţi răspunsul corect: (10 x1 p=10 p.)

1. Factorii de bază care influenţează nemijlocit asupra preciziei pieselor prelucrate este:
a.precizia de lucru;
b.precizia geometrică a maşinii-unelte;
c.parametri optimi.
2. Întreţinerea tehnică a maşinilor, utilajelor sau a instalaţiilor consta in:
a.revizia tehnică a maşinilor, utilajelor sau a instalaţiilor ;
b.revizii periodice, planificate, ale maşinilor, utilajelor şi a instalaţiilor;
c.curăţirea maşinii la fiecare schimb.
3. Factorii obiectivi care reduc fiabilitatea sunt:
a.nerespectarea regimurilor de exploatare prescrise;
b.sarcinile dinamice;
c.elementele componente nesigure.
4. După caracterul remedierii, defectele sunt:
a.defecte evidente;
b.defecte bruşte;
c.defecte intermediare.
5. Uzarea este procesul de distrugere a suprafetelor aflate in contact datorita:
a.rodajului
b.frecarii
c.reparatiilor
6.Surplusul de motorină de la injectoare este refulat în :
a.pompa de alimentare;
b.rezervor;
c.pompa de injecție;
7.Injectoarele de tip deschis au spațiul interior al duzei în legătură permanentă cu:
a. cilindrul motorului;
b. supapa de admisie;
c. camera de ardere;
8. Motorina la m.a.c. se injectează la sfârşitul cursei de compresie, în:
a. colectorul de admisie;
b. cilindrul motorului;
c. chiulasa motorului;
9.Pulverizatorul face parte din :
a. bateria de filtre;
b. pompa de injecție;
c. injector
10. Regulatoarele de turaţie au rolul de a:
a. asigura un debit mare şi o presiune constantă combustibilului;
b. regla debitul pompei de injecţie în raport cu regimul de funcţionare al motorului;
c. introduce în cilindrii motorului a unei cantităţi de combustibil bine determinată;

2. Răspundeţi prin adevărat (A) sau fals (F) la următoarele propoziţii: (4 x 5p=20 p.)

a. Mentenaţa este ansamblul tuturor acţiunilor tehnico-organizatorice executate în vederea menţinerii sau restabilirii stării necesare îndeplinirii funcţiilor pentru care au fost create maşinile şi instalaţiile.
b. Fiabilitatea se defineşte ca fiind aptitudinea unui sistem fizic de a-şi îndeplini funcţiile de bază intr-un interval de timp dat, în condiţii specificate.
c. Trecerea din starea de funcţionare în starea de defectare se numeşte deranjament sau ieşire din funcţionare.
d. După forma de manifestare căderile pot fi instantanee si progresive.

Transformati fraza falsa in adevarata prin inlocuirea unui cuvant.

3. Scrieţi informaţia corectă în spaţiile libere din enunţurile de mai jos:

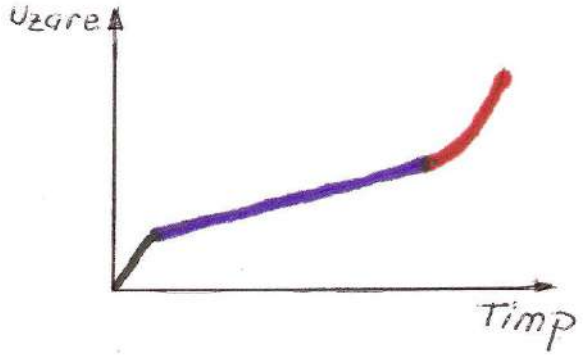
1. Scrieți pe foaie informația corectă care completează spațiile libere. **(5 x 5p=25p.)**

1. Motoarele cu injecție directă necesită o distribuție mai .....(1).....a jetului de combustibil.
2. Pulverizarea se realizează cu ajutorul …(2)….. injectorului.
3. Unele automobile folosesc pompe electrice de tip ….(3)….. , montate în rezervor.
4. Pompele de injecție au rolul de a ...(4)....combustibilul sub presiune înaltă la injectoare.
5. Constructiv, injectoarele pot fi deschise sau ...(5)....

2. *Răspundeți, pe scurt, următoarelor cerințe:* **(5 x 4 p) = 20p**

a. Precizați rolul amortizorului de zgomot;
b. Explicați cum diferă instalațiile de alimentare după locul unde se formează amestecul carburant;
c. Enumerați 4 elemente ale instalației de alimentare m.a.s. cu injecție de benzină;
d. Precizați denumirile circuitelor care intră în componența instalației de alimentare la m.a.c.;
e. Precizați rolurile celor 2 tobe de eșapament cu care sunt dotate unele automobile.

4. Desenul de mai jos reprezinta variatia uzarii elementelor mecanice. Precizati pe desen care sunt etapele uzarii. 15p



Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 1 puncte din oficiu. Timpul efectiv de lucru este de 45 minute.

BAREM

Subiectul 1: 10 x 1p=10p

1. a
2. c
3. b
4. c
5. b
6. b
7. c
8. b
9. c
10. b

Subiectul 2: (4 x 5p=20 p.)

a. A
b. F – sistem tehnic
c. F - defectiune
d. A

Subiectul 3:

.1. (5 x 5p=25p.)

1 – uniformă; 2 – duzei; 3 – camera de ardere; 4 – debita; 5 – închise.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia,0 puncte.

2. (5 x 4 p) = 20p

a. *Amortizorul de zgomot preia gazele arse din colectorul de evacuare, amortizând zgomotele, micşorând presiunea şi energia lor cinetică.*

Pentru răspuns corect şi complet, se acordă ***4 puncte.*** *Pentru răspuns parţial corect sau incomplet,se acordă 2 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia - 0 puncte.*

b. După modul de formare a amestecului carburant, instalațiile de alimentare diferă:

- la m.a.s. , amestecul se formează se formează atât la exteriorul cît și la interiorul cilindrului
- la m.a.c. , amestecul se formează doar în interiorul cilindrului.

Pentru fiecare răspuns corect şi complet, se acordă câte ***4 puncte.*** *Pentru răspuns parţial corect sau incomplet, se acordă 1 punct; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia - 0 puncte.*

c. Rezervor, pompă electrică, filtru, regulator de presiune, injector, calculator.

Pentru oricare 4 răspunsuri corecte şi complete, se acordă câte 1 punct. Pentru răspuns parţial corect sau incomplet, se acordă 0,5 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia - 0 puncte.

d. *Circuitul pentru aer şi circuitul pentru combustibil.*

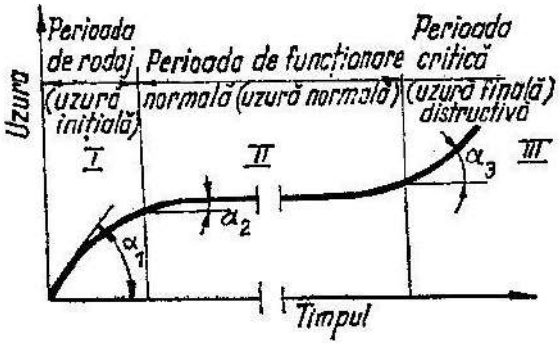
Pentru fiecare răspuns corect şi complet, se acordă câte ***2 puncte.*** *Pentru răspuns parţial corect sau incomplet, se acordă 1 punct; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia - 0 puncte.*

e. Prima tobă are rolul de destindere a gazelor arse și a doua tobă, pentru amortizarea zgomotelor.

Pentru fiecare răspuns corect şi complet, se acordă câte 2 puncte. Pentru răspuns parţial corect sau incomplet, se acordă 1 punct; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia - 0 puncte.

Subiectul 4: 15 p

Etapele uzării sunt reprezentate de variaţia uzurii în timp.



Etapele uzării.

EVALUAREA
PRIN METODE ALE GÂNDIRII CRITICE

Prof. înv. Primar LUMINIȚA-MARIA GIRIGAN
Sc. Prof. „Tiberiu Morariu" Salva
Jud. Bistrița-Năsăud

Fără îndoială, este adevărat că acela care învaţă trebuie să-şi construiască cunoaşterea prin intermediul propriei înţelegeri şi că nimeni nu poate face acest lucru în locul său. Dar nu este mai puţin adevărat că această construcţie personală este favorizată de interacţiunea cu alţii, care, la rândul lor, învaţă. Altfel spus, dacă elevii îşi construiesc cunoaşterea proprie, nu înseamnă însă că fac acest lucru singuri, în izolare. Să nu uităm că omul este fundamental social. Promovarea învăţării active presupune şi încurajarea parteneriatelor în învăţare. Fiecare elev simte nevoia apartenanţei la o comunitate (familie, clasă, şcoală, etc.), simte nevoia să fie apreciat şi respectat în cadrul acesteia, să fie folositor altora. Membrii unei comunităţi conştientizează apartenenţa la comunitatea respectivă deoarece lucrează împreună, comunică între ei, au, de obicei, nevoi şi scopuri comune. Pentru ca o clasă să fie o comunitate de învăţare, profesorii şi elevii ar trebui să fie preocupaţi pentru construirea ei în toate lecţiile. Totuşi, modalitatea prin care se poate obţine o asaemenea „construcţie" didactică o deţine profesorul, care poate trece de la faza de percepţie şi diferenţiere a comunităţilor claselor pe care le conduce, la faza de optimizare a mediului de învăţare prin implicarea sa activă în lecţiile proprii. Ce poate face un profesor pentru a activiza întreg procesul său didactic? Iată câteva idei:

- Discutarea conţinuturilor propuse elevilor spre învăţare/evaluare, tocmai pentru a le transforma din prea dificile, plictisitoare, fără valoare, în conţinuturi atractive, interesante pentru aceştia;
- Stabilirea unor reguli de comportament în clasă, în timpul lecţiilor, de comun acord cu elevii;
- Organizarea activităţilor de învăţare/evaluare, şcolare şi extraşcolare, în perechi şi în grupuri;
- Crearea unei atmosfere vioaie, prietenoasă, entuziastă la lecţii;
- Acordarea unor recompense sau responsabilităţi permanente sau temporare elevilor;
- Utilizarea în predare/evaluare a metodelor gândirii critice, combinate cu cele tradiţionale, dar pe cât se poate, mereu altele;

Abordarea tradiţională a conţinuturilor de învăţare nu mai face faţă generaţiilor de elevi din ultimii ani. Deseori ne întâlnim cu elevi care nu învaţă sau nu ştiu să înveţe, neinteresaţi, plictisiţi de acelaţi stil de predare zi de zi. Transpunându-ne în locul lor, devine firească şi explicabilă reacţia de refuz a acestuia faţă de manualele de neînţeles, faţă de avalanşa de informaţii adesea irelevante şi inutile, care se revarsă asupra lui în fiecare lecţie. Se poate schimba totul folosind în cadrul lecţiilor metode adecvate, metode moderne, ce pot stârni curiozitatea şi interesul pentru cunoaştere. Pentru exemplificare, m-am oprit asupra unora dintre ele – **mozaicul şi cadranele,** metode ce se pot folosi cu succes şi în lecţiile de istorie.

Mozaicul presupune învăţarea prin cooperare la nivelul unui grup şi predarea achiziţiilor dobândite de către fiecare membru al grupului unui alt grup.

Ca toate celelalte metode de învăţare activă / prin cooperare şi această metodă presupune următoarele avantaje:

- Stimularea încrederii în sine a elevului;
- Dezvoltarea abilităţilor de comunicare argumentativă şi de relaţionare în cadrul grupului;
- Dezvoltarea gândirii logice, critice şi independente ale elevului;
- Dezvoltarea răspunderii individuale sau de grup;
- Optimizarea învăţării prin predarea achiziţiilor altcuiva;

Mozaicul presupune parcurgerea următoarelor etape:

a. Împărţirea clasei în grupuri eterogene de 4 elevi, fiecare dintre aceştia primind câte o fişă de învăţare numerotată de la 1 la 4. Fişele cuprind părţi ale unităţi de cunoaştere;
b. Prezentarea succintă a subiectului tratat;
c. Explicarea sarcinii care constă în înţelegerea întregii unităţi de cunoaştere;
d. Regruparea elevilor, în funcţie de numărul fişei primite, în grupuri de experţi: toţi elevii care au numărul 1 vor forma un grup, cei cu numărul 2 vor forma alt grup ş. a. m. d. În cazul în care se lucrează cu toată clasa, iar numărul de copii este ridicat, se vor forma două grupuri pentru fiecare număr;
e. Învăţarea prin cooperare a secţiunii care a revenit grupului din unitatea de cunoaştere desemnată pentru oră: elevii citesc, discută, încearcă să înţeleagă cât mai bine, hotărăsc modul în care pot preda ceea ce au înţeles colegilor din grupul original. Strategiile de predare şi materialele folosite rămân la latitudinea grupului de experţi. Este foarte important ca fiecare membru al grupului de experţi să înţeleagă că el este responsabil de predarea secţiunii respective celorlalţi membri ai grupului iniţial;
f. Revenirea în grupul iniţial şi predarea secţiunii pregătite celorlalţi membri ai grupului. Dacă sunt neclarităţi, se adresează întrebări expertului. Dacă neclarităţile persistă se pot adresa întrebări şi celorlalţi membri ai grupului de experţi pentru

secţiunea respectivă. Dacă persistă dubiile, atunci problema trebuie cercetată în continuare;

g. Trecerea în revistă a unităţii de cunoaştere prin prezentare orală cu toată clasa / cu toţi participanţii;

La clasele primare, dar şi la clasele mari, această metodă dă rezultate foarte bune dacă este permanent monitorizată de dascăl şi numai după ce elevii şi-au dezvoltat abilitatea de a selecta ideile principale dintr-un text, capacitatea de a comunica explicit, coerent, clar. O bună comunicare constă într-un schimb organizat de idei şi informaţii, de impresii şi păreri, de critici şi propuneri în jurul temei examinate.

Aplicarea metodei ,,*Mozaicul*":

Am aplicat metoda *Mozaicul* la obiectul de studiu *istorie*, la lecţia ,,*Dacii*", temă ce face parte din unitatea de învăţare ,,*Popoare de ieri şi de azi".* Lecţia a urmărit atingerea următorului *scop* : dobândire de cunoştinţe legate de istoria veche a poporului român, formarea de priceperi, deprinderi, abilităţi de selectare, comunicare, argumentare a ideilor, conceptelor, impresiilor.

Elevii au fost grupaţi iniţial în 3 grupuri eterogene. Fiecare elev a primit câte o fişă de lucru numerotată de la 1 la 4. S-a produs regruparea elevilor în grupurile de experţi, în funcţie de numărul de pe bilet. Fiecărui grup de experţi li s-a trasat o sarcină de lucru:

1. grupa nr. 1: „Descoperiţi cine erau dacii, care era înfăţişarea şi portul acestora";
2. grupa nr. 2: „Aflaţi care erau ocupaţiile dacilor";
3. grupa nr.3:„Căutaţi informaţii despre organizarea dacilor, conducătorii lor, religia acestora";

Copiilor li s-au oferit câteva surse de informaţie şi li s-a stabilit un interval de timp în care să-şi pregătească răspunsurile. S-a reamintit faptul că ei fac parte din grupuri de experţi ce trebuie să predea ceea ce au studiat şi celorlalţi colegi din grupurile iniţiale.

După ce timpul de lucru a expirat, experţii s-au întors în grupurile din care au făcut parte iniţial. Cum fiecare dintre ei era expert pe o anumită latură a temei mari, fiecare a predat celorlaţi din grupă ideile, conceptele, impresiile pe care le-au descoperit în sursele de informaţie. Pe tot parcursul expunerilor, am încercat să monitorizez discuţiile, nu să conduc ori să critic, ci să completez acolo unde nici ceilalţi experţi nu au reuşit un răspuns complet, să urmăresc modul de expunere şi exprimare, capacitatea se sintetizare a conţinutului parcurs, puterea de argumentare.

În etapa finală a lecţiei, după ce am constatat că elevii au înţeles ideile principale ale lecţiei, am completat un tabel, în caiete şi pe tablă, tabel inspirat din altă metodă a gândirii critice – **Cadranele**. Această metodă reprezintă un organizator grafic al informaţiilor dintr-un text pe baza a patru criterii, câte un criteriu pentru fiecare cadran. Informaţia este rezumată, sintetizată, esenţializată, prelucrată în cuvinte puţine pentru a intra în spaţiul cadranului. Dacă volumul de informaţii abordat în lecţie este mare şi timpul disponibil prea mic, se poate lucra pe patru grupe de

elevi, fiecare grupă completând ideile esenţiale pentru un criteriu. Forma finală este prezentarea în faţa clasei a rezultatelor obţinute de fiecare grupă.

CINE ERAU DACII, CE ÎNFĂŢIŞARE ŞI PORT AVEAU	OCUPAŢIILE DACILOR
▪ dacii erau un popor din neamul tracilor; ▪ erau oameni voinici, cu părul blond şi achi albaştri; ▪ portul dacilor se aseamănă cu cel al ţăranilor români:cămăşi din pânză, iţari strânşi pe picior, cojoace şi căciuli din lână; femeile îşi purtau părul strâns coc, pe cap purtau maramă, cămăşi împodobite cu cusături înflorate, fuste lungi şi largi;	▪ erau buni agricultori (cultivau grâu, mei, pomi fructiferi, viţa-de-vie) şi creşteau animale; ▪ erau buni vânători şi pescari; ▪ buni meşteşugari (extrăgeau şi prelucrau fierul, aurul, argintul, prelucrau lutul); ▪ buni apicultori; ▪ făceau comerţ cu grecii: vindeau surplusul de cereale, piei, miere, ceară în schimbul undelemnului, podoabelor greceşti etc.
ORGANIZAREA DACILOR ŞI RELIGIA	**REALIZAŢI UN DESEN INSPIRAT DIN LECŢIE**
▪ dacii s-au organizat intr-un stat în sec. I (î.H.); ▪ cei mai importanţi şi mai destoinici conducători ai dacilor au fost regii: BUREBISTA (82-44 î.H.) şi DECEBAL (87-106 d.H.); ▪ capitala Daciei era la Sarmisegetusa; ▪ dacii credeau în zei; cel mai important zeu al dacilor era Zamolxis; ▪ în 101-102 şi 105-106 dacii au dus două grele şi sângeroase războaie cu romanii care i-au învins; Dacia devine provincie romană;	

Am arătat mai sus un exemplu de predare/evaluarea unei lecţii de istorie, predare/evaluare bazată pe utilizarea unor metode din vasta categorie a metodelor gândirii critice. Ele stârnesc atenţia, dezvoltă spiritul de observaţie, spiritul de echipă şi, implicit, colaborarea, au un efect indiscutabil asupra dezvoltării personalităţii tinerilor pe care dorim să îi formăm.

BIBLIOGRAFIE

1. IOAN NICOLA- „Tratat de pedagogie şcolară" ed. Aramis;
2. LUMINIŢA IACOB
   ANDREI COSMOVICI- „Psihologie şcolară" ed. Polirom 1999;
3. JEANIE L. STEEL, KURTIS S. MERADITH, CHARLES
   TEMPLE – „Lectura şi scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice" – vol I şi II;
4. H. GARDNER – „Aplicaţii ale teoriei inteligenţelor multiple la clasa I; 1998;
5. DULAMĂ ELIZA-MARIA, ,,Metode, strategii şi tehnici didactice activizante", Ed. ,,Clusium", 2002;

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar: Gîrlonța Carmen

Școala Gimnazială Nr. 7 Mediaş

Clasa: a II - a A

Data: 29.05.2023

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Matematică şi explorarea mediului

Unitatea tematică: *Recapitulare finală*

Subiectul: ***Destinații de vacanță***

Forma de realizare: activitate integrată

Discipline implicate: M.E.M., C.L.R., M.M.

Tipul lecției: recapitularea conoștințelor și deprinderilor

Durata: 50 minute

Scopul: dezvoltarea gândirii logico-matematice şi a capacităţii de utilizare a cunoştinţelor însuşite referitoare la cele patru operații matematice (adunare, scădere, înmulțire și împărțire), la elemente de geometrie în rezolvarea de exerciţii şi probleme;

Competențe specifice:

- ✓ ***Matematică și explorarea mediului***

1.1. Scrierea, citirea și formarea numerelor până la 1000;

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi, mental și în scris, în concentrul 0-1000, recurgând la numărare și/ sau grupare ori de câte ori este necesar;

1.5. Efectuarea de înmulțiri și împărțiri în concentrul 0-1000;

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferență, rest, descăzut, scăzător, produs, factori, cât, deîmpărțit, împărțitor, <, >, +, -, x, :) în rezolvarea și/ sau compunerea de probleme.

2.2. Evidențierea unor caracteristici simple specifice formelor geometrice plane și corpurilor geometrice identificate în diferite contexte;

4.1. Descrierea unui plan de lucru folosind câțiva termeni științifici, reprezentări prin desene și operatorii logici *și/ sau/ nu*.

- ✓ **Comunicare în limba română**

3.1. Citirea unor mesaje simple întâlnite în mediul cunoscut;

- ✓ **Muzică și mișcare**

3.1. Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical.

Obiective operaționale:

O1: să efectueze corect operaţii matematice, aplicând algoritmii de calcul învăţaţi;

O2: să rezolve exerciţii cu operaţii de ordin diferit;

O3: să utilizeze denumiri şi simboluri matematice potrivite contextelor date;

O4: să rezolve probleme compuse după imagini şi denumiri matematice;

O5: să citească informațiile despre obiectivele turistice propuse pentru traseu.

Elemente de strategie didactică

a)Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea;

b)Mijloace de învățământ: harta României, siluete cu cei doi copii Ana și Andrei, imagini cu obiective turistice și informații despre acestea, calculator, videoproiector, tabla interactivă, fișe de lucru scrise și interactive

c) Forme de organizare: activitate frontală, activitate pe grupe /în perechi, activitate individuală.

Bibliografie:

Programa școlară, clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II a, București, 2013;

Ioana Gabriela Mărcuţ, *Metodica predării matematicii* – format electronic;

Constanța Bălan, Cristina Voinea, Corina Andrei, Nicoleta Stan (2018), „*Matematică şi explorarea mediului*”- manual pentru clasa a II- a, Bucureşti, Editura Didactică și pedagogică;

Anca Tăut, Adina Achim, Elena Lăpuşan, Anuicuța Todea (2019), „*Matematică şi explorarea mediului*” – caiet de aplicaţii, Cluj-Napoca, Editura Sinapsis

https://www.cazaretransilvania.ro/Harta-map/Romania-Map.html

https://scoalamuzicala.wixsite.com/music/c%C3%A2te-%C8%9B%C4%83ri-sunt-pe-p%C4%83m%C3%A2nt

Scenariul didactic

Secvențele lecției	Ob. op.	Timp școlar alocat	Conținutul științific al învățării	Strategii didactice			Evaluare formativă
				Metode și procedee	*Material didactic*	*Forme de organizare*	
1. Moment organizatoric		2 min.	• Se asigură condițiile și materialele necesare desfășurării lecției.	conversația	caiete manual	activitate frontală	observarea sistematică
2. Reactualizarea cunoştinţelor însuşite anterior		7 min.	• Calcul mintal: a) Cum se numesc: rezultatul înmulţirii, numerele care se adună, numerele care se înmulţesc, rezultatul scăderii?; b) Măriţi cu 2 numerele: 9, 50; c) Măriţi de 2 ori numerele: 3, 10; d) Produsul numerelor 3 şi 0, 1 şi 9; e) Dublul numărului 5; f) Câte labe au 3 urşi? Câte ciocuri au 6 lebede? Dar ochi?	conversaţia exerciţiul problemati-zarea	calculator videoproiector aplicație wordwall	activitate frontală	aprecieri verbale
3. Captarea atenției		5 min.	• Anunţ faptul că avem invitați astăzi doi elevi curioși și isteți, Ana și Andrei. Aceștia sunt nerăbdători să plece în vacanță, și-au pregătit chiar un traseu turistic. Acesta îl vom decoperi pe măsură ce vom rezolva anumite sarcini de lucru.	conversaţia	siluete cu Ana și Andrei Harta României	activitate frontală	observarea sistematică
4. Anunţarea temei şi a		2 min.	• Anunţ elevii că vom realiza un traseu cu obiective turistice, vom rezolva exerciţii şi probleme cu	explicaţia	fișă de lucru tabla	activitate frontală	observarea sistematică

obiectivelor			cele mai importante lucruri învățate în acest an școlar. • Se scriu data şi titlul pe tablă: *Exerciţii şi probleme -recapitulare*				
5. Dirijarea învăţării		25 min.	• Se prezintă harta României și plecând din orașul Mediaș se rezolvă exercițiile și problemele propuse pentru a descoperi câte un obiectiv turistic. • Voi prezenta elevilor seturi de exerciții pe care le vom rezolva concomitent pe fișă și la tabla interactivă. (ANEXA 1) • Elevii citesc informațiile existente pe spatele obiectivelor turistice. • Se împarte colectivul clasei în 7 grupe eterogene a câte 3-4 elevi. Fiecare grupă va rezolva un set de exerciții. • Înainte de a li se descoperi un obiectiv turistic, elevii vor interpreta un fragment din cântecul *Câte țări sunt pe pământ...* *Câte ţări sunt pe pământ /Tra la la la la la la* *Plaiuri ca la noi nu sunt /Tra la la la la la la* *Cât străbate Dunărea / Nu e ţară ca a mea* *Tra la la la la la la* *Joc mai mândru nu găsesc / Decât jocul românesc* *Tra la la la la la la.*	explicaţia exerciţiul problemati-zarea jocul didactic problema-tizarea	harta României jetoane cu obiective turistice tabla interactivă fișe de lucru	activitate frontală/ pe grupe	observarea sistematică evaluare orală/ scrisă

6. Obţinerea performanţei		7 min.	• Vor primi o fișă de lucru în care au de reprezentat în fiecare figură geometrică fracțiile indicate și scrierea denumirii acestora. (ANEXA 2); • Se verifică corectitudinea fișei prin interevaluare.	explicaţia exerciţiul	fişe de lucru	activitate individuală/ în perechi	evaluarea orală interevaluarea
7. Încheierea activităţii		2 min.	• Se fac aprecieri generale şi individuale privind participarea elevilor la lecţie, implicarea lor în realizarea sarcinilor. • Elevii sunt invitați să realizeze o horă pe melodia al cărei fragment l-au interpretat pe parcursul lecției și să-și aleagă o imagini cu un loc pe care ar vrea să-l viziteze în vacanța ce va urma.	conversaţia	fişe de lucru recompense – jetoane	activitate frontală	aprecieri verbale autoaprecieri

Integrarea în curriculum a proiectelor internaţionale eTwinning

Prof. Giuchici Minodora-Simona
Colegiul Tehnic „Emanuil Ungureanu" Timişoara

Platforma eTwninning este o comunitate a şcolilor din Europa care facilitează crearea de proiecte de colaborare interşcolară de către cadrele didactice pentru elevi.

"Platforma etwinning.net oferă:

- *instrumente pedagogice care integrează noile tehnologii în procesul de învăţare;*
- *apropierea de celelalte ţări participante şi mai buna cunoaştere a acestora;*
- *implicarea în activităţi curriculare comune;*
- *participarea profesorilor la o reţea europeană şi oportunităţi pentru dezvoltare profesională, prin colaborarea în proiecte internaţionale şi prin participarea la seminarii internaţionale de formare/ schimburi de experienţă;*
- *un cadru atractiv de învăţare pentru elevi şi pentru profesori;*
- *recunoaşterea oficială şi o mai mare vizibilitate a activităţii participanţilor la nivel naţional şi european;*
- *premii anuale şi certificate naţionale şi europene de calitate pentru cele mai bune proiecte.*[1]

Pornind de la Curriculum pentru disciplina de specialitate, cadrele didactice pot propune în calitate de fondatori sau se pot alătura ca profesori parteneri în proiecte internaționale eTwinning. Acesteapot fi desfășurate de-a lungul anului școlar, urmărind parcurgerea Curriculum-ului, atingerea obiectivelor educaționale, dobândirea de către elevi a cunoștințelor, abilităților și deprinderilor stabilite, chiar și printr-o abordare transcuricculară și transdisciplinară.

Competenţele dobândite de către elevi:

- ✓ Comunicare în limba engleză;
- ✓ Folosirea instrumentelor digitale pentru realizarea unor produse de marketing;
- ✓ Folosirea unui limbaj de specialitate privind calificarea specifică;
- ✓ Conştientizarea traseului profesional pe care elevii îl pot urma în domeniul ales;
- ✓ Promovarea valorilor naţionale şi interculturale.

[1] https://etwinning.ro/despre-etwinning/

Etapele unui proiect:

- Proiectarea proiectului pe baza curricumului stabilit, pe o unitate de învățare sau pe parcursul întregului an școlar;
- Propunerea proiectului sau obţinerea acordului de colaborare în proiect;
- Contactarea partenerilor internaționali și formarea echipei de proiect;
- Stabilirea planului de acțiune al proiectului, a sarcinilor și a rezultatelor finale urmărite;
- Integrarea elevilor în proiect și familiarizarea acestora cu Twinspace-ul;
- Desfăşurarea activităţilor din proiect, pe perioada satbilită, în echipe transnaționale;
- Finalizarea modulelor de activități prin obținerea unor produse finale în format digital;
- Evaluarea rezultatelor proiectului.

Proiectele eTwinning internaţionale sunt o alternativă extraordinară pentru proiectele Erasmus+ a căror mobilitate a fost limitată în contextul epidemiologic dat de răspândirea virusului Sars-Cov2, în special pentru că facilitează colaborarea, parteneriatul şi învăţarea în format online.

Recomandarea Comisiei Europene în cadrul Conferinței ”Schools Go Green and digital”, Bonn, Gemania este ca școlile să înceapă colaborarea cu partenerii internaționali print-un proiect eTwinning. Abordarea digitală a acestor parteneriate, timpul alocat proiectului, comunicarea și cunoașterea partenerilor prin aceste proiecte permit partenerilor să se cunoască, să își definească așteptările, să își adapteze modul de lucru, să se sincronizeze. În acest fel, rata de reușită a proiectelor Erasmus+, care au avut ca precedent un proiect eTwinning au șanse mai mari de reușită, tocmai datorită relației strânse de colaborare care se formează între cadrele didactice și elevii parteneri în proiectele internaționale.

În încheiere, aș recomanda parcurgerea raportului OECD Future of Education and Skills 2030.[2] Pentru prima dată, proiectul OECD Future of Education and Skills 2030 a efectuat analize cuprinzătoare ale curriculumului prin conectarea tuturor părților interesate, inclusiv factori de decizie, experți academicieni, lideri de școli, profesori, ONG-uri, alți parteneri sociali și, cel mai important, educabilii. Raportul prezină analize comparative asupra curriculumului, rezumă literatura existentă, enumeră provocările și strategiile raportate de țări și sugerează lecții învățate din consecințele nedorite pe care le-au experimentat țările cu reformele curriculare.

[2] https://read.oecd-ilibrary.org/education/adapting-curriculum-to-bridge-equity-gaps_6b49e118-en#page7

Tendințele majore în inovațiile curriculare către un „curriculum secolului 21” au apărut ca indicat patru tipuri de curriculum:

- ❖ curriculum digital,
- ❖ curriculum personalizat,
- ❖ competențe intercurriculare prin curriculum bazat pe conținut,
- ❖ curriculum flexibil.

Deși aceste inovații aduc promisiunea de a îmbunătăți învățarea și bunăstarea elevilor și de a face învățarea mai relevantă pentru viața lor socială și viitoare, țările și școlile se confruntă cu realitățile complexe ale decalajelor de echitate în rândul elevilor. Acest raport oferă și o privire pragmatică asupra egalității, echității și includerii în curriculum. Acesta examinează modul în care curriculumul poate fi adaptat pentru a răspunde nevoilor specifice ale educabililor, în special ale celor vulnerabili. Prezintă, de asemenea, o serie de strategii pe care țările le folosesc pentru a concepe curriculum, astfel încât niciun educabil să nu fie lăsat în urmă.

Bibliografie:

1. https://etwinning.ro
2. https://www.kmk-pad.org/veranstaltungen/dokumentation/european-conference-schools-go-green-and-digital-and-erasmus-supports-teaching-excellence.html
3. https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning
4. https://www.oecd-ilibrary.org/content/publication/6b49e118-en

Proiect de lecție

CARMEN GIULAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SÂNMIHAIU-ROMÂN,
STRUCTURA ȘCOALA GIMNAZIALĂ UTVIN

Unitatea școlară : Școala Gimnazială Utvin
Profesor : Giulan Carmen
Disciplină: Matematică aplicată – opțional la nivelul disciplinei
Clasa: aVIII-a
Unitatea de învăţare: Bugetul.
Tema: Bugetul familiei. Venituri și cheltuieli ale familiei.
Durata: 50 minute (Captarea atenției – 5 minute, Evocarea – 5 minute
Realizarea sensului – 25 de minute, Reflecția – 10 minute,
Extensia – 5 minute)

Motivația

Prin această lecție se fixează şi sistematizează cunoştinţelor referitoare la buget, elementele constitutive ale bugetului, tipuri de buget, precum și a unor bune practici ce vizează gestionarea veniturilor.

Competențe

A. **Competențe generale**

1. Raportarea critică la fapte, evenimente, idei din viața personală și a diferitelor grupuri și comunități, prin utilizarea unor achiziții specifice domeniului social.

1.1 Utilizarea corectă a termenilor specifici educației economico-financiare cu referire
la fapte/evenimente economico-financiare.

1.2 Manifestarea interesului pentru identificarea unor modalități de economisire și
pentru reducerea risipei de resurse financiare

2. Cooperarea pentru realizarea unor activități și pentru investigarea unor probleme specifice diferitelor grupuri și comunități prin asumarea unor norme sociale și civice

2.1 Întocmirea prin lucru în echipă a unui buget lunar al familiei/ personal, în scopul exersării bunei gestionări a veniturilor

B. **Competențe specifice :**

1.1.Utilizarea corectă a termenilor specifici educației economico-financiare cu referire la fapte/evenimente economico-financiare.
2.1.Întocmirea prin lucru în echipă a unui buget lunar/anual al familiei/personal în scopul exersării bunei gestionări a veniturilor.

Obiective operaționale:

1. elevii definesc conceptele: buget, venituri, cheltuieli, buget deficitar, buget echilibrat,buget excedentar.

2. elevii, lucrând individual și în echipă, vor calcula bugetul anual de venituri al unei familii folosindu- se de datele din fișa de lucru
3. elevii, organizați în grupe, vor stabili un plan de cheltuieli în așa fel încât să avem un buget deficitar,echilibrat și respectiv excedentar.

Scopul lecției :

În urma acestei activități didactice elevii se vor familiariza cu conceptul de buget, elementele constitutive ale bugetului, tipuri de buget, precum și a unor bune practici ce vizează gestionarea veniturilor.

Resurse educaționale :

-metode și procedee : conversația euristică, dialogul, explicația, expunerea, dezbaterea, turul galeriei

-mijloace de realizare : fișe de lucru, instrumente de scris, coli flipchart,retroproiector, laptop

-forme de organizare : frontal, individual, pe grupe

- Bibliografie : 1)Programă aprobată de Inspectoratul Școlar Timiș în 24.05.2021 pentru anul școlar 2021-2022

2)M. Singer, C. Voica, De la MATEMATICĂ la MATE PRACTICĂ, editura Sigma, București 2010

Activitatea didactică :

1. Captarea atenției (5 minute)

Știți ce este bugetul?Răspunsurile elevilor sunt notate pe tablă. Concluzia este că orice acțiune pe care o intreprindem și necesită bani, trebuie întâi să ne stabilim foarte bine resursele financiare de care dispunem.

2. Evocarea (5 minute)

Se reamintește elevilor că un buget bine făcut este acela în care se știu foarte bine sursele de venit respectiv de cheltuieli, elevii putând să contribuie cu idei pentru sursele de venit.

3. Realizarea sensului (25 minute)

Se notează titlul pe tablă și schematic câteva surse de venit, tipuri de cheltuieli și tipurile de buget și se dau exemple din viața reală pentru ca elevii să poată reține mai ușor noțiunile și să poată opera cu ele. În continuare profesorul va organiza o dezbatere prin intermediul căreia elevii vor identifica avanatjele și dezavantajele bugetului excedentar, respectiv deficitar.

Elevii vor primi o fișă de lucru cu o problemă din care vor trebui să identifice sursele de venit respectiv cheltuielile unei familii, dar și să calculeze venitul anual al familiei respective.La această fișă elevii vor lucra în pereche, un elev scriind veniturile, celălalt cheltuielile și în final vor face împreună calculele.O grupă va prezenta pe foaia de flipchart sursele de venit și cheltuielile, corectați fiind de restul colegilor.Se va face oral analiza răspunsurilor, corectând eventualele greșeli.

4. Reflecția (10 minute)

În această etapă a lecției li se propune elevilor, care sunt împărțiți în

trei grupe, să întocmescă fiecare câte un tip de buget, pe care l-au tras la sorți, pornind de la o sumă fixă de bani. Fiecare grupă își notează schematic pe foaie de flipchart ideile și are la dispoziție un minut de prezentare în fața clasei.

5. Extensia (5 minute)

Pentru fixarea cunoștințelor dar și pentru feed-back elevii vor da un test rapid pentru a vedea dacă s-a înțeles exact fiecare noțiune discutată.

Fișa de lucrul numărul 1

”Mihai este student. Un student silitor care pentru rezultatele bune la învățătură primește, timp de șase luni bursă de merit. Valoarea lunară a unei burse de merit este de 700 de lei. Tatăl lui Mihai este medic și are un salariu lunar de 5600 de lei. Bunica lui Mihai este pensionară. Lunar ea primește 50% din salariul lunar al tatălui lui Mihai. Bunica lui Mihai are diabet și lunar trebuie să-și cumpere medicamente. Costurile medicamentelor reprezintă a 10-a parte din valoarea bursei de merit a lui Mihai. Bunicul lui Mihai este și el pensionar și primește o pensie lunară cu 200 de lei mai mare decât pensia bunicii. Bunicul a fost profesor de matematică și colaborează cu o revistă de profil care îi publică lunară două probleme de geometrie. Revista îi plătește bunicului lui Mihai, 600 de lei o dată la două luni. Mama lui Mihai lucrează ca funcționar la o bancă și primește un salariu lunar de 1,15 ori mai mare decât venitul pe 2 luni al bunicului lui Mihai. Sora mai mica a lui Mihai este elevă în clasa a VIII-a și primește alocație 90 de lei. Sora lui Mihai primește, în particular, ore de engleză și balet, ale căror cost lunar depășește cu 100 de lei bursa de merit a lui Mihai. Familia lui Mihai are în proprietate un apartament pe care l-a dat în chirie și pentru care obține 24000 de lei anual. Pentru chiria obținută pentru acest apartament familia lui Mihai a plătit un impozit anual de 2400 de lei ”.

1.Identificați sursele de venituri ale familiei lui Mihai, menționate în text.
2.Identificați tipurile de cheltuieli suportate de către familia lui Mihai, menționate în text.
3.Calculați venitul anual al familiei lui Mihai, în lei.

Venituri	Cheltuieli

Fișa de lucru numărul 2

Pornind de la un buget de venituri în valoare de 2.000 de lei (venitul lunar al unei persoane de 30 de ani) elaborați un plan de cheltuieli pentru a avea un buget excedentar, unul echilibrat și unul deficitar. Planul de cheltuieli trebuie elaborat pentru luna august.

Organizarea activității: elevii sunt organizați în 3 grupe (fiecare grupă va lucra un tip de buget, tras la sorți). După elaborarea planului de cheltuieli, elevii vor afișa rezultatele muncii lor.

Nume și prenume elev
Timp de lucru: 5 minute

Test final

1. Notați cu Adevărat(A) sau Fals(F) următoarele enunțuri (3 puncte):

a. Salariul este o sursă de venit.
b. Dacă veniturile sunt mai mici decât cheltuielile, bugetul este excedentar.
c. Educația reprezintă cheltuială pentru consum.

2. Alegeți varianta corectă (3 puncte):

Bugetul echilibrat:
a. Veniturile sunt mai mari decât cheltuielile.
b. Veniturile sunt aproximativ egale cu cheltuielile.
c. Veniturile sunt mai mici decât cheltuielile.

3. Cumpărarea de bunuri, terenuri și alte valori reprezintă:
   a. Cheltuieli pentru consum
   b. Cheltuieli pentru producție
   c. Cheltuieli pentru investiții

4. Impozitele și taxele sunt:
a. Venituri
b. Cheltuieli
c. Niciuna dintre variante

5. Asociați elementele din coloanele A și B (3 puncte):

A	B
a. buget excedentar	a. Venitul lunar = 3320 lei, cheltuielile lunare 3571 lei
b. buget echilibrat	b. Cheltuieli lunare de 4525 lei la un venit de 4988 lei
c. buget deficitar	c. La finalul lunii am rămas cu 5 lei în buzunar.

Se acordă 1 punct din oficiu

TEST DE EVALUARE U2 - CLASA A II-A

MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

NUMERELE NATURALE ÎN CONCENTRUL 0-100

Giurgiu Liliana

Colegiul Național „Titu Maiorescu” Aiud

1. **Scrie următoarele numere:**

   a) cu cifre:

   patruzeci şi nouă – _____

   şaptezeci şi şapte – _____

   nouăzeci - _____

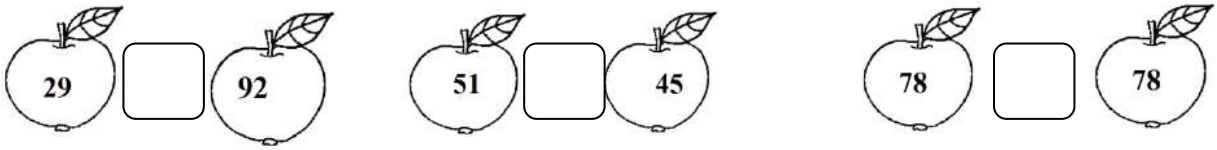
   b) cu litere:

   15 - _____

   37 - _____

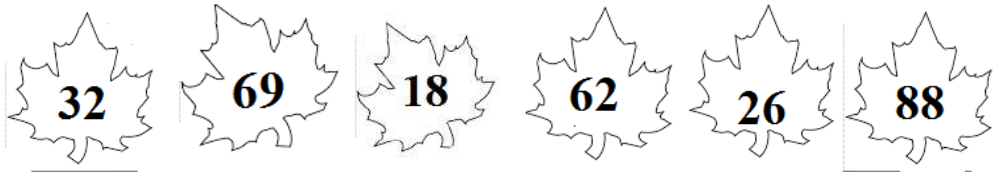
   55 - _____

2. **Compară numerele:**



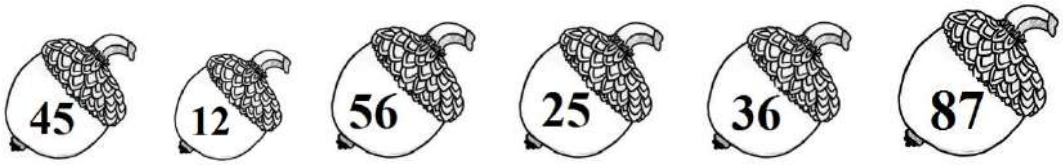
3. **Ordonează numerele:**

a) crescător



_____

b) descrescător



_____

4. **Ce oră indică fiecare ceas?**



5. a**) Calculează apoi verfică prin probă:**

25 + 32= 26 + 48 = 59 + 15 =

_____ _____ _____

78 – 35 = 62 – 15 = 69 – 19 =

_____ _____ _____

b) Efectuează operaţiile în ordinea în care sunt scrise:

68 – 15 + 22 = 43 + 29 - 19 =

=_____= = _____=

=_____ =_____

6. Completează tabelul:

Alaltăieri	**Ieri**	**Azi**	**Mâine**	**Poimâine**
		Vineri		
Duminică				
			Luni	

7. Asociază corespunzător:

Planeta Venus se mai numeşte

Steaua în jurul căreia se învârte Pământul

Satelitul care se roteşte în jurul Pământului.

Luna

Soare

Luceafăr

AI PARCURS TESTUL, FELICITĂRI!

Dacă ai terminat ajută nava spaţială să ajungă pe Pământ.



Matematică şi explorarea mediului

Test de evaluare U2

1. ***Competente specifice :***

1.1. Scrierea, citirea şi formarea numerelor până la 100;

1.2. Compararea numerelor naturale în concentrul 0 – 100;

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-100, folosind poziţionarea pe axa numerelor, estimări, aproximări;

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând la numărare şi/sau grupare ori de câte ori este necesar;

3.1 Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul înconjurător ;

6.2 Utilizarea unor unităţi de măsură pentru determinarea, compararea şi ordonarea duratelor unor evenimente variate

2. ***Descriptori de performantă :***

Com-pe-tenta	*Itemul*	*Calificativul*		
		Foarte bine	*Bine*	*Suficient*
1.1	Scrie numerele cu cifre respectiv cu litere	Scrie corect între 5 şi 6 numere	Scrie corect între 3 - 4 numere	Scrie corect doar 1 - 2 numere
1.2	Compară numerele date	Compară corect toate 3 perechile de numere	Compară corect doar 2 perechi de numere	Compară corect doar o pereche de numere
1.3	Ordonează crescător şi descrescător numerele	Ordonează corect între 10-12 numere	Ordonează corect între 7-9	Ordonează corect doar 6 sau mai puţine
6.2	Ce oră indică ceasul?	Indică ora corectă la toate ceasurile	Indică ora corectă doar la 2 dintre ceasuri	Indică ora corectă doar la unul dinrtre ceasuri
1.4	Calculează, apoi verifică prin probă	Efectuează 5-6 exerciţii	Efectuează corect doar 3-4 exerciţii	Efectuează corect doar 2 exerciţii
1.4	Efectuează operaţiile în ordinea în care sunt scrise	Efectueză toate exerciţiile respectând ordinea operaţiilor	Efectuează corect doar un exerciţiu	Scrie doar rezultatul
6.2	Completează tabelul	Completează corect între 10 – 12 spaţii	Completează corect între 7 – 9 spaţii	Completează corect mai putin de 6 spaţii
3.1	Asociază corect	Asociază corect toate 3	Face doar 2 asocieri corecte	Realizează doar o asociere corectă

3. Evaluare finală:

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect 7 – 8 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 5 – 6 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 2 – 3 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

REZULTATELE PROBEI DE EVALUARE:

Nr. crt	*Numele şi prenumele*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	I_9	C_{final}
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

CENTRALIZARE PE CALIFICATIVE:

Nr. elevi / *Calificativ*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	I_9	C_{final}
FB										
B										
S										
I										

Bibliografie:

MIHĂILESCU, Cleopatra; PIȚILĂ, Tudora; *Matematică și explorarea mediului- manual pentru cls.a II-a,* București; Editura Didactică și Pedagogică, 2018

http://didactic.ro

w.w.w.duotang.ca.te

LESSON PLAN

SCHOOL: Colegiul Naţional " Ferdinand I", Bacău

DATE: 25.03.2022

CLASS: the 10th form

LEVEL: Intermediate

TOPIC: Family ties

MAIN SKILL FOCUS: speaking, listening, writing and reading

TEACHER: Gociu Crina-Oana

SPECIFIC COMPETENCES:

CS 1. Linguistic competence: Using formal language resources in communicative acts, showing flexibility and self-control.

CS 2. Sociolinguistic competence: Updating linguistic resources in various communication situations, capitalizing on the social dimension of languages.

CS 3. Pragmatic competence: integrating language resources in everyday and unpredictable contexts, demonstrating precision and discursive fluency.

UNITS of COMPETENCE:

1.5. Using a semantic and lexical repertoire to present clear and coherent messages.

2.1. Recognizing the speech acts useful for various communication situations.

2.2. Deciphering the short instructions, based on the presented images.

2.8. Initiating a conversation, adapting the specific linguistic structures of spontaneous and authentic communication to various social contexts.

3.1. Distinguishing relevant information from everyday discussions.

3.8. Implementation of language resources to provide details in a daily discussion.

LESSON OBJECTIVES:

By the end of the lesson students will be able:

- to talk about different types of families, using the appropriate vocabulary;

- to discuss about the role of each member in the family;

- to name and make a TOP of the most important family values;

- to compare the British families in past and in present, using the information from the read text;

- to enrich the vocabulary with new words on the topic.

VISUAL AIMS: Student's book, coloured chalk, board, Power Point Presentation, a projector, a screen, speakers.

ONLINE TOOLS: youtube.com, team.com, linoit.com, padlet.com.

METHODS: matching, conversation, brainstorming, explanation, brainwriting, chain reading, Venn, Diagram, value pyramid, open letter.

CLASS MANAGEMENT: frontal, individual.

WORD BANK: foster family, nuclear family, extended family, single-parent family.

TYPE OF THE LESSON: mixed lesson

TIME: 50 minutes

STAGES

EVOCATION

Timing:5 minutes

Materials:

- https://youtu.be/zYvAp5tenqg
- Computer, projector, screen, speakers.
- Power Point Presentation

Type of work: Whole Class Work

Strategies:

- Brainstorming
- Video watching
- Communicative Method Discussion

Procedure:

• The teacher greets the students and asks about their well being.

• The teacher shows the students a freeze-frame from a video they are going to watch and asks them:

- What do you think the video we are going to watch is about?

• The teacher asks the students to watch the video and answer the question:

- What kind of family is it? How can you describe the family members' relationship?

• The teacher gives the students a list of structures they may use to express their opinion about the watched video:

a) I think...

b) As I see it...

c) In my opinion...

d) I believe...

e) In my view ...

f) To my mind ..

g) If you ask me...

h) It's very difficult to say, but I think...

i) What I mean is... / In my opinion...

j) I'm quite certain that...

k) Personally, I feel.../ think.../ suppose.../ guess...

• The teacher announces the topic and the objectives of the lesson:

- Today we are going to talk about different types of families, discuss about the role of each member in the family, name and make a TOP of family values and learn some new words on the topic.

REALIZATION OF MEANING

Timing: 35 minutes

Strategies:

- Individual Work
- Self-information
- Whole Class Work
- Questions-answers
- Matching Exercise
- Debate
- Audio-lingual Method
- Diagram Venn
- Value Pyramid

Materials:

- http://linoit.com/users/marianaursu/canvases/Family%20definition
- https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/family
- Computer,projector,screen,
- Power Point Presentation.
- Textbook (Discussion Points, ex. 2,page 24).

Procedure:

- The students study the LEARNER TRAINING box from the textbook, page 24, and answer the teacher's questions:

- What is a definition?

- What aspects should we take into account when making up a definition of a word?

• The students get a link, access it give definitions of the word FAMILY.

- Students online – Write a definition to explain what a family is.

- Students in the classroom – Explain what the family means to them.

•The students read and compare the definitions.

The teacher accesses the definition of the word FAMILY in the online Cambridge dictionary. The students read, compare it with their definitions and conclude.

• The teacher asks the students about the types of families they know and introduces the new vocabulary using images to illustrate each type of family.

• The students name the type of the family corresponding to the definition.

• The students read the statements, agree, or disagree, give arguments to support their opinion.

– Having a big family is much better than having a small one.

– Arguments in the family are helpful in solving problems.

– The husband should be the head of the family.

– Children should participate in making family decisions.

– Keeping in touch with your relatives is a matter of duty.

– People should not invite guests.

• The teacher gives the students a list of structures they may use to express their agreement or disagreement:

Agreement Disagreement

- I agree this statement ...
- It may be right that ...
- I fully agree that ...
- I am of the same opinion that ...
- I disagree that ...
- Well, I'm not sure that ....
- I can't agree that ...
- I can't agree with the statement that...
- I wouldn't say that ...

• The students match the word combinations (household duties) to the pictures, then they talk about the role of each member in the family answering the questions.

a. Discuss which of these tasks are usually done by men, and which are done by women. How do these responsibilities change from family to family?

b. Explain how much time you spend on housework, and what your responsibilities are.

c. Provide examples to prove that many times men/ women can achieve proficiency in jobs traditionally performed by the opposite sex.

• The students comment on each of the two pictures saying whether they would prefer any of them to have as an ideal version for their future family and explain their choice.

•Reading activity: Reading the text about the British families in past and in present.

•The students find similarities and differences between the British families in past and in present, using the information from the read text.

•The students underline the facts from the texts that are also relevant to Moldovan families and comment on them.

• The teacher asks the students to put down a list of family values and then make up a TOP of 3 the most important ones, explaining their choice.

REFLECTION:

Timing: 5 minutes

Methods: Power Point Presentation

Type of work:

- Individual work
- Open letter

Procedure:

The students complete the letter addressed to their parents:

Dear parents,

I want to tell you that today in the English lesson we talked about.... I learnt some new words: ..... I read a text about .... It was easy to ... It was difficult for me to ... I think the lesson was ...

HOMEWORK

Timing: 2 minutes

Procedure:

The students are assigned to describe the ideal family and explain what should each member of the family do to maintain a healthy, positive relationship with the others.

JOC DIDACTIC- CLR/ LECTURĂ
„ AJUTAŢI-O PE LIZUCA!"

prof. înv. primar, Gogu Mihaela

Şcoala Gimnazială „Nicolae Stoleru''- Baia, jud. Suceava

CLASA: a II- a

DISCIPLINA: CLR/ LECTURĂ

TEMA: "Dumbrava minunată " după Mihail Sadoveanu

DOMENII DE INTEGRARE: Limba şi literatura română/ Matematică/ Ştiinţe/ Educaţie muzicală

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE: 3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

3.3. Identificarea semnificaţiei unor simboluri, în contexte cunoscute

3.4. Exprimarea interesului pentru lectura unor cărţi adecvate vârstei

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic interdisciplinar

TIPUL ACTIVITĂŢII: Evaluare a cunoştinţelor

SCOPUL : Evaluarea cunoştinţelor despre conţinutul lecturii "Dumbrava minunată" de Mihail Sadoveanu, desprinzând informaţiile de ansamblu din detalii

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 - să recunoască conţinutul imaginilor de pe planşă;

O2- să citească corect şi expresiv conţinutul bileţelelor- texte de mică întindere;

O3 – să răspundă corect şi rapid la cerinţe ;

O4– să dea dovadă de spirit de echipă ;

O5- să se implice creativ în realizarea unor dramatizări ale lecturii " Dumbrava

minunată".

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: observaţia dirijată,explicaţia,conversaţia,exerciţiul, jocul didactic, întrecerea.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: bileţele cu mici texte, planşă cu imagini ce reprezintă momente din lectură, recompense- diplome;

FORME DE ORGANIZARE : individuală, pe grupuri, frontală;

REGULILE JOCULUI:

- clasa va fi împărţită în 2 grupe;
- probele cuprind aceleaşi sarcini;
- se vor respecta indicaţiile învăţătorului, în succsesiunea răspunsurilor;
- vor respecta ordinea firească a traseului de pe planşă, în rezolvarea cerinţeloe;
- se vor acorda câte 10 puncte pentru fiecare răspuns corect, 5 puncte pentru un răspuns parţial corect;
- dacă la final se complică jocul, pentru departajarea grupelor şi se vor realiza mici dramatizări, punctajul maxim va fi acordat grupei care dovedeşte originalitate în interpretare;

ELEMENTE DE JOC: aplauzele, întrecerea, manipularea materialului,recompensele.

SARCINA DIDACTICĂ:

- elevii din grupe vor citi, alternativ, conţinutul bileţelelor expuse pe planşă, apoi vor răspunde la cerinţe;
- dacă se recurge la dezvoltarea complexităţii jocului, se va cere grupelor de elevi să se implice activ şi creativ în realizarea de dramatizări ale lecturii „ Dumbrava minunată’’, antrenaţi fiind toţi elevii din grupe.

SUGESTIE DE DEZVOLTARE A COMPLEXITĂŢII:- se poate indica cere grupelor de elevi să interpreteze două dramatizări ale lecturii „Dumbrava minunată", antrenându- se toţi elevii din grupe;

DURATA: 45 minute

EVALUAREA:

- continuă: prin observarea comportamentului, analiza răspunsurilor;
- finală- prin rezolvarea sarcinilor date, prin aprecieri asupra realizării obiectivelor;

BIBILIOGRAFIE:

- "Integrarea copilului în activitatea şcolară", Culegere metodică editată de Revista de pedagogie, Bucureşti, 1978
- Iordăchescu, Carmen – "Să dezlegam tainele textelor literare", Editura Carminis, Piteşti, 2005
- Peneş, Marcela – "Comunicare, culegere de exerciţii pentru clasele I – IV", Editura Aramis, 1998
- Popescu R., "Jocul didactic şi pregatirea copilului pentru şcoală" , în Revista Învăţământului preşcolar, nr. 3-4 / 1995
- "Limba şi literatura română – manual pentru clasa a II-a", Ed. Ana, 2004

FIŞĂ DE LUCRU- MEM

ORDINEA OPERAȚIILOR ȘI FOLOSIREA PARANTEZELOR

prof. înv. primar, Gogu Mihaela

Școala Gimnazială „Nicolae Stoleru”- Baia, jud. Suceava

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Clasa: a II-a

Competențe specifice vizate: 1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, <, >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

Scopul: evaluarea competențelor de folosire a parantezelor, respectând ordinea operațiilor matematice

Obiective:

O1: să calculeze corect, mintal şi scris, înmulţiri şi împărţiri până la 100;

O2: să efecueze corect exerciţii combinate, cu cele patru operaţii;

O3: să respecte, în calcule, ordinea efectuării operaţiilor;

O4: să respecte regulile de calcul vizând exerciţiile cu paranteze;

O5: să afle numărul necunoscut, la înmulţire şi împărţire;

O6: să rezolve corect probleme, cu mai mult de două operaţii, cu plan de rezolvare.

CONȚINUTUL FIȘEI DE EVALUARE

1. Calculaţi, respectând ordinea operaţiilor:

2 x 3 + 6 : 2 =

6 + 10 : 5 – 8 : 4 =

28 : 7 – 3 x 1 + 7 x 7 =

10 x 10 – 9 x 9 + 6 x 0 =

200 – 30 + 2 x 9 – 7 : 7 =

345 + 23 – 5 x 6 – 18 : 2 =

(7 x 8 – 6) + (8 : 2 + 5 x 1) =

100 : 10 – 35 : 5 + (64 : 8 – 49 : 7) =

2. Aflaţi numărul necunoscut:

a : 3 = 7 32 : b = 4 5 x c = 45 d x 7 = 70

3. Alex a cules 72 de lalele, pe care vrea să le pună în 8 vaze.

Câte lalele va pune într-o vază?

4. Bunicul are 80 de ani, iar bunica este cu 8 ani mai mică. Nepotul Alin este de 8 ori mai mic decât bunica, iar fratele său mai mic, Radu, are o treime din vârsta lui Alin.

Câţi ani au toţi patru, împreună?

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

Itemul	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1.	Rezolvă corect toate cele 8 exerciţii	Rezolvă corect 6 exerciţii	Rezolvă corect 4 exerciţii
2.	Rezolvă corect toate cele 4 exerciţii	Rezolvă corect 3 exerciţii	Rezolvă corect 2 exerciţii
3.	Rezolvă corect problema	Rezolvă corect problema, cu	Rezolvă problema,

		o greşeală de scriere	greşind la calcul sau la scrierea întrebării
4.	Rezolvă corect problema	Rezolvă problema, greşind la formularea unei întrebări sau la un calcul	Rezolvă problema, greşind la formularea a două întrebări sau la două calcule

FICHE DE TRAVAIL - LE PORTRAIT

Prof. Goicea Gabriela

Liceul Teoretic George Moroianu-Săcele-Braşov

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le nouveau était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chanter de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit veste de drap vert à boutons noirs devait le gêner aux entournures et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués â être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tire par les bretelles. Il était chausse de souliers forts, mal cirés, garnis de clous. (G. Flaubert, Mme Bovary)

1. a. Réduisez la première phrase à l'affirmation principale.
   b. Quel est le raport logique indiqué par *si bien que*, avant cette affirmation?
   c. Qui voit et décrit le nouveau?
   d. Sur quoi nous renseigne-t-on ensuite?
2. Indiquez ce qui, dans la deuxième phrase, relève:
   a. de la décomposition en parties
   b. de la caractérisation globale
3. Relevez ce qui, dans la troisième phrase, montre que ce sont les autres élèves qui décrivent.
4. Sur la totalité du portrait, relevez et classes:
   a. les différentes parties du corps:
   b. les vêtements:
   c. les marques du point de vue du narrateur

5. Faites le portrait de quelqu'un qui entre dans votre classe en utilisant la structure suivante, qui est celle du texte de Flaubert

   ……

   …….

   (position, en deux temps)

……..

(conséquence sur le point de vue)

……..

(qualification générale avec *être)*

……..

(âge)…….(taille)

……..

(qualification particulière avec *avoir*+ partie du corps)

……..

(concession par rapport à la taille)

……..

(qualification du vêtement)

Corrigé

1. a. Le nouveau était un gars de la campagne.
   b. Un rapport de consequence
   c. Les élèves qui sont déja dans la classe
   d. Sur l'âge et la taille du nouveau
2. a. Précision sur les cheveux
   b. Caractérisation globale avec *l'air*

3. Ce qui renvoie à une incertitude (*devait)* et à une vision partielle(*laissait voir)*

4. a. cheveux, front,épaules, poignets,jambes

   b. habit-veste, drap vert, boutons noirs, parements, pantalon, bretelles,souliers/clous

   c. on , aucun de nous tous,l'air raisonnable et embarassé, devait le gêner, laissait voir

Prof. ing. Cornelia-Ionela Gomboș
Liceul Tehnologic „Țara Moților”-Albac

FIȘA DE LUCRU

Tema: Igiena adăposturilor speciilor de animale
Material didactic: materiale specifice,soluții, adăposturi.
Mod de lucru: pe echipe.
Sarcini de lucru: Executați igienizarea adăposturilor la diferite specii de animale, respectând ordinea etapelor și operațiilor de lucru, precum și normele de igienă și securitate a muncii precizate în fișa de lucru.

Etape	Materiale necesare	Operații ce se execută
Curățirea mecanică	raz lopată furcă roabă mături furtune apă cârpe	-scoate așternutul murdar cu lopata sau furca -curăță cu razul pardoseala de dejecții -încarcă ân roabă dejecțiile -mătură boxele și aleile de acces -spală cu furtunul aleile de acces -înlătură păianjenii -duce roaba cu dejecții le platforma de gunoi -spală și șterge geamurile -pune în funcțiune și întrerupe instalația de evacuare a dejecțiilor
Văruirea	găleți var bidinele apă pompă de văruit	-prepară varul stins în găleti -înmoaie bidineaua în soluția de var -începe văruitul pereților de sus în jos -revine cu văruitul în zonele mai murdare -alimentează pompa cu soluție de var -pulverizează varul cât mai unifor pe suprafețele adăpostului
Dezinfecția chimică	sodă caustică apă formol găleți mături pompe	-prepară soluția de sodă caustică sau formol în concentrație de 2-4% -împrăștie soluția dezinfectantă pe pardose cu ajutorul măturii sau pune soluția dezinfectantă în pompă și o aspersează pe pardosea
Asigurarea microclimatului	guri de aerisire ventilatoare instalații de evacuare a dejecțiilor becuri infraroșii	-spală, deschide și închide gurile de aerisire -pornește și oprește ventilatoarele -pune în funcțiune și întrerupe instalațiile electrice -măsoară temperatura -depistează abaterile de la microclimatul optim

	eleveuze termometre	(condens, curenți, gaze nocive), cu ajutorul organelor de simț

Norme de protecție a muncii specifice lucrării:
-să poarte obligatoriu echipamentul de protecție a muncii;
-să nu se joace cu uneltele de lucru;
-să nu se stropească cu soluții dezinfectante;
-să nu introducă mâinile în soluția de sodă caustică sau formol;
-să nu bea soluții dezinfectante;
-să nu trântească pompele de văruit și de dezinfectat;
-să evite rănirea animalelor cu uneltele de lucru;
-să respecte instrucțiunile tehnice de folosire a instalațiilor electrice;
-să respecte depozitarea dejecțiilor la platforma de gunoi;
-să nu folosească instalațiile cu defecțiuni;
-să nu intervină pentru remedierea defecțiunilor în timpul funcționării instalațiilor;
-să evite arsurile la animale cu instalațiile de încălzire;
-să nu lase la dispoziția elevilor substanțe toxice.

PROIECT DIDACTIC

Data: 5.12.2020
Profesor: Gorbănescu Andrei
Unitatea de învățământ: Liceul Tehnologic Dărmănești
Clasa a V-a A
Disciplina: ***Religie ortodoxă***
Subiectul lecției: ***Naşterea Domnului – moment de bucurie sfântă***
Tipul lecţiei: comunicare/însuşire de noi cunoştinţe

Competenta cadru generală:
Cunoașterea învăţăturilor Sfintei Scripturi, a tradiţiilor religioase şi a istoriei Bisericii;
Competente formative:
Manifestarea interesului pentru lecturarea unor texte cu caracter religios..
Înţelegerea rolului Vechiului Testament în pregătirea lumii pentru venirea Mântuitorului.
Competente operaţionale

C1: să povestească evenimentele petrecute cronologic la Naşterea Domnului având ca suport vizual planșe didactice;
C2: să enumere minunile ce s-au petrecut la naşterea Mântuitorului Iisus Hristos desprinse din versetele evanghelice;
C3: să identifice modalităţile de sărbătorire a Crăciunului;
C4: să enumere tradițiile si obiceiurile creștine romanești;

Metode şi procedee: conversația, explicația, lectura expresivă, exercițiul, povestirea, problematizarea, argumentarea, jocul didactic, observarea dirijată;
Mijloace de învăţământ: *Sfânta Scriptură, planşe, PPT, videoproiector, fise de lucru*
Forme de organizare: activitate frontală/individuală;
Resurse:
1. Oficiale: - Programa şcolară pentru disciplina Religie Ortodoxă, clasa a V-a
- Planificarea calendaristică orientativă, clasa a V-A

2.Bibliografice: *** *Biblia* sau *Sfânta Scriptura*, Editura Institutului Biblic si de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 2005;
2. *** *Mica Biblie*, Ed. I.B.M.B.O.R., Bucureşti, 1993;
3. Cucoș, Constantin (coordonator), *Psihopedagogie pentru examene de definitivare si grade didactice*, Editura " Polirom", Iași, 2009;
4. Dorin Opriş, Monica Opriş, *Metodica Predării religiei,* Iaşi, 2005;

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecţiei	C. op.	Conţinutul instructiv - educativ	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	Evaluare
1.	**Momentul organizatoric**		- Salutul; - Rugăciunea	conversaţia exerciţiul		Activitate Frontală/individuală	
2.	**Actualizarea cunoştinţelor anterioare**		- Se adresează elevilor câteva întrebări cu privire la zilele de sărbătoare ce au trecut: Sf. Ap. Andrei, Sf. Ier. Nicolae.	Conversaţia explicația			Evaluare formativă
3	**Pregătirea aperceptivă a elevilor**		Profesorul adresează elevilor următoarele întrebări: „ – Care este marea sărbătoare ce se apropie?” Marea sărbătoare ce se apropie este Naşterea Domnului. „ – Cum se mai numeşte această sărbătoare sfântă?” Această sărbătoare sfântă se mai numeşte şi Crăciun.	Explicația		Activitate frontală	
4.	**Anunţarea titlului/a obiectivelor lecţiei**		Profesorul notează titlul lecţiei pe tablă: *„Naşterea Domnului – moment de bucurie sfântă”* şi precizează obiectivele lecţiei.				

5.	**Comunicarea/ în suşirea noilor cunoştinţe**		Profesorul prezintă elevilor pericopele evanghelice care relatează despre Naşterea Domnului: „*Iar dacă S-a născut Iisus în Betleemul Iudeii, în zilele lui Irod regele, iată magii de la Răsărit au venit în Ierusalim, întrebând: Unde este regele Iudeilor, Cel ce S-a născut? Căci am văzut la Răsărit steaua Lui şi am venit să ne închinăm Lui. (...)Şi intrând în casă, au văzut pe Prunc împreună cu Maria, mama Lui, şi căzând la pământ, s-au închinat Lui; şi deschizând vistieriile lor, I-au adus Lui daruri: aur, tămâie şi smirnă.*" (Matei II, 1 - 13)*; „Şi a născut pe Fiul său Cel Unul-Născut şi L-a înfăşat şi L-a culcat în iesle, căci nu mai era loc de găzduire pentru ei. Şi în ţinutul acela erau păstori, stând pe câmp şi făcând strajă noaptea împrejurul turmei lor. Şi iată, îngerul Domnului a stătut lângă ei şi slava Domnului a strălucit împrejurul lor, şi ei s-au înfricoşat cu frică mare. Dar îngerul le-a zis: Nu vă temeţi. Căci, iată, vă binevestesc vouă bucurie mare, care va fi pentru tot poporul; că vi S-a născut azi Mântuitor, Care este Hristos Domnul, în cetatea lui David. Şi acesta vă va fi semnul: Veţi găsi un Prunc înfăşat, culcat în iesle. (...) Şi, grăbindu-se, au venit şi au aflat pe Maria şi pe Iosif şi pe Prunc culcat în iesle.*" (Luca II, 1 - 20) Profesorul explică importanţa întrupării Mântuitorului Iisus Hristos. (Răscumpărarea noastră …)	Lectura biblică Povestirea explicația	**Sfânta Scriptură**	activitate frontală activitate frontala/individuala activitate frontala/individuală activitate frontala	Evaluare formativă orală

6.	**Fixarea şi sistematizarea cunoştinţelor**		Se prezintă elevilor planșele didactice care "relatează" minunea Întrupării. Se va discuta pe baza fiecărei imagini. „ – Ce observam in aceasta imagine ?" (Se răspunde pentru fiecare imagine) „ – Ce personaje prezintă ea?" „ – Ce fac acestea?" „ – Unde s-a născut Mântuitorul Iisus Hristos?" 1. *„In zilele acelea a ieșit porunca de la Cezarul August sa se înscrie toata lumea*."(Luca II, 1) 2., *„Si se duceau toți sa se înscrie,fiecare in cetatea sa*." (Luca II, 3) *3 .„Si s-a suit si Iosif din Galileea din cetatea Nazaret,in Iudeea, in cetatea lui David care se numește Betleem, pentru ca el era din casa si din neamul lui David, ca sa se înscrie împreună cu Maria, cea logodita cu el, care era însărcinata*." (Luca II, 4-5) 4. *„Dar pe când erau ei acolo, s-au împlinit zilele ca ea sa nască. Si a văzut pe Fiul sau,Cel Unul-Născut si L-a înfășat si L-a culcat in iesle,caci nu mai era loc de găzduire pentru ei*." (Luca II, 6-7) 5. *„Si iată îngerul Domnului a statut lângă ei si slava Domnului a strălucit împrejurul lor si ei s-au înfricoșat cu frica mare. Dar îngerul le-a zis: Nu va temeți. Caci, iată, va binevestesc vouă bucurie mare, care va fi peste tot poporul. Ca vi s-a născut azi Mântuitor, Care este Hristos Domnul, in cetatea lui David*."(Luca II, 9-11) 6. *„Si, grăbindu-se, au venit si au aflat pe Maria si pe Iosif si pe Prunc,culcat in iesle. Si văzându-L au vestit cuvântul grăit lor despre acest Copil. Si toți câți auzeau se mirau de cele spuse lor de către pastori*." (Luca II, 16-18)	Explicaţia Povestirea Povestirea Conversaţia Descrierea	**Videoproiector** **Planşa** **Joc *Steluta***	activitate frontală/individuală activitate frontală/individuală activitate frontală	Evaluare formativă orală Evaluare formativă orală
6.	**Asocierea si generalizarea**	C1 C2 C3 C4	„ – Cum cinstim noi romanii aceasta mare sărbătoare?" Noi cinstim această, are sărbătoare prin primirea colindătorilor care aduc vestea Naşterii, participând la Sfânta Liturghie şi prin fapte bune.	conversația exercițiul explicația	Fișă de lucru	activitate frontală/individuală	Evaluare formativă orală

			„ – Ce trebuie sa facă un bun creștin intr-o astfel de zi?” Un bun creştin ar trebui să facă fapte bune, precum: îngrijirea unui copil orfan, a unui bătrân, a unui copil, a celor nevoiaşi. „ – Voi mergeți cu colindul?” Se cântă un colind si se realizează felicitarea de Crăciun.				
7.	**Aprecierea activității elevilor**		Profesorul va face aprecierile generale şi individuale referitor la pregătirea elevilor pentru lecţie cat si implicarea lor in predarea noilor cunoștințe. Se notează elevii care au participat la lecție.	explicaţia		activitate frontală/individuală	
8.	**Încheierea activităţii**		Rostirea rugăciunii împreună cu elevii. Salutul.	exerciţiul		activitate frontală/individuala	

LAPBOOKING-UL – O METODĂ ACTUALĂ, INTERACTIVĂ ȘI INOVATIVĂ ÎN VEDEREA ATINGERII COMPETENȚELOR-CHEIE

Gornățeanu Elena

Școala Gimnazială „Pamfil Georgian" Gura Teghii

Schimbările continue şi rapide ale lumii fac necesară căutarea de noi variante în zona metodologiei didactice pentru a asigura creşterea eficienţei activităţii din şcoală prin implicarea directă a elevului în demersul educaţional. Educabilul depune efort, caută, cercetează, redescoperă adevăruri, evaluează prin intermediul propriului filtru de gândire. De aceea, cadrul didactic devine *dirijorul* care coordonează cu răbdare, talent, imaginație, întreg procesul ce se desfășoară în școală. Învățământul actual încurajează metodele interactive, care să solicite gândirea critică, să faciliteze dezvoltarea competențelor secolului XXI, să favorizeze schimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe, să îl apropie pe elev mai mult de școală, să il transforme. Marshall McLuhan spunea: „Elevul viitorului va fi un explorator."

Așa cum apar idei grozave care permit umanității să evolueze din ce în ce mai mult în toate domeniile, la fel apar și ideile din domeniul educației care îmbunătățesc procesele de predare și învățare pentru generațiile viitoare. Una dintre aceste idei este „lapbook-ul", un instrument care este folosit în prezent de mulți profesori din școlile primare, deoarece le permite elevilor să-și dezvolte creativitatea și face ca învățarea să fie mai distractivă și mai eficientă.

LAPBOOKING-ul este o metodă educațională interactivă cu elevii, care îi ajută pe aceștia să sintetizeze ceea ce au studiat la diferite discipline, o modalitate amuzantă/distractivă de a învăța, care stârnește interesul și creativitatea oricărui copil/adult. Crearea unui lapbook reprezintă o metodă din ce în ce mai populară, fiind simplă, practică și interactivă; poate fi folosită de elevi pentru a sintetiza ceea ce au învățat la diferite subiecte. Lapbook-urile sunt instrumente

educaționale care pot fi realizate din materiale disponibile la magazinele de papetărie, dar se pot folosi și materiale reciclate în stare bună. Termenul folosit la începutul demersului este de *mini-cărți,* iar produsul final se traduce prin *„carte de ținut în poală*", deoarece se ajunge la mari dimensiuni și acoperă întreaga suprafață. Un „ lapbook", tradus din engleză, este o carte care încape în poala unui copil. Acest instrument poate fi realizat individual, în grup; poate fi realizat acasă, la școală, pentru orice domeniu (științe, matematică, literatură, etc), pentru o temă anume (animale sălbatice, plante cu flori, etc). De asemenea, este o opțiune pentru elevii care au probleme cu memorarea unor concepte și caută soluții pentru învățare eficientă , find un instrument interactiv de la concepere până la utilizare, care stimulează auto-invățarea dar și motivația pentru învățare.

Etape de lucru:

- Se identifică o temă pentru lapbook;
- Se aleg materialele necesare realizării;



Modul de realizare:

- Decuparea hârtiei;
- Asamblarea;
- Completarea cu informațiile necesare/cunoștințele acumulate;
- Decorarea, în funcție de tema aleasă.

Un lapbook începe prin alegerea unui carton de bază, de dimensiunile unui dosar. Se atașează buzunare sub forma de cărticele, care cuprind elemente esențiale ale temei. Cu cât sunt mai diversificate și colorate materialele de lucru, cu atât este mai atractiv produsul finit. Copiii au libertatea de a-și alege singuri modalitatea de expunere a informațiilor și își pot manifesta creativitatea în diverse moduri. Un lapbook are multe imagini și este plin de culoare. Se recomandă folosirea diferitelor tipuri de litere (mari și viu colorate), scriere îngroșată, colorată, schițe, desene, plierea hârtiei, adaugarea unor plicuri în care să se adauge treptat informații de tipul: ghicitori, benzi desenate, întrebări și răspunsuri, curiozități,etc.

Acest portofoliu modern are următoarele avantaje:

- Permite auto-învățarea și motivează elevii să învețe.

- Îmbunătățește relațiile interpersonale; la realizarea unui lapbook pot participa și alte persoane din familie.
- Se poate face pentru orice domeniu: poți să faci un lapbook cu animale, pentru știință, la matematică și chiar să faci un lapbook în limbă străină; permite o abordare interdisciplinară a unei teme.
- Este practic deoarece poate fi proiectat cu materialele la alegere; este mai puţin plictisitor datorită activităţilor diverse din momentul realizării: decupat, colorat, lipit.
- Este interactiv, deoarece elevul manipulează cu mâinile toate informațiile conținute în lapbook și poate fi recitit oricând.
- Poate fi păstrat ca orice dosar și completat cu informații noi.
- Elevul învață să organizeze materialele, pentru a păstra o ordine clară și a avea o prezentare coerentă și ușor de urmărit.

Am aplicat, pentru prima oară, această metodă la clasa a-III-a, la ora de Stiințe ale naturii, tema fiind: ,,Plantele și animalele au povestea lor". Elevii au pornit în demersul lor căutând informații despre plante și animale. Ei și-au dovedit creativitatea prin așezarea materialelor și au realizat lapbook-ul, pe care l-au prezentat oral. Atmosfera de lucru a fost plăcută, detensionată, fiind creat un climat ambiental adecvat, observându-se responsabilizarea pentru proiectarea şi organizarea activităţilor în perspectivă inovatoare.



Metoda şi materialele create au fost prezentate şi la activitatea metodico-ştiinţifică a învățătorilor, ca exemple de bună practică în activitatea didactică.

Tot în clasa a-III-a, în cadrul unui proiect individual, "Cărticică pentru mama mea", am realizat împreună cu elevii un lapbook în culori și forme variate, în funcție de creator. A fost un lapbook atractiv datorită activităților diverse din momentul realizării: colorat, decupat, lipit; folosind multe instrumente de lucru: plicuri, cărticele, buzunare, cartoane, puzzle, un proiect în care copiii și-au ales singuri modalitatea de expunere, putând astfel să își manifeste creativitatea cât mai intens. Bucuria și aprecierea mamelor au fost răsplata cea mai mare pentru munca depusă.

La clasa pregătitoare am folosit această metodă cu rezultate deosebite, copiii fiind foarte atrași și implicați. Au realizat lapbook-uri la diferite teme: ,,Toamna", ,,Obiceiuri de iarnă", Povestea

unei litere”etc.Aceste activități le dezvoltă îndemânarea , aptitudinile și le activează toate operațiile gândirii.

De asemenea, pot spune că acestă metodă și-a dovedit eficiența în perioada școlii on-line. Elevii au realizat, alături de familie, lapbook-uri interesante, pe care le-au prezentat cu entuziasm, dovedind faptul că au învățat să colaboreze, să își pună în valoare ideile, să experimenteze, să folosească eficient internetul și alte surse de documentare, să își dezvolte competențele-cheie.

Aşadar, aplicarea la clasă a metodelor inovative, de cooperare, determină în rândul elevilor rezultate superioare, relaţionări pozitive, motivaţie intrinsecă mai mare, respect de sine mai crescut şi le dezvoltă abilităţi sociale deosebite.

Bibliografie:

- www.homeschoolshare.com/how-to-make-lapbook;
- Oprea, Crenguţa, Strategii didactice interactive, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, (2008);
- Recomandarea 2006/962/CE a Parlamentului European și a Consiliului din 18decembrie 2006 privind competențele cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții.

PROIECT DIDACTIC

DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prif. Înv. preșcolar: Graur Anca Andreea

Grădinița cu P.P. Lumea Piticilor Dej

Intervalul de vârstă: 4-5 ani

Grupa: Mijlocie ”Piticii veseli”

Tema anuală de studiu: „ Când cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului tematic: „Farmecul toamnei”

Tema săptămânii: „Fructe de toamnă”

Tema activității: „Mere parfumate”

Tipul activităţii: Activitate integrată ALA1+DLC+DOS+ALA2+ADP

Durata: o zi

Categorii de activități de învățare:

- **Activități de dezvoltare personală**

Rutine: Primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice)

Întâlnirea de dimineață: „De ce consumăm mere?”

Tranziții: „Mâna lebădă o fac”, ”1,2 să nu facem tărăboi”

Moment de mișcare: „Gimnastica de inviorare” „Vine ploaia pic, pic, pic”

- **Jocuri și activități liber alese (ALA): ALA I:**
- **Joc de rol:** „La piață”
- **Ştiinţă:** „Mere și pere” - sortează merele și perele după criteriile mărime, formă
- **Construcții:** „Coșuri pentru fructe” - rotodiscuri

Activități pe domenii experiențiale:

Domeniul limbă și comunicare: „Povestea mărului buclucaș” de V. Șuteev – povestea educatoarei

Domeniul om şi societate (activitate practică): „Coșul cu mere din livadă” - lipire mere în coș

- **ALA II:**
- „Dansul merelor”
- ”Mărule buclucaș până unde mă lași să călătoresc?”

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

A. 2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, tactil) în interacţiunea cu mediul apropiat;

B. 1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice;

C.1.2. Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat;

C. 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

C2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;

C. 3.1. Manifestă creativitate în activități diverse;

D. 1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);

D. 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);

D. 2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;

E. 2.4.Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor.

Obiective operaționale:

O1 - să execute cu sprijin/fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învățare: să se joace jocul de rol ”La piață”respectând indicațiile educatioarei;

O2 - să formeze grupe de mere , pere după formă, mărime, raportându-se la experienţa anterioară;

O3 – să construiască, prin îmbinare, coșuri pentru fructe, cu ajutorul pieselor puse la dispoziţie

O4 –să precizeze titlul și autorul poveștii,făcând apel la imaginile prezentate anterior de către educatoare;

O5 – să recunoască personajele întâlnite pe parcursul poveştii, pornind de la planşele prezentate anterior;

O6 -să aşeze siluetele personajelor din poveste pe machetă, în ordinea desfăşurării evenimentelor, refăcând firul poveştii, cu ajutorul întrebărilor educatoarei;

O7– să execute exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii;

O8 –să denumească materialele de lucru puse la dispoziție de către educatoare;

O9 –să lipească merele în coș respectând indicațiile educatoarei, folosind tehnici de lucru învățate (lipirea);

Mijloace de învățământ: Calendarul naturii, planşe, siluete cu personaje din poveste, machetă, mere, pere, prune, nuci, casă de marcat, coșulete, rotodiscuri;

Metode și procedee didactice: explicaţia, demonstraţia, problematizarea, conversaţia, brainstorming-ul, turul galeriei; metoda RAI;

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe

Durata: o zi (tura I)

Evaluare:BIBLIOGRAFIE:

▪ Curriculum pentru educaţie timpurie (a copiilor de la naştere până la vârsta de 6 ani),M.E.N.,Bucureşti, 2019.

▪ Învăţământul preșcolar în mileniul III – 2019,Autori: Prof. Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, Cristina Maria Ciocoiu.

▪ Tătaru, L., L., Glava, A., Chiș, O.,,,Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar", Ed. Diamant, Piteşti, 2014

SCENARIUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE

I.Moment organizatoric:

În vederea desfășurării activității în condiții optime, mobilierul este aranjat corespunzător modului de concepere a activității și se asigură o atmosferă de lucru adecvată.

II.Întâlnirea de dimineaţă:

Copiii sunt așezați în semicerc pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei.Întâlnirea de dimineață debutează cu salutul:

1.**Salutul**:

Pentru salut, se folosește tehnica comunicării rotative: pornind de la educatoare către copilul din stânga, folosindu-se numele copilului(și se temină tot la educatoare). Copiii vor fi salutați de către educatoare cu formula :" Bună dimineața:Grupa mijlocie piticii veseli. Iar copiii se vor saluta cu formula de salut "Bună dimineața pitic vesel .....

Tranziție: Calendaru-i încântat, / Că va fi iar încărcat/Cu nori ploaie sau furtună, /

Dar eu zic că-i vreme bună.

*2.***Prezenţa:**

Prezența se va face la panoul de prezență. Copiii vor nominaliza absenții și vor întoarce fotografiile acestora, numărând absenții. Se va stabili împreună câți copii au venit la grădiniță, câte fete și câți băieți sunt, specificând care sunt mai mulți, fetițele sau băieții.

3.**Calendarul naturii:**

Calendarul naturii este indispensabil pentru a cultiva spiritul de observație al copiilor în legătură cu schimbările care au loc în mediul înconjurător și pentru a realiza orientarea în

timp. Se precizează anotimpul, luna, anul, ziua săptămânii și copiii stabilesc cum este vremea afară. Copiii vor observa aspectele naturii:afară plouă(este ceață), soarele este acoperit de nori pufoși, copiii se îmbracă cu haine groase.Tot aici copiii își vor reaminti reguluile grupei.
Momentul de mișcare: este realizat prin poezia ”Dacă vreau să cresc voinic”

4.Împărtăşirea cu ceilalţi:

Se va realiza prin precizarea și argumentarea opiniei ”De ce consumăm mere?” ”

5. Activitatea de grup:

Se va realiza prin cântecelul „Vine ploai pic, pic, pic ”

6.Noutăţile zilei:

În sala de grupă își face apariția un copăcel înverzit care le va spune copiilor că vine dintr-o livadă. Copăcelul le spune că livada este așa de supărată pentru că toate merele au căzut și nu le-a adunat nimeni.

II. Captarea atenției:

Copăcelul le spune copiilor că are o scrisoare pentru ei. După ce le citește scrisoarea copiilor le arată surprizele care le mai are pentru ei (mere, pere, prune, nuci, rotodiscuri , casă de marcat mere mari și mici, pere, machetă cu elemente lipsă).Copăcelul îi roagă pe copiii să facă în așa fel încât cu surprizele aduse de el să înveselească livada.

III. Anunțarea temei și a obiectivelor:

Se prezintă copiilor tema zilei „Mere parfumate” şi obiectivele urmărite. Se prezintă centrele de interes la care se vor juca: Joc de rol :”La piată”, unde copiii cumpară fructe parfumate, Construcții: aici copiii confecționează coșulețe pentru fructe, Știință: copiii vor sorta mere și pere după formă și mărime.

Astăzi vă voi spune ”Povestea mărului buclucaș” și vom realize un coș cu mere care se găsește în livadă.

IV. Dirijarea învăţării şi obţinerea performanţei

ALA1

Educatoarea le prezintă copiilor centrele de interes deschise şi sarcinile de lucru. Vor fi deschise trei centre:

JOC DE ROL: ”La piață”

Cu materialele puse la dispoziție copiii vor avea sarcina să se joace jocul La piață .

ȘTIINȚĂ: “Mere și pere ” -sortare de mere și pere după formă și mărime

Cu materialele puse la dispoziție copiii vor avea sarcina să sorteze mere și pere după formă și mărime.

CONSTRUCȚII: ”Coșuri pentru fructe” -rotodiscuri

Cu jucăriile puse la dispoziție copiii vor realiza coșulețe pentru fructe.

După ce li se vor prezenta centrele și copiii vor fi așezați la măsuțe vor face un exercițiu de încălzire a mușchilor mici ai mâinii pe tranziția Mișcăm degețelele, /Batem tare palmele/să se facă liniște. Copiii încep să lucreze la centrele de interes deschise.

Evaluarea activității de la centre se face prin metoda"Turul Galeriei " iar materialele confecționate la centre se vor flolosi la activitățile pe domenii experiențiale. Înainte de a le spune povestea vom repeta cântecul "Vine ploaia pic, pic,pic".

Domeniul limbă și comunicare

La întoarcere în sala de grupă, copiii sunt aşezaţi în semicerc. Eduatoarea începe povestea, anunţând titlul şi autorul. Incepe să redea conținutul poveștii cu intonația adecvată, cu tonalitatea potrivită, cu modularea vocii, pentru a imita personajele, cu marcarea pauzelor determinate de punctuație, mimică și gesturi adecvate situațiilor.

Pe parcursul poveştii, educatoarea le prezintă copiilor planşe cu imagini sugestive din poveste, în ordinea cronologică. Copiii ascultă cu atenţie povestea şi urmăresc cu interes planşele cu imaginile sugestive poveştii.

Pe parcursul poveștii educatoarea explică cuvintele necunoscute (buimac, harță, izbucnit…)Copiii ascultă cu atenție povestea.

Copiii vor avea de repovestit conţinutul poveştii, cu ajutorul întrebărilor educatoarei, aşezând pe o machetă personajele întâlnite în poveste, în ordine cronologică.Eucatoarea va scoate in evidență faptul că toată lumea a fost mulțumită cu judecata pe care a făcut-o ursul

Domeniul om și societate Activitate practică

Se propune apoi copiilor să realizeze o lucrare practică . "Coșul cu mere din livadă!"

Intuirea materialelor

Copiii sunt aşezaţi la măsuţe, unde intuiesc materialele de lucru necesare.Lipici Coșuleț, mere decupate fișa cu pomul care reprezintă mărul..

Prezentarea modelului educatoarei:

Voi prezenta copiilor lucrarea model. Voi explica şi demonstra tehnicile de lucru pentru realizarea temei propuse.

Demonstraţia şi instructajul verbal:

Copii,vom aplica pasta de lipit pe coșuleț după care așezăm coșulețul sub mărul de pe fișă și apăsăm ușor cu vârful degetelor ca să se lipească.La fel vom proceda și cu merele, vom aplica pasta de lipit după care le vom așeza în coșuleț.

V. Asigurarea retenţiei şi a transferului

Încălzirea muşchilor mici ai mâinii:

Ca să ne putem apuca de lucru, mai întâi vom efectua o serie de exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii pe tranziția ”Mâna lebădă o fac!”

Executarea independentă a lucrării de către copii:

La semnalul educatoarei, copiii vor începe să lucreze.

În timp ce copiii lucrează, educatoarea va da indicații, va ajuta acolo unde este cazul. Voi utilize instructajul verbal referitor la utilizarea corectă a materialelor şi corectitudinea tehnicilor de lucru învățate (lipirea). Cu ajutorul metodei *Turul galeriei*, copiii își prezintă lucrările, lucrări pe care le vor pune pe machetă pentru a realize o livadă de meri.

VII. Asigurarea feedback-ului şi evaluarea:

Ne vom juca un joc (prin metoda R.A.I adaptată) cu ajutorul unui măr . Le voi adresa copiilor întrebări legate de activitățile de astăzi (copiii îşi spun propria opinie despre cele învăţate).

Le voi spune copiilor că ne vom juca jocul de mișcare ”Mărule buclucș, până unde mă lași să călătoresc?”

Copilul care va fi mărul buclucaș va sta cu fața la grupul de copii. Copiii vor sta la o distantă mai mare de Mărul buclucaș.Pe rând,fiecare copil întreabă:Mărule buclucaș,până unde mă laşi să călătoresc?Aceasta răspunde de ex:doi paşi de şoricel spre dreapta,sau 1 pas inainte şi te dai peste cap”-fantezia nu are limite. Cine ajunge primul/prima lângă Măr,devine noul Măr buclucaș.

Dansul fructelor Educatoarea va pune o melodie de toamnă pe ritmul căreia se vor face pași de dans pe care copiii trebuie să îi imite.

VII. Încheierea activităţii şi aprecieri finale

La sfârșitul activității educatoarea împreună cu ,,Copăcelul” va face aprecieri finale, frontale și individuale asupra modului de lucru, a lucrărilor copiilor, îi va recompensa pe toți copiii pentru efortul depus și vor fi recompensați cu dulciuri și cu buline vesel

BIBLIOGRAFIE:

- Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M., Ciocoiu C.M., Învăţământul preşcolar în mileniul III – 2019.
- Curriculum pentru educaţie timpurie , M.E.N.,Bucureşti, 2019.
- Glava A., Pascal M., Tătaru L. L., ,,Educație timpurie – ,,Ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preșcolar”, Ed. Paralela 45, Pitești, 2009.
- Tătaru L., L., Glava A., Chiș O., ,,Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar”, Ed. Diamant, Piteşti, 2014.

PROIECT DIDACTIC

- **Data:** 11.01.2023
- **Clasa:** a III-a
- **Propunător**: Prof. Înv. Primar Grecu Cosmina Elena
- **Disciplina de învăţământ:** Educație civică
- **Unitatea de învăţare:** Relații, atitudini, comportamente față de oameni
- **Subiectul:** Încrederea și lipsa de încredere
- **Tipul lecţiei:** Comunicare și însușire de cunoștințe
- **Scopul lecţiei:** Însușirea cunoștințelor referitoare încrederea sau lipsa de încredere în sine și în alte persoane

- **Competenţe specifice:**
  - 1.1. Explorarea calității de persoană pe care o are orice om;
  - 1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei;
  - 3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru

- **Obiective operaţionale:**
  - 1.1.1 - Să identifice, prin grupare, persoanele în care pot avea sau în care nu pot avea încredere, obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev identifică cel puțin două persoane din cinci în care pot avea încredere și două persoane din cinci în care nu pot avea încredere;
  - 1.1.2 - Să identifice, prin încercuire, acțiunile care pot crește încrederea în sine a unui coleg, obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev identifică cel puțin două acțiuni din patru;
  - 1.2.1 - Să noteze trăsături pozitive de caracter, obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev notează cel puțin două trăsături pozitive de caracter;
  - 1.2.2 - Să stabilească valoarea de adevăr a propozițiilor, obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev răspunde la cel puțin trei afirmații din șase;
  - 3.1.1 - Să argumenteze, oral, de ce nu este indicat să aibă încredere în persoane necunoscute, obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev formulează cel puțin un motiv.

- **Metode şi procedee didactice:** explicaţia, conversaţia, exerciţiul, jocul didactic, brainstorming
- **Mijloace de învăţământ:** laptop, videoproiector, planşe, caiete, marker, fişe de lucru, prezentare PPT, wordwall

- **Forme de organizare:** frontală, individuală, în grup, în perechi
- **Durata:** 45 de minute
- **Bibliografie:**
    - Programa școlară clasa a III - a, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014
    - Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu – Educație civică – Manual pentru clasa a III-a, Editura Art Klett, Bucureşti, 2021.

Scenariul didactic al lecţiei

Momentele activităţii	***Ob. op.***	***Eşalonarea conţinutului***		***Strategii didactice***			***Evaluare***
		Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
Moment organizatoric 1’		Asigur condiţiile necesare începerii activităţii. Organizez materialul didactic;	Elevii se pregătesc pentru începerea activităţii şi sunt atenţi la explicaţii.	Conversaţia		Frontală	Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor
Reactualizarea cunoștințelor și deprinderilor 4’		Explic elevilor că dacă până acum au învățat cum trebuie să se comporte cu plantele și animalele, începând de astăzi vom discuta despre cum ne comportăm cu oamenii. Solicit elevilor să răspundă la următoarele întrebări • Cum ne comportăm cu plantele? Dați exemple de comportamente pozitive față de plante.	Elevii sunt atenți la explicațiile învățătoarei. Elevii răspund la întrebări.	Explicaţia Conversația		Frontală Fronatală	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

		• Cum ne comportăm cu animalele? Dați exemple de comportamente pozitive față de animale.					
Activitate/ discuție introductivă 4’		Invit elevii să vizioneze un videoclip cu Olaf. https://youtube.com/clip/UgkxnYqcXmIsJa8MAyKGlFInIDVKxAifbVl- Propun o discuție despre trasăturile pozitive de caracter ale acestuia (bucuros, prietenos, amuzant, bun cu animalele). Explic elevilor aplicabilitatea în viața reală a încrederii în sine și a încrederii în alți oameni. Ulilizez exemple din viața reală, raportate la nivelul de înțelegere și particularitățile elevilor.	Elevii urmăresc cu atenție videoclipul. Elevii sunt atenți la explicațiile învățătoarei.	Conversația Explicația	Laptop Video-proiector	Frontală Frontală	Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor

Anunţarea temei şi a obiectivelor 1’		Anunţ titlul lecţiei, *„Încrederea și lipsa de încredere”.* Scriu data şi titlul lecţiei pe tablă. Comunic obiectivele operaţionale ale lecţiei, la nivelul de înţelegere al elevilor.	Elevii sunt atenţi la explicaţiile învăţătoarei. Elevii scriu data şi titlul lecţiei în caiete.	Explicaţia	Caiete	Frontală	Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor
Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării 25’		Popun elevilor să vizioneze o scurtă scenă din desenele animate care prezintă povestea *„Rațușca cea urâtă”*, de Hans Christian Andersen. Propun o discuție dirijată despre ceea ce au văzut și ceea ce au înțeles elevii din scena vizionată. • Ce crede rățușca despre ea însăși? • Ce părere au celelalte	Elevii vizionează desenele animate.	Conversația Conversația	Laptop Video-proiector	Frontală Frontală	Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor Aprecieri verbale

	1.2.1	animale despre rățușcă? • Cum este afectată rățușca de părerea celorlalți? • Are rățușca încredere în ea însăși? De ce? Afișez o planșă reprezentând-o pe rățușcă, tristă și neîncrezătoare. Solicit elevilor să formeze 4 grupe, iar fiecare grupă să scrie cât mai multe trăsături pozitive de caracter ale acesteia, pentru a-i crește încrederea în sine rățuștei. Acestea vor fi scrise la tablă. Explic elevilor că încrederea poate fi în propria persoană sau în ceilalți. Aceasta se dobândește și se păstrează prin fapte și acțiuni concrete.	Elevii răspund la întrebări. Elevii sunt atenți la explicațiile învățătoarei. Elevii scriu trăsături	Explicaţia Brainstorm-ing Jocul didactic Explicația	Planşă Marker Fișe Fișe	Frontală În grup Frontală	Aprecieri verbale Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor

			pozitive ale rățuștei.		Laptop Video-proiector PPT Caiete		
		Afișez informațiile și solicit elevilor să noteze în caiete.	Elevii sunt atenți la explicațiile învățătoarei.	Exercițul		Frontală Individuală	Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor
		Propun elevilor să-și imagineze că un coleg nu are încredere în el.	Elevii notează	Explicaţia			
	1.1.2	Afișez o planșă (Anexa 1) și solicit elevilor să identifice, prin încercuire, acțiunile pe care le pot face aceștia pentru a-l ajuta să se simtă mai bine și mai încrezător.	informațiile în caiete. Elevii indică, prin încercuire, acțiunile pe care le pot face aceștia pentru a-l ajuta să se simtă mai bine și mai încrezător.	Exercițiul	Planşă Markere	Frontală	Aprecieri verbale
		Propun vizionarea unui fragment din desenele animate care prezinta povestea „*Capra cu trei iezi”*, scrisă de Ion Creangă.	Elevii vizionează	Conversația	Laptop Video-proiector	Frontală	Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor

		Inițiez o discuție dirijată. • Cum o vor recunoaște iezii pe capră când se întoarce? • Ce sfat le-a dat capra iezilor? • Avea capra încredere în iezi? În cine nu avea încredere? • Ce ar fi trebuit să facă iezii?	desenul animat. Elevii răspund întrebărilor.	Conversația		Frontală	Aprecieri verbale
	3.1.1	Propun elevilor să lucreze în perechi și să identifice două motive pentru care nu trebuie să aibă încredere în persoane necunoscute. Verificarea se face oral.	Elevii menționează motivele pentru care nu trebuie să aibă încredere în persoane necunoscute.	Explicația Exercitiul		În perechi	Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor
	1.1.1	Propun elevilor să grupeze persoanele în care pot avea încredere și persoanele în care	Elevii grupează persoanele în care pot avea încredere și	Explicația Exercitiul	Laptop Video-proiector	Frontală	Aprecieri verbale

		nu trebuie să aibă încredere. Exercițiul se va desfășura cu ajutorul aplicației wordwall.com. https://wordwall.net/resource/44815268/educatie-civica/%c3%aencrederea-%c8%99i-lipsa-de-%c3%aencredere	persoanele în care nu pot avea încredere.		Word-wall		
Fixarea cunoştinţelor 8’	1.2.1 1.2.2	Distribui elevilor fişe de lucru. Explic elevilor cerinţele fiecărei sarcini din fişa de lucru. Supraveghez rezolvarea sarcinilor şi ofer îndrumări suplimentare dacă este necesar. Verificarea rezolvării exerciţiilor se realizează frontal.	Elevii sunt atenţi la explicaţiile învăţătoarei. Elevii rezolvă sarcinile de lucru.	Explicaţia Exerciţiul Conversaţia	Fişe de lucru Fişe de lucru	Individuală Individuală Frontală	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Lista de verificare -concentrare asupra sarcinii; -implicarea activă în rezolvarea

							sarcinii; -finalizarea exerciţiilor -revizuirea rezultatelor.
Asigurarea retenţiei şi transferului de cunoştinţe 1’		Propun tema pentru acasă, exerciţiul 1 de la pagina 49 din manual, secțiunea *Poți mai mult*. Elevilor li se cere să comenteze modul în care ar reacționa în situația în care ar pierde la un concurs.	Elevii ascultă explicaţiile învăţătoarei și notează tema.	Explicaţia	Manual	Frontală	Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor
Aprecieri și recomandări 1’		Solicit elevilor să indice cum se simt la sfârșitul orei de educație civică, prin ridicarea cartonașului cu față zâmbitoare, neutră sau tristă. Cer acestora, în mod aleatoriu, să motiveze alegerea cartonașului. Fac aprecieri și recomandări	Elevii sunt atenţi la explicaţiile învăţătoarei. Elevii motivează alegerea cartonașului.	Conversaţia		Frontală	Aprecieri verbale

		referitoare la modul în care a decurs lecţia.					

FISĂ DE MUNCĂ INDEPENDENTĂ



Ajută-l pe Olaf!

1. Răspunde cu A (adevarat) sau F (fals) :

Este bine să am încredere în persoane necunoscute. ☐

Când pierd un concurs, sunt dezamăgit și îmi pierd încrederea în mine. ☐

Doamna învățătoare este o persoană de încredere. ☐

Trebuie să am curaj și să îndrăznesc să fac lucruri bune. ☐

Spun frecvent „Nu pot!”, „Nu voi reuși!” . ☐

Trebuie să fiu sigur că deciziile mele sunt corecte. ☐

2. Numește trei trăsături de caracter sau acțiuni care te ajută să câștigi încrederea celor din jur.

1_____2____

_____3_____

_____

Anexa 1

Când un coleg este supărat și nu are încredere în sine trebuie:

Să îi zâmbim cât mai des. / Să îl ignorăm.

Să nu îl dorim în jurul nostru. / Să îl implicăm în diverse activități.

Să îl lăudăm pentru rezultatele obținute. / Să scoatem în evidență greșelile.

Să îl ajutăm când întâmpină o problemă. / Să îi spunem că avem altceva mai important de făcut.

Felicitări! Acum colegul tău este bucuros și încrezător!

PROIECT DIDACTIC

Iulia Georgeta Grig

Şcoala Gimnazială Nr. 3 Suceava

Clasa: a-II-a

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Matematică şi explorarea mediului

Unitatea de învăţare: "Noi şi lumea din jurul nostru"

Tema lecţiei: ,, Unităţi de măsură"

Tipul lecţiei: de evaluare

Scopul lecţiei: Dezvoltarea cunoştinţelor teoretice şi practice despre măsurarea tuturor mărimilor învăţate (lungime, capacitatea vaselor, masa corpurilor, timp şi valoarea mărfurilor) prin folosirea unităţilor nonstandard şi standard învăţate.

Competenţe specifice:

6.1. Utilizarea unor măsuri neconvenţionale pentru determinarea şi compararea maselor, lungimilor şi capacităţilor;

6.2. Utilizarea unor unităţi de măsură pentru determinarea, compararea şi ordonarea duratelor unor evenimente variate;

6.3. Realizarea unor schimburi echivalente valoric prin reprezentări convenţionale standard şi nonstandard şi prin utilizarea banilor în probleme-joc simple de tip venituri-cheltuieli, cu numere din concentrul 0-1000;

6.4. Identificarea şi utilizarea unităţilor de măsură uzuale pentru lungime, capacitate, masă (metrul, centimetrul, litrul, mililitrul, kilogramul, gramul) şi a unor instrumente adecvate.

Obiective operaţionale:

La sfârşitul activităţii elevii vor fi capabili:

O1: să recunoască unităţi de măsură nonstandard şi standard utilizate pentru măsurarea mărimilor învăţate;

O2: să opereze măsurări cu unităţi de măsură nonstandard şi standard (centimetrul-cm; metrul-m; litrul-l; jumătate de litru; sfert de litru; kilogram-kg; jumătate de kilogram; sfert de kilogram; secunda; minutul; ora; ziua, săptămâna; luna; anul; leul; banul);

O3: să utilizeze corect instrumente simple pentru măsurarea mărimilor învăţate (riglă, metru liniar, vase de mărimi diferite, cântarul, balanţa, ceasul, calendarul,monede, bancnote);

O4: să înregistreze în tabele rezultatele obţinute prin măsurare;

O5: să stabilească valoarea de adevăr a unor enunţuri;

O6: să rezolve probleme practice folosind unităţile de măsură.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, jocul didactic, observaţia dirijată.

Mijloace de învăţământ:

* **Moduri de organizare**: frontal, pe echipe, individual.
* **Forme de evaluare**: evaluare orală, scrisă, prin probe practice.
* **Resurse**:

- **Materiale:** rebus Wordwall, fişă de muncă independentă, ruletă, metru liniar, creioane,panglică, riglă gradată, sticle de diferite capacităţi, borcan, ceşcuţă,lingură, vase gradate, pâlnie, jetoane cu anotimpurile, ceasuri din carton, calendar, balanţă, cântar electronic, pix, stilou, cutie de chibrituri, un măr, o banană,un burete, orez, paste făinoase, pietricele, pungi, monede şi bancnote, fişe cu cerinţele pentru proba practică, fişe de evaluare, sonerii, laptop, videoproiector, wordwall.net .

- **Umane:** 30 de elevi
- **Timp:** 50 de minute

Bibliografie:

- ,, Matematică ,clasa a-II-a, Ghidul învăţătorului", autori Rodica Chiran, Nicolae Radu, Editura Aramis, Bucureşti, 2001;
- Stoica, A., *Evaluarea progresului şcolar. De la teorie la practică*, Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2003.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Timp	Ob. operaţ.	Conţinut instructiv educativ	Strategii didactice			Capacităţi evaluate
					Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Moduri de organizare	
1.	**Moment organizatoric**	**1 min**		Se verifică dacă elevii au pregătit materialele necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei.	Conversaţia		Frontal	Capacitatea de organizare
2.	**Captarea atenţiei**	**5 min**	**O1**	Se discută despre ce s-a studiat în perioada anterioară (Unităţi de măsură). **Evaluare orală** Se prezintă un rebus pe platforma Wordwall. Se cere elevilor să răspundă la întrebări sau să completeze enunţurile tastând răspunsul corect. În final se va obţine cuvântul „Evaluare”.	Conversaţia Jocul didactic	laptop, videoproiector, wordwall.net	Frontal Individual	Capacitatea de a răspunde cerinţelor date
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	**2 min**		Se anunţă tema lecţiei (Unităţi de măsură – lecţie de evaluare), obiectivele şi modurile de organizare.	Explicaţia		frontal	Capacitatea de a recepta mesajul transmis
4.	**Evaluarea propriu-zisă a**	**5 min**	**O1** **O5**	a**) Evaluare scrisă (evaluare în perechi, autoevaluare)** Se înmânează spre rezolvare o fişă de muncă	Exerciţiul	Fişe de muncă independentă	Individual	Capacitatea de a rezolva cerinţele date

	cunoştinţelor			independentă ce conţine itemi obiectivi(cu alegere dual sau multiplă). La încheierea rezolvării sarcinilor se vor confrunta rezultatele cu colegul din apropiere şi cu răspunsurile profesorului.			În perechi	Capacitatea de a se autoevalua
			O2 **O3**	b**) Evaluare prin probe practice (evaluare pe echipe)**		Ruletă, metru liniar, creioane,	Pe echipe	Capacitatea de a măsura folosind
		12 **min**	**O4** **O6**	Colectivul este organizat pe echipe în funcţie de mărimile studiate (măsurarea lungimii, măsurarea capacităţii vaselor, măsurarea masei, măsurarea timpului, măsurarea valorii mărfurilor).	Explicaţia	panglică, riglă gradată, sticle de diferite capacităţi, borcan, ceşcuţă,lingură,		unităţi de măsură standard şi nonstandard
				Se înmânează fişele de lucru ce conţin sarcinile fiecărei echipe. Se oferă explicaţiile necesare.	Exerciţiul	vase gradate, pâlnie, jetoane anotimpuri, ceas din carton,		Capacitatea de a colabora în vederea rezolvării sarcinilor date
				Se urmăreşte modul de lucru al elevilor şi se intervine acolo unde este cazul.	Problematizarea	calendar, balanţă, cântar electronic, pix,		
				Echipele de elevi vor afişa în faţa clasei produsele muncii lor şi vor explica cum au	Observaţia dirijată	stilou, cutie de chibrituri, măr,	Pe echipe	Capacitatea de a prezenta

				rezolvat sarcinile de lucru.		banană, burete, orez, paste făinoase, pietricele, pungi, monede şi bancnote, fişe cu cerinţe pentru proba practică,		produsele muncii lor
		8 min **10 min**	**O1** **O5** **O6**	c) **Evaluare scrisă (evaluare individuală)** La terminarea probei practice se solicită elevilor să completeze fişa de evaluare care conţine itemi obiectivi (cu alegere dual sau multiplă), semiobiectivi (de completare a unui enunţ incomplet) şi subiectivi (rezolvare de probleme).	Exerciţiul	fişe de evaluare	Individual	Capacitatea de a rezolva cerinţele date
5.	**Analiza rezultatelor activităţii şi elaborarea concluziilor**	**2 min**		Se fac aprecieri asupra modului în care s-a răspuns la întrebări (proba orală) şi cum au lucrat elevii(proba practică). În cazul probei scrise se anunţă elevii că aprecierile se vor face după corectarea fişelor de evaluare. Pentru modul cum au lucrat se recompensează	Conversaţia	creioane	Frontal	Capacitatea de a recepta mesajul transmis

				elevii cu creioane. Temă acasă : exerciţii din culegere.				
6.	**Activitate în completare**	**5 min**	**O1**	Se iniţiază jocul concurs „Ce ştiu albinele?”. Câte trei elevi vor răspunde la întrebări în limită de timp. Pentru participare vor fi recompensaţi cu abţibilduri.	Jocul didactic	Sonerii, listă cu întrebări, abţibilduri	Individual	Capacitatea de a răspunde cerinţelor date



PROIECT DE LECȚIE

Profesor consilier școlar, Grigoraș Maria Otilia,

Liceul Tehnologic „Petru Rareș Botoșani

UNITATEA ȘCOLARĂ : LICEUL TEHNOLOGIC ,,PETRU RAREȘ" BOTOȘANI

CLASA : a X a

AN ȘCOLAR :2022-2023

ARIA CURRICULARĂ :OM ȘI SOCIETATE

DISCIPLINA :PSIHOLOGIE

TIPUL LECȚIEI –VERIFICARE A CUNOȘTINȚELOR

TITLUL LECȚIEI : PERSONALITATEA

OBIECTIVE

Să definească termenii de personalitate , caracter, aptitudini, temperament, inteligență, creativitate

Să caracterizeze cele patru tipuri temperamentale

Să compare diferențele dintre temperament și caracter și rolul pe care acestea îl dețin în sistemul de personalitate

Să enumere etapele procesului de creație

Să exprime propriul punct de vedere folosind conceptualizarea cunoștințelor.

Modalități de realizare -probă scrisă

Mijloace de utilizate -test de evaluare

Locul de desfășurare -sala de clasă

Organizare -individual

SCENARIU ACTIVITĂȚII

NR. CRT.	MOMENTELE LECȚIEI	ELEMENTE DE CONȚINUT	DURATĂ	METODE ȘI MIJLOACE DE	EVALUARE

				REALIZARE	
1.	Organizarea clasei în vederea realizării activității	Se împart elevilor testele de evaluare	5 min.	conversația	
2.	Anunțarea temei și obiectivului activității	Anunțarea desfășurării activității de evaluare care are drept scop verificarea și evaluarea conținuturilor capitolului ,,Personalitatea-mecanism psihic integrator,, Evaluarea se realizează prin proba scrisă.	2 min.	explicația	
3.	Desfășurarea activității	Se explică sarcinile din testul de evaluare Se prezintă baremul de evaluare Se anunță timpul de lucru Rezolvarea propriu zisă a testului de evaluare	40 min.	Test docimologic	Probă scrisă

4.	Precizări	Se adună testele de evaluare rezolvate Concluziile și obsevațiille referitoare la nivelul de atingere a obiectivelor se vor emite după rezovarea testelor	5 min.	Explicația	Întarirea pozitivă

Nume și prenume.....

Clasa .....

Data.....

TEST DE EVALUARE

I. Găsește pentru fiecare componentă a personalității din coloana întai,caracterizarea ce-i corespunde din coloana a doua: (2puncte)

A. Temperament a) latura instrumental-operațională a personalității;

b) arată ce poate individul si se demonstreaza prin reușita în

activități;

B.Aptitudini c) latura relațional-valorică și de autoreglaj a personalității;

d) capacitatea de a genera produse noi și de valoare pentru

societate;

C.Caracter e) profilul psiho-moral al personalității;

f) expresia psihologică a tipului de sistem nervos, ceea ce

înseamnă că e predeterminat genetic

D.Creativitate g) latura transformativ-constructivă a personalității;

h) latura dinamico-energetică a personalității

II. Completează enunțurile:(1 punct)

1. Componentele de baza ale caracterului sunt: a).....;b).....

2. Tipologia lui Hippocrate stabilește urmatoarele tipuri de temperament:

a).....;b)..... c).....;d).....

3. Fazele procesului de creație stabilite de Graham Wallas sunt: a).....;

b).....

c).....;

d).....

III. Marchează răspunsul corect:(3 puncte)

A. Teoria inteligențelor multiple a fost elaborată de:

a) Jean Piaget;

b) Charles Spearman;

c) Howard Gardner;

d) L.L. Thurstone.

B. Modelul psihosocial al personalității îl are ca autor pe:

a) James Marcia;

b) Eric Erikson;

c) Jane Lovinger;

d) Carl Gustav Jung.

C. Asertivitatea este:

a)orientare spre analiza propriei persoane;

b) caracteristica a unei persoane care își exprimă cu dezinvoltura, fără anxietate punctul de vedere și propriile interese, fără a le nega pe ale celorlalți;

c) parte a varstei a treia, asociată modificărilor involutive;

d) o metodă de comunicare eficientă.

IV. Incercuiește enunțurile corecte:(2 puncte)

1. Caracterul este neutru din punctul de vedere al conținutului socio-moral; nu este susceptibil de a fi apreciat d.p.d.v.moral, estetic, intelectual.
2. Aptitudinile sunt premise cat si rezultate ale învățării.
3. Temperamentul se formează pe parcursul vieții , ca urmare a integrării omului intr-un sistem de relații sociale, prin interiorizarea valorilor promovate de familie, grup de prieteni, societate, prin insușirea unor modalități de comportare.
4. Caracterul este o instanță de control si valorificare a temperamentului.

5. O aptitudine izolată nu poate să asigure singură succesul într-o activitate; este importantă combinarea aptitudinilor.
6. Aptitudinile sunt susținute de mai multe componente ale personalității:motivele, interesele, scopurile, efortul voluntar, perseverența.
7. Testele de aptitudini masoară nivelul de cunoștințe sau performanțele pe care cineva deja la posedă într-un domeniu.
8. Unul dintre factorii implicați în procesul creației, după J.P.Guilford este gîndirea convergentă.

Bibliografie:

1.Mielu, Zlate – coordonator; manual „Psihologie” – cls. A X-a, Edit. Aramis 2005 Tinca, Cretu; Nicolae, Mitrofan; Mihai, Anitei – colab.

2.Introducere ín problematica generală a evaluării – Ghid de evaluare la disciplinele socio-umane, Coordonator prof. Florina Otțet, Bucureşti, 2000 publicat pe http://www.socio-umane.ro/

BUBURUZA de EUGEN JIANU

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar GRIGORE CAMELIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 11 ”ȘTEFAN OCTAVIAN IOSIF” BRAȘOV

Clasa: a II-a B

Profesor pentru învățământ primar: Grigore Camelia

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea tematică: Bun venit, primăvară!

Subiectul: Buburuza după Eugen Jianu

Tipul lecţiei: mixta

Forma de realizare: lecţie integrată

Discipline integrate: Comunicare în limba română **(CLR)**

Matematică şi explorarea mediului **(MEM)**

Dezvoltare personală **(DP)**

Muzică și mișcare (**MM**)

Competenţe specifice :

CLR: 1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate

1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de cpmunicare cunoscute

2.1. Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare

2.3. Participarea cu interes la dialoguri în diferite contexte de comunicare

3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

4.1. Scrierea unor mesaje în diverse contexte de comunicare

DP : 2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate

MEM: 3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul natural și social

4.2. Formularea unor consecinţe rezultate în urma observării unor relații, fenomene, procese simple

MM: 1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO_1 și DO_2 alcătiute din formule ritmico-melodice simple și repetate

Obiective operaţionale:

a) cognitive

O.C.1 – să completeze rebusul pe baza informațiilor din textul anterior (Cuibul de păsărele de Cezar Petrescu);

O.C.2 – să răspundă corect, în propoziție, la întrebările pe baza textului;

O.C.3 - să citească fluent, corect, conștient și expresiv textul;

O.C.4 - să identifice cuvintele necunoscute din text;

O.C.5 - să întocmească harta textului cu ajutorul jocului wordwall;

b) afectiv-atitudinale

O.A.1 - să manifeste initiativă, plăcere şi o atitudine degajată în comunicarea orală, curaj/libertate de a interveni în actul comunicării;

O.A.2 - să manifeste interes şi plăcere pentru citit şi pentru rezolvarea sarcinilor lecţiei;

O.A.3 - să participe activ la lecţie

c) psiho-motrice

O.P.1 - să adopte o poziţie corectă şi comodă a corpului în banca, la scris

O.P.2 - să mânuiască corect instrumentul de scris.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. Metode și procedee: conversaţia, exercițiul, explicația, lectura explicativă, jocul didactic: Știu, vreau să știu, joc wordwall.

2. Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală;

3. Resurse materiale: manualul, caietele elevilor, rebus, cântec Buburuza, fişe de lucru, ppt Buburuza (material Camelia Grigore), harta textului;

4. Resurse temporale: 2 x 45 minute

5. Resurse umane: 31 elevi

6. Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică și a comportamentului elevilor, aprecieri verbale;

BIBLIOGRAFIE:

- ***Programa școlară pentru Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a*, aprobată prin Ordinul Ministrului Nr. 3418/19.03.2013, MEN
- *Comunicare în limba română* - manual pentru clasa a II-a/Autori: Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu/Editura Didactică și Pedagogică-2018
- Ungureanu, Adalmina, *Metodica studierii limbii și literaturii române, învățământ primar*, Editura ASS, Iași, 2003;

Webografie:

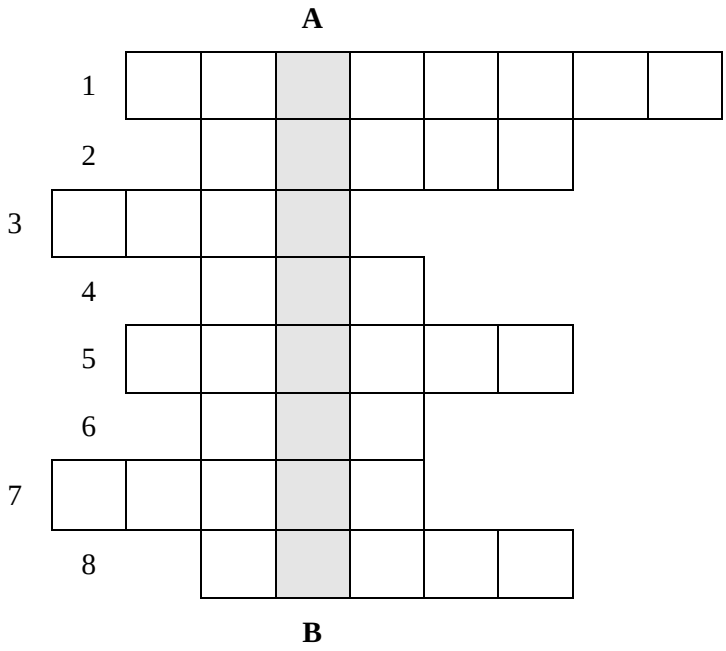
- cântecul Buburuza https://www.youtube.com/watch?v=9152_GZo3Uo
- joc wordwall https://wordwall.net/resource/1936179
- harta textului https://www.didactic.ro/materiale-didactice/harta-textului-buburuza-dupa-eugen-jianu
- rebus BUBURUZA (realizat de Camelia Grigore) https://www.didactic.ro/instrumente-interactive/rebus/buburuza-de-eugen-jianu-rebus

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob. op.	Conţinutul instructiv-educativ	Elemente de strategie didactică			Evaluare
				Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric** 1 min.		Se sigură condiţiile necesare desfăşurării optime a orei de Comunicare în limba română.	conversația	manualul caietele elevilor	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului elevilor
2.	**Verificarea temei pentru acasă** 1 min.		Se strâng caietele pentru verificarea modului în care a fost efectuată tema pentru acasă. (Exercițiile 1, 2, 3, 4 pagina 99).	conversația	caietele de temă	activitate individuală	verificarea temei pentru acasă
3.	**Reactualiza-rea cunoștințelor** 5 min	O.C.2	Se reactualizează cunoștințele despre primăvară: • anotimpul în care ne aflăm, despre care am învățat săptămâna trecuta folosind textul suport Cuibul de păsărele de Cezar Petrescu • informațiile despre primăvară și vestitorii primăverii descoperiți săptămâna trecută la MEM pe site-ul https://www.mozaweb.com/ro/ despre anotimpuri.	conversația explicația	manualul	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului elevilor
4.	**Captarea atenției** 8 min.	O.C.1 O.P.1 O.P.2	Se propune elevilor spre rezolvare un rebus pe baza textului suport Cuibul de păsărele de Cezar Petrescu prin rezolvarea căruia se obține denumirea unui vestitor al primaverii: BUBURUZA. **(anexa 1)** Rebusul va fi proiectat pe tablă din contul personal de pe www.didactic.ro. Elevii au rebusul pe o fișă mică pe care o vor lipi în caiete. https://www.didactic.ro/instrumente-	explicația exercițiul conversația	rebus	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului aprecieri verbale

		O.A.1 O.A.1 O.C.2	interactive/rebus/buburuza-de-eugen-jianu-rebus Se analizeaza ce știu deja elevii despre BUBURUZĂ: - Insectă mică, roșie Se cere elevilor să precizeze ce vor să afle nou despre această insectă. La sfârșitul săptămânii se va finaliza jocul prin sintetizarea infomațiilor despre buburuză și primăvară.	jocul didactic explicația conversația		activitate frontală activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
5.	**Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor** 2 min	O.P.1	Se anunță subiectul lecției și obiectivele pe înțelesul copiilor. Buburuza după Eugen Jianu (pag. 100 in manual)	explicația	manualul	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
6.	**Dirijarea Învățării 20 min.**	O.A.2 O.C.3 O.C.4 O.C.4	Se propune vizionarea unui videoclip al unui cântec despre buburuza pentru a afla cum se mai numește această insectă. https://www.youtube.com/watch?v=9152_GZo3Uo Se cere elevilor să citească 2 min. textul din manual în gând, apoi în lanț și citire selectivă. Citirea model se face de către cadrul didactic cu un ppt suport, cu imagini sugestive, mai ales la partea descriptivă. Pe fișa din **anexa 2** elevii au de completat cuvintele din textul citit pe un text lacunar care conține sinonimele cuvintelor noi din text. Se scrie pe tablă și în caiete titlul și autorul textului. Din text se extrag cuvintele necunoscute care se scriu în	vizionarea videoclipului citire în gând citirea model exercițiul conversația euristică	internet manual ppt fișa **anexa 2** caietele elevilor	activitate frontală activitate individuală activitate frontală activitate individuală	observarea sistematică a comporta-mentului aprecieri verbale

		O.A.1 O.A.3 O.P.1 O.P.2	caiete. Se vor scrie doar acele cuvinte pe care copiii nu le înțeleg dintre următoarele: au plesnit = (aici) au crăpat crudă = fragedă crâng = pădurice cu arbori tineri larmă = gălăgie deretică = curățâ, face ordine zburdă = sar, țopăie pajiște = pășune buburuza = mămăruță neînsemnată = fără importanță bagă în seamă = remarcă, vede gâză = insectă vestește = anunță rost = rol, scop, sens, misiune, sarcină	explicația		activitate frontală	
7.	**Obținerea performantei** 5 min.	O.C.5 O.A.1 O.P.2	Se propune elevilor un joc pe site-ul www.wordwall.net - Joc harta textului https://wordwall.net/resource/1936179 Pe baza jocului, în timpul parcurgerii lui, elevii își completeaza pe fișa din **anexa 3** – harta textului.	explicația exercițiul	joc wordwall fișă **anexa 3** harta textului	activitate frontală activitate individuală	observarea sistematică a comporta-mentului
8.	**Asigurarea feed-back-ului** 2 min.	O.C.2	Se vor citi răspunsurile date pe fișă, de către elevi, la exeriițiile cu sinonime și antonime.	conversația	fișă **anexa 3** harta textului	activitate frontală	evaluare frontală
9.	**Concluzii și aprecieri** 1 min.	O.A.1	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. Se dă tema pentru acasă: fișa din **anexa 4**, de citit textul și de învățat cuvintele noi.	explicația	caietele elevilor	activitate frontală	aprecieri verbale

ANEXA 1 – REBUS BUBURUZA



1. Ouăle din cuibul de păsărele erau ..... (culoare).
2. Zonă joasă pe malul unei ape.
3. Locul unde au descoperit copiii ouăle.
4. Cuibul era căptușit cu .... fin.
5. Soarele ..... raze calde pământului.
6. Ce au găsit copiii în cuib în locul ouălor?
7. Vestitor al primăverii, pasăre cu picioare lungi.
8. Câte ouă erau în cuib?

ANEXA 2 – Text cu sinonime

1. Completați cu cuvinte folosite în text:

A venit primăvara ***voioasă*** (.....) cu ghioceii ....., brândușele ..... și toporașii ..... . ***Au crăpat*** (.....) mugurii copacilor. ***A apărut*** (.....) frunza cea ***fragedă*** (.....) și lucioasă. Soarele-i mare și afară e ..... .

Au revenit (.....) păsările ***migratoare*** (.....). ***Pădurea*** (.....) e plină/plin de ***gălăgia*** (.....) lor. Albinele ***curăță*** (.....) stupul. Mieii ***sar*** (.....) pe ***pășune*** (.....).

Mămăruța (.....) cea mică și roșie a iesit din crăpăturile scoarței copacului.

- Ce bine că ***a plecat*** (.....) iarna!

Deodată ***s-a suparat*** (.....) și ***a spus*** (.....) :

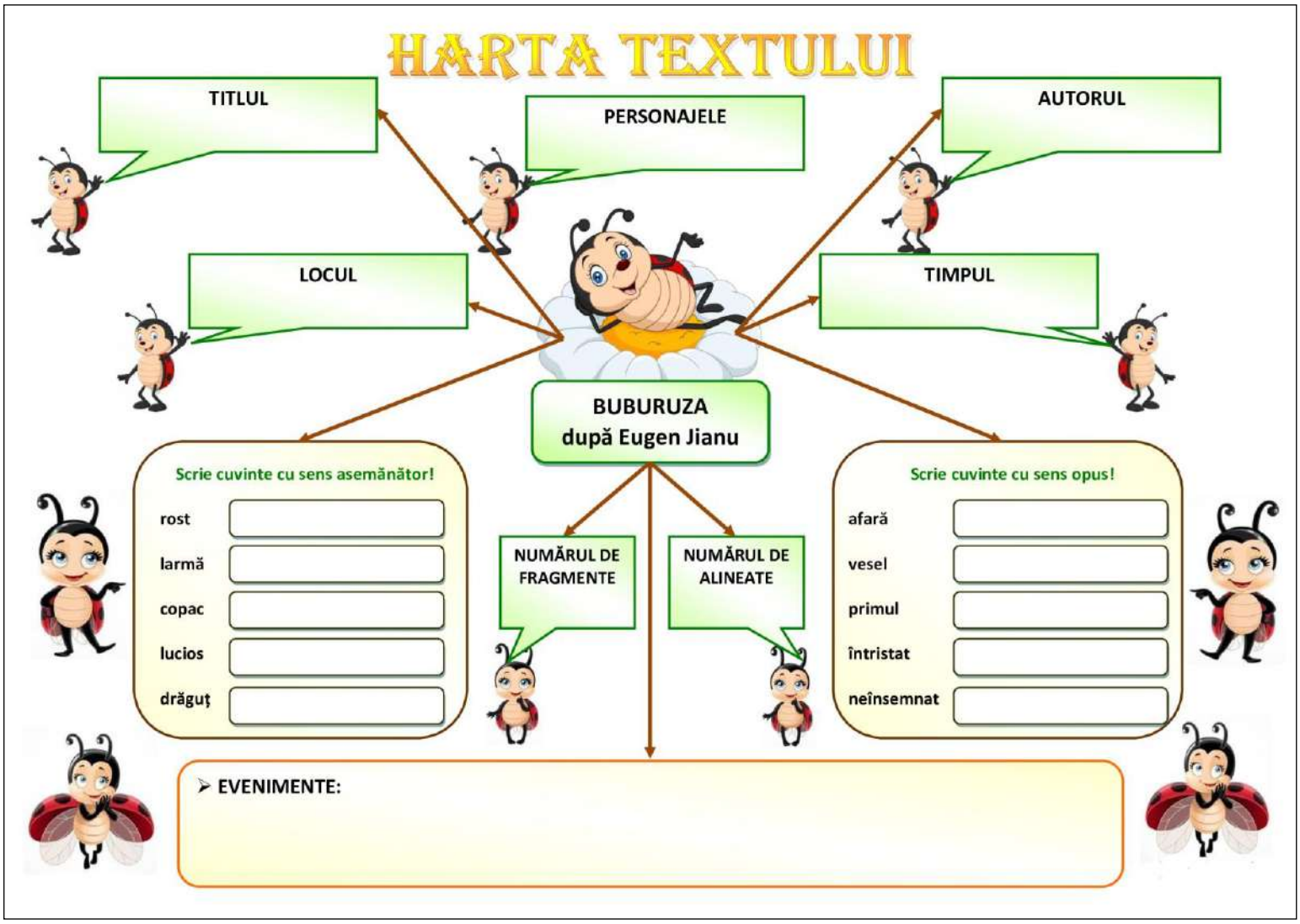
- Ce mică și ***fără însemnătate*** (.....) sunt! Nimeni nu mă ***remarcă***(.....)!

A zburat și s-a așezat pe mânuța unui copil.

- Bunicule, ce buburuză mică și ***drăgălașă*** (.....)! Buburuză, ești prima ***insectă*** (.....) care ***anunță*** (.....) primăvara!

Veselă (.....), buburuza a aflat că are și ea un ***rol*** (.....) pe lume.

ANEXA 3 – Harta textului



ANEXA 4 - Temă

Data ..... Numele .....

BUBURUZA

dupa Eugen Jianu

1. Completați rebusul cu sinonime și veți obține numele unui vestitor al primăverii.

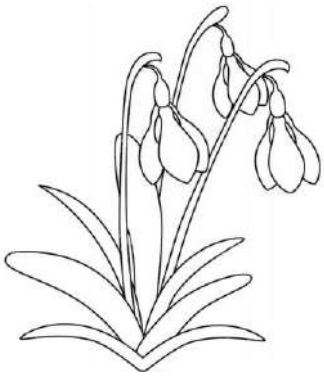
					A					
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
					B					

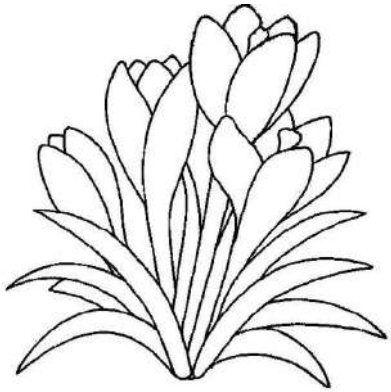
1. culoarea brânduțelor = ...
2. casa albinelor = ...
3. culoarea toporașilor = ...
4. sare, țopăie = ...
5. pădure tânără = ...
6. drăgălașă = ...
7. spune = ...
8. pășune = ...

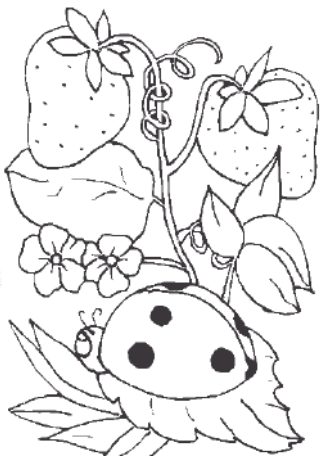
2. Completați rebusul și veți obține numele anotimpului în care ne aflăm.

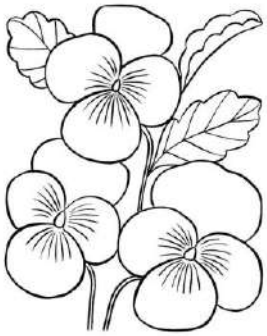
				A				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
				B				

1. întristat = ...
2. minune = ...
3. veselă = ...
4. peste două zile = ...
5. gălăgie = ...
6. a apărut = s-a .....
7. uriaș = ...
8. fragedă = ...
9. arbore = ...



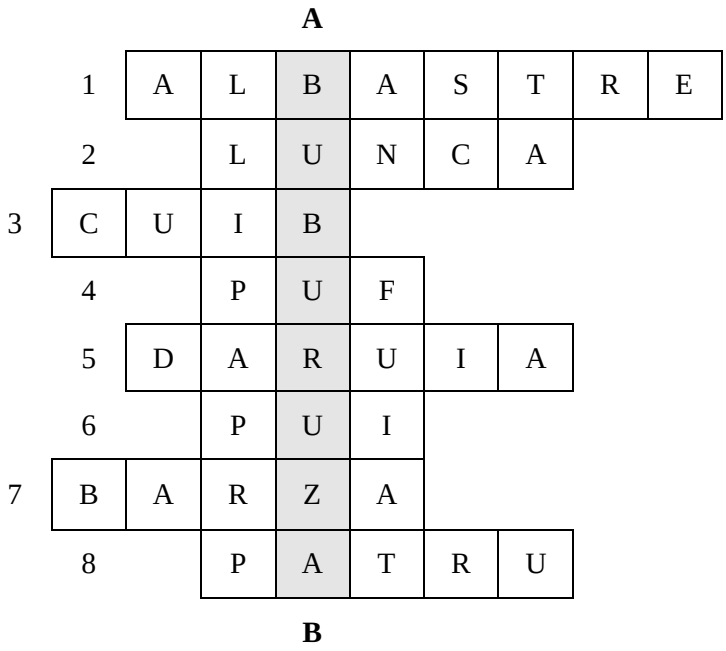






REZOLVĂRI

ANEXA 1 – REBUS BUBURUZA



1. Ouăle din cuibul de păsărele erau ..... (culoare).
2. Zonă joasă pe malul unei ape.
3. Locul unde au descoperit copiii ouăle.
4. Cuibul era căptușit cu .... fin.
5. Soarele ..... raze calde pământului.
6. Ce au găsit copiii în cuib în locul ouălor?
7. Vestitor al primăverii, pasăre cu picioare lungi.
8. Câte ouă erau în cuib?

ANEXA 2 – Text cu sinonime

1. Completați cu cuvinte folosite în text:

A venit primăvara ***voioasă*** (***veselă***) cu ghioceii ***albi***, brândușele ***galbene*** și toporașii ***albaștri***. ***Au crăpat*** (***plesnit***) mugurii copacilor. ***A apărut*** (***S-au ivit***) frunza cea ***fragedă*** (***crudă***) și lucioasă. Soarele-i mare și afară e ***cald*** .

Au revenit (***S-au întors***) păsările ***migratoare*** (***călătoare***). ***Păduricea*** (**C*rângul***) e plină/plin de ***gălăgia*** (***larma***) lor. Albinele ***curăță*** (***deretică***) stupul. Mieii ***sar*** (***zburdă***) pe ***pășune*** (***pajiște***).

Mămăruța (***Buburuza***) cea mică și roșie a iesit din crăpăturile scoarței copacului.

- Ce bine că ***a plecat*** (***s-a dus***) iarna!

Deodată ***s-a supărat*** (***întristat***) și ***a spus*** (***a zis***) :

- Ce mică și ***fără însemnătate*** (***neînsemnată***) sunt! Nimeni nu mă ***remarcă*** (***bagă în seamă***)!

A zburat și s-a așezat pe mânuța unui copil.

- Bunicule, ce buburuză mică și ***drăgălașă*** (***draguță***)! Buburuză, ești prima ***insectă*** (***gâză***) care ***anunță*** (***vestește***) primăvara!

Veselă (***Bucuroasă***), buburuza a aflat că are și ea un ***rol*** (***rost***) pe lume.

ANEXA 4 - Temă

1. Completați rebusul cu sinonime și veți obține numele unui vestitor al primăverii.

					A					
1		G	A	L	B	E	N	E		
2			S	T	U	P				
3			A	L	B	A	S	T	R	I
4				Z	B	U	R	D	A	
5				C	R	A	N	G		
6	D	R	A	G	U	T	A			
7					Z	I	C	E		
8				P	A	J	I	S	T	E
					B					

1. culoarea brândușelor = ...
2. casa albinelor = ...
3. culoarea toporașilor = ...
4. sare, țopăie = ...
5. pădure tânără = ...
6. drăgălașă = ...
7. spune = ...
8. păsune = ...

2. Completați rebusul și veți obține numele anotimpului în care ne aflăm.

				A				
1		S	U	P	A	R	A	T
2		M	I	R	A	C	O	L
3		V	O	I	O	A	S	A
4	P	O	I	M	A	I	N	E
5			L	A	R	M	A	
6			I	V	I	T		
7	G	I	G	A	N	T		
8			C	R	U	D	A	
9	C	O	P	A	C			
				B				

1. întristat = ...
2. minune = ...
3. veselă = ...
4. peste două zile = ...
5. gălăgie = ...
6. a apărut = s-a .....
7. uriaș = ...
8. fragedă = ...
9. arbore = ...

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ – CLASA PREGĂTITOARE

TEST DE EVALUARE FINALĂ

prof. înv. primar GRIGORE CAMELIA

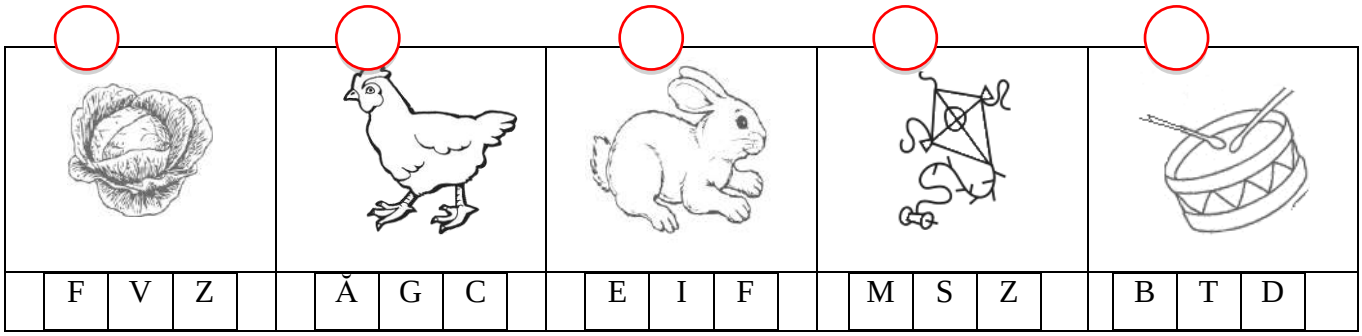
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 11 ”ȘTEFAN OCTAVIAN IOSIF” BRAȘOV

1. *Ascultă cu atentie mesajul si scrie X sub imaginile potrivite.*

Este o zi frumoasă de vară. Mihaela muncește în grădină.



2. *Colorează litera corespunzătoare sunetului inițial al cuvântului care denumește imaginea.*
3. *Scrie în cerculeț cifra care indică numărul de silabe al cuvântului.*



F	V	Z		Ă	G	C		E	I	F		M	S	Z		B	T	D

4. *Realizează corespondența între cuvânt și imagine.*
5. *Încercuiește cuvintele formate din trei silabe.*



veveriță



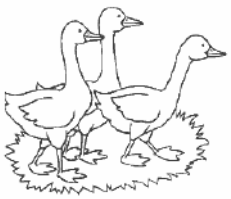
câine



dinte

zebră

cojoc





gâște





cuib



semafor

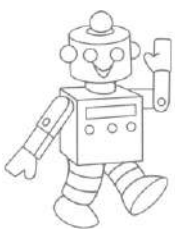


perie

brad



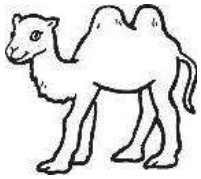
vulpe



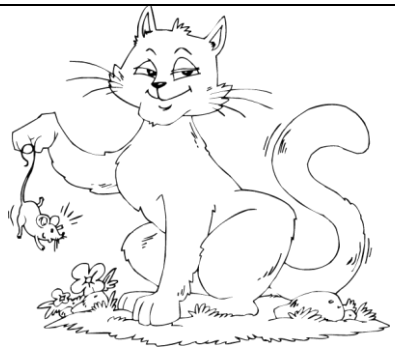
roboțel



6. *Denumește imaginile.*

7. *Citește propozițiile și colorează pătratul acolo unde se potrivește cu imaginea:*

			
Vulpea mănâncă pește.		Mecanicul repară trotineta.	
Ursul mănâncă pește.		Mecanicul repară mașina.	
			
Șoarecele prinde pisica.		Victor joacă tenis.	
Pisica prinde șoarecele.		Victor joacă volei.	

8. *Scrie numele si prenumele tău.*

- - - -

Comunicare în Limba română

Test de evaluare finală

1. Competențe specifice

1.2. *Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar si rar*

1.3. Identificarea sunetului inițial și/sau final dintr-un cuvânt, a silabelor si a cuvintelor din proppziţiile rostite clar si rar

3.1. Recunoașterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari si mici.

3.2. Identificarea semnificației unei/unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare

4.1. Trasarea elementelor grafice și a contururilor literelor, folosind resurse variate

4.2. Redactarea unor mesaje simple, în contexte uzuale de comunicare

2. Indicatori

Compe-tența	*Itemul*	*Performanța*		
		Realizat	*În curs de realizare*	*Nerealizat*
1.2	*Identifică imaginile corespunzătoare mesajului audiat*	*3 situații*	*2 situații*	*1 situație*
1.3	*Identifică poziția sunetului într-un cuvânt*	*4 – 5 situații*	*2-3 situații*	*1 situație*
1.3	*Identifică numărul de silabe*	*4 – 5 situații*	*2-3 situații*	*1 situație*
3.1 3.2	*Realizează corespondența cuvânt-imagine*	*9 - 12 situații*	*3 - 8 situații*	*1- 2 situații*
1.3	*Identifică cuvintele formate din trei silabe*	*3 situații*	*2 situații*	*1 situație*
3.2	*Scrie denumirea imaginilor*	*4 – 5 situații*	*2-3 situații*	*1 situație*
1.3	*Recunoaște propozițiile corecte*	*Toate propozițiile*	*Cel putin 2 propoziții*	*1 propoziție*
3.2	*Scrie numele si prenumele*	*Scrie numele si prenumele*	*Scrie doar prenumele*	*Scrie parțial corect*
4.1	*Scrie corect semnele grafice*	*Respectă liniatura și forma*	*Respectă partial liniatura și forma*	*Nu respectă liniatura și forma*

REZULTATELE PROBEI DE EVALUARE:

***R** (realizat) , **C** (în curs de realizare), **N** (nerealizat)*

Nr. Crt	*Numele şi prenumele*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	I_9
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										
22.										
23.										
24.										
25.										

Observaţii:

_____

_____

_____

_____

TESTUL DE EVALUARE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Citește cu atenție textul de mai jos:

„Cireșarii aveau întâlnire la Ursu, într-un loc ferit, în spatele magaziei – tezaur. Băieții sosiseră exact la ora fixată, fetele însă întârziau. Maria avusese grijă să-și scuze, prin Victor, o eventuală întârziere sau chiar absență. Cu Lucia era altă poveste. Ea nu trimisese niciun mesaj, nu spusese nimănui nimic. Lucia era întotdeauna foarte punctuală, la orice întâlnire sosea prima. Iată de ce întârzierea Luciei era ceva de neînțeles.

-Să nu i se fi întâmplat ceva! se îngrijoră Ursu.

-La asta mă gândesc și eu, spuse Ionel. Ba chiar bănuiesc ce s-a întâmplat. Cred că nu-i dă voie tatăl ei! Nu uitați că e doctor și oamenii aceștia nu văd, nu gândesc și nu visează altceva decât microbi și fracturi. Pentru ei, o excursie e un accident probabil. Așa că...

-Așa că, ar fi bine să mai așteptăm puțintel, propuse Victor. Să nu ne grăbim cu anticipările. Probabil că s-a întâmplat ceva, dar poate că nu e ceva foarte grav.

-Eu rămân la părerea mea, se încăpățână Ionel. O să vă convingeți și voi imediat. N-o lasă doctorul și n-ar fi de mirare să ne pună și nouă bețe în roate.

Ionel arătă cu privirile spre poartă. Imediat se uitară și ceilalți într-acolo. Lucia pătrunsese pe poartă însoțită de un bărbat scund, în floarea vârstei, însă cu părul complet alb și ochelari cu rame aurii. Numai zâmbetul pe care i-l cunoștea tot orașul parcă dispăruse de pe fața doctorului Istrate.

Doctorul răspunse la salutul băieților cu un zâmbet trist. Dădu mâna cu fiecare în parte și, când Lucia i-l prezntă pe Ursu, fața i se lungi de-a binelea:

-Ah! Dumneata ești Ursu, campionul de box. Cum s-ar spune, dumneata joci rolul de înger păzitor al grupului.”*(„Expediția”,* din volumul *„Cireșarii”,* de Constantin Chiriță)

<u>SUBIECTUL I</u> (5 puncte)

1.Încercuiește varianta corespunzătoare însușirii Luciei, așa cum este prezentată în textul de mai sus:

a. Întârzierea Luciei a fost nesemnificativă.
b. Lucia era întotdeauna foarte punctuală.
c. Lucia a fost prima doar la o întâlnire. (0,5 puncte)

2.Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător și câte un cuvânt cu sens opus pentru fiecare dintre cuvintele: *absență, probabil* (1 punct)

_____
_____

3. **Alcătuiește câte un enunț în care cuvintele *poartă* și *floarea* să aibă alt înțeles decât cel din text.** (1 punct)

_____
_____
_____

4. **Transcrie din text două expresii frumoase.** (0,5 puncte)

_____
_____

5. Analizează subiectul și predicatul din propoziția de mai jos: (1 punct)

Mă gândesc și eu la o expediție.

_____
_____
_____

6. Transcrie forma corectă a enunțului: (1 puncte)

Domnul Istrate nu s-ar/sar fi îngrijorat, dacă fiica s-a/sa ar fii/fi povestit m-ai/mai multe despre prietenii să-i/săi.

_____
_____
_____

SUBIECTUL II (4 puncte)

Scrie un text narativ, de minimum 12 rânduri, prin care să îi convingi pe părinții tăi să îți dea voie în excursia organizată de doamna învățătoare. Vei avea în vedere următoarele aspecte:

- respectarea structurii compunerii (introducere, cuprins, încheiere) (1,5 puncte)
- așezarea corectă a textului în pagină (0,5 puncte)
- scrierea corectă și îngrijită; respectarea numărului minim de rânduri (0,5 puncte)
- formularea a 3 argumente clare și convingătoare pentru a-i determina pe părinți să îți permită plecarea în excursie (1,5 puncte)

NOTĂ: Se acordă 1 punct din oficiu.

TESTUL EVALUARE

MATEMATICĂ

SUBIECTUL I (10 x 0,20 puncte = 2 puncte)

Calculează:

[(25 x 16 : 4 + 4 x 179) : 8 + 320 x 6] : 2 – 48 x 13 =

SUBIECTUL II (2 puncte)

Află numărul **y** din egalitatea:

a : a + 0 : a + y : 2 – a x 0 = 13

SUBIECTUL III (1,50 puncte)

Află codul jocului tău preferat, știind că acesta este reprezentat de scrierea cu cifre romane a succesorului sumei numerelor 1 408 și 67.

SUBIECTUL IV (2 puncte)

Perimetrul unui dreptunghi este de 130 cm. Câți centimetri măsoară laturile dreptunghiului, știind că oricare două laturi alăturate sunt reprezentate de numere consecutive?

SUBIECTUL V (1,50 puncte)

Pentru 8 enciclopedii și 3 dicționare s-au plătit 431 de lei, iar pentru 2 enciclopedii și un dicționar de același fel s-au plătit 113 lei.

Cât costă o enciclopedie? Dar un dicționar?

NOTĂ: Se acordă 1 punct din oficiu.

TESTUL EVALUARE – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

BAREM DE CORECTARE

SUBIECTUL I (5 puncte)

1. Varianta corectă:

b.Lucia era întotdeauna foarte punctuală. (0,5 puncte)

2. Două cuvinte cu sens asemănător și două cuvinte cu sens opus scrise corect:

(4 x 0,25 puncte = 1 punct)

3. Alcătuiește două propoziții corecte cu „poartă" – verb și cu „floarea"-planta

(2 x 0,5 puncte = 1 punct)

4. Scrie două expresii frumoase din text.

(2 x 0,25 puncte = 0,5 puncte)

5. Analizează subiectul și predicatul:

gândesc – predicat exprimat prin verb, timpul prezent, persoana I, numărul singular

eu – subiect, exprimat prin pronume personal, persoana I, numărul singular

(2 x 0,5 puncte = 1 punct)

6.Transcrie forma corectă a enunțului:

Domnul Istrate nu **s-ar** fi îngrijorat, dacă fiica **sa** ar **fi** povestit **mai** multe despre prietenii **săi.**

(5 x 0,2 puncte = 1 punct)

SUBIECTUL II (4 puncte)

- respectarea structurii compunerii (introducere, cuprins, încheiere)

(3x0,5puncte=1,5puncte)

- așezarea corectă a textului în pagină (0,5 puncte)
- scrierea corectă și îngrijită; respectarea numărului minim de rânduri (0,5 puncte)
- formularea a 3 argumente clare și convingătoare pentru a-i determina pe părinți să îi permită plecarea în excursie (3x0,5 puncte = 1,5 puncte)

NOTĂ: Se acordă 1 punct din oficiu.

TESTUL 1– MATEMATICĂ

BAREM DE CORECTARE

SUBIECTUL I – 2 puncte

Răspuns: 387

10 operații corecte x 0,20 puncte = 2 puncte

SUBIECTUL II - 2 puncte

a : a + 0 : a + y : 2 – a x 0 = 13

1 + 0 + y : 2 – 0 = 13 0,6 puncte (3 operații x 0,2 puncte)

1 + y : 2 = 13 0,2 puncte

y : 2 = 13 – 1 0,5 puncte

y : 2 = 12 0,1 puncte

y = 12 x 2 0,5 puncte

y = 24 0,1 puncte

SUBIECTUL III - 1,50 puncte

Află codul jocului tău preferat, știind că acesta este reprezentat de scrierea cu cifre romane a succesorului sumei numerelor 1 408 și 67.

1 408 + 67 = 1 475 (suma) 0,25 puncte

1 476 (succesorul sumei) 0,25 puncte

MCDLXXVI (codul jocului) 1 punct

SUBIECTUL IV - 2 puncte

Perimetrul unui dreptunghi este de 130 cm. Câți centimetri măsoară laturile dreptunghiului, știind că oricare două laturi alăturate sunt reprezentate de numere consecutive?

Notăm cu a = lățimea, atunci lungimea va fi a+1 **0,2 puncte**

a + a + 1 + a + a + 1 = 130 **1 punct**

4 x a + 2 = 130 **0,2 puncte**

4 x a = 130 – 2 **0,2 puncte**

4 x a = 128 **0,1 puncte**

a = 128 : 4 **0,1 puncte**

a = 32 cm **0,1 puncte**

a+1=33 cm **0,1 puncte**

SUBIECTUL V - 1,50 puncte

Pentru 8 enciclopedii și 3 dicționare s-au plătit 431 de lei, iar pentru 2 enciclopedii și un dicționar de același fel s-au plătit 113 lei.

Cât costă o enciclopedie? Dar un dicționar?

8 enciclopedii.....3 dicționare.....431 lei

2 enciclopedii.....1 dicționar..... 1 13 lei x 3

3x2=6 enciclopedii.....3x1 =3 dicționare.....3 x 1 13 lei = 339 lei

(0,50 puncte)

---

8 – 6 = 2 enciclopedii.....3-3=0 dicționare.....431 lei – 339 lei = 92 lei

(0,50 puncte)

1 enciclopedie.....92 lei : 2 = **46 lei (0,25 puncte)**

113 lei – 92 lei = **21 lei (costă un dicționar) (0,25 puncte)**

NOTĂ: Se acordă 1 punct din oficiu.

FIȘĂ DE LUCRU

Modul: *Economia întreprinderii*

Prof. Petronela Grigoroaea

Colegiul Tehnic CF „Unirea” Pașcani

Fișa postului pentru .....(denumire post)

Cerințe:

1. Pentru o profesie pe care doriti sa o aveti in viitor căutați în surse internet *Fisa de post.*

2. Analizați informațiile din *Fișa de post* și completați în tabel cu următoarele informații:

Sarcini/Atribuții	Responsabilități	Competențe prof

3. Formulați cel puțin **trei concluzii** în urma acestei analize.
(Are grad mare de dificultate postul? Aveți aptitudini pentru el? Vă puteți pregăti pentru a dobândi competențele necesare ocupării acestui post? Vă puteți asuma responsabilitățile implicate de acest post?)

TEST SUMATIV DE EVALUARE

Prof. Petronela Grigoroaea

Colegiul Tehnic CF „Unirea" Pașcani

Modulul: *Economia întreprinderii*

Unitatea de învățare: *Intreprinderea verigă de bază a economiei; Tipologia întreprinderilor*

Clasa: a IX-a Se acordă 1 punct din oficiu.

I. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect.....1,5 p

1. O întreprindere produce:
   a) conform cerinţelor pieţei;
   b) pentru consumul propriu;
   c) exclusiv bunuri;
   d) exclusiv servicii.
2. Regiile autonome fac parte din cadrul întreprinderilor ce aparţin:
   a) sectorului privat;
   b) sectorului public;
   c) sectorului de bază;
   d) sectorului mixt.
3. Rentabilitatea reprezintă capacitatea firmei:
   a) de a-şi acoperi cheltuielile;
   b) de a nu apela la credite bancare;
   c) de a acoperi toate pierderile suferite;
   d) de a obţine profit.
4. Una dintre trăsăturile de bază ale unei întreprinderi este:
   a) unitate tehnică şi organizatorică;
   b) unitate organizatorică economică;
   c) unitate organizatorică şi socială;
   d) unitate tehnică şi productivă.
5. Nomeclatura de fabricație relativ mare este specifică :
   a)producției de masă
   b) producției individuale
   c) producției de serie mare
   d) producției de serie mică

II. Stabiliți dacă sunt adevărate (A) sau false (F) următoarele enunțuri: .....1,5 p

1. Întreprinderile din sectorul public se numesc societăți comerciale.
2. Crearea de valoare adăugată este o funcție importantă a unei întreprinderi .
3. Nomenclatura de fabricație restrânsă este specifică producției individuale.
4. Tipul de producție de masă dispune de locuri de muncă universale.
5. Bogăția națională se obține prin insumarea valorii adăugate realizate de toate întreprinderile.

III. Completaţi spaţiile libere cu informaţiile corecte:.....1,5p

Întreprinderea reprezintă un ..... 1.....de persoane organizate pe criterii economice, juridice, tehnnologice care desfășoară.....2.....de muncă cu ajutorul .....3..... de muncă asupra obiectelor muncii în vederea obținerii de.....4....., lucrări, servicii destinate vânzării cu scopul obținerii de.....5..... .

IV. Realizați corespondența între coloana A și coloana B privind repartiția veniturilor unei întreprinderi.....1,5 p

A-beneficiari	***B-mijlocul de repartizare***
1. Angajați	a. Autofinanțare
2. Asociați	b. Salarii
3. Statul	c. Dobândă
4. Bănci	d. Dividente
5. Întreprinderea însăși	e. Impozite și taxe

V. Întreprinderea SC„SPICUL” SA are ca obiect de activitate producția de panificație și dispune de un număr de 250 de angajați. .....3 p

Încadrați această intreprindere după minim cinci criteri de clasificare.

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

Modulul: *Economia întreprinderii*

Unitatea de învățare: *Întreprinderea verigă de bază a economiei; Tipologia întreprinderilor*

Clasa: a IX-a Se acordă 1 punct din oficiu.

Subiectul I. .....1,5 p

1- a; 2 - b; 3 - d; 4- d; 5- c

Subiectul II. .....1,5 p

1- F; 2 - A; 3 - F; 4- F; 5- A

Subiectul III. .....1,5 p

1- grup; 2 - procese; 3 - mijloacelor; 4- produse; 5- profit

Subiectul IV. .....1,5 p

1- b; 2 - d; 3 - e; 4- c; 5- a

Subiectul V. .....3 p

Se acordă 0,5 p pentru fiecare răspuns corect , la minim cinci criterii(5 crt* 0,5p = 2,5 p)

Se acordă 0,5 p pentru argumentarea răspunsurilor.

1. după forma de proprietate: întreprindere privată(deoarece este SC)

2. după după forma juridică : SA- societate pe acțiuni

3. după ramura economică: întreprindere industrială

4. după mărime: : întreprindere mare(are 250 angajați)

5. după destinația economică a produselor : : întreprindere producătoare de bunuri de consum

6. după proveniența materiei prime: întreprindere prelucrătoare(preia materia primă de la alte întreprinderi)

7. după tipul de producție: întreprindere cu producție de masă

TEST CLASA a IX-a – MIȘCAREA CIRCULARĂ UNIFORMĂ

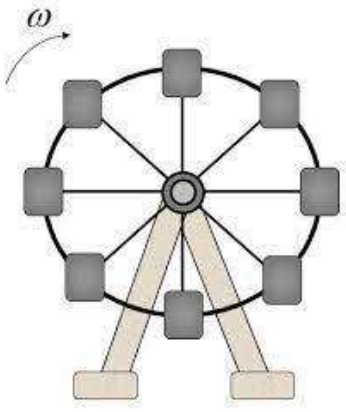
Profesor Monica Grosu, Colegiul Național ,,Radu Negru" Făgăraș

Subiectul I (25p): Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Unitatea de măsură a vitezei unghiulare în sistem internațional este:
   a) rad b) m/s c) rad/s d) Hz
2. Un punct material aflat în mișcare circulară uniformă are frecvența ν=50Hz. Perioada mișcării circulare uniforme este:
   a) 0,2 s b) 0,02 s c) 0,002 s d) 0,05 s
3. Între viteza unghiulară și viteza liniară a unei mișcări circulare uniforme există relația:
   a) $v/\omega=1/R$ b) $v/R=\omega$ c) $v\cdot\omega=R$ d) $\omega/R=v$
4. Referitor la mișcarea circulară uniformă afirmația corectă este:
   a) vectorul accelerație centripetă și vectorul viteză liniară sunt vectori perpendiculari.
   b) vectorul accelerație centripetă și vectorul viteză liniară sunt vectori paraleli.
   c) vectorul accelerație centripetă are direcția tangentei la traiectorie.
   d) vectorul viteză liniară are direcția razei vectoare.
5. Un punct material aflat în mișcare circulară uniformă efectuează 100 rotații complete în 50 s. Intervalul de timp necesar efectuării unei rotații complete este:
   a) 20 s b) 25 s c) 0,5 s d) 2,5 s

Subiectul II:

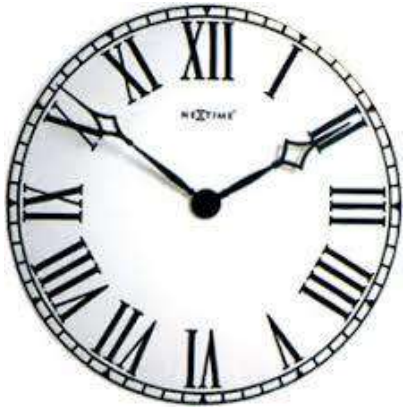
1. Scrieți legea de mișcare în coordonate unghiulare precizând semnificația mărimilor fizice. **(10 pct.)**
2. Definiți mișcarea circulară uniformă, raza vectoare și accelerația normală. **(15 pct.)**



Subiectul III: Rezolvați următoarele probleme:

1. Un punct material aflat în mișcare circulară uniformă pe un cerc de diametru D=40 cm are legea de mișcare $\theta=40\pi t$ (rad).Să se afle:
   a) Perioada și frecvența mișcării
   b) Viteza liniară, accelerația normală și forța centripetă
   c) Unghiul la centru descris de raza vectoare în t=0,05 s.
   d) Numărul de rotații efectuate și distanța parcursă de punctul material într-un minut.

   (30 pct.)
2. Vârful secundarului unui ceas s-a deplasat cu Δs =1,256 cm într-un interval de timp Δt=30 s. Precizați ce fel de ceas de mână sau de perete este ceasul menționat. **(10 pct.)**



Barem de notare

Subiectul I (25 pct.):

Nr.item	1	2	3	4	5
Răspuns corect	c	b	b	a	c

Se acordă 5p/item

Subiectul II (25 pct.):

1. Legea de mișcare scrisă corect-5p
   Semnificația mărimilor fizice care intervin-5p
2. Definiția mișcării circulare uniforme-5p
   Definiția razei vectoare-5p
   Definiția accelerației în mișcarea circulară uniformă-5p

Subiectul III (40 pct.):

1. a) $\theta = \omega t$, ω-40πrad/s 3,5p
   $\omega=2\pi/T$, T=0,05 s 3,5p
   $\nu=1/T$, ν=20 Hz 3p
   b) R=D/2=0,2 m 2p
   $v=\omega R$ = 25,12 m/s 3,5p
   $a_n=v^2/R$ = 3200 m/s^2 3,5p
   c) $\theta_1 = \omega t_1=2\pi$ rad 3p
   d) $\nu=N/\Delta t$ 2,5p
   Δt=60 s 1p
   N=1200 rot 1p
   $v=\Delta s/\Delta t$ 2,5p
   $\Delta s=480\pi$ m=1507,2 m 1p
2. $v=\Delta s/\Delta t$ 2,5p
   $v=2\pi R/T$ 2,5p
   R=4 mm 2,5p
   Ceas de mână 2,5p
   Se acordă 10 puncte din oficiu

Bibliografie:

- Anatolie Hristev,Vasile Fălie, Dumitru Manda-Manual de fizică pentru clasa a IX-a-Editura didactică și pedagogică, București, 1995;
- Anatolie Hristev, Dorin Borșan, Dumitru Manda, Marin Sandu,Lucian Georgescu, Nicolae Gherbanovschi-Culegere de probleme pentru clasele IX-X-Editura didactică și pedagogică, București, 1992;
- Virgil-Miron Pătru-Culegere de probleme de fizică pentru clasa a IX-a-Editura Compal, București,2004;

FIȘĂ DE LUCRU LABORATOR VIRTUAL „DETERMINAREA CONSTANTEI ELASTICE"

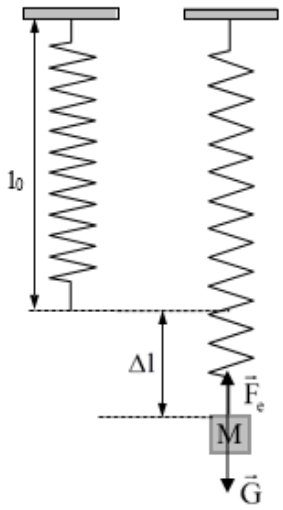
Profesor Monica Grosu, Colegiul Național „Radu Negru" Făgăraș

Considerații teoretice:

Sub acţiunea unor forţe externe, numite forțe deformatoare, corpurile se deformează. Acestor forțe li se opun forţe de reacţiune. Când forţele deformatoare încetează, forţele de reacţiune tind să readucă corpurile la forma iniţială. Deformarea care dispare complet după încetarea forţelor deformatoare se numeşte deformare elastică. Existenţa forţelor care apar la deformaţii se poate verifica folosind un resort. Sub acţiunea forţei exterioare resortul se alungeşte cu Δl.

Mod de lucru:

Considerăm un resort de lungime iniţială l_0, constantă elastică k şi masă negiljabilă, fixat la un capăt. Dacă la capătul inferior al resortului se atârnă un corp de masă M, atunci sub acţiunea forţei de greutate resortul se alungește cu Δl.



Cu cât forţa deformatoare este mai mare cu atât alungirea Δl a resortului este mai mare. Conform legii acţiunii şi reacţiunii, în resort apare o forţă internă ce se opune deformării acestuia. Această forţă este de natură elastică şi poartă denumirea de forţă elastică. Conform legii lui Hooke:

$$\vec{F}_e = -\vec{F}$$
$$\vec{F}_e = -k \cdot \Delta\vec{l}$$

$G = F$

$Mg = k \cdot \Delta l$

$k = Mg/\Delta l$ unde k = constanta elastică a resortului și g = accelerația gravitațională

Dispozitivul experimental

Dispozitivul experimental constă dintr-un stativ pe care este fixat un resort, a cărui constantă elastică urmează să fie determinată. Pentru alungirea acestui resort se vor utiliza 4 greutăţi marcate. Alungirea resortului sub influenţa diferitelor greutăţi, se va măsura cu o riglă verticală ce permite măsurarea lungimii cu o precizie de 1 mm.

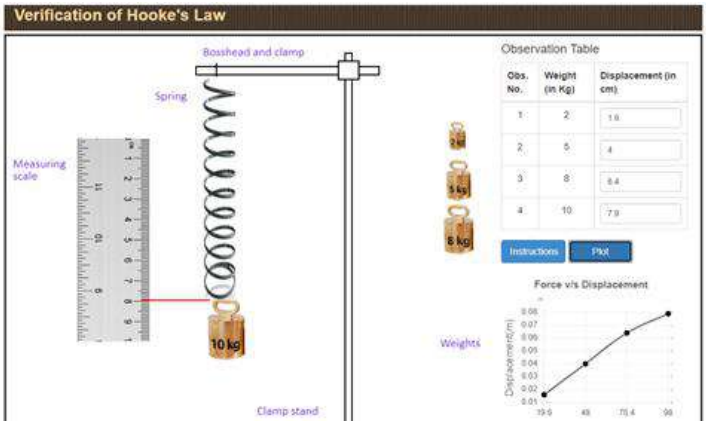
I. Modul de lucru

Accesați linkul: **http://cdac.olabs.edu.in/?sub=74&brch=9&sim=68&cnt=4**

1. Urmăriți videoclipul de introducere
2. Accesați Simulator și urmați pașii indicați.
3. Se atârnă pe rând masele M_1, M_2, etc.;
4. Se determină de fiecare dată alungirea resortului;
5. Datele obţinute se trec în tabelul de mai jos;

Nr. det.	M (Kg)	G=F(N)	Δl (m)	k (N/m)	$\overline{k}$ (N/m) valoarea medie	Δk (N/m)	$\overline{\Delta k}$ (N/m) Valoarea medie
1.							
2.							
3.							
4.							

6. Trasați graficul F = f(Δl)
7. Precizați sursele de erori.....
8. Concluzii.....
9. Atașați o captură de ecran.



10. Rezultatul final se va scrie sub forma: $k = \overline{k} \pm \Delta \overline{k}$

Bibliografie: Șișu Tiberiu- Lucrări de laborator la fizică pentru învățământul universitar-Editura ,,Școala vremii", Arad, 2021

P R O I E C T D I D A C T I C

Groza Georgiana
Profesor Ed. Socială – Școala Gimnazială Nifon Bălășescu
Tulcea
Profesor consilier școlar – CJRAE Tulcea

CLASA: a VIII-a

OBIECTUL : Educație Socială

MODULUL/UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : BANII ȘI BUGETUL

SUBIECTUL : Banii și Bugetul

TIPUL: Evaluare

A)Competente specifice :

1.1. Utilizarea corectă a termenilor specifici educației economico-financiare cu referire la fapte/evenimente economico-financiare.

3.2. Alegerea responsabilă a unor produse de economisire/ de creditare, a unor mijloace de plată prin compararea avantajelor și riscurilor acestora

B)Obiective operaţionale:

1.Să identifice răspunsul corect în cadrul textului ,lacunar, dat.

3.Să asocieze funcțiile banilor cu explicațiile potrivite.

4.Să identifice, cel puțin, un instrument de plată fără numerar.

5.Să enumere, cel puțin, două avantaje ale utilizării instrumentelor de plată fără numerar.

FORME DE ORGANIZARE

a) **a conţinuturilor:** modulară.
b) **a activităţii:** individuală.

TIPURI DE INTERACŢIUNI : profesor-elev, elev- profesor; elev-elev;

TIPURI, FORME,
STRATEGII
ŞI INSTRUMENTE
DE EVALUARE **:**observarea comportamentului elevilor, evaluare scrisă;

RESURSE:

a) **pedagogice (metode şi procedee):** Explicația, conversația, exercițiul, activitatea independentă.
b) **materiale :** fişe de lucru individuale .

specifice disciplinei : - *manual cls. A VIII-a, Ed.Ars Libri, 2020, autori- G.M. Crivac, A.Grigore; manual cls. A VIII-a,*

c) bibliografice:

metodice: *Managementul activităţii didactice. Eficienţă şi calitate,* autor Mariana Dragomi

d) temporale: 50 minute

D E S F Ă Ş U R A R E A L E C Ţ I E I

ETAPELE LECŢIEI	OB.	RESURSE PROCEDURALE					EVALUARE (metode, instrumente, indicatori)
		de conţinut	de timp	forme de organizare	metode şi procedee	mijloace didactice	
1.Momentul organizatoric	O1	Salutul. Profesorul notează absențe și solicită elevilor să se pregătească pentru lecția de astăzi.	2 min	frontal	Conversația		-Observarea elevilor
2. Anunţarea obiectivelor	O1-O4	Profesorul scrie pe tablă titlul lecției Banii și Bugetul – EVALUARE În cadrul activității de astăzi, de evaluare, voi urmări următoarele obiective: 1.Să identifice răspunsul corect în cadrul textului lacunar dat. 3.Să asocieze funcțiile banilor cu explicațiile potrivite. 4.Să identifice, cel puțin, un instrument de plată fără numerar. 5.Să enumere, cel puțin, două avantaje ale utilizării instrumentelor de plată fără numerar.	1 min	frontal	Expunerea	Tabla	-Observarea elevilor
3.Evaluarea propriu-zisă	O1-O4	Profesorul prezintă elevilor exercițiile ce fac parte din evaluare. Profesorul supraveghează buna desfășurare a evaluării și corectitudinea elevilor în rezolvarea acesteia.	45	Muncă individuală	Execițiul	Fișă de lucru - Evaluare	-Observarea elevilor
4. Încheierea lecţiei		Profesorul strânge lucrările elevilor și apreciază modul de desfășurare a activității.	2	Individual	Explicația		

EVALUARE
EDUCAȚIE SOCIALĂ – EDUCAȚIE ECONOMICO - FINANCIARĂ
CLASA a VIII-a

1.Completează spațiile libere, utilizând cuvintele din paranteze.

Proiectarea.....unei familii constă în determinarea.....și anticiparea.....
Veniturile reprezintă.....realizate de membrii familiei și pot proveni din diferite.....
Cheltuielile reprezintă .....de resurse.....pentru plata unor bunuri și servicii.

(financiare, veniturilor, bugetului, surse, consumul, cheltuielilor, câștiguri)

2.Realizează corespondența între funcțiile banilor din prima coloană cu explicația potrivită.

1.FUNCȚIA – MIJLOC DE PLATĂ	**a)Bunurile și serviciile sunt achiziționate contra banilor (vânzare-cumpărare)**
2.FUNCȚIA – MIJLOC DE SCHIMB	**b)Prin capacitatea sa de a-și păstra valoarea timp îndelungat, banii îndeplinesc**
3.FUNCȚIA – MIJLOC DE DEPOZIT DE VALOARE	**c)Veniturile familiei reprezintă acele resurse financiare de care familia dispune (salarii, pensii, alocații, burse, venituri din chirii, din dobânzi etc.)**
4.FUNCȚIA – MĂSURĂ A VALORII	**d)Valoarea bunurilor se exprimă în bani. Aceștia reprezintă etalonul de măsurare a valorii. Expresia bănească a măsurării valorii este prețul.**
	e) Banii îndeplinesc această funcție, deoarece ei reprezintă un etalon prin care pot fi exprimate plățile (plăți ale impozitelor, ale chiriilor, ale salariilor etc.)

3.Prezintă un instrument de plată fără numerar. Scrie minimum două avantaje ale utilizării acestora.

EDUCAȚIE SOCIALĂ – EDUCAȚIE ECONOMICO - FINANCIARĂ

Clasa a VIII -a
BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.
Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
Nu se acordă fracţiuni de punct
Se acordă 10 p din Oficiu.

1.SUBIECTUL I

Câte 5 puncte pentru următoarele răspunsuri corecte:

Proiectarea BUGETULUI unei familii constă în determinarea VENITURILOR și anticiparea CHELTUIELILOR
Veniturile reprezintă CÂȘTIGURI realizate de membrii familiei și pot proveni din diferite. SURSE
Cheltuielile reprezintă CONSUMUL de resurse FINANCIARE pentru plata unor bunuri și servicii.

(financiare, veniturilor, bugetului, surse, consumul, cheltuielilor, câștiguri) **5px7 = 35p**

2.SUBIECTUL II
Câte 10 puncte pentru fiecare răspuns corect: 1-e, 2-a, 3-b, 4 -d **10px4 =40p**

3.Subiectul III –
Câte 5 puncte pentru ,unul, din următoarele răspunsuri corecte: card, internet banking, mobile banking;
Câte 5 puncte pentru două avantaje din următoarele : utilizare 24/24 ore, siguranță în utilizare, promoții pentru unele plăți, posibilitatea utilizării atât în țară cât și în străinătate, evidența operațiunilor; **15 p**

Se acordă 10 puncte din oficiu.
MULT SUCCES!

CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ CARANSEBEȘ

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

1. **INFORMAŢII DE BAZĂ:**

Numele elevului: B. F.
Data naşterii: 11.02.2003
Clasa: a IX-a B
.

2. **PROFESOR:**

Groza Nicoleta–

Data elaborării P.I.P.: octombrie 2022
Data revizuirii P.I.P.: octombrie 2023

3. **INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:**
   - chestionare orale;
   - observaţii curente;
   - aplicaţii practice;
   - fişe de lucru utilizate la diferite activităţi;
   - proba de evaluare;
   - convorbire individuală şi în grup;
   - observaţia spontană şi dirijată.

4. **OBIECTIVEL PROGRAMULUI:**

COMPETENȚE GENERALE:

- Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei;
- Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale;
- Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;
- Dezvoltarea motricităţii mâinilor, dar şi a altor părţi ale corpului;
- Dezvoltarea capacităţilor de calcul matematic;

Pe termen scurt/Competențe specifice :

- Formarea abilităţilor de comunicare;
- Formarea abilităţilor de participare la lecţii;
- Dezvoltarea capacităţilor de scriere;
- Partciparea la activităţi de grup;

- Participarea la activităţi specifice matematicii;
- Dezvoltarea capacităţilor de numărare şi efectuare a calculului matematic, oral şi în scris;

5. **SCOPURILE PROGRAMULUI:**
   - Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele elevei;
   - Educarea exprimării verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;
   - Formarea capacităţilor de cunoaştere a literelor şi citire a cuvintelor şi propoziţiilor;
   - Formarea deprinderilor de scriere corectă a elementelor grafice şi a literelor, precum şi scrierea lizibilă a cuvintelor;
   - Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii;
   - Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme;
   - Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic;

6. **DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:**

PROFESOR PSIHOPEDAGOG:
- Antrenează eleva în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;
- În cadrul lecţiilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);
- Sprijinirea elevei în parcurgerea materiei în ritm propriu.

MIJLOACE: probe de evaluare, fişe de lucru, planşe, jetoane, jocuri didactice, rechizitele şi manualele şcolare, obiecte de uz general;

Profesor psihopedagog:
- Stimulează eleva în vederea reducerii dificultăţilor de învăţare prin exersarea şi dezvotarea proceselor psihice (memorie, atenţie, motivaţie), coordonare spaţio-temporală, dezvoltarea limbajului şi a vocabularului, abilităţi de relaţionare socială, a unor trăsături pozitive de personalitate din domeniul afectiv şi motivaţional, a deprinderilor de muncă individuală;

OBIECTIVE	METODE SI TEHNICI	MATERIALE UTILIZATE
- efectuarea unor exerciţii de relaxare, pentru concentrarea atenţiei şi dezvoltarea memoriei;	- convorbirea - povestirea - problematizarea - exerciţiul de relaxare	- planşe - fişe de lucru - jocuri de construcţie - plastilină - cărţi - puzzle
- educarea auzului fonematic, a atenţiei vizuale, a analizei auditive şi îmbogăţirea vocabularului;	- exercitii de gimnastica respiratorie, linguala; - exercitii pentru formarea priceperilor si deprinderilor de pronuntie corecta a silabelor	- planşe - fişe de lucru - jocuri - cărţi

	si cuvintelor; - exercitii de formulare a unor propozitii simple cu sunetul corectat in diferite pozitii; - povestiri dupa imagini, planse; - demonstratia;	
- stăpânirea şi motivarea personală prin gestionarea adecvată a trăirilor afective negative;	- exerciţii de autocunoaştere; - exerciţii pentru creşterea stimei de sine şi a încrederii în forţele proprii; - exerciţii pentru managementul emoţiilor negative; - convorbirea; - problematizarea; - lauda, încurajarea;	-fişe de lucru -desene -minge antistres -joc de rol

Domeniul de intervenţie: *Abilităţi de comunicare şi limbaj*

Elevul pronunţă corect cuvintele, are un vocabular bogat. Răspunsurile sale sunt corecte, elaborate în propoziţii dezvoltate . Reuşaşte să povestească texte auzite în clasă ori întâmplări din viaţa personală, dar pierde firul logic al acestora. Capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice, literele cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris, pierde rândul, mâzgăleşte foaia.

Competenţe specifice	Competenţe operaţionale	Activităţi de învăţare	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode şi instrumente de evaluare
1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral	- să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral - să sesizeze intuitiv corectitudinea unei propoziţii ascultate - să distingă cuvintele dintr-o propoziţie dată, silabele dintr-un cuvânt şi sunetele dintr-o silabă - să sesizeze sensul cuvintelor într-un enunţ dat	-exercitii de delimitare a cuvintelor in enunturi; -exercitii de stabilire a pozitiei unui cuvant intr-o propozitie; -jocuri de identificare a pozitiei silabelor in cuvant; -exercitii de distingere a sunetului initial, final sau din interiorul unei silabe sau al unui cuvant; -identificarea cuvintelor	- înţelege semnificaţia globală a unui text scurt, după ascultarea repetată a acestuia, sau după lămuriri suplimentare; - formulează răspunsuri la întrebările puse, uneori cu imprecizii, corectate la solicitarea profesorului; - distinge şi delimitează cuvintele în propoziţii de două	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri stimulative Evaluare cu mai multe reveniri Evaluări curente formative Probe scrise,

2. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală	- să formuleze clar şi corect enunţuri verbale potrivite unor situaţii date - să integreze cuvintele noi în enunţuri	ce contin sunetul învăţat si despartirea lor in silabe; -jocuri de punere in corespondenta a unui cuvant auzit cu imaginea corespunzatoare; -exercitii de despartire a cuvintelor in silabe;	cuvinte, rostite clar de profesor; - distinge, după auz, silabele şi sunetele, dintr-un cuvânt dat, de 1-2 silabe; - pronunţă, corect, cuvântul integral şi pe silabe, cu imprecizii corectate cu sprijinul profesorului;	fişe de lucru
3. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris (citirea / lectura)	- să identifice litere, grupuri de litere, silabe, cuvinte şi enunţuri în textul tipărit şi în textul de mână - să sesizeze legătura dintre enunţuri şi imaginile care le însoţesc - să desprindă semnificaţia globală a unui text citit - să citească în ritm propriu, corect un text cunoscut	- exerciţii de trasare a elementelor grafice; - exerciţii de adoptare a poziţiei corecte si comode pentru scris; - exerciţii de scriere a unor elemente grafice pregătitoare, care sa faciliteze scrierea literelor si scriere în duct continuu; - exerciţii de scriere a literelor, silabelor, cuvintelor si propoziţiilor;	- asociază sunetul cu litera de tipar, sau de mână; citeşte în ritm propriu silabe, cuvinte şi propoziţii alcătuite diin 2-3 cuvinte, uneori cu inversiuni sau repetări, corectate la intervenţia profesorului; - citeşte cuvinte scrise, formate din silabe cunoscute; - citeşte fluent şi corect enunţuri cunoscute, cu ezitări sau pauze mai lungi, atunci când întâlneşte cuvinte care conţin aglomerări de consoane, grupuri de litere etc.;	
4. Dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă	- să scrie corect litere, silabe, cuvinte - să scrie corect, lizibil şi îngrijit propoziţii scurte	- exerciţii de scriere a literelor şi a cuvintelor, respectând forma, mărimea lor; - exerciţii de încadrare corectă în pagina a textului (data, alineat); - exerciţii de apreciere corecta a spaţiului dintre cuvinte;	- copiază, transcrie şi scrie după dictare litere, silabe şi cuvinte cu abateri de la regulile grafice; - construieşte în scris propoziţii	

		- dictări de cuvinte si propoziţii;	formate din 2-3 cuvinte, cu mici abateri de la regulile grafice, ortografice şi de punctuaţie, corectate la intervenţia profesorului; -copiază/ transcrie/ scrie după dictare, cu unele omosiuni, inversiuni de litere, uneori cu abateri de la normele de aşezare în pagină, sau de la folosirea corectă a semnelor de punctuaţie;	

Domeniul de intervenţie: *Elemente de matematică aplicată*

Elevul formează mulţimi, recunoaşte culorile, numără crescător până la 100, dar are probleme în ceea ce priveşte număratul până la 30 sau număratul descrescător, chiar şi cu ajutorul obiectelor. Capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris, pierde rândul, mâzgăleşte foaia.

Competenţe specifice	**Competenţe operaţionale**	**Activităţi de învăţare**	**Criterii minimale pentru evaluarea progresului**	**Metode şi instrumente de evaluare**
1. Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii	- să scrie, să citească numerele naturale de la 0 la 100; - să compare două numere cu diferenţă de o unitate; - să completeze un şir de numere; - să scrie vecinii	- exerciţii de numărare cu obiecte de la 0 la 100; - exerciţii de citire şi de scriere a numerelor naturale de la 0 la 100; - compararea şi ordonarea numerelor de la 0 la 100; - exerciţii compunere şi descompunere cu numere naturale de la 0 la 100;	- asociază mulţimi (alcătuite din obiecte identice, uşor de numărat), cu numărul lor (cardinalul mulţimii); - identifică cifra zecilor şi cifra unităţilor în scrierea unui număr de două cifre; -numără corect,	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri stimulative Evaluare cu mai multe

	numerelor; - să exploreze modalităţi variate de compunere şi descompunere a numerelor, în concentrul 0 – 100 cu obiecte de sprijin; - să efectueze operaţii de adunare şi de scădere cu numere naturale de la 0 la 100 fără trecere peste ordin cu obiecte de sprijin; - să rezolve probleme care presupun o singură operaţie dintre cele învăţate.	- exerciţii de alegere a unei descompuneri potrivite pentru efectuarea unui calcul; - rezolvarea de probleme cu obiecte sau cu desene simple: puncte, cerculeţe, linii etc.; - rezolvarea de probleme cu obiecte sau cu desene simple: puncte, cerculeţe, linii etc.. -ex. de descompunere a numerelor în sume şi diferenţe ; -ex. de verificare a rezultatului prin probă ; -ex. – joc pentru verbalizarea etapelor de calcul - -ex. de numărare cu pas dat „înainte” şi „înapoi” cu şi fără sprijin de obiecte sau desene ; -ex. de comparare a numerelor folosind diferite reprezentări ale acestora ; -compunerea şi descompunerea numerelor în z şi u . -ex de rezolvare de probleme -ex de transformare a unei probleme păstrând numerele date	crescător şi descrescător, din 1 în 1, în concentrul 0-100; - copiază, transcrie şi scrie după dictare cifrele, cu greşeli privind corectitudinea elementelor grafice, încadrarea în spaţiul de scriere, înclinarea; -efectuează adunări şi scăderi în concentrul 0-100, fără trecere peste ordin, utilizând simbolurile +, -, = în scrierea unui exerciţiu; - efectuează corect 50-60% din exerciţiile cu o singură operaţie cuprinsă într-o listă dată; - descompune numere naturale mai mici decât 100 în sume sau diferenţe, utilizând obiecte; -rezolvă probleme cu date numerice şi enunţ sintetic, care presupun o singură operaţie, cu numere mai mici decât 100, recurgând la modelarea figurală a datelor problemei; - execută, parţial corect, în ritm propriu, comanda dată, după lămuriri suplimentare;	reveniri Evaluări curente formative Probe scrise, fişe de lucru
2. Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme 3. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic 4. Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii în contexte variate				

Prin acest program vom urmări:

- recuperarea laturilor disfuncţionale;
- structurarea unor comportamente dezirabile (elaborarea unor modele de comportament cu un grad mare de adaptare şcolară şi socială);
- consilierea comportamentală;
- antrenarea elevului în activităţi plăcute pentru a-l stimula;
- antrenarea elevului în activităţi extracurriculare;
- dezvoltarea motricităţii generale şi a finei motricităţi;
- dezvoltarea abilităţilor de numeraţie şi calcul matematic;
- dezvoltarea abilităţilor de cunoaştere a literelor şi citire a cuvintelor şi propoziţiilor;
- formarea deprinderilor de scriere corectă şi respectare a spaţiului de scris;
- îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu;
- dezvoltarea atitudinilor pozitive de relaţionare în grup;

EDUCAȚIA PENTRU CETĂȚENIE DEMOCRATICĂ – NOUTATE ȘI EFICIENȚĂ ÎN ABORDAREA CROSS – CURRICULARĂ

Prof. Grozavu Veronica, Școala Gimnazială Nr. 11 Buzau

Propun o variantă de scenariu didactic ce vizează atingerea unor obiective specifice Educației pentru cetățenie democratică (unitatea de învățare – PE STRADĂ).

PROIECT DE ACTIVITATE

DISCIPLINA: Educație pentru cetățenie democratică

UNITATEA DE INVATARE : ''Pe stradă''

CONTINUTUL : ''Pe stradă''- evaluare

ELEMENTE DE CONTINUT : -Drumul spre școală. A fi pieton.

- -Am bicicletă! Eu am role!
- -Semne de circulație
- -Mijloace de transport
- -Comportamentul adecvat pe stradă și în mijloacele de transport

MOTIVAȚIA

Numărul mare de accidente rutiere ale căror victime sunt copiii a determinat abordarea unor astfel de teme care să reflecte necesitatea cunoașterii si respectării normelor de circulație rutieră.

Implicarea activă a elevilor în procesul de evaluare asigură prelucrarea informațiilor, stimularea reflecției și, în acest fel, ei conștientizează importanța deplasării pe drumurile publice.

Cadrul E.R.R. și strategiile utilizate ofera posibilitatea elevilor să-și exprime în manieră personală propriile gânduri/ opinii referitoare la tema abordată.

OBIECTIVE OPERATIONALE :

In timpul lecției, elevii trebuie :

-sa foloseasca în mod corect termenii specifici educatiei rutiere, dovedind cunoasterea regulilor elementare de circulatie care trebuie respectate in deplasarea pe trotuar si traversarea strazii in diferite situatii;

-sa identifice în materialul vizual prezentat situatii de incalcare a regulilor de de circulatie, consemnandu-le pe postit-uri ;

-sa completeze macheta cu tema ''Pe strada'', dovedind o buna cunoastere a normelor rutiere, prin pozitionarea corecta a elementelor componente ;

-sa exprime corect și succint propriile pareri referitoare la tema abordata, evidentiind astfel capacitatea de comunicare in contextul dat ;

-sa colaboreze cu membrii echipei din care fac parte, dovedind toleranta, intelegere si cooperare fata de ceilalti in rezolvarea sarcinii primite ;

-sa alcatuiasca in scris un scurt text, pe baza unor cuvinte de sprijin, ilustrand simbolic continutul acestuia.

CONDITIILE PREALABILE

Pentru a sustine caracterul interactiv al acestei lectii elevii trebuie sa posede cunostinte referitoare la reguli si semne de circulatie, sa cunoasca normele unui comportament adecvat pe strada sau in mijloacele de transport si sa aiba abilitati de lucru in echipa.

RESURSELE SI MANAGEMENTUL TIMPULUI

RESURSE INFORMAȚIONALE :

- Bratu G.- ''Aplicatii ale metodelor de gandire critica la invatamantul primar'', Editura Humanitas Educational, Bucuresti 2004 ;
- Gheorghediac I.- ''Manual de educatie rutiera pentru clasele I-IV'', Editura Aramis, Bucuresti 2002;
- * * *- Revista ''Cantam, ne jucam, invatam sa circulam!'', Editura Aramis, Bucuresti 2002 ;
-* * *- Programul national de ''Educatie pentru cetatenie democratica''- repere metodologice.

RESURSE UMANE :

- 29 de elevi care vor lucra individual, în perechi sau grupați câte 4-5 ;
- agentul de politie din cadrul Biroului Politie Rutiera ai I.P.J. Buzau.

RESURSE MATERIALE : support iconic cu continut adecvat, chestionare, diplome, joc puzzle, siluete, postit-uri, flip- chart, markere, elemente stimulative, macheta etc.

RESURSE PROCEDURALE : ganditi/ lucrati in perechi/ comunicati, eseul de 5 minute, tronul scriitorului, turul galeriei, ciorchinele, masa rotunda, argumente pe cartonase, conversatia, explicatia, problematizarea.

CADRUL E.R.R.

I.EVOCAREA

Folosind metoda ''organizator verbal'', invatatorul :

-asigura conditiile unui ambient optim desfasurarii lectiei;

-anunta obiectivele operationale si afective ;

-motiveaza subiectul lectiei si forma de organizare.

Dupa prezentarea ''produselor''(pagini de dictionar) obtinute prin rezolvarea sarcinii avute ca tema pentru acasa, acestea se vor asambla respectand ordinea alfabetica, obtinandu-se astfel o ”carte” cu titlul ''Dicționarul micului pieton''.

II.REALIZAREA SENSULUI

Argumente pe cartonase

Clasa se împarte în echipe de 4 elevi. Fiecare grup va primi un plic ce conține un joc de tip puzzle. Elevii trebuie sa reconstituie imaginea, sa sesizeze aspecte ale încalcarii normelor de circulație si sa

formuleze, în scris pe postit-uri, enunturi referitoare la greselile descoperite. Cu aceste ''produse'' se realizeaza un ciorchine, esențializându-se momentul prin sintagma''Strada - prieten sau dusman''.

Ganditi/ Lucrati in perechi/ Comunicati

Elevii lucreaza in perechi. Dupa ce deschid plicurile primite, rezolva sarcina si comunica celorlalti colegi varianta aleasa. Celor care gasesc solutia corecta li se ofera posibilitatea de a participa la completarea machetei cu siluete de masini, indicatoare, pietoni etc.

Chestionarul

Fiecare elev primeste de la agentul din cadrul Biroului Politiei Rutiere din cadrul Politiei Municipiului Buzau un chestionar care cuprinde 5 intrebari cu care 3 variante de raspuns fiecare. Raspunsului corect i se acorda 2 puncte, iar copiii care totalizeaza numarul maxim de 10 puncte vor fi recompensati cu un ''permis de pieton''.

III.REFLECȚIA

Eseul de 5 minute

Colectivul de elevi este impartit in aechipe de cate 4 membri care, colaborand, vor alcatui un scurt text, folosind urmatoarele cuvinte : ''trotuar'', ''autoturism'', ''politist'', ''minge'', ''strada''.

Fiecare text trebuie sa fie ilustrat simbolic, conform continutului.

Tronul scriitorului

''Micii scriitori'' isi vor lectura compozitiile prin intermediul unui reprezentant care va expune continutul textului asezat pe un scaun, in fata clasei.

Turul galeriei

Produsele se expun intr-un loc special amenajat. La semnalul invatatorului grupurile se rotesc prin clasa pentru a analiza fiecare produs. Se vor face observatii sau comentarii la adresa exponatelor. Fiecare echipa va acorda un numar de puncte lucrarilor realizate de celelalte echipe, in functie de respectarea criteriilor afisate. Elevii primesc premii simbolice.

IV.ÎNCHEIEREA

La sfarsitul activitatii elevii vor trai satisfactia de a fi ajutat un bun si vechi prieten, mascota lui F.B., sa cunoasca regulile de circulatie ce trebuie respectate in deplasarea pe trotuar si in traversarea strazii in diferite situatii.

Fiecare copil va primi o diploma de participare la aceasta activitate.

V.EXTENSIA

Avand ca punct de plecare notiunile care s-au uzitat pe parcursul acestei lectii, elevii vor respecta regulile elementare de circulatie si normele de comportare civilizata in spatiul public.

BIBLIOGRAFIE

Bratu G.- ''Aplicatii ale metodelor de gandire critica la invatamantul primar'', Editura Humanitas Educational, Bucuresti 2004 ;

- Gheorghediac I.- ''Manual de educatie rutiera pentru clasele I-IV'', Editura Aramis, Bucuresti 2002;

- * * *- Revista ''Cantam, ne jucam, invatam sa circulam!'', Editura Aramis, Bucuresti 2002 ;

-* * *- Programul national de ''Educatie pentru cetatenie democratica''- repere metodologice.

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială „Avram Iancu”, Alba Iulia.
Data: 04.04.2023
Clasa: a III-a A
Propunător: GRUIAN ANAMARIA
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina: Limba și literatura română
Unitatea tematică: „În ritm de primăvară”
Titlul lecției: Părți de vorbire: substantivul, adjectivul, pronumele, verbul
Tipul lecției: Recapitulare și sistematizare
Durata: 45 minute

COMPETENȚE SPECIFICE:
1.3. Sesizarea unor regularităţi ale limbii prin raportare la mesaje audiate.
2.3. Prezentarea unei activităţi realizate individual sau în grup.
3.1. Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare.
4.4. Povestirea pe scurt a unei întâmplări imaginate/ trăite.

Obiective operaționale:
O1: Să denumească părțile de vorbire învățate;
O2: Să precizeze categoriile gramaticale specifice fiecărei părți de vorbire;
O3: Să identifice părțile de vorbire învățate, într-un text dat;
O4: Să găsească cuvinte cu sens asemănător/opus, păstrând aceeași parte de vorbire;
O5: Să analizeze părțile de vorbire învățate, în enunțul dat.
O6: Să alcătuiască enunțuri, respectând cerințele formulate.

Strategii didactice:

- **metode și procedee didactice: conversația, explicația, observația, problematizarea, jocul didactic.**
- **moduri de organizare: frontal, individual.**
- **resurse materiale:** fișe de lucru, **tablă inteligentă, caiete de exerciții, stick de memorie.**

Bibliografie:

• Programa școlară pentru disciplina Limba si literatura romana (clasa a III-a și clasa a IV-a),
aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014;
• Iliana DUMITRESCU, Nicoleta Ciobanu, Vasile MOLAN, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a III-a*, Editura CD Press, București, 2021;
• Molan, V., *Didactica disciplinelor Comunicare în limba română și Limba și literatura română din învățământul primar*, Editura MEC, București, 2006.

Desfășurarea lecției

Etapele lecției	*Ob. op.*	*Elemente de conținut*	*Metode şi procedee*	*Mijloace de învățământ*	*Forme de organizare*	*Evaluare*
Moment organizatoric		- asigurarea condițiilor optime în vederea unei bune desfășurări a orei de Limba și literatura română; - pregătirea materialelor didactice; - scurtă prezentarea a cadrului didactic.	Conversația Frontal			
Verificarea temei		Verific tema realizată de elevii clasei a III-a A.	Conversația		Frontal	Evaluare orală
Captarea atenţiei	O1	Elevii sunt anunțați că pot beneficia de un coșuleț cu ouă dacă știu răspunsurile unor ghicitori. (Anexa 1). Elevii primesc fișele (coșulețele cu ouă) și le lipesc în caiete. (Anexa2)	Conversație	Fișe colorate cu coșulețe	frontal	Evaluare orală
Anunţarea temei şi a obiectivelor		Anunț elevii că vor recapitula părțile de vorbire învățate și le comunic obiectivele lecției: vor identifica substantivele, adjectivele, verbele și pronumele dintr-un text dat, vor da exemple de cuvinte cu sens asemănător/ opus, vor analiza părți de vorbire și vor compune un text scurt cu un titlu dat.	Explicația Conversația		Frontal	Evaluare orală
Recapitularea și sistematizare a cunoștințelor	O2	Voi prezenta un fragment din poezia ”La Paști”, de George Topârceanu (poezia este proiectată la tablă). Elevii citesc poezia și răspund la întrebările formulate.	Conversația Explicația	Fișe de lucru	Frontal	Evaluare orală

dobândite	O3 O4 O5	Le împart elevilor fișe de lucru (sub formă de ouă- Anexa 3) cu instrucțiuni de „decorare” a ouălor. Primele două fișe se rezolvă frontal, la tablă. Elevii se autoevaluează, confruntând rezolvările cu tabla. Ultimele două fișe se vor rezolva independent și se vor evalua oral.	Problematizarea	Tablă inteligentă	Individual	Munca independentă
Obținerea performanței, asigurarea retenției și a transferului	O6	Le propun elevilor să compună un text format de 3-5 enunțuri în care să folosească: două adjective, un pronume la persoana I plural și un substantiv la genul neutru, numărul plural. Titlul textului va fi: „La masă de sărbători”. Se vor nota la tablă cerințele. Câțiva elevi vor prezenta dialogurile alcătuite, iar clasa va urmări dacă au fost respectate cerințele.	Explicația conversația	Tabla Caiete	Individual Frontal	Evaluare orală
Încheierea lecției		Explic tema de casă. Elevii primesc fișe. Vor avea de colorat mandala de pe acestea conform cerințelor. Fac aprecieri cu privire la rezolvarea sarcinilor de lucru și participarea elevilor la lecție.	Explicația			Evaluare orală

Anexa 1

Ființă , obiect sau fenomen,

O fi vântul? Un purcel?

Cartea? Prietenul Marcel?

Toate le cuprinde el!

Raspuns: SUBSTANTIVUL

Acțiune...acțiune..stă, înoata, fuge roată

și turtește iarba toată!

Uite-acum eu te întreb:

Nu cumva-i vorba de…….

Răspuns: VERB

Cine are – o însuşire

Dă de ştire.

Despre formă şi culoare,

De e mic, ori de e mare,

Despre gust, despre miros,

Ori de – aduce vreun folos,

Acesta este rolul său!

Ce e?

Răspuns: ADJECTIVUL

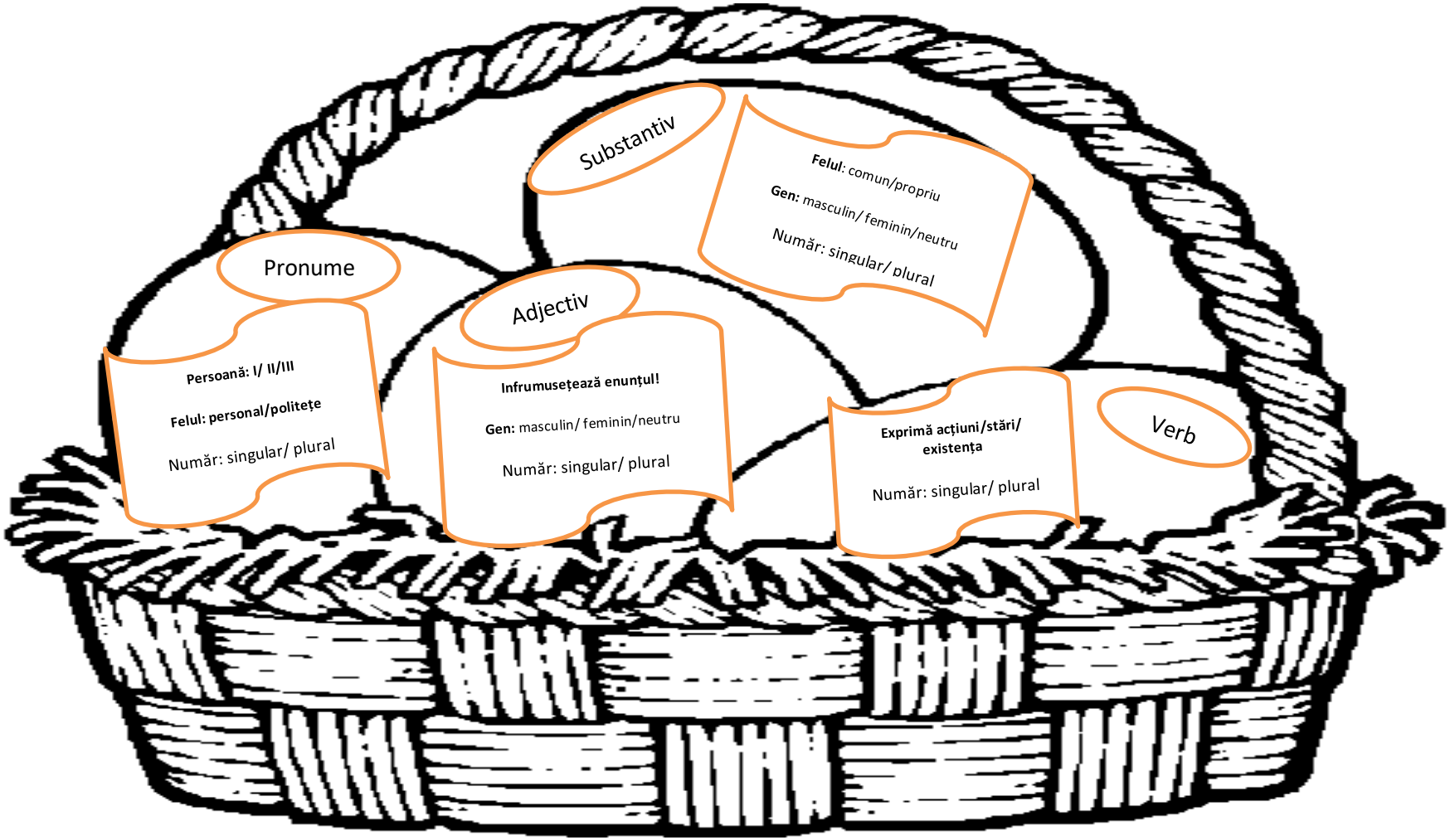
Tu,el, ea sau dumneata,

Eu îți știu mereu numele! Ai ghicit deja?

Sunt ……..

Răspuns : PRONUMELE

.**Anexa 2**


Substantiv
Felul: comun/propriu
Gen: masculin/ feminin/neutru
Număr: singular/ plural
Pronume
Persoană: I/ II/III
Felul: personal/politețe
Număr: singular/ plural
Adjectiv
Infrumusețează enunțul!
Gen: masculin/ feminin/neutru
Număr: singular/ plural
Verb
Exprimă acțiuni/stări/ existența
Număr: singular/ plural

La Paști (fragment)

de George Topîrceanu



Astăzi în sufragerie
Dormitau pe-o farfurie,
Necăjite şi mânjite,
Zece ouă înroşite**.**

Un ou alb, abia ouat,
Cu mirare le - a - ntrebat:
- Ce vă este, frăţioare,
Ce vă doare?
Nu vă ninge, nu vă plouă,
Staţi gătite-n haină nouă,
Parcă, Dumnezeu mă ierte,
N-aţi fi ouă…

- Suntem fierte! (…)

Toate-au început cu gura:

- Ne găteşte de paradă

- Ne ciocneşte cap în cap

Şi ne zvârle

coaja-n stradă…

- Ce ruşine!

- Ce dezastru!

- Preferam să fiu omletă !

- Eu, de m-ar fi dat la cloşcă,
Aş fi scos un pui albastru…

- Eu, mai bine-ar fi să tac:
Aşa galben sunt, că-mi vine
Să-mi închipui că pe mine
M-a ouat un cozonac**!…**

1. Ce însușiri neobișnuite au ouăle din poezie?

2. De ce erau necăjite ouăle? De ce este mirat oul alb ?

3. Identificați părțile de vorbire evidențiate în poezie.

Anexa 3

OUL Buclucaș

Găsește cuvinte cu sens asemănător pentru cuvintele evidențiate cu verde în poezie:

necăjite-……
mânjite……
stradă……
(a) închipui ……..

Găsește cuvinte cu sens opus pentru cuvintele din poezie evidențiate cu galben:

nouă-…….
au început-……..
să tac-……..
vine-……..

Alcătuiește propoziții în care cuvintele evidențiate cu roșu să aibă sensuri diferite:

haină, nouă,pui.

……
……
……
……
……..

OUL Schimbător

Transformă propozițiile conform indicațiile date.

Schimbă locul adjectivului în enunțul de mai jos:

Veverița sprintenă umple scorbura.

……
……

Înlocuiește substantivul propriu din enunț cu un pronume personal.

Cezar petrece vacanța la munte.

……
……

Transformă verbele de mai jos în substantive și adjective:

a mulțumi-_____-_____
a vopsi-_____-_____

OUL Analiză

Analizează părțile de vorbire subliniate din următorul enunț:

<u>Eu</u> și <u>Maria</u> <u>umplem</u> coșul cu <u>ouă roșii.</u>

eu = ……..

Maria = …….
……..

umplem =
……
……..

ouă=……
……

roșii=……
……

Oul Gânditor

Alcătuiește propoziții după schemele date:

- Subst. + verb + subst. + adj.

  ……
  ……
  ……..

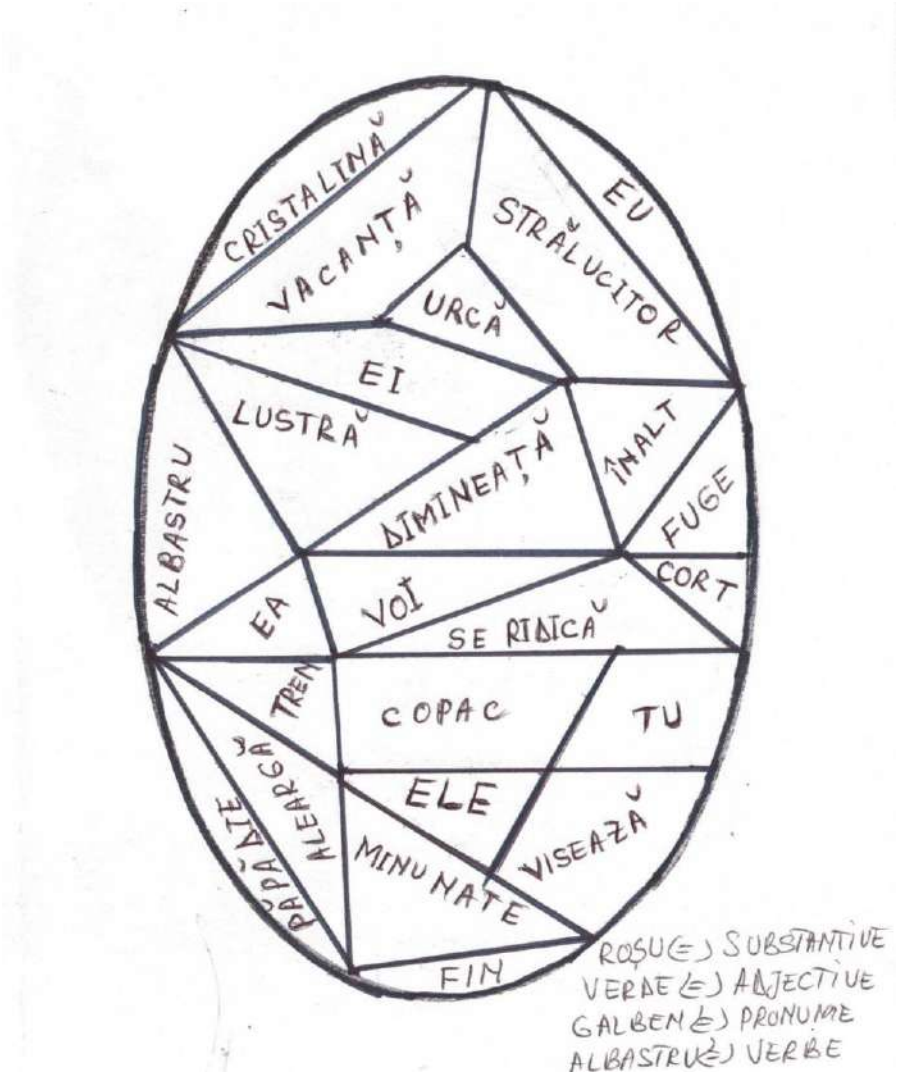
- Adjectiv + substantiv + verb

  ……
  ……
  ……..

- Pron. + verb + subst.

  ……
  ……
  ……

ANEXA 4


CRISTALINĂ
VACANȚĂ
EU
STRĂLUCITOR
URCĂ
EI
LUSTRĂ
ÎNALT
DIMINEAȚĂ
FUGE
ALBASTRU
CORT
EA
VOI
SE RIDICĂ
TREN
COPAC
TU
ELE
PĂPĂDIE
ALEARGĂ
MINUNATE
VISEAZĂ
FIN
ROȘU (E) SUBSTANTIVE
VERDE (E) ADJECTIVE
GALBEN (E) PRONUME
ALBASTRU (E) VERBE

WebQuest: Jocul de fotbal

Prof. Gudănescu Adrian, Școala Gimnazială ”Sfântul Gheorghe”, Giurgiu

Utilizarea TIC în domeniul didactic constituie o formă adecvată și firească în care elevii sunt pregătiți pentru a se integra într-o societate informatizată, asigurând un avantaj major, atât pentru cadrele didactice cât și pentru elevi.

Webquest este o metodă alternativă de învățare și o tehnică modernă care vizează propria învățare prin utilizarea spațiului web, bazată pe principii constructiviste.
WebQuest(quest, din limba engleză, căutare), prezintă dobândirea independentă de informații, de către elev, pe o anumită temă sugerată de către profesor având ca sursă principală internetul.

Bernie Dodge definește webquest ca fiind bazat pe formularea de probleme și investigație în care majoritatea informațiilor sunt preluate de elevi de pe Internet.

WebQuest în pedagogie reprezintă o situație problemă pentru realizarea căreia are nevoie de informații suplimentare plasate pe internet, pe adrese cunoscute, create cu scopul evitării suprasolicitării lui.

Promotorii tehnicii WebQuest sunt Bernie Dodge și Tom Mard, profesori la Universitatea de stat din San Diego, SUA. Tehnica a fost dezvoltată și implementată începând cu anul 1995 și a fost într-un timp foarte scurt adaptată în mare măsură, atât în învățământul preuniversitar cât și universitar.

Pașii în proiectarea WebQuest

- Introducerea – orientează elevul și îi captează atenția
- Sarcina de lucru – descrie activitatea ce urmează a fi efectuată
- Procesul – se explică strategiile de lucru elevilor
- Sursele de informare – se indică site-urile pe care elevii le vor accesa pentru a îndeplini sarcinile de lucru
- Evaluarea – se măsoară rezultatele activității elevilor
- Concluzii – se realizează printr-un rezumat al întregii activități, încurajând elevii să sesizeze beneficiile acestei tehnici

Introducere

Acest proiect își propune ca să inițieze elevii claselor a V-a în practicarea jocului de fotbal, cunoașterea principalelor reguli de joc, organizarea echipelor, a campionatelor interne și internaționale, cupe interne și internaționale.

Sarcina de lucru

La sfarșitul cursului, elevii vor cunoaște regulile jocului de fotbal, istoricul jocului în România, vor ști cum să-și formeze echipe și cum să-și organizeze campionate școlare și locale.

Procesul şi sursele de informaţie

Elevii vor accesa adresele web menționate mai jos și isi vor insusi cunoștiințele de bază despre jocul de fotbal. După ce ei vor avea cunoștiințe despre derularea jocului,despre formarea echipelor, despre regulile de joc, vor trece la jocul propriu-zis sub îndrumarea unui profesor de educație fizică și sport.

http://www.artimex.ro/regulament_fotbal.pdf
http://joc-fotbal.ro/regulament_fotbal.php
http://www.cluj4allsports.com/node/281?page=0%2C0
http://www.istoriafotbalului.go.ro/jucatori-importanti-din-istoria-fotbalului-romanesc.html
http://facultate.regielive.ro/seminarii/educatie_fizica/jocul_de_fotbal-84656.html

Evaluarea

Evaluarea se va face atât individual cât și în echipa.
Evaluarea individuală se va face în funcție de:
(1) cum execută în timpul jocului procedee specifice jocului de fotbal (pasa cu latul, pasa cu exteriorul și interiorul piciorului, lovirea mingii cu șiretul piciorului și cu capul)
(2)cum organizează un campionat școlar între clase.
Evaluarea în echipă se va face în funcție de rezultatele echipei în campionatul școlar organizat pe baza regulilor formulate de elevi.

	Insuficient	Suficient	Bine	Foarte Bine
Lovirea mingii cu latul	Nu reușește să ducă vârful în exterior si mingea este impinsa nu lovita	Duce vârful piciorului în exterior lovește mingea cu latul dar nu pendulează piciorul la spate	Pendulează piciorul lovește cu latul dar nu are precizie	Pendulează piciorul la spate și lovește mingea cu precizie atât de pe loc cât și din deplasare
Lovirea mingii cu exterioru și interiorul piciorului	Mingea este împinsă și nu lovită	Reușește să lovească atât cu interiorul cât și cu exteriorul dar nu are precizie	Reușește să lovească atât cu interiorul cât și cu exteriorul, are precizie dar numai de pe loc	Lovește mingea corect atât cu interiorul cât și cu exteriorul de pe loc și din deplasare cu precizie
Lovirea cu șiretul piciorului	Lovește mingea cu vârful și nu cu șiretul	Lovește mingea cu șiretul dar fără să penduleze corect piciorul la spate	Lovește mingea corect și cu precizie doar de pe loc	Lovește mingea corect și cu precizie atât de pe loc cât și din deplasare
Lovirea mingii cu capul	Mingea îl lovește în cap și nu este lovită	Lovește mingea cu capul dar nu pendulează cu corpul și cu gâtul pe spate	Executa corect mișcarea de lovirea a mingii doar de pe loc	Execută corect mișcarea atât de pe loc cât și din deplasare
	Nu se preocupă pentru colectarea datelor de pe internet	Citește doar o parte din sugestii și nu reușește să organizeze un campionat școlar	Reușește cu ajutor din partea profesorului să organizeze un campionat și știe principalele reguli	Reușește să organizeze un campionat, știe toate regulile și istoricul fotbalului

Concluzii

Cunoscându-se interesul tinerei generații pentru internet și calculator, am decis prezentarea regulamentului, a tehnici și tacticii, a istoricului, a modului de organizare a unei competiții din domeniul jocului de fotbal pe calculator (internet), pentru a determina elevii să-și aleagă singuri informația pe care o vor învăța.

Tot aici pot intra în legatură cu alți elevi pentru a discuta despre organizarea unor competiții între clase sau poate chiar între școli, și pot discuta despre ce au găsit pe paginile date pentru documentare.

Ghid didactic

Autorul: Prof. Gudănescu Liviu Adrian

Aria curriculara: educație fizică și sport

Nivelul: Clasa a V-a

Durata: 16 lectii

PROIECT DIDACTIC – TEST

Prof. Daniela Elena Guraliuc

Liceul Tehnologic de Electrotehnică și Telecomunicații Constanța

LESSON PLAN

TEACHER: Guraliuc Daniela Elena

DATE: the 11th of April, 2023

SCHOOL: Liceul Tehnologic de Electrotehnică și Telecomunicații Constanța

GRADE: the 9th F

THEME: Lifestyle *(Unit 9, Textbook GOING FOR GOLD INTERMEDIATE)*

LEVEL: L1

TYPE OF LESSON: Assessment; Written;

AIMS:

- to check students' reading comprehension skills;
- to practice grammar.

OPERATIONAL OBJECTIVES:

At the end of the test all students will:

- identify at least 50% of the information required;

TEACHING AIDS: test paper sheets.

TIME: 50 minutes

ANNEXES: Annex 1 (test paper), Annex 2 (test paper key)

PROCEDURE:

Time	Lesson stage	Teacher's activity	Students' activity	Aim	Technique	Aids
5'	Greeting, attendance checking	Greets the students			Conversation	
3'	Warm up (pre-testing)	Introduces the Ss the test, hands in the sheets and makes sure Ss do not have any misunderstandings.	Asks for any misunderstandings in the test papers (Annex 1).	To catch students' attention to the test	Conversation	Test paper sheets
40'	Focus on (testing)	Supervises students	Fill in the blanks with the appropriate Past Tense of the verb given in brackets.	To practice grammar		Test paper sheets
			Fill in with the blanks with the appropriate form of the verb given in Past Tense or Past Perfect.	To practice grammar		
			Fill in the blanks with the appropriate word.	To check reading comprehension skills		
2'	Assessment	Collects the test papers and performs oral checking		To offer Ss a brief feed-back on their performance	Conversation	

Annex 1

Student's name_____ Grade 9th F
Liceul Tehnologic de Electrotehnică și Telecomunicații Constanța March, 11th, 2023

Test Paper

1. Fill in the blanks with the appropriate Past Tense form of the verb given in brackets:

6 X 0,50p = 3 p

a. Jackie _____ (to sleep) when her cousin _____ (to call).
b. What you _____ (to eat) yesterday?
c. Sam _____ (not/ to be) at the Art Museum last week.
d. While I _____ (to do) my homework, mother _____ (to cook) a delicious pizza.

2. Fill in the blanks with the appropriate form of the verb given in Past Tense or Present Perfect:

5 X 0,60p = 3 p

a. Jessica: "You _____ (to study) for tomorrow's test?"
b. Donna: "Yes, I have. I _____ (to spend) all year afternoon studying."
c. Jessica: "So, you _____ (to learn) anything?"
Donna: "I think so, but I'm a bit nervous."
d. Jessica: "Why? You _____ (to be) always good at History."
e. Donna: "History? But I _____ (to think) it was a Physics test!"

3. Fill in the blanks with the appropriate word (one is already done as example):

10 X 0,30p = 3 p

Time magazine has named Mark Zuckerberg, the (1) _d__ of Facebook, as their Person of the Year 2010. Zuckerberg, 26, is the second-youngest winner of the accolade. He won the award (2) ____ connecting 12 percent of the planet on his social networking site. This is an impressive statistic (3) ____ the site has (4) ____ to make any impression in China. Mr Zuckerberg said on Wednesday, naturally on his Facebook page: "Being named as Time Person of the Year is a real honor and (5) ____ of how our little team is building something that hundreds of millions of people want to use to make the world more open and connected. I'm happy to be a (6) ____ of that." The young entrepreneur owns a quarter of the shares of Facebook and is a multi-billionaire.

It was uncertain for a while who would win Time's annual honour. Readers voting in the online (7) ____ chose the Wikileaks founder Julian Assange as the winner. However, Time panelists chose Mark Zuckerberg. Time's editor Richard Stengel explained they chose Zuckerberg because he was a more positive (8) ____ than Assange and because he changed "how we all (9) ____ our lives in ways that are innovative and even optimistic". He wrote on Time's website: "There is an erosion of trust (10) authority, a decentralizing of power and at the same time, perhaps, a greater faith in one another." Mr another…" he said. Mr Stengel continued: "Zuckerberg sees the world as filled with (11) ____ friends." Perhaps only the Facebook creator himself knows how much more he can do.

1.	a finder	b funded	c finding	[d] founder
2.	a from	b with	c for	d to
3.	a considered	b considering	c considers	d consideration
4.	a yet	b as	c such	d before
5.	a recognize	b cognition	c recognition	d recommend
6.	a parted	b partition	c parting	d part
7.	a roll	b poll	c loll	d toll
8.	a figure	b model	c number	d configure
9.	a lively	b live	c alive	d enlivens
10.	a on	b at	c in	d by
11.	a potty	b potted	c potent	d potential

granted 1 p
Total score 10 p

Annex 2

Test Paper - key

1. Fill in the blanks with the appropriate Past Tense form of the verb given in brackets:

6 X 0,5p = 3 p

a. Jackie was sleeping (to sleep) when her cousin called (to call).
b. What did you eat (to eat) yesterday?
c. Sam was not / wasn't (not/ to be) at the Art Museum last week.
d. While I was doing (to do) my homework, mother was cooking (to cook) a delicious pizza.

2. Fill in the blanks with the appropriate form of the verb given in Past Tense or Present Perfect:

5 X 0,6p = 3 p

a. Jessica: "Have you studied (to study) for tomorrow's test?"
b. Donna: "Yes, I have. I spent (to spend) all year afternoon studying."
c. Jessica: "So, did you learn (to learn) anything?"
Donna: "I think so, but I'm a bit nervous."
d. Jessica: "Why? You were (to be) always good at History."
e. Donna: "History? But I thought (to think) it was a Physics test!"

3. Fill in the blanks with the appropriate word (one is already solved as example):

10 X 0,3 = 3 p

Time magazine has named Mark Zuckerberg, the (1) _d__ of Facebook, as their Person of the Year 2010. Zuckerberg, 26, is the second-youngest winner of the accolade. He won the award (2) _c__ connecting 12 percent of the planet on his social networking site. This is an impressive statistic (3) _b__ the site has (4) _a__ to make any impression in China. Mr Zuckerberg said on Wednesday, naturally on his Facebook page: "Being named as Time Person of the Year is a real honor and (5) _c__ of how our little team is building something that hundreds of millions of people want to use to make the world more open and connected. I'm happy to be a (6) _d__ of that." The young entrepreneur owns a quarter of the shares of Facebook and is a multi-billionaire.

It was uncertain for a while who would win Time's annual honour. Readers voting in the online (7) _b__chose the Wikileaks founder Julian Assange as the winner. However, Time panelists chose Mark Zuckerberg. Time's editor Richard Stengel explained they chose Zuckerberg because he was a more positive (8) _a__ than Assange and because he changed "how we all (9) _b__ our lives in ways that are innovative and even optimistic". He wrote on Time's website: "There is an erosion of trust (10) _c__ authority, a decentralizing of power and at the same time, perhaps, a greater faith in one another." Mr another…" he said. Mr Stengel continued: "Zuckerberg sees the world as filled with (11) _d__ friends." Perhaps only the Facebook creator himself knows how much more he can do.

1.	a finder	b funded	c finding	**d** founder
2.	a from	b with	**c** for	d to
3.	a considered	**b** considering	c considers	d consideration
4.	**a** yet	b as	c such	d before
5.	a recognize	b cognition	**c** recognition	d recommend
6.	a parted	b partition	c parting	**d** part
7.	a roll	**b** poll	c loll	d toll
8.	**a** figure	b model	c number	d configure
9.	a lively	**b** live	c alive	d enlivens
10.	a on	b at	**c** in	d by
11.	a potty	b potted	c potent	**d** potential

granted 1 p
Total score 10 p



Educația ecologică – minighid de abordare

profesor pentru înv. primar Gurin Ion
Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare“, Bacău

Am să încep direct: educația ecologică trebuie să debuteze acasă. Că începe sau nu, e altă poveste! Așadar, va începe sau va continua însă, în diverse moduri, de-a lungul întregului ciclu de școlarizare. Așadar, un copil va avea posibilitatea să treacă de la statutul de individ pasiv față de aceste probleme (teoretizare) la cel activ, implicat (voluntariat). Ce ar trebui să rezulte? Un elev mic/ mare (adolescent) → adult responsabil, a cărui viață cotidiană va fi bazată pe ecoeducația însușită, fiind, în substanță, un comportament propriu, firesc, natural.

Educația ecologică e acea disciplină, la acest moment opțională, care trebuie aplicată, nu teoretizată excesiv. În urmă cu ceva timp (vreo 6 ani), s-a încercat, fără succes însă, introducerea acestei discipline în Curriculum Național (la nivel primar și gimnazial), fiind totuși o problemă stringentă a lumii contemporane. Firește, tema nu este străină de conținuturile programelor școlare în vigoare – cele pentru disciplinele Matematică și explorarea mediului (cls. preg.- clasa a II-a), Științe ale naturii (clasele III-IV) sau Geografie (clasa a IV-a). Prin intermediul acestora, se studiază și aprofundează conținuturi – se dezvoltă atitudini corecte și se trasează un comportament ecologic.

Trebuie să evidențiem și importanța programului „Săptămâna verde“, care este „un program național, în acord cu prevederile raportului *Educația privind schimbările climatice și mediul în școli sustenabile*, elaborat de către grupul de lucru de la nivelul Administrației Prezidențiale, ale Strategiei naționale privind educația pentru mediu și schimbări climatice 2023-2030 [...] și ale Strategiei naționale pentru dezvoltarea durabilă a României 2030”[1]. Timp de 5 zile consecutive, în funcție de deciziile unităților de învățământ, există timp suficient de a aplica tot ceea putem gândi frumos despre protejarea mediului. Partener pentru unitățile și instituțiile de învățământ implicate este și Ministerul Mediului, Apelor și Pădurilor.

Dincolo de aceste activități, ce pot fi comasate într-o astfel de săptămână, iată de ce putem face educație ecologică constant și nu sporadic. Am „încropit“ un calendar al unor evenimente/ zile recunoscute la nivel internațional/ european cu impact pentru mediu și ecologie. Chiar dacă lunile de vară sunt mai sărace în zile marcante (pentru luna iulie nu am găsit niciun eveniment), iar acestea coincid cu vacanțele de la finalul anului școlar (cea mare), lunile în care se desfășoară cursuri școlare abundă de zile cu semnificație. Cu siguranță, nu avem timpul necesar pentru a dedica momente speciale fiecărui eveniment, dar am putea integra în activitatea noastră didactică cel puțin o activitate de învățare care să facă trimitere la acesta, să-l marcheze într-un fel anume. La fel de bine, am putea transpune aceste evenimente în diverse activități extracurriculare, mai ales dacă acestea se suprapun unor zile de weekend/ vacanțe.

Ianuarie[2]

10 - Ziua Economisirii Energiei

11 - Ziua Mondială a Rezervațiilor Naturale

Februarie

2 - Ziua Mondială a Zonelor Umede

18 - Ziua Bateriei

Martie

3 - Ziua Mondială a Faunei Sălbatice

5 - Ziua Mondială a Eficienței Energetice

13 - Ziua Mondială a Plantațiilor Forestiere

[1] Art. 1 la Metodologia de organizare a programului *Săptămâna verde*

[2] http://calendar.city-star.org/

14 - Ziua Mondială de acțiune de protejare a apelor și împotriva marilor baraje
21 - Ziua Mondială a Pădurilor
22 - Ziua Mondială a Apei
30 - Ziua Internațională a Plimbărilor în Parc

Aprilie



1 - Ziua Internațională a Păsărilor
22 - Ziua Mondială a Pământului

Mai

15 - Ziua Mondială de Acțiune pentru Climă
17 - Ziua Mondială a Protecției Mediului
19 - Ziua Expunerii la Razele Soarelui
24 - Ziua Europeană a Păsărilor
24 - Ziua Europeană a Parcurilor

Iunie

5 - Ziua Mondială a Mediului
8 - Ziua Oceanului Planetar
29 - Ziua Dunării

August

9 - Ziua Internațională a Grădinilor Zoologice și a Parcurilor
29 - Ziua Internațională împotriva Testelor Nucleare

Septembrie

16 - Ziua Internațională pentru Protecția Stratului de Ozon
18 - Ziua Mondială a Monitorizării Calității Apei
23 - Ziua Mondială a Curățeniei

Octombrie

Prima zi de luni - Ziua Mondială a Habitatului
4 - Ziua Internațională a Animalelor
13 - Ziua Mondială pentru Reducerea Dezastrelor Naturale
15 - Ziua Mondială a Mersului pe Jos
31 - Ziua Internațională a Mării Negre

Noiembrie

6 - Ziua Internațională pentru Prevenirea Exploatării Mediului în timpul Războaielor și Conflictelor Armate
8 - Ziua Mondială a zonelor urbane
17 - Ziua Internațională a Drumețiilor
22 - Ziua „Mergi la plimbare“

Decembrie

5 - Ziua Mondială a Solului
11 - Ziua Internațională a Munților

Cu caracter de exemplu, iată în ce *activități de învățare* putem integra copiii/ ce planuri de acțiuni putem stabili în urma unor minidezbateri cu aceștia. Încă de la începutul anului calendaristic, pe 10 ianuarie, putem marca Ziua Economisirii Energiei:



La școală	*Acasă*
Desfășurarea procesului instructiv-educativ, pe cât de mult posibil, în lumina naturală. Campanie de conștientizare a beneficiilor folosirii luminii naturale în favoarea iluminatului artificial pentru colegii din alte clase → *proiectare de afișe*. Stingerea luminilor în spațiile nefolosite/ puțin folosite, fără a cauza neplăceri/ disconfort celor din jur.	Urmărirea, cu ajutorul unui adult, timp de câteva zile, a consumului de energie electrică (citirea contorului), apoi *compararea datelor*, în urma renunțării folosirii unor dispozitive electrice din gospodărie; identificarea unor modalități de reducere a consumului de energie electrică.



La puțin timp distanță putem marca, pe 18 februarie, Ziua Bateriei.

La școală	*Acasă*

Colectarea centralizată a deșeurilor de baterii/ acumulatori și predarea acestora către centre de reciclare/ depunerea în spațiile special amenajate în cadrul unor magazine. Informare despre efectele provocate de aruncarea acestora în gunoiul menajer → *realizare de fluturași (flyere) pentru încurajarea colectării de astfel de deșeuri*.	Strângerea ritmică din gospodărie a bateriilor descărcate; colectarea și de la rude/ prieteni apropiați. Căutarea unor informații legate de principiul de funcționare al acestora; documentare despre folosirea bateriilor reîncărcabile → *realizarea unui lapbook.* Achiziționarea unei lanterne cu dinam din propriile economii (înlocuirea lanternei cu baterii din gospodărie).

Luna martie vine cu câteva evenimente importante, dar dacă ne oprim la ziua de 22, vorbim despre Ziua Mondială a Apei.

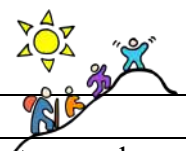
La școală	*Acasă*
Raționalizarea consumului de apă: închiderea robinetului în timpul afectat săpunirii/ igienizării mâinilor; evitarea risipirii inutile a apei la clătire; acționarea clapetei corespunzătoare pentru dozajul volumului de apă la bazinul de apă al toaletei (clapeta mai îngustă acționează eliberarea unui volum de apa mai redus, clapeta mai mare acționează eliberarea volumului complet de apa). *Scrierea unor texte cu dialog: întâlnirea cu o picătură de apă*.	Identificarea, împreună cu membrii familiei, a modalităților de reducere a consumului de apă din propria gospodărie: identificarea unor cicluri de spălare eco la mașina de spălat rufe; spălarea, sporadică, manuală în detrimentul mașinii de spălat vase etc.); folosirea unor detergenți „prietenoși cu mediul“. Urmărirea, din proprie inițiativă, a unor filmulețe care prezintă informații legate de circuitul apei în natură → *realizarea unor mesaje pentru colegi și afișarea la „Panoul de sfaturi“.*

Un alt eveniment frumos avem și pe 1 aprilie și nu vom vorbi despre Ziua Internațională a Păcălelilor, ci de Ziua Internațională a Păsărilor.



La școală	*Acasă*
Studierea, în pauze, a unor enciclopedii pentru a cunoaște diverse specii. *Colorarea adecvată a unor planșe care reprezintă diverse specii și căutarea unor informații despre acestea.*	Achiziția unui canar/ papagal și îngrijirea acestuia. Discuții asupra rolului păsărilor în ecosisteme; rolul unor specii în cadrul unor lanțuri trofice.
Confecționarea unor căsuțe pentru păsărele și montarea acestora în proximitate; urmărirea evenimentelor; hrănirea constantă a acestora.	

Pe 15 octombrie, putem sărbători, fiind o acțiune care a cunoscut o mare mobilizare de fiecare dată, Ziua Mondială a Mersului pe Jos.



La școală	*Acasă*
Confecționarea unor afișe/ pliante care să promoveze mersul pe jos atât din perspectiva sănătății/ cât și a reducerii poluării/ economisirii resurselor/ combustibililor.	Reducerea deplasării, dacă este cazul, pe distanțe scurte, a deplasării cu autoturismul personal în favoarea deplasării pe jos.
Efectuarea unei drumeții cu colegii/ cu familia.	

Activități de ecologizare a unei zone des tranzitate, împreună cu prietenii/ colegii/ familia.

Firește, lista oportunităților de activități ecologice nu se limitează la datele de mai sus, studiind cu atenție calendarul de pe http://calendar.city-star.org/, ați putea identifica și alte evenimente interesante.

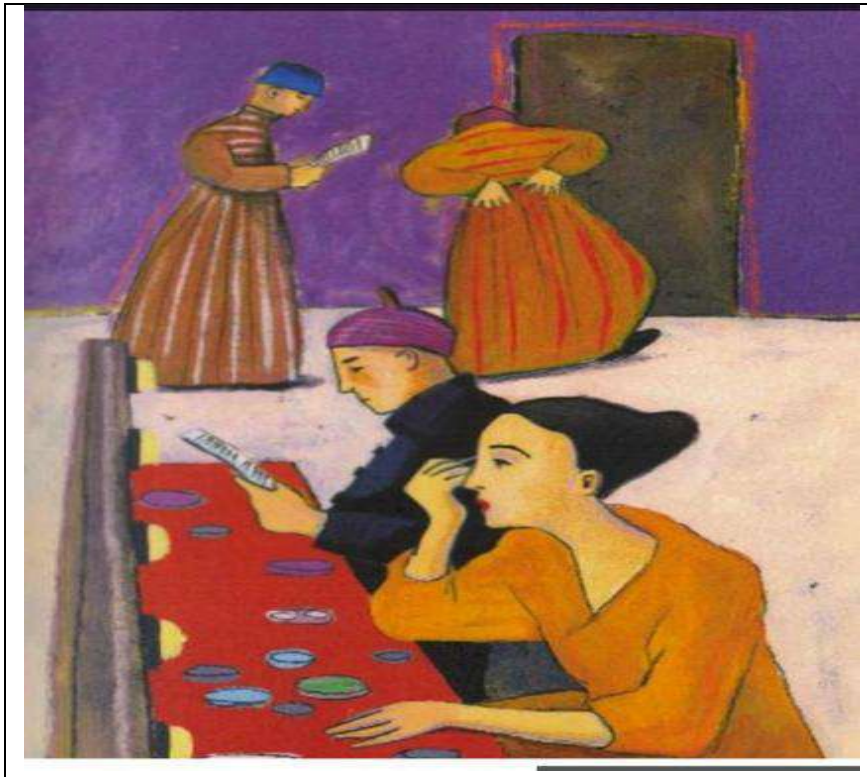
Și, pentru că astăzi ecologia presupune foarte mult implicarea voluntarilor în astfel de activități, să nu uităm că pe 5 decembrie marcăm Ziua Internațională a Voluntarilor! Oricine poate „dona“ timp personal pentru activități de ecologizare, mai ales că sunt diverse campanii, pentru că nu trebuie să uităm nicio secundă: SCHIMBAREA ÎNCEPE CU NOI!

LES METIERS DU THEATRE

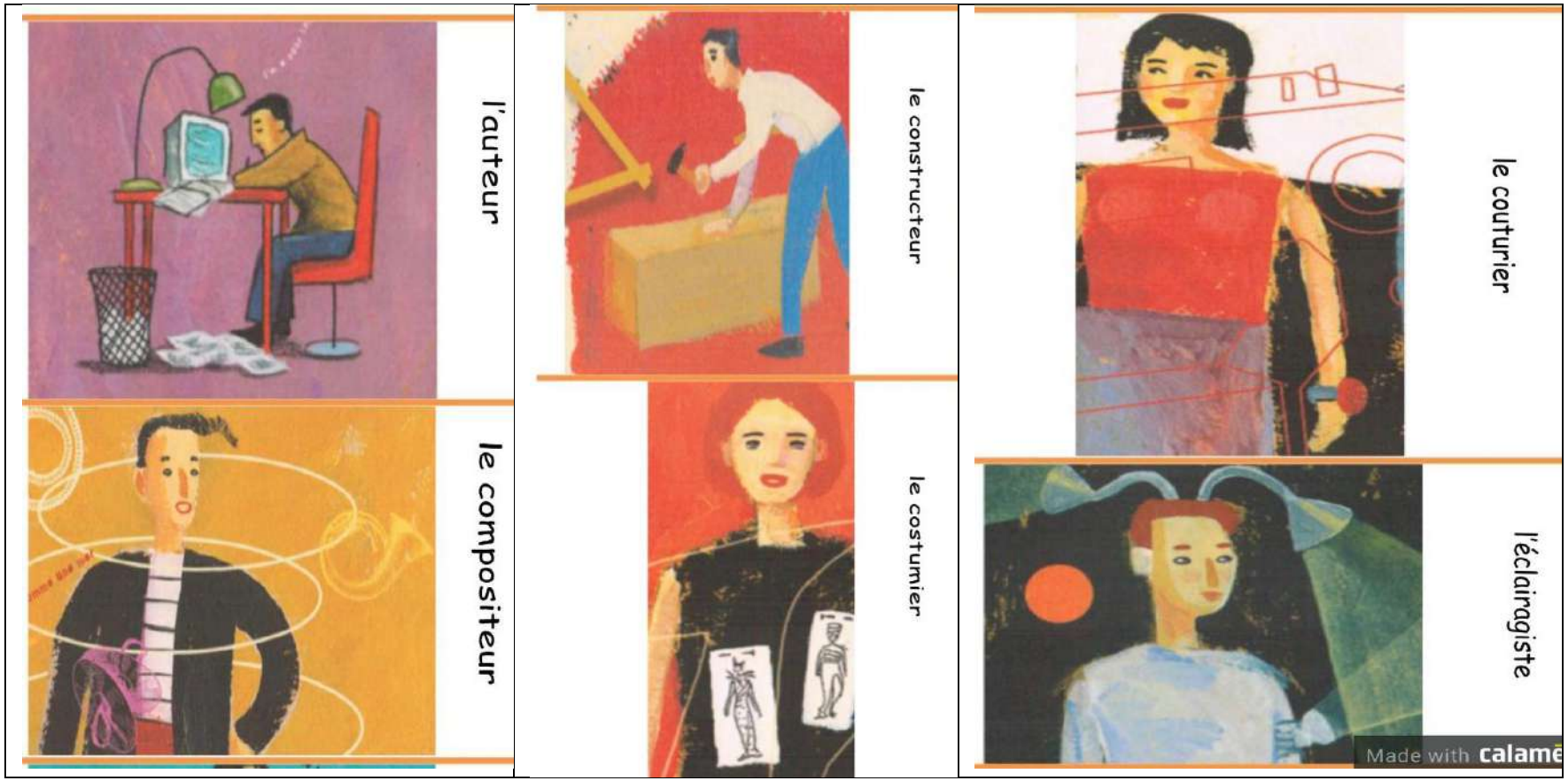
Cătălina-Florentina Guşu

Liceul Teoretic „Dr. Mihai Ciucă”Săveni, jud. Botoşani

Activité 1 : Observez l’affiche et repérez le domaine de travail.

	Quel métier de ce domaine connaissez-vous ? Comment fonctionnent-ils ?

Activité 2 : Associez à chaque image le texte correspondant pour obtenir la description d'un métier.



le metteur en scène



le régisseur lumière



Made with calaméo

le comédien



le scénographe



Il écrit des pièces de théâtre pour qu'un metteur en scène porte son texte sur un plateau. L'écriture de la pièce se fait dans la solitude de l'auteur. Parfois aussi, il y a plusieurs auteurs qui écrivent ensemble.

Il est le chef d'orchestre d'un spectacle. Il choisit une pièce de théâtre ou bien il l'écrit lui-même et se constitue d'une équipe de création. Une fois que son équipe est réalisée, il peut passer à l'action, tout mettre en œuvre pour que son spectacle voit le jour.

C'est celui qui construit avec ses mains mais aussi avec des machines, le décor du spectacle en accord avec le metteur en scène ; ce décor a préalablement était pensé et dessiné par le scénographe.

C'est lui qui crée l'ambiance sonore du spectacle : musiques, sons, bruitages. La musique est une matière sonore qui a sa place dans une création au même titre que le texte, les costumes, les lumières. Parfois, des musiciens sur le plateau accompagnent en « live » les comédiens, mais le plus souvent la musique est enregistrée sur une bande son.

LES METIERS DU THEATRE

Il réalise les lumières que l'éclairagiste a pensées : souvent perché sur une échelle il fixe les projecteurs (projos), il les règle, leur applique les gélatines nécessaires aux ambiances lumineuses à réaliser. Pendant le spectacle il envoie depuis la cabine régie les effets lumières enregistrés sur un ordinateur ou jeu d'orgue.

Il dessine sur le papier les vêtements que porte le comédien sur scène et veille à leur fabrication dans l'atelier de couture.

Il conçoit la lumière du spectacle avec des projecteurs et des couleurs (gélatine). Il fabrique des ambiances lumineuses qui restituent quelque-chose des émotions, que le metteur en scène veut faire passer : ambiances chaudes, froides, du matin, de l'après-midi, de la nuit… Sans lumière, le spectacle n'existe pas.

Il fabrique de ses doigts de fée les vêtements des comédiens et parfois les marionnettes que le costumier ou le metteur en scène a pensés.

Il conçoit la scénographie d'un spectacle, c'est à dire l'espace de jeu de la pièce de théâtre : il invente le décor, les accessoire afin de rendre visible l'histoire.

Face visible de l'iceberg dans la création d'un spectacle, il est présent sur le plateau face au public, en étant l'interprète d'un ou plusieurs personnages. Il donne à voir et à entendre quelque-chose de lui en ayant recours à sa voix, à son corps, à certaines techniques théâtrales.

Activité 3 Quizz. Saurez-vous répondre aux questions suivantes.

1 – Qui interprète les personnages sur la scène ?

……..

2- Qui réfléchit et crée le décor ?

……..

3- Qui fabrique les marionnettes ?

…….

5- Qu'est-ce qu'un projo ?

……

6 - Qui indique aux comédiens la façon de se déplacer, de parler ?

…….

7 - Qui dessine les costumes ?

Activité 4 Le futur simple : Vous avez décidé de travailler dans le théâtre. Choisissez un métier et conjuguez les verbes du texte au futur simple. Ensuite vous lirez votre texte aux autres groupes qui essaieront de deviner quel métier vous avez choisi.

1. Je (suis) serai……

Je (suis) …….le chef d'orchestre du spectacle. Je (choisis) ……
Une pièce ou bien j'en (écris) …….. une. Je (constitue)……

Une équipe de création, je (prends) …….. les comédiens, le scénographe, le compositeur, puis j' (imagine) ……comment le texte (peut) ……. Etre joué. Ensuite je (donne)……. ….beaucoup des indications aux comédiens sur la scène. Je (conseille) …….
Aussi le costumier, le couturier. Avec le régisseur lumière et l'éclairagiste je (crée) …….
les lumières.

2. Je (suis) serai ……

Je (suis) ……..dans la cabine de régie. C'est moi qui (contrôle) …… le jeu d'orgue. Je (conçois) …… la lumière du spectacle avec des gélatines et jeu (peux)……. ainsi créer les différents ambiances que le metteur en scène me conseille. Je (dois) ……. faire attention aux déplacements des comédiens : je (suis)……. avec mes projos. L'éclairagiste m'(assiste)……. et avec lui je (fixe) ……. et je (règle)…… toutes les lumières du spectacle.

3. Je suis serai …….

Je (suis)…….. au service d'un ou plusieurs personnages. J'(interprète)……. ce personnage grâce à ma voix, mon corps. J'(apprends)…… par cœur un texte et parfois je (dois)…….. répéter pendant plusieurs mois. Le metteur en scène me (dirige)……... Avant de jouer je m'(habille)……., je m'(échauffe)……., je (récite)……. mon texte, je me (concentre)……., car j'(ai)…….. souvent le trac.

4. Je suis serai ……

Je (suis)…….. choisi par le metteur en scène. Je m' (occupe)……de la bande de son, je (crée) ……les musiques, je (fabrique) ……les bruitages du spectacle. Je (dois) …….. être toujours bien en accord avec le metteur en scène et ses ambiances. Je (peux) aussi écrire des morceaux que les musiciens (jouent) …… en direct durant le spectacle. J'(utilise) ……. des sons du réel ou bien je me (sers) …… de sons préconçus. Pour le spectacle ma musique (est) …….en général enregistre sur une bande son.

Bibliographie :

Moisi Sabina et Verger Delphine, Dossier pédagogique « les métiers du théâtre » édité par le Théâtre jeune public Strasbourg

Proiect susținut în cadrul activității cercului pedagogic din 12.04.2019

Proiect didactic

Profesor: GUȚAN VICTORIA

Unitatea de învăţământ: Școala Gimnazială Nr. 1 Oinacu

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba şi literatura română

Clasa: a VI-a

Subiectul lecţiei: *Adjectivul*

Tipul lecţiei: recapitulare şi sistematizare

Scopul lecţiei: Fixarea şi consolidarea cunoştinţelor de gramatică pentru o utilizare corectă în comunicarea scrisă şi orală

Competenţa specifică:

2. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale și scrise în situaţii de comunicare monologată şi dialogată

2.3 utilizarea categoriilor gramaticale învăţate, în diverse tipuri de propoziţii

2.5 participarea la diferite situaţii de comunicare, manifestând o atitudine favorabilă progresiei comunicării

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) Cognitive: OC_1**:** să alcătuiască propoziţii simple şi dezvoltate folosind adjective date;

OC_2: să recunoască categoriile gramaticale specifice adjectivului (adjective variabile şi invariabile, acordul cu substantivul, gradele de comparaţie,

topica adjectivului);

OC_3: să recunoască părţile de propoziţie specifice adjectivului (atributul adjectival şi numele predicativ);

OC_4: să utilizeze corect adjectivul (adjective propriu-zise şi adjective provenite din verbe la participiu şi supin);

OC_5: să recunoască adjectivele din textul la prima vedere;

OC_6: să recunoască sufixele şi prefixele specializate pentru formarea adjectivelor;

b) Afective: OA_1: să manifeste spirit de colegialitate şi cooperare în cadrul echipei;

OA_2: să participe cu interes la activitate;

c) Psihomotorii: OPM_1: să-şi coordoneze mişcările pentru a foileta, în condiţii de igienă şi securitate a materialului tipografic utilizat (manuale, caiete, fişe)

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Metode şi procedee: conversaţia euristică, ciorchinele, analiza gramaticală, algoritmizarea, demonstraţia, exerciţiile creatoare;

b) Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, manualul, tabla

c) Forme de organizare a activităţii: activitate în grupuri, activitate frontală şi individuală

d) Resurse şi managementul timpului:

- spaţiu de lucru: sala de clasă
- capacităţi normale de învăţare ale elevilor
- cunoştinţele lor anterioare;
- timpul de învăţare: 50 minute.

Resurse bibliografice:

- oficiale : Programa şcolară Limba şi literatura română clasele a V-a – a VIII-a, Bucureşti, 2017
- metodico-ştiinţifice : 1. Gherghina, Dumitru, Dănilă, Ioan, et Alii, *Metodica predării limbii şi literaturii române în şcoala primară, gimnaziu şi liceu*, Craiova, Editura „DIDACTICA NOVA", 2005 ;

  2. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*, Bucureşti, Editura „POLIROM", 1999
- ştiinţifice : Avram, Mioara, *Gramatica pentru toţi*, Editura Academiei Române, 1986

Proiect susținut în cadrul activității cercului pedagogic din 12.04.2019

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele lecţiei	**Activitatea profesorului**	**Activiatea elevilor**	**Strategie didactică**			**Evaluare**
			Metode	**Mijloace**	**Org.**	
0. MOMENT ORGANIZATORIC	- organizarea condiţiilor necesare desfăşurării eficiente a demersului didactic	Se pregătesc pentru ora de limba şi literatura română.	Conversaţia	manuale caiete portofolii	Activitate frontală	
1. CAPTAREA ATENŢIEI	- Se distribuie elevilor cartonașe pe care vor fi trecute diferite adjective. Li se cere să realizeze un desen care să ilustreze ideea adjectivului. (Anexa1)	Ascultă explicaţiile profesorului și realizează desenele. Apoi vor fi aleși câțiva elevi care își vor prezenta realizările. Răspund la întrebările puse de profesor.	Joc didactic Explicaţia	Coli de hârtie,creioane colorate	Activitate frontală	
2. ACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR	Elevii vor fi solicitaţi să definească adjectivul; să clasifice și să definească	Definesc adjectivul; arată ce sunt adjectivele invariabile şi cele variabile și dau exemple de adjective cu 4,3,2 forme.	Conversaţia Explicaţia	Caiete cu tema cărţi	Activitate frontală	Evaluare verbală

	adjectivele variabile şi cele invariabile. - elevii vor prezenta gradele de comparaţie. - elevii vor fi solicitaţi să arate care sunt funcţiile pe care le au adjectivele şi să exemplifice prin alcătuirea a două context.	Precizează gradele de comparaţie ale adjectivelor. Elevii vor indica funcţiile sintactice de atribut adjectival şi nume predicativ, alcătuind contexte pentru a exemplifica cele două funcţii sintactice. -elevii vor realiza un ciorchine pe tablă.	Explicaţia Exerciţiul			Aprecieri verbale
3. ENUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	- Se anunţă tema orei şi se enumeră succint, adecvat particularităţilor de vârstă a elevilor, obiectivele urmărite pe parcursul lecţiei. - Elevii sunt anunţaţi că în cadrul acestei ore vor lucra un set de exerciţii	Ascultă cu atenţie tema nouă şi obiectivele. Notează titlul lecţiei pe caiete.	Conversaţia Explicaţia		Activitate frontală	

	de aflare a adjectivului, vor verifica noţiunile dobândite în orele anterioare, vor analiza sintactic şi morfologic adjective.					
4. DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	- Profesorul va împărţi elevilor Fişa de exerciţii. (Anexa 2) - Profesorul cere elevilor să rezolve oral exerciţiile 1 şi 2 de pe fişă, urmând ca, după fiecare cerinţă rezolvată oral, răspunsurile corecte să fie trecute pe fişă. - Profesorul va cere elevilor să rezolve individual, pe caiete, exerciţiul 3 de pe fişa de lucru.	Elevii vor primi fişele de lucru. Elevii rezolvă exerciţiile, făcând acordul între adjectiv şi substantivul determinat (exerciţiul 1) şi arătând care sunt sufixele şi prefixele folosite pentru formarea adjectivelor (exerciţiul 2).	Problematizarea Exerciţiul Explicaţia Exerciţiul Exerciţiul	Fişa de lucru Tabla	Activitate individuală Activitate	Aprecieri verbale Obs. sistematică a comporta-mentului elevilor

	- Profesorul va numi elevi care să citească, de pe caiete, rezolvarea exerciţiului. - Profesorul va cere elevilor să ofere soluţii pentru rezolvarea exerciţiului 4 şi 5 de pe fişa de lucru.	Elevii vor rezolva pe caiete exerciţiului indicat de profesor. Elevii răspund şi îşi corectează, pe caiete, eventualele greşelile. Elevii răspund şi îşi notează pe fişa de lucru soluţiile pentru rezolvarea corectă a exerciţiilor.	Conversaţia Problematizarea Exerciţiul	Caiete Fişa de lucru	frontală Activitate Individuală Activitate frontală	
5. OBŢINEREA PERFORMANŢEI	- Profesorul va solicita elevilor să rezolve pe caiete exerciţiul 6 din fişa de lucru primită. - Profesorul va solicita răspunsurile de la elevi.	Elevii rezolvă sarcina de lucru indicată de profesor. Elevii răspund.	Algoritmizarea	Caiete	Activitate individuală Activitate frontală	Aprecieri verbale
6. FEEDBACK	- Profesorul va arăta clasei un exerciţiu ce trebuie rezolvat prin	Completează fişa de	Conversaţia	Fişa de lucru	Activitate	Aprecieri verbale

	completarea unui tabel. Exerciţiul se va rezolva la tablă. (Anexa 3)	lucru			frontală	
8. RETENŢIA	Pentru acest moment al lecţiei este utilizată metoda cubului. (Anexa 4) Profesorul le prezintă elevilor un cub pe ale cărei fețe colorate sunt notate și numerotate niște instrucțiuni 1. Descrie, 2. Compară, 3. Asociază, 4. Analizează, 5. Argumentează, 6. Aplică. Se împarte clasa în 6 grupe, fiecare grupă își alege o culoare existentă pe cub iar profesorul le citește sarcina corespunzătoare	Elevii ascultă cu atenție explicațiile profesorului. Sunt împărțiți pe grupe, își aleg o culoare și ascultă srcinile de lucru.	Cubul Brainstorming	Fişa	Activitate pe grupe	Observarea sistematică a comportamentului elevilor . Aprecieri verbale.

	culorii alese. Împarte elevilor o fișă.(Anexa 4). După terminarea timpului, fiecare coordonator de grupă va rezolva pe flipchat fișă.	Elevul coordonator iese la tablă și rezolvă sarcinile pe flipchat făcând eventualele corecturi.				
9. TRANSFERUL CUNOŞTINŢELOR	- elevii vor primi ca temă pentru acasă: Redactează o scrisoare adresată … **Adjectivului** în care să-i mărturiseşti că ai înţeles rolul pe care îl are în vorbire şi cum te-a ajutat faptul că l-ai cunoscut.	Notează sarcina de lucru pentru acasă.	Conversaţia	Caiete	Activitate frontală	

Anexa 1

Frumos, roșu, creț, acru, inteligent, vesel, luminos, tânără, bătrân, albastru, înalt, viteaz, dulce, pufos, înverzit, galben, cuminte, bun.

Anexa 2

ADJECTIVUL - exerciţii

1. Puneţi cuvintele din paranteză la forma potrivită :
a) Avea o privire (luminos)…… .
b) Mama şi-a cumpărat nişte pantofi (frumos)…… .
c) Bunicii mei sunt nişte oameni (cumsecade)…… .
d) De unde ai această eşarfă (mov) ……?
e) Vântul a doborât doi copaci (mare)…….. .
f) Am trecut prin apa (limpede)…….. ca lacrima .

2. Explicaţi cum sunt formate următoarele adjective şi apoi ataşaţi-le un substantiv.
Ex.: auriu = aur + -iu (adjectiv derivat cu sufix) / stilou auriu

lemnos …….

neascultător…….

familist…….

neserios……

românesc…….

3. Formaţi cu ajutorul sufixelor sau al prefixelor adjective de la următoarele cuvinte :
bărbat……..…….

a se bucura……..…….

vişină……..……..

ramură ……..…… .

răcoare ……..

4. Alcătuiţi câte un enunţ în care adjectivul *sincer* să îndeplinească funcţia sintactică de:
   a. atribut :

……..

   b. nume predicativ:

…….……

5. Puneţi în locul punctelor de suspensie din enunţurile de mai jos articolele demonstrative potrivite:

* Dau notă mare copiilor …harnici, nu copiilor celor leneşi.

* I-am certat pe băieţii …. obraznici, nu pe băieţii …. respectuoşi.

6. Treceţi adjectivul ,,slab'' la toate gradele de comparaţie :

- pozitiv :
- comparativ de superioritate :
- comparativ de egalitate :
- comparativ de inferioritate :
- superlativ relativ de superioritate :
- superlativ relativ de inferioritate :
- superlativ absolut :

Anexa 3

Scrieţi adjectivele de mai jos respectând cerinţele din tabel:

la masculin singular nearticulat	la masculin plural nearticulat	la masculin plural articulat
zglobiu	zglobii	zglobiii
castaniu		
grijuliu		
viu		
timpuriu		

Anexa 4

I. **Argumentează.**

1. Subliniază adjectivele apoi transcrie și citește textul fără acestea. Ce observi ?

   "Cu lung pumnal de fulgere albastre .....

   Își taie drumul ploaia fumurie .....

   Pe-ntinsul veșted al grădinii noastre " .....

   (*După ploaie* de Otilia Cazimir)

2. Corectează greșelile:

   De la bucurești, unde neam urcat amîndoi, și până la frumosul stațiune sinaia, unde am coborât, a privit tot timpul pe fereastră. Trenul se apropia de sinaie și iel se pregătea să coboare.

II.**Descrie.**

1. Descrie următoarele substantive folosind adjective potrivite:

   Substantive: bunică, zăpadă, floare, peștișor, fruct, copil, mere, soare.

   Adjective: gingaș, gustos, strălucitor, roșu, copt, auriu, firav, alb, crud.

2. Realizează portretul unui coleg folosind cinci adjective.

III.**Analizează**

Analizează adjectivele din textul următor

Copacul înalt, verde și foarte frumos

E voinicul cel mai țepos.

Adjectivul	**Genul**	**Numărul**	**Cazul**	**Gradul de comparație**

IV.Aplică

1.Îmbogățește enunțurile cu cât mai multe adjective. Observă apoi diferența.

Fulgii coboară într-un dans pe pământ.

Zăpada a acoperit grădina.

Vântul șuieră printre copaci.

2.Schimbă forma adjectivelor din paranteză pentru a respecta acordul în număr cu substantivele pe care le însoțesc:

a) Prin aer zboară fluturi (alb).....

b) Plopii (înalt).....străjuiesc străzile (pustie).....

c) Frunza (îngălbenite) s-a desprins de pe crenguța (uscate).....

V.Asociază

1.Asociază substantivului adjectivul corespunzător:

copil	rotundă
vulpe	veștede
frunze	șireată
minge	cuminte

2.Grupează adjectivele în funcție de gradele de comparație:

Cel mai cuminte, extraordinar de frumos, mai bun, foarte înalt, nemaivăzut de viteaz, mai puțin fricos, rău.

POZITIV	COMPARATIV	SUPERLATIV

VI.Compară

Compară și potrivește adjectivele cu sens opus:

1..... tânăr	a) dușmănos
2.....leneș	b) bătrân
3.....rău	c) bun
4.....frumos	d) harnic
5.....bucuros	e) întunecat
6.....prietenos	f) trist
7.....luminos	g) urât
8.....mincinos	h) sincer

PROIECT DE LECȚIE

Unitatea de învățământ : Școala Gimnazială Nr. 1 Oinacu
Clasa: a VIII a
Profesor: Guțan Victoria

Titlul lecției: **DECID PENTRU CARIERA MEA!**

Tipul lecției: Formare de priceperi şi deprinderi

Durata: 50 minute

Competenţe generale:

- Dezvoltarea capacității de autocunoaștere și a atitudinii pozitive față de sine;
- Dobândirea abilităților de explorare și planificare a carierei.

Competenţe specifice:

1.1. să își autoevalueze punctele tari si pe cele slabe, în raport cu propriile interese privind evoluția personală;

5.1 să își autoevalueze convingerile, atitudinile și comportamentele definitorii pentru dezvoltarea personală.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1: să analizeze factorii care îl influențează în alegerea profesiei;

O2: să identifice etapele necesare luării deciziei în carieră;

O3 să exerseze luarea deciziei într-o manieră organizată;

O4: să identifice surse de informare în vederea luării unei decizii optime .

STRATEGII DIDACTICE: învățarea prin cooperare,

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, munca în echipă, instructajul, brainstorming, problematizare**;**

Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, foi de flip-chart, carioci, fișe de evaluare;

Forme de organizare a activităţii: activitate frontală, pe echipe

Resurse şi managementul timpului:

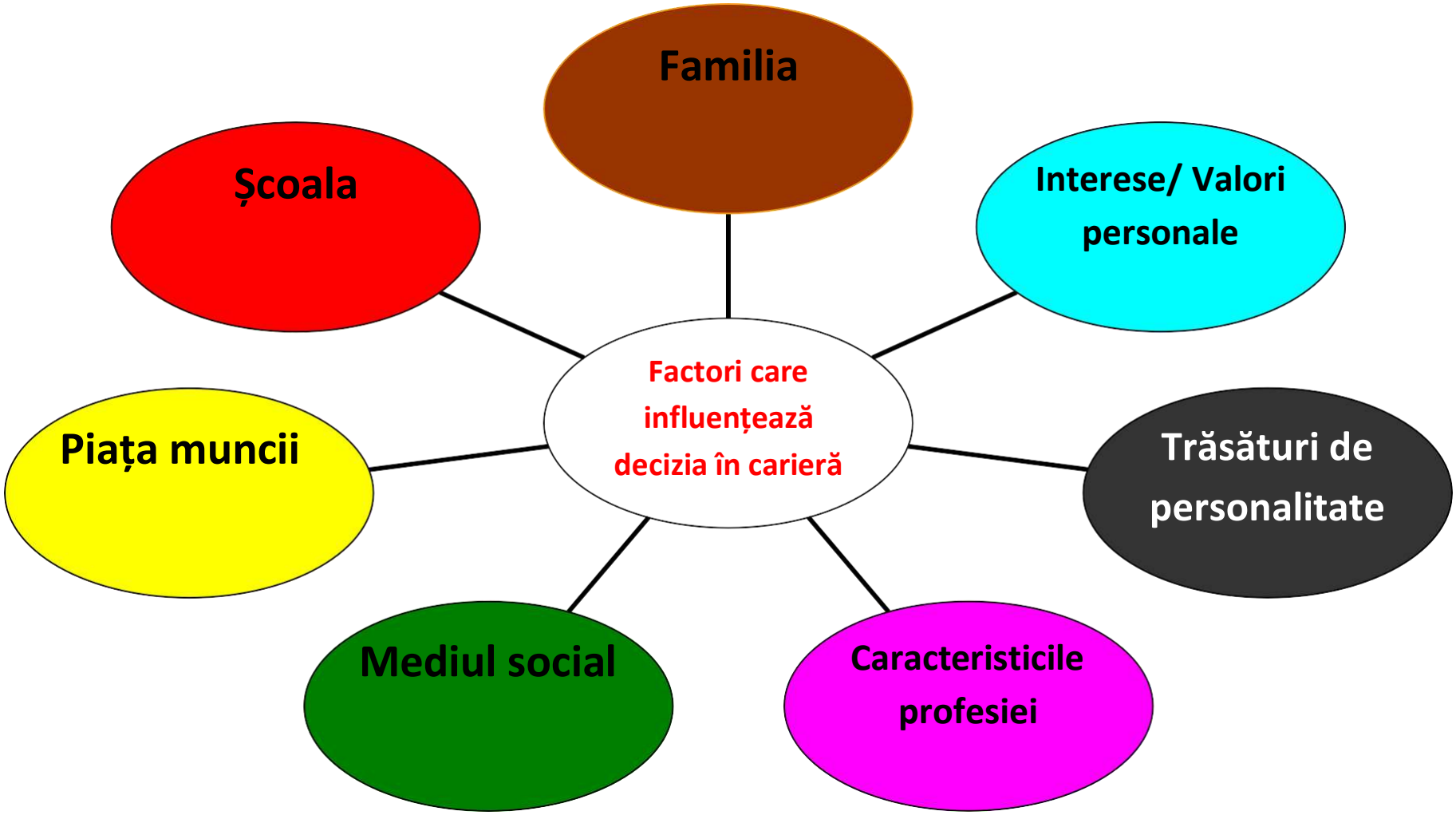
- spaţiu de lucru: sala de clasă;
- timpul de învăţare: 50 minute.

BIBLIOGRAFIE:

- Băban Adriana, Petrovai Domnica, Lemeni Gabriela, 2005, *Consiliere şi Orientare– Ghidul profesorului*, Bucureşti, Editura Humanitas Educaţional;
- Lemeni Gabriela, Tărău Anca, 2008, *Consiliere și orientare. Ghid de educație pentru carieră*, Cluj-Napoca, Editura ASCR.
- *Programa ariei curriculare ,,Consiliere şi orientare"*, Bucureşti, 2006.

Nr. crt	Momentele lecţiei	Obv	Elemente esenţiale de conţinut	Durata	Metode și procedee	Mijloace
1.	Moment organizatoric		▪ Organizarea materialului didactic; ▪ Amenajarea spațiului de lucru;	2 min	Conversaţia	
2.	Captarea atenției/ Spargerea gheţii		▪ Eleviii vor fi împărțiți în 5 echipe și vor avea de comentat 5 mituri despre carieră și luarea deciziilor ce sunt des întâlnite. (anexa 1) ▪ Fiecare echipă va trebui să argumenteze dacă mitul respectiv este adevărat sau fals.	10 min	Conversația Problematizare	
3.	Anunţarea temei și a obiectivelor		▪ Se va anunţa tema lecţiei şi se vor enumera obiectivele care urmează a fi atinse de către elevi la sfârşitul orei.	2 min	Expunerea	
4.	Desfăşurarea lecţiei	O1 O2	▪ Elevii vor preciza factorii care influenţează alegerea carierei; factorii listaţi vor fi apoi clasificaţi în categorii (trăsături de personalitate, familie, școala, dinamica pieței de muncă, caracteristicile profesiei dorite) anexa 2 ▪ Clasa se împarte în grupe (a câte 4-5 elevi), fiecare grupă primind sarcina de a găsi o situaţie reală în care se impunea luarea unei decizii. Situaţiile pot fi extrase din viaţa de zi cu zi, pentru această fază nu este necesar ca discuţia să se axeze doar pe carieră (ex.Unde să merg în vacanţă? Ce rochie să îmi iau pentru banchet? etc.). Aceste subiecte sunt în general mult mai familiare elevilor decât	30 min	Brainstorming Instructajul Munca în echipă Învăţarea prin cooperare	Fișe de lucru, Foi de flip-chart

		O3 O4	alegerea unei cariere, fiind vorba de decizii luate în mod curent. Elevii trebuie să încerce apoi să extragă etapele parcurse în luarea respectivei decizii. Grupele prezintă pe scurt ceea ce au obţinut, fiind extraşi paşii în luarea deciziei (dacă este nevoie, şi cu ajutorul profesorului). Ulterior, prin intermediul discuţiei cu clasa, se va realiza particularizarea informaţiei obţinute la luarea deciziei în carieră. (anexa 3) ▪ Se va concluziona asupra surselor de informare necesare luării unei decizii de carieră . ▪ Se va citi povestea terapeutică Principiul narciselor galbene. (anexa 4)		Învățarea prin descoperire	
5.	Realizarea feed-back-ului		▪ Se realizează observații referitoare la îndeplinirea responsabilităților în echipă, precum și asupra respectării criteriilor (încadrarea în timp, criteriile de cantitate a produselor) la nivel de echipă.	2 min	Conversaţia	
6.	Evaluare		▪ Se dă elevilor fişa de evaluare a activităţii (anexa 5)	4 min	Autoevaluare	Foi de flip-chart


Familia
Școala
Interese/ Valori personale
Factori care influențează decizia în carieră
Piața muncii
Trăsături de personalitate
Mediul social
Caracteristicile profesiei

Anexa 2

Anexa1

Mituri despre luarea deciziilor

1. ***Există o singură profesie/ ocupație care mi se potrivește.***

FALS : Orice individ are diverse abilități, interese, valori. Nici una nu va exploata întregul potențial, dar bineînțeles că vor exista unele mai potrivite decât altele. Important este să fii convins că ai decis în cunoștință de cauză și că interesele, abilitățile și valorile tale se încadrează încerințele ocupației alese.

2. ***Părinții, un test sau un expert știu mai bine decât mine ce ar trebui să fac.***

FALS: Într-adevăr, părinții, testele, consilierii te pot ajuta să te cunoști mai bine și te pot îndruma, dar nu uita că decizia îți aparține. Pentru aceasta trebuie să dai dovadă de încredere în capacitatea ta de a lua decizii legate de viitorul tău.

3. ***Toată lumea trebuie să aibă succes în carieră chiar dacă aceasta înseamnă să facă lucruri care nu îi interesează.***

FALS: Este foarte important ca profesia sau ocupația pe care o ai să îți placă, să o faci cu plăcere. Trebuie să analizezi ce înseamnă succes pentru tine: bani, putere, statut, faimă. Uneori poți atinge toate aceste repere și totuși să nu fii mulțumit de cariera ta.

4. ***Profesia mea trebuie sa fie ideală, să imi satisfacă toate dorințele și nevoile.***

FALS: Fii realist! Orice profesie are aspecte pozitive și aspecte negative. Este important să îți alegi profesia care îți satisface cele mai multe nevoi, interese și contribuie la dezvoltarea aptitudinilor tale.

5. ***Oamenii fie au succes în carieră, fie eșuează total.***

FALS: Învață să îți evaluezi cariera în termeni relativi și nu în termeni de " totul sau nimic". De cele mai multe ori, eșecurile sunt cele din care învățăm cel mai mult, cele care reprezintă sămânța viitoarelor succese.

6. ***Nimeni altcineva nu este indecis.***

FALS: Majoritatea tinerilor sunt indecișsi raportat la ce fel de muncă vor presta. Nu e nimic rău în a fi indecis , atâta timp cât te preocupi să strângi informațiile da care ai nevoie pentru a alege la timpul potrivit.

Anexa 3

ETAPELE LUĂRII DECIZIEI (ÎN CARIERĂ)



Anexa 4

Principiul narciselor galbene

Fiica mea mi-a telefonat de mai multe ori să-mi spună: „Mama , trebuie să vezi narcisele galbene înainte ca ele să se ofilească”. Eu doream acest lucru, dar era un drum de două ore cu maşina de la Laguna la lacul Vârful Săgeţii. Când fiica mea a sunat a treia oară, i-am promis că voi sosi joia viitoare.

Joia următoare, dintr–o dată timpul s-a răcit şi a plouat. Dar eu am promis, aşa că am mers acolo. Când, în sfârşit, am păşit în casa Carolynei şi i-am salutat şi îmbrăţişat pe ea şi pe nepoţii mei, am spus: „Carolyn, lasă narcisele galbene. Timpul este nefavorabil, sunt nori şi ceaţă, aşa că nu există nimic în lumea aceasta care să mă facă să mai conduc câţiva kilometri, cu excepţia ta şi a acestor copii”.

Fiica mea a zâmbit, cu mult calm, a spus: „Noi conducem pe vremea asta, mama...”.

„Ei bine, nu mă duci tu pe mine în stradă, până nu se face timp frumos şi, atunci cînd voi ieşi, o voi face ca să mă întorc acasă”. Am crezut că am fost destul de convingătoare.

„Sper însă că mă vei duce la garaj, ca să-mi ridic maşina mea”, a spus ea.

„Cât de departe trebuie să mergem?”

„Câteva blocuri.”

Carolyn a spus: „O să conduc eu. Sunt deprinsă cu asta.”

După câteva minute, am întrebat-o: „Unde mergem? Ăsta nu e drumul spre garaj.”

„Mergem spre narcisele galbene”. Carolyn a zâmbit.

„Carolyn”, am spus eu cu asprime în glas „te rog, întoarce!”

„Stai liniştită, mama. Nu trebuie să pierzi această experienţă.”

După aproximativ 20 de minute, am intrat pe o străduţă pietruită şi am văzut o mică biserică. Mai încolo, pe partea bisericii, am văzut scris cu litere de mână: „Grădina narciselor galbene”.

Am coborat din maşină şi am mers în urma lui Carolyn în jos pe cărare. Apoi cărarea a cotit şi, când am ridicat privirea, am rămas mută de uimire.

Înaintea mea se afla cea mai minunată imagine. Arăta de parcă cineva luase un butoi uriaş de aur şi îl revărsase peste piscul şi versanţii muntelui.

Florile au fost plantate în maiestuoase vârtejuri, minunate fâşii şi rânduri portocaliu închis, albe, galben ca lămâia, roz-portocaliu, galben ca şofranul şi galben ca untul. Fiecare

varietate de flori a fost plantată ca un grup, aşa că s-au învolburat şi au înflorit ca nişte râuri cu tonalităţi cromatice unice. Erau cinci acri de flori.

„Dar cine a făcut asta?" am întrebat-o pe Carolyn. „O femeie", mi-a răspuns ea. „Locuieşte pe proprietate. Aceea este casa ei." Carolyn mi-a indicat o casă mică şi modestă în mijlocul acelui ţinut. Am mers către casă. Pe un zid am văzut un afiş: „Răspunsuri laîntrebările care ştiu că te interesează"- era titlul.

Primul răspuns era un simplu: „50 000 bulbi".

Al doilea răspuns era: „Câte unul, pus pe rând, de către o singură femeie. A fost nevoie de două mâini, două picioare şi puţin creie r".

Al treilea răspuns era: „Am început în 1958".

Acesta a fost Principiul Narciselor Galbene.

Pentru mine, acel moment a fost o experienţă care mi-a schimbat viaţa. M-am gândit la această femeie pe care eu nu am întâlnit-o niciodată şi care, cu mai mult de 40 de ani în urmă, a început cu un bulb, în timp creând propria sa viziune asupra frumuseţii şi bucuriei şi împodobind vârful unui munte obscur. Plantând pe rând câte un bulb de narcisă, an după an, ea a schimbat pentru totdeauna lumea în care trăia. A creat ceva nespus de magnific, de frumos, de inspirat.

Principiul pe care ni-l arată grădina ei de narcise galbene este unul din cele mai măreţe principii ale slăvirii şi evoluţiei.

Este lecţia care ne învaţă să înaintăm spre scopurile şi dorinţele noastre, pas cu pas, adesea făcând doar un pas mic, de copil, să învăţăm să iubim ceea ce facem, să învăţăm să folosim acumularea în timp. Când multiplicăm momentele scurte de timp în care producem ceva mic, prin efort zilnic, vom constata că putem realiza lucruri magnifice. Putem schimba lumea.

„Treaba asta mă întristează, într-un fel", am recunoscut eu. „Câte aş fi putut eu realiza, dacă mi-aş fi stabilit un scop minunat acum 35 ori 40 de ani şi aş fi muncit în toţi aceşti ani să-l ating, plantând câte un singur bulb o dată. Gândeşte-te ce-aş fi fost în stare să realizez!"

Fiica mea mi-a spus mesajul acelei zilei în stilul ei direct: „Începe de mâine".

(sursa: http://povestiri-cu-talc.blogspot.com/)

Anexa 5

Fișă de evaluare

Nume și prenume elev……

a. Încercuiește cifra corespunzătoare astfel încât să exprimi cât de **dificilă** a fost îndeplinirea sarcinilor pentru tine.

(puțin) 1 2 3 4 5 (mult)

b. Încercuiește cifra corespunzătoare astfel încât să exprimi cât de **plăcută** a fost îndeplinirea sarcinilor pentru tine.

(puțin) 1 2 3 4 5 (mult)

c. Care este cel mai semnificativ lucru pe care l-ai învățat în urma acestei activități:

_____

_____

Fișă de evaluare

Nume și prenume elev……

a. Încercuiește cifra corespunzătoare astfel încât să exprimi cât de **dificilă** a fost îndeplinirea sarcinilor pentru tine.

(puțin) 1 2 3 4 5 (mult)

b. Încercuiește cifra corespunzătoare astfel încât să exprimi cat de **plăcută** a fost îndeplinirea sarcinilor pentru tine.

(puțin) 1 2 3 4 5 (mult)

c. Care este cel mai semnificativ lucru pe care l-ai învățat în urma acestei activități:

_____

_____

PROIECT DIDACTIC

PROF.: GUȚU MIHAELA

Grădinița cu P.P. nr. 12 Huși, Vaslui, România

TEMA ANUALĂ DE STUDIU:„Cine și cum planifică/organizează o activitate?
PROIECT TEMATIC: MIJLOACE DE TRANSPORT
TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Cu ce călătorim, cu ce mergem în excursie”
TEMA ACTIVITĂȚII: „ Tom Degețel și mijloacele de transport”
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
MIJLOCUL DE REALIZARE: Joc didactic
TIPUL DE ACTIVITATE : verificare şi consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi
CATEGORIA DE ACTIVITATE ADE (DȘ1+DȘ2)
SCOPUL ACTIVITĂŢII: consolidarea şi verificarea cunoştinţelor despre mijloacele de transport terestre, apă,aeriene cunoscute și **a** capacității de a raporta numarul la cantitate în limitele 1-5.

ADE-Activităţi pe domenii experienţiale:

- Dș1 + DȘ –CUNOAȘTEREA MEDIULUI +ACTIVITATE MATEMATICĂ:

- OBIECTIVE OPERAŢIONALE

- să răspundă la ghicitori și să recite ghicitori;
- să clasifice mijloacele de transport după utilitatea lor;

- să descrie caracteristicile unui mijloc de transport să locul pe unde circulă;-
- să enumere reguläi de circulație pentru fiecare mijloc de transport;
- să raporteze numărul la cantitate și invers

SARCINA DIDACTICĂ

- Recunoașteți mijloacele de locomoție după ghicitori;
- Așază siluietele la imaginea corespunzărătoare în funcție de utilități;
- Descrie însușirile caracteristice specifice unui mijloc de transport, precizează locul pe unde circulă ;
- Enumeră câteva reguli de circulație pentru fiecare mijloc de transport;
- Numărați mijloacele de transport și așezați cifra corespunzătoare mulțimilor;

REGULILE JOCULUI:Mingea porneşte din mână în mână la indicaţia dată prin culoarea verde a semaforului şi se opreşte când semaforul arată culoarea roşie. Copilul la care s-a oprit mingea , dă răspunsul la ghicitoare, prezintă grupei jetonul cu imaginea, spune o ghicitoare. Așază jetonul pe panoul care reprezintă imaginea corespunzătoare, apoi este aplaudat de colegi. Din nou porneste mingea, apoi copilul la care se oprește mingea rostogolește cubul, descrie imaginea după criteriile stabilite, mingea pornește pentru fiecare sarcină.

Elemente de joc: surpriza, aşteptarea, aplauze, mânuirea materialului, stimulente.

STRATEGII DIDACTICE:
METODE ŞI PROCEDEE: expunerea,demonstraţia, conversaţia, explicaţia, exercitiul, ,jocul, Metode Mâna Oarbă, Turul Galeriei, cubul, RÎA- răspunde,întreabă, aruncă,,
MIJLOACE DIDACTICE: planșe, jetoane cu mijloace de transport, panouri, plicuri cu sarcini, plicuri cu jetoane, cub, fişe de lucru, coli A4, strada,pistă de aterizare, apă, maşina, panou punctaj, coşuleţe , jetoane cu cifre, ghicitori, stimulente etc.
FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individuală , pe echipe

RESURSE UMANE: preşcolarii din grupa mijlocie ce vor fi împărţiţi în 3 echipe, personajul supriză „Tom Degeţel,,
DURATA: 80 MIN.
LOCUL DE DESFAŞURARE: sala de grupă
MODALITĂȚI DE EVALUARE: Continuă- formativă: prin observarea sistematică a comportamentului copiilor, analiza produselor activității, răspunsurile copiilor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6\7 ani) MECI, 2008
2. Anca Paunescu, Claudiu Bunăiaşu, Cornel Novac, Dumitru Gherghina, Gina Camarasu, Ioan Danila, Nicolae Oprescu, Metodica activităţilor instructiv-educative în învăţământul preprimar, Editura Didactica Nova, Craiova 2007
3. Culea Laurenţia, Sesovici Angela, Activitatea integrată din grădiniţă (ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar), editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2008

DEMERSUL DIDACTIC

Eveniment didactic	**Conținutul științific**	**Metode și procedee**	**Mijloace de învățământ**	**Forma de organizare**	**Evaluare**

1. Moment organizatoric	Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea activităţii. Întâlnirea de dimineaţă Copiii intră în sala de grupă şi se aşază în semicerc. Salutul între copii se va realiza utilizând tehnica comunicării rotative. Prezența: Educatoarea face prezența, iar fiecare copil când își aude numele răspunde „Prezent”. Calendarul naturii: În ce anotimp suntem? În ce lună suntem?Ce zi a săptămânii este? Cum este vremea? Împărtăsirea cu ceilalți: „Cu ce călătorim, cu ce mergem în excursie ”- dezvoltarea abilităților de comuni	Conversația	Calendarul naturii Catalog	Frontal	Observarea comportamentului inițial Răspunsurile copiilor
2. Captarea atenţiei	Copiii sunt întrebați de educatoare daca îl cunosc pe Tom Degețel. Aceasta îi anunță că în drumul ei spre grădiniță la întâlnit pe Tom Degețel, acesta era trist deoarece își	Conversația	O păpușă băiețel O mașină limuzină O remorcă	Frontal	Răspunsurile copiilor

	dorește să meargă în călătorie, cu prietenii lui dar mașina sa, i s-a defectat în timp ce trecea râul Prut. El vine din R. Moldova și vă roagă pe voi să îl ajutați, să îl învățati cum să rezolve sarcinile ce le transportă în remorca lui pentru a depăși cu bine obstacolele ce îi apar în călătoria sa. Trebuia să-și ajungă prietenii cu care a plecat în călătorie în ocolul Pământului. De aceea îi roagă pe copii să îl ajute, să îl învețe cu ce mijloc de transport ar putea călători pentru a-și îndeplini visul. Pentru a-l ajuta, copiii vor trebui să rezolve corect sarcinile, iar la fiecare răspuns corect cele trei mijloace de transport rămase defecte în locul lor de staționare să fie reparate pe rând cu piesa căzută, iar după rezolvarea tuturor sarcinilor, Tom Degețel să fie sfătuit că pentru a călători în jurul pământului are nevoie de mașină, vapor și avion.		Boxă, Laptop		
3Anunţarea temei și a	Copiii sunt anunțați că vor desfășura jocul didactic “Tom Degețel și mijloacele de	Conversația			

obiectivelor	transport” vor răspunde la ghicitori, vor spune singuri ghicitori, vor clasifica mijloacele de transport după utilitatea lor,vor preciza caracteristicile unui mijloc de transport, vor descrie locul pe unde circulă și regulile de circulație; - vor număra mijloacele de transport aflate staționate și vor așeza cifra corespunzătoare.	Explicația			

4.Dirijarea învăţării	***Tranzţiţie*: „Trenulețul tuc,tuc.**„ Cântec” Bărcuța „**Joc muzical**: „Un marinar dansează” ***Regulile jocului*** Copiii vor fi așezați în semicerc, împărțiți în 3 grupuri, grupa vapoarelor, grupa avioanelor, grupa mașinilor. Fiecare echipa va căuta să răspundă corect la sarcinile primite pentru a avea acceptul de a aseza o piesă la mijlocul de transport defectat. Educatoarea va înmâna o minge ce are lipită pe ea un mijloc de transport primului copil. La ridicarea indicatorului verde, mingea va fi predată din mână în mână, la ridicarea semnalului roșu, copilul care detine mingea va extrage un plic cu prima variantă de joc pe care o va rezolva. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate, mijlocul de transport a cărei echipă o reprezintă va primi o piesă la locul ei și un emoțicon la panou.Copilul care va întâmpina dificultăți va fi sprijinit de alt coleg. Prin jocul recitativ ,,Mașina la drum pornește și la tine se oprește,, desemnez echipa care pornește în rezolvarea	Explicația Jocul Exercițiul Mâna oarbă	Minge, plic, Paletă Jetoane cu mijloace de transport Siluiete de	Frontal Individual Individual	Răspunsurile copiilor Evaluare orală

	sarcinei.Voi relua jocul de fiecare dată când stabilim echipa ce urmează să rezolve sarcina de lucru. **Jocul de probă** Se desfășoară jocul de probă, pentru fixarea și înțelegerea jocului de către toți copiii. Desfăşurarea propriu-zisă a jocului. **Desfăşurarea jocului.propriu-zis** **Varianta 1.** Ghici, ghicitoarea mea? Caută imaginea corespunzătoare la răspunsul de la ghcitoare, apoi spuneti voi o ghicitoare. 1. Un vultur voinic de fier, Poartă oameni pe sub cer,, Avionul,, 2. Sus fir, jos șine, De ești grăbit ,Hai cu mine, (tramvaiul) 3. Și pe fluvii și pe mare, Duce lume în spinare,, Vaporul,, **Varianta 2. Recunoaște și denumește mijlocul de transport de pe latura cubului, apoi caută-l pe masă și așază-l sub imaginea corespunzătoare.**	Exercițiul Explicația Demonstrația Exercițiul Cubul RÎA(răspunde, întreabă, aruncă,?	mijloace de transport 3D din polistiren Plicuri cu variante, **Cub** **Plicuri siluietele mijloacelor de transport, panou polistiren, planșă A2**	Pe echipe	

	(mijloace de transport oameni, mijloace de transport mărfuri). **Varianta 3: Cu ce plecăm în călătorie? Ce știi despre jetonul tău?** **Fiecare echipă va avea sub scăunel un plic personalizat. Din plic fiecare echipă reprezentată de un membru scoate un mijloc de transport și răspunde la întrebare, apoi dă mai departe jetonul și adresează și el o întrebare, apoi așeza jetonul pe machetă la locul potrivit.** **Varianta 4:**Care sunt regulile ce trebuie să le îndeplinească mijloacele de transport ce trebuie să plece în călătorie. **Varianta 5**. Numărați mijloacele de transport pentru fiecare categorie și așezați cifra corespunzătoare mulțimii existente. Tom Degețel va putea pleca în călătorie cu mijlocul de transport care este reparat primul și să ajungă la destinație pentru împlinirea visului.	Exercițiul			

5. Obținerea performanței	Prin intermediul **TRANZIŢIEI** : ,,Un marinar dansează,, **Complicarea jocului** . Copiii vor primi pe masă o fișă de lucru. Sarcini de lucru: 1. Taie cu un X mijloacele de transport care merg pe bază de combustibil; 2. Colorează mijlocul de transport a cărui conducător poarta numele de căpitan de vas; 3. Formează mulțimea mijloacelor de transport : pe uscat, apă, aer, încercuiește cifra care arată câte elemente sunt in mulțimea mijloacelor de transport pe..... La măsuţe sunt pregătite fișele de lucru , se realizează intuirea fișelor, educatoarea prezintă sarcinile de la fiecare punct, le repetă de 2-3 ori, se asigură că au fost înțelese de către copii . Se da startul de începere a lucrului. Se vor îndruma copiii acolo unde vor întâmpina greutăţi,	Explicația Exercițiu Jocul Exercițiul	Fișă de lucru	Individual Individual Individual	Observarea produselor activități Observarea comportamentului Observarea produselor activității Observarea produselor activității

	Se vor executa exerciții pentru încălzirea muschilor mici ai mâinii: Mișcăm degețelele,/Închidem și deschidem pumnișorii/ Rotim pumnișorii,/Cântăm la pian,/Scuturăm mânuțele. <u>Copiii sunt motivați să lucreze corect pe fișă pentru al face fericit pe Tom Degețel.</u>				
6.Evaluarea activităţii	După finalizarea fișelor de lucru se vor analiza lucrările copiilor şi se vor face aprecieri legate de modul de lucru și de rezultatele obținute.	Conversația Turul galeriei	Lucrările din fiecare centru	Frontal Individual	Analiza produselor activității
ALA 2: 7.Asigurarea retenției și transferului	**Joc distractiv:** **PETRECERE PE VASUL DE CROAZIERĂ:** „ HORA ROMANEASCĂ ” ,,PUPĂZA DIN TEI,,	Explicația Jocul		Fronta Frontal	Observarea comportamentului copiilor Răspunsurile copiilor

8. Încheierea activității	Se reamintește titlul jocului didactic Educatoarea va face aprecieri asupra modului cum s-a desfășurat activitatea și va distribui recompense.		Recompense **Emoțicoane**	Frontal	Acordarea stimulentelor

-

Test de evaluare

clasa a X-a

Tema: Mediul înconjurător (surse de energie, dezastre naturale)

Programa de limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară – filieră teoretică - clasa a X-a

Citește următorul text:

Puține lucruri sunt mai sinonime cu Antropocenul decât betonul, a doua cea mai folosită substanță din lume după apă. Omenirea a turnat deja îndeajuns de mult cât să poată înveli planeta cu un strat de doi milimetri și nici nu sunt semne că betonarea ar încetini. Se estimează dublarea consumului global de beton și ciment în următoarele două decenii. Materialul e atât de popular pentru că are o existență metafizică pe lângă cea fizică. Nu e doar un element ce facilitează transformarea mediului înconjurător, ci și un element care redă ideologii, aspirații și neliniști. Prezent peste tot, are atât calități pozitive, cât și efecte negative. Durabil, ieftin, și ușor de folosit, banalul amestec de nisip, piatră, apă și ciment facilitează locuirea și mobilitatea în societățile urbanizate. E însă la fel de distructiv pe cât e constructiv, și aceasta, în special, din cauza cimentului. Producția liantului sintetic înseamnă coacerea calcarului la temperaturi înalte, un proces chimic și mecanic energofag responsabil de 8% din totalul emisiilor globale de dioxid de carbon.

ADRIAN DEOANCĂ, Ecologie și beton - fragment

https://antropedia.com/sfertulacademic/adrian-deoanca-ecologie-si-beton/

antropocen – marchează perioada în care omenirea exercită influențe negative asupra plantei

1) Recitește textul și alege, pentru cuvintele/grupurile de cuvinte din prima coloană, cuvinte/grupuri de cuvinte cu același sens, din cea de-a doua coloană. 5x2 puncte

a înveli	material fluid care are proprietatea de a fixa, a întări
a estima	mare consumator de energie
a facilita	a acoperi cu ceva, a înfășura în ceva
liant	a evalua (cu aproximație), a aprecia mărimea, valoarea
energofag	a înlesni, a ușura îndeplinirea unei acțiuni

2) Alcătuiește enunțuri cu următoarele cuvinte: *a facilita, liant, angoasa, urban, mobilitate.*

5x2puncte

3) Ascultă primele 3 minute din următorul podcast de antropologie publică *Antropedia: ecologie și beton.* 6x5puncte

Sursa: https://antropedia.com/sfertulacademic/adrian-deoanca-ecologie-si-beton/

Răspunde la următoarele întrebări:

a) La ce anume este folosit betonul?

b) În ce măsură influențează această rocă artificială existența noastră?

c) Există șanse ca betonarea să se reducă?

d) Identifică unul dintre efectele nocive ale betonului!

e) Care este cea mai urgentă provocare a omenirii în ceea ce privește prevenirea încălzirii globale?

4) Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi nevoia protejării mediul înconjurător, raportându-te atât la informațiile din fragmentul *Ecologie și beton*, cât și la experiența personală sau culturală. 40 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

28 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte 2 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

Timp de lucru: 50 de minute

Se acordă 10 de puncte din oficiu.

Barem de notare

1)

cuvânt	**explicație**
a înveli	a acoperi cu ceva, a înfășura în ceva
a estima	a evalua (cu aproximație), a aprecia mărimea, valoarea
a facilita	a înlesni, a ușura îndeplinirea unei acțiuni
liant	material fluid care are proprietatea de a fixa, a întări
energofag	mare consumator de energie a înlesni,

2) Alcătuirea unui enunț cu fiecare cuvânt din cerință: 5x1punct = 5 puncte

Câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț: 5x1 punct = 5 puncte

3) Formularea răspunsului corect (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 5 punct; încercare de prezentare – 2 puncte) 5x5puncte

Respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct 5x1punct

a) Betonul este folosit pentru stăvilirea apelor/străpungerea munților/extinderea țărmurilor/pentru obținerea pământurilor noi.

b) Această rocă artificială influențează enorm existența noastră, pentru că ne naștem, locuim și muncim în rocă artificială, iar o parte dintre noi vom sfârși în gropi de beton după ce murim.

c) Nu sunt semne că betonarea globală va încetini.

d) Unul dintre efectele nocive ale betonului reprezintă emanarea enormă de gaze cu efect de seră care alimentează schimbările climatice globale.

e) Cea mai urgentă provocare a omenirii în ceea ce privește prevenirea globale reprezintă reducerea emisiilor de carbon din economie, inclusiv din industrii greu de decarbonizat.

4) Conținutul textului: **28 de puncte**

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **2 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 4 puncte = 8 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 4 puncte = 8 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 6 p./simpla citare a unor secvențe din text – 3 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 2 p. **6 puncte + 2 punct = 8 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente 1 punct

Redactarea textului: 12 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 4 p.; utilizare parţial adecvată – 2 p. **4 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 2 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **2 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 punct**

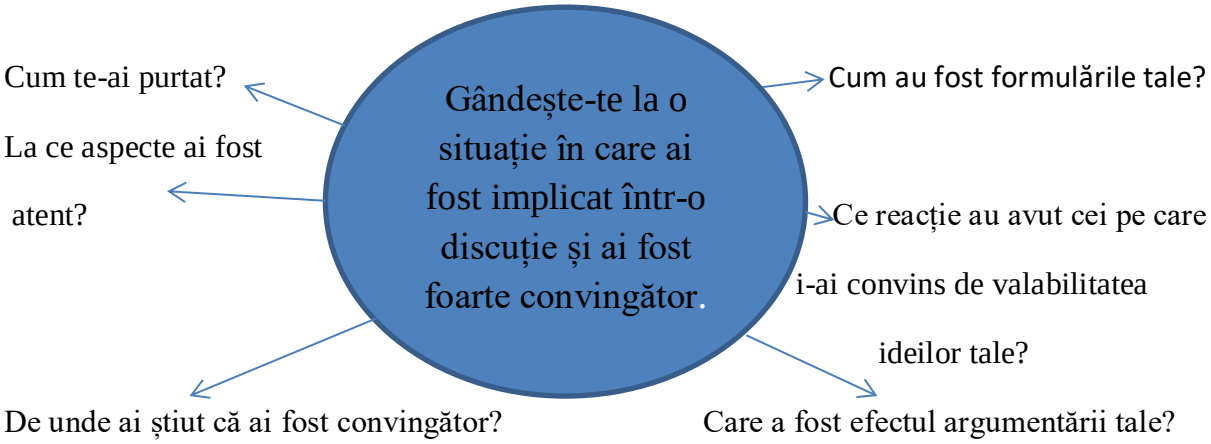
TEXTUL ARGUMENTATIV

(fișă teoretică și practică)

Beatrice Halip, Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi”, Rădăuți

Argumentarea este un mijloc prin care se susţine sau se demonstrează în mod logic, un punct de vedere privitor la o anumită temă. Orice argumentare presupune folosirea unor conectori (cuvinte de legătură), întrucât scopul său este de a convinge, iar un text conţinând o argumentare se numeşte text argumentativ.

Exercițiu:



Posibile răspunsuri:

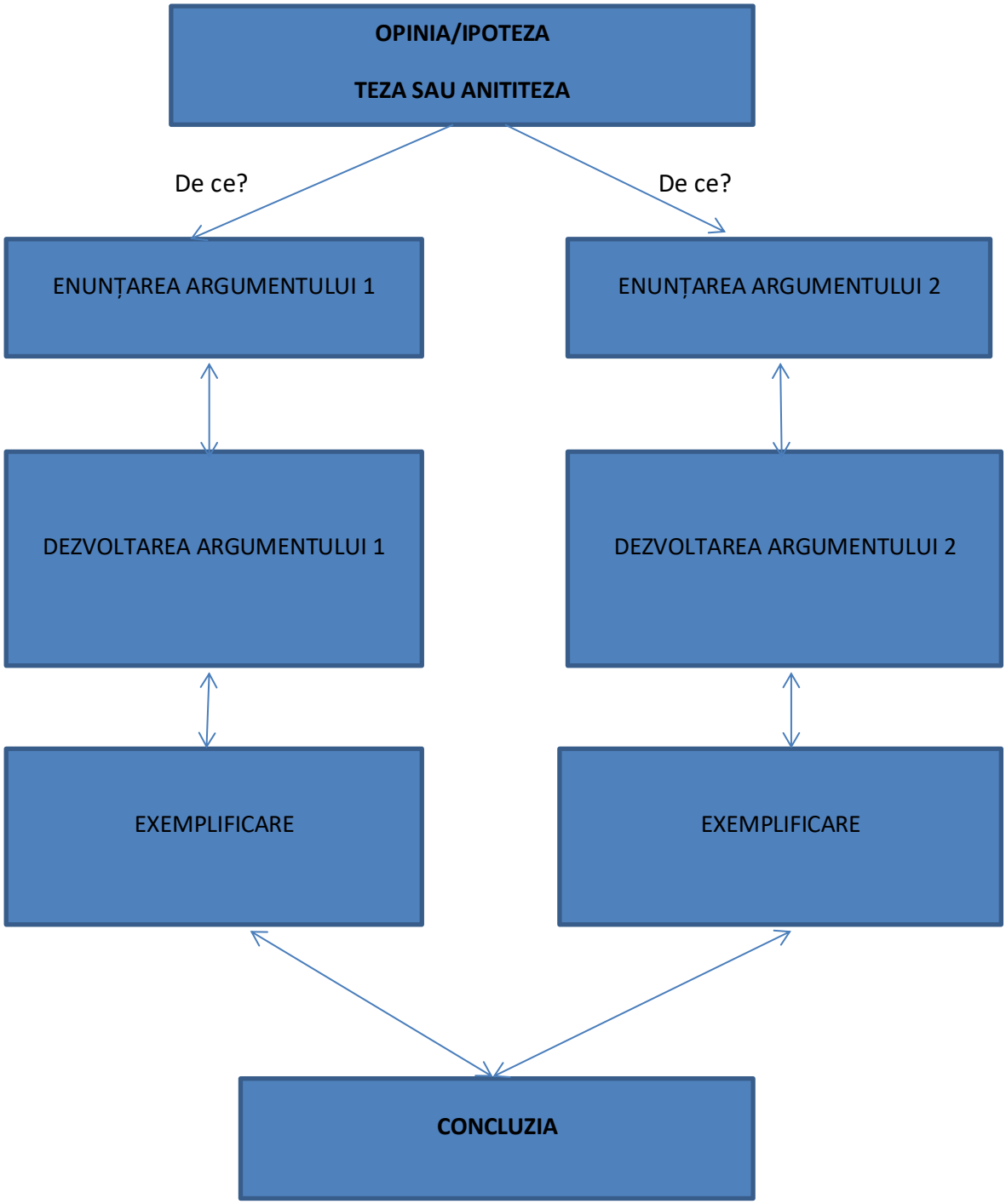
- „Am avut încredere în mine.”
- „Știam despre ce vorbesc, cunoșteam bine subiectul.”
- „Am fost foarte organizat în formulări.”
- „Nu am renunțat la ideile mele, le-am formulat în așa fel încât cei cu care vorbeam să le înțeleagă.”
- „M-am simțit puternic, am descoperit că ideile mele sunt bune.”
- „Mi-a plăcut că am încercat să-mi susțin opinia, chiar dacă, de obicei, nu fac asta pentru că sunt timid.”

PLANUL DIALECTIC AL ARGUMENTĂRII

1. TEZA (ideea directoare) punctul de vedere pe care vreau să-l justific 2. ARGUMENTELE-elemente abstracte care permit justificarea tezei 3. EXEMPLELE-elemente concrete care ilustrează argumentele (citarea nu este	1. ANTITEZA (idei opuse tezei) 2. CONTRAARGUMENTE-elemente abstracte care permit argumentarea antitezei şi infirmarea tezei. 3. EXEMPLELE-elemente concrete care ilustrează contraargumente

o probă, este o dovadă) 4. CONCLUZIA	4. CONCLUZIA

Structura textului argumentativ



Structura tripartită	Conectori specifici	Rolul conectorilor
Ipoteza	**-consider că** **-părerea mea este că** **-în opinia mea** **- (nu) sunt de acord că** **-(nu) este adevarat că**	-exprimarea premisei (pro sau contra) -exprimarea asentimentului sau a dezacordului
Demonstraţia-argumentarea	**-în primul rând** **-în al doilea rând** **-pe de o parte** **-pe de altă parte** **-de asemenea ,** **-în egală măsură**	-precizează ordinea introducerii argumentelor sau îmbinarea logică a acestora
	-desigur că **-fără indoială** **-cu siguranţă, fireşte**	- expimă certitudinea
	-de altfel , **-de vreme ce** **-pentru că** **-deoarece,** **-întrucât; se ştie că** **- căci**	-exprimă justificarea
	-în ciuda celor spuse; contrar celor afirmate	-exprimă obiecţia
	-totuşi, dar, însă, cu toate că, chiar dacă	-exprimă concesia
Concluzia	**-în concluzie, deci, prin urmare, aşadar**	-precizează concluzia , subliniază teza

Model aplicativ de creare a unui text argumentativ

Se dă fragmetul:

„Ultimii trei ani de liceu la Cluj mi-au fost plini aproape numai de literatură (…) şi în acest răstimp am devenit, treptat, dar sigur, cu adevărat eu. Multe dintre trăsăturile fixate atunci în sensibilitatea mea au rezistat de-a lungul întregii mele vieţi: în poezie, în critică deopotrivă. Mai ales ultimul an, în care procesul de cristalizare s-a desăvârşit, cristalul intelectului meu delimitându-şi toate feţele, când muzica modernă şi pictura modernă au intrat în plămada mea spirituală, când am început să mă pasionez de filosofie, când am devenit suprarealist, când am asimilat cu extraordinară sete critica lui E. Lovinescu şi când l-am cunoscut personal pe Blaga. Marea aventură, AVENTURA, îmi surâdea, viitorul apărându-mi încărcat de promisiuni, tentaţii garantate de configuraţia astrelor. Melancolia fundamentală a sensibilităţii şi destinului meu era purtată pe culmile unor vârtejuri de lumină. Mi se părea că am toate motivele să mă cred un «ales». Şi poate că nu atât «creaţia» mea (…) eu nu aveam proiecte fixe, credeam în surprizele inspiraţiei – farmecul viitorului consta tocmai în enigmele lui, în care partea de umbră ţine de însăşi natura luminii), cât cultura de la care porneam, ca adolescent încă, şi care însemna orizontul însuşi deschis larg şi ferm, fermă fiind doar deschiderea (o cultură prin care am izbutit să bag în sperieţi pe Blaga, apoi pe Lovinescu, şi pe care n-o ostentam niciodată, ci ţâşnea din mine ca ceva al firii mele), mă făcea să mă simt atât de sus.” (Ion Negoițescu, Straja dragonilor)

Cerință:

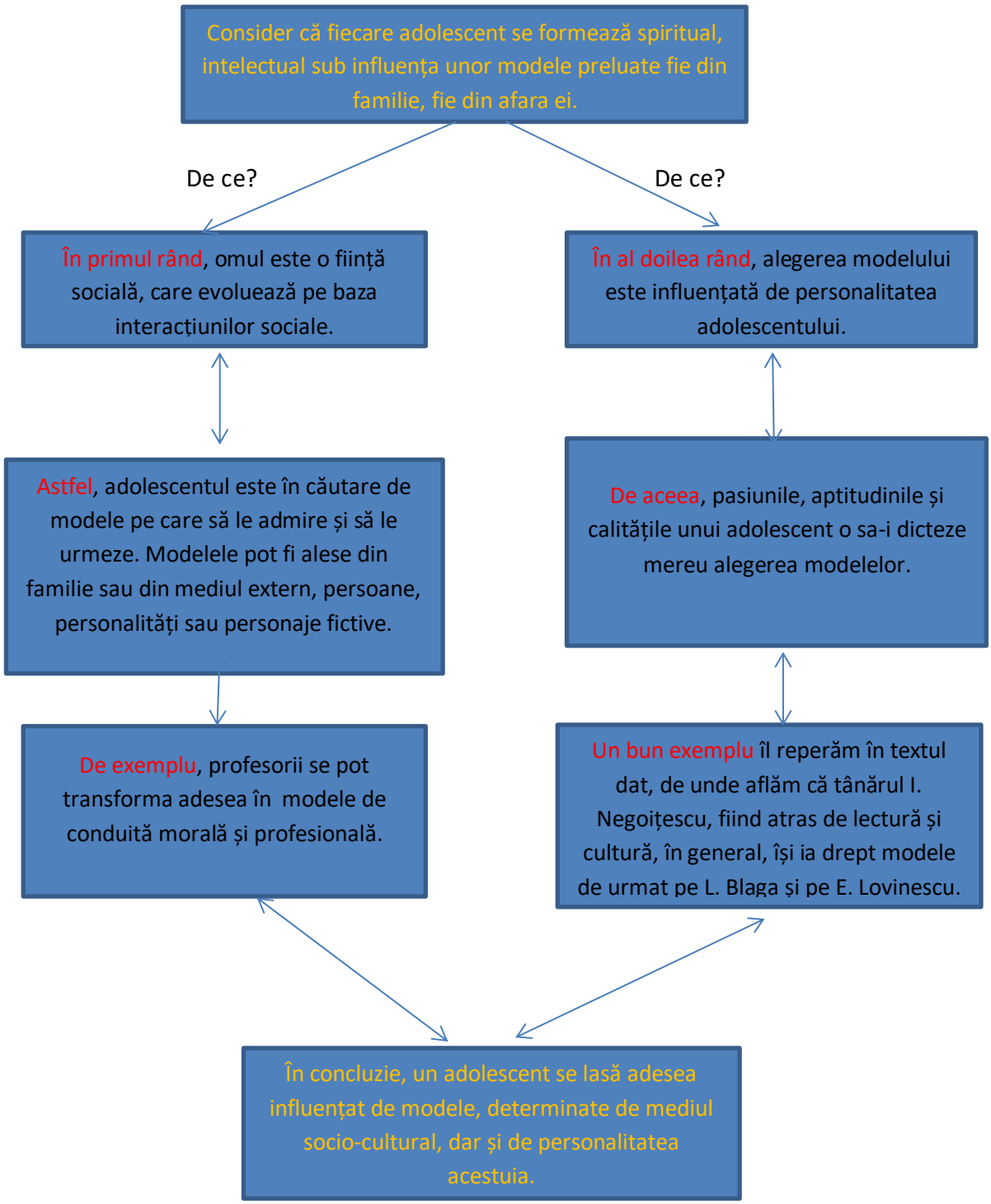
Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă **modelele sunt sau nu importante în formarea unui adolescent**, raportându-te atât la informațiile din fragmentul dat, cât și la experiența personală sau culturală.

Vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare, așezarea în pagină, lizibilitatea.

Structura textului argumentativ
-schemă-



Bibliografie:

Florentina Sămihăian, „O didactică a limbii și literaturii române: provocări actuale pentru profesor și elev”, Editura Art Educațional, București, 2014;

Gina Mioara Varga, „Textul argumentativ”, Editura Delfin, București, 2017;

PROIECT DE LECȚIE „SUNETUL ȘI LITERA U”

Profesor învățământul primar: Han Geta

Şcoala Gimnazială Nr.1 Limanu

Aria curriculară: *Limbă şi comunicare*

Disciplina de invăţământ: *Comunicare în limba română*

Unitatea de învățare: *Ursulețul răsfățat*

Tema lecţiei: *Sunetul ”u” şi litertele ”U, u”*

Tipul lecției: *Mixtă*

Forma de organizare: *Activitate integrată*

Domenii integrate: *Comunicare în limba română (CLR)*
Arte vizuale şi abilități practice (AVAP)

Competențe specifice:

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar
3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar
4.1. Trasarea elementelor grafice și a contururilor literelor, folosind resurse variate

Obiective operaționale:

a)cognitive:
Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

OC1 - să formuleze răspunsuri corecte la întrebări din filmulețul urmărit;
OC2 - să găsească sunetul *u* și literele *U* și *u* de tipar din diferite contexte;
OC3 - să identifice cuvinte în care sunetul *U* să fie în poziție inițială, mediană sau finală;
OC4 - să contureze litera *U* cu instrumente și materiale diferite;

b) psiho-motorii:
OPM1 - să adopte o poziție corectă a corpului pentru scris;
OPM2 - să mânuiască corect instrumentul de scris;

c) obiective afectiv- atitudinale:
OA1 - stimularea participarii active în desfășurarea scenariului didactic;

Scopul: Familiarizarea elevilor cu sunetul și litera *U* de tipar.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia euristică, observația, metoda fonetică-analitico-sintetică, jocul didactic, exercițiul, învățarea prin colaborare, învățarea prin descoperire;

Mijloace şi materiale didactice:

m.1 - Marioneta Uțu
m.2 - caietul de creație numărul 1, auxiliar
m.3 - CD-ul caietului auxiliar
m.4 - calculator
m.5 - videoproiector
m.6 - sârmă plușată
m.7 – planșa literei *U* și *u*
m.8 - tabla

Forme de organizare: frontal, individual

Forme şi tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale;

Resurse: - umane: 21 elevi
- spațiale: sala de clasă
- temporale: 35 min.+10 min. activitate recreativă

Material bibliografic

- ***Ministerul Educației Naționale – *Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română: Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a*, București, 2013
- **Istrate, Corina, Măcean, Dora, Oana, Manuela** – *O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare: caiet de creație nr. 1, Editura Edu*, Târgu-Mureș, 2016

Etapele lecției	Ob. op.	Desfășurarea activității	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	**Mijloace și materiale**	**Forme de organizare**	
1. Moment organizatoric (1 min.)		- Pregătesc materialul didactic necesar desfășurării activității; - Asigur un climat favorabil desfășurării lecției;	Conversația euristică			Observarea
2. Reactualizarea cunoștințelor (1 min.)		- Ce literă am învățat ieri?	Conversația euristică		Frontal	
3. Captarea atenției (1 min.)	**OA1**	- Ursulețul Uțu (o marionetă) se prezintă și le spune copiilor că pasiunile lui cele mai mari sunt: să se joace, să mănânce miere și să citească;	Conversația euristică	Marioneta Uțu	Frontal	
4. Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale (2 min.)		- Pentru a-i ajuta să ajungă cititori iscusiți, Uțu îi va învăța un sunet și 2 litere noi: sunetul *u* și literele *U* și *u* de tipar; - Prezint copiilor planșa literei *U*; - Anunț obiectivele pe înțelesul copiilor: Vom face exerciții de recunoașterea sunetului și a literelor, de localizarea sunetului în cuvânt și în silabă, vom scrie litera *U*; - Notez pe tablă titlul lecției;	Conversația euristică	Fișa literei *U* și *u* de tipar Tabla	Frontal	
5.Desfășurarea activității (25 min.)	**OC1** **OC3**	- Uțu ne invitată la film ”Ursulețul răsfățat”; - Cum se numește filmul? - Cine este personajul principal? - Cu ce sunet începe numele lui? - Insist asupra pronunției corecte a sunetului, prin exemplificare și imitație (Cum face trenul?); - Ce alte cuvinte conțin sunetul *u*? Să ne gândim; - Rostesc propoziție: *Uțu mănâncă miere.* - Reprezint grafic, pe tablă, propoziția, cuvintele,	Observația Conversația euristică	Calculator Videoproiector	Frontal Individual	proba orală

	OPM 1 **OPM 2** **OC2**	silabele; - Separăm sunetele silabelor și marchez sunetul *u*; - Facem exerciții de încălzire a degetelor: „Floare, boboc. Floare, boboc/ Stoarcem rufele/ Cântăm la pian/ Picăturile de ploaie” etc; - Reamintesc elevilor poziția corectă pentru scris; - Scriem, cu degetul arătător, în aer și pe bancă litera *U*; - Deschidem caietul la pg. 44; - Ce litere sunt desenate în partea de stânga sus a caietului? - Încercuiți în titlul poveștii și pe primul rând literele *U* și *u* de tipar astfel: litera *U* folosind creionul de culoare verde și litera *u* creionul de culoare albastră; - Descoperiți și încercuiți obiectele pe care le-a ascuns Uțu;	Metoda fonetică-analitico-sintetică Observația Observația	Tabla Caietul auxiliar Creioane colorate	Frontal Individual	Observare sistematica Verificarea orală
6. Fixarea cunoştinţelor (3 min.)	**OC4**	- La pagina 45, în partea de sus, trasăm pe contur litera *U* de tipar; - Cu ce seamănă litera U? (Cu o potcoavă, cu un leagăn etc); - Fac o verificare frontală și ofer ajutor individual, acolo unde este cazul;	Explicația Observația		Individual	Observarea sistematică Apreciere verbale
7. Obținerea performanței (2 min.)	**OC4**	- Împart fiecărui elev sârmă plușată din care vor realiza conturul literei *U*;	Explicația	Sârmă plușată	Individual	observarea activității
8. Activitate recreativă (10 min.)	**OC2**	***„Ghicește unde sunt”*** - Spun diferite cuvinte în care se aude sunetul *u*; - Dacă sunetul este la începutul cuvântului veți bate din palme o dată, dacă este în interiorul cuvântului veți bate din palme de două ori și dacă cuvântul se termină cu sunetul *u,* veți bate din palme de trei ori	Exercițiu de mișcare		Frontal	Aprecieri verbale

		(Ucraina, dulap, ușă, fundă, cadou, coș etc); - Pentru a verifica atenția elevilor voi spune și cuvinte care nu conțin sunetul *u*.				

PROIECT DIDACTIC

Liceul Teologic Greco-Catolic ,,Sfântul Vasile cel Mare" Blaj
Clasa: a IX-a
Profesor: Handrea Ioana-Roxana
Unitatea de învăţare: **Aventură. Călătorie**
Titlul lecţiei: **Aventura în spaţiu şi timp**
Texte-suport: *Balta – Albă* de Vasile Alecsandri
Isarlâk de Ion Barbu
Tânărul Ulise de Dorin Tudoran
Tipul lecţiei: Recapitulare și sistematizare a cunoștintelor
Scopul lecţiei: Reactualizarea, sistematizarea şi integrarea cunoştinţelor

COMPETENŢE GENERALE

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor în diferite situaţii de comunicare.
2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare.
3. Argumentarea în scris şi oral a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

COMPETENŢE SPECIFICE

1.3 Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii si opinii privind textele receptate.

2.1 Aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textului literar.
2.3 Compararea ideilor şi atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme propuse pentru studiu.
2.6 Aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textului literar discutat.
3.3 Argumentarea unui punct de vedere privind textul studiat.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

1.-să utilizeze corect şi adecvat formele exprimării orale în diverse situaţii de comunicare;
2.-să identifice şi să compare idei diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;
3.-să specifice sensul termenilor de specialitate;
4.-să aplice corect tehnicile ce vizează înţelegerea textului.

3273

STRATEGIA DIDACTICĂ

METODE ŞI PROCEDEE:
- conversaţia euristică
- expunerea elevului
- exerciţiul
- notarea

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:
- manualul
- fişe de lectură
- fişe de lucru
- planşa de lucru

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII ELEVILOR:
- activitate frontală
- activitate individuală

METODE DE EVALUARE:
- observarea sistematică a elevilor
- chestionarea orală

CAPACITĂŢI DE EVALUARE:
- clasa de elevi, grup omogen, ritmuri de învăţare apropiate

LOCUL DE DESFĂŞURARE A LECŢIEI:
- sala de clasă

SCENARIUL DESFĂŞURĂRII ACTIVITĂŢII DIDACTICE

1. Momentul organizatoric:
Notarea absenţelor şi crearea atmosferei propice desfăşurării lecţiei.

2. Captarea atenţiei şi asigurarea momentului afectiv:

Profesorul scrie pe tablă următoarele maxime:

1. ,,*Călătoria este aproape ca şi când ai vorbi cu oameni din alte secole*."
2. ,,*O călătorie de o mie de paşi începe cu primul pas*."

Se vor discuta textele cu elevii.

3. Reactualizarea structurilor anterior învăţate:

Se vor reactualiza noţiunile de teorie literară şi a conceptelor operaţionale, precum şi elementele de structură şi compoziţie a textului epic/liric suport .

4. Anunţarea subiectului lecţiei şi enunţarea obiectivelor:

Se notează pe tablă titlul lecţiei: ***Aventura. Călătorie***.
Text-suport: *Balta-Albă* de Vasile Alecsandri, *Isarlâk* de Ion Barbu, *Tânărul Ulise* de Dorin Tudoran. – justificarea apartenenţei textelor-suport la tema unităţii.

5. Demersul didactic:

a) se vor prezenta planșe / proiecte care au fost realizate de către elevi având ca temă Aventura/ Călătoria. (elevii din clasă sunt rugați pe caiete să acorde note planșelor prezentate pentru ca la final să valorificăm cea mai bună planșă)
b) fiecare grupa își va susține în fața clasei proiectul oferind detalii cu privire la ceea ce au vrut să surprindă/transmită prin acea planșă
c) analiza planșelor
d) două grupe vor prezenta câte o planșă care vizează o călătorie proprie/imaginată într-un spațiu real/fantastic
e) concluzie (argumentare: textele studiate aparţin temei ***Călătorie. Aventură***).

6. Atingerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului:

Profesorul realizează pe tablă un ciorchine pornind de la tema orei și solicită elevilor să vină pe rând la tablă pentru completarea acestuia.
După completarea ciorchinelui fiecare elev va primi câte o foaie colorată pe care va scrie unde își dorește să călătorească și în ce scop/ce va dori să viziteze.

7. Asigurarea retenţiei şi a transferului:

Se comunică tema pentru acasă: Realizați un text argumentativ pornind de la expresia/sintagma *Călătoria este singurul lucru care se poate cumpăra și care te face mai bogat*.

8. Evaluarea lecţiei:

Vor fi apreciate răspunsurile elevilor prin notare sau verbal.
Notarea celei mai bune planșe.

ALCOOLI

Iulia Hărăbor, Colegiul Economic "Virgil Madgearu" Galați

Tema lecţiei: **Alcooli – proprietăți fizice, acțiune biologică și utilizări**

Obiective operaţionale:

O1 Să precizeze starea de agregare, în condiții standard, a metanolului, etanolului și glicerinei

O2 Să identifice tipurile de legături intermoleculare întâlnite la alcooli

O3 Să descrie comportarea metanolului, etanolului și glicerinei în apă

O4 Să enumere criteriile care stau la baza ordonării punctelor de fierbere ale alcoolilor

Tipul lecției: Lecţie de dobândire de noi cunoștințe

Metode şi procedee didactice: Dialogul, expunerea, observaţia dirijată, problematizarea, conversaţia euristică, algoritmizarea, modelarea, experimentul de laborator

Mijloace de învăţământ:

- pentru prezentarea audiovizuală: laptop, smartphone, tablă, manual, substanțe (metanol, etanol, glicerină) și ustensile de laborator (stativ, eprubete), trusă modele moleculare chimie, Cartea "O să râzi: Totul e chimie!" Dr. Mai Thi Nguyen-Kim
- pentru prezentarea scrisă: fișe de lucru, linkuri ale unor experimente care evidențiază proprietățile fizice ale alcoolilor

Forme de organizare a activităţii: activitate frontală, perechi de elevi, individuală

Scenariu didactic:

Captarea atenției

- Prezentarea cărții "O să râzi: Totul e chimie!" Dr. Mai Thi Nguyen-Kim

„Spirit științific înseamnă să descoperi frumusețea din miezul lucrurilor. Spiritul științific înseamnă să descoperi bucuria complexității și respingerea răspunsurilor simple. Ai nevoie să-ți înțelegi propriile prejudecăți și să-ți dezvolți o perspectivă critică asupra propriilor păreri.

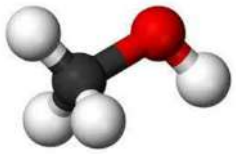
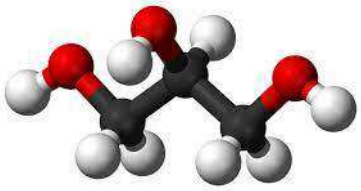
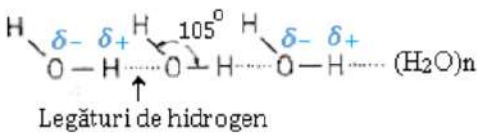
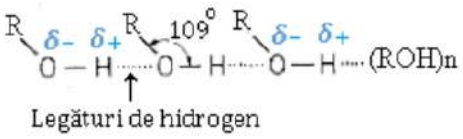
Un chimist înțelege prin alcool o întreagă clasă de substanțe. Alcoolul este un alcool specific, respectiv etanol. Toate alcoolurile au ceva în comun: sunt otrăvitoare. Unele mai mult decât altele. Dar nu doar ele sunt problema, ci și reziduurile din procesul de metabolizare".

- Informații utile despre istoria descoperirii alcoolului:

A brief history of alcohol - Rod Phillips - YouTube

Fișă de lucru

Proprietăți fizice, efecte

	Metanol/……	**Etanol/……..**	**……/Glicerină**
			
Formula structurală plană			
Formula moleculară			
Proprietăți organoleptice	Gust: - Miros: cu miros specific (dulceag) Culoare:	Gust: Miros: Culoare:	Gust: Miros: Culoare:
Structură	*Selectează cuvântul care completează următoarele enunțuri astfel încât acestea să fie adevărate:* Legăturile C-O și O-H din alcooli sunt ..... (***polare/nepolare***) atomul de oxigen este ..... ***(metal/nemetal)*** și prezintă caracter ..... ***(electropozitiv/electronegativ)*** mai pronunțat decât atomii de C și H. Asemenea moleculelor de apă, moleculele alcoolilor inferiori sunt ..... ***(nepolare/polare)*** și între ele se formează legături de hidrogen.   		
Puncte de topire	**-97,6^{0}C**	**-114,1^{0}C**	**18,2^{0}C**
Puncte de fierbere	**64,7^{0}C**	**78,37^{0}C**	**290^{0}C**
Puncte de fierbere ale unor compuși organici cu un atom de C în moleculă: **p.f. (CH_4) = -165° C; p.f. (CH_3-Cl) = -23,7^o C ; p.f. (CH_3-OH) = +64,7^o C**			
	Analizează valorile punctelor de fierbere din tabel.		

	Selectează, din grupul de cuvinte, pe cele care completează următoarele enunțuri astfel încât acestea să fie adevărate: ***mici (1), mari (2), cresc (3), scad (4), masei molară (5), legături de hidrogen (6)*** Datorită asocierii moleculelor prin ....., alcoolii au puncte de topire și de fierbere mult mai ..... comparativ cu cele ale altor compuși cu structură asemănătoare. Punctele de fierbere ..... cu creșterea numărului de grupe hidroxil din moleculă... Punctele de fierbere cresc cu creșterea		
Stare de agregare, în condiții standard de presiune și temperatură (1 atm și 25^0C)			
Solubilitatea în apă			
	Solubilitatea în apă a etanolului, propanolului, butanolului și pentanolului: https://www.youtube.com/watch?v=ZFHy0gh3gbo Apa și alcoolul se pot separe prin distilare. Cum se poate separa alcoolul și apa dintr-un amestec: How To Separate Alcohol And Water – YouTube		
Acțiunea biologică	Are o acţiune foarte toxică asupra organismului uman. De menţionat faptul că el în sine nu este o otravă, dar are indirect o acţiune extrem de nocivă. Toxicitatea lui se datorează faptului că, după ce este introdus în organism, el se transformă în alţi	Acţionează asupra organismului uman, atât direct cât şi indirect, prin compuşii în care se transformă pe cale enzimatică. Din punct de vedere fiziologic, are acţiune depresivă şi acţionează ca un anestezic. Persoanele care au consumat alcool îi percep prezenţa în organism ca un	Glicerolul din corpul uman, se obține din hidroliza enzimatică (sub influența unor enzime numite lipaze) a grăsimilor din alimente.

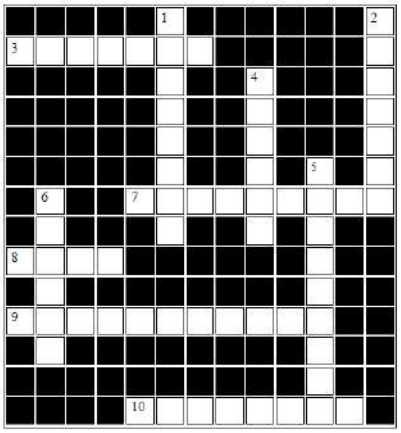
	compuşi cu acţiune toxică sub acţiunea unei enzime. Aceşti compuşi, în cantitate mică, atacă celulele retinei, distrug nervul optic, provocând orbirea; în cantitate mai mare provoacă moartea, doza letală fiind 0,15 g/Kg corp.	stimulent, dar în realitate el acţionează la nivelul membranelor celulelor nervoase, în acelaşi mod ca şi medicamentele cu acţiune sedativă şi tranchilizantă. Din aceste motive este interzisă conducerea autovehiculelor sub influenţa băuturilor alcoolice. Se poate administra ca antidot, celor care au ingerat sau inhalat accidental metanol.	
Utilizări	Deşi prin ardere formează produşi de reacţie care nu poluează, totuşi el nu este folosit în prezent drept combustibil, din cauza acţiunii sale toxice. Se foloseşte: ca dizolvant pentru grăsimi, lacuri şi vopsele la fabricare formolului, mase plastice, coloranţi etc.	Dezinfectant - Alcool medicinal. Component de bază în prepararea băuturilor alcoolice. În sinteza unor medicamente şi la prepararea unor soluţii folosite ca medicamente. În industria parfumurilor. Pentru consevarea unor preparate biologice. Ca lichid în unele tipuri de termometre. Drept combustibil – la spirtiere.	Se foloseşte: la obţinerea trinitratului de glicerină, ca adaos de răcire a radiatoarelor în timpul iernii (anticongelant), în cosmetică (are acţiune emolientă, catifeleză pielea şi împiedică uscare ei) la obţinerea unor preparate farmeceutice (cu rol antiseptic şi calmant) la obţinerea unor mase plastice.

Evaluare:

https://www.armoredpenguin.com/crossword/Data/2022.10/0912/09124359.619.html

ALCOOLI

Iulia Hărăbor



Across

3. Alcool care atacă celulele retinei, distrug nervul optic şi provocând orbirea
7. Alcool folosit în cosmetică cu acţiune emolientă
8. Punctul de fierbere al glicerinei este mai ..... decât punctul de fierbere al etanolului
9. În spirtiere etanolul este folosit drept .....
10. Moleculele alcoolilor sunt asociate prin legături de .....

Down

1. Etanolul este o substanţă ..... în apă
2. În condiţii standard, starea de agregare a etanolului este .....
4. Metanolul şi apa formează un amestec .....
5. Metodă de separare a unui amestec format din apă şi alcool
6. Alcool folosit ca antidot în cazul intoxicaţiei cu metanol

Bibliografie:

1. Elena Alexandresc, Viorica Zaharia, Mariana Nedelcu - Chimie, manual pentru clasa a X-a, Editura LVS Crepuscul, Bucureşti, 2005;

2.Luminița Vlădescu, Corneliu Mihăilă, Luminița Irinel Doicin - Chimie, manual pentru clasa a X-a, Editura Art, Bucureşti, 2005.

3. Programă şcolară pentru clasa a X-a ciclul inferior al liceului chimie, aprobat prin ordin al ministrului Nr. 5099/09.09.2009

TEST DE LITERAȚIE PENTRU CLASA a VIII-a

Profesor Vasile-Cezar Hărățu
Bibliotecar Ines-Andreea Toader
Colegiul Național „Garabet Ibrăileanu” - Iași

Citește cu atenție textul, apoi cerințele și răspunde la fiecare dintre acestea.

„Erau doar doi americani în tot hotelul. Nu-i cunoşteau pe oamenii cu care se-ntâlneau pe scări când plecau sau se-ntorceau în cameră. Aveau o cameră la etajul al doilea, cu vedere la mare. De la fereastră se mai puteau vedea grădina publică şi monumentul soldaților căzuți în război. În grădina publică erau palmieri şi bănci vopsite în verde. Când era frumos afară dădeai mereu de câte un pictor așezat în faţa şevaletului.

Pictorilor le plăceau palmierii şi culorile vii ale hotelului aşezat cu faţa spre grădină şi spre mare. Italienii veneau de departe ca să privească monumentul. Era făcut din bronz şi lucea în ploaie. Ploua. Picăturile se scurgeau de pe frunzele palmierilor. Apa se aduna în băltoace pe aleile acoperite cu pietriş. Valurile se spărgeau în ploaie și apoi se târau înapoi, pe plajă, pentru a reveni, spărgându-se-n ploaie. Nu se mai vedea nicio mașină în piaţa de lângă monument. De cealaltă parte, în uşa unei cafenele, un chelner stătea şi privea piaţa pustie.

Soţia americanului privea pe fereastră. Afară, chiar sub fereastra lor, o pisică se ghemuise sub una din mesele verzi udate de ploaie. Pisica încerca să se strângă cât putea ca să nu se ude.

— Mă duc jos să iau pisica aia, spuse soția americanului.

— Mă duc eu, se oferi soţul, care stătea întins pe pat.

— Lasă, o iau eu. Săraca pisicuţă, cum încearcă să se ferească de ploaie sub masă. Soţul continuă să citească, sprijinit pe două perne așezate la capul patului.

— Vezi să nu te uzi, îi spuse.

Soţia coborî şi când trecu pe lângă recepție hotelierul se ridică şi se-nclină în fața ei. Biroul lui era în celălalt capăt al recepției. Era era un om bătrân şi foarte înalt.

— Il piove, spuse soţia. Îi plăcea hotelierul.

— Si, si, signora, brutto tempo. E o vreme foarte urâtă.

Stătea în picioare, la birou, în celălalt capăt al camerei întunecoase. Soţiei îi plăcea de el. Îi plăcea aerul grozav de serios cu care asculta orice reclamaţie. Îi plăcea demnitatea sa. Îi plăcea felul în care el era dispus s-o servească. Îi plăcea felul în care înţelegea el să fie hotelier. Îi plăceau faţa lui bătrână şi greoaie şi mâinile lui mari. Plăcându-i de el, deschise uşa şi privi afară. Un om într-o manta de ploaie de cauciuc traversa piaţa goală îndreptându-se spre cafenea. Pisica ar trebui să fie după colț,

la dreapta. Ar putea încerca să meargă până la ea pe sub streaşină. Cum stătea în pragul uşii, cineva deschise o umbrelă în spatele ei. Era camerista care făcea curat în camera lor.

— Să nu vă udaţi, îi zâmbi, vorbind în italiană.

Hotelierul o trimisese, desigur. Cu camerista ţinându-i umbrela în spate, merse de-a lungul aleii presărate cu pietriş, până ajunse sub fereastra lor. Masa era acolo, verde şi strălucitoare, spălată de ploaie, dar pisica dispăruse. Brusc, fu dezamăgită. Camerista se uita la ea.

— Ha perduto qualche cosa, signora?

— Era o pisică aici, zise americanca.

— O pisică?

— Si, il gatto.

— O pisică? râse camerista. O pisică în ploaie?

— Da, era sub masa asta. Of, voiam așa de mult s-o iau eu. Voiam o pisicuţă.

Când îi vorbea în engleză, camerista o privea cu o expresie încordată.

— Haideţi, signora, îi spuse. Să ne-ntoarcem înăuntru. O să vă udaţi.

— Da, ar cam trebui, spuse americanca.

Se întoarseră pe alee şi intrară-n hotel. Camerista rămase-n urmă ca să închidă umbrela. Când femeia din America trecu din nou pe lângă recepție, hotelierul se-nclină din spatele biroului său. I se puse un nod în gât. O făcea să se simtă foarte mică și foarte importantă în același timp. O clipă avu sentimentul că e o ființă extrem de importantă.

Urcă scările. Deschise uşa camerei. George citea pe pat.

— Ai găsit pisica? întrebă, lăsând cartea jos.

— Plecase.

— Unde s-o fi dus? spuse el, odihnindu-şi ochii. Ea se aşeză pe pat.

— Atât de mult voiam s-o iau. Nu ştiu de ce, da' o voiam așa de mult. Tare-aş fi vrut s-o iau de acolo pe biata pisicuță. Nu-i deloc plăcut să fii o biată pisicuţă în ploaie. George se apucase din nou de citit. Ea se duse la masa de toaletă şi se privi în oglinda de mână. Îşi examina profilul, întâi dintr-o parte, apoi din cealaltă. Apoi ceafa şi gâtul.

— Nu crezi c-ar fi o idee bună să-mi las părul să crească? întrebă, privindu-și din nou profilul. George îşi ridică privirea spre ceafa ei tunsă scurt, aproape băiețește.

— Mie-mi place aşa cum e.

— Da' m-am plictisit așa tare de chestia asta, m-am săturat să arăt ca un băiat. George îşi schimbă poziţia. O privea încontinuu de când începuse să vorbească.

— Eşti foarte drăguţă așa, zise. Ea lăsă oglinda pe masă și se duse la fereastră. Se-ntuneca.

— Vreau să am părul lung ca să mi-l prind la spate și să-mi fac un coc mare pe care să-l pot simți, spuse ea. Vreau o pisicuţă care să-mi stea în poală şi să toarcă atunci când o mângâi.

— Mdaaa? făcu George din pat.

— Şi mai vreau să mănânc la o masă pe care să fie aşezate tacâmurile mele de argint; şi vreau lumânări. Mai vreau să fie primăvară și să mă pieptăn la oglindă şi mai vreau o pisicuţă şi nişte haine noi.

— Of, mai taci şi ia-ţi ceva de citit, spuse George. El se apucase din nou să citească. Soția sa se uita pe fereastră. Era întuneric acum și continua să plouă peste palmieri.

— Da' oricum, vreau o pisică, spuse ea. Vreau o pisică. Acum vreau o pisică. Dacă nu pot avea părul lung şi dacă nu mă pot distra, măcar o pisică să am. George n-o asculta. Citea o carte. Soția sa privea pe fereastră la luminile care se aprinseseră în piaţă. Cineva bătu la uşă.

— Avanti, spuse George, ridicându-și ochii din carte. Camerista stătea în prag. Ţinea strâns în braţe o pisică mare, cu blana galben-cenuşie, care i se legăna lipită de trup.

— Mă scuzaţi, spuse ea, il padrone mi-a spus s-o aduc pentru signora."

(Ernest Hemingway)

Alege litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Care este elementul descriptiv vizibil de la fereastră?

a. marea; b. marea și grădina publică; c. marea, grădina publică și monumentul închinat eroilor;
d. marea, grădina publică, palmierii și monumentul închinat eroilor.

2. Timpul în care se derulează acțiunea este:

a. dimineața ; b. la orele prânzului; c. înspre seară; d. noaptea.

3. Ce se poate înțelege din text despre venirea cameristei?

a. Camerista a fost trimisă de hotelier. b. Camerista a venit din proprie inițiativă.
c. Femeia interpretează că aceasta a fost trimisă de hotelier. d. George este cel care a trimis-o.

4. Motivul privirii încordate a cameristei către americancă este:

a. o antipatizează; b. îi conferă o stare de nervozitate; c. încearcă să înțeleagă ce îi spune;
d. este curioasă.

5. Se dau următoarele idei textuale:

1. Americanca revine în hotel. 2. Camerista se duce după ea sub fereastra camerei. 3. Se aud bătăi în ușă. 4. Femeia dialoghează cu hotelierul. 5. Femeia se uită în oglindă. 6. George o ignoră pe soție. 7. George îi dă sfatul să se concentreze. 8. Soția a văzut pisica în ploaie.

Ordinea logică și temporală a ideilor textuale este:

a. 8 7 4 2 1 5 6 3

b. 8 7 4 2 5 1 6 3

c. 7 8 4 2 5 6 3 1

d. 7 8 4 2 1 5 3 6

6. Ploaia acționa asupra:

a. frunzele palmierilor; aleilor cu pietriș; valurilor mării; monumentul eroilor;

b. frunzele palmierilor; aleilor cu pietriș; valurilor mării;

c. frunzele palmierilor; aleilor cu pietriș; valurilor mării; consolei;

d. frunzele palmierilor; parcului pentru copii; aleilor cu pietriș; valurilor mării.

7. Bifează în caseta potrivită valoarea de adevăr.

	Corect	Incorect
Erau doi americani în tot hotelul.		
Americanii îi cunoșteau pe oamenii pe care îi întâlneau.		

8. Ce înseamnă structura „o privea cu o expresie încordată”?

a. cu neîncredere;

b. având concentrare maximă;

c. temătoare;

d. cu nervozitate.

9. Dacă ai alege un titlu textului acestuia, acesta ar fi:

a. O pisică în ploaie

b. Iubirea animalelor

c. Viața la hotel

d. Umor englezesc

10. O concluzie a textului ar fi despre:

a. iubirea de sine;

b. cochetărie;

c. criza comunicării;

d. evadarea din cotidian.

BAREM DE EVALUARE A COMPETENȚEI DE LITERAȚIE

Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect:

1. d
2. c
3. c
4. c
5. a
6. a

Câte 0,5 puncte pentru fiecare răspuns corect:

7.

Erau doi americani în tot hotelul – corect
Americanii îi cunoșteau pe oamenii pe care îi întâlneau- incorect

Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect:

8. b
9. a
10. c

Rezultate

Nivel experimentat: 9-10 puncte

Nivel mediu: 6-8 puncte

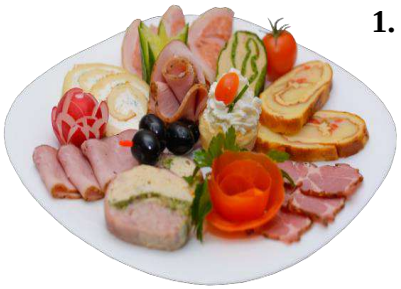
Nivel începător: 3-5 puncte

Numele şi prenumele Data

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Cls a V-a

Metoda meniului

Rezolvă toate exerciţiile de mai jos:



1. Enumeră trei drepturi ale copilului pe care le consideri prioritare:

1p

a. _____
b. _____
c. _____

2. Scrie trei îndatoriri ale elevului:

1 p

a) _____
b) _____
c) _____

3. Uneşte cuvintele cu drepturile corespunzătoare**:** **1 p**

joc	dreptul la familie
nume	dreptul la religie
ziare şi cărţi	dreptul la identitate
sănătate	dreptul la recreere şi joc
şcoală	dreptul la opinie
cuvânt	dreptul la informaţie
părinţi	dreptul la sănătate
înger	dreptul la educaţie

4. Precizează care dintre afirmaţiile de mai jos sunt adevărate şi care sunt false. **1p**

a) Dintr-o familie fac parte părinţi şi copii. ____
b) Prietenul la nevoie se cunoaşte. ____
c) Într-un grup, o persoană cooperează, comunică, intră în competiţie, primeşte şi dăruieşte afecţiune. ____
d) Poţi încălca unele reguli ale grupului, dar nu pe toate. ____
e) Dragoş are o mulţime de drepturi în clasă, dar nicio îndatorire. ____

Rezolvă două exerciţii la alegere:



1. Un român şi un ţigan, elevi în clasa a V-a, se joacă cu mingea în sala de clasă. Unul dintre ei sparge un geam. Nimeni nu vede ce s-a întâmplat. Fiecare dă vina pe celălalt. Oare cine este vinovat? Alege şi argumentează.

a. *românul*, pentru că _____
b. *ţiganul*, pentru că _____
c. *amândoi*, pentru că _____
d. *niciunul,* pentru că _____

1 p

2. „Politețea la magazin!”

Scrie trei enunțuri cu recomandări despre cum te manifești politicos în această situație. 2**p**

_____

_____

_____

3. Ai văzut la televizor un reportaj despre unii copii rămaşi orfani în urma unor inundaţii catastrofale. Discuţi cu familia despre acest caz şi luaţi o decizie. Care ar putea fi aceasta?

2 p

_____

_____

_____

_____

BRAVO! Meriţi O SURPRIZĂ!



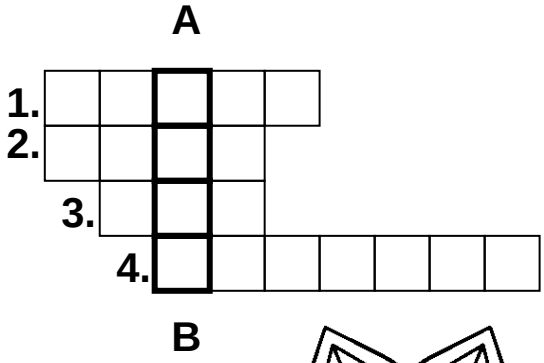
- Definește: bunătatea, altruismul și egoismul

*

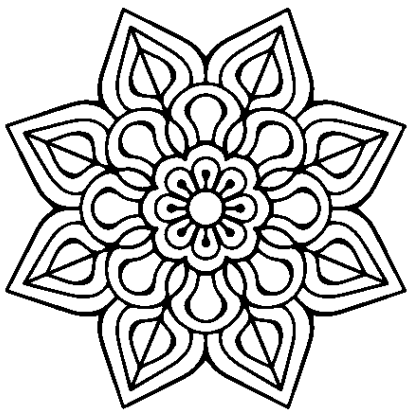
- Dezleagă rebusul.

Vei descoperi, pe verticala **A – B,** că orice persoană poate face parte dintr-un .....

1. Opus cuvântului “sărac”
2. Anotimpul vacanţei mari
3. Pasăre care îşi depune ouăle în cuibul altor păsări
4. Are acelaşi înţeles cu “amic”



- Colorează mandala aşa cum îţi doreşti!



Test iniţial
Cultură civică
Clasa a V-a B
An şcolar 2021 - 2022

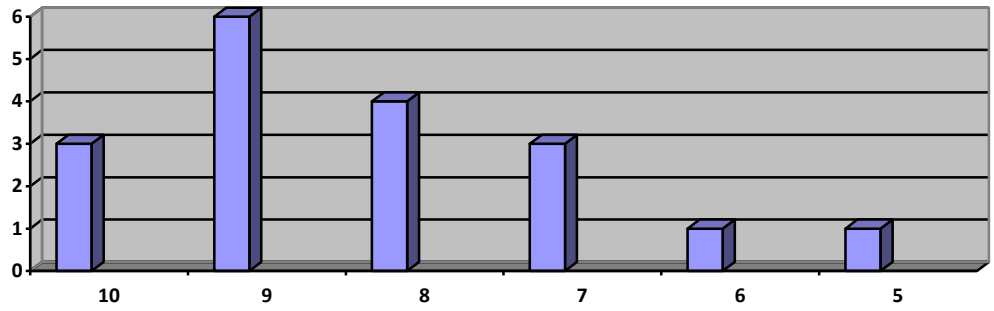
prof. Hărşan Carmen

Interpretarea rezultatelor

Elevii clasei a V-a B au fost testaţi din materia clasei a IV-a de Educaţie civică. Subiectele au abordat următoarele capitole: drepturile şi îndatoririle copiilor, grupurile sociale, rezolvarea de probleme concrete şi comunicarea cu ceilalţi. Elevii au avut de completat răspunsuri, de realizat corespondenţă între diverse noţiuni, de de selectare a valorii de adevăr şi falsitate şi de analizat/ argumentat anumite aspecte legate de o temă dată.

La test au participat 18 elevii din totalul de 19. Rezultatele au fost următoarele:

Nota	**10**	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Nr. elevi	**3**	**6**	**4**	**3**	**1**	**1**	**0**



Puncte tari

- alegerea metodei folosite – metoda meniului
- reproducerea unor drepturi şi îndatoriri ale copiilor
- capacitate de selectare şi realizare de corespondenţă
- identificarea valorii de adevăr din afirmaţiile date
- implicare în sarcină
- abordarea subiectelor conform metodei prezentate
- focusarea pe sarcini alternative după realizarea testului

Puncte slabe

- abordare deficitară în prelucrarea unor cerinţe
- răspunsuri generale, vagi, evazive
- deficite în identificarea sarcinilor

Măsuri ameliorative

- exerciţii de focalizare pe cerinţele unor sarcini
- însuşirea unor modalităţi de abordare individuală a unor sarcini de prelucrare a cerinţelor
- abordarea unor teme de argumentare specifică

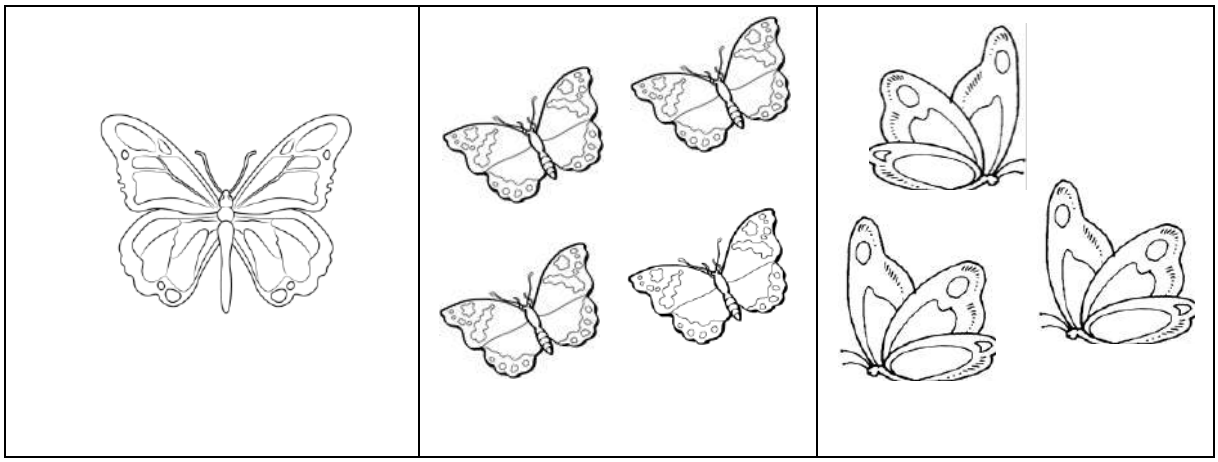
FIȘĂ DE LUCRU

POVESTEA CELOR TREI FLUTURI

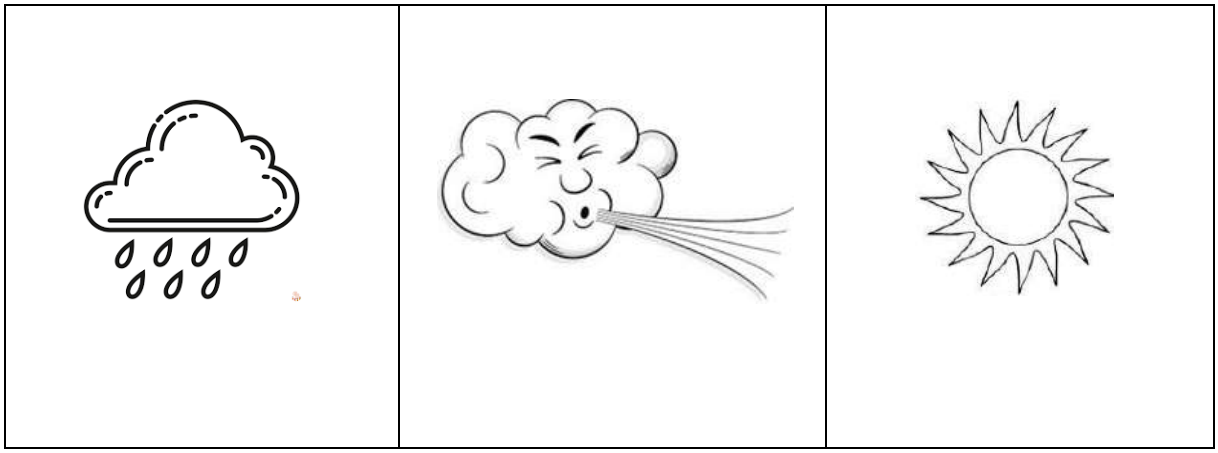
Hársfalvi Veronika Virág

Liceul Teologic Romano Catolic Hám János

Răspunde corect! Câți fluturi sunt în poveste? Colorează imaginea potrivită!



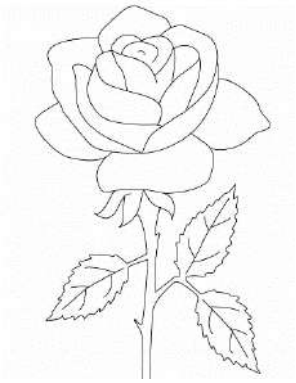
Cum s-a schimbat vremea deodată? Colorează imaginea potrivită!



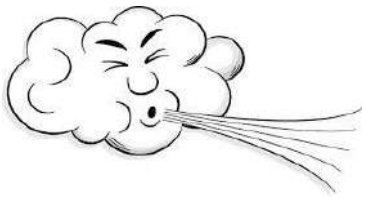
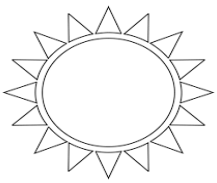
La care floare au zburat fluturii întâi? Colorează floarea potrivită!



La care floare au zburat fluturii pentru a doua oară? Desenează o bulină sub floarea potrivită!

Cine îi salvează pe cei trei fluturași încălzindu-i ? Colorează imaginea potrivită!

Realizați un desen prin care să ilustrați personajul din poveste care v-a plăcut cel mai mult.

PROIECT DIDACTIC

Prof. pt. Înv. Preşcolar: Hársfalvi Veronika Virág

Instituția de învățământ: Liceul Teologic Romano Catolic "Hám János"

Nivelul de vârstă: I, grupa mijlocie

Tema anuală: ,,Cand, cum si de ce se intampla?''

Tema săptămânală: „În lumea insectelor”

Domeniul experiențial: Limbă și comunicare

Denumirea activității: Educarea limbajului

Tema activității: ,,Povestea celor trei fluturi”

Tipul activităţii: Consolidare de cunoștințe

Forma de realizare: Povestire

Scopul activității:

- Formarea deprinderii de a asculta o poveste și de a reda firul narativ acesteia cu ajutorul imaginilor
- Înțelegerea mesajului audiat și introducerea unor cuvinte noi în vocabularul activ

Dimensiuni ale dezvoltării:

- D.1. Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)
- D.2. Exprimare orală a mesajului, a emoțiilor (comunicare expresivă)

Comportamente vizate:

- D.1.3. Participă la activități de joc în calitate de auditor
- D.2.2. Participă la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor
- D.2.3. Utilizează structuri orale simple

Obiective operaționale:

- Să denumească personajele poveștii;
- Să alcătuiască corect perechile după criteriul culorii;
- Să audieze cu atenție un text;
- Să-și îmbogățească vocabularul activ cu ajutorul cuvintelor prietenie, crin alb, ploaia etc.
- Să redea conţinutul poveştii folosindu-se de imaginile suport şi întrebările educatoarei;
- Să identifice ordinea de desfășurar a acțiunilor prin intermediul imaginilor din poveste;

- Să aplice cunoștințe și deprinderi anterior însușite în contexte noi de joc și învățare;
- Să participe activ la activități și jocuri;
- Să rezolve corect fișa de lucru;

Strategii didactice: povestirea, conversația, explicația, observația, demonstrația, exercițiul, jocul

Material didactic: imagini din povestea „Povestea celor trei fluturi”, machetă cu personajele poveștii, tabla interactivă, joc interactiv: Caută perechea potrivită!, fișa de lucru

Forme de organizare: frontal, individual

Evaluare: evaluare verbală frontală și individuală

Durata activității: 15-20 minute

Bibliografie:

Curriculum pentru învăţământul preşcolar”, MEN, 2019

Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar, Cluj Napoca, 2008

Proiecte didactice – Învățământ preșcolar – Bumbăcilă Diana, Editura Excelsior, 2002

Nr crt.	Evenimente didactice	Conținut științific	Strategii didactice	Evaluare
1	Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare unei bune desfășurări a activității. Copiii sunt așezați în semicerc pe perne, se crează atmosfesa specifică ascultării poveștii, pregătirea materialului didactic;		
2	Reactualizarea cunoștințelor	- Dragi copii! - Haideți să vedem ce culoare au insectele? - Fluturii au culoarea albă, galbenă și roșie. - Dar florii? - Laleaua este galbenă. Ne vom juca un joc: Caută perechea potrivită!	Conversația Explicația Jocul Exercițiul	Orală frontală și individuală

		Joc interactiv: Caută perechea potrivită! https://learningapps.org/view30069745 Copiii au sarcina de a găsi perechile potrivite.		
3	Captarea atenției	Educatoarea prezintă surpriza copiilor: macheta ,,Povestea celor trei fluturi". (Anexa 1)	Surpriza Conversația	
4	Anunțarea temei	Copii, astăzi vom afla cum au descoperit cei trei fluturași prietenia adevărtă. Ascultați cu atenție „Povestea celor trei fluturi". (Anexa 2)	Conversația	
5	Dirijarea învățării	Se va expune conținutul poveștii clar si expresiv pentru a trezi emoții și a se asigura motivația activității. Expresivitatea expunerii se va realiza prin modularea vocii, schimbarea ritmului vorbirii, pauze logice accentuări și scăderi ale intensității vocii, mimica si gestica corespunzatoare. Cu ajutorul imaginilor descoperim cuvintele noi.	Povestirea Explicația Conversatia Demonstrația	Frontală
6	Fixarea conținutului	Fixarea conținutului poveștii: La sfârșitul povestirii se cere copiilor să aranjeze planșele în ordinea desfășurării acțiunii, educatoarea adresând întrebări ajutătoare: - ,,Care sunt personajele intâlnite în poveste?" - ,,Cine le-a alungat de la locul de joacă?" - ,,La cine au cerut ajutor?" - ,,Cine a alungat ploaia?"	Explicația Conversatia Exercițiul	Orală Practică Frontală şi individuală

		- ,,De cine v-a plăcut in poveste?” -,,Ce a făcut soarele când a văzut că fluturii vor să rămână împreună?” Se vor așeza în fața preșcolarilor în mod aleator patru planșe cu momentele principale ale poveștii. Se solicită unui copil să aleagă planșa care reprezintă primul moment din poveste. Se procedează la fel până la aranjarea tuturor planșelor în ordinea desfășurării faptelor din poveste. Se repetă pentru fixare titlul poveștii de către educatoare și copii. Copiii au sarcina de a rezolva fișa de lucru individual. (Anexa 3).		Individuală
7	Asigurarea feed-backului	-V-a plăcut povestea de astăzi? -,,Cu ce personaj ați vrea să semănați?”	Conversația	Frontală
8	Evaluarea activității	Voi aprecia modul în care copiii s-au comportat și s-au exprimat pe parcursul activității. Voi oferi recompense, fluturi colorați, iar copiii vor imita zborul fluturilor.	Conversația	Aprecieri verbale
9	Încheierea activității	Se va da copiilor posibilitatea să privească în voie ilustrațiile, macheta cu personajele poveștii.	Conversația	

ANEXA 1



ANEXA 2

Povestea celor trei fluturi

Au fost odată trei fluturi: unul alb, unul roşu şi unul galben. Ei se jucau la soare şi zburau veseli din floare în floare. Şi nu oboseau deloc, aşa le plăcea jocul. Deodată însă, veni ploaia. Ei au vrut să zboare acasă, dar casa era departe. Ce să facă acum, bieţii fluturaşi? Au zburat repede la laleaua cea galbenă şi i-au zis:

- Dragă Lalea, deschide-ne floarea ta, să ne ascundem în ea, că ne omoară ploaia. Laleaua privi pe rând la cei trei fluturaşi şi apoi răspunse:

- Celui galben şi celui roşu le voi deschide, căci ei seamănă la culoare cu mine, dar pe cel alb nu îl primesc, pentru că el nu seamănă cu mine.

- Îţi mulţumim de aşa primire! Dar aşa nu voim să intrăm la tine, dacănu îl primeşti şi pe fratele nostru alb. Rămâi sănătoasă, au zis ei. Ploaia se înteţea. Fluturii au zburat la crinul cel alb şi i-au zis:

- Dragă Crinule, deschide-ne floarea ta, ca să ne adăpostim în ea!

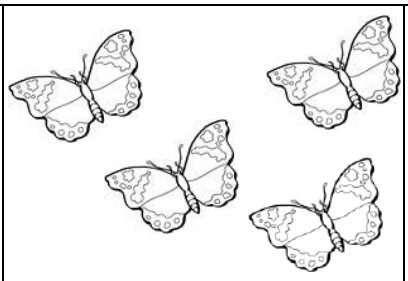
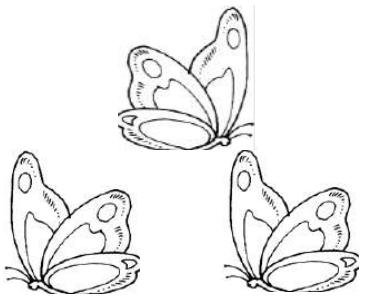
- Pe cel alb îl primesc cu bucurie, că e alb la culoare ca şi mine, dar pe ceilalţi nu vă primesc.

- Dacă nu-i primeşti şi pe fraţii mei, atunci nici eu nu vin la tine. Mai bine să fim udaţi cu toţii decât să ne părăsim unul pe altul, zise fluturaşul cel alb. Astfel, fluturaşii au zburatmai departe.

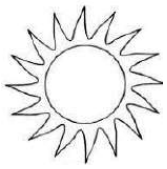
Soarele care era ascuns după nori văzu dragostea celor trei fluturaşi şi se bucură că ţineau atât de mult unul la altul. De aceea, şi-a arătat şi el dragostea şi a ieşit dintre nori alungând ploaia. Peste puţin timp, aripile lor s-au uscat, iar trupuşorul lor se încălzi. Cei trei fluturi au zburat fericiţi spre casă !

ANEXA 3
FIȘĂ DE LUCRU

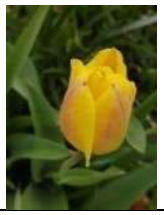
Răspunde corect! Câți fluturi sunt în poveste? Colorează imaginea potrivită!

Cum s-a schimbat vremea deodată? Colorează imaginea potrivită!

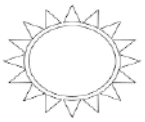
La care floare au zburat fluturii întâi? Desenează o bulină sub floarea potrivită!

La care floare au zburat fluturii pentru a doua oară? Desenează o bulină sub floarea potrivită!

Cine îi salvează pe cei trei fluturași încălzindu-i ? Colorează imaginea potrivită!

PROIECT DIDACTIC

Prof. pt. Înv. Preşcolar: Hársfalvi Veronika Virág

Instituția de învăţământ: Liceul Teologic Romano Catolic "Hám János"

Nivelul de vârstă: I, grupa mijlocie

Tema anuală: ,,Cand, cum si de ce se intampla?''

Tema săptămânală: „În lumea insectelor”

Domeniul experiențial: Limbă și comunicare

Denumirea activității: Educarea limbajului

Tema activității: ,,Povestea celor trei fluturi”

Tipul activităţii: Consolidare de cunoștințe

Forma de realizare: Povestire

Scopul activității:

- Formarea deprinderii de a asculta o poveste și de a reda firul narativ acesteia cu ajutorul imaginilor
- Înțelegerea mesajului audiat și introducerea unor cuvinte noi în vocabularul activ

Dimensiuni ale dezvoltării:

- D.1. Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)
- D.2. Exprimare orală a mesajului, a emoțiilor (comunicare expresivă)

Comportamente vizate:

- D.1.3. Participă la activități de joc în calitate de auditor
- D.2.2. Participă la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor
- D.2.3. Utilizează structuri orale simple

Obiective operaționale:

- Să denumească personajele poveștii;
- Să alcătuiască corect perechile după criteriul culorii;
- Să audieze cu atenție un text;
- Să-și îmbogățească vocabularul activ cu ajutorul cuvintelor prietenie, crin alb, ploaia etc.
- Să redea conţinutul poveştii folosindu-se de imaginile suport şi întrebările educatoarei;
- Să identifice ordinea de desfășurar a acțiunilor prin intermediul imaginilor din poveste;

- Să aplice cunoștințe și deprinderi anterior însușite în contexte noi de joc și învățare;
- Să participe activ la activități și jocuri;
- Să rezolve corect fișa de lucru;

Strategii didactice: povestirea, conversația, explicația, observația, demonstrația, exercițiul, jocul

Material didactic: imagini din povestea „Povestea celor trei fluturi”, machetă cu personajele poveștii, tabla interactivă, joc interactiv: Caută perechea potrivită!, fișa de lucru

Forme de organizare: frontal, individual

Evaluare: evaluare verbală frontală și individuală

Durata activității: 15-20 minute

Bibliografie:

Curriculum pentru învăţământul preşcolar”, MEN, 2019

Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar, Cluj Napoca, 2008

Proiecte didactice – Învățământ preșcolar – Bumbăcilă Diana, Editura Excelsior, 2002

Nr crt.	Evenimente didactice	Conținut științific	Strategii didactice	Evaluare
1	Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare unei bune desfășurări a activității. Copiii sunt așezați în semicerc pe perne, se crează atmosfesa specifică ascultării poveștii, pregătirea materialului didactic;		
2	Reactualizarea cunoștințelor	- Dragi copii! - Haideți să vedem ce culoare au insectele? - Fluturii au culoarea albă, galbenă și roșie. - Dar florii? - Laleaua este galbenă. Ne vom juca un joc: Caută perechea potrivită!	Conversația Explicația Jocul Exercițiul	Orală frontală și individuală

		Joc interactiv: Caută perechea potrivită! https://learningapps.org/view30069745 Copiii au sarcina de a găsi perechile potrivite.		
3	Captarea atenției	Educatoarea prezintă surpriza copiilor: macheta ,,Povestea celor trei fluturi". (Anexa 1)	Surpriza Conversația	
4	Anunțarea temei	Copii, astăzi vom afla cum au descoperit cei trei fluturași prietenia adevărtă. Ascultați cu atenție „Povestea celor trei fluturi". (Anexa 2)	Conversația	
5	Dirijarea învățării	Se va expune conținutul poveștii clar si expresiv pentru a trezi emoții și a se asigura motivația activității. Expresivitatea expunerii se va realiza prin modularea vocii, schimbarea ritmului vorbirii, pauze logice accentuări și scăderi ale intensității vocii, mimica si gestica corespunzatoare. Cu ajutorul imaginilor descoperim cuvintele noi.	Povestirea Explicația Conversatia Demonstrația	Frontală
6	Fixarea conținutului	Fixarea conținutului poveștii: La sfârșitul povestirii se cere copiilor să aranjeze planșele în ordinea desfășurării acțiunii, educatoarea adresând întrebări ajutătoare: - ,,Care sunt personajele intâlnite în poveste?" - ,,Cine le-a alungat de la locul de joacă?" - ,,La cine au cerut ajutor?" - ,,Cine a alungat ploaia?"	Explicația Conversatia Exercițiul	Orală Practică Frontală şi individuală

		- ,,De cine v-a plăcut in poveste?” -,,Ce a făcut soarele când a văzut că fluturii vor să rămână împreună?” Se vor așeza în fața preșcolarilor în mod aleator patru planșe cu momentele principale ale poveștii. Se solicită unui copil să aleagă planșa care reprezintă primul moment din poveste. Se procedează la fel până la aranjarea tuturor planșelor în ordinea desfășurării faptelor din poveste. Se repetă pentru fixare titlul poveștii de către educatoare și copii. Copiii au sarcina de a rezolva fișa de lucru individual.		Individuală
7	Asigurarea feed-backului	-V-a plăcut povestea de astăzi? -,,Cu ce personaj ați vrea să semănați?”	Conversația	Frontală
8	Evaluarea activității	Voi aprecia modul în care copiii s-au comportat și s-au exprimat pe parcursul activității. Voi oferi recompense, fluturi colorați, iar copiii vor imita zborul fluturilor.	Conversația	Aprecieri verbale
9	Încheierea activității	Se va da copiilor posibilitatea să privească în voie ilustrațiile, macheta cu personajele poveștii.	Conversația	

ANEXA 1



Macheta - Povestea celor trei fluturi



ANEXA 2

Povestea celor trei fluturi

Au fost odată trei fluturi: unul alb, unul roşu şi unul galben. Ei se jucau la soare şi zburau veseli din floare în floare. Şi nu oboseau deloc, aşa le plăcea jocul. Deodată însă, veni ploaia. Ei au vrut să zboare acasă, dar casa era departe. Ce să facă acum, bieţii fluturaşi? Au zburat repede la laleaua cea galbenă şi i-au zis:

- Dragă Lalea, deschide-ne floarea ta, să ne ascundem în ea, că ne omoară ploaia. Laleaua privi pe rând la cei trei fluturaşi şi apoi răspunse:

- Celui galben şi celui roşu le voi deschide, căci ei seamănă la culoare cu mine, dar pe cel alb nu îl primesc, pentru că el nu seamănă cu mine.

- Îţi mulţumim de aşa primire! Dar aşa nu voim să intrăm la tine, dacănu îl primeşti şi pe fratele nostru alb. Rămâi sănătoasă, au zis ei. Ploaia se înteţea. Fluturii au zburat la crinul cel alb şi i-au zis:

- Dragă Crinule, deschide-ne floarea ta, ca să ne adăpostim în ea!

- Pe cel alb îl primesc cu bucurie, că e alb la culoare ca şi mine, dar pe ceilalţi nu vă primesc.

- Dacă nu-i primeşti şi pe fraţii mei, atunci nici eu nu vin la tine. Mai bine să fim udaţi cu toţii decât să ne părăsim unul pe altul, zise fluturaşul cel alb. Astfel, fluturaşii au zburatmai departe.

Soarele care era ascuns după nori văzu dragostea celor trei fluturaşi şi se bucură că ţineau atât de mult unul la altul. De aceea, şi-a arătat şi el dragostea şi a ieşit dintre nori alungând ploaia. Peste puţin timp, aripile lor s-au uscat, iar trupuşorul lor se încălzi. Cei trei fluturi au zburat fericiţi spre casă.

IMPLEMENTAREA METODELOR DIDACTICE ACTIV-PARTICIPATIVE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV, PREMISĂ A CREȘTERII CALITĂȚII ÎN EDUCAȚIE

Prof.înv.primar HAȚEGAN-COMȘA MARILENA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,, SIMION BĂRNUȚIU,, TIUR-BLAL ,jud.ALBA

Profesor DOLCOȘ MARIA- CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,, SIMION BĂRNUȚIU,, TIUR-BLAL ,jud.ALBA

"Visez o şcoală în care să nu se predea, la drept vorbind, nimic. Să trăieşti liniştit şi cuviincios într-o margine de cetate, iar oamenii tineri, câţiva dintre oamenii tineri ai lumii, să vină acolo pentru a se elibera de tirania profesoratului. Căci totul şi toţi le dau lecţii. Totul trebuie învăţat din afară şi pe dinafară, iar singurul lucru care le e îngăduit din când în când e să pună întrebări. Dar nu vedeţi că au şi ei de spus ceva ? de mărturisit ceva ? Şi nu vedeţi că noi nu avem întotdeauna ce să le spunem? Suntem doar mijlocitori între ei şi ei înşişi... Dar nici asta nu trebuie să le fie spus"

(Constantin Noica)

Şcoala nu reprezintă doar o instituţie unde copiii şi tinerii vin să primească informaţii ci un loc unde trebuie să înveţe toţi cei care lucrează. Până acum dascălul era principala " bază de cunoştinţe" despre o anumită disciplină. Datorită democratizării accesului la cunoştinţe, rolul dascălului ca bază de cunoştinţe se reduce dramatic, el devenind o călăuză, un ghid care spune ce e relevant, valoros şi ce nu din oceanul de informaţii. Dascălul va oferi mai degrabă experienţe de învăţare, trăiri emoţionale intense despre miracolul descoperirilor. Se reconsideră astfel rolul dascălului, acesta devenind " antrenor ".

Noul dascăl-antrenor are misiunea de a stimula dorinţa de învăţare, adică de a face din ştiinţă o enigmă şi de a cultiva enigma cu bună ştiinţă, dezideratul fiind să-l înveţi pe elev să înveţe. Învăţarea devine astfel un proiect personal al elevului asistat de către dascălul-antrenor (organizator, animator, manager) al situaţiilor de învăţare eficientă, iar şcoala un ansamblu de ateliere diversificate.

Una dintre temele abordate frecvent de către teoreticienii si practicienii educatiei o reprezintă INVĂŢAREA PRIN COOPERARE”

In rândul cadrelor didactice , este foarte larg răspândită opinia că numai relatiile competitive generează o motivatie adecvată pentru invăţare.

Din 1898, când a fost realizată prima cercetare pe această temă, numeroase cercetări experimentale si analize corelaţionale au evidenţiat diferenţele dintre invăţarea prin cooperare ,invăţarea individualistă şi cea realizată în situaţii de competitţie.

Rezultatele acestor cercetări reflectă :

1.din punctul de vedere al performanţelor şcolare :mai mare efort pentru a reuşi,implicit ,rezultate mai bune la nivelul tuturor elevilor (etichetaţi in mod tradiţional ca „foarte buni’’ , „mediocri ’’ sau „slabi”), motivaţie intrinsecă , implicarea în sarcină , o mai bună dozare a timpului disponibil pentru realizarea sarcinii .

2.din punctul de vedere al relaţiilor interpersonale : relaţii mai profunde si mai calde intre elevi prin amplificarea spiritului de echipă , aprecierea si valorizarea diversităţii multietnice prin dezvoltarea empatiei si coeziunii la nivelul grupului de elevi.

3. din punctul de vedere al identităţii personale :intărirea eului si a identităţii de sine, dezvoltarea competenţelor sociale , ameliorarea imaginii de sine, dezvoltarea capacităţii de a face faţă adversităţii şi stresului.

Atunci când folosim metodele de învăţare activă, toţi elevii:

Asimilează la un nivel mai profund, reţin ideile mai mult timp şi pot utiliza conţinutul cursurilor lor;

Sunt motivaţi şi le place şcoala;

Pot corela ceea ce au învăţat cu viaţa reală şi în rezolvarea unor probleme;

Atunci când folosim învăţarea prin cooperare, toţi elevii:

Învaţă să ia iniţiativa în procesul de învăţare;

Dezvoltă relaţii de calitate cu ceilalţi şi îşi întăresc abilităţile sociale;

Deprind abilităţi de cooperare care-şi dovedesc utilitatea în societate şi la locul de muncă;

Metoda MOZAIC

Se utilizează atunci când elevii citesc un text, în orice domeniu din curriculum;

- Se foloseşte la orice grupă de vârstă;
- Foloseşte GRUPURI CASĂ şi GRUPURI DE EXPERŢI;
- Îi ajută pe toţi elevii să studieze şi să înveţe întregul material;
- Elevii devin EXPERŢI pe măsură ce PREDAU unul altuia părţi din lecţia care trebuie învăţată;
- Fiecare elev are un rol activ în procesul de predare şi învăţare;
- Se poate folosi în clase de orice mărime;
- Grupurile să fie formate din 4-5 membri şi să cuprindă elevi cât mai diferiţi;
- Metoda poate fi utilizată pe parcursul unei singure lecţii;
- Întrebările pot fi scrise pe tablă sau tipărite şi împărţite grupurilor;

Aplicarea metodei MOZAIC

Împărţiţi clasa în grupuri de 4 elevi (GRUPURI CASĂ);

- În fiecare din GRUPURILE CASĂ, elevii primesc câte un număr de la 1 la 4;
- Se prezintă textul de studiat pe care îl citesc individual;
- Fiecare grup de numere (de la 1 la 4) va fi responsabil de predarea unui pasaj din text, dar că fiecare elev trebuie să înveţe întregul text;
- Se formează GRUPURILE DE EXPERŢI (elevii din GRUPURI CASĂ diferite, care au acelaşi număr);
- Se distribuie FIŞELE DE EXPERT;
- GRUPURILE DE EXPERŢI studiază în profunzime materialul din secţiunea lor de text, apoi decid împreună care este cea mai bună modalitate de a-i ajuta pe colegii lor din GRUPUL CASĂ să înveţe acea secţiune;
- EXPERŢII se întorc la GRUPUL CASĂ şi le predau celorlalţi conţinutul pasajului lor;
- Rolul cadrului didactic este de a se asigura că fiecare elev participă activ la activitatea din grupul său realizând o monitorizare în grup;

Gruparea elevilor în MOZAIC

	Grup de expert 1	Grup de expert 2	Grup de expert 3	Grup de expert 4
Grup casă A	ELEV 1A	ELEV 2 A	ELEV 3 A	ELEV 4 A
Grup casă B	ELEV 1 B	ELEV 2 B	ELEV 3 B	ELEV 4 B
Grup casă C	ELEV 1 C	ELEV 2 C	ELEV 3 C	ELEV 4 C
Grup casă D	ELEV 1 D	ELEV 2 D	ELEV 3 D	ELEV 4 D

METODA MOZAIC este o metodă de învăţare prin cooperare şi care cere ca elevii să se ajute unii pe alţi să înveţe. Poate fi utilizată atunci când elevii citesc un text, ascultă o prezentare, în orice domeniu din curriculum.

Metoda "Mozaic" foloseşte "grupuri casă" şi "grupuri de experţi" ajutându-i pe toţi elevii să studieze şi să înveţe întreaga lecţie. Ei devin "experţi" pe măsură ce "predau" unul altuia părţi din materialul care trebuie învăţat. În acest mod, fiecare elev are un rol activ în procesul de predare şi învăţare şi experimen-teză, înţelegerea şi gândirea la nivel înalt. Profesorul stabileşte tema de studiu şi o împarte în 4 sau 5 sub-teme. Opţional, poate stabili pentru fiecare sub-temă, elementele principale pe care trebuie să pună accentul elevul, atunci când studiază materialul în mod independent. Acestea pot fi formulate fie sub formă de întrebări, fie afirmativ, fie un text eliptic care va putea fi completat numai atunci când elevul studiază materialul.

Realizează o fişă-expert în care trece cele 4 sau 5 sub-teme propuse şi care va fi oferită fiecărui grup.

Metoda "Mozaic" se poate folosi în clasă de orice mărime, iar grupurile să fie formate din 4 - 5 membri. Aceste grupuri trebuie să fie formate din elevi cât mai diferiţi, învăţându-i pe elevi să lucreze eficient. El trebuie să devină expert în problema dată. De exemplu, elevii cu numărul 1 din toate echipele de învăţare formate, vor aprofunda sub-tema cu numărul 1. Cei cu numărul 2 vor studia sub-tema numărul 2, şi aşa mai departe. Fiecare elev este membru într-un grup de experţi şi face parte dintr-o echipă de învăţare.

Din punct de vedere al aranjamentului fizic, mesele de lucru ale grupurilor de experţi trebuie plasate în diferite locuri ale sălii de clasă, pentru a nu se deranja reciproc.

Scopul comun al fiecărui grup de experţi este să se instruiască cât mai bine, având responsabilitatea propriei învăţări şi a predării şi învăţării colegilor din echipa iniţială.

Paşii pe care trebuie să-i realizăm:

- împărţirea clasei în grupuri de patru (grupuri casă)

În fiecare din grupurile casă, elevii primesc câte un număr de la 1 -4.

Faza raportului de echipă:

Experţii transmit cunostinţele asimilate, reţinând la rândul lor cunoştinţele pe care le transmit colegii lor, experţi în alte sub-teme. Modalitatea de transmitere trebuie să fie scurtă, concisă.În fiecare din grupurile casă, elevii primesc câte un număr de la 1 -4.

Faza demonstraţiei:

Grupele prezintă rezultatele întregii clase.

În acest moment elevii sunt gata să demonstreze ce au învăţat. Profesorul poate pune întrebări, poate cere un raport sau un eseu ori poate da spre rezolvare fiecărui elev o fişă de evaluare. Dacă se recurge la evaluarea orală, atunci fiecărui elev i se va adresa o întrebare la care trebuie să răspundă fără ajutorul echipei.

Am utilizat lucrul pe grupe de patru elevi, aşezaţi în bănci vecine înaintea începerii orei. Organizarea grupelor nu ridică probleme dacă cunoaştem bine elevii şi dacă ţinem seama de conţinutul concret al activităţii grupului. Grupele constituite sunt eterogene sub aspectul nivelului de pregătire. Am căutat să existe echilibru relativ stabil de forţe între grupe. Comunicarea sarcinilor de lucru am făcut-o în scris, prin distribuirea unor fişe de lucru (corespunzătoare numărului de grupe).

Pentru lecţia ,,Genul substantivelor'' la clasa aIII-a ,disciplina LIMBA SI LITERATURA ROMANA ,am împărţit fişe cu următorul conţinut:

Fisa de expert 1

1.Recunoaşteţi substantivele din textul urmor. Precizaţi ce denumeşte fiecare, felul şi numărul.

„Când eram şcolar , bunica mi-a dăruit, spre bucuria mea, o carte despre călătoria cu balonul, alta despre avalanşe şi o cutie cu creioane colorate.''

2.Treceţi toate substantivele identificate la numărul plural .

3. Alcătuiţi enunţuri cu substantivele găsite.

Fisa de expert 2

1.Număraţi substantivul „*şcolar*'' la:

Numărul singular	Numărul plural
(un şcolar)	(doi şcolari)

2.Daţi şase exemple de alte substantive care se numără „un'' la singular şi „doi'' la plural.

De reţinut:

Substantivele care primesc , prin numărare, la numărul singular cuvântul „un'' şi la numărul plural cuvântul „doi'' sunt de genul masculin.

3. Daţi exemple de substantive proprii numind persoane de sex bărbătesc.

Fisa de expert 3.

1.Număraţi substantivul *„bunica''* la

Numărul singular	Numărul plural
(o bunică)	(două bunici)

2.Daţi şase exemple de alte substantive care se numără „o'' la singular şi „două'' la plural.

De reţinut:

Substantivele care primesc, prin numărare, la numărul singular cuvântul „o'' şi la numărul plural cuvântul „două'' sunt de genul feminin.

3.Daţi exemple de substantive proprii numind persoane de sex feminin.

Fisa de expert 4.

1.Număraţi substantivul *„balon''* la :

Numărul singular	Numărul plural
(un balon)	(două baloane)

2. Daţi şase exemple de alte substantive care se numără „un'' la singular şi „două'' la plural.

De reţinut:

Substantivele care primesc prin numărare , la numărul singular cuvântul „un'' şi la numărul plural cuvântul „două'' sunt de genul neutru.

3 . Alcătuiţi enunţuri cu substantivele date de voi ca exemplu.

După ce fiecare grup şi-a îndeplinit sarcina s-a deplasat în grupa cu numărul identic cu el,respectiv toţi cu cifra 1 în grupa 1 , toţi cu cifra 2 în grupa cu numărul 2 s.a.m.d.

Toţi cei din grupa respectivă dezbat şi aprofundează tema apoi se reîntorc în grupele iniţiale

pentru a prezenta ceea ce au învăţat şi a-şi însuşi cunoştinţele noi. După ce toţi copiii şi-au însuşit cunoştinţele aleg un lider şi prezintă cunoştinţele , iar cadrul didactic poate pune întrebări să vadă dacă toţi elevii şi-au însuşit noul conţinut.

Avantajele Metodei "MOZAIC "

Strategia mozaicului este focalizată pe dezvoltarea capacităţilor de ascultare, vorbire, cooperare, reflectare, gândire creativă şi rezolvare de probleme. Astfel, elevii trebuie să asculte activ comunicările colegilor, să fie capabili să expună ceea ce au învăţat, să coopereze în realizarea sarcinilor, să găsească cea mai potrivită cale pentru a-i învăţa şi pe colegii lor ceea ce au studiat.

Metoda "Mozaic" poate fi utilizată pe parcursul unei singure lecţii (50 minute) sau pe parcursul mai multor lecţii. Pentru a câştiga timp, elevii pot citi lecţia acasă pentru a avea mai mult timp pentru activităţile de tip mozaic.

În ora respectivă se poate realiza o evaluare a cunoştinţelor însuşite prin această activitate de tip mozaic. Esenţială pentru această modalitate de structurare este interdependeţa dintre membrii grupului, care-i stimulează să coopereze.

Sarcina comună nu poate fi îndeplinită decât dacă fiecare elev îşi aduce contribuţia. Metoda cuprinde activităţi ce vizează întărirea coeziunii grupurilor, ameliorarea comunicarii şi dezvoltarea capacităţii de a facilita achiziţionarea cunoştinţelor de către colegi. Prin intermediul ei se anihilează tendinţa de instituire a unor ierarhii în grupuri, întrucât elevii cu status înalt şi cu abilităţi deosebite, învaţă de la ceilalţi în aceeaşi măsură în care ei îşi ajută colegii să înţeleagă şi să-şi însuşească o subtemă.

Vă propun să aplicaţi metoda prezentată. Folosiţi-o de mai multe ori , înainte să decideţi dacă vi se potriveşte sau nu .Atât cadrele didactice şi elevii cu care aplicaţi această metodă vor avea nevoie de timp pentru a se obişnui . În cele din urmă toate eforturile vă vor fi răsplătite ! Cadrele didactice care au testat aceste metode declară că elevii lor sunt mai motivaţi pentru a învăţa , iar activitatea de predare –învăţare devine mult mai atractivă.

J.Piaget spunea ,,Cooperarea dintre copii este cea mai aptă să favorizeze schimbul de idei si discuţii , adică toate condiţiile care contribuie la educarea spiritului critic , a obiectivităţii şi a reflexiunii discursive ''

BIBLIOGRAFIE

CUCOŞ, CONSTANTIN ,*Pedagogie* , Ed. Polirom , Iaşi, 2006
IONESCU, MIRON; RADU, ION: *Didactica modernă,* Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1995
FLOREA, VOICULESCU; POPOVICI, DUMITRU; VOICULESCU, ELISABETA; ALDEA, DELIA; , *Pedagogie, Partea a II-a - Teoria şi tehnologia procesului de învăţământ,* Alba Iulia, 2001 **NICOLA, IOAN:** *Pedagogie,* Ed. a II-a, E.D.P. Bucureşti, 1994
VRĂŞMAŞ, TRAIAN,*Învăţământul integrat şi-sau incluziv,* Ed. Aramis, Bucureşti,2001

„PRIETENII LUI REX” - PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

ANA-MARIA HERBIL

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 8

Grupa: mică

Tema anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: „Păsări, animale mari și mici la bunici”

Tema activității: „Prietenii lui Rex”

Tipul de activitate: mixtă (formare, consolidare, priceperi și deprinderi)

Forma de realizare: activitate integrată de o zi

Elemente componente ale activității integrate:

ADP: Întâlnirea de dimineață: „Dacă aș fi un fermier, mi-ar plăcea să am …”

Rutine: deprinderi de autoservire: „Vreau să cresc voinic, mănânc sănătos de mic!”

Tranziții: moment de mișcare – gimnastica de înviorare

joc muzical - „Țăranul e pe câmp”

joc cu text și cânt - „Iepurașii somnoroși”

ALA – BIBLIOTECĂ: „ La ferma lui Rex” – realizare album

ARTĂ: „Țarc pentru animale” - pictură

JOC DE ROL: „ De-a fermierii”

ADE – DLC : „La cine s-a oprit roata?” – joc didactic DOS (activitate practică): „Prietene pentru văcuța Lola” – lipire

ALA - „ Ajută-l pe Rex să strângă văcuțele în țarc” – joc distractiv „Hrănește pisicuța” – joc liniștitor de motricitate

Dimensiuni ale dezvoltării:

1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

2.Interacțiuni cu adulții și copiii de vârste apropiate

3.Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Comportamente vizate:

1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

2.1. Imită și se joacă împreună cu adulții, interacționând pozitiv cu aceștia

2.2. Cere ajutorul adultului, atunci când este în dificultate

3.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

3.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

Scop: Consolidarea noțiunilor din vocabular cu privire la denumirea animalelor de la fermă, imitarea glasului specific al acestora exersând deprinderea tehnicii de a realiza o lucrare prin tehnica lipirii.

Obiective operaționale:

- să denumească animalul domestic descoperit prin învârtirea roții magice
- să imite glasul specific al acestora
- să realizeze lucrări originale folosind tehnica lipirii

Sarcina didactică: recunoașterea animalului, a acțiunii a glasului specific și imitarea acestuia, ca și a unor mișcări caracteristice; denumirea acestora.

Elemente de joc: surpriza, ghicirea animalului după înfățișare și glasul auzit; imitarea lui și a mișcării specifice; întrecerea, aplauzele.

Regulile jocului: la semnalul lui Rex, copilul ales învârte roata și descoperă un animal imitând glasul acestuia și mișcarea specifică, răspunde cine recunoaște primul.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, expunerea, observația, jocul, problematizarea, munca individuală, metoda piramidei, turul galeriei

Materiale didactice: mascota Rex, roata animalelor de la fermă, calendarul naturii, lipici, baloane, material individual pentru realizarea văcuțelor, ață, imagini cu animale, albume, pălării de fermier, cizmulițe, imagini ajutătoare pentru metoda piramidei, animale domestice din polistiren, recuzită pentru pictură, baloane, gard (din lemn), baloți din fân, iarba artificială, găleți, mătură, greblă, lopățică, morcovi, cușcă, căsuță pentru iepuri, imagini cu animale domestice și tractor pentru decorul grupei

Mijloace de învățământ: laptop, tablă magnetică, mascota Rex, model văcuța Lola, ghicitori în format video

Forma de organizare: frontal și individual

Durata: o zi

SCENARIUL ZILEI

Copiii vor intra în sala de grupă și se vor așeza pe baloții de fân.

ADP - Întâlnirea de dimineață începe prin intonarea a unor versuri.

Ne vom saluta, bucurându-ne de o nouă zi, se efectuează **prezența** oral cu ajutorul unui panou cu pozele preșcolarilor. Observăm cine lipsește pentru a înlătura poza preșcolarului lipsă. Întrucât a venit o nouă zi trebuie să aflăm dacă va fi o zi frumoasă la ,,ferma de la grădiniță"? Putem afla cu ajutorul **calendarului naturii**.

Decorul din grupă va stârni interesul copiilor. Introduc preșcolarii în lumea animăluțelor de companie, realizând o scurtă discuție, moment de **împărtășire cu ceilalți.**

Se desfășoară jocul de imaginație: ,,Dacă aș fi un fermier mi-ar plăcea să am ….". Copiii își imaginează ce animale ar avea la propria fermă.

Captarea atenției se face prin **momentul surpriză** – cățelul Rex apare la ușă. Rex a auzit că preșcolarii grupei Bambi îndrăgesc animalele, așa că, a venit să ne povestească despre ferma de care are el mare grijă. La ferma lui sunt multe animăluțe, iar Rex nu reușește să se joace deloc pentru că, nu are timp. Propun copiilor să-l întrebăm pe Rex dacă are nevoie de ajutorul nostru pentru că noi ne pricepem la fel de bine ca și Rex să avem grijă de animale. Vom deduce **mesajul zilei**: ,,Și noi putem fi de mare ajutor!"

La anunțarea temei și a obiectivelor, copiii fac cunoștință cu activitățile care urmează a fi desfășurate, mai exact la activitățile liber alese, (**ALA**), avem trei centre deschise. La

centrul Bibliotecă , realizarea un album - ,,La ferma lui Rex" , la **centrul Artă**, - „Țarc pentru animale" iar la **Joc de rol** - ,,De-a fermierii" , la **Domeniul Limbă și Comunicare** vom realiza jocul didactic **„La cine s-a oprit roata?"** iar la **Domeniul Om și Societate – activitate practică** vom realiza propriile noastre văcuțe - **„Prietene pentru văcuța Lola".**

Dirijarea învățării începe prin prezentarea și explicarea centrelor de interes deschise: *centrul Bibliotecă - „La ferma lui Rex"* – realizare album , *la centrul Artă - „Țarc pentru animale", la centrul Joc de rol - „De-a fermierii".* Preșcolarii află ce au de făcut la fiecare centru de interes deschis și fiecare decide la care centru să participe prima dată, mă voi asigura ca centrul Bibliotecă să fie parcurs de toți preșcolarii prezenți.

Prin **tranziție** (cântec - „Țăranul e pe câmp"), voi direcționa preșcolarii către activitatea principală a zilei **DLC - „La cine s-a oprit roata?" – joc didactic** . Voi relata preșcolarilor că în timp ce ei aveau treabă la fermă, am pregătit un joc pentru a ne relaxa puțin. Se intuiește materialul didactic, se explică regulile jocului, se execută un joc de probă, apoi, se trece la executarea jocului de către copii.

Explicarea și demonstrarea jocului

Voi explica jocul preșcolarilor: pe rând, fiecare copil numit de Rex va veni să învârte roata. Săgeata de pe roată va indica imaginea cu animăluțul descoperit (vacă, cal, porc, câine, pisică, oaie). Copilul va trebui să imite glasul acestuia, restul grupei cu ochii închiși sunt atenți, răspunde cine recunoaște primul. Pentru a fi mai bine înțeleasă, voi demonstra executarea jocului, mai exact, voi învârti de roată și voi imita glasul animalului descoperit, preșcolarii trebuie să fie foarte atenți pentru a denumi animalul respectiv.

Executarea jocului

Varianta 1

Rex cheamă la el, câte un copil care învârte roata. La oprirea acesteia, Rex cere copilului să imite glasul animalului descoperit. Restul grupei trebuie să fie atenți, denumește animalul descoperit, primul copil care recunoaște glasul acestuia, se repetă glasul animalului descoperit și de restul grupei. Pentru o bună antrenare a jocului voi introduce aplauzele, închiderea/deschiderea ochișorilor la semnal, dialogul dintre cățelul Rex și preșcolari. Voi avea grijă ca toate animalele de pe roată să fie descoperite (șase animale) și pentru că, am auzit graiul animăluțelor dar nu am participat cu toții voi propune copiilor varianta 2 de joc

Varianta 2

Rex cere copiilor să imite glasul și mișcarea animalului descoperit dintr-o imagine. Copilul vine la tabla magnetică, aceasta va avea setul de imagini și mesaje întoarse pe dos. Copilul imită glasul animalului descoperit și execută mișcarea din mesaj, („Imită-mă! Calcă apăsat precum o văcuță!";„Imită-mă! Rostogolește-te precum un purceluș!"; „Imită-mă! Sari precum un iepuraș!"; „Imită-mă! Lingușește-te precum o pisică!".

Se va trece la o complicare a jocului,

Varianta 3 (complicarea jocului)

Se va face cu ajutorul ghicitorilor expuse într-un filmuleț cu ghicitori în format video.

Tranziția către următoarea activitate se va face prin cântecelul „Somnoroșii iepurași"

Asigurarea retenției și a transferului o voi face prin Domeniul Om și Societate, activitate practică: „Prietenele văcuței Lola" – lipire.

Intuirea materialului didactic - vom intui materialul de pe măsuțe (farfurioare cu un șablon cu imaginea văcuței, diverse decupaje din hârtie, lipici, balon alb).

Prezentarea lucrării model - voi prezenta un model făcut de mine, împreună cu micii fermieri vom analiza modelul propus.

Explicarea și demonstrarea modului de lucru - voi explica și demonstra modul de lucru, în același timp voi preciza că trebuie să lucreze îngrijit și curat. Mai exact, se ia șablonul văcuței (fața), acesta trebuie completat (lipit) cu ochișori, bot, coarne. Șablonul complet va fi lipit pe balon (corpul văcuței), ici acolo pe balon se vor lipi decupaje de culoarea neagră completându-se astfel corpul văcuței. *Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor* - „Mâna lebădă o fac/Care dă mereu din cap/Lebedele-n jur privesc/Mâinile mi le învârtesc."

Efectuarea lucrărilor de către copii - se trece la realizarea produselor, voi vizita fiecare copil pentru a mă asigura că, fiecare a înțeles ce are de făcut.

Toate văcuțele vor fi așezate în țarcul pregătit dimineața la ALA 1 pentru evaluarea activității preșcolarii fiind îndemnați să-și spună propria opinie asupra produsului obținut.

Pentru atingerea **feedback-ului** voi utiliza **Metoda piramidei**, aceasta se va realiza prin simboluri (imagini) voi pune întrebări ajutătoare preșcolarilor în realizarea cu succes a acesteia.

Voi avea o machetă sub forma unei piramide, baza va fi din 3 căsuțe, mijlocul din două căsuțe, iar vârful – o singură căsuță. Materialul va fi așezat în prealabil într-o parte separata de

restul grupei dar destul de vizibilă, astfel încât să stârnească interesul. Voi invita preșcolarii într-o ,,investigație" unde vor avea de sortat și așezat materialele corespunzător cerințelor mele.

Ex. ,,Sortează și așează 3 jetoane cu animale care spun ,,miau" atunci când le este foame"

Evaluarea activității se va face oral unde voi adresa preșcolarilor întrebări pe baza zilei tocmai trecute.

Pentru **ALA2** voi propune două jocuri distractive: ,,Ajută-l pe Rex să strângă văcuțele în țarc" , ,,Hrănește pisicuța" – joc liniștitor de motricitate

,,Ajută-l pe Rex să strângă văcuțele în țarc" – joc distractiv

Materiale: țarc, văcuțe, palete. Se aleg câte 3-4 jucători (restul preșcolarilor sunt așezați pe scăunele în formă de semicerc) care vor avea câte o paletă de plastic. Văcuțele sunt împrăștiate printre copii, la semnalul meu, jucătorii trebuie să-și găsească văcuța și să o trimită în țarc fără a pune mâna pe ea în cel mai scurt timp.

,,Hrănește pisicuța" – joc liniștitor de motricitate

Pe spatele a două scăunele vom avea câte o figurină – pisicuță. Aceasta va primi mâncare cu ajutorul nostru dar nu oricum, jucătorul va avea o ață de aproximativ 3 m. De un capăt va fi legată ,,mâncarea" pisicuței, jucătorul va fi așezat în spatele figurinei, acesta va ține în mână celălalt capăt de ață. La semnalul meu, prin mișcări succesive și rapide va aduce mâncare la pisicuță. Câștigă jucătorul care aduce primul mâncarea la pisicuță.

Bibliografie:

1. CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIE TIMPURIE 2019, Ministerul Educației Naționale
2. Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie , Ministerul Educației Naționale , București, 2019
3. Educație timpurie nivel preșcolar repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul 2019-2020, Ministerul Educației și Cercetării , București, 2019
4. Bubuțanu Ana Loredana ,,Rolul jocului didactic în depistarea, prevenirea și corectarea tulburărilor de limbaj la copilul preșcolar", editura Cadrelor Didactice, București, 2016

CREAREA UNUI MEDIU DE ÎNVĂȚARE INCLUZIV. PLAN DE ACȚIUNE

Otilia-Cătălina Hercuț, Licel Teoretic „Ady Endre”

Activitate cu elevii

Secvențe de informare cu privire la dislexie: ce este, cum se manifestă, ce dificultăți poate întâmpina o persoană dislexică.

Exemplificare – Caracteristicile dislexiei sunt:

- dificultățile de exprimare orală/scrisă (citit lent, elidarea unor sunete sau inversarea lor);
- dificultăți de comprehensiune a comunicării orale/scrise;
- dificultăți de scris/citit (greșeli frecvente de ortografie).

Observație: Dislexia afectează zonele creierului care procesează limbajul. Copiii dislexici au nevoie de susținere emoțională și de un program de educație specializată.

Idei de activități

- activități de artă manuală – confecționarea de pictograme care să susțină învățarea
- jocul didactic
- activități de voluntariat
- vizite informative
- sesiuni de creație literară – poezii, basme în care eroul este dislexic, fabule etc.

Strategii: conversația euristică, brainstormingul *Ce putem face să-i ajutăm pe dislexici*, jocul de rol *Eu, un alt eu.*

Resurse

- materialul video „Ian” disponibil la adresa https://www.youtube.com/watch?v=DpzncGkSqF4 – pentru înțelegerea rolului suportului emoțional în viața persoanelor cu dizabilități și a efectelor bullyingului
- animația „I am dyslexic” disponibilă la adresa https://www.youtube.com/watch?v=b1b2rHhFajE
- prezentarea „Celebrități cu dislexie” disponibilă la adresa https://www.youtube.com/watch?v=FrOvfIgiDZc
- suport pentru proiectele individuale sau/și de grup

Evaluare

- chestionare / chestionare autoevaluative

- proiecte individuale și în grup Prietenul meu este dislexic / Eu sunt dislexic / Idolul meu este dislexic – colaje, PPT sau prezentări Prezi

Activitate personalizată

Activitate cu elevul dislexic X.X. (clasa a VII-a): învățare individualizată, adaptare curriculară, intervenții recuperatorii: transcriere vocală în Google Docs, pictograme, atlas, fișa sintetică de observare zilnică a elevului, chestionar autoevaluativ

Activitate cu părinții

Idei de activități

- dialog constant diriginte-părinte, sprijin reciproc
- întâlniri diriginte – părinte – psiholog școlar și profesor de sprijin
- workshopuri în cadrul școlii sau în cadrul unor fundații pentru informare și gestionare a cazurilor de copii dislexici din perspectiva parteneriatului școală-familie-comunitate
- mese rotunde cu invitați – specialiști abilitați să ofere soluții venite în sprijinul educației copiilor dislexici
- informarea și consilierea întregului colectiv de părinți în vederea creării unui mediu incluziv (a schimbării mentalității în direcția incluziunii)
- activități creative și recreative părinte+copil în cadrul unor festivaluri / concursuri din cadrul școlii

Strategii: conversația, interviul, jocul de rol, proiecte în echipă (părinte+copil, diriginte/profesor+copil, diriginte/profesor+copil+părinte), activități de voluntariat.

Resurse: www.dislexie.org, pliante, prezentări PPT.

Evaluare: chestionarul, fișa de observare.

Activitate cu cadrele didactice

Idei de activități

- consiliu profesoral al clasei – discutarea unor cazuri concrete / a cadrului legislativ privind integrarea copiilor cu C.E.S.
- workshopuri cu invitați, specialiști (psihopedagog, psiholog școlar)
- conferințe

- sesiuni de informare și perfecționare a cadrelor didactice cu sprijinul Comisiei de perfecționare

Strategii: prezentări PPT/Prezi, brainstorming, activități colaborative în vederea creării unor pictograme/simboluri comune tuturor disciplinelor, menite să faciliteze învățarea

Resurse: pliante, colaje, afișe, materiale audio-video

- ✓ prezentarea *How Do Dyslexics Learn?* https://www.youtube.com/watch?v=LFExDAggmQY
- ✓ prezentarea *See dyslexia differently* https://www.youtube.com/watch?v=11r7CFlK2sc
- ✓ scurtmetrajul *Dyslexia* disponibil la https://www.youtube.com/watch?v=SaQfuxODpog
- ✓ filme: *The Big Picture: Rethinking Dyslexia*, *Journey Into Dyslexia*, *Like stars on earth*, *Being you*, *Read me differently*, *Dislecksia: The Movie*, *Inside Dyslexia*, *Embracing Dyslexia*

Evaluare: chestionar, fișă de evaluare/autoevaluare, portofoliu

Bibliografie

Cogan Jenny, Flecker Mary, *Dyslexia in the Secondary School. A Practical Book for Teachers, Parents and Students*, Wiley, 2004

Curtiss Lucie M., Curtiss Douglas C., *Dyslexic and Un-Stoppable. How Dyslexia Helps Us Create the Life of Our Dreams and How You Can Do It Too*, Morgan James Publishing, 2015

Mortimore Tilly, *Dyslexia and Learning Style. A Practitioner's Handbook*, Wiley, 2008

PROIECT DIDACTIC

PAUL GEORGE HERNEST
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE
INCLUZIVĂ "SFÂNTUL NICOLAE,, CÂMPULUNG

DATA: 25.04.2022

CLASA:a-IX -a

UNITATEA: Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă „Sfântul Nicolae” Câmpulung

ARIA CURRICULARĂ: Terapii specifice şi de compensare

DISCIPLINA: Evaluare şi consiliere psihopedagogică, psihodiagnoză

SUBIECTUL: Emoţiile mele

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare, sistematizare

PROPUNĂTOR: prof. Hernest Paul

COMPETENŢE GENERALE:

- Utilizarea constructivă a abilităților de interrelaționare în diferite contexte.

COMPETENŢE SPECIFICE:

- Utilizarea tehnicilor de autocontrol și de exprimare adecvată a emoțiilor.
- Recunoaşterea unei varietăţi de emoţii trăite în raport cu sine şi cu ceilalţi.

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Dezvoltarea abilităţii de recunoaştere a emoţiilor de bază în situaţii simple.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) cognitive

- să identifice propriile emoţii în diverse situaţii;
- să identifice emoţiile de bază (bucurie, tristeţe, frică, furie);
- să recunoască emoţiile pe baza componentei nonverbale: expresia facială şi postură;
- să identifice emoţiile altor persoane în diverse situaţii;
- să găsească soluţii prin care să se liniştească atunci când sunt furioşi;

b) afective

- să prezinte interes pentru activitate;
- să participe activ în rezolvarea sarcinilor;

c) psihomotorii

- să mânuiască materialele puse la dispoziţie;

STRATEGII DIDACTICE

METODE ŞI PROCEDEE: exerciţiul de spargere a gheţii, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, jocul didactic.

FORMA DE ORGANIZARE ŞI DESFĂŞURARE A ACTIVITĂŢII: frontal, individual.

RESURSE MATERIALE: Laptop, afişe cu reguli de comunicare pentru oră, cutie cu surpriză, emoticoane, palete cu emoticoane, coli albe, marker, afişe cu diverse stări emoţionale.

MODUL DE REALIZARE A ÎNVĂŢĂRII:

- Prin apel la experienţele proprii
- Prin colaborare
- Prin confruntarea cu celelalte opinii având un spirit tolerant.

EVALUAREA: Observarea sistematică a comportamentului elevilor
Analizarea modului de lucru şi a răspunsurilor

BIBLIOGRAFIE:

- Programa şcolară pentru Aria Curriculară Terapii şi programe de intervenţie pentru clasele a –V-a – a X - a, aprobata prin ordinul ministrului, Nr.3702/21.04.2021
- Băban Adriana, ,,Consiliere educaţională", Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2003
- Breben Silvia, ,, Jocuri pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale la vârsta preşcolară şi şcolară mică" , Ed. Reprograph, Craiova, 2010

SCENARIUL DIDACTIC

Nr crt	ETAPELE LECŢIEI	OB. Op.	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL AL LECŢIEI		STRATEGIA DIDACTICĂ		
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Forma de organizare	Resurse materiale
1.	**Moment organizatoric**		Se vor asigura condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a activităţii: pregătirea materialelor necesare; pregătirea elevilor pentru oră;		Conversaţia	Frontal	
2.	**Captarea atenţiei**		Se stabilesc câteva reguli de comunicare pentru această oră: Fiecare părere trebuie ascultată; Nimeni nu este întrerupt; Toate întrebările au rostul lor; Nimeni nu este criticat; Fiecare are dreptul să fie ascultat; Nimeni nu râde de colegul lui; Se continuă cu un exerciţiu de spargere a gheţii: "Surpriza". În mijlocul clasei se află o cutie	Îşi reamintesc regulile	Conversaţia	Frontal	Afişe cu Reguli de comunicare pentru oră

			care conţine o“ surpriză”. Fiecare elev va trece pe rând şi se va uita în cutie, fără să spună ce a văzut. Va reţine emoţia pe care o are în momentul în care descoperă “surpriza”. Se cere copiilor să reflecteze: - Cum s-au simţit înainte de a privi în cutie? - Cum s-au simţit când au descoperit surpriza?	Fiecare elev priveşte surpriza din cutie.	Spargerea gheţii	Individual Frontal	Cutie cu surpriză
3.	**Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor**		Elevii sunt anunţaţi că astăzi vom vorbi despre emoţii. Vom denumi emoţiile de bază, vom identifica propriile emoţii în diverse situaţii, le vom recunoaşte ţinând cont de expresia facială şi de postură şi împreună vom găsi soluţii pentru rezolvarea unei stări tensionate.	Elevii ascultă cu atenţie.	Explicaţia	Frontal	

4.	**Desfăşurarea activităţii**		Să ne împrietenim cu ele și să le înțelegem. Să definim emoția: **EMOŢIE** – reacţie afectivă intensă dar de scurtă durată a organismului la o situație nouă, neașteptată, însoțită de o stare afectivă, plăcută sau neplăcută. Se identifică emoţiile , fie plăcute, fie neplăcute şi se precizează faptul că ele reprezintă un aspect normal, firesc al ființei umane, fiecare având rolul său. Este important ca balanța să încline în favoarea emoțiilor pozitive. Se explică copiilor că este omenesc să simţim atât emoţii pozitive cât si negative, dar important este să învăţăm să ne controlăm emoţiile negative astfel încât ele să nu ne influenţeze comportamentul. În continuare propun elevilor următorul exerciţiu: fiecare va extrage câte un cartonaş pe care este ilustrată o emoţie. Sarcina elevilor este de a recunoaşte emoţia, de a o mima, iar	Elevii ascultă cu atenţie. Recunosc şi mimează emoţia.	Conversaţia Exerciţiul	Frontal Individual	Afişe cu emoticoane Emoticoane

			ceilalţi să o descopere. Se continuă cu jocul **"Cum crezi că se simt ceilalţi când.....?"** Elevii vor avea pe bancă două palete pe faţetele cărora se află cele patru emoţii: (bucurie, tristeţe, frică, furie). La citirea unor afirmaţii aceştia vor ridica paleta cu emoţia corespunzătoare situaţiei şi vor argumenta acolo unde este cazul (anexa 1). Copiii sunt invitaţi să afle despre ”Hârtia mototolită”. Fiecare copil va primi câte o coală albă și li se cere să o mototolească, să o strângă în mână, să o facă praf, dar să aibă grijă să nu o rupă. Elevii sunt rugaţi să o desfacă, să o întindă și să se uite la cât de *speriată* și de murdară este. Ei trebuie să ceară scuze hârtiei. Cu toate că și-au cerut scuze și au încercat să repare hârtia, se evidenţiază toate *cicatricile* pe care le-au lăsat, acestea *nevindecându-se* niciodată, oricât de tare ar încerca ei	Identifică emoţia şi ridică paleta corespunzătoare. Mototolesc hârtia şi observă că oricât de multe scuze şi-ar cere aceasta nu va mai reveni la forma iniţială.	Explicaţia Conversaţia Explicaţia Conversaţia Demonstraţia Jocul didactic	Individual Frontal Individual Frontal	Palete cu emoticoane Coli albe

			să le repare				
5.	**Realizarea feedback-ului**		Se cere elevilor să scrie pe baloane emoții negative care îi îngrijorează, apoi vor sparge baloanele astfel încât aceste emoții negative să dispară!	Scriu pe baloane emoţii negative.	Conversaţia Explicaţia	Frontal Individual	Baloane Marker
6.	**Încheierea activităţii**		În încheierea activităţii fiecare copil va merge la tablă unde este afişat emometru, îsi va lua fotografia şi o va aşeza în dreptul stării pe care a simţit-o de-a lungul orei. Se fac aprecieri verbale colective și individuale, cu privire la activitatea elevilor, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Aşază fotografia în dreptul emoţiei resimţite.	Explicaţia Conversaţia Aprecieri verbale	Individual Frontal	Emometru

Anexa 1

"Cum crezi că se simt ceilalţi când.....?"

Ascultă cu atenţie şi ridică paleta cu emoţia corespunzătoare situaţiei prezentate, apoi precizează modul în te-ai comporta faţă de persoana care a trăit experienţele inedite.

- Când eu îi ofer un cadou lui George, el se simte…….. 
- Când Emil o loveşte pe Maria, ea se simte……..... 
- Mihai este în pădure şi aude un mormăit, el se simte……..……..... 
- Colegul vostru a căzut, îl doare foarte tare mâna şi se simte……..…... 
- Mateo este acuzat de colegi pe nedrept că a minţit şi el se simte..... 
- Iulian a câştigat concursul de alergare, el se simte……..… 
- Antonia vrea să se caţere pe panoul de escaladă, dar nu îndrăzneşte, ea simte…….…… 
- Crinei, colegii de clasă i-au pus o poreclă, ea se simte…… 
- Andreei i-a dispărut din ghiozdan jurnalul, ea se simte…….. 

- Matei a terminat de colorat un desen frumos şi se simte..... 
- Anda a spart glastra preferată a mamei si este…… 
- Bunica a plecat astăzi la ţară şi Miruna este……..…… 

METODE INOVATIVE DE EVALUARE ÎN CICLUL PRIMAR, PROMOŢIA 2018-2023



Georgeta Hidu, Şcoala Gimnazială Nr.13 Sibiu

MOTTO: „Minţile luminate, discută idei, minţile mediocre discută evenimente, minţile mici discută oamenii”.

Mă numesc Georgeta Hidu şi de unsprezece ani sunt profesor pentru învăţământul primar, titular al Şcolii Gimnaziale Nr.13 Sibiu. Am lucrat nouă ani ca profesor pentru învăţământul preşcolar în cadrul Grădiniţei Creştine „Speranţa” Sibiu. Aş vrea să vă prezint câteva metode de evaluare folosite cu generaţia aceasta de elevi. Am avut parte de nişte copiii extraordinari, părinţi interesaţi de procesul şi calitatea actului instructiv –educativ, dar şi de sprijinul conducerii şcolii. Vă mulţumesc tuturor pentru implicare şi susţinere. Nu aş fi reuşit fără dumneavoastră!

Am combinat instrumentele de evaluare scrisă cu cele de evaluare orală, cu metodele complementare de evaluare şi am realizat o imagine globală a capacităţilor elevilor. Problematica modalităţilor de evaluare rămâne deschisă...ea putând fi îmbunătăţită şi diversificată. Scopul comun, de care am ţinut cont, a fost cel de dezvoltare a capacităţii de autoevaluare la elevi, concomitent cu schimbarea viziunii asupra rolului evaluării, cel de ameliorare şi corectare mai mult decât de sancţionare.

Evaluarea, atât pentru mine cât şi pentru educabili, nu este un scop în sine, ci trebuie să conducă la optimizarea procesului întreg de învăţare care se desfăşoară în cadrul instituţiilor de învăţământ. Ea trebuie să fie formativă, situativă şi să dezvolte un proces de autoevaluare. Calitatea procesului instructiv-educativ presupune mişcare şi de aceea procesul evaluării nu trebuie să se rezume doar la un singur instrument, ci să se refere la tehnici cât mai bogate şi mai diverse.

Cunoaşterea rezultatelor, a criteriilor de evaluare, i-a făcut pe elevi mai conştienţi de acest proces şi i-a motivat să se implice în sarcinile pe care le-au avut de rezolvat.

Evaluarea eficientă este urmată de dezvoltare. O posibilitate de a spori eficienţa evaluărilor şcolare este de a muta accentul de pe măsurarea produselor pe constatarea efectelor acţiunilor valorizatoare şi pe stimularea capacităţii de autoevaluare.

Eu cred că mi-am îndeplinit „**misiunea mea ca dascăl"** pentru că mi-am pregătit elevii pentru **„a fi" şi „a deveni",** pentru autonoie, pentru autoeducaţie şi autoevaluare. Am aplicat diverse metode şi instrumente de evaluare în funcţie de particularităţile clasei mele. Utilizarea eficientă a strategiilor, metodelor şi instrumentelor de evaluare a pus în valoare aspectul creativităţii, al gândirii critice, al manifestării individuale, proprii fiecărui elev dar şi în echipe, grupe, rezultatul final fiind formarea la nivelul individului, a culturii generale, formarea de abilităţi, atitudini, competenţe, priceperi şi deprinderi necesare integrării sociale a educabilului. Opţiunea pentru una sau alta dintre metode de evaluare cunoscute (metode tradiţionale şi complementare) constituie rezultanţa mai multor factori: scopul şi obiectivele evaluării, tipul acesteia, specificul conţinuturilor supuse aprecierii şi notării, particularităţile populaţiei şcolare vizate, achiziţiile cadrelor didactice privind exersarea/practicarea/experimentarea diverselor metode şi tehnici de evaluare.

În cei cinci ani petrecuţi împreună am utilizat următoarele metode şi instrumente de evaluare: **conversaţia de verificare** (prin întrebări şi răspunsuri), **probe orale cu suport vizual, repovestirea, descrierea şi reconstituirea, completarea unor dialoguri incomplete, lucrarea scrisă neanunţată, activitatea de muncă independentă în clasă, proba de evaluare scrisă (anunţată), tema pentru acasă, dictarea, „Ştiu că pot!", probe practice – confecţionarea unor obiecte, a unor machete, executarea unor ecperimente sau lucrări experimentale, schiţe, grafice, desene, interpretarea unui rol anume, parcurgerea unor trasee aplicative, observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor (am completat grile de observaţie pentru fiecare elev în parte), investigaţia, proiectul, portofoliul, autoevaluarea, vizite de lucru (fabrici, bănci, alte clase, şcoli, etc) drumeţii (la Ştiinţe ale naturii, Istorie, Geografie, AVAP, MM multe activităţi s-au desfăşurat în diferite cadre naturale: parcuri, păduri, rezervaţii naturale, dealuri, munţi, gospodării ţărăneşti, colibe ciobăneşti), vizite la muzee (Istorie, Brukenthal, Ştiinţe Naturale, Complexul Muzeal Astra, Muzeul de Farmacie, Muzeul de Vânătoare ş.a.m.d.) etc.**

Aş vrea să vă dau câteva exemple de metode şi tehnici de evaluare utilizate cu acastă generaţie:

- Probă de evaluare iniţială:Partajez „PROBA DE EVALUARE INIŢIALĂ LA DISCIPLINA LLR 2021-2022” cu dvs..pdf
- Probă de evaluare formativă: https://dochub.com/georgeta-hidu-76/7J4mQvgRv61yB7aRj2pO5n/20230330-144823-jpg
- Probă de evaluare sumativă (exemplu):

NUME, PRENUME:..... Data:
CALIFICATIV OBȚINUT:..... Semnătură părinte:

PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ

1. *Scrie corect pe spaţiile punctate:*

(text, refren, melodie, semnul dublu de repetiţie, strofe)

•Sunetele muzicale înlănţuite în combinaţii de note muzicale cu diferite înălţimi şi durate alcătuiesc o _____. Melodia unui cântec este strâns legată de _____ .
•Majoritatea cântecelor sunt alcătuite din _____ şi _____ .
•Pentru a scrie prescurtat anumite fragmente, din cântec, care se repetă, se foloseşte _____.

2. *Scrie numele fiecărei durate muzicale:*



....

3. *Uneşte corect duratele sunetelor muzicale şi pauzele cu denumirile acestora şi cu semnele grafice corespunzătoare.*

doime — 2 timpi

1 timp şi jumătate

pătrime cu punct — 1 timp

pătrime — 3 timpi

doime cu punct — jumătate de timp

4. *Notează pe portativ gama Do în urcare , apoi în coborâre .*

5. *Adevărat (A) sau fals (F)?*

- Nota DO se scrie imediat sub prima linie a portativului. ____
- Nota DO^2 se scrie în al treilea spaţiu al portativului. ____
- Nota RE se scrie pe prima linie a portativului. ____

- Nota SI se scrie pe a treia linie a portativului. ____
- O pătrime este formată din trei optimi. ____
- Orice cântec începe cu cheia sol. ____
- La sfârşitul cântecului se pune bară finală. ____

6. *Scrie denumirea fiecărei note muzicale în exerciţiul de mai jos.*



___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

7. *Încadrează în măsura corespunzătoare următoarele durate:*



8. *Scrie cât durează fiecare notă, apoi indică prin săgeţi tactarea lor.*



....

9. *Scrie, pe portativ, semnul grafic corespunzator fiecărei note numite :* pătrime cu punct SI ; pătrime RE ; optime LA ; optime MI ; pătrime DO1 ; doime SOL ; pătrime FA ; pauza de un timp; pătrime DO2 ; optime SI;optime LA;doime cu punct RE;pauza de optime;bara finală.

10. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:

Sunetele muzicale sunt redate în scris prin semne grafice denumite: a) litere b) note muzicale

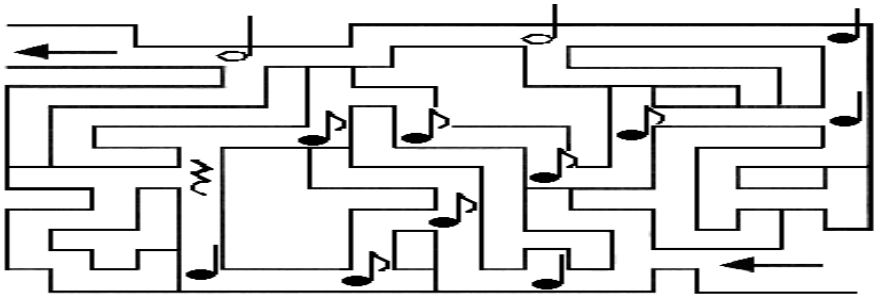
Calităţile sunetului muzical sunt: a) înălţimea,mărimea b) intensitatea,durata, înălţimea,timbrul

Pentru a cânta corect, trebuie să respecţi următoarele reguli: a) spatele să-ţi fie drept; să respiri uşor, fără zgomot, asigurând susţinerea frazelor muzicale b) să cânţi singur, fără să fii atent la dirijor; c) să tactezi ritmul, să intonezi expresiv.

11.Trasează cu o culoare drumul pe care merge piticul în labirint. Scrie duratele şi pauzele muzicale întâlnite în cale pe portativul de la ieşirea labirintului. Desparte-le corect prin bare în măsura de $^{2}/_{4}$.

_____

_____





AN ŞCOLAR 2022-2023

PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ

ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.13 SIBIU
DISCIPLINA: MUZICĂ ŞI MIŞCARE
CLASA: a IV-a A
UNITATEA TEMATICĂ: „În ritm de primăvară”
ÎNVĂŢĂTOR: Prof. înv.primar Hidu Georgeta
DATA: 10.03.2023
NUMĂR DE ELEVI ÎNSCRIŞI/EVALUAŢI: 29/28, 1 absent

MATRICEA DE SPECIFICAŢII

Niveluri taxonomice / Competenţe specifice	Cunoaştere	Înţelegere	Aplicare	Analiză	Sinteză	Evaluare
CS 1.2.	Item 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	Item 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12Item 1,2,3,4,5,6,7	Item 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12Item 1,2,3,4,5,6,7			
CS 2.2	Item 6,8,9,10	Item 6,8,9,10Item 5,6,7	Item 6,8,9,10Item 5,6,7			

Competenţele de evaluat asociate probei de evaluare sumativă
C.S.1.2. Corelarea înălţimilor de sunete şi a valorilor de note cu pauze cu notaţia muzicală
C.S. 2.2. Utilizarea notaţiei înălţimilor sunetelor şi valorilor ritmice ale notelor şi a pauzelor pentru însuşirea unor cântece
DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ
Detalierea punctajului
Total: 10 puncte
Oficiu-3 puncte
1-0,1x 5 p (pentru fiecare spaţiu lacunar corect completat)
2- 0,1 x 6 p (scrierera corectă a fiecărei durate muzicale)
3- 0,1 x 10 p (unirea corectă a duratelor cu denumirile şi semnele grafice corespunzătoare)
4-0,05x 10 p (scrierea corectă a fiecărei note muzicale)
5-0,1 x 7 p (stabilirea corectă a valorii de adevăr)
6-0,05 x 14 p (scrierea corectă a denumirii fiecărei note muzicale)
7- 0,1 x 4 p (încadrarea corectă în fiecare măsură în parte)
8-0,1 x 3 p(scrierea corectă a duratei fiecărei note muzicale)
9 – 0,05 x 14 p (scrierea corectă pe ortativ a semnului grafic corespunzător fiecărei note numite)
10- 0,1 x 4 p (încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect)
11-0,1 x 13p (trasarea şi scrierea corectă a duratelor şi a pauzelor muzicale întâlnite în cale pe portativ)

BAREM DE NOTARE ŞI APRECIERE

Barem de notare şi apreciere/ Nr.itemi rezolvaţi corespunzător	
FB	8.90-10
B	6,9-8,8
S	5-6,8

CALIFICATIVE OBŢINUTE LA NIVELUL CLASEI

Nr.elevi	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
	6	9	11	2

Probleme identificate în scopul stabilirii măsurilor de reglare/ameliorare

Competenţa neformată/formată insuficient	Descrierea problemei (dificultăţilor) identificate	Numele şi prenumele elevilor care întâmpină dificultăţi
CS 1.2	-	-
C.S. 2.2	-greşeli în utilizarea notaţiei înălţimilor sunetelor şi valorilor ritmice ale notelor şi a pauzelor	T.E, N.G, D.D, Z.N, C.S, H.M, B.E, A.U, B.E., C.Y.

- Evaluări online: http://e-istet.ro/scoala/evaluare-online/

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe2PscqHaTcSQSG7jqqv3I8LP14t9wldOnWotnOPIdsjZS85g/viewform?pli=1

https://wordwall.net/ro/resource/6144622/clasa-a-ii-a-povestea-unui-om-leneș-ion-creangă

https://docs.google.com/document/d/1JqRISTcOfm0Y7TlvzWEW4oqVTGK3pkFD/edit



https://www.facebook.com/photo/?fbid=736112501641180&set=pcb.736115474974216t’





Bibliografie:

Nicola, Ioan, *Pedagogie, Editura Didactică şi Pedagogică,*RA, Bucureşti,1994.

Stanciu, Mihai, *Didactica postmodernă, Editura Universităţii*, Suceava, 2003.

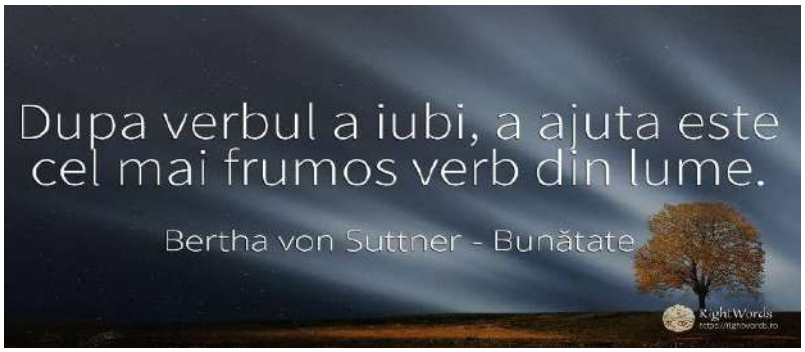
Stoica, A., *Evaluarea progresului şcolar. De la teorie la practică,* Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2003.

Radu, i.t., *Evaluarea în procesul didactic,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2004.

Facebook, fii isteţ, worldwall, kahoot, etc.

PROIECT DE LECŢIE

CLASA: a VI-a A
DATA: 16.12.2022
DISCIPLINA:Limba şi literatura română
PROFESOR: Hînsă Raluca
ŞCOALA: Gimnazială ***Constantin Brâncuși***, Medgidia
DOMENIU: Limbă română
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: *Printre colegi și prieteni*
TITLUL LECŢIEI*:* ***VERBUL***
CATEGORIA LECŢIEI: Recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor



COMPETENŢA GENERALĂ:

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.

COMPETENŢE SPECIFICE:

4.1. Utilizarea structurilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă şi precisă a intenţiilor comunicative;
4.2. Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenţiei comunicative;
4.4. Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă;
4.5. Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică şi competenţa lingvistică, în procesul de învăţare pe tot parcursul vieţii.

METODE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE: conversaţia euristică, explicaţia, analiza gramaticală, exerciţiul, problematizarea, ghicitoarea, joc KAHOOT.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: *Limba română, manual pentru clasa a VI-a*, de Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Ed. Art Educaţional, - fişe de lucru, joc interactiv, platforma Wordwall.net, calculatorul, videoproiectorul.

FORME DE ACTIVITATE: individuală, frontală

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

- să identifice verbele; **O1**
- să identifice categoriile gramaticale verbului; **O2**
- să utilizeze corect formele verbale atât în scriere, cât şi în vorbire; **O3**
- să recunoască funcţiile sintactice ale verbului; **O4**
- să diferențieze verbele copulative de cele predicative și auxiliare. **O5**

FORME DE EVALUARE: evaluarea permanentă, feedback continuu de-a lungul activității.

BIBLIOGRAFIE :

1. Dobra, Sofia, *Cartea mea de gramatică 7*, Grupul Editorial ART, București, 2017;
2. Goia, Vistian, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
3. Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2007;
4. Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca-Davodoiu-Roman, Horia Corcheș, *Limba și literatura română.Caietul elevului clasa a VII-a*, Editura Art Klett, București,2020;
5. Pană Dindelegan, Gabriela, (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2019.

SCENARIU DIDACTIC

MOMENTELE LECȚIEI	***O.***	***CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII***	***MATERIAL DIDACTIC***	***METODE ȘI PROCEDEE***	***EVALUARE***
EVOCARE (10 min)		Se verifică tema pentru acasă. –		Conversația	Orală Frontală
Captarea atenţiei *Anunţarea titlului lecţiei*		➢ Pentru a descoperi titlul lecției, profesorul solicită elevii să fie atenți și să descopere răspunsul următoarei ghicitori: *Ca să-ți treacă toată supărarea,* *Îți arăt acțiunea, existența, starea.* *Eu pot fi predicativ,* *auxiliar, dar și copulativ.* *Ai dreptate, cum spune și proverbul,* *Numele meu este: _____.* ➢ Se scrie titlul lecției pe tablă, iar elevii pe caiete. ➢ Se prezintă obiectivele propuse.	Videoproiector	Conversația Explicația Ghicitoare	Frontală Orală Individuală
CONSTITUIREA SENSULUI *(30 min)* *Dirijarea activităţii şi asigurarea feedbackului*		Se vor reactualiza cunoştinţele esenţiale despre *verb* pe baza unui set de întrebări. ➢ *Ce este verbul?* ➢ *Care sunt categoriile gramaticale specifice verbului?* ➢ *Cum se clasifică verbele?* ➢ *Care sunt modurile verbului?* ➢ *Dar formele verbale nepersonale?* ➢ *Ce funcţii sintactice pot avea verbele?* Activitatea se va realiza pe baza unei fişe individuale cu exerciţii, acestea vor fi rezolvate colectiv. Pentru început, elevii vor efectua ex. 1 completând enunțurile cu	Videoproiector Canva Fișa de lucru	Conversația Exercițiul Conversația Problematizarea	Orală Frontală

	O1 **O2** **O5** **O3** **O4** **O1/ 7**	formele verbale indicate între paranteze. Apoi, rezolvând ex. 2 și 3, elevii vor identifica modurile/timpurile și formele verbale nepersonale ale unor verbe date. *Se recapitulează astfel categoriile gramaticale ale verbului.* Se recunosc verbele predicative, auxiliare, copulative rezolvând ex. 4. Se descoperă formele corecte în scriere şi în vorbire ale unor verbe rezolvând ex. 5. Se identifică predicatele și tipurile lor (vb *a fi* predicativ/copulativ) rezolvând ex. 6. Rezolvând ex. 7, se reiau majoritatea noțiunilor.		Explicația Observația dirijtă	
REFLECȚIA *(10 min)* *Asigurarea retenţiei* *Asigurarea transferului*		Joc interactiv ☙ https://wordwall.net/ro/resource/26391318/verbul/modurile-și-timpurile-verbelor-cl-6 ☙ https://wordwall.net/ro/resource/8147750/timpurile-modului-indicativ ☙ https://create.kahoot.it/details/19afa425-c6d7-494c-b5bd-ded0f1c5533a\ ☙ fișă – CES Elevii se autoevaluează pe baza răspunsurilor date. Li se comunică elevilor tema pentru acasă, oferindu-se indicaţii dacă este cazul. Tema constă în realizarea unei descrieri a unei zile de iarnă în care să folosească verbe la toate timpurile modului indicativ pe care le vor sublinia. Compunerea va fi însoțită de un desen reprezentativ.	Videoproiector Wordwall Kahoot	Joc didactic Problematizarea Fișă - CES Conversația	Autoevaluare

Fișă de lucru

1. Completează enunțurile cu formele verbale indicate între paranteze:

a) Clasa noastră ……(*a hotărî, indicativ, perfect compus*) să plecăm într-o excursie.

Unii copii ……(*a propune, ind. mai-mult-ca-perfect*) mai demult să mergem în zona Rucăr-Bran, dar alții ……(*a vrea, indicativ, imperfect*) acum să viziteze Cetatea Domnească de la Târgoviște. Doamna dirigintă, ...(*a vedea, gerunziu*) că nu ……..(*a se înțelege, indicativ, prezent, pers. I, pl.*), ……. (*a decide, indicativ, perfect compus*) să facem câte o prezentare a locului unde am dori să plecăm, iar apoi ……..(*a vota, indicativ, viitor I standard*).

b) Dacă……(*a fi, condițional-optativ, perfect, pers. I, sg.*) mai înalt, mă înscriam în echipa de baschet a școlii.

Vă rog, ……..(*a aduce, imperativ, pers. a II-a, pl.*) un suc de fructe de pădure!

A avut întotdeauna dorința de…….(*a citi, infinitiv, prezent)* romane de aventuri.

L-am văzut……(*a veni, gerunziu*) către noi.

……..(*a exersa, imperativ*) să cânți la pian!

Am fost sâmbătă cu tata ……..(*a pescui, supin*).

2. Scrie, în spaţiul liber din dreptul fiecărui verb, litera care corespunde modului şi timpului:

1. am striga .....
2. să descoperim .....
3. ar fi spălat .....
4. să fi creat .....
5. am dorit .....

A.conjunctiv, prezent
B. indicativ, perfect simplu
C. conjunctiv, perfect
D. condițional-optativ, prezent
E. indicativ, perfect compus
F. condițional-optativ, perfect

3. Indică forma nepesonală a verbelor subliniate, completând tabelul de mai jos:

a) Înainte de a ieşi, te-am rugat să revii.
b) Dorința de a călători mă entuziasmează.
c) Ridicând capul, te-am văzut.
d) Pisicuţa are un mare talent la rontăit iarba.
e) Este greu de urcat până în vârf.

Verbul	Forma verbală nepersonală
(înainte de) a ieşi	
(de) a călători	
ridicând	
la rontăit	
de urcat	

4. Precizează valoarea (predicativă, auxiliară, copulativă) a verbelor subliniate din enunţurile:

- *Cu calul ce ai şi cu vitejia ta, cred că ai să izbuteşti...* _____
- *Grea e viața muntenilor.* _____
- *Făt-Frumos, tu ai crezut în mine...* _____
- *Concertul e la Filarmonică.* _____
- *Vei pierde dorul de părinți / Și visul de luceferi.* _____
- *În inima bietei prepeliţe era o luptă sfâşietoare. Ar fi vrut să se rupă în două*_____

5. Subliniază forma corectă în enunțurile de mai jos:

- Fi /Fii curajos!
- Mi-ar place / Mi-ar plăcea o ciocolată caldă acum.
- Să știi / să ști că am lucrat intens.
- Nu fii/ fi nepoliticos!
- Fiți/ fi-ți prietenoși!
- A loat/ luat cea mai bună notă.
- Ne auzind/ neauzind niciun zgomot, am strigat.

6. Subliniază predicatele din enunțurile de mai jos și precizează felul lor:

- Sunt urşi în pădure.
- Rezultatele la test vor fi bune.
- Fata moșneagului este harnică și frumoasă.
- Cartea a fost 30 de lei.
- Era un medic cunoscut datorită muncii depuse.
- Maria este din Ardeal.
- Codrul este neschimbat.
- Am fost ieri la bunici.
- Copiii sunt silitori.
- Va fi stomatolog la finalizarea studiilor.

7. Încercuieşte afirmaţia corectă:

- **A G** Toate verbele următoare sunt la timpul perfect compus: *am uitat, a spus, întrebă*.
- **A G** Cuvintele subliniate *am uitat* și *a pus* sunt forme ale verbului auxiliar *a avea*.
- **A G** Forme de viitor ale verbului *a uita* sunt *vom uita, o să uităm*.
- **A G** Verbul *a fi* nu poate fi folosit cu valoare auxiliară.
- **A G** În limba română există cinci conjugări.
- **A G** Verbele la modurile personale îndeplinesc funcţia de predicat.
- **A G** Modul imperativ are două forme: forma afirmativă şi forma negativă.

TEST DE EVALUARE

PROPRIETĂŢILE TRIUNGHIURILOR - CLASA a VI a

prof. Hoarță Mihaela Iuliana

Școala Gimnazială"Gheorghe I. Brătianu "Iași

1. Pe foaia de test scrieţi numai rezultatele (20 puncte)

5p **a**. Triunghiul care are două laturi congruente se numeşte triunghi .....

5p **b**. Într-un triunghi ABC dreptunghic în A, m(∢B)+ m(∢C) = ... °.

5p **c**. Latura unui triunghi echilateral cu perimetrul de 24 cm, este egală cu .....cm.

5p **d**. Fie ΔABC, AB = AC, m(∢BAC) = 36°. Măsura ∢ABC este egală cu …….°.

2. Încercuiţi litera A (adevărat) sau litera F (fals) pentru fiecare din propoziţiile de mai jos (15 puncte).

a. ΔABC este isoscel de bază [BC].
Atunci ∢B este obtuz . A F

b. ΔABC este dreptunghic în A și [AM] este mediană.
Atunci BC = 2 AM A F

c. ΔABC este echilateral.
Atunci AB = AC= BC. A F

3. Pe foaia de test scrieţi litera corespunzătoare rezultatului corect (20 puncte)

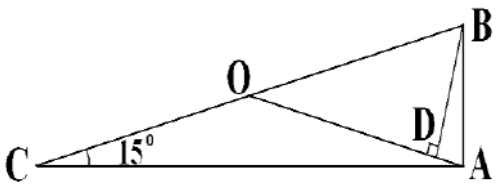
5p **a**. Triunghiul ABC este isoscel, AB = AC, AD⊥BC, D∈(BC). Perimetrul ΔABD este egal cu 12 cm, AD = 4 cm. Perimetrul ΔABC este egal cu:

A.14 cm B.16 cm C.18 cm D.20 cm

5p **b**. Triunghiul ABC este isoscel, AB = AC, [BD este bisectoarea ∢ABC.Dacă ∢BDA = 75°, atunci ∢BAC este egal cu:

A.70° B.80° C.90° D.100°

5p **c**. În figura de mai jos aveţi ΔABC dreptunghic în A, O este mijlocul lui [BC], BD⊥AO, D∈(AO), ∢BCA = 15° și BD = 6 cm. Lungimea lui [BC] este egală cu:



A.27 cm B.30 cm C.18 cm D.24 cm

5p **d.** Perimetrul unui triunghi isoscel este egal cu 36. Dacă lungimile a două laturi sunt direct proporţionale cu 2 şi cu 5, atunci lungimile laturilor sunt:

A. (8;8;20) B.(10;10;16) C. (15;15;6) D.(14;14;8)

4. Uniți prin săgeți fiecare enunț din coloana A cu rezultatul corespunzător din coloana B (15 puncte)

A	**B**
a. În ΔFGH, dreptunghic isoscel, un unghi ascuțit are măsura de	1. 30°
b. În ΔFGH, echilateral, [FD bisectoare, D ∈ GH, m(∢GFD) =	2. 60°
c. În ΔFGH, [FM] mediană, FM= $\frac{1}{2}$ GH.Atunci m(∢F) =	3. 45°
	4. 90°

5. Fie triunghiul ABC cu ∢A =90° și [BD bisectoarea unghiului B, D∈[AC], iar O mijlocul lui [BD]. Arătați că dacă ∢B = 60°, atunci AO⊥BC. **(20 puncte)**

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

NR. ITEM	**REZULTATE**	**PUNCTAJ**
1.	a) isoscel	5p
20p	b) 90°	5p
	c) 8 cm	5p
	d) 72°	5p
2.	a) F	5p
15p	b) A	5p
	c) A	5p
3.	a) C	5p
20 p	b) B	5p
	c) D	5p
	d) A	5p
4.	a-3	5p

15p	b-1 c-4	5p 5p
5. 20p	Realizează corect figura m(∢B) = 60° ⇒ m(∢C) = 30° [BD bisectoarea unghiului B ⇒ m(∢ABD) = m(∢DBC) = 30° O mijlocul lui [BD] ⇒ [AO] mediană în triunghiul dreptunghic ABD ⇒AO=BO=DO AO =DO ⇒Δ AOD isoscel Δ AOD isoscel, m(∢ADO) = 60° ⇒Δ AOD echilateral m(∢AOD) = 60°, AO ∩ BC={E}, m(∢AOD) = m(∢BOE) = 60°(unghiuri opuse la vârf) Δ BOE: m(∢B) = 30° și m(∢O) = 60° ⇒ m(∢E) = 90° ⇒ OE⊥BC ⇒ AO⊥BC	3p 2p 2p 3p 1p 3p 3p 3p

La itemul 5 :

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale în limita punctajului indicat în barem.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total acordat.

PROIECT DIDACTIC

REZOLVAREA TRIUNGHIULUI DREPTUNGHIC-CLASA a VII a

prof. Hoarță Mihaela Iuliana

Școala Gimnazială"Gheorghe I. Brătianu " Iași

***Disciplina**:* Matematica-Geometrie

***Tipul lecţie**:* Lecţie de evaluare a cunoştinţelor.

***Competenţe specifice** :*

- ✓ Recunoaşterea şi descrierea elementelor unui triunghi dreptunghic într-o configuraţie geometrică dată;
- ✓ Aplicarea relaţiilor metrice într-un triunghi dreptunghic pentru determinarea unor elemente ale acestuia;
- ✓ Deducerea relaţiilor metrice într-un triunghi dreptunghic;
- ✓ Interpretarea perpendicularităţii în relaţie cu rezolvarea triunghiului dreptunghic;
- ✓ Transpunerea rezultatelor obţinute prin rezolvarea unor triunghiuri dreptunghice la situaţii-probleme date.

***Obiective operaţionale**:*

a) cognitive:

OC1 : Să enunţe şi să aplice corect teorema catetei, teorema înălţimii şi teorema lui Pitagora;

OC2 : Să definească funcţiile trigonometrice;

OC3 : Să folosească funcţiile trigonometrice și teoremele învăţate pentru a rezolva triunghiul dreptunghic.

b) psio-motorii:

OP$_1$: Să aşeze corectă în pagină;

OP$_2$: Să scrie lizibil pe caiete şi pe postere;

OP$_3$: Să utilizeze corect mijloacele auxiliare folosite.

c) afective:

OA$_1$: Să participe activ la lecţie;

OA$_2$: Să dezvolte spiritul de observaţie şi a concentrării în rezolvare;

OA$_3$: Să reacţioneze pozitiv, dorind să lucreze şi să fie apreciaţi;

OA$_4$: Să manifeste spirit de competiţie, ordine şi disciplină;

OA$_5$: Să manifeste dorinţă de a învăţa lucruri noi;

OA$_6$: Să dezvolte simţul estetic şi critic.

Metode si procedee: conversaţia, lucrul în echipa, turul galeriei.

Forma de organizare a activităţii: frontală şi pe grupe;

Resurse:

a) materiale: - manual , culegere, fisa de lucru ;

- cretă albă, planşe, trusa de geometrie, markere, coli A_3;

b) umane:- elevi de nivel mediu

c) timp: 50 min

Bibliografie :

- Manual de matematică , Editura Radical autori: G. Turcitu, C-tin Basarab, I.Rizea;

- Culegere de exercitii ALGEBRA GEOMETRIE, Editura Paralela 45, clasa a VII-a, autori: Dan Branzei, Anton Negrilă, Maria Negrilă;

STRATEGIA DIDACTICĂ

(2 min) ***1.Moment organizatoric:***

Se verifică prezenţa elevilor şi se notează în catalog eventualele absenţe.

Se asigură condiţiile pentru buna desfăşurare a orei.

(3 min) ***2.Verificarea temei:***

Se verifică frontal tema, calitativ şi cantitativ prin sondaj, comentându-se ideile de rezolvare enunţate de elevi.

(1 min) ***3.Captarea atenţiei:***

Profesorul anunţă şi scrie pe tablă titlul lecţiei << *Rezolvarea triunghiului dreptunghic. Probleme.*>> şi menţionează obiectivele lecţiei.

(10 min**) 4.*Reactualizarea cunoştinţelor:***

Clasa se împarte în grupe de câte 4-5 elevi, aleatoriu. Fiecare grupă primeşte o temă teoretică (alta pentru fiecare grupă), pe care o vor rezolva împreună timp de 5 minute, o vor redacta pe un poster care va fi afişat pe tablă sau pe un alt suport. Un reprezentant al grupei ales de elevi, va prezenta răspunsurile argumentând. Membrii celorlalte grupe pot pune întrebări, pot cere lămuriri sau completări. În acest timp profesorul completează ghidul de observare al elevilor. Dacă e nevoie profesorul sau elevii pot interveni.

Grupa I

1. Enunţaţi teorema înălţimii I
2. Definiţi funcţia sinus.

Grupa II

1. Enunţaţi teorema catetei.
2. Definiţi funcţia cosinus.

Grupa III

1. Enunţaţi teorema lui Pitagora.
2. Definiţi funcţia tangenta.

Grupa IV

1. Enunţaţi teorema înălţimii II
2. Definiţi funcţia cotangenta.

(30 min**)** **5.** ***Evaluarea cunoştinţelor:***

În continuare fiecărei grupe i se va cere să rezolve problema de pe fişa pe care o vor primi. Aceasta problemă va fi rezolvată de asemenea în echipă şi va fi redactată pe un poster pe care îl au la dispoziţie. Grupele ramân aceleaşi. În cadrul grupului pot apărea discuţii, „certuri", însă toate constructive. Elevii pot cere profesorului, pe parcursul activităţii, informaţii, lămuriri suplimentare, asupra enunţului, cerinţei, realizării desenului, etc. Toate posterele vor fi de asemenea afişate pe pereţii clasei.

Grupa I

Rezolvaţi triunghiul dreptunghic ABC ştiind că $\sphericalangle A = 90°$, $AD \perp BC$, $\sphericalangle B = 30°$ și $AD = 8$ cm.

Grupa II

Rezolvaţi triunghiul dreptunghic ABC ştiind că $\sphericalangle A = 90°$, $AD \perp BC$, $\sphericalangle B = 45°$ și $AB = 10$ cm.

Grupa III

Rezolvaţi triunghiul dreptunghic ABC ştiind că $\sphericalangle A = 90°$, $AD \perp BC$, $AC = 5\sqrt{3}$ cm și $AB = 5$ cm.

Grupa IV

Rezolvaţi triunghiul dreptunghic ABC ştiind că $\sphericalangle A = 90°$, $AD \perp BC$, $\sphericalangle B = 60°$ și $BD = 6$ cm.

Urmează turul galeriei: Grupele, într-o ordine bine stabilită, trec prin faţa posterelor celorlalte grupe , menţionând folosind culoarea caracteristică grupei , observaţii, aprecieri (corecte sau nu), asupra modului de redactare, apreciind prin note.

Aceştia trebuie să-şi argumenteze observaţiile, criticile şi metodele.

Se vor discuta şi alte metode de rezolvare a problemelor propuse.

(3 min) ***6. Concluzii şi aprecieri:***

- ale profesorului: aprecieri orale, criticând (dacă este cazul), dar mai ales încurajând elevii.
- ale elevilor .

Ulterior profesorul va întocmi fişa de evaluare a grupelor şi implicit a clasei, stabilind măsurile de eliminare sau îndepărtare a deficienţelor.

(1 min) ***7.Tema pentru acasă***

ORGANIZAREA ȘI AUTOORGANIZAREA ÎNVĂȚĂRII, REPERE ÎN ELABORAREA DESIGNULUI INSTRUCȚIONAL



Prof. înv. primar Ioana Hochia Otilia

CUPRINS

1. ORGANIZAREA ȘI AUTOORGANIZAREA ÎNVĂȚĂRII

1.1 Motivația învățării
1.2 Formarea și dezvoltarea stilurilor de învățare din perspectiva teoriei inteligențelor multiple a lui Howard Gardner
1.3 Inteligențele multiple și instruirea diferențiată
1.4 Stiluri de învățare și învățarea meta-cognitivă
1.5 Activitatea de învățare- repere în construcția curriculară

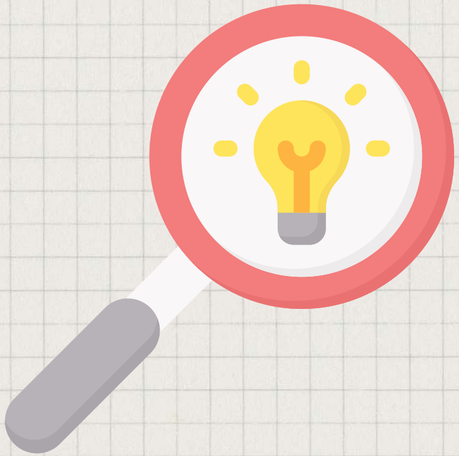
II REPERE ÎN INOVAREA DESIGNULUI INSTRUCȚIONAL

2.1 Conceptul de design instrucțional
2.2 Organizarea timpului și a spațiului de învățare
2.3 Organiozarea materialului didactic prin prioritizarea activităților de învățare.
2.4 Exemple de bune practici- proiecte didactice axate pe abordarea integrată

III. CERCETARE PEDAGOGICĂ PRIVIND ROLUL DESIGNULUI INSTRUCȚIONAL ÎN ÎNVĂȚARE

3.1 Formularea obiectivelor cercetării
3.2 Ipoteza cercetării
3.3 Eșantionul și durata cercetării
3.4 Metodologia cercetării
3.5 Concluziile cercetării

IV. CONCLUZIILE LUCRĂRII



Motivarea alegerii temei



Copiii sunt diferiti si se dezvolta in mod diferit, in ritmul lor propriu. Însă ritmul unora dintre copii este atât de lent, încât au nevoie de puțin sprijin din partea noastră.

Pentru a crește și pentru a se dezvolta armonios, elevii noștri au nevoie de afecțiune, de acceptare şi de un mediu securizant, de experiențe noi, de recunoaștere și de responsabilizare, dar și de joacă și de învățare.

La urma urmei, acest lucru se numește...evoluție.



Pentru a le veni în ajutor, noi avem acum toate uneltele necesare să facem asta. Depinde doar de noi, de cum alegem să predăm, ce metode folosim și cum îi învățăm să învețe- să își structureze informația. Aici apare necesitatea abordării strategiilor care pun în valoare fiecare elev.



Învățarea experiențială

(cea mai eficientă metodă de asimilare de noi cunoștințe)

Învățarea experiențială este o metodologie activă, centrată pe elev, în care elevii își folosesc cunoștințele și competențele în mod relevant și concret.

Învățarea experiențială facilitează;

- creșterea nivelului de implicare al elevilor (interacțiunea)
- punerea teoriei în practică
- personalizarea procesului de învățare.
- accelerarea procesului de învățare



AVANTAJELE ÎNVĂȚĂRII EXPERIENȚIALE

1

Oportunitatea de a fi creativ



Elevii fac apel la partea creativă a gândirii și caută soluția proprie la sarcina de rezolvat.

2

Depășirea barierelor impuse de timp și distanță





Lecțiile se pot desfășura online, în timp real, din orice loc cu ajutorul unor drone (Programul Educație la înălțime)

3

Identificarea unor activități potrivite pentru elevii tăi și pentru conținutul pe care dorești să îl adresezi



Activitățile sunt potrivite pentru conținutul pe care dorești să îl adresezi și pentru dezvoltarea cognitivă pe care ți-o planifici pentru ei

M-am oprit la Experiența de învățare prin realitatea virtuală și augmentată avantaje elevilor: înlesnește comunicarea între elevi sau între dascăli și elevi, indiferent unde se află aceștia și facilitează învățarea la scară globală care promovează nu numai achiziția de cunoștințe și abilități digitale, ci și înțelegerea unor perspective culturale și sociale diferite prin mediu internațional de învățare.



Mai mult decât atât, adaptarea învățării experiențiale la mediul online oferă oportunitatea de a folosi metode noi care, atunci când sunt încorporate într-o strategie clară de educație digitală, oferă avantaje atât pentru elevi cât și pentru cei care le predă.

CERCETAREA

Ipoteza

Dacă demersul didactic este adaptat stilurilor de învățare și a inteligențelor specifice, atunci învățarea ar fi mai eficientă în cazul elevilor din cele două clase.

Metodologia cercetării

Aspectele pe care m-am concentrat în ceea ce privește cercetarea, sunt legate de importanța optimizării inovative a lecțiilor, pentru dezvoltarea capacității de învățare autonomă specifică fiecărui tip de inteligență.

Formularea obiectivelor cercetării

- Valorificarea metodelor didactice tradiționale și a metodelor diodactice moderne din perspectiva stilului de învățare a elevului.
- Inovarea curriculară din perspectiva adaptării designului instrucțional la specificul învățării elevului.
- promovarea unor lecții interactive centrate pe elev, în care se folosesc cele mai noi tehnologii

Eșantionul și durata

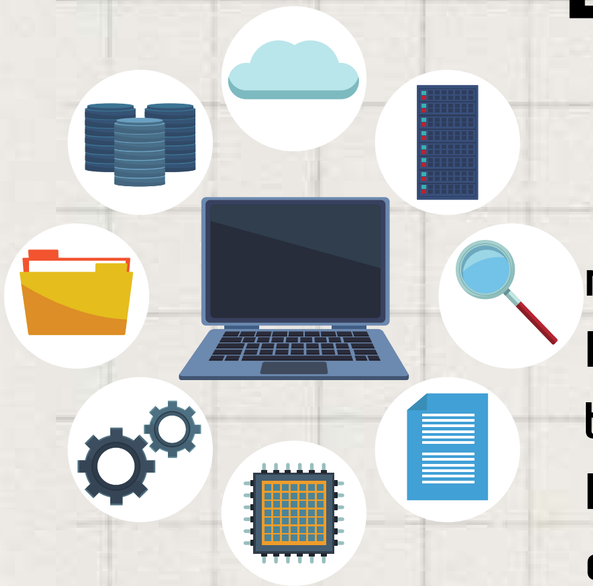
Eșantion experiențial - clasa a 111-a B, Colegiul de Arte, Baia Mare.

Eșantion de control- clasa a 111-a, școala gimnazială Mihail Sadoveanu- Firiza.

Cercetarea propriu-zisă

Cercetarea este realizată din prisma experienței mele în realizarea unor lecții interactive cu ajutorul dronei, acest lucru reprezentând o soluție creativă pentru a aduce realitatea direct in clasă.

Evoluția educației



Domeniul educațional evoluează o dată cu tehnologia, integrând-o la toate nivelele.

Este normal să ținem pasul cu această evoluție și să ne adaptăm vremurilor în care trăim.

De ceva timp, tehnologia a început să își facă tot mai mult simțită prezența și în sălile de clasă care se transformă, în metodele de predare care evoluează, în viața elevilor care sunt din ce în ce mai ancorați în realitatea virtuală.

Așadar, am considetat că este necesar să apelezla acest domeniu în efortul meu de a oferi o educație modernă, completă, copiilor.

DE CE AM ALES SĂ ABORDEZ

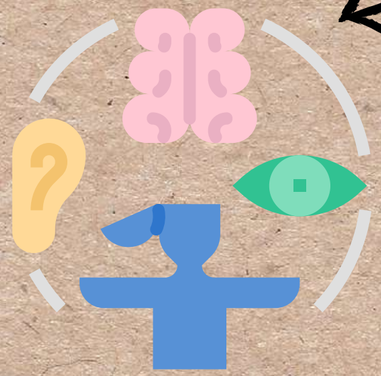
TEMA INEGALITĂȚILOR?

Am ales să abordez în partea de cercetare tema inegalităților, deoarece inegalitățile, indiferent de natura lor, fac ca mulți copii să nu aibă acces la educație sau la o viața socială de calitate.

Pentru ca noi, profesorii, suntem atât de concentrați să le transmitem doar informații, încât uităm să-i învățăm cum să fie empatici și să fim conștienți că ei pot aduce schimbarea. Copiii trebuie să știe încă de la vârste fragede că viața nu este dreaptă cu toți și că stă și în forțele lor să elimine aceste inegalități.



DE CE AU NEVOIE ELEVII DE ACEST TIP DE LECȚII?



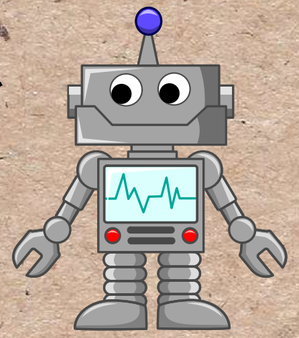
Pentru ca tehnologia folosită simplifică accesul la resursele ediucaționale



Elevii învață în ritmul lor



Îi ajută pe elevi să se pregătească pentru carierele lor viitoare



Îi familiarizează cu tehnologia educațională



PREAMBUL...

Înainte de a aborda cu aceștia tema inegalităților, am realizat o activitate care a avut ca scop- identificarea unor valori personale care, până la urmă, reprezintă codul nostru intern- acestea influențându-ne în cea mai mare parte deciziile de viață.

Pentru a-i familiariza cu tema propusă, am discutat cu ambele clase despre:

- ce înseamnă aceste valori?
- tipurile de valori: pe care le dobândim din familie,
- ce impact au aceste valori în implicarea lor socială ?

Lecția a fost transmisă live, cu ajutorul dronei, transpunându-i pe elevi în mijlocul acțiunii.



experimente



invitați speciali



jocuri

Faptul că elevii din grupa experimentală au interacționat cu colegi din România (încă doua clase de la școli din România), i-a făcut ca aceștia să fie atenți pe întreg parcursul lecției și să se implice ori de câte ori era nevoie.



cum să aduc interacțiunea, esențială oricărui act pedagogic, în cadrul acestei lecții și să fac lumea tot mai mică cu ajutorul dronei.

CEA MAI MICĂ ȘCOALĂ DIN ROMÂNIA



Poienile de sub munte



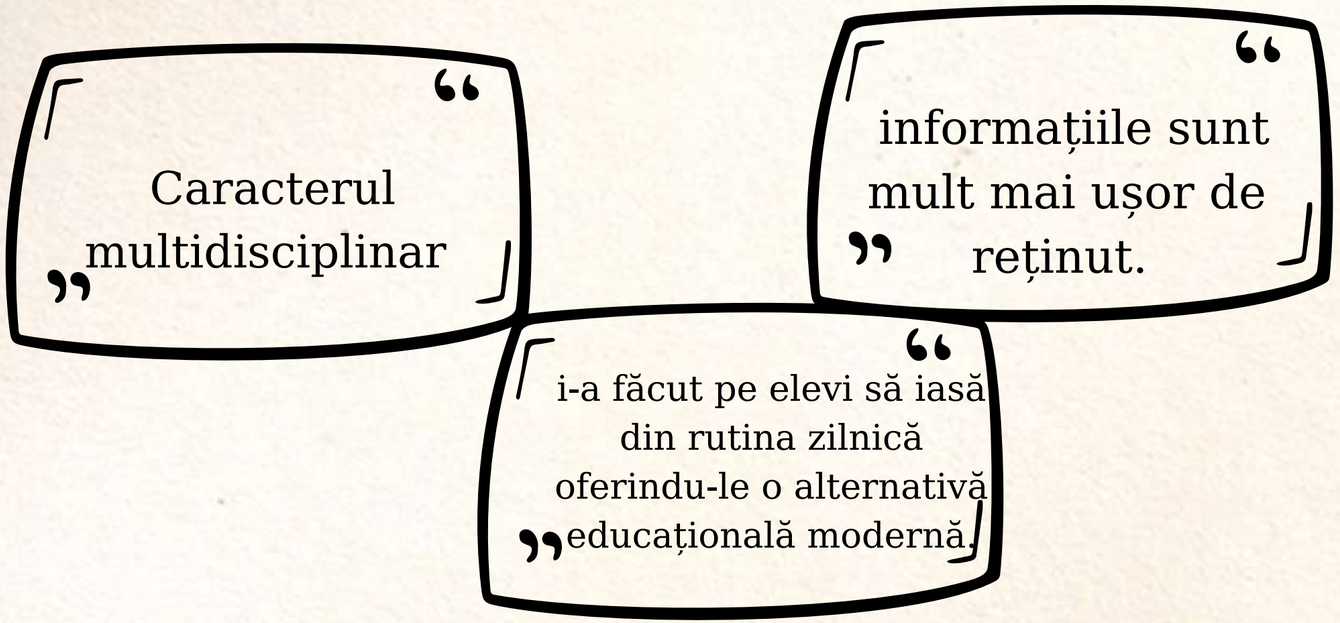
Am început lecția prin prezentarea geografică a locului, apoi am prezentat obiceiuri și tradiții din zona Maramureșului, le-am prezentat o listă de regionalisme și despre alte aspecte ce țin de oameniși de locuri. A fost minunat faptul că am reușit să-i ducem, cu ajutorul dronei, în cea mai mică școală din România. Au inspectat-o în interior și au interacționat cu elevii de acolo. Acesta a constituit punctul culminant al lecției. Faptul că au ajuns virtual acolo, i-a făcut să se identifice cu copiii care ajung cu greu la școală. De acolo a pornit un val de întrebări legate de copiii care învață în cea mai mica școală din România:

- Doamna, cum i-am putea ajuta pe acei copii?
- Oare de ce materiale au nevoie? Rechizite, haine, cărți?
- Cum am putea interacționa cu ei? Am putea merge într-o excursie să-I cunoaștem mai bine?
- Sau poate am putea face activități împreună?

Întrebările nu se mai terminau și aici mi-am dat seama ce importanță au valorile în formarea lor ca adulți repsonsabili și implicați. Pentru mine a fost foarte important că au identificat problema și că sunt în căutare de soluții.

La finalul lecției, le-am dat elevilor adresa școlii din Poienile de sub munte, și i-am încurajat să le scrie copiilor de acolo. Spre surprinderea mea, copilașii au primit sute de scrisori de la colegii lor din țară.

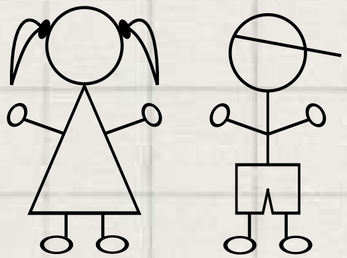
Ce este specific pentru aceste lecții?



Această lecție a fost o provocare atât pentru elevii din clasa experimentală , cât și pentru profesorii participanți.

A fost interesant faptul că obiectivul lecției a fost atins prin prisma caracterului multidisciplinar al abordării acesteia.

eșantionul de control



prin metode tradiționale

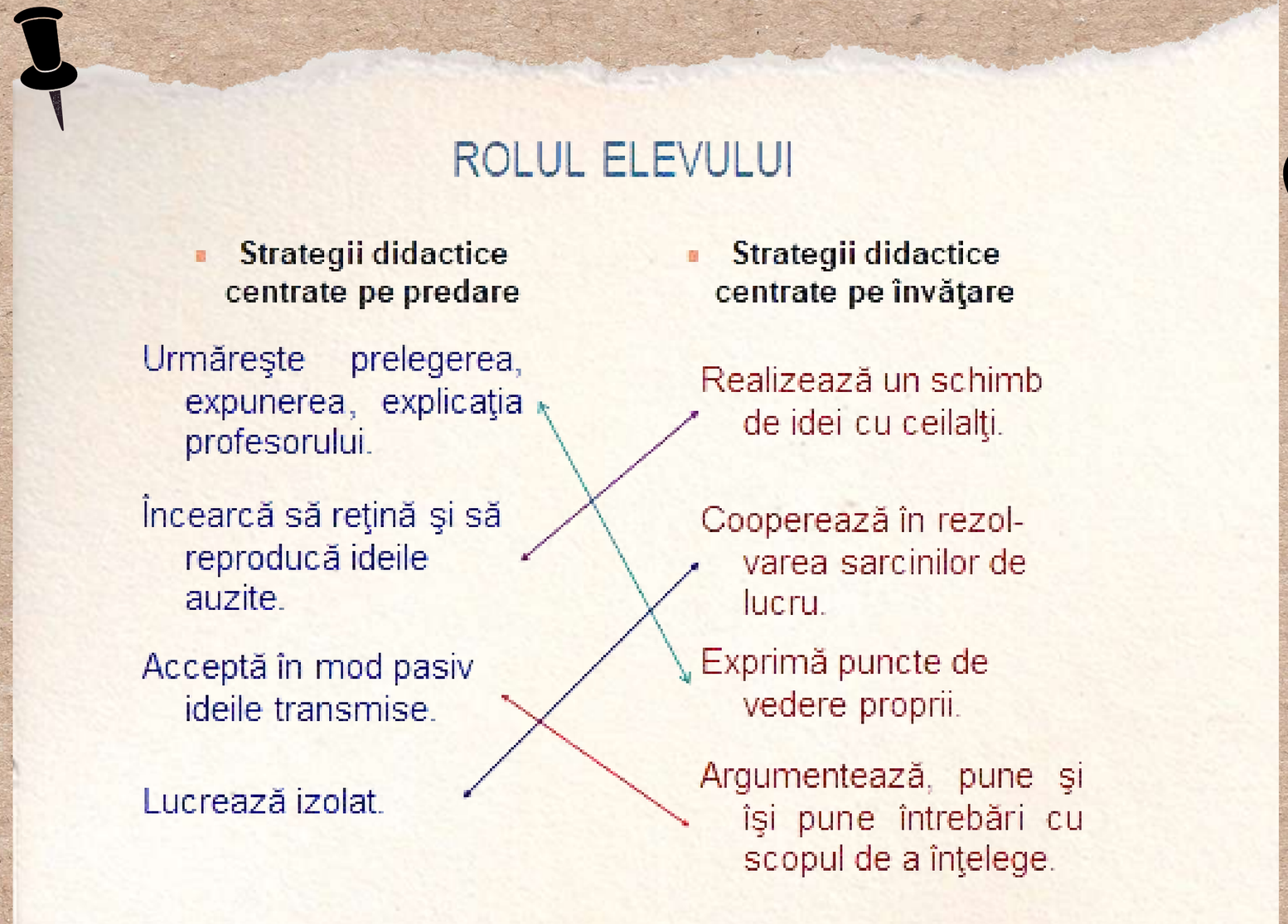
expunerea

studiul individual al elevului.

Lipsa de legătură cu realitatea a făcut ca elevii să asiste pasiv la expunere.

La finalul lecției aceștia au solicitat ca la următoarele lecții să folosim și tehnologia atât de necesară pentru ei. Având în vedere faptul că în ultima vreme aceștia s-au familiarizat cu aceasta, simt nevoia constantă de a o folosi în timpul orelor.

Predarea tradițională versus predarea modernă



3362

ROLUL PROFESORULUI

Strategii didactice centrate pe predare		Strategii didactice centrate pe învăţare
Expune, ţine prelegeri.	⟷	Facilitează şi moderează învăţarea.
Impune puncte de vedere.	⟷	Ajută elevii să înţeleagă şi să explice punctele de vedere.
Se consideră şi se manifestă "ca un părinte".	⟷	Este partener în învăţare.



DE FINAL...



Din experiența acumulată până acum, pot afirma cu certitudine că ancorarea școlii românești în secolul XXI, presupune în mod obligatoriu utilizarea unor astfel de metode moderne.

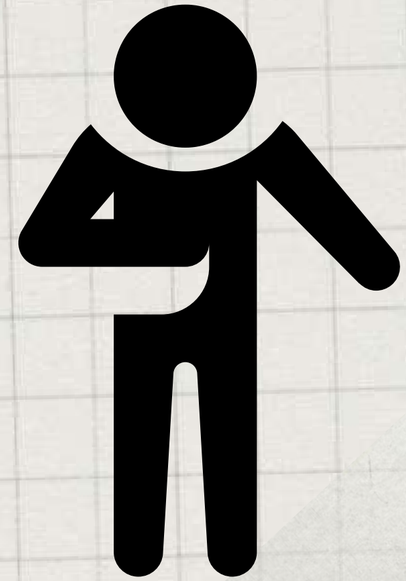
Nu este cazul să absolutizăm utilizarea acestor metode în detrimentul celor clasice. Profesorii, (indiferent de disciplina pe care o predau) vor trebui să știe să adapteze demersul didactic.

Sunt lecții care în mod cert produc performanțe școlare superioare numai cu ajutorul metodelor moderne, dar sunt și lecții în care prezența acestora nu este obligatorie.

Interesul elevilor pentru lecții crește ori de câte ori sunt folosite astfel de metode în predare.



Vă mulțumesc!

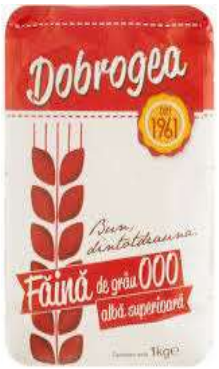


înv. Ioana Hochia

Fisa nr.1 SC PRISI- PROD S.RL., având ca obiect de activitate fabricarea și comercializarea prăjiturilor prezintă următoarele elemente patrimoniale, reprezentate prin imagini. Identificaţi căror structuri, grupe si subgrupe le aparțin elementele patrimoniale.



















B. **Agentul economic „Mecanica” S. A , are ca obiect de activitate obţinerea de confecţii metalice si la data de 31.10.2019 patrimoniul acestuia este format din următoarele elemente:**

- **Sârmă neagră 2500 lei**
- **Calculatoare 4200 lei**
- **Cornier 3000 lei**
- **Tablă zincată 4750 lei**
- **Cheltuieli de constituire 865 lei**
- **Program informatic de contabilitate 1650 lei**
- **Ulei întreţinere maşini de lucru 875 lei**
- **Contribuţia unităţii la asigurările sociale plătită în plus 1590 lei**
- **Clienţi 5500 lei**
- **Titluri de participare deţinute la alte societăţi din cadrul grupului 2200 lei**
- **Freză 5300 lei**
- **Numerar în casierie 625 lei**
- **Impozit pe profit plătit în plus 2750 lei**
- **Disponibil la banca în cont 3500 lei**
- **Clădire secţie de producţie 11000 lei**
- **Cheltuieli în avans 3800 lei**
- **Mese birou 3800 lei**
- **TVA de recuperat 5600 lei**
- **Investiţii financiare pe termen scurt 6500 lei**

Produse realizate: rafturi metalice 5800 lei, dulapuri metalice 8325 lei

- **Ochelari de sudură 400 lei**
- **Brevete 2600 lei**

Să se determine valoarea activelor imobilizate necorporale .

Fisa nr.2 SC PRISI- PROD S.RL., având ca obiect de activitate fabricarea și comercializarea prăjiturilor prezintă următoarele elemente patrimoniale, reprezentate prin imagini. Identificaţi căror structuri, grupe si subgrupe le aparțin elementele patrimoniale.









Prisi Prod
Cu adevărat dulce!

SIF MOLDOVA
SOCIETATE DE INVESTIȚII FINANCIARE





Unitatea: Oficiul Registrului Comerţului Neamţ
***Codul* fiscal: 252397**
Sediul (localitatea, str., nr.) Piatra Neamt, str Dacia nr.256
Judeţul: Neamţ

Casier, Popescu Ioan

CHITANŢA Nr 125
Data: 10.10.2019

Am primit de la Popovici Ionel
Adresa Făurei
Suma de 1380 lei adică omietresuteoptzecilei
Reprezentând: contravaloare taxă înmatriculare firmă SC PRISI PROD S.R.L

B. **Agentul economic „Mecanica” S. A , are ca obiect de activitate obţinerea de confecţii metalice si la data de 31.10.2019 patrimoniul acestuia este format din următoarele elemente:**

- **Sârmă neagră 2500 lei**
- **Calculatoare 4200 lei**
- **Cornier 3000 lei**
- **Tablă zincată 4750 lei**
- **Cheltuieli de constituire 865 lei**
- **Program informatic de contabilitate 1650 lei**
- **Ulei întreţinere maşini de lucru 875 lei**
- **Contribuţia unităţii la asigurările sociale plătită în plus 1590 lei**
- **Clienţi 5500 lei**
- **Titluri de participare deţinute la alte societăţi din cadrul grupului 2200 lei**
- **Freză 5300 lei**
- **Numerar în casierie 625 lei**
- **Impozit pe profit plătit în plus 2750 lei**
- **Disponibil la banca în cont 3500 lei**
- **Clădire secţie de producţie 11000 lei**
- **Cheltuieli în avans 3800 lei**
- **Mese birou 3800 lei**
- **TVA de recuperat 5600 lei**
- **Investiţii financiare pe termen scurt 6500 lei**

Produse realizate: rafturi metalice 5800 lei, dulapuri metalice 8325 lei

- **Ochelari de sudură 400 lei**
- **Brevete 2600 lei**

Să se identifice elementele care aparţin stocurilor, calculând valoarea acestora

Fisa nr.3 SC PRISI- PROD S.RL., având ca obiect de activitate fabricarea și comercializarea prăjiturilor prezintă următoarele elemente patrimoniale, reprezentate prin imagini. Identificaţi căror structuri, grupe si subgrupe le aparțin elementele patrimoniale.











PRISI





B. **Agentul economic „Mecanica” S. A , are ca obiect de activitate obţinerea de confecţii metalice si la data de 31.10.2019 patrimoniul acestuia este format din următoarele elemente:**

- **Sârmă neagră 2500 lei**
- **Calculatoare 4200 lei**
- **Cornier 3000 lei**
- **Tablă zincată 4750 lei**
- **Cheltuieli de constituire 865 lei**
- **Program informatic de contabilitate 1650 lei**
- **Ulei întreţinere maşini de lucru 875 lei**
- **Contribuţia unităţii la asigurările sociale plătită în plus 1590 lei**
- **Clienţi 5500 lei**
- **Titluri de participare deţinute la alte societăţi din cadrul grupului 2200 lei**
- **Freză 5300 lei**
- **Numerar în casierie 625 lei**
- **Impozit pe profit plătit în plus 2750 lei**
- **Disponibil la banca în cont 3500 lei**
- **Clădire secţie de producţie 11000 lei**
- **Cheltuieli în avans 3800 lei**
- **Mese birou 3800 lei**
- **TVA de recuperat 5600 lei**
- **Investiţii financiare pe termen scurt 6500 lei**

Produse realizate: rafturi metalice 5800 lei, dulapuri metalice 8325 lei

- **Ochelari de sudură 400 lei**
- **Brevete 2600 lei**

Să se identifice elementele care aparțin creanțelor, calculând valoarea acestora.

Fisa nr.4 SC PRISI- PROD S.RL., având ca obiect de activitate fabricarea și comercializarea prăjiturilor prezintă următoarele elemente patrimoniale, reprezentate prin imagini. Identificaţi căror structuri, grupe si subgrupe le aparțin elementele patrimoniale.



















B. **Agentul economic „Mecanica” S. A , are ca obiect de activitate obţinerea de confecţii metalice si la data de 31.10.2019 patrimoniul acestuia este format din următoarele elemente:**

- **Sârmă neagră 2500 lei**
- **Calculatoare 4200 lei**
- **Cornier 3000 lei**
- **Tablă zincată 4750 lei**
- **Cheltuieli de constituire 865 lei**
- **Program informatic de contabilitate 1650 lei**
- **Ulei întreţinere maşini de lucru 875 lei**
- **Contribuţia unităţii la asigurările sociale plătită în plus 1590 lei**
- **Clienţi 5500 lei**
- **Titluri de participare deţinute la alte societăţi din cadrul grupului 2200 lei**
- **Freză 5300 lei**
- **Numerar în casierie 625 lei**
- **Impozit pe profit plătit în plus 2750 lei**
- **Disponibil la banca în cont 3500 lei**
- **Clădire secţie de producţie 11000 lei**
- **Cheltuieli în avans 3800 lei**
- **Mese birou 3800 lei**
- **TVA de recuperat 5600 lei**
- **Investiţii financiare pe termen scurt 6500 lei**

Produse realizate: rafturi metalice 5800 lei, dulapuri metalice 8325 lei

- **Ochelari de sudură 400 lei**
- **Brevete 2600 lei**

Să se identifice elementele care aparţin imobilizărilor corporale, calculând valoarea acestora.

FIŞA DE LUCRU 1- BAREM DE CORECTARE

Structuri de activ identificate la S.C PRISI PROD S.R.L. :
Active imobilizate

- **Imobilizări necorporale:**

-program informatic;
- marcă comercială;

- **Imobilizări corporale**

-mobilier;
-Construcție;
-aparatură birotică;

- **Imobilizări financiare**
- **Active circulante**
- **Stocuri**

*Scaune (materiale de natura obiectelor de inventar),
*materiale consumabile(esența)
*materii prime (făină);
*mărfuri/produse finite;

- **Creanțe**

-clienți;

- **Investiții financiare pe terme scurt**
- **Casa și conturile la bănci**

Conturi la bănci (extras de cont)

B . Imobilizări necorporale la SC MECANICA S.A:

- Cheltuieli de constituir 865 lei,
- Program informatic de contabilitate 1650 lei,
- Brevete 2600 lei.
- **TOTAL IMOBILIZĂRI NECORPORALE=5115 lei**

FIŞA DE LUCRU 2- BAREM DE CORECTARE

Structuri de activ identificate la S.C PRISI PROD S.R.L. :

Active imobilizate

- **Imobilizări necorporale:**

-cheltuieli de constituire (chitanță)

-siglă

- **Imobilizări corporale**
- --Construcție;
- - echipamente tehnologice
- **Imobilizări financiare**
- Investitii financiare SIF Moldova
- **Active circulante**
- **Stocuri**

*halate, bonete (materiale de natura obiectelor de inventar),

* hotă (materiale de natura obiectelor de inventar),

*materii prime (ouă);

*mărfuri/produse finite;

- **Creanțe**
- **Investiții financiare pe terme scurt**
- **Casa și conturile la bănci**

Numerar în casierie

- **B . Stocuri la SC MECANICA S.A:**
- -sarmă neagră (materii prime) 2500 lei; -cornier (materii prime) 3000 lei;
- -ulei întreținere (materiale consumabile)875 lei; -tablă zincată (materii prime) 4750 lei;
- -ochelari sudură (materiale de natura obiectelor de inventar) 400 lei;
- -rafturi metalice (produse finite) 5800 lei
- - dulapuri metalice (produse finite) 8325 lei
- **TOTAL STOCURI= 25650 lei**

FIŞA DE LUCRU 3- BAREM DE CORECTARE

Structuri de activ identificate la S.C PRISI PROD S.R.L. :

Active imobilizate

- **Imobilizări necorporale:**

licență

-siglă

-concesiune (ANL)

- **Imobilizări corporale**onstrucție;

- echipamente tehnologice (dozator lapte, frigider, masină de tăiat aluat,malaxor, masină de frământat)

- mijloc de transport

- **--Imobilizări financiare**

- **Active circulante**
- **Stocuri**

tăvi de copt (materiale de natura obiectelor de inventar),

materii prime (lapte);

*mărfuri/produse finite;

- **Creanțe**
- **Investiții financiare pe terme scurt**
- **Casa și conturile la bănci**

B . Creanțe la SC MECANICA S.A:

* clenți 5500 lei;
- -impozit pe profit plătit în plus 2750 lei;
- - contribuția unității la asigurările sociale de sănătate plătită în plus 1590 lei;
- -TVA de recuperat 5600 lei.
- **TOTAL CREANȚE= 10400 lei**

FIŞA DE LUCRU 4- BAREM DE CORECTARE

Structuri de activ identificate la S.C PRISI PROD S.R.L. :

Active imobilizate

- **Imobilizări necorporale:-**

- brevet

- **Imobilizări corporale**

- Construcție;

- echipamente tehnologice (cuptor, vitrină frigorifică)

- ;**Imobilizări financiare**l

- **Active circulante**

- **Stocuri**

* cuptor, tăvi de copt, suport tort (materiale de natura obiectelor de inventar),

* produse reziduale/deșeuri;

* aluat (semifabricat);

*mărfuri/produse finite;

- **Creanțe**

- **Investiții financiare pe terme scurt**

- **Casa și conturile la bănci :**

-Numerar

B . Imobilizări corporale la SC MECANICA S.A:

-freză 5300 lei;

-clădire secție de producție 11000 lei;

-mese de birou 3800 lei;

-calculatoare 4200 lei;

- **TOTAL IMOBILIZĂRI CORPORALE = 24300 lei**

Instrument de evaluare sumativă

Marketing

Prof. Hodrea Elena Luminița

Liceul Economic Alexandru Ioan Cuza Piatra Neamț

Obiective / *Continuturi*	*A-si aminti*	*A înțelege*	*A aplica*	*A analiza*	*TOTAL*
C1 Identificarea concurenţilor	10% I.5 18p **1 item**	10% I.1.1 2p **1 item**	0%	0%	*20%* *2 itemi*
C2 Evaluarea ofertei de produse şi servicii a concurenţilor	10% I.1.2 2p **1item**	10% I.2 20p **1item**	0%	10% II.d) 8p **1item**	*30%* *3 itemi*
C3 Cota de piata	0%	10% I.3b) 6p **1 item**	10% II.b) 10p **1 item**	10% II.c) 4p **1 item**	*30%* *3 itemi*
C4 Determinarea punctelor tari şi slabe ale ofertei proprii	10% I.3a) 2p **1item**	0%	10% II.a) 18p **1item**	0%	*20%* *2 itemi*
TOTAL	*3 itemi* *30%*	*3itemi* *30%*	*2itemi* *20%*	*2 itemi* *20%*	*10 itemi* *100%*

Matricea de specificatii

Competentele vizate:

C1. Analizează concurenţa pe piaţă

Obiectivele evaluarii:

O1 - Să identifice formele concurentei pe piata

O2 - Să evalueze oferta de produse si servicii a concurentilor

O3 – Să calculeze cota de piata

O4 - Să identifice elementele componente ale analizei SWOT

TEST SUMATIV

Profil: Servicii

Calificarea: Tehnician in activitati economice

Disciplina: Marketing, Clasa:a 11 a; Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. Timpul efectiv de lucru este de 50 min.

Subiectul. I. **TOTAL:50 puncte**

1.Încercuiți varianta corectă. **4 puncte**

1.Sursele informale se refera la::

a. cataloage ale concurenţilor

b. clienţi comuni cu concurenţii

c. organizaţii profesionale

d. presa de specialitate

2.Elementele specifice se refera la:

a. Imaginea firmei pe piaţă

b. Pozitionare pe piata

c. Statul juridic

d. Preturi practicate

2.Realizaţi corelaţiile corecte între coloanele A si B **20 puncte**

A. Elementele fisei de identitate	**B. Caracteristici**
Elemente de identitate	a. cota de piaţă deţinută şi evoluţia ei
Elemente specifice	b. diversitate sortimentlă
Potenţialul deţinut	c. localizarea geografică
Poziţia deţinută pe piaţă	d. pieţe ţintă
Strategia adoptată	e. resurse umane
	f. profitul firmei

3.Apreciați cu adevărat (A) și fals (F) următoarele enunțuri . Reformulati enunțul/enunțurile false astfel încât să devină adevarat/adevarate. **6 puncte**

a. Primii pasi în realizarea unei analize SWOT constau în finirea obiectivelor urmărite.

b. Cota afectivă– determinată de ponderea clienţilor ce au menţionat firma concurentă la întrebarea: Care este prima firmă care vă vine în minte când se menţionează sectorul de activitate...?

4.Cititi următorul enunț: **18 puncte**

Concurența este un mod de manifestare a economiei de piaţă, în care pentru un bun omogen şi substitutele sale, existenţa unui singur producător devine practic imposibilă.

Răspundeti la următoarele întrebări pe baza textului lecturat:

a. Evidențiati rolul concurenței pe piață.

b. Prezentați formele concurenței în funcție de numărul de concurenți și de nevoile satisfăcute.

c. Enumerati si caracterizati formele concurentei imperfecte.

PARTEA a II-a **TOTAL: 40 puncte**

În orasul „X” functioneaza mai multe firme care au ca obiect de activitate comercializarea produselor electronice. Veniturile locuitorilor sunt mari, cererea este în crestere. Luna viitoare se va

deschide un nou magazin care comercializeaza produse electronice. Primul loc pe piata este ocupat de firma “A”, iar locul doi este ocupat de firma „B”.

Firma „A” este amplasata în centrul comercial al orasului, are o imagine buna pe piata reusind sa-si fidelizeze clientela prin comercializarea unor produse de calitate si prin acordarea unui discount de 15% la valoarea produselor comandate; pretul produselor este mare, personalul a fost schimbat de mai multe ori în ultimul an, conducerea firmei a fost instruita în strainatate, dispune de resurse financiare mari, asigura transport la domiciliu, instalare si service gratuite timp de un an.

Firma „B” se afla în zona depozitelor de la marginea orasului, are o imagine slaba pe piata, practica preturi mici, produsele provin de la firme putin cunoscute pe piata. Magazinul se afla în interiorul depozitului, conducerea fiind asigurata de patron, care este un fost electrician. Incercand să-și fidelizeze clientela, conducerea firmei “B” a deschis o linie de credit care este o modalitate de amânare a plătii pentru clientii fideli.

In anul 2021 cifra de afaceri a firmei „A” a fost de 90 milioane u.m., iar a firmei „B” de 30 milioane u.m.. In anul 2022 cei doi indicatori au avut urmatoarele valori: 100 milioane u.m pentru firma “A” si 25 mil. Pentru firma “B”. Vanzarile totale pe piata au reprezentat 300 milioane u.m. in anul 2021, iar in anul 2022 au fost in valoare de 320 milioane u.m..

Se cere:

a) a.Identificati elementele componente ale analizei SWOT pentru cele două firme.
b. Calculati cotele de piată absolută si relativă ale celor două firme în cei doi ani.
c. Interpretati evolutia cotei de piața a celor două firme în cei doi ani.
d. Analizati poziția detinuta pe piata de cele două firme.

BAREM DE CORECTARE

Profil: Servicii

Calificarea: Tehnician in activitati economice

Disciplina: Marketingul Afacerii, Clasa: a 11 a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se punctează oricare alte formulări/ modalităti de rezolvare corectă a cerintelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fractiuni de punct. Se acordă 10 puncte din oficiu.**

PARTEA I. TOTAL: 50 puncte

1. 4 puncte

1.1 b) 2 puncte

1.2 d) 2 puncte

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte.

2. **20 puncte**

1 – c. 4 puncte

2 – b. 4 puncte

3 – e. 4 puncte

4 – a. 4 puncte

5 – d. 4 puncte

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte.

3. **8 puncte**

a) A 2 puncte

b) F 2 puncte

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte.

Cota afectivă – determinată de ponderea clienţilor ce au menţionat firma concurentă la întrebarea: De la ce firmă preferaţi să cumpăraţi acest produs? **4 puncte**

Pentru răspuns corect se acordă 4 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte.

4. **18 puncte**

a) **4 puncte**

Rolul concurentei pe piata:

- Stimulează iniţiativa, inovaţia, spiritul creativ şi emulaţia între agenţii economici, conducând la promovarea tehnologiilor şi produselor noi şi înlăturarea celor depăşite;
- Favorizează formarea normală şi stabilirea sau chiar reducerea preţurilor sub presiunea concurenţei, prin preţuri, întreprinzătorii perfecţionând tehnica, mărind productivitatea şi reducând costurile;
- Contribuie la satisfacerea mai bună a cerinţelor de consum oferind consumatorilor posibilităţi mai largi de alegere;
- Concurenţa joacă un rol important de „asanare” a economiei, eliminând pe cei ineficienţi şi recompensând pe cei eficienţi.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă cate 1 punct; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte. Pentru fiecare raspuns incomplet se acorda 0,5 puncte.

b) 4 puncte

Formele concurentei:

I) *În funcţie de numărul de concurenţi întâlnim*:

- Concurenţa perfectă;
- Concurenţa imperfectă

II) *În funcţie de nevoile satisfăcute întâlnim*:

- Concurenţă directă:
- concurenţă de marcă;
- concurenţă la nivel de industrie;
- Concurenţă indirectă:
- concurenţă formală;
- concurenţă generică.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă cate 0,5 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte.

c) 10 puncte

Formele concurentei imperfecte:

- monopol - situatie in care exista un singur vanzator al unui bun economic;
- oligopol- situatie in care exista un numar redus de vanzatori ai unui bun economic;
- concurenţă monopolistă - situatie in care exista mai multi vanzatori dar de bunuri total diferite;
- monopson - situatie in care exista un singur cumparator al unui bun economic
- oligopson - situatie in care exista un numar restrans de cumparatori ai unui bun economic.

Pentru fiecare răspuns corect si complet se acordă cate 2 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte. Pentru fiecare raspuns incomplet se acorda cate 1 punct.

PARTEA a II-a TOTAL:40 puncte

1.

a) 1**8 puncte**

Puncte tari ale firmei "A":

- amplasare in central commercial al orasului 1 punct
- produse de calitate 1 punct
- acorda discount la cumparare 1 punct
- conducerea este capabila 1 punct
- dispune de resurse financiare 1 punct
- asigura transport gratuit la domiciliul clientilor 1 punct
- asigura instalare si service gratuit. 1 punct

Puncte slabe ale firmei "A":

- preturi mari 1 punct
- fluctuatia personalului 1 punct

Puncte tari ale firmei "B":

- Preturi mici 1 punct
- Credite pentru cumparatori 1 punct

Puncte slabe ale firmei “B”:

- amplasare la marginea orasului 1 punct
- imagine slab ape piață 1 punct
- produse de calitate inferioară 1 punct
- conducere slab pregatita 1 punct

Oportunitati pentru cele doua firme:

- venituri mari ale locuitorilor 1 punct
- cerere mare 1 punct

Amenintari pentru cele două firme:

- deschiderea unui nou magazin care comercializează produse electronice 1 punct

Pentru fiecare răspuns corect si complet se acordă câte 1 punct; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte.

b) **10 puncte**

$CP_i = \frac{CA_i}{CA_T} * 100$ 2 puncte

$CP_{A2011} = \frac{90}{300} x100 = 30\%$ 0,5 puncte

$CP_{B2011} = \frac{30}{300} x100 = 10\%$ 0,5 puncte

$CPR_L = \frac{CP_L}{CPI_{II}}$ 2 puncte

$CPR_{A\ 2011} = \frac{30}{10} = 3$ 0,5 puncte

$CPR_i = \frac{CP_i}{CP_L}$ 2 puncte

$CPR_{B2011} = \frac{10}{30} = 0,33$ 0,5 puncte

$CP_{A2012} = \frac{100}{320} x100 = 31,25\%$ 0,5 puncte

$CP_{B2012} = \frac{25}{320} x100 = 7,8\%$ 0,5 puncte

$CPR_{A\ 2012} = \frac{31,25}{7,8} = 4,01$ 0,5 puncte

$CPR_{B2012} = \frac{7,8}{31,25} = 0,25$ 0,5 puncte

Pentru fiecare calcul corect se acordă câte 0,5 puncte; pentru scrierea corecta a formulei se acorda cate 2 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte.

c) **4 puncte**

Cota de piata a firmei "A" a crescut în anul 2022 fata de anul 2021 cu 4,17%, adică a crescut cu 1,25 puncte procentuale, pe baza cresterii cifrei de afaceri cu 11,11% , în timp ce piata totala a crescut doar cu 6,67% . 2 puncte

Cota de piata a firmei "B" a scăzut in anul 2022 fata de anul 2021 cu 22%, adica a scazut cu 2,2 puncte procentuale, pe baza diminuarii cifrei de afaceri cu 16,67%, in timp ce piata totala a crescut cu 6,67% . 2 puncte

Pentru fiecare răspuns corect si complet se acordă câte 2 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte; pentru fiecare raspuns incomplet se acorda 1 punct.

d) **8 puncte**

Pozitia detinuta pe piata de firma "A":

Cota de piata in cei doi ani a avut o evolutie crescatoare (a crescut de la 30% la 31,25%);1 punct

Cota de piata relativa a avut de asemenea o evolutie pozitiva (valoarea 3 în anul 2021 si valoarea 4 în 2022); 1 punct

Are o imagine bună pe piată; 1 punct

Si-a asigurat fidelizarea clientelei prin comercializarea unor produse de calitate si prin acordarea unui discount de 15% la valoarea produselor comandate. 1 punct

Pozitia detinuta pe piata de firma "B":

Cota de piata in cei doi ani a avut o evolutie descrescatoare (a scazut de la 10% la 7,8%);1 punct

Cota de piata relativa a avut de asemenea o evolutie negativă, crescând distanta fată de principalul concurent (a avut valoarea 0,33 în anul 2021 și valoarea 0,25 în 2022); 1 punct

Are o imagine slabă pe piață; 1 punct

Incearca să-si fidelizeze clientela prin deschiderea unei lini de credit pentru clienti. 1 punct

Pentru fiecare răspuns corect și complet se acordă câte 1 punct; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acorda 0 puncte; pentru fiecare răspuns incomplet se acorda 1 punct.

PROIECT DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ



Prof. Hodrea Elena-Luminița

Liceul Economic ”Alexandru Ioan Cuza” Piatra Neamţ

Unitatea de învăţământ: Liceul Economic ”Al. I. Cuza” Piatra Neamţ

Clasa: a IX a

Data:

Disciplina/Modulul : Bazele contabilității

Unitatea de învăţare: Obiectul contabilităţii

Titlul lecţiei: Identificarea structurilor patrimoniale

Tipul lecţiei: formare de priceperi şi deprinderi

Obiectivul fundamental al lecţiei: formarea priceperilor şi deprinderilor privind identificarea structurilor patrimoniale de activ;

Scopul lecţiei: Gruparea şi determinarea valorii structurilor patrimoniale de activ, existente la diferite entităţi economice.

Competenţe generale vizate (Rezultatul învăţării):

- **D**etermină bunurile economice,drepturile şi obligaţiile titularului de patrimoniu

Competenţe specifice vizate:

- recunoaşterea obiectului de studiu al contabilităţii
- definirea noţiunii de activ
- identificarea structurilor patrimoniale de active imobilizate;
- identificarea structurilor patrimoniale de active circulante;
- identificarea structurilor patrimoniale de active de regularizare;

Obiective operaţionale:

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili să:

- recunoască obiectul de studiu al contabilităţii;
- definească noţiunea de activ;
- identifice structurilor patrimoniale de activ la diferite entități economice;
- determine valoarea activelor pe structuri-grupe şi subgrupe

Obiective cu efecte asupra personalităţii:

3385

a) afective: curiozitatea de a transpune în practică cunoştinţele teoretice, dorinţa de a-şi perfecţiona tehnica de lucru şi implicarea în rezolvarea sarcinilor de lucru propuse pentru fiecare grupă ;

b)psihomotorii: să-şi formeze priceperi şi deprinderi de grupare a elementelor patrimoniale ,de calcul a valorii acestora şi interpretare a rezultatelor;

Metode şi procedee: expunerea, conversaţia, exerciţiul ,lucrul în echipă, metoda Mozaic, observaţia sistematică, studiul de caz;

Mijloace de învăţământ:

- **Materiale informativ demonstrative:** tabla,creta**,** flipchart, calculatorul de birou, portofoliul ;

Materiale pentru formarea şi exersarea deprinderilor: fişele de lucru pe grupe , fişa de evaluare a grupei ;

- **Bibliografie:**

1.Tănţica Petre şi colaboratorii-Comerţ-manual pentru clasa a IX a ,liceu tehnologic,profil servicii,Ed. CD PRESS,Bucureşti 2010;

2.Maria Popan-Contabilitate,manual pentru clasa a IX a ,Editura Oscar Print,Bucureşti 2004;

3.Noile reglementări contabile conforme cu Directivele Europene;

4.Octavian Vonea şi colaboratorii săi-Lucrări practice la contabilitate,Editura Didactca Militans,CCD Oradea 2007;

5.Mihai Ristea-Contabilitatea financiară a întreprinderii,Editura Universitară Bucureşti 2005;

6.Iacob Petru Pântea-Cintabilitatea financiară actualizată la Standardele Europene,Editura IntelCredo Deva 2008;

7.Constantin Cucoş-Psihopedagogie pentru examenele de definitivat şi grade didactice,Editura Polirom,Iaşi 2009;

8.Maria Elena Druţă-Didactica disciplinelor economice,Editura ASE Bucureşti 2006;

9.Vasile Burja-Didactica disciplinelor economice,ghid cu caracter aplicativ,Editura Irecson , Bucureşti 2006.

Forma de organizare a lecţiei: activitate frontală şi individuală.

Resurse: *Oficiale:Programa şcolară

*Temporale: 50 minute

*Spaţiale : Sala de clasă –S1,Et 3.Corp A

* Psihopedagogice: capacitatea de învăţare a clasei,motivaţia diferită a elevilor

Evaluare: sumativă pe grupe şi frontal

3386

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Momentele lectiei (Timpul alocat)	Activitaţi		Strategii Didactice -metode -mijloace -evaluare
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	
1.Moment organizatoric şi captarea atenţiei 3 min.	*verifică prezenţa elevilor la oră * notează absenții în catalog. *asigură cadrul şi condiţiile adecvate desfăşurării lecţiei. *pregăteşte materialul şi scrie pe tablă titlul lecţiei,prezintă obiectivele lecţiei *captează atenţia şi o menţine pe tot parcursul lecţiei	*răspund la prezenţă *se pregatesc pentru lectie. *elevii notează pe caiete titlul lecţiei *sunt atenţi la prezentarea obiectivelor lecţiei	Catalogul clasei Expunerea Conversaţia
2.**Verificarea cunoştinţelor necesare rezolvării desfăşurării activităţii . 12 min**.	Profesorul verifică oral cunoștințele asimilate în lecțiile anterioare,prin adresarea următoarelor întrebări: 1.Care este obiectul de studiu al contabilităţii? 2.Cum definiţi patrimoniul în sens general? 3.Care sunt principalele structuri patrimoniale? 4.Ce este activul? 5.Care sunt principalele grupe şi subgrupe ale activului patrimonial? 6. Care sunt principalele caracteristici ale imobilizărilor necorporale? Dar a celor corporale?	Elevii răspund la întrebările adresate de către professor.	-întrebări frontale -observaţia sistematică -conversatia -evaluare sumativă, frontală
3.Operaţionalizarea cunoştinţelor,priceperilor şi deprinderilor 30 min	Anunţă elevii de momentul următor,prezentând metoda de lucru *împarte fişele de lucru pe grupe *transmite grupelor timpul de lucru disponibil, *supraveghează colectivul pe parcursul elaborării răspunsurilor *oferă informaţii suplimentare ,la cererea membrilor grupei; *apreciază răspunsurile elaborate de elevi şi face completările sau corectările de rigoare,dacă este cazul. *apreciază modul de prezetare al grupei ,conform fişei de evaluare	*ascultă cu atenţie precizările făcute de profesor cu privire la metoda de lucru; *se reorganizează pe echipe,respectiv grupe de lucru *citesc şi analizează fişa de lucru *împart sarcinile de lucru membrilor grupei *lucrează în echipă,elaborând răspunsurile *îşi aleg reprezentantul	Expunerea Conversaţia -Învatarea prin cooperare Mozaic Turul galeriei Studiu de caz Fişe de lucru pe grupe Calculator de birou Portofoliul Observaţia sistematică Investigaţia

3387

		grupei *prezintă în faţa colegilor răspunsurile elaborate *dau informaţii suplimentare la cererea colegilor de clasă	Fişa de evaluare a grupei Evaluare pe grupe
4.Asigurarea feedback-ului **3 min**	*oferă informaţii suplimetare pentru lămurirea neclarităţilor apărute în desfăşurarea activităţii *se analizează participarea elevilor la lecţie, cooperarea în cadrul echipei şi se decide care este grupa cu rezultatele cele mai bune	*formulează întrebări pentru a-şi lămuri eventualele neclarităţi. * ascultă aprecierile făcute de profesor	Conversația Explicația
5.Notarea elevilor. Tema pentru acasă. **2 min**	*notează elevii, face precizări privind participarea elevilor la activitatea propusă *transmite elevilor tema pentru acasă: ex 15,18/pag 63	*prezintă carnetele de note * notează pe caiete tema pentru acasă	Conversația Explicația

FIȘĂ DE LUCRU – CLASA A VII-A – MICROSOFT WORD

INFORMATICĂ – TEHNOLOGIA INFORMAȚIEI ȘI A COMUNICAȚIILOR

Prof. Adrian Hoduț, Liceul Teologic Penticostal Betel Oradea

FIȘĂ DE LUCRU

Sarcini de lucru:

1. Deschideți documentul F-TEST.docx și scrieți în antentul (Headerul) documentului, centrat, numele și prenumele vostru.
2. Formatați primul paragraf modificând spațierea între rânduri de 1.5 puncte.
3. Formatați textul din al doilea paragraf sa fie subliniat cu linie punctată de culoare galbenă.
4. Formatați al treilea paragraf astfel încât să fie aliniat justify (și la stânga și la dreapta)
5. Setați orientarea paginii pe Landscape.
6. Transformați al patrulea paragraf în listă ordonată (1. 2. 3. …)
7. Rasturnați pe verticală imaginea de la sfârșitul documentului
8. Aplicați o culoare de evidențiere pe text la alegere pe primul cuvânt din primul paragraf.
9. Inserați un tabel la sfârșitul documentului de 5 randuri si 5 coloane. Scrieți numele vostru în celula din mijloc
10. Copiați primul paragraf din document la sfârșitul documentului
11. Formatați textul din al doilea paragraf să fie subliniat și de culoare verde.
12. Aliniați textul din al treilea paragraf centrat.
13. Formatați spațierea după fiecare paragraf să fie de 30 pt (30 puncte)
14. Transformați doar ultimul paragraf în listă neordonată cu elementul item pătrat (■)
15. Pe textul din primul paragraf aplicați un efect pe text de tăiere cu 2 linii (~~efect~~)
16. Aplicați o culoare de fundal pe paragraf la alegere paragrafului al 3-lea.
17. Aplicați o culoare de fundal pe text la alegere pe textul din paragraful al 3-lea. (culoare de evidențiere)
18. Salvați documentul după următorul format: clasaNumePrenume.docx și încărcați-l la tema de pe classroom. (exemplu 7APopescuIoan.docx)

Succes!

Barem

- 1 punct din oficiu
- 0.5 puncte pentru fiecare dintre cele 18 sarcini rezolvate corect

Documentul suport F-TEST.docx:

Videoclipul oferă o modalitate puternică de a vă ajuta să vă demonstrați punctul de vedere. Când faceți clic pe Video online, puteți insera codul de încorporare pentru videoclipul pe care doriți să-l adăugați. De asemenea, puteți introduce un cuvânt cheie pentru a căuta online videoclipul care se potrivește cel mai bine documentului dvs. Pentru ca documentul să pară produs profesional, Word oferă antet, subsol, pagină de copertă și casete de text care se completează reciproc. De exemplu, puteți adăuga o pagină de copertă, un antet și o bară laterală potrivite.

Faceți clic pe Inserare și apoi alegeți elementele dorite din diferitele galerii. Temele și stilurile vă ajută, de asemenea, să vă mențineți documentul coordonat. Când faceți clic pe Design și alegeți o nouă temă, imaginile, diagramele și grafica SmartArt se schimbă pentru a se potrivi cu noua dvs. temă. Când aplicați stiluri, titlurile dvs. se schimbă pentru a se potrivi cu noua temă. Economisiți timp în Word cu butoane noi care apar acolo unde aveți nevoie de ele.

Pentru a schimba modul în care o imagine se potrivește în documentul dvs., faceți clic pe ea și un buton pentru opțiunile de aspect apare lângă ea. Când lucrați la un tabel, faceți clic unde doriți să adăugați un rând sau o coloană, apoi faceți clic pe semnul plus. Citirea este, de asemenea, mai ușoară în noua vizualizare Citire. Puteți restrânge părți ale documentului și vă puteți concentra pe textul dorit. Dacă trebuie să încetați să citiți înainte de a ajunge la final, Word își amintește de unde ați rămas - chiar și pe alt dispozitiv.

Videoclipul oferă o modalitate puternică de a vă ajuta să vă demonstrați punctul de vedere. Când faceți clic pe Video online, puteți insera codul de încorporare pentru videoclipul pe care doriți să-l adăugați. De asemenea, puteți introduce un cuvânt cheie pentru a căuta online videoclipul care se potrivește cel mai bine documentului dvs. Pentru ca documentul să pară produs profesional, Word oferă antet, subsol, pagină de copertă și casete de text care se completează reciproc. De exemplu, puteți adăuga o pagină de copertă, un antet și o bară laterală potrivite.





Faceți clic pe Inserare și apoi alegeți elementele dorite din diferitele galerii. Temele și stilurile vă ajută, de asemenea, să vă mențineți documentul coordonat. Când faceți clic pe Design și alegeți o nouă temă, imaginile, diagramele și grafica SmartArt se schimbă pentru a se potrivi cu noua dvs. temă. Când aplicați stiluri, titlurile dvs. se schimbă pentru a se potrivi cu noua temă. Economisiți timp în Word cu butoane noi care apar acolo unde aveți nevoie de ele.

Bibliografie

1. Daniel Popa, Informatică și TIC Clasa a VII-a, Editura Intuitext, 2019
2. Luminița Ciocaru, Ștefania Penea, Oana Rusu, Claudia-Elena Mitrache, Informatică și TIC Clasa a VII-a, Editura Litera, 2019

PLAN DE LECŢIE

Prof. dr. Ana-Maria Hogea - Colegiul Național de Informatică Piatra-Neamț

Prof. Alina Saucuic - Colegiul Național de Informatică Piatra-Neamț

Data:

Disciplina: chimie

Clasa: a IX-a C- profilul ştiinţele naturii

Tema: Caracterul metalic

Scop: - determinarea variaţiei caracterului metalic în grupă şi perioadă

Tipul lecţiei: lecţie de consolidare prin activităţi independente

Competenţe derivate

A. Cognitive:

- utilizarea cunoştinţelor teoretice acumulate şi deprinderilor practice dobândite în efectuarea unor experienţe;
- stabilirea variaţiei caracterului metalic în grupă şi perioadă;
- corelarea reactivităţii chimice cu poziţia în sistemul periodic;

B. Deprinderi psihomotorii:

- investigarea caracterului metalic al unor elemente;
- utilizarea ustensilelor de laborator şi a reactivilor chimici necesari;

C. Comunicare:

- cooperarea în lucru pe grupe;
- folosirea unui limbaj chimic adecvat în formularea unor concluzii;

D. Deprinderi practice:

- utilizarea corectă a ustensilelor şi a reactivilor chimici;
- efectuarea corectă a experimentelor de laborator, după instrucţiunile scrise.

Metode folosite: conversaţia, experimentul, problematizarea, descoperirea dirijată, modelarea, algoritmizarea.

Material didactic folosit: ustensile şi reactivi pentru realizarea experimentului, fişe de activitate experimentală,videoproiector, laptop, prezentare power-point.

Desfăşurarea lecţiei

1. Momentul organizatoric

- verificarea prezenţei elevilor;
- asigurarea condiţiilor pentru buna desfăşurare a lecţiei(repartiazara elevilor pe grupe de câte patru elevi).

2. Captarea atenţiei

În viaţa de zi cu zi întâlnim şi folosim metale sub cele mai diverse forme: metal sau aliaj. Astfel Na este folosit la: fabricarea lămpilor cu vapori, a săpunurilor şi a altor compuşi organici, la obţinerea de alte aliaje (cu K şi Hg). Mg este folosit în pirotehnie, ca aliaj la construcţia de avioane, autovehicule, în electrotehnică, Al este folosit pentru confecţionarea de articole de uz casnic, la ambalarea produselor alimentare, farmaceutice, ca aliaj în industria aeronautică, în electrotehnică.

Dat fiind multiplele utilizări în practică ale metalelor cât şi importanţa lor pentru organismul uman, este importantă şi cunoaşterea reactivităţii chimice a metalelor respective.

3. Anunţarea temei şi organizarea activităţilor

- se va studia „Variaţia caracterului metalic în grupă şi perioadă";
- pentru ilustrarea modului de variaţie a caracterului metalic în sistemul periodic, elevii vor primi fişe de activitate experimentală utilizate în cadrul lucrării de laborator;
- efectuarea experimentelor se va face pe grupe de câte trei – patru elevi, iar completarea fişelor se va face individual.

4. Desfăşurarea lucrărilor

Elevii primesc fişe experimentale ce vor fi completate şi reactivii necesari.

Se trece la activitatea practică, comunicând elevilor să efectueze experimentele cu atenţie, să observe fenomenele care au loc, să stabilească concluziile şi să completeze spaţiile libere din fişe.

În timpul lucrării de laborator elevii, lucrând în echipă, comunică în vederea realizării experimentelor, interpretării observaţiilor şi obţinerii concluziilor referitoare la variaţia caracterului metalic în grupă şi perioadă.

Completarea corectă a fişei poate fi verificată prin proiectarea la videoproiector. Fiecare elev se poate astfel autoevalua făcând corecturile necesare, dacă este cazul. Se poartă un dialog cu elevii referitor la modul cum au lucrat, la cele observate de ei, la concluziile pe care le-au stabilit. Elevii vor argumenta comportarea metalelor în funcţie de poziţia în sistemul periodic.

5. Fixarea cunoştinţelor.

Fiecare grupă de elevi primeşte o foaie pe care trebuie să reprezinte un ciorchine cu informaţii referitoare la variaţia caracterului metalic în grupă şi perioadă.

BIBLIOGRAFIE

1. Nenițescu, C. D., Chimie generală, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1972;
2. Alexandrescu, E., Zaharia, V., Chimie, Manual pentru clasa a IX-a, Editura LVS Crepuscul, Ploiești, 2004 ;
3. Șunel, V., Ciocoiu, I., Rudică, T., Bîcu, E., Metodica predării Chimiei, Editura Marathon, Iași, 1997;

FIŞĂ DE ACTIVITATE EXPERIMENTALĂ

-Variaţia caracterului metalic în grupă şi în perioadă-

Nr.crt.	Experimentul	Reactivi şi ustensile	Mod de lucru	Ecuaţiile reacţiilor chimice	Obs. şi concluzii
1.	Reacţia dintre Na şi O2	-Na; hârtie de filtru; lingură de ars	O bucăţică de Na curăţată de stratul de oxid, se sterge de petrol şi se pune într-o lingură de ars. Se încălzeşte până se aprinde.		
2.	Reacţia dintre K şi O2	-K; hârtie de filtru lingură de ars	O bucăţică de K curăţată de stratul de oxid, se sterge de petrol şi se pune într-o lingură de ars . Se încălzeşte până se aprinde.		
3.	Reacţia dintre Mg şi O2	-Mg; cleşte de fier	Se aprinde o panglica de Mg într-un cleşte de metal şi se încălzeşte în flacăra unei spirtiere.		
4.	Reacţia dintre Al şi O2	-pulbere de Al; -spatulă	În flacăra unui bec de gaz se presară cu ajutorul unei spatule pulbere de Al.		
5.	Reacţia dintre Na şi H2O	-Na; soluţie alcoolică de fenolftaleină; cristalizor; pâlnie de sticlă	O bucăţică de Na curăţată de stratul de oxid, se sterge de petrol şi se introduce într-un cristalizor cu apă în care s-au pus câteva picături de fenolftaleină.		

			Se acoperă cristalizorul cu o pâlnie de sticlă.		
6.	Reacţia dintre K şi H2O	-K; -soluţie alcoolică de fenolftaleină; cristalizor; pâlnie de sticlă	O bucăţică de K curăţată de stratul de oxid, se sterge de petrol şi se introduce într-un cristalizor cu apă în care s-au pus câteva picături de fenolftaleină. Se acoperă cristalizorul cu o pâlnie de sticlă.		
7.	Reacţia dintre Mg şi H2O	-Mg; soluţie alcoolică de fenolftaleină; pahar Berzelius	Într-un pahar Berzelius se pune apă, câteva picături de fenolftaleină şi şpan de Mg.Se pune o sită de azbest şi se încălzeşte până la fierbere.		
8.	Reacţia dintre Al şi H2O	-Al; soluţie alcoolică de fenolftaleină; pahar Berzelius	Într-un pahar Berzelius se pun bucăţi mici de sârmă sau folie de Al şi câteva picături de fenolftaleină . Se pune paharul pe o sită de azbest şi se încălzeşte până la fierbere.		

Fișă de lucru

Caracterul metalic - clasa a IX-a

Prof. dr. Ana-Maria Hogea - Colegiul Național de Informatică Piatra-Neamț

Prof. Alina Saucuic - Colegiul Național de Informatică Piatra-Neamț

Numele si prenumele elevului: _____

Data sustinerii: _____

- Pentru rezolvarea corecta a tuturor cerințelor din Partea a I-a si partea a II-a se acorda 90 puncte . Din oficiu se acorda 10 puncte.

  Timpul efectiv de lucru este 45 min

PARTEA I (40 puncte)

1. Citiţi cu atenţie afirmaţiile de mai jos. În cazul în care apreciaţi că afirmaţia este adevarată, încercuieşte litera A, iar dacă afirmaţia este falsă încercuieşte litera F:

a) Atomii metalelor cedează electroni şi se transformă în ioni pozitivi. (A/F)

b) Sodiul este o substanţă cu duritate mare. (A/F)

c) Într-o grupă principală, caracterul metalic creşte de sus în jos. (A/F)

d) Pentru metalele aflate în aceiaşi perioadă, caracterul metalic este mai accentuat la metalul din grupa 1. (A/F)

e) NaOH este o bază mai slabă decât $Mg(OH)_2$. (A/F)

10 puncte

2. Asociaţi fiecărui compus chimic din coloana I temperatura de topire ce corespunde coloanei II:

	I	**II**
A.	În grupa 2, caracterul metalic scade de la	1.sodiu la cesiu
B.	În perioada 3, caracterul metalic scade de la	2.bariu la magneziu
C.	În grupa 1, caracterul metalic creşte de la	3.sodiu la aluminiu
D.	În perioada 2, caracterul metalic creşte de la	4. potasiu la calciu
E.	În perioada 4, caracterul metalic scade de la	5. beriliu la litiu

A____ B_____ C_____ D_____ E____

15 puncte

3. Alegeţi varianta corectă :

a) Metalul care formează cu apa o bază cu caracter amfoter este:

A. Na; B. Mg; C. Al; D. K.

b) Masa de oxid de potasiu care conţine 0,3 moli de ioni deK^+:

A. 14, 1g; B. 1,41g; C. 4.11g; D.41.1g.

c) Sodiul este:

A. o substanţă de culoare cenuşie;

B. formează cu apa o bază de tărie mare;

C. arde cu flacără orbitoare;

15 puncte

PARTEA II **(50 de puncte)**

1. Se dă următoarea schemă: $a + H_2O \rightarrow b + H_2$

$a + O_2 \rightarrow c$

$b + HCl \rightarrow d + H_2O$

Ştiind că elementul a este un element indispensabil existenţei celulelor din organismele animale stabiliţi:

a) Substanţele chimice corespunzătoare literelor a,b,c,d;

b) Scrieţi ecuaţiile reacţiilor chimice din schemă;

c) Denumiţi folosind denumirile IUPAC şi denumirile uzuale substanţele corespunzătoare literelor b, d;

d) Enumeraţi câteva proprietăţi fizice pentru substanţa a;

e) Faceţi aprecieri asupra caracterului chimic al substanţei a.

25 puncte

2. Rezolvaţi problema:

O probă de K are 0,48184 10^{24}atomi. Se cere:

a) Masa probei şi numărul tuturor electronilor din proba de potasiu;

b) Masa soluţiei de acid sulfuric de concentraţie 98% necesară reacţiei cu proba de potasiu considerată;

c) Volumul de gaz degajat (c.n.) în urma reacţiei de la pc b.

25 puncte

Se dau masele atomice : A_K=39; A_H =1; A_S=32; A_O =16;

BIBLIOGRAFIE

1. Nenițescu, C. D., Chimie generală, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1972;

2. Alexandrescu, E., Zaharia, V., Chimie, Manual pentru clasa a IX-a, Editura LVS Crepuscul, Ploiești, 2004 ;

3. Șunel, V., Ciocoiu, I., Rudică, T., Bîcu, E., Metodica predării Chimiei, Editura Marathon, Iași, 1997;

LESSON PLAN – MODAL VERBS

Elena-Claudia Ștețco (Hojda), Liceul Borșa

School: Liceul Borșa

Teacher: Elena-Claudia Ștețco (Hojda)

Grade: 10

Number of students: 30

Level: Upper intermediate

Date: March 22, 2023

Title of the lesson: Modal verbs

Type of lesson: revision and practice

Time: 50 minutes

Materials: film, worksheets, interactive board

Skills involved: speaking, listening

Lesson aims: - to take part in a conversation on a specific topic

- to use appropriately recently learnt vocabulary
- to give students practice in using modal verbs

General competences:

1 Understand oral or written messages in different communication situations

3 Interactions in oral or written communication

Specific competences:

1.1 Anticipate content elements of a text based on the title/ a visual stimulus

1.2 Identify the global meaning of a message

1.4 Identify details from oral/ (authentic) written messages

3.1 Formulate ideas/ opinions on topics of interest in a discussion / in answers

Learning outcomes: -to recognize the differences between different modal verbs

-to use adjectives in context

-to use appropriately recently learnt vocabulary

Bibliography:

- *Programe școlare pentru clasa a X-a Ciclul inferior al liceului Limba engleză*. București, 2004.
- Watcyn-Jones, Peter. *First Certificate Games and Activities.* Penguin English, 2008.
- Delaney, Denis, et all. *Fields of Vision.* Longman, 2003.
- Misztal, Marius. *Test Your English Grammar*. Teora, 1999.
- Kenny N., and Luque-Mortimer L. *First Certificate Practice Tests Plus 1*. Longman, 2002.
- **https://dictionary.cambridge.org/.** Accessed March 15, 2023.

- Aesop."The Ass in the Lion's Skin." *Fairytalez*. **https://fairytalez.com/the-ass-in-the-lions-skin-2/.** Accessed March 15, 2023.
- "My Fair Lady Script – Dialogue Transcript." *Script-o-rama*. http://www.script-o-rama.com/movie_scripts/m/my-fair-lady-script-transcript.html. Accessed March 15, 2023.

Stages of the lesson

Activity 1: Warmer

Aims: to provide information about the topic of communication.

Procedure: T writes the following title on the blackboard *The Ass in the Lion's Skin* and asks the Ss to think about its meaning. After the students have shared their thoughts, they read Aesop's fable (Annex 1) to see if their guesses were right. T emphasises the fact that the way someone speaks and the type of language he/she uses reveals quite a lot about him/her. The language and language use are defining in an individual's position in society.

Materials: The fable, The Ass in the Lion's Skin; *Interaction*: T-Ss;

Teacher's role: to elicit answers from students; *Timing:* 5 minutes.

Activity 2: Exploring meaning

Aims: to practise listening for key words and to use information from a text in a discussion.

Procedure: T announces Ss that they are going to watch a scene of the musical film version from 1964 *My Fair Lady*. (1:11:16 – 1:17:09).

As a pre watching activity, T asks Ss if they have heard about the film and gives Ss some information related to it. While walking along a street one day, Professor Henry Higgings, an expert on phonetics, hears a young flower-seller, Eliza Doolittle, speaking in a very strong London accent and bets his friend, Colonel Pickering, that he can make her speak like a dutchess. Eliza is subjected to an intensive course in elocution, pronunciation and deportment.

As a while watching activity Ss have to guess the meaning of some words by watching the film. (Annex 2)

As a post-watching activity the Ss have to answer some questions:

1. Higgings treats Eliza as if she is a guinea pig in an experiment. Does Eliza respond positively to his approach?
2. How does Higgings convince Eliza to do as he wishes?

   By: explaining/ reassuring/ threatening/ shouting/ comforting/ praising/ ridiculing/ other ...

**Materials:* the film My Fair Lady, worksheets; **Interaction:* T-Ss;

**Teacher's role:* to organize the activity, to elicit answers from Ss; **Timing:* 15 minutes.

Activity 3: Teaching New Vocabulary

Aims: to develop vocabulary and to provide practise in word formation.

Procedure: T tells Ss that they are going to explore what they have just seen a little bit more and that they are going to find the proper words in order to describe people, things, situations. Ss are given a worksheet (Annex 3) where they have to fill in the correct adjective and after checking the solutions with the teacher they have to give a synonym for each adjective by deriving the word in capital letters.

**Materials:* worksheet; **Interaction*: individual work

**Teacher's role:* to set the task, to monitor the activity and offer help; **Timing*: 12 minutes.

Activity 4: Revising Grammar: Modal Verbs

Aims: to focus on the uses of modal verbs and to improve students' ability to rephrase.

*Procedur*e: T writes on the bb the following lines from the film and asks Ss what they express***:***

1) 'I can't I'm so tired!'

2) 'Eliza, if I can go on with a blistering headache, you can.'

3) 'Mr. Higgings, I was awakened by a terrible pounding. Do you know what it might have been.'

4) 'If this goes on, you'd better see a doctor.'

5) 'You must put down you books and go to bed.'

T elicits ability, no ability, possibility of past events, advice, obligation/necessity and reminds them of other uses of modals.

T gives Ss a worksheet (Annex 4) and tells them they should complete sentence 2 using the key word in bold letters so that the meaning of the sentence stays the same. They must use between two and five words, including the key word, and they should not change the form of the key word. Ss are divided into pairs. Student A completes the A sentences, student B completes the B sentences. They must take turns. They have maximum one minute for each sentence, their partner should time them. When they have finished, each S is given a copy of the answers. They then mark their partner's answers as follows: 2 points for a correct answer, 1 point if they have either (a) included an extra word, (b) missed a word or (c) put a word in the wrong position and 0 points if they have made more than one of the above mistakes. The winning S is the S in each pair with the most points.

**Materials:* worksheets; **Interaction:* pair work;

**Teacher's role:* to set the task, to monitor the activity and offer help; **Timing:* 15 minutes.

Activity 5: Evaluation and homework

Aims: to evaluate Ss' work and to assign Ss homework.

Procedure: At the end of the lesson T appreciates Ss's work.

As homework, Ss have to write an essay giving their opinion on the following statement*:'Fine clothes may disguise, but silly words will disclose a fool. (180-200 words)*

**Interaction:* T- Ss; *Teacher's role: to set the task; **Timing:* 3 minutes.

Annex 1

The Ass in the Lion's Skin

An Ass once found a Lion's skin which the hunters had left out in the sun to dry. He put it on and went towards his native village. All fled at his approach, both men and animals, and he was proud Ass that day. In his delight he lifted up his voice and brayed, but then every one knew him, and his owner came up and gave him a sound cudgelling for the fright he had caused. And shortly afterwards a Fox came up to him and said: "Ah, I knew you by your voice."

Fine clothes may disguise, but silly words will disclose a fool.

(by Aesop)

Annex 2

According to the text choose the correct definition (a or b):

1) 'I know your nerves are as raw as meat in a butcher's window.'

hit a raw nerve: a) to upset someone

b) to strike a chord

2) ' Just think what you're dealing with... the majesty and grandeur of the English language.'

deal with: a) to handle

b) to do business with

3) ' By George, she's got it!'

get it: a) to be punished for something you did

b) to understand or comprehend something

4) 'I think the time has come to try her out.'

try out: a) to test someone or something to see what are like or whether they are suitable or effective

b) to compete for a position on the team or a part in the play

5) 'Let's test her in public and see how she fares'

fare a) the money that you pay for a journey in a vehicle such as a bus or a train

b) to succed

Key: 1a, 2a, 3b, 4a, 5b

Annex 3

a) Complete the sentences by choosing the correct adjective from the box.

soggy	pleasant	genuine	good-looking	keen	probable	shy

1. Eliza is a..... woman.

2. Higgings' method of teaching is .....
3. At the beginning Eliza appears to be a bit .....
4. At the end she sounds .....
5. Their evening is tiring and ..... at the same time.
6. It is ..... Eliza's day at the races will be a success.

The rain in Spain stays mainly in the plain. Consequently, the plain is .....

b) Replace the adjectives in the sentences above with a synonym. Use the words given in capitals to form a word that fits in the space.

1) ATTRACT; 2) ORIGIN; 3) RESERVE; 4) ENTHUSE; 5)ENJOY; 6) LIKE; 7) MUD

Key: a) 1) good-looking; 2) genuine; 3) shy; 4) keen; 5) pleasant; 6) probable; 7) soggy.

b) 1) attractive; 2)original; 3) reserved; 4) enthusiastic; 5) enjoyable; 6) likely; 7) muddy.

Annex 4

A1 Paula never succeded in getting her homework done on time. **able**

Paula..... her homework on time.

B1 It is not advisable for Jane to request a bank loan at the moment. **to**

Jane ..... a bank loan at the moment.

A2 Mrs Butler did not buy her son a bicycle because she didn't have enough money. **afford**

Mrs Butler .....her son a bicycle.

B2 I didn't tell him about the wedding but it's just possible he overheard our conversation. **have**

I didn't tell him about the wedding but ..... our conversation.

A3 We took more money than we really needed when we went shopping. **taken**

We ..... money when we went shopping.

B3 I am sure he hasn't stayed in his room because it's too clean. **stayed**

He..... in his room because it's too clean.

A4 Where is John? Perhaps he's studying in his room. **be**

Where is John? He ..... room.

B4 I think we should leave at once or we'll be late. **better**

I think ..... or we'll be late.

A5 Visitors are prohibited from passing beyond the yellow tape. **not**

Visitors..... the yellow tape.

B5 That elderly lady is still very good-looking. I am sure she was very beautiful when she was young. **been**

That elderly lady is still very good-looking. She ..... when she was young.

A6 It's possible he was killed in the accident, but we are not certain yet. **may**

He ..... the accident.

B6 I'm positive she didn't say anything like that. **said**

She ..... like that.

A7 John succeded in passing the English test. **was**

John .....the English test.

B7 Is it necessary for him to get up so early? **to**

Does ..... so early?

A8 Last time we went to the museum they kept us waiting for twenty minutes before letting us in. **had**

Last time we went to the museum we ..... twenty minutes before we were let in.

B8 Why didn't they let us know before visiting us? **should**

They ..... us without letting us know first.

Key: Student A: B1 ought not/ oughtn't to request, B2 he might have overheard, B3 can't have stayed, B4 had better leave at once, B5 must have been very beautiful, B6 couldn't have said anything, B7 he need/ have to wake up, B8 should not have visited.

Student B: A1 was never able to get, A2 could not afford to buy, A3 needn't have taken so much, A4 may be studying in his, A5 must not pass beyond, A6 may have been killed, A7 was able to pass, A8 we had to wait for.

PROIECTAREA UNEI PROBEI SCRISE DE EVALUARE

Diana-Loredana IUGA, Liceul de Artă „Ion Vidu”, Timişoara

Adriana HOMENCO, Şcoala Gimnazială Fântânele, Arad

Disciplina: Comunicare în limba română

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Clasa: a II-a

Unitatea de învăţare: Universul copilăriei

Subiectul lecţiei: ***Pinocchio***, după Carlo Collodi

Tipul lecției: evaluare

Competența generală:

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare

Competențe specifice:

3.3. Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susține o opinie referitoare la mesajul citit

3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înțelegerea în profunzime în cadrul lecturii.

Obiective de evaluare:

O1 – să numească informațiile esențiale din text, prezentând interes și receptivitate pentru textul citit;

O2 – să ordoneze cronologic momentele prezentateaparținând operei studiate;

O3 – să asocieze cel puțin o trăsătură fiecărui personaj, întâlnit în text;

O4 – să formuleze idei principale (cel puțin una) referitoare la un personaj din text;

O5 – să își exprime opinia în scris referitoare la mesajul citit, formulând cel puțin un argument logic.

Conținutul probei scrise de evaluare:

PROBĂ SCRISĂ DE EVALUARE

CLR

❖ Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă corect exercițiile propuse:

Pinocchio

(fragment)

după Carlo Collodi

,,- Și acum, unde ai pus cei patru galbeni? îl întrebă Zâna.

- I-am pierdut, răspunse Pinocchio.

Dar nu era adevărat, fiindcă îi avea în buzunar. Dar abia rosti minciuna și nasul său, care era și așa destul de lung, se lungi, pe loc, cu încă două degete.

- Și unde i-ai pierdut?

- În pădurea din apropiere.

La această nouă minciună, nasul continuă să-i crească.....

- Minciunile, copilul meu, se recunosc imediat, pentru că sunt de două feluri: sunt unele care au picioarele scurte și altele care au nasul lung. Minciuna ta este una dintre acelea care au nasul lung.”

1. Încercuiește litera corespunzătoare variantei corecte de răspuns:

   Textul „Pinocchio” este:

   a) Text nonliterar;
   b) Tex liric;
   c) Text narativ în versuri;
   d) Text narativ în proză.

   Zâna a descoperit că Pinocchio:

   a) Spunea adevărul;
   b) Mințea;
   c) Era o păpușă de lemn;
   d) Nu s-a dus la școală.

Pinocchio avea în buzunar:

a) Un abecedar;
b) O jucărie;
c) Patru galbeni;
d) Un băț.

2. Scrie în dreptul afirmațiilor următoare A, dacă le consideri adevărate și F, dacă sunt false:
   Pinocchio a mințit că a pierdut banii deoarece i-a fost frică să nu-i fure zâna. ....
   Zâna știa că Pinocchio are banii în buzunar. ....
   Minciuna are picioare scurte. ....
   În realitate, ne crește nasul când mințim. ....

3. Scrie de câte feluri sunt minciunile, așa cum apar în text:
   ……

4. Precizează trei însușiri ale lui Pinocchio, așa cum reies din text:
   ……

5. Într-o lume imaginară, ce alte activități crezi că ar mai putea face Pinocchio? Exemplifică trei activități: ……..

6. Unii oameni preferă să mintă pentru a nu fi trași la răspundere. Minciunile îi salvează pentru moment. Crezi că dacă mințim , putem fi mai fericiți? Este adevărul tot mai greu de acceptat?
   Scrie un minieseu de opinie, respectând modelul de mai jos:

   I. Scrie punctul tău de vedere:
      În opinia mea,……
   II. Formulează primul argument:
      În primul rând,……
   III. Formulează al doilea argument, diferit de primul:
      În al doilea rând,……..

IV. Formulează al treilea argument, diferit de primele două:

În al treilea rând,……..

V. Stabilește concluzia:

Așadar,……

Descriptori de performanță:

ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT	INSUFICIENT
I1	Încercuiește varianta de răspuns în trei situații	Încercuiește varianta de răspuns în două situații	Încercuiește o singură variantă corectă de răspuns	Nu încercuiește corect nicio variantă de răspuns
I2	Precizează corect valoarea de adevăr a patru enunțuri	Precizează corect valoarea de adevăr a două- trei enunțuri	Precizează corect valoarea de adevăr a unui singur enunț	Nu precizează corect valoarea de adevăr a enunțurilor date
I3	Scrie corect tipurile de minciuni în ordinea în care apar în text	Scrie corect tipurile de minciuni nerespectând ordinea	Scrie corect un singur tip de minciună	Scrie alte răspunsuri care nu au legătură cu cerința
I4	Asociază corect trei însușiri personajului	Asociază corect două însușiri personajului	Asociază corect o însușire personajului	Nu asociază corect însușirile personajului
I5	Formulează corect trei idei	Formulează corect două idei	Formulează corect o idee	Nu formulează corect nicio idee
I6	Formulează logic trei argumente în susținerea opiniei. Exprimarea este	Formulează logic două argumente în susținerea opiniei. Exprimarea este	Formulează logic un argument în susținerea opiniei.exprimarea	Nu formulează niciun argument logic care să susțină opinia.

	clară. Scrie cu 1-2 greșeli de ortografie/punctuație.	clară. Scrie cu 3-4 greșeli de ortografie/punctuație.	este clară. Scrie cu mai multe greșeli de ortografie/punctuație.	

Stabilirea calificativului final:

ITEMI	CALIFICATIV FINAL
Rezolvă: 6 itemi de FB 5 de FB și 1 de B	**FOARTE BINE**
Rezolvă: 5 itemi de FB și 1 de S 4 itemi de FB și 2 de B/1 de B și 1 de S 3 itemi de FB și 3 de B/2 de B și 1 de S 2 itemi de FB și 4 de B	**BINE**
Rezolvă: 2 itemi de FB și 2 de B și 2 de S 1 item de FB și restul de B și S 2-3 itemi de B restul de S	**SUFICIENT**
Rezolvă: 1-3 itemi parțial corect	**INSUFICIENT**

FIŞA DE LUCRU: APA – CLASA a VII-a, DISCIPLINA CHIMIE
(grad de dificultate redus)

Autor: prof. HOMPOT Monika

Liceul Tehnologic Energetic Dragomir Hurmuzescu, Deva, judeţul Hunedoara

Definiţie:

- Apa este …….. formată din ……. și …….

Proprietăţile apei sunt:

- Starea de agregare la temperatura normală ……..….
- Culoarea ……..…
- Gustul ……..
- Mirosul ……..……

Formula apei: …….

Observaţii:

- Apa are în compoziţie un element comun cu aerul. Acest element este ……
- Un om poate rezista cel mult 3 minute fără …….., cel mult 3 zile fără ……... şi cel mult 3 săptămâni fără …….

Exerciţii aplicative:

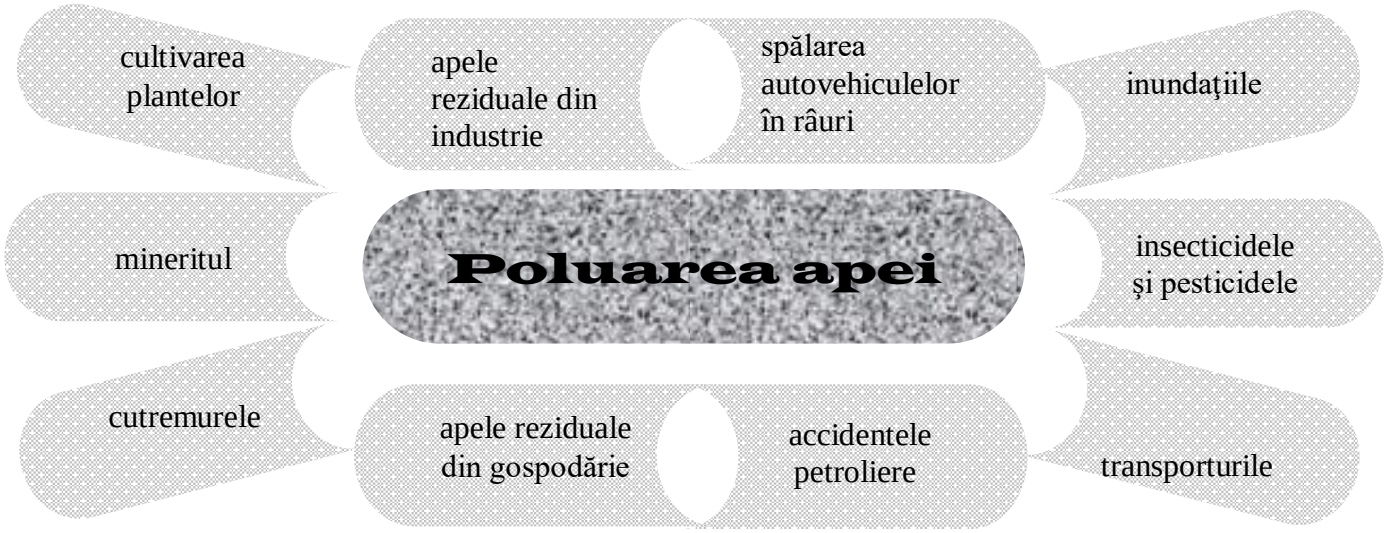
1. Subliniază cuvintele astfel încât enunţurile de mai jos să fie adevărate:

- Apa este un **compus chimic / amestec eterogen** de 2 elemente.
- Elementele componente ale apei sunt **oxigenul şi azotul / oxigenul şi hidrogenul.**
- În stare solidă, apa se găseşte sub formă de **vapori (aburi) / gheaţă (zăpadă).**
- Prin fierbere **se poate / nu se poate** purifica apa.
- Omul trebuie sa bea minim **o cană / 2 litri** de apă zilnic.

2. Scrie adevărat(A) sau fals(F) în faţa fiecărui enunţ:

- ☐ Apa potabilă se găseşte în lacuri, mări, oceane, râuri, fântâni.
- ☐ Apa potabilă este transparentă, are gust plăcut, este incoloră.
- ☐ Apa de mare nu este bună de băut, fiindcă este sărată şi poate provoca moartea.
- ☐ Apa plată conţine o cantitate mare de acid.
- ☐ Trebuie să economisim apa, întrucât rezervele de apă dulce de pe planeta se reduc mereu

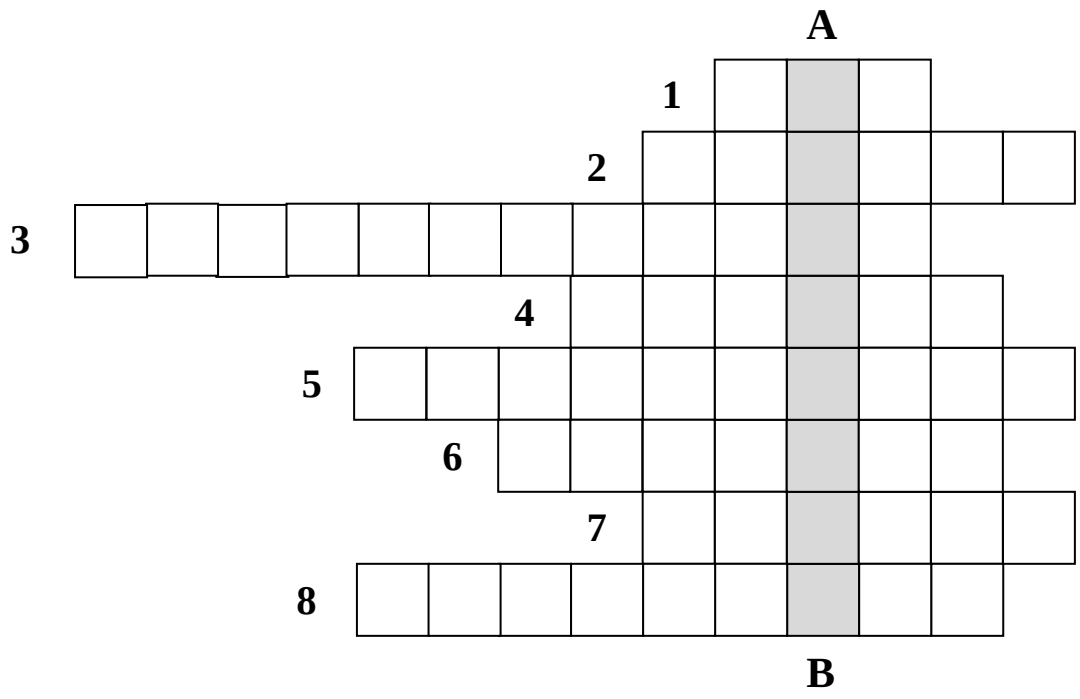
3. Indică prin săgeţi care sunt cauzele poluării apei.



4. Completează rebusul următor după definiţiile date:

Vertical **A—B:** Apa bună de băut.

Orizontal:
1. Cea mai bună băutură.
2. Apa căzută din nori.
3. Însuşire a apei potabile.
4. În ele se află cea mai mare cantitate de apă de pe planetă.
5. Apa potabilă (trei cuvinte).
6. Stare de agregare a apei.
7. Starea de agregare a gheţii.
8. Apa fiartă şi condensată, pură din punct de vedere chimic.



REZOLVAREA FIŞEI DE LUCRU

Definiţie:

- Apa este o substanță chimică formată din hidrogen și oxigen.

Proprietăţile apei sunt:

- Starea de agregare la temperatura normală lichidă.
- Culoarea incoloră.
- Gustul insipidă.
- Mirosul inodoră.

Formula apei: H_2O

Observaţii:

- Apa are în compoziţie un element comun cu aerul. Acest element este oxigenul.
- Un om poate rezista cel mult 3 minute fără aer, cel mult 3 zile fără apă şi cel mult 3 săptămâni fără hrană.

Exerciţii aplicative:

1. Subliniază cuvintele astfel încât enunţurile de mai jos să fie adevărate:

- Apa este un **compus chimic** / **amestec eterogen** de 2 elemente.
- Elementele componente ale apei sunt **oxigenul şi azotul** / **oxigenul şi hidrogenul.**
- În stare solidă, apa se găseşte sub formă de **vapori (aburi)** / **gheață (zăpadă).**
- Prin fierbere **se poate** / **nu se poate** purifica apa.
- Omul trebuie sa bea minim **o cană** / **2 litri** de apă zilnic.

4. Scrie adevărat(A) sau fals(F) în faţa fiecărui enunţ:

F☐ Apa potabilă se găseşte în lacuri, mări, oceane, râuri, fântâni.

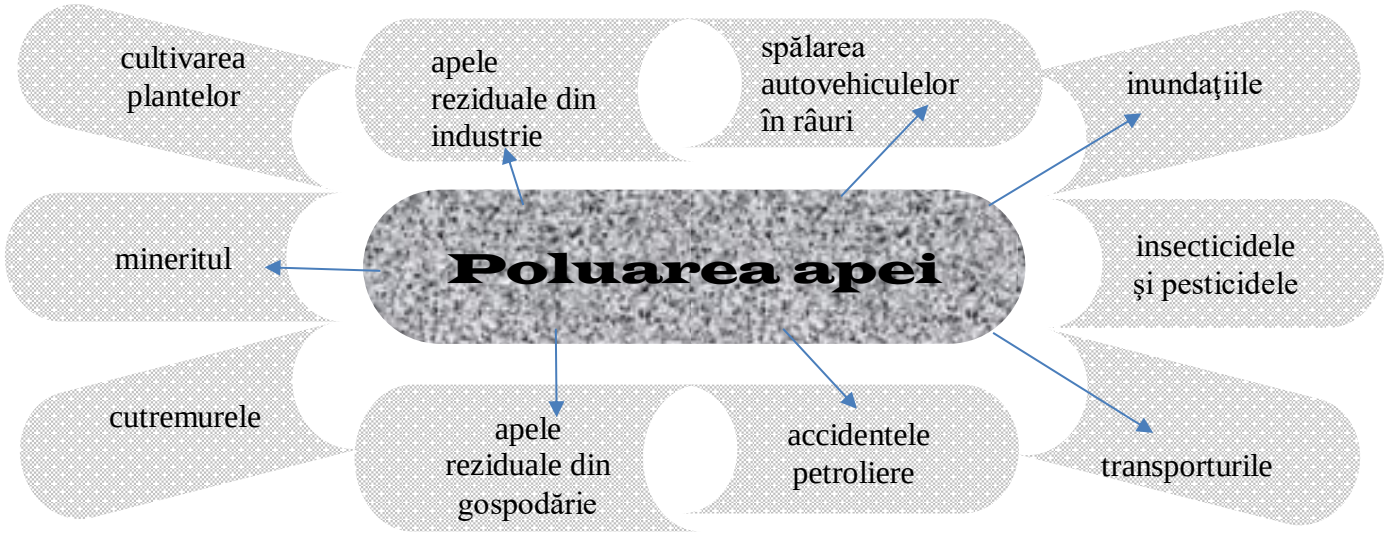
A☐ Apa potabilă este transparentă, are gust plăcut, este incoloră.

A☐ Apa de mare nu este bună de băut, fiindcă este sărată şi poate provoca moartea.

F☐ Apa plată conţine o cantitate mare de acid.

A☐ Trebuie să economisim apa, întrucât rezervele de apă dulce de pe planeta se reduc mereu.

5. Indică prin săgeţi care sunt cauzele poluării apei.



5. Completează rebusul următor după definiţiile date:

Vertical **A—B:** Apa bună de băut.

Orizontal:
1. Cea mai bună băutură.
2. Apa căzută din nori.
3. Însuşire a apei potabile.
4. În ele se află cea mai mare cantitate de apă de pe planetă.
5. Apa potabilă (trei cuvinte).
6. Stare de agregare a apei.
7. Starea de agregare a gheţii.
8. Apa fiartă şi condensată, pură din punct de vedere chimic.

									A							
								1	A	P	A					
							2	P	L	O	A	I	E			
3	T	R	A	N	S	P	A	R	E	N	T	Ă				
							4	O	C	E	A	N	E			
				5	B	U	N	Ă	D	E	B	Ă	U	T		
						6	L	I	C	H	I	D	Ă			
								7	S	O	L	I	D	Ă		
			8	D	I	S	T	I	L	A	T	Ă				
										B						

Bibliografie:

1. Marius Andruh, Daniela Bogdan, Iuliana Costeniuc, Mihaela Morcovescu. - Chimie - clasa a VII-, Ed. Intuitext, Bucureşti 2019.
2. Izabela Bejenariu, Lucreția Maria Papuc, Florica Popescu - Chimie pentru clasa a VII-a, Caiet de lucru, Ed. Booklet, București 2019.

PROIECT EDUCAȚIONAL DE DEZVOLTARE ȘCOLARĂ

"MICII VOLUNTARI"

Prof. Hondrilă Lăcrămioara

Grădinița Nr. 56

„ ...oamenii sunt ceea ce au învăţat. Şi oamenii învaţă aproape totul: să gândească, să simtă, să voiască, să efectueze anumite munci şi să intre în relaţii cu alţii. Dar, de apreciat nu-i apreciem după cele ce au învăţat, ci după faptele lor." – Nicolae Iorga

Denumirea proiectului : " MICII VOLUNTARI "

Propunătorul proiectului : Grădinița Nr. 56

Coordonatorul de proiect : Directorul grădiniței

Partenerii proiectului :

- Asociația Emoții
- Asociația Danubiana
- CJRAE Galați
- Grădinița cu P.N. Cavadinești
- Responsabil SNAC

Echipa de proiect :

- ✓ Parteneri
- ✓ Cadre didactice

Perioada proiectului :

1 octombrie 2022- 31 mai 2023 / an școlar 2022-2023

Justificarea proiectului :

Proiectul își propune să evidențieze care este rolul managerului școlar - *în promovarea calității educaționale ;*

Obiectiv general :

- Recunoașterea unității de învățământ la nivel local.

Obiective specifice :

- Educarea sensibilității copiilor prin implicarea lor și a părinților în acțiuni de voluntariat ;
- Formarea competențelor de comunicare , implicare activă , munca în echipă ;
- Educarea sentimentelor de prietenie , toleranță și de solidaritate cu oameni din diferite categorii sociale ;
- Îngrijirea mediului ambiant ;
- Popularizarea exemplelor de bună practică.

GRUPUL ȚINTĂ : preșcolari , părinți , cadre didactice .

BENEFICIARI :

- ✓ Copiii din cadrul grădiniței și familiile acestora ;
- ✓ Instituția Grădiniței Nr. 56 , a cărei imagine se va promova pe parcursul tuturor activităților și care ar putea deveni ea însăși beneficiara unor fonduri necesare realizării unor dotări , în urma desfășurării activităților de voluntariat ;
- ✓ Copiii din cadrul grădiniței și nu numai , alați în situații de risc și care vor fi ajutați prin activitățile de voluntariat ;
- ✓ Persoanele identificate în urma unor analize de nevoi , aflate în situații de risc ;
- ✓ Comunitatea locală , prin activitățile desfășurate în cadrul ei .

RESURSELE PROIECTULUI

Resurse umane : copii, cadre didactice , părinți , beneficiarii centrelor de plasament

Resurse materiale : materiale informative , broșuri , afișe

Resurse financiare : fonduri obținute din donații de la părinți și cadre didactice .

Calendarul activităților

Denumirea activității :

A 1- " Din suflet de copil ", activitate de voluntariat prin care copiii din grădinița noastră vor dona o carte cu povești , rechizite , dulciuri , copiilor dintr-o școală specială .

R.1. *Rezultate așteptate :* sensibilizarea și rezponsabilizarea copiilor , ajutându-i să capete un set de valori și conduite de grijă față de semeni , de empatie , de bucuria de a dărui.

Data/ Locul de desfășurare : Luna decembrie , Școala specială Constantin Pufan Galați

Resurse umane - copii, cadre didactice , părinți .

Responsabili - Coordonatorul de proiect , cadre didactice

Denumirea activității :

A 2- " Eco - expoziția , confecționarea unor jucării , machete, obiecte utile folosind materiale reciclate și realizarea unor expoziții cu produsele astfel obținute , parada costumelor ecologice "

R. 2. *Rezultate așteptate* : formarea unui sistem de cunoştinţe, dezvoltarea capacităţilor perceptive, a simţului estetic; favorizarea însuşirii unor cunoştinţe din domeniul ecologiei prin activităţi cu caracter experimental şi demonstrativ - antrenarea copiilor în îndeplinirea acestora;

Data/ Locul de desfășurare- Luna martie , Grădinița Nr. 56

Resurse umane -copii, cadre didactice , părinți .

Responsabili - Coordonatorul de proiect , cadre didactice

Denumirea activității :

A 3- Expoziţie arte plastice - „Voluntariada copiilor ", realizarea unei expoziții cu lucrările preșcolarilor pentru a fi admirate de bătrânii dintr-un azil.

R.3. *Rezultate așteptate :* dezvoltarea unor sentimente de solidaritate , de admirație pentru persoanele vârstnice , colaborarea cu alte instituții care aduc un plus în societate , promovarea imaginii grădiniței în comunitate .

Data/ Locul de desfășurare: Luna aprilie , azilul de bătrâni

Resurse umane : copii, cadre didactice , părinți .

Responsabili - Coordonatorul de proiect , cadre didactice

Denumirea activității :

***A 4*- "** 4x4 pentru Prieteni**"-** activitate cu donare de carte unor copii orfani.

Rezultate așteptate: promovarea valorilor voluntariatului și ale prieteniei , în crearea evenimentului ne-a inspirat puternic activitatea lui Martin Luther King Jr. , determinarea , curajul și idealurile sale nobile .

R 4: *Rezultate așteptate :* Promovarea unor valori precum : empatia, compasiunea, acceptarea rasială, generozitatea, altruismul în rândul copiilor .

Data/ Locul de desfășurare: Luna mai , centrul de plasament

Resurse umane : copii, cadre didactice , părinți .

Responsabili - Coordonatorul de proiect , cadre didactice

MONITORIZAREA ȘI EVALUAREA PROIECTULUI

- ❖ Întâlniri cu echipa de proiect ;

- ❖ Diplome și adeverințe pentru participanții la acțiuni ;
- ❖ Mese rotunde cu colaboratorii și partenerii ;
- ❖ Procese verbale încheiate în urma desfășurării activităților ;
- ❖ Raport de evaluare finală ;
- ❖ Diseminarea activităților în mass- media , pe rețelele de socializare și pe site-ul grădiniței ;

MEDIATIZAREA / POPULARIZAREA EFECTELOR PROIECTULUI

- ✧ Promovarea imaginii grădiniței în comunitate ;
- ✧ Întărirea cooperării cu partenerii educaționali;
- ✧ Realizarea planului de școlarizare propus pentru anul școlar următor ;

- ✧ Creşterea abilităţilor de comunicare şi relaţionare între preșcolari , părinţi şi cadre didactice;
- ✧ Produse ale proiectului : album foto , afișe , donații.

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI / PERSPECTIVELE DE CONTINUARE A EFECTELOR

Activitățile proiectului vor fi reluate astfel încât să permită elevilor să-și manifeste responsabilitatea față de mediul înconjurător și față de semeni , având la bază toate formele de acțiuni caritabile .

Pagina de facebook a instituției noastre va promova în continuare activitățile care au ca scop valorificarea voluntariatului .

Prin implementarea acestui proiect educațional : *“ Micii voluntari”* vom aduce un plus de valoare instituției școlare .

Așadar, copiii implicați în acțiuni de voluntariat dezvoltă sau dobândesc competențe și abilități noi, dar și siguranță de sine , încredere în forțele proprii, solidaritate, toleranță, devenind astfel mai conștienți de ceea ce se întâmplă în jurul lor. Implicându-ne în activităţi de voluntariat reuşim să vedem lumea prin ochii celorlalţi şi să înţelegem şi să observăm limitele incorecte pe care societatea le pune uneori în faţa unora dintre membrii ei.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof.Hondrilă Lăcrămioara
Grădinița nr. 56

Unitatea de invăţamant : Grădiniţa Nr.56

Nivelul II–Grupa mare „Steluţe”

Tema anuală de studiu : „Cu ce si cum exprimăm ceea ce simţim ?”

Tema de proiect : „Zvon de primăvară „

Tema săptămânii : „ Inima mamei „

Tema activităţii : Inimioare ,inimioare ,noi va dăruim !”

Tipul de activitate : Mixtă (transmitere de noi cunoştinţe , consolidare de priceperi si deprinderi)

Mijloc de realizare : Activitate integrată ADP +ADE (DLC+ DEC) +ALA II

Forma de evaluare : continuă

Forma de organizare : frontal , individual pe grupe.

Locul desfaşurarii : Sala de grupă

Durata activitaţii : 2,5 h

COMPETENŢE GENERALE :

- Activarea si manifestarea potenţialului creativ
- Receptarea de mesaje orale in contexte de comunicare cunoscute

COMPETENŢE SPECIFICE :

- 3.1. Manifestarea creativităţii in activităţi diverse
- 3.3.Dezoltarea creativitaţii prin activitaţi artistico –plastice
- 1.1. Exersarea ascultării active a unui mesaj pentru înţelegerea se receptarea lui
- 1.2. Demonstrarea inţelegerii unui mesaj oral prin valorificarea ideilor ,emoţtiilor ,semnificaţiilor

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITATII INTEGRATE

I. ALA I. JOCURI SI ACTIVITĂŢI ALESE

CONSTRUCŢII : "Casuţa mea "- construcţii cu piese lego

NISIP SI APA : " Inimioare ,inimioare " desen in nisip, conturul inimioarei .

ŞTIINŢA : "Sorteaza inimioarele dupa culoare si mărime ".

II. ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

- ✓ **ID** : "*Imi place primăvara , pentru că ….*"
- ✓ **Salutul** : " Bună dimineaţa inimioară …..!"
- ✓ **Prezenţa** ;
- ✓ **Calendarul naturii ;**
- ✓ **Activitatea de grup** ;
- ✓ **Tranziţii** : "Bună dimineaţa tuturor"! versuri ritmate

Rutine :

- ✓ Sosirea copiilor
- ✓ Deprinderi de igienă personală
- ✓ Deprinderi de autonomie si autoservire



III.ADE : ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE

DLC : Educarea limbajului " Inimioare ,inimioare " , de Sarina Cassvan –povestirea educatoarei

DEC : Educaţia plastică : "Inimioare ,inimioare noi va daruim "-pictură

IV . CENTRE DE INTERES:

- **BIBLIOTECA**: Cărticica -“Povestea inimioare , inimioare pentru mama mea “!-citire de imagini

  -Antrenament grafic –decoreaza carticica cu semnele grafice
- **ARTA:** “Inimioare , inimioare noi va dăruim “!-pictura realizata prin diferite tehnici : pictură , ştamplilare .
- **JOC DE ROL** : “ Hărnicuţ si hărnicuţa pregatesc prăjituri pentru mame “! – modelare prin realizarea diferitelor forme.

V. ALA II- JOCURI ŞI ACTIVITAŢI LIBER ALESE

“Zvon de primăvară – program artistic !”

STRATEGIA DIDACTICĂ :

- **METODE ŞI PROCEDEE**: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul, problematizarea, turul galeriei.
- **MATERIAL DIDACTIC**: planşe cu imagini din poveste, carioci, carte cu imagini din poveste, inimioare, rame din ipsos , inimioare de turtă dulce, aluat colorat , plicuri surpriza ,acuarele,pensule ,stampile din bureţei, serveţele, pahare cu apa.
- **DURATA:** O zi

ADE : ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE :

II. **D.L.C –EDUCAREA LIMBAJULUI**

Tema : „Inimioare,inimioare , de Sarina Cassvan

Mijloc de realizare : Povestirea educatoarei

Comportamente observabile :

Cognitive :

O1.Să urmărească linia poveştii concomitent cu imaginile prezentate ;

O2.Să răspundă la intrebările adresate de către educatoare , utilizand propoziţii clare din punct de vedere gramatical;

O3. Sa –și manifeste preferința pentru un personaj din poveste motivând alegerea facută;

O4. Sa redea sub forma de idei aspecte din poveste .

Afective :

O3.Să exprime prin cuvinte stările emoţionale provocate de intâmplările povestirii.

Psiho –motorii :

O4.Să răspundă motric la comenzile educatoarei.

STRATEGIA DIDACTICĂ

METODE SI PROCEDEE:

- ✓ Povestirea, explicaţia, conversaţia, observaţia , problematizarea.

MIJLOACE DIDACTICE :

- ✓ Imagini din povestea Inimioare , inimioare ,coşuleţ cu plicuri colorate , surprize .

  Forma de organizare : frontal, individual

2.D.E.C.-Domeniul estetic si creativ – Educaţie plastică

Tema : „Inimioare , inimioare noi vă dăruim !”-pictura realizată prin diferite tehnici : pictura , ştampilare.

Mijloc de realizare -pictură realizată prin diferite tehnici de lucru : pictura , ştampilare

Comportamente observabile :

Cognitive :

O1.Să selecteze ustensilele si materialele de lucru , necesare realizării lucrării;

O2.Să folosească adecvat tehnicile de lucru insuşite anterior ;



O3.Să picteze pe suportul primit folosind culorile preferate ;

O4. Să realizeze lucrări originale manifestând creativitate .

Psiho-motorii:

Să respecte pozitia corectă a corpului fată de suportul de lucru;

Să mânuiască corespunzător materialele puse la dispoziţie .

Afective :

Să –şi exprime opinia fată de propria lucrare si faţă de lucrările celorlalţi copii;

Să manifeste interes pentru activitate prin participarea activă la activităţi.

STRATEGIA DIDACTICĂ

METODE SI PROCEDEE :

Explicaţia, conversaţia , demonstraţia , instructajul verbal, observaţia , analiza produselor activităţii .

MIJLOACE DIDACTICE : tablou din ipsos ştampile din bureţei, inimioare polistiren ,acuarele, pensule , pahar pentru apă.

FORMA DE ORGANIZARE : individual , frontal .

III.ACTIVITATI PE CENTRE DE INTERES

- ***CENTRUL BIBLIOTECA*** :

Tema : Carte – „Povestea Inimioare , inimioare pentru mama mea”! - citire de imagini

- Antrenament grafic : decoreaza carticica cu semnele grafice.

Obiective operaţionale :

O1. Să redea conţinutul poveştii prin „ citirea” imaginilor ;

O2.Să recunoască povestea ilustrată in carte ;

O3. Să traseze diverse semne grafice pentru a decora cartea pentru mamă .

- ***CENTRUL ARTĂ***

Tema : „Inimioare, inimioare noi va dăruim !” –pictura realizată prin diferite tehnici de lucru : pictura , ştampilare .

Obiective operationale :

O1.Să denumească materialele, ustensilele puse la dispoziţie ,mânuindu-le cu atenţie si combinându-le cu pricepere in vederea realizării temei propuse ;



O2.Să folosească adecvat tehnicile de lucru insuşite anterior ;

O3. Să picteze pe suportul primit , in culorile preferate ;

O4.Să realizeze lucrări originale manifestând creativitate .

05. Sa formuleze idei /opinii / trairi despre ceea ce lucreaza .

❖ ***CENTRUL JOC DE ROL :***

Tema :"Hărnicuţ si Hărnicuţa pregatesc prăjituri pentru mame !"-modelare prin realizarea diferitelor forme.

Obiective operationale :

O1.Să recunoască obiectele folosite in cadrul jocului de rol ;

O2. Să exerseze deprinderile , tehnicile specifice modelajului pentru realizarea temei ;

O3.Să relaţioneze cu partenerii de joc .

O4. Sa-si exprime trairile ,sentimentele fata de lucrarea realizata.

Resurse:

Procedurale : observaţia, demonstraţia, conversaţia, instructajul verbal, exerciţiul , lucrul individual, aprecierea verbală.

Materiale :

- Biblioteca: Carte cu imagini din poveste , fişe de lucru, carioci.
- Arta : Inimioare din polistiren, rame din ipsos ,acuarele , pensule, ştampile din bureţei , pahare pentru apă, şerveţele.
- Joc de rol :Obiecte de bucătarie, aluat ,instrumente specifice modelajului .

Metode activ –participative : Turul galeriei .

Metode de evaluare : observarea sistematică a comportamentelor , aprecierea răspunsurilor copiilor , analiza produselor activitaţii, stimulente (turtă dulce).

Forma de organizare: individual, frontal, pe grupuri mici.

JOCURI SI ACTIVITAŢI LIBER ALESE

Tema : „Zvon de primavară "!

Mijloc de realizare : program artistic

Obiective operaţionale:

O1. Să intoneze cântece , respectand ritmul melodiei ;

O2.Să participe activ si afectiv la programul propus ,dând dovadă de cooperare şi interes .

O3. Să execute mişcarile sugerate de textul cântecelor .

FINALITATEA ZILEI

Expoziţie realizată cu inimioare , rame pentru tabloul mamei , prăjituri modelate din aluat pentru mame!

Bibliografie :

1.Curriculum pentru educaţie timpurie -2018-

2.Revista Învăţământ preşcolar şi primar , 3-4 /203,Editura Arlequin, 2013

3.Activitatea integrată din grădiniţă , Ed. Didactica Publishing House , 2008

4.Curriculum pentru educaţie timpurie 3-6/7 ani , Editura Diana , Bucureşti ,2008

5.Revista Învăţământ Preşcolar , Nr. 3-4 ani /2009, Editura Arlequin ,Bucureşti , 2009

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu Intâlnirea de dimineaţă , " Îmi place primăvara pentru că... "

Copiii se aşează pe scaunele in formă de semicerc , astfel incât să poată comunica atât verbal cât si vizual cu toţi membrii grupei.

Apoi se rostesc următoarele versuri :

"Bună dimineaţa cer frumos ,
Bună dimineaţa soare luminos ,
Bună dimineaţa micuţule vânt
Care umbli pe pământ !
Bună dimineaţa pietricele tari ,
Bună dimineaţa copii mari "!

Salutul de dimineaţă , fiecare copil il va saluta pe cel din stânga lui , printr-o strângere de mână , privindu-l in ochi si spunându-i numele.

- "Bună dimineaţa inimioara Ana , imi place de tine pentru că.... "!

  Salutul incepe de la educatoare şi se va termina tot la ea.

Prezenţa

Educatoarea :

-"După ce ne-am adunat
Şi frumos ne-am salutat
Colegii ne-am intâlnit
Cine oare n-a venit ?"

Un copil va numi toţi copiii absenţi.

Calendarul naturii , se completează de către un copil prin intermediul jocului de rol "Meteo ".

Impărtăşirea cu ceilalţi , copiii sunt intrebaţi ce au făcut cu o zi inainte acasă cu mama lor si cum s-au jucat .

Activitatea de grup :"Daca ai fi o culoare – ce culoare ţi- ar plăcea să fii ? ! "

Cântec : “Culorile”!

Noutatea zilei **:**

In sala de grupă va intra , o fetiţa de la Grupa mare care va aduce într-un coşuleţ de la Zâna Primăvară mai multe plicuri colorate si surprize copiilor .

- In primul plic copiii află printr-o scrisoare de la “Zâna Primavara “, ca astăzi vor asculta povestea : “Inimioare, inimioare “.
- In al doilea plic copiii vor descoperi impreună cu educatoarea imaginile din povestea “Inimioare ,inimioare”!

TRANZITIE : “Fluturaşul”- joc de mişcare

“Hai fluturaşi zburaşi zburaţi,
Aripile scuturaţi
La centre va aşezaţi
Si frumos lucraţi “!

- Dupa ce copiii au ascultat povestea “Inimioare ,inimioare ,educatoarea va deschide un alt plic , in interiorul caruia vor afla sarcinile pe care le au de rezolvat la centrele de activitate , respectiv : Biblioteca , Arta , Joc de rol.

După finalizarea lucrărilor la Centrele de activitate ,se va face evaluarea lucrărilor prin aprecieri generale si individule , evidenţiind modul de participare la activitate .

In cadrul activitaţii ALA 2 , copiii vor prezenta un program artistic : “ Zvon de primavară ” !

GOGOAȘA BUCLUCAȘĂ – PROIECT DIDACTIC

Annamaria Kanizsay, Grădinița cu P.P.”Căsuța poveștilor”, Cluj-Napoca

Emese Horvath, Grădinița cu P.P. ”Căsuța poveștilor”, Cluj - Napoca

Grupa: combinată maghiară ”Mókusok”

Nivelul de vârstă: 3 – 5 ani

Tema anuală de studiu: *Cine sunt/suntem?*

Tema săptămânii: „Ne pregătim pentru Farsang/Carnaval”

Tema activității: ” Gogoașa buclucașă”

Tipul activității: mixtă (transmitere de cunoștințe; exersare de priceperi și deprinderi)

Elemente componente ale activității integrate:

1. Activități pe domenii experiențiale:

- ✓ DLC (Domeniul Limbă și Comunicare): „Gogoașa buclucașă”–povestea educatoarei
- ✓ DEC (Domeniul Estetic și Creativ – educație muzicală) :
  a.) Repetare/ritmizare:„Jöjjön a tavasz”, „Să vină primăvara”
  b.) Predare cântec: „A fánk”/ ”Gogoașa”
- ✓ DȘ (Domeniul Științe-activitate matematică): ”Cine este primul, al doilea... personaj”-joc exercițiu

2. Jocuri și activități liber-alese: ”Găsește-ți perechea” – joc cu text și cânt

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.) Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

A.2. Conduită senzo-motorie pentru orientarea mișcării

B.) Dezvoltarea socio-emoțională

B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

B.3. Conceptul de sine

C.) Capacități și atitudini în învățare

C.1.Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ

D.) Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

D.2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare

E.) Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii

E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente urmărite :

A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

A.2.1. Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul, etc) în interacțiunea cu mediul apropiat

B.1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

B.3.1. Exersează cu sprijin, autoaprecierea pozitivă în diferite situații educaționale

C.1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

C.3.3. Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans, etc.

D.1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc.(comunicare expresivă)

D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare

D.2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

E.1.3. Construiește noi experiențe pornind de la experiențe trecute

E.2.4. Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

E.2.5. Rezolvă situații-problemă, pornind de la sortarea și reprezentarea unor date

Obiective operaționale :

Domeniul Limbă și Comunicare :

- ✓ Să asculte cu atenție povestea educatoarei;
- ✓ Să răspundă prin propoziții simple (grupa mică și mijlocie) și propoziții dezvoltate (grupa mare) la întrebările referitoare la conținutul poveștii audiate;
- ✓ Să formuleze cel puțin un enunț corect din p.d.v. gramatical referitor la emoțiile trăite în urma audierii poveștii;

Domeniul Estetic și Creativ – educație muzicală :

- ✓ Să cânte în grup cântecele cunoscute cu respectarea tonalității și a tempoului;
- ✓ Să sesizeze diferențele dintre intensitatea sunetelor (încet – tare);
- ✓ Să măsoare prin bătăi ale picioarelor ritmul și tempoul jocului muzical;

Domeniul Științe – activitate matematică:

- ✓ Să identifice locul unui obiect într-un șir;
- ✓ Să folosească corect numeralul ordinal pentru stabilirea locului ocupat într-un șir (gr.mică – limitele 1-2, gr.mijlocie – limitele 1-4, gr.mare – limitele 1 – 7);
- ✓ Să respecte instrucțiunile primite referitoare la locul și poziția în spațiu a unui obiect (gr.mare)

Jocuri și activități liber alese (recreative):

- ✓ Să se așeze în perechi conform măștilor identice alese;
- ✓ Să execute mișcările și pașii de dans sugerate de textul jocului;

Strategii didactice:

Metode și procedee: povestirea, conversația, exercițiul, explicația, demonstrația, brainstorming, jocul

Mijloace didactice: imagini cu expresii faciale, capace colorate, marionete, diferite materiale colorate, măști

Forme de organizare: frontal, pe grupe, în perechi

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

1. Moment organizatoric:

Se asigură condițiile necesare bunei desfășurări a activității: pregătirea materialului didactic, aranjarea mobilierului, aerisirea sălii de grupă.

2. Întâlnirea de dimineaţă și împărtășirea sentimentelor:

Se realizează cu ajutorul imaginilor care ilustrează diferite sentimente. Copiii vor răspunde la întrebarea: ”Cum te simți azi?” așezând un capac colorat pe imaginea aleasă.

3. Prezența:

Se va observa panoul cu pozele copiilor**,** așezându-le la locul indicat (prezent-absent) .

4. Calendarul naturii:

Copiii vor observa aspectele naturii în acel moment, vor completa calendarul naturii cu imagini potrivite, se va aminti anotimpul, luna, ziua.

5. Introducerea în activitate - Captarea atenției – se va realiza printr-o scurtă conversație despre obiceiurile, tradițiile de Farsang: costumarea în diferite măști pentru alungarea iernii cu ajutorul unor zicători și pregătirea ”gogoșilor”(farsangi fánk). Se va introduce un moment din

DEC, repetarea jocului muzical ”Jöjjön a tavasz”,”Să vină primăvara” care va fi spus încet, apoi tare pentru a alunga iarna. Prin bătăi ale picioarelor copiii vor măsura ritmul și tempoul jocului muzical.

6. Anunțarea temei: Astăzi vom pregăti și noi gogoși, vă voi spune povestea ”Gogoașa buclucașă” și ne vom juca cu măștile, vom dansa, vom cânta ca și la Farsang.

7. Dirijarea învățării : DEC – educație muzicală – Copiii vor enumera ingredientele necesare pregătirii gogoșilor (făină, zahăr, ou, unt, drojdie). Vor ”cerne” făina în perechi. Vom pune și drojdie după care vor ”frământa” (imitând mișcările) aluatul.

Moment de mișcare: copiii se așează în ghemuit (imitând aluatul) și se vor ridica încet, vor crește ca și aluatul cu drojdie.

Dacă aluatul nostru a crescut, putem să-l coacem. Până se răcesc gogoșii noștri, vă povestesc pățania unei gogoașe buclucașe. Voi insista pe explicarea cuvântului ”buclucaș” (furfangos) folosind metoda brainstorming.

DLC – limbă și comunicare + DEC – educație muzicală: *Povestirea:* Voi expune copiilor povestea cu intonaţie adecvată, cu tonalitate potrivită, cu modularea vocii pentru a imita personajele, cu marcarea pauzelor determinate de punctuaţie, mimică şi gesturi adecvate situaţiilor. Pentru fiecare personaj voi avea o marionetă şi o voi prezenta la momentul potrivit în cadrul poveştii. Voi introduce în timpul povestirii și cântecul nou ” A fánk”/”Gogoașa ”, pe care o voi cânta de mai multe ori folosind intensități diferite (încet, mai tare) pentru a familiariza copiii cu textul și melodia cântecului.

Obținerea performanței la DLC și trecerea la DȘ – act.matematică - După terminarea povestirii se lasă un moment de repaus după care se formulează următoarea sarcină:

„Vă rog frumos să închideţi ochii şi să vă imaginaţi cine aţi dori să fiţi din povestea auzită. Va răspunde cel care va fi atins pe umăr de ”gogoașa buclucașă”. Voi prezenta copiilor câteva imagini din poveste. Copiii trebuie să așeze imaginile în ordinea cronologică a întâmplării.

DȘ – activitate matematică : Copiii vor așeza imaginile în ordine cronologică, folosind numeralul ordinal: Care este prima imagine? Cu cine s-a întâlnit gogoașa prima dată?

Vom așeza marionetele în ordinea în care au apărut în poveste. Copiii le vor denumi cu ajutorul numeralului ordinal. Ex. Vulpea este a doua , etc. Copiii își vor închide ochii, între timp voi modifica ordinea. La deschiderea ochilor trebuie să sesizeze greșeala și să o corecteze, așezând marioneta la locul potrivit, specificând și locul acesteia în șir folosind numeralul ordinal. Preșcolarii de grupă mare vor avea o sarcină în plus în care vor respecta instrucțiunile primite referitoare la locul și poziția în spațiu a unui obiect . De ex : ”Asează o gogoașă sub a treia din șir”.

DEC – educație muzicală : Ce credeți oare s- au răcit gogoșii noștri ? Pentru a-i răci vom executa câteva exerciții de respirație de 2/3 ori și exerciții de ritmizare, după care vom cânta în grup cântecul ”A fánk”/ ”Gogoașa”, respectând tonalitatea și tempoul. Vor cânta și pe grupe : o dată fetele, apoi băieții.

8. Evaluarea activității: Voi evalua activitatea copiilor din cadrul domeniilor experiențiale și îi voi recompensa cu câte o gogoașă. La final vor mai cânta o dată în grup cântecul învățat.

Jocuri și activități liber alese (reacreative) – ALA 2

În cadrul activităților recreative copiii își vor alege câte o mască, vor forma perechi (cei cu măști identice) și vor executa câțiva pași de dans pe ritmul unor cântece cunoscute de copii.

9. Încheierea activității : Voi aprecia jocul copiilor, după care vor ieși din sala de grupă.





Bibliografie:

- Ministerul Educației Naționale, *Curriculum pentru educația timpurie,* 2019
- Catrinel A.Ștefan, Kállay Éva, *Dezvoltarea competențelor emoționale și sociale la preșcolari, ghid practic pentru educatori,* Editura ASCR, Cluj – Napoca, 2010
- Viorica Preda, Elena Miron Boca, Elvira Chichișan, Silvia Ținică, Emilia Leva, Maria Pocol, Maria Miclea, Emilia Câmpean, *Ghidul metodologic și aplicativ al educatoarei,* Editura Eurodidact, Cluj – Napoca, 2006

EVALUARE SUMATIVĂ

prof. Hrimiuc Cristina, Școala Gimnazială "Leon Dănăilă", Darabani

prof. ing. Sîrbu Adriana, Liceul "Dimitrie Cantemir" Darabani, Botoșani

10p **1.** Subliniază răspunsul corect:

a) Profesia este un **criteriu de ordonare/de clasificare** a oamenilor.

b) Pentru a acoperi cu faianță pereții unei bucătării, trebuie să cunoaștem **perimetrul/aria** acestora?

c) Diametrul(grosimea) unui pix se măsoară cu **rigla/șublerul?**

d) Starea de agregare este **o proprietate nemăsurabilă/o unitate de măsură.**

10p **2.** Completează celulele libere ale tabelului următor:

MĂRIMEA FIZICĂ	SIMBOL	UNITATEA DE MĂSURĂ ÎN S.I.	INSTRUMENT DE MĂSURĂ
Lungimea			
	t		
		m^3	
Aria			

10p **3.** Completează formulele următoare:

a. $V_{paralelipped} =$ **b.** $V_{cub} =$ **c.** $A_{patrat} =$ **d.** $A_{dreptunghi} =$

10p **4.** La ce oră a plecat trenul din Braşov, dacă a ajuns la Bucureşti la ora 6 şi 36 minute, ştiind că drumul a durat 3 ore şi 45 minute?

…….

…….

…….

10p **5.** Alex se joacă cu nişte călăreţi în nisip. Mai are o găletuţă şi o sticlă goală de pepsi de 0,5 l. El ascunde 5 călăreţi (identici) în găletuţă, apoi adaugă 2 sticle de nisip, umplând astfel găletuţa. Ştiind că găletuţa are 1,5 l, ce volum ocupă fiecare călăreţ?

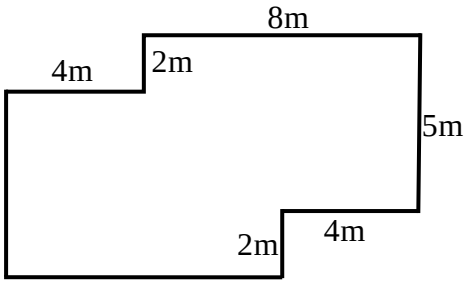
…….

…….

…….

…….

20p **6.** Să se afle aria figurii următoare:



……

……

……

……

……

……

……

20p **7.** Cinci elevi au măsurat lungimea mesei şi au găsit următoarele valori:

a) Ionuț: 65 cm;
b) Victorița: 67,5 cm;
c) Ramon: 79 cm
d) Georgeta: 64,5 cm;
e) Mihai: 66 cm.

A) Completaţi tabelul următor pe baza acestor informaţii.

Nr. crt.	Numele elevului	Lungimea mesei (L) (cm)	Lungimea medie $(\bar{L})$ (cm)	Eroarea (ΔL) (cm)

……

……

……

B) Ce se poate spune despre măsurarea efectuată de Ramon?

……

……

……

<u>Notă:</u> Se acordă 10 puncte din oficiu. ***Succes!***

BAREM DE EVALUARE SI NOTARE

NR. ITEM	SOLUŢIE, REZOLVARE	PUNCTAJ	PUNCTAJ TOTAL
1.	a) criteriu de clasificare b) aria c) şublerul d) o proprietate nemăsurabilă	2,5 p pentru fiecare răspuns corect	10 p
2.		1 p pentru fiecare celulă completată corect	10 p
3.	a) $V_{paralelipped} = L \cdot l \cdot h$ b) $V_{cub} = l \cdot l \cdot l = l^3$ c) $A_{patrat} = l \cdot l = l^2$ d) $A_{dreptunghi} = L \cdot l$	2,5 p pentru fiecare răspuns corect	10p
4.	Trenul pleacă la ora 2 şi 51minute		10 p
5.	V călăreţ = 0,1 l (100 ml)		10 p
6.	A = 68 m^2	5 p pentru formula ariei 15 p pentru calcularea ariei totale	20 p
7.	A) $(\bar{L}) = 68{,}4cm$ $\Delta L_1 = 3{,}4cm$ $\Delta L_2 = 0{,}9cm$ $\Delta L_3 = 10{,}6cm$ $\Delta L_4 = 3{,}9cm$ $\Delta L_5 = 2{,}4cm$ B) Măsurarea realizată de Ramon este mult prea mare faţă de măsurările celorlalţi elevi, deci este eronată şi ar trebui să nu se ia în calcul la determinarea lungimii medii.	5 p pentru completarea datelor problemei (coloanele 1, 2 şi 3) 5 p pentru calcularea valorii medii 5 p pentru calcularea erorilor (1 p pentru fiecare eroare) 5 p pentru descrierea erorii realizate de Ramon	20 p
Oficiu			10 p
Total			**100 p**

PROBĂ DE EVALUARE

Înmulţirea numerelor naturale în concentrul 0-100

PROF. ÎNV. PRIMAR: ADINA FLORENTINA HRIȘCĂ
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 279, BUCUREȘTI

1. Calculează:

8 x 8 =	3 x 3 =	6 x 6 =
4 x 3 =	8 x 6 =	7 x 5 =
1 x 6 =	5 x 3 =	3 x 5 =
7 x 4 =	2 x 9 =	9 x 9 =

2. Completează spaţiile punctate cu numerele corespunzătoare pentru a obţine relaţii adevărate:

2 x ___ = 10	___ x 7 = 35
___ x 8 = 32	8 x ___ = 56
___ x 5 = 15	4 x ___ = 40
6 x ___ = 36	9 x ___ = 72

3. Se dau numerele 3, 6, 7, 8. Află:

a). numerele cu 4 mai mari;

_____ _____

_____ _____

b). numerele de 7 ori mai mari ;

_____ _____

_____ _____

c). numerele cu 3 mai mici.

_____

_____

_____

_____

3436

4. Află:

a). dublul numărului 7: _____

b). triplul numărului 6: _____

c). înșesitul numărului 4: _____

d). suma dintre încincitul numărului 9 şi produsul numerelor 8 şi 4.

_____

5. Compară produsele următoare, utilizând unul din semnele <, =, >.

2x4 ☐ 9x6	6x6 ☐ 5x4
..... ☐ ……	…... ☐ …….
5x5 ☐ 8x7	0x4 ☐ 7x3
..... ☐	..... ☐ .....
3x9 ☐ 8x1	2x2 ☐ 7x7
.....☐	..... ☐ .....

6. Calculează, respectând ordinea operațiilor:

245 + 8 x7 = …… 300 – 4 x7 = ……. 8 x 8 + 6 x 2 + 8 x 3 =……

…….... ……..... ……...

5 x (243 – 237) = …… (400 – 393) x 6 = …….. (231-225) x(345-336)=……

……. ……. ……

7. La un concurs de dans participă 4 echipe a câte 2 fete și 5 echipe a câte 3 băieți. Câți copii participă în total la concurs?

Rezolvare:

.....

.....

.....

.....

R: .....

BAREM DE EVALUARE

NR. ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1.	Rezolvă corect 11-12 operații.	Rezolvă corect 9-10 operații.	Rezolvă corect cel puțin 6 operații.
2.	Completează 7-8 spaţii cu numărul corect.	Completează 5-6 spaţii cu numărul corect.	Completează cel puțin 4 spaţii cu numărul corect.
3.	Efectuează corect 11-12 operaţii.	Efectuează corect 9-10 operaţii.	Efectuează corect cel puțin 6 operații.
4.	Rezolvă corect 5- 6 operații.	Rezolvă corect 4 operații.	Rezolvă corect cel puțin 3 operații.
5.	Scrie semnul de relaţie corespunzător în 5-6 situaţii date.	Scrie semnul de relaţie corespunzător în 4 situaţii date.	Scrie semnul de relaţie corespunzător în cel puțin 3 situaţii date.
6.	Rezolvă corect şi complet 5-6 exerciţii, respectând ordinea operaţiilor .	Rezolvă corect şi complet 4 exerciţii, respectând ordinea operaţiilor.	• Rezolvă corect şi complet cel puțin 2 exerciţii, respectând ordinea operaţiilor. sau • Rezolvă parţial corect şi incomplet cel puțin 3 exerciţii.
7.	Rezolvă corect şi complet problema, scriind întrebările şi operațiile corespunză-toare.	• Rezolvă parțial corect problema, scriind 2 întrebări şi operațiile corespunzătoare. sau • Rezolvă corect întreaga problemă, dar fără plan de rezolvare.	Scrie cel puțin o întrebare și rezultatul corect al operației aferente.

MATEMATICĂ

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ – CLASA A IV-A

PROF. ÎNV. PRIMAR: ADINA FLORENTINA HRIȘCĂ

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 279, BUCUREȘTI

1. Scrie:

a) cu cifre numerele:

o mie trei sute șaptezeci și doi - .....

nouă mii treisprezece - .....

două mii cinci sute optzeci - .....

b) cu litere numerele:

3 821 - .....

6 078 - .....

9 894 - .....

1. a) Scrie în ordine crescătoare numerele:
1 424, 674, 4 144, 4 462, 1 104, 8 000

_____

b) Completează spaţiile cu numere, astfel încât relaţiile să fie adevărate:

_____< 2 015 <_____

_____ > 7 849 > _____

_____ > 5 008 = _____

c) Descoperă regula şi continuă şirul cu încă 3 numere:

4 890, 4 893, 4 896 _____

7 999, 6 999, 5 999 _____

3 000, 3 005, 3 010 _____

d) Rotunjeşte numărul dat şi completează tabelul:

Numărul	Ordinul zecilor	Ordinul sutelor	Ordinul miilor
5 175			
6 027			
2 844			

3. Calculează:

a) 235 + 232= b) 3 304+2 478= c) 5 719 + 2 868 =

698 – 154 = 308 – 195 = 8 000 – 3 125 =

6 x 9 = 54 x 6 = 64 x 10 =

64 : 8 = 80 : 5 = 17 x 25=

4. Rezolvă respectând ordinea operaţiilor:

a) (80: 8+ 8): 9+ 40: 5 =

= _____

= _____

= _____

b) (10 x 3 – 20) : 5 + 60 x 2 + (310 – 12 : 4 x 3) =

=_____

=_____

=_____

=_____

=_____

= _____

c) Foloseşte parantezele, astfel încât să obţii rezultatul cerut.

5 x 6: 3 + 8 : 2 =14

= _____

= _____

5. Află numărul necunoscut:

a) 4 x a = 40 b) 1 054 - d =16

_____ _____

_____ _____

c) Cât este împărţitorul, dacă deîmpărţitul este 18 și câtul 9?

6. a) Din produsul numerelor 45 și 15 scade câtul numerelor 16 și 4.

b) Află suma dintre diferența numerelor 507 și 345 și produsul numerelor 78 și 9.

Scrie expresiile de mai sus prin câte un exercițiu, apoi calculează.

a) _____

_____

_____

_____

b) _____

_____

_____

7. Un elev are 2.240 de lei, al doilea cu 760 lei mai puţin decât primul, iar al treilea dublul celui de al doilea. Ce sumă de bani au împreună cei trei elevi?

8. Alege varianta corectă:

- Unitatea principală pentru măsurarea lungimilor este:

a) kilogramul b) litrul c) metrul

- Unitatea principală pentru masa corpurilor este:

a) metrul b) leul c) kilogramul

- O oră are:

a) 60 minute b) 50 minute c) 30 minute

- Unitatea principală pentru capacitatea vaselor este:

a) gramul b) litrul c) kilogramul

BAREM DE EVALUARE

ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1a	Scrie cu cifre toate numerele.	Scrie cu cifre 2 numere.	Scrie cu cifre cel puțin un număr.
1b	Scrie cu litere toate numerele.	Scrie cu litere 2 numere.	Scrie cu litere cel puțin un număr.
2a	Ordonează corect toate numerele date.	Ordonează corect 4-5 numere date.	Ordonează corect cel puțin 3 numere date.
2b	Completează toate spaţiile cu numere corecte, astfel încât relaţiile să fie adevărate.	Completează 4-5 spaţii cu numere corecte, astfel încât relaţiile să fie adevărate.	Completează cel puțin 3 spaţii cu numere corecte, astfel încât relaţiile să fie adevărate.
2c	Continuă toate șirurile cu cele 3 numere corecte, conform regulii descoperite.	Continuă 2 șiruri cu cele 3 numere corecte, conform regulii descoperite.	Continuă cel puțin un șir cu cele 3 numere corecte, conform regulii descoperite.
2d	Completează tabelul cu 8-9 rotunjiri corecte ale numerelor date.	Completează tabelul cu 6-7 rotunjiri corecte ale numerelor date.	Completează tabelul cu cel puțin 4 rotunjiri corecte ale numerelor date.
3a,b, c	Rezolvă corect 10-12 exerciţii.	Rezolvă corect 8-9 exerciţii.	Rezolvă corect cel puțin 6 exerciţii.
4a,b, c	Rezolvă corect şi complet toate cele trei exerciţii, respectând ordinea operaţiilor .	Rezolvă corect şi complet două exerciţii, respectând ordinea operaţiilor.	• Rezolvă corect şi complet cel puțin un exerciţiu, respectând ordinea operaţiilor • Rezolvă parţial corect şi incomplet două exerciţii.
5a,b, c	Rezolvă corect şi complet toate cele trei exerciţii.	Rezolvă corect şi complet două exerciţii.	Rezolvă corect şi complet cel puțin un exerciţiu.
6a	Rezolvă corect ambele subpuncte.	Rezolvă parțial corect ambele subpuncte.	Scrie expresiile prin câte un exercițiu, dar rezolvă parțial corect operațiile.
7	Rezolvă corect şi complet problema, scriind întrebările şi răspunsurile.	Rezolvă parțial corect şi complet problema, scriind întrebările şi răspunsurile.	Scrie cel puțin o întrebare și rezultatul corect al operației aferente.
8	Alege răspunsul corect la toate variantele.	Alege răspunsul corect la 3 variante.	Alege răspunsul corect la cel puțin 2 variante.

Evaluare finală

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral și corect 7 – 8 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral și corect 5 – 6 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral și corect 3 – 4 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

TEST DE EVALUARE

Împărţirea numerelor naturale în concentrul 0-100

PROF. ÎNV. PRIMAR: ADINA FLORENTINA HRIȘCĂ
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 279, BUCUREȘTI

1. Calculează:

64 : 8 =	36 : 4 =	64 : 8 =
42 : 7 =	81 : 9 =	72 : 8: 3 =
18 : 6 =	54 : 6 =	36 : 9: 2 =
72 : 9 =	27 : 9 =	90 : 9: 1 =

2. Completează spaţiile punctate cu numerele corespunzătoare pentru a obţine relaţii adevărate:

25 : ___ = 5	___: 7 = 2
___ : 8 = 4	8 : ___ = 4
___ : 5 = 7	24 : ___ = 6
6 :__= 1	9 : ___ = 3

3. Află:

a) Numărul de 7 ori mai mic decât 49 : .....

b) Jumătatea numărului 18 : .....

c) Pătrimea numărului 40 : .....

d) Treimea numărului 27 : .....

e) Câtul numerelor 72 și 8 : .....

f) De câte ori se cuprinde 3 în 9? .....

g) De câte ori este mai mare 56 decât 8? .....

h) De câte ori este mai mic 5 decât 30? .....

3444

4. Compară câturile următoare, utilizând unul din semnele <, =, >.

28 : 4 ☐ 9: 3	64 : 8 ☐ 54 : 6
..... ☐ ……	…..... ☐ …….
54 : 9 ☐ 8 : 4	20 : 4 ☐ 72 : 8
..... ☐	..... ☐ .....
32 : 4 ☐ 8 : 1	20 : 2 ☐ 70 : 7
..... ☐	..... ☐ .....

5. Calculează în două moduri:

a) (20 + 5) : 5=.....

.....

b) (24 – 9) : 3 = ...

.....

c) 72 : 9 – 36 : 6= .....

.....

6. Calculează, respectând ordinea operațiilor:

235 + 81 : 9 = …… 500 – 49 : 7 = ……. 8 : 8 + 6 : 2 + 18 : 3 =……

……..... ……..... ……...

54 : (353 – 347) = …… (800 – 794) : 6 = …….. (531-521) : (872-867)=……

…… …… ……

7. În 6 cutii sunt 48 de baloane. Câte baloane sunt în 9 cutii de același fel?

Rezolvare:

.....

.....

.....

.....

R: .....

BAREM DE EVALUARE

NR. ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1.	Rezolvă corect 11-12 operații.	Rezolvă corect 9-10 operații.	Rezolvă corect cel puțin 6 operații.
2.	Completează 7-8 spaţii cu numărul corect.	Completează 5-6 spaţii cu numărul corect.	Completează cel puțin 4 spaţii cu numărul corect.
3.	Efectuează corect 7-8 operaţii.	Efectuează corect 5-6 operaţii.	Efectuează corect cel puțin 4 operații.
4.	Scrie semnul de relaţie corespunzător în 5-6 situaţii date.	Scrie semnul de relaţie corespunzător în 4 situaţii date.	Scrie semnul de relaţie corespunzător în cel puțin 3 situaţii date.
5.	Calculează corect în două moduri cele 3 exerciții.	Calculează corect în două moduri 2 exerciții.	• Calculează corect în două moduri cel puțin un exercițiu. Sau • Calculează corect toate exercițiile cel puțin într-un mod.
6.	Rezolvă corect şi complet 5-6 exerciţii, respectând ordinea operaţiilor .	Rezolvă corect şi complet 3-4 exerciţii, respectând ordinea operaţiilor.	• Rezolvă corect şi complet cel puțin 2 exerciţii, respectând ordinea operaţiilor. sau • Rezolvă parţial corect şi incomplet cel puțin 3 exerciţii.
7.	Scrie corect minim o întrebare, cele două operaţii şi rezultatele	• Scrie corect o întrebare, operaţia corespunzătoare şi rezultatul acesteia.	Scrie corect operaţiile şi rezultatele corespunzătoare acestora.

	corespunzătoare acestora.		

PROIECT DIDACTIC

ROLUL LITERATURII ÎN PERIOADA PAȘOPTISTĂ

Profesor: Hristescu Ionela
Liceul Teoretic "Nicolae Iorga", Bucureşti

Disciplina: LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Clasa: a XI - a

Tema: ROLUL LITERATURII ÎN PERIOADA PAȘOPTISTĂ

Subiectul lecţiei: JURNALUL INTIM ÎN EPOCA PAȘOPTISTĂ (*C. A. Rosetti – Jurnalul meu)*

Tipul lecţiei: DE DOBÂNDIRE A NOI CUNOŞTINŢE

Competenţe specifice:

1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise

1.3. Folosirea adecvată a strategiilor şi a regulilor de exprimare orală în monolog şi în dialog

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate

2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte

2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură

3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta

4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale)

4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii

S**trategia didactică**:

1. **Metode şi procedee**: lectura expresivă, conversaţia euristică, lectura selectivă, învăţarea prin descoperire, exerciţiul, metoda CUBULUI, metoda HARTA CONCEPTUALĂ, metoda FRISCO
2. **Forme de organizare a activităţii elevilor**: activitatea frontală, alternativ cu activitatea pe grupe şi cu cea independentă, individuală a elevului.
3. **Resurse**: capacităţile receptive şi emoţionale ale elevilor, cunoştinţele lor anterioare.

3448

4. **Materiale didactice**: fişe de lucru, test formativ: *Realizaţi o notaţie de jurnal personală referitoare la ora de română care tocmai s-a desfăşurat.*
5. **Bibliografie**:

- C. A. Rosetti, *Jurnalul meu*, Editura Dacia, Cluj- Napoca, 1974

Desfăşurarea activităţii:

1. **Organizarea clasei**: (3 min)

- absenţe, crearea atmosferei necesare desfăşurării lecţiei.

2. **Verificarea temei pentru acasă**: (5 min)

- profesorul selectează prin sondaj câţiva elevi care citesc tema: *Redactaţi un text argumentativ, de 15-20 de rânduri despre relaţia dintre istorie şi literatură (1 argument)*.
- profesorul şi ceilalţi elevi ascultă şi intervin cu observaţiile necesare, dacă este nevoie.

3. **Actualizarea unor cunoştinţe şi impresii de lectură**: (3 min)

- profesorul discută cu elevii despre jurnal, ca tip de text, făcând apel la lecturile lor sau la propriile încercări diaristice
- se verifică astfel eficienţa abordării și se urmărește soluţionarea unor probleme pe parcursul orei următoare.

4. **Captarea atenţiei elevilor**: (5 min)

- se poate face printr-un joc: *Spuneți primul cuvânt care vă vine în minte când vă gândiți la un jurnal.*
- elevii vor fi atenţionaţi asupra faptului că sistemul literaturii române este complex şi că este necesară o atenţie deosebită pentru identificarea particularităţilor de structură şi de compoziţie ale textului de tip jurnal
- prin urmare, elevii trebuie să-şi sporească interesul pentru a evita eventualele confuzii cauzate de o înţelegere superficială.

5. **Anunţarea subiectului lecţiei şi a competenţelor specifice:** (2 min)

- profesorul anunţă tema lecţiei: *Jurnalul intim în epoca paşoptistă: C.A. Rosetti – Jurnalul meu,* iar competenţele care trebuie să fie însuşite de către elevi sunt: 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 4.1. 2, 4.2

6. **Receptarea treptată a textului, dirijarea acestui proces**: (20 min)

- profesorul împarte elevilor fişe individuale cuprinzând informaţii necesare pentru identificarea trăsăturilor textului de tip jurnal (anexa 1)
- elevii desfăşoară ca activitate independentă lectura şi întelegerea datelor

3449

- profesorul le cere elevilor să realizeze sensul informaţiilor din textul dat, prin intermediul conversaţiei (se încurajează stabilirea de scopuri, analiza critică, analiza comparată, sinteza)

- în vederea înțelegerii textului, elevii vor lucra pe grupe, utilizând metoda CUBULUI, care necesită un număr de 6 grupe

- grupele vor avea șase sarcini de lucru (corespunzătoare fețelor unui cub): DESCRIE (elevii vor prezenta succint trăsăturile textului de tip jurnal), COMPARĂ (elevii îl compară cu un alt tip de text, de pildă, cel literar), ASOCIAZĂ (cu alte tipuri de texte autobiografice, de exemplu: memoriile), ANALIZEAZĂ (elevii pornesc de la discutarea unei reacţii/a unei acțiuni a diaristului, extrăgând trăsătura de caracter), APLICĂ (aplicarea noţiunilor de naratologie în analizarea textului, în relaţie cu instanţele specifice textului epic), ARGUMENTEAZĂ (elevii oferă argumente pro sau contra afirmaţiei „Diaristul scrie exclusiv pentru sine")

- profesorul le propune elevilor să completeze enunțul: *Rosetti este* …….

- clasa se împarte în patru grupe, fiecăreia revenindu-i unul dintre următoarele roluri: conservatorul, exuberantul, pesimistul, optimistul

- conservatorul are o viziune tradițională, echilibrată, este orientat către trecut

- exuberantul propune idei inedite, soluții inovatoare, este orientat către viitor

- pesimistul cenzurează soluțiile propuse, pune în lumină aspectele negative

- optimistul stimulează gândirea pozitivă, găsește posibilități de realizare a soluțiilor propuse (metoda FRISCO)

7. Asigurarea retenţiei şi a transferului de informaţie (feed-back): (3 min)

- asigurarea feed-back-ului se va face pe parcursul conducerii învăţarii prin aprecieri verbale: *E bine!, Exact!*

- pentru feedback, putem alege o altă metodă interactivă: metoda HĂRȚII CONCEPTUALE , selectând din fișe elementele ce vizează:

  - conceptul de temporalitate
  - instanțele textului memorialistic
  - finalitatea acestui tip de text.

- secvenţa se bazează pe învăţarea prin cooperare, iar modul de organizare a clasei este frontal

- se notează pe tablă/în caiete aceste concluzii, adăugându-se observaţii deduse prin conversaţie euristică

- în ceea ce privește temporalitatea jurnalului, elevii vor observa calendaritatea, ca trăsătură dominantă (notarea datei, chiar și a orei), simultaneitatea dintre momentul scrierii si cel al evenimentelor prezentate și fragmentarismul

- legat de instanțele narative, se remarcă identitatea autor - narator – personaj (relatarea la persoana I, caracterul confesiv al textului)

- referitor la scopul redactării jurnalului, elevii vor remarca atât autodestinarea, cât și intenționalitatea artistică)

8. Evaluare formativă: (5 min)

- se dă ca activitate individuală realizarea unei notații de jurnal personale referitoare la ora de română care tocmai s-a desfășurat.

9. Tema pentru acasă: (2 min)

- profesorul cere realizarea unui eseu argumentativ cu tema: *Importanța studierii textelor cu caracter intim pentru înțelegerea unei epoci literare*.

10. Încheierea activităţii didactice: (2 min)

- profesorul face aprecieri individuale/frontale, evaluează prin notarea în catalog performanţele elevilor.

Anexa 1

TEXT - SUPORT

Citește fragmentele de mai jos și răspunde cerințelor formulate pe baza acestora.

”1/13/323, joi

Astăzi am primit o scrisoare de la Elenca[1] în care îm spune că frigurile o chinuesc. Eu dau la acei ce iubesc o căldură care aduce foarte curând friguri. Peste puțin și se va duce și ea acolo unde amorul meu duce pe toți. Niciun om nu crez că a iubit ca mine omenirea. Niciunul ca mine nu e voit să fericească pe cei ce se ating de el și cu toate acestea nicio crimă nu a fost mai omorîtoare decât iubirea mea.”

”12/24/ (decembrie) 364 miercuri

În sfârșit astăzi iar: pare că toate veniră ca să mă opresc a nu peri supt durere. Astăzi îm veni a crede că sînt ertat de mama, știu eu că sînt ertat, căci ea eartă, dar îm veni a zice că sînt ertat. Am simțit o oarecare liniște asupra învățăturilor, chiar asupra limbilor, a gramaticii, un fel de hotărâre liniștită a urma și cu o asigurare că curând voi izbuti a mă mântui de ele și nu târziu, apoi că voi izbuti a fi un om învățat, un foarte bun profesor și un om carele a produs un mare bine patrii lui. Astă seară, în sfârșit, fusei la lojă[2]. Îm deteră gradul al doilea. Le făcui un cuvânt de care toți fură încântați și mă numiră în sfârșit și în postul de al doilea secretar, eu, un strein, un necunoscut!”

”20 noiembrie/2 decembrie 1845

Lasă-mă, Doamne, să-mi împlinesc misia ce simț că mi-ai dat, lasă-mă să pun în lucrare puterea, creația ce simț în mine: luminează-mă și voi fi vrednic de tine, de mama ce m-a născut! Vintilă, fiindcă este un nume antic al nostru şi mai perdut. Înviază-l cu glorie, fiul meu! Julie este numele lui Michelet[3]. El i-a dat. Fii mare ca dânsul, fiul meu! Fii Român, precum este el francez. Ştefan este un nume drag Românilor. Fii viteaz ca dânsul, dragul meu Român. Mai este încă şi numele iubitului meu Ştefan Golescu[4]. Fii ca dânsul devutat Rumâniei. Iubeşte-ţi patria şi jertfeşte tot pentru dânsa, ca dânsul.”

C A. Rosetti, *Jurnalul meu*

[1] Elena – mama lui C.A. Rosetti

[2] Loja francmasonică în care Rosetti intră în timpul exilului la Paris

[3] Jules Michelet – reputat istoric francez, i-a sprijinit pe revoluționarii pașoptiști, printre care și pe Rosetti, care i-a fost student la College de France

[4] Ștefan Golescu – fiul lui Dinicu Golescu, participant la Revoluția de la 1848, prim – ministru în timpul lui Al. I. Cuza

Bibliografie:

1. *Dicționar de pedagogie* - CRISTEA, Sorin, Editura Litera, București – Chișinău, 2000
2. CERGHIT, Ioan - *Metode de învățământ*, EDP, București, 1997
3. CUCOȘ, Constantin - *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2002
4. DRĂGAN, Ion, NICOLA, Ioan – *Cercetarea psihopedagogică*, Editura Tipomur, Târgu-Mureș, 1995
5. IONESCU, Miron – *Demersuri creative în predare și învățare*, Presa Universitară Clujeană, Cluj – Napoca, 2000
6. PARFENE, Constantin – *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași, 1999

3453

FIȘĂ DE LUCRU

Textul argumentativ

Clasa: a IX-a

Tipul lecţiei: însușire de noi cunoștințe

Scopul lecției: construcţia textului argumentativ, rolul conectorilor în argumentare, tehnici ale argumentării în diverse contexte de comunicare, prin utilizarea tehnicilor blended learning

Competențe generale:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor în diferite situaţii de comunicare
2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare
3. Argumentarea în scris şi oral a unor opinii în diverse situaţii de comunicare

Competenţe specifice

- identificarea structurilor argumentative într-un text dat
- identificarea elementelor dintrun text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare la textul respectiv
- argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate

Textul argumentativ

- este un tip de text care are ca scop principal să prezinte și să susțină un anumit punct de vedere sau o anumită opinie cu ajutorul argumentelor, a exemplelor relevante;
- își propune să convingă cititorii de validitatea sau corectitudinea unei afirmații și îi influențează să adopte sau să susțină acea poziție;
- este structurat în mod logic și coerent, având o introducere care prezintă subiectul și poziția autorului, un corp al textului în care se aduc argumente și evidențe pentru a susține punctul de vedere, iar o concluzie care reiterează ideea principală și poate include o reafirmare a poziției sau o chemare la acțiune;
- argumentele prezentate într-un text argumentativ trebuie să fie bine fundamentate și susținute de dovezi concrete;

Prezenta activitate folosește aplicația **Wordwall** pentru a spori interacțiunea și angajamentul elevilor în procesul de învățare. Exercițiul creat este adaptat nevoilor și nivelului de învățare al elevilor.

wordwall.net/ro/resource/57415810

https://wordwall.net/ro/resource/57415810

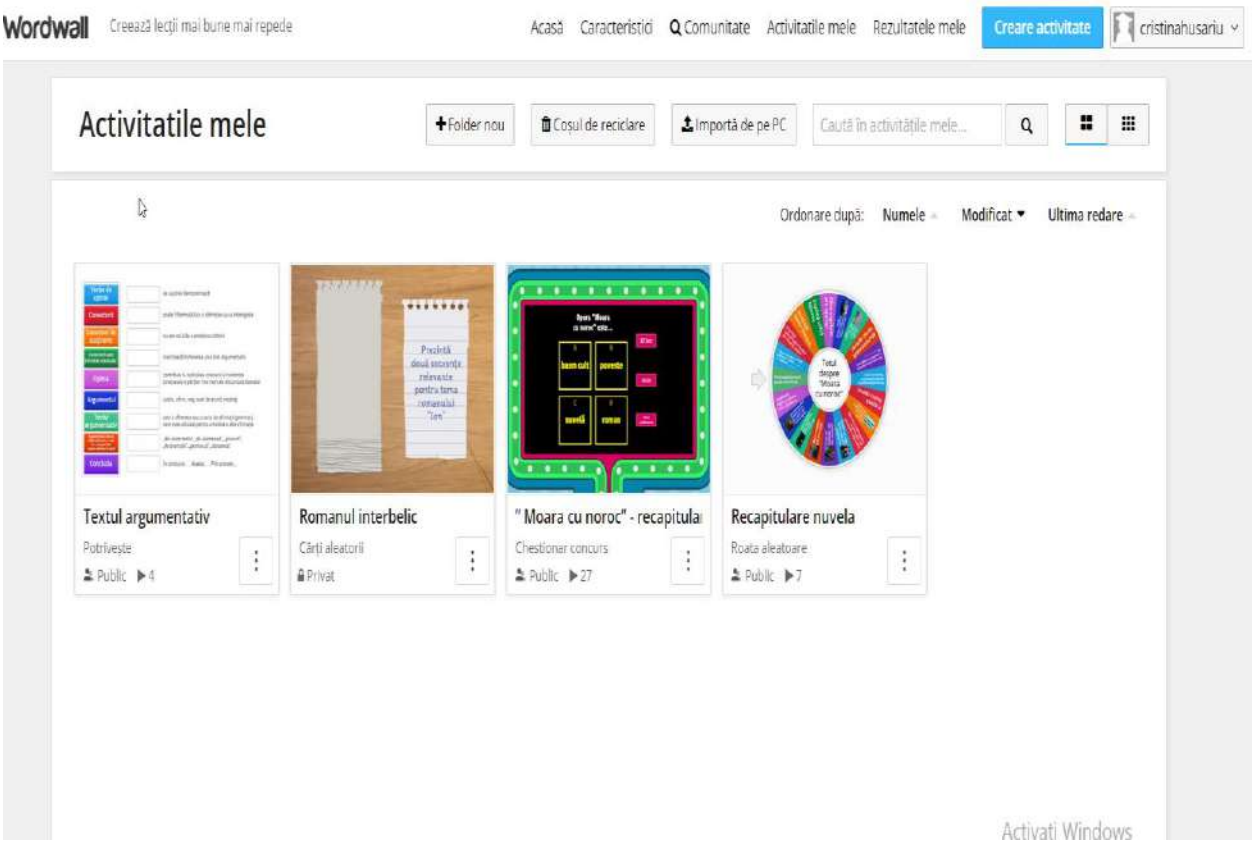
Titlu activitate

Textul argumentativ

+ Instrucțiune

Schimb de coloane

	Cuvinte cheie	Definiție
1.	Conectorii	contribuie la realizarea coeziunii și coerenței
2.	Verbe de opinie	susțin, afirm, neg, sunt de acord, resping
3.	Argumentul	este o afirmație sau o serie de afirmații (pre
4.	Conectori de susținere:	„din acest motiv", „de asemenea", „precum",
5.	Concluzia	marchează încheierea unui text argumentati
6.	Argumentarea este un mijloc prin care.....sa	se susține/ demonstrează
7.	Conectori care introduc concluzia:	În concluzie, ... Așadar, ... Prin urmare,...
8.	Textul argumentativ	nu are rolul de a emoționa cititorii
9.	Opinia	poate fi formulată ca o afirmație sau o interc


Wordwall
Creează lecții mai bune mai repede
Acasă
Caracteristici
Comunitate
Activitatile mele
Rezultatele mele
Creare activitate
cristinahusariu
Activitatile mele
+Folder nou
Coșul de reciclare
Importă de pe PC
Caută în activitățile mele...
Ordonare după:
Numele
Modificat
Ultima redare
Textul argumentativ
Potrivește
Public ▶4
Romanul interbelic
Cărți aleatorii
Privat
" Moara cu noroc" - recapitulai
Chestioner concurs
Public ▶27
Recapitulare nuvela
Roata aleatoare
Public ▶7
Activati Windows

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof.înv.preşc.Rodica Huszak

Grădiniţa cu Program Prelungit Nr.1, Vişeu de Sus

Grupa: mare/ 5-6 ani; nivel II

Tema de studiu**:** Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?

Tema săptămânii: ,,Instrumente muzicale”

Tema zilei: ,,Instrumentul muzical preferat”

Mijloc de realizare: activitate integrată

Tipul de activitate: mixtă

Forme de organizare: în grupuri, individual, frontal

Durata: 1 zi

Elemente componente ale activității integrate:

- ✓ ADP: Întâlnirea de dimineață ,, Instrumentul muzical preferat’’-discuţii libere
- ✓ ALA1: Bibliotecă: „Puzzle-uri instrumente muzicale”

  https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=32b2ecbe914d

  https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=32620b03f2cf

  https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=12e6d113985a

  Științe*:* „Ascultă şi recunoaşte instrumentul!”- joc senzorial

  Artă: ,,Instrumentul muzicale*”* –desen
- ✓ ADE: Domeniul știință (DȘ) –„Găsește perechea*!* ”joc didactic

  https://learningapps.org/view29200584

  Domeniul estetic creativ (DEC) -„ Vioara”-învățarea cântecului

  „Cântă ca mine! *”*-joc muzical
- ✓ ALA2: ,,Orchestra grupei face repetiții”-joc

Scopul: Consolidarea cunoştinţelor copiilor despre instrumentele muzicale, concomitent cu deprinderile de a lucra în echipă, de a coopera şi colabora în scopul obținerii unor rezultate colective.Educarea simțului muzical și a capacității de a se exprima prin muzică.

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ★ A.1. Motricitatea grosieră și motricitatea fină în contexte de viață familiare
- ★ A.2. Conduită senzorio-motorie pentru orientarea mișcării
- ★ B. 1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- ★ C.1.Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- ★ C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- ★ C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ
- ★ D.1. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
- ★ E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente vizate:

- ★ A. 1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
- ★ A. 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate
- ★ A. 2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat
- ★ B. 1.3. Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată
- ★ C. 1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi
- ★ C. 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
- ★ C. 3.1. Manifestă creativitate în activități diverse
- ★ D. 2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)
- ★ E. 2.3. Identifică şi numește formele obiectelor din mediul înconjurător

Obiective operaționale:

O1- să descopere perechea instrumentelor muzicale

O2- Să interacționeze cu ceilalti colegi respectând regulile jocului

O3- să intoneze corect , expresiv şi omogen, respectând tonul, semnalul de început, dicţia şi respiraţia în cânt

O4-. Să ghicească de la ce instrument provin sunetele auzite

O5- să îmbine piesele de puzzle, redând corect imaginea instrumentului muzical

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația

Mijloace didactice**:** laptop, learningapps, jigsawplanet

Materiale didactice: instrumente muzicale-vioară, mandolină, muzicuță, chitară, xilofon,fluier, coșulețe, jetoane cu imaginile unor instrumente muzicale, acuarele, pensule,coli xerox, puzzle-uri cu instrumente muzicale, fișe,creioane grafice.

Forme de realizare: activitate frontală, activitate individuală, activitate pe echipe

Resurse umane: 21 preșcolari

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor, aprecierea globală, aprecierea individuală, recompense .

Locul de desfăşurare: sala de grupă

Bibliografie:

***Curriculum Pentru Educație Timpurie, 2019

Resurse informaționale:

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=32b2ecbe914d

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=32620b03f2cf

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=12e6d113985a

https://learningapps.org/view29200584

https://www.youtube.com/watch?v=WuRgw0kjYfU

https://www.youtube.com/watch?v=ntPY3vx6ogA

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0d22890f3d4f

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0ec2d9208a72

Întâlnirea de dimineaţă –sunetul unui fluier cheamă copiii să se aşeze într-un semicerc pe perne alături de educatoare. Educatoarea grupei salută preşcolarii: Bună dimineaţa,copii curioşi! Salutul este continuat de toţi copiii grupei, fiecare salutându-şi colegul din partea dreaptă, adresându-i drept apelativ un nume de instrument muzical: Bună dimineaţa, instrument preferat! Bună dimineaţa, vioară! Bună dimineaţa, fluier!...

Se continuă cu împărtăşirea cu ceilalţi- realizându -se prin discuţii libere despre instrumentul muzical preferat. Ei schimbă impresii cu ceilalţi, opinii, păreri. Activitatea de grup constă în interpretarea de către copii a cântecului: ,,Un broscoi cântă la cobză".

Educatoarea adresează întrebări copiilor referitoare la vreme. Aşezăm imaginile corespunzătoare la calendarul naturii ,, Data, ziua, luna, anul / Anotimpul ni-l arată / Deci, calendarul naturii / Să îl completăm îndată". Se va face prezenţa, iar când fiecare copil îşi va auzi numele, îşi va aşeza fotografia la copacul grupei. Cei prezenţi aşează fotografia în dreptul bulinei roşii. Tot acum se face prezenţa numerică, pe fete şi pe băieţi, se precizează care grupă are mai mulţi copii. Se stabliesc nominal şi absenţii. Fotografiile celor absenţi se aşează în dreptul bulinei albastre.

Se trece apoi la ştirea zilei, prin care copiii sunt anunţaţi că vom avea oaspeţi. Va fi o zi minunată pentru că ştiu:,, Vă plac instrumentele muzicale! Aveți și voi acasă instrumente- jucărie.Ele sunt prietenele voastre. Am auzit că și voi cântați la ele".

Tranziţia: ,, Ocolește instrumentele muzicale! "-exerciții de mers co ocolire de obstacole.

Va urma gimnastica de înviorare**.** Se execută mișcări pe cântecul,,Înviorarea de dimineață" https://www.youtube.com/watch?v=WuRgw0kjYfU

Rutină: Se serveşte masa (deprinderi de igienă şi de comportare în timpul mesei).

Trecem la centrele Artă, Bibliotecă, Științe.

La centrul Artă-se pune la îndemâna copiilor creioane grafice, colorate și jetoane cu instrumente muzicale. Educatoarea cere copiilor să deseneze câte un instrument muzical pe fiecare jeton și le explică că jetoanele se folosesc la activitatea matematică.

La centrul Ştiinţă- se desfășoară jocul senzorial ,,Ascultă şi recunoaşte instrumentul!"La acest centru preșcolarii au la dispoziție instrumente muzicale:fluier, muzicuță, vioară, chitară, xilofon, mandolină, orgă.Trebuie să asculte și să recunoască instrumentul la care un coleg a cântat.

La centrul Bibliotecă: „Puzzle-uri instrumente muzicale" se pune la dispoziția preșcolarilor puzzle-uri din comerț cu instrumente muzicale , dar și link-urile:

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=32b2ecbe914d

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=32620b03f2cf

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=12e6d113985a

Preșcolarii trebuie să îmbine piesele de puzzle, redând corect imaginea instrumentului muzical.

Secvenţa-DȘ-Mobilierul este așezat în formă de careu deschis. Preșcolarii pot vedea tot ce avem expus pe masa din față și pot urmări exercițiile de la tabla magnetică. Fiecare primește câte un coșuleț cu jetoane cu instrumente muzicale, care au fost colorate la centrul artă.

Anunțarea temei se face direct:,,Astăzi ne vom juca ,Găsește perechea.”Educatoarea explică regulile jocului, demonstrează copiilor cum se va desfășura jocul. Următoarea etapă este executarea jocului de probă și se trece la executarea lui de către copii. Educatoarea utilizează o a doua variantă de joc folosind https://learningapps.org/view29200584 și se joacă pe echipe, primesc apoi fișe individuale cu aceeași sarcină de a găsi perechea instrumentelor. Cele două echipe sunt ,,dirijorii” și ,, instrumentiștii.” La sfârșit echipa care va acumula mai multe fețe zâmbitoare va fi declarată câștigătoare.

Secvenţa-DEC - educatoarea folosește o ghicitoare pentru a capta atenția preșcolarilor. Anunțarea temei se face direct. Se anunță titlul cântecului ce urmează a fi învățat ,, Vioara.” Reglarea respirației și omogenizarea vocii se face prin exercitii de respirație (mirosim floarea, suflăm lumânarea...), exerciții de mobilizare a corzilor vocale(claxonul mașinii), interpretarea cu ajutorul sunetului,,la”a două măsuri din cântec. Educatoarea cântă apoi model cântecul și se trece la învățarea lui pe strofe. Se repetă în grupuri mici, individual și frontal.

,,Cântă ca mine! ”-joc muzical- educatoarea explică modul de desfășurare. Preșcolarii se prefac că interpretează cânte la diferite intrumente imaginare. Cântăm la vioară, cântăm la tobe , cântăm la pian, etc.

Cu tranziţia -Printre rafturile cu cărţi- mers în coloană câte unul cu ocolire de obstacole, îmbinat cu mișcarea diferitelor segmente ale corpului-trecem lasecvența ALA2.

Secvenţa ALA2- ,,Orchestra grupei face repetiții” Jetoanele desenate se folosesc și pentru amenajarea spațiului pentru repetiții. Fiecare preșcolar primește câte un instrument muzical pentru a cânta la el cântece cunoscute. Ei pot face schimb de instrumente.

Aprecieri asupra modului cum a decurs activitatea. Recompense –ecusoane cu instrumente muzicale.

Pentru acasă- Pe grupul părinților de whatsapp se transmit linkurile pentru:
-găsește perechea instrumentelor muzicale accesând linkul https://learningapps.org/view29200584
-repetă cântecul învățat accesând linkul https://www.youtube.com/watch?v=ntPY3vx6ogA
-rezolvă corect puzzle- urile accesând linkurile https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0d22890f3d4f
https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0ec2d9208a72

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Hutu Ionela

Gradinita cu P.P. Girotondo Botosani

,,Copil ca tine sunt si eu!"

Data: 30.05.2023
Educatoare: Huțu Ionela
Unitatea de învăţământ: Grădinița cu PP Girotondo
Nivelul de vârstă/grupa: I –mijlocie
Tema anuală de studiu: Cu ce si cum exprimam ceea ce simtim?
Tema săptămânii: Lumea culorilor!
Tema activităţii integrate: Copil ca tine sunt si eu !
Tipul de activitate: formare de priceperi și deprinderi

Scopul activității : :Dezvoltarea gândirii logice a copiilor pe baza succesiunii sentimentelor şi ideilor poetice ale textului literar. Senzibilizarea copiilor la expresivitatea limbajului prin însuşirea unor cuvinte şi expresii cu valoare emotivă.

Obiective operaţionale:

O1 Sa participe activ la activitatile propuse.
O2 Sa manifeste interes si sa mimeze personaje.
O3 Sa raspunda la cel putin o intrebare adresata de educatoare, pe baza cunostintelor dobandite anterior
O5 Sa repete cel putin patru versuri din poezie , pe baza exemplului oferit de educatoare

O6 Sa recite clar si cu intonatie cel putin patru versuri din poezie, pe baza explicatiilor oferite de educatoare.

O7 Sa lipeasca conform indicatiilor

O8 Realizează sarcina de lucru cu consecvenţă

Elemente componente ale activității integrate/ secvențe de activitate:

1. **ADP: Întalnirea de dimineață:** "Copil ca tine sunt si eu !"- activitate de socializare

   Tranziții: "Azi te iau in joc cu mine!"

   Rutine: salutul, prezența, înviorarea, calendarul naturii
2. **ALA1 - Joc de rol: "**De-a spectacolul"

   Arta: "Baloane colorate" – pictura pe balon
3. **ADE –Domeniul Limbă şi Comunicare – Ed. Limbajului –** "E ziua mea!"- memorizare

   DOS –Ac Practica – "Hora copiilor"-lipire
4. **ALA 2-** "Prinde balonul"- joc distractiv

   "Lupul singuratic"- moment de poveste

Strategii de predare -învăţare:

- **Metode şi procedee:** conversația , exercițiu , explicația , observația, demonstrația , problematizarea.
- **Mijloace didactice**: fisa de lucru ,baloane , acuarele, pensule, fisa, lipici .
- **Forme de organizare:** frontal , individual , pe grupe

Evaluare: -observarea comportamentului copiilor;

-aprecierea verbală

Durata: o zi

Bibliografie:

- Curriculum pentru educație timpurie, 2019;
- Breben, S.; Goncea, E..; Ruiu, G.; Fulga, M., *Metode interactive de grup*- ghid metodic, Edit. Arves, Pitești, 2002.
- Culea, L.; Sesovici, A.; Grama,F.; Pletea, M.; Ionescu,D.; *Activitatea integrată din grădiniță (* Ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar), Edit. Didactica Publishing

Activitatea zilei începe cu **Întâlnirea de dimineaţă.** Copiii sunt aşezaţi în semicerc pentru a stabili contactul vizual cu toţi membrii grupei.

Salutul se va efectua cu ajutorul poeziei – salut: „Dimineața a sosit/ Toți copiii au venit/ Frumos ne așezăm, Cu toții să ne salutăm: / -Bună dimineața copii!”

Momentul de mișcare. Copiii sunt invitați la puțină mișcare pe melodia cântecelului „Hai, fuguța unu- doi! Maimuţica ”

Prezența va fi efectuată cu ajutorul copiilor, ei vor veni la panoul ce reprezintă copacul grupei și își vor atașa portretele lipite pe floricele în interiorul copacului, iar educatoarea va pune portretele celor ce lipsesc la baza copacului. Se va stabili împreună cu copiii data, luna și anul în care ne aflăm, apoi aspectele vremii din acea dimineață, îmbrăcămintea adecvată pentru acea zi, și se completează **calendarul naturii**. „ Astăzi e…, „Suntem în anotimpul…..”, „Astăzi ne-am îmbrăcat….” Invitația de a analiza vremea și de a marca modificările se face printr-o scurtă poezie: „Vremea noi o studiem/ Și-n calendar noi o notăm,/ De e ploaie sau e soare,/ Vrem să știm acum oare?”

Educatoarea va purta o discuție cu copiii despre anotimpul primăvara, despre minunatele culori ale copacilor, despre culorile florilor de primăvară. Le va aminti că primăvara și- a arătat bogăția si prin păduri, nu doar în livezi și grădini.

Noutatea zilei surpriza va constata prin cutia cu surprize ce conține o mascotă Floricica .Aceasta este supărată deoarece mama Floricica a trimis-o să înveţe o poezie și ea singură nu reușește, de aceea cere ajutorul copiilor pentru îndeplinirea acestor sarcini. Pentru

a o ajuta aceștea trebuie să faca joc de rol , sa picteze baloane , sa lipeasca , să memoreze o poezie.

Tranziţie: „Bat din palme clap, clap/Din picioare trap, trap/ Ne învârtim, ne răsucim / Şi spre mese noi pornim".

La centrul **Joc de rol ,** vor juca „De –a spectacolul". Copii vor juca fiecare pe rand fie ca spectatori , fie ca interpreti , un scenariu la alegere in care acestea vor interpreta un fragment din „Cei trei purcelusi ".

La centrul **Artă** o să lucrăm „Baloanele colorate" , vom picta baloanele la alegere cu culori calde.

Tranzitie: "Azi te iau in joc cu mine!"

Se pregătește sala de grupă pentru următoarele secvențe ale **activității integrate**. Sunt pregătite materialele pentru activitate Domeniul Limbă şi Comunicare - memorizare.

Pentru că au fost de mare ajutor Floricicai , au îndeplinit toate sarcinile primite și au dat dovadă că pot sări în ajutor celor aflați în necaz, educatoarea propune copiilor să memoreze fiecare poezia „E ziua mea "pentru a putea învăţa mai usor şi Floricica noatră şi să meargă acasă la mama

Floricica să îi poată spune poezia.Cu mare atenție copii încep să memoreze fiecare vers din poezie. Educatoarea face aprecieri în ceea ce priveste modul de lucru al copiilor și corectitudinea în care au memorat poezia.

Prin tranziția “Spre măsuţe ne îndreptăm / Hora copiilor sa o lipim!”trecem la activitatea practică „Hora copiilor” , copii vor avea lipit pe o foaie alba figure cu copii in forma de cerc formand o hora .

Se execută cu copiii câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor: „Mâna mea este o floare,/ Boboc- floare, boboc – floare,/ Plouă tare ne-ncetat,/ Vârful degetelor bat. / Degetele le răsfirăm/ o hora să lucrăm!”

Pe tot parcursul activității urmăresc îndeaproape modul de executare al lucrării, stimulez copiii în realizarea temei și ofer explicații individuale sau colective dacă este necesar.

La finalul activității practice toate lucrările copiilor vor fi așezate pe un panou și va întregi decorul . Copiii vor aprecia lucrarea proprie, cât și pe cea a colegilor.

Cu ajutorul **tranziției „** Bat din palme clap, clap/Din picioare trap, trap/ Ne învârtim, ne răsucim / Și spre mese noi pornim**”** vom trece la actvitățile desfășurate la Ala 2.

Activitatea zilei se va încheia cu jocul distractiv : „Prinde balonul”. Copiii vor trebui sa arunce balonul sus si sa il prinda fecare fara sa lase balonul sa cada apoi vor asculta povestea „Lupul singuratic”. Se fac aprecieri asupra modului de desfășurare a întregii activități. La final, copiii vor primi recompense.

ŞCOALA GIMNAZIALĂ "DIMITRIE STURDZA" TECUCI



JUDEŢUL GALAŢI
STR. 1 DECEMBRIE 1918 NR. 26, TEL./FAX: 0236-811617
E-mail: scoala10_dsturdza_tecuci@yahoo.com

MINISTERUL EDUCAŢIEI

PROIECT DIDACTIC

Școala Gimnazială “Dimitrie Sturdza” Tecuci

Data:

Cadrul didactic: Huzum Simona

Clasa a III-a

Disciplina: Educaţie fizică şi sport

Loc de desfăşurare: teren de sport

Materiale: mingi de handbal, cronometru, fluier, jaloane.

Metode didactice: explicatia, demonstratia.

TEME: 1. Fixarea driblingului multiplu din deplasare.
2. Joc bilateral de handbal.

Competenţe generale

1.Utilizarea limbajului de specialitate în relaţiile de comunicare specifice activităţilor de practicare a exerciţiilor fizice şi sportului

2.Integrarea achiziţiilor specifice dobândite în acţiuni de optimizare a stării de sănătate, a creşterii şi dezvoltării fizice şi a capacităţii motrice proprii

3.Adoptarea unui comportament adecvat în relaţiile interpersonale şi de grup, bazat pe respect şi fair-play în activităţile motrice desfăşurate în şcoală şi în afara acesteia

Competențe specific

1.Utilizarea limbajului de specialitate în relațiile de comunicare specifice activităților de practicare a exercițiilor fizice și sportului

1.2.Respectarea regulilor specifice activităților sportive, din lecție și din afara acesteia

2.Integrarea achizițiilor specifice dobândite în acțiuni de optimizare a stării de sănătate, a creșterii și dezvoltării fizice și a capacității motrice proprii

2.3. Menținerea posturii corporale corecte, în activitățile școlare și extrașcolare

2.4. Acționarea permanentă asupra armoniei propriei dezvoltări fizice

3.Adoptarea unui comportament adecvat în relațiile interpersonale și de grup, bazat pe respect și fair-play în activitățile motrice desfășurate în școală și în afara acestei

3.1. Manifestarea atitudinii de cooperare și întrajutorare în timpul activităților motrice

3.2. Asumarea rolurilor de conducere sau subordonare specifice activităților motrice

Momentele și durata lecției	CONȚINUTURI	Dozare	Indicații metodice și formații de lucru	Obs.
1.Organizarea colectivului de elevi (3’)	-adunarea și alinierea -prezența, verificarea ținutei și a stării de sănătate -anunțarea temelor lecției -întoarceri de pe loc	30” 1’ 1’ 30”	In linie pe un rând OOOOOOOOO Δ	
2.Pregătirea organismului pentru efort. (6-7’)	Variante de mers: -mers pe vârfuri -mers pe călcâie -mers ghemuit Variante de alergare: -alergare ușoară -mers normal -alergare cu pendularea gambelor înapoi -mers normal -alergare cu ducerea genunchilor la piept -mers normal alergare cu pas săltat -mers normal -alergare cu pas adăugat -mers normal	2’ 5-10m	În coloană câte doi ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻	-la întoarcere mers și asezare în formație la coada șirului.
3.Influentarea selectiva a aparatului locomotor. (7-8’)	***1.P.I. – stând depărtat,brațele îndoite, palmele pe sold*** T_1 – aplecarea capului înainte T_2 – revenire T_3 – extensia capului T_4 – revenire în stând T_5 – aplecarea capului lateral dreapta T_6 – revenire T_7 – aplecarea capului lateral stânga T_8 – revenire ***2.P.I. – stând depărtat*** T_{1-4} – rotarea brațelor prin înainte sus; T_{5-8} – rotarea brațelor prin înapoi sus; ***3.P.I. – stând depărtat, brațele***	3x8 timpi 3x8 timpi	Coloana de gimnastică: - în cerc Se va executa cu ochii închiși pentru a evita amețeala -genunchii întinși,tălpile rămân fixate pe sol. -pe timpul execuţiei ex. spatele se ţine drept. - arcuirea amplă.	

	îndoite, palmele pe șold T_{1-2} – îndoire laterală a trunchiului spre stânga cu arcuire T_{3-4} – idem spre dreapta cu arcuire ***4.P.I. – stând depărtat cu brațele sus*** T_{1-2} – extensie a trunchiului lateral cu arcuire; T_{3-4} – îndoirea trunchiului înainte spre piciorul stâng cu arcuire, palmele ating solul; T_{5-6} – extensie a trunchiului cu arcuire; T_{7-8} – îndoirea trunchiului spre piciorul drept cu arcuire ***5.P.I. – stând depărtat, braţele sus*** T_{1-4} – rotarea trunchiului spre stânga T_{5-8} – idem spre dreapta ***6.P.I. - stând depărtat*** T_{1-2} – aplecarea trunchiului spre înainte cu arcuire T_{3-4} – extensia trunchiului cu arcuire ***7.P.I. stând depărtat*** T1-2 Fandare cu arcuire pe piciorul stâng T3-4. Fandare cu arcuire pe piciorul drept ***8.P.I –stând cu mâinile pe șolduri*** Sărituri ușoare pe ambele picioare, la fiecare semnal sonor se execută o săritură cu genunchii la piept	3x4 timpi 3x8 timpi 3x4 timpi 3x4timpi 3x4timpi	-se execută amplu în ritm moderat. -cu braţul se încearcă să se atingă solul. -picioarele orientate spre înainte şi blocate la nivelul articulaţiei genunchiului. -coatele se trag înapoi în timpul lucrului. - la extensie, privirea urmează braţele. - la indoirea tr. picioarele întinse şi blocate la nivelul art. genunchilor. - spatele drept. - braţele se ridică la orizontală la nivelul umerilor. - spatele drept în timpul fandării. - arcuire amplă.	

4. Fixarea driblingului multiplu din deplasare. (10’)	▪ **Repetarea driblingului de pe loc cu pasarea mingii la semnal** Fiecare elev din grupele 1 şi 3 are câte o minge de handbal. Elevii execută dribling multiplu pe loc, iar la semnal sonor pasează mingea jucătorului aflat în faţa sa. ▪ **Fixarea driblingului multiplu din deplasare** -suveică simplă cu schimb de locuri şi dribling din mers. -mingea se află la primii elevi dintr-un şir. La semnal sonor, elevul cu mingea execută dribling până la primul elev din şirul de vizavi, îi predă mingea şi trece la coada celuilalt şir. Cel care are mingea îndeplineşte aceleaşi sarcini, până când primul elev ajunge la locul iniţial. -se execută acelaşi lucru, dar într-o direcţie driblingul se execută cu mâna dreaptă, iar în cealaltă cu mâna stângă. -suveică simplă cu schimb de locuri şi dribling din alergare. -suveică simplă cu schimb de locuri şi dribling din mers, printre jaloane.	3-5x 3-5x	Clasa este împărţită pe patru grupe. Se lucrează pe perechi. Driblingul se execută cu tot braţul. Mingea nu depăşeşte nivelul şoldului. Elevii sunt dispuşi pe 4 linii, aşezate câte două faţă în faţă, la distanţa de 5-8 m. Driblingul din mers: -se execută prin împingeri succesive ale mingii spre sol, lateral de corp pentru a nu influenţa mişcarea picioarelor, sub un unghi care este direct proporţional cu viteza de deplasare.	
5.Joc sportiv Minihandbal (10’)	▪ **Joc bilateral de minihandbal pe jumătate de teren** Colectivul clasei va fi împărțit în 4 echipe egale și mixte(atac/apărare).	2 jocuri a câte 4 minute	Se vor respecta regulile specifice jocului de handbal.	
6.Revenirea organismului dupa efort (2’)	-Se va executa alergare uşoară alternată cu mers si exerciţii de respiraţie -Plimbari de voie pe tot terenul	1’ 1’	- se va insista pe lucrul corect al braţelor în timpul alergării.	

7.Concluzii si aprecieri (3’)	- Aprecieri asupra obiectivelor propuse. - Aprecierea elevilor care s-au evidenţiat. - Alinierea şi salutul.	1’. 1‘ 1‘	-In linie pe un rând OOOOOOO Δ	

„METODE INOVATIVE DE EVALUARE”

Prof. înv. preșc. IACOB ALINA-ALEXANDRA
Școala Gimnazială „Elena Cuza”, Piatra Neamț

Învățământul preșcolar se bazează pe o abordare holistică a dezvoltării copiilor, iar evaluarea este o componentă foarte importantă a acestui proces. Pentru a utiliza metode inovative de evaluare în învățământul preșcolar, putem folosi:

Portofoliu digital: În loc de evaluarea tradițională prin teste sau examene, se poate utiliza un portofoliu digital în care se înregistrează și se documentează progresul și evoluția fiecărui copil. Acesta poate include fotografii, videoclipuri și lucrări realizate de copii, care demonstrează competențele și abilitățile dezvoltate în diferite domenii.

Observații și înregistrări video: Educatorii pot utiliza tehnologia pentru a înregistra observațiile și interacțiunile copiilor în timpul activităților preșcolare. Aceste înregistrări pot fi apoi revizuite și analizate pentru a evalua progresul copiilor și pentru a identifica nevoile și interesele lor individuale.

Evaluarea prin joc: Jocul este o modalitate naturală prin care copiii își dezvoltă abilitățile și învață noi concepte. Educatorii pot utiliza jocurile structurate pentru a evalua competențele și cunoștințele copiilor într-un mod interactiv și plăcut.

Proiecte de grup: Evaluarea prin proiecte de grup poate încuraja colaborarea și dezvoltarea abilităților sociale ale copiilor. Prin implicarea în proiecte de grup, copiii pot fi evaluați în funcție de contribuția lor individuală, a abilităților de comunicare și a capacității de a lucra împreună cu ceilalți.

Evaluarea formativă: Evaluarea formativă este un proces continuu care oferă feedback și ghidare constantă copiilor. Educatorii pot utiliza diferite instrumente și strategii, cum ar fi discuții individuale, observații și întrebări deschise, pentru a evalua cunoștințele și progresul copiilor într-un mod sensibil și adaptat nevoilor lor.

Tehnologia interactivă: Utilizarea tehnologiei interactive, cum ar fi tabletele sau aplicațiile educaționale, poate oferi oportunități de evaluare inovatoare în învățământul preșcolar. Aceste instrumente pot fi utilizate pentru a evalua abilitățile cognitive, lingvistice sau matematice ale copiilor prin intermediul activităților interactive și jocurilor.

Este important ca metodele de evaluare să fie adaptate la nevoile și dezvoltarea individuală a fiecărui copil, iar feedback-ul să fie pozitiv și încurajator. Evaluarea în învățământul preșcolar ar trebui să se concentreze pe progresul și dezvoltarea copilului, și nu doar pe rezultatele finale.

În evaluarea copiilor de 3-6 ani în grădiniță, este important să se folosească metode inovative care să fie potrivite pentru dezvoltarea lor și să stimuleze angajamentul și participarea activă a copiilor. Iată câteva exemple de metode inovative de evaluare pentru copiii de 3-6 ani:

1. Observații sistematice: Educatorii pot efectua observații sistematice în timpul activităților și jocurilor desfășurate în grădiniță. Aceste observații pot fi înregistrate într-un jurnal sau într-un sistem de înregistrare electronică și pot evidenția abilitățile, interesele și progresul copiilor în diferite domenii.

2. Portofolii individuale: Fiecare copil poate avea un portofoliu individual în care să se adune lucrările, desenele, fotografii și înregistrări video care reflectă progresul și evoluția sa. Aceste portofolii pot fi prezentate periodic părinților și pot fi utilizate pentru a discuta despre dezvoltarea copilului și pentru a planifica următoarele etape.

3. Jocuri și activități interactive: Evaluarea poate fi încorporată în jocuri și activități interactive care sunt plăcute și interesante pentru copii. De exemplu, se pot folosi jocuri digitale interactive sau aplicații specifice pentru evaluarea abilităților cognitive, lingvistice și sociale ale copiilor.

4. Proiecte de grup: Evaluarea prin proiecte de grup poate fi o modalitate inovatoare de a evalua abilitățile sociale, de colaborare și de comunicare ale copiilor. Prin implicarea în proiecte de grup, copiii pot lucra împreună pentru a realiza o activitate sau un proiect și pot fi observați și evaluați în timpul procesului.

5. Autoevaluare și evaluare pereche: Educatorii pot încuraja copiii să se autoevalueze și să se evalueze reciproc în anumite situații. De exemplu, copiii pot fi încurajați să-și evalueze desenele sau să discute despre ceea ce au învățat într-o anumită activitate. Acest proces poate dezvolta abilități de reflecție și autoconstientizare.

6. Portrete ale copiilor: Educatorii pot crea portrete ale copiilor, care cuprind informații despre interesele, abilitățile și trăsăturile fiecărui copil. Aceste portrete pot fi actualizate periodic și pot oferi o imagine holistică a dezvoltării individuale a fiecărui copil.

Este important ca evaluarea să fie adaptată la nevoile și nivelul de dezvoltare al copiilor și să se desfășoare într-un mediu în care aceștia se simt confortabil și încrezători. Evaluarea în grădiniță ar trebui să fie un proces continuu, centrat pe copil, care să valorizeze progresul și dezvoltarea individuală, într-o manieră pozitivă și încurajatoare.

Bibliografie:

- Cucoş, C., (2006). Pedagogie. Iaşi: Editura Polirom
- Cucoş, C. (2008). Teoria şi metodologia evaluării. Iaşi: Polirom.
- Stoica, A., (2003). Evaluarea progresului şcolar. De la teorie la practică. Bucureşti: Humanitas Educaţional

INSPECȚIE SPECIALĂ ÎN VEDEREA OBȚINERII GRADULUI DIDACTIC I

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT CRASNA

EDUCATOARE: prof. pt. înv. preșc. IACOB ANCA

GRUPA COMBINATĂ „FLUTURAȘII”, NIVEL I+II



INSPECTOR ȘCOLAR- EDUCAȚIE TIMPURIE:

prof. SOUCA VALENTINA

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

DATA:24.04.2018

NIVEL: I+II

GRUPA: combinată

TEMA DE STUDIU: „Când,cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Se trezesc insectele”

TEMA ZILEI: „Surprizele Zânei fluturașilor”

TIPUL ACTIVITĂŢII : Transmitere și însușire de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi.

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată **ADP+ALA+ADE +ALA**

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI: Activităţi de dezvoltare personală(ADP); Activităţi liber-alese(**ALA)** Activităţi pe domenii experienţiale(**ADE): DLC**-Domeniul Limbă și Comunicare; **DEC**-Domeniul Estetic Creativ; Activităţi liber alese(**ALA**)

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Îmbogățirea cunoştinţelor copiilor privind caracteristici ale insectelor și educarea abilităţii de a intra în relaţie cu ceilalţi, de a comunica şi coopera.



SCENARIUL ZILEI

Ziua va începe printr-un mesaj pe care Zâna Fluturașilor l-a lăsat pentru copiii din grupa noastră. Zâna știe că suntem copii cuminți, ne roagă să continuăm tot așa, ne anunță că ne-a pregătit surprize frumoase pentru toată ziua și un cadou la sfârșitul acesteia. Condiția este să fim copii cuminți, harnici și să o ascultăm pe doamna educatoare.

Continuăm ziua cu activitățile liber alese (ALA) pe centre de interes:

- La centrul **Știință** copiii vor reconstitui întregul, așezând corect piesele de puzzle pentru a obține fluturi multicolori
- La centrul **Artă** preșcolarii lipesc bucați de hârtie (mozaic) pentru a realiza flori pentru macheta ”Grădina de flori pt fluturași”
- La centrul **Joc de rol** , ”Pregătim masa pentru oaspeți de seamă”, vor aranja masa, vor pregăti ”prăjituri” din nisip kinetic în cinstea doamnelor venite în vizită.

După rutinele din programul zilnic (salutul, spălarea mâinilor, servirea micului dejun, înviorarea de dimineață) ziua continuă cu **Întâlnirea de dimineață.**

În cadrul activităților pe domenii experiențiale **(ADE)** copiii ascultă Povestea celor trei fluturași și pictează fluturi multicolori .

Ziua se încheie cu activitățile liber alese, (**ALA)** , în care organizăm jocurile ”Fluturașii și florile”și ”Dorm fluturașii”.

O să avem o zi plină de emoție, bună dispoziție și multe surprize!

PROIECT DIDACTIC



Data: 24.04.2018

Grupa: combinată “Fluturașii”, nivel I+II

Educatoare: Iacob Anca

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: ”Se trezesc insectele ”

Tema zilei: “Surprizele Zânei Fluturașilor”

Activitatea : Activități liber alese

Tipul activității: consolidarea deprinderilor și a comportamentului prosocial

Scopul : consolidarea deprinderilor de muncă în grup, componentă a comportamentului prosocial

Durata: 35 minute

Locul desfășurării: sala de grupă

A) Știință : ” Fluturași multicolori”- puzzle

-să identifice materialele puse la dispoziție;

-să reconstituie imagini cu fluturi după modelul dat;

-să manifeste spirit cooperant în activitatea de grup comunicând cu partenerii.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, jocul, exercițiul

Material didactic: imagini cu fluturi de diverse culori

Forme de organizare : în grupuri mici

B) Artă: ”Flori din grădina Zânei Fluturașilor”

- să lipească bucațele de hârtie dupa tehnica mozaicului în scopul realizării unor flori

- Să respecte poziţia corectă a corpului faţă de suportul de lucru pentru o bună coordonare oculo-motorie.
- Să manifeste interes pentru activitate prin cultivarea dragostei pentru frumos.

Strategii didactice:

Metode și procedee: explicația, conversația, jocul, exercițiul

Material didactic: bucățele de hârtie colorată, lipici, carton, coli de polistiren, bețișoare, bandă adezivă.

Forme de organizare: în grupuri mici.

C) Joc de rol : ”Pregătim masa pentru oaspeți de seamă”

-să respecte regulile de igienă la masă, conform codului bunelor maniere ;

-să lucreze împreună pentru aranjarea mesei și pregătirea ”prăjiturilor”.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, jocul, exercițiul .

Material didactic: nisip kinetic, farfurii, șervețele , sorțulețe, baticuri, platou.

Forme de organizare: în grupuri mici.

Material bibliografic :

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar” -Editura DPH Bucureşti, 2009;
- „Revista învăţământul preşcolar şi primar” 3-4/2012, Editura Arlequin;

📖„Repere metodice utile pentru învăţământul preşcolar” vol 1, Editura Delta Cart Educaţional,Piteşti,2011;
📖„450 de jocuri educaţionale. Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului” Editura Didactica Publishing House, 2011.
📖Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învăţământul preşcolar”, nivelul 3-5 ani, Editura Delta, Piteşti

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluarea
1. Captarea atenției	Voi realiza captarea atenției printr-un mesaj care vine de la Zâna fluturașilor- motivația întregii zile.	Explicatia Conversația	
2. Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	Copiii sunt conduși la centre și li se prezintă sarcinile pe care le au de realizat. Se identifică materialele, copiii sunt rugați să-și aleagă un centru explicându-le că centrele pot fi schimbate după realizarea sarcinii.	Conversația Explicația Exercițiul	Aprecieri verbale asupra comportamentului copiilor
3. Dirijarea învățării și	Educatoarea le prezintă copiilor ceea ce au de făcut la		

obținerea performanței	fiecare centru deschis și le cere să aleagă locul unde doresc să lucreze. Educatoarea va participa la activitățile organizate la toate centrele deschise doar cu rol de supraveghere lasând copiii să decidă. În timp ce copiii lucrează educatoarea dă indicații acolo unde e nevoie ARTĂ: copiii lipesc bucăți de hârtie după tehnica mozaicului pentru a realiza flori pentru Zâna fluturașilor ȘTIINȚĂ: -copiii asamblează puzzle, JOC DE ROL: - copiii pregătesc ”prăjituri” din nisip kinetic- aranjează o masă de sărbătoare.	Explicația Conversația Exercițiul Jocul	Aprecieri verbale asupra modului de lucru și a comportamentului copiilor
4. Evaluarea activității	Voi face aprecierea activităților pentru fiecare grup vizând modul de participare, comportamentul manifestat și rezultatul obținut	Conversația Explicația	Aprecieri verbale pentru modul în care au lucrat

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Scop: Participarea și implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării, favorizării interrelaționării, împărtășirii cu ceilalți în vederea formării comportamentului social corect.

Obiective operaționale:

-să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei,

-să sesizeze absența unui coleg identificându-l pe panou,

- să aleagă simbolul caracteristic vremii la Calendarul Naturii,

-să se identifice cu o expresie emoțională de pe Ceasul emoțiilor,

-să manifeste un comportament de bună dispoziție.

Etapele activității:

Salutul : ” Ora 9 a sosit ,
Toți copiii au venit ,
În semicerc ne-am adunat,
Și apoi ne-am salutat.”

Prezența : Verificarea prezenței copiilor la panoul pentru prezență apreciind cantitativ câți copii sunt prezenți și câți absenți –mai mulți, mai puțini.

Calendarul naturii: Copiii sunt rugați să descrie vremea , cel numit alege simbolul corespunzător și îl așează la locul potrivit din calendar.

Activitatea de grup: ” Ceasul emoțiilor”

Copiilor le este prezentat Ceasul emoțiilor. Aceștia trebuie să se identifice cu o expresie emoțională de pe ceas, să o redea și să verbalizeze trăirile sale din acel moment.

Tranziție: ” Micul greieraș”- cântec

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația , explicația , jocul.

Material didactic: semnele copiilor de la prezență , calendarul naturii, ceasul emoțiilor.

Forme de organizare: frontal, individual.

Material bibliografic:

- 🕮Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani), 2008
- 🕮Ziua bună începe cu ” Întâlnirea de dimineață”- editura Tehno- Art
- 🕮450 de jocuri educaționale- editura DPH





PROIECT DIDACTIC

Data: 24.04.2018

Grupa: mare-“Fluturașii”

Educatoare: Iacob Anca

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: ”Se trezesc insectele ”

Tema zilei: “Surprizele Zânei fluturașilor”

Categoria de activitate : Activitate integrată – DLC&DEC

Mijloc de realizare**:** -”Povestea celor trei fluturași”-lectura educatoarei

-„Fluturași colorați”- dactilopictură(nivel I)

-„Fluturași colorați”- pictură- nivel II

Tipul activității : transmitere și însușire de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Scopul activității : dezvoltarea capacității de narare, îmbogătirea vocabularului, dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător şi redarea unor aspecte prin activități plastice

Obiective operaționale:

OBIECTIVUL INTEGRATOR: să reproducă firul epic și logic al poveştii cu ajutorul imaginilor realizând fluturași prin tehnici de dactilopictură (nivelul I) respectiv pictură (nivelul II)

- Să reţină titlul poveştii prezentate, demonstrând verbal;
- Să reţină semnificaţia cuvintelor şi expresiilor noi demonstrând verbal.
- Să se exprime în propoziţii dezvoltate, corecte din punct de vedere gramatical.
- să reproducă firul poveştii cu ajutorul imaginilor, în ordinea desfăşurării evenimentelor (nivelul II);

- să reproducă fragmente din poveste, folosindu-se de imagini, cu ajutorul întrebărilor puse de educatoare(nivelul II);
- Să denumească ustensilele de lucru puse la dispoziţia lor ;
- Să picteze utilizând correct ustensilele de lucru;
- Să-şi exprime opinia faţă de lucrarea proprie şi a colegilor, motivându-şi părerea (nivelul II)

Strategii didactice: conversația, povestirea, explicația, exercițiul, turul galeriei, surpriza, explozia stelară.

Material didactic: material ppt ce surprinde firul narativ al poveștii, fluturi din carton, pensule, acuarele, pahare cu apă, servețele, , șevalet, modelul educatoarei, retroproiector, laptop.

Forme de organizare: frontal, pe grupuri.

Durata: 35 minute:

Locul desfășurării: sala de grupă

Material bibliografic:

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar” -Editura DPH Bucureşti, 2009;
- „Revista învăţământul preşcolar şi primar” 3-4/2012, Editura Arlequin;
- „Repere metodice utile pentru învăţământul preşcolar” vol 1, Editura Delta Cart Educaţional,Piteşti,2011;
- „Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învăţământul preşcolar”, nivelul 3-5 ani, Editura Delta, Piteşti.

Desfășurarea activității

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Metode procedee	Evaluare
1. Moment organizatoric	Voi asigura condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; -pregătirea materialului didactic; -intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.	Explicația Surpriza Explicația	
2. Captarea atenției	Se realizează prin prezentarea coletului surpriză şi a scrisorii primite de la Zâna fluturașilor prin care aceasta îi anunță că le voi spune povesta a trei frați.		
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	-Astăzi o să vă spun Povestea celor trei fluturași, așa că vă rog să ascultați cu mare atenție că aș dori să o spunem împreună		

4. Prezentarea optimă a conţinutului	apoi. Doi, trei copii repetă titlul povestirii. Va trebui să fiţi foarte atenţi la ce s-a întâmplat în poveste pentru ca apoi să-i facem o bucurie Zânei pictând fiecarecate un fluturaș cu care ne vom impodobi sala de grupă. Voi expune povestea clar, accesibil şi expresiv pentru a putea trezi emoţii şi pentru a asigura motivaţia invăţării. Expresivitatea expunerii o voi realiza prin modelarea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, psihologice şi dramatice, accentuări şi scăderi ale intensităţii vocii, repetiţii, mimică şi gestică. In redarea textului povestirii se va respecta succesiunea logică a ideilor, tonul şi mimica vor fi adecvate	Conversația Explicația Conversația Explicația Conversația Explicația	

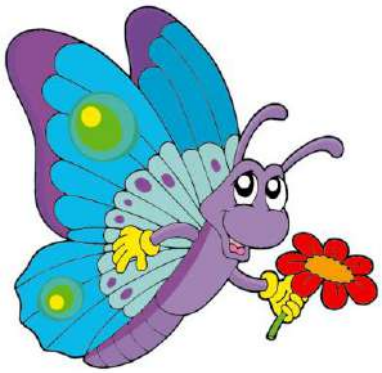
	fiecarui moment ; Pe parcurs se vor explica cuvintele noi .		
5. Obţinerea performanțelor	Le proiectez materialul powerpoint, pe baza căruia mai spunem încă o dată povestea. Cu ajutorul întrebărilor copiii vor expune conţinutul povestirii conform planului principal de idei redate prin imagini. Trecerea la următoarea etapă se realizează printr-o tranziţie; cântecul „Primăvara, primăvara” Explic şi demonstrez copiilor modul de lucru. Inainte de începerea lucrului se efectuează exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii: închidem şi dechidem pumnii, cântăm la pian, ploaia, lupta degetelor. Urez copiilor spor la lucru, acestia	Conversația Explicația Conversația Explicația Conversația Explicația Exercițiul	

	lucrează sub supravegherea educatoarei care îi ajută dacă este nevoie.		
6. Asigurarea feedback-ului	Pentru fixarea cunoştintelor solicit copiii să precizeze titlul povestirii, să redea ideile principale folosind steluţele cu intrebari. Alegerea personajului preferat, justificarea alegerii.	Explozia stelară	
	Este reamintit titlul poveştii şi mesajul transmis de aceasta. - Cum se numeşte povestea pe care aţi ascultat-o voi astăzi? - Ce am învatat noi din această poveste?	Conversația Explicația Conversația Explicația	
7. Evaluarea activității	Voi face aprecieri colective şi individuale cu privire la modul de participare al copiilor la activitate, asupra modului cum au răspuns intrebarilor adresate şi au rezolvat sarcinile didactice.		

8. Încheierea activității	Vor fi făcute aprecieri asupra participării copiilor la activitate, implicand si copiii in analiza muncii din aceasta zi. Apreciez activitatea copiilor şi le ofer libertatea de a –si aprecia critic si autocritic lucrările. Iepuraşii realizaţi vor fi aşezaţi la centrul tematic. În finalul activităţii mă declar mulţumită şi recompensez copiii cu buline zâmbitoare.	Turul galeriei Conversația Explicația	



PROIECT DIDACTIC



Data : 24.04.2018

Grupa: combinată- Fluturașii, nivel I+II

Educatoare: Iacob Anca

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: ”Se trezesc insectele!”

Tema zilei: “Surprizele Zânei fluturașilor”

Activitatea: Jocuri și activități liber alese:

„Fluturașii și florile”- joc dinamic

”Dorm fluturașii” - joc liniștitor

Scop: Dezvoltarea deprinderilor motrice de bază, a atenției și crearea unei atmosfere de bună dispoziție și relaxare.

Obiective operaționale:

-să respecte regulile jocului organizat,

-să reacţioneze promt şi corect la comenzile educatoarei;

-să participe cu entuziasm în cadrul jocului.

ELEMENTE DE JOC: mişcarea, aplauzele.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, jocul.

Material didactic: siluete de flori și fluturi confecționate de către copii în activitățile precedente din această zi, laptop.

Forme de organizare: frontal

Durata: 30 minute

Material bibliografic:

- Silvia Dima, Elena Firea, Elena Bojin, Ileana Sima “Jocuri şi exerciţii pentru dezvoltarea fizică a preşcolarilor” E.D.P. Bucureşti 1974
- Silvia Dima, Aurica Candrea “Veniţi să ne jucăm copii!” - antologie de jocuri, Curriculum pentru învăţământul preşcolar, M.Ed.C.2008

Desfășurarea activității

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluare
1. Captarea atenției	Voi realiza captarea prin o nouă scrisoare a Zânei fluturașilor.	Conversația Explicația	
2. Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	Voi anunța jocul ”Fluturașii și florile.”	Explicația	Apreciere verbală asupra comportamentului copiilor
3. Dirijarea învățării și obținerea performanței	Voi explica regulile jocului ”Fluturașii și florile”. Copiii primesc fiecare câte un fluturaș/floare pentru a forma grupele. Formăm	Conversația Explicația	Apreciere verbală

4. Evaluarea activității	un cerc mare și ascultăm melodia ”Fluturașul” în timp ce mergem pe cerc. În momentul în care muzica se oprește, fiecare fluturaș își va căuta cat mai rapid pereche o floricică. Perechea care se grupează prima este câștigătoare. La reluarea jocului fiecare trebuie să-și alegă o altă pereche. Execut jocul de probă. Apoi organizăm jocul liniștitor” Dorm fluturașii”. Copiii sunt așezați pe covor. Toți se prefac că dorm până la semnalul educatoarei: Cucuriguuu Felicit copiii pentru modul în care s-au implicat în joc și pentru comportamentul lor de-a lungul întregii zile. Împart recompensele lăsate de Zâna fluturașilor pentru ei.	Jocul Explicația Conversația Jocul Explicația Jocul Conversația	asupra comportamentului copiilor Apreciere verbală asupra comportamentului copiilor Apreciere verbală asupra comportamentului copiilor

Anexa 1

POVESTEA CELOR TREI FLUTURAŞI

Au fost odată trei fluturi: unul alb, unul roşu şi unul galben. Ei se jucau la soare şi zburau veseli din floare în floare. Şi nu oboseau deloc, aşa le plăcea jocul. Deodată însă, veni ploaia. Ei voiră să zboare acasă, dar casa era departe. Ce să facă acum, bieţii fluturaşi? Zburară repede la o floricică, laleaua cea galbenă, şi îi ziseră:

- Dragă lalea, deschide-ne floarea ta, să ne ascundem în ea, că ne omoară ploaia.

Laleaua privi pe rînd la cei trei fluturaşi şi apoi răspunse:

- Celui galben şi celui roşu le voi deschide, căci ei seamănă la culoare cu mine, dar pe cel alb nu îl primesc, pentru că el nu seamănă cu mine.

- Îţi mulţumim de aşa primire. Dar aşa nu voim să intrăm la tine, dacă nu îl primeşti şi pe fratele nostru cel alb. Rămâi sănătoasă, ziseră ei.

Ploaia se făcea tot mai mare. Fluturii zburară la crinul cel alb şi îi ziseră:

- Dragă crinule, deschide-ne floarea ta, ca să ne adăpostim în ea de ploaie.

- Pe cel alb îl primesc cu bucurie, că e alb la culoare ca şi mine, dar pe ceilalţi nu vă primesc.

- Dacă nu-i primeşti şi pe fraţii mei, atunci nici eu nu vin la tine. Mai bine să fim udaţi cu toţii decât să ne părăsim unul pe altul, zise fluturaşul cel alb.

Astfel, fluturaşii zburară mai departe.

Soarele, care era ascuns în dosul norilor, văzu bunătatea celor trei fluturaşi şi se bucură că ţineau atât de mult unul la altul. De aceea, el ieşi dintre nori şi alungă ploaia.

Peste puţin aripile lor se uscară, iar trupuşorul lor se încălzi. Cei trei fluturi zburară acasă şi se culcară fericiţi!

MORALA:

Dragi copii, nu uitaţi că atunci când sunteţi uniţi, între fraţi sau între prieteni, veţi reuşi să depăşiţi greutăţile împreună.

PROIECT DIDACTIC DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

MAI

Prof. înv.preşc. IACOB DANIELA

Grupa „Buburuzelor”- nivel I

3495

PROIECT DIDACTIC DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Data: 11.05.2021

Unitatea de învățământ: Grădiniţa Liceului Pedagogic "Nicolae Iorga" Botoşani

Grupa: „Buburuzelor"- nivel I

Prof. înv. preșcolar: Iacob Daniela

Tema anuală: „Când, cum şi de ce se întâmplă?"

Tema proiectului: „Zumzăit de primăvară"

Subtema: „Fluturi mici sub soare dau din aripioare"

Tema activității integrate: „Fluturi, flori, mii de culori"

Tipul de activitate: verificare de cunoștințe (evaluare)

Mijloc de realizare: activitate integrată (ADP + ALA_1 + ADE+ ALA_2)

Elementele componente ale activității integrate:

ADP:

Întâlnirea de dimineaţă: „Fluturii salută florile"

Rutine: „Nu o hăinuță face o gâzuță! Nu un tricouaș face-un fluturaș" – deprinderea de a se percepe, atât pe sine, cât și pe cei din jur, în mod pozitiv, în funcție de felul cum sunt îmbrăcați.

Tranziţii:„Fluturaș"(https://www.youtube.com/watch?v=DwWZB0Bu7ZQ) - joc muzical;

„Culorile" (https://www.youtube.com/watch?v=jERZKz_OZow)- joc mişcare;

„Primăvara" (https://www.youtube.com/watch?v=1BpE-WrWFgw)- cântec;

„Yann Tiersen - Comptine d`un autre ete - l`apres-midi" (https://www.youtube.com/watch?v=NvryolGa19A) - euritmie.

ALA1:

Joc de masă: „Fluturi, flori"- sortare jetoane

Artă: „Fluturele"- amprentare

Știință: „Omida" (https://fb.watch/5kXe8rj1ti/) - experiment

3496

ADE:
DLC (educarea limbajului): „Ghicește ce face!”- joc didactic
DOS2 (abilități practice): ,,Fluturele”- lipire/ asamblare.
ALA2:
„Fluturașul jucăuș!”- joc de mișcare

Scopul activității: evaluarea auzului fonematic și perfecționarea pronunțării corecte a consoanei „*r”*; educarea spiritului de observație; consolidarea unor deprinderi practice, educarea aptitudinilor artistice, a creativităţii, în scopul realizării unui spaţiu plastic prin tehnica lipirii.

Obiective operaționale:

- Să vizualizeze poziția limbii specifică în pronunția sunetului r;
- Să emită sunetul r, asociat cu un exercițiu de mișcare;
- Să imite acțiunile sugerate de ilustrații;
- Să denumească materialele şi instrumentele necesare realizării temei propuse;
- Să respecte etapele de lucru în realizarea lucrării;
- Să lipească părțile componente ale fluturelui pentru realizarea temei propuse;
- Să analizeze lucrările realizate după criteriile specificate ;
- Să execute mișcări sugerate de textele cântecelor și jocurilor muzicale.

Strategii didactice:algoritmica, inductiv- deductivă

Metode și procedee: exerciţiul, jocul didactic, observația dirijată, demonstraţia, conversaţia, explicaţia, problematizarea, învățarea prin descoperire, Piramida, ghicitorile, Diagrama Venn, Turul galeriei.

Mijloace didactice: flipchart, PC, forme polistiren, omidă, cocon, fluture, jetoane, foi albe, acuarele, pahare, pensoane, șervețele, carioci, pipetă, planșe, funie, mincioc, fișe cu sarcini de lucru, cleștișori, pom pom, lipici, forme brioșe, ochișori, cutii carton.
jetoane, magneţi, coşuleţe, flipchart.

Forme de organizare: individual, frontal, pe grupe.

Durata activităţii integrate*:* o zi.

Bibliografie:

1. „Curriculum pentru învăţământul preşcolar”, 2019

3497

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei debutează cu ***Întâlnirea de dimineață:*** „- Bună dimineaţa, buburuzelor!”. Copiii se vor saluta în pereche (fluturii salută florile), cei care poartă ecusoane cu fluturi îi vor saluta pe cei care poartă ecusoane cu flori. Ei sunt așezați în semicerc pentru a putea stabili un contact vizual cu toţi membrii grupei şi sunt anunţaţi că ne pregătim pentru un nou joc.

Împărtăşirea cu ceilalţi –activitatea de grup:

Activitatea de grup se va desfăşura printr-un joc de mişcare intitulat:*„Caută-ți perechea*” (fluturii de aceeași culoare își caută floarea de aceeași culoare).

Rutine: „*Nu o hăinuță face o gâzuță! Nu un tricouaș face-un fluturaș*” – deprinderea de a se percepe, atât pe sine, cât și pe cei din jur, în mod pozitiv, în funcție de felul cum sunt îmbrăcați.

Educatoarea anunță faptul că avem musafiri, prin urmare, salutăm așa cum trebuie să salutăm un musafir: ,,Bună dimineața și bine ați venit la noi!”

Prezenţa: Pe o coală de polistiren, reprezentând o grădină, copiii vor lipi ecusoanele din piept atunci când își aud strigat numele. Cu ajutorul copiilor se identifică cine lipseşte.

Se va realiza **Calendarul naturii**, discutându-se despre condiţiile meteorologice şi stabilindu-se ziua, luna și anotimpul în care ne aflăm. Sunt adresate următoarele întrebări:

- În ce anotimp ne aflăm?
- Cum este vremea astăzi?
- În ce lună suntem?
- În ce zi a săptămânii suntem? Dacă ieri a fost joi, astăzi ce zi este?

În continuare copiii vor interpreta cântecul **„Primăvara”**- însoțit de mișcările sugerate de textul cântecului, realizându-se astfel și gimnastica de înviorare.

Noutatea zilei: în grupa noastră au apărut câteva obiecte care prezintă metamorfoza unui fluture.

Se vor prezenta copiilor, în termeni accesibili, activităţile pe care le vor desfăşura în această zi.

Li se prezintă copiilor sectoarele de lucru și li se explica ceea ce are de facut fiecare grup. La centrul JOC DE MASĂ, copiii vor sorta jetoane

3498

reprezentând fluturi și flori, după criteriul culoare, la centrul ARTĂ vor picta un fluture prin tehnica simetriei (îndoire și presare). La centrul ȘTIINȚĂ copiii vor realiza un experiment (cum facem omizile de hârtie să crească?).

Copiii vor fi îndrumaţi spre centrul preferat. Se va dirija discret întreaga activitate a acestora, intervenind doar atunci când au nevoie de explicaţii cu privire la modalitatea de realizare a sarcinilor de lucru.

Tranziția către centre se va face cu ajutorul jocului muzical **„Fluturaș”**.

După finalizarea lucrului la centre, prin **tranziția „Culorile”**, copiii se vor deplasa la baie pentru a se spăla, iar apoi vor lua gustarea în sala de mese (rutine).

Urmează Activitățile pe domenii experiențiale - Domeniul limbă și comunicare (activitate de educare a limbajului) și Domeniul om și societate (abilități practice). La finalul activității DOS se va realiza o expoziție cu lucrările copiilor.

În ultima etapă a zilei, ALA 2, se va desfășura jocul de mișcare **„Fluturașul jucăuș”**.

La finalul activității, copiii vor primi aprecieri verbale.

3490

Etapele activității	Conținutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	Se vor asigura condiţiile necesare desfăşurării activităţii: • aerisirea sălii de grupă; • aranjarea mobilierului; • pregătirea materialelor didactice necesare Se începe activitatea prin întâlnirea de dimineață cu salutul, apoi prezența copiilor și calendarul naturii. • Momentul de înviorare se va realiza prin jocul de mișcare **„Primăvara”**	conversația	flipchart PC	frontal individual	Observarea comportamentului copiilor
2.Captarea atenției	Se va realiza prin prezentarea câtorva ghicitori, în care se prezintă, sub formă metaforică, obiecte care descriu metamorfoza fluturelui. (Noutatea zilei)	conversația	forme polistiren, omidă material textil, cocon, fluture	frontal individual	Interesului și atenției copiilor pentru surpriza primită
3.Anunțarea temei și a obiectivelor urmărite	Se vor prezenta copiilor, în termeni accesibili, activităţile pe care le vor desfăşura în această zi.	explicația		frontal	Observarea atenției și interesului copiilor pentru activitățile propuse

3500

4.Prezentarea optimă a noului conținut și dirijarea învățării	**Tranziția** se va face cu ajutorul jocului muzical **„Fluturaș”**. Li se prezintă copiilor sectoarele de lucru și li se explică ceea ce are de făcut fiecare grup. La centrul JOC DE MASĂ, copiii vor sorta jetoane reprezentând fluturi și flori, după criteriul culoare, vor construi o piramidă cu ajutorul acestora, după îndrumările verbale formulate (numărul culorilor corespunde treptelor piramidei); la centrul ARTĂ vor picta un fluture prin tehnica simetriei (îndoire și presare). La centrul ȘTIINȚĂ copiii vor realiza un experiment (cum facem omizile de hârtie să crească?). După explicarea sarcinilor pe centre de interes, copiii sunt rugaţi să meargă la centrul indicat. Fiecare copil va trece pe la toate centrele de interes. Educatoarea antrenează copiii la fiecare centru de interes, oferind explicaţii, acolo unde este nevoie. După finalizarea lucrului la centre, prin **tranziția „Culorile”**, copiii se vor deplasa la baie pentru a se spăla, iar apoi vor lua gustarea în sala de mese (rutine).	explicația exerciţiul jocul observația dirijată învăţarea prin descoperire conversația explicația	jetoane foi albe acuarele pahare pensoane șervețele carioci pipetă planșe tălpițe	frontal pe grupe individual frontal	Capacitatea copiilor de a-și îndeplini sarcinile pe centre

3501

	ADE:Domeniul limbă și comunicare: Câțiva fluturași vor fi agățați pe o funie. Fiecare dintre aceștia are atașată o sarcină.Aceste sarcini vor fi rezolvate de copii pe baza cunoştinţelor dobândite până în acest moment. Copiii aşezaţi în semicerc, vor veni pe rând, să descopere sarcinile. Cei care au nevoie de ajutorul colegilor pot să-l ceară. De asemenea, ceilalţi copiii pot să-l încurajeze pe cel care trebuie să rezolve sarcina dată. Și, dacă răspunsul dat de copii va fi corect, colegii îl pot aplauda. **Sarcina didactică:** pronunțarea corectă a cuvintelor ce conțin sunetul r. **Explicarea regulilor jocului:** Pe rând, câte un preșcolar prinde un fluture cu ajutorul mincioculuișirezolvă sarcina corespunzătoare fluturașului prins. Daca a rezolvat corect sarcina, copilul este aplaudat. **Demonstrarea jocului de către cadrul didactic:** Voi prinde primul fluture și rezolv sarcina: „Spune plângând: Frunza este verde!”, apoi execut sarcina,	conversația explicaţia problematizarea exerciţiul explicaţia demonstrația explicaţia	jetoane fluturi funie mincioc	individual pe grupe frontal individual	Capacitatea de a reţine sarcinile date.

	consultându-i şi pe copii legat de corectitudinea răspunsului. **Executarea jocului de probă:** Se va executa jocul de probă împreună cu un reprezentant de la fiecare echipă. **Desfășurarea jocului:** 1. Ajut-o pe Omida Roro să ajungă la prietenele ei. Mergi cu degetul arătător pe linia punctată, de la Roro la prietenele ei, în timp ce spui prelungit sunetul „r”! (Anexa 1) 2. Completează enunțul: „Fluturașul Riri are culoarea roz” 3. Ajută fluturele să ajungă la floare, repetând sunetele întâlnite pe traseu! (Anexa 2) 4. Găsește rima: „În grădină e o floare Ce zâmbește către soare” „S-a așezat un fluture mare Pe o petală albă de floare” „Stă la pând-un pisoiaș Urmărind un fluturaș” „De căldură o omidă S-a ascuns sub o clepsidră” „Foarte leneș un oușor, A adormit într-un picior” 5. Denumește obiectele! (Anexa 3)	exercitiul joc didactic problematizarea exerciţiul	flipchart fișă fluturi de hârtie jetoane cu imagini jetoane	individual individual pe grupe individual pe grupe	Răspunsurile şi exprimarea corecta a copiilor. Modul de interacţiune în cadrul grupului. Identificarea preferinţelor copiilor.

3503

5. Obținerea performanței și asigurarea conexiunii inverse (feedback-ul)	*Varianta de joc* Voi cere unui copil să extragă un jeton de pe masă. Acesta conține 2 imagini cu paronime – complicarea jocului. Sarcina este de a denumi obiectele din imagini, de a le separa și așeza într-o diagramă, pe mijlocul căreia va fi scrisă litera ”R”. De această dată, va trebui să realizez eu cerința. Pentru a-i pune în dificultate sarcinile nu vor fi realizate corect, iar cei care vor oferi răspunsul corect vor fi preșcolarii. Se aplaudă răspunsurile corecte. DOS2: Se execută exercițiile pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii, apoi se trece la realizarea sarcinii de lucru. Educatoarea explică și demonstrează etapele de lucru pe care le au de făcut, aceștia având ca punct de sprijin o lucrare realizata de aceasta. Asigur fondul muzical. Se va urmări modul de relaţionare a copiilor şi exersarea deprinderilor specifice de lucru, supraveghind şi antrenând copiii, oferind ajutor și explicaţii, acolo unde este nevoie.	exercițiul problematizarea exercițiul explicația demonstrația turul galeriei	imagini cu paronime cleștișori pom- pom forme brioșe ochișori flipchart	individual pe grupe pe grupe individual individual frontal	Comportamentul copiilor Capacitatea de a răspunde corect sarcinilor Capacitatea copiilor de a-și însuși tehnicile de lucru Capacitatea de analiză corectă a lucrărilor

6.Asigurarea retenției și a transferului **7.Evaluarea activității** **8.Încheierea activității**	După finalizarea activității DOS2 se va realiza o expoziție cu lucrările copiilor. Se vor adresa întrebări referitoare la activitățile desfășurate. Se vor face aprecieri verbale asupra participării copiilor la activitate care vor fi recompensați. În ultima etapa a zilei, ALA 2, se va desfășura jocul de mișcare „Fluturașul jucăuș!”. Copiii vor fi apreciați și felicitați pentru felul în care au participat la această activitate.	conversația explicaţia demonstraţia jocul	cutii carton	individual frontal individual	Aprecieri verbale

ALA2:

„Fluturașul jucăuș!”-joc de mişcare

SCOPUL ACTIVITĂȚII :

Recreerea, destinderea copiilor şi restabilirea bunei dispoziţii.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

O1- să-şi coreleze mişcările în funcţie de sarcinile jocului;

O2- să participe cu interes la joc, păstrând ordinea şi disciplina.

***Desfășurarea jocului de mișcare*:**

Se aleg două echipe. Primii copii din cele două grupe vor avea în mână un capac de cutie găurit pe mijloc, în formă de fluture și o minge. În fața acestora sunt așezate două coșuri. La semnalul educatoarei copii trebuie sa plimbe mingea pe capacul de carton până aceasta ajunge în coș. Este declarată câștigătoare echipa care așează toate mingile în coș. În finalul

3505

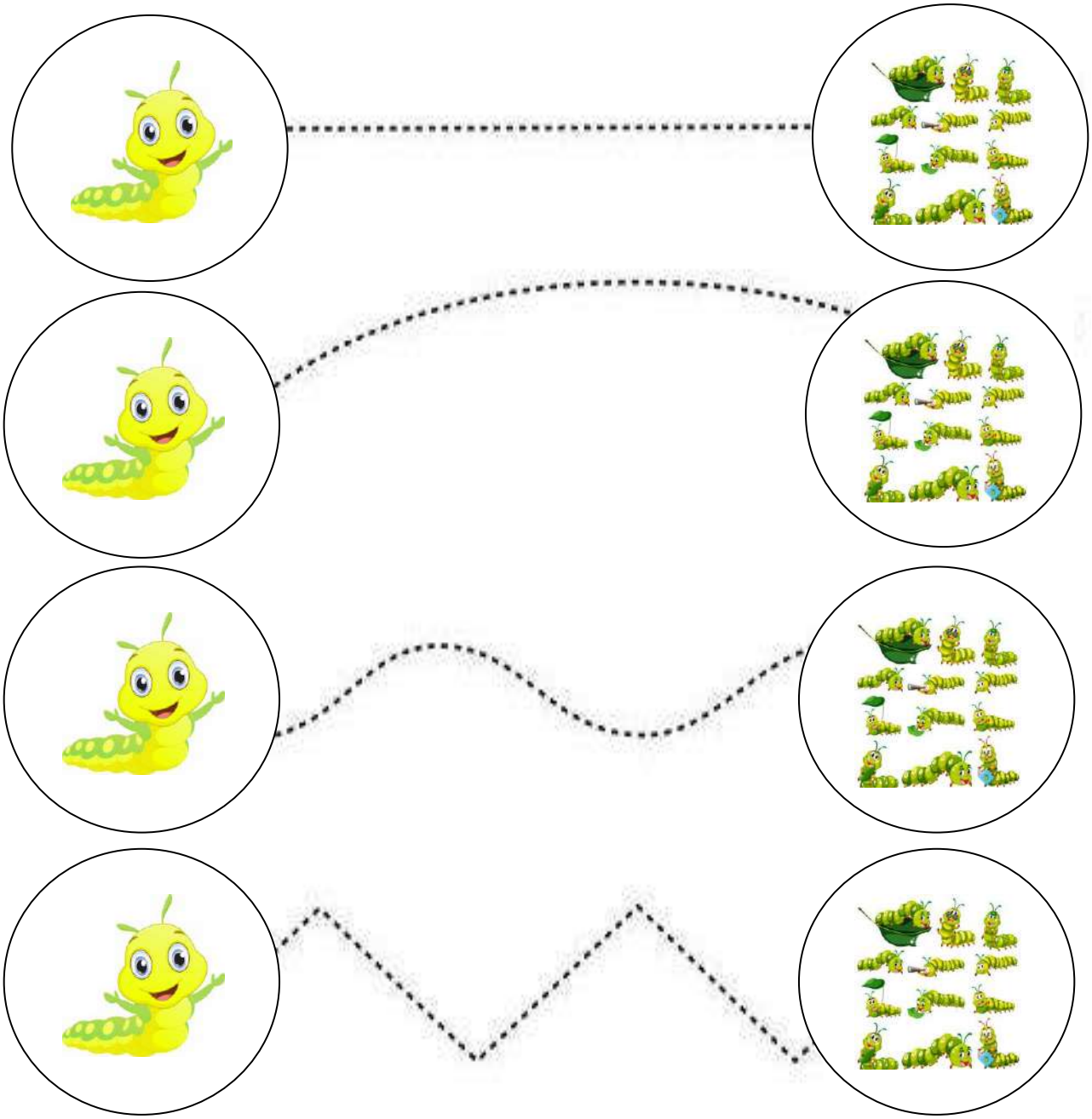
activităţii copiii vor fi apreciaţi şi felicitaţi pentru felul în care au participat la această activitate: aţi respectat regulile activității; ați fost disciplinați și ordonați.

3506

ANEXE

3507

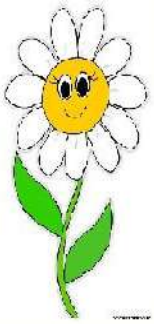
ANEXA 1



3508

Anexa 2



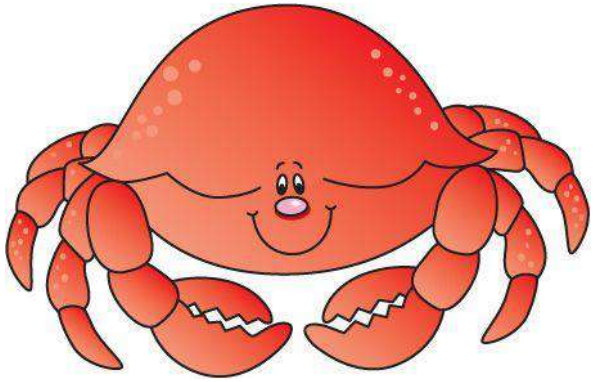


TRA	TRE						BRI	BRO	BRU
	TRI						BRE		
	TRO						BRA		
	TRU						PRU		
	DRA						PRO		
	DRE	DRI	DRO	DRU	PRA	PRE	PRI		

3500

Anexa 3













3510

METODE INOVATIVE
DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

Prof învățământ preșcolar Iacobescu Liliana,
Grădinița cu P.P.Nr. 3

Pentru creșterea calității procesului instructiv-educativ din grădiniță, trebuie perfecționate metodele tradiționale, dar și introducerea unor metode și procedee educative. Stilul didactic ce trebuie adoptat este în funcție de personalitatea copiilor. Proiectarea unui demers didactic, diferit de cel tradițional dă posibilitatea fiecărei educatoare să-și valorifice propria experiență prin utilizarea unor metode moderne într-o abordare interdisciplinară.

Două dintre metodele experimentate de profesori sunt: metoda covorului povestitor și metoda șorțului povestitor. Utilizând metode inovative, educatoarele își propun o implicare activă și creativă a copiilor pentru stimularea gândirii productive, a gândirii divergente și laterale, libertatea de exprimare a cunoștințelor, a gândurilor, a faptelor.

Povestirea este o metodă de învățământ ce poate fi folosită cu foarte mare succes în învățământul preșcolar, care constă în expunerea orală, vie, plastică, sub formă de narațiune sau descriere prin intermediul căreia sunt înfățișate fapte, evenimente, întâmplări îndepărtate în fenomene ale naturii, spațiu și timp, etc. pe care copiii nu le pot înțelege altfel. Activitatea de povestire este una dintre activitățile de educare a limbajului cele mai plăcute copiilor, deoarece satisface nevoia de cunoaștere și de afectivitate, stimulează imaginația și oferă cadrul adecvat de exersare a capacității de comunicare.

Covorul povestitor, covorul cu povești, povestea din covor, sacul cu povești sau trăistuța cu povești, cum mai denumim această manieră de a povesti, este un suport la carte ca și mini-teatrul, păpușile de deget sau păpușile, care îi induce copilului plăcerea de a citi, conștientizându-l că acea poveste pe care el o ascultă, se găsește între coperțile acelei cărți care se află alături de covor. De obicei, cartea, covorul și personajele din poveste se găsesc într-un sac, care de această dată este adus de doamna educatoare și nu de Moș Crăciun și este plin cu povești și nu de cadouri. Începutul tradițional al poveștii cu ”A fost odată ca niciodată” se transformă în ”Și când covorul s-a desfăcut/Povestea a și început!” sau ”Covorul derulează/Și povestea demarează”, iar finalul ”Și am încălecat pe-o șa și v-am spus povestea așa” devine ”Și când povestea s-a terminat,/Covorul l-am și rulat.”

Șorțul povestitor este o metodă inovativă de predare folosită în grădinițe, prin care copiii sunt implicați activ și creativ în povești. Șorțul este confecționat din materialul textil, iar toate elementele și personajele sunt din fetru, personalizate pentru fiecare poveste în parte, cu detalii

specifice acțiunii din acea poveste; elementele fixe sunt cusute, iar personajele sunt marionete de degete.

În societatea actuală, are loc un proces dinamic care obligă toate categoriile sociale să țină pasul cu evoluția societății și implicit a educației. Și în învățământ au avut loc transformări rapide. Educatoarea apelează la o întreagă serie de instrumente pentru a ușura și accelera asimilarea și aplicabilitatea informațiilor.

Bibliografie:

• Crenguța Oprea, Strategii didactice interactive, Editura didactică și pedagogică, București 2007

• Breben S., Gognea E., Metode interactive de grup, Editura, Arves, 2007.

NOILE EDUCAŢII ÎN GRĂDINIŢĂ

Prof învăţământ preşcolar Iacobescu Liliana,
Grădiniţa cu P.P.Nr. 3

Indiferent de epocă, acceleraţia progresului a creat un mediu nou de viaţă şi o nouă conştiinţă, a produs schimbări radicale în toate aspectele vieţii oamenilor: în domeniul profesional, în cel demografic, în configuraţia geopolitică a lumii, schimbarea stilului de viaţă etc. La toate acestea omul a trebuit să se adapteze.

În epoca noastră, s-au identificat o serie de probleme concrete, deschise oamenilor, probleme complexe la a căror rezolvare este invitat şi sistemul educativ căruia, alături de ceilalţi factori, îi revine importantul rol de a constitui lumea de mâine, de a consolida o societate mai bună.

Categoria fundamentală a pedagogiei, educaţia a fost definită în diverse moduri, de exemplu, E. Durkheim definește - educaţia - ca o acţiune exercitată de către generaţiile adulte asupra celor ce nu sunt coapte pentru viaţa socială.

Natura copilului şi factorul social au polarizat atenţia teoreticienilor educaţiei din toate timpurile. Înclinarea balanţei spre o extremă sau alta s-a soldat cu o viziune unilaterală şi simplificatoare supra acestui fenomen atât de complex.

O definiţie acceptată de toţi este: Educaţia este o activitate socială complexă care se realizează printr-un lanţ nesfârşit de acţiuni exercitate în mod conştient, sistematic şi organizat, în fiecare moment un subiect individual sau colectiv, în vederea transformării acestuia din urmă într-o personalitate activă şi creatoare, corespunzătoare atât condiţiilor istorico- sociale prezente şi de perspectivă, cât şi potenţialului său biopsihic individual.

Acestor provocări li s-a răspuns cu educaţii specifice, denumite „noile educaţii”. Acestea constituie o investiţie a educaţiei în procesul de soluţionare a problematicii lumii contemporane. Ele au forme diverse şi sunt purtătoare de conţinuturi noi. Conţinuturile specifice sunt integrate în grădiniţă în termenii unor obiective pedagogice care vizează domenii de interes contemporan.

Noile educaţii sunt: educaţia intelectuală, moral-civică, religioasă, estetică, profesională, ecologică, democraţie şi toleranţă, pentru participare, pentru sănătate, casnică modernă, interculturală, pentru timpul liber, umanistă, muncii, disciplinei conştiente, tehnologică, igienico-sanitare, sexuală, economică, permanentă.

Iată câteva din aceste noi educaţii puse în practică în grădiniţă şi la grupă:

Educaţia pentru sănătate realizată la grupa mică, resprezintă pasul spre a învăţa copii să respecte regulile de igienă personală şi să se obişnuiască cu un regim raţional de viaţă şi alimentaţie.Acest lucru îl realizăm nu numai prin activităţi extracurriculare, selectând cu mare atenţie conţinutul

fondului informaţional transmis, dar şi de metodele şi procedeele utilizate pentru al motiva pe copil în a se implica şi participa cu plăcere. Pentru a transforma deprinderile în obişnuinţe şi pentru a stimula interesul copiilor pentru menţinerea sănătăţii, am implementat opţionalul „Mici şi sănătoşi".Sperăm că până la sfârşitul anului copiii vor consolida cunoştinţele şi deprinderile igienico-sanitare.

Educaţia interculturală promovează atitudinea de deschidere, de acceptare şi înţelegere firească a raportului dintre un individ şi ceilalţi, respectarea diferenţelor culturale prin valorificarea pozitivă a relaţiilor de egalitate între oameni. Grădiniţa este principalul spaţiu al învăţării pluralităţii culturale prin preţuirea diversităţii, a notei distincte aduse de cultura fiecărui actor social participanţi.Uneori este necesară modelarea orgoliului etnic al majorităţii şi întărirea încrederii în sine al minorităţii.

Educaţia moral-civică este realizată în grădiniţe prin activităţi instructiv-educative precum educaţia pentru societate (D.O.S.). Aceasta în promovarea simţului moral al preşcolarului. Specificul ei este determinat de particularităţiile de conţinut a moralei ca fenomen social şi de condiţiile psiho-sociale implicate în realizarea ei.

Educaţia estetică îndeplineşte multiple funcţii educative, pentru a le înţelege mai bine, să ne referim la natura şi specificul artei, precum şi la categoria de bază a esteticii-frumosul. Arta este principala modalitate prin care se înfăptuieşte relaţia estetică dintre om şi realitate.

Conţinutul specific activităţilor din grădiniţă, cu predominarea jocului, includ sintetic şi într-o structură accesibilă vârstei, valori artistice din literatură, muzică, arte plastice, dans, teatru, film. Acestea sunt asimilate într-un cadru natural sau artificial adecvat realizării integrale a educaţiei artistice.

Educaţia literară are un rol important în educaţia estetică prin mesajul artistic şi limbajul artistic.Prin literatură, la preşcolari un loc de seamă îl ocupă creaţia populară (basme şi cântece populare, proverbe şi zicători), în care s-a concretizat înţelepciunea, simpatia, patriotismul. Prin literatura accesibilă preşcolariilor educatoare caută să le dezvolte acestora receptivitatea faţă de expresivitatea şi frumuseţea limbii, priceperea de a se exprima în mod corect, plastic şi viu, dorinţa şi străduinţa de a compune mici povestiri, poezii, etc .

Educaţia profesională urmează să asigure pregătirea omului pentru exercitarea acestor profesiuni. Din perspectivele sarcinilor acesteia la vârsta acesteia la vârsta preşcolară, avem de-a face cu introducerea primelor elemente de muncă cu scopul exersării şi formării unor capacităţi, priceperi şi aptitudini practice. Deoarece jocul constituie activitatea de bază al preşcolarului, îmbinarea celor două, constituie calea principală de realizare a educaţiei profesionale. Aceasta se manifestă când preşcolarul este solicitat în efectuarea unei sarcini, aceasta nu e impusă din exterior ci din interior, rezultată din logica desfăşurării jocului, a regulilor şi cerinţelor acestuia.

Toate aceste **noi educaţii** pot fi folosite în cadrul tuturor activităților din grădiniță, precum și în

activităţile extracurriculare, pe parcursul unui an şcolar. Educatoarea este cel care conduce buna desfăşurare a activităţilor.

Bibliografie:

1. Pedagogie generală , editura didactică ţi pedagogică, R.A. Bucureşti, Ioan Nicola şi Domniţa Fărcaş
2. Programa activităţilor instructiv-educative din grădiniţa de copii- ediţia a II-a revizuită şi adăugită, Bucureşti 2005;

METODE ȘI TEHNICI DE EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Profesor învățământ preșcolar Iacobescu Liliana,

Grădinița cu P.P.Nr. 3

„Dacă aș vrea să reduc toată psihopedagogia la un singur principiu, eu spun: ceea ce influențează mai mult învățarea sunt cunoștințele pe care le posedă la plecare. Asigurați-vă de ceea ce el știe și instruiți-l în consecință! (R. Ausubel , 1981)

Evaluarea reprezintă actul didactic complex, integrat procesului de învățământ, ce urmărește măsurarea cantității cunoștințelor dobândite, valoarea, performanțele și eficiența acestora la un moment dat, oferind soluții de perfecționare a actului didactic.

În opinia lui Ausubel, evaluarea este punctul final într-o succesiune de evenimente, care cuprinde următorii pași:

Stabilirea scopurilor pedagogice, prin prisma comportamentului dezirabil al copiilor.

Proiectarea și executarea programului de realizare a scopurilor propuse.

Măsurarea rezultatelor aplicării programei.

Evaluarea rezultatelor.

Cele mai des întâlnite forme de evaluare sunt: evaluarea inițială, continuă și finală.

Evaluarea inițială se realizează la începutul unui program de „instruire” și stabilește nivelul de pregătire a preșcolarilor în momentul inițierii programului respectiv, constituind o condiție hotărâtoare pentru reușita activităților următoare deoarece oferă educatoarei posibilitatea de a cunoaște potențialul fiecărui copil.

Pentru ca evaluarea inițială să fie eficientă, trebuie elaborate criterii și modalități de verificare, măsurare și apreciere a nivelului de pregătire a preșcolarilor, pornind de la obiectivele propuse.

Datele obținute ajută la conturarea activității didactice în trei planuri: stabilirea modului adecvat de predare a noului conținut al programei, organizarea unui program de recuperare, dacă este cazul, și adoptarea unor măsuri de sprijinire și recuperare a unora din preșcolari.

Evaluarea formativă își propune să verifice toți preșcolarii asupra conținuturilor predate, fapt ce permite ca educatoarea să cunoască pregătirea copiilor, identificarea lacunelor, după fiecare secvență de învățare să adopte măsuri pentru ameliorarea procesului de învățământ.

Evaluarea finală intervine la sfârșitul unei perioade mai lungi de învățare, la sfârșit de semestru, an școlar, ciclu de învățământ. Se realizează prin verificări parțiale pe parcursul programului și o estimare globală a rezultatelor, pe perioade lungi. Este centrată pe o evaluare de bilanț, regrupând mai multe unități de studiu.

Probele orale sunt cele mai utilizate metode de evaluare din grădiniță. Acestea oferă o interacționare directă între educatoare și copil. Sunt flexibile și pot alterna întrebările în funcție de

calitatea răspunsurilor. Probele orale oferă copilului posibilitatea de a formula răspunsurile libere, fără a le structura; poate să-și justifice răspunsul.

Portofoliul este o metodă de evaluare care înmagazinează date despre progresul copilului, poate fi considerat ca o „carte de vizită" a preșcolarului. Tipuri de portofolii:

- portofoliu de prezentare sau introductiv (cuprinde o selecție a celor mai importante lucrări);

- portofoliu de progres sau de lucru (conține toate elementele desfășurate pe parcursul activității);

- portofoliul de evaluare (cuprinde: obiective, strategii, instrumente de evaluare, tabele de rezultate, etc.)

Portofoliul poate cuprinde: o listă cu comportamente așteptate; observații asupra evoluției copilului; lucrări ale acestuia; poze cu sarcini/activități pe care acesta le-a dus la bun sfârșit pe parcursul anului școlar, rezultate ale activităților extracurriculare (diplome la diverse concursuri) etc.

În concluzie, portofoliul nu este numai o metodă alternativă de evaluare a copilului, ci poate fi reprezentativ pentru crearea unei imagini pozitive asupra unei grupe sau a unei grădinițe. Printre metodele și procedeele interactive de fixare și evaluare a cunoștințelor utilizate în grădiniță, se înscriu următoarele: turul galeriei, scaunul autorului, piramida, ghicitorile, tehnica foto-limbajului, ciorchinele, posterul, blazonul, Diagrama Venn, Examinarea povestirii, Jurnalul grafic, Harta conceptuală/cognitivă, Tehnica florii de nufăr, metoda colțurilor, tehnica analitico-sintetică, cubul, turnirul întrebărilor, cvintetul, R.A.I. (Răspunde. Aruncă. Interoghează.), jurnalul grupei.

După Ausubel „evaluarea merită un loc important în învățământ, din care face parte integrantă. Ea are întotdeauna un raport direct sau indirect cu progresul, în extensie și în calitate, al învățării." Astfel, evaluarea este prioritară în cadrul procesului de învățământ din țara noastră, fiind considerată o sursă a soluțiilor de perfecționare a actului didactic.

Bibliografie:

Ausubel, P. D., Robinson, R. F.(1981) – „Pedagogia secolului XX. Învățarea în școală", București, EDP.;

Chiriac, Maria - „Evaluarea - ghid al activității din grădiniță"- studiu științific;

Comenius, J., A. (1970) – „Didactica Magna" București, EDP;

Cucoș, Constantin – „Pedagogie" ediția a II a revizuită și adăugită - Iași, Polirom, 2006.

Proiect didactic

Data:

Şcoala: C.S.E.I

Clasa: a V-a

Propunător: prof. IACOBUȘ IOANA

Aria curriculară: Arte

Disciplina: Educaţie plastică

Unitatea de învăţare: Compunerea suprafeței plastice

Subiectul: FLORI DE PRIMĂVARĂ

Tipul lecţiei: formare de priceperi şi deprinderi

Scopul: formarea priceperilor și deprinderilor de a utiliza elemente de limbaj plastic în vederea realizării unei compoziții cu o temă dată.

Obiective operaţionale:

Cognitive

O.1. să identifice în planșele prezentate caracteristici ale primăverii

O.2. să cunoască noţiunile învăţate: culori calde, culori reci, nonculori;

O.3. să cunoască diferite amestecuri şi modul de obţinere a acestora;

O.4 să explice ce rol au nonculorile ;

O.5. să realizeze o compoziţie utilizând elementele plastice şi tehnicile învăţate

Afective :

O. 4. să-și dezvolte gustul estetic

O. 5. să manifeste grijă pentru păstrarea acurateței lucrării;

Psihomotrice:

O.6. să utilizeze corect materialele;

O.7. să păstreze o poziţie corectă în bancă, în jocul de mișcare, pe parcursul realizării sarcinilor de lucru indicate;

Strategia didactică:

- **Metode şi procedee:** explicaţia (M.E.), conversaţia (M.C.), exerciţiul (M.Ex.), lucrare practică (L.P.), jocul didactic (J.D), vizionare film (V.F.), audiție muzicală (A.M.), turul galeriei (T.G.),
- **Forme de organizare:** frontal (F.), individual (I.), in grup (G);
- **Metode de evaluare:** orală (E.O.), autoevaluare (A.E.).

Managementul resurselor şi al timpului:

- **Resurse umane:** 9 elevi şi profesorul;
- **Resurse materiale:** Vivaldi,Vara (film și audiție muzicală), fișe cu indicații și criterii de evaluare, planșe model, instrumente pentru ștampilare
- **Resurse temporale:** 45 de minute.

Bibliografie:

*Planificare calendaristică; proiectarea unităţilor de învăţare;

**Ghid de implementare a Curriculumului,* Chișinău, 2019;

*Curs de metodică a predării educaţiei plastice în ciclul primar", C.U.I., Turlacu, I.

Desfășurarea acțiunii

Ob. op.	Etapele lecției	Tipuri de activităţi didactice		Conţinut instructive-educativ	Strategia didactică					Indici de performanţă
		Profesorul	Elevul		Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forma de organizare	Forma de evaluare	Timp	
	1.Moment organizatoric	-solicită pregătirea materialelor necesare şi corectarea poziţiei în bancă	-pregătesc materialele solicitate -îşi corectează poziţia în bancă	Verificarea materialelor necesare desfăşurării orei de educaţie plastică.		rechizite	F.		1 min.	
O.7.	2.Captarea atenţiei	-îndrumă	-execută jocul de mișcare	Le voi spune copiilor două ghicitori despre primăvară: De cum vine ea încoace Ne dezbracă de cojoace Pomii îi îmbracă-n floare Ca in zi de sărbătoare Eu o ştiu ,si tu o ştii!! Cine este dragi copii? Soarele tare încălzeşte Şi zăpada o topeşte Ghiocelul s-a ivit Cine oare a venit ?	J.D. M.E.	poezie	F.	E.O.	4 min.	Execută corect jocul de mișcare

	3.Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor	-explică	recepționează	Elevii vor fi întrebaţi despre ce anotimp e vorba, care sunt semnele venirii primaverii. Se va realiza o discuţie colectivă în jurul subiectului flori de primavara. Voi anunţa subiectul lucrării pe care o vor realiza: “Flori de primăvară"	M.C. M.E.		F.		5 min.	
O.1. O.2.	4.Actualizare a unor cunoştinţe necesare desfăşurării activităţii	-informează -solicită -îndrumă	Jocul „ Criticii de artă’’	Jocul “Criticii de artă” O parte din elevi vor avea fișe cu întrebări, iar alții cu răspunsuri. Când unul din elevi va pune întrebarea, cel care deține răspunsul trebuie să se ridice în picioare și să răspund. Care sunt culorile calde? (R,G,O) Ce senzație vă dau culorile calde? (de caldură, ne amintesc de zilele călduroase de vară, dau impresia de apropiere în spațiu) Care sunt culorile reci? (Ve,Al,Vi) Ce senzație vă dau culorile reci? (de frig, ne duc cu gândul la nopțile răcoroase, la frigul iernii și dau impresia de depărtare) Care sunt nonculorile? (Alb, Negru) Ce rol au nonculorile? (a deschide		Film	F.	E.O.	5 min.	Identifică forme, culori specifice verii

				culorile\a închide culorile) Care sunt culorile primare? (Pe Steaua culorilor: R,G, AL-culorile steagului. Care sunt culorile binare? (Ve,Or,Vi) Cum se obțin culorile binare? (Ve=Al+G;Or.=R+G; Vi=R+Al.)						
O.3. O.5. O.6. O.7.	5.Executarea lucrării	-solicită -explică -îndrumă	Realizează compoziția plastică prin ștampilare cu: gumă, burete, dop plută)	Acest moment al lecţiei se va realiza sub forma unui concurs. Se va împărţi clasa în 3 grupe. (după tipul florilor extrase din bol) Aceştia îşi vor alege un nume şi un reprezentant. Fiecare reprezentant va veni şi va alege un bilet pe care va fi scrisă tehnica de realizare a subiectului plastic ” Flori de primavară “. (Anexa 1) În timp ce lucrează elevii vor audia A. Vivaldi	A.M. L.P. M.Ex.		F. I. G.	E.O.	25 Min.	Realizează o compoziţie utilizând elementele plastice şi tehnicile învăţate (ștampilarea)
O.4.	6.Analiza lucrărilor	-evaluează şi propune elevilor să realizeze autoevalua-rea	Apreciază lucrările, le notează cu buline	Reprezentantul fiecarei grupe va prezenta lucrările grupei sale. Acestea vor fi analizate după următoarele criterii: - realizarea subiectului plastic – ’’Flori de primavară” - păstrarea acurateții lucrării	M.E. M.C. T.G.	buline	F. I.	A.E. E.O.	4 min.	Apreciază obiectiv pe cât posibil, arătând atât calitățile cât și defectele lucrărilor

				- respectarea tehnicii de lucru Se va realiza un tur al galeriei. Toate lucrările fiind expuse, fiecare elev va lipi o bulinuță roșie pe lucrarea care i-a plăcut mai mult. Voi cere unora dintre ei să argumenteze alegerea făcută. Va câștiga grupa care va acumula cele mai multe bulinuțe roșii.						expuse
	7.Aprecieri finale	-apreciază activitatea elevilor -face recomandări generale pentru activitatea viitoare	-recepţio-nează aprecierile	Voi face aprecieri individuale şi asupra modului de lucru în grup.	M.C.		F.	aprecieri verbale	1 Min.	

GRUPA _____

- REALIZAŢI UN DESEN CU TITLUL „FLORI DE PRIMĂVARĂ”
- LUCRAŢI ÎN TEHNICA ŞTAMPILĂRII (folosiți gumă de șters, dopuri de plută sau bureți și acuarele)
- TIMP DE LUCRU: 25 MINUTE

<u>Lucrările vor primi câte un punct dacă :</u>

- AVEŢI UN DESEN CU TITLUL „FLORI DE PRIMĂVARĂ”
- AŢI REALIZAT O LUCRARE CURATĂ ȘI ÎNGRIJITĂ
- AŢI LUCRAT ÎN TEHNICA ŞTAMPILĂRII

Prima grupă va folosi pentru ștampilare guma de șters, a doua grupă dopurile de plută și grupa a treia bureții.

EXERCIȚII RECAPITULATIVE PENTRU EVALUAREA NAȚIONALĂ

Prof. Maria Irina Iamandi, Şcoala Gimnazială nr. 1 Pâncești, jud. Bacău

1. Numărul de litere și de sunete pentru cuvântul *geamgiu* este corect precizat în seria:
   a) 7 litere, 4 vocale, 2 consoane;
   b) 7 litere, 2 vocale, o semivocală, 3 consoane;
   c) 7 litere, 2 vocale, 2 semivocale, 3 consoane;
   d) 7 litere, 3 vocale, o semivocală, 3 consoane;
2. Antonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul *În mod deosebit, această îndrumare trebuie să fie făcută până când copiii ajung la vârsta de cel puțin unsprezece ani, vârstă la care ei încep să aibă discernământ și responsabilitate deplină.* sunt:
   a) foarte probabil, atenție;
   b) cel mult, iresponsabilitate;
   c) cel mai puțin, destul de responsabil;
   d) de maximum, lipsă de respect.
3. Rescrie fragmentul următor, trecând adjectivele propriu-zise la gradul superlativ absolut de superioritate: *„Privirile-i ascuțite, scăpate din umezeala ochilor, trec prin geamuri și se îneacă în zarea zilei. Gura-i pare mai mare ca de obicei, mai largă...”*.
4. Alcătuiește un enunț interogativ, în care substantivul cu funcția sintactică de complement direct din enunțul *Sfântul Porfirie sfătuia să nu-i certăm pe copii.* să fie complement prepozițional.
5. Sunt substantive compuse cuvintele din seria:
   a) în curs, largul mării, Sf. Gheorghe
   b) brațul sudic, platformă, suprafață
   c) Brațul Sulina, brațul Chilia, în concluzie
   d) Marea Neagră, Delta Dunării, Roșiorii de Vede
6. Rescrie enunțul *Oscilațiile nivelului Mării Negre în timpul cuaternarului, țărmul mării fiind succesiv, când spre interiorul uscatului, când spre largul mării*. înlocuind cuvintele *interiorul* și *actual* cu câte un antonim.
7. Rescrie secvența următoare, înlocuind subiectul exprimat prin pronume personal cu un pronume demonstrativ de apropiere: *El se continua cu o vale submarină spre larg.*
8. Formulează un enunț asertiv în care să apară o propoziție subordonată atributivă introdusă prin adverbul *unde*.

9. Numărul de litere și de sunete pentru termenul *principiu* este corect precizat în seria:
   a) 10 litere și 9 sunete;
   b) 9 litere și 8 sunete;
   c) 9 litere și 9 sunete;
   d) 8 litere și 8 sunete.
10. Rescrie corect fragmentul: *Este impresionant frumusețea acestui spațiu care te v-a cuceri prin ospitalitatea locuitorilor. Nu ezita-ți să vă alăturați turiștilor a cărui gusturi sunt foarte variate.*
11. Conține patru vocale și o semivocală cuvântul:
   a) actorie;
   b) problemă;
   c) personajului;
   d) îndreptează.
12. Curând, vei susține un discurs cu privire la rolul educației financiare a copiilor în școală. Un prieten te-a ajutat cu formularea unui text. Rescrie-l, corectând greșelile de orice fel!
   „în primul rând aș dori să punctez faptul că o disciplină, dedicată pregătiri de bază a copiilor, în domeniul financiar este mai mult decât utile, în contextul în care, societatea, în general, trece prin mai multe schimburi: sociale, tehnologice, economice etc.”
13. Cuvântul ,,elocvent” este corect utilizat în enunțul:
   a) În poezie, ideea generală este elocventul.
   b) Să nu uiți să îmi cumperi pastile cu elocvent!
   c) Sucul tău e prea elocvent de bun.
   d) Răspunsul elevului a fost elocvent pentru această cerință.
14. Transcrie două pronume personale aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: *Așa cum copilul este o parte din tine, tu ești o parte din părinții tăi, cu toții ne aparținem și suntem o parte a acestui întreg.*
15. Identifică și menționează felul subordonatei din enunțul: *Corpul și mintea noatră nu sunt făcute să sufere activ pentru totdeauna.*
16. Sunt despărțite corect în silabe cuvintele:
   a) ti-mpu-riu; ced-ea-ză;
   b) tim-pu-riu; ced-ea-ză;
   c) ti-mpu-riu; ce-dea-ză;
   d) tim-pu-riu; ce-dea-ză.
17. Formulează un enunț interogativ în care *ce* să fie utilizat ca adjectiv pronominal și un enunț asertiv în care pronumele relativ *care* să aibă funcția de complement direct.

18. Completează spațiile libere: ……(*A îndrăzni*, condițional-optativ, timp perfect, persoana I, singular) ……(*A spune*, conjunctiv, timp prezent, persoana I, singular) că iubirea este ……(*a prezenta*, adjectiv participial) peste tot.
19. Alcătuiește două enunțuri în care substantivul *dinți* să fie folosit, pe rând, cu sens propriu și cu sens figurat.
20. Rescrie enunțul *Pe vremea aceea, eram, cred, unul dintre cei mai credincioşi cititori ai lui N.D. Popescu, faimosul romancier popular*. înlocuind cuvântul „credincioși" cu un sinonim și cuvântul „faimosul" cu un antonim.

FIȘĂ DE EVALUARE FINALĂ

DȘ-ACTIVITATE MATEMATICĂ

Nivelul I- grupa mijlocie

Grădinița cu Program Prelungit Nr.1 Tinca

Prof.Iambor Andrea

Nume, prenume: ***Data:***

Obiective:1

Numără florile în vază și desenează atâtea punctulețe în chenar: **–(Max. 3 puncte)**



Obiective: 2.

Trasează linii de la fluturaș la floarea corespunzătoare în funcție de cifră: **(Max. 2 puncte)**



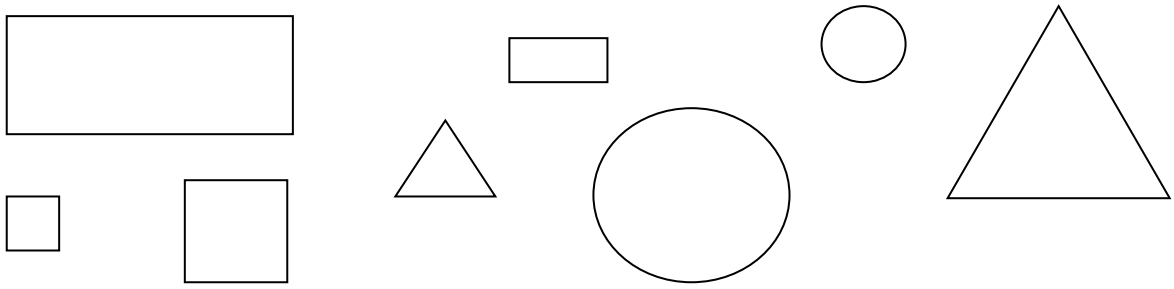
Obiective: 3

Colorează prima, a treia și a cincia fluture! **(Max. 2 puncte)**



Obiective: 3

Încercuiește pătratele, colorează cu verde cercurile, cu roșu triunghiurile și cu galben dreptunghiurile! **(Max. 8 puncte)**



Criterii de evaluare:

1. - numără florile în vază și desenează trei punctulețe în chenar - 3 puncte
   - numără florile în vază și desenează mai puține decât trei punctulețe în chenar - 1/2 puncte
   -nu reușește să numere florile în vază și să deseneze trei punctulețe în chenar- 0 puncte
2. -trasează corect liniile de la buburuză la frunza corespunzătoare în funcție de cifră – 2puncte
   -trasează parțial liniile de la buburuză la frunza corespunzătoare în funcție de cifră – 1 punct
   -nu reușește să traseze liniile de la buburuză la frunza corespunzătoare în funcție de cifră – 0 puncte
3. –recunoaște și colorează cele trei numere ordinale -2 puncte
   - recunoaște și colorează parțial numerele ordinale -1punct
   -nu reușește să recunoască și să coloreze numerele ordinale -0 puncte
4. -recunoaște și colorează corect după criteriul dat formele geometrice -8 puncte
   - recunoaște și colorează parțial după criteriul dat formele geometrice – 4 puncte
   -nu reușește să recunoască și să coloreze după criteriul dat formele geometrice 0 puncte

10-15 puncte: Comportament atins (CA)

5-9 puncte : Comportament în dezvoltare(CD)

0-4 puncte: Comportament care necesită sprijin(NS)

BIBLIOGRAFIE:

Silvia Borțeanu, Rodica Brănișteanu, Silvia Breben,Mihaela Fulga Filofteia Grama, Roxana Haiden, Eugenia Ignat ,Liana Mânzu, Gabriela Necula ,Irinela Nicolae ,Carmela Popescu, Daniela Răileanu, Curriculum pentru educație timpurie, Didactica Publishing House,București,2009

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

ACTIVITATE PRACTICĂ - METODA CIORCHINE

PROFESOR IANCU VALENTINA MONA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTUL VASILE„ PLOIEȘTI

CLASA: a V-a

DISCIPLINA: MATEMATICĂ

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: FRACȚII ZECIMALE

TEMA: RECAPITULARE FRACȚII ZECIMALE

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Moment organizatoric:

- verificarea prezenței, pregătirea și distribuirea materialelor.

Captarea atenției elevilor și anunțarea temei:

- Elevii recapitulează teorectic noțiunile studiate prin realizarea pe tablă a unei hărți conceptuale pornind de la conceptul de fracție zecimală

Conducerea învățării:

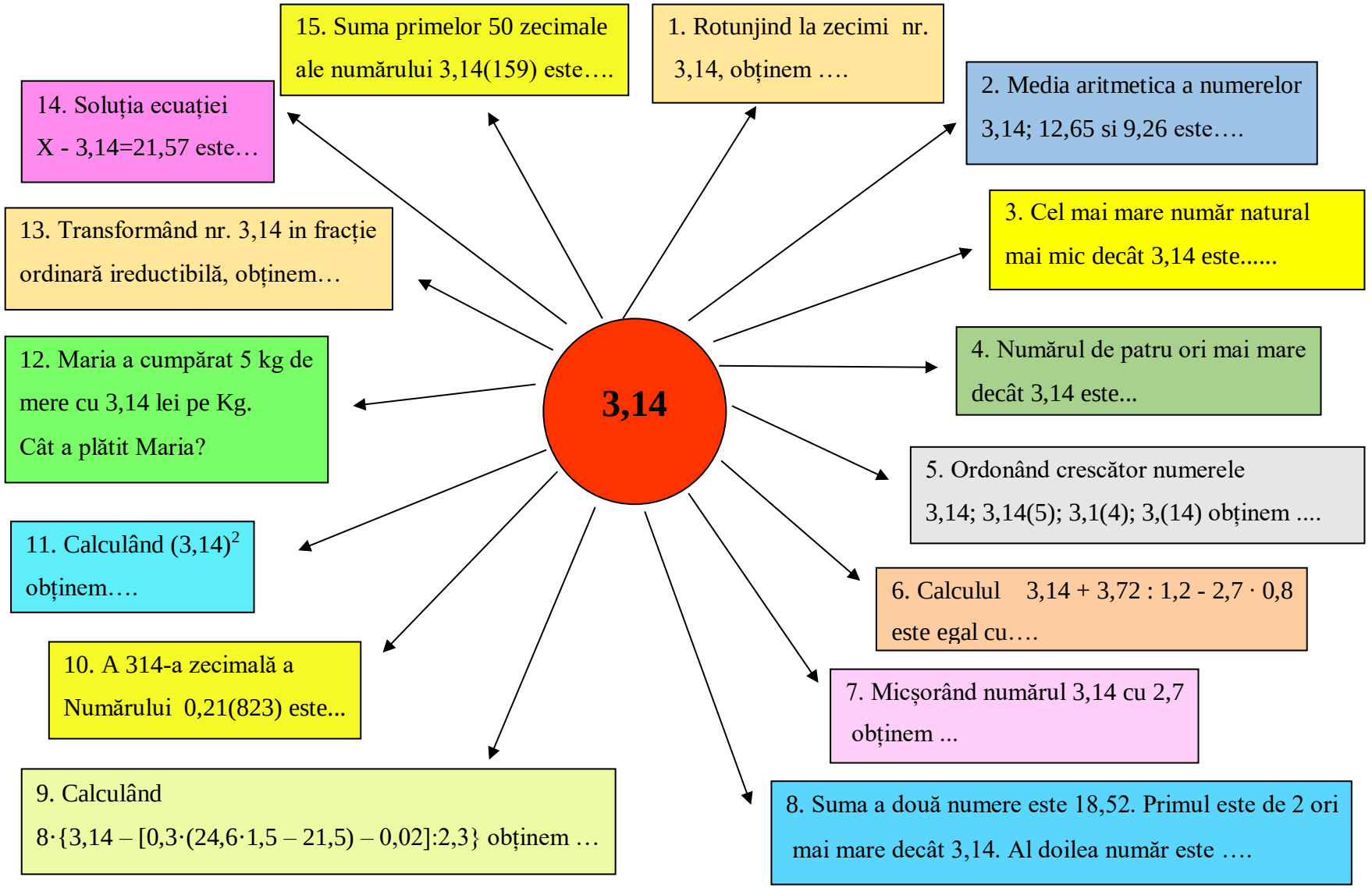
- Pe tablă se va scrie titlul lecției, se aduc aminte operațiile matematice invățate anterior și definițiile acestora
- Elevii vor fi impărțiți in 5 echipe:
- Se prezintă elevilor fișa ciorchine pe fișe individuale sau se proiectează pe tabla Smart.
- Fiecare echipă va rezolva un set de 3 exerciții pe coli de flipchart, pe care le vor prezenta celorlalte echipe.

Reflecție și evaluare:

- Elevii vor completa o fișă de evaluare, după care vor analiza fișa colegului de bancă și vor desena un simbol pe lucrarea lui, reprezentând corectitudinea rezolvării (față zâmbitoare, floare, soare, etc.).

RECAPITULARE FRACȚII ZECIMALE CLASA a V-a **METODA CIORCHINE**

PROFESOR IANCU VALENTINA MONA



Teorii și bune practici de organizare a conținuturilor în învățământul preuniversitar

Organizarea conținuturilor în învățământul preuniversitar este esențială pentru a asigura o înțelegere coerentă și eficientă a materiei de către elevi. Iată câteva teorii și bune practici în organizarea conținuturilor în învățământul preuniversitar:

Teoria constructivismului: Această teorie susține că elevii își construiesc activ propriile cunoștințe și înțelegeri prin interacțiunea cu mediul înconjurător. În organizarea conținuturilor, este important să se ofere oportunități pentru explorare și descoperire prin intermediul activităților practice, experimentelor și studiilor de caz.

Structurarea pe niveluri: Conținuturile pot fi organizate într-o structură ierarhică, cu informații de bază în fundație și concepte complexe în vârful piramidei. Astfel, elevii pot construi înțelegerea pas cu pas, pornind de la cunoștințele fundamentale și construind pe acestea treptat.

Integrarea cunoștințelor: Pentru a facilita înțelegerea și aplicarea cunoștințelor, este important să se integreze diverse domenii sau discipline în cadrul conținuturilor. Astfel, elevii pot face conexiuni și pot vedea relații între diferitele subiecte studiate, ceea ce le va spori înțelegerea globală.

Utilizarea metodelor interactive: Organizarea conținuturilor trebuie să promoveze participarea activă a elevilor prin utilizarea metodelor interactive și variate. Acestea pot include discuții în grup, jocuri de rol, proiecte de cercetare, prezentări sau dezbateri. Aceste metode stimulează implicarea și gândirea critică a elevilor.

Utilizarea tehnologiei: Integrarea tehnologiei în organizarea conținuturilor poate aduce multiple beneficii. Utilizarea platformelor online, aplicațiilor interactive sau instrumentelor multimedia poate facilita accesul la resurse și informații suplimentare, poate spori angajamentul elevilor și poate crea o atmosferă de învățare captivantă.

Evaluarea formativă: În organizarea conținuturilor, este important să se includă evaluarea formativă, adică evaluarea continuă și pe termen scurt a progresului elevilor. Prin monitorizarea constantă a înțelegerii lor, profesorii

pot ajusta și adapta procesul de învățare pentru a răspunde nevoilor individuale ale elevilor.

Secvențierea logică a conținuturilor: Conținuturile trebuie să fie organizate într-o secvență logică și coerentă, astfel încât să permită o construcție progresivă a cunoștințelor și să evite confuzia sau salturile neașteptate în dificultate. Planificarea bine structurată a lecțiilor și modulelor poate facilita înțelegerea și retenția informațiilor.

Aceste teorii și bune practici pot servi drept ghid pentru profesori în organizarea conținuturilor în învățământul preuniversitar, oferind elevilor o experiență de învățare mai eficientă și captivantă.

Secțiunea 1: Sesiune de comunicări pentru cadrele didactice pe tema propusă

În această secțiune, cadrele didactice pot prezenta articole și lucrări care explorează teorii și bune practici de organizare a conținuturilor în învățământul preuniversitar. Aceste comunicări pot include rezultatele cercetărilor și experiențelor practice ale cadrelor didactice care abordează diverse aspecte legate de organizarea conținuturilor.

Exemple de subiecte pentru comunicările din această secțiune pot include:

Metode eficiente de organizare a conținuturilor în curriculumul școlar.

Integrarea conținuturilor interdisciplinare în procesul de învățare.

Utilizarea tehnologiei în organizarea conținuturilor și învățarea interactivă.

Strategii de organizare a conținuturilor pentru diferite stiluri de învățare ale elevilor.

Abordări inovatoare de organizare a conținuturilor în învățământul preuniversitar.

Utilizarea resurselor educaționale deschise pentru organizarea conținuturilor.

Secțiunea 2: Exemple de bune practici

Această secțiune prezintă exemple concrete de bune practici în organizarea conținuturilor în învățământul preuniversitar. Aceste exemple pot fi sub

forma de proiecte didactice, teste docimologice cu baremul aferent sau fișe de lucru care au fost folosite cu succes în activitatea didactică.

Exemplele de bune practici pot acoperi o varietate de aspecte, cum ar fi:

Planificarea și structurarea lecțiilor într-un mod clar și coerent.

Utilizarea strategiilor de diferentiere a instruirii pentru a se adapta la nevoile și ritmurile de învățare ale elevilor.

Integrarea activităților practice și experiențiale pentru a consolida înțelegerea conținuturilor.

Utilizarea metodelor interactive și colaborative de predare și învățare.

Crearea de materiale didactice relevante și atractive pentru elevi.

Evaluarea formativă și sumativă pentru a monitoriza progresul elevilor și a adapta instruirea.

Aceste exemple de bune practici pot fi însoțite de explicații detaliate despre modul în care au fost implementate și de rezultatele obținute în cadrul procesului de învățare al elevilor.

Ambele secțiuni, sesiunea de comunicări și exemplele de bune practici, pot contribui la dezvoltarea profesională a cadrelor didactice, promovând schimbul de idei și împărtășirea experiențelor în ceea ce privește organizarea conținuturilor în învățământul preuniversitar.

PROIECT DIDACTIC

DATA: 30.10.2022

CLASA: a V-a

PROPUNĂTOR: prof. ICHIM MIHAELA

ARIA CURRICULARĂ: Om şi societate

DISCIPLINA: ,,Orașul Iași, în date și fapte”(opțional integrat)

SUBIECTUL LECŢIEI: Locuri din jurul meu – *Ce ştiu? Cât ştiu? Cum ştiu?*

TIPUL ACTIVITĂŢII: lecţie de verificare şi apreciere a rezultatelor şcolare

DISCIPLINE INTEGRATE:

Arte vizuale şi abilităţi practice

COMPETENŢE SPECIFICE:

Geografie:

1.1. Identificarea unor termeni geografici în texte/contexte/situaţii de învăţare diferite;

2.2. Aplicarea unor elemente şi cunoştinţe dobândite la alte discipline (ştiinţe ale naturii, istorie, ştiinţe sociale) în descrierea şi explicarea realităţii înconjurătoare.

Arte:

2.2. Realizarea de compoziții la alegere, valorificând potențialul expresiv al limbajului plastic

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

$O_{1..}$: - să recunoască termeni care reflectă realitatea observabilă în texte complementare;

$O_{2..}$: - să identifice modificări geografice observabile din realitatea înconjurătoare (anotimpuri, succesiunea zilelor şi a nopţilor, evoluţia vegetaţiei etc.);

O_3: - să coreleze fenomene observabile cu intervale cunoscute de timp (o zi, o săptămână, o lună etc.);

O_4: să realizeze o compoziţie plastică având ca punct de plecare o temă dată.

3534

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) *Resurse procedurale*: conversaţia, explicaţia, quiz/test, jocul didactic, *Amestecaţi-vă! Îngheţaţi! Formaţi perechi!*, proiectul bazat pe învăţare (project based learning)

b) *Resurse materiale*: flip-chart, laptop, videoproiector, telefoane mobile, markere/carioci, coli A_3

c) *Forme de organizare*: frontal, individual, pe grupe

BIBLIOGRAFIE:

1. Programa şcolară pentru disciplina geografie, clasa a IV-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 5003/02.12.2014
2. Manual de geografie pentru clasa a IV-a- semestrul I, autori : Manuela Popescu, Ştefan Pacearcă, Editura Intuitext
3. Cursul de perfecţionare Erasmus+ *Early School Leaving* (*Părăsirea timpurie a şcolii*) furnizat de ITC International – Praga, Republica Cehă
4. Sursă imagini quiz: https://www.google.com/

Notă: Prezentul proiect este realizat pentru două ore consecutive.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Obiective operaţio-nale	Conţinuturi / Activităţi integrate	Strategia didactică	Evaluare
1.	Moment organizatoric		Se vor crea condițiile psihoergonomice în vederea asigurării unui climat propice învățării. - joc de energizare : *Pasează bătaia* (anexă)		
2.	Reactualizarea cunoştinţelor şi deprinderilor		- captarea atenţiei: ghicitori despre Soare, zi/noapte, stele (anexă) - verificarea temei (un exerciţiu din manual şi un chestionar din aplicaţia *kahoot* – pe telefon) şi a achiziţiilor realizate în lecţiile anterioare - enumerarea noţiunilor şi deprinderilor însuşite la unitatea de învăţare pe care tocmai am încheiat-o → *Ştafeta* (aşezaţi în cerc, se aruncă o minge galbenă/un Soare de pluş de la un elev la altul) - solicit elevilor să precizeze dacă mai există noţiuni neclarificate (a mai fost realizată o oră de recapitulare anterior)	a.*metode*: conversaţia b. *mijloace didactice*: laptop, videoproiector, ecran de proiecție c. *forme de organizare*: frontal	-observare sistematică -aprecieri verbale
3.	Anunţarea obiectivelor de evaluare/ a competenţelor de evaluat		Prezint tematica propusă pentru evaluare şi modul în care se va derula acest demers: joc (oral), evaluare online Quizizz, poster (probă practică). Calificativul final va reprezenta media punctelor obţinute în cadrul probelor.	a.*metode*: explicaţia b..*forme de organizare*: frontal	
4.	Evaluarea performanţelor şi asigurarea conexiunii inverse	O_3	Comunic elevilor baremul/ criteriile de evaluare înaintea fiecărei probe. Se derulează probele. • Joc: *Repere de timp* – folosind aplicaţia QR Code Reader (coduri de bare pentru citirea sarcinii de lucru)↓ Enumeră unităţile de timp cunoscute de tine, de la cea mai mică la cea mai mare (în scris).		Observare sistematică Aprecieri verbale

	Evaluarea performanţelor şi asigurarea conexiunii inverse	$O_{1.}$ $O_{2.}$	 Urmează verificarea frontală şi individuală a rezultatelor, evidenţierea greşelilor tipice, însoţită de explicaţii suplimentare pentru corectarea acestora, pentru clarificarea problemelor şi/sau pentru completarea lacunelor. Alte întrebări, frontal, oral: În ce unitate de timp ai exprima durata drumului tău până la şcoală? Dar a răspunsului la o întrebare din aplicaţiile Kahoot şi Quizizz? Calculează care este timpul alocat pentru 8 întrebări tip quiz a câte 40 de secunde fiecare. Găseşte alte exemple de activităţi pentru celelalte durate de timp. • evaluare online Quizizz → criterii de apreciere (anexă) Urmează prezentarea online a rezultatelor (clasament, rezultate generale, rezultate individuale), evidenţierea greşelilor tipice, însoţită de explicaţii suplimentare pentru corectarea acestora, pentru clarificarea problemelor şi/sau pentru completarea lacunelor. Adresez următoarea întrebare: *Ce s-ar întâmpla dacă Soarele s-ar stinge*? Elevii au avut de cercetat acasă acest subiect, iar acum vor comunica în perechi. Se verifică frontal răspunsurile şi se fac completări.	*a.metode*: jocul didactic, testul/quiz, *Amestecaţi-vă! Îngheţaţi! Formaţi perechi!* , proiectul *b.mijloace didactice*: telefoane mobile, videoproiector, laptop, caiete, fişe de lucru *c.forme de organizare*: individual, frontal, în grup	Quiz online sau pe suport de hârtie

		$O_{2..}$ O_4	• *Provocare pentru voi! E timpul pentru cele mai nebuneşti idei!* Adresez întrebarea declanşatoare: ***Cum s-ar putea salva omenirea dacă Soarele s-ar stinge?*** Prezint etapele de lucru: - scrie ideea ta (pe scurt) - împărtășește-o în grup - alegeţi o soluţie -discutaţi, faceţi planuri → Cum fac să se îndeplinească?/ De ce avem nevoie pentru asta? (*a avea, a face, a şti)* - realizarea unor postere cu tema dată Pentru a verifica dacă au înţeles voi folosi metoda *Semaforul*. Prezint criteriile de evaluare (anexă). După ce expiră timpul de lucru (30-35 min.) elevii vor prezenta celorlalţi colegi ideea /proiectul grupului propriu de lucru, în faţa colectivului (poster + explicaţii). Pentru analiza ideilor se poate folosi matricea NOW/HOW/WOW -urmărește dificultatea implementării ideii şi creativitatea (anexă). Se calculează punctajul obţinut de fiecare grupă, se fac aprecieri, se alege proiectul *Wow!*.	*a.metode*: proiectul *b.mijloace didactice*: coli A_3, markere, carioci *c.forme de organizare*: în grupuri mici	Observarea sistematică a comportamentului elevilor *Metoda semaforului* Aprecieri verbale Matricea NOW/HOW/WOW
5.	Aprecieri şi recomandări		Apreciez activitatea elevilor din timpul lecţiei, ceea ce au reușit să realizeze, fac recomandări. Ofer elevilor prilejul de a se autoevalua. Implic elevii în oferirea de feedback reciproc. Solicit elevilor feedback despre activitatea la care au participat. Feedbackul este, de asemenea, continuu, pe durata întregii lecții prin dialogurile învățătoare-elevi purtate și prin aprecierile verbale pe care le fac. Ofer elevilor certificate de apreciere pentru implicarea în activitate şi interesul pentru ştiinţă.	*b.mijloace didactice*: certificate de apreciere oferite elevilor	Aprecieri verbale Autoevaluarea Interevaluarea

ANEXĂ

2. Denumire activitate: pasează bătaia

Tip activitate: joc de energizare
Scop: participanţii se vor cunoaşte mai bine, creşte nivelul de energie în grup
Scop secundar: se poate face procesare pe dependenţa între participanţi şi conştientizarea echipei
Timp: 5-10 minute
Grup: min. 10 – max. 30 participanţi, se pretează la orice tip de grup
Materiale: nu sunt necesare materiale
Metodologie: lucru în grup mare
Procedeu: roagă participanţii formeze un cerc. Pentru a introduce exerciţiul, spune: „ o să mă uit la persoana din stânga mea, iar în timpul contactului vizual vom încerca batem din palme în acelaşi timp [demonstrează]. Apoi, persoana din stânga mea va face acelaşi lucru cu următoarea persoană, urmând ca „bătaia" să treacă prin tot cercul. Ideea este ca în timpul trecerii bătăii din palme să se menţină contactul vizual. După o rundă prin tot cercul de acomodare, ritmul poate varia, facilitatorul fiind singurul care comandă „mai repede" sau „mai încet". Totodată, participanţilor trebuie avertizaţi că ritmul va creşte din ce în ce şi că se pot introduce în joc noi bătăi. În momentul în care în joc circulă în acelaşi timp 4-5 bătăi din palme iar nivelul de energie al grupului a crescut suficient, jocul se poate încheia cu aplauze.

Procesare pe scop secundar: întreabă participanţii dacă le-a plăcut jocul. Întrebă-i ce cred că se întâmplă într-un joc de echipă atunci când unul dintre jucători scapă mingea. Reaminteşte-le că pentru a avea cele mai bune rezultate ca echipă, toţi trebuie să-şi aducă contribuţia şi să conştientizeze că depind unii de alţii.

Ghicitori:

Măr frumos şi aurit,
Chiar din cer a răsărit.
Ziua întreagă străluceşte
Si Pământul încălzeşte.
Cine e?
(Soarele)

Sunt două surori în lume
Neasemenea la nume:
Una albă, luminată
Şi-alta neagră, întunecată.
Se gonesc prin lumea lungă
Şi nu pot să se ajungă.
(Ziua şi noaptea)

Grilă de evaluare a rezultatelor lucrului în grup:

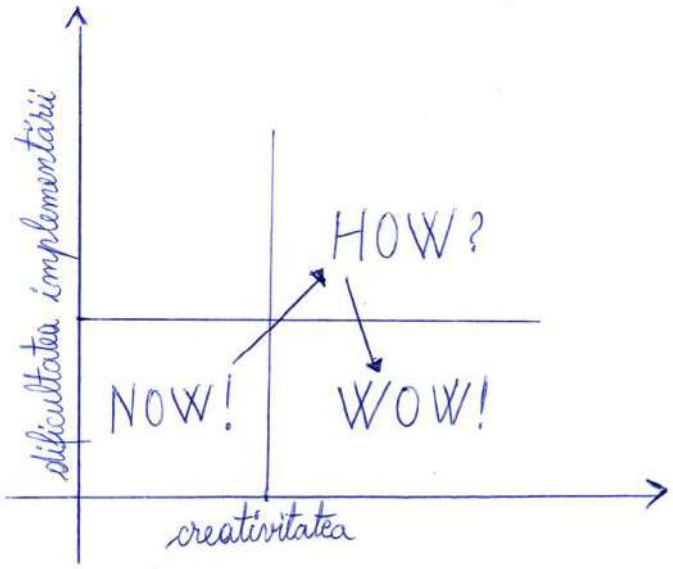
- lucrarea corespunde temei date şi este finalizată 2 p.
- elevii au lucrat îngrijit 1 p.
- membrii grupului au colaborat bine 1 p.
- creativitate, originalitate 1 p.

TOTAL: 5 p.

Observare sistematică: evaluarea activităţii elevului în grupuri mici

Evaluarea activității elevului în grupuri mici	Mereu	Uneori	Niciodată
1. Cooperează cu ceilalți membri ai grupului.			
2. Elevul este interesat de sarcina primită/scopul activității.			
3. Lucrează fără a deranja pe ceilalți membri ai grupului.			
4. Este politicos cu toți ceilalți membri ai grupului.			
5. Realizează partea alocată din activitatea grupului.			
6. Contribuie la găsirea unor căi de îmbunătățire a activității în grup.			

Matricea NOW-HOW-WOW pentru evaluarea eficienţei rezultatului muncii de grup /proiectului

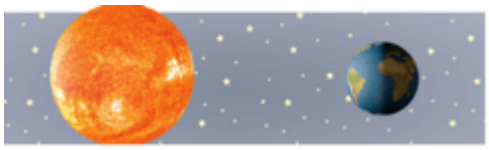


.....

Locuri din jurul meu – *Ce ştiu? Cât ştiu? Cum ştiu?*

QUIZIZZ https://quizizz.com/admin/quiz/5dc9b61c83dd61001b9ca504/locuri-din-jurul-meu

1. Priveşte partea luminată a Pământului şi partea opusă. Care este urmarea mişcării Pământului în jurul axei sale?



• formarea anului

• formarea zilelor şi a nopţilor

2. Cât durează o rotaţie completă a Pământului în jurul axei sale?

• 360 de zile • o săptămână • 24 de ore

3. Care este urmarea mişcării Pământului în jurul Soarelui pe parcursul unui an?

• formarea nopţilor

• formarea anotimpurilor

4. Recunoaşte anotimpul din imagine şi alege răspunsul care indică lunile corespunzătoare acestuia.



• decembrie, ianuarie, februarie

• mai, iunie, iulie

5. Ce punct cardinal indică semnul roşu din imaginea ce reprezintă o busolă?



• nord

• sud

• vest

6. Cele mai joase şi mai netede forme de relief, cu înălţimi de până la 200 m, sunt.....



• munţii

• podişurile

• câmpiile

7. Semnele convenţionale reprezentate pe hartă sunt explicate într-un spaţiu separat numit.....

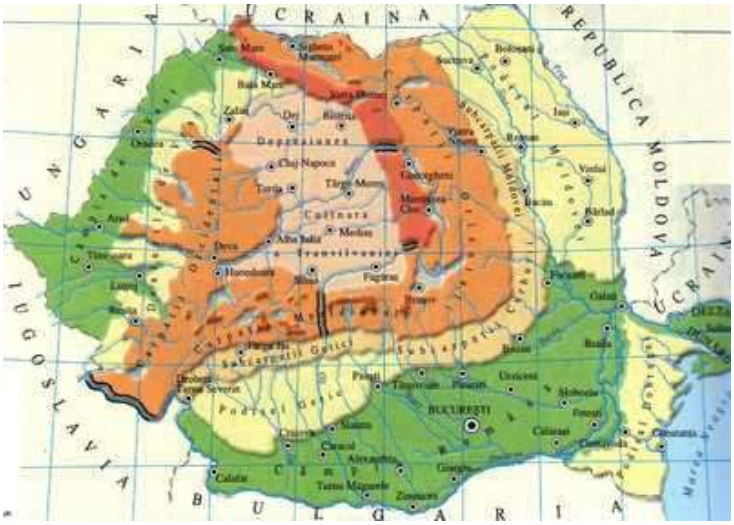


• legendă

• scară

• plan

8. Alege şirul de cuvinte corespunzător pentru a completa corect spaţiile libere: *Pe hărţi ..... sunt reprezentate prin culoarea verde, iar ..... prin culoarea maro*.



• câmpiile, podişurile

• câmpiile, munţii

Criterii de apreciere :
3-4 răspunsuri corecte → **suficient**
5-6 răspunsuri corecte → **bine**
7-8 răspunsuri corecte → **foarte bine**

TEST

Modul III – Protecţia consumatorului

Prof. Ichim Nadia-Aglaia

Subiectul I *(30 puncte)*

I. Pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect: (20 puncte)

1. Consumatorul hotărât este acea persoană care:

a. nu găsește marfa dorită sau nu a fost servit potrivit așteptărilor;

b. nu poate rămâne mult timp în magazin, preferând să renunțe la cumpărături în caz de aglomerație;

c. fiind sigur pe el, rapid în gesturi, se vrea înțeles și servit imediat;

d. trebuie să fie tratat, de către un vânzător, cu atenție și înțelegere.

2. Factorii sociali care influențează comportamentul consumatorilor se referă la:

a. vârsta și stadiul din ciclul de viață, ocupația, stilul de viață;

b. circumstanțele economice, personalitatea și părerea despre sine;

c. grupuri de referință, familie;

d. motivație, percepție, învățare, convingeri și atitudini.

3. Principiul promovării și protecției intereselor economice ale consumatorilor se referă la:

a. necesitatea ca bunurile achiziționate să îndeplinească condițiile de calitate, astfel încât să nu prezinte un pericol pentru viața și sănătatea consumatorilor;

b. obținerea unor avantaje prin utilizarea resurselor financiare pe care le au, altfel spus optimizarea raportului calitate/preț;

c. situațiile în care consumatorii pot primi contravaloarea bunurilor achiziționate cu vicii ascunse sau alte compensații materiale, când se dovedește nerespectarea condițiilor de calitate, a termenelor de garanție sau de valabilitate;

d. nerespectarea condițiilor de calitate în aceste domenii determină apariția unor efecte grave asupra sănătății oamenilor, a unor comunități întregi.

4. Factorii psihologici care influențează comportamentul consumatorilor se referă la:

a. vârsta și stadiul din ciclul de viață ocupația și stilul de viață;

b. circumstanțele economice, personalitatea și părerea despre sine;

c. grupuri de referință, familie;

d. motivație, percepție, învățare, convingeri și atitudini.

5. Adulții reprezintă categoria :

a. cea mai importantă de consumatori

b. de consumatori ușor de manipulat

c. ușor de influențat

d. cea mai sensibilă de consumatori.

Subiectul II ***(20 puncte)***

II. Transcrieţi pe foaia de examen litera corespunzătoare fiecărei enunţ şi notaţi în dreptul ei litera A, dacă apreciaţi că enunţul este adevărat, sau litera F dacă apreciaţi că răspunsul este fals.

1. Consumatorul impulsiv este impresionat de înfățișarea produsului, de marca lui;

2. Centrul Național pentru Încercarea și Expertizarea Produselor (LAREX) este în subordinea ANPC.

3. Înainte de anul 2002, Autoritatea Națională pentru Protecția Consumatorilor s-a numit Oficiul pentru Protecția Consumatorilor.

4. Adolescenții preferă produsele cu ajutorul cărora își scot în evidență personalitatea.

5. Consumul final presupune folosirea bunurilor și serviciilor pentru producerea altor bunuri și servicii.

Subiectul III ***(20 puncte)***

III. Completaţi spaţiile libere cu răspunsul corect:

1. Barbații cunosc mai mult articolele …… si sunt hotarâți să nu-și piardă …… la cumpărături.

2. În economia de piață și în toate domeniile caracterizate prin concurență, ... ocupă poziția centrală.

3. Dreptul de a fi ……. împotriva riscurilor de a achziționa un produs sau de a li se presta un seviciu care ar putea să le prejudicieze viața este unul elementar.

4. Consumatorul, fiind o persoană ce dobândește, utilizează ori consumă produse obținute de la agenții economici, are o serie de ……. definite de Organizația Mondială a Consumatorilor

Subiectul IV ***(20 puncte)***

În coloana A sunt enumerate criteriile de clasificare ale consumatorilor iar în coloana B tipurile de consumatori. Asociaţi fiecărei litere din coloana A litera corespunzătoare din coloana B:

A	**B**
CRITERII DE CLASIFICARE	**TIPURI DE CONSUMATORI**
1. Intenția de cumpărare și existența produsului în magazin	a. Consumator coleric
2. În funcţie de temperament	b. Consumator econom
3. În funcţie de caracter	c. Consumatori pretenţioşi
4. După ocupaţie	d. Consumator grăbit

Barem de corectare şi notare

Modulul III – Protecţia consumatorului

Notă:

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem; se vor puncta orice alte formulări şi modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor, în acord cu ideile precizate în barem.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I ***(30 puncte)***

Pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect:

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte ***6 puncte.***

1c; 2c; 3b; 4d; 5a.

Subiectul II ***(20 puncte)***

Transcrieţi pe foaia de examen litera corespunzătoare fiecărei enunţ şi notaţi în dreptul ei litera A, dacă apreciaţi că enunţul este adevărat, sau litera **F** dacă apreciaţi că răspunsul este fals.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte ***4 puncte.***

1A; 2A; 3A; 4A; 5F.

Subiectul III ***(20 puncte)***

Completați spațiile punctate cu răspunsurile corecte:

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte ***5 puncte.***

1. tehnice, timpul
2. consumatorul
3. protejați
4. drepturi

Subiectul IV ***(20 puncte)***

Asociaţi informaţiilor din coloana A litera corespunzătoare răspunsului corect din coloana B:

1d; 2a; 3b; 4c.

PROIECT DIDACTIC INTERDISCIPLINAR

PRISMA - FOLOSIND TEHNOLOGIILE MULTIMEDIA

Profesor Iconaru Viorica Daniela

Colegiul Naţional „ Ana Aslan" Brăila

Clasa: Clasa a VIII-a

Unitatea: Prisma

Titlul activităţii didactice: Prisma patrulateră regulată

Tipul lecţiei: Lecţie de formare a priceperilor şi deprinderilor; lecţie bazată pe folosirea tehnologiilor multimedia/ hypermedia

Timp: 100 minute

Ĩn cadrul activităţii "Prisma patrulateră regulată" vom folosi ca material didactic documentul hypermedia, realizat cu Activ Textbook, care se găseşte pe internet la adresa: **https://activetextbook.com/active_textbooks/6692#page2.**

Ĩn cadrul acestui document se găsesc:

- formulele necesare pentru calculul de arii şi volume la prismele regulate
- fişă de lucru (anexa)
- POLIEDRE REGULATE -*solidele perfecte ale antichităţii* – prezentare power point

Prin utilizarea aplicaţiilor TIC în predarea lecţiei aceasta devine mai atractivă pentru elevi şi informaţiile sunt percepute mai uşor. Folosind documentul hypermedia elevii pot parcurge şi acasă materialul prezentat la oră.

La sfârşitul lecţiei fiecare elev va fi capabil:

- Să înţeleagă cum se calculează aria şi volumul pentru prisma patrulateră regulată.
- Să aplice formulele de calcul pentru arie şi volum, folosind exemple concrete.
- Să deosebească o prismă patrulateră de un cub, sau de o prismă triunghiulară.
- Să răspundă la întrebările ce se găsesc în documentul Hypermedia.

Metode şi procedee didactice: conversaţia euristică, rezolvarea de exerciţii şi probleme, explicaţia

Metode de evaluare: evaluare frontală, evaluare individuală, aprecieri orale

Resursele educaţionale şi tehnice necesare pentru parcurgerea proiectului:

- 1 calculator, 1 videoproiector.
- calculatorul trebuie să fie conectat la internet şi să fie dotat cu pachetul Office pentru a folosi prezentarea din Power Point.
- resursele tradiţionale: manual clasa a VIII-a, fişe de lucru, tablă, trusa de geometrie.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII DIDACTICE:

Organizarea spaţiului - laborator de informatică

Forma de organizare a grupului de elevi:

• Frontal - pentru captarea atenţiei, anunţarea obiectivelor, dirijarea învăţării (Prezentări Power Point, aplicaţia Active textbook), fixarea cunoştinţelor şi a deprinderilor.

• Individual - pentru fixarea cunoştinţelor şi a deprinderilor (efectuarea testului de evaluare pe calculator).

Momentul organizatoric:

- verificarea prezenţei

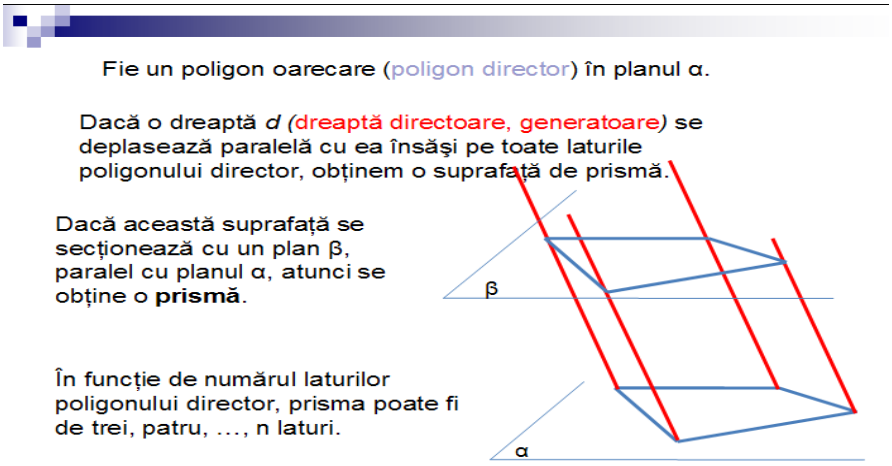
- pregătirea materialelor necesare

Captarea atenţiei:

Se prezintă materialul "POLIEDRE REGULATE *solidele perfecte ale antichităţii* ,,, care este o prezentare Power Point cu diferite tipuri de poliedre. Pornind de la poliedrele clasificate de Euler şi Pitagora, de la descoperirea lui Kepler, se ajunge la descoperirea de poliedre în natură. De exemplu, în biologie: la începutul secolului 20 Ernst Haeckel a descris un număr de specii numit *Radiolaria*, o parte din aceste schelete având diverse forme de poligoane regulate. Exemplele includ speciile: *Circoporus octahedrus, Circogonia icosahedra, Lithocubus geometricus and Circorrhegma dodecahedra*; formele acestor animale fiind indicate de numele lor. Exteriorul proteinei celor mai multe virusuri au formă de poliedru regulat. De exemplu virusul HIV este împrejmuit de un icosaedru regulat (se caută pe internet poza acestui virus).

Anunţarea lecţiei noi şi a obiectivelor:

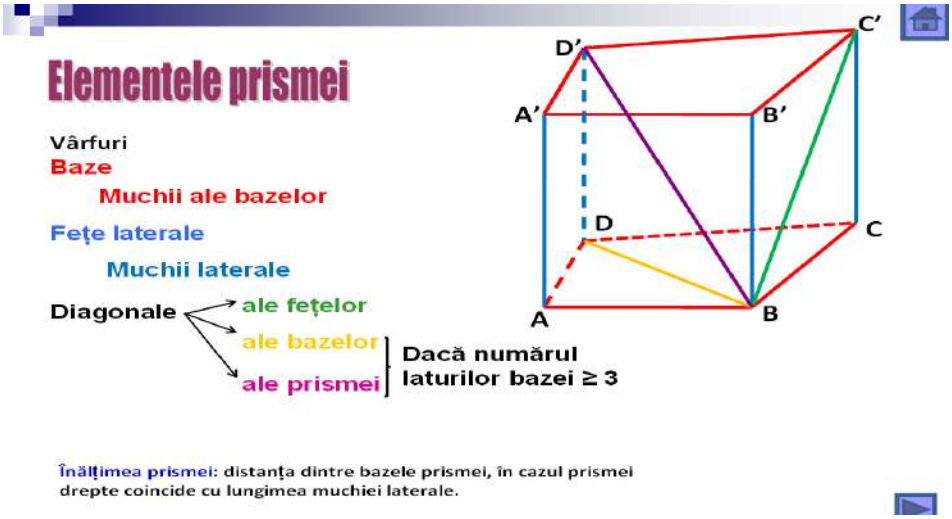
Se scrie titlul lecţiei pe tablă împreună cu cuvintele cheie**.** Se deschide prezentarea ppt Prisma şi se discută despre modul de obţinere al prismei.



Resurse folosite: explicaţia, observaţia, prezentarea, videoproiectorul, calculatorul.

Dirijarea învăţării:

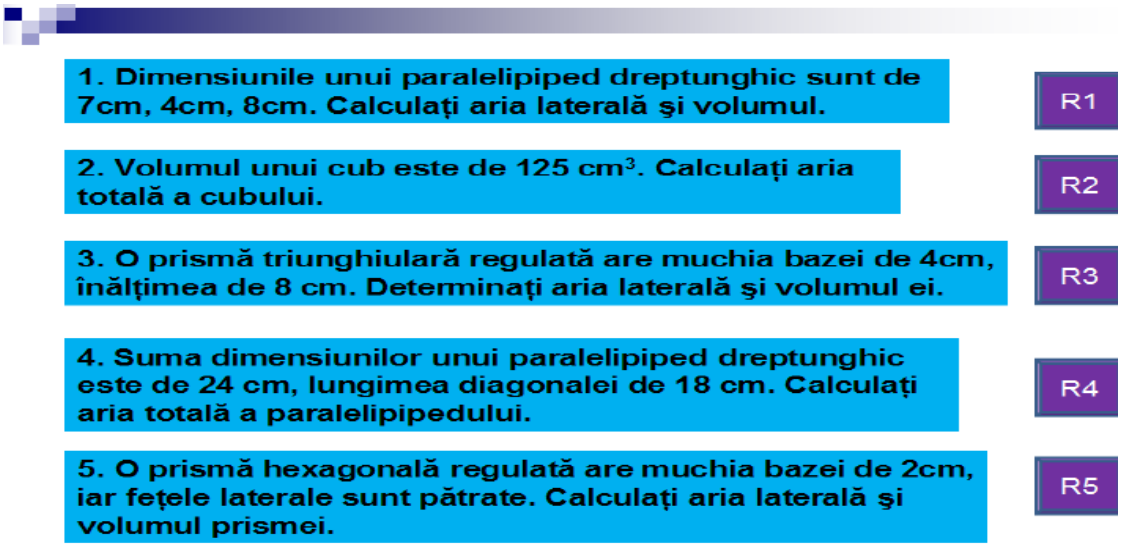
Se prezintă prezentarea Prisma.ppt unde sunt descrise elementele prismei (muchii, feţe laterale, diagonale, tipuri de prisme, formule de calcul).



În urma vizulizării materialului elevii răspund la întrebările profesorului. Elevii trebuie să deseneze o prismă patrulateră regulată după indicaţiile date în prezentare. Profesorul explică, reia, argumentează, ajută, corectează, apreciază şi încurajează comportamentul elevilor.

Obţinerea performanţei:

Pentru a obţine performanţă se vor rezolva la tablă cele 5 probleme după care se verifică dacă rezultatul obţinut este la fel ca cel din prezentare. Profesorul va ajuta elevii în rezolvarea problemelor.



Fixarea cunoştinţelor şi a deprinderilor:

Profesorul apelează la un test grilă ce trebuie completat individual pe calculator. După efectuarea testului, elevul află nota şi constată singur itemii greşiţi. Profesorul face aprecieri despre modul de participare al elevilor la oră, anunţă notele testului.

Aprecieri şi evaluare:

Profesorul face evaluari asupra modului în care au fost îndeplinite obiectivele lecţiei, trece notele în catalog.

Finalizarea activităţii didactice:

O modalitate de finalizare a lecţiei este rezolvarea temei pentru acasă ce constă în completarea fişei de lucru, aceasta găsindu-se în documentul hypermedia. Elevii primesc în mail adresa acestui document care conţine prezentare ppt, fişă de lucru, quizer precum şi toate formulele care se folosesc la calcularea de arii şi volume pentru prisme.

Evaluarea:

Au fost concepute sarcini stimulative care să evalueze cunoştinţele, modificările conceptuale si gândirea de nivel superior. Elevii au fost capabili să realizeze conexiuni între noţiunile predate anterior şi noile conţinuturi.

Deprinderi tehnice: să opereze pe calculator pentru a vizualiza materialele prezentate în timpul lecţiei şi pentru efectuarea testului; să folosească aplicaţiile Power Point şi Active textbook pentru realizarea sarcinii de lucru.

Abilităţi şi cunoştinţe:

Descriptori de performanţă:

Nota 7- 8

- Să identifice cu ajutorul profesorului tipurile de prisme.
- Să folosească un limbaj ştiinţific care să nu conţină erori.
- Să poată desena o prismă.
- Să folosească corect formulele de calcul.

Nota 9 -10

- Să identifice singur elementele unei prisme
- Să cunoască şi şă ştie să aplice corect formulele de calcul pentru arie şi volum.
- Să recunoască tipul de prismă care trebuie folosit pentru rezolvarea problemei
- Să rezolve probleme complexe care cuprind calcule de arii şi volume, calculul distanţei dintre două puncte situate pe feţe diferite, diagonale.

BIBLIOGRAFIE

[1] Eugen Radu, Dana Radu - ***Matematica. Manual pentru clasa a VIII-a,*** editura Teora, 2000

[2] Adrian Zanoschi, Gheorghe Iurea, Dorel Luchian, Gabriel Popa, ***Mate 2000. Standard. Clasa a 8-a. Algebra, geometrie***, PARALELA 45

PROIECT DIDACTIC

(centrat pe elev)

prof.ing.Ieremie Valentin
Colegiul Tehnic,,Alexandru Ioan Cuza " Suceava

Profilul:Tehnic.
Domeniul:MECANIC
Disciplina: M2.Utilizarea aplicatiilor de tip CAD
Clasa: a-XI-a Liceu Tehnic
Calificarea:Tehnician mecanic pentru intretinere si reparatii
Tipul lectiei: Lectia de formare a priceperilor si deprinderilor.
Locul de desfasurare: Cabinet Mecatronica
Anul scolar: 2022-2023
I.Unitatea de invațare : Realizarea desenelor in 2D
II.Tema: Organizarea desenelor cu ajutorul straturilor
III.Unitatea de rezultate ale invatarii tehnice generale 9:Proiectarea asistata de calculator
IV.Rezultatele invatarii (din Standardul de pregatire profesionala)
a.Cunostințe
9.1.3.Comenzi pentru desenare
9.1.5.Straturi si stabilirea proprietaților acestora (layere)
b.Abilitati
9.2.7.Desenarea folosind comenzile din meniul de desenare sau din meiul DRAW
9.2.9.Creiarea straturilor si proprietatile acestora
9.2.10.Realizarea unui desen care poate avea elemente plasate in straturi diferite
c.Atitudini
9.3.4. Spirit de initiativa si responsabilizare in rezolvarea problemelor
9.3.7. Respectarea conduitei in timpul realizarii desenelor cu ajutorul programului Autocad
V.Continut tematic:
C1- Comenzi pentru definirea straturilor
C2- Administrarea straturilor (activează/dezactivează, îngheaţă/dezgheaţă straturi, încuie/descuie stratul, nume, culoare, tip linie, grosimea liniei)
C3-Aplicații practice de realizarea desenelor in 2D organizate cu ajutorul straturilor.
VI.Obiective operaționale
O1- Să identifice comenzile pentru definirea straturilor
O2- Să administreze straturile
O3- Să realizeze un strat pentru "contur"
O4- Să realizeze un strat pentru "linii de axa"
O5- Să realizeze un strat pentru "cote"
O6- Să utilizeze comenzile pentru desenare in aplicațiile practice.
O7- Să utilizeze comenzile pentru cotare in aplicțaiile practice.
VII. Activităţi de învăţare :
A1- Identificati comenzile pentru definirea straturilor
A2- Administrează straturile
A3- Realizați un strat pentru "contur"
A4- Realizați un strat pentru "linii de axa"

A5- Realizați un strat pentru “cote”
A6-Realizați desene in 2D conform fiselor de lucru.
VII.Strategia didactică
1.Metode si procedee didactice:
-conversația
-expunerea
-dialogul
-observarea dirijată,
-explicaţia ştiinţifică
2.Mijloace didactice:
-fise de lucru
-tabla,-proiector.-calculator.
3.Modalitati de lucru cu clasa:
-frontal
-individual
4.Modalitati de evaluare:
-formativă
-sumativă

Desfasurarea activității

Nr. crt	Activități profesor-elevi	Modalități de lucru cu clasa	Metode si procedee didactice	Mijloace didactice
1.	1. Momentul organizatoric (3 min.) -prezenta, tinuta,evenimente petrecute in colectivul clasei. -se anunta tema lectiei:” Organizarea desenelor cu ajutorul straturilor” si se scrie pe tabla.	-frontal	-dialogul	-catalog -tabla
2	II.Actualizarea cunostințelor. (7 min) Actualizarea cunostințelor necesare rezolvării temei prin adresarea de întrebari elevilor : - legate de comenzile de desenare folosite in programul autocad. - legate de comenzile de straturi si stabilirea proprietatilor acestora (layere) Elevii sunt atenți la intrebările profesorului . Elevii se concentreaza si formuleaza raspunsurile.	-individual -frontal	-conversația -dialogul	- tabla -proiector -test de verificare pe doua numere -calculator
3.	III. Formarea priceperilor si deprinderilor sau efectuarea de exercitii (35 de min) Elevii stau la calculator si primesc cate o fisa de lucru cu sarcini de rezolvare in individual în functie de nivelul de pregatire al fiecarui elev. Profesorul prezinta fisele de lucru. Elevii trebuie sa execute in autocad un desen și scriu pe fisă de lucru comenzile folosite. Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului si	-individual	-expunerea -studiul de caz -conversația	-calculator - fise de lucru diferentiate

	adresează intrebari ori de cite ori este nevoie. Elevii au un timp spre rezolvare de 35 min. Profesorul supraveghează şi îndrumă activitatea elevilor. Lucrarea executată practic in autocad ,se salveaza cu numele si prenumele elevului -nume elev. *dwg*; pe descop. La expirarea timpului de lucru profesorul discuta cu elevii despre comenzile folosite .	-frontal	-observarea independentă -explicaţia ştiinţifică -conversatia	FL1 -pentru nivel ridicat FL2-pentru nivel mediu FL3 -pentru nivel scazut
4.	IV.Evaluarea activitatii (5 min):- se fac aprecieri despre aportul elevilor la desfasurarea activității și modul de realizare a lucrării practice si se noteaza elevii. Concluzii.	-frontal -individual	-conversatia	- fișe de lucru

FISA DE LUCRU 1

(nivel ridicat)

I.Realizaţi în sistemul metric desenul de mai jos la scara 1:1.

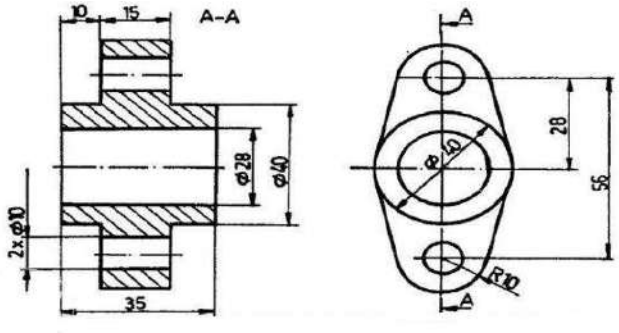
***Etape* :**

1.-se începe desenul în sistem metric,

2.-se alege dimensiunile formatului **A3 (420,297).**

3.-se definesc 4layere (***-linii axa: de culoare rosu,-contur: de culoare verde,-cote:de culoare albastra,-hasuri de culoare galbena)***

4.- se realizează desenul conform figurii de mai jos, se salvează rezultatul într-un fişier ***nume_prenume.dwg*;**



II.Scrietipe fisa de lucru pentru fiecare etapa comenzile folosite pentru realizarea desenului:

FISA DE LUCRU 2

(nivel mediu)

I.Realizaţi în sistemul metric desenul de mai jos la scara 1:1.

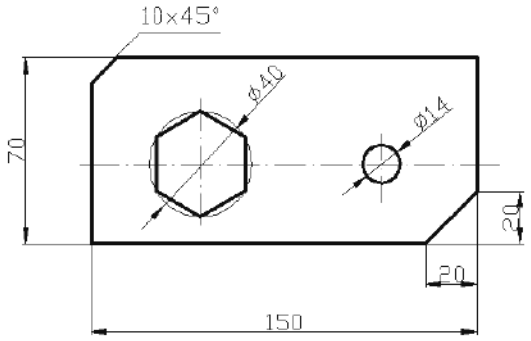
***Etape* :**

1 -se începe desenul în sistem metric,

2-se alege dimensiunile formatului **A3 (420,297)**

3-se definesc 3 layere (***-linii axa: de culoare rosu,-contur :de culoare verde,-cote:de culoare albastra)***

4- se realizează desenul conform figurii de mai jos si se salvează rezultatul într-un fişier**nume_prenume.*dwg*;**



II. Scrietipe fisa de lucru pentru fiecare etapa ,comenzile folosite pentru realizarea desenului:

FISA DE LUCRU 3

(nivel scazut)

I.Realizaţi în sistemul metric desenul de mai jos la scara 1:1.

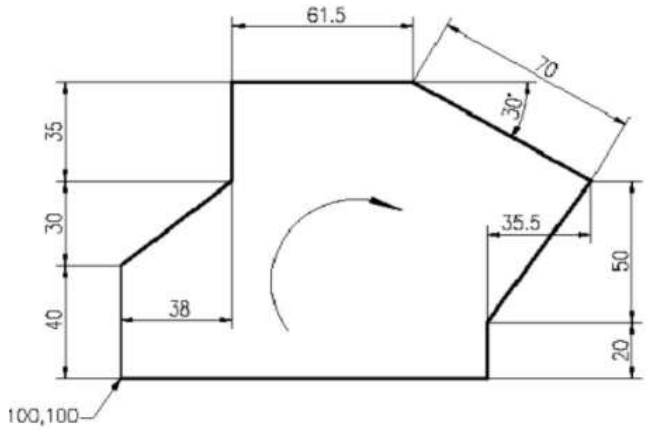
***Etape* :**

1.-se începe desenul în sistem metric,

2.-se alege dimensiunile formatului **A3 (420,297).**

3.-se definesc 4layere (*-**linii axa: de culoare rosu,-contur: de culoare verde,-cote:de culoare albastra,-hasuri de culoare galbena)***

4.- se realizează desenul conform figurii de mai jos, se salvează rezultatul într-un fişier ***nume_prenume.dwg*;**



II. Scrieti pe fisa de lucru pentru fiecare etapa ,comenzile folosite pentru realizarea desenului:

Barem MASURĂRI TEHNICE 2

1.-A

2. -D

3. -B

4. -False

5. -False

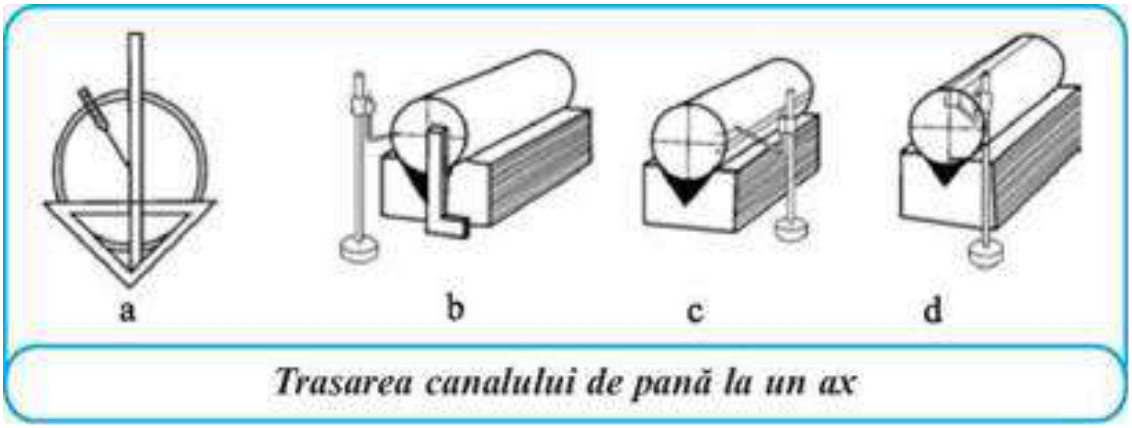
6. – True

LĂCĂTUSERIE GENERALA CLASA a IX a
TEMA :Trasarea semifabricatelor

STUDIU DE CAZ

La executarea unui ax, se cere trasarea canalului de pană, cu lăţimea de 10 mm şi adâncimea de 4 mm.

Explicaţi cum se execută trasarea.



Trasarea canalului de pană la un ax

Rezolvare

Trasarea se face astfel:

- se vopseşte cu sulfat de cupru suprafaţa frontală a axului şi locul de trasare;
- se află centrul suprafeţei frontale a piesei, cu ajutorul dispozitivului de determinare a centrelor (poz. a);
- se aşază axul pe prismă şi se trasează pe suprafaţa frontală, cu trasatorul aralel, o linie orizontală prin centrul determinat;
- prin acelaşi centru, cu ajutorul echerului, se trasează o perpendiculară pe prima linie (poz. b);
- fără a se modifica aşezarea acului paralel pe tijă şi fără a se modifica poziţia axului, se trasează o linie pe generatoarea cilindrului, pe toată lungimea axului;
- se coboară acul paralel, cu ajutorul cursorului, cu o dimensiune egală cu jumătate din lăţimea canalului de pană (5 mm);
- se trasează cu paralelul o linie pe generatoarea cilindrului pe toată lungimea axului, iar pe suprafaţa frontală, o linie până la adâncimea canalului de pană;
- se ridică acul trasatorului cu valoarea lăţimii canalului de pană (10 mm) şi se trasează cu paralelul o linie pe generatoarea cilindrului pe toată lungimea axului, iar pe suprafaţa frontală o linie până la adâncimea canalului de pană (poz. c);
- se întoarce axul pe prismă cu liniile trasate ale canalului de pană în sus;
- se trasează linia care marchează adâncimea canalului la 4 mm de la partea superioară a axului (poz. d).

socrative

Name _____
Date _____

MASURARI TEHNICE 2 RST.9-10.10

Score _____

1. Măsurile terminale pentru unghiuri sunt:

(A) a) calele unghiulare, șabloanele, echerele;

(B) rigla sinus, calele unghiulare, echerele;

(C) rigla tangentă, echerele, raportoarele;

(D) raportoarele, echerele, calele unghiulare.

2. Șublerul cu care se poate măsura dimensiunea de 28,62 mm are pe vernier :

(A) 10 diviziuni;

(B) 20 diviziuni;

(C) 30 diviziuni;

(D) 50 diviziuni.

3. Precizia de măsurare a șublerului, exprimată în mm, este de:

(A) 0,5 ; 0,02 ; 0,01

(B) 0,1 ; 0,05 ; 0,02

(C) 0,01 ; 0,02 ; 0,05

(D) 0,1 ; 0,2; 0,5

4. Calibrul inel verifică o dimensiune interioară.

(T) True

(F) False

5. Unitatea de măsură pentru unghiul plan în SI este steradianul.

(T) True

(F) False

6. Metoda fantei de lumină se foloseşte la controlul abaterii de la planitate şi rectilinitate.

(T) True

(F) False

PROIECT EDUCAŢIONAL
„ATELIERUL DE LECTURĂ”

Prof. MIRELA GIULIA ILICEA
Liceul Tehnologic „Nicolae Bălcescu” Alexandria

MOTTO:
Un copil care citește, va fi un adult care gândește

ARGUMENT

Ritmul tot mai accelerat de evoluţie a lumii contemporane şi al acumulării progresive de informaţii a pus amprenta asupra preocupărilor şi modului de viaţă al familiei de azi. „Oamenii ocupaţi” s-au îndepărtat de lumea cărţilor, iar televizorul, calculatorul, internetul au devenit pentru ei cele mai importante surse de informaţie, făcând tot mai rar sau deloc „gestul” de a citi o carte, de a intra într-o bibliotecă, într-o librărie, de a-şi construi o bibliotecă proprie. Proiectul educaţional pe care-l propunem, reprezintă o încercare de a repune în drepturi „cartea ” şi „biblioteca”, de a le aduce în atenţia copiilor şi părinţilor, de a contribui la redescoperirea lecturii ca o plăcere, o relaxare, un izvor de cunoaştere şi visare fără de egal!

Proiectul promovează conduita pozitivă a copilului spre literatură.

Lectura are acum rivali redutabili care amăgesc cel mai mult pe copii. Televizorul calculatorul, internetul au devenit repere pereche pentru fiecare generaţie din ultimii ani. Viaţa noastră este marcată de la mic la mare de amprenta marilor descoperiri ştiinţifice care au făcut paşi uriaşi în timp foarte scurt. Aceste trei mijloace de informare rapidă şi comodă care oferă elevilor meniul complet în orice domeniu al cunoaşterii, acoperă deja o plajă substanţială a timpului liber, care rămâne din ce în ce mai puţin. Şi atunci se naşte întrebarea: mai este cartea "o făgăduinţă, o bucurie, o călătorie prin suflete, gânduri şi frumuseţi" cum afirma Tudor Arghezi?

Lectura suplimentară ne devine familiară din anii de şcoală. Selectarea lecturii suplimentare revine dascălului, care cunoaşte cel mai bine afinităţile sufleteşti ale elevilor precum şi conţinutul educativ necesar într-o anumită etapă a dezvoltării lor. Dacă elevul începe a citi din curiozitate şi insistă motivat fiind şi de aprecierile primite la clasă, el va realiza mari progrese:

- prin informaţie
- prin deprinderea cititului coerent, conştient
- prin implicare afectivă
- prin însuşirea unui vocabular expresiv

- prin îmbogăţirea vocabularului

Pornind de la această constatare am încercat prin acest proiect să găsesc modalităţi şi tehnici care să contribuie la stimularea interesului elevilor pentru lectură. Stârnirea interesului pentru lectură se poate realiza cu mai multă uşurinţă dacă activităţile desfăşurate în acest sens depăşesc spaţiul sălii de clasă sau al camerei copilului, bibliotecile fiind mediile cele mai potrivite ce oferă posibilitatea familiarizării cu ambientul ce păstrează atmosfera de lucru şi parfumul celor care au aşternut pe hârtie creaţiile lor.

Dorim, de asemenea, prin schimbul real de experienţă dintre participanţi, să-i convingem pe copii de valoarea culturală şi spirituală a cărţii, să-i determinăm să descopere şi să înţeleagă că ele sunt rodul marilor spirite ale omenirii, că, la urma urmei, pot deveni cei mai fideli prieteni şi mentori.

SCOPUL PROIECTULUI:

Stimularea interesului pentru lectura individuală şi colectivă în perioada şcolară, în vederea dezvoltării şi activizării vocabularului şi a dobândirii tehnicilor de muncă intelectuală. Dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru lectură, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

OBIECTIVE SPECIFICE:

• stimularea gustului pentru lectură;
• apropierea copiilor de carte şi de cuvântul scris;
• formarea unei atitudini de grijă şi respect faţă de carte;
• familiarizarea copiilor cu diferite tipuri de scriere;
• îmbunătăţirea comunicării orale şi stimularea interesului pentru citit-scris;
• cunoaşterea instituţiilor care se ocupă de apariţia, distribuirea sau păstrarea cărţilor;
• stimularea imaginaţiei şi a creativităţii verbale;
• împărtăşirea experienţelor personale.

GRUPUL ŢINTĂ:

Beneficiari: elevii claselor a IX-a – a XII-a

DURATA PROIECTULUI:

Proiectul educaţional se desfăşoară în perioada ianuarie – iulie 2023

ECHIPA DE PROIECT:

Director,

Profesor consilier educativ

Cadre didactice din cadrul școlii

DESCRIEREA ACTIVITĂŢILOR:

1. Lansarea proiectului

Intenţia de a derula proiectul a fost anunţată elevilor şi cadrelor didactice. Ambele părţi au venit cu propuneri pentru titlul proiectului şi pentru activităţi.

2. „Alege cartea” – Activitate la bibliotecă

Profesorii împreună cu elevii, bibliotecara aleg anumite cărţi (în funcţie de propunerile elevilor). În ziua stabilită clasa merge la bibliotecă. În sala de lectură citesc, au loc discuţii, dezbateri.

3. Primăvara în poezie

În clubul de lectură se vor selecta, citi, discuta poezii care descriu primăvara.

Concurs de recitări şi de creaţii lirice proprii.

4. Clubul de discuţii „Copacul”

Pe un perete se fixează un copac. Elevii vor fi invitaţi să scrie pe o foaie ce au citit sau impresii, gânduri despre ce au citit şi să le prindă în copac. Periodic elevii se vor întâlni şi vor descrie ce au citit, vor da răspunsuri la întrebările şi la reacţiile celorlalţi din club. La umplerea copacului se poate organiza o dramatizare, apoi se reia activitatea.

5. „Lasă totul şi citeşte” – Ziua internațională a cărţii

În ziua de 23 aprilie toţi elevii din şcoală , precum şi cadrele didactice vor citi 15 – 20 minute. Intervalul orar pentru citit se va stabili ulterior. Se va populariza activitatea din timp prin afişe şi prin împărţirea unor fluturaşi.

6. „Citim, povestim, desenăm, prezentăm” – Activitate în timpul orelor de lectură

Activitatea se realizează în timpul orelor de lectură prin folosirea metodelor activ-participative şi ale gândirii critice pentru înţelegerea textelor literare. Se vor realiza postere cu produse ale elevilor expuse la „Atelierul de lectură”.

7. Lectură în parteneriat – Activitate cu elevii claselor a IX-a și a XI-a

Elevii implicaţi în proiect citesc poveşti, prezintă dramatizări sau ilustează împreună scene din poveştile citite.

8. Drumul cărţii

Copiii vor viziona un PPT „Drumul cărţii”, vor citi povestea „Povestea cărţii de poveşti” şi se vor purta discuţii despre modul de realizare a unei cărţi, punându-se accent pe valorificarea mesajului transmis: grija faţă de carte, preţuirea acesteia. Vizitarea unei tipografii / edituri.

9. Personaje îndrăgite

Prezentarea, pe grupe, a unor dramatizări ale poveştilor citite la clubul de lectură.

Discuţii privind impactul proiectului asupra membrilor clubului, propuneri cu privire la posibilitatea extinderii proiectului.

Nr. crt.	**Denumirea activităţii**	**Perioada desfăşurării (luna)**						
		ian	**feb**	**mar**	**apr**	**mai**	**iun**	**iul**
1	Lansarea proiectului							
2	„Alege cartea” – Activitate la bibliotecă							
3	Primăvara în poezie							
4	Clubul de discuţii „Copacul”							
5	„Lasă totul şi citeşte” – Ziua internațională a cărţii							
6	„Citim, povestim, desenăm, prezentăm” – Activitate în timpul orelor de lectură							
7	Lectură în parteneriat – Activitate cu elevii claselor a IX-a și a XI-a							
8	Drumul cărţii							
9	Personaje îndrăgite							

RESURSE MATERIALE:

Volume de cărţi, hârtie xerox, videoproiector, aparat foto, polistiren, markere, laptop, hârtie colorată, carton, măşti şi accesorii, CD-uri, radiocasetofon, carioci, creioane colorate.

RESURSE UMANE:

Cadrele didactice și elevii școlii.

REZULTATE ANTICIPATE:

- familiarizarea copiilor cu atmosfera bibliotecii;
- cultivarea sensibilităţii, a exprimării corecte, coerente, expresive;
- transdisciplinaritatea – utilizarea cunoştinţelor în cadrul altor discipline;
- creaţii proprii în versuri şi proză;
- creaţii artistico-plastice;
- carte realizată cu produse obţinute pe parcursul proiectului (produs final).

Disciplina: Educație antreprenorială
Unitatea de învățare: **Etica în afaceri**

RAYMOND ALBERT KROC – UN ANTREPRENOR FĂRĂ SCRUPULE SAU UN VIZIONAR?!!

(studiu de caz bazat pe filmul artistic "The Founder")

Profesor: ADRIANA ILICENCO

Liceul Teoretic "Carmen Sylva" Eforie Sud



1. Istoria McDonald's începe în 1940, când frații Richard și Maurice McDonald au deschis primul lor magazin, în San Bernardino, California.

Cine este de fapt fondatorul McDonald's?

---

2. Raymond Albert Kroc a fost un afacerist american care a revoluționat industria fast-food.

Găsiți echivalentul lui Ray Kroc într-un alt sector de servicii american din aceeași perioadă.

---

3. Comentați afirmația lui Ray Kroc: *"*McDonald's să fie noua biserică americană, unde familiile se pot reuni în fiecare zi și nu doar duminică*"*.

---

4. Personajul Ray Kroc din filmul "Fondatorul" este caracterizat drept o persoană plină de ambiție, lipsită de scrupule și de valori, cu obsesie pentru succes, care îi trata pe oameni – începând de la cei mai apropiați și până la oricine altcineva – ca instrumente pentru obținut profit, ca obiecte care pot fi cumpărate și, în caz că nu mai corespund trebuințelor, înlocuite . **Este Ray Kroc un model de antreprenor eficient sau o persoană lipsită de conștiință ?**

---

5. Enunțați 2 principii morale pe care considerați că le-a încălcat Ray Kroc în afacerea cu fratii McDonald.

PROIECT DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ

Profesor propunător: ADRIANA ILICENCO

Liceul Teoretic „Carmen Sylva" Eforie Sud

ARIA CURRICULARĂ: „Om și societate"

DISCIPLINA: *Economie aplicată*

CLASA: a-XII-a, profil: Tehnologic

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: INSTRUMENTE DE ECONOMISIRE ȘI DE INVESTIRE

TEMA: *Plasamentul financiar sau ce facem cu economiile noastre?*

TIPUL LECŢIEI: dobândire de noi cunoștințe

DURATA: 50 minute (2 ore/săptămână)

LOCAȚIA: sala de clasă

COMPETENȚA GENERALĂ

C3. Cooperarea cu ceilalţi în rezolvarea unor probleme teoretice şi practice, în cadrul diferitelor grupuri.

COMPETENȚE SPECIFICE

1.4. Caracterizarea diferitelor forme de piaţă pornind de la obiectul tranzacţiilor realizate.

5.1. Interpretarea rezultatelor evaluării unor fenomene economice din perspectivă micro şi macroeconomică sau individuală şi socială.

OBIECTIVELE LECŢIEI

Elevii vor fi capabili:

O1: să calculeze veniturile (sau pierderile) rezultate din diferite plasamente financiare.

O2: să analizeze avantajele şi dezavantajele diferitelor forme de plasament.

O3: să diferenţieze plasamentele financiare după gradul de eficienţă şi risc.

O4: să compare diferite strategii de plasamente financiare.

O5: să recunoască strategia optimă care maximizează veniturile obţinute în condiţiile diminuării riscurilor existente.

STRATEGII DIDACTICE

Metode și procedee: conversația euristică, problematizarea, comparația, învațarea prin descoperire**.**

Mijloace de învățământ: fișe didactice, fișe de lucru, tablă smart, videoproiector.

Forme de organizare: frontal combinat cu individual, pe grupe.

3565

BIBLIOGRAFIE

- Benjamin Graham, *Investitorul inteligent,* Editura C.H.BECK, București, 2014
- Florin Roatiș, *Economie*, Editura. Polirom, Iasi, 2002.
- Niță Dobrotă, *Dicționar de economie*, Editura Economică, București 1999.

CONCEPTE

- Piaţa financiară (de capital)
- Acţiuni/Obligaţiuni (Dividendul/Cuponul)
- Cursul titlurilor de valoare
- Randamentul plasamentului
- Câştigul potenţial
- Riscul plasamentului
- Gradul de lichiditate

STANDARDE DE CONȚINUT

Randamentul plasamentului exprimă câştigul anual scontat, raportat la o unitate monetară într-unul din obiectivele achiziţionate. Agenţii economici sunt interesaţi să realizeze plasamente cu un randament cât mai ridicat.

Câştigul potenţial apare ca urmare a creşterii preţurilor bunurilor/titlurilor. El se calculează însumând randamentul cu creşterea procentuală a preţurilor.

Riscul plasamentului se referă la anumite incertitudini privind situaţia investiţiei în viitor şi, îndosebi, privind obţinerea unor câştiguri. De obicei, plasamentele cele mai atractive din punct de vedere al câştigului sunt şi cele mai riscante.

Gradul de lichiditate indică posibilitatea transformării în bani a unui plasament. Au grad de lichiditate mai mare acele plasamente care pot fi transformate în bani într-un interval de timp scurt şi cu costuri mai mici.

DESCRIEREA LECȚIEI

Elevii participă la simularea unor plasamente în diferite activităţi economice. Ei vor învăţa despre posibilităţile de a-şi plasa economiile în condiţii de incertitudine şi risc şi pentru a stabili dacă rezultatul final reprezintă o pierdere sau un câştig. Lucrând pe grupe, ei vor alege varianta optimă de a plasa o anumită sumă de bani.

3566

DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII

1. Vom scrie la tablă titlul lecţiei şi anunţăm elevii că în această lecţie vor învăţa despre tranzacţiile bursiere, discutând în termeni de plasamente, cotaţii, dividende sau cupoane.

2. Cerem elevilor să indice care dintre aceşti termeni le sunt cunoscuţi şi să precizeze semnificaţia lor

3. Notăm la tablă termenii necunoscuţi şi stabilim, ca obiectiv al lecţiei, clarificarea lor.

4. Explicăm elevilor că vor fi puşi în situaţia de a alege între următoarele posibilităţi de plasament:

- **Depuneri la bancă**
- Achiziţionarea de hârtii de valoare pe termen lung (**acţiuni** şi **obligaţiuni**)
- Investirea într-o afacere pe cont propriu (**investiţii** propriu-zise)
- Cumpărarea de bunuri **imobiliare** (clădiri, terenuri)

Explicam termenii:*, acţiune, obligaţiune*, *plasament*:

- **Ce este un plasament?** (R: *Utilizarea banilor economisiţi pentru constituirea unor depozite bancare, achiziţionarea unor titluri de valoare sau alte investiţii*)
- **Ce sunt acţiunile? Dar obligaţiunile?** (R: *Titluri de valoare care atestă calitatea de proprietar asupra unei părţi din capitalul unei firme, respectiv, contractarea unui împrumut*)

Explicăm elevilor ce înseamnă „a face economii" şi ce posibilităţi există pentru plasarea/valorificarea economiilor realizate (depozite bancare, acţiuni/obligaţiuni, investiţii propriu-zise, cumpărarea de bunuri imobiliare - clădiri, terenuri). Exemple: deschiderea unei săli de fitness şi dans, achiziţionarea unui teren la Vatra Dornei, cumpărarea a 200 de acţiuni la Fabrica de sticlă din Fălticeni, constituire unui depozit de 10000 RON la Banca „Transilvania". Cerem elevilor să ofere exemple asemănătoare şi le grupăm în 2 categorii, subliniind diferenţa dintre acestea:

1.***capital real*** (bunuri sau resurse de capital – bunuri de producţie)

2.***capital bănesc*** (bani plasaţi pentru valorificare)

Raţionalitatea, în acest caz, înseamnă alegerea variantei ce asigură plasamentul optim.

Explicăm elevilor faptul că:

- În funcţie de tipul de plasament realizat, un agent economic poate obţine un anumit câştig: **profit, rentă** sau **dobândă**;
- Formula de calcul a **ratei profitului** va fi luată ca *model* pt. determinarea *eficienţei* fiecărui tip de plasament;
- În funcţie de tipul de plasament, **câştigul realizat**, respectiv, **cheltuielile efectuate** vor fi altele;

- Identificând **câştigurile** şi **cheltuielile** specifice şi utilizând simboluri adecvate, vom ajunge la formule particulare de calcul a eficienţei sau randamentului fiecărui tip de plasament;
- Randamentul unui plasament se calculează prin analogie cu calcularea ratei profitului. Notăm cu C – câştigul realizat şi cu I – investiţia (cheltuielile efectuate), formula generală devenind: **R = C/I**.
- **Câştigul potenţial** reprezintă diferenţa: cursul la cumpărare – cursul la vânzare.
- Vom preciza faptul că prin **riscul plasamentului** înţelegem ***gradul de incertitudine al investiţiei*** şi că, de obicei, *cele mai atractive din punctul de vedere al câştigului sunt şi cele mai riscante*!!!
- Solicităm elevilor să compare gradele de risc şi să deosebească între investiţiile cu risc mare şi cele cu risc mediu şi mic.
- Vom menţiona faptul că, din punct de vedere al riscului, cele mai sigure plasamente sunt **obligaţiunile** şi **depozitele bancare!**

Gradul de lichiditate - explicăm faptul că pentru un investitor este important să ştie dacă îşi poate recupera banii investiţi la un moment dat şi cât de repede poate realiza acest lucru, dacă va dori să o facă.

- Vom menţiona faptul că au lichiditate mai mare acele plasamente care pot fi transformate în bani într-un interval de ***timp mai scurt*** şi ***cu costuri mai mici.***
- Solicităm elevilor să identifice tipurile de plasamente cu grad mare de lichiditate.

5. Explicăm elevilor faptul că un investitor are în vedere, simultan, toate cele 4 criterii menţionate, atunci când decide în legătură cu plasarea unei anumite sume de bani. Nu orice plasament este la fel de convenabil din perspectiva celor 4 criterii (de exemplu, o acţiune poate avea un randament foarte mare, dar un grad de lichiditate mic, dacă nu este cotată la bursă).

6. Împărţim clasa în 5 grupuri şi distribuim elevilor **Fişa de lucru nr. 1:** ***Un plasament avantajos***.

- *Fiecare grup se află în situaţia investitorului care are la dispoziţie suma de 50.000 lei. Care este opțiunea pe care o faceți, folosind drept criterii: intervalul de timp în care doriți să recuperați banii, riscul plasamentului, câstigul? Prezentați colegilor opțiunea voastră însoțită de argumente.*
- Câte un elev din fiecare grupa va prezenta clasei decizia grupului şi profitul calculat.
- Timpul de lucru este de 15minute.

7. Ascultăm prezentările elevilor şi notăm pe tablă câștigul fiecărui grup. Vom sublinia profitul cel mai mare (plasamentul cel mai convenabil).

FIXAREA CUNOŞTINŢELOR

Repetăm cele 4 criterii în funcţie de care este evaluat un plasament financiar: *randamentul plasamentului, câştigul potenţial, riscul plasamentului, gradul de lichiditate.* Vom sublinia faptul că cele 4 criterii sunt îndeplinite, simultan, foarte rar şi de aceea, de regulă, investitorii nu vor investi întreaga sumă într-un singur tip de investiţii.

EXTINDERI

Solicităm elevilor să culeagă informaţii din presă şi de pe Internet despre ofertele de plasament existente pe piaţă la diferite tipuri de investiţii. Elevii vor alege un plasament pe care ei îl consideră convenabil, din perspectiva criteriilor învăţate, şi să argumenteze alegerea făcută.

Fişa de lucru nr. 2: *Oferta de plasament*

Un agent economic intenţionează să-şi plaseze suma de 2 mil. RON într-o afacere rentabilă. După observaţiile pe care le face, constată că:

1. investiţia într-o activitate economică productivă cu mari posibilităţi de viitor, adică un atelier de mobilă din lemn de cireş, i-ar aduce un profit anual de 700000 RON;
2. cumpărarea a 20 de apartamente ar putea fi o investiţie bună, ţinând cont că preţul unui apartament este prognozat să crească cu 2 % într-un an de zile, iar chiria percepută pentru închirierea unui apartament se situează în medie la 200 RON/lună (după plata taxelor);
3. cumpărarea a 10 ha livadă cu meri pe rod ar putea fi o investiţie bună ţinând cont că preţul unui ha de livadă se preconizează să crească cu 5% după un an, iar câştigul obţinut / ha de pe urma vânzării merelor (după ce am scăzut toate cheltuielile implicate) ar fi în medie de 3000 RON;
4. cumpărarea de titluri (acţiuni) la firma ROTURISM cu o valoare nominală de 10 000 RON i-ar aduce un dividend anual de 2000 RON;
5. cumpărarea de titluri (obligaţiuni) cu o valoare nominală de 20 000 RON
i-ar aduce un venit anual garantat de 4500 RON;
6. ar putea constitui un depozit bancar la BRD cu o rată anuală a dobânzii la depunere de 25%;
7. cursul titlurilor (acţiunilor) la firma CONSTRUCT S.A., având o valoare nominală de 100 RON/acţiune, ar putea creşte la aceeaşi rată anuală a dobânzii practicată de BCR, adică cu 24%.

Determinaţi varianta pentru care va opta agentul economic.

Rezolvare: *Oferta de plasament*

Notăm cu I = suma plasată (investită) = 2 mil. RON

1. Pr = 700000 RON

pr'_1 = Pr/I · 100 = (700 000/2 000 000) · 100 = 7/20 · 100 = **35%**

2. $P_{ap(0)}$) = I = 2 mil. RON

Chiria/lună = 200 RON

Câştigul = ($P_{ap(1)}$ - $P_{ap(0)}$) + Chiria totală = 2% · 2 000 000 + 200 · 12 luni · 20 apart. = 40 000 + 48 000 = 88 000 RON

pr'_2 = Câştig/I · 100 = (88 000/2 000 000) · 100 = **4,4%**

3. P_0 = I = 2 mil. RON

Profit/ha = 3000 RON

Câştigul = (P_1 – P_0) + Profit = 5% · 2 000 000 + 3000 · 10 ha = 100 000 +30 000 = 130 000 RON

pr'_3 = Câştig/I · 100 = (130 000/2 000 000) · 100 = **6,5%**

4. Val. nominală= 10 000 RON

Dividend = 2000 RON/acţiune

Câştigul = Nr. acţiuni · Dividend

Nr. acţiuni = I/Val. nominală a titlului = 2 000 000/10 000 = 200 acţiuni

Câştigul = 200 · 2000 = 400 000 RON

pr'_4 = Câştig/I · 100 = (400 000/2 000 000) · 100 = **20%**

5. Val. nominală = 20 000 RON

Venit fix garantat/obligaţiune = 4500 RON/obligaţiune

Câştigul = Nr. obligaţiuni · Venitul fix garantat

Nr. obligaţiuni= I/Val. nominală a titlului = 2 000 000/20 000 = 100 obligaţiuni

Câştigul = 100 · 4500 = 450 000 RON

pr'_5 = Câştig/I · 100 = (450 000/2 000 000) · 100 = **22,5%**

6. **pr'_6 = d' = 25%**

Câştigul = Dobânda = I · d' = 2 000 000 · 0,25 = 500 000 RON

7. **pr'_7 = d' = 24%**

Câştigul = (C_1 - C_0), unde C_0 = I

Câştigul = 24 % · 2 000 000 = 480 000 RON

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Grădinița nr.251

GRUPA: Mijlocie: III

NUMELE ŞI PRENUMELE CADRULUI DIDACTIC: Ilie Florina



PROIECT DE ACTIVITATE

TEMA ANUALĂ: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Tablou de primăvară”

TEMA ZILEI: “Primăvara în ținutul ștrumfilor”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Științe

TEMA ACTIVITĂȚII:„Bagheta magică”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Evaluare

FORMA DE REALIZARE: jocul didactic

Scopul activității:

-Dezvoltarea capacității de a înțelege și utiliza numere și cifre, întrebuind un vocabular adecvat;

-Verificarea cunoștințelor matematice privind însușirea conceptului de număr natural în concentrul 1-5;

Obiective:

O1: să asocieze cifra numărului de bătăi din palme;

O2: să formeze crescător șirul numeric de la 1 la 5;

O3: să formeze descrescător șirul numeric de la 5 la 1;

O4: să asocieze cantitatea la număr și numărul la cantitate.

COMPORTAMETE (COMPETENȚE) VIZATE:

Îmbogățește experienţa senzorială, ca bază a cunoştinţelor matematice referitoare la recunoaşterea, denumirea obiectelor, cantitatea lor, clasificarea, constituirea de grupuri/ mulţimi.

Sarcină didactică:

- Recunoașterea șirului numeric în concentrul 1-5;
- Stabilirea vecinilor unui număr;
- Raportarea corectă a cantității la număr și a numărului la cantitate;
- Stabilirea locului unui număr în șirul numeric.

Regulile jocului:

- Fiecare copil numit într-o echipă trebuie să răspundă corect atunci când este atins de bagheta magică
- Fiecare răspuns este recompensat cu o floare
- Câștigă echipa care adună cele mai multe flori

Elemente de joc: aplauze, intrecerea, bagheta magică.

STRATEGII DIDACTICE

METODE ŞI PROCEDEE: conversația, exercițiul, jocul, problematizarea

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: tabla Jamboard, jetoane cifre, scrisoarea de la Papa strumf, bagheta magică, decor poveste, prezentare Google.

DURATA: 25-30 minute

LOCUL DE DESFĂŞURARE: on-line

BIBLIOGRAFIE:

Piramida cunoașterii, coord. Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chis, Editura Diamant, Pitești, 2014;

Revista Învățământului preșcolar nr. 1-2/2009, București;

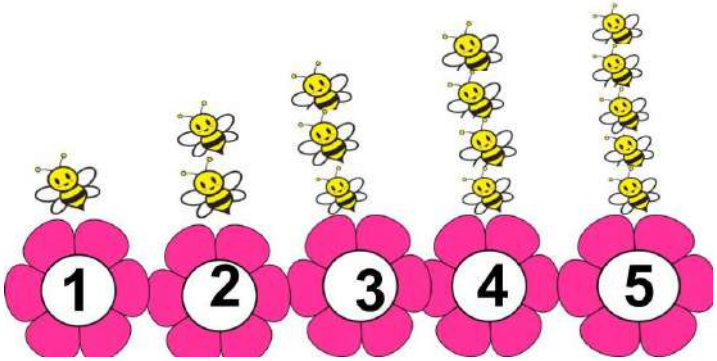
Ghid pentru proiecte didactice, Editura Didactică, 2008.





Nr ctr	Etapele activităţii	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	
1.	**Organizarea activităţii**	Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității.			
2.	**Captarea atenţiei**	Se va face cu ajutorul scrisorii primite de la Papa Ștrumf. Acesta ne roagă să il ajutăm să o salveze pe Zâna Primăvară care a fost răpită și închisă într-un castel de Gargamel, vrăjitorul cel rău.	Explicația Surpriza Conversația	Scrisoarea	Individual Frontal

3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Se va anunța tema „Bagheta magică”. Copiii vor afla că vor participa la un concurs, pe echipe, în care trebuie să adune cât mai multe flori pentru a putea câștiga. Împreună pot reuși să o salveze pe Zâna Primăvară. Se prezintă sarcinile și regulile de joc; se împart copiii pe echipe.	Conversația Explicația	Scrisoarea Bagheta magică	
4.	**Desfăşurarea jocului**	**Explicarea jocului și executarea jocului de probă:** Din fiecare echipă se va alege un copil cu ajutorul baghetei magice, folosind versurile ”*Bagheta mea fermecată/ Hai ajută-mă de-ndată!”* Dacă copilul întâmpină dificultăți va fi ajutat de către coechipieri. Răspunsurile corecte sunt recompensate cu câte o floare pe rochița zânei (aplicația Jamboard). Va câștiga echipa care reușește să obțină un număr cât mai mare de flori. Se va desfășura un joc de probă pentru a verifica dacă toți copiii au înțeles regulile jocului. **Executarea jocului propriu zis:** **Varianta 1:** Se vor folosi palete cu cifre. Atunci când este ridicată o paletă, copiii trebuie să bată din palme, tot de atâtea ori cât le indică cifra; **Varianta 2:** Având la dispoziție o prezentare Google, copiii trebuie să formeze șirul numeric 1-5 în ordine crescătoare și în ordine descrescătoare. **Varianta 3**: Copiii trebuie să formeze scara numerică așezând tot atâtea albine câte arată cifra de pe floare (prezentare Google).	Conversaţia Explicația Jocul	Jamboard Palete cu numere Prezentare Google	Individual Frontal

		 **Varianta 4**:: Cu ajutorul jetoanelor și al numerelor, copiii trebuie să asocieze cantitatea la număr și invers.	Problematizarea		

5.	**Obţinerea performanţei și asigurarea feedback-ului**	**Complicarea jocului**: Voi inversa numerele în șirul numeric și voi ruga copiii să descopere unde se află greșeala. Exemplu: Unde este greșeala? 1 , 2, 4, 3, 5	Problematizarea	Tabla Jamboard	Individual Frontal
6.	**Încheierea activităţii**	Se fac aprecieri asupra răspunsurilor, se numără bulinele și se stabileste echipa câștigătoare.	Conversația Aplauze		Frontal Individual

LICEUL DE ARTE „BĂLAŞA DOAMNA”TÂRGOVIŞTE
Strada PÂRVAN POPESCU NR.60, TEL/FAX 0245 21 11 66
Cod poştal 130078, Dâmboviţa, România
E-mail: contact@balasadoamna.ro
Site-web:www.balasadoamna.ro

Proiect didactic

- ***Data:***
- ***Propunător:*** Ilinca Roxana Ionela
- ***Unitatea de învățământ:*** Liceul de Arte”Bălașa Doamna” Târgoviște
- ***Clasa:*** a III-a
- ***Disciplina de învăţământ:*** Matematică
- ***Unitatea de învățare : Invenții, joc și culoare - Fracții***
- ***Tema lecţiei/ Subiectul:*** - **Fracții. Numitor și numărător**
- ***Tipul lecţiei:*** Însușire de noi cunoștințe
- ***Competenţe specifice vizate:***

Matematică
2.1. Recunoaşterea numerelor naturale din concentrul 0- 10 000 şi a fracţiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10
5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple
Științe ale naturii
3.1. Recunoașterea consecințelor unui stil de viață sănătos asupra propriului corp

- ***Obiective operaţionale:***

  - **O 2.1.1. să identifice numitorul, respectiv numărătorul din fracții date;** obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev identifică numitorul, respectiv numărătorul în cel puțin două situații dintre cele date;
  - **O 2.1.2. să scrie fracțiile corespunzătoare cerinței** (un desen/ după anumite condiţii)**;** obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev scrie fracțiile corespunzătoare, cel puțin pentru o cerință;
  - **O2.1.3. să coloreze părțile unui întreg respectând fracția dată;** obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev coloreză părțile unui întreg respectând fracția dată, cel puțin pentru o fracție;
  - **O5.1.1- să desfășoare activități practice pentru obținerea de doimi, pătrimi, optimi, folosind coli de hârtie**; obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev desfășoară activități practice, folosind coli de hârtie, pentru a obține cel puțin doimea;

3577

- ***Ştiinţe ale naturii*** **O3.1.1 să identifice factori de risc asupra propriei sănătăţi;** obiectivul se consideră atins dacă elevii identifică cel puţin un factor de risc asupra propriei sănătăţi.

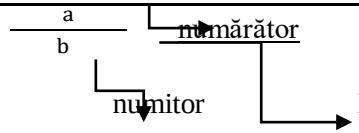
- ***Metode, procedee şi tehnici didactice:*** jocul didactic , conversaţia, explicaţia, problematizarea, demonstraţia, exerciţiul, turul galeriei
- ***Mijloace de învăţământ:*** coli albe, imagini pizza, imagini ingrediente pizza, fișă de lucru în grup, fișă de lucru individuală, lipici, culori, laptop, videoproiector, bonete, markere, microfon, carte, caiete, manual digital, fișă joc „Clătite aromate” (suplimentară)
- ***Forme de organizare:*** frontal, individual,în grup;
- ***Durata:*** *45 minute*
- ***Bibliografie:***

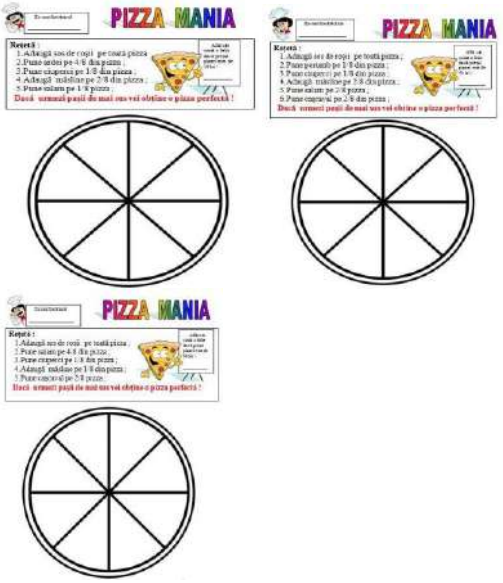
* MECTS -„Programa pentru disciplinele Matematică și Științe ale naturii, aprobată prin ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003/02.12.2014”, Bucureşti, 2014;
*Mihăescu M.,Pacearcă Ş., Dulman A., Alexe C., Brebenel O.< ***MATEMATICA***>, Manual pentru clasa a III-a
*www.manuale.edu.ro
*Cerghit I., Radu I.T., Popescu E., Vlăsceanu L., „*Didactica, manual pentru clasa a X-a, şcoli normale”*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1991.

I. LECŢIA DE COMUNICARE - ÎNSUŞIRE DE CUNOŞTINŢE - DESFĂȘURAREA LECŢIEI

Nr. crt.	Etapele lecţiei / Timp	Ob. Op.	Eșalonarea conţinutului	Strategia didactică			Evaluare
			Activitatea profesorului	Metode, procedee și tehnici didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	Momentul organizatoric	1 min.	Asigur condițiile necesare desfășurării optime a orei: aerisesc sala de clasă , stabilesc un climat de ordine și disciplină și pregătesc materialul didactic.	conversația	manualul caietele elevilor	frontal	Observ capacitatea elevilor de a se organiza.
2.	Reactualizarea cunoştinţelor și deprinderilor	7 min.	Verific modul în care a fost efectuată tema pentru acasă. Sunt evidențiați elevii care au rezolvat corect tema,au un scris caligrafic și au un caiet îngrijit. Joc didactic: ***„ Microfonul fermecat”*** Prezint elevilor o carte pe care este scris cuvântul – repetăm.Ce parte de vorbire este cuvântul scris pe carte? Deschid cartea și îi întreb pe elevi care este acțiunea făcută? Din interiorul cărții scot un microfon. Explic regulile jocului. Elevii răspund la întrebări folosind microfonul fermecat. Acel elev care nu știe răspunsul spune: Pas.	conversația explicația demonstrația jocul didactic	caiete carte microfon	frontal individual	aprecieri verbale autoevaluarea interevaluare

3.	Activitate/discuție introductivă		Port o scurtă discuție cu elevii,le povestesc o întâmplare. *„Am comandat o pizza pentru cei doi copii ai mei. Am rugat-o pe Teodora, fetița mea, să numere în câte părți de mărimi egale a fost împărțită pizza. Denis a spus că el mănâncă* $\frac{4}{8}$ *din pizza.* Prezint o imagine cu o pizza. Deci, în câte unități fracționare a fost împărțită pizza? Solicit un elev să scrie la tablă fracția $\frac{1}{8}$. Ce reprezintă numărul $\frac{1}{8}$?	conversația demonstrația explicația	imagine pizza culori	frontală	aprecieri verbale
4.	Anunţarea temei şi a obiectivelor	1 min.	Prezint obiectivele lecției pe înțelesul elevilor. Scriu la tablă titlul lecției: *Fracții. Numitor și numărător*, iar elevii vor scrie în caiete.	conversația	tabla magnetică marker caietele elevilor	frontală	
5.	Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării	25 min. **O2.1.3**	În câte felii a fost împărţită pizza? (8 felii) Câte felii de pizza a spus că mănâncă Denis? $\frac{4}{8}$ Colorăm $\frac{4}{8}$ din pizza, apoi scriem fracția corespunzătoare. Notez pe tablă fracția formată:$\frac{4}{8}$ (jumătate/ o doime) Una sau mai multe părți dintr-un întreg care a fost împărțit în părți de mărimi egale reprezintă <u>o fracție</u>. O fracție este de formată din:	conversația problematizarea exercițiul explicația	culori pizza manual digital laptop videoproiector	frontală	

			 Numărătorul (a) arată câte părți de mărimi egale au fost luate în considerare. Numitorul (b) arată în câte părți de mărimi egale a fost împărțit întregul. Câte felii de pizza revin fiecărui membru, dacă familia este formată din patru persoane?$\frac{2}{8}$ (un sfert/pătrime)	conversația explicația	caietele elevilor coală	frontală	
		O 2.1.1.	Notez pe tablă fracția formată:$\frac{2}{8}$ Solicit elevilor să coloreze 2 optimi din pizza, apoi să încercuiască numitorul fracției. Solicit elevilor să împartă o coală A4 în 2 părți egale,apoi în 4 părți egale.				aprecieri verbale
		O 5.1.1.	Prezint elevilor o coală A4 împărțită în 4 părți egale, dintr care, 3 părți sunt desenate. Solicit elevilor să scrie fracția corespunzătoare și să o citească în diferite moduri: 3 pe 4 / 3 supra 4 / 3 pătrimi Adresez întrebări elevilor pe baza exemplului dat:	conversația exercițiul explicația			aprecieri verbale
		O 2.1.1.	Care este este numărătorul fracției notate pe tablă?Ce indică el?	exercițiul		frontală	
		O3.1.1	Care este numitorul fracției? Ce indică el? Lucrăm exercițiile, utilizând manualul digita. **Joc : *Micii pizzeri***		imagini		aprecieri verbale

		O3.1.1 **O2.1.3.**	Solicit elevilor să formeze 6 grupe. Elevii pun bonete pe cap și simulează că se spală pe mâini. Fiecare grupă primește o rețetă de pizza pe care trebuie să o prepare. 	conversația exercițiul explicația problematizarea	fișe de lucru lipici bonetă	grup	interevaluare
6.	Fixarea cunoştinţelor	9 min. **O2.1.1** **O2.1.2** **O2.1.3**	Propun elevilor spre rezolvare o fișă de evaluare formativă (anexa 3). Precizez timpul de lucru. Diferențiat: *Ofer sprijin acolo unde este cazul.* *Elevii care au terminat primesc fișa joc „Clătite aromate”.* Elevii se autoevaluează.	explicația, exercițiul, conversația	fișă de evaluare fișa joc „Clătite aromate”	individual	probă scrisă grila de evaluare autoevaluarea

7.	Asigurarea retenției și transferului	1 min.	Propun elevilor tema pentru acasă, exrcițiile 1,2,3 de la pagina 84 *Caietul elevului pentru clasa a III-a*– Matematică, Editura Intuitext Diferențiat- activitate suplimentară 4,5	conversația explicația	manual	frontal	
8.	Aprecieri și recomandări	1 min.	Fac aprecieri globale și individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecție.	conversația			aprecieri verbale

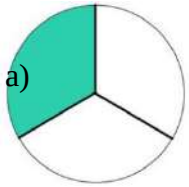
Nume_____ _____

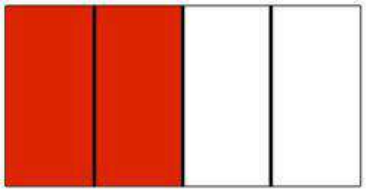
FIȘĂ DE LUCRU

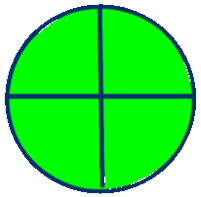
1. Identifică numitorul, respectiv numărătorul fracțiilor date. Încercuiește cu albastru numitorul și cu verde numărătorul.

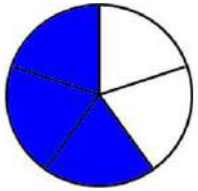
a) $\frac{3}{6}$	b) $\frac{3}{6}$	c) $\frac{3}{6}$

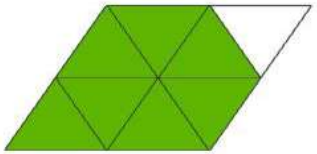
2. Scrie fracţiile corespunzătoare părţilor colorate din desenele de mai jos:

a) 

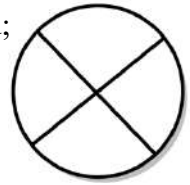
b) 

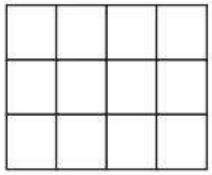


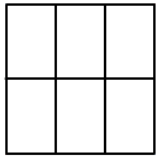
c) 



3. Colorează părţile corespunzătoare fracţiilor date, conform indicaţiilor de mai jos:

a) $\frac{1}{4}$ cu roşu; 

b) $\frac{5}{12}$ cu verde; 

c) $\frac{6}{6}$ cu galben. 

4. Scrie fracţiile:

a) doi pe pătru:

b) nouă supra doisprezece:

c) numărătorul 3 şi numitorul succesorul acestuia

5. Desenează în chenarul alăturat, flori colorate, conform indicaţiilor de mai jos:

a) flori roşii: $\frac{4}{9}$ din numărul total al florilor;

b) flori galbene: $\frac{3}{9}$ din numărul total al florilor;

c) flori violet: $\frac{2}{9}$ din numărul total al florilor.

Te poţi autoevalua?






BAREM DE CORECTARE

Itemul	**Calificativul obținut**		
	Foarte bine	Bine	Suficient
Itemul 1	Identifică numitorul, respectiv numărătorul în cele 3 fracții.	Identifică numitorul, respectiv numărătorul în 2 fracții.	Identifică numitorul, respectiv numărătorul în 2 fracții.
Itemul 2	Scrie toate cele 4-5 fracții corespunzătoare desenelor.	Scrie 2-3 fracții din cele 5 corespunzătoare desenelor.	Scrie 1 fracție din cele 5 corespunzătoare desenelor.
Itemul 3	Colorează corect părţile corespunzătoare fracţiilor date din cele trei situații.	Colorează corect părţile corespunzătoare fracţiilor date din două situații.	Colorează corect părţile corespunzătoare fracţiilor dintr-o situație.
Itemul 4	Scrie corect 3 fracții cerute.	Scrie corect 2 fracții cerute.	Scrie corect 1 fracție.
Itemul 5	Desenează toate florile conform cerințelor în toate situațiile.	Desenează toate florile conform cerințelor în două situații.	Desenează toate florile conform cerințelor într-o singură situație.

PROIECT DIDACTIC

Roxana Ionela Ilinca , Liceul de Arte „Bălaşa Doamna”Târgovişte

DATA:

CLASA: I

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT : Liceul de Arte „Bălaşa Doamna”Târgovişte

PROF. ÎNV. PRIMAR : Ilinca Roxana Ionela

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: Călătorim prin Univers

Tema zilei: Călătorim spre stele

SUBIECTUL LECŢIEI: Sunetul s şi litera s mic de tipar și de mână

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: Comunicare și însuşire de noi cunoştinţe

DISCIPLINE IMPLICATE ÎN LECŢIE: Comunicare în limba română

Matematică şi explorarea mediului

Arte vizuale şi abilităţi practice

Muzică şi mişcare

Dezvoltare personală

SPECIFICE VIZATE:

COMPETENTE GENERALE :

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
3. Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

1.COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

4.1. Scrierea literelor de mână

COMPETENŢE INTEGRATE : MEM ,MM, AVAP, DP

***1.*MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI**

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice în rezolvarea unor sarcini;

2. MUZICĂ ŞI MIŞCARE

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcţie de conţinutul şi caracterul muzicii

3. DEZVOLTARE PERSONALĂ

3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate

3.ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE

2.3. Realizarea de obiecte folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

2.1.1.- să formuleze enunțuri folosind cuvinte date;obiectivul se consideră atins dacă elevii formulează cel puțin un enunț folosind cuvinte date;

1.3.1.– să identifice cuvinte care conțin sunetul „s” ; obiectivul se consideră atins dacă fiecare copil identifică cel puţin un cuvânt care conţine sunetul „s” .

3.1.1 -să citească cuvintele/silabe date , scrise cu litere de tipar;obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev citeşte, în ritm propriu,cel puţin un cuvânt scris cu litere de tipar , cu literele învăţate;

4.1.1 -să scrie litera de mână, izolat ;obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev realizează corect scrierea literei nou învăţată ,izolat, pe liniatura caietului ;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: observaţia, conversaţia, explicaţia, exercițiul ,demonstraţia, metoda fonetică analitico – sintetică, jocul didactic

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT : laptop, videoproiector, -flimulețul "Cine este Paxi …" manualul tiparit/ digital,stilou,jetoane cu litere , silabe , fișa labirint

FORME DE ORGANIZARE : frontal, individual ,perechi

RESURSE:

TEMPORALE

- 40 minute activitatea propriu-zisă
- 10 minute activităţi recreative

UMANE

26 elevi

EVALUARE: Probă orală:evaluarea după rezolvarea sarcinilor de învățare: Tehnica „răspunsului la minut”, Lista de control

IV.BIBLIOGRAFICE:

1. Curs formare: . *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competențelor cheie la școlarii din clasele I-IV,* program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar;

2. MECTS - Programa pentru disciplina *Comunicare în limba romană* , aprobată prin ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013", Bucureşti, 2013;

3.„*Ghidul cadrului didactic - clasa I"* - Editura Intuitext.

4. Manualul : *Comunicare în limba română* , Editura *Intuitext,* autori: Mirela Mihăescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel

5.*Caiet de scriere- Comunicare în limba română,* Editura *Intuitext.*

6. Vasile Molan, *Didactica disciplinei "Comunicare în limba română*" , 2014, *Didactica disciplinei "Limba şi literatura română " în învăţământul primar*, 2010 , Editura *Miniped*

Momentele lecției	C.S.	Conţinutul instructiv-educativ	Strategii didactice			
			Metode și procedee	Mijloace de învățare	Forme de organizare	Evaluare
1.Moment oragnizatoric Întâlnirea de dimineata **5 min.**	DP 3.1. MM 3.1. MEM 1.6.	Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a orei de Comunicare în limba română, cerând elevilor să pregătească materialele necesare, să-și corecteze poziţia în bancă şi să păstreze liniștea. Activitatea debutează cu o discuție între copii și d-na învățătoare referitor la regulile pe care trebuie să le respectate în timpul orelor. Se face întâlnirea de dimineață - înviorarea pe cântecelul `` Am o căsuță mică…`` - prezența - se identifică data în care suntem (ziua, luna, anul) - Spune care sunt vecinii lui 19. - Află suma cifrelor numărului 19. - Află diferența cifrelor numărului 19.	Conversaţia	markere	Frontal	Observ capacitatea elevilor de a se organiza
2.Reactualiza-rea cunoștințelor **5 min.**	**3.1.1**	Se face controlul cantitativ al temei pentru acasă. Se realizează controlul selectiv al calităţii temei . -***joc :Ridică jetonul indicat*** : pe bănci se află jetoane cu litere învăţate/ silabe/ cuvinte. Elevii ridică jetonul corespunzător sunetului/ silabei/ cuvântului spus de mine.	Conversaţia Explicația Exercitiul	jetoane cu litere învăţate/ silabe/ cuvinte	Individual	Aprecieri verbale

3. Captarea atenţiei 5 min.		Vă invit să facem o călătorie imaginară în spațiu. Nava spațială este pregătită ca voi să ocupați locurile. Vizionăm flimulețul "Cine este Paxi …" Port o discuție cu elevii pe baza prezentării. Dirijez conversația astfel încât elevii să ajungă la cuvinte care conțin sunetul nou.	Explicaţia Observaţia Conversaţia	fragment din desene animate Cine este Paxi	Frontal	
4. Anuntarea temei si a obiectivelor 1 min		Spun elevilor că astăzi vor învăţa sunetul s şi litera *s* mic de tipar şi de mână. Enumăr obiectivele pe înţelesul lor.	Conversaţia	Frontal		
5. Dirijarea activităţii 25 min.	**1.3.1.** **2.1.1.**	**Joc** pentru emiterea sunetului: -Sâsâitul șarpelui **Frământări de limbă:** Stan stă în castan cu Stan. **Joc- Micrifonul fermecat :** Cer elevilor să dea exemple de cuvinte care încep/conţin/se termină cu sunetul *s*. Cer elevilor să alcătuiască propoziţii cu cuvintele. Se alege una dintre propoziţiile elevilor şi se analizează folosind metoda fonetică, analitico-sintetică : - se identifică/numară cuvintele din propoziţie; - se despart cuvintele în silabe; - se identifică sunetele din fiecare silabă; - se stabileşte numărul de silabe din cuvântul care conţine sunetul *s*;	Metoda fonetica, analitico-sintetică Jocul didactic	Frontal		Aprecieri verbale

	4.1.1	- se identifică sunetele din fiecare silabă; - se localizează sunetul *s* în silabă ; - se reface unitatea cuvântului; - se integrează cuvântul în propoziţia iniţială. ***<u>Prezentarea literei de tipar „s</u>”*** -*se* prezintă litera *s* la videoproiector, pe tablă ; -se afișează planșa cu litera *s* ; Solicit descoperirea literei noi .Descoperă litera în pagina manualului. ***<u>Prezentarea literei „s” mic de mână</u>*** Prezint litera *,,s”* mic de mănă ; se intuiesc elementele grafice componente ale acesteia. Prezint, din manualul digital Intuitext, scrierea literei *s* mic de mână, elementele grafice care formează litera. Observăm scrierea corectă a literei . Scrierea demonstrativă a literei de mână ,de către învăţător, la tablă, cu explicarea mişcării şi a elementelor grafice. Scrierea literei la tablă, de către elevi. Reamintirea poziţiei corecte pentru scris. Exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor-*Mana lebada o fac....* Scrierea literei în aer , în acelaşi timp cu învăţătoarea , pe bancă, pe spatele colegului . Scrierea literelor punctate din manual . Scrierea a trei-patru litere / cu sprijin, unde este cazul.	Conversaţia Explicaţia Observaţia Demonstraţia Conversaţia Explicaţa	Individual Frontal Individual		Observarea calităţii scrisului

		Verificarea individuală a fiecărui elev şi corectarea sau indicarea continuării scrierii literei.				
6. Obţinerea performanţei 4 min	**3.1.1** **1.3.1**	Copiii se organizează în perechi. Fiecare pereche primeşte câte o fișă de lucru care conţine imagini , dintre care unele imagini reprezintă cuvinte care conţin sunetul *s*, iar altele imagini, care nu conţin sunetul *s și* cuvintele corespunzatoare imaginilor . Elevii au sarcina de a identifica, dintre toate imaginile, pe cele care conţin sunetul *s* și le colorează, apoi să unească imaginea cu cuvintele corespunzatoare imaginilor care conţin s. *Diferentiat – Elevii care au terminat vor scrie pe spatele fișei alte cuvinte care conțin litera s.* La finalizarea activitătii se face autoevaluarea. Se proiectează fișa rezolvată.	Explicaţia Exerciţiul	Perechi		Autoevaluare
7.Activitate recreativă 4 min	AVA P 2.3	Găsește drumul navetei spațiale la stele, apoi trasează-l cu albastru.	Explicaţia Exerciţiul	Individual	Creioane colorate	
8. Încheierea lecţiei 1 min		Fac aprecieri individuale şi colective asupra modului în care elevii au participat la prima parte a lecţiei.	Conversaţia	Frontală		Aprecieri verbale

DIFERENŢIEREA ŞI INDIVIDUALIZAREA ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂŢARE–EVALUARE DIN PERSPECTIVA ABORDĂRII INTEGRATE

PROF. ILINCĂI DANIELA,
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „AL. I. CUZA" FĂLTICENI, JUD.SUCEAVA

Exercitându-şi funcţiile şi rolul său social, şcoala ca principal factor de cultură şi civilizaţie, reprezintă ansamblul de componente raţional organizate şi interdependente, care asigură funcţionalitatea ei internă, ca un tot unitar, urmărind realizarea anumitor obiective instructiv educative precise pe care prezentul, dar mai ales viitorul i le pune în faţă.

Deschiderea Europeană în reformă presupune transferul accentului pe activitatea elevului, transformat în partener activ la propria formare. Poziţia acestuia ca obiect al educaţiei devine una reflexivă, în care schimburile bilaterale ale experienţei de idei, în parteneriat cu profesorul, reprezintă configuraţia modelului corect şi adecvat momentului în actul educaţiei. Şcoala nu trebuie să fie o instituţie în care copilul să petreacă nemotivat sau motivat parţial, un timp al existenţei sale. Aici „ a munci" trebuie să aibă conotaţii nobile, care exclud relaţionări semantice ca: „oboseală, rutină, timp pierdut". Aici copilul trebuie să dorească să vină, ca într-o oază de linişte, de unde să poată privi clar propriul viitor, cu toate variantele posibile, din care să aibă şansa de a alege conştient pe cea care se potriveşte cel mai bine atât aspiraţiilor individuale, cât şi potenţialului propriu, ambele înserate în comanda socială a momentului istoric trăit.

De aceea diferenţierea, individualizarea, apare ca o necesitate în cadrul procesului instructiv– educativ, deoarece fiecare individ este un unicat al colectivităţii. Fiecărui elev se cuvine a-i descoperi acel segment al predispoziţiilor, aptitudinilor sau talentului, care să-i asigure împlinirea şi mai ales să se inoculeze discret sentimentul valorizării obiective a performanţelor individuale, în contextul social, comparativ cu standardele epocii şi cu performanţele celorlalţi membrii ai societăţii în care trăieşte.

Elementul cel mai important al paradigmei învăţământului European include în planul activităţilor didactice, pe elev, cu universul său interior, potenţat de componentele

mediului educativ: şcoală , familie, societate. Tratarea diferenţiată şi individuală, într-o manieră flexibilă şi responsabilă, a tuturor elevilor fără discriminări, pentru a evita supraîncărcarea acestora cu elemente teoretice şi care nu fac obiectul preocupărilor vârstei, este una din soluţiile pentru ca şcoala să asigure un climat afectiv adecvat care să permită parcurgerea fără sincope a perioadei de şcolaritate.

Deosebirile individuale sunt o realitate, astfel nu vom afla un elev la modul general ci în faţa noastră mereu va fi un elev– în particular, a unui individ care este adesea o enigmă, o „…problemă a cărui soluţie nu poate fi găsită decât în el…” .

Societatea contemporană are nevoie de un individ cu o capacitate de integrare rapidă şi creatoare în realitatea progresului social, are nevoie de flexibilitate şi productivitate în gândire, de o participare activă la propriul destin, de o contribuţie personală la promovarea umană. Educaţia modernă se sprijină pe „a învăţa să cunoşti, a învăţa să faci, a învăţa să trăieşti alături de ceilalţi, a învăţa să exişti” (J. Delors, 2000) de aceea prin tratarea diferenţiată, individualizată, îl ajutăm pe elev „a învăţa să cunoască” potrivit particularităţilor sale individuale, să clasifice şi să reclasifice, să treacă de la concret la abstract, să privească lucrurile dintr-un alt unghi, să fie elev şi profesor în acelaşi timp. Trebuie prin modalităţile de tratare diferenţiată folosite să-l învăţăm „să facă”, prin construirea unui nucleu flexibil care să-i ofere rapid accesul la o meserie potrivită particularităţilor sale individuale. Astfel îl vom învăţa să „trăiască alături de ceilalţi, îl vom învăţa să fie” deoarece scopul dezvoltării este „împlinirea omului, în toată bogăţia personalităţii sale, a complexităţii formelor de expresie şi a diverselor sale opţiuni ca individ, membru al familiei şi al comunităţii, cetăţean şi producător, creator de tehnici sau spirit novator” (E. Faure)

Prin modalităţile de tratare diferenţiată, individualizată, le formăm elevilor independenţă în gândire şi acţiune, determinându-i să defrişeze singuri unele terenuri ele cunoaşterii potrivit propriilor forţe, mobilizând capacităţile intelectuale de care dispune la etapa de vârstă la care se găseşte. Creşterea cererii de instrucţie, multiplicarea rapidă a cunoştinţelor şi amplificarea aspiraţiilor, impun de fapt valorificarea la maxim a potenţialului fiecărei vârste şi luarea în considerare a particularităţilor individuale.

„Fiecare copil are o individualitate a sa.” Conducerea copilului în procesul instructiv - educativ trebuie să ţină seama de caracteristicile acestei individualităţi. Dar,

după cum un sculptor, de exemplu, nu poate realiza din orice bloc de marmură orice statuie, tot astfel educatorul, nu poate din copil modela orice tip de personalitate.

Punctul de vedere exprimat metaforic, pe care se sprijină citatul este cel al orientării şi diferenţierii în procesul de predare – învăţare – evaluare, ca principal deziderat al unei „pedagogii a acţiunii". Potrivit principiului accesibilităţii şi individualizării învăţământului, organizarea şi desfăşurarea procesului de învăţământ, trebuie să se realizeze pe măsura posibilităţilor reale ale elevilor, ţinându-se seama de particularităţile de vârstă, sex, nivelul de pregătire anterioară, precum şi de deosebirile individuale, de potenţialul intelectual şi fizic al fiecărui elev. Aplicarea acestui principiu este premisa unei atitudini active a elevilor.

Pedagogia actuală consideră că procesul de învăţământ, ţinând seama de posibilităţile elevului, poate accelera procesul dezvoltării acestuia, poate îmbunătăţii dezvoltarea lui. Ea aşează în centrul ei copilul şi nu informaţia, astfel dascălul are un nou rol caracterizat de cunoscutul filosof american John Dewey prin faptul că „mintea sa se mişcă în armonie cu minţile elevilor săi, trăind împreună dificultăţile şi victoriile intelectuale deopotrivă".

Orice demers didactic, coroborat cu toate celelalte activităţi conexe, trebuie să pornească de la premisa că ceea ce diferenţiază omul, în interiorul regnului căruia îi aparţine, este gândirea, definită drept capacitatea de a procesa informaţia şi de a o folosi pentru lărgirea orizontului cognitiv. În sfera acestuia se situează în mod firesc, dobândirea abilităţii care să rezolve problemele din viaţa cotidiană, fapt ce permite inserţia socială a individului. Posibilitatea acestuia de a se adapta algoritmului mediului în care vieţuieşte.

Acest deziderat se realizează ţinând cont de particularităţile de vârstă şi individuale ale elevilor, deoarece neglijând aceste diferenţe influenţăm negativ activitatea de învăţare a elevului! Să nu uităm deci, că elevul este cheia procesului didactic şi ne centrăm pe el. El nu se termină în acest proces şi nu este materie primă pentru şcoală! El este viitorul societăţii şi va trebui să se adapteze la ea şi să o adapteze pe aceasta la visurile lui. El –are aşteptări pe care vrea să şi le îndeplinească, are valori la care aderă, are anumite competenţe şi un bagaj biologic şi cultural care-l vor ajuta să devină

De aceea tratarea diferenţiată a elevilor este o necesitate a învăţământului contemporan, deoarece astfel elevul îşi va forma potrivit ritmului său, competenţele necesare integrării sale în societate şi capacităţile necesare participării active la viaţa socială.

Voi evidenția concret cele susținute mai sus, din perspectiva abordării integrate a unei lecții de la clasa pregătitoare.

PROIECT INTERDISCIPLINAR

Tema: Mănânc sănătos, /Trăiesc sănătos, /Mă dezvolt armonios!

Moto:

„Sănătatea e darul cel mai frumos şi mai bogat pe care natura ştie să-l facă”

Michel de Montaigne

Discipline / arii curriculare:

Matematica și explorarea mediului

Comunicare in limba română

Arte vizuale și lucru manual

Dezvoltare personală

Muzică si mișcare

Structura proiectului:

Competenţe ale învăţării integrate

CLR-1.2 Recunoașterea unor detalii dintr-un mesaj scurt rostit clar și rar

2.2 Oferirea de informații referitoare la sine și la universul apropiat, prin mesaje scurte

4.1 Reproducerea unor mesaje simple, in contexte uzuale de comunicare

MEM-1.1 Recunoașterea numerelor 0-10

1.2 Compararea cardinalelor unor mulțimi, având cel mult 10 obiecte

5.1 Sortarea, clasificarea pe baza unui criteriu dat

3.3. Manifestarea grijii pentru comportarea corecta în relație cu mediul natural și social

AV-1.1 Sesizarea semnificației unui mesaj vizual simplu, exprimat prin diverse forme care reflectă un context familiar

1.3 manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

2.3 Realizarea de aplicații/compoziții obiecte/construcții simple pe baza interesului direct

D.P -1.2 Respectarea unor reguli simple de igienă personală

2.3 - Explorarea caracteristicilor ființelor și obiectelor preferate și a interacțiunii simple cu acestea

M.M. – 2.1 Cântarea in colectiv a cântecelor, asociind mișcarea sugerată de text.

Cunoștințe Factorii care influențează starea de sănătate, rolul fructelor si legumelor în alimentația sănătoasă

Capacități instrumen-tale
- de comunicare (formulare de mesaje, analiza de mesaje și texte etc.)
- de numărare, comparare, ordonare a mulțimilor
- de soluționare creativă a situațiilor problematice/dilematice
- manuale (conturare, desenare, decupare etc.)
- de cântare în colectiv

Atitudini si valori Creșterea interesului pentru o hrană sănătoasă manifestarea interesului pentru exprimarea de idei în contexte cunoscute;

Manifestarea activă în cadrul unui rol social în contextul familiei, grupului de joacă şi grupului de învăţare;

Creșterea interesului pentru o hrană sănătoasă;

Planificarea timpului: 2 săptămâni

Resurse: **materiale**: hartă colorată, creioane colorate, reviste, fructe si legume, diplome

procedurale: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul didactic, joc de rol

forme de organizare: individual, frontal, pe grupe

Proiectarea şi dirijarea activităţilor de învăţare

Schemă orientativă pentru activităţi

CLR

Poveste *Povestea lui Răducu*- prezentare PPT

-analiza povestirii (identificarea personajelor, rolul acestora, mesajul textului)

AVAP

-confecționarea fructelor și legumelor -*Hora fructelor și legumelor*

MEM

Fructele, prietenele noastre!- formarea mulțimilor, exerciții de numărare, comparare, ordonare a elementelor

AVAP

Realizarea prin tehnica colajului *Piramida alimentelor*

DP

Joc didactic- *Familia de legume*

MEM

Saculetul fermecat-joc didactic

AVAP

Atelier practic- aplicativ

Micul dejun sănătos

Salata de fructe

Întrebări cheie ale curriculumului

1. Întrebare esenţială

-Cum ne hrănim sănătos?.

2. Întrebările unităţii de învăţare

-Ce trebuie sa facem pentru a nu ne îmbolnăvi?

-De ce consumăm fructe și legume?

-Care sunt prietenii care ne protejează?

-Care este componenţa familiei?

3. Întrebări de conţinut

-Ce rol au fructele si legumele in alimentația noastră?

-Care snt fructele/legumele preferate?

-Cum consumăm fructele și legumele? De ce?

Învăţarea conceptelor, noţiunilor despre: fructe si legume, rolul acestora, numărarea elementelor unei mulțimi sortarea obiectelor după anumite criterii

Elemente cheie:

-oferirea de răspunsuri la întrebările-cheie ale curriculumului;

-demonstrarea înţelegerii conceptelor, a capacităţilor şi a cunoştinţelor din diferite discipline;

-demonstrarea capacităţilor superioare de gândire şi a competenţelor de comunicare verbală, matematică, artistică și științifică;

-realizarea de conexiuni cu lumea reală;

-utilizarea adecvată şi eficientă a limbajului.

Obiective:

In cadrul proiectului, elevii:

-vor utiliza in contexte variate un limbaj coerent, specific diferitelor discipline de studiu;

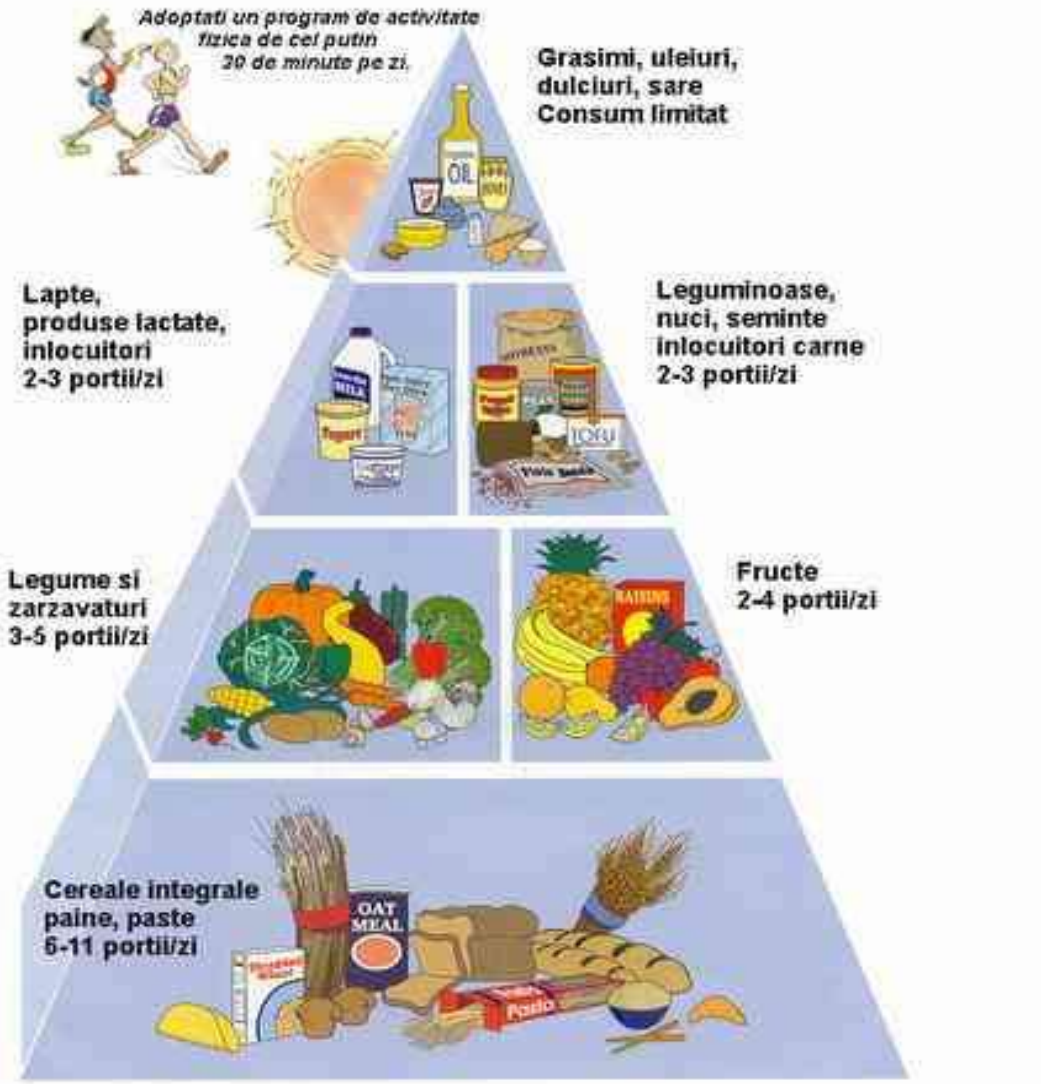
-vor stabili conexiuni funcționale între elemente din diferite domenii de studiu şi viaţa reală;

-vor crea şi vor evalua prezentări ale produselor finale: desene, tabele, diagrame;

Etapa	Obiectivul etapei	Acţiuni derivate din obiectiv	Metoda de lucru	Responsabilităţi	Timp
1. Informarea	Colectarea informaţiilor necesare planificării şi realizării sarcinilor	Elevii se vor documenta cu privire la: **Hrana sănătoasă** **Vitamine pentru mine** **Fructe vesele si triste** **Micul dejun si salata de fructe**	Stabilirea unor surse bibliografice	colectiv	1 săpt.
			-- internet - cercetare bibliografică - sondaj de opinie	individual	
2. Planificarea	Selectarea soluţiei de abordat in cadrul proiectului	*analiza soluţiilor posibile şi enunţarea temei: **Sănătatea**-comoara cea mai de preț! *înțelegerea temei, discuții problematice, dezbateri	- dezbatere - brainstorming - conexiuni interdisciplinare	în colectiv, sub coordonarea învățătoarei	
	Identificarea resurselor necesare	*stabilirea grupelor de lucru, *alegerea formei de finalizare a proiectului, *elaborarea planului de acţiune; se vor stabili sarcini şi termene; se planifică resursele ce vor fi utilizate.	- elaborarea fişei de responsabilităţi individuale în cadrul grupului	pe grupe, sub coordonarea învățătoarei	

3. Decizia		elevii decid , cu ajutorul propunatorlui, asupra structurii si a formei de prezentare a proiectului	- discuţii	sub coordonarea învățătoarei	
4. Implementarea	Elaborarea proiectului	- efectuarea sarcinilor delimitate pentru fiecare grup: - activităţi practice individuale: realizarea de schiţe; realizarea practică a unui produs de către fiecare elev	- acţiuni concrete presupuse de sarcinile delimitate	pe grupe şi individual	2 sapt
		- asamblarea temelor într-o formă unitară	- acţiuni concrete presupuse de sarcinile delimitate	responsabilul de proiect	
5. Controlul şi evaluarea	verificarea şi evaluarea proiectului	analiza proiectului rezultat şi validarea sa	- autoevaluare - interevaluare	profesorul coordonator	
	diseminarea rezultatelor	expoziţie tematică prezentarea lucrărilor	- esenţializarea - sistematizarea - prezentarea cu mijloace media	profesorul coordonator	
	asigurarea feed-back-ului	evaluarea activităţilor derulate recomandări pentru activităţile viitoare	- liste de verificare - concluzii - prezentarea rezultatelor	profesorul coordonator	

PIRAMIDA ALIMENTATIEI SANATOASE
Plan zilnic pentru o alimentatie sanatoasa



Consumati o gama variata de alimente provenind din fiecare grupa.
Consumati zilnic 6-8 pahare de apa si/sau alte lichide.



Necesarul zilnic de vitamina D pentru organism
poate fi produs printr-o expunere zilnica
de 10 minute la soare a fetei si mainilor.

ȘCOALA GIMNAZIALĂ “DRAGOȘ MARIN”
ȘTEFAN CEL MARE – CĂLĂRAȘI
Strada Școlii, nr. 30
CIF 23741020; Cod poștal 917245
Tel/Fax . 0242 530056
Adresă mail: scoalastefancelmarecl@yahoo.com

MINISTERUL EDUCAȚIEI

OBȚIONAL INIȚIERE ÎN CERCETARE ȘI INFORMARE

DISCIPLINA OBȚIONALĂ-’’INTRODUCERE ÎN CERCETARE DOCUMENTARĂ’’

TITLUL :’’Introducere în cercetare documentară’’.

DISCIPLINA:Profesor documentarist.

DURATA:1 an.

AN ȘCOLAR:2022-2023

Număr ore /săptămână:1 h.

Locul de desfășurare :CENTRU DE DOCUMENTARE ȘI INFORMARE

CLASA :a V -a .

Unitatea de învățământ:Școala Gimnazială ’’Dragos Marin ’’

Propunător:Bibliotecar- documentarist- Iliuta Adriana .

Tip obțional: CDȘ

I.ARGUMENT

Centrul de documentare și informare este un spațiu de formare a elevilor în domeniul utilizării informației ,îndeosebi a celei care se bazează pe achiziția cunoștințelor școlare.

CDI poate fi un loc în care modernul se întâlnește cu tradiționalul pentru a exploata la maxim valențele pedagogice și formative ale acțiunilor inteprinse .Cu siguranță existența unui CDI – funcțional la nivelul unității de învățământ face ca egalitatea șanselor elevilor privind accesul la informație și cultură să fie o realitate și o normalitate.

Am ales să propun acest curs din mai multe motive:

- Clasa a V- a este prima clasa din ciclul gimnazial.

- Clasa a V- a este o clasă în care elevii acumulează noi cunoștințe și trec la o nouă abordare a temelor de acasă.

Este foarte util pentru elevi să acumuleze noțiuni noi ,ca :

- fișă de lucru ,conspect ,referat,portofoliu,proiect ,dosar documentar.

Nivelul de dezvoltare al elevului din clasa a V- a este al unui copil de 11 ani :

-citire cursivă,deținerea unor cunoștințe minimale din mai multe domenii ,permite desfășurarea cursului.

- Pentru a le trezi curiozitatea și orientarea către anumite domenii de interes personal.

- Dezvoltarea abilităților de documentare și informare.

- Dezvoltarea abilităților de lucru în echipă.

- Dezvoltarea abilităților de lucru cu calculatorul.

Prin alegerea temelor s-a ținut seama de păstrarea identității locale ,de lărgirea orizontului de cunoașterea teoretică și practică la elevi ,astfel încât să nu existe diferențe culturale între mediul rural și urban. Și nu în ultimul rând s-a ținut seama de particularitățile de vârstă a elevilor.

Programa propusă pentru un colectiv de elevi de clasa a V- a reprezintă dorința bibliotecarului-documentarist de a oferi copiilor instrumente de cunoaștere ,informare și comunicare ,utilizând cele mai noi și performante mijloace de învățare,precum aceea de a da o mână de ajutor echipei pedagogice în a le insufla elevilor curiozitatea de a descoperi singuri sau în echipă informații necesare dezvoltării lor armonioase adaptate nivelului tehnologic ,informațional ,social ale acestui secol XXI. Această adaptare se realizează folosind și valorizând cunoștințele dobândite de omenire de-a lungul evoluției sale.

II.COMPETENȚE GENERALE ȘI CONȚINUTURI

A)COMPETENȚE GENERALE:

1.*Descoperirea CDI ca centru de surse și resurse în școală.*

2.Dobândirea unor metode de a obține și a stăpâni informația.

3.Dezvoltarea capacității de a întocmi un document cu valoare informativă.

4.Receptivitatea față de valorile culturale și dezvoltarea spiritului critic.

B) VALORI ȘI ATITUDINI

- *Interes pentru promovarea imaginii CDI.*
- *Curiozitate pentru utilizarea resurselor informaționale.*
- *Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial.*
- *Încrederea în sine și în ceilalți .*
- *Toleranța față de opiniile exprimate de alții.*
- *Spirit critic.*
- *Dezvoltarea capacității de identificare ,selectare ,organizare,prelucrare și transmitere a informației.(la final).*

C)OBIECTIVE DE REFERINȚĂ ȘI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE.

Competența generală 1:Descoperirea CDI ca centru de surse și resurse în școală.	
Obiective de referință	*Activități de învățare*
1.1 să înțeleagă rolul unui CDI în școală.	*Prezentare Proiect romano-francez.* *Exemplificarea și compararea cu alte CDI.*
1.2 să identifice și să descrie diferite spații în CDI	*Exerciții de identificare .* *Exemplificarea utilizării fiecărui spațiu CDI.* *Realizarea propriului CDI.*
1.3 să distingă diferite tipuri de resurse CDI.	*Prezentarea descriptivă a fiecărui mijloc didactic .* *Folosirea corectă a fiecărui mijloc didactic.*
1.4 să facă cunoștință cu sistemul de organizare a colecțiilor din CDI.	*Organizarea colecțiilor.* *Instrumente de acces la colecțiile CDI.* *Margareta documentarelor.* *Codurile unui document.* *Utilizarea cataloagelor tradiționale (alfabetic și sistematic)*

Competența generală 2:Dobândirea unor metode de a obține și a stăpâni informația.	
Obiective de referință	*Activități de învățare*
2.1 să numească sursele de informare.	*Identificarea și descrierea surselor de*

	informație.
2.2 să identifice informațiile necesare.	*Exerciții de căutare de informație.* *Utilizarea cărții din CDI și bibliotecă ca sursă de informație.* *Utilizarea Internetului ca sursă de informații.* *Utilizarea surselor audio-video din CDI.* *Salvarea informațiilor pe diferite suporturi*
2.3 să selecteze informațiile .	*Exerciții de selectare a informațiilor în funcție de tema aleasă.* *Repartizarea informațiilor în funcție de importanța lor.*
2.4 prelucrarea informației	*Urmărirea exemplelor date de profesor.* *Prelucrarea informației în funcție de produsul documentar dorit.*
2.5 utilizarea informației în realizarea unui produs documentar.	*Activități de grup pentru rezolvarea sarcinilor primite :fișă de lectură,conspect științific,compunere,referat,proiect,dosar documentar.*

Competența generală 3:Dezvoltarea capacității de a întocmi un document cu valoare informativă.	
Obiective de referință	*Activități de învățare*
3.1 Întocmirea unui document specific:conspect științific,referat.	*Deprinderi specifice de scriere :caligrafie ordonarea ideilor ,diferențierea temelor .* *Identificarea părților componente ale unui referat.* *Diferențiază un conspect științific de un referat.*
3.2 Realizarea unui proiect /dosar documentar cu o anumită temă.	*Identifică etapele în realizarea unui proiect/dosar documentar .* *Manifestă interesul pentru diferite teme.* *Pregătește informațiile necesare proiectului.*
3.3 Folosirea calculatorului în redactarea unui document.	*Reproduce noțiunile învățate de TIC.* *Exerciții de scriere în limbaj Microsoft Word.*
3.4 Folosirea calculatorului în prezentarea unei lucrări.	*Identifică elementele specifice unei prezentări de imagini.* *Dă exemple de bune practici prin lucrările făcute.*
3.5 Utilizarea unor tehnici de comunicare scrisă folosind formate electronice(Internet)	*Realizează proiecte de colaborare cu utilizarea Internetului.*

Competența generală 4:Receptivitatea față de valorile culturale și dezvoltarea spiritului critic.	
Obiective de referință	*Activități de învățare*
4.1 Prezentarea lucrărilor realizate de-a	*Compară lucrările realizate de colegi .*

lungul anului	*Autoevaluează munca depusă .* *Critică lucrările prezentate.* *Expoziții*
4.2 Demonstrarea interesului pentru diferite teme legate de materiile de școală prin activități cu caracter cultural și științific.	*Vizionări ,audiții* *Dezbateri pe baza evenimentelor culturale săptămânale.* *Manifestarea curiozității intelectuale pentru diferite personalități ,evenimente.*
4.3 Interesul și manifestarea unei atitudini pozitive față de lectură.	*Activități de încurajare a lecturii:concursuri de lectură ,ateliere de creație ,întâlniri cu scriitori/ilustratori /editori.* *Exprimarea propriilor păreri ,impresii.*

D) CONȚINUTURI:

I.Unitatea de învățare:Ce este un CDI?

1.Prezentare generala .Scurt istoric.

2.Funcții,organizare.

3.Activități specifice unui CDI.

II.Unitatea de învățare:CDI o bibliotecă.

1.Ce este o bibliotecă?

2.Metode tradiționale și moderne de regăsire a informațiilor în bibliotecă.

3.Cartea.Istoria scrisului.

4.Cartea .Istoria cărții.

5.Cotarea cărților,Margareta documentarelor.

6.Circuitul cărții,componentele unei cărți.

III.Unitatea de învățare:Produse documentare-Referatul.

1.Produse documentare .

2.Referatul.Alegerea temei.

3.Pași în realizarea unui referat.

4.Prezentarea referatelor .Evaluare.

IV.Unitatea de învățare:Produse documentare –Dosarul documentar.

1.Dosarul documentar-lectura informativă.

2.Prezentarea dosarelor documentare .Evaluare.

V.Unitatea de învățare:Elemente de TIC.

1.Microsoft Office Word.

2.Microsoft Office Power Point.

4.Internet mijloc de explorare și comunicare.

VI.Unitatea de învățare:Activități culturale specifice CDI.

1.Animații de lectură.

2.Activități audio-video,multimedia și animații mass-media.

3.Expoziții,vizite,întâlniri tematice și activități prilejuite de diverse evenimente.

4.Ateliere de creație.

NOTĂ:

- *Fiecare bibliotecar-documentarist are libertatea de a-și aloca număr diferit pentru diferite subiecte.*
- *Nu orice temă necesită evaluare,unele teme fiind pur informative.*

III.SUGESTII METODOLOGICE.

Ca strategie didactică în cadrul acestui curs doresc să pun accent pe construcția progresivă a cunoașterii ,flexibilitatea abordărilor și parcurgerea discursului diferențiat ,coerență și abordări interdisciplinare. Metodele sugerate se remarca prin următoarele avantaje :îmbină tradiționalul cu modernul,sunt centrate pe elev,pun accent pe dezvoltarea gândirii ,formarea aptitudinilor și a deprinderilor,încurajează participarea elevilor ,inițiativă ,implicare și creativitatea. Determină un parteneriat profesor-elev prin realizarea unei comunicări multidirecționale.

În scopul dezvoltării la elevi a competențelor informaționale și documentare voi folosi următoarele metode de predare - învățare - evaluare:

I.METODE DE PREDARE ÎNVĂȚARE.

1.Metode tradiționale:

a)Metode de comunicare orală:

- *Povestirea.*
- *Descrierea .*
- *Explicația.*
- *Argumentarea.*

b)Metode interogative:

- *Conversația.*
- *Problematizarea.*

c)Metode de comunicare scrisă:

- *Lectura și interpretarea textului.*
- *Referatul.*

II.METODE MODERNE CENTRATE PE ELEV.

a)Metode de predare –învățare interactivă în grup:

- *Metoda predării /învățării reciproce.*
- *Gândiți /Lucrați în perechi/Comunicați.*
- *Ciorchinele.*
- *Termenii cheie inițiali.*
- *KWL.*

b)Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativității.

- *Braistormingul.*
- *Explozia stelară.*
- *Metoda pălăriilor gânditoare.*
- *Studiul de caz.*
- *Cubul.*
- *Sinelg.*
- *Analiza Swot.*
- *Tabelul T.*

c)Metode active utilizate în reflecție:

- *Întrebările.*
- *Turul galeriei.*
- *Jocul de rol.*

III.METODE DE EVALUARE:

- *Observația sistematică a elevilor.*
- *Investigația.*
- *Chestionarul.*
- *Proiectul.*
- *Portofoliul.*
- *Tema de lucru în clasă .*
- *Autoevaluarea.*

Ca instrumente de evaluare se vor folosi:

- *Fișa de observație (pentru probe practice).*
- *Fișe teste (pentru probe scrise).*
- *Fișe de lucru.*
- *Fișa de autoevaluare(pentru probe orale și scrise).*
- *Chestionare.*
- *Lista de control-verificare.*
- *Scări de clasificare.*

BIBLIOGRAFIE:

*1.**Găvriluț M**,Introducere în cercetare documentară ,Ghid orientativ pentru disciplina opțională clasa a V a.*

*2.**Bădău G,Panait A**,Amenajarea unui CDI –Ghid pentru personalul de conducere și personalul din Centrele de documentare și informare,Alba Iulia,2009.*

*3.**Berindei C,Rășinar M ,Kudor D,Sava E,Petri A,Stănilă C**,Management cultural în CDI ,Cluj Napoca,2009.*

*4.**Dobra Lavinia**,Lectura ,Prioritate a demersului educativ,Emma books,Sebeș,2014*

*5.**Orga V**,Introducere în biblioteconomie,Argonaut,2004.*

*6.**Căpâlneanu A.M**,Managementul informației în cercetare științifică ,Cluj Napoca.*

*7.**Curta O,**Metode tradiționale și moderne de regăsire a informației în biblioteci,Cluj –Napoca,2003.*

*8.**Jinga I,Istrate E**,Manual de pedagogie ,Editia a II a ,revăzută și adăugită.*

*9.**Florea M.N,Tarau M.A;**Pedagogie,Curs de formare inițială pentru cariera didactică ,Ed. Fundația Română de mâine,București,2008.*

10.Educație și schimbare ,Suport de curs ,Alba Iulia 2007.

*11.**Voiculescu F**,Psihologia educației,Alba Iulia 2002.*

*12.**Rusu M.M,Cotoi G, Hăilă I.C, Timingeriu M**,Exerciții practice de Limba română,Competențe și performanță în comunicare,clasa a V a,Paralela 45.*

13.Tehnologia informației și comunicației ,Ghid pentru cadrele didactice,București 2002.

14.Prezentări computerizate ,Power Point, All.

*15.**Cosma T**,Ora de dirigenție în gimnaziu ,Ed. Didactica și pedagogică R.*

Proiect de activitate didactică

Lenke Illes, Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă, Cluj-Napoca

Data:
Clasa: a III-a A

Aria curriculară: Tehnologii
Disciplina: Abilităţi practice
Subiectul lecţiei: Buburuza
Tipul lecţiei: Formarea de priceperi și deprinderi

Obiective operaţionale:

- să identifice insectele;
- să descrie buburuza;
- să denumească materialele de lucru;
- să utilizeze corect instrumentele și materialele de lucru;
- să folosească corect tehnicile de lucru (decupare, lipire, asambalre).

Strategia diactică:

- *Metode şi procedee didactice:* conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, aprecierea verbală şi stimulativă
- *Forme de organizare:* activitate frontală şi individuală.
- *Resurse educaţionale/materiale*: ghicitori, tablete, cartoane colorate, lipici, foarfece, ecusoane cu buburuza.

Nr. Crt.	Etapele activităţii	Desfăşurarea activităţii/ Conţinutul activităţii	Resurse		Evaluare
			Resurse materiale	Resurse procedurale	
1.	**Moment organizatoric**	Se asigură climatul psihopedagogic necesar desfăşurării în condiţii optime a activităţii didactice. Se pregăteşte materialul didactic necesar şi se organizează colectivul de elevi.		Conversația	Se apreciază modul în care elevii se pregătesc pentru activitate. Corectarea comportamentelor deficitare.
2.	**Captarea atenției**	Moment de tranziţie Cu scopul captării atenţiei elevilor şi introducerii unui scenariu cadru, voi solicita elevii, frontal, să răspundă la 3 ghicitori despre insecte, apoi vom purta o discuție despre buburuze.	Ghicitori	Conversația Exercițiul Problematizarea	Se va considera reuşită dacă elevii vor răspunde corect la 2 din 3 ghicitori.
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Se va anunţa tema lecţiei: „Azi vom realiza, prin decupare, asamblare, lipire buburuze”, vizând consolidarea abilităţilor de decupare, asamblare și lipire. Se aşează pe tablă, sus, la mijloc, ca titlu buburuza model, realizată prin cele	Buburuza model	Conversația	Elevii iau cunoştinţă despre ceea ce vor învăţa în această oră. Receptivitatea elevilor.

		trei tehnici folosite. Se scrie data pe tablă.			
4.	**Explicarea tehnicii de lucru**	Cu scopul de a identifica materialele folosite în această oră, voi solicita elevii să enumere produsele aflate pe banca lor. Paşii de lucru: Rog elevii să observe/identifice materialele aflate pe bănci; Solicit elevii să realizeze corespondenţa dintre corpul buburuzei, redată prin buburuza model şi materialele aflate pe bancă. Moment de tranziţie: Cu scopul de a prezenta modelul învăţătorului, voi introduce o scurtă discuţie: „Copii, eu am pregătit buburuza model pentru ca voi să îl puteţi realiza foarte repede.” Paşii de lucru: Prezint buburuza model;	Cartoane colorate Lipici Foarfeci	Conversaţia Exerciţiul Problematizarea	Se va considera reuşită dacă elevii: -vor identifica 2 din 3 materiale de pe bancă; -vor identifica culorile materielelor (roşu, negru, alb); -vor realiza corespondenţe corect. Se va considera reuşită dacă elevii: -vor identifica buburuza;

		Solicit frontal elevii să identifice buburuza ca model; Arăt buburuza cu scopul de a-l descrie; Voi descrie elevilor tehnicile ce urmează a fi utilizate în realizarea buburuzei. Paşii de lucru: Prezint elevilor un carton, pe care sunt desenate 2 cercuri; Prezint prima tehnică (decuparea) şi modul de desfăşurare a acesteia; După explicaţiile verbale, demonstrez în faţa elevilor modul de lucru, decuparea se va efectua pe contur; În continuare solicit elevii să identifice ce ar mai trebui făcut pentru a finaliza produsul, astfel se va identifica următoarea tehnică (lipirea); Voi întreba elevii câte aripioare are buburuza?; În continuare, voi prezenta şi demonstra elevilor tehnica lipirii: se aplică lipici pe			-vor descrie buburuza, specificând 1 din 2 caracteristici. Se va considera reuşită dacă elevii identifică părţile componente ale buburuzei. Observarea comportamentului participativ în cadrul discuţiei. Se va considera reuşită dacă elevii: -vor identifica tehnica lipirii; -vor răspunde corect la întrebare;

		suprafaţa aripilor, iar apoi se aşează aripile pe corpul buburuzei, tamponându-se uşor cu palma; După decupare şi lipire urmează decorarea buburuzelor, prin lipirea bulinelor și a ochilor.			
5.	**Exersarea tehnicilor de lucru**	Cu scopul de a încălzi musculatura fină a mâinilor, înainte de realizarea produselor, propun elevilor câteva exerciții simple de încălzire. Solicit elevii, cu scopul de a exersa priceperile şi deprinderile legate de decupare, asamblare, şi lipire, să realizeze individual câte o buburuză. Pe tot parcursul activităţii de realizare a produselor atrag atenţia elevilor cu privire la poziţia corectă în bancă, mânuirea foarfecii, tehnica decupării, asamblării, lipirii; deasemenea curăţenia în spaţiul de lucru. În timp ce elevii lucrează, trec pe la fiecare elev pentru a-i ajuta, în cazul în		Exercițiul	Se va considera reuşită dacă elevii vor realiza exerciţiile pentru încălzirea musculaturii fine a mâinii. Se va considera reuşită dacă elevii vor realiza 1 buburuză din 2.

		care întâmpină dificultăţi. Înainte cu 5 minute de încheierea activităţii anunţ elevii că în scurt timp trebuie să finalizeze produsele aflate în lucru.			
6.	**Încheierea și aprecierea activităţii**	Solicit elevii să iasă în fața clasei să-și expună produsele, să le așeze pe un copăcel deja pregătit din carton, care va rămâne în sala de clasă. Urmează aprecieri privind participarea elevilor la activitate. Elevii vor fi recompensaţi prin oferirea unor ecusoane cu buburuze. Dacă timpul va permite, elevii vor folosi tabletele pentru a căuta imagini și poezii despre buburuze.	Ecusoane Tablete	Conversația	Aprecieri verbale privind implicarea elevilor în activitate. Observarea comportamentului participativ.

FIȘĂ DE LUCRU - CUVÂNTUL. SILABA.

Lenke Illes, Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă, Cluj-Napoca

1. Scrie cuvintele în ordinea crescătoare a numărului de silabe.

primăvară, înverzite, soare,călătoare, flori, vânt, animale, anotimp

.....

.....

..

2. Completează silabele care lipsesc:

iu…...e	……măvara	ploa.....
soa…...	……..clamă	gean.....

3. Desparte în silabe cuvintele:

invită, liniar, lalea, ghiozdan, școală, deschis, Alin, Magdalena.

.....

.....

..

4. Scrie cuvinte formate din:

două

litere:…….....

trei

litere:…….....

patru

litere:…….....

cinci

litere:…….....

5. Completează după model: câmpie – câmpii – câmpiile – câmpiilor

bogăție, minunăție, bucurie

.....

.....

.....

...

Felicitări!

P R O I E C T D I D A C T I C

Prof. Înv. Primar Imbuzan Dana Adela
Școala Gimnazială Nr. 2 Bogei

Data:

Clasa: a- III –a

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea de învăţare: Vara

Subiectul lecţiei: Heidi,fetita muntilor-de Johanna Spyri

Tipul lecţiei: consolidarea cunostintelor

Competențe specifice:

1.1. Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar simplu

2.2. Povestirea unei întâmplări cunoscute pe baza unui suport adecvat din partea profesorului;

2.5. Adaptarea vorbirii la diferite situații de comunicare în funcție de partenerul de dialog;

Obiective operaţionale:

Pe parcursul lecţiei elevii vor fi capabili:

O1 – să citească textul în ritm propriu, respectând intonaţia impusă de semnele de punctuaţie;

O2 – să formuleze întrebări/răspunsuri legate de conţinutul textului;

O3 – să povestească textul citit, folosind caracterizarea personajelor;

O4 – să indice sinonime, antonime ale unor cuvinte din text

O5 – să alcatuiasca texte orale sau scrise,folosind cuvinte si expresii din fragmentul narativ studiat;

O6 - să analizeze substantive din enuntul dat.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ŞI PROCEDEE: exerciţiul, analiza gramaticală, conversaţia, explicaţia, metoda Cubul, povestirea, citirea în lant, tronul autorului, exerciţiu de spargere a gheţii, joc muzical, ciorchine.

MATERIALE ŞI MIJLOACE DIDACTICE: flipchart, fișe de lucru, creion, retroproiector, manual, postere cu sarcini diferenţiate, markere

FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, diferenţiat, individual

BIBLIOGRAFIE

- 🕮 Programa şcolară pentru clasa a III-a (2014);
- 🕮 Piţilă, Tudora; Mihăilescu, Cleopatra – Limba română – Manual pentru clasa a III-a, Ed. Aramis, Bucureşti, 2005;
- 🕮 Mitu, Florica: Metodica predării-învăţării integrate a limbii şi literaturii române în învăţământul primar, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2006
- 🕮 Carmen Iordachescu-Sa dezlegam taina textelor literare-clasa a-III-a,-Editura Carminis,2000

SCENARIUL LECTIEI

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob. op.	Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Materiale şi mijloace didactice	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	Moment organizatoric 1 min.		Organizez elevii pe grupe omogene. Distribui materialul didactic.	Se pregătesc pentru oră.			frontal	
2.	Verificarea temei 5 min.	O5	Invit 2 elevi să citească pe tronul autorului tema diferentiată: cvintet cu tema: HEIDI și fișa de lectura a cărții ,,Heidi, fetița munților''de Johanna Spyri, precum și biografia succintă a autoarei. Începem să completăm Harta textului pe care o terminăm la sfârșitul lecției.	Citesc 2 lucrări. Apreciază lucrările colegilor.	Tronul autorului Cvintet Citirea fișelor de lucru conversatia	Fișa de lectură Cvintet Fișa de lectură Flip-chart Harta povestirii	Frontal frontal	Autoevaluare Evaluare orala
3.	Captarea atenţiei	O2	Joc de dezgheţare a gheţii:	Preiau creionul și	Exerciţiu de	creion	frontal	Observa-rea

	2 min.		CREIONUL VORBITOR:Enumerati personajele, locul și timpul acțiunii din lectura ,,Heidi, fetita muntilor''	denumesc un personaj din lectura, locul,timpul acțiunii.	spargerea gheţii			sistemati-că
4.	Anunţarea temei şi a ob. op. 1 min.	O1-O5	În această oră vom merge imaginar în Muntii Alpi-pe muntele Alm in Elvetia, la cules de ,,clopotei, țintaura și albăstrele.''împreuna cu vesela Heidi, eroina scriitoarei elvețiene Johanna Spyri. Florile acestea se numesc: citirea fragmentelor, povestire, exerciții pe text, formulare de propozitii, texte orale, scrise. Scriu titlul lecției pe tablă.	Ascultă şi reţin. Notează titlul lecției.	Explicaţia		Frontal Caiete, tabla	

5.	Fixarea şi sistematizarea cunoştinţelor 28 min.	O1 O3	Vom urmari un material power-point cu fragmentul din manual si vom povesti apoi fiecare fragment, folosind imaginile, întrebari din lectie,cuvinte si ideile principale. Se citește fiecare fragment și se povesteste,în lanț: - Citiți fragmentul în care este prezentat locul unde se petrece intamplarea. - Citiți fragmentul prin care Clara i se adresează Bălaiei etc. Elevii, împărțiți în 6 grupe, vor lucra pe fișe conform metodei Cubul. Fiecare grupă va rostogoli cubul și va primi o sarcină în funcţie de fețele cubului. Sarcinile vor fi diferenţiate ca dificultate şi conţinut. 1-DESCRIE- însușirile lui Heidi.(ciorchine) 2-COMPARA- Heidi cu Clara	Urmaresc ppt-ul,citesc fiecare fragment în lanț și povestesc. Elevii isi primesc fisele corespunzatoare fetelor cubului si cooperează în	conversația citire în lanț povestire Metoda Cubul explicatia lucrul în echipă Munca diferenţiată Ciorchine	Retropro-iector ppt caiete manual Markere Fise de lucru cubul	Fron-tal Pe grupe	Evaluare orală Produsele

			(diagrama Venn)	rezolvarea		ciorchine		elevilor
		O1	3-ASOCIAZA- Unește cuvintele cu	sarcinilor.	Diagrama Venn			
		O2	înțeles asemănător și pe cele cu sens opus		exercitiul	fise-anexa		
		O4	4-ANALIZEAZA substantivele din propoziția;,,Peter se întinse la soare și mangâiat de razele calde, adormi''.	Elevii lucrează folosind fiecare markerul sau pe fișă.	analiza gramaticala		Diferen ţiat at	Autoevalu-area
		O3	5-APLICĂ- Completează enunturile urmatoare cu explicații din text.					
		O5	6-ARGUMENTEAZA- De ce Clara nu ar fi vrut să plece niciodată din munți, de la Heidi?					
		O2	Monitorizez activitatea și dau indicațiile necesare. Anunț timpul necesar lucrului.		Problematiza-rea	Fișa cu textul lacunar		Observa-rea sistemati-că
			Citim posterele,le discutăm, aducem completări de formă și de conținut.					
				Se incadreaza in timp,raportorii			Pe grupe	
		O1	Ne întoarcem la Harta textului și o compleăam, încercând să spunem	afiseaza posterele si citesc ce au	conversația			

			cum s-a încheiat întâlnirea fetițelor din munți ii care e mesajul lecției.	lucrat pe fise.		Postere cu sarcini diferenţiate		
6.	Asigurarea feedbackului 5 min.	O3	Am ,,cules''flori frumoase astăzi, așa că vom cânta un cântecel. Aprecieri verbale ,colective si individuale. Notarea elevilor activi.	Comentăm fișele colegilor,adu-cem argumente. Redau, după opinia lor, încheierea întâmplării și mesajul lectței. Completează și pe caiete harta. Cânta cântecul ,,La padure''	conversația	Harta povestirii Flip-chart caiete	frontal individual	evaluare orala Aprecieri verbale
	Activitate in completare 1'	O4	Tema pentru acasa;Realizați un text sau o compunere folosind cuvintele de sprijin și expresiile din materialul power-point ,,Heidi''; dâră de nor,	Ascultă și participă	Joc muzical	cantec,,La pădure''	frontal	

			clopoței, albăstrele, bolta albastră,	la aprecieri				
7.	Evaluarea 1’		parfum suav si îmbietor, mângâiat de raze calde. Aduc explicațiile necesare privind calitatile unei compuneri.	Notează tema.	conversația		frontal	
8	.Incheierea Activitatii			Ascultă explicațiile	conversația	frontal frontal		

BUNE PRACTICI DE ORGANIZARE A CONȚINUTURILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR – ORGANIZAREA CURRICULUMULUI

Prof. Înv. Primar Imbuzan Dana Adela

Integrarea conţinuturilor vizează stabilirea de relaţii strânse, convergenţe între elemente precum: concepte, abilităţi, valori aparţinând disciplinelor şcolare distincte.

Nivelurile integrării Literatura de specialitate identifică următoarele posibilităţi:

integrare intradisciplinară - integrare multidisciplinară - integrare pluridisciplinară - integrare interdisciplinară - integrare transdisciplinară.

În teoria, dar mai ales în practica educaţională, se foloseşte termenul generic de „integrare interdisciplinară" a conţinuturilor, pentru a acoperi toate perspectivele, cu excepţia intradisciplinarităţii. Specialiştii ne avertizează însă că în aceste situaţii ar fi preferabil să se vorbească de perspective nondisciplinare. (D'Hainaut, Programe de învăţământ şi educaţie permanentă, Bucureşti, EDP).

Organizarea şi predarea intradisciplinară a conţinuturilor

Acestea au reprezentat şi reprezintă încă axele curriculum-ului tradiţional. Integrarea intradisciplinară „este operaţia care constă în a conjuga două sau mai multe conţinuturi interdependente aparţinând aceluiaşi domeniu de studiu, în vederea rezolvării unei probleme,

studierii unei teme sau dezvoltării abilităţilor. Spre exemplu, integrarea datelor istorice ale câtorva ţări pentru a înţelege dinamica de ansamblu a unei epoci" Avantaje

Justificarea pedagogică a acestui mod de abordare a conţinuturilor constă în aceea că ea „oferă în mod direct, atât profesorului cât şi elevului, o structură care respectă ierarhia cunoştinţelor anterioare dobândite" (D'Hainaut, op. cit.).

În plus, abordarea intradisciplinară este securizantă: pe măsură ce avansează în materie, elevul îşi dă seama de drumul pe care l-a parcurs.

Dezavantaje: transferul orizontal de la o disciplină la alta al celor ce învaţă se produce puţin şi de regulă la elevii cei mai dotaţi; perspectiva intradisciplinară a condus la paradoxul „enciclopedist specializat", care închide elevul şi profesorul într-o tranşee pe care şi-o sapă ei însuşi, care îi izolează din ce în ce mai mult, pe măsură ce o adâncesc; în devotamentul său pentru disciplină, cadrul didactic tinde să treacă în planul doi obiectul prioritar al educaţiei: elevul.

Multidisciplinaritatea

Acest mod de abordare a conţinuturilor presupune predarea conţinuturilor care aparţin unei discipline şcolare prin modalităţi specifice ale fiecărui domeniu, făcând însă apel la virtuţile argumentative şi persuasive ale altor discipline.

Abordarea pluridisciplinară

Este definită ca „juxtapunere a disciplinelor mai mult sau mai puţin înrudite… Fiecare disciplină este studiată în funcţie de o sinteză finală de efectuat"

Predarea în maniera pluridisciplinară porneşte de la o temă, o situaţie sau o problemă care ţine de mai multe discipline în acelaşi timp. După epuizarea temei respective se trece la alta. „Ordinea problemelor abordate este deseori determinată de criterii de convenienţă sau de actualitate."

Specialişti de prestigiu în domeniul integrării conţinuturilor afirmă că abordarea pluridisciplinară „poate fi comparată cu derularea unei discuţii în care fiecare dintre parteneri îşi exprimă punctul de vedere (de exemplu un diagnostic dat unui caz medical de diferiţi specialişti sau procedeul emisiunilor televizate la care sunt invitate persoane de diverse specialităţi pentru a dezbate o problemă de actualitate)" .Rezultă că metoda pluridisciplinară face ca diversele discipline să analizeze aceeaşi problematică fără să se ajungă la sinteze comune şi la puncte de vedere comune. Răspunsurile primite pun în evidenţă multiplele faţete ale aceleiaşi teme sau probleme.

Avantaje : situează un fenomen sau un concept în globalitatea sa, în toate relaţiile sale; din perspectiva educaţiei permanente, predarea pluridisciplinară fundamentează învăţământul pe realitate şi pe problemele ei. Legătura şcolii cu viaţa socială este mai motivantă pentru elev; reduce compartimentarea cunoaşterii şi a conţinuturilor în funcţie de domeniul din care fac parte; asigură un transfer mai bun al cunoştinţelor în situaţii noi.

Dezavantaje: riscul superficialităţii în învăţare este mare; nu se asigură progresia de la cunoscut la necunoscut, ca în cazul studiului disciplinelor în maniera tradiţională; se sacrifică rigoarea şi profunzimea în favoarea unei simplificări excesive.

Remarcăm faptul că tendinţei tradiţionale de diferenţiere a conţinuturilor pe discipline tradiţionale încearcă să i se opună tendinţa de integrare.

Interdisciplinaritatea

Ea constă din selectarea din mediul natural şi social a unui domeniu şi gruparea cunoştinţelor derivate din diferite discipline ştiinţifice în funcţie de relevanţa lor pentru cunoaşterea integrală şi acţiunea umană asupra domeniului respectiv.

În esenţă interdisciplinaritatea constă din selectarea din ansamblul mediului natural şi social a unui domeniu şi gruparea cunoştinţelor derivate din diferite discipline ştiinţifice în funcţie de relevanţa lor pentru cunoaşterea integrală şi acţiunea umană asupra domeniului respectiv.

Principala modalitate de introducere a acesteia în învăţământ o reprezintă regândirea conţinuturilor şi elaborarea planurilor, a programelor şi manualelor şcolare în perspectiva conexiunilor posibile şi necesare sub raport epistemologic şi pedagogic. Acţiunea de promovare a interdisciplinarităţii trebuie să se integreze în contextul sistemului educativ dat. De asemenea, pentru a fi eficientă, trebuie să se asocieze cu alte principii sau inovaţii specifice unui învăţământ modern .

În esenţă, interdisciplinaritatea este tot o abordare tematică, asemenea pluridisciplinarităţii, cu precizarea că presupune un nivel superior al integrării conţinuturilor.

„În sensul larg al termenului, interdisciplinaritatea implică un anumit grad de integrare între diferite domenii ale cunoaşterii şi între diferite abordări, ca şi utilizarea unui limbaj comun,permiţând schimbări de ordin conceptual şi metodologic" (D'Hainaut, Programe de învăţământ şi educaţie permanentă, pag. 346).

Optica interdisciplinară constituie o abordare economică din punctul de vedere al raportului dintre cantitatea informaţiei şi volumul de învăţare, dar tocmai de aceea trebuie să se evite

tendinţa de generalizare abuzivă.

Această metodă preconizează să realizeze conexiuni între discipline. Pune în evidenţă coeziunea, unitatea, globalitatea temei/problemei de studiat, mergând mai departe decât abordarea pluridisciplinară în analiza şi confruntarea concluziilor. Specialiştii avertizează însă că perspectiva interdisciplinară nu ignoră disciplinele: „Interdisciplinaritatea realizată la nivel de grupe de materii conexe sau concepută sub o formă şi mai radicală nu implică abandonarea noţiunii de disciplină.

Avantaje

Conceptele şi organizarea conţinutului din această perspectivă „favorizează transferul şi, prin urmare, rezolvarea de probleme noi, permit o vedere mai generală şi o decompartimentare a cunoaşterii umane".

Dezavantaje

În acelaşi timp însă, tratarea interdisciplinară trebuie „să evite tendinţa de generalizare abuzivă şi de însuşire a unor cunoştinţe şi deprinderi dezlânate".

Caracteristici

Transdisciplinaritatea

Este astfel caracterizată: „cercetările transdisciplinare descoperă o manieră originală de a aborda un subiect comun. Cercetătorii, pornind din orizonturi teoretice diferite, pun la punct o metodologie comună.

Integrarea conţinuturilor şcolare este o necesitate şi un deziderat.

Strategiile de predare / învăţare integrată, precum şi nivelurile la care aceasta se realizează sunt condiţionate de o multitudine de factori, de natură obiectivă dar şi subiectivă.

Ele au avantaje, dar şi dezavantaje.

În dorinţa noastră de a fi moderni, de a inova practica şcolară, trebuie prudenţă, întrucât echilibrul între extreme (diferenţiere pe discipline sau integrare totală) se pare că este soluţia cea mai eficientă.

Conţinuturile învăţământului preuniversitar

Conţinuturile sunt mijloacele prin care se urmăreşte atingerea obiectivelor cadru şi de referinţă propuse. Unităţile de conţinut sunt organizate fie tematic, fie în conformitate cu alte domenii constitutive ale diferitelor obiecte de studiu. După cum este uşor de observat, programele care stau la baza activităţii din învăţământul preuniversitar la ora actuală prezintă exemple de activităţi de învăţare şi conţinuturi detaliate specifice fiecărei discipline.

Învăţarea asistată de ordinator/ calculator (IAO sau IAC)

Problema cea mai importantă şi de mare actualitate este depistarea şi dezvoltarea acelor aplicaţii ale informaticii în învăţământ, care să-şi probeze superioritatea faţă de practicile tradiţionale. Dificultăţile cele mai mari abia acum încep. Dovadă faptul că deşi echipamentul există, aplicaţiile în educaţie sunt încă timide. Promisiunile şi aşteptările sunt, deocamdată, mai mari decât realizările

Principala utilitate a calculatorului în şcoală este de a asista învăţarea, adică de a oferi condiţii pentru transmiterea şi asimilarea informaţiei, pentru individualizarea învăţării şi evaluarea performanţelor. Realizarea acestor funcţii presupune, pe de o parte, cunoaşterea facilităţilor tehnice oferite de calculator, iar pe alta operarea cu un model al învăţării compatibil cu structura şi funcţionalitatea calculatorului. Punerea de acord a celor două cerinţe este o sarcină dificilă şi depinde de o serie de parametri. Unul dintre aceşti parametri îl reprezintă conţinutul predat cu ajutorul calculatorului, selecţia acestuia ca şi modul de prezentare.

Noţiunea centrală cu care se operează este cea de secvenţă. În cadrul logicii ansamblului unei discipline se ajunge la o fragmentare a informaţiei în itemi informaţionali, care succed progresiv cu ajutorul calculatorului. Periodic trebuie introduse secvenţe a căror menire este să reconstituie logica

ansamblului. Deci, informaţiile trebuie ordonate pe secvenţe atomiste (care prezintă itemi informaţionali individuali şi logic progresivi) şi pe secvenţe econstitutive (a căror menire este de a reconstitui logica de ansamblu a informaţiei dintr-o disciplină) .

Organizarea şi prezentarea conţinuturilor în situaţii de învăţare asistată de ordinator trebuie să se facă în funcţie de o serie de prescripţii (cerinţe) instructive care facilitează şi optimizează învăţarea. Aceste cerinţe sunt, de regulă, explicite. În învăţământul tradiţional, profesorul

dispune de posibilităţi multiple pentru a verifica şi stimula învăţarea. Calculatorul nu poate face acest lucru decât în măsura în care a fost programat pentru aceasta. Rostul unui program de instruire este de a formula sarcini, de a oferi scheme de abordare a informaţiei, de a

realiza feed-back-ul în învăţare, dar şi de a motiva elevul pentru continuarea sistemului de instruire.

Învăţarea asistată de ordinator are, în planul utilizării educaţionale, o serie de consecinţe pozitive, dar şi de limite şi dificultăţi. Deocamdată este o promisiune şi o speranţă, doar pe alocuri o realitate

Bibliografie:

Cerghit, I., (coord.) – Perfecţionarea lecţiei în şcoala modernă, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983

Cerghit, Ioan, Neacşu, Ioan, Negreţ, Ioan, Prelegeri pedagogice, Editura Polirom, Iaşi, 2001 Cerghit, Ioan, Vlăsceanu, Lazăr, (coord), Curs de pedagogie, Tipografia Universităţii Bucureşti, Bucureşti, 1988

D'Hainaut L. – Programe de învăţământ şi educaţie permanentă, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981

INOVAŢIE ŞI CREAŢIE ÎN ACTIVITATEA ȘCOLARĂ

prof.înv. primar, Imets Erzsébet Katalin

Școala Gimnazială „Borbáth Károly”, Varghis

Metodele activ – participative sunt proceduri care pornesc de la ideea că învățarea este o activitate personală, care nu poate fi înlocuită cu nimic, iar cel care învață este considerat managerul propriei învățări, al întregului proces de învățare. Aceasta devine o activitate unică si diferită de la o persoană la alta, fiind determinată de istoria personală a subiectului, de mediul din care provine, dar și de relațiile sociale pe care acesta le dezvoltă. Ele presupun activism, curiozitate intrinsecă, dorința de a observa, a explica, a explora, a descoperi. Sunt considerate activ – participative acele metode care mobilizează energiile elevului, care îl ajută să își concentreze atenția, să-i stârnească curiozitatea. Metodele activ – participative pun accent pe cunoașterea operațională, pe învățarea prin acțiune, aduc elevii în contact nemijlocit cu situațiile de viață reală. Aceste metode au caracter educativ, exemplu: lectura independentă, dialogul euristic, învățarea prin descoperire.

Metodele constituie elementul esențial al strategiei didactice, ele reprezentând latura executorie. În acest context, ea poate fi considerată ca instrumentul de realizare într-o cât mai mare măsură a obiectivelor prestabilite ale activității didactice de învățare.

Opțiunea pentru o metodă sau alta este în strânsă relație cu personalitatea învățătorului și gradul de pregătire, predispoziție și stilurile de învățare ale grupului cu care lucrează.

Între noile orientări din domeniul practicilor educaționale, se situează și cea privind dezvoltarea gândirii critice a elevilor, prin folosirea metodelor și tehnicilor activ – participative noi: brainstorming, tehnica ciorchinelui, metoda mozaic, jurnalul cu dublă intrare, cubul, cvintetul, pălăriile gânditoare, etc.

M. Zalte consideră gândirea critică un tip de gândire diferențiată după finalitate. Ea presupune verificarea, evaluarea și alegerea răspunsului potrivit pentru o sarcină dată și respingerea argumentată a celorlalte variante de soluții.

Gândirea critică îi învață pe elevi să emită și să-și susțină propriile idei. Satisfacția noastră, a oamenilor de la catedră, nu constă în a vedea că elevul a reprodus lecția citită, compunerea sau comentariul dictat ,,cuvânt cu cuvânt", ci în a-i pune în evidență ,,talentul" de a își realiza propriul rezumat, propria compunere. Soluțiile problemelor supuse rezolvării presupun colaborare și cooperare. Este necesar să se înțeleagă că în cadrul dezbaterilor, al schimbului de opinii, nu se critică omul, ci ideea. Trebuie să se expună acordul sau dezacordul, indiferent de relațiile existente între participanții la situația de învățare. Pentru aceasta este nevoie de un demers didactic adecvat, care constă în parcurgerea a trei etape, aflate în interdependență: e**vocarea, realizarea sensului, reflecția.**

Evocarea face apel la cunoștințele însușite de către elevi despre o temă sau un anumit subiect. Astfel, se va putea face legătura între ceea ce se știe și ce se va preda. Corelarea informațiilor știute cu cele noi asigură trăinicia celor din urmă.

Realizarea sensului asigură înțelegerea sensului noilor informații și a semnificației acestora. Elevii pot citi un text, pot schimba păreri în grup, pentru a participa activ la învățare. Este etapa întrebărilor profesor-elev, elev-profesor, elev-elev.

Reflecția integrează noile cunoștințe în sistemul celor vechi, asigurând legătura între ele și dând posibilitatea expunerii libere a ,,noului" aflat. Această etapă îi ajută pe elevi să pătrundă în esența faptelor și ne dă o imagine clară asupra reușitei totale, parțiale sau a eșecului activității desfășurate la clasă.

Noua modalitate de desfășurare a activității didactice asigură o mai bună corelare gândire-învățare, iar pe noi ne pune în situația de a reflecta asupra răspunsului la întrebarea ,,Cum predăm?".

Lucrul pe grupe sau perechi ar putea presupune activizarea nu doar a unor elevi, ci a tuturor competențelor grupului. Metodele de predare-învățare-evaluare oferă o ocazie benefică de organizare pedagogică a unei învățări temeinice, ușoare și plăcute, și în același timp și cu un pronunțat caracter activ – participativ din partea elevilor, cu posibilități de cooperare și de comunicare eficientă. Folosirea sistematică a metodelor moderne, presupune desfășurarea unor relații de comunicare eficientă și constructivă în cadrul cărora, toți cei care i-au parte la discuții, să obțină beneficii în planurile cognitiv, afectiv-motivațional, atitudinal, social și practic aplicativ.

Folosirea metodelor moderne de predare-învățare-evaluare nu înseamnă a renunța la metodele tradiționale ci a le actualiza pe acestea cu mijloace moderne.

Metoda brainstorming înseamnă formularea a cât mai multor idei – oricât de fantastice ar părea – ca răspuns la o situație enunțată, după principiul cantitatea generează calitatea. Obiectivul fundamental constă în exprimarea liberă a opiniilor elevilor așa cum vin ele în mintea lor, indiferent dacă acestea conduc sau nu la rezolvarea problemei. Alegerea sarcinii de lucru. Solicitarea exprimării într-un mod cât mai rapid a tuturor ideilor legate de rezolvarea problemei. Înregistrarea pe tablă și regruparea lor pe categorii, simboluri, cuvinte cheie, etc. Selectarea și ordonarea ideilor care conduc la rezolvarea problemei.

Are o serie de avantaje:

➢ Participarea activă a tuturor participanților;

➢ Dezvoltarea capacității de a trăi anumite situații, de a le analiza, de a lua decizii privind alegerea soluției optime;

➢ Exprimarea personalității;

➢ Exersarea creativității și a unor atitudini deschise la nivelul grupului;

➢ Dezvoltarea relațiilor interpersonale, prin valorizarea ideilor fiecăruia;

➢ Realizarea unei ambiante pline de prospețime și emulație.

Cvintetul semnifică o poezie cu cinci versuri. Se pornește de la un subiect propus spre discutare, care să se reflecte într-un singur cuvânt-cheie scris pe primul rând. Pe al doilea rând se scriu două adjective care să determine cuvântul cheie. Pe al treilea rând se scriu verbe la gerunziu. Pe al patrulea rând se scriu cuvinte care exprimă sentimente față de subiect. Pe ultimul rând, un singur cuvânt-sinteza, care să conțină întreaga semnificație a mesajelor transmise prin celelalte versuri. Metoda pălăriilor gânditoare este un joc în sine. Copiii se împart în șase grupe – pentru șase pălării. Ei pot juca și câte șase într-o singură grupă. Împărțirea elevilor depinde de materialul studiat. Pentru succesul acestei metode este important însă ca materialul didactic să fie bogat, iar pălăriile să fie frumos colorate, să-i atragă pe elevi. Ca material vor fi folosite 6 pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roșu, galben, verde, albastru și negru și un anumit rol. Bineînțeles, că rolurile se pot inversa, participanții fiind liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul

pe care îl joacă. Pălăria albastră este liderul, conduce activitatea. Este pălăria responsabilă de controlul discuțiilor, supraveghează și dirijează bunul mers al activității. Albastrul este rece, culoarea cerului care e deasupra tuturor, atotvăzător și atotcunoscător. Pălăria albă este povestitorul, cel care redă pe scurt conținutul textului, exact cum s-a întâmplat acțiunea, este neutru, informează.

Pălăria roșie își exprimă emoțiile, sentimentele, supărarea, nu se justifică – spune ce simte. Lasă frâu liber imaginației și sentimentelor; este impulsivă; poate exprima și supărare sau furie; reprezintă o bogată paletă a stărilor afective. Pălăria neagră este criticul, reprezintă aspectele negative ale întâmplărilor, emite doar judecăți negative, identifică greșeli, exprimă prudența, grija, avertismentul, judecata. Oferă o perspectivă întunecoasă, tristă, sumbră asupra situației în discuție. Reprezintă perspectiva gândirii negative, pesimiste. Pălăria verde este gânditorul, care oferă soluții alternative, idei noi, stimulând gândirea critică; este simbolul fertilității, al producției de idei inovatoare. Pălăria galbenă este creatorul, simbolul gândirii pozitive și constructive, pe un fundament logic, explorează optimist posibilitățile. Oferă o perspectivă pozitivă și constructivă asupra situației; culoarea galbenă simbolizează lumina soarelui, strălucirea, optimismul. Participanții trebuie să cunoască foarte bine semnificația fiecărei culori și să-și reprezinte fiecare pălărie, gândind din perspectiva ei. Cele 6 pălării gânditoare pot fi privite în perechi: pălăria albă – pălăria roșie; pălăria neagră – pălăria galbenă; pălăria verde – pălăria albastră.

Folosirea acestor metode de predare-învățare-evaluare pentru dezvoltarea gândirii critice a elevilor conduce la formarea unei motivații intrinseci, ce rămâne dezideratul tuturor dascălilor. Folosirea competiției, în acest sens, nu mai este metoda de elecţie, în multe situații generând efectul invers și asigură un climat afectiv – pozitiv, care induce majorității elevilor rezultate mai bune. În momentul în care decidem să devenim cadre didactice, suntem direct responsabili de educarea și dezvoltarea elevilor, cărora le vom fi educatori. În acest proces, avem un rol important deoarece de noi, de comportamentul nostru, dar mai ales de de metodele pe care le aplicăm depinde dezvoltarea și implicarea elevilor în procesul instructiv – educativ. Consider această temă foarte importantă atât pentru cariera didactică, cât și pentru realizarea idealului educațional al școlii românești, de a forma oameni liberi, personalități autonome, creative și tolerante.

BIBLIOGRAFIE

- Barna, Andrei - ,, Curs de pedagogie ”, Ed. Logos, Galați, 2001
- Cerghit, Ioan - ,, Didactica “ , București, 1993
- Nicola, Ioan - ,, Tratat de pedagogie școlară “ , E.D.P. , București, 1996

FIȘĂ DE LUCRU CLASA A II-A,
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ PENTRU MINORITĂȚI

IMRE ILDIKÓ,Școala Gimnazială Tompa László

Animalele mele preferate

Numele meu este Ana. Eu am un câine, și o pisică. Câinele se numește Max iar pisica Luna. Ei sunt drăgălași! Max este mic și jucăuș. Are blană neagră și urechi mari. Max este un prieten adevărat.

Luna are blană albă.Ochii pisicii sunt verzi frumoși.Se joacă cu o minge și se odihnește pe covor. Ambele animale sunt minunate.

1. Potriviți cuvintele și structurile lexicale cu imaginile

exemplu câine mare pisică câine mic câine jucăuș câine cu blană neagră







2. Subliniază varianta corectă :

exemplu






câine mare	blană neagră	ochi verzi	se joacă cu ghemul
câine jucăuș	blană albă	ochi albaștri	se joacă cu șoricelul
câine alb	blană colorată	ochi negri	se joacă cu mingea

PROIECT DE ACTIVITATE

INOVAN BERTÓK RENATA - ȘCOALA GIMNAZIALĂ BĂLCESCU-PETŐFI SM

***Data**: 14.12..2022*

Școala: Bălcescu-Petofi SM

***Clasa:** VIB*

***Aria curriculară:* ARTE**

Disciplina: Educație muzicală

Unitate de învățare/ tematica: Organizări sonore modale

Subiectul lecției: Colinda

Competențe specifice: 1.1 2.2 3.1

Obiectivele fundamentale ale lecției/ scopul:

-să interpreteze 2 cântece monodice, în canon sau pe voci dintre cele învățate anterior

-să poată fi capabil să prezinte la finalul orei 2 obiceiuri și 2 tradiții de iarnă

- ***Obiective operaționale:***

O1. Să cânte curat, interpretând un cântec-la alegere

O2. Să știe să înșire obiceiuri și tradiții românești

Tipul lecției- mixtă

- ***Metode şi procedee didactice: Conversația,dialogul,explicația,exercițiul, Mijloace şi materiale didactice: manualul,tabla,videoproiectorul pentru RED-uri***
- ***Mijloace de realizare:*** cântecul, jocul muzical, exercițiul muzical, audiția muzicală,percuția corporală,boomwhakers,clopoței,tamburină.

2010

Forma de organizare-frontală

Metode de evaluare:

- ***Forma de evaluare:orală, practică***
- ***Metode de evaluare:*** dialogul**,**exercițiile ritmice,melodice,de dinamică și corelarea mișcarilor corporale
- ***Se vor folosi ștampile smiley-cu fețe zâmbărețe- la 2 bucăți primesc de obiceiun 10 în carnete și catalog***

Efectivul clasei: 27

***Bibliografie*:**

- *programa școlară*
- manualul de la Editura Art

Webografie:

- www.edu.ro
- youtube

II. ORGANIZAREA ACTIVITĂŢII

Se asigură condițiile necesare unei bune desfășurări a activității:

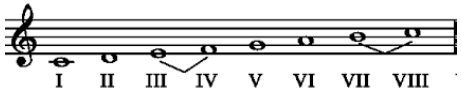
♬ aerisirea sălii de clasă;

♬ pregătirea materialelor didactice corespunzătoare;

♬ crearea unei atmosfere prielnice orei de educație muzicală

2011

III. SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentele instruirii	Ob. op.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode didactice	Mijloace și materiale didactice/ Mijloace de realizare, tehnice și specifice	Modalități de evaluare
1.Captarea şi orientarea atenţiei **T= 3 min** **Exerciții de respirație și cultură vocală prin reactualizarea gamei Do** **T=2 min**		-se folosesc cuvinte,fraze amuzante pentru a crea buna dispoziție  Se va folosi fononimia Kodaly:  	-răspund la cerințe și repetă exercițiul melodic după model Elevii cântă și arată semnele învățate orele anterioare/se dezvoltă astfel auzul muzical, ritmic, melodic și face alfabetizarea muzicală în mod facil. - Exercițiul pregătește sincretismul prin executarea a 2 lucruri concomitent	Demonstrația Exercițiul Exercițiul Imitația	Exerciții de încălzire a vocii pentru dezvoltarea auzului muzical și al simțului ritmic	Prin observație

3012

2.Reactualizarea structurilor însușite anterior **T= 15 min**		-se vor cânta 2-3cântece învățate anterior-la alegere-din repertoriul românesc sau internațional. https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Educatie%20muzicala/U0MgQ0QgUFJFU1MgU1JM/book.html?book#32	*-elevii vor căuta să răspundă cerințelor profesorului* *Se va ține cont și de faptul că au fost copii absenți în orele anterioare*	Demonstrația Dialogul Exemplificarea	Videoproiector, laptop, boxe,manual digital	*Continuă*
3. Anunțarea temei și a obiectivelor **T= 8 min**		Se va prezenta titlul Colinda, așteptând ca ei să prezinte lucrurile deja cunoscute despre tot ce ține de obiceiurile și tradițiile de iarnă. Se va nota esențialul pe tablă și în caiete	-răspund la întrebările ajutătoare	Dialogul Exercițiul Conversația	Tabla cu desene,grafice ajutătoare	Nominală pe activitate sau răspunsuri deosebite
4. Prezentarea materialului stimul **T= 2min**		- povestirea conținutului cântecului- Noi umblăm să colindăm *În 2 variante – cu scopul de a evidenția trăsăturile folclorului*	*-pun întrebări-dacă e cazul și cântă cu acompaniament de vioară la a 2a variantă*	*Dialogul* *Conversația*	Proiectorul pentru versurile cântecelor	*Continuă*

5. Prezentarea optimă a noului conținut **T= 10-12 m**		-interpretarea a 2 colinde- voce sau tuburi muzicale https://www.youtube.com/watch?v=E7LrCsF2gus&list=RDE7LrCsF2gus&start_radio=1 https://www.youtube.com/watch?v=chgUArPg0ZQ -interpretarea refrenelor nuanțate diferit acompaniate de instrumente de percuție din dotarea școlii, clopoței muzicali reali sau de pe aplicația mobilă *Bells* https://www.youtube.com/watch?v=ebLl172ml8c https://www.youtube.com/watch?v=KFWlr3nzGnc&t=15s	-folosesc noțiunile învățate anterior Se joacă folosind materialele didacice puse la dispoziția lor	Exercițiul ritmic și melodic Imitația Conversația	Tabla Manualul Proiector Laptop Boxe Telefon mobil Instrumente muzicale	Continuă
6. Dirijarea învățării **T= 2 min**		-se vor da indicațiile ajutătoare în orice moment al lecției legate de noțiunile noi	-elevii vor nota ceea ce consideră necesar	-compararea și asocierea termenilor cu noțiuni cunoscute deja de ei din alte	Caietele	Orală

				discipline sau din cultura lor generală		
7. Obținerea performanței T= 5 min		-interpretarea colindului învățat	Elevii vor cânta nuanțat și dinamic	Imitația Exercițiul	Jocuri muzicale inventate sau de pe internet	Practică
8.Evaluarea activității elevilor deosebiți- dacă este cazul T= 2 min		Minutele sunt orientative deoarece la nevoie se revine asupra aspectelor care nu vor fi clare sau pasajelor dificile. De aceea, dacă rămane timp, ne vom juca Fazan de Crăciun -	-elevii vor căuta colinde care încep cu litera cerută/cuvântul cerut.	Demonstrația Explicația	Cântecele Jocuri muzicale Jocuri ritmice Joc de asociere,memorie	Se notează în caiete fețe zâmbărețe Orală

Linkuri folosite:

Manual digital/fizic

https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Educatie%20muzicala/U0MgQ0QgUFJFU1MgU1JM/book.html?book#32

Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=E7LrCsF2gus&list=RDE7LrCsF2gus&start_radio=1

https://www.youtube.com/watch?v=chgUArPg0ZQ

https://www.youtube.com/watch?v=ebLI172mI8c

https://www.youtube.com/watch?v=KFWIr3nzGnc&t=15s

SĂ FIM CREATIVI!

1. Găsiţi şase titluri pentru cântece noi cu tema apărarea păcii.

2. Sunteţi faţă în faţă cu un necunoscut. Enumeraţi şase introduceri în subiect interesante.

3. Ce alte utilităţi puteţi formula pentru o pălărie de formă înaltă decât cea de acoperământ pentru cap? (15 exemple)

4. Presupuneţi că sunteţi tatăl sau mama unui băieţel de 10 ani. Ce argumente puteţi imagina pentru a-l face să se culce seara înainte de ora 10?

5. Purtatul bastonului nu mai e la modă. Ce aţi face pentru a-l lansa din nou?

6. Descrieţi un magazin de dulciuri care ar avea succes, dar care ar fi diferit de orice alt magazin de acest gen din prezent.

7. Găsiţi şase mijloace pentru a utiliza o bicicletă în interiorul unui apartament.

8. Scrie cuvântul mamă. Dedesubt notează primul cuvânt la care te face el să te gândeşti. Repetă operaţia cu al doilea cuvânt şi cuvintele următoare până la şase cuvinte. Identifică legea care te-a ghidat de la un cuvânt la altul.

9. Notează titlul ultimului film pe care l-ai văzut. Sugerează alte cinci titluri care s-ar potrivi în egală măsură.

10. Ce ar fi devenit Ştefan cel Mare dacă ar fi trăit în zilele noastre?

11. Imaginează un dialog între o persoană creativă şi una rigidă despre OZN-uri.

12. Ce titluri senzaţionale puteţi da într-un ziar pentru:
    - doi oameni care se întâlnesc la un colţ de stradă;
    - o pisică s-a urcat pe o școală

13. Ce s-ar întâmpla dacă toţi oamenii ar fi orbi?

14. Ce s-ar întâmpla în cazul apariţiei unei ceţi dese care i-ar împiedica pe oameni să vadă mai jos de genunchi; care ar fi consecinţele?

15. Imaginează-ţi că eşti bunic iar nepotul tău s-ar apuca de fumat. Cum îi convingi să renunţe?

16. Fă o pată de cerneală şi îndoaie repede hârtia. Stabileşte o listă de zece obiecte cu care se aseamănă pata astfel strivită.

17. Încearcă să desenezi un animal, o plantă, o localitate, utilizând ca elemente constitutive literele din cuvântul pe care l-ai ales.

18. Descrie obiceiul cel mai dezagreabil al persoanei care-ţi este cea mai dragă. Imaginează-ţi şase mijloace de a o face să renunţe la acest obicei în favoarea altuia mai bun.

19. Găseşte în 15 minute cât mai multe asemănări între tristeţe şi căciulă.

20. Jocul greşelilor de tipar:
Ţine făina de grâu ! Ţine găina asta de frâu !

21. Inventaţi o poveste
Observaţi un grup mic într-un loc public. Notaţi expresiile şi comportamentele celor din jur. Imaginaţi-vă ce fel de oameni ar putea fi şi inventaţi o poveste.

EVALUARE INIȚIALĂ LA MATEMATICĂ – CLASA a IV-a

Ioan Laura, Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Galați

1. **Citeşte cu atenţie cerinţele şi rezolvă:**
   a) completează cu numerele care lipsesc: **7 558**, _____ , _____, _____, **7 566**, _____
   b) scrie cu cifre numărul **cinci mii paisprezece** = _____
   c) completează cu **succesorul par al lui 4 098**: _____
   d) completează cu **predecesorul impar al lui 3 001**: _____
   e) scrie cel mai mic număr impar de patru cifre diferite: _____
   f) compară numerele: **3006 3 060**
   g) rotunjeşte numărul **2 376** la ordinul zecilor: _____
   h) scrie cu cifre romane numerele: **9**= _____; **14**=_____; **25**= _____; **38**=_____

2. Află numărul necunoscut:

3 999 + a = 6 230	8 542 – a = 2 839	7 x a = 42	a : 324 = 3
a=_____	a=_____	a=_____	a=_____
a = _____	a = _____	a = _____	a = _____

3. ***Calculează folosind ordinea operațiilor :***
   a) 1022+24 : 8 +22 x 66 -12 :3 x 10 =

=																						
=																						
=																						
=																						

   b) 53 x 10 – (32 : 4 + 7 x 8) + 8 x 5 =

=																						
=																						
=																						
=																						

4. ***Din triplul numărului 47 scade pătrimea numărului 36.***

5. La întreitul numărului 127 adaugă cel mai mare număr natural par de 4 cifre diferite.

6. Rezolvă cerinţele:

a) Scrie: o fracție echiunitară ___ ; o fracție subunitară ___ ; o fracție supraunitară __

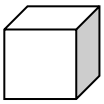
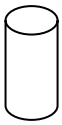
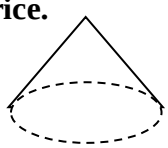
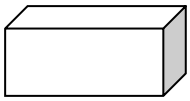
b) Compară:

$\frac{2}{7} \square \frac{2}{9}$; $\frac{8}{5} \square \frac{9}{5}$; $\frac{2}{6} \square \frac{1}{3}$;

c) Scrie sub formă de fracţie : o jumătate **: ___ ;** un sfert**: ___** ; patru şesimi: ___

-

7. a) Scrie denumirea corpurilor geometrice.

a.  b.  c.  d. 

…… …….. …….. …….

b) Află latura unui pătrat cu perimetrul de 28 cm.

R: _____

c) Un teren în formă de dreptunghi are lăţimea de 67 m, iar lungimea de 3 ori mai mare. Află lungimea gardului care împrejmuiește acest teren.(Perimetrul)

R: _____

8. Completează spaţiile libere:

- Unitatea principală pentru măsurarea lungimii este…….. .
- Kilogramul este unitatea principală pentru măsurat : ……..
- Multiplii litrului sunt: …… .
- Un an obişnuit are…… zile.
- Luna februarie aparţine anotimpului: …… .
- O jumătate de oră are…….de minute.
- O zi are …… de ore.

9.Probleme:

a) O familie a economisit în luna martie 275 lei, în luna aprilie de două ori mai mult, iar în luna mai cu 90 lei mai puţin decât în luna aprilie. Câţi lei a economisit familia în cele trei luni?

R: _____

b**)** În 8 cutii sunt 72 baloane. Câte baloane sunt în 26 cutii?

R: _____

c)Suma a două numere impare consecutive este 104. Află cele două numere.

R: _____

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

ITEM	SUFICIENT	BINE	FOARTE BINE
1.	Completeaza corect 5-8 raspunsuri.	Completeaza corect 9-11 raspunsuri.	Completeaza corect 12-14 raspunsuri.
2.	Descopera 1-2 numere.	Descopera 3 nr. necunoscute.	Descopera 4 nr. necunoscute
3.	Rezolva 3-4 operatii.	Rezolva corect 5-6 operatii.	Rezolva corect cele 7 operatii.
	Rezolva 3-4 operatii.	Rezolva corect 5-6 operatii.	Rezolva corect cele 7 operatii.
4.	Rezolva o operatie.	Rezolva doua operatii.	Rezolva cele trei operatii.
5.	Rezolva o operatie.	Rezolva cu mici greseli cele doua operatii.	Rezolva corect cele doua operatii.
6.	Completeaza o cerinta.	Completeaza corect doua cerinte.	Completeaza corect cele trei cerinte.
7.	Recunoaste un corp geometric.	Recunoaste 2-3 corpuri geometrice.	Recunoaste 4 corpuri geometrice.
	Rezolva partial problema.	Rezolva problema cu o greseala.	Rezolva corect problema.
	Rezolva partial problema.	Rezolva problema cu mici erori.	Rezolva corect problema.
8.	Completeaza corect 3-5 raspunsuri.	Completeaza corect 6-7 raspunsuri.	Completeaza corect 8-9 raspunsuri.
9.	Rezolva corect o problema.	Rezolva corect doua probleme.	Rezolva corect cele trei probleme.

EVALUARE FINALĂ

ITEMI	CALIFICATIV
Rezolvă 2 item cu FB, 3 itemi cu B, restul itemilor cu S/orice altă combinație stabilită de învățător după analiza holistică a testului.	SUFICIENT
Rezolvă 3 itemi cu FB, 4 itemi cu B, 2 itemi cu S/orice altă combinație stabilită de învățător după analiza holistică a testului.	BINE
Rezolvă 6-7 itemi cu FB, restul itemilor cu B/orice altă combinație stabilită de învățător după analiza holistică a tes	FOARTE BINE

EVALUARE INIȚIALĂ LA LIMBA ROMÂNĂ – CLASA a IV-a

Ioan Laura, Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Galați

❖ **Citește cu atenție textul de mai jos!**

„Acuarelă era un pictor foarte bun. Umbla întotdeauna într-o bluză lungă, căreia îi zicea halat. Era de ajuns să-l privești cum stă, gătit în halatul său și cu părul lung dat pe spate, în fața șevaletului cu paleta în mână. Oricine își dădea seama că are în fața sa un pictor adevărat.

Habarnam se hotărî să se facă pictor. S-a dus la Acuarelă și i-a spus:

- Ascultă, Acuarelă, m-am hotărât să mă fac și eu pictor. Dă-mi niște vopsele și o pensulă!

Acuarelă nu era defel zgârcit, așa că îi dărui lui Habarnam vopselele lui vechi și o pensulă.

La Habarnam sosi prietenul său, Peticel. Habarnam i-a spus:

-Așază-te, Peticel! Imediat am să-ți fac portretul.

Bucuros, Peticel se așeză repede pe un scaun și Habarnam începu să-i facă portretul. Cum voia să-l înfățișeze cât mai frumos, îi pictă un nas roșu, urechi verzi, buze vinete, păr albastru și ochi portocalii. Peticel era nerăbdător să-și vadă mai repede portretul. De nerăbdare nu putea sta locului pe scaun și se tot mișca.

- Stai într-un loc, nu te mai mișca, îi spunea Habarnam, altfel n-o să-ți semene.
- Dar acum îmi seamănă? întrebă Peticel.
- Aidoma, răspunse Habarnam și-i aplică o pereche de mustăți cu vopsea violetă.
- Hai, arată-mi, să văd ce-a ieșit! se rugă Peticel .

Acesta i-l arătă.”

(Nicolai Nosov – „*Aventurile lui Habarnam și ale prietenilor săi”*)

❖ **Rezolvă cerințele următoare!**

1. Răspunde la următoarele întrebări:
   - Cine era Acuarelă?

     .....
   - Ce hotărâre a luat Habarnam?

     .....
   - Ce i-a dăruit Acuarelă prietenului său?

     .....
2. Caută în text și scrie cum arăta portretul lui Peticel.

.....

.....

.....

.....

3. a) Scrie cuvinte cu acelaşi înţeles pentru:

prieten = ... dărui=..... nerăbdător = ...

b) Scrie cuvinte cu înţeles opus pentru:

adevărat - ..... zgârcit- ..... se aşează-.....

c) Scrie câte o propoziție în care cuvintele „*părul*”, „*paleta*" şi „*vinete*" să aibă alte înțelesuri decât cele din text.

.....

.....

.....

.....

4. Analizează cuvintele subliniate în text.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Încercuieşte varianta corectă:

- El va/v-a anunţat că va face o expoziţie cu lucrările sale.
- L-a/la teatru l-a/la întâlnit pe Radu.
- Mâine să fi/ să fii în parc!
- Medicul ia/i-a recomandat să ia/i-a un sirop de tuse.
- Când m-ai/mai văzut eram m-ai/mai grăbit ca acum.

6. Stabilește ordinea desfășurării acțiunii din textul dat:

☐ Peticel acceptă să i se facă portretul.

☐ Habarnam ia hotărârea să devină pictor.

☐ Acuarelă îi dăruiește prietenului său vopsele și o pensulă.

7. Povesteşte în scris fragmentul încadrat, respectând exprimarea bogată, reguli de ortografie și de punctuație, încadrarea în pagină şi scrisul lizibil.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

ITEM	SUFICIENT	BINE	FOARTE BINE
1.	Formulează un răspuns corect	Formulează două răspunsuri corecte	Formulează corect toate răspunsurile
2.	Scrie două trăsături fizice	Recunoaște patru trăsături fizice și le prezintă în comunicări construite corect	Recunoaște toate trăsăturile fizice și le prezintă în comunicări construite corect
3.	Scrie un sinonim.	Scrie două sinonime.	Scrie trei sinonime.
	Scrie un antonim.	Scrie două antonime.	Scrie trei antonime.
	Formulează o propoziție exemplificand alt sens al cuvântului dat	Formulează doua propoziții exemplificând alte sensuri	Formulează corect toate propozițiile exemplificând alte sensuri
4.	Analizează incomplet unul - două cuvinte, omițând unele categorii gramaticale	Analizează complet trei cuvinte din cele patru subliniate	Analizează corect cele patru cuvinte, indicând pentru fiecare, toate categoriile gramaticale studiate
5.	Alege corect 3-4 ortograme.	Alege corect 5-6 ortograme.	Alege corect 7-8 ortograme.
6.	Ordonează o comunicare	Ordonează două comunicări	Ordonează corect toate comunicările date, respectând ordinea desfășurării
7.	Scrie povestirea, având multe greşeli de scriere.	Scrie povestirea, respectând întinderea textului, având 3-4 greşeli de ortografie și punctuație, scris lizibil, încadrare în pagină.	Scrie corect povestirea, respectând exprimarea bogată, reguli de ortografie și de punctuație, încadrarea în pagină, scris lizibil.

EVALUARE FINALĂ

ITEMI	CALIFICATIV
Rezolvă 1 item cu FB, 2 itemi cu B, restul itemilor cu S/orice altă combinație stabilită de învățător după analiza holistică a testului.	SUFICIENT
Rezolvă 2 itemi cu FB, 3 itemi cu B, 2 itemi cu S/orice altă combinație stabilită de învățător după analiza holistică a testului.	BINE
Rezolvă 5-6 itemi cu FB, restul itemilor cu B/orice a combinație stabilită de învățător după analiza holistic testului.	FOARTE BINE

APRECIEREA CU CALIFICATIVE

Calificativ	INSUFICIENT	SUFICIENT	BINE	FOARTE BINE
Nr. de elevi				

PROIECT DE LECŢIE

ION VERGINIA EMILIA

CENTRUL JUDEȚEAN DE RESURSE ŞI ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ MEHEDINȚI

Profesor:

Unitatea de învăţământ:

Disciplina: Psihologie

Data:

Clasa: a X-a

Unitatea de învăţare: Structura şi dezvoltarea personalităţii

Subiectul lecţiei: Aptitudini

Tipul lecţiei: Transmitere şi însuşire de noi cunoştinţe

Competenţă generală: Utilizarea conceptelor specifice psihologiei pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală.

Scopul lecţiei: Dezvoltarea capacităţii de a opera cu informaţii, cunoştinţe despre aptitudini în situaţii diverse.

Obiective operaţionale:

- O1. să-şi reactualizeze cunoştinţele anterioare despre temperament;
- O2. să definească aptitudinile;
- O3. să caracterizeze aptitudinile;
- O4. să explice rolul eredităţii şi a mediului în dezvoltarea aptitudinilor;
- O5. să clasifice aptitudinile ;
- O6. să recunoască importanţa aptitudinilor în alegerea traseului profesional.

Strategia didactică:

1. **Metode şi procedee**: conversaţia euristică, exerciţiul, explicaţia, expunerea, descrierea, exemplificarea, reflecția personală, metoda R.A.I., activitatea independentă și pe grupe.
2. **Mijloace de învăţământ**: laptop, video-proiector, material PPT, clipuri video, flip-chart, marker, fișe de lucru.
3. **Forme de organizare a activităţii elevilor**: activitate frontală, activitate pe grupe, activitate individuală
4. **Resurse:**
   - **Oficiale**:
   - Programa şcolară pentru clasa a X-a, Ciclul inferior al liceului, Psihologie;
   - Planificarea calendaristică orientativă, clasa a X-a A;

- Proiectarea unităţii de învăţare: Structura şi dezvoltarea personalităţii

- **De timp** - 50 minute

Bibliografice:

- Zlate, M, (coord), *Psihologie - Manual pentru clasa a X-a* – Editura Aramis, București,2005;
- Sălăvăstru, D., *Didactica Psihologiei,* Editura Polirom, Iași, 2006;
- Ștefănescu, D. O, (coord), *Psihologie, clasa a X-a*, , Editura Humanitas, București, 2014.

SCENARIU DIDACTIC

ETAPA LECȚIEI: Moment organizatoric 1 min.

Activitatea profesorului

Se asigură climatul necesar desfăşurării în bune condiţii a orei de psihologie. Se face liniște. Se notează absenţii.

Activitatea elevilor

Elevii se pregătesc pentru începerea orei.

Metode şi procedee: Conversaţia

ETAPA LECȚIEI: Reactualizarea cunoștințelor anterioare 4 min.

Activitatea profesorului

Se face o recapitulare din lectia anterioară „Temperamentul”.

- *Despre ce am discutat data trecută la ora de psihologie?*
- *Ce este temperamentul?*
- *Care sunt caracteristicile temperamentului?*
- *Care sunt tipologiile învățate?*

Activitatea elevilor

Elevii adresează și răspund la întrebări, sunt atenţi la răspunsurile colegilor lor și vin cu completări dacă este cazul.

Metode şi procedee: Metoda R.A.I.

Mijloace de învăţământ: Minge

Forme de organizare: Activitate frontală

Evaluare: Chestionare orală, Aprecieri orale

ETAPA LECȚIEI: Captarea atenţiei 5 min

Activitatea profesorului

Profesorul propune elevilor să urmărească un clip video în care apar oameni cu diferite aptitudini. Plecând de la acest clip profesorul va aduce în discuţie conceptul de aptitudine prin observațiile făcute de elevi.

Activitatea elevilor

Elevii urmăresc clipul video și reflectează asupra celor vizualizate,

Elevii răspund la întrebări în funcție de ceea ce au observat în clipul video cu privire la aptitudinile oamenilor prezentați.

Metode şi procedee: Prezentarea PPT, Conversaţia euristică

Mijloace de învăţământ: Laptop,Video-proiector, Clip-video

Forme de organizare: Activitate frontală

Evaluare: Observarea elevilor, Aprecieri orale

ETAPA LECȚIEI: Comunicarea subiectului lecţiei şi precizarea obiectivelor 5 min

Activitatea profesorului

Profesorul comunică subiectul și obiectivele lecției: *La finalul activităţii veți putea defini și caracteriza și clasifica aptitudinile, veți putea explica rolul eredităţii şi a mediului în dezvoltarea aptitudinilor și veți recunoaște importanţa aptitudinilor în alegerea traseului profesional*.

Activitatea elevilor

Elevii ascultă cu atenție subiectul şi obiectivele lecţiei anunţate.

Metode şi procedee: Prezentarea PPT, Explicația

Mijloace de învăţământ: Laptop,Video-proiector

Forme de organizare: Activitate frontală

Evaluare: Observarea elevilor

ETAPA LECȚIEI: Prezentarea materialului stimul şi dirijarea învăţării 15 min

Activitatea profesorului

Se prezintă planul lecţiei:

I. *Definiţie şi caracterizare generală*
II. *Rolul eredităţii şi a mediului în formarea şi dezvoltarea aptitudinilor*
III. *Clasificarea aptitudinilor*
IV. *Aptitudinile şi succesul profesional*

Noile informații vor fi comunicate elevilor conform *Anexei 1* cu ajutorul unui material power point și a unor clipuri video.

Activitatea elevilor

Elevii primesc fișele cu informații de conținut, inclusiv cu planul lecției, urmăresc cu atenție expunerea profesorului, intervin din proprie inițiativă sau la solicitarea profesorului

Elevii sunt atenţi la explicaţii, vor aduce explicații la cazurile prezentate.

Elevii dau exemple de profesii în care aptitudinile au un rol major.

Metode şi procedee: Expunerea, Explicaţia, Descrierea,Exemplificarea,

Mijloace de învăţământ: Material informativ, Prezentarea PPT, Clipuri video

Forme de organizare: Activitate frontală

Evaluare: Observarea elevilor, Aprecieri orale,

ETAPA LECȚIEI: Asigurarea retenţiei şi transferului 5 min

Activitatea profesorului

Profesorul face o scurtă evaluare a celor învăţate. În cazul în care profesorul constată anumite dificultăţi, erori sau lacune, revine cu explicaţii suplimentare asupra problemelor respective din lecţie.

Activitatea elevilor

Elevii răspund la întrebări și verifică în materialul informativ.

Metode şi procedee: Conversația

Mijloace de învăţământ: Material informativ

Forme de organizare: Activitate frontală

Evaluare: Chestionare orală, Observarea elevilor, Aprecieri orale,

ETAPA LECȚIEI: Precizarea şi explicarea temei 2 min

Activitatea profesorului

Profesorul propune elevilor următoarea temă pentru acasă:

Realizați o fișă cu răspunsuri la următoarele întrebări:

Ce tipuri de aptitudini credeți că aveți?

Ținând cont de ele, către ce tipuri de profesii v-ați putea orienta?

Ce profesie ați vrea să îmbrățișați?

Care sunt aptitudinile cerute de aceasta? Anexa 3

Activitatea elevilor

Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului și notează în caiete tema pentru acasă.

Metode şi procedee: Expunerea

Mijloace de învăţământ: Material informativ

Forme de organizare: Activitate individuală, independentă

Evaluare: Observarea elevilor,

ETAPA LECȚIEI: Încheierea lecţiei 1 min

Activitatea profesorului

În încheiere, profesorul face aprecieri legate de desfășurarea lecției.

Metode şi procedee: Conversația

Mijloace de învăţământ: Material informativ

Forme de organizare: Activitate individuală, independentă

Evaluare: Aprecieri orale

Anexa 1

SCHEMA LECŢIEI

I. *DEFINIŢIE ŞI CARACTERIZARE GENERALĂ*

Aptitudinile reprezintă ansamblul de însuşiri de ordin instrumental-operaţional care diferenţiază oamenii între ei în ceea ce priveşte maniera de desfăşurare a diferitelor activităţi şi, mai ales, în ceea ce priveşte randamentul cantitativ şi calitativ al acestora.

Caracteristicile aptitudinilor :

- nu orice însuşire este aptitudine ci numai cea care favorizează desfăşurarea unei activităţi cu rezultate supramedii
- aptitudinea diferenţiază indivizii între ei, elementul principal fiind randamentul cantitativ şi calitativ
- nivelul de dezvoltare şi funcţionalitate a aptitudinilor poate fi evaluat după : rapiditate, volum, precizie, originalitate, eficienţă

II. *ROLUL EREDITĂŢII ŞI A MEDIULUI ÎN FORMAREA ŞI DEZVOLTAREA APTITUDINILOR*

1. Aptitudinile sunt înnăscute
2. Aptitudinile sunt dobândite – un rol deosebit îl are activitatea de învăţare
3. Aptitudinile, deşi depind şi de ereditate, sunt influenţate în mare măsură de factorii de mediu şi de educaţie

III. *CLASIFICAREA APTITUDINILOR*

A) În funcţie de gradul de complexitate :

1. Aptitudini simple -permit desfăşurarea cu un randament sporit a unor activităţi dintr-un domeniu restrâns de activitate. (Exemplu: acuitatea vizuală, discriminarea culorilor, auzul muzical, pecepția spațială, finețea simțului gustativ, fidelitatea memoriei, concentrarea-distributivitatea atenției etc.)
2. Aptitudini complexe - rezultă din îmbinarea şi organizarea specifică a unor aptitudini simple şi nu doar din însumarea acestora. Permit realizarea unor activități mai ample, de tip profesional.
   (Exemplu: aptitudini artistice, matematice)

B) În funcţie de specificul activităţii solicitante :

1. Aptitudini speciale : tehnice, ştiinţifice, pedagogice, artistice, sportive, organizatorice, matematice, literare, şcolare etc.
2. Aptitudini generale : inteligenţa-calitatea activității intelectuale centrată pe gândire, spiritul de observaţie.

IV. *APTITUDINILE ŞI SUCCESUL PROFESIONAL*

- aptitudinile favorizează obţinerea succesului profesional (nu în exclusivitate)
- aptitudinile se constituie în cerinţe obligatorii pentru exercitarea unor profesii. În acest sens se alcătuieşte *psihograma* - document care cuprinde aptitudini pe care trebuie să le deţină cel care doreşte să aleagă o anumită profesie.

FIŞĂ DE EVALUARE - PERSONALITATE

ION VERGINIA EMILIA

CENTRUL JUDEȚEAN DE RESURSE ȘI ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ MEHEDINȚI

Nume şi prenume elev:

Clasa: a X-a A *Succes!*

I. Încercuiţi varianta corectă (variantă unică):

① Totalitatea însușirilor biologice (înnăscute sau dobandite) care asigură adaptarea la mediul natural poartă denumirea de:

a) individ

b) individualitate

c) personaj

② Ansamblul însușirilor psihice care asigură adaptarea la mediul social-istoric:

a) personalitate

b) persoană

c) personaj

③ În urma combinării celor 4 substanţe primare ale corpului omenesc medicii antichităţii Hipocrate şi Galenus au stabilit următoarele tipuri temperamentale:

a) picnicul, atleticul, astenicul,displasticul

b) colericul, sangvinicul, flegmaticul, melancolicul

c) viscerotonul, somatoton, cerebroton

④ C. G. Jung considerând orientarea predominantă spre lumea externă sau lumea internă a descris următoarele tipologii de temperamentale:

a) extravertul, introvertul

b) putenic și slab, mobil și inert, echilibrat și neechilibrat

d) stabil, instabil neuropsihic

(4 x 0.25p= 1 p)

II. Găsiţi pentru fiecare noțiune din coloana întâi, definiţia care îi corespunde din coloana a doua:

A. Personalitatea — a) Desemnează latura expresivă şi dinamico-energetică a personalităţii;

B. Temperamentul — b) Reprezintă ansamblul de însuşiri de ordin instrumental-operaţional care diferenţiază oamenii între ei în ceea ce priveşte maniera de desfăşurare a diferitelor activităţi şi, mai ales, în ceea ce priveşte randamentul cantitativ şi calitativ al acestora;

C. Aptitudinile — c) Organizarea dinamică în cadrul individului a acelor sisteme psihofizice care determină gândirea și comportamentul său caracteristic;

(3 x 0.5p= 1,50 p)

III. Enumeraţi:

① Cele 4 tipuri de personalități în funcție de gradul de diferențiere și specializare internă a personalității:

_____ _____

_____ _____

② Aptitudinile în funcţie de gradul de complexitate:

_____

_____

③ Aptitudinile în funcţie de specificul activităţii solicitante:

_____

_____

④ Două aptitudini specifice:

_____

_____

(10 x 0.25p=2,50 p)

IV. Notaţi cu adevărat (A) sau fals (F) valoarea de adevăr a următoarelor enunţuri:

	A/F
1. Personajul se referă la "persoana în rol".	
2. Personalitatea dă viață, orientează, direcționează celelalte procese și mecanisme psihice, le "forțează" să interacționeze activ între ele, să se diferențieze și să se stabilizeze.	
3. Temperamentele nu sunt bune sau rele, de dorit sau indezirabile.	
4. Nu există temperamente pure.	

5. Temperamentul are un caracter parţial înnăscut, parţial dobândit.	
6. Aptitudinile sunt influenţate în mare măsură de factorii de mediu şi de educaţie.	
7. Aptitudinile nu sunt înnăscute și nici dobândite.	
8. Aptitudinea diferenţiază indivizii între ei, elementul principal fiind randamentul cantitativ şi calitativ.	

(8 x 0.25p=2)

V. Completaţi spaţiile punctate din afirmaţiile de mai jos cu informaţiile corecte:

① Noțiunile de individ și individualitate se dispun în plan ....., pe când cele de persoană, personalitate și personaj în plan .....

② Nivelul de dezvoltare şi funcţionalitate a aptitudinilor poate fi evaluat după : ....., volum, precizie, ..., eficienţă.

③ Recunoaşteţi tipul de temperament descris în fragmentul următor:

" *Ionuţ are 17 ani şi este elev în clasa a X-a. Este un băiat activ, pus pe şotii şi comunicativ, însă uneori exagerează. Îi plac distracţiile şi este mereu în mişcare. Impulsiv din fire se enervează foarte tare atunci când colegii nu-i împrumută tema la chimie şi chiar face remarci răutăcioase la adresa lor. De foarte multe ori vorbeşte neîntrebat în cadrul orelor de curs, se plictiseşte repede şi se foieşte mereu în bancă, deranjându-i pe colegi şi pe profesor. Cadrele didactice se plâng de comportamentul său şi nu de puţine ori i-a fost scăzută media la purtare. Mereu doreşte să fie în centrul atenţiei şi să se impună, iar atunci când nu reuşeşte se înfurie şi devine nesuferit*." Tipul de temperament .....

(5 x 0.25p= 1,25 p)

VI. Alcătuiți un text argumentativ privind *Rolul familiei în dezvoltarea personalității la adolescenți*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(0,75 p)

**Se acordă 1 punct din oficiu!*

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

Subiectul	Răspunsuri corecte	Punctaj acordat	
I.	1 - a	0,25	
	2 - b	0,25	
	3 - b	0,25	
	4 - a	0,25	
			1 punct
II.	A - c	0,50	
	B - a	0,50	
	C - b	0,50	
			1,50 puncte
III.	**1** – imature	0,25	
	mature	0,25	
	accentuate	0,25	
	anormale	0,25	
	2 - simple	0,25	
	complexe	0,25	
	3 – specifice	0,25	
	generale	0,25	
	4 – sportive sau tehnice sau școlare	0,25	
	artistice sau pedagogice	0,25	
			2,50 puncte
IV.	1 - A	0,25	
	2 - A	0,25	
	3 - A	0,25	
	4 - A	0,25	
	5 - F	0,25	
	6 - A	0,25	
	7 - F	0,25	
	8 - A	0,25	
			2 puncte
V.	1 – biologic	0,25	

	social	0,25	
	2 – rapiditate	0,25	
	originalitate	0,25	
	3 - coleric	0,25	
			1, 25 puncte
VI.	Argumentare corectă din care să reiasă importanţa educaţiei familiei în dezvoltarea personalității.	0,80	**0, 75 puncte**
			+1 punct din oficiu
TOTAL	**10 puncte**		

FIȘE DE LUCRU APTITUDINI

ION VERGINIA EMILIA

CENTRUL JUDEȚEAN DE RESURSE ŞI ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ MEHEDINȚI

Anexa 2

Identificați ce aptitudini trebuie să posede persoana care dorește să îmbrățișeze profesiile de mai jos. Lucrați în echipe.

Inspector protecția mediului

Aptitudini necesare



Polițist

Aptitudini necesare



Anexa 2

Identificați ce aptitudini trebuie să posede persoana care dorește să îmbrățișeze profesiile de mai jos. Lucrați în echipe.

Electrician

Aptitudini necesare

Tenismen

Aptitudini necesare

Anexa 2

Identificați ce aptitudini trebuie să posede persoana care dorește să îmbrățișeze profesiile de mai jos. Lucrați în echipe.

Profesor

Aptitudini necesare

Manichiurist

Aptitudini necesare

Anexa 2

Identificați ce aptitudini trebuie să posede persoana care dorește să îmbrățișeze profesiile de mai jos. Lucrați în echipe.

Medic

Aptitudini

Actor

Aptitudini

Anexa 2

Identificați ce aptitudini trebuie să posede persoana care dorește să îmbrățișeze profesiile de mai jos. Lucrați în echipe.

Muzician

Aptitudini

Pilot

Aptitudini

Anexa 3

Fisa de lucru "Aptitudini"

- Ce aptitudini **considera-ți** că deține-ți?

- În ce profesie considerați că v-ar fi de folos?

- Ce profesie **ați vrea** să îmbrățișați?

- Care sunt aptitudinile cerute de aceasta?

EVALUARE INIȚIALĂ LA LIMBA ROMÂNĂ – CLASA A IV-A
AN ŞCOLAR:2022-2023

Prof. înv. primar: Mariana Florica Ion
Şcoala Gimnazială Nr 1 Chijic

Citește cu atenție textul pentru a rezolva sarcinile de mai jos:

James și prietenii lui speciali călătoreau pe piersica uriașă care zbura pe cer ca un balon gigantic. Băiatul observă că toată lumea continua să fie veselă și mulțumită.

– Nu credeți că este momentul perfect pentru puțină muzică? întrebă Buburuza. Ce părere ai Maestre Greierini?

– Cu plăcere, răspunse Greierini făcând o plecăciune.

Începu concertul. Publicul se simți complet vrăjit încă de la prima notă. James nu auzise nicicând o muzică așa minunată ca aceasta. În grădina casei mai ascultase vara țârâitul greierilor, dar acum sunetele erau altfel. Era muzică adevărată: acorduri, armonii, linie melodică și tot ce mai trebuia.

Și ce minunat era instrumentul la care cânta Maestrul Greierini! Suna exact ca și când ar fi cântat la o vioară! Arcușul viorii, partea mobilă, era piciorul lui din spate. Corzile viorii, partea care scotea sunetele, era marginea aripii lui. Greierele folosea partea de jos a piciorului cu o mișcare lină și curgătoare, iar muzica se revărsa și umplea cerul albastru cu o melodie veselă.

Concertul se termină și izbucniră toți în aplauze frenetice. Domnișoara Păianjen se ridică în picioare cu o privire plină de admirație și strigă cu emoție:

– Bravo! Mai cântă-ne!

– Fascinant! exclamă James. Maestre, aveți un talent desăvârșit și o ureche muzicală perfectă. Până acum nu m-am întrebat niciodată în ce fel cântă greierii.

– Tinere prieten, zise cu blândețe Maestrul Greierini, pe lumea asta sunt o mulțime de lucruri despre care nu ți-ai pus încă întrebări. De exemplu, unde crezi că am urechile?

– Urechile? Pe cap, desigur.

Toată lumea izbucni în râs.

– Adică nici măcar asta nu știi? izbucni Miriapodul.

– Nu se poate să le ai în altă parte... Mă dau bătut. Unde ai urechile?

– Uite-aici! zise Maestrul Greierini. De-o parte și de alta a burții.

(*James și piersica uriașă,* după Roald Dahl)

1. Completați spațiile libere cu informații despre textul citit:

a) Fragmentul face parte din volumul .....

b) Autorul acestuia este .....

c) Un titlu potrivit pentru acest fragment este .....

2. Subliniază răspunsul corect la întrebările următoare.

Cu ce călătoreau James și preietenii lui?

a) cu balonul
b) cu trenul
c) cu piersica uriașă

Cine erau prietenii băiatului?

a) niște gâze
b) copiii din cartier
c) colegii de școală

A cui a fost propunerea de a asculta muzică?

a) a domnișoarei Păianjen
b) a Buburuzei
c) a Miriapodului

3. Răspunde la întrebări:

a) Cum era muzica interpretată de Greierini?

……

b) Cu ce instrument muzical se aseamănă sunetele cântate de greiere?

.....

c) Unde sunt poziționate urechile greierelui?

……

4. Redactează răspunsurile la cerințele de mai jos, în cel mult trei rânduri:

a) Dacă aș fi James, m-aș simți fericit pentru că...

.....

.....

.....

b) Justifică comportamentul domnișoarei Păienjen la finalul concertului.

.....

.....

.....

c) Argumentează de ce prietenii au râs de James după concert.

.....

.....

.....

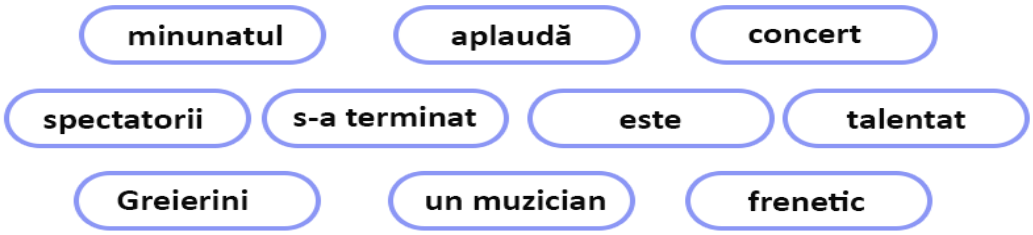
5. Barează cu o linie intrusul din următoarele șiruri de părți de vorbire:

a) uriașă, gigantic, veselă, mulțumită, frenetice, aplauze;

b) călătoreau, balon, zbura, observau, cântă, auzise;

c) James, piersica, Buburuza, Greierini, Miriapodul, Păianjen.

6. Ordonează cuvintele astfel încât să formulezi trei propoziții:



.....

.....

.....

7. Scrie în casete semnele de punctuație potrivite:

E dimineață ☐ Mara îi spune colegului său☐

☐Radu☐ ieri am fost cu mama la librărie☐

☐Ce ai cumpărat☐

☐Am cumpărat cartea *Piersica uriașă* ☐E o carte minunată ☐

MATRICEA DE SPECIFICAŢII

Niveluri taxonomice / **Competenţe specifice**	cunoaștere	înțelegere	aplicare	analiză	sinteză	evaluare
CS 3.1.	ITEM 1	ITEM 2 ITEM 3				
CS 3.3.			ITEM4			
CS 3.4.						ITEM6
CS 3.5.				ITEM5		
CS 4.1.			ITEM7			

COMPETENŢELE DE EVALUAT ASOCIATE PROBEI DE EVALUARE INIȚIALĂ

CS 3.1. – extragerea unor informații de detaliu dintr-un text literar;

CS 3.3. – formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia;

CS 3.4. – evaluarea conținutului unui text pentru a evidenția cuvinte-cheie și alte aspecte importante ale acestuia ;

CS 3.5. – sesizarea unor regularități ale limbii pe baza textului citit;

CS 4.1. – aplicarea regulilor de despărțire în silabe la capăt de rând, de ortografie și de punctuație în redactarea unui text.

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

ITEMUL	CALIFICATIVE		
	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**
1	Completează corect toate cele trei spații lacunare.	Completează corect două spații lacunare.	Completează corect un spațiu lacunar.
2.	Identifică răspunsurile corecte în toate cele trei situații.	Identifică răspunsurile corecte în două dintre situațiile date.	Identifică răspunsurile corecte într-una dintre situațiile date.
3.	Formulează corect răspunsul la toate cele trei întrebări.	Formulează corect răspunsul la două întrebări.	Formulează corect răspunsul la o singură întrebare.
4.	Exprimă opinii personale pertinente în toate cele trei situații date.	Exprimă opinii personale pertinente în două dintre situațiile date.	Exprimă opinii personale pertinente într-una dintre situațiile date.
5	Identifică partea de vorbire diferită de cele din șirul dat în toate cele trei cazuri.	Identifică partea de vorbire diferită de cele din șir în două dintre cazurile date.	Identifică partea de vorbire diferită de cele din șir într-unul dintre cazurile date.
6	Alcătuiește corect trei propoziții.	Alcătuiește corect două propoziții.	Alcătuiește corect o singură propoziție.
7	Completează corect toate cele zece semne de punctuație.	Completează corect cel puțin opt semne de punctuație.	Completează corect cel puțin cinci semne de punctuație.

BAREM DE APRECIERE

Număr de itemi și nivelul rezolvării (corect / incorect, integral/parțial)	**CALIFICATIV**
Rezolvă integral si corect 6 itemi; parțial 1 item	Foarte bine
Rezolvă integral si corect 5 itemi; parțial 2 itemi	Bine
Rezolvă integral si corect 3 itemi; parțial 2 itemi; incorect 1 item	Suficient

REZULTATELE PE ITEMI

CALIFICATIV	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7
FOARTE BINE							
BINE							
SUFICIENT							
INSUFICIENT							

	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
Nr.elevi				

PROBLEME IDENTIFICATE ÎN SCOPUL STABILIRII MĂSURILOR DE REGLARE/AMELIORARE:

Competența neformată/ formată insuficient	Descrierea problemei (dificultăților) identificate	Numele și prenumele elevilor care întâmpină dificultatea
CS 3.1.		
CS 3.3.		
CS 3.4.		
CS 3.5.		
CS 4.1.		

Bibliografie

https://www.intuitext.ro/manual-limba-si-literatura-romana-clasa-4
PROGRAMA ȘCOLARĂ LB. ROMÂNA CLASELE III-IV, OM 5003/02.12.2014

UTILIZAREA STRATEGIILOR DIDACTICE CA EFICIENTIZARE A PROCESULUI INSTRUCTIV –EDUCATIV

Prof. lb.română Ionescu Alina Elena-
Liceul Tehnologic Agromontan „Romeo Constantinescu" Vălenii de Munte, Prahova

Având în vedere tendinţele actuale, activitatea instructiv-educativă trebuie să se prezinte sub forma unui proces dinamic care să se plieze după specificul nevoilor, preferinţelor şi rezistenţelor elevilor, încurajându-se participarea acestora la construirea ei, încercându-se astfel crearea şi susţinerea plăcerii de a învăţa, descoperind şi aplicând, prin antrenarea tot mai pronunţată a motivaţiei intrinseci.

Tocmai acestor cerinţe răspund strategiile didactice interactive, întrucât ele urmăresc provocarea şi susţinerea învăţării active în cadrul căreia cel ce învaţă acţionează asupra informaţiei pentru a o transforma în una nouă, personală, proprie. Prin utilizarea acestui tip de strategii profesorul îl determină pe elev să devină răspunzător şi participant în procesul instruirii, prin rezolvări de probleme, prin explorări şi cercetări sau aplicând ceea ce a dobândit în contexte noi, diferite. Astfel că, pentru a imprima caracterul interactiv demersului său didactic, profesorul trebuie să cunoască temeinic şi să organizeze foarte bine materialul de studiu, să-şi imagineze soluţii diverse la reacţiile şi răspunsurile elevilor şi să conceapă trasee de învăţare diferenţiată, adaptate elevilor săi.

Rolul strategiilor didactice interactive în procesul instructiv-educativ este unul major întrucât prin utilizarea acestora se urmăreşte nu numai realizarea obiectivelor de ordin cognitiv, ci şi atingerea obiectivelor de ordin socioafectiv (dezvoltarea capacităţilor de comunicare, de dialogare interpersonală şi intrapersonală, stimularea încrederii în sine, stimularea capacităţilor de reflectare asupra propriilor demersuri de învăţare şi asupra relaţiilor interumane etc.).

Strategiile didactice interactive îşi dovedesc importanţa desăvârşită în plan instructiv-educativ prin faptul că vizează învăţarea prin cooperare şi învăţarea prin competiţie constructivă interindividuală şi intra/intergrupală, două dintre modalităţile cele mai eficiente ce vizează dezvoltarea cognitivă, afectivă şi volitivă a elevilor. Trebuie specificat însă faptul că nu orice activitate desfăşurată în grup poate fi considerată învăţare prin cooperare/prin competiţie, întrucât aceasta implică în mod obligatoriu prezenţa a două componente convergente, anume una de natură didactică (vizează o anume organizare a elevilor şi distribuirea corespunzătoare a sarcinilor ce urmează a fi îndeplinite) şi alta de natură

psihosocială (constă în ţesătura de relaţii între elevi, în funcţie de participarea lor la realizarea sarcinilor).

În cadrul strategiilor didactice interactive elevii învaţă să îşi formuleze propriile idei, opinii, le testează, le argumentează, concluzionează, colaborează etc. Descoperind, experimentând, căutând şi rezolvând probleme, elevii devin participanţi activi la construirea propriei cunoaşteri reflectând asupra felului în care îşi modifică propria înţelegere asupra lumii.

De asemenea, strategiile didactice interactive contribuie la eficientizarea procesului instructiv-educativ chiar prin intermediul trăsăturilor definitorii pe care le deţin, anume dinamismul şi flexibilitatea, întrucât aceste strategii se construiesc din mers, deoarece nu întotdeauna pot fi prevăzute reacţiile subiecţilor, profesorul încurajând spontaneitatea elevilor săi, dând astfel dovadă de deschidere şi flexibilitate, prin toate acestea eliminându-se şi aspectul monoton al activităţilor didactice, atenţia elevilor fiind captată mult mai uşor şi menţinută pe întreg parcursul demersului didactic, elevii devenind cu adevărat interesaţi de a fi subiecţi activi ai propriei formări. Astfel, prin normele pe care le presupun, prin metodele, mijloacele şi formele de organizare a activităţii, în corelaţie cu resursele disponibile, oferind ocazii subiecţilor de a-şi asuma răspunderea propriilor demersuri cognitive, participând entuziast la propria formare, colaborând pentru a obţine cele mai bune rezultate, sau dimpotrivă, intrând în competiţie, strategiile didactice interactive îşi probează locul important pe care îl ocupă în rândul factorilor determinanţi ai succesului şcolar.

Procesul instructiv-educativ este un tot unitar în asigurarea eficienţei căruia fiecare parte componentă deţine un rol primordial. Astfel, strategia didactică se impune drept un reper fundamental al organizării procesului de predare-învăţare-evaluare, căci prin ansamblul de metode, tehnici, mijloace de învăţământ şi forme de organizare a activităţii pe care le implică, în funcţie de obiective şi situaţii, urmăreşte întotdeauna a crea condiţiile optime desfăşurării eficiente a demersului didactic. Cadrului didactic îi revine dificila sarcină de a opta întotdeauna pentru cele mai potrivite strategii didactice (ţinând cont de finalităţile educaţionale vizate, de conţinutul abordat, de resursele materiale şi umane implicate, de necesităţile de evaluare a procesului didactic), el urmărind astfel a veni în sprijinul elevilor în încercarea acestora de a face paşi mărunţi, dar siguri pe calea evoluţiei cognitive, afective, psihomotorii, volitive etc. Altminteri, prin alegerea necorespunzătoare a strategiei didactice, orice activitate didactică este menită eşecului, aceasta deoarece obiectivele sale nu vor fi îndeplinite, iar elevii, cei în sprijinul cărora este stabilită strategia didactică de urmat, nu vor fi beneficiarii acelui plus educaţional dorit a fi obţinut prin respectivul demers instructiv-educativ.

În opinia mea, dintre numeroasele tipuri de strategii didactice, se remarcă, mai ales în practica educaţională contemporană, strategiile didactice interactive, cele ce aduc un plus de dinamism demersului didactic, eliminând aspectul monoton al orelor obişnuite de curs, sporind totodată eficienţa procesului instructiv-educativ prin implicarea totală a elevului în propria sa formare, căci ele presupun colaborarea profesor-elevi şi elevi-elevi în vederea atingerii obiectivelor preconizate, fenomen a cărui eficienţă consider eu că poate fi observată şi în cadrul lecţiilor de limba şi literatura română.

Pe tărâm educaţional, literatura română este un domeniu cu numeroase paliere, deopotrivă de valoroase şi de bine reprezentate: literatura epică, cea lirică, dar şi cea dramatică. Dintre toate acestea consider că dramaturgia este uşor vitregită de programele şcolare în vigoare (studiul său începând abia în clasa a VIII-a, vizând în fiecare an şcolar concentrarea atenţiei asupra unei singure opere dramatice), deşi aceasta, prin împletirea armonioasă cu arta teatrală, ar putea contribui încă de la vârste mai fragede la conturarea unei atitudini culturale în rândul elevilor (vizând lectura, vizionarea de spectacole de teatru, organizarea de dramatizări ale fragmentelor din opere literare studiate etc.). Drept urmare, în realizarea prezentei lucrări metodico-ştiinţifice mi-am concentrat atenţia asupra dramaturgiei româneşti, alegând ca reper creaţia celui mai de seamă dramaturg român, în opinia mea, I. L. Caragiale. Pentru a reuşi să îi apropii pe elevii mei de creaţia literară a marelui dramaturg, consider că modalitatea de abordare didactică a operelor sale are o importanţă covârşitoare, strategiile didactice alese influenţând pozitiv sau negativ gradul de receptare a operelor literare vizate.

Bibliografie:

Breben S.,Gognea E., 2007, *Metode interactive de grup*, Editura, Arves

Ionescu, Miron 1998, Educaţia şi dinamica ei, Editura, Tribuna învăţământului, Bucureşti

ACTIVITĂȚI DE MANAGEMENT -ORA DE ISTORIE

PROFESOR IONESCU CARMEN

SEMINARUL TEOLOGIC ORTODOX"Sf.IOAN GURA DE AUR"

IALOMITA-SLOBOZIA

Activitatea se poate desfășura și ca activitate online/ si ca activitate fizică în clasă.

Proiectarea didactică este o etapă a aplicării programei şcolare la clasă; și constituie, astfel, o activitate prin care profesorul îşi propune acţiuni de parcurs în etape şi de realizat în procesul de predare-învăţare-evaluare. Activităţile din clasele profesorilor sunt ghidate de referinţe interne, care sunt înrădăcinate în experienţa personală, mai ales cea din interiorul şcolii şi se bazează pe această experienţă. Acest cadru de referinţă include credinţele spre scopurile educaţionale, elevi şi învăţare, imagini ale experienţelor bune şi rele, concepţii despre rolurile profesorilor şi cele ale elevilor.[1]

Căile sau modalităţile prin care profesorii facilitează astfel procesul de învăţare stau sub semnul conceptului de învăţare activă şi este considerat a fi un demers care asigură elevilor modalităţi de implicare consistentă în procesul învăţării. Termenii precum "tip de învăţare", "context" sau "mediu de învăţare" sunt la fel de frecvent folosiţi ca şi cei referitori la scopurile învăţării sau la rezultatele învăţării.[2]

Disciplina: ISTORIE

Competențe cheie: competența digitală și matematică, competența în limba maternă, competența culturală, competensa socială și civică.

Clasa a V-a

Unitatea de învțare: " Alfabetul istoriei - reconstituirea trecutului".

Tema:" Perceperea timpului și a spațiului; cronologia istoriei; periodizare; spațiul istoric"

Competențe generale:

1. utilizarea în contexte diverse a coordonatelor și reprezentărilorde timp și spațiu
2. utilizarea critică și reflexivă a limbajului de specialitate
3. manifestarea comportamentului civic

Folosirea autonomă și responsabilă a instrumentelor necesare învățării prin valorificarea experienței istorice și diversității socio culturale.

Competențe specifice

1.1. Ordonarea pe criterii cronologice a faptelor / proceselor istorice;
1.3. Localizarea în timp și spațiu a faptelor și/sau a proceselor istorice;
1.1. Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/ proces istoric;
4.1. Folosirea unor tehnici de învățare în rezolvarea sarcinilor de lucru;

Activități de învățare

- Plasarea unor evenimente , procese istorice pe axă cronologică
- Utilizarea unităților în măsurarea timpului
- Realizarea unor frize cronologice
- Asocierea reperelor cronologice cu evenimente și procese istorice.

La tema ” Perceperea timpului și a spațiului; cronologia istoriei; periodizare; spațiul istoric ” elevul, după ce identifică împreună cu profesorul principalele unități de măsurare ale timpului în istorie, poate realiza stabilirea anilor într-un secol, printr- un calcul matematic. Astfel, i se formează competența de a încadra un an, un eveniment istoric într- un secol.

Se poate constitui o axă a timpului, care să cuprindă cele două ere istorice :Î.Hr (în stânga) și d.Hr.(în dreapta). Iar la mijlocul axei trecem ca reper anul 1. Pe axă marcam cei doi regi ai geto dacilor cu perioada de conducere : a) Burebista – 82-44 î.Hr(scriem anii de conducere pe jumătatea din stânga axei, înainte de anul 1) și b) Decebal- 87-106 d.Hr (scriem anii de conducere pe jumătatea din dreapta axei, după anul 1). Prin această axă elevul identifică cum anii istorici , evenimentele istorice se așează cronologic : în ordine descrescătoare î.Hr și în ordine crescătoare d.Hr.

Ca și consolidare, se dă spre rezolvare ca și muncă individuală un exercițiu de așezare în ordine cronologică și de stabilirea secolului a unor evenimente istorice/ ani istorici.

După realizarea muncii individuale, pentru a corecta sau a depista unele probabile lacune, se rezolvă la tablă exercițiul, ca și evaluare frontală și autoevaluare.

Ca forme de evaluare a metodelor tradiţionale rămân probele care reprezintă un instrument de evaluare proiectat, administrat şi, în mod obligatoriu, corectat de propunător. În elaborarea unei probe trebuie să avem în vedere următoarele cerinţe:

Ca metoda de evaluare: Harta conceptuală ierarhică

Conținut: Regimurile totalitare

Clasa a VII-a

Competențe specifice:

1.1.Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în prezentarea faptelor și proceselor istorice

1.2. Compararea faptelor/ proceselor istorice din perspectivă temporală și spațială

3.1. Determinarea relațiilor dintre personalitățile și grupurile umane în desfășurare faptelor istorice.

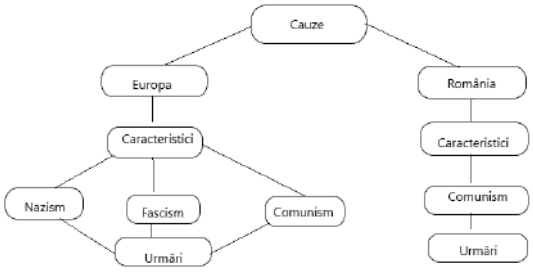


Fig. 1

Elevii, trebuie să fie făcuți să înțeleagă că trebuie să acumuleze cunoștințe, să învețe, să dezvolte abilități , în primul rând pentru a cunoaște, pentru a descoperi și a se descoperi, pentru a se dezvolta, și nu pentru ” a vâna nota”.

Bibliografie:

1.”Tendințe în didactica istoriei”, Laura Căpiță, Carol Căpiță, Pitești, Paralele 45, 200

2. ”Istorie - Predarea istoriei și educația pentru cetățenie democratică: demersuri didactice inovative”, Mihai Manea, Eugen Palade, Nicoleta Sasu, București, Educația 2000+, 2006

PROIECT DIDACTIC

Şcoala: „Grigore Moisil" – Ploiești

Profesor: Mădălina Florentina Ionescu

Disciplina: Limba și literatura română

An şcolar:

Clasa: a VII-a

Disciplina: Limba și literatura română

Data:

Subiectul: Pronumele și adjectivul pronominal demonstrativ

Tipul lectiei : De însuşire de noi cunoştinţe

Competenţe generale:

1. Receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare;

2. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată;

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse;

4. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse;

VALORI ŞI ATITUDINI

- Cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii;
- Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate;
- Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare prin conştientizarea impactului limbajului asupra celorlalţi şi prin nevoia de a înţelege şi de a folosi limbajul într-o manieră pozitivă, responsabilă din punct de vedere social;
- Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de limba română şi recunoaşterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală şi îmbogăţirea orizontului cultural;

Competenţe specifice:

1.1. înţelegerea semnificaţiei generale a mesajului oral, sesizând progresia şi coerenţa ideilor exprimate;

1.2. sesizarea semnificaţiei îmbinării elementelor verbale cu cele nonverbale (gest, mimică etc) într-un text oral;

1.3. sesizarea adecvării elementelor lexicale utilizate la scopul mesajului ascultat;

3.1. dovedirea înţelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerinţe date;

4.2. utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoştinţelor de vocabular, folosind adecvat semnele ortografice şi de punctuaţie;

Competenţe operaţionale:

Pe parcursul orei, elevii vor fi capabili:

1. să dea definiţia ponumelui demonstrativ;

2. să dea exemple de pronume demonstrative;

3. să construiasca enunțuri cu pronume demonstrative si adjective pronominale demonstrative;

5. să stabilească funcția sintactică și cazul pronumelor si adjectivelor pronominale demonstrative;

6. să identifice formele corecte ale pronumelor si adjectivelor pronominale demonstrative;

Strategia didactică :

1) Metode și procedee: se vor folosi alternativ/ combinat metode și procedee precum conversația euristică, învățarea prin descoperire, explicația, scheme la tablă, demonstrația, fișe de lucru, sublinieri, lucrul cu manualul;

2) Forme de organizare a învățării: activitatea frontală combinată cu activitatea independentă a elevilor;

3) Resurse şi managementul timpului:

- spaţiu de lucru: sala de clasă

- capacităţile normale de învăţare ale elevilor

- cunoştinţele lor anterioare

- timpul de învăţare: 50 minute

4) Materiale didactice: texte lingvistice, fișe, test de evaluare formativă;

5) Bibliografie :

***** Limba română, manual pentru clasa a VII-a, Editura Art Klett, București, 2019;

***** Caietul elevului pentru clasa a VII-a, Editura Art Klett, București, 2019;

Desfășurarea activității

Organizarea clasei: notarea absențelor, asigurarea disciplinei, pregătirea caietelor pentru lecție;

I Actualizarea cunoștințelor dobândite anterior: prin controlul temei (cu observații / aprecieri) se reiau cunoștințe anterioare esențiale;

II Captarea atenției elevilor: discuție despre formele pronominale studiate anterior.

III Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale: în relație cu discuția purtată anterior, se anunță tema lecției;

IV Prezentarea sarcinilor de învățare: Profesorul propune rezolvarea unui exercițiu de pe fișa de lucru nr.1.

V Conducerea învățării și dobândirea de noi cunoștințe: se prezintă fotografii în care apar un copac în depărtare și unul aproape, iar elevii trebuie să completeze cu formele pronominale corespunzătoare, enunțurile care însoțesc imaginile.

Prin dialog continuu, pornind de la exemplele următoare, se va descoperi că există forme ale pronumelui demonstrativ de apropiere, de depărtare, de identitate și de diferențiere. Se definește pronumele demonstrativ și se realizează clasificarea în cele 4 categorii mai sus menționate.

Se mai face observația conform căreia, un pronume demonstrativ devine adjectiv pronominal demonstrativ și îndeplinește doar funcția sintactică de atribut adjectival ori de câte ori se află langă un substantiv cu care se acordă.

Se propun spre rezolvare exercițiile de pe fișa de lucru.

VI Asigurarea feedback-ului: se realizează pe parcursul conducerii învățării.

VII Evaluarea formativă: ca activitate independentă individuală, elevii vor rezolva în clasă cerințele exercițiului 3 de pe fișa de lucru.

VIII Asigurarea retenției și a transferului: se dă ca activitate independentă pentru acasă rezolvarea exercițiilor din manual1-4, pag.139

FIȘA NR. 1

Completează spațiile punctate cu unul dintre cuvintele potrivite:

ACESTA, ACELAȘI, ACELA, CELĂLALT.

A **B** **C**





1. .....este un copac cu flori albe.
2. Și..... are flori albe, de asemenea.
3. În fotografia C, copacul este.....ca .....în fotografia B.
4. Nu îmi place copacul din fotografia B, ci .....

PRONUMELE ȘI ADJECTIVUL PRONOMINAL DEMONSTRATIV

FIȘĂ DE LUCRU NR.2 – CLASA a VII-a

1. Completați spațiile punctate cu adjectivele pronominale demonstrative potrivite:

de apropiere	*de depărtare*	*de identitate*	*de diferențiere*
.....case	banca.....	.....covor	exemplul.....
povestea.....	.....creion	.....pomi	.....maci
tabloul.....	penarele.....	.....telefoane	.....hârtii
copiii.....	câinii	.....girafă	harta.....

2. Corectează formele greșite ale adjectivelor pronominale demonstrative din enunțurile următoare:

a) Fetei acela îi trebuie o carte. .....
b) Elevului acesta îi plac jocurile pe calculator. .....
c) Vă dau acelaș sfat. .....
d) Am pus cartea pe celălant raft. .....
e) Elevei aceleea îi arde de glume.....
f) Aceeași băieți au fost și la ora de sport.....
g) În aceea zi, m-am lovit de aceiași probleme.....
h) Am discutat despre aceiași prietenă. .....

3. Precizează funcția sintactică și cazul pentru pronumele demonstrative din enunțurile:

a) Ceilalți mereu ne aduc vești bune.....
b) Le-am explicat acestora situația. .....
c) Codrul va fi mereu același. .....
d) O voi găsi pe aceea pe care o caut.....

4. Stabilește cazul adjectivelor pronominale demonstrative din enunțurile următoare:

a) Amintirea acelor vremuri mă copleșește.
b) Problema aceasta este a lor.
c) Acelei flori îi trebuie apă.
d) Îi iubesc pe copiii aceștia.
e) Am uitat acasă cartea aceleiași colege.
f) Ne-am intâlnit cu ceilalți amici.

Variantă pentru recapitulare Matemtică - Tehnologic

Profesor Ionescu Maria
Colegiul Național Pedagogic "Regina Maria" Ploiești

SUBIECTUL I (30 de puncte):

(5p) 1. Calculați: $\left(2\sqrt{3}-3\right)^2+\sqrt{432}$.

(5p) 2. Să se determine $m\in R$ astfel încât soluţiile ecuaţiei $x^2-(m+1)x+2=0$ să verifice relaţia $3(x_1+x_2)=x_1\cdot x_2-2$.

(5p) 3. Să se calculeze suma obţinută după un an de zile, dacă s-au depus 7000 de lei la o bancă cu o rată a dobânzii de 5,5% pe an.

(5p) 4. Să se rezolve ecuaţia $25^{x+3}=\frac{1}{5}$.

(5p) 5. Să se determine $m\in R$ astfel încât dreapta $d: 2mx+3y-7=0$ să treacă prin punctul $A(2;\mathrm{m})$.

(5p) 6. Să se calculeze $\cos\frac{5\pi}{6}+\cos\frac{\pi}{6}$.

SUBIECTUL II (30 de puncte)

1. Se consideră matricele $A(a)=\begin{pmatrix}1 & a\\ a+3 & a^2\end{pmatrix}$, unde a este număr real.

(5p) a) Arătați că $\det\left[A(10)\right]=-30$.

(5p) b) Determinați matricea $X\in M_2(\square)$ știind că $X\cdot A(1)=A(10)$.

(5p) c) Să se calculeze suma $A(1)+A(2)+A(3)+...+A(10)$.

2. Pe mulțimea numerelor reale se definește legea de compoziție asociativă $x\circ y=2023xy-2023x-2023y+2024$.

(5p) a) Calculaţi $-2\circ 1$.

(5p) b) Arătaţi că $x\circ y=2023(x-1)(y-1)+1$, pentru orice numere reale *x* și *y*.

(5p) c) Să se rezolve în mulţimea numerelor reale ecuaţia $x\circ\left(\frac{1}{2023}\right)\circ(-x)=1$.

SUBIECTUL III (30 de puncte)

1. Se consideră funcţia $f: R\to R,\quad f(x)=x^3+3^x$.

(5p) a) Calculaţi $f'(x),\quad x\in R$.

(5p) b) Să se arate că funcţia f este strict crescătoare pe R.

(5p) c) Să se calculeze $\lim\limits_{x\to-\infty}\frac{f(x)-1}{x^3-1}$.

2. Se consideră funcţia $f: R\to R,\quad f(x)=e^x+2x$.

(5p) a) Să se determine primitiva funcției f care verifică relația $F(0)=2023$.

(5p) b) Să se calculeze $\int_0^1 f(2x)dx$

(5p) c) Calculaţi $\int_1^e f\left(\ln x\right)dx$

BAREM Varianta

SUBIECTUL I

1.	$\left(2\sqrt{3}-3\right)^2=12-12\sqrt{3}+9$ $\sqrt{432}=12\sqrt{3}$ $\left(2\sqrt{3}-3\right)^2+\sqrt{432}=12-12\sqrt{3}+9+12\sqrt{3}=21$	2p 1p 2p
2.	Din ecuaţia $x^2-(m+1)x+2=0$ obţinem $x_1+x_2=-\frac{b}{a}=m+1,\quad x_1\cdot x_2=\frac{c}{a}=2$ Înlocuim în relaţie şi obţinem $3(m+1)=2-2$ De unde $m=-1$.	2p 2p 1p
3.	Dobânda : $d=7000\cdot\frac{5,5}{100}=385$ lei Suma finală: $S=7000+385=7385$ lei	3p 2p
4.	$25^{x+3}=\left(5^2\right)^{x+3}=5^{2x+6}$ şi ecuaţia devine $5^{2x+6}=5^{-1}$ $2x+6=-1$ $x=-\frac{7}{2}$	3p 1p 1p
5.	$2m\cdot 2+3\cdot m-7=0$ $m=1$	3p 2p
6.	$\cos\frac{5\pi}{6}=-\cos\frac{\pi}{6}$ $\cos\frac{5\pi}{6}+\cos\frac{\pi}{6}=0$	3p 2p

SUBIECTUL II

1. a)	$A(10)=\begin{pmatrix}1 & 10\\ 13 & 100\end{pmatrix}$ $\det\left[A(10)\right]=\begin{vmatrix}1 & 10\\ 13 & 100\end{vmatrix}=1\cdot 100-13\cdot 10=$ $=100-130=-30$	1p 2p 2p
b)	$X=A(10)\cdot A(1)^{-1}$ $A(1)^{-1}=-\frac{1}{3}\begin{pmatrix}1 & -1\\ -4 & 1\end{pmatrix}$ $X=\begin{pmatrix}1 & 10\\ 13 & 100\end{pmatrix}\cdot\left(-\frac{1}{3}\right)\cdot\begin{pmatrix}1 & -1\\ -4 & 1\end{pmatrix}=\begin{pmatrix}13 & -3\\ 129 & -29\end{pmatrix}$	1p 2p 2p
c)	$A(1)+A(2)+A(3)+\ldots+A(10)=\begin{pmatrix}1 & 1\\ 4 & 1^2\end{pmatrix}+\begin{pmatrix}1 & 2\\ 5 & 2^2\end{pmatrix}+\begin{pmatrix}1 & 3\\ 6 & 3^2\end{pmatrix}+\ldots+\begin{pmatrix}1 & 10\\ 13 & 10^2\end{pmatrix}=$ $=\begin{pmatrix}10 & 55\\ 85 & 385\end{pmatrix}$	1p 4p

2. a)	$-2\circ 1=2023\cdot(-2)\cdot 1-2023\cdot(-2)-2023\cdot 1+2024=$ $=-4046+4046-2023+2024=1$	2p 3p
b)	$x\circ y=2023xy-2023x-2023y+2024=2023xy-2023x-2023y+2023+1=$ $=2023x(y-1)-2023(y-1)+1=(2023x-2023)(y-1)+1=$ $=2023(x-1)(y-1)+1$	1p 2p 2p
c)	$x\circ\left(\frac{1}{2023}\right)\circ(-x)=1\overset{b)}{\Leftrightarrow}2023\left[2023(x-1)\left(\frac{1}{2023}-1\right)+1-1\right](-x-1)+1=1$ $x\in\{-1;1\}$	3p 2p

SUBIECTUL III

1. a)	Funcţia f este derivabilă pe R şi $f'(x)=\left(x^3+3^x\right)'=3x^2+3^x\cdot\ln 3$	5p
b)	$f'(x)=3x^2+3^x\cdot\ln 3$, dar $3x^2\geq 0$, pentru orice x număr real și $3^x\cdot\ln 3>0$, pentru orice x număr real. Rezultă că $f'(x)>0,\forall x\in R$ de unde se obține că funcţia f este strict crescătoare pe R.	2p 2p 1p
c)	$\lim\limits_{x\to-\infty}\frac{f(x)-1}{x^3-1}=\lim\limits_{x\to-\infty}\frac{x^3+3^x-1}{x^3-1}=\lim\limits_{x\to-\infty}\frac{x^3\left(1+\frac{3^x}{x^3}-\frac{1}{x^3}\right)}{x^3\left(1-\frac{1}{x^3}\right)}=$ $=1$	3p 2p
2. a)	f continuă pe $R\Rightarrow f$ admite primitive pe R și $F(x)=\int\left(e^x+2x\right)dx=e^x+x^2+C$, dar $F(0)=1+C\Rightarrow C=2022$ și obținem $F(x)=e^x+x^2+2022$.	2p 2p 1p
b)	$\int_0^1 f(2x)dx=\int_0^1\left(e^{2x}+4x\right)dx$ $=\left(\frac{e^{2x}}{2}+\frac{4x^2}{2}\right)\Big\vert_0^1=\frac{e^2}{2}+2-\frac{1}{2}=\frac{e^2+3}{2}$	2p 3p
c)	$\int_1^e f(\ln x)dx=\int_1^e\left(e^{\ln x}+2\ln x\right)dx=\int_1^e(x+2\ln x)dx=\int_1^e xdx+2\int_1^e\ln xdx$ $\int_1^e\ln xdx=(x\cdot\ln x-x)\Big\vert_1^e=1$ $\int_1^e f(\ln x)dx=\frac{e^2}{2}-\frac{1}{2}+2=\frac{e^2+3}{2}$	2p 2p 1p

Test de evaluare sumativă - clasa a V-a

Prof. Ionescu Monica

Școala Gimnazială Anton Pann, Rm. Vâlcea

I. Mettez les mots dans le bon ordre pour obtenir des phrases : 2p

1. de / Théo / s'appelle / la / tante / Alice

2. les / bureau / range / le / fille / sur / la / livres

3. Marc / vélo / à / bois / dans / va / le

4. le / table / journal / sur / petite / est / la

II. Complétez par *son / sont, et / est, c'est / ses, à / a* **: 2 p**

1. Anne et ___ cousin ___ dans le jardin.

2. Victor ___ grand ___ brun.

3. Théo et Luc sont ___ cousins. ___ rigolo !

4. ___ l'étage il y ___ un balcon.

III. Reliez les deux colonnes : 2 p

1. Mon frère	**a.** danses bien
2. Tu	**b.** m'aide toujours
3. Vous	**c.** habitent à la campagne
4. Simone et Théo	**d.** entrez en classe

IV. Mettez la phrase suivante au pluriel : 1p

Ma chemise est verte.

V. Présentez le personnage féminin du dialogue suivant : 2p

- Comment vous appelez-vous ?
- Je m'appelle Marie.
- Vous êtes italienne ?
- Non, je suis roumaine.
- Vous êtes de Bucarest ?
- Non, je suis de Rm. Vâlcea, mais à présent j'ai ma famille à Bucarest.
- Où travaillez-vous ?
- Je travaille dans un supermarché.
- Vous habitez dans un immeuble ?
- Non, j'ai une petite maison toute confortable.
- Comment s'appelle votre mari ?
- Mon mari s'appelle Paul.
- Vous avez des enfants ?
- Oui, nous avons deux filles. **1p oficiu**

EVALUAREA CONTINUĂ ÎN GRĂDINIȚĂ

Nadia Ionescu
Școala Gimnazială „Daniela Cuciuc” Piatra Neamț

„Personalitatea este cea mai complexă şi cea mai dramatică realitate umană cu care luăm contact şi pe care urmează s-o influenţăm, s-o ameliorăm sau s-o schimbăm; ea, personalitatea, reprezintă principalul ghid în modelarea concretă a omului. Numai cunoscându-i laturile,structura, finalitatea vom putea selecta şi utiliza cele mai potrivite mijloace, metode, procedee de influenţare educativă.” (Zlate, M.)

Evaluarea continuă în grădiniță se realizează prin verificări sistematice, pe parcursul activității, pe secvențe mai mici și constă în verificarea tuturor copiilor și asupra elementelor esențiale ale conținutului, dată fiind realitatea că nu toți învață în același ritm și că un copil nu stăpânește în egală măsură diferite noțiuni. Evaluarea continuă vizează în principal evaluarea rezultatelor și a procesului care le-a produs, în vederea ameliorării acestuia, scurtând considerabil intervalul dintre evaluarea rezultatelor și perfecționarea activității.

A. Dragu și S. Cristea precizează că evaluarea continuă valorifică rezultatele măsurate anterior care stabilesc nu numai diagnoza grupei de copii, ci și prognoza, predicția schemei de desfășurare în continuare a activității, în partea sa substanțială (concepută, în sens curricular, ca activitate de predare – învățare – evaluare). În acest proces, sunt implicate decizii parțiale care potconfirma sau ajusta proiectul inițial al activității, la nivelul secvențelor următoare de predare – învățare – evaluare.

Educatorul trebuie să fie tot timpul preocupat să reflecteze asupra modalităţilor celor mai adecvate şi mai eficiente de intervenţie în procesul formării şi dezvoltării personalităţii copilului, trebuie să fie tot timpul interesat în a-şi optimiza comportamentul profesional şi nu în ultimul rând, trebuie să fie conştient că domeniul educaţional îndeamnă tot timpul la reflecţie.

Evaluarea continuă, pe care o regăsim în derularea tuturor activităţilor curente din cadrul grădiniţei, operează în diverse forme:

- observări continue ale comportamentului copiilor, a surprinderii reacţiilor pe care ei le au la solicitări diverse, a semnalării progreselor pe care le obţin prin trecerea de la o sarcină la alta;

- a recompensării succeselor pe care copiii le obţin la învăţare prin formule de genul: ,,Bravo!", „Foarte bine!", „Felicitări!";
- a atitudinilor de sprijin, de încurajare pentru depăşirea anumitor obstacole şi dificultăţi de învăţare prin formule de genul: ,,Se poate şi mai bine!", ,,Mai încearcă o dată!", ,,Dovedeşte că poţi fi cel mai bun!"

Pedagogia modernă caută să dezvolte metode, tehnici şi instrumente pedagogice al căror scop principal este acela de a ajuta copilul în procesul de învaţare. Metodele moderne de evaluare sunt promiţătoare în acest sens. Ele pot servi la fel de bine copilului cât şi părinţilor, fiind în aceleaşi suporturi solide ale discuţiilor cu familia.

În activitatea desfăşurată cu preşcolarii am căutat de fiecare dată să utilizez demersul evaluativ cel mai potrivit, convinsă fiind că numai apelând la o varietate de metode de evaluare îmi pot forma o imagine cât mai corectă asupra progreselor atinse de fiecare copil şi numai astfel pot folosi rezultatele evaluării într-un mod constructiv având drept urmare revizuirea actului didactic.

Proiectul , recomandat atât ca modalitate de învăţare cât şi ca metodă de evaluare, este o activitate amplă ce se derulează pe parcursul câtorva zile sau săptămâni şi oferă copiilor prilejul de a se afla într-o situaţie autentică de cercetare. Centrat pe efortul voit al copilului, pe înţelegerea subiectului în toată amploarea lui, proiectul asigură o învăţare activă, oferă posibilitatea copiilor de a arăta ce ştiu, dar mai ales ceea ce ştiu să facă, să-şi pună în valoare anumite capacităţi. Prin această metodă, copiii intră direct în contact cu realitatea, iar procesele, fenomenele, obiectele sunt investigate în dimensiunile şi caracteristicile lor reale, aşa cum se manifestă în realitate.

Ca metodă de evaluare, proiectul este un instrument prognostic întrucât pe parcursul derulării lui putem aprecia măsura în care copilul are anumite aptitudini care pot permite obţinerea în viitor a unor performanţe şi o valoare diagnostică fiind un bun prilej de testare a lacunelor şi greşelilor.

În ultimii ani, proiectul se bucură de apreciere şi este mult utilizat în învăţământul preşcolar. Pornind de la ideea potrivit căreia activitatea de grup este stimulativă şi din dorinţa de a crea copiilor oportunitatea de a dezvolta o învăţare activă, extinsă până la limitele pe care le stabileşte copilul şi bazându-mă pe interesul manifestat de copil pentru anumite subiecte, am

desfăşurat cu preşcolarii proiecte cu teme variabile: „Florile din grădina primăverii”, „Din lumea celor care nu cuvântă”, „Universul”...

Pe parcursul derulării proiectelor, toţi copiii s-au implicat activ în sarcina de lucru, au procurat imagini, materiale, cărţi, au cerut sprijinul părinţilor pentru îmbogăţirea sferei de cunoştinţe, învăţarea de versuri, ghicitori, crearea de scurte povestiri. Implicarea fiecărui copil în derularea proiectului este ca urmare a interesului manifestat de către copii pentru realizarea demersului colectiv, lucru asigurat prin desfăşurarea unor activităţi şi jocuri care să menţină treaz interesul copiilor pentru tema proiectului. În derularea proiectului tematic am folosit resurse materiale diverse, moderne și atractive. Crearea centrului tematic l-am realizat prin aducerea mediului apropiat copilului, a „Florile din grădina primăverii ”, adică prin amenajarea unei diorame în mărime naturală. Centrul tematic cuprinde toate materialele procurate cu ajutorul copiilor şi părinţilor, dar şi cele create de mine sau de specialişti. El se intuieşte de către copii, aceştia investigând, explorând materialele concrete, adresând întrebări despre tema ce urmează să fie abordată; centrul se îmbogăţeşte cu mijloace noi când se iveşte ocazia, de exemplu, o floare cu o culoare deosebită, o frunză, etc. Materialele de lungă durată, adică cele care sunt necesare pe întreaga durată a desfăşurării proiectului, rămân la centrul tematic, celelalte le-am plasat în diverse zone, arii de interes: bibliotecă, artă, joc de masă, construcţii, căsuţa păpuşii, ştiinţă. Se păstrează sau se pregătesc zilnic: „surprize” pentru câte o arie de interes din materialele de la centrul tematic sau altele noi. La „Ştiinţă” am propus jocul ‚Ce ştii despre?”. Materialul pentru acest joc este material natural concret: flori, frunze, seminţe. Copiii descoperă culorile florilor, felul frunzelor prin antrenarea tuturor analizatorilor, cercetând şi investigând în grup, în perechi şi individual. În încheierea jocului copiii pun la presat pentru ierbar frunze şi flori de diferite culori. La „Artă”, copiii realizează picturi: „Flori- surori”, modelaj: „Flori”; la „Joc de rol” se propun jocurile „De-a aniversarea” şi „De-a florăria”, unde copiii au învăţat cum şi cui să ofere flori, cum se comportă la aniversare atunci când oferim flori, cum se aşază florile în florărie sau în vază, cum se fac bucheţele; la „Construcţii”, din materialele date, copiii construiesc „Gardul grădinii”, „Sera de flori”. La „Bibliotecă” copiii sunt atraşi de cărţi, pliante, albume, fac ghicitori şi ca exerciţiu grafic „Stropi de ploaie” – linia oblică sau petalele florilor-linia curbă închisă. Tot în cadrul activităţilor liber-alese din acest proiect, la educaţie ecologică „Îngrijim florile de la colţul naturii” – copiii au îngrijit florile de la colţul viu, au plantat flori în stratul amenajat în curtea grădiniței şi au făcut o vizită la florărie.

În procesul de evaluare am avut în vedere nu numai produsele finale, ci însuşi desfăşurarea procesului de învăţare a constituit pentru mine ca educatoare un veritabil prilej de a observa copiii în timp ce lucrează, de a urmări relaţiile de colaborare stabilite între copii în timpul lucrului. Toate etapele proiectului sunt importante şi pot implica absolut toţi copiii. Din păcate suntem încă tentaţi să ne centrăm atenţia pe produsele finale ale activităţii copilului, să judecăm valoarea unei activităţi după calitatea produsului final, când de fapt adevărata valoare a muncii unui copil stă în ceea ce a învăţat prin ea.

Portofoliul, numit în mai multe materiale de specialitate „cartea de vizită a copilului", este un instrument evaluativ care permite educatoarei şi nu numai, să urmărească progresul copilului în plan cognitiv, atitudinal de timp mai îndelungat (un semestru, un an şcolar, pentru evaluarea unui proiect tematic sau chiar pe parcursul perioadei preşcolare).

Structurat sub forma unei mape deschise în care în permanenţă se mai poate adăuga ceva, portofoliul este un element flexibil de evaluare care permite fiecărui copil să lucreze în ritmul său propriu, să-şi pună în valoare toate calităţile cu care este înzestrat. Scopul principal al portofoliului nu vizează numai evaluarea, ci mai ales urmăreşte stimularea învăţării, notă dată de implicarea directă a copiilor în alcătuirea portofoliilor. Portofoliul este o metodă de evaluare la care apelez în activitatea cu preşcolarii, deoarece:

- oferă o privire de ansamblu asupra copilului şi a activităţii desfăşurate de acesta în grădiniţă;
- are un grad sporit de adaptabilitate la specificul diferitelor categorii de activitate, a condiţiilor existente în grupă, a particularităţilor copilului preşcolar;
- cuprinde în actul evaluării unele lucrări realizate de copii care în mod obişnuit nu ar fi fost avute în vedere;
- încurajează copiii în exprimarea personală, îi determină să se angajeze în activate mai activ, îi motivează pentru realizarea unor lucrări care să-i reprezinte;
- implică direct copiii în actul evaluator determinându-i să fie mai interesaţi de rezultatul evaluării;
- dezvoltă capacitatea de autoevaluare a copiilor;
- poate fi utilizat cu succes în activitatea cu părinţii.

Metodele de evaluare, fie ele tradiţionale sau moderne, au puncte tari sau puncte slabe. Important este ca educatoarea să cunoască aceste metode şi să încerce să aplice în fiecare

moment didactic acel demers evaluativ care se pretează mai bine la situaţia didactică existentă în vederea asigurării unui progres rapid al fiecărui copil în funcţie de disponibilităţile proprii.

Opţiunea pentru o anumită metodă de evaluare este determinată de vârsta copiilor, de volumul de cunoştinţe, de categoria de activitate şi, în mod deosebit de obiectivele urmărite. ,,Perfecţionarea oricărei evaluări provine din adecvarea ei la obiectivele pentru care este făcută." (Meyer, G. 2000)

Evaluarea este o dimensiune esenţială a procesului curricular, ea reprezintă o practică ce poate fi continuu îmbunătăţită şi diversificată. Metodele complementare de evaluare sunt doar o alternativă la metodele tradiţionale şi sunt menite să îmbunătăţească practica evaluativă. Ea accentuează acea dimensiune a acţiunii evaluative care oferă copiilor variate posibilităţi de a demonstra ceea ce ştiu, dar, mai ales, ceea ce pot să facă cu ceea ce ştiu.

BIBLIOGRAFIE:

- Elinor Schulman Kolumbus - ,,Didactica preșcolară" , Editura V&Integral, București, 2000;
- I. Cerghit, L. Vlăsceanu, E. Popescu, I. T. Radu – ,,Didactica" , EDP RA, București, 1993;
- A. Dragu, S. Cristea - ,,Psihologie și pedagogie școlară" , Ed. Ovidius University Press, Constanța, 2003;
- Gabriela Crenguţa Pâslaru : „Instruire şi educaţie modernă în învăţământul preşcolar contemporan", Ed. Grafit, 2005;
- Dumitriu Gh., Dumitriu C : „Psihopedagogia", Ed. Didactică şi pedagogică, Buc. 2004
- Gabriela Crenguţa Pâslaru : „Didactica învăţământului preşcolar", Ed. Bacovia, 2003
- Petre, D.; şi colaboratorii: ,,Proiecte tematice privind activităţile de educaţie ecologică în grădiniţa de copii", Ed. Tiparg, Argeş, 2007;
- Mătăsaru, Mediu, Cojocaru, L. - „Secrete metodice în didactica preşcolară", Ed. Casei Corpului Didactic, Bacău, 2006;

PROIECT DIDACTIC

Nadia Ionescu
Școala Gimnazială „Daniela Cuciuc” Piatra Neamț

GRUPA: mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Cine sunt/suntem ?*

PROIECT TEMATIC: *Eu și lumea mea*

SUBTEMA: *Corpul uman*

DOMENIUL EXPERIENȚIAL : *Științe*

CATEGORIA DE ACTIVITATE*: Cunoașterea mediului*

TEMA: *Prietenii curățeniei*

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidarea și verificarea cunoștințelor (etapa de exersare)

SCOPUL: verificarea cunoștințelor despre corpul uman, cu focalizare pe obiectele de igienă personală

SARCINA DIDACTICĂ: precizarea obiectelor de igienă personală și raportarea la actiunile corespunzătoare acestora. .

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să recunoască obiectele de igienă personală;
- să denumească obiectele de igienă personală;
- să asocieze obiectele de igienă personală cu acţiunile corespunzătoare acestora
- să imite acţiunea de folosire a obiectului (pieptănat, spălat etc)<
- sa cunoasca principalele reguli de igiena;

REGULI DE JOC: Copilul chemat de educatoare scoate un obiect din cufărul cu surprize, îl arată grupei, spune ce este, apoi îl înmânează unui alt copil întrebându-l: ” Ce faci cu el?”. După ce dă răspunsul, copilul mimează acțiunea care se face cu obiectul de igienă respectiv. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauze, mânuirea materialelor

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: jocul,conversaţia, explicaţia, problematizarea, demonstraţia, exerciţiul

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: obiecte de igienă personală, jetoane, panou, stimulente, obiecte de igienă personificate de la teatrul de păpuși

FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală

DURATA: 15 minute

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

*** *Curriculum pentru educaţia timpurie*, 2019

*** *Ghid de bune practici pentru educaţia timpurie a copiilor între 3 – 6/7 ani*, MECT – Unitatea de Management al Proiectelor pentru Învăţământul Preuniversitar, Bucureşti, 2008

*** *Enciclopedia generală pentru copii*, București, Editura Litera, 2010

EVENIMENT DIDACTIC	**CONŢINUT ŞTIINŢIFIC**	**STRATEGII DIDACTICE**	**EVALUARE**
Moment organizatoric	Pregătirea copiilor şi a cadrului de desfăşurare a activităţii, pregătirea şi aşezarea materialului didactic, aşezarea copiilor în mod corespunzător.		
Captarea atenţiei	Se va realiza cu ajutorul unor elemente surpriză: D-nul Știe Tot și cufărul cu surprize.	Surpriza	Capacitatea de concentrare a atenţiei
Enunţarea obiectivelor şi a titlului jocului	Domnul *Știe Tot* –personaj teatru de păpuși- îi anunță pe copii că are nevoie de ajutorul lor pentru a învăța mai bine care sunt obiectele de igienă personală și cum se folosesc corect.Pentru aceasta vor juca jocul ,,Ce este şi ce faci cu el?“	Expunerea Explicaţia	
Reactualizarea cunoştinţelor anterioare	Se reamintește povestea Maricica și se poartă o scurtă conversație referitoare la igiena personală.	Conversaţia Exerciţiul	Chestionarea orală
Dirijarea învăţării	Explicarea și demonstrarea sarcinilor și regulilor jocului. Se insistă pesarcina didactică, elementele de joc și pe regulile jocului, se precizează criteriile de reușită. Se numeşte pe rând câte un copil care vine la masă, scoate din cufăr un obiect, îl arată grupei şi îl denumeşte. După aprobarea	Explicaţia Demonstrația Exerciţiul Jocul	Capacitatea de concentrare a atenţiei Priceperea de a respecta regulile jocului

	răspunsului de către grupă, copilul respectiv oferă obiectul unui coleg punându-i întrebarea:" Ce faci cu el?" Cel care a primit obiectul răspunde la întrebare și mimează acțiunea care se face cu obiectul de igienă respectiv. Se execută jocul demonstrativ de către educatoare. La executarea jocului de probă, se fac observaţii şi precizări suplimentare.		
Obţinerea performanţei și asigurarea transferului	Se execută jocul de către copii, educatoarea fiind conducătorul.Copiii descoperă pe rând obiectele din cufăr, le denumesc și imită acțiunea Se complică jocul, introducându-se noi reguli şi noi obiective . VARIANTA I: Se vor prezenta imagini cu acțiuni de igienă personală iar copiii aleg de pe panou jetoanele care se folosesc pentru o anumită acțiune(ex: baiatul se spală pe dinți- copiii aleg periuța de dinți și pasta de dinți);	Exerciţiul Exercițiul Explicația Explicația Exercițiul Jocul Problematizarea	Aprecieri verbale Capacitatea de înţelegere si de concentrare a atenţiei Abilitatea de a asocia imaginea cu acțiunea specifică igienei cu obiectul corespunzător. Aprecieri verbale
Retenția	Voi prezenta copiilor un fundal cu o baie și pe rând câte o „păpușă" reprezentând obiecte de igienă și voi preciza importanța folosirii acestora. Ei vor mima acțiunea care se face cu obiectul respectiv. Copiii vor recita poezia *Ce am* Se fac precizări asupra cunoștințelor însușite în joc. Se fixează tema.	Explicaţia Exerciţiul Conversaţia	Abilitatea de a asocia obiectul de igienă cu acțiunea corespunzătoare
Evaluarea	Se fac aprecieri privind modul de realizare a sarcinilor şi se dau recompense (stimulente).		Aprecieri verbale Recompense

Test de evaluare cls. a VI-a

Rapoarte. Procente. Proporții.

1. a). O distanță de 60 km se reprezintă pe o hartă printr-un segment de 2 cm. Aflați scara acestei hărți. (9puncte)

   b). Știind că $\frac{x}{y} = \frac{7}{2}$, calculați valoarea raportului $\frac{3x+5y}{2x+y}$. (9 puncte)

2. a). Un frigider care costă 1800 lei se scumpește cu 30%. Care este noul preț? (9 puncte)

   b). O bancă dă o dobândă anuală de 5%. Ce sumă de bani trebuie să depună un client ca peste un an să aibă o sumă totală de 630 lei? (9 puncte)

3. a). Aflați x fracție ordinară astfel încât $\frac{3x-1}{4} = \frac{0,5}{3}$. (9 puncte)

   b). Dacă $\frac{3x-2y}{4x-y} = \frac{3}{7}$, aflați $\frac{x}{y}$. (9 puncte)

4. a). Dacă x, y, z sunt numere raționale pozitive astfel încât x, y, z direct proporționale cu 2, 3, respectiv 7 iar 5x + 2y + z = 46, aflați x, y, z. (9 puncte)

   b). Dacă x, y, z sunt numere raționale pozitive astfel încât x, y, z invers proporționale cu 2, 3, respectiv 5 iar x + y + z = 62, aflați x, y, z. (9 puncte)

5. a). 12 muncitori pot executa o lucrare în 6 zile. În câte zile pot executa aceeași lucrare 18 muncitori? (9 puncte)

   b). În tabelul alăturat este reprezentată situația notelor obținute de elevii clasei a VI-a A la un test de matematică. Care este probabilitatea ca alegând la întâmplare un elev, acesta să obțină cel puțin nota 8?

nota	5	6	7	8	9	10
nr. elevi	1	2	7	5	3	2

(9 puncte)

Se acordă 10 puncte din oficiu.

CINE SUNT EU PRIN OCHII CELORLALŢI?

Cosmina-Alexandra Ioniţă, Colegiul Tehnic „Petru Maior” Bucureşti

Roxana-Angelica Mayer, Colegiul Tehnic „Petru Maior” Bucureşti

Prin intermediul acestei lucrări, ne propunem să prezentăm o activitate care poate fi realizată în cadrul orelor de Consiliere şi Orientare, nivel gimnazial şi liceal. Scopul ei este de a ajuta la integrarea tuturor elevilor din clasă şi oferirea unei ocazii de a descoperi lucruri noi despre ei.

Ideea acestei activităţi a apărut în urma experienţei avute la majoritatea claselor. Am observat ca foarte mulţti elevi se simt marginalizaţi de anumite grupuri din clasă sau şcoală, că se tem să lucreze în grupe, deoarece le este greu să discute cu anumiţi colegi şi am observat că sunt şi elevi care nu se simt suficent de buni sau cred că nu sunt suficienţi de buni pentru a fi în anumite cercuri de prieteni. Ne dorim să facilităm interacţiunile dintre elevi şi transformarea lucrului în echipă în ceva plăcut, amuzant şi obişnuit, cât şi sporirea încrederii în sine şi crearea unui climat plăcut, relaxat în fiecare clasă.

Titlul: Cine sunt eu prin ochii celorlalţi?

Disciplina: Consiliere şi Orientare

Durata activităţii: 40 de minute

Materiale necesare:

- coli albe sau colorate format A4;
- foie A3;
- bileţele post its;
- pixuri sau creioane colorate;
- foarfecă;
- lipici.

Moment organizatoricL Profesorul/Dirigintele intră în clasă, anunţă tilul activităţii care va avea loc şi îl notează pe tablă.

Desfăşurarea activităţii:

Profesorul/dirigintele anunţă tilul activităţii, apoi împarte elevii în grupe de câte 5 persoane.

Fiecare elev primeşte o coală de hârtie. Pea această coală trebuie să işi deseneze conturul palmei.

Pe degetul mare, posesorul hârtiei trece un adjectiv, o însuşire a sa, apoi le dă şi colegilor de grupă, în sensul acelor de ceasornic, să scrie fiecare, pe câte un deget, o altă însuşire pe care o văd la colegul lor.

Schimbul de foi durează cam 20 de minute.

După ce schimbul s-a terminat, se centralizează raspunsurile oferite. Elevilor li se citeşte următorul citat:

Potenţialul uman este acelaşi pentru toată lumea. Sentimentul tău "Nu valorez nimic", este greşit. Total greşit! Te minţi singur. Cu toţii avem puterea gândului - deci, ce îţi lipseşte? Dacă ai voinţă, atunci poţi schimba orice! Se spune că eşti propriul tău maestru. - ***Dalai Lama***

Grupele de elevi sunt invitate la o dezbatere, care porneşte de la însuşirile descoperite, de la lucrurile noi, abia descoperite şi de la ideea sugerată de la citatul de mai sus.

După încheierea dezbaterii, în ultimele 10 minute ale activităţii, profesorul/dirigintele fixează foaia A3 în centrul tablei , înmânează fiecarei grupe câte un bileţel post it şi le spune membrilor grupelor să scrie pe bileţel 3 însuşiri, care li s-au părut cele mai potrivite.

Fiecare grupă de elevi desemnează un reprezentant, care vine lângă foaia A3, lipeşte bileţelul pe ea, apoi citeşte însuşirile alese,

Încheierea activităţii:

La final, fiecare elev îşi decupează conturul palmei, desenează un element al naturii, care consdieră că i sepotriveşte, apoi îl fixează pe panoul clasei.

Bibliografie:

- Programa Consileire si Orientare – www.edu.ro ;
- Exemple de bune practici „Ora de dirigenţie” – www.ismb.ro;

TEST D' ÉVALUATION

Clasa a X a , L2 (nivel B1)

Profil Uman/ Specializarea Filologie

Durata -2h

Prof. Petruța-Ionica Iordache

Colegiul Național "Mihai Viteazul"-Slobozia

CG1- –Receptarea mesajelor scrise în diferite situații de comunicare

CS 1.1- Identificarea ideilor esențiale dintr-un text de complexitate medie

CG2-–Producerea de mesaje scrise adecvate unor anumite contexte

CS 2.2- Prezentarea succintă, scrisă a unui eveniment sau a unor experiențe personale, utilizând elemente de descriere și narațiune

SUBIECTUL I Compréhension écrite/ 30 p

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Concours: "Musique et bruits du monde"

La 23e édition du concours de textes international "Musique et bruits du monde" est lancée. Envoyez vos textes pour le 20 mars 2022 au plus tard.

Vos élèves et vos enfants aiment écrire et jongler avec les mots ? Encouragez-les à participer au concours de textes "Musique et bruits du monde" organisé par la Maison de la Francité en Belgique et en Tunisie.

L'objectif du concours est de composer un texte en prose, en slam ou en vers entre 3 000 et 14 000 caractères (espaces compris) sur le thème "Musique et bruits du monde".

Envoyez le texte de vos élèves ou de vos enfants au plus tard le 20 mars 2022 à minuit. Comment ? En complétant la fiche de participation individuelle (un auteur unique) ou collective (plusieurs auteurs). Dans le cas d'un texte collectif, la personne de contact doit remplir la fiche .Le concours comporte deux catégories : les jeunes (dès 11 ans) et les adultes (dès 16 ans).

Où trouver l'inspiration pour écrire sur le thème" Musique et bruits du monde" ? Dans les bruits de la terre en mouvement, des foules en marche, des orages ou encore des chants du monde, des murmures, des cris, etc. Vous souhaitez plus d'infos sur le concours ? Contactez Anne Vandendorpe au 02 219 49 33 ou par mail à secretariat@maisondelafrancite.be

A. Choisissez la bonne réponse : / 3p

Le concours est destiné aux:

a. enseignants

b. personnes de contact

c. jeunes et aux adultes

B. Choisissez la variante Vrai ou Faux et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse. / 20 p

	VRAI	**FAUX**
a) On peut envoyer les textes au concours dès 20 mars 2022. **Justification :** ……		
b) Cette annonce s' adresse aux professeurs et aux parents. **Justification :** ……		
c) Le milieu environnant offre de l' inspiration à ceux qui ont envie de créer et d' y participer. **Justification :** **……**		
d) Pour une création ayant plusieurs auteurs, le professeur remplit la fiche et l'envoie par mail à secretariat@maisondelafrancite.be **Justification :** **……..**		

C. Répondez aux questions suivantes:

a. Jusqu'à quelle date devrait-on envoyer les créations artistiques au concours? **/ 3,5p**

b. À qui doit-on s'adresser pour apprendre plusieurs détails? **/ 3,5p**

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques / 30 p

1. Complétez avec les adverbes qui correspondent aux mots entre parenthèses: /6p

a.Vous avez répondu (gentil)) à tous ceux qui vous ont porté plainte..

b Je me suis vêtue (décent) pour aller à cette reunion formelle.

c. Il parle (naturel) de ces sujets délicats; il pose (doux) l' objet dans le tiroir.

d. On a fait (constant) les mêmes erreurs impardonnables..

e. Ils avaient (passifs) assisté à ce spectacle odieux de leur combat.

2. Remplacez les mots soulignés par des pronoms convenables et réécrivez les phrases: / 8p

a.- Tu as montré le livre à Paul ?

b.– Annonce la nouvelle à leurs proches!

c.– A-t-on invité les potes au resto ?

d.– Nous achetons des bouquins; nous avons suivi ces bouquins depuis quelques mois.

e. Mon portable est plus performant que ton portable.

3. Complétez les phrases convenablement: / 10p

a. Il semble que vous……

b. J'ai constaté qu'il…….

c. Nous sommes sûrs que vous…….

d. Si tu avais connu les circonstances, tu……

e. Je voudrais que nous…….

4. Tu fais les courses au supermarché / 6p

Écrivez des phrases pour :

a. Demande au marchand de te donner des références sur un certain produit ! (ex: taille, couleur, prix, etc.**)**
b. Retourne au marchand un certain produit dont tu as observé le défaut de fabrication!

SUBIECTUL al III-lea Production écrite /40 p

Un événement imprévu s' est passé durant l'un de vos voyages.

Racontez cette expérience dans une page de journal intime**. (160-180 mots)**

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă puncte din oficiu. Rezultatele se apreciază cu punctaje cuprinse între 0 și 100 de puncte.**

SUBIECTUL I Compréhension écrite/ 30 p

A. 1 x 3p = 3p

c. jeunes et adultes

B. 4 x 5p= 20p

	VRAI	**FAUX**
a) On peut envoyer les textes au concours dès 20 mars 2022. **Justification :** *pour le 20 mars au plus tard.*		**X**
b) Cette annonce s' adresse aux professeurs et aux parents. **Justification:** *vos éléves et vos enfants…..encouragez-les à participer*	**X**	
c) Le milieu environnant offre de l' inspiration à ceux qui ont envie de créer et d' y participer**.** **Justification :** *où trouver l'inspiration? Dans les bruits de la terre, en mouvement…..*	**X**	
d) Pour une création ayant plusieurs auteurs, le professeur remplit la fiche et l'envoie par mail à secretariat@maisondelafrancite.be **Justification :** *Dans le cas d'un texte collectif, la personne de contact doit remplir la fiche*	**X**	

On accorde la totalité des points si le choix V/F et la justification sont corrects, sinon aucun point.

C. a. **1x 3,5p= 3,5p** Expression personnelle-variante possible : *Jusqu' au 20 mars 2022 à minuit.*

b.**1 x 3,5p= 3,5p** Expression personnelle -variante possible: *On doit s'adresser à Anne Vandendorpe au téléphone 022194933 ou par mail secretariat@maisondelafrancite.be*

Toute autre explication correcte sera acceptée.

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques / 30 p

1. **6 x 1p=6p**
   a. gentiment
   b. décemment
   c. naturellement
   d. doucement
   e. constamment
   f. passivement

2. **8 x 1p= 8p** (0,5p/chaque pronom + 0,5p / la place des pronoms)

a. -Tu le lui as montré?
b. – Annonce- la-leur !
c. – Les y a -t- on invités?
d. Nous achetons des bouquins que nous avons suivis.....
e. Mon portable est plus performant que le tien.

3. **5 x 2p= 10p**
   a. que vous + subjonctif
   b. j'ai constaté + concordance des temps à l' indicatif
   c. nous sommes sûrs + indicatif
   d. tu + conditionnel passé
   e. je voudrais + subjonctif

On accorde les points seulement si la forme est correcte, sinon aucune fraction de point.

4. **2 x 3p = 6p**

On accorde les points pour tout énoncé qui respecte la situation de communication et la function communicative.

<u>SUBIECTUL al III-lea Production écrite /40 p</u>

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte) **/ 5p.**
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) **/ 5p.**
Coerenţă, respectarea cerințelor (communicative), punere în pagină **/ 5p**
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente **/ 10p.**
Corectitudine morfosintactică şi corectitudine ortografică gramaticală **/ 10 p.**
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală **/ 5 p**

Bibliografie:

1. Dobre, Claudia, *Grammaire du français, niveau intermediaire*, Ed. Booklet, București, 2029

Probleme de genetică

Iovițoniu Georgeta-Luminița
Liceul Teologic Ortodox ”Sfântul Antim Ivireanul” Timișoara

Introducere:

Materialul următor este un fragment dintr-un caiet de lucru tradus, adaptat și prelucrat după o lucrare a lui Amy Brown și cuprinde probleme de genetică pentru clasa a IX-a.

Poate fi utilizat atât la clasă, ca fișe de evaluare, cât și acasă, ca muncă independentă.

Instrucțiuni:

Rezolvați fiecare problemă prin completarea careului Punnett.

Pentru fiecare încrucișare, notați genotipurile, fenotipurile și probabilitatea descendenților .

Răspundeți la întrebările care însoțesc fiecare problemă.

Copyright © Science Stuff

Probleme de genetică

Iovițoniu Georgeta-Luminița
Liceul Teologic Ortodox ”Sfântul Antim Ivireanul” Timișoara

Introducere:

Materialul următor este un fragment dintr-un caiet de lucru tradus, adaptat și prelucrat după o lucrare a lui Amy Brown și cuprinde probleme de genetică pentru clasa a IX-a.

Poate fi utilizat atât la clasă, ca fișe de evaluare, cât și acasă, ca muncă independentă.

Instrucțiuni:

Rezolvați fiecare problemă prin completarea careului Punnett.

Pentru fiecare încrucișare, notați genotipurile, fenotipurile și probabilitatea descendenților .

Răspundeți la întrebările care însoțesc fiecare problemă.

Copyright © Science Stuff



Nume _____ Data _____

Șoareci monohibrizi_1

Se acordă 1 punct din oficiu

La șoarecii de laborator, culoarea gri a blănii (G) este dominantă față de culoarea albă a blănii (g).

Se fecundează o femelă Gg cu un mascul gg.

_____1. Care este probabilitatea de a obține descendenți gri?

_____2. Care este probabilitatea de a obține descendenți albinoși?

_____3. Câte genotipuri posibile există printre urmași?

_____4. Câte fenotipuri posibile există printre urmași?

_____5. Care este probabilitatea de a obține descendenți heterozigoți?

_____6. Care este probabilitatea de a obține descendenți homozigoți?

_____7. Ce culoare are femela?

_____8. Ce culoare are masculul

		Genotip	Fenotip

Copyright © Science Stuff



Șoareci monohibrizi_1
Rezolvare

Se acordă 1 punct din oficiu

La șoarecii de laborator, culoarea gri a blănii (G) este dominantă față de culoarea albă a blănii (g).

Se fecundează o femelă Gg cu un mascul gg.

_ **1/2__; 50%__**1. Care este probabilitatea de a obține descendenți gri? 1p

__**1/2**_____2. Care este probabilitatea de a obține descendenți albinoși? 1p

__ **2** ____3. Câte genotipuri posibile există printre urmași? 1p

____**2**____4. Câte fenotipuri posibile există printre urmași? 1p

____**2**____5. Care este probabilitatea de a obține descendenți heterozigoți? 1p

___ **1/2** ____6. Care este probabilitatea de a obține descendenți homozigoți? 1p

_____**Gri**_____7. Ce culoare are femela? 0,5p

_____**Alb**_____8. Ce culoare are masculul. 0,5p

	G	g
g	Gg	gg
g	Gg	gg

1p

Genotip	Fenotip
½ Gg ½ gg	gri alb

1p

3712

Copyright © Science Stuff

Nume _____ Data _____



Șoareci monohibrizi_2

Se acordă 1 punct din oficiu

La șoarecii de laborator, culoarea gri a blănii (G) este dominantă față de culoarea albă a blănii (g).

Se fecundează o femelă gri homozigotă cu un mascul heterozigot.

_____1. Care este probabilitatea de a obține descendenți cenușii?

_____2. Care este probabilitatea de a obține descendenți albinoși?

_____3. Câte genotipuri posibile există printre urmași?

_____4. Câte fenotipuri posibile există printre urmași?

_____5. Care este probabilitatea de a obține descendenți heterozigoți?

_____6. Care este probabilitatea de a obține descendenți homozigoți?

_____7. Care este genotipul femelei?

_____8. Ce culoare are masculul?

Genotip	Fenotip

Copyright © Science Stuff

Șoareci monohibrizi_2
Răspunsuri



1 punct din oficiu

La șoarecii de laborator, culoarea gri a blănii (G) este dominantă față de culoarea albă a blănii (g).

Se fecundează o femelă gri homozigotă cu un mascul heterozigot.

___**1**_____1. Care este probabilitatea de a obține descendenți cenușii? 1p

____**0**___2. Care este probabilitatea de a obține descendenți albinoși? 1p

___**2**_____3. Câte genotipuri posibile există printre urmași? 1p

____**1**_____4. Câte fenotipuri posibile există printre urmași? 1p

____**1/2**____5. Care este probabilitatea de a obține descendenți heterozigoți? 1p

____**1/2**____6. Care este probabilitatea de a obține descendenți homozigoți? 1p

____**GG**___7. Care este genotipul femelei? 0,5p

____**GRI**____8. Ce culoare are masculul? 0,5p

	G	G
G	GG	GG
g	Gg	Gg

Genotip	Fenotip
½ Gg **½ GG**	**Gri**

3713

Copyright © Science Stuff

Nume _____ Data _____



Probleme de dihibridare

Se acordă 1 p din oficiu

La mazărea de grădină, planta înaltă (T) este dominantă față de cea pitică (t). Culoarea galbenă (G) a semințelor este dominantă față de culoarea verde (g).

Încrucișați două plante **înalte și** cu **boabe galbene, dublu heterozigote. Stabiliți următoarele:**

_____ Probabilitatea pentru urmași înalți 0,5p

_____ Probabilitatea pentru plante pitice 0,5p

_____ Probabilitatea să apară descendenți galbeni 0,5p

_____ Probabilitatea ca un urmaș să fie verde 0,5p

_____ Probabilitatea ca un descendent șă fie galben și înalt 0,5p

_____ Probabilitatea ca un urmaș înalt și verde 0,5p

_____ Probabilitatea pentru un descendent pitic și galben 0,5p

_____ Probabilitatea ptr plante pitice și verzi 0,5p

2,5p

Genotip	Fenotip

2,5p

Copyright © Science Stuff



Probleme de dihibridare
Rezolvare

Se acordă 1 p din oficiu

La mazărea de grădină, planta înaltă (T) este dominantă față de cea pitică (t). Culoarea galbenă (G) a semințelor este dominantă față de culoarea verde (g).

Încrucișați două plante **înalte și** cu **boabe galbene, dublu heterozigote. Stabiliți următoarele:**

_12/16__ Probabilitatea pentru urmași înalți 0,5p

__4/16_ Probabilitatea pentru plante pitice 0,5p

_12/16_ Probabilitatea să apară descendenți galbeni 0,5p

__4/16_ Probabilitatea ca un urmaș să fie verde 0,5p

__9/16_ Probabilitatea ca un descendent să fie galben și înalt 0,5p

__3/16_ Probabilitatea ca un urmaș să fie înalt și verde 0,5p

__3/16__ Probabilitatea pentru un descendent pitic și galben 0,5p

_1/16_ Probabilitatea ptr plante pitice și verzi 0,5p

	TG	Tg	tG	tg
TG	TTGG	TTGg	TtGG	TtGg
Tg	TTGg	TTgg	TtGg	Ttgg
tG	TtGG	TtGg	ttGG	ttGg
tg	TtGg	Ttgg	ttGg	ttgg

2,5p

Genotip	Fenotip

2,5p

Copyright © Science Stuff

Nume _____ Data _____



Dominanță incompletă/Semidominanță

Se acordă 1 punct din oficiu

La planta Mirabilis jalapa (noptițe sau planta de ora patru) culoarea florilor se datorează dominanței incomplete. Unele flori sunt **roșii** (RR) altele sunt **albe (aa)**, iar altele **sunt roz (Ra)**.

Încrucișați **o floare roșie cu o floare roz.**

_____ Care este genotipul florii roșii? 1p
_____ Care este genotipul florii roz? 1p
_____Care este probabilitatea de a obține urmași roșii? 1p
_____ Care este probabilitatea de a obține urmași albi? 1p
_____ Care este probabilitatea de a obține urmași roz? 1p

Genotip	Fenotip

Copyright © Science Stuff



Dominanță incompletă/Semidominanță
Rezolvare

Se acordă 1 punct din oficiu

La planta Mirabilis jalapa (noptițe sau planta de ora patru) culoarea florilor se datorează dominanței incomplete. Unele flori sunt **roșii** (RR) altele sunt **albe (aa)**, iar altele **sunt roz (Ra)**.

Încrucișați **o floare roșie cu o floare roz.**

_RR_ Care este genotipul florii roșii? 1p
__Ra__ Care este genotipul florii roz? 1p
_50%_Care este probabilitatea de a obține urmași roșii? 1p
_0%_ Care este probabilitatea de a obține urmași albi? 1p
__50%_ Care este probabilitatea de a obține urmași roz? 1p

Părinți RR x Ra
Gameți R R R a

F1 RR Ra RR Ra

	R	R
R	RR	RR
a	Ra	Ra

2p

Genotip	Fenotip

2p

3715

Copyright © Science Stuff

Nume _____ Data _____

Codominața

Se acordă 1 punct din oficiu

Într-o familie, mama are grupa sanguină A (II) iar cei doi copii au grupele sanguine: 0 (I) şi AB (IV).
Stabiliţi următoarele:

a) grupa sanguină a tatălui copiilor; 1,5p

b) genotipurile grupelor sanguine ale celor doi părinţi şi ale celor doi copii; 3p

c) motivul pentru care nu este posibil ca grupa sanguină a tatălui să fie alta decât cea determinată la punctul a) al problemei. 1,5p

Completează



_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Copyright © Science Stuff

Codominața
Rezolvare

Se acordă 1 punct din oficiu

Într-o familie, mama are grupa sanguină A (II) iar cei doi copii au grupele sanguine: 0 (I) şi AB (IV).
Stabiliţi următoarele:

a) grupa sanguină a tatălui copiilor; LBl 1,5p

b) genotipurile grupelor sanguine ale celor doi părinţi şi ale celor doi copii; Lal; LBl, 3p

c) motivul pentru care nu este posibil ca grupa sanguină a tatălui să fie alta decât cea determinată la punctul a) al problemei. 1,5p

Completează 1,5p

Părinți: LAl x LBl

Gameți: LA l LB l

Copii LALB LAl LBl ll

	LA	l
LB	LALB	LBl
l	LAl	ll

1,5p

Tatăl nu poate avea altă grupă de sânge decât B (III) heterozigot deoarece, are copii cu grupa 0 (I) și AB (IV)

3716

Copyright © Science Stuff

Nume _____ Data _____

Daltonism

Se acordă 1 punct din oficiu

1. Alela pentru daltonism este pe cromozomul X și este recesivă. Un bărbat, al cărui tată era daltonist, are o fiică daltonistă.

a) Are bărbatul daltonist? Argumentează răspunsul. 2p

_____
_____
_____
_____
_____
_____

b) De unde a primit alela pentru daltonism? 1p

_____
_____

c) Părinții tuturor fetelor cu daltonism trebuie să aibă și ei daltonism? 2p

De ce?_____
_____
_____
_____

2. Un bărbat, a cărui părinți sunt sănătoși, se căsătorește cu o femeie cu o vedere normală și pedigree similar. Una dintre fiicele lor este daltonistă. Notează genotipul acestei fiice, al părinților și bunicilor paterni. 3p

_____ Bunica _____ Bunicul
_____ Mama _____ Tata
_____ Fiica

3. Tatăl fiicei daltoniste trebuie să fie și el daltonist? 1p

_____
_____
_____

Copyright © Science Stuff

SEX – LINKED. Probleme
Rezolvare

Se acordă 1 punct din oficiu

1. Alela pentru daltonism este pe cromozomul X și este recesivă. Un bărbat, al cărui tată era daltonist, are o fiică daltonistă.

a) Are bărbatul daltonist? Argumentează răspunsul. 2p

Da. Pentru a avea o fiică daltonistă, bărbatul ar trebui să aibă el însuși alela pentru daltonism.__

b) De unde a primit alela pentru daltonism? 1p

Bărbații își iau cromozomul X de la mama lor.

c) Părinții tuturor fetelor cu daltonism trebuie să aibă daltonism?
De ce?_____ 2p

Da. O fiică daltonistă trebuie să primească alela de la fiecare părinte.

2. Un bărbat, a cărui părinți sunt sănătoși, se căsătorește cu o femeie cu o vedere normală și pedigree similar. Una dintre fiicele lor este daltonistă. Notează genotipul acestei fiice, al părinților și bunicilor paterni. 3p

X^DX^d -bunica X^DY-bunicul
X^DX^d -mama X^dY-tata X^dX^d -fiica

3. Tatăl fiicei daltoniste trebuie să fie și el daltonist? 1p

DA , având genotipul X^dY-tata __

Copyright © Science Stuff

Nume _____ Data _____

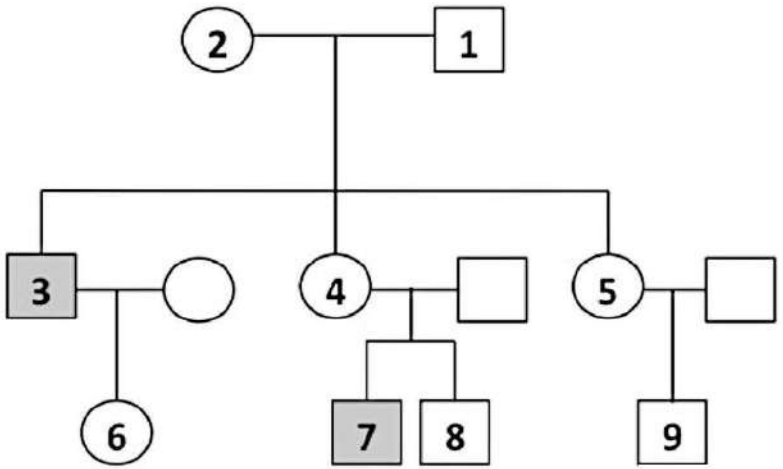
Pedigree/Probleme de genetică umană

Se acordă 1 punct din oficiu

La om, daltonismul este determinat de prezența pe heterozomul X unei alele recesive.
Un bărbat (1) și o femeie (2), ambii de vedere normală, au următorii trei copii, toți căsătoriți cu oameni sănătoși:

- un fiu cu daltonism (3) care are o fiică sănătoasă (6) ;
- o fiică cu vedere normală (4) care are un fiu daltonist (7) și doi fii normali (8);
- o fiică sănătoasă (5) care are un fiu sănătos (9).

Notează genotipurile părinților (1) și (2)
Notează genotipurile celorlate persoane din familie (3 până la 9).



Copyright © Science Stuff

Pedigree/Probleme de genetică umană
Rezolvare

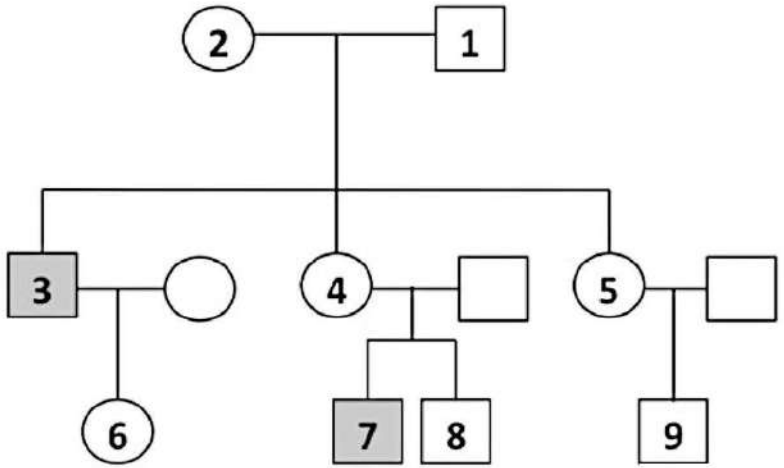
Se acordă 1 punct din oficiu

La om, daltonismul este determinat de prezența pe heterozomul X unei alele recesive.
Un bărbat (1) și o femeie (2), ambii de vedere normală, au următorii trei copii, toți căsătoriți cu oameni sănătoși:

- un fiu cu daltonism (3) care are o fiică sănătoasă (6) ;
- o fiică cu vedere normală (4) care are un fiu daltonist (7) și doi fii normali (8);
- o fiică sănătoasă (5) care are un fiu sănătos (9).

Notează genotipurile tuturor indivizilor din familie (1 până la 9).

Mama = X^DX^d tata = X^DY **2p**



X^dY__3;
X^DX^d___4;
X^DX^D___5;
X^DX^d___6;
X^dY___7;
X^DY____8;
X^DY____9

7p

3718

Copyright © Science Stuff

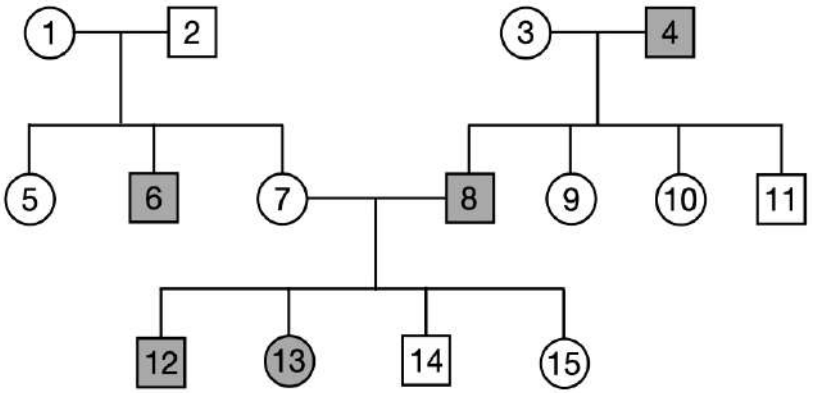
Nume _____ Data _____

Pedigree/MALADII EREDITARE

Se acordă 1 punct din oficiu

Pedigree-ul de mai jos se referă la **daltonism**. Indivizii umbriți sunt daltoniști. Alela pentru daltonism este situată pe **cromozomul X** și **este recesivă**.

1. Determinați genotipul probabil al persoanelor 1 - 15, apoi răspundeți la întrebări. 0,2x15= 3p



2. Cum ați determinat genotipul mamei nr (3)? 1p

_____

_____

_____

3. Numărul 8 era daltonist, la fel ca tatăl său. De unde a luat fiul cu numărul 8 alela pentru daltonism?_____ 1p

4. Nici numărul 1 și nici numărul 2 nu erau daltoniști. Cum de au avut un fiu daltonist (6)? _____ 1p

5. Care trebuie să fie genotipurile părinților unei fiice daltoniste? Explicați. _____ 2p

_____

_____

_____

6. Dacă numărul 13 se căsătorește cu un bărbat normal, care este probabilitatea ca **fiii** lor să fie daltoniști? 1p

_____

_____

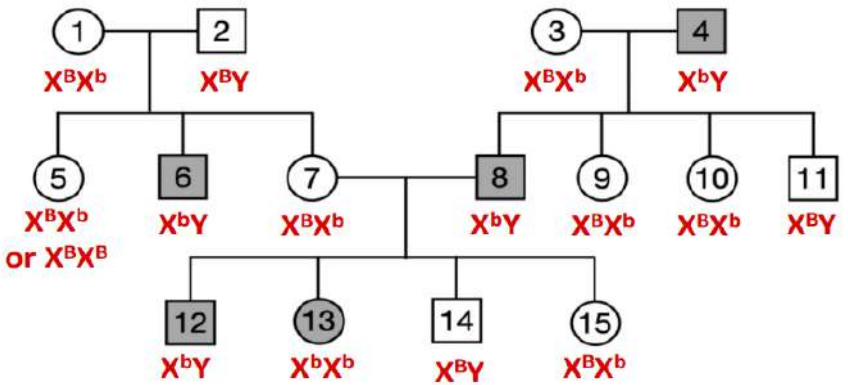
Copyright © Science Stuff

Pedigree/MALADII EREDITARE
Rezolvare

Se acordă 1 punct din oficiu

Pedigree-ul de mai jos se referă la **daltonism**. Indivizii umbriți sunt daltoniști. Alela pentru daltonism este situată pe **cromozomul X** și **este recesivă**.

1. Determinați genotipul probabil al persoanelor 1 - 15, apoi răspundeți la întrebări. 0,2x15= 3p



2. Cum ați determinat genotipul mamei nr (3)? Mama (3) avea un fiu daltonist (8). Acesta a trebuit să primească alela daltonistă de la mama. Deoarece mama nu este umbrită, ea trebuie să fie purtătoare. 1p

3. Numărul 8 era daltonist, la fel ca tatăl său. De unde a luat fiul cu numărul 8 alela pentru daltonism?_Fiul (8) a primit alela pentru daltonism de la mama sa. Bărbații au primit alela Y de la tată. 1p

4. Nici numărul 1 și nici numărul 2 nu erau daltoniști. Cum de au avut un fiu daltonist (6)? _Mama era purtătoare de daltonism. 1p

5. Care trebuie să fie genotipurile părinților unei fiice daltoniste? Explicați. 2p

Pentru a avea o fiică daltonistă, aceasta ar trebui să moștenească alela daltonistă de la fiecare părinte. Tatăl ei trebuie să fie XbY, iar mama ar trebui să fie XBXb sau XbXb._____

6. Dacă numărul 13 se căsătorește cu un bărbat normal, care este probabilitatea ca fiii lor să fie daltoniști? 1p

XbXb (13) x XBY (bărbat sănătos) toți fiii lor vor fi daltoniști._____

3719

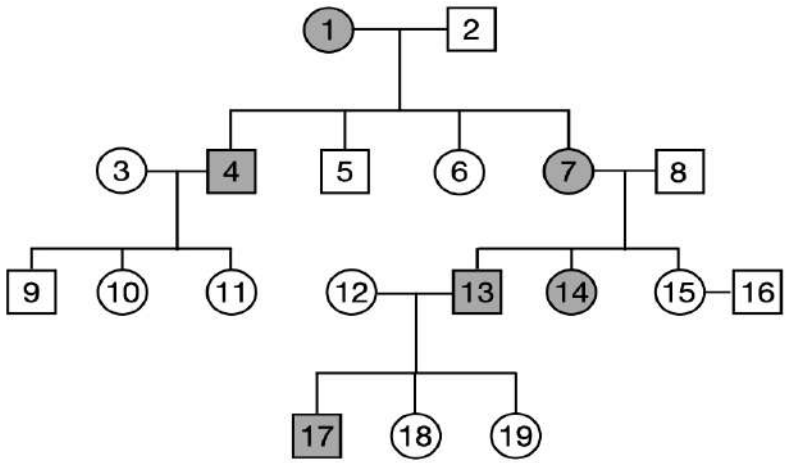
Copyright © Science Stuff

Nume _____ Data _____

Pedigree

Se acordă 1 punct din oficiu

Acest tabel genealogic arată culoarea ochilor la patru generații dintr-o familie. Să presupunem avem culoarea ochilor controlată de o singură pereche de gene și că ochii căprui sunt dominanți față de ochii albaștri. (A se vedea nota de la sfârșitul paginii.) Culoarea ochilor nu este legată de sex. Ea se moștenește sub formă de alele dominante sau recesive pe unul dintre autosomi. Indivizii umbriți au ochii albaștri. Determinați genotipul probabil al fiecărui individ de mai jos. 4p



Când 1 și 2 s-au căsătorit și au avut copii, ce genotipuri, fenotipuri și probabilități ar fi trebuit să se aștepte la urmași? Aceste probabilități sunt în concordanță cu ceea ce s-a întâmplat în realitate la cei 4 copii? 2p

_____

_____

_____

_____

Când 3 și 4 s-au căsătorit și au avut copii, ce genotipuri, fenotipuri și probabilități ar fi trebuit să se aștepte la urmași? Aceste probabilități sunt în concordanță cu ceea ce s-a întâmplat de fapt la cei 3 copii? 3p

_____

_____

_____

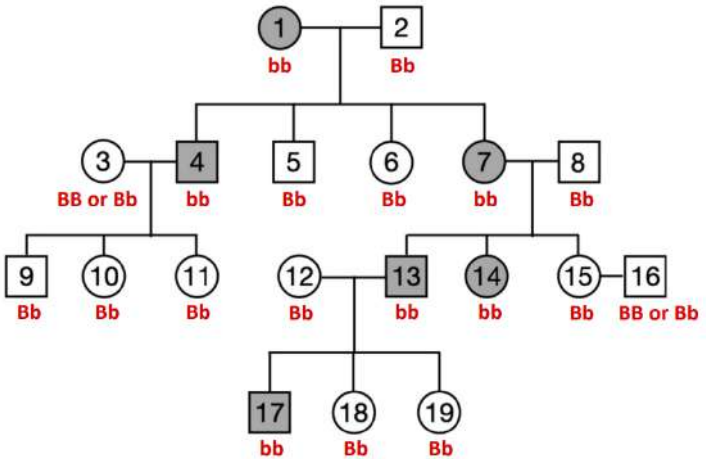
Să rețineți că, la om, culoarea ochilor este o trăsătură poligenică și este, de fapt, rezultatul interacțiunii dintre mai multe perechi diferite de gene pentru culoarea ochilor.

Copyright © Science Stuff

Pedigree
Rezolvare

Se acordă 1 punct din oficiu

Acest tabel genealogic arată culoarea ochilor la patru generații dintr-o familie. Să presupunem avem culoarea ochilor controlată de o singură pereche de gene și că ochii căprui sunt dominanți față de ochii albaștri. (A se vedea nota de la sfârșitul paginii.) Culoarea ochilor nu este legată de sex. Ea se moștenește sub formă de alele dominante sau recesive pe unul dintre autosomi. Indivizii umbriți au ochii albaștri. Determinați genotipul probabil al fiecărui individ de mai jos 4p



Când 1 și 2 s-au căsătorit și au avut copii, ce genotipuri, fenotipuri și probabilități ar fi trebuit să se aștepte la urmași? Aceste probabilități sunt în concordanță cu ceea ce s-a întâmplat în realitate la cei 4 copii?

bb (1) x Bb (2) **1p**

Vă așteptați ca ½ din urmași să fie Bb și ½ din urmași să fie bb. Acest lucru corespunde exact cu descendența reală. **1p**

Când 3 și 4 s-au căsătorit și au avut copii, ce genotipuri, fenotipuri și probabilități ar fi trebuit să se aștepte la urmași? Aceste probabilități sunt în concordanță cu ceea ce s-a întâmplat de fapt la cei 3 copii?_ 3p

Dacă 3 este BB, te-ai aștepta ca toți cei trei copii să aibă ochii căprui, și așa a fost. Dacă 3 este Bb, vă așteptați ca ½ din urmași să fie Bb și ½ din urmași să fie bb. Nici unul dintre copii sunt bb, dar un număr de 3 copii din eșantion nu este suficient de mare pentru a fi 100% sigur de genotipul părintelui 3.

3720

Copyright © Science Stuff

PROBLEME DE GENETICĂ

Iovițoniu Georgeta-Luminița
Liceul Teologic Ortodox ”Sfântul Antim Ivireanul” Timișoara

Introducere:

Materialul următor este un fragment dintr-un caiet de lucru amplu prelucrat, tradus și adaptat după o idee a lui *Amy Brown* și cuprinde probleme de genetică pentru clasa a IX-a.

Fiecare fișă are două părți: prima fiind pentru elevi, a doua pentru profesori. Materialul include probelme de monohibridare, dihibridare, semidominanță, codominanță și probleme de genetică umană.

Poate fi utilizat atât la clasă, ca evaluare, cât și acasă, ca muncă independentă de consolidare.

Genetica este știința care studiază ereditatea și variabilitatea organismelor.

Ereditatea = însușirea viețuitoarelor de-a poseda informație genetică, pe baza căreia sunt transmise de la ascendenți la descendenți caractere morfologice, biochimice și comportamentale.

Variabilitatea = capacitatea indivizilor de-a se deosebi între ei prin însușiri ereditare și neereditare

Hibridarea = încrucișarea între doi indivizi care diferă prin una sau mai multe perechi de caractere **(<u>monohibridare</u>** – o singură pereche de caractere, **<u>dihibridare</u>** – două perechi de caractere, **polihibridare** – mai multe perechi de caractere).

Copyright © Science Stuff

Caracterele ereditare se transmit prin intermediul **<u>factorilor ereditari</u>** (denumiti ulterior **gene**), care se găsesc sub forma de pereche în celulele somatice și câte unul singur în gameți.

Organismele în care factorii pereche sunt de același fel se numesc **<u>homozigote</u>** (Ex. NN, nn, GG, gg), iar cele în care sunt diferiți se numesc **<u>heterozigote</u>** (Ex. Nn, Gg).

La indivizii heterozigotii se manifestă doar unul dintre caractere, cel dominant (N, G) iar cel **recesiv** (n,g) rămâne în stare ascunsă.

<u>Genotipul</u> reprezinta totalitatea factorilor ereditari (respectiv a genelor) continuti intr-un organism.

<u>Fenotipul</u> consta in ansamblul de insusiri morfologice, fiziologice, biochimice si de comportament ale unui individ, ca rezultat al interactiunii dintre genotip si mediu.

Instrucțiuni:

Rezolvați fiecare problemă prin completarea careului Punnett.

Pentru fiecare hibridare, notați genotipurile, fenotipurile și probabilitatea descendenților .

Răspundeți la întrebările care însoțesc fiecare problemă

Copyright © Science Stuff



Nume _____ Data _____

MONOHIBRIDARE

Se acordă 1 punct din oficiu

La șoarecii de laborator, culoarea gri a blănii (G) este dominantă față de culoarea albă a blănii (g).

Se fecundează o femelă Gg cu un mascul gg.

_____1. Care este probabilitatea de a obține descendenți gri? 1p

_____2. Care este probabilitatea de a obține descendenți albinoși? 1p

_____3. Câte genotipuri posibile există printre urmași? 1p

_____4. Câte fenotipuri posibile există printre urmași? 1p

_____5. Care este probabilitatea de a obține descendenți heterozigoți? 1p

_____6. Care este probabilitatea de a obține descendenți homozigoți? 1p

_____7. Ce culoare are femela? 0,5p

_____8. Ce culoare are masculul? 0,5p

Genotip	Fenotip

1p 1p

Copyright © Science Stuff



MONOHIBRIDARE

Rezolvare

Se acordă 1 punct din oficiu

La șoarecii de laborator, culoarea gri a blănii (G) este dominantă față de culoarea albă a blănii (g).

Se fecundează o femelă Gg cu un mascul gg.

_ **1/2 ; 50%** 1. Care este probabilitatea de a obține descendenți gri? 1p

__**1/2**_____2. Care este probabilitatea de a obține descendenți albinoși? 1p

__ **2** ____3. Câte genotipuri posibile există printre urmași? 1p

____**2**____4. Câte fenotipuri posibile există printre urmași? 1p

____**2**____5. Care este probabilitatea de a obține descendenți heterozigoți? 1p

___ **1/2** ____6. Care este probabilitatea de a obține descendenți homozigoți? 1p

_____**Gri**_____7. Ce culoare are femela? 0,5p

_____**Alb**_____8. Ce culoare are masculul. 0,5p

	G	g
g	Gg	gg
g	Gg	gg

Genotip	Fenotip
½ Gg ½ gg	gri alb

1p 1p 3722

Copyright © Science Stuff



Nume _____ Data _____

DIHIBRIDARE

Se acordă 1 p din oficiu

La mazărea de grădină, planta înaltă (T) este dominantă față de cea pitică (t). Culoarea galbenă (G) a semințelor este dominantă față de culoarea verde (g).

Încrucișați două plante **înalte și** cu **boabe galbene, dublu heterozigote. Stabiliți următoarele:**

_____ Probabilitatea pentru urmași înalți 0,5p

_____ Probabilitatea pentru plante pitice 0,5p

_____ Probabilitatea să apară descendenți galbeni 0,5p

_____ Probabilitatea ca un urmaș să fie verde 0,5p

_____ Probabilitatea ca un descendent șă fie galben și înalt 0,5p

_____ Probabilitatea ca un urmaș înalt și verde 0,5p

_____ Probabilitatea pentru un descendent pitic și galben 0,5p

_____ Probabilitatea ptr plante pitice și verzi 0,5p

2,5p

Genotip	Fenotip

2,5p

Copyright © Science Stuff



DIHIBRIDARE

Rezolvare

Se acordă 1 p din oficiu

La mazărea de grădină, planta înaltă (T) este dominantă față de cea pitică (t). Culoarea galbenă (G) a semințelor este dominantă față de culoarea verde (g).

Încrucișați două plante **înalte și** cu **boabe galbene, dublu heterozigote. Stabiliți următoarele:**

_12/16__ Probabilitatea pentru urmași înalți 0,5p

__4/16_ Probabilitatea pentru plante pitice 0,5p

_12/16_ Probabilitatea să apară descendenți galbeni 0,5p

__4/16_ Probabilitatea ca un urmaș să fie verde 0,5p

__9/16_ Probabilitatea ca un descendent să fie galben și înalt 0,5p

__3/16_ Probabilitatea ca un urmaș să fie înalt și verde 0,5p

__3/16__ Probabilitatea pentru un descendent pitic și galben 0,5p

_1/16_ Probabilitatea ptr plante pitice și verzi 0,5p

	TG	Tg	tG	tg
TG	TTGG	TTGg	TtGG	TtGg
Tg	TTGg	TTgg	TtGg	Ttgg
tG	TtGG	TtGg	ttGG	ttGg
tg	TtGg	Ttgg	ttGg	ttgg

2,5p

Genotip	Fenotip

2,5p

Copyright © Science Stuff



Nume _____ Data _____

DOMINANȚĂ INCOMPLETĂ/ SEMIDOMINANȚĂ

Se acordă 1 punct din oficiu

La planta Mirabilis jalapa (noptițe sau planta de ora patru) culoarea florilor se datorează dominanței incomplete. Unele flori sunt **roșii** (RR) altele sunt **albe (aa)**, iar altele **sunt roz (Ra)**.

Încrucișați **o floare roșie cu o floare roz.**

_____ Care este genotipul florii roșii? 1p

_____ Care este genotipul florii roz? 1p

_____Care este probabilitatea de a obține urmași roșii? 1p

_____ Care este probabilitatea de a obține urmași albi? 1p

_____ Care este probabilitatea de a obține urmași roz? 1p

Genotip	Fenotip

Copyright © Science Stuff



DOMINANȚĂ INCOMPLETĂ/ SEMIDOMINANȚĂ

Rezolvare

La planta Mirabilis jalapa (noptițe sau planta de ora patru) culoarea florilor se datorează dominanței incomplete. Unele flori sunt **roșii** (RR) altele sunt **albe (aa)**, iar altele **sunt roz (Ra)**.

Încrucișați **o floare roșie cu o floare roz.**

_RR_ Care este genotipul florii roșii? 1p

__Ra__Care este genotipul florii roz? 1p

_50%_Care este probabilitatea de a obține urmași roșii? 1p

_0%_ Care este probabilitatea de a obține urmași albi? 1p

__50%_ Care este probabilitatea de a obține urmași roz? 1p

Părinți RR x Ra

Gameți R R R a

F1 RR Ra RR Ra

	R	R
R	RR	RR
a	Ra	Ra

2p

Genotip	Fenotip

2p 3724

Copyright © Science Stuff

Nume _____ Data _____

CODOMINAȚA

Se acordă 1 punct din oficiu

Într-o familie, mama are grupa sanguină A (II) iar cei doi copii au grupele sanguine: 0 (I) şi AB (IV).

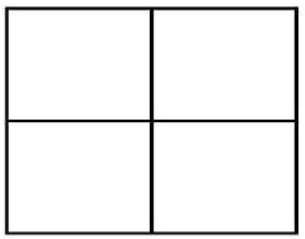
Stabiliţi următoarele:

a) grupa sanguină a tatălui copiilor; 1,5p

b) genotipurile grupelor sanguine ale celor doi părinţi şi ale celor doi copii; 3p

c) motivul pentru care nu este posibil ca grupa sanguină a tatălui să fie alta decât cea determinată la punctul a) al problemei. 1,5p

Completează: 1,5p



1,5p

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Copyright © Science Stuff

CODOMINAȚA

Rezolvare

Se acordă 1 punct din oficiu

Într-o familie, mama are grupa sanguină A (II) iar cei doi copii au grupele sanguine: 0 (I) şi AB (IV).

Stabiliţi următoarele:

a) grupa sanguină a tatălui copiilor; LBl 1,5p

b) genotipurile grupelor sanguine ale celor doi părinţi şi ale celor doi copii; Lal; LBl, 3p

c) motivul pentru care nu este posibil ca grupa sanguină a tatălui să fie alta decât cea determinată la punctul a) al problemei. 1,5p

Completează: 1,5p

Părinți: LAl x LBl

Gameți: LA l LB l

Copii LALB LAl LBl ll

	LA	l
LB	LALB	LBl
l	LAl	ll

1,5p

1,5p

Tatăl nu poate avea altă grupă de sânge decât B (III) heterozigot deoarece, are copii cu grupa 0 (I) și AB (IV)

Copyright © Science Stuff

Nume _____ Data _____

DALTONISM

Se acordă 1 punct din oficiu

1. Alela pentru daltonism este pe cromozomul X și este recesivă. Un bărbat, al cărui tată era daltonist, are o fiică daltonistă.

a) Are bărbatul daltonist? Argumentează răspunsul. 2p

_____
_____
_____
_____
_____
_____

b) De unde a primit alela pentru daltonism? 1p

_____
_____

c) Părinții tuturor fetelor cu daltonism trebuie să aibă și ei daltonism?
2p

De ce?_____
_____
_____
_____

2. Un bărbat, a cărui părinți sunt sănătoși, se căsătorește cu o femeie cu o vedere normală și pedigree similar. Una dintre fiicele lor este daltonistă. Notează genotipul acestei fiice, al părinților și bunicilor paterni. 3p

_____ Bunica _____ Bunicul
_____ Mama _____ Tata
_____ Fiica

3. Tatăl fiicei daltoniste trebuie să fie și el daltonist? 1p

_____
_____
_____

Copyright © Science Stuff

DALTONISM
Rezolvare

Se acordă 1 punct din oficiu

1. Alela pentru daltonism este pe cromozomul X și este recesivă. Un bărbat, al cărui tată era daltonist, are o fiică daltonistă.

a) Are bărbatul daltonist? Argumentează răspunsul. 2p

Da. Pentru a avea o fiică daltonistă, bărbatul ar trebui să aibă el însuși alela pentru daltonism.__

b) De unde a primit alela pentru daltonism? 1p

Bărbații își iau cromozomul X de la mama lor.

c) Părinții tuturor fetelor cu daltonism trebuie să aibă daltonism?

De ce?_____ 2p

Da. O fiică daltonistă trebuie să primească alela de la fiecare părinte.

2. Un bărbat, a cărui părinți sunt sănătoși, se căsătorește cu o femeie cu o vedere normală și pedigree similar. Una dintre fiicele lor este daltonistă. Notează genotipul acestei fiice, al părinților și bunicilor paterni. 3p

X^DX^d -bunica **X^DY-bunicul**
X^DX^d -mama **X^dY-tata** **X^dX^d -fiica**

3. Tatăl fiicei daltoniste trebuie să fie și el daltonist? 1p

DA , având genotipul X^dY-tata

3726

Copyright © Science Stuff

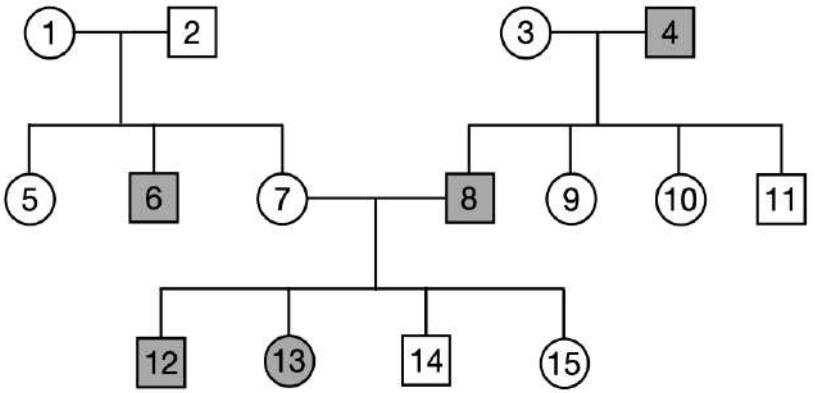
Nume _____ Data _____

PEDIGREE/MALADII EREDITARE

Se acordă 1 punct din oficiu

Pedigree-ul de mai jos se referă la **daltonism**. Indivizii umbriți sunt daltoniști. Alela pentru daltonism este situată pe **cromozomul X** și **este recesivă**.

1. Determinați genotipul probabil al persoanelor 1 - 15, apoi răspundeți la întrebări. 0,2x15= 3p



2. Cum ați determinat genotipul mamei nr (3)? 1p

_____

_____

_____

3. Numărul 8 era daltonist, la fel ca tatăl său. De unde a luat fiul cu numărul 8 alela pentru daltonism?_____ 1p

4. Nici numărul 1 și nici numărul 2 nu erau daltoniști. Cum de au avut un fiu daltonist (6)? _____ 1p

5. Care trebuie să fie genotipurile părinților unei fiice daltoniste? Explicați. _____ 2p

_____

_____

_____

6. Dacă numărul 13 se căsătorește cu un bărbat normal, care este probabilitatea ca **fiii** lor să fie daltoniști? 1p

_____

_____

Copyright © Science Stuff

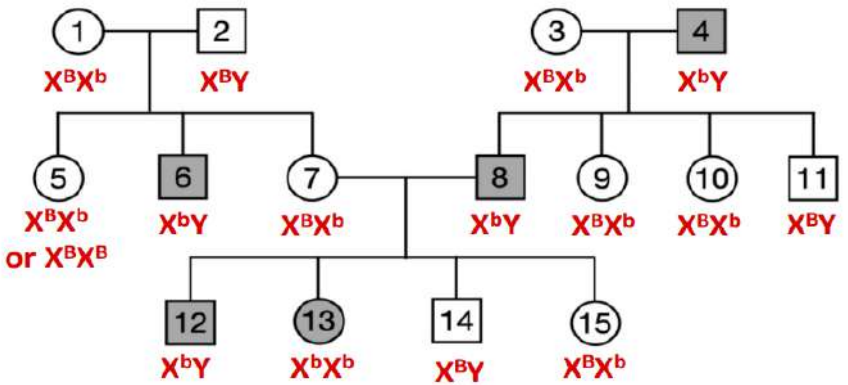
PEDIGREE/MALADII EREDITARE

Rezolvare

Se acordă 1 punct din oficiu

Pedigree-ul de mai jos se referă la **daltonism**. Indivizii umbriți sunt daltoniști. Alela pentru daltonism este situată pe **cromozomul X** și **este recesivă**.

1. Determinați genotipul probabil al persoanelor 1 - 15, apoi răspundeți la întrebări. 0,2x15= 3p



2. Cum ați determinat genotipul mamei nr (3)? Mama (3) avea un fiu daltonist (8). Acesta a trebuit să primească alela daltonistă de la mama. Deoarece mama nu este umbrită, ea trebuie să fie purtătoare. 1p

3. Numărul 8 era daltonist, la fel ca tatăl său. De unde a luat fiul cu numărul 8 alela pentru daltonism?_Fiul (8) a primit alela pentru daltonism de la mama sa. Bărbații au primit alela Y de la tată. 1p

4. Nici numărul 1 și nici numărul 2 nu erau daltoniști. Cum de au avut un fiu daltonist (6)? _Mama era purtătoare de daltonism. 1p

5. Care trebuie să fie genotipurile părinților unei fiice daltoniste? Explicați. 2p

Pentru a avea o fiică daltonistă, aceasta ar trebui să moștenească alela daltonistă de la fiecare părinte. Tatăl ei trebuie să fie XbY, iar mama ar trebui să fie XBXb sau XbXb._____

6. Dacă numărul 13 se căsătorește cu un bărbat normal, care este probabilitatea ca fiii lor să fie daltoniști? 1p

XbXb (13) x XBY (bărbat sănătos) toți fiii lor vor fi daltoniști._____

Copyright © Science Stuff



POVESTEA LUI ARIEL

ADUNAREA ȘI SCĂDEREA 0-100

(CU TRECERE PESTE ORDIN)

înv: DIANA IRAVA

Într-o zi, Ursula a hotărât că vrea să devină stăpâna mărilor. Pentru aceasta, a făcut un plan malefic: va fura vocea lui Ariel pentru a-l forța pe tatăl ei să îi cedeze tridentul puterii. Ea a ascuns-o într-una dintre scoici și le-a vrăjit să nu se deschidă, decât dacă cineva răspunde corect la ghicitorile ei matematice.





Sebastian și Flounder vor încerca să descopere scoica în care se află vocea lui Ariel, dar știți că ei nu rezolvă exerciții și probleme de matematică. Ce ziceți, îi ajutăm?

-Ha, ha, ha! Ce glumă bună! Niște copii de clasa I cred că pot descoperi răspunsul la ghicitorile mele! Nimeni nu mă întrece pe mine la matematică!



SCOICA 1

Să începem!



ADUNARE

- Numerele care se adună
- Rezultatul adunării
- Elementul neutru la adunare și la scădere

SCĂDERE

- Primul număr la scădere
- Al doilea număr la scădere
- Rezultatul scăderii

SCOICA 2

Aflaţi suma numerelor 30 şi 20; 40 şi 50.

Aflaţi numărul cu 7 mai mare decât 20.

Măriţi cu 10 suma numerelor 40 şi 50.

Aflaţi diferenţa numerelor 40 şi 30; 28 şi 8; 32 şi 2.

Aflaţi numărul cu 10 mai mic decât 100.

Micşoraţi cu 10 diferenţa numerelor 80 şi 40.

- Spuneţi trei numere consecutive începând cu 69.
- Care este cel mai mare număr de două cifre identice?
- Dar cel mai mic?

SCOICA 3

Compară:

81-37 ☐ 25+38

32+19 ☐ 18+29

45+45 ☐ 100-10

76 - 28 ☐ 67+25

Adobe Stock | #115192194

SCOICA 4

a	34		44	
b	15	19		20
a+b		63		
a-b			26	30

SCOICA 5

La suma numerelor 25 şi 19
adaugă diferenţa numerelor 62 şi 26



Adobe Stock | #115199194

SCOICA 6

În cufărul ei, Ursula a strâns 38 de scoici mari și cu 17 mai multe scoici mici.

Câte scoici a strâns Ursula?

PROVOCAREA ISTEȚILOR

Schimbați întrebarea problemei, astfel încât să se rezolve doar prin operații de scădere.



https://www.youtube.com/watch?v=GC_mV1IpjWA&ab_channel=DisneyMusicVEVO



TEACHING STRATEGIES,

EFFICIENT COMMUNICATIVE METHODS

Aurora-Lucia Irimia,

Școala"V.Cristoforeanu", Rm.Sărat

Bibliografie; Enjoy teaching English.com

I start my lessons making power point presentations which trace back in time the origins of this holiday celebrated in December every year. The students read and answer my questions on the topic. They like such kind of activities that give them the freedom to speak. I always encourage them to speak, to get them talking. SONGS are the starting point in my activities, especially with the little students in the 2nd, or in the 3rd grade and they support everything that comes next. The students make fabulous Christmas cards, full of joy and color, no matter the fabric. They are also very eager to write letters to SANTA CLAUS, and we, the grown-ups relive our memorable moments in our past. Christmas is such a wonderful time of year! The teenagers also made a good impression on me when, during our on-line classes this year, I asked them to share the screen for us and play a famous Christmas song they like. I was impressed, they chose really nice and interesting songs. Some I knew, some I did not, but they are still in my heart. They got high grades. These are great teaching strategies that work and support our efficient communicative methods.

They are "forced' to answer my every year question "What are you thankful for? Or I find interesting, nice quotations which I like and I hope to be a starting point for their essays. "Gratitude unlocks the fullness of life. It turns what we have into enough, and more. It turns denial into acceptance, chaos to order, confusion to clarity. It can turn a meal into a feast, a house into a home, a stranger into a friend. Gratitude makes sense of our past, brings peace for today and creates a vision for tomorrow." (Melody Beattie).

Writing essays makes students more confident in their ability to use the language and develops their writing skills.

Crosswords are also very funny and challenging. I often use them, too.



Test de evaluare sumativă
Limba și literatura română-clasa a III-a

Prof. înv. primar, Irimia Mioara

Școala Gimnazială ,,Iorgu Iordan", Tecuci

1. Cui îi aparține replica? Recunoaște personajul și scrie titlul textului în care l-ai întâlnit.

a) *" – O, domnule, perlele sunt veritabile! Sunt autentice în toate privințele."*

Personajul: _____ Titlul: _____

b) *"Cu animalele am vorbit mereu.(...)"*

Personajul: _____ Titlul: _____

c) *" – Am făcut niște poze grozave! "Atacul acvilei asupra cocoșului de munte împăiat"! (...)"*

Personajul: _____ Titlul: _____

2. Completează spațiile punctate :

a) Părțile unui text, în care se prezintă o întâmplare trăită, sunt: ....., ... și ..... .

b) Ideea principală a unui fragment reprezintă ....

c) Ideile principale înlănțuite în ordinea apariției în text formează..... .....

3. Găsește cuvinte cu sens asemănător pentru:

mulțime - _____ m-a secondat.....

călăuză - _____ am înșfăcat.....

originale - _____ liniștit.....

rebele - _____

a ascuns - _____

4. Găsește cuvinte cu sens opus pentru:

obraznic - _____ rebele: .....

dinăuntru - _____ rigidă .....

îndepărtat - _____ veritabil.....

pace- _____

minciună - _____

5. Alcătuiește un scurt text în care să folosești expresiile: *"l-am înfășcat", "mai întâi", "să îi fac inaugurarea", "apoi", "m-a secondat", "la final".* Găsește un titlu potrivit.

_____

_____

_____

6. Scrie un text de zece enunțuri (cel puțin) în care să povestești cum ți-ai petrecut ziua de duminică..

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1.	Recunoaște personajul și scrie corec titlul textului în toate situațiile date (a, b, c).	Răspunde corect la două dintre situațiile date.	Răspunde corect la una d situațiile date.
2.	Completează corect spațiile punctat în toate cazurile date (a, b, c).	Completează corect spa punctate în două cazuri.	Completează corect spați punctat într-un singur ca
3.	Găsește cuvinte cu sens asemănător pentru toate cuvintele date.	Găsește cuvinte cu asemănător pentru patru dintre cuvintele date.	Găsește cuvinte cu sens asemănător pentru două dintre cuvintele date.

4.	Găsește cuvinte cu sens opus pentru cuvintele date.	Găsește cuvinte cu sens opu pentru patru dintre cuvintel date.	Găsește cuvinte cu sens o pentru două-trei dintre cuvintele date.
5.	Alcătuiește textul, folosind toate expresiile date și găsește un titlu potrivit.	Are una, două omisiuni; titlul este potrivit.	Are trei-patru omisiuni; titlul este potrivit.

Metode inovative folosite în învățământul primar

Prof. inv. primar, Irimia Mioara
Școala Gimnazială „Iorgu Iordan”, Tecuci

Procesul de învățământ este un sistem complex, rezultat al interdependenței dintre predare, învățare și evaluare, cu o finalitate bine conturată – aceea de transpunere în practică a idealului educațional, dezvoltarea integral-vocațională a personalității. Calea principală prin care se realizează acest aspect este perfecționarea tehnologiei, respectiv a formelor, metodelor și mijloacelor prin care se ajunge la rezultatul scontat.Tehnologia didactică include într-un tot unitar toate componentele procesului de învățământ, insistând asupra interdependenței dintre conținut și toate celelalte aspecte, cum ar fi: organizarea, relațiile profesori- elevi, metodele, procedeele folosite etc. Un loc important în cadrul tehnologiei didactice îl ocupă strategiile didactice.

Metoda de învățământ este un demers tipic, folosit în procesul de învățământ atât de către profesor cât și de către educat în scopul educării acestuia din urmă, demers care are ca principale determinări, pe de o parte orientarea spre sporirea cunoașterii și perfecționarea capacității lor de cunoaștere, și pe de altă parte, relativa reglementare cu privire la etapele de parcurs, mijloacele strict necesare, limitele de eficiență.

Învățământul modern pune un accent deosebit pe metodele interactive. Acestea presupun ca instruirea să se facă activ, elevii devenind astfel coparticipanți la propria lor instruire și educație. Prin folosirea metodelor interactive în demersul didactic, atât în predare, învățare, cât și în evaluare sunt satisfăcute următoarele cerințe psihopedagogice ale activizării:

➢ pregătirea psihologică pentru învățare;

➢ prevenirea și reducerea influențelor negative ale diferitelor surse perturbatorii;

➢asigurarea repertoriilor congruente;

➢asigurarea unui limbaj comun între educator și educat;

➢utilizarea unor modalități eficiente de activizare.

Prin folosirea metodelor interactive este stimulată învățarea și dezvoltarea personală, favorizând schimbul de idei, de experiențe și cunoștințe, asigură o participare activă, promovează interacțiunea, conducând la o învățare activă cu rezultate evidente, contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, are un caracter activ- participativ, o reală valoare active-formativă asupra personalității elevilor. Pentru utilizarea eficientă a acestor metode, în practica didactică, este necesară cunoașterea teoretică, o minimă experiență în utilizarea acestora și integrarea corespunzătoare în proiectul didactic, în interrelație cu metodele tradiționale. Acest mod de predare transformă elevul într-un actor, participant activ în procesul învățării, pregătit să-și însușească cunoștințele prin efort propriu, o angajare optimă a gândirii, mobilizându-l în raport cu sarcinile de

învățare date, se identifică cu situația de învățare în care este antrenat, fiind parte activă a propriei transformări și formări, generată de cunoaștere.

Practica didactică bazată pe metode interactive presupune:

➢interacțiuni verbale și socio-afective nemijlocite între elevi, grație cărora se dezvoltă competențe intelectuale și sociale transferabile în diferite contexte formale sau informale;

➢atitudine deschisă, activă, bazată pe inițiativă personală;

➢o învățare în colaborare cu ceilalți colegi;

➢angajarea intensă a elevilor în realizarea sarcinilor (chiar dacă în cazul unora dintre ei nu se produce la primele experiențe de acest gen);

➢responsabilitatea colectivă și individuală;

➢valorizarea schimburilor intelectuale și verbale, mizând pe o logică a învățări care ține cont de opiniile elevilor. Demersurile didactice de acest tip conduc spre un progres cognitiv centrat pedescoperirea celuilalt, a unei participări active și interactive, la reflecție comună în cadrul comunicării educaționale din care face parte.

Specific metodelor interactive este faptul că ele promovează interacțiunea dintre mințile participanților, dintre personalitățile lor, ducând la o învățare mai activă și cu rezultate evidente.
Metoda proiectului este o metodă de predare-învățare activ- participativă care promovează dezvoltarea capacităților dinamice, dezvoltarea aptitudinilor elevilor, dar și o metodă de evaluare. Proiectul este o activitate personalizată, elevii putând decide nu numai asupra conținutului, dar și asupra formei de prezentare. Stimulează acumularea de cunoștințe, dezvoltă capacitățile și abilitățile de comunicare,colaborare și ajutor, determinând învățarea activă. Trebuie, însă, să avem mare grijă, când, cum și ce metodă aplicăm, deoarece demersurile didactice pe care le inițiem trebuie să fie în concordanță cu particularitățile de vârstă și posibilitățile cognitive și practice ale copiilor. Nu orice metodă poate fi aplicată în cadrul oricărei categorii de activitate sau la orice nivel de vârstă. În alegerea metodelor pe care le vom aplica, trebuie să ținem cont de tema tratată, de tipul ei (de predare, învățare, evaluare) și de nivelul de dezvoltare intelectuală al copiilor. De aceea, este necesar un studiu profund al acestor metode, o analiză amănunțită, creativitate, responsabilitatedidactică și capacitate de adaptare și aplicare.

Bibliografie:

Boncu Ștefan – *Psihosociologie şcolară",* Editura Polirom, București, 2013;

Mîndru Elena – *„Strategii didactice interactive",* Editura Didactica Publishing House, București, 2005.

Exemple de bune practici -proiect de lecție

Prof. înv. primar, Irimia MIOARA IRIMIA

Școala Gimnazială „Iorgu Iordan”, Tecuci

CLASA a III-a

ARIA CURRICULARA:Limbă și comunicare

OBIECTUL: Limba si literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:„Comunicarea politicoasă și relațiile cu ceilalți”

SUBIECTUL: „Matilda”,după Roald Dahl

TIPUL LECŢIEI: dobândire de noi cunoștințe

DURATA: 45 min

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1 Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;

3.3Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a)Cognitive

O_1 - să citească textul „Matilda” în ritm propriu,corect,cursiv și expresiv;

O_2 - să desprindă informații de detaliu din textul citit;

O_3 - să formuleze enunțuri folosind cuvintele necunoscute din text ;

O_4 - să raspundă la întrebări folosindu-se de informații din textul literar;

O_5 - să argumenteze o părere personală.

b)Psiho-motrice

OPM_1 să scrie lizibil şi îngrijit pe caiete şi la tablă;

OPM_2 să-şi coordoneze mişcările pentru a manevra corect instrumentele de lucru;

c)Afective

OA_1 – participarea cu plăcere şi interes la lecţie;

OA_2 – cultivarea trăsăturilor morale pozitive de caracter.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, explozia stelară, joc de rol, eseul de 5 min , *wordwooll*

Mijloace de învăţământ: text suport -manual fizic, , *manualul electronic*, videoproiector, laptop, stik cu materiale,fișe de lucru

Forme de organizare: individual, frontal

Forme de evaluare: evaluare orală continuă, evaluare scrisă, observarea sistematică

DURATA LECŢIEI: 45 minute

LOCUL DESFĂŞURĂRII LECŢIEI: sala de clasă

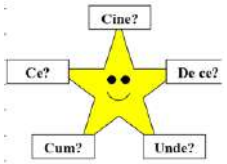
RESURSE UMANE: 27 elevi

BIBLIOGRAFIE :

- Programa școlară pentru disciplina *Limba și literatura română*,MEN 5003/02.12.2014,București.
- Limba și literatura română, clasa a III-a,editura ART,2016autori: Cleopatra Mihăilescu,Tudora Pițilă.
- Limba și literatura română, caiet de lucru pentru clasa a III-a,editura Intuitext,2016.

Etapele lecţiei/ durata	Ob. Op.	Conţinut, sarcini de învăţare, modalităţi de realizare	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Moment organizatoric		Se asigură climatul propice desfăşurării lecţiei de limba si literatura română. Se pregătesc materialele de lucru.	Conversația	Laptop Videoproiector Manuale, caiete	Frontal, individual	Aprecierea verbală
Captarea atenţiei		Captarea atenției se va realiza prin redarea a două proverbe cunoscute „Nu contează cine ești sau cum arăți atâta timp cât ești iubit.” și ,, „Este imposibil să îți strălucească ochii când nu simți că strălucești cu toată ființa.” ,, „O persoană cu gânduri bune nu poate fi niciodată urâtă. Poți avea un nas cârn, o gură strâmbă, o bărbie dublă și dinți proeminenți, dar dacă ai gânduri bune, ele vor străluci ca razele soarelui pe fața ta și te vor face să arăți mereu minunat.” Roald Dahl și explicarea acestora. Explic copiilor că autorul acestor citate (le arăt portretul) a scris și cartea „Matilda” după care s-a făcut și un film. Prezint elevilor cartea și îi voi anunța că astăzi vom studia un fragment din această	Conversația	Laptop Videoproiector pdf-citate de Roald Dahl	frontal	Evaluare orală

		carte.				
Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale		Voi anunța titlul lecției noi și voi scrie titlul la tablă, iar elevii in caiete.Vor fi enunțate și obiectivele în termeni accesibili elevilor.	Explicația	Caiete marker Instrumente de scris	Frontal	
Dirijarea invățarii	O_1 O_2 O_3	Citesc textul model. Elevii au sarcina de a descoperi cuvinte necunoscute, pe care le scriu pe tablă. Ce fel de text este? (narativ, literar).Argumentați! Voi folosi citirea in lanț și selectivă a textului. Vom purta discuții pe marginea textului.Vom explica cuvintele necunoscute și le vom integra în enunțuri proprii, pe care le vor scrie la tablă și pe caiete.Vom trece mai departe la verificarea înțelegerii textului. https://wordwall.net/ro/resource/6101526/matilda-de-roald-dahl Vom rezolva exercițiile din manual,pag.129, respectiv:titlul textului,autorul,personajele acțiunii. Se scriu pe tablă și pe caiete. Scrierea unei întrebări și a unui răspuns. (ex.2)	Citirea model Citirea în lanț Explicația Conversația	Textul suport	Frontal si individual	Observare sistematică

	O_4	<u>Explozia stelară</u>(Anexa 2) Pornind de la cuvintele Cine?, Unde?, Când?, De ce? Ce?, elevii vor formula oral și în scris întrebări referitoare la conținutul lectiei , vor răspunde la aceste întrebări și își vor desena steluța pe caiet. Caracterizarea personajului Matilda. Elevii ies la tablă și selectează dintr-o listă adjectivele potrivite, prin încercuire. Elevii fac același lucru pe fișele primite.	Explozia stelară exercițiul 	Anexa 2	Frontal și individual	Evaluare orală și scrisă
Obţinerea performanţei	O_5 OA_2	<u>Eseul de 5 min.</u> <u>Elevii vor scrie pe fișele primite, în câteva enunțuri, ce părere au ei despre Matilda,dacă apreciază interesul fetiței pentru citit și de ce.</u>	Eseul de 5 minute	caiete	individual	Evaluarea scrisă
Încheierea lecţiei		Se precizează tema pentru acasă. Au ca lectură suplimentară de citit cartea ,,Matilda” de Roald Dahl. Se fac aprecieri generale şi individuale asupra comportamentului şi asupra participării elevilor la lecţie.	conversația	caiete	frontal	Aprecieri verbale

METODE INOVATIVE DE EVALUARE ÎN GRĂDINIȚA DE COPII

Prof. înv. preșc. Isac Ecaterina
Școala Gimnazială "Elena Cuza"
Grădinița cu P.P. "Veronica Filip", PIATRA-NEAMȚ

Metodele inovative de evaluare în grădinița de copii sunt extrem de importante, având multiple beneficii pentru copii, educatorii și întregul proces de învățare. Metodele inovative de evaluare permit educatorilor să obțină o înțelegere mai profundă și mai holistică a abilităților, cunoștințelor și progresului fiecărui copil. Prin evaluarea individuală și prin luarea în considerare a stilurilor de învățare și a intereselor copiilor, se poate adapta procesul de învățare pentru a răspunde nevoilor specifice ale fiecărui copil. Încurajarea angajamentului și motivație, cum ar fi jocurile educaționale, proiectele și activitățile interactive, sunt mai captivante și mai motivante pentru copii. Acestea îi implică activ în procesul de învățare, le oferă oportunitatea de a-și demonstra abilitățile și cunoștințele într-un mod interesant și le stimulează curiozitatea și dorința de a învăța mai mult. Acestea facilitează documentarea progresului copiilor într-un mod mai bogat și mai accesibil. Portofoliile digitale, jurnalele de reflecție și alte instrumente digitale permit părinților să vadă și să înțeleagă mai bine evoluția copiilor lor. Aceasta promovează o comunicare mai eficientă între educator și părinți și implică părinții în procesul de învățare al copiilor.

Metodele inovative de evaluare facilitează o evaluare mai holistică și mai integrată a copiilor. Acestea iau în considerare multiplele aspecte ale dezvoltării copilului, inclusiv abilități cognitive, sociale, emoționale și motorii. Evaluarea nu se concentrează doar pe rezultatele academice, ci și pe evoluția generală a copilului.

Metodele inovative de evaluare aduc o schimbare în paradigma evaluării în grădinița de copii, trecând de la o abordare tradițională bazată pe teste și note către o abordare mai centrată pe copil, care încurajează angajamentul activ, dezvoltarea abilităților cheie și înțelegerea holistică a progresului copiilor.

În domeniul educației, există o serie de metode inovative de evaluare care pot fi aplicate și în învățământul preșcolar pentru a evalua performanța și progresul copiilor. Iată câteva exemple:

1. Portofoliul digital: Copiii pot fi implicați în crearea unui portofoliu digital care să cuprindă diverse activități, proiecte sau creații artistice pe care le-au realizat. Acesta poate include fotografii, înregistrări audio sau video, desene și texte. Portofoliul digital poate fi accesat și analizat atât de

către educatori, cât și de către părinți, oferindu-le o imagine de ansamblu asupra progresului copilului.

2. Observarea participativă: Educatorii pot utiliza metoda observării participative pentru a evalua implicarea și competențele copiilor în diferite activități. Această metodă presupune ca educatorul să se alăture copiilor în timpul jocului sau al altor activități și să observe modul în care aceștia interacționează, rezolvă probleme și își dezvoltă abilitățile.

3. Jurnalele de reflecție: Copiii pot fi încurajați să țină un jurnal în care să-și exprime gândurile, emoțiile și experiențele din timpul activităților școlare. Aceste jurnale pot fi utilizate ulterior pentru a evalua progresul copiilor în dezvoltarea abilităților de comunicare și exprimare.

4. Proiecte de cercetare: Copiii pot fi implicați în proiecte de cercetare sau activități practice în care să exploreze subiecte de interes pentru ei. Evaluarea se poate face prin intermediul prezentărilor sau expozițiilor în care copiii își prezintă descoperirile și rezultatele muncii lor.

5. Evaluarea peer-to-peer: Copiii pot fi implicați în procesul de evaluare a colegilor lor prin intermediul feedback-ului constructiv și al autoevaluării. Acest lucru îi ajută să dezvolte abilități de comunicare, empatie și capacitatea de a evalua obiectiv.

6. Jocurile educative: Evaluarea poate fi integrată în jocurile educaționale sau activitățile interactive pe care copiii le desfășoară în clasă. Prin intermediul acestor jocuri, educatorii pot evalua competențele copiilor într-un mod distractiv și motivant.

7. Evaluarea prin proiecte: Proiectele de lungă durată pot oferi oportunități de evaluare inovatoare. Copiii pot fi implicați în proiecte care îi fac să își folosească abilitățile de gândire critică, rezolvare de probleme și creativitate. Evaluarea poate fi realizată prin intermediul prezentărilor, expozițiilor sau prin crearea unui produs final care să demonstreze abilitățile și cunoștințele dobândite de copii în timpul proiectului.

8. Evaluarea formativă prin observare: Această metodă implică observarea atentă a copiilor în timpul activităților zilnice și înregistrarea observațiilor relevante. Educatorii pot folosi liste de verificare, fișe de observație sau chiar tehnologii digitale pentru a documenta comportamentul, abilitățile și progresul copiilor în diverse domenii de dezvoltare.

9. Evaluarea formativă prin observare: Această metodă implică observarea atentă a copiilor în timpul activităților zilnice și înregistrarea observațiilor relevante. Educatorii pot folosi liste de verificare, fișe de observație sau chiar tehnologii digitale pentru a documenta comportamentul, abilitățile și progresul copiilor în diverse domenii de dezvoltare.

10. Jocuri și activități interactive: Utilizarea jocurilor educaționale și a activităților interactive poate oferi o modalitate distractivă și captivantă de a evalua cunoștințele și abilitățile copiilor. Prin intermediul jocurilor, copiii pot rezolva probleme, demonstra înțelegerea conceptelor și interacționa cu materialele de învățare într-un mod interactiv.

Aceste metode inovative de evaluare încurajează participarea activă a copiilor în procesul de învățare, le oferă oportunitatea de a-și dezvolta abilitățile de gândire critică și creativă, și îi ajută să-și asume responsabilitatea propriei învățări.

Bibli-ografie :

1. Cândea, M. (coord.) (2015). Evaluarea în educația timpurie: Abordări teoretice și aplicații practice. Editura Universitară.

2. Cojocaru, A. (2017). Evaluarea educațională în grădiniță: Aspecte teoretice și metodologice. Editura Arves.

3. Costea, V., & Burlacu, A. (2016). Evaluarea în educația timpurie: Abordări și practici în pedagogia preșcolară. Editura Universității din București.

PROIECT DIDACTIC

Profesor învățământ primar ISPAS IRINA
Școala Gimnazială nr.39 Nicolae Tonitza
Constanța

CLASA: PREGĂTITOARE

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Şcoala Gimnazială Nr.39

Prof. înv. primar ISPAS IRINA

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică şi explorarea mediului

UNITATEA TEMATICĂ: Adunarea şi scăderea numerelor naturale de la 0 la 31 fără trecere peste ordin. Animale domestice şi sălbatice

SUBIECTUL: Adunarea şi scăderea în concetrul 0 – 10. Animalele domestice si sălbatice

FORMA DE REALIZARE: lecţie integrată

TIPUL LECȚIEI: consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor

COMPETENȚE SPECIFICE:

- Matematică şi explorarea mediului
  - 1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31
  - 1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-31
  - 1.4. . Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea /extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulţime dată
  - 1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, diferenţă, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme
  - 4.2. Identificarea relaţiilor de tipul „dacă... atunci…” între două evenimente successive
  - 5.1. 5.1. Sortarea/clasificarea unor obiecte/ materiale etc., pe baza unui criteriu dat
  - 5.2. Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare sau scădere cu 1-5 unităţi în concentrul 0-31, cu ajutorul obiectelor

COMPETENȚE INTEGRATE:

- Comunicare în limba română
  - 1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar

- 2.1 Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple
- 3.1 Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar
- 3.2. Identificarea semnificaţiei unei/ unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- COGNITIVE

OC1 - să opereze cu noţiunile matematice învăţate: termeni, sumă, diferenţă .

OC2 - să efectueze corect adunări şi scăderi cu numerele naturale din concentrul 0 – 10;

OC3 - să afle termenul necunoscut, cunoscând celălalt termen al operaţiei şi rezultatul acesteia

OC4 - să rezolve probleme cu o singură operaţie

OC5 - să rezolve sarcinile individual sau pe grupe, în raport cu cerinţa

OC6 -să recunoască animalele domestice și sălbatice .

- PSIHO-MOTRICE

OM1 - să păstreze poziţia corectă în bancă în timpul orei

OM2 - să-şi coordoneze mişcările pentru manevrarea corectă a instrumentelor de lucru

- AFECTIVE

OA1 - să manifeste interes pentru lecţie

OA2 - să relaţioneze pozitiv cu membrii grupului de apartenenţă (grupul şcolar)

RESURSE:

I. <u>Metodologice</u>

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, dialogul, jocul didactic, demonstraţia, problematizarea, cubul

b) Mijloace de învăţământ: foi cu exerciţii, marker, flip chart, cretă, tablă, fişe de lucru, panou plută, jetoane, cub, aplicația Wordwall, laptop, videoproiector

c) Forme de organizare: frontală, individuală, pe echipe

II. <u>Temporale</u>

35 min + 10 min activităţi recreative

III. **<u>Umane</u>** - clasa are un număr de 25 elevi.

Bibliografice:

1. *** Programa şcolară pentru clasa pregătitoare , aprobată prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013

2.. Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici – program de formare de tip „blended learning" pentru cadrele didactice din învăţământul primar, suport de curs METCS, 2012

2. Lupu, C., Metodica predării matematicii, Manual pentru Licee pedagogice clasa a XII-a, Editura Paralela 45, Piteşti, 1998

Măcean, Dora, Istrate, Corina (2014), Matematică şi exploatarea mediului: manual pentru clasa prepgătitoare , Editura Edu, Târgu Mureş

ETAPELE LECŢIEI	C.S.	CONŢINUTUL LECŢIEI		STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Activitatea Învăţătoarei	Activitatea elevilor	Metode şi procede e	Material didactic	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a orei de Matematică şi explorarea mediului:	Se pregătesc pentru activitate	Conversaţia	Calculatorul CD educational Videoproiectorul	Frontal	
2. Reactualizarea cunoştinţelor	**MEM 1.1** **1.4** **CLR**	Împreună cu elevii, învățătorul completează *Calendarul naturii*. - Ce zi este azi? Dar mâine/poimâine/ răspoimâine? Ce zi a fost ieri/alaltăieri? - Dacă ieri a fost marţi, ce zi va fi mâine? - Dacă azi este vineri, ce zi va fi poimâine? - Dacă alatăieri a fost duminică, ce zi este astăzi? - In ce dată suntem azi? (se completează pe calendar). Învățătorul creează probleme pentru aflarea numărului necunoscut: - Mă gândesc la un număr. Mai pun 1 şi obţin 10. La ce număr m-am gândit?	Elevii răspund la întrebări. Elevii completează calendarul naturii Rezolvă exerciţiile oral.	Conversaţia Dialogul	Calendarul naturii	Frontal	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

	2.1 **3.1**	- Mă gândesc la un număr. Iau 2 si obţin 8. La ce număr m-am gândit? - Câte zile are luna martie? Din ce anotimp face parte? A câta lună din anotimp este? Dar din an? Care sunt vecinii lunii martie? Prezentarea vremii de către un copil		Explicaţia	Planşa cu anotimpuri	Frontal	
3. **Captarea atenţiei**	**CLR** **1.1** **MEM** **1.6** **4.2**	Folosind aplicația ChaterPix învățătorul prezintă elevilor un cățeluș care le vorbește copiilor și solicita atenția și răspunsul corect la câteva situații problematice. Pe baza unei prezentări PPT, învățătorul consolidează principalele noţiuni matematice, după care solicită rezolvarea unor exerciţii interactive: - Numără animalele domestice din ogradă -Numără animalele din pădure - Compără numerele obținute - Care este numărul mai mare? - Adaugă încă două anuimale în ogradă . Se va lucra la tablă pe bază de jetoane. - *Ghicitori matematice* Înspre horă când am mers	Elevii sunt atenţi la informaţia cățelului Aceştia răspund la întrebările învăţătoarei. Elevii rezolvă sarcinile de lucru.	Conversaţia Explicaţia	Chater Pix  PPT Ghicitori matematice	Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale

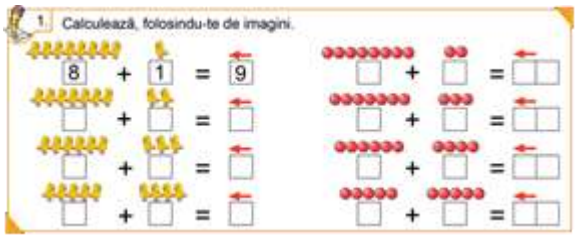
		Şapte mere am cules Şi-am mâncat în grabă mare Două mere roşioare. Câte mere mai am oare? Cinci băieţi cântă la nai, La pian George şi Mihai, Şi la vioară Cernat Câţi băieţi s-au adunat?					
4. **Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale**	**CLR 1.1**	După captarea atenției învățătorul anunță tema zilei: Adunări și scăderi 0-10 cu animale domestice și sălbatice. ***Sarcini de lucru****:* -Număraţi şi ordonaţi crescător/ descrescător în concentrul 0-10; -Comparaţi numerele date; -Rezolvaţi exerciţiile şi problemele de adunare/scădere; -Citiţi mesajul animalelor; -Descoperiţi părţile corpului animalelor. -Confecţionaţi un cățel prin tehnica Origami.	Elevii ascultă cu atenţie sarcinile de lucru..	Explicaţia Conversaţia	Tabla flipchart Jetoane	Individual Frontal	Observarea sistematică

5. Consilidarea şi sistematizarea cunoştinţelor dobândire anterior	**CLR 1.1 2.1 3.1** **MEM 1.1 1.2 1.4 1.6 5.2**	Se trece la rezolvarea sarcinilor de lucru. Elevii vor calcula folosindu-se de imagini proiectate pe ecran . Se vor rezolva exerciții de adunare și scădere și se vor ordona crescător și descrescător rezultatele obținându-se numele cățelușului . Se vor completa apoi numere sau semne potrivite. Vor completa părțile componente ale animalelor și vor identifica animalele domestice și sălbatice . Elevii vor urmări un scurt filmuleț despre animale. Sursa:youtube https://youtu.be/miUnBYsFamY Elevii vor uni rezultate cu operații corespunzătoare și vor rezolva probleme cu animale. În final vor uni punctele în ordinea crescătoare a numerelor și vor descoperoi animale , scriind sub fiecare animal denumirea lui cu litere mari / mici de tipar. (anexa 1)	Elevii rezolvă exerciţiile pe fişe.	Exerciţiul Exerciţiul Conversaţia euristică Exerciţiul Conversaţia euristică exerciţiul Problematizarea	Jetoane Flip chart Foi de flip-chart Marcher Tablă Flipchart Marker	Frontal Individual Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale Observarea sistematică Aprecieri verbale

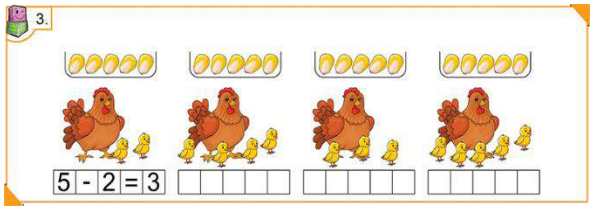
6. **Obținerea performanței**	**MEM 1.1 1.2 1.4 1.6 5.2 CLR 1.1 3.1**	Se va utiliza metoda Cubul . Elevii se vor împărți în 6 echipe și vor rezolva sarcinile de lucru. La sfârșit vor veni și vor expune rezolvarea și rezultatele corecte. (anexa 2)	Elevii rezolvă sarcinile de lucru Fiecare grupă își alege un lider care va prezenta rezolvarea sarcinii în fața colegilor.	Conversația Exerciţiul Metoda cubului	Laptop Videoproiector Fișa de lucru Cub	În grupe	Observarea sistematică Aprecieri verbale
7. **Realizarea feed-back-ului**	**MEM 1.4 1.6**	Se va realiza prin prezentarea aplicației WordWall . Elevii vor urmări la tablă un joc prin care vor sorta anuimale domestice si animalele sălbatice .(anexa 3) După realizarea acestui exercițiu , elevii vor confectiona în tehnica Origami , chipul cățelușului care i-a însoțit pe parcursul lecției .	Execută cerințele.	Conversația Explicaţia Exerciţiul	Aplicația Wordwall	Frontal Individual	Aprecieri verbale Observarea sistematică
8. **Evaluarea performanței**		Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Elevii ascultă şi primesc aprecierile, apoi ies în recreaţie în mod organizat.	Explicaţia		Frontal	Aprecieri verbale

Anexa 1

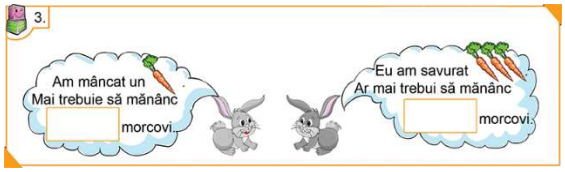
1. Calculează, folosindu-te de imagini:



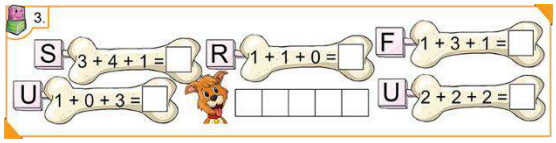
2.Cloștile au câte 5 boabe de porumb. Scrie câte le rămân după ce le dă câte unul fiecărui pui.



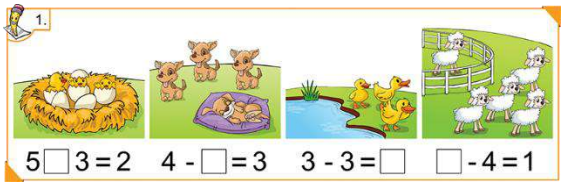
3. La concurs, fiecare iepuraș trebuie să mănânce 5 morcovi. Completează ce spun iepurașii:



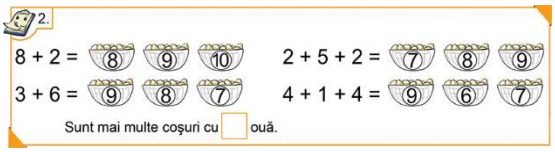
4 . Ordonând crescător rezultatele, vei obține numele cățelului:



5. Observă imaginile și completează cu numerele sau semnele potrivite.



6. Alege coșul cu ouă potrivit fiecărui caz:



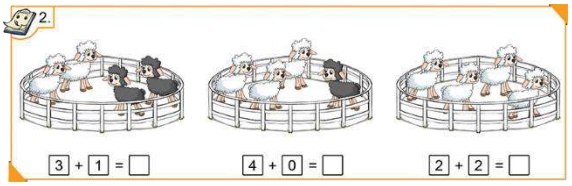
7. Cum se numesc puii acestor animale?

Vaca	pui
Oaia	boboc
Calul	mânz
Gâsca	vițel
Găina	miel

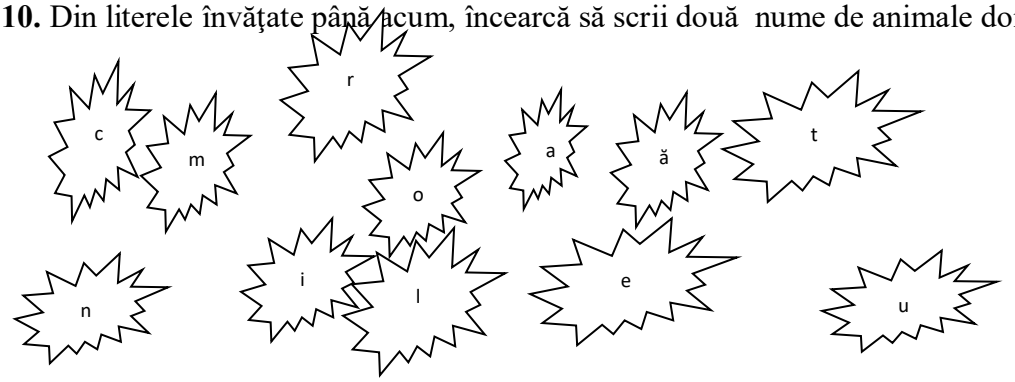
8. Taie cu o linie animalele sălbatice:



9.Unește imaginile cu operațiile potrivite și scrie rezultatele:



10. Din literele învăţate până acum, încearcă să scrii două nume de animale domestice:



11.Unește punctele în ordinea crescătoare a numerelor. Ce ai obţinut ?



PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASA a IV-a

Profesor învățământ primar ISPAS IRINA
Școala Gimnazială nr.39 Nicolae Tonitza
Constanța

1. Se dă textul:
„ Pe urmă, şapte **zile** de-a rândul a ouat câte un ou, în tot **şapte** ouă **mici** ca nişte cofeturi şi a început să **le** clocească ... După trei săptămâni i-**au ieşit** nişte pui drăguţi ... parcă erau şapte gogoşi de mătase ... Prepeliţa prindea câte o **furnică**, sau câte o lăcustă ...
Analizeaza partile de vorbire subliniate .

2. Alege din şirul de cuvinte doar pe acelea care pot fi subiecte şi alcătuieşte enunţuri cu aceste cuvinte. Subliniază subiectele şi predicatele: **fata, voi, colegului, frunzele, Mariei, dumnealui.**

3.Formulează enunţuri în care predicatele să fie exprimate prin verbele:
a răsări (timpul trecut, pers. a III-a, plural),
a cânta (timpul prezent, pers.I, singular),
a concura (timpul viitor, pers. a II-a, plural).

4. Construieşte trei enunţuri în care subiectele să fie exprimate prin:
*subiect simplu / substantiv comun, feminin , plural
*subiect simplu / pron.personal, pers.a III-a, singular
*subiect multiplu / pronume + substantiv propriu

5.Subliniază părțile de propoziție și realizeaza schema liniara :

Caprioara sprintenă țâșnește printre brazi .

6.Alcătuieşte câte o propoziţie pentru fiecare schemă:

S	PV	S	PV	Ap	Ap	S.multiplu	Pv.	AP	AP.
s.c	v	v	s.c	s.c	adj	s.p + s.p	v	s	adj

7.Încercuiește forma corectă:

a) Câinele nostru ***au ieşit/ a ieşit*** pe stradă.

b) Vecinul, eu şi Azor ***alergăm/ aleargă*** pe câmpie.

c**)** ***Eu/ Noi*** citesc o carte interesantă.

d) Se vinde ***cărţile / cartea*** în librărie.

8. Transformă propozițiile afirmative în propozitii negative:

Motanul se joacă cu ghemul. /

La noi au sosit musafirii./

Voi ați fost în excursie?/

9. Scrie un text de 5-6 rânduri cu titlul **La grădina zoologică** în care să folosești propoziții simple și propoziții dezvoltate

BAREM DE CORECTARE :

Se acordă 10 puncte din oficiu.

1. Analizeaza partile de vorbire subliniate :	**10 p**
	0,50 px 20 = 10 p
	zile = substantiv comun, nr. plural, gen feminin șapte = numeral cardinal, simplu mici= adjectiv, se acordă în gen și numar cu substantivul -ouă-, nr. plural gen neutru le= pronume personal , persoana a III-a, nr. plural, gen feminin au ieșit = verb, timp trecut , persoana a III-a , nr. plural furnică=substantiv comun, nr. singular , gen feminin
2. Alege din şirul de cuvinte doar pe acelea care pot fi subiecte şi alcătuieşte enunţuri cu aceste cuvinte. Subliniază subiectele şi predicatele: **fata, voi, colegului, frunzele, Mariei, dumnealui.**	12 p
	Identificarea cuvintelor : **fata, voi , frunzele** **1p x 3 = 3 p** Formularea propozițiilor : **2 p x 3 =6 p** Sublinierea subiectelor și predicatelor **0,5 p x 6= 3 p**
3.Formulează enunţuri în care predicatele să fie exprimate prin verbele:	12 p
	Găsirea formei corecte a verbului **1p x 3 = 3 p** Formularea corectă a propozițiilor **3px 3=9 p**
4. Construieşte trei enunţuri în care subiectele să fie exprimate prin:	12 p
	subiect simplu / substantiv comun, feminin , plural – fetele, elevele, florile....etc subiect simplu / pron.personal, pers.a III-a, singular – el/ ea subiect multiplu / pronume + substantiv propriu – el și Matei , noi și Maria, ei / ele si Corina etc Identificarea subiectelor **2 px 3 = 6 p** Formularea propozitiilor **2 p x 3 = 6 p**

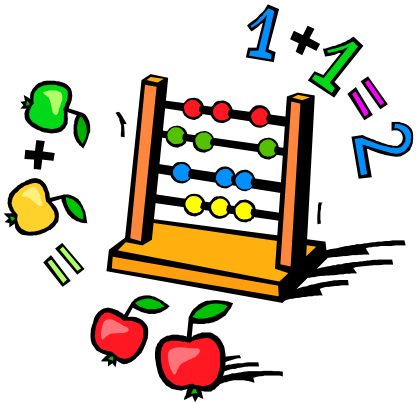
5.Subliniază părțile de propoziție și realizeaza schema liniara : Caprioara sprintenă țâșnește printre brazi .	10 p
	căprioara – subiect exprimat prin substantiv comun sprintenă – atibut exprimat prin adjectiv țâșnește – predicat verbal exprimat prin verb printre brazi – complement exprimat prin substantiv comun **0,50 p x 10 = 5 p** **Realizarea schemei** **S +A + P.V. + C 5 p** **s.c. adj. V s.c**
6.Alcătuieşte câte o propoziţie pentru fiecare schemă: S PV S PV Ap Ap S.multiplu Pv. AP AP. s.c v v s.c s.c adj s.p + s.p v s adj	**10 p**
	0,50 p / cuvânt cu respectarea părților principale și secundare de propoziție și a părților de vorbire prin care sunt exprimate**. 0,50 p x 20 = 10 p**
7.Încercuiește forma corectă: Câinele nostru ***au ieşit/ a ieşit*** pe stradă. Vecinul, eu şi Azor ***alergăm/ aleargă*** pe impie. ***Eu/ Noi*** citesc o carte interesantă. Se vinde ***cărţile / cartea*** în librărie.	**8 p**
	Câinele nostru ***a ieşit*** pe stradă. Vecinul, eu şi Azor ***aleargă*** pe câmpie. ***Eu*** citesc o carte interesantă. Se vinde ***cartea*** în librărie. **2p x 4 = 8 p**
8. Transformă propozițiile afirmative în propozitii negative: Motanul se joacă cu ghemul. / La noi au sosit musafirii./ Voi ați fost în excursie?/	**6 p**
	Motanul nu se joacă cu ghemul. La noi nu au sosit musafirii. Voi nu ați fost în excursie? **2 p x 3 = 6 p**
9. Scrie un text de 5-6 rânduri cu titlul **La grădina zoologică** în care să folosești propoziții simple și propoziții dezvoltate :	**10 p**
	Respectarea cerinței **2 p** Respectarea regulilor de ortografie și de punctuație **2p** Originalitatea ideilor **2 p** Utilizarea propozițiilor simple și a propozițiilor dezvoltate **2p** Aspectul îngrijit al scrisului , așezarea în pagină **2p**

	Total 100 p

PROIECT DIDACTIC

Istrate Brîndușa

Școala Gimnazială „Elena Cuza”



Clasa: I

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Matematică şi explorarea mediului

Unitatea de invăţare: La gura sobei

Conţinutul învăţării: Figuri geometrice (pătrat, triunghi, dreptunghi, cerc)

COMPETENȚE SPECIFICE:

MEM

2.2. Recunoaşterea unor figuri şi corpuri geometrice în mediul apropiat şi în reprezentări plane accesibile (incluzând desene, reprezentări schematice)

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat

5.1. Sortarea şi clasificarea unor date din mediul apropiat pe baza a două criterii

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100

CLR

1.1.Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate

1.4.Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute

AV/AP

2.5. Explorarea de utilizări în contexte variate a obiectelor/lucrărilor realizate prin efort propriu;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Cognitive:

-să recunoască şi să descrie forme plane (pătrat, triunghi, dreptunghi, cerc);

-să exemplifice obiecte din mediul apropiat care au formă de pătrat, triunghi, dreptunghi şi cerc;

-să precizeze asemănările şi deosebirile dintre figurile geometrice date (pătrat, dreptunghi, cerc);

-să identifice figurile geometrice dintr-un desen dat;

-să realizeze din figurile geometrice învăţate un desen, respectând indicaţiile unei ghicitori;

-să colaboreze cu colegii în vederea elaborarii unor produse de grup.

Afectiv – atitudinale:

-manifestarea unei atitudini pozitive faţă de participarea la activitate.

Psiho – motorii:

-să adopte o poziţie corectă în timpul activităţii;

-să mânuiască corect instrumentele.

Strategia didactică:

Resurse proceduale: conversația, observatia, cubul, tangram, exercițiul, explicația, demonstrația, jocul didactic.

Forme de organizare: frontal, individual.

Resurse materiale: fişe de lucru, şabloane, foarfece, lipici

Forma de evaluare: continuă şi formativă

Locul desfăşurării: sala de clasă

Bibliografie:

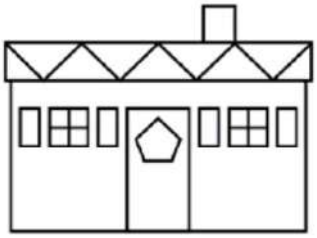
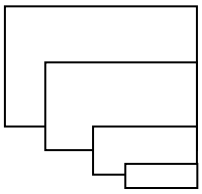
-Programa pentru disciplinele Comunicare în limba romană, Matematică și explorarea mediului, Arte vizuale și lucru manual, aprobată prin Ordinul Ministrului Nr. 3418/19.03.2013;

-Curs formare: ,,Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competențelor cheie la școlarii din clasele I-IV" – program de formare continuă de tip "blended learning" pentru cadrele didactice din învățământul primar;

-Victoria, Pădureanu; Tudora, Piţilă - Matematica, manual pentru clasa I; Aramis, Bucureşti, 2004;

Mihaela, Neagu; Mioara, Mocanu - Metodica predării matematicii în ciclul primar, Ed.Polirom, 2007;

ETAPELE LECŢIEI	CONŢINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGIA DIDACTICĂ	EVALUARE
MOMENT ORGANIZATORIC	-Elevii primesc materialul necesar desfăşurării activităţii. -Asigur condiţiile necesare desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	conversaţia	frontală
VERIFICAREA TEMEI	-Se verifică tema cantitativ şi calitativ, făcându-se aprecieri verbale asupra modului de scriere, corectitudinii şi calităţii temei. -Elevii rezolvă o fişă: Ce poţi desena, pornind de la un pătrat? -Se prezintă desenele realizate.	conversaţia explicaţia	observaţia sistematică individuală
CAPTAREA ATENŢIEI	-Elevii primesc cartonaşe decupate în formă de triunghi şi de cerc. Pe spatele acestora este scrisă o literă. Elevii trebuie să grupeze literele pe mulţimi corespunzătoare fiecărei figuri geometrice şi să descopere cuvintele FORME GEOMETRICE.	conversaţia explicaţia	frontală
COMUNICAREA SUBIECTULUI ŞI A OBIECTIVELOR LECŢIEI	-Se comunică într-o manieră accesibilă elevilor obiectivele lecţiei.	explicaţia	frontală
DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	-Elevii sunt solicitaţi să enumere formele geometrice despre care am discutat orele trecute. -Dau exemple de corpuri din jurul lor care au aceste forme. -Se propune problema: Anca 10 beţişoare de aceeaşi lungime. Care este numărul minim de beţişoare pe care trebuie să le folosească pentru a construi un dreptunghi? -Elevii vor fi împărţiţi pe grupe, fiecare grupă rezolvă cerinţele ,,cubului”. Descrie - Descrie figurile geometrice: pătratul, triunghiul, dreptunghiul şi cercul. Compară - Notează prin ce se aseamănă pătratul şi dreptunghiul? Prin ce se deosebeşte cercul de celelalte	conversaţia explicaţia demonstraţia cubul exerciţiul jocul didactic observaţia tangram problematizare	frontală

	figuri geometrice? Asociază - Uneşte fiecare figură geometrică cu obiectele care au aceeaşi formă. Analizează - Din câte dreptunghiuri este format desenul?  Aplică - Desenează, respectând indicaţiile: Dintr-un cerc mai mic/ Fac capul unui pitic./ Din triunghi îi fac coif,/ Şi îl decorez frumos./ Fac un dreptunghi mai mare,/ Gata corpul, ca oricare./ Braţe şi picioare - două,/ Din dreptunghiuri, câte două./ Două cerculeţe, mâini,/ Din triunghiuri papucei,/ Să poată alerga cu ei. Argumentează - Iulia spune că în desenul de mai jos sunt 3 dreptunghiuri, iar Paul afirmă că sunt 4. Numără şi spune cine are dreptate.  -Se prezintă un material în Power Point despre realizarea diverselor figuri din cele 7 figuri ale Pătratului Tangram. -Solicit elevilor să construiască unul din modelele prezentate, utilizând toate cele 7 figuri. -Se propune următoarea problemă: Ana a realizat un desen, folosind 24 de pătrate, iar Alin un alt desen pentru care a folosit cu 17 pătrate mai puţin. Câte figuri geometrice au folosit cei doi?		
EVALUAREA PERFORMANŢEI	-Elevii rezolvă o fişă: 1.Desenează un cerc, un dreptunghi şi un triunghi.	explicaţia exerciţiul	individuală observaţia

	2.Uneşte cuvântul cu figura geometrică corespunzătoare. 3.Colorează figurile geometrice care nu sunt cercuri 4.Ornează vaza cu 4 pătrate, 5 triunghiuri, 3 dreptunghiuri şi 6 cercuri.		sistematică
TEMA PENTRU ACASA	-Realizarea unui desen în care să folosească 5 din fiecare figură geometrică învăţată.	conversaţia	frontală
APRECIERI ASUPRA LECŢIEI	-Fac aprecieri în legătură cu participarea și implicarea lor în cadrul orei de matematică şi explorarea mediului. -Evidenţiez elevii care au răspuns foarte bine.	conversaţia	frontală autoevaluarea

BANII ŞI ROLUL LOR ÎN ECONOMIE

Itu Alina Daniela
Liceul Teoretic "Callatis"

Incă din antichitate, relaţiile economice dintre actorii sociali au jucat un rol fundamental în evoluţia omenirii. De aceea, putem spune ca economia este în mod esenţial legată de social.

Banii reprezintă un instrument social, o formă particulară imediat mobilizabilă a avuţiei sociale, o întruchipare transmisibilă şi omnivalentă a puterii de cumpărare, care conferă deţinătorului dreptul asupra unei părţi din produsul social al ţării emitente.

Banii au apărut în procesul trecerii de la economia naturală la economia de schimb. Iniţial, schimbul s-a manifestat sub forma schimbului direct de produse, cunoscut sub denumirea de troc, respectiv se schimba un bun pe un alt bun sau pe alte bunuri. Trocul este o formă a schimbului de mărfuri caracteristică pentru societaţile neevoluate, în care specializarea producătorilor este în stare incipientă. Diviziunea socială a muncii, gradul de dezvoltare a tehnicii şi tehnologiei, au determinat specializarea producătorilor şi extinderea schimburilor de marfuri, creând dificultăţi şi bariere. Principalele dificultăţi erau:

a) imposibilitatea realizării coincidenţei dintre nevoile ofertanţilor şi cumpărătorilor;

b) dificultăţile în determinarea valorii: schimbul mărfii contra marfă nu permite folosirea unui instrument rapid de apreciere a valorii mărfii şi de raportare din acest punct de vedere între mărfurile care se schimbă;

c) imposibilitatea divizării în elemente. Multe categorii de mărfuri nu puteau fi divizate, pentru vânzarea lor fiind necesar schimbul pe mari cantităţi din alte mărfuri, peste nevoile de consum ale cumpărătorului.

Datorită acestor dificultăţi, oamenii au căutat un etalon mai general care să le înlesnească schimburile (scoici, piei, sarea, blănuri, bucăţi de metal etc.).

Spărgând trocul, moneda materială a cunoscut mai multe faze succesive:

- moneda - marfă: se alegeau mărfurile care aveau calităţi adecvate (conservare, divizibilitate, încredere, valoarea de întrebuinţare), ca de exemplu: scoici, vite, piei, blănuri, sarea, ceaiul;
- moneda metalică: prin calităţile lor (frumuseţe, raritate, divizibilitate, inalterabilitate) metalele preţioase (aur, argint) au fost folosite de omenire timp de 26 de secole ca metal monetar;
- moneda – semn care a cunoscut următoarele forme:

- biletul sau bancnota (moneda fiduciară). La origine, un simplu certificat de depozit de monedă metalică la o bancă, biletul (bancnota) s-a transformă într-o veritabilă monedă fiduciară, emiţându-se bilete de o valoare mult mai mare decât aceea conservată de metal, având la bază încrederea că nu toţi deţinătorii de bilete vor solicita, în acelaşi timp, conversia acestora în metalul din depozitele bancare;

- contul (moneda scripturală). Depozitarea biletelor la bancă a condus la utilizarea acestor depozite pentru a se efectua reglementarea datoriei prin virament (transfer între conturi). Ea este creată de bănci, alimentarea conturilor făcându-se prin acordarea de credite bancare;

- cărţile electronice de plată şi de credit (moneda electronică) care permit stocarea unei puteri de cumpărare într-o cartelă magnetică.

În limbaj curent şi în literatura de specialitate se utilizează atât termenul de “bani”, cât şi cel de “monedă”.

Din definiţii rezultă că între cele două noţiuni există diferenţe cantitative şi calitative, astfel:
- noţiunea de bani este mai cuprinzătoare şi mai veche decât cea de monedă, întrucât cuprinde toate mijloacele de schimb;
- noţiunea de monedă este denumirea generică acordată pieselor metalice.

Din această abordare rezultă că noţiunea de monedă nu se identifică cu banii, aceasta reprezentând doar o parte a masei băneşti.

Rolul banilor în economie este pus în evidenţă de funcţiile pe care le au.

Cele mai importante funcţii ale banilor sunt:

a) banii – mijloc de schimb (intermediar al schimburilor, mijloc de schimb). Într-o economie de schimb banii sunt instrumentul unic al tranzacţiilor, ei

servind drept contrapartidă între oferta şi cererea tuturor bunurilor şi serviciilor, pe toate pieţele. Odată cu apariţia banilor schimbul sub forma trocului (M-M) este înlocuit cu schimbul de marfă contra bani, adică M-B-M(schimbul de mărfuri prin intermediul banilor). Această formulă conţine două acte distincte, şi anume: M-B (vânzarea) şi B-M (cumpărarea);

b) banii – mijloc de plată. Orice obligaţie economică este evaluată în bani şi se stinge prin cedarea sumei respective. Banii îndeplinesc această funcţie în cele mai diferite împrejurări, şi anume: la plata salariilor, la plata impozitelor, chiriilor, amenzilor, la plata datoriilor faţă de creditori, datorii rezultate din cumpărarea pe credit sau din împrumuturile de bani.

c) banii - rezervă a valorii (mijloc de tezaurizare). În economia monetară, agentul poate disocia schimbul în două operaţii diferite, care intervin în două momente de timp diferite. Între două tranzacţii, banii servesc ca rezervă a puterii de cumpărare, fiind instrument de tezaurizare, un instrument permanent de rezervă a valorii. Ei constituie cel mai bun instrument de conservare a bogăţiilor pe termen scurt, calitate care face din ei un activ fără riscuri. Conform unei expresii celebre, banii reprezintă o legătură între prezent şi viitor;

d) banii – instrument de măsură a activităţilor economice. Toate bunurile şi serviciile din economie sunt evaluate din punct de vedere monetar prin preţuri, ceea ce face posibilă realizarea de înregistrări contabile şi efectuarea de analize financiare. Îndeplinind această funcţie, banii permit realizarea de comparaţii în timp şi cuantificarea valorii adăugate în cadrul activităţii economice.

e) banii – bani universali. Se manifestă în schimburile internaţionale, cand banii devin valută şi sunt folosiţi pentru măsurarea şi mijlocirea acestor schimburi. Funcţia de bani universali revine anumitor monede(ex.: dolar SUA, euro).

Masa bănească în circulaţie condiţionează cererea globală în economie. "Semnul monetar este o creanţă transmisibilă, emisă arbitrar şi artificial, a cărei funcţie esenţială este aceea de a putea fi schimbată direct pe o anumită cantitate de bunuri şi servicii până în momentul când este distrusă" (J. Riboud). "Money is power" - banii sunt putere.

“Banii au insuşirea de a putea cumpăra orice. Universalitatea acestei insuşiri este puterea absolută a esenţei lor. Banii apar deci ca fiind atotputernici" (K. Marx). De aici fetişismul care confundă avuţia cu banii. Această idee mercantilistă a lăsat urme adânci până azi în expresii ca: "puterea bogaţilor", "dominaţia banilor", "suveranitatea dolarului" etc. (S. De Brunhoff).

Banii constituie astăzi elementul central al economiei de schimb contemporane, rolul lor fiind independent de natura sistemului economic în care sunt folosiţi. In acest sens, laureatul Premiului Nobel pentru economie Paul Samuelson aprecia ca fluxul sau mişcarea banilor reprezintă “ sângele care irigă sistemul economic”.

Bibliografie:

- Gavrilă Ilie, Ghiţă Paul, Niţescu Dan, Popescu Constantin, 2006, Economie- manual pentru clasa a XI-a, Editura Economică Preuniversitaria, Bucuresti,
- Kiriţescu Costin,1982, Moneda. Mica enciclopedie**,** Editura Stiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti,
- Ploae Victor,1999, Economie politică- microeconomie, Editura Ex Ponto, Constanţa

Prof.Iuga Lenuța-Zamfira

C.S.E.I. Vișeu de Sus



Test de evaluare la matematica

1.Răspundeți corect la urmatoarele întrebări:

a. Numerele care se înmulțesc se numesc_____
b. Rezultatul înmulțirii se numește_____
c. Înmulțirea este o_____
d. Înmulțirea este_____

2.Aflați prodsul numerelor:

23 x 4 =

34 x 3 =

23 x 14 =

22 x 44 =

123 x 5 =

342 x 6 =

123 x 25 =

456 x 45 =

3. La o fermă de păsări s- au adus 540 de  ,

iar  de 4 ori mai mulți de cât găini.

Câte pui s-au adus la fermă ?

Rezolvare

_____
_____
_____

R_____ 



BRAVO !

Test de evaluare la limba română

Prof.Iuga Lenuța-Zamfira

C.S.E.I. Vișeu de Sus

1.Transcrieți textul

Cică era odată un om grozav de leneș. De leneș ce era nici îmbucătura din gură nu și-o mesteca. Și oamenii din sat, văzându-l atât de leneș, au hotărât să-l spânzure, ca să nu mai dea pildă de lenevire și altora. Și așa pornesc ei spre casa leneșului, îl iau pe sus și hai cu dânsul la spânzurătoare. Pe drum se întâlnesc ei cu ....

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Găsiți cuvinte :

cu sens opus	**cu sens asemănător**
leneș--	a porni--
a porni--	dânsul--
sus--	pildă--
bunătate-	îmbucătură--
puternic--	car--

3. Completați cuvintele cu grupurile de litere potrivite ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi:,Ghe, Ghi-

fu____	___orghiță
cin ____	Geor___ana
cer___l	în___tată
atun___	___ozdan
cule____	____mare

4.Încercuiți forma corectă a ortogramelor în text:

1. **S-au /sau** întâlnit la gara **sau/s-au** în tarmvai?
2. **Sau/s-au** dus la ștrand **s-au/sau** la pădure?
3. Băietii **sau /s-au** fetele **s-au/sau** jucat cu mingea.

Integrarea materialului didactic inovativ în vederea creșterii performanței și a coeziunii grupului clasă

prof.înv.primar. Iuoraș Corina
Școala Gimnazială Tăureni, jud.Mureș

„Școala cea mai bună e aceea în care înveți înainte de toate a învăța."
Nicolae Iorga

Sistemul naţional de învăţământ, componentă principală a sistemului instituţional al educaţiei, realizează scopurile învăţământului printr-un management axat pe coordonarea influenţelor formale şi nonformale, cu deschideri spre educaţia permanentă, prin forme care asigură coerenţa şi continuitatea instruirii şi educaţiei, asimilarea şi dezvoltarea valorilor culturale, formarea pentru integrarea liberă în activitatea şi viaţa socială, pregătirea şi formarea pentru integrare profesională creativă, formarea şi dezvoltarea personalităţii celui educat şi instruit în mod echilibrat, armonios, la nivelul aşteptărilor proprii şi sociale, în concordanţă cu cerinţele idealului educaţional, cu particularităţile de vârstă şi individuale.

Pornind de la varietatea situaţiilor de învăţare, de la gradul diferit de intenţionalitate şi mediul de organizare a situaţiilor de învăţare, influenţele educative se pot obiectiva în trei ipostaze esenţiale: educaţia formală, educaţia semiformală- perişcolară şi extraşcolară (prin activităţi corelative şi complementare traseelor didactice).

Formele de organizare a procesului instructiv-educativ, adevărate mijloace şi contexte educaţionale stimulative, mobilizatoare, depăşesc dezavantajele lecţiei şi realizează o activitate instructiv- educativă cu importante influenţe formative şi informative, valorifică şi transpun didactic şi eficient achiziţiile din diverse surse şi canale de informaţie cu valenţe instructiv- educative, sprijină în pregătirea şcolară, satisfac înclinaţiile şi interesele elevilor, stimulează creativitatea, dezvoltă unele abilităţi intelectuale şi practice. Folosirea timpului liber al educaţilor în mod plăcut şi util, prin multiple şi variate modalităţi, oferă acestora un prilej şi un cadru special de exprimare, o motivare a trăirilor afectiv-emoţionale şi o iniţiere de factură moral-educativă, valorifică riguros valenţele limbajului literar, muzical şi coregrafic, în funcţie de disponibilităţile şi aptitudinile fiecărui actant, creează un plus de trăiri afective, de neuitat, stimulează şi formează independenţa şi iniţiativa, îi sprijină în întregirea pregătirii şcolare, îi învaţă să muncească şi să se bucure, îi obişnuiesc să activeze în colectiv, prin creşterea interesului şi motivaţiei pentru autoinstruire, fiind un prilej de maturizare a

elevilor din perspectiva atitudinilor, trăsăturilor de caracter, sentimentelor sociale în ipostazele de comunicare şi interacţiune, le dezvoltă spiritul competiţional centrat pe valori socio-educaţionale.

Ioan Cerghit identifică educaţia ca proces (acţiunea de transformare în sens pozitiv şi pe termen lung a fiinţei umane, în perspectiva unor finalităţi explicit formulate), ca acţiune de conducere (dirijarea evoluţiei individului spre stadiul de persoana formată, autonomă şi responsabilă), ca acţiune socială (activitatea planificată ce se desfăşoară pe baza unui proiect social, care comportă un model de personalitate), ca interrelaţie umană (efort comun şi conştient între cei doi actori - educatorul şi educatul) şi ca ansamblu de influenţe.

Scopul educaţiei este atins atunci când individul obţine acea autonomie care-l determină să fie stăpân pe propriul destin şi pe propria personalitate. O parte din trăsăturile personalităţii sunt formate direct prin educaţie, dar o bună parte din calităţile acesteia sunt opera propriei formări - care depinde, în ultima instanţă, tot de educaţie. Dacă cel care învaţă ia cunoştinţă de propriile lui procese de gândire şi de posibilităţile lui de învăţare, el poate să-şi sporească repertoriul strategiilor, cucereşte o măiestrie spontană, actualizând, prin selecţie şi aplicaţie, cele mai nimerite achiziţii valoroase (G. Văideanu, 1988). Asupra personalităţii în curs de dezvoltare sau perfecţionare se exercită variate categorii de influenţe externe şi acţiuni, provenite de la alte instituţii şcolare sau extraşcolare, fiecare cu altă forţă de modelare, de sensibilizare, de modelare, cu alte efecte (N. Oprescu, 1996). Contextul cultural -şi, prin extensie, cel social- trebuie astfel dimensionat încât să inducă influenţe educative directe, vizibile.

Sistemele și politicile educaționale din perioada contemporană accentuează importanța sprijinului pentru actorii implicați în educație. Promovându-se studiul activ, învățarea bazată pe însușirea experienței conceptualizate, dimensiunea educației se reconturează în jurul unei „societăți educaționale autentice” (Ionescu, 2007), bazându-se pe cercetarea directă a realității, iar elaborarea cunoștințelor să se realizeze prin efortul propriu al celui care se educă, aspect subliniat de Albulescu I. și Albulescu M. (2000).

Educaţia poate deveni un resort autoregulator pentru individ, care cultivă şi facilitează autogenerarea unor scheme de gândire sau de conduită eficiente prin care se sporeşte autonomia, transformarea personalităţii elevului, determinarea sau facilitarea ivirii unor noi trăsături caracteriale, a unor conduite psihice dezirabile.

Dimensiunile clasei de elevi au în vedere aspecte bine definite. În aceste sens, putem vorbi despre dimensiunea socială (imaginea clasei de elevi ca grup în cadrul căruia se dezvoltă și se menține o structură informațională și relațională), dimensiunea normativă (reglarea modalităților de desfășurare a activităților școlare) și dimensiunea operațională (procedurile, strategiile, metodele și mijloacele alese de cadre didactice în scopul realizării unor intervenții care vizează conformare și complianță,

modificări comportamentale în scop ameliorativ sunt dimensiunile care au parte de o dinamică aparte (Iucu, 2006).

Creșterea performanței grupului- clasă în context școlar, ca demers amplu, are în vedere dimensiunile educației, implicațiile acesteia asupra clasei, precum și mecanismele dinamice care acționează asupra fiecărui membru al clasei. Așa cum spune Cristea (2015), performanța obținută de grup este un indicator sintetic al evaluării măsurii în care funcțiile de bază sunt îndeplinite.

În contextul unei societăți în continuă dezvoltare, cu multiple provocări, este nevoie ca nivelul performanței să ajungă la cote cât mai înalte, iar acest lucru se poate obține prin introducerea în activitatea didactică a unor metode inovative, a unui material didactic inedit, la utilizarea unor aplicații atractive în procesul instructiv- educativ.

Aspectele teoretice relevate mai jos, exemplele de bune practici prezentate în acest referat au avut ca bază teoretică Capitolul I, din Suportul de curs cu tema – Program de creștere a performanței grupului- clasă, în context școlar, formator Gabriela Trif, ARCI, 2022.

Așa cum subliniază Trif G. (2022), materialul didactic implementat în cadrul procesului educațional devine elementul central al corelației dintre coeziunea grupului și performanța acestuia.

Conținutul programelor școlare și regulamentele școlare pot fi înglobate în elemente distincte ale unor hărți educaționale (Trif G. 2022).

Tematicile învățate sunt transpuse în sarcini de lucru comune, recompensate pe baza unor scoruri acumulate de întreg colectivul de elevi, intervenția educațională se concentrează pe acordarea recompenselor dorite de elevi, respectiv produsele din oferta educațională prezentată la începutul demersului educațional de către cadrul didactic. Obținerea produselor din oferta educațională, ca rod al muncii întregii clase, devine focusul elevilor, contribuția prin învățarea individuală aduce cu sine performanța întregii clase (Trif G. 2022).

Intervenția educațională are în vedere mai multe aspecte relevante: respectarea curriculum-ului școlar pentru toate disciplinele de învățământ; organizarea sistemului normativ în vederea integrării regulilor formale; crearea unei legături directe între sarcinile individuale, colaborative și comune; modalități de evaluare a performanței grupului și mai puțin a performanței individuale; introducerea sarcinii comune ca măsură de creștere a coeziunii grupului școlar; oferirea recompenselor imediate la nivel de grup; responsabilizarea grupului pentru propria performanță; dezvoltarea motivației pentru a crește performanța grupului; crearea contextelor de conducere democratică a grupului școlar de către liderul formal (Trif G. 2022). Rolurile, ca ansamblu de sarcini care trebuie realizate de membrii grupului, vizează ordonarea și controlul conduitei elevilor, prestigiul clasei, dezvoltarea resurselor personale. Profesorul va deveni sursă de informații, consilier, mediator, evaluator, coordonator și organizator (Trif G., 2022).

La începutul anului școlar, elevii sunt familiarizați cu materialul didactic inovativ, cu beneficiile acestuia, cu intervenția educațională propusă bazată pe joc, cu traseul școlar pe care îl vor avea de parcurs. Principiile de derulare a jocului se bazează pe modelul lui Sprinthall: profesorul are abilitățile unui manager care își formează echipa astfel încât activitatea să devină productivă și posibil de măsurat (Sprinthall, N.A., Sprinthall, R.C., OJA, S.N., 1994).

După inserarea conținuturilor școlare ale disciplinelor în hărți (înlocuiesc conținutul unui manual), a titlurilor lecțiilor ce urmează să fie predate și învățate, elevii își pot forma imaginea de ansamblu asupra a ceea ce urmează să învețe la o disciplină, vor afla modalitatea de acumulare a unui anumit scor într-un timp mai scurt (achiziționarea hărților la celelalte discipline).

Aspectele teoretice devin baza aspectelor practice, iar implementarea sistematică a unor metode inovative în cadrul procesului instructiv- educativ sunt imperios necesare.

Exemple de bune practici:

Unitatea de învățare ,,Învățăm să ne comportăm!", Comunicare în limba română, clasa a II-a, autori Cleopatra Mihăilescu și Tudora Pițilă



La debutul parcurgerii unității de învățare ,,Învățăm să ne comportăm!", elevii vor fi anunțați că vor avea o sarcină deosebită: să aleagă un salut, care să exprime un comportament dezirabil, să antreneze abilitățile de comunicare și de comportament civilizat în clasă și în afara clasei, pornind de la noțiunile de comportament dezirabil dorit în contexte variate. Salutul va avea componente variate: verbale, non-verbale, paraverbale.
Salutul va fi exersat pe parcursul săptâmânii.
Valoare: 5 WIN pentru fiecare salut care respectă cerința în ziua propusă pentru lecția de recapitulare: apreciere+ mișcare

5win

La finalul unității de învățare „Învățăm să ne comportăm!", ora de recapitulare va fi o activitate diferită. Ei vor fi cei care vor alege un salut la intrarea în clasă, salut însoțit de o apreciere la adresa comportamentului observat pe parcursul săptămânii, la colegul salutat, apoi vor da un sfat constructiv unui coleg la care au observat un comportament indezirabil.
În același timp, se vor executa anumite gesturi, față în față: mișcări simple de dans, atingerea pumnilor, atingerea coatelor etc. (unul dintre elevi va atinge una dintre imaginile lipite pe ușa clasei- reprezintă trei mișcări, alese anterior. Elevii vor executa aceeași mișcare și vor face aprecierile în concordanță cu cerința).
Exemplu: Bună, colegul meu..... care intră în clasă civilizat.
Bună, colegul meu.... care ar fi frumos să salute civilizat la intrarea în microbuz.
Fiecare elev va alege să evidențieze la colegul salutat un comportament dezirabil (salută la intrarea în clasă, intră în clasă fără a trânti ușa, intră în clasă fără să alerge, păstrează curățenia în clasă, păstrează lucrurile ordonate pe bancă, iasă din clasă fiind atent la colegul din fața lui etc.), apoi vor emite un sfat constructiv dacă au observat un comportament indezirabil.
Valoare: 10 WIN pentru fiecare cerință corect exprimată: apreciere+ mișcare
Timp: 10 minute

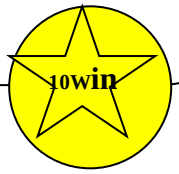
10win

FELICITĂRI! Ați trecut la primul nivel! Puteți alege o recompensă de mai jos sau puteți economisi banii pentru o recompensă pe care o veți descoperi la nivelul următor.


COMPLIMENTE CARE
ÎNVESELESC ZIUA



Elevii vor extrage bilețele de diferite culori, puse într-un săculeț închis la culoare. Fiecare copil își salută și își complimenteză colegul care extrage un bilet de aceeași culoare, adoptând mimica potrivită.
Recompensă: 10 win pentru fiecare compliment atribuit.
Timp: 10 minute

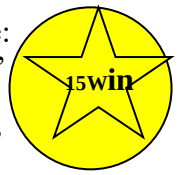


ORI


REGULAMENTUL
NOSTRU



Conceperea unei liste cu 5 reguli de comportament în funcție de textele citite în Unitatea de învățare ,,Învățăm să ne comportăm!”.
Se oferă bilețele cu diferite cerințe:
,, Te rog să intri în clasă……..…”
,, Îți mulțumesc pentru că…..…”
,,Apreciez faptul că .....”
,, Prefer să ai .....”
,,Este minunat modul în care....”



Recompensă: 15 win pentru fiecare regulă.

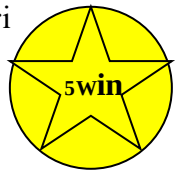


1.Cine asociază corect?

Elevii vor extrage bilețele pe care sunt scrise titlul, autorul și personajele textelor studiate. Ei vor trebui să asocieze titlul, autorul și personajele textelor studiate în Unitatea de învățare ,,Învățăm să ne comportăm!” și să le așeze pe panoul pregătit pentru sarcina de lucru.

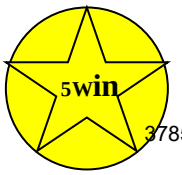
Titluri	,,Ce băiat!”	,,Cel mai bun prieten”	,,Cele patru piersici”
Autori	Octav Pancu-Iași	Victor Sivetidis	Poveste populară
Personaje	omul în vârstă, băiatul, femeia	tatăl, băiatul	tatăl, cei patru feciori

Recompensă: 5 WIN pentru fiecare element asociat corect
Timp: 10 minute



2. **Cine găseşte cele mai potrivite proverbe?**

Elevii vor primi bilețele pe care sunt scrise diferite proverbe. Ei vor avea de completat pe caiet proverbele folosind cuvinte cu înțeles opus pentru cuvintele evidențiate.
Ziua rea se cunoaște de seara.



Adevărul are picioare lungi.
Hărnicia face casă bună cu bogăția.
Recompensă: 5 WIN pentru fiecare element înlocuit corect.
Timp: 5 minute



Concursul isteţilor

1. Completați textele cu semnele de punctuație potrivite:

Bunicul s-a așezat pe prispă lângă Ionel Avea părul cărunt ochii mici și mâinile arse de soare Băi l îl întreabă bucuros Bunicule pot să te ajut azi în grădină Desigur Vom planta niște legume roșii ardei vinete castraveți

Recompensă: 5 WIN pentru fiecare semn de punctuație completat corect.
Timp : 2 minute

5 win

2. Completați textele cu ortogramele potrivite:

Veverița își adună provizii în scorbura …… .
Tema …… este scrisă întotdeauna ordonat.
Parfumul merelor coapte ……. răspândit în toată casa.
El …… bucurat de cadoul primit de la bunica …… .
Elena ……. hotărât să învelească cartea …… .
Sora …….. nu …… schimbat prea mult.
Alice a cules o floare ..... grădină.
.....colț al grădinii se auzea un cântec minunat.

5 win

Recompensă: 5 WIN pentru fiecare ortografie completată corect.
Timp: 3 minute

Echipa câștigătoare va alege dramatizarea preferată, dintre cele două propuse. Textele vor trebui să fie transformate în scurte piese de teatru, vor fi interpretate în fața colegilor din alte clase.
Dramatizare:
„Ce băiat!”
„Cele patru piersici”

Se va organiza spectacolul ,,Micul actor”, la nivelul școlii, cu bilete de intrare.
Prețul unui bilet va fi de 5 lei, iar suma obținută va fi folosită pentru cumpărarea unor produse și organizarea unui picnic la care vor participa toți elevii clasei.



AFIȘ



Elevii clasei a II-a vă invită joi 14 aprilie 2022, ora 15, la spectacolul ,,MICUL ACTOR” .
Spectacolul se va ține în sala de spectacole a școlii și va cuprinde dramatizările:
„Ce băiat!”
„Cele patru piersici”
Prețul biletului: 5 lei

VĂ AȘTEPTĂM CU DRAG!

Activitate extrașcolară

Elevii clasei a II-a obțin recompensă, ca urmare a activității desfășurate pe parcursul Unității de învățare ,,Medii de viață de la noi și din alte zone”.

Conținutul activității: Excursie la Grădina zoologică de la Tg.Mureș.

Punctaj pentru fiecare sarcină individuală

Elevii vor fi grupați în două echipe.

Echipa cu cel mai mare scor alege locația.

Sarcini individuale: Elevii studiază virtual (anterior activității) locația propusă (Grădina botanică din Cluj Napoca și Grădina zoologică din Tg.Mureș), specificul acesteia, respectiv materialele furnizate de către cadrul didactic.

Informațiile descoperite de către elevi aduc recompense. Fiecare informație va aduce elevului o recompensă, respectiv wini cu lăbuțe sau wini cu flori de colț. Recompensele acumulate se pun în contul echipei.

Elevul cu cele mai multe informații descoperite ca urmare a turismului virtual (în urma căruia se acumulează cele mai multe puncte pentru echipă), stabilește care animale primesc hrană din găletușele furnizate de către administratorii Grădinii zoologice din Tg.Mureș.

Stabilirea unor beneficii pentru elevi, în funcție de scorul acumulat:

Echipa cu cel mai mare scor alege locația, respectiv Grădina zoologică din Tg.Mureș.

Echipa cu cel mai mare scor primește o extra-găletușă pentru a hrăni animalele, respectiv. Elevul care contribuie cu cele mai multe puncte, alege animalele care primesc hrană din găletușa suplimentară.

Stabilirea perioadei temporale pentru derularea jocului

Activitatea se va derula pe parcursul unei zile.

Notarea elementelor alese de elevi

Elementele alese de elevi vor fi notate de către cadrul didactic, pentru a avea o imagine de ansamblu asupra tendințelor și preferințelor grupului- clasă.



Elevii au studiat virtual locațiile propuse, respectiv Grădina botanică din Cluj Napoca și Grădina zoologică din Tg.Mureș.

Informațiile și imaginile selectate și prezentate au fost recompensate cu wini.

Recompensă: 5 WIN cu lăbuțe sau 5 wini cu flori de colț pentru fiecare informație sau imagine corectă.



5 WIN

EXCURSII



Elevii care au primit cele mai multe recompense pentru informațiile și imaginile selectate și prezentate au ales locația excursiei.

REGULI DE CONDUITĂ DIFERITĂ PENTRU O ZI



Regulile grupului pentru activitățile outdoor sunt expuse elevilor, înainte de plecarea în excursie.

Fiecare elev și părinte este informat despre modul în care trebuie să se comporte copilul în excursie, se enumeră și câteva consecințe în cazul în care elevul nu respectă regulile grupului, în excursie.

Odată cu ajungerea la Grădina Zoologică, se prelucrează regulile pe care trebuie să le respecte în interiorul Grădinii Zoologice.

Recompensă: orice comportament dezirabil este recompensat cu un win cu lăbuțe.

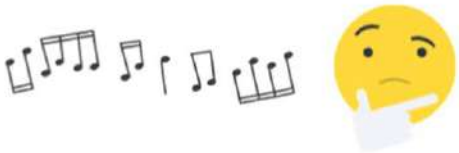
5 WIN

UPS! A CUI E VOCEA?

Se deschide aplicația Animal Sounds. Elevii trebuie să identifice 5 animale și 5 păsări după sunetele produse.

Recompensă: 5 WIN cu lăbuțe pentru fiecare animal sau pasăre recunoscută.

5 WIN



KARAOKE



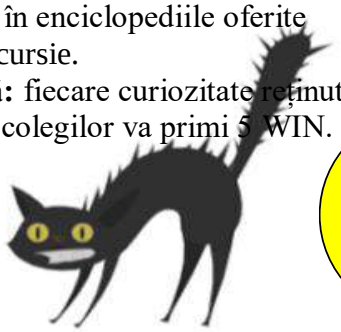
Elevii se vor așeza în cerc. Vor interpreta 5 cântece cunoscute care au ca subiect animale sau păsări.

Fiecare cântec interpretat va primi recompense.

Recompensă: : 5 WIN cu lăbuțe pentru fiecare cântec interpretat

ANIMALE CARE TE VOR SURPRINDE

Elevii vor spune 5 curiozități despre animalele din diverse colțuri ale lumii, în urma studierii informațiilor în enciclopediile oferite înainte de excursie.
Recompensă: fiecare curiozitate reținută și prezentată colegilor va primi 5 WIN.



5 WIN

5 WIN

TERASĂ ÎN AER LIBER



După finalizarea activităților, elevii vor merge în parcul de distracții aflat în apropierea Grădinii Zoologice, apoi pe terasa aflată lângă terenul de joacă.
Va fi un bun moment în care elevii își vor etala talentul de mim. Vor mima 5 animale și 5 păsări.
Recompensă: 5 WIN pentru fiecare animal sau pasăre bine interpretat.

5 WIN

Pentru obținerea punctajului maxim de 150 WIN și a comportamentului dezirabil pe tot parcursul excursiei, elevii vor fi recompensați cu organizarea unui BAL MASCAT.

Pentru obținerea unui punctaj mai mic de 150 WIN și a comportamentului dezirabil pe tot parcursul excursiei, elevii vor fi recompensați cu ORA DE AUR- vizionare a unui film de desene animate (Bambi, Pisicile aristocrate, Regele Leu, Epoca de gheață).

BAL MASCAT





Bibliografie

SUPORT DE CURS- CAPITOLUL I. PROGRAM DE CREȘTERE A PERFORMANȚEI GRUPULUI- CLASĂ, ÎN CONTEXT ȘCOLAR- formator Gabriela Trif, ARCI, 2022.

Albulescu I., Albulescu M. (2000), *Elemente de didactică aplicată*, Editura Polirom, Iași.

Cerghit I. (2002), *Sisteme de instruire alternative si complementare: structuri, stiluri si strategii*, București, Editura Aramis.

Cristea D. (2015), *Tratat de psihologie socială*, Editura Trei, București.

Ionescu, M. (2007). Instrucţie şi educaţie. Editura Vasile Goldiş University Press, Arad.

Iucu, R. B. (2006), *Managementul clasei de elevi. Aplicații pentru gestionarea situațiilor de criză educațională*, Editura Polirom, Editura Polirom, Iași.

Oprescu , N. (1996), Pedagogie, Editura Fundaţiei „România de Mâine", Bucureşti.

Sprinthall, N.A., Sprinthall, R.C., OJA, S.N. (1994), *Educational Psychology,* McGraw – Hill, Inc.New York, (...) Toronto.

Văideanu, G. (1998), Educaţia la frontiera dintre milenii, Ed. Politică, Bucureşti.

Proiect Didactic educatie fizică și sport

PROF.IVAN CĂTĂLIN ȘCOALA GIMNAZIALĂ"OVID DENSUSIANU "FĂGĂRAȘ

UNITATE DE ÎNVĂȚĂMÂNT : SCOALA GIMNAZIALA OVID DENSUSIANU FAGARAS
CADRUL DIDACTIC : IVAN CĂTĂLIN
DATA : 03.V.2023
CLASA : a V-a A
EFECTIV : 23 elevi (13 fete; 10 băieți)
LOC DE DESFASURARE : TEREN DE SPORT 15m/30m
MATERIALE DIDACTICE NECESARE : fluier, cronometru, jaloane, cercuri, copete, mingi de handbal și bănci de gimnastică
Teme și obiective :

TEMA 1 : DEPRINDERI MOTRICE DE BAZĂ - ARUNCAREA

OBIECTIV : ÎNVĂȚAREA ARUNCĂRII CU ACCENT PE COORDONAREA SEGMENTELOR BRAȚ-PICIOR

TEMA 2 : **FORȚA**

OBIECTIV : **DEZVOLTAREA FORȚEI LA NIVELUL MEMBRELOR INFERIOARE**

Verigi si durata	**Conținut**	**Dozare**	**Formații de lucru si indicații metodice**	**Observații**
1. Organizarea colectivului de elevi. **3'**	-Adunarea si alinierea colectivului de elevi. -Salutul -Prezenta -Verificarea stării de sănătate si a echipamentului -Comunicarea temelor lecției	30'' 30'' 30'' 30'' 30''	În linie pe două rânduri	Observarea dirijata

2. Pregatirea organismului pentru efort **6'-8'**	-Mers -Mers pe vârfuri cu brațele întinse sus -Mers pe călcâie cu mâinile la spate -Alergare ușoara -Alergare cu genunchii sus -Alergare cu pendularea gambei înapoi -Pas săltat(Pasul ștrengarului) -Pas sărit -Pas adăugat cu balansarea brațelor -Alergare accelerata -Mers	1tur o lung. o lung. o lung. o lung. o lung. o lung. o lung. o lung. o lung. o lung.	În coloana cate doi	Observarea dirijată Aprecieri privind corectitudinea execuțiilor (FB;B;S)
3. Influențarea selectivă a aparatului locomotor **8'-10'**	**<u>Exercițiul 1.</u>** **P.i** -stând depărtat , mâinile pe șolduri. **T1-2** -aplecarea capului spre înainte , arcuire **T3-4** -extensia capului , arcuire **T5-6** -răsucirea capului spre stânga , arcuire **T7-8** -răsucirea capului spre dreapta , arcuire **<u>Exercițiul 2.</u>** **P.i** -stând depărtat , mâinile îndoite la nivelul pieptului **T1-2** -îndoirea brațelor , arcuire **T3-4** -întinderea brațelor în lateral , cu palmele spre în sus , arcuire **T5-8** -același exercițiu **<u>Exercițiu 3.</u>** **P.i** -stând depărtat , mâna dreapta în prelungirea corpului , mâna stângă jos. **T1-2** -extensia brațelor , arcuire	2 x 8 T 2 x 8 T 2 x 8 T	În linie pe două rânduri	Observarea dirijata Aprecieri privind corectitudinea execuțiilor (FB;B;S)

	T3-4 -schimbarea brațelor , arcuire **T5-8** –același exercițiu **<u>Exercițiul 4.</u>** **P.i** -stând depărtat cu mâinile pe șolduri **T1-2** -răsucirea trunchiului spre stânga , arcuire **T3-4** -îndoirea laterală a trunchiului spre stânga , arcuire **T5-8** -același exercițiu spre dreapta **<u>Exercițiul 5.</u>** **P.i** -stând depărtat , mâinile pe șolduri **T1-2** -aplecarea trunchiului spre înainte , arcuire **T3-4** -extensia trunchiului , arcuire **T5-8** –același exercițiu **<u>Exercițiul 6.</u>** **P.i** -stând depărtat , mâinile pe șolduri **T1-8** -rotarea bazinului spre stânga **T1-8** -rotarea bazinului spre dreapta **<u>Exercițiul 7.</u>** **P.i** -stând depărtat , îndoiri răsucite **T1-2** -ducerea brațului stâng la piciorul drept , arcuire **T3-4** -ducerea brațului drept la piciorul stâng , arcuire **T5-8** – același exercițiu **<u>Exercițiul 8.</u>** **P.i** -un picior în fața și celălalt în spate , mâinile pe șolduri , semifandări înainte **T1-2** -semifandări înainte , arcuire **T3-4** -săritura cu schimbarea piciorului , semifandare înainte , arcuire **T5-8** –același exercițiu	2 x 8 T 2 x 4 T 2 x 8 T 2 x 8 T 2 x 8 T 2x 2’		

4. Realizarea temelor și obiectivelor propuse **25'**	**.Aruncarea** -Elevii sunt dispuși câte doi față în față la 5 m distanță între ei. La semnal se va executa aruncarea mingii de la unul la celălalt cu pășirea în față a piciorului opus brațului de aruncare. -Elevii sunt dispuși pe coloane în spatele unei linii trasate. În fața liniei la o distanță de 10 m este amplasat un punct fix, pe care trebuie să îl doboare -Cine aruncă mai departe Pe coloane ,fiecare echipă are în față, un culegător de mingi. Se trasează o linie de aruncare la 15m. Fiecare elev are dreptul să arunce de două ori spre linia trasată. Pentru fiecare minge ce depășește această linie se acordă un punct. Câștigă echipa cu cel mai mare punctaj. **2. Forța** -Deplasări înainte prin sărituri laterale stânga-dreapta de pe un picior pe celălalt . -Deplasări înainte prin sărituri din ghemuit în ghemuit -Sărituri stânga-dreapta peste banca de gimnastică așezată longitudinal -Sărituri pe verticală din ghemuit în ghemuit	2x 2' 2x 2' 2x10m 2x10m 4x 2x5	Câte doi față în față Pe trei coloane Pe trei coloane Pe trei coloane Pe trei coloane Pe trei coloane Pe trei coloane	Observarea dirijată Aprecieri privind corectitudinea execuțiilor (FB;B;S
5. Revenirea organismului după efort **3'**	-Joc ,,Statuile'' : elevii aleargă de voie prin sala , la semnalul sonor al profesorului se opresc si încearcă sa nu se miște(rămân statui) -Mers cu exerciții/tehnici de respirație(accent pe expirație)	2' o tura	-Controlul/educarea amplitudinii/frecventei ritmului respirator	Observarea dirijata Aprecieri privind corectitudinea exercițiilor (FB;B;S)

6. Incheierea organizata a lecției **2'**	-Alinierea -Concluzii -Aprecieri -Recomandări pt activitatea independenta -Salutul	2'	-In linie pe un rând	

BIBLIOGRAFIE:

GHEORGHE C. –"TEORIA ŞI METODICA EDUCAŢIEI FIZICE",Editura AN-DA Bucureşti, 2000

Fișă de lucru

clasa a III-a

Profesor învățământ primar, Ivan Gabriela,

Școala Gimnazială Nr.1 Frăsinet, Călărași

Citește cu atenție textul , apoi răspunde cerințelor:

„ Nils este un băiat răutăcios, care locuiește la o fermă. El nu-și respectă părinții și face rău animalelor. Într-o zi prinde un spiriduș pe care îl necăjește. Drept pedeapsă, spiridușul îl transformă într-o ființă minusculă.

Deoarece începe să înțeleagă graiul animalelor, Nils aude cum gâștele sălbatice le cheamă pe cele domestice să zboare împreună spre Laponia. Martin, un gâscan de curte, le răspunde și vrea să plece cu ele în călătorie. Băiatul încearcă să-l împiedice și se agață de gâtul lui, dar nu reușește să-l oprească și gâscanul se inalță în aer.”

(Selma Lagerlof, Minunata lume a lui Nils Holgerson prin Suedia)

1. Identifică și notează:
   a) titlul textului:
   b) autorul:
   c) personajele:
2. Scrie trei însușiri ale lui Nils:
3. Găsește în text trei substantive proprii:
4. În primul alineat sunt:

   a) patru verbe b) șapte verbe c) șase verbe c) opt verbe

5. Găsește cuvinte cu sens opus pentru: răutăcios, minusculă, graiul, spiriduș, necăjește, plece.

6. Scrie trei enunțuri despre Nils în care să folosești:

   a) liniuța de dialog;

   b) semnul întrebării;

   c) semnul exclmării.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN ABORDAREA CURSULUI OPȚIONALUL DE LECTURĂ „TEENAGE FICTION" LA LIMBA ENGLEZĂ

Mădălina Ivan, Liceul Teoretic Nicolae Bălcescu, Cluj Napoca

The Giver – final assignment

CHAPTERS 15, 16

1. Why do you think that this chapter is so short?

2. Why does The Giver say, "Forgive me"?

CHAPTERS 17, 18

1. Why does Jonas stop taking his daily pills?

2. How is Gabe developing?

3. What was the story of Rosemary?

4. What happened to the memories transferred to Rosemary? How were the training rules changed as a result?

5. Why does the Giver advise Jonas to stay away from the river?

CHAPTER 19

1. What do you find out about release?

CHAPTER 20
1. Which of the senses did the Giver have?
2. What is their plan for creating change in the community?

CHAPTER 21
1. Why did the plan change?
2. How did he know they were looking for him? How did he hide?
3. What happened to his memories?

CHAPTER 22
1. How was the landscape changing?

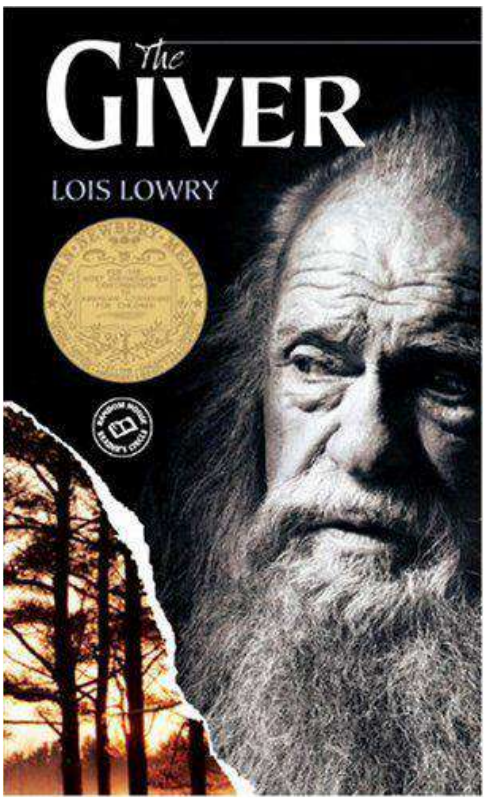
CHAPTER 23
1. What was the weather like?
2. What happened to the bicycle?
3. How does this book end? Did you like it, why or why not?

THE GIVER **– FOLLOW-UP ACTIVITIES**

I. The ending of the novel left you hanging and guessing what really happened. You are going to rewrite the ending of the novel to make it clear for the reader. Think about what you learned about the characters throughout the novel and make sure what you write could actually happen and make sense, but be creative.

Requirements for ending:
1. Your ending must be at least 3 paragraphs long.
2. Your ending should fully explain what happened to Jonas and Gabriel.

II. Study the presentation about dystopian novels (page 3 of this document).
1. What is a dystopia?
2. Why is *The Giver* a dystopia?



Dystopias: Definition and Characteristics

Utopia: A place, state, or condition that is ideally perfect in respect of politics, laws, customs, and conditions.

Dystopia: A futuristic, imagined universe in which oppressive societal control and the illusion of a perfect society are maintained through corporate, bureaucratic, technological, moral, or totalitarian control. Dystopias, through an exaggerated worst-case scenario, make a criticism about a current trend, societal norm, or political system.

Characteristics of a Dystopian Society

- Propaganda is used to control the citizens of society.
- Information, independent thought, and freedom are restricted.
- A figurehead or concept is worshipped by the citizens of the society.
- Citizens are perceived to be under constant surveillance.
- Citizens have a fear of the outside world.
- Citizens live in a dehumanized state.
- The natural world is banished and distrusted.
- Citizens conform to uniform expectations. Individuality and dissent are bad.
- The society is an illusion of a perfect utopian world.

Types of Dystopian Controls

Most dystopian works present a world in which oppressive societal control and the illusion of a perfect society are maintained through one or more of the following types of controls:

- Corporate control: One or more large corporations control society through products, advertising, and/or the media. Examples include *Minority Report* and *Running Man*.

- Bureaucratic control: Society is controlled by a mindless bureaucracy through a tangle of red tape, relentless regulations, and incompetent government officials. Examples in film include *Brazil*.

- Technological control: Society is controlled by technology—through computers, robots, and/or scientific means. Examples include *The Matrix*, *The Terminator*, and *I, Robot*.

- Philosophical/religious control: Society is controlled by philosophical or religious ideology often enforced through a dictatorship or theocratic government.

The Dystopian Protagonist

- often feels trapped and is struggling to escape.
- questions the existing social and political systems.
- believes or feels that something is terribly wrong with the society in which he or she lives.
- helps the audience recognizes the negative aspects of the dystopian world through his or her perspective.

BIBLIOGRAFIE:

1. https://www.readwritethink.org/
2. http://elaessentials.weebly.com/uploads/5/0/1/4/5014648/the_giver-_learning_activity_packet.pdf

Proiect didactic

Unitatea de învăţământ: Liceul Tehnologic"Grigore Moisil" Deva
Profesor: Ivan Marilena
Aria curriculară: Matematica si stiintele naturii
Disciplina: Biologie
Clasa:a X-a
Data :
Unitatea de învăţare : Structura si functiile fundamentale ale organismelor vii: *Functia de nutritie*
Subiectul lecţiei:Bolile sistemului digestiv
Resurse de timp :50 minute
Tipul lecţiei:lectie mixta
Scopul lecţiei: dobandirea de catre elevi a unor cunostinte referitoare la particularitatile bolilor sistemului digestiv la mamifere.
Competenţe specifice: 1.2 ;3.1 ;5.2 ;5.1
Competente derivate/Obiective operationale:
La sfârşitul lectiei elevii trebuie să fie capabili :
CD_{1}- să recunoasca bolile sistemului digestiv;
CD_{2} - să identifice particularitatile bolilor digestive prezentate ;
CD_{3}-să indice factorii de risc pentru bolile prezentate;
CD_{4}- să precizeze modalitatile de prevenire ale bolilor digestive;
Resurse procedurale:conversatia euristica,explicatia ,observatia,lectura.
Resurse materiale:manual, CD, calculator,videoproiector, fise de evaluare,carte lectura- manual .
Tipul de organizare a activităţii:frontal,individual,pe grupe.
Anticiparea dificultăţilor:- intreruperea curentului→utilizarea planselor;
-intrebari ale elevilor ce depasesc programa→asigurarea unui fond de documentare;

Bibliografie-

-Stelica Ene,Gheorghita Sandu-*Manual pentru clasa a X* –a, editura LVS Crepuscul, 2005
-Ioana Arinis,Aurora Mihail, *Biologie. Manual pentru clasa a X-a*, editura LVS Crepuscul, 2005
-Ciurchea Maria,Ciolac –Russu Anca,Iordache Ion-Metodica predarii stiintelor biologice,EDP,1982-Ghid metodologic de aplicare a programei de biologie, CNC
-Viorel Lazar,Daniela Caprarin:"Metode didactice utilizate in predarea biologiei",Ed.Arves,2008
- Ion Iordache si Ulpia Maria-Leu, *Metodica predării biologiei*, editura Universităţii "Al. I. Cuza" Iaşi, 2001
- Programa de biologie pentru liceu, clasa a X-a, aprobată cu ordinul MedCT

3802

DESFASURAREA LECŢIEI

Nr. crt	Etapele lecţiei	Competenţe derivate	ACTIVITATE DESFĂŞURATĂ		Resurse procedurale	Resurse materiale	Resurse temporale	Metode de evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor				
1.	**Organizarea clasei**		-pregateste materialul didactic; -noteaza in catalog elevii absenti si verifica daca sunt conditii optime pentru desfasurarea orei;	-isi pregatesc cartile si caietele;			5 ’	
2.	**Reactualizare cunoştinţe anterioare**		- adreseaza întrebări, urmăreste elaborarea răspunsurilor din care verifica notiunile predate	- raspund la întrebări;	Conversatia Euristica		10’	oral
3.	**Captarea atentiei**		- solicita elevilor Observarea pe baza imaginilor în Power Point a componentelor sistemului.	- se gandesc la solicitarea profesorului	Conversatia euristica	CD, calculator, videoproiec-tor	3’	
4.	**Anuntarea temei si obiectivelor**		-Anunţa titlul lecţiei si il scrie pe tabla **Bolile sistemului digestiv.** -comunica clar competentele derivate ale lecţiei,care exprima ceea ce elevii trebuie sa cunoasca la finalul lectiei.	-ascultă ,noteaza titlul lectiei.	Conversatia euristica		2’	

5.	**Dirijarea invatarii**	**CD1** **CD2** **CD3**	Utilizeaza mulajul corpului uman.Enumera componentele sistemului digestiv la mamifer. Realizeaza pe tabla rubricile organizatorului grafic"Stiu,am invatat,vreau sa stiu" Solicita elevilor completarea primei rubrici cu notiunile cunoscute referitoare la bolile digestive Descrie pe baza materialului Power Point caracteristicile bolilor digestive si se completeaza a doua rubrica Identifica impreuna cu elevii factorii de risc ai bolilor digestive,realizandu-se in paralel fixarea notiunilor prezentate	-ascultă, observă, scriu, -urmaresc imaginile -realizeaza rubricile in caiete -ascultă,noteaza notiuni in prima rubrica - observă, scriu in rubrica a doua -ascultă,scriu,observa	Observatia Explicatia Conversatia Observatia Explicatia Conversatia	Mulaj -material Power Point -Calculator -video-proiector CD, -Calculator -video-proiector	20'	Oral Oral
6.	**Obţinerea performan-ţei**		Inventariaza principalele informatii si solicita elevilor sa dea raspunsuri clare pentru a verifica masura in care au fost atinse obiectivele,	Urmaresc mterialul Raspund intrebarilor Completeaza rubricile tabelului	Conversatia	. CD, -Calculator -video-proiector	5'	

7.	**Asigurarea feed– back-ului**		Prin chestionare orala pe tot parcursul lectiei si prin notarea in table a metodelor de prevenire a bolilor digestive	Completeaza tabelul			5’	scris

Anexa 1

SCHEMA LECŢIEI

Sistemul digestiv si digestia la mamifere.

În componenţa sistemului digestiv intră tubul digestiv(cavitate bucala, faringe, esofag, stomac,intestin subtire ,intestin gros, anus) şi glandele anexe (salivare, ficatul si pancreasul) .

C**avitatea bucală si digestia bucala**-au loctransformari fizice, mecanice si chimice(ptialina transforma amidonul preparat in dextrine si maltoza)

In urma masticatiei rezulta bolul alimentar ,care prin deglutitie ajunge in stomac.

Stomacul si digestia gastrica Stomacul este situat sub diafragma,la majoritatea mamiferelor este unicameral,la erbivorele rumegatoare este tetracameral. In prezenta sucului gastric bolurile sufera transformari mecanice, fizice si chimice. Sucul gastric conţine: apa, mucus, HCl si enzime.

*Enzime proteolitice:*Pepsina ,labfermentul si gelatinaza.

*Enzime lipolitice:*Lipaza gastrică

In urma digestiei gastrice se formeaza *chimul gastric*.

Absorbţia intestinală

- are loc la nivelul intestinului subţire;
- se realizează prin intermediul vilozităţilor intestinale;
- absorbţia proteinelor se face sub formă de aminoacizi;
- absorbţia glucidelor se face sub formă de monozaharide;
- -absorbtia lipidelor se face sub forma de acizi grasi si glicerol.
- la finalul absorbţiei intestinale rezultă chilul intestinal;

Fiziologia intestinului gros

- chilul intestinal ajunge la acest nivel; au loc procese de fermentaţie şi de putrefacţie; se reabsoarbe apa cât si sărurile minerale, se sintetizează vitamina K.

Eliminarea materiilor fecale se realizează prin procesul de *defecaţie.*

Anexa 2.

FIŞĂ DE EVALUARE

Nume şi prenume elev:.....
Clasa:.....

1. Completaţi spaţiile punctate cu noţiunile corespunzătoare:

a.Sistemul digestiv este alcatuit din:..... si.....
b.In urma procesului de digestie glucidele sunt transformate in.....,lipidele in.....iar proteinele in..... .

2. Asociaţi noţiunile dintre cele două coloane:

A. Absorbţia intestinală	a. reabsorbţia apei
	b. vilozităţi intestinale
	c. formarea chilului intestinal
	d. procese de fermentaţie şi putrefacţie
B. Fiziologia intestinului gros	e. absorbţia proteinelor sub formă de aminoacizi
	f. procesul de defecaţie

Timp de lucru:5’

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Inv.Prescolar Ivan Rodica Felicia
Scoala Gimnaziala Cosereni,Ialomita

GRĂDINIŢA CU P.N. COSERENI PATRIME
GRUPA:Mare
TEMA ANUALĂ:Cum este, a fost şi va fi aici pe Pământ?
TEMA PROIECTULUI TEMATIC:„Călătorim cu…! ”
TEMA SĂPTĂMANII:„ Mijloace de transport ”
TEMA ZILEI:„ Cu ce călătorim ? ”
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată **ALA 1+ADE (DLC+DOS)+ALA 2**
FORME DE ORGANIZARE: Frontal, pe grupuri mici, individual
TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare şi sistematizare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi.
DURATA: 1 zi

DOMENII DE DEZVOLTARE :

- Ascultarea activă a mesajului pentru înţelegerea şi respectarea lui(comunicare receptivă);
- Exprimarea orală a mesajului, a emoţiilor(comunicare expresivă);
- Afectivitate şi manifestare a potenţialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE :

- Participă la activităţile de grup şi la activităţile de joc în calitate de auditor;
- Înţelege mesaje simple;
- Utilizează structuri orale şi simple;
- Exersează şi extind progresiv vocabularul;
- Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice.

OBIECTIVE :

- Să alcătuiască enunţuri simple după diferite imagini cu mijloace de transport ;
- Să recunoască mijloacele de transport pe uscat, pe apă şi în aer;
- Să denumească corect mijloacele de transport;
- Să despartă corect în silabe mijloacele de transport ;
- Să plaseze jetoanele cu mijloacele de transport pe panoul care reprezintă apa, uscatul şi aerul;
- Să efectueze operaţii simple de lucru cu materiale din natură şi sintetice.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

1. **Activităţi de dezvoltare personală(ADP):**
   „Vreau să călătoresc cu… ”

- Intălnirea de dimineaţă: salutul, prezenţa, noutatea zilei, calendarul naturii.
- Rutine: „Singurel îmi fac ordine la locul de muncă” – deprinderi de muncă gospodărească;

„Singurel mă spăl pe mâini” – deprinderi de a se spăla pe mâini;
„Gustarea” - deprinderi de a mânca frumos;

- Tranziţii: „La plimbare cu autobuzul”.

2. Activităţi liber alese(ALA):

ALA 1:

- **Artă**: „Tractorul,masina”;-pictura pe folie
- **Biblioteca** –„’Vaporul,balonul”’exercitii grafice;
- **Joc de masă**-„”La plimbare prin oras”’-puzzle-.

ALA 2:

- „**Ghiceşte mijlocul de transport**”-joc concurs
- „**Trenul**” **–** joc de mişcare

3. Activităţi pe domenii experienţiale:(ADE)

- **DLC** (Educarea limbajului)
  “**Cu ce călătorim**” - joc didactic
- **DOS** (Educaţie practică)
  „**Barca”** – colaj

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee:conversaţia,problematizarea,expunerea,explicaţia,demonstraţia, exerciţiul,Turul galeriei.

Mijloace de invăţământ: panou care reprezintă apa , uscatul şi aerul , plic cu jetoane care reprezintă imaginea mijloacelor de locomoţie , fişe individuale de lucru, creioane colorate, lipici, carton colorat, şerveţele umede, calculator, puzzle,imagini mijloace de transport.

Resurse umane: grupa alcătuită din 17 preşcolari,educatoarea.

***Bibliografie*:**

- *Curriculum pentru învăţământul preşcolar,* Didactica Publishing House, 2009
- Breben, Silvia, Gongea, Elena, Ruiu, Georgeta, Fulga, Mihaela, *Ghid metodic: Metode interactive de grup*, Editura Arves, Craiova, 2002
- Revista învăţământului preşcolar nr. 3-4/2010
- www.didactic.ro

SCENARIUL DIDACTIC

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineaţă**.
Educatoarea intră în sală de grupă însoţită de copii, intonând cântecul „Bună dimineaţa!”
Educatoarea le propune:

„Dimineaţa a sosit,
Toţi copiii au venit.
În semicerc să ne-aşezăm
Cu toţii să ne salutăm.”

Salutul porneşte de la educatoare:

- *Bună dimineaţa,dragi copii ,*
  În călătorie vom porni!
  Sa vedem ce alegeti astazi!(imbratisare,dans,strangere de mana,batem palma,salut cu mana,salut politicos)

Noutatea zilei o voi prezenta sub formă de surpriză a lui Mos Martin care a aflat că grupa fluturaşilor învaţă despre mijloacele de transport, şi pentru că el nu le cunoaşte îi roagă pe ei să-l ajute deoarece vrea să meargă la plimbare prin oraş .

Educatoarea propune copiilor ca fiecare să îl salute pe Mos Martin .

Prezenţa este realizată de un copil care va verifica copacul (panoul de prezenţă), îndepărtând poza copiilor absenţi (dacă este cazul).

Atenţia copiilor este îndreptată spre Calendarul naturii. Sunt adresate următoarele întrebări:

- În ce zi a săptămânii suntem?
- Cum este vremea astăzi?
- În ce anotimp suntem?
- Care sunt caracteristicile anotimpului iarna?

Se va executa exerciţiul energizant "Gândul bun":

„În fiecare dimineaţă
S-avem gândul bun pe faţă,
Către soare să privim
Iubire să dăruim,
De gând rău să ne ferim,
S-adunăm doar bucurie
Şi-n lume s-o răspândim!
Şi-atunci orişice copil,
În fiecare dimineaţă,
Are gândul bun pe faţă!

Tranziţie:„Tu, tu, tu, autobuzul a plecat
Şi spre centre s-andreptat!"

Se prezintă copiilor sectoarele de lucru şi li se explică ceea ce are de făcut fiecare grup.

- La centrul **Artă**, vor picta mijloace de transport pe folie .
- La centrul **Joc de masă**, vor realiza puzzle cu mijloace de transport.
- La centrul **Biblioteca ,**vor trasa diverse semne grafice pentru a decora mijloace de transport.

Copiii merg la centrul de activitate in functie de jetonul ales.. La batutul din palme a lui Mos Martin, copiii vor trece la alt centru, astfel încât, la sfârşitul activităţii, fiecare copil să fi trecut pe la toate centrele de activitate. După ce au terminat, lucrările vor fi expuse şi se va face turul galeriei.

Rutina: „*Singurel îmi fac ordine la locul de muncă"* – exersarea unor deprinderi de muncă gospodărească.

Tranziţie:
Iute, iute alergăm
La baie să ne spălăm.

Rutine: „*Singurel mă spăl pe mâini"* – deprinderi de a se spăla pe mâini;
„*Gustarea"* - deprinderi de a mânca frumos.

Trecerea spre activitatile pe domenii se face cu ajutorul cantecelului „La plimbare cu trenul".

Jocul didactic,"**Cu ce calatorim**?"" debuteaza cu o discutie despre mijloacele de transport

Copiii vor avea de denumit mijlocele de transport,pe care le vor scoate dintr-un plic,le vor aseza corect pe panou(uscat,apa ,aer) ,exprimandu-se corect.Va raspunde copilul la care

semaforul a aprins culoarea rosie,pentru complicarea jocului,copiii vor scoate dintr-un saculet jetoane,vor desparti in silabe,vor reprezenta grafic si vor forma propozitii.

Trecerea la activitatea practica se face cu ajutorul cantecelului „Vaporul”.la activitatea practica vor avea de realizat o barcuta din bete de chibrit.

La finalul activitatii ,vom aseza lucrarile la panou si vom face Turul galeriei.

Tranzitie:Cantecelul „Avionul”

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE

TEMA ANUALĂ: Cum este, a fost şi va fi aici pe Pământ?
TEMA SĂPTĂMANII: „ Mijloace de transport ”
TEMA ZILEI: „ Cu ce calatorim?.”
TIPUL DE ACTIVITATE: exersare şi consolidare de deprinderi
MODALITATEA DE REALIZARE: Jocuri la alegerea copiilor

Artă, vor picta mijloace de transport pe folie .

Joc de masă, vor realiza puzzle cu mijloace de transport.

Biblioteca ,. vor trasa diverse semne grafice pentru a decora mijloace de transport.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
Artă*:*
- sa picteze mijloace de transport pe folie.

Joc de masă*:*;
- să îmbine piesele de puzzle, pentru a realiza imaginile mijloacelor de transport.

Biblioteca:
-vor trasa semne grafice pentru a decora mijloacele de transport.

STATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, observaţia dirijată;
Mijloace de învăţământ: jetoane, fişe individuale de lucru, creioane colorate,puzzle,
Resurse temporale**:** 50 min.
Resurse umane**:** grupa alcătuită din 17 preşcolari.
Forme de organizare*:* pe grupe, individual.
Bibliografie: Curriculum pentru învăţământ preşcolar,
Didactica invăţământului preşcolar

PROIECT DIDACTIC

DATA: 04.05.2023
GRUPA:Mare
TEMA ANUALĂ: Cum este, a fost şi va fi aici pe Pământ?
TEMA SĂPTĂMANII: „ Mijloace de transport ”
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
FORME DE ORGANIZARE: Frontal, individual
TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare şi sistematizare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi.
DOMENII EXPERIENŢIALE: DLC-DOS
TEMA ACTIVITĂŢII: „Cu ce călătorim?”
MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic; colaj
SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Formarea deprinderii de a se exprima corect şi coerent;
- Consolidarea cunoştinţelor despre mijloace de transport şi locomoţie;
- Educarea atenţiei şi a spiritului de observaţie;
- Consolidarea deprinderii de a lipi, utilizând tehnici de lucru.

SARCINA DIDACTICĂ: .
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
DLC:
. să precizeze pe unde circulă fiecare mijloc de transport identificat;
-să recuoască mijloacele de transport pe uscat, pe apă şi în aer;
-să denumească corect mijloacele de transport;
-să despată corect in silabe denumirile mijloacelor de transport ;
-să spună cum se cheamă cel care conduce mijlocul de transport;
-să aşeze corect mijloacele de transport pe panou;
-sa formuleze propozitii;

DOS :

- să denumească materialele şi instrumentele de lucru pentru colaj;
- să lipească betele de chibrit, pentru a realiza o barca;
- să lucreze curat şi ordonat;
- să aprecieze lucrările realizate.

REGULILE JOCULUI: Plicul porneşte din mână în mână la indicaţia dată prin culoarea verde a semaforului şi se opreşte când semaforul arată culoarea roşie. Copilul la care s-a oprit plicul, prezintă grupei jetonul cu imaginea şi o descrie după criteriile stabilite. Aşează jetonul pe panoul care reprezintă imaginea corespunzătoare, apoi este aplaudat de colegi.
ELEMENTE DE JOC: mişcarea, surpriza, mânuirea materialelor, aplauze, recompense.
STRATEGII DIDACTICE:
Metode şi procedee: *conversaţia, explicaţia, demonstraţia , exerciţiul.*
Mijloace de învăţământ: panou care reprezintă apa , aer, uscat,semafor, plicuri cu jetoane care reprezintă mijloace de transport, saculet,lipici,carton colorat,coşuleţe, şerveţele umede.
Resurse temporale: 50 min.
Bibliografie:

- *Curriculum pentru învăţământ preşcolar*, Didactica Publishing House, Bucureşti, 2009
- *Ghid pentru proiecte tematice*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2005
- Revista Învăţământul Preşcolar nr.3-4/2010, Editura Arlequin, Bucureşti, 2010
- Bojneag, Maria, *Educaţie plastică – ghid metodic pentru învăţământul preşcolar*,

EVENIMENT DIDACTIC	CONŢINUT ŞTINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1. Moment organizatoric	Se vor asigura condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a activităţii: • aranjarea scăunelelor în semicerc; • pregătirea materialelor necesare; • intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.		Observarea comportamentului copiilor; Corectarea ţinutei;
2. Captarea atenţiei	Se va realiza în cadrul **Întâlnirii de dimineaţă**, când voi aduce un urs care are în buzunar o scrisoare: „Vă rog să mă ajutaţi să recunosc mijloacele de transport şi să le aşez corect pe panou”(pe uscat, apă, aer).	Conversaţia	Observarea comportamentului copiilor
3.Reactualizarea cunoştinţelor	„ Copiii despre ce am vorbit noi săptămâna aceasta?”(mijloace de transport pe apă, uscat şi aer) „ _Daţi exemple de mijloace de transport care circulă pe apă.”(barca, vaporul) „_Ce mijloace de transport mai cunoaşteţi”?(automobilul, autobuzul, metroul, tramvaiul, bicicleta, motocicleta, maşina, avionul, elicopterul) Îl ajutăm pe Mos Martin să afle care sunt mijloacele de transport şi apoi să le aşezăm la locul lor.		Evaluarea răspunsurilor copiilor;
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	- Dragi copii,ca să ne fie mai uşor să recunoaştem mijloacele de transport, eu zic să ne jucăm un joc: „ Cu ce călătorim?”. Va trebui să vorbiţi clar, corect, să despărţim corect mijloacele de transport în silabe, să aşezăm corect pe panou jetoanele , să fiţi atenţi ca să observaţi care copii nu se exprimă corect şi să-i corectaţi.Pentru a –l invata pe unde circula mijloacele de transport pe Mos Martin ,,am sa va rog sa formati doua echipe:Echipa Masinutelor si Echipa Avioanelor.	Explicaţia	

5.. Dirijarea învăţării	**Explicarea , demonstrarea jocului :DLC:** Se explică şi demonstrează modul de desfăşure a jocului, dar nu înainte de a le arăta câteva imagini cu mijloace de transport. Precizez sarcinile şi regulile jocului: plicul care conţine jetoane cu imaginile de transport porneşte din mână în mână, la semnalul verde. El se opreşte numai la semnalul roşu. Copilul la care s-a oprit plicul, îl deschide, arată jetnul celorlalţi copii şi îi sunt adresate câteva întrebări despre mijlocul de transport ilustrat, , la ce folosim acest mijloc de transport, cine îl conduce.Vor raspunde pe rand echipele.La sfarsitul jocului se vor innumara bombonelele pentru a vedea cine a dat cele mai multe raspunsuri corecte. **Joc de probă:** Se execută un joc de probă pentru a vedea dacă copiii au înţeles cerinţele. **Desfăşurarea propriu- zisă a jocului:** Plicul merge din mână în mână, la semnalul verde şi se opreşte la semnalul roşu al educatoarei. Copilul la care s-a oprit plicul îl deschide, scoate un jetonul, răspunde la întrebări , duce jetonul pe panoul corespunzător. Se procedează astfel până când sunt rezolvate toate sarcinile . Pe parcursul jocului sunt antrenaţi toţi copii. Fiecare răspuns corect este răsplătit de colegi cu aplauze si bombonele. **Complicarea jocului:** Copiii vor scoate din saculetul fermecat ,jetoane ,Echipa masinutelor vor numi mijloacele de trasport,le vor desparti in silabe,le vor aseza la panou si vor reprezenta grafic silabele.Echipa avioanelor vor formula propozitii cu acel jeton	Expunerea Conversaţia Exerciţiul	Evaluarea răspunsurilor copiilor; Evaluarea răspunsurilor copiilor;
6..Obţinerea performanţei	**Tranziţie: C**antecelului „Vaporul”. **DOS** Copii, la activitatea practică va trebui să realizam o barca din betisoare de chibrit . **Intuirea materialului:** Copiii vor fi solicitaţi să recunoască şi să descrie materialele din coşuleţ: foaia de lucru, lipici, bete de chibrit, şerveţele umede,soare.	Problematizarea	

7. Asigurarea retenţiei şi a transferului	**Explicarea şi demonstrarea modului de lucru:** Voi prezenta copiilor modelul realizat de mine, insistând asupra tehnicii de lucru. Demonstrez cum trebuie lucrat şi le voi atrage atenţia copiilor că trebuie să facă o lucrare frumoasă şi curată, respectând aranjarea betelor de chibrit ca în modelul prezentat . Voi executa cu copiii exerciţii de **încălzirea muşchilor mici ai mâinii**. **Executarea lucrărilor**: Urez copiilor „Spor la lucru!", după care se va trece la realizarea temei. Pe tot parcursul activităţii voi urmări îndeaproape modul de executare al lucrării (sugestii, explicaţii suplimentare, corectarea poziţiei la masa de lucru), voi stimula copiii în realizarea temei şi îi voi îndruma pe cei care întâmpină greutăţi.	Conversaţia Exerciţiul Observaţia Explicaţia Demonstraţia	Evaluare orală individuală; Aprecierea pozitivă privind executarea mişcărilor;
8. Evaluarea	La terminarea lucrului, vom aşeza lucrările , realizând o miniexpoziţie. Aceste lucrări vor fi analizate în funcţie de următoarele criterii: • respectarea temei şi a tehnicii de lucru; • acurateţea lucrării; finalizarea lucrării.		Interpretarea lucrărilor; Aprecierea modului de lucru;
9. Încheierea activităţii	Se adresează copiilor întrebări legate de activitatea desfăşurată: - Ce am lucrat noi astăzi? - Unde se opresc barcile? Se fac aprecieri privind modul de realizare a lucrărilor şi asupra comportamentului copiilor. Tranzitie:Vaporul	Turul galeriei Conversaţia Explicaţia	Analiza produselor activităţii Aprecieri pozitive ale răspunsurilor; Recompense

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE
(ALA 2)

TEMA SĂPTĂMANII: „ Mijloace de transport ”
TEMA ZILEI: „ Cu ce călătorim”
TEMA ACTIVITĂŢII: "Trenul” –joc de mişcare
“Ghiceşte mijlocul de locomoţie ”
MIJLOC DE REALIZARE: joc de mişcare, joc concurs
Joc de mişcare : "Trenul”
Obiective operaţionale:
O1: să răspundă motric la comanda educatoarei;
O2: să execute corect mersul si alergarea, respectând poziţia braţelor;
O3: să respecte regulile jocului.
Desfăşurarea jocului: copiii sunt aşezaţi pe un sir cuprinzând cu braţele mijlocul celui din fata . Fiecare copil reprezintă un vagon . In flancul drept al şirului sta educatoare care este “mecanicul trenului” si un copil aflat lângă ea reprezintă locomotiva.

La comanda mecanicului , locomotiva fluiera si trenul se pune in mişcare încet , apoi din ce in ce mai repede trecând din mers in alergare . Pe teren mai sunt doi copii : unul cu steguleţ verde si unul cu steguleţ roşu si dirijează mersul trenului. Când copilul cu steguleţ roşu face semn ridicând-l in sus , trenul se opreşte, iar când celalalt ridica steguleţul verde , trenul porneşte din nou . Astfel cei doi dirijează mersul trenului pana când acesta ajunge in gara fixata de la început, unde educatoarea numeşte alţi conductori .

Joc concurs: “Ghiceşte mijlocul de locomoţie ”
O1-Sa dezlege ghicitori despre mijloace de locomoţie terestre;
O2-Sa respecte regulile jocului;
O3-Sa manifeste spirit de echipa si fair-play.
Regulile jocului:
Copiii vor fi împărţiţi in doua echipe: echipa maşinuţelor si echipa trenuleţelor ;
Educatoarea are in coşuleţ jetoane cu diferite ghicitori;
Cate un copil de la fiecare echipa va extrage o ghicitoare din coşuleţ si o va adresa echipei adverse ;
Fiecare răspuns corect va fi punctat;
Câştigă echipa cu punctajul cel mai mare.
STRATEGII DIDACTICE
1. METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, jocul, “turul galeriei”;
2. MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: jetoane cu mijloace de locomoţie , steguleţ roşu şi verde .
BIBLIOGRAFIE
Curriculum pentru învăţământul preşcolar" (3-6/7 ani), MEC, 2009
M.Taiban ,V.Nistor – *Jocuri didactice pentru grădiniţele de copii* , Ed.DIDACTICĂ ŞI PEDAGOGICA,Bucuresti-1976
Revista Învăţământului Preşcolar nr.3- 4/2013, Editura Arlequin, Bucureşti, 2013;

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„Ajutoarele Moșului”



Profesor învățământ preşcolar:

Simina Ivan

Grădinița cu p.p. Lumea copiilor

Cluj-Napoca

Data: 16.12.2021

Interval de vârstă:61-72/84 luni

Grupa:nivel II, grupa mare

Tema anuală de studiu:” Cum exprimăm ceea ce simțim?”

Proiect tematic:” Tradiții și obiceiuri”

Tema săptămânii:”Colindători în prag de sărbători”

Tema activității:” Ajutoarele Moșului”- activitate integrată

Categorii de activități de învățare: ADP+ ALA1+ DLC+ DȘ+DOS+ ALA2

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

- **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ**

Rutine: Primirea copiilor, servirea micului dejun, gustarea (deprinderi specifice)

Întâlnirea de dimineață: **„Veste de la elf’’-** Salutul.Împărtășirea cu ceilalți

Tranziții:,,**Clopoței, clopoței” „ Bat din palme”, „Suntem fulgi de nea”.**

- **JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBERE ALESE:**

ALA1:

Artă: „ Țara lui Moș Crăciun” (desen)

Construcții: „Casa lui Moș Crăciun” (lego , cuburi și materiale din natură)

Bibliotecă: „Scrisoare către Moș Crăciun” (elemente grafice)

ALA2:

Scăunele muzicale-joc de mișcare

- **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE**

(DLC): Domeniul limbă și comunicare: „Ajutoarele Moșului” –joc didactic

(DȘ)- Domeniul Științe: Matematică- „Așază corect”’- poziții spațiale

(DOS2):Domeniul om și societate: „Elful zâmbăreț” –decupare, asamblare, lipire

MIJLOCUL DE REALIZARE: activitate integrată

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate

B 1.3. Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

C1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

C 1.2 Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat

C2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activitățile artistico-plastice , muzicale și practice, în conversații și povestiri

D 2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

D4.2. Participă la activitățile de grup, și la activitățile de joc, în calitate de auditor

E1.3. Construiește noi experienţe, pornind de la experienţe trecute

E.1.4. Identifică posibile răspunsuri / soluții la întrebări, situații problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi

E.2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum

E.2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

CORELAREA COMPORTAMENTE- OBIECTIVE OPERAȚIONALE

Comportamente vizate:	**Obiective operaționale:**
D 2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă) C.3.2. Demonstrează creativitate prin activitățile artistico-plastice , muzicale și	O1Preșcolarul va fi capabil să creeze povești, lucrând în echipă,folosindu-se de imaginile prezentate și cuvintele date

practice, în conversații și povestiri	
D4.2. Participă la activitățile de grup, și la activitățile de joc, în calitate de auditor	O2Preșcolarul va fi capabil să recepteze mesajul transmis în cadrul poveștilor create de ceilalți colegi și prezentate succint de liderii echipelor
C1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi	O3 Preșcolarul va fi capabil să se implice activ în realizarea sarcinilor echipei sale, respectând indicațiile date de educatoare
E.1.3. Construieşte noi experienţe, pornind de la experienţe trecute E.1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de coleg C 1.2 Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat	O4Preșcolarul va fi capabil să realizeze anumite sarcini în cadrul concursului (să redea forma de plural a anumitor cuvinte, să alcătuiască propoziții corecte din punct de vedere gramatical, să despartă în silabe cuvinte, să identifice antonimele unor cuvinte date) O5 Preșcolarul va fi capabil să descrie, compare, analizeze, asocieze, aplice, argumenteze, folosind metoda cubului și repectând indicațiile date de educatoare în timpul jocului didactic
B 1.3. Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată	O6 Preșcolarul va fi capabil să lucreze în echipă, respectând indicațiile date de educatoare

E.2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum E.2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor	O7Preșcolarul va fi capabil să așeze corect cutiile de cadouri , indicând localizarea corectă a acestora în planul dat (poziții spațiale)
A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate	O8 Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învățare obținute prin exerciții pentru încălzirea mușchilor mâinilor, jocuri de mișcare, tranziții,îndoire, decupare, asamblare și lipire
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;	O9 Preșcolarul va fi capabil să realizeze elful, utilizând tehnici de lucru adecvate: îndoire, decupare, asamblare, lipire, respectând intervalul de timp alocat și indicațiile date de educatoare

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee**: explicaţia, conversaţia, observaţia, demonstraţia, exercițiul, problematizarea, învățarea prin cooperare, munca în echipă, descoperirea

- **Mijloace de învăţământ:** planșe cu imagini pentru creearea unor povești, buzzers, lipici, video proiector, laptop, brad împodobit, globuri, cutii cadouri, biletele colorate, hârtie cartonată colorată, foarfeci, farfurii carton, ornamente décor Crăciun

- **Forme de organizareaactivităţii:** frontal, individual, pe grupuri, în echipe;
- **Durata:** O zi (Tura I)

EVALUARE:

Pe parcursul activității integrate vor fi evaluate următoarele aspecte:

- Autenticitatea povestirilor create de copii și a răspunsurilor oferite de copii în cadrul jocului didactic
- Corectitudinea executării exercițiilor de mișcare, a rutinelor și tranzițiilor
- Calitatea și acuratețea produselor activității: (*Elful zâmbăreț* la activitatea practică, ,creativitate în construirea casei Moșului la central *Construcţii,* creativitate în desenarea orașului Moșului la centrul *Artă*)
- Gradul de manifestare generală a comportamentelor și atitudinilor urmărite și nivelul de autonomie demonstrate pe parcursul efectuaării sarcinior din întreaga activitate

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educație timpurie (copii de la naștere la 6 ani),* MECT (2018)
- *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, UNICEF*
- Breben Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, *Metode interactive de grup – ghid metodic*, Editura Arves, 2002
- LolicaTătaru, Adina Glava, Olga Opriș, *Piramida Cunoașterii: repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar,* Editura Diamant, Cluj-Napoca, 2014

Proiect de activitate integrată

Scenariul zilei

I. Moment organizatoric

Se asigură condițiile necesare în vederea bunei desfășurări a activităților de învățare: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic necesar, asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

II . Captarea atenției

Activități de dezvoltare personală

Rutine: primirea copiilor în grădiniță, servirea micului dejun

Deprinderi specifice:" Facem ordine la jucării" , „Ne pregătim pentru activități"

Întâlnirea de dimineață

Activitatea zilei debutează cu întâlnirea de dimineață, copiii fiind așezați în semicerc.

Salutul: Educatoarea îi salută pe copii prin versurile *„Iarna a sosit,/ Veseli noi ne-am întâlnit/, În semicerc să ne adunăm,/ Cu drag să ne salutăm!".* Prin tehnica rotativă, eu voi saluta copilul de lângă mine, iar acesta va saluta următorul copil ș.a.m.d.

Prezența: Educatoarea realizează prezența după recitarea poeziei *„După ce ne-am adunat/ Și frumos ne-am salutat,/ Colegii ne-am întâlnit,/ Oare cine n-a venit?"* Fiecare copil, pe rând, de la stânga spre dreapase va îndrepta spre bradul împodobit, unde, în cutia de cadou special realizată își va introduce fulgul de nea, astfel realizându-se prezența copiilor.

Calendarul naturii:

Se va reactualiza *calendarul naturii*, amintind în ce anotimp suntem, în ce lună, în ce zi, marcând și schimbările meteo dacă este necesar.

Astfel, folosind o prezentare în powerpoint , discutăm despre anotimpul în care ne aflăm, vremea , îmbrăcămintea corespunzătoare anotimpului.

Împărtășirea cu ceilalți: *„Acum fulgul se rotește/ Fiecare se gândește/ Și va spune cu glas tare/ Cum se simte-n grupa mare?”*Pe rând, copiii vor răspunde la întrebare , motivând răspunsul.

Activitatea de grup:

Educatoarea le împărtășește copiilor întâmplarea pățită de dimineață, când, în holul grădiniței , a găsit un elf rătăcit , trist, care privea decorul de Crăciun din grădiniță și vorbea o limbă tare ciudată.

Elful a lăsat doar un sac, cu mai multe surprize pentru copii și o scrisoare. Dar, pentru a reuși să deschidem sacul care este legat cu lacăt și să citim scrisoarea ascunsă trebuie mai întâi să trecem probele pentru a găsi cheița de la lacătul sacului .

Prin grupă sunt ascunse 3 cutii. În prima cutie se află o ghicitoare. Dacă copiii găsesc cutia ascunsă și rezolvă ghicitoarea, pot începe căutarea celei de-a doua cutii. În cutia a doua vor avea ca sarcină intonarea unui cântec de iarnă sau colindă de Crăciun. Dacă rezolvă și această probă, atunci vor merge în căutarea celei de-a treia cutii, în care se află cheia pentru a deschide lacătul sacului și a vedea surprizele pregătite pentru noi de Elf.

Noutatea zilei: Se realizează citirea scrisorii de la spiriduș.

Educatoarea citește copiilor scrisoarea de la spiridușul Moșului.

Dragi Năzdrăvani din grupa mare,

Eu, Elful Buclucaș, vă anunț că Moșul are dificultăți în organizarea cadourilor pentru copii. A nins atât de mult încât spiriduşii au rămas blocați în zăpadă și astfel Moșul nu mai are ajutoare, riscând ca unii copii să nu-și primească cadoul în seara de Ajun....

Îmi doresc foarte mult să readucem magia Crăciunului. Pentru acest lucru am nevoie de ajutorul vostru. Ce spuneți? Doriți să mă ajutați? Sunteți pregătiți să pornim împreună în Elfhelm, țara elfilor pentru a salva Crăciunul?

Atenție însă!!!Este necesar să dați dovadă de creativitate, muncă în echipă , seriozitate, rezolvând mai multe sarcini. Crăciunul este în pericol și doar împreună vom reuși să readucem magia sărbătorii pentru copiii din lumea-ntreagă.

Pentru că ați fost extrem de hotărâți , verificați cu atenție sacul în care ați găsit scrisoarea! V-am pregătit o surpriză magică care o să vă ajute să treceți toate probele!

Vă mulțumesc pentru ajutorul vostru!

Cu drag, Elful Buclucaș

III.Anunțarea temei și a obiectivelor activității didactice

Se anunță tema zilei:

„Astăzi îl vom ajuta pe Elful Buclucaș să salveze Crăciunul și astfel nici un copil să nu rămână fără cadou în Ajun. Astfel va trebui să trecem mai multe probe, pentru a putea ajunge în țara elfilor (Elfhelm).

IV. Dirijarea învățării și obținerea performanței

DLC-Domeniul Limbă și comunicare

Pe parcursul acestui joc copiii vor avea de rezolvat mai multe sarcini de lucru primite de laelf , iar în urma răspunsurilor corecte vor primi aplauze.

Sarcina jocului: folosind anumite cuvinte date , găsite în plicul cu scrisoarea de la spiriduș, vor trebui să conceapă ,prin munca în echipă , mai multe povești. De asemenea, folosind aceleași cuvinte primite, vor trebui să redea forma de plural a anumitor cuvinte, să alcătuiască propoziții corecte din punct de vedere gramatical, să despartă în silabe cuvinte, să identifice antonimele unor cuvinte date. Folosin metoda cubului, prin munca în echipă , vor rezolva sarcinile aferente.

Elemente de joc: buzzers, aplauze, imagini reprezentative pentru povești, cronometru, bilețele colorate , clopoțel.

Regulile jocului:Copiii închid și deschid ochii la semnalul educatoarei; copiii trebuie să urmărească cu atenție sarcinile de lucru explicate și demonstrate de educatoare; să rezolve corect sarcinile de lucru primite.

Material didactic: imagini reprezentative pentru povești, cronometru, bilețele colorate, buzzers

Desfășurarea jocului: Copiii sunt împărțiți în 3 echipe . Fiecare echipă își alege un conducător . Copiilor le vom fi împărțite imaginile corespunzătoare fiecărei povești , precizându-le din nou cuvintele care trebuie folosite în poveste. Vor avea la dispoziție 7 minute pentru conceperea poveștii, iar ulterior, unul dintre copii va prezenta povestea creată.

După ce fiecare echipă își prezintă povestea creată, copiii (păstrându-si echipele) vor răspunde întrebărilor formulate pe bilețele . Câștigă punctul echipa a cărei copil răspunde primul la întrebare, folosind buzzer-ul. Echipa câștigătoare va fi cea care acumulează prima 5 puncte. Ea (echipa) ne va conduce pe noi, ceilalți în Elfhelm.

Varianta I:

Cele 3 echipe vor primi câte 3-4 imagini A4 distincte fiecărei echipe, dar vor avea aceleași cuvinte pe care vor trebui să le introducă în povestea creată.

Cuvintele sunt: fulg de nea, iarnă, brad, cadou, Moș Crăciun.

Fiecare echipă își alege liderul care va coordona munca în echipă. Vor avea la dispoziție 7 minute pentru elaborarea poveștii, iar ulterior, unul dintre membrii echipei va prezenta creația.

Varianta II:

Păstrând echipele , copiii vor participa la concurs. În cadrul acestui concurs le vor fi adresate întrebări , pe baza cuvintele date . Va răspunde copilul care apasă buzzer-ul cel mai repede, câștigând astfel un punct pentru echipa lui. Echipa care acumulează prima 5 puncte este declarată câștigătoare și va fi cea ne va conduce pe drumul către Elfhelm.

Varianta III:

Folosind metoda cubului, fiecare echipă va avea ca sarcină rostogolirea cubului și rezolvarea sarcinii aferente laturii și anume:

DESCRIE: anotimpul iarna

COMPARĂ: anotimpul iarna cu anotimpul vara

ANALIZEAZĂ: semnificația bradului împodobit de Crăciun

ASOCIAZĂ: culoarea hainelor lui Mos Crăciun cu un obiect din grupa noastră

APLICĂ: mișcarea corespunzătoare fulgilor de nea, atunci când afară ninge și zăpada se așterne pe pământ

ARGUMENTEAZĂ: Moș Crăciun cu plete dalbe a sosit de prin nămeți!

La finalul jocului educatoarea felicită copiii pentru răspunsurile corecte și le mulțumește pentru rezolvarea sarcinilor, invitându-i să închidă ochii pentru un moment și să își imagineze că se află afară, la marginea unei păduri. Ghidați de educatoare, vor deschide ochii și vor începe să parcurgă drumul magic către Elfhelm. Vor fi nevoiți să treacă peste o apă (mers pe vârfuri), apoi să coboare printr-un tunel (mersul piticului), iar la final, vor trebui să alerge repede fiindcă tocmai au zărit porțile orașului care se închid și trebuie să intrăm. Copiii vor părăsi sala de grupă pe tranziția *„Suntem fulgi de nea”.*

DȘ- Domeniul Științe-Matematică

Copiii se reîntorc în sala de grupă , dar, datorită magiei spiridușului, ei se află în mijlocul orașului Elfhelm. Elfii nu sunt de găsit, fiind blocați în zăpadă, așa că, mai au de rezolvat câteva sarcini, pentru a-i ajuta!

Copiii se așază în careu, la măsuțe, sub forma literei U, iar în mijlocul sălii se găsește un minunat decor de Crăciun , cu brad împodobit, și ornamente caracteristice acestei sărbători.

Din păcate, din cauză că elfii nu sunt de găsit, cutiile de cadouri și o parte din decorațiuni sunt amestecate și trebuie poziționate fiecare la locul ei. Copiii vor avea ca sarcină poziționarea cutiilor și a decorațiunilor , respectând indicațiile date de educatoare (sus, jos, lângă, deasupra, sub, în spate, în față).

DOS2- activitate practică

Intuirea materialelor

După ce și -au dovedit măiestria în rezolvarea acestor sarcini, rămânând așezați la măsuțe, vor primi o ultimă sarcină de finalizat și anume realizarea unor elfi din îmbinarea mai multor elemente/ materiale primite.

În timp ce educatoarea le împarte materialele copiilor, aceștia vor intona colinde de Crăciun. După primirea materialelor necesare derulării activității, educatoarea le explică și demonstrează procedeul de lucru.

Încălzirea mușchilor mici ai mâinii pentru activitate

Înainte de începerea activității se vor realiza exerciții pentru încălzirea mâinilor. Folosind materialele primite și respectând indicațiile date, copiii vor începe să realizeze elful , folosind tehnica decupare, asamblare și lipire. Pe parcursul derulării activității vor primi sprijin acolo unde este solicitat, fiind mereu încurajați în aplicarea tehnicilor învățate.

Expunerea și aprecierea globală și individuală a lucrărilor

La finalul activității este realizată evaluarea lucrărilor și toți copiii își vor așeza elfii , completând decorul grupei (Elfhelm), iar printr -o magie, elfii realizați capătă viață și reușesc să-și îndeplinească sarcinile aferente pentru ca , la toți copiii să ajungă Moș Crăciun.

Copiii vor părăsi sala de grupă folosind tranziția „Clopoței, clopoței”

V. Asigurarea retenţieişi a transferului celor învăţate

Pentru că am vizitat Elfhelm, copiii sunt rugați să se așeze la centrele de interes și să recreeze, din imaginație Țara lui Moș Crăciun și casa acestuia , dar să nu uităm de scrisorile care urmează a fi trimise.

ALA 1

Educatoarea descrie materialele pe care le vor utiliza la fiecare centru în parte și explică succint sarcinile, iar copiii își vor alege centrul dorit. Prin tranziția ,,*Bat din palme*”, copiii se așază la centre.

La centrul **„Artă”**- *Orașul lui Moș Crăciun*- copiii au ca sarcină să deseneze, așa cum ei își imaginează că arată, orașul lui Moș Crăciun.

La centrul **„Construcții”**- *Casa lui Moș Crăciun*- copiii au ca sarcină să asambleze piese de lego ,cuburi , materiale din natură, astfel construind căsuța Moșului.

La centrul **„Bibliotecă”**- *Scrisoare către Moș Crăciun* - copiii au ca sarcină să completeze elementele grafice date în scrisoarea primită.

În timp ce copiii lucrează la centre, educatoarea îi supraveghează şile oferă sprijin și îndrumare copiilor care au nevoie. După terminarea activităților de la centre, educatoarea va face

aprecieri individuale a lucrărilor și aprecieri generale asupra grupului cu privire la modul de îndeplinire a sarcinilor. Copiii vizitează centrele de lucru pentru a vedea și aprecia rezultatele muncii lor. Produsele realizate de ei, vor fi expuse în sala de grupă, în colțul tematic special amenajat.

ALA2:

Scăunele muzicale-joc de mișcare

Obiective

- Exersareadansului , a mișcării cu oprire la semnal
- Dezvoltareaorientăriiînspațiu
- Dezvoltareavitezei de reactie, de executieși a îndemânării.

Materiale necesare. Scaune pentru fiecare jucător.

Pregătirea jocului. Se face un cerc din atâtea scaune cât numărul participanţilor, mai puţin cu unu.

Cum se joacă Scaunele muzicale.

Copiii dansează în jurul scaunelor pe muzică până când aceasta este oprită. În momentul în care muzica se opreşte fiecare dansator trebuie să-şi găsească un scaun.

1. Cel care rămâne fără loc, va dansa în mijlocul cercului sau în alt loc amenajat pentru asta dar aproape de cercul de dansatori
2. Cel care rămâne fără loc, iasă afară din joc.
3. Cel care rămâne fără loc stă alături de ceilaţi dansatori până la finalul jocului, dansând împreună, poate data viitoare are şansa să găsească un loc.

La fiecare sfârşit de rundă se scoate câte un scaun din joc. Dansul continuă până când rămâne un singur scaun, câştigător fiind copilul care reuşeşte să se aşeze primul pe ultimul scaun.

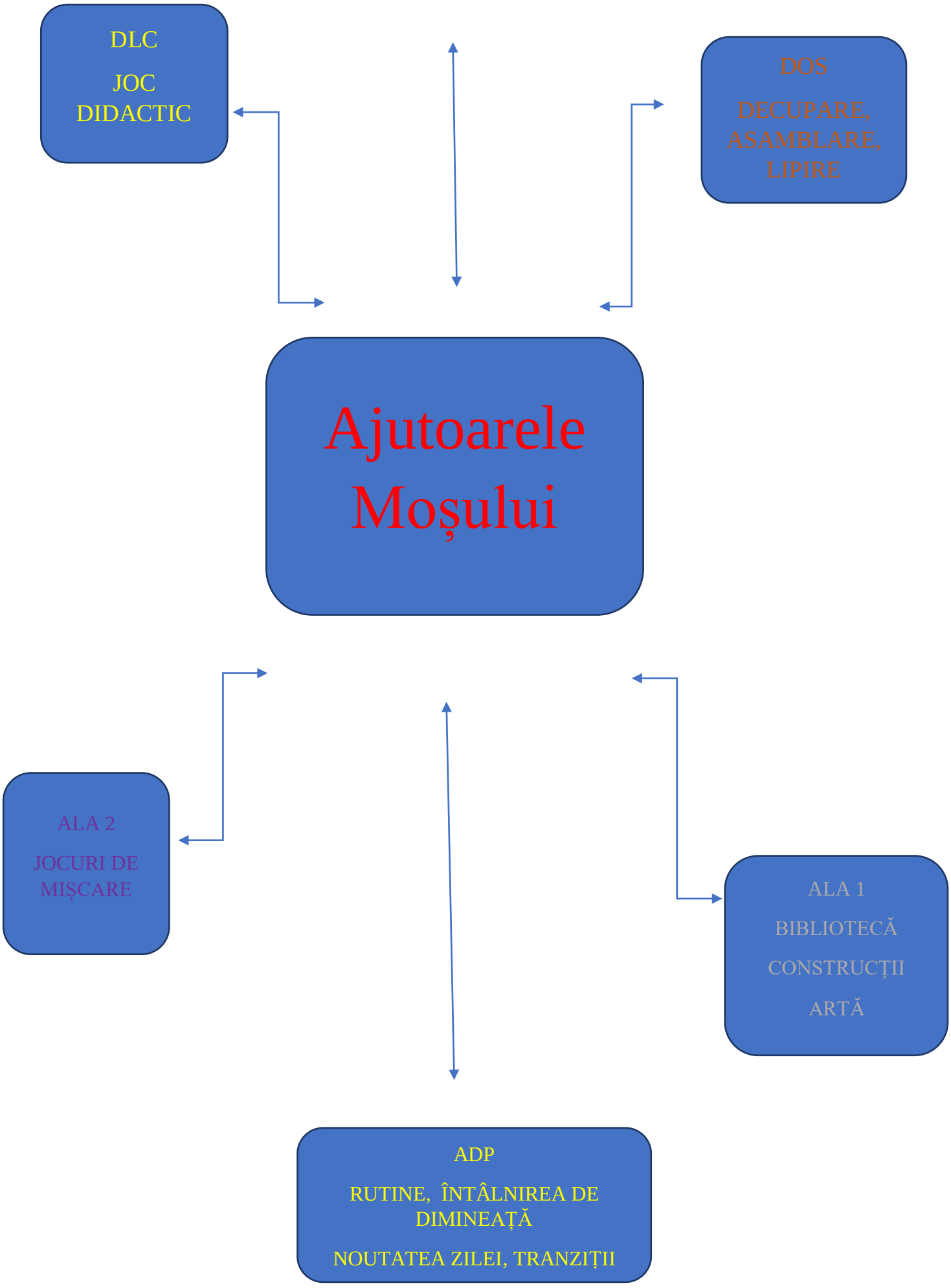
VI. Asigurarea feedback-ului și evaluarea

Pe tot parcursul activității,educatoarea face aprecieri colective și individuale asupra comportamentului copiilor, privind modul de participare și implicare al copiilor în cadrul activităților pe parcursul întregii zilei, modul de colaborare la activităţile pe centre de interes, gradul de finalizare a sarcinilor, ascultarea cu atenţie a sarcinilor educatoarei şi corectitudinea răspunsurilor date în cadrul jocului, dar și magia realizată în Elfhelm , faptul că am fost cu adevărat ajutoare de nedejde ale Moșului.

Drept recompensă, în semn de mulțumire pentru ajutorul primit la toate activitățile realizate, Elful Buclucaș le dăruiește o surpriză dulce, magică, direct din țara elfilor.

DȘ

POZIȚII SPAȚIALE


DLC
JOC DIDACTIC
DOS
DECUPARE, ASAMBLARE, LIPIRE
Ajutoarele Moșului
ALA 2
JOCURI DE MIȘCARE
ALA 1
BIBLIOTECĂ
CONSTRUCȚII
ARTĂ
ADP
RUTINE, ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ
NOUTATEA ZILEI, TRANZIȚII

WHY AND HOW TO TEACH COLLOCATIONS

CARMEN-LAURA IVANCIUC

COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC "ȘTEFAN CEL MARE" BACĂU

A great number of different approaches to language learning have been issued, each with a different outlook on vocabulary. At times, language teaching methodologies have attached great importance to vocabulary learning, and sometimes it has been neglected. In practice, grammar and pronunciation are at the core of language learning, while vocabulary is neglected in most foreign language classes. Nowadays, it is widely accepted that vocabulary learning is one of the essential elements both of acquisition of one's native language and of learning a foreign language.

Learning vocabulary is seen as a key element to achieve a high level of proficiency in the target language. Researchers, teachers and others involved in foreign language learning are also paying special attention to foreign language vocabulary acquisition. It is believed that having a large and varied vocabulary is the indicator of communicative competence and it is one of the important aspects of language learning. Just like writing and reading, vocabulary knowledge is one of the components of language skills. It should be considered as an integral part of learning a foreign language since it One of the major purposes of teaching collocations is developing collocational competence. While the importance of vocabulary acquisition has been recognized for a long time, in Romania, vocabulary learning has often been limited to memorizing lists of words in isolation. As a result, it is not uncommon that, even at higher levels of proficiency, students lack conciseness and precision of expression. Lack of collocational competence leads to grammatical mistakes as "students tend to create longer utterances because they do not know collocations which express precisely what they want to say."[1]

Words in Romanian often do not share semantic specifications of their English counterparts, and learners' tendency to rely on Romanian frequently results in errors in their speech and writing. Furthermore, learners are often not aware that collocation knowledge is important for their language learning. For many students, learning vocabulary simply equals learning the meaning of new words. There are immediate methodological implications. In order to help learners use words effectively, it is important to focus their attention to the relationship between words that

[1] Hill, J., "Revising priorities: From grammatical failure to collocational success", in M. Lewis, (ed.), *Teaching* collocation, Hove: Language Teaching Publications, 2000, p. 49.

often appear together. Explicit teaching of collocations can help students not only acquire new words, but also develop their productive knowledge of previously met words, significantly reducing the frequency of output errors in students' speech and writing. More than that, direct teaching of collocations empowers students to take control over their own learning. As students become more sensitive to the importance of collocations and register, their dictionary use improves, and they learn how to build their lexicons in a systematic way independently of the teacher.

Lastly, learning collocations is also likely to have a positive effect on students' motivation as their communicative competence will increase with their collocational competence.

Teaching activities for practicing collocations

In order to indicate how collocations can be a part of the teaching practice, I will further give some examples of activities involving collocations, which I found effective with my students.

Activity One: Correct the mistake

Students are given a group of sentences and asked to identify and correct collocation errors in each sentence. This exercise is particularly useful in raising students' awareness of the differences in collocation restrictions in L1 and L2.

Example: *Chinese food is a delicious taste. Chinese food has a delicious taste*.

I particularly found this activity to be very effective when providing feedback on students' written work. Instead of just making alterations to the student's text, students are encouraged to think about which word combinations are likely to occur in the target language. In addition to classroom correction, it can also be adapted as homework or a computer lab activity where the teacher indicates a location of the collocation error and learners are asked to correct it.

Computer technology has provided language learners with some excellent resources on collocations. For example, The Collins Word Banks Online, English Corpus provides valuable information of concordances and collocations based on the Bank of English. Concordances are rich sources of co-textual information, offering learners more information about the collocates of a word than a dictionary. "[2] Unlike the dictionary, a concordance requires the user to infer how an expression is used from the data. This involves deeper processing than dictionary use, thereby increasing the probability of learning. Oxford Collocations Dictionary for Students of English is

[2] Woolard, G., "Collocation-Encouraging Learner Independence", in Lewis, M. (Ed.) *Teaching Collocation*, Croatia: Heinle, 2000, pp. 28-46.

another excellent learning tool. This kind of activity trains students to use available resources and helps them become autonomous learners who can discover information and develop their productive language on their own.

Exercise*: There are mistakes with collocations in some of these sentences. Find the mistakes and correct them*:

1. I don't like when people make fun of me.
2. He did a big effort and finished in third place.
3. Making housework is incredibly boring.
4. The service was so bad we decided to make a formal complaint.
5. What kind of work does your cousin Pedro make?
6. It's a pleasure to make business with you.
7. I made my best but I couldn't finish the assignment in time.

Answers:

1. correct
2. made a big effort
3. doing housework
4. correct
5. does your cousin Pedro do
6. do business with you
7. did my best

Activity Two: Find the intruder

Teachers provide a list of target words with their associates and distracters. Students are asked to identify distracters.

Example: EFFORT make ~~do~~ increase resist

This type of exercise can be used effectively in both a reading and a writing class. In a reading class, it can be used as a post-reading activity to encourage students to notice multi-word chunks in the texts they studied in class and retain their reading vocabulary. In addition to helping learners extend their knowledge of particular words, this activity also gives instructors an insight into which of the words studied in class need to be given further attention. It can also be an effective pre-writing activity. By selecting target words from the textbook's word list or items relevant to

the topic of the students' assignment and focusing their attention to common word combinations, teachers can help make students' writing more accurate and natural.

Activity Three*: *Collocation Translations/ Finding Collocations in Authentic Texts

Bilingual instructors could compile a list of non-congruent collocations in L1 and L2. Learners could be given collocations in L1 and asked to provide the alternative in L2. As we all know, an expression in L1 does not always coincide with a comparable expression in L2. Translation exercises can be a useful tool in drawing learners' attention to a variety of parallel realizations of the source expression in the target language."[3] They can help learners distinguish between different contexts of use and reduce their tendencies to think in terms of one-to-one equivalence. As for finding collocations in authentic texts, I think it is important to teach collocation with natural materials because if students want to obtain abilities to use English, they need to know actual word associates which are used in the real world. The following is a way of teaching collocation with natural material:

Travelling in London: staying safe **(London Transport, 1998)**

General advice

Smoking is not permitted on the Underground or on buses. Please keep personal belongings with you at all times to avoid delays caused by security alerts. (Abandoned luggage may be destroyed.) Be aware that pickpockets operate in busy areas. Please take note of all safety notices and in the unlikely event of an emergency follow the instructions of our trained staff. Travelling is easier and more comfortable outside of the busy "rush hour": 08:00-09:30 and 17:00-18:00 Mondays to Fridays.

Lifts and escalators

Keep loose clothing and luggage clear of lift doors. On escalators take extra care with children. Pushchairs and buggies should be folded. Be careful when stepping on or off an escalator, especially when carrying luggage.

Platforms

Do not stand near the edge. NEVER try to pick up any belongings that have fallen onto the track, as it is electrified. Staff will assist you.

[3] Aston, G., *Corpus Use and Learning to Translate*. [On-line] http://home2.sslmit.unibo.it/~guy/textus.htm.

Trains and buses

NEVER obstruct doors or try to get on or off as the doors are closing. Mind the gap between the train and platform edge when entering or leaving a train. Only get on or off when it is stationary at a bus stop. The authentic text used here is an extract from a travel information pamphlet issued by London Transport in 1998, which informs passengers of advice to stay safe while travelling in the London area.

Teachers can help students learn collocation using this material in various ways. First, before showing the text, teachers can ask students to find suitable verbs to complete sentences, such as *take note of all safety notions* and *care with children* and also *get on and off trains*. After this activity, students can read the text and check the answers. Then teachers can combine this task with a grid exercise, and help students to look further into the verb "take", and introduce other collocates of "take", including "an exam", "a photo", "a shower" and "a bus/train/plane/taxi". In addition, teachers can encourage students to keep a record of common collocations by using spidergrams in their own vocabulary notebooks, which I recommend students to make.

It is not possible for teachers to present every example of collocations in English. However, teachers can raise students' consciousness of collocation. One good way to realize this may be through data-driven learning proposed by Johns. In classes teachers can utilize concordance print outs, which consist of authentic examples of the most frequent patterns. Teachers can have students explore corpora and look for collocations for themselves. In the DDL approach teachers abandon the role of expert and take on that of research organizer, and through the use of concordance data, students may "develop inductive strategies that will help them to become better language learners outside the classroom"[4] .

In addition to my preference for techniques that are workable and useful, I have always considered the advantages of using language in context and resources that are appropriate for the level of language acquisition of my students. Appropriate contextualization can only be achieved if we, as teachers, find or create realistic social situations, language tests, and visual stimuli that are interesting and meaningful to students. Thus, contextualization is partly a matter of being faithful to the language, by finding appropriate examples, and partly a matter of being responsive to students, by taking their interests into account.

[4] Johns, T. F., "From Printout to Handout: Grammar and Vocabulary Teaching in the Context of Data-driven Learning", in Johns, T. F. and King, P., 1991, pp. 27-37.

The activities proposed in textbooks for introducing and practicing collocations can be amended and adapted depending on each teacher's creativity, inspiration and learning needs of their students.

My personal belief is that, regardless of how well prepared a teacher is, how carefully she follows the plan we have outlined, and how skillful she is at error correction, she may still be unsuccessful if she cannot relate to students on a human level or understand their needs, interests, attitudes, and motivations. The ability to "read' students, that is to get beneath the surface and grasp the extent to which they are disposed to learn English, and to plan activities accordingly, sometimes makes all the difference between a good class and a bad one.

BIBLIOGRAFIE:

Hill, J., "Revising priorities: From grammatical failure to collocational success", in M. Lewis, (ed.), Teaching collocation, Hove: Language Teaching Publications, 2000, p. 49.

Woolard, G., "Collocation-Encouraging Learner Independence", in Lewis, M. (Ed.) *Teaching Collocation*, Croatia: Heinle, 2000, pp. 28-46.

Aston, G., *Corpus Use and Learning to Translate*. [On-line] http://home2.sslmit.unibo.it/~guy/textus.htm

Johns, T. F., "From Printout to Handout: Grammar and Vocabulary Teaching in the Context of Data-driven Learning", in Johns, T. F. and King, P., 1991, pp. 27-37.

PROIECT DIDACTIC

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

prof. IZSAK CRISTINA- ŞTEFANIA

LICEUL TEHNOLOGIC „MIHAI VITEAZU"- VULCAN

Şcoala: Liceul Tehnologic Mihai Viteazu – Vulcan

Profesor: Izsak Cristina-Ștefania

Clasa: a IX-a B, C (profil umanist, filologie, 4 ore/ săptămână)

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba şi literatura română

Subiectul: *Tema familiei prezentată în literatură şi film*

Tipul lecţiei: însuşirea de cunoştinţe noi

Unitatea de învăţare: Familia**COMPETENŢE GENERALE:**

- receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare;
- utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată;
- receptarea mesajului scris din textul literar;
- utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise în diferite contexte:

COMPETENŢE SPECIFICE:

- să identifice specificul literar şi al filmului ca artă;
- să distingă între spectacolul de filme, ca scop de divertisment şi ca scop artistic;
- să identifice și compare limbajul cinematografic cu limbajul literar;
- să recunoască și identifice conceptele specifice cinematografiei: limbi fictive, regie, scenariu, imagine, coloană sonoră, interpretare actoricească;
- să exprime oral și în scris opiniile față de textul literar și față de filmul vizionat.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Cognitive – la sfârşitul activităţii elevii vor fi capabili:

O_1. să înţeleagă relaţia dintre literatură şi film şi a raportului realitate – ficţiune;

O_2. să definească situaţia de comunicare şi elementele acesteia;**O_3**. să conştientizeze existenţa altor arte, în afară de literatură, şi a codurilor utilizate pentru

a obţine imagini artistice (muzica, pictura, sculptura, arhitectura, cinematografia);

O_4. să sesizeze capacitatea de sugestie a imaginilor artistice;

O_5. să manifeste curiozitate pentru mesajul audio-vizual.

Afective – la sfârşitul activităţii elevii vor putea:

O_1. să manifeste receptivitate faţă de tema propusă;

O_2. să devină conştienţi de simţul estetic şi de nevoia de frumos a fiecăruia.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Metode şi procedee: portofoliul.

b) Forme de organizare a activităţii: activitate frontală combinată cu activitatea pe grupe.

c) Tehnici de evaluare:

- observarea şi aprecierea verbală pe tot parcursul orei;
- notarea elevilor care au dat răspunsuri corecte și au participat activ la oră;

d) Mijloace de învăţământ:

- prezentare Power-Point, tabla, manualul, videoproiectorul, fișele de lucru

e) Timp : 50 de minute.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

Manual Corint, clasa a IX-a, coordonator: Eugen Simion, Florina Ragoski, Daniel Enache, Andrei Grigore, *Limba şi literatura română,* București, 2005;

Cristina Chiprian și Livia Ciupercă – Metode alternative la Limba și literatura română, Iași, 2008.

DEMERS DIDACTIC

1. Momentul organizatoric:

Se asigură ordinea în clasă şi se pregătesc materialele necesare pentru lecţie, elevii se așează pentru vizionare de film.

2. Verificarea temei:

Elevii au avut de tradus în diferite limbi ale pământului cuvintele: te iubesc și ficțiune. Fiecare prezintă cuvintele explicând care sunt cele mai uzuale și unde au fost auzite.

3. Captarea atenţiei:

În clasă se împart fotografii vechi. Elevii vor observa imaginile cadru şi vor face câteva referiri la ceea ce le transmit imaginile surprinse instantaneu.

4. Anunţarea subiectului şi obiectivelor lecţiei:

Profesorul precizează care este subiectul lecției şi obiectivele pe care dorește să le obțină, apoi scrie pe tablă titlul lecției: *Tema familiei prezentată în literatură şi film,* având ca suport de lecție filmul ***Moromeţii,*** un film alb-negru românesc din anul 1987, regizat de Stere Gulea după volumul I al romanului cu același titlu, al lui Marin Preda.

5. Dirijarea învăţării şi dobândirea de noi cunoştinţe :

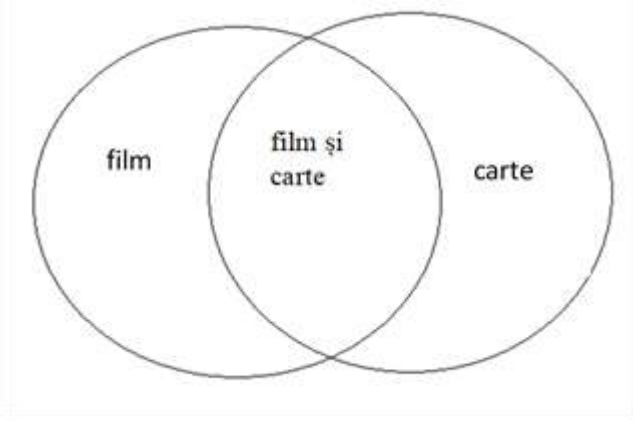
- Se realizează o incursiune în lumea celei de-a şaptea artă, folosind unele părți din film pe baza cărora se pornesc dicuțiile despre cinematografie și tot ce implică aceasta. Toți elevii au urmărit împreună aceleaşi secvențe din film, în prealabil citind cartea.
- Se împarte clasa în două grupe fără diferențiere: Grupa F- cei care susțin filmul, ecranizările; şi grupa L – cei care promovează literatura prin carte. Grupelor li se dau fișe pe care trebuie să le completeze cu avantajele și dezavantajele pe care le-au observat la secțiunea fiecărui mod de abordare a romanului: prin ecranizare sau carte.
- Elevii vor lucra pe grupe pentru rezolvarea sarcinilor de lucru prezentate anterior şi îşi vor prezenta răspunsurile frontal printr-un purtător de cuvânt, răspunsurile bune fiind notate pe flipchart.

GRUPA F -FILM	**GRUPA L- LITERATURĂ**
Avantaje:	Avantaje :
Dezavantaje :	Dezavantaje :

În vederea atingerii obiectivelor dorite, li se va cere elevilor să urmărească şi să observe asemănările şi deosebirile dintre cele două arte în cele două situaţii.

Activitatea se va finaliza prin întocmirea unei diagrame Venn cu modalitățile specifice de exprimare a fiecărui gen de artă și cu mijloacele comune pe care le dețin aceste arte

Diagrama Venn



6. Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului:

În continuare se discută despre: regie, scenariu, imagine, coloană sonoră, interpretare actoricească etc., elemente ce definesc arta cinematografică şi se realizează o expunere a unei clasificări a filmului în funcţie de efectul pe care îl are filmul asupra receptorului: divertisment şi relaxare sau cunoaşterea artistică

Pe tot parcursul orei profesorul face aprecieri şi conduce elevii spre răspunsurile şi concluziile corecte.

7. Asigurarea retenţiei şi a transferului:

Tema pentru acasă: realizați un eseu argumentativ de 150- 300 de cuvinte pe tema :

Ce vă sensibilizează mai mult literatura sau filmul?, făcând referire la acţiunea romanului ***Moromeţii*** de Marin Preda.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bocoş, Dacia, *Teoria şi practica cercetării pedagogice*, Editura Cartea cărţii de ştiinţei Cluj Napoca, 2007.
2. Crăciun, Corneliu, *Metodica predării Limbii şi literaturii române în gimnaziu şi licee,* Editura Emia, Deva, 2014.
3. Eftenie, Nicolae, *Introducere în metodica studierii limbii şi literaturii române*, Editura Paralela 45, Bucureşti, Colecţia Metodica activă, 2000.
1. Pedagogica București 1995 *Metodica predării Limbii române*
2. www.youtube.com

TEST DOCIMOLOGIC

Daniela Jbanca,
Liceul Tehnologic Dorna Candrenilor- Suceava

Test de evaluare - Textul descriptiv literar şi nonliterar
Clasa a VI-a

Timpul efectiv de lucru este de 25 de minute

Citeşte, cu atenţie, următoarele texte:

A. *Unde te-ntorci, nu vezi decât spinări goale de munţi, întinsa domnie a prăpăstiilor şi a pustietăţilor de piatră, - niciun copac, niciun izvor, niciun petecuţ de verdeaţă pe care să-ţi odihneşti privirea. Deasupra Babelor o lumină albă se-mprăştie pe cer, un pisc înalt saprinde de cealaltă parte, apoi altul, - perdeaua de ceaţă se rupe, ş-un snop de raze, lungi suliţi luminoase, săgetează văile. Încă două ceasuri de urcuş suntem pe vârful cel mai înalt al Bucegilor, pe creştetul pleşuv al Omului.*

Când te vezi aici, întâi te încearcă un fel de neastâmpăr, o dulce nelinişte, parca-i fi gata să zbori.(...) Priveşti uimit în toate părţile, respiri din adânc aerul acesta proaspăt, răcoros, ce pare că miroase-a zăpadă, ochii tăi sorb cu nesaţ depărtările, şi nu ştiu ce sentiment de voioşie, de copilărească semeţie te face să-ţi ridici fruntea şi să cauţi, falnic în jurul tău, ca şi cum, în clipa asta, anume pentru tine se-nalţă-n slăvi de pretutindeni popoarele de munţi...(...) Şi vârfuri multe, nenumărate, răsar din toate părţile, unele din altele, se pleacă şi se-nalţă în limpezişul zărilor, ca şi cum ar da să spargă cu zimţii lor bolta albastră a cerului. De pe Omul, facem la stânga şi intrăm în Valea Cerbului, în uriaşa spintecătură a Bucegilor, ce ţine din străjile Obârşiei până jos, în matca Prahovei. Păreţii crăpaţi, stâncoşi, sunt aşa de înalţi şi de repezi, poteca aşa de îngustă şi fără sprijin, că uneori te opreşti cu frică pe câte-un colţişor de piatră în mijlocul prăpastiei, te uiţi în jos şi parcă ţi se taie picioarele când vezi câtă adâncime e sub tine. În fund, pe trepte de stânci, s-azvârle părâul
Cerbului în sărituri mari, ce recheamă în închipuirea poporului goana speriată a unui cerb. Din când în când te uiţi înapoi şi ţi se pare că munţii se pornesc şi vin după tine.

(*Alexandru Vlahuţă – **România pitorească***)



B. *Munţii Carpaţi, una dintre cele mai semnificative unităţi de relief din Europa (lungime de aproximativ 1.500 kilometri şi suprafaţă de 170 000 km²), constituie o componentă a sistemului montan alpin şi se desfăşoară de la Poarta Viena-Bratislava până la Valea Timocului, dincolo de care urmează Munţii Balcani. Prezintă trei sectoare bine individualizate: Carpaţii Nord-Vestici, Carpaţii de Mijloc şi Carpaţii Sud-Estici, aceştia din urmă aproape în totalitate pe teritoriul României, deţinând 54% din lanţul carpatic. Înălţimea maximă se înregistrează în Munţii Tatra (vârful Gerlachovka, 2.663 m).*

Carpaţii Româneşti sunt delimitaţi, în partea de nord, de graniţa cu Ucraina, iar în partea de sud, de Serbia (prin intermediul Dunării). Restul limitelor aparţin în totalitate teritoriului României, atât la exterior, spre unităţile de podişuri, dealuri şi câmpii, cât şi la interior, spre Depresiunea Colinară a Transilvaniei. Din punct de vedere altimetric, limita Carpaţi-Subcarpaţi este apreciată în jurul valorii de 800 metri, în timp ce înspre Dealurile de Vest coboară până la 250-400 metri, iar în interior, spre Depresiunea Transilvaniei, ecartul este foarte larg, respectiv 200-800 metri. Între limitele menţionate, Carpaţii Româneşti cuprind o suprafaţă de aproximativ 66.300 km^2 (27,8% din teritoriul ţării), iar lungimea este de peste 910 kilometri. Aceşti munţi fac parte din categoria munţilor mijlocii, care depăşesc 2500 metri numai pe areale foarte restrânse, în Carpaţii Meridionali. Altitudinea medie este de 840 metri. Diferitele faze ale procesului de cutare şi înălţare a Carpaţilor, precum şi intensul vulcanism neogen, au contribuit la o fragmentare accentuată a spaţiului carpatic, pusă în evidenţă prin mulţimea depresiunilor intramontane, mai cu seamă în Carpaţii Orientali şi în cei Occidentali. ***(****Munţii Carpaţi* ***– enciclopediaromaniei.ro)***

Rezolvă următoarele sarcini de lucru, formulate pornind de la cele două texte-suport:

Total 50 puncte

1. Textul B este un text descriptiv nonliterar deoarece: **4p**

a. prezintă o întâmplare;
b. descrie artistic un peisaj montan;
c. există un narator şi personaje;

d. oferă informaţii despre munţii Carpaţi.

e. **Transcrie din textul A două cuvinte aparţinând câmpului lexical al:**
6p
   a. naturii .....
   b. culorilor .....
   c. însuşirilor .....

f. **Bifează trăsăturile pe care le consideri specifice fiecărui text**:
4p

	A.	**B.**
Trăsături specifice	Textul descriptiv literar	Textul descriptiv nonliterar
Se referă la un aspect din realitate		
Prezintă impresii, percepţii subiective		
Limbajul este precis		
Scopul textului este de a emoţiona		

g. **Sinonimul potrivit pentru sensul din textul A al cuvântului subliniat în secvenţa** *să cauţi* ***falnic*** *în jurul tău* **este**:
4p
   a. timid; b. mândru; c. curajos; d. glorios.

h. **Indică sursa textului B:**
4p
   a. un ziar; b. o revistă; c. pe internet; d. o enciclopedie.

i. **Antonimul potrivit pentru sensul din textul A al cuvântului subliniat în secvenţa** *lungi suliţi* ***luminoase*** este:
4p
   a. albe; b. strălucitoare; c. întunecoase; d. negre.

7. Precizează care este tonul folosit în articol, selectând una dintre variante: 4p
a. personal, subiectiv; b. neutru, neimplicat, obiectiv; c. o combinaţie a acestora.

8. Precizează care este modul de expunere predominant în textul A: 4p
a. dialogul; b. naraţiunea; c. descrierea; d. monologul.

9. Alege răspunsul corect. Scrie litera **A (**dacă afirmaţia este adevărată) sau **F (**dacă este falsă**).** **6p**

a. Cele două texte au temă comună.
b. Textul B este scris cu scopul de a impresiona cititorul.
c. În textul B toate cuvintele sunt folosite cu sensul lor obişnuit.
d. În textul A apar figuri de stil și imagini artistice.
e. Fragmentul din textul B este un tablou de natură.
f. Ambele texte sunt descrieri literare.

10. Numește o asemănare și o deosebire între cele două texte. **4p**

.....
.....

11. Explică, în 3 - 5 rânduri, semnificaţia enunţului din textul A: *Din când în când te uiţi înapoi şi ţi se pare că munţii se pornesc şi vin după tine.* ***6p***

.....
.....
.....
.....
.....

FIŞĂ DE AUTOEVALUARE:

Cum consideri că te-ai descurcat la această evaluare: foarte bine, bine, suficient, insuficient? Bifează căsuţa corespunzătoare.

Ce notă îţi acorzi şi de ce?

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

Test de evaluare- Textul descriptiv literar și nonliterar

Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin adunarea cu proba pe grupe și împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

Partea I ..... (40 puncte)

-respectarea temei și structurii tipului de text descriptiv literar/nonliterar 10p
- exprimarea clară și adecvată 10p
- respectarea normelor de ortografie și punctuație 10p
- respectarea principiilor de colaborare în echipă 10p

Partea a II ..... (50 puncte)

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: d 4p
2. Transcrierea oricăror două cuvinte aparținând câmpului lexical menționat: 2x3= 6p
   (exemplu- copac/izvor; albă/albastră; înalt/ falnic).
3. Stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date.
   Răspunsuri corecte: B, A, B, A 1x4=4p
4. Menționarea sinonimului potrivit contextului dat: B 4p
5. Indicarea corectă a sursei textului B- *enciclopediaromâniei.ro* -c 4p
6. Alegerea antonimului potrivit pentru cuvântul subliniat -c 4p
7. Precizarea variantei corecte a tonului folosit în articol – b 4p
8. Precizarea modului de expunere predominant în textul A- c 4p
9. Stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre exemplele date 1x6= 6p
   a-A; b-F; c-A; d-A; e-F; f-A
10. Numirea oricărei asemănări și deosebiri între cele două texte 2x2= 4p
    (exemplu: tema naturii, mod de expunere- descrierea)
11. Prezentarea semnificației enunțului 4p; abordarea sistematică 2p încercarea de prezentare 1p; respectarea precizării privind numărul de cuvinte 1p; corectitudinii exprimării și respectarea normelor de punctuație și ortografie 1p. 6p

FIȘĂ DE EVALUARE

DANIELA JBANCA,

LICEUL TEHNOLOGIC DORNA CANDRENILOR-SUCEAVA



METODA CUBULUI

FIȘĂ DE LUCRU

Grupa nr.1 -DESCRIE

Descrie cadrul în care se desfășoară ceremonialul erotic atât în poezia „Dorința” de Mihai Eminescu cât și în alte poezii eminesciente care au aceeași temă.

Grupa nr. 2 - COMPARĂ

Compară jocul erotic al tinerilor îndrăgostiți din poezia *Dorința de* Mihai Eminescu cu un alt text liric eminescian studiat în care se regăsește acest tablou/secvență.

Grupa nr.3 - ASOCIAZĂ

Asociază figurile de stil și imaginile artistice din coloana A cu versurile corespunzătoare din coloana B:

A	B
Personificare	„ bătut de gânduri”
Metaforă	„ izvorul care tremură pe prund”
Epitet	„ Flori de tei deasupra noastră/ Or să cadă rânduri-rânduri”
Imagine vizuală	„ prispa cea de brazde”
Imagine auditivă	„ singuri- singurei”
Repetiție	„ Îngâna-ne-vor cu-n cânt”

Identificați alte figuri de stil și imagini artistice din poezia eminesciană și menționați semnificația acestora.

Grupa nr.4 – ANALIZEAZĂ

Analizează structura prozodică a poezie „Dorința” de Mihai Eminescu.

Grupa nr.5 – APLICĂ

Identificați mărcile lexico-gramaticale ale eului liric. Menționați rolul acestora în poezia dată.

Grupa nr.6- ARGUMENTEAZĂ

Argumentează prin evidențierea a trei trăsături că textul „Dorința” de Mihai Eminescu este o operă lirică.

DEFINIREA ȘI STRUCTURA SILOGISMULUI- PROIECT DE LECŢIE

Jigău Andreia

Liceul Teoretic „Ion Borcea" Buhuși

Disciplina: Logică şi argumentare

Subiect: Definirea şi structura silogismului

Unitatea de învățare: Inferențe deductive

Tipul de lecţie: predare-învățare-evaluare

Obiective:

- Competenţă generală: Identificarea unor tipuri de argumentare formulate în limbaj natural sau formal;
- Obiective operaţionale:
  - O1: să explice diferenţele dintre inferenţele mediate şi cele imediate;
  - O2: să să identifice silogismul în limbaj natural;
  - O3: să identifice elementele unui silogism;
  - O4: să formalizeze un silogism formulat în limbaj natural;
  - O5 : Să construiasă un silogism, în limbaj natural, pornind de la formula sa.
- Strategii didactice:
  - Metode şi procedee: expunere, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, activitatea independentă
  - Mijloace şi materiale: cunoştinţe anterioare, fişe individuale de lucru, classroom, google forms, mentimeter, whiteboard.fi

Secvenţele lecţiei	**T**	**Ob.**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode**	**Mijloace**	**Evaluare**
1. Moment organizatoric	5’		Se notează absenţii	Se pregătesc pentru lecţie	-conversaţia	Classroom Google meet	
2.Reactualizarea cunoştinţelor	10’	O1	Se punctează caracteristicile inferenţelor imediate, conversiunea şi obversiunea	Rezolvă individual sarcinile primite	-exerciţiul	mentimeter	-probă scrisă (exerciţiu)
3. Captarea atenţiei	2’		Se anunţă subiectul lecţiei şi se comunică obiectivele acesteia	Ascultă cu atenţie obiectivele lecţiei	-expunerea	-prezentare google docs	
4. Dirijarea învăţării	20’	O2	Se cere elevilor să enunţe definiţia inferenţelor mediate şi imediate Se da definitia silogismului Exemplifică silogismul, evidenţiind rolul său de infereţă mediată Cere elevilor să identifice elementele propoziţiei categorice pe exemplul iniţial şi să identifice tipurile de propoziţii	Participă la discuţii Notează în caiete Lucrează individual Argumentează alegerea	-quizz -exemplificarea -prezentare -reactualizarea cunoştinţelor	mentimeter prezentare google docs -whiteboard.fi	-observarea sistematică -evaluare orala

			Enunţă şi explică elementele structurale ale silogismului: -termen minor, termen major, termen mediu, precum şi modul în care aceştia determină tipurile de premise din silogism(premisă minoră şi premisă majoră) Explică rolul termenului mediu, acela de mijlocitor, de la nivelul premiselor	Ascultă cu atenţie Notează în caiete	-expunere -explicaţia		
5. Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului	5’ 5’	O3 O4	Cere elevilor, ca pornind de la un exemplu, sa identifice elementele silogismului şi să formalizeze.(fişa 1) Cere elevilor să completeze silogismul din fişa de lucru cu noţiunile/elementele lipsă (fişa 2)	Completează fişa de lucru Completează elementele lipsă în formular	-exerciţiul -	-fişa de lucru - whiteboard -formular google forms	-evaluare scrisă

6. Intensificarea retenţiei şi transferului	3’	O5	Cere elevilor să rezolve, ca temă pentru acasă exerciţiul incarcat pe platforma classroom		-exercițiul	- classroom	

https://docs.google.com/presentation/d/1PGSrYcBkhBp3lknyeBpj4xOQ9CddbD_Gi66Wrjt0cYI/edit#slide=id.gdee1e19a12_0_229

https://www.menti.com/8ievntcxe7

https://docs.google.com/document/d/1dsuAEqsXu5AUHemg3Ek3qxBycykRCUvSdej8lEmJZ7s/edit

https://whiteboard.fi/d69pt

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdAhoZtjBeeqGbmfI405gGPj0oqGfUJP0e0GqRAyd11geKsww/viewform?usp=sf_link

https://classroom.google.com/u/3/w/MzM4MjAzMDY2NDM1/t/all

https://classroom.google.com/c/MzM4MjAzMDY2NDM1/a/MzUwOTAwMTkwNTI4/details

TIPURI DE INFERENȚE IMEDIATE- PROIECT DE LECȚIE

Jigău Andreia

Liceul Teoretic „Ion Borcea" Buhuși

Disciplina: Logică, argumentare şi comunicare

Subiect: Tipuri de inferenţe imediate: conversiunea şi obversiunea

Unitatea de învățare: inferențe deductive

Tipul de lecţie: predare-învățare-evaluare

Obiective:

- Competenţă generală: Formarea abilităţilor de a opera cu inferenţe imediate
- Obiective operaţionale:
  - O1: Să definească raţionamentul/inferenţa;
  - O2: să explice diferenţele dintre inferenţele mediate şi cele imediate;
  - O3: să aplice algoritmul de efectuare a conversiei
  - O4: să identifice cazurile de încălcare a legii distribuirii termenilor;
  - O5: să aplice algoritmul de efectuare a obversiunii
  - O6: să rezolve aplicaţiile cu inferenţe imediate

- Strategii didactice:
  - Metode şi procedee: expunere, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, activitatea independentă
  - Mijloace şi materiale: cunoştinţe anterioare, fişe individuale de lucru, google docs, whiteboard, mentimeter

Secvenţele lecţiei	**T**	**Ob.**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode**	**Mijloace**	**Evaluare**
1. Moment organizatoric	3’	O1	Se notează absenţii	Se pregătesc pentru lecţie	-conversaţia		
2.Reactualizarea cunoştinţelor	10’		Se punctează: caracteristicile inferenţelor imediate şi mediate, distribuirea termenilor si legea distribuirii termenilor	Răspund la întrebări Rezolvă individual sarcinile primite	- exerciţiul	-cunoştinţe anterioare -google docs	- evaluare orală -evaluare scrisă
3. Captarea atenţiei	2’		Se anunţă subiectul lecţiei şi se comunică obiectivele acesteia	Ascultă cu atenţie obiectivele lecţiei	-expunerea	-prezentare google	-observarea sistematică
4. Dirijarea învăţării	20’	O2	Se cere elevilor să exemplifice inferenţa imediată şi pe cea mediată Se dă definiţia conversiunii Scrie formula conversiei. Se cere elevilor să enumere propoziţiile categorice, să stabilească tipologia acestora şi să efectueze reprezentarea grafică Euler	-participa la discutii -notează în caiete -lucrează individual	- conversatia -exemplificarea -reactualizarea cunoştinţelor - quizz	-cunostinele anterioare Google docs	evaluare orală

			pentru fiecare tip. Porneşte de la cele patru tipuri de propoziţii şi stabileşte conversa fiecăreia - exemplifică fiecare convertire - utilizează reprezentările grafice ale prop. categorice pentru explicaţii -explică diferenţa dintre conversiunea simplă şi cea prin accident - evidenţiază respectarea,	-ascultă cu atenţie -notează în caiete 	-expunerea -explicaţia -demonstraţia 	Whiteboard.fi 	 -Evaluare scrisă
		O3 O4	respectiv încălcarea legii distribuirii, acolo unde este cazul. Cere elevilor să găsească conversa propoziţiilor şi să identifice cazurile de încălcare a legii distribuirii termenilor(fişa de lucru). Se defineşte obversiunea, ca	Completează fişa de lucru	-explicaţia	whiteboard -fisa de lucru Google docs	 -observare

			cel de-al doilea tip de inferenţă imediată. Se scrie formula obversiunii, şi se explică operaţia logică. Stabileşte obversele celor patru tipuri de propoziţii Exemplifică cele patru obversiuni realizate.	-ascultă explicaţiile			sistematică
5. Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului	5’	O5	Cere elevilor să găsească obversa celor 2 propoziţii din exercitiu(fisa nr 2)	-completează fişele de lucru	-exerciţiul	-google docs	-evaluare scrisă
6. Intensificarea retenţiei şi transferului	10’	O6	Solicită elevii să completeze fişa de lucru nr 3, care face apel la cunoştinţele însuşite cu privire la inferenţele imediate.	-completează fişele de lucru	-quizz	-mentimeter	

https://docs.google.com/presentation/d/1CbMwpH103mkmXbRr_YHuZuYWAI7PVBcTGGqmkbS1FHg/edit#slide=id.gdfc4e821d8_0_12 - prezentarea conține linkurile celorlalte quizz-uri

https://www.mentimeter.com/s/c0de501eae015d96b5fafb9d59d9ca9b/9cb4d3228172/edit

LISTE SIMPLU ÎNLĂNȚUITE. ȘTERGEREA UNUI NOD

PROIECT DE LECŢIE

Jigău Mihai

Liceul Teoretic „Ion Borcea” Buhuși

Tema: Liste simplu înlănţuite. Ştergerea unui nod.

Tipul lecţiei: Lecţie comunicare de cunoştinţe.

Durata lecţiei: 50 minute

Obiectivul fundamental:

Însuşirea cunoştinţelor privind modul de ştergere a unui nod dintr-o listă simplu înlănţuită alocată dinamic.

Competenţe specifice:

C1.Elevii vor şti să dea definiţia structurii de date de tip listă

C2. Elevii vor şti cum se implementează o listă simplu înlănţuită;

C3. Elevii vor şti care sunt operaţiile elementare ce se pot efectua la nivelul unei liste simplu înlănţuite;

C4. Elevii vor cunoaşte modul de selectare a unui element, precum şi cum se realizează crearea, respectiv afişarea informaţiilor dintr-o listă simplu înlănţuită;

C5. Elevii vor fi capabili să rezolve probleme ce necesită folosirea listelor simplu înlănţuite;

Metode şi procedee didactice:

- Explicaţia, conversaţia, exerciţiul, demonstraţia.
- „Mai multe capete la un loc”

Mijloace de învăţământ:

Calculatorul, manualul;

Mediul de instruire:

Laboratorul de informatică;

Forme de organizare:

Activitate frontală şi pe grupe

Resurse:

- pedagogice: cursuri de informatică, metodica predării informaticii
- oficiale: programa şcolară
- temporale: 50 minute
- psihologice: cunoştinţele dobândite de către elevi la disciplina informatică

Bibliografie:

1. Mariana Miloşescu - *Manual pentru clasa a X-a matematică-informatică, intensiv informatică*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2006
2. Dana Lica, Mircea Paşoi - *Informatică, Fundamentele programării, Culegere de probleme pentru clasa a XI-a,* Editura L&S Soft, 2006

SUCCESIUNEA ŞI DESFĂŞURAREA MOMENTELOR LECŢIEI

I. *Moment organizatoric:*

- **obiective urmărite:** crearea unei atmosfere specifice bunei desfăşurări a activităţii didactice;
- **activitatea profesorului:** verificarea prezenţei, asigurarea că elevii sunt pregătiţi pentru începerea lecţiei;
- **activitatea elevului:** pregătirea caietului;
- **metode şi procedee didactice:** metoda conversaţiei, explicaţia;

II. Captarea atenţiei şi trezirea interesului pentru lecţie

- **activitatea profesorului:** se va preciza elevilor că urmează a fi prezentată modalitatea de ştergere a unui nod dintr-o listă simplu înlănţuită şi vor fi rezolvate probleme care necesită folosirea acestei operaţii;
- **activitatea elevului:** ascultă şi notează cele prezentate sau notate pe tablă de către profesor şi pune întrebări cu care să poată lămuri contextul în care se va desfăşura lecţia;
- **metode şi procedee didactice:** metoda conversaţiei, metoda problematizării, modelarea;

III. Anunţarea lecţiei

Se poartă un dialog pe tema: „Lista simplu înlănţuită”.

- **activitatea profesorului:** sunt adresate clasei următoarele întrebări:
    - Cum se implementează structura de date de tip listă simplu înlănţuită?
    - Cum se şterge un nod dintr-o listă simplu înlănţuită?

Elevilor li se va prezenta un material şi li se va cere sa noteze informaţiile din prezentare şi apoi să rezolve aplicaţiile din fisa de lucru prezentata..

- **activitatea elevului:** elevii rezolvă pe caiete cerinţele si pun întrebări.

IV. Asigurarea conexiunii inverse

- **activitatea profesorului:** profesorul propune precizarea răspunsurilor la întrebările formulate intervenind cu explicaţii suplimentare unde este cazul.
- **activitatea elevului:** elevii reţin şi notează observaţiile făcute

V. Evaluarea cunoştinţelor dobândite

- **activitatea profesorului:** profesorul explica noţiunile prezentate si propune rezolvarea aplicaţiilor din fişa de lucru.
- **activitatea elevului:** elevii rezolvă pe calculator problemele propuse
- **metode şi procedee:** metoda conversaţiei, verificarea frontală

VI. Prezentarea temei pentru acasă

- **activitatea profesorului:**li se propun elevilor spre rezolvare următoarele probleme:
    1. Într-o listă simplu înlănţuită se memorează n numere întregi, nu neapărat distincte. Să se transforme lista astfel încât numerele să nu se repete.
- **activitatea elevului:** notează tema în caiet precum şi indicaţiile date de profesor
- **metode şi procedee folosite:** metoda conversaţiei

FIŞA DE LUCRU

1. Să se construiască o listă liniara simplu înlănţuită care să conţină numere naturale. Sa se scrie o funcţie care pentru un număr natural n citit de la tastatura:
   a) să şteargă primele n elemente.
   b) să şteargă ultimele n elemente.
2. Se dă o listă simplu înlănţuită ce conţine numere întregi. Să se şteargă valorile impare.
3. Considerăm o listă simplu înlănţuită în care sunt reţinute valori naturale distincte. Să se realizeze un subprogram care şterge elementul din listă ce conţine cel mai mare număr prim. Subprogramul va primi la apel adresele de început şi de sfârşit ale listei.

FIŞA DE LUCRU

1. Să se construiască o listă liniara simplu înlănţuită care să conţină numere naturale. Sa se scrie o funcţie care pentru un număr natural n citit de la tastatura:
   a) să şteargă primele n elemente.
   b) să şteargă ultimele n elemente.
2. Se dă o listă simplu înlănţuită ce conţine numere întregi. Să se şteargă valorile impare.
3. Considerăm o listă simplu înlănţuită în care sunt reţinute valori naturale distincte. Să se realizeze un subprogram care şterge elementul din listă ce conţine cel mai mare număr prim. Subprogramul va primi la apel adresele de început şi de sfârşit ale listei.

ȘCOALA GIMNAZIALĂ .....

PROIECT DIDACTIC

CLASA I B STEP BY STEP



“Meciul de baschet”

_____

Prof. înv. primar: _____

3863

Activitatea I

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

"Meciul de baschet"

Competențe specifice Comunicării în limba română:

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare;

3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;

Obiective:

- Să citească în ritm propriu, conștient şi clar textul *Mesajului* şi *Agenda zilei*;
- Să identifice grupul de litere *Che* în propoziții şi cuvinte;
- Să exemplifice cuvinte noi, cu grupurile de litere *che/ Che,* precizând poziția acestora în cuvânt;
- Să ordoneze silabe pentru a forma cuvinte cu grupurile de litere *che/Che*;
- Să participe în mod activ şi eficient în activitatea de rezolvare a sarcinilor din mesaj;

Competențe specifice Matematicii şi explorării mediului:

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, , =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

Obiective:

- Să calculeze suma/diferenţa a două numere, din concentrul 0-100, cu trecere peste ordin;
- Să compare două sume/două diferenţe;
- Să rezolve problema propusă, formulând întrebări potrivite.

RESURSE:

Resurse procedurale: conversaţia, lectura, metoda fonetică analitico-sintetică, exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, observaţia, jocul, instructajul verbal, aprecierea verbală.

Resurse materiale: calendarul naturii, mesajul zilei, agenda zilei, markere, ochelari;

Formă de organizare: frontal, individual.

Evaluare: observația sistematică, scaunul autorului.

BIBLIOGRAFIA:

- *Curriculum Naţional. Programe şcolare pentru învăţământul primar,* Bucureşti, Aprobat prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013;
- *Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română, clasa pregătitoare, clasa întâi și clasa a doua* aprobată prin O.M.Nr. 3418 din 19.03.2013;
- *Programa școlară pentru disciplina Matematică și explorarea mediului, clasa pregătitoare clasa întâi și clasa a doua* aprobată prin O.M.Nr. 3418 din 19.03.2013;
- Domnițeanu, Pachița - *Didactica matematicii în învăţământul primar*, Editura Sinteze, Galaţi, 2003;
- Gheorghe, Alexandru - *Metodica predării teoriei literare la ciclul primar*, Editura Gheorghe Alexandru, Craiova, 2004;
- Gabriela Bratu „*Aplicaţii ale metodelor de gândire critică în învăţământul primar*”, Editur Humanitas Educațional, Bucureşti, 2004;
- Pârâială V., Pârâială D., Bălan C., Vasilache A., Tanasă,T - *Activităţi în completarea programului din ciclul primar*, Editura Euristica, Iaşi, 2004.

Activitatea I

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele activității	Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Forme de evaluare
			Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
Moment organizatoric	Rog elevii să se aşeze confortabil în semicerc pentru ***întâlnirea de dimineaţă.***	Elevii se înscriu la ***Noutăți***, apoi se așază, în semicerc.	Instructajul verbal Conversația	markere	Frontal Individual	Observația sistematică
Salutul	Propun elevilor sã ne salutãm. Voi saluta unul dintre copii. Acesta va transmite mai departe salutul urmãtorului coleg (salut executat în lanţ).	Copiii se salutã. *Ex.: „Bunã dimineaţa,...!”,* bat din palme şi din picioare.	Salutul		Frontal Individual	
Captarea atenției	Propun copiilor jocul de atenție ***„Ridică ochelarii”*** dacă: Ai vreun dințișor lipsă. Dacă ai ridicat ochelarii zâmbește. Suma reprezintă rezultatul adunării. Daca 5+ 7 = 12. Numărul 72 este un număr par. Ai văzut-o pe Zâna Măseluță că poartă mască de protecție. Triunghiul are trei laturi. Ai zâmbit la aceste cerințe.	Elevii își reamintesc regulile și pornesc jocul.	Explicația Jocul	Ochelari	Frontal Individual	Observația sistematică
Calendarul naturii	Rog elevii să completeze ***Calendarul naturii,*** precizându-se: anotimpul, luna, ziua, data zilei în curs şi observaţiile meteo.	Elevii vor completa data, vor alege simbolul potrivit vremii şi vor numi evenimentele specifice datei.	Conversația Exerci-țiul	Calendarul naturii	Frontal Individual	Observația sistematică

	Propun elevilor câteva exemple şi precizez semnificaţiile zilei.					Aprecieri verbale
Mesajul și agenda zilei	Propun elevilor să citească ***Mesajul zilei***, urmând să rezolvăm sarcinile propuse. Propun spre citire ***Agenda zilei*** unde descoperă provocările propuse şi le spun obiectivele ce vor fi atinse la centre.	Elevii citesc ***Mesajul zilei***, identifică cuvintele cheie, discută pe baza mesajului. Citesc ***Agenda zilei.***	Lectura Exerci-ţiul Proble-matiza-rea Expli-cația	Mesajul zilei Markere	Frontal Individual	Obser-vația siste-matică Apre-cieri verba-le
Noutăți	Invit elevii înscrişi la ***Noutăţi*** pe ***Scaunul autorului*** pentru a comunica noutatea.	Elevii urmăresc cu atenție. Adresează întrebări	Conver-sația		Frontal Individual	Obser-vația siste-matică Apre-cieri verba-le
Încheierea activității	Solicit elevii să formeze centrele în funcție de culoarea cartonașului primit. Fac aprecieri generale asupra modului în care au lucrat şi au răspuns. Reamintesc elevilor centrele deschise.	Elevii merg la centrul la care descoperă culoarea de pe cartonaş.	Instruc-tajul verbal	Cartona-şe de diferite culori.	Frontal	Obser-vația siste-matică Apre-cieri verba-le



Mesajul zilei



Bună dimineața, copii cocheți!

Tache, Enache şi Chelaru locuiesc la ţarã. Comuna lor se cheamã Schela. Este fãrã pereche de frumoasã.

Cei trei prieteni sunt baschetbalişti. Astãzi au meci cu cei din satul Cheia. Ambele echipe sunt pe teren.

Matache e arbitru. El conduce meciul. Se aude fluierul. Cei trei prieteni ştiu scheme noi şi marchează neîncetat.

-Tache, vom câştiga! strigã Enache.

Meciul se încheie cu victoria echipei din Schela.

Tache, Enache şi Chelaru sunt fericiţi.

Sarcini:

1. Completează cu <u>che</u> sau <u>Che</u> pentru a descoperi cuvintele:

……- la- ru mar - …..a – zã ……- ia

2. Ordonează silabele pentru a forma cuvinte cu grupurile che/Che:

3. Calculează şi comparã:

35+ 8	47- 9	71+ 19	76- 38
☐☐ ☐ ☐☐		☐☐ ☐	☐☐

4. În sala de antrenament sunt 23 de mingi de baschet şi cu 39 mai multe mingi de fotbal.

Noutăți:

1 …… 2 …….. 3 ……..

Agenda

Agenda zilei



8:00 - 8:50 – Întâlnirea de dimineaţă

09:00 – 10:50 – Activitãţi pe centre:

- **CITIRE: „Echipa din Schela”- grupurile de litere *che* şi *Che***
- **SCRIERE: „Echipa din Cheia”- grupurile de litere *che* şi *Che***
- **MATEMATICÃ : „Echipa arbitrilor”-adunări şi scăderi cu trecere peste ordin 0-100**
- **ARTÃ: „Fabrica de trofee”-colaj**

11:00 - 11:50 –Evaluarea activităţii la centre

12:00 – 13:00 -Pauză de masă

Activitate recreativă

13:00 –13:50 - Muzicã şi mişcare- „Mingea dansatoare”

14:00 -14:50 - Activităţi de completare/ recuperare

15:00 –15:50 - Evaluarea zilei- Scaunul autorului

Activitatea II

ACTIVITĂȚI PE CENTRE

CITIRE



UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „Cu primăvara ne jucăm” (Unitatea 8)

SUBIECTUL LECŢIEI: „Echipa din Schela”-grupurile de litere *che* şi *Che*

TIPUL LECŢIEI: însuşire de noi cunoştinţe

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare;

3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- Să citească coloanele de cuvinte şi textul propus (individual şi în perechi);

O2- Să realizeze schema grafică în dreptul imaginilor marcate cu bifă;

O3- Să completeze cuvintele cu grupurile *che/ Che* (la început, în interior sau la final);

O4- Să ordoneze silabe/cuvinte pentru a descoperi cuvinte/propoziția cu grupurile *che/Che*;

O5- Să încercuiască cuvintele corect despărțite în silabe.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Resurse procedurale: conversaţia, lectura, explicația, exercițiul, metoda fonetică analitico-sintetică, problematizarea, jocul, instructajul verbal, aprecierea verbală.

b) Resurse materiale: fişe de lucru, rebus, fişe pentru Hărnicei, sarcini de lucru, penare.

c) Forme de organizare: individual, în perechi, în grup.

EVALUAREA LA SCAUNUL AUTORULUI:

- **se va urmări:**
  - Citirea clară a cuvintelor din coloane şi a textului;
  - Completarea exerciţiilor cu grupurile *che/ Che* sau *ce/Ce*;
  - Rezolvarea corectă a cerinţelor propuse la centru.

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum Naţional. Programe şcolare pentru învăţământul primar,* Bucureşti, Aprobat prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013;
- *Programa şcolară pentru disciplina Comunicare în limba română, clasa pregătitoare,*
  clasa întâi şi clasa a doua aprobată prin O.M.Nr. 3418 din 19.03.2013;
- Gheorghe, Alexandru - *Metodica predării teoriei literare la ciclul primar*, Editura Gheorghe Alexandru, Craiova, 2004;
- Gabriela Bratu „*Aplicaţii ale metodelor de gândire critică în învăţământul primar*", Editura Humanitas Educațional, Bucureşti, 2004;
- V. Pârâială, D. Pârâială - *Activităţi în completarea programului din ciclul primar*, Editura Euristica, Iaşi, 2004;
- Olga Pârâială, Mihaela Radu- Comunicare în limba română (Manual pentru clasa I), EDP, Bucureşti, 2018.

SCRIERE



UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „Cu primăvara ne jucăm” (Unitatea 8)

SUBIECTUL LECŢIEI: „Echipa din Cheia”-grupurile de litere *che* şi *Che*

TIPUL LECŢIEI: mixtă **(**însuşire de noi cunoştinţe; consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor).

COMPETENŢE SPECIFICE:

4.1. Scrierea literelor de mână;

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- Să traseze cu duct continuu grupurile *che* şi *Che*, păstrând aspectul caligrafic;

O2- Să copieze cuvintele scrise cu grupurile *che/ Che*, urmărind modelul dat;

O3- Să despartă în silabe cuvinte ce conțin grupul *che*;

O4- Să formuleze în scris întrebări pentru răspunsurile date;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Resurse procedurale: conversaţia, explicația, exercițiul, jocul, instructajul verbal, aprecierea verbală.

b) Resurse materiale: caiete de scriere, ghicitori, fişe pentru Hărnicei, sarcini de lucru, penare.

c) Forme de organizare: individual, în perechi, în grup.

EVALUAREA LA SCAUNUL AUTORULUI:

- **se va urmări:**
  - Scrierea caligraficã a grupurilor *che* şi *Che* şi a cuvintelor în spațiul dat;
  - Modalitatea de formulare a întrebãrilor şi a scrierii semnelor de punctuație necesare.

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum Naţional. Programe şcolare pentru învăţământul primar,* Bucureşti, Aprobat prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013;
- *Programa şcolară pentru disciplina Comunicare în limba română, clasa pregătitoare,*
  clasa întâi şi clasa a doua aprobată prin O.M.Nr. 3418 din 19.03.2013;
- Gheorghe, Alexandru - *Metodica predării teoriei literare la ciclul primar*, Editura Gheorghe Alexandru, Craiova, 2004;
- Gabriela Bratu „*Aplicaţii ale metodelor de gândire critică în învăţământul primar*", Editura Humanitas Educațional, Bucureşti, 2004;
- Pârâială V., Pârâială D., Bălan C., Vasilache A., Tanasă,T - *Activităţi în completarea programului din ciclul primar*, Editura Euristica, Iaşi, 2004;
- Olga Pârâială, Mihaela Radu- *Comunicare în limba românã (Manual pentru clasa I)*, EDP, Bucureşti, 2018;
- Luminița Mincã – *Caiet de scriere, clasa I, semestrul II*, Editura Carminis, Bucureşti.

MATEMATICÃ



UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „Prietenii mei necuvântători” (Unitatea 9)

SUBIECTUL LECŢIEI: : „Echipa arbitrilor”-adunări şi scăderi cu trecere peste ordin, 0-100

TIPUL LECŢIEI: recapitulare (consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor)

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- Să calculeze suma/diferenţa a două numere, din concentrul 0-100, cu trecere peste ordin;

O2- Să efectueze proba adunării/ scăderii, pentru a verifica rezultatele obținute anterior;

O3- Să compare două sume/două diferenţe;

O4- Să afle termenul necunoscut al unei sume sau al unei diferențe;

O5- Să rezolve problemele propuse cu una/ două operații;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Resurse procedurale: : conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, instructajul verbal, aprecierea verbală.

b) Resurse materiale: fişe de lucru, fişe pentru Hărnicei, sarcini de lucru, penare.

c) Forme de organizare: individual, în perechi, în grup.

EVALUAREA LA SCAUNUL AUTORULUI:

- **se va urmări:**
    - Rezolvarea exercițiilor, ajungând la rezultatul corect;
    - Rezolvarea cu paşi mici a problemelor ce conţin termenii: cu…mai mult, cu…mai puţin, măreşte, micşorează, adaugă, ia ş.a.

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum Naţional. Programe şcolare pentru învăţământul primar,* Bucureşti, Aprobat prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013;
- *Programa școlară pentru disciplina Matematică și explorarea mediului, clasa pregătitoare clasa întâi și clasa a doua* aprobată prin O.M.Nr. 3418 din 19.03.2013;
- Domniţeanu, Pachiţa - *Didactica matematicii în învăţământul primar*, Editura Sinteze, Galaţi, 2003;
- Pârâială V., Pârâială D., Bălan C., Vasilache A., Tanasă,T - *Activităţi în completarea programului din ciclul primar*, Editura Euristica, Iaşi, 2004;
- Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu- *Matematică și explorarea mediului- manual pentru clasa I*, EDP, Bucureşti 2018.

ARTĂ



SUBIECTUL LECŢIEI: „Fabrica de trofee”- colaj

TIPUL LECŢIEI: formare de priceperi şi deprinderi

COMPETENŢE SPECIFICE:

2.1. Identificarea unor caracteristici/ proprietăţi ale materialelor întâlnite în mediul cunoscut;

2.3. Realizarea de obiecte/construcţii/folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- Să decupeze fâşii de hârtie, urmărind linia trasată;

O2- Să lipească fâşiile pe cupă, fără a lăsa spaţiu liber;

O3- Să decoreze cupa cu modele perforate anterior;

O4- Să o personalizeze adăugând biluțe autoadezive;

O5- Să păstreze un aspect îngrijit şi curat al lucrării.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, instructajul verbal, aprecierea verbală.

b) Resurse materiale: cupe din plastic, coli de hârtie autoadezivă, fâşii de coală buretată, perforatoare cu forme diverse, biluțe sclipitoare, sacini de lucru, penare.

c) Forme de organizare: individual, în perechi.

EVALUAREA LA SCAUNUL AUTORULUI:

- **se va urmări:**
  - Modalitatea de lucru- îngrijit şi curat;
  - Finalizarea şi personalizarea lucrării.

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum Naţional. Programe şcolare pentru învăţământul primar,* Bucureşti, Aprobat prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013;
- *Programa şcolară pentru disciplina Arte vizuale şi abilităţi practice, clasa pregătitoare, clasa întâi şi clasa a doua*, aprobată prin O.M.Nr. 3418 din 19.03.2013;
- Pârâială V., Pârâială D., Bălan C., Vasilache A., Tanasă,T - *Activităţi în completarea programului din ciclul primar*, Editura Euristica, Iaşi, 2004;

WEBOGRAFIE:

- Krokotak.com
- Pinterest.com

Activitatea II

ACTIVITĂȚI PE CENTRE

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂȚII

Subiectul lecţiei/ Tipul lecţiei	***Centre de lucru***	***Ob. op.***	***Resurse procedurale***	***Resurse materiale***	***Forme de organizare***
„Echipa din Schela”- grupurile de litere *che* şi *Che* - Însuşire de noi cunoştințe	La **Centrul Citire** elevii vor rezolva exercițiile propuse (de pe fişă)- în mod individual: - vor citi coloanele de cuvinte şi textul propus; - vor bifa în dreptul imaginilor care conțin grupurile *che/Che* şi vor face schema graficã, marcând locul grupului *che/Che*; - vor completa cuvinte cu grupurile *che/ Che* sau *ce/Ce*, aflate la început, în interior sau la final; - vor ordona silabe pentru a descoperi cuvinte cu grupurile *che/Che* sau *ce/Ce*. - vor gãsi sensul asemãnător şi sensul opus pentru cuvintele scrise în coloane; - vor încercui cuvintele corect despărțite în silabe;	O1 O2 O3 O4 O5 O6	conversaţia, lectura, explicaţia, exerciţiul, metoda fonetică analitico-sintetică, problematizarea, jocul,	fişe de lucru, rebus, fişe pentru Hãrnicei, sacini de lucru, penare.	individual, în perechi, în grup.

	- vor ordona cuvinte, astfel încât sã alcãtuiascã o propoziție cu înțeles. Dupã rezolvarea sarcinilor propuse, vor citi cuvintele (de la ex. 1) şi textul (de la ex. 2) în perechi şi apoi vor verifica rezolvarea exercițiilor. În grup vor rezolva fișa de la Anexa 2. Elevii cu un ritm de lucru mai rapid vor rezolva fișa de la Hãrnicei.		instructajul verbal, aprecierea verbală.		
„Echipa din Cheia”- grupurile de litere *che* şi *Che* - Mixtã **(**însuşire de noi cunoştinţe; consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor).	La **Centrul Scriere** elevii vor lucra individual: - vor scrie douã rânduri cu grupul *Che* şi un rând cu *che* şi *Che* în mod alternativ; - vor face exercițiu de copiere a cuvintelor: *Chelaru, Costache, Bechet, Cheia;* - vor despãrți în silabe cuvintele: *tichet, ochean, despachetat, orchestrã.* Dupã finalizarea ex.1, se vor verifica în perechi. Tot în perechi vor formula întrebãri corespunzãtoare rãspunsurilor date la ex. 2. În echipã vor rezolva ghicitori. Elevii cu un ritm de lucru mai rapid vor rezolva sarcinile de pe fișa de la Hãrnicei.	O1 O2 O3 O4 O5	conversaţia, explicația, exercițiul, metoda fonetică analitico-sintetică, problematizarea, jocul, instructajul verbal, aprecierea verbală.	caiete de scriere, ghicitori, fişe pentru Hãrnicei, sacini de lucru, penare.	individual, în perechi, în grup.

„Echipa arbitrilor”- adunări şi scăderi cu trecere peste ordin, 0-100 - Recapitulare (consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor)	La **Centrul Matematică,** elevii vor lucra individual ex. 1 si ex. 2, calculând suma sau diferența numerelor şi efectuând proba adunării/scăderii. Tot individual vor efectua şi ex. 3, la care vor afla termenul necunoscut. În perechi vor verifica rezultatele obținute. La problemele propuse se pot verifica sau se pot ajuta şi îndruma. În grup vor realiza un puzzle matematic, pe care îl vor întregi (piese cu diferite calcule). Cei care au un ritm de lucru mai rapid, vor rezolva fişa de la Hărnicei.	O1 O2 O3 O4 O5	conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, instructajul verbal, aprecierea verbală.	fişe de lucru, fişe pentru Hărnicei, sacini de lucru, penare.	individual, în perechi, în grup
„Fabrica de trofee”- colaj - Formare de priceperi si deprinderi	La **Centrul Arte,** vor urmări etapele de lucru de pe afiş. Îşi vor alege materialele de lucru potrivite şi culorile dorite – hârtie autocolantă, fâşii de coală buretată, perforatoare cu forme, benzi cu biluțe autoadezive. Vor lucra individual cupa câştigătorilor şi o vor personaliza. În perechi se vor ajuta pentru a finaliza lucrarea.	O1 O2 O3 O4 O5	conversaţia, explicaţia, exerciţiul, instructajul verbal, aprecierea verbală.	cupe din plastic, coli de hârtie autoadezivă, fâşii de coală buretată, perforatoare cu forme diverse, biluțe sclipitoare, sacini de lucru, penare.	individual, în perechi.

CITIRE

INDIVIDUAL: REZOLVAŢI SARCINILE
DE PE FIȘA DE LUCRU

ÎN PERECHI: -CITIŢI COLOANELE DE CUVINTE
ȘI TEXTUL
- VERIFICAŢI EXERCIŢIILE

ÎN ECHIPĂ: REZOLVAŢI SARCINILE DE PE
OCHELARI

HĂRNICEI: CĂUTAŢI CUVINTELE POTRIVITE
LA REBUS

SPOR LA CITIT!

SUCCES!

SCRIERE

INDIVIDUAL: REZOLVAŢI SARCINILE
DIN CAIETUL DE SCRIERE

ÎN PERECHI: - VERIFICAŢI EXERCIŢIILE
- REZOLVAŢI EX. 2

ÎN ECHIPĂ: CĂUTAŢI RĂSPUNSURILE LA
GHICITORI

HĂRNICEI: SCRIE UN SCURT TEXT
PE SPAŢIUL DAT

SCRIE FRUMOS ȘI ÎNGRIJIT!

SUCCES!

ETAPE DE LUCRU:

1. DECUPEAZÃ CUPA;

3. PERFOREAZÃ BENZI BURETATE;

4. DECOREAZÃ CUPA;

5. LIPEȘTE BILUŢE SCLIPITOARE;

6. PERSONALIZEAZÃ CUPA.

ARTA

INDIVIDUAL: DECUPEAZĂ FÂȘII DE HÂRTIE,
PERFOREAZĂ BENZI BURETATE,
LIPEȘTE-LE PE CUPĂ
PERSONALIZEAZĂ TROFEUL

ÎN PERECHI: AJUTĂ UN COLEG SĂ TERMINE LUCRAREA

HĂRNICEI: REALIZEAZĂ UN PUZZLE!

SPOR LA LUCRU!

SUCCES!

MATEMATICA

INDIVIDUAL: REZOLVAŢI EXERCIŢIILE DE PE FIȘĂ

ÎN PERECHI: -VERIFICAŢI REZULTATELE CU UN COLEG
- REZOLVAŢI EX.4 ȘI EX. 5

ÎN ECHIPĂ: REZOLVAŢI PUZZLE-UL

HĂRNICEI: TRECEŢI PRIN LABIRINTUL MATEMATIC

SPOR LA LUCRU!
SUCCES!

ŞCOALA GIMNAZIALĂ .....

PROIECT DIDACTIC

Clasa a III-a .... Step by step



Prof.înv.primar: .....

.....

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

Data: **.....**

Competenţe specifice:

- 1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei; (Ed. civică)
- 1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil; (Limba română)
- 1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii. (Ştiinţe)

Obiective:

-să denumească starea potrivită lui, motivând alegerea;
-să completeze calendarul naturii, respectând simbolurile afişate;;
-să rezolve sarcinile de lucru din mesaj;
-să participe la discuţii, pe baza informaţiilor prezentate;

Metode şi procedee: *conversaţia, exerciţiul, explicaţia;*

Mijloace de învăţământ: *calendarul naturii, mesajul zilei, agenda zilei;*

Moduri de organizare: *frontal, individual;*

Material didactic auxiliar: *post-it-uri, markere, agenda zilei, mesajul zilei, calendarul naturii;*

Resurse informaţionale:

- Curriculum Naţional. *Programe şcolare pentru învăţământul primar*, Bucureşti, Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 5003/2.12.2014
- EDU- *Limba şi literatura română*, Ed EDU, Tg.Mureş, 2010
- V.Pârâială, D.Pârâial, C.Bălan, A.Vasilache, T.Ranasă, *Activităţi în completarea programului din ciclul primar*, Editura Euristica, Iaşi 2004

www.didactic.ro

www.educatie.inmures.ro

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele activităţii	*Activitatea cadrului didactic*	*Activitatea elevilor*	*Metode şi procedee*
Moment organizatoric	Elevii vor fi aşezaţi în semincerc, pentru **întâlnirea de dimineaţă**.	Elevii se înscriu la noutăţi.	Conversaţia
Spargerea gheţii	➢ **"Starea mea"** Explic elevilor ce au de făcut şi îi îndemn să motiveze alegerea făcută.	Elevii îşi scriu numele şi lipesc post-it-urile. Apoi motivează alegerea unei anumite stări.	Explicaţia Exerciţiul
Calendarul naturii	Solicit elevilor să completeze **Calendarul naturii**, precizându-se data şi ziua, luna, anotimpul şi observaţiile meteo, ora, evenimentele zilei. Anunţ elevii să completeze Jurnalul vremii.	Elevii vor lipi post-it-uri la simbolurile potrivite (anotimp, luna, starea vremii,ora, evenimente).	Conversaţia Exerciţiul
Mesajul zilei şi agenda zilei	Solicit elevilor să citească **Mesajul zilei** şi apoi să rezolve sarcinile propuse. Numesc un elev care să citească **Agenda zilei,** unde vor descoperi centrele deschise şi temele propuse.	Elevii citesc Mesajul zilei şi se implică activ în rezolvarea sarcinilor propuse. Citesc Agenda zilei.	Exerciţiul Explicaţia
Noutăţile	Invit elevii înscrişi la noutăţi la ***Scaunul autorului.***	Elevii înscrişi prezintă pe rând noutăţile. Ceilalţi urmăresc cu atenţie şi adresează întrebări.	Conversaţia
Încheierea activităţii	Reamintesc elevilor centrele deschise.	Elevii vor merge la centrele de activitate.	



Mesajul zilei

.....

Buna dimineaţa, isteţilor!

La mijloc de .....des
Toate păsările ies,
Din huceag de aluniş,
La voiosul.....,
- Ce te legeni, codrule,
Fără ploaie, fără.....,
Cu crengile la pământ?
- Ia, eu fac ce fac de mult,
Iarna viscolu-l .....,
Crengile-mi rupându-le,
Apele-astupându-le,
Troienind cărările
Şi gonind.....;
Peste-a nopţii feerie
Se ridică mândra.....,
Totu-i vis şi armonie -
Noapte bună!

SARCINI:

1. Citiţi versurile, completaţi spaţiile şi indicaţi titlurile poeziilor din care fac parte.
2. Descoperã cuvintele din dreptul strofelor de mai sus, rãspunzând la întrebãrile:

   a) În ce localitate s-a nãscut poetul Mihai Eminescu?
   b) Care este numele pãrintilor marelui poet?
   c) În ce an s-a nãscut Mihai Eminescu?
   d) Câţi ani de la naşterea poetului sãrbãtorim anul acesta?

3. Subliniaţi cu roşu substantivele care denumesc fiinţe, cu albastru pe cele care denumesc obiecte, cu verde pe cele care denumesc fenomene ale naturii.
4. Ce instrumente îi sunt necesare unui poet pentru a scrie o carte?

NOUTÃŢI:

1..... 2..... 3.....

Agenda Zilei



8:00 - 8:50 – Întâlnirea de dimineaţă

9:00- 10:50 – Activitãţi pe centre

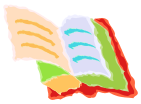
- ***Românã***
  Substantivul- Joc „Viata şi opera poetului”

- ***Ştiinţe***
  Formarea stelelor- „La steaua”

- ***Arte***
  Pãsãrele- „Somnoroase pãsãrele”

11:00-11:50 - Evaluarea zilei, evaluarea proiectului sãptãmânii

ACTIVITATI PE CENTRE



ROMÂNÃ

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;
2.5. Adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare în funcţie de partenerul de dialog.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

O1- sã completeze definiţia substantivului, folosind cuvintele date;
O2- sã sublinieze substantivele din textul dat;
O3- sã dea exemple de cuvinte care denumesc fiinţe, lucruri şi fenomene ale naturii;
O4- sã alcãtuiascã o propoziţie conform cerinţei date;
O5- sã parcurgã jocul „Viaţa şi opera poetului”.

STRATEGIA DIDACTICÃ:

a) METODE ŞI PROCEDEE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

- conversaţia, explicaţia, exerciţiul.

b) MIJLOACE DIDACTICE:

-fişe de lucru, joc.

c) MODURI DE ORGANIZARE A ÎNVĂŢĂRII

-în echipã, individual.

EVALUAREA LA SCAUNUL AUTORULUI

- **se va urmări:**
  - Rezolvarea tuturor cerinţelor şi identificarea substantivelor;
  - Folosirea intonaţiei adecvate în interpretarea poeziilor de la joc.

BIBLIOGRAFIE:

M. Mihãescu, S. Pacearcã – Manual de Limba şi literatura românã, sem. I, ed. Intuitext, Bucureşti,2016

M. Mihãescu, S. Pacearcã – Caietul elevului pentru Limba şi literatura românã, sem. I, ed. Intuitext, Bucureşti, 2016

www.didactic.ro

COMPETENŢE SPECIFICE:

2.2. Manifestarea unor atitudini pozitive în raport cu lucrurile, cu plantele și animalele;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

O1- să citească informaţiile date despre formarea stelelor;
O2- să completeze textul lacunar cu informaţii din text;
O3- să enumere lucrurile care i-au impresionat;
O4- să citească poezia „La steaua”, de M. Eminescu.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) METODE ŞI PROCEDEE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

- conversaţia, explicaţia, exerciţiul.

b) MIJLOACE DIDACTICE:

-fişe de lucru, coli albe, carioca.

c) MODURI DE ORGANIZARE A ÎNVĂŢĂRII

-în perechi, individual.

EVALUAREA LA SCAUNUL AUTORULUI

- **Se va urmări:**
  - **Completarea informaţiilor pe fişe.**
  - **Prezentarea originală a desenelor.**

BIBLIOGRAFIE:

- D. Radu, Ghe. Andrei – Manual de Educaţie civică, sem I, ed. Aramis, Bucuresti, 2016.
- www.didactic.ro

ARTE

COMPETENŢE SPECIFICE:

2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de ucru adecvate;

2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții ctile, ceramică, sticlă etc.)

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

O1- să decupeze, urmărind modelul dat;
O2- să plieze elementele;
O3- să lipească bucăţile de hârtie, alcătuind o păsăricã;
O4- să finalizeze lucrarea, în mod îngrijit.

STRATEGIA DIDACTICÃ:

a) METODE ŞI PROCEDEE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

- conversaţia, explicaţia, exerciţiul.

b) MIJLOACE DIDACTICE:

- foarfecă, lipici solid, foi colorate, capsator.

c) MODURI DE ORGANIZARE A ÎNVĂŢĂRII

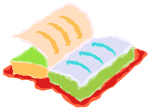
- individual.

EVALUAREA LA SCAUNUL AUTORULUI

- Se va urmări:
- Modul în care au decupat şi au pliat elementele;
- Modul de lipire şi finalizare a lucrărilor.

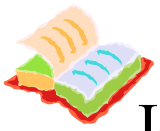
- C.Rizea, D. Stoicescu, Manual de Arte vizuale şi abilităţi practice, sem. I, ed. Litera, Bucureşti, 2014
- www.krokotak.com
- www.didactic.ro

Romana



Individual:

Realizează exerciţiile de pe Fişa de lucru.



În echipă:

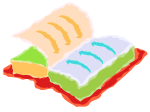
Jocul “Viaţa şi opera poetului”

HĂRNICEI

Citeste poezia primita cu intonatie.

Fiţi activi şi creativi şi
vă veţi bucura de activitate!

Arte



Individual :

1. Observã modelul;
2. Decupeazã;
3. Pliazã elementele;
4. Capseazã şi lipeşte elementele;
5. Personalizeazã lucrarea.

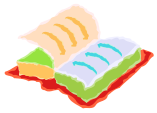
HĂRNICEI

Exersează!

Ajută un coleg cu sfaturi utile şi să finalizeze lucrarea.

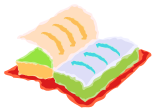
Fiţi cât mai creativi şi originali!

Stiinte



Individual :

Realizează exerciţiile de pe Fişa de lucru.



În perechi:

Desenaţi o stea, asa cum vă imaginaţi,
având ca sursă de inspiraţie poezia „La steaua”.

HĂRNICEI

Exersează!

Citeşte alte informaţii despre univers,
căutând în cărţile din bibliotecă!

Se poate învăţa în fiecare zi!

Organizatori grafici

Jirovieanu Elena

Scoala Gimnaziala Nr.124, Bucuresti

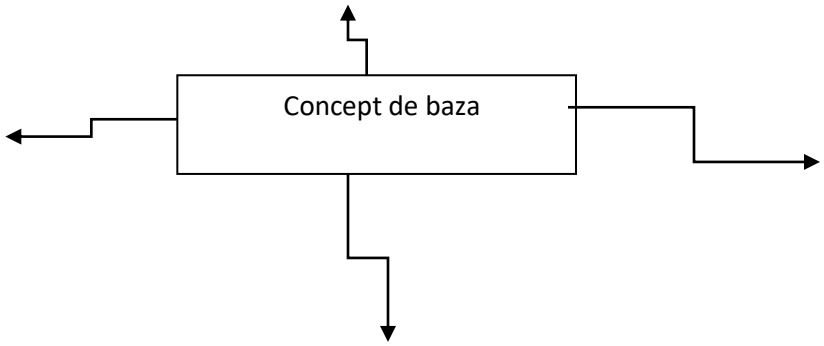
Organizatorii grafici sunt folosiți pentru a îmbunătăți înțelegerea de către studenți a poveștilor, precum și pentru a crea abilități de scris și vocabular . Această listă oferă o mare varietate de organizatori grafici pentru o varietate de activități de învățare în limba engleză. Fiecare organizator grafic include un șablon gol, un exemplu de organizator grafic cu intrări și o discuție despre utilizările corespunzătoare în clasă.

- Spider Map Organizer

Utilizați organizatorul hărții păianjenului în activități de citire a înțelegerii pentru a ajuta elevii să analizeze textele pe care le citesc. Elevii ar trebui să plaseze subiectul, tema sau conceptul principal în centrul diagramei. Învățătorii ar trebui apoi să pună ideile principale care susțin acest subiect asupra diferitelor arme. În cele din urmă, detalii care să susțină fiecare dintre aceste idei ar trebui să fie furnizate în sloturile care se separă de brațele ideii principale.

- Spider Map Organizator pentru scriere

Organizatorul de hartă a păianjenilor poate fi folosit pentru a ajuta elevii să își dezvolte abilitățile de scriere . Ca și în cazul activităților de citire a înțelegerii, elevii plasează subiectul, tema sau conceptul principal în centrul diagramei. Ideile principale și detaliile care susțin aceste idei sunt apoi completate pe ramurile de susținere sau "picioarele" organizatorului de hartă a păianjenilor.



- Seria de Lanțuri de Evenimente

Utilizați seria de organizatori de lanțuri de evenimente pentru a ajuta studenții să conecteze informațiile așa cum apare în timp. Acest lucru poate fi folosit pentru intelegerea citirii sau scrierea informatiior in ordine cronologica.

Folosiți seria de organizatori de lanțuri de evenimente în activități de citire a înțelegerii pentru a ajuta elevii să înțeleagă utilizarea tensionată, deoarece se referă la desfășurarea evenimentelor în povestiri sau romane. Elevii ar trebui să plaseze fiecare eveniment în ordinea apariției sale în seria de evenimente. Elevii pot scrie, de asemenea, propoziții complete luate din lectură, pentru a ii ajuta să învețe cum se relaționează diferitele timpuri între ele, pe măsură ce povestea se desfășoară. Apoi, puteți analiza mai departe aceste propoziții prin observarea limbajului de legătură care a fost utilizat pentru a conecta seria de evenimente.

În mod similar, seria de organizatori de lanțuri de evenimente poate fi utilizată pentru a ajuta cursanții să-și organizeze poveștile înainte de a începe să scrie. Profesorii pot începe prin a preciza momentele potrivite pentru fiecare dintre evenimentele introduse, înainte ca cursanții să înceapă să-și s.



Utilizați organizatorul cronologiei în activități de citire a înțelegerii pentru a ajuta cursanții să organizeze ordinea cronologică a evenimentelor din texte. Elevii ar trebui să organizeze evenimente majore sau cheie în ordine cronologică. Elevii pot scrie, de asemenea, propoziții complete luate din lectură pentru a le ajuta să învețe cum sunt folosite momente diferite pentru a indica momentul in cronologie.

- Matricea contrastului

Utilizați matricea de comparație și contrast în activitățile de citire a înțelegerii pentru a ajuta elevii să analizeze și să înțeleagă asemănările și diferențele dintre personaje și obiecte din textele pe care le citesc. Elevii ar trebui să plaseze fiecare atribut sau caracteristică în coloana din stânga. După aceea, ei pot compara și contrasta fiecare personaj sau obiect cu privire la acea caracteristică.

Matricea de comparație și contrast este, de asemenea, utilă pentru organizarea principalelor caracteristici ale caracterelor și obiectelor în misiunile de creație scrisă. Elevii pot începe prin a plasa personajele principale în capul diferitelor coloane și apoi să compare și să contracareze fiecare personaj sau obiect cu privire la o caracteristică specifică pe care o introduc în coloana din stânga.

Exemple de bune practici la dezvoltare personală

prof.pt.înv.primar Jucuți Alina

Școala Gimnazială Nr.16 „Take Ionescu" Timișoara

Clas: a II a

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Subiectul lecţiei: Cutia cu meserii

Forma de realizare: activitate integrată

Tipul lecţiei: predare-învățare

Discipline implicate: Dezvoltare personală, Comunicare în limba română, Muzică și mișcare , AVAP

Competența generală:Utilizarea abilităţilor şi a atitudinilor specifice învăţării în context şcolar

Competenţe specifice:

*** Dezvoltare personală**

1.1. Prezentarea unor trăsături personale elementare, în contexte variate;

2.1. Asocierea emoţiilor de bază cu elemente simple de limbaj nonverbal şi paraverbal;

2.2. Transmiterea unor mesaje verbale şi nonverbale simple despre propriile experienţe de viaţă;

3.3. Prezentarea utilităţii unor meserii/profesii cunoscute

***Comunicare în limba română**

1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate;

2.2. Transmiterea unor informații prin intermediul mesajelor simple;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple în diferite contexte de comunicare

***Muzică și mișcare**

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm

3.2. Executarea unui dans cu mișcare repetată, pe un cântec simplu sau pe audiție

Resurse:

Metode şi procedee: explicaţia, conversaţia, interpretarea în grup, problematizarea, brainstorming, ciorchinele, descoperirea

Mijloace de învăţământ: laptop, internet,videoproiector, :Joc „Cine pot fi?”

Forme de organizare: frontal, individual,

II. Forme şi tehnici de evaluare: observarea sistematică, aprecieri verbale,

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

1.Introducerea în activitate

Rog copiii să se pregătească pentru lecție și ne vom juca: Unește ghicitoarea cu imaginea potrivită:
https://wordwall.net/embed/124b60adc85a4e0ba6bd99fd870cab05?themeId=1&templateId=3



Rog să vizioneze cu atenție, pentru a identifica meseriile prezentate în material.

2. Captarea atenţiei: Se va face cu ajutorul filmulețului

https://youtu.be/EJiCnA8_is0



3. Anunţarea subiectului şi a obiectivelor lecţiei: Se vor prezenta titlul lecţiei, obiectivele.

Pentru început audierea cântecelului: Ce te faci când vei fi mare: https://youtu.be/-MfiyIkJuCs



4. Dirijarea învățării: Pentru a descoperi și meserii voi împărți clasa în două grupe și ne vom juca:

- Joc didactic: Mim

1. Împart clasa pe 2 grupe.

2. Rog un elev dint-o grupa să extragă un cartonaş din cutia cu meserii, apoi să încerce să mimeze pentru ceilalţi colegi meseria extrasă.

3. Elevul care recunoaşte meseria mimată va veni în faţă şi va extrage un alt cartonaş din cutie, grupul din care face parte acumulând un punct pentru răspunsul corect.

Pentru fiecare meserie mimată, elevii vor preciza caracteristicile ei, apoi vor spune ceea ce le-ar place lor să facă atunci când vor crește.

4. Grupul care ghiceşte cât mai multe meserii câştigă.

- Activitate practică aplicativă:(împart clasa în două grupe)

1 .O grupă va lucra la realizarea unui poster original despre specificul meseriilor şi beneficiile acestora pentru membrii comunităţii

2. A doua grupă va lucra la realizarea unui pliant : (cu imagini decupate, desene, mesaje cheie) în care să prezinte meseriile din zona în care locuiesc şi produsele diferitelor meserii.

Elevii cu CES vor fi solicitați primii dacă vor să răspundă, să se implice și vor fi încurajați să participe la activități.

5. Obţinerea performanţei: Se realizează prin dezbateri despre produsele/rezultatele unor meserii, utilitatea meseriilor (mecanicul repară o maşină stricată, medicul ne tratează când suntem bolnavi, pictorul creează tablouri frumoase etc.)

Elevii cu CES vor primii întrebări de sprijin pentru argumentare.

-Activitate recreativă:

-Să audieze https://youtu.be/PD24_wfEqVw



6. Încheierea activităţii – Elevii sunt rugați să descrie printr-un cuvânt emoția/sentimentul care îi definește la sfârșitul acestei activități și sunt rugați să vizioneze un filmuleț de încheiere:

Emotiile pentru Copii - Ce este emotia - cum sa faci un Emoticon din Plastilina - YouTube



Se vor face aprecieri generale si individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.

7. Reflecții Se vor face aprecieri generale si individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.

Argumenteză!„Orice profesie este frumoasă dacă este pe plac aleasă”.

Astăzi am învățat . . .

Astăzi mi-am reamintit . . .

Astăzi am descoperit . . .

Astăzi m-a surprins . . .

Astăzi eu…

8. Tema pentru acasă: Pentru acasă aveţi de realizat un desen la tema: Meseria preferată.

PROIECT DIDACTIC DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Judea Carmen - Alina - profesor învățământ primar

Școala Gimnazială Nr. 16 „Take Ionescu” Timișoara

Clasa: I

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea tematică: „Uimitoarele plante”

Subiectul lecției: Adunarea și scăderea 0-100 fără trecere peste ordin

Părțile unei plante

Tipul activității: fixare și consolidare de cunoștiințe

Forma de realizare: activitate integrată

Domenii integrate:

- ✓ Dezvoltare personală
- ✓ Arte vizuale și abilități practice
- ✓ Muzică și mișcare

Competențe specifice vizate:

- ✓ ***Matematică și explorarea mediului*:**

1.1. Scrierea, citirea și formarea numerelor până la 100;

1.2. Compararea numerelor în concentrul 0 - 100;

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi, mental și în scris, recurgând mereu la numărare;

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (termen, sumă, total, diferență **<, >, =, +. -**) în rezolvarea și/sau compunerea de probleme;

4.2 Identificarea unor consecinţe ale unor acţiuni, fenomene, procese simple

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice.

✓ ***Dezvoltare personală***

2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea;

3.1. Identificarea unor rutine în activitatea şcolară.

✓ ***Arte vizuale şi abilităţi practice***

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct.

✓ ***Muzică şi mişcare***

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare.

Obiective operaţionale:

- O1 - să opereze cu noţiunile matematice învăţate: termeni, sumă, descăzut, scăzător, diferenţă;
- O2 - să efectueze corect adunări şi scăderi cu numerele naturale din concentrul 0 – 100, fără trecere peste ordin;
- O3 - să afle termenul necunoscut, cunoscând celălalt termen al operaţiei şi rezultatul acesteia;
- O4 - să rezolve probleme cu una/două operaţii;
- O5 - să rezolve sarcinile individual sau pe grupe, în raport cu cerinţa;
- O6 – să coopereze cu membrii echipei pentru realizarea sarcinii;
- O7 – să enumere părțile unei plante;
- O8 – să enumere condițiile de mediu necesare pentru dezvoltarea plantelor:

Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicaţia, problematizarea, observaţia, exerciţiul, jocul didactic, munca independentă.

Materiale didactice: laptop, videoproiector, fișe cu exerciții, planșă – puzzle, markere, recompense.

Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală, activitate în echipă.

Forme de evaluare: observarea sistematică, aprecierea, proba practică.

Durata: 35' – activitatea propriu-zisă

15' – activităţi integrate şi recreative

Bibliografie:

1.MEN, *Programele şcolare aflate în vigoare, pentru clasele pregătitoare - II*, aprobate prin ordin al ministrului Nr.3418/19.03.2013;

2. Mihăescu Mirela şi colectivul, *Metode activ-participative aplicate în învăţământul primar*, Editura Didactică Publishing House, Bucureşti, 2010;

3. Sigrid Laube, Silke Leffler, *Balul Florilor*, Ed. Cartea Copiilor, Bucureşti, 2007.

Nr. crt.	Momentele lecţiei	Ob op	Conţinutul ştiinţific al activităţii	Resurse		Forme de org.	Forme de evaluare
				Procedurale	Materiale		
1.	Moment organizatoric (2')		Pentru buna desfăşurarea a lecţiei se pregătesc materialele necesare şi se stabileşte un climat adecvat.				
2.	Captarea atenţiei (6')		Se realizează prin intermediul unor ghicitori despre morcov și conopidă: *Iepuraşii îmi dau roată* *Sunt mâncarea lor preferată.* *Grădinarul mă-ngrijeşte* *Şi cu apă mă stropeşte.* *Rădăcina este groasă* *Alungită şi gustoasă* *Culoarea-i portocalie* *Şi cu vitamine o mie.* *Miezul e floare spumoasă,* *Iar în jur frunze de varză!* *Nu-i ca varza-nfoiată,* *Dar e sora ei, gătită* *C-o rochiţă încreţită.* *(Conopida)*	Conversaţia	Laptop	Frontal	Observ. sistem.

			Frunzele sunt verzi, crestate *Un mănunchi formează toate.* *(Morcovul)* - Cum se numește povestea în care am întâlnit cele două personaje: Morcovul și Conopida? (Balul florilor) - Ce sunt morcovul și conopida? (legume) - De ce credeți că domnul Conopidă dorea să participe la balul florilor? (pentru că este o legumă de la care consumăm floarea) - Ce spuneau florile despre legume? (că sunt neam de buruieni) - Ce atitudine au avut florile, când i-au văzut pe domnul Conopidă și pe domnișoara Morcov la bal? (o atitudine neprietenoasă, de superioritate) - Cum au reuşit să se facă acceptaţi de ceilalţi? (prin dans)	Conversaţia	Planșe proiectate Domnul Conopidă și D-șoara Morcov	Frontal	Răspuns. elevilor
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor (1')		Toţi copiii cântă cântecul *„Flori de primăvară”*. „După cum vedeţi, astăzi, la ora de matematică vom participa și noi, la balul florilor. Vom reconstitui un puzzle cu o imagine din poveste, dar nu oricum. Pe fiecare piesă de puzzle este un exercițiu sau o problemă. Dacă rezolvăm corect operațiile de adunare și scădere 0-100, putem întoarce piese și reconstui imaginea!”	Conversaţia	Puzzle		
4.	Reactualizara cunoștințelor (7')	O2	Voi adresa elevilor câteva cerinţe: - Cum se numesc numerele care se adună?(termeni) - Cum se numește rezultatul adunării?(sumă sau total) - Cum se numește numărul din care se scade? (descăzut)	Conversaţia		Frontal	Evaluarea orală

5.	Dirijarea consolidării (25')	O1 O2 O2 O3 O4	- Cum se numește numărul care se scade? (scăzător) - Cum se numește rezultatul scăderii? (rest sau diferență) Pentru a realiza acest puzzle e nevoie de o „încălzire" a minţii. CALCUL ORAL 3+ 6 = 30+60 = 8- 5 = 80-50 = 38- 8 = 25- 3 = 95- 2 = 85–65 = ☺ După ce au răspuns la întrebări, elevii vor fi împărțiți în trei grupe - șirul lalelor, șirul narciselor și șirul zambilelor. ☺ Elevii își deschid caietele lipesc fișele pe care le primesc cu sarcinile de lucru ce se află și pe piesele de puzzle și scriu data și titlul lecției – Recapitulare, cu culoarea verde. ***Sarcina 1 – Calculează:*** 23 + 34 – 11 = 89 – (44 – 32) = (56 – 43) + 36 = ***Sarcina 2 – Află termenul necunoscut:*** a + 43 = 78 b – 44 = 23 65 – c = 24 ***Sarcina 3 – Cu cât este mai mare suma numerelor 57 și 32 decât diferența lor?*** ***Sarcina 4 – Scade din succesorul numărului 88 suma numerelor 24 și***	Exerciţiul Conversația Explicaţia Exerciţiul Explicaţia Exerciţiu Explicaţia Exerciţiu	Fișă Puzzle Fișă Puzzle Fișă Puzzle	Frontal Frontal Frontal Frontal	Evaluarea orală Obs. sistem. Evaluarea orală Comple-tarea caietelor Obs.

			43.	Problematiz.	Fișă	Pe	sistem.
		O4	***Sarcina 5 – În grădină sunt 34 de lalele și cu 13 mai puține narcise. Câte flori sunt în grădină?***	Exerciţiul .	Puzzle Fișa	echipe Indiv.	Evaluarea orală
		O2	***Sarcina 6 – Fișa călătoare anexa nr.1***		călătoare		
		O6	***Sarcină 7 – Descifrarea unui rebus anexa nr. 2***		Fișă rebus	Frontal	Evaluarea orală
		O7	☺ După ce au rezolvat cele 7 sarcini, elevii au reconstituit imaginea din				
		O8	povestea „Balul florilor”, ce prezintă momentul dansului domnului Conopidă cu domnișoara Morcov.	Munca independentă	Puzzle		Aprecieri
			- Care este atitudinea florilor după acest moment? (florile aplaudă, apreciază dansul elegant al celor două legume)				
			- Ce învățătură desprindem din această poveste? (trebuie să ne acceptăm indiferent cum suntem; fiecare dintre noi are câte o calitate care trebuie valorificată).	Conversația	Fișă flori	Individ.	
6.	Activitate practic-recreativă (10’)		❀ Copiii primesc câte o fișă cu o floare pe petalele căreia sunt desenate condițiile necesare pentru dezvoltarea plantelor. Ei trebuie să o coloreze și să o decupeze.	Exercițiul			
7.	Încheierea lecţiei (3)		❀ Se fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie şi asupra comportamentului lor.				

Nume: ……. Data: 27.09.2021

FIȘĂ DE LUCRU – MATEMATICĂ –
RECAPITULAREA CUNOȘTIINȚELOR DIN CLASA A III-A

1. *Descoperă regula și completează fiecare șir cu încă 4 numere:*
   - 986, 980, 974, ……..., ……, ……, ……..; (_____)
   - 1 313, 1 333, 1 353, ……..., ……..., ……, ……; (_____)
   - 1 002, 2 003, 3 004, ……., ……..., ……., ……... . (_____)

2. *Calculează:*

   4 548 + 3 672 =

   8 000 – 7 356 =

   342 x 26 =

   87 : 3 =

3. *Calculează, respectând ordinea efectuării operațiilor:*

15 + 25 : 5 – 5 x 2 – 5 =	(12 + 3 x 4 – 4) x (56 : 7 – 8) =	99 – (13 + 6 x 5 – 8 : 4) + 5 x 5 =

4. *Rotunjește la zeci, la sute, apoi la mii, numerele:*

   8794 → _____, _____, _____ 1432 → _____, _____, _____

   9547 → _____, _____, _____ 506 → _____, _____, _____

5. *Rezolvă sub formă de exercițiu:*

a) Care este diferența dintre cel mai mare nr. impar scris cu patru cifre diferite și cel mai mic nr. scris cu patru cifre diferite pare?

……

b) Află perimetrul unui **dreptunghi** care are lungimea de 25 cm și lățimea de 15 cm.

……...

.....

c) Din suma numerelor 239 și 28 scade câtul numerelor 72 și 8.

.....

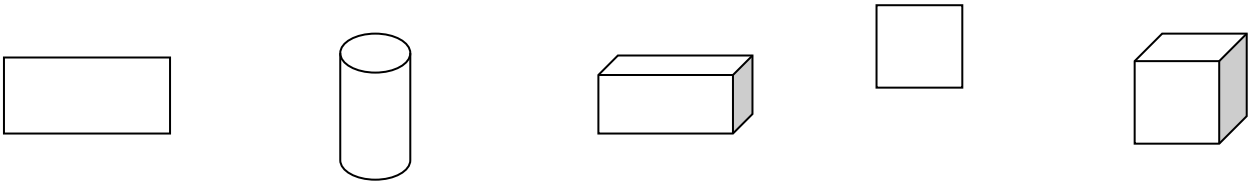
d) Mă gândesc la un număr „**a**”, îl dublez, apoi adaug 4 și obțin rezultatul 24. Cât este numărul „**a**”?

……

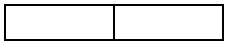
……

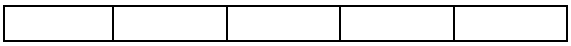
…….

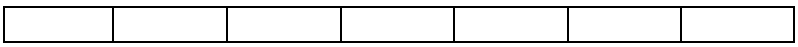
6. *Scrie denumirile figurilor şi corpurilor geometrice de mai jos:*



7. *Colorează părţile corespunzătoare fracţiei date:*

$\frac{1}{2}$ 

$\frac{3}{5}$ 

$\frac{7}{7}$ 

8. *Rezolvă problemele:*

a) În 5 cutii sunt ambalate 35 de cornuri cu ciocolată. Câte cornuri vor încăpea în 8 cutii?

Rezolvare

b) Pentru un carnaval s-au adus 92 măşti de pinguini şi de 4 ori mai puţine măşti de maimuţe. S-au dat copiilor 86 de măşti. Câte măşti au rămas ?

Rezolvare

SUCCES!

Test grilă transdisciplinar
-clasa a IV-a-

1).Zilele treceau una câte una şi Mara era tot mai tristă, tot mai abătută.Îşi amintea cu nostalgie de soarele fierbinte al verii, de cântul păsărelelor ce înveselea cetatea verde…Văzând-o atât de nemulţumită, toamna, vinovată de pustiirea pădurilor şi-a grădinilor, de plecarea păsărilor, îi trimise fetei o scrisoare, aşternută pe o frunză galbenă…Care crezi că au fost "argumentele" toamnei, în dorinţa ei de a–şi prezenta frumuseţea şi bogăţia ?

a) "mare verde şi întinsă", "crinii de argint";
b) "norii varsă lacrimi îngheţate", "valuri de lumină";
c) "haina cu trenă lungă de culoarea vântului", "alai de frunze ruginii", "mere ca focul";
d) "iarbă presărată cu clopoţei şi albăstrele", "cerul limpede ca cristalul".

2).Ţupa-Ţup trebuie să descopere toate verbele ce s-au ascuns în careul de mai jos.N-ai vrea să-l ajuţi?Câte verbe ai găsit?

P	**D**	**S**	**U**	**N**	**T**
L	**M**	**Z**	**S**	**I**	**R**
E	**R**	**A**	**L**	**N**	**V**
C	**U**	**L**	**E**	**G**	**I**
I	**T**	**M**	**V**	**E**	**S**
Z	**A**	**C**	**E**	**L**	**A**

1

a) 9;
b) 7;
c) 10;
d) 8.

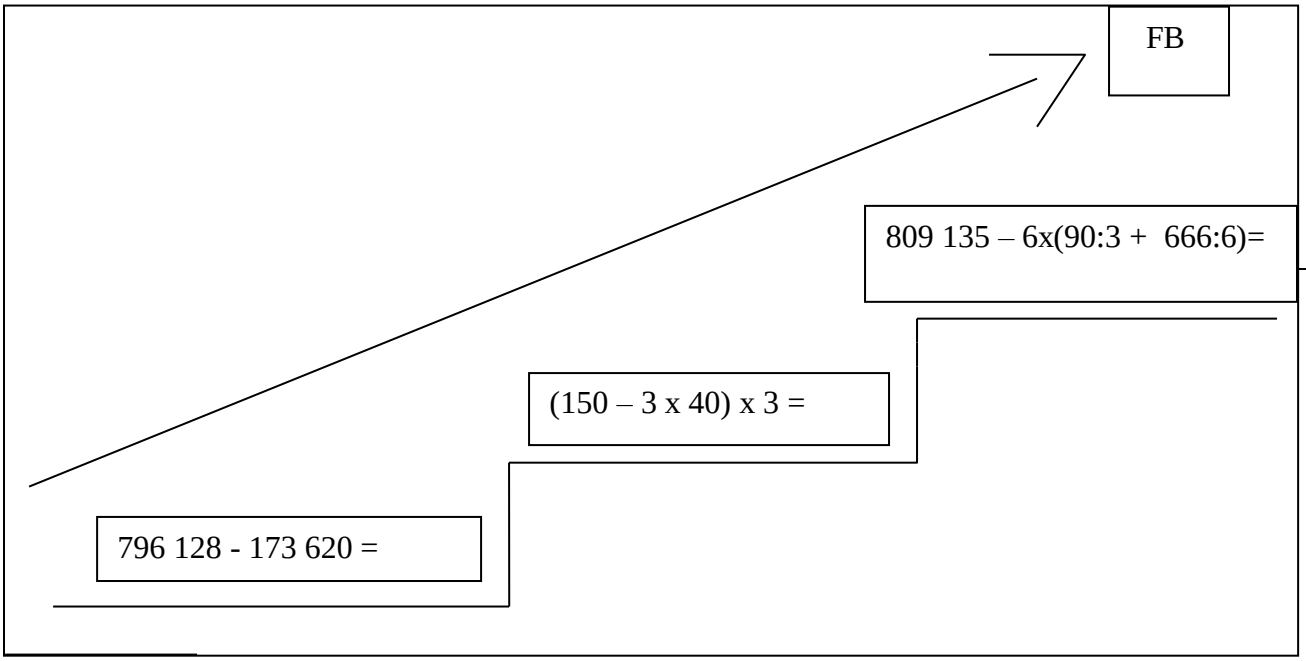
3).Dan face parte din colectivul de redacţie al revistei editate de colegii săi.Pentru că disciplina lui preferată este "Limba şi literatura română" ,el realizează corectura textelor ce urmează a fi tipărite.Pregătind ultimul număr al revistei, a constatat că una dintre colege s-a exprimat greşit.Dacă reuşeşti să identifici greşeala şi tu poţi fi un bun "corector"!

a) “Grupul de turişti a părăsit cabana.”;
b) “Puterea suntem noi.”;
c) “Averea lui sunt cărţile.”;
d) “Fiecare dintre cele două fete doreau cadoul.”.

4).Ana, Marius, Doru şi Raluca sunt colegi de grupă.Doamna învăţătoare le-a cerut să găsească substantive ce au numai formă de singular.Grăbit, unul dintre ei a greşit.Descoperă tu cine este elevul “neatent” şi care este eroarea!

a) Ana: zori, miere ;
b) Marius: aur, curaj;
c) Doru: orez, usturoi;
d) Raluca: înţelepciune, Constanţa.

5).Încearcă să găseşti drumul spre “FOARTE BINE” rezolvând exerciţiile!Să nu te rătăceşti!



a) 622 508, 80, 808 289;
b) 622 508, 90, 808 289;
c) 621 808, 90, 808 289;
d) 622 508, 80, 807 298.

6).Cele 3 pisici din curtea bunicii stau cu ochii pe cei 8 puişori. Câte picioare au în total aceste 11 vieţuitoare?

a) 22;

b) 44;
c) 28;
d) 26.

7).Rezolvând corect scăderea, poţi afla câţi ani a domnit Ştefan cel Mare şi în ce perioadă.

MDIV - MCDLVII =

a) 57 de ani;
b) 32 de ani;
c) 47 de ani;
d) 28 de ani.

8).Un bătrân a lăsat celor trei copii ai săi un număr de 23 de oi, pe care să le împartă după moartea sa astfel: primul să ia jumătate din numărul oilor, al doilea să ia a treia parte din numărul oilor şi al treilea să ia numai trei oi.Neştiind cum să facă împărţeala, cei trei feciori au cerut sfatul unui vecin, care,pentru a-i ajuta, le-a împrumutat o oaie.Astfel, cei trei feciori au putut împărţi oile după dorinţa tatălui.

Cum au procedat?

a) 12; 8; 3 oi;
b) 11; 9; 3 oi;
c) 10;10;3 oi;
d) 13; 7; 3 oi.

9).Există o specie de arbori pentru care orice familie simte ceva deosebit.Acest arbore poate fi întâlnit în Europa, în Asia, dar şi pe celelalte continente, indiferent de climă.Frumuseţea acestei specii constă în diversitatea ei,dar şi în unicitatea fiecărui arbore.Este mai vechi decât cel mai bătrân copac din lume, s-a născut odată cu primul om de pe Terra şi nu va pieri atâta timp cât noi existăm. Ai ghicit despre ce arbore este vorba?

a) stejarul;
b) bradul;
c) sequoia;
d) arborele genealogic

10) Adi şi Mircea şi-au petrecut vacanţa în satul bunicilor. Aici circulă o legendă legată de existenţa unei comori ce a fost cândva ascunsă de haiduci într-una din peşterile locului. Nu după multe zile, cei doi fraţi au ajuns în posesia unei vechi hărţi pe care au descopert-o întâmplător, căutând o carte în biblioteca bunicului. Păstrând secretul

descoperirii lor, au decis ca singuri să se aventureze în cautarea minunatei comori, harta fiind dovada existenţei acesteia. Hotărârea lor se bazează pe următorul raţionament:

a) Nu strică puţină aventură! ;
b)Harta face parte din categoria izvoarelor istorice scrise. ;
c)Cine nu caută, nu găseşte! ;
d)Bunicul a păstrat această hartă veche.

11)Apunea soarele, prea greu de lumină pentru creanga zării.Impresionat de privelişte, Mihai fu copleşit de o bucurie neaşteptată.Soarele se ascunse după dealuri, acolo unde cerul săruta pământul. Acel "tărâm" minunat ce nu poate fi atins niciodată este numit de noi...

a) Împărăţia Soarelui;
b)miazăzi;
c) linia orizontului,
d)Terra;

12)Laura a folosit într-una din scrierile sale sintagma "aurul verde al planetei". Fata făcea referire la...

a)Delta Dunării;
b)grădină;
c)mări şi oceane;
d)pădure.

13)Dana şi Mirela sunt colege de clasă şi bune prietene. În cadrul proiectului care se derulează la nivelul clasei lor, elevii au fost împărţiţi pe grupe. cea mai bună dintre ele urmând a fi inclusă în următoarea etapă ce vizează elevi din întreaga şcoală. Cele două prietene nu sunt în aceeaşi echipă, aşa cum şi-ar fi dorit. Acesta nu este un motiv ca prietenia lor să aibă de suferit, deşi acum sunt concurente. Fetele au înţeles că, pe parcursul derulării proiectului, se află într-o relaţie de...

a)colaborare;
b)competiţie;
c)rudenie;
d)familie.

Răspunsuri corecte:

1 - c) "haina cu trenă lungă de culoarea vântului", "alai de frunze ruginii", "mere ca focul";
2- b) 7;
3- d) "Fiecare dintre cele două fete doreau cadoul.".
4- a) Ana: zori, miere ;
5– b) 622 508, 90, 808 289;
6- c) 28;

7– c) 47 de ani;
8 – a)12; 8; 3 oi;
9- d) arborele genealogic
10 - b)Harta face parte din categoria izvoarelor istorice scrise. ;
11 -c) linia orizontului,
12 - d)pădure.
13 - b)competiţie;

5

DRÁMAJÁTÉKOK, GYAKORLATI ÚTMUTATÓ

Óvónők: *Kali-Barabási Hajnalka*

Kelemen Anna-Mária

Liviu Rebreanu Gimnázium, Fecske Napköziotthon, Marosvásárhely

Drámajáték minden olyan játékos emberi megnyilvánulás, amelyben a dramatikus folyamat jellegzetes elemei fellelhetőek.

A dramatikus folyamat:

- kifejezési formája: a megjelenítés, utánzás
- megjelenési módja: a társas kölcsönhatás, az interakció
- eszköze: az emberi és zenei hang, az adott nyelv, a test, a tér és idő
- tartószerkezete: a szervezett emberi cselekvés

(Gabnai Katalin: Drámajátékok, Helikon Kiadó – 1999 – 9)

ISMERKEDÉS:

1. Név – mozdulat

   - név + valamilyen mozdulat, ezt ismétli mindenki, majd hozzáteszi a saját mozdulatát is

2. Keresek egy gyereket!

   - ruha alapján, majd fizikai tulajdonságok alapján

KAPCSOLATTEREMTÉS:

1. Köszönés

   - mikor találkozol valakivel, fejbiccentés, mozdulat…

2. Hová mész?

   - séta, sietés, szaladás

3. Sziámi ikrek

   - összeragad a…

4. Fotókészítés

   - szoborrá merevedsz, majd valamilyen érdekes pozíció felvétele

5. Járványjáróka

- „megbetegedsz” majd elkapod valaki betegségét

ÉRZÉKSZERVI FINOMÍTÁS

LÁTÁS

1. Tükörjáték

   - egyik gyerek a tükör, másik utánozza mozdulatait

2. Titkos karmester

   - egy gyerek a hunyó, másik irányít és mindenki utánozza a mozdulatait

3. Vakvezetés

   - 2 gyerek áll egymás mögött, az első a vezető, a hátsó követi becsukott szemmel

4. Kacsintós

   - egy gyerek a kacsintós, egy a rendőr, a többi a lakos

HALLÁS

1. Drót nélküli telefon

   - egy szót súgnak egymás fülébe

2. Kulcsos

   - körbeadogatják a kulcsot, középen valaki megpróbálja meghallani, hol van a kulcs

3. Pingvines

   - egyik gyerek elől, ő a pingvingyerek, háta mögött a pingvin- anyuka, hívja gyerekét

4. Fogj meg, ha hallasz!

   - kör, bent egy gyerek, mond két nevet, akik helyet cserélnek

TAPINTÁS

1. Ki a párom?

   - tapintás útján megtalálni a társad

2. Add tovább!

   - mozdulat, valamilyen tárgyat

KÉSZSÉGFEJLESZTŐ JÁTÉKOK

EMLÉKEZET, FANTÁZIA

1. Mi jut eszedbe?

- állatok, különböző élőlények- a gyerek utánozza mozdulataikat, viselkedésüket

2. Mit mond?

- egymásnak, ha mi nem halljuk- 2 nyuszi, a szemétlapát és seprű stb.

3. Álommese

- mesemondás, beleszőni szavakat

RITMUS

1. Számolós

- 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2. Számolj, ha megérintelek!

- 1- 10, több helyről indul a számolás

KOMPLEX JÁTÉKOK

1. Mozdulat továbbadása

- körben állnak, megy körbe egy kézszorítás

2. Kapu

- ki kell találni, hol van a kapu, előbb mosollyal lehet jelezni

3. Helyfoglalás

- félkör, köszönés, kézfogás, szaladás

4. Hotelportás

- idegen nyelv, mutogatás, mit szeretnél

5. Stop!

- 2 gyerek, valamilyen cselekvés, egy harmadik leállítja

6. Poitiers medvéje

- favágók, medve

LAZÍTÁS

1. Polc

- leveszel egy almát, egy nyuszit…

2. Madárijesztő

- nem mozdul semmi, majd lassan lépcsőzetesen megmozdítjuk

3. Fa- rongybaba

- séta (lazítás, feszítés)

FIȘĂ DE LUCRU

Katai Judit
Școala Gimnazială ”Deak Farkas”
Miercurea Nirajului

1. **Scrieți** următoarele cuvinte/substantive la numărul plural!

castan .....

castană .....

frunză .....

zi .....

ciupercă .....

covor .....

2. **Încercuiește cu roșu** substantivele la numărul **singular.** **Încercuiește cu albastru** substantivele la numărul **plural**.

tufiș pădure soare alune scorbură părinți păsări urși școli povești

3. Caută câte patru cuvinte la numărul singular și plural și scrie-le sub panerul potrivit.

Singular	Plural
	
……..	……
.....	.....
……	……
…….	……

4. **Scrieți un enunț** cu fiecare dintre cuvintele*: păduri, tufișuri, scorburi, alune, ciuperci, adăpost*

……
……
……
……

5. Se dau enunțurile:

a, Dimineața două familii pornesc spre școală.
b. Frunzele copacilor îngălbenesc.
c. Noi cumpărăm mulți struguri.
d. Picăturile de ploaie cad pe frunze.
e. Culegem mere din pom.
f. Animalele pădurii adună provizii.

Grupează și scrie propozițiile după numărul substantivelor la plural.

Propoziții care au un substantiv la plural	Propoziții care au mai multe substantive la plural
……..	……
…….....	……..
……	……
……..	……..

6. **Scrieți** ce vedeți în imagine, unul/una sau mai multe/mulți.








…….....

Barem de evaluare și notare

Nr. exercițiului	***Itemi***	***Punctaj item***	***Punctajul total acordat***
1.	Fiecare cuvânt potrivit: 1 item 1 item 1 item 1 item	 1 punct 1 punct 1 punct	6 puncte

	1 item 1 item 1 item	1 punct 1 punct 1 punct	
2.	Fiecare substantiv la singular încercuit cu roșu: 1 item Fiecare substantiv la plural, corect încercuit cu albastru: 1 item	4 puncte 6 puncte	10 puncte
3.	Fiecare cuvânt la locul potrivit: 1 item	8 puncte	8 puncte
4.	Fiecare cuvânt potrivit corect în propoziție: 1 item (păduri, tufișuri, scorburi, alune, ciuperci, adăpost)	6 puncte	6 puncte
5.	Fiecare enunț corect: 3 itemi (conținut, construcția/ logica enunțului, ortografie) Se acordă 1 item pentru conținut corect. Se acordă 1 item pentru construcția corectă a enunțului. Se acordă 1 item dacă are maximum o greșeală în enunț.	3 puncte 3 puncte 3 puncte 3 puncte	12 puncte
6	Fiecare cuvânt corect: 1 item mingi 1 item iepuraș 1 item ciuperci 1 item veverițe 1 item castan 1 item castane 1 item	1 punct 1 punct 1 punct 1 punct 1 punct 1 punct	6 puncte
7			**1 punct din oficiu**
	TOTAL		**49 puncte**

Calificativul acordat:
39-49 puncte: Foarte bine
24-38 puncte: Bine
11-23 puncte: Suficient
1-10 puncte: Insuficient

INTERPRETAREA REZULTATELOR

Elev / Item	1	2	3	4	5	6	Calificativ final
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Calif. / Item	1	2	3	4	5	6	Calificativ final
FB							
B							
S							
I							

OBSERVAŢII:

.....

.....

PROGRAM DE RECUPERARE:

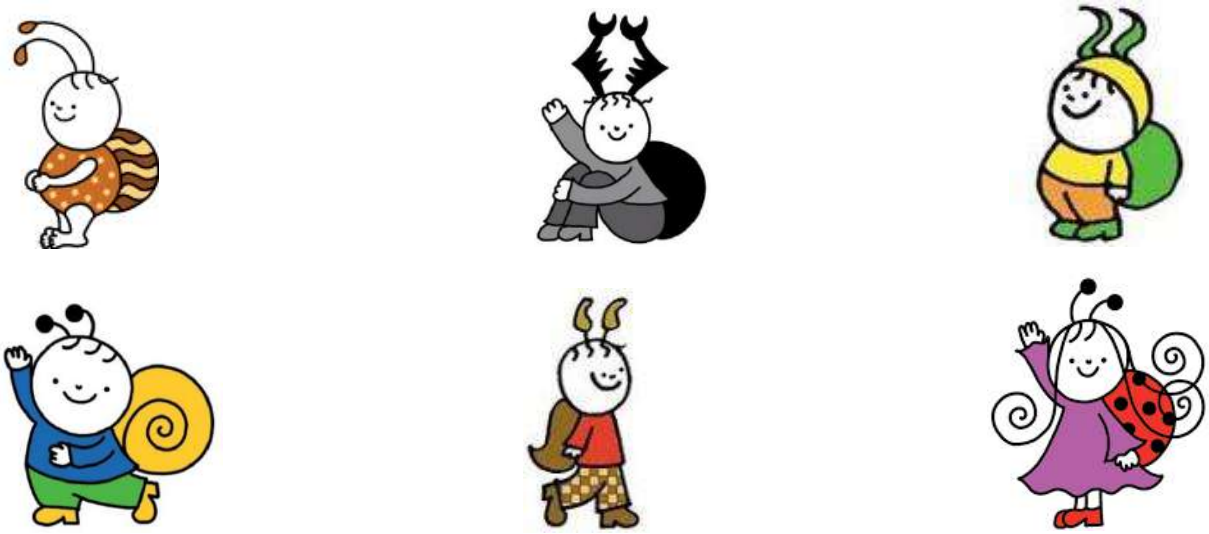
ELEV	Calificativ final obţinut	Competenţe vizate	Nivel de performanţă/ competenţă	Data pregătire suplimentară

FIȘĂ DE LUCRU

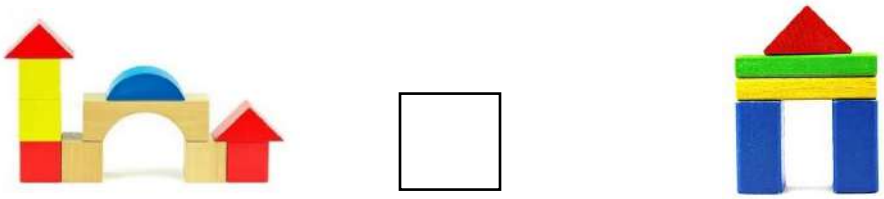
BOBIȚĂ ȘI BUBURUZĂ: TURNUL LUI BILUȚĂ

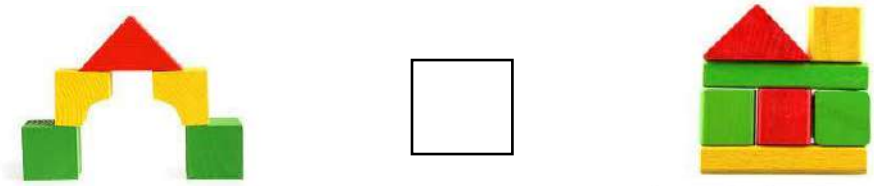
Kelemen Jolan, Școala Gimanzială Apafi Mihály- Ernei

1. Încercuiește personajele care apar în povestea Turnul lui Bobiță



2. Care turn conține mai multe cuburi? Folosește semnele relaționale!





3. Bobiță, Buburuză și Vendel au adus cuburi lui Biluță, cu ce le-au transportat?













4. Desenează un turn din cuburi, folosește cât mai multe piese!

TURNUL LUI BOBIȚĂ

Într-o zi de vară, Biluță își scoase cuburile colorate din dulap. – Voi construi un turn înalt din cuburi- zise și porni cu cutia spre dealul din apropiere. Sub stejarul cel mare scoate cuburile din cutie și se apucă de lucru.

Turnul se făcea tot mai mai mare, iar Biluță ajungea cu greu mai sus, el se ridică pe vărfuri, dar cu o mișcare greșită turnul se prăbuși.

- O nu, nu- strigă Biluța- acum trebuie să iau totul de la capăt- se văită el.

Se apucă din nou de construit, punea iar cuburile colorate atent și cu grijă unul peste celălalt. Turnul creștea și se făcea din nou din ce în ce mai mare, dar **vai,** deodată o ghindă a căzut din copac dărămând turnul lui Biluță.

Vai turnul meu iar s-a dărâmat, stejarul e de vină- constat cu furie.

A început să reconstruiască turnul, dar nu sub stejar. Punea cuburile colorate unul peste celălalt cu tot mai puțină răbdare, când a apărut Bobiță băiatul melc și Buburuză fetiță mămăruță, și Vendel băiatul rădașcă.

- Vai ce turn frumos ai Biluță- au spus ei.

- Da, e frumos dar lipsește doar vârful roșu și apoi e gata. Atunci porni vântul și o aviere puternică doborâ turnul**.** Biluță s-a făcut foc și pară.

- Nu, nu pot să cred, nu mai încerc din nou, nu mai construiesc nici un turn, mă duc acasă! Ceilalți fugeau după el consolându-l:- Așteaptă Biluță te vom ajuta noi, hai să construim turnul din nou împreună.

- Nu mai vreau din atât de puține cuburi nici nu se mai poate construi un turn cu adevărat mare- a strigat Biluță supărat și a trântit ușa.

- Cum am putea să-l ajutăm pe Biluță- se întreba Buburuză.

- Trebuie să-l consolăm- a spus Bobiță.

- Știu eu- zise Vendel- și eu am cuburi de construit, le-aduc și vom avea avea mai multe, vom putea construi împreună un turn cu adevărat mare, cum și-a dorit Biluță.

- Bună idee, și eu am o cutie cu cuburi, le-aduc imediat!- zise Buburuză

- Și eu aduc pe ale mele, construim un turn uriaș!- zise Bobiță

Bobiță trăgea cuburile după el într-o basculantă, Buburuză le-împingea într-o roabă, Vendel le căra întrun coș mare.

-Bună Biluță, privește ne-am adus cuburile. Vrei să construim un turn uriaș împreună?- întreba amabilă Buburuza.

- Le-am construi în căsuța ta, nu cumva să-l răstoarnă vântul din nou- adauga Bobiță.

- Vai câte cuburi ați adus, ce turn mare vom face din ele- stigamica gîza florilor.

- Acum urmează ultima bucată, vîrful cel roșu, pe acesta să pui tu Biluță- a spus Vendel.

- Ura e gata- au stigat în corn.

Când s-a lăsat întunericul Bobiță, Buburuză și Vendel și-a luat rămas bun de la Biluță. Mica gâza florilor s-a stricurat fericită în pat și s-a admirat turnul enorm până l-a luat somnul.

Bibliografie: Bartos Erika, Bobiță și Buburuză construiesc, Editura Casa, Oradea, 2019

SUGESTII DE BUNE PRACTICI ÎN ÎNFIINȚAREA ȘI COORDONAREA ACTIVITĂȚII CONSILIULUI DE ELEVI ÎN CADRUL UNEI INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT SPECIAL

Prof. ed. Kincses Adriana
Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă Bonitas

I. Familiarizarea elevilor cu conceptele de vot, democrație, consiliu al elevilor

Înainte de a începe procesul de înființare al CE în instituție, se recomandă susținerea unor activități didactice cu scopul introducerii noțiunilor de *vot, democrație* și consiliu al elevilor. Activitățile didactice, care pot fi cuprinse în calendarul activităților extracurriculare, se recomandă a fi susținute de către viitorii profesori coordonatori al CE. Aceste *lecții* pot fi realizate individual, la nivelul fiecărei clase gimnaziale, cât și în grup mare făcându-se, astfel, primul pas spre interacțiunea elevilor ciclului gimnazial. Conținutul și mijloacele utilizate în cadrul acestor activități se recomandă a fi cât mai interactive.

II. Exerciții democratice în viața clasei

Al doilea pas în pregătirea înființării CE la nivelul instituției este introducerea noțiunilor de vot și democrație în viața fiecărei clasei. Elevii să poată să-și exprime alegerea prin vot în diferite situații cotidiene ale vieții clasei, cum ar fi să li se ofere șansa să aleagă prin vot între 2 tipuri de activități propuse de profesor. De asemenea, elevilor să li se ofere ocazia să vină cu propuneri pentru activitățile ce urmează a fi cuprinse în cadrul unei activități extracurriculare, cu mențiunea că elevul care va propune o activitate va trebui să pledeze pentru realizarea acestuia, ca mai apoi colegii să voteze dacă doresc sau nu ca această activitate să aibă loc.

***Trebuie menționat că primele două sugestii de pregătire a terenului pentru înființarea CE se recomandă a fi susținute pe parcursul a cel puțin 6 luni premergătoare anului școlar în care se va demara înființarea CE.

III. Alegerea a cel puțin doi profesori coordonatori CE

Se recomandă ca cel puțin doi profesori să coordoneze activitățile consiliului elevilor. În conformitate cu metodologia în vigoare consiliile școlare al elevilor funcționează cu colaborarea/coordonarea consilierului educativ (profesorul coordonator pentru proiecte şi programe educative şcolare şi extraşcolare), însă în urma experienței noastre se recomandă lucrul în echipă al coordonatorilor.

IV. Selectarea elevilor care candidează pentru CE

Recomandăm ca profesorii coordonatori în urma discuțiilor cu profesorii care predau la clasă să își alcătuiască un portofoliu de posibili candidați pentru un post de membru în CE. Experiența ne-a arătat că de multe ori elevii care ar putea fi candidați ideali sunt reticenți în a-și depune candidatura. Însă, cu intervenția și coaching-ul profesorilor coordonatori au reușit să își depășească această reținere și s-au arătat încântați de experiența realizării campaniei electorale și a emoțiilor din timpul votului.

V. Elaborarea unei proceduri de organizare și funcționare al CE la nivelul unității de învățământ

Profesorii coordonatori vor elabora o procedură de organizare și funcționare al CE la nivelul unității de învățământ care să cuprindă aspecte privind desfășurarea campaniei electorale, procesul de vot, responsabilitățile profesorilor organizatori, statutul consiliului elevilor și alte aspecte reglementare specifice instituției.

VI. Amenajarea/ asigurarea unui spațiu fix pentru ședințele CE

În funcție de specificul fiecărei instituții privind disponibilitatea spațiilor din incinta școlii se recomandă amenajarea unui spațiu destinat activităților consiliului elevilor. De asemenea se va înființa un avizier CE, unde periodic vor fi expuse anunțuri, invitații etc., pertinente activității consiliului.

În cazul instituției noastre, din lipsă de spațiu, consiliul elevilor și-a desfășurat activitatea în sala profesorală, asigurându-se spațiul doar elevilor pe perioada ședințelor, fără să fie deranjați de prezența profesorilor. Este de menționat că ședințele au loc în timpul cursurilor din programul de dimineață. Profesorii de la clasă sunt înștiințați din timp de desfășurarea ședințelor și elevii membrii CE sunt scuzați de la ore parcursul acestora. Este, astfel foarte importantă buna comunicare a coordonatorilor CE cu cadrele didactice de la clasă, și implicarea acestora în activitățile desfășurate de către CE.

VII. Realizarea unei hărți a școlii pentru documentarea spațiilor în care se simt elevii în nesiguranță, a spațiilor de care se simt nemulțumiți

Prin realizarea unui sondaj la nivelul fiecărei clase, se va realiza o hartă a spațiilor sigure/nesigure respectiv mulțumitoare/ nemulțumitoare din școală. Aceste hărți vor fi completate individual de către fiecare elev. Recomandăm ca această activitate să fie încorporată într-una din activitățile didactice din cadrul orelor de dirigenție ori Socializare/Formarea autonomiei personale. Elevii membrii CE, cu ajutorul profesorilor coordonatori vor analiza rezultatele sondajului și vor întocmi o hartă care va indica rezultatele sondajului. Harta va fi expusă la avizierul CE, respectiv o copie al acesteia va fi transmisă direcțiunii spre informare. Membrii CE pot veni cu soluții proprii sau pot chestiona colectivul de elevi pentru soluționarea problemelor identificate. Elevii noștri, în urma realizării acestei hărți, au identificat sala de mese ca fiind un spațiu neplăcut pentru ei. O soluție identificată a fost cea a decorării sălii de mese, fapt realizat ulterior cu ajutorul corpului didactic.

VIII. Oferirea sprijinului permanent în comunicarea cu direcțiunea școlii

Acest rol revine profesorilor coordonatori, dar nu înseamnă că îndeplinesc doar rolul de mesager între cele două compartimente. Profesorii coordonatori vor facilita autonomia elevilor în comunicarea cu direcțiunea, vor oferi sprijin moral în pregătirea elevilor în comunicarea directă cu directorul școlii. În paralel, desigur vor pregăti terenul pentru comunicare cu informarea dinainte al directorului despre activitatea CE, respectiv stabilirea calendarului întâlnirii.

IX. Colaborarea și încheierea de parteneriate cu CE al altor școli, organizarea de activități comune

Aceasta reprezintă o oportunitate extraordinară de dezvoltare a activității CE, dar și pentru activitatea profesorilor coordonatori. Colaborarea și realizarea de activități comune permite inițierea unor activități care deschid oportunități noi în promovarea acceptării și integrării elevilor cu CES. Din păcate, în contextul pandemiei, nu am putut profita de această oportunitate, dar sperăm că situația din anul școlar ce urmează va permite organizarea activităților comune.

X. Aplicarea de jocuri de spargere a gheții și team-building înaintea începerii ședințelor cu scopul facilitării unei atmosfere relaxate, deschise și de colaborare

Fiecare ședință al CE se va deschide cu una/două jocuri de spargere a gheții, facilitând astfel transferul din situația de învățare din care au fost scoși elevii în momentul de dinaintea începerii ședinței. Activitățile de acest gen destind atmosfera, relaxează și permit o comunicare mai deschisă în timpul ședinței atât între membrii CE, cât și între membrii CE și profesorii coordonatori. Aceste activități sunt propuse și desfășurate de profesorii coordonatori, având o durată de aproximativ 15-20 de minute din cele 40/45 de minute alocate ședinței. În timp, se poate oferi oportunitatea coordonării activităților ludice de către elevii membri CE, sub supravegherea profesorilor coordonatori.

XI. Încurajarea comunicării membrilor CE cu elevii școlii în contexte informale, spontane

Elevii membri CE își iau foarte în serios rolul, simt că au o responsabilitate față de colegii lor. Profesorii, însă trebuie să încurajeze comunicarea cu restul elevilor școlii în timpul pauzelor pentru a asigura fluxul de informații între CE și restul elevilor. Am observat că *împingând* un pic elevii din CE înspre a comunica cu colegii lor, pe temele propuse/dezbătute în cadrul ședințelor, în timpul pauzelor a ajutat mult la dezvoltarea abilităților de comunicare și socializare al fiecărui elev

XII. Consultarea CE în elaborarea calendarului activităților extrașcolare; implicarea CE în organizarea activităților cuprinse în calendarul activităților extrașcolare/extracurriculare

Profesorul responsabil pentru activitățile extracurriculare și extrașcolare, fiind unul dintre profesorii coordonatori al CE, va consulta elevii membri CE în privința calendarului activităților

extrașcolare cerându-le idei și propuneri pentru activitățile din noul an școlar. De asemenea, elevii din CE pot prelua responsabilitatea organizării unora dintre activitățile prestabilite în calendar.

XIII. Implicarea activă a membrilor CE în organizarea activităților, întocmirea documentațiilor necesare, calcularea bugetului necesar pentru activitățile organizate

Elevii membri CE trebuie implicați în organizarea activităților, asta însemnând că profesorii coordonatori trebuie să aloce timpul necesar pentru organizarea oricărei activități având în calcul faptul că aspectele organizatorice vor lua mai mult timp conlucrând cu elevii. Aceștia trebuie să fie conștienți de documentația necesară pentru organizarea unei excursii, de exemplu, pot și chiar este indicat să acompanieze, unul sau doi elevi, profesorul coordonator în activitățile de organizare: cerere de ofertă transport, depunerea și aprobarea documentației la direcțiune, întocmirea unei cereri/proces verbal. De asemenea, ei trebuie să poată realiza un buget estimativ, să realizeze o listă cu materialele necesare pentru activitate.

XIV. Alocarea unei sume din bugetul școlii sau din surse financiare extrașcolare pentru organizarea activităților din timpul anului

Aspectul financiar pentru organizarea activităților este deloc neglijabil. Aici intervine rolul important al profesorilor coordonatori CE. Situația cea mai fericită este posibilitatea alocării unei sume, desigur modice, pentru a finanța activitățile care urmează a fi organizate de către CE. În cazul în care acest lucru nu este posibil, așa cum știm că se poate întâmpla, se recomandă accesarea unor surse financiare externe: sponsorizări, organizarea de târguri cu scopul adunării de fonduri etc. Rolul de a găsi resurse financiare nu revine doar profesorilor coordonatori, ci întregului corp didactic, însă profesorii coordonatori trebuie să devină motivatorii și motoarele acestor inițiative.

INSTRUMENT DE EVALUARE EDUCAȚIONALĂ ÎN EDUCAŢIA PREȘCOLARĂ - DOMENIUL DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII ŞI ATITUDINII ÎN ÎNVĂȚARE

Kinda Ibolya, Grădinița cu P.P. „Căsuța bucuriei" nr.11, Braşov

Metodele de evaluare educațională sunt cele care conturează tot procesul de evaluare (de la stabilirea obiectivelor de evaluare, până la realizarea şi aplicarea adecvată a instrumentului de evaluare prin care se pot obţine informaţiile necesare pentru scopul propus), instrumentul de evaluare este parte integrantă a metodei, prin care se concretizează măsurarea cunoştinţelor şi deprinderilor preşcolarului: „Instrumentele de evaluare oferă informaţii de care ne servim de obicei pentru a lua decizii sau contribuie la reducerea incertitudinii asociate luării unei decizii." (Cazacu, 2006, p. 296)

Anumite instrumente de evaluare necesită un timp mai îndelungat de aplicare sau un efort sporit din partea cadrului didactic. Pentru ca evaluarea să fie cât mai eficace, trebuie să se întemeieze pe o verificare periodică a rezultatelor preşcolarilor, dar şi pe varietatea instrumentelor de evaluare.

Cel mai des întâlnit instrument de evaluare a rezultatelor preşcolarilor este testul. Testul poate fi definit ca o probă de evaluare care asigură verificarea optimă a gradului în care obiectivele educaţionale au fost atinse și asigură obiectivitate în procesul de evaluare.
Testul este un instrument complex şi structurat care îndeplineşte următoarele funcţii:

- determinarea nivelului de dezvoltare a preşcolarilor
- verificarea eficienţei procesului de predare-învățare-evaluare
- constatarea dificultăţilor în procesul de predare-învățare-evaluare.

Testele sunt formate din întrebări sau sarcini, numite itemi. Testele pot acoperi o mare parte din conţinuturi, nu sunt mijloace curente de verificare, fiind utilizate în special pentru verificări periodice și prin intermediul cărora se urmăreşte realizarea concordanţei dintre obiectivele educaţionale şi itemi. După aplicarea testului, obiectivele urmează să se manifeste ca rezultate, acestea presupun un barem de corectare şi notare și descriptori de performanţă. În proiectarea unui test, trebuie să se ţină cont de calităţile acestuia, fără de care evaluarea nu s-ar putea realiza în mod corespunzător.

Instrumentul de evaluare pentru domeniul de dezvoltare: Dezvoltarea capacității și atitudinii în învățare a fost realizat pentru a sprijini procesul de evaluare a copiilor preșcolari de către cadrele didactice. Scopul instrumentului este de a facilita evaluarea pregătirii pentru școală a preșcolarilor de grupă mare și completarea obiectivă a fișei pentru aprecierea progresului individual al copilului, înainte de intrarea în învățământul primar (Anexa nr. 4 din Curriculumul pentru educație timpurie).

Acest instrument permite cadrelor didactice din învățământul preșcolar să evalueze dezvoltarea capacității și a atitudinii în învățare a copiilor la sfârșitul perioadei preșcolare (cu vârste cuprinse între 5-6,5 ani). Se acordă atenție deosebită instrucțiunilor, să citesc copiilor toate întrebările exact așa cum sunt ele prezentate. Se pot observa două tipuri de fonturi:

- **Fontul bolduit indică elementele pe care evaluatorul trebuie să le citească copiilor cu voce tare, în întregime și exact cum este acesta prezentat.**
- *Textul scris cu font italic reprezintă instrucțiuni pentru evaluator. Aceste instrucțiuni nu vor fi citite copiilor cu voce tare.*

ITEM 1. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE (Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.)

Materiale: Imaginea cu ferma de animale

Următorul joc va fi unul distractiv și o să avem nevoie de imaginația ta.

Îi arătăm imaginea cu animalele la fermă. Apoi îi spunem sarcina:

Vreau să îți imaginezi că ești singurul norocos din grupă care are ocazia să viziteze ferma din imagine și să vorbești cu fermierul. Apoi te întorci la colegii tăi de la grădiniță să le povestești și lor. Ce l-ai întreba pe fermier?

Îi acordăm timp să analizeze imaginea și să se gândească la întrebări. Putem oferi sugestii sau indicații, dar nu insistăm dacă nu vrea să rezolve sarcina.

După ce formulează întrebările îl rugăm să ne spună și ce le-ar povesti colegilor. Dacă nu formulează întrebări trecem la următoarea sarcină.

Acum este timpul să împărtășești și cu colegii tăi noutățile pe care le-ai văzut/ aflat. Ce le-ai povesti?

Dacă nu a formulat întrebări îl rugăm doar să povestească ce a văzut în imagine.

Răspunsuri adecvate: dacă formulează întrebări și relatează ceea ce vede în imagine. Dacă răspunde „Nu știu" (inclusiv după ce ați repetat instrucțiunile) se trece codul 0 (inadecvat).

PUNCTAJ

a) Copilul formulează una sau mai multe întrebări.	Răspuns adecvat	Răspuns inadecvat	Fără răspuns
b) Copilul descrie ceea ce vede în imagine.	Răspuns adecvat	Răspuns inadecvat	Fără răspuns



ITEM 2. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE (Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor.)

Materiale: 10 obiecte mici (ex.: pietricele/cuburi/bile etc)

Aranjați cele 10 de obiecte în mod aleatoriu în fața copilului.

Acum vom juca un joc cu aceste cuburi. Sunt mai multe cuburi aici. Te rog să-mi dai 3 cuburi.

Aveți răbdare în timp ce copilul aranjează obiectele. Când copilul termină, rearanjați cele 10 de obiecte aleatoriu.

Mulțumesc. Acum, îmi poți da, te rog, 7 cuburi?

Aveți răbdare în timp ce copilul aranjează obiectele. Când copilul termină, rearanjați cele 10 obiecte aleatoriu.

În cazul în care copilul nu vă poate da cele 3 sau 7 obiecte, OPRIȚI-VĂ și treceți mai departe la punctul următor.

În situația în care copilul vă dă 3 sau 7 obiecte, rearanjați din nou cele 20 de obiecte în ordine aleatorie și spuneți:

Foarte bine. Acum te rog sa îmi dai 9 cuburi.

În timpul desfășurării acestui punct din test, observați cât de atent/dedicat este copilul în încercarea de a răspunde la întrebări și notați corespunzător în rubrica de punctaj.

PUNCTAJ

a) Copilul își păstrează concentrarea în îndeplinirea sarcinii; atenția nu îi este distrasă cu ușurință.	Da	Nu	Fără răspuns
b) Copilul este motivat să îndeplinească sarcina; nu dorește să se oprească din activitate.	Da	Nu	Fără răspuns

ITEM 3. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE (Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor.)

Materiale: Nu există.

Haide să mai facem un exercițiu de imaginație. Să ne imaginăm că o să pleci în curând într-o excursie.

Putem să întrebăm preșcolarul dacă îi plac excursiile, unde a fost în excursii, ce i-a plăcut în excursie sau unde ar dori să meargă în excursie. Întebările se adresează pe rând, acordând timp de gândire pentru fiecare.

Ca să poți porni în excursie aș vrea să îmi spui: Unde ai vrea să pleci? Ce ai vrea să faci? De ce ai avea nevoie? Ce vei face mai întâi? Și apoi? Crezi că ai tot ce îți trebuie? Ai timp suficient să pregătești tot?

Acordați-i timp să se gândească la răspunsuri, la nevoie repetați întrebarea sau oferiți-i câte o sugestie.

În timpul desfășurării acestui punct din test, lasați preșcolarii să aleagă activitățile pe care le-ar face într-o excursie și observați modul de elaborare a unui plan de realizare a acestora.

PUNCTAJ

a) Copilul se implică în realizarea sarcinii și face planul activității.	Da	Nu	Fără răspuns
b) Copilul se concentrează la sarcină și este persistent în finalizarea acestuia.	Da	Nu	Fără răspuns

ITEM 4. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE (Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor.)

Materiale: nu există

Acum îți voi povesti despre un măgăruș foarte simpatic.

Relatăm povestirea într-un mod clar și pe înțelesul preșcolarului.

Odată trăia un măgăruș simpatic în Poiana Luminată. El era slab, înalt și avea dinții cât trei linguri. El era curajos și avea o privire senină și plină de bunătate. Prietenul lui cel mai bun era iepurașul. Tot timpul erau împreună, dormind în iarbă, făcând baie în lac sau jucându-se. Dar vai! Într-o zi, iepurașul nu a mai venit să se joace. Măgărușul s-a gândit că iepurașului i s-a întâmplat ceva rău și s-a speriat. Așadar, a plecat să îl caute. A întrebat pe oricine a întâlnit, despre iepuraș, dar nimeni nu a știut să-i spună o veste bună: nici broscoiul, nici bursucul, nici vreo veveriță mică,

iar bufnița făcea teatru și spunea că nu știe nimic. Totuși, broasca țestoasă, înțeleaptă cum era, i-a dat un sfat măgărușului: poate vulturul știe misterul, fiindcă el zboară foarte sus și de acolo vede totul.

Îi adresăm următoarea întrebare:

Ce crezi că i-a spus vulturul măgărușului? Mi-aș dori să găsești tu un final acestei povestiri.

Acordăm timp să se gândească la răspuns. În cazul în care nu reușește să inventeze un final, adresăm întrebări ajutătoare.

Crezi că vulturul l-a văzut pe iepuraș? Unde putea să fie iepurașul? Oare s-a ascuns sau se juca pe undeva? Crezi că măgărușul l-a găsit pe iepuraș?

Aveți răbdare în timp ce copilul povestește finalul povestirii.

În cazul în care copilul nu vă oferă un răpsuns nici după întrebările ajutătoare, OPRIȚI-VĂ și treceți mai departe la punctul următor.

PUNCTAJ

Rezolvarea sarcinii de lucru.	Oferă un final pentru povestirea expusă singur.	Oferă un final pentru povestirea expusă cu ajutorul întrebărilor ajutătoare.	Fără răspuns

Bibliografie

Cazacu, A. (2006). *Didactica filosofiei*, ediţia a II a, revizuită şi adăugită, Ed. Fundaţia România de mâine, București

Cucoş, C. (2008). *Teoria şi metodologia evaluării*, Editura Polirom, Iaşi

Haheu-Munteanu, E. (2016). *Teoria şi metodologia evaluării preşcolarilor,* Suport de curs - Ciclul II – masterat, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă" din municipiul Chişinău

Ministerul educației Naționale (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*, https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET_2019_aug.pdf

Ministerul educației Naționale (2010). *Reperele fundamentale în învăţarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naœtere la 7 ani (RFÎDT)*, *https://www.edu.ro/sites/default/files/_fi%C8%99iere/Invatamant-Preuniversitar/2016/prescolar/ORDIN%203851_2010_ANEXA_RFIDT.pdf*

Save the children (2015). *IDELA - The International Development and Early Learning Assessment*. https://idela-network.org/the-idela-tool/the-idela-toolkit/

SECVENȚĂ DIDACTICĂ BAZATĂ PE

EXPLOATAREA CÂNTECULUI ÎN PREDAREA LIMBII FRANCEZE LA GIMNAZIU

Claudia Kiraly

Liceul Teoretic „ Pavel Dan”,

Câmpia Turzii

Clasa : a VI-a

Subiectul lecției : **Meteo**

Tipul lecției : *Lecție de achiziție de noi cunoștiințe*

Competențe generale :

- ✓ Dezvoltarea capacității de înțelegere a unui mesaj oral simplu.
- ✓ Dezvoltarea capacității de a produce mesaje orale în situații de comunicare uzuală.

Competențe specifice:

1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral, articulat cu claritate.

1.3. Explorarea unor aspecte culturale simple.

2.1. Formularea unui mesaj simplu în situații uzuale.

2.4. Manifestarea interesului pentru participarea la scurte interacțiuni sociale.

Obiectiv lingvistic:

– Îmbogățirea vocabularului (exprimarea vremii)

Obiective comunicative:

- Exprimarea vremii.
- Utilizarea informațiilor însușite în diverse situații de comunicare.

Obiectiv sociocultural:

- Dezvoltarea interesului pentru limba franceză cu ajutorul jocurilor didactice.

Resurse :

- câteva imagini, fișe de lucru, cântecul « Quel temps fait-il ? »

https://www.youtube.com/watch?v=NSDsbRuQB3Q

SECVENȚĂ DIDACTICĂ

Pre- ascultare

Profesorul scrie pe tablă cuvântul « météo » și îi roagă pe elevi să găsească cuvinte legate de acesta (din același câmp lexical).

În timpul primei ascultări a cântecului – vizionarea clipului-video « Quel temps fait-il ? »

Profesorul propune elevilor să asculte un cântec pentru a descoperi vocabularul noii lecții. El distribuie fișa suport (Anexa 1) care conține câteva imagini. Le cere elevilor să bifeze imaginile corespunzătoare expresiilor de timp ce apar în clipul video al cântecului.

Expresiile găsite se trec pe tablă.

După ascultare – exerciții de consolidare a cunoștințelor asimilate

Anexa 2

Joc didactic : Prezentator meteo

Prin intermediul acestui joc, elevii au posibilitatea să se transforme într-un prezentator meteo. Regulile jocului: pe rând, câte un elev vine în fața clasei, alege un simbol de pe cartonașele pregătite de profesor, alege un oraș de pe harta Franței agățată pe tablă, alege un coleg de clasă și pune întrebarea : « Quel temps fait-il à Paris ? » Colegul numit vine la hartă și răspunde la întrebare cu ajutorul simbolului ales de colegul dinaintea lui, simbol ce este pus pe hartă în dreptul orașului amintit. Astfel, elevii au ocazia de a se familiariza cu orașele Franței.

Annexe 2

Quel temps fait-il?

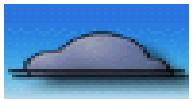
I. Choisis la bonne réponse!

1. 

a) Il fait beau. b) Il neige. c) Il pleut.

2. 

a) Il y a du brouillard. b) Il y a du soleil. c) Il fait mauvais.

3. 

a) Il y a des nuages. b) Il fait beau. c) Il y a du soleil.

4. 

a) Il pleut. b) Il fait beau. c) Il neige.

5. 

a) Il y a du vent. b) Il fait beau. c) Il y a des nuages.

6. 

a) Il fait beau. b) Il fait chaud. c) Il neige.

7. 

a) Il y a des nuages. b) Il y a du brouillard. c) Il fait froid.

METODE INOVATIVE PENTRU EVALUAREA ELEVILOR

Prof. Kirlandi Mioara, Colegiul Naţional Costache Negri

În Dicţionarul de pedagogie, Schaub Horst defineşte evaluarea ca fiind "procesul care începe cu planificarea şi cu descrierea obiectivelor şi a conţinuturilor care vor fi controlate mai târziu" (2000,p.101). Criteriile pedagogice promovate vor analiza în ce măsură elevul a făcut progrese, dacă şi-a însuşit conţinuturile în acord cu obiectivele vizate, ce competenţe dezvoltă şi ce trăsături de personalitate şi-a îmbogăţit. Procesul evaluării presupune parcurgerea următoarelor etape: stabilirea scopului şi a obiectivelor activităţii de evaluare răspunzând la întrebări de genul: de ce se realizează evaluarea?, ce se urmăreşte?, ce rezultate se aşteaptă? În funcţie de răspunsurile la aceste întrebări se alege strategia optimă de evaluare, se stabilesc momentul (etapa) când va fi realizată evaluarea, conţinutul vizat şi grupul ţintă. Strategia de evaluare are în vedere opţiunea pentru o anumită formă de organizare a activităţii, propunând metodele şi tehnicile eficiente care vor fi folosite, în conformitate cu normele şi regulile impuse de cerinţele principiilor didactice. Se evaluează ce a învăţat elevul, optându-se pentru acele metode ca pun în valoare cel mai bine ceea ce el ştie şi poate să facă. În funcţie de strategia de evaluare, de conţinutul acesteia şi de particularităţile clasei, se va stabili nivelul minim al performanţei aşteptate. Pe această bază se construiesc itemii, apoi se aplică probele de evaluare stabilite şi se culeg informaţiile obţinute în urma aplicării acestora. Rezultatele se măsoară şi se apreciază pe baza unei scale de notare, fie prin raportarea la normă, fie prin raportarea la grupul de elevi ori la obiectivele propuse iniţial sau la performanţele individuale. Este important ca fiecare elev să simtă că a progresat faţă de stadiul de la care a pornit iniţial, chiar dacă performanţele sale sunt încă reduse în comparaţie cu ceilalţi elevi din clasă. Stimularea procesului de reflectarea asupra propriilor progrese sau lipsuri ajută procesul de reînvăţare prin reveniri şi restructurări la nivelul cunoştinţelor existente şi acomodări în funcţiie de cele noi. Devenind conştient de propriul nivel, elevul poate să-şi mobilizeze efortul pentru o nouă învăţare, mai eficientă, şi cu rezultate personale din ce în ce mai bune. Astfel, după ce a apreciat rezultatele obţinute de elevi, profesorul poate lua o decizie în conformitate cu acestea, urmărind în acelaşi timp iluminarea participanţilor (cel care a fost evaluat să cunoască ce a ştiut şi ce a greşit şi cum poate să-şi îndrepte greşelile) şi îmbunătăţirea operaţiilor (specifice proceselor de predare-învăţare-evaluare) pentru activităţile următoare. În funcţie de rezultate, cadrul didactic va elabora programe de compensare (dacă performanţele au fost sub aşteptări) sau programe de progres pentru cei care au depăşit cu rezultate optime stagiul propus de pregătire. Punctul terminus

al evaluării trebuie să aibe în vedere răspunsuri la întrebarea "CUM ÎMBUNĂTĂŢIM PE MAI DEPARTE ACTIVITATEA ?" Nu este suficient să constaţi; trebuie să mergi mai departe şi să dezvolţi demersurile întreprinse şi pe cele viitoare, să îmbunătăţeşti activitatea, să informezi participanţii asupra rezultatelor obţinute şi asupra a ceea ce este de făcut în viitor.

Evaluarea online este o metodă a evaluării care poate răspunde eficient situaţiilor identificate, mai ales că poate fi aplicată pe oricare dintre cele trei forme ale evaluării tradiţionale: iniţială, continuă şi cumulativă.

Cea mai frecventă punere în practică a evaluării online este reprezentată de testele tip chestionar. Acestea pot presupune răspunsuri de tip „da"/"nu" („adevărat"/"fals") sau selectarea uneia sau mai multor variante corecte de răspuns din mai multe posibile, asociere de imagini, texte, sau întrebări cu răspuns deschis. Astfel, evaluarea online prin teste de tip chestionar este o metodă ce poate fi aplicată indiferent de materie, are un nivel înalt de obiectivitate şi provoacă elevii să aibă o atenţie sporită pentru a face alegerile sau completările corecte, în acelaşi timp creându-le o imagine de ansamblu asupra materiei. Profesorii trebuie să știe în ce măsură elevii reușesc să atingă obiectivele de învățare. De asemenea, elevii trebuie evaluați la sfârșitul semestrului și al anului și acordată o notă finală care să reflecte atât înțelegerea, cât și nivelul lor de efort. Instrumentele de evaluare online pentru profesori sunt o parte necesară a învățării la distanță. Dacă avem un control asupra lacunelor lor de învățare, atunci putem ajusta lecțiile pentru a viza respectivele lacune. Diferite instrumente de evaluare utilizate de profesor pot fi de natură formativă sau sumativă. Instrumentele de evaluare formativă sunt chestionarele, sarcinile și întrebările și discuțiile din clasă pe care profesorii le folosesc pentru a evalua și ghida (sau pentru a forma) procesul de învățare al elevilor lor. Instrumentele de evaluare sumativă sunt eseurile și testele finale date la sfârșitul unui proiect, curs, semestru, unitate, program sau an școlar.

Quizizz este o aplicație de evaluare a cunoștințelor ce presupune prezența unor avatare amuzante, tabele, teme, muzică, meme-uri. Aplicația poate fi accesată de pe telefon, laptop, tabletă sau computer. Pentru accesare folosim adresa quizizz.com care ne va conduce la interfața aplicației. În partea stângă găsim meniul care prezintă următoarele facilități:

• crearea unui test;

• căutarea unor teste create anterior;

• vizualizarea rapoartelor;

• conține colecții cu testele create sau salvate de la alți colegi;
• conține clase create sau importate de pe Classroom;
• conține domenii (pentru profesorii care predau mai multe discipline sau care predau la mai multe clase).

Pentru a crea un test, se va selecta butonul „Create” din partea stângă a meniului apoi puteți alege să importați întrebările sau să creați singuri întrebările. Pentru aceasta veți selecta „New question” și vor apărea tipurile de întrebări pe care le putem folosi, astfel:
1. Multiple choice (alegere multiplă) – deși se pot oferi mai multe variante, elevul trebuie să aleagă un singur răspuns;
2. Checkbox (casetă de bifat) – presupune crearea unei grile cu mai multe răspunsuri corecte;
3. Fill-in-the-Blank (completează) – elevul trebuie să completeze enunțul lacunar, având variantă de verificare;
4. Poll (sondaj)
5. Open-Ended (răspuns deschis) – elevul nu poate verifica dacă răspunsul oferit este cel corect.

Wordwall este o aplicație unde se creează diverse activități interactive pentru elevi: fișe, chestionare, potriviri, jocuri de cuvinte, identificarea unor cuvinte lipsă etc. În această aplicație se găsesc și materiale gata create de alți utilizatori. Înregistrarea se poate face prin contul Google sau Facebook. Folosind instrumentul Wordwall, putem crea cu ușurință un set de întrebări pe care să le folosim în cazul predării sincrone sau asincrone. Aceste tipuri de teste le putem folosi ca warm up (încălzire) sau la finalul lecției, pentru a asigura feed-back-ul. Toți elevii vor fi implicați într-o mod interactiv în rezolvarea testului.

Jocurile/ testele create le putem distribui elevilor noștri, dând clic pe butonul „Partajează”.

Quizlet este o altă aplicație cu ajutorul căreia putem crea teste și pentru aceasta se accesează adresa următoare quizlet.com . Aici se pot crea în mod gratuit 8 teste. După ce ne creăm cont, o să apară o nouă interfață și din bara de sus, vom selecta butonul „Create” și apoi „Set”. În continuare completăm titlul activității și descrierea cerinței, apoi în partea de jos introducem itemii și definițiile; se poate alege limba pentru a putea scrie cu diacritice.

După ce am completat cardurile, selectăm butonul „Create” și o să obținem link-ul pe care îl vom distribui elevilor, fie copiindu-l și adăugîndu-l în mesaj, fie folosind opțiunea „Share”.

LearningApps este o platformă cu ajutorul căreia se pot crea fișe de lucru, activități interactive, teste etc. Se accesează adresa learningapps.org și se crează cont. Aplicația ne permite să setăm limba în română. În partea de sus a aplicației avem următoarele opțiuni:

• Bara de căutare
• Răsfoiește exerciții – se pot căuta exerciții selectate pe discipline
• Alcătuiește exerciții – vă ajută să creați fișe de lucru
• Clasele mele – puteți indica grupurile cu care lucrați
• Exercițiile mele – aici găsiți ceea ce ați creat

Pentru a crea aplicații noi, vom accesa „Alcătuiește exerciții”, apoi o să alegem tipul care se potrivește conținutului dorit de noi.

Hot Potatoes . Suita de aplicații Hot Potatoes include cinci aplicații care pot crea exerciții pentru World Wide Web. Aplicațiile sunt JCloze (crează exerciţii de completare a spaţiilor libere), JCross (crează cuvinte încrucişate care pot fi completate online), JMatch (crează exerciţii de împerechere sau de ordonare), JMix (crează exerciţii de rearanjare a cuvintelor în propoziţie) și JQuiz(crează exerciţii bazate pe întrebări). Există, de asemenea, o a șasea aplicație numită The Masher, care va compila toate exercițiile Hot Potatoes într-o singură unitate.

BIBLIOGRAFIE :

Cucoș, Constantin – “Pedagogie școlară “ , Editura Polirom Iași, 2002;

Pătrăuță, Teodor – “Fundamentele pedagogiei “, Editura “Vasile Goldiș” Arad, 2010;

Dictionnaire de pedagogie, Paris: Larousse, Bordas, 1996;

Meyer, Genevieve, De ce şi cum evaluăm, Iaşi, Editura Polirom, 2000;

Oprea, Crenguţa-L., Strategii didactice interactive, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., ed. a IV-a, 2009;

Radu, I. T., Evaluarea în procesul didactic, Bucureşti Editura Didactică şi Pedagogică, 2000;

Școala animalelor

după R.H.Reers

-fișa de lucru pentru clasa a IV-a

Profesor Lidia Korsinszki
Școala Gimnazială George Coșbuc
Sighetu Marmației



Citește textul cu atenție, apoi rezolvă sarcinile:

„ Odată, demult, animalele au decis că pot rezolva problemele lumii moderne, dacă vor face o școală potrivită. Au ales, așadar, un consiliu de administrație al acelei școli. În consiliu erau un urs, un viezure și un castor. Drept profesor au angajat un arici.

În programa școlii au fost introduse alergări, cățărări, înotul și zborul.Pentru a face mai simplă organizarea predării, s-a decis ca profesorul să predea în același mod la toate disciplinele.

Rața era cea mai bună la înot. Era chiar mai bună decât profesorul ei. Dar, când era vorba de zbor, rața obținea numai note proaste. La alergări nu reușea deloc. Pentru că avea așa note slabe la alergare, a început să ia lecții suplimentare. De aceea, când celelalte animale erau la lecții de înot, ea trebuia să facă alergări. După un timp, picioarele ei oboseau așa de tare încât nu mai putea obține note prea mari la înot.

Veverița avea cele mai mari note la cățărări, dar, pe de altă parte, avea mari probleme la lecțiile de zbor. Profesorul îi cerea să înceapă zborul de pe pământ, în timp ce ea dorea mereu să înceapă zborul de la vârful copacilor în jos. După o vreme, a obosit așa rău încât a început să ia note proaste la cățărări și chiar mai proaste la alergări.

Vulturul era copilul problemă al școlii. Permanent era aspru pedepsit. În lecțiile de cățărat, atingea vârful copacilor mai iute ca toți, dar o făcea în felul lui propriu, astfel încât a fost pus într-o clasă specială pentru a avea o supraveghere permanentă.

Șobolanul a început școala fiind campion la alergări, dar nu după multă vreme a avut

o cădere nervoasă din cauza suprasolicitării la lecțiile de înot. La finele anului, un pește țipar, foarte ciudat de altfel, care era foarte bun la înot, cățărare și zbura foarte bine, a avut cele mai bune rezultate din toată școala. De aceea profesorul a ales ca acesta să țină discursul la banchetul de absolvire.

Zebra chiulea aproape tot timpul pentru că poneii râdeau de dungile ei și asta o întrista foarte tare.

Câinele de prerie a fost ținut departe de școală, deoarece consiliul de administrație al acesteia a decis că săpatul în pământ nu este disciplină de studiu. De supărare, părinții săi au dus copilul și pe frații săi ca ucenici la un viezure. Dar, cum copiii erau buni, în puțină vreme s-au unit cu bizonii care nu fuseseră primiți în școală și au făcut o școală particulară. În puțină vreme, această școală s-a dovedit un adevărat succes. Și uite așa, școala animalelor, inițiativă entuziastă, care dorea să rezolve problemele lumii moderne a fost închisă...spre ușurarea tuturor animalelor din lume.”(

1.Scrie A pentru enunțul pe care îl consideri adevărat și F pentru enunțul pe care îl consideri fals:

Școala animalelor a valorificat abilitățile și talentul fiecărui animal. ◯

Fiecare copil vine pe lume cu propria lui „colecție” de talente. ◯

2.Completează biletele cu sinonimele și antonimele cuvintelor: aspru, disciplină, finele, simplă.



3. Formulează un enunț în care cuvântul *aspru* să aibă alt înțeles decât în text.

4. Formulează un enunț în care cuvântul *zbor* să fie altă parte de vorbire decât în text.

5. Unește ceea ce se potrivește!

Zebra	***avea mari probleme la lecțiile de zbor**
Șobolanul	***nu mai putea obține note mari la înot**
Veverița	***nu prea frecventa școala**
Rața	***a fost campion la alergări**

6. Completează tabelul cu informațiile necesare:

ZEBRA-copilul ridiculizat	
	Sunt lucruri pe care pur și simplu nu le poate face.
RAȚA-copilul care își va pierde în timp strălucirea	
	Devine problemă pentru că are propriul stil de a face lucrurile și sfârșește prin a fi pedepsit.

7. Identifică și scrie din text:

trei substantive comune de genuri diferite .....

trei adjective .....

două pronume personale .....

cinci verbe .....

8. În propoziția:

„ În lecțiile de cățărat, agerul vultur atingea vârfurile copacilor mai iute ca toți.”, cuvintele subliniate sunt, în ordine:

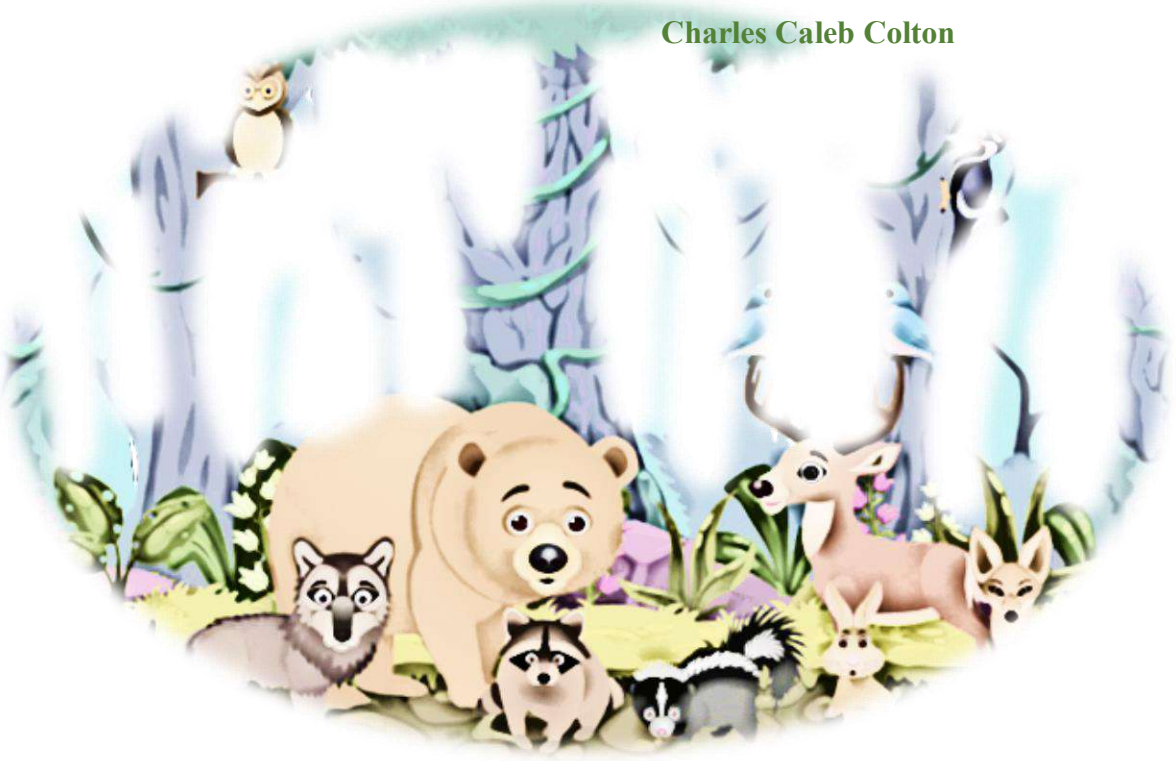
a) parte secundară / subiect / parte secundară / predicat verbal / parte secundară
substantiv / substantiv / substantiv / verb / substantiv

b) parte secundară / parte secundară / subiect / predicat verbal / parte secundară
substantiv / adjectiv / substantiv / verb / substantiv

PROIECT DE LECȚIE

„SPERANȚA VEDE INVIZIBILUL, SIMTE INTANGIBILUL ȘI ÎMPLINEȘTE IMPOSIBILUL”

Charles Caleb Colton



UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială „George Coșbuc” Sighetu Marmației

DATA: 15.03.2023

CLASA: a IV-a B

PROPUNĂTOR: PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR **KORSINSZKI LIDIA**

PROIECT TEMATIC: „Caută să înțelegi, apoi să te faci înțeles”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Toleranță și discriminare în relațiile interumane”

Discipline integrate: Educație civică, Limba română, Arte vizuale și abilități plastice.

Scopul lecției: Integrarea abilităților de inter-relaționare, manifestarea unui comportament tolerant în clasă/școală/societate

Tipul lecției: mixtă

Tema: „*Școala animalelor*” de Dr. R. H. Reers

Educație civică

Competențe generale:

1.Aplicarea unor norme de conduită în viața cotidiană

2.Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viață din mediul cunoscut

Competențe specifice:

1.3 Explorarea unor norme care reglementează relațiile cu ceilalți oameni

2.2 Recunoașterea unor comportamente moral-civice din viața cotidiană

2.3 Deosebirea comportamentelor prosociale de cele antisociale

Obiective operaționale:

O1-să identifice cauzele care determină un comportament intolerant/discriminatoriu

O2-să definească termenii *toleranță/discriminare*

O3-să exemplifice situații de toleranță/intoleranță în angrenajul relațiilor interpersonale, în familie, clasă, societate

O4-să exprime verbal emoțiile/sentimentele/starea de moment

Limba și literatura română

Competenţe generale:

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare

2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

Competenţe specifice:

1.1. Realizarea de deducții simple pe baza audierii unui text

2.4. Inițierea și menținerea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup

4.4. Povestirea pe scurt a unei secvenţe dintr-o poveste/ dintr-un film/ desen animat / a unei activităţi/ a unei întâmplări imaginate/trăite

Obiective operaţionale:

O1-să audieze textul ;

O2-să formuleze răspunsuri la întrebări pe baza textului audiat;

O3-să exprime în manieră personală reacția emoțională față de text.

Arte vizuale și abilități practice

Competențe generale:

2.Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici adecvate

Competențe specifice:

2.4 Remodelarea spațiilor și formelor printr-un demers plastic intenționat și prin tehnici variate

Obiective operaționale:

O1-să confecționeze, folosind tehnica Origami și bețe de înghețată, personajul preferat-tip marionetă, din textul audiat

O2-să stabilească, în echipă, pe baza unor tutoriale, etapele de lucru pentru realizarea produsului finit

Metode și procedee:conversaţia euristică, explicaţia, jocul didactic, problematizarea, jocul de rol, brainstormingul, studiul de caz

Mijloace didactice: laptop, videoproiector, chestionare, fișe de evaluare

Forme de organizare: frontal, individual, în perechi, în echipă

Resurse temporale: 2 ore

Bibliografie:

1. Bîrzea, C, „Dezvoltarea educației permanente în România”, Editura Alternative, București, 1998
2. Cosmovici, A., Iacob, L., „Psihologia școlară”, Editura Polirom, Iași, 1999
3. Druță, M., E., „Cunoașterea elevilor”, Editura Aramis, 2004
4. M.E.N. -Programa şcolară, clasele a III-a – a IV-a”, anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014

Etapele activității didactice	Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Strategia instruirii Metode și procedee Forme de organizare	Evaluarea activității
1.Moment organizatoric 2. Inițierea în activitate	Asigur condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei: aerisirea sălii de clasă, pregătirea materialului didactic necesar. **Exercițiu de icebreaking:** Prezint elevilor pe tabla interactivă o listă de obiecte : ochelari, elastic, plasture, creion, sfoară, radieră, bomboană Prezint elevilor varianta completată **Ochelarii**-ca să vezi și să apreciezi calitățile oamenilor care te înconjoară **Elastic**-pentru a-ți aminti să fii flexibil deoarece oamenii nu sunt așa cum ți-ar plăcea să fie	Pregătesc materialele necesare Aleg un obiect și se gândesc la o întrebuințare a acestuia, dar în relație cu ceilalți oameni. Notează ideile într-un organizator grafic-ciorchinele, (Anexa 1), apoi completează panoul „Trusa de prim ajutor”	-conversația -activitate frontală -problematizarea, explicația, conversația brainstorming (ciorchinele) -activitate în perechi -videoproiector	-susținerea și afișarea ideilor

	Plasture-pentru a putea vindeca sentimentele rănite(ale tale sau ale altora) **Creionul**-pentru a nota binele care ni se întâmplă cu adevărat **Radiera**-pentru a ne aminti că fiecare dintre noi facem greșeli, dar avem posibilitatea de a le repara **Sfoara**-pentru a face legături cu oamenii importanți din viața noastră **Bomboana**-pentru a ne aminti că fiecare dintre noi are nevoie zilnic de o vorbă dulce		-conversația, explicația -activitate frontală -videoproiector	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor lecției	Se anunță tema și obiectivele Se notează 2-3 obiective pe tablă	Elevii notează obiectivele în caiet		-observarea dirijată
4.Desfășurarea activității	1.Elevii primesc câte un post-it pe care nu au voie să se uite. Unul singur va avea desenat un punct. Elevul respectiv va fi rugat să treacă într-un	-Deduc, fac asocieri și exprimă prin mesaje orale cât de greu le este copiilor cu dizabilități să facă lucruri considerate normale,	-activitate frontală -studiul de caz -problematizarea -dezbaterea	

	colt al clasei și să-și exprime emoțiile, sentimentele, starea de moment. **2. Joc „Un exercițiu greu”** Elevii sunt împărțiți pe echipe. Se prezintă sarcinile de lucru: a)Scrie-ți numele cu mâna pe care nu o folosești de obicei b)Desenează o figură geometrică folosind aceeași mână, mai puțin folosită c)Deduceți discuția dintre 2-3 coechipieri doar citind pe buze, în absența sunetelor Teme de dezbatere: Ce a fost greu? Ce a fost ușor? Cum v-ați simțit atunci când ați rezolvat sarcinile? Facilitez discuția pentru a obține cât mai multe răspunsuri. Se deduce scopul activității: identificarea și înțelegerea	obișnuite și cât de ușor pot fi ei marginalizați. Se organizează în echipe, în funcție de culoarea aleasă și scrisă pe postit-ul folosit la activitatea anterioară. Stabilesc numele echipei și liderul. Distribuie sarcinile în interiorul echipei. Participă la dezbatere, demonstrează frustrările pe care le au elevii atunci când încearcă să învețe.	-activitate în echipă -explicația, conversația -videoproiector -activitate frontală -dezbaterea -conversația -explicația	-evaluare orală

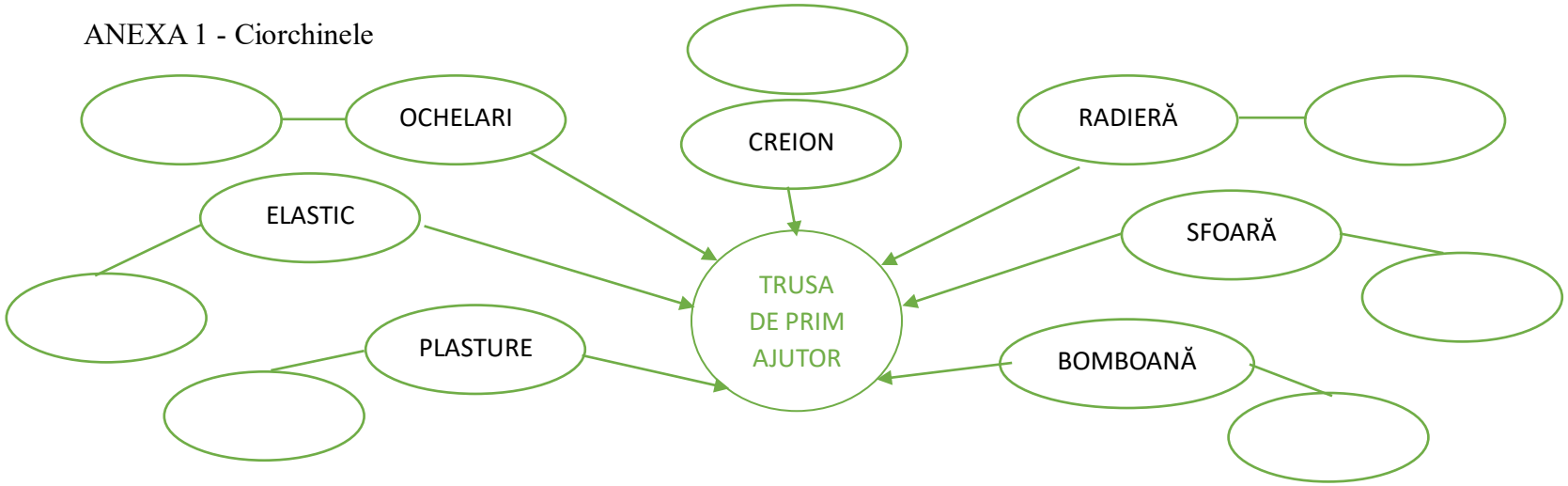
	sentimentelor unei persoane care nu reușește să îndeplinească o sarcină din diverse motive. **3. Vizionarea și audierea fabulei „Școala animalelor”** Se fac predicții inițiale și pe parcursul vizionării fabulei. Se dicută pe baza unor întrebări conținutul fabulei. a)De ce nu a avut succes școala animalelor? b)Ce nevoi de educație aveau beneficiarii școlii? c)Ce aveau în comun și ce nevoi diferite aveau? d)Găsiți vreo asemănare cu școala de azi? e)Ce valori ar trebui să promoveze școala pentru a răspunde fiecăruia? Răspunsurile sunt prezentate în fața clasei de liderul fiecărei echipe.	Fac predicții în diferite momente . Vizionează filmul și sunt invitați la reflecție Fiecare echipă scrie pe o bandă de hârtie răspunsul la una dintre întrebările primite. Prezintă răspunsurile în fața clasei.	-conversația, instruirea prin tehnica video -activitate în echipă	-evaluarea orală, argumentarea răspunsurilor

	4.Activitate de abilități practice- **„Marioneta mea”** Pun la dispoziția elevilor tutorial pentru a realiza îndoitura preferată. **5.Joc de rol –„În pielea celuilalt”** Activitatea plasează participanții în situații diferite, reale sau ipotetice, ajutându-i să înțeleagă conflictul dintr-o altă ipostază, să accepte diferențele și să găsească soluții.	În echipă, elevii vizualizează tutorialul pus la dispoziție pentru realizarea marionetei. Stabilesc etapele de lucru și confecționează marioneta, prin tehnica Origami. Elevii interpretează următoarele roluri:	-instructajul	
5.Reflecția	Fiecare echipă primește un rol. Echipele au la dispoziție 10 minute pentru a stabili modalitatea de interpretare și prezentare a jocului. Fiecare echipă prezintă în fața clasei propria interpretare. Voi cere feedback de la „actori”: a)Care a fost momentul în care te-ai simțit cel mai puțin confortabil?	a)Ești elevul X și ești într-o permanentă mișcare, ai tendința de a întrerupe vorbitorul și de a vorbi fără a fi întrebat. b)Ești directorul școlii și primești zilnic sesizări în legătură cu comportamentul elevului X c)Ești elevul Y și ai dificultate de învățare a cititului și a	-exercițiul reflexiv -jocul didactic -conversația -explicația -activitate în echipă	

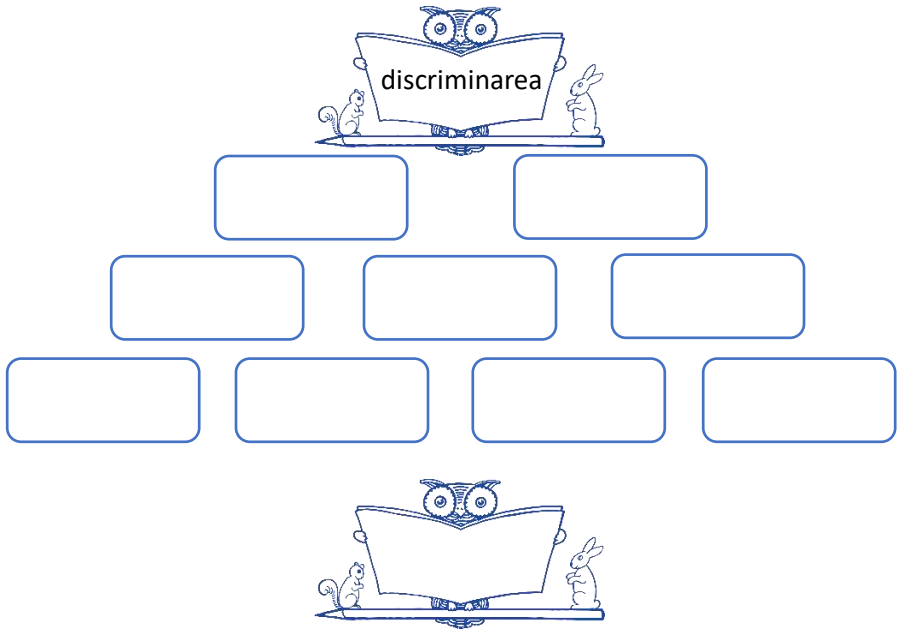
	b)Ce ai face în viața reală dacă ai fi în locul personajului interpretat? c)Ce atitudine vei adopta în momentul în care vei asista la situații reale în școala ta? Se deduce concluzia: *Discriminarea doare*!	scrisului. Ai abilități de a vedea o imagine de ansamblu. d)Ești învățătorul elevului Y. e) Ești colegul elevului Y. Îl consideri un ciudat și refuzi să comunici cu el.		Autoevaluare prin aplicația Mentimeter
6.Evaluarea activității	Elevii își vor autoevalua munca folosind aplicația Mentimeter. Aceștia vor răspunde la întrebarea *Care activitate te-a determinat să fii tolerant?* folosindu-și propriile telefoane. Răspunsurile oferite vor fi proiectate pe tabla interactivă **6.Atelier de creație** Proiectez pe tablă 6 cuvinte cheie cu care elevii vor alcătui un text: *diferiți, toleranță, discriminare, empatie, acceptare,*	Formulează răspunsul, folosind aplicația Mentimeter. Individual, elevii completează cvintetul, cu termenul cheie *discriminarea* (Anexa 2) În echipă, elevii redactează un text, folosind cuvintele cheie .	-organizator grafic-cvintetul -activitate în echipă	Evaluare prin organizator grafic Evaluare orală

7.Încheierea activității	Apreciez activitatea elevilor, iar la final îi solicit să scrie pe un post-it unul dintre cuvintele următoare, ca răspuns la întrebarea „Cum considerați activitatea de astăzi?”- *utilă, interesantă, plictisitoare.*	Afișează textele pe tabla magnetică, apoi se realizează citirea și analiza acestora, celelate echipe putând adresa întrebări pe marginea textelor citite. Elevii apreciază activitatea desfășurată.	-exercițiul creativ	Evaluare prin reflecție -plus și delta 

ANEXA 1 - Ciorchinele



ANEXA 2 - Cvintetul



EVALUAREA ONLINE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR
– METODE ȘI TEHNICI -

Prof. înv. primar TILORE KORTNER
Școala Gimnazială Nr. 2 Lugoj, jud. Timiș

Predarea – învățarea – evaluarea, în legătură cu noile tehnologii ale informării şi comunicării (N.T.I.C), cu largi aplicaţii în toate domeniile, au pătruns – e adevărat, destul de brusc – şi în învăţământ. Studii internaţionale de profil menţionează că aplicaţiile N.T.I.C au fost experimentate în toate etapele procesului educativ: motivare, diagnoză, prezentarea informaţiilor, pregătire, memorare, rezolvare de probleme, verificare, notare.

Învăţământul asistat de calculator – marea „minune" a tehnicii actuale, care zdruncină din temelii învăţământul tradiţional, fundamentat de Comenius în celebra sa lucrare *Didactica Magna*, acum mai bine de trei secole – îşi propune obiective ambiţioase, cum sunt: dezvoltarea raţionamentului, imaginaţiei şi a creativităţii, precum şi a capacităţii de a emite o apreciere critică asupra rezultatului dialogului om – maşină.

Experţii remarcă, pe bună dreptate, că informatica are un potenţial educativ foarte mare faţă de ceea ce ar putea oferi alte tehnologii. Informatica permite adaptarea învăţământului la cerinţele fiecărui elev, la ritmul de muncă, la aptitudinile intelectuale şi la nivelul său de cunoştinţe, deci, diversificarea modalităţilor pedagogice şi personalizarea învăţământului. Utilizat în evaluare, calculatorul le oferă, atât profesorilor cât şi elevilor, o mare diversitate de modalităţi.

Spre deosebire de metodele de evaluare tradiţionale, evaluarea cu ajutorul calculatorului este debarasată de orice elemente de subiectivism, ca şi de emoţiile care-i însoţesc pe cei mai mulţi dintre elevi, la verificările curente şi la examene. Ea economiseşte timpul şi efortul evaluatorilor care, astfel, pot fi utilizate în alte domenii, chiar dacă munca depusă în realizarea modelelor de evaluare, în acest mediu online, presupune o muncă imensă din partea cadrului didactic. Mai mult, elevii înşişi se pot autoevalua pe parcursul muncii independente pe care o depun zilnic, beneficiind de feed-back-ul atât de necesar unei învăţări eficiente şi performante.

Una din aplicațiile tot mai folosite în învățământul online, acceptată și chiar ofertată de către Ministerul Educației este ***Google Classroom***. Aici, profesorii se pot vedea și discuta cu elevii pe Meet videochat, fiind gratuită și aplicația funcționând foarte bine, dacă semnalul online este de calitate. În mod clasic, tradițional, pentru *probele orale,* se poate folosi fără nici o problemă comunicarea video-audio unu la unu (sau pur și simplu camerele web în grupurile de Skype sau Zoom), în care evaluatul să poată expune răspunsul la o întrebare sau o lecție învățată. De asemenea, pot fi corectate temele și

poate fi oferit feedback direct fiecărui elev, se poate crea o bancă de comentarii pentru feedback mai facil pe baza celor mai frecvente comentarii pe care le oferim elevilor, etc.

Tot aici, în Google Classroom, pot fi încărcate teme de efectuat; se poate completa titlul și instrucțiunile acestora. De asemenea, se poate adăuga un material din Google Drive, dintr-un link, din calculatorul personal sau de pe YouTube, se poate crea un document, o prezentare, o foaie de calcul, un desen sau un formular. În cazul în care se adaugă un document, există opțiunea ca elevii să poată vedea fișierul, să-l poată edita sau să primească fiecare o copie. Pentru o fișă de lucru sau cu exerciții, opțiunea e ca fiecare elev să primească o copie, astfel va putea edita fișierul individual și îl va putea remite profesorului, care-l va corecta, evalua și nota.

Google Forms permite conceperea unor formulare care pot fi utilizate pentru a crea teste scrise. Serviciul permite profesorului să includă imagini sau video pentru interpretare sau ca material de reflecție pentru elev. Elevii pot primi atât întrebări deschise, cât și închise, cu mai multe variante de răspuns, sau nu. Funcția Quiz permite, pe mai departe, oferirea de feedback prompt. Elevii pot afla imediat dacă la un test cu răspunsuri la alegere au răspuns corect sau nu. Mai mult, se pot include explicații pentru răspunsul greșit, explicații pe care elevul să le primească de îndată ce a terminat testul. Mai mult, elevii pot relua testul.

O aplicație foarte îndrăgită de cei mari, dar mai ales de cei mici, elevii ciclului primar, este ***Wordwall***. Aceasta poate fi utilizată pentru a crea activități atât interactive, cât și imprimabile. Cele interactive sunt redate pe orice dispozitiv activat pentru web, precum computer, tabletă, telefon sau tablă interactivă. Pot fi redate individual, de către elevi sau coordonate de profesori, iar elevii ajung pe rând în fața clasei online. Activitățile sunt create folosind un sistem de șabloane. Acestea includ șabloane clasice familiare, cum ar fi *Chestionarul* și *Cuvintele încrucișate*. Există, de asemenea, jocuri în stil arcade, precum *Maze Chase* și *Airplane* și instrumente de gestionare a clasei, cum ar fi *Planul de locuri*. Pentru a efectua o activitate nouă, se începe prin selectarea șablonului, apoi se introduce conținutul. Este ușor și se poate crea o activitate de evaluare complet interactivă și distractivă în doar câteva minute.

Tot în Wordwall, activitățile pot fi utilizate pentru temele finalizate de elevi. Atunci când un profesor dă o temă, elevii sunt îndrumați către acea activitate fără a vizita pagina principală de activitate. Această caracteristică poate fi folosită când elevii au acces la propriile dispozitive sau ca o modalitate de a face temele acasă. Rezultatele fiecărui elev sunt înregistrate și puse la dispoziția profesorului.

Multiplayer este un format în care toți elevii se alătură aceluiași joc simultan, fiecare pe propriul dispozitiv. Profesorul controlează fluxul de joc din fața clasei. Unele jocuri sunt competitive, de exemplu *Quiz,* când elevii trebuie să ofere răspunsul corect cât mai repede posibil. Altele, cum ar fi *Brainstorm,* facilitează discuții de colaborare, în cadrul evaluării în echipă.

O aplicație interesantă este ***Quik***, ce poate fi folosită cu ușurință și de către elevi, ei putând documenta diferite activități din proiectele școlare, Acest instrument este important pentru că elevii pot vedea că, după ce au depus efort în realizarea proiectului, pot prezenta într-o formă vizuală și captivantă ceea ce au realizat. Quik le dezvoltă elevilor abilități de bază de editare video și poate, mai important, îi învață să selecteze conținut relevant, să documenteze activitatea din activitate / proiect. De asemenea, multitudinea de combinații ale sugestiilor grafice le dezvoltă simțul estetic și creativitatea.

Padlet este o aplicație colaborativă, care permite elevilor să co-creeze proiecte, teme, materiale și sarcini de lucru și să le posteze, ca niște notițe, pe un perete virtual, al clasei. Toate într-un singur loc, în formate prestabilite sau ușor de personalizat, creative, colorate și atractive. Deși aparent e un simplu proiect, elevii vor trece printr-un proces complex de identificare a informațiilor necesare pentru proiect pe care apoi le analizează, le evaluează critic și creează proiectul sub forme relevante pentru tema dată. Se poate folosi la clasă și ca instrument pentru portofoliul elevilor, un mod grozav de a-și observa progresul și efortul de învățare.

Flipgrid este un website și o aplicație recomandată pentru literație media, dar și pentru evaluare și prezentări de proiecte. În platformă, profesorul creează secțiuni (grids) în care lansează subiecte de discuție (topics), la care elevii răspund sub forma unor videoclipuri. Este o modalitate simplă pentru elevi și profesori să interacționeze prin discuții online.

Avantaje ale evaluării online:

* Obiectivitatea evaluării rezultatelor şcolare;
* Feed-back rapid atât pentru elev cât şi pentru profesor;
* Oferă posibilitatea unei diagnoze;
* Elevii îşi expun în mod independent cunoştinţele;
* Metodă rapidă şi eficientă de evaluare - permite adaptarea testelor la nivelul intelectual al elevilor;
* Dispar emoţiile;

Limite ale evaluării online:

* Necesitatea existenţei bazei materiale;
* Există pericolul fraudei;

Deşi metoda de evaluare cu ajutorul calculatorului este folosită, încă prea puţin, în şcoala românească de toate gradele, începuturile sunt promiţătoare, iar numărul adepţilor utilizării ei, în evaluarea curentă şi la examene, creşte.

Bibliografie:

- C. Iepure, R. Curcubătă, B. Vaida – *Captivează-ți elevii în online mai ceva ca în clasă!* – Scribd, iunie 2020
- Cursul *Profesor în online,* acreditat Digital Nation
- Cursul *Intensiv de educație digitală pentru învățători* - https://indreptardigital.ro/

STUDIEREA GEOGRAFIEI ORIZONTULUI LOCAL PRIN METODE BAZATE PE INVESTIGAȚIE ȘI ACTIVITĂȚI PE GRUPE

GABRIELA KOVACS
Liceul Tehnologic Corbu-Harghita

Dacă vrem să transmitem generaţiilor următoare o bună cunoaştere a peisajului geografic românesc, atunci ,,ora de geografie,, poate reprezenta o secvenţă favorabilă şi utilă fiecărui elev şi fiecare dascăl trebuie să reprezinte un real catalizator între orizontul geografic românesc şi setea de cunoaştere a fiecărui elev în parte. Se pune întrebarea: cum poate un profesor să-i arate elevului importanţa cunoaşterii orizontului local? Nu este atât de dificil mai ales că implementarea curriculumului românesc actual nu poate avea loc în absenţa adoptării unui demers strategic mai mult centrat pe elev.

Studierea orizontului local se poate realiza şi implementa, mai ales la clasa a IX a prin derularea unor activităţi de investigaţii pe o perioadă mai lungă de timp folosind ca stimulent al învăţării reciprocitatea activată în cadrul unor grupuri de elevi .Gruparea şi sarcinile în care elevii grupului depind unul de celălalt pentru realizarea scopului urmărit au arătat că aceştia se implică mai mult în învăţare decât în abordările frontale sau individuale, că odată implicaţi ei îşi manifestă dorinţa de a împărtăşi celorlalţi ceea ce au învăţat sau au descoperit şi care conduce la noi conexiuni în sprijinul învăţării iar înţelegerea este profundă când au oportunităţi de a explica sau chiar preda celorlalţi colegi

Din perspectivă metodologică studierea orizontului local presupune instrumentarea elevilor cu metode favorizante. Perspectiva este nu numai interesantă, dar şi foarte eficientă dacă este aplicată. În acest sens se poate structura tema propusă în câte un subcapitol pentru grupe de studiu folosind diverse metode şi tehnici interactive de grup

Pentru Analiza formelor de relief din orizontul local la grupa I se poate folosi cercetarea. Fiind vorba de activităţi exploratorii, participarea la cercetare ca formă de evaluare va furniza elevilor oportunităţi de învăţare eficientă, oferindu-le posibilitatea înţelegerii fenomenelor, relaţiilor între acestea. În acest caz se identifică etapele realizării unei cercetări:

1.Alegerea temei:- elevii discută tema propusă; -se conturează principalele elemente semnificative

2..Elaborarea planului de cercetare: - identificarea formelor şi tipurilor genetice de relief; procesele şi agenţii geomorfologici; analiza completă a formei de relief observate în orizontul local;

identificarea proceselor geomorfologice din zonă

3. Procurarea informaţiilor: Elevii- vor identifica formele majore de relief; vor stabili procese geomorfologice de modelare a reliefului- eroziune, transport, acumulare; vor analiza morfologic, morfometric, genetic formele de relief; vor identifica alunecările de teren, vor stabili cauze,efecte, măsuri de prevenire şi combatere a acestora

4. Sistematizarea materialelor: - se vor stabili legătura între fenomene; se vor transpune informaţiile pe suporturi cartografice; argumentarea informaţiilor analizate.

5. Prezentarea şi evaluarea cercetării: - finalitatea cercetării poate avea loc prin diferite metode: dezbatere de tip masă rotundă, brainstorming-ul; prezentarea profilului localităţii(schemă); proiectarea imaginilor din orizontul local cu ajutorul instrumentelor moderne: calculatorul, retroproiectorul

Motivaţia utilizării acestei metode de investigatie

-situarea elevului în mijlocul realităţii concrete de unde înţelege mult mai bine fenomenele geografice şi reţinerea lor durabilă

-caracterul activ al metodei atâta timp cât elevii pot şi vor să fie angajaţi în rezolvarea cazului

-cultivă responsabilitatea în grup şi capacitatea de iniţiativă

-favorizează socializarea elevului şi capacitatea de colaborare

Un alt mod de a conferii deschidere şi viaţă muncii noastre este cel al exerciţiului interdisciplinar prin folosirea proiectului ca metodă de predare centrată pe elev. Pentru elevii grupei a- II-a de studiu abordarea temei ,, Caracterizarea climei locale'' le-a creat ocazia de a folosi cunoştinţele şi tehnici de lucru dobândite la mai multe discipline. Se identifică şi respectă etapele realizării proiectului:

1.Stimularea:- sub coordonarea profesorului elevii discută idei legate de temă

2.Stabilirea obiectivelor:- grupul de lucru negociază asupra conţinutului; stabilesc forma şi modalităţile de prezentare a proiectului

3.Împărţirea sarcinilor:- aprecierea factorilor genetici ai climei; analiza elementelor climatice; identificarea fenomenelor climatice; aprecierea favoralităţii climatului local pentru societatea locală.

Pentru o bună organizare este nevoie de stabilirea unei agende de lucru şi termene limită pentru diferite elemente ale proiectului.

1.Cercetare- Creaţie : Elevii- stabilesc coordonatele geografice ale localităţii cu ajutorul hărţilor; apreciază tipul de climă în funcţie de altitudine şi forma de relief în care este amplasată localitatea; caracterizează factorii genetici locali: climat de adăpost contra vântului, inversiunile de temperatură; stabilirea valorilor ale elementelor climatice făcând pe perioada proiectului măsurători ale acestora cu

ajutorul staţiei meteo. Se recurge la informaţii de la localnici privind manifestarea unor fenomene deosebite, extreme: furtuni, secete, căderi masive de zăpadă; se argumentează în ce măsură clima a fost un factor favorabil pentru apariţia şi evoluţia activităţilor din localitate

Profesorul îi ajută pe unii elevi dacă se depărtează de calea de rezolvare să-şi reorganizeze proiectul şi îi încurajează să se concentreze pe tot cea ce fac.

2.Procesarea materialului. -Profesorul semnalează dacă este cazul erorile de conţinut de organizare a textului sau acurateţea limbajului

3.Realizarea formei finale –discuţii în grup privind unitatea de concepţie

4.Prezentarea proiectului: - membrii decid asupra modului de prezentare, materialele folosite

Profesorul monitorizează şi evaluează, învaţă elevii cum să colaboreze cum să-şi aleagă rolul în grup să-şi asume responsabilitatea pentru toată activitatea grupului, trebuie îndrumaţi, încurajaţi.

De ce metoda proiectului pentru acest segment?

Pentru că proiectul – angajează elevii pe o perioadă de timp semnificativă determinându-i să conceapă schiţe, diagrame, să citească instrumentele, să facă calcule, să analizeze şi să reflecte asupra lor

-se pot realiza relaţii interpersonale, de cooperare

-le permite elevilor să-şi descopere punctele forte şi să şi le pună în valoare, mobilizează un sentiment al implicării, generează o puternică motivaţie interioară

-constituie un cadru propice pentru a demonstra înţelegerea dobândită în parcurgerea programei şcolare

Pornind de la o întrebare, sugerând elevilor din grupa a-III-a de studiu unele surse de informare se poate realiza un chestionar de analiză a hidrografiei locale folosind investigaţia. Activităţile propuse pot conduce pe elevi la formarea capacităţii de a investiga, să desfăşoare experimente simple, pe baza unui plan de lucru să comunice în maniere diverse observaţii şi comparaţii asupra unor aspecte şi fenomene din mediul înconjurător şi asupra experimentelor realizate să respecte regulile de comunicare şi comportament negociate în desfăşurarea activităţilor de grup ca obiective de referinţă.

Demersul didactic trebuie să urmeze următoarele etape de investigaţie:

1. Observarea : -caracterizarea apelor din orizontul local se realizează pe baza unor indicatori

2. Manifestarea curiozităţii- elevii sunt interesaţi de modul de efectuare a observaţiilor

3. Formularea întrebărilor pornind de la cunoştinţele anterioare:-elevii avansează mai multe răspunsuri asupra modului în care vor face cercetări prezentarea generală, descrierea văii râului, descrierea albiei

4. Colectarea de probe: - elevii pot aduna probe referitoare la:lăţimea râului,adâncimea apei,viteza de scurgere a apei, debitul râului, observaţii asupra regimului hidrografic, calitatea apei, fenomene de îngheţ.

5.Folosirea cercetărilor anterioare:- profesorul oferă grupului care fac investigaţii date anterioare referitoare la debite anuare hidrologice cu ajutorul cărora pot face comparaţii; elevii redactează materialele observate pe teren

6.Impactul asupra societăţii: elevii -adună informaţii de la localnici referitoare la fenomene extreme, cu impact asupra localităţii: viituri, inundaţii; identifică zonele cu risc de inundaţii; pot face proiecte de amenajare cu curăţire a albiei râului, de înălţare a acesteia; analizează modul de folosinţă a apei râului

Prin folosirea investigaţiei ca metodă didactică elevii sunt angajaţi în procesul cunoaşterii în loc de a-i face să preia un produs final livrat de către profesor în termeni de cunoştinţe statice.

Elevii pe parcursul derulării investigaţiei manifestă interes pentru explorare, încredere în forţele proprii, în propria judecată în detrimentul celei comune, lipsa spaimei de a greşii şi respectarea faptelor şi distincţia dintre fapte şi opinie.

Subcapitolul grupei a IV a identificarea vegetaţiei locale şi valorificarea acesteia plasează elevii în rolul de exploratori interdisciplinari. Succesiunea sarcinilor în explorarea interdisciplinară este:

1. Comunicarea sarcinii de lucru Vegetaţia locală din perspectivă biologică şi medicinală- profesorul lansează problema:,,pot localnicii valorifica plantele din mediul local. Elevii sunt determinaţi să realizeze existenţa sau non existenţa unei probleme

2 .Înţelegerea problemei- se realizează actualizarea şi sistemetizarea informaţiilor necesare; se defineşte problema; elevii identifică şi înţeleg rolul şi importanţa plantelor medicinale

3 .Organizarea informaţiei- elevii identifică informaţiile de care au nevoie pentru rezolvarea cerinţelor; asocierea zonei vegetaţiei locale cu tipuri speciale de plante; căutarea şi studierea plantelor medicinale desfăşurată pe două planuri: ştiinţifică şi informarea din experienţele localnicilor; identificarea regulilor generale pentru recoltare, depozitare, înmagazinare, a tipurilor de plante care se recoltează şi perioada de recoltare

4. Folosirea informaţiei-realizarea de corelaţii între plante şi utilizarea acestora în diferite afecţiuni; stabilirea modului de intrebuinţare: ceaiuri, tincturi,alifii

5. Finalizarea- prezentarea plantelor medicinale specifice prin ierbare sau CD cu ajutorul retroproiectorului; realizarea unor produse; proiecte asupra modalităţilor de valorificare

6. Evaluarea rezultatelor –temele sunt prezentate,analizate, apreciate. Se evaluează de către profesori dar şi de către elevi: cercetarea în ansamblu, modul de lucru, prezentarea şi produsele realizate. Fiecare echipă explică cum anume a lucrat, care au fost atribuţiile membrilor echipei, cum au îndeplinit fiecare sarcinile.

În timpul prezentării temelor, elevii iau notiţe, formulează întrebări, fac aprecieri asupra temelor prezentate, demonstrând că exemplele bune fac mai mult ca toate teoriile din lume.

Pentru evaluarea fiecărui material se poate folosi o fişă de evaluare.

Fişă de evaluare

Marcaţi un X in caseta care corespunde aprecierii dumneavoastre							
	Criterii	**1-4 puncte**		**5-7 puncte**		**8-10 puncte**	
Conţinutul	Esenţialitate	Multe informaţii neesenţiale		Informaţii esenţiale şi neesenţiale		Predomină informaţiile esenţiale	
	Corectitudinea informaţiilor	Multe informaţii greşite		Informaţii greşite şi informaţii corecte		Predomină informaţiile corecte	
	Atractivitate	Informaţii plictisitoare		Informaţii plictisitoare dar şi interesante		Predomină informaţiile interesante	
	Claritate	Informaţii confuze		Informaţii confu-ze dar şi clare		Predomină informaţiile clare	
	Stringenţă logică	Informaţiile nu sunt legate logic		Există unele legături între informaţii		Informaţiile au legătură logică între ele	
	Calitatea argumentelor	Slabă		Argumente bune dar şi slabe		Argumente bune şi foarte bune	
	Calitatea exemplelor	Lipsesc exemple		Exemple puţine		Exemple foarte bune	
	Utilizarea termenilor	Lipsesc termenii de specialitate		Unii termeni sunt utilizaţi greşit		Termenii sunt utilizaţi corect	
Comunicarea mesajului	Fluenţă	Face multe pauze lungi		Uneori face pauze nepotrivite		Expune fluent,fără pauze nepotrivite	
	Expresivitate	Inexpresivă		Uneori expresivă		Cu mimică şi	

						gestică expresivă	
	Concizie	Multe elemente de ,,umplutură"		Părţi concise şi părţi nesemnificative		Concis, strict la subiect	
	Intonaţie	Aceeaşi pe parcursul expunerii		Foarte rar variază intonaţia		Variază intonaţia pentru a atrage atenţia	
	Intensitatea vocii	Slabă sau puternică		Uneori prea slabă sau prea puternică		Adecvată la auditoriu	
	Dicţie	Nu se înţelege ce spune		Uneori nu se înţelege ce spune		Se înţelege fiecare cuvânt rostit	
	Viteză	Prea mică sau prea mare		Uneori prea mică sau prea mare		Adecvată nivelului de înţe-legere a elevilor	

Metodele de evaluare folosite au o mare valoare pedagogică, care constă în influenţa pozitivă asupra principalilor actori implicaţi în procesul educaţional. Primii beneficiari sunt elevii care: se manifestă natural, beneficiază de o învăţare activă au o mai mare încredere în forţele proprii, au posibilitatea să se bucure de finalităţile activităţii lor, au şansa să-şi planifice propriile activităţi. Având în vedere că metodele de lucru prezentate oferă elevilor nu numai posibilitatea de a răspunde la întrebările profesorului ci și de a căpăta deprinderea de a iniţia şi susţine o comunicare verbală sau scrisă, de a-şi expune coerent punctele de vedere, de a-şi argumenta părerile şi atitudinile, consider că învăţarea activă este varianta spre care demersul didactic trebuie să se orienteze. Lecţia nu mai poate fi acceptată astăzi dacă se face sub forma unei expuneri fără contribuţia şi participarea elevilor.

,, Şcoala cea mai bună e aceea în care înveţi înainte de toate a învăţa''- Nicolae Iorga

Note bibliografice: 1 . Dulamă Maria Eliza- Elemente de didactică Ed. Clusium 2008

2. Meyer, G., De ce şi cum evaluăm, Ed. Polirom Iaşi 2000;

3. Păcurari, O. (coord) – Invăţarea activă, Ghid pentru formatori, MEC-CNPP, 2001

TEST DE EVALUARE FINALĂ LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ/ SECŢIA MAGHIARĂ
CLASA a IV-a

Tünde Krasznai

16-os számú Általános Iskola, Nagyvárad

Citeşte textul următor:

Bătrânica şi spiriduşul

Poveste irlandeză

Într-o bună zi o bătrânică se plimba pe afară, când a auzit un zgomot uşor: "Poc, poc, poc! Poc, poc, poc!"

- Mă-ntreb ce poate fi- a zis bătrânica.

S-a apropiat de spatele unui copac şi de acolo, spre marea ei surpriză, a văzut un spiriduş îmbracat în haine verzi. Acesta lovea cu un ciocan micuţ, făcând pantofi pentru alţi spiriduşi şi zâne mititele.

Bătrânica l-a prins pe spiriduş de gulerul hainei.

- Te-am prins, Domnule Spiriduş!- a strigat ea.
- Într-adevar m-ai prins- a spus calm spiriduşul- , dar îţi mulţumesc dacă îmi dai drumul să mă pot întoarce la treaba mea.
- Ooo, nu- a spus bătrânica.
- Nu înainte să-mi spui unde-ţi este oala cu aur. Toată lumea ştie că atunci când prinzi un spiriduş el trebuie să-ţi arate unde-ţi este îngropată oala cu aur.

Spiriduşul a râs.

- Deci, vrei oala mea cu aur, nu-i aşa? Foarte bine. Urmează-mă atunci şi-ţi voi arăta unde se află îngropată.

Spiriduşul a pornit-o înainte urmat de bătrânica, care se ţinea strâns de haina lui.

Într-un final au ajuns într-un câmp unde creşteau sute de tufişuri. Spiriduşul a arătat spre unul dintre ele şi a spus:

- Sapă sub acest tufiş şi vei găsi tot aurul pe care ţi-l doreşti.

Bătrânica s-a uitat la pământul tare şi a zis:

- Trebuie să mă-ntorc acasă şi să iau o lopată. Dar mai întâi am să leg de tufiş eşarfa mea cea roşie. Aşa voi şti unde să sap când mă-ntorc cu lopata.
- Bună idee,- a spus spiriduşul cu o sclipire în ochi.- Să te bucuri de aurul ce-l găseşti!- şi făcând semn cu mâna, spiriduşul a dispărut.

Bătrânica a alergat spre casă şi a luat o lopată. Pe drumul înapoi s-a gândit cum să cheltuiască aurul ce-l va găsi.

Dar când a ajuns din nou în câmp, ochii i s-au mărit de surpriză. În locul unei singure eşarfe roşii, a văzut sute la fel. Fiecare tufiş avea o eşarfă roşie legată de el!

- Ooo, nu!- a strigat bătrânica. -Spiriduşul acela m-a păcălit! Nu pot săpa sub toate aceste tufişuri. Acum trebuie să mă-ntorc acasă fără oala mea cu aur.

Şi asta a făcut.

1.a. Ce a prins într-o zi bătrănica? 5 p

.....

1.b. Unde a condus-o spiriduşul pe bătrânică? 5 p

.....

1.c. De ce s-a întors acasă bătrânica? 5 p

.....

1.d. Ce a văzut bătrânica când s-a întors pe câmp? 5 p

.....

2. Încercuiește litera din fața cuvântului care se potrivește! 15p

Bătrânica a prins	a) un copac	b) un spiriduș	c) o ciocănitoare
Spiridușul a avut	a) haină verde	b) barbă lungă	c) o lopată
Bătrânica i-a cerut	a) pantofii	b) ajutorul	c) aurul
Bătrânica s-a dus	a) după fular	b)după apă	c) după lopată
Spiridușul	a) a ajutat-o	b) a păcălit-o	c) a tăiat un tufiș

3. Continuă propozițiile începute! 8p

Bătrânica a fost lacomă, pentru că..... .

Spiridușul a păcălit-o pe bătrânică, deoarece .....
..... .

4. Scrie alt final povestirii! 7 p

.....

.....

.....

.....

.....

5. Realizează un bilet adresat bătrânicii, în care o anunți că a fost păcălită de spiriduș!

8 p

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6. Completează tabelul folosind 2-2 cuvinte din textul citit! **12p**

Ființe, lucruri (substantiv)	Însușiri(adjectiv)	Acțiuni(verb)

7. Construiește piramida propoziției, cu ajutorul întrebărilor! **8p**

Maria merge.

(Când?)

_____

(Cum?)

_____

(Unde?)

_____

(Cu cine?)

_____

8. Recunoaște și subliniază părțile principale de propoziție! **12p**

Bunica coase. Păsările s-au ascuns. Ana și Ioana cântă.

Barem de evaluare:

Foarete bine: 75 – 90 puncte

Bine: 45 – 74 puncte

Suficient: 20 – 44 puncte

Insuficient: 0 – 19 puncte

Barem de corectare

1.a. un spiriduș **5 p**

1.b.la un câmp **5 p**

1.c. după o lopată **5 p**

1.d. fiecare tufiș avea o eșarfă roșie legată de el **5 p**

2. b, a, c, c, b 5x3 p **15 p**

3. fiecare răspuns corect 2x 4p **8 p**

4. alt final **7 p**

5. -formă 3p
-temă 3p
-ortografie 2p **8 p**

6. fiecare cuvânt 6x2p **12 p**

7. Ex: 4x2p **8 p**

Dimineața Maria merge.

Dimineața Maria merge repede.

Dimineața Maria merge repede la școală.

Dimineața Maria merge repede la școală cu Ana.

8. Subiect: bunica, păsările, Ana și Ioana

Predicat: coase, s-au ascuns, cântă 6x2p **12 p**

Bibliografie: www.anidescoala.ro/divertisment/povesti/povesti-populare

TEST
DISCIPLINA FILOSOFIE

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Scrieţi pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare dintre situaţiile de mai jos. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Sensul vieții are o problematică specifică:

a. gnoseologiei

b. epistemologiei

c. naturii umane

d. naturii bunurilor comune

2. Când comportamentele oamenilor sunt apreciate ținând cont de distincția bine-rău, facem referire la:

a. estetică

b. morală

c. ontologie

d. funcționalism

3. Printre probleme de etică aplicată se află:

a. sociabilitatea umană

b. eliminarea erorilor în procesul cunoașterii

c. determinarea timpului absolut

d. eutanasia

4. Libertatea social-politică implică:

a. raportul identitate-alteritate

b. raportul individ-stat

c. raportul bine-rău

d. raportul adevăr-eroare

5. Sensul vieții este un concept care vizează:

a. faptele care îl împlinesc pe om

b. faptele întâmplătoare

c. faptele altor oameni

d. faptele secundare

6. Responsabilitatea social-politică este condiționată pozitiv de:

a. absența liberului arbitru

b. capacitatea individului de a decide rațional

c. starea de durere și absență a plăcerii

d. judecățile aleatoare

SUBIECTUL al II-lea (40 de puncte)

A. În coloana din stânga sunt enumerate concepte și teorii specifice eticii, iar în coloana din dreapta sunt numerotate enunţuri adevărate referitoare la acestea. Scrieţi pe foaia de examen asocierile corecte dintre fiecare literă din coloana din stânga şi cifra corespunzătoare din coloana din dreapta.

a. Hedonismul -	1. Îl are ca principal reprezentant pe J. St. Mill.
b. Utilitarismul-	2. Consideră că plăcerea este scopul vieții.
c. Eudaimonismul-	3. Are ca element central problema datoriei morale.
d. Etica deontologică-	4. Este conceptul central al filosofiei lui Karl Marx.
	5. În sens literal înseamnă a avea spirit bun

SUBIECTUL al III-lea (20 puncte)

B. Argumentați, în aproximativ zece rânduri, în favoarea sau împotriva tezei potrivit căreia libertatea individuală este corelată responsabilității.

TEST FILOSOFIE

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect, astfel:

1-c, 2-b, 3-d, 4-b, 5-a, 6-d

SUBIECTUL al II-lea

(40 de puncte)

câte 10 puncte pentru fiecare asociere corectă, astfel:

a-2 b-1 c-5 d-3

SUBIECTUL al III-lea

(20 puncte)

- argumentarea în favoarea sau împotriva tezei potrivit căreia libertatea individuală este corelată responsabilității
- încadrarea în limita de spaţiu precizată

10 puncte din oficiu

Profesor: Cristina Krișan , Colegiul Național Regele Ferdinand- Sighetu Marmației

ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ-TUTUNUL POATE UCIDE

Profesor: Kristof Mihaela ,
Școala Gimnazială Balinț,jud.Timiș

Data: 11.05.2023

Clasele V-VIII

Durata: 45’

Tema: Stil de viaţă sănătos

Titlul activităţii: *Tutunul poate ucide*

Tipul activităţii: consiliere colectivă

Competenţe generale: exersarea abilităţilor de management al unui stil de viaţă de calitate

Competenţe specifice: conştientizarea, de către elevi, a importanţei formării unor atitudini şi comportamente responsabile privind starea de sănătate, prin implicarea în activităţi de prevenire şi combatere a factorului de risc pentru sănătate – fumatul.

Obiective operaţionale:

1. - să identifice efectele fumatului;

2. - să își lărgească orizontul de informații legate de țigări și fumat;

3. - să ia decizii responsabile cu privire la sănătatea lor;

4. - să prevină și să combată factorul de risc pentru sănătate – FUMATUL;

5. - să recepteze mesaje și informații cu privire la cauzele nocive ale fumatului.

Strategii:

- metode şi procedee: exerciţiu de energizare, explicaţia, conversaţia, brainstorming, problematizarea, jocul de rol

- mijloace: prezentare Power Point „ FII TU ÎNSUŢI”, coli A4, pixuri, flipchart, culori

Mod de realizare a activităţii:

1. Moment introductiv

– 3 minute

- se salută grupul-clasa;

- se stabilesc regulile de grup care urmează să fie respectate pe parcursul activităţii.

2. Exerciţiu de energizare „Insula imaginaţiei”

- 10 minute

Li se explică elevilor că vor juca jocul *Insula imaginaţiei*, iar în acest joc visul fiecăruia poate deveni realitate. Fiecare va alege o valoare, exemplu Bogăţie, Faimă, Iubire, Prietenie, Familie, etc. Aceste cuvinte sunt scrise pe jetoane sub formă de frunze. Elevii trebuie să- și aleagă câte o frunză, să citească cuvântul scris pe ea și să o așeze pe ”Copacul vieții sănătoase”. Fiecare elev este întrebat rapid „Care este visul tău?” şi sunt rugați să motiveze alegerea făcută.

Pe unele frunze este scris cuvântul SĂNATATE, fapt ce reprezintă punctul de plecare spre discuții privind o viață sănatoasă concluzionându-se faptul că deciziile pe care le iau acum în privinţa sănătăţii vor avea atât consecinţe pe termen scurt, cât şi pe termen lung, care ar putea să le afecteze enorm visele şi scopurile în viaţă; toţi putem hotărî, într-o oarecare măsură dacă să fim bolnavi sau sănătoşi, într-o oarecare măsură şi avem un control asupra nivelului de boală şi de „formă” bună a organismului. Putem alege să trăim într-un anume fel şi nivelul nostru de „formă” să fie foarte scăzut sau într-un alt fel facând să crească nivelul de „formă”. Dacă cineva mănâncă alimente nepotrivite, nu face exerciţii fizice, fumează, se odihneşte puţin „forma” sa nu va fi atât de bună. Astfel de decizii au legătură cu cât de mult trăim, cât de bine putem face lucrurile pe care ni le-am propus, dacă altora le place să fie în jurul nostru, dacă trebuie să mergem la spital.

3. Anunţarea temei şi a obiectivelor

- 1 minute

Elevii sunt anunţaţi despre titlul şi obiectivele activităţii: *Tutunul poate ucide;*; vom încerca să identificăm riscurile legate de fumat, vom face un experiment interesant, vom înţelege modul cum ne afectează deciziile pe care le luăm sănătatea şi viaţa.

4. Vizionare Power point ” FII TU ÎNSUȚI”

– 10 minute

Elevii vor viziona un Power Point în care sunt prezentate informaţii privind substanţele conţinute de ţigări, efectele provocate de consumul de tutun, precum şi cele cauzate de fumul produs de acestea.

De asemenea, vor afla ce se întâmplă cu corpul uman atunci când nu se mai fumează, atât pe termen scurt cât şi pe termen lung.

În prezentare vor putea vizualiza diferite imagini cu boli şi schimbări ale corpului uman , fapt ce ne va face să ne gândim la sloganul ”TUTUNUL POATE UCIDE ”.

6. Bingo / test de cunoştinţe despre cauzele fumatului

– 20 minute

Elevii se împart în 5 grupuri, iar fiecare membru va extrage un bilet căruia îi corespunde un număr. Profesorul va alege un număr din cutia de bingo, iar elevul care are numărul repectiv va striga Bingo, va veni la tablă şi va decide dacă afirmația scrisă pe bilețel este corectă sau nu. Dacă răspunde corect echipa lui primește un punct.

Fiecare afirmație este dezbătută cu elevii.

7. „TUTUNUL POATE UCIDE” / evaluarea desenelor „ Antifumat”

– 1 minut

Pentru evaluare și realizarea feed-back-ului elevii sunt rugați să răspundă la întrebarea ”Care pot fi urmările fumatului?”, răspunsuri ce se regăsesc și pe panoul cu desene realizate de ei.

Se discută imaginile și sunt felicitați elevii.

Afirmaţii

1. Fumatul produce un gust şi un miros plăcut, contribuind la înlăturarea ridurilor faciale; mai mult, are efecte pozitive asupra auzului.
2. Fumătorii sunt de trei ori mai supuşi riscului de a face infarct decăt nefumători.
3. Fumătorii nu fac infecţii respiratorii
4. Cancerul gurii, buzelor, laringelui apar mult mai des la fumători.
5. Fumatul este una din cauzele principale ale afecţiunilor cardiace
6. Tinerii fumează înainte de a împlini 16 ani, principalul motiv fiind integrarea într-un anumit grup

7. Exerciţiul fizic elimină efectele negetive ale fumatului.

8. Nicotina şi gudronul nu sunt substanţe cancerigene

9. Gudronul din ţigări îngălbeneşte dinţii şi buzele

10. Fumatul creşte tensiunea arterială, prin spasmul micilor vase sanguine şi modificarea ritmului cardiac.

11. Fumatul te relaxează

12. Unele adolescente fumează pentru a preveni îngrăşarea

13. Majoritatea tinerilor pot să se lase uşor de fumat

Bibliografie:

- Băban, A.*, Consiliere educaţională, Ghid metodologic pentru orele de dirigenţie si consiliere,* Cluj- Napoca , *2001;*

- Lorant, E., *Manual de educație pentru sanatate*, Ed. Design&Print Idea , Fundatiile Soros, Programul de educatie pentru sanatate, Cluj, 2001*;*

- *** *Ghidul consilierului şcolar*, material realizat de Fundaţia Tineri pentru Tineri, în cadrul proiectului Evrica,2001.

MATEMATICA DISTRACTIVĂ

Prof. Kulcsár Rozália

Matematica este considerată în general, una din disciplinele dificile, un „instrument de tortură”, în care problemele sunt asemenea unor obstacole în cursa elevilor în acest domeniu, nefiind la îndemâna oricui.

Elevii privesc de multe ori cu teamă exerciţiile şi, mai ales, problemele. Punerea unor exerciţii şi probleme într-o formă distractivă, prezentarea lor într-o manieră nostimă, veselă îi va face pe elevi să abordeze matematica cu zâmbetul pe buze, fără crispare, ajutându-i astfel să asimileze numeroase noţiuni matematice şi să înlăture barierele care făceau din matematică o disciplină greu accesibilă.

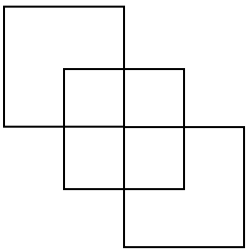
Văzută astfel matematica devine o „matematică distractivă”, în care totul este o invitaţie la joc, distracţie, amuzament, învăţându-i pe elevi să caute mereu soluţii, să-şi pună întrebări, să-şi imagineze căi diverse de rezolvare a exerciţiilor şi problemelor. Elevul devine interesat, iar activităţile de mare dificultate sunt efectuate fără trăirea subiectivă a efortului, ei angajându-se total în acţiune şi căpătând mai multă siguranţă şi tenacitate în răspunsuri.

Exerciţiile şi problemele de matematică distractivă pot fi folosite cu succes în captarea atenţiei şi pe tot parcursul unei activităţi didactice, dar şi cum se întâmplă în ultima vreme, ca o disciplină opţională. Prin astfel de activităţi în educăm pe elev să gândească ca şi cum el însuşi ar fi acela care descoperă adevărul, cultivându-i curiozitatea ştiinţifică, preocuparea pentru descifrarea necunoscutului.

1.Sandu a şters cifre şi semne/ Ca pe voi să vă îndemne
Să gândiţi, să socotiţi/Si jocul să-l isprăviţi.
Completaţi,/ Încât pe orizontală să fie adevărat
Cum Sandu le-a calculat./Calculaţi şi vertical
Nu numai orizontal!

	x		=	36
:	■	:	■	:
9	:	1	=	
=	■	=	■	=
	x	4	=	

2.Câte pătrate sunt în desenul de mai jos?



3.Soluţia acestui joc reprezintă o zi a săptămânii mult aşteptată de şcolari. Calculează şi vei afla.

E=32:8= , I=73-23= , N=8x5= , R=81+4= , V=900+29= .

929	50	40	4	85	50

4.Avem două zaruri unul alb(A) şi altul roşu(R) . Fiecare zar are şase feţe numerotate (1,2,3,4,5,6). Scrieţi câteva combinaţii ale celor două zaruri în aşa fel încât suma celor două feţe de deasupra să fie 7.

5.O fetiţă îşi ducea cârdul de gâşte la păşune. O gâscă mergea înaintea altor două, alta între două şi alta în urma altor două. Câte gâşte erau în cârd?

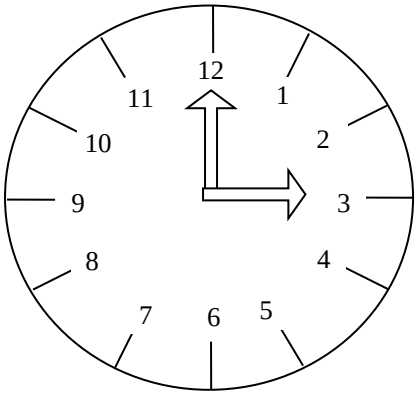
6.Câte pastile a luat bunica, ştiind că doctorul i-a prescris ca în primele cinci zile să ia câte trei pastile pe zi, în următoarele trei zile câte două pastile pe zi, iar în următoarele două zile câte o pastilă pe zi şi în ultimele 6 zile câte o jumătate de pastilă pe zi?

7.Când are omul tot atâţia ochi câte zile dintr-un an?

8.Câte tăieturi sunt necesare pentru a împărţi o bucată de pânză lungă de 10m în fâşii de câte 2m?

9.Am desenat un cadran de ceas (fig. a) . Cum se poate împărţi în 6 părţi prin 5 linii, astfel încât suma numerelor ce reprezintă orele din fiecare parte să dea unul şi acelaşi număr?

Fig.a→



10.Andrei este al nouăsprezecelea, dacă se numără elevii de la începutul rândului şi tot al nouăsprezecelea,dacă se numără de la sfârşit. Câţi elevi sunt în rând?

11.Pătratul încurcat. În pătratul de mai jos s-au amestecat 6 cifre. Ele trebuie puse la loc, astfel încât totalul vertical şi orizontal al coloanelor, precum şi diagonalelor să fie 18.

10	6	3
8	2	5
9	4	7

12.Pe o casă sunt patru coşuri de fum, pe casa vecină-trei, iar pe casa următoare-două. Ce obţinem în rezultat?

13. Doi pe drum s-au întâlnit şi trei cuie au găsit. Patru se vor întâlni – câte cuie vor găsi?

14. Cum se zice corect: “9 şi 7” va fi 15 sau “9 plus 7” este egal cu 15 ?

15. Un cioban are 12 oi. În afară de 8 oi, restul îi mor toate. Câte oi îi mai rămân?

16. Câte capete are un băţ? Dar 3 beţe şi jumătate?

17. Câte picioare au 2 iepuri, 2 vulpi şi 3 cocoşi? Dar 3 cai, 2 miei şi 5 raţe?

18. Tata cumpără de la piaţă un iepure şi 6 pui de găină. Câte picioare veneau de la piaţă?

19. Vizitând o peşteră, Mihuţ, mare amator de geografie, dar şi de matematică, a numărat 150 de stalactite şi de stalagmite. Stalactitele erau de o dată şi jumătate mai numeroase decât stalagmitele. Care era diferenţa dintre stalactite şi stalagmite?

20. Ceasul bunicului rămâne în urmă la fiecare 3 ore, câte 2 minute. Bătrânul își potrivește ceasul după radio, la ora 21.00. Dacă nu-l mai potrivește, ce oră va arăta ceasul bunicului după 3 zile?

Problemele şi exerciţiile propuse sunt exerciţii de „gimnastică a minţii” care captează prin frumuseţea conţinutului şi a formei. Departe de a fi simple jocuri astfel de activităţi reprezintă momente de efort concentrat, elevul trebuind pe rând să recepţioneze mesajul şi să îl înţeleagă, să interpreteze datele, să gândească şi să aleagă calea cea mai exactă de a acţiona, să se concentreze la maximum pentru a efectua ce i se cere. Astfel, matematica dezvoltă gândirea creatoare a elevilor, contribuie la dezvoltarea spiritului de observaţie, a memoriei, a judecăţii logice, a isteţimii, pregătindu-i pe aceştia să rezolve probleme de viaţă pur şi simplu.

EVALUAREA ORIENTĂRII SPAȚIALE ȘI LATERALITĂȚII LA COPIII DIN GRUPA MARE

Laczkó Szilágyi Boglárka, Profesor în înv. Preșcolar
Școala Gimnazială "Fogarasy Mihály", Gheorgheni

Orientarea spațială și lateralitatea sunt abilități cognitive esențiale pe care copiii le dezvoltă în perioada preșcolară. Aceste abilități îi ajută pe copii să înțeleagă și să navigheze în lumea lor fizică și să-și coordoneze mișcările în mod eficient.

Orientarea spațială se dezvoltă inițial pe propriul corp. Include două aspecte: dezvoltarea schemei corporale (cunoașterea corpului și a părților acestuia) și orientarea spațială pe propriul corp. Copii învață mai întâi numele părților corpului lor și apoi învață că una dintre mâini este numită dreapta, iar cealaltă este numită stânga. Orientarea spațială pleacă de la corpul propriu. Diferențierea direcțiilor dreapta și stânga se asociază cu cunoașterea prepozițiilor de relație, cum ar fi: dedesubt, deasupra, alături de, în spatele. Pentru copii, acestea sunt concepte foarte abstracte și se vor integra în conștiința lor și vor putea aplica în mod corespunzător doar după multe exerciții. Un nivel inadecvat de orientare spațială poate duce la faptul că ulterior, în școală, copilul nu va putea să se orienteze pe o foaie.

1. Orientarea pe propriul corp

1.1. Schema corporală (identificare)

Educatoarea spune indicațiile următoare iar preșcolarul identifică aceste părți ale corpului. Educatoarea și copilul stau față în față.

Arată-ți capul!
Arată-ți fruntea!
Arată-ți sprâncenele!
Arată-ți umărul!
Arată-ți piciorul!
Arată-ți genunchiul!
Arată-ți glezna!
Arată-ți șoldul!
Arată-ți cotul!
Arată-ți încheietura mâinii!

Pentru fiecare sarcină îndeplinită corect, se acordă un punct, se pot obține 10 de puncte.

1.2.Schema corporală (denumire)

În următoarea variantă, educatoarea arată copilului părțile corpului menționate anterior și îi cere să le numească, astfel: ”Acum tu spune-mi, care parte a corpului tău este aceasta!”

Conducătorul evaluării arată spre **capul** copilului.

Conducătorul evaluării arată spre **fruntea** copilului.

Conducătorul evaluării arată spre **sprâncenele** copilului.

Conducătorul evaluării arată spre **umărul** copilului.

Conducătorul evaluării arată spre **piciorul** copilului.

Conducătorul evaluării arată spre **genunchiul** copilului.

Conducătorul evaluării arată spre **glezna** copilului.

Conducătorul evaluării arată spre **șoldul** copilului.

Conducătorul evaluării arată spre **cotul** copilului.

Conducătorul evaluării arată spre **încheietura mâinii** copilului.

Răspunsul corect la fiecare întrebare valorează 1 punct, deci se pot obține 10 de puncte.

2. Orientarea spațială

2.1.Orientarea spațială (identificare)

În timpul evaluării, persoana care realizează testul îi cere copilului să arate în direcția indicată de aceasta, în timp ce se află față în față unul cu celălalt.

Arată cu degetul înainte!

Arată cu degetul în sus!

Arată cu degetul în dreapta!

Arată cu degetul înapoi!

Arată cu degetul în jos!

Arată cu degetul în stânga!

Fiecare direcție arătată corect valorează 1 punct, iar direcția arătată greșit valorează 0 puncte.

2.2.Orientarea spațială (denumire)

În timpul evaluării, persoana care realizează testul îi cere copilului să arate obiecte în direcția indicată de profesor dar legat de corpul preșcolarului, în timp ce se află față în față unul cu celălalt.

Spune numele unui obiect care este în dreapta ta!

Spune numele unui obiect care este în spatele tău!

Spune numele unui obiect care este în stânga ta!

Spune numele unui obiect care este deasupra ta!

Spune numele unui obiect care este dedesubtul tău!

Spune numele unui obiect care este în stânga ta!

Fiecare obiect arătat corect valorează 1 punct, iar obiectul arătat greșit valorează 0 puncte.

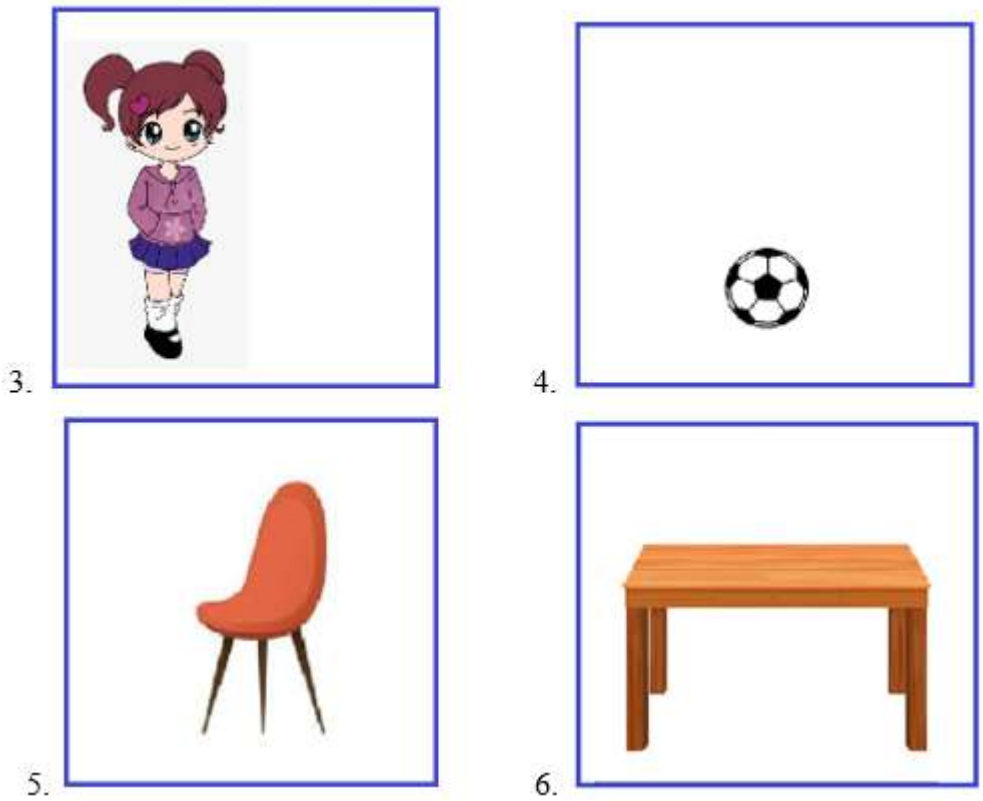
2.3. Orientare spațială (pe hârtie)

În timpul evaluării educatoarea îi cere preșcolarul să ascultă enunțurile și completează desenele după indicațiile date!

1. Calculatorul este pe masă.
2. Sub masă este un covor.
3. Maria este lângă copac.
4. Între Ioan și Ionela este o minge.
5. Mingea este sub scaun.
6. Pe masă este o vază.

1. 

2. 



Răspunsul corect la fiecare întrebare valorează 1 punct, deci se pot obține 6 de puncte.

Testele sus prezentate sunt doar o indicație și pot fi utilizate ca o orientare generală în evaluarea lateralității și a orientării spațiale la copii. Există și alte instrumente și metode care pot fi utilizate pentru a măsura și evalua aceste abilități. Indiferent de metoda utilizată, este important să se acorde atenție individuală fiecărui copil și să se ia în considerare nivelul lor de dezvoltare în raport cu vârsta. Evaluarea ar trebui să fie un proces continuu și să țină cont de progresul individual al fiecărui copil.

Este esențial să aveți în vedere că evaluarea nu ar trebui să fie folosită exclusiv pentru a acorda puncte sau pentru a eticheta copiii, ci să ofere informații pentru a sprijini dezvoltarea lor și pentru a adapta activitățile în consecință. Prin oferirea unui mediu stimulant și susținător, copii pot continua să își dezvolte abilitățile.

Bibliografie

Albu Constantin, 2006, Psihomotricitatea, Editura Institutul European

Aszalai Anett, 2015, Amit az óvónőnek észre kell venni, Editura Flaccus

Fóris-Ferenczy Rita, 2019, Tervezés és értékelés, Editura Ábel

ACTIVITĂȚI DE TIP OUTDOOR

LAKATOS ANTON CAROL
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,,LUCIAN BLAGA"
ORAȘ JIBOU -JUDEȚUL SĂLAJ

Activitățile de tip outdoor sunt activități care aduc o nouă provocare în activitățile de învățare. Activitățile de predare/învățare/evaluare desfășurate în clasă nu ne-au adus întotdeauna cele mai mari satisfacții, cu toate că am căutat să diversificăm modalitățile de perdare/învățare/evaluare să realizăm activități care să îi atragă pe elvi, să îi implice, să îi facem să ne fie parteneri principali în educație. Spațiul închis al clasei ne limita în a realiza unele activități, performanțele elevilor nu erau întotdeauna cele așteptate, elevul nu era un agent activ al cunoașterii, motivația pentru învățare lipsea.

Școala este instituția care formează și educă viitorul adult, ea își deschide porțile pentru micile suflete care privesc sfioase și mirate un nou început. Este atât de important omul care deschide această poartă a cunoașerii. O deschidem cu blândețe, cu liniștea cuvântului, cu experiențe noi de învățare, cu calm și răbdare. În loc să ridicăm tonul vocii, ridicăm valoarea cuvintelor. Ploaia este cea care ajută iarba să crească, nu tunetele.

Trăim într-o lume care aleargă, tehnologia modernă ne acaparează pe noi și pe copiii noștri.E tare greu să pregătești un copil în zilele noastre. Trecutul l-am văzut, prezentul îl cunoaștem, dar ce e mai dureros este că nu cunoaștem viitorul și nu știm pentru ce să ne pregătim copiii. Științele educației se orientează din ce în ce mai mult pe desfășurarea activităților de învățare în natută, activitățile de învățare de tip outdoor.

Natura este o carte scrisă în trei limbi:

1. Ea te învață ce viața, ce e frumosul, viața e o luptă, frumosul e împăcarea.
2. Te învață să te cunăști pe tine însuți prin ea, Sufletul omenesc e ca o pădure: cu flori și fiare, cu ramuri verzi și uscături.
3. Înveți privind iarna și vara, frunzele care se trec, apele care curg, norii care călătoresc. Poți să înveți rostul vieții și încotro mergem cu toții. Să învățăm despre omenie de la plante și animale.

În decursul a celor 25 de ani de activitate la catedră am constatat că activitățile realizate în aer liber, activitățile de învățare outdoor realizate mi-au adus foarte multe beneficii:

Cognitiv/academic

- Cresc performanțele
- Favorizează înțelegerea mai aproape de viața reală
- Cunoștințele din clasă își găsesc aplicabilitatea în exteriorul clasei
- Stimulează demersurile didactice și inductive ale gândirii
- Formarea conceptelor prin contact direct
- Elevul devine un agent activ al cunoașterii

Emoțional

- Generează emoții pozitive
- Reduc stresul
- Aduc starea de bine , ceea ce duce la un somn liniștit/odihnitor
- Crește stima de sine

Social

- Dezvoltă respectul pentru natură
- Abilități interpersonale și sociale
- Atitudini pozitive față de ceilalți
- Creșterea toleranței

Comportamental

- Reduce comportamentele negative, nedorite
- Dezvoltarea imaginației
- Promovarea spiritului și a responsabilității pentru mediul înconjurător

Dezvoltare personală

- Încredere
- Construiește relații

- Dezvoltă abilități

Activitățile de învățare outdoor le putem numi experiențe autentice de învățare, ele reglează și modelează comportamente și consolidează activitățile de învățare, sunt acsate pe provocare și aventură, învățarea cu zâmbetul pe buze,

Atunci când realizăm activități de învățare în aer liber, activități outdoor, avem posibilitatea să identificăm diferite probleme de comportament ale elvilor și de a evalua atitudini. Putem modela comportmentele agresive și problemele de integrare. Implicarea fiecărui elev în activitățile outdoor: să participe activ, sî-și asume responsabilități, să răspundă rolurilor și sarcinilor primite, elevii pasivi să fie încurajați.Pentru a avea succes o activitate outdor trebuie să valorificăm cooperarea constantă, comunicarea, oferirea posibilității de exprimare.

Activități de tip outdoor, realizate, conform profilului de formare al absolventului de clasă a IV-a:

- COMUNICARE ÎN LIMBA MATERNĂ – Biblioteca în aer liber
- COMUNICARE ÎN LIMBI STRĂINE – Mobilități în cadrul proiectelor Erasmus+
- COMPETENȚE MATEMATICE ȘI COMPETENȚE DE BAZĂ ÎN ȘTIINȚE ȘI TEHNOLOGII – Unități de măsură , Plantele din jurul meu , Vreau să cresc sănătos
- COMPETENȚĂ DIGITALĂ – Eroii internetului (jocuri de rol privind siguranța în mediul online)
- A ÎNVĂȚA SĂ ÎNVEȚI – La magazin, În parc, Prietenii mei preșcolarii
- COMPETENȚE SOCIALE ȘI CIVICE – Copil ca tine sunt și eu! , Dă-mi mâna ta ! Deschide-ți poarta sufletului
- SPIRIT DE INIȚIATIVĂ ȘI ANTEPRENORIAT – Grădina Botanică plante-plantăm, Centrul de copii- prieteni, Un parc curat, Orașul meu e ca o floare
- SENSIBILIZARE ȘI EXPRIMARE CULTURALĂ – Meserii, Îmi cunosc orașul și oamenii ce-l locuiesc, Sport și sănătate, La colindat

Prin toate activităţile desfăşurate, s-au constatat următoarele beneficii directe:

- acest tip de educaţie o completează pe cea formal;
- socializare;
- educare pentru o viaţă sănătoasă;
- participanţii sunt puşi în situaţia de a-şi cunoaşte şi chiar de a-şi depăşi propriile limite;
- trăirea de experienţe inedite în mijlocul naturii;
- creşterea stimei de sine;
- creşterea disponibilităţii spre comunicarea cu părinţii;
- dezvoltarea personală şi la creşterea şanselor de integrare socială a acestora
- gestionarea fricii de vorbit şi acţionat în public;
- înţelegerea, acceptarea şi respectarea regulilor prezente în familie şi societate,
- îmbunătăţirea performanţelor şcolare, descoperirea aptitudinilor şi talentelor;
- creşterea încrederii în sine, capacitatea de a se integra rapid într-un grup de copii cu aceiaşi vârstă,
- dezvoltarea aptitudinilor de leader; trezesc interesul de a participa la sarcini noi şi complexe;
- îi încurajează să nu se sperie de situații imprevizibile și să găsească cea mai bună soluție;
- dezvoltă abilitățile de comunicare fiind orientați către cooperare şi colaborare, fără de care nu poate fi atins obiectivul comun al echipei;

Activitățile de predare/învățare/evaluare în aer liber, activitățile outdoor, sunt o punte de legătură între informațiile transcmise la clasă și aplicabilitatea lor în exteriorul școlii. Aceste activități pregătesc copiii pentru viață, îi fac să vadă că școala/învățarea poate fi făcută și altfel, educație cu zâmbetul pe buze.

Bibliografie

Proiectarea și implementarea activităților de tip outdoor în Curriculumul Național pentru învățământ primar și gimnazial - CREDactout – Formare Nivel 1-cursuri de formare-CCD București

Dacia literară

Fișă de lucru

Prof. Steliana Mihaela LAMBRU
Colegiul Național Militar „Dimitrie Cantemir” Breaza

Con Text/ Evocare:

De ce ar fi nevoie astăzi să editezi un ziar? Ar fi ușor, a fi dificil? Ce titlu i-ați da?

Completați spațiile libere cu informațiile referitoare la următoarele conținuturi din „Introducție” la Dacia literară:

Primul ziar publicat în Țara Românească, în anul..... de....., la....., a fost.....și a avut ca supliment literar.....

În Moldova, la.....primul ziar publicat în anul..... de.....a fost.....și a avut ca supliment literar.....

În Transilvania, la.....începuturile presei în limba română se datorează lui.....care, în anul.....va publica la.....gazeta.....cu suplimentul.....

Realizarea sensului

Grupa 1

Citiți cu atenție fragmentul extras din „Introducție” și construiți răpunsuri pertinente pentru următoarele cerințe:

Cele mai bune foi ce avem astăzi sunt: Curierul românesc, sub redacția dlui I. Eliad, Foaia inimii a dlui Bariț și Albina românească, care, în anul acesta mai ales, au dobândit îmbunătățiri simțitoare. Însă, afară de politică, care le ia mai mult de jumătate din coloanele lor, tustrele au mai mult sau mai puțin o coloră locală. Albina este prea moldovenească, Curierul, cu dreptate poate, nu prea ne bagă în seamă, Foaia inimii, din pricina unor greutăți deosebite, nu este în putință de a avea împărtășire de înaintirile intelectuale ce se fac în ambele principaturi. O foaie, dar, care, părăsind politica, s-ar îndeletnici numai cu literatura națională, o foaie care, făcând abnegație de loc, ar fi numai o foaie românească și prin urmare s-ar îndeletnici cu producțiile românești, fie din orice parte a Daciei, numai să fie bune, această foaie, zic, ar împlini o mare lipsă în literatura noastră.

1. Extrageți ideea/ ideile principale din acest fragment.
2. Care sunt cele mai importante publicații care au fost tipărite până la apariția revistei „Dacia literară”?

3. Precizați care este lipsa pe care o împlinește apariția revistei „Dacia literară” în peisajul presei din perioada pașoptistă.
4. Selectați un citat relevant din fragmentul dat. Motivați, într-un enunț, alegerea voastră.

Grupa II
Citiți cu atenție fragmentul extras din „Introducție” și construiți răpunsuri pertinente pentru următoarele cerințe:

O asemenea foaie ne vom sili ca să fie DACIA LITERARĂ; ne vom sili, pentru că nu avem sumeața pretenție să facem mai bine decât predecesorii noștri. Însă urmând unui drum bătut de dânșii, folosindu-ne de cercările și de ispita lor, vom avea mai puține greutăți și mai mari înlesniri în lucrările noastre. Dacia, afară de compunerile originale a redacției și a conlucrătorilor săi, va primi în coloanele sale cele mai bune scrieri originale ce va găsi în deosebitele jurnaluri românești. Așadar, foaia noastră va fi un repertoriu general al literaturii românești, în care, ca într-o oglindă, se vor vedea scriitori moldoveni, munteni, ardeleni, bănățeni, bucovineni, fieștecare cu ideile sale, cu limba sa, cu tipul său.
1. Extrageți ideea/ ideile principale din acest fragment.
2.Numele unui ziar/ al unei publicații/ al unei reviste este purtător de semnificații. Comentați valoarea simbolică a titlului revistei „Dacia literară”.
3. Explicați de ce, în peisajul perioadei pașoptiste, era necesară o revistă literară.
4. Selectați un citat relevant din fragmentul dat. Motivați, într-un enunț, alegerea voastră.

Grupa III
Citiți cu atenție fragmentul extras din „Introducție” și construiți răpunsuri pertinente pentru următoarele cerințe:

Urmând unui asemene plan, Dacia nu poate decât să fie bine primită de publicul cititor. Cât pentru ceea ce se atinge de datoriile redacției, noi ne vom sili ca moralul să fie pururea pentru noi o tablă de legi și scandalul o urâciune izgonită. Critica noastră va fi nepărtinitoare; vom critica cartea, iar nu persoana. Vrăjmași ai arbitrarului, nu vom fi arbitrari în judecățile noastre literare. Iubitori ai păcii, nu vom primi nici în foaia noastră discuții ce ar putea să se schimbe în vrajbe. Literatura noastră are trebuință de unire, iar nu de dezbinare; cât pentru noi, dar, vom căuta să nu dăm cea mai mică pricină din care s-ar putea isca o urâtă și neplăcută neunire. În sfârșit, țelul nostru este realizarea dorinței ca românii să aibă o limbă și o literatură comună pentru toți.
1. Extrageți ideea/ ideile principale din acest fragment.

2. Ce părere are Mihail Kogălniceanu cu privire la critica literară?
3. Care este scopul acestei reviste?
4. Selectați un citat relevant din fragmentul dat. Motivați, într-un enunț, alegerea voastră.

Grupa IV
Citiți cu atenție fragmentul extras din „Introducție” și construiți răpunsuri pertinente pentru următoarele cerințe:

Dorul imitaţiei s-a făcut la noi o manie primejdioasă, pentru că omoară în noi duhul naţional. Această manie este mai ales covârşitoare în literatură. Mai în toate zilele ies de sub teasc cărţi în limba românească. Dar ce folos! că sunt numai traducţii din alte limbi şi încă şi acele de-ar fi bune. Traducţiile însă nu fac o literatură. Noi vom prigoni cât vom putea această manie ucigătoare a gustului original, însuşirea cea mai preţioasă a unei literaturi. Istoria noastră are destule fapte eroice, frumoasele noastre ţări sunt destul de mari, obiceiurile noastre sunt destul de pitoreşti şi de poetice, pentru ca să putem găsi şi la noi sujeturi de scris, fără să avem pentru aceasta trebuinţă să ne împrumutăm de la alte naţii. Foaia noastră va primi cât se poate mai rar traduceri din alte limbi; compuneri originale îi vor umple mai toate coloanele.
1. Extrageți ideea/ ideile principale din acest fragment.
2. Sunteți de acord cu afirmația lui Kogălniceanu: „Traducțiile însă nu fac literatură”. Care este opinia voastră cu privire la traduceri? Aduceți două argumente în acest scop.
3. Enumerați temele care asigură originalitatea și specificul național al literaturii române.
4. Selectați un citat relevant din fragmentul dat. Motivați, într-un enunț, alegerea voastră.

Extra-text
Construiți un cvintet cu tema „Dacia literară”, pornind de la „Întroducție” și de la propria experiență culturală/literară, după modelul alăturat:

Cvintetul este o poezie cu 5 versuri.
Primul vers-este format dintr-un singur cuvânt ce denumeşte subiectul.
Al doilea vers-este format din două cuvinte care definesc caracteristicile subiectului (două adjective).
Al treilea vers-este format din trei cuvinte care exprimă acţiuni(verbe la gerunziu).
Al patrulea vers-este format din patru cuvinte care exprimă starea noastră faţă de subiect.
Al cincilea vers-este format dintr-un cuvânt care arată însuşirea esenţială a subiectului.

PROIECT DIDACTIC

LĂPĂDAT MARIUS

LICEUL TEHNOLOGIC ENERGETIC REGELE FERDINAND I TIMIȘOARA

Data:

Obiectul: Matematică

Clasa a IX-a

Subiectul lecției: Poziția unei drepte față de o parabolă; rezolvarea sistemelor de forma: $\begin{cases} mx+n=y \\ ax^2+bx+c=y \end{cases}$

Tipul lecției: consolidare

Durata : 45 minute

Competențe specifice:1.Recunoașterea corespondenței dintre seturi de date și reprezentări grafice;

2.Utilizarea lecturii grafice pentru rezolvarea unor ecuații, inecuații și sisteme de ecuații;

3. Exprimarea prin reprezentări grafice a unor condiții algebrice; exprimarea prin condiții algebrice a unor reprezentări grafice.

Obiective operaționale: la finalul orei elevii vor fi capabili să:

1. recunoască funcțiile de gradul I și cele de gradul II și să stabilească corespondența dintre forma funcției și reprezentarea grafică;

2.rezolve un sistem format dintr-o ecuație de gradul I și o ecuație de gradul II;

3.reprezinte grafic în același sistem de axe de coordonate o funcție de gradul I și o funcție de gradul II și să interpreteze algebric soluția găsită.

4.aleagă metoda potrivită pentru rezolvarea unui sistem.

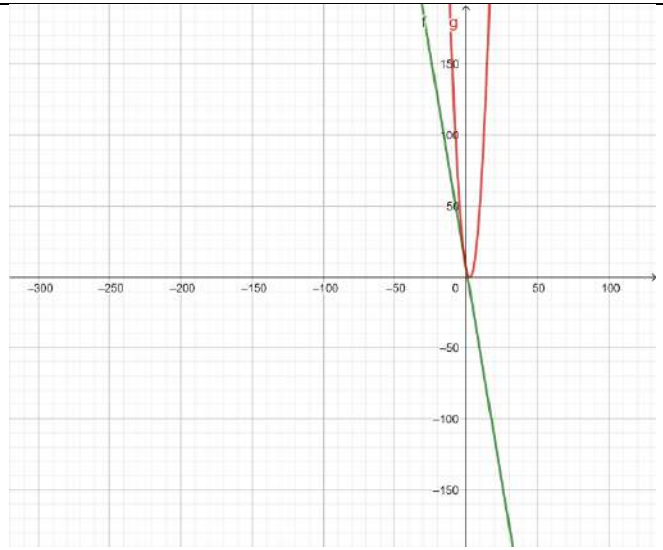
Strategii didactice:

a. Metode și tehnici: conversația euristică, învățarea prin descoperire, exercițiul, observația.
b. Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe.
c. Materiale și mijloace didactice: Manualul de Matematică cls IX, Editura Carminis,Aplicația GeoGebra, laptop, proiector, fișa de lucru.

Desfășurarea lecției

Etapele lecției	Ob.	Resurseprocedurale					Evaluare (instrumente, indicatori)
		de conținut	de timp	forme de organizare	metode șitehnici	mijloace didactice	
Captareaatenţiei		Dupăverificareaprezențeielevilorși a temeipentruacasă, anunțsubiectullecției " Poziția unei drepte față de o parabolă; rezolvarea sistemelor de forma:$\begin{cases} mx+n=y \\ ax^2+bx+c=y \end{cases}$" ,consolidareacunoștințelor.	2 min	frontal	conversația		
Anunţareaobiectivelor		Recunoașterea funcțiilor de gradul I și a celor de gradul II, stabilirea corespondenței dintre forma funcției și reprezentarea grafică;	1 min	frontal	conversația		

		Reprezentarea grafică în același sistem de axe de coordonate a unei funcții de gradul I și a unei funcții de gradul II și interpretarea algebrică a soluției găsite.					
Dirijareaînvățării	O1 O3 O2 O4	Scriu pe tablătitlullecției " Poziția unei drepte față de o parabolă", consolidare. Recapitulămcunoștințelereferitoare la forma generală a funcțiilor de gr I și II, forma graficului, punctecaracteristice ale graficului. Pentruilustrarereprezentămgraficfuncțiile: $f(x) = -6x + 6$ și$g(x) = x^2 - 5x + 6$ Folosindproiectorulșiaplicația GeoGebra ilustrezreprezentareagraficelorcelordouăfuncții. Apoideterminămcoordonatelepunctelor de intersecție a graficelor. https://www.geogebra.org/apps/latest/web3d/html/ggtcallback.html?token=e281ff7a8e29a85c768c28af684e416b	17 min	frontal	Conversațieuristicăexercițiul,	Tabla, laptop,	Aprecieri verbale

							
Feedback prinraportare a la obiectivelepr opuseiniţial	O1 O2 O3 O4	Distribuielevilorfișă de lucru. Împarteleviiîn 3 grupe: grupa 1 rezolvăexercițiul 1a, grupa 2 ex 1b șigrupa 3 ex 1c. Dupace au terminat, fiecaregrupăalege un reprezentant care prezintăsoluțiagăsită. La final se discutășiapreciazăsoluțiileprezentate. Proiectez pe tablăreprezentareagrafică a uneifuncții de gradul I și a uneifuncții de gradul II, precizândpunctele de intersecțieși solicit să determine funcțiile care au fostreprezentate, adăugândcoordonatelevârfuluiparabolei. Sintetizăminformațiileîntr-un tabel.	15 min	Individual, pe grupe	exercițiul	Tabla, fișa de lucru	Aprecieri verbale

Obținereaper formanțelor	O3 O4	Rezolvămîmpreunăproblema 5 din fișă.	5 min	Individual	Exerciți ul,	tablă	Aprecieri verbale
Asigurareare tenţieişitrans ferul de cunoştinţe	O1- O4	Discutămdificultățileîntâmpinateînrezolvareaproblemelorși , înmăsuraîn care timpulpermite, reluăm, solicitândelevii care au înțeles, săexplice.	3 min	frontal	Conver sațiaeur istică		Aprecieri verbale
Încheierealec ţiei Temapentrua casă		Aprecieșinotezactivitateaelevilor la lecție. Temăpentruacasăexercițiile din fișărămasenerezolvate.	2 min	frontal	convers ația		Notarea elevilor care s-au remarcat

POZIȚIA RELATIVĂ A UNEI DREPTE FAȚĂ DE O PARABOLĂ

FIȘĂ DE LUCRU

1.Să se rezolve sistemul de ecuații precizând poziția dreptei față de parabolă, în cazul:

$\begin{cases} -2x^2 - x + 3 = y \\ mx + n = y \end{cases}$, dacă ecuația mx+n=y este:

a)y=3x; b)y=-3; c)-5x+8=y

2. Stabiliți dacă perechile de numere sunt soluții pentru sistemul următor:

A(3,-5), B(6,-8); C(-3,-5), D(6,8)

$$\begin{cases} y = x^2 - 10x + 16 \\ y = -x - 2 \end{cases}$$

3.Să se rezolve și să se interpreteze geometric soluția sistemului de ecuații

$\begin{cases} x^2 - 4x + 8 = y \\ ax + by + c = 0 \end{cases}$, unde ecuația ax+by+c=0 este:

a)2(x-7)+y-2=0; b)y-5=2(x-3); c)-7x+6=y.

4.Se consideră parabola de ecuație $y = x^2 - 10x + 16$. Să se precizeze poziția dreptei d față de aceasta, dacă ecuația dreptei d este:

a)y=-7x+14; b)2(y-x)=-18+2y; c)y-10=0.

5.Se consideră parabola de ecuație $-3x^2 + 4x + 7 = y$.

a)Să se determine mϵR știind că dreapta de ecuație y=mx+9 este secantă parabolei;

b)Pentru ce valori reale ale lui n, dreapta de ecuație y=-8x+n este tangentă parabolei;

c)Pentru ce valori ale lui m dreapta de ecuație y=mx+10 nu intersectează parabola sau este tangentă acesteia?

PROIECT DIDACTIC PENTRU
ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor Lateș Mihaela
G.P.N. ,,Voinicelul" Fălticeni
Structura G.P.N. ,,Scufița Roșie" Fălticeni

Nivelul de vârstă/grupa: Nivelul II/ grupa mare ,,Fluturașilor"
Temă anuală de studiu: „Când, cum şi de ce se întâmplă?"
Tema proiectului tematic: ,,Armonii de primăvară"
Subtema proiectului tematic/Tema săptămânală: „Natura e în floare"
Tema activităţii integrate: „ Grădina de flori"
Elementele component ale activităţii integrate:

ADE: DOS – „Flori pentru gradină " - lipire, asamblare
DȘ - „ Ne jucăm, învățăm/ Buchețele numărăm" -joc didactic

Scopul activităţii: Consolidarea şi aprofundarea achiziţiilor logico-matematice pe baza percepţiei analitico-sintetice, a reprezentărilor despre lumea înconjurătoare însuşite anterior, prin participarea şi implicarea activă în activitate;
Obiective operaţionale:

- să identifice florile anotimpului primăvara;
- să îmbine elementele practice în vederea asamblării florilor de primăvară;
- să aplice tehnicile de lucru manual învăţate;
- să grupeze florile, conform cerinţelor trasate (după formă şi culoare);
- să numere în ordine crescătoare şi descrescătoare, în limitele 1-10;
- să raporteze cantitatea la număr şi numărul la cantitate;
- să determine locul fiecărui număr în şirul numeric, utilizând numeralul ordinal;
- să identifice numerele mai mari sau mai mici cu o unitate decât numărul dat (vecinii);
- să valorifice pe parcursul activității cunoștințe însușite anteriorîn contexte noi.

Strategii didactice:

a. Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul, expunerea, jocul didactic, metoda interactivă de grup - Blazonul.

b. Materiale didactice: machetă – grădină de flori, siluete reprezentând flori de primăvară, elemente ale florilor decupate, lipici, şerveţele, 10 vaze pentru flori, jetoane cu cifre, afiş-blazon, jetoane cu imagini de primăvară, machetă, flori de primăvară naturale, stimulente pentru copii.

c. Forme de organizare: frontal, individual.

Sarcina jocului didactic: gruparea mulţimilor de obiecte în funcţie de criteriul dat şi de cifra corespunzătoare extrasă din coşuleţ.

Reguli de joc: copiii vor da din mână în mână o floare de jucărie rostind formula ritmată ,,Ne jucăm, învățăm/Buchețele numărăm!" vor îndeplini sarcinile trasate şi vor verbaliza acţiunile efectuate cu argumente specifice ciclurilor de cunoştinţe logico-matematice: numărare, grupare, raportare, identificare, elaborare etc.

Elemente de joc: surpriza, mânuirea materialelor, mişcarea, aplauzele, stimulente**.**
Durata: 60 minute
Bibliografie:

- ****„Curriculum pentru educaţie timpurie",* aprobat prin OMEN 4694/2019

- Ezechil, L., Păiş, L .(2001)- *Laborator preşcolar-ghid metodic*, Ed.Integral, Bucureşti;
- Breben, S.şi colaboratorii (2002) - *Metode interactive de grup-ghid metodic,* Ed. Arves, Bucureşti;
- Grama, F. şi colaboratorii (2008) - *Activitatea integrată din grădiniţă,* Ed.DPH, Bucureşti.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Copiii sunt anunțați că au primit o cutie surpriză cu câteva materiale (machetă, flori) de la fetița din povestea pe care au audiat-o la întâlnirea de dimineață. Fetița le cere copiilor ajutorul să-și recupereze grădina de flori de la Zâna Iarna. Doamna educatoare va anunța copiii că vor realiza o frumoasă grădină de primăvară pe care o vor dărui fetiței dar nu înainte de a se juca mai întâi, ei cu florile.

În continuare, atenţia copiilor va fi orientată spre o grădină de flori din faţa grupei (machetă), având delimitate 6 straturi în formă de figuri geometrice: dreptunghi, pătrat, rotund, oval, triunghi şi romb. Pe acestea nu se află nici o floare. Astfel, copiii se îndreaptă spre centrul **Artă** unde vor face cunoştinţă cu tema activităţii practice „Flori pentru grădină" – ei având sarcina de a *însufleţi* straturile.

La începutul activităţii doamna educatoare va face împreună cu copiii intuirea materialelor pe care le-au primit pe mesuţe, va prezenta modelul educatoarei, va demonstra în faţa copiilor tehnica de lucru specifică lipirii şi asamblării întregului după care va executa împreună cu preşcolarii câteva exerciţii de mişcare a muşchilor mici ai mâinilor recitând versurile ,,Mișcăm degețelele/ Și batem pălmuțele/ Ale mele degețele,/ Se fac mândre păsărele./ Zboară-n sus și zboară-n jos,/ Și am făcut un cuib frumos! (rutină)

În timpul desfăşurării activităţii se vor trasa următoarele sarcini: cine finalizează asamblarea florilor să meargă să le planteze pe straturile de pe machetă. După ce au descoperit ceea ce au de făcut, copiii îşi încep lucrul.

La „Clinchetul clopoţelului", educatoarea încearcă o atenţionare în ceea ce priveşte finalizarea lucrărilor. Copiii îşi fac curat la locul unde au lucrat (rutina – „Masa mea e cea mai curată") şi se îndreaptă spre grupul sanitar pentru a dovedi că sunt adevăraţi prieteni ai curăţeniei. (rutina – „Prietenii mei-apa şi săpunul"). La revenirea în sala de grupă, educatoarea invită copiii în gradina realizată de ei la centrul **Ştiință** unde vor desfăşura o activitate matematică.

Tranziţie: „*Florile de primăvara*"- cântec

Aici copiii vor fi plăcut surprinşi să descopere faptul că în continuare ei se vor juca cu florile pe care le-au asamblat şi plantat. Pentru început li se va prezenta sub formă de surpriză 10 vaze pentru flori. Vor fi numiţi preşcolari care le vor număra, vor determina locul fiecăreia în şirul numeric (prima vază – 1, a doua vază – 2, ... a noua vază – 9, a zecea vază - 10). Astfel, preşcolarii vor fi informaţi că vor desfăşura jocul didactic „Ne jucăm, învățăm/ Buchețele numărăm".

Explicarea şi demonstrarea jocul didactic: se vor culege din grădină flori şi se vor forma buchete după formă şi culoare, în funcţie de cifra de pe jetonul extras din coşuleţ şi de pe vază. Copiii vor rosti formula ritmată *,,Ne jucăm, învățăm/ Buchețele numărăm!"* în timp ce dau din mână în mână floarea de jucărie. Copilul la care s-a oprit jucăria va trebui să rezolve prima sarcina de joc în faţa grupei.

Desfăşurarea jocului de probă: * Exemplu: Copilul va scoate din coş jetonul cu cifra 1. I se va spune să culeagă de pe stratul în formă de dreptunghi o lalea roşie. Aceasta va fi aşezată în prima vază, copilul verbalizând acţiunea efectuată: „Am aşezat în prima vază o lalea roșie pentru că aceasta ne indică cifra 1." Copilul va fi aplaudat.

Desfăşurarea propriu-zisă a jocului. Exemple:

- Vor fi numiţi 5 copii care vor culege câte o narcisă galbenă. „Câte narcise aţi cules?" (5 narcise) „Ce formă are stratul de narcise?" (formă rotundă) „În care vază le veţi aşeza?" (a cincea vază) „Ce cifră corespunde mulţimii de narcise?" (cifra 5)
- Unui alt copil i se va cere să culeagă 7 zambile albastre de pe stratul în formă de romb şi să le aşeze la locul potrivit, verbalizând: „Am cules 7 zambile pe care le-am aşezat în cea de-a şaptea vază. Mulţimii de flori îi corespunde cifra 7".
- În faţa stratului cu flori vor fi invitaţi 8 copii care vor culege câte o lalea de culoare galbenă de pe stratul în formă de pătrat. Vor fi întrebaţi: „Câţi copii aţi fost la cules lalele?" (8 copii) „Cei 8 copii câte flori aţi cules?" (8 lalele) „Ce putem spune despre mulţimea de copii şi cea de flori?" (sunt egale, au tot atâtea elemente) „În ce vază veţi aşeza aceste flori?" (în a opta vază pentru că mulţiimii de lalele îi corespunde cifra 8)

În acest mod se va proceda până când toate vazele vor avea grupe de flori în funcţie de cifra de pe jeton. Copiii vor număra corect atât numeralele cardinale (1, 2, 3, ... 10) cât şi cele ordinale (prima, a doua, a treia, ... a zecea).

Tranziţie: „Floricică de pe șes" –cântec

Complicarea jocului. În cadrul acestui segment de joc se va trece la identificarea unui număr mai mare sau mai mic cu un element decât numărul dat (vecinii numărului) şi recunoaşterea şi determinarea locului în şirul numeric. Exemple:

- Copiii vor închide ochii. Educatoare va lua buchetul de lalele din vaza a șasea. La bătaia din palme vor deschide ochii şi vor fi întrebaţi: „Din a câta vază am luat buchetul de flori?" (din a șasea vază). „Care sunt vecinii cifreiv 6?" (cifrele 5 şi 7) Buchetul de flori va fi aşezat la loc.
- Va fi numit un copil care va avea sarcina să-i aducă doamnei buchetul de flori din cea de-a opta vază. „Câte flori mi-ai adus?" (8 flori) „Care sunt vecinii cifrei 8?" (cifrele 7 şi 9, vecinul mai mic cu un element este 7, iar vecinul mai mare cu un element este 9)
- În faţa grupei vor fi invitaţi 10 copii cărora li se va prinde în piept câte un jeton cu cifre de la 1 la 10. Fiecare va trebui să-şi determine locul în şirul numeric: „Eu am jetonul cu cifra 1 şi sunt primul" „Care sunt vecinii tăi?" (cifra 2), „Eu am jetonul cu cifra 3 şi sunt al treilea" „Care sunt vecinii tăi?" (2 şi 4), „Eu am jetonul cu cifra 6 şi sunt al şaselea" „Care sunt vecinii tăi?" (5 şi 7).

Demersurile didactice efectuate de copii vor fi aplaudate.

Tranziţie: „Înfloresc gradinile" - cântec

„Primăvara" de Barbieru Daniela

În ultima parte a activităţii, atenţia copiilor va fi orientată spre un copăcel ,,trist" – Blazonul Primăverii. Acesta va fi reprezentat printr-un copăcel pe care copiii ar trebui să-l înveselească, atașând pe ramurile acestuia florile care vor fi grupate în funcţie de caracteristicile anotimpului primăvara, sintetizându-se astfel principalele informaţii despre acesta: fenomene caracteristice, flori, legume, păsări călătoare, insecte, munci ale anotimpului primăvara şi sărbătorile acestui sezon.

Blazonul primăverii va fi aşezat la locul special amenajat pentru organizarea unei expoziţii.

Tranziţie:„Copăcelul” -cântec
Se vor face aprecieri asupra modului de desfăşurare a activităţii, acordarea de stimulente.

Nr. Crt.	Etapele activităţii	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare/ metode şi indicatori
			Metode şi procedee	Materiale dicatice	
1.	**Captarea atenţiei**	Materialul didactic prezentat cât şi exerciţiul matematic creativ pe care îl propune educatoarea vor activa atenţia copiilor şi motiva dorinţa acestora de a participa la activitate.	Conversaţia Observaţia	Cutia surpriză Grădină de flori	Recunoaşterea elementului surpriză
2.	**Enunţarea scopului şi a obiectivelor**	Familiarizarea copiilor cu tema şi obiectivele activităţii, avându-se în vedere accesibilizarea lor, în vederea declanşării motivaţiei pozitive.	Conversaţia Explicaţia		
3.	**Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării**	Pe parcursul activităţii copiii vor fi antrenaţi în rezolvarea unor situaţii problemă, apelându-se astfel la cunoştinţele, reprezentările, deprinderile însuşite şi la memoria verbal-logică. Se va pune accent pe exersarea abilităţii de a stabili pe plan mintal structuri matematice complexe pe baza unui suport intuitiv confecţionat în cadrul activităţii practice. **DOS**: - explicarea şi demonstrarea tehnicii de lucru care va da copiilor posibilitatea de a realiza corect sarcinile şi de a asambla grădina de flori; - utilizarea corectă a tehnicilor de lucru învăţate, exersându-se abilităţile de lucru manual; **DŞ**: *1. Explicarea şi demonstrarea jocului*: - prezentarea sarcinii didactice şi a regulilor de joc; *2. Jocul de probă*: - se va constata dacă copiii şi-au însuşit corect sarcinile şi regulile de joc şi dacă folosesc corespunzător limbajul matematic; *3. Jocul propriu-zis*:	Observaţia Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Observaţia Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Joc didactic Problematizarea	Siluete de flori Lipici Şerveţele umede Vaze pentru flori Siluete florale Jetoane cu cifre	**<u>Probă practică</u>** -exersarea abilităţilor practice **<u>Probă orală</u>** -rezolvarea corectă a sarcinilor matematice

		- derularea tuturor ciclurilor de cunoştinţe logico-matematice (numărare, grupare, raportare, elaborare etc.) - argumentarea acţiunilor efectuate; - stimularea prin aplauze a răspunsurilor corecte. *4. Complicarea jocului*: - identificarea unui număr mai mare sau mai mic cu un element decât numărul dat; - recunoaşterea şi determinarea locului în şirul numeric.			
4.	**Obţinerea performanţei**	Sintetizarea conţinutului temei abortate, prin elaborarea şi construirea unui blazon: - vizualizarea copacului de pe machetă; - selectarea imaginilor în funcţie de caracteristicile anotimpului primăvara; - completarea compartimentelor blazonului cu imagini ce reprezintă sinteza unui aspect real; - expunerea şi evaluarea frontală a blazonului.	Observaţia Explicaţia Exerciţiul Metoda – Blazon	Copacul primăverii Jetoane cu imagini flori	Lucrare colectivă (sintetizarea cercetării abordate)
5.	**Evaluare**	Se vor face aprecieri asupra modului de comportare a copiilor la activitate.	Conversaţia evaluativă	Stimulente pentru copii	**Probă orală** autoevaluarea/ coevaluare

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI – DEPRESIUNEA COLINARĂ A TRANSILVANIEI ȘI CARPAȚII MERIDIONALI. PROIECT DE ACTIVITATE SINTETIC, ADAPTAT ELEVILOR CU DEFICIENȚE SENZORIALE MULTIPLE

LAZĂR ANDREEA-MĂDĂLINA
LICEUL SPECIAL „MOLDOVA”

Clasa: *a VIII-a B DSM*

Descrierea colectivului: Colectiv format din trei elevi cu deficiență senzorială de vedere: doi sunt ambliopi și prezintă deficiență mintală moderată, respectiv intelect liminar; al treilea elev este nevăzător, caracterizat cu deficiență mintală ușoară.

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Cunoștințe despre mediu
Unitatea de învățare: Elemente ale mediului fizic/natural
Subiectul lecției: Depresiunea Colinară a Transilvaniei și Carpații Meridionali
Tipul lecției: consolidare și sistematizare

Scopul lecției: consolidarea capacității de caracterizare a unităților majore de relief prin raportare la poziția geografică, unitățile învecinate, treapta de relief, floră și faună; îmbogățirea vocabularului activ și pasiv

Obiective operaționale:

Cognitive:

- ✓ **O1**: să completeze oral enunțurile lacunare, indicând corect noțiunile omise (Bulgaria, sud, est, nord, luncă, vest, câmpii), pe baza bagajului propriu de cunoștințe. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va indica corect măcar două noțiuni omise.
- ✓ **O2:** să localizeze corect din punct de vedere vizual (tactil) poziția geografică a unității de relief (fie Depresiunea Colinară a Transilvaniei, fie Carpații Meridionali) pe harta României pusă la dispoziție. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va localiza vizual (tactil) pe harta României poziția geografică a unității de relief (fie Depresiunea Colinară a Transilvaniei, fie Carpații Meridionali), cu ajutorul a cel puțin două indicații primite de la cadrul didactic.
- ✓ **O3:** să precizeze care este poziția geografică a unității de relief în cadrul țării (fie Depresiunea Colinară a Transilvaniei, fie Carpații Meridionali), observând poziția acesteia pe harta României, prin raportare la punctele cardinale. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va preciza

poziția geografică a unității de relief, pe baza hărții puse la dispoziție, cu ajutorul a cel puțin două indicații primite de la cadrul didactic.

- ✓ **O4:** să localizeze corect din punct de vedere vizual (tactil) unitățile cu care se învecinează Depresiunea Colinară a Transilvaniei sau Carpații Meridionali, folosind harta României pusă la dispoziție. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va localiza vizual (tactil) pe harta României cel puțin două unități de relief învecinate.
- ✓ **O5:** să numească unitățile cu care se învecinează Depresiunea Colinară a Transilvaniei sau Carpații Meridionali, în timp ce le indică vizual (tactil) pe harta României pusă la dispoziție. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va numi cel puțin două unități de relief învecinate, fără ajutor din partea cadrului didactic, folosind harta.
- ✓ **O6:** să numească treapta de relief specifică Depresiunii Colinare a Transilvaniei sau Carpaților Meridionali, apelând la bagajul propriu de cunoștințe. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va numi treapta de relief specifică Depresiunii Colinare a Transilvaniei sau Carpaților Meridionali, cu ajutorul a cel puțin două indicații primite de la cadrul didactic.
- ✓ **O7**: să identifice tipul de vegetație asociat imaginilor (păduri de foioase, păduri de conifere, vegetație alpină, silvostepa), observând elementele caracteristice prezentate în cele patru planșe prin raportare la întrebările primite de la cadrul didactic/pe baza descrierii a elementelor caracteristice prezentate în cele patru planșe (elevul nevăzător). Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul identifică cel puțin un tip de vegetație asociat uneia dintre imaginile prezentate în planșe, fără ajutor suplimentar din partea cadrului didactic.
- ✓ **O8**: să precizeze tipul de vegetație specific Depresiunii Colinare a Transilvaniei sau Carpaților Meridionali, pe baza informațiilor reactualizate în cadrul lecției. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va preciza tipul de vegetație specific Depresiunii Colinare a Transilvaniei sau Carpaților Meridionali, cu ajutorul a cel puțin două indicații primite de la cadrul didactic.
- ✓ **O9**: să recunoască animalele, observându-le imaginea prezentată pe jetoane. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va recunoaște cel puțin șapte animale (vulpea, mistrețul, veverița, lupul, capra-neagră, cerbul, râsul) din nouă.
- ✓ **O10** (obiectiv diferențiat): să recunoască animalele pe baza audierii sunetelor produse de acestea. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va recunoaște cel puțin șapte animale (cucul, pupăza, ursul brun, bufnița, cucuveaua, ciocănitoarea, vulturul) din nouă.
- ✓ **O11:** să asocieze zona de vegetație din Depresiunea Colinară a Transilvaniei sau din Carpații Meridionali cu animalele caracteristice, selectând animalele care se adăpostesc în aceste unități de relief, din suita de imagini prezentate pe jetoane/în urma audierii sunetelor emise de un număr de animale. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va selecta cel puțin trei animale

specifice fie zonei de vegetație din Depresiunea Colinară a Transilvaniei, fie zonei de vegetație din Carpații Meridionali

- ✓ **O12**: să numească care dintre enunțuri (referitoare la poziția geografică a celor două unități de relief, unitățile de relief învecinate, treapta de relief corespunzătoare, zona de vegetație specifică, animalele caracteristice) sunt false sau adevărate, pe baza informațiilor reactualizate în cadrul lecției. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va numi corect valoarea de adevăr pentru cel puțin trei enunțuri din cinci, folosind harta în cazul enunțurilor referitoare la identificarea unităților învecinate.

Psihomotorii:

- ✓ **O13:** să lipească jetonul cu denumirea unității de relief în zona hașurată pe buletin, respectând încadrarea în conturul trasat. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va lipi jetonul cu sprijin, în interiorul zonei destinate lipirii.
- ✓ **O14** (obiectiv diferențiat): să lipească figura geometrică în zona delimitată tactil pe fișă, încadrând figura în interiorul spațiului destinat lipirii. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va lipi figura geometrică cu sprijin, în interiorul spațiului destinat lipirii.

Afective:

- ✓ **O15**: să participe activ la rezolvarea sarcinilor individuale, implicându-se la solicitarea cadrului didactic. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă climatul clasei va fi lucrativ.

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, observația

Mijloace didactice: fișa A3 care redă un rebus, două jetoane cu denumirea a două unități de relief, harta tactilă a unităților de relief din România, hartă tactilă format A3, hartă în negru, format A3, buletin geografic, format A3, lipici, instrument de scris, hârtie Braille, format A4, triunghi maro din carton, dreptunghi galben din carton, picht, patru planșe care ilustrează diferite zone de vegetație din România, nouă jetoane care ilustrează diferite animale (vulpe, lup, mistreț, cerb, veveriță, cocoș de munte, râs, capra-neagră, căprioara), laptop, material audio care redă sunete emise de animale (cucul, ursul, privighetoarea, pupăza, vulturul, mierla, cucuveaua, bufnița, ciocănitoarea), fișă de lucru, fișă de muncă independentă (tema)

Forme de organizare: individuală

Evaluare: *observarea sistematică* - capacitatea de înțelegere a mesajului verbal, capacitatea de a completa oral enunțurile lacunare, indicând noțiunile omise, capacitatea de a scrie corect cuvintele identificate, în spațiul corespunzător din rebus, capacitatea de a citi corect cuvântul descoperit

(buletin) în urma completării rebusului, capacitatea de a extrage un jeton, capacitatea de a citi corect denumirile unităților de relief notate pe jetoane, capacitatea de a localiza tactil/vizual poziția geografică a unităților de relief pe harta României, capacitatea de a preciza poziția unităților de relief în cadrul țării, capacitatea de a localiza tactil (vizual) pe harta României unitățile majore de relief cu care se învecinează Depresiunea Colinară a Transilvaniei și Carpații Meridionali, capacitatea de a numi unitățile majore de relief cu care se învecinează Depresiunea Colinară a Transilvaniei și Carpații Meridionali, capacitatea de a numi treapta de relief specifică unităților de relief extrase, capacitatea de a identifica jetonul corespunzător denumirii unității de relief extrase la începutul activității, capacitatea de a lipi jetonul în zona hașurată pe planșă, capacitatea de a asocia figura geometrică corespunzătoare cu unitatea de relief extrasă, capacitatea de a lipi figura geometrică pe planșă după indicații, capacitatea de a completa rubricile din buletinul geografic, capacitatea de a descrie imaginile prezentate în planșe, capacitatea de formula răspunsuri logice, corecte la întrebările adresate, capacitatea de a identifica tipul de vegetație prezentat în imagini, capacitatea de a preciza tipul de vegetație specific unității de relief extrase, capacitatea de a completa rubrica corespunzătoare tipului de vegetație din buletinul geografic, capacitatea de a recunoaște animalele prezentate în imagini/pe baza sunetelor emise, capacitatea de a asocia zona de vegetație din Depresiunea Colinară a Transilvaniei/Carpații Meridionali cu animalele caracteristice, capacitatea de a scrie corect denumirea animalelor în dreptul rubricii corespunzătoare din buletin, capacitatea de a citi corect enunțurile, capacitatea de a stabili valoarea de adevăr a enunțurilor

Timp: 40 de minute
Locul desfășurării: sala de clasă

Bibliografie:

- ✓ Cucoș, C., 2002, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași
- ✓ Săndulache, C., Rașcu, M., Săndulache, I., 2020, *Geografia României. Manual pentru clasa a VIII-a*, Editura Sigma, București

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI – CĂLĂTORIE ÎN LUMEA EMOȚIILOR
PROIECT DE ACTIVITATE SINTETIC, ADAPTAT ELEVILOR
CU DEFICIENȚE SENZORIALE MULTIPLE

LAZĂR ANDREEA-MĂDĂLINA
LICEUL SPECIAL „MOLDOVA”

***Clasa**: a IX-a B DSM*

Descrierea colectivului: Colectiv format din trei elevi cu deficiență senzorială de vedere: doi sunt ambliopi și prezintă deficiență mintală moderată, respectiv intelect liminar; al treilea elev este nevăzător cu percepție luminoasă, caracterizat cu deficiență mintală ușoară.

Aria curriculară: Om și societate
Disciplina: Educație civică
Unitatea de învățare: Emoții și sentimente
Subiectul lecției: Călătorie în lumea emoțiilor
Tipul lecției: consolidare și sistematizare

Scopul lecției: exersarea capacității de interrelaționare socială prin identificare emoțiilor de bază și a emoțiilor pozitive și negative, prin decodificarea mesajelor pe care emoțiilor de bază le transmit în corp și prin exprimarea recunoștinței

Obiective operaționale:
Cognitive:

- ✓ **O1**: să identifice emoțiile de bază (*bucurie, tristețe, furie, frică, dezgust, mirare*), observând mimica (mișcările feței) și pantomimica (gesturile și mișcările/poziții corpului) persoanelor din fotografiile puse la dispoziție/explorând tactil mișcările fețelor surprinse de planșele tactile puse la dispoziție/pe baza audierii sunetelor produse de diferite persoane (țipăt, admirație/fascinație, râs, plâns, greață/scârbă, iritare/supărare accentuată). Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va identifica independent emoțiile de bază evidențiate de cel puțin 13 fotografii/4 planșe tactile/4 sunete produse de diferite persoane.
- ✓ **O2**: să alcătuiască câmpul lexical al emoțiilor plăcute/pozitive (*iubire, empatie, recunoștință, speranță, entuziasm, apreciere, fericire, încântare*) și al emoțiilor neplăcute/negative (*rușine, spaimă, vinovăție, invidie, plictiseală, umilință, respingere, dezamăgire*), grupând emoțiile descoperite prin dezlipirea biletelor adezive de pe planșa pusă la dispoziție. Obiectivul este

realizat la nivel minim dacă elevul va grupa corect cel puțin cinci emoții din cele opt care îi revin prin extragerea numerelor corespunzătoare biletelor adezive poziționate pe planșă.

- ✓ **O3**: să stabilească corespondența dintre emoțiile de bază (*bucurie, tristețe, furie, frică, dezgust, mirare)* și mesajele pe care emoțiile le transmit în interiorul corpului pentru a orienta și a sprijini adaptarea la evenimentele vieții, apelând la bagajul propriu de cunoștințe și la experiența personală acumulată până în prezent. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii vor asocia corect cel puțin patru emoții cu mesajele potrivite.
- ✓ **O4:** să numească persoanele care îi pot ajuta atunci când trec printr-o situație dificilă, pornind de la experiența personală acumulată până în prezent. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul numește măcar două persoane cu care poate discuta în astfel de situații.
- ✓ **O5**: să identifice motive pentru care sunt recunoscători în general și față de o persoană care i-a ajutat în viață, pornind de la experiența personală acumulată până în prezent. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul identifică măcar două motive pentru care sunt recunoscători în general.
- ✓ **O6**: să numească care dintre enunțuri (referitoare la identificarea emoțiilor de bază, a emoțiilor negative și pozitive, importanța exprimării recunoștinței, asocierea emoțiilor de bază cu mesajele pe care acestea le transmit în interiorul corpului, rolului adultului) sunt false sau adevărate, pe baza informațiilor reactualizate în cadrul lecției. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va numi corect valoarea de adevăr pentru cel puțin trei enunțuri din cinci.

Psihomotorii:

- ✓ **O7:** să lipească cartonașele sub formă de triunghi care redau mesajele pe care emoțiile le transmit în interiorul corpului, pe întreaga suprafață a cercului hașurată cu roșu din secțiunea corespunzătoare emoțiilor potrivite, respectând indicațiile primite (lipirea vârfului ascuțit și îngust al triunghiurilor) și încadrarea în conturul trasat. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va lipi cartonașele cu sprijin în interiorul zonei atribuite lipirii, necesitând cel mult 2 indicații verbale din partea cadrului didactic.

Afective:

- ✓ **O8**: să participe activ la rezolvarea sarcinilor individuale, implicându-se la solicitarea cadrului didactic. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă climatul clasei va fi lucrativ.

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, observația

Mijloace didactice: laptop, material audio care redă diferite linii melodice, 18 fotografii care ilustrează emoțiile de bază, 6 planșe tactile care ilustrează emoțiile de bază, 6 materiale audio care

redau sunete asociate emoțiilor de bază, planșă A3 care redă 16 emoții, 16 bilete adezive, coș, 16 cartonașe care redau numerele de la 1 la 16, 6 cartonașe colorate care redau diferite mesaje, carton galben de mărime medie care redă un cerc, lipici, cartonaș galben de mărime medie utilizat la activitatea *Planul tău de urgență*, fișă de lucru, hârtie Braille, picht, instrument de scris, 2 steguleț

Forme de organizare: frontală, individuală, în echipă

Evaluare: *observarea sistematică* - capacitatea de înțelegere a mesajului verbal, capacitatea de concentrare a atenției, capacitatea de a numi emoțiile resimțite în momentul audierii, capacitatea de a formula răspunsuri la întrebările adresate referitoare la emoțiile plăcute și emoțiile neplăcute, capacitatea de a identifica emoțiile exprimate de persoanele din fotografii, planșe tactile și emoțiile redate de sunetele produse de diferite persoane, capacitatea de a explora tactil expresiile faciale evidențiate de planșele tactile, capacitatea de a formula răspunsuri la întrebările adresate referitoare la caracteristicile expresiilor faciale evidențiate de planșele tactile, capacitatea de a extrage cartonașele din coș, capacitatea de a citi corect numerele notate pe cartonașe, capacitatea de a dezlipi biletele adezive corespunzătoare numerelor extrase, capacitatea de a citi corect emoțiile notate pe planșă, capacitatea de a alcătui câmpul lexical al emoțiilor pozitive și al emoțiilor negative, deprinderea de a scrie corect emoțiile, capacitatea de a citi corect mesajele notate pe cartonașe, capacitatea de a stabili corespondența dintre mesaje și emoții, capacitatea de a lipi corespunzător cartonașele colorate care indică mesajele, pe suprafața hașurată a cercului, capacitatea de a rezolva sarcina în echipă, capacitatea de exprimare orală, capacitatea de a identifica trei persoane cu care pot discuta atunci când se află într-o situație dificilă, capacitatea de a exprima recunoștința față de o persoană, capacitatea de a numi trei motive pentru care sunt recunoscători în general, capacitatea de a stabili valoarea de adevăr a enunțurilor date, capacitatea de a citi corect enunțurile

Timp: 40 de minute

Locul desfășurării: sala de clasă

Bibliografie:

- ✓ Cucoș, C., 2002, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI – PERIMETRUL POLIGOANELOR
PROIECT DE ACTIVITATE SINTETIC, ADAPTAT ELEVILOR
CU DEFICIENȚE SENZORIALE MULTIPLE

LAZĂR ANDREEA-MĂDĂLINA
LICEUL SPECIAL „MOLDOVA”

***Clasa**: a IX-a B DSM*

Descrierea colectivului: Colectiv format din trei elevi cu deficiență senzorială de vedere: doi sunt ambliopi și prezintă deficiență mintală moderată, respectiv intelect liminar; al treilea elev este nevăzător cu percepție luminoasă, caracterizat cu deficiență mintală ușoară.

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Elemente de matematică aplicată
Unitatea de învățare: Noțiuni elementare de geometrie
Subiectul lecției: Perimetrul poligoanelor
Tipul lecției: comunicare de noi cunoștințe

Scopul lecției: dezvoltarea capacității de calculare a perimetrului poligoanelor (pătrat, dreptunghi și triunghi); dezvoltarea capacității de rezolvare a unor probleme simple

Obiective operaționale:

Cognitive:

- ✓ **O1:** să denumească figurile (*dreapta, semidreapta, segmentul de dreaptă, linia frântă deschisă, linia frântă închisă, linia curbă deschisă*, *linia curbă închisă, unghiul*) desenate (în negru sau în relief), observând/explorând tactil elementele geometrice prezentate în imaginile poziționate pe bancă cu fața orientată în jos, apelând la bagajul propriu de cunoștințe. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va denumi corect cel puțin 6 figuri corespunzătoare imaginilor care alcătuiesc setul de 8 imagini.
- ✓ **O2:** să aleagă poligoanele dintre figurile/figurile geometrice ilustrate pe cartonașe, selectând cartonașele care indică poligoane din suita de figuri sau figuri geometrice, cu respectarea indicațiilor oferite de cadrul didactic privind modalitatea de poziționare a cartonașelor care indică/nu indică poligoane (fie atașare de suprafețele cu scai, fie introducere în coș), prin apelarea la bagajul propriu de cunoștințe. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va alege măcar 7 cartonașe care indică poligoane și 3 cartonașe care nu indică poligoane, respectând indicațiile

cadrului didactic privind modalitatea de poziționare a cartonașelor, din suita de cartonașe care ilustrează figuri/figuri geometrice.

- ✓ **O3:** să formuleze enunțuri corecte care respectă adevărul științific despre poligoane, răspunzând la întrebările adresate referitoare la identificarea elementului comun al poligoanelor și numirea poligoanelor (*triunghi, dreptunghi, pătrat*) care prezintă anumite caracteristici geometrice (*numărul de laturi, unghiuri, vârfuri*), prin apelarea la bagajul propriu de cunoștințe. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va răspunde corect la cel puțin o întrebare din cele două referitoare la poligoane.
- ✓ **O4:** să măsoare corect lungimea laturilor fotografiilor primite, utilizând rigla standard/rigla tactilă pusă la dispoziție. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va măsura corect cel puțin lungimea a două laturi ale fotografiilor, urmând două indicații verbale din partea cadrului didactic.
- ✓ **O5:** să numească care sunt laturile poligoanelor (*dreptunghi, pătrat, triunghi*), observând/ explorând tactil figurile geometrice și denumirea vârfurilor poligoanelor (pătratul/dreptunghiul *ABCD/EFGH, triunghiul ABC/EFG*) descoperite în desene (în negru, în relief). Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va numi corect și independent măcar laturile unui singur poligon pe parcursul activității didactice.
- ✓ **O6:** să calculeze corect perimetrul poligoanelor (*dreptunghi, pătrat, triunghi)* prin aplicarea formulei de calcul specifică fiecărui poligon, observând figurile geometrice și dimensiunile laturilor acestora descoperite în imagini, atât în cazul aplicațiilor, cât și în cazul exercițiilor menționate în fișa de lucru, pe baza cunoștințelor dobândite în cadrul lecției curente. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va aplica corect și la alegere o formulă de calcul (aplicarea uneia din două în situația în care există două formule de calcul aferente unui poligon) în vederea aflării perimetrului pentru cel puțin două poligoane, pe parcursul activității didactice și în cadrul exercițiilor menționate în fișa de lucru.
- ✓ **O7:** să efectueze corect operațiile de adunare și/sau operațiile de înmulțire în vederea aflării perimetrului poligoanelor, utilizând aparatul de socotit Braille și/sau apelând la bagajul propriu de cunoștințe privind modul de operare cu numerele naturale și ordinea efectuării operațiilor, atât în cadrul aplicațiilor, cât și în cadrul exercițiilor menționate în fișa de lucru. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va efectua corect operațiile de adunare și/sau operațiile de înmulțire în cel puțin jumătate dintre aplicațiile și exercițiile primite.
- ✓ **O8:** să noteze/numească care dintre enunțurile referitoare la perimetrul pătratului, al triunghiului și al dreptunghiului sunt adevărate sau false, pe baza cunoștințelor însușite în cadrul lecției. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va nota/numi corect valoarea de adevăr pentru cel puțin un enunț din două.

- ✓ **O9:** să deseneze un poligon cu 4 laturi și un triunghi, folosind rigla standard. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul desenează corect măcar o figură din cele două, folosind rigla.

Psihomotorii:

- ✓ **O10:** să organizeze corespunzător spațiul foii, încadrând scrisul (data, titlu, formulele de calcul, exercițiile) conform regulilor de încadrare în pagină. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul va scrie cel puțin data și titlul, respectând regulile de încadrare în pagină fără a aștepta indicații (data, în colțul din dreapta, titlul, pe următorul rând, în mijloc) și va scrie corespunzător cel puțin două formule de calcul aferente perimetrului, în coloană, fără a necesita reamintirea regulilor.

Afective:

- ✓ **O11**: să participe activ la rezolvarea sarcinilor individuale, implicându-se la solicitarea cadrului didactic sau din proprie inițiativă. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă climatul clasei va fi lucrativ.

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, observația, problematizarea, învățarea prin descoperire

Mijloace didactice: 8 imagini tactile/8 imagini în negru care indică diferite figuri (dreapta, semidreapta, segmentul de dreaptă, linia frântă deschisă, linia frântă închisă, linia curbă deschisă, linia curbă închisă, unghiul), 12 cartonașe în negru care indică figuri/figuri geometrice, 12 cartonașe tactile care indică figuri/figuri geometrice, 2 tăvițe, 2 planșe format A3, 2 coșulețe, 2 fotografii, riglă standard, riglă tactilă, aparat de socotit Braille, 2 desene care indică un dreptunghi în negru, 2 desene care indică un dreptunghi tactil, un desen care indică un triunghi în negru, un desen care indică un triunghi tactil, un desen care indică un pătrat în negru, un desen care indică un pătrat tactil, 2 fișe de lucru, caiete de clasă, picht, instrument de scris

Forme de organizare: individuală, frontală

Evaluare: *observarea sistematică* - capacitatea de înțelegere a mesajului verbal, capacitatea de a denumi figurile din imagini, deprinderea de a efectua mișcarea de întoarcere a cartonașelor cu fața orientată în jos, capacitatea de a alege poligoanele dintre figurile date, atașându-le de suprafețele cu scai localizate pe planșă, capacitatea de a introduce figurile care nu indică poligoane în coșulețe, capacitatea de a formula răspunsuri corecte la întrebările adresate, capacitatea de concentrare a atenției, capacitatea de a oferi posibile soluții la problema expusă, capacitatea de a nota data și titlul lecției pe caietele de clasă, capacitatea de a formula răspunsuri corecte la întrebările adresate,

capacitatea de a măsura cu rigla tactilă/rigla standard lungimile laturilor lungi și scurte ale fotografiilor, capacitatea de a nota pe caiete numărul de centimetri corespunzător fiecărei laturi a fotografiilor, capacitatea de a aduna lungimile laturilor fiecărei fotografii, capacitatea de a afla dimensiunea necesară de material pentru ramă, capacitatea de a numi laturile celor două dreptunghiuri, capacitatea de a identifica lungimea și lățimea dreptunghiurilor, capacitatea de a nota pe caiete formulele de calcul ale perimetrului unui dreptunghi, capacitatea de a explora tactil/observa figura dată, capacitatea de a aplica formula de calcul pentru aflarea perimetrului unui dreptunghi, capacitatea de a calcula corect perimetrul dreptunghiurilor, capacitatea de a numi laturile celor două triunghiuri, capacitatea de a nota pe caiete formula de calcul a perimetrului unui triunghi, capacitatea de a aplica formula de calcul pentru aflarea perimetrului unui triunghi, capacitatea de a calcula corect perimetrul triunghiurilor, capacitatea de a numi laturile celor două pătrate, capacitatea de a nota pe caiete formulele de calcul ale perimetrului unui pătrat, capacitatea de a aplica formula de calcul pentru aflarea perimetrului unui pătrat, capacitatea de a calcula corect perimetrul pătratelor, capacitatea de a stabili/preciza valoarea de adevăr a propozițiilor date, capacitatea de a aplica formulele de calcul pentru aflarea perimetrului poligoanelor din imagini, capacitatea de a calcula corect perimetrul poligoanelor din imagini, capacitatea de a explora tactil/observa poligoanele din imagini și dimensiunile laturilor acestora, capacitatea de a desena un poligon cu 4 laturi și un triunghi, utilizând rigla

Timp: 45 de minute
Locul desfășurării: sala de clasă

Bibliografie:

- ✓ Cucoș, C., 2002, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași
- ✓ Cicu, I., Smarandache, Ș., Iacob, I., Ceucă, R., 2022, *Matematică pentru clasa a V-a,* Editura Intuitext, București

TIPURILE DE MEDII GEOGRAFICE

Unitatea de învățământ: Liceul Tehnologic”Dimitrie Bolintineanu” Bolintin Vale
Profesor: Lazăr Rodica
Clasa: a XI a

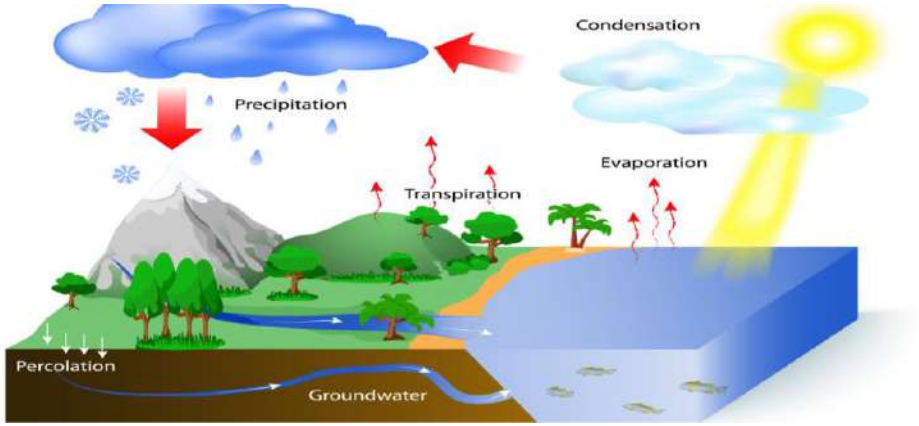
DESFĂȘURAREA LECȚIEI

1. **Verificarea și fixarea cunoștințelor dobândite anterior** - ***Relațiile dintre componentele mediului înconjurător***

Cerința nr. 1: Numiți trei relații/ legături existente între componentele mediului înconjurător

Cerința nr. 2: Analizați imaginea de mai jos și precizați: denumirea fenomenului redat, cauzele, etapele producerii și tipurile de relații în care poate fi încadrat fonomenul respectiv.

Denumire:……
Cauze:……..
Etape:……
Tipuri de relații: ……



Sursa: https://baby.unica.ro/circuitul-apei-natura-pe-intelesul-copiilor-2236861.html

2. Captarea atenției

Cerința nr 3: Observați mediul din fotografia afișată pe ecran și descrieți-l

Se va realiza introducerea în noua temă: **TIPURI DE MEDII GEOGRAFICE**

Verificarea înțelegerii se realizează prin întrebări.

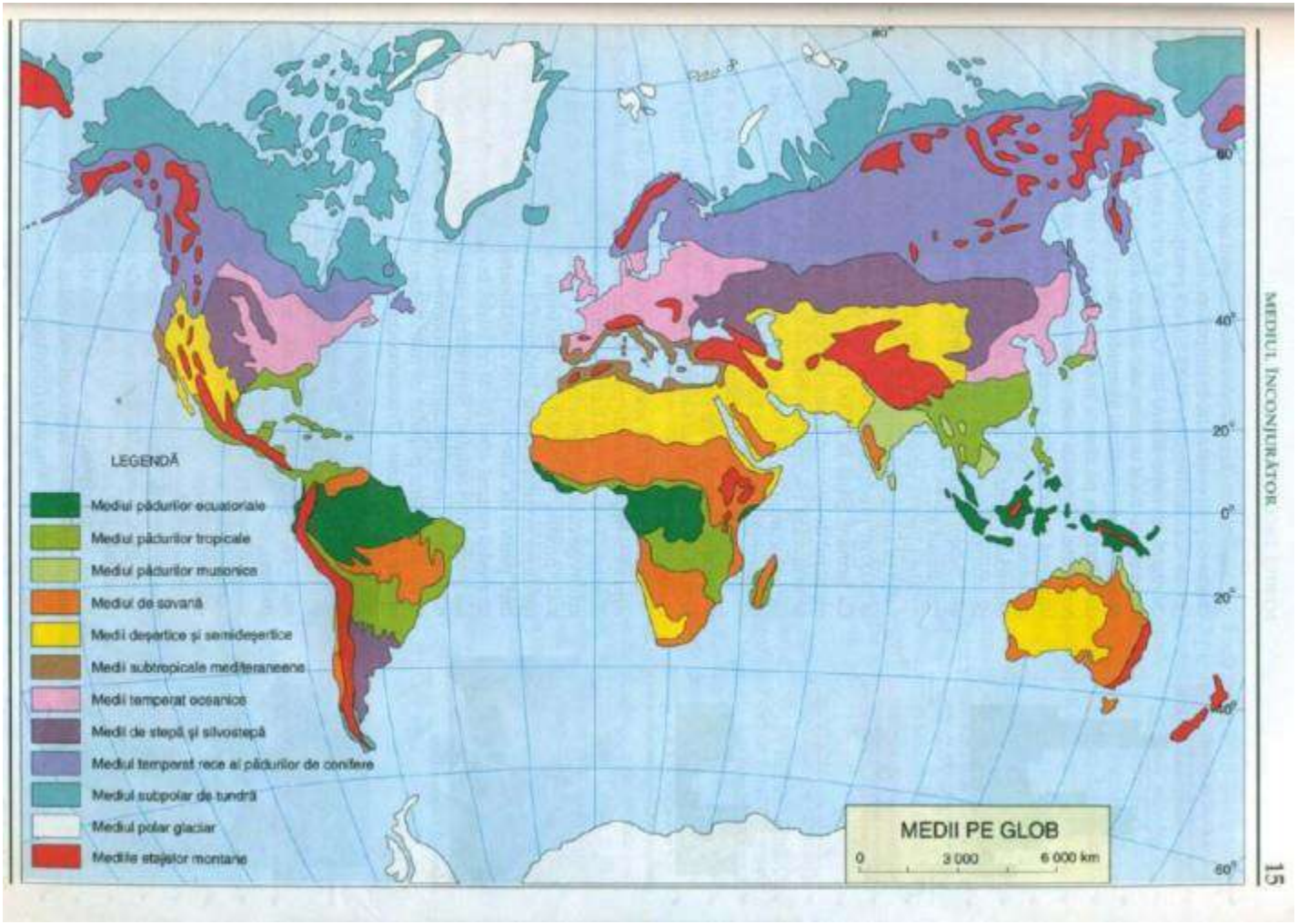


Sursa: https://www.pinterest.pt/pin/546694842250094063/

3. Dirijarea activității de predare – învățare- evaluare

- Mediile geografice se diferențiază în raport cu un element dominant (climă, relief, hidrografie, faună, floră sau activitate antropică). Acestea se împart în două categorii: medii zonale și medii azonale
- **Mediile geografice zonale** sunt în special medii cu o caracteristică climatică asemănătoare, putând fi distinse aproximativ 10 medii geografice zonale, dispuse pe fâșii orizontale de la ecuator către cei doi poli. **Mediile geografie azonale** sunt mediile montane și mediile din bazinele oceanice.

Cerința nr 4: Harta de mai jos reprezintă harta mediilor geografice zonale pe glob. Analizați harta și precizați:



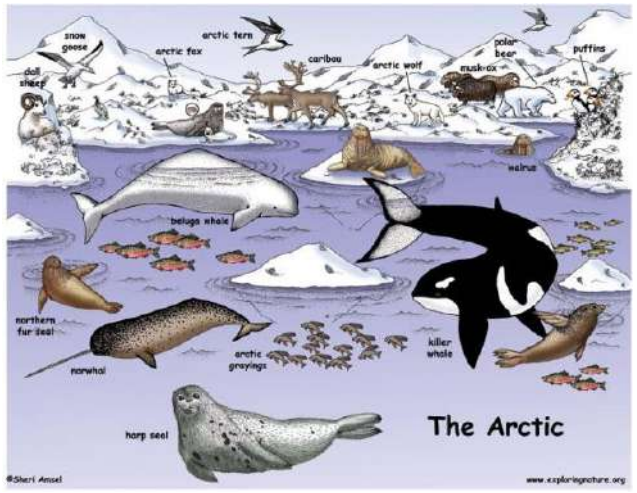
Sursa: https://destepti.ro/medii-geografice

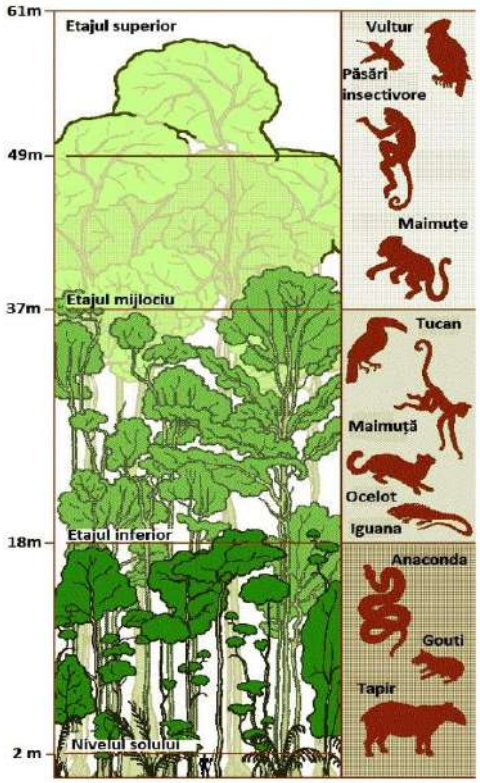
a) Care sunt mediile zonale specifice celor trei zone climatice, specificând poziția lor latitudinală,
b) Ce caracteristici climatice prezintă fiecare mediu geografic,

- Mediile zonei intertropicale sunt: mediul pădurilor tropicale, mediul tropical umed cu două anotimpuri (mediul pădurilor tropicale, mediul pădurilor musonice, mediul de savană) și mediul tropical arid și semiarid (medii deșertice și semideșertice). Sunt poziționate între 0-30°lat N și S. Trăsătura comună a mediilor este dată de temperatura ridicată tot timpul anului 25-28°C, din punct de vedere pluvial, există omogenitate tot timpul anului (în deșert, pădurea ecuatorială) sau două sezoane (în savană, pădurea musonică).
- Mediile zonei temperate sunt: mediul subtropical (mediteranean), mediul temperat oceanic, mediul temperat continental (de stepă și silvostepă), mediul temperat arid și mediul forestier boreal (temperat rece al pădurilor de conifere). Sunt poziționate între 30-60°lat N și S. Se caracterizează prin existența a patru anotimpuri, fiecare tip de mediu având caractetistici ale elementelor climatice diferite.
- Mediile zonei reci sunt: mediul subpolar și mediul glaciar. Sunt poziționate între 60-90°lat N și S. Temperaturile sunt în general coborâte, existând două anotimpuri, precipitațiile sunt frecvent sub formă de ninsoare.

Cerința nr 5 Urmărind imaginile de mai jos, specificați caracteristicile biopedologice și existența activităților antropice pentru fiecare mediu geografic.






61m
Etajul superior
Vultur
Păsări insectivore
49m
Maimuțe
Etajul mijlociu
37m
Tucan
Maimuță
Ocelot
Iguana
Etajul inferior
18m
Anaconda
Gouti
Tapir
Nivelul solului
2 m











Sursa : https ://geografilia.blogspot.com/2015/02/zonele-biogeografice-zona-calda.html
https ://geografilia.blogspot.com/2015/02/zonele-biogeografice-zona-temperata.html
https://geografilia.blogspot.com/2015/02/zonele-biogeografice-zona-rece.html

➢ **Pădurea ecuatorială** -precipitațiile foarte bogate și temperaturile ridicate tot timpul anului favorizează dezvoltarea unei păduri foarte dese, etajate pe înălțime, cu specii de palmieri, arbore de cauciuc, de cafea,de rafie numeroase plante agățătoare (liane), purtând numele de selvas (Brazilia), hylaea (Africa), bosanes (America Centrală) și o faună extrem de bogată: papagali, maimuțe, reptile, insecte. Concentrare resusă a populației

➢ **Pădurea musonică și cea tropical-umedă** se aseamănă cu cea ecuatorială. Este însă mai rară și are unele specii de arbori care își pierd frunzele în sezonul secetos (iarna). Mahonul, teck-ul, santalul, eucaliptul sunt arbori căutați pentru lemnul lor.

Fauna este bogată. Pădurea musonică cea mai întinsă este în Asia de Sud și Sud-Est (India, Tailanda, Myanmar). Concentrări ridicate de populație in Asia de S si SE și reduse în Africa.

- **Savanele** sunt asociații de ierburi înalte și copaci izolați (acaccia, baobabi, eucalipți). În sezonul fără precipitații vegetația este uscată. Atunci numeroasele animale ierbivore (girafe, zebre, gazele, antilope, elefanți), dar și cele carnivore (tigri, lei, leoparzi) trec prin lungi perioade de sete și foame. Activitate antropică redusă
- **Deșerturile tropicale** datorită căldurii excesive pe timp de zi (50°C) și a cantității foarte reduse de precipitații, în deșert vegetația și fauna sunt sărace: cactuși, palmieri în oaze și vegetație efemeră (se dezvoltă doar în timpul ploilor foarte rare). Ca animale pot fi amintite dromaderul, șacalul, scorpionul etc. Concetrări reduse de populație
- Mediul mediteranean se caracterizează prin prezența **vegetației mediteraneene** Arborii și arbuștii au frunze mici, lucioase: măslin, portocal, leandru, stejar de plută, pinul de Alep etc. Pădurile inițiale au fost în mare parte defrișate și înlocuite cu o vegetație secundară de tufișuri dese, numite maquis (Franța), garriga (Spania), frigana (Grecia), chapparal (California), matorra(Chile), scrub (Australia), caatinga (Brazilia). Activitate antropică intensă.
- **Stepa** este o asociație de ierburi scunde și apare în clima temperat-continentală. Cantitatea scăzută de precipitații nu permite dezvoltarea arborilor. În America de Nord se numește **preerie**, iar în America de Sud **pampas**. Terenuri transformate agricol, activitate antropică intensă.
- **Deșerturile temperate** apar în interiorul continentelor Asia și America de Nord datorită izolării față de ocean. Vegetația și fauna sunt sărace, cămila bactriană este adaptată la aceste condiții. Sunt concentrări reduse de populație.
- **Pădurea de foioase** este alcătuită din specii de arbori care își pierd frunzele iarna: stejar, gorun, fag, carpen, ulm etc. Este specifică tipului de climă temperat-oceanică. Fauna este reprezentată prin: lup, veveriță, mistreț, jder, viezure, dihor, căprioară, cerb, bufniță, pupăză etc. Aceste păduri au fost în mare parte defrișate în vederea extinderii terenurilor agricole, peisaj puternic antropizat
- **Pădurea de conifere** (sau taiga) cuprinde specii de brad, molid, pin, tuia, în America de Nord se întâlnește Sequoia gigantean. Se practică vânătoarea, pescuitul și creșterea animalelor.
- **Tundra** se dezvoltă în regiunile cu climă subpolară, în Nordul Americii, al Europei și al Asiei, Islanda și Sudul Americii. Vegetația este scundă: mușchi, licheni, arbori pitici, flori și ierburi efemere. Animalele sunt elanul, renul, lupul alb, vulpea polară, numeroase păsări care migrează iarna spre zonele mai calde, pești. Populație rară, se practică vânătoarea și pescuitul.
- **Mediul polar** corespund zonei de climă polară. Se dezvoltă unele tipuri rare de mușchi și licheni și alge care dau diferite coloraturi ghețarilor (roșiatică, portocalie etc.). Acestea sunt ținuturile pinguinilor (Antarctica), ale ursilor polari (Arctica), ale morselor, focilor. Apele reci subpolare și polare sunt preferate de balena albastră și cașalot. Nu este favorabil activităților antropice permanente

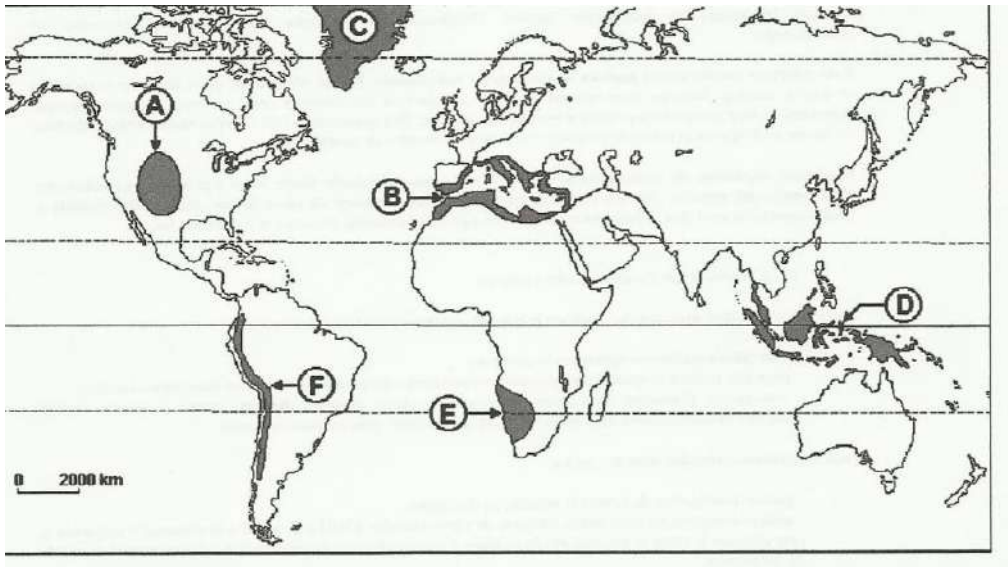
4. Atingerea feed-back-ului

Solicită elevilor să identifice, pe suportul cartografic, trei ţări în care se desfăşoară deşerturile tropicale.

5. Obținerea performanţei

Prin fişe de lucru

Fișa nr 1



Având în vedere harta de mai sus precizați:

a. Pădurile ecuatoriale sunt specifice mediului notat pe hartă cu litera.....

b. Un tip de mediu azonal dintre cele notate pe hartă este cel notat cu litera.....

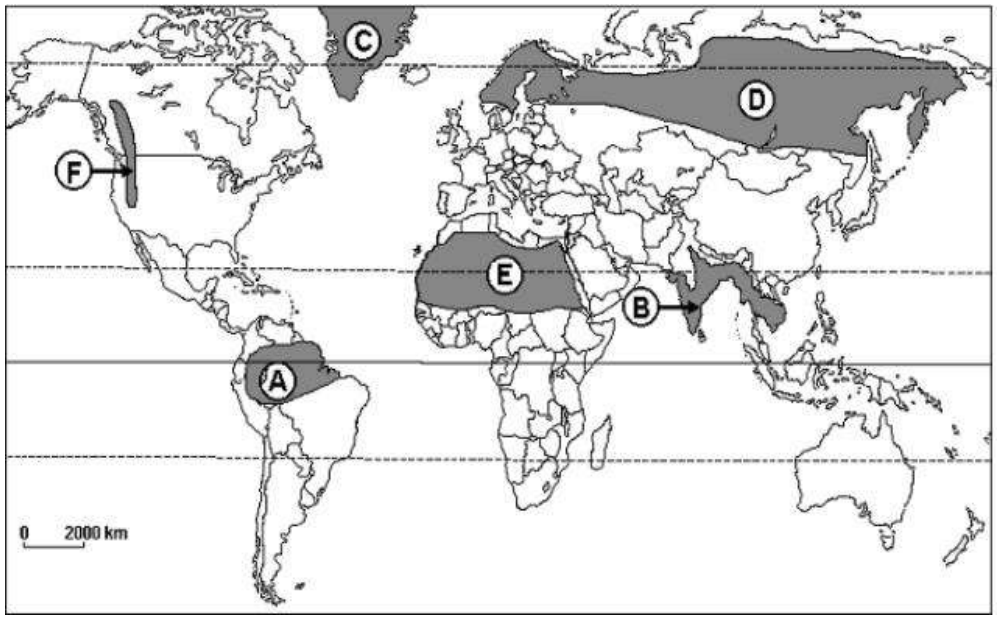
c. Mediul notat pe hartă cu litera E are un climat.....

d. Climatul mediteraneean este specific mediului notat pe hartă cu litera.....

e. Pentru mediul notat cu A vegetaţia specifică este de.....
f. Cele mai reduse influenţe antropice apar în mediul notat pe hartă cu litera.....
Caracterizaţi mediul notat pe hartă cu litera B, precizând:

- trei state pe teritoriul cărora apare acest tip de mediu;
- două caracteristici climatice;
- tipul de vegetaţie şi tipul/clasa de sol.

Fișa nr 2



Având în vedere harta de mai sus precizați:

a) Numele deșertului din mediul notat pe harta cu litera E,
b) Numele fluviului care traverseaza mediul marcat pe harta cu litera A
c) Numele mediului notat pe harta cu litera B

Scrieţi, pe fișa de lucru, litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare dintre afirmaţiile de mai jos:

a) Este traversat de Tropicul Racului mediul marcat, pe hartă, cu litera: **a.** A **b.** C **c.** D **d.** E
b) Musonii sunt vânturi care bat în mediul notat pe hartă cu litera: **a** . F **b**. D **c**. B **d**. C
c) Selvasul brazilian se gaseste în mediul marcat pe hartă cu litera : **a.** D **b**. A **c**. F **d**. E

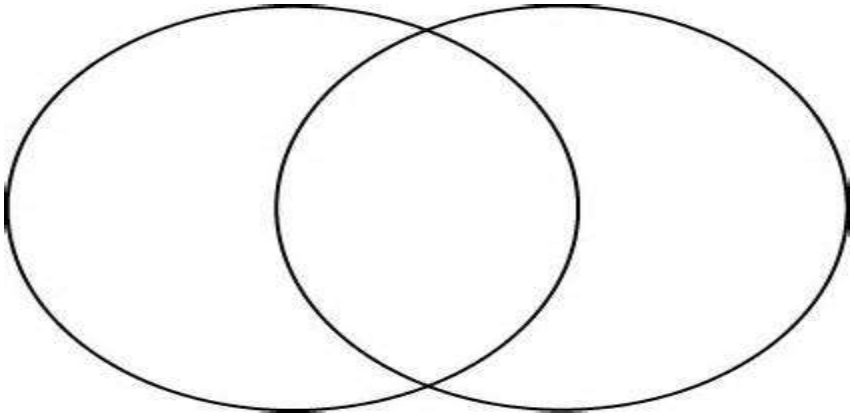
Notați pe fișa de lucru dacă afirmațiile sunt adevarate sau false:

a) În mediul musonic plouă foarte mult vara
b) Peisajul de dune se găsește în mediul marcat pe hartă cu litera E
d) Abanosul și mahonul sunt specii care se găsesc în mediul notat pe hartă cu litera A

Fișa nr 3

Utilizând Diagrama Venn specificaţi ce elemente comune/ elemente distincte prezintă **mediul temperat oceanic** și **mediul temperat continental**

Mediul temperat oceanic **Mediul temperat continental**



Material bibliografic:

- Silviu Negut, M Ielenicz, Dan Balteanu, Probleme fundamentale ale lumii contemporane, Ed. Humanitas, Manual pentru clasa a XI a.
- Nicolae Ilinca, Didactica geografiei, Ed. Corint
- Maria Eliza Dulamă **„ Modele, strategii si tehnici didactice activizanta cu aplicaţii în geografie”** – Ed. CLUSIUM, 2002
- Maria Eliza Dulamă „**Didactica geografiei** „– Ed. Bons Offices, 2007
- Maria Eliza Dulamă **„ Elemente de didactica, teorie şi aplicaţii**” – Ed. Clusium, 2008
- Dumitru Rus „ **Geografie – caietul elevului-clasa a XIa”,** ed. CD PRESS, Bucureşti, 2012

PROPUNERE SUBIECTE
OLIMPIADA GEOGRAFIE
FAZA JUDEȚEANĂ – CLASA a XII-a
BAREM DE CORECTARE

Profesor: Lazăr Rodica

Liceul Tehnologic „Dimitrie Bolintineanu”

Bolintin-Vale, judeţul Giurgiu

Se acordă 10 p din oficiu.

• *Subiectul I* – 10 p
Se acordă câte 2p pentru fiecare răspuns corect.

1. c; **2. c; 3. c; 4. d; 5. c;**

• • *Subiectul al II-lea* – 10 p
Se acordă câte 2p pentru fiecare răspuns corect.

1. a Lacul Ladoga (0,5 p) și **b** Lacul Onega (0,5p), glaciară (0,5), Rusia (0,5p);

2. Volga (0,5p), Podișul Valdai (0,5p), 3.530 km (0,5p), Marea Caspică (0,5p);

3. Munții Alpi (1p), Marea Nordului (1p);

4. Spania (0,5p), estuar (0,5p), Lisabona (0,5p), Portugalia (0,5p);

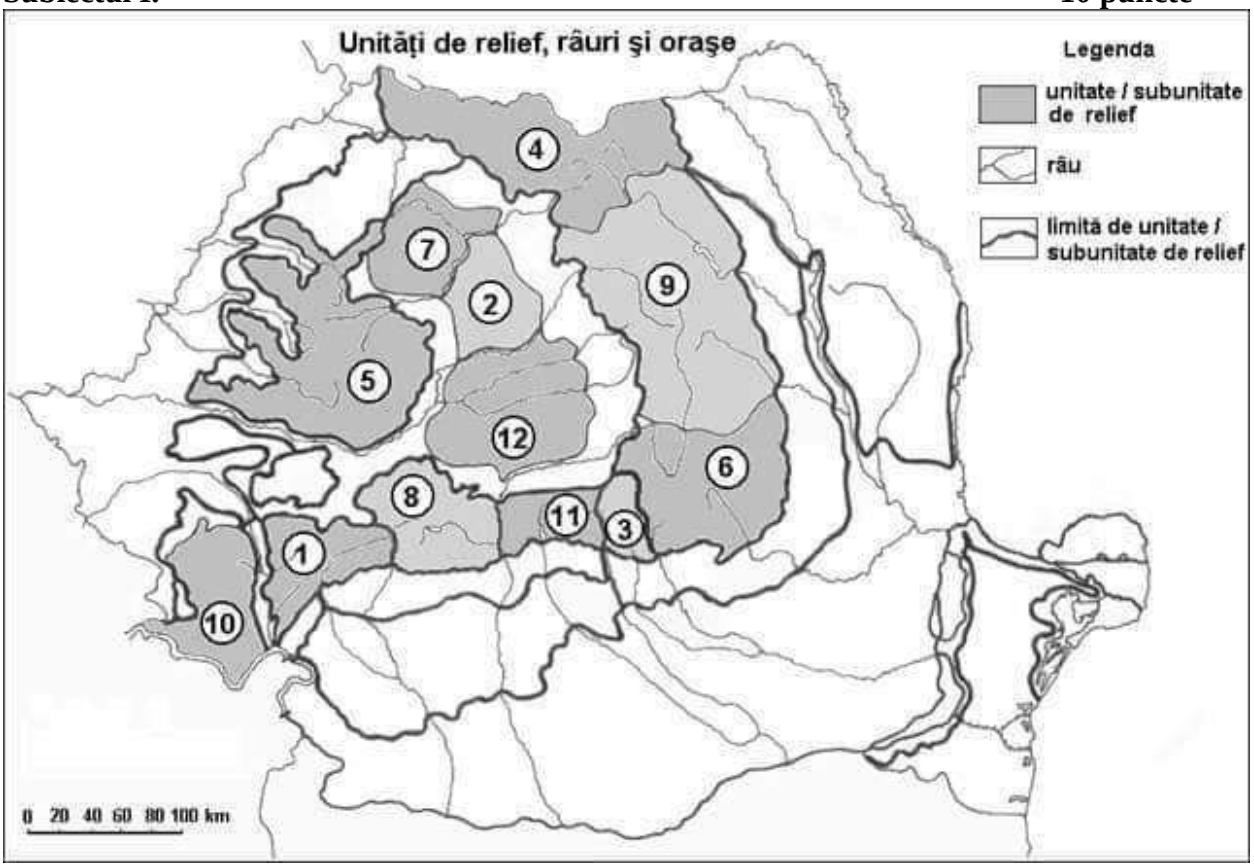
5. A-Kerci (1p) și B-Messina (1p).

PROPUNERE SUBIECTE
OLIMPIADA GEOGRAFIE
FAZA JUDEȚEANĂ – CLASA a XII-a

Profesor: Lazăr Rodica
Liceul Tehnologic „Dimitrie Bolintineanu”
Bolintin-Vale, județul Giurgiu

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 p din oficiu.
Timp de lucru 3 ore.

Subiectul I. **10 puncte**



Harta de mai sus se referă la subiectul A.
Pe hartă sunt marcate unități de relief cu cifre de la 1 la 12.

A. Scrieți pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare dintre afirmațiile de mai jos.

1. Pentru unitatea de relief marcată pe hartă cu cifra 2, formele de relief specifice sunt:

a. dune de nisip**;** **b.** crovuri; **c.** cute diapire; **d.** văi glaciare; **2p**

2. Defileul Dunării este situat la sud de unitatea de relief marcată cu:

a. 3; **b.** 6; **c.** 10; **d.** 2; **2p**

3. Horsturi și grabene sunt specifice unității de relief marcată cu cifra:

a. 7; **b.** 9; **c.** 5; **d.** 4; **2p**

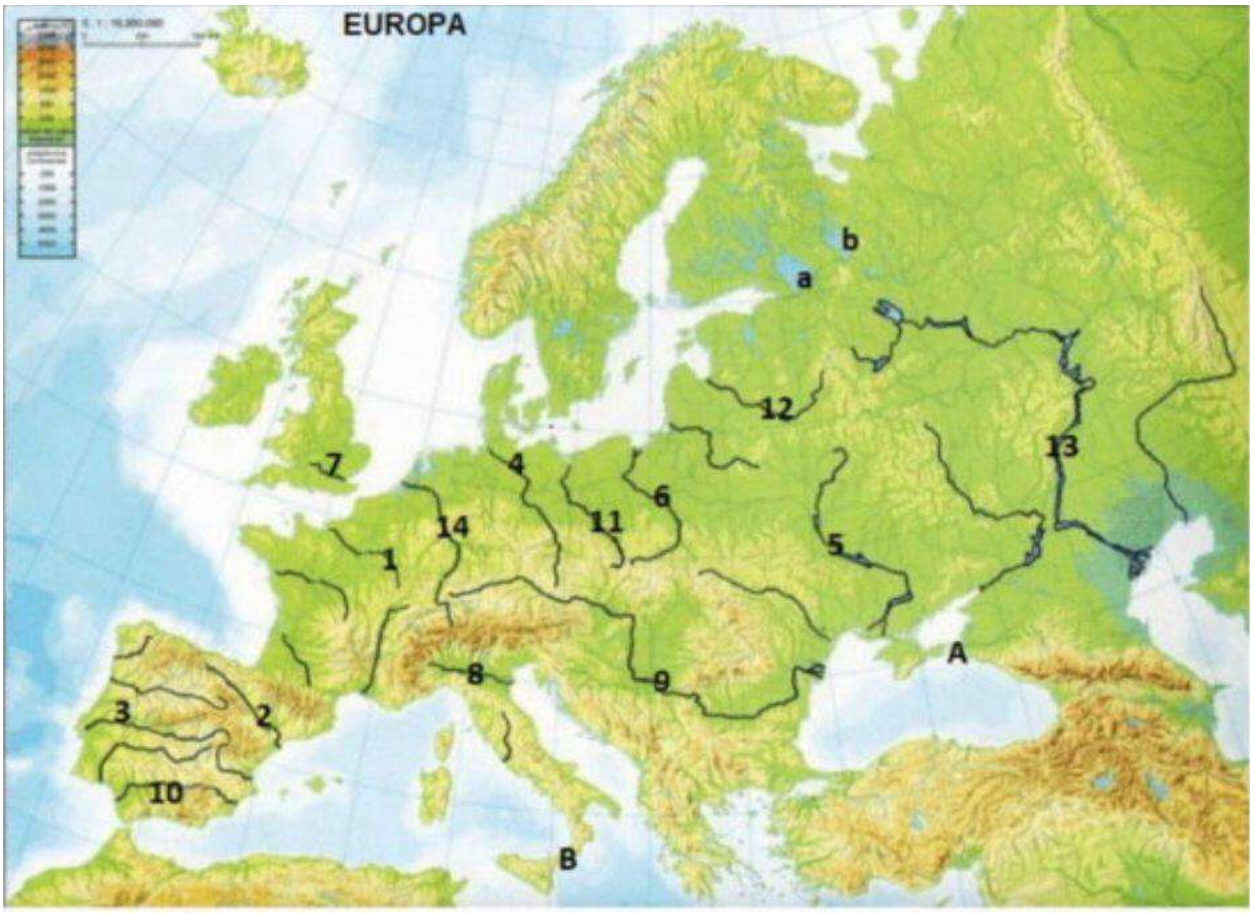
4. Relieful glaciar este specific unității de relief marcate cu cifra:

a. 9; **b.** 7; **c.** 4; **d.** 1; **2p**

5. Râurile Olt și Mureș izvorăsc din unitatea marcată pe hartă cu cifra:

a. 5; **b.** 6; **c.** 9; **d.** 4; **2p**

Subiectul al II-lea. **10 puncte**



Harta de mai sus se referă la subiectul A.
Pe hartă sunt marcate fluvii ale Europei cu cifre de la 1 la 14, cu literele a și b sunt marcate lacurile, iar cu literele A și B strâmtori.

A. Scrieți pe foaia de examen, răspunsurile care completează propozițiile de mai jos:

1. Lacurile marcate cu literele **a** și **b** sunt numite _____ și _____ și au origine _____, aparținând statului _____. **2p**

2. Fluviul marcat cu cifra **13** se numește _____, izvorăște din _____, are o lungime de _____ km și se varsă în _____. **2p**

3. Fluviul marcat pe hartă cu cifra **14** izvorăște din _____ și se varsă în Marea _____. **2p**

4. Fluviul marcat cu cifra **3** izvorăște de pe teritoriul statului _____ și se varsă printr-un _____ în dreptul orașului _____ din statul _____. **2p**

5. Cele două strâmtori notate cu **A** și **B** sunt numite _____ și _____. **2p**

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Marta – Valeria Lazarciuc

Școala Gimnazială George Coșbuc Sighetu Marmației

Activitate specifică alternativei STEP BY STEP

Activitatea pe centre

Unitatatea de învăţământ: Şcoala Gimnazială “George Coşbuc”

Profesor învățământ primar: Lazarciuc Marta - Valeria

Clasa: a III -a Step by Step

Unitate tematică: Iarna și bucuriile ei

Tema săptămânii: Bucuria copiilor

Tipul activității: - fixarea și consolidarea cunoștințelor;

- formarea de priceperi și deprinderi;

Forma de realizare: - activitate integrată

Discipline integrate: Limba și literatura română

Matematică

Arte

Audiție: cântec - ,,O brad frumos”

https://youtu.be/uX-Rdx13GIM

CENTRE TEMATICE

COMPETENȚE GENERALE:

LLR 2. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute;

MEM 2. Utilizarea numerelor în calculele elementare;

5. Rezolvarea de probleme pornind de la situații familiare;

AVAP 2. Realizarea de creații funcționale și/ sau estetice, folosind materiale și tehnici elementare diverse;

- **CITIRE – SCRIERE**

Competenţe specifice :

1.2 Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile

3.1 Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar simplu;

3.2 Formularea unui răspuns emoțional față de textul literar citit;

3.3 Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susţine o opinie referitoare la mesajul citit

3.4 Evaluarea conținutului unui text pentru a evidenția cuvinte - cheie și alte aspecte importante ale acestuia;

4.1 Aplicarea regulilor de despărțire în silabe, greşelilor de orografie şi de punctuaţie în redactarea de text;

Obiective operaționale:

- să rezolve cerințele fişelor, pe grupe;
- să formuleze întrebări pe baza textului („Steluţa curioasă”);
- să completeze propoziţiile lacunare;
- să realizeze „Copacul emoțiilor”;

- **CENTRUL DE MATEMATICĂ**

  Competenţe specifice :

  1.1 Explicarea unor modele/ regularităţi, pentru crearea de raţionamente proprii;

  5.1 Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/ sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse;

  2.5 Efectuarea de înmulțiri de numere naturale în concentrul 0 - 1000

5.3 Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0- 1 000;

Obiective operaționale:

- să rezolve probleme prin tehnica ,,Știu, Vreau să știu, Am aflat”
- să rezolve problemele cu plan de rezolvare;
- să rezolve exerciții de înmulțire folosind tabla înmulțirii;
- să respecte proprietățile înmulțirii în calcule;
- să efectueze înmulțiri între numere formate de două cifre și numere formate cu o cifră;

➢ **CENTRUL- ARTE**

Competenţe specifice :

2.2 Exprimarea ideilor și trăirilor personale prin utilizarea, liniei, punctului, culorii și formei.

2.6 Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elementele de exprimare vizuală, verbală, muzicală, kinestezică.

Obiective operaționale:

- să decupeze brăduții;
- să coloreze decupajele;
- să selecteze un sentiment pozitiv care îl reprezintă și să îl scrie pe brăduțul colorat;
- să realizeze pete picturale sugestive;
- să colaboreze în vederea realizării peisajului planetei așa cum reiese din textul suport;

Strategii didactice utilizate:

- **Resurse procedurale:**
  - ✓ **specifice LRL:** observarea, conversația, explicația, exercițiul, învățarea centrată pe elev prin cooperare, activitatea creativă, muncă independentă, Copacul emoțiilor, Diamantul;
  - ✓ **specifice Matematicii**: observația, analiza, explicația, exercițiul, munca independentă, activitatea creativă;
  - ✓ **specifice AVAP:** explicația, convorbirea,exercițiul, munca independentă munca în echipă, asamblarea, activitatea creativă;

Mijloace didactice:

- planşe reprezentând : Agenda zilei, Mesajul zilei," fişe de lucru pentru fiecare centru, flipchart, fișe suplimentare, creioane colorate, creioane grafice, carioci, markere, stilou, foarfece, lipici, șabloane, acuarele, carton;

Moduri de organizare a învățării:

- frontal
- pe grupe
- individual

1. **CENTRUL DE CITIRE/ SCRIERE**

Bradul de Crăciun

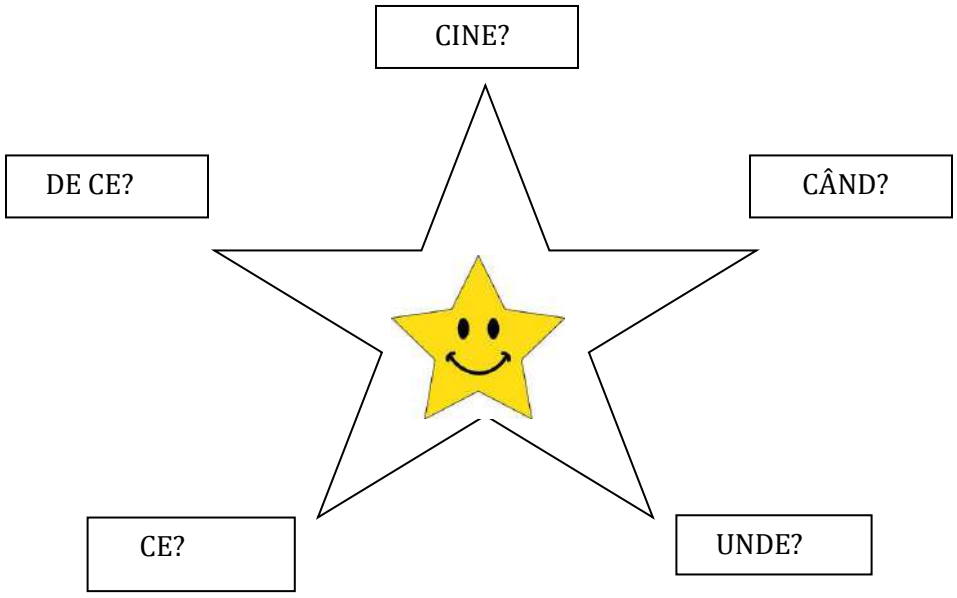
Legenda spune că, odinioară, toţi copacii îşi păstrau frunzele la venirea iernii. Dintre aceştia, numai bradul a rămas, până în prezent, verde la venirea anotimpului rece.

Se zice că în preajma iernii, o mică pasăre nu a mai putut să plece spre ţările calde, întrucât avea o aripă ruptă. Tremurând de frig, pasărea a încercat să se adăpostească în frunzişul unui stejar şi a unui ulm stufos, dar ambii copaci au refuzat-o, de teamă că le va mânca fructele. Disperată, aceasta s-a culcat în zăpadă, aşteptând să moară. Deodată a auzit chemarea unui brad, care îi promitea ocrotire. Astfel, pasărea a fost salvată.

Mama Natură a hotarât atunci să răsplătească gestul bradului. Și când, în seara de Crăciun, un vânt teribil a suflat cu putere peste pădure şi toţi copacii şi-au pierdut frunzele, doar bradul cel generos, pe care Dumnezeu l-a răsplătit pentru gestul de bunăvoinţă şi-a păstrat podoaba verde. Și așa a fost de atunci, oricât de aspre au fost iernile care au urmat.

legenda- povestire care conține elemente fantastice sau miraculoase, prin care se explică apariția unui lucru, ființe etc.

1. **Formulează întrebări pornind de la "Steluţa curioasă"**.



2. **Completează propoziţiile cu cuvintele potrivite: neam, ne-am, nea, ne-a.**
Într-o zi de iarnă _____ dus la derdeluş. _____ făcut plăcere când am văzut derdeluşul acoperit cu un strat mare de _____.
Acolo ne-am întâlnit cu _____ Vasile care este un_____de-al nostru.

3. **Copacul emoţiilor** (activitate în echipă)

- Cum te-ai simţit citind acest text? Compltează cu emoţiile declanşate de întâmplările citite (bucurie, fericire, uimire, tristeţe, frică, furie, plictiseală).

- Scrie în dreptunghiurile de la baza copacului care sunt evenimentele care au declanşat aceste emoţii.

2. CENTRUL DE MATEMATICĂ

1. Hai să împodobim brăduţul rezolvând corect exerciţiile date!

2. Rezolvă problemele (activitate pe grupe):

A. Cu plan de rezolvare

Dintr-un depozit s-au trimis spre un Parc de distracţii 17 cutii cu câte 6 brăduţi argintii şi 10 cutii cu câte 5 brăduţi verzi.

Câţi brăduţi s-au trimis spre Parcul de distracţii?

B. Prin tehnica ŞTIU / VREAU SĂ ŞTIU / AM AFLAT

Elevii clasei a III-a Step by Step au plantat 5 rânduri a câte 19 brăduţi şi 4 rânduri a câte 16 molizi.

Câţi copaci au plantat elevii în total?

3. CENTRUL DE ARTE

Planeta Brăduţilor este un loc minunat. Locuitorii ei sunt brăduţii. Fiecare copac dăruieşte vizitatorilor planetei un sentiment: curaj, dragoste, fericire sau speranţă.

Regele Brad a construit un zid înalt peste care nu pot pătrunde pe planetă tristeţea sau furia.

Planeta Brăduţilor are munţi de îngheţată, păduri de baghete, un lac rotund din dulceaţă şi un castel de ciocolată cu marţipan.

- Reprezintă Planeta Brăduţilor aşa cum reiese din textul suport. Alege un brăduţ pe care să scrii un sentiment pe care doreşti să împărtăşeşti colegilor. Scrie acest sentiment, lipeşte-l apoi, pe planşa unde ai pictat munţii, pădurile, lacul şi castelul.

EVALUAREA ACTIVITĂȚII PE CENTRE

Deoarece s-au realizat sarcini de lucru la trei centre, copiii de la fiecare centru îşi vor prezenta activitatea specifică.

La Matematică se face evaluarea împreună cu cadrul didactic, pe loc, apoi se afisează lucrările. La Citire/Scriere evaluarea pentru activitatea pe grupe se face la Scaunul autorului. La Arte se realizează expoziţia lucrărilor şi Turul Galeriei.

Sunt prezentate 2 pălării, de culoare albă și neagră. Pe rând copiii își așază una din pălării pe cap și spun ce le-a plăcut și ce nu le-a plăcut în timpul desfășurării activității.

Autoevaluarea

Evaluarea se face la finalul fiecărui centru

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

Jocul „Roata emoțiilor”

https://wordwall.net/ro/resource/1219852

C. Deschideri / extinderi spre alte discipline:

Activitatea de învățare desfăşurată are deschideri la nivelul altor discipline, cum ar fi Dezvoltarea personală, unde se poate discuta despre emoții, trăiri, sentimente, se pot desfățura jocuri de rol care să formeze și să dezvolte atitudini pozitive.

RELIEFUL ORIZONTULUI LOCAL - PROIECT DIDACTIC

LUMINIȚA-MIRELA LĂZĂRESCU
C.N. „EUDOXIU HURMUZACHI" RĂDĂUȚI

Disciplina: Geografie fizică (Pământul-planeta oamenilor)

Profesor: Lăzărescu Luminiţa-Mirela

Şcoala : Colegiul Naţional „Eudoxiu Hurmuzachi" Rădăuți

Loc de desfăşurare: Cabinetul de geografie

Unitatea de învăţare: Relieful terestru

Subiectul: Relieful orizontului local.

Clasa: a - IX-a

Tipul lecţiei: Lecţie de formare a priceperilor şi deprinderilor

Motivaţia: această lecţie este importantă deoarece elevii dobândesc deprinderi de utilizare a suporturilor cartografice pentru identificarea și caraterizarea specificuli reliefului orizontului local utilizând diferite tipuri de inteligenţă.

Competențe specifice:

1.1. Utilizarea terminologiei ştiinţifice şi disciplinare specifice (concepte, noţiuni) pentru prezentarea unei informaţii pertinente.

1.2. Construirea unui text structurat utilizând o informaţie cartografică sau grafică.

1.3. Utilizarea unor metode şi tehnici simple, specifice diferitelor discipline ştiinţifice, pentru analiza unor elemente ale reliefului în contextul mediului înconjurător.

5.6. Aplicarea modalităţilor de analiză pe elemente simple, sisteme, succesiuni.

Obiective operaţionale:

Pe parcursul activității elevii trebuie să fie capabili să:

O1 - Să utilizeze în context oral și practic noțiunile referitoare la conținutul unei hărți topografice

O2 - Să analizeze caracteristicile morfometrice ale teritoriului orizontului local.

O4 - Să analizeze specificul reliefului orizontului local pe suporturi grafice și cartografice

O5 - Să descrie peisajul impus de relief pe teritoriul oraşului.

O6 - Să fie responsabili în îndeplinirea sarcinilor de învăţare individuale şi în echipă.

Condiţii prealabile: elevii au cunoştinţe anterioare despre elementele geografice existente în mediul local şi despre reprezentarea reliefului.

Resurse materiale: planul oraşului, harta hipsometrică şi geomorfologică a oraşului Rădăuţi.

Resurse procedurale: conversaţia, observaţia, exerciţiul, observarea, analiza planului oraşului

Evaluare: Ce dovezi există că elevii au învăţat lecţia?

A) *De conţinut*: răspunsurile la întrebări, identificarea elementelor în teren sau pe plan

B) *De utilizare a operaţiilor gândirii*: identificarea elementelor în teren sau pe planul oraşului, stabilirea relaţiilor dintre elemente.

Organizarea activității

ETAPELE LECŢIEI	**ACTIVITATEA PROFESORULUI**	**ACTIVITATEA ELEVILOR**
Organizarea clasei (2 minute)	Verifică ținuta elevilor, existența mijloacelor de învăţământ necesare desfășurării activității, pregătirea elevilor pentru oră, notează absenţii.	Pregătesc manualele, atlasele, caietele etc;
Reactualizarea cunoştinţelor (5 minute)	Conversează cu clasa, adresează întrebări din conținuturile anterioare, poartă discuții cu elevii	Răspund la întrebări
Captarea atenţiei (3 minute)	Prezintă elevilor un set de fotografii/secvențe de film din orizontului local.	Observă materialele, sunt atenți.
Anunţarea titlului lecţiei şi prezentarea obiectivelor operaționale (3 minute)	Anunţă lecţia nouă, notează pe tablă titlul lecţiei, prezintă obiectivele, precizează care este finalitatea activității.	Ascultă, notează în caiete.
Dirijarea învăţării și formarea de priceperi şi deprinderi (25 minute)	Parcurge împreună cu elevii noile conţinuturi, aplică strategia de învățare proiectată, antrenează elevii în activități, urmărește și apreciază implicarea elevilor. Coordonează activitatea, prezintă sarcini de lucru, pune întrebări.	Sunt atenți, urmăresc explicațiile profesorului, răspund la întrebări, rezolvă sarcinile de învățare, notează pe caiete, pun întrebări, se implică activ.
Fixarea cunoştinţelor (5 minute)	Antrenează elevii în rezolvarea sarcinilor de lucru care vizează fixarea cunoștințelor.	Rezolvă sarcinile de lucru.
Evaluare (7 minute)	Cere elevilor să rezolve itemii din fişă de evaluare, distribuie fișa elevilor spre completare.	Rezolvă cerințele de pe fișa de lucru.
Asigurarea transferului	Întocmirea hărţii hipsometrice a oraşului Rădăuţi.	Îşi notează cerinţa, solicită lămuriri.

Obiectiv	Tip de inteligenţă	Conţinut ştiinţific	Activităţi de învăţare		Evaluare
O1	**Verbală/** Individual	Definire noțiuni: plan topografic; scară grafică; semne convenţionale; legendă. Identificarea elementelor hărţii topografice	**C**	Citesc textul dat, identifică noţiuni, reproduc denumirea corectă a noţiunilor identificate	Definiți noțiunea de hartă topografică, precizați care sunt elementele unei hărți. Numiți elemente de conținut ale hărții topografice. Formulați enunțuri în care să utilizați termenii învățați
			Î	Explică noţiunile şi conceptele	
			A	Identifică elementele planului topografic local	
			AP	Disting elementele, citesc semne convenționale, localizează elemente	
			S	Concep enunţuri în care utilizează noţiunile	
			E	Apreciază coerenţa enunţurilor prezentate	
O2	**Vizuală – spaţială/** Grupe	Identificarea pe hărți a elementelor de planimetrie și a celor de nivelment. Citirea altitudinilor pe hărțile topografice. Descrierea caracteristicilor morfometrice	**C**	Observă planul topografic şi modalităţile de reprezentare a elementelor reliefului. Identifică pe hărți semne convenționale și le corelează cu noțiunile teoretice referitoare la relief. Observă pe harta topografică traseul curbelor de nivel și cote.	Precizaţi caracteristicile altimetrice definitorii ale reliefului pe teritoriul orașului. Încadrați în categorii de pantă teritoriul orașului (accentuată/medie/redusă). Comparați altitudinile din zona centrală cu cele din
			Î	Corelează altitudinile cu treptele de relief corespunzătoare; diferențiază și grupează treptele de relief după altitudini și pantă.	

Obiectiv	Tip de inteligenţă	Conţinut ştiinţific	Activităţi de învăţare		Evaluare
		(altitudine, pantă) și a specificului reliefului din orizontul local.	**A**	Cercetează dispunerea altitudinilor în teritoriu, compară altitudinea diferitelor sectoare, disting predominarea unor grupe de altitudini. Diferențiază zonele cu pante mari/mici după distanța dintre curbe.	zona vestică – formulați o deosebire. Precizați unde sunt amplasate în raport cu centrul orașului zonele cele mai înalte. Dar cele mai joase?
			AP	Colorează intervalele hipsometrice. Descriu repartiția spațială a treptelor de relief pe teritoriul orașului.	
			S	Asamblează datele obţinute şi notează caracteristicile altimetrice și de pantă ale teritoriului orașului.	
			E	Verifică datele pe hartă şi apreciază corectitudinea acestora	
O3	**Matematico-logică**	Definire și reprezentare noțiuni: pantă; altitudine; curbă de nivel;	**C**	Explică semnificația noțiunilor de pantă și altitudine.	Reprezentați grafic noțiunea de pantă. Calculaţi adâncimea fragmentării reliefului pe valea Suceviţei şi a Topliţei
			Î	Reprezintă grafic noțiunile de pantă și altitudine.	
			A	Recunosc și indică pe hartă forme de relief pozitive (interfluvii) şi negative (văi).	

Obiectiv	Tip de inteligenţă	Conţinut ştiinţific	Activităţi de învăţare		Evaluare
	Organizare: grupe mici individual	diferenţă de nivel; adâncimea fragmentării. Utilizarea hărților pentru citirea altitudinilor, calculul diferențelor de nivel. Particularizarea situațiilor.		Recunosc și indică pe hartă areale cu pante mari (curbe de nivel apropiate) şi areale cu pante reduse (curbe de nivel distanţate).	Marcaţi cu roșu pe hartă sectoarele cu pante mari. Marcați cu verde pe hartă două zonele caracterizate prin pante reduse. Marcați pe hartă sectoarele în care valea Suceviței prezintă cea mai mare adâncime/pantă. Calculați la ce altitudine se află centrul orașului în raport cu valea Suceviței.
			A	Interpretează semnificaţia dispunerii curbelor de nivel, identifică văi, măsoară lungimea văilor, calculează diferenţe de nivel.	
			S	Sistematizează datele, apreciază înclinarea medie a terenurilor, formulează concluzii.	
			E	Notează date specifice de pantă şi de adâncime a fragmentării reliefului pe sectoare.	
O4	**Vizuală – spaţială,**	Orientarea pe hartă cu ajutorul reperelor Stabilirea poziției geografice Citirea hărții	**C**	Observă harta, legenda, identifică obiectivele după semnele convenționale corespunzătoare Desenează schema de orientare	Construiţi un traseu pentru vizitarea oraşului care să ocolească unităţile deluroase şi care să treacă prin apropierea muzeului etnografic, catedralei ortodoxe, bisericii
			Î	Identifică formele de relief, recunoaşte reperele şi le localizează.	
			A	Construieşte o reprezentare grafică orientată şi detaliată.	

Obiectiv	Tip de inteligenţă	Conţinut ştiinţific	Activităţi de învăţare		Evaluare
	Organizare: grupe mici individual		**A**	Descoperă corelaţii între repere şi forme de relief.	catolice, Templului evreiesc.
			S	Formulează enunţuri.	
			E	Notează indicaţiile pentru parcurgerea traseului.	
O5	**Interpresonală, naturalistă**	Definiţii: Peisaj, estetică Activități: selecția și sinteza informațiilor Utilizarea imaginilor Descrierea peisajelor	**C**	Numește membrii echipei, repetă sarcina de lucru, discută rolurile în echipă.	Realizați o prezentare PPT în care să caracterizați relieful prezent pe teritoriul orașului și să descrieți peisajul impus de formele de relief existente.
			Î	Discută modalitatea de realizare, exprimă concluzii asupra formei de prezentare, selectează informații relevante	
			A	Concep prezentarea folosind text și imagini.	
			Î	Precizează caracteristicile reliefului specifice fiecărui sector.	
			A	Descriu peisajele utilizând informații preluate din imagini ce reprezintă diferite trepte de relief. Descoperă corelaţii între repere şi forme de relief.	
			S	Formulează texte și le corelează cu imaginile.	
			E	Apreciază corectitudinea și estetica prezentării.	

RELIEFUL ȘI CLIMA EUROPEI ȘI A ROMÂNIEI - TEST SUMATIV CLASA a XII-a

LUMINIȚA-MIRELA LĂZĂRESCU
C. N. „EUDOXIU HURMUZACHI" RĂDĂUȚI

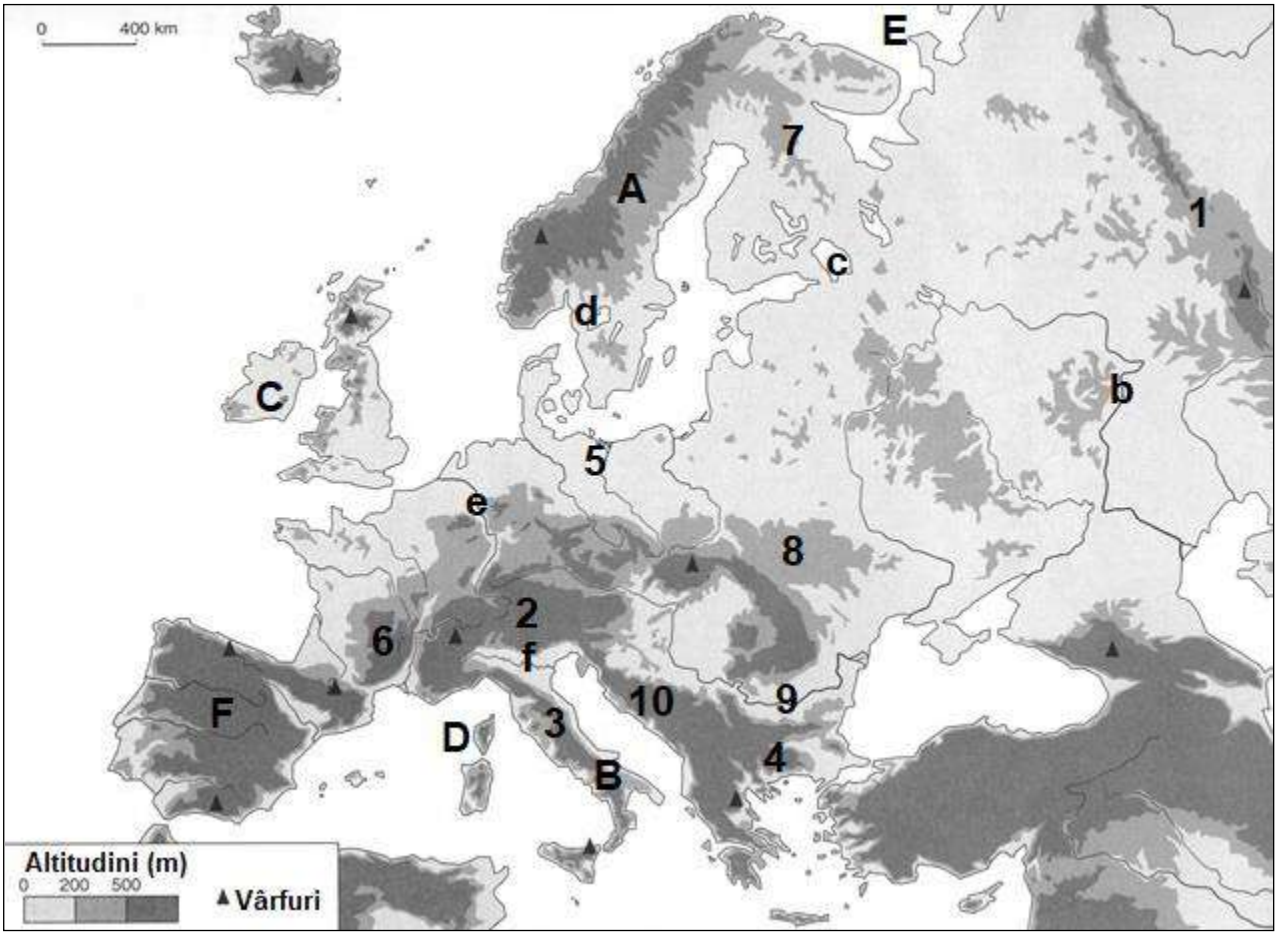


Figura 1. Harta Europei – Uniați de relief

I. Numiți unităţile de relief notate pe harta Europei (Figura 1) cu cifre de la 1-10 (10p)

II. Observaţi harta Europei (Figura 1) şi precizaţi : (15p)

1. Modul de formare al unităţilor de relief notate pe hartă cu 5, 9, 6.
2. Un tip de relief prezent în partea centrală a unităţii de relief notate pe hartă cu cifra 1.
3. Tipul de climă specific insulei notate pe hartă cu litera C.
4. Un factor care influenţează clima peninsulei notate pe hartă cu litera A.
5. Două fluvii care se varsă în oceanul notat cu E şi tipul de regim hidrologic specific acestora.

III. Caracterizaţi relieful peninsulei notate cu F pe harta Europei (Figura 1), precizând: (15p)

1. Denumirea unităţilor de relief;

2. Caracteristici ale unităţilor de relief care se referă la 2 aspecte dintre următoarele:geneza reliefului, altitudini, alcătuire geologică, tipuri de relief specifice.

IV. Precizaţi: (5p)

1. Numele fluviilor notate cu literele a,b,e,f pe harta Europei (Figura 1).
2. Originea lacurilor notate pe harta Europei (Figura 1) cu literele c şi d.

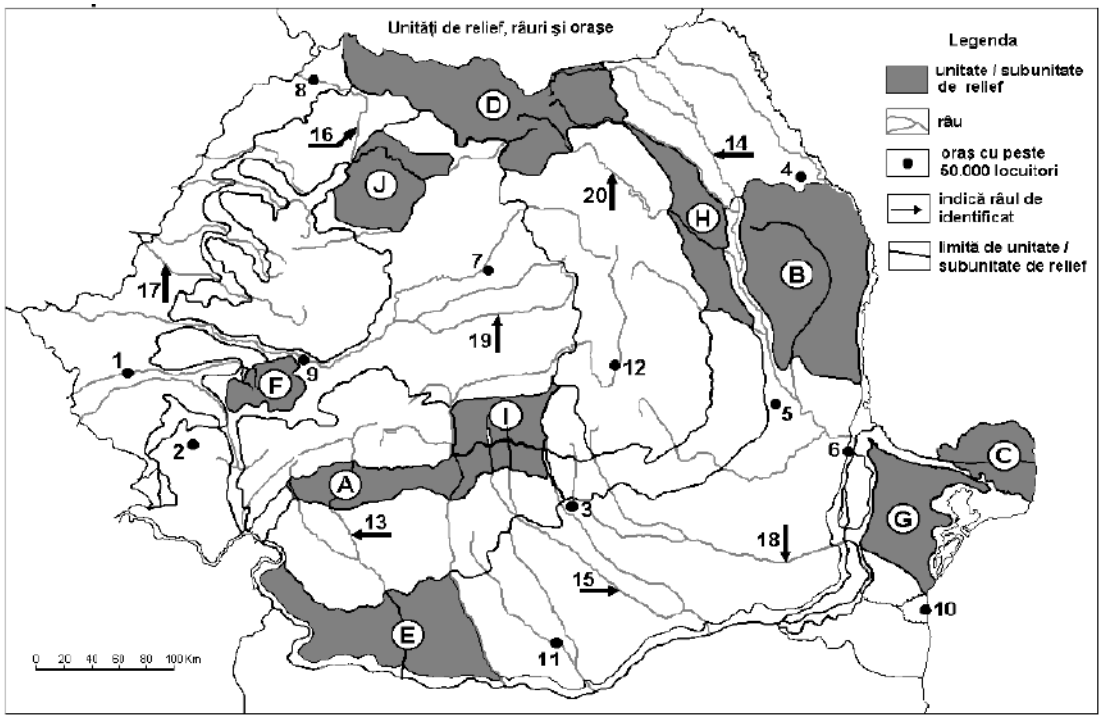


Figura 2. Harta României – Unităţi de relief, ape, oraşe

V. Observaţi harta Romaniei (Figura 2) şi precizaţi: (20p)

1. Denumirea subunităţilor/unităţilor de relief marcate pe hartă cu literele de la A la J.

2. Precizaţi modul de formare pentru subunităţile de relief marcate pe hartă cu litere de la A la J.

VI. Numiţi râurile notate pe harta României cu cifre de la 16-20. (5p)

VII. Observaţi harta României, identificaţi varianta de răspuns corectă pentru itemii marcaţi cu ■ , sau cele 2 variante de răspuns corecte pentru itemii marcaţi cu▲: (10p)

▲1. Unitatea de relief marcată, pe hartă, cu litera G s-a format prin:

a. aluvionare b. eruptii vulcanice c. încreţirea scoartei d. sedimentare

▲2. Relieful glaciar este prezent în unitatea de relief marcată pe hartă cu litera:

a. I; b. A; c. H; d. D

■**3.** În unitatea de relief marcată pe hartă cu litera E sunt specifice influențele climatice:

a. scandinavo-baltice b. oceanice c. pontice d. submediteraneene

▲**4.** Unitatea de relief marcata pe harta cu litera G se încadrează în etajul climatic de:

a. câmpie b. dealuri joase c. montan d. dealuri inalte

▲**5.** Cele mai reduse cantităţi medii anuale de precipitații cad în subunităţile marcate pe harta

a. C; b. E; c. G; d. F

VIII. Precizati două deosebiri între clima subunității de relief marcate cu B si clima subunitătii de relief marcate cu F pe harta României. (10p)

Nota 1: *Deosebirile se pot referi la oricare dintre următoarele elemente de* ***climă****: temperaturi medii anuale, precipitatii medii anuale, vânturi, influentă climatică, etaj climatic.*

Nota 2: *Punctajul complet va fi acordat numai dacă cele două unităti de relief (de la punctele a., b..) vor fi tratate comparativ si nu separat.*

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Fiecare lucrare primeşte 10p din oficiu.

RELIEFUL ȘI CLIMA EUROPEI ȘI A ROMÂNIEI - TEST SUMATIV CLASA a XII-a

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

SUBIECTUL I:

Se acordă câte *1 punct* pentru fiecare unitate de relief corect identificată şi denumită, astfel:

1– Munţii Ural; 2 – Munţii Alpi; 3 – Munţii Apenini; 4 – Munţii Rodopi; 5 – Câmpia Germano-Polonă;

6 – Masivul Central Francez; 7 – Podişul Finlandei; 8 – Podişul Podolic; 9 – Câmpia Dunării;

10 – Munţii Dinarici.

Total: 1X10=10p

SUBIECTUL II:

1.Se acordă câte *2 puncte* pentru fiecare proces de formare a unităţilor corect denumit:

5 – sedimentare fluvio-glaciară/aluvionare; 6 – cutare şi vulcanism;

9 – sedimentarea unui bazin lacustru; (2X3=6p)

2.Se acordă **2 puncte** pentru numirea oricărui tip de relief dintre: relief de nivelare, relief fluvial, relief vulcanic, relief carstic. (2p)

3.Se acordă **2 puncte** pentru numirea climei temperat-oceanice. (2p)

4.Se acordă **2 puncte** pentru oricare factor enunţaţi dintre factorii: poziţie geografică, mase de aer arctice/oceanice, Curentul cald al Atlanticului de Nord, cantitatea de radiaţie solară globală primită sau orice formulare care constituie enunţarea unui factor genetic al climei radiativ, dinamic sau fizico-geografic. (2p)

5.Se acordă câte *1 punct* pentru identificarea corectă a fluviilor ce se varsă în Oc. Arctic – Peciora şi Dvina de Vest, şi *1 punct* pentru precizarea regimului hidrologic de tip nordic. (1X3=3p)

Total: 6p+2p+2p+2p+3p=15p

SUBIECTUL III:

1. Se acordă *5 puncte* pentru denumirea corectă a oricărei unităţi de relief din Peninsula Iberică, minim 5 unităţi, câte *1 punct* pentru fiecare: Munţii Pirinei, Munţii Cantabrici, Messeta Spaniolă, Câmpia Andaluziei, Cordiliera Betică etc.
2. Se acordă câte *1 punct* pentru fiecare caracteristică referitoare la geneză, altitudini, alcătuire geologică, tip de relief menţionată pentru una sau mai multe unităţi de relief. (1X10=10p)

Total: 5p+10p=15p

SUBIECTUL IV:

1.Se acordă câte *1 punct* pentru fiecare fluviu identificat corect:

a.Peciora; b.Volga; e.Rin; f. Pad.

2. Se acordă *1 punct* pentru precizarea originii lacurilor: glaciară

Total: 1x5=5p

SUBIECTUL V:

1. Se acordă câte *1punct* pentru fiecare denumire notată corect:

A-Subcarpaţii Getici; B- Pod. Bârladului; C- Delta Dunării; D- Grupa N a Carpaţilor Orientali;

E- Câmpia Olteniei/Sectorul vestic al Câmpiei Române, F- Munţii Poiana Ruscă; G- Podişul Dobrogei de Nord, H- Subcarpaţii Moldovei; I- Grupa Făgăraş; J- Podişul Someşan. (1X10=10p)

2. Se acorda câte *1 punct* pentru enunţarea minimă a procesului dominant care a contribuit la geneza unităţii/subunităţii de relief:

A-cutare; B- sedimentare; C- aluvionare; D- cutare şi vulcanism; E- sedimentare; F- cutare; G- cutare şi sedimentare, H-cutare, I- cutare; J- sedimentare. (1X10=10p)

Total 10p+10p=20p

SUBIECTUL VI:

Se acordă 1punct pentru fiecare denumire de râu notată corect:

16-Somes; 17- Crişul Alb; 18- Ialomiţa; 19-Târnava Mare; 20- Bistriţa

Total 1X5=5p

SUBIECTUL VII:

Se acordă câte *1 punct* pentru fiecare variantă identificată corect la itemii cu 2 variante corecte şi *2 puncte* pentru varianta identificată corect pentru itemii cu o singură variantă de răspuns:

1.c, d; 2. a, d; 3. d; 4. a,b, 5. c,d

Total 2X5=10p

SUBIECTUL VIII:

Se acordă căte *4 puncte* pentru fiecare enunţ formulat corect, în termeni de comparaţie şi **2 puncte** pentru corectitudinea valorilor elementelor comparate.

Total: 4p+4p+2p=10p

Fiecare lucrare primeşte 10 puncte din oficiu.

Fișă de lucru

I. Comentați afirmația:

Te iert, dar nu te uit!

II. Numește trei motive pentru care ai înțeles că trebuie să iert.

- **1. Trebuie să iert deoarece…….**
  …….....
- **2. Trebuie să iert pentru că ……..**
  ……..
- **3. Trebuie să iert fiindcă ……**
  ……..

III. Argumentează de ce este greu să ierți sau să îți ceri iertare.

Proiect didactic

A.Algoritm introductiv

***Unitatea de învăţământ:** Școala Gimnazială „Aurel Pop”, Oșorhei
***Profesor:** Lăzău Florina-Nicoleta
***Clasa a VI-a**
***Data:** 3 martie 2022
***Unitatea de învăţare:** Viața creștinului împreună cu semenii
***Lecţia:** Iertarea, semn al bunătății sufletești
***Tipul lecţiei:** mixtă
***Locul de desfăşurare:** sala de clasă
***Competenţe generale:**

1. Utilizarea conceptelor specifice religiei proprii, în conexiune cu diferite manifestări ale credinței;
2. Manifestarea unui comportament moral, în viața personală și în societate, în acord cu valorile religioase.

***Competenţe specifice:**

1.3. Selectarea de informații adecvate din surse și cu mijloace variate, pe teme cu relevanță moral-religioasă;
2.1. Prezentarea unor modele spirituale, pe baza textelor biblice, religioase, literare studiate;
2.2. Relaționarea pozitivă cu colegii, în activități, sarcini de învățare, situații problemă, utilizând reguli de comportament moral-religios.

***Competenţe operaţionale:**

Cognitive:

CO1: Prezentarea rolului împăcării, al iertării, în relațiile cu Dumnezeu, cu sine și cu semenii;
CO2: Descrierea unor pilde biblice care vorbesc despre iertare;
CO3: Explicarea semnificației și a importanței iertării

Formative:

CO4: Compararea iertării din toată inima cu iertarea superficială sau neiertarea;
CO5: Argumentarea importanţei iertării;
CO6: Analiza situației religioase a zilelor noastre.

Atitudinale:

CO7: Formularea de aprecieri obiective, argumentate, cu privire la iertare.

***Evaluarea:** formativ ameliorativă (de achiziții, de proces, de produs)
***Obiective ale evaluării:**

Cognitive:

O1: -să opereze cu noțiunile și conceptele referitoare la iertare/neiertare (prezentare, descriere)

Formative:

O2: -competența de a interpreta și argumenta importanța iertării

Atitudinale:

O3: -competența de a formula și susține opinii personale cu privire la iertare

***Valori şi atitudini vizate:**

-Relaţionare pozitiva cu ceilalţi
-Gândire critică şi flexibilă
-Omul creat să lucreze împreună cu Dumnezeu

***Strategii:** dirijată, inductiv-deductivă, explicativ-conversativă, deductiv-inductivă

***Metode:**

-expozitiv-euristice: **M1**: expunerea, **M2**: explicaţia, **M3**: conversaţia euristică

-interactive: **M4**: comparaţia, **M5**: problematizarea, **M6**: argumentarea, **M7**: exerciţiul, **M8**: meditaţia religioasă, **M9**: eseul de cinci minute.

***Mijloace:**

A. Mijloace informativ-demonstrative: manuale, caiete

B. Mijloace de evaluare a rezultatelor învăţării: fişa de lucru

C. Mijloace tehnice audio - vizuale: laptop, videoproiector

***Instrumente de evaluare:** verificare frontală, orală, observarea sistematică, fişa de lucru, evaluare Kahoot

***Forme de organizare a activităţii:** frontală, individuală

***Resurse:**

-umane: 26 elevi

-de timp: 50 minute

-materiale: oficiale: **m1**: Programa şcolară
m2: Proiect didactic
m3: Manual
auxiliare: **m4**: fişa de lucru
m5: imagini cu teme corespunzătoare
narative: **m6**: Biblia-traducere D.Cornilescu

B.Demersul didactic

Secvenţele didactice	Conţinuturi vizate	Ob.ev.	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Res. mat.	Res. proced.	Evaluare
Moment organizatoric			-salută -rosteşte rugăciunea -organizează materialele -organizează clasa -creează un climat cooperant	-rostesc rugăciunea -răspund cerinţelor -pregătesc materialele solicitate			
Reactualizarea cunoştinţelor	Milostenia, manifestare a iubirii față de semeni	Ob. lecţiei anter.	-formează motivația studiului -reamintește elevilor cunostințele referitoare la oamenii lui Dumnezeu -solicită opinii despre importanţa conţinuturilor studiate prin dialog dirijat -evaluează răspunsurile	-elaborează răspunsuri la cerinţe	m1 m2 m3 m6	M2 M3 M4 M5	frontală orală obs. sistem.
Evocare	Iertarea, semn al bunătății sufletești		-monitorizează elevii -anunță subiectul lecției -prezintă obiectivele urmărite și modul de desfășurare a lecției -notează pe tablă titlul lecției	-ascultă cu atenţie -notează în caiete titlul lecţiei		M1	
Dobândirea de noi cunoștințe	Rolul iertării Cuvintele Mântuitorului despre iertare	CO1 CO2 CO3 CO4 CO5 CO6 CO7	Asigură: a) cunoașterea, recepterea, învățarea -definește iertarea (proverbe/maxime despre iertare) -investighează situațiile prezentate -identifică ce spune Biblia despre iertare- cuvintele Mântuitorului, pilde despre iertare b) înțelegerea noilor conținuturi - explică termenii de iertare/ neiertare c) analiza - compară ietarea din toată inima	-receptează informaţiile primite -identifică și elaborează răspunsurile -caută și citesc textele biblice, respectând indicația profesorului -interpretează, oferind argumente, formulând opinii -corelează, valorificând achizițiile anterioare -formulează opinii -argumentează	m1 m2 m3 m4 m5 m6	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7 M9	-fişa de lucru -obs. sistem. -verific. frontală orală

			cu iertarea superficială sau neiertarea d) sinteza - formulează opinii referitoare la necesitatea de a ierta				
Stimularea performanţe-lor	Marturisirea credinței în Dumnezeu	O2 O3	Creează o problemă: Să mă iert, să iert, să fiu iertat Propune o evaluare Kahoot!	-analizează şi oferă răspunsuri	m6	M5 M8	-orală
Asigurarea retenţiei şi a transferului	Situația moral-religioasă de azi, analize,concluzii	O2 O3	-analizează împreună cu elevii conţinuturile studiate -solicită elevilor formularea de concluzii	-analizează împreună cu profesorul conţinuturile studiate -formulează concluzii	m6	M3 M6 M7 M8 M9	-orală -frontală -obs. sistem.
Evaluarea: capacităţi/ aptitudini/ atitudini			-analizează critic -apreciază şi notează activitatea elevilor	-se raportează la aprecierile formulate			-frontală
Încheierea activităţii			-rosteşte rugăciunea de încheiere împreună cu elevii -salută elevii	-rostesc rugăciunea -răspund salutului			



IERTAREA, SEMN AL BUNĂTĂȚII SUFLETEȘTI

IERTAREA, SEMN AL BUNĂTĂȚII SUFLETEȘTI

- Ce este iertarea?

- Iertarea este uitarea gestului urât care te-a făcut să te simți trist, fricos, vinovat, furios.
- Este renunțarea la orice pretenție de a primi o compensație pentru durerea pricinuită sau pierderea suferită;
- Este vindecarea sufletului și chiar a trupului, puterea de a nu mai condamna și judeca pe cei de lângă noi;
- Este actul prin care trecem cu vederea greșeala cuiva. Iertăm când nu mai avem resentimente;
- Iertarea se poate primi și dărui.

Tatăl nostru...

„Tatăl nostru care eşti în ceruri! Sfinţească-se Numele Tău; vie împărăţia Ta; facă-se voia Ta, precum în cer şi pe pământ. Pînea noastră cea de toate zilele dă-ne-o nouă astăzi; şi ne iartă nouă greşelile noastre, precum şi noi iertăm greşiţilor noştri; şi nu ne duce în ispită, ci izbăveşte-ne de cel rău. Căci a Ta este împărăţia şi puterea şi slava în veci. Amin!"



- În rugăciunea ***Tatăl nostru, Domnul Isus*** ne învață că trebuie să ne cerem iertare de la Dumnezeu, dar și că primirea acesteia, depinde de iertarea semenilor noștri, la fel ca în ***Pilda celor doi datornici*** (Matei 18, 23-35).

Rezumat

- Iertarea o primim de la Dumnezeu, pentru păcatele noastre, dar și de la părinți, frați, colegi;
- Iertând dăm dovadă de bunătate sufletească. Renunțăm la orgoliu și scăpăm de sentimentele de vinovăție, de furie, care ne fac să ne purtăm nepotrivit.





- Pilda robului nemilostiv :

Matei 18:21-35

- Un om avea o datorie așa de mare la împărat, încât nu mai avea nici o șansă de a o plăti vreodată. Singura soluție era ca el și toată familia lui să fie vânduți pentru a se plăti datoria. Datornicul s-a aruncat la picioarele împăratului implorând milă, ier acesta i-a iertat toată datoria. Ieșind afară, datornicul s-a întâlnit cu un tovarăș de slujbă care îi datora o sută de lei. I-a cerut datoria, dar când tovarășul său l-a implorat să-l mai aștepte, l-a strâns de gât și l-a aruncat în temniță. Cei din jur au văzut cele întâmplate și i-au spus împăratului care s-a supărat și l-a pedepsit fiindcă nu a iertat așa cum și el a fost iertat de împărat.

Un alt exemplu de iertare îl descoperim în ***Pilda fiului risipitor:*** Un tată avea doi fii. Cel mic îi cere tatălui partea sa de avere, iar după ce o primește, pleacă departe risipind totul. Când, lovit de foamete și sărăcie, ajunge să păzească porci dorind să le mănânce mâncarea, își amintește ce belșug au argații tatălui său, în timp ce el suferă de foame. Se întoarce plin de regrete la tatăl său, care își iartă fiul risipitor, dovenind că mai presus de toate e dragostea (Luca 15, 11-32).




Cei slabi nu pot niciodată să iarte. Iertarea este atributul celor puternici.
Mahatma Gandhi - Iertare


Mai mult câştigi prin iertare decât prin violenţă.
La Fontaine


Iertarea e răzbunarea omului nobil, ca şi uitarea.
Friedrich von Schiller

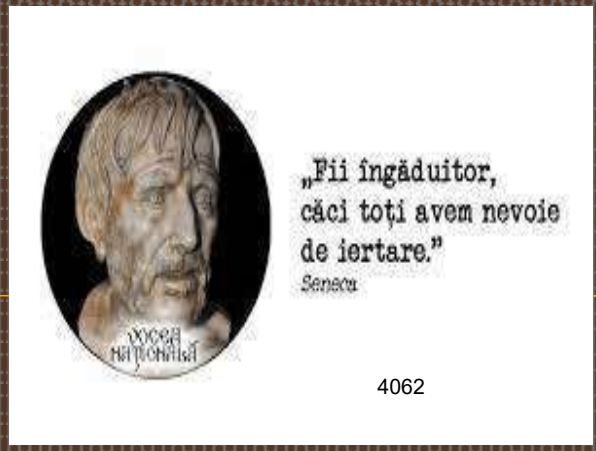

Gloria crestinatatii este sa cuceresti prin iertare.
William Blake - Religie


Cei slabi nu pot niciodată să iarte.
Iertarea este atributul celor puternici.


Dacă ierţi, iartă totul! Altfel n-ar mai fi iertare.
– Lev Tolstoi
citatepedia.ro


IERTAREA
este darul pe care îl oferi CELUILALT și ție ÎNSUȚI
pr. James Martin SJ
fb.com/cristoforiro


Iertarea înseamnă a te ridica mai presus decât cei care te-au insultat.
Napoleon Bonaparte


„Fii îngăduitor, căci toţi avem nevoie de iertare.”
Seneca

- Iertarea face bine și celui ce o acordă și totodată celui ce o primește. Johann Wolfgang von Goethe
- A refuza să ierți poate fi infinit mai rău decât a ucide, deoarece crima este deseori un impuls al unui moment de fierbințeală, în timp ce lipsa de iertare este o alegere deliberată și rece a inimii. George McDonald
- Iertarea este mireasma pe care violența o lăsă pe călcâiul care a strivit-o. Mark Twain
- Iertarea este economia inimii … iertarea ne salvează de la cheltuielile mâniei, costurile urii și risipa spiritului. Hannah More
- Când vom ierta totul, le vom câștiga pe toate. Ioan Gură de Aur
- Iertarea nu schimbă trecutul, dar oferă noi perspective viitorului. Paul Boese


Iertarea este poarta catre libertate


Iartă
și vei fi
iertat!


Te rog, iarta-ma!
Stiu ca am gresit!
CodRosu.ro


Te rog, ma poti ierta?
Stiu ca am gresit!
CodRosu.ro



TEST – MULȚIMI CLASA A VI - A

Prof. Leahu Roxana Elena,

Școala Gimnazială Regina Maria - Bicaz

Suiectul I (45 p) Alegeți răspunsul corect

1. Cardinalul mulțimii $A = \{x \in N^* / x \leq 5\}$ este
   a) 6 b) 5 c) 4 d) 3
2. Reuniunea mulțimilor {0, 1, 2, 3} și {0, 2, 4, 6} este
   a) {0, 2} b) {0, 1, 2, 3, 4, 6} c) {1, 3} d) {4, 6}
3. Intersecția mulțimilor {0, 1, 2} și {0, 1, 3} este
   a) {0, 1, 2, 3} b) {2} c) {3} d) {0, 1}
4. Se consideră mulțimile $A = \{0, 1, 2, 3\}$ și $B = \{1, 2, 3, 4, 5\}$. Relația falsă este
   a) $0 \in A \cup B$ b) $4 \notin A \cap B$ c) $4 \in A - B$ d) $5 \in B - A$
5. Dacă card($A \cup B$) = 20, card($A - B$)= 6 și card($B - A$) = 4, atunci card($A \cap B$) este egal cu
   a) 10 b) 5 c) 4 d) 14
6. Fie mulțimile $A = \{x \in N / 3 \leq x < 7\}$ și $B = \{x \in N / 2 < x \leq 6\}$. Dintre următoarele relații cea adevărată este
   a) $A \cap B = \{3,4\}$ b) $A \cup B = \{2,7\}$ c) $A = B$ d) $A \subset B$
7. Câte submulțimi cu 2 elemente are mulțimea $A = \{0, 1, 2, 3, 4\}$?
   a) 7 b) 8 c) 9 d) 10
8. Suma elementelor mulțimii D_{14} este
   a) 10 b) 15 c) 23 d) 24
9. Numărul natural *x* pentru care mulțimile $A = \{11, 4^x\}$ și $B = \{31, 64, 121\}$ au un singur element comun este
   a) 4 b) 3 c) 2 d) 1

Subiectul II (45 p) Scrieți rezolvarea completă

1. Se consideră mulțimile $A = \{a \in N \ / \ a + 1 \leq 5\}$, $B = \{b \in N \ / \ b = 2^a, a \in A\}$ și $C = \{c \in N \ / \ c = b - 1, b \in B\}$
   a) Scrieți elementele mulțimilor *A, B, C*
   b) Calculați $A \cup B$, $A \cap B$, $A - B$, $B - A$, $A \cup C$, $A \cap C$, $A - C$, $C - A$, $B \cup C$, $B \cap C$, $B - C$, $C - B$

c) Aflați card($A \cap B \cap C$)

2. Se consideră mulțimile $A = \{x \in N^* / \ x+1 \in D_{18}\}$ și $B = \{x \in N \ / \ (x+2)/21\}$

a) Aflați mulțimile A și B

b) Aflați $A \cup B,\ A \cap B,\ A - B,\ B - A$

Notă: Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare

Subiectul I

Ex. 1 (5p)	Ex. 2 (5p)	Ex. 3 (5p)	Ex. 4 (5p)	Ex. 5 (5p)	Ex. 6 (5p)	Ex. 7 (5p)	Ex. 8 (5p)	Ex. 9 (5p)
b)	b)	d)	c)	a)	c)	d)	d)	b)

Subiectul II

1. (33 p)	a) A = {0; 1; 2; 3; 4}	2p
	B = {1; 2; 4; 8; 16}	2p
	C = {0; 1; 3; 7; 15}	2p
	b) A $\cup$ B = {0; 1; 2; 3; 4; 8; 16}	2p
	A $\cap$ B = {1; 2; 4}	2p
	A – B = {0; 3}	2p
	B – A = {8; 16}	2p
	A $\cup$ C = {0; 1; 2; 3; 4; 7; 15}	2p
	A $\cap$ C = {1; 2; 3}	2p
	A – C = {2; 4}	2p
	C – A = {7; 15}	2p
	B $\cup$ C = {0; 1; 2; 3; 4; 7; 8; 15; 16}	2p
	B $\cap$ C = {1}	2p
	B – C = {2; 4; 8; 16}	2p
	C – B = {0; 3; 7; 15}	2p
	c) A $\cap$ B $\cap$ C = {1}	2p
	$\Rightarrow$card A $\cap$ B $\cap$ C = 1	1p
2. (12 p)	a) D_{18} = {1; 2; 3; 6; 9; 18}	2p
	A = {0; 1; 2; 5; 8; 17}	2p
	D_{21} = {1; 3; 7; 21}	2p

	B = {1; 5; 19}	2p
	b) $A \cup B = \{0; 1; 2; 5; 8; 17; 19\}$	2p
	$A \cap B = \{1; 5\}$	2p
	$A - B = \{0; 2; 8; 17\}$	2p
	$B - A = \{19\}$	2p

TEST DOCIMOLOGIC

- DISCIPLINA: Educaţie Fizică şi Sport
- CLASA:a VII-a
  PROFESOR :Lefegiu Angela
- TEMA EVALUĂRII:
- NOTIUNI DESPRE DANSUL DE CARACTER

- 1.Itemi obiectivi cu alegere multiplă: (1pct.)
  Încercuiţi varianta corectă
  Dansul de caracter este:
  a) Dans popular stilizat
  b) Dans modern
  c) Dans sportiv

- 2.Itemi obiectivi cu alegere duală: (1pct.)
  Răspudeti cu adevărat/fals la următoarea întrebare:
  Dansurilede carcter , include dansuri nationale dinGrecia, Ungaria, Turcia, Italia, Romania?
  A F

- 3.Itemi obiectivi cu alegere de tip perechi: (1pct.)
  Dansatorii pot dansa :
  Dans sportiv Alunelu
- Dans modern Cha-cha-cha
- Dans de character Hip-Hop
- 1pct

- 4.Itemi semiobiectivi cu răspuns scurt: (1pct.)
  Răspundeţi scurt la următoarele întrebări:
  Dansul contribuie la indeplinirea urmatoarelor obiective:
  (Dezvoltarea fizica armonioasa?)
  (Dezvoltarea unor trasaturi si calitati intelectuale, estetice, morale?)
  Ce stiluri de dans am invatat?

- 5.Itemi semiobiectivi de completare (1pct.)
  Completaează spaţiile punctate astfel să obţii afirmaţii adevărate
  Alunelu este un dans popular……(romanesc)
  Sirtaki este un dans popular de origine …….(grecesc)
  Damat Halayi este un dans popular……(turcesc)
  Tarantela este un dans……..(italian)
  Pamporea este un dans de origine ……..(machedonesc)

- 6.Itemi eseu liber -8 randuri (1pct.)

- 7.Elaborati un eseu cu tema:”Educatie prin dans” (2pct.)

- 8.Itemi eseu structurat: (1pct.)
  Elaboraţi un eseu cu tema:Ce este de fapt dansul?având următoarele repere:
  -definiţia dansului ;
  -scopul dansului;
  -formatiile de dans;
  - caracteristicile dansului (la alegere).

(1 pct din oficiu)

Total 10 pct.

PROIECT DIDACTIC

ŞCOALA: GIMNZIALA'' SPIRU HARET'' OLTENITA
PROFESOR:LEFEGIU ANGELA
ARIA CURRICULARA: ARTE SI SPORT
UNITATEA DE INVATARE: INDEMANARE
MODULUL: 4
CLASA: a VII-a C
DATA:
EFECTIV: 20 ELEVI
LOC DE DESFĂŞURARE: SALA DE SPORT
MATERIALE DIDACTICE NECESARE: combina muzicala, televizor , fluier, stik,tutoriale,internet,you tube
TIPUL LECTIEI: Recapitulare si consolidarea cunostintelor
DURATA LECTIEI:50 minute
BIBLIOGRAFIE:

1.CARSTEA, Gheorghe, Teoria si Metodica educatiei fizice si sportului.Editura AN-DA, Bucuresti, 2000
2.BACIU, Gheorghe, Dansuri ale nationalitailor conlocuitoare din R.P.R.Editura de stat didactica si pedagogica1959
3.JELEASCOV,Cristina, Gimnastica ritmica de baza, Editura Fundatia Romania de Maine, Bucuresti, 2000
4.POPESCU-JUDET, Gheorghe, Jocuri populare din regiunea Bucuresti, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor
5. VASILESCU, Theodora, Poftiti la dans, Editura Tineretului, 1966

COMPETENTE SPECIFICE:
Sa manifeste indeminare-coordonare in realizarea sarcinilor motrice desfasurate individual pe perechi si in grup

TEME DE LECŢIE:
1. Dezvoltarea capacitatilor coordinative prin dans de caracter: romanesc „Alunelu", italian-Tarantela ,grecesc-Sirtaki,turcesc -Damat halayi ,armenesc-Tereambura Pamporea

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: La sfărșitul orei elevul va fi capabili :

I. Obiective motrice
   1.Sa coordoneze miscarile membrelor superioare cu cele ale membrelor inferioare pe ritmuri muzicale
   2.Sa execute coregrafii simple pe ritmuri muzicale

II. Obiective cognitive
   1.Sa descrie pasii de baza pentru dezvoltarea capacitatilor coordinative

2.Sa prezinte doua tipuri de dans cunoscute

III. Obiective afective

1. La sfârşitul orei elevii vor fi capabili să îşi ajute profesorul la strângrea materialelor
2. La sfârşitul orei elevul va fi capabil să îşi felicite colegii pentru reusita invatarii pasilor

Nr.crt	Verigile lecţiei şi durata	Conţinutul lecţiei	Dozare	Formaţii de lucru şi indicaţii metodice	Metode de evaluare	Obs.
1	Organizarea colectivului de elevi 2 min	- Adunarea şi raportul - Verificarea starii de sanatate - Controlul echipamentului - Anunţarea temelor lecţiei - Intoarceri pe loc la stânga şi la dreapta	30 ” 30” 30” 30’’	În linie pe un rând ooooooooo x	observarea	Alinierea se face în ordinea înălțimii cu interval de ½ de braț între elevi
2	Pregătirea organismului pentru efort 6min	- Mers - Mers pe vârfurile picioarelor cu braţele ridicate, cu mâinile sus - Mers pe călcâie cu braţele la spate, de mâini apucat - Mers pe partea externă a labei piciorului - Mers pe partea internă a labei piciorului - Mersul piticului(ghemuit) - Alergare cu joc de gleznă - Mers cu respiraţie(isp. și exp. profunde) - Alergare cu genunchii sus cu bătaia palmelor pe coapse - Mers normal	10 m. 10 m 10 m. 10 m 10 m. 10 m 10 m 10 m 10 m 10 m	În coloana câte unul O O O X O *Între variantele de alergare pe lăţimea terenului se va face mers cu mişcări de respiraţie	Observarea	Se dă comanda înainte cu ocolire dreapta, la pas – marș! Mersul și alergarea se fac în sensul acelor de ceasornic

		- Alergare cu pendularea gambelor înapoi - Mers relaxat - Alergare cu pasi adaugati - Mers cu scuturarea bratelor si a picioarelor - Alergare cu pasi saltati - Mers	10 m 10 m 10 m 10 m 10 m 10 m			
3	**Influenţarea selectivă a aparatului locomotor** **<u>9 min</u>**	Influentarea se poate efectua pe pauza activa de la veriga - Pregatirea organismului pentru efort 1.Din stand departat mainile pe solduri: T1-2 aplecarea capului spre inainte, arcuire T3-4 extensia capului, arcuire T5-8 acelasi lucru 2.Din stand departat mainile pe solduri: T1-2 rasucirea capului spre dreapta, arcuire T3-4 rasucirea capului spre stanga arcuire, arcuire T5-8 acelasi lucru 3.Din stand departat mainile pe solduri:	4 x 8 T 2 x 8T 2 x 8T 2x 8T 2 x 8T	Coloană de gimnastică câte patru cu interval de 2 lungimi de brațe între -0—0—0—0- -0—0—0—0- -0—0—0—0- -0—0—0—0- -0—0—0—0- X	**observarea**	Se corecteaz ă greșelile elevilor în permane nță Explicaţia Demonst raţia

		T1-4 rotarea capului spre stanga T5-8 rotarea capului spre dreapta 4.Din stand departat bratele pe langa corp: T1-4 rotari de umeri spre inainte T5-8 rotari de umeri spre inapoi 5.Din stand departat bratul stang sus, bratul drept pe langa corp: T1-2 extensia bratelor, arcuire T3-8 acelasi lucru 6.Din stand departat bratele indoite, maini la piept: T1-2 extensia bratelor, arcuire T3-4 intinderea bratelor, arcuire T5-8 acelasi lucru 7.Din stand departat : T1-4 rotarea bratelor spre inainte simultan T5-8 rotarea bratelor spre inapoi simultan 8.Din stand departat: T1-4 rotarea bratelor spre inainte	4 x 8T 4x 8T 2x 8T	În coloană de gimnastică cate 4		

		alternativ T5-8 rotarea bratelor spre inapoi alternativ 9.Din stand departat, mainile pe solduri: T1-2 aplecarea trunchiului spre inainte, arcuire T3-4 extensia trunchiului, arcuire T5-8 acelasi lucru 10.Din stand departat, mainile pe solduri: T1-2 rasucirea trunchiului spre dreapta, arcuire T3-4 rasucirea trunchiului spre stanga, arcuire T5-8 acelasi lucru 11.Din stand departat, mainile pe solduri: T1-2 aplecarea trunchiului spre dreapta,arcuire T3-4 aplecarea trunchiului spre stanga, arcuire T5-8 acelasi lucru		*La final se vor executa exercitii de respiratie si revenire		

		12.Din stand departat, bratele sus: T1-2 extensia trunchiului si a bratelor, arcuire T3-4 indoirea trunchiului concomitant cu atingerea palmelor solului, arcuire T5-8 acelasi lucru 13.Din stand deparat: T1-2 indoire rasucita pe piciorul drept, arcuire T3-4 indoirea trunchiului spre inainte, arcuire T5-6 indoire rasucita pe piciorul stang, arcuire T7-8 indoirea trunchiului spre inainte, arcuire 14.Din stand departat, mainile pe genunchi: T1-4 rotarea genunchilor spre interior T5-8 rotarea genunchilor spre exterior 15.Din stand, maini pe genunchi: T1-4 rotarea genunchilor spre stanga T5-8 rotarea genunchilor spre dreapta				

		15.Fandare spre inainte cu piciorul stang: T1-8 arcuire Fandare spre inainte cu piciorul drept: T1-8 arcuire 16.Fandare laterala pe piciorul drept: T1-8 arcuire Fandare laterala pe piciorul stang: T1-8 arcuire 10 sarituri din apropiat in departat cu batai din palme.				
4	Dezvoltarea capacitatilor coordinative; <u>15min</u>	✸ Dansul de caracter"-este o subdiviziune a dansului clasic. Miscarile fac parte din repertoriul baletului clasic inspirat din dansurile populare traditionale. Acesta reflecta reprezenterea stilizata a dansurilor populare traditionale din Italia, Grecia, Macedonia, Turcia, Romania ✸ Alunelu-dans romanesc Descrierea jocului Baieti si fete,asezati in	3' 3' 3' 3' 3'	Colectivul este impartit pe doua linii 00000000000 000000000 x semicerc	Explicaţia Demonstraţia	

		semicerc,prinsi cu bratele pe umeri,ca la sarba,executa pasii de la masurile 1-2 in deplasare spre dreapta , iar pasii de la masurile 3-4 spre stanga. Pe masurile 5-8 se repeta miscarile de la masurile 1-4 in aceleasi directii. In partea aIIa ,pasii de la masura 1 se executa spre dreapta; pasii de la masura 2 spre stanga; pasii de la masura 3 spre dreapta si pasii de la masura 4 spre stanga. In partea III pasii se executa pe loc dupa care se reia de la inceput, repetandu-se mereu . Jocul cuprinde 3 parti. Melodia contine doua fragmente Formatia in semicerc. Tinuta:bratele pe umeri ca la sarba. Masura muzicala 2/4 Tempo:vivace 176 Analiza pasilor Se executa pe 8 masuri(1-8) ✸ Tarantela- dans italian ✸ Sirtaki –dans grecesc ✸ Damat halayi-dans turcesc ✸ Pamporea –dans macedonesc Colectivul este organizat pe două linii, cu interval de 2 m Miscarile de baza in dansul de	2x			

		caracter la bara: plie si grand plie, forme de tandu si jete, rond de jambe par tere fondu „ALUNELU” 1.Se executa 6 pasi incepand cu piciorul drept spre dreapta si doua batai pe piciorul stang 2. Se executa 6 pasi incepand cu piciorul stang spre stanga si doua batai pe piciorul drept 3.Se executa 3 pasi spre dreapta si o bataie pe piciorul stang 4. Se executa 3 pasi spre stanga si o bataie pe piciorul drept 5.Se executa :pasul1 dreapta,pasul 2 asezam st. langa dreptul, pasul 3 spre stanga ,pasul 4 asezam dreptul langa stangul ,pasul 5dreapta si doua batai cu piciorul stang				
5	<u>Consolidarea pasilor dansului de caracter 15min</u>	Se repeta dansurile invatate ✸ Tarantela- dans italian ✸ Sirtaki –dans grecesc ✸ Damat halayi-dans turcesc ✸ Pamporea –dans armenesc ✸ Alte stiluride dans la alegerea elevilor	3’ 3’ 3’ 3’ 3’	Colectivul este asezat pe doua linii Colectivul este impartit pe 2 cercuri		Test docimol ogic/ barem

6	Revenirea organismului după efort 2 min	-mers cu exercitii de respiratie -exercitii de stretching	2 min	În coloană câte unul *Elevii vor fi îndemnaţi să inspire pe nas şi să expire pe gură		
7	Concluzii, aprecieri 1min	- Alinierea - Evidenţierea/premierea elevilor care au lucrat corect - Salutul	1 min	În linie pe un rând 		

PROIECT DE LECȚIE

Prof. fizică-chimie, Lemnaru Liliana

Școala Gimnazială Prisăcani

Disciplina: Fizică

Clasa a VIII-a

Tema lecției: **Legea lui Ohm - rezolvare de probleme**

Durata de desfășurare a lecției: 50 minute

Scopul lecției: Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor referitoare la legile circuitelor simple.

Competențe specifice:

1.3 Sintetizarea dovezilor obținute din investigații științifice în vederea susținerii cu argumente a unei explicații/generalizări.

2.3. Prevenirea unor posibile efecte negative asupra oamenilor și/sau asupra mediului ale unor fenomene fizice și/sau aplicații în tehnică ale acestora.

4.1 Utilizarea unor mărimi și a unor principii, teoreme, legi, modele fizice pentru a răspunde la întrebări/probleme de aplicare

4.2 Folosirea unor modele simple în rezolvarea de probleme / situaţii problemă experimentale/ teoretice

Tipul lecției: lecție de recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

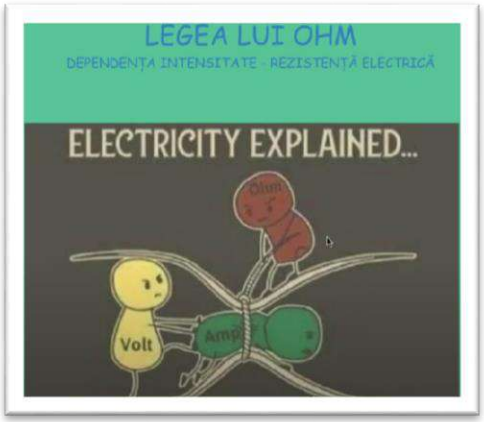
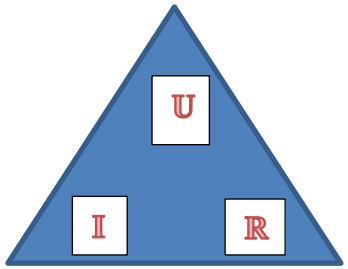
Strategii didactice:

Metode de învățământ: conversația euristică, algoritmizarea, rezolvarea de exerciții și probleme, experimentul de laborator, turul galeriei, jocul didactic.

Resurse:

- **Umane**: Colectivul clasei a VIII-a format din elevi cu un nivel mediu (spre slab) de pregătire și o bună motivație în studierea fizicii.
- **Materiale**: Manual de fizică (Editura Didactică și Pedagogică S.A., autori - Gabriela Bostan, Rodica Perjoiu, Ioana Stoica, Mihaela Mariana Țura), fișe de lucru, device-uri, flip-chart, carioci, baterii, conductoare de legătură, becuri electrice, întrerupătoare, ampermetru, voltmetru, ambalaj de la ciocolată, device-uri, etc.

Desfășurarea lecției:

Evenimente didactice	Competențe specifice	Etapele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Evaluare
Evocare	1.3 4.1	Momentul organizatoric Captarea atenției	Verifică prezența elevilor, creează condiții optime pentru desfășurarea activității Se prezintă elementul stimul: imagine  	Se pregătesc pentru lecție Recunosc răspunsul la elementul stimul. Relația dintre intensitate și tensiune este o relație cauză-efect: tensiunea aplicată este cauza, iar intensitatea curentului este efectul. Rezistorul este dispozitivul care se opune trecerii curentului electric.  	Aprecierea participării active la desfășurarea lecției.
Realizarea sensului	1.3 2.3 4.1	Reactualizarea noțiunilor necesare lecției noi	Pune întrebări referitoare la noțiunile însușite în lecțiile anterioare ”Legea lui Ohm pentru o porțiune de circuit. Legea lui Ohm pentru întreg circuitul”. Verificarea frontală a temei pentru acasă.	Enunță legea lui Ohm pentru o porțiune de circuit, respectiv legea lui Ohm pentru întreg circuitul. Prezintă tema pentru acasă.	Se evaluează corectitudinea răspunsurilor elevilor. Observarea sistematică a

	1.3 2.3 4.1 4.2	Motivarea elevilor Anunțarea competențelor specifice ale lecției	Precizează titlul lecției, oră de recapitulare și sistematizare a cunoștințelor. Prezintă competențele specifice ale lecției. Împarte clasa în 5 grupe de lucru a câte 5-6 elevi. Distribuie fișele individuale de lucru și dă relații despre modul de lucru, timpul de lucru	Conștientizează competențele specifice ale lecției. Urmăresc indicațiile referitoare la organizarea lecției.	elevilor
		Prezentarea optimă a sarcinilor de lucru	Prezintă fișele de lucru și explică sarcinile pe care le au elevii Profesorul dirijează sistematizarea și sinteza cunoștințelor.	Fiecare grupă își alege un raportor/lider care va coordona activitatea grupei. Urmăresc itemii pe fișa de lucru.	Se apreciază comportamentele elevilor
		Dirijarea sistematizării și sintezei cunoștințelor	Ex. 1 din fișă	Liderul de grup împarte responsabilitățile. Elevii participă activ la realizarea sarcinilor de lucru din fișă. Elevii asociază cifrele coloanei A cu literele coloanei B. Corectitudinea răspunsurilor se realizează frontal. Se fixează formulele de legea lui Ohm și mărimile fizice caracteristice.	Se apreciază comportamentele elevilor
			Solicită elevilor o sarcină de lucru. Joc didactic: În plicurile de la masa de lucru găsiți cifrele ți literele prezentate. Completați ”Copacul ideilor” folosind asocierile	Elevii folosesc noțiunile anterioare pentru a completa ”Copacul ideilor”.	Se apreciază comportamentele elevilor

			corespunzătoare. Ex. 2 din fișă Soluționează itemii următori completând lacunele acestora astfel încât enunțurile să devină corecte. Ex. 3 din fișă (lucru în echipă) Câtiva colegi ai clasei tale se află într-un labirint. Pentru a găsi indiciul de ieșire, colegii trebuie să rezolve, în echipă anumite sarcini de lucru Ex. 4 din fișă Profesorul precizează măsurile de protecție a muncii pe care trebuie să le respecte elevii.	Elevii completează individual. Corectitudinea răspunsurilor se realizează frontal. Un reprezentant al grupei notează pe hârtia de flip-chart indiciul de ieșire din labirint solicitat de profesor Fiecare grupă va prezenta rezultatele obținute. Se fac aprecieri asupra corectitudinii răspunsurilor. Elevii realizează pe grupe experimentul propus de profesor.	Se apreciază comportamentele elevilor Observarea sistematică Se evaluează activitatea experimentală a elevilor și corectitudinea răspunsurilor acestora.
	2.3 4.1		Activitate experimentală (experiment real/experiment virtual - în funcție de timp): Scurtcircuitul Prezintă filmul didactic - Producerea scutcircuitelor. Solicită elevilor să prezinte observațiile și concluziile experimentului, cât și măsurile pe care le propun școlarii pentru prevenirea scurcircuitelor?	Formulează observații și concluzii Elevii pot răspunde (eventual ajutați de profesor): Efecte ale scurtcircuitului: - Topirea cablurilor sau a conductoarelor; - Deteriorarea stratului izolator; - Creșterea temperaturii conductorilor; - Deconectarea unei părți a rețelei;	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

	2.3 4.1		Ex. 5 Solicită elevilor să propuneți 5-6 măsuri pentru a economisi energia electrică, atît la școală, cât și acasă, pornind de la testul propus în cadrul momentului de literație.	- Pagube materiale; - Incendii și punerea în pericol de vieți omenești Elevii propun măsuri pentru economisirea energiei electrice, mai ales în contextual actual.	
Reflecție	1.3 2.3 4.1	Sistematizarea cunoștințelor Feed-back	Solicită elevilor să prezinte noțiunile însușite la oră. Haideți să facem o verificare rapidă pentru a vă asigura că ați înțeles legea lui Ohm pentru o porțiune de circuit / legea lui Ohm pentru întreg circuitul și am încredere că ați înțeles! Participă în grup la un joc didactic pe wordwall: https://wordwall.net/resource/39270850 (link) Solicită elevilor să prezinte aspecte care le-au plăcut la lecție și ce aspecte necesită îmbunătățire.	Elevii prezintă noțiunile însușite la oră. Participă la jocul didactic și verifică răspunsurile date. Elevii dau un feed-back activității didactice.	Se evaluează activitatea experimentală a elevilor și corectitudinea răspunsurilor acestora.
Evaluarea	4.2	Evaluare Tema pentru acasă	Apreciază activitatea elevilor. Evaluază modul de realizare a sarcinilor. Comunică elevilor tema pentru acasă (din fișa de lucru) și dă explicații pentru realizarea temei	Elevii se autoevaluază, apoi se evaluează reciproc. Notează tema pentru acasă.	Se evaluează activitatea experimentală a elevilor și corectitudinea răspunsurilor acestora.

					Se notează elevii cu participare activă în derularea lecției.

FUNCȚIILE EVALUĂRII INTERACTIVE ÎN CADRUL PROCESULUI EDUCAȚIONAL

Prof. Irina Leonte

Școala Gimanzială Nr. 10 Bacău

Evaluarea este inseparabil legată de proiectare deoarece, pe de o parte, programul de instruire şi educare trebuie să prevadă criteriile, indicatorii de performanţă, instrumentele pentru control şi, pe de altă parte, rezultatele evaluării constituie baza reglării procesului instructiv-educativ. Aducându-le la cunoştinţă elevilor criteriile de evaluare ce urmează a fi folosite, profesorul va stimula motivaţia şi le va dezvolta acestora competenţele autoevaluative.

Strategiile didactice interactive de predare – învăţare, corelate cu cele evaluative conduc împreună la eficientizarea activităţii desfăşurate de profesor cu elevii săi. Procesul de învăţământ reprezintă o corelaţie a trei procese esenţiale şi complementare, care nu pot fi despărţite, decât prin raţiuni pur teoretice. Din acest motiv, analizăm funcţiile evaluării în procesele de predare şi învăţare.

1.Funcţiile evaluării

Evaluarea, folosită într-un sens cât mai larg, "nu se reduce la prezentarea unei simple constatări; relevând disfuncţionalităţile (…) ea facilitează analize comparate, permite înţelegerea diversităţii situaţiilor şi modificarea activităţilor pentru îmbunătăţirea activităţii." ("*Dictionnaire de pedagogie",* 1996, p.124).

Prin funcţiile îndeplinite, ea realizează "un dublu rol: de facilitare a procesului de învăţare şi predare, deopotrivă, a activităţii didactice." (Ioan Cerghit, 2002, p. 301) Evaluarea şcolară îndeplineşte următoarele ***funcţii****:*

- ***diagnostică,*** în sensul că permite nu numai constatarea stării de fapt a unei situaţii, ci sunt analizaţi şi făcuţi cunoscuţi factorii care conduc la obţinerea anumitor rezultate de către elevi, în vederea ameliorării sau restructurării demersului pedagogic; ea "realizează o reflectare cât mai obiectivă şi mai exactă cu putinţă a rezultatelor, activităţii, proceselor în cauză, însoţită de determinarea sau explicarea cauzelor sau factorilor care au generat situaţia existentă"; (Idem)

- ***prognostică,*** în sensul posibilităţii de a emite presupoziţii şi a anticipa performanţele viitoare ale elevilor, luând în consideraţie rezultatele înregistrate. Această funcţie este necesară pentru a organiza şi a planifica secvenţele didactice următoare, asociindu-se celei de diagnoză şi fiind complementare;

- ***de certificare*** a nivelului de cunoştinţe şi abilităţi ale elevilor la sfârşitul unei perioade lungi de instruire (ciclu de învăţământ);

- ***de selecţie*** a elevilor pentru accesul într-o treaptă superioară de învăţământ sau într-un program specific de instruire;

- ***motivaţională,*** de stimulare a învăţării, bazându-se pe rezultatele oferite de realizarea operativă şi eficientă a conexiunii inverse care ajută la îmbunătăţirea demersurilor instructiv-educative;

- ***de feed-back,*** asigurând conexiunea inversă imediată, facilitând reglarea proceselor de învăţare şi predare;

- ***"de ameliorare, de perfecţionare, dar şi de optimizare*** a activităţii" (Idem) prin clarificarea ideilor şi adoptarea celor mai bune modalidăţi de ameliorare şi de recuperare;

- **"*de supraveghere (de control sau monitorizare),*** prin efectuarea de verificări obiective, sistematice şi riguroase privind îndeplinirea obiectivelor, progresele înregistrate, eficienţa acţiunilor (timp, resurse şi energii consumate)" (Idem);

- ***funcţia de orientare şcolară şi profesională,*** evaluarea şcolară oferind informaţii despre performanţele elevilor şi a direcţiei pe care aceştia o pot urma cu succes în concordanţă cu propriile aptitudini;

Prin îndeplinirea cu eficienţă a funcţiilor sale, evaluarea asigură premisele desfăşurării în condiţii optime, a proceselor de predare şi învăţare în clasă. Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative. De aceea am considerat necesară abordarea problematicii strategiilor didactice în mod unitar, din perspeciva celor trei procese, esenţiale pentru buna desfăşurare a activităţii didactice.

Evaluarea permite să ne pronunţăm "asupra stării unui fapt, proces la un anumit moment, din perspectiva informaţiilor pe care le culegem cu ajutorul unui instrument care ne permite să măsurăm în raport cu o anumită normă la care ne raportăm" (Etienne Brunswic).

Fiind un proces multidimensional, se pot identifica, în funcţie de criteriile alese, mai multe strategii/tipuri de evaluare:

1. Din punct de vedere al **situaţiilor de evaluare**, putem identifica două strategii (vezi Ion T. Radu, 2000, p,148):

 evaluare realizată în circumstanţe obişnuite, bazată pe observarea activităţii elevilor;

 evaluare specifică, realizată în condiţii special create ce presupune elaborarea şi aplicarea unor probe, partenerii angajaţi în proces fiind conştienţi de importanţa demersurilor de verificare şi apreciere întreprinse;

2. După **funcţia dominantă** îndeplinită, putem identifica două strategii:

 evaluare diagnostică (se realizează o diagnoză descriptivă ce constă în localizarea lacunelor şi erorilor în cunoştinţe şi abilităţi dar şi a "punctelor forte" şi o diagnoză etiologică care relevă cauzele care au generat neajunsurile constatate);

evaluare predictivă prin care se urmăreşte prognozarea gradului în care elevii vor putea să răspundă pe viitor unui program de instruire;

3. După **modul în care se integrează în desfăşurarea procesului didactic**, putem identifica trei strategii:

 evaluare iniţială, realizată la începutul demersurilor instructiv-educative, pentru a stabili nivelul la care se situează elevii;

 evaluare formativă, care însoţeşte întregul parcurs didactic, organizând verificări sistematice în rândul tuturor elevilor;

 evaluarea sumativă, care se realizează de obicei, la sfârşitul unei perioade mai lungi de instruire;

4. După **autorul** care efectuează evaluarea, putem identifica trei strategii:

 evaluare internă, întreprinsă de aceeaşi persoană/instituţie care este direct implicată şi a condus activitatea de învăţare (de exemplu, învăţătorul sau profesorul clasei);

 evaluarea externă, realizată de o altă persoană/instituţie, alta decât cea care a asigurat derularea predării şi învăţării;

 autoevaluare, efectuată de subiectul însuşi asupra propriului progres;

5. Nu este mai puţin importantă nici departajarea ce se face între:

 evaluarea preponderent pedagogică, vizând în esenţă ceea ce subiecţii au asimilat, ceea ce ştiu să facă şi ce capacităţi şi trăsături şi-au format;

 evaluarea preponderent psihologică, privind funcţiile psihice implicate în activitatea de învăţare. Evaluările psihologice vizează aptitudinea subiectului de a învăţa, adică ceea ce poate să facă;

6. După **obiectul** evaluării:

 evaluarea procesului de învăţare (atât a achiziţiilor cât şi a procesului în sine);

 evaluarea performanţelor (realizate individual, în grup sau de către grup);

 evaluarea a ceea ce s-a învăţat *în şcoală* sau a ceea ce s-a învăţat *în afara şcolii;*

7. După **accentul pus pe proces sau pe sistem**:

 evaluarea de proces – se referă la performanţele elevilor;

 evaluarea de sistem – accentul se pune pe sistemul în care se desfăşoară procesul de învăţământ;

8. După **domeniu**:

 evaluarea în domeniul *cognitiv* (cunoştinţe);

 evaluarea în domeniul *socio-afectiv* (atitudini);

 evaluarea în domeniul *psihomotor* (capacităţi, aptitudini, deprinderi);

9. După **modul** în care pot sau nu pot fi cuantificate rezultatele:

 evaluare cantitativă - rezulatele sunt cuantificabile în funcţie de un punctaj;

 evaluare calitativă - la care rezultatele nu pot fi măsurate prin cuantificare

Analizând conceptul de evaluare, Genevieve Meyer (2000) precizează că nici o evaluare nu este "pură" sau "perfectă" în sine sau în mod absolut. Perfecţiunea oricărei aprecieri se naşte din concordanţa modalităţilor de realizare cu ţelurile propuse (obiectivele vizate). De aceea, prima întrebare care se impune în elaborarea unei strategii de evaluare este nu *ce* evaluăm, nici *cum* evaluăm, ci *de ce* evaluăm. Iar de răspunsul la această întrebare, depind răspunsurile la întrebările**:** ***ce?, când?, cum?, prin ce mijloace?, pe ce bază?,*** **etc.**

Evaluarea introduce o normă valorică, evoluând sub influenţa pedagogiei prin obiective, în două direcţii:

- una **sumativă,** care se concentrează asupra rezultatelor grupului de elevi şi membrilor acestuia, reflectând performanţele individuale şi colective;

- alta **formativă** care analizează situaţiile complexe, demersurile de studiu şi procesele de învăţare diverse;

Evaluarea condiţionează în aşa manieră dinamica clasei, încât, putem spune, că nu există învăţare eficientă fără evaluare. Ea acţionează în cadrul concret al clasei de elevi folosind instrumente specifice pentru analiza progresului elevilor în grup şi individual. Extinzându-se asupra

componentelor procesului de învăţământ, ea vizează descrierea şi analiza acestora în scopul relevării eficacităţii lor, pentru a aprecia gradul de realizare a obiectivelor şi a detecta diversele efecte prevăzute şi neprevăzute. O evaluare eficientă analizează în ce măsură conţinuturile au fost definte în conformitate cu obiectivele, dacă s-a efectuat o analiză de nevoi ale elevilor şi în ce măsură procesele de instruire au stimulat şi au favorizat învăţarea. Modul de evaluare a rezultatelor şcolare influenţează procesele de instruire şi activitatea de învăţare.

Rezultatele activităţii pot fi evaluate raportându-le la conţinut sau norma programei, la norma statistică a grupului şcolar (media clasei) sau la standarde locale, naţionale sau internaţionale, la norma individuală (la sine însuşi) sau la obiective (evaluarea criterială). (vezi Ioan Cerghit, 2002, p. 303) Punctul terminus al evaluării trebuie să aibe în vedere răspunsuri la întrebarea "CUM ÎMBUNĂTĂŢIM PE MAI DEPARTE ACTIVITATEA?" Nu este suficient să constaţi; trebuie să mergi mai departe şi să dezvolţi demersurile întreprinse şi pe cele viitoare, să îmbunătăţeşti activitatea, să informezi participanţii asupra rezultatelor obţinute şi asupra a ceea ce este de făcut în viitor.

Concluzionând, evaluarea reprezintă totalitatea activităţilor prin care se colectează, organizează şi interpretează datele obţinute în urma folosirii unor metode, tehnici şi instrumente de măsurare şi apreciere, în conformitate cu obiectivele şi strategia adoptată, în funcţie de conţinutul şi grupul de lucru vizat, în scopul emiterii unei judecăţi de valoare pe care se bazează adoptarea unei decizii în plan educaţional.

Bibliografie

Cerghit, Ioan, *Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri si strategii*, Bucureşti: Editura Aramis, 2002;

Dictionnaire de pedagogie, Paris: Larousse, Bordas, 1996;

Meyer, Genevieve, *De ce şi cum evaluăm*, Iaşi, Editura Polirom, 2000;

Oprea, Crenguţa-L., *Pedagogie. Alternative metodologice interactive*, Bucureşti, Editura Universităţii din Bucureşti, 2003;

Oprea, Crenguţa-L., *Strategii didactice interactive*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., ed. a IV-a, 2009;

Siebert, Horst, *Pedagogie constructivistă. Bilanţ al dezbaterii constructiviste asupra practicii educative,* Iaşi, Institutul European, 2001.

SUNTEM ACTIVI, NU PASIVI!

Inst. Eugenia Lica

Școala Gimnazială ”Sf. Andrei”Tăcuta / Structura Protopopești, județul Vaslui

Pluridisciplinaritatea și interdisciplinaritatea sunt concepte impuse de societatea contemporană și la nivelul educațional. Primul concept se referă la studierea unui obiect dintr-una și aceeași disciplină prin intermediul mai multor discipline deodată, iar al doilea la transferul metodelor dintr-o disciplină într-alta.

Educația pentru mediu a fost și rămâne o problemă de actualitate, care privește, în egală măsură atât copii cât și adulții. Copiii, călăuziți de cadrele didactice, vor descoperi minunata lume care ne înconjoară, vor fi îndrumați să găsească răspunsuri la întrebări legate de tainele naturii, învățați să iubească natura să o protejeze, și să înțeleagă că au datoria morală față de generațiile viitoare să o păstreze curată și să nu-i pericliteze echilibrul natural.

În dorința de a obișnui elevii cu elementare conduite ecologice, în unitatea noastră școlară s-au derulat numeroase activități extrașcolare ce vizează protecția mediului înconjurător în cadrul proiectelor inițiate de Centrul Carpato-Danubian de Geoecologie, București, organizație non-guvernamentală, începând cu anul școlar 2013 – 2014 până în prezent.

„Ziua Verde a Eco-Școlilor din România” marcată în fiecare an pe 29 octombrie – este o zi de voluntariat în care elevii implicați în această acțiune înțeleg necesitatea conservării spațiilor verzi furnizoare de oxigen și de îmbunătățirea calității aerului expirat.

Programul Internațional „Să învățăm despre pădure”(LeAF-Learning About Forest) ne-a oferit oportunitatea realizării unor acțiuni instructiv-educative complexe în care au fost antrenați atât elevi, cadre didactice, precum și părinți, având un impact major asupra întregii comunități locale.

Festivitatea de premiere a școlilor implicate în programele internaționale de educație pentru mediu, a avut loc în fiecare an, luna octombrie,în cadrul Seminarului Național, organizat de Centrul Carpato-Danubian de Geoecologie (CCDG) România, București.

Proiect Național ”Baterel și Lumea NON-E” este un proiect ce vizează identificarea problemelor de mediu din comunitatea locală, și solicită găsirea de soluții, din partea elevilor, pentru rezolvarea acestora.

Activitățile de promovare a colectării DEEE, organizate de elevii și dascălii din Școala Gimnazială „Sf. Andrei" Tăcuta – Protopopești a avut unele beneficii directe, printre care s-au remarcat:

- Valorizarea elevilor ca tineri voluntari a căror activitate și opinie contează;
- Construirea unui comportament ecologic și responsabil;
- Însușirea unor abilități benefice pe termen lung: lucrul în echipă, prezentarea și susținerea propriilor idei, stimularea creativității,
- Creșterea stimei de sine prin prezentarea lor ca modele de conduită;
  În calendarul activităților ecologice se înscriu următoarele manifestări cu real impact în rândul elevilor:
  - Campania de ecologizare desfășurată la nivel național – „Let`s do it, România!"
  - Campania de ecologizare desfășurată la nivel național – „ Curățăm România"
  - Proiectul „Împreună pentru un mediu durabil", „Un pom, o floare, o rază de soare", activitățile din cadrul proiectului sunt realizate la nivelul mai multor unități școlare și sunt înscrise în calendrul activităților educative.
  - Prograul educațional „SUNT NATURĂ", se bazează pe principiile educației umanitare prin generarea sentimentelor de empatie, compasiune și respect față de toate viețuitoarele ca parte a mediului înconjurător.

În peisajul școlii gimnaziale „Sf. Andrei" Tăcuta face notă distinctă, deoarece în ultimii doi ani școlari a însemnat desfășurarea a trei proiecte eTwinning, coordonate de inst. Lica Eugenia care au primit Certificatul de Calitate:

- **PLAY, RECYCLE! SAVE THE FOREST! 2020- 2021**
- **KAĞITLAR ATIK OLMASIN, ELLERİMİZDE HAYAT BULSUN / LET PAPERS NOT BE WASTE, LET LIFE FIND IN OUR HANDS 2020- 2021**
- **WHAT IF...? 2021 - 2022**

Scopul proiectelor a fost de a ne aduce mai aproape, de a învăța că trebuie să prețuim și să îngrijim natura, de a ne face conștienți de importanța utilizării jocurilor de învățare, mai ales intr-o eră digitală.

În cadrul proiectelor s-au urmărit dezvoltarea abilităților de comunicare în limba engleză prin întâlnirile periodice cu partenerii de proiect din țările partenere, pe zoom, fiind necesară comunicarea într-o limbă de circulație internațională (engleza). Ne-a fost relative ușor deoarece în proiect au fost implicați și profesori de limba engleză, din Turcia și din România, iar elevii s-au dovedit buni cunoscători ai acestei limbi. De asemenea , elevii și-au dezvoltat abilități de folosire a resurselor digitale (TIC), dar și abilități de comunicare.

Pentru realizarea prezentărilor proprii elevii au folosit programul Avatar.ro, pentru o mai bună protecție a identității în spațiul virtual. De asemenea, pe parcursul derulării proiectului s-au folosit și alte programe precum Avatar Make, Chater Pix și Padlet.

Pentru jocuri s-au folosit aplicațiile ScrapColoring, quizizz.com, learningsapp și jigsawplanet.

Am făcut un instructaj în rândul elevilor, la început de proiect, în legătură cu protejarea datelor personale, iar în pozele și filmele realizate le-am acoperit fețele sau am filmat numai lucrările realizate.

De ziua Siguranței pe Internet profesorii parteneri de proiect au realizat cu aplicația Genially o lucrare comună în care au postat reguli de navigare în siguranță pe internet.

O implicare activă din partea noastră, a cadrelor didactice, este definitorie pentru educarea tinerei generații, având în vedere că educația este într-o continuă dinamică, activitățile extrașcolare trebuie să fie adaptate nevoilor de schimbare a unor comportamente umane.

BIBLIOGRAFIE:

CRISTEA, S., (2002), *Dicționar de pedagogie,* Editura Litera Educațional

BRAINSTORMINGUL- O METODĂ INTERACTIVĂ

SABINICA LICĂ, GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL PITICOT BUZĂU

Realizarea optimă a activității didactice în vederea atingerii finalităților propuse implică utilizarea combinată de ansambluri metodologice și mijloace de învățământ privite ca auxiliare ale acestora.

În învățământul preșcolar , învățarea depinde în foarte mare măsură de metodele utilizate , care devin astfel răspunzătoare , în bună parte, de rezultatele obținute de copii, de calitatea acestor rezultate și , în final , de eficiența învățării. Studiile și analizele referitoare la aplicarea a diferite metode față de altele, confirmă superioritatea unora față de altele, a celor interactive de cele tradiționale.

Prin folosirea acestei categorii de metode în locul celor tradiționale se înlătură monotonia procesului de predare-învățare, munca din grupă devine mai atractivă și mai motivantă, se diversifică relațiile educatoare-copil și se îmbogățește experiența cadrului didactic, oferindu-i totodată posibilitatea de a lua decizia optima pentru o situație de învățare sau alta.

In prezent se insistă pe promovarea unor metode favorabile autoinstrucției și autoeducației cu scopul realizării educației permanente. Prin acestea se facilitează copiilor descoperirea perspectivei individuale dorite.

Ținând cont de toate cele expuse anterior, prezint câteva situații de învățare integrate susținute prin metoda interactivă Brainstormingul care favorizează succesul școlar și este folosită ca procedeu în cadrul activității de povestire creată de copii.

Tema: Când, cum și de ce se întâmplă?

Subtema: Bogățiile toamnei

Grupa: Mare

Domeniul de cunoaștere: Domeniul limbă și comunicare

Mijloc de realizare: Povestire cu început dat

Subiectul: „Bogăția toamnei”

Scop: Formarea deprinderii copiilor de a crea o povestire după un început dat de educatoare; valorificarea cunoștințelor dobândite despre anotimpul toamna; dezvoltarea unei vorbiri coerente și corecte din punct de vedere grammatical; stimularea creativității în grup și a spiritului competitiv.

Obiective operaționale:

1.Să creeze un sfărșit logic povestirii începute;

2.Să cunoască elementele ce caracterizează anotimpul toamna;

3.Să emită idei despre anotimpul toamna;

4.Să-și dezvolte abilități pentru munca în grup.

Strategii didactice:

a.Metode și procedee: braistormingul,conversația, povestirea, explicația;

b.Mijloace de învățământ: foi de hârtie, set de culori, carioca pentru fiecare grup.

Demersul didactic;

Copiii sunt anunțați că vor asculta o poveste care se deosebește de celelalte prin faptul că va fi începută de educatoare și terminate de ei. Se expune textul povestirii „Bogăția toamnei”Povestirea va fi întreruptă după ce se prezintă anotimpul iarna, primăvara și vara…iar copiii vor prezenta toamna.Se vor forma trei grupe de copii care va vorbi despre o caracteristică a toamnei, apoi o vor reprezenta print un desen comun. Copiii vor desemna un lider de grup care va expune sfărșitul povestirii.Vor fi numiți și copii care doresc să continue povestea în manieră proprie.Se apreciază sfărșitul fiecărei povestiri și se subliniază ceea ce corespunde mai bine temei.

În încheiere se apreciază cea mai bună povestire create și modul cum au colaborat copiii din fiecare grupă.

Pe parcursul activității desfășurate, copiii au fost permanent stimulați și încurajați în demersurile lor.Învățarea a avut un caracter ludic, ceea ce a facilitate participarea tuturor cu motivație intrinsecă. În procesul de elaborare a răspunsurilor, preșcolarilor le-a fost solicitată antrenarea operatiilor gândirii, favorizându-li-se formarea și consolidarea cunoștințelor.

Activitatea în sine a adus un plus de lejeritate și mai multă coerență procesului de predare-învățare, preșcolarii fiind puși în situația să caute, să sintetizeze, să asocieze, să compare și să descopere singuri soluții propria, conducându-I astfel spre succes școlar.

Munca în echipă a determinat eliberarea de formalism în comunicare și a conferit o eliberare mai mare de expresie preșcolarilor. Ei au dobândit încredere crescută în forțele propria, au exprimat un

gând crescut de conştientuzare a propriei utilităţi şi şi-au dat silința să se arate responsabili şi competenți.

BIBLIOGRAFIE

1.Breben S.,Gongea E.,Ruiu G.,Fulga M.,Metode interactive de grup,Editura Arves,Craiova,2002.

2.Kelemen Gabriela, Copilul cu dificultăți de învățare,Editura UAV, Arad, 2007.

3.www.e-scoala.ro

4.www.scoalaparintilor.ro

REFLECŢII ASUPRA EVALUĂRII FORMATIVE LA CLASA MEA
EVALUARE FORMATIVĂ PRIN PROBE PRACTICE

Prof.Lichi Mioara
Școala Gimnazială „Scarlat Longhin”, Dofteana

Conceptul care a modificat intreaga pedagogie a ultimelor decenii și care nu și-a epuizat încă resursele este cel de evaluare formativă.Conceptul instituie evaluarea ca mijloc de formare a elevului și permite observarea evoluției competențelor sale.

Evaluarea se convertește într-un instrument aflat în mâinile elevului pentru a-l ajuta să conștientizeze ceea ce a dobandit (cunoștințe, priceperi, deprinderi, structuri cognitive, abilități), interesat fiind de procesele care-i ușurează învățarea și-i permit reglarea și ameliorarea acesteia.

Profesorului, evaluarea formativă îi permite :

-să repare greșelile;

-să conceapă situații de învățare pentru nivelul problemelor de înțelegere;

-să adapteze demersul didactic în funcție de heterogenitatea clasei;

-să facă sugestii mai curând decât să dea ordine, oferind elevilor posibilitatea ca să determine mai bine achizițiile necesare pentru a aborda sarcina următoare.

Evaluare formativă prin probe practice

Probele practice sunt utilizate în vederea evaluării capacităţii elevilor de a aplica anumite cunoştinţe teoretice, precum și a gradului de stăpânire a priceperilor și deprinderilor de ordin practic.

Cu toate că activităţile practice oferă elevului posibilitatea de a-și dezvolta atât competenţele generale (comunicare, analiză, sinteză, evaluare), cât și pe cele specifice, aplicative (manipularea datelor, a instrumentelor de lucru, interpretarea rezultatelor), evaluarea elevilor prin probe practice în activitatea la clasă este foarte puţin pusă în valoare.

Lucrările practice în lecţiile de biologie sunt nu numai de un folos imediat şi direct, pentru o mai justă înţelegere a materiei predate, ci şi de o mare utilitate, pentru dezvoltarea dragostei şi interesului elevilor pentru studierea naturii.

Capacităţi vizate prin evaluare formativă prin probe practice:

- capacitatea de a planifica, selecta, manipula, utiliza corect aparatură, substanţe, materiale;
- capacitatea de a utiliza corect “limbajele specifice”: cunoştinţe, coduri, tehnica de lucru;
- capacitatea de a observa, măsura, nota, înregistra, prelucra, prezenta cu claritate şi precizie datele şi rezultatele;
- capacitatea de a formula concluzii şi de a modifica planul atunci când mersul experimentului o cere.

Pentru realizarea cu succes a unei activităţi practice, elevii trebuie să fie avizaţi asupra:

- tematicii lucrărilor practice;
- modului în care aceasta vor fi evaluate (baremele/grilele/criteriile de notare);
- condiţiilor care le sunt oferite pentru a realiza aceste activităţi (aparate, unelte, săli de sport etc.).

Evaluare a experimentului „Determinarea grupelor sanguine" prin probă practică

NR. CRT	*CRITERIUL DE EVALUARE*	*BAREM*	*PUNCTAJ ACORDAT*
1	***PLANIFICAREA CORECTĂ A LUCRĂRII PRACTICE:***	*3 PUNCTE*	
	1. Descrierea algoritmului determinării grupelor de sânge.	*1 p.*	
	2. Selectarea materialelor, substanţelor necesare.	*1 p.*	
	3. Identificarea problemelor şi variabilelor posibile pentru tema lucrării.	*1 p.*	
2	***REALIZAREA PROPRIU-ZISĂ A LUCRĂRII PRACTICE:***	*7 PUNCTE*	
	1. Pregătirea lamelor de sticlă.	*1 p.*	
	2. Plasarea corectă a picăturilor de hemotest pe lama de sticlă.	*1 p.*	
	3. Dezinfectarea tegumentului pulpei degetului persoanei a cărei sânge este analizat.	*1 p.*	
	4. Înţeparea pulpei degetului cu un ac sterilizat.	*1 p.*	
	5. Recoltarea sângelui pentru analiză.	*1 p.*	
	6. Plasarea picăturilor de sânge recolţat pe lama de sticlă.	*1 p.*	
	7. Amestecarea picăturilor de ser hemotest cu picăturile de sânge.	*1 p.*	
3	***OBSERVAREA, MĂSURAREA, ÎNREGISTRAREA DATELOR:***	*2 PUNCTE*	
	1. Utilizarea cu rigurozitate a tehnicii de lucru.	*1 p.*	
	2. Verificarea relaţiilor antigen-anticorp.	*1 p*	
4	***PRELUCRAREA DATELOR ŞI FORMULAREA CONCLUZIILOR:***	*2 PUNCTE*	
	1. Interpretatea aspectului picăturilor de pe lama de sticlă.	*1 p.*	
	2. Formularea concluziilor.	*1 p*	
5	***TRANSFER:***	*1 PUNCTE*	
	1. Dezvoltarea abilităţii de investigare experimentală independentă.	*1 p.*	
	TOTAL	*15 puncte*	

Evaluarea prin probe practice trebuie să țină cont de mai mulți descriptori, de exemplu:

DOMENIU	**Scară de clasificare descriptivă**			
	insuficient	**suficient**	**acceptabil**	**bine**
1.În ce măsură elevul a planificat corect experimentul?				
2.În ce măsură elevul a folosit corect aparatele și instrumentele de laborator?				
3.În ce măsură elevul a etalat corect preparatele pe lama de sticlă?				
4.În ce măsură elevul a cooperat cu ceilalți membri din echipă?				
5.În ce măsură elevul a rezolvat corect sarcinile scrise pe fișa de lucru?				
6.În ce măsură elevul a înregistrat și interpretat sistematic datele obținute?				
7.În ce măsură elevul a respectat regulile igienico-sanitare?				
8.În ce măsură elevul a formulat ipoteze corecte?				
9.În ce măsură elevul a argumentat validitatea ipotezelor?				
10.În ce măsură elevul a formulat corect concluziile?				
11.În ce măsură elevul a manifestat interes pentru experiment?				

Pentru a include mai multe evaluări formative în practica mea, frecvent :

-am evidențiat mai mult punctele forte ale elevilor, ajutându-i să le dezvolte;

-am indicat clar și constructiv orice punct slab și modul în care ar putea fi abordat pentru a fi depășit

-am comunicat clar criteriile de evaluare, discutând cu ei, utilizând termeni pe care aceștia îi pot înțelege și le-am oferit exemple privind modul în care pot fi întrunite în practică respectivele criterii;

-am încurajat și lăudat încercarea, oferind în acelasi timp feed-back în vederea îmbunătățirii performanțelor și a creșterii așteptărilor.

Îmi propun :

- să includ activităţi în care elevii să folosească mai mult grilele de evaluare criterială şi listele de verificare pentru a se autoevalua şi a-şi evalua colegii;

-să folosesc mai multe evaluări formative pentru competențele sec.XXI;

-să obișnuiesc elevii cu reflecțiile și stabilirea de obiective.

Și, astfel, evaluarea își pierde statutul ″de punct final într-o succesiune de evenimente″(Ausubel Robinson, 1981) devenind o continuitate, o permanență, un mijloc de formare și autoformare, valorificat de elev și profesor în egală măsură, în scop formativ.

Bibliografie :

- *Psihopedagogie:actualizări,conexiuni,perspective -suport de curs* ,Maria Ema Fâciu,Elena Husar,Gabriel Stan & colab.,Editura Casei Corpului Didactic, Bacău, 2015.
- *Evaluarea şcolară*, Manolescu, M., în Florea Voiculescu &coord Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialităţii, suport de curs, 2011,
- *Metode didactice în predare, învăţare şi evaluare la biologie,* Ianovici N., Ferenţ A. O., Editura Mirton, Timişoara, 2009.
- *Educația la frontiera dintre milenii*, GeorgeVăideanu, Editura Politică, București, 1988.
- *Evaluarea în şcolile secolului XXI* -www.iTeach.ro

PROIECT DIDACTIC

-PENTRU O ACTIVITATE MONODISCIPLINARĂ-



Educatoare: Prof.inv.preșc. Lința Cristina

31.05 .2023

PROIECT DE ACTIVITATE MONODISCIPLINARĂ

INSTITUȚIA: Grădinița cu Program Prelungit Giroc
PROFESOR ÎNV. PREȘCOLAR: Lința Cristina
DATA: 31.05.2023
NIVELUL/GRUPA: 4-5 ani, nivel I, Grupa mijlocie
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”
TEMA PROIECTULUI/ SĂPTĂMÂNII: „Copilărie fericită!”
TIPUL DE ACTIVITATE: Activitate monodisciplinară
DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul estetic și creativ
DISCIPLINA : Activitate artistico - plastică
TEMA ACTIVITĂȚII : Baloane colorate
MIJLOC DE REALIZARE: Desen
SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Consolidarea unor deprinderi de lucru specifice nivelului de dezvoltare motrică prin realizarea unor desene

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- *Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;*
- *Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;*
- *Autocontrol și expresivitate emoțională;*
- *Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);*
- *Activare și manifestare a potențialului creativ;*

COMPORTAMENTE VIZATE:

- *Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;*
- *Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;*

- *Realizează sarcini de lucru cu consecvență;*
- *Demonstrează creativitate prin activitățile artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;*

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1-Să identifice materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;
O2 Să analizeze elementele componente ale lucrării model ;
O3-Să poziționeze corect elementele (baloanele) în spațiul de lucru, redând din imaginație, tema dată;
O4- Să utilizeze adecvat instrumentele și materialele de lucru, în vederea realizării desenului;
O5 -Să aprecieze calitatea lucrării proprii și a colegilor după anumite criterii.

STATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, expunerea , explicaţia, observaţia, demonstraţia, exercițiul, turul galeriei.
Mijloace de învăţământ: creioane colorate, planșe, lucrarea model, recompense baloane .
Forme de organizare: frontal, individual.

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educație timpurie- 2019*, M.E.N., București;
- *Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie-2019*, M.E.N., București;
- *Ghid de bune practice pentru educație timpurie a copiilor între 3-6/7 ani*, 2008;
- *Educație timpurie nivel preșcolar, repere metodologice pentru consolidarea achizitiilor*, București, 2020;
- Anghelache, V. (coord*), Metodica activităților instructive-educative din grădiniță*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011

Nr.crt	Etapele activității	Conținut științific	Strategii didactice		Evaluare Metode și indicatori
			Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
1.	**Momentul organizatoric**	Se asigură conditiile optime pentru desfășurarea activității: -aerisirea sălii de grupă; -pregătirea materialului didactic necesar pentru buna desfășurare a activității; -aranjarea măsuțelor		Mobilierul grupei	
2.	**Captarea atentiei**	Captarea atenției se va realiza cu ajutorul ursulețului pe nume: *Ursuletul Balonel*, care le va spune: *Dragi copii,* *Sunt foarte bucuros că astăzi am venit la voi și trebuie să vă povestesc ceva...* *Mergeam fericit pe stradă cu un buchet de baloane colorate în mână, iar într-o secundă de neatenție baloanele au zburat și s-au spart.* *Am fost foarte supărat... dar acum că v-am întâlnit pe voi, copilași, sunt sigur că mă veți putea înveseli. Ce ați spune dacă mi-ați desena câteva baloane colorate? Iar la finalul activității vă voi recompensa..*	Surpriza Conversația	Ursulețul	Observarea comportamentului copiilor
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	Se precizează copiilor tema activității „Baloane colorate” și se prezintă succint, pe înțelesul copiilor, obiectivele care urmează a fi urmărite .	Explicația		Observarea directa

	urmărite				
4.	**Dirijarea învățării**	***Intuirea materialului didactic*** Se cere copiilor să identifice materialele de pe masuță Copiii vor descoperi că pe măsută sunt creioane colorate si o coală albă de hârtie, cu ajutorul cărora vor realiza propriile lucrări. ***Explicarea şi demonstrarea modului de lucru*** Se explică și se demonstrează copiilor etapele de lucru: „Să ridice de pe masă cu mâna pe care o preferă instrumentul pentru desenat folosindu-și degetul mare, arătătorul și degetul mijlociu.” Pe foaia de lucru, redați corect forma, mărimea, utilizând culori la alegere , neapăsând prea tare cu vârful creionului pentru a nu se rupe. Se subliniază păstrarea unei poziții corecte la măsuțe. ***Executarea temei de către copii*** Înainte de a începe lucrul propriu-zis, se fac câteva exerciţii de încălzire a mușchilor mici ai mâinii :(„Plouă, cântăm la pian, frământăm aluatul, închidem şi deschidem pumnii, stoarcem rufele”). Se va da semnalul de începere a lucrului. În timp ce copiii lucrează, educatoarea îi îndrumă, stimulându-le încrederea în forţele proprii şi încurajându-i. Se va oferi ajutor acolo unde este necesar. Se anunță încetarea lucrului.	Observația Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul Conversația Munca independentă	Creioane colorate Coli albe de hârtie Lucrarea model Tablă magnetică	Identificarea materialelor și a instrumentelor de lucru Observarea deprinderii de a obține efecte artistice
5.	**Asigurarea retenției și a transferului**	Educatoarea cere copiilor să denumească activitatea desfășurată ulterior ,fiecare copil va expune lucrarea pentru turul galeriei. Copiii vor fi solicitaţi să analizeze lucrările, apreciind cele mai reusite lucrari.	Conversaţia Observaţia Turul galeriei		Observarea sistematică a comportamentelor copiilor

6.	**Încheierea activității**	Se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor în timpul activităţii şi a modului în care au realizat sarcinile de lucru. Ursulețul Balonel le mulţumeşte copiilor pentru ajutor, oferindu-le recompense.	Conversația	Recompense	Observarea sistematică a comportamentelor copiilor

Test evaluare current electric stationar

Clasa a X a

SUBIECTUL I (30pct.)

1. Referitor la intensitatea curentului electric stabiliţi care afirmaţie **NU** este adevărată:

a) este mărime fizică fundamentală;

b) se măsoară cu voltmetrul care se montează în paralel cu porţiunea de circuit în care se doreşte aflarea acesteia;

c) are aceeaşi valoare în orice punct al unui circuit serie;

d) se măsoară cu ampermetrul care se montează în serie.

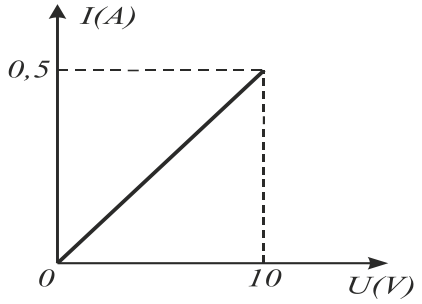
2. Intensitatea curentului electric printr-un rezistor *R*, conectat la bornele unei grupări paralel de *n* generatoare identice (aceleaşi *E* şi *r*) este:

a) $I = \dfrac{nE}{R + \dfrac{r}{n}}$ b) $I = \dfrac{E}{r + \dfrac{R}{n}}$ c) $I = \dfrac{nE}{R + nr}$ d) $I = \dfrac{E}{R + \dfrac{r}{n}}$

3. Unitatea de măsură a mărimii fizice exprimată prin raportul $\left(\dfrac{U}{I}\right)$ poate fi scrisă sub forma:

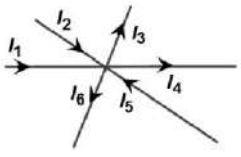
a) $\dfrac{J}{A \cdot s}$ b) $\dfrac{J}{A^2 \cdot s}$ c) $\dfrac{J}{A^2 \cdot s^2}$ d) $\dfrac{J}{A \cdot s^2}$

4. Dependenţa intensităţii curentului electric de tensiunea electrică aplicată la capetele unui rezistor este reprezentată în graficul alăturat. Rezistenţa electrică a rezistorului are valoarea:



a) 10 Ω b) 20 Ω c) 2 Ω d) 5 Ω

5. În figura alăturată este reprezentat un nod de rețea. Cunoscând valorile intensităților curenților electrici $I_1 = 1\ A$, $I_2 = 2\ A$, $I_3 = 3\ A$, $I_4 = 1\ A$ *și* $I_6 = 3\ A$, intensitatea I_5 are valoarea egală cu:



a) 3 A b) 4 A c) 7 A d) 9 A

SUBIECTUL II (30 pct.)

O baterie de patru elemente galvanice înseriate, cu t.e.m. E=1,5V şi r=0,5 Ω fiecare, alimentează un circuit format din două rezistoare de rezistenţă R_1=20 Ω şi R_2=5 Ω conectate în paralel. Se cer:

a) desenaţi schema electrică a circuitului; b) rezistenţa totală a circuitului exterior; c) intensitatea curentului principal în nod; d) tensiunea la bornele rezistorului R_1.

SUBIECTUL III (30 pct.)

O baterie este formată din $n = 10$ elemente de acumulator grupate în serie, fiecare element având tensiunea electromotoare $E_0 = 1{,}2$ V şi rezistenţa internă $r_0 = 0{,}5\ \Omega$. Bateria alimentează un circuit serie format din trei rezistori cu rezistenţele R_1 , $R_2 = 10\ \Omega$ şi $R_3 = 5\ \Omega$. Dacă rezistenţa echivalentă a grupării serie este $R_S = 115\ \Omega$, determinaţi:

a. valoarea rezistenţei R_1 ;
b. căderea de tensiune în interiorul bateriei;
c. tensiunea de la bornele grupării formată din rezistoarele R_2 şi R_3 ;
d. intensitatea curentului ce străbate bateria dacă se conectează, la bornele acesteia, un fir conductor cu rezistenţa electrică neglijabilă.

Timp de lucru: 2 ore
Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de evaluare și de notare concurs "Mozaic științific"

Clasa a X a Științe ale naturii

SUBIECTUL I

Nr.item	Soluție, rezolvare	Punctaj
I.1	**b**	6p
2	**d**	6p
3	**b**	6p
4	**b**	6p
5	**b**	6p
TOTAL Subiect I		**30p**

SUBIECTUL II

a) Pentru reprezentare corecta a circuitului	6p
b) $R_p = R_1 \cdot R_2 / (R_1 + R_2)$	4p
$R_p = 4\ \Omega$	4p
c) $I = E / (R_p + r/4)$	4p
Pentru rezultat final corect	4p
d) $U_1 = I_1 \cdot R_1$ și rezultat corect	8p
TOTAL Subiect II	**30p**

SUBIECTUL III

III.a.	$R_s = R_1 + R_2 + R_3$ $R_1 = 100\ \Omega$	6p
b.	$u = I \cdot nr$ $I = nE / (R_s + nr)$ $u = 0,5$ V	8p
c.	$U_{23} = I \cdot (R_2 + R_3)$ $U_{23} = 1,5$ V	8p
d.	$I_{sc} = nE / nr = E/r$ $I_{sc} = 2,4$ A	8p
TOTAL Subiect III		**30p**

Nume…….. **Data…….**

Litinberger-Perta Suzana
Liceul Tehnologic,,Grigore C.Moisil”

EVALUARE SUMATIVĂ

Ed. civică – ”Trăsături morale ale persoanei”

1. Încercuieşte numai cuvintele care indică trăsături morale:

* bun	* corect	* păr şaten	* copil
* modest	* ochi mari	* curajos	* fricos
* răutăcios	* respectuos	* sincer	* mincinos
* politicos	* laş	* cinstit	* politicos

2. Notează [X] ***pentru explicaţia corectă:***

a) **Cinstea** este : ☐ calitatea persoanelor de a fi corecte;
☐ calitatea persoanelor de a simţi compasiune (milă) pentru alte persoane.

b) **Sinceritatea** este: ☐ calitatea persoanelor de a ajuta pe cei din jur;
☐ calitatea persoanelor de a spune întotdeauna adevărul.

c) **Respectul** este: ☐ atitudinea sau sentimentul de stimă faţă de cineva;
☐ atitudinea sau sentimentul de aprobare a greşelilor.

3.Grupează, în tabelul de mai jos, trăsăturile morale: sinceritatea, punctualitatea, respectul, lipsa de respect, răutatea, laşitatea, minciuna, prefăcătoria, neîncrederea, încrederea în sine, cinstea, corectitudinea, politeţea, bunătatea, curajul, invidia, egoismul, îngâmfarea.

TRĂSĂTURI POZITIVE		**TRĂSĂTURI NEGATIVE**	

4. Scrie trăsăturile morale opuse celor date:

bunătate - ……. sinceritate - ……..

frică - …… neîncredere - ……

minciună - …… respect - …….

5. Analizează înţelesul enunţurilor, apoi notează cu A pe cele adevărate şi cu F pe cele false:

☐ Sinceritatea, uneori doare, dar este necesară.

☐ Bunătatea se demonstrează prin vorbe, nu prin fapte.

☐ Faptele bune se fac fără a avea un interes; te simţi bine ajutându-i pe alţii.

Nume…….. **Data…….**

☐ Trebuie să ai încredere în toţi oamenii, chiar şi în cei pe care îi vezi pentru prima dată.

☐ Cel mai bun coleg este cel care ne lasă să copiem din caietul lui.

☐

6. Completează enunţurile cu unul dintre cuvintele următoare: ***curaj, bunătate, laşitate, răutate, respect, sinceritate***

- Sorin salută politicos toate persoanele pe lângă care trece, dând dovadă de …… .
- Recunoscând că a pierdut cheia apartamentului, Andreea a dovedit …….. .
- Băiatul vecinilor arunca cu pietre în vrăbiuţele din copac. El a dovedit …… .
- Atunci când nu-mi recunosc greşeala, dau dovadă de …… .
- Fratele mai mare al Adinei a salvat un necunoscut dintr-un incendiu. El a dovedit …….. .
- Ajut o persoană cu probleme de sănătate . Dovedesc …….. .

7. Completează propoziţiile:

Respectul înseamnă...	*îndrăzneală, eroism.*
Curajul înseamnă...	*teamă, groază, spaimă.*
Frică înseamnă...	*a dovedi bunăvoinţă, blândeţe, omenie.*
Laşitate înseamnă...	*preţuire, consideraţie, stimă.*
A fi bun înseamnă...	*lipsă de curaj şi onoare.*

8. Completează spaţiile punctate cu unul din cuvintele de pe coloana alăturată:

Atunci când salut pe cineva dau dovadă de …….....	**sinceritate**
Atunci când îmi susţin părerile dau dovadă de …….....	**respect**
Atunci când nu-mi recunosc greşeala dau dovadă de …….....	**fermitate**
Atunci când dau firimituri păsărelelor dau dovadă de …….....	**răutate**
Atunci când lovesc un câine dau dovadă de …….....	**bunătate**
Atunci când recunosc că am greşit dau dovadă de …….....	**laşitate**

BUNE PRACTICI ÎN ACTIVITĂȚILE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Diana Michile, G.P.P. Nr. 25, Oradea

Aurelia Elena Luca, Colegiul Național Onisifor Ghibu, Oradea

Curriculumul pentru învățământul preșcolar promovează conceptul de dezvoltare a copilului, considerat a fi central în perioada copilăriei timpurii. Perspectiva dezvoltării globale a copilului accentuează importanța domeniilor de dezvoltare, în contextul în care, în societatea de azi, pregătirea copilului pentru școală și pentru viață trebuie să aibă în vedere nu doar competențele academice ci, în aceași măsură, capacități, deprinderi și atitudini, ce țin de dezvoltarea socio-emoțională (a trăi și a lucra împreună sau alături de alții, a gestiona emoții,a accepta diversitatea, toleranța), dezvoltarea cognitivă (rezolvarea unor situații problemă, stabilirea de relații cauzale, asocieri, corelații etc.), dezvoltarea fizică (motricitate, sănătate, alimentație sănătoasă)

La dezvoltarea personalității copilului contribuie atât activitățile pe domenii experențiale cât și activitățile liber alese din interiorul sau din afara grădiniței.

Prin activitaţile liber alese copilul îşi dezvoltă limbajul, îşi îmbogăţeşte conţinuturile cognitive, relaţionează cu ceilalţi, se dezvoltă din punct de vedere comportamental, acomodându-se şi adaptându-se în situaţii noi, îşi formează deprinderile şi atitudinile, efortul, voinţa, cooperarea, perseverenţa, dezvoltarea spaţio-temporală, respectarea intereselor şi a muncii celor din jur,

formarea atitudinilor pozitive faţă de muncă şi educarea sentimentelor morale şi etice.

Activităţile liber alese le pun în valoare calităţile şi aptitudinile pe care le deţine fiecare copil într-un domeniu sau îi ajută pe copii să se descopere în anumite domenii care pentru ei erau necunoscute. Munca pe sectoare le dezvoltă creativitatea şi imaginaţia, lăsându-i pe ei să realizeze lucrări originale.

Copilul în grădiniţă trăieşte experienţe noi, experienţe la care trebuie să se adapteze continuu şi să acţioneze ţinând seama de cerinţele celor din jur. Rolul învăţământului preşcolar în socializarea copiilor are în vedere interacţiunea socială și formarea comportamentelor din perspectivă socială.

Una din cele mai frecvente activităţi de învăţare prin care copiii fac diferite descoperiri, cooperînd, este jocul liber, organizat, condus şi orientat de copii — joaca activă. Educatoarele au rol de observator, vin cu sugestii: fie materiale pentru dezvoltarea jocului, fie cu o întrebare ca de la egal la egal, fie partener de joc cu drepturi egale cu ale copiilor — în funcţie de vârstă, necesităţile copiilor.

Un impact deosebit îl au asupra copiilor activitățile de tip outdoor, care au ca scop apropierea copiilor de natură prin organizarea unor activități recreative și de divertisment. În acest scop, voi da ca exemplu vizita la Centrul de echitație și joc în aer liber “Povesti scrise de cai” Sacadat județul Bihor pe care am făcut-o în data de 26.05.2023 cu întreg colectivul grupei mari de la G.P.P. Nr. 25 si cu elevii clasei pregatitoare “E” . Ne-am stabilit următoarele obiective:

- Stimularea interesului copiilor pentru cunoașterea de locuri noi;

- Inițierea și desfășurarea de activități cu caracter recreativ în aer liber(jocuri, întreceri sportive, activități artistic-plastice);
- Crearea unor reguli de comportament responsabil și împărțirea echitabila a sarcinilor intre membri grupului;
- Dezvoltarea spiritului ecologic de protejare a mediului înconjurător și a animalelor;
- Creșterea coeziunii colectivului de copii și consolidarea spiritului de echipa, a relațiilor de prietenie, stabilirea unui climat de încredere și căldură sufletească favorabil comunicării deschise și unei bune socializări.

În ce privește organizarea activității am avut în vedere:

PREGĂTIREA ACTIVITĂȚII

- Stabilirea itinerariului și a datei de desfășurare a activității extracurriculare de o zi;
- Colaborarea cu părinții în ce privește acordul pentru participare și sprijin în asigurarea transportului;
- Colaborarea cu conducerea unității de învățământ pentru avizarea activității și obținerea aprobării de efectuare a deplasării;
- Calcularea cheltuielilor de deplasare și stabilirea costului excursiei;
- Documentarea asupra locului de joaca unde urmează să ne petrecem ziua;

- Stabilirea programului de desfășurare a activității

DESFĂȘURAREA PROPRIU-ZISA A ACTIVITĂȚII

- Familiarizarea cu spațiul de joacă și echitație “Povești scrise de cai”
- Organizarea copiilor, împărțirea responsabilităților;
- Organizarea de activități distractive, recreative, sportive.

VALORIFICAREA ACHIZIȚIILOR REZULTATE ÎN URMA ACTIVITĂȚII

- Întocmirea unui album cu fotografii din excursie
- Inițierea unor discuții din care să rezulte impresiile participanților la activitate

Bibliografie:

1. Antonovici, Ş., Neaţu, P., Jocuri şi activităţi alese, Editura Aramis, București, 2008
2. Dulama M.E., Metodologie didactica-teorie și practic, Ediția a 2-a revăzută și adăugită, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2008

TEST DE EVALUARE LA BIOLOGIE

Lucaciu Anca Maria

Şcoala Gimnazială Nr. 2 Hunedoara

PARTEA I (45 de puncte)

1.Asociaţi noţiunile din prima coloană cu caracteristicile specifice din a doua coloană: (**16 puncte**):

A	**B**
……1. Leguminoase - bacterii;	A. neutralism;
……2.Tenie - om ;	B. parazitism;
……3. Stejar - ulm;	C. concurenţă;
……4. Stăncuţă - guguştiuc.	D. simbioză.

2. Citiţi, cu atenţie, afirmaţiile următoare. Dacă apreciaţi că afirmaţia este adevărată, scrieţi, în spaţiul din dreptul afirmaţiei, litera A. Dacă apreciaţi că afirmaţia este falsă, scrieţi, în spaţiul din dreptul afirmaţiei, litera F şi modificaţi parţial afirmaţia pentru ca aceasta să devină adevărată. Afirmaţia modificată se scrie în spaţiul de sub afirmaţia falsă pe care o modificaţi (**20 puncte**).

_____Delfinul şi nufărul sunt organisme xerofile.

_____Animalele poikiloterme au temperatura corpului variabilă în funcţie de temperatura mediului înconjurător.

_____Coloniile sunt formate dintr-un număr mare de indivizi şi au de obicei un caracter permanent.

_____Dintre relaţiile care se stabilesc între diferitele specii de animale, cele mai importante sunt relaţiile legate de reproducere.

3. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns (**9 puncte**).

Care este ritmul de viaţă al unei veveriţe în timpul iernii: (**3 puncte**)

a. hibernează;
b. este activă toată iarna;
c. se află în somn de iarnă (este activă numai în zilele călduroase);
d. migrează în ţările calde.

Micorizele sunt asociaţii între: (**3 puncte**)

a. bacterii şi plante;
b. rădăcinile plantelor leguminoase şi ciuperci;
c. plantele cultivate şi buruieni;
d. rădăcinile unor arbori şi ciuperci.

Primele organisme care populează roca-mamă sunt: (**3 puncte**)

a. arbuştii;
b. muşchii;
c. plantele cu flori;
d. ciupercile cu pălărie.

PARTEA a II-a (45 de puncte)

Rezolvarea completă a cerinţelor din **PARTEA a II-a** a testului se realizează, pe foaia de test, în spaţiul repartizat rezolvării acestora, de la sfârşitul testului de evaluare.

1.Andrei este dus la medic de către mama sa. El acuză dureri abdominale, neliniște în timpul somnului, tuse şi respiraţie grea . (**25 puncte**)

a. Ce credeţi că s-a întâmplat cu el, ştiind că el este un băiat căruia îi place să consume fructe din gradină fără a le spăla? (**5 puncte**)

b. Ce putea să facă Andrei pentru a nu se îmbolnăvi? (**10 puncte**)

c. Ce tip de relaţie interspecifică există între Andrei şi specia cu care a fost infestat? (**10 puncte**)

2.Salvia este o plantă erbacee cu flori divers colorate, cultivată ca plantă medicinală sau decorativă. Ea atrage insectele polenizatoare. (**20 puncte**)

a. Ce tip de relaţie se stabileşte între albine şi salvie**?** (**10 puncte**)
b. Ce importanţă are această relaţie? (**10 puncte**)

Barem de corectare

PARTEA I (45 puncte)

1.Asociaţi noţiunile din prima coloană cu caracteristicile specifice din a doua coloană: (**16 puncte**):

A	**B**
……D…1. Leguminoase - bacterii;	A. neutralism;
……B…2.Tenie - om ;	B. parazitism;
……A…3. Stejar - ulm;	C. concurenţă;
……C…4. Stăncuţă - guguştiuc.	D. simbioză.

2. Citiţi, cu atenţie, afirmaţiile următoare. Dacă apreciaţi că afirmaţia este adevărată, scrieţi, în spaţiul din dreptul afirmaţiei, litera A. Dacă apreciaţi că afirmaţia este falsă, scrieţi, în spaţiul din dreptul afirmaţiei, litera F şi modificaţi parţial afirmaţia pentru ca aceasta să devină adevărată. Afirmaţia modificată se scrie în spaţiul de sub afirmaţia falsă pe care o modificaţi (**20 puncte**).

___F___Delfinul şi nufărul sunt organisme xerofile.

Delfinul şi nufărul sunt organisme higrofile.

___A___Animalele poikiloterme au temperatura corpului variabilă în funcţie de temperatura

mediului înconjurător.

____A__Coloniile sunt formate dintr-un număr mare de indivizi şi au de obicei un caracter permanent..

___F___Dintre relaţiile care se stabilesc între diferitele specii de animale, cele mai importante sunt relaţiile legate de reproducere.

Dintre relaţiile care se stabilesc între diferitele specii de animale, cele mai importante sunt relaţiile legate de obţinerea hranei.

3. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns (**9 puncte**).

Care este ritmul de viaţă al unei veveriţe în timpul iernii: (**3 puncte**)

a. hibernează;
b. este activă toată iarna;
c. se află în somn de iarnă (este activă numai în zilele călduroase);
d. migrează în ţările calde.

Micorizele sunt asociaţii între: (**3 puncte**)

a. bacterii şi plante;
b. rădăcinile plantelor leguminoase şi ciuperci;
c. plantele cultivate şi buruieni;
d. rădăcinile unor arbori şi ciuperci.

Primele organisme care populează roca-mamă sunt: (**3 puncte**)

a. arbuştii;
b. muşchii;
c. plantele cu flori;
d. ciupercile cu pălărie.

PARTEA a II-a (45 de puncte)

1.Andrei este dus la medic de către mama sa. El acuză dureri abdominale, nelinişte în timpul somnului, tuse şi respiraţie grea . (**25 puncte**)

a. Ce credeţi că s-a întâmplat cu el, ştiind că el este un băiat căruia îi place să consume fructe din gradină fără a le spăla? (**5 puncte**)

S-a îmbolnăvit de o boală produsă de un vierme cilindric (limbricul).

c. Ce putea să facă Andrei pentru a nu se îmbolnăvi? (**10 puncte**)

Andrei, pentru a nu se îmbolnăvi, trebuia să spele fructele înainte de a le consuma, fructe care probabil au conţinut ouă de limbric.

c. Ce tip de relaţie interspecifică există între Andrei şi specia cu care a fost infestat? (**10 puncte**)

Relaţia interspecifică dintre Andrei li limbric se numeşte parazitism, relaţie unilateral pozitivă pentru parazit (limbric) şi unilateral negativă pentru gazda Andrei. Parazitul profită de pe urma gazdei.

2.Salvia este o plantă erbacee cu flori divers colorate, cultivată ca plantă medicinală sau decorativă. Ea atrage insectele polenizatoare. (**20 puncte**)

a. Ce tip de relaţie se stabileşte între albine şi salvie**?** (**10 puncte**)

Este o relaţie interspecifică reciproc favorabilă numită mutualism.

b. Ce importanţă are această relaţie? (**10 puncte**)

Asigură polenizarea, fără de care plantele nu se pot reproduce.

Albinele folosesc polenul ca hrană.

Bibliografie:

Manual de biologie, Aurora Mihail, Gheorghe Mohan, Editura All, 2005.

Biologie – Caietul elevului, Aurora Mihail, Editura All, 2016.

MODERNISM

Profesor, Didița Luchian

Liceul Tehnologic,, Nicolae Iorga,, Negresti

1. Esențială pentru viziunea criticului E. Lovinescu asupra modernismului este lucrarea:
   a. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*;
   b. Istoria literaturii române contemporane;
   c. *Istoria civilizației române moderne.*
2. Teoria imitației, după E. Lovinescu, constă în :
   a. racordarea la spiritul veacului;
   b. societățile înapoiate suportă o influență benefică din partea celor avansate.
3. E. Lovinescu a practicat o critică:
   a. normativă;
   b. impresionistă;
   c. științifică.
4. E. Lovinescu a condus revista:
   a. Dacia literară;
   b. *Viața Românească*;
   c. *Sburătorul*.
5. E. Lovinescu susține primatul:
   a. etnicului;
   b. esteticului;
   c. eticului.
6. Prima mișcare reformatoare în literature română, de esență modernistă, este….
7. E. Lovinescu este promotorul unui modernism …
8. După E. Lovinescu, una dintre trăsăturile modernismului, în literatură, este…
9. Numește doi scriitori moderniști(un poet, un prozator).

Timp de lucru: 20 min.

Se acordă 1 punct din oficiu.

TRADIȚIONALISM

1. Sămănătoriștii pun pe primul plan:

   a. eticul;
   b. esteticul;
   c. etnicul.

2. Poporanismul a fost promovat de revista:

   a. *Sămănătorul*;
   b. *Viața Românească*;
   c. *Sburătorul*.

3. Cel mai important reprezentant al poporanismului ca doctrină literară a fost :

   a. E. Lovinescu;
   b. G. Ibrăileanu;
   c. N. Iorga

4. Doctrina gândiristă a fost exprimată de ……, în eseul:

   a. *Iisus în țara mea*;
   b. *Sensul Tradiției*;
   c. *Parsifal*

5. Gândiriștii susțin primatul:

   a. religiei;
   b.etnicului(românismului);
   c. esteticului.

6. În plan ideologic, ideile tradiționalismului se manifestă polemic față de ……..;

7. O trăsătură a sămănătorismului este…….;

8. Spre deosebire de sămănătoriști, poporaniștii pun accent pe……..;

9. Numește doi scriitori tradiționaliști.

Timp de lucru: 20 min.

Se acordă 1 punct din oficiu



PROIECT DIDACTIC



Profesor: Lukacs Erika
Şcoala Gimnazială Nr.1 Panic
Clasa: a VI – a
Obiectul: Limba română
Subiectul: Pastelul "Mărţişor" de Ion Pillat
Tipul lecţiei: de însuşire de noi cunoştinţe

Obiective

♦ **cognitive:** La sfârşitul orei elevii vor fi capabili:
- să explice titlul poeziei;
- să identifice mesajul textului;
- să evidenţieze rolul descrierii în realizarea tabloului de natură;
- să identifice figurile de stil şi imaginile artistice din text;
- să identifice trăsăturile pastelului în textul dat.

♦ **afective :**
- să participe cu interes la activitate ;
- să manifeste interes pentru o exprimare îngrijită şi nuanţată.

Strategia didactică :

a. **Metode şi procedee :** lectura, explicaţia, conversaţia, brainstorming.
b. **Forme de organizare a învăţării :** activitatea frontală, individuală, pe grupe.
c. **Resurse :** capacităţile receptive ale elevilor, cunoştinţele lor anterioare, timp 50 de minute.
d. **Mijloace de învăţământ :** fişe de lucru, manualul, tabla, videoproiector.

Material bibliografic :

♦ *Limba română, manual pentru clasa a VI – a*, EDP, Bucureşti, 2008;

♦ Rusu Mina-Maria, *Exerciţii practice de limba română – competenţe şi performanţă în comunicare, cls a VI – a*, Ed. Paralela 45, Piteşti, 2009;

♦ Eftenie Nicolae, *Introducere în metodica studierii limbii şi literaturii române*, Ed. Paralela 45, Piteşti, 2008

SCENARIUL DIDACTIC

Moment organizatoric

- notarea absenţelor;
- asigurarea celor necesare lecţiei.

I. Actualizarea cunoştinţelor învăţate anterior

Elevii sunt solicitaţi să-şi prezinte tema şi să corecteze eventualele greşeli. Se va verifica tema atât calitativ cât şi cantitativ. În acelaşi timp se va verifica şi momentul ortografic scris pe tablă. Paralel cu verificarea temei, se face controlul cunoştinţelor teoretice cu ajutorul următoarelor întrebări:

- Ce este opera lirică?
- Care sunt trăsăturile acesteia ?

II. Captarea atenţiei pentru activitatea didactică ce urmează

Elevii sunt puşi să recite expresiv poezia "Mărţişor" de Ion Pillat iar mai apoi profesorul arată elevilor o imagine pe videoproiector cu un peisaj de primăvară.



Printr-o scurtă conversaţie elevilor li se va cere să precizeze orice idee sau cuvânt ce le vine în minte referitoare la imagine. Ar putea spune: *culoare, primăvară, renaştere, început, bucurie etc.* Elevii îşi vor argumenta răspunsurile.

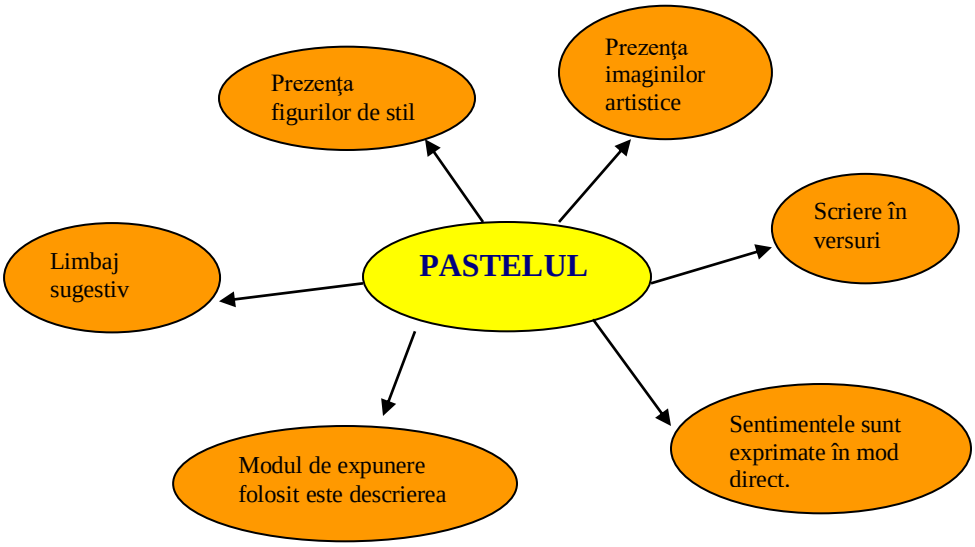
III. Anunţarea subiectului şi a obiectivelor operaţionale

Profesorul îi anunţă pe elevi titlul lecţiei, **Pastelul** - "Mărţişor" de Ion Pillat. De asemenea în această etapă se vor anunţa obiectivele urmărite în demersul didactic într-o manieră accesibilă elevilor.

IV. Conducerea învăţării

În continuare, elevii vor fi îndrumaţi spre înţelegerea profundă a textului, explicarea titlului poeziei, identificarea imaginilor artistice şi a figurilor de stil. Pentru identificarea acestor noţiuni elevii vor fi împărţiţi pe grupe şi vor primi câte o fişă de lucru. (Anexa 1). Profesorul supraveghează cu mare atenţie activitatea elevilor oferindu-le sprijin, iar pe măsură ce exerciţiile sunt rezolvate, câte un reprezentant din fiecare grupă va citi rezolvările. Se vor corecta eventualele greşeli iar ceilalţi elevi pot oferi şi alte sugestii de rezolvare.

După ce au fost rezolvate exerciţiile din fişa de lucru, profesorul cere elevilor să identifice trăsăturile pastelului, notându-le pe tablă sub forma unui brainstorming, iar elevii pe caiete.



Se dă, cu ajutorul elevilor, definiţia **pastelului**: specie literară aparţinând genului lirirc în care se înfăţişează imaginea unei privelişti din natură prin intermediul limbajului artistic, exprimând, în acelaşi timp, sentimentele poetului raportate la priveliştea înfăţişată.

Termenul **pastel** a fost preluat din pictură, în franceză pastel, iar în italiană pastello înseamnă „pastă, creion colorat".

V. Evaluarea performanţei

Elevii vor primi o fişă de lucru, de data aceasta individuală. Aceştia vor trebui să răspundă la întrebări cu sinceritate despre ei, despre poezie şi importanţa cărţilor în viaţa oamenilor.

VI. Asigurarea retenţiei şi a transferului

Elevii vor avea ca temă pentru acasă de realizat o compunere, de 10-15 rânduri, în care să demonstreze apartenenţa poeziei,"Mărţior" de Ion Pillat, la specia literară pastel.

PROIECT DIDACTIC

Lungu Cristina Florina

Şcoala Gimnazială ”George Călinescu” Oneşti, Judeţul Bacău

TEMA DE STUDIU: ”Când, cum și de ce se întâmplă?”
TEMA PROIECTULUI TEMATIC: ”Magia Primăverii”
SUBTEMA PROIECTULUI: ”În lumea insectelor”
TEMA ZILEI: ”Să o ajutăm pe albinuța Maia”
GPUPA: mare (5-6/7 ani)
DOMENIUL DE ACTIVITATE: DLC/DȘ
TEMA ACTIVITĂȚII: ”Cine știe mai bine...”
TIPUL ACTIVITĂȚII: verificarea și consolidarea cunoștințelor
MIJLOC DE REALIZARE: joc interdisciplinar
SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- ✓ Educarea exprimării verbale orale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;
- ✓ Implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării;
- ✓ Consolidarea capacității de a rezolva probleme, efectuând operații de adunare/scădere cu 1-2 unități în limitele 1-10;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- ➢ COGNITIVE

-să despartă cuvinte în silabe, precizând numărul de silabe din care este format fiecare cuvânt;
-să alcătuiască propoziții corespunzătoare semnului de punctuație extras (enunțiative, interogative și exclamative);
-să stabilească prin comparație asemănări și deosebiri între două cuvinte;
-să identifice sunetul initial al unui cuvânt, asociindu-l apoi cu litera corespunzătoare;
-să delimiteze oral și grafic cuvintele din propoziții;
-să rezolve probleme alegând operația corectă adunare/scădere cu 1-2 unități, în limitele 1-10;

- ➢ PSIHOMOTRICE

-să coreleze numărul de silabe cu bătaia ritmică din palme(auditiv) sau cu podul palmei sub bărbie (tactil);
-să-și dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes vizat de educatoare;
-să-și reprime tendința de a practica mișcări inutile, în timpul activității;

- ➢ AFECTIVE

-vor participa cu interes la activitate;
-se vor mobiliza pentru a rezolva sarcinile propuse de către educatoare;
STRATEGIA DIDACTICĂ: mixtă
METODE ȘI PROCEDEE: observația, conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, piramida, diagrama Venn, cubul, problematizarea, munca în echipă, jocul, întrecerea;
FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe echipe;
MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: coșuleț, jetoane cu semne de punctuație, jetoane cu insecte, albină de pluș, piramida reprezentată pe coli de hârtie, cub, diagrama Venn, bilețele cu probe, tablă de scris, stimulente;
RESURSE

1. UMANE: grupa de copii, educatoare
2. TEMPORALE: 30-35 minute
3. BIBLIOGRAFICE:

- ➢ Curriculum pentru Învăţământul Preşcolar”, Editura Didactica Publishing House, Bucureşti,
- ➢ „Metode interactive de grup” (Ghid metodic), Editura Arves, Bucureşti, 2002;
- ➢ Proiecte tematice orientative, Ed. Tehno-Art, autori:Aurelia Ana, Smaranda Maria Cioflica;

➢ Preda, Viorica coordonator –„Metoda proiectelor la vârste timpurii”, Editura Miniped, Bucureşti,2002;
➢ Revista Învățământul Preșcolar Nr. 1-2/2009, Ed. Arlequin;
➢ „Secrete metodice în didactica preșcolară, Ed. Casei Corpului Didactic ”Grigore Tăbăcaru”, Bacău 2006;

EVALUARE**:** observarea sistematică a comportamentului copiilor, aprecieri verbale,

Etapele activității	*Activitatea educatoarei*	*Metode și procedee*	*Forma de organizare*	*Mijloace de învățământ*
1.Moment organizatoric	Asigură condițiile necesare desfășurării activității: aerisirea sălii de grupă; așezarea mobilierului; pregătirea materialului necesar desfășurării activităţii; Educatoarea îi roagă pe copii să îi recite o poezie albinuței pentru a o înveseli.			
2. Captarea atenției	La întoarcerea în sala de grupă, copiii vor descoperi pe covor o poieniță cu flori. ***Introducerea în joc*** ”-Dragi copii, albinuța Maia este plecată de mult timp de acasă și în tot acest timp nu prea a reușit să-și găsească de mâncare. Haideți s-o ajutăm să culeagă niște nectar proaspăt. Vreți s-o ajutăm?	-observația -conversația -explicația	-frontal	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	*”Cu aceste materiale, vom juca astăzi jocul* ***”Cine știe mai bine...”****, vom despărți cuvinte în silabe, vom recunoaşte sunetul inițial al cuvântului pronunțat, vom formula propoziții, vom rezolva probleme, doar așa Albinuța Maia va reuși să reziste până va găsi drumul spre stupul ei. În jocul nostru veți descoperi mai multe surprize: semne de punctuație, diagrama Venn, piramida, cubul.*	-explicația -conversația	-frontal	
4. Reactualizarea cunoștințelor	Se vor reactualiza cunoștințele despre propoziție, cuvânt, silabă și sunet. -Pentru a ne putea înțelege între noi, cum este corect să vorbim? -Din ce sunt alcătuite propozițiile? -Dar cuvintele? -Dar silabele?	conversația	frontal	
5.Prezentarea conţinutului şi dirijarea învățării	***Explicarea și demonstrarea jocului*** Ca să-și potolească foamea, albinuța Maia trebuie să adune nectarul florilor din poieniță. Cu cât vom aduna mai mult nectar pentru pofticioasa albinuță, cu atât aceasta va fi mai fericită. Vom	explicația; conversația	frontal;	

	aduna nectarul în ordinea crescătoare a cifrelor de pe flori. Dar atenție! Nectarul florilor poate fi cules doar dacă se rezolvă niște sarcini. Dacă Maia nu reușește să le îndeplinească, floarea nu își va deschide petalele, iar nectarul nu poate fi cules. Vom aduna și noi împreună cu albinuța Maia și-o vom ajuta să adune cât mai mult nectar." Copiii vor fi împărțiți în trei echipe: echipa albinuțelor, echipa fluturașilor și echipa buburuzelor (se stabilesc căpitanii, care la rândul lor își vor alege componența echipei), apoi acestea se vor așeza acolo unde se află insecta reprezentativă. Ne vom îndrepta privirea spre prima floare, unde găsim un bilețel, rezolvăm sarcina, apoi trecem la următoarea, și tot așa până când albinuța reușește să adune nectarul tuturor florilor din poieniță. Pentru fiecare răspuns corect, echipa poate lua o steluță de merit. Echipa care adună cele mai multe steluțe este declarată câștigătoare. ***Fixarea regulilor jocului*** se va realiza oral de către 1-2 copii. ***Jocul de probă*** Se întoarce prima floare, sub care copiii vor descoperi simbolul unui coșuleț, astfel echipele vor avea sarcina de a scoate din coșuleț un jeton, îl denumește și desparte în silabe cuvântul. ***Desfășurarea propriu-zisă a jocului*** După ce copiii au înțeles regulile jocului se va trece la executarea jocului propriu-zis. Răspunsurile corecte ale copiilor vor fi recompensate cu aplauze și steluțe de merit. Pe tot parcursul jocului sunt antrenați să răspundă toți copiii, încurajându-le spiritul de competiție. **Proba 1 "Recunoaște semnul de punctuație"** Din fiecare echipă va veni un copil care va extrage câte un jeton care înfățișează un semn de punctuație; fiecare echipă va coopera în formularea unei propoziții enunțiative, exclamative	explicația; conversația exercițiul; demonstrația; jocul; munca în echipă; întrecerea;	frontal; individual; pe echipe;	coșuleț; jetoane cu semne de punctuație; jetoane cu insecte; bilețele cu probe stimulente;

	sau interogative, în funcție de semnul de punctuație extras și de insecta purtată. **Proba 2 ”Diagrama Venn”** Se vor da două cuvinte pe care echipele vor trebui să le compare stabilindu-le asemănările și deosebirile, care vor fi notate de educatoare în diagramă. Exemplu: cuvintele ”bondar” și ”buburuză” **Proba 3 ”Piramida”** Fiecare echipă va primi o coală de hârtie pe care este reprezentată o piramidă. Aceasta va fi completată conform instrucțiunilor trasate, astfel: Găsiți trei cuvinte care să înceapă cu sunetul ”l”! Două cuvinte cu două silabe. Un cuvânt care denumește o insectă care nu zboară. Formulați o propoziție cu acesta. **Proba 4 ”Cubul”** De la fiecare echipă va veni un copil care va extrage din coș un jeton, va denumi cuvântul, va rostogoli cubul și va descoperi o față a acestuia. Educatoarea va citi sarcina de pe fața respectivă, iar un alt copil, din aceeași echipă, va da răspunsul. Exemplu: cuvântul ”albină” DESCRIE: Formulează o propoziție cu cuvântul albină. COMPARĂ: Spune de ce seamănă și de ce nu albina cu buburuza. ASOCIAZĂ: Găsește un cuvânt care să înceapă cu același sunet cu care începe cuvântul albină. ANALIZEAZĂ: Câte silabe are cuvântul albină? Cu ce sunet începe? APLICĂ Reprezintă grafic cuvântul albină ARGUMENTEAZĂ Spune dacă ți-ar plăcea să fii albină și de ce.	observația conversația explicația exercițiul piramida diagrama Venn cubul problematizarea munca în echipă jocul întrecerea;	-frontal; -individual; -pe echipe;	jetoane cu insecte; piramida reprezentată pe coli de hârtie; cub; diagrama Venn; bilețele cu probe tablă de scris; stimulente;
5. Obținerea performanței	***Complicarea jocului*** **Proba 5** Din fiecare echipă va veni un copil care va extrage un plic care conține câte o problemă. Un copil care ”știe mai	conversația explicația exercițiul; problemati	-frontal; -individual; pe echipe;	

	bine” va relua datele problemei, rezolvă oral problema și un alt copil va scrie exercițiul problemei la tablă. *Echipa albinuțelor* În grădină zboară tot atâția fluturi mici câte silabe are cuvântul lalea. În grădină mai vine un fluture mare. Câți fluturi sunt acum în grădină? *Echipa fluturașilor* În vază, pe o zambilă sunt așezate tot atâtea buburuze câte cuvinte are propoziția ”Laura culege flori”. O buburuză a zburat. Câte buburuze au mai rămas pe zambilă? *Echipa buburuzelor* În înaltul cerului zboară tot atâtea rândunele câte sunete are cuvântul ”ou”. O rândunică a obosit și coboară să se odihnească în copac. Câte rândunele mai zboară în înaltul cerului?	zarea;		
6.Feedback-ul	Se poartă o discuție referitoare la jocul pe care l-au jucat și sarcinile pe care le-au avut.	conversația	frontal;	
7.Evaluarea	Concursul se încheie cu îndeplinirea tuturor sarcinilor, iar echipa câștigătoare va fi aceea care a acumulat cele mai multe puncte. ***Încheierea jocului*** *V-ați gândit,v-ați consultat* *Și răspunsuri bune ați dat,* *Dar timpul s-a terminat* *Câte steluțe ați câștigat?* *Hai să numărăm în cor* *Și să stabilim un scor* *Să rostim cu voce tare* *Echipa câștigătoare.* Face aprecieri individuale și globale asupra modului de desfășurare a activității, oferă stimulente. Activitatea se încheie prin ***tranziția***: ”Primăvara”-joc cu text și cânt	conversația	frontal	stimulente

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Clasa a II-a (Comunicare în limba română)

Prof.înv.primar LUNGU GABRIELA

Colegiul Naţional ,,Roman-Vodă" Roman, Neamţ

Itemi:

1. Scrie după dictare:

Raza caldă întreabă frunza mirată:

– Micuţă frunză, de ce ai această culoare?

– Pentru că este început de toamnă, iar în scurt timp vremea rea ne va alunga.

– Ce culoare frumoasă ai!

Citește textul:

„În cutia de pălării vechi sta un urs de catifea. Ursul fura bomboane, ciocolată, dulceață, fructe și rahat. Când tătuțu aducea o cutie cu lucruri dulci, ursul mirosea și golea numaidecât cutia.

- Cine a mâncat ciocolata?
- Ursul! răspundea băiatul.
- Dar cutia cu bomboane?
- Ursul! răspundeau fata și băiatul."

2. Răspunde la întrebări:

- Cine locuia în cutia cu pălării?
- Ce spuneau copiii că făcea ursul?

3. Desparte în silabe:

cutia -	lucruri -
ursul -	răspunde –
bomboane -	dulci –

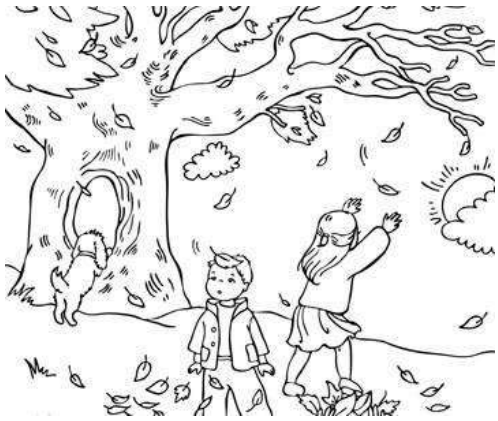
4. Scrie cuvinte cu același sens înțeles pentru:

arbore -	amic –
trist -	a sfătui –
a spune -	vesel -

5. Găsește cuvinte cu sens opus pentru:

vine -	atent –
puțin -	cuminte –
întuneric -	întreabă –

6. Alcătuiește popoziții cu sensurile cuvântului „sare”.
7. Privește imaginea și alcătuiește 5 propoziții potrivite.



Descriptori de performanță :

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
1	- Scrie corect după dictare, respectând așezarea în pagină și semnele de punctuație;	- Scrie textul după dictare, cu 3-4 greșeli (omisiuni de semne de punctuație sau de litere);	- Scrie textul după dictare, cu 5-6 greșeli (omisiuni de litere, semne de punctuație);
2	- Răspunde complet și corect la cele două întrebări;	- Răspunde complet la cele două întrebări, având maxim 2 greșeli de scriere;	- Răspunde corect, dar incomplet la cele două întrebări, având maxim 3 greșeli de scriere;
3	- Desparte corect în silabe toate cele 6 cuvinte;	- Desparte corect în silabe 4 cuvinte;	- Desparte corect în silabe 2 cuvinte;
4	- Scrie sinonime pentru cele 6 cuvinte;	- Scrie sinonime pentru 4 cuvinte;	- Scrie sinonime pentru 2 cuvinte;
5	- Găsește antonime pentru cele 6 cuvinte;	- Găsește antonime pentru 4 cuvinte;	- Găsește antonime pentru 2 cuvinte;

6	- Alcătuiește propoziții logice, corecte cu ambele sensuri ale cuvântului **sare;**	- Alcătuiește propoziții parțial corecte cu ambele sensuri ale cuvântului **sare;**	- Alcătuiește o propoziție logică, cu unul din sensurile cuvântului **sare;**
7	- Alcătuiește 5 propoziții logice, dezvoltate, corecte ;	- Alcătuiește 4 propo-ziții logice, corecte ;	- Alcătuiește 3 propoziții logice, simple corecte ;

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
"LUMEA SUBACVATICĂ"

Prof. Lungu Laura- Grădinița cu P.P.Nr.13-Focșani, Vrancea

Nivelul: I (grupa mijlocie)
Tema anuală de studiu: „Cum este, a fost si va fi pe pamant?"
Tema săptămânii: „ Lumea subacvatică"- saptamana independentă
Subiectul zilei: „Comoara din adâncuri"
Domenii experentiale: Domeniul limbă și comunicare
Domeniul om și societate
Cateogorii de activitate: Educarea limbajului
Activitate gospodărească
Mijloace de realizare: joc didactic (DLC), preparare tort (DOS)
Tipul de activitate: mixtă (consolidare de cunoştinţe, formare de priceperi şi deprinderi)
ACTICIVITĂȚILE ZILEI: ADP+ALA+ADE: DLC, DOS + ALA2
ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

I. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

Întâlnirea de dimineaţă (Momentul poveștii): „Întâlnire cu Nemo"
Salutul: „Pisicuțele s-au trezit, bună dimineața!"
Prezența: „Pisicuțele, la gradiniță!"
Calendarul naturii: „Iarna ne zâmbește!"
Rutine: " Ne jucăm și mânuțele spălăm"
Tranziții: Cântec: „Călătorie în adâncuri"
Moment de mișcare - joc muzical: „Dansul prieteniei"

II. ACTIVITĂŢI LIBER ALESE :

Joc liber
ALA 1: Joc de masă: „Animale marine" (puzzle)
SARCINA DE LUCRU: Asamblează puzzle-ul în scopul obținerii unei imagini corecte;
Biblioteca: „Solzișori" (exerciții grafice – linia curbă)
SARCINA DE LUCRU: Trasează semne grafice (solzii peștișorilor)
Artă : „Peștisori colorati" (lipire)
SARCINA DE LUCRU: Decorează cu solzișori peștișorii ;
ALA 2: Joc de atenție: "Hrănim delfinul"
SARCINA DE LUCRU: Înfășoară sfoara de tubul de carton astfel incat peștele din capatul celalalt al sforii sa ajunga *„La delfin*",

III. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

DLC (joc didactic): "Comoara din adâncuri"
DOS (activitate gospodărească): „Tort pentru petrecerea lui King Triton"

DOMENII DE DEZVOLTARE:

• **C**. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI DE ÎNVĂȚARE
• **D.** DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

DIMENSIUNI AL DEZVOLTĂRII:

DLC: mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

DOS: activare și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE:

DLC: folosește intonații diferite, gesturi, limbajul corpului, structuri lingvistice/gramaticale simple pentru a transmite un mesaj;

DOS: manifestă creativitate în activități diverse

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

ADE: DOMENUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE

O1 – să utilizeze cuvintele descoperite (*caracatiță,căluț de mare, rechin, delfin*), demonstrând înțelegerea acestora, prin alcătuirea unor propoziții simple;

O2- să identifice obiecte din mediul în care se află conform criteriului culorii;

O3 - să formuleze răspunsuri clare, logice utilizând imaginile suport.

DOS: ACTIVITATE GOSPODĂREASCĂ

O5 - să denumească corect materialele primite;

O6 – să respecte etapele de lucru (*punem blatul, întindem crema, lipim cu cremă imaginea plastifiată*)

O7 - să utilizeze diferite produse de patiserie pentru realizarea unui tort conform propriilor norme de creativitate

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, povestirea, jocul didactic, metoda ciorchinelui, explicaţia, demonstraţia, călătoria misterioasă, turul galeriei, exercițiul.

Mijloace de învățământ: Submarin, scoica, Prințesa Ariel, Peștișorul Nemo, jetoane cu animale marine, undița, plasă de pescuit, flipchart, panou, hartă, acvariu, calendar, tort, ingredient pentru tort, stimulente.

Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual

SCOPUL JOCULUI DIDACTIC: formarea deprinderii de a folosi corect unele adjective care reprezintă o culoare specifică obiectelor/ființelor și de a realiza acordul în gen și număr între substantiv și adjectiv; fixarea cunoștințelor despre culorile primare: albastru, galben, roșu.

SARCINA JOCULUI DIDACTIC: recunoașterea și denumirea culorilor, formarea corectă a propoziției respectând acordul între substantiv și adjectiv.

REGULILE JOCULUI: copiii solicitați vor descoperi o imagine pe care o vor denumi și vor forma propoziții simple precizând și culoarea corespunzătoare imaginii. Li se vor stimula imaginația, spiritul de observație și capacitatea de a realiza asocieri cu obiectele din mediul în care se află identificând obiecte de o anumită culoare primară.

ELEMENTE DE JOC: bătăi din palme, încurajări, aplauze, recompense, intrecere.

SCENARIUL ZILEI

Ziua va debuta cu **Întâlnirea de dimineață,** când toţi copiii stau pe scăunele, în cerc, asigurându-se contactul vizual între ei. **Salutul** între copii se va realiza utilizând metode care respectă distanțarea socială: fluturarea mâinilor, dansul, prinț și prințesă etc. Urmează **prezența** la panou: un copil va enumera copiii absenți, se va iniţia o discuţie referitoare la tema săptămânii ("Lumea apelor") apoi vor completa **Calendarul naturii**, împreună cu educatoarea. Vom desfășura înviorarea conform Anexei 1.

Nouatea zilei se realizează prin intermediul peștișorului Nemo care a venit în sala de grupă, educatoarea prezentând activitățile ce se vor desfășura pe parcursul zilei. Nemo le spune copiilor ca este foarte supărat deoarece Ursula a reușit sa o prindă pe Ariel si aceasta nu poate ajunge la ziua tatălui ei, Regele Triton. Asa ca Nemo îi roagă pe copilași să-l ajute și să pornească într-o călătorie minunată în lumea apelor. Nemo îî invită pe copilași să urce în submarin și sa călătorească cu el în adâncuri. Prima oprire are loc la centre.

Sunt prezentate centrele la care urmează să-și desfășoare activitățile, identificand materialele ce vor urma sa le utilizeze. La centrul **„Biblioteca",** vor trasa semne grafice (linii curbe) pe solzi peștișorilor. La sectorul **„Joc de masă",** copiii vor asambla piesele de puzzle pentru a obține imaginile unor animale marine(care vor face parte din decor) iar la centrul **„Artă",** vor decora peșisori (care vor fi folosiți la jocul de la a ALA2). Copilașii se vor roti pe la toate centrele iar lucrările vor fi expuse într-un acvariu . Educatoarea va supraveghea și va antrena copiii la fiecare centru de interes, oferind explicații suplimentare acolo unde este nevoie.

Ca **tranziție** între activitățile pe centrele de interes și activitatea de la **DLC**, vom utiliza cântecelul „Călătorim cu submarinul", iar după Jocul didactic „Comoara din adâncuri", tranziția către **DOS** se va face prin jocul muzical "Dansul prieteniei". Preșcolarii vor pregăti un tort pentru regale Triton. La sfârșitul activității se va face evaluarea lucrărilor, în vederea analizei și evaluarii produselor muncii. La **ALA2** vom folosi peștisorii decorați la centru Artă pentru a hrăni Delfinul Se fac aprecieri finale și pentru că au reușit să îndeplinească toate sarcinile de lucru, copiii primesc stimulente (o piñata plină de bomboane și ecusoane).

DEMERS DIDACTIC

MOMENTELE ACTIVITĂȚII	OB. OP.	ACTIVITATEA EDUCATOAREI	ACTIVITATEA COPIILOR	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
				METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT	FORME DE ORGNIZARE	
1. Moment organizatoric		Se asigură condițiile optime pentru desfășurarea activității (aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului și a materialului didactic, în ordinea folosirii lui, asigurarea platformei pentru o bună utilizare). Se organizează colectivul de copii pentru *Întâlnirea de dimineață*, calendarul naturii, prezența, iar după realizarea acestora desfășurăm înviorarea copiilor pe melodia *„Trop trop” - ANEXA 1* https://youtu.be/Dwq4HTown_o	Copiii răspund întrebărilor pe care le primesc și desfășoară execițiile de înviorare.	Conversația Explicația Turul galeriei Călătoria misterioasă Audiția muzicală	Calendarul naturii Materialele necesare centrelor de interes deschise Laptop TV	Frontal	Observarea comportamentului verbal și nonverbal

2. Reactualizarea cunoștințelor		Vom purta o scurtă discuție despre toate animalele și vom organiza cunoștințele schematic prin metoda ciorchinelui.	Copiii răspund întrebărilor și discută despre animale.	Conversația, Ciorchinele	Panou cu animale	Frontal Individual	Observarea comportamentului ui Capacitatea de recunoaștere a elementelor caracteristice anotimpului
3. Captarea atenției		Se realizează prin descoperirea peștișorului Nemo care le spune ca are mare nevoie deajutoul lor pentru a o găsi pe Ariel și să o ducă la ziua tatălui ei, Regele Triton.	Copiii sunt atenţi şi urmăresc cu interes explicaţiile educatoarei.	Conversația, explicația, povestirea	Peștișorul Nemo, Submarinul	Frontal	Observarea sistematică Capacitatea de concentrare a atenției

4. Anunțarea temei și a obiectivelor		Le spun copiilor că astăzi îi vor îndeplini dorinţa lui Nemo. La **centrele de interes**, vom decora peștișori, vom strasa exerciții grafice și ne vom juca cu piesele de puzzle. La **DLC**, vom desfășura jocul didactic„Comoara din adâncuri”, iar la **activitatea gospodărească (DOS)** vom pregăti un tort pentru petrecerea regelui Triton. La sfârșit, ne distrăm cu toții în cadrul jocului „Hrănim Delfinii”.	Copiii sunt atenţi şi urmăresc cu interes explicaţiile educatoarei. Copiii entuziasmați ascultă cu atenţie explicaţiile educatoarei.	Explicația Conversația	Submarin, Nemo, scoica, harta, jetoane, acvariu, peștișori,	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
5. Dirijarea Învățării		Copilașii sunt invitați de către Nemo să se îmbarce în submarin. În funcție de culoarea biletului primit de fiecare copil , se face repartizarea la centre. **Biblioteca:** „Peștișorul”- copiii vor trasa linii curbe pe corpul peștișorului. **Artă:** copiii decorează peștișorii cu solzi, peștișorii	Copiii ascultă atenți explicațiile și lucrează independent, solicitând explicații dacă este cazul.	Conversatia	Pestisori Acvariu	Individual Pe grupe	Capacitatea de înțelegere și de realizare a sarcinilor

Explicarea jocului		decorați îi vom folosi la jocul „Hrănim Delfinul„ **Joc de masă:** copiii vor reconstitui puzzle-uri cu diferite imagini cu animale marin, care vor face parte din decor. Toate lucrările realizate de preșcolari vor fi expuse într-un acvariu. Tranziția către DLC se va face cu ajutorul cântecului „Călătorie în adâncuri!”. Preșcolarii primesc din partea lui Nemo o hartă pe care se afla diferite sarcini și o cheie. Pentru a ajunge la cheia ccare o eliberează pe Ariel, ei trebuie să joace Jocul didactic „Comoara din adâncuri ” Copiii solicitați vor extrage dintr-un săculeț o imagine pe care o vor denumi și vor forma propoziții simple precizând și culoarea corespunzătoare imaginii. Li	După finalizarea sarcinilor la un centru, vor primi materialele necesare pentru activitatea la un alt centru ales.	Explicatia Demonstratia Exrecitiul	Harta Pestisorul Nemo Scoica	Frontal Individual	Aprecieri în legătură cu respectarea sarcinilor de lucru

Jocul de probă **Desfășurarea propriu-zisă a jocului** **Complicarea jocului**	O1 O2 O3	se vor stimula imaginația, spiritul de observație și capacitatea de a realiza asocieri cu obiectele din mediul în care se află identificând obiecte de o anumită culoare primară. Este invitat un copil să descopere prima supriză. Va denumi imaginea extrasă și va alcătui o proprozиție simplă. După ce copiii au înțeles regulile jocului se trece la executarea jocului propriu-zis. Răspunsurile corecte ale copiilor vor fi recompensate cu aplauze. După ce toate imaginile sunt descoperite de către cei mici și așezate în acvariu, aceștia sunt provocați să devină pescari. Nemo le pregătește o plasă de pescuit, în care sunt jetoane cu diferite imagini pe ele și un element surpriză: o undiță.	Copiii denumesc imaginile selectate și alcătuiesc propoziții simple. Le vor așeza în ghetuța ce va avea aceeași culoare cu imaginea selectată. Descoperă cu interes și denumesc obiectele identificate. Copiii încearcă să poziționeze cuburile conform schemei din tablou	Jocul didactic Conversatia	Jetoane cu animale marine Imagini suggestive Undiță	Individual	Capacitatea de înțelegere a sarcinilor Observarea calității pronunției, a intonației, a expresivității copiilor Observarea sistematica Capacitatea de concentrare a atentiei

		Cu ajutorul acesteia ei pescuiesc diverse obiecte în culorile albastru, galben și roșu.	Descoperă cu interes și denumesc obiectele identificate				
6. Asigurarea feed-backului		Le voi sugera copiilor să poziționeze jetoanele cu formă la plural lângă jetoanele cu formă de singular. Dacă cineva nu reușește să răspundă corespunzător solicitărilor va cere ajutorul unui partener de sprijin. După finalizarea jocului este eliberată Ariel și împreuna se realizează momentul de muzică și mișcare *„Dansul prieteniei”* **Rutina:**Spălarea mânuțelor și servirea gustării.	Copiii încearcă să poziționeze cadourile conform schemei din tablou.	Conversația	Imagini suggestive lipite pe cuburi	Pe grupe Individual	Evaluare grupală, individuală
7. Obținerea performanței		Se realizează trecerea la **activitatea gospodărească** prin jocul muzical „călătorim pe mare” (**tranziție**). Ariel le spune copiilor că este foarte bucuroasă că a fost eliberată	Copiii ascultă cântecelul și execută mișcările sugerate de text. Copiii sunt	Conversația .		Frontal	

	O5

	O7	**Comunicarea sarcinii de lucru** : „Luăm o felie de blat,cu o linguriță punem cremă pe el, îl așezăm pe planșetă, executăm mișcări înainte și înapoi, apoi mai așezăm o felie de blat, punem cremă peste el, apoi încă o felie de blat și cremă deasupra, iar la sfârșit ornăm cu o foaie plastifiată **Exercitii de incalzire a mâinilor si degetelor :** „ Închidem și deschidem pumnii/ Mișcăm degețelele, batem și pălmuțele / Pumnișorii îi rotim și la lucru noi pornim! ” Preșcolarii vor lucra independent, conform criteriilor de lucru (punem blat, cremă, blat, cremă și lipim imaginea cu cremă de blat), iar educatoarea le va oferi ajutorul atunci când aceștia îl solicită. La final, toate produsele vor fi așezate pe tavă pentru a	Copiii execută în mod corect exercițiile de încălzire a mâinilor. Cei mici lucrează cu plăcere.	Exercițiul Exercițiul Conversația Explicația Conversația	Farfurii, linguriță, crème, felii de tort, folii laminate	Individual Frontal	Analiza produselor activității

		rezulta un tort cu o imagine imprimată și va fi analizat în funcție de criteriile anterioare pentru a se vedea dacă a fost corect realizat. După finalizarea și analizarea lucrărilor, vom merge să ne spălăm pe mâini, cântând:„Ne jucăm și mânuțele spălăm”. La **ALA2**, Copiii vor fi grupati cate doi. Se vor aseza in aceasta formatie fiecare in fata unui scaun. Vor primi in mana o sfoara, care va avea la un capat legat un peste si la celalalt un tub de carton. La semnalul educatoarei, cei doi copii vor infasura sfoara de tubul de carton astfel incat pestele din capatul celalalt al sforii sa ajunga “la delfin” (copil). Cel care infasoara sfoara mai repede si la care pestele ajunge primul este castigator. Jocul se repeta pana la epuizarea	Copiii așază cu grijă feliile do tort în tavă și sunt mândri de ceea ce au realizat. Copiii sunt atenți la joc și respectă regulile jocului	Explicația	Ariel, Nemo, Peștișori, Delfini	Individual	Observarea nivelului de concentrare a atenției la joc.

		participantilor.					
7. Încheierea activității		Se face prin aprecieri verbale privind modul de realizare a sarcinilor. Se apreciază gradul de interes manifestat pentru activități, disciplina în timpul activității, etc. Dintr-o perlă uriașă, copiii primesc stimulente (ecusoane și dulciuri).	Copiii primesc stimulente	Conversația	Ecusoane și bomboane.	Frontal	Aprecierea verbală individuală, observații, stimulente.

BIBLIOGRAFIE:

- *** (2019). Curriculum pentru Educația Timpurie.
- ***(2016).Revista Învațământul Preșcolar și Primar, nr. 1-2/2016, București: Editura Arlequin.
- Bocos M., Carlogea L., Draghici C. (2009). Antologie de proiecte tematice pentru activități integrate. Argeș: Editura Diana.
- Ezechil, L. Paisi - Lăzărescu M. (2002). Laborator preşcolar - ghid metodologic. Bucureşti: Editura V&I Integral.
- Faber, A. (2002). Comunicarea eficientă cu copiii. Acasă și la școală. București: Curtea Veche.
- Neacșu, I. (2015). Metode și tehnici de învățare eficientă. Fundamente si practici de succes. București: Ed.Polirom.
- Oprea, C.L. (2006). Strategii didactice interactive. București: Editura Didactică și pedagogică. Materiale didactice în limba română (twinkl.ro)

PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Şcoala Gimnazială ,,Mihai Niculăiasa”, Lămășeni, Suceava
PROFESOR: Lungu Nadejda
DISCIPLINA: Limba şi literatura română
ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare
OBIECTUL: Limba şi literatura română
SUBIECTUL: Textul narativ literar: ***Metamorfozele*** de Publius Ovidius Naso
TIPUL LECŢIEI: Receptarea textului narativ: Acțiunea, timpul și spațiul.
CLASA: a V-a
DATA: 07.04.2023

Competenţe generale:

1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral.
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri.
3. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.
4. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional.

Competenţe specifice:

1.1 Rezumarea, pe baza informațiilor explicite și implicite, a unor pasaje din diferite tipuri de texte orale narative, monologate și dialogate;

2.3 Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte diverse;

3.3 Adecvarea textului scris la situatia și scopul de comunicare;

4.2 Utilzarea structurilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă și precisă a intențiilor comunicative;

4.3 Valorificarea achizițiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunții și scrieri și pentru evaluarea pronunției și scrierii celorlalți, prin raportarea la normă;

Obiective operaţionale:

La sfârşitul activităţii didactice, elevii vor fi capabili:

1. să utilizeze adecvat achiziţiile lingvistice în receptarea diverselor texte;
2. să identifice elementele specifice din structura unor tipuri textuale studiate: timp, spațiu, acțiune, personaje;
3. să exprime oral sau în scris propriile reacţii şi opinii privind textele receptate;
4. să aplice diverse tehnici vizând înţelegerea textelor literare narative;
5. să identifice trăsăturile textelor narative literare

Strategia didactică:

a) Metode şi procedee: jocul didactic –*Mingea călătoare, Explozia stelară, Șotronul buclucaș, Copacul cu zâmbărici*, învăţarea prin descoperire, turul galeriei, problematizarea, conversaţia, explicaţia, brainstormingul.

b) Mijloace de învăţământ: *fişe de lucru, manualul, caietele elevilor, flipchartul, videoproiectorul, laptopul.*

c) Forme de organizare a activităţii: frontală, individuală, pe grupe.

d) Resurse şi managementul timpului:
- *spaţiu de lucru: sala de clasă*
- *capacităţi normale de învăţare ale elevilor*
- *cunoştinţele lor anterioare;*
- *timpul de învăţare: 50 minute.*

Material bibliografic

Limba română, cl. a V-a, ed. Art Klett,
Suport de curs CRED
Didactica limbii române, Mihaela Secrieru
Metodica predării literaturii române, Constantin Șchiopu

SCENARIUL DIDACTIC

Momentele lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Activități de învățare	Strategia didactică			Evaluare
				Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
EVOCAREA Moment organizatoric 1 min.		Se organizează clasa şi asigură climatul necesar bunei desfăşurări a lecţiei.	Pregătirea elevilor pentru oră		Videoproiector Laptop Manual digital	Frontal	
Verificarea temei 7 min.		Prezentarea temei	Verificarea temei	Conversația	Manualul Caietul	Frontal Individual	
Captarea atenţiei 4 min.	2.1 4.1 O1 O2	***Lectura imaginii*** Profesorul propune elevilor să privească pentru câteva secunde imaginea	− formularea unor enunţuri privind mesajul imaginii; − verificarea corectitudinii, a coerenței semantice într-un text/mesaj; − identificarea coordonatelor narative;	Conversația Jocul didactic	Fișa cu versurile	Frontal Individual	Aprecieri verbale

Prezentarea noului conținut		*Metamorfozele* de Publius Ovidius Naso (repovestire în limba română de Grigore Tănăsescu) Elevilor li se solicită să spună care sunt sentimentele pe care le au după lectura textului.	-lectura fragmentului -discuție privind impresiile elevilor după prima lectură; -lectura textului prin metoda grupului de lectură; -explicarea termenilor necunoscuți;	Lectura Explicația	Caietul auxiliar Tabla		Identificarea personajelor, coordonatelor narative din textul narativ literar care urmează să fie lecturat;
REALIZAREA SENSULUI 3**0 de min.** Dirijarea învățării şi asigurarea feedback-ului	2.1 2.2 2.3 4.1 4.5 O1 O2 O3 O4	Elevii formulează întrebări referitoare la text, completând fișa care conține explozia stelară. Apoi, un elev primește mingea călătoare de la profesor împreună cu o întrebare referitoare la text, folosind fișele completate anterior de elevi. Elevul răspunde la întrebare, citește o altă întrebare, aruncând mingea spre alt elev. Mingea circulă de la un	− formularea unor enunţuri privind mesajul unor texte de diverse tipuri (continue, discontinue sau multimodale); − identificarea tehnicilor şi a structurilor narative dintr-un text dat; − identificarea trăsăturilor specifice unui text epic; − exerciţii de formulare a unor	Mingea călătoare Explozia stelară Conversația Problematizarea Învățarea prin descoperire	Fișele de lucru cu explozia stelară Manualul Caietul auxiliar Mingea	Frontal Individual	Pe lângă răspunsurile verbale, se folosesc emoji pentru a arăta cum se simte fiecare elev.  

		elev la celălalt, astfel primindu-se răspuns la toate întrebările.	puncte de vedere folosind corect tipurile de flexiune; − producerea unor mesaje care să redea atitudini, folosind în mod adecvat cunoștințele despre text și categoriile gramaticale învăţate; − verificarea corectitudinii, a coerenței semantice într-un text/mesaj;		Fișele de lucru cu explozia stelară Manualul Caietul auxiliar Mingea	Frontal Individual	
		Pe flipchart se completează harta mentală a textului, elevii completând-o pe parcursul lecției pe fișele de lucru.	− identificarea caracteristicilor textului narativ literar;	Harta mentală a textului	Flipchart - ul Fișele de lucru	Frontal Individual	Formularea corectă a întrebărilor referitoare la text. Completarea fișei cu explozia stelară. Formularea corectă și completă a răspunsurilor la întrebări.

Obținerea performanței		Prin distribuirea ecranului, se va lucra frontal, pe Wordwall.net, un exercițiu interactiv de tipul ,,Chestionar". https://wordwall.net/ro/resource/30519527 Se explică modul de rezolvare a sarcinilor de lucru.(Anexa nr. 3)	− exerciții de identificare a locului, a timpului, a personajelor si a ideilor principale;	Problematizarea Conversația	Videoproiector		Completarea hărții mentale a textului.
	2.1 2.3 4.5 O1 O4 O5	**Șotronul buclucaș** cuprinde întrebări adresate elevilor. Câte un elev joacă șotronul, fiecare răspuns corect dându-i posibilitatea de a înainta. Elevii răspund la întrebări, evidențiind astfel trăsăturile textului narativ literar. La linia de final, îi așteaptă copacul cu recompense – zâmbărici pentru toți elevii care i-au ajutat în dezlegarea misterelor.	− formularea unor enunțuri privind mesajul unor texte de diverse tipuri (continue, discontinue sau multimodale); − identificarea tehnicilor și a structurilor narative dintr-un text dat; − identificarea caracteristicilor textului epic; -exerciții de	Jocul didactic Brainstormingul Învățarea prin descoperire Conversația	Șotronul realizat din cartoane colorate și numerotate Fișele cu întrebări Copacul realizat din hârtie Zâmbăricii	Frontal Individual	1. Ce sfat a primit Icar de la tatăl său? 2. Cum se simțea Dedal înainte de zbor? 3. Din ce cauză cade Icar? 4. Menționează două cauze care determină căderea lui Icar. 5. Exprimă-ți părerea despre sfaturile date de către Dedal fiului său. Ești sau nu de acord cu

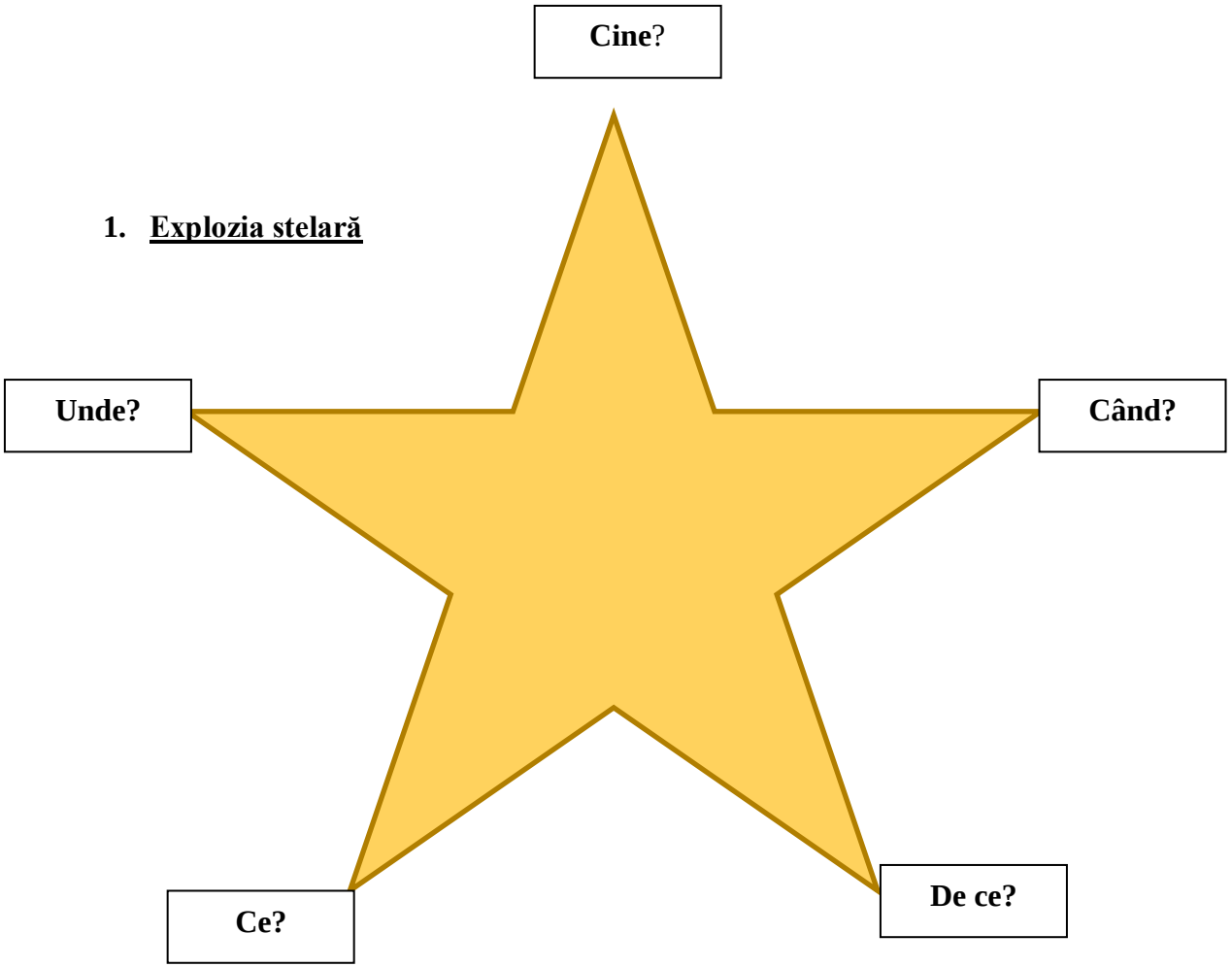
			formulare a unei opinii cu privire la semnificația textului și la atitudinea personajelor;			Frontal Individual	acestea? 6. Care crezi că este cea mai importantă calitate a lui Dedal? 7. Prin ce ar putea reprezenta Dedal un model de comportament pentru tine?
REFLECȚIA **5 min.** Asigurarea retenției	3.2 O4	**Horoscopul. „Lentilele" astrologului.** Pentru a surprinde complexitatea personajelor, fiecare elev va trebui să privească personajele prin ,,lentile" diferite.	Analiza trăsăturilor personajului din perspectiva astrologului;	Brainstormingul Conversația	Caietele elevilor	Individual	Formularea corectă și completă a răspunsurilor la întrebările referitoare la înțelegerea textului. Stabilește în ce zodie sunt cele două personaje
EXTENSIA **3 min.** Asigurarea transferului	3.2	Temă acasă la alegere Varianta 1: Imaginează-ți o continuare a operei literare *„Metamorfoze"* de Publius Ovidius Naso și redactează un text narativ de 10-15 rânduri.				Individual	

		Varianta 2: Realizează o machetă care să reprezinte scena care te-a impresionat cel mai mult din textul literar „Metamorfoze” de Publius Ovidius Naso.					

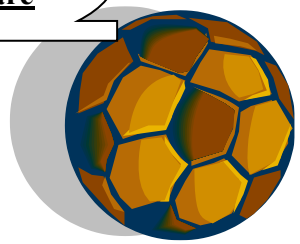


FIȘĂ DE LUCRU

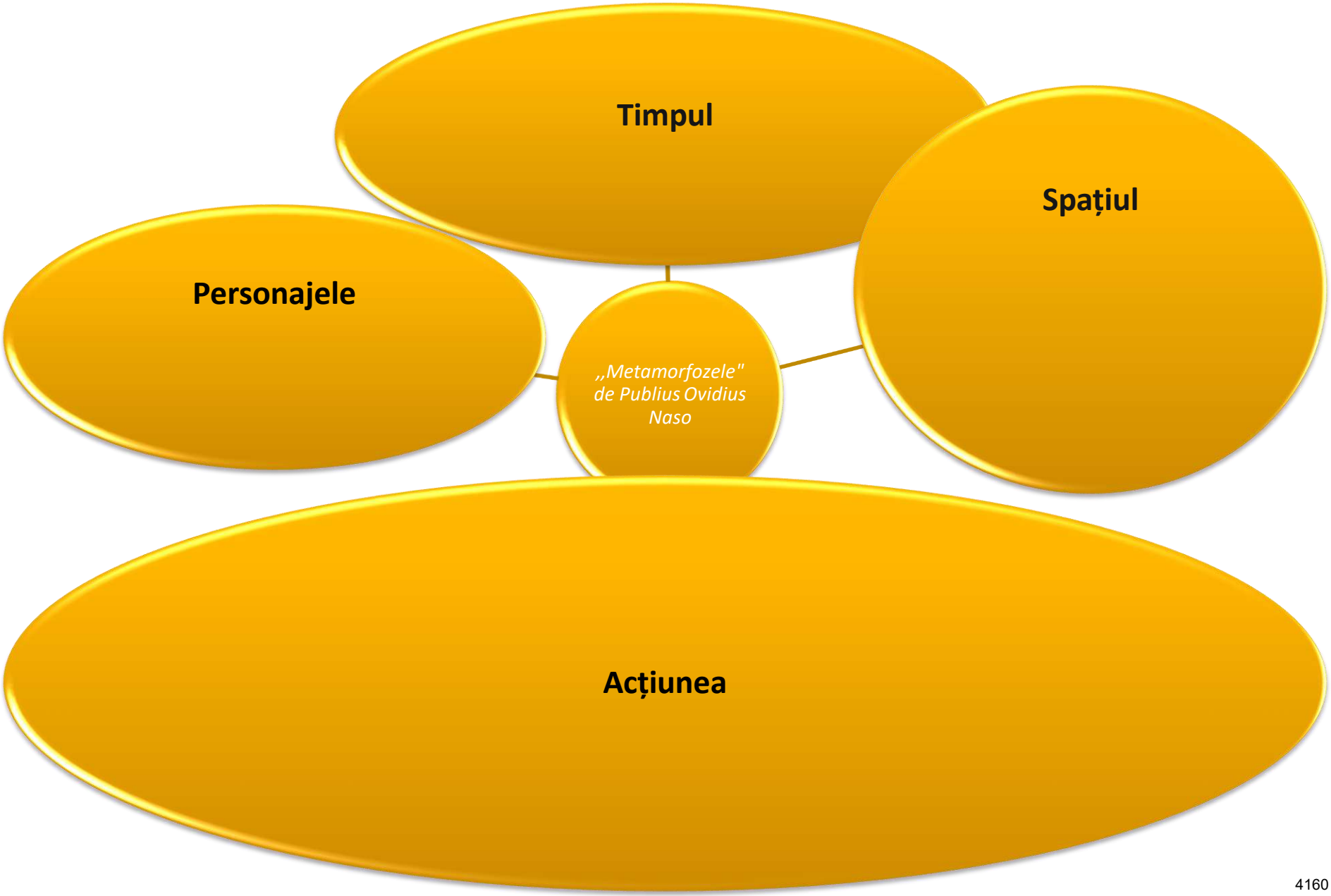
1. **Explozia stelară**



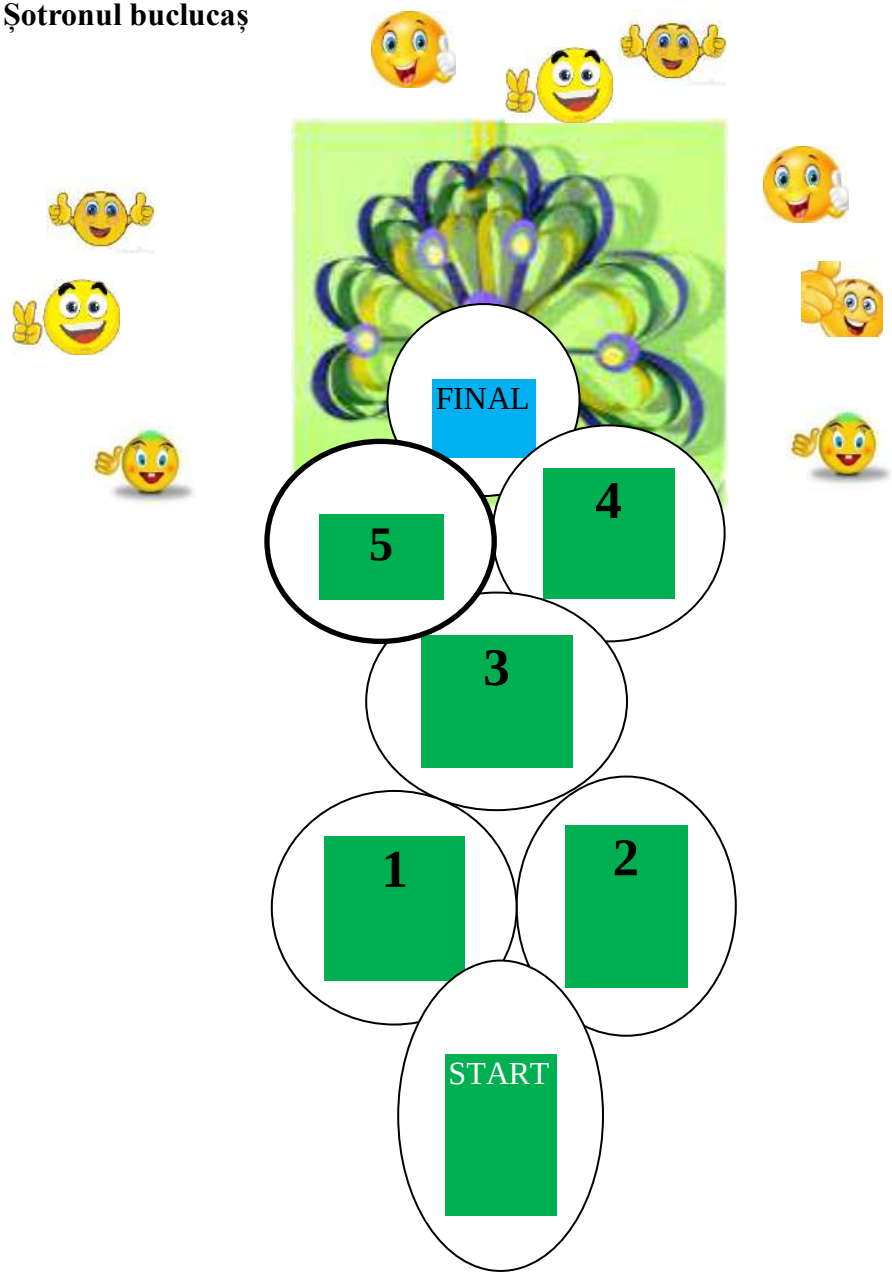
Mingea călătoare



2. **Harta mentală** - ***„Metamorfozele" de Publius Ovidius Naso***



Șotronul buclucaș





Temă acasă la alegere

Varianta 1: Imaginează-ți o continuare a operei literare *„Metamorfoze”* de Publius Ovidius Naso și redactează un text narativ de 10-15 rânduri.

Varianta 2:
Realizează o machetă care să reprezinte scena care te-a impresionat cel mai mult din textul literar *„Metamorfoze”* de Publius Ovidius Naso

https://www.mozaweb.com/ro/ro/Extra-Animatii_3D-Dedal_si_Icar-148036?autostart=1erificarea



PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învăţământ: Şcoala Gimnazială ,,Mihai Niculăiasa ”, Lămășeni, Rădășeni, Suceava

Profesor: Lungu Nadejda

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea de învăţare: Lumea de pe scenă

Titlul lecției: Adverbul

Tipul lecţiei: de actualizare a cunoștințelor

Clasa: a VII-a

Data: 07.04.2023

Competenţe generale:

4. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse.

Competenţe specifice:

4.1. Folosirea structurilor morfosintactice ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea clară şi precisă a intenţiilor comunicative complexe;

4.2. Exprimarea clară a intenţiei comunicative prin corelarea achiziţiilor lexicale şi semantice cu cele sintactice şi morfologice din limba română standard;

4.4. Raportarea conştientă la normă în exprimarea intenţiei de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică şi lexicală;

4.5. Dezvoltarea gândirii logice şi analogice, prin valorificarea competenţei lingvistice, în procesul de învăţare pe tot parcursul vieţii;

4164

Obiective operaţionale:

La sfârşitul activităţii didactice, elevii vor fi capabili:

O.1 - să definească adverbul;

O.2 - să identifice adverbul, precizând clasificarea acestuia ;

O.3 - să grupeze adverbele în funcție de gradele de comparație ale acestora;

O.4 - să identifice adverbul, precizând clasificarea acestuia ;

O.5 - să redacteze un text în care să utilizeze adverbe

O.6- să analizeze morfologic și sintactic unele adverbe;

Strategii didactice

- **Metode şi procedee:** Modelul *Evocare –Constituirea sensului – Reflecţie*; *joc „Eu sunt…" joc interactiv "wordwall"*, textul lacunar, conversaţia, exercițiul, explicaţia, învăţarea prin descoperire.
- **Materiale didactice**: manualul, laptop, caiete, prezentare storyjumper.
- **Platforme de învățare, programe**: https://wordwall.net/, https://learningapps.org/myapps.php , manualul digital
- **Forme de organizare**: frontal, individual.
- **Forme de evaluare**: observare sistematică a elevilor, interevaluare.

Bibliografie:

-Florentina Sâmihăian și alții, *Limba și literatura română. Clasa a VII-a*, Editura Art Klett, București, 2019;

-Florina Sâmihăian și alții, *Limba și literatura română. Clasa a VII-a*. Ghidul profesorului, Editura Art Klett, București, 2019;

-*Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română*, clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017.

Scenariu didactic

Momentele lecţiei	**Obiective**	**Conţinuturi**	**Activităţi de învăţare**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
				Forme de organizare	Metode şi procedee	Resurse materiale	
EVOCARE 10 min. Moment organizatoric		Asigurarea cadrului, a atmosferei optime desfășurării și crearea unui climat afectiv benefic desfășurării lecției.		Frontal Individual	*Noi sunem…* Conversația	Caiet Platforma Storyjumper	
Captarea atenției		Elevilor li se prezintă o carte ilustrată https://www.storyjumper.com/book/read/97520356/nadejdalungu#	-exercițiu de spargere a gheții; -exerciții de recunoaștere a tipurilor de adverb;	Frontal Individual	Conversația	Caiet	1. Privește imaginea alăturată și citește biletul pe care Alina i l-a lăsat mamei sale. 2. Grupează cuvintele scrise colorat în biletul Alinei în funcție de ce arată: locul, timpul și modul în care se desfasoară acțiunea.

Anunţarea temei şi a obiectivelor		Adverbul	-anunțarea temei și a obiectivelor;				Notați titlul lecției în caiete ”Adverbul”
REALIZAREA SENSULUI 30 min Actualizarea cunoștințelor	**O1** **O2**	Elevii vor rezolva o serie de exerciții pentru a-și actualiza cunoștințele despre adverb. Se vor nota în caiete noțiunile importante despre adverb.	-exerciții de identificare a calității de centru sau de adjunct al adverbelor; -analiza unor adverbe; -informații teoretice vizate de exercițiile date; - exerciții de identificare a gradelor de comparație ale adverbului -informații teoretice vizate de exercițiile date;	Frontal Individual Frontal Individual Frontal Individual Frontal Individual Individual Frontal	Text lacunar Explicația Activitate interactiva AMI Explicația	STORYJUMPER Manual digital Caietul elevului STORYJUMPER STORYJUMPER Manual Caiet	3. Ce parte de vorbire determină fiecare dintre adverbele acum,acasă, repede? Identifică și precizează-le funcția sintactică. 4. În mesajul Alinei există un adverb care determină un substantiv. Identifică-l și precizează-i funcția sintactică. 5. În replica băiatului, adverbele surprind două grade de realizare a acțiunii prin comparație. Ce exprimă fiecare dintre acestea? 6. Care este diferența între gradul de realizare a acțiunii exprimate de verb în replica doamnei profesoare, respectiv în replica Alinei?

Dirijarea învăţării şi asigurarea feedback-ului Obținerea performanței	**O3** **O4** **O2** **O3**	Se vor rezolva exercițiile 1,3,4,5,7,8/p. 146-147 din caietul auxiliar.	-exerciții de identificare a mijloacelor de obținere a adjectivelor -informații teoretice vizate de exercițiile date; -exerciții de identificare a calității de centru sau de adjunct al adverbelor; -analiza unor adverbe; -informații teoretice vizate de exercițiile date; -exerciții de identificare	Frontal Individual Individual Frontal Individual Frontal	Activitate interactivă Exercițiul Explicația Exercițiul Explicația	Manualul STORYJUMPER Caiet Manualul Caietul auxiliar	7. Care este partea de vorbire la care ai mai întâlnit grade de comparație? Ce grade de comparație pe care le cunoști de la acea parte de vorbire poți identifica în cazul adverbelor din schimbul de replici de mai sus? 1. Subliniază adverbele din fragmentul de mai jos, extras dintr-un interviu publicat în revista *Dilema Veche* ,, pe care scriitorul Marius Chivu i l-a acordat actorului de teatru și film Victor Rebengiuc. 2. Notează în jurul imaginii cu o singură mască adverbele

			a gradelor de comparație ale adverbului; -informații teoretice vizate de exercițiile date; -informații teoretice vizate de exercițiile date; -exerciții de completare a unui text lacunar;	Individual Frontal		Manualul Caietul auxiliar	simple și în jurul imaginii cu două măști adverbele compuse identificate la exercițiul 1. 3. Subliniază adverbele și locuțiunile adverbiale din enunțurile de mai jos și notează funcția lor sintactică. 4. Analizează adverbele de loc, de timp și de mod și locuțiunile adverbiale din fragmentele de mai jos, indicând și funcția lor sintactică.
REFLECȚIA Asigurarea retenției		Copiii vor juca un joc interactiv.	-exerciții de completare a unui text lacunar;	Individual Frontal	Exercițiul Explicația	Laptop videoproiector	Completează textul dat astfel încât să obții definiția adverbului; https://learningapps.org/watch?v=pdc547fct22

Asigurarea transferului							Temă la alegere: 1.Descrie în aproximativ 15 rânduri o călătorie cu vaporul în care să folosești cel puțin 6 adverbe. Sau 2.Ex. 2,7/p. 177(manual)  După ce ai ascultat cu atenție prezentările colegilor, desenează o stea și acord-o unui coleg, motivând alegerea ta. Te poți ghida după următoarele criterii: realism, originalitate, onestitate, amuzament, aspirații înalte etc.

3. Privește imaginea alăturată și citește biletul pe care Alina i l-a lăsat mamei sale.
4. Grupează cuvintele scrise colorat în biletul Alinei în funcție de ce arată: locul, timpul și modul în care se desfasoară acțiunea.

3. Ce parte de vorbire determină fiecare dintre adverbele acum,acasă, repede? Identifică și precizează-le funcția sintactică.

5. În mesajul Alinei există un adverb care determină un substantiv. Identifică-l și precizează-i funcția sintactică.

6. În replica băiatului, adverbele surprind două grade de realizare a acțiunii prin comparație. Ce exprimă fiecare dintre acestea?

7. Care este diferența între gradul de realizare a acțiunii exprimate de verb în replica doamnei profesoare, respectiv în replica Alinei?

8. Care este partea de vorbire la care ai mai întâlnit grade de comparație? Ce grade de comparație pe care le cunoști de la acea parte de vorbire poți identifica în cazul adverbelor din schimbul de replici de mai sus?

1. Subliniază adverbele din fragmentul de mai jos, extras dintr-un interviu publicat în revista *Dilema Veche* ,, pe care scriitorul Marius Chivu i l-a acordat actorului de teatru și film Victor Rebeng
2.
3. iuc.
4. Notează în jurul imaginii cu o singură mască adverbele simple și în jurul imaginii cu două măști adverbele compuse identificate la exercițiul 1.
5. Subliniază adverbele și locuțiunile adverbiale din enunțurile de mai jos și notează funcția lor sintactică.
6. Analizează adverbele de loc, de timp și de mod și locuțiunile adverbiale din fragmentele de mai jos, indicând și funcția lor sintactică

-Identifică gradul de comparație potrivit fiecărui adverb ;https://wordwall.net/ro/resource/30679111/gradele-de-compara%c8%9bie-ale-adverbului
Completează textul dat astfel încât să obții definiția adverbului;
https://learningapps.org/watch?v=pdc547fct22
https://wordwall.net/resource/16220232/adverbul

EVALUARE INIŢIALÃ
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNÃ

Citeşte cu atenţie textul:

Povestea spune cã a fost odatã un pãdurar sãrac, care trãia împreunã cu fiica sa într-o pãdure imensã şi adâncã. Fata ştia toate secretele pãdurii şi cãrãrile ascunse sub iarba înaltã şi tufişurile dese.

Într-o zi, un viteaz prinţ s-a rãtãcit în pãdure. A umblat mult prin pãdurea întunecatã pânã când a întâlnit-o pe fatã. A întrebat-o unde se aflã şi a rugat-o sã îl ajute sã gãseascã drumul. Când prinţul a vãzut-o pe fata frumoasã şi blândã s-a îndrãgostit de ea şi a cerut-o de soţie.

Dar fata cea bunã i-a spus cã ea a promis deja cã va fi soţia lui Bucur, un cioban harnic care locuia în pãdure.

1. **Alege răspunsul corect:**
   Pădurea era:
   a) mare și bătrână b) înverzită și adâncă c) imensă și adâncă
   Prințul s-a întâlnit în pădure cu:
   a) un pădurar b) fata pădurarului c) Bucur
   Bucur era:
   a) un cioban b)un pădurar c) un prinț
2. **Scrie cuvinte cu același sens pentru cuvintele:**
   cãrãri - .....
   pãdure - .....
   cioban - .....
3. **Caută, în text, cuvinte cu sens opus pentru următoarele cuvinte:**
   minusculã - .....
   severã - .....
   a rãspuns - .....
4. **Încercuieşte varianta corectă din propoziţiile următoare:**
   Fata împăratului s-a/sa dus în grădină.
   Şcoala s-a/sa este mare.
   Copiii sau/s-au dus în excursie.
   Ne-am/neam plimbat prin pădure.
   Mâine vom merge l-a/la teatru.
   Tata l-a/la plimbat cu bicicleta pe aleile din parc.
   Andrei i-a/ia o carte din bibliotecă.
   Mama ia/i-a spus câteva gânduri frumoase.
5. **Scrie în casete semnele de punctuație potrivite:**
   E dimineață ☐ Mara îi spune colegului său☐
   ☐Radu☐ ieri am fost cu mama la librărie☐
   ☐Ce ai cumpărat☐
   ☐Am cumpărat cartea *Piersica uriașă* ☐E o carte minunată ☐

6. **Analizează din text:**

   a) **2substantive:** .....

   .....

   b) **2adjective:** .....

   .....

   c) **2 verbe** .....

   .....

   d) **2pronume personale**

   .....

   .....

7. **Scrie un text cu titlul „ Amintiri din vacanța de vară”. Nu uita de structura unui text creativ – introducere, cuprins, încheiere.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROBÃ DE EVALUARE INIŢIALÃ

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNÃ – CLASA A IV A

DATA:

OBIECTIVELE EVALUÃRII:

- **Sã formuleze întrebãri legate de conţinutul textului;**
- **Sã identifice sinonimele cuvintelor date ca stimul;**
- **Sã gãseascã, în text, antonime pentru cuvintele date;**
- **Sã recunoascã, din text, 10 substantive, 8 adjective, 6 verbe şi 4 pronume;**
- **Sã analizeze morfologic pãrţile de vorbire cerute;**
- **Sã rescrie textul, respectând regulile de ortografie şi punctuaţie;**
- **Sã alcãtuiascã un text creativ despre pãdure în anotimpul toamna, respectând structura impusã de textul creativ;**

PROBĂ DE EVALUARE INIŢIALĂ

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ – CLASA A IV A

DATA:

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

ITEMUL	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
Formularea de întrebări	Formulează corect 3 întrebări.	Formulează corect 2 întrebări.	Formulează corect 3 întrebări.
Identificarea de sinonime	Identifică corect 6 sinonime.	Identifică corect 5 sinonime.	Identifică corect 6 sinonime.
Precizarea antonimelor	Găseşte corect 4 antonime.	Găseşte corect 3 antonime.	Găseşte corect 4 antonime.
Identificarea părţilor de vorbire	Precizează corect 8-10 substantive, 6-7 adjective, 5-6 verbe, 3-4 pronume.	Precizează corect 5-7 substantive, 4-5 adjective, 3-4 verbe, 2 pronume.	Precizează corect 2-4 substantive, 1-3 adjective, 1-2 verbe, 1 pronume.
Analiza morfologică a cuvintelor	Analizează corect. Din punct de vedere morfologic, 6-7 părţi de vorbire.	Analizează corect. Din punct de vedere morfologic, 4-5 părţi de vorbire.	Analizează corect. Din punct de vedere morfologic, 2-3 părţi de vorbire.
Rescrierea corectă a textului	Respectă grafia cuvintelor, regulile de punctuaţie, aşezarea textului în paginã, scrierea cu majuscule, corectează ortogramele, având 1-4 greşeli.	Respectă grafia cuvintelor, regulile de punctuaţie, aşezarea textului în paginã, scrierea cu majuscule, corectează ortogramele, având 5-8 greşeli.	Respectă grafia cuvintelor, regulile de punctuaţie, aşezarea textului în paginã, scrierea cu majuscule, corectează ortogramele, având 9-12 greşeli.
Scrierea textului creativ	Textul este adecvat la titlu, respectă aşezarea în paginã, regulile ortografice şi de puntuaţie, ideile sunt înlănţuite corespunzător, textul are coerenţă şi expresivitate.	Textul este adecvat la titlu, respectă aşezarea în paginã, regulile de puntuaţie, dar apar greşeli de ortografiere şi care în exprimarea expresivă.	Textul este adecvat la titlu, respectă aşezarea în paginã, regulile de puntuaţie, dar este dezlânat, cu greşeli de scriere şi lipsit de expresivitate.

TEST: OPERAȚII CU RADICALI – CLASA A VII-A

Anca Maria LUPU

Liceul Tehnologic "ROMULUS PARASCHIVOIU", Lovrin

1. Calculați:
   a) $\sqrt{9}+\sqrt{64}$
   b) $4\sqrt{3}+5\sqrt{3}-2\sqrt{3}$
   c) $4\sqrt{3}\cdot 2\sqrt{2}$
   d) $\left(-10\sqrt{12}\right):2\sqrt{2}$
   e) $\left(2\sqrt{5}\right)^2$
   f) $\left(\frac{2}{\sqrt{5}}\right)^{-2}$
   g) $\left(28\sqrt{21}\right):\left(2\sqrt{108}-8\sqrt{12}\right)+\left(3\sqrt{14}\right):\left(5\sqrt{50}-4\sqrt{72}\right)$
2. Rationalizați și calculați: $\left(\frac{2\sqrt{3}}{\sqrt{2}}-\frac{5}{\sqrt{6}}\right)\cdot 2\sqrt{6}$
3. a) Calculați media aritmetică și media geometrică a numerelor $3\sqrt{3}$ și $4\sqrt{3}$

   b) Calculați media aritmetică ponderată a numerelor $3\sqrt{3}$ și $4\sqrt{3}$ cu ponderile 4, respectiv 6
4. Rezolvați ecuațiile:
   a) $x^2=9$
   b) $2x^2=50$
5. Arătați că numărul a= $\sqrt{\left(5\sqrt{2}-7\right)^2}-5\sqrt{2}$ este număr întreg.

Notă: - Se acordă 1p din oficiu

-Toate subiectele sunt obligatorii

-Timp de lucru 50 minute

-Punctaj: ex1 – 4p; ex2 – 1p; ex3 – 1p; ex4 – 1,5p; ex5 – 1,5p

Barem de corectare

1. a) $\sqrt{9}+\sqrt{64}=3+8=11$ 0,5p

b) $4\sqrt{3}+5\sqrt{3}-2\sqrt{3}=7\sqrt{3}$ 0,5p

c) $4\sqrt{3}\cdot 2\sqrt{2}=8\sqrt{6}$ 0,5p

d) $\left(-10\sqrt{12}\right):2\sqrt{2}=-5\sqrt{6}$ 0,5p

e) $\left(2\sqrt{5}\right)^2=4\cdot 5=20$.....0,5p

f) $\left(\frac{2}{\sqrt{5}}\right)^{-2}=\left(\frac{\sqrt{5}}{2}\right)^2=\frac{5}{4}$ 0,5p

g) $\left(28\sqrt{21}\right):\left(2\sqrt{108}-8\sqrt{12}\right)+\left(3\sqrt{14}\right):\left(5\sqrt{50}-4\sqrt{72}\right)=$

$\left(28\sqrt{21}\right):\left(12\sqrt{3}-16\sqrt{3}\right)+\left(3\sqrt{14}\right):\left(25\sqrt{2}-24\sqrt{2}\right)=$.....0,25p

$\left(28\sqrt{21}\right):\left(-4\sqrt{3}\right)+\left(3\sqrt{14}\right):\sqrt{2}=$.....0,25p

$-7\sqrt{7}+3\sqrt{7}=$ 0,25p

$-4\sqrt{7}$ 0,25p

2. $\left(\frac{2\sqrt{3}}{\sqrt{2}}-\frac{5}{\sqrt{6}}\right)\cdot 2\sqrt{6}=\left(\frac{2\sqrt{6}}{2}-\frac{5\sqrt{6}}{6}\right)\cdot 2\sqrt{6}=$.....0,5p

$\left(\frac{6\sqrt{6}}{6}-\frac{5\sqrt{6}}{6}\right)\cdot 2\sqrt{6}=$.....0,25p

$\frac{\sqrt{6}}{6}\cdot 2\sqrt{6}=2$ 0,25p

3. a) $M_a=\frac{a+b}{2}=\frac{3\sqrt{3}+4\sqrt{3}}{2}=\frac{7\sqrt{3}}{2}$ 0.5p

$M_g=\sqrt{a\cdot b}=\sqrt{3\sqrt{3}\cdot 4\sqrt{3}}=\sqrt{36}=6$.....0,5p

b) $M_{ap}=\frac{a\cdot p_1+b\cdot p_2}{p_1+p_2}=\frac{3\sqrt{3}\cdot 4+4\sqrt{3}\cdot 6}{4+6}=\frac{36\sqrt{3}}{10}=\frac{18\sqrt{3}}{5}$ 0,5p

4. a) $x^2 = 9 \Rightarrow x = \pm 3$.....0,5p

b) $2x^2 = 50 \Rightarrow x^2 = 25 \Rightarrow x = \pm 5$.....0,5p

5. $\sqrt{\left(5\sqrt{2}-7\right)^2} = \left|5\sqrt{2}-7\right|$=.....0,5p

Cum $5\sqrt{2} = \sqrt{50}$ și $7 = \sqrt{49} \Rightarrow 5\sqrt{2} > 7 \Rightarrow \left|5\sqrt{2}-7\right| = 5\sqrt{2}-7$ 0,5p

a= $\sqrt{\left(5\sqrt{2}-7\right)^2} - 5\sqrt{2} = 5\sqrt{2} - 7 - 5\sqrt{2} = -7 \in Z$ 0,5p

BIBLIOGRAFIE

Marius PERIANU, Ștefan SMĂRĂNDOIU — Matematică: clasa a VII – a, ed. Art Educațional, București, 2022

Dan ZAHARIA, Maria ZAHARIA, — Matematică: algebră, geometrie, clasa a VII – a, ed. Paralela 45, Pitești, 2022

TEST: CERCUL - CLASA A VI-A

Anca Maria LUPU

Liceul Tehnologic "ROMULUS PARASCHIVOIU" Lovrin

Partea I: Încercuiți răspunsul corect: (4,5 p)

1. Câte grade are un semicerc:
   a) 90° b) 180° c) 360°
2. Câte puncte de intersecție are o dreaptă secantă cercului cu cercul?
   a) 0 b) 1 c) 2
3. Câte puncte de intersecție au 2 cercuri tangente:
   a) 0 b) 1 c) 2
4. Fie punctul A din plan si cercul C(O, 4 cm). Dacă OA=7 cm, care este poziția punctului A față de cerc?
   a) Interior cercului b) Pe cerc c) Exterior cercului
5. Fie două cercuri $C_1(O_1,3cm)$ si $C_2(O_2,10cm)$. Dacă O_1O_2=15 cm atunci cele două cercuri sunt:
   a) Tangente exterior b) interioare c) exterioare
6. Fie cercul C(O,3 cm) și distanța de la centrul cercului la dreapta d este de 3 cm. Stabiliți poziția dreptei față de cerc:
   a) Exterioară cercului b) Tangentă cercului c) Secantă cercului

Partea a II-a: Scrieți rezolvarea completă: (4,5 p)

1. Fie cercul $C_1(O_1,r_1)$ cu r_1=3 cm si cercul $C_2(O_2,r_2)$ cu diametrul de 8 cm.
   a) Să se calculeze raza celui de-al doilea cerc, r_2.
   b) Dacă O_1O_2=7 cm, să se precizeze poziția celor două cercuri argumentând raspunsul. Construiți figura in acest caz.
2. Fie cercul C(O,4cm), punctele A, B, C,D sunt puncte de pe cerc in această ordine, astfel încât $\overset{\frown}{AB}=85^0$, C este diametral opus lui A, iar D este diametral opus lui B.
   a) Realizați desenul
   b) Determinați $A\hat{O}B$
   c) Determinați $A\hat{O}C$
   d) Determinați $B\hat{O}C$
   e) Determinați $\overset{\frown}{BC}$
   f) Determinați $\overset{\frown}{DA}$

Barem de evaluare și notare

Se acordă un punct din oficiu

Partea I (4,5 p)

Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns corect se acordă fie 0,75 p, fie 0 p.

Nu se acordă punctaje intermediare.

1	B	0,75p
2	C	0,75p
3	B	0,75p
4	C	0,75p
5	C	0,75p
6	B	0,75p

Partea a II-a (4,5 p)

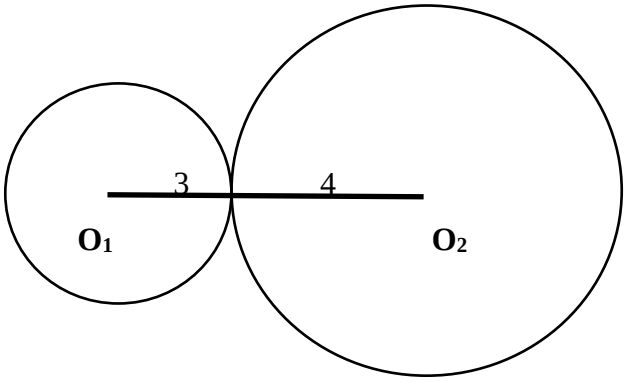
Se acordă punctaj corespunzator fiecărei rezolvări corecte, chiar dacă este alta decât cea din barem.

1. a) Dacă diametrul celui de-al doilea cerc este 8 cm atunci $r_2=\frac{diametrul}{2}=\frac{8}{2}=4cm$ 0,5p

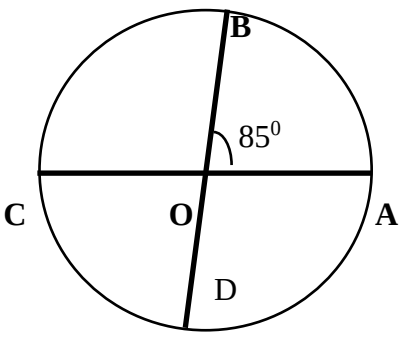
b) $r_1+r_2=3cm+4cm=7cm=O_1O_2$.....0,25p

⇒cercurile sunt tangente exterior.....0,25p

Se acordă 0,5p pentru desenul corect realizat



2. a) Se acordă 0,5p pentru desenul corect realizat



b) $\hat{AOB}$ este unghi la centru$\Rightarrow \hat{AOB} = \overset{\frown}{AB} = 85^o$ 0,5p

c) C este punct diametral opus lui A $\Rightarrow \hat{AOC} = 180^o$.....0,5p

d) $\hat{BOC} = \hat{AOC} - \hat{AOB} = 180^o - 85^o = 95^o$.....0,5p

e) $\hat{BOC}$ este unghi la centru$\Rightarrow \hat{COB} = \overset{\frown}{CB} = 95^o$.....0,5p

f) B,D diametral opuse $\Rightarrow \overset{\frown}{BD} = 180^0 \Rightarrow \overset{\frown}{DA} = \overset{\frown}{BD} - \overset{\frown}{AB} = 180^0 - 85^0 = 95^0$.....0,5 p

BIBLIOGRAFIE

Marius PERIANU, Ștefan SMĂRĂNDOIU — Matematică: clasa a VI – a, ed. Art Educațional, București, 2022

Dan ZAHARIA, Maria ZAHARIA, — Matematică: algebră, geometrie, clasa a VI – a, ed. Paralela 45, Pitești, 2022

PERSPECTIVE ÎN EXERSAREA ȘI EVALUAREA ABILITĂȚILOR DE COMUNICARE ALE ELEVILOR CU C.E.S.

Prof. Lupu Camelia Simona, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă- Periș

I.Sarcina didactică propusă:

Prezentarea personajului prin selectarea si interpretarea informatiilor din text/ Caracterizarea personajului/Modalități de construcție a personajului.

Complexitatea sarcinii are legătură cu faptul că rezolvarea presupune:

- existența unor criterii cel puțin minimale ce trebuie îndeplinite în prezentarea informațiilor solicitate ;

- utilizarea unor abilități complexe de analiză, selectare, sistematizare , argumentare a informațiilor.

- evaluarea posibilităților de răspuns ale elevilor (nivelul proxim de dezvoltare).

II.Strategii și metode pentru rezolvarea sarcinii:

-metodele tradiționale;

-metode moderne, participativ- active (Fashion, Analiza S.W.O.T., Inteligențele multiple, Bicicleta, Zodiacul) selectate pe niveluri diferite de complexitate, capacitate de răspuns a elevilor, vârstă, interese, conținuturi ale programei școlare etc.

Metoda aleasă in activitatea cu elevii depinde de măiestria profesorului, de abilitățile personale de a-l edifica, a-l motiva , și valoriza pe elev.

III. Caracteristici comune și avantaje ale abordarilor participativ – active (ce urmează a fi prezentate) :

- abordările didactice sunt **susținute prin conținutul actualei programe școlare;**

- Toate abordările **conduc la însușirea competențelor specifice disciplinei**, prin faptul că vizează competențe de producere și receptare a mesajelor în diferite situații de comunicare (orală, scrisă, texte literare sau nonliterare).

- **profesorul este cel care echilibrează ponderea acțiunilor** de cunoaștere și a celor de comunicare, în practica didactică ;

- valorifică **modalități diferite de implicare a elevilor**: frontală, de grup și individuală;

- aceste abordări au calitatea de a aduce subiectul dezbătut **în zona de interes a elevului,** provocând răspunsuri ce vizează păreri personale așa încât se va obține un feedback pozitiv . Rezultatul va fi îndeplinirea naturală a dezideratului educației de a crea un tip de gândire critic și creativ;

- **schimbarea centrului de interes al elevului** de la o sarcina percepută ca fiind dificilă , la subiecte agreabile și sarcini a căror rezolvare presupune abilități pe care deja le deține;

- În rezolvarea sarcinii, **elevul va utiliza în primul rând competențele de comunicare ce se doresc a fi exersate**.

IV. Abordări participativ-active; aplicații cu niveluri diferite de dificultate/ complexitate.

1. **Personajul fashion (actualizarea personajului) ,**text suport- „ Fata babei și fata moșneagului” după Ion Creangă

Abordarea presupune schimbarea centrului de interes de la selectarea în mod tradițional a informațiilor din text ,ce vizează unul sau mai multe personaje, la o zonă de interes apropiată preocupărilor acestora.

Provocare: Dacă fata babei /fata moșului ar fi colega ta ....!?

Cum ar fi îmbrăcată? Cum ar fi pieptănată? Ce telefon ar avea? Ce mașină?. De ce ai ales așa? Explică!

- Atenție ! Elevii au tendința de a alege ceea ce le place lor și nu ceea ce se potrivește personajului ales. Alegerile trebuie motivate pe baza informațiilor conținute în text despre personajul ales, acestea reprezentând baza caracterizării personajului;

- Motivațiile alegerilor realizate pe baza textului vor fi formulate adecvat și notate;
- Profesorul va dirija discuția adresând întrebări, așa încât alegerile (modeste in cazul fetei moșneagului) să fie asociate cu trăsăturile morale adecvate;
- Analiza personajelor se poate realiza din perspectivă singulară (un singur personaj), două personaje în opoziție, organizată individual, în perechi sau grup.

2. **Teoria inteligențelor multiple**, cu impact dovedit asupra procesului de învățare.
   Howard Gardner a teoretizat existența a opt inteligențe distincte. În opinia sa, noi suntem un amalgam unic de abilități și talente. Acestea pot fi exploatate în interesul invățării prin selectarea diferențiată a sarcinilor ce trebuie să fie armonizate cu tipul de inteligență al elevilor.
   Tipurile distincte de inteligență sunt următoarele:

- **Inteligența lingvistică** – capacitatea de a folosi eficient limbajul și vocabularul, oral sau scris;
- **Inteligența logico-matematică** – abilitatea de a deduce logic o problemă numerică sau științifică;
- **Inteligența muzicală** – deținerea unui simț superior al ritmului, muzicii și auzului;
- **Inteligența corporal-kinestezică** – abilități legate de activitatea fizică;
- **Inteligența spațială** – este caracterizată printr-o memorie vizuală excelentă și capacitatea mentală de a manipula obiecte;
- **Inteligența interpersonală** – capacitatea de a înțelege și de a percepe sentimentele, sterile de spirit, motivațiile și intențiile celor din jur;
- **Inteligența intrapersonală** – abilitatea de a înțelege și a introspecta propriile nevoi, dorințe și limite;
- **Inteligența naturalistă** – afinitatea către habitatele naturale și a locuitorilor acestora.

Activitate tip proiect pentru clasă (rezervăm timp de lucru suficient)

-Text suport, „Muma lui Ștefan cel Mare ” de D.Bolintineanu (; Prezentarea lui Ștefan cel Mare prin selectarea si interpretarea informațiilor din text)

-Fiecare elev va rezolva sarcina primită ,iar în final va prezenta colegilor activitatea, oferind astfel un tablou complex despre personajul studiat.

Exemple de sarcini pentru diferite tipuri de inteligență :

- **Inteligența lingvistică-** Ești reporter. Transmite de pe câmpul de luptă ce se întâmplă cu Ștefan cel Mare și oastea lui (cum se simte, ce dificultăți întâmpină) ;
- **Inteligența muzicală** –compune un cântec despre Ștefan cel Mare;
- **Inteligența corporal-kinestezică** – joc de rol- Interpretează/ joacă rolul lui Stefan cel Mare, momentul întâlnirii cu mama sa.
- **Inteligența spațială** - Desenează o scenă importantă prin care să îl prezinți pe Ștefan cel Mare(ex. la poarta castelului, rănit sună adunarea oștirii).
- **Inteligența interpersonală**: Prezintă cum este privit Ștefan de către mama sa, de către soldații săi. Cum se vede el insuși? Cum îl ajută aceste perspective să ia o hotărâre?
- **Inteligența naturalistă** Cunoști foarte bine relieful din zona luptei. Știind problemele cu care se confruntă Ștefan cel Mare , prezintă-i un plan bun de atac, un timp și un loc potrivit pentru a câștiga lupta.

3. **Zodiacul -** o abordare pt copiii mai mari

- Elevii pot fi integrati în învățământul de masă, in clasele ciclului inferior de liceu (a IX-a , a X-a) pentru care, de regulă se fac adaptări curriculare (nu exclud nici conținuturi de învățat, nici competențe pe care elevul trebuie să le dobândească).
- Prin urmare, elevii iau contact cu opere literare complexe (ex. ,,Baltagul" de M. Sadoveanu- personaj principal Vitoria Lipan)
- Ne folosim de faptul că la această vârstă copiii devin mai conștienți de propria persoană și de ceilalți, motiv pentru care putem folosi metoda **„Zodiacul".**

Observatie: Nu este ca și cum îl învățăm despre Zodiac , ci ne folosim de ceea ce el deja știe (nu ne dorim aprofundarea subiectului aici, nici nu îl vom încuraja pe copil să se lase ghidat în viața lui de interpretări ale Zodiacului).

- Vom folosi repere generale ale zodiilor ,ca pretext pentru a identifica principalele caracteristici ale personajului feminin;

- **Provocarea constă în găsirea zodiei potrivite pentru personaj.**
- Incercând să sublinieze caracteristicile zodiei potrivite , elevul va ,, filtra" informații despre personaj.
- Se oferă ca suport, un tabel cu caracteristici generale ale zodiilor**.**

- Preocuparea va fi orientată permanent spre argumentarea diferitelor alegeri cu referire la text.
- Se vor nota caracteristicile personajului , pe măsură ce se conturează.

BIBLIOGRAFIE:

1.Jude, Ioan,, *Psihologie școlară și optim educațional",*Editura Didactică și Pedagogică, București, 2002;

2.Manolache, I*, ,,Cercetări de psihologie şcolară"*, Ed. Licorna, Bucureşti, 1999;

3.Pânișoară, Ion- Ovidiu, *,,Comunicarea eficientă"* Editura Polirom, Ediția a III-a, revăzută și adăugită, București, 2008;

4.Stănculescu, E, ., *Psihologia educației de la teorie la practică,* Ediția a II-a, Editura Universitară, București, 2013.

METODE DE EVALUARE CLASICE ŞI MODERNE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Prof. Ana-Maria Macovei
Școala Gimnazială Nr. 10, Bacău

Evaluarea este o noţiune generică şi frecventă, fiind folosită cu multiple semnificaţii în diverse domenii. Cuvântul "a evalua" îndrumă spre multe alte cuvinte cu un rost asemănător: a estima, a aprecia, a judeca, a măsura, a examina, a considera, a constata, a cântări, a nota, a observa, a valida (sau invalida), a valoriza (sau devaloriza), a expertiza. Cu cât o îndeletnicire este mai complexă şi se urmăreşte atingerea unor scopuri, a unor obiective, cu atât sunt mai necesare acţiunile de evaluare. Evaluarea în învăţământul primar stă la baza modelarii şcolarului, a direcţionării acestuia spre atingerea scopurilor propuse şi este mai mult decât o acţiune sau un procedeu, este o operaţie complexă, un tot unitar format din intervenţii, acţiuni, atitudini, stări afective care conduc spre identificarea unor aspecte variate: a) conţinuturile şi obiectivele ce trebuie evaluate; b) care este menirea şi din ce perspectivă se efectuează evaluarea; c) momentul propice pentru a realiza evaluarea (la început, pe parcurs, la final modalitatea concretă de înfăptuire a evaluării (cu ce instrumente, probe); e) în ce fel se prelucrează datele şi cum se valorifică informațiile; f) pe baza căror criterii se evaluează.

Evaluarea ne permite să ne pronunţăm asupra stării unui fapt, proces la un anumit moment, din perspectiva informaţiilor pe care la culegem cu ajutorul unui instrument care ne permite să măsurăm în raport cu o anumită normă la care ne raportăm. Se poate asocia termenul de strategie, definit astfel, cu activitatea didactică în general şi cu cea de evaluare, în particular. Activitatea didactică, indiferent de tipul şi gradul (nivelul) instituţiei de învăţământ, se desfăşoară în conformitate cu anumite finalităţi, cunoscute sub denumirea de obiective pedagogice sau didactice.

Pentru atingerea lor, atât la nivelul instituţiei de învăţământ, cât şi la nivelul clasei, intră în joc resursele materiale (spaţii de învăţământ, mobilier, materiale didactice, mijloace tehnice etc.) dar şi cele umane (profesori, elevi, personal auxiliar etc.), au loc procese de planificare, organizare şi dirijare, de control şi evaluare, toate acestea, împreună, vizând atingerea obiectivelor pedagogice stabilite.

De priceperea utilizării resurselor şi de capacitatea de conducere a procesului de învăţământ (deci, de strategia didactică) depind, în ultimă instanţă, performanţele şcolare obţinute de elevi.

Problema se pune asemănător şi în cazul evaluării, o componentă principală a procesului de învăţământ, alături de predare şi învăţare, deoarece atât profesorul, la nivelul clasei, cât şi directorul, la nivelul şcolii, sunt datori să-şi stabilească din timp când şi cum vor verifica dacă se află pe drumul cel bun, la capătul căruia obiectivele stabilite vor fi atinse şi aceasta nu oricum, ci cu cheltuieli materiale, financiare, de timp şi umane cât mai reduse.

Aşadar, a stabili o strategie de evaluare în învăţământ echivalează cu a fixa când evaluezi, sub ce formă, cu ce metode şi mijloace, cum valorifici informaţiile obţinute etc. Desigur, în final, în funcţie de concluziile desprinse, elevul îşi va modifica strategia de învăţare, profesorul pe cea de predare iar directorul strategia managerială.

Strategia de evaluare denotă modul de integrare a acţiunii de evaluare (realizabilă prin operaţiile de măsurare-apreciere-decizie) în structura de funcţionare a activităţii didactice/ educative. Conceptul de strategie de evaluare reflectă tendinţa de extindere a acţiunilor evaluative: de la verificările tradiţionale la evaluarea proceselor şi condiţiilor de desfăşurare a activităţii didactice, a situaţiilor de instruire/învăţare.

Metodele utilizate in activitatea de evaluare sunt diverse, in ultima perioada facandu-se distinctie intre metodele traditionale, denumite astfel datorita faptului ca au fost consacrate in timp si sunt utilizate cel mai frecvent si metodele complementare care s-au impus in practica scolara mai ales in ultimii ani.

1. METODE TRADITIONALE DE EVALUARE

In categoria metodelor traditionale sunt incluse:

a) probele orale;

b) probele scrise;

c) probele practice.

Probele orale (chestionarea/examinarea orala) reprezinta metoda de evaluare cel mai frecvent folosita in activitatea instructiv-educativa. Se realizeaza printr-o conversatie intre profesori si elevi, prin care se urmareste a se obtine informatii cu privire la volumul (cantitatea) si calitatea instructiei. Conversatia poate fi individuala, frontala sau combinata.

Desfasurandu-se sub forma unei comunicari directe, probele orale de evaluare prezinta o serie avantaje: permit o verificare directa pe fondul unei comunicari depline; ofera posibilitatea unei evaluari flexibile, adaptata particularitatilor individuale; abilitatea de a argumenta o idee, de a respecta logica si dinamica unei expuneri; favorizeaza intensificarea interactiunii profesor-elev; realizeaza un feed-back, prompt, rapid, permit corectarea raspun-surilor, restructurarea activitatii de predare-invatare in etapa imediat urmatoare; favorizeaza dezvoltarea capacitatii de exprimare a elevilor.

Examinarea prin probe orale este o modalitate importanta de evaluare. Decizia de a utiliza aceasta metoda trebuie sa aiba la baza ratiuni care tin de:obiectivele urmarite prin evaluare in situatia concreta;natura si specificul disciplinei;natura rezultatelor scolare pe care profesorul isi propune sa le evalueze;tipul de informatie pe care examinatorul doreste sa o obtina prin raspunsurile elevilor;tipul de evaluare promovat;numarul elevilor ce urmeaza a fi evaluati;timpul si resursele materiale.

Probele scrise ocupa un rol de prim rang in verificarea nivelului de pregatire al elevilor. Imbraca forma lucrarilor de control curente, a lucrarilor de control date la incheierea unei unitati de invatare, unui semestru si la examene.

Lucrarile scrise de control curent (extemporale) se administreaza la lectia curenta, dureaza 10-15 minute si cuprind un numar redus de intrebari. Urmaresc triplu scop: verificarea modului in care elevii si-au insusit lectia de zi, acoperirea necesarului de note, formarea la elevi a obisnuintei de a invata sistematic.

Lucrarile de control la sfarsitul unei unitati de invatare se aplica in cadrul evaluarii formative. Verifica in ce masura obiectivele unitatii (obiectivele de referinta) au fost indeplinite si elevii si-au insusit continuturile esentiale. Ofera informatii privind calitatea demersului didactic si efectele sale exprimate in nivelul de pregatire al elevilor.

Lucrarile scrise semestriale (teze). Se pregatesc, de regula, prin lectii de recapitulare si sistematizare si evalueaza un volum mai mare de cunostinte. Evaluarea prin probe scrise prezinta o serie de avantaje care contribuie la eficientizarea procesului de instruire si cresterea gradului de obiectivitate in apreciere: permite evaluarea unui numar mare de elevi intr-un timp relativ scurt, reducand astfel timpul alocat verificarii in favoarea predarii si invatarii; face posibila evaluarea tuturor elevilor cu privire la asimilarea aceluiasi continut, ceea ce permite compararea rezultatelor; asigura conditii pentru o apreciere cu grad ridicat de obiectivitate, pe baza unor criterii anterior stabilite (se poate asigura si anonimatul lucrarilor); ofera elevilor posibilitatea de a elabora raspunsul in mod independent, in ritm propriu, demonstrand astfel cunostintele si capacitatile de care dispun. Retinem ca probele scrise datorita numeroaselor avantaje pe care le prezinta castiga tot mai mult teren in practica evaluarii. Folosite in combinatii optime cu probele de verificare orala si practica pot conduce la cresterea eficientei actului evaluativ.

Probele practice se folosesc pentru a evalua capacitatea elevilor de a aplica anumite cunostinte teoretice in rezolvarea unor probleme practice, gradul de stapanire a unor priceperi si deprinderi. Se aplica in special atunci cand se urmareste evaluarea continutului experimental si practic al instruirii, dar ofera si informatii cu privire la insusirea continutului conceptual. Reprezinta si o modalitate importanta de dezvoltare a unor competente generale si specifice,

aplicative. Aprecierea in cadrul acestor probe are un grad ridicat de obiectivitate si este usurata de faptul ca se finalizeaza intr-o serie de produse ce pot fi analizate prin raportare la criterii obiective precise. Pentru ca evaluarea prin probe practice sa fie eficienta se impune respectarea unor cerinte:stabilirea probelor practice relevante in raport cu obiectivele de evaluat; precizarea clara a sarcinilor; asigurarea echipamentelor si aparaturii necesare; stabilirea criteriilor, normelor de evaluare si cunoasterea lor de elevi;folosirea tehnicii rangurilor.

Bibliografie:

1. Radu, I.T., Evaluarea în procesul didactic, EDP, Bucureşti, 2004. performante.
2. MEN, SNEE, Ghid de evaluare pentru invatamantul primar, Bucuresti 1999;
3. Meyer, G. De ce si cum evaluam, Ed. Polirom, 2000;
4. Perretti, A. Educatia in schimbare, Ed. Spiru Haret,1996;
5. Apostol, A.,Filip,V., Practici alternative de evaluare, Ed. PIM, Iasi, 2003

METODE ŞI TEHNICI INTERACTIVE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE FOLOSITE DE CADRUL DIDACTIC CU ELEVII SĂI

Prof. Ana-Maria Macovei
Școala Gimnazială Nr. 10, Bacău

În practica şcolară sunt folosite şi alte metode de evaluare a nivelului de pregătire al elevilor, atât pe parcursul instruirii cât şi la sfârşitul ei.

Menţionăm câteva, întâlnite mai des, în activitatea profesorilor:

- observarea;
- referatul;
- eseul;
- fişa de evaluare;
- chestionarul;
- investigaţia;
- proiectul;
- portofoliul;

Multe dintre ele, cum este cazul eseului, referatului, fişei de evaluare, chestionarului, proiectului şi disertaţiei/lucrării de diplomă, pot fi incluse în categoria metodelor de evaluare scrisă.

OBSERVAREA (înţeleasă aici ca metodă de cunoaştere a elevului sub diverse aspecte) poate fi folosită şi ca metodă de evaluare, cu condiţia să respecte aceleaşi cerinţe psihopedagogice, ca şi în cazul unei cercetări (investigaţii) pe o temă dată: să aibă obiective clare (exemplu: stimularea interesului elevilor pentru o anumită disciplină; ameliorarea rezultatelor şcolare; creşterea caracterului aplicativ al predării şi învăţării); să se efectueze sistemtic, pe o perioada mai îndelungată (semestru sau an şcolar); să se înregistreze operativ, într-o fişă specială sau într-un caiet, rezultatele observării.

Obiectul observării îl constituie: activitatea elevilor, comportamentul lor, produsele unor activităţi realizate în conformitate cu cerinţele programelor şcolare
sau combinaţie a lor.

Rezultatele observării vor fi comparate cu rezultatele la învăţătură, în urma unor analize calitative şi cantitative (matematice şi statistice).

Observarea va fi folosită, mai ales, pentru sesizarea cât mai exactă a cauzelor care determină obţinerea unor rezultate slabe la învăţătură la anumiţi elevi şi oscilaţiile (variaţiile) prea mari în pregătirea altora, dar şi pentru a evita erorile de apreciere prin atribuirea unor note (fie prea mari, fie prea mici) sub impresia momentului, a unor evaluări conjuncturale.

În mod deosebit, prin observarea sistematică a comportamentului şi activităţii elevilor, se evită, atât supraestimarea unor elevi ca urmare a impresiei bune create despre ei, cât şi subestimarea celor despre care există o impresie proastă.

În toate cazurile însă, valoarea observării depinde de rigoarea cu care este făcută şi de competenţa evaluatorului.

REFERATUL (folosit ca bază de discuţie în legătură cu o temă dată fiind menit să contribuie la formarea sau dezvoltarea deprinderilor de muncă independentă ale elevilor din clasele mari sau ale studenţilor), este şi o posibilă probă de evaluare a gradului în care elevii sau studenţii şi-au însuşit un anumit segment al programei, cum ar fi o temă sau o problemă mai complexă dintr-o temă.

El este întocmit fie pe baza unei bibliografii minimale, recomandate de profesor, fie pe baza unei investigaţii prealabile, în acest din urmă caz, referatul sintetizând rezultatele investigaţiei, efectuate cu ajutorul unor metode specifice (observarea, convorbirea, ancheta etc.).

Când referatul se întocmeşte în urma studierii anumitor surse de informare, el trebuie să cuprindă atât opiniile autorilor studiaţi în problema analizată, cât şi propriile opinii ale autorului.

Nu va fi considerat satisfăcător referatul care va rezuma sau va reproduce anumite lucrări studiate, cu speranţa că profesorul, fie nu cunoaşte sursele folosite de elev sau de student, fie nu sesizează plagiatul.

Referatul are, de regulă trei-patru pagini şi este folosit doar ca element de portofoliu sau pentru acordarea unei note parţiale în cadrul evaluării efectuate pe parcursul instruirii.

Deoarece el se elaborează în afara şcolii, elevul putând beneficia de sprijinul altor persoane, se recomandă susţinerea referatului în cadrul clasei/grupei, prilej cu care autorului i se pot pune diverse întrebări din partea profesorului şi a colegilor.

Răspunsurile la aceste întrebări sunt, de regulă, edificatoare în ceea ce priveşte contribuţia autorului la elaborarea unui referat, mai ales când întrebările îl obligă la susţinerea argumentată a unor idei şi afirmaţii.

ESEUL, preluat din literatură (unde este folosit pentru a exprima liber şi cât mai incitant, anumite opinii, sentimente şi atitudini, referitoare la diverse aspecte ale vieţii oamenilor, într-un număr de pagini cât mai mic), poate fi folosit şi ca metodă de evaluare.

Problematica eseului în învăţământ este foarte diversă putând fi abordată atât cu mijloace literare, cât şi cu mijloace ştiinţifice, într-un spaţiu care, de regulă, nu depăşeşte două-trei pagini.

Rostul eseului, ca metodă de evaluare, este acela de a-i da elevului sau studentului posibilitatea de a se exprima liber, de a-şi formula nestingherit opiniile faţă de un anumit subiect, neîncorsetat de anumite scheme livreşti sau de prejudecăţi.

El este o alternativă la testul grilă, bazat pe itemi stereotipi, cu alegere dual sau multiplă, care tind să monopolizeze evaluările sumative în ultimii ani.

Şi eseul însă, ca şi referatul, poate oferi informaţii limitate despre nivelul de pregătire al unui elev sau student, informaţiile lui urmând a fi corelate cu informaţiile obţinute cu ajutorul altor metode de evaluare.

Oricum, eseul se bucură de o largă apreciere în rândul elevilor şi studenţilor şi, atunci când este bine folosit (ca moment şi ca domeniu de aplicare), le oferă evaluatorilor informaţii foarte interesante, cel puţin în ceea ce priveşte capacitatea de gândire a elevilor (studenţilor), imaginaţia

lor, spiritul critic, puterea de argumentare a unor idei personale şi altele asemenea, ce nu pot fi „măsurate", la fel de precis, cu alte metode de evaluare.

FIŞA DE EVALUARE este un formular de dimensiunea unei coli de hârtie A4 sau A5 (în funcţie de numărul şi complexitatea sarcinilor de îndeplinit), pe care sunt formulate diverse exerciţii şi probleme ce urmează a fi rezolvate de elevi în timpul lecţiei, de regulă după predarea de către profesor a unei secvenţe de conţinut şi învăţarea acesteia, în clasă, de către elevi.

În aceste condiţii, fişa de evaluare se foloseşte, mai ales, pentru obţinerea feedback-ului de către profesor, pe baza căruia el poate face precizări şi completări, noi exemplificări etc., în legătură cu conţinutul predat.

Nu este, deci, obligatoriu ca elevii să fie notaţi, fişa de evaluare având, în felul acesta, un pronunţat caracter de lucru, de optimizare a învăţării, ceea ce o şi deosebeşte de testul de evaluare care se foloseşte, prioritar, pentru aprecierea şi
notarea elevilor.

Fişa de evaluare mai poate fi folosită şi pentru înregistrarea rezultatelor observării sistematice a comportamentului şi activităţii elevilor, în această situaţie evaluarea având un rol sumativ.

CHESTIONARUL, folosit pe scară largă în anchetele de teren de către sociologi, precum şi ca metodă de cercetare psihopedagogică, poate fi folosit şi ca instrument de evaluare, mai ales atunci când profesorul doreşte să obţină informaţii despre felul în care elevii percep disciplina predată sau stilul lui de predare şi de evaluare.

Cu ajutorul chestionarului se pot obţine informaţii despre opţiunile elevilor şi atitudinea lor faţă de disciplină sau faţă de anumite probleme cuprinse în programă şi manual, ceea ce înseamnă că, pe această cale, putem obţine informaţii şi despre nivelul lor de motivaţie la o anumită disciplină. Nu este însă mai puţin adevărat că, prin intermediul chestionarului, se pot obţine şi informaţii referitoare la pregătirea elevilor (chestionarea putându-se face atât oral, cât şi în scris), cu toate că, în practică, sunt preferate alte metode şi instrumente ce permit obţinerea unor informaţii mai relevante (testul, de exemplu, fiind bazate o mare varietate de itemi, asigură o apreciere mult mai riguroasă decât chestionarul).

Când doreşte însă o informare operativă cu privire la stăpânirea de către elevi a unor probleme esenţiale, dintr-o lecţie, dintr-o temă sau dintr-un capitol, profesorul poate recurge la chestionar.

Pe baza răspunsurilor primite de la elevi, el poate face nu doar aprecieri privind gradul de însuşire a unor cunoştinţe, ci şi precizări, completări, dezvoltări etc., care să conducă la o mai bună cunoaştere a unei anumite părţi din materia parcursă.

INVESTIGAŢIA (în sensul de cercetare, descoperire) se foloseşte, de regulă, ca metodă de învăţare, pentru a-i deprinde pe elevi să gândească şi să acţioneze independent, atât individual cât şi în echipă.

La începutul semestrului, profesorul stabileşte lista de teme pe care elevii urmează să le abordeze cu ajutorul investigaţiei, perioada investigaţiei, modul de lucru, de prezentare şi de valorificare a rezultatelor.

Investigaţia se poate realiza individual sau colectiv.

Este de preferat ca rezultatele să fie analizate cu clasa de elevi, pentru ca profesorul să poată formula observaţii, aprecieri şi concluzii.

Pe baza analizei activităţii elevilor şi a rezultatelor obţinute de ei în cadrul investigaţiei, profesorul poate acorda note, valorificând, în felul acesta, funcţia evaluativă a investigaţiei.

PROIECTUL are, de asemenea, un dublu rol: el poate fi folosit cu elevii din clasele mari de liceu şi cu studenţii pentru învăţarea unor teme mai complexe, care se pretează la abordări pluridisciplinare, interdisciplinare şi transdisciplinare sau ca metodă de evaluare (pe parcursul instruirii sale) sumativă. Cu ajutorul lui elevii/studenţii, pot face dovada că au capacitatea de a investiga un subiect dat, cu metode şi instrumente diferite, folosind cunoştinţe din diverse domenii. Uneori, proiectul este folosit ca probă de evaluare la absolvirea unei şcoli profesionale, a unui liceu industrial sau cu profil artistic, precum şi la absolvirea unei facultăţi din domeniile tehnicii, artei, arhitecturii etc.

Ca şi în cazul investigaţiei, profesorul stabileşte lista temelor de proiect, perioada de realizare şi-i iniţiază pe elevi sau pe studenţi asupra etapelor şi a tehnicilor de lucru (individual sau colectiv).

Elevii trebuie să fie orientaţi şi îndrumaţi şi (eventual) sprijiniţi de profesor în colectarea datelor necesare (potrivit temei alese sau repartizate), iar pe parcursul realizării proiectului să beneficieze de consultaţii şi de evaluări parţiale.

La aceste evaluări, ca şi la evaluarea finală (când proiectul se prezintă sau se susţine), profesorul operează cu anumite criterii, referitoare, atât la proces (documentarea, utilizarea datelor şi a informaţiilor în formularea concluziilor etc.),cât şi la produs (structura proiectului, concordanţa dintre conţinut şi temă, capacitatea de analiză şi sinteză, relevanţa concluziilor, caracterul inedit al rezultatelor etc.). Aceste criterii se recomandă să fie cunoscute şi de elevi/studenţi.

PORTOFOLIUL, este o metodă de evaluare mai veche, folosită, îndeosebi, în învăţământul primar, unde învăţătorii le cereau elevilor să realizeze o seamă de lucrări, pe parcursul instruirii, care constituiau un fel de carte de vizită a lor. Aceste lucrări, cuprinzând compuneri, rezolvări de probleme, diverse produse executate la lucrul manual, ierbare, insectare, colecţii minerale şi altele asemenea, erau apreciate şi notate, iar cele mai reuşite erau prezentate în cadrul unor expoziţii organizate la sfârşitul anului şcolar.

„Descoperită” după anul 1989 şi numită „portofoliu”, metoda s-a extins şi la celelalte trepte de învăţământ, dându-i-se un conţinut mai precis.

Adrian Stoica o include între metodele „complementare” de evaluare, alături de observare, de investigaţie şi de proiect, nici ele noi dar mai bine definite, evidenţiindu-li-se valenţele formative şi apartenenţa la ceea ce autorul numeşte „evaluare autentică”, prin care înţelege „un concept relativ nou” ce „se referă la evaluarea performanţelor elevilor prin sarcini de lucru complexe” (Stoica, A., 2003).

În această perspectivă, Adrian Stoica include în portofoliu diverse rezultate ale activităţii desfăşurate de elevi pe parcursul instruirii, înregistrate fie cu ajutorul metodelor considerate „tradiţionale” (orale, scrise şi practice), fie cu ajutorul celor numite „complementare” (observarea, proiectul, investigaţia).

Fără a minimaliza valoarea portofoliului şi a celorlalte metode „complementare”, suntem de părere că oricare dintre metodele de evaluare (mai vechi sau mai noi, „tradiţionale” sau „moderne”) trebuie utilizate de profesori şi apreciate în raport cu „fidelitatea” lor, adică cu gradul în care ele reuşesc să măsoare cât mai riguros ceea ce vrem să măsurăm, măsurarea fiind o caracteristică importantă a oricărei evaluări.

Ideea pentru care pledăm este aceea de a nu absolutiza nici o metodă de evaluare ci, aşa cum menţionăm într-un alt paragraf al lucrării, de a utiliza un sistem de metode, amplificându-le astfel avantajele şi diminuându-le dezavantajele.

Să nu uităm că elementele portofoliului sunt lucrări executate de elev, de regulă, în cadrul activităţii independente din afara şcolii, el putând beneficia de îndrumarea altor persoane sau prelua de la acestea lucrări gata făcute.

Aşadar, şi portofoliul va putea fi folosit ca o alternativă, alături de alte metode, conţinutul său fiind precizat de evaluator, în funcţie de specificul disciplinei de studiu, la începutul semestrului sau al anului de învăţământ.

Bibliografie:

1. Radu, I.T., Evaluarea în procesul didactic, EDP, Bucureşti, 2004. performante.
2. MEN, SNEE, Ghid de evaluare pentru invatamantul primar, Bucuresti 1999;
3. Meyer, G. De ce si cum evaluam, Ed. Polirom, 2000;
4. Perretti, A. Educatia in schimbare, Ed. Spiru Haret,1996;
5. Apostol, A.,Filip,V., Practici alternative de evaluare, Ed. PIM, Iasi, 2003

PROIECT DE LECȚIE

Învăţător: ***MAFTEI CAMELIA***

Şcoala: Gimnazială „Scarlat Longhin” -Dofteana, jud Bacău

Clasa: a IV- a B



Aria curriculară: Matematică

Tipul de curriculum: Curriculum nucleu

Unitatea de învăţare: Fracţii

Disciplina: Matematică

Subiectul lecţiei: Fracţii

Tipul lecţiei: mixtă

Scop: consolidarea cunoştinţelor despre fracţii prin rezolvarea de exerciţii şi probleme

Obiective operaţionale:

Pe parcursul lecţiei elevii vor fi capabili:

- cognitive:

OC1 - să scrie corect numerele fracţionare după reprezentări grafice;

OC2 - să diferenţieze fracţiile ordinare după mărimea lor raportată la unitate (echiunitare, subunitare, supraunitare);

OC3 - să ordoneze crescător şi descrescător fracţii date după regulile învăţate ;

OC4 - să calculeze suma şi diferenţa a două sau mai multor fracţii care au acelaşi numitor;

OC5 - să rezolve probleme în care mărimile sunt exprimate şi prin numere raţionale ;

- afective :

OA1 - să participe cu interes şi atenţie pe întreg parcursul activităţii;

OA2 - să manifeste un comportament adecvat în relaţiile cu colegii.

- motrice:

OM1 - să utilizeze corect mijloacele de învăţământ;

OM2 - să-şi reprime tendinţa de a practica mişcări inutile în timpul lecţiei.

OM3 - să se deplaseze în spaţiul clasei pentru a soluţiona sarcinile primite;

OM4 - să adopte o poziţie corectă a corpului în timpul scrisului şi pe tot parcursul orei.

Resurse:

A. bibliografice:

1. oficiale: M.E.C.-Programa şcolară pentru clasa a IV-a (2005);
2. pedagogice: Pacearcă, Ștefan; Mogoș, Mariana – **Matematică – Manual pentru clasa a IV-a**, Ed. Aramis, Bucureşti, 2006;
3. metodico- didactice: Neacșu, Ioan și colaboratorii:„ Metodica predării la clasele I - IV” , Editura Didactică și Pedagogică, Bucuresti, 1990, Pacearcă, Ștefan; Mogoș, Mariana – **Matematică – Culegere de exerciții și probleme pentru clasa a IV-a**, Ed. Aramis, Bucureşti, 2006;

B. metodologice:

1. metode şi procedee: exerciţiul, conversaţia, explicaţia, problematizarea, jocul didactic;
2. forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe;
3. mijloacele didactice: caiete, fișe de lucru, fișe de evaluare, planșă - rezulate, șablon (grăunță), machetă, diplome.

C. temporale: 45 minute

D. umane: 19 elevi



NR. CRT.	MOMENTELE LECŢIEI	OB. OP.	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL		STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
			ACTIVITATEA ÎNVĂŢĂTORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORME DE ORGANIZARE	
1.	Captarea atenţiei şi verificarea temei pentru acasă (5 min.)	OA_1 OM_1	Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a lecţiei. Verificarea materialelor necesare, stabilirea liniştii şi a ordinii. Împart clasa pe cinci grupe, urmând ca în timpul desfăşurării lecţiei fiecare grupă să îşi aleagă un nume. Pe masă va fi aşezată o machetă. Rog copiii să recunoască personajele. <u>Activitate independentă:</u> Fiecare grupă va avea de reprezentat grafic câte o fracţie: 3/7, 5/6, 2/9, 4/5. Verifică tema cantitativ, timp în care elevii rezolvă munca independentă. Verifică munca independentă, apoi tema - calitativ .	Se pregătesc pentru începerea orei şi îşi verifică materialele necesare. Privesc machete. Recunosc personajele.	Conversaţia Expunerea Observaţia Exerciţiul Munca independentă Activitate practică	Machetă Fişă de lucru Linie Creion Culori Caiete de teme	Activitate frontală Activitate pe grupe	Observare sistematică Observare sistematică Interevaluare
2.	Reactualizarea cunoştinţelor anterioare (3 min.)	OA_1 OM_2	Să ne imaginăm că petrecem o zi împreună cu Furnicuţa, ajutând-o să ajungă nevătămată la moară. Greierele i-a pregătit câte o fişă cu exerciţii. El v-a afla dacă ea este o fată deşteaptă. Pentru a demonstra acest lucru elevii vor răspunde mai întâi la câteva întrebări.	Ascultă cu atenţie. Elevii vor răspunde la întrebări.	Conversaţia		Activitate frontală	Evaluare orală

3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor (1 min.)	OA_1 OM_1 OM_4	Anunţ elevii că în această lecţie vor efectua exerciţii care presupun operaţii cu numere fracţionare, probleme.	Reţin obiectivele enunţate de învăţătoare.	Explicaţia		Activitate frontală	Observare sistematică
4.	Prezentarea conţinutului (2min.)	OA_1 OM_1 OM_4	*Vom organiza un concurs. Pentru aceasta o vom ajuta pe Furnică să ajungă la moară, deoarece greierele i-a întins o cursă să poată ajunge el, înaintea ei în povestea cu care ne vom « juca » astăzi.* *În drumul parcurs, Furnicuţa, va întâmpina diferite obstacole. Fiecare obstacol îi va corespunde câte o fişă cu exerciţii.* *Fiecărui grupă va rezolva exerciţiile prin colaborare . Dacă răspunsul este corect se va acorda un punct echipei.*	Ascultă cu atenţie.	Explicaţia		Activitate frontală	Observare sistematică Evaluare orală
5.	Dirijarea învăţării (20 min.)	OC_1 OA_1 OA_2 OM_1 OM_2 OM_3 OM_4 OC_2 OA_1 OA_2 OM_1 OM_2 OM_3 OM_4	*Când pleacă de acasă greierele îi dăruieşte un plic în care trebuie să:* ❖ Reprezintă grafic imaginea astfel o doime, o pătrime, optime; ❖ Scrie fracţia care corespunde imaginii; ❖ Colorează cât indică fracţia; ❖ Scrie sub formă de fracţie. *Pleacă de acasă se întâlneşte cu greierele în poieniţa cu floricele. Acesta îi dă spre rezolvare o fişă în care trebuie să:* ❖ Scrie două fracţii subunitare. ❖ Scrie două fracţii supraunitare. ❖ Scrie două fracţii echiunitare.	Elevii extrag fişa din plicul pe care Greierele îl propune Furnicuţei. Elevii rezolvă fişa pe grupe. Elevii extrag din plicul cu floricele o fişă. Elevii rezolvă fişa pe grupe.	Jocul didactic Exerciţiul Jocul didactic Exerciţiul	Fişa 1 Creion Culori Fişa 2 Caiete Planşă - concurs	Activitate pe grupe Activitate pe grupe	Observare sistematică Evaluare orală Observare sistematică Evaluare orală

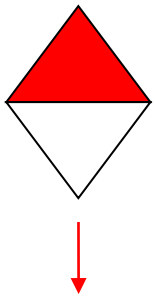
		OC3 OA1 OA2 OM1 OM2 OM3 OM4	*Merge ea ce merge ajunge în pădurea de brazi unde găseşte şi aici o surpriză pregătită de greiere:* ❖ Compară fracţiile: $\frac{8}{13}$ $\frac{6}{7}$; $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{3}$ ❖ Aşază în ordine crescătoare fracţiile: $\frac{3}{4}$; $\frac{1}{4}$; $\frac{15}{4}$ ❖ Aşază în ordine descrescătoare fracţiile: $\frac{8}{7}$; $\frac{8}{2}$; $\frac{8}{10}$	Un elev i-a plicul cu brăduţ în care găseşte o fişă ce trebuie rezolvată. Elevii rezolvă fişa pe grupe.	Concurs Exerciţiul	Fişa 3 Caiete Planșă - concurs	Activitate pe grupe	Observare sistematică Evaluare orală
		OC4 OA1 OA2 OM1 OM2 OM3 OM4	*Nu după multă vreme ajunge într-o poieniţă unde găseşte ciupercuţe , se gândeşte că ar trebui să strângă câteva, dar greierele fiind pasionat de adunare şi scădere îi recomandă o altă fişă:* Află fracţiile cu $\frac{5}{9}$ mai mici decât: $\frac{9}{9}$; $\frac{11}{9}$; Scrieți fracțiile : $\frac{5}{12}$; $\frac{7}{20}$ ca sumă de două fracţii.	Un elev i-a plicul cu ciupercuţă în care trebuie să rezolve exerciţiile. Elevii rezolvă fişa pe grupe.	Jocul didactic Exerciţiul	Fişa 4 Caiete Planșă - concurs	Activitate pe grupe	Observare sistematică Evaluare orală
6.	Obţinerea performanţei (5 min.)	OC5 OA1 OA2 OM1 OM2	*La următoarea oprire vă propun să rezolvăm o problemă împreună pentru ca Furnicuţa să treacă obstacolele ce urmează mai uşor:*	Un alt plic îl găsesc în livadă în care se cere: să citească problema să scrie datele, să rezolve	Exerciţiul Problematizarea	Fişa 5	Activitate pe grupe	Observare Sistematică Evaluare orală

		OM_3 OM_4	Bunicul împarte 18 baloane celor 2 nepoți ai săi astfel: o treime din baloane primului nepot, o șesime pentru al doilea, iar al treilea primește jumătate din baloane. Câte baloane primește fiecare nepot?	corect problema. Elevii rezolvă fişa pe grupe.		Caiete Planșă - concurs		
7.	Feedback-ul (1 min.)		- Când o fracţie este subunitară? - Dar echiunitară? Dar supra unitară?	Elevii vor răspunde la întrebări.	Conversaţia		Activitate frontală	Evaluare orală
8.	Evaluarea (5 min.)	OA_1 OM_1 OM_2 OM_4	Propun spre rezolvare o fişă de evaluare.	Rezolvă cerinţele fişei respectând recomandările făcute.	Explicaţia Exerciţiul Problematizarea	Fişă de evaluare	Activitate individuală	Observare sistematică Evaluare scrisă
9.	Retenţia (2 min.)	OC_3 OA_1 OM_1 OM_2 OM_4	Voi calcula punctajul pentru fiecare echipă şi voi stabili locul pe care îl ocupă fiecare. Acord diplome grupelor.	Participă la evaluare	Conversaţia	Planșă – concurs Diplome	Activitate frontală	Observare sistematică
10.	Transferul (1 min.)		Se fac aprecieri asupra felului în care au răspuns pe parcursul lecţiei Dau tema pentru acasă :e Ex. 1, 2 p. 81.	Elevii notează şi receptează indicaţiile.	Conversaţia	Tema pentru acasă	Activitate frontală	

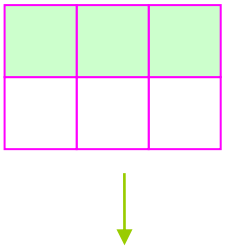
Fişa nr. 1

1. Reprezintă grafic: o doime, două pătrimi.

2. Scrie fracţia corespunzătoare fiecărei figuri:

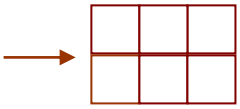


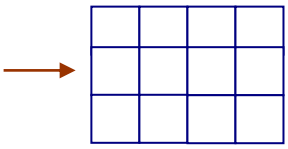
_____



_____

3. Colorează cât reprezintă fiecare fracţie:

$\frac{2}{6}$ 

$\frac{9}{12}$ 

4. Scrie sub formă de fracţie:

şapte sutimi *două şeptimi*

Fişa nr. 2

5. Scrieţi două fracţii subunitare :_____.

6.Scrieţi două fracţii supraunitară: _____.

7. Scrieţi două fracţii echiunitare :_____.

Fişa nr. 3.

8. Compară fracţiile:
   $\frac{8}{14}$ ... $\frac{6}{7}$; $\frac{5}{3}$ ... $\frac{9}{3}$

9. Aşază în ordine crescătoare fracţiile:

   $\frac{3}{4}$; $\frac{1}{4}$; $\frac{15}{4}$

10. Aşază în ordine descrescătoare fracţiile:

   $\frac{8}{7}$; $\frac{8}{2}$; $\frac{8}{10}$

Fişa nr. 4

10. Află fracţiile cu $\frac{5}{9}$ mai mici decât:

   $\frac{9}{9}$; $\frac{11}{9}$;

11. Scrieți fracțiile : $\frac{5}{12}$; $\frac{7}{20}$ ca sumă de două fracții.

Fişa nr. 5

12. Bunicul împarte 18 baloane celor 2 nepoți ai săi astfel: o treime din baloane primului nepot, o șesime pentru al doilea, iar al treilea primește jumătate din baloane.

    Câte baloane primește fiecare nepot.

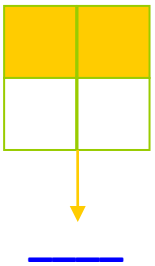
Numele şi prenumele…… Data……..

FIȘĂ DE EVALUARE

(Nivel minimal)

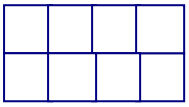
1. Desenează un segment de dreaptă şi reprezintă grafic: două treimi.

2. Scrie fracţia corespunzătoare figurii prezentate:



3. Colorează cât reprezintă fracţia:

$\frac{5}{8}$ →



1. *Obiective*

O1 – să reprezinte grafic fracția ;

O2 – scrie fracţia corespunzătoare figurii prezentate;

O3 –. să coloreze cât reprezintă fracţia.

2. *Descriptori de performanta*

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
- rezolvă trei itemi;	- rezolvă doi itemi;	- rezolvă un item.

Numele şi prenumele…… Data……..

FIȘĂ DE EVALUARE

(Nivel maximal)

1. Reprezintă grafic: două treimi, trei optimi, cinci șesimi.

2. Ligia mănâncă două cincimi dintr-un tort de înghețată, iar Daniela manâncă o cincime din același tort.

Ce parte din tort au consumat cele două fetițe?

1. Obiective

O1 – să reprezinte grafic fracția ;

O2 – să rezolve problema.

2.Descriptori de performanta

I	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
I1	- reprezintă trei fracții;	- reprezintă două fracții;	- reprezintă o fracție;
I2	- rezolvă corect integral;	- rezolvă parțial cu mici erori;	- rezolvă cu erori.

Profesor învățământ primar, MAFTEI CAMELIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SCARLAT LONGHIN” DOFTEANA/BACĂU
Numele și prenumele..... **Data.....**

Test de evaluare sumativă

Unitatea de învățare

Rezolvare de probleme

1. Suma a două numere este 66, iar al doilea este mai mare cu 24 decât primul. Aflaţi fiecare număr.

Desen: Rezolvare:

2. Suma a doua numere este 960. Știind că unul dintre numere este de 5 ori mai mare decât celălalt, aflați fiecare număr.

Desen: Rezolvare:

Profesor învățământ primar, MAFTEI CAMELIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SCARLAT LONGHIN” DOFTEANA/BACĂU

3. Un număr este cu 143 mai mic decât altul. Împărţind pe cel mai mare la cel mai mic se obţine câtul 2 şi restul 56.

Care sunt numerele?

Desen: Rezolvare:

4. Tabelul indică timpul de alergare realizat de primii patru elevi la un concurs:

☺ Cine a câştigat cursa?

_____

☺ Scrie numele copiilor în ordinea clasamentului.

_____

☺ Ce diferenţă de timp este între primul clasat şi ultimul?

_____

Anca	6 minute şi 4 secunde
Bogdan	5 minute şi 58 secunde
Cristi	5 minute şi 49 secunde
Dana	6 minute şi 3 secunde

5. Pe o masă se află 19 creioane, aşezate în 3 cutii de culori diferite, astfel : creioane roşii, albastre şi galbene. Ştiind că cele albastre sunt de 3 ori mai multe decât creioanele roşii, află câte creioane pot fi în fiecare cutie.

Rezolvă prin metoda încercărilor!

6. Încadraţi răspunsul potrivit în tabelul următor ,notând cu *x* :

	a	b	c	d	e	f	Total
Sigur							
Posibil							
Imposibil							

:

a) Dacă adunăm 267 cu 856 obţinem suma 1 123 ?
b) Dacă înmulţim 7cu 30 obţinem produsul 210 ?
c) După primăvară va urma vara ?
d) Dacă azi este miercuri , mâine este duminică ?
e) Ursul polar trăieşte în Munţii Făgăraşului ?
f) Suntem în luna martie. Mâine s-ar putea să ningă ?

Profesor învățământ primar, MAFTEI CAMELIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SCARLAT LONGHIN” DOFTEANA/BACĂU

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ :

Calificativ/ item	FB	B	S
1.	Realizează corect reprezentarea grafică şi află cele două numere	Realizează corect reprezentarea grafică şi efectuează o singură operaţie	Realizează corect reprezentarea grafică,dar greşeşte la împărțire
2.	Realizează corect reprezentarea grafică şi află cele două numere	Realizează corect reprezentarea grafică şi efectuează o singură operaţie	Realizează corect reprezentarea grafică , dar greşeşte la împărţire
3.	Realizează corect reprezentarea grafică şi află cele două numere	Realizează corect reprezentarea grafică şi efectuează o singură operaţie	Realizează corect reprezentarea grafică , dar greşeşte la împărţire
4.	Răspunde corect la 3 întrebări	Răspunde corect la 2 întrebări	Răspunde corect la o întrebare
5.	Găsește patru soluții	Găsește trei solutii	Găsește două solutii
6.	Răspunde corect la întrebări organizând bine datele în tabel	Răspunde corect la întrebări organizând datele în tabel cu două greşeali	Răspunde corect la întrebări organizând datele în tabel cu patru greşeli

PROGRAMA OPŢIONAL ŞAH

CLASA A V-a

Prof. Cristian Magherca

Liceul Tehnologic Dorna Candrenilor



OPŢIONAL LA NIVELUL DISCIPLINEI– ŞAH

„Jocul este o punte aruncată între copilărie şi vârsta matură”

J. Chateau

Argument

Şahul este un exerciţiu al spiritului, presupune o luptă cu un adversar în condiţiile unor reguli ce trebuie învăţate de pe acum.

Şahul „pune la încercare” inteligenţa, perspicacitatea şi prezenţa de spirit.

Jocul de şah reprezintă prin excelenţă unul dintre domeniile a căror cunoaştere totală pare imposibilă. Numărul practic infinit de mutări (s-a calculat că numărul mutărilor posibile pe tabla de şah îl depăşeşte pe cel al atomilor din Univers) şi variante posibile poate să stârnească un veritabil sentiment de curiozitate (celor care se aventurează în acest imens labirint, aparent fără ieşire).

Orice labirint are însă o intrare, deci cel puţin şi o ieşire, spre care ne poate îndrepta legendarul fir al Ariadnei, metaforă a isteţimii şi a gândirii corecte.

Cunoaşterea perfectă a regulilor jocului de şah şi a punctelor de reper din labirintul variantelor, îndrăzneala şi calculul exact formează împreună tocmai acel miraculos fir conducător spre victorie în partida de şah. Izvorul tuturor acestora îl constituie *ÎNVĂŢAREA* !

Elevul este lăsat să observe, să deducă, să calculeze, ceea ce îi va permite să-şi dezvolte inteligenţa, să şi-o amplifice, incită gândirea lui, îi limpezeşte mintea şi-i bucură inima. Va fi fericit când va găsi soluţia înaintea coechipierului său.

Caracterul atractiv, distractiv al jocului de şah îi oferă copilului posibilitatea de a-şi pune în valoare şi de a evidenţia propriile capacităţi, favorizând interacţiunea tuturor factorilor psihici ce contribuie şi influenţează activitatea de cunoaştere, dezvoltarea curiozităţii şi dorinţei de a dezlega tainele acestuia.

Opţionalul ales este un bun pretext pentru elevi de a le imprima o solicitare constructivă şi în acelaşi timp dinamică. El oferă o plăcută şi deconectantă „căutare” de soluţii în rezolvarea unor situaţii problematice prin cultivarea perseverenţei , încrederii în sine şi a voinţei.

Programa cuprinde:

I. Competențe cadru
II. Competențe de referinţă şi exemple de activităţi de învăţare
III. Conţinuturi
IV. Modalităţi de evaluare
V. Bibliografie

I. Competențe cadru

1. Cunoaşterea şi înţelegerea conceptelor, a terminologiei şi a procedurilor specifice jocului de şah

2. Stimularea gândirii logice şi a interesului pentru lărgirea orizontului în însuşirea celor mai eficiente moduri de a începe o partidă

3. Dezvoltarea capacităţilor de explorare / investigare şi rezolvare a situaţiilor de şah

II. Competențe de referință și exemple de activități de învățare

1. Cunoaşterea şi înţelegerea conceptelor, a terminologiei şi a procedurilor specifice jocului de şah	
COMPETENȚE DE REFERINŢĂ	*EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE*
1.1. să cunoască piesele, să ştie să le aşeze pe tablă	• Exerciţii de cunoaştere şi aşezare pe tablă a pieselor de şah: regele, regina, turnul (tura), nebunul (episcopul), calul (cavalerul), pionul.
1.2. să cunoască modul de deplasare a fiecărei piese pe tabla de şah	• Exerciţii de poziţionare a fiecărei piese pe tabla de şah, de deplasare şi de capturare a acestora.
1.3. să cunoască sistemul algebric de notare a mutărilor	• Realizarea de diagrame; • Exerciţii de notare şahistă; • Exerciţii de scriere şi citire a unor situaţii într-o partidă de şah.
1.4. să cunoască şi să aplice principalele semne convenţionale	• Exerciţii de cunoaştere a principalelor semne convenţionale; • Exerciţii de scriere şi citire a unor situaţii într-o partidă de şah.

2. Stimularea gândirii logice şi a interesului pentru lărgirea orizontului în însuşirea celor mai eficiente moduri de a începe o partidă	
COMPETENȚE DE REFERINȚĂ	*EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE*
2.1. să controleze centrul	• Exerciţii de deschidere a unei partide; • Exerciţii de antrenament.
2.2. să iasă cu piesele la bătaie	• Exerciţii de judecare a unor situaţii concrete de joc; • Exerciţii de antrenament.
2.3. să realizeze rocada	• Exerciţii de învăţare a regulilor rocadei (rocada mică; rocada mare); • Exerciţii de antrenament.
2.4. să folosească cele mai bune tactici şi strategii: ❖ Furculiţa ❖ Legătura ❖ Ţeapa ❖ Şahul prin descoperire ❖ Bateria diagonală ❖ Sacrificiul	• Exerciţii în care să folosească: furculiţa, legătura, ţeapa, şahul prin descoperire, bateria diagonală, sacrificiul; • Studiu de diagrame pe calculator; • Poziţii de testare • Exerciţii de sporire a ingeniozităţii şahiste; • Rezolvări de probleme de şah; • Exerciţii de antrenament.
3. Dezvoltarea capacităţilor de explorare / investigare şi rezolvare a situaţiilor de şah	
COMPETENȚE DE REFERINȚĂ	*EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE*
3.1. să exploreze modalităţi de aducere a regelui adversarului în poziţia de şah-mat	• Studiu de diagrame pe calculator; • Poziţii de testare; • Justificarea efectuării unor mutări; • Exerciţii de sporire a ingeniozităţii şahiste.
3.2. să investigheze situaţii de şah sau şah-mat	• Prezentarea de poziţii de exerciţiu cu ajutorul calculatorului; • Exerciţii de antrenament.
3.3. să descopere, să analizeze modalităţi de a ieşi din şah	• Exerciţii de luare (capturare) a piesei care dă şah; • Exerciţii de parare prin interpunere;

	• Exerciţii de deplasarea regelui pe un alt câmp liber (fuga).
3.4. să ia decizii în cazul unui şah material sau a unei remize	• Prezentarea de poziţii de exerciţiu folosind calculatorul; • Exerciţii de antrenament.
3.4. să depăşească blocaje în crearea şi rezolvarea unor probleme de şah	• Prezentarea de poziţii de exerciţiu folosind calculatorul; • Exerciţii de antrenament.

III. Conţinuturile învăţării

- Originea şahului. Evoluţia jocului de şah;
- Aşezarea pe tablă;
- Regele;
- Regina;
- Turnul (tura);
- Nebunul (episcopul);
- Calul (cavalerul);
- Pionul;
- Modul de notare (sistemul algebric de notare a mutărilor);
- Principalele semne convenţionale;
- Deschiderea jocului de şah;
- Şah şi şah – mat;
- Modalităţi de a ieşi din şah;
- Şah material
- Mutări speciale: rocada mică, rocada mare;
- Furculiţe, legături şi ţepe;
- Patru atacuri mortale: şah prin descoperire, bateria diagonală, sacrificiul, „al şaptelea cer”;
- Remiza:
  - Piese insuficiente pentru mat;
  - Repetarea poziţiei;
  - „patul”;
  - regula celor 50 de mutări;
  - remiza prin acord.
- „Jocul la limita regulamentului”;
- Computerele şi şahul;

- Cele mai scurte şi cele mai lungi partide;
- Cei mai mari campioni la şah;
- Exerciţii de antrenament;
- Poziţii de testare.

IV. Instrumente de evaluare

a) Portofoliu;
b) Teste de evaluare;
c) Observare directă;
d) Participarea la concursuri.

V. Bibliografie

1) King Daniel, *Şahul. De la primele mutări până la şah – mat,* Ed. Enciclopedia RAO, București, 2002;
2) Irina Coralia Candea, Viorel-George Dumitru, O călătorie în lumea şahului, Ed. Paralela 45, București, 2008;
3) www.zone.com
4) www.fics.onenet.net
5) www.chessclub.com
6) www.kasparovchess.com
7) www.chess.com

AZ EGYÉNI PROJEKTMÓDSZER MINT ÉRTÉKELÉSI FORMA AZ IRODALOMTANíTÁSBAN
A REGÉNY MŰFAJI SAJÁTOSSÁGAI TANULÁSI EGYSÉG ÉRTÉKELÉSÉHEZ
csoportmunka otthoni feladatként, X. osztály
Tamási Áron: Ábel a rengetegben

MÁGORI ÁGNES,
LICEUL TEOLOGIC REFORMAT

Csoportmunka lebontása:

I. csoport (6 tanuló): A regény cselekményszerkezete

1. A pikareszk regény műfaji jellemzői. Miért pikareszk regény az Ábel a rengetegben?
2. A regény szerkezeti részeinek bemutatása (expozíció, bonyodalom indítása, bonyodalom kifejtése, tetőpont, lezárás).
3. Novellisztikus, különálló történetek bemutatása
4. *Egy könyvborító tervezése a regényhez (A4-es lap)*
5. *Kb. 5 perces dramatizált történet bemutatása a regényből*
6. *Plakát készítése „az előadáshoz”*
7. *Kritikák, bírálatok a regényről (2-3 vélemény)*

II. csoport (6 tanuló): A regény tér- és időszerkezete

1. A regény helyszíneinek felsorolása és bemutatása (jellemző idézetek kiírása a regényből)
2. A cselekményvázlat egyes részeinek időtartama. Mennyi időt ölelnek fel az egyes szerkezeti részek? (expozíció stb.)
3. Időre utaló kifejezések kiírása.
4. *Egy könyvborító tervezése a regényhez (A4-es lap)*
5. *Kb. 5 perces dramatizált történet bemutatása a regényből*
6. *Plakát készítése „az előadáshoz”*
7. *Kritikák, bírálatok a regényről (2-3 vélemény)*

III. csoport (6 tanuló): A szereplők rendszere a regényben

1. Ábel jellemzése
2. Ábel és szülei kapcsolatának jellemzése
3. Ábel konfliktusai a társadalommal: - a bank embereivel
   - a csendőrrel
   - a rablóval
4. A csíksomlyói barátok bemutatása
5. *Egy könyvborító tervezése a regényhez (A4-es lap)*
6. *Kb. 5 perces dramatizált történet bemutatása a regényből*
7. *Plakát készítése „az előadáshoz”*
8. *Kritikák, bírálatok a regényről (2-3 vélemény)*

IV. csoport (5 tanuló): A regény nyelvezete

1. A székely nyelvhasználat jellemzői: szókincs, kifejezések, mondatalkotás
2. Elbeszélői formák kiírása és értelmezése:
   a.) feleselő párbeszéd
   b.) elbeszélés
   c.) leíró rész
3. A humor megnyilvánulási formái a regényben (2-3 példa értelmezése)
4. *Egy könyvborító tervezése a regényhez (A4-es lap)*
5. *Kb. 5 perces dramatizált történet bemutatása a regényből*
6. *Kritikák, bírálatok a regényről (2-3 vélemény)*

V. csoport (5 tanuló): Mesei-mitológiai elemek a regényben

1. A labirintus és beavatás mítoszának megjelenése
2. Az egyetlen fiú vándorlása, furfangossága
3. Az akadályok leküzdése, a segítő állatok, a jó és a rossz küzdelme
4. *Egy könyvborító tervezése a regényhez (A4-es lap)*
5. *Kb. 5 perces dramatizált történet bemutatása a regényből*
6. *Kritikák, bírálatok a regényről (2-3 vélemény)*

MEGJEGYZÉSEK:

1. A csoportmunka bemutatásának időpontja !!!
2. Egy csoport munkájának bemutatása ne haladja meg a **15 percet** (a dramatizálással együtt)!!!
3. A munka bemutatása történhet **Power Point programban is**, kiegészítve szóbeli előadással!!! Nem haladhatja meg a 10 percet!
4. Fontos, hogy a csoporton belül mindenkinek önálló feladata is legyen!!! A bemutatáskor derüljön ki, hogy kinek mi volt a részterülete!!!

A CSOPORTMUNKA ÉRTÉKELÉSÉNEK SZEMPONTJAI:

1. Tartalmi kidolgozás	**30 pont**
2. A téma szóbeli előadása	**30 pont**
3. Egy részlet dramatizálása	**20 pont**
4. Nyelvhelyesség, helyesírás	**10 pont**
5. Együttdolgozás, csoportszellem	**10 pont**
Összesen:	**100 pont**

PROF. MÁGORI ÁGNES,
LICEUL TEOLOGIC REFORMAT,
SFANTU GHEORGHE, 7.IULIE.2023.

METODE DE EVALUARE ÎN CADRUL OREI DE BIOLOGIE FOLOSIND PLATFORMA MICOSOFT TEAMS

Man Anamaria

Colegiul Naţional „Avram Iancu” Ştei

PROIECT DIDACTIC

I. ALGORITM INTRODUCTIV

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe

Clasa: a VII-a

Unitatea de învăţare: Locomoția și sistemul locomotor

Lecţia : Locomoția și sistemul locomotor - evaluare

Tipul lecţiei: Evaluare a cunoştinţelor

Locul de desfăşurare a lecţiei: platforma Microsoft Teams

Competenţe generale:

1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor, cu instrumente și metode științifice
2. Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale
3. Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie, pe baza gândirii logice și a creativității
4. Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții

Competenţe specifice:

- **C.sp. 1.1** Sistematizarea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, utilizate ca surse pentru explorarea unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene.
- **C.sp. 2.1** Interpretarea contextualizată a informațiilor științifice.
- **C.sp. 3.1** Realizarea unor modele ale sistemelor biologice.
- **C.sp. 3.1** Reprezentarea structurii şi funcţiilor sistemelor biologice pe baza modelelor

- **C.sp. 4.2** Interpretarea relațiilor dintre propriul comportament și starea de sănătate.

Evaluarea: sumativă

Obiective ale evaluării:

Cognitive: E1. – să opereze cu noţiunile învăţate

E2. - să recunoască principalele organe ale sistemului locomotor

Formative: E3.– să explice rolul componentelor sistemului locomotor în realizarea mișcării

Atitudinale: E4. – să-şi exerseze capacitatea de a formula şi susţine opinii privind sănătatea sistemului locomotor.

Valori si atitudini vizate:

Interes pentru realizările din domeniul ştiinţei

Motivaţia pentru documentarea și informarea ştiinţifică

Cultivarea receptivităţii pentru aplicarea cunoştinţelor de biologie în viaţa cotidiană

Strategii : dirijată, explicativ-conversativă

Metode didactice:

Expozitiv-euristice: **M1** – explicaţia

M2 – conversaţia euristică

M3 – modelarea

Interactive: **M4** - problematizarea

M5 – jocul didactic

Instrumente de evaluare: observare sistematică, verificare orală, verificare scrisă

Forme de organizare a activităţii: frontală, individuală

Resurse: umane – elevi

temporale – 50 minute

materiale – oficiale **-RM 1** programa şcolară

– alte resurse

RM 2 material intuitiv natural

RM 3 platforma Mozaweb

RM 4 platforma Liveworksheets

RM 5 formular de evaluare Microsoft Forms

II. Desfăşurarea lecţiei

Secvenţele didactice	**Conţinuturi**	**Ob. Op.**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**R. Mat.**	**R. proc**	**Evaluare**
Moment organizatoric			- notarea absențelor - asigură condiţiile optime necesare desfăşurării activităţii - creează un climat cooperant	- se pregătesc pentru activitate.			
Reactualizarea pe scurt a conţinutului temei de verificare şi sistematizare	Noţiuni și concepte însuşite în orele anterioare	E1 E2	Cu ajutorul întrebărilor sunt reactualizate cunoștințele referitoare la alcătuirea unui os lung și a unui mușchi striat, rolurile sistemului osos, proprietățile mușchilor, elemente de igienă a sistemului locomotor	- răspund întrebărilor adresate de profesor	RM2	M1 M2 M3	Verificare frontală

			- cu ajutorul unei animații 3D a scheletului uman, solicită elevilor să recunoască anumite oase și să identifice locația corectă a acestora la nivelul scheletului https://www.mozaweb.com/ro/Search/global?search=scheletul%20uman&lexikontypeid=3D - utilizând platforma Liveworksheets, le prezintă elevilor o imagine pe care trebuie completată legenda cu denumirile corecte ale principalelor grupe de mușchi scheletici https://www.liveworksheets.com/2-zb702154ym	- identifică oasele și partea scheletului din care fac parte - recunosc grupe de mușchi și precizează denumirea acestora	RM3 RM4		
Enunţarea obiectivelor de evaluare			- profesorul expune pe înţelesul copiilor obiectivele evaluării și importanța consolidării noţiunilor din lecţiile anterioare	- ascultă și sunt atenţi - se familiarizează cu exerciţiile cuprinse în fişă			

Evaluarea	Itemii propuşi spre rezolvare	E1 E2 E3 E4	- utilizând platforma Microsoft propune elevilor rezolvarea unor exerciții în format digital https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=QuMs1TfTB0iondxbYkbiUAClXhDSW_pKjhYMZWPr5rJUN1VKUFNJSlI2VkdKVjNHUDY4M0JaM0o5Ri4u - dirijează elevii, îi îndrumă, le dă indicaţii, pentru ca itemii să fie rezolvaţi cu succes - discută, problematizează, compară idei, răspunsuri, păreri	- se străduiesc să rezolve cerințele cât mai corect - accesează platforma indicată și răspund folosind telefoanele mobile - expun idei, discută, formulează opinii proprii, analizează, exemplifică, definesc	RM5	M1 M2 M5 M6	Individuală
Asigurarea retenţiei si a transferului			- împreună cu elevii rezolvă oral itemii propuşi spre rezolvare	- răspund cerinţelor şi se autoevaluează		M1	Verificare frontală
Notarea			- face aprecieri asupra elevilor care au avut activitate si care s-au afirmat prin răspunsurile corecte	- se raportează la aprecierile făcute de profesor			

Bibliografie:

Dulamă Maria Eliza – De la teorie spre practică în evaluarea on-line, Presa Universitară Clujeană, Cluj – Napoca, 2020

Marinescu Mariana - Didactica biologiei – Teorie şi aplicaţii, Ediția a II- a, Editura Paralela 45, Piteşti, 2018

Șăitan Traian, Popescu Adriana Simona, Roșescu Marinela Roxana, Petrov Daniela, Cerbu Valer, Gurzu Cristian – Biologie, manual pentru clasa a VII-a, editura DPH, Bucureşti, 2019

Ţibea Florica – Biologie, manual pentru clasa a VII-a, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2007

PROIECT DIDACTIC

Clasa: a VIII-a

Disciplina: Matematică

Profesor:

Unitatea de invățare: Functia de gradul I

Subiectul: Funcţii de tipul $f:R\to R,\ f(x)=ax+b$. Aplicaţii

Tipul lecţiei: Recapitularea cunoştinţelor

Competente specifice:

Cs.1.3.Exprimarea unor dependențe funcționale in diferite forme tabele, grafice, diagrame

Cs.2.3 Descrierea unor dependente functionale folosind diagrame,tabele sau formule

Cs.3.3.Reprezentarea in diverse moduri ale unor funcții cu scopul caracterizării acestora

Cs5.3.Determinarea coordonatelor punctelor de intersectie a graficelor a două funcții

I. COMPETENŢE DERIVATE

A.***Cognitive:***

CC_1 să reprezinte corect un punct de coordonate date într-un reper cartezian;

CC_2 să identifice coordonatele unui punct dat într-un sistem de axe dat;

CC_3 să determine coordonatele punctului de intersecţiei a două grafice de funcţii;

CC_5 să folosească terminologia specifică funcţiilor;

B: Psiho-motorii:

CP_1: Aşezarea corectă în pagină;

CP_2: Scrierea lizibilă pe caiete şi pe tablă;

CP_3: Utilizarea corectă a mijloacelor auxiliare folosite.

C: Afective:

CA_1: Participarea activă la lecţie;

CA₂: Dezvoltarea interesului pentru studiul matematicii;

CA₃: Reacţionarea pozitivă, dorind să lucreze şi să fie apreciaţi;

CA₄: Manifestarea spiritului de competiţie,ordine şi disciplină;

Strategia didactică:

a) **Metode si procedee**: conversaţia, explicaţia, exercitiul, problematizarea,Prezentare Power-Point, Wordwall,Google Forms

b) **Forme de organizare:** frontal; pe grupe

c**) Resurse materiale**: echer, fişă de lucru, fişă de sistematizare.

d) **Metode de evaluare**: observare sistematică, analiza răspunsurilor date,

Desfăşurarea lecţiei

Momentele leciei	**Timp**		**Metode**	**Evaluarea**
1.Moment organizatoric	1min	Se verifică prezenţa şi se asigură de existenţa materialelor necesare	conversaţia	Observarea sistematica
2.Anunţarea obiectivelor	1min	Se anunţă competenţele ce vor fi urmărite pe parcursul desfaşurării activitaţii	conversaţia	Observarea sistematică
3Captarea atentiei	3min	Activitate wordwall (Roata) Anexa 1	conversaţia	
4.Desfăşurarea activităţii	35min	- scrie la tablă titlul lecţiei: “ Funcţii de tipul $f:R->R$ $f(x)= ax+b$. Aplicaţii”		

		Pentru consolidarea cunoştinţelor predate anterior, profesorul propune spre rezolvare fişa de lucru **Aplicatia 1:** *Fie funcţia* $f:\mathbf{R}\to\mathbf{R},\ f(x)=2x+1.$ *Stabiliţi care dintre punctele ce urmează aparţin graficului funcţiei* *A(-1,-1),B(0,2)* 2.Intersecția cu axele **<u>Aplicaţia 2 :</u>** Se consideră funcţia $f:\boldsymbol{R}\to\boldsymbol{R}, f(x)=2x-4, \forall x\in\boldsymbol{R}$ a) Determinați coordonatele punctelelor de intersecţie A și B ale reprezentării geometrice a graficului cu axele Ox, respectiv Oy b) Să se calculeze lungimea segmentului AB, determinat de intersectia graficului functiei cu axele de coordonate Ox si Oy. c) Calculați aria triunghiului AOB d) Aflati distanța de la O la dreapta care reprezinta graficul funcției. ***3. Aflarea coordonatelor punctului de intersecţie a două grafice*** **<u>Aplicaţia</u> 3:** Se consideră funcţiile :	Exercitiul Prezentare Power Point Exercitiul	Observare sistematica Evaluarea orala

		$f:\mathbf{R}\to\mathbf{R}, f(x)=x+2$ $g:\mathbf{R}\to\mathbf{R}, g(x)=2x+3$ Să se determine coordonatele punctului de intersecţie al graficelor celor două funcţii	Problematizarea	
4.Asigurarea feedback-ului	8min	Pentru a se asigura că obiectivele propuse au fost atinse, profesorul oferă elevilor o fişă de sistematizare, folosind telefoane si tablete, un test in format electronic. Anexa2	conversaţia explicaţia	Fisa de lucru Evaluare
5.Încheierea activitaţii	2min	Se fac aprecieri asupra modului in care s-a desfaşurat activitatea şi notează elevii care s-au evidenţiat, apoi se anunţă tema pentru acasă: exerciţiile rămase nerezolvate din fişa lucru.	conversatia	Aprecieri verbale

Anexa 1Roata wordwall

https://wordwall.net/ro/resource/32018867/functii-clasa-a-viii-a#

Cum se numeste axa OX? Cum se numeste axa OY?

Reprezentarea geometrica a graficului unei funcții liniare f:R⇢R este....

Dacă f:A⇢B, atunci mulțimea A se numește ....., iar mulțimea B .....

Dacă f:R⇢R si f(x)=2x+3, atunci f(0)=....

Dacă M(0,3), atunci punctul M se găsește pe axa.....

Dacă N(-2,0), atunci punctul N se află pe axa..

Anexa2

Quizziz

https://quizizz.com/admin/quiz/627052d7de0cc3001daa7b82

https://quizizz.com/join?gc=107894&source=liveDashboard

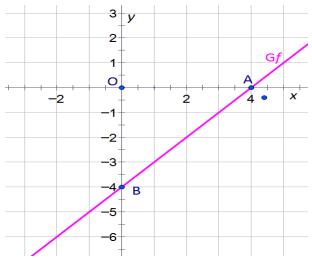
1.

Dacă f(x) = x + 5, atunci f(-3) este egal cu A) 8 B)-2 C)-8 D)2

2.

Ce valoare are numărul m, dacă pentru funcția f(x) = mx+ 2, știm că f(1) = 0 ? A)-2 B) 2 C)1

3



În imagine vedeți reprezentarea geometrică a graficului unei funcții f(x).

Care afirmații sunt corecte ?

A) Aria triunghiuluiAOB este 8. **B**) Lungimea segmentului AB este 4 **C**) f(0) =-4 D) Inersecția cu OX are coordonatele (0,4)

E) Triunghiul AOB este isoscel

4.

Dacă punctul A(-1;0) aparține reprezentării geometrice a graficului funcției f:R→R dată prin formula f(x) = x - a, atunci a este

A)1 B)-1 C)0 D)-2

5.

Daca punctul A(1;5) se găsește pe graficul funcției liniare

f:R→R dată prin f(x) = ax +3, atunci valoarea reală a lui a este:

A)3 B)2 C)-2 D)-3

PROIECT DIDACTIC

Școala Gimnazială Decindeni -Dragomirești

Profesor: Mancaş Emilia

Clasa: a VIII-a

Disciplina: Matematică

Titlul lecției: Ecuaţia de gradul al II-lea

Tipul lecției: Lecţie de dobândire de noi cunoştinte

Competenţe specifice:

1.1. Alegerea formei de reprezentare a unui număr real şi utilizarea de algoritmi pentru optimizarea calculului cu numere reale

1.2. Determinarea soluţiilor unor ecuaţii

Competenţe derivate:

CD1 Identificarea ecuațiilor de tipul $ax+b = 0$, unde a b, $\in\mathbb{R}$ sau $ax^2+bx+c= 0$,$a\neq 0$, unde a , b c, $\in\mathbb{R}$

CD2 Determinarea soluțiilor unei ecuații de forma $ax^2+bx+c= 0$,$a\neq 0$, unde a , b c, $\in\mathbb{R}$

La sfârșitul orei, elevii vor fi capabili

-Să identifice ecuația de gradul al II-lea și coeficienții acesteia,

- Să determine numărul și soluţiile reale ale ecuaţiei $ax^2+bx+c= 0$,$a\neq 0$

- Să descompună în factori expresii de forma ax^2+bx+c

Strategia activ-participativă

Forme de organizare a activităţii: frontal, individual, pe grupe

Procedee de evaluare: evaluare orală, evaluare scrisă, observare sistematică, autoevaluare.

Rsurse: - pedagogice (metode şi procedee): explicaţia, exerciţiul, conversaţia dirijată, munca independentă/ în echipă, jocul didactic, algoritmizarea, quizziz

- **materiale :** Fişe de lucru, caiete, manuale, culegere, videoproiector,tabletă
- **bibliografie:** Manual Matematică- Clasa a VIII-a- Editura Litera,Dorin Lințe, Maranda Lințe,.. București, 2020
  -www.didactic.ro,
  -quizziz
- **timp** - 50 minute

Desfăşurarea activităţii

ETAPELE LECŢIEI		**timp**	**forme de organizare**	**metode procedee**	**mijloace didactice**
1. Captarea atenţiei	Se face prezenţa, se pregătesc fişele	2min.	activitate frontală	conversaţia	
2. Anunţarea obiectivelor	Se anunţă tema.. Se scrie titlul lecţiei pe tablă: **Ecuaţia de gradul al II-lea**	1min.	activitate frontală	conversaţia	tablă
3.Actualizarea cunoştinţelor	O ecuație este o propoziție, o identitate matematică adevărată pentru anumite valori.Valorile variabilelor pentru care identitatea este adevărată se numesc soluții.A rezolva o ecuație înseamnă a găsi soluția sau soluțiile.	2 min	activitate frontală	conversați	

4. Introducere de nou conținut	Forma generală a ecuaţiei de gradul al II-lea este $ax^2+bx+c= 0$, a□0, unde a, b, c $\in \Re$. Numerele a, b, c se numesc coeficienţii ecuaţiei, iar x este necunoscuta ecuaţiei. **Exemple:** $2x^2+5x+3= 0$, $-3x^2+10-8x= 0$ $x^2+25= 0$, $3x^2 -8x= 0$ Rezolvarea ecuaţiei de gradul al II-lea : **Pas 1**: Se identifică a, b, c, coeficienţii **Pas 2**: Se calculează discriminantul ecuaţiei cu formula: $\Delta = b^2 - 4ac$ **Pas 3**:Se determină numărul soluţiilor ecuaţiei in funcție de valoarea discriminantului • Dacă $\Delta< 0$ atunci ecuaţia nu are soluţii reale • Dacă $\Delta= 0$ atunci avem două soluţii egale $x_1 = x_2 = -\frac{b}{2a}$ • Dacă $\Delta> 0$ atunciavem două soluţii diferite $x_1 = \frac{-b+\sqrt{\Delta}}{2a}; x_2 = \frac{-b-\sqrt{\Delta}}{2a}$	8min	activitate frontală	explicația explicaţia algoritmizarea	tablă caiete proiector tabla, videoproiector

5. Fixarea şi sistematizarea cunoştinţelor	**1.** $x^2 - 5x + 6 = 0$ a =1, b = -5, c =6 $\Delta = (-5)^2-4\cdot1\cdot6=25-24 = 1$ Pentru că $\Delta > 0$, ecuaţia are două soluţii diferite $x_1 = \frac{5+\sqrt{1}}{2}; x_2 = \frac{5-\sqrt{1}}{2}$ $x_1 =3$, $x_2 =2$ **2.** $\boldsymbol{x^2 + 10x + 25 = 0}$,a =1, b = 10, c =25, $\Delta = 10^2-4\cdot1\cdot25=100-100 =0$ Pentru că $\Delta= 0$, ecuaţia are două soluţii egale $x_1= x_2=-5$ **3.** $-2x^2 + 4x - 7 = 0$,a =-2, b = 4, c =-7, $\Delta = 4^2-4(-2)\cdot(-7)=16-56 = -40<0$Ecuaţia nu are soluţii reale. **Forme incomplete:** **1. Dacă b=0** $x^2-16= 0$, a=1, b=0, c = -16, $x^2= 16$, x=4 sau x= -4 2. Dacă c=0 $4x^2+12x= 0$, a=4, b=12, c=0, 4x(x+3)=0, $x_1=0$ $x_2=-3$	12 min 5 min	activitate frontală activitate frontala activitate individuala activitate frontală	exerciţiul exerciţiul exerciţiul	tabla

6. Dirijarea învăţării	**Aplicaţii :** Descompunea în factori Dacă E(x) = ax^2 +bx+c , cu$\Delta \geq 0$, atunc **E(x) = a(x-x_1)(x-x_2)** **Exemple:** 1. $x^2 - 5x + 6$= (x-2)(x-3), pentru că 2 şi 3 sunt soluțiile ecuației $x^2 - 5x + 6 = 0$. 2. Descompunerea în factori $x^2 + 9x + 18$ a =1, b = 9, c =18 , $\Delta = 9^2$-4·1·18=81-72 = 9, $\Delta > 0$, ecuaţia are două soluţii diferite $x_1 = \frac{-9+\sqrt{9}}{2}; x_2 = \frac{-9-\sqrt{9}}{2}$, x_1=-3; x_2=-6 Deci $x^2 + 9x + 18$= [x-(-3)][(x-(-6)]=(x+3)(x+6)	5 min	activitate frontală activitate independentă activitate frontală	exerciţiul explicaţia	tabla caiete tabla
7)Obţinerea de performanţă	Elevii sunt împărţiţi în grupe, pentru a rezolva exercitiile de pe fişă. Fiecare elev verifică dacă a rezolvat corect folosind fișa cu rezultate.	10 min	activitate pe grupe	autoeva-luare	fişe de lucru
8) Verificarea cunoştinţelor	https://quizizz.com/admin/quiz/64a35470352349001d53a151?source=quiz_share Se apreciază elevii pentru modul in care au participat la lecție, se fac aprecieri verbale si se notează elevii activi.	5 min	activitate individuală	muncă indepen-dentă	fişe tableta
9) Încheierea lecţiei	Temă: din Manual, pag.79,Exercițiile.3,4,7și 9.		activitate frontală	explicaţia	manu-alul

FIȘĂ DE LUCRU

1. Rezolvaţi următoarele ecuaţii:a) $x^2 + 2x + 35 = 0$, b) $x^2 - 12x + 36 = 0$, c) $x^2 - 49 = 0$,d) $x^2 + 7x + 12 = 0$,

e) $x^2 - 3x + 2 = 0$.

REZOLVARE a) $x^2 + 2x + 35 = 0$, a = 1, b = 2, c =35, Δ =4 +140=144 , $x_1 = \frac{-2+\sqrt{144}}{2}; x_2 = \frac{-2-\sqrt{144}}{2}$ x_1 =5, x_2=-7, S={5,-7}

b) $x^2 - 12x + 36 = 0$, a = 1, b = -12 , c =36, Δ = 144-144=0 , $x_1 = x_2 = \frac{12}{2}$, S={$\frac{12}{2}$},c) $x^2 - 49 = 0$, $x^2 = 49$, x_1 =-7, x_2=7, S={-7,7}

d) Δ =49-48=1, $x_1 = \frac{-7+\sqrt{1}}{2}; x_2 = \frac{-7-\sqrt{1}}{2}$ x_1 =-3, x_2=-4,S={-3,-4},, e) Δ =9-8=1, $x_1 = \frac{3+\sqrt{1}}{2}; x_2 = \frac{3-\sqrt{1}}{2}$, x_1 =2, x_2=1, S={2,1

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ -CLASA A II-A

Prof. înv. primar Manciulea Mihaela Elena

Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu” București

1. Scrie virgula acolo unde este necesar.

De la magazin am cumpărat: pâine ulei făină cartofi și sare.
- Diana vino la masă!
-Picteză Ioana peisajul de iarnă!

2. Găsește cuvinte care conțin grupuri de litere pentru a completa enunțurile date.

_____ pregătește bagajul pentru tabără.
Irina _____ o carte interesantă.
Pe _____ se află nori plumburii.

3. Scrie câte două însușiri potrivite.

Copil _____ _____
Fructe _____ _____
Câine _____ _____

4. Taie forma greșită a cuvintelor.

Neghiniță / Neginiță
cenușiu / chenșiu
gheare / geare
vechini / vecini
giveci / ghiveci
chineva / cineva

5. Pune în corespondență.

A.	B.
ungher	defect
inestimabil	valoros
cusur	colț

6. Scrie trei enunțuri în care să folosești virgula.

_____
_____
_____
_____

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să scrie virgula corespunzător în enunțurile date;

O2 – să completeze enunțurile cu ajutorul unor cuvinte care conțin grupuri de litere;

O3- să scrie câte două însușiri potrivite cuvintelor date;

O4- să taie forma greșită a cuvintelor;

O5- să pună în corespondență cuvintele cu același înțeles;

O6 – să alcătuiască enunțuri în care să folosească virgula.

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

ITEMI	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
I1	Scriu virgula în toate situațiile date.	Scriu virgula doar în patru situații de comunicare.	Scriu virgula doar în două situații de comunicare.
I2	Completează cuvintele din trei enunțuri .	Completează cuvintele din două enunțuri .	Completează cuvintele dintr-un singur enunț .
I3	Scriu șase însușiri potrivite.	Scriu patru însușiri potrivite.	Scriu două însușiri potrivite.
I4	Taie toate cuvintele greșite.	Taie patru cuvinte greșite.	Taie două cuvinte greșite.
I5	Pun în corespondență trei perechi de cuvinte.	Pun în corespondență două perechi de cuvinte.	Pun în corespondență o pereche de cuvinte.
I6	Alcătuiesc corect trei enunțuri.	Alcătuiesc corect două enunțuri.	Alcătuiesc corect un singur enunț.

FORMELE EDUCAŢIEI ŞI INTERDEPENDENŢA LOR

Prof. Inv.primar :Manda Eugenia,Liceul Teoretic" Ștefan Odobleja",București,sector 5

În cursul existenţei sale, fiecare persoană este supusă unui ansamblu de influenţe care se succed sau se îmbină armonios. Unele au un caracter intenţionat, sistematic, organizat, altele acţionează spontan, accidental. Toate acestea se structurează în trei mari categorii, cunoscute sub numele de forme ale educaţiei: educaţia formală, nonformală şi informală. 1. Educaţia formală este acea formă a educaţiei prin care se realizează transmiterea cunoştinţelor teoretice şi practice, asimilarea acestora de tânăra generaţie în special, dar şi de om în general, formarea personalităţii în cadru instituţionalizat oferit de instituţiile de învăţământ de toate gradele. Reprezintă ansamblul acţiunilor pedagogice proiectate instituţional prin structuri organizate sistemic, pe niveluri şi trepte de studii (grădiniţe, şcoli, universităţi, centre de perfecţionare) în cadrul unui proces de instruire şi educare realizat cu rigurozitate în timp şi spaţiu, pe bază de planuri, programe, manuale, cursuri, diverse mijloace de instruire. De altfel, însuşi termenul de educaţie formală provine din latinescul formalis, care înseamnă oficial, organizat, legal. Educaţia formală are cea mai mare pondere şi eficienţă în formarea personalităţii, fiind concepută şi realizată în lumina teoriilor, legităţilor educaţiei, pe baza unei strategii pedagogice adecvate. Este o educaţie complexă, programată, organizată, intenţionată, conştientă, care asigură comunicarea şi asimilarea cunoştinţelor într-un cadru interactiv ce se stabileşte între subiectul şi obiectul educaţiei, dezvoltarea personalităţii în vederea integrării socioprofesionale. Are în vedere toate conţinuturile activităţii de formare, dezvoltarea personalităţii în plan intelectual, moral, tehnologic, estetic, fizic. Vizează deopotrivă dobândirea cunoştinţelor fundamentale în interdependenţa lor sistemică, exersarea aptitudinilor şi atitudinilor general-umane într-un cadru metodologic deschis autoperfecţionării. Răspunde unei comenzi sociale şi este totdeauna evaluată social. Evidenţiindu-i-se numeroasele şi diversele elemente pozitive, unii autori (G. Văideanu) reliefează în acelaşi timp şi unele carenţe, dintre care reţinem că este centrată pe performanţe înscrise în anumite programe şi din această cauză nu lasă loc imprevizibilului, ceea ce poate predispune către rutină şi monotonie. 2. Educaţia nonformală. Termenul provine din latinescul nonformalis, care înseamnă fără forme, în afara formelor organizate în mod oficial pentru un anumit gen de activitate. Educaţia nonformală reuneşte ansamblul acţiunilor educative ce se desfăşoară într-un cadru instituţionalizat, dar situat de regulă în afara sistemului de învăţământ. Cuprinde totalitatea acţiunilor educative desfăşurate în instituţii special organizate: case de cultură, biblioteci, palatele copiilor, teatre, cinematografe, muzee. 35 Menirea sa este de a completa şi întregi educaţia formală prin activităţi de perfecţionare şi reciclare profesională, de formare civică, activităţi culturale, de petrecere a timpului liber şi recreere. Reprezintă şi o componentă a etapei şcolare a educaţiei, activităţi de această natură desfăşurându-se în cadrul cercurilor, sub formă de competiţii culturale, sportive, sau sub formă de vizite, excursii. Educaţia nonformală se caracterizează printr-o mare flexibilitate, ea venind în întâmpinarea intereselor multiple şi variate ale elevilor şi contribuind la lărgirea orizontului cultural, îmbogăţirea cunoştinţelor din anumite domenii, dezvoltarea aptitudinilor speciale etc. Dezavantajul major al educaţiei nonformale este legat de absenţa unor demersuri evaluative sistematice, fapt ce poate conduce la rămâneri în urmă ale beneficiarilor acestei forme de educaţie. Între educaţia formală şi nonformală există şi trebuie să existe o interacţiune, educaţia formală având rol de dirijor. Interacţiunea este necesară pentru a se evita repetările inutile, supraîncărcarea, pentru a se lua în considerare interesele, opţiunile obiectului educaţiei, raportate la finalităţile procesului de formare a personalităţii. În felul acesta se va evita şi riscul ca acţiunile desfăşurate în cadrul educaţiei nonformale să vehiculeze o cultură minoră sau să promoveze derizoriu din punct de vedere formativ-educativ. 3. Educaţia informală (incidentală).

Termenul provine din latinescul informis, informalis care înseamnă fără formă, involuntar, spontan, fără a-ţi da seama. Cuprinde influenţele educative ce se exercită spontan şi continuu, neintenţionat, difuz, în afara cadrului organizat instituţionalizat, din partea ambianţei sociale, a întregului mediu de viaţă. Acest tip de educaţie poate avea şi efecte negative, deoarece mediul social nu oferă totdeauna numai aspecte demne de urmat. Contracararea acestora se constituie ca una din sarcinile educaţiei formale. Concluzionăm că cele trei forme ale educaţiei prezintă câteva elemente specifice. Educaţia formală introduce individul în tainele muncii intelectuale în mod organizat, oferă posibilitatea de a formaliza cunoştinţele plecând de la achiziţii şi practici reieşite din acţiune, recunoaşte şi evaluează achiziţiile individuale. Educaţia nonformală răspunde adecvat la necesităţile de acţiune, facilitează contactul cu cunoştinţele, plecând de la nevoile reale resimţite de educaţie, demitizează funcţia de predare. Educaţia informală sensibilizează individul faţă de diverse aspecte ale mediului ambiant, declanşează multiple interese de cunoaştere, oferă posibilitatea unor explorări personale, fără obligaţii sau prescripţii, precum şi posibilitatea de a gestiona propriul proces de formare şi o mai mare libertate de acţiune. 4. Interdependenţa dintre formele educaţiei. Cele trei forme ale educaţiei se află în strânsă interdependenţă. Aceasta prezintă multiple aspecte. Educaţia formală trebuie să valorifice efectele educaţiei nonformale şi informale. În condiţiile actuale, şcoala nu-şi poate permite să ignore mesajele celorlalte educaţii şi nici să intre în contradicţie cu ele. Cu resursele şi mijloacele de care dispune, şcoala trebuie în mai mare măsură să se deschidă faţă de acumulările realizate de elevi în afara activităţilor didactice, chiar dacă acestea sunt variate , diferite de la elev la elev, diferit prelucrate şi uneori contradictorii sub aspectul semnificaţiilor axiologice. În acelaşi timp, educaţia formală are menirea de a completa, corecta, sistematiza achiziţiile dobândite prin educaţia nonformală şi informală, exercitând o funcţie de integrare şi sinteză a diferitelor experienţe ale elevilor. Reţinem în concluzie. Cele trei forme ale educaţiei, chiar dacă au propriul câmp de acţiune şi finalităţi diferite, asigură extensiuni şi întrepătrunderi benefice, ceea ce face posibilă întărirea lor reciprocă şi eficientizarea demersului educativ. Ele se sprijină şi se condiţionează reciproc. Totuşi, sub aspectul succesiunii în timp şi al efectelor, educaţia formală ocupă un rol privilegiat, având putere integrativă şi de sinteză, chiar dacă la un anumit moment ponderea educaţiei se poate deplasa în favoarea nonformalului sau a informalului. Educaţia în contemporaneitate Educaţia permanentă. Caracterul permanent al educaţiei pune în evidenţă faptul că educaţia se exercită asupra omului pe toată durata vieţii sale. În trecut educaţia se refera doar la o etapă din viaţa omului (copilăria şi tinereţea), lucru posibil dat fiind ritmul lent de dezvoltare a societăţii. Chiar şi în aceste condiţii marii gânditori ai omenirii au insistat pe ideea că educaţia este necesar să se exercite asupra individului pe tot parcursul vieţii sale. Seneca, de exemplu, arată că şi bătrânii trebuie să înveţe, Comenius susţine şi el că „pentru fiecare om viaţa sa este o şcoală, de la leagăn până la mormânt”, iar N. Iorga precizează că „învăţat e omul care se învaţă necontenit pe dânsul şi învaţă necontenit pe alţii”. Educaţia permanentă devine însă o necesitate vitală a societăţii contemporane, reprezintă un principiu teoretic şi acţional care încearcă să ordoneze o realitate specifică secolului nostru. Este un proces permanent în timp (se realizează pe durata întregii vieţi) şi extensiv în spaţiu (include atât educaţia şcolară cât şi educaţia ce se realizează în afară de şcoală). 36 Printre factorii care impun şi justifică necesitatea educaţiei permanente menţionăm, în primul rând, factorii sociali, precum procesul de accelerare a schimbărilor, dinamismul vieţii economice, mobilitatea profesiilor, evoluţia fără precedent a ştiinţelor şi tehnologiilor, perisabilitatea cunoştinţelor, explozia demografică, sporirea timpului liber, criza modelelor relaţionale şi de viaţă, creşterea gradului de democratizare a vieţii sociale. Educaţia permanentă este impusă ca necesitate şi de o serie de factori individuali, cum sunt: nevoia integrării dinamice a omului în societate, nivelul crescut al aspiraţiilor individuale, sentimentul demnităţii personale, nevoia omului de a

se elibera de tensiuni, nevoia de încredere în viitor şi progres. Scopul fundamental al educaţiei permanente este de a menţine şi îmbunătăţi calitatea vieţii. Ea reprezintă democratizarea educaţiei, fiind totodată un principiu organizatoric pentru toate tipurile de educaţie, aspect sub care îndeplineşte multiple funcţii: de adaptare, de corectare şi inovare. Caracterul permanent al educaţiei impune o nouă perspectivă asupra educaţiei ca activitate ce vizează formarea personalităţii umane. Permanenţa educaţiei face ca educaţia să nu mai fie concepută ca o simplă pregătire pentru viaţă, ci devine o dimensiune a vieţii, un continuu existenţial, a cărui durată se confundă cu însăşi durata vieţii. Prin aceasta se desfiinţează împărţirea viaţii în două etape: una destinată dobândirii de cunoştinţe şi alta utilizării lor. Educaţia nu se mai limitează la ceea ce se realizează în şcoală, ci continuă şi după absolvire (educaţia postşcolară, postuniversitară, diverse forme de perfecţionare, inclusiv autoeducaţia). Finalităţile educaţiei şcolare capătă noi semnificaţii, ele trebuind să fie reorientate şi redimensionate pentru a conduce la dobândirea unei autentice autonomii formative, intelectuale şi spirituale. În această idee accentul trebuie să se deplaseze de pe transmiterea şi asimilarea de cunoştinţe, pe formarea de capacităţi şi atitudini intelectuale, pe formarea unor priceperi, deprinderi obişnuinţe de studiu indispensabile continuării efortului de perfecţionare şi autoperfecţionare permanentă.

BIBLIOGRAFIE: 1. Barna, A., - „Autoeducaţia. Probleme teoretice şi metodologice”,E.D.P., 1995.

2. Barna, A., - „Curs de pedagogie. Fundamentele teoretice ale educaţiei”, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galaţi 1993.

3. Bîrzea, C.,- „De la pedagogie la ştiinţele educaţiei”, în „Revista de pedagogie” nr.6 / 1991

4. Cerghit, I., - „Determinaţiile şi determinările educaţiei”, în „Curs de pedagogie”,

PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ LA MATEMATICĂ

Mariana Camelia Manda,
Şcoala Gimnazială "Mihai Viteazul" Câmpia Turzii

Evaluarea pe care o realizează cadrul didactic se realizeze prin raportare la competenţele specifice. Aceasta orientează în reglarea strategiilor de predare, pentru o mai bună adecvare la particularităţile individuale şi de vârstă ale elevilor. Procesul de evaluare pune accent pe recunoaşterea experienţelor de învăţare şi a competenţelor dobândite de către elevi în contexte nonformale sau informale. În activitățile realizate la disciplina Matematică, învățătorul este cel care organizează, fixează programul, structurează, comunică, coordonează activitatea elevilor. Pentru a evidenția măsura în care sunt atinse competențele specifice, evaluarea este cea care oferă măsura în care obiectivele dintr-o etapă au fost atinse. Prin instrumente de evaluare sumativă, prin prelucrări statistice ale datelor recoltate şi prin elaborarea sintezei aprecierilor finale sunt create premizele elaborării unor judecăţi valorice cât mai fidele și eficiente.

Propun un Test de evaluare sumativă, la disciplina Matematică, la clasa a III-a, *Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0-10000, fără trecere și cu trecere peste ordin.*

Competența specifică 2.4.

Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor

- compunerea numerelor în concentrul 0 – 10 000, utilizând adunarea şi scăderea, fără trecere și cu trecere peste ordin

Item 1: Scrie numerele care se compun din:

5000 + 200 + 30=

7000 + 500 + 1 =

9000 + 20 + 6 =

- descompunerea numerelor în concentrul 0 – 10 000, utilizând adunarea şi scăderea, fără trecere și cu trecere peste ordin

Item 2: Descompune următoarele numere într-o sumă de termeni egali:

4800=_____+_____

9000=_____+_____

6600=_____+_____

8200=_____+_____

9900=_____+_____+_____

6300=_____+_____+_____

Competența specifică 2.4.

Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor

- *efectuarea de adunări/scăderi de numere naturale, fără trecere și cu trecere peste ordin, în concentrul 0 – 1 000*

Item 3: Calculați:

4232+3213=	6345+1904=
3546+2153=	5436+2732=
6345+1003=	1265+5195=

Competența specifică 2.4.

Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor

- *efectuarea de adunări/scăderi de numere naturale, fără trecere și cu trecere peste ordin, în concentrul 0 – 1 000*

Item 4: Calculați:

4232-3210=	6345-1904=
3546-2123=	5436-2732=
6345-1013=	1265-5195=

Competența specifică 2.4.

Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor

- *utilizarea proprietăţilor adunării în calcule (comutativitate, asociativitate, element neutru)*

Item 5: Grupează convenabil pentru a calcula:

15+25+35+45+55+65+75+85=

1000+2000+3000+4000=

910+223+90+777+0+1000=

Competența specifică 5.1.

Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

- *aflarea unui termen necunoscut, folosind metoda balanţei sau prin efectuarea probei adunării/ scăderii*

Item 6: Află termenul necunoscut:

a+2400=3800 b-3200=4500 6500-c=3000

Competența specifică 5.1.

Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

- *utilizarea simbolurilor (<, ≤, >, ≥, =) pentru compararea unor numere sau a rezultatelor unor operaţii aritmetice*

Item 7: Comparaţi rezultatele operaţiilor:

3000+300 ☐ 4000+200

2345+1234 ☐ 1234+2346

1000+2000 ☐ 4000-1000

Competența specifică 5.3.

Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 10 000

- *rezolvarea şi compunerea de probleme folosind simboluri, numere sau reprezentări grafice*

Item 8: Rezolvă problema:

Pentru un spectacol s-au vândut 1120 bilete pentru adulți și cu 400 bilete mai puțin pentru copii.

Câte bilete s-au vândut în total?

Timp alocat: 45 minute

Descriptori de performanță

ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
I1	- compune numerele utilizând adunarea, în toate cele trei cazuri	- compune numerele utilizând adunarea, în toate cel puțin două cazuri	- compune numerele utilizând adunarea, în toate cel puțin un caz
I2	-descompune numerele într-o sumă de 2 respectiv 3 termeni egali	-descompune numerele într-o sumă de 2 termeni egali	-descompune numerele într-o sumă termeni egali în cel puțin două cazuri
I3	-calculează suma în cele șase cazuri date	-calculează corect suma în cel puțin 4 cazuri	-calculează corect suma în cazul adunărilor fără

			trecere peste ordin
I4	-calculează diferența în cele șase cazuri date	-calculează corect diferența în cel puțin 4 cazuri	-calculează corect diferența în cazul scăderilor fără trecere peste ordin
I5	-asociază corect termenii pentru a calcula suma nr. În toate cele trei cazuri	-asociază corect termenii, și calcuează suma în cel puțin două cazuri	-asociază termenii în cel puțin 1 caz și calculează corect suma
I6	-identifică corect termenul necunoscut în toate cazurile date	-identifică corect termenul necunoscut în cel puțin 2 cazuri	-scrie corect operația de aflare a termenilor adunării, cu eroare în calcularea lor
I7	-calculează S, D și compară corect rezultatele	-calculează S, D și compară corect rezultatele în cel puțin două cazuri	-calculează S, D și compară corect rezultatele în cel puțin un caz
I8	-rezolvă problema cu plan de judecăți	-rezolvă problema realizând corect calculele	-calculează nr. de bilete vândute copiilor, cu sprijin în explicații suplimentare

La o analiză a rezultatelor obținute în urma administrării testului se poate observa măsura în care competențele specifice sunt formate, în curs de formare, respectiv neformate.

Bibliografie:

- ✓ Laurenţiu Şoitu, Rodica Diana Cherciu, *Strategii educaţionale centrate pe elev,* Tipografia ALPHA MDN S.A., Buzău, 2006
- ✓ Anexa nr. 2 la Ordinul Ministrului Educaţiei Naţionale nr. 5003 /02.12.2014, *Programa şcolară pentru disciplina MATEMATICĂ, clasele a III-a, a IV-a*, Bucureşti, 2014

WORKSHEET

10th grade

Prof. MANDREA TEODORA

Liceul „Stefan Procopiu" Vaslui

1. Read the following text and choose the best answer for each of the questions: (5px6=30p)

There must be few occasions when it would be really rude to refuse an invitation to head-butt someone you've just met! But I'm in one of those right now. I'm in a rehearsal room in a theatre with a group of actors, facing up to stage fighting director Kate Waters. I've already dragged her around the room and slapped her on the arm. Now she wants me to head-butt her. But fear not, this is all strictly pretend!

'Imagine there's a tin can on my shoulder,' she says. 'Now try to knock it off.' I lower my head as instructed,then lift it sharply, aiming for the imaginary can, hoping desperately that I don't miscalculate the angle and end up doing damage to her face. To my amazement, I get it right. 'That was good,' says Waters. 'Now maybe try it again without smiling.'

Waters, known in the industry as Kombat Kate, is showing me how actors fight each other without getting hurt, and that includes sword-fighting. (She inspires fierce devotion: when I tweet that I'm meeting Waters, one actress friend responds: 'She's amazing. She taught me how to be a secret service agent in two days.')

Perhaps the most famous play Kate has worked on recently was called *Noises Off*. She taught the cast how to fall down stairs without breaking any bones. One of the fight scenes is fairly close, Kate tells me, to the one we're trying out now. 'I've just slowed it down a bit,' she says tactfully, before inviting me to throw her against the wall. I obey, making sure I let go of her quickly, so she can control her own movement. Push youropponent too hard, and they will hit the wall for real. I watch her hit the wall before falling to the ground. She's fine, of course. 'That's my party trick,' she says with a grin. 'Works every time.'

Once the lesson is over Kate tells me how she became one of only two women on the official register of stagefight directors. Already a keen martial arts expert from childhood, Kate did drama at university, and one module of her course introduced her to stage combat. When she made enquiries about the possibility of teaching it as a career, she was told about the register and the qualifications she'd need to be accepted onto it.It was no small order: as well as a certificate in advanced stage combat, she would need a black belt in karate and proficiency in fencing, a sport she'd never tried before.

But she rose to the challenge and taught the subject for several years at a drama college before going freelance and becoming a fight advisor for the theatrical world. The play she's working on is Shakespeare's Richard III. This involves a famous sword fight. With no instructions left by the great playwright other than –Enter Richard and Richmond: they fight, Richard dies – the style and sequence of the fight is down to Kate and the actors.

‘I try to get as much information as possible about what a fight would have been like in a particular period,’ Kate explains. ‘But because what I’m eventually doing is telling a dramatic story, not all of it is useful. The scene has to be exciting and do something for the audience.’

Ultimately, of course, a stage fight is all smoke and mirrors. In our lesson, Kate shows me how an actor will stand with his or her back to the audience ahead of a choreographed slap or punch. When the slap comes it makes contact not with skin but with air: the actor whacks his chest or leg to make the sound of the slap.

In the rehearsal room, I can’t resist asking Kate how she thinks she would fare in a real fight. Would she giveher attacker a hard time? She laughs, ‘Oh, I’d be awful,’ she says. ‘I only know how to fake it.’ I can’t help thinking, however, that she’s just being rather modest.

1)In the first paragraph, the writer is aware of

A a critical attitude from Kate.
B the concern of the other actors.
C the need to reassure his readers.
D having been in a similar situation before.

2)How does the writer feel when Kate mentions the tin can?

A worried about hurting Kate
B relieved that Kate is just pretending
C concerned that it may injure his head
D convinced that he won’t take it seriously enough

3)When Kate and the writer repeat the fight scene from *Noises Off*, we learn that

A the writer isn’t sure of his instructions.
B Kate has adapted it slightly for the writer to try.
C the writer is initially unwilling to do it.
D Kate has to react quickly to a mistake the writer makes.

4)What does the phrase ‘no small order’ tell us about stage combat?

A Kate knew she would love learning about it.
B It is something very few people ever perfect.
C Studying it required a lot of obedience and respect.
D Qualifying to teach it would be a long and difficult process.

5)What does the writer tell us about the sword fight in the play Richard III?

A Its details need to be made up.
B It’s a particularly challenging scene to do.
C Its action is conveyed through spoken words.
D It is widely agreed to be the most exciting of its kind.

6)What does ‘it’ refer ?

A information
B a fight
C a particular period

D a dramatic story

2. For each question, choose the correct answer. (5x6p=30p)

The use of computers has meant students can study language programmes **at** their own speed when and for how long they want. What's more, in the virtual classrooms of the future the student will **(1)** ..... on their headset, and be transported into an imaginary school, choose their class, take the books they need off the shelf and **(2)** ..... conversations with other computerised students.

They might **(3)** ..... choose to pay a visit to the supermarket or the train station, the bank or the restaurant. At the **(4)** ..... of a button they would be transported to **(5)** ..... realistic settings where they could practice their English, maybe getting a hand from a virtual English companion. All this perhaps, at the computer, from the comfort of their home: no need to catch the bus to college, or a plane to England.

1. A. place

B. put

C. set

D. get

2. A. take

B. do

C. catch

D. hold

3. A. although

B. preferably
C. instead
D. contrary

4. A. force

B. hit

C. push
D. depress

5. A. so

B. such

C. like

D. too

3. For each question, write the correct answer. Write one word for each gap. (5x6p=30p)

When the day comes give yourself plenty of time **to** do everything: have breakfast but don't drink **(1)** ..... much; go to the toilet; arrive on time, but not too early or you will find yourself getting more and more nervous while you wait to start.
In the exam, calm **(2)** ..... down by breathing deeply and thinking positively. Read the exam questions carefully and underline all of the key instruction words **(3)** ..... indicate how the questions should be answered. If possible, start with the ones **(4)** ..... can do easily, so as to give you confidence. Remember what you've learnt from practising questions and doing mock exams previously and plan your use of time. Don't panic **(5)** ..... everyone around you seems to start writing furiously straight away and don't be tempted to follow their example.

BAREM

1. (5px6=30 p)

1.C 2.A 3.B 4.D 5.A 6.A

1. **Multiple choice**: (**5x6p=30p)**
    1. B
    2. D
    3. C
    4. C
    5. B
2. **Open cloze: (5x6p=30p)**
    1. too
    2. yourself
    3. that/ which
    4. you
    5. if/ when

Nota: Se acorda 10 puncte din oficiu

PROGRESS CHECK

10th GRADE

Prof. MANDREA TEODORA

Liceul "Stefan Procopiu" Vaslui

SUBJECT I- Use of English

1. **Fill in the gaps with the correct word derived from the one given.** (5x1p=5p)

1. I really admire her. She is so ……(ambition)
2. Her stories are so……...She makes everybody laugh. (amuse)
3. Sherlock Holmes is the most famous British……(detect)
4. You are kindly invited to this important……. (celebrate)
5. This is ……....something I would not have expected to happen. (certain)

2. Complete the second sentence using the word in bold. Use between 2 and 5 words, including the word given. (6x2, p=15p)

1. You mustn't park here without a permit.

allowed You…….here without a permit.

2. The people at the party were so boring that he left early.

such There……..at the party that he left early.

3. The last time I saw Patrick was seven years ago.

seen I…… five years.

4. "Why didn't you sign the contract?" he asked me.

signed He asked me……..the contract.

5. The manager won't tolerate his inefficient performance.

up The manager……..performing inefficiently.

6. Our dog loves it when you take him out for a walk.

taken Our dog ……...for a walk.

3. Fill in the blanks with a suitable word. Write one word for each gap. (5x2p=10p)

Promise of success

Some say you can do it in seven days, others promise success in 24 hours, or you may prefer to take **(1)** ..... time and do it in 5 weeks. What are we talking about? Believe it **(2)** ..... not, these periods **of** time refer to language learning courses that promise excellent results in less time **(3)** ..... it takes to say 'Bonjour'!

However, the advertisements of these companies are not necessarily the best guide and if you don't know what to look for in a good course you could **(4)**…… left with little **more** than a large bill. A complaint was recently made to a consumer rights group against Whizz Learn Systems, a language school chain, and the company has been forced to remove its claim that its technique is ten times better than any **(5)** ..... method. The Managing Director of Whizz Learn Systems said "Although we still believe our claim is true, we are willing to change our advert. But the fact remains, if you spend 3 hours per day for 5 weeks on our language course you will soon be speaking the language."

SUBJECT II- Writing: (60 p)

This is part of a letter you have recently received from a friend:

You told me you like reading. That's really interesting nowadays. How do you choose your books? What genres do you like to? Do you have a favorite book?

Write an informal letter answering your friend's questions. You should use between 180 and 200words.

Notă: Timp de lucru: 1 ora. Se acordă 10 p din oficiu

Barem

1. **Word formation**: (5x1p=5p)
   1. ambitious
   2. amusing
   3. detective
   4. celebration
   5. certainly

1. **Sentence transformation**: (6x2,5p=15p)

1. are not allowed to park
2. were such boring people
3. haven't seen Patrick for
4. why I hadn't signed
5. will be given
6. were you, I would tell

Open cloze: (5x2p=10p)

1. your/more
2. or
3. than
4. be
5. other

SUBIECTUL III: (60p)

- organization and cohesion- 10p
- language accuracy- 10p
- content- 10p
- range of vocabulary- 10p
- register- 10p
- impact on the reader- 10p

FIXAREA, CONSOLIDAREA ȘI AUTOMATIZAREA SUNETULUI R (SET DE FIȘE)

Prof. Valentina Mănescu, Școala Profesională Specială "Sf. Nicolae", București

FIȘA 1 - **Dezvoltarea auzului fonematic**

Imitarea sunetelor din natură și pronunțarea de onomatopee, când în șoaptă, când tare, în ritm stacatto și prelungit, după indicații:

șarpele: s-s-s (prelungit);
sirena: z-z-z (alternativ, încet și tare);
vrabia: cirip-cip; cirip-cip;
telefonul: zurr-zurr;
gâsca: ga-ga-gaaa;
curcanul: glu-glu-glu;
broasca: oac-oac-oac;
claxonul: tu-tu-tuuu;
vaca: muu-muu;
trenul: ș-ș-ș (ritm stacatoo, prelungit, șoptit);
cucul: cu-cu; cu-cu (cu alternarea tonalității);
oaia: beee-beee;
vaietul: vai-vai-vai;
oftatul: of-of-of;
cocoșul: cucuriguuuu;
găina: cot-cot-cot-codaac;
puii: pui-pui-pui;
ursul: morrr-morrr;
fusul: sfârrr-sfârrr;
râsul: ha-ha-ha;
câinele: ham-ham-ham;
rața: mac-mac-mac (se accentuează pe ,,a,,);
albina: bâzzz-bâzzz (,,b,, accentuat și ,,z,, prelungit);
roata: scârrrț-scârrrț (,,r,, accentuat și prelungit);
șoricelul: chiț-chiț (executarea în titm rapid a grupelor de câte trei silabe);
greierele: țârrr-țârrr (se prelungește ,,r,, și se face oauză după fiecare grup de sunete);
vântul: vâji-vâji (,,j,, se prelungește și se accentuează);
clopotul: bing bang (,,n,, prelungește și se accentuează);
ceasul: tic-tac; tic-tac (alternarea de tonalități);
motocicleta; bârrr-bârrr (repetarea tonalității lui ,,r,,);
măgarul: i-ha, i-ha, i-ha (sunetul ,,i,, se pronunță cu aspirare forțată a aerului).

FIȘA 2 - **Dezvoltarea auzului fonematic**

Diferențierea consoanelor surde de cele sonore:

1. **Silabe**

pa-ba	ap-ab	apa-aba	papa-baba
pe-be	ep-ep	epe-ebe	pepe-bebe
pi-bi	ip-ib	ipi-ibi	popo-bobo
po-bo	op-ob	opo-obo	
pu-bu	up-ub	upu-ubu	
pă-bă	ăp-ăb	ăpă-ăbă	

2. **Cuvinte paronime**

t - d	**p - b**	**c - g**
tata-data	paie-baie	cară-gară
tare-dare	papa-baba	caz-gaz
tura-dura	pară-bară	coală-goală
tac-dac	poală-boală	cât-gât
trepte-drepte	pere-bere	crai-grai
tuș-duș	pun-bun	creier-greier
lată-ladă	pompă-bombă	luncă-lungă
pot-pod	prună-brună	stâncă-stângă
roată-roade	alpine-albine	

3. **Cuvinte diferite cu puncte de articulare apropiate**

barcă – bardă – barză	clonț – glonț
rece – lege – rege	cer – ger
țap – top – dop	

FIȘA 3 - **Introducerea sunetului în silabe:**

Silabe directe și inverse:

ra	re	ri	ro	ru	ră	rî
ar	er	ir	or	ur	ăr	Îr
ara	ere	iri	oro	uru	ără	îrî
rar	rer	rir	ror	rur	răr	râr
rara	rere	riri	roro	ruru		
rare	rari	raro	raru			
rera	reri	rero	rerira	rire	riro	riru
rora	rore	rori	roru			
runa	rune	ruri	ruro			
arar	arer	arir	aror	arur		
erar	erer	erir	eror	erur		
irar	ireri	irir	irur			
orar	orer	orer	oror	orur		
urar	urer	urir	uror	urur		

Introducerea sunetului în cuvinte simple, monosilabice și polisilabice - inițial:

rac, rai, raft, ram, rar, rău, rai, rus, rupt, rea, reci, ren, rid, ring, risc, rând, rob, rod, rol, roz, rup, rus, rablă, radar, rafturi, raion, raită, raliu, ramă, rame, rană, rampă, rapid, raport, rasă, rasol, rastel, ratat, rată, rază, rabdă, răcit, răgaz, rămas, rămân, rană, rănit, răpit, răpus, rărit, răsad, răsfăț, răspuns, răți, război, real, rebus, rebut, rece, recent, rechin, recorf, redus, refren, refuz, regal, regat, rege, regim, regres, regret, releu, relon, ricin, riduri, ridat, rigid, riglă, rimă, rimel, rindea, rinichi, rival, râde, rareori, răbdare, răceală, răcoare răcorit, răcoros, răgușit, răpire, răsare, răsărit, răsplată, răspunde, răsucit, răsună, răsădit, rășină, rătăcit, rățușcă, războinic, răzbună, reactor, receptor, recită, recital, reclamă, recoltă, redacție, redactor, reface, refăcut, referat, regină, regulă, relative, remarcă, remediu, remorcă, remorcher, remorcat, ridică, ridiche, rinocer, risipă, robinet, rochie, rochiță, roșie, rotire, rotiță, rugină, ruletă, rulotă, rumeguș, ruptură, rușine, rutier, radiator, rădăcină, rămurică, rămurele, răspundere, răsucire, răsuflare, răutăcious, răzbunare, răzbunător, recitare, regiune, religie, rădăcini, rândunică, rogojină.

Introducerea sunetului în cuvinte simple, monosilabice și polisilabice - median:

a**r**ă, ba**r**ă, ca**r**ă, ga**r**ă, na**r**ă, va**r**ă, a**r**e, ba**r**e, ca**r**e, da**r**e, ma**r**e, pa**r**e, sa**r**e, ta**r**e, za**r**e, a**r**c, a**r**cu**r**i, a**r**gint, a**r**bit**r**u, a**r**gon, a**r**cadă, a**r**tist, a**r**că, ba**r**că, ma**r**că, pa**r**că, a**r**me, a**r**mată, a**r**muti, a**r**su**r**ă, a**r**zăto**r**, a**r**te, ca**r**te, Ma**r**te, pa**r**te, ta**r**te a**r**tă, poa**r**tă, ta**r**tă, co**r**t, po**r**t, spo**r**t, to**r**t, șo**r**ț, ba**r**dă, ba**r**bă, bă**r**bie, ba**r**că, bo**r**can, bu**r**tă, ca**r**ne, Ca**r**men, ca**r**tof, ca**r**ton, ca**r**bon, Ca**r**pați, ca**r**petă, ca**r**nivo**r**, co**r**p, co**r**n, co**r**don, co**r**codușe, pa**r**te, pa**r**te**r**, pa**r**mezan, pa**r**chet, pa**r**doseală, pa**r**titu**r**ă, pa**r**tid, pe**r**gament, pe**r**mis, pe**r**fect, pe**r**nă, pe**r**ne, pe**r**niță, pe**r**soană, pe**r**sonal, pe**r**sonaj, pe**r**vaz, pe**r**ceput, pe**r**manent, poa**r**tă, po**r**ta**r**, porți, po**r**c, po**r**ci, po**r**nit, po**r**ni**r**e, po**r**tocale, po**r**tocaliu, po**r**tofel, sa**r**dele, sa**r**male, se**r**ta**r**, se**r**ingă, se**r**viciu, se**r**vito**r**, sâ**r**mă, so**r**covă, su**r**pri**z**ă, șa**r**pe, și**r**et, șopâ**r**lă, șu**r**ub, tu**r**c, Tu**r**cia, u**r**mă, u**r**măto**r**, urmă**r**ito**r**, za**r**zavat, za**r**ză**r**e, zu**r**gălăi, zi**r**coniu.

Introducerea sunetului în cuvinte simple, monosilabice și polisilabice - final:

a**r**, ba**r**, ca**r**, da**r**, fa**r**, mă**r**, pă**r**, sa**r**, va**r**, za**r**, ce**r**, ge**r**, fie**r**, se**r**, ze**r**, bi**r**, gi**r**, mi**r**, pi**r**, bo**r**, co**r**, do**r**, fo**r**, lo**r**, mo**r**, no**r**, po**r**, vo**r**, zo**r**, du**r**, fu**r**, pu**r**, su**r**, tu**r**, pena**r**, chia**r**, doa**r**, ora**r**, măca**r**, măga**r**, chena**r**, acto**r**, moto**r**, **r**oto**r**, păsto**r**, docto**r**, fio**r**, fula**r**, pesca**r**, umo**r**, ogo**r**, Obo**r**, cupto**r**, fie**r**a**r**, șofe**r**, au**r**, mo**r**r-mo**r**r, pri**m**a**r**, zida**r**.

Introducerea sunetului în cuvinte simple, monosilabice și polisilabice – în grupuri consonantice:

TRA: **tra**c, **tra**ctor, **tra**ge, **tra**i, **tra**ndafir, **tra**istă, **tra**mvai, **tra**p, **tra**pez, **tra**s, **tra**versat, **tră**gaci, **tră**paș, **tră**sură, **tră**snet, **tră**snit.

TRE: **tre**abă, **tre**buri, **tre**aptă, **tre**pte, **tre**az, **tre**buie, **tre**ce, **tre**cere, **tre**cut, **tre**i, **tre**mur, **tre**n, **tre**ning, **tre**stie, **tre**zit.

TRI: **tri**aj, **tri**b, **tri**bord, **tri**bună, **tri**cicletă, **tri**color, **tri**cot, **tri**cotaj, **tri**cou, **tri**foi, **tri**l, **tri**mite, **tri**mis, **tri**o, **tri**st, **tri**unghi, **trâ**mbiță, **trâ**ntă.

TRO: **tro**c, **tro**feu, **tro**ian, **tro**mpă, **tro**mpetă, **tro**n, **tro**nson, **tro**pot, **tro**sc, **tro**snit, **tro**tinetă, **tro**tuar.

TRU: **tru**c, **tru**caj, **tru**dă, **tru**dit, **tru**fanda, **tru**fe, **tru**faș, **tru**nchi, **tru**p, **tru**pă, **tru**să, **tru**sou, **tru**st, **tru**sturi.

DR: **dr**ac, **dr**ag, **dr**ajeuri, **dr**am, **dr**apel, **dr**aperie, **dr**ăguț, **dr**ept, **dr**es, **dr**esat, **dr**esură, **dr**esor, **dr**ic, **dr**il, **dr**og, **dr**ojdie, **dr**omader, **dr**opie, **dr**ops, **dr**ug, **dr**um.

PRA: **pra**dă, **pra**f, **pra**g, **pra**line, **pra**șilă, **pra**știe, **pra**z, **pră**dat, **pră**fuit, **pră**jit, **pră**jitură, **pră**vălie.

PRE: **pre**a, **pre**ajmă, **pre**cis, **pre**cizie, **pre**cum, **pre**dat, **pre**dare, **pre**dicat, **pre**face, **pre**făcut, **pre**feră, **pre**fix, **pre**gătit, **pre**lată, **pre**lucrat, **pre**miu, **pre**miat, **pre**ot, **pre**parat, **pre**să, **pre**ș, **pre**zent.

PRI: **pri**ceput, **pri**chindel, **pri**mar, **pri**măvară, **pri**mejdie, **pri**ncesă, **pri**mire, **pri**nde, **pri**ns, **pri**vighetoare, **pri**vire, **pri**ză, **prâ**nz.

PRO: **pro**aspăt, **pro**bă, **pro**blemă, **pro**cent, **pro**ces, **pro**dus, **pro**fesor, **pro**gnoză, **pro**gram, **pro**gres, **pro**iect, **pro**mis, **pro**nume, **pro**poziție, **pro**prietar, **pro**priu, **pro**ptea, **pro**ptit, **pro**punere, **pro**sop, **pro**sper, prost, **pro**teine, **pro**test, **pro**țap, **pro**verb, **pro**vincie.

PRU: **pru**n, **pru**dent, **pru**ne, **pru**ndiș.

BR: **br**ad, **br**ambura, **br**ancardă, **br**anșă, **br**aserie, **br**at, **br**ățară, **br**evet, **br**eloc, **br**etele, **br**eton, **br**iceag, **br**ichetă, **br**ici, **br**ioșe, **br**iză, **br**ânză, **br**oască, **br**oderie, **br**onzat, **br**umă, **br**unet, **br**usc, **br**utal, **br**tutar, **br**utărie.

CRA: **cra**b, **cra**i, **cra**p, **cra**că, **cra**inic, **cra**mă, **cra**ter, **cra**tiță, **cra**vată, **cra**pă.

CRE: **cre**angă, **cre**ngi, **cre**astă, **cre**ște, **cre**stat, **cre**de, **cre**ier, **cre**ion, **cre**mă, **cre**nguță, **cre**p, **cre**scut, **cre**șă, **cre**ștet, **cre**știn, **cre**tă, **cre**ț.

CRI: **cri**n, **cri**stal, **cri**stalin, **cri**tică, **cri**văț, **cri**ză, **crâ**mpei, **crâ**ng.

CRO: **cro**cant, **cro**chete, **cro**it, **cro**nometru, **cro**șetă

GRU: **cru**ce, **cru**ci, **cru**d, **cru**nt, **cru**stă

GRA: **gra**bă, **gra**d, **gra**ham, **gra**i, **gra**jd, **gra**m, **gra**maj, **gra**matică, **gra**mofon, **gra**nit, **gra**niță, **gra**bă, **gra**s, **gra**tis, **gra**țios, **gra**ur, **gra**v, **gra**vură, **gră**dină, **gră**dinar, **gră**diniță, **gră**madă, **gră**mezi, **gră**nicer, **gră**tar

GRE: **gre**ier, **gre**sie, **gre**șit, **gre**șeli, **gre**u, **gre**utate, **gre**oi, **gre**c

GRI: **gri**jă, **gri**ș, **gri**vei, **grâ**u, **grâ**ne, **gri**pă

GRO: **gro**zav, **gro**s, **gro**apă, **gro**pi, **gro**tă, **gro**tesc

GRU: **gru**pă, **gru**maz, **gru**p, **gru**puri, **gru**pare, **gru**nd.

FIȘA 4 - **Diferențierea sunetelor R – L în silabe:**

ra – **l**a	a**r** – a**l**	a**r**a – a**l**a
re – **l**e	e**r** – e**l**	e**r**e – e**l**e

ri – **l**i	i**r** – i**l**	i**r**i – i**l**i
ro – **l**o	o**r** – o**l**	o**r**o – o**l**o
ru – **l**u	u**r** – u**l**	u**r**u – u**l**u
ră – **l**ă	ă**r** – ă**l**	ă**r**ă – ă**l**ă

Diferențierea sunetelor R – L în cuvinte paronime:

lac	-	**r**ac	**l**upi	-	**r**upi
lamă	-	**r**amă	**l**uptă	-	**r**uptă
lame	-	**r**ame	**l**upte	-	**r**upte
lână	-	**r**ână	**l**upt	-	**r**upt
ca**l**ă	-	ca**r**ă	fami**l**ia**l**	-	fami**l**ia**r**
ba**l**	-	ba**r**	numera**l**	-	numera**r**
bo**l**	-	bo**r**	o**r**dina**l**	-	o**r**dina**r**
pa**l**	-	pa**r**	ciu**l**	-	ciu**r**
fi**l**e	-	fi**r**e	c**l**emă	-	c**r**emă
p**l**in	-	p**r**in	c**l**ic	-	c**r**ic
c**l**ame	-	c**r**ame	co**l**oană	-	co**r**oană
c**l**amă	-	c**r**emă	co**l**oane	-	co**r**oane
oco**l**	-	ogo**r**	c**l**in	-	c**r**in
pa**l**ă	-	pa**r**e	c**l**ini	-	c**r**ini
pa**l**e	-	pa**r**ă	cu**l**că	-	cu**r**că
lege	-	**r**ege	înca**l**că	-	înca**r**că
ce**l**	-	ce**r**	încă**l**cat	-	încă**r**cat
ca**l**	-	ca**r**	du**l**ău	-	Du**r**ău
va**l**	-	va**r**	**l**ampă	-	**r**ampă
c**l**asă	-	c**r**asă	**l**ate	-	**r**ate
g**l**as	-	g**r**as	**l**ămâi	-	**r**ămâi
lufă	-	**r**ufă	înco**l**onat	-	înco**r**onat
lufe	-	**r**ufe	**l**egat	-	**r**egat
o**r**a**l**	-	o**r**a**r**	**l**egiune	-	**r**egiune
po**r**ta**l**	-	po**r**ta**r**	**l**entă	-	**r**entă
za**l**e	-	za**r**e	umb**l**ă	-	umb**r**ă
sa**l**e	-	sa**r**e	mode**l**at	-	mode**r**at
so**l**i	-	zo**r**i	pena**l**	-	pena**r**

ca**l**e	-	ca**r**e	**l**egat	-	**r**egat
da**l**e	-	da**r**e	**l**est	-	**r**est
ma**l**	-	mă**r**	mi**l**os	-	mi**r**os
mi**l**ă	-	mi**r**ă	fa**l**să	-	fa**r**să
mi**l**e	-	mi**r**e	sca**l**ă	-	sca**r**ă
moa**l**e	-	moa**r**e	a**l**amă	-	a**r**amă
ba**l**e	-	ba**r**e	ba**l**on	-	ba**r**on
lasă	-	**r**asă	p**l**ivit	-	p**r**ivit
lase	-	**r**ase	c**l**imă	-	c**r**imă
las	-	**r**as	c**l**ește	-	c**r**ește
canal	-	canar	c**l**ești	-	c**r**ești
că**r**a**r**e	-	că**l**a**r**e	a**l**tist	-	a**r**tist
că**l**ăto**r**	-	că**r**ător	soc**l**u	-	soc**r**u
lob	-	**r**ob	fi**l**me	-	fi**r**me
lup	-	**r**ub	ha**l**tă	-	ha**r**tă

Diferențierea sunetelor R – L în propoziții:

Barca alunecă pe lac.
În cutie este o lamă.
Merg la florărie să cumpăr o cală.
Pe covor sunt niște fire.
Mâine merg prin oraș.
Părul este prins cu clame.
Mi-am pierdut o clamă.
Ca să ajungi acasă faci un ocol.
Vreau să mănânc o pară.
Citesc o poveste cu un rege.
Casa este dată cu var.
Văd o mașină în zare.
Supa nu are sare.
Pe drum trec mai multe care.
Nu înțeleg de ce se miră.
Negrii sunt de altă rasă.
Apa curge prin canal.

Uite un rac în lac.
Tabloul stă în ramă.
Un om cară în spate un sac.
Caietul are 50 de file.
Sacul este plin.
Prăjitura are 100 de grame.
Vinul se cumpără de la cramă.
Grâul și porumbul se coc pe ogor.
Simt un vânt ușor, o pală.
Trebuie să știi ce scrie în lege.
Barca plutește pe val.
Cavalerii se îmbracă în zale.
Creioanele sunt ale sale.
În pădure să mergi pe cale.
De cei bolnavi îmi este milă.
Dacă te grăbești, mai bine lasă.
În colivie este un canar.

În pădure este o cărare.
Îmi pare rău că floarea este ruptă.
Împărații poartă coroană.
De la florărie am cumpărat un crin.
Copii cuminți se culcă devreme.
Te rog să mai rămâi.
Îmi place să merg în car.
Parcă se simte un miros.
Trebuie să urci pe scară.
Este o floare frumoasă, nu trebuie să o rupi.
Mi se pare că am auzit un glas.
Soldatul s-a rănit în luptă.
Prinde foile cu clamă.
Brățara este din aramă.
Hârtia aceasta este falsă.
Trecând prin pădure, vânătorul a văzut trei lupi.

Îmi place să merg pe cărare.
Soldații s-au întors de la luptă.
Soldații merg în coloană.
Mama coase o fustă cu un clin.
În curtea ta am văzut o curcă.
Tata a cumpărat două lămâi.
El vrea să călărească un cal.
Fratele meu este milos.
Radioul are scală.
Ștefan este prea gras.
Floarea aceasta este ruptă.
Prăjitura aceasta are cremă.
Actorii s-au prezentat la rampă.
Capacul este din alamă.
Prietenii i-au jucat o farsă.

FIȘA 5 - **Introducerea sunetului în propoziții – pronunție reflectată:**

Rabla nu mai a**r**e moto**r**.
Racul me**r**ge în u**r**ma lui.

Telefonul a**r**e **r**eceptо**r**.
Rechinul este pe**r**iculos.

Racheta zboară spre cer.
Racheta zboară cu viteză foarte mare.
Radarul măsoară viteza prea mare.
Tata își rade barba cu lama.
Radiera șterge greșeala.
Radiatorul dă căldură.
Radu are un radio nou și mare.
Furtuna aduce rafale puternice de vânt.
Petrolul este rafinat la rafinărie.
În cameră sunt borcane pe rafturi.
În borcane sunt murături și varză.
Rechinul dă o raită în jurul vaporului.
Raliul este concurs de mașini.
Tablourile au ramă.
Arborii au muguri pe ramuri primăvara.
Iarna arborii nu au frunze pe ramuri.
Radu are rană la piciorul drept.
Rapița este o plantă care crește pe câmp.
Roro scrie un raport.
Rona pregătește rasol cu cartofi.
Soarele are raze aurii.
Rața este o pasăre care nu zboară.
Riri nu mai are răbdare.
Victor a răcit și are febră.
Răchita are ramuri aplecate spre lac.
Toamna este anotimp răcoros.
Iarna este anotimp rece.
Primăvara este răcoare.
Vara este căldură.
Arborii au rădăcini în pământ.
Relu a răgușit și nu vorbește tare.
Răsadurile răsar primăvara.
Soarele răsare la răsărit.
Soarele apune la apus.
Radu este răsfățat, obraznic și rău.
La TV sunt reclame în fiecare zi.
Redactorul merge la redacția ziarului.
Regizorul regizează filme cu regi.
Radu are 10 la religie.
Tractorul are remorcă.
Remorca nu are motor.
Renii trag sania lui Moș Crăciun.
Meșterul repară și renovează camera.
Reporterul scrie un reportaj frumos.
Meciul de fotbal are două reprize.
Șarpele și șopârla sunt reptile.
Șoricelul respiră foarte repede.
Riri are carte cu rețete de mâncăruri.
Revelionul este sărbătoare.
Radu rezolvă multe probleme.
Ridichile și morcovii cresc în pământ.
Rinocerul are corn și este foarte rău.
Râma se târăște pentru că nu are picioare.
Râurile se varsă în mare.
Roata este rotundă și se rotește.
Riri are rochie roșie.
Românii trăiesc în românia.
Românii vorbesc românește.
Rombul nu este rotund, are patru laturi.
Rotarul repară roata de la căruță.
Roro merge cu role în parc.
Motorul are rotor rapid.
Cercul este rotund.
Șoricelul este rozător.
Rubinul este roșu.
Fierul ruginit este stricat.
Roro și Riri sunt rude, ei sunt veri.
Preotul rostește rugăciuni.
Radu are rucsac verde.
Rujul este roz sau roșu.

Arina răsfoiește cartea de citire.
Răspunsul corect aduce nota mare.
Arin răspunde corect la lecție.
Roata se rostogolește.
Rona pune răsaduri de roșii în seră.
Rățoiul se rățoiește la rățușcă.
Careul de rebus are rânduri de cuvinte.
Arina s-a rujat cu rujul mamei.
Radu are rulotă la mașină.
Cartea ruptă este urâtă.
Este rușinos să rupi cartea.
Aron s-a rușinat și își cere iertare.
Rona cumpără ruladă cu mere.

Introducerea sunetului în propoziții – pronunție liberă (după imagini):

Din pădure se aude un mormăit.
Este ursul care mormăie supărat.
Un zidar aruncă mortar pe cărămizi.
Carla înșiră mărgele pe șirag.
Traian parchează mașina în parcarea cu plată.
Partizanii participă la lupte în munți.
Numerele pare arată perechi.
Pergamentul este o hârtie foarte veche.
Actorii vorbesc aproape perfect.
Cora a primit permis de conducere.
Carmen doarme pe multe perne și perniță.
Dora cumpără margarină și marmeladă.
Cangurii au marsupiu.
Portarul apără poarta.
Cei darnici fac daruri cu multă dărnicie.
Pe masă sunt farfurii și furculițe.
Furnicile forfotesc în furnicar.
Harry Potter învață farmece și vrăjitorii.
Furtuna rupe arborii.
Furnicile merg în formație.
Gardianul aleargă în spatele gardului.
Iarna nu este iarbă.
Iarba este verde, primăvara.
Corina alege plante verzi pentru ierbar.
În largul mării este multă larmă.
Marmota învelește ciocolata în staniol.

Cornelia cumpără trei perdele verzi pentru dormitor.
Carmen se parfumează cu parfum de lăcrămioare.
Seara, în parc sunt multe persoane la plimbare.
Pe pervaz sunt jardiniere cu flori roșii, frumoase.

Introducerea sunetului în propoziții complexe:

Străjerul stă de strajă.
Filmele de groază sunt stranii.
Președintele trăiește la palatul Cotroceni.
Petre scrie mai frumos cu creionul.

Broșa are strassuri strălucitoare.
Străjerul are straie groase.
Pe stradă sunt straturi de flori.
Străbunicul are un tractor vechi.
Cristina s-a străduit să scrie frumos.
Pe strada noastră trece un străin.
Traian strănută și tușește.
Stropii de ploaie s-au prelins pe streașină.
Strămoșii noștri au strâns struguri.
Strecurătoarea s-a stricat și este strâmbă.
Traian s-a strecurat cu trotineta pe trotuar.
Stridiile trăiesc în apa de ocean.
Stricăcioșii fac stricăciuni.
Pe stradă se aude un sunet strident.
Strigoii trăiesc sub pământ.
Strada noastră este strâmtă.
Strâmtoarea este foarte strâmtă dar dreaptă.
Cu stropitoarea stropim florile.
Cristina stropește straturile de trandafiri.
Strugurii se strâng toamna.
Strofa are o structură frumoasă.
Strungarul lucrează la strungul din sufragerie.
Strungărița lucrează la un strung mai mic.
Struțul străbate deșertul în grabă.
Codrin a căzut și s-a zdrelit zdravăn.
Zdreanță este zdrențăros.
Fereastra s-a spart și a zdrăngănit.
Castronul a căzut și s-a zdrobit.
Când a trecut peste groapă s-a zdruncinat.
Prietenii au venit la petrecerea Cristinei.

Crabii nu au creier.
Crenguța a crescut strâmb.
Croitorul a croid drept și repede.
Cristalul este strălucitor și cristalin.
În câng sunt multe crenguțe.
Crochetele sunt crocante.
Cristina croșetează și brodează frumos.
Crustaceele au crustă pe spate.
Zgripțuroaica este crudă.
Gramatica nu este rea.
Grănicerul lucrează la graniță.
Cristina dansează grațios.
Cristi a cumpărat un gramofon.
Grădinarul lucrează în grădina de trandafiri.
Graba și grebla sunt lângă grămada de crengi.
Grecii trăiesc în Grecia și vorbesc grecește.
Greierele are un creier mic.
Sub grindă este un grilaj.
Grindina a spart fereastra din dreapta.
Mama a pregătit griș cu crutoane.
Codrin are gripă.
Rinocerul are grumaz gros.
În grădină sunt trei grupuri de copii.
Prăjitura de fragi este foarte fragedă.
Am scris trei fragmente de scrisoare.
Crina are trei frați obraznici.
Frasinul crește în pădure.
Draperia are franjuri drepți.
Frezorul lucrează cu freza.
Fratele lui Codrin este fricos.

FIȘA 6 - **Sunetul R în text:**

Radu și Andrei sunt frați. Radu are patru ani, iar fratele lui este mai mare cu trei ani. Radu este la grădiniță în grupa mare, iar Andrei se pregătește să meargă la școală. Ei merg la cumpărături împreună cu parinți lor.

La supermarket se întâlnesc cu Riri și Roro, prietenii lor. Riri este împreună cu sora lui, Rona. Ei sunt școlari, Roro vrea să cumpere cărți și jucării. Andrei caută jocuri și programe pentru calculator. Radu vrea să cumpere creioane cerate și acuarele pentru pictură. Mama îi arată și o carte de colorat cu animale, urși, leoparzi, crocodili, rățuște și purcelușii.

Riri cumpără cărți de lectură pentru citire. Eroii lui preferați sunt luptătorii pentru dreptate. Vrea să fie ca și ei, un băiat curajos și perseverent.

Rona cumpără o rochie roșie cu un cordon gri. Fratele ei îi arată un tricou verde cu margini portocalii. Ea preferă un tricou gri cu margini albastre și îl cumpără.

Vor să meargă la mare pentru ca să înoate, să se bronzeze la soare și să se plimbe cu barca sau cu hidrobicicleta.

După vacanță, toți copiii sunt nerăbdători să înceapă școala.

Își vor revedea prietenii și vor învăța multe lucruri noi și interesante.

Sunetul R în poezii:

Un rățoi merge spre lac.
Și vorbește cu un rac.
Vin și rățuștele sale
Mâncând alune cu sare.
Se opresc lângă un car.
Tras de un puternic cal.
Cântă toate într-un glas.
Cântec cu rățoiul gras.
Dacă vrei să mai rămmâi.
Cumpără niște lămâi.

Când pui un tablou în ramă.
N-ai ce face cu o lamă.
Dar, la secerat iei lame.
Și la ochelari pui rame.
În caiet și cărți ai file.
Părul are multe fire.

De privești atent în zare.
Vezi un cal, lângă un car.
Și apare, pe cărare.
Chiar un cavaler călare.
Îmbrăcat numai în zale.

Marinarul stă la bord
Și privește lung spre port.
Corabia lui este lată.
Dar nu mai încape o ladă.
Lada are jucării.
Jocuri, plușuri, mașinuțe.

Este primul din coloană.
Pe cap poartă o coroană.
Este rege, scrie o lege.
Și în luptă.
Sabia i-a fost chiar ruptă.

Barca alunecă pe val.
Casa o mai dăm cu var.
Iar când ne uităm în zare.
Visăm cavaleri în zale.
Pe cărare vin călare.
Ei sunt mulți, merg în coloană.
Doar unul poartă coroană.
Este rege, după lege.

În pădure sunt doi lupi.
Crengile să nu le rupi.
Baieții se duc la luptă.
Dar se-ntorc cu haina ruptă.
Dacă vrei niște lămâi.
La școală să mai rămâi.

Și vor veni mulți copii.
Alt marinar, mai isteț.
Spune: Nu fii nătăfleț.
Le ducem noi chiar în cale.
Hai, pune mâna și cară.
Au plecat de lângă mal.
Nava plutește pe val.
Marinarul e bucuros.
Toate jucăriile sunt jos.
Iar copiii toți așteaptă.
Să se joace ziua toată.

Riri pictează un crin.
Lili coase pe un clin.
O vrabie și un canar.
Apa curge prin canal.
Radio-ul are scală.
Mingea sare pe scară.
Lulu vrea să fie baron.
Dar se joacă c-un balon.

Un iepuraș într-un tufiș.
Fuga, fuga pe furiș.

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Prof. ***Vasile Măniga***

Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi" Botoșani

PRECIZĂRI REFERITOARE LA EVALUAREA INIŢIALĂ PENTRU MODULUL

ELECTROTEHNICĂ ŞI MĂSURĂRI TEHNICE CLASA A IX-A

DOMENIUL ELECTRONICĂ AUTOMATIZĂRI

Evaluarea iniţială are drept scop cunoaşterea petenţialului de învăţare al elevilor la începutul programului de instruire, la intrarea în învăţământul tehnic, **domeniul Electronică automatizări**.

Obiectul evaluării iniţiale îl constituie acele competenţe formate anterior şi care constituie premize pentru dezvoltarea competenţelor specifice domeniului ales. Competenţele formate anterior vor ajuta profesorul în realizarea programului de învăţare astfel încât la finalul parcurgerii modulului, fiecare elev să-şi dezvolte integral competenţele prevăzute în cuprinsul acestuia.

Competenţele avute în vedere pentru alcătuirea acestui test sunt de la disciplinele Matematică, Fizică şi Educaţie tehnologică, clasele V – VIII, competenţe dobândite în ciclul gimnazial:

1. Diferenţierea mărimilor fizice în sensul recunoaşterii lor şi a relaţionării cu unităţile de măsură şi instrumentele de măsură studiate.
2. Interpretarea unor configuraţii geometrice
3. Determinarea prin calcul a unor mărimi fizice şi exprimarea acestora în unităţi de măsură corespunzătoare.
4. Recunoaşterea simbolurilor unor elemente de circuit utilizate în domeniul de pregătire.
5. Stabilirea unor legături între domeniile fizicii şi celelalte discipline de studiu pentru explicarea unor aplicaţii din tehnică.

Matricea de specificaţii realizează corespondenţa dintre aceste competenţe şi conţinuturi:

Competenţe / Conţinuturi	Competenţa 1	Competenţa 2	Competenţa 3	Competenţa 4	Competenţa 5
Determinarea valorii unor mărimi fizice		X	X		X
Asocierea unităţilor de măsură şi a instrumentelor de măsură cu mărimile fizice studiate	X				X
Multiplii, submultiplii, relaţii între aceştia	X	X	X		
Simboluri tehnice				X	X

Testul de evaluare iniţială este alcătuit din două părţi. Partea I cuprinde itemi obiectivi pentru care se acordă 30 de puncte. Partea a II-a cuprinde itemi semiobiectivi pentru care se acordă 60 de puncte.

CONȚINUT

Numele şi prenumele elevului _____ clasa _____ data _____

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte. Timp efectiv de lucru 30 minute.

PARTEA I **30 puncte**

A.Încercuiţi răpunsul corect (un singur răspuns este corect). **10 puncte**

1.Dintre unităţile de măsură de mai jos nu este fundamentală:

a.amperul; b.voltul; c.kilogramul; d.secunda.

2.Mărimea fizică ce poate fi măsurată cu mijlocu de măsurare  este:

a.greutatea; b.volumul; c.masa; d.timpul.

B.Completaţi căsuţa cu **A** dacă consideraţi afirmaţia adevărată, respectiv cu **F** dacă o consideraţi falsă. **10 puncte**

1.Mărimea fizică măsurată cu instrumentul  este căldura. ☐

2.Aparatul de măsură  este un aparat cu afişare digitală. ☐

C.Realizaţi, completând grila alăturată tabelului, corespondenţa dintre mărimile fizice din coloana A şi unităţile de măsură din coloana B. **10 puncte**

A	**B**
Rezistenţa electrică	m/s
Temperatura	Ω
Viteza	^{0}K
Tensiunea electrică	Hz
	V
	^{0}C
	A

Rezolvare:

Rezistenţa electrică	
Temperatura	
Viteza	
Tensiunea electrică	

PARTEA II **60 puncte**

1.Calculaţi exprimând rezultatul în metri (rezultatul îl treceţi în chenarul mic, iar toate transformările le scrieţi în chenarul mare): **10 puncte**

46 km + 1200 cm + 27 dam + 8000 mm =

2.Câte cuburi cu latura de 1 cm încap într-un cub cu latura de 3 cm ? (efectuaţi calculele/desenele în chenar). Nu se ia în considerare nici un răspuns fără justificare. **10 puncte**

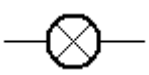
3.Calculaţi viteza medie cu care parcurgeţi drumul dintre Botoşani şi Iaşi, dacă plecaţi la ora 11:00 AM din Botoşani şi ajungeţi la Iaşi la ora 1:00 PM. Pe hartă se menţionează că distanţa dintre cele două oraşe este 124 km. (efectuaţi calculele în chenar) Nu se ia în considerare nici un răspuns fără justificare. **10 puncte**

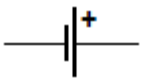
4.Completaţi spaţiile libere din enunţurile de mai jos: **10 puncte**

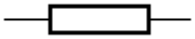
Ampermetrul se utilizează pentru măsurarea _____ curentului electric.

Aria unui teren dreptunghiular cu laturile L = 15 m şi l = _____ este de 30 m^2.

5.Foarte des, în schemele electrice, inclusiv cele pentru măsurarea unor mărimi electrice se folosesc simboluri. **10 puncte**


a.


b.


c.


d.

Completaţi în tabelul de mai jos denumirea simbolului ilustrat în fiecare din imaginile a, b, c şi d.

Imaginea	**Denumirea**
a	
b	
c	
d	

6.Folosind Legea lui Ohm, calculaţi tensiunea la bornele unui rezistor R = 100Ω prin care trece un curent I = 200mA. (efectuaţi calculele în chenar) Nu se ia în considerare nici un răspuns fără justificare. **10 puncte**

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat la 10.

PARTEA I **30 puncte**

A. 1-b; 2-c.

*Se acordă câte **5 puncte** pentru fiecare răspuns corect.*

B. 1-F; 2-A.

*Se acordă câte **5 puncte** pentru fiecare răspuns corect.*

C.

Rezistenţa electrică	**Ω**
Temperatura	^{0}C
Viteza	m/s
Tensiunea electrică	V

*Se acordă câte **2,5 puncte** pentru fiecare răspuns corect.*

PARTEA II **60 puncte**

1.

46km = 46000m; 1200cm = 12m; 27dam = 270m; 8000mm= 8m; Suma = 46290m

*Se acordă câte **2 puncte** pentru fiecare transformare corectă şi **2 puncte** pentru rezultat.*

2.

$V_{cub\ mic}$ = 1cm^3; $V_{cub\ mare}$ = 27cm^3; Numărul cuburilor = 27

*Se acordă câte **3 puncte** pentru calculul celor două volume şi **4 puncte** pentru calculul numărului cerut.*

3.

Durata drumului = 2 ore.

*Se acordă **5 puncte** pentru răspuns corect.*

Viteza medie = Lungimea drumului/Durata drumului = 62km/h

*Se acordă **5 puncte** pentru răspuns corect.*

4.

intensităţii; 2m

*Se acordă câte **5 puncte** pentru fiecare spaţiu liber completat corect.*

5.

Imaginea	Denumirea
a	bec / consumator
b	baterie / sursă
c	rezistor
d	aparat de măsură

*Se acordă câte **2,5 puncte** pentru fiecare răspuns corect.*

6.

$U = R \cdot I$

*Se acordă **3 puncte** pentru scrierea corectă a relaţiei.*

$I = 200mA = 0,2A$

*Se acordă **3 puncte** pentru transformare corectă.*

$U = 100\Omega \cdot 0,2A = 20V$

*Se acordă **4 puncte** pentru calculul corect al tensiunii.*

Fișă de lucru- pronume

CLASA a VII-a

1. Precizează valoarea morfologică, cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: **6p.**

(0,60x 10)

a) Câștigătorul concursului nu era niciunul dintre ei.

b) Persoana căreia i-am prezentat proiectul nostru ne-a lăudat.

c) Aștepta ceva milă de la orice trecător.

d) Cadoul este de la cineva pe care nu-l cunoști.

e) Însuși Vlad, cel mai pretențios coleg de clasă, i-a apreciat talentul.

2. Construiți enunțuri pentru următoarele situații: **2p**

(0,50x4)

a. adjectiv pronominal interogativ, acuzativ, atribut adjectival

b. pronume negativ, dativ, complement indirect;

c. adjectiv pronominal relativ, nominativ, atribut adjectival.

d. pronume nehotărât, acuzativ , complement prepozițional.

3. Menționează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: **0,5p**

a. Am înțeles ceea ce ne-a explicat. (0,10x5)

b. O fată scrie, alta citește.

c. Un băiat desenează, celălalt citește.

d. Cea care te caută este o prietenă din copilărie.

_____

e. A cumpărat te miri ce.

_____

4. Completați frazele următoare cu formele potrivite de genitiv ale pronumelui relativ: **0,5p**

(0,10x5)

a. Iarna ..... zile sunt scurte a trecut greu.

b. Plaja ..... nisip este fin atrage vizitatori.

c. Orașele ..... așezare este pitorească sunt vizitate.

d. Mozart este un compozitor ..... creații sunt cunoscute.

d. Erau peste tot tufe de trandafiri ..... mireasmă de îmbăta.

Se acordă 1 punct din oficiu.

PROIECT DIDACTIC

Carmen Manole

Şcoala Gimnazială ,,Ion Luca Caragiale" Tulcea

Clasa *pregătitoare A Step by Step*

Tema activităţii:*„Copacul anotimpurilor*"

Tipul activităţii: *Activitate interdisciplinară-100 de zile de şcoală*

Argument

Activitatea este adresată în primul rând elevilor şi cadrelor didactice din alternativa Step by Step, dar şi părinţilor şi comunităţii locale, dorind să fie un portal spre sufletul fiecăruia, o dorinţă de a ne cunoaşte mai bine, o şansă de a ne arăta frumuseţea interioară, de a ne exprima prin intermediul artei, în moduri cât mai diversificate.

Obiectivele activităţii:

- consolidarea cunoştinţelor însuşite în cele 100 de zile de școală;
- identificarea propriilor valori şi a grupului din care fac parte;
- conştientizarea afectivităţii de grup ca suport al prieteniei;
- stimularea interesului părinţilor și copiilor prin implicarea directă şi indirectă în această activitate;
- educarea în spiritul muncii în echipă;
- analiza comună a activităţii realizate;
- promovarea imaginii şcolii în cadrul comunităţii locale.

Resurse:

- *procedurale:* conversația, brainstorming, observarea, explicația, jocul didactic, exercițiul, problematizarea, munca în echipă, analiza produselor activității;
- *materiale:* panoul ,,Copacul anotimpurilor", coșuleț, siluete-flori cu silabe, siluete- piersici, laptop, video-proiector, ecran de proiecție, siluete- fulgi de nea, creioane, cronometru, siluete- buburuze/ flori;
- *umane:* 27 de elevi/ 27 de părinți
- *temporale:* 60 de minute

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe, în perechi, pe echipe

Bibliografie :

- Mîndru Elena, Borbeli Lucica, *Strategii didactice interactive*, D.P.H., 2010
- Casangiu, Larisa Ileana, *Repere în organizarea procesului didactic la disciplina Limba și literatura română în învățământul primar,* Editura Nautica, Constanța, 2008

- Pârâială Viorica, Bălan Claudia, *Activități în completarea programului din ciclul primar*, Ed. Euristica, Iași, 2004

Desfășurarea activității

1. Evocarea

În prezența invitaților (părinți , bunici, cadre didactice), copiii vor interpreta cântecul ,,Astăzi la pregătitoare", executând pașii dansului fetelor de la Căpâlna. (Versurile cântecului: ,,Astăzi la pregătitoare,/ Este mare sărbătoare!/100 zile- au trecut/ De când școala a-nceput./ Multe lucruri importante/ Am aflat noi dintr-o carte./ Ne bucurăm c-ați venit/ Și vă spunem ,,Bun găsit!"."Notă: după fiecare vers se va cânta ,, Tra, la, la, la, la, la, la.")

Voi anunța tema activității: ,,Sărbătoarea celor 100 de zile de școală".

Îi voi invita pe copii și părinți să completeze enunțul „Când spun 100 de zile de școală, mă gândesc la..." pentru a preciza semnificația lor (voi utiliza metoda brainstorming).

2. Realizarea sensului

Voi prezenta panoul cu un piersic, apoi le voi cere copiilor să identifice elementele situate în el (flori, fructe, frunze, fulgi) și să precizeze anotimpurile cărora le corespund.

Copacul va fi denumit *,,Copacul anotimpurilor",* cu ajutorul copiilor.

Copiii vor număra crescător, din 1 în 1, în concentrul 0-10, crengile copacului.

Voi enunța obiectivele activității.

Activitățile de învățare se vor desfășura având ca suport panoul ,,*Copacul anotimpurilor",* pentru fiecare anotimp vor fi sarcini de lucru, după cum urmează:

Versuri de tranziție:,,Zăpada de pe rămurele s-a topit./ Blânda primăvară iată c-a sosit!"

- *pentru primăvară* ***jocul didactic ,, Să formăm cuvinte "***

Sarcina didactică: Fiecare copil va extrage, din coșulețul- surpriză, un jeton – jumătatea unei flori- pe care este scrisă o silabă. Copilul va citi independent silaba mai întâi în gând/ în șoaptă, apoi în fața tuturor. Acel copil ce are silaba- pereche va citi, cu voce tare, și se va alătură colegului întregind floarea- cuvânt. Cei doi copii vor citi cuvântul ce se va forma și vor așeza floarea- cuvânt pe crengi.

Versuri de tranziție:,,Copăcelul nostru iute a-nflorit./ Voi, copii, multe silabe..., cuvinte ați citit."

- *pentru vară* ***jocul de mișcare ,,If you are happy when you know it "***

După interpretare fiecare copil va așeza în piersic câte o piersică- siluetă.

Versuri de tranziție:,,Toamna, printre ramuri, a sosit!/ Frunzele din pom au îngălbenit."

- *pentru toamnă* ***jocul didactic ,, Recunoaște litera"***

Sarcina didactică: Un copil va scrie, cu degetul arătător, pe spatele altui coleg una din literele mari de tipar învățate, iar colegul va tasta la laptop acea literă ce va fi proiectată pe ecran. Al treilea copil va selecta, de pe panoul cu frunze- siluete, acea frunză pe care apare scrisă litera de pe ecran și o va așeza pe ramura piersicului.

Celelalte litere scrise pe frunzele de pe panou vor fi citite în grup mare.

Versuri de tranziție:,, Din pom, frunzele-au căzut/ Pufoși fulgi de nea iute-au apărut."

- *pentru iarnă* ***jocul didactic „Micii matematicieni"***

Sarcina didactică: Fiecare echipă formată din 3 membri va scrie operații matematice pe un fulg de nea. Acest joc se desfășoară contra cronometru, timp de 100 de secunde. După epuizarea timpului acordat , un reprezentant al echipei va citi operațiile matematice scrise, iar ceilalți copii vor evalua corectitudinea acestora.

Copiii vor număra crescător, din 10 în 10, elementele copacului, în concentrul 0-100.

Versuri de tranziție: ,,Foaie verde siminoc,/ Hai cu toți acum la joc!/ Hora românească s-onvârtim, / Cele 100 de zile, prin joc, să le cinstim!"

Copiiilor, părinților, invitaților le voi lansa invitația de a juca hora, ascultând melodia ,,Omul bun și pomul copt" interpretată de Mircea Rusu Band.

3. *Evaluarea activității*

Copiii, părinții și invitații vor fi invitați să-și exprime sentimentele lor de la această activitate, folosind simboluri/ emoticoane, pe siluete- buburuze/ flori. Acestea vor fi așezate în ,,***Copacul emoțiilor"*** situat pe ușa clasei.

În final, voi face aprecieri despre participarea copiilor, a invitaților.

Rezultate așteptate:

- Atitudinea pozitivă a copiilor faţă de acţiunile realizate;
- Implicarea elevilor, cadrelor didactice şi a părinţilor în activităţile organizate;
- Dezvoltarea comportamentelor sociale la copii;
- Manifestarea spiritului de toleranţă şi cooperare între elevi;
- Egalitate şi respect pentru diversitate.

LES DOUBLES PRONOMS

I. Dans les phrases déclaratives

Dans un premier temps, je vous propose d'observer la nature, l'ordre et la place des doubles pronoms dans les phrases déclaratives). Remarquez qu'en règle générale, on les met **devant les verbes** dont ils sont les compléments.

Analysez le schéma illustrant l'ordre des pronoms compléments dans les phrases déclaratives et faites les exercices qui suivent.

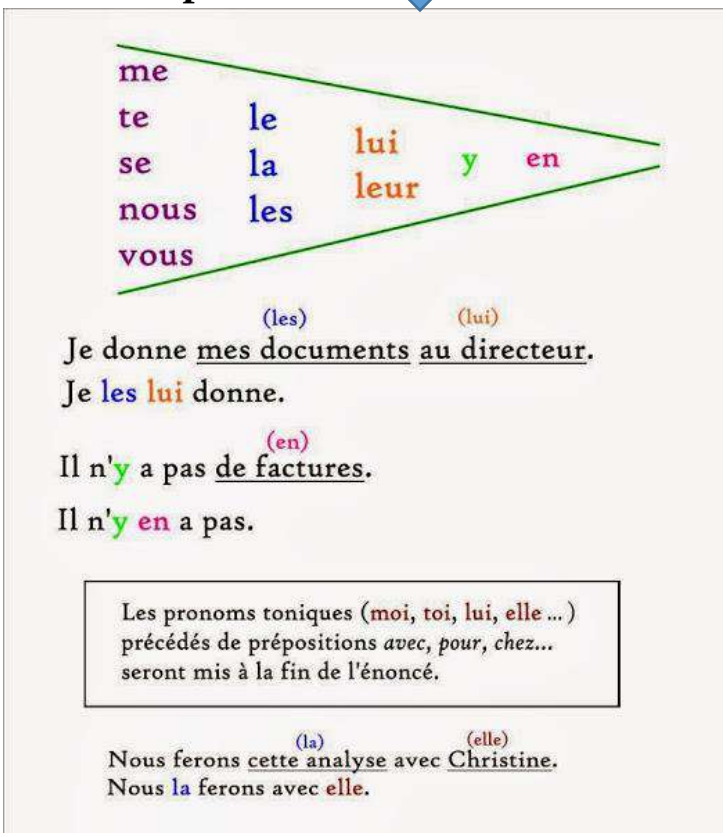
Exemples :

• Je **prête** le stylo à mon collègue de travail. ⇒ *Je **le lui** **prête***.

• Et si la phrase est négative ? Rien ne change, on les met toujours devant le verbe ; *Je ne **le lui** **prête** pas*.

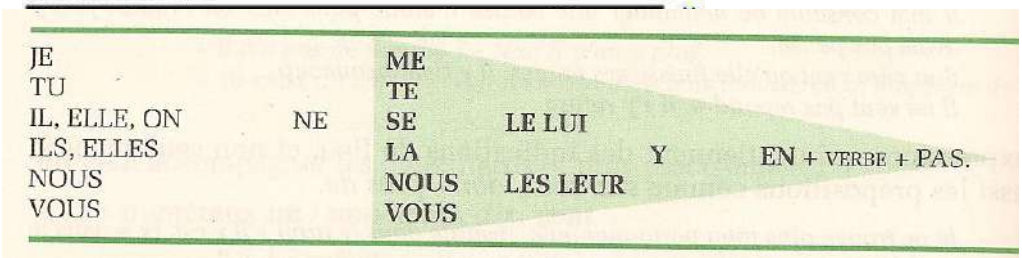
• Et s'il y a deux verbes dans la phrase ? Toujours la même chose, ils seront placés devant le verbe dont ils sont les compléments; *Je dois **le lui** **prêter**;Je vais **le lui** **prêter**; Je viens de **le lui** **prêter**...*

• Et quand le verbe est à un temps composé (passé composé, plus-que-parfait ...) ? Les doubles pronoms seront mis devant le verbe auxiliaire; *Je **le lui** **ai** prêté / Je ne **le lui** **ai** pas prêté ; Je **le lui** **avais** prêté...*



II.

Dans la phrase négative on a la suivante structure:







II. Dans les phrases impératives

Malheureusement, ces règles ne seront pas applicables à toutes les phrases impératives.Exemples:

• **Présentez** vos arguments à la directrice et à moi ! ⇒ ***Présentez-les-nous*** ! (les pronoms sont placés **après le verbe**, notez également la présence des **tirets**)

• Et à la forme négative? La place et l'ordre des

pronoms seront les mêmes que dans les phrases déclaratives ; *Ne **nous les prése** .*
Le cas de la place des pronoms à l'impératif est particulier: l'impératif affirmatif postpose les pronoms, tandis que l'impératif négatif les garde à sa place. Dans le cas de la postposition, il y a toujours un trait d'union entre le verbe et les pronoms.

	Rendre quelque chose à quelqu'un	**Impératif négatif**	**Impératif affirmatif**
COD+COI	Tu me le rends	-> Ne **me le** rends pas	-> Rends-**le-moi**
	Tu nous le rends	-> Ne **nous le** rends pas	-> Rends-**le-nous**
	Tu le lui rends	-> Ne **le lui** rends pas	-> Rends-**le-lui**
	Tu le leur rends	->Ne **le leur** rends pas	-> Rends-**le-leur**
COI + EN	Tu m'en rends	-> Ne **m'en** rends pas	-> Rends-**m'en**
	Tu nous en rends	-> Ne **nous en** rends pas	-> Rends-**nous-en**
	Tu lui en rends	-> Ne **lui en** rends pas	-> Rends-**lui-en**
	Tu leur en rends	-> Ne **leur en** rends pas	-> Rends-**leur-en**

EXERCICES

I.Remplacer par les pronoms adéquats:

1. Il a emprunté une cravate à Paul.
2. Je n'ai pas mis la lettre sur la table.
3. Il montre à son amie les lettres qu'il a reçues.
4. Tu as envoyé une lettre à ton amie.
5. Tu demanderas son adresse à ses parents.
6. Il a offert quelques places à ses amis.
7. Elle n'a pas parlé de cela à ses collègues.
8. Il a parlé de son problème à son ami.
9. Elle a donné tous ses bijoux à son amie.
10. J'ai déposé Pierre et Paul à la gare.

II.MÊME EXERCICE (identifiez aussi les structures à remplacer):

1. Dans l'avion il a rencontré deux anciennes camarades de classe.
2. Donne ces bonbons à ta sœur !
3. Je vais aller au cinéma avec mon amie.
4. Nous voulions donner de l'argent à ces pauvres gens.
5. Il n'y a pas beaucoup d'étudiants dans la classe de français.
6. Il a emmené sa sœur au musée.
7. Il n'a pas bien expliqué la leçon aux étudiants.
8. Prends ton sac pour aller à l'école !
9. Il y avait seize étudiants dans la classe.
10. Nous avons prêté de l'argent à nos amis.
11. Il parlait souvent de ses problèmes à Pierre.
12. Ne raconte pas de bêtises à ta sœur !
13. Il y a eu beaucoup de neige à Paris l'hiver dernier.
14. Nous allons partir au Mexique avec nos amis.
15. Pourquoi est-ce que tu n'as pas prêté d'argent à Sophie ?

Grila de evaluare a proiectului la Limba franceză
Număr total de puncte - 10

Criteriul	Puncte 2	Puncte 1	Puncte 0
Titlul	-	Titlu captivant	Titlul posterului identic cu tema posterului
Conținut	Acoperă tema în profunzime cu detalii și exemple, conține informații relevante și corecte despre subiect.	Prezinta generalități despre temă.Tema este tratată superficial	Conținutul este minimal sau sunt multe erori. Prezentarea tratează mai multe teme, nu se încadrează numai în tema propusă.
Calitate (gramatica și vocabularul)	Nu exista (mai mult de 3) greșeli de gramatică sau ortografie. Elevul folosește vocabular adecvat și precis.	4-9 greșeli gramaticale, sau ortografice.	Mai mult de 10 greșeli de gramatică sau ortografie.
Prezentare	Prezentare cursivă, care atrage atenția auditoriului. Elevul comunică clar și eficient ideile din poster, explică conceptele cheie, răspunde la întrebări, fără greșeli de pronunție.	Elevul prezintă ideile din poster într-un mod insuficient, pronunță greșit unele cuvinte.	Prezentarea nu este cursivă, este confuză, elevul citește textul de poster.
Originalitate, creativitate	Poster original, evidențiază creativitatea elevului, include imagini, ilustrații, desene, scheme, care susțin conținutul prezentat.	Posterul conține mult text, puține imagini, ilustrații sau desene, scheme.	Posterul nu este atractiv, elevul nu folosește ilustrații, este prezentat doar text.
Respectarea cerințelor	-	Elevul respectă cerințele stabilite, inclusiv dimensiunea și formatul posterului, termenul limită de prezentare	Elevul nu respectă cerințele deplin.

PREZENTAREA DISPOZITIVELOR PERIFERICE CU EDPUZZLE

(RESURSA EDUCATIONALA DESCHISA)

Prof. Manolescu Daniela Alice
Colegiul Național "Alexandru Odobescu" Pitești
Prof. Rădoi Ionica Iuliana
Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu" Mioveni

Edpuzzle este o platformă care permite crearea sau reutilizarea de conținut video. Pe parcursul unei secvențe video aleasă de profesor, pot fi inserate întrebări și sarcini de lucru. Platforma permite accesul cu un cont google. Linkul pt crearea contului este https://edpuzzle.com/.

Am adaugat o prezentare Power Point convertită în fișier video în contul EdPuzzle. Am ales butonul de editare după care am inserat notițe vocale (înregistrându-mi vocea peste slide-uri). Am adaugat la momente diferite folosind instrumentul de decupare, cut, câte o întrebare din informațiile precizate. Tipurile de întrebări care pot fi adăugate sunt cu alegere multiplă, cu raspuns liber.

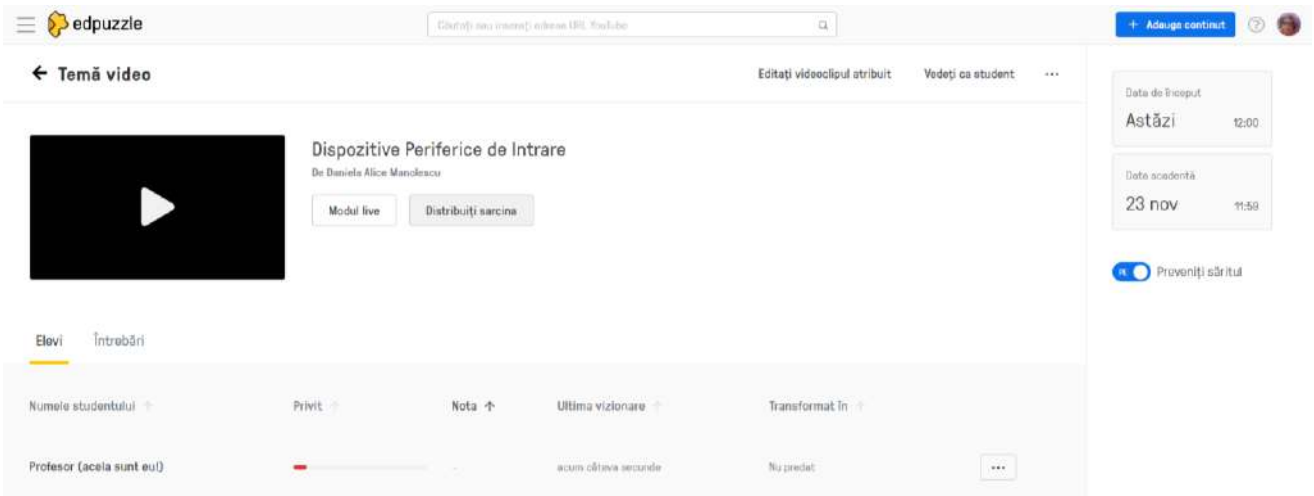
După scrierea întrebării se trece la enunțarea răspunsurilor. Se alege răspunsul corect. Se poate adăuga feedback. Pot să adaug opținea de a nu trece mai departe până nu se răspunde la întrebare și se poate vizualiza lecția live în același timp cu profesorul (live mode). Se pot adăuga și imagini, voce la notițele din film dar și linkuri externe.

Aleg share preview pt linkul ce poate fi distribuit către clasa de elevi.

În google classroom creez o temă nouă. La suplimente se adaugă EdPuzzle.

În Edpuzzle import notele.

https://classroom.google.com/c/NTcyMDk2NzQ4MjM3?cjc=wcnhz4e – reprezintă linkul de invitatie pentru accesul/aderare la curs sau li se dă elevilor codul pt curs ***wcnhz4e*** .



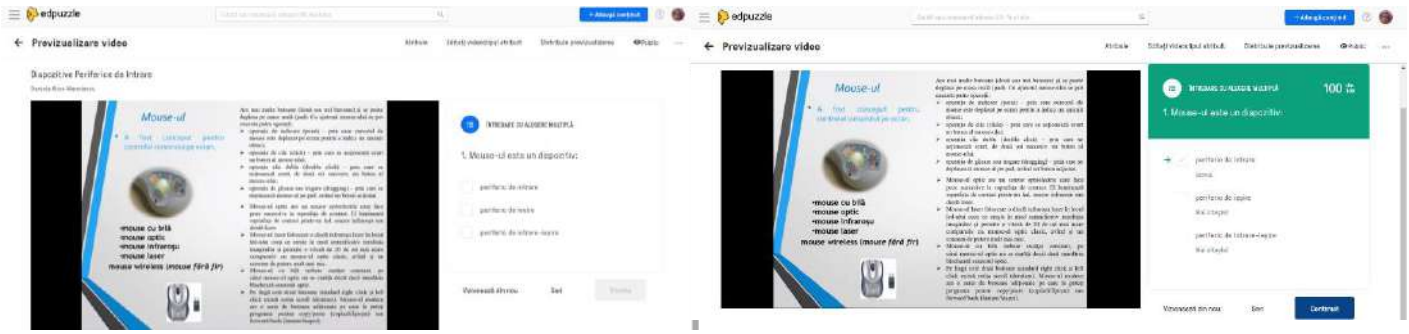
La ***Log In*** alegem open class și introducem codul clasei.

Astfel, IX A- clasa creată în Edpuzzle este gata pentru elevi.

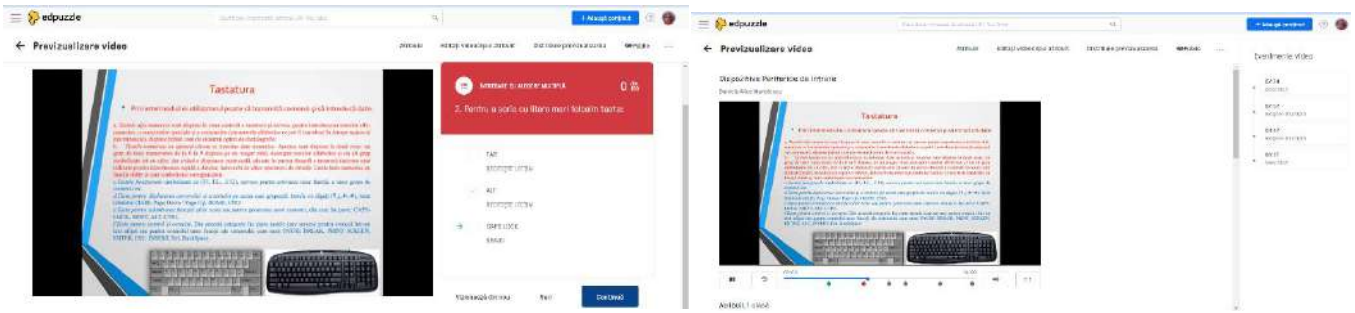
Code-ul clasei pentru a -l impărți cu elevii și pt a se putea alătura la clasă: buferad

Ce trebuie să facă elevii:

1. Să acceseze edpuzzle.com și să se conecteze. Dacă se folosește pentru prima dată Edpuzzle, va trebui să-și facă cont (nu e necesară o adresă de email).
2. Se ăntroduce codul clasei.
3. Se explorează propria clasa și temele propuse!



După prezentarea noilor informații, pentru fiecare dispozitiv prezentat urmează o întrebare. În acest caz, este o întrebare cu alegere multiplă. Elevul alege varianta de răspuns și apasă apoi pe butonul Trimite.



Dacă a răspuns corect i se acordă punctajul maxim. Se continuă cu prezentarea altui dispozitiv și următoarele întrebări.

Dacă răspunsul este greșit, este semnalizat prin culoarea roșie și prin faptul că nu i se acordă puncte.

Se poate observa că întrebarea greșită are culoarea roșie iar cea corectă este semnalizată cu verde. Tipurile de întrebări care se află în lecție și momentele în care apar sunt descrise in partea dreaptă.

În contul Edpuzzle pentru clasele mele pot vedea elevii care au accesat, au raspuns si punctajul la lectii(intrebari), (Statistici). Pot descarca si catalogul.

Bibliografie:

https://www.youtube.com/watch?v=g3uzVBtH8lw

https://digitaledu.ro/aplicatii/edpuzzle/

https://predauviitor.ro/topic/5-4-aplicatii-interactive-copy-2/

PROIECT EDUCAŢIONAL PENTRU FORMAREA ABILITĂŢILOR PRIN EDUCAŢIE NONFORMALĂ „CREANGĂ... LA EL ACASĂ”

Profesor Adriana Mantea, Profesor Constantin Mantea,
Colegiul Tehnic „Ion Creangă”, Târgu-Neamț

Colegiul Tehnic „Ion Creangă” din Târgu-Neamţ este de 13 ani gazda unei activități educative extrașcolare cu specific literar-cultural, care a antrenat, anual pe cei aproximativ 1800 de elevi ai şcolii și alți peste 500-800 de elevi ai instituțiilor partenere în cadrul Proiectului național „Creangă… la el acasă”, aflat la a XIII-a ediţie în 2023. Succesul dobândit în cadrul edițiilor anterioare a motivat organizatorii în aprofundarea tematică, în scopul formarii unor deprinderi de analiză, interpretare, selectare, transpunere artistică a textelor literare ale lui Ion Creangă.

În lumea în care trăim, omul urmăreşte autoperfecţionarea prin mijloace tehnice, internet sau mass-media. *Cartea,* valoarea absolută a cunoaşterii, nu mai este astăzi în atenţia oamenilor. Pasiunea pentru lectură a dispărut şi plăcerea descifrării misterelor lumii din cărţi s-a destrămat. Lectura de plăcere a fost în locuită cu ore în şir petrecute în faţa unui computer care dezvoltă, desigur, prin jocuri de strategie, memoria, atenţia, însă nu şi vocabularul şi abilităţile de comunicare ale elevilor.

Prin proiectul nostru de propunem de 13 ani să redescoperim elevilor bucuria lecturii şi plăcerea jocului, insuflându-le dorinţa de a găsi în cărţi prieteni şi nu corvoadă, bucurie şi nu apăsare!

Povestitorul, în lumea căruia suntem mândri că trăim, mărturisea: *Citeşte, rogu-te, şi ceteşte şi, unde-i vedè că nu-ţi vin la socoteală, iè pana în mână şi dă şi tu altceva mai bun la iveală, căci eu atâta m-am priceput şi atâta am făcut.*

Aşadar, cu dorinţa de a urma îndemnul, am gândit o modalitate nonformală de a crea deprinderi, abilităţi şi aptitudini care să conducă spre o dezvoltare armonioasă şi echilibrată. Astfel a apărut ideea proiectului care a trecut proba de foc în perioada decembrie 2009 – mai 2013, printr-o implicare activă a oamenilor şcolii şi a comunităţii locale.

Necesitatea implementării unui astfel de proiect dedicat tinerilor în care să se regăsească dezbateri legate de universul creator şi didactic al humuleşteanului, rezidă, în

principal, din dorinţa de a identifica procese de comunicare în grupul social. Barierele comunicaţionale între generaţii se vor aplana astfel, prin crearea reală a unor punţi de legătură prin cuvântul scris, care să mângâie, să înveţe, să educe, să formeze tinerii pentru viaţă, dezvoltându-se astfel nu doar abilităţile de comunicare în grup, ci şi încrederea, generozitatea, omenia.

Grupul țintă vizat este format din aproximativ 500 de elevi de liceu/anual, din mai multe unităţi şcolare din toată ţara.

Din dezbaterile din grupul de lucru se desprinde faptul că elevii de liceu pierd contactul cu opera lui Ion Creangă şi, de aceea, se impune păstrarea vie a universului creangian prin activităţi atractive care să capteze atenţia, interesul şi creativitatea.

Beneficiind de un spaţiu generos propice manifestărilor culturale, de o poziţie geografică şi socio-cuturală care ne permite o astfel de provocare, dincolo de cadrul strict educativ şcolar, am purces prin analiza nevoilor tinerilor. Din discuţii s-au desprins mai multe nevoi ale grupului ţintă*:* de a interrelaţiona, de siguranţă, de iubire și apartenență, nevoia de implicare, de stimă (recunoașterea venită din partea altor indivizi: sentimente de putere, prestigiu, acceptare), nevoia respectului de sine, ce creează sentimentul de încredere, adecvare, competență, nevoia pentru admirație și cea de manifestare creativ-artistică. Pentru identificarea acestor valori s-a aplicat elevilor Colegiului Tehnic „Ion Creangă” un set de întrebări prin care se urmăreşte utilitatea activităţilor şi dorinţa de implicare într-un proiect de mare amploare care să poarte numele lui Creangă şi a Colegiului nostru în toată ţara. Prin metoda grupului focalizat, a interviului formal, prin ancheta de tip chestionar s-au obţinut informaţii valoroase despre interesele, problemele, percepţiile şi preferințele elevilor pentru descoperirea şi valorificarea potenţialului artistic personal.

Scopul acestui proiect-concurs este de a crea o paletă de aptitudini şi abilităţi, de a pregăti elevii pentru provocările vieţii, vizând în special plăcerea de a citi, abilitatea de a comunica şi cultivarea gustului estetic. Proiectul s-a născut din dorinţa elevilor de a descifra, dincolo de cadrul formal educativ, valenţe ale universului scriitorului humuleştean care ne-a marcat fiecăruia copilăria, cu atât mai mult nouă, târgnemţenilor. Curiozitatea, înţelepciunea şi nerăbdarea organizatorilor, dovedesc că, dincolo de timpul nerăbdător cu oamenii, încă mai avem nevoie de Creangă, pentru că humuleşteanul nostru nu înseamnă doar spiritualitate, ci şi cultură, talent, omenie, sensibilitate, adică... *poporul român*, fărâma de dumnezeire din fiecare dintre noi.

Elevii sunt antrenaţi în diferite activităţi spre a cunoaşte şi a aprecia autenticitatea şi originalitatea, formându-şi deprinderi de muncă în echipă şi dezvoltându-şi competenţe reale de interrelaţionare.

Concursul vizează, în egală măsură, educarea respectului faţă de valorile naţionale şi ale comunităţilor din care elevii fac parte, prin implicarea efectivă în păstrarea şi promovarea acestor valori. Elevii vor fi încurajaţi să găsească soluţii inedite şi creative, prin exersarea capacităţii de exprimare orală şi scrisă.

Abilitățile dezvoltate în urma proiectului sunt:

a. Abilităţi de viaţă interpersonale – dovedite prin relaţionarea cu ceilalţi: promovarea activităţii pe site-urile educaţionale, în mass-media locală, crearea blogului proiectului administrat de unul dintre elevi care actualizează frecvent informaţiile de interes general, proces intensiv care presupune cooperare, lucru în echipă, exprimarea deschisă a emoţiilor, a ideilor şi intereselor;
b. Abilităţi de viaţă intrapersonale – analiza şi gestionarea propriilor emoţii, auto-reflecţie privind nevoile personale şi capacitatea de gestionare a propriilor valori pentru lucru în echipă sau pentru stabilirea aptitudinilor artistice, creatoare etc.;
c. Abilităţi organizatorice şi antreprenoriale, materializate prin capacitatea de a se organiza, de a dezvolta proiecte și a încheia protocoale şi parteneriate, de a gestiona timpul şi manifestările în mod eficient stabilirea echipelor de lucru, a partenerilor, distribuirea sarcinilor şi analiza nevoilor materiale;
d. Abilităţi de comunicare concretizate prin dezvoltarea deprinderilor de a vorbi în faţa unui public numeros, pe o scenă mare, de a asculta opiniilor altora, de a prezenta argumentat propriile păreri sau producţii creativ-artistice;
e. Abilităţi practice legate de manifestările artistice, creative şi distractive, antrenarea participanților în secţiunile-concurs ale proiectului, în funcţie de aptitudinile, plăcerile, motivaţiile şi interesele personale ale fiecărui concurent înscris;
f. Abilităţi de învăţare desprinse din propriul bagaj informativ prin care fiecare elev poate face conexiuni cu situaţiile concrete de viaţă;
g. Abilităţi de adaptabilitate: flexibilitatea în situaţii neprevăzute care sunt generate de prezenţa unui număr mare de participanţi, ale căror activităţi se suprapun şi necesită, uneori, implicare simultană.

Elevii care fac parte din echipa de proiect se implică efectiv în proiectarea şi derularea evenimentelor, alături de profesorii coordonatori. Sunt tineri cu mare capacitate de muncă, cu dorinţă de implicare şi spirit organizatoric, ceea ce permite să relaţioneze foarte bine cu

persoane de aceeaşi vârstă sau cu reprezentanţi ai comunităţii locale care ne oferă sprijin constant.

Elevii participanţi la concursurile proiectului sunt tineri preocupaţi de lectura şi studiul textului literar, de analiza comparativă a suportului literar cu realitatea cotidiană. Se descoperă astfel abilităţi de lucru în echipă, inclinaţii artistice şi dramatice, talent oratoric şi interpretativ.

Evaluarea activităţilor s-a realizat, în cei 11 ani de la implementare, prin jurnalul proiectului care înregistrează feedback-ul participanţilor după fiecare secţiune din proiectul-concurs, prin studiul calităţii materialelor propuse de participanţi, prin analiza gradului de implicare al elevilor în proiect si prin chestionarul de evaluare a satisfacţiei participanților – metodă de evaluare ce urmăreşte impactul asupra participanţilor privind secţiunile propuse, calitatea activităţilor etc.

Proiectul a antrenat în cele 13 ediții între 500 și 800 de elevi anual. Tinerii implicaţi au dobândit reale abilități de comunicare, de a vorbi în public şi de a relaţiona, de a se manifesta artistic şi a de recunoaşte mediul concurenţial care le promovează valoarea.

S-a demonstrat în cei 13 ani de implementare că proiectul ***Creangă … la el acasă*** a adus contribuții la dezvoltarea comunității din care face parte grupul țintă prin implicarea comunităţilor locale în derularea proiectului, prin realizarea unei reţele de comunicare între profesorii coordonatori şi elevii participanţi din şcolile partenere. Proiectul va continua prin organizarea ediţiilor anuale şi prin atragerea de parteneri din ţară şi din străinătate. Ne propunem ca pe parcursul tuturor activităţilor derulabile în perioada proiectului să atragem un număr mare de elevi sau adulţi care să sprijine demersurile formative pe care le urmărim.

Activitatea este un omagiu adus scriitorului Ion Creangă. Proiectului face posibil, anual, revederea în orașul de sub Cetate şi în şcoala ce poartă numele scriitorului a unor personalităţi marcante ale spațiului moldovenesc: prof. univ. dr. Cristina-Emanuela Dascălu de la Universitatea *Apollonia*, Iași, lector univ. dr. Laura Bilic, lector univ. dr. și pmanagerul Ansamblului ,,Constantin Arvinte” din Iași Petre Șușu, coregraf lector univ. dr. Cosmin Iațeșen și lector univ. dr. Anca Cofu-Zavalichi de la Universitatea de Arte *George Enescu,* Iași, inspector școlar general prof. Elena Laiu, inspector școlar general adjunct Claudia Barna, insp. prof. Elena Preda, inspctor școlar prof. dr. Elisabeta Pascu, insp. prof. dr. Gheorghe Brânzei alături de alți musafiri, localnici: ing. Lidia Richter – directorul Bibliotecii Orășănești ,,Ion Creangă”, directorii unităților școlare din localitate.

Rezultatele proiectului au fost diseminate după fiecare ediție în presa locală și județeană, pe pagina de facebook a Colegiului. Partenerii de la Seminarul Teologic Ortodox „Sfântul Ioan Iacob” de la Dorohoi, laureații ediției a IX-a, au efectuat o prezentare online a succesului înregistrat la Neamț prin site-ul scolii și în presa botoșăneană. Participarea concurenților (peste 1000) ne-a onorat și ne-a determinat să fim obiectivi și responsabili. Toate produsele rezultate (afișe, colaje, machete, creații etc.) sunt in posesia organizatorilor, în Muzeul școlii.



Echipa Seminarului de la Dorohoi

Promovarea și diseminarea s-a realizat în Consiliul Profesoral, în Consiliul de Administrație, în Consiliul Local, prin scrisoare publică adresată primarului, prin presa locală (http://ziarulceahlaul.ro/festivalul-proiect-national-creanga-la-el-acasa-editia-viii-si-premiile-lui/, https://www.youtube.com/watch?v=EOdxwUlbiX0, http://www.ziare.com/piatra-neamt/stiri-life-show/festivalul-proiect-national-creanga-la-el-acasa-editia-a-viii-a-si-premiile-lui-6764110).

Suntem convinşi că datorită tuturor colaboratorilor (Fundația Culturală „Ion Creangă”, Primăria Orașului Tg. Neamț, Asociația „Valea Ozanei”, Biblioteca Orășenească, Muzeul Județean de Istorie, Muzeul – Bojdeuca din Țicău, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Universitatea „Apollonia” din Iași) activitatea a fost un succes, ceea ce explica și premiile obținute de la Ministerul Educației pentru această activitate, în cadrul competițiilor „O activitate de succes din Săptămâna Școala Altfel”, edițiile 2012 și 2015. Laureații Marelui Premiu ai ediției aniversare a X-a au fost Ansamblul Liceului de Creativitate și Inventică „Prometeu Prim” Chișinău și eleva Maria Iosep de la Școala Gimnazială „Iorgu Toma”, Vama, jud. Suceava.

Elevi participanți de la școlile partenere au intrat în concurs cu emoțiile unei competiții care le-a valorificat potențialul, le-a demonstrat creativitatea și i-a pus în situații

noi de învățare. Au primit diplome de participare toți concurenții și premii cei mai creativi și talentați elevi.

Apreciem prestația deosebită a concurenților care au demonstrat abilități extraordinare de muncă individuală sau în echipă.



În 2020, la a XI-a ediție, derulata online, echipa de organizare a elaborat o carte care s-a dorit a fi o sinteză a preocupărilor cadrelor didactice, o dovadă a unor experiențe științifice și didactice pe care autorii le-au dobândit în ani de misiune pedagogică.

Scrierile lui Ion Creangă sunt inepuizabile surse de moralitate și omenie, de bunătate și credință în valorile simple ale neamului nostru românesc.

Cartea însumează lucrări ale profesorilor care au dorit să împărtășească aspecte interesante ce vizează opera lui Ion Creangă, idei ce pot fi valorificate în lecțiile de literatură sau lectură.

METODE INTERACTIVE DE PREDARE – ÎNVĂȚARE - EVALUARE A „SĂRURILOR”

AUTOR: MARA MIHAELA ANA

LICEUL TEORETIC „GHEORGHE LAZĂR”

LOCALITATEA: AVRIG

JUDEȚUL: SIBIU

1. Metoda cubului

1. DESCRIE

1. Formula generală a sărurilor.

2. Scrieți formulele sărurilor care au denumirile:

a) carbonat de sodiu

b) carbonat acid de sodiu

c) sulfură de fier (II)

d) sulfură acidă de fier (II)

2. COMPARĂ

Compară următoarele săruri completând tabelul de mai jos:

$NaHCO_3$, $CuCl_2$, $NaNO_3$, $CuSO_4$, $Ca(HCO_3)_2$, AgBr, Na_2SO_3, $Pb(NO_3)_2$, NH_4HNO_3, $NaNO_2$, $KHSO_4$, $NiSO_4$, MgS, $CaCO_3$, $Mg(HSO_3)_2$, $Fe(HS)_2$

Săruri provenite de la hidracizi		**Săruri provenite de la oxiacizi**	
Săruri neutre	**Săruri acide**	**Săruri neutre**	**Săruri acide**

3. ASOCIAZĂ

Asociază fiecărei formule din coloana A notată cu cifre (1-6), una din literele din coloana B:

A

1. $CaCO_3$
2. $CuSO_4$
3. $NaHCO_3$
4. NaCl
5. Na_2CO_3
6. NH_4NO_3

B

a) soda de rufe;
b) ser fiziologic;
c) antiacid pentru calmarea indigestiilor;
d) piatră vânătă;
e) îngrășământ chimic;
f) var

4. ANALIZEAZĂ

Analizează substanţele $CaSO_4$ şi $CuSO_4$ din punct de vedere al proprietăţilor fizice: stare de agregare, culoare, solubilitate în apă. Din punct de vedere al proprietăţilor chimice analizează comportarea faţă de fier.

5. APLICĂ

Se supun calcinării 200g de $CaCO_3$ de puritate 80%. Determinaţi volumul de gaz degajat şi cantitatea (exprimată în grame şi moli) de substanţă solidă obţinută.

Se dau: $A_{Ca} = 40$; $A_C = 12$; $A_O = 16$; $V_m = 22,4$ l

6. ARGUMENTEAZĂ

Argumentează care dintre următoarele reacţii chimice pot avea loc:

1) $Na_2CO_3 + HCl \rightarrow$

2) $CuSO_4 + H_2CO_3 \rightarrow$

3) $FeCl_3 + HCl \rightarrow$

4) $AgNO_3 + HCl \rightarrow$

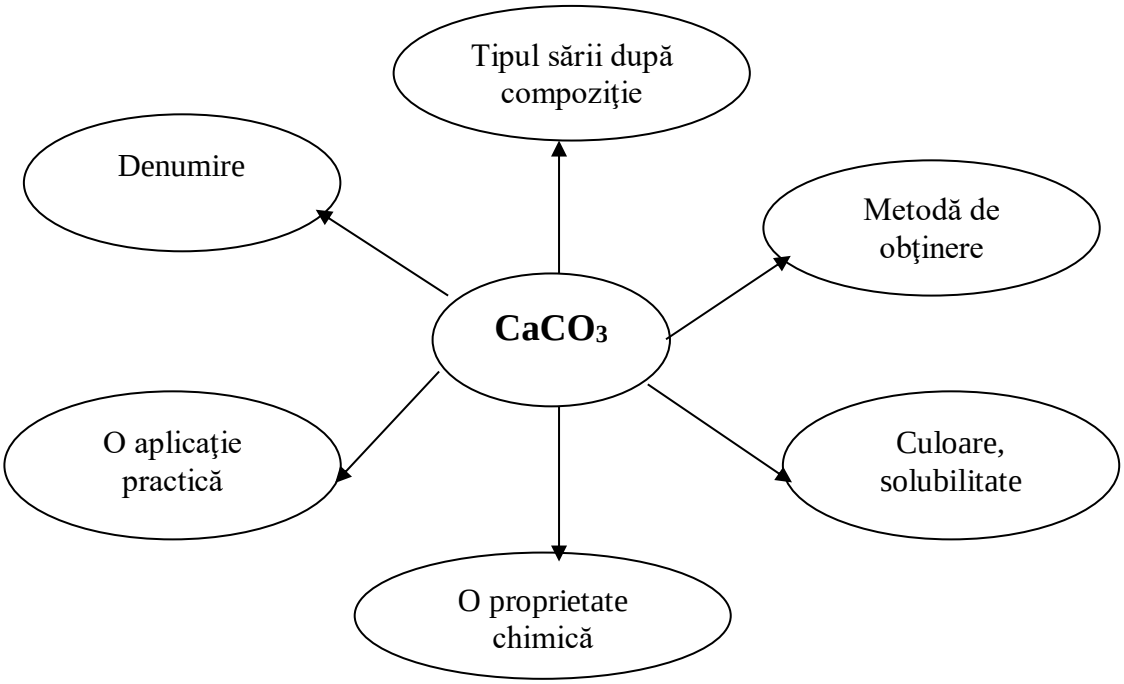
5) $CaCO_3 + H_2SO_4 \rightarrow$

Item	Răspuns aşteptat
1. DESCRIE	1. M_xA_y 2. Na_2CO_3, $NaHCO_3$, FeS, $Fe(HS)_2$
2. COMPARĂ	*Săruri provenite de la hidracizi:* *neutre:* $CuCl_2$, AgBr, MgS *acide:* $Fe(HS)_2$ *Săruri provenite de la oxiacizi:* *neutre:* $NaNO_3$, $CuSO_4$, Na_2SO_3, $Pb(NO_3)_2$, $NaNO_2$, $NiSO_4$, $CaCO_3$ *acide:* $NaHCO_3$, $Ca(HCO_3)_2$, NH_4HNO_3, $KHSO_4$, $Mg(HSO_3)_2$
3. ASOCIAZĂ	1- f; 2- d; 3-c; 4- b; 5- a; 6- e
4. ANALIZEAZĂ	$CaSO_4$: solid, alb, insolubil în apă $CuSO_4$: solid, albastru, uşor solubil în apă $CuSO_4 + Fe = FeSO_4 + Cu\downarrow$ $CaSO_4 + Fe$ = nu reacţionează
5. APLICĂ	$CaCO_3 \rightarrow CaO + CO_2\uparrow$ 160g $CaCO_3$ pur, 89,6g CaO, 1,6 moli CaO, 35,84 l CO_2

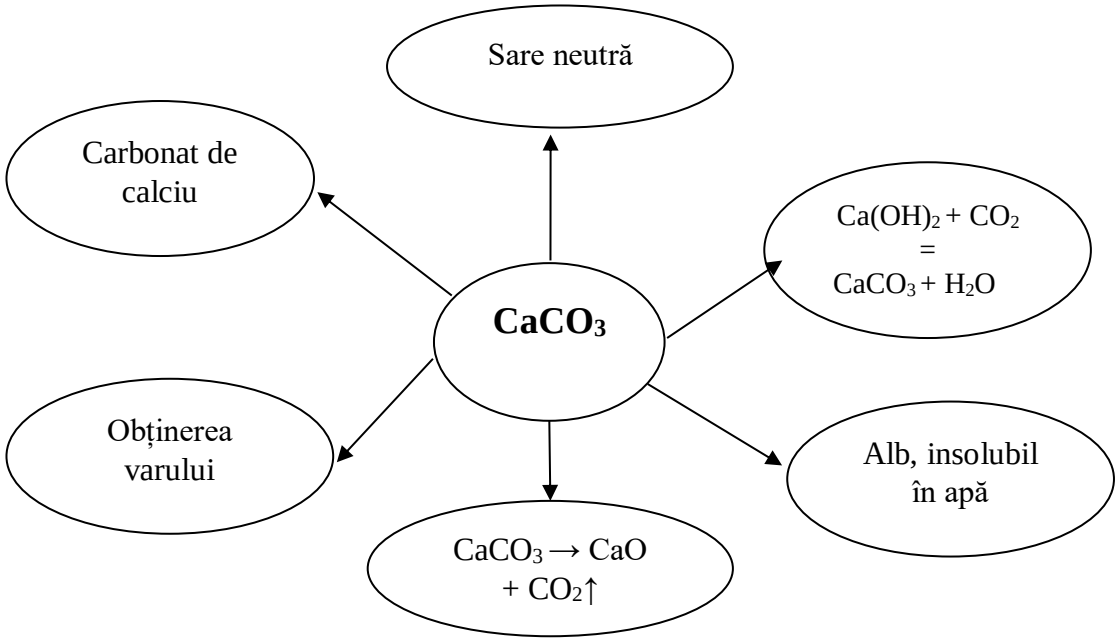
6. ARGUMENTEAZĂ	1) $Na_2CO_3 + 2HCl \rightarrow 2NaCl + CO_2\uparrow + H_2O$ 4) $AgNO_3 + HCl \rightarrow AgCl\downarrow + HNO_3$ 5) $CaCO_3 + H_2SO_4 \rightarrow CaSO_4 + CO_2\uparrow + H_2O$

2. Ciorchinele

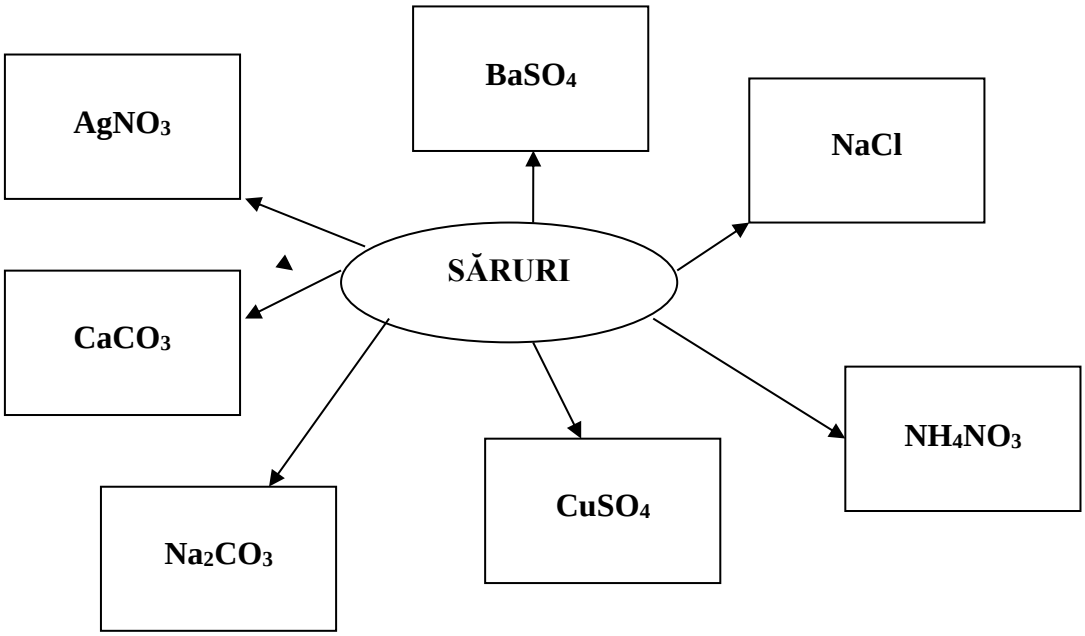
Aplicația 1. Pentru sarea $CaCO_3$ completaţi ciorchinele de mai jos:



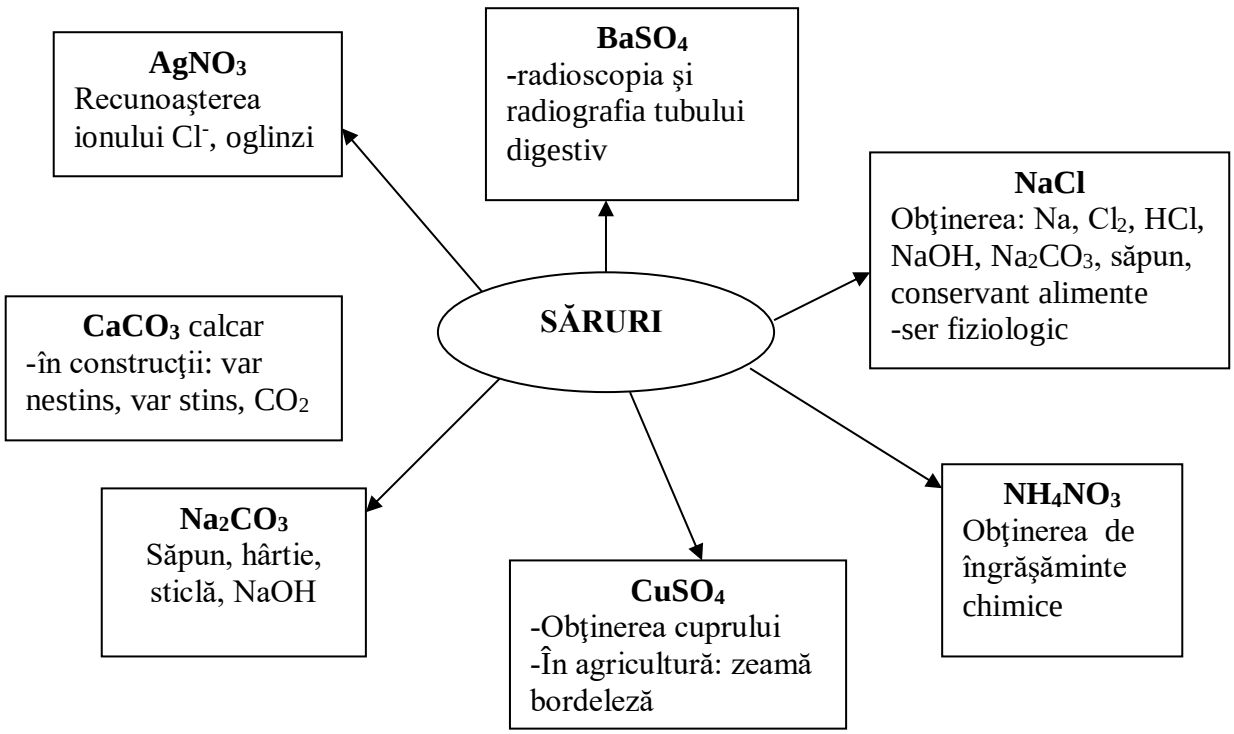
Răspuns aşteptat:



Aplicația 2. „Utilizările sărurilor”



Răspuns aşteptat:



3. PROIECTUL

Tema „Utilizările sărurilor”

În elaborarea proiectului se parcurg următoarele etape:

- se stabilesc împreună cu elevii obiectivele proiectului:

- domenii de utilizare ale sărurilor;

- aplicaţii concrete ale sărurilor în diferitele domenii de activitate;

- utilizări practice ale celor mai cunoscute săruri

- se realizează proiectarea activităţii şi se formează grupele de elevi (grupe pentru domenii de utilizare ale sărurilor şi aplicaţii concrete ale sărurilor în diferitele domenii de activitate şi grupe pentru utilizări practice ale celor mai cunoscute săruri)

- se stabilește tema pentru fiecare grup şi responsabilităţile în cadrul grupului

- se identifică sursele de informare

- elevii efectuează cercetarea propriu-zisă şi realizează sarcinile stabilite

- elevii prezintă rezultatele cercetării, iar profesorul împreună cu elevii evaluează şi stabilesc de comun acord notele. Criteriile de apreciere sunt stabilite împreună cu elevii.

Grila de evaluare prezintă 4 niveluri de calitate, aranjate de la cel mai înalt către cel mai jos nivel.

Grila de evaluare criterială - colaborare

Criteriile	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4
Contribuţia la activitatea grupului	-a ajutat grupul pentru atingerea obiectivelor, astfel: a contribuit activ la discuţiile de grup, a acceptat şi îndeplinit toate sarcinile ce i-au fost repartizate	-a contrtibuit la atingerea obiectivelor, astfel: a contribuit la discuţiile de grup, a finalizat sarcinile primite	-a contribuit puţin la atingerea obiectivelor, astfel: a contribuit puţin la discuţiile de grup, a finalizat sarcinile primite în mare măsură	-a întârziat grupul în procesul de atingere a obiectivelor, astfel: a ales să nu participe, nu a finalizat sarcinile primite

Cooperarea în grup	-a pus în discutie multe idei şi a contribuit cu informaţii relevante; -a încurajat membrii grupului; -a fost preocupat de sentimentele şi ideile celorlalţi	-a pus în discuţie idei, când a fost încurajat ; -a permis tuturor membrilor grupului să pună în discuţie ideile lor; -a ascultat părerile celorlalţi; -a manifestat respect faţă de sentimentele şi ideile celorlalţi	-a pus în discuţie idei, ocazional; -a permis majorităţii membrilor grupului să pună în discuţie ideile lor; -uneori a ascultat sugestiile colegilor	-nu i-a plăcut să pună în discuţie ideile sale; -nu a contribuit la discuţiile de grup; -nu a ascultat sugestiile colegilor; - nu a manifestat respect faţă de sentimentele şi ideile celorlalţi

Ghid de notare

Criterii/Notă	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4
Datele	Datele sunt detaliate şi complete.	Datele sunt complete.	Datele sunt în mare măsură complete, dar unele elemente lipsesc.	Datele sunt incomplete, informaţiile importante lipsesc.
Organizarea	Datele sunt organizate astfel încât se pot găsi cu uşurinţă informaţii şi de către alte persoane dacă au nevoie.	Datele sunt astfel organizate încât doar unii pot găsi cu uşurinţă informaţia de care au nevoie.	Datele au un plan de organizare, dar uneori este dificil să găseşti informaţia dorită.	Datele nu sunt organizate bine şi este foarte dificil să găseşti informaţia dorită.
Aspectul	Planşa este corectă din punct de vedere ştiinţific şi foarte frumos realizată.	Planşa este corectă din punct de vedere ştiinţific şi frumos realizată.	Planşa necesită corecturi din punct de vedere ştiinţific.	Planşa nu este corectă din punct de vedere ştiinţific şi nici frumos realizată.

LESSON PLAN

TEACHER: POMPILIA MARALOIU

"ION GHICA" ECONOMIC COLLEGE BRAILA

GRADE: XIIth

NUMBER OF STUDENTS: 23

LEVEL: Advanced; 1st language; 2h/week

TEXT BOOK: Upstream Student's Book; Virginia Evans; Express Publishing 2015

DATE: October , 2022

TOPIC: People, families, appearances, personalities

UNIT 3: People Power

Time: 50 min

Chestionar concurs pe wordwall – Friendship Idioms

GENERAL AIM:

- to enrich ss' vocabulary regarding the universe of friends and family

OBJECTIVES:

- By the end of the lesson learners will be better able to:

1. say words related to moods and feelings;
2. listen to specific details;
3. use words related to personality in context

Techniques used: Receptive skills: reading, listening Productive skills: speaking and writing

Materials: textbooks, notebooks, blackboard, laptop, WORDWALL

Anticipated problems: Students may find it hard to express themselves fluently in English Students may not know how to explain some words.

Solutions: Teacher should group weaker students with more advanced ones so as the former to be helped by the latter.

Activity 1: Lead – in

Time: 5 min

Teacher's activity: T greets the students, checks the homework, some ss can also read his/ her homework. T writes the title of the new lesson on the board and asks the Ss to translate it and to say what they think the new unit will be about – People Power.
Students' activity: Answer the teacher's questions and show their homework to be corrected. The Ss think of possible themes of the lesson.
Interaction: T – Ss; Ss – T
Aim:

- to activate ss' background information regarding the topic under discussion

Activity 2 – Warm – up: Friendship idioms Test
Time: 10 min
Teacher's activity: T engages ss in an activity regarding vocabulary related to friendship idioms.
Students' activity: Ss open the link provided by T, i.e. https://wordwall.net/play/5279/421/27
Here, ss try to match the correct definitions to the idioms. At the end of the activity the app will provide a top ten of the best answers. The S with the most points is the winner.
Interaction: T – Ss; Ss – T
Aim:

- to motivate ss and reactivate vocabulary related to friendship

Activity 3 – Listening practice
Time: 10 min
Teacher's activity: T announces ss they are going to listen to four people talking about influences in their lives. For each of the statement ss have to write down the initial from the name of the speaker's.
T acts as an organizer, machine operator, feedback organiser and prompter.
The correct answers are: 1 H; 2. M; 3. E; 4 A.
Students' activity: Exercise 2, on page 53; Ss listen carefully to the recording – can also ask for a second listening in order to get the best answers in the exercise.
Interaction: T – Ss; Ss – T
Aim:

- to improve their listening for specific information skill

Activity 4 – Post- listening: Speaking practice
Time: 8 min
Teacher's activity: T elicits ss answers : Has anyone influenced the way you think about the following? How? T prompts ss to give their personal opinion regarding the issues of moral values, behaviour, self – confidence, etc. – point b) from exercise 2 on page 53. Ss can also do point c) from the same exercise. At this part of the exercise T elicits suggestions for one of the factors. Then allows ss 3 or 4 minutes for Ss to discuss in pairs. T elicits feedback. T uses the breakout rooms on zoom or google meet, in case the class in online.
Students' activity: Ss give their opinions; the work can be done in pairs. Interaction: T – Ss; Ss – Ss; S – S; S – T
Aim:

- to consolidate the vocabulary presented on the recording and practise speaking when discussing pros and cons;

Activity 5 – Speaking practice

Time: 10 m

Teacher's activity: T asks ss to write their personal profile. T acts as a prompter, a controller and a guide in this activity, providing help where needed. T remembers ss to use linking words. In the second part of the exercise ss have to think of their ideal friend. Now they put a square on each bar to make the profile of the person who would be their ideal friend, then ss discuss his/ her profile with a partner – agreeing & disagreeing. T encourages the use of language such as 'tend to be', 'can be', 'a bit on the (impatient) side', 'am inclined to be', 'usually', 'nearly always', etc. Students' activity: Ss can put a dot on each bar according to his/ her personality. Then tell the class about it; also give examples to illustrate their qualities, and say which aspects you would like to change. Report answers to the class. In pairs, ss build up the profile of their ideal friend. Interaction: T – Ss; Ss – Ss; S – S; S – T

Aim:

- practicing speaking skills when discussing pros and cons and inviting someone to continue

Activity 6 – Providing feedback & Assigning homework Time: 2 min

Teacher's activity: T congratulates the ss who gave the best answers and mark them also. The quotations: 'Friendship is a pretty full – time occupation if you really are friendly with someone.' (Truman Capote) and 'The greatest sweetener of human life is friendship' on page 53, ex. 4, are to be presented in writing, ss give their pros and cons.

Students' activity: Ss can ask some questions regarding vocabulary or pieces of information they haven't understood during class.

Aim:

- to consolidate what was practiced during the English lesson

At the end of the lesson ss click on a link sent to them by the teacher on google classroom to assess the way they understood the information they came across. It is a questionnaire with a feedback at the end of a lesson.

teleskop.ro/22451602699462

Extra – activity: Watching a video (Positive motivation) Time: 10 min

T's activity: T announces ss they are going to watch a video regarding the topic generation gap and friendship, whether it exists, between parents and children.

https://www.thedrum.com/creative-works/project/heineken-generations-apart

After watching the video ss give their opinion concerning this generation gap, how has this gap influenced their relationship with their parents.

S's activity: Ss watch the video and try to relate to what they have just watched.

Aim:

- to practise on speaking skills – giving personal opinions, pros and cons

ELEVI ACTIVI-CETĂŢENI RESPONSABILI

Prof. Daniela Maran – Şcoala Gimnazială nr.21 Vincenţiu Babeş Timişoara

Liceul Teoretic Grigore Moisil Timişoara

Profesorii conştientizează din ce în ce mai mult că o predare eficientă presupune adoptarea unor metode active care să dezvolte cunoştinţele, atitudinile dar şi competenţe sociale şi intelectuale necesare unui cetăţean într-o democraţie. Există un consens al persoanelor implicate în educaţie că această abordare angajează elevii într-un proces de învăţare activ bazat pe gândire critică.

Exempe de metode active de predare învăţare sunt: lucrul în grup, dezbaterea, simularea, jocul de rol, discuţiile, proiectele individuale şi de grup dezvoltate în comunitate, utilizarea unor invitaţi care să vorbească elevilor despre o anumită temă etc. Cercetări recente arată că aceste metode de predare, dacă sunt folosite cu îndemânare, măresc interesul elevilor pentru temele respective şi duc la învăţarea unor conţinuturi mai complexe, dezvoltarea competenţelor cetăţeneşti şi interiorizarea valorilor democratice. Comparate cu metode bazate pe lectură şi memorare mecanică, metodele active dau rezultate superioare. Acele metode care doar comunică informaţii nu este cea mai sigură cale de a atrage elevii. În scopul de a face învăţarea mai plină de semnificaţii, mai atrăgătoare, de a le acorda şansa elevilor de a avea un rol mult mai activ, educatorii trebuie să dezvolte o varietate de resurse şi activităţi. Elevii trebuie încurajaţi să se implice în discuţiile din clasă, să pună întrebări, să se implice în activităţile desfăşurate în şcoală. În loc să vorbească tot timpul cu elevii, dascălii ar trebui să joace mai mult rolul de moderator, organizând şi conducând discuţiile despre anumite subiecte. În acest fel mai mulţi elevi pot deveni activi în timpul orelor, pot conştientiza scopurile educaţiei civice şi pot realiza o mai profundă angajare atât în procesul de educaţie cât şi în cel democratic.

Proiectul reprezintă una dintre alternativele moderne de predare a disciplinelor socio-umane, metodă prin care elevii sunt încurajaţi să se implice activ în identificarea şi rezolvarea problemelor cu care se confruntă comunitatea din care fac parte. Ca metodă de predare aceasta este potrivită în speţă

disciplinei Cultură/Educaţie civică deoarece contribuie la dezvoltarea spiritului civic şi fiind în concordanţă cu conţinutul acesteia.

În principal, proiectele pot fi împărţite în două categorii distincte:

Proiecte de prestare de servicii în beneficiul comunităţii. Acest tip de proiecte se caracterizează pin faptul că elevii sunt încurajaţi să identifice o problemă cu care se confruntă comunitatea (şcoală, cartier, oraş etc), să găsească modalitatea cea mai bună de rezolvare a problemei şi să implementeze soluţia aleasă fără a face apel la autorităţile statului.

Project Citizen, proiect care îşi propune iniţierea de către elevi a unor politici publice. Proiectele de politică publică se caracterizează prin aceea că elevii identifică o problemă cu care se confruntă comunitatea, identifică soluţii alternative pentru rezolvarea acesteia, aleg soluţia cea mai potrivită pentru soluţionarea ei după care presează autorităţile să aplice soluţia aleasă de ei.

Dacă ar trebui să vorbim despre o tipologie generală a etapelor proiectelor, fie că este vorba despre proiectele de prestare de servicii în beneficiul comunităţii sau despre cele de politică publică, în fiecare trebuie respectaţi următorii paşi:

- Identificarea unei probleme cu care se confruntă comunitatea și pe care ne propunem să o rezolvăm;
- Identificarea de soluţii aletrnative de rezolvare a problemei şi analiza atentă a acestor soluții;
- Alegerea unei soluţii, analiza şi argumentarea în favoarea acesteia;
- Elaborarea unui plan de acţiune prin care să poată fi pusă în aplicare soluţia aleasă;
- Identificare persoanelor şi a instituţiilor care pot contribui la rezolvarea problemei.

Indiferent că este vorba despre folosirea proiectului sau a altor metode active de predare, este cert că acestea dezvoltă gândirea critică a elevilor, iar acest aspect contribuie la formarea abilităţilor de identificare şi rezolvare a problemelor cu care se pot confrunta în viaţă.

Bibliografie

Drepturile copilului, IRDO București, coordonatori prof. univ dr. Irina Moroianu Zlătescu și prof. Ioan Oancea

Cele mai bune lecţii de civică, Ed.Alcris, București 2010, coordonator Dorina Chirițescu

MODALITĂȚI DE EVALUARE A PREȘCOLARILOR

UTILIZAREA TEXTULUI LITERAR

Ana-Maria Marc

Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu”

Loc. Baciu, jud. Cluj

Tema de studiu: Cum este/ a fost şi va fi aici pe pământ?

Tema proiectului: În adâncul mării

Grupa: Mare

Tema activității: De vorbă cu Fir de nisip

Lectură după imagini: „Aventurile unui fir de nisip” de Anamaria Constantin Lembrău

Strategii didactice:

- ✓ Metode şi procedee: explicaţia, exerciţiul, problematizarea, turul galeriei, demonstraţia, conversaţia.

Mijloace de învățământ:

- ✓ lipici, hârtie glasată, foarfeci, imagini din poveste, nisip, scoici, imagini cu diferite vieţuitoare marine, un acvariu realizat din polistiren, acuarele
- ✓ Cartea „Aventurile unui fir de nisip”

Domeniile de dezvoltare prioritare:

- Dezvoltarea limbajului, a comunicării și premisele citirii și scrierii;
- Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii;
- Dezvoltarea socio-emoțională;
- Capacități și atitudini în învățare

Comportamente vizate:

<u>Dezvoltarea limbajului, a comunicării și premisele citirii și scrierii</u>

D.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii şi receptării lui (comunicare receptivă).

D.1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă).

D.2.2. Respectă reguli de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.

<u>Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii</u>

E.1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii-problemă şi provocări din viața proprie şi a grupului de colegi.

E.3.2. Identifică şi valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului.

Dezvoltarea socio-emoţională

B.1.3. Iniţiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată.

B.4.1. Recunoaşte şi exprimă emoţii de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.

Capacităţi şi atitudini în învăţare

C.1.2. Iniţiază activităţi de învăţare şi interacţiuni cu copiii sau cu adulţii din mediul apropiat.

C.2.2.Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăţi.

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice, muzicale şi practice, în conversaţii şi povestiri creative.

Domeniile experienţiale integrate:

Domeniul Ştiinţe : "Aventurile unui fir de nisip"- lectură după imagini

Domeniul Om şi Societate: „Acvariu cu vieţuitoare marine"- decupare şi lipire –

Activitate practic- gospodărească: "Pregătim tartine cu icre şi ton"

Bibliografie:

Constantin Lembrău, A. „Aventurile unui fir de nisip", Editura Nemira, 2008

Glava, A., Tătaru, L., Balasz-Mureşan, D., *Proiectarea didactică la nivel micropedagogic în contextul Curriculumului pentru educaţie timpurie, Propuneri de proiecte didactice şi repere metodice în elaborarea proiectului de activitate integrată*, în Revista Învăţământul Preşcolar în Mileniul III, nr. 29-30, Editura Reprograpf, Craiova, 2019;

***Curriculum pentru educaţia timpurie, Ministerul Educaţiei Naţionale, Bucureşti, 2019.

SCENARIUL DIDACTIC

Sala de grupă este decorată în spirit marin: scoici, nisip, acvariu, alge, vapoare, bărci, castele de nisip. Copiii se află în semicerc iar educatoarea le face cunoştinţă cu un mic spiriduş al nisipului. Fir de nisip îi va însoţi într-o călătorie minunată în lumea vieţuitoarelor marine. Educatoarea dezvăluie rând pe rând ilustraţiile cu scene din călătoria Firului de nisip şi lecturează povestea acestuia. Copiii privesc imaginile şi ascultă povestea acestuia. Mai apoi se poartă discuţii asupra personajelor poveştii. Acestea sunt peşti, rechini, delfini sau caracatiţe ori alte felurite vieţuitoare marine. Conversaţia e focalizată pe specificul mediu marin. Copiii observă, pun întrebări, iar Firul de nisip le răspunde. Acesta îi învaţă, încet, ce mistere ascunde lumea acvatică. Le povesteşte despre mări şi oceane şi misterele lor.

Mai apoi, Fir de nisip le solicită ajutorul. Le spune că vrăjitoarea mării a răpit vieţuitoarele şi că acestea trebuie să revină pe fundul mării. Acvariul gol va întruchipa marea fără vieţuitoare. Îi roagă pe copii sa confecţioneze vieţuitoare marine pentru ca marea să prindă din nou viaţă. Rând pe rând îşi vor aminti împreună cu Fir de nisip, cum arată şi cum se numesc, care este specificul fiecărei viețuitoare din adâncul mării. Cu acest prilej copiii își vor însuși cunoștințe despre alcătuirea corpului unor viețuitoare marine, stilul și modul de hrană, dar și înmulțirea acestora.

La măsuţe copiii confecţionează căluţi de mare, delfini, peşti, caracatiţe rechini şi alte alte vieţuitoare. Firul de nisip sortează cele mai reuşite lucrări şi împreună cu copiii le lipesc în interiorul acvariului.

În ultima parte a activităţii copiii sunt împărţiţi în 4 echipe şi fiecare va avea de realizat un platou cu gustări : tartine cu icre şi tartine cu ton.

Masa 1: tartine cu icre şi lămâie, măsline, frunze de pătrunjel- pâinea rondele şi frunze de salată verde.

Masa 2: tartine cu icre- pâinea sub formă de triunghi, rondea de lămâie, icrele se aşează cu forma de ornare, şi se ornează cu gogoşari şi măsline.

Masa 3: Tartine cu ton rondele de paine şi castraveţi, mărar, roşii cherry şi frunze de andive şi bucăţi de ouă fierte.

Masa 4: tartine cu ton în coşuleţe: ton, porumb, ceapă verde şi roşii tăiate cuburi.

Se face turul galeriei şi se comunică impresiile asupra decoraţiunilor realizate de copii. Prin intermediul Firului de nisip, educatoarea face aprecieri asupra activităţii, iar copiii primesc drept recompensă câte o scoică magică ce are puterea să-i aducă mereu aproape de mare.

FIȘĂ DE LUCRU. TEXTUL LIRIC

Clasa a VIII-a

Marchiș Ramona Alina,

Colegiul Național ,,Andrei Mureșanu”, Dej

Citește cu atenție textul suport și rezolvă cerințele date:

În păduri trăsnesc stejarii! E un ger amar, cumplit!
Stelele par îngheţate, cerul pare oţelit,
Iar zăpada cristalină pe câmpii strălucitoare
Pare-un lan de diamanturi ce scârţâie sub picioare.

Fumuri albe se ridică în văzduhul scânteios
Ca înaltele coloane unui templu maiestos,
Şi pe ele se aşază bolta cerului senină,
Unde luna îşi aprinde farul tainic de lumină.

O! tablou măreţ, fantastic!... Mii de stele argintii
În nemărginitul templu ard ca vecinice făclii.
Munţii sunt a lui altare, codrii - organe sonoare
Unde crivăţul pătrunde, scoţând note-ngrozitoare.

Totul e în neclintire, fără viaţă, fără glas;
Niciun zbor în atmosferă, pe zăpadă - niciun pas;
Dar ce văd?... în raza lunii o fantasmă se arată...
E un lup ce se alungă după prada-i spăimântată! (Vasile Alecsandri, **Mezul iernei**)

A. MORFOLOGIE ȘI SINTAXĂ

1. Identifică substantivele din ultima strofă, precizând cazul și funcția sintactică a acestora.

2. a) Identifică numărul de forme flexionare al adjectivelor ,,amar” și ,,strălucitoare”.

b) Alcătuiește două enunțuri în care cele două adjective să apară la grade de comparație diferite, numindu-le.

3. Analizează morfologic și sintactic următoarele cuvinte din strofa a doua: ,,albe", ,,de lumină", ,,unui templu", ,,pe ele".

4. Extrage pronumele și adjectivele pronominale din ultima strofă, indică felul lor, cazul și funcția sintactică.

5. Precizează valoarea morfologică a cuvântului subliniat din structura ,,Totul e în neclintire". Alcătuiește un enunț în care ,,e" să aibă altă valoare morfologică. Numește-o!

6. Extrage două conjuncții coordonatoare, precizând felul lor.

7. Indică tipul propozițiilor din ultimul vers al poeziei și precizează raportul care se realizează între ele.

B. ÎNȚELEGEREA ȘI INTERPRETAREA TEXTULUI

8. Extrage două figuri de stil diferite, numește-le și realizează interpretarea lor.

9. Extrage două cuvinte cu sens propriu și două cu sens figurat.

10. Precizează două mărci ale subiectivității, identificate în text.

11. Identifică două sentimente/ emoții/ stări identificate în poezia dată. Extrage versurile reprezentative pentru trăirile indicate.

12. Interpretează o strofă a poeziei, evidențiind o idee poetică în relație cu procedeele artistice identificate.

13. Numește tema poeziei.

14. Interpretează titlul poeziei, stabilind legătura dintre titlu și text prin două argumente.

15. Stabilește o legătură între planul uman și cel natural.

16. Care este mesajul poeziei?

17. Precizează rolul punctelor de suspensie din ultima strofă.

18. Numește două particularități ale textului descriptiv. Dezvoltă una dintre ele folosind textul suport.

19. Numește specia literară în care se încadrează textul lui Vasile Alecsandri.

C. DINCOLO DE TEXT

Realizează o compunere de cel puțin 150 de cuvinte, în care să descrii un cadru de natură în timpul iernii.

În redactarea textului tău, vei avea în vedere:

-să precizezi coordonatele temporală și spațială ale cadrului natural imaginat;

-să precizezi detalii semnificative ale cadrului descris;

-să acorzi atenție imaginii iernii și fenomenelor specific ale acestui anotimp;

-să folosești cel puțin patru procedee artistice diferite în conturarea elementelor naturii;

-să respecți normele ortografice și de punctuație;

-să ai o așezare corectă în pagină și un scris lizibil;

-să ai un titlu sugestiv.

TEST-SISTEM DE AXE ORTOGONALE ÎN PLAN, CLASA a VII-a

Claudia-Georgeta Marchitan, Școala Gimnazială Nr.3 Suceava

Timp de lucru 30 minute. Din oficiu 1p.

Subiectul I. Completați spațiile punctate pentru a obține propoziții adevărate:

1. Punctul $A(-2;3)$ se află în cadranul … . (0,5p)

2. Punctul $B\left(2\sqrt{2};0\right)$ se află pe axa … . (0,5p)

3. Abscisa punctului $C\left(-\frac{1}{2};2\sqrt{3}\right)$ este … . (0,5p)

4. Ordonata punctului $C\left(-\frac{1}{2};2\sqrt{3}\right)$ este … . (0,5p)

Subiectul al II-lea. La următoarele probleme scrieți rezolvările complete:

5. Dacă $A(3;3)$ și $B(-3;2)$, atunci aflați:

a) (1p) coordonatele mijlocului segmentului *AB*.

b) (1p) lungimea segmentului *AB*.

6. (2p) Verificați dacă punctele $A(2;-1)$, $B\left(\frac{1}{2};2\right)$ și $C(-1;5)$ sunt coliniare.

7. Fie punctele $A(3;5)$, $B(-5;-1)$ și $C(3;-1)$.

a) (0,75p) Reprezentați într-un sistem de coordonate cele trei puncte.

b) (0,5p) Aflați lungimea medianei din *C* a triunghiului *ABC*.

c) (0,5p) Stabiliți natura triunghiului *ABC*

d) (1,25p) Calculați perimetrul și aria triunghiului *ABC*.

Barem de evaluare și notare

Fiecare lucrare primește 1 punct din oficiu.

Subiectul I **(2p)**

1.	Cadranul I	**0,5p**
2.	*OX*	**0,5p**
3.	$-\frac{1}{2}$	**0,5p**
4.	$2\sqrt{3}$	**0,5p**

Subiectul al II-lea **(7p)**

5.	**a)** Fie $M(x_M, y_M)$ mijlocul segmentului AB cu $x_M = \frac{x_A + x_B}{2}$ și $y_M = \frac{y_A + y_B}{2}$	**0,5p**
	$x_M = \frac{3-3}{2} = \frac{0}{2} = 0$ și $y_M = \frac{3+2}{2} = \frac{5}{2}$	**0,5p**
	b) $AB = \sqrt{(x_A - x_B)^2 + (y_A - y_B)^2} = \sqrt{(3+3)^2 + (3-2)^2}$	**0,5p**
	$AB = \sqrt{6^2 + 1^2} = \sqrt{36+1} = \sqrt{37}$	**0,5p**
6.	$AB = \sqrt{(x_A - x_B)^2 + (y_A - y_B)^2} = \sqrt{\left(2 - \frac{1}{2}\right)^2 + (-1-2)^2} =$ $= \sqrt{\left(\frac{3}{2}\right)^2 + (-3)^2} = \sqrt{\frac{9}{4} + 9} = \sqrt{\frac{45}{4}} = \frac{3\sqrt{5}}{2}$	**0,5p**
	$BC = \sqrt{(x_B - x_C)^2 + (y_B - y_C)^2} = \sqrt{\left(\frac{1}{2} + 1\right)^2 + (2-5)^2} =$ $= \sqrt{\left(\frac{3}{2}\right)^2 + (-3)^2} = \sqrt{\frac{9}{4} + 9} = \sqrt{\frac{45}{4}} = \frac{3\sqrt{5}}{2}$	**0,5p**
	$AC = \sqrt{(x_A - x_C)^2 + (y_A - y_C)^2} = \sqrt{(2+1)^2 + (-1-5)^2} =$ $= \sqrt{3^2 + (-6)^2} = \sqrt{9+36} = \sqrt{45} = 3\sqrt{5}$	**0,5p**
	Cum $AB + BC = \frac{3\sqrt{5}}{2} + \frac{3\sqrt{5}}{2} = 3\sqrt{5}$ și $AC = 3\sqrt{5}$, avem $AB + BC = AC$, deci punctele A, B și C sunt coliniare, în această ordine.	**0,5p**
7.	**a)** Reprezentarea corectă a celor trei puncte. (câte 0,25p pentru fiecare punct reprezentat corect)	**0,75p**
	b) Fie $M(x_M, y_M)$ mijlocul segmentului AB cu $x_M = \frac{x_A + x_B}{2} = \frac{-5+3}{2} = \frac{-2}{2} = -1$ și $y_M = \frac{y_A + y_B}{2} = \frac{-1+5}{2} = \frac{4}{2} = 2$. Deci $M(-1;2)$.	**0,25p**
	$CM = \sqrt{(x_C - x_M)^2 + (y_C - y_M)^2} = \sqrt{(3+1)^2 + (-1-2)^2} = \sqrt{4^2 + 3^2} = \sqrt{16+9} = \sqrt{25} = 5$	**0,25p**
	c) $AB = \sqrt{(x_A - x_B)^2 + (y_A - y_B)^2} = \sqrt{(3+5)^2 + (5+1)^2} = \sqrt{8^2 + 6^2} = \sqrt{64+36} = \sqrt{100} = 10$	**0,25p**

	Din CM mediană în triunghiul ABC și $CM=\frac{AB}{2}$ obținem că triunghiul ABC este dreptunghic în C.	**0,25p**
	d) $BC=\sqrt{\left(x_B-x_C\right)^2+\left(y_B-y_C\right)^2}=\sqrt{\left(-5-3\right)^2+\left(-1+1\right)^2}=\sqrt{\left(-8\right)^2+0^2}=\sqrt{64}=8$	**0,25p**
	$AC=\sqrt{\left(x_A-x_C\right)^2+\left(y_A-y_C\right)^2}=\sqrt{\left(3-3\right)^2+\left(5+1\right)^2}=\sqrt{0^2+6^2}=\sqrt{36}=6$	**0,25p**
	$P_{\Delta ABC}=AB+BC+AC=10+8+6=24$ (u.m.)	**0,25p**
	$A_{\Delta ABC}=\frac{BC\cdot AC}{2}=\frac{8\cdot 6}{2}=24$ (u.m.^{2})	**0,5p**

Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.

Bibliografie:

- Ion Cicu, Silvia Mareș, Ioana Iacob, Răzvan Ceucă, Andrei Băleanu, *Matematică clasa a VII-a*, Ed. INTUITEXT, București, 2019
- Marius Perianu, Ioan Balica, *Matematică clasa a VII-a*, Ed. Art Educațional, București, 2019

TEST DOCIMOLOGIC

Prof.Adrian Florin Marcu, Palatul Copiilor Târgu Jiu

Disciplina: EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ

Test de evaluare pe semestrul II, clasa a V-a.....

Elev…… Data……..

I. Alegeţi răspunsul corect: ***30 puncte***

1. Laptele are conţinut ridicat de:

a.- amidon b.- săruri c.- calciu …. (c)

2. Este produs nealimentar valorificat:

a.- lâna b.- carnea c.- laptele …. (a)

3. Valorificare produselor se realizează prin:

a.- depozitare b.- vânzare c.- fierbere …. (b)

4. Friptura de miel se serveşte la masa de:

a.- Revelion b.- Paşte c.- Crăciun …. (b)

5. Grăsimile sunt furnizate de:

a.- smântână b.- pâine c.- fructe …. (a)

6. Cea mai mare cantitate de lapte pentru consum este de:

a.- capră b.- oaie c.- vacă …. (c)

7. Face parte din categoria vaselor pentru gătit:

a.- tirbuşonul b.- cratiţa c.- tocătorul …. (b)

8. Prepararea termică a alimentelor înseamnă:

a.- gătitul b.- răzuirea c.- congelarea …. (a)

9. Furculiţa face parte din categoria:

a.- tacâmuri b.- dispozitive c.- aparate …. (a)

10. Personalul care serveşte preparate şi băuturi clienţilor este:

a.- bucătarul b.- cofetarul c.- ospătarul …. (c)

I I. Stabiliţi legătura dintre coloana A şi coloana B ***20 puncte***

A	B	
fierbere……1.	a… slănină	…. (b)
coacere …….2.	b… ciorbă	…. (d)
prăjire ……..…….3.	c… castraveţi muraţi	…. (e)

conservare prin murare .4. d… cozonac …. (c)

afumare ……..……..5. e… şniţel …. (a)

I I I. Stabiliţi valoarea de adevăr a enunţurilor, alegând litera A dacă consideraţi că este adevărat şi F dacă este fals. ***10 puncte***

1.- Depozitarea produselor se face în încăperi uscate, curate, aerisite, cu temperatură, lumină şi igienă necesară.

A F …. (A)

2.- La o masă festivă nu sunt necesare florile şi lumânările.

A F …. (F)

3.- Alimentaţia corectă nu ţine seama de vârstă şi sănătate.

A F …. (F)

4.- Asocierea felurilor de mâncare şi servirea lor într-o anumită ordine, la o masa, reprezintă un meniu.

A F …. (A)

5.- Vesela formată din seturi de câte şase piese de farfurii mari,mijlocii şi mici întinse, adânci, se numeşte serviciu.

A F …. (A)

IV. Explicaţi înţelesul cuvintelor: ***10 puncte***

a.- apetisant…… …..(**trezește, atrage, stimuleaza pofta de mâncare)**

b.- consumator……. …..(**consumă, utilizează, folosește produse și servicii**)

V. Completaţi spaţiile libere, astfel ca enunţurile să fie corecte. ***20 puncte***

1.- Calitatea produselor alimentare se apreciază în funcţie de caracteristici ……..…., valoare …… şi …… …..(**organoleptice; nutritivă; energetică**)

2.- Încălzirea alimentelor la temperaturi până la 100 grade C este metoda de conservare numită …… …..(**pasteurizarea**)

3.- Substanţele nutritive sunt: ……., ……..…… (grăsimi) ……..……. (zaharuri). ….. (**proteine; lipide; glucide**)

4.- Vânzarea, comercializarea poate fi prin: ……, ……, ……. …..(**autoservire; la vânzător; comandă**)

Din oficiu : ***10 puncte***

TOTAL: 100 puncte Obținut ……

Bibliografie:

1.Tibor, H.S. Revista Experiente didactice, ITeach,2016

PROIECT EVALUARE

COMPETIȚIE SPORTIVĂ

Prof. Adrian Florin Marcu, Palatul Copiilor Târgu Jiu

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Numele instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante:	**PALATUL COPIILOR TG. JIU**
Adresa completă:	**Str. Siretului, Nr. 28, Târgu Jiu, Gorj**
Nr. de telefon/fax:	**0253213260**
Site şi adresă poştă electronică:	**pctargujiu@gmail.com**
Persoană de contact:	**MARCU ADRIAN, prof. coord. cercul Radiogoniometrie, tel. 0766688707**

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului:	**Cupa „1 Dcembrie" – Concurs Regional de Orientare Sportiva**
B.2. Domeniul în care se încadrează proiectul:	**Domeniul Sportiv**
B3: Ediţia nr.:	**17**
B4: Număr participanţi:	**100**

B4: Bugetul proiectului:

Buget total
2000RON

C. REZUMATUL PROIECTULUI:

a. Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate: **100**

b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi: **elevii si cadrele didactice implicate, comunitatea locală**

c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura:

- conceperea proiectului, stabilirea termenelor limită, formarea grupului de lucru;
- realizarea fişelor de înscriere, invitaţii, corespondenţa cu invitaţii, asigurarea logisticii necesare, asigurare condiţiilor de participare;
- lansarea invitaţiilor, stabilirea programului activităţilor, mediatizarea concursului, desfăşurarea concursului;

d. ***Descrierea activitătii finale :*** Sosirea participantilor, sedinta tehnică, desfasurarea concursului, afisarea rezultatelor si festivitatea de premiere;

e. Parteneri organizare (alţii decât unităţile participante):

- Directia de Sport si Tineret Gorj;
- Asociatia C.S.P.C. Tg-Jiu;
- SC Baret Com SRL
- Primaria Targu Jiu

D. PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. Argument justificare, context:

- ✓ Concursul a ajuns la cea de-a XVII-a ediţie ;

- ✓ Rezultatele obţinute în cadrul primelor ediţii (organizare, nr. participanţi, nr. premii etc.) îndreptăţesc o continuitate firească a competitiei;
- ✓ Gorjul este recunoscut ca unul dintre cei mai inimoşi organizatori de activităti extraşcolare;
- ✓ Impunerea in ultimii ani a Palatului Copiilor Tg-Jiu ca un centru puternic de practicare a orientarii sporive si de dezvoltare a acestui sport in zona olteniei;
- ✓ Dezvoltarea la elevi a interesului pentru activităţi in aer liber;

D.2. Scopul proiectului:

- ✓ Continuarea unei importante competiţii sportive regionale sub egida şi în organizarea M.E.N.
- ✓ Redobândirea interesului elevilor pentru activităţile in aer liber;
- ✓ Realizarea unor evaluari educaţionale atat pentru incepatori cat si pentru avansati;

D.3. Obiective specifice ale proiectului:

- ✓ identificarea copiilor talentati in practicarea orientarii sportive;
- ✓ evaluarea gradului de pregatire fizica si tehnica a sportivilor participanti;
- ✓ promovarea copiilor talentati, prin cuprinderea lor in manifestari sportive si competitii nationale si internationale;
- ✓ dezvoltarea la elevi a interesului pentru sport;
- ✓ antrenarea, testarea si promovarea unui numar cat mai mare de sportivi , precum si cresterea calitatii acestui sport;
- ✓ efectuarea unui schimb de experienta intre sportivii echipajelor si totodata intre conducatorii cercurilor de profil din judete diferite .

D.4. Grupul ţintă căruia i se adresează proiectul; beneficiari:

- ✓ **Direct:** elevii de la palatele şi cluburile copiilor din România
- ✓ **Indirect:** cadre didactice participante, părinţi, public

D.5. Durata proiectului: 2 luni, începe la 01.10.2022, finalizarea la 26.11.2022.

D.6. Descrierea activităţilor (trebuie să conţină informaţiile de mai jos pentru fiecare activitate)

a. Activitatea nr 1.:

Titlul activităţii: Initierea proiectului
Perioada de desfăşurare: Octombrie 2022
Locul desfăşurării: Palatul Copiilor Tg-Jiu
Participanţi: Cadre didactice, părinti, reprezentanti ai comunitătii etc.
Parteneri: Directie de sport si tineret Gorj; Asociatia C.S.P.C. Tg-Jiu; SC Baret

- ✓ Antrenarea la activităţi şi promovarea participării unui numar cât mai mare de elevi, creşterea calităţii organizării acestui gen de acţiuni;
- ✓ Dezvoltarea şi întărirea relaţiilor de colaborare şi prietenie între elevii şi profesorii participanţi la acţiune;

Com SRL

Descrierea pe scurt a activitătii: Conceperea proiectului, stabilirea termenelor limită, formarea grupului de lucru
Responsabili: Prof. organizatori: Marcu Adrian
Beneficiari: Elevii, părinţii, comunitatea locală
Monitorizare şi evaluare: Prin stabilirea procentului de realizare a obiectivelor secventiale.

b. Activitatea nr. 2.:

Titlul activităţii: Demararea activitătilor
Perioada de desfăşurare: Octombrie 2022
Locul desfăşurării: Palatul Copiilor Tg-Jiu
Participanţi: Cadre didactice, părinti, reprezentanti ai comunitătii etc.
Parteneri: Directie de sport si tineret Gorj; Asociatia C.S.P.C. Tg-Jiu; SC Baret

Com SRL

Descrierea pe scurt a activităţii: Realizarea fişelor de înscriere, invitaţii, corespondenţa cu invitaţii, asigurarea logisticii necesare, asigurare condiţiilor de participare

Responsabili: Prof. organizatori: Marcu Adrian

Beneficiari: Elevii, părinţii, comunitatea locală

Monitorizare şi evaluare: Prin stabilirea procentului de realizare a obiectivelor secventiale.

c. Activitatea nr. 3.:

Titlul activităţii: Derularea activitătilor programate

Perioada de desfăşurare: Octombrie 2022– noiembrie 2022

Locul desfăşurării: Palatul Copiilor Tg-Jiu, Parcul Central Tg-Jiu;

Participanţi: Cadre didactice, elevi, parteneri, sponsori, părinti, reprezentanti ai comunitătii etc.)

Parteneri: Directie de sport si tineret Gorj; Asociatia C.S.P.C. Tg-Jiu; SC Baret Com SRL, Primaria Targu Jiu.

Descrierea pe scurt a activităţii: lansarea invitaţiilor, stabilirea programului activităţilor, mediatizarea concursului, desfăşurarea concursului

Responsabili: Prof. Organizatori:Marcu Adrian

Monitorizare şi evaluare: Prin stabilirea procentului de realizare a obiectivelor raportat la rezultatele înregistrate.

D.7. Rezultatele aşteptate ca urmare a implementării proiectului:

Având experienţa ediţiilor anterioare, organizatorii au următoarele aşteptări

- ✓ atragerea unui număr mai mare de participanţi
- ✓ receptivitatea profesorilor de specialitate, a părinţilor, a sponsorilor
- ✓ dezvoltarea spiritului competitiv al copiilor
- ✓ producerea de mape, pliante şi afişe pentru popularizarea continuă a activităţii Ministerului Educaţiei, Cercetării Tineretului şi Sportului, Palatelor Copiilor şi cercurilor de profil vor duce la extinderea şi pe alte planuri a acestui gen de activităţi, la dezvoltarea unei imagini pozitive a instituţiilor implicate, Gorjul fiind recunoscut ca o zonă nu numai ospitalieră ci şi cu adânci tradiţii culturale.

D.8. Modalităţile de monitorizare şi de evaluare ale proiectului:

- ✓ Monitorizarea o va realiza:
- ✓ la nivel ISJ - ***inspectorul cu programe educative***
- ✓ la nivelul instituţiei coordonatoare - ***coordonatorul proiectului, Prof. Adrian Marcu***

I. Evaluarea internă

Rezultatele proiectului vor fi evaluate luând în considerare următorii indicatori privind activitătile desfăsurate în unitatea şcolară:

✓ Numărul de proiecte realizate, discuţii, dezbateri pe tema proiectului, realizări majore ale proiectului, obstacole în derularea proiectului rezultate calitative, diseminarea şi mediatizarea, parteneriat cu mass-media şi comunitatea locală

II. Evaluarea externă

Rezultatele proiectului vor fi evaluate luând în considerare următorii indicatori:

- ✓ Indicatori privind accesul la educaţie: rata de participare a elevilor si profesorilor in timpul derulării proiectului
- ✓ Indicatori privind colaborarea între şcoală şi comunitate: imaginea Palatului Copiilor în cadrul comunităţii, gradul de participare al comunităţii la activităţile proiectului, categorii de beneficiari direcţi si/sau indirecţi ai rezultatelor proiectului, numărul de cadre didactice şi a altor organizaţii implicate în activităţile din cadrul proiectului:

D.9. Continuitatea /sustenabilitatea proiectului:

✓ Pe baza fiselor de evaluare a participantilor si a profesorilor, a chestionarelor, analizand si rezultatele concursului, cat si impactul asupra comunitatii locale, se va organiza editia anului urmator. Proiectul va continua astfel să-si producă efectele, iar echipa de proiect le va valorifica si promova in comunitatea locala, regionala, nationala si internationala.

D.10. Activităţile de promovare/mediatizare şi de diseminare de realizat în timpul implementării proiectului şi după încheierea acestuia:

- Promovarea acestui proiect va fi facută prin toate mijloacele pornind de la invitarea reprezentanţilor presei locale la discuţii şi ajungând la distribuirea de pliante si afise, comunicate de presa, postarea de fotografii si filmulete din timpul concursului pe Facebook si YouTube.

D.11. **Specificati care sunt partenerii implicate in proiect si aratati in ce consta parteneriatul cu comunitatea locala, cu alta scoala si/sau cu o firma/companie locala sau organizatie, daca este cazul:**

- PRIMARIA Tg-Jiu-GORJ - pune la dispozitie terenul(Parcul central) pentru desfasurarea concursului, acorda consultanta, ajuta la promovarea proiectului si a rezultatelor sale;
- DIRECTIA PENTRU SPORT GORJ - mediatizeaza intregul concurs, ofera consultanta de specialitate, asigura fondurile pentru plata arbitrilor;
- Asociatia C.S.P.C. Tg-Jiu – asigura arbitrii si logistica pentru competitie si premierea participantilor;
- SC BARET COM SRL – asigura premierea castigatorilor.

E. DEVIZ ESTIMATIV:

Nr. crt.	***Descrierea cheltuielilor****	***Total sumă RON***	***Finanţări anterioare pe acelaşi proiect (anul 2018)***		
			Surse proprii	***MEN***	***TOTAL 2018***
1.	Bunuri (diplome, medalii, plachete, materiale promotionale)	**500**	**2000**	**-**	**2000**
2.	Premii	**500**			
3.	Reambulare harti	**500**			
4.	Arbitraj	**500**			
5.	Servicii (cazare +masa)	-			
TOTAL RON		**2000**			

F. ALTE INFORMAŢII DESPRE APLICANT:

a. Tipul unităţii de învăţământ: ***Palatul Copiilor***

b. Numărul cadrelor didactice participante la proiect: ***5***

c. Numărul elevilor participanţi la proiect: ***100***

d. Numărul claselor/ cercurilor participante la proiect şi tipul/profilul acestora ***2: Radiogoniometrie si orientare , Protectia mediului,***

e. Participări anterioare la alte programe/proiecte:

Titlul proiectului	**Nr. de editii**	**Finanţat de către**
Festivalul National de Folclor „Pe Fir de Balada”	42	MEN
Concurs International Radiogoniometrie- Cupa"Constantin	24	Autofinantare

Brancusi"		
Concurs National Protectia Mediului "Memorial Victor Surdoiu"	18	MEN
Concurs National de Dans	11	MEN
Concurs National de Muzica	11	MEN
Concurs National Orientare Sportiva	11	Autofinantare
Concurs Regional de Orientare Sportiva	12	Autofinantare

G. INFORMAŢII DESPRE POTENŢIALII PARTENERI

G.1. Numele firmei/companiei, organizaţiei sau instituţiei parteneră în proiect	✓	**Primăria Tg-Jiu,Gorj;**
Adresa completă	✓	B-dul. C-tin Brâncusi, nr.19, Tg-Jiu,Gorj
Nr. de telefon/fax	✓	**0253212299**
Adresă poştă electronică/Pagină de Internet	✓	primaria.tgjiu@xnet.ro
G.1I. Numele firmei/companiei, organizaţiei sau instituţiei		**Directia Pentru Tineret si Sport Gorj**
Adresa completă		Tg-Jiu, str. Brancusi Nr. 7
Nr. de telefon/fax		TEL/FAX : 0253/211704
Adresă poştă electronică/Pagină de Internet		dts@dtsgorj.ro , www.dtsgorj.ro
Numele şi funcţia persoanei de contact		Prof. Doicaru Robert – director
Adresa completă		Tg-Jiu, str.Ec. Teodoroi Nr. 5
Nr. de telefon/fax		TEL/FAX : 0253/211704

Coordonator de proiect:
Prof. Adrian Marcu – coordonatorul cercului de radiogoniometrie, P.C. Tg-Jiu

PROIECT DIDACTIC

Profesor Marcu Cristina Florentina
Şcoala Gimnazială Nr. 1 Dobîrceni

Clasa : a VII-a
Disciplina : Matematică - Geometrie
Unitatea de învăţare: Arii și perimetre
Titlul lecţiei: Arii și perimetre - evaluare
Tipul lecției: Lecție de evaluare scrisă

- COMPETENŢE GENERALE:

✓ C.G.1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite;
✓ C.G.2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice;
✓ C.G. 3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete;
✓ C.G. 4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora;
✓ C.G. 5. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă;
✓ C.G. 6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

- COMPETENŢE SPECIFICE:

C.S. 3.4. Utilizarea proprietăţilor patrulaterelor în rezolvarea unor probleme
C.S. 4.4. Exprimarea în limbaj geometric a noţiunilor legate de patrulatere
C.S. 5.4. Alegerea reprezentărilor geometrice adecvate în vederea optimizării calculării unor lungimi de segmente, a unor măsuri de unghiuri şi a unor arii
C.S. 6.4. Modelarea unor situații date prin reprezentări geometrice cu patrulatere

Test de evaluare
Unitatea de învățare: Arii și perimetre

Subiectul I. Completați spațiile punctate cu răspunsul corect. (30 puncte)

5p 1. Un dreptunghi cu lungimea 8 *cm* și latimea 5 *cm*, are aria egală cu .....cm^2.

5p 2. Un pătrat cu lungimea laturii de 14 *cm*, are perimetrul egal cu.....*cm.*

5p 3. Un triunghi echilateral cu perimetrul egal cu 39 *cm*, are latura egală cu..…..*cm.*

5p 4. Un romb cu diagonalele de 8 cm si 10 *cm*, are aria egală cu.....cm^2.

5p 5. Un trapez cu linia mijlocie de 10 *cm* și înălțimea de 5 *m* are aria egală cu..... cm^2.

5p 6. Un paralelogram cu dimensiunile de 5 *cm* și 7 *cm*, are perimetrul egal cu.…..*cm.*

Subiectul II. Încercuiți litera corespunzătoare singurului răspuns corect. (30 puncte)

5p 1. Un triunghi dreptunghic are catetele de 3 *cm* și 4 *cm*. Aria triunghiului dreptunghic este:
a) 12 cm^2 b) 6cm^2 c) 7 cm^2 d) 14 cm^2.

5p 2. Aria unui triunghi cu lungimea bazei egală cu 60 *cm* și lungimea înălțimii corespunzătoare ei egală cu 3,5 *dm* este:
a) 210 cm^2 b) 21 dm^2 c) 210 dm^2 d) 21 cm^2.

5p 3. Un dreptunghi are lățimea de 10 *cm* și perimetrul de 50 cm^2. Lungimea dreptunghiului este:
a) 10 *cm* b) 25 *cm* c) 5 *cm* d) 15 *cm.*

5p 4. Un romb are aria = 36 cm^2 și înălțimea de 9 *cm*, latura rombului este:
a) 18 *cm* b) 4 *cm* c) 9 *cm* d) 8 *cm.*

5p 5. Un pătrat are aria = 32 cm^2, latura sa este:
a) 16 *cm* b) 8 *cm* c) 20 *cm* d) $4\sqrt{2}$ *cm.*

5p 6. O grădină are forma de triunghi dreptunghic cu catetele de 6 *cm* și 8 *cm*. Ajung 23 *m* de gard pentru a împrejmui grădina?
a) A b) F

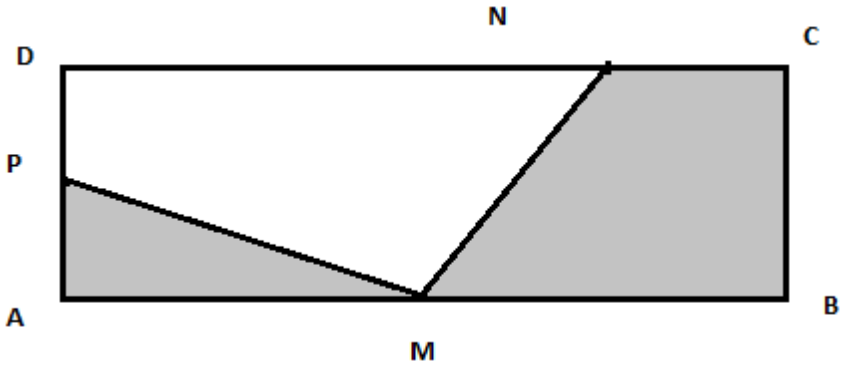
Subiectul III. Scrieți rezolvările complete (30 puncte)

(15 p) 1.Figura următoare reprezintă schița unei grădini în formă de dreptunghi ABCD cu lungimea AB =8 *m* și lățimea BC = 6 *m*. Punctul M este mijlocul segmentului AB , punctul P este mijlocul segmentului AD, iar punctul N este situat pe segmentul DC , astfel încât NC = 3 *m*. Zona hașurată reprezintă partea din grădină acoperită cu gazon, iar zona nehașurată reprezintă partea din grădină unde sunt plantate flori.

a) Calculați perimetrul dreptunghiului ABCD.

b) Arătați că aria suprafeței acoperită cu gazon este egală cu 27 m^2

c) Verificați dacă aria suprafeței pe care sunt plantate flori este egală cu aria trapezului MBCN.



(15p) 2. În triunghiul ABC, cu AD ⊥ BC, D ϵ BC, unghiul C are măsura de 30°, AC = 12 *cm* și BC= 18 *cm*. Calculați:

a) lungimea înălțimii AD

b) aria triunghiului ABC

c) distanța de la punctul B la dreapta AC.

Barem de corectare
Unitatea de învățare: Arii și perimetre

Subiectul I

Nr.	1	2	3	4	5	6
Raspuns	40	56	13	40	50	24
Punctaj	5 p	5 p	5 p	5 p	5 p	5 p

Subiectul II

1. b)……5 p
2. b)……5 p
3. d)……5 p
4. b)……5 p
5. d)……5 p
6. b)……5 p

Subiectul III

1. a) Scrierea corectă a formulei perimetrului unui dreptunghi 2 p
Aflarea perimetrului dreptumghiului = 28 m 3 p
b) Aflarea ariei triunghiului dreptunghic PAM = 6 m^2 2 p
Aflarea ariei trapezului dreptunghic NCBM = 21m^2 2 p
Aflarea suprafeței acoperită cu gazon= 27 m^2 1 p
c) Aflarea ariei dreptunghiului = 48 m^2 1 p
Aflarea ariei suprafeței plantate cu flori = 21m^2 2 p
Finalizare: ariile sunt diferite 1 p
2. a) Construcția înălțimii din punctul A pe BC 2 p
Aplicarea teoremei unghiului de 30° 2 p
Aflarea lungimii AD = 6 cm 1 p
b) Scrierea corectă a formulei ariei triunghiului ABC 2 p
Aflarea ariei = 54 cm^2 3 p
c) Construcția înălțimii din B pe AC 1 p
Scrierea ariei triunghiului ABC folosind înălțimea din B pe AC 2 p
Aflarea înălțimii = 4,5 cm 2p

MATRICEA DE SPECIFICAȚII

COMPETENȚE CONȚINUTURI	C 3.4	C 4.4	C 5.4	C 6.4	TOTAL
Aria și perimetrul triunghiului	III. 2b 3p II.2 5p	I.3 5p II.1 5p	III 1.b 2p II.6 5p III.2.a 3p III.2b 2p	III. 2 a 2p	32 p
Aria și perimetrul paralelogramului		I.6 5p			5 p
Aria și perimetrul dreptunghiului	II.3 5p	I.1 5p		III 1. a 5p	15 p
Aria si perimetrul rombului	II.4 5p	I.4 5p			10 p
Aria și perimetrul pătratului	II.5 5p	I.2 5p			10 p
Aria și perimetrul trapezului	III.1.c 5p	I.5 5p	III. 1.b 3p III.2.c 5p		18 p
Oficiu					10p
Total	28 p	35 p	20 p	7p	**100p**

Bibliografie:

Negrilă Anton, Negrilă Maria, Matematică. Algebră, geometrie. Clasa a VII a. Consolidare, Ed. Paralela 45 Educațional, Pitești, 2019

Ion Cicu, Silvia Mareș, Ioana Iacob, Răzvan Ceucă, Andrei Băleanu, Matematică, Clasa a VII a, Ed. Intuitex, București, 2019

www.didactic.ro

STAREA GAZOASĂ

PROIECT DE LECŢIE

DANIELA MARGAN

LICEUL TEHNOLOGIC ION I. C. BRĂTIANU TIMIŞOARA

DATA: 13.01.2023

CLASA: a IX-a

DISCIPLINA: Chimie

TEMA: Starea gazoasă

TIPUL LECŢIEI: Comunicare/însuşire de noi cunoştinţe

DURATA: 50 minute

UNITATEA DE INVATARE: Starea gazoasă

COMPETENȚE SPECIFICE:

- Acumularea de noi cunoştinţe despre substantele gazoase şi modul lor de comportare;
- Aplicarea cunoştinţelor teoretice în experimente din laborator sau industrie.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

- Să exemplifice molecule care sunt în stare gazoasă;
- Să deducă proprietățile gazelor;
- Să definească parametrii de stare;
- Să utilizeze ecuația de stare în rezolvarea de probleme.

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. Resurse procedurale

4320

- Metode şi procedee: conversaţia, expunerea, explicaţia, algoritmizarea, simularea, feed-back.
- Forme de organizare: individual.

2. Resurse materiale: manual, tablă, cretă, video-proiector, termometre, cilindrii gradați, barometru, manometru.
3. Modalităţi de evaluare: observaţie, oral, rezolvare de probleme.

BIBLIOGRAFIE:

1. www.didactic.ro
2. Elena Alexandrescu, Viorica Zaharia – Manual chimie pentru clasa a IX-a – Editura Crepuscul

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Momentele instruirii (timp)	Ob. op.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Forme de organizare	Resurse materiale	Modalităţi de evaluare
Moment organizatoric (3 min)	-	Verific prezenţa elevilor, disponibilitatea colectivului clasei pentru începerea orei şi pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei.	Elevii comunică absenţii şi se pregătesc de lecţie.	Conversaţie	Frontal	Catalog	Observaţia
Captarea atenţiei (3 min)	-	Anunţ şi scriu pe tablă titlul lecţiei noi: „Starea gazoasa”, după care enumăr pe scurt obiectivele operaţionale ale lecţiei respective.	Elevii notează în caiet titlul lecţiei noi, ascultă şi devin atenţi la obiectivele ce se vor urmări pe parcursul lecţiei respective.	Conversaţie	Frontal	Tablă Cretă	-

Dirijarea învăţării şi obţinerea performanţelor (35 min.)	O_1 O_2	Înainte de începerea lecţiei propriu-zise, întreb elevii câteva noțiuni despre legături chimice ionice şi covalente. 1). Clasificarea gazelor: Gazele sunt alcătuite din atomi sau molecule şi se clasifică astfel: Gaze monoatomice : He, Ne, Ar… Gaze diatomice: F_2, Cl_2, O_2, N_2, CO… Gaze poliatomice: CO_2, SO_2, NH_3, O_3… 2). Proprietățile gazelor: Sunt expansibile (nu au formă şi volum propriu); Iau forma vasului în care se află; Distanțele dintre molecule sunt foarte mari; Forțele de atracție dintre molecule sunt foarte mici; Moleculele sunt foarte mobile; Se pot comprima uşor; Se deplasează cu viteze mari;	Elevii răspund la întrebarea profesorului Elevii notează în caiete. Elevii notează. Deduc împreună cu profesorul proprietățile gazelor.	Conversaţie Expunere Explicaţie Algoritmizare Feed-back	Frontal	Tablă Cretă Videoproiector Ecran Termometre Manometre Barometre Cilindrii gradați	Observaţia Oral Scris

	O_3	Au energie cinetică mare; Se amestecă în orice proporție; Difuzează usor; Trec prin materiale poroase, proces numit efuziune: Exercita presiune asupra pereților vasului în care sunt. Fizicianul englez James Clarck Maxwell a introdus un model simplificat al gazelor numit modelul gazului ideal (perfect)cu ajutorul căruia se studiază mai usor comportarea unui gaz în diferite condiții. Starea unui gaz la un moment dat este caracterizată de 3 marimi fizice independente numite parametrii de stare. Acestea sunt: temperatura, volumul, presiunea. 1). Temperatura: - măsoară starea de încălzire a unui corp;	Unde vor fi neclarităţi elevii vor adresa profesorului întrebările de rigoare.				

		- unitatea de măsură în Sistemul Internațional (SI) este kelvinul (K); - temperatura 0 K este cea numită zero absolut; - se folosesc două scări de temperatură, scara Celsius, cu precădere în țările europene și scara Fahrenheit, în Statele Unite; - °C = K – 273,15 - K = °C + 273,15 - °F = °C × 1,8 + 32 - aparatul de măsură - termometrul 2). Presiunea: - reprezintă forța cu care gazul acționează perpendicular pe o suprafață a incintei; - formula de calcul: P=F/S unde: P este presiunea, F este forța normală, S este suprafața; - presiunea este o mărime scalară, care în SI se măsoară în pascali.	Deduc împreună cu profesorul diferite unități de măsură pentru temperatura și povestesc depre diferite tipuri de termometre. Elevii povestesc despre presiune.				

	O_4	1 Pa = 1 N/m^2 - este tolerată unitatea de măsură bar: 1 bar = 10^5 Pa - se măsoară cu ajutorul manometrului, barometrului; - uneori presiunea este exprimată în mmHg - prin convenție s-a stabilit că 760 mmHg = 1 atm (atmosferă fizică) = 101325 Pa 3). Volumul: - unitatea de măsură a volumului în SI este m^3 - pentru lichide şi gaze se mai foloseste L (litrul) - volumul molar al unei substanțe reprezintă volumul unui mol din acea substanță. - Volumul molar al unui gaz ideal la presiunea de o atmosferă este: 22,414 L/mol la 0 °C 24,465 L/mol la 25 °C.	Elevii povestesc despre volum. Elevii notează în caiete.				

		Legătura între P, V şi T a fost dedusă experimental şi este dată de formula: $\frac{PV}{T}$ = constant S.I.(P1, V1,T1) în S.F. (P2,V2,T2) $\frac{P1V1}{T1} = \frac{P2V2}{T2}$ Raportul $\frac{P_0 V_\mu}{T_0} = R$ R- este constanta universală a gazelor (R = 8,31 KJ/KmolK= 0,082 Latm/molK), ecuația termică de stare a gazelor ideale: PV= nRT					
Consolidarea noţiunilor prezentate (7min.)		Solicit elevilor să exerseze cunoştinţele dobandite pe rezolvarea unei probleme.	Elevii scriu pe caiet.	Conversaţie Explicaţie	Frontal	Manual	-
Asigurarea conexiunii Inverse (1 min)	-	Informez elevii cu privire la nivelul atins în asimilarea noilor cunoştinţe.	Elevii ascultă.	Conversaţie	Frontal	-	-

Încheierea lecţiei şi tema pentru acasă (1 min)	-	Apreciez şi notez elevii care au participat activ la desfăşurarea lecţiei şi propun ca temă rezolvareaproblemei 2 de la pagina 82 din manual.	Elevii ascultă şi notează tema pentru acasă.	Conversaţie	Frontal	Manual	-

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAŢIONAL
„IUBIM NATURA”

PROF. ÎNV. PRIMAR MĂRGINEAN ANGELA
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV ALBA IULIA

Inițiator și coordonator proiect:
Prof. înv. primar Mărginean Angela – Liceul cu Program Sportiv Alba Iulia clasa a P C

Parteneri:
Prof. educ. Fleșer Rodica Centrul Școlar de Educație Incluzivă Alba Iulia clasa pregătitoare
Prof. înv. primar Florea Cosmina Centrul Școlar de Educație Incluzivă Alba Iulia clasa pregătitoare

Perioada de derulare: anul școlar 2021-2022

Argument:

Adevărata educaţie ecologică îşi va atinge scopul numai atunci când elevii – cetăţenii de mâine – vor fi convinşi de necesitatea ocrotirii naturii şi vor deveni factori activi în acţiunea de conciliere a omului cu natura. Conştientizând frumuseţea mediului local, promovând pitorescul zonei în care locuiesc, elevii vor înţelege utilitatea acţiunilor ecologice.

Proiectul oferă posibilitatea de a desfăşura activităţi de educaţie ecologică prin care să cultivăm interesul şi dragostea elevilor pentru lumea înconjurătoare, pentru protejarea mediului. Totodată urmăreşte responsabilizarea elevilor faţă de importanţa protejării mediului înconjurător, conturarea deprinderilor şi a atitudinilor de a preţui şi respecta mediul prin comportamente civilizate, dar şi sensibilizarea cetăţenilor privind importanţa mediului înconjurător.

Scop:

Proiectul urmărește ca, prin activitățile propuse, elevii să înțeleagă importanța protejării mediului înconjurător și a conservării resurselor.

Obiective generale ale proiectului:

- O1. Formarea și dezvoltarea conștiinței și conduitei ecologice în rândul elevilor cu privire la conservarea resurselor (reutilizare, reciclare, refolosire).
- O2. Formarea deprinderilor elevilor de a păstra mediul curat: colectarea selectivă a deșeurilor.
- O3. Stimularea creativității elevilor;
- O4. Diversificarea activităţilor educative desfăşurate de cele două unităţi şcolare;
- O5. Dezvoltarea unor atitudini pozitive față de mediul local.

Beneficiari direcți: Elevii, cadrele didactice, personalul auxiliar din cele două școli

Beneficiari indirecți: Părinţii elevilor, membrii comunităților locale

Resurse :

- Umane (școli): cadre didactice, elevi, bibliotecari, mediatori școlari

- Umane (membri ai comunității): părinți,
- Materiale: enciclopedii, dicționare, cărți, filme educative, lecți animate, documentare, materiale reciclabile, cartoane, carioci, creioane colorate, acuarele, videoproiector
- Financiare: resurse proprii ale coordonatorilor de proiect

Perioadă și etape de desfășurare: anul școlar 2021-2022
- Septembrie-Octombrie 2018: conceperea, redactarea și demararea proiectului;
- Octombrie 2021: aprobarea/avizarea proiectului la nivelul directorilor din unitățile școlare implicate;
- Noiembrie 2021 – Iunie 2022 realizarea/implementarea, monitorizarea, evaluarea, diseminarea proiectului.

Întâlniri: 3 întâlniri pe semestru

Alte persoane implicate în proiect:
– Ziariști, profesori, bibliotecari, părinți etc.

Teme:
- Octombrie: organizarea și demararea proiectului
- Noiembrie: Săptămâna europeană pentru reducerea deșeurilor
- Decembrie: Ziua Internațională a Munților
- Martie: Ziua Mondială a Pădurilor
- Aprilie: Ziua Pământului
- Iunie: încheirea proiectului

Tipuri de activități:
- Ateliere de creatie plastică pe teme ecologice: desene, machete, colaje, fotografii etc.
- Ateliere de creație literară: mesaje ecologice, afișe
- Expoziții
- Colectare de deșeuri selectivă în sala de clasă
- Plantarea de flori
- Participarea la concursuri pe teme ecologice etc.

Produse finale:
- realizarea unor portofolii în ambele şcoli care să ilustreze acţiunile comune;
- valorificarea proiectului de către diferite instituţii şcolare, comunitate locală;
- publicarea acţiunilor mai reuşite în presa locală;
- realizarea unei expoziţii cu produse ale elevilor realizate de aceştia în timpul diferitelor activităţi.

Rezultate așteptate:
- implicarea activă a cel puțin 35 de elevi din cele două școli (25 dintr-o școală / 10 dintr-o școală);
- implicarea a cel puțin 30 de părinți în activitățile din proiect (25/ 5);
- implicare a cel puțin două cadre didactice auxiliare (1/1);

- realizarea a cel puțin 2 mape/portofolii cu poduse ale activităților elevilor (desene, colaje, afișe, mesaje ecologice, fotografii, machete etc.), câte una pentru fiecare școală
- realizarea a două expoziții cu produse ale activității elevilor (câte una în fiecare școală)

Mediatizare:

- afişarea programului de activități în locuri accesibile elevilor şi părinţilor;
- expunerea unor fotografii din activităţile realizate;
- raportarea proiectului și a rezultatelor înregistrate coonsilierului educative de la nivelul fiecărei instituții
- prezentarea proiectului în cadrul şedinţelor cu părinţii.

Monitorizarea:

- se realizează prin fișa de monitorizare

Evaluare:

- Portofoliul cu produsele activității
- Mapa cu documentele proiectului
- Fișa de evaluare a proiectului

METODE MODERNE DE EVALUARE

Prof. înv. primar Mărticuț Mărioara,
Lic. Tehn. Florian Porcius Rodna, B-N

"Evaluarea educațională este procesul de colectare sistematică, orientată de obiectivele definite, a datelor specifice privind evoluția și/ sau performanța evidențiate în situația de evaluare, de interpretarea contextuală a acestor date și de elaborare a unei judecăți de valoare cu caracter integrator care poate fi folosită în diverse moduri, prespecificate însă în momentul stabilirii scopului procesului de evaluare" (Stoica, A., Musteață, S., 1997).

Pornind de la această definire a procesului de evaluare pot fi subliniate unele valențe ale evaluării:

- aprecierea unor trăsături, caracteristici sau componente prin raportare la o scală de măsurare clar definită;

- un proces de evaluare se poate realiza în momentul în care îi este stabilit scopul, în funcție de acesta fiind proiectate apoi obiectivele, 193 selectate procedurile și construite instrumentele.

Față de modelul clasic al evaluării, care pune în corespondență doar măsurarea și aprecierea, modelul secvențial tinde să acopere toate componentele și anume: verificarea, măsurarea, semnificarea și argumentarea.

Strategiile moderne de evaluare caută să accentueze acea dimensiune a acțiunii evaluative care să ofere elevilor suficiente și variate posibilități de a demonstra ceea ce știu (ca ansamblu de cunoștințe), dar mai ales, ceea ce pot să facă (priceperi, deprinderi, abilități).

Observarea sistematică a comportamentului elevilor în timpul activității didactice este o tehnică de evaluare care furnizează profesorului informații utile, diverse și complete, greu de obținut astfel prin intermediul metodelor de evaluare tradiționale.

Observația constă în investigarea sistematică, pe baza unui plan dinainte elaborat și cu ajutorul unor instrumente adecvate, a acțiunilor și interacțiunilor, a evenimentelor, a relațiilor și a proceselor dintr-un câmp social dat.

În esență metoda este subiectivă, iar în privința costurilor ea este ieftină, dar mare consumatoare de timp. Pentru înregistrarea acestor informații profesorul are la dispoziție patru modalități: ▪ raportul; ▪ fișa de evaluare; ▪ scara de clasificare; ▪ lista de control și verificare.

Referatul este o metodă de dobândire de cunoștințe, de formare de deprinderi și priceperi de muncă intelectuală, o metodă de verificare a intereselor pozitive față de investigația științifică,

de verificare a capacității de selecție dintr-o cantitate informațională a cunoștințelor la nivelul capacității de înțelegere a elevului.

Investigația oferă posibilitatea elevului (studentului) de a aplica în mod creativ cunoștințele însușite, în situații noi și variate, pe parcursul unei ore sau unei succesiuni de ore de curs. Această metodă presupune definirea unei sarcini de lucru cu instrucțiuni precise, înțelegerea acesteia de către elevii înainte de a trece la rezolvarea propriu-zisă prin care elevul demonstrează și exersează totodată o gamă largă de cunoștințe și capacități în contexte variate

Proiectul este un plan sau o lucrare cu caracter aplicativ, întocmită pe baza unei teme date. Proiectul solicită elevilor să facă o cercetare, o activitate în echipă, o creație.

Portofoliul este un dosar de prezentare a diverselor activități realizate de elevii. El reprezintă „cartea de vizită a elevului", urmărindu-i progresul de la un semestru la altul, de la un an la altul și chiar de la un ciclu de învățământ la altul.

Portofoliul nu este doar un proiect de sfârșit de an, este o metoda de învățământ care facilitează evoluția, deoarece permite profesorului o vedere globală a progresului înregistrat de elev.

Autoevaluarea. Îl are pe elev participant activ la actul evaluării, după un sistem de criterii de apreciere pe care și le-a însușit, elevul compară răspunsul său cu un model. Cerințele sunt discutate cu elevii supuși autoevaluării.

După stabilirea răspunsurilor corecte, după prezentarea itemilor de notare, elevul apreciază dacă a răspuns sau nu corect. Elevul își stabilește nota ce crede că o merită. Elevii au nevoie să se autocunoască, fapt ce are implicații pe plan motivațional și atitudinal.

Metoda cubului se realizează astfel:

a. Prezentarea subiectului pus în discuţie şi documentarea necesară;

b. Împărţirea grupului în şase subgrupuri eterogene;

c. Construirea unui cub de hârtie, notând pe cele şase feţe ale acestuia: „Descrie!", „Compară!", „Asociază!", „Analizează!", „Aplică", „Argumentează!";

d. Îndeplinirea sarcinii repartizate pentru fiecare echipă;

e. Reunirea celor şase perspective într-o sinteză prezentată de formator.

Metoda asaltului de idei (brainstorming)

a. Stabilirea problemei și organizarea participanților – odată problema lansată unui grup de 20-30 de participanți, se lasă frâu liber gândirii și imaginației creative a acestora, fiind permisă exprimarea spontană a ideilor și ipotezelor care le vin prima oară în minte.

b. Producerea ideilor și stabilirea regulilor – este inadmisibilă judecarea pe moment a ideilor enunțate; sunt ascultate toate ideile participanților, fiecare fiind încurajat sa construiască pe ideile precedente; participanții sunt încurajați permanent, indiferent de valoarea intervenției lor.

c. Evaluarea ideilor – evaluarea și selecția ideilor propuse pot fi lăsate pentru mai târziu și se realizează de către profesor sau împreună cu participanții

Concluzii

În evaluarea modernă, creativitatea este indicatorul cel mai de preț; ea presupune formarea unor capacități de cunoaștere ce devin fundamentale pentru procesul creator real, care permit găsirea unor soluții, idei, metode etc., descoperite pe cale independentă, prin efort propriu de gândire, de către cei supuși actului evaluării.

▪ Profesorii încurajează gândirea independentă și reflecția.

▪ Utilizează o multitudine de strategii de evaluare pentru a înțelege cum se dezvoltă ideile studenților, pentru a furniza o reacție atât asupra procesului, cât și asupra rezultatelor gândirii lor;

▪ Dezvoltarea competențelor de comunicare;

▪ Promovarea interînvățării și a învățării active.

▪ dezvoltarea gândirii critice;

▪ stimularea creativității;

▪ cultivarea respectului față de ceilalți și a toleranței; formarea și dezvoltarea competențelor emoționale;

▪ dezvoltarea competențelor de relaționare;

▪ participarea activă, implicarea tuturor elevilor în realizarea sarcinilor;

▪ stimularea eforturilor de intercunoaștere și auto-cunoaștere.

BIBLIOGRAFIE

- Cerghit, I., Metode de învăţământ, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1980.
- Cerghit, I., Perfecţionarea lecţiei în şcoala modernă, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1983.

PROIECT DIDACTIC INTERDISCIPLINAR

Pământul – sfera existenței noastre

Prenumele și numele autorilor: Carla Marin, Nicoleta Mircea

Unitatea de învățământ: Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi” -Focșani

Discipline implicate şi profesori: Mircea Nicoleta – matematică, geografie, Marin Carla - fizică, chimie, religie

Data: 9 noiembrie 2022

Clasa: a IX-a A

Titlul lecţiei: **"Pământul – sfera existenței noastre"** - explorare, interpretare, consolidare

Tipul lecţiei: mixtă, interdisciplinară, între comisiile metodice "Om şi Societate" şi "Matematică şi Ştiinţe"

Competenţe generale:

1.Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii unei situaţii concrete;
2. Identificarea caracteristicilor Pământului pe baza informaţiilor obţinute din Internet, urmând link-urile date de profesori;
3. Recunoaşterea conexiunilor existente între cele cinci discipline: matematică, geografie, fizică, chimie şi religie.

Competenţe specifice:

1. Identificarea caracteristicilor Pământului, interpretate în contexte variate;
2. Reactualizarea unor cunoştinţe şi dobândirea altora noi;
3. Dezvoltarea capacităţii elevilor de investigaţie ştiinţifică;

4. Exersarea utilizării unor surse de informare de pe internet;
5. Identificarea şi selectarea informaţiei relevante pentru tema dată, pe paginile web recomandate de profesor;

Resurse: cunoștințele de cultură generală ale elevilor, timp – 50 de minute

Strategia didactică: metode și procedee: webquest, problematizarea, conversația

Forme de organizare a activității elevilor: activitatea frontală, activitatea în echipe

Material didactic: site-uri web; material PPT.

Mijloace de învățământ: videoproiector, calculator, flipchart.

Desfăşurarea lecţiei:

Evenimentul didactic	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Conținutul activității**
1.Moment organizatoric – 1 min	Elevii sunt invitați să deschidă caietele și să spună absenții.	Se pregătesc.	
2.Captarea atenției 4 min	Profesorul de matematică introduce audiența în atmosfera de studiu. Li se prezintă metodele folosite în cadrul lecției: webquest.	Ascultă, se gândesc.	
3.Dirijarea învățării 40 min **(toţi profesorii, pe rând)** Asigurarea feedback-ului:	Profesorul de geografie le dă elevilor primele date cu privire la forma pământului, explicându-le de unde vine diferenţa de mărime dintre cele două raze ale pământului. Scrie informaţiile pe flipchart. Profesorul de matematică invită elevii să împărtăşească şi celorlalţi rezultatele căutării lor pe site-urile indicate în	Elevii se gândesc, își reîmprospătează ideile din caiete, urmând a împărtăși celorlalți	Se completează informațiile găsite pe site-urile

are loc pe parcursul conducerii învățării, întărirea făcându-se treptat prin aprecieri verbale.	prealabil şi anume mărimile razelor pământului. Vor fi rugaţi, mai apoi, să facă o medie a acestora cu care să calculeze suprafaţa şi volumul pământului. Toate informaţiile aflate, precum și altele, vor fi scrise pe flipchart. Profesorul de fizică precizează că Pământul descrie o mişcare circulară în jurul propriei axe şi în jurul Soarelui, apoi solicită elevilor să precizeze perioadele de rotaţie în fiecare caz. Se precizează cele mai importante proprietăţi fizice ale Pământului: gravitaţia, presiunea, căldura, radioactivitatea şi magnetismul. Profesorul de chimie apreciază importanța cunoașterii modelelor atomice elaborate de-a lungul vremurilor și analogia dintre structura atomului și sistemul solar. Pământul - planeta vieții are în compoziția scoarței terestre elemente chimice prezente în tabelul periodic, dar și combinații ale acestora. În prealabil, elevilor li s-au indicat site-urile pe care să caute informațiile referitoare la compoziția chimică a scoarței terestre. Profesorul de religie va scoate în evidenţă interdependenţa, frumuseţea şi armonia	informațiile găsite acasă. Profesorii completează datele aflate de la elevi pe flipchart. Elevii privesc imaginile prezentate de profesor , răspund la întrebări si notează în caiete. Elevii vor fi împărțiți pe grupe, se gândesc cum să	indicate sau ştiute deja de către elevi, explicându-se fiecare noțiune.

Evaluare	dintre elementele Pământului. Se va sublinia că acesta este darul Lui Dumnezeu pentru om pe care omul trebuie să-l preţuiască şi să-l ocrotească pentru a-l transmite viitoarelor generaţii. Profesorul de matematică împarte foile de flipchart fiecărei grupe de elevi pentru un mic test de evaluare, cu itemi de diverse tipuri.	răspundă la întrebări și un reprezentant va scrie răspunsurile pe coli, apoi acestea vor fi înmânate profesorilor care le vor lipi pe tablă pentru evaluare.	
4.Conluziile. Încheierea lecţiei	Profesorul de matematică va trage concluziile finale. Va sublinia existenţa multiplelor conexiuni care există între componentele lumii în care trăim.	Elevii sunt apreciaţi verbal şi notaţi pentru contribuţia avută în cadrul lecţiei.	

Site-uri web:

- https://ro.wikipedia.org/wiki/Raza_Pământului
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Pământ#cite_note-hbcp2000-9
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Scoar%C8%9Ba_terestr%C4%83
- http://www.rasfoiesc.com/educatie/geografie/geologie/Aspecte-generale-a-scoartei-te13.php

EVALUARE

1. Geografie: Alegeţi răspunsul corect: În domeniul geometriei în spaţiu, asociem forma Pământului cu:

a) un cub; b) o sferă; c) o prismă.

2. Matematică: Completaţi cu răspunsul corect: Media aritmetică a două numere reale a şi b se calculează cu formula …..

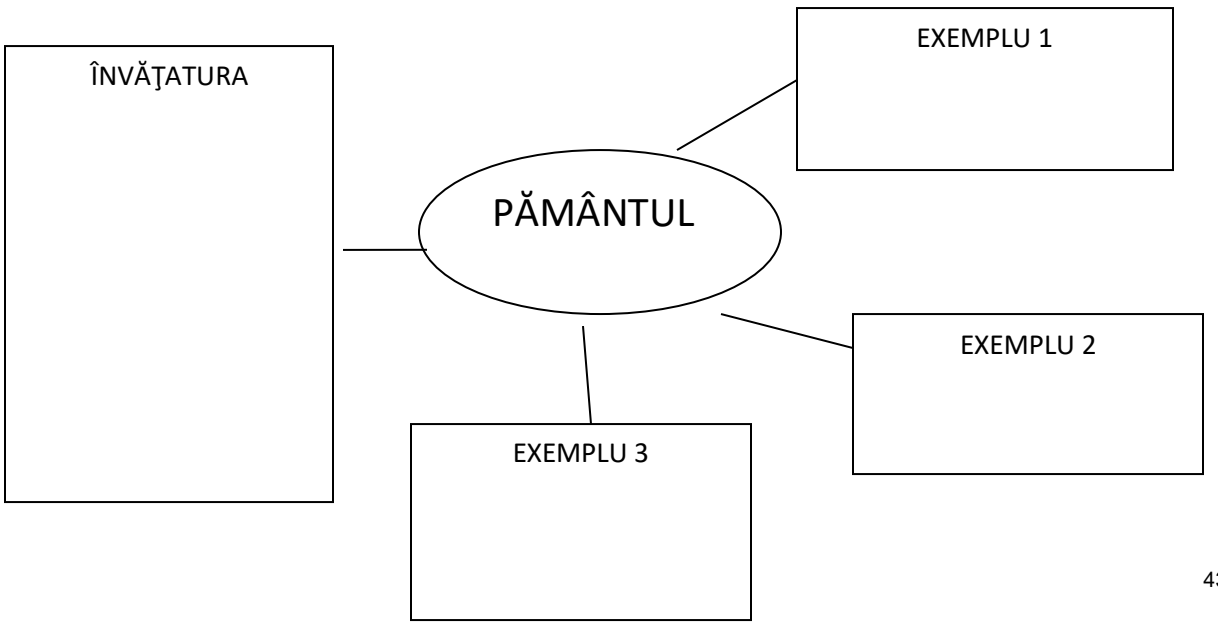
3. Fizică: Stabiliţi care dintre afirmaţiile următoare este cea adevărată (A):

a) Greutatea unui corp este constantă, indiferent de locul în care se află acesta.
b) Forţele de greutate ale două corpuri aflate în locuri diferite, pe suprafaţa Pământului, pot fi perpendiculare.

4. Chimie: Stabiliţi corespondenţa între afirmaţiile din coloana A şi completările din coloana B:

A	B
a) Modelul atomic al lui Rutherfort a fost asociat cu…	1) mineralele
b) În compoziţia scoarţei terestre predomină….	2) elementele siderofile
c) Elementele cele mai rare din crustă sunt…	3) sistemul solar

5. Religie: Descrieţi, pe scurt, învăţătura ce reiese din această lecţie si daţi 3 exemple prin care voi puteţi proteja Pământul.



PĂMÂNTUL - SFERA EXISTENŢEI NOASTRE

lecţie interdisciplinară la MATEMATICĂ, GEOGRAFIE, FIZICĂ, CHIMIE ŞI RELIGIE



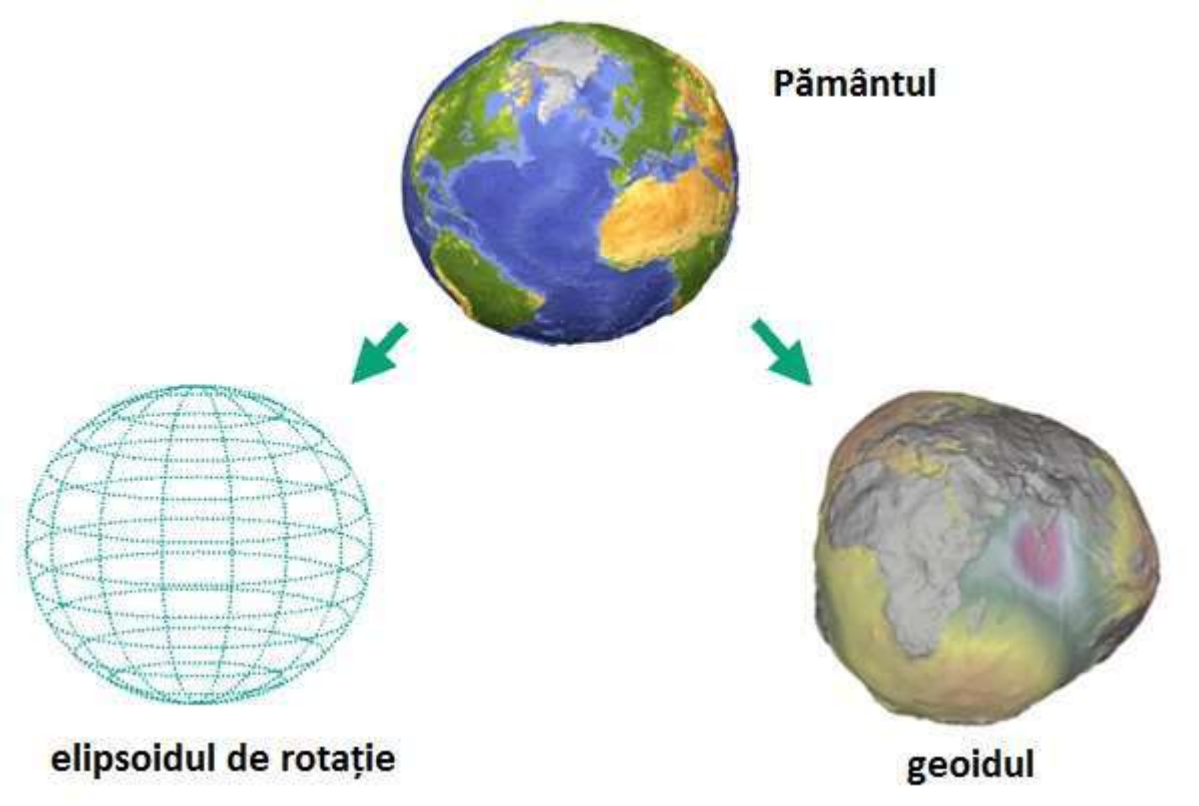
COMPETENŢE GENERALE ŞI SPECIFICE

- Recunoaşterea conexiunilor existente între cele cinci discipline: matematică, geografie, fizică, chimie şi religie.

- Identificarea caracteristicilor Pământului, interpretate în contexte variate;
- Dezvoltarea capacității elevilor de investigație științifică;
- Identificarea şi selectarea informației relevante pentru tema dată, pe paginile web recomandate de profesor.

GEOGRAFIE

Pământul... Singura noastră casă, singura noastră speranță, singura planetă pe care – din câte cunoaștem până acum – poate supraviețui omenirea.





- Frontiera dintre Pământ și spațiu se află la 100 de kilometri deasupra nivelului mării
- Granița dintre atmosfera planetei și spațiu se numește Linia Karman. Aceasta este situată la 100 de kilometri deasupra nivelului mării.
- Este singura planetă cu plăci tectonice active din Sistemul Solar
- Mișcarea acestor plăci face ca suprafața planetei noastre să se schimbe constant, ducând la formarea munților, seisme și erupții vulcanice.

MATEMATICĂ

CELE DOUĂ RAZE ALE PĂMÂNTULUI





Raza medie =

$$\frac{R_{ec} + R_{pol}}{2} \cong 6368km$$

- Suprafața aproximativă a Pământului se calculează cu formula ariei cercului în care folosim raza medie găsită:

$S = 4\pi R^2 = 509.325.885\ km^2$

Aproximativ 29% din suprafața Pământului este un uscat format din continente și insule.

Restul de 71% este acoperit cu apă, în mare parte de oceane, mări, golfuri și alte corpuri de apă sărată, dar și de lacuri, rîuri și alte ape dulci, care împreună constituie hidrosfera.

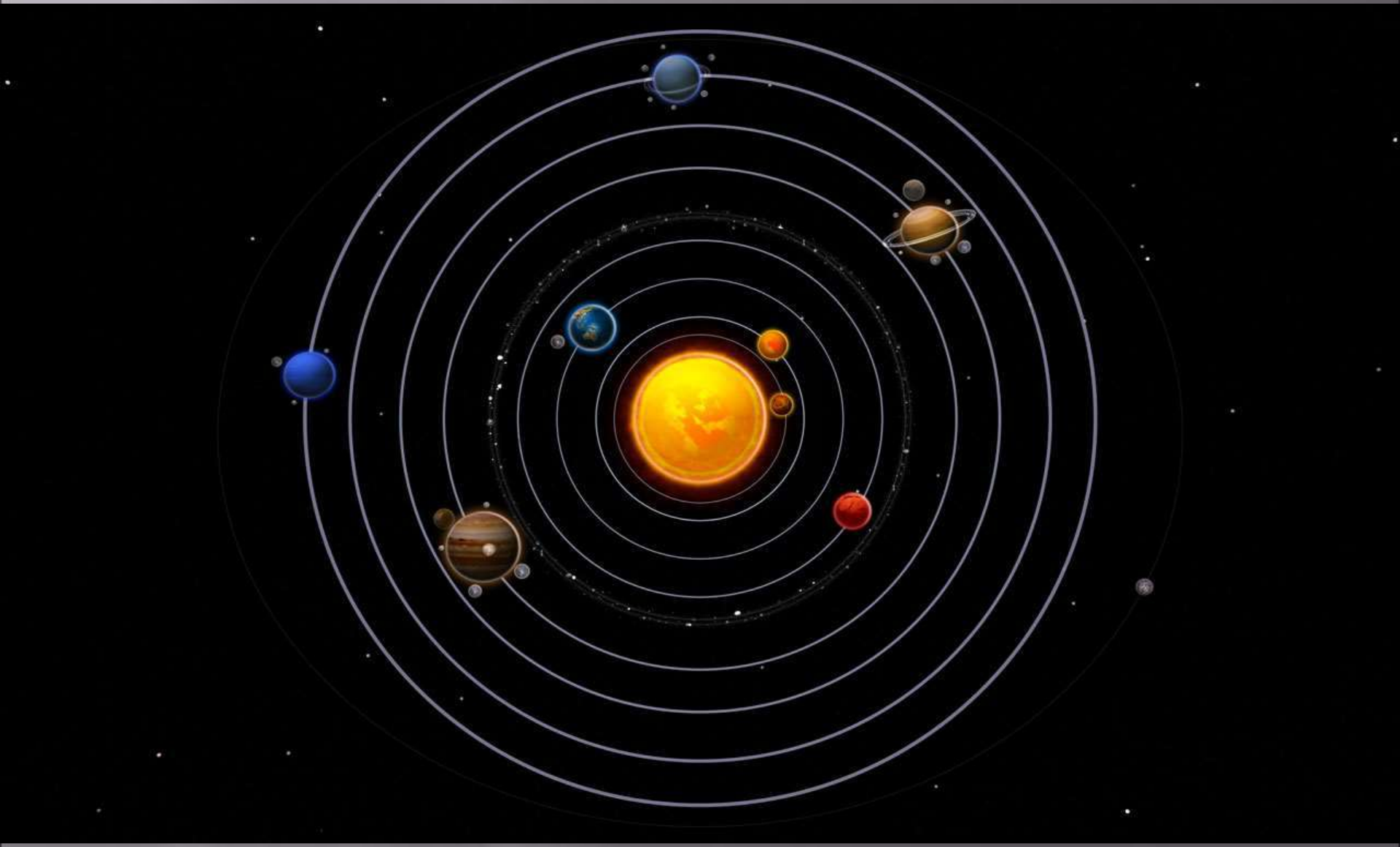
Volumul aproximativ este dat de formula volumului sferei:

$V = 4\pi R^3/3 = 1.081.129.079.494\ km^3 \approx$

$\approx 1{,}082 \cdot 10^{12}\ km^3$



FIZICĂ



- Planeta Pământ descrie o mișcare circulară atât în jurul propriei axe cât și în jurul Soarelui, perioadele de rotație fiind 24 ore în jurul propriei axe și de 365 zile, 6 ore, 9 min în jurul Soarelui.
- Și Luna descrie o mișcare de rotație în jurul Pământului, perioada fiind de 27 zile și jumătate. Luna se rotește și ea în jurul propriei axe, astfel că arată mereu aceeași parte spre Pământ.

Proprietăți fizice ale Terrei:

-Gravitație

-Căldură internă

-Radioactivitate

-Magnetism

GRAVITAȚIA este forța exercitată de Pământ asupra tuturor corpurilor aflate la suprafața acestuia.

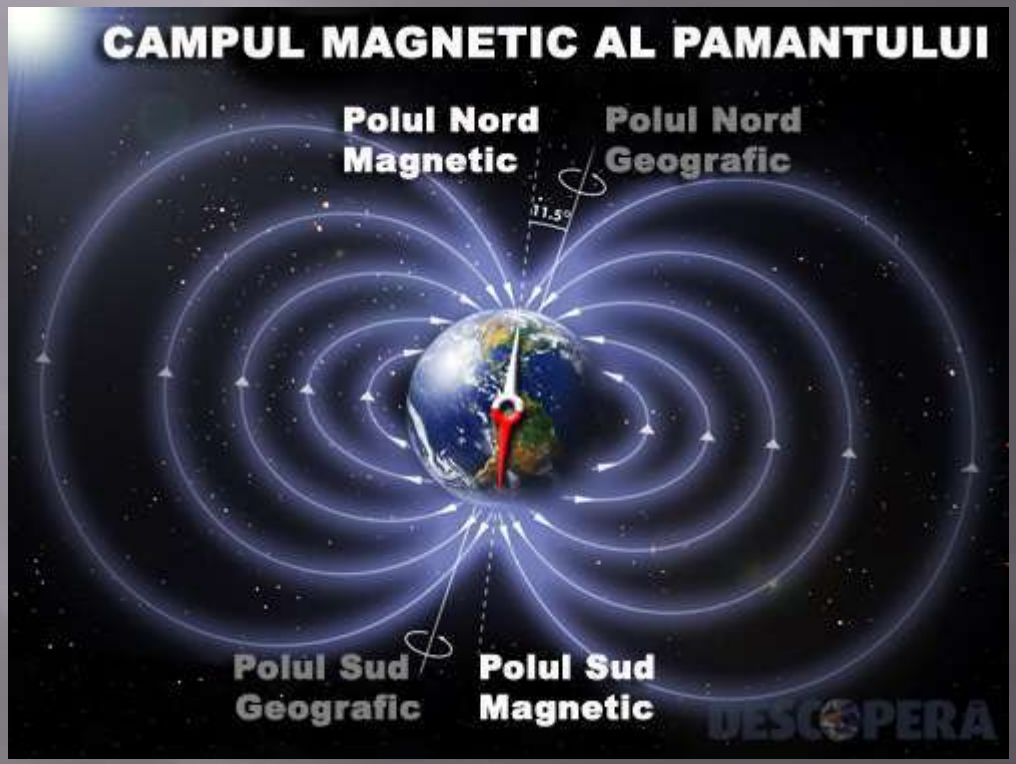
$$G = m \cdot g$$

unde g este accelerația gravitațională și are valoarea $g = 9{,}81\ m/s^2$ pe Pământ și

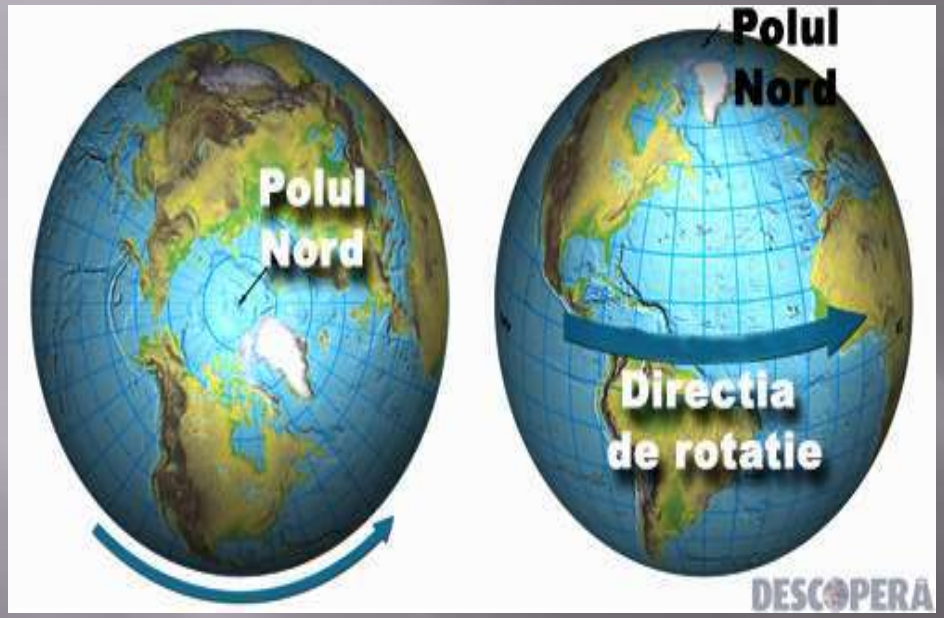
$g = 1{,}62\ m/s^2$ pe Lună

Curiozități:

- Pământul este comparat cu un magnet uriaș;



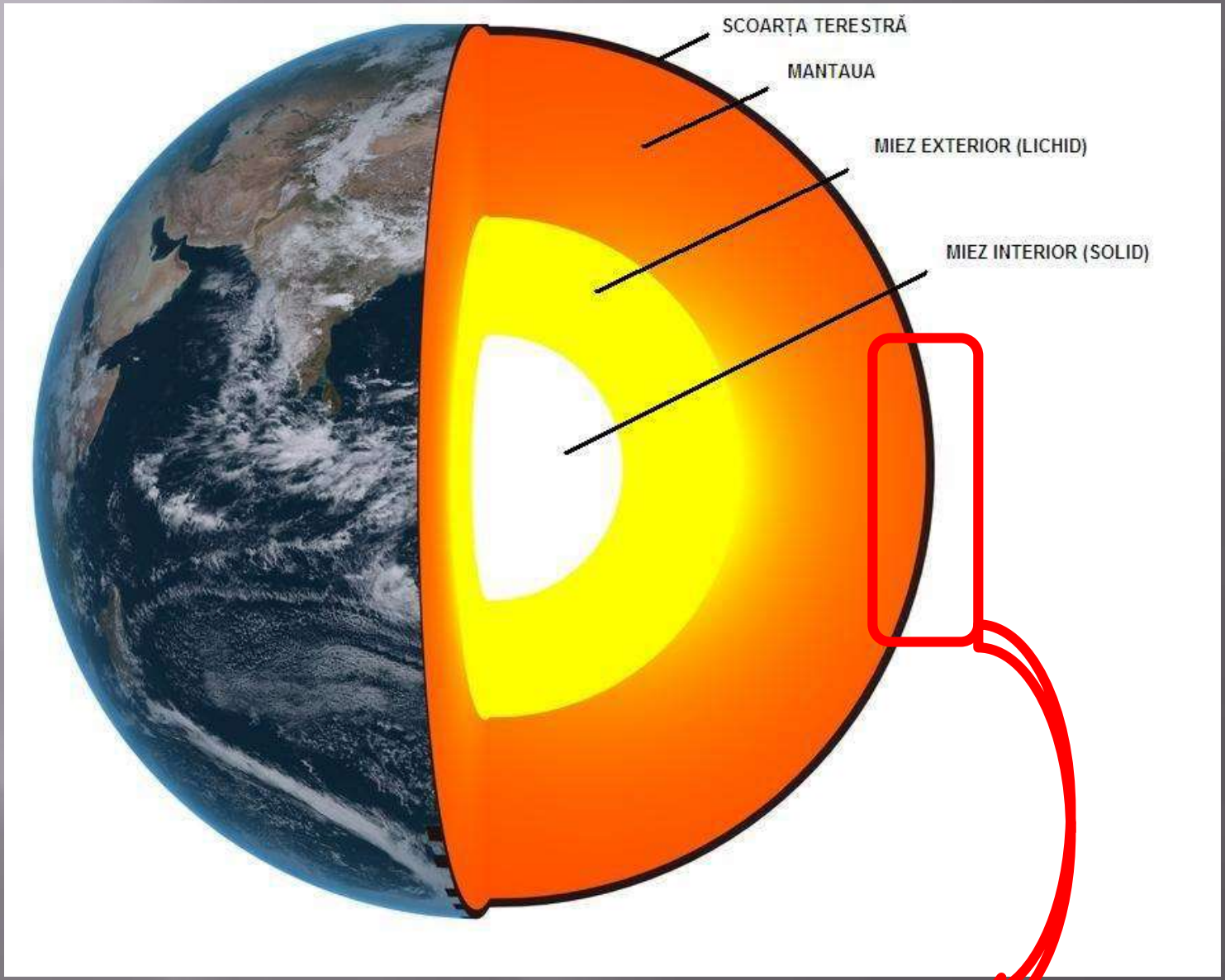
- Sensul de rotație al Pământului este invers sensului acelor de ceas;

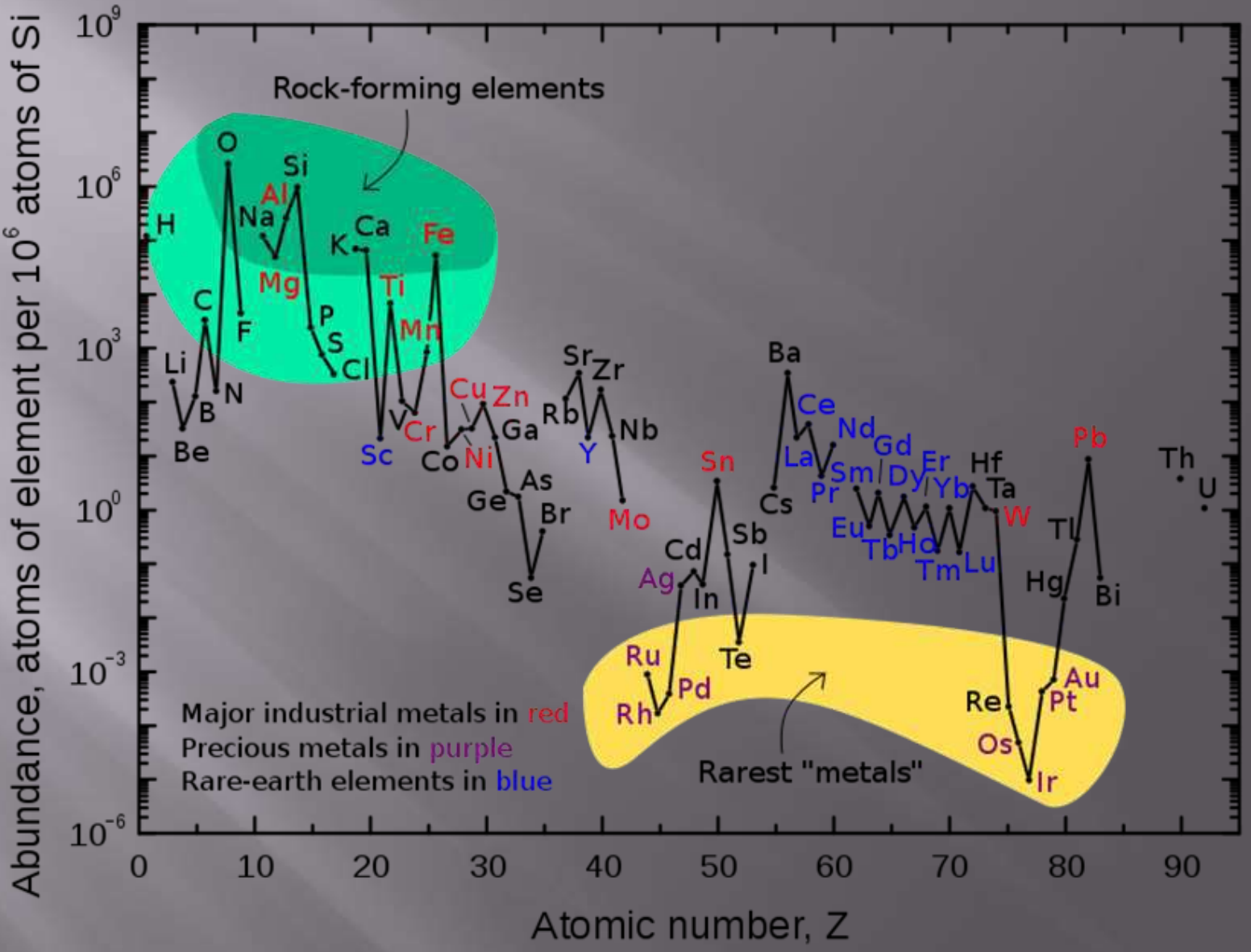




- Cu cât ne îndepărtăm de suprafața Pământului cu atât gravitația este mai mică.

CHIMIE


SCOARȚA TERESTRĂ
MANTAUA
MIEZ EXTERIOR (LICHID)
MIEZ INTERIOR (SOLID)



Fractia atomica a elementelor chimice din structura scoartei terestre



Feldspați- reprezinta aproximativ 41% din crusta în greutate



Cuarț - 12% din crusta în greutate

Minerale din scoarța Pământului



Piroxeni- 11% din crusta în greutate





Argila

RELIGIE


DUHUL LUI DUMNEZEU SE PLIMBA PE DEASUPRA APELOR.
A DESPĂRȚIT LUMINA DE ÎNTUNERIC. ZIUA I


A DESPĂRȚIT APELE CELE DE SUB TĂRIE DE APELE
CELE DE DEASUPRA TĂRIEI. ZIUA II


A DESPĂRȚIT APELE DE USCAT. A DAT VERDEAȚĂ CU SĂMÂNȚĂ ȘI POMI RODITORI. ZIUA III


A FĂCUT LUMINĂTORI MARI ȘI STELE SĂ GĂRMUIASCĂ ZIUA ȘI NOAPTEA. ZIUA IV

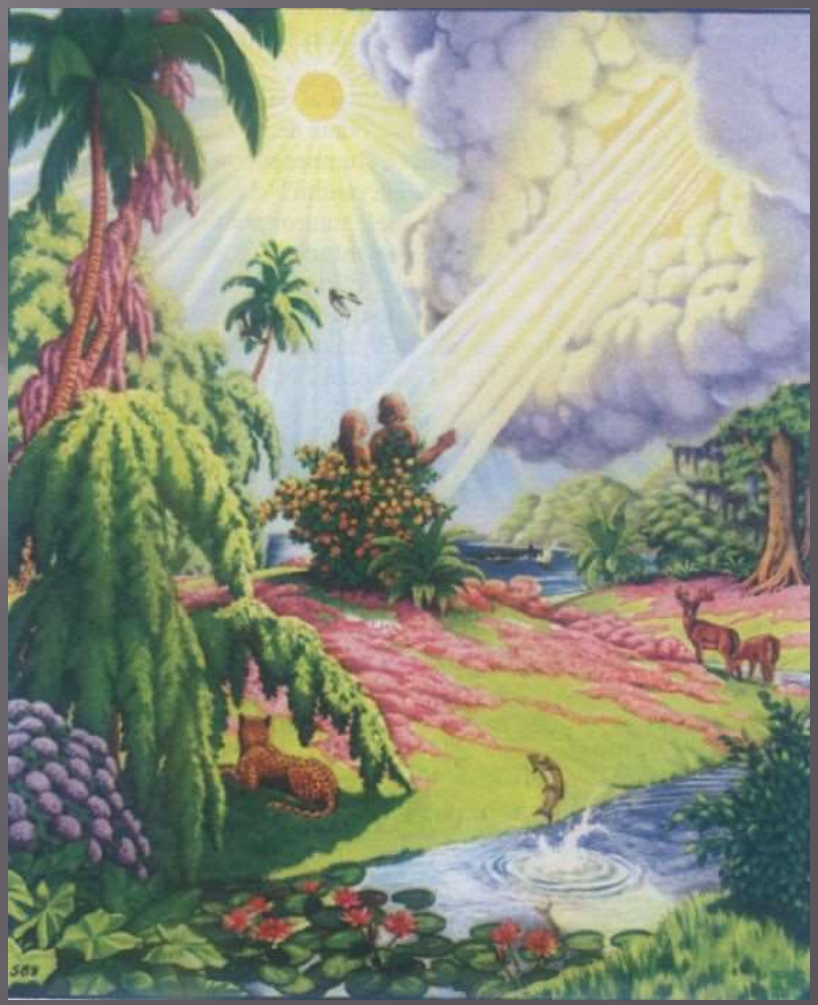

A FĂCUT ANIMALELE DIN APE ŞI TOATE PĂSĂRILE
ÎNARIPATE DUPĂ FELUL LOR. ZIUA V


A FĂCUT FIARELE SĂLBATICE ŞI ANIMALELE DOMESTICE ŞI TOATE TĂRÂ-
TOARELE ŞI A ZIS SĂ FACEM OM DUPĂ CHIPUL ŞI ASEMĂNAREA NOASTRĂ ZIUA VI


ȘI A BINECUVÂNTAT ZIUA A ȘAPTEA ȘI A SFINȚIT-O.
PENTRU CĂ ÎNTR-ÎNSA S-A ODIHNIT...
ω
O
H
ziua a VII-a

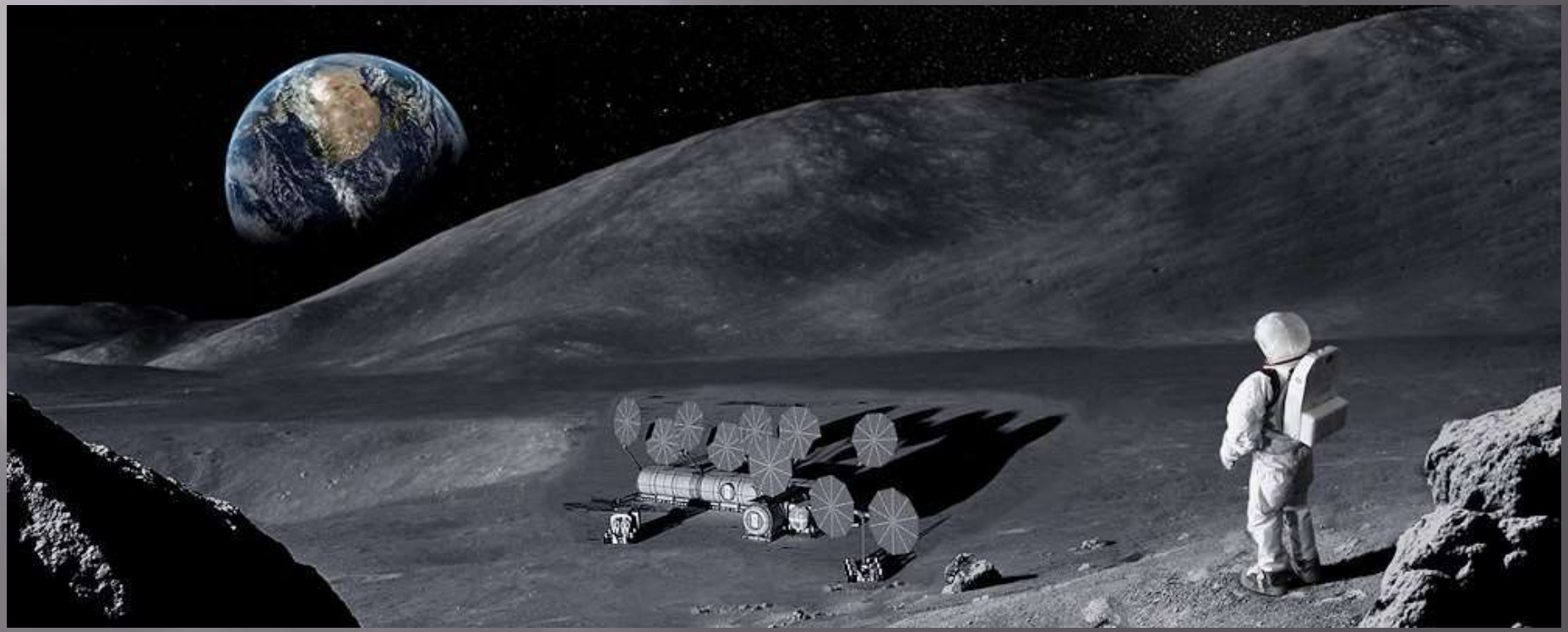
Și a privit Dumnezeu toate câte făcuse și iată erau foarte bune(Facere 1,13).





Toate elementele lumii văzute sunt interdependente. Toată lumea materială este într-o armonie perfectă.

Omul este ultima și cea mai de seamă dintre creaturile pământului, el este încheierea și coroana creației.




Defrişările


Poluarea chimică a apelor curgătoare

FORME DE POLUARE



Depozitarea deşeurilor în albiile râurilor



Poluarea industrială



Transporturi rutiere



-Omul a primit pământul în dar. El nu a făcut nimic pentru crearea acestuia.

-Avem datoria de a păstra ceea ce am primit în dar şi de a-l transmite viitoarelor generaţii aşa cum l-am primit.

ALTERNATIVE









TEMA

STRATEGII INTERACTIVE DE EVALUARE

AUTOR

PROF. Gr. I ROMICA MARIN

LICEUL TEHNOLOGIC „DIMITRIE BOLINTINEANU”

BOLINTIN VALE, JUDEȚUL GIURGIU, 2023

„Cadrele didactice sunt actori-cheie în orice strategie ce are în vedere schimbarea şi dezvoltarea unei societăţi sau economii.(Romiţă Iucu)

Strategia didactica reprezinta modalitatea eficientă prin care profesorul îi ajută pe elevi să-și cultive pasiunea pentru cunoaștere și să își dezvolte capacitatiile intelectuale, priceperile, deprinderile, aptitudinile, sentimentele si emoțiile.

Ea se constituie într-un ansamblu complex şi circular de metode, tehnici, mijloace de învățământ, forme de organizare a activității pe baza cărora profesorul elaborează un plan de lucru cu elevi în vederea realizarii cu eficienta învățării.

Etapele elaborarii unei strategii didactice:

*examinarea scopurilor si a obiectivelor ;

*alegerea continuturilor, adaptarea

*sistematizarea si organizarea lor;

*examinarea alternativelor metodologice de

*predare/invatare/evaluare;

*analiza resurselor disponibile;

*forma de gruparea colectivului de elevi;

* alegerea metodelor, tehnicilor de instruire ;

*aplicarea strategiei didactice;

*evaluarea demersurilor intreprinse ;

*aprecierea finala a eficientei strategiei

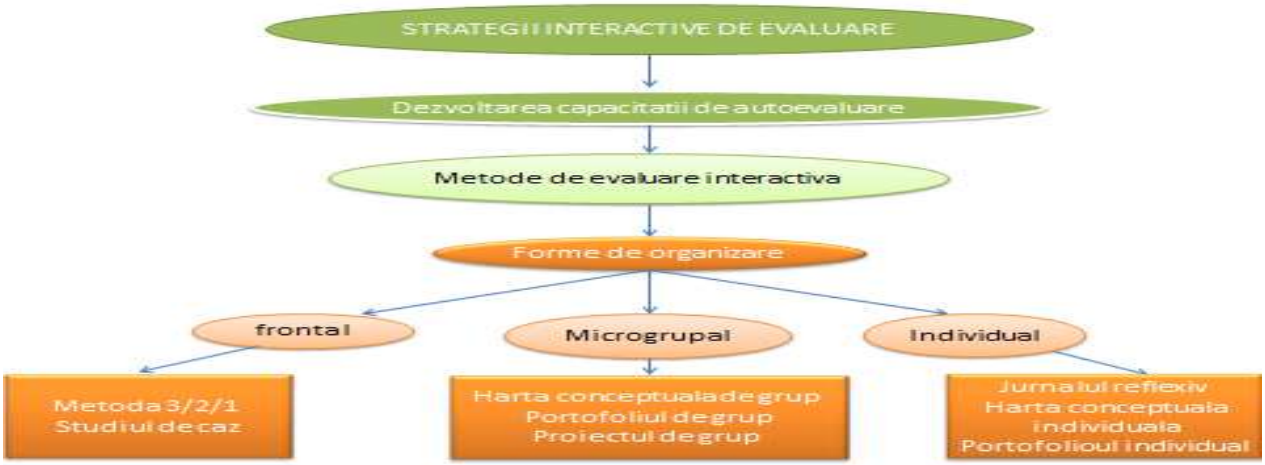
*didactice respective;

* emiterea de predictii.

Elevul trebuie să fie partenerul profesorului în procesul de investigare a realităţii şi este evident deci, că acest tandem nu poate funcţiona dacă metodele de predare folosite nu sunt acordate cu metodele de învăţare ale elevului. Astfel, profesorul trebuie să îşi cunoască foarte bine colectivul cu care lucrează şi pe fiecare elev în parte, pentru a stimula exact elementele care necesită respectiva intervenţie, în măsura adecvată. Înţelegându-şi propriul stil de învăţare şi predare, profesorul face primul pas spre realizarea faptului că, nu toţi elevii învaţă ca el şi că unele probleme apar din cauza nepotrivirii stilului de predare cu stilul de învăţare al elevilor cărora se adresează și cu evaluarea conținuturilor predate.

În prezent sunt numeroase strategii modern şi pot fi folosite de către profesorul de geografie în procesul instructiv-educativ pentru o predare și o evaluare interactivă.

În privința **consolidării** şi **evaluării** cunoştinţelor noi ale elevilor, profesorii se confruntă cu problema insuficientelor resurse de timp pentru a organiza astfel de momente în lecţie dar metodele modern de evaluare ajută elevii spre o aprofundare a cunoştinţelor, consolidarea şi evaluarea cunostinţelor noi. Este necesar să proiectăm şi evaluarea o data cu proiectarea strategiei de predare, nu să predăm ceva şi să evaluăm altceva. Deci trebuie să existe o concordanţă între predare-învăţare-evaluare, în aşa fel încât elevul să înveţe în mare parte lecţia din clasă prin aplicaţiile practice şi acasă să-şi fixeye şi să dezvolte prin temă sau provocările la care îl îndemnăm noi profesorii în timpul orelor.



Voi prezenta câteva metode/tipuri de evaluare/fise de lucru, folosite în timpul unei activităţi la clasă, la obectul Grografie pentru clasa a XI-a – Capitolul - SISTEMUL ECONOMIC ŞI SISTEMUL GEOPOLITIC , unde am urmărit şi aplicat o predare/evaluare interactivă şi am implicat toată clasa iar rezultatele au fost bune.

Elevii au rezolvat următoarele cerințe:

- Evaluare prin ***Proiecte*** :Fiecare grupă a prezentat proiectul – o ţară ca superputere sau putere regională: S.UA., FEDERAŢIA RUSĂ, CHINA, JAPONIA, GERMANIA, INDIA, grupele completează o hartă conceptuală despre fiecare ţară prezentată cu informaţii esenţiale;
- ***Explozia Stelară***: Fiecare grupă formulează întrebări despre ţara prezentată pornind de la cuvintele:Cine, ce, de ce, unde, când și apoi o altă grupă va răspunde la întrebările formulate de altă grupă;
- **Problematizare**

  - identificarea motivelor pentru care o ţară este declarată superputere

- explicarea diferenţelor dintre state, regiuni şi continente

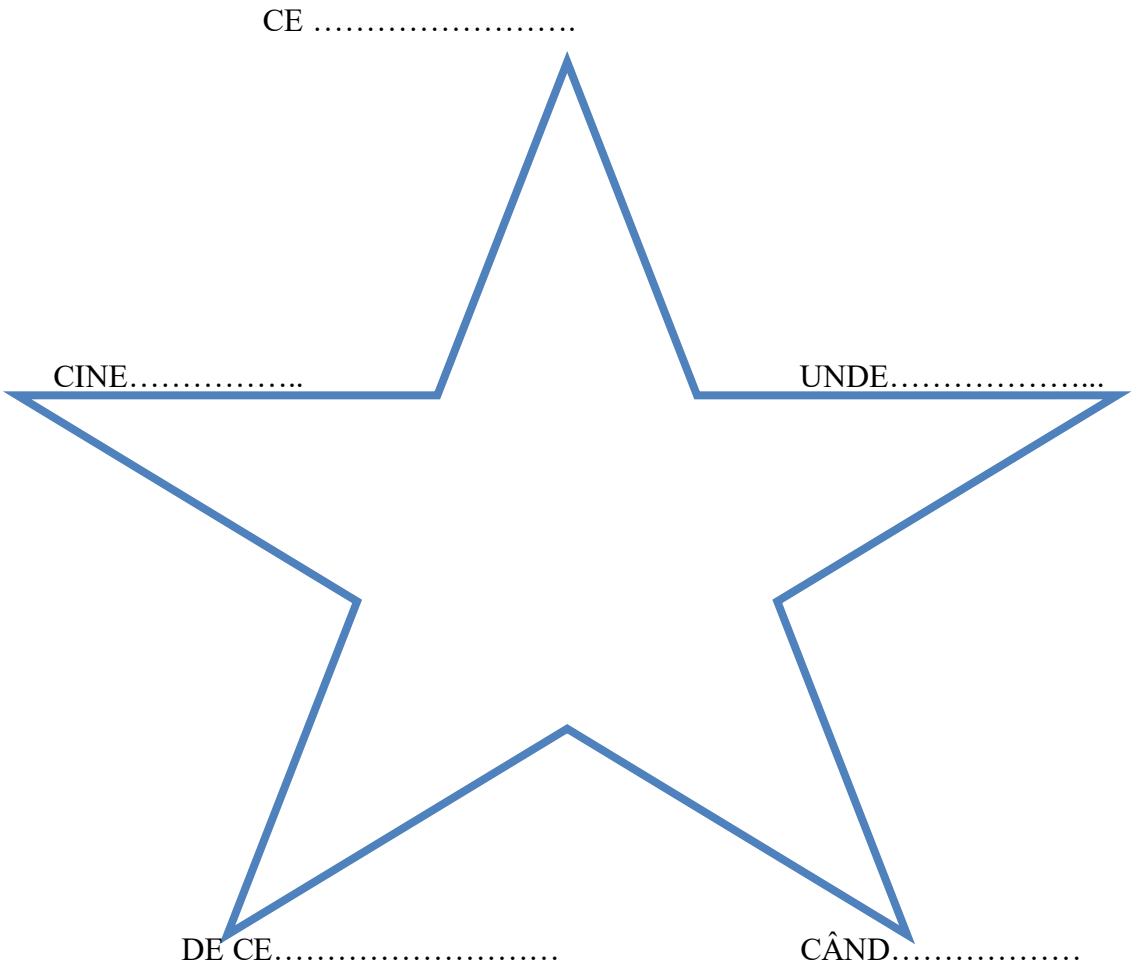
- completarea unei fişe ***de tip brainwriting/ rezolvare de probleme***

FISA DE LUCRU (1) CLS ……

Grupa…….

SARCINI

1) Formulaţi întrebări/cerinţe despre statul …… pornind de la cuvintele :ce, cine, de ce, unde , când.



2) Răspundeţi la întrebările/cerinţele solicitate.

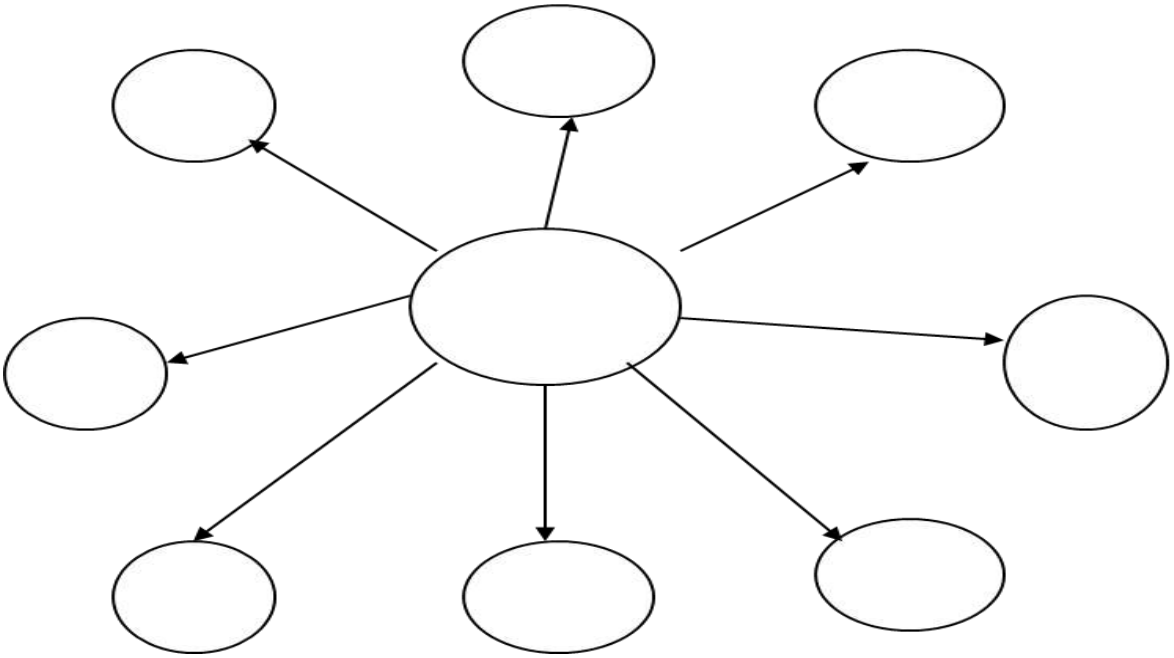
Fișa de lucru de tip ***brainwriting/ rezolvare de probleme***

PROBLEMA: Pornind de la avantajele ţărilor dezvoltate si dezavantajele ţărilor subdezvoltate, găsiţi soluţii pentru dezvoltarea României.			
Grupa / denumire	**Ideea 1**	**Ideea 2**	**Ideea 3**

FIŞĂ DE LUCRU (2)

GRUPA …….

COMPLETAŢI HARTA CONCEPTUALĂ CU INFORMAŢII PREZENTATE DESPRE STATUL ……



COSIDERAŢI CĂ ACEST STAT ESTE O PUTERE MONDIALĂ SAU O PUTERE REGIONALĂ?

DE CE? JUSTIFICAŢI

"Nu e destul să ştii, trebuie să şi aplici; Nu e destul să vrei, trebuie să şi faci!"

J.W. Goethe

Bibliografie:

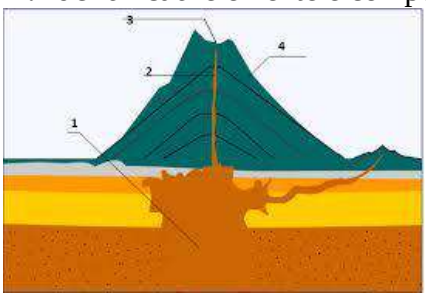
1.**Ilinca, N.**, 2007, *Didactica Geografiei*, Editura Corint, Bucureşti
2.**Stan, Liliana**, **Dragu, V.**, **Steva, Eugenia**, **Vlasov, D.V.,** 2003, *Elemente de didactica geografiei*, Editura Polirom, Iaşi
3.**Dulamă, Maria Eliza**, 2002, *Modele, strategii şi tehnici didactice activizante, cu aplicaţii în geografie*, Editura Clusium, Cluj-Napoca
4.**Coteţ, P.V., Nedelcu, E.**, 1976, *Principii, metode şi tehnici moderne de lucru în geografie*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti
5. Oprea, Crenguta-Lacramioara, Strategii didactice interactive, Editura Didactia si Pedagogica, Bucuresti, 2009

Numele şi prenumele: ..... Clasa a IX-a ..... Prof. Romica Marin

TEST DE EVALUARE SECVENŢIALĂ MODUL II

I.Realizaţi un text de cel mult o jumătate de pagină, în care să folosiți corect și coerent, o singură dată, fiecare dintre următorii termeni: litosferă, treaptă de relief, relief oceanic, relief continental, orogeneză, munte, podiș, cîmpie, agent geomorgologic, groapă abisală. 20p/ 10x2p

II. Identificati elementele componente ale aparatului vulcanic. 10p/ 4x2,5p



1=

2=

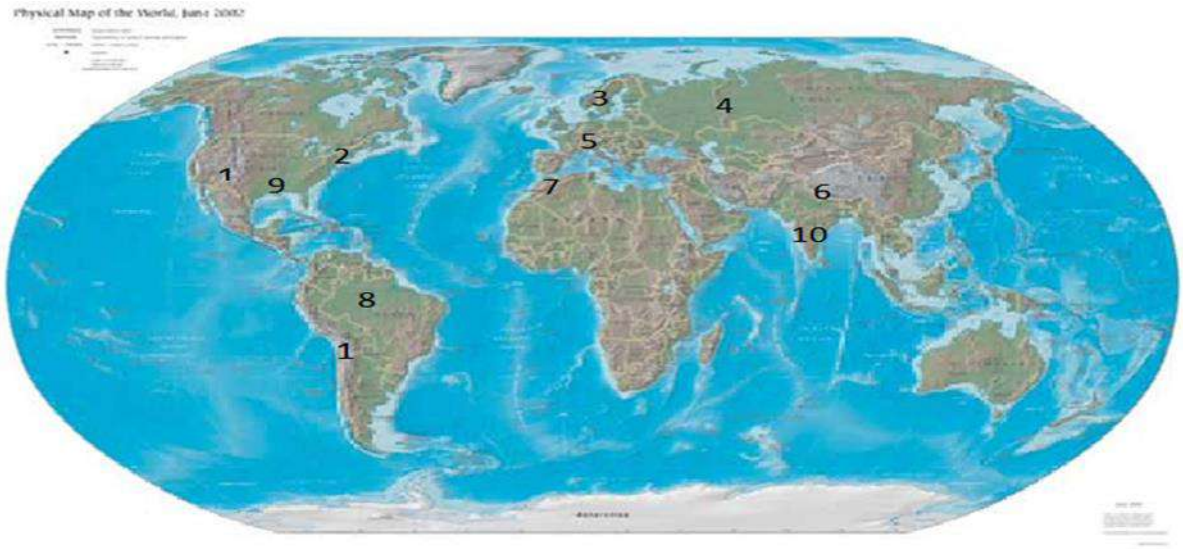
3=

4=

III. Scrieţi, pe foaia de test, litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare dintre afirmaţiile de mai jos: 40 puncte/ 10x4p

1. Este o rocă de tip metamorfic:a. andezitul b. calcarul c. granitul d. marmura
2. Este o rocă de tip sedimentar:a. bazaltul b. calcarul c. marmura d. şistul cristalin
3. Bazinele oceanice s-au format prin:
a. prăbuşirea scoarţei b. evoluţia rifturilor c. mişcări orogenetice d. metamorfism
4. Partea din bazinul oceanic, situată între 0 şi 200 m adâncime reprezintă
a. cîmpia abisală b. fosa oceanică c. platforma continentală d. taluzul
5. Procesul de sfarmare a rocii se numeste:
a. dezagregare b. alterare chimica c. prabusire d. alunecare.
6. Sunt redate fidel treptele altimetrice în harta: a)geologică b)turistică c)hipsometrică d)geomorfologică
7. Relieful carstic se formează pe roci solubile, precum: a) calcarul; b) granitul; c)nisip; d) şisturi cristaline
8. Relieful eolian este rezultatul acţiunii: a) apelor curgătoare; b) gheţarilor; c) vântului; d) apelor marine.
9.Alunecările de teren sunt rezultatul acţiunii: a)gheţii b)gravitaţiei c)apelor curgătoare d)vântului
10. Din categoria ţărmurilor înalte fac parte: a) ţărmurile cu fiorduri; b) ţărmurile cu delte; c) ţărmurile cu limane; d) ţărmurile cu lagune.

IV.**Analizaţi** imaginea de mai sus şi precizaţi numele unităţilor de relief marcate, pe hartă, cu numerele de la 1 la 10 20 puncte



1=? 2=? 3=? 4=? 5=? 6=? 7=? 8=? 9=? 10=/

Notă: Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru 40 de minute.

BAREM DE CORECTARE

Subiectul I.Pentru fiecare cuvânt corect folosit 2 puncte./ 20 punte

Subiectul II. Elementele componente ale unui vulcan:4 x 2,5 puncte = **10 puncte**

1. Vatra 2 puncte
2. Cos 2 puncte
3. Crater 2 puncte
4. Con 2 puncte

Subiectul III. 10x4p=40 puncte

1- d	6-c
2-b	7-a
3-b	8-c
4-c	9-b
5-a	10-a

Subiectul VI. Pentru identificarea corecta a unitatilor de relief se acorda **20 puncte**.

10 X 2 puncte = 20 puncte

1. Muntii Cordilieri
2. Muntii Apalachi
3. Muntii Scandinaviei
4. Muntii Ural
5. Muntii Alpi
6. Muntii Himalaya
7. Muntii Atlas
8. Campia Amazonului
9. Campia Mississippi
10. Podisul Deccan

OFICIU 10 PUNCTE

AUTOR PROF. ROMICA MARIN

LICEUL TEHNOLOGIC DIMITRIE BOLINTINEANU

BOLINTIN VALE, JUDEȚUL GIURGIU, 2023

PROIECT DE LECȚIE

Profesor: *Igna Mariana Adriana – Liceul Penticostal BETEL Oradea*
Marinau Daniela – Colegiul National „Onisifor Ghibu” Oradea



Data: 11.05.2023
Clasa: a IV-a D
Efectiv: 26 de elevi
Loc de desfășurare: terenul de sport a L.T.P. „Betel” Oradea

1. **Aria curriculara:** ***EDUCAȚIE FIZIĂ ȘI SPORT***
2. **Obiectul:** ***EDUCAȚIE FIZICĂ***
3. **Teme si obiective:**

    1. **Consolidarea aruncării mingii de oină de pe loc**
    2. **Baschet: învațarea structurii tehnico-tactice: pasă- reprimire-dribling – aruncare la cos**

4. **Tipul lectiei:** MIXTĂ

4379

5. Strategie didactică:

a) METODE: explicația, demonstrația, exersarea
b) MIJLOACE : mingi de oină, jaloane, mingi de baschet, panouri de baschet, fluier

OBIECTIVE GENERALE:

1. **Menținerea unei stări optime de sănătate**
2. **Favorizarea proceselor de crestere și realizarea unei dezvoltări fizice armonioase**
3. **Dezvoltarea calităților motrice de bază și a celor specifice unor ramuri de sport**
4. **Formarea corectă a unui sistem bogat de deprinderi și priceperi motrice (de baza și utilitar aplicative; specifice unor probe și ramuri sportive)**
5. **Formarea capacității și – mai ales- a obișnuintei de practicare sistematică a exercițiilor fizice, inclusiv în timpul liber**
6. **Contribuția la dezvoltarea unor calități și trăsături moral-volitive și intelectuale, a simtului estetic și responsabilității sociale**

OBIECTIVE OPERA ȚIONALE:

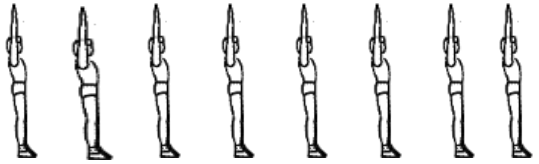
1. **COGNITIVE:**
   - **Să interpreteze corect etapele aruncării de pe loc fară elan**
   - **Să explice tehnica corectă a structurii tehnico-tactice**

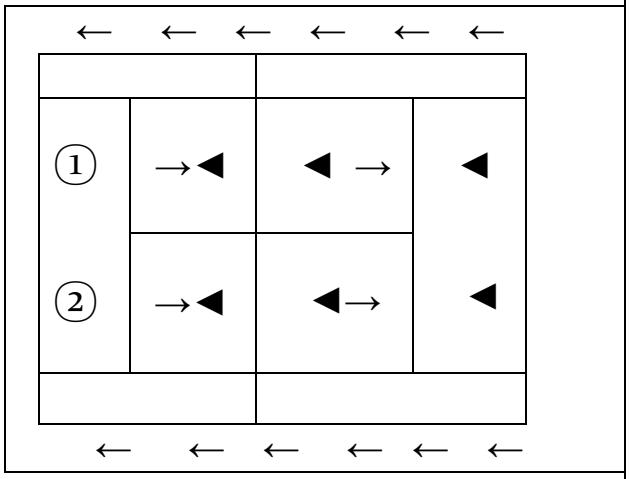
2. **PSIHO-MOTORII:**
   - **Dezvoltarea motricității generale prin consolidarea elementelor din jocurile de mișcare și dezvoltarea calităților motrice**
   - **Să-și însușească mecanismul de bază al aruncării mingii de oinaăde pe loc**
   - **Să aplice in condiții de întrecere deprinderi utilitare aplicative invățate**
   - **Să parcurgă exercițiile și concursurile din temele de lecție cât mai corect**

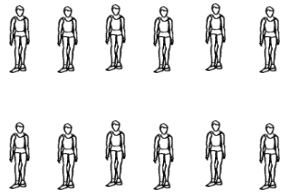
3. **AFECTIVE**
   - **Să manifeste interes pentru perfecționarea tehnicii individuale**
   - **Să-și incurajeze colegii care au posibilitati motrice mai reduse**

4. **SOCIALE**
   - **Să-și dezvolte spiritul de echipă**
   - **Să-și manifeste dorința de afirmare și spirit de disciplină**

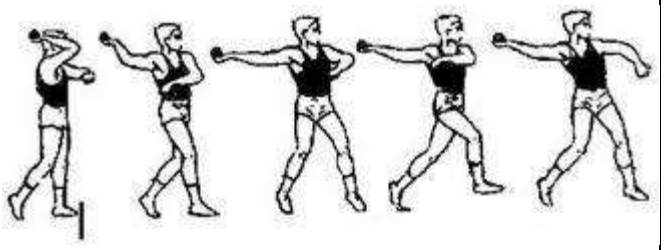
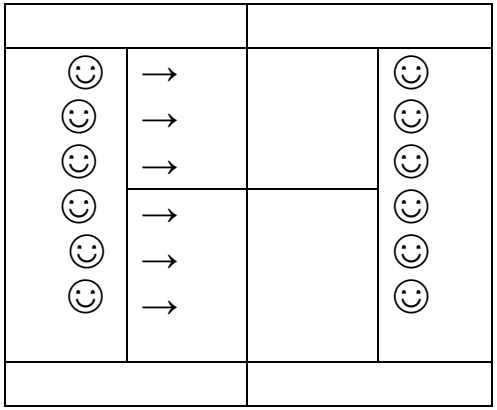
4380

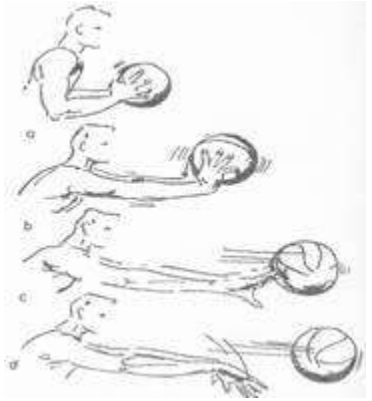
VERIGILE SI DURATA	COTINUTUL INVĂȚĂRII	DOZARE SI CODIFICARE	INDICAȚII METODICE ȘI ORGANIZATORICE.FORME DE LUCRU SI DE FORME DE EXERSARE. CORECTĂRI	OBS.
1.	2.	3.	4.	5.
1.Organizarea colectivului de elevi (2-3')	-adunarea si alinierea -prezenta, verificarea tinutei si a starii de sanatate -anuntarea temelor lectiei - recuperare de randuri si revenire in formatie initiala		In linie pe un rand: 	
2.Pregatirea organismului pentru efort. (7-8')	Alergare in tempo moderat iar la semnal 4 timpi alergare fata-n fata cu pasi adaugati laterali, 4 timpi alergare spate-n spate cu pasi adaugati laterali; Deplasare cate doi pe lungimea terenului; Mers pe varfuri cu extensia bratelor deasupra capului, mers pe calcaie cu mainile la spate; ***Joc dinamic*** *" Al treilea fuge""* Intreg colectuvul clasei , asezat in doua cercuri, concentrice apropiate. Se indica doi jucatori care vor incepe jocul. La semnal cei doi alearga in jurul cercului exterior unul dupa altul. Cel fugarit se poate salva asezandu-se in	2 ture 4x4t 2 min	Coloana cate doi in jurul terenului Colectivul se deplaseaza cate doi pe marginea terenului   In cazul cand urmaritul nu reuseste sa-l prinda pe cel urmarit, conducatorul de joc	

	fata unei perechi, obligand pe al treilea sa alerge. Asezati pe doua coloane, alergare fata-n fata cu pasi adaugati laterali printre jaloane si revenire pe marginea terenului; Alergare cu genunchii la piept; Alergare spate-n spate cu pasi adaugati laterali; Alergare cu pendularea gambelor inapoi; Alergare cu pasi incrucisati, stangul peste dreptul; Alergare cu pasi incrucisati, dreptul peste stangul; Sarituri ca mingea pana la jaloane, apoi sarituri cu departarea si apropierea picioarelor peste jaloane; Pas sarit; Pas saltat; Alergare de viteza cu start din picioare la fluier; Alergare de viteza din pozitie joasa (baietii flotare iar fetele ghemuit) Deplasare câte unul pe mijlocul terenului cu oprire la capătul terenului în coloană pe un șir și formarea formație de lucru la comanda: “Atenție,	1x 2x 1x 2x 1x 1x 2x 1x 1x 3-4x	va numi alti elevi in aceste roluri    Dupa fiecare exercitiu se revine prin diferite variante de mers	

	din linie pe un rând trecem pe două rânduri, marș!”			
3.Influiențarea selectivă a aparatului locomotor. (8’)	***<u>Exercitii libere:</u>*** ***<u>Exercițiul nr. 1.</u>*** P.I. Stând depărtat, bratele jos: T_1- ridicarea bratelor prin inainte sus ; T_2- indoirea bratelor la ceafa ; T3- intinderea bratelor sus; T_4- revenire in P.I. ***<u>Exercițiul nr. 2.</u>*** P.I: Stand departat cu bratele indoite la piept : T_{1-2}- extensia bratelor ; T_{3-4}- departarea bratelor lateral cu extensie ; T_{5-6}- bratul drept sus iar cel stang jos cu arcuire ; T_{7-8}- idem cu bratul opus ***<u>Exercițiul nr. 3.</u>*** P.I: Stand departat, bratele sus : T_1–aplecarea trunchiului inainte ; T_2- indoirea bratelor la ceafa ; T_3- intinderea bratelor ; T_4- revenire in P.I. ***<u>Exercițiul nr. 4.</u>***	4x4t 4x8t 4x4t	Formatie de lucru : pe doua randuri  Bratele sunt perfect intinse. Privirea inainte Exercitii pentru trunchi si brate	

	P.I: Stand departat cu bratele lateral : T_1- rasucirea trunchiului spre dreapta ; T_2- indoirea trunchiului, mainile ating glezna piciorului ; T_3- revenire ; T_4- revenire in P.I. T_{5-8-} idem spre partea opusa. ***<u>Exercitiul nr. 5.</u>*** P.I: Stand cu mainile pe sold: T_1- pas lateral cu piciorul drept; T_2 – apropierea celuilalt picior langa dreptul; T_3 – trecere in stand ghemuit; T_{4-} – revenire in P.I. T_{5-8}- idem in directia opusa. ***<u>Exercitiul nr. 6</u>*** P.I: Stand departat cu bratele sus: T_{1-2} –extensie cu arcuire; T_{3-4} –indoirea trunchiului la piciorul drept; T_{5-6}- extensie cu arcuire; T_{7-8}- idem la piciorul opus. ***<u>Exercitiul nr. 7</u>*** P.I. : Stând : T_{1-2} –fandare inainte cu piciorul drept , bratul stang sus iar cel drept pe sold ; T_{3-4} –idem cu piciorul si bratul opus.	4x8t 4x4t 4x8t	Bratele sunt intinse atunci cand corpul se rasuceste dar si cand prind glezna piciorului Stapete drept, privirea orientata la profesor La extensie privirea sa fie sus, deasupra capului Mainile la indoire ating gleza piciorului Trunchiul este drept, iar piciorul care nu executa fandarea este intins din articulatia genunchiului	

	Exercițiul nr. 8 P.I. : Stand cu mainile pe sold : T_{1-4} –sarituri ca mingea ; T_{5-8}- sarituri cu genunchii la piept.	4x4t 4x8t	Sariturile sunt elastice	
4. Consolidarea aruncării mingii de oină de pe loc (10')	***Tema nr.1*** ***Consolidarea aruncarii mingii de oina de pe loc*** **Ex1.** Aruncarea mingii de oina de pe loc la distanta, la inceput cu distanta mai mica intre ei: - Ducerea bratului cu mingea inapoi; - Exercitii pentru brate; **Ex.2** Aruncarea mingii cu latura stanga orientata spre directia aruncarii **Ex3.** Aruncari cu mingea de oina: miscarea bratului, rasucirea trunchiului, lansarea mingii; **Ex4.** Aruncarea mingii de oina la distante mai mari;	6x 6x 6x	Colectivul este impartit pe doua linii   Δ	

	Ex5. Aruncarea mingii sub foma de concurs: la semanalul profesorului arunca prima linie, ceilalti elevi dupa ce au recuperat mingea alearga in locul aruncatorilor, schimband locurile intre ei. Profesorul va desemna castigatorul cu cea mai lunga aruncare si care schimba cel mai rapid locul	6x 6-7x	La aruncare bratul se intinde si se indoaie din articulatia cotului printr-o miscare dinapoi-inainte pe deasupra umarului Odata arunca o parte, apoi cealalta parte Atentie la bratul de aruncare: dreptacii vor pune piciorul stang la linie iar stangacii piciorul drept la linie	
5.Baschet: invățarea structurii tehnico-tactice: pasă-reprimire-dribling aruncare la cos (18') 	***<u>Tema nr.2</u>*** ***<u>Invatarea structurii tehnico-tactice: pasa-reprimire-dribling-aruncare la cos</u>*** Exercitii pregatitoare: - Pasa cu doua maini pe deasupra capului - Pasa cu pamantul - Pasa cu doua maini din dreptul umarului - Pasa cu o mana de la umar - Pasa cu doua maini de la piept **Ex1.** Dribling din deplasare cu mana dreapta pana la partenerul din fata, paseaza mingea si ramane in locul lui	2-3x 2-3x 2-3x 2-3x 2-3x	Elevii sunt asezati pe doua linii fata-n fata  - Cate doi la o minge asezati pe latimea terenului	

	Ex2. Drigling cu mana stanga **Ex.3** jocul “da si du-te” **Ex4** . La panoul de baschet unul din elevi sta in lateral pt a putea pasa mingea: elevul cu mingea paseaza la coechipier, reprimeste mingea, merge in dribling si arunca la cos, recupereaza si merge la coada sirului **Ex5.** Structura tehnico-tactica invatata sub forma de concurs, echipa care marcheaza cele mai multe cosuri pana la semnalul profesorului castiga.	2-3x 2-3x 5-6x 2-3 min	Mingea trebuie sa fie impinsa, nu plesnita sau lovita  Dupa ce primul elev arunca la cos poate porni urmatorul Pasatorul se va schimba dupa ce toata lumea arunca o data la cos Aruncarile la cos se vor face din unghiuri diferite	
6.Revenirea organismului după efort (2-3’)	- alergare in coloana cate unul in jurul terenului - mers cu exercitii de relaxare si corectarea posturii	1t	In coloana cate doi in jurul terenului	
7. Concluzii , Aprecieri asupra lecției (2’)	- Apreciere si evidentieri - Recomandari pentru activitatea viitoare - SALUTUL.	60” 60” 60”	In linie pe un rand 	

4387

Bucle Aurii și cei trei urși

Fișa de lucru



1. „Bucle Aurii” este:
   a) un ursuleț
   b) o fetiță cu părul blond și ondulat
   c) mama

2. „Bucle Aurii” trăia:
   a) lângă o pădure
   b) lângă o școală
   c) lângă un magazin

3. Într-o dimineață, fetița se distra urmărind:
   a) un urs
   b) un lup
   c) un iepure

4. În pădure a zărit o casă, a intrat în ea, iar pe masă a văzut:
   a) trei boluri cu fulgi de ovăz
   b) două boluri cu fulgi de ovăz
   c) un bol cu fulgi de ovăz

5. Bucle Aurii a mâncat din :
   a) bolul mare, prea sărat
   b) bolul mijlociu, prea dulce
   c) bolul mic, perfect

6. În sufragerie, fetița s-a așezat pe :
   a) fotoliul înalt
   b) fotoliul tare
   c) fotoliul mic, sculptat cu ursuleți

7. La etaj, fetița a adormit în patul:
    a) comod
    b) cu salteaua moale
    c) cu salteaua tare

8. Casa în care intrase Bucle Aurii era :
    a) casa unui lup
    b) casa unor iepuri
    c) casa unor urși

9. Urșii au găsit în casa lor:
    a) dezordine
    b) curățenie

10. Când i-a văzut pe urși, fetița:
    a) a râs
    b) s-a speriat
    c) a fugit

11. Mama fetiței a învățat-o să meargă la urși:
    a) să-și ceară scuze
    b) să le facă ordine în casă
    c) să le repare fotoliul

12. Puiul de urs și fetița au devenit :
a) dușmani
b) cei mai buni prieteni

13. Fetița l-a sfătuit pe ursuleț :
    a) Să nu strice jucăriile
    b) Să nu fie prea curios

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

LA MATEMATICĂ

Prof. Virginia Marinescu

Colegiul Tehnic „Mircea Cristea“ , Braşov

Testul propus este compus din două părţi. **Partea I** cuprinde itemi obiectivi cu alegere multiplă (cu un singur răspuns corect), iar **Partea a II-a** cuprinde itemi semiobiectivi de tip rezolvare de probleme. Timpul de lucru efectiv este 50 de minute. Punctajul maxim acordat este de 90 de puncte, la care se adaugă cele 10 puncte din oficiu.

Instrumentul care conferă validitatea testului este **matricea de specificaţii**. Aceasta realizează corespondenţa dintre competenţele de evaluat şi unităţile de învăţare /conceptele-cheie/conţinuturile/temele specifice programei şcolare de matematică pentru clasa a XII-a cu 3 ore pe săptămână, profil tehnic, filiera tehnologică. Competenţele de evaluat se stabilesc prin derivare din competenţele generale şi/sau din competenţele specifice programei şcolare.

Matricea de specificaţii

- liniile matricei precizează conţinuturile abordate;
- coloanele matricei conţin competenţele de evaluat.

Matricea de specificaţii pe baza căreia a fost elaborat testul de evaluare iniţială pentru clasa a XII-a, matematică tehnologic, este următoarea:

Competenţe de evaluat / Conţinuturi	C1	C2	C3	C4	C5	C6	Total
Matrice: operaţii cu matrice;matrice inversabilă	I.3 (5p) II.1.a(10p)	I.1(5p)	II.1.b(10p)			II.1.c(10p)	40 p
Determinanţi					I.2 (5p)		5 p
Limite de funcţii Continuitate			II.2.b(10p)				10 p
Derivabilitate		II.2.a(10p)		I.5.(5p) II.2.c(10p)	I.4(5p)	I.6(5p)	35 p
Total	15 p	15 p	20 p	15 p	10 p	15 p	90p

Competențele de evaluat asociate testului de evaluare inițială:

C1. Identificarea unor funcţii utilizând proprietăţi ale acestora: monotonie, continuitate, derivabilitate, puncte de extrem.

C2. Prelucrarea unor date de tip cantitativ si/ sau calitativ cuprinse în enunţuri matematice referitoare la operaţii cu matrice sau la studiul derivabilităţii functiilor.

C3. Aplicarea unor algoritmi specifici calculului matricial, respectiv calculului diferenţial în rezolvarea de probleme.

C4. Exprimarea cu ajutorul noţiunilor de limită, continuitate, derivabilitate, monotonie, a unor proprietăţi cantitative si/ sau calitative ale unei functii.

C5. Studierea unor situatii-problemă din punct de vedere cantitativ si/ sau calitativ utilizând proprietătile algebrice si de ordine ale mulţimii numerelor reale.

C6. Optimizarea rezolvării unor probleme sau situatii-problemă prin alegerea unor strategii si metode adecvate.

Test de evaluare iniţială,clasa a XII-a, filiera tehnologică, profil tehnic

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de 50 minute.

Partea I Scrieţi litera corespunzătoare răspunsului corect. (30 de puncte)

(5p) 1. Dacă A este o matrice de forma $A = \begin{pmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{pmatrix}$, atunci ea este o matrice :

A) pătratică; B) dreptunghiulară; C) linie; D) coloană

(5p) 2. Determinantul matricei $M = \begin{pmatrix} 5 & 2 \\ -1 & 2 \end{pmatrix}$ este:

A) 15 B) 12 C) 0 D) nici una dintre variante

(5p) 3. . Propoziţia „$A+(B+C)=(A+B)+C$, oricare ar fi matricele A, B, C de acelaşi tip” arată că adunarea matricelor este:

A) asociativă; B) comutativă; C) admite element neutru; D) nici una dintre variante.

(5p) 4. Derivata funcţiei $f : R \to R, f(x) = (x+1)^3$ este:

A) $f'(x) = 3(x+1)$; B) $f'(x) = 3(x+1)^2$; C) $f'(x) = 3x^2 + 6x + 1$; D) nici una dintre variante

(5p) 5. Derivata de ordinul al doilea al funcţiei $f : R \to R, f(x) = x^2 + e^x$ este:

A) $f''(x) = x + e^x$; B) $f''(x) = 2 + e^x$; C) $f''(x) = 2x + e^x$; D) nici una dintre variante.

(5p) 6. Dacă două funcţii au aceeaşi derivată pe acelaşi interval atunci:

A) sunt egale; B) nu există asemenea funcţii; C) diferă printr-o constantă; D) nici una dintre variante.

Partea a II-a. La următoarele probleme se cer rezolvări complete. (60 de puncte)

1. Se consideră matricea $A = \begin{pmatrix} 0 & 4 \\ -1 & -2 \end{pmatrix}$.

(10p) a) Să se calculeze det (*A*) + det (2A).

(10p) b) Să se demonstreze că $A^3 = 8I_2$, unde $A^3 = A \cdot A \cdot A$ şi I_2 este matricea unitate de ordin 2.

(10p) c) Determinaţi inversa matricei A.

2. Se consideră funcţia f*: R-- > R,* $f(x) = (x-1)e^x$

(10p) a) Să se calculeze $f'(x), x \in R$.

(10p) b) Să se calculeze $\lim\limits_{x \to 0} \dfrac{f(x) - f(0)}{x}$.

(10p) c) Să se stabilească intervalele de monotonie şi punctele de extrem ale funcţiei f.

Baremul testului de evaluare iniţială

Partea I..... (30 puncte)

- Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte.
- Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr. item	1	2	3	4	5	6
Răspuns	D	B	A	B	B	C
Punctaj	5p	5p	5p	5p	5p	5p

Partea a II-a..... (60 puncte)

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.
- Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limita punctajului indicat în barem.

1	a)	$2A=\begin{pmatrix} 0 & 8 \\ -2 & -4 \end{pmatrix}$.	**2p**
		det (A) = 4	**3p**
		det (2A) =16	**3p**
		Calcul det (A) + det (2A)=20	**2p**
	b)	Calcul: $A^2=\begin{pmatrix} 0 & 4 \\ -1 & -2 \end{pmatrix}\cdot\begin{pmatrix} 0 & 4 \\ -1 & -2 \end{pmatrix}=\begin{pmatrix} -4 & -8 \\ 2 & 0 \end{pmatrix}$	**5p**
		Calcul: $A^3=A^2\cdot A=\begin{pmatrix} -4 & -8 \\ 2 & 0 \end{pmatrix}\cdot\begin{pmatrix} 0 & 4 \\ -1 & -2 \end{pmatrix}=\begin{pmatrix} 8 & 0 \\ 0 & 8 \end{pmatrix}=8I_2$	**5p**
	c)	Conform punctului b) $A^3=A^2\cdot A=8I_2$	**5p**
		Astfel $A^{-1}=\frac{1}{8}A^2$.	**5p**
2	a)	$f'(x)=((x-1)e^x)'=(x-1)'e^x+(x-1)(e^x)'$.	**5p**
		Finalizare $f'(x)=xe^x$.	**5p**
	b)	$\lim\limits_{x\to 0}\frac{f(x)-f(0)}{x}=f'(0)=0.$	**10p**
	c)	Rezolvarea ecuaţiei $f'(x)=0.$	**4p**
		$x_0=0$ punct de minim.	**2p**
		Funcţia este descrescătoare $(-\infty,0]$ şi crescătoare pe $[0,+\infty)$.	**4p**

Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total obţinut la 10.. Testul a fost aplicat **în** acest an școlar elevilor din clasa a XII-a, rezultatele obținute fiind **în** limitele normale de notare.

O LUME VERDE, O LUME PENTRU MÂINE

MARIȘ IOANA ANCA

GRĂDINIȚA CU P.P. DR.ION RAȚIU, TURDA, CLUJ

În multe țări din lume, în zilele noastre, o nouă dimensiune a curriculumului a devenit educația pentru protecția mediului înconjurător, în scopul de a-i face pe copii să conștientizeze care sunt pericolele unei degradări accentuate a mediului și de a iniția și a promova la aceștia o atitudine responsabilă față de mediul înconjurător.

Astfel, un țel major al lumii noastre contemporane este protecția mediului înconjurător, căutându-se soluții pentru prevenirea poluării mediului în care trăim și crearea mediului echilibrat și adecvat pentru viață. Prin educația ecologică în grădiniță, copiii preșcolari vor dobândi cunoștințe, deprinderi, valori și angajamentul necesar în vederea gospodăririi judicioase a resurselor pământului și asumarea răspunderii pentru menținerea calității mediului înconjurător.

Încă din grădiniță, copiii preșcolari vor fi îndrumați în învățarea unor noțiuni prin care să respecte legile naturii, prin activitățile desfășurate ei vor fi ajutați să descifreze și să-și însușească primele noțiuni de ecologie și să înțeleagă necesitatea și chiar obigativitatea ocrotirii naturii.

Copiii vor învăța cum să contribuie la refacerea naturii, prin menținerea curățeniei și îngrijirea frumuseților acesteia, oriunde s-ar afla. Ei trebuie să conștientizeze faptul că în acest mod, ocrotind natura vor fi și ei ocrotiți.

Educația ecologică presupune cunoştinţe, atitudini, conduite care se dobândesc de la cea mai fragedă vârstă și anume vârsta preșcolară. Scopul ei este acela de a forma la copii bazele unei gândiri și atitudini centrate pe promovarea unui mediu natural propice vieții, de a le dezvolta spiritul de responsabilitate față de ecosistem.

Programul Săptămâna verde desfășurat în unitatea noastră la sfârșitul lunii martie a cuprins activități legate de schimbări climatice și protecția mediului înconjurător, înăuntru și în afara unității educaționale. Programul propus, în parteneriat cu părinții și partenerii proiectului și-a dorit realizarea unor activități educaționale care să contribuie la prevenirea schimbărilor climatice și la protejarea mediului înconjurator.

Programul a contribuit la dezvoltarea competențelor preșcolarilor de investigare inter și transdisciplinară a realității care îi înconjoară și formarea unor comportamente responsabile față de mediul înconjurător.

Activitățile propuse în cadrul programului Săptămâna verde desfășurat la nivelul instituției noastre au avut ca obiective educaționale: identificarea importanței selectării și reciclării deșeurilor, selectarea corectă a acestora având echipamente adecvate, refolosirea sustenabilă a deșeurilor în crearea de materiale și obiecte noi folosindu-și creativitatea, plantarea unor răsaduri de flori în rondourile din curtea grădiniței folosind ustensile potrivite, identificarea importanței consumului de apă pentru organismul uman, explorarea mediului înconjurător relaționând pozitiv cu acesta, dezvoltarea creativității în refolosirea deșeurilor promovând sustenabilitatea.

Dintre activitățile desfășurate de copii care au avut un mare impact pozitiv asupra acestora amintesc: „ Învățăm să colectăm, selectăm și reciclăm” – acțiuni de ecologizare, „ Reciclez, transform, creez” – confecționare de jucării, obiecte decorative din materiale reciclabile, „ Ziua apei” – invitat un reprezentant al Companiei de Apă Arieș , „ Carnavalul Eco” – parada costumelor

confecționate din materiale reciclabile sau din natură, activitate desfășurată în parteneriat cu părinții copiilor.

Toate activitățile au fost pe placul copiilor și au avut un feed-back pozitiv în rândul părinților, dar activitatea asupra căreia vreau să mă opresc puțin este „ Carnavalul Eco”. Aceasta a fost de departe cea mai plăcută activitate, implicând ambii factori educaționali în dezvoltarea armonioasă a copiilor - școala și familia.

Copiilor li s-a propus să realizeze acasă, împreună cu părinții lor, costume pentru un carnaval care se va desfășura la grădiniță. Acestea trebuiau să fie confecționate din materiale reciclabile sau din natură. Creativitate și imaginația părinților și a copiilor deopotrivă, a fost fără margini într-un spectacol plăcut surprinzător care a însuflețit toți participanții. Astfel, într-o atmosferă specifică de sărbătoare au defilat zâne, roboți, prințese, polițiști, eroi legendari, astronauți însoțiți de rachete, fructe vesele, țărăncuțe, personaje din basme și povești îndrăgite în cele mai ecologice, impresionante și ingenioase prezentări. Toate costumele copiilor au fost premiate și apreciate de publicul spectator.

Consider că într-o formă incipientă, noțiunile despre ecologie și educarea copiilor în acest sens trebuie să se facă încă din primii ani de școală și chiar de viață. Dincolo de această perioadă are loc șlefuirea, îmbunătățirea, îmbogățirea a ceea ce s-a creat la începutul copilăriei.

Prin intermediul educaţiei ecologice, copilul va deveni conştient de viitor, de faptul că viaţa generaţiilor următoare, calitatea ei, depinde într-o mare măsură de opţiunile şi acţiunile sale.

BIBLIOGRAFIE:

- ”Curriculum pentru educație timpurie”, 2019
- Geamănă Nicoleta Adriana, Dima Maria, Zainea Dana, „Educaţia ecologică la vârsta preşcolară”, Supliment al Revistei Învăţământ Preşcolar, C.N.I. Coresi, Bucureşti, 2008, pag 15-18;
- Lilieu A., „O conduită ecologică corectă” , Tribuna Învățământului, Nr. 41/21 oct. 1991
- www.edu.ro – Anexa la Ordinul M.E. nr.3629/02.02.2023

PROIECT PENTRU ACTIVITATE INTEGRATĂ/INTERDISCIPLINARĂ "NOI ȘI UNIVERSUL"

Mariş Monica – Adriana, Şcoala Gimnazială Satulung, jud. Maramureş

1. **TEMA: "NOI ȘI UNIVERSUL"**

MOTTO:

„A învăţa făcând" – devine din ce în ce mai mult unul dintre principiile de bază ale învăţământului contemporan.

Aristotel spunea că „ceea ce urmează să facem după ce am învăţat, învăţăm numai făcând".

2. **ARGUMENT**

Având în vedere cerinţele educaţiei mileniului III şi noul curriculum consider că proiectele interdisciplinare conduc la o facilitare a învăţării prin corelarea teoriei cu aspectele din mediul înconjurător, integrarea asigurând cadrul necesar dezvoltării competenţelor cheie într-un mod accesibil vârstei, cât şi cadrul pentru participarea efectivă şi afectivă a copiilor la activităţi, pentru antrenarea resurselor acestora prin diverse forme şi mijloace de organizare.

„A învăţa făcând" – devine din ce în ce mai mult unul dintre principiile de bază ale învăţământului contemporan. Aristotel spunea că „ceea ce urmează să facem după ce am învăţat, învăţăm numai făcând".

Am ales tema NOI şi UNIVERSUL pentru că spaţiul cosmic îi fascinează pe copii; ei vor să cerceteze, vor să inventeze, vor chiar să devină…… astronauţi. Tema oferă posibilitatea desfăşurării unor activităţi variate, atractive care conduc atât spre însuşirea unor cunoştinţe noi, ştiinţifice, cât şi spre realizarea unor produse deosebite.

3. **OBIECTIVE**

→observarea şi interpretarea proceselor naturale care au loc în mediu; formarea unei imagini obiective asupra raporturilor spaţiale si temporale care caracterizeaza realitatea observabilă, direct sau imediat.

→înţelegerea impactului proceselor naturale asupra activităţilor umane şi activităţilor asupra mediului;

→ investigarea şi interpretarea interdependenţelor în şi între sisteme biologice, fizice şi chimice;

4. **PREZENTAREA PROIECTULUI**

DESCRIEREA PROIECTULUI

Am pornit de la întrebarea cheie ,, Cum aş putea să petrec o vacanţă în spaţiul cosmic?"

Prin intermediul prezentului proiect, elevii sunt îndrumaţi să-şi dezvolte cunoaşterea pornind de la explorarea şi investigarea lumii înconjurătoare către reprezentarea unor lumi mai îndepărtate şi mai cuprinzătoare. Ei parcurg astfel calea de la cunoştinţe preştiinţifice (subiectivate) la înţelegerea şi experimentarea unor legi universale, deci obiective, prin care omul transformă natura în

beneficiul său, ajungând până la asumarea răspunderii pentru limitarea efectelor propriei acţiuni asupra echilibrului natural.

Capacităţile ce se urmăresc a fi dezvoltate prin proiect se referă la comunicare, studiu individual, înţelegerea şi valorificarea informaţiilor de natură ştiinţifică, relaţionarea în mediul natural şi social. La acestea se adaugă atitudini şi comportamente ca: grija faţă de sănătatea proprie, faţă de sănătatea celorlalţi şi faţă de cea a mediul natural, interesul pentru aprecierea şi argumentarea logică; curiozitatea şi preocuparea faţă de fenomenele din mediu şi lumea înconjurătoare, independenţa gândirii, creativitatea.

Pe parcursul proiectului elevii explorează universul, asumându-şi rolul de cercetători.

Elevii, împărţiţi în grupe de lucru vor cerceta şi investiga prin intermediul internetului Universul, vor analiza şi sintetiza informaţii despre sistemul solar şi cercetările făcute de om în spaţiu, işi vor imagina colaborativ o călătorie în spaţiu şi vor proiecta folosind diverse mijloace tehnologice o navetă spaţială.

La finalul proiectului elevii vor face o călătorie virtuală în spaţiu folosind tehnologia modernă.

ACTIVITĂŢI

Pregătirea mediului de învățare

Întrebare esenţială: Cum aş putea să petrec o vacanţă în spaţiul cosmic?

Întrebarea (întrebările) unităţii de învăţare:

Ce s-ar întâmpla dacă mişcarea pământului ar înceta?

Ce s-ar întâmpla dacă Soarele s-ar stinge?

E posibilă viaţa pe pământ fără lumină?

Întrebări de conţinut:

Ce este universul?

Care sunt planetele sistemului solar?

Care este poziţia Pământului în sistemul solar?

Care este sursa de lumină naturală pentru planeta Pământ?

În proiectarea studiului tematic s-au parcurs următoarele etape:

- Alegerea temei şi stabilirea obiectivelor;
- Informarea părinţilor asupra temei printr-o scrisoare specială;
- Brainstorming-ul;
- Formarea „ideilor generoase“;
- Completarea tabelului „Ce ştim? /Ce vrem să ştim? /Cum aflăm?“;
- Stabilirea activităţilor pe grupe de lucru şi întocmirea planurilor de proiect
- Planificarea studiului tematic în timp

- Derularea activităţilor pe centre sau în grup mare;
- Realizarea de proiecte individuale, în perechi sau în echipă specifice temei alese;
- Evaluarea şi autoevaluarea activităţilor pe tot parcursul desfăşurării proiectului;
- Evaluarea finală.

Desfăşurarea activităţilor

1. Braistorming - Discutăm experienţele elevilor legate de modul în care îşi fac opiniile cunoscute adulţilor şi prin ce forme putem să ne prezentăm ideile pe o anumită temă.
2. Introduc întrebare esenţială: Cum aş putea să petrec o vacanţă în spaţiul cosmic?

Elevii vizionează fragmente de documentare despre spaţiul cosmic şi planete, menite să le stimuleze interesul pentru cercetare. PAXI îi conduce într-o călătorie virtuală în spaţiul cosmic.http://www.esa.int/esaKIDSen/SEMASM6445I_OurUniverse_0.html

3. Elevii completează harta Ştiu/Vreau să ştiu/ Am învăţat

Ce ştim?	Ce vrem să ştim?	Cum aflăm?
Soarele este foarte mare. El trimite căldură şi lumină pe Pământ. Viaţa nu ar fi posibilă pe Terra fără Soare. ***Luna*** străluceşte mai puternic decât toate stelele de pe cer. Nu tot timpul este sub forma de disc. ***Stelele*** luminează Pământul noaptea. Sunt numeroase, iar când cerul e acoperit de nori, sunt greu vizibile. Ele sunt diferite ca formă, mărime, culoare şi formează pe cer diferite figure . ***Planetele*** (şi Pământul) se rotesc în jurul Soarelui. Ele sunt în număr de nouă. ***Spaţiul cosmic*** a fost explorat	Cât de mare e Soarele, comparativ cu Pământul? Luna produce lumină? Care sunt fazele lunii? La ce distantă se află Luna de Pământ? Cât de multe sunt? Au lumină proprie? De ce sunt stelele diferite între ele? Ce constelaţii putem citi pe cer? Cum se pot caracteriza cele 9 planete? Ce este o cometă şi ce însuşiri are? De ce au ,,coadă “ cometele? Ce sunt meteorii şi meteoriţii? De ce noaptea, pe cer, se aprind ,,liniuţe”? Cum zboară racheta în spaţiu, fără aripi? Când a fost lansat primul satelit artificial al Pământului?	→de pe internet; →din enciclopedii, cărţi diverse, reviste; →din ziare, publicaţii speciale; →din emisiuni TV; →de pe Dicovery; →de la specialişti, de la Planetariu, de la Centrul de Meteorologie; →din atlase geografice,de pe casete video, CD-uri, DVD-uri; →făcând observaţii (noaptea, pe cer) împreună cu părinţii; →din albume foto cu imagini despre planete, Soare, Lună

de pământeni cu ajutorul rachetelor, a sateliţilor.	e activităţi desfăşoară sateliţii?	→din pliante speciale; →de la părinţi, bunici, profesori;

5. Elevii se împart pe echipe, se gândesc şi discută despre elemente care cred că ar trebui să fie incluse în planurile pentru a construi o navetă spaţială şi îşi întocmesc pe grupe schiţa de lucru, caută informaţii despre cerinţele referitoare la spaţiu şi siguranţa în univers, discută despre preocupările legate de călătoriile în spaţiul cosmic şi caută soluţii creative, completând fişe de lucru.

6. Elevii fac cercetări cu ajutorul internetului referitoare la planetele sistemului solar şi cercetările făcute de NASA în acest domeniu, precum şi despre primii oameni ajunşi în spaţiu cosmic şi realizează prezentări media în care sintetizează rezultatele cercetărilor. Se fac cercetări folosind programul Worldwide Telescope

7. Elevii concep planul unei navete spaţiale şi realizează o navetă spaţială folosind diverse resurse, materiale şi tehnologice

8. Elevii îşi consolidează cunoştinţele despre Univers prin jocuri pe calculator
   http://www.brainpop.com/science/space,
   http://www.didactic.ro/jocuri/curcubeu,
   http://www.brainpop.com/free_stuff,
   http://www.nasa.gov/audience/forkids/kidsclub/flash/index.html,
   http://www.kubbu.com/a1/29615_sistemul_solar
   http://www.kubbu.com/a1/31405_lumina

9. Elevii prezintă în faţa părinţilor rezultatele cercetărilor făcute şi încarcă pe pagina clasei schiţa nevetei spaţiale concepute şi prezentările multimedia realizate

EVALUAREA se va realiza pe tot parcursul proiectului atât prin metode tradiţionale cât şi moderne.

REZULTATE AŞTEPTATE

- Să creeze un desen la scară al unei navete spaţiale, cu un design original, inovator şi sigur.
- Să conceapă şi să realizeze o reprezentare tridimensională a unei navete spaţiale, pe baza planurilor, folosind diverse mijloace tehnologice
- Să realizeze prezentări despre univers, folosind diferite resurse tehnologice
- Să comunice gânduri şi idei în mod clar şi convingător, verbal şi în scris, pentru o varietate de destinatari, folosind diverse resurse TIC
- Să colaboreze şi să-şi asume responsabilitatea pentru cercetare şi realizarea produselor finale

CONCLUZII

Îndrumaţi pas cu pas, ajutaţi continuu să se autodepăşească, elevii reuşesc să înţeleagă că studiul tematic realizat de către ei este un cumul de cunoştinţe pe care pot să şi le însuşească într-un mod atractiv, stimulativ, divers, din diferite surse informaţionale şi prin metode şi procedee alese de către ei. Astfel, ştiu că pentru a te informa, nu trebuie să fii îngrădit , ci trebuie să îmbini armonios cercetarea proprie cu lucrul în echipă şi, mai ales, să fii receptiv şi la ideile descoperite de altul. Am încercat pe parcursul proiectului să fiu un facilitator al învăţării

BIBLIOGRAFIE

1. Daniela Berechet, Florian Berechet, Lidia Costache, Jeana Tița, Matematică și explorarea mediul ui-Competențe și performanță, Editura Paralela 45, Pitești, 2014;
2. Gabriela Bărbulescu, Daniela Beșliu, Florentina Chifu, Elena Niculae, Matematică şi explorarea mediului, Caietul elevului - Editura Litera, București, 2014 – caiet digital;
3. Oprea Crenguţa L, Strategii didactice interactive – repere teoretice şi practice, Editura Didactică şi pedagogică, Bucureşti, ed. A II-a revizuită, 2008;
4. Roşu Mihail, Didactica matematicii la ciclul primar-proiectul pentru învăţământul rural, MEC, Bucureşti 2006;
5. Silvia Breben, Elena Goncea, Georgeta Ruiu, Fulga Mihaela, Metode interactive de grup - ghid metodic, Editura Arves, Pitești, 2002;
6. Viorica Preda - Programe și activități în învățământul preșcolar și primar, Editura Didactică Publishing House, București, 2009.

TEST DE EVALUARE - FIZICĂ VI (DETERMINAREA LUNGIMII)

Mariş Monica – Adriana, Şcoala Gimnazială Satulung, jud. Maramureş

TEST DE EVALUARE Disciplina Fizică Clasa a VI-a

Determinarea lungimii

Numele si prenumele elevului: _____

Data susţinerii testului: _____

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 70 de puncte. Din oficiu se acordă 30 puncte.
- Timpul efectiv de lucru este de 50 minute.

PARTEA I. (30puncte)

1. Asociaţi noţiunile din prima coloană cu cele din a doua coloană:

a) volum
b) clepsidra
c) secunda
d) ceas
e) .timp
f) metru
g) lungime
h) şubler
i) cilindru gradat
j) balanţa

A.Instrument de măsură
B.Unitate de măsură
C.mărime fizică

2. Citeşte cu atenţie afirmaţiile de mai jos. Pentru fiecare afirmaţie, marchează A dacă este adevărată, respectiv F dacă este falsă:

a)(.....) Instrumentul de năsură al lungimii este mensura.

b)(.....) 10 km = 10000 m

c)(.....) 1cm = 10 mm

d)(.....) Lungimea este o mărime fizică

e)(.....) Metrul este unitatea de măsură a lungimii în Sistemul Internaţional.

PARTEA II. (40puncte)

1. La ora de fizică, elevii au de măsurat lăţimea unei bănci. Ei au obţinut următoarele valori:

Ana: 51,5 cm, Ionuţ: 50,5 cm, Viorel: 51 cm, Marius: 51,2cm, Mirela: 50,8cm.

a) Scrie în ordine crescătoare valorile măsurate de elevi;

b) Stabileşte care este diferenţa dintre cea mai mare şi cea mai mică valoare măsurată de către elevi;

c) Calculează valoarea medie a măsurătorilor efectuate;

d) Calculează eroarea de măsurare pentru fiecare elev;

e) Completează tabelul următor pe baza acestor informaţii.

Nr. crt.	Numele elevului	Lungimea L (cm)	Lungimea medie L_m (cm)	Eroarea ΔL (cm)	Eroarea medie ΔL_m (cm)	Rezultatul final
1.	Ana					$L_m(cm) \pm \Delta L_m(cm)$
2.	Ionuţ					
3.	Viorel					
4.	Marius					
5.	Mirela					

BAREM DE EVALUARE

Fizică VI (Determinarea lungimii)

PARTEA I. (30puncte)

1. **20 p**

a)A; c)B; d)A; e)C; f)B; 2p pentru fiecare răspuns corect
g)C; h)A; i)A; j)A

2. **10 p**

a) F; b) A; c)A; d)A; e)A 2p pentru fiecare răspuns corect

PARTEA II. (30puncte)

1.

a) 50,5 cm; 50,8cm; 51 cm; 51,2cm; 51,5 cm **5p**

b) 51,5 cm - 50,5 cm = 1cm **5p**

c) 51cm **5p**

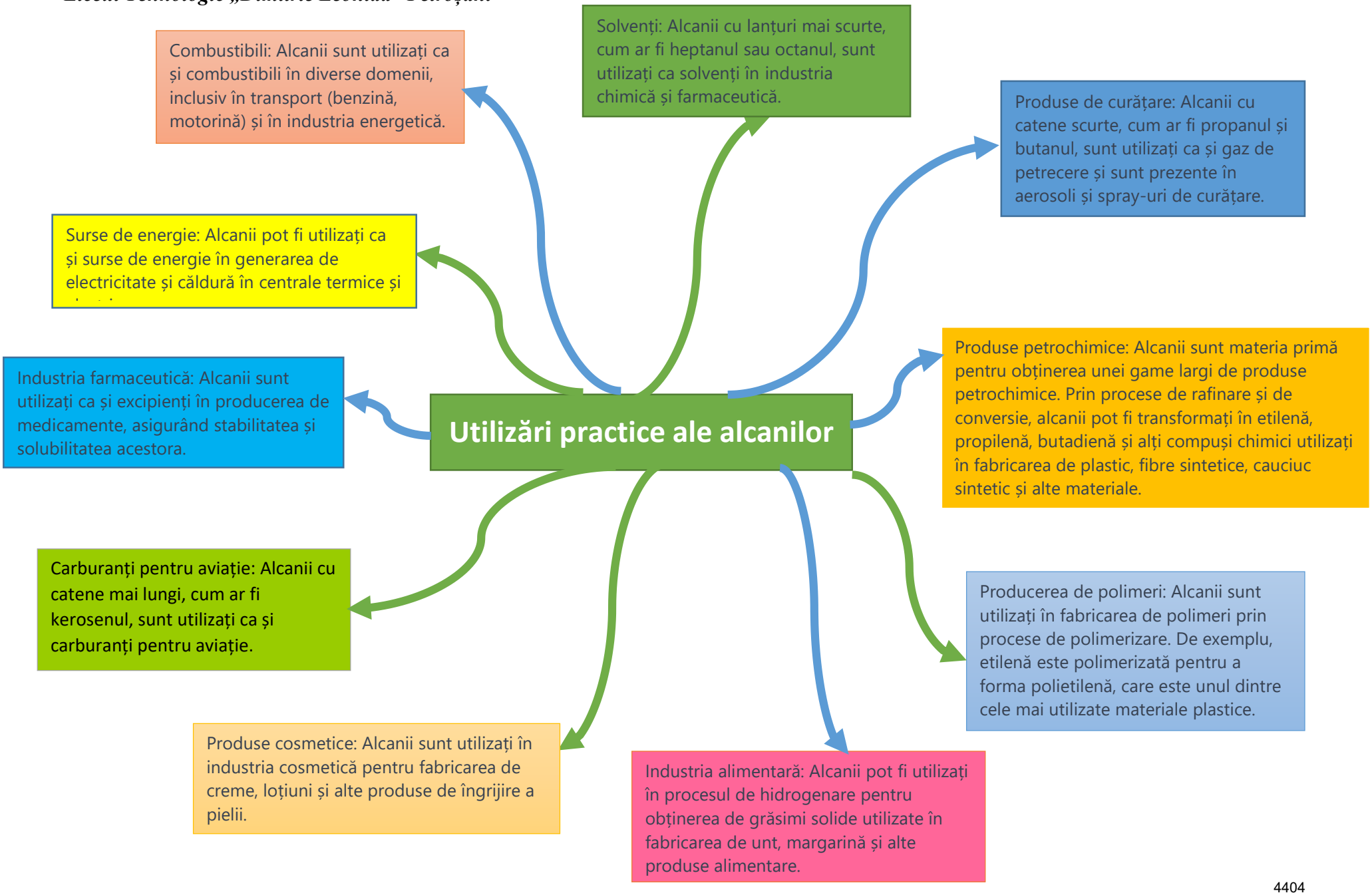
d) ΔL_1=0,5cm; ΔL_2=0,5cm; ΔL_3=0cm; ΔL_4=0,2cm; ΔL_5=0,2cm **5p**

e)

Nr. crt.	Numele elevului	Lungimea mesei L (cm)	Lungimea medie L_m (cm)	Eroarea ΔL (cm)	Eroarea medie ΔL_m (cm)	Rezultatul final
1.	Ana	51,5	51	0,5	0,28	L_m(cm)± ΔL_m(cm) 51cm ± 0,28cm
2.	Ionuţ	50,5		0,5		
3.	Viorel	51		0		
4.	Marius	51,2		0,2		
5.	Mirela	50,8		0,2		
		1p	**3p**	**2p**	**2p**	**2p**

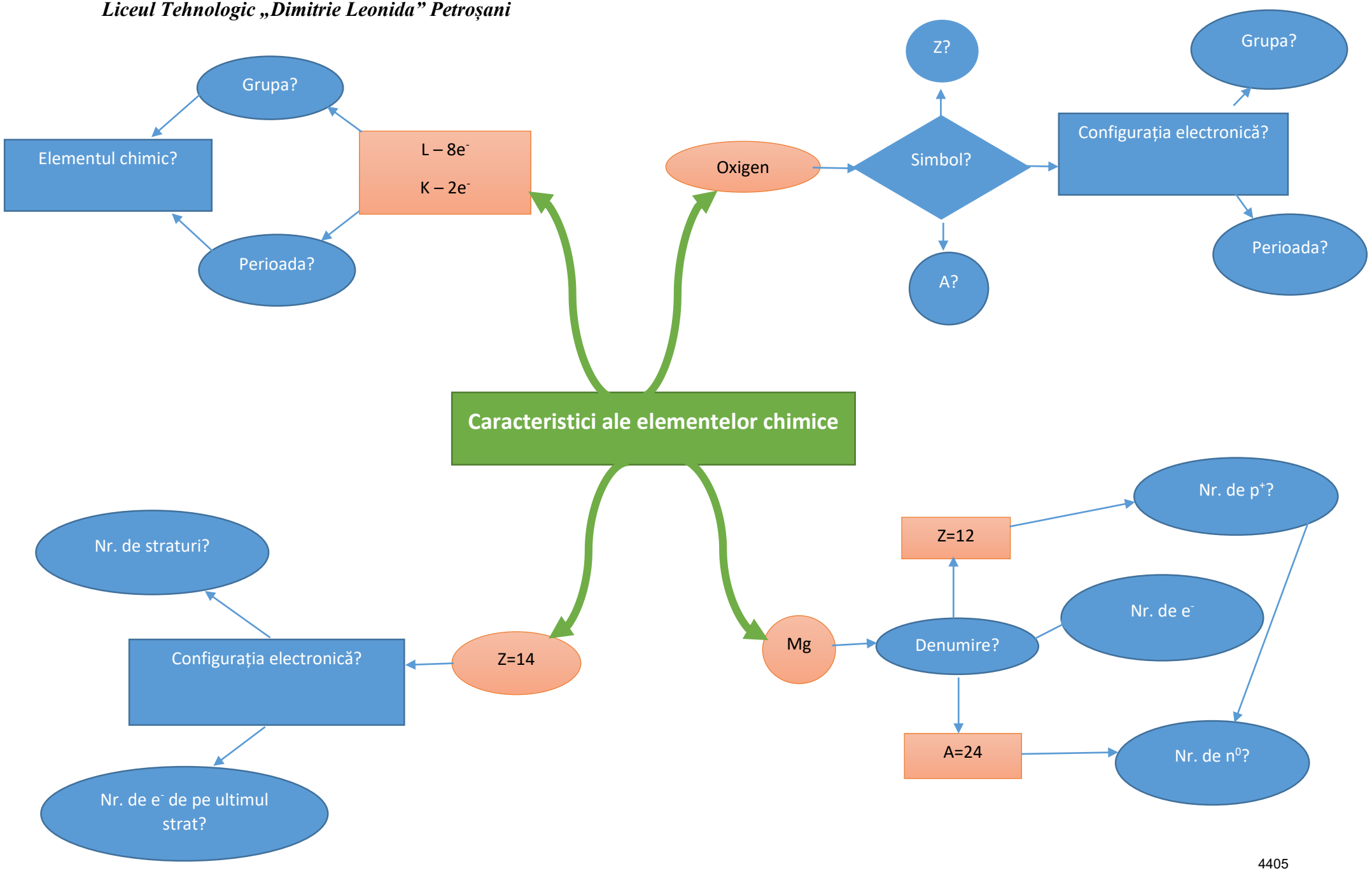
HARTA CONCEPTUALĂ – Utilizări practice ale alcanilor, Chimie - clasa a X-a

Prof. Mihaela Marița
Liceul Tehnologic „Dimitrie Leonida” Petroșani



HARTA CONCEPTUALĂ – Caracteristici ale elementelor chimice, Chimie - clasa a VII-a

Prof. Mihaela Marița
Liceul Tehnologic „Dimitrie Leonida” Petroșani



PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:Școala Gimnazială Nr.1 Oțelu Roșu

PROPUNĂTOR:Mârza Marioara-Ana

DATA: 17.05.2023

CLASA: a V-a A

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

TEMA/SUBIECTUL LECȚIEI: Exprimarea adecvată a emoțiilor

Angel Demetriescu (fragment), de Barbu Ștefănescu Delavrancea

TIPUL LECȚIEI: de formare de priceperi și deprinderi

COMPETENȚE GENERALE:

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare prin receptarea și producerea textului oral
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

COMPETENȚE SPECIFICE:

.1 Identificarea temei, a unor informații esențiale și de detaliu, a intențiilor de comunicare explicite și/sau a comportamentelor care exprimă emoții din texte narrative, monologate sau dialogite

.2 Prezentarea orală, pe baza unor repere date de profesor, a unor informații și a unor idei, exprimând opinii, emoții și sentimente prin participarea la discuții pe teme familiar, de interessau pornind de la textile ascultate/citite

.3 Identificarea unor elemente paraverbale și nonverbale și, în funcție de situația de comunicare-mimarea unei situații de comunicare

1.4. Realizarea unei interacţiuni verbale cu doi interlocutori, folosind strategii simple de ascultare activă și manifestând un comportament comunicativ politicos faţă de interlocutor(i)

2.4. Manifestarea interesului și focalizarea atenţiei în timpul lecturii unor texte pe teme familiare

3.2. Redactarea, individual şi/sau în echipă, a unui text simplu, pe o temă familiară, cu integrarea unor imagini, desene, scheme

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a)cognitive:

O1-să definească cuvântul „emoție”, pornind de la experiențe personale;

O2- să identifice stările emoționale din textul propus;

O3- să facă diferența dintre emoții pozitive și emoții negative;

O4- să integreze emoțiile în diferite situații de comunicare;

O5- să relateze o întâmplare în care au trăit una dintre emoțiile descoperite în textul-suport;

b)afective:

O1-să participe cu interes la activitățile propuse;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a)Metode şi procedee: conversația euristică, explicația, învățarea prin descoperire, exercițiul, teoria inteligențelor multiple

b)**Forme de organizare a activității elevilor:** activitate frontal, pe grupe, individuală

c**) Resurse:** - umane: 24 de elevi

- temporale: 50 de minute

- spaţiale: sala de curs

- materiale: text-suport ***Angel Demetriescu*** (fragment), de Barbu Ștefănescu Delavrancea, tablă magnetică, markere, fişe de lucru etc

EVALUARE: observarea directă, aprecieri verbale, feed-back

BIBLIOGRAFIE:

Programa şcolare. *Limba şi literatura română*, clasa a V- a, OM Nr. 3393/2017.

Mariana Norel, Petru Bucurenciu, *Limba şi literatura română*, clasa a V-a Editura Aramis, 2017

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele lecției sau secvențele lecției	**Timp Ob. Op.**	**Conținutul științific al lecției** **Activitate profesor/Activitate elev** **-aspecte științifice de interes pentru activitate-** **-cerințe pentru activități de învățare-** **-întrebare formulate de profesor_**	**Strategia didactică**			**Evaluare**
			Metode și procedee	**Mijloace și materiale**	**Forme de organizare**	**Metode și criterii de evaluare**
1.Moment organizatoric	1 min	Voi face prezența elevilor, voi pregăti materialele necesare desfășurării lecției. Elevii își pregătesc caietele și manualele	**conversația**	**catalogul**	**frontală**	**Observarea directă**
2.Reactualizarea cunoștințelor și verificarea temei	5 min	Voi solicita elevii să citească tema pentru acasă și să o verifice pe caiete. Voi reactualiza lecția prin întrebări frontale adresate elevilor	**explicația** **conversația**	**manualul** **caietul**	**frontală**	**Exprimare corectă** **Corectitudinea răspunsurilor** **Aprecieri verbale**
3.Captarea atenției	**5 min** **O1**	• **să definească cuvântul „emoție”, pornind de la experiențe personale** Voi avea un scurt dialog cu elevii cu referire la emoții, la starea pe care o au astăzi. -Cum vă simțiți astăzi? -Care este starea de spirit la ora de limba și literatura română? -Cum ați defini emoțiile? -Puteți exemplifica tipuri de emoții? etc. Le voi pune un filmuleț -Emoțiile și sentimentele- exemple din viața copiilor și apoi voi continua discuția cu elevii pe această temă.	**conversația** **ascultarea activă**	**caietul și cartea**	**frontală**	**Observarea directă**

		https://www.youtube.com/watch?v=0rWpV5wa0Jo				
4.Anunțarea subiectului și a obiectivelor operaționale	**1 min**	Voi anunța titlul lecției-**Angel Demetriescu (fragment),** de Barbu Ștefănescu Delavrancea-**Exprimarea adecvată a emoțiilor** și voi enunța obiectivele operaționale în termeni de conținut		**caietul cartea**	**frontală**	
5. Dirijarea învățării	**30 min** **O2**

		care le-au identificat în textul suport, cu mențiunea că pot adăuga și altele, clasificându-le în emoții pozitive și emoții negative (***Anexa 2)***	**conversația**	**lucru**	**individual**	
		În urma completării tabelului, voi desena un ciorchine în care voi sintetiza emoțiile ***(Anexa 3)***	**explicația**	**ciorchine**		
	O4	• **să integreze emoțiile în diferite situații de comunicare**	**explicația conversația**	**fișe de lucru**	**Indidvual**	**Observarea directă**
		Voi da elevilor o fișă de lucru în care au de integrat emoțiile în diferite situații de comunicare în viața de zi cu zi. Elevii au de completat propoziții lacunare de tipul **Eu mă simt.....(*Anexa 4)*** Apoi voi grupa elevii pe 5 grupe și fiecare grupă va avea de caracterizat o emoție pozitivă și una negativă, să le transpună apoi în diferite situații de viață, precizând și cauza care ar putea să le declanșeze.	**joc de rol**			
6.Asigurarea/ consolidarea	**7 min O5**	• **să relateze o întâmplare în care au trăit una dintre emoțiile descoperite în textul-suport** Elevii vor avea de realizat o pagină de jurnal în care vor descrie o emoție generată de o situație reală din		**Pagina de jurnal**		**Aprecieri verbale**

retenției și a transferului **7.Evaluarea activității**	• **1 min**	viața lor. **Tema pentru acasă** Fiecare elev primește câte un fragment din textul-suport (aleatoriu) și vor avea de analizat secvența, insistând pe emoția declanșată, pe factorul declanșator și pe modalitatea de a gestiona emoția ăn alte situații cotidiene Voi evalua activitatea prin feed-back-ul dat de elevi printr-un singur cuvânt și un emoticon pe care îl vor atașa paginii de jurnal, ca răspuns la întrebarea -Ce sentimente/trăiri ai avut astăzi la această oră?	**explicația** **conversația explicația**		**individual** **individual**	**aprecieri**

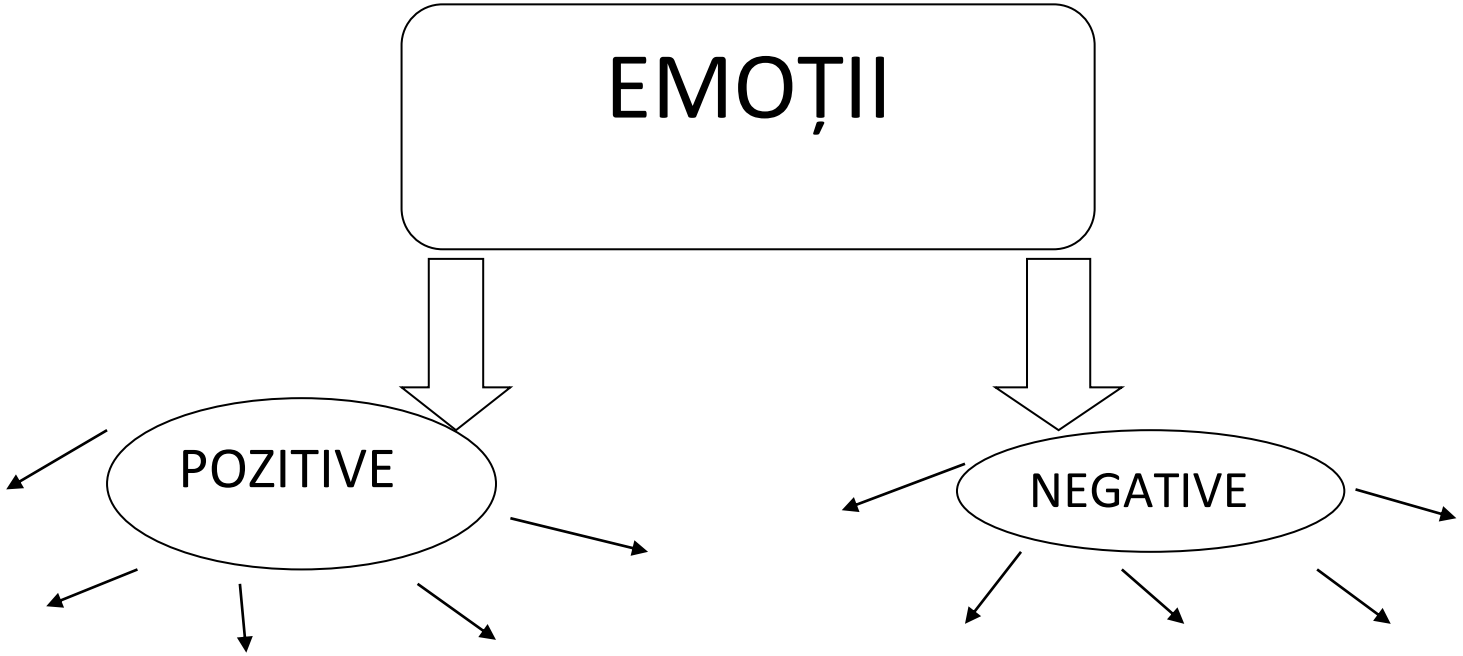
Anexa 1

Pasaje text	Emoția/starea sufletească	Emoticon
„...acum parcă tresar ca să nu mă întrebe”		
„...îți pornesc inima în bătăi puternice când nu prea știi lecția, îți dau câte un bici de fiori când te știi vinovat...”		
„ Pleci în bancă moleșit de fericire...”	Ex. bucurie, fericire	
„Ți-a zis „Bravo!...”		
„N-a surâs, încă n-a râs. Surâsul său era rar și scump și întotdeauna amestecat cu milă.”		
„...începea să râză pe catedră, dra un râs cumpătat, fără zgomot...”		
„Mi-aduc aminte de trei momente de veselie ale profesorului meu ca de trei evenimente plăcute din viața mea”		

Anexa2

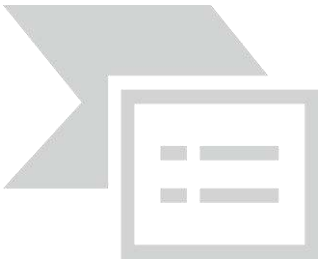
Emoții pozitive	Emoții negative

Anexa 3



Anexa 4

Eu mă simt.....



Alcătuiește câte un enunț în care să-ți exprimi emoțiile în următoarele situații:

a. Când mama ți-a pregătit prăjitura preferată.
b. Când mergi în excursia preferată
c. Cand vezi un prieten că a luat notă mare
d. Când ai fost felicitat pentru lecția la română
e. Când ai terminat de făcut tema.

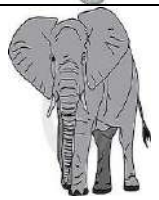
Citește, în fața clasei, enunțurile având tonul, intonația, mimica și gesturile potrivite.

Nume: **Data:**

Calificativ:

Test de evaluare iniţială CLR – clasa I

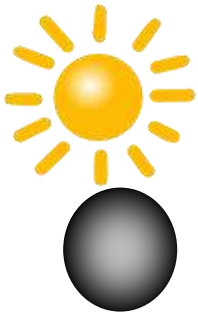
1. **Priveşte imaginile din fiecare rând, pe orizontală şi taie cu o linie ce nu se potriveşte:**

2. **Uneşte cu o linie imaginile care reprezintă însuşiri opuse:**









3. Încercuieşte doar imaginile care fac parte din povestea „Punguţa cu doi bani” de I. Creangă:







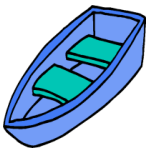


4. Rezolvă următorele cerinţe:

a. Desparte cuvintele în silabe. Desenează atâtea liniuţe câte silabe are fiecare cuvânt sugerat de imagine.

b. Încercuieşte imaginile ce sugerează cuvinte, care încep cu sunetul ,,m”.

c. Taie cu o linie imaginile care sugerează cuvinte ce se termină cu sunetul ,,e”.

5. Scrie literele următoare în spaţiul de jos, în aceeaşi ordine în care sunt date:

M S E D G H N J A R O P T L C X B Z O



Test de evaluare iniţială CLR – clasa I

Descriptori de performanţă:

ITEM	CALIFICATIVE			
	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**	**INSUFICIENT**
I1	Răspunde corect şi complet: taie cu o linie toate cele patru imagini care nu se potrivesc.	Răspunde parţial corect: taie cu o linie trei dintre imaginile care nu se potrivesc.	Răspunde parţial corect: taie cu o linie două dintre imaginile care nu se potrivesc.	Răspunde incorect: taie o singură imagine care nu se potriveşte sau mai multe imagini greşit.
I2	Răspunde corect şi complet: uneşte toate cele patru perechi de imagini ale căror denumiri au înţeles opus.	Răspunde parţial corect: uneşte trei perechi de imagini ale căror denumiri au înţeles opus.	Răspunde parţial corect: uneşte două perechi de imagini ale căror denumiri au înţeles opus.	Răspunde incorect: uneşte o singură pereche de imagini ale căror denumiri au înţeles opus.
I3	Răspunde corect şi complet: încercuieşte toate cele patru imagini reprezentative pentru povestea cerută.	Răspunde parţial corect: încercuieşte trei imagini reprezentative pentru povestea cerută.	Răspunde parţial corect: încercuieşte două imagini reprezentative pentru povestea cerută.	Răspunde incorect: încercuieşte o singură imaginie reprezentativă pentru povestea cerută.
I4.a	Răspunde corect şi complet: trasează numărul corect de liniuţe, corespunzătoare numărului de silabe, pentru toate cele zece cuvinte, sugerate prin imagini.	Răspunde parţial corect: trasează numărul corect de liniuţe, corespunzătoare numărului de silabe, pentru nouă /opt/şapte cuvinte, sugerate prin imagini.	Răspunde parţial corect: trasează numărul corect de liniuţe, corespunzătoare numărului de silabe, pentru şase/cinci /patru cuvinte, sugerate prin imagini.	Răspunde incorect: trasează numărul corect de liniuţe, corespunzătoare numărului de silabe, pentru trei/două/un cuvânt, sugerat prin imagini.
I4.b	Răspunde corect şi complet: încercuieşte toate cele patru imagini ce sugerează cuvinte care încep cu sunetul „m”.	Răspunde parţial corect: încercuieşte trei imagini ce sugerează cuvinte care încep cu sunetul „m”.	Răspunde parţial corect: încercuieşte două imagini ce sugerează cuvinte care încep cu sunetul „m”.	Răspunde incorect: încercuieşte o singură imagine ce sugerează un cuvânt care începe cu sunetul „m”.
I4.c	Răspunde corect şi complet: taie cu o linie toate cele patru imagini ce sugerează cuvinte care se sfârşesc cu sunetul „e”.	Răspunde parţial corect: taie cu o linie trei imagini ce sugerează cuvinte care se sfârşesc cu sunetul „e”.	Răspunde parţial corect: taie cu o linie două imagini ce sugerează cuvinte care se sfârşesc cu sunetul „e”.	Răspunde incorect: taie cu o linie o singură imagine ce sugerează un cuvânt care se sfârşeşte cu sunetul „e”.
I5	Răspunde corect şi complet: scrie corect, îngrijit, lizibil, respectând spaţiul grafic destinat, toate literele date.	Răspunde parţial corect: scrie corect, lizibil, respectând spaţiul grafic destinat, toate literele date.	Răspunde parţial corect: scrie lizibil, respectând spaţiul grafic destinat, toate literele date.	Răspunde incorect: scrie literele date, fără a respecte spaţiul grafic destinat/nu scrie literele date/le scrie greşit.

Acordarea calificativelor:

ITEMI	*CALIFICATIVE*
Rezolvă integral şi corect 7 (1 ,2 ,3, 4a ,4b, 4c, 5) itemi.	***FOARTE BINE***
Rezolvă integral şi corect 5/6 itemi, parţial 1 sau 2 itemi, incorrect 1 item.	***BINE***
Rezolvă integral şi corect 3/4 itemi, parţial 1 sau 2 itemi, incorect 2 itemi.	***SUFICIENT***
Rezolvă integral şi corect 0 / 1 /2 itemi, parţial 2 sau3 itemi, ,incorect 3 itemi.	***INSUFICIENT***

Calificativ / Item	Insuficient	Suficient	Bine	Foarte Bine
I_1	-	5	7	6
I_2	3	1	5	9
I_3	-	-	7	11
$I_{4.a}$	2	3	12	1
$I_{4.b}$	7	2	3	6

INTERPRETAREA REZULTATELOR TESTULUI

$I_{4.c}$	**8**	**4**	**4**	**2**
I_5	**-**	**3**	**2**	**13**

Absenţi: -

Măsuri:

~ Exerciţii de despărţire în silabe pentru diferite cuvinte date;
~ Exerciţii de reprezentare grafică pentru diferite cuvinte date (cuvânt, silabe, sunete);
~ Exerciţii de recunoaştere a sunetelor în cuvinte;
~ Realizarea unor seturi de teste individualizate pentru elevii lenţi şi nesiguri pentru a-i determina să-şi recupereze rămânerile în urmă;
~ Sarcini şi teme pentru acasă diferenţiate.

CALIFICATIVE OBŢINUTE:

Foarte Bine: 5
Bine: 11
Suficient: 1
Insuficient: 1

Media: BINE

P R O I E C T D I D A C T I C

Unitatea de învăţământ: ŞCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA GHERĂEŞTI
Profesor: **MĂTĂLICĂ PAULA**
Data:
Obiectul: **Religie romano-catolică**
Clasa: a V-a
Subiectul lecţiei: **PORUNCA IUBIRII FAŢĂ DE DUMNEZEU ŞI FAŢĂ DE APROAPELE**
Tipul de lecţie: de transmitere şi însuşire de noi cunoştinţe
Scopul lecţiei:
a) obiectiv cognitiv: cunoaşterea învăţăturii Bisericii Catolice cu privire la porunca iubirii;
b) obiectiv afectiv: întărirea convingerii că iubirea este porunca cea mai mare din Lege
c) obiectiv comportamental: deprinderea de a-i respecta şi iubi pe ceilalţi.

Obiective de referinţă:

. să utilizeze corect termenii religioşi învăţaţi în diferite contexte
. să identifice ideile principale dintr-un text religios citit
. să identifice virtuţi creştine şi păcate în analiza comportamentelor persoanelor biblice studiate
. să manifeste toleranţă şi respect faţă de ceilalţi

Obiective operaţionale: La finalul orei fiecare elev va fi în stare:

- să identifice porunca cea mai mare din Lege;
- să precizeze moduri de iubire faţă de Dumnezeu;
- să exemplifice modalităţi de exprimare a iubirii faţă de aproapele;
- să rezolve exerciţiile de pe fişa de lucru;
- să conştientizeze importanţa poruncii iubirii în viaţa de zi cu zi.

Cadrul de desfăşurare: în sala de clasă, 50 minute
Resurse umane şi materiale:
Forma de lucru: frontală şi individuală
Metode şi procedee: conversaţia euristică, explicaţia, lectura biblică, povestirea, exerciţiul, dialogul, studiu de caz
Mijloace didactice: Biblia, fişă de lucru, schiţă pe tablă, Power Point (video-proiector)
Material bibliografic: *Religie Cultul Romano-Catolic, Manual pentru clasa a V-a
*Biblia
*Decalogul, Pr. Claudiu Dumea

Nr. crt.	Momentele lecţiei	CONŢINUTUL LECŢIEI (metode, mijloace, materiale, procedee)	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI
1.	Momente organizatorice	- Salutul - Rugăciunea - Prezenţa	+ Salută elevii: *Bună ziua!* + Invită elevii la rugăciune + Notează absenţii în catalog, se interesează de ei + Asigură un climat propriu pentru începerea orei	+ Răspund: *Bună ziua.* + Toţi se roagă + Se pregătesc pentru începerea orei

2.	Actualizarea cunoştinţelor	Decalogul : conţinut şi importanţă Rezumarea celor 10 porunci într-o singură poruncă, şi-anume porunca iubirii Conţinutul poruncii iubirii Semnificaţia acestei porunci şi importanţa ei	+ Profesorul adresează clasei întrebările: - Cum se mai numesc cele 10 porunci şi cui au fost date? - Care este prima poruncă? - Dar celelalte? Aceste porunci, pot fi rezumate într-o singură poruncă şi-anume în porunca iubirii : iubire faţă de Dumnezeu şi iubire faţă de aproapele. Această poruncă este porunca cea mai mare din Lege şi prezintă o importanţă deosebită în viaţa fiecărui creştin.	+ Elevii răspund la întrebări: - Decalog, lui Moise pe Sinai - Eu sunt Domnul Dumnezeul tău... - Se rostesc celelalte porunci. Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului şi intervin atunci când sunt solicitaţi de către profesor.
3.	Anunţarea titlului lecţiei noi şi prezentarea obiectivelor propuse	+ Prezentarea titlului lecţiei noi de către profesor Anunţarea obiectivelor propuse pentru lecţie şi explicarea acestora	- Profesorul prezintă titlul lecţiei noi. - Profesorul anunţă clasei obiectivele propuse pentru lecţie şi explică ce şi-a propus să facă în cadrul lecţiei.	-Elevii ascultă. -Dau diferite răspunsuri atunci cînd sunt solicitaţi de către profesor.

4.	Comunicarea noilor cunoştinţe	Porunca iubirii faţă de Dumnezeu şi faţă de aproapele Studiu de caz Trezirea interesului Conversaţia Expunerea	Profesorul scrie titlul lecţiei pe tablă. - Să citim din manual lecţia. - Care ar fi idea principală desprinsă din lecţia tocmai citită? -Aţi putea să-mi spuneţi,după voi, cine este aproapele nostru? -Şi duşmanii noştri pot fi consideraţi aproapele nostru? Isus ne spune clar că porunca iubirii este porunca cea mai mare din toată Legea. Trebuie să-l iubim pe Dumnezeu din toată inima, din tot sufletul, din tot cugetul nostru, mai presus de orice, şi pe aproapele nostru să-l iubim ca pe noi înşine. Noi ne iubim pe noi înşine? Cum putem face asta? Tot aşa trebuie să iubim şi pe aproapele nostru. Facem asta în fiecare zi? Dar este greu să împlinim porunca dată de Isus? Aproapele nostru este tot omul, indiferent de vârstă, de clasă socială, de religie, de rasă. Pentru a înţelege mai bine cine este apropele nostru, să descoperim aceasta tocmai din vorbele lui Isus Cristos. El a spus o parabolă despre iubirea faţă de aproapele, vă prezint această parabolă într-o prezentare power point, ea fiind relatată în capitolul 10 al Evangheliei după Luca. Această parabolă se numeşte parabola samariteanului milostiv. Se arată elevilor prezentarea şi profesorul citeşte slide-urile. Ce aţi înţeles din parabola spusă de Isus? Cine poate fi considerat aproapele omului aflat în nevoie? Ceilalţi oameni care au trecut pe lângă rănit, au procedat corect? Ce ne îndeamnă Isus la finalul povestirii? Acum discutând despre noi, îmi puteţi relata o faptă bună pe care aţi făcut-o de curând? Ce faptă bună aţi facut recent?	- Ascultă atenţi; notează titlul lecţiei pe caiete; dau diferite răspunsuri: -un elev citeşte lecţia -Că Isus ne spune care este porunca cea mai mare: porunca iubirii faţă de Dumnezeu şi porunca iubirii faţă de aproapele. -aproapele nostru sunt toţi oamenii care ne înconjoară -da, şi duşmanii noştri -da -ne îngrijim zi de zi, avem grijă de persoana noastră -nu întotdeauna -nu, dacă ne străduim zi de zi Elevii ascultă explicaţiile profesorului şi intervin atunci când sunt solicitaţi. Elevii urmăresc cu atenţie prezentarea în power point a parabolei samariteanului milostiv. -un elev povesteşte -samariteanul -nu -să mergem şi să facem şi noi asemenea samariteanului milostiv -un elev povesteşte o faptă bună facută de el

			Este greu să-i ajutăm pe cei aflaţi în nevoie?	-nu, dacă vrem cu adevărat
		Explicaţia	În această parabolă, Isus ne prezintă clar o situaţie reală de viaţă, cum trebuie să ne comportăm cu cel aflat în necaz, să nu ne asemănăm cu cei doi călători care au trecut pe lângă rănit fără a-l ajuta, fără a-i da o mână de ajutor. Samariteanul, deşi era considerat un străin de către ceilalţi, se dovedeşte a fi aproapele acelui om rănit, se dovedeşte a avea cea mai mare milă şi iubire faţă de ceilalţi.	
		Descrierea	Cum vă puteţi voi manifesta iubirea faţă de aproapele? Daţi exemple concrete.	-prin ajutor la nevoie, prin vorbe bune la momentul potrivit, prin a-l respecta, prin a-l încuraja, prin a-l iubi necondiţionat
			Faţă de colegi, vă manifestaţi iubirea?	-da, dar nu întotdeauna
			Când daţi dovadă că nu vă iubiţi colegii?	-atunci când le vorbim urăt, când îi poreclim, când îi batem
			Credeţi că lui Isus îi place un astfel de comportament?	-nu, în nici un caz
		Descoperirea	Vreau să vă prezit tot într-un material power point, un cântec pe versurile unei Sfinte, Sfânta Tereza a Pruncului Isus, care a ştiut să iubească cu adevărat atât pe Dumnezeu cât şi pe aproapele. Noi trebuie să ne dovedim iubirea faţă de Dumnezeu iubind sincer şi cu adevarat aproapele, dar mai trebuie să ne manifestăm dragostea faţă de Dumnezeu şi prin alte moduri.	Elevii ascultă cu atenţie cântecul şi urmăresc atent slide-urile prezentate.
			Cum ne putem arăta dragostea noastră faţă de Dumnezeu?	-prin rugăciune, prin fapte bune, prin participarea atent la Sfânta Liturghie
			Voi vă apropiaţi anul acesta de primirea pentru prima dată a Sfintei Împărtăşanii. Vă pregătiţi pentru aceasta?	-da
			Deci vă mai puteţi arăta iubirea voastră faţă de Dumnezeu prin participarea cât mai des la Sfintele Sacramente, la Spovadă şi la Sfânta Împărtăşanie.	
		Conversaţia	Ca o concluzie a lecţiei de astăzi, cu ce învăţăminte plecaţi astaăzi de la ora de religie?	- că trebuie să-l iubim pe Dumnezeu din toată inima noastră şi că trebuie să-l iubim pe aproapele ca pe noi înşine
			Dar dragostea nu se arată numai prin vorbe,nu? dar prin ce se arată? aşadar, ne aratăm dragostea cel mai bine prin fapte	-nu -prin fapte
			În continuare, ca o aplicare la cele învăţate astazi, să facem nişte fişe de lucru. Se efectuează împreună exerciţiile de pe fişele de lucru.	-elevii lucrează fişele de lucru date de profesor.

5.	Fixarea noilor cunoştinţelor	Se face printr-o fişă de evaluare	Profesorul prezintă elevilor fişa de evaluare, itemii ce sunt pe fişă, dând explicaţii acolo unde este nevoie.	Elevii sunt atenţi la explicaţii şi rezolvă fişa de evaluare.
6.	Aprecierea, asocierea, generalizarea	Se face printr-o prezentare scrisă cu ajutorul flepchart-ului, unde sunt scrise câteva sfaturi demne de urmat de elevii clasei.	Profesorul citeşte sfaturile scrise pe tablă şi îi îndeamnă pe elevi să le pună în practică.	- Elevii sunt atenţi la cele expuse de profesor.
7.	Activitatea suplimentară	Punerea în practică a cel puţin un sfat prezentat de profesor mai sus.	- Exprimă aprecieri la nivelul întregii clase, trage concluzii. - Notează elevii care s-au remarcat pozitiv sau negativ.	- Sunt curioşi
8.	Încheierea lecţiei	Rostirea rugăciunii.	- Invită clasa la pregătire pentru rostirea cu atenţie a rugăciunii.	Elevii rostesc rugăciunea împreună cu profesorul.

FIŞĂ DE LUCRU

1. Completaţi spaţiile libere:

..... pe Domnul Dumnezeul tău, din tot sufletul tău, din tot **.....** şi din toată inima ta, şi pe **.....** tău ca pe **.....** însuţi.

Cea mai mare poruncă din **.....** este porunca **.....** faţă de **.....** şi faţă de **..... .**

Aproapele nostru este tot **.....** indiferent de rasă, clasă socială, **..... .**

Ne putem arăta dragostea faţă de aproapele prin **.....** şi nu prin **..... .**

Păcatele împotriva poruncii iubirii sunt **.....** şi **..... .**

2. Realizaţi un rebus care să aibă pe vericală cuvântul „iubire”.

I

U

B

I

R

E

3. Realizaţi o compunere de 7-8 rânduri în care să explicaţi afirmaţia:”Legea lui Isus este legea iubirii.” Povestiţi o întâmplare în care să relatezi o situaţie când ai renunţat la un obiect în favoarea unui prieten.

Proiect de lecție

Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău

Prof. înv. primar: Mateeș Antoanela

Clasa: a III-a B

Data: 11.03.2021

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Educație civică

Unitatea de învățare: ***Trăsăturile morale ale unei persoane***

Conținut: ***Trăsăturile morale ale unei persoane - „Găsește comoara!”***

Tipul lecției: recapitularea și sistematizarea cunoștințelor

Competențe specifice:

1.1. Explorarea calității de persoană pe care o are orice om
2.3. Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului
3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru
3.2. Participarea la acțiuni în grupuri mici, prin asumarea de drepturi și îndatoriri

Obiective operaționale :

1. ***Cognitive:***

- ✓ **OC_1 –** să identifice trăsăturile morale ale unei persoane, bazându-se pe cunoștințele dobândite pe parcursul acestei unități de învățare;
  Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică cel puțin 3 trăsături morale ale unei persoane

- ✓ ***OC2* –** Să formuleze, oral și în scris, enunțuri simple cu referire la situații diferite de viață cu conținut civic
  Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev formulează corect cel puțin trei enunțuri

- ✓ **OC3-** să exprime opinii personale cu privire la comportamentul unei persoane cu trăsături morale pozitive sau negative.
  Obiectivul se consideră realizat dacă elevii menționează cel puțin o opinie personală

- ✓ **OC4-** Să identifice criterii simple de selectare a trăsăturilor morale pozitive și negative (calități și defecte)
  Obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică cel puțin 3 criterii.

2. ***Afective:***

- ✓ **OA1:** să manifeste deprinderile de ascultare activă în comunicarea cu învățătorul și colegii;

3. ***Psihomotorii***

- ✓ **OM1 -** să-şi coordoneze mişcările pentru a manevra cu operativitate instrumentele de lucru;

RESURSE METODOLOGICE:

- **Strategia didactică**: mixtă

a) METODE ŞI PROCEDEE:

conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul scris şi oral, discuţia de grup, joc didactic, analiza unor situaţii

b) ***MIJLOACE DIDACTICE:***

fişe de lucru cu exerciţii, caietele elevilor, instrumente de scris, videoproiector, calculator, prezentare PPT

c) **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală.

RESURSE UMANE: 23 elevi

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- ✓ Ministerul Educației Naționale (2014) – Programa școlară pentru disciplina Educație civică, clasa a III-a, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014

Demersul didactic

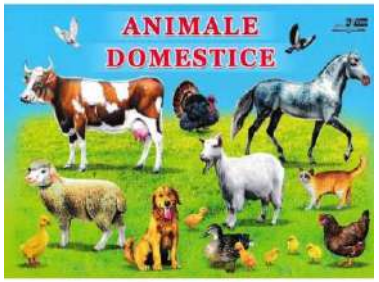
Etapele lecţiei	*OC*	*Activităţi de învăţare*	*Strategia didactică*			*Forme de evaluare*
			Metode şi procedee	***Mijloace didactice***	***Forme de activitate***	
Captarea atenţiei 5min.		Se propune elevilor un joc scurt cu prezentarea a 4 ghicitori care au ca răspuns un cuvânt ce denumește o trăsătură morală	Conversația euristică Jocul didactic	Videoproiector calculator	frontală	Observare sistematică
Enunţarea obiectivelor 3 min.		Se anunţă titlul lecţiei, *Găsește comoara!- Trăsăturile morale ale unei persoane,* și se precizează, în termeni simpli, performanțele așteptate de la elevi.	Explicația Conversația		frontală	
Actualizarea și verificarea cunoștințelor anterioare 5 min.		Se prezintă elevilor un joc în aplicația Wordwall din care se va desprinde conținutul ce urmează a fi recapitulat pe parcursul lecției https://wordwall.net/ro/resource/4517457/educa%C8%9Bie-civic%C4%83-tr%C4%83s%C4%83turi-morale-ale-persoanei	Conversația Jocul didactic	Aplicație online	frontală	Observare sistematică Chestionare orală
Prezentarea optimă a conținutului 5 min.		Se propune vizionarea primei părți a unui ppt cu titlul ,,Găsește comoara!”, care conține sarcinile de lucru pentru recapitularea cunoștințelor .	Vizionarea unei prezentări Power Point	Prezentare Power Point		Observare sistematică
Dirijarea învățării 25 min.		Se propune elevilor parcurgerea pașilor indicați de prezentarea Power Point și rezolvarea sarcinilor de lucru. Fiecare sarcină rezolvată corect asigură cheile necesare deschiderii unui cufăr în care se află o comoară importantă: ***1.Grupează în trăsături pozitive și negative următoarele cuvinte:*** **sinceritatea, punctualitatea, respectul, frica, lipsa de respect, răutatea, laşitatea, minciuna, prefăcătoria, neîncrederea, încrederea în sine, cinstea, corectitudinea, politeţea, bunătatea, curajul, invidia, egoismul, îngâmfarea.** ***2.Scrie trăsăturile morale opuse celor date(acest exercițiu se lucrează și pe caiet)*** **bunătate - ……** **sinceritate - ……..**	Explicația Jocul didactic Exercițiul Discuția de grup	Prezentare ppt		Observare sistematică Aprecieri verbale

		frică - …… **neîncredere - ……** **minciună - ……** **respect - ……** 3.**Analizează înţelesul enunţurilor, apoi notează cu A pe cele adevărate şi cu F pe cele false:** ✓ Sinceritatea, uneori doare, dar este necesară. ✓ Bunătatea se demonstrează prin vorbe, nu prin fapte. ✓ Faptele bune se fac fără a avea un interes; te simţi bine ajutându-i pe alţii. ✓ Cel mai bun coleg este cel care ne lasă să copiem din caietul lui. 4. ***Completează propoziţiile:*** **(acest exercițiu se lucrează și pe caiet)** Respectul înseamnă..... Curajul înseamnă……. Frica înseamnă..... 5.**Completează enunțurile cu păreri personale exprimate oral:** Atunci când salut pe cineva dau dovadă de … Atunci când îmi susţin părerile dau dovadă de …… Atunci când nu-mi recunosc greşeala dau dovadă de … Atunci când dau firimituri păsărelelor dau dovadă de … Atunci când lovesc un câine dau dovadă de …… 6. **Grupează personajele după însuşirile care le caracterizează : fata babei, fata moşului, Prâslea, zmeul, Scufiţa- Roşie, Lupul, Baba, Cocoşul, D-l Goe, Nică, Moș Crăciun, Fetița cu chibriturile, surorile vitrege.** Bunătate Răutate Curaj Minciună Sinceritate 7.**) Cinstea este :** **1)** Calitatea persoanelor de a fi corecte; 2.) Calitatea persoanelor de a simţi compasiune (milă) pentru alte persoane.	Conversația Explicația Jocul didactic Exercițiul Explicația			Chestionare orală Aprecieri verbale

		b) Sinceritatea este: 1.) calitatea persoanelor de a ajuta pe cei din jur; 2.)calitatea persoanelor de a spune întotdeauna adevărul. **c)Respectul este:** **1.)** atitudinea sau sentimentul de stimă faţă de cineva; 2.) atitudinea sau sentimentul de aprobare a greşelilor ***8*. Precizează numai cuvintele care indică trăsături morale*:** *bun *corect * păr șaten * copil * modest * ochi mari * curajos * fricos * răutăcios * respectuos * sincer * mincinos * politicos * laș * cinstit	Jocul didactic Exercițiul			
Feedback **5 min.**		Se inițiază o dezbatere cu privire la tema aleasă, ce au recapitulat elevii pe parcursul orei, care e comoara descoperită.	Conversația euristică		frontală	Chestionare orală
Retenția și transferul **2 min.**		Se propune elevilor realizarea unui desen prin care să ilustreze trăsăturile morale ale celui mai bun prieten.	Conversația		frontală	Observare sistematică

Proiect de lecție

Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău
Prof. înv. primar: Mateeș Antoanela-Andreea
Clasa: pregătitoare B
Data: 21.11.2022
Aria curriculară: Matematică și științe
Disciplina: Matematică și explorarea mediului
Unitatea de învățare: Prieteni necuvântători
Conținut:: Animale domestice.Părţi componente. Hrana ca sursă de energie: importanţa hranei pentru creştere şi dezvoltare



Tipul lecției: predare-învățare (predare integrată)
Competențe specifice:
Matematică și explorarea mediului
1.1. Recunoaşterea numerelor în concentrul 0-20
1.4. Identificarea cardinalului unei mulţimi la care s-au adăugat/scos 1-2 elemente /*1-5 elemente
3.1. Manifestarea interesului pentru crearea unor probleme simple de adunare şi scădere cu 1-2 unităţi în concentrul 0-20, prin explorarea unor contexte concrete
5.2. Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare sau scădere cu 1-2 unităţi în concentrul 0-20, cu ajutorul obiectelor
Competențe integrate:
Arte vizuale și lucru manual
2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct
Dezvoltare personală
2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea.
Comunicare în limba română
1.1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar
2.1. Articularea de enunţuri folosind accentul şi intonaţia corespunzătoare intenţiei de comunicare

Obiective operaționale :

1. ***<u>Cognitive:</u>***

OC_1 –Să identifice animalele domestice, pe baza observației directe, utilizând imaginile din filmul video prezentat, specificând părțile componente ale corpului acestora și tipul de hrană necesar dezvoltării;

Obiectivul se consideră atins dacă toți elevii recunosc animalele care trăiesc pe lângă casa omului, specificând și părțile componente ale corpului lor

Nivel minimal	*Nivel mediu*	*Nivel maximal*
Să identifice animalele domestice din imaginile video, precizând părțile corpului,, cu ajutorul cadrului didactic	*Să precizeze părțile componente ale corpului animalelor domestice*	*Să precizeze tipul de hrană necesar dezvoltării animalelor domestice*

OC_2 – Să asocieze numărul animalelor domestice dintr-o mulțime cu cifra corespunzătoare, prin numărare de obiecte, utilizând terminologia specifică disciplinei;

Obiectivul se consideră atins dacă toți elevii numără în ordine crescătoare/descrescătoare obiectele unei mulțimi, in intervalul 0-10;

Nivel minimal	*Nivel mediu*	*Nivel maximal*
Să numere crescător, de la 0 la 10, prin numărare de obiecte	*Să numere crescător/descrescător , de la 0 la 10, prin numărarea obiectelor dintr-o mulțime*	*Să asocieze numărul de animale domestice dintr-o mulțime cu cifra corespunzătoare, specificând dacă e număr par sau impar*

OC_3- să compare animalele domestice, utilizând caracteristicile acestora și importanța pe care o au în viața oamenilor;

Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii identifică etapele de rezolvare în judecata unei probleme

Nivel minimal	*Nivel mediu*	*Nivel maximal*
Să compare animalele domestice utilizând cel puțin o caracteristică a acestora	*Să compare animalele domestice, folosind-se de caracteristicile acestora*	*Să compare animalele domestice , utilizând cararcteristicile acestora și foloasele pe care le aduc în viața oamenilor*

2. ***Afective:***

   OA_1 – vor dovedi interes pentru lecţie, concretizat în participare activă;

   OA_2 - vor manifesta spirit de iniţiativă şi cooperare în cadrul grupului.

3. ***Psihomotorii***

   OM_1 - să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes vizat de învăţător;

   OM_2 - să păstreze poziţia corectă a corpului, a caietului şi a stiloului în timpul scrierii;

RESURSE METODOLOGICE:

- **Strategia didactică**: activ-participativă

a) METODE ŞI PROCEDEE:

explicaţia, exerciţiul, conversaţia, jocul didactic

b) ***MIJLOACE DIDACTICE:***

tabla interactivă, videoproiector, laptop, fișe de lucru ,planșe didactice

c) **FORME DE ORGANIZARE:**

frontal, individual;

RESURSE UMANE: 22 elevi

RESURSE TEMPORALE: 35 min+15 min. activități recreative

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- ✓ „Programa pentru disciplina Matematică și explorarea mediului, aprobată prin ordinul ministrului, 3418/19.03.2013
- ✓ Caietul elevului ,,Matematică și explorarea mediului”, Editura CD PRESS, 2021
- ✓ Neagu M., Mocanu. M, - Metodica predării matematicii în ciclul primar, Editura Polirom, București , 2007

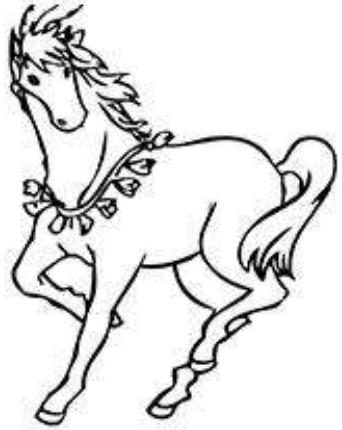
Demersul didactic

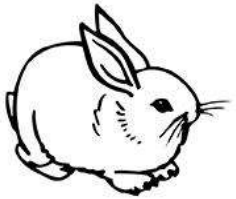
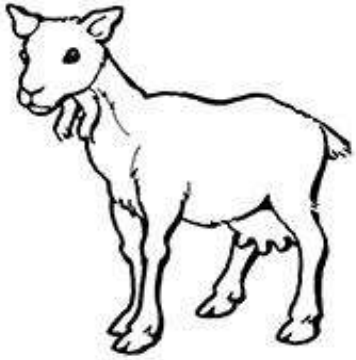
Etapele lecției	*OC*	*Activități de învățare*	*Strategia didactică*			*Forme de evaluare*
			Metode și procedee	***Mijloace didactice***	***Forme de activitate***	
Captarea atenției 3 min.		Audierea cântecului ,,Ferma animalelor” https://www.youtube.com/watch?v=9y14njRR1y0	Conversația	Tabla interactivă Laptop	Frontală	Observare sistematică
Enunțarea obiectivelor 2 min.		Anunțarea obiectivelor pe înțelesul elevilor, respectiv a performanțelor așteptate de la ei. Recunoașterea literelor de tipar învățate în titlul scris la tabla.	Explicația, conversația		Frontală	Observare sistematică
Actualizarea și verificarea cunoștințelor anterioare 3 min.		Numărarea animalelor de pe planșele didactice, asocierea cifrei cu numărul de animale identificate	Exercițiul Jocul didactic	Planșe didactice	Frontală/ individuală	Chestionare orală
Prezentarea optimă a conținutului 2 min.		Prezentarea materialelor de pe bancă, explicarea modului de utilizare a acestora pe parcursul orei	Explicația	Fișe de lucru Creioane colorate	Frontală/ individuală	Aprecieri verbale
Dirijarea învățării 25 min.		Se prezintă filmulețele, se analizează pe etape, se asociază animalele prezentate în filmulețul educativ cu	Conversația Jocul didactic Explicația	Videoproiector Laptop	Frontală/individuală	Chestionare orală Probă practică

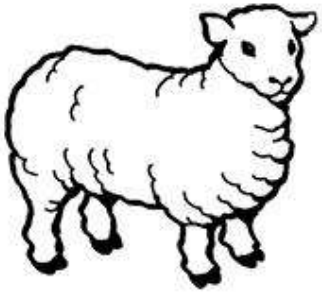
		cele din fișa primită, se completează fișa prin încercuirea imaginilor, în funcție de sarcinile primite, se formulează propoziții cu noțiunile învățate. Se explică sensul unor cuvinte din prezentarea video: https://www.youtube.com/watch?v=imbPB2OoCnI				
Obținerea performanței 5 min.		Identificarea animalelor despre care au învățat pe parcursul orei și colorarea acestora pe fișa primită-activitate recreativă	Exercițiul Conversația Jocul didactic	Fișă de colorat	individual	Chestionare orală
Feedback min.		Joc interactiv: ,,Ghicește animalul!”	Jocul didactic	Prezentare PPT	Frontală Individuală	
Evaluare 5 min.		Se evaluează lucrările realizate pe parcursul orei, se fac aprecieri și se ,,premiază” participarea și modul de implicare al elevilor prin recompense.	Conversația		Frontală	Aprecieri verbale
Retenția și transferul min.						

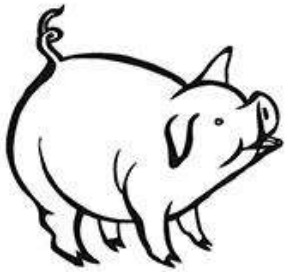
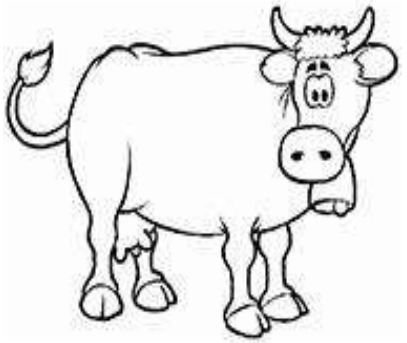
Anexe

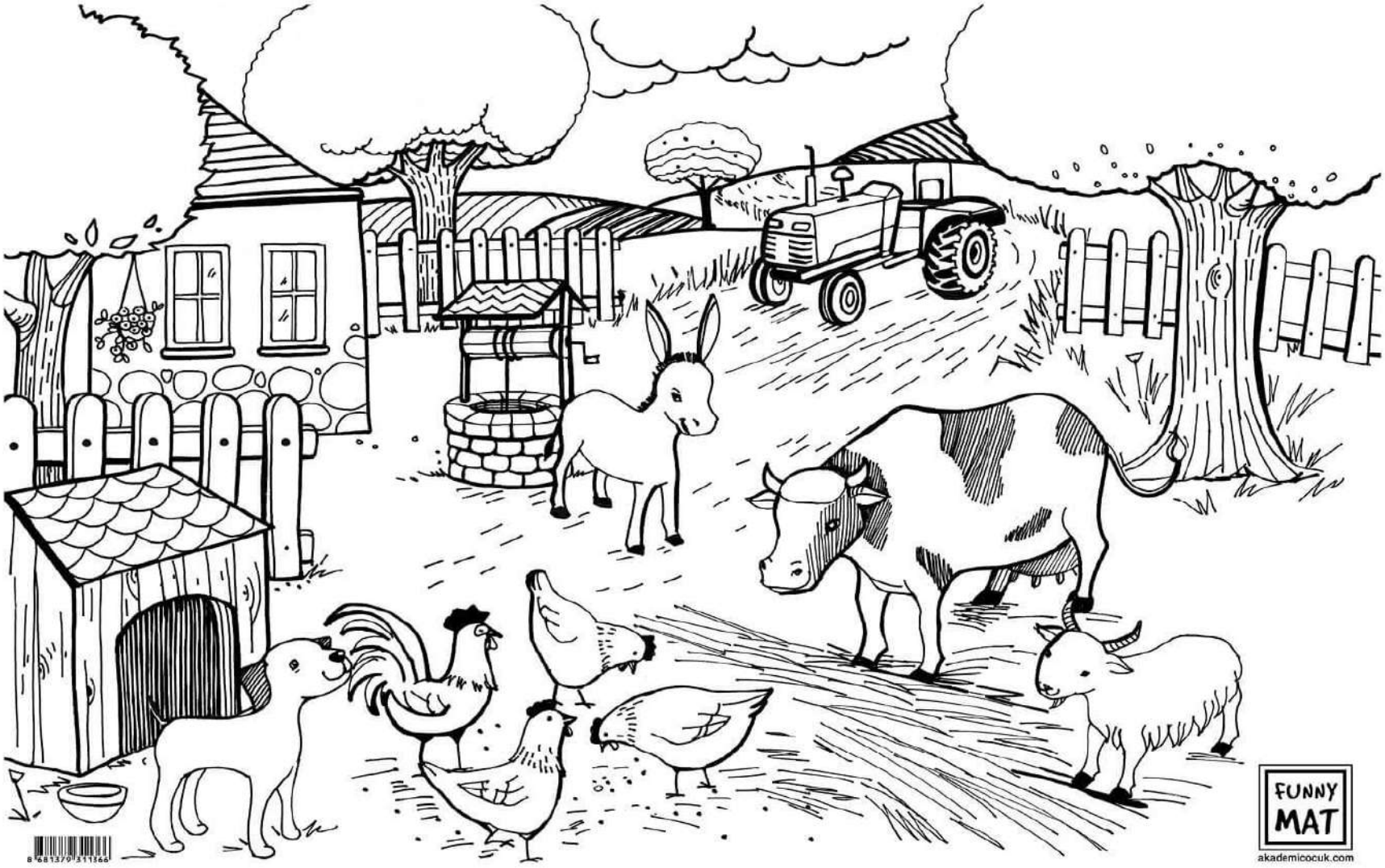
Animale domestice






FUNNY
MAT
akademicocuk.com

Proiect de lecție

Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău

Prof. înv. primar: Mateeș Antoanela

Clasa: a III-a B

Data: 11.03.2021

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: „Împreună”

Conținut: ***Zăpada mieilor***, după Mircea Sântimbreanu

Tipul lecției: predare—învățare

Competențe specifice:

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;
2.3. Prezentarea unei activităţi realizate individual sau în grup;
3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare;
3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit;
3.5. Sesizarea unor regularităţi ale limbii pe baza textului citit.

Obiective operaționale :

1. ***Cognitive:***

- ✓ **OC_1 –să extragă dintr-un text dat informații cerute (titlul, autorul, personajele, timpul, spațiul), demonstrând citirea conștienta și înțelegerea textului;**
  Obiectivul se considera realizat dacă fiecare elev extrage corect din textul dat cel puțin două informații cerute, având la dispoziție textul.

Nivel maximal	*Nivel mediu*	*Nivel minimal*
Să identifice toate informațiile din textul dat	*Să identifice cel puțin 3 informații din textul dat*	*Să precizeze titlul și autorul textului*

- ✓ **OC_2 –să formuleze întrebări si răspunsuri pe baza unui text dat, bazându-se pe informațiile desprinse din text;**
  Obiectivul se considera realizat dacă fiecare elev formulează corect cel puțin o întrebare /răspuns pe baza textului dat.

Nivel maximal	*Nivel mediu*	*Nivel minimal*
Să formuleze corect întrebările și răspunsurile solicitate	*Să formuleze corect cel puțin 3 întrebări și răspunsuri solicitate*	*Să formuleze corect cel puțin o întrebare și un răspuns solicitat*

- ✓ **OC_3-să determine sinonime/antonime/omonime pentru cuvinte/expresii date, ținând cont de cunoștințele însușite anterior în ceea ce privește noțiunile de vocabular;**
  Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev determină corect sinonime/ antonime/ omonime pentru cel puțin 2 situații date din cele 5.

Nivel maximal	*Nivel mediu*	*Nivel minimal*
Să identifice toate sinonimele/antonimele cuvintelor date	*Să identifice cel puțin 3 antonime/sinonime ale cuvintelor date*	*Să identifice cel puțin 2 antonime/sinonime ale cuvintelor date, cu ajutorul învățătorului.*

2. ***Afective:***
   OA_1 – vor dovedi interes pentru lecţie, concretizat în participare activă;

   OA_2 - vor manifesta spirit de iniţiativă şi cooperare în cadrul grupului.

3. ***Psihomotorii***
   OM_1 - să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes vizat de învăţător;

   OM_2 - să păstreze poziţia corectă a corpului, a caietului şi a stiloului în timpul scrierii;

RESURSE METODOLOGICE:

- **Strategia didactică**: activ-participativă

a) METODE ŞI PROCEDEE:

✓ observaţia, conversaţia, exerciţiul, lectura explicativă, jocul didactic

b) ***MIJLOACE DIDACTICE:***

- ✓ video-proiector, laptop, prezentare video.
- ✓ fișă de lucru
- ✓ aplicații online

c) **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală.

RESURSE UMANE: 23 elevi

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- ✓ „Programa pentru disciplina Limba şi literatura română, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014
- ✓ *Limba şi literatura română* -manual pentru clasa a III-a /Autori: Mirela Mihăescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel, Editura Intuitext, 2016

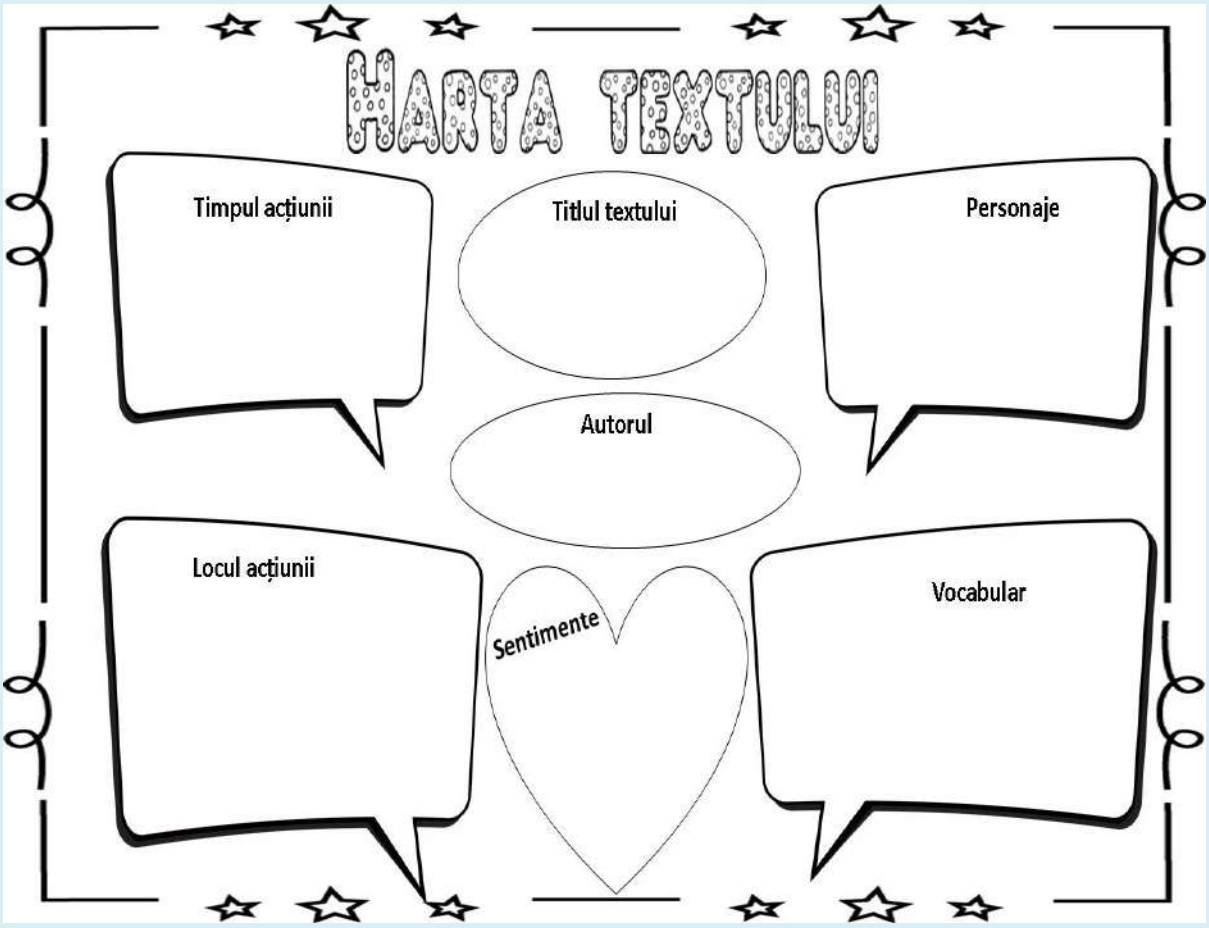
Demersul didactic

Etapele lecţiei	*OC*	*Activităţi de învăţare*	*Strategia didactică*			*Forme de evaluare*
			Metode şi procedee	***Mijloace didactice***	***Forme de activitate***	
Captarea atenției 3min.		Se prezintă elevilor un scurt filmuleț despre prietenia dintre un copil și un om de zăpadă. https://www.youtube.com/watch?v=sOyJ3FExfSE Se inițiază o conversație, iar elevii formulează păreri personale cu privire la acțiunea din filmul prezentat. Se poartă discuţii prin întrebări şi răspunsuri. Se evidenţiază următoarele aspecte: - copiii se ataşează de oamenii de zăpadă; - oamenii de zăpadă se topesc odată cu venirea primăverii.	Conversația euristică	Videoproiector Film video	frontală	Observare sistematică
Enunțarea obiectivelor 2 min.		Se anunţă titlul lecţiei şi se prezintă elevilor performanțele așteptate de la ei. *"Zăpada mieilor"*, după Mircea Sântimbreanu Se notează titlul pe tablă şi în caiete.	Explicația		frontală	
Actualizarea și verificarea cunoștințelor anterioare 5 min.		Se verifica cantitativ si calitativ (selectiv) tema pentru acasă **1.Verificarea conţinutului bazat pe dialogul dirijat** a)Ce categorie de texte cunoasteti? b)Ce este un text narativ? Dar un text liric? Dar un text descriptiv? **2. Îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului** a)Joc didactic: „Te provoc!" https://wordwall.net/resource/7248595/adjectivul	Conversația Exercițiul Jocul didactic	Videoproiector Aplicație Wordwall	frontală	Observare sistematică Chestionare orală
Prezentarea optimă a conținutului 5 min.		Se propune audierea textului ,,Zăpada mieilor" de Mircea Sântimbreanu**(trezirea interesului pentru citit**)	Audierea unui text	Manualul digital		Observare sistematică
Dirijarea învățării 20 min.		**Integrarea textului în categoria altor texte studiate** Se explică elevilor că textul pe care îl vor studia este un text narativ, întrucât se povestesc întâmplări din viața unui om de zăpadă și are personaje.	Lectura explicativă Exercițiul	Manual		Observare sistematică

		Li se adresează copiilor o serie de întrebări: Ce alte texte narative am studiat? Ce texte narative in care personajele sunt obiecte din viața de zi cu zi am mai studiat? **<u>Textul narativ- înțelegerea textului</u>** Li se va cere elevilor sa citească în gând lecția **a)Verificarea citirii conștiente** Se pun întrebări pe baza textului pentru verificarea citirii conștiente. **b)Citirea în lant** **c)Explicarea cuvintelor/ expresiilor noi** Se explica cuvintele/ expresiile necunoscute din text și se alcătuiesc propoziții orale **d)Citirea selectivă/ pe roluri/model** Se fac exerciții de citire selectivă , pe roluri, model. Se poarta scurte discuții despre folosirea alineatelor si a semnelor de punctuație, despre personaje. **<u>Verificarea înțelegerii textului</u>** Se poartă scurte discuții despre titlul, autorul, timpul și spațiul acțiunii, folosirea alinatelor și despre personaje. Se completează „Harta textului”(Anexa 1) pe care elevii o primesc, o lipesc pe caiete și o completează. Care este personajul principal? Când se petrece acţiunea? Ce alte personaje întâlnim în text? Unde a plecat Geruleţ? De ce trebuia să plece? De ce a plecat la Polul Nord? De cine i s-a făcut dor lui Geruleţ? De ce se ataşase aşa mult de copii? Cum a găsit oraşul când s-a întors? Ce a hotărât să facă la finalul povestirii?	Exercițiul Explicația Conversația Lectura explicativă Harta textului Conversația	Fișe de lucru		Aprecieri verbale Chestionare orală
Obținerea performanței 5 min.		**Se realizează tabloul textului.** Prezint o plansă care reprezintă timpul şi spaţiul textului literar. Pe catedră sunt jetoane cu imagini, cu ajutorul cărora elevii vor reconstitui povestea. În timp ce se reconstituie povestea, elevii povestesc pe	Povestirea Exercițiul Jocul didactic	Planșă imagini	frontală individuală	Observare sistematică Aprecieri verbale

		scurt textul. Se extrage învăţătura textului şi se notează pe caiete.				
Feedback 3 min.		Elevii primesc o fișă de lucru care conține sarcini distractive cu privire la text, demonstrând astfel că au înțeles conținutul și mesajul acestuia.- Anexa 2	Exercițiul	Fișă de lucru	individuală	Chestionare scrisă
Evaluare 2 min.		Se fac aprecieri asupra răspunsurilor elevilor şi modului de rezolvare a sarcinilor	Conversația		frontală	Aprecieri verbale
Retenția și transferul 1 min.		Tema pentru acasă: - fișă de portofoliu – Găsiţi un alt final al povestirii	Conversația		frontală	Observare sistematică

Anexa 1

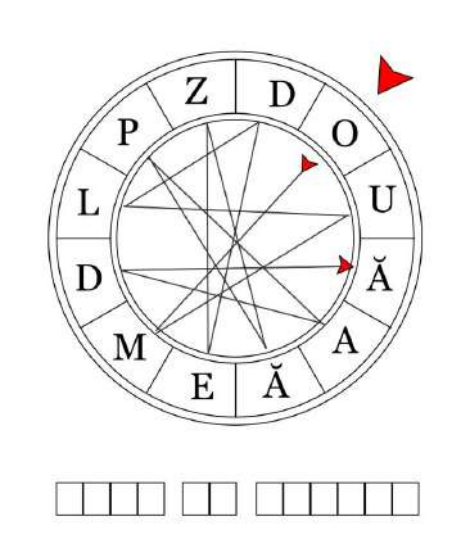


Anexa 2

Zăpada mieilor

după Mircea Sântimbreanu

1. Descoperă mesajul secret !



2. Ce nume crezi că i s-ar potrivi unui om de zăpadă ?

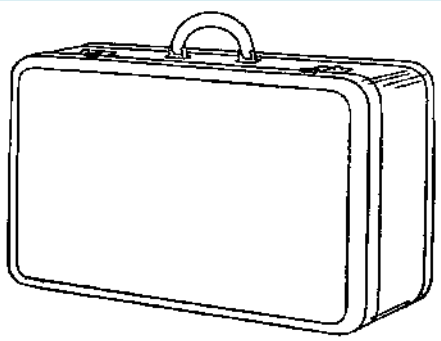


3. Unde crezi că au dispărut oamenii de zăpadă ?



_____
_____
_____
_____
_____

4. Desenează lucrurile pe care le-a luat Geruleț în bagaj .



PROIECT DIDACTIC

Prof. Matei Camelia-Ionela

Școala Gimnazială „Smaranda Dumitru Roman” Vizurești

Unitatea de învățământ: Şcoala Gimnazială „Smaranda Dumitru Roman” Vizureşti

Propunător: Matei Camelia Ionela

Data:

Disciplina de învățământ: Istorie

Clasa: a VII-a

Unitatea de învăţare: Lumea postbelică

Subiectul: Democraţie versus comunism-modele de organizare a statelor. Războiul Rece (1945-1991)

Tipul lecţiei: de verificare şi apreciere a rezultatelor şcolare

Competențe Cheie:

CC1 *Comunicarea într-o limbă maternă;*

CC6 *Competenţe sociale şi civice.*

Competenţe generale:

1. Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor şi reprezentărilor despre timp şi spaţiu;

2. Utilizarea critică şi reflexivă a limbajului de specialitate şi a surselor istorice.

Competenţe specifice vizate:

1.1. *Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în prezentarea faptelor și proceselor istorice;*

1.2. *Folosirea surselor istorice în vederea descoperirii elementelor de continuitate şi schimbare în procesele istorice;*

2.2. *Explorarea surselor istorice prin utilizarea instrumentelor specifice gândirii critice.*

Activităţi de învăţare

- ✓ folosirea informaţiilor oferite de hărţi în examinarea/interpretarea unor evenimente şi procese istorice (1.1.)
- ✓ compararea dinamicii teritoriale a unor state raportată la diferite evenimente istorice(1.2.)
- ✓ interpretarea critică a informaţiilor oferite de surse istorice; (2.2.)

Obiective operaționale:

La finalul lecției elevii vor fi capabili:

O1. Să asocieze evenimente din timpul Războiului Rece; (1.1.)

O2. Să aprecieze veridicitatea afirmațiilor despre evenimentele desfășurate în timpul Războiului Rece; (2.1.)

O3. Să compare informații istorice provenind din surse diferite cu privire la caracteristicile Războiului Rece. (1.2.)

Organizarea spaţiului de instruire şi a resurselor:

Locul de desfăşurare: sala de clasă;

Clasă: cu potenţial intelectual normal;

Durata: 50 de minute.

Strategia didactică:

Metode, procedee şi tehnici didactice: explicaţia, conversaţia euristică;

Mijloace de învățământ: fișe de evaluare, flipchart;

Forme de organizare: activitate frontală și activitate individuală;

Evaluare: formativă.

Bibliografie:

- Maria Ochescu, *Istorie: Manual pentru clasa a VII-a*, Ed. ArtKlet, București, 2020,
- Raluca Pușdercă, *Atlas istoric ilustrat al lumii*, Ed. Litera Internațional, București, 2009,
- Mihai Manea, Adrian Pascu, *Atlas școlar de istorie universală*, Ed. Corint, București, 2003.

Site-uri:

- www.didactic.ro
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Planul_Marshall?msclkid=75313597b3ea11eca6fb5fea1e4e5edf

TEST DE EVALUARE
Democrație versus comunism-modele de organizare a statelor. Războiul Rece (1945-1991)

• Pentru rezolvarea corectă a testului se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.

• Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.

PARTEA I – 40p

I. Priviți imaginile A-D, apoi încercuiți răspunsul corect pentru fiecare dintre enunțurile de mai jos. (4x5=20 p)

			
A.	**B.**	**C.**	**D.**
1. Evenimentul redat în imaginea **A**: a) Criza din Turcia; b) Criza din Germania; c) Criza din Cuba.		**3**. Imaginea **C** reprezintă: a) NATO – Bloc militar format în 1949; b) OTV – Bloc militar format în 1955; c) Doctrina Truman.	
2. Denumiți evenimentul în imaginea **B**: a) Ieșirea orașului Praga de sub regimul comunist; b) Primăvara de la Praga; c) Războiul din Cehoslovacia.		**4.** Care este semnificația evenimentului din imaginea **D**: a) Destrămarea U.R.S.S.; b) Căderea zidului Berlinului; c) Colapsul comunismului în România.	

II. Citiți enunțurile de mai jos. Dacă apreciați, pe baza surselor date, că enunțul este adevărat, încercuiți litera A. Dacă apreciați că enunțul este fals, încercuiți litera F. (5x4=20 p)

1. În Asia, între anii 1948-1949, a avut loc blocada Berlinului și împărțirea Germaniei în RFG și RDG.	A	F
2. În Asia, între anii 1950-1953, a avut loc războiul din Coreea, soldat cu împărțirea acesteia în Nord și Sud.	A	F
3. În Europa, între anii 1964-1973, a avut loc războiul din Vietnam.	A	F
4. În Africa, în anul 1964, a avut loc criza Canalului Suez, soldată cu naționalizarea acestuia.	A	F
5. În Asia, în anul 1962, s-au instalat rachetele sovietice în Cuba	A	F

PARTEA a II-a – 50p

III. Studiați cu atenție sursele de mai jos și pe baza acestora răspundeți la cerințe. (10x5=50 p)

Sursa A „*De la Baltica până la Adriatica o cortină de fier a coborât de-a lungul continentului. În spatele acestei linii se află capitalele tuturor statelor străvechi din Europa Centrală şi de Est: Varşovia, Berlin, Praga, Viena, Budapesta, Belgrad, Bucureşti şi Sofia. Toate aceste oraşe celebre precum şi populaţia lor se află în sfera de influenţă sovietică (…)*”

(fragment din Discursul lui Winston Churchill de la Fulton din 5 martie 1946

Sursa B



Sursa C „*După 1945, conflictul dintre democraţiile liberale şi fascism va fi înlocuit cu cel dintre democraţiile liberale şi comunism, iar timp de o jumătate de secol, înfruntarea dintre cele două sisteme, situată chiar în inima continentului, opune Europa Occidentală, devenită anexa Statelor Unite, Europei Orientale, vasală a «marelui frate» sovietic, putere jumătate europeană, jumătate asiatică. Şi acest conflict dintre blocuri, chiar dacă nu devine niciodată militar, timp de 45 de ani, va pune faţă în faţă într-o înfruntare nemiloasă sisteme economice, proiecte sociale, concepţii despre lume şi chiar culturi antagonice… Şi va trebui să aşteptăm anii 1989–1991 pentru ca sfârşitul acestei confruntări istorice al cărei teatru a fost Europa să înceapă să se contureze.*”

(Serge Berstein, Pierre Milza, *Istoria Europei*, vol. 5)

Sursa D

Țara	**Cumulativ (milioane $)**
Austria	468
Belgia și Luxemburg	777
Danemarca	385
Franța	2296
Germania de Vest	1448
Grecia	376
Islanda	43
Irlanda	133
Italia	1204
Țările de Jos	1128
Norvegia	372
Portugalia	70
Suedia	347
Elveția	250
Turcia	137
Regatul Unit	3297
Total	**12.731**

Sursa E „*În consecinţă, Europa are nevoie de un ajutor suplimentar important, dacă vrem să evităm gravele probleme economice, sociale şi politice ce vor surveni. Pentru a le remedia, trebuie să întrerupem cercul vicios şi să restaurăm încrederea popoarelor europene în viitorul economic al propriilor ţări şi în Europa în general.*

Este logic ca Statele Unite ale Americii să facă tot ceea ce le stă în putere pentru a ajuta lumea să-şi regăsească sănătatea economică normală fără de care aceasta nu poate dobândi nici stabilitate politică, nici pace asigurată. Acţiunea noastră nu este îndreptată nici împotriva uneia dintre ţări, nici unei doctrine, ci împotriva foametei, sărăciei, disperării şi haosului. Scopul nostru trebuie să fie renaşterea unei economii mondiale sănătoase pentru a permite stabilirea de condiţii politice şi sociale propice instituţiilor libere.”

(fragment din discursul lui George Marshall la Universitatea din Harvard, iunie 1947)

Sursa F



Cerințe:

1. Identificați, în **Sursa A**, expresia folosită de Churchill pentru a marca separarea celor două tabere care se confruntau în Războiul rece.
2. Argumentați, pe baza **Sursei A**, de ce discursul lui Churchill este considerat începutul „Războiului rece”.
3. Menționați pe baza **Surselor A** și **B** țările din interiorul „cortinei de fier”.
4. Precizați, numele cu care este cunoscut în istorie „*acest conflict dintre blocuri, niciodată militar, timp de 45 de ani*” la care face referire **Sursa C**.
5. Menționați cele două regimuri politice indicate în **Sursa C**.
6. Definiți, din **Sursele A**, **B** și **C**, termenii istorici: democrație, totalitarism, război rece, cortina de fier.
7. Prezentați motivul pentru care Marshall dorea să ajute Europa, ce reiese din **Sursa E**.
8. Menționați scopurile Planului Marshall, conform **Sursei E**.
9. Identificați, în **Sursa D**, țările care au beneficiat de planul Marshall, indicați zona europeană din care fac parte majoritatea acestora.
10. Identificaţi și realizați un tabel cu statele membre NATO şi pe cele ale Pactului de la Varșovia, pe baza **Sursei F**.

BAREM DE NOTARE ŞI EVALUARE

Democrație versus comunism-modele de organizare a statelor. Războiul Rece (1945-1991)

• Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

• Se acordă punctaje intermediare, dar nu altele decât cele precizate explicit prin barem.

• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test la 10.

PARTEA I - 40p

I. Câte 5 puncte pentru răspunsurile: 1c, 2b, 3a, 4b, (4x5=20p)

II. Câte 4 puncte pentru răspunsurile: F, A, F, A, F (5x4=20p)

PARTEA a II-a - 50p

V. Câte 5 puncte pentru răspunsurile: 1. Cortina de fier; 2. Argumentarea divizării europene; 3. RDG, Polonia, Cehoslovacia, Ungaria, Romania, Bulgaria, Albania, Letonia, Estonia, Lituania; 4. Războiul rece; 5. Democratic si totalitar; 6. Democrație - Formă de organizare și de conducere politică a societății, bazată pe principiul exercitării puterii de către popor; totalitarism - Formă de regim dictatorial bazat nu doar pe teroare, ci și pe sprijinul maselor mobilizate printr-o ideologie preconizând schimbări sociale radicale și care presupune un control complet al statului și scoaterea în afara legii a opoziției; cortina de fier - este o sintagmă des folosită pentru a desemna linia de demarcație în Europa între Europa Occidentală și Europa Răsăriteană, din perioada Războiului Rece; războiul rece - stare de încordare, de tensiune în relațiile internaționale, provocată de politica de ostilitate a unor state față de altele, care nu ia totuși forma unui conflict armat; 7. ”*renaşterea unei economii mondiale sănătoase pentru a permite stabilirea de condiţii politice şi sociale propice instituţiilor libere”*; 8. ”*să întrerupem cercul vicios şi să restaurăm încrederea popoarelor europene în viitorul economic al propriilor ţări şi în Europa în general”, ”a ajuta lumea să-şi regăsească sănătatea economică normală”, ”împotriva foametei, sărăciei, disperării şi haosului”*; 9. Austria, Belgia și Luxemburg, Danemarca, Franța, Germania de Vest, Grecia, Islanda, Irlanda, Italia, Țările de Jos, Norvegia, Portugalia, Suedia, Elveția, Turcia, Regatul Unit – vestul Europei; 10. NATO: Belgia, Danemarca, Franța, Islanda, Italia, Luxemburg, Norvegia, Portugalia, Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord, Țările de Jos; Pactul de la Varșovia: URSS, RDG, Polonia, Cehoslovacia, Ungaria, Romania, Bulgaria, Albania. (10x5=50p)

MATRICEA DE SPECIFICAŢIE

Democraţie versus comunism-modele de organizare a statelor. Războiul Rece (1945-1991)

COMPETENŢE / CONŢINUTURI	**1.1.**	**1.2.**	**2.2.**
Democraţie versus comunism-modele de organizare a statelor. Războiul Rece (1945-1991)	X	x	x

Competenţele specifice sunt preluate din Programa şcolară pentru disciplina istorie clasa a-VII-a, aprobată prin O.M.E.N. nr. 3393/28.02.2017.

1.1. Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în prezentarea faptelor și proceselor istorice;

1.2. Compararea faptelor/proceselor istorice din perspectivă temporală și spațială;

2.2. Explorarea surselor istorice prin utilizarea instrumentelor specifice gândirii critice.

PROIECTAREA UNUI INSTRUMENT DE EVALUARE

PROF. MATEI CRISTINA

DISCIPLINA: LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA CISLĂU

COMUNA CISLĂU, JUDEȚUL BUZĂU

Clasa: a VIII-a

Disciplina: Limba și literatura română

Propunător: prof. Matei Cristina

Subiectul: Evaluare- textul dramatic, complementele circumstanțiale de loc, de timp, de mod și propozițiile corespunzătoare.

Obiective de evaluat:

-recunoașterea modalităților specifice de organizare a textului dramatic;

-recunoașterea procedeelor de expresivitate artistică în textul dat;

-organizarea secvențelor textului în funcție de o cerință specific;
-definirea corectă a noțiunilor: termen regent, complement circumstanțial de loc, propoziție subordonată circumstanțială de loc etc.;

-identificarea tipului de subordonate circumstanțiale;

-folosirea corectă a elementelor circumstanțiale cu respectarea cerințelor;

-construirea unor enunțuri adecvate;

-utilizarea corectă a semnelor de ortografie și de punctuație.

Tipul lecției: de evaluare

Timp de lucru: 50 de minute

DOCUMENT DE PREZENTARE A ADMINISTRĂRII INSTRUMENTULUI DE EVALUARE

MATRICEA DE SPECIFICAȚIE

ITEMII TESTULUI

NIVELE TAXONOMICE/ CONȚINUTURI	**ACHIZIȚIE**	**INȚELEGERE**	**APLICARE**	**TOTAL**
Textul dramatic	4 (1)	4 (1)	12 (3)	30%
Noțiuni de sintaxă Complemente circumstanțiale și propoziții corespunzătoare	7 (2)	4 (1)	16 (2)	40%
Organizarea secvențelor textuale în funcție de o cerință specific/dispunerea în pagină a diverselor texte; scrierea îngrijită, lizibilă și corectă.	12 (1)	6 (1)	24 (1)	20%
Total	23 (4)	14 (3)	53 (6)	100% (100-10p of.=90%)

1. Întrebare structurată (itemi semiobiectivi);
2. Itemi cu alegere multipla (itemi obiectivi)
3. Itemi semiobiectivi
4. Itemi cu răspuns scurt (itemi semiobiectivi)
5. Itemi cu răspuns scurt (itemi semiobiectivi)
6. Itemi de completare și itemi cu răspuns scurt (itemi semiobiectivi)
7. Itemi de tip pereche (itemi obiectivi)
8. Itemi de tip pereche (itemi obiectivi)
9. Itemi cu alegere multiplă (itemi obiectivi)
10. Itemi cu răspuns scurt (itemi semiobiectivi)
11. Itemi cu răspuns scurt (itemi semiobiectivi)
12. Itemi cu răspuns scurt (itemi semiobiectivi)
13. S II. Item subiectiv

ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA CISLĂU

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI

CLASA A VIII-A

TEST DOCIMOLOGIC

Timp de lucru: 50 de minute

Sarcina de lucru: Citește cu atenție textul următor pentru a putea răspunde cerințelor.

O scrisoare pierdută

de I. L. Caragiale

(comedie în patru acte)

(1884)

În capitala unui județ de munte, în zilele noastre.

ACTUL I

(O anticameră bine mobilată. Ușă în fund cu două ferestre mari de laturi. La dreapta, în planul din fund o ușă, la stânga altă ușă, în planul din față. În stânga, planul întâi, canapea și un fotoliu.)

SCENA I

TIPĂTESCU, puțin agitat, se plimbă cu "Răcnetul Carpaților" în mână; e în haine de odaie; PRISTANDA în picioare, mai spre ușă, stă rezemat în sabie

TIPĂTESCU (terminând de citit o frază din jurnal) "... Rușine pentru orașul nostru să tremure în fața unui om!... Rușine pentru guvernul vitreg, care dă unul din cele mai frumoase județe ale României pradă în ghearele unui vampir!..." (indignat.) Eu vampir, 'ai?... Caraghioz!

PRISTANDA (asemenea) Curat caraghioz!... Pardon, să iertați, coane Fănică, că întreb: bampir... ce-i aia, bampir?

TIPĂTESCU Unul... unul care suge sângele poporului... Eu sug sângele poporului!...

PRISTANDA Dumneata sugi sângele poporului!... Aoleu!

TIPĂTESCU Mișel!

PRISTANDA Curat mișel!

TIPĂTESCU Murdar!

PRISTANDA Curat murdar!

TIPĂTESCU Ei! Nu s-alege!

PRISTANDA Nu s-alege!

TIPĂTESCUCu toată dăscălimea dumnealui, cu toată societatea moftologică a dumnealui... degeaba!

Să-mi rază mie mustățile!

PRISTANDA Și mie!

TIPĂTESCU Dar în sfârșit, las-o asta! Lasă-l să urle ca un câine!

PRISTANDA Curat ca un câine!

1. **Identifică subiectul conversației dintre cele două personaje (Pristanda și Tipătescu), în fragmentul dat. (4p)**
2. **Încercuiește răspunsul corect**: (4p)

Ai întâlnit informații referitoare la timpul și spațiul acțiunii:

a. în indicațiile scenice;
b. în textul propriu-zis al operei;
c. atât în indicațiile scenice cât și în textul propriu-zis al operei.

3. **Numește două tipare textuale existente în fragmentul dat**: (4p)
   a. …….. b. ……
4. **Explică rolul semnelor de punctuație și ortografie**: *Ei! nu s-alege!* (4p)
5. **Transcrie două figuri de stil diferite și prezintă semnificațiile acestora. (4p)**
6. **Precizează două trăsături ale textului dramatic. (4p)**

7. **Realizează, prin săgeți, corespondența între noțiune și definiția ei:** (3p)

A. Termenul regent este	a. realizarea propozițională a c.c.de mod;
B. Propoziția CL	b. propoziția formată din părți principale și părți secundare de propoziție;
C. Propoziția CM	c. cuvântul din propoziția regentă de care depind propozițiile subordonate;
	d.realizarea propozițională în frază a c. c. de loc.

8. **Selectează pentru cuvintele din coloana A funcțiile sintactice corespunzătoare din coloana B: (4p)**

A.	B.
În capitala (unui județ)	complement circumstanțial de timp

În zilele (noastre)	complement circumstanțial de mod
(stă) rezemat	atribut adverbial
(în planul) din față	complement circumstanțial de loc
	comnplement indirect.

9. Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui răspuns corect: (4p)

Valoarea morfologică a elementului de relație din fraza *Cum ne-a văzut, imediat a venit spre noi.* este:

a. Pronume relativ;
b. Adjectiv pronominal relativ;
c. Adverb cu valoare conjuncțională.

10. **Aplică algoritmul analizei frazei și precizează tipul subordonatelor: (6p**)

Elevul a mers unde i s-a spus.

Cum a intrat a văzut-o pe bunica lui așteptându-l.

11. Construiește enunțuri în care elementul de relație cum să introducă propoziții subordonate diferite: (6p)

a. Propoziție subordonată circumstanțială de mod.
b. Propoziție subordonată circumstanțială de timp.

12. **Realizați expansiunea cuvântului subliniat: (5p**)

A plecat la <u>bunici.</u>

13. Alcătuiește un text de 5-8 rânduri în care să folosiți trei complemente circumstanțiale. (24p)

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (respectarea normelor de ortografie și punctuație, de exprimare, vocabular adecvat, respectarea limitelor de spațiu indicate).

Notă: Vei primi 10 puncte din oficiu.

Succes!

BIBLIOGRAFIE

1. Text-suport: *O scrisoare pierdută* de I.L. Caragiale, cutiutafermecata.ro.
2. Limba si literatura romana manual pentru clasa a 8-a - Florentina Samihaian, Sofia Dobra.

BAREM DE NOTARE SI CORECTARE

1. Exemple de răspuns: un articol din ziarul ,,Răcnetul Carpaților” despre Tipătescu; subiect despre politică; **4 puncte**
2. a; **4 puncte**
3. -tipar descriptiv, dialogat sau narativ; **4 puncte**
4. -semnul exclamării izolează o interjecție, avem un enunț exclamativ/propoziție exclamativă; cratima s-a folosit pentru că se rostesc într-o silabă, două părți de vorbire diferite etc. **3p+3p=6 puncte**
5. –comparația *curat ca un câine,* repetiția etc. **4 puncte**
6. –indicații scenice, dialogul dramatic, acte, scene etc. **4 puncte**
7. **–**A-c, B-d, C-a. **3 puncte**
8. *În capitala*-c.c. de loc; *în zilele* –c.c. de timp; *rezemat*-c.c. de mod; *din față* –atribut adverbial. **4 puncte**
9. c,e; **4 puncte**
10. Propoziția *unde i s-a spus* este subordonată circumstanțială de loc, iar *cum a intrat* este subordonată circumstanțială de timp. 3p+3p=6 puncte
11. *Învățată cum a spus-o profesorul, lecția nu se uită. A plecat cum a aflat vestea.***3p+3p=6p**
12. *A plecat unde locuiesc bunicii.***5 puncte**
13. Redactarea textului și utilizarea celor trei complemente circumstanțiale-**18 puncte**;

-**6 puncte** pentru corectitudinea exprimării, ortografie, punctuație și încadrarea în limita de spațiu.

-**12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (respectarea normelor de ortografie și punctuație, de exprimare, vocabular adecvat, respectarea limitelor de spațiu indicate).

-**10 puncte** din oficiu.

Total:100 de puncte

FIȘĂ DE LUCRU- LITERELE *f, F*

p.î.p. Lenuța Matei, Școala Gimnazială Nr.17, Galați

1.CITEȘTE PROPOZIȚIILE URMĂTOARE. ÎNCERCUIEȘTE CU **ROȘU** LITERELE **f** ȘI CU **VERDE** LITERELE **F**. SCRIE ÎN CASETE CÂTE LITERE DE FIECARE FEL AI GĂSIT.

Primăvara

E luna martie. Timpul este frumos. Au înflorit primele flori. În aer, se simte parfum de toporași.

Filip și Florina au ieșit afară. Au cules viorele și toporași pentru mama lor.

Ea le mulțumește și îi sărută pe frunte.

f → ☐ **F →** ☐

2.COLOREAZĂ LITERELE CE FORMEAZĂ DENUMIRILE FLORILOR DIN IMAGINI.





imatc lacloea lioliauc

3. UNEȘTE IMAGINILE CU CUVINTELE CE LE DENUMESC.






coif	**pantof**	fluture	**trifoi**

5. AJUTĂ FLUTURAȘII SĂ SE AȘEZE PE FLORI, PENTRU A FORMA O PROPOZIȚIE.

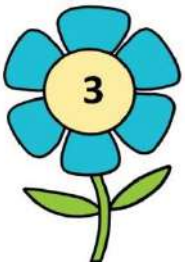






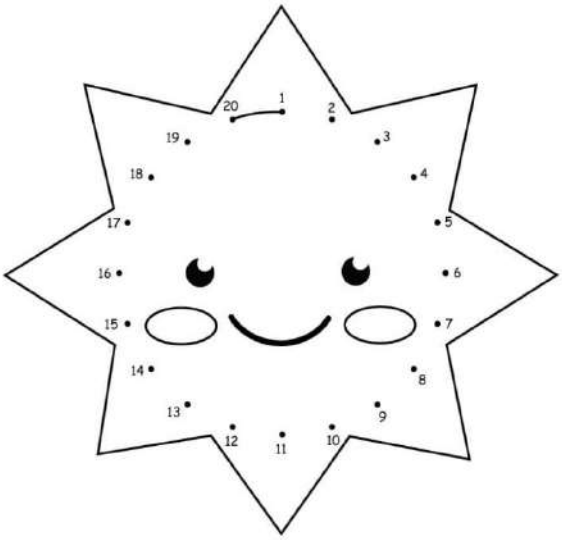






SCRIE PE SPAȚIUL DE MAI JOS PROPOZIȚIA.

6. UNEȘTE PUNCTELE, PENTRU A DESCOPERI UN PRIETEN AL PRIMĂVERII. COLOREAZĂ IMAGINEA.



EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. câte 1 punct pentru notarea celor două titluri de cărți din literatura universală, care au fost ecranizate, așa cum reiese din textul 2 (”Harry Potter”. ”Mica Sirenă”) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/ incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Finalul unei cărți este considerat de majoritatea cititorilor momentul de maxim interes.	**X**	
Pentru a înțelege motivația personajelor este preferabilă lectura, nu vizionarea filmului.	**X**	
Numărul americanilor care preferă să vizioneze ecranizările unor cărți de success este mai mic decât al acelora care citesc cărțile.		**X**
Aleodor așteaptă la poarta lui Verdeș Împărat pentru a fi primit.	**X**	
Tatăl lui Aleodor se va bucura de viitoarele fapte mărețe ale fiului său.	**X**	
Pe marginea unui eleșteu, Aleodor întâlnește un tăune care îl răsplătește cu un puf din aripioara lui.		**X**

6. – câte 2 puncte pentru menționarea fiecărui tipar textual din fragmentele date: a) narativ; b) argumentativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: prezentarea lumii fantastice întâlnite în cărți, a unor personaje cu puteri supranaturale etc.) **2 puncte**

– prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată – 2 puncte; schematică, încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**

– motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– încadrarea în limita de cuvinte indicată **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii/ eventuala formulare a unei concluzii nu se depunctează.

9. – câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/ a deosebirii – 1 punct **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– încadrarea în limita de cuvinte indicată **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. – câte 1 punct pentru înlocuirea corectă a fiecărui cuvânt indicat cu sinonimul adecvat (de exemplu: Privește/ Privești tu muntele acela de colo, să nu te împingă/ să nu te tenteze/ să nu te determine păcatele să vânezi p-acolo, că este nevoie de cap) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– rescrierea corectă a secvenței – 2 puncte; lipsa rescrierii secvenței – 0 puncte **2 puncte**

4. câte 2 puncte pentru precizarea corectă a fiecărei valori morfologice (de exemplu: ”îți” – pronume reflexiv; ”opta” – verb predicativ la forma verbală nepersonală de infinitiv; ”înainte” – adverb de timp) **3 x 2 puncte = 6 puncte**

5. – completarea enunțului dat cu încă o propoziție (de exemplu: *El ajunsese la căruntețe, dar se simțea încă tânăr.; El ajunsese la căruntețe și își dorea un copil.; El ajunsese la căruntețe, deși nu a realizat multe lucruri în viață.* etc.) **3 puncte**

– precizarea raportului sintactic obținut în frază (de exemplu: *El ajunsese la căruntețe, dar se simțea încă tânăr.* - coordonare; *El ajunsese la căruntețe și își dorea un copil.* - coordonare; *El ajunsese la căruntețe, deși nu a realizat multe lucruri în viață.* - subordonare etc.) **3 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț interogativ (de exemplu: *I-a plăcut lui Aleodor întâlnirea cu corbul? etc.*) și un enunț asertiv (de exemplu: *Faptele lui eroice impresionează cititorul.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea funcției sintactice indicate: în care

substantivul „Aleodor” să fie complement indirect (de exemplu: *Lui Aleodor îi este teamă de zmei?* etc.); pronumele personal „el” să aibă funcția sintactică de atribut genitival (de exemplu: *Îmi place eroismul lui.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea enunțului (logică și gramaticală) **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. rescrierea corectă a enunțului dat (Îmi plac mult filmele realizate pe baza cărților. Protagonistul se dovedește a fi un erou extraordinar, încât fascinează atenția spectatorului însuși.): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL al II – lea (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

− adecvarea conținutului la cerință, prin prezentarea vizitei pe platourile de filmare de la Hollywood: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**

− notarea datei **1 punct**

− utilizarea persoanei I în redactarea paginii de jurnal **1 punct**

− prezentarea unei emoții/ a unui sentiment, resimțită/ resimțit în timpul filmării unei scene: nuanțată – 2 puncte; schematică – 1 punct **2 puncte**

− câte 3 puncte pentru prezetarea fiecăreia dintre secvențele solicitate (narativă, descriptivă) cu respectarea tiparului textual: în totalitate, nuanțată – 3 puncte; parțial, schematică – 1 punct

2 x 3 puncte = 6 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor și încadrarea în numărul maxim de cuvinte **1 punct**

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Limba și literatura română

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore

SUBIECTUL I (70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

A fost odată un împărat. El ajunsese la căruntețe, și nu se învrednicise a avea și el măcar un copil. Se topea d-a-n picioarele, bietul împărat, să aibă și el, ca toți oamenii, măcar o stârpitură de fecior, dară în deșert.

Când, tocmai, la vreme de bătrânețe, iată că se îndură norocul și cu dânsul și dobândi un drag de copilaș, de să-l vezi și să nu-l mai uiți. Împăratul îi puse numele Aleodor. Când fu a-l boteza, împăratul adună Răsărit și Apus, Miazăzi și Miazănoapte, ca să se veselească de veselia lui. Trei zile și trei nopți ținură petrecerile și se chefuiră și se bucurară, de o ținură minte cât trăiră. Băiatul de ce creștea, d-aia se făcea mai isteț și mai iscusit. Nu mai trecu mult și iată că împăratul ajunse la marginea groapei. Când fu la ceasul morții, el luă copilul pe genunchi și-i zise:

– Dragul tatei, iată că Dumnezeu mă cheamă. Sunt în clipa de a-mi da obștescul sfârșit. Eu văz că tu ai să ajungi om mare. Și chiar mort, oasele mele se vor bucura în mormânt de isprăvile tale. Asupra cârmuirei* împărăției n-am nimic să-ți zic, fiindcă tu, cu iscusința ta, știu că ai s-o duci bine. Un lucru numai am să-ți spui: Vezi tu muntele acela de colo, să nu te ducă păcatele să vânezi p-acolo, că este nevoie de cap. Acel munte este moșia lui Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop: și cine calcă pe moșia lui, nu scapă nepedepsit.

Acestea zicând, căscă gura de trei ori și-și dete sufletul. Se duse și el ca toată suflarea de pe pământ, de pare că n-a fost de când lumea și pământul. Îl jeliră ai săi, îl jeliră boierii, îl jeliră și poporul; în cele de pe urmă trebuiră să-l îngroape. (…)

Într-o zi, nu știu cum făcu, dus fiind pe gânduri, Aleodor și alunecă de călcă pe pământul pocitului de om. N-apucă să facă zece, douăzeci de pași, și iată că se pomeni cu dânsul dinaintea lui. (…)

Pocitania pământului îi zise:

– Toți nelegiuiții ce-mi calcă hotarul cad în robia* mea. (…) Nici una, nici alta. Ci, ca să scapi de pedeapsă alt chip nu e, decât să te duci să-mi aduci pe fata lui Verdeș împărat. (…)

Aleodor plecă. Și cum mergea el gândindu-se și răzgândindu-se cum să-și împlinească sarcina mai bine, căci își dăduse cuvântul, se pomeni pe marginea unui eleșteu și o știucă se zbătea de moarte pe uscat. Cum o văzu, el se duse să o ia să-și aline foamea cu dânsa.

Știuca îi zise:

– Nu mă omorî, Aleodor; ci mai bine dă-mi drumul în apă, că mult bine ți-oi prinde când cu gândul n-ăi gândi.

Aleodor o ascultă și o dete în apă. Atunci știuca îi mai zise:

– Ține acest solzișor, și când vei gândi la mine, eu voi fi la tine.

Flăcăul plecă mai înainte și se tot mira de o astfel de întâmplare. Când, iacă se întâlnește cu un corb ce avea o aripă ruptă. Și voind să vâneze corbul, el îi zise:

– Făt-Frumos, Făt-Frumos, decât să-ți încarci sufletul cu mine, mai bine ai face să-mi legi aripa, ca mult bine ți-oi prinde.

Aleodor îl ascultă, căci era băiat viteaz și de treabă, și îi legă aripa. Când era să plece, corbul îi zise:

– Ține penița asta, voinicule, și când vei gândi la mine, eu voi fi la tine.

Luă penița Aleodor, și-și cătă de drum. Dară nu făcu ca la o sută de pași și iată că dete peste un tăune*. Când se gătea a-l strivi cu piciorul, tăunele zise:

– Cruță-mi viața, Aleodor împărat, și eu te voi mântui pe tine de la moarte. Ține acest pufuleț din aripioara mea, și când vei gândi la mine, eu voi fi la tine.

Auzind Aleodor unele ca acestea, și că îi zise și pre nume, odată ridică piciorul și lăsă pe tăune să se ducă în voia lui.

Și mergând înainte, cale de nu știu câte zile, dete de palaturile lui Verdeș împărat. Cum ajunse aci, se puse la poartă și așteptă ca doar de va veni cineva să-l întrebe ce caută.

Petre Ispirescu, *Aleodor Împărat*

*cărmuirei – conducerea, guvernarea, administrarea
*robia – condiție social de rob; sclavie; captivitate; prizonierat
*tăune – insect de culoare brună, cu pete gălbui, care înțeapă vitele și se hrănescu cu sângele lor

Textul 2

Ce au în comun „Harry Potter”, „Stăpânul Inelelor”, „Mica Sirenă” și ”Aleodor Împărat”? Pe lângă faptul că fac trimitere la o lume fantastică, sunt titluri ale unor cărți care au fost transpuse și pe marile ecrane, în producții cinematografice de succes. Și, totuși, câți dintre fanii filmului „Harry Potter” au citit și cărțile cu același nume?

Odată cu apariția producției cinematografice, adulții și mai ales copii sunt tentați să aleagă filmul în detrimentul cărții. Un studiu din anul 2011 arată că, în Statele Unite ale Americii, 25% dintre americani au văzut toate filmele realizate după romanele lui J. R. Rowling, însă numai 18% au citit și cărțile care au stat la baza lor. Cu toate acestea, 44,2 % din publicul spectator apreciază atât cărțile și lectura, cât și filmele.

Dacă vă confruntați și voi cu aceeași situație, vă prezentăm câteva argumente la care puteți apela pentru a-i convinge pe ceilalți să aleagă lectura înainte de a se așeza în fața ecranului pentru a viziona povestea eroilor preferați.

În primul rând, transpunerea cărții în film nu este întotdeauna 100% exactă și uneori detaliile esențiale lipsesc de pe marile ecrane. Dacă vei citi mai întâi cartea, atunci vei putea vedea producția cinematografică cu un ochi critic, vei putea fi tu însuți regizorul pentru că îți vei imagina acțiunea și personajele. Citind mai întâi cartea, vei merge la film ca un expert, putând să evaluezi munca regizorului și a actorilor mai bine decât prietenii tăi care nu au citit cartea după care s-a făcut ecranizarea.

În al doilea rând, cartea oferă o perspectivă detaliată asupra personajelor, a personalității și a motivațiilor acestora, lucruri pe care filmul le poate omite. Astfel, vei înțelege mai bine de ce eroul principal sau personajul negativ acționează într-un fel sau altul.

Apoi, momentul de maxim interes în orice poveste este finalul, care poate fi dedus în mod firesc din desfășurarea istorisirii sau poate contrazice acțiunea în ansamblu, fiind neașteptat. Dacă nu îți place să fii suprins, atunci poți opta ca înainte de a vedea filmul să citești povestea. Însă, dacă îți place suspansul, poți citi povestea după ce ai văzut ecranizarea. În esență, ceea ce contează este să-ți construiești în permanență relația cu lectura, indiferent de celelalte forme de divertisment pe care le alegi sau ordinea în care faci lucrurile.

Gabriela Ursu, *Cartea sau filmul? Cu ce ar fi bine să începem?*, www.asociatiacurteaveche.ro, text adaptat

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textile date.

1. Notează două titluri de cărți din literatura universală care au fost ecranizate, în afară de *Stăpânul Inelelor*, așa cum reiese din textul 2. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

   Tânărul Aleodor este numit Făt-Frumos de către:

   a) Verdeș Împărat;

   b) Tăune;

   c) Corb;

   d) Tatăl său.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

   Procentajul americanilor care au vizionat filmele ecranizate după romanele Lui J. R. Rowling este:

   a) 25 %;

   b) 18 %;

   c) 100 %;

   d) 44,2 %.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

   În fragmentul extras din basmul Aleodor Împărat de Petre Ispirescu se evidențiază:

   a) Curajul tânărului fiu de împărat;

   b) Relația între părinți și copii;

   c) Milostenia personajului Aleodor;

   d) Prietenia împăraților din Răsărit, Miazăzi și Miazănoapte.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Finalul unei cărți este considerat de majoritatea cititorilor momentul de maxim interes.		
Pentru a înțelege motivația personajelor este preferabilă lectura, nu vizionarea filmului.		
Numărul americanilor care preferă să vizioneze ecranizările unor cărți de success este mai mic decât al acelora care citesc cărțile.		
Aleodor așteaptă la poarta lui Verdeș Împărat pentru a fi primit.		
Tatăl lui Aleodor se va bucura de viitoarele fapte măreațe ale fiului său.		
Pe marginea unui eleșteu, Aleodor întâlnește un tăune care îl răsplătește cu un pufuleț din aripioara lui.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele următoare.

6 puncte

a) ”A fost odată un împărat. El ajunsese la căruntețe, și nu se învrednicise a avea și el măcar un copil. Se topea d-a-n picioarele, bietul împărat, să aibă și el, ca toți oamenii, măcar o stârpitură de fecior, dară în deșert.”

_____

_____

b) ”În primul rând, transpunerea cărții în film nu este întotdeauna 100% exactă și uneori detaliile esențiale lipsesc de pe marile ecrane. (…) În al doilea rând, cartea oferă o perspectivă detaliată asupra personajelor, a personalității și a motivațiilor acestora, lucruri pe care filmul le poate omite. Astfel, vei înțelege mai bine de ce eroul principal sau personajul negativ acționează într-un fel sau altul.”

_____

_____

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din *Aleodor Împărat* de Petre Ispirescu și fragmentul extras și adaptat din Gabriela Ursu, *Cartea sau filmul? Cu ce ar fi bine să începem?*. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

8. Crezi că există beneficii dacă lecturezi cartea înainte de vizionarea ecranizării ei? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din textul *Aleodor Împărat* de Petre Ispirescu cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care conține sunetul ”i” semivocalic este:

a) Miazăzi, veselia.

b) viața, întâi.

c) pocitania, regizorul.

d) detrimentul, cărții.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

a) știuca, tăunele, corbul.

b) peliculă, ecranizare, film.

c) producție, cinematograf, carte.

d) împărat, călătorie, eroismul.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Rescrie enunțul ”Vezi tu muntele acela de colo, să nu te ducă păcatele să vânezi p-acolo, că este nevoie de cap.”, înlocuind cuvântele ”vezi” și ”să nu te ducă” cu sinonimele acestora adecvate contextului. **4 puncte**

_____

_____

_____

4. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvența: ”Dacă nu **îți** place să fii suprins, atunci poți **opta** ca **înainte** de a vedea filmul să citești povestea.” **6 puncte**

_____

_____

_____

5. Completează cu o propoziție enunțul „El ajunsese la căruntețe”, precizând raportul sintactic din fraza astfel obținută. **6 puncte**

_____

_____

_____

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care substantivul *Aleodor* să aibă funcția sintactică de Complement indirect și un enunț asertiv în care pronumele personal *el* să aibă funcția sintactică de Atribut genitival. **6 puncte**

(1): _____

_____

_____

(2): _____

_____

_____

7. Rescrie enunțul de mai jos, preluat din comentariul unui copil pasionat de filme, corectând greșelile de orice fel. **6 puncte**

Îmi place mult filmele realizate pe baza cărților ecranizate. Protagonistul principal se dovedește a fi un erou foarte extraordinar, în cât fascinează atenția spectatorului însuți.

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL al II-lea **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că ai vizitat platourile de filmare de la Hollywood, unde se realizează ecranizarea unei cărți fantasy. Redactează o pagină de jurnalul tău, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/ a unui sentiment din timpul filmării unei scene, o secvență narativă și una descriptivă. Data redactării jurnalului este 9 mai 2021.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• conținutul compunerii – 12 puncte

• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate, așezarea în pagină –1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va fi precedată de titlu sau motto.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Școala Gimnazială ,,Zaharia Boiu'', Sighișoara
Profesor Înv. Primar: Mateș Olivia Maria

Strategii de intervenție educațională

Nume și prenume: elev G.M.D.
Clasa: a II- a
Problemele cu care se confrunta copilul (rezultatele evaluării complexe): deficiență intelectuală gravă, tulburări de limbaj, tulburări de comportament.
Dificultăți de învățare: dificultăți de exprimare orală, abilitati socio-afective și relaționale deficitare; deprinderi de lucru independent scăzute, autonomie personală redusă, dificultăți psihomotorii .

Elevul prezintă tulburări de comportament, perturbă permanent activităţile, încalcă frecvent regulile clasei, are dificultăţi în menţinerea şi stabilirea relaţiilor interpersonale.

- manifestări frecvențe: lovește colegii, injurii, amenințări, refuzul de a realiza o sarcină şi chiar de a vorbi;
- nu lucrează în echipă şi e acceptat mai greu de grup;
- nu se implică în activităţile şcolare;
- activitatea intelectuală e diminuată ca urmare a unui consum nervos rapid;
- consideră sarcinile şcolare ca pe pedeapsă, eu fiind pentru el un adversar.

Comportamentul ţintă – întrerupe lecția / jocul, plimbându-se printre bănci în timpul lecțiilor, este foarte agitat, nu respectă regulile clasei şi vorbeşte urât cu cei din jur.

Analiza comportamentului

- Forma de manifestare a comportamentului : vorbeşte tot timpul/ subiecte care nu au legătură cu tema lectiei, agitat, adresează cuvinte injurioase colegilor;
- Frecvenţa: de 3-5 ori pe parcursul unei ore;
- Latență: indiferent dacă ştie sau nu răspunsul la întrebarea învăţătorului, vorbeşte imediat, fără a da posibilitatea învăţătorului să termine de formulat întrebarea.
- Contextul de apariţie a comportamentului: în orice moment al lecției.

Relația cadru didactic- părinte- elev

Dat fiind rolul extrem de important al părinților în recuperarea / ameliorarea / susținerea copilului, prin următoarele activități:

- părintele elevului (mama) este anunţată despre problemele comportamentale ale copilului;
- sprijin pentru a înţelege despre dizabilitatea copilului, pentru a depăși trăirile negative legate de tulburarea propriului copil;
- provocarea părinţilor în colaborarea eficientă pentru abordarea copilului (pentru a evita atât hiperprotectia și sub stimularea, cât și neglijență și suprastimularea) și cum să continue în mod corect demersurile educative.

Idei de activităţi : consiliere parentală individuală, activităţi comune părinte-copil
Strategii de învăţare: observația, chestionare părinte, chestionare comune părinte-copil
Resurse: materiale video documentare
Evaluare: fişe de lucru, proiect comun părinte – copil

4471

Relația dintre cadre didactice care predau la clasă

Voi vorbi colegilor care predau la clasă despre problemele elevului, pe care de altfel le-au constatat şi ei în timpul orelor.

Provocarea constă în alegerea celor mai optime modalități prin care să îmi ajut colegii să îl cunoască, pentru a putea colabora în programul de sprijinire ca să-şi atingă potenţialul.

Idei de activităţi: lecţie demonstrativă, interasistenţe la orele de limba engleză, religie, educaţie fizică.

Strategii de învăţare (comune cu colegii): plan de intervenţie comun prin consultare, colaborare, implicare în jocurile de grup, observația.

Resurse: fişe de lucru, fişe (test) adaptate, colaborare cu consilierul şcolar.

Evaluare: matrice de progres, grafice.

Nivel comportamental

- *Înţelegerea prin amabilitate* întocmită împreună cu elevul încurajează să-şi monitorizeze comportamentul. Elevul identifică şi conştientizează consecinţele propriului comportament, cunoscând şi consecinţele nerespectării regulilor.
- *Metoda întăririlor* - creşte frecvenţa de apariţie a comportamentului adecvat. Pentru fiecare comportament adecvat am administrat acel tip de întărire potrivită elevului (ex: alegerea jocului în pauză). Pentru fiecare dată când a ridicat mâna pentru a răspunde, a primit o bulină roşie. La 10 buline adunate pe parcursul unei zile elevul beneficia de o recompensă**.**
- *Extincţia comportamentului dezadaptativ*- prin înlăturarea întăririlor unui comportament neadecvat, reducem frecvenţa acelui comportament;
- De exemplu, când elevul răspunde neîntrebat, îl ignorăm şi repetă întrebarea. În cazul în care răspunde când era întrebat, întărim acest comportament.
- *Regula premark* - creşterea frecvenţei de apariţie a comportamentului adecvat prin manipularea unei activităţi preferate; De exemplu: dacă vorbeşti când eşti solicitat şi pe tema discutată, ai dreptul să alegi în pauză un joc pe care să-l facem împreună.

Nivel emoțional

- *Metoda modelării* - se bazează pe puterea exemplului, pe învăţarea socială. Esenţa metodei constă în îndepărtarea conduitelor negative dobândite prin imitaţie şi plasarea copilului sub influenţa unor modele pozitive. Exemplu: activităţi comune cu elevi veseli, jucăuşi, sociabili. Sarcini în gospodărirea clasei.
- *Eu şi emoţiile mele*- Activitatea se va desfășura sub forma unui joc interactiv, în care vor fi prezentate mai multe situații și etichete pe care sunt notate emoțiile de bază: bucuria, tristețea, frica/teama, furia și uimirea. Copilul va selecta emoția corespunzătoare situației prezentate. Va primi puncte și bonusuri ceea ce îl va atrage pe acesta să participe la activitate.
- Vizionarea filmulețului Cuerdas regizat de către Pedro Solis și are la bază viața sa personală, punând în scenă relația dintre copiii acestuia. A caștigat Premiul Goya în anul 2014 pentru cel mai bun scurtmetraj de animație. Este vorba despre un film emoționant despre prietenia extraordinară dintre doi copii, un baiețel cu paralizie cerebrală și colega lui de clasă, Maria. Se poartă discuții despre ceea ce au vizionat, despre dreptul tuturor copiilor de a veni la școală, de a fi iubiți și acceptați, de a lega prietenii, indiferent de diferențele individuale.

Realizarea unui afișului cu tema Magia prieteniei Realizarea de obiecte cu valoare de simboluri ale prieteniei Photo booth – Umbrela prieteniei – grupuri de prieteni vor sosi la fotograf pentru o ședință foto, un elev din grup va apăsa soneria de răspuns de la intrare. Fotograful deschide studioul și imortalizează cu ajutorul aparatului de fotografiat clienții proaspăt sosiți. Evaluare: Expoziție de lucrări.

Nivel biologic

- *Tehnici de respirație*: Oftatul (offff!), Stingeţi toate lumânările de pe tort, Suflă să răcim ceaiul fierbinte!, Ne încălzim mâinile îngheţate de ger!, Bătaia vântului (vâjjjj!!!)
  - **„Baloane din săpun”**- Suflăm încet, constant în apa dintr-un bol în care au fost puse câteva picături de detergent lichid de spălat vase. Se vor forma baloane de săpun. Atenție! Să nu se inspire aerul, ci să se expire!
  - **„Umbrela”**- *Ești o umbrelă care încearcă să se închidă, să se deschidă.* La inspir pe nas, se vor ridica brațele (se va deschide umbrela); la expir pe gura, se vor coborî brațele (se va închide umbrela).
- *Alimentație sănătoasă*- „Nil și alimentația - poveste educativă pentru copii’’ https://www.youtube.com/watch?v=yo54f3tdDSw

Nivel cognitiv

- exerciţii de formulări de propoziţii cu/ fără suport imagistic despre jocuri relaționale în diferite situații: parc, școală, teatru, cinema, muzeu, grădina zoologică etc.;
- povestiri scurte cu suport imagistic/ cuvinte de sprijin din viața familială;
- exerciţii de integrare propoziţională, după suport obiectual și/sau imagistic despre igienă corporală;
- exerciţii de completare a unui enunţ simplu cu început dat pe baza materialului suport despre comportamentul personajelor pozitive/ negative din basme populare românești (ex. „Fata babei și fata moșneagului’’).
- joc interactiv care presupune utilizarea corectă a semnelor de punctuație: https://wordwall.net/ro/resource/25095402/une%C8%99te-propozi%C8%9Bia-cu-semnul-de-puncua%C8%9Bie-potrivit

Nivel spiritual

- Rugăciunea zilnică înaintea fiecărei activități prin muzică liniștitoare- 2 minute de meditație. (https://www.youtube.com/watch?v=QsFXGaPHAF4)
- În cadrul disciplinei dezvoltare personală, cadru didactic îi îndrumă pe elevi spre tainele lecturii prin pilde religioase, povești cu tâlc, dar și jocuri educative în spiritul apropierii de Dumnezeu. https://www.crestinortodox.ro/credinta-pentru-copii/
- La finalul zilei, elevul are dreptul de a-și alege o rugăciune pe care să o recite în fața colegilor săi. Pentru efortul depus este recompensat cu stimulente (bomboane, medalii, diplome), dar și aprecieri din partea cadrului didactic și a colegilor săi.

Avantajele strategiilor de intervenție educațională pe cele cinci nivele:

- Se reduce frecvenţa apariţiei comportamentului neadecvat;
- Se conformează regulilor de grup;

- Respectă persoanele din grup şi la școală şi acasă;
- Recompensele duc la creşterea încrederii în sine, stimă de sine pozitivă ;
- Conştientizează că întrebarea nu este numai pentru el;
- Stă în bancă, respectând regulile de comportament adecvate din timpul orei.

Limitele strategiilor de intervenție educațională pe cele cinci nivele:

- valoarea potențialul cognitiv și achizițiile de conținut sunt minime;
- nu se poate transmite conținuturi științifice riguroase și corecte;
- timpul de lucru pentru rezolvarea sarcinilor este întotdeauna insuficient.

Consider că, individualizarea instruirii în clasă este o alternativă educativă, care presupune cunoaşterea particularităţilor psihoindividuale ale elevilor din clasă şi respectarea lor în proiectarea, organizarea şi desfăşurarea activităţilor educaţionale: a lăsa copilul să lucreze în ritmul şi cu viteza sa; a-l încuraja să ia decizii privind alegerea materiilor/ domeniilor de învăţare; a-l sprijini să-şi construiască eficient stilul personal de lucru; a-l motiva pentru învăţarea independentă şi cu metode de lucru personalizate; a-l stimula şi pentru activităţi de grup, spre contacte sociale noi, spre activităţi non- școlare.

În concluzie, diferenţierea se face în funcţie de ritmul de lucru, de maturitatea intelectuală şi nu după criteriul vârstei cronologice. demersurile cadrului didactic vizează identificarea precoce, alegerea traseului educațional adecvat, intervențiile recuperative / corective / ameliorative, realizarea diferențelor la nivel de curriculum, predare-învățare-evaluare, formularea de sarcini, mijloace și materiale didactice.

„Viziune fără acţiune – nu se realizează nimic

Acţiune fără viziune – pierdere de timp

Viziune însoţită de acţiune – poate schimba lumea"

Nelson Mandela

Sunteţi gata să schimbaţi lumea?

METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE CENTRATE PE ELEV ŞI NEVOILE SALE EDUCAŢIONALE.

MODELE DE BUNĂ PRACTICĂ

1. INTRODUCERE

Procesul de învăţământ reprezintă mijlocul principal prin care societatea noastră educă şi instruieşte noile generaţii, responsabilitatea organizării şi conducerii acestui proces revenind şcolii.

Procesul de învăţământ ne apare, astfel, ca un ansamblu de activităţi organizate şi dirijate, care se desfaşoară etapizat, în cadrul unor instituţii specializate, sub îndrumarea unor persoane pregatite în acest scop, în vederea atingerii anumitor obiective instructiv-educative.

Dacă ştiinţa fundamentală şi de sinteză a educaţiei este *pedagogia* ştiinţa şi arta procesului de învăţământ este ***didactica.***

Educaţia are o sferă mai largă decât procesul de învăţământ, ocupându-se cu toate tipurile şi formele ei: educaţia formală, non-formală, informală. Procesul de învăţământ are un caracter predominant formal, se desfăşoară în mod special în şcoala de diferite tipuri şi nivele.

Didactica are în centrul preocupărilor sale tehnologia procesului de învăţământ: ***metodele, mijloacele şi formele de organizare şi evaluare*** a procesului educational.

Aceste elemente ale tehnologiei didactice, metode, mijloace, forme de organizare ale activităţii şi evaluarea, pot dezvolta la elevi o conduită de responsabilitate, creativitate, gândire critică, învăţare aplicată, cerinţe ale învăţământului modern dar şi al societăţii contemporane

Cel mai important reprezentant ai didacticii este JAN AMOS COMENIUS (KOMENSKY). El este considerat fondatorul pedagogiei şi în mod implicit al didacticii. În secolul al XVII-lea pedagogul ceh abordează pentru prima dată în mod ştiinţific rolul educaţiei în familie, punând bazele unei instituţii care se va numi mai târziu şcoala maternă.El elaborează lucrarea fondatoare a ştiinţei pedagogice şi didactice numită DIDACTICA MAGNA (Marea Didactică) sau CUM SA ÎNVEŢE TOŢI TOATE. Prin această lucrare Comenius introduce învăţământul bazat pe clase şi lecţii,organizează conţinutul procesului de învăţămînt, punând un accent deosebit pe conţinutul ştiinţific. Spre deosebire de filosofie, noile metode specifice ştiinţelor sunt cele inductive de la concret spre abstrat şi prin urmare metoda de bază a didacticii este declarată de Comenius INTUIŢIA.

II . NOŢIUNEA DE METODĂ DE ÎNVĂŢĂMÂNT. CLASIFICAREA METODELOR

Metodele de învăţământ ("odos" = cale, drum; "metha" = către, spre) reprezintă căile folosite în şcoala de către profesor în a-i sprijini pe elevi să descopere viaţa, natura, lumea, lucrurile, ştiinţa. Ele sunt totodată mijloace prin care se formează şi se dezvoltă priceperile, deprinderile şi capacităţile elevilor de a acţiona asupra naturii, de a folosi roadele cunoaşterii transformând exteriorul în facilităţi interioare, formându-şi caracterul şi dezvoltându-şi personalitatea.

Metodologia didactică desemnează sistemul metodelor utilizate în procesul de învăţământ precum şi teoria care stă la baza acestuia. Sunt luate în considerare: natura, funcţiile, clasificarea metodelor de învăţământ, precum şi caracterizarea, descrierea lor, cu precizarea cerinţelor de utilizare.

Metodele de învăţământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, în strânsă relaţie cu mijloacele de învăţământ şi cu modalităţile de grupare a elevilor. De aceea, opţiunea pentru o anumită strategie didactică condiţionează utilizarea unor metode de învăţământ specifice.

Sistemul metodelor de învăţământ conţine:

- metode *tradiţionale*, cu un lung istoric în instituţia şcolară şi care pot fi păstrate cu condiţia reconsiderării şi adaptării lor la exigenţele învăţământului modern;

- metode *moderne*, determinate de progresele înregistrate în ştiinţă şi tehnică, unele dintre acestea de exemplu, se apropie de metodele de cercetare ştiinţifică, punându-l pe elev în situaţia de a dobândi cunoştinţele printr-un efort propriu de investigaţie experimentală; altele valorifică tehnica de vârf (simulatoarele, calculatorul).

Un criteriu de apreciere a eficienţei metodelor îl reprezintă valenţele formative ale acestora, impactul lor asupra dezvoltării personalităţii elevilor.

Clasificarea metodelor de învăţământ se poate realiza în funcţie de diferite criterii.

I. ***după criteriul istoric***: metode *clasice (*tradiţionale): expunerea, conversaţia, exerciţiul etc.; metode *moderne*: studiul de caz, metoda proiectelor, metode de simulare, modelarea etc.;

II. ***după funcţia didactică prioritară pe care o îndeplinesc****:*

1) metode *de predare-învăţare propriu-zise*, dintre care se disting: a) metodele *de transmitere şi dobândire a cunoştinţelor*: expunerea, problematizarea, lectura etc.; b) metodele *care au drept scop formarea priceperilor şi deprinderilor*: exerciţiul, lucrările practice etc.; 2) metode *de evaluare*[*];

III. după modul de organizare a activităţii elevilor*:* metode *frontale* (expunerea, demonstraţia); metode *de activitate individuală* (lectura); metode *de activitate în grup* (studiul de caz, jocul cu roluri); metode *combinate,* care se pretează mai multor modalităţi de organizare a activităţii (experimentul);

IV. ***după tipul de strategie didactică în care sunt integrate***: *algoritmice* (exerciţiul, demonstraţia); *euristice* (problematizarea);

V. ***după sursa cunoaşterii*** (care poate fi experienţa social-istorică a omenirii, explorarea directă sau indirectă a realităţii sau activitatea personală), la care se adaugă un subcriteriu: suportul informaţiei (cuvânt, imagine, acţiune etc), prof. Cerghit propune o altă clasificare [1, 2] şi anume:

1) metode *de comunicare orală*: expozitive, interogative (conversative sau dialogate); discuţiile şi dezbaterile; problematizarea;

2. metode *de comunicare bazate pe limbajul intern* (reflecţia personală);

3. metode *de comunicare scrisă* (tehnica lecturii);

4. metode *de explorare a realităţii*: a) metode de explorare nemijlocită (directă) a realităţii: observarea sistematică şi independentă; experimentul; învăţarea prin cercetarea documentelor şi vestigiilor istorice; b) metode *de explorare mijlocită* (indirectă) a realităţii: metode demonstrative; metode de modelare;

5. metode *bazate pe acţiune* (operaţionale sau practice): a) metode bazate pe acţiune reală / autentică): exerciţul; studiul de caz; proiectul sau tema de cercetare; lucrările practice; b) metode de simulare (bazate pe acţiune fictivă): metoda jocurilor: metoda dramatizărilor; învăţarea pe simulatoare.

Acestor categorii li se adaugă **un alt tip de metode** şi anume metodele de raţionalizare a învăţării şi predării: metoda activităţii cu fişele; algoritmizarea; instruirea programată; instruirea asistată de calculator (I.A.C.).

III. METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE CENTRATE PE ELEV

În *şcoala modernă*, dimensiunea de bază în funcţie de care metodele de învăţământ sunt considerate inovative este ***caracterul lor activ*** adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Aceste metode inovative se numesc ***metodele interactive centrate pe elev,*** acele modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Uneori considerăm educaţia ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mişcare este nu numai rapidă ci şi imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai ştim dacă ceea ce ni se întâmplă este "bine" sau "rău". Cu cât mediul este mai instabil şi mai complex, cu atât creşte gradul de incertitudine.

Datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societăţii cunoaşterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare.

Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii.

În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere.

Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ

III.1. PRINCIPIILE CARE STAU LA BAZA ÎNVĂŢĂRII EFICIENTE CENTRATE PE ELEV SUNT:

- Accentul activităţii de învăţare trebuie să fie pe persoana care învaţă şi nu pe profesor.
- Recunoaşterea faptului că procesul de predare în sensul tradiţional al cuvîntului nu este decît unul dintre instrumentele care pot fi utilizate pentru a-i ajuta pe elevi să înveţe.
- Rolul profesorului este acela de a administra procesul de învăţare al elevilor pe care îi are în grijă.
- Înţelegerea procesului de învăţare nu trebuie să aparţină doar profesorului – ea trebuie împărtăşită şi elevilor.
- Profesorii trebuie să încurajeze şi să faciliteze implicarea activă a elevilor în planificarea şi administraţia propriului lor proces de învăţare prin proiectarea structurată a oportunităţilor de învăţare atît în sala de clasă, cît şi în afara ei.
- Luaţi individual, elevii pot învăţa în mod eficient în moduri foarte diferite. Se pune de asemenea accentul pe autoevaluarea cadrului didactic şi pe practica reflecţiei, pentru a facilita dezvoltarea profesională continuă. Dezvoltarea profesională a personalului trebuie să ofere cadrelor didactice aptitudinile şi încrederea necesară pentru:
- A identifica necesităţile individuale de învăţare ale elevilor;
- A încuraja şi a facilita învăţarea independentă, ajutînd elevii să „înveţe cum să înveţe”;
- A practica principiile învăţării pe baza includerii;
- A înţelege şi a utiliza strategii de învăţare activă, centrate pe elev;
- A înţelege şi a utiliza strategii de diferenţiere.
- Pentru a sprijini instruirea centrată pe elev şi utilizarea metodologiilor moderne de lucru la clasă, se va pune accent pe strategii de predare care să corespundă stilurilor individuale de învăţare.

III.2. DE CE ÎNVĂŢĂMÂNTUL CENTRAT PE ELEV?

- Elevul devine subiectul procesului educaţional;
- Elevul îşi asumă responsabilitatea pentru rezultatele învăţării;
- Elevul participă activ în luarea deciziilor la nivel şcolar;
- Elevul învaţă independent şi posedă capacităţi de autoformare;
- Elevul este capabil să gîndească autonom şi critic;
- Elevul poate aplica tehnologii informaţionale moderne;
- Elevul poate genera noi idei, poate lucra în echipă;

III.3. AVANTAJELE METODELOR INTERACTIVE CENTRATE PE ELEV

- Creşterea motivaţiei elevilor, deoarece aceştia sunt conştienţi că pot influenţa procesul de învăţare;
- Eficacitate mai mare a învăţării şi a aplicării celor învăţate, deoarece aceste abordări folosesc învăţarea activă;
- Învăţarea dobîndeşte sens, deoarece a stăpîni materia înseamnă a o înţelege;

- Posibilitatea mai mare de includere – poate fi în funcţie de potenţialul fiecărui elev, de capacităţile diferite de învăţare, de contextele de învăţare specifice;
- Sprijină abilităţile pentru învăţarea pe parcursul întregii vieţi;
- O pregătire mai bună pentru exercitarea unei profesii;

III.4. CLASIFICAREA METODELOR ŞI TEHNICILOR INTERACTIVE

- Metode de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor şi de verificare:

- Harta cognitivă sau harta conceptuală (Cognitive map, Conceptual map);
- Matricele;
- Diagrama cauzelor şi a efectului;
- Pânza de păianjăn (Spider map – Webs);
- Tehnica florii de nufăr (Lotus Blossom Technique);
- Metoda R.A.I. ;

- Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativităţii:

- Brainstorming;
- Starbursting (Explozia stelară);
- Caruselul;
- Masa rotundă;
- Interviul de grup;
- Studiul de caz;
- Phillips 6/6;
- Tehnica 6/3/5;
- Fishbowl (tehnica acvariului);
- Sinectica;
- Metoda Delphi;

- Metode de cercetare în grup:

- Tema sau proiectul de cercetare în grup;
- Experimentul pe echipe;
- Portofoliul de grup;
-

IV. EXEMPLE DE METODE INOVATIVE CENTRATE PE ELEV REPREZENTATIVE

Activitatea practică nr. 1

PROIECTUL ca instrument de evaluare

- **Proiectul** este o metodă activă prin care tehnologia este integrată şi se realizează abordări particularizate, teme indicate anterior elevilor. Dezvoltă cunoştinţe şi capacităţi, promovează investigaţia/căutarea şi demonstrează învăţarea prin rezultate.
- Învaţă elevii cum să gestioneze proiectul, timpul alocat diverselor activităţi. Sunt coordonate activităţi comune în cadrul grupului. Elevii vor discuta între ei şi vor face schimb de informaţii.
- Proiectele se axează pe obiectivele operaţionale corespunzătoare competenţelor specifice sau obiectivelor de referinţă.

- În proiectele educaţionale succesiunea fazelor de realizare este următoarea:
    - *Alegerea temei de proiect şi motivarea elevilor*
    - *Constituirea grupelor de lucru*
    - *Planificarea etapelor de lucru şi distribuirea responsabilităţilor*
    - *Documentarea şi execuţia proiectului*
    - *Monitorizarea şi controlul proiectului*
    - *Prezentarea rezultatelor şi evaluarea rezultatelor*

Modulul : Agrotehnică

UC- Pregătirea solului şi înfiinţarea culturilor
UC-Întreţinerea şi recoltarea culturilor
UC –Depozitarea producţiei vegetale

a. Tema: „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre şi cartof)”
Structura temei:
1.Denumirea temei de proiect
2. Zonarea culturii
3.Particularităţi morfologice şi biologice
4.Rotaţia culturii
5. Aplicarea îngrăşămintelor
6. Lucrările solului cu principalele utilaje folosite
7.Semănatul cu principalele utilaje
8. Lucrări de îngrijire ale culturii
9. Recoltarea şi depozitarea culturii

Obiectiv specific:
Folosirea aplicației Web Prezi.com în vederea elaborării unei prezentări în cadrul temei de proiect „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre şi cartof)”

b. **Constituirea grupelor -**am format 6 grupe de elevi cărora le-am repartizat câte o plantă cultură din cele stabilite împreună

ANEXA 2

REPARTIZAREA CULTURILOR DE CÂMP PE GRUPE

G I	G II	G III	G IV	G V	G VI
Zaglăn D	Savastre S	Radu G	Genete C	Grecu M	Alexandroaie C
Bercea A	Savastre C	Alexandroie A	Mogâldea E	Popa M	Daniş T
Mihalache D	Negruţ G	Paraschiv G	Ciocoiu T	Taşcă C	Pleşu E
Popa C	Ghinea G	Grecu N	Lazăr M	Dănilă D	Sbarnea I
Buliga V	Lungu F				
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

c. ***Planificarea etapelor de lucru şi distribuirea responsabilităţilor pentru fiecare grupă***

d.Documentarea -studiu asupra surselor bibliografice cu conţinut ştiinţific pentru tema dată
- FIŞA DE LUCRU privind aplicaţia *Web Prezi.com dar şi a materialului video privind folosirea acestui soft*

FIŞA DE LUCRU

Etape de realizarea prezentării folosind aplicaţia https://prezi.com pentru
tema: „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre şi cartof)”

• Se accesează adresa https://prezi.com, astfel încât se deschide pagina de start a aplicaţiei şi Conectare cu Log in utilizând e-mailul personal şi password şi din nou Log in (aceasta în urma creării unui cont Prezi)
• Se iniţiază prezentarea temei prin accesarea butonului New prezi
• Se selectează şablonul preferat şi apoi butonul Use template sau Start blank Prezi
• Se scrie titlul prezentării temei „Tehnologia de cultivare a porumbului (ovăzului, floarea soarelui , mazăre şi cartof)”
• Scrierea textului – clik pe zona în care doreşti să adaugi text şi „Zomm to frame”
• Corectarea, modificarea textului prin clik pe text şi accesaţi Edit text
• Încadrarea textului în rame de diferite forme prin opţiunea Insert Frames din meniul principal Frames&Arrowes.
• Se adaugă în aceste rame (frames) imagini, clipuri video de pe YouTube respectând structura proiectului.
• Se specifică ordinea în care se doreşte să se prezinte elementele – opţiunea Path
• Se poate şterge calea cu Delete All
• Se poat utiliza butoanele Undo şi Redo
• Se poate personaliza tema prin utilizarea meniului Thems
• La final accesaţi butonul Done

Execuţia proiectului

e. Monitorizarea şi controlul proiectului

f. Prezentarea proiectului de către fiecare grupă

g. Evaluarea proiectului - pe baza unei ***fişe de evaluare*** - ce conţine observaţii şi aprecieri asupra realizării tuturor activităţilor cuprinse în execuţia proiectului:

- adecvarea modului de lucru, a materialelor folosite în realizarea proiectului
- acurateţea
- rezultatele obţinute
- realizarea materialului
- modul de prezentare
- gradul de implicare a elevilor în realizarea proiectului

ACTIVITATEA PRACTICĂ NR 2

Proiectul ca instrument de evaluare a competenţelor profesionale cu exemplificare în cadrul modulului -

Proiectul de evaluare a competenţelor profesionale este un instrument de evaluare complex, recomandat pentru evaluarea sumativă. În timpul realizării proiectului sunt evaluate următoarele capacităţi/ competenţe:

- alegerea metodele de lucru
- măsurarea şi compararea rezultatelor
- utilizarea corespunzătoare a bibliografiei, materialelor şi a echipamentelor
- corectitudinea şi acurateţea tehnică
- organizarea ideilor şi materialelor într-un raport
- calitatea prezentării

- Titlul/subiectul este ales de către profesor, elevi sau împreună, profesor-elevi. Este important ca elevii:

- să aibă un anumit interes pentru subiectul respectiv;
- să cunoască dinainte unde îşi vor găsi resursele materiale;
- să fie nerăbdători pentru a crea un produs de care să fie mândri;
- să spere că părinţii vor fi înţelegători şi interesaţi de subiect.

- Pentru folosirea cu succes a acestei metode de evaluare este obligatoriu ca elevii să dispună de anumite precondiţii *(idem):*

- ♦ să prezinte interes pentru subiectul respectiv;
- ♦ sa cunoasca si sa fie informati unde vor gasi sursele bibliografice si resursele materiale;
- ♦ să fie nerăbdători să finalizeze produsul;
- ♦ să iasă din rutină etc

Avantaje

- pune subiectul într-o situaţie autentică de cercetare şi acţiune
- cultivă încrederea în forţele proprii
- stimulează creativitatea
- cultivă gândirea proiectivă
- facilitează achiziţionarea unor metode de muncă specifice
- facilitează achiziţionarea unor tehnici de elaborare şi de execuţie a unei lucrări ştiinţifice, practice

Criterii care vizează calitatea proiectului

- Validitatea proiectului
- Completitudinea proiectului
- Elaborarea şi structurarea proiectului
- Calitatea materialului utilizat
- Creativitatea.

Exemplificare

Din lista de proiecte propuse, în care s-au implicat profesorii, elevii şi agenţii economici, elevul îi-şi alege *o temă,* de exemplu *„* ***Formarea , pregătirea și exploatarea mașinilor pentru***

semănat cereale păioase” precum şi *agentul economic* unde î-şi va desfăşura activitatea practică respectiv S.C Savagricer Corod

Activitatea teoretică

Elevului i se oferă:

- Planul lucrării care poate suferi modificări
- Bibliografie
- Grafic de activitate în care sunt programate atât întâlnirile cu îndrumătorul de proiect cât şi cele cu agentul economic
- Intervalul orar când au acces în sala multimedia şi bibliotecă

Activitatea teoretică este stimulată prin posibilitatea ca elevul să poată interveni, de comun acord cu îndrumătorul asupra structurii şi conţinutului proiectului

Activitatea practică

- După studiul teoretic şi întocmirea fiecărui capitol al proiectului, elevul se deplasează la agentul economic cu care este în parteneriat pentru *identificarea aspectelor teoretice în practică.*
- Totodată elevul î-şi pregăteşte şi proba practică, cu ajutorul agentului economic care î-i pune la dispoziţie agregatele agricole necesare, respectiv tractor+semănătoare pentru cereale păioase necesare studiului practic: „Verificarea normei de sămânţă”.
- După culegerea datelor, prelucrarea lor, împreună cu îndrumătorul de proiect interpretează rezultatele.

Activitatea de evaluare

- Elevul pe parcursul desfăşurării activitaţii de elaborare a proiectului, are posibilitatea de autoevaluare.
- Pentru o autoevaluare cât mai obiectivă, elevul primeşte ajutor de la îndrumător şi agentul economic.
- După elaborarea proiectului, elevul va stăpâni atât aspectele teoretice cât şi cele practice astfel încât integrarea lui în producţie este uşurată

Activitatea practică nr. 3

Lucrul în perechi

MODULUL : CLIMATOLOGIE ŞI PEDOLOGIE

UC – ANALIZEAZĂ PRINCIPALELE ÎNSUŞIRI FIZICE ŞI CHIMICE ALE SOLULUI

COMPETENŢA SPECIFICĂ - Determinarea însuşirilor fizice şi chimice ale solului

Obiectiv specific: Folosirea aplicației docs pentru a elabora o fişă de analiză pentru aprecierea însuşirilor fizice şi chimice ale unei probe de sol din grădina şcolii

FIŞA DE LUCRU

Etape pentru elaborarea *fişei de analiză* **pentru aprecierea însuşirilor fizice şi chimice folosind aplicaţia** https://docs.google.com

• Accesaţi adresa https://docs.google.com , astfel încât să deschideţi pagina de start a aplicaţiei de tip gmail şi executaţi clic pe Conectați-vă sau Sign In;

• Deschideţi pagina de start utilizator, executaţi clic pe butonul Creați şi alegeți din listă un document pe care il veti numi FISA DE ANALIZA;

• Întocmiţi un tabel în care completaţi principalele însuşiri ale solului la o probă de sol recoltată din grădina şcolii şi bifaţi cu X rezultatul determinării în rubrica corespunzătoare;

• Selectaţi opţiunea Colaborare unui coleg, astfel încât să puteți lucra în perechi;

• Salvaţi forma finală, după consultarea cu celălalt membru al echipei şi exportaţi fişierul creat;

• Salvați documentul în directorul de lucru;

• Vizualizați fişa colegului și faceți eventuale modificări;

• Salvați cel de al doilea document în directorul de lucru.

Activitatea practică nr. 4

FIRMA DE EXERCIŢIU

Firma de exercițiu reprezintă o metodă interactivă de învăţare pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, o conceptie modernă de integrare şi aplicare interdisciplinară a cunoştintelor, o abordare a procesului de predare-învătare care asigură condiţii pentru probarea şi aprofundarea practică a competenţelor dobândite de elevi în pregătirea profesională.

Firma de exercițiu este structurata pe departamente, elevii desfasurând activitățile specifice fiecărui departament.

- Firma de exercițiu este înregistrata la ROCT - Centrul de coordonare a firmelor de exercițiu din învățământul preuniversitar.

- In firma de exercițiu sunt puse in practică cunostințele teoretice asimilate la modulele studiate in clasa a XI-a si a XII-a, profil agricultură ecologică.

Activitati care se desfasoara in cadrul laboratorului

Firma de exercitiu

Inființarea firmei la începutul anului școlar la nivelul clasei a XI-a , respectiv preluarea firmei de exercițiu la sfârsitul clasei a XII-a.

Organizarea procesuală si structurală a firmei de exercițiu.

Activități in cadrul departamentelor constituite, exersând tranzacții economice pe baza proceselor dintr-o intreprindere reala.

Derularea de tranzactii comerciale cu alte firme de exercitiu din scoala si din tara.
Participarea la târguri nationale-pregătirea pentru un mediu competitional.
Evidenta operativa si contabila a operatiilor patrimoniale din cadrul firmei de exercitiu
Analiza activității economico-financiare pe baza datelor din balanța de verificare .

5. ÎNVĂŢAREA CU AJUTORUL SOFTWARE – ului ACTIV INSPIRE

- Software-ul, ActivInspire, permite profesorilor să aducă lecţii de un suflu nou prin intermediul orelor interactive, şi a tablei multi - media. Intensificarea colaborării de grup şi lucrul în echipă, în sala de clasă, cu ajutorul sistemelor Prometeic Active Inspire de răspuns şi de creare de lecţii diferenţiate umplute cu activităţi bogate, duc la atragerea atenţiei întregii clase şi determinarea tuturor elevilor să lucreze cu plăcere.

- Abilităţile de colaborare, cum ar fi, de exprimare creativă şi de auto-evaluare sunt esenţiale pentru succesul elevilor, acum şi în carierele lor viitoare. Profesorii pot transforma tradiţionalele lecţii , bazate pe prelegere precum şi sălile obişnuite de clasă, în medii de învăţare infuzate cu experienţe pline de imaginaţie, interactive, care captivează atât atenţia elevilor, cât şi cea a adulţilor , în timp ce le oferă acestora libertatea de creare şi de realizare a acestora.

- Conceput pentru a promova gândiri eficiente, independente, ActivInspire ajută profesorii să combine într-un timp real de evaluare şi lumea reală şi experienţa din procesul de învăţare.

- O alta caracteristică a acestui program constă în consolidarea clasei din punct de vedere al eficienţei - adică ,poate genera lecţii mai eficiente, pe deplin funcţionale, instrumente integrate, cum ar fi desenatorul , instrumentele de matematica şi de alte discipline precum şi cerneala magică.
- Simplificarea lecţiei prin utilizarea ActivInspire permite profesorilor să creeze cu uşurinţă lecţii, să sporească colaborarea şi implicarea elevilor prin instrumente interactive.

Demonstraţie video "Promethean ActivInspir"-youtube

V. CONCLUZII

- Inovarea didactică este un proces progresist, în derulare, se poate continua şi în alte ocazii
- Elevul trebuie pus permanent în situaţia de a face, a judeca, a coopera, a da răspunsuri, a avea păreri pentru a deveni responsabil şi creativ.
- Pentru a realiza un învăţământ de calitate şi pentru a obţine cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învăţare-evaluare cât şi metodele moderne
- profesorii trebuie să posede pe lângă cunoştinţele teoretice şi practice aferente disciplinei studiate şi abilităţi de utilizare a TIC

BIBLIOGRAFIE

1. Oprea, Crenguţa - Lăcrămioara – *" Strategii didactice interactive", ed. a III-a, EDP, Bucureşti,* **2008**

2. Pânișoară, Ion- Ovidiu – *" Comunicarea eficientă", ediţia a III-a, Editura Polirom, Iaşi,* **2006**

3. Cojocariu, Venera Mihaela – *" Teoria şi metodologia instruirii", EDP, Bucureşti*, **2004**

4.Cerghit., I. – *Metode de învăţământ.* Ediţia a IV-a revizuită şi adăugită. Ed. Polirom. Bucureşti, 2006.

- *www.didactic.ro/.../58127_**metode**-**moderne**-**de**-**predare**-**învăţare***
- *www.didactic.ro/.../13662_**metode**-**moderne**-**de**-**predare**-**învăţare**-strategii-didactice-inovative -*
- *proiecte.pmu.ro/c/document_library/get_file?p_l_id=88569*
- *www.educatori.isjbihor.ro/.../forum;...**metode**...**predare**..*
- *facultate.regielive.ro/.../**metode**-tradiţionale-versus-**metode**-**moderne**-**de**-**predare**-**învăţare**-52589*
- *www.elearning.ro/**metode**-**moderne**-**de**-**predare**-a-educaţiei-tehnologice*
- *www.slideshare.net/cicero102/**metode**-de-**predare***

LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL,,ALEXIU BERINDE” SEINI
Prof.med.vet. Florentina Maxim

TEST DE EVALUARE
M2 – ANATOMIA ANIMALELOR DOMESTICE – Scheletul la mamifere și păsări

I.1.Scrieţi litera corespunzătoare răspunsului corect: (5p)

A. Oasele feței alcătuiesc:
- **a) neurocraniul**
- **b) viscerocraniul**
- **c) zeugopodiul**
- **d) autopodiul**

B. Prima sternebră prezintă o prelungire numită:
- **a) apendice xifoidian**
- **b) apendice traheal**
- **c) osul coracoid**
- **d) pigostil**

C. Coastele sunt oase:
- **a) lungi**
- **b) scurte**
- **c) late**
- **d) alungite**

D. Coxalul este alcătuit din:
- **a) ilium, ischium și pubis**
- **b) tibie și fibulă**
- **c) spata, claviculă și coracoid**
- **d) radius și ulnă**

E. Osul calcaneu face parte din oasele:
- **a) carpiene**
- **b) neurocraniului**
- **c) tarsiene**
- **d) coloanei vertebrale**

I.2. Scrieţi litera corespunzătoare fiecărui enunţ şi notaţi în dreptul ei litera A, dacă apreciaţi că răspunsul este adevărat sau litera F, dacă apreciaţi că enunţul este fals.Faceți ca răspunsurile false să devină adevărate. (8p)

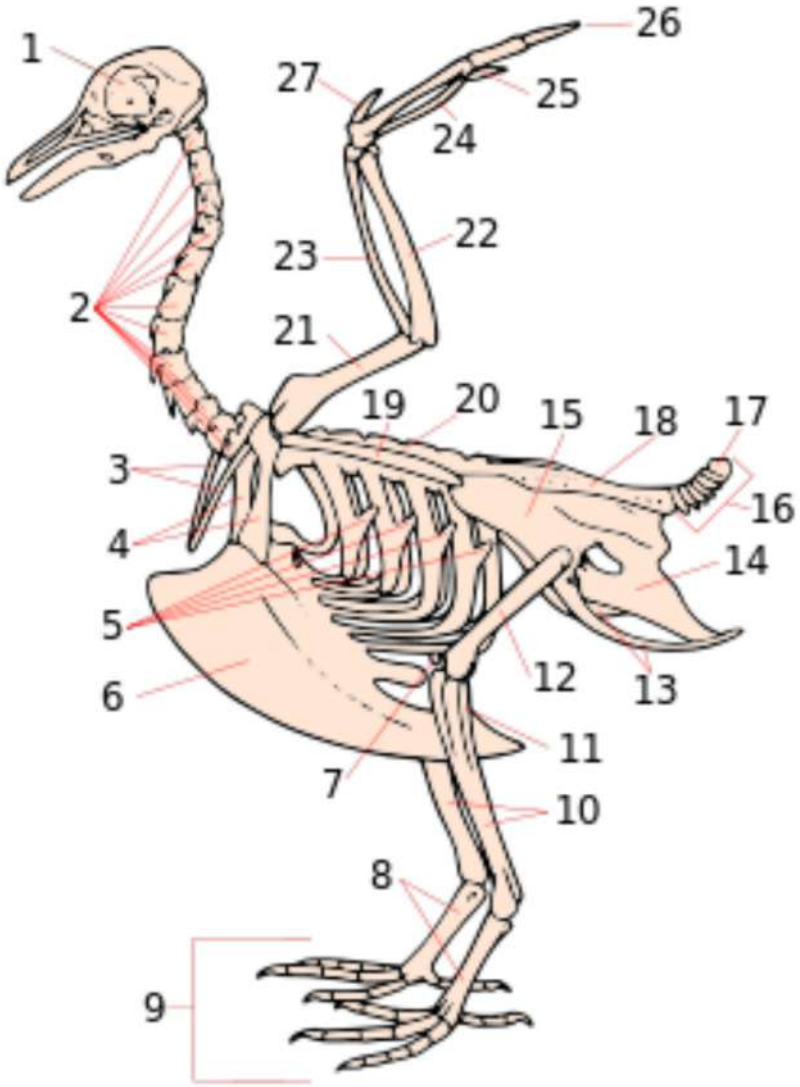
- **a) Stilopodiumul toracic este reprezentat de humerus.**
- **b) Osul occipital face parte din neurocraniu.**
- **c) La păsări vertebrele cervicale sunt în număr de 3 .**
- **d) Numărul de coaste este egal cu numărul de vertebre lombare.**
- **e) Oasele parietale fac parte din viscerocraniu.**

I.3 Scrieţi informaţia corectă care completează spaţiile libere: (7p)

- **a) Baza anatomică a regiunii coapsei este ……..iar a gambei…….. .**

b) **La păsări……se prezintă sub forma a două anse în formă de ,,U” între care se găsește ..... .**
c) **Coastele sunt oase ……ca formă , ele articulându-se dorsal cu vertebrele …….. .**
d) **Spata, clavicula și .....reprezintă centura „tip”.**

II.1. Identificați oasele componente ale scheletului de mai jos de la cifrele: 2, 6, 12, 22, 23. (10p)



II.2 Enumerați oasele carpiene.(16p)
II.3 Cum se numește sprijinul pe sol pe falanga a III a și la ce specii se întâlnește.(4p)

LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL,,ALEXIU BERINDE” SEINI
Prof.med.vet. Florentina Maxim

III. Alcătuiţi un eseu cu tema „Coloana vertebrală la mamifere” cu următoarea structură de idei: 40 puncte

a. Configurația generală a unei vertebre.
b. Regiunile coloanei vertebrale.

Să fim prieteni!
-proiect de parteneriat școala-familie

Prof.înv.primarMazîlu Gabriela-Școala Gimnaziala comuna Cislău, jud Buzău
ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare
DISCIPLINA: Dezvoltare personală
SUBIECTUL ACTIVITĂŢII: Să fim prieteni!
***Dezvoltare personală** (DP):*
COMPETENȚE GENERALE:

1. Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi

2. Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu copii şi adulţi cunoscuţi

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1. Stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi, după criterii simple;

2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare activă;

2.3. Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi;

COMPETENȚE SPECIFICE INTEGRATE:

***Comunicare în limba română** (CLR):*

1.1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;
1.5. Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute;
2.1 Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare;
2.3 Participarea cu interes la dialoguri simple, în contexte de comunicare;

***Arte vizuale şi abilităţi practice** (AVAP):*

1.3 Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual;
2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/ construcţii simple, pe baza interesului direct;
2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală ,kinestezică.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) cognitive:
- Oc1- să identifice sentimentele ţestoasei;
- Oc2- să-și exprime propriile sentimente, emoții;
- Oc3- să găsească cuvinte frumoase pe care şă i le adreseze prietenului;
- Oc4- să stabilească comportamentul adecvat într-o relație de prietenie;

b) Afectiv – atitudinale:
- Oa- vor manifesta interes pentru lecţie;

c) Psihomotrice:
- Om-să păstreze o poziţie corectă a corpului în timpul desfăşurării lecţiei.

STRATEGII DIDACTICE: mixte

a) Metode şi procedee: lectura predictivă, conversaţia, brainstorming, exerciţiul.

b) Mijloace didactice: ***-resurse materiale:*** material power-point,videoproiector, fişe de lucru, creioane colorate.

-resurse umane: cadrul didactic,20 elevi, 20 părinţi

-resurse temporale: 50 minute (40 min. activitatea de învățare +10 min. actvitate recreativă)

c) Forme de organizare: frontală, în echipe, individuală.

BIBLIOGRAFIE:

Resurse:

- Cucoş C. ,-coordonator, ,,Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice'', Editura ,,Polirom'', Iaşi 1998 ;

- Dumitriu G. (coordonator), Dumitriu C. , Damian I. , Dumitriu I. , ,,Sinteze pentru examenele de definitivare şi gradul II în învăţământ'', Editura Ana Mater,Bacău,2002

- Stoica Marin, „Pedagogie şcolară" pentru cadrele didactice înscrise la gradul al II-lea, gradul I şi la perfecţionare, Editura Gheorghe Cârţu – Alexandru, 1995,

- Iepure Ileana, Moţcanu Adriana, Popovici Geta, Tomoiu Maria, Borovic- Ivanov Darius, Chiriţescu Dorina (coordonator), „Educaţie civică"- ghidul învăţătorului, Editura Atelier Didactic, Bucureşti, 2005,

ETAPELE LECȚIEI	OBV./ DISCIPLINA	CONȚINUTUL LECȚIEI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Captarea atenţiei	CLR	Se citește elevilor şi părinţilor o poezie: **Prietenia** de Grigore Vieru Un prieten – ştiţi voi oare? – E comoara cea mai mare! Omul fără de prieteni E ca bradul fără cetini. Ca ogorul fără apă, Ca o mână fără altă. Un prieten, ia aminte, Nu se cumpără, nici vinde!	- conversaţia	-cartea cu poezia	- frontală	-capacitatea elevilor de a recepta o poezie
2. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se anunță elevilor titlul și obiectivele activităţii în termeni accesibili: Fufu-ţestoasa incoloră, Copacul iubirii, Hora prieteniei	- conversaţia		- frontală	-capacitatea de a recepta obiectivele operaționale
3. Desfăşurarea activităţii	Oc 1 Oc 2 Oc	Elevii şi părinţii sunt organizaţi în echipe. Fiecare echipă primeşte un fragment din povestea „Fufu, ţestoasa incoloră". Sunt anunţaţi că trebuie să citească în grup	- conversaţia	Cartea cu povestea Fise de lucru pentru	- individuală Pe grupe	-capacitatea de a identifica sentimente le ţestoasei -capacitatea de a a-și exprima

	3	fragmentul primit, să realizeze un desen reprezentativ pentru fragmentul citit pe care să îl prezinte apoi în faţa clasei. Fiecare echipă prezintă produsul, se organizează o expoziţie cu toate desenele. Se poartă conversaţie despre importanţa prietenilor, se citesc proverbe despre prietenie.		fiecare echipa Culori, carioci		propriile sentimente, emoții
3. Obținerea performanței	Oc 4	- Ce credeți că este prietenia? - Cum dovediți voi că sunteți un bun prieten? Dar prietenul vostru?	- brainstorming		- individuală	-capacitatea de a stabili comportamentul adecvat într-o relație de prietenie
5. Retenția și transferul	AV AP	Scrie pe inimioară cuvinte frumoase pe care să le adresezi celor din jur!- Inimioarele completate de elevi şi părinţi sunt agăţate într-un copac-Copacul iubirii.	- exercițiul	-fișe de lucru -creioane colorate	- individuală	-capacitatea de a reda trăsăturile prietenului -capacitatea de a stabili activitatea preferată
6. Evaluarea		Voi face aprecieri calitative si cantitative, frontale și individuale cu privire la desfășurarea activităţii.			- frontală	Elevii vor ridica emoticonul care arata cum s-au simțit la activitate
Activitate recreativă		Activitate recreativă -Elevii realizează din carton o broscuţă ţestoasă care se leaga pe o sfoară şi se face un concurs”Cea mai rapidă ţestoasă” -„Hora prieteniei”- se pictează dovlecei şi se decorează, realizându-se o horă a prieteniei -Elevii şi părinţii învaţă să intoneze şi să realizeze mişcările cântecului „Bim-bum”	- exercițiul	Carton colorat Sfoara Dovlecei acuarele	-in grup	-expoziție cu lucrările -dans în sincron



ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROF. ÎNV. PREŞCOLAR: MECHIȘ CRISTINA-ALINA

ȘCOALA PROFESIONALĂ „SF. AP. ANDREI” SMÂRDAN- GRĂDINIȚA NR. 2 SUHARĂU

PROIECT DE ACTIVITATE

Data
Unitatea de învățământ:
Educatoare:
Grupa: Combinată
Tema anuală: Cum este, a fost și va fi aici, pe pământ?
Tema săptămânii: „La Paști”
Tema zilei: „În ziua de Paști”
Activitatea ADP+ALA+DLC+DEC+ALA
Forma de realizare; Activitate integrate (memorizare+ pictură)

Componența activității integrate:

ADP: I.D .

-Salutul. Bună dimineața , dragii mei!

-Întâlnirea de dimineață “Cum te simți azi?”

-Calendarul naturii. Cum este vremea astăzi? În ce anotimp suntem? În ce zi suntem, astăzi , dacă ieri a fost marți?

-Noutatea zilei: ‘Cutia magică” (Intr-o cutie sunt imagini cu ouă colorate și o roată colorată)

-Înviorarea printr-un joc muzical: “Bună dimineața”

Tranziții: “Bat din ,palme, clap, clap……”

ACTIVITĂȚI PE CENTRE DE INTERES

@**Bibliotecă:** “Oul norocos”-elemente grafice

@Construcții: “Oul uriaș” -mozaic

@Știință: “Din jumătate, întreg”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

@DLC: “În ziua de Paști” , de Elena Farago

@DEC: “Ouă vesele și pestrițe”- pictură

Mijloc de realizare: Memorizare/ pictură

Forma de organizare: Frontală

Tipul activitățiii: D.L.C.: transmitere de informații

D.E.C: formare de priceperi și deprinderi

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

Joc muzical: „Clap, clap song….”

Joc distractive: “Vânătoarea de comori cu ouă de Paște”

Scopul: Educarea unei exprimari verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical si sintactic, dezvoltarea atentiei voluntare si a memoriei logice. Formarea unor deprinderi de lucru pentru realizarea unor picturi.Transmiterea unor noi cunostinte despre sarbatoarea Pastelui, formarea virtuțiilor creștine si cultivarea comportamentului moral-religios.

Obiective operaționale

*Să traseze elemente grafice;

*Să așeze cuburi ,realizând un ou uriaș;

*Să caute jumătățile de ou , pentru a realiza un întreg;

*Să memoreze logic textul;

*Să recite expresiv, respectând pauzele, folosind un ton si un ritm potrivit;

*Să rețină cuvinte si expresii noi:

*Să realizeze lucrarea utilizând tehnica de lucru pictura**.**

STRATEGII DIDACTICE

1.METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, memorizarea,observarea, Turul Galeriei ,exerciţiul,mâna oarbă.

2.MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:imagini cu secvențe din poezie,fișe, cuburi,carioci, servetele umede,acuarele, pensule, etc.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe.

METODE DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentelor, analiza produselor activităților, aprecierea rezultatelor, stimulente.

SCENARIUL DIDACTIC AL ZILEI

Activitatea debutează cu **întâlnirea de dimineață**, toți copiii stau pe scăunele, așezați în semicerc, asigurându-se contactul vizual între aceștia.

Salutul se va desfășura cu ajutorul unor imagini. Fiecare copil alege o imagine,apoi realizează salutul împreună cu educatoarea.

Prezența. Copiii identifică colegii absenți.

Înviorarea, se realizează printr-un joc muzical: "Bună dimineața"….

Se stabilește cum este vremea și se completează **Calendarul Naturii**..

Împărtășirea cu ceilalți se va realiza, ghidati de întrebările: ,,Cum te simți astăzi? Ce te- a bucurat astăzi?" Acest moment solicită întreaga grupă şi contribuie la socializarea copiilor, la exprimarea liberă în faţa celorlalţi, învăţând să asculte şi să-şi exprime trăirile.

Noutatea zilei care va deveni moment de captare a atenției pentru activitățile ce vor urma, constă în prezentarea unei Cutii Magice. .Aceasta este o cutie specială, plină cu surprize care cuprinde anumite sarcini- probe și care ne va ghida prin toate activitățile zilei. După ce educatoarea dă explicațiile necesare, enumerând obiectivele și tema, scoate din cutie un săculeț, apoi fiecare copil inchide ochiii, bagă mâna în săculeț și va scoate un jeton cu un ou colorat. Timp de 1-2 minute fiecare trebuie să-și deseneze cum se simte în acel moment, ce emoție simte el atunci. Apoi, îndrumat de educatoare va lipi jetonul pe roata colorată.

Tranziția către activitățile pe centre de interes se va realiza cu ajutorul cântecului ,,Bat din palme clap , clap…."

În continuare, copiii vor desfășura activitățile pe centre de interes, astfel:

La centrul ***Bibliotecă,*** copiii au de realizat un "Oul norocos", unind, trasand diferite linii. Fișele vor fi pe nivel de vârstă.

La centrul **Construcții,** copiii au de așezat cuburi, realizând un "Ou uriaș".

La centrul **Știință**, trebuie să caute jumătățile de ou dintr-un suport plin cu iarbă, pentru a realiza un întreg.

După realizarea sarcinilor de către preșcolari, se vor face aprecieri generale și individuale cu privire la activitate și comportamentul copiilor pe parcursul acesteia.

Tranziție: trecerea către activitatea următoare se realizeaza prin cântecul: ,,Am o căsuță mică''.

Mai departe, în cadrul activităților pe domenii experiențiale, începând cu **D.L.C. (Educarea limbajului),** vor învăța o poezie nouă "În ziua de Paști" , de Elena Farago.

Se prezintă titlul și autorul poeziei, apoi scopul învățării pentru crearea motivației și prin întreținerea atenției lor voluntare.

Introducerea copiilor în tematica activității prin prezentarea unor ilustrații, care ne sugerează tema poeziei, printr-o convorbire scurtă pe bază de imagini.apoi urmează recitarea-model a poeziei de către educatoare, care trebuie să respecte intonația, mimica, ritmul și pauzele. Poezia va fi învățată pe strofe. Educatoarea va repeta singură prima strofă de mai multe ori, apoi, împreună cu unul sau mai mulți copii. Se va trece la strofa a IIa, care va fi repetată împreună cu prima, apoi se va face repetarea acestora de către câțiva copiii. Se va trece la recitarea strofei a III-a, care se repetă împreună cu primele două strofe, apoi se va face repetarea acestora de către câțiva copiii. Se va recita și ultima strofă , care se va repeat împreună cu primele trei strofe, apoi se va face repetarea de către câțiva copii. Astfel , va fi redată poezia integral. Educatoarea se va asigura de înțelegerea textului, de extragerea corectă a mesajului poetic, iar acolo unde va fi nevoie , va oferi explicațiile necesare.

La **D.E.C. (Educatie artistico-plastica**), preşcolari vor avea de pictat ouă roșii și pestrițe, din polistiren.Se vor intui materialele puse la dispoziție, se explica și demonstrează modalitatea de realizare a temei și înainte de a le ura spor la lucru se vor realiza exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii.

După finalizarea activității se vor observa produsele realizate, se va aprecia modul de lucru, punând accent pe autoevaluarea copiilor.

În cadrul **Jocurilor și a activităților liber alese**, copiii vor juca jocul distractiv ,, Vânătoarea de comori cu ouă de Paște ‘ si vor dansa un joc muzical ,,Clap, clap, song..’’.

În cadrul **evaluării activității**, se fac aprecieri pentru participarea la activitate, pentru implicare și pentru modalitatea de realizare a sarcinilor. După care se impart buline și cate un ou de ciocolată drept recompense.

Nr. Crt.	**Etapele activităţii**	**Conţinutul ştiinţific**	**Strategii didactice**	**Evaluare / Metode şi indicatori**

			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	
1.	**Moment organizatoric**	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - pregătirea materialului didactic; - aranjarea mobilierului; - intrarea copiilor în sala de grupă și așezarea acestora în semicerc.	Exercițiul organizatoric		
2.	**Captarea şi orientarea atenţiei**	Constă în prezentarea unei Cutii Magice. . Aceasta este o cutie specială, plină cu surprize care cuprinde anumite sarcini- probe și care ne va ghida prin toate activitățile zilei. Educatoarea, scoate din cutie un săculeț, apoi fiecare copil inchide ochii, bagă mâna în săculeț și va scoate un jeton cu un ou colorat. Timp de 1-2 minute fiecare trebuie să-și deseneze cum se simte în acel moment, ce emoție simte el atunci. Apoi, îndrumat de educatoare va lipi jetonul pe roata colorată.	Conversația	Cutie, săculeț, jetoane	Observarea comportamentului copiilor
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Se prezintă tema și obiectivele activității. Tranzitie :”Bat din palme , clap,,,…..”	Conversația		

4.	**Desfășurarea activității**	**ALA 1** Se intuiesc materialele. La centrul ***Bibliotecă,*** copiii au de realizat un "Oul norocos", unind, trasând diferite linii.Fișele vor fi pe nivel de vârstă. La centrul **Construcții,** copiii au de așezat cuburi, realizând un Ou uriaș. La centrul **Știință**, trebuie să caute jumătățile de ou dintr-un suport plin cu iarbă, pentru a realiza un întreg. Tranzitie "Am o căsuță mică" **D.L.C. (Educarea limbajului)** "În ziua de Pași" , de Elena Farago. Toţi copiii azi se îmbracă Cu ce au ei mai frumos Şi părinţii lor le cântă Învierea lui Christos. Şi la masă ciocnesc astăzi Toţi copiii cei cuminţi, Ouă roşii şi pestriţe, Cu iubiţii lor părinţi. Toţi copiii azi sunt darnici Căci ei ştiu că lui Christos, Îi sunt dragi numai copiii Cei cu sufletul milos. Şi copiii buni la suflet, Azi cu bucurie dau, Cozonaci şi ouă roşii La copiii care n-au. Se prezintă titlul și autorul poeziei, apoi scopul învățării pentru crearea motivației și prin întreținerea atenției lor	Explicaţia Conversa'ia Explicația Demonstrația	Fișe Carioci jetoane Imagini cu secvențe din poezie	Evaluare Continuă Evaluare Continuă

		- Recitarea-model a poeziei de către educatoare, care trebuie să respecte intonația,mimica,ritmul și pauzele. -Poezia va fi învățată pe strofe. Educatoarea va repeta singură prima strofă de mai multe ori, apoi, împreună cu unul sau mai mulți copii. Se va trece la strofa a IIa, care va fi repetată împreună cu prima, apoi se va face repetarea acestora de către câțiva copiii. Se va trece la recitarea strofei a III-a, care se repeta împreună cu primele două strofe, apoi se va face repetarea acestora de către câțiva copiii. Se va recita și ultima strofă , care se va repeta împreună cu primele trei strofe, apoi se va face repetarea de către câțiva copii. Astfel , va fi redată poezia integral. Educatoarea se va asigura de înțelegerea textului, de extragerea corectă a mesajului poetic, iar acolo unde va fi nevoie , va oferi explicațiile necesare.			

5	**Obținerea performanței**	Tranziție 1,2,1,2 mergem toți în pas vioii….. **D.E.C. (Educatie artistico-plastica**), preşcolari vor avea de pictat ouă roșii și pestrițe, din polistiren. Se vor intui materialele puse la dispoziție, se explica și demonstrează modalitatea de realizare a temei și înainte de a le ura spor la lucru se vor realiza exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii. Se prezintă copiilor modelul , după care, se explica tehnica de lucru pe care o vor folosi pentru a realiza tema propusă. Pentru a realiza tema propusa copii vor trebui să picteze ouă din polistiren, respectand culorile potrivite. Încălzirea **motrică** Se face o rapidă încălzire a mușchilor mici ai mâinii, prin executarea de către copii a mișcărilor sugerate de versurile. ,, Ne jucăm cu mâinile, ,,Cum zboară albinele. Pumnișori îi rotim, Bine, bine răsucim Degetele se salută Se apasă și se luptă Bat din palme bucuros Că azi lucrez frumos.'' Copiii execută tema propusă cu respectarea indicațiilor educatoarei. Lucrările realizate se analizează de către copii, cu ajutorul educatoarei, prin metoda turul galeriei, avându-se în vedere criteriul estetic, al acurateții, aspectul, aspectul general		Acuarele Pensule Ouă din polistiren	4502

		ALA 2 Jocul distractiv ,, Vânătoarea de comori cu ouă de Paște ‘ În sala de grupă, intr-un loc amenajat, vor fi ascunse câteva ouă din plastic. Fiecare ou are în interior câte o provocare pentru copil (Să deseneze o floare, sa numere pana la 5, să recite o poezie, să imbrațișeze un coleg……..etc.) . Odată ce găsește un ou, copiii trebuie să îndeplinească provocarea. Pentru fiecare provocare îndeplinită, se primește drept recompense un ou de ciocolată. Joc musical ,,Clap, clap, song..’’.			
6.	**Evaluarea activității**	Vor fi apreciate activitatea și lucrările realizate. Copiii sunt îndrumați să se autoevalueze și să aprecieze activitatea și lucrările.	Conversatia Turul Galeriei		Observarea comportamentului pentru realizarea temei propuse, analiza produselor activităţii Capacitatea de evaluare şi autoevaluare

7.	**Incheierea activității**	Educatoarea recompensează copiii cu buline,.	Conversația	Surprize	Apreciere verbală asupra comportamentului copiilor

Bibliografie:

1.Curriculum pentru educaţie timpurie 2019;
2. Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concept și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie 2019
3. Învățământul preșcolar și primar 3-4/2013, Ed Arlequin, 2013;
4. Activitatea integrată din grădiniță , Ed. Didactica Publishing House, 2008

FIȘA
- RESURSĂ DE ÎNVĂȚARE A LIMBAJULUI ELEVILOR CU TSA -

Prof. psihopedagog MELINCIANU GABRIELA

Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău, jud. Bacău

Munca independentă a elevilor se manifestă, în primul rând, în priceperea de a gândi în mod independent, în capacitatea de a se orienta într-o problemă nouă și de a găsi o cale de rezolvare a problemei apărute. Folosirea *fișelor de lucru*, de la cea mai fragedă vârstă, reprezintă o metode eficientă și mobilizatoare care contribuie la dezvoltarea intelectuală a elevilor prin stimularea creativității, îmbunătățirea capacității de concentrare, dezvoltarea atenței, perspicacității, îndemânării și motricității fine. În același timp, utilizarea fişelor de lucru reprezintă un mijloc de verificare a cunoştinţelor, de organizare, de prelucrare proprie a sarcinilor de învăţare.

Prin activitatea independentă, fiecare elev dobândește cunoștințe noi, își cultivă spiritul de răspundere față de sarcinile încredințate, descoperă propriile disponibilități pentru obținerea succesului școlar.

Așadar, *Fișa de lucru /Fișa de evaluare* reprezintă o resursă educațională, mult utilizată în formarea deprinderilor de muncă independentă, de învățare și rezolvare de situații noi de viață.

Propunem, în acest sens, modele de *Fişe de lucru*, orientative, utilizate în activitate terapeutică, de formare, dezvoltare și corectare a limbajului oral al elevilor *cu deficiențe mintale, severe, profunde și/sau asociate și TSA.*

Fișele de lucru conduc obținerea de rezultate așteptate, având în vedere cerințe psiho-pedagogice:

- cunoașterea și respectarea particularităților de vârstă și individuale ale elevilor;
- pregătirea muncii independente prin comunicarea obiectivelor și familiarizarea cu sarcinile date;
- organizarea, îndrumarea, controlul și dirijarea corectă din punct de vedere metodic a muncii independente a elevilor;
- armonizarea sistemului de sarcini date spre rezolvare prin activitate independent individuală;

În concluzie, stabilirea sarcinilor de învățare din fișele de lucru/evaluare, cu respectarea particularităților de vărstă și individuale ale elevilor, vor asigura eficiența muncii independente a fiecărui elev.

FIȘĂ DE LUCRU

CLASA a III-a - ANEXA 1, ANEXA 2

OBIECTIV FUNDAMENTAL:

Dezvoltarea comportamentului cognitiv la nivel perceptiv-motric prin explorare senzorială şi motrică a lumii înconjurătoare în vederea aplicării şi exersării conduitelor de orientare, cunoaştere şi adaptare la mediul ambiant

1.1.Explorarea polisenzorială a obiectelor din mediul apropiat

1.2. Formarea şi dezvoltarea psihomotricităţii: coordonare oculo-motrice;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Stimularea motricității aparatului fono-articulator:

- exerciții pentru dezvoltarea percepției spațiului;
- orientare,organizare şi structurare spaţio-temporală;
- exerciţii aplicative de executare de comenzi verbale, simple.

CERINȚE:

1. Numeşte obiectele ilustrate în prima coloană/a doua coloană;

2. Recunoaşte pozițiile spațiale ale obiectelor din imaginile prezentate;

3. Completează propozițiile lacunare cu cuvinte potrivite;

4. Alcătuieşte propoziții simple, cu cuvinte la alegere.

ANEXA 1

Elev:……**clasa** ……..…….

FISĂ DE LUCRU

Citește și completează propozițiile, oral sau în scris, cu cuvinte potrivite din paranteză (în, pe, sus, jos, sub, spre, dedesubt, deasupra, după, în spatele, în fața, stânga, dreapta, interior, exterior, vertical, orizontal).

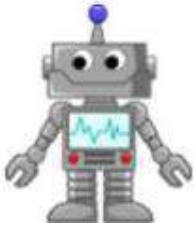
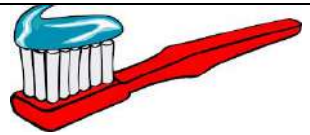
 Jucăriile se află ……. masă.	 Copiii se joacă …….. casei.
 Cadourile se află ……... brad.	Soarele este ……. norului.
 Pisica doarme …….. scaun.	 Mașina stă …….. semafor.
 Fata stă …….. umbrelă..	 Fructele sunt ……..……. coș.

ANEXA 2

Elev:……**clasa** ……..…….

FIȘĂ DE LUCRU

Citește și completează propozițiile, oral sau în scris, cu cuvinte potrivite din paranteză (în, pe, sus, jos, sub, spre, dedesubt, deasupra, după, în spatele, în fața, stânga, dreapta, interior, exterior, vertical, orizontal).

 Mecul merge spre …… .	 Robotul este în poziție …… .
 Cada stă ……, sticla stă ….	 Pepenele este în ……..….. feliei.
 Paharul este în …… cutiei.	 Periuța este în poziție ……..… . Pasta de dinți este …….. .
 Veverița merge spre ……..……. .	 Locomotiva este în …….

PROIECT DE LECȚIE

Prof. psihopedagog MELINCIANU GABRIELA

Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău, jud. Bacău

CLASA: a III-a

PROFUNATOR: **profesor Melincianu Gabriela**

ARIA CURRICULARĂ: Tehnologii

DISCIPLINA: Abilitare manuală

UNITATEA TEMATICĂ: ***Tehnici de lucru, materiale și instrumente de lucru***

SUBIECTUL LECŢIEI: ***Felicitare tip tablou din plante uscate - Colaj;***

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: formare de priceperi și deprinderi

DOMENII INTEGRATE: Tehnologii

Limbă și comunicare

Matematică şi științe ale naturii

Arte

COMPETENŢE GENERALE:

1. Formarea deprinderii de a realiza o lucrare după o temă dată;
2. Dezvoltarea capacităţii de a mânui corect instrumentele şi materialele adecvate, de a adopta o poziţie corectă în timpul lucrului;
3. Dezvoltarea atenţiei voluntare;
4. Educarea interesului pentru frumos, a gustului estetic şi a simţului civic.

COMPETENȚE SPECIFICE:

Comunicare în limba română

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală;

4.3. Exprimarea unor idei, trăiri personale şi informaţii prin intermediul limbajelor neconvenţionale.

Matematică şi științe ale naturii

2.1. Orientarea şi mişcarea în spaţiu în raport cu repere/direcţii precizate, folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în faţa, în spatele, sus, jos, stânga, dreapta, orizontal, vertical, oblic;

3.1. Descrierea unor fenomene/procese/structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi.

Arte

1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/colaj/desen animat care reflectă un context familiar

1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

2.1. Observarea unor caracteristici simple ale materialelor întâlnite în mediul familiar;

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul lecţiei şi la sfârşitul acesteia elevii vor fi capabili**:**

a) Cognitive

Pe parcursul lecţiei şi la sfârşitul acesteia elevii vor fi capabili:

OC1 - să denumească materialele necesare pentru realizarea tabloului;

OC2 - să asambleze corect părţile componente ale colajului respectând succesiunea operaţiilor/etapelor de lucru ;

OC3 - să aprecieze calitatea produsului final în funcţie de următoarele criterii/aspecte: finalizare, corectitudine, aspectul estetic al lucrării.

b) Psihomotrice:

Elevii vor fi capabili :

OPM1 - să mânuiască ustensilele de lucru;

OPM2 - să utilizeze corect materialul didactic;

OPM3 - să adopte o poziţie corectă în timpul lucrului, în bancă, în faţă;

OPM4 - să asambleze corect, estetic şi creativ, materialele respectând etapele de lucru;

OPM5 - să decoreze în mod original, spaţiul plastic, pentru a realiza tabloul final/lucrările confecţionate;

c) Afective:

Elevii :

OA1 -vor manifesta o atitudine pozitivă faţă de muncă;

OA2 - vor participa în mod activ şi eficient în activitatea de rezolvare a sarcinilor.

RESURSE:

I. METODOLOGICE

a. STRATEGIA DIDACTICĂ: dirijată , inductivă

b. METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, analiza produselor activităţii, demonstraţia, exerciţiul**,** expunerea

c. MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: lucrări demonstrative/model, carton colorat, foarfece, lipici, plante uscate, semințe, imagini cu flori, flanelograf, plastilină, bolduri, emoticoane, CD-player - ,,Cântece pentru copii"

d. FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală, pe grupe.

e. FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, autoevaluarea, aprecieri verbale.

II. TEMPORALE: Ora are o durată de 45 minute, din care 35 minute activitatea propriu-zisă și 10 minute activități recreative.

III. UMANE: 5 elevi

IV. SPAŢIALE: sala de clasă

V. BIBLIOGRAFICE:

PEDAGOGICE:

Traian Vrasmas (2001) - *Invățământul integrat şi/sau incluziv,* Editura Aramis, București;

Carmen Creţu (1997) - *,, Pedagogia succesului"* , Editura Polirom", Iaşi;

Constantin Cucoş (2006) - coord. *,,Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice",* Editura Polirom, Iaşi;

Ioan Cerghit (2006), *,,Metode de învăţământ",* Editura Polirom, Iaşi;

METODICO-DIDACTICE:

„ Predarea lucrului manual la clasele I- IV”, Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti, 1971;

Ghid practic pentru clasa pregătitoare, Ed. Delta Cart Educaţional, 2016, Piteşti;

Alexandra Manea, Mihaela Marhan, Arte vizuale şi abilităţi practice, Ed. Delta Cart Educaţional, 2016, Piteşti;

OFICIALE: Programe şcolare pentru clasa pregătitoare, nr. 3418/19. 03. 2013, Bucureşti 2013.

SCENARIU DIDACTIC

EVENIMENTELE LECȚIEI	OB. OP.	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII		STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		Activitatea învățătorului	**Activitatea elevilor**	**Metode și procedee**	**Mijloace de învățământ**	**Forme de organizare**	
Moment organizatoric	OA1	Pregătește materialele necesare pentru lecţie. Stabileşte ordinea şi disciplina. Se organizează pentru lucrul individual, în echipă.	Se pregătesc cu cele necesare pentru lecţie.	· instructajul verbal · conversaţia		· frontal	·observarea sistematică
1.Captarea atenţiei 2’	OA1 OC3	În timp ce se ascută un cântecel, la semnalul meu, copiii închid ochii, timp în care prezint imaginea unei flori, frunze. Copiii deschid ochii și observă imaginea, recunosc obiectul și ridică emoticonul corespunzător stării lor (vesel, trist).	Elevii se mobilizează şi sunt atenți.	· conversația observația	Vaza cu flori	frontal, individual	·observarea sistematică

		În concluzie, în fața unor situații sau imagini avem anumite reacții: ne bucurăm, suntem veseli.					
2. Enunţarea temei şi a obiectivelor 2'	OA1	La ora de *Abilitare manuală*, vom realiza un o felicitare folosind diferite materiale din natură: flori și frunze uscate, semințe, lipici, carton. Va trebui: să folosim corect materialele existente; să lipim corect; să armonizăm spațiul plastic; să ne încadrăm în timpul alocat; să păstrăm ordinea şi curăţenia la locul de muncă.	Ascultă cu atenţie si acceptă cu entuziasm propunerea învăţătoarei.	Explicaţia Observaţia		frontal	
3. Actualizarea cunoştinţelor 3'	OC1 OC2	Elevii repetă poezia și execută mișcările sugerate: *Acum plouă, plouă uşor.* *Să auzim!* *Cu vârful degetelor măsuţa lovim!* *Plouă mai tare, ploaia tot vine,* *Lovim cu degetele bine.* *Tună departe, tună acum* *Batem cu pumnii: bum,bum!*	Copiii rezolvă cu plăcere şi interes sarcina primită.	Explicaţia conversaţia		frontal individual	evaluare orală

		Vreme frumoasă s-a făcut, *Un curcubeu a apărut* *Noi braţele uşor rotim* *Şi norii îi gonim.* Cu ajutorul întrebărilor se vor desprine caracteristici ale naturii, vremii: - fenomene ale naturii; - luna anului în care suntem; - florile specifice acestei luni; - enumeră 1-2 flori care îți plac/le cunoști; Se intuiesc imagini cu flori și frunze. Propun elevilor să enumere tehnici de lucru folosite în orele de abilitare manuală.					
4. Prezentarea optimă a conţinutului **3'**		*Intuirea materialului* Se vor intui materialele de pe bănci: frunze și flori uscate, semințe, carioci, creioane, hartie, lipici, foarfece și emoticoane. *Explicarea, demonstrarea și verbalizarea etapelor de lucru*	Elevii sunt atenţi la explicaţiile date, recunosc tehnicile de realizare a	explicaţia conversaţia	Lucrările model	frontal individual	

		Explic și demonstrez etapele de lucru. - se așează cartonul colorat pe bancă; - se organizează materialele spațiul plastic; - se lipește fiecare material. *Intuirea lucrării în formă finală*. Se vor face exerciţii de încălzire a muşchilor mâinii. Recunoaşterea materialelor şi a tehnicilor de realizare a planşelor model.	tablourilor.				
5. Dirijarea învăţării **10'**		Fiecare elev/grupă are pe bancă toate materialele necesare realizării felicitării –tablou. *Să numim materialele* de pe bancă. *Să despărţim în silabe cuvintele:* rădăcină, tulpină, ramură, frunză, floare, seminţe. *Să alintăm cuvintele:* ramură, frunză, floare. *Cu ce literă începe cuvântul*	Sarcinile de lucru sunt respectate si	explicaţia conversaţia	Hârtie	Frontal pe grupe	

	OM1 **OM2** **OM3** **OM4**	frunză, floare, semințe? *Solicit exemple de alte cuvinte* care să înceapă cu acea literă. *Să numărăm frunzele apoi florile* aşezate pe bancă. *Să comparăm numărul frunzelor cu al florilor*. **Echipa 1:** Echipă formată din doi elevi, vor realiza lucrarea, prin tehnica colajului. **Echipa 2:** Formată din trei elevi, vor realiza felicitarea individual, prin tehnica colajului. În realizarea lucrării, elevii vor folosi hârtie colorată, frunze și flori uscate, seminţe, aplicate pe planşa suport, foarfece, lipici, carioci. Pe parcursul activităţii, sprijin elevii, dau unele explicaţii, corectez şi supraveghez cum asamblează materialele pe planşele suport. Solicit elevilor să realizeze	executate cu plăcere de către elevi.		colorată, foarfece, lipici, plante uscate, seminţe de dovleac, carioci Materiale necesare		Observarea sistematică

		compoziţiile aplicând tehnicile învăţate, împletind în mod creativ tehnicile şi materialele de lucru, carioca pentru a completa lucrarea. Se asigură condiţii optime de realizare a lucrărilor, prin alegerea unui fond muzical adecvat. Se vor comunica criteriile de evaluare: lucrările trebuie să fie curate, îngrijite, fără pete de lipici, să fie originale.	Elevii îşi desfăşoară activitatea propriu-zisă, realizând tablourile.		realizarii lucrarilor, cd-player		
6. Obţinerea performanţei **10'**		Vor lucra individual/în echipă şi vor realiza felicitarea/tabloul. Fiecare elev va contribui cu propria imaginaţie la realizarea lucrării, aşezând materialele în spaţiul plastic. În timpul lucrului, elevii vor audia cântece pentru copii.					
7. Feed-backul **2'**	OA1 OA2	Îndemn elevii să compare lucrările realizate având ca suport material natural (flori, frunze) şi	Elevii îşi manifestă mulţumirea	· conversaţia		individual frontal	· observarea sistematică

		să-şi exprime părerea dacă florile și frunzele uscate păstrează frumusețea celor reale, naturale.	pentru reuşita activităţii.				
8. Evaluare 2’	OA1	Toate lucrările vor fi afişate la flanelograf. Elevii vor trece prin fața fiecarei compoziții și vor lipi o bulină sub lucrarea apreciată. Nu vor putea oferi bulină grupei din care face parte/propriei lucrări. Se fac aprecieri generale şi individuale. În aprecierea lucrărilor, se va avea în vedere: acurateţea lucrării, modul de folosire a materialelor, originalitate, creativitate.	• Îndeplinesc sarcina şi retin recomandările.	· explicaţia · conversaţia	· buline din hârtie colorată	· frontal · individual	· evaluare orală · observarea sistematică
9.-10. Retenţia și transferul 2’		Recomand elevilor să reţină etapele parcurse în realizarea lucrării pentru realizarea activităților viitoare. Îndemn elevii să admire frumusețea naturii și să colecționeze materiale pe care le vor folosi în realizarea de lucrări	• Ascultă concluziile, observaţiile, recomandările făcute .	· conversaţia · explicaţia			

		personale. Se fac aprecieri privind participarea elevilor la activitate. Lucările sunt evaluate cu calificative.					
Activitate în completare/ recreativă 10 min.		Elevii sunt solicitați să realizeze o lucrare comună, reprezentând o floare, colorând câte un element, până la finalizare. În final, să arate cum se simt după activitate, lipind un emoticon, vesel sau trist, lângă floare. Se vor intona cântece învăţate ”Fluturaș, fluturaș”, ”Bate vântul frunzele”, se vor executa mișcările indicate. (activitate recreativă)					

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof. psihopedagog MELINCIANU GABRIELA

Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău, jud. Bacău

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI (EI): *C. G.-G.*

DATA NAȘTERII: .....

CLASA: a III-a B

ANUL ȘCOLAR: 2022-2023

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT LA CARE ESTE ÎNSCRIS: CENTRUL ŞCOLAR DE EDUCAŢIE INCLUZIVĂ NR. 1 BACĂU

CERTIFICAT DE ORIENTARE ȘCOLARĂ ȘI PROFESIONALĂ nr**.** …. din …… emis de ……..E./Valabil …..

DIAGNOSTICUL:

- Deficiență mintală severă/neuropsihic
- Dislalie polimorfă
- Nedeplasabil din motive medicale

ECHIPA DE INTERVENŢIE: Prof. Melincianu Gabriela

ARIA CURRICULARA: Terapii specifice și de compensare (individuale/de grup)

(Conform Anexei nr. II la Ordinul ministrului educaţiei nr. 3702/21.04.2021)

DISCIPLINA: ***Terapii și programe de intervenție (DMS)***

SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT):

Dezvoltarea abilităților cognitive, emoționale și sociale prin intermediul experiențelor de învățare în context educațional și familiar prin realizarea de competențe specifice privind:

*Receptarea și transmiterea de mesaje simple orale în contexte familiare

*Receptarea și formularea de cuvinte și mesaje simple, orale, în contexte familiare

*Utilizarea mijloacelor alternative de comunicare pentru receptare și transmiterea de mesaje simple

*Explorarea/investigarea obiectelor și fenomenelor din mediul familiar prin intermediul experiențelor senzoriale

*Utilizarea unor tehnici simple de autocontrol comportamental în contexte familiare

OBIECTIVE:

Însușirea, de către elev, de mesaje simple orale și comportamente utilizate în contexte familiare

PE TERMEN SCURT:

Receptarea și transmiterea de mesaje simple orale în contexte familiare

Utilizarea mijloacelor alternative de comunicare pentru receptare și transmiterea de mesaje simple

Utilizarea unor tehnici simple de autocontrol comportamental în contexte familiare

PE TERMEN MEDIU:

Receptarea și transmiterea de mesaje simple orale în contexte familiare

Receptarea și formularea de cuvinte și mesaje simple, orale, în contexte familiare

Utilizarea mijloacelor alternative de comunicare pentru receptare și transmiterea de mesaje simple

Explorarea/investigarea obiectelor și fenomenelor din mediul familiar prin intermediul experiențelor senzoriale

Utilizarea unor tehnici simple de autocontrol comportamental în contexte familiare

DURATA PROGRAMULUI: **Septembrie 2022 - Iunie 2023**

DOMENIUL / DOMENII DE INTERVENȚII: **Terapii și programe de intervenție**

DATA ELABORARII PIP: **Septembrie 2022**

DATA REVIZUIRII PIP: **Iunie 2023**

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR: *Comunicarea orală : actul fono-articulator: uzul fonematic, sunetul, silaba, cuvântul, propoziția simplă, asociere fonem-literă mică și mare de mână și tipar; *Comunicarea scrisă: orientarea în spațiu, elemente grafice, litere mari/mici de tipar; *Mijloace alternative de comunicare : desene, fotografii, cărti cu pictograme; *Obiecte și fenomene din mediul familiar: schema corporală, lateralitate;

Dezvoltare socioemoțională: emoțiile mele și ale altora; * Relaţionare interpersonală: reguli de comportament, reguli de comunicare în mediul familial și școlar; Reguli şi norme de comportament adaptativ: grupuri de apartenență, comportamente dezirabile și indezirabile.

Nr. crt.	**Obiectiv operaţional**	**Strategii de terapie și recuperare**	**Intervalul de timp**	**Evaluare și aprecierea evoluției**	
				Indicatori	**Instrumente**
1.	1.1. să perceapă, identifice și discrimineze sunete cunoscute din mediul înconjurător şi să localizeze sursele sonore 1.2. să identifice și discrimineze sunetele dintr-un cuvânt și să recunoască poziţia acestora 1.3. să identifice semnificația unui mesaj simplu pe teme familiare, constituit din 1-2 unități semantice 1.4. să emită sunete, silabe și să pronunțe cuvinte uzuale cu rol communicational 1.5. să formuleze mesaje orale simple 1.6. să participe la dialoguri scurte, dirijate, în situații de comunicare uzuale	Strategii specifice terapiilor și programelor de intervenție planificate Conversația Descrierea narativă Fișe /caiet de lucru Imagini/Exerciții de ordonare a imaginilor Jocuri de rol Descrierea, Exercițiul	An școlar 2022-2023	Realizarea a minimum trei obiective și activități concrete/specifice propuse	- evaluare orală - evaluare scrisă - evaluare practică - metoda observaţiei comportamentului elevului - metoda analizei procesului de integrare socială a elevului - portofoliu elevului

		Demonstraţia, Explicaţia			
2.	2.1. să identifice semnificația unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare 2.2. să recunoasca și să citească litere mari şi mici de tipar și/sau de mână și cuvinte uzuale 2.3. să înțeleagă semnificația unui cuvânt scris și să asocieze cu obiectul sau imaginea corespunzătoare 2.4. să identifice semnificația unor mesaje scrise simple 2.5. să traseze elemente grafice şi contururile literelor, folosind resurse variate 2.6. să scrie litere de tipar și de mână și cuvinte simple, uzuale 2.7. să utilizeze principale semne de punctuație în comunicarea scrisă 2.8. să scrie mesaje simple, în contexte uzuale de comunicare, folosind materiale diverse	Strategii specifice terapiilor și programelor de intervenție planificate Conversația Descrierea narativă Fișe /caiet de lucru Imagini/Exerciții de ordonare a imaginilor Jocuri de rol Descrierea Exercițiul Demonstraţia Explicaţia	An școlar 2022-2023	Realizarea a minimum patru obiective și activități concrete/specifice propuse	- evaluare orală - evaluare scrisă - evaluare practică - metoda observaţiei comportamentului elevului - metoda analizei procesului de integrare socială a elevului - portofoliu elevului
3.	3.1. să înţeleagă și să transmita de mesaje simple prin limbaj expresiv sau corporal în mediul familiar 3.2. să extragă semnificaţia unui enunţ format din 2-4 pictograme 3.3. să indice pictograme în scop comunicaţional, de	Strategii specifice terapiilor și programelor de intervenție planificate	An școlar 2022-2023	Realizarea a minimum unui obiectiv/unei	- evaluare orală - evaluare scrisă - evaluare practică - metoda observaţiei

	pe o tablă de comunicare	Conversația Descrierea narativă Fișe /caiet de lucru Imagini/Exerciții de ordonare a imaginilor Jocuri de rol Descrierea Exercițiul Demonstraţia Explicaţia		activități concrete/specifice propuse	comportamentului elevului - metoda analizei procesului de integrare socială a elevului - portofoliu elevului
4.	4.1. să identifice proprietățile obiectelor din mediul familiar, prin antrenarea tuturor analizatorilor 4.2. să exerseze structuri perceptiv-motrice de bază 4.3. să identifice elemente ale schemei corporale 4.4. să exerseze lateralitatea și coordonarea senzorio-motorie	Strategii specifice terapiilor și programelor de intervenție planificate Conversația Descrierea narativă Fișe /caiet de lucru Imagini/Exerciții de ordonare a imaginilor Jocuri de rol Descrierea	An școlar 2022-2023	Realizarea a minimum trei obiective și activități concrete/specifice propuse	- evaluare orală - evaluare scrisă - evaluare practică - metoda observaţiei comportamentului elevului - metoda analizei procesului de integrare socială a elevului - portofoliu elevului

		Exercițiul Demonstraţia, Explicaţia			
5.	5.1. să identifice emoţiile proprii și ale celorlalţi în contexte familiare 5.2. să manifeste comportamente adaptative de bază în contexte familiare	Strategii specifice terapiilor și programelor de intervenție planificate Conversația Descrierea narativă Fișe /caiet de lucru Imagini/Exerciții de ordonare a imaginilor Jocuri de rol Descrierea Exercițiul Demonstraţia Explicaţia	An școlar 2022-2023	Realizarea a minimum unui obiectiv/unei activități concrete/specifice propuse	- evaluare orală - evaluare scrisă - evaluare practică - metoda observaţiei comportamentului elevului - metoda analizei procesului de integrare socială a elevului - portofoliu elevului
6.	**Revizuirea Planului de intervenție personalizat**		Iunie 2023		

PROIECT DE LECȚIE

Școala Gimnazială „George Călinescu”, sector 5
Prof.înv.primar Petcu (Melinte) C. Mihaela-Angela
Data: 08.02.2023
Clasa: a II-a A
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Matematică și explorarea mediului
Unitatea de învățare: *Medii de viață de la noi și din alte zone*
Elemente de conținut: Numere. Științele Pământului
Subiectul lecției: *Fracțiile. Despre Delta Dunării*
Tipul lecției: formare de priceperi și deprinderi (abilități) intelectuale
Scopul lecției: Însușirea temeinică și conștientă a noțiunii de fracție. Consolidarea deprinderilor de a citi și a scrie fracții.
Competențe generale:
1.Utilizarea numerelor în calcule elementare
2. Evidenţierea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător
3. Identificarea unor fenomene/relaţii/ regularităţi/structuri din mediul apropiat
Competențe specifice integrate:
a. Matematică și explorarea mediului
1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, , =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme
2.2. Evidenţierea unor caracteristici simple specifice formelor geometrice plane şi corpurilor geometrice identificate în diferite contexte
3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat
3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul natural şi social
b. Comunicare în limba română
1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate

1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat

c. Arte vizuale și abilități practice

2.3. Realizarea de obiecte/construcții/folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile

Obiective operaționale:

O1 – să citească cel puțin 3 fracții. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii citesc corect cel puțin 3 fracții pe parcursul lecției.

O2 – să scrie cel puțin 3 fracții. Obiectivul se consideră realizat dacă 90 % din elevi completează *Jurnalul fracțiilor* cu cel puțin 3 fracții.

O3 – să compare cel puțin 4 fracții cu același numitor. Obiectivul se consideră realizat dacă 85% din elevi compară corect, în *Jurnalul fracțiilor,* cel puțin 4 fracții cu același numitor, având ca suport diferite imagini.

O4 – să formuleze cel puțin un enunț din care să reiasă interesul pentru protejarea mediului înconjurător. Obiectivul se consideră realizat dacă 85% din elevi formulează, în scris, în fișa de evaluare un enunț despre protejarea mediului înconjurător.

Strategia didactică:

1. Metode și procedee: conversația, observația, explicația, exercițiul, demonstrația, problematizarea, activitatea practică, audiția.
2. Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe
3. Resurse materiale: Jurnalul fracțiilor, fișă de evaluare, manual, caiet de lucru, piese LEGO, foarfece, videoproiector, laptop, tablă digitală, video edu.boom. teste wordwall.net
4. Resurse temporale: 50 minute (45 minute + 5 minute, activități recreative)
5. Resurse umane: 23 elevi

Bibliografie:

1. Berechet, Florian (2021).*Cu eleganță didactică spre performanță matematică*, Pitești: Paralela 45.
2. Dumitru, Ana, D. Logel et al (2017). *Metodica predării matematicii pentru învățământul primar după noua programă*, Pitești: Carminis.
3. Morărașu, Laura-Monica (2012). *Metode și procedee de optimizare a lecției de matematică în învățământul primar*, Bacău: Rovimed Publishers.

4. Romanescu, Camelia (2017). *Jocul didactic*. Bacău: Rovimed Publishers.
5. Roşu, M. (2004). Metodica *predării matematicii pentru colegiile universitare de institutori*, Universitatea din Bucureşti, București: Editura Credis.
6. Vișoiu, Florentina (2013). *Metode activ-participative folosite în predarea matematicii la ciclul primar*. Bacău: Rovimed Publishers.

Webografie: www.didactic.ro, www.manuale.edu.ro, https://eduboom.ro/video/3375/medii-de-viata-delta-dunarii; emalascoala.ro
https://wordwall.net/ro/resource/15665236/fractii-clasa-a-ii-a
https://wordwall.net/ro/resource/7935848/terminologie-matematic%C4%83-test-rapid-4122020
https://eduboom.ro/teste/3389/medii-de-via---delta-dun-rii

Desfășurarea lecției

Etapele lecției	Ob. op.	Conținut instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			metode și procedee	mijloace	forma de organizare	
1. Moment organizatoric *1 min*		Profesorul organizează grupul de elevi pentru activitate.				• observare sistematică a comportamnetului
2. Verificarea temei *3 min*		Profesorul verifică temele efectuate acasă, urmărindu-se: aspectul caietului, aranjarea în pagină și dacă tema este completă și corect efectuată. Profesorul face aprecieri asupra temei și evidențiază elevii care au rezolvat corect tema.	conversația	caiet de teme pix verde	frontală	• evaluarea temelor (aprecieri verbale)
3. Reactualizarea cunoștințelor *5 min*		*Verificarea cunoştinţelor – terminologie matematică* - Cum se numește rezultatul înmulțirii? - Cum se numesc numerele care se înmulțesc? - Cum se numesc numerele care se adună? - Cum se numește numărul din care scădem? - Dar cel pe care îl scădem? - Dar rezultatul scăderii? - Dar rezultatul adunării? - *Exerciţii de calcul mintal:*	conversația	tabla interactivă test wordwall.net	frontală	• observare sistematică a comportamentului • evaluare orală (aprecieri verbale)

	O1	5x2= 3x3= 3x4= 5x4= 6x6= 4x2= 7x6= 5x5= 8x4= 5x7= 9x6= 8x5= Profesorul le prezintă elevilor merele magnetice cu care au lucrat și în lecția precedentă. Elevii recunosc: întregul, jumătatea și sfertul.	conversația	set mere magnetice	frontală	• observare sistematică a comportamentului • evaluare orală (aprecieri verbale)
4. Captarea atenției *5 min*	O4	Profesorul le prezintă elevilor un video despre Delta Dunării. Profesorul va adresa întrebări elevilor despre fluviul Dunărea și despre Delta Dunării. - *De unde izvorăște Dunărea?* - *Prin ce parte a țării noastre trece Dunărea?* - *Ce viețuitoare întâlnim în Deltă?* - *De ce credeți că sunt protejate de lege?* - *Ce ar trebui să facă oamenii pentru a proteja delta și viețuitoarele sale?*	audiția conversația explicația	tabla digitală proiector, YouTube, video – eduboom.ro	frontală	• observare sistematică a comportamentului • evaluare orală (aprecieri verbale)

		- *În câte brațe se împarte Dunărea?*				
5.Anunțarea temei și a obiectivelor *2 min*		Profesorul se adresează elevilor: *Astăzi, la matematică, vom continua să lucrăm cu fracțiile pentru a le înțelege în profunzime.* Profesorul scrie pe tablă titul lecției – *Fracțiile. Despre Delta Dunării*	conversația explicația	tablă	frontală	• observare sistematică a comportamentului
6. Dirijarea învățării *18 min*	 O1 O2

	O3 O1 O2 O3	Dreptunghiul galben se împarte mai întâi în jumătăți apoi o singură jumătate în jumătăți obținându-se sferturi. Se va constata că o jumătate este egală cu două sferturi. Cercul se poate împărți în mai multe felii și să se scrie fracția corespunzătoare. Profesorul va exemplifica în acest mod și scrie mai multe fracții. Profesorul va haşura/colora conform cerinței (o jumătate, o treime, un sfert, o pătrime, o cincime etc) Profesorul le va cere elevilor să completeze în *Jurnalul fracțiilor*.	demonstrația conversația explicația conversația explicația exercițiul	 tablă tablă Jurnalul fracțiilor	frontală frontală frontală individuală	• observare sistematică a comportamentului • evaluare scrisă
7. Obținerea performanței *2 min*	O1 O2 O3	Profesorul va propune elevilor rezolvarea unui test.	exercițiu	tabla interactivă test wordwall.net	frontal	• evaluare orală (aprecieri verbale)
8. Evaluare *5 min*	O2 O3 O4	Profesorul împarte clasa în grupe. Fiecare grupă va primi piese LEGO și o fișă de evaluare.	conversația exercițiu	piese LEGO fișă de evaluare	în grupe	• evaluare scrisă
9.Retenția și transferul *2 min*	O1 O2	3-4 elevi vor ieși pe rând la tablă și vor scrie fracții dictate de colegii lor.	conversația exercițiu	tablă	individuală	• evaluare orală (aprecieri verbale)

10.Încheierea activității *2 min*		Profesorul face aprecieri generale și individuale. Profesorul scrie tema pe tablă. Profesorul le propune elevilor și un test despre Delta Dunării pentru a-și verifica cunoștințele. (pentru acasă)	conversația	caiete tablă test edu.boom.ro	frontal individual	• aprecieri verbale
11.Încheierea activității *5 min*		Profesorul le va cere elevilor să realizeze o jucărie din piesele pe care le-au folosit la evaluare.	conversația activitate practică	piese LEGO	în grupe	• aprecieri verbale

SECȚIUNEA 2 - Exemple de bune practici

Activitatea "Schimbarea începe cu mine" este realizată și pentru face to face.

Prof.înv.primar Melinte Mihaela-Angela
Unitatea școlară, localitatea: Școala Gimnazială "George Călinescu", sector 5, București
Disciplina: Educație civică
Clasa: a IV-a
Titlul lecției: "Schimbarea începe cu mine"
Tipul lecției: recapitulare și sistematizare
Descrierea activității propuse

Prin activitatea "Schimbarea începe cu mine" se urmărește dezvoltarea sau întărirea unui comportament prosocial prin compararea celor două tipuri de manifestări și evidențierea beneficiilor. Proiectarea activității s-a realizat ținându-se cont de teoria "inteligențelor multiple", care a fost lansată pentru prima dată în 1983 de Howard Gardner.

Argument: "Datorită fondului lor biologic și cultural, istoricului personal și experiențelor idiosincrasice, elevii nu ajung la școală ca niște file albe, nici ca niște îndivizi care pot fi aliniați unidimensional de-a lungul unei singure axe a performanțelor intelectuale. Mintea fiecăruia este diferită, căci elevii au diferite calități, interese și modele de procesare a informației." (Howard Gardner, *Abordări multiple ale cunoașterii*)

Competențe generale:

Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viață din mediul cunoscut.

Competențe specifice:

2.2 Recunoașterea unor comportamente moral-civice din viața cotidiană;

2.3 Deosebirea comportamentelor prosociale de cele antisociale.

Obiective operaționale

O1 - să definească comportamentul. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor defini comportamentul în cel puțin două situații.

O2 - să recunoască comportamente prosociale. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor recunoaște cel puțin trei comportamente prosociale.

O3 - să recunoască comportamente antisociale. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor recunoaște cel puțin trei comportamente antisociale.

O4 - să deosebească comportamentele prosociale de cele antisociale. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor deosebi comportamentele prosociale de cele antisociale în cel puțin două situații.

O5 - să prezinte beneficii obținute în urma schimbării comportamentului.Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii vor prezenta cel puțin două beneficii.

Locul desfășurării lecției: online

Strategii didactice:

1. Resurse procedurale:

● metode și procedee: conversația, explicația, expunerea, exercițiul, problematizarea;

● forme de organizare: frontal.

2. Resurse web: prezentare în Google Slides, video (sursă: YouTube, slide 14), video (sursă: YouTube, activitatea 3), video (sursă: Facebook, slide 17), Jamboard (slide 18), Google Docs, Google Forms, Google Sheets, Google Classroom, imagini de pe web, Padlet, Mentimeter.

3. Resurse umane: 21 de elevi

4. Resurse bibliografice:

●Dumitra Radu, Gherghina Andrei. (2016) *Manual de Educație civică*, București: Aramis Print. Disponibil la adresa: Manual de Educație civică, clasa a IV-a

●Gardner, Howard. (2019) *"Abordări multiple ale cunoașterii"* în Illeris, Knud (coord.) *Teorii contemporane ale învățării*. București: Editura Trei, p.193.

●Grosseck Gabriela, Dana Crăciun. (2020). *Ghid practic de resurse educaționale și digitale pentru instruire online*. Timișoara: Editura Universității de Vest.

●Sariva Ligia, Teșileanu Angela. (2010) *Didactica ariei curriculare - Om și societate*. Disponibil la adresa: Didactica Ariei Curriculare Om și Societate

Toate fotografiile, animațiile și filmele educative, folosite pentru această activitate, nu îmi aparțin, ele fiind folosite cu scop educativ.

Scenariul didactic

Momentele lecției	Timp alocat	Activitatea profesorului	Instrument digital/Platformă	Tip de inteligență	Modalități de evaluare
Moment organizatoric	2 min	● monitorizarea numărului de elevi care se conecteză ● pe măsură ce se conectează, discută informal cu elevii deja	https://www.mentimeter.com Mentimeter	Inteligența interpersonală Inteligența verbal-lingvistică	

		prezenți ● poate cere elevilor să reacționeze prin mesaje trimise pe Mentimeter			
Captarea atenției	7 min	● pune o întrebare pe Classroom pentru pregătirea temei: ce fel de comportament este evidențiat în clipul prezentat? (întrebarea are 2 răspunsuri: comportament prosocial sau comportament antisocial ● Clipul - *"Partly Cloudy"*	https://classroom.google.com/c/NjE1Mjc5OTM4ODky/mc/NjE1Mjc5OTM4ODk2/details Link de invitație: https://classroom.google.com/c/NjE1Mjc5OTM4ODky?cjc=6i2qbjb Google Classroom YouTube	Inteligența interpersonală Inteligența Intrapersonală Inteligența naturalistă Inteligența vizual-spațială Inteligența muzicală	● profesorul validează răspunsul corect ● profesorul confirmă explicațiile
Anunțarea temei și a obiectivelor	2 min	● verifică răspunsurile pe Classroom ● prezintă tema lecției și obiectivele	https://classroom.google.com/c/NDMzNDY1NjQzOTc0/mc/NDMzNDY1NjQ0MD A5/details Link de invitație: https://classroom.google.com/c/NjE1Mjc5OTM4ODky?cjc=6i2qbjb Google Classroom		
Recapitularea și	15 min	● prezintă un ppt din Classroom: *"Schimbarea începe cu mine"*	https://docs.google.com/presentation/d/1hkR4_nmnTOvP_2H3L40wJ8GJPu3o5TbTAqRHcuNEswA/edit?usp=sharing	Inteligența verbal-lingvistică	● profesorul validează

sistematizarea cunoștințelor			https://jamboard.google.com/d/1K11LmvMkzYniNR2-3b5JimYY9tZN8wsycpH_UeFLiRc/edit?usp=sharing Google Prezentări YouTube Google Jamboard	Inteligența interpersonală Inteligența intrapersonală Inteligența naturalistă Inteligența vizual-spațială Inteligența logico-matematică Inteligență muzicală	răspunsurile
Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului	10 min	● cere elevilor să completeze o fișă de autoevaluare (scopul fișei este coresponsabilizarea elevului); fișa de autoevaluare (cu completare digitală) oferă informații despre nivelul de cunoaștere a conținutului predat, având o funcție constativă.	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdrCwbhcJvU3x9hmBPQpRQ4M_HAkdg3ktls07QZzejJfCuL9g/viewform?usp=sharing Google Documente	Inteligența verbal-lingvistică Inteligența interpersonală Inteligența intrapersonală Inteligența logico-matematică	● profesorul validează răspunsurile

				Inteligența kinestezică	
Evaluarea performanței	10 min	● cere elevilor să răspundă la întrebările dintr-un formular realizat în Google Forms	https://classroom.google.com/c/NjE1Mjc5OTM4ODky/a/NjE1Mjc5OTM4OTA0/details https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSczFMXNeFMynVREWKNrelXSeGW1-L6QKy1Ey7tuNl-4fKWpMw/viewform Google Classroom	Inteligența verbal-lingvistică Inteligența interpersonală Inteligența intrapersonală Inteligența logico-matematică Inteligența kinestezică	● profesorul validează răspunsurile
Asigurarea retenției	4 min	● temă pentru acasă - completarea unui Padlet (evienționarea unui comportament prosocial prin povestirea unei întâmplări)	https://ro.padlet.com/petcumihaelaangela1980/gwg56g44hmnadbva Padlet	Inteligența verbal-lingvistică Inteligența interpersonală Inteligența	

				intrapersonală Inteligența kinestezică	

PROIECT DE LECȚIE

Școala Gimnazială „George Călinescu”, sector 5
Prof.înv.primar Petcu (Melinte) C. Mihaela-Angela
Data: 08.02.2023
Clasa: a II-a A
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina: Comunicare în limba română
Unitatea de învățare: *Învățăm să ne comportăm!*
Elemente de conținut: Citire/lectură. Elemente de construcție a comunicării
Subiectul lecției: *Cel mai bun prieten după Victor Sivetidis*
Tipul lecției: dobândire de noi cunoștințe
Scopul lecției: Familiarizarea elevilor cu textul *Cel mai bun prieten după Victor Sivetidis*. Dezvoltarea deprinderii de a citi corect, conștient, coerent și expresiv un text. Dezvoltarea capacității de a se exprima în propoziții.
Competențe generale:
1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute

Competențe specifice integrate:
a. Comunicare în limba română
1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate
1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un text audiat
1.3. Identificarea sunetelor şi silabelor în cuvinte şi a cuvintelor în enunţuri rostite cu claritate
2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare
3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut
3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

b. Matematică și explorarea mediului
1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-1000, folosind poziționarea pe axa numerelor, estimări, aproximări

3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relație cu mediul natural

c. Arte vizuale și abilități practice

2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

Obiective operaționale:

O1 – să citească corect, fluent, conștient, în lanț și pe roluri textul literar. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare copil citește corect și conștient cel puțin două propoziții.
O2 – să indice corect sensul cuvântului nou: "a modela". Obiectivul se consideră realizat dacă cel puțin 80% din elevi indică corect sensul cuvântului.
O3 – să răspundă corect la întrebările legate de text. Obiectivul se consideră realizat dacă cel puțin 90% din elevi răspund corect la întrebările legate de text.
O4 – să găsească cuvinte cu înțeles opus celor indicate. Obiectivul se consideră realizat dacă cel puțin 90% din elevi rezolvă corect sarcinile 1 și 4 din fișa de lucru nr. 1 (anexa 1).

Strategia didactică:

1. Metode și procedee: conversația, observația, explicația, munca cu manualul, munca independentă, explozia stelară, exercițiul, activitate practică.
2. Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe
3. Resurse materiale: filme din manualul digital, fișe de lucru, manual, caiet de lucru, videoproiector, laptop, tablă digitală
4. Resurse temporale: 50 minute (45 minute + 5 minute, activități recreative)
5. Resurse umane: 23 elevi

Bibliografie:

1. Agrigoroae, David, Maria Bârjovanu (2005). *Rebusuri școlare pentru clasele I-IV*. București: Editura Aramis.
2. Molan, Vasile (2015). *Didactica disciplinelor Comunicare în limba română şi Limba şi literatura română în învățământul primar*. București: Editura Miniped.
3. Nedelcuț, Daniela (1992). *Exerciții de limba română. Compuneri şi tehnici de studiu pentru elevi, clasele II-IV*. Craiova: Editura Cardinal.

4. Savin, Petronela, Monica Fichioș (2017). *Ghid metodologic pentru învățământul primar*. Iași: *Institutul European*.
5. Șerdean, Ioan (2008). *Didactica limbii și literaturii române în învățământul primar*. București: Editura Corint.

Webografie: www.didactic.ro, www.manuale.edu.ro, https://www.youtube.com/watch?v=74N8Ws5VCNM

Desfășurarea lecției

Etapele lecției	Ob. op.	Conținut instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			metode și procedee	mijloace	forma de organizare	
1. Moment organizatoric *1 min*		Profesorul organizează grupul de elevi pentru activitate.				• observare sistematică a comportamnetului
2. Verificarea temei *3 min*		Profesorul verifică temele efectuate acasă urmărindu-se: aspectul caietului, aranjarea în pagină și dacă tema este completă. Profesorul face aprecieri asupra temei și evidențiază elevii care au rezolvat corect tema și au scris caligrafic.	conversația	caiet de teme pix verde	frontală	• evaluarea temelor (aprecieri verbale)
3. Reactualizarea cunoștințelor *4 min*		Profesorul solicită elevii să rezolve la tablă *Scara cuvintelor*. Profesorul solicită elevii să alcătuiască o propoziție cu un cuvânt din exercițiul rezolvat.	conversația exercițiul	tablă	frontală	• observare sistematică a comportamentului
4. Captarea atenției *2 min*		Profesorul le citește elevilor două ghicitori: *Sunt lângă tine tot mereu,* *Și te ajută când ți-e greu.* (Prietenii) *Ei mereu îşi stau aproape* *Şi se cunosc după fapte.* (Prietenii)	conversația		frontală	• observare sistematică a comportamentului

		Profesorul întreabă 3-4 elevi despre prietenul lor cel mai bun.				
5.Anunțarea temei și a obiectivelor *3 min*		Profesorul adresează întrebări elevilor: - *Cine poate fi prietenul nostru?* (coleg, părinte, natura, dna învățătoare, munca etc.) - *Cine ne poate fi dușman?* (lenea, minciuna etc.) Profesorul expune, în fața clasei, la tabla digitală, imaginea mărită a celei din manual, unde se regăsește și textul *Cel mai bun prieten*. Profesorul cere elevilor să formuleze întrebări și răspunsuri pe baza imaginii proiectate. Profesorul anunță că vor afla mai multe despre personajele din imagine studiind textul *Cel mai bun prieten* după V. Sivetidis. Profesorul scrie titlul și autorul pe tablă.	conversația explicația observația tabla digitală

		- *De ce crezi că se plictisea mereu copilul de jucăriile lui?* - *Ce a modelat copilul din plastilină?* - *Care este cel mai bun prieten al băiatului? De ce?* - *Ce învățătură transmite textul?*				
	O1	Se exersează cititul prin procedee diferite: citire în lanț, citire selectivă, pe roluri.	citirea conversația explicația	manual	individuală	• observare sistematică a comportamentului
	O2	Se explică cuvintele necunoscute și se alcătuiesc enunțuri cu acestea.	explicația	manual caiet	frontală individuală	
	O4	Se împarte clasa în șase grupe de lucru, fiecare grupă având ca sarcină să lucreze o fișă de muncă independentă: 1. Găsește cuvinte cu înțeles opus pentru: *puține, a prinde, a răspunde, prieten*. 2. Transcrie o propoziție interogativă și una exclamativă din textul citit. 3. Transformă cuvintele ca în model: *jucărie – jucărioară* (*cutie, măr, casă, grădină*)	munca independentă	fișă de lucru (anexa 1)	în grupe	• evaluare scrisă (aprecieri verbale)

		4. Găsește cuvinte cu înțeles opus pentru: *veche, a dărâma, obraznic, a arunca*. 5. Transcrie un enunț care oferă informații. 6. Află numărul de cuvinte din text care conțin grupuri de litere învățate. (7)				
7. Obținerea performanței și evaluare *8 min*	O2 O3	Se formează 6 grupe și se lucrează câte o întrebare care să înceapă cu: *Cine?, Ce?, De ce?, Unde?, Cum?*, Care? Fiecare grupă formulează, pe baza textului, cât mai multe întrebări care să înceapă cu un cuvânt dat. Responsabilul grupei citește pe rând fiecare întrebare, iar elevii clasei vor da răspunsurile potrivite.	explozia stelară conversația munca independentă	steluțe cu întrebări (anexa 2)	în grupe	• observare sistematică a comportamentului • evaluare orală (aprecieri verbale)
8. Retenția și transferul *4 min*	O2	Din lecția *Cel mai bun prieten* după V. Sivetidis descoperiți cine este cel mai bun prieten al copilului. 1. Acțiunea făcută de copil cu ajutorul noii jucării. 2. Locul în care se află noua jucărie. 3. Ce se întâmplă cu restul jucăriilor. 4. Cauza care a dus la dispariția celorlalte jucării.	munca independentă	fișă de lucru (anexa 3)	individuală	• evaluare scrisă

		5. Numește noua jucărie a copilului. Profesorul verifică împreună cu elevii completarea fișei de lucru (rebus).				
9.Activități recreative *5 min*		Profesorul le propune elevilor să deseneze portretul celui mai bun prieten	conversația activitate practică	caiet	individuală	• aprecieri verbale

PROIECTAREA UNUI ITEM SEMIOBIECTIV CU GRAD CÂT MAI RIDICAT DE SUBIECTIVITATE

Georgeta Melnic

Liceul Teoretic ”Traian Lalescu”Brănești - Ilfov

Tipul itemului: Eseu structurat

-de cunoaștere din domeniul de specialitate

-utilizarea limbajului specific artelor plastice

-structurarea și argumentarea propriilor atitudini estetice

Sarcina de lucru

A)Enunțul itemului (cerința/cerințe)

a)Prezentarea personalității artistice a lui Rembrandt.

b)Prezentați o trăsătură caracteristică și o tematică des întâlnită în pictura lui Rembrandt.

c)Analizați pictura „Rondul de noapte”

Schema de notare (barem de evaluare si notare).

Instructiuni:

Toate subiectele sunt obligatorii

-Se punctează informațiile ce prezintă personalitatea artistică a lui Rembrandt

-Se punctează prezentarea trăsăturii caracteristice și prezentarea unei tematici des întâlnite în pictura lui Rembrandt.

-Se punctează analiza picturii „Rondul de noapte”

-Se punctează coerența exprimării

-Se punctează utilizarea limbajului de specialitate

Nu se acordă fracțiuni de punct.

Se acordă punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale

-dacă nu se atinge cerința itemului nu se punctează.

Schema de notare (barem de evaluare si notare)

30 p. - 8 puncte - Prezentarea personalitatii artistice a lui Rembrandt

- 4 puncte dacă prezentarea este incompletă

-12 puncte – prezentarea trasăturii caracteristice și prezentarea unei tematici des întâlnite în pictura lui Rembrandt.

- 6 puncte- prezentarea trăsăturii caracteristice din pictura lui Rembrandt

-6 puncte- prezentarea unei tematici des întâlnite în pictura lui Rembrandt

-8 puncte-analiza plastică a picturii „Rondul de noapte”

-4 puncte -pentru analiza parțială a lucrării

-1 punct pentru coerența exprimării

-1 punct pentru utilizarea limbajului de specialitate

a) -8 puncte -prezentarea personalitâții artistice a lui Rembrandt

Maestru al picturii olandeze, Rembrand este o personalitate cu rezonanță în istoria artelor. Considerat maestru al clarobscurului, Rembrandt rămâne artistul cu cel mai mare număr de autoportrete, acestea fiind în numar de peste 60. Personalitate marcantă în formarea mai multor artiști pe care Rembrandt îi formează în atelierul său.

Surse de erori in aplicarea baremului:

b)-12 puncte – prezentarea trăsăturii caracteristice și prezentarea unei tematici des întâlnite în pictura lui Rembrandt.



fig.1. Autoportret, Rembrandt van Rijn

1) Trăsătura caracteristică în pictura lui Rembrandt o constituie clarobscurul, tehnica preluată de Rambrandt, aprofundată și transmisă mai departe ucenicilor săi. In lucrările sale întalnim contrastul puternic dintre lumină și umbră, acesta fiind utilizat de multe ori în redarea centrului de interes al picturii.

2) Una dintre tematicile des întâlnite în pictura lui Rembrand rămâne autoportretul. Rembrandt este cunoscut ca fiind artistul cu cele mai multe autoportrete. Realizate de-a lungul anilor, autoportretele îl înfațișează pe Rembrandt în diferite ipostaze, ca cerșetor, ca pictor, tronând cu sceptru.

c)- 8 puncte-analiza plastică a picturii „Rondul de noapte”.



fig.2. Rondul de noapte, Rembrandt van Rijn

Pictura „Rondul de noapte” este o compoziție amplă cu multe personaje distribuite în cadru. Rembrandt construiește câte o tipologie aparte pentru fiecare personaj. Centrul de interes al lucrării îl constituie cele două personaje situate în primplanul imaginii. Clarobscurul este prezent și aici,

personajele parca se pierd în fundalul întunecat, chipurile fiind invadate de lumina caldă a pensulației.”Rondul de noapte” rămâne capodopera lui Rembrandt.

-1 punct pentru coerența exprimării

-1 punct pentru utilizarea limbajului de specialitate

Consemnari/redactari din perspectiva răspunsului

- Prezentare incompletă
- Exprimarea să fie conform baremului de notare

Consemnări/redactări din perspectiva baremului

-Nu se respectă răspunsul la ordinea subiectelor

Bibliografie:

Cucoș C., P*edagogia*, Editura Polirom, Iași, 1996

Arnheim R., *Forța centrului vizual. Un studiu al compozitiei in artele vizuale*, Editura Meridiane, București, 1995.

Fig. 1 *https://ro.eferrit.com/autoportretele-lui-rembrandt/*

Fig.2*https://www.ziarulmetropolis.ro/capodopera-rondul-de-noapte-neinteresanta-pentru-generatia-smartphone/*

TEST DE EVALUARE

Georgeta Melnic

Liceul Teoretic ”Traian Lalescu”Brăneşti - Ilfov

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. 1 p

Pată utilizată în compoziția decorativă

a) pată picturală

b) pată uniformă

2. Apreciază cu A (adevărat) sau F (fals) fiecare dintre afirmaţiile de mai jos: 0,5 x 3 =1,5 p

a.În compoziția decorativa se remarcă prezența elementelor stilizate A/F

b.În compoziția decorativă formă și culoarea nu sunt strâns legatate cu materialul pe care se realizează

A/F

c.În compoziția decorativă se pot realiza doar motive geometrice A/F

3. Enumeraţi trei tipuri de compoziții decorative 0,5 x 3 =1,5 p

4 Repetiția este procesul …… 1 p

5 Alternanța reprezintă o succesiune …… 1 p

6. Simetria este……1p

7 Priviți imaginea (vas de ceramic din zona Horezu). Realizați o analiză plastică ,numiți materialul folosit și notăți motivele decorative stilizate ,principiile decorative și culorile folosite.



2 p

1. Pentru identificarea variantelor corecte se acordă 1 punct

Răspunsuri: 1.b

2. Pentru indicarea corectă a răspunsurilor se acordă 0,5 x 3 =1,5 p

Răspunsuri: 1. A; 2. F; 3. F;

3. Pentru enumerarea răspunsurilor se acordă 0,5 x 3 =1,5 p

Răspunsuri: 1. Chenar decorativ; 2. Joc de fond; 3. Motiv unic;

4. Pentru definirea repetiției 1p

Răspunsuri:

5. Pentru definirea alternanței 1p

Răspunsuri

6.Pentru definirea simetriei 1p

Răspunsuri

7.Pentru analiză obiectului decorat 2 p

Total/ 9 p + 1p oficiu = 10 p

Total = 10 puncte

Bibliografie: Cucoș C., P*edagogia*, Editura Polirom, Iași, 1996

Proiect de lecţie

CADRU DIDACTIC: *Prof. MERILĂ CARMEN ELENA*

Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă Făgăraş

Loc desfăşurare: Sala de sport - teren baschet 16x28

Materiale: capră de gimnastică, saltele, trambulina semielastică

TEME SI OBIECTIVE:

1. Săritura în sprijin depărtat peste capra de gimnastică – *consolidare cu accent pe depărtarea picioarelor*

2. Forţa - *Dezvoltarea forţei generale*

Obiective operaţionale

Pe parcursul și la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

1. Motrice

O.M.1. – să execute corect săritura în sprijin depărtat peste capra de gimnastică

O.M.2. – să execute corect exerciţiile propuse pentru dezvoltarea forţei

2. Cognitive

O.C.1. – să identifice procedeele folosite pentru dezvoltarea forţei

O.C.2. – să enumere elementele principale al săriturii

O.C.3. – să reproduca fazele săriturii peste capră în sprijin depărtat

3. Afective

O.A.1. – să manifeste interes pentru practicarea exerciţiilor si procedeelor demonstrate

O.A.2. – să se mobilizeze în vederea rezolvării sarcinilor propuse

4. Sociale

O.S.1. – să-şi dezvolte spiritul de echipă

Forme de organizare:

- frontală
- individuală
- pe ateliere de lucru

Durata : 50 minute

Bibliografie:

Cârstea Gh. Teoria şi metodica educaţiei fizice şi sportului, Editura AN-DA, Bucureşti, (2000)

Ghidurile metodologice de aplicare a programelor de educaţie fizică şi sport (2000) (2001) MEC-SNEE;

Verigile și durata lecţiei	Coninutul lecţiei	Dozare	Formații de lucru	Observaţii
1. Organizarea colectivului de elevi 2’	⇨ adunarea şi alinierea, salutul ⇨ verificarea tinutei şi a stării de sănătate ⇨ raportul ⇨ prezentarea temelor și obiectivelor de lecție	30” 30” 30” 30”	în linie pe un rând OOOOO ▲	
2. Pregătirea organismului pentru efort 6’	⇨ mers normal ⇨ mers pe varfuri cu braţele întinse sus ⇨ mers pe călcâie cu mâinile la spate ⇨ mers pe partea exterioară a plantei piciorului ⇨ mers pe partea interioară a plantei piciorului ⇨ mers ghemuit ⇨ alergare ușoară ⇨ alergare cu joc de gleznă ⇨ alergare cu genunchii la piept ⇨ alergare cu pendularea gambei înapoi ⇨ alergare cu pendularea gambei înainte ⇨ alergare cu pas săltat ⇨ alergare cu pas sărit ⇨ alergare laterală ⇨ alergare cu spatele ⇨ alergare accelerată	1T 1L 1L 1L 1L 1L 2T 1L 1D 1D 1D 1D	în coloană câte unul în coloană câte unul în coloană câte unul 	

3. Influenţarea selectivă a aparatului locomotor 7’	1⇨ stând departat cu mâinile pe șolduri : (1-8) rotarea capului spre dreapta (1-8) rotarea capului spre stanga 2⇨ stând departat cu brațele pe lânga corp (1-8) rotarea brațelor spre înainte (1-8) rotarea brațelor spre înapoi 3⇨ stând depărtat cu mâinile pe șolduri : (1,5) aplecare spre stânga (2,6) arcuire (3,7) aplecare spre dreapta (4,8) arcuire 4⇨ stând depărtat, (1-8) aplecări spre înainte cu brațele intinse lateral, brațul merge la picior opus (“morișca “) 5⇨ stând depărtat (1-8) fandări în plan lateral stânga, dreapta 6⇨ stând depărtat (1-8) fandări în plan frontal față, spate 7⇨ stând depărtat (1-4) două arcuiri de braţe lateral, două aplecări alternative la câte un picior; 8⇨ stând depărtat (1-8) sărituri cu depărtări, apropieri.	2x 2x 2x 2x 4x 4x 8x 4x	în linie pe 2 rânduri OOOOO OOOOO ▲  în linie pe 2 rânduri  în linie pe 2 rânduri  în linie pe 2 rânduri	

4. Rezolvarea temelor și obiectivelor de lecție 30’	1.Săritura în sprijin depărtat peste capra de gimnastică - sărituri în sprijin depărtat peste capra vie - sărituri în sprijin depărtat peste capra la înălțime medie - sărituri în sprijin depărtat peste capra la înălțime de concurs 2. Dezvoltarea forţei generale - Flotări - flexii ale trunchiului - extensii ale spatelui - genuflexiuni	4X 4X 30”/30” pauză x2	 în coloana câte unul pe ateliere	Se schimbă la fiecare atelier
5. Scăderea treptată a nivelului de efort 3’	- alergare ușoară - mers cu mișcări de respirație și relaxare	un tur un tur	în coloană câte unul	
6. Încheierea organizată a lecției 2'	- adunarea si alinierea - aprecieri si evidentieri pozitive si negative - salutul	30” 1' 30”	în linie pe un rând	

Abrevieri: 1T – tură

1L – lungime

1D - diagonalî

PROIECT DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: Liceul Teoretic "Dumitru Tăuțan "Florești, jud. Cluj

Propunător: prof. Mester Diana

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa a VI –a

Unitatea de învățare: Călătoria (Unitatea 4)

Tema lecției: Opera literară *D-l Goe...,* de I. L. Caragiale. Lectura explicativă a textului suport

Tipul lecției: dobândire de noi cunoștințe

COMPETENŢE GENERALE:

1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral;
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri;
4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise;
5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional.

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.2. Prezentarea unor informaţii, idei, sentimente şi puncte de vedere în texte orale, participând la discuţii pe diverse teme sau pornind de la textele citite/ascultate;

2.1. Corelarea informaţiilor explicite şi implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale;

2.4. Manifestarea preocupării de a înţelege diverse tipuri de texte citite;

3.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare;

4.2 Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenţiei comunicative;

4.4. Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă;

5.2. Analiza unor elemente comune identificate în cultura proprie și în cultura altor popoare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: să lectureze textul logic, expresiv, pe roluri şi nuanţat;

O2: să identifice cuvintele necunoscute din text, utilizându-le apoi în alte contexte;

O3: să identifice reperele spațio-temporale din text;

O4: să enumere personajele care participă la acțiune;

O5: să evalueze locul ocupat de I. L. Caragiale în galeria scriitorilor români care au reflectat copilăria;

O6: să sesizeze şi să aprecieze aspectele de viaţă înfăţişate în mod ironic de scriitor.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee: conversația euristică, învățarea prin descoperire, explicația, lucrul cu dicționarul, jocul de rol, exercițiul, lectura explicativă şi expresivă, brainstormingul, ştiu/ vreau să ştiu/ am învăţat, reţeaua de discuţie urmată de dezbatere, cvintetul.

Mijloace şi materiale: manualul, volumul *Momente şi schiţe* de I. L. Caragiale, caiete, tablă, dicționare explicative, fișe didactice

Forme de organizare: colectivă, individuală, perechi.

Durata: 50 minute

Evaluare: observarea și aprecierea verbală, chestionare orală.

BIBLIOGRAFIE:

1. Mihaela Daniela Cîrstea, Ileana Sanda,Viorica Avram, Alexandra Dragomirescu, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a VI – a,* E.D.P., București, 2018;

2. Mina – Maria Rusu, *Exerciții practice de limba română. Clasa a VI – a,* Ed. Paralela 45, Pitești, 2011;

3. Marilena Pavelescu, *Metodica predării limbii și literaturii române. Ghid pentru susținerea examenelor de definitivare și de acordare a gradelor didactice,* Ed. Corint, 2010.

SCENARIUL DIDACTIC

Secvenţele lecţiei/ Timpul	Strategii didactice	Activitatea propunătorului	Activitatea elevilor	Evaluare
1.Organizarea clasei 1’	Conversaţia	Stabileşte relaţia de comunicare cu elevii, solicitându-le să se pregătească pentru oră.	Devin disponibili pentru oră, pregătindu-şi cele necesare	Observare
2. Verificarea	Conversaţia	Verifică tema de casă cantitativ în	Citesc rezolvarea	

cunoștințelor dobândite anterior și a temei de casă 5’		timp ce solicită elevilor să citească rezolvarea acesteia.	temei și corectează eventualele greșeli.	
3.Captarea atenției elevilor 3’	Conversaţia	Dialoghează cu elevii pe copilăriei în literatură. Se cere elevilor să numească titluri de opere/ creaţii literare studiate/ nestudiate care înfăţişează figuri de copii. Li se comunică elevilor faptul ca sunt mulţi scriitori care s-au inspirat din universul fascinant al copilăriei, că, alături de cel mai mare povestitor, I. Creangă, , I. L. Caragiale a creat schiţe în care apar figuri de copii, cu nume deja arhicunoscute, surprinşi în situaţii comportamentale care stârnesc râsul, dar şi ironia.	„*Amintiri din copilărie”* *(I. Creangă)* „*Cuore*” (E. de Amicis); „*Dumbrava minunată”* (M. Sadoveanu) Ascultă/Receptează.	
4. Anunțarea temei și formularea obiectivelor 3’	Conversaţia	Comunică elevilor titlul lecției, opera literară „D-l Goe” - familiarizarea cu textul, lectura explicativă Trece titlul lecţiei pe tablă. Va trebui la sfârşitul lecţiei să fiţi capabili să....(se enunţă obiectivele lecţiei)	Receptează. Scriu titlul lecţiei pe caiete.	Evaluare predictivă (iniţială)
5.Dirijarea învățării și dobândirea de		Cere elevilor să noteze două aspecte pe care le ştiu despre scriitorul I.L. Caragiale.	Elevii notează două aspecte pe care le știu referitoare la scriitor.	

noi cunoștințe 25' -organizare; -precizare; sarcini; -timp de lucru; -prezentarea produsului; -lectura expresivă/ pe roluri;	Ştiu/Vreau să ştiu/ Am învăţat Explicaţia	În timp ce elevii notează, construieşte pe tablă tabelul cu următoarele coloane: Ştiu/ Vreau să ştiu/ Am învăţat. (Vezi Anexa 2) Cere elevilor, care pot lucra și în perechi, să spună ce au scris şi notează în coloana din stânga informaţiile cu care tot grupul este de acord. Indică elevilor să citească fişa despre autor care le-a fost înmânată (Vezi Anexa 1) şi să formuleze două întrebări despre subiectul în discuţie. Listează întrebările pe coloana a doua a tabelului.(Vezi Anexa 2) Solicită elevii să citească totul individual sau cu un coleg, să revină asupra întrebărilor ale căror răspunsuri le va trece în coloana „Am învăţat"(Vezi Anexa 2) Utilizează manualul digital pentru a prezenta câteva informații despre viața și opera autorului textului (dacă logistica o permite), precum și pentru a reuși câteva conexiuni interdisciplinare, vizând localizarea pe hartă a satului Haimanale, vecinătatea acestuia cu orașul Ploiești, oraș din sudul țării. Realizează lectura-model, expresivă a	Elevii scriu lista cu informaţiile ştiute. Elevii studiază fișele despre autor, apoi formulează întrebările. Scriu întrebările în coloanele din mijloc. Efectuează lectura şi răspund întrebărilor, trecându-le în ultima coloană. Urmăresc cu atenție informațiile furnizate, participă activ la discuție. Urmăresc lectura. Elevii scriu în caiete doar sensurile termenilor pe care nu îi au în manual și alcătuiesc oral	Evaluare formativă (continuă)

	Conversaţie de orientare Gândiţi/ Comunicaţi/ Motivaţi	lecţiei. Îi antrenează pe elevi într-o lectură selectivă, explicativă a cuvintelor necunoscute. Se vor explica termeni ca: importă, damă, hatâr, urbe, a.m., impacient, le Formidable, procopsit, cuplu, parol, beret, humor, bulivar, a te durea la inimă, folosind manualul și fișa de vocabular. Se alcătuiesc oral propoziții cu noile cuvinte. Adresează elevilor următoarele întrebări: 1.Cărui tip de text îi aparține lectura? Argumentaţi. 2. Care este tema textului? 3. Pentru următorul exercițiu elevii vor identifica reperele spațio-temporale ale schiței ,,D-l Goe...”. Profesorul le va explica în prealabil conceptul de reper spațio-temporal, apoi îi va ajuta să le înțeleagă și să le descopere, folosind întrebări: - Unde are loc acțiunea? - Care este cuvântul care îmi arată locul acțiunii?	propoziții. ...literar ...argumente: autorul pornește de la aspecte din realitate, apoi creează un univers ficțional ...educația greșită a copiilor din familiile burgheze. Răspund întrebărilor. ... personajele, le enumeră. ...naraţiunea şi	

		- Când se petrece acțiunea? 4. Cine participă la acțiune? 5. Care este/sunt modul/modurile de expunere predominant/-e? 6. Ce constituie întâmplările narate într-o operă narativă? Cere elevilor să prezinte pe scurt acțiunea.	dialogul ... subiectului literar Prezintă succint etapele acțiunii.	
6. Fixarea cunoștințelor 3’		Cere elevilor să completeze diferite cerințe de pe fișa BINGO, extrăgând bilețelele din bereta lui Goe.	Răspund cerinței distribuite.	Jocul didactic
7. Obținerea performanței 3’	Brainstor-mingul	Conduce, în continuare, demersul didactic, indicând elevilor rezolvarea unor sarcini ca: Faceți considerații asupra titlului lecturii parcurse. Credeți că Goe merită apelativul „domn”?	Elevii vor observa că titlul este format din numele personajului, Goe, precedat de substantivul „domnul”, din care răzbate ironia scriitorului: Goe nu este un domn, asa cum se crede, din contră, e un copil certat cu învățătura, un repetent, răsfăţat şi obraznic. Caragiale merge mai departe şi inverserază cele două lumi: Goe se comportă ca un „om mare”, pe când doamnele se	Evaluare formativă

			maimuţăresc, se comportă ridicol, se copilăresc, pentru a face pe plac „puişorului” Punctele de suspensie folosite după titlu sugerează ironia scriitorului faţă de Goe.	
8.Asigurarea transferului și a retenției 5’	Reţeaua de discuţie urmată de dezbatere Cvintetul (cinquins)	Considerați că scriitorul acceptă comportamentul lui Goe? Care sunt sentimentele acestuia și cum se desprind ele? Pentru a vedea capacitatea voastră de a rezuma informaţiile, de a surprinde complexitatea sentimentelor, ideilor, alcătuiţi un cvintet reprezentativ pentru modul de comportare şi actiune a lui Goe.(în limita timpului) Li se explică elevilor că: 1.Primul vers constă într-un singur cuvânt care descrie subiectul(de obicei un substantiv).	...sentimentele autorului se desprind indirect din faptele și modul de comportare a copilului: disprețul și dezaprobarea totală față de personaj, față de educația greșită primită în familie. Răspuns posibil: *Goe* *Răsfăţat şi leneş* *Exagerând,* *neascultând,* *călătorind,* *Puişorul este recompensat nefondat:*	Evaluare formativă

		2.Al doilea vers e format din două cuvinte care descriu subiectul (două adjective). 3. Versul al treilea este format din trei cuvinte care exprimă acţiuni (verbe, eventual la gerunziu, infinitive lungi). 4.Al patrulea vers e format din patru cuvinte care exprimă sentimentele faţă de subiect. 5.Ultimul vers are un singur cuvânt care exprimă esenţa subiectului.	*O obrăznicătură*.	
9. Aprecieri asupra desfășurării lecției 2’	Conversaţia	Face consideraţii despre modul în care elevii au participat la oră. Formulează tema pentru acasă: <u>Exerciţiile 3,4/p.88</u>	Receptează. Îşi notează tema de casă.	Evaluare formativă

ANEXA 1

ION LUCA CARAGIALE

(1852-1912)

- Este dramaturg, publicist si prozator român.
- S-a născut în 30 ianuarie 1852 în satul Haimanale din judeţul Prahova, localitate care astăzi îi poartă numele.
- Studii: şcoala primară (la Ploieşti), Conservatorul din Bucureşti (clasa de declamaţie şi mimică).
- Ocupă diferite funcţii: copist la tribunalul Prahova, sufleur în diferite trupe teatrale şi la Teatrul Naţional din Bucureşti, unde-l cunoaşte pe Mihai Eminescu; revizor şcolar, director al Teatrului Naţional din Bucureşti.
- Opera lui Caragiale acoperă trei mari genuri: publicistică, dramaturgie (piese de teatru) si proză.
- Activitatea sa literară bogată este alcătuită din:

A. **<u>Opere dramatice (piese de teatru)</u>** remarcabile:

- **<u>Comedii</u>:** „*O noapte furtunoasă”, „Conu’ Leonida faţă cu Reacţiunea” , „O scrisoare pierdută”, „D’ale carnavalului*”, în care sunt prezentate aspecte din societatea timpului, intrigile şi viaţa de mahala, viaţa politică etc.
- **<u>Drame</u>**: „*Năpasta*”;

B. **<u>Nuvele</u>:** „O *făclie de Paşte”, „Păcat”, „La hanul lui Mânjoală”, „În vreme de război”, „Două loturi”*, de inspiraţie psihologică, în care elementele fantastice se combină cu cele folclorice;

C. **<u>Schiţe</u>:** „*Un pedagog de şcoala nouă”, „Mitică”, „Amici”, „Inspecţiune”, „D-l Goe...”, „Vizită”, „Lanţul slăbiciunilor”*, care ne prezintă societatea românească contemporană scriitorului, reuşind să surprindă tipuri umane reprezentative: pedagogul incompetent, bucureşteanul original şi inventiv, prietenul insinuant, avocatul corupt, copilul răsfăţat, prost educat, reporterul care îşi inventează ştirile, instituţii ca: familia, şcoala, presa, într-un cuvânt, micul univers al micii burghezii, toate acestea prezentate cu ironie şi umor;

D. **<u>Povestiri</u>**: „*Calul dracului”, „Kir Ianulea* etc.

- In 1905 se stabileşte la Berlin împreună cu familia, dar va ţine legătura cu ţara prin prieteni şi ziare;
- Moare în 1912, la Berlin, departe de ţară, dar este adus şi înhumat la Cimitirul Bellu, alături de Mihai Eminescu.

ANEXA 2

ŞTIU/ VREAU SĂ ŞTIU/ AM ÎNVĂŢAT

Ş - CEEA CE STIM/ CREDEM CĂ ŞTIM	VŞ – CEEA CE VREM SĂ ŞTIM	Î - CEEA CE AM ÎNVĂŢAT

ANEXA 3 **BINGO**

Completează căsuţa, răspunzând întrebărilor:

Autorul textului narativ *D-l Goe..*	Numele satului în care s-a născut I.L.Caragiale	Titlul unei alte schițe

Ce texte literare a mai abordat I.L.Caragiale în afara celor narative?	Titlul unei piese de teatru:	Sensul cuvântului *urbe:*
Tema textului:	Titlul textului:	Sensul cuvântului beret
Timpul desfășurării acțiunii:	Spațiul desfășurării acțiunii:	Personajele:
Modurile de expunere utilizate:	Persoana la care se realizează povestirea:	
Sensul cuvântului importă:	Forma corectă a cuvântului ciucalată :	Sensul cuvântului impacient:
Sensul cuvântului pică:	Forma corectă a cuvântului n-am declaratără:	Sensul cuvântului cupeu :
Sensul expresiei a te durea la inimă:	Forma corectă a cuvântului să vie:	Sensul cuvântului prăvălie:

ANEXA 4

FIȘĂ DE VOCABULAR:

1a importa = vb. (în context) a prezenta importanță pentru cineva.

2 damă = s.f. (cuvânt vechi) doamnă.

3 hatâr = s.n. (cuvânt popular) plăcere, plac.

4 urbe = s.f. oraș, localitate.

5 a.m. = (prescurtare) antemeridian, înainte de prânz.

6 impacient = adj. nerăbdător, neliniștit, îngrijorat.

7procopsit = adj. – forma literară pricopsit – (în context) învățat, instruit, educat.

8 filologic = adj. (în context) care se referă la studiul limbii.

9 cupeu = s.n. (în context) compartiment de călători într-un vagon de tren.

10 Parol! = (din limba franceză) Pe cuvânt! Serios!

11 pică = s.f. (cuvânt popular) ură, dușmănie.

12 a smuci = vb. a trage brusc și cu putere pentru a scoate sau a deplasa din locul unde se află.

13 prăvălie, prăvălii = s.f. local în care se vând diferite mărfuri, magazin.

14 beret = – forma a cuvântului beretă – bască, șapcă marinărească fără cozoroc.

15 canonieră, canoniere = s.f. navă mică de război folosită la patrulare, escortare, servicii de pază etc.

16 cu humor = (în context) fără chef.

17 a te durea la inimă = (exprimare populară) a te durea stomacul, a avea crampe abdominale.

18 manivelă = s.f. pârghie care servește la acționarea unui mecanism.

19 bulivar = (utilizare incorectă a cuvântului francez boulevard), bulevard

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: MESTER DIANA

UNITATEA ȘCOLARĂ: LICEUL TEORETIC „DUMITRU TĂUȚAN ” FLOREȘTI

CLASA:a VII-a

ARIA CURRICULARĂ Limbă şi comunicare

DISCIPLINA:Limba şi literatura română

SUBIECTUL: Vocabularul

TIPUL LECŢIEI: Consolidarea cunoștințelor

DURATA: 50 minute

COMPETENŢE GENERALE :

1.Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral;

2.Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare

3.Receptarea mesajului scris în scopuri diverse

4.Utilizarea corectă a limbii în producerea de mesaje scrise

COMPETENŢE SPECIFICE:

- identificarea şi explicarea cuvintelor necunoscute dintr-un text literar sau nonliterar
- utilizarea relaţiilor semantice în comunicarea scrisă şi orală
- selectarea elementelor de lexic adecvate situaţiilor de comunicare
- identificarea mijloacelor de formare a cuvintelor, în exerciţiile date;
- explicarea sensurilor unor cuvinte în exemplele date,
- identificarea relaţiilor de sinonimie, antonimie, omonimie, paronimie în exemplele date,
- identificarea abaterilor de la normele gramaticale;
- cultivarea dorinţei de cunoaştere a limbii române;
- dezvoltarea vocabularului prin utilizarea cuvintelor învăţate la acest capitol.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Metode şi procedee: învăţarea prin descoperire , dialogul, explicaţia, analiza gramaticală, exerciţiul, învăţarea prin joc.

b) Forme de organizare a învăţării : activitatea frontală , pe grupe.

c) Resurse: capacităţile de învăţare ale elevilor, cunoştinţele însuşite anterior.

d) Mijloace de învăţare: planşe, fişe cu sarcini de lucru pentru elevi, videoproiector,dicționare, markere, cartonaşe colorate.

e) Bibliografie:

Constantin Parfene, *Metodica predării limbii şi literaturii române în şcoală* , Editura Polirom ,Iaşi, 1999

Ioan Derşidan, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Editura Casa cărţii de ştiinţă, Cluj-Napoca, 2003

Viorica Bici, Zoe Nagy, *Aspecte teoretice şi practice ale evaluării la limba şi literatura română,* Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Brăila,

SCENARIUL DESFĂŞURĂRII ACTIVITĂŢII

1. **Organizarea clasei**

   Asigurarea condiţiilor optime pentru buna desfăşurare a lecţiei, notarea absenţilor, pregătirea materialelor pentru oră.
2. **Verificarea temei**: Se verifică tema de casă cantitativ și calitativ. Se dau explicaţiile necesare.
3. **Activitate introductivă:** ***Exercițiu de spargere a gheții*** **-** Propune elevilor să asculte o melodie, apoi să alcătuiască un câmpul lexical al anotimpului sugerat de versuri.
4. **Anunțarea temei :** Astăzi vom repeta cunoştinţele despre vocabular dobândite pe parcursul orelor de limba română din această unitate de învăţare. Astfel, la sfârşitul orei veţi avea capacitatea de a utiliza corect şi adecvat limba română în diferite situaţii şi de a aplica cunoştinţele dobândite în exerciţii. Profesorul scrie pe tablă titlul lecţiei: **Toamna cuvintelor – Consolidarea noţiunilor de vocabular**
5. **Consolidarea cunoștințelor:**

   Sunt reactualizate, cu ajutorul unei *planşe* proiectate, noțiunile teoretice vizând: ***cuvântul – unitate de bază a vocabularului; structura vocabularului; mijloacele de îmbogățire a vocabularului; clasele semantice (sinonime, antonime, omonime, paronime, cuvinte polisemantice), unitățile frazeologice, greșeli de exprimare – pleonasmul.***

   Elevii citesc cu atenţie definiţiile de pe planşă, vin pe rând la tablă şi completează spaţiile cu noţiunile definite, dând exemple proprii corespunzătoare noţiunii pe care au descoperit-o.

   În continuare proiectez elevilor un text:

   Dimineață <u>stacojie</u> de toamnă... Soarele cu lumini schimbătoare se strecoară printre frunzele ruginite sau palide, zâmbind <u>nostalgic</u>. Aerul rece freamătă de mângâierea vântului ce aduce cu el parfum de ploaie. Copacii sunt toți de aur înflăcărat. Pala de vânt <u>întețește</u> para focului din foile veștede.Frunzele cad de peste codrul arămiu, iar pământul poartă <u>veșmântul</u> frumuseții lor căzute.

Runda/ Grupa	Grupa I	Grupa a II-a	Grupa a III-a	Grupa a IV-a
I	***Jurnalul dublu de lectură: universul textului - universul meu***	***Jurnalul dublu de lectură: universul textului - universul meu***	***Jurnalul dublu de lectură: universul textului - universul meu***	***Jurnalul dublu de lectură: universul textului - universul meu***
II	**vocabularul de bază:** Extrage, din ultima frază, două substantive și două verbe din vocabularul fundamental**.**	**masa vocabularului:** Motivează apartenența sau nu a cuvintelor subliniate la masa vocabularului.	**greseli de exprimare-pleonasmul:** Modifică două construcții din text, în așa fel încât să devină pleonastice. Explică în ce constă greșeala.	**unitățile frazeologice:** Introdu în enunțuri două unități frazeologice ce conțin cuvântul **pământ.**
III	**sinonimele:** Găsește o pereche de sinonime în text, apoi alcătuiește seria sinonimică a acestora.	**antonimele:** Alege, din text, patru cuvinte cărora le poți oferi antonime, precizând felul părților de vorbire.	**paronimele:** Identifică în ultimele două enunțuri o pereche de paronime, apoi caută un cuvânt căruia poți să-i oferi tu paronimul.	**omonimele/cuvintele polisemantice:** Identifică în ultimele două enunțuri două perechi de omonime și un verb polisemantic.
IV	**derivare** Indică modalitatea de formare și precizeaz felul sufixelor din cuvintele **arămiu, frumusețiI**.	**compunere** Găsește un cuvânt compus în text, precixează modalitatea compunerii, apoi dă exemple de alte două cuvinte	**conversiune** Extrage, din text, două cuvinte formate prin conversiune și explică procedeul de formare.	**neologismele** Găsește sinonimele neologice ale cuvintelor ***nostalgic, zâmbind, copaci, veșmânt.***

		compuse prin alte modalități.		
V	**familia lexicală** Alcătuiește familia lexicală a cuvântului **lumină.**	**câmpul lexical** Alcătuiește câmpul lexical a al cuvântului **soare.**	**sensul propriu** Extrage din text trei cuvinte cu sens propriu.	**sensul figurat** Extrage din text trei cuvinte cu sens figurat, indicând figurile de stil obținute.
VI	**RUNDA FULGER - REBUS**	**RUNDA FULGER - REBUS**	**RUNDA FULGER - REBUS**	**RUNDA FULGER - REBUS**
VII	**CVINTETUL**	**CVINTETUL**	**CVINTETUL**	**CVINTETUL**
VIII	**TEST GRILĂ**	**TEST GRILĂ**	**TEST GRILĂ**	**TEST GRILĂ**

Elevii sunt împărţiţi în grupe omogene şi îşi vor alege un coleg raportor (24 de elevi = 4 grupe a câte 6 copii). Elevii raportori sunt rugaţi să-şi aleagă un cartonaş colorat dintr-un bol, acesta devenind semnul distinctiv al grupei. Lecția se va desfășura sub forma unui concurs între cele 4 grupe. După prima rundă, fiecare raportor va extrage câte un bilet cu sarcina de lucru pentru rundele II-V. Punctajul va fi notat pe tablă după fiecare sarcină.

Runda I: În această parte a lecției, elevii vor lucra pe textul propus anterior. Se va citi textul cu voce tare, iar elevii vor menţiona care este modul de expunere prezent şi îşi vor exprima, în două - trei idei, părerea despre sintagma care i-a impresionat în fragmentul citat (***metoda jurnalului dublu de lectură: universul textului - universul meu).***

Se lucrează pe grupe, elevii răspunzând sarcinilor formulate, pe conținuturile extrase:

Runda a II-a: Sarcinile vizează **vocabularul de bază, masa vocabularului, greseli de exprimare-pleonasmul, unitățile frazeologice;**

Runda a III-a: Sarcinile urmăresc **sinonimele, antonimele, paronimele, omonimele/cuvintele polisemantice;**

Runda a IV-a: Cerințele sunt axate pe **derivare, compunere, conversiune, împrumuturile noi**

Runda a V-a: familia lexicală, câmpul lexical, sensul propriu, sensul figurat al cuvintelor

Runda a VI-a: RUNDA FULGER - REBUS

Runda a VII-a: CVINTETUL

Runda a VIII-a: TEST GRILĂ – comun pentru toate grupele; corectarea se face schimbându-se fișele între grupe

Profesorul prezintă elevilor câteva curiozități legate de luna octombrie în vederea lărgirii orizontului cultural al elevilor. În continuare, cadrul didactic propune elevilor un exercițiu de atenție, care presupune o observare atentă a lucrurilor. Octombrie dăruiește un adevărat spectacol de culori și nuanțe. Descoperă în careu cinci cuvinte din câmpul lexical al culorilor toamnei:

A	B	S	Z	C	A	V	U	P
R	O	T	A	X	S	B	S	R
U	M	A	R	O	N	I	U	G
B	Z	C	A	Y	D	T	R	I
I	E	O	M	A	L	O	R	O
N	E	J	I	Z	U	E	Z	L
I	M	I	U	M	C	V	J	E
U	P	U	R	P	U	R	I	U

Fiecare grupă va primiun test de evaluare tip grilă. Elevii lucrează pe grupe, apoi schimbă fișele între ei pentru corectare.(anexa 4)

În limita timpului disponibil se lucrează, pe caiete o compunere cu titlul **Toamna în pădure..**

în care elevii să folosească cel puţin 10 cuvinte din cele de mai jos:

- **seriile de sinonime :** *copac, arbore, arbust, tufă*; *creangă, ram, ramură; potecă, cale, drum;*
- **antonimele:** *cald ≠ rece, luminos ≠ întunecos, repede ≠ încet, zi ≠ noapte, înfrunzit ≠ desfrunzit;*
- **omonimia cuvântului:** *vie;*
- **paronimele:** *proveni / preveni;*
- **cuvântul polisemantic:** *masă.*

4. Concluzii

Discuţii cu elevii asupra cunoştinţelor recapitulate . Aprecieri ale profesorului

5.**Asigurarea retenţiei şi a transferului**

Elevii vor continua compunerea începută în clasă, iar dacă aceasta va fi terminată, copiii vor lucra o fișă

PROIECT DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ – ALCANI

prof. Simona Mezei

Colegiul Tehnic "Anghel Saligny", Baia Mare

CLASA: a X -a / o oră pe săptămână (elevi cu cerințe educaționale speciale)

DISCIPLINA: Chimie

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : Alcani

SUBIECTUL LECŢIEI : Alcani – definiție și formula generală, nomenclatură, structură

CATEGORIA /TIP DE LECŢIE: Dobândire de noi cunoștințe

DURATA DE DESFĂŞURARE A LECŢIEI : 50 minute

ELEMENTE DE CONȚINUT: definiție, formulă generală, denumire, structură

GOOGLE APPS FOLOSITE:

- Docs
- Google Search
- Spread sheet
- Drive
- YouTube
- Site

COMPETENŢE FORMATIVE :

- dezvoltarea capacităţii de a analiza şi interpreta observaţiile;
- dezvoltarea priceperii de a valorifica şi restructura informaţiile în situaţii noi;
- dezvoltarea flexibilităţii şi mobilităţii în gândire;
- dezvoltarea capacităţii de exprimare, îmbogăţirea limbajului chimic .

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.2. Diferenţierea compuşilor organici în funcţie de structura acestora;

3.2. Formularea unor reguli, definiţii, generalizări care să fie utilizate în studiul claselor de compuşi;

4.2. Utilizarea în mod sistematic, a terminologiei specifice, într-o varietate de contexte de comunicare.

COMPETENȚE DERIVATE:

C1. Stabilirea caracteristicilor generale ale alcanilor pe baza definiției;

C2. Determinarea formulei generale a alcanilor pe baza caracteristicilor generale;

C3. Determinarea formulelor moleculare ale primilor 10 termeni din seria alcanilor pe baza formulei generale;

C4. Stabilirea denumirii alcanilor cu peste 4 atomi de carbon în moleculă;

C5. Modelarea structurii alcanilor și izoalcanilor.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Sistem metodologic: conversaţia euristică, problematizarea, algoritmizarea, învăţarea prin descoperire, jocul didactic, modelarea simbolică, modelarea structurală cu trusă cu bile şi tije, instruirea asistată de calculator.

Resurse materiale:

-instrumente de lucru: manualul, fişe de lucru, tabla, creta.

-mijloace de învăţământ: computer, tablă inteligentă, videoproiector, trusă cu modele structurale cu bile şi tije, cuburi.

Forma de organizare a activităţii elevilor: individual, frontal şi pe grupe

ANTICIPAREA DIFICULTĂŢILOR: Este posibil ca în reţinerea denumirilor alcanilor să întâmpine dificultăţi. Se va insista anticipat pe acest aspect intervenind cu procedee memotehnice.

SCENARIUL DIDACTIC

Secvențele didactice	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Timp**
Momentul organizatoric	Notarea absenţelor în catalog. Verificarea existenţei tuturor mijloacelor de învăţământ necesare desfăşurării lecţiei. Verificarea temei pentru acasă şi rezolvarea acesteia la tablă în cazul în care unii elevi au întâmpinat dificultăți.	Elevii îşi ocupă locurile pe scaunele din laborator, îşi pregătesc cele necesare desfăşurării orei. Completează tema pentru acasă în cazul în care au întâmpinat dificultăți.	3 min
Legătura cu lecţiile anterioare	*Joc didactic* -Profesorul anunţă sarcina de lucru: Formați grupe de câte trei elevi şi extrageţi câte o fişă de lucru pentru fiecare grup din	- Elevii se grupează câte trei şi extrag un bilet din balonul surprizelor.	15 min

	balonul surprizelor care urmează să fie spart. Fiecare elev rezolvă câte o sarcină de lucru (activitate independentă), iar la nevoie vă puteţi ajuta reciproc (activitate în grup). - Dacă este cazul, profesorul îi ajută pe elevii care întâmpină dificultăți. - Elevii din grupul cel mai rapid, care au rezolvat corect toate cerintele, vor fi recompensați.	- Elevii rezolvă pe rând câte o sarcină de lucru. La nevoie elevii din același grup se pot ajuta reciproc pentru a finaliza cu bine toate cerinţele de pe bilet. Dacă nu se descurcă la nivel de grup, pot solicita ajutorul colegilor din alte grupe sau al profesorului.	
Anunţarea temei şi precizarea obiectivelor	- Profesorul anunţă şi notează pe tablă titlul noii lecţii, realizează schema după care se va desfăşura lecţia şi precizează obiectivele urmărite.	Elevii devin atenţi la ceea ce le spune profesorul.	2 min
Dirijarea învățării	- Profesorul dictează definiţia alcanilor. - Soicită un elev să noteze pe tablă formula structurală plană a unui alcan pe baza căreia elevii vor determina formula generală a alcanilor. - Solicită elevii să stabilească formulele moleculare și structurale palne ale primilor 10 termeni din seria alcanilor completând tabelul prezentat în https://drive.google.com/file/d/1K1OLnp1Bwc3uldDUAH5hrAuxW7ITAo5C/view?usp=sharing , după copierea acestuia în caiet, dând valori lui n din formula generală, iar la final le cere să compare cu formulele prezentate în link-ul https://drive.google.com/file/d/17_VwjKO9Rcb_Aj3DgeloKY0MZPZ9dmLN/view?usp=sharing și să corecteze dacă este cazul. - Prezintă elevilor regula de denumire a alcanilor cu mai mult de 4 atomi de carbon	Elevii: - notează definiţia alcanilor. - deduc formula gnerală a alcanilor pe baza definiției și a exemplului de pe tablă. - rezolvă cerința, iar la final compară rezultatele obținute cu cele prezentate în link-ul indicat și corectează acolo unde este cazul. - rezolvă sarcina de lucru Elevii completează rubrica ”Denumiri”, iar la final compară cu denumirile din tabelul	12 min

	în moleculă și solicită elevii să completeze rubrica ”Denumiri” din tabelul prezentat în link-ul https://drive.google.com/file/d/17_VwjKO9Rcb_Aj3DgeloKY0MZPZ9dmLN/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1sHzRWK3zh-I_HdOCLzg1l0YR0EPqiUjf/view?usp=sharing și corectează acolo unde este cazul.	
Asigurarea feedback-ului	Profesorul solicită elevii să recunoască şi să denumească formulele chimice ale unor alcani a căror modele structurale sunt expuse pe catedră și le cere să modeleze structura unui alcan a cărui denumire începe cu una din literele din numele său.	Elevii: - analizează modelele structurale prezentate, identifică formulele şi denumsesc alcanii respectivi. - construiesc cu ajutorul modelelor cu bile și tije modelul structural al alcanului solicitat.	7 min
Evaluarea performanţei	- Profesorul solicită elevilor să completeze o fişă de evaluare a cunoştinţelor https://docs.google.com/forms/d/1UHJmWDbLzwSLgJ2OXmQLvGwDMlIm3LbSzZnu43mid1c/edit?usp=sharing - Profesorul remarcă şi notează elevii care s-au evidenţiat în timpul orei.	Elevii analizează sarcinile de lucru, adresează întrebări acolo unde au neclarităţi şi încep rezolvarea fişei de evaluare.	7 min
Încheiera activităţii	Profesorul împarte elevilor un chestionar privind eficacitatea lecției.	Elevii completează chestionarul.	2 min
Stabilirea temei pentru acasă	Profesorul propune elevilor tema pentru acasă şi oferă indicaţiile necesare.	Elevii notează tema pentru acasă şi sunt atenţi la indicaţiile profesorului.	2 min

Bibliografie:

Elemente de didactică aplicată – EDA, Casa Corpului Didactic Maramureş, Baia Mare, 2016

I.TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

Profesor: Mic Camelia
Liceul Tehnologic ,,Elisa Zamfirescu'' Satu Mare
Domeniul de pregătire profesională: Estetica si Igiena Corpului omenesc
Calificarea profesională: Coafor stilist
Anul de studiu: clasa a X-A
Modulul: Barbieritul si Ingrijiri Faciale

Rezultate ale învățării vizate;

1. Prezentarea operațiilor de pregătire a locului de muncă
2. Prezentarea operațiilor de pregătire a clientului
3. Descrierea tehnicii de lucru pentru realizarea lucrărilor: mustăți, bărbi,masaj facial
4. Prezentarea normelor de securitate și sănătate în muncă și a normelor de igiena specifice

Obiectivele evaluării (exemple):

1. Identificarea corectă a resurselor necesare pentru realizarea lucrărilor: mustăți, bărbi,masaj facial

2. Precizarea rolului funcţional al instrumentelor/aparatelor utilizate

3. Explicarea principiului de funcţionare al muncii în echipa

4. Respectarea normelor de igiena,sănătate securitate în muncă

Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timp de lucru: 100 minute

SUBIECTUL I **30 puncte**

A. **10 puncte**

Pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos (1-5) scrieţi, pe foaia cu răspunsuri, litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Resursele necesare realizării bărbieritului facial sunt:

a) lenjerie, materiale, produse,instrumente,aparate,alte resurse ;

b) lenjerie, materiale, produse ;

c) lenjerie, instrumente, alte resurse ;

d) săpun, manta, scaun firzerie.

2. In salonul de estetica lucratorul trebuie să aiba:

a) unghiile scurte, pilite și mâinile curate;

b) manichiura cât mai interesantă ;

c) unghii cu formă ascuțită ;

d) unghii cu formă pătrată.

3. Mustața Douglas se caracterizeaza prin:

a) are o linie tinerească,elegantă, nu depășește comisura buzelor ;

b) are o linie arcuită ;

c) are o linie pronunțat arcuită ;

d) este mare, întoarsă, depașește comisura buzelor.

4. Barba cubaneză:

a)este rotundă , semiscurtă ;

b) are format pătrat ;

c) are păr scut si acoperă bărbia ;

d) acoperă bărbia și maxilarele, iar perciunii nu se tund; firele de păr se tund în linie rotunjită.

5. Aplicarea compreselor este o lucrare prin care:

a) se aplică pe față comprese calde si reci;

b) se aplică pe față comprese reci;

c) se aplică pe față comprese calde;

d) se aplică pe față comprese.

Pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos (6-10) scrieţi, pe foaia cu răspunsuri, literele corespunzătoare răspunsurilor corecte. Sunt corecte mai multe variante de răspuns.

6. În realizarea masajului facial manual se utilizează:

a) săpunieră ;

b) creme în funcție de tenul clientei ;

c) pămătuf ;

d) cazan pentru comprese fierbinți .

7. In realizarea masajului facial electric se utilizează:

a) aparat de masaj electric ;

b) scafă ;

c) operația de aplicare a compreselor ;

d) foarfeca.

8. Masajul facial se executa:

a) după ridicarea comprelor;

b) înainte de aplicarea compreselor;

c) după ce se șterge crema;

d) fără a șterge crema .

9.Masajul frunții se realizează prin mișcări:

a) semicirculare de netezire ;

b) de netezire ;

c) de pianotare;

d) de tapotări.

10.Barbieritul facial :

a) are ca scop relaxarea tenului obosit ;

b)constă în îndepartarea părului de pe obraji ;

c) estompează ridurile ;

d) se efectuează zilnic sau la 2 zile, în funcție de creșterea părului .

B. **10 puncte**

În tabelul de mai jos, în coloana **A** sunt enumerate accidente ce pot apărea la efectuarea lucrărilor de bărbi, mustăți, masaj facial, iar în coloana **B** sunt enumerate cauzele.

Scrieți, pe foaia cu răsunsuri, asocierile corecte dintre cifrele din coloana **A** şi literele corespunzătoare din coloana **B**.

NOTĂ:

În coloana B veți avea cel puțin un element mai mult decât în coloana A

Coloana A accidente	**Coloana B cauze**
1.Alergia	**a. Clientul a fost rănit cu briciul pregătit necorespunzător; nu au fost folosite procedurile de curățare, dezinfectare, sterilizare conform procedurilor în vigoare**
2.Opărirea clientului cu comprese prea fierbinți	**b. Frizerul nu a examinat corect clientul**
3. Transmiterea umor boli grave: SIDA, hepatita	**c. lucrătorul nu a fost atent, materialele nu au fost de calitate, unghiile lucrătorului nu au fost tăiate corespunzător**
4. Provocarea de dureri/tăieturi	**d. clientul este alergic la produsele utilizate, produsele sunt expirate sau păstrate în condiții necorespunzătoare**
	e.Instalația electrică a fost defectă
	f. cazanul este defect sau nu afost reglat la temperatura corespunzătoare

C. **10 puncte**

Citiţi, cu atenţie, afirmațiile următoare, numerotate cu cifre de la **1** la 5..

1. Prin săpunire părul care urmează să fie tăiat se înmoaie.

2. Spuma de ras se aplică pe față sub formă de pastile.

3. Bărbieritul începe de la tâmpla stângă, de la perciune.

4. Lenjeria utilizată se schimbă zilnic.

5. Masajul facial se poate executa manual, electric sau combinat.

Pentru fiecare dintre afirmațiile de la **1** la **5**, scrieți, pe foaia cu răspunsuri, cifra corespunzătoare enunţului şi notaţi în dreptul ei litera **A**, dacă apreciați că afirmația este adevărată, sau litera **F**, dacă apreciați că afirmația este falsă.

SUBIECTUL II **20 puncte**

II.1. Scrieţi, pe foaia cu răspunsuri, informaţia corectă care completează spaţiile libere:

a. Lenjeria, ... , aparatele, trebuiesc ....., ..., ... și ..... conform prodedurilor legale în vigoare

b. Resursele ..... se așează ....., pe măsuta de lucru.

c.Produsele folosite să fie....., în termenul de ....., păstrate în condițiile..... de producător.

II.2. Calculați numărul de comprese necesare pentru realizarea operației de aplicare a compreselor pentru 10 clienți , ținând cont de tehnica aplicării compreselor.

SUBIECTUL III **40 puncte**

1.Realizați lucrarea „Masajul facial manual” , respectând etapele realizării lucrării.

2. Scrieți un argument în favoarea afirmației: „Consilierea clientului trebuie să se facă cu conștiinciozitate”

3. Realizați un mini-eseu cu titlul „Accidente în salonul de estetică” folosind informațiile științifice adecvate. În acest scop respectați următoarele aspecte:

- enumerați cinci accidente specifice lucrărilor de bărbi, mustăți, aplicare de comprese, masaj facial

-construiți cu ajutorul acestora un text coerent , format din maxim 4-5 fraze,folosind corect și în corelație noțiunile enumerate.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- **Se punctează oricare alte modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat la 10.**

SUBIECTUL I **30 puncte**

A. **15 puncte**

1 - a; **2** - .a; **3**-a;.**4**-d; **5**-a; **6**-b,d; **7**-a,c; **8**-a,d; **9**-a,d;**10**-b,d

Pentru fiecare răspuns corect de la 1 la 5 se acordă câte .**1**. **punct**.

Pentru fiecare răspuns corect de la 6 la 10 se acordă câte .**2**. **punct**.

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.

B. **10 puncte**

1 – d.; **2 – f.**; **3 – a**; **.4-c**

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **2,5. puncte**.

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.

C. **5 puncte**

Identificarea valorii de adevăr a afirmaţiilor

1 – A; 2 – A; **3** – F.; **4**-F; **5**-A.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte .**1**. **punct**.

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.

SUBIECTUL II **20 puncte**

1) **10 puncte**

Pentru fiecare răspuns corect și complet se acordă câte 1 **punct**. Pentru fiecare răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte 0.5 **puncte**.

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.

2) **10 puncte**

Pentru fiecare răspuns corect și complet se acordă câte 5. **puncte**. Pentru fiecare răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte 2,5 **punct**.

Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.

SUBIECTUL III **40 puncte**

1) **20 puncte**

Pentru fiecare etapă corectă și completă se acordă câte 5 **puncte**. Pentru fiecare răspuns parțial corect sau incomplet se acordă câte 2 **puncte**. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.

Resurse necesare:

-Lenjerie: mantaua de protecție, șervet, prosop, comprese din țesătură de bumbac de 90x45cm;

- materiale: dischete demachiante de bumbac de unica folosința sau vata de bumbac;

- Produse; creme in funcție de tipul de ten al clientei, loțiune de fată , pudră

Aparate; cazan pentru comprese fierbinți

Alte resurse:măsuța de lucru, scaun de firzerie, oglinda

2) 10 **puncte**

Pentru utilizarea corectă a limbajului de specialitate in argumentare se acordă .

3) **10 puncte**

Pentru enumerarea accidentelor 5p

Pentru utilizarea terminologiei -5 fraze 5p

Bibliografie:

Curriculum pentru clasa a X-a A, calificarea profesionala frizer, coafor, manichiurist, pedichiurist.

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	1.R. procedurale 2.R. materiale 3.Forme de activitate	Evaluare
1	**Captarea atenţiei** **(5 min)**		Profesorul notează în catalog elevii absenţi şi verifică dacă sunt condiţii optime pentru desfăşurarea lecţiei. Pregăteşte materialul didactic pentru lecţie.	Elevii îşi pregătesc caietele pentru lecţie.		
2	**Enuntarea obiectivelor lecţiei (5 min)**		Profesorul informează elevii cu privire la obiectivele urmărite.	Sunt atenţi.		
3	**Actualizarea cunoştinţelor anterioare** **(10 min)**		Chestionare orală: 1. Care sunt cunoșiințele despre lucrările de machiaj? 2. Care sunt resursele necesare efectuării unui machiaj? 3. În ce constă consilierea clientului?	Elevii răspund la întrebări	1. Conversaţia de verificare; 2. Resurse materiale; 3. Activitate frontală;	Evaluare sumativă
4	**Prezentarea noului conţinut şi a sarcinilor de învăţare** **(5 min)**		Profesorul face legătura cu lecţia nouă si specifica obiectivele lectiei.	Manifesta curiozitate pentru noțiunile care urmează.	1. Conversaţia de verificare; demonstraţia;	

					2.Resurse materiale; 3. Activitate frontală;	
5.	**Dirijarea învăţării** **(60 min)**		Reactualizeaza si asigura insusirea unor cunostinte necesare desfasurarii activitatii.			
		O_1	Profesorul argumenteaza scopul machiajului	Sunt atenţi şi noteaza.	1. Observaţia; demonstraţia; 2. Material didactic; 3. Activitate frontală;	Evaluare formativă
		O_2	Profesorul cu ajutorul elevilor selecteaza resursele necesare, adecvate realizări machiajului(lucrarii)	Cu ajutorul profesorului selectează resursele necesare adecvate lucrării	1. Studiu de caz conversaţia, demonstraţia; 2. Lenjerie si materiale, instrumente 3. Activitate frontală;	Evaluare formativă
		O_3	Adapteză machiajul la caracteristicile clientului	Descoperă care sunt caracteristicile clientului,	1. Observaţia; studiu de caz, explicaţia; conversaţia, joc de rol 2. Client 3. Activitate frontală, pe grupe	Evaluare formativă

		O_4 O_5	Profesorul descrie etapele lucrării și demonstreza practic realizarea machiajului respectând condițiile de igiena, siguranță și calitate Împarte clasa pe grupe și dă sarcini fiecărei grupe: să realizeze un machiaj	Urmaresc explicatiile date de profesor si se implica in activitatile cerute. Fiecare grupă îndeplinește sarcinile date de profesor, utilizând resursele necesare	1. Explicația demonstrația 2. Lenjerie și materiale, instrumente 3. Activitate frontală, pe grupe 1.Activități practice,explicația, observația 2. Lenjerie si materiale, instrumente 3. Activitate pe grupe	Evaluare formativă Evaluare formativă
6. **7.**	**Obținerea performanței** **Fixarea(asigurarea retenţiei de cunoștințe)** **(15 min)**		Cere elevilor sa realizeze verificarea lucrării Verifică machiajele realizate de elevi și dă idicații pentru eventuale corecturi	Verifică corectitudinea realizări machiajului Realizează corectarea și finisarea lucrării	1.Explicația 2. Lenjerie și materiale, instrumente 3. Activități practice 1.Explicația 2. Lenjerie și materiale, instrumente	Evaluare sumativă Fișa de lucru

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Profesor Mic Camelia

Unitatea de învățământ: Liceul Tehnologic "Elisa Zamfirescu"

Aria curriculară:Tehnologii

Profilul: Servicii

Domeniul: Estetica şi igiena corpului omenesc

Calificarea: Coafor stilist

Disciplina: Modul V. MACHIAJ

Clasa: a XII-a A

Locul de desfăşurare a activității: Salonul de coafura

Anul scolar: 2022-2023

Subiectul lecției: Realizarea machiajului

Tipul lecţiei: Lecție de acumulare și asimilare de noi cunoștințe

Durata lectiei: 90 minute

Scopul lecţiei:

- **În plan cognitiv:** Acumulare și asimilare de noi cunoștiințe; de formare a priceperilor și deprinderilor; dezvoltarea capacităților de analiză;
- **În plan afectiv:** Creșterea interesului elevilor pentru studiul disciplinelor tehnice în vederea orientării și pregătirii profesionale.
- **În plan educativ:** Pregătirea elevilor pentru activități viitoare; asigurarea unor competențe de pre-profesionalizare ca premiza a dobândirii unei calificări profesionale; cunoaşterea particularităţilor machiajului si insusirea tehnicii de lucru: manuirea instrumentelor; formarea de priceperi si deprinderi

URÎ. 19: Realizarea machiajului

Rezultate ale invățării

Cunostinte:

- Prezentarea operatiilor de pregatire a clientei
- Prezentarea normelor de securitate si sanitate in munca specifice
- Prezentarea criteriilor de alegere a produselor de machiaj
- Prezentarea operațiilor de pregătire a tenului
- Prezentarea modului de elaborare a tehnicilor de lucru

Abilitati:

- Consilierea clientei
- Selectarea resurselor necesare executarii machiajului
- Pregatirea clientei in vederea realizări machiajului
- Alegerea produselor în funcție de tipul de machiaj și de tipul de ten
- Pregătirea tenului pentru aplicarea produselor de machiaj
- Realizarea machiajului de zi

Atitudini:

- Respectarea aspectului machiajului convenit de comun acord cu clienta
- Realizarea machiajului respectând succesiunea etapelor specifice tipului de machiaj realizat
- Respectarea normelor de securitate și sănătate în munca specifică
- Asigurarea calității lucrării
- Folosirea creativității pentru conceperea machiajului
- Monitorizarea realizării machiajului de către membrii echipei de lucru

Obiective operaţionale:

La sfârşitul lecţiei, toţi elevii vor fi capabili sa realizeze urmatoarele:

- **O_1** -să argumenteze scopul machiajului
- **O_2 -** să identifice(selecteze) resursele necesare, adecvate realizării machiajului
- **O_3 -** să adapteze machiajul la caracteristicile clientului
- **O_4** - să-și formeze priceperile și deprinderile în mânuirea instrumentelor folosite la executarea machiajului;
- **O_5 –** să-și folosească creativitatea pentru conceperea machiajului
- **O_6** –să demonstreze practic realizarea machiajului respectând condițiile de igiena, siguranță și calitate

Conținuturi:

C.1. Conceperea machiajului

C.2. Consilierea clientului

C.3. Armonizarea culorilor din machiaj

C.4. Individualizarea machiajului

C.5. Adaptarea machiajului la caracteristicile clientei

C.6. Monitorizarea realizări machiajului

C.7. Intervenția în realizarea machiajului pentru asigurarea calității lucrării.

Resurse procedurale:

Strategii didactice

- explicatia
- conversaţia (de verificare, fixare euristica)
- demonstraţia;
- exercitii practice
- studiu de caz
- munca pe grupe

Resurse materiale:

Materiale lenjerie si produse: manta de tuns, guler de protecție, prosop, produse de styling, alcool, pudra, soluții dezinfectante

Echipamente SDV-uri, aparatură, ustensile: măsuță de lucru, scaun de machiaj, chiuvetă, sterilizator,resurse pentru machiaj, resurse pentru demachiere,substanțe dezinfectante, cataloage de specialitate.

Fișe de evaluare

Resurse umane: capacitatea elevilor de învăţare foarte bună.

Organizarea invatarii:

- **Forme de activitate**:
- frontală - expunere
- pe grupe - rezolvare de probleme
- Individuală – insusirea cunostiințelor

Conţinutul informaţional: conform programei.

Locul de desfăşurare: salonul de estetica (coafura).

Bibliografie:

Lupu Costică-Strategii didactice interactive,București; Ed. Didactică și Pedagogică R.A

Auxiliare curriculare.

Standarde de pregatire profesionala

Curriculum pentru clasa a XII-a, calificarea profesionala coafor stilist.

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	1.R. procedurale 2.R. materiale 3.Forme de activitate	Evaluare
1	**Captarea atenţiei** **(5 min)**		Profesorul notează în catalog elevii absenţi şi verifică dacă sunt condiţii optime pentru desfăşurarea lecţiei. Pregăteşte materialul didactic pentru lecţie.	Elevii îşi pregătesc caietele pentru lecţie.		
2	**Enuntarea obiectivelor lecţiei (5 min)**		Profesorul informează elevii cu privire la obiectivele urmărite.	Sunt atenţi.		
3	**Actualizarea cunoştinţelor anterioare** **(10 min)**		Chestionare orală: 1. Care sunt cunoștiințele despre lucrările de frizerie? 2. Care sunt resursele necesare efectuării unei tunsori? 3. În ce constă consilierea clientului?	Elevii răspund la întrebări	1. Conversaţia de verificare; 2. Resurse materiale; 3. Activitate frontală;	Evaluare sumativă
4	**Prezentarea noului conţinut şi a sarcinilor de învăţare** **(5 min)**		Profesorul face legătura cu lecţia nouă si specifică obiectivele lecției.	Manifestă curiozitate pentru noțiunile care urmează.	1. Conversaţia de verificare; demonstraţia;	

					2.Resurse materiale; 3. Activitate frontală;	
5.	**Dirijarea învăţării** **(60 min)**		Reactualizează și asigură însușirea unor cunoștinte necesare desfășurării activității.			
		O_1	Profesorul argumentează scopul tunsorii.	Sunt atenţi şi notează.	1. Observaţia; demonstraţia; 2. Material didactic; 3. Activitate frontală;	Evaluare formativă
		O_2	Profesorul cu ajutorul elevilor selectează resursele necesare, adecvate tunsorii(lucrării)	Cu ajutorul profesorului selectează resursele necesare adecvate lucrării	1. Studiu de caz conversaţia, demonstraţia; 2. Lenjerie si materiale, instrumente 3. Activitate frontală;	Evaluare formativă
		O_3	Adapteză tunsorile la caracteristicile clientului	Descopera care sunt caracteristicile clientului,	1. Observaţia; studiu de caz, explicaţia; conversaţia, joc de rol 2. Client 3. Activitate frontală, pe grupe	Evaluare formativă

		O_4 O_5	Profesorul descrie etapele lucrării și demonstrează practic realizarea tunsorilor respectând condițiile de igienă, siguranță și calitate Împarte clasa pe grupe și dă sarcini fiecărei grupe: să realizeze o tunsoare	Urmaresc explicatiile date de profesor si se implica in activitatile cerute. Fiecare grupă îndeplinește sarcinile date de profesor, utilizând resursele necesare	1. Explicatia demonstratia 2. Lenjerie si materiale, instrumente 3. Activitate frontală, pe grupe 1.Activitati practice,explicatia, observatia 2. Lenjerie si materiale, instrumente 3. Activitate pe grupe	Evaluare formativă Evaluare formativă
6.	**Obținerea performanței**		Cere elevilor sa realizeze verificarea lucrării	Verifică tunsoarea	1.Explicația 2. Lenjerie si materiale, instrumente 3. Activități practice	Evaluare sumativă
7.	**Fixarea(asigurarea retenţiei de cunoștințe)** **(15 min)**		Verifică tunsorile realizate de elevi și dă idicații pentru eventuale corecturi	Realizează corectarea și finisarea lucrării	1.Explicația 2. Lenjerie si materiale, instrumente	Fisă de lucru

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Profesor: Mic Camelia

Unitatea de învățământ: Liceul Tehnologic "Elisa Zamfirescu"

Aria curriculară:Tehnologii

Profilul: Servicii

Domeniul: Estetica şi igiena corpului omenesc

Calificarea: Coafor stilist

Disciplina: Modul VII. Lucrări complexe de estetică- CDL

Clasa: a XII-a A

Locul de desfăşurare a activității: Salonul de coafura

Anul scolar: 2022-2023

Subiectul lecției: Tunsori stilizate pentru femei

Tipul lecţiei: Lecție de recapitulare, sistematizare și consolidare a cunoștințelor

Durata lectiei: 180 minute

Scopul lecţiei:

- **În plan cognitiv:** Acumulare și asimilare de noi cunoștiințe; de formare a priceperilor și deprinderilor; dezvoltarea capacităților de analiză;
- **În plan afectiv:** Creșterea interesului elevilor pentru studiul disciplinelor tehnice în vederea orientării și pregătirii profesionale.
- **În plan educativ:** Pregătirea elevilor pentru activități viitoare; asigurarea unor competențe de pre-profesionalizare ca premiză a dobândirii unei calificări profesionale; cunoaşterea particularităţilor tunsorilor și însușirea tehnicii de lucru: mânuirea instrumentelor; formarea de priceperi și deprinderi

URÎ. 18: Stilizarea coafurilor

Rezultate ale învățării

Cunoștințe:

- Prezentarea operațiilor de pregătire a clientei
- Prezentarea normelor de securitate și sănătate în muncă specifice
- Prezentarea modului de realizare a tunsorilor pentru femei
- Explicarea conceperii tunsorii
- Prezentarea modului de elaborare a tehnicilor de lucru

Abilități:

- Consilierea clientei
- Selectarea resurselor necesare executării tunsorii
- Pregătirea clientei în vederea tunsorii
- Combinarea tehnicilor de lucru pentru realizarea tunsorii
- Aplicarea repetiției, alternanței si gradației în realizarea tunsorilor
- Realizarea tunsorii concepute

Atitudini:

- Analizarea cu atenție a caracteristicilor clientei
- Consilierea clientei cu răbdare, folosind modalități diverse
- Alegerea de comun acord cu clienta a tunsorii
- Respectarea normelor de securitate și sănătate în muncă specifice
- Asigurarea calității tunsorii
- Folosirea creativității pentru conceperea tunsorii
- Monitorizarea realizării tunsorii de către membrii echipei de lucru

Obiective operaţionale:

La sfârşitul lecţiei, toţi elevii vor fi capabili sa realizeze urmatoarele:

- **O_1** -să argumenteze scopul tunsorii
- **O_2 -** să identifice(selecteze) resursele necesare, adecvate tunsorii
- **O_3 -** să adapteze tunsorile la caracteristicile clientului
- **O_4** - sa-și formeze priceperile și deprinderile în mânuirea instrumentelor folosite la executarea tunsorii;
- **O_5 –** să-și folosească creativitatea pentru conceperea formei tunsorii
- **O_6 –**să demonstreze practic realizarea tunsorilor respectând condițiile de igiena, siguranță și calitate

Conținuturi:

C.1. Conceperea tunsorii

C.2. Consilierea clientului

C.3. Armonizarea tunsorii

C.4. Individualizarea tunsorii

C.5. Adaptarea tunsorii la cerințele clientei

C.6. Monitorizarea tunsorii

C.7. Intervenția în realizarea tunsorii pentru obținerea formei convenite cu clienta

Resurse procedurale:

Strategii didactice

- explicația
- conversaţia (de verificare, fixare euristica)
- demonstraţia;
- exercitii practice
- studiu de caz
- munca pe grupe

Resurse materiale:

Materiale lenjerie si produse: manta de tuns, guler de protectie, prosop, produse de styling, alcool, pudra, solutii dezinfectante

Echipamente SDV-uri, aparatura, ustensile: masuta de lucru, scaun de frizerie, chiuveta, scafa, oglinda, perie, perie pentru scuturat parul, pulvreizator, foarfeca de tuns, pieptene, foen, sterilizator

Fise de evaluare

Cataloage de specialitate

Resurse umane: capacitatea elevilor de învăţare foarte bună.

Organizarea învățării:

- **Forme de activitate**:
- frontală - expunere
- pe grupe - rezolvare de probleme
- Individuală – însusirea cunoștiințelor

Conţinutul informaţional: conform programei.

Locul de desfăşurare: salonul de estetica (coafură).

Bibliografie:

Chira Elena Prutean.2012. Tunsori de baza 1. http//viatascolii.wordpress.com/

Auxiliare curriculare.

Standarde de pregătire profesională

Curriculum pentru clasa a XI-a, calificarea profesională coafor stilist.

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială „GH. I. Brătianu” Iași
Disciplina: Educație Fizică și Sport
Cadru didactic: Micu Ionela
Anul școlar: 2022-2023
Clasa: a IV-a C
Efectiv: 28 elevi
Loc de desfășurare: teren de fotbal
Unitățile tematice: 1. Alergarea de rezistență;
2. Joc sportiv Minihandbal
Materiale necesare: fluier, mingi de handbal, jaloane, cronometru, boxa, baloane.
Temele lecției: 1. Alergarea de rezistență- Consolidarea mersului rapid cu pas întins;
2. Joc sportiv Minihandbal –Învățare- ”Școala mingii”: prinderea și pasarea mingii;

Competente generale:

1. Utilizarea limbajului de specialitate în relațiile de comunicare specifice activităților de practicare a exercițiilor fizice și sportului.
2. Integrarea achizițiilor specifice dobandite în acțiuni de optimizare a stării de sănătate, a creșterii și dezvoltării fizice și a capacității motrice propria.
3. Adoptarea unui comportament adecvat în relațiile interpersonale și de grup, bazat pe respect și fair-play în activitățile motrice desfășurate în școală și în afara acesteia.

Competențe derivate:

Psiho-motrice:

- Învățarea coordonarii corpului în timpul deplasarii;
- Însușirea tehnicii de ținere și prindere a mingii: pasă cu două mâini de la nivelul pieptului, pasa cu două mâini de deasupra capului, pasă cu brațul îndemânatic.

Cognitive:

- Cunoașterea tehnicii corecte de aruncare și prindere a mingii;

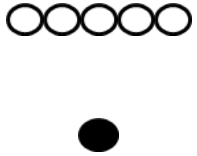
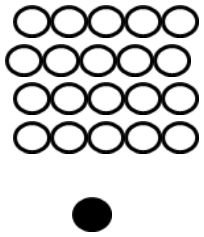
Socio-afective:

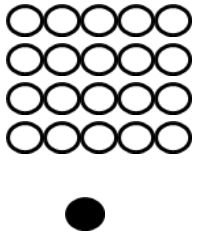
4598

- Manifestarea interesului față de activitatea sportivă;
- Dezvoltarea spiritului de echipă;
- Acceptarea corectarilor făcute de către professor;

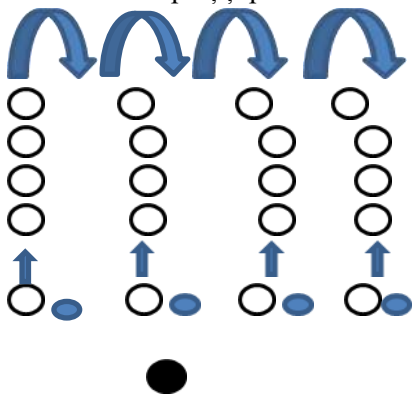
Estetice:

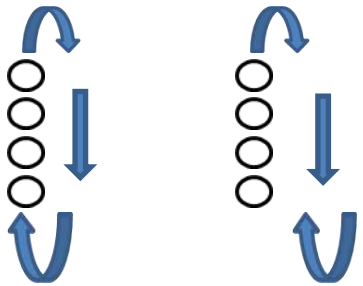
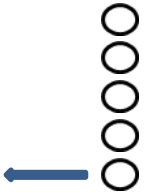
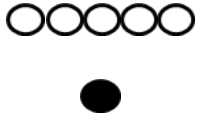
- Aprecierea realizărilor reușite ale colegilor și cele proprii.

Veriga Durata	Conținutul lecției	Doza-re	Strategii didactice		Obs
			Formații de lucru	**Indicații metodice**	
V. 1 **Organizarea colectivului de elevi** **3'**	Adunarea; Alinierea și salutul; Verificarea prezenței; Verificarea ținutei; Verificarea stării de sănătate; Anunțarea temelor lecției; Întoarceri la stânga și la dreapta; Alergare ușoară o tură de teren.	3' 50 - 60 m	În linie pe un rând. 	Elevii răspund prompt comenzilor.	
V. 2 **Pregătirea organis-mului pentru efort** **7'**	1. March; 2.side to side cu ducerea brațelor alternativ înainte; 3. side to side cu ducerea brațelor alternativ sus; 4. side to side cu ducerea brațelor simultan înainte; 5. side to side cu ducerea brațelor simultan sus 6. side to side cu ducerea brațelor spre înainte și sus 8. jog; 9. knee 9.grepevine 10. grepvine cu ultimul pas knee 11.alergare cu pendularea gambei spre înapoi 11.heel-up 12. grepvine cu heel-up 14.skip	1x8t 1x8 t 1x8t 1x8t 1x8t 1x8t 4x8t 2x8t 4x8t 4x8t 2x8t 2x8t 2x8t 6x8t	În linie pe un 4 rânduri. 	Elevii păstrează distanța, răspund comenzilor pe fond muzical	

	15.v-step 16.1-4t- v-step 5-8t-skip 17. v-step 18.1-4t- knee-touch 5-8t- kick 19. v-step 20 jumping-jack 21. lunge	6x8t 6x8t 4x8t 2x8t 2x8t 4x8t			
V. 3 Influența-rea selectivă a aparatului locomotor 10'	**Miscări ale capului executate din side to side pe ritmul muzicii** 1. March 2. March cu aplecarea capului spre înainte urmată de extensia capului 3. March cu aplecarea laterală a capului alternativ drapta-stânga 4. March cu răsucirea laterală a capului alternativ dreapta-stânga 5. March cu rotarea capului spre dreapta ,respectiv spre stânga **Mişcări de braţe executate din side to side, pe ritmul muzicii** **Ex.1:** March pe ritmul muzicii, cu ducerea braţelor: înainte, lateral, oblic jos, menţinere (se execută de două ori); **Ex.2:** side to side, pe ritmul muzicii, cu braţele lateral , îndoite cu antebrațele sus, pumnii strânși: ducerea brațelor spre înainte și revenire la poziția (butterfly) **Ex.3:** side to side pe ritmul muzicii, cu cu brațele îndoite cu mâinile la piept, pumnii strânși: întinderea brațelor înainte și revenire la poziția inițială	 2x8t 2x8t 2x8t 2x8 t. 2x8 t. 2x8t 2x8 t. 2x8t	În linie pe un 4 rânduri  - fonduri muzicale.	Elevii își păstrează locul în formație și distanța între ei. Aceștia execută comenzile/indicațiile profesorului pe fonduri muzicale	

	Ex.4: side to side pe ritmul muzicii, cu cu brațele îndoite cu mâinile la piept, pumnii strânși: întinderea brațelor sus și revenire la poziția inițială; **Ex. 5** side to side, pe ritmul muzicii, cu rotarea umerilor şi a braţelor. **Mişcări de trunchi şi braţe :** **Ex.1:** Din side to side cu palmele pe solduri , se execută aplecarea trunchiului spre dreapta, respectiv spre stânga, pe ritmul muzicii ; **Ex.2:** Din side to side se execută mişcarea anterioară, cu ducerea alternativă a braţelor sus, pe ritmul muzicii; **Ex.3:** Din side to side cu brațele îndoite cu mâinile la piept se execută răsucirea trunchilui spre dreapta respectiv spre stângă cu întinderea brațelor sus și revenire la poziția inițială **Ex.4:** Din poziţia stând depărtat cu braţele jos palmele orientate spre corp se execută îndoire trunchiului spre înainte și ducerea brațelor înainte și revenire la poziția inițială, cu revenire în doi timpi; **Ex.5:** Din poziția stând depărtat cu braţele jos, palmele orientate spre corp se execută rotarea trunchiului spre dreapta, respectiv stânga și revenire la poziția inițială, **Miscări pentru picioare :** **Ex.1:** Din poziţia stând brațele jos, palmele orientate spre corp, se execută fandare lateral spre dreapta cu revenire, pas lateral spre stânga cu ducerea brațelor lateral și revenire la poziția inițială, pe muzică **Ex.2:** Din poziţia stând cu brațele îndoite cu mâinile la piept, se execută fandare spre înainte cu dreptul – revenirea, fandare spre înainte cu stângul -revenire cu ducerea brațelor întinse sus și revenire la poziția inițială	2x8t 2x8t 2x8 t **Mb 1-4** **4x8t** 2x8 t 2x8t 2x8 t 2x8 t			

	Ex.3: Din poziţia stând braţele jos palme orientate spre corp, se execută pas lateral dreapta cu revenire, pas lateral stânga revenire cu ducerea alternativă a braţelor spre înainte si revenire **Ex.4:** Din poziţia stând braţele sus, se execută piruietă **Ex.5**: Din poziţia stând braţele jos, palmele orientate spre corp, se execută fandare lateral spre dreapta cu revenire, pas lateral spre stânga cu ducerea braţelor lateral și revenire la poziția inițială, pe muzică **Ex.6**: Din poziţia stând cu braţele îndoite cu mâinile la piept, se execută fandare spre înainte cu dreptul – revenirea, fandare spre înainte cu stângul -revenire cu ducerea braţelor întinse sus și revenire la poziția inițială **Ex.7**: Din poziţia stând braţele jos palme orientate spre corp, se execută pas lateral dreapta cu revenire, pas lateral stânga revenire cu ducerea alternativă a braţelor spre înainte si revenire **Ex.8**: Din poziţia stând braţele sus, se execută piruietă	3x8 t 3x8 t 3x8t 3x8t 3x8t 3x8t			
V. 4					
V. 5 Temele lecției 25'	1. Joc Sportiv. **"minihandbal"** 1. Mingea Călatoare Colectivul este organizat pe două şiruri. În fața șirului va fi o linie trasată la o distantă de 1 metru cu un reprezentant cu o minge .Mingea se transmite prin tunelul realizat de picioarele copiilor, jucătorul din spate va prinde mingea și va alerga spre linia de lansare luându locul lansatorului care se va așeza în fața șirului, timp în care fiecare copil va face câte un pas înapoi. Câștigă echipa care ajunge în formația inițială.	3-5 x 3-5 x	Elevii sunt împărțiți pe 4 coloane 	- Dacă un jucător nu reușeste în timp să	

	2. **„Mingea obligă”** – Jucătorii se află pe un teren delimitat. Un jucător cu o minge în mână este urmăritul, iar altul care încearcă să-l atingă este urmăritorul. Pentru a scăpa de urmărire, cel cu mingea o pasează altui jucător care este obligat să o prindă, devenind astfel urmăritul. Cel care este atins având mingea în mână devine urmăritor. 3. **Mers în pluton cu pas întins** – elevii sunt așezați pe două șiruri, ultimul elev din pluton va depășii șirul și așezându-se primul în șir.		- Elevii sunt asezati liber pe teren 	atingă un coleg cu mingea în mana este înlocuit de profesor	
V. 6	**„ Personalul și acceleratul”** – Jucătorii sunt împărțiți în două grupe, așezați în șir, denumite de profesor „trenul personal”, respectiv „trenul accelerat”. „Trenul personal” va efectua o tură de teren, într-un timp prestabilit de profesor, iar „trenul accelerat” va efectua două ture de teren în același timp.	2x	În linie pe două șiruri 		
V. 7 Revenirea organis-mului după efort 3’	Mers cu mișcări de respirație **"Balonul colorat"** Elevii se deplasează în coloană câte unul în jurul sălii cu un balon în mână; la semnal, elevii inspiră pe nas şi expiră în balon încercând să umfle cât mai mult balonul; câştigă elevul care a reuşit să umfle cel mai mult balonul;	3’	În coloană câte unul 	Se pune accent pe respirație. Inspirați! Expirați!	
V. 8 Încheierea lecției 2’	Aprecieri generale. Evidențieri. Recomandări. Salutul.	2’	În linie pe un rând. 	Vă aliniați! Bună ziua!	

TEST

Classe : VI -e, L 1
Niveau : A2 +
Durée 50 min.
Compétences visées : CE, PE

PARTEA I (60 points)

« Il y a deux choses que Timothée déteste par-dessus tout à la cantine. D'abord le bruit. Tout le monde a été presque silencieux tout le matin en classe et tout le monde a envie de crier, c'est normal. On doit se pencher pour parler fort à ceux qui sont loin et comme tout le monde parle fort, il faut crier et, à partir de midi et quart, il faut hurler...Timothée n'est pas doué pour crier. Il a une voix douce. Ensuite, la deuxième chose que Timothée déteste à la cantine c'est le vendredi. À cause du poisson. On lui sert des croquettes panées avec deux pommes de terre cuites à l'eau. Les pommes de terre, ça va, mais le poisson, rien à faire, il déteste ça. (…) »

D'après Paul Fournel, ***Les aventures très douces de Timothée***

Lisez attentivement le document ci-dessus – support pour les activités qui suivent :

A. Entourez la variante correcte : **(**20 points)

1. Le document présenté ci-dessus est :

a) un article de journal ;
b) un texte tiré d'un roman ;
c) une lettre amicale.

2. Qui est le personnage présenté dans ce document ?

a) Paul Fournel ;
b) un poisson;
c) Timothée.

3. Timothée déteste à la cantine :

a) la cuisinière et la serveuse ;
b) le silence et le lundi ;
c) le bruit et le vendredi.

4. Dans le cinquième jour de la semaine on leur sert :

a) du poisson et des pommes de terre ;
b) du rôti d'agneau ;
c) du poisson avec du riz.

B. **Vrai/ Faux/On ne sait pas ? Cochez (X) la case correspondante** :

(20 points)

	VRAI	FAUX	ON NE SAIT PAS
1. Timothée n'a pas une voix douce.			
2. Timothée adore le bruit.			
3. Ce texte est tiré du livre : « Les aventures douces de Timothée»			
4. A la cantine, à partir du 12.15 tout le monde hurle.			
5. Timothée est doué pour les langues étrangères.			

C**. Répondez aux questions suivantes** : (20 points)

1. Est-ce que tu aimes le poisson pané ?
2. Où est-ce que tu déjeunes ? Chez toi ? Chez tes grands parents ? À la cantine ?
3. Qui cuisine dans ta famille ?
4. Tu aimes cuisiner ?

PARTEA a II-a **(40 points)**

Ta mère a préparé un gâteau pour ton anniversaire. Raconte dans 10 lignes ce que tu as fait pour l'aider (tu es allé(e) faire les achats, tu dis ce que tu as acheté tu as lavé la vaisselle, tu as nettoyé la cuisine etc).

BARÈME

- **Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test la 10.**

PARTEA I (60 points)

A. Entourez la variante correcte : (20 points)
Réponses attendues : 1-b ; 2-c ; 3-c ; 4-a.
5pts x 4=20 points

C. Vrai/ Faux/ On ne sait pas ? Cochez (X) la case correspondante : (20 points)

	VRAI	FAUX	ON NE SAIT PAS
1. Timothée n'a pas une voix douce .		X	
2. Timothée adore le bruit.		X	
3. Ce texte est tiré du livre : « Les aventures douces de Timothée ».			X
4. A la cantine, à partir du 12.15 tout le monde hurle.		X	
5. Timothée est doué pour les langues étrangères.		X	

4pts x 5 = 20 points

D. Répondez aux questions suivantes (20 points)

On accorde 5 points pour chaque réponse adéquate à la question posée

5 ptsx4=20pts

PARTEA a II-a (40 points)

Ta mère a préparé un gâteau pour ton anniversaire. Raconte dans 10 lignes ce que tu as fait pour l'aider (tu es allé(e) faire les achats, tu dis ce que tu as acheté, tu as fait la vaisselle, tu as nettoyé la cuisine etc).

Contenu : (20 points)

-peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée; (5 points)

-peut respecter la consigne de longueur indiquée; (5 points)

-peut décrire de manière simple des activités, des expériences personnelles; (5 points)

-peut communiquer sommairement ses impressions, ses sentiments. (5 points)

Cohérence et cohésion : (20 points)

-peut produire un texte simple et cohérent ;

-peut relier des énoncés avec les articulations les plus fréquentes.

Grammaire, lexique, orthographe : (8 points)

-peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples; (4 points)

-peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation proposée; (4 points)

-peut écrire avec une relative exactitude phonétique mais pas forcément orthographique.

(4 points)

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. MIHAI ANDREEA CRISTINA

Școala Gimnazială Perieți/ G.P.N.Păltinișu

TEMA ANUALĂ:,,Când, cum şi de ce se întâmplă?"

TEMA SĂPTĂMÂNII:,,Vine vara, bine-mi pare!"

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Domeniul Om şi Societate

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică

MIJLOC DE REALIZARE: lipire

TEMA ACTIVITĂŢII: ,,Livada cu cireşi,,

TIPUL ACTIVITĂŢII: de consolidare a priceperilor şi deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂŢII: consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrica.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- sa execute exercitiile de încălzire a muşchilor mâinii;
- Să recunoasca materialele puse la dispoziţie;
- Să execute corect tehnica de lipire.

STRATEGII DIDACTICE

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia,, exerciţiul.

Material didactic: Zâna Verii, copaci confectionati din hârtie, pufuri ,,cireşe", beţişoare pentru scărițe, lipici, beţisoare pentru lipici, serveţele umede, machetă reprezentând livada, CD-calculator, recompense-cireşe .

Durata: 15-20 min

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Etapele activităţii	Conţinut stiintific	Strategii didactice		Evaluare
		Metode si procedee	Material didactic	
1. Moment organizatoric	Se vor asigura condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a activităţii : - aerisirea sălii de grupă; - pregătirea materialului didactic; - intrarea copiilor în sala de grupă;	Conversația		
2. Captarea atenţiei	Se va realiza printr-o conversație cu Zâna Verii prin care îi roagă pe copii să o ajute să realizeze cireşii pentru ca Vajaie Vânt le-a suflat pe toate.	Conversația	Zâna Verii	
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	**Intuirea materialelor :** Se intuiesc materialele de pe măsuțe cu ajutorul copiilor. Cu aceste materiale astăzi o să realizam o livadă cu cireşi. Se anunţă copiii că vor desfăşura activitatea cu tema „Livada cu cireşi”, în care au de lipit ,,cireşele” în cireş. Pentru a culege cireșele avem nevoie de o scară. M-am gândit să realizăm câte o scara.	Conversația Explicaţia	Lipici copăcei din hârtie pufuri	Frontală
4. Reactualiza-	Printr-o scurtă conversație se amintește tehnica de lipire. Se are în vedere ca lucrarea să fie îngrijită, să nu se folosească prea mult lipici, să se	Conversația		Frontală

rea cunoștințelor	lucreze îngrijit la masă, să termine de lipit cireșele și scara.			
IV.Dirijarea învăţării	**Explicarea etapelor de lucru.** Se prezintă o planșă cu o livadă. Se va purta cu copiii o discuţie pe marginea planșei şi se va explica modul de realizare a lucrării. Se explica modul de lucru. Se va realiza fixarea tehnicilor de lucru cu ajutorul unui copil. **Se execută exerciţii pentru încălzirea muşchilor mâinii:** „Mișcăm degețelele, Ne lipim pălmuțele, Pumnișorii îi răsucim Și apoi îi învârtim. Plouă ușor, să auzim! Cu vârf de degete masa lovim. Tună departe, tună acum, Batem cu pumnii: ,,bum, bum, bum! Vreme frumoasă s-a făcut! **Executarea lucrării** Realizarea temei se va face pe fond muzical. Copiii vor începe să lucreze şi vor primi indicaţii şi ajutor, în funcţie de nevoi. În timp ce copiii lucrează se dau indicații individuale referitoare la folosirea corectă a materialului.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Explicaţia Exercitiul	Lucrare model Lipici, copăcei, Bețișoare. Fond muzical Lipici Copacei din carton Bețisoare	Frontală Frontală Frontală
5. Evaluarea	Se vor expune lucrarile pe macheta-livadă. Evaluarea se realizează printr-o conversaţie prin	Conversaţia		Frontală

	care copiii spun ce anume au realizat ei în această activitate.			
6. Încheierea activităţii	Se fac aprecieri asupra modului de desfăşurare a întregii activităţi. Aceştia vor fi recompensaţi cu cireşe.	Conversația		Frontală Individuală

BIBLIOGRAFIE:

- ***Curriculum pentru Învățământul preșcolar*, Editura DPH, București, 2008**
- **T. Lolica, G. Adina,C. Olga, *Piramida Cunoașterii",* Editura Diamant, 2014**
- **G. Botez, S. Dana*, Atlas cu elemente de limbaj plastic- îndrumător pentru educatoare*, Editura Aramis, 2007**

DÉMARCHE DIDACTIQUE

PROF. ELENA-DANIELA MIHAI

LICEUL TEORETIC ,,ION BORCEA" BUHUȘI

Classe : VII-ème

Niveau : A 2 (L2)

Sujet : Décrire une personne

Type de leçon : mixte

Compétences visées :

- Compréhension écrite
- Compréhension orale
- Production orale
- Production écrite

Compétences clés:

1. LA COMMUNICATION EN LANGUE ÉTRANGÈRE:

- parler de quelqu'un ;
- décrire une personne.
- utiliser correctement le lexique pour décrire une personne;
- utiliser correctement les adjectifs qualificatifs

2. LA COMPÉTENCE DIGITALE

- utiliser l'internet pour acceser: https://youtu.be/9Z-NbQvhzKM,(pour observer les personnages y présentés).

3. LA COMPÉTENCE SOCIALE ET CIVIQUE

- découvrir les personnages d'une BD ;
- découvrir les lieux culturels de la France.
- travail en groupe

4. LA COMPÉTENCE <<APPRENDRE à APPRENDRE>>

- rechercher toutes les informations nécessaires sur internet
- avoir la capacité de s'organiser pour compléter le tableau, d'associer et de reconnaître les personnages

5. LA CONSCIENCE et L'EXPRESSION CULTURELLE

- apprécier l'importance de l'expression créative d'idées, d'expériences et d'émotions

Supports :

- Les fiches de travail ;
- Des BD.

Méthodes et procédés :

- la conversation ;
- le travail en équipes ;
- l'utilisation du document authentique en classe de FLE

SCÉNARIO DIDACTIQUE

Activité 1:

Cochez Vrai (V) ou Faux (F). (https://youtu.be/9Z-NbQvhzKM)

Compréhension écrite

Fiche no. 1 - Description des deux personnages de la chanson « La Seine »

1)Le professeur partage les élèves en deux groupes et leur donne la fiche no 2, un extrait (« Une aventure d'Astérix, le Gaulois»), texte de Goscinny, Dargaud Éditeur 1961.

Activité 2 -exercice 1 :

Regarde l'image et lis les textes concernant ces deux héros des bandes dessinnés et complète le tableau ci-dessous.

2)Le professeur donne aux apprenants la fiche no 3.

Activité 3- exercice 1 :

Observez les dessins. Écoutez les huit descriptions et indiquez le numéro de l'enregistrement qui correspond à chaque personne.

3)L'enseignant partage les apprenants en 3 équipes et leur donne la fiche no 4.

Activité 4- exercice 1 :

Reconnais-tu ces personnages et ces lieux ? Remplis le tableau ci-dessous.

Activité 5 – exercice 2:

Associe les mots des deux colonnes.

-Le professeur explique la consigne et demande aux apprenants d'associer les mots des deux colonnes.

Prezenta lucrare conține _____pagini

Numele:.....

Inițiala prenumelui tatălui .....

Prenumele:.....

Școala de proveniență:.....

.....

Centrul de examen:.....

Localitatea: .....

Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

SIMULAREA

EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Textul 1

„SCENA 1

Cameră modestă cu trei paturi, dintre care două suprapuse. Pe înserate. O fereastră deschisă cu vedere spre grădină. Undeva, se profilează o casă neterminată, fără acoperiș.

Bunica și cei trei nepoței în pijama, gata de culcare. Un telefon trece din mână în mână.

ELIZA: Noapte bună, mama!

ADRIAN: Noapte bună!

MANUELA: Noapte bună, mama… O mie de pupici… (*Manuela începe să-i dea „pupici" mamei de pe ecranul telefonului.*) Unu, doi, trei, patru…

Bunica îi ia telefonul din care se aude încă vocea mamei: „Noapte bunăăăă, noapte bunăăăăă, buona notte, ciao…"

BUNICA (către mama): Hai, gata, du-te și tu în treaba ta… La revedere… (*Stinge telefonul. Către copii*.) Și acum fiecare în patul lui…

Adrian urcă în patul de sus, Eliza în patul de dedesubt și Manuela în patul separat.

BUNICA: Și să nu mai aud un cuvânt! Da? (*Îl învelește și îl pupă pe Adrian.)* Adrian, ne-am înțeles?

ADRIAN: Da, bunico, noapte bună!

BUNICA: Și dacă aud că te-ai pus din nou la consolă vin și o arunc pe fereastră. Eliza, unde-i pisica? La tine?

ELIZA: Nu, bunico, pisica a plecat.

BUNICA: Eliza, nu minți!

ELIZA: Nu mint, bunico, pisica nu e la mine.

BUNICA (*controlează dacă pisica nu este în pat cu Eliza, apoi o pupă pe nepoțică și o învelește bine*): Că m-ați înnebunit… Cu pisica, cu jocurile astea ale voastre… Numai prostii vă trimit părinții ăștia ai voștri… Noaptea nu vreau să văd ecrane aprinse în camera asta… Noaptea copiii dorm, că altfel nu vă ține capul să învățați la școală… Manuela, scoate pisica din pat!

MANUELA: Eu dorm deja, bunico, nu știu nimic.

BUNICA: Manuela, pisica doarme la locul ei, da? Pisica are culcușul ei în tindă.

MANUELA: Da, bunico, eu cred că e deja în tindă. Noapte bună.

BUNICA (*ridică plapuma de pe Manuela și caută pisica*): Manuela, unde e pisica?

Pisica miaună. Bunica extrage pisica de sub perna Manuelei.

BUNICA: Manuela, de ce mă minți? (*Către pisică*.) Pleacă, pleacă… Du-te la tine în culcuș…

MANUELA: Ea s-a ascuns sub pernă, eu n-am văzut nimic…

Un câine apare la fereastra deschisă și începe să latre și să se gudure.

BUNICA: Hai, Lulu, spune-le și tu noapte bună și pleacă și tu la locul tău…

Câinele Lulu sare în cameră, trece pe la fiecare copil ca să primească o mângâiere, dar și ca să încerce să-i lingă puțin.

ADRIAN: Bunico, dar de ce nu putem dormi noi cu Kitty și cu Lulu dacă ei tot vor să doarmă cu noi? Că sunt cuminți…

BUNICA: Da, ei sunt cuminți, dar voi nu sunteți cuminți… [...] Numai ca să vă culc, uite ce probleme am…

Lulu pleacă, bunica închide fereastra, apoi ia cu sine un laptop și poate și alte câteva jucării sau dispozitive electronice care ar putea să pâlpâie toată noaptea sau să-i incite pe copii să se trezească pentru a se juca din nou cu ele.

Bunica stinge lumina și iese, prin public, urmată de pisică.

MANUELA: Și nu ne spui nicio poveste?

BUNICA: În seara asta n-am poveste. Că nu mai am nici eu putere… Uite cum îmi tremură mâinile… Și mai am de strâns și-n bucătărie… (*Trecând prin public, printre copii*.) Gata, să nu vă mai văd nici pe voi… La culcare… Că de aia e făcută noaptea… N-aveți decât să visați ce povești vreți voi… Că de aia sunteți năstrușnici… Ca să inventați povești."

Matei Vișniec, *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama*

Textul 2

Mesajul scriitorului Matei Vișniec pentru copiii din România 01.05.2016 18:09

Miruna: Trebuie să mărturisesc că acest interviu mă emoţionează, deoarece peste câţiva ani la şcoală, voi studia textele dumneavoastră.

Matei Vişniec: Şi pe mine mă emoţionează acest interviu, pentru că rareori am răspuns unui reporter care să aibă vârsta ta!

[...]

Miruna: Dacă mâine aţi fi din nou copil, ce aţi face?

Matei Vişniec: Dacă aş fi copil mâine, în primul rând m-aş juca foarte, foarte mult. Pentru că eu când am fost copil, m-am jucat foarte, foarte mult, uneori zi lumină. Este o vârstă la care trebuie să te joci, pentru că dacă nu te joci atunci când eşti copil, nu te mai joci mai târziu. Deci, m-aş juca din nou, cum m-am jucat atunci când eram copil, la Rădăuţi, unde aveam o grădină şi unde zburdam cu alţi copii prin toate grădinile, dar în același timp aveam şi de citit. Aş citi din nou autorii care m-au fascinat când eram eu de vârsta ta: aş citi din nou Jules Verne, aş citi din nou Alexandre Dumas, aş citi din nou poate poveşti, poate că aş inventa jocuri mai interesante. Dacă aş fi copil din nou, poate ca aş alege totuşi acelaşi drum. Când am fost copil, am avut cele mai mari revelaţii din viaţa mea şi de atunci, între vârsta pe care o aveam atunci şi vârsta de acum este totuşi o linie continuă. Nu m-am abătut niciodată de la idealurile pe care mi le-am format când am fost copil.

[...]

Miruna: „Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele", este o piesă de copii. Ce v-a inspirat să scrieţi această piesă?

Matei Vişniec: Am vrut să creez o punte între copilul care am fost eu acum 50 de ani şi copiii de astăzi şi să văd dacă ei mai au lucruri să își spună, copilul din mine, cu copilul de astăzi. Și am avut cred că bucuria de a îmi da seama că astăzi copiii simt la fel ca acum 50 de ani: au nevoie de poveşti frumoase, au nevoie de adevăr, au nevoie să râdă, au nevoie să se mire, au nevoie de muzică, au nevoie de miracole, iar teatrul este pentru mine un miracol. Un copil care nu merge niciodată la teatru până la vârsta de 12-13 ani, a pierdut foarte mult. Din cauza aceasta, pentru a mine a fost foarte important să scriu piese pentru copii, nu doar pentru adulţi, pentru că eu m-am hrănit cu teatrul când eram copil şi ştiu că şi astăzi copiii au nevoie de această extraordinară formă de socializare, de împrietenire cu cuvântul, emoţia şi frumosul, ceea ce este teatrul.

Miruna: Aţi spus despre „Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele" că este o piesă care trebuie trăită, nu rezumată. Cum aşa?

Matei Vişniec: Atunci când o rezumi simplifici totul. Cel mai bine e s-o povesteşti sau măcar să fii într-o sală de teatru şi să observi şi spectacolul copiilor care se uită la piesă, nu doar piesa. Ce mă interesează cel mai mult este dacă viitorii spectatori, acei copii care vor fi în sală peste câteva minute, se vor bucura şi ei de această piesă, vor reacţiona, vor trăi, vor dialoga. Asta mă interesează foarte mult. Să ştiu dacă piesa ajunge în inimile lor.

Miruna: Regizorul Peter Brooks spunea că dacă vrea să ştie cum este o piesă de teatru o prezenta prima dată unui public format din copii. De ce suntem noi, copiii, un public atât de exigent?

Matei Vişniec: Sunteţi un public extraordinar pentru că voi reacţionaţi spontan la adevăr. Dacă pe scenă se întâmplă ceva frumos şi ceva adevărat, atunci inima voastră se deschide, sufletul vostru reacţionează. De fapt, copiii nu sunt niciodată complezenţi. Ei nu trişează. Dacă nu le place, nu se prefac niciodată că le place. Or oamenii mari se prefac, ceea ce nu este întotdeauna un lucru bun. Din cauza aceasta, copiii sunt un public extraordinar. Dacă o piesă e proastă, copilul e supărat pe ea şi îl simţi că nu se mai uită, că nu e mulţumit şi că preferă să plece. Oamenii mari rămân până la capăt pentru că sunt tot felul de motivaţii şi uneori chiar se prefac că e bine când, de fapt, nu e bine. Sunt foarte bucuros când am copii sau tineri la piesele mele pentru că acela va fi semnalul sigur că actorii, regizorii, eu, spectacolul... ascundem un adevăr, o poveste interesantă, un mesaj interesant şi mai ales... emoţie!

Miruna: Ce le transmiteţi copiilor din România?

Matei Vişniec: Să se bucure de vârsta pe care o au, să discute, să-şi imagineze jocuri, să scrie poezie, să deseneze, să danseze, să se joace şi dacă se poate cu cât mai puţine ecrane între ei pentru că aceste ecrane sunt de multe ori nişte baricade între ei şi viaţă. Viaţa trebuie trăită direct, cu furnicile, cu găinile, cu fructele, cu grădina, cu pădurea, cu norii, cu cosmosul. Sunt atâtea lucruri de descoperit pe pământul ăsta. Dacă fiecare copil va sta zilnic patru-cinci ore cu ochii în ecran în loc să stea cu ochii în frumuseţea vieţii, va ieşi un copil ştirbit. Un copil cu sufletul mai puţin deschis decât al copiilor care au parte de dialogul cu ceilalţi.

https://www.digi24.ro/magazin/timp-liber/cultura/mesajul-scriitorului-matei-visniec-pentru-copiii-din-romania-512819

1.stranietate -s.f. – caracter straniu (<straniu + -itate)

A.

1. Transcrie, din textul 2, două elemente care presupun trăirea directă a vieții de către copii. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Lulu era:

a) un prieten din vecini;
b) o pisică;
c) un cățel;
d) fratele mai mic.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Copil fiind, Matei Vișniec avea la Rădăuți:

a) o bibliotecă mare;
b) bunici iubitori;
c) o grădină;
d) multe jocuri.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Enunțul care face referire la o replică adresată publicului este:

a) „Ea s-a ascuns sub pernă, eu n-am văzut nimic...”;
b) „Și să nu mai aud un cuvânt!”;
c) „Noapte bună!”;
d) „Gata, să nu vă mai aud nici pe voi!”.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte: **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Pisica își avea culcușul în patul Elizei.		
Lulu și Kitty erau cumințI.		
Eliza o minte pe bunica spunând că pisica e în tindă.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Miruna este emoționată la interviu.		
Matei Vișniec spune că cei mici au nevoie de basme, de adevăr, de miracole etc.		
Matei Vișniec afirmă că, pentru copii, teatrul nu este o formă de socializare.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură a textului dramatic prezentă în fragmentul de mai jos, ilustrând-o cu o secvență: **6 puncte**

„ADRIAN: Bunico, dar de ce nu putem dormi noi cu Kitty și cu Lulu dacă ei tot vor să doarmă cu noi? Că sunt cumințI…

BUNICA: Da, ei sunt cumințI, dar voi nu sunteți cumințI… [...] Numai ca să vă culc, uite ce probleme am…

Lulu pleacă, bunica închide fereastra, apoi ia cu sine un laptop și poate și alte câteva jucării sau dispozitive electronice care ar putea să pâlpâie toată noaptea sau să-i incite pe copii să se trezească pentru a se juca din nou cu ele.”

7. Prezintă, în 30 - 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă. **6 puncte**

8. Crezi că jocurile pe calculator au efect mai puțin benefic asupra copiilor decât alte forme de activitate? Motivează-ți răspunsul, în 50 - 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama* de Matei Vișniec cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 - 100 de cuvinte, o valoare morală sau culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria în care toate cuvintele au un număr egal de litere și de sunete:

a) fereastră, ei, caută, citi;
b) ceva, noapte, trei, fascinat;
c) aceea, deschide, eu, muzica;
d) aveam, eram, viața, piesă.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Toate cuvintele din seria următoare sunt obținute prin compunere:

a) ceva, astăzi, întotdeauna, uneori;
b) privirea, decât, niciodată, rareori;
c) numai, pentru că, totuși, bucurie;
d) ceea ce, deschisă, încerce, dacă.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria în care există cuvinte aflate într-o relație de omonimie:

a) „teatrul este pentru mine un miracol”, „a cumpărat mai multe mine pentru creion”;
b) „simțeam în mine un fior”, „locuia la mine acasă”;
c) „Vai de mine!”, „l-am chemat la mine”;
d) „a lucrat în mine de sare”, „nu intrase în mine să scoată cărbune”.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele contextual ale cuvintelor subliniate în enunțul *„Adrian urcă în patul de sus, Eliza în patul de dedesubt și Manuela în patul separat.”* sunt:
a) *suie, diferit ;*
b) se sui, izolat;
c) suie, izolat;
d)s-a suit, despărțit.

Răspunsul corect: ☐

5. Construiește o propoziție imperativă în care să existe un complement direct exprimat prin pronume personal și o propoziție asertivă cu un nume predicativ exprimat prin substantiv în acuzativ. **6 puncte**

_____

_____

_____

6. Rescrie, din fragmentul următor, trei verbe la timpuri diferite ale modului indicativ, pe care le vei preciza: **6 puncte**

„Uneori nu îmi vine să cred că am devenit scriitor, pentru că la vârsta pe care o ai tu, doream deja să fiu scriitor”.

_____

_____

_____

7. Transformă construcția verbală activă din propoziția *Bunica extrase pisica de sub perna fetiței.* în construcție pasivă, rescriind enunțul. **6 puncte**

_____

_____

_____

8. Completează cu forma corespunzătoare a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Lectura _____ (*adjectiv pronominal de întărire*) mă poartă pe calea _____ (***fericit*** *– adjectiv la gradul superlativ relativ de superioritate, feminin*) a copilăriei _____ _____ (***care*** *– pronume relativ în genitiv*) vrajă îmi dă puterea să depășesc orice barieră. Aceasta îmi _____ (***a crea*** *– mod indicativ, timp prezent, persoana a III-a*) un alt univers fascinant _____ (***a explora*** *– forma verbală de supin*).

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Redactează o scrisoare, de cel puțin 150 de cuvinte, adresată unui membru al familiei în care să prezinți o întâmplare trăită într-un parc tematic/ de distracții, din Brașov, împreună cu un prieten/ o prietenă, și care să conțină o secvență narativă, una descriptivă (cel puțin 30 de cuvinte) și una explicativă (cel puțin 30 de cuvinte). Data redactării scrisorii este 25 octombrie 2022.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii - 12 puncte;
- redactarea compunerii - 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor - 1 punct; coerența textului - 1 punct; proprietatea termenilor folosiți - 1 punct; corectitudine gramaticală - 1 punct; claritatea exprimării ideilor - 1 punct; respectarea normelor de ortografie -1 punct; respectarea normelor de punctuație - 1 punct; lizibilitate - 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____pagini

Numele:.....

Inițiala prenumelui tatălui .....

Prenumele:.....

Școala de proveniență:.....

.....

Centrul de examen:.....

Localitatea: .....

Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

SIMULAREA

EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Textul 1

În toate duminicile și zilele de sărbători, dis-de-dimineață, cobora despre munte și intra în sat un voinic curățel. Nimeni nu se întreba de unde vine și unde descalecă; toată lumea știa că este Miron oierul și nimeni mai mult nu dorea să știe.

Trecuse un an de zile de când Miron venea mereu la joc; flăcăii îi erau prieteni, iar fetele se adunau bucuros împrejurul lui ca să-i asculte poveștile, vorbele șăgalnice și cântecele frumoase.

Din când în când, dar foarte arareori, Miron scotea din șerpar un fluieraș, pe care cânta câte o doină plină de duioșie, încât oprea răsuflarea celor ce-l ascultau. Din când în când, numai arareori, scotea Miron fluierașul său; îl scotea însă totdeauna când Marta îl ruga; ba era chiar destul ca ea să privească la șerpar, pentru ca Miron să puie mâna pe piept, gata de a-i face pe plac.

Acesta e lucru știut de toți, ba chiar un lucru care de sine se înțelegea. Cine nu ar fi dorit să asculte cântecele lui Miron și care fată nu ar fi dorit să-i fie în apropiere și să-i audă graiul limpede? Marta era fiica Mihului Saftei, și era un lucru firesc ca atunci când ea roagă, să nu zică ba, mai ales știind să-l roage atât de frumos cum avea obiceiul. Fetele dar, când voiau să asculte, rugau pe Marta; Marta însă mai totdeauna le răspundea că Miron nu voiește, fiindcă nu e tocmai în voia lui cea bună. Numai din când în când, foarte arareori, Marta ruga pe Miron să cânte.

În horă Miron totdeauna e cumpătat, încât parcă numai șuguiește cu jocul. Dar ochii tuturora se opresc asupra lui. Înalt și mlădios, cu umerii lați și cu pieptul ieșit, el calcă lat și pe întreaga talpă, încât la fiecare pas întregul trup i se scutură și se leagănă când la dreapta, când la stânga. Când stă însă și-și ridică fruntea ieșită din față, fetele tresar sub privirea lui. Un cap bălan cu părul lung până pe umeri, cu o față albă și străbătută ca de-o răsuflare de rumeneală, cu doi ochi mari și albaștri ca fața cerului privită de pe culmea muntelui. Totdeauna e în această față ceva ce nu se mai găsește în alte fețe, un fel de tristețe, un văl de gânduri, iară în surâsul de pe buzele lui ascuțite totdeauna e ceva ce-ți deschide sufletul.

E minunat flăcău Miron și nu e minune că toți îl caută și doresc. Înspre amurgul serii, când jocul se sparge, Marta pleacă spre casă. Unii merg într-o parte, alții într-alta. Toderică merge cu Marta până la răspântie, îi dorește de bine, apoi cotește la stânga și o lasă să meargă cu ceilalți mai departe.

Până acasă ea merge însoțită de fete și de flăcăi. Între flăcăi este și Miron, care, precum de la sine se înțelege, totdeauna merge alături cu dânsa.

Peste puțin, ei lasă apoi ulița, trec un pârleaz de la dreapta și merg pe o cale mai scurtă, pe poteca dintre vii, pe la Fântâna Corbului, unde izvorăște apa cea bună.

Până aci merge Miron. Mai departe nu. Aici apoi, câteodată, fetele și flăcăii se opresc și Marta roagă pe Miron să cânte.

Și adeseori casele din satul apropiat abia se mai văd, când fetele și flăcăii pleacă și lasă pe Miron singur la Fântâna Corbului. Odată, de mult acum, cântase atât de frumos, încât vremea se întârzia și singură Marta mai cuteza să rămâie șezând pe iarbă.

— S-au dus toți! grăi Miron îngrijat, când se văzu singur cu Marta.

— Nu-mi pasă! îi răspunse Marta încălzită. Cântă mai departe.

— Dar e târziu!

— Cântă! îi zise ea încă o dată. Miron se simți cuprins de un fel de beție, se așeză pe doaga fântânii și începu să-și verse sufletul într-o doină ce se pierdea în liniștea serii.

(Ioan Slavici – *Gura satului*)

șerpar – brâu lat de piele, chimir
șăgalnic – glumeț, hazliu, poznaș
a șugui – a glumi
pârleaz - trecătoare îngustă peste un gard la țară

Textul 2

Considerat a fi un copil-minune, micul Jurjac (aşa cum îi spuneau familia şi cei apropiaţi), visa să devină compozitor încă de la vârsta de 5 ani: „Lucru curios: nu ştiam nimic, nu ascultasem nimic sau prea puţin, nu am avut pe lângă mine vreo persoană să mă influenţeze şi, totuşi, de copil, am avut această idee fixă de a fi compozitor. De a fi numai compozitor", îi declara mai târziu George Enescu lui Bernard Gavoty, critic muzical şi jurnalist de radio.

La vârsta de 3 ani a avut una dintre experienţele muzicale hotărâtoare, când a auzit întâmplător, pentru prima oară, un taraf cântând într-o staţiune balneară situată în apropierea satului natal. Impresionat de ceea ce auzise, copilul a încercat a doua zi să imite instrumentele tarafului: vioara printr-un „fir de aţă de cusut pe o bucată de lemn" (*Amintirile lui G. Enescu*, de B. Gavoty), ţambalul cu ajutorul unor beţe de lemn, iar naiul, suflând printre buze.

Primele noţiuni muzicale le primeşte de la tatăl său, la vârsta de 4 ani. Văzând preocuparea pentru arta sunetelor, părinţii îi dăruiesc viitorului muzician o mică vioară cu trei coarde. Supărat că nu este luat în serios şi că nu a primit o vioară adevărată, copilul aruncă jucăria în foc. Abia după ce primeşte vioara mult visată, începe să cânte după ureche, pe o singură coardă, cu un singur deget, melodii auzite în sat. [...]

Memoria marelui muzician român este perpetuată prin Festivalul Internaţional care-i poartă numele, prin diferite simpozioane desfăşurate în România şi în străinătate şi nu în ultimul rând prin expoziţii, concerte şi publicaţii realizate în cadrul Muzeului Naţional „George Enescu" din Bucureşti.

Compozitorul, dirijorul, violonistul, pianistul şi profesorul George Enescu (1881 – 1955) rămâne în istorie drept unul dintre cei mai de seamă oameni de cultură ai secolului XX; şi-a asumat rolul de ambasador al muzicii atât în ţară, cât şi în lume şi s-a implicat în promovarea muzicii româneşti, contribuind la recunoaşterea internaţională a compozitorilor, dirijorilor şi interpreţilor din România.

(https://www.georgeenescu.ro/georgeenescu-ro_doc_20_george-enescu-date-biografice_pg_0.htm)

A.

1. Transcrie, din textul 1, două structuri referitoare la portretul fizic al tânărului. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
2 puncte

Miron era:
a) cântăreț în sat;
b) cioban;
c) soțul Martei;
d) învățător.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
2 puncte

Miron cânta din fluier:
a) oricând îl rugau fetele;
b) la toate horele din sat;
c) când îl ruga Marta;
d) oricând când se întâlnea cu tinerii din sat.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
2 puncte

Când primește prima vioară, copilul George Enescu:
a) se bucură la vederea ei;
b) se joacă încântat cu aceasta;
c) o strică;
d) o aruncă în foc.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează ,,X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte: **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tinerii din sat ascultau poveștile, glumele și cântecele lui Miron.		
Fetele din sat o rugau și pe Marta să le cânte.		
Miron nu era niciodată trist.		
Jurjac învață primele noțiuni de muzică, la 4 ani, ascultând un taraf.		
De mic, George Enescu și-a dorit să devină compozitor.		
Marele compozitor este unul dintre cei mai de seamă oameni de cultură ai secolului XX .		

6. Menționează tiparul textual prezent în fragmentul de mai jos și precizează, în două - trei enunțuri, două argumente, cu exemple: **6 puncte**

„Înalt și mlădios, cu umerii lați și cu pieptul ieșit, el calcă lat și pe întreaga talpă, încât la fiecare pas întregul trup i se scutură și se leagănă când la dreapta, când la stânga. Când stă însă și-și ridică fruntea ieșită din față, fetele tresar sub privirea lui. Un cap bălan cu părul lung până pe umeri, cu o față albă și străbătută ca de-o răsuflare de rumeneală, cu doi ochi mari și albaștri ca fața cerului privită de pe culmea muntelui. Totdeauna e în această față ceva ce nu se mai găsește în alte fețe, un fel de tristețe, un văl de gânduri, iară în surâsul de pe buzele lui ascuțite totdeauna e ceva ce-ți deschide sufletul."

7. Prezintă, în 30 - 70 de cuvinte, o temă comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

8. Crezi că exersarea abilităților de la vârste fragede are un rol important în obținerea succesului profesional? Motivează-ți răspunsul, în 50 - 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Gura satului* de Ioan Slavici cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 - 100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt corect despărțite în silabe cuvintele:

a) a-tun-ci, cei-lalți, le-a-gănă;
b) at-unci, ce-i-lalți, lea-gănă;
c) a-tunci, ce-i-lalți, le-a-gă-nă;
d) a-tunci, cei-lalți, lea-gă-nă.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Toate cuvintele din seria următoare conțin diftongi:

a) flăcău, caută, ei, dreapta;
b) impresionat, lui, obiceiul, vedea;
c) această, mai, voia, privirea;
d) abia, dăruiesc, toate, flăcăi.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate din secvența ,,şi-a asumat rolul de ambasador al muzicii atât în ţară, cât şi în lume şi s-a implicat în promovarea muzicii românești" s-au format prin:

a) derivare cu sufix;
b) conversiune;
c) unul prin derivare, altul prin conversiune;
d) derivare.

Răspunsul corect: ☐

4. Rescrie secvența ,,a auzit întâmplător, pentru prima oară, un taraf cântând într-o staţiune balneară situată în apropierea satului natal" înlocuind cuvintele „a auzit" și „situată" cu sinonime. **2 puncte**

5. Transformă construcția activă din fragmentul următor în construcție pasivă: „Părinţii îi dăruiesc viitorului muzician o mică vioară cu trei coarde". **6 puncte**

6. Rescrie, din fragmentul următor, trei substantive care au cazuri diferite, pe care le vei preciza: **6 puncte**

„Miron se simți cuprins de un fel de beție, se așeză pe doaga fântânii și începu să-și verse sufletul într-o doină ce se pierdea în liniștea serii".

7. Construiește un enunț despre tradițiile românești care să fie alcătuit din două propoziții principale aflate în raport de coordonare concluzivă. **6 puncte**

8. Rescrie următorul enunț, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Ar fii de dorit să ne bucurăm în ori ce moment al vieți de frumusețea naturii, de ploi, de nori, de curcubee. Cele mai superioare stări le trăim totuși împreună cu pietenii, sau cu membrii familiei.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Redactează o pagină de jurnal de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o experiență personală trăită într-un sat, împreună cu familia, și care să conțină o secvență narativă, una descriptivă și una explicativă. Data redactării jurnalului este 2 ianuarie 2022.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii - 12 puncte;
- redactarea compunerii - 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor - 1 punct; coerența textului - 1 punct; proprietatea termenilor folosiți - 1 punct; corectitudine gramaticală - 1 punct; claritatea exprimării ideilor - 1 punct; respectarea normelor de ortografie -1 punct; respectarea normelor de punctuație - 1 punct; lizibilitate - 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EXPLORATORI ÎN LUMEA CĂRȚILOR

Autor: profesor Mihăilescu Luminița

Școala Gimnazială ,, Alecu Russo Iași

Argument

Cercul literar este ,,forma cea mai importantă a activităților literare desfășurate în afara clasei. Scopul său este de cultivarea aptitudinilor literare ale elevilor, cât și formarea unui cititor avizat, receptiv la marile valori ale litearturii. Prin participarea la manifestările literare organizate în cadrul cercului de literatură elevul își dovedește atât posibilitățile de înțelegere și prețuire a literaturii, cât și pasiunea sa pentru studiul aprofundat al textului literar.” (I. Itu, Funcția formativă a orelor de limba română, Editura Didactică și Pedgogică București 1981, p.28.)

Proiectul a fost conceput cu scopul de a găsi cele mai eficiente modalități de dezvoltare a capacității creatoare a elevilor și de stimulare a lecturii.

Această activitate vine în sprijinul copiilor talentați, cu spiritul critic dezvoltat, elevilor cu talente actoricești și spirit creativ.

Scopul proiectului este acela de al transforma pe copil într-un adevărat consumator de literatură, conștient de rolul pe care îl ocupă cartea în relaționarea cu lumea din jur, cu restul universului și de importanța cărții în desăvârșirea personalității lui.

Proiectul educațional vizează parcurgerea și înțelegerea operelor literare în proză sau versuri, populare sau culte, atractive, accesibile elevilor din ciclul primar.

Obiectiv general/scopul: Creșterea rezultatelor obținute în cadrul orelor de limba și literatura română la clasă, dar și în cadrul concursurilor școlare prin cultivarea plăcerii de a citi. Formarea deprinderilor de lectură, de exprimare scrisă și orală în rândul elevilor.

Obiectivele specifice proictului

- Să citească corect, conștient și expresiv texte noi, specifice vârstei;
- Să reţină esențialul din textele citite;
- Să redea în mod independent sau prin răspunsuri la întrebări conținutul textului;
- Să memoreze versurile unor poezii;
- Să-și însușească unele instrumente de analiză și valorizare a operelor literare;

Grupul ţintă: elevii clasei a IV a A

Durata proiectului: ianuarie- mai 2023

Descrierea activităților:

1. Mihai Eminescu - poet universal

Perioada de desfăşurare: ianuarie 2023

Locul de desfășurare: sala de clasă

Participanţi: elevii clasei a IV a A

Descrierea activității:

- Prezentarea power point a materialului conținând date biografice.
- Audierea unor poezii și cântece din creația autorului.
- Citirea unor poezii de către copiii din volumele alese.
- Învățarea unor cântece eminesciene.
- Întocmirea unor fișe biografice.
- Realizarea unei mici expoziții de desen și grafică.

Responsabil: profesorul coordonator

Beneficiari: elevii și cadrele didactice partipante

Modalități de evaluare: realizarea unei expoziții cu lucrările realizate de elevi.

2. Lumea poveștilor lui Creangă

Perioada de desfășurare: februarie 2023

Locul de desfășurare: biblioteca școlii

Participanți: elevii

Descrierea activității:

- Prezentarea de date biografice.
- Audiție: M. Sadoveanu citind din Amintiri din copilărie.
- Creații literare ale elevilor inspirate din Amintiri din copilărie.
- Concurs literar –Recunoaşte povestea
- Expoziție de desene inspirate din opera scriitorului.
- Sceneta: La cireșe.
- Responsabil: profesorul coordonator

• Beneficiari: elevii și cadrele didactice participante

• Modalităţi de evaluare: realizarea unei expoziții cu lucrările elevilor.

3. Ion Luca Caragiale

Perioada de desfășurare: martie 2023

Locul de desfășurare: sala de clasă

Participanți: elevii

Descrierea activității:

- Prezentare power point viața și opera scriitorului
- Dramatizare după schița Vizita…,;
- Realizarea unei compuneri cu titlul O zi împreună cu Goe;
- Realizarea unui desen inspirat din schițele autorului.
- Responsabil: coordonator proiect
- Beneficiari: elevii și cadrele didactice participante
- Modalități de evaluare: realizarea unei expoziții cu desenele elevilor; prezentarea compunerilor realizate din scaunul autorului.

4 Basmele copilăriei

Perioada de desfășurare: aprilie 2017

Locul de desfășurare: biblioteca școlii

Participanți: elevii

Concurs:Recunoaște basmul

Realizarea unui poster cu personajul preferat dintr-un basm.

Responsabil: coordonatorul proiectului

Beneficiari: elevii și cadrele didactice prezente

Modalități de evaluare: realizarea unei expoziții cu posterele realizate de elevi.

Rezultate așteptate:

- sporirea interesului elevilor pentru lectură;
- formarea elevilor ca cititori pe tot parcursul vieții;
- stabilirea unor relații de prietenie și colaborare între elevi;
- premierea celor mai originale creații ale elevilor;

Bibliografie

1. Gh. Alexandru, Eugenia Şincan, Lecturi literare pentru ciclul primar vol III, Editura Gheorghe Alexandru, Craiova, 1993

2. Antologie de texte literare pentru ciclul primar, Editura Aramis, 2004.

3. www.didactic.ro

Iași

2023

DIVIZIBILITATE ÎN N

FIȘĂ DE LUCRU

Clasa a VI-a

Prof. Rareș Mihăilescu

Colegiul Național „Vasile Goldiș” Arad

1. Scrieţi divizorii naturali ai numerelor 12, 72 şi 90.
2. Determinaţi numărul de divizori naturali ai numărului 1440.
3. Care sunt divizorii numărului 96 care sunt multipli ai lui 3.
4. Câte numere naturale multipli de 7 sunt mai mari decât 100 şi mai mici decât 150.
5. Determinaţi elementele mulţimilor $D_{14}\cap D_{18}$ şi $D_{18}\cap D_{24}\cap D_{56}$.
6. Enumeraţi primele cinci numere naturale care sunt multipli nenuli ai numărului 6.
7. Calculaţi $M_4\cap M_6$
8. Să se determine mulţimea divizorilor proprii ai lui 36.
9. Să se determine :
   a. cel mai mic număr de trei cifre divizibil cu 3
   b. cel mai mare număr de trei cifre divizibil cu 2 şi 3
   c. cel mai mare număr de trei cifre divizibil cu 3 şi 5.
10. Fie $A=\{x\in N|\ 86\le x\le 96 şi\ x\vdots 6\}$ şi $B=\{x\in N|\ x=\overline{9a}$ şi $4\mid x\}$. Determinaţi A∩B.
11. Să se afle cel mai mare număr natural de forma $\overline{aba}$ divizibil cu 5.
12. Determinaţi numerele de forma $\overline{52x}$ divizibil cu 2, formate din cifre diferite.
13. Dacă $\overline{243a}\vdots 3$ atunci $a\in\{...\}$.
14. Stabiliți dacă următoarele numere sunt prime: 91, 203, 229, 271.
15. Dintre numerele 6548 şi 2145 este divizibil cu 3 numărul ....
16. Cel mai mare divizor propriu al numărului 5485 este ....
17. Aflaţi numerele $n=\overline{1x2}$ astfel încât $3|n$ şi $9\nmid n$.
18. Determinați: $D_{48}, D_{102}, D_{120}, D_{140}, D_{108}$.
19. Calculaţi (a,b) şi [a,b] şi verificaţi relaţia a·b=(a,b)·[a,b] pentru următoarele perechi de numere:
    a. a=192 şi b=144
    b. a=450 şi b=224
20. Dacă a·b=192 şi (a,b)=4 atunci calculaţi [a,b].

4638

21. Demonstrați că numerele 5n+6 și 6n+7 sunt prime între ele, pentru orice n număr natural.
22. Arătați că suma oricăror șase puteri consecutive ale lui 2 este divizibilă cu 7.
23. Determinați toate numerele de forma:
    a. $\overline{\mathbf{3xy}}$ divizibile cu 6.
    b. $\overline{\mathbf{43xy}}$ divizibile cu 15.
    c. $\overline{\mathbf{1x4y}}$ divizibile cu 45.
    d. $\overline{\mathbf{x15y2}}$ divizibile cu 36.
24. Determinaţi $x \in N$ astfel încât
    a. x+1 este divizor propriu al lui 6
    b. 2x-1 este divizor impropriu al lui 29
25. Două numere naturale mai mari decât 80 au c.m.m.d.c. 15 şi c.m.m.m.c. 630. Calculaţi:
    a. produsul numerelor
    b. suma celor două numere
26. Să se arate că pentru orice număr natural n, numerele următoare îndeplinesc condiţiile alăturate:
    a. $A=7^{n+2}-7^{n+1}-7^n$, $A \vdots 41$
    b. $B=6\cdot 3^{n+2}-3^{n+1}-3^n$, $B \vdots 5$
    c. $C=15^{n+1}-3^{n+1}\cdot 5^n+3^n\cdot 5^{n+2}$, $C \vdots 37$
    d. $D=7^n+7^{n+1}+7^{n+2}+7^{n+3}+7^{n+4}-5602$, $D \vdots 2801$
    e. $S=1+3+3^2+3^3+3^4+...+3^{375}+3^{376}+3^{377}$, $S \vdots 13$
27. Enumeraţi elementele mulţimilor următoare:
    i. a) $A=\{x \mid x \in N, x<20 \text{ şi } 5 \mid (12+x)\}$
    ii. b) $B=\{a \mid a=\overline{45x}, a \vdots 2\}$
    iii. c) $C=\{b \mid b=\overline{45x}, b \vdots 3\}$
    iv. d) $D=\{a \mid a=\overline{1xy}, a \vdots 2 \text{ şi } a<141\}$
    v. e) $E=\{b \mid b=\overline{21y} \text{ şi } b \vdots 2\}$
28. Fie $A=\{x \in N^* \mid x \vdots 3 \text{ şi } x \le 18\}$ şi $B=\{y \in N^* \mid 12 \vdots y\}$. Să se calculeze AUB, A∩B, (A\B)U(B\A).
29. Suma a două numere naturale este 132 iar c.m.m.d.c. al lor este 12.Aflaţi numerele.
30. Produsul a două numere naturale este 726 iar c.m.m.d.c. al lor este 11.Aflaţi numerele.
31. Numerele 675, 262 şi 885 împărţite la acelaşi număr natural dau resturile 12, 7, respectiv 1. Aflaţi numărul la care au fost împărţite.

4639

32. Care este cel mai mic număr natural pe care dacă îl împărţim pe rând la 7, 6, 5,4 obţinem resturile 6, 5, 4, respectiv 3.
33. Împărţind numerele 1880 şi 1568 la un număr natural n mai mare decât 300, se obţine de fiecare dată restul 8. Determinaţi numărul n.
34. Determinaţi cel mai mic număr natural care împărţit la 6, 8, 9 dă câturi nenule şi restul 3.
35. Determinaţi numerele naturale a şi b prime între ele care au suma egală cu 6
36. Determinaţi $x \in N$ astfel încât:
    a) $\frac{15}{x+1} \in N$
    b) $\frac{12}{2x+1} \in Z$
37. Arătaţi că:
    a. numerele $3^{n+1} - 3^n$ şi $5^{n+1} - 5^n$ nu sunt prime între ele oricare ar fi numărul natural n.
    b. fracţia $\frac{7n+5}{4n+3}$ este ireductibilă oricare ar fi numărul natural n.
38. Aflaţi produsul numerelor a şi b ştiind că (a,b)=6 şi [a,b]=72.
39. Determinaţi mulţimea $A = \{x \in N | \ 86 \le x \le 96 \text{ şi } x \vdots 6\}$
40. Suma a două numere este 432, iar cel mai mare divizor comun al lor este 36. Să se afle numerele.
41. Verificaţi dacă $(9^{545} - 7^{546}) \vdots 10$
42. Se dau mulţimile $A = \{a \in N | \ a = \overline{3xx} \text{ şi } a \vdots 2\}$ şi $B = \{b \in N | \ b = \overline{2yy} \text{ şi } b \vdots 2\}$. Determinaţi elementele mulţimii $C = \{c \in N | \ c = a - b \text{ unde } a \in A \text{ şi } b \in B\}$
43. Determinaţi mulţimile:
    $A = \{x \in N | \ (2x-5) | 5\}$
    $B = \{x \in N | \ (2x+3) | (7x+19)\}$
    $C = \{x \in N | \ (2x+1) | (4x+23)\}$
44. Să se arate că numerele $7^{1997}+1$ şi $3^{10}+5^{10}$ sunt divizibile cu 2.
45. Arătaţi că numărul $a = 52^{454} - 25^{119}$ este divizibil cu 5.
46. Aflaţi câţi divizori are numărul $\overline{abcabc}$ ştiind că $\overline{abc}$ este număr prim.
47. Se dau mulţimile $B = \{x | \ x \in N, \ 6 | x \text{ şi } x < 100\}$ şi $C = \{x | \ x \in N, \ 3 | x \text{ şi } x < 100\}$. Scrieţi relaţia de incluziune între cele două mulţimi, determinaţi cardB, cardC şi card(B∩C).
48. Determinaţi numerele naturale x, y ştiind că $x^2(y+1) = 1568$.

49. Fie x și y două numere naturale nenule astfel încât 11|(7x+9y). Arătați că 11|(2x+y) și 11|(x+6y).
50. Să se arate că oricare ar fi cifrele nenule a şi b numărul natural n= $\overline{abbab} - 100 \cdot b$ este divizibil cu 77.
51. Dacă 3|(14x+20y), atunci demonstrați că 3|(11x+2y).
52. Determinați numerele naturale a și b știind că b este număr prim și că $a + a^2 + b^3 = 98$.
53. Dacă 3|(11x+2y), atunci demonstrați că 3|(14x+20y).
54. Aflați cel mai mare număr natural, mai mic decât 2010, care are exact 14 divizori.
55. Fie mulțimea $A = \{3;8;13;18;23;...;98;103\}$. Dacă S este suma elementelor mulțimii A care nu sunt divizibile cu 3, arătați că 3 divide S.
56. Să se determine numerele naturale nenule n, pentru care numerele n+1, n+3, n+7, n+9, n+15 sunt simultan numere prime.
57. Să se determine numerele naturale de forma $\overline{abc}$ care satisfac relația $a^3 = b \cdot c$. Care din acestea este prim?
58. Stabiliți dacă relația de mai jos este adevărată:
$[24;(36;56)] = ([24;36];[24;56])$
59. Rezolvaţi ecuaţia $x + 2x + 3x + ... + 125x = \overline{31y00}$ ştiind că $\overline{31y00} \vdots 3$.
60. Cu ce număr este divizibilă suma a două numere naturale impare?
61. Fiecare dintre câştigătorii concursului de matematică au primit acelaşi număr de cărţi şi acelaşi număr de caiete. În total au fost date 20 de cărţi şi 45 de caiete. Câţi elevi sunt câştigători?
62. Să se determine x şi y ştiind că fracţia $\frac{\overline{2x3y}}{30}$ este ireductibilă.
63. Să se determine numerele naturale nenule x şi y care verifică relaţia 2x+5y=20.
64. Determinaţi elementele mulţimii $A = \{x \in Z |\ x = \frac{6n+15}{2n+1}, n \in N\}$
65. Determinaţi elementele mulţimii $A = \{x \in N |\ x | (5+x) \text{ sau } x | (12+x) \text{ sau } x | (15+3x)\}$
66. Aflaţi numerele naturale ce satisfac simultan condiţiile $a \le b$, (a,b)=12, [a,b]=420 şi a+b<400.
67. Care sunt numerele de forma $\overline{x(x+1)(x+2)}$ divizibile cu 3? Dar cele de forma $\overline{(x+2)x(x+1)}$ unde (x, x+1, x+2 sunt cifre)
68. Să se simplifice fracţia $\frac{\overline{ab0ab}}{\overline{abc0abc}}$. Determinaţi în ce condiţii fracţia obţinută e ireductibilă.

69. Cel mai mic multiplu comun a două numere naturale a şi b este 434 iar 7a=2b. Aflaţi numerele.

70. Dacă a-b=55 arătaţi că numărul $D=3^{4n+4}\cdot 125^{n}\cdot a-81^{n}\cdot 5^{3n}\cdot b-(3^{n}\cdot 2)^{4}\cdot 5^{3n+1}\cdot a$ se divide cu 11.

71. Să se arate că după simplificare cu 18 fracţia $\frac{10^{n}+8}{10^{n}+26}$ este ireductibilă, oricare ar fi $n \in N$.

72. Să se determine numerele prime a, b, c care satisfac relaţia 10a+5b+2c=75.

73. Știind că a=2n+7 și b=3n+10, demonstrați că $[a;b]=a\cdot b$.

74. Să se arate că pentru orice număr natural nenul n, $10^{n}+18728$ este divizibil cu 18.

75. Fie $x=n^{2010}+n^{2009}+2000\cdot n^{2008}$, unde n este un număr natural . Arătați că 2 divide x.

76. Aflați numerele naturale x,y,z nenule, distincte și numărul prim p știind că p+(x+y)(y+z)(z+x)=92.

77. Produsul a două numere naturale este 2400, iar c.m.m.m.c al acestor numere este de 6 ori mai mare decât c.m.m.d.c. al lor. Aflați numerele.

78. Aflați cel mai mic și cel mai mare număr de forma $\overline{5x2y}$ divizibile cu 15.

79. Aflați două numere naturale știind că au c.m.m.d.c egal cu p și suma pătratelor lor este $5p^{2}$, unde p este un număr prim dat.

80. Aflați numerele naturale a și b, prime între ele, astfel încât să fie îndeplinite simultan condițiile:

   i. $(a;b)\cdot[a;b]=2^{p}\cdot 3^{q}\cdot 5^{r}$; unde p,q,r sunt numere naturale nenule, $p<q<r$;

   ii. $a\cdot b$ are 30 divizori naturali.

Autor: Mihalache Daniela

„Matematica are un farmec cultural şi estetic; ea constituie ceva care are legătură cu frumuseţea, inspiraţia şi rigoarea.”
Norbert Wigner

O scurtă privire asupra istoriei ecuaţiilor

Se pune întrebarea „*ce este aceea o ecuaţie?*”. După definiţia pe care o găsim în mai toate manualele, o ecuaţie este acea egalitate care conţine cel puţin o variabilă. O definiţie mai exactă ar suna în felul următor: *Fie* $E \subseteq \boldsymbol{R}$. *Se numeşte ecuaţie cu o necunoscută în mulţimea E un predicat unar* $p(x): f(x) = g(x)$, $x \in E$, *unde* f *şi* g *sunt funcţii definite pe mulţimea* E. *În aceste notaţii, litera* x *se numeşte necunoscuta ecuaţiei;* f(x) *este primul membru*[1] *al ecuaţiei, iar* g(x) *este membrul al doilea*[2] *al ecuaţiei; mulţimea* E *pe care o parcurge* x *se numeşte mulţimea de definiţie sau mulţimea valorilor admisibile ale ecuaţiei*.

După valorile atribuite lui *x* din *E*, propoziţia $p(x): f(x) = g(x)$ este adevărată sau falsă. Numărul real $x_0 \in E$ pentru care egalitatea numerică $f(x_0) = g(x_0)$ este adevărată se numeşte rădăcină[3] a ecuaţiei $f(x) = g(x)$, $x \in E$. O verificare a unei soluţii înseamnă o înlocuire a variabilei *x* în propoziţia $p(x)$ cu valoarea respectivă. Rezolvarea unei ecuaţii înseamnă a determina mulţimea tuturor rădăcinilor ei, adică a determina o submulţiume *S* din *E* numită mulţimea de soluţii a ecuaţiei. Deci, $S = \{x_0 \in E \mid f(x_0) = g(x_0)\}$.

După numere, egalităţile constituie una dintre primele cuceriri matematice ale ştiinţei. Ele apar în cele mai vechi scrieri matematice, de exemplu în textele cuneiforme babiloniene care datează din sec. III î.Hr. şi în papirusuri provenite din Egipt, din perioada Regatului Mijlociu, i.e. în jurul anului 1800 î.Hr.

Înainte de a se fi format un limbaj al semnelor algebrice, egalităţile se scriau cu ajutorul cuvintelor. Chiar François Viète (1540–1603), care are multe merite în ceea ce priveşte algebra, folosea verbul *aequare*[4]. Semnul egalităţii folosit azi “=” a fost propus de englezul Robert Recorde (1510–1558), medic curant al regelui, dar a durat destul de mult până când s-a încetăţenit. El a făcut această propunere într-un manual de algebră scris sub formă de dialog, intitulat „*The Whetstone of Witte*”[5] – 1557, motivând-o prin afirmaţia „*că nimic nu este mai egal decât două drepte paralele*”.

Cu rezolvări de ecuaţii ne întâlnim chiar din clasa întâi, numai că nu le numim ecuaţii, ci „*operaţii cu căsuţe libere*”. Mai târziu, în clasa a cincea, apar ecuaţii în mulţimea numerelor

[1] sau membrul stâng
[2] sau membrul drept
[3] sau soluţie
[4] a fi egal
[5] Piatra spiritului

naturale şi, odată cu ele, şi primii algoritmi de rezolvare a ecuaţiilor. În clasa a şasea, apar, odată cu introducerea numerelor întregi, primele ecuaţii cu soluţii în această mulţime, apoi, în clasa a şaptea, apar ecuaţiile raţionale, iar în clasa a opta sunt introduse ecuaţiile de gradul al doilea. Odată cu trecerea la clasele de liceu, numărul tipurilor de ecuaţii care pot fi rezolvate creşte; astfel, învăţăm să rezolvăm ecuaţii iraţionale, ecuaţii bipătrate, apoi, în clasaa a zecea, ecuaţii binome sau reciproce. În clasa a unsprezecea, când învăţăm analiză matenatică, putem să aproximăm soluţiile ecuaţiilor care nu se încadrează în nici un algoritm studiat până în acel moment; putem să decidem dacă o ecuaţie are sau nu soluţii în mulţimea căutată şi în ce intervale se încadrează acestea.

Am afirmat, puţin mai sus, că sunt introduşi diferiţi algoritmi de rezolvare a ecuaţiilor. Prin algoritm înţelegem un şir finit de operaţii elementare ce constituie o schemă de calcul au de rezolvare a unei probleme generale, schemă care se poate aplica în rezolvarea mai multor probleme din aceeaşi categorie.

Denumirea de algoritm vine de la numele matematicianului arab Muhammed ibn Musa Al-Khowarizmi, născut în anul 780 d.Hr. la Khwarizm în Uzbekistanul de astăzi. Lucrările sale „*Aritmetica*" şi „*Carte despre calculul* al-jabr *şi* al-mucabala" introduc în Europa sistemul de notaţie indo-arabic al numerelor şi definesc cuvântul *algebră*, păstrat ca atare până în ziua de astăzi. *Al-jabr* şi *al-mucabala* sunt doi termeni arabi ce au fost transcrişi în limba latină, fiecare dintre ei reprezentând câte o operaţie considerată, pe atunci, fundamentală în rezolvarea ecuaţiilor de gradul I şi II. Anume, prin *al-jabr* se înţelegea trecerea termenilor cu semn schimbat dintr-un membru în celălalt, iar prin *al-mucabala* – re-ducerea termenilor asemenea. După ce se efectuau operaţiile de *al-jabr* şi *al-mucabala*, ecuaţia era adusă la forma cea mai simplă, care permitea găsirea soluţiilor. Cu timpul, matematicienii au numit *algebră* ambele operaţii, i.e. întregul proces de rezolvare a ecuaţiilor.

Dar Al-Khowarizmi nu este singurul reprezentant al matematicii arabe din acea perioadă. Poetul persan Omar Khayyam[6], cunoscut, mai ales, pentru „*Catrenele*" sale vorbind despre plăcerea vieţii, este şi un redutabil matematician, primul care reuşeşte să rezolve ecuaţii în care necunoscuta apare la puterea a treia.

Până în secolul al XVI-lea, problema rezolvării ecuaţiilor algebrice a continuat să fie extrem de complicată, nu numai pentru că soluţiile lor conduceau la alte numere, necunoscute până atunci, dar şi pentru că fie şi o simplă ecuaţie de gradul I cerea, de cele mai multe ori, să se execute o împărţire, operaţie care încă se executa cu dificultate.

Ecuaţiile sunt utile în rezolvarea unor probleme din diferite domenii. Astfel, pot fi folosite în rezolvarea unor probleme de geometrie[7] ca în exemplul următor: *Fiind dat un segment* AB*, să găsim punctul* C *care-l împarte în două segmente de lungimi* a *şi* b *a.î. raportul dintre* a *şi* b *să fie egal cu raportul dintre* a+b *şi* a.

Considerat a fi armonia supremă, acest raport se găseşte în numeroase forme din natură şi artă. Să-l exprimăm matematic: avem $\frac{a}{b}=\frac{a+b}{a}$. Înlocuim $\frac{a}{b}$ cu x şi obţinem: $x=1+\frac{1}{x}$, de unde $x^2-x-1=0$; soluţiile acestei ecuaţii sunt $x_{1,2}=\frac{1\pm\sqrt{5}}{2}$. Numărul $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$, supranumit *numărul de aur*, a fost notat cu litera grecească Φ[8] de la numele sculptorului Fidias[9] care a

[6] Nishapur, Iranul de astăzi, 1047–1122 d.Hr.
[7] cu aplicaţii în artă şi arhitectură
[8] phi
[9] secolul V î.Hr.

transpus în operele sale echilibrul şi perfecta proporţionalitate a formelor dominate de acest număr. Numărul de aur este prezent în istoria omenirii încă din antichitate. Vechii egipteni îl cunoşteau, de vreme ce l-au folosit la construcţia piramidelor, ca şi grecii, care l-au aplicat în contrucţia Parthenonului din Atena.

Fişă de lucru

1. Rezolvaţi următoarele ecuaţii reciproce:
   a) $2\cdot x^3+3\cdot x^2+3\cdot x+2=0$
   b) $2\cdot x^4+7\cdot x^3+4\cdot x^2+7\cdot x+2=0$
2. Să se rezolve ecuaţiile:
   a) $x^3-3\cdot x+2=0$
   b) $x^3-3\cdot x^2-3\cdot x+1=0$ ştiind că are rădăcina $x_1=2-\sqrt{3}$
   c) $x^6-7\cdot x^2+\sqrt{6}=0$
3. Fie ecuaţia $x^3+2\cdot x^2-3\cdot x+1=0$ cu rădăcinile x_1, x_2, x_3. Să se calculeze:
   a) $x_1^2+x_2^2+x_3^2$
   b) $x_1^4+x_2^4+x_3^4$
4. Să se determine parametrul real a pentru care ecuaţiile $x^2+x+a=0$ şi $x^3-a\cdot x-3=0$ au o rădăcină comună reală.

Rezolvarea exerciţiilor din fişa de lucru.

1. a) să observăm că este o ecuaţie reciprocă de grad impar, deci $x_1=-1$. Folosind schema lui Horner, împărţim la $x+1$:

	x^3	x^2	x	x^0
	2	3	3	2
-1	2	1	2	0

Aşadar, ecuaţia se scrie sub forma $(x+1)\cdot(2\cdot x^2+x+2)=0$. Din rezolvarea ecuaţiei $2\cdot x^2+x+2=0$, obţinem celelalte două soluţii $x_{2,3}=\frac{-1\pm i\cdot\sqrt{15}}{4}$.

b) Este o ecuaţie reciprocă de grad IV. Vom împărţi ecuaţia la x^2, obţinând $2\cdot\left(x^2+\frac{1}{x^2}\right)+7\cdot\left(x+\frac{1}{x}\right)+4=0$. Notăm $x+\frac{1}{x}=y$ şi, observând că $x^2+\frac{1}{x^2}=y^2-2$, revenim în ecuaţie şi obţinem $2\cdot y^2+y=0$ care are rădăcinile $y_1=0$, respectiv $y_2=-\frac{1}{2}$. Înlocuind în substituţiile făcute, vom obţine două noi ecuaţii: $x+\frac{1}{x}=0$ cu soluţiile $x_{1,2}=\pm i$, respectiv $x+\frac{1}{x}=-\frac{1}{2}$ cu soluţiile $x_{3,4}=\frac{-1\pm i\cdot\sqrt{15}}{4}$.

2. a) Fiind o ecuaţie cu coeficienţi întregi, se caută eventualele rădăcini întregi printre divizorii întregi ai termenului liber. Aceştia sunt: ± 1, ± 2. Ne folosim de schema lui Horner:

	x^3	x^2	x	x^0
	1	0	-3	2
1	1	1	-2	0
1	1	2	0	

Observăm că $x=1$ este rădăcină dublă. Rescriem ecuaţia sub forma $(x-1)^2 \cdot (x+2)=0$. Din ecuaţia $x+2=0$, obţinem cea de-a treia rădăcină a ecuaţiei, şi anume $x_3=-2$.

b) Fiind o ecuaţie cu coeficienţi raţionali, dacă $x_1=2-\sqrt{3}$ este o soluţie a ecuaţiei, atunci $x_2=2+\sqrt{3}$ este, de asemenea, rădăcină a ecuaţiei, deci polinomul din membrul stâng al ecuaţiei se divide prin $(X-x_1)\cdot(X-x_2)=X^2-(x_1+x_2)\cdot X+x_1\cdot x_2=X^2-4\cdot X+1$. Efectuând împărţirea, găsim $X^3-3\cdot X^2-3\cdot X+1=(X^2-4\cdot X+1)\cdot(X+1)$. Aşadar, cea de-a treia rădăcină a ecuaţiei este $x_3=-1$.

Observaţie. Ecuaţia putea fi rezolvată mai repede folosind relaţiile lui Viète: $x_1+x_2+x_3=3$ şi $x_1=2-\sqrt{3}$, $x_2=2+\sqrt{3}$, rezultând $x_3=3-4=-1$.

c) Notăm $a=\sqrt{6}$ şi obţinem $x^6-(a^2+1)\cdot x^2+a=0$ sau, încă, $a^2\cdot x^2-a+x^2-x^6=0$. Privim această relaţie ca o ecuaţie de gradul II în a având discriminantul $\Delta_a=(2\cdot x^4-1)^2$ şi găsim soluţiile $a_1=x^2$ şi, respectiv, $a_2=\frac{1-x^4}{x^2}$. Din $x^2=\sqrt{6}$ rezultă $x_{1,2}=\pm\sqrt[4]{6}$, iar ecuaţia $\sqrt{6}\cdot x^2=1-x^4$ (care este o ecuaţie bipătrată) ne dă rădăcinile $x_{3,4}=\pm\sqrt{\frac{\sqrt{10}-\sqrt{6}}{2}}$ şi, respectiv, $x_{5,6}=\pm i\cdot\sqrt{\frac{\sqrt{10}+\sqrt{6}}{2}}$.

3. a) Relaţiile lui Viète pentru această ecuaţie sunt:

$$\begin{cases} x_1+x_2+x_3=-2 \\ x_1\cdot x_2+x_2\cdot x_3+x_3\cdot x_1=-3 \\ x_1\cdot x_2\cdot x_3=-1 \end{cases}$$

Observăm că $x_1^2+x_2^2+x_3^2=(x_1+x_2+x_3)^2-2\cdot(x_1\cdot x_2+x_2\cdot x_3+x_3\cdot x_1)=4+6=10$.

b) Pentru a calcula $x_1^4+x_2^4+x_3^4$, avem nevoie de $x_1^3+x_2^3+x_3^3$. Dar x_1, x_2 şi x_3 sunt rădăcinile ecuaţiei date, deci avem sistemul de relaţii:

$$\begin{cases} x_1^3+2\cdot x_1^2-3\cdot x_1+1=0 \\ x_2^3+2\cdot x_2^2-3\cdot x_2+1=0 \\ x_3^3+2\cdot x_3^2-3\cdot x_3+1=0 \end{cases}$$

Adunând aceste trei relaţii, obţinem că $(x_1^3+x_2^3+x_3^3)+2\cdot(x_1^2+x_2^2+x_3^2)-3\cdot(x_1+x_2+x_3)+3=0$; înlocuind termenii cunoscuţi din această relaţie, deducem că $x_1^3+x_2^3+x_3^3=-20-6-3=-29$.

În sistemul de mai sus, înmulţim prima relaţie cu x_1, pe cea de-a doua cu x_2 şi pe cea de-a treia cu x_3, le adunăm şi obţinem $(x_1^4+x_2^4+x_3^4)+2\cdot(x_1^3+x_2^3+x_3^3)-$ $-3\cdot(x_1^2+x_2^2+x_3^2)+(x_1+x_2+x_3)=0$ care este echivalentă cu $x_1^4+x_2^4+x_3^4= =58+30+2=90$.

4. Metoda eliminării parametrului. Fie α rădăcina comună a celor două ecuaţii, i.e. α verifică sistemul:

$$\begin{cases}\alpha^2+\alpha+a=0\\ \alpha^3-a\cdot\alpha-3=0\end{cases}$$

Eliminăm parametrul *a* din cele două relaţii: din prima relaţie găsim $a=-\alpha^3-\alpha$, ce-a de-a doua devenind, în acest caz, $2\cdot\alpha^3+\alpha^2-3=0$. Singura soluţie reală a acestei ecuaţii este $\alpha=1$ ceea ce ne dă $a=-2$; ecuaţiile devin: $x^2+x-2=0$ cu soluţiile $x_1=1$ şi $x_2=-2$, respectiv $x^3+2\cdot x-3=0$ cu soluţiile $x_1=1,\ x_{2,3}=\dfrac{-1\pm i\cdot\sqrt{11}}{2}$.

Metoda identificării. Fie α rădăcina comună a celor două ecuaţii. Atunci au loc egalităţile:

$$\begin{cases}x^2+x+a=(x-\alpha)\cdot(x-\beta)\\ x^3-a\cdot x-3=(x-\alpha)\cdot(x^2+\gamma\cdot x+\delta)\end{cases}$$

sau

$$\begin{cases}x^2+x+a=x^2-(\alpha+\beta)\cdot x+\alpha\cdot\beta\\ x^3-a\cdot x-3=x^3+(\gamma-\alpha)\cdot x^2+(\delta-\alpha\cdot\gamma)\cdot x-\alpha\cdot\delta\end{cases}$$

iar de aici, prin identificarea coeficienţilor, se obţine sistemul:

$$\begin{cases}\alpha+\beta=-1\\ \alpha\cdot\beta=a\\ \gamma-\alpha=0\\ \delta-\alpha\cdot\gamma=-a\\ \alpha\cdot\delta=3\end{cases}$$

cu soluţia $\alpha=\gamma=1,\ \delta=3,\ \beta=-2,\ a=-2$

Metoda relaţiilor lui Viète. Fie $x_1,\ x_2$ rădăcinile primei ecuaţii şi $x_1,\ x_3,\ x_4$ rădăcinile celei de-a doua ecuaţii. Scriem relaţiile lui Viète pentru cele două ecuaţii:

$$\begin{cases}x_1+x_2=-1\\ x_1\cdot x_2=a\\ x_1+x_3+x_4=0\\ x_1\cdot x_3+x_1\cdot x_4+x_3\cdot x_4=-a\\ x_1\cdot x_3\cdot x_4=3\end{cases}$$

Scriem a patra relaţie sub forma

(1) $x_1\cdot(x_3+x_4)+x_3\cdot x_4=-a$

iar a treia şi ultima sub formele: $x_3 + x_4 = -x_1$, respectiv $x_3 \cdot x_4 = \frac{3}{x_1}$. Cu acestea, relaţia (1) devine $-x_1^2 + \frac{3}{x_1} = -a$ (2). Ţinând seama de $x_1 \cdot x_2 = a$ şi $x_2 = -1 - x_1$, (2) se rescrie sub forma $-x_1^2 + \frac{3}{x_1} = -x_1 \cdot (-1 - x_1)$ sau $2 \cdot x_1^3 + x_1^2 - 3 = 0$, ecuaţie care are ca singură soluţie reală pe $x_1 = 1$. Din (2) deducem că $a = -2$, apoi, din cea de-a doua relaţie a sistemului, $x_2 = -2$. A doua ecuaţie are rădăcina $x_1 = 1$ şi soluţiile ecuaţiei $x^2 + x + 3 = 0$, i.e. $x_{3,4} = \frac{-1 \pm i \cdot \sqrt{11}}{2}$. Pentru $a = -2$, soluţia comună a celor două ecuaţii este $x = 1$.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Réka Miklós

Grădinița „Aranyalma”, M-Ciuc

NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: 5-6 ani, nivel II, grupa mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *„Când, cum şi de ce se întâmplă”?*

TEMA PROIECTULUI/SĂPTĂMÂNII:„Animalele sălbatice”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Limbă și comunicare

TEMA ACTIVITĂȚII : POVESTE: **MĂNUȘA**

MODALITATEA DE PRELUCRARE/MIJLOCUL DE REALIZARE: *METODA TPR*

STRATEGII: actualizarea vocabularului, facilitarea înțelegerii, comprehensiunii, repovestire cu ajutorul metodei TPR

MATERIALE: imagini cu animalele din poveste, imagini cu secvențele poveștii, mănușă, foi de hârtie, creioane colorate, marionetă de șoricel

FORMA DE ORGANIZARE: frontală

Dimensiuni ale dezvoltării	**Copilul va manifesta o serie de comportamente, între care**	**Sarcini operaționalizate**
Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)	1.1.Înțelege mesaje simple 1.2.Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor	Să se familiarizeze cu sonanța limbii române
Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)	2.1. Pronunță corect sunetele specifice limbii române 2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor 2.3. Utilizează structuri orale simple 2.4. Exersează și extinde progresiv vocabularul	1.Să participe activ la prelucrarea poveștii 2.Să reproducă anumite elemente de limbaj (substantive: mănușă, șoricel, broscuță, iepuraș, vulpiță, mistreț, urs, zăpadă; verbe: mi-e frig, intră, deschide; adjective: călduroasă, pufoasă; personaje: Șoricelul Nelu, Broscuța Alinuța, Iepurașul Coconaș, Vulpița Vița, Mistrețul Creț, Ursul Gras)

		3.Să exerseze pronunția corectă a sunetului „r”și a onomatopeelor (interjecția B**rrrrrr**, mi-e f**r**ig), exersarea onomatopeelor (chiț-chiț, oac-oac) 4.Să transmită secvențial mesajul poveștii cu ajutorul gesturilor

Etapele activității	**Conţinut științific**	**Strategii didactice**		**Evaluare/ Metode și indicatori**
		Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
Momentul organizatoric	Scăunelele sunt aşezate în formă de V cu vârful spre spatele sălii. Materialul demonstrativ este acoperit şi pregătit în faţa copiilor.		Mobilierul grupei	
Captarea atenţiei	Le arăt copiilor imagini cu animalele din poveste și-i rog să le denumească. Le activez memoria vizuală, îi ajut să înțeleagă mai bine sensul cuvintelor și să folosească cunoștințe anterioare. După ce denumesc animalele, îi rog să spună ceva despre ele. De exemplu: Acesta este mistrețul. Mistrețul este mare. Eu am în mână șoricelul. Șoricelul mănâncă caşcaval. Îi pot ajuta cu întrebări: „Cum este mistrețul?”, „Ce mănâncă șoricelul?”	Surpriza Conversaţia	Imagini cu animalele din poveste	Apreciez prin vorbe dacă copiii pot să producă enunțuri scurte și simple

Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite	Vă invit la un joc interesant, să povestim împreună despre animalele sălbatice. Vom spune împreună povestea „Mănușa”.	Explicaţia Problematizarea	Imagini cu animalele din poveste	
Reactualizarea cunoştinţelor	Ce știm deja despre animalele sălbatice? Ce fac ele pe timp de iarnă?	Explicaţia Exerciţiul Conversaţia	Imagini cu animalele din poveste	Apreciez prin vorbe dacă copiii pot să producă enunțuri scurte și simple
Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării	PREZENTAREA POVEȘTII (gesturile sau ceea ce spun copiii, prin metoda TPR) Șoricelul Nelu vede în zăpadă o mănușă. (arătăm mănușa cu cinci degete, imităm cu palmele la ochi că vede șoricelul) „Mi-e frig. Mi-e foarte frig.”(imităm că ne e frig) Șoricelul intră în mănușa călduroasă. (imităm intrarea) Șoricelul este tare fericit. Apoi, Broscuța vine și vede mănușa. (imităm cu palmele la ochi că vede broscuța) „Șoricelule! Șoricelule! Mi-e tare frig. Te rog să mă lași în mănușă.” (batem în ușă, imităm că ne e frig) „Bine, deschid acum! Hai înăuntru.”(imităm invitația, imităm intrarea) Acum, în mănușă sunt doi prieteni, Șoricelul Nelu și Broscuța Alinuța. (arătăm, câți sunt în mănușă)	Problematizarea Jocul	Mănușă	Apreciez prin vorbe dacă copiii pot să producă enunțuri scurte și simple, dacă pot reproduce prin gesturi activitățile animalelor Apreciez dacă copiii pot să imite diferite expresii (mi-e frig, mi-e sete, batem la ușă, invităm pe cineva înăuntru) Apreciez verbal dacă copiii pot să răspundă prin gesturi sau verbal la indicațiile mele

	După Broscuță, vine Iepurașul Coconaș. „Mi-e frig. Mi-e foarte frig. Vreau și eu în mănușă cu voi.” (imităm că ne e frig) „Bine, deschidem acum! Hai înăuntru.” (imităm că deschidem ușa, imităm invitația) (imităm intrarea) Șoricelul Nelu, Broscuța Alinuța și Iepurașul Coconaș sunt fericiți. Mănușa e foarte călduroasă și pufoasă. (arătăm numărul prietenilor) După aceea, vine Vulpița Vița și vede mănușa. (imităm cu palmele la ochi că vede vulpița) „Mi-e frig. Mi-e foarte frig. Vreau și eu în mănușă cu voi.” (imităm că ne e frig) „Bine, deschidem acum! Hai înăuntru.” (imităm că deschidem ușa, imităm invitația) Șoricelul Nelu, Broscuța Alinuța și Iepurașul Coconaș și Vulpița Vița sunt fericiți. Mănușa e foarte călduroasă și pufoasă. (arătăm numărul prietenilor) Mai vine și Mistrețul Creț. Vede mănușa călduroasă și vrea să intre și el. (imităm cu palmele la ochi că vede mistrețul)			

	„Mi-e frig. Mi-e foarte frig. Vreau și eu în mănușă cu voi.” (imităm că ne e frig) Bine, deschidem acum! Hai înăuntru.” (imităm că deschidem ușa, imităm invitația) Șoricelul Nelu, Broscuța Alinuța și Iepurașul Coconaș, Vulpița Vița și Mistrețul Creț sunt fericiți. La final, vine și ursul Gras. (arătăm numărul prietenilor) Mi-e frig. Mi-e foarte frig. Vreau și eu în mănușă cu voi.” (imităm că ne e frig) Bine, deschidem acum! Hai înăuntru.” (imităm că deschidem ușa, imităm invitația) Șoricelul Nelu, Broscuța Alinuța, Iepurașul Coconaș, Vulpița Vița, Mistrețul Creț și Ursul Gras sunt șase prieteni fericiți. Acum nu mai este frig. În mănușă e cald și bine. (arătăm numărul prietenilor)			
Asigurarea retenţiei şi transferului	1.Cum vorbesc animalele din poveste? Să le imităm! 2.Educatoarea spune și arată expresiile noi: Cum facem când ne e frig? (imităm), Cum arătăm că ne e foame? (imităm), Cum arătăm că ne e sete? (imităm), Ce facem când dorim să intrăm în casă? (arătăm că batem la ușă), Cum invităm pe cineva în casă? (imităm).	Conversația Jocul	Imagini cu secvențele din poveste	Apreciez pozitiv prestația copiilor care pot să pronunțe onomatopeele (chiț-chiț; oac- oac) Apreciez verbal copiii care pot să imite diferite expresii (mi-e frig, mi-e sete, batem la

				ușă, invităm pe cineva înăuntru) Observ sistemati comportamentul copiilor
Obținerea performanţei	Imităm elementele din poveste după cum am marcat în paranteze.	Jocul	Imagini cu secvențele din poveste	Apreciez dacă copiii pot răspunde prin gesturi indicațiilor primite
Încheierea activităţii	1. Desenați mănușa! Spuneți cine stă în mănușă! 2. Doar mimez expersiile „mi-e foame”, „mi-e frig”, iar copiii le vor ghici și le vor pronunța. Voi folosi o marionetă de șoricel, care la rândul ei va „mima” aceste activități.	Desenul	Foi de hârtie, creioane colorate Marionetă de șoricel	Apreciez dacă copiii pot să recunoască și să denumească personajele din poveste Evaluez dacă copiii pot să indice ordinea în care apar personajele în poveste Verific și apreciez dacă copiii pot să producă un monolog, susținuți de mine

Bibliografie:

MEN: Curriculum pentru educație timpurie, București, 2019

Poveste urcraineană: Рукавичка- „Mănușa”, Grupul Editorial ART, Vlad și cartea cu Genius, București, 2020

Nume şi prenume elev_____ **Data**_____

TEST DE EVALUARE

SENZAȚII, PERCEPȚII ŞI REPREZENTĂRI

Secţiunea 1 (10 puncte din care 1p din oficiu)

I. Precizează opţiunea ta, încercuind litera/-ele corespunzătoare răspunsurilor corecte:

a) În categoria senzaţiilor tactile intră: a) durerea resimţită în urma unei înţepături, b) temperatura constatată când verificăm apa înainte de duș, c) echilibrul pe care ni-l menţinem atunci când urcăm scările; d) când localizăm sursa unei melodii; e) când atingem insistent materialul textil al cămăşii pe care vrem să o cumpărăm;

b) Este proces cognitiv: a) senzaţia; b) percepţia; c) reprezentarea;

c) Reprezintă pragul diferenţial: a) cantitatea maximă a stimulului care determină o senzaţie specifică; b) intensitarea minimă a unui stimul care determină o senzaţie specifică; c) intensitatea minimă care trebuie adăugată stimulului iniţial pentru a produce o nouă senzaţie; d) intensitatea unui stimul cu care ne-am familiarizat în mediul înconjurător;

d) Reflectă percepţia: a) mai multe senzaţii însumate; b) redarea imaginii unui obiect în integralitatea lui; b) are loc în prezenţa ori prin acţiunea directă a obiectelor;

e) Te afli în camera personală, ai adormit după-amiază şi te trezeşti noaptea târziu. Este întuneric, linişte şi vrei să bei apă din paharul lăsat pe masă. Mergi rapid spre masă fără să te împiedici sau să răstorni alte lucruri. Ce a intervenit? a) constanţa perceptivă; b) perspectiva liniară; d) percepţia spaţială; e) percepţia mişcării;

f) Vezi desenul unui cub din care lipsesc un unghi şi o latură Şi totuşi, îţi dai seama că e un cub, şi nu o formă necunoscută. Ce principiu al teoriei gestaltiste ai aplicat? a) principiul bunei forme; b) principiul continuităţii; c) principiul proximităţii; d) principiul închiderii;

g) Informaţiile despre consistenţa, duritatea, asperitatea obiectelor sunt obţinute prin: a) senzaţiile gustative; b) senzaţiile vizuale; c) senzaţiile auditive; d) senzaţiile tactile;

h) Reprezentările auditive sunt prezente în numeroase activităţi derulate de om şi au o dezvoltare deosebită la a) orbi; b) pictori, arhitecţi şi la inginerii proiectanţi; c) muzicieni.

i) In realizarea perceptiei sunt implicate de asemenea: a)senzaţiile; b) interesele persoanei; c)pregătirea perceptivă anterioară; d) starea afectivă a persoanei.

0,50 p *pentru fiecare (total 4.5p)*

II. Evaluaţi corectitudinea următoarelor enunţuri utilizând distincţia adevăr (A) – fals (F):

a) ☐ Imaginea reprezentării este secundară, procesul reprezentării fiind puternic influenţat de acţiunile practice ale subiectului cu obiectele, în cadrul cărora se realizează selecţia unor însuşiri şi estomparea altora.

b) ☐ Chipul mamei mele este pentru mine o reprezentare generală.

c) ☐ Durata este o calitate a senzaţiilor.

d) ☐ Reflectarea denaturată a realităţii reprezintă iluzii perceptive.

e) ☐ Percepţiile nu sunt influenţate de informaţiile dobândite prin senzaţii.

f) ☐ Totalitatea elementelor aflate de exemplu în câmpul vizual al unei persoane formează câmpul ei perceptiv.

g) ☐ Legea semnificaţiei apare în situaţia când o mamă în parc nu sesizează / discerne plânsul copilului ei dintre multe altele.

h) ☐ Legea compensaţiei este reflectată de situaţia când o persoană lipsită de văz îşi dezvoltă mult sensibilitatea tactilă şi olfactivă.

0,50 p *pentru fiecare(total 4p)*

III.

La examentul oftalmologic în vederea obţinerii permisului auto, G. nu distinge între roşu şi verde. Cum se numeşte afecţiunea de care suferă şi de ce crezi că este justificată decizia medicului de inapt pentru permisul auto? (**0.5 punct**) _____
_____
_____
_____

Răspunsuri corecte:

I. **a) a, b, e**
b) a, b, c, d,
c) c
d)b, c,
e) a, d
f) d
g) d
h) a, c
i) a, b, c, d

II. **a) A**
b) F
c) A
d) A
e) A
f) F
g) F
h) A

III. **DALTONISM, persoana prezintă un risc ridicat de accidente în trafic prin nediferenţierea de exemplu a culorilor semnatorului**

PROIECT DE ACTIVITATE



DATA :

CLASA: a III-a

INVATATOR : prof. MILISTEANU ALINA-LĂCRĂMIOARA

SCOALA: GIMNAZIALĂ SÂNMIHAIU ROMÂN, structura ȘCOALA GIMNAZIALĂ UTVIN

ARIA CURRICULARA: Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Ştiinţele naturii

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : Corpuri - proprietăţi

SUBIECTUL : Stări de agregare (solid, lichid, gaz)

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ

TIPUL LECTIEI: Predare- învăţare (asimilarea de noi cunoștințe, priceperi și deprinderi)

DOMENII INTEGRATE: Stiinte ale naturii, matematica

COMPETENTE GENERALE:

1.Explorarea caracteristicilor unor corpuri, fenomene și procese

2. Investigarea mediului înconjurător folosind instrumente și procedee specifice

COMPETENTE SPECIFICE:

STIINTE ALE NATURII

1.1 Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii

1.2. Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese

2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor investigației

MATEMATICA

3.1. Localizarea unor obiecte în spațiu și în reprezentări, în situații familiare

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 –să identifice însușiri ale corpurilor aflate în stare solidă, lichidă, gazoasă. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii identifica insusirile corpurilor prezentate in diferite forme de agregare;
O 2 - să realizeze experimente simple sub îndrumarea învăţătorului .Obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii realizeaza experimentele propuse;
O3 – să prezinte concluzii legate de conținutul abordat. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii descoperă cel putin 2 din trei proprietăţi ale corpurilor in diferite forme de agregare;
O4- să rezolve corect sarcinile de pe fisa de lucru. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii rezolva corect cel putin 3 din cei 4 itemi propusi .

STRATEGII DIDACTICE:

1. **RESURSE PROCEDURALE:**
   - **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia, observaţia, explicaţia,observația , experimentul, învăţarea prin descoperire, problematizarea .
   - **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual, pe grupe

2. **RESURSE MATERIALE:** caiete, manuale, ghicitori, bilă metalică, gumă de șters,un pahar cu apă, o bucată de cretă, cutie de plastic, plastilină, ciocan, bidon de plastic, pâlnie, pahar, recipient de sticlă, tăviță de plastic, dop de plută, baloane , sticlă, vas cu apă, seringă din plastic.

Ob.	ETAPELE LECȚIEI	CONȚINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGIA DIDACTICA	Evaluare

3. **RESURSE TEMPORALE**: 50 min
4. **RESURSE UMANE:** 13 elevi

BIBLIOGRAFIE:

- Programe școlare pentru clasele a III-a și a IV-a, aprobate prin Ordinul MEN nr. 5003/02.12.2014
- *Ştiinţele naturii – mica enciclopedie pentru elevi*- ed. CD Press 2007;
- Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă -*Manual de Ştiinţe ale naturii*,clasa a III-a, Editura Intuitext, 2014
  - Eduboom https://www.youtube.com/watch?v=v7oP5kIrqUg
  - https://www.youtube.com/watch?v=z3T0uygmljM



			Materiale didactice	Metode și procedeee	Forme de organi-zare	
	1. Moment organizatoric	Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a orei de *Stiinte ale naturii*, cerând elevilor să pregătească materialele necesare, să-și corecteze poziţia în bancă şi să păstreze liniștea.		Conversaţia, explicaţia	Frontal	Observarea sistematică
	2. Verificarea temei pentru acasă	Tema se va verifica frontal, copiii vor corecta cu roșu/verde, dacă va fi nevoie.	Caiete, pix verde	Conversaţia, explicaţia, exerciţiul	Frontal	Aprecierea verbală
	3.Reactualizarea cunoştinţelor anterioare	Se verifică noțiunile însușite în lecția precedentă printr-o serie de întrebări: -Ce sunt corpurile ? -Ce este lungimea ? -Ce este volumul ? -Ce este masa ? Se poartă discuții referitoare la caracateristile corpurilor fără viață: ocupă un loc in spațiu, sunt create din anumite materiale, au diverse dimensiuni, culori, forme etc.		Conversaţia, explicaţia	Frontal	Aprecierea verbală
	4. Captarea şi orientarea atenției	Se face prin citirea unor ghicitori: *Nu sunt carte, dar am foi* *Pregătite pentru voi* *Cu linii sau pătrăţele*	Ghicitoare	Conversația, explicatia	Frontal	Observarea sistematică

		Să puteţi scrie pe ele. **(caietul)** *A lasat-o Dumnezeu* *Ca s-o bei și tu și eu.* **(apa)** *Nu e abur, nu e nor,* *Dar la fel e de uşor!* **(fumul)** Se poartă o discuție referitoare la cele trei răspunsuri astfel încît elevii vor identifica insușirile corpurilor aflate in stare solidă, lichidă, gazoasă .				
	5. Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor, motivarea pentru învăţare	Se anunță tema și obiectivele pe înțelesul elevilor. Astăzi la ora de științe ale naturii vom învata lucruri noi despre corpuri și anume despre starea în care acestea se găsesc in natură. Notez data si titlul la tabla iar elevii în caiete. **: „Stări de agregare (solid,lichid si gazos)''.**	Tablă, caiete	Conversația, explicația	Frontal Indivi dual	Observarea sistematică

O1 **O2**	***6.Dirijarea învățării***	Se observă şi se discută despre materialele aflate pe masa fiecărei grupe explicîndu-le elevilor că vor realiza mai multe experimente,pe grupe. **Experimentul 1 :** **<u>Starea solida a corpurilor</u>** Materiale necesare: diferite corpuri solide (o bilă metalică, o gumă de șters,un pahar cu apă, o bucată de cretă, cutie de plastic, plastilină, ciocan . **<u>Cum procedezi:</u>** 1.Pune bila metalică în paharul cu apă; 2.Scoate bila din paharul cu apă și așaz-o în cutia de plastic; 3.Modelează între degete bucata de plastilină; 4.Îndoaie guma de șters; 5.Zdrobește o bucată de cretă cu un obiect tare. **Experimentul 2 :** **<u>Starea lichida a corpurilor</u>** Materiale necesare: bidon de plastic, pâlnie, pahar, recipient de sticlă, tăviță de plastic, dop de plută. **<u>Cum procedezi:</u>** 1.Umple bidonul de plastic cu apă, apoi umple recipientul din sticlă cu apă din	Bilă metalică, gumă de șters, pahar cu apă, o cretă, cutie de plastic, plastilină, ciocan, bidon de plastic, pâlnie, pahar, recipient de sticlă, tăviță de plastic, dop de plută, baloane, sticlă, vas cu apă, seringă din plastic. Tabla Caietul fisa	conversaţia explicaţia, experimen-tul, instructajul	Frontal Pe echipe	Observarea sistematică, aprecierea verbală,

O3		bidon. 2. Varsă apa din recipient în tăvița de plastic, apoi toarnă apa din tăviță în bidonul de plastic. 3. Încearcă să introduci dopul de plută în bidonul cu apă. **Experimentul 3 :** **<u>Starea gazoasa a corpurilor</u>** Material necesare: baloane de diferite forme, o sticlă, vas cu apă, seringă din plastic. **<u>Cum procedezi:</u>** **<u>1.</u>** Umflă cele două baloane; **<u>2.</u>** Introdu sticla cu ,,gura în jos" într-un vas cu apă; **<u>3.</u>** Înclină sticla spre stânga; **<u>4.</u>** Trage pistonul seringii din plastic. Acoperă cu un deget orificiul seringii. Încearcă să împingi pistonul la poziția inițială, ținând orificiul seringii acoperit cu degetul apăsat. Am prezentat experimentele și pe videoproiector. Fiecare grupă va realiza experimentele cerute , apoi vor completa o fișă cu constatările în urma acestor experimente și va fi prezentată tuturor de către un reprezentant.				

		După prezentare se realizează schema lecție la tablă, iar elevii o vor transcrie pe caiete. Se specifică elevilor faptul că sunt corpuri care pot trece dintr-o stare de agregare în alta, luându-se ca exemplu apa.				
O4	***7. Obţinerea performanţelor***	Obţinerea performanţei se va realiza prin testul de la finalul lecției de pe eduboom https://www.youtube.com/watch?v=v7oP5kIrqUg si prin prezentare uniu videoclip de pe youtube https://www.youtube.com/watch?v=z3T0uygmljM	Caiete,fişă,	conversaţia explicaţia, exerciţiul	Indivi-dual	Evaluare scrisă
	8.Asigurarea retenţiei şi a transferului, tema pentru acasă	Această etapă va fi reflectată printr-o discuţie despre ceea ce s-a învăţat în lecţie şi prin formularea şi explicarea temei pentru acasă .	Manual	conversaţia explicaţia,	frontal	
	9. Aprecieri şi concluzii	Se fac aprecieri globale şi individuale cu caracter motivant privind participarea tuturor elevilor la lecţie.		conversaţia	frontal	Aprecierea verbală

EVALUARE PRIN TEATRU LA ELEVIII CU CES

Lidica-Mihaela Mîndrilă
ȘCOALA PROFESIONALĂ SPECIALĂ
CÂMPULUNG MOLDOVENESC, SUCEAVA

Evaluarea elevilor cu cerinţe educative speciale reprezintă o etapă importantă în psihopedagogia special. Evaluarea presupune o bună cunoaştere a acestora din punct de vedere medical, psihologic, educațional, dar și familial, social, pentru o imagine care să acopere întreaga problematică întâmpinată de către acestia în mediul lor obişnuit de viaţă. De aceea, evaluarea elevilor cu CES trebuie înţeleasă ca un proces complex de cunoaştere a particularităţilor de dezvoltare şi a capacităţii de învăţare a copilului, care să fie urmat de o planificare şi programare care orientează elaborarea programele de intervenţie personalizate.

De-a lungul timpului, în încercarea de a crea situații de învățare adecvate copiilor cu CES, am descoperit că teatrul este o metodă care ajută la stimularea încrederii în sine, dezvoltarea spiritului critic și autocritic, formarea și dezvoltarea valorilor morale, dezvoltarea atitudinii pozitive și a empatiei, cooperarea constructivă între elevi în procesul instructiv-educativ. De asemenea, am observat că textele în versuri scurte, cu cuvinte simple sunt mai ușor de memorat/redat, De aceea, adaptările în versuri ale poveștilor cunoscute au putut fi transformate în minispectacole de teatru pentru diferite ocazii, devenind instrumente eficiente de evaluare care oferă cadrului didactic o imagine asupra acţiunii sale.

Pentru exemplificare, am ales o adaptare în versuri după povestea *Fata babei şi fata moşneagului,* de Ion Creangă. Textul nu conține indicații regizorale sau scenice, lăsând libertate deplină la punerea în scenă.

FATA BABEI ŞI FATA MOŞNEAGULUI

adaptare în versuri de Lidica Mîndrilă după povestea cu același nume scrisă de Ion Creangă

Un moşneag ş-o babă Mai demult, cândva

Avea fiecare, o fată, a sa:
Fata moşului, cuminte
Făcea tot cu luare-aminte
Ea în deal şi ea în vale
Şi la moară şi pe cale
După lemne, în pădure
După fragi şi după mure.
Fata babei era rea
Şi nimica nu făcea
Toată ziulica sta
Şi-n oglindă se uita.
Cântec: „Azi am să crestez.....”

Baba către moş:
Măi moşnege, vino-ncoa' !
Trebuie să-ţi spun ceva:
Fata ta e-o puturoasă
Nu face nimic pe-acasă
Toată ziua stă degeaba
Nu termină toată treaba!
Către fată:
- Fată rea şi mincinoasă
Tu să pleci acum, din casă!

Moşul:
- Du-te fata mea, cu bine
Dumnezeu fie cu tine
Ştiu că totul e minciună
Tu rămâi la fel de bună!

Fata moşului:
- Rămâi, tătucă cu bine
O să-mi fie dor de tine!
Şi-a plecat, sărmana fată
Singură şi-nlăcrimată!
-Ia te uit-o căţeluşă
Ce stă tristă-n cărăruşă
Bolnăvioară, vai de ea.

Cățeluşa:
-Mă ajută, fata mea!
Că şi eu te-oi răsplăti
Greu, vreodată de-ţi va fi

- Sigur, uite: te spăl toată,
Te vei face bine-ndată.

Pe drum a mai întâlnit
Un păr mare şi-nflorit
Plin de-omizi şi crengi uscate
Ea le-a curăţat pe toate.
O fântână părăsită
Fără apă şi mâlită
Şi cuptorul nelipit
Ea pe toate le-a-ngrijit.
Şi, dup-atâta muncit
Prin codru s-rătăcit!
Şi-a ajuns la o căsuţă
Unde stătea ... o băbuţă.

-Sunt Sfânta Duminică
Cine eşti tu, fată mică?

-Sunt sărmană, fără tată
Şi m-am rătăcit pe-aici
Nu vă trebuie o fată
Să v-ajute pe la munci?

Sfânta Duminică

- Sigur, te primesc la mine
Aveam nevoie, să ştii
Şi de-i face treaba bine
Eu, pe loc te-oi răsplăti.
Copilaşii să-ngrijeşti
Să mi-i speli, să îi hrăneşti
Să faci, iute, de mâncare
Nici fierbinte, nici sărat
Eu acuma am plecat.

-Copii, copii, veniţi la mine,
Veniţi să vă hrănesc!
Sunt tot felul de jivine
Pe toate-am să vă-ngrijesc.

- Pentru munca, şi răsplată
Du-te-n pod şi-alege-ndată
Lada care-ţi place ţie
Să rămân-a ta simbrie!

Fata

-O aleg pe cea mai mică
Fiindcă n-am muncit prea greu
Mulţumesc Sfântă Duminică
Acum plec în drumul meu!

Iar pe drum, cuptorul care
De ea a fost îngrijit
I-a oferit de mâncare
Că plăcinte-a pregătit.
Apă limpede fântâna
Setea-ndat- i-a potolit
Părul, perele zemoase
Toate, i le-a oferit.
Căţeluşa i-a dat salba
Scumpă ce-o purta la gât
Acasă, când văzu baba,
I-a rămas mâncarea-n gât!
... Din lad-au ieşit îndată
Foarte multe bogăţii
Moşu-a-ntinerit pe dată
Văzând bani şi vite mii.

-Lasă, mamă, nu fi tristă
Că m-oi duce-acum şi eu
Şi te-oi face mai bogată
De-aci.. pân' la Dumnezeu!

Pe drum, a-ntâlnit pe dată
Căţeluşa şi cuptorul
Şi fântâna, dar şi părul
Care-au rugat-o pe fată
Să-i ajute, deîndată.

- Cum, cu-ale mele mânuşiţe

V-aţi prostit, ce vreţi acum?
Eu nu-s slugă, rămăşiţe,
Ia, plecaţi acum, din drum!

A ajuns şi ea la Sfântă
Care îndată a primit-o
Şi la fel ea îi cuvântă,
Cu răbdare-a sfătuit-o.

-Ce mâncare? Nu ştiu face
Ce jivine! Daţi-mi pace
-'s-obosită-abia mă ţin
Am să dorm acum puţin.
Sf. Duminică:
-N-a făcut nimic, se pare
Pentru copii, nici mâncare!
Hai, să-ţi iei răsplat-acum
Şi să-ţi vezi, iute, de drum!

-Lada asta, o vreau eu
Mare, s-o duc, va fi greu
Vreau s-ajung cu ea acasă
Mama va fi bucuroasă!

Nici fântâna, nici cuptorul
Căţeluşa şi nici părul
N-au voit să o ajute
Pentru fapte ... cunoscute!
Ajunsă-acasă cu greu
Mândră de *lădoiul* său
L-a deschis, ascunsă-n casă
Dar de-acolo ... ce să iasă?
Doar jivine nemâncate
Care le-au şi înghiţit
Pe....nemesticate!

De-a scăpat o lume-ntreagă
Şi de fată şi de babă!
Să-nvăţăm, cu toţii-acum
Cât nu e târziu, vă spun:
Bunătatea e cunună
Răutatea .... nu e bună!

Bibliografie:

- ✓ **Alois Gherguţ**, Evaluare şi intervenţie psihopedagogică, Editura Polirom, Iaşi, 2011
- ✓ **Andrei Cosmovici, Luminiţa Iacob**, Psihologie şcolară, Editura Polirom, 1999

Şcoala Profesională Specială *„Ion Pillat”* DOROHOI

PROGRAMĂ PENTRU DISCIPLINĂ OPŢIONALĂ

„ *LUMEA DISTRACTIVĂ A MATEMATICII* ”

Clasa a -VIII-a

Prof. Mintariu Laura

Instituţia de învăţământ: Şcoala Profesională Specială *„Ion Pillat" Dorohoi*
Denumirea opţionalului: „ ***LUMEA DISTRACTIVĂ A MATEMATICII*****"**
Tipul opţionalului: la nivelul ariei curriculare –matematică și științe ale naturii
Clasa: a-VIII-a
Număr de ore pe săptămână: 1h
Autor: prof.Bunduc Marlena
Abilitarea pentru susţinerea cursului: *profesor de psihopedagogie specială*

ARGUMENT

"Obiectul matematicii e atât de serios încât nu trebuie să pierdem ocazia pentru a-l face mai atractiv..." (B. Pascal)

Alegerea opţionalului "***LUMEA DISTRACTIVĂ A MATEMATICII***" a fost făcută în urma consultării părinţilor şi a avut la bază înclinaţia unui număr mare de copii spre activităţile matematice.

Matematica, uneori îndrăgită, de multe ori respinsă, atinge o cotă de dificultate înaltă pentru majoritatea elevilor aşa încât puţini sunt cei care se apropie de ea şi mult mai puţini reuşesc să-i pătrundă înţelesurile, frumuseţile.

„ ... îmi trecea prin cap ideea că matematicile sunt ştiinţele cele mai grele de pe faţa pământului. Pe urmă am văzut că sunt cele mai uşoare, desigur, de o mie de ori mai uşoare decât limbile, care cer memorie multă. Ele sunt un joc cu cele mai simple legi ale judecăţii omeneşti."- a spus Mihai Eminescu, şi aş vrea să mărturisească în aşa fel şi elevii mei, pentru că în viaţa noastră zi de zi este indispensabil această ştiinţă.

"Lumea dstractivă a matematicii " este o invitaţie la joc, la artă şi la frumos prin care se dezvoltă spiritul de observaţie, memoria, judecata, logica. Această disciplină îi învaţă pe copii cu cerințe educative speciale să fie atenţi, să se gândească mai mult asupra datelor unei probleme, să observe orice amănunt interesant, să facă deosebirea între informaţiile relevante şi cele nerelevante pentru obţinerea unei soluţii corecte.

Elementul de joc, care face ca matematica să fie recreativă, poate lua diverse forme: o enigmă, un truc, un paradox, o eroare logică sau pur şi simplu matematică, cu unele trăsături curioase sau amuzante.

Scopul acestei opţional este:

- de a dezvolta la elevii cu cerințe educative special gândirea matematică, logica;
- de a-i pregăti pentru viaţă;
- stimularea plăcerii şi a interesului elevilor pentru această ştiinţă strâns legată de viaţă.

Sarcinile didactice vizează şi dezvoltarea unei judecăţi analitice, necesară formării unei personalităţi inventive, puternic investigatoare.

COMPETENȚE GENERALE

C1. Cunoasterea si utilizarea conceptelor specifice matematicii în scopul elaborarii unor exemple semnificative de proiectare a itemilor de matematică distractivă calitativi superiori.
C2Dezvoltarea capacităților de comunicare, explorare/ investigare și rezolvare de probleme
C3. Formarea și dezvoltarea capacității de a comunica utilizand limbajul matematic riguros.
C4Dezvoltarea interesului și a motivației pentru studiul și aplicarea matematicii folosind elemente de sprijin din disciplina opționala „Lumea dstractivă a matematicii ”

VALORI SI ATITUDINI

- Atitudine corectă şi responsabilă pentru valorile omenirii
- Atitudine motivantă pentru învăţare;
- Atitudine de respect față de munca oamenilor, față de mediul înconjurător
- Altruism, toleranță, solidaritate, respect pentru ceilalți și stimă de sine.
- Creativitate, spirit critic, capacitate de a lucra în echipă, de a lua lua decizii pentru Manifestarea iniţiativei şi a disponibilităţii de a aborda sarcini variate.
- Toleranță și flexibilitate în cadrul schimbului de idei in diferite situații de comunicare.
- atingerea scopului propus;
- Constientizarea rolului gândirii logice in procesul instructiv-educativ

COMPETENȚE SPECIFICE ŞI CONȚINUTURI

C1. Cunoasterea si utilizarea conceptelor specifice matematicii în scopul elaborarii unor exemple semnificative de proiectare a itemilor de matematică distractivă calitativi superiori

Competențe specifice	Conținuturi
C1.1 să utilizeze cunoştinţele dobândite la matematică (proprietăţi ale operaţiilor; ordinea efectuării operaţiilor ;	Operaţii cu numere naturale: • adunarea şi scăderea numerelor naturale • terminologia specifică: termen, sumă, descăzut, scăzător, diferenţă, „cu atât mai mult", „cu atât mai puţin" • înmulţirea şi împărţirea numerelor naturale • terminologia specifică: factor, produs, deîmpărţit, împărţitor, „de atâtea ori mai mult", „de atâtea ori mai puţin" • evidenţierea unor proprietăţi ale adunării şi înmulţirii (comutativitate, asociativitate, element neutru) cu ajutorul obiectelor şi al reprezentărilor, fără a folosi terminologia • ordinea efectuării operaţiilor
C1.2 să aplice cunoştinţele matematice asimilate anterior pentru dobândirea unor cunoştinţe noi şi pentru descoperirea unor curiozităţi legate de numere;	Şiruri de numere Aflarea unui număr necunoscut în cadrul unei relaţii

. **C2**Dezvoltarea capacităților de comunicare, explorare/ investigare și rezolvare de probleme

Competențe specifice	Conținuturi
C2.1. să stabilească legătura ipoteză – concluzie;	Probleme care se rezolvă prin cel puţin trei operaţii Pătrate magice
C2.2. să stabilească valoarea de adevăr a unor propoziţii;	Probleme de logică şi probabilităţi
C2.3. să opereze cu numere scrise cu alte cifre, în afara celor arabe;	Numeraţia antică: • numeraţia romană • compunere dupa imagini,istorioare

C3. Formarea și dezvoltarea capacității de a comunica utilizand limbajul matematic riguros.

Competențe specifice	Conținuturi
C3.1să argumenteze legătura dintre matematică şi viaţa de zi cu zi;	Careul isteţilor Jocuri matematice
C3.2. să realizeze legături între diferitele domenii ale matematicii sau între matematică şi alte discipline;	Măsurări folosind etaloane neconvenţionale

C4Dezvoltarea interesului și a motivației pentru studiul și aplicarea matematicii folosind elemente de sprijin din disciplina opționala „Lumea dstractivă a matematicii ”

Competențe specifice	Conținuturi
C4.1. să aplice cunoştinţe dobândite, algoritmi de lucru şi raţionamente matematice în rezolvarea unor exerciţii şi a unor probleme.	Probleme ți exerciâii

Sugestii metodologice

- explicația, conversația, exercițiul, problematizarea
- jocul didactic, învățarea prin descoperire
- activități interdisciplinare
- tehnici din gândirea critică: Cubul, Ciorchinele, Diagrama Venn, Explozia stelară
- resurse materiale: suportul de curs, scheme, tabele, diagrame, rebusuri

Activități de învățare

- exerciţii de numărare cu obiecte grupate;
- exerciţii-joc de reprezentare a numerelor, punând în evidenţă sistemul poziţional de scriere a numerelor;
- exerciţii de completare a unor căsuţe libere cu operaţii , cu numere;
- exerciţii-joc-„operaţii cifrate”, „pătrate magice”;
- exerciţii-joc-calcule mentale pe principiul „predării ştafetei”;

jocuri şi trucuri matematice;

- exerciţii-joc de realizare a unor „construcţii” operaţii cu chibrituri; transformarea acestora în alte forme plane prin mutarea sau scoaterea unor chibrituri(realizarea unor egalităţi);
- rezolvarea problemelor de logică şi perspicacitate;
- manifestarea unui interes deosebit pentru rezolvarea unor probleme practice prin metode matematice;
- transpunerea unui context problematic în problemă sau în exerciţiu;
- imaginarea unui context problematic pornind de la un exerciţiu dat;

- probleme logice cu niveluri de dificultate variabile;
- rezolvări de probleme în competiţii de grup;
- rezolvări de probleme logice în grup;
- competiţii de grup în rezolvări de probleme.

Modalități de evaluare

Evaluarea formativă se va desfăşura sub formă preponderent orală pe parcursul derulării fiecărei lecţii: jocuri matematice, exerciţii şi probleme
Probe scrise: teste de evaluare, fişe de lucru,
Probe practice: desene, colaje
Portofoliul: exerciţii, fişe de exerciţii şi probleme, curiozităţi matematice, etc.

Evaluarea sumativă va avea loc periodic şi va îmbrăca forme atractive
Pentru evaluarea sumativă pot fi utilizate: Mini-proiecte individuale şi în grup; Concursuri matematice; Portofoliul.
* *Instrumente de evaluare*: examinarea orală, observarea sistematică a comportamentului elevilor, probă scrisă, proba practică, jocul didactic, joc de rol, dramatizări, concursuri, portofoliu, colecţie de desene.
* *Un accent deosebit se va pune pe*: formarea capacității de autoevaluare, evaluare reciprocă, analiza produselor activității.

Bibliografie

1. Peneş, Marcela, Culegere de matematică clasele III – IV"
Editura, Ana 2000, Bucureşti, 2004

2. Maior, Aurel, Blaga, Vasile, - „Culegere de matematică – clasele II – IV",
Editura Aramis, Bucureşti, 2004

3. Dumitru, Viorel - George, - „Matematica pentru ciclul primar – Teste. Logică.
Dumitru, Alexandrina, - "Perspicacitate. Joc", Editura All, Bucureşti, 1997

4. Petrică, Ion - „Matematică – Probleme pentru clasele I – IV",
Editura Petrion, Bucureşti, 1996

5. Peneş, Marcela - „Caiet de vacanţă – clasa a IV – a",
Editura Ana 2000, Bucureşti, 2000

PROIECT DE ACTIVITATE

Maria Magdalena Mircea, Grădinița nr. 44

TEMA DE STUDIU: CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ ?

TEMA SĂPTĂMÂNII INDEPENDENTE: ”GÂZE HĂRNICUȚE”

DOMENIUL DE ACTIVITATE : ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare și exersare de priceperi și deprinderi

GRUPA : MICĂ

A. CENTRE DE INTERES:

- **CONSTRUCȚII :** “ Gard pentru grădina albinuțelor”-alăturare
  „ Stupul albinelor”-suprapunere
- **JOC DE ROL :** “ De-a albinele cofetar - prăjituri pentru petrecere
  ” Limonadă pentru petrecere”
- **NISIP ȘI APĂ:** „ Albinuțele harnice”
  ” Cadou pentru invitați”

B. JOC DISTRACTIV: Buchețele”

SCOPUL ACTIVITĂȚIi:

- Formarea capacității de a utiliza deprinderile însușite în diferite contexte;
- Dezvoltarea de comportamente de cooperare, prosociale, proactive;

OBIECTIVE:

- să aranjeze, prin suprapunere, sulurile de carton pentru realizarea stupului
- să potrivească în polistiren cel puțîn jumătate din bețele puse la dispoziție pentru a realiza gardul grădinii.
- să găsească „polen” umpland cel puțin jumătate din galetusele puse la dispoziție
- să folosească miere pentru a umple cel puțîn 5 borcane
- să pregătească tortul pentru peterecere folosind cel puțîn jumătate din materialele puse la dispoziție
- să amestece ingredinetele conform indicațiilor pentru obținerea limonazii
- să se grupeze în funcție de culoarea florii primite

COMPORTAMENTE:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;
- Participă la activități fizice variate,adecvate nivelului de dezvoltare.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Material didactic: macheta grădina, bețe înghețată, suluri de carton, cutie, bile din hârtie creponată galbenă, iarbă,găletușa, pensete, flori,miere, pipete, borcane, șervețele umede, blat tort, crema, biscuiți fagure,hexagoane din marțipan, insecte și flori din marțipan,jeleuri, recipient limonadă, lămâi, miere, apă,linguriță

FORME DE ORGANIZARE: pe grupuri, individual, frontal

DURATA ACTIVITĂȚÎI:15 MINUTE

BIBLIOGRAFIE:

- Metodica predării activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii
- Preda, V., Dumitrana, M. (2005) Programa activităților instructiv-educative în grădiniță de copii" – editura V& Integral, București;
- Laborator preșcolar – ghid metodologic, ediția a ÎI-a, – editura V& Integral, București, 2002

ETAPELE ACTIVITĂŢII	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		Metode și procedee	**Material dic Mijloace învățământ**	
MOMENT ORGANIZATORIC	Se creează condițiile psiho-pedagogice necesare desfășurării activității în bune condiții: - aerisirea sălii de grupa - aranjarea mobilierului pentru sectoarele de activitate: Construcții, Nisip și apă și Joc de rol - pregătirea materialului necesar desfășurării activităților de la fiecare sector.			
CAPTAREA ATENŢIEI ŞI INTUIREA MATERIALULUI	Se va realiza prin prezentarea centrelor de interes, a materialelor de lucru puse la dispoziție . Copiii trebuie să o ajute pe Albinuța să pregătească petrecerea de ziua Reginei stupului.	conversația explicația jocul		
ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	Se anunţă temele de la fiecare centru: **CONSTRUCȚII:** “ Gard pentru grădina albinuțelor”- alăturare „ Stupul albinelor”- suprapunere	conversația observația explicația	medalioane	

	JOC DE ROL: “ De-a albinele cofetar - prăjituri pentru petrecere ” Limonadă pentru petrecere” **NISIP ȘI APĂ:** „ Albinuțele harnice” ” Cadou pentru invitați” și obiectivele în termeni accesibili copiilor. Copiii se vor grupa în funcție de medalionul ales			
DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢÎI	După ce .li se explică sarcinile de lucru, fiecare echipă ocupă locul la centrele de lucru, astfel: **1. Construcții :** *„Gard pentru grădina albinutelor”-alăturare* Copiii trebuie să refacă gardul grădinii de albine, infigand bețele colorate de înghețată în polistiren, unul lângă altul, de jur împrejurul grădinii. *„ Stupul albinelor”-suprapunere* Copiii trebuie să suprapun sulurile de carton în cutie ,pentru a obține un stup de albine. **2. Nisip și apă:** *„ Albinuțele harnice”* Copiii trebuie să „ culeagă” din iarbă polen(bobițe din	explicăția demonstrația exercițiul observaţia conversaţia jocul conversaţia explicăţia	macheta polistiren bețe înghețată suluri din carton cutie iarbă flori polen din hârtie creponată pensete	deprinderea de a construi prin alăturare și suprapunerea obiectelor capacitatea copiilor de a apucă obiecte mici cu ajutorul unor instrumente

	hârtie creponată) cu ajutorul pensetelor și să îl pună în găletușe pentru a fi dus la stup. *„Cadou pentru invitați”* Copiii au la dispoziție un recipient plin cu miere din care trebuie să ia cu pipetă miere și să umple borcane mici pe care le vor oferi cadou invitaților de la petrecere. **3.Joc de rol:** *„ De-a albinele cofetar”* Copiii au la dispoztie foi de tort.Între ele și deasupra, ei trebuie să așeze crema și apoi să orneze tortul cu insecte din flori din marțipan, jeleuri,etc. „Limonadă pentru petrecere”. Au la dispoziție un recipient în care vor trebuie să pună apă,lămâie stoarsă și miere și apoi să amestece pentru a obține limonadă pentru petrecere.	jocul	găletușe miere borcane pipete foi de tort crema de prăjituri insecte, flori din marțipan jeleuri vas pentru limonadă apă lămâi miere linguriță recipient stors lămâi	capacitatea de a asambla un tort și de a-l orna capacitatea de a amestecă ingredientele pentru a obține o limonadă.
ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢÎI	Copiii se vor grupa sub formă de “trenuleț”și vor vizită toate sectoarele de activitate .Se vor prezența rezultatele copiilor care vor fi încurajaţi să exprime verbal ceea ce au realizat. Criteriile de evaluare a lucrărilor:	conversaţia euristică conversația evaluarea autoevaluarea		corectitudinea realizării sarcinilor

	-modul de comportare în timpul activității -felul în care au colaborat -rezultatele obținute Se fac aprecieri asupra activităţii copiilor de la fiecare centru și primesc aplauze.			

B. Mijloc de realizare : Joc distractiv : « Buchețele »

Scopul jocului: Exersarea atenţiei şi a vitezei de reacţie.

Sarcina jocului: Să acţioneze la semnal, respectând indicaţiile primite şi regulile jocului.

Regulile jocului:

1. Copiii dansează pe o melodie, executând diferite mișcări potrivite ritmului unui cântec;
2. La semnalul educatoarei, copiii se grupează în funcție de culoarea florii primite, formând un „buchet”

Descrierea jocului : Copiii vor primi în piept flori de diferite culori. Pe podea se află flori mari de aceleași culori că alea lor. Ei vor dansa pe ritmul muzicii - cântece de primăvară. Când muzică se oprește ,se va auzi o culoare. Copiii care au în piept floarea de aceeaşi culoare pe care au auzit-o strigată, vor alerga la floarea de aceeași culoare aflată pe podea, luându-se în brațe, formând un *bucheţel*. Copiii vor fi atenţi dacă cineva nu s-a alăturat buchetului şi îl vor atenţiona. Jocul se încheie când toți copiii au format bucheţelul și au fost strigăte toate culorile florilor.

Clubul Copiilor Săbăoani
Cercul Artă textilă
Grupa gimnaziu începători
Prof.Miron Cristina

Nume elev

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor din Partea I-a şi din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acorda 10 puncte
- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru efectiv este de 45 minute.

Partea I **45 de puncte**

Pentru itemii 1, 2, 3, 4, 5, 6 încercuieşte litera corespunzătoare variantei corecte de răspuns. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Pentru realizarea unei lucrări tip macrame folosim
   a. cherestea b. ace
   c. sfoară de cânepă d. tablă
2. Prin procesul de vopsire, firele îşi modifică:
   a. structura fizică b. culoarea
   c. rezistența d. elasticitatea
3. Este operația de colorare a fibrelor textile realizată prin :
   a. uscare b. vopsire
   c. mercerizare d. apretare
4. Cuvântul macrame îşi are originea în cuvântul :
   a. migramah b. cramă
   c. maramă d. mâncare
5. Sunt elemente ale cotării:
   a. linia continua groasă, linia de cotă, cota b. linia ondulată, cota
   c. linia ajutătoare, linia de cotă, cota d. linia de cotă, cota
6. Duritatea, rezistența, elasticitatea şi plasticitatea sunt proprietăți:
   a. mecanice b. chimice
   c. fizice d. tehnologice

12 puncte

Citeşte cu atenție afirmațiile următoare, numerotate cu cifre de la 7 la 11. Dacă apreciezi că afirmația este adevărată, scrie, în spațiul din dreptul cifrei corespunzătoare afirmației, litera A. Dacă apreciezi că afirmația este falsă, scrie în spațiul din dreptul cifrei corespunzătoare afirmației, litera F şi modifică parțial afirmația pentru că aceasta să devină adevărată. Afirmația modificată se scrie în spațiul de sub afirmația falsă pe care o modifici.

__ 7. Calificarea profesională a resurselor umane influențează calitatea produselor realizate

__ 8. Lâna este o fibră celulozică

__ 9. Croitorul este absolvent al unei instituții de învățământ superior

__ 10. Între roşu şi verde este contrastul cald rece

__11. Proiectarea modelului este prima etapă în realizarea unui obiect decorativ

11 puncte

12. Completează spațiile libere, astfel încât enunțurile de mai jos să devina corecte
    a. În funcție de natura lor fibrele textile pot fi: naturale, artificiale şi.....
    b. Bumbacul este o fibra naturală .....
    c. Mătasea naturală este produsă de .....

13. Coloana A cuprinde diverse materiale, iar coloana B proprietățile caracteristice ale acestora. Scrie, în spațiul liber din dreptul fiecărei cifre din coloana A, litera corespunzătore din coloana B

A	B
__ 1. lemn	a) plasticitate
__ 2. fire textile	b) elasticitate
__ 3. piele	c) fragilitate
__ 4. ceramică	d) rezistenta la cusătură
__ 5. cauciuc	e) conductibilitate electrică
__ 6. metal	f) umflare
__ 7. plastic	g) finețe
__ 8. sticlă	h) porozitate

16 puncte

Partea II **45 de puncte**

Se va completa rebusul de mai jos urmărind explicațiile cuvintelor asfel

*Verticala a b : Denumirea cercului pe care îl frecgventați

*2 :Fibra textilă naturală codificată bbc

*3 :Ce se realizează cu tehnica macrameului

*5 :Din materie primă este fabricată sfoara folosită la realizarea obiectelor decorative

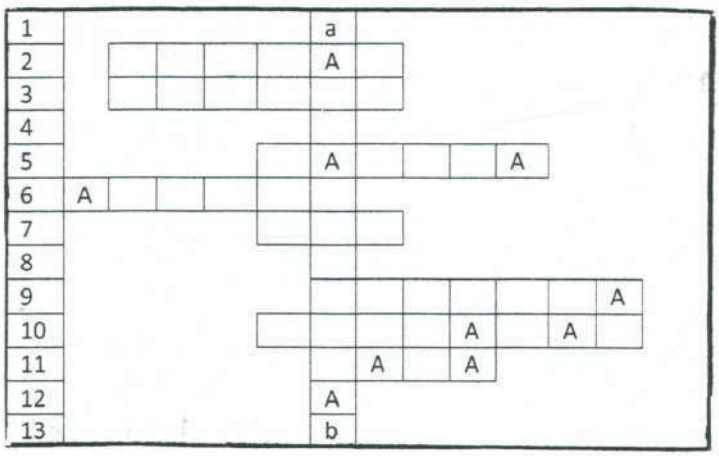
*6 :Ce denumire are fibra naturală metalică

*7 :Unitatea de măsură pentru finețe

*9 :Din ce parte a plantei se obține fibra de in

*10 :Originea cuvântului macrame

*11 :Care este cea mai răspândită fibră de origine animală



TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
Disciplina: Artă textilă
BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

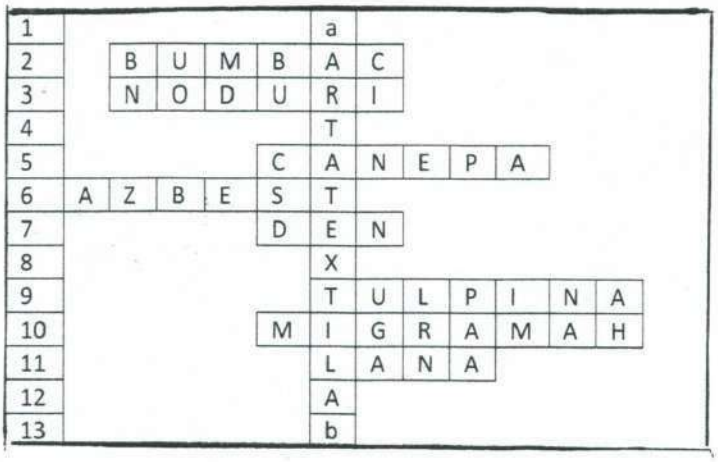
- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele prevăzute explicit prin barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test la 10

Partea I **45 de puncte**

Nr. item	Rezolvare		Punctaj
1	c	2 p	12 p
2	b	2 p	
3	b	2 p	
4	a	2 p	
5	c	2 p	
6	a	2 p	
7	A	2 p	11 p
8	F	2 p	
9	F	3 p	
10	A	2 p	
11	A	2 p	
12	a. sintetice b. celulozică c. viermii de mătase	2 p 2 p 2 p	6 p
13	1-f, 2-g, 3-d,4-h, 5-b, 6-e, 7-a, 8-c	2x8	16 p
TOTAL PARTEA I			45

Partea II **45 de puncte**

*Se va puncta fiecare cuvânt sau grup de cuvinte cu câte 5 puncte .
*Nu se acordă punctaje intermediare



DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ
*FOARTE BINE Punctaj de la 81 până la 100 de puncte :
1.selectează corect proprietățile materialelor utilizate în cadrul cercului
2.precizează corect etimologia cuvântului macrame
3.rezolvă corect rebusul
*BINE Punctaj de la 61 la 80 de puncte:
1.selectează corect cel puțin 50% din proprietățile materialelor utilizate în cadrul cercului
2. precizează corect etimologia cuvântului macrame
3.rezolvă corect 5 din cele 9 cuvinte din rebus
*SUFICIENT Punctaj de la 41 la 60 de puncte:
1. selectează corect cel puțin 25% din proprietățile materialelor utilizate în cadrul cercului
2. precizează incorect etimologia cuvântului macrame
3.rezolvă corect 3 cuvinte din rebus
OBIETIVELE URMĂRITE:
1.Cunoaşterea materialelor folosite in cadrul cercului pentru realizarea de obiecte decorative folosind tehnica macrameului.
2.Precizarea corecta a etimologiei cuvantului macrame
3.Clasificarea corecta a fibrelor textile folosite în cadrul cercului în funcție de natura lor.
CENTRALIZAREA PUNCTAJELOR

FOARTE BINE 81 -100 PUNCTE	
BINE 61-80 PUNCTE	
SUFICIENT 41-60 PUNCTE	
INSUFICIENT 11-40 PUNCTE	

GREŞELI FRECVENTE :
Nu au cunoscut etimologia cuvântului macrame
Nu au cunoscut tehnica innodării firelor textile.
MĂSURI AMELIORATIVE:
Recapitularea unor noțiuni dobândite la orele de educație tehnologică din invățământul formal necesare invățării tehnicii macrameului in cadrul orelor de cerc .

INTOCMIT
Prof.Miron Cristina

PROIECT DE LECTIE



Prof. Înv. Primar Miron Silvica

CLASA: a III-a B

ARIA CURRICULARA: Matematică şi Ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Matematica

UNITATEA DE INVATARE: Elemente intuitive de geometrie

SUBIECTUL LECŢIEI: Poligoane.Triunghiul, dreptunghiul,pătratul

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor

- Scopul lecţiei: consolidarea cunoştinţelor însuşite despre figurile geometrice-poligoane şi aplicarea noţiunilor de geometrie

Competenţe generale

1. Identificarea unor relaţii / regularităţi din mediul apropiat
2. Utilizarea numerelor în calcule
3. Explorarea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în mediul apropiat
4. Utilizarea unor etaloane convenţionale pentru măsurări şi estimări
5. Rezolvarea de probleme în situaţii familiare

Competenţe specifice :

1.2. Aplicarea unei reguli pentru continuarea unor modele repetitive

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii

3.1. Localizarea unor obiecte în spaţiu şi în reprezentări, în situaţii familiare

3.2. Explorarea caracteristicilor simple ale figurilor şi corpurilor geometrice în contexte familiare

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 – să recunoască figurile geometrice, denumirea si elementele caracteristice;

O2 – să rezolve exerciții cu numere scrise în interiorul/ exteriorul unei figuri geometrice

O3 – să definească poligoanele cat si elementele : laturi, unghiuri;

O4 – să deseneze triunghiul,patratul,dreptunghiul,cercul;

O5– să determine perimetrul unui poligon;

O6 - să completeze fișe de evaluare, aplicând cunoștințele dobândite;

O7 – să rezolve probleme cu conţinut geometric;

O8 – să utilizeze limbajul matematic adecvat;

O9 –să manifeste îndemânare în mânuirea instrumentelor de geometrie (rigla, echerul);

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: caiet, fişe de evaluare,instrumente de scris,marker,colaje cu diverse personaje,trusa de geometrie,laptop,videoproiector

METODE ŞI PROCEDEE: Conversaţia, exerciţiul, explicaţia, problematizarea, munca independentă,observatia,ciorchinele,metoda R.A.I.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual,

RESURSE:

- **umane:** 19 elevi
- **materiale:** planse, ciorchinele, fişe de lucru,
- **timp:** 45 min.

EVALUARE: formativa: frontala, observarea sistematica si reciproca, evaluarea orala si scrisa,aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

- Marian Barbu, (coordonator), (2006), *Metodica predării limbii şi literaturii române- învăţământ primar,* Ed. Gheorghe
- Anicuta Todea,Anca Veronica Taut,Adina Achim (2015)Matematica-caiet de aplicatii,Ed.Sinapsis
- Delia Boieru,Cristina Ungur,Valentina Nap (2015)Matematica-culegere,Ed.Sinapsis
- Curs formare: “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competentelor cheie la scolarii din clasele I-IV” - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învătământul primar.

Etapele lectiei	Ob op	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	Metode, procedee	Materiale didactice	Moduri de organiza re	Evaluare
1.Moment organizatoric **2.Verificarea temei** **3.Captarea atentiei** **3. Anunţarea subiectului lectiei si a obiectivelor**	 O1 O3	Se creează condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea liniştii. Îndrumă activitatea de pregătire a elevilor. . Se verifică tema din punct de vedere calitativ şi cantitati CIORCHINELE :Se notează în mijloc cuvântul - **POLIGON**. Pornind de la acesta se va realiza un CIORCHINE cu toate informaţiile pe care copiii le deţin . Astăzi vom continua exercițiile cu figuri geometrice(poligoane) triunghi, dreptunghi, pătrat De asemenea vom lucra pe fișe, , vom efectua exerciții si probleme. Alături de noi astazi, vor fi câțiva mesageri surpriză pe care Zâna Primăvară i-a trimis înainte de apariția ei, pentru a vă ajuta sa obțineți mai multe surprize.Ei ne vor ajuta sa trecem peste anumite	 **Conversaţia** Ciorchinele Explicatia exercitiul	 Caiete Insrumen te de scris Flipchart	 frontal	 aprecieri verbale observarea sistematică a comporta-

		obstacole pentru a ajunge la final.	explicatia			mentului
		Se scrie pe tablă și pe caiete titlul lecției. **Poligoane. TRIUNGHIUL, DREPTUNGHIUL, PĂTRATUL** -Primul mesager surpriză al primăverii este ***Soarele***. 			frontal	aprecieri verbale
	O1 O3	Mesajul lui pentru voi este următorul: ,,Așa cum razele mele încălzesc întreaga natură, așa și voi veți începe ora cu ,,încălzirea” minții!” „Despre ce am discutat ora trecută?” (…despre poligoane) „Ce este un poligon?” (…o linie frântă închisă) „Cum se numeşte poligonul cu 3 laturi?” (…triunghi) „Cum se numeşte suma laturilor unui poligon?” (…perimetru) „Ce este dreptunghiul?’’Cate unghiuri are patratul?Dar triunghiul?Cum notam un poligon?	explicaţia, conversaţia,		individual frontal	aprecieri verbale

4.Dirijarea activităţii de fixare şi consolidare a cunoştinţelor	O5 O5	Rezolvați următoarea problemă! • Calculaţi perimetrul unui triunghi ale cărui laturi au următoarele lungimi: AB=6cm, BC este jumătate din AB şi CA este de 3 ori mai mare decât BC.. -Cel de-al doilea mesager al primăverii, ***<u>fluturaşul</u>***, are următorul mesaj pentru voi: „Așa cum eu zbor cu rapiditate peste câmpul înverzit, așa și voi repede veți rezova problemele ce urmează!”  1.Două terenuri de sport de formă pătrată, respectiv dreptunghiulară, au perimetre egale.Terenul dreptunghiular are lungimea de 15 metri şi lăţimea de 3 ori metri mai mică. Aflaţi ce lungime are latura terenului pătrat. Se propune analiza problemei şi formularea judecăţilor: ●Ce ştim? ●Ce nu ştim? ●Ce putem afla? FORMULAREA PRIMEI JUDECĂŢI Câţi metri are lăţimea terenului dreptunghiular?	exercitiul	Caiet, Instrument de scris Tabla, creta	individual	observarea sistematică a comporta-mentului

		(Transferul terminologiei matematice în limbaj operaţional-de atatea ori mai mică) l = 15:3 -Efectuarea corectă a calculului impartirii; FORMULAREA JUDECĂŢII A DOUA ●Care este perimetrul terenului dreptunghiular? (Scrierea formulei de aflare a perimetrului, efectuarea corectă a calculului) FORMULAREA JUDECĂŢII A TREIA ●Câţi metri are latura terenului pătrat? (Corelarea judecăţii cu datele problemei, alegerea operaţiei corespunzătoare, rezolvarea problemei) 2.„Rezolvaţi următoarea problemă. Un triunghi ABC are AB=25 cm, BC=cu 5 mai mica decat AB şi AC=15 cm. Aflaţi perimetrul triunghiului.” „Ce aflăm din problemă?” „Cunoaştem toate laturile. Ce putem afla?” (…perimetru) „Cu cât este egal perimetrul triunghiului?” (…cu suma laturilor triunghiului) „Adică?” (…AB+BC+AC)	problemati-zarea, explicaţia, conversaţia, exercitiul	Caiet, Pix,trusa de geometrie creion Caiet,	frontal	aprecieri verbale
	07 O8 O5 07					

	O8

5.Obţinerea performanţei	O1 O2 O5 O9	**“Să ne jucăm cu cubul”** Fiecărei feţe a cubului îi coresunde o culoare. În funcţie de culoarea la care se opreşte cubul prin rostogolire, elevii vor avea de rezolvat o sarcină. - Descrie: triunghiul si patratul. - Compară: Noteaza prin ce se aseamana si prin ce se deosebesc patratul si triunghiul. - Asociază: Uneste ce se potriveste! - Analizează urmatoarele enunturi A/F - Aplică: Care e perimetrul unui pătrat cu latura de 25 cm? - Argumentează ca stii! Află: a) Produsul numerelor din interiorul dreptunghiului b) Catul numerelor din exteriorul triunghiului. **433 2** 72 **2**	conversaţia, exercitiul Conversaţia, exerciţiul, explicaţia, , ,observatia, ,cubul,.	flipchart cubul fise de lucru trusa de geometrie	frontal Pe grupe	sistematică a comporta-mentului

	O4	Puiul :Hai,sa ne jucam,sa desenam !!!! **Desenam,ne jucam!** I .Cand desenez o casă Fac un pătrat mai mare. Ferestrele sunt ochii, Dreptunghiuri către soare. Şi dacă urci putin, Dai şi de-acoperiş: E un triunghi ce are Un varf proptit în soare. Mai are casa dar Un coş dreptunghiular. Copacii pare-mi-se Coroane desenează Din linii curbe-nchise, Doar gardul pe-ndelete, Îşi scrie mandru forma Cu linii frante, drepte.	Conversaţia,	Flip chart marker	frontal	aprecieri verbale recompense baloane

		In jur, precum se ştie, E multa GEOMETRIE! II.Dintr-un cerc mai mic Fac capul unui pitic. Din triunghi ii fac coif, Si din patrate ochi, nas, gura, Fac un dreptunghi mai mare, Gata corpul, ca oricare. Brate si picioare doua, Din dreptunghiuri,cate doua. Din triunghiuri papucei, Sa poata alerga cu ei.	exerciţiul, explicaţia,			aprecieri verbale observarea sistematică a comporta-mentului
	O4	Dragi copii, ,,Fisa elevului harnic'' Corect s-o lucrați, Si veti fi aplaudați! **Evaluare ,,Fisa elevului harnic''**		Flip chart marker		aprecieri verbale

6.Evaluarea cunoştinţelor	O3 O5 O6

8.Incheirea activitatii		Supraveghez desfăşurarea jocului. Se fac aprecieri privind modul în care sarcinile date de către mesagerii primăverii au fost îndeplinite. Sunt adresate întrebări referitor la conținutul lecției. Se acordă calificative elevilor care s-au evidențiat.	Jocul didactic explicaţia,		frontal	comporta-mentului aprecieri verbale

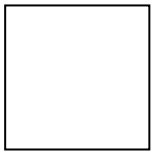
Joaca-te cu ajutorul cubului!

- Descrie: triunghiul si patratul.

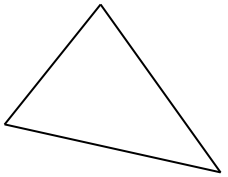
- Compară: Noteaza prin ce se aseamana si prin ce se deosebesc dreptunghiul si triunghiul.

- Asociază:

  Unește fiecare figură geometrică cu denumirea sa.Noteaza-le si scrie cate laturi are fiecare.







cerc triunghi pătrat dreptunghi

- Analizează urmatoarele enunturi A/F

- Dreptunghiul este unpoligon cu toate laturile egale.
- Perimetrul unui patrat este de 48 cm. Lungimea unei laturi este de 12cm. Stii sa-l desenezi?

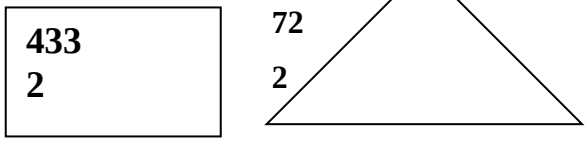
- Aplică: Care este perimetrul unui pătrat cu latura de 25 cm? Stii sa-l desenezi?

- Argumentează ca stii!

Află:

c) Produsul numerelor din interiorul dreptunghiului

d) Catul numerelor din exteriorul triunghiului si al dreptunghiului



FISA ELEVULUI HARNIC –nivel maxim

1. Completează următoarele enunţuri:

a) Linia frântă inchisă se numeşte .....;

b) Poligonul cu patru laturi egale se numeşte .....;

c) Orice triunghi are 3....., 3 ..... şi 3 .....;

2. Analizează urmatoarele enunturi A/F

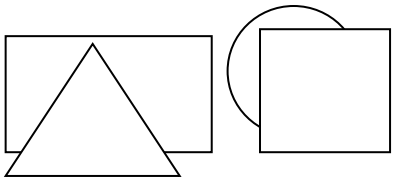
Poligonul cu patru laturi se numeste patrulater.

Perimetrul dreptunghiului se poate calcula folosind formula: 3x L+3x l.

Numim unghi figura geometrica formata din doua semidrepte care au origine diferita.

3.Pentru un colaj, Adrian a decupat 24 de dreptunghiuri, triunghiuri de 8 ori mai puţine şi 15 pătrate.
Câte figuri geometrice a decupat Adrian în total?

4.Un teren dreptunghiular are lăţimea egală cu 90 m, iar lungimea cu 124 m mai mare .Aflati perimetrul.



FISA ELEVULUI HARNIC –nivel minim si mediu

1. Completează următoarele enunţuri:

a) Linia frântă inchisă se numeşte .....;

b) Poligonul cu patru laturi egale se numeşte .....;

c) Orice triunghi are 3....., 3 ..... şi 3 .....;

2. Analizează urmatoarele enunturi A/F

Poligonul cu patru laturi se numeste patrulater.

Perimetrul dreptunghiului se poate calcula folosind formula: 3x L+3x l.

Numim unghi figura geometrica formata din doua semidrepte care au origine diferita.

3.Pentru un colaj, Adrian a decupat 24 de dreptunghiuri, triunghiuri de 8 ori mai puţine şi 15 pătrate.

Câte figuri geometrice a decupat Adrian în total?

PROIECT DIDACTIC
DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

Prof. înv. preşcolar Mironescu Ancuța
Grădinița cu Program Prelungit nr. 13 Iaşi

Grupa: Mare

Tema anuală: ”Cum este, a fost şi va fi aici, pe Pământ?

Tema săptămânală: ”Călătorie în Țara Zăpezii”

Tema activităţii integrate: ”Animale de la poli”

Tema activității: ”Animalele polare iubesc zăpada și gheața”

Domeniul de activitate: Domeniul Om și Societate

Mijloc de realizare: Experiment

Tipul activităţii: Transmitere și însușire de noi cunoștințe

Categoria de activitate: Educație pentru societate (Educație ecologică)

Dimensiuni ale dezvoltării:

A. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

B. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Comportamente vizate:

A.1. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice.

B.1. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc.(comunicare expresivă).

Scopul: Dezvoltarea capacității de a cunoaște și a conștientiza nevoia de protejare a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității despre investigarea acestuia.

Obiective operaţionale:

O1 - Să demonstreze înțelegerea mesajului transmis de pinguin, conștientizând nevoia de protejare a zonei polare și a animalelor ce trăiesc acolo;

O2 – Să respecte etapele de parcurs în realizarea experimentelor;

O3 – Să demonstreze înțelegerea rezultatelor experimentelor;

O4 – Să manipuleze corespunzător obiectele necesare realizării experimentelor;

O5 – Să răspundă corect la întrebările de pe bilețele.

Strategii didactice:

1. **Metode şi procedee didactice:** experimentul, expunerea, observaţia, demonstrația, conversaţia, explicaţia.
2. **Mijloace de învăţământ:** videoproiector, laptop, pietre, cuburi de gheață transparente și colorate, frunze, pene, agrafe de birou, boluri, apă, pahare transparente, bicarbonat de sodiu, spumă de bărbierit, jetoane, baloane, bilețele, jetoane cu numere
3. **Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe
4. **Resurse:**
   - temporale: 30-35 minute;
   - umane: 25 preşcolari de la grupa mare.

Modalităţi de evaluare: aprecieri verbale.

Bibliografie:

1. *Curriculum pentru educaţie timpurie 2019*

2. Masari, G., Seghedin, E., *Teoria şi metodologia instruirii şi a evaluării,* Editura Performantica, Iași, 2012;

3. Culea, L., *Activitatea integrată din grădiniţă,* Editura Didactic Publishing House, Bucureşti, 2008;

4. Barbu, H., Popescu, E., *Activităţi de joc şi recreativ distractive*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1994

SCENARIU DIDACTIC

Nr. Crt.	Secvențele activității	Ob. op.	Conținut instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
				Metode Procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric		Pregătirea mobilierului şi a materialelor necesare desfăşurării activităţii.				
2.	Captarea atenției	O1	Micuțul Apollodor îi invită pe copii să urmărească, împreună, o secvență video în care un prieten de-al lui constată, într-una din zile, că nu se mai poate juca așa cum o făcea până atunci deoarece stratul de zăpadă e foarte subțire, ghețușul pe care el aluneca pe burtică e mult mai redus ca suprafață și soarele strălucește foarte puternic. Nu înțelege ce se întâmplă și fuge la mama lui pentru a cere explicații. Aceasta îi spune că toate aceste schimbări sunt cauzate de încălzirea globală și îi explică factorii ce duc la aceste modificări. Pinguinul le explică copiilor că, pentru a ajunge în țara lui, este destul de greu deoarece distanța este mare, dar îi invită pe ei să facă cunoștință cu o parte din aspectele vieții de la poli, realizând câteva experimente.	Conversația Expunerea	Videoproiector, laptop	Frontal	Capacitatea de a urmări cu atenție expunerea însoțită de imagini video Capacitatea de a conștientiza nevoia de protejare a zonei polare și a animalelor de acolo

3.	Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale		Astăzi, dragi copii, veți afla cum reușesc o parte din animalele de la poli să plutească pe banchizele de gheață realizând experimentul *”Plutesc sau se scufundă”*. De asemenea, vom descoperi împreună de ce zona de la poli este pusă în pericol realizând experimentul *”Topirea gheții”*, iar în urma realizării experimentului *”Zăpadă artificială”* vom afla cum putem să realizăm construcții din zăpadă chiar și într-un anotimp călduros. Voi va trebui să fiți atenți, să observați și să răspundeți corect la întrebările pe care vi le voi adresa.	Expunerea Explicația		Frontal	Observarea comportamentului, a interesului pentru activitate
4.	Dirijarea învățării		Activitatea se va desfășura pe trei centre, la fiecare centru realizându-se câte unul din cele 3 experimente. Fiecare copil își va alege centrul la care vrea să lucreze extrăgând, fără să vadă un jeton pe care este scris numărul centrului la care va realiza experimentul. ***<u>Intuirea materialului didactic</u>*:** Voi cere copiilor de la fiecare centru, pe rând, să denumească materialele care se află la centrul lor:		Jetoane cu numere Vase cu apă, pene, cuburi de gheață, dopuri de plută, frunze,		

		O2 O3 O4 O2 O3	*<u>Centrul 1</u> : Experimentul ”Plutesc sau se scufundă”*: Vase cu apă, corpuri care plutesc(pene, cuburi de gheață, dopuri de plută, frunze), corpuri care se scufundă (pietre, agrafe de birou, mingi de cauciuc) *<u>Centrul 2</u>: Experimentul ”Topirea gheții”:* Pahare transparente cu apă caldă și apă rece, cuburi de gheață colorate. *<u>Centrul 3</u>: Experimentul ”Zăpadă artificială”:* Cutie dreptunghiulară, bicarbonat de sodiu, spumă de bărbierit ***<u>Explicarea și demonstrarea sarcinilor de lucru:</u>*** Dirijez atenția copiilor spre a observa explicarea și demonstrarea modului de realizare a fiecărui experiment: ***Experimentul 1 ”Plutesc sau se scufundă”*:** Într-un vas cu apă, copiii vor așeza diferite obiecte: pene, cuburi de gheață, dopuri de plută, frunze, pietre, agrafe de birou, mingi de cauciuc. Vor observa că unele dintre obiecte plutesc, iar altele se scufundă.	Conversația Observația Explicația Demonstrația Experimentul	pietre, agrafe de birou, mingi de cauciuc Pahare transparente cu apă caldă și apă rece, cuburi de gheață colorate Cutie dreptunghiulară, bicarbonat de sodiu, spumă de bărbierit	Pe centre	Capacitatea preșcolarilor de a denumi materialele de la centre Capacitatea de a urmări cu atenție demonstrația modului de

		O4	<u>*Ce au observat copiii?*</u> *Obiectele cu o densitate mai mică decât cea a apei plutesc, rămân deasupra, iar cele cu densitate mare se scufundă. Densitatea este felul în care sunt compuse corpurile: dacă "bucățelele" din care sunt făcute obiectele sunt mai înghesuite, atunci ele sunt dense.* *Dacă "bucățelele" sunt mai depărtate, atunci ele au o densitate mai mică.* ***Experimentul 2"Topirea gheții"*** Se umple un pahar transparent cu apă rece și unul cu apă caldă. Se va testa temperatura apei prin introducerea unui deget în fiecare pahar. Se adaugă, simultan, câte un cub de gheață colorat în fiecare pahar. Se va observa că, în paharul cu apă caldă, cubul se topește mai repede decât cel din paharul cu apă rece. <u>*Ce au observat copiii?*</u> *Apa pusă la congelator îngheață. Cubul pus în apa caldă se topește într-un timp mai scurt decât cel care a fost pus în apă rece.* ***Experimentul 3"Zăpadă artificială"***	Explicația Demonstrația Experimentul	Vase cu apă, pene, cuburi de gheață, dopuri de plută, frunze, pietre, agrafe de birou, mingi de cauciuc Pahare transparente cu apă caldă și apă rece, cuburi de gheață colorate Cutie dreptunghiulară, bicarbonat de sodiu, spumă de bărbierit	Pe centre	realizare a experimentelor Capacitatea de a reține etapele experimentelor

			Într-o cutie dreptunghiulară se va amesteca bicarbonatul de sodiu cu spuma de ras, puțin câte puțin, până se formează un aluat cu o consistență sfărâmicioasă, asemănător cu zăpada. *<u>Ce au observat copiii?</u>* *Combinarea celor două elemente duce la obținerea unei substanțe care are consistența asemănătoare cu cea a zăpezii.* Pentru a verifica daca au fost reţinute etapele de lucru, voi numi un copil de la fiecare centru care le va enumera în ordinea desfăşurării lor. ***<u>Realizarea experimentelor de către copii</u>*** Copiii vor începe lucrul, fiecare realizând experimentul de la centrul la care se află. Pe parcursul activităţii mă asigur în permanenţă că etapele de lucru sunt respectate şi îi ajut pe copiii care întâmpină dificultăţi. Voi supraveghea desfășurarea în condiții de siguranță și securitate a experimentelor.	Explicația Demonstrația Experimentul Experimentul		Pe centre Individual	Capacitatea de a realiza experimentul respectând etapele de lucru
		O2 O3 O4					

5.	Obţinerea performanţei și asigurarea feed-back-ului		Pinguinul le spune copiilor că este foarte încântat de felul cum au lucrat și le propune să joace jocul ”Sparge balonul!”. Pentru fiecare centru va fi câte un balon ce va avea în interior bilețele cu întrebări. La comanda ”Sparge balonul!”, câte un copil de la fiecare centru va sparge balonul, eu voi citi întrebările și copiii vor răspunde. -Exemple de întrebări: ♦ Ce corpuri plutesc? ♦ De ce unele corpuri plutesc, iar altele scufundă? ♦ Ce substanțe am folosit pentru a face zăpadă artificială? ♦ În care pahar s-a topit mai repede cubul de gheață?	Conversația	Baloane, Bilețele	Frontal	Capacitatea de a răspunde corect la întrebările adresate
6.	Încheierea activității		Se fac aprecieri asupra întregii activităţi cu privire la modul cum s-au comportat/implicat și au răspuns copiii pe parcursul activității.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

TEST LA TIC

COMPONENTELE UNUI SISTEM DE CALCUL

Toma Simona Maria, Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații ”Gheorghe Airinei”

Mitrache Claudia Elena, Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații ”Gheorghe Airinei”

1. **Prezentați principalele componente ale unui sistem de calcul.**
2. **Precizați rolul dispozitivelor periferice și completați numele fiecărui dispozitiv de mai jos în categoria din care face parte.**



3. **Prezentați 3 funcții ale sistemului de operare.**
4. **Ordonați crescător următoarele valori:**



5. **Asociați noțiunile din prima coloană cu noțiunile corespondente din cea de a doua coloană.**

1	**GUI**	**A**	**Este nevolatilă**
2	**RAM**	**B**	**Transformă informația pe suport de hârtie în format digital**
3	**SISTEM DE OPERARE**	**C**	**Își pierde continutul la închiderea calculatorului**
4	**SCANNER**	**D**	**Aplicație software**

5	**MICROSOFT WORD**	**E**	**Facilitează interacțiunea dintre utilizator și calculator**
		F	**Gestionează resursele fizice și logice ale calculatorului**

6. Să se precizeze litera corespunzătoare răspunsului corect:

1). Ce se măsoară de obicei în megahertz (MHz) sau gigahertz (GHz)?



2). Care este caracteristica Memoriei RAM (Random Access Memory) ?



3). Care hard disk are cea mai mică capacitate de stocare?



4). Care este numele reţelei (network) care este adesea folosită de companii pentru a împărtăşi informaţii interne?



5). Care dintre următoarele afirmaţii este adevărată?



BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

Se acordă 3p din oficiu

SUBIECT	PUNCTAJ	RĂSPUNS AȘTEPTAT	OBSERVAȚII
1	**1p**	**Calculatorul se prezintă ca un sistem format din două părți:** **Hardware (hard**) – ansamblul elementelor fizice şi tehnice, cu ajutorul cărora datele sunt introduse în calculator, prelucrate, memorate şi transmise, precum şi echipamentele de redare a rezulatelor (ex.: monitor, tastatură) **Software (soft)** – ansamblul programelor, procedurilor, rutinelor care controlează funcţionarea corectă şi eficientă a elementelor hard. (ex.: Microsoft Word)	Se acordă 0.50p dacă cele două componente ale unui sistem de calcul sunt doar enumerate
2	**2.50p**	Dispozitivele periferice sunt dispositive prin intermediul cărora se realizează comunicarea dintre utilizator și calculator - **Dispositive de intrare:** tastatura, mouse, scanner, microfon, joystick, camera web, creion optic - **Dispozitive de ieșire:** monitor, imprimantă, boxe, căști, plotter - **Dispositive de intrare-iesire:** modem, placa de rețea, touchscreen, cd-writer	Se acordă 1p pentru definiția dispozitivelor periferice și 0.22p pentru fiecare dispozitiv corect. Se punctează orice formulare care exprimă rolul dispozitivelor periferice
3	**1p**	Oricare trei dintre următoarele funcții: • Gestionarea resurselor • Gestionarea fişierelor • Gestionarea prelucrărilor • Coordonarea execuţiei simultane a mai multor programe • Asistarea execuţiei programelor de către utilizator	Se acordă 0.33p pentru fiecare funcție corecta
4	**0.5p**	1000KB, 100MB, 10GB, 1TB	
5	**1p**	1 - E 2 - C 3 - F 4 - B 5 – D	Se acordă 0.2p pentru fiecare asociere corectă
6	**1p**	1. d 2. a 3. b 4. a 5. a	Se acordă 0.2p pentru fiecare răspuns corect

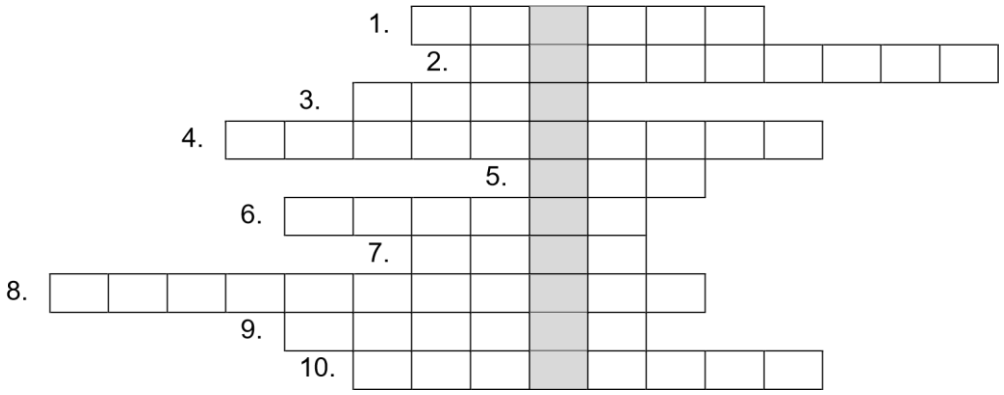
FIȘĂ DE EVALUARE – POWER POINT

Mitrache Claudia Elena, Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații ”Gheorghe Airinei”

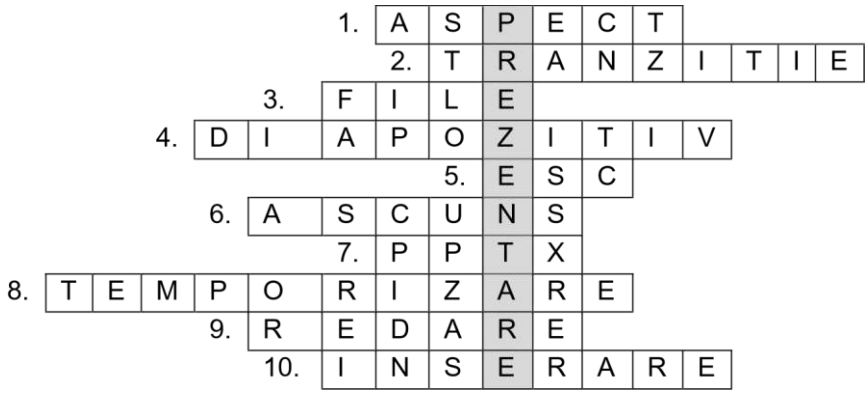
Toma Simona Maria, Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații ”Gheorghe Airinei”

Citește cu atenție enunțurile și completează următorul rebus. (10x5p=50p)

1. Opțiune folosită pentru a alege modul de aşezare a conţinutului în cadrul diapozitivelor.
2. Efect de animație aplicat la trecerea de la un diapozitiv la altul.
3. Zone de activitate în care sunt grupate instrumentele de lucru ale aplicației: *Pornire, inserare,Vizualizare*, etc.
4. Denumirea paginilor unui fișier Power Point.
5. Tastă folosită pentru întreruperea expunerii unei prezentări.
6. Diapozitiv existent în prezentare dar care nu este vizibil la expunere.
7. Extensie fișier creat cu aplicația Power Point (*Prezentare PowerPoint*).
8. Opțiune folosită pentru a stabili durata sau întârzierea unei animații.
9. Filă contextuală afișată la selectarea conținutului audio/video care conține butonul *Volum*.
10. Filă folosită pentru a introduce în prezentare imagini, tabele, forme.



RĂSPUNS CORECT:



TEST DE EVALUARE LA DISCIPLINA ISTORIE, CLASA A XII-A, PROFIL UMANIST

TEMA EVALUĂRII: FORMAREA STATULUI ROMÂN MODERN

Prof. Mitrofan Nicoleta Zoica

Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi" Rădăuți, jud. Suceava

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I- 45 puncte

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos:

„Constituţia a fost promulgată de domnitorul Carol I la 30 iunie 1866 şi a intrat în vigoare la 1 iulie 1866, data publicării ei în *Monitorul Oficial*.

[...]«Art.1 – Principatele Unite Române constituiesc un singur stat indivizibil, sub denumirea de România.» Calificativul de *indivizibil* era un răspuns la insistenţa puterilor garante ca Principatele să se separe prin alegerea unui nou domn. De asemenea, denumirea de România, în contradicţie cu prevederile *Convenţiei de la Paris*, [din 1858], sublinia hotărârea de a duce la îndeplinire toate doleanţele exprimate de Adunările Ad-Hoc.

Ca formă de guvernământ, România se transforma dintr-o monarhie electivă într-o monarhie ereditară (art. 82), ceea ce constituia încă o nesocotire a *Convenţiei de la Paris,* dar corespundea cu doleanţa Adunărilor Ad-Hoc ca dinastia să fie nu numai străină, dar şi ereditară, pentru a evita declanşarea ambiţiilor dinastice la succesiunea Tronului. Se enunţa principiul că toate puterile emană de la naţiune (art.31) şi era dezvoltat principiul separaţiei puterilor în stat. Puterea executivă era încredinţată domnului (art.35), puterea legislativă în mod colectiv domnului şi Reprezentanţei Naţionale (art.32, alin. I), iar puterea judecătorească tribunalelor şi curţilor (art.36). Reprezentanţa Naţională se compunea din Senat şi Adunarea Deputaţilor (art.32, alin. II şi III) [...] .

Titlul II, «Despre drepturile românilor», prevedea cele mai largi libertăţi: libertatea conştiinţei, a presei, a învăţământului, a întrunirilor. Privilegiile şi titlurile de nobleţe străine erau desfiinţate (art.12). Inviolabilitatea persoanei şi a domiciliului erau garantate. Se interzicea pedeapsa cu moartea şi confiscarea averii. Se asigura secretul corespondenţei."

(E. Focşeneanu, *Istoria constituţională a României (1859-1991)*)

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi domnitorul României precizat în sursa dată. 4 puncte

2. Precizaţi secolul la care se referă sursa dată. 4 puncte

3. Menţionaţi legea fundamentală din 1866 și o prevedere a acesteia referitoare la drepturi și libertăți, precizate în sursa dată. 8 puncte

4. Menţionaţi, din sursa dată, două informaţii cu privire la Reprezentanța Națională. 8 puncte

5. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la dorințele românilor exprimate în Adunările ad-hoc, susţinându-l cu două informaţii selectate din sursă. 15 puncte

6. Argumentaţi, printr-un fapt istoric relevant, afirmaţia conform căreia redeschiderea „crizei orientale”, după evenimentele la care se referă sursa, a influențat evoluția politică a României. (Se punctează prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia.) 6 puncte

Subiectul II- 45 puncte

Elaboraţi, în aproximativ două pagini, un eseu despre spațiul românesc în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și la începutul secolului al XX-lea, având în vedere:

- menţionarea a două fapte istorice din perioada 1857-1864 referitoare la statul român modern;
- prezentarea unui principiu politic susținut prin Constituția din 1866;
- menţionarea a două fapte istorice desfășurate de România în 1877 și precizarea unei asemănări între aceste fapte istorice;
- formularea unui punct de vedere referitor la participarea României la relațiile internaționale din 1913-1916 şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează şi utilizarea limbajului istoric adecvat, structurarea prezentării, evidenţierea relaţiei cauză-efect, elaborarea argumentului istoric (prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia), respectarea succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice şi încadrarea eseului în limita de spaţiu precizată.

Barem de evaluare și notare

Subiectul I

1. 4 puncte pentru răspunsul: Carol I Se punctează orice mod de redactare a răspunsului correct (prin precizare/menționare sau în enunț).

2. 4 puncte pentru răspunsul: al XIX-lea Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).

3. 4 puncte pentru răspunsul: Constituția din 1866/Constituția

4 puncte pentru menționarea oricărei prevederi a acesteia referitoare la drepturi și libertăți, precizate în sursa dată

Exemplu: libertatea conştiinţei etc. Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).

4. câte 4 puncte pentru menționarea, din sursa dată, a oricăror două informații cu privire la Reprezentanța Națională (4px2=8p)

Exemple: puterea legislativă este deținută de domn şi Reprezentanţa Naţională, *Reprezentanţa Naţională se compunea din Senat şi Adunarea Deputaţilor* etc. Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).

5. 5 puncte pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la dorințele românilor exprimate în Adunările ad-hoc

câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informaţii care susţin punctul de vedere formulat (5px2=10p)

Exemplu: Constituția din 1866 valorizează dorințele românilor exprimate în Adunările ad-hoc. Informațiile care susțin punctul de vedere sunt: *De asemenea, denumirea de România, în contradicţie cu prevederile Convenţiei de la Paris, [din 1858], sublinia hotărârea de a duce la îndeplinire toate doleanţele exprimate de Adunările Ad-Hoc.* și *Ca formă de guvernământ, România se transforma dintr-o monarhie electivă într-o monarhie ereditară (art. 82), ceea ce constituia încă o nesocotire a Convenţiei de la Paris, dar corespundea cu doleanţa Adunărilor Ad-Hoc ca dinastia să fie nu numai străină, dar şi ereditară.* etc. Punctajul total (10 puncte) sau cel parțial (7 puncte) se acordă răspunsului care cuprinde atât punctul de vedere, cât și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctul de vedere sau doar informațiile/informația.

6. 6 puncte pentru argumentarea afirmaţiei date - prezentarea oricărui fapt istoric relevant (de exemplu: obținerea independenței de stat prin participarea la războiul din 1877-1878 etc.) prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) şi concluzia (*așadar, astfel* etc.).

Subiectul II

Informația istorică – 39 de puncte distribuite astfel:

- câte 5 puncte pentru menționarea oricăror două fapte istorice din perioada 1857-1864 referitoare la statul român modern (de exemplu: elaborarea Rezoluțiilor în Adunările ad-hoc din 1857, adoptarea Legii rurale în 1864 etc.) (5px2=10p)

- 3 puncte pentru menționarea oricărui principiu politic susținut prin Constituția din 1866 (de exemplu: separarea puterilor în stat etc.)

4 puncte pentru prezentarea principiului politic menționat - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la principiul politic și se utilizează relația cauză-efect;

2 punct pentru precizarea doar a unei informații referitoare la principiul politic

- câte 4 puncte pentru menționarea oricăror două fapte istorice desfășurate de România în 1877 (de exemplu: încheierea Convenției cu Rusia, participarea armatei române la lupta de la Plevna etc.) (4px2=8p)

4 puncte pentru precizarea oricărei asemănări între aceste fapte istorice (de exemplu: colaborarea cu Rusia etc.)

- 3 punct pentru formularea oricărui punct de vedere referitor la participarea României la relațiile internaționale din 1913-1916 (de exemplu: România participă la relațiile internaționale din 1913-1916 prin acțiuni diplomatice. etc.)

7 puncte pentru susținerea punctului de vedere formulat printr-un argument istoric – prezentarea oricărui fapt istoric relevant, prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) şi concluzia (*așadar, astfel* etc.)

Ordonarea şi exprimarea ideilor menționate – 6 puncte distribuite astfel:

- 2 puncte pentru utilizarea limbajului istoric adecvat

1 punct pentru utilizarea parțială a limbajului istoric adecvat

- 1 punct pentru structurarea eseului (introducere - cuprins - concluzie)

- 2 puncte pentru respectarea succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice

1 punct pentru respectarea parţială a succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice

- 1 punct pentru respectarea limitei de spațiu

PROIECT DE ACTIVITATE

Moale Gabriela-Maria, Grădinița cu
Program Prelungit „Dumbrava minunată” Cluj-Napoca

GRUPA: mare

DENUMIREA ACTIVITĂȚII: „Cine știe mai bine”

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic

CATEGORIA DE ACTIVITATE: DȘ: Domeniul științe – activitate matematică

TIPUL LECȚIEI: Sistematizare și verificare a cunoștințelor

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Verificare și sistematizarea cunoștințelor matematice ale copiilor cu privire la numerele și număratul în intervalul 1-10, raportarea numărului la cantitate, dezvoltarea spiritului de observație și atenție, însușirea unui limbaj matematic adecvat.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

-să numere conștient în limitele 1 – 10 pe baza suportului intuitiv;

-să asocieze corect cifra la cantitate, respectând cerințele educatoarei;

-să argumenteze acțiunile efectuate, utilizând un limbaj matematic adecvat.

SARCINA DIDACTICĂ: Numărarea în intervalul 1 -10; asocierea cifrei la cantitate; utilizarea unui limbaj matematic adecvat pentru argumentarea acțiunilor efectuate.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, bătaia din palme, dispariția jetoanelor de pe tablă, mânuirea jetoanelor.

REGULILE JOCULUI:

1. Răspund doar copiii cuminți, care ridică mâna și sunt numiți de educatoare.
2. Copiii numiți vor merge în fața clasei și vor rezolva sarcina, respectând indicațiile date de educatoare.
3. Toată lumea trebuie să închidă și să deschidă ochii doar la semnalul educatoarei.
4. Cei care nu respectă regulile jocului sau trișează pierd punctul.
5. Fiecare răspuns corect este echivalentul unui punct (balon colorat).

STRATEGII DIDACTICE:

-**Metode și procedee:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, surpriza, descoperirea, cântecul, bătăi din palme.

-**Material didactic:** jucării: popice, cuburi, mașinuțe, păpuși, jetoane ilustrate cu numere, baloane, scara numerică, cartonașe roșii și albastre cu cerințe, recompense cu cifre autocolante.

-**Forma de organizare:** frontal, individual, pe grupe.

DURATA: 30 de minute

BIBLIOGRAFIE:

Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., *Piramida cunoașterii*: *repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, Pitești, 2014.

1. Moment organizatoric

Pregătesc sala de grupă și materialele necesare desfășurării activității în condiții optime.

2. Captarea și orientarea atenției

Introducerea în joc printr-un scurt moment de conversație cu rol motivațional: „*Dragi copii, am auzit că în toamnă voi veți merge la școală. Dar știți voi oare că, pentru a merge la școală, este necesar să numărați corect*?"

3. Reactualizarea cunoștințelor

-„*Pentru că am auzit că voi sunteți niște copii foarte cuminți și inteligenți, am o provocare pentru voi: vreau să văd dacă știți să numărați crescător de la 1 la 10*."

-„*Iar acum, pentru că v-ați descurcat atât de bine să numărați crescător, am o încercare și mai grea pentru voi: știți să numărați și descrescător de la 10 la 1?*"

4. Anunțarea temei și a obiectivelor

-„*Pentru că v-ați descurcat atât de bine să numărați, azi vom organiza un concurs care se numește Cine știe mai bine! pentru a-mi arăta cât de bine cunoașteți voi cifrele de la 1 la 10. Pentru aceasta, v-am pregătit o surpriză (prezentarea materialului didactic): așa cum puteți observa, pe măsuța din spatele meu se află un coș cu baloane. Fiecare balon conține câte o provocare pentru voi*." (în fiecare balon sunt două cartonașe, unul albastru și unul roșu cu întrebarea specifică pentru fiecare echipă)

5. Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării

Voi împărți grupa pe două echipe: *echipa baloanelor albastre* și *echipa baloanelor roșii.* Membrii fiecărei echipe trebuie să răspundă corect la întrebările educatoarei, iar fiecare răspuns corect va fi apreciat printr-un balon roșu sau albastru, în funcție de culoarea echipei.

Prezentarea regulilor jocului:

Jocul de probă: Se va sparge primul balon, iar înainte de rezolvarea cerinței, vom exemplifica frontal modalitatea în care copiii trebuie să lucreze.

6. Executarea jocului propriu-zis

Varianta I:

Spargem balonul pe care scrie cifra 1, corespondentul primei probe. Provocarea este: „Alege cartonașul cu cifra care arată câte jucării conține mulțimea."

Pe o altă masă se află mulțimi de mașinuțe și păpuși deja formate, precum și un bol cu cifre. Cel mai cuminte copil va veni în față și va sorta jucăriile în funcție de cifra de pe cartonaș. Similar se procedează și în cazul celeilalte echipe.

Varianta II:

Se sparge un alt balon cu provocarea: „Sortează tot atâtea jucării cât arată cifra!".

În balon sunt două cartonașe roșii și două cartonașe albastre care indică cifra numărului de elemente pe care copiii trebuie să o formeze; vor forma echipe din cuburi și jaloane albastre și roșii.

Varianta III:

Se sparge un alt balon cu sarcina: „Ghicește numărul apoi formează o mulțime de elemente tot atâtea cât arată cifra."

Voi citi 2 ghicitori (Anexa 1), iar copiii trebuie să recunoască cifra despre care este vorba, iar mai apoi, să formeze pe tabla magnetică mulțimi cu tot atâtea elemente cât arată cifra.

7.Obținerea performanței

Compliarea jocului

Spargem balonul cu numărul patru: „Ghicește ce s-a schimbat!"

Copiii închid ochii, iar când bat eu din palme vor deschide ochii, observând că de pe tabla magnetică au dispărut elemente din mulțime sau anumite cartonașe cu cifre au fost inversate.

7. Evaluarea și încheierea jocului

Se vor număra baloanele obținute de fiecare echipă în parte, se va desemna echipa câștigătoare și se vor face aprecieri generale, respectiv individuale , cu privire la activitatea desfășurată de către copii.

Toți copiii vor primi recompense, indiferent de echipa câștigătoare. Recompensa constă într-o cifră „magică" pe care copiii o aleg la întâmplare.

Activitatea se încheie prin cântecul ,,Cifrele”, după ce fiecare copil și-a lipit cifra în piept și s-au aranjat cu toții în ordine crescătoare, în funcție de cifra pe care o au. Cântecul va fi însoțit de bătăi din palme atunci când fiecare copil își aude descrisă în cântec cifra din piept

Anexa 1

E un nouă răsturnat
Şi de şapte e urmat
E o mică ghicitoare
Care-i cifra asta oare?
(şase)

Zici că-i o clepsidră mare
Aşezată în picioare
După şapte ea soseşte
Haide spune, se numeşte ...
(opt)

TEST DE EVALUARE

GEOGRAFIE CLASA A VIII-A

Liana Camelia Mocuța

Liceul Tehnologic ”Ion Creangă” Curtici, Arad

Se acordă 1 puncte din oficiu. Timp de lucru – 45 minute

1. Răspundeți cu A (adevărat) sau F (fals) la următoarele afrmații:
    a) Paralela de 46º latitudine nordică împarte țara în 2 părți egale.
    b) România are 3 puncte extreme.
    c) România nu are ieșire la Marea Neagră.
    d) Țara noastră este situată în centrul Europei, mai aproape de vest.
    e) Paralela de 45º latitudine nordică situează România la distanțe egale de Ecuator și Polul Nord.
    f) Treptele de relief sunt grupate pe unități de relief.
    g) România se învecinează la Sud cu Bulgaria.
    h) Subcarpații prezintă 4 subdiviziuni transversale.
    i) Platforma continentală a Mării Negre reprezintă o unitate majoră de relief.
    j) Podișul Mehedinți are cea mai mare întindere.

(0,2 x 10 = 2 puncte)

2. Completați spațiile punctate cu răspunsul corect:

    Poziția ..... a României este dată de principalele ..... geografice și de punctele ..... . România prezintă un ..... important pentru Uniunea Europeană datorită ..... geografice care îi oferă legături ..... cu multe state ale lumii. România este o țară de întindere ....., iar din punct de vedere al ..... este o țară mică. Țara noastră este denumită spațiu ..... – danubiano - ..... .

(0,20 x 10 = 2 puncte)

3. Asociați unitățile majore de relief cu caracteristicile principale:

I. Carpații Meridionali

II. Subcarpații

III. Podișul Mehedinți
IV. Câmpia Română
V. Carpații Occidentali

B. Două mari subdiviziuni
C. Cu 4 subdiviziuni
D. Cu 3 subdiviziuni transversale (mari)
E. Întindere foarte mică

A. Întindere mare

(0.5 punct)

4. Alegeți varianta corectă de răspuns:
   1) România se învecinează la NV cu:
      a) Ungaria
      b) Bulgaria
      c) Ucraina
      d) Serbia
   2) Suprafețele semnificative la scara întregului teritoriu se numesc:
      a) Unități medii de relief
      b) Unități simple de relief
      c) Unități majore de relief
      d) Unități egale de relief
   3) România se învecinează la SE cu:
      a) Bulgaria
      b) Ucraina
      c) Serbia
      d) Marea Neagră
   4) Treptele de relief din România sunt:
      a) Dealuri și podișuri
      b) Munți
      c) Câmpii
      d) Toate variantele de mai sus
   5) Care localitate reprezintă punctul extrem sudic al României?
      a) Satul Horadiștea
      b) Orașul Zimnicea
      c) Orașul Sulina
      d) Comuna Beba-Veche
   6) La ce distanță aproximativă este situată România față de Insula Creta?

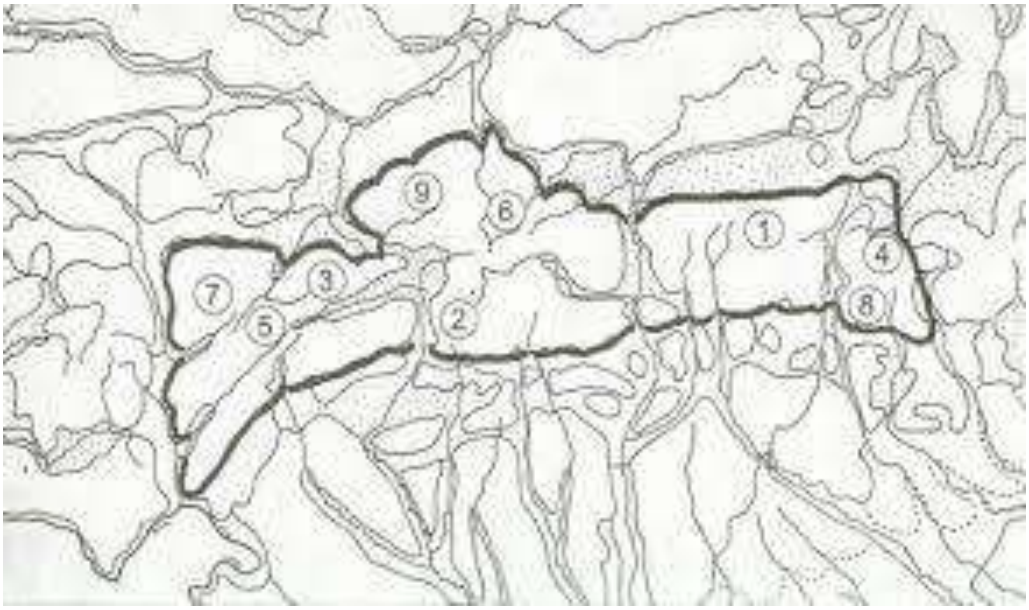
a) La aproximativ 1000 km
b) La aproximativ 1500 km
c) La aproximativ 2500 km
d) La aproximativ 2800 km

7) România este traversată de fluviul?
   a) Mureș
   b) Olt
   c) Criș
   d) Dunărea
8) România este străbătută de meridianul de:
   a) 25º longitudine estică
   b) 26º latitudine nordică
   c) 25º longitudine vestică
   d) 45º longitudine vestică

(0,25 x 8 = 2 puncte)

5. Enumerați grupele Carpaților Meridionali și specificați limitele fiecărei grupe, apoi scrieți în harta de mai jos numele munților și ale depresiunilor indicate.

(2,5 puncte)



Răspunsuri

1. a) A

b) F

c) F

d) F

e) A

f) A

g) A

h) F

i) A

j) F

2. central-sudică

coordonate

extreme

stat

poziției/așezării

economice

medie

locuitorilor

carpato

pontic

3. I – C

II – D

III – E

IV – A

V – B

4. 1) a

2) c

3) d

4) d

5) b

6) a

7) d

8) a

5.Grupele Carpaților Meridionali

- Grupa Munților Bucegi: Valea Prahovei și valea Dâmboviței

- Grupa Munților Făgăraș: Valea Dâmboviței și valea Oltului

- Grupa Munților Parâng: Valea Oltului și valea Jiului

- Grupa Munților Retezat-Godeanu: Valea Jiului și culoarul Timiș-Cerna

1 – Munții Făgăraș

2 – Munții Parâng

3 – Munșii Retezat

4 – Munții Bucegi

5 – Munții Godeanu

6 – Munții Cindrel

7 – Munții Țarcu

8 – Munții Leaota

9 – Munții Șureanu

Bibliografie:

1. Silviu Negruț, Carmen-camelia Rădulescu, Ionuț Popa - Manual de geografie clasa a VIII-a, editura Art Klett, 2017
2. http://kids4suceava.blogspot.com/2016/10/carpatii-meridionali.html

LESSON PLAN

School: ”Gheorghe Șincai” Pedagogical High School, Zalău

Teacher: Marilena Mocuța

Date: the 16November 2020

Grade: Xth

Level: upper-intermediate

Topic: Happiness

Title of the lesson: Do you want to be happy?Be grateful!

Type of lesson: video-based activity

Competente specifice: 1.1.; 1.4; 2.2., 3.1.

Aims:- to develop speaking and listening skills on the issues of happiness and gratefulness

- to get students familiar with oral presentation

-to practice word formation (suffixes)

Interaction: teacher-student, student-teacher

Aids: video-extract, handouts, laptop

Methods: brainstorming, presentation, discussion

Time: 50’

WARM-UP

Aim: - to activate students and create atmosphere

Methods: brainstorming

Aid: laptop

Interaction: frontal

Time: 5’

Description

The teacher asks students how they feel and what would make them improve their mood and brighten the day.

Activity 1

Aim: - to develop speaking skills on a particular issue: Happiness

Methods: brainstorming, discussion

Interaction: whole class

4731

Time: 12’

Description

The teacher asks the questions: What makes you happy? How can you acquire the joy of life? Students answer the questions and justify their answers. (Possible answers: money, becoming famous, family, friends, major achivements etc.) The teacher shares the ABC of happiness and asks the students to choose some letters they consider essential for their happiness and explain their point of view. After that they are invited to add their own options for the ABC.

Additional questions: Is happiness a state of mind?

Should every country have a Minister of Happiness?

Do you think that happiness lies within you?Or does it depend upon other people and external things?

Activity 2 pre-viewing

Aim: - to create interest in the topic of gratefulness

Methods: brainstorming, discussion

Aid: laptop

Interaction: frontal

Time: 8’

Description

The teacher asks the following questions and students try to answer them:

- What does “gratefulness” mean?
- Is there a connection between happiness and gratefulness? What could be the connection between the two?
- Can we be grateful for everything?
- Is there a method to be grateful?

Activity 3 viewing

Aim: - to watch a video and be able to refer to the main ideas in it.

- to expose students to authentic speeches to get them familiar with oral presentation

Methods: video-based activity

Aid: TED talk

Interaction: frontal

Time: 15’

Description

Students are invited to watch the video entitled „Want to be happy?Be grateful! and see if their answers were correct.

https://www.youtube.com/watch?v=UtBsl3j0YRQ

Activity 3 After viewing

Aim: - to complete the missing suffixes in the transcript

Methods: brainstorming

Aid: handouts

Interaction: frontal

Time: 10’

Description

The teacher offers the students a part of the transcript with missing suffixes and they are asked to complete the words and when they finish to tell the complete forms of the words.Now my topic is grateful_____ What is the connection between happi_____ and grateful_____?We can be people who live grateful_____ Grateful living, that is the thing.On the personal level, we cannot be grateful for the loss of a friend, for unfaithful_____ for bereave_____.But once in a while, something very difficult is given to us, and when this difficult thing occurs to us, it's a challenge to rise to that opportun_____, and we can rise to it by learning something which is sometimes pain_____ We always get another opportun_____ That's the wonder_____rich_____ of life.

Because we are at the present moment in the middle of a change of conscious_____It can change our world in immense_____ important ways, because if you're grateful, you're not fear_____, and if you're not fear_____, you're not violent. If you're grateful, you act out of a sense of enough and not of a sense of scarc_____, and you are willing to share. If you are grateful, you are enjoying the differences between people, and you are respect_____to everybody, and that changes this power pyramid under which we live. And it doesn't make for equal_____ but it makes for equal respect, and that is the important thing.A grateful world is a world of joy_____ people.

Homework assignment: Students have to prepare a 1 minute speech about happiness.

Possible problems if the lesson is taught online: due to frecquent blackouts and technical issues students may lose contact with the teacher and the classmates for a few minutes.

Bibliography: **https://www.youtube.com/watch?v=UtBsl3j0YRQ**

https://busyteacher.org/1741-the-abc-of-happiness.html

Proiect didactic

Unitatea de învăţământ: Liceul Teoretic „Gabriel Ţepelea“ Borod

Profesor: Modog Daniela

Clasa: a VIII-a A

Data:

Unitatea de învăţare: **Clima, apele, vegetaţia, fauna şi solurile**

Lecţia: **Clima, apele, vegetaţia, fauna şi solurile**

Tipul lecţiei: sistematizare, aprofundare și evaluare a competențelor dobândite

Competenţe generale:

1. Prezentarea realităţii geografice utilizând mijloace şi limbaje specifice

2. Raportarea realităţii geografice spaţiale şi temporale la reprezentări cartografice

3. Studierea spaţiului geografic realizând conexiuni cu informaţii dobândite la alte discipline şcolare

4. Elaborarea unui demers investigativ din perspectiva educaţiei permanente şi pentru viaţa cotidiană

Competenţe specifice:

1.1. Utilizarea limbajului specific în explicarea unor elemente, fenomene şi structuri geografice

1.2. Prezentarea structurată a informaţiei geografice

2.1. Reprezentarea unor elemente geografice pe un suport cartografic dat

2.2. Explicarea fenomenelor şi proceselor geografice utilizând reprezentări grafice şi cartografice

3.3. Argumentarea diversităţii naturale, umane şi culturale a realităţii geografice realizând corelaţii cu informaţiile dobândite la alte discipline şcolare

4.3. Compararea unor sisteme şi structuri spaţiale după un algoritm dat

Obiective ale evaluării:

- **Cognitive**:

Oe1: să opereze cu noţiunile de: temperatură medie anuală, amplitudine, influențe climatice, fenomene climatice, hidrografice și biogeografice de risc

Oe2: să identifice râurile și lacurile notate pe harta mută

Oe3: să descrie zona de vegetație din orizontul local

Oe4: să compare două zone de vegetație stabilind trei deosebiri între acestea

Formative:

Oe5: să explice fenomenele şi procesele geografice utilizând reprezentări grafice şi cartografice

Oe6: să identifice cauzele producerii fenomenelor climatice , hidrografice și biogeografice de risc

Oe7: să facă asocierea între unitățile de relief –vânturi specifice-influențe climatice

- **Atitudinale**:

Oe8: să își dezvolte capacitatea de a formula şi susţine opinii personale pe baza cunoștințelor anterioare

Evaluare: sumativă (cu funcție diagnostică; de reglare; motivațională)

Valori şi atitudini vizate:

Disponibilitate pentru învățarea permanentă.

Curiozitatea pentru explorarea mediului și a fenomenelor geografice.

Strategii: dirijată, explicativ-conversativă

Metode:

Expozitiv-euristice:

M1- Explicaţia

M2- Conversaţia euristică

M3- Conversaţia examinatoare.

Interactive:

M4- Cubul

M5- Eseul de 5 minute

Instrumente de evaluare: verificarea frontală, observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor, fișe

Forme de organizare a activităţii: grupe cooperante

Resurse:

Umane- clasa a VIII -a

De timp- 50’

Materiale:

- oficiale:

RM1: Programa şcolară,

RM2: Macroproiectarea didactică

- izvoare cartografice:

RM3: Harta zonelor de vegetație

RM4: Hărți temperaturi medii anuale (ianuarie și iulie)

RM5: Hartă mută râurile interioare și lacurile

- alte surse:

RM6: Videoproiector/Laptop

RM7: Fișă de lucru

RM8: Flip-chart

Bibliografie:

Elisaveta Roșu. *Portofoliul profesorului de geografie*, Editura Didactica Militans – Casa Corpului Didactic Oradea, 2014.
Manual *Geografie* pentru clasa a VIII-a. Autori: Cătăliana Sandulache, Mihaela Rașcu, Iulian Săndulache. Editura Sigma.
Manual *Geografie* pentru clasa a VIII-a. Autori: Silviu Neguț, Carmen-Camelia Rădulesc, Ionuț Popa. Editura ArtKlett
**Programa școlară*.
**Macroproiectarea didactică*.

DEMERS DIDACTIC

Secvenţele didactice	**Conţinuturi vizate**	**C.Op.**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Res. mat**	**Res. proc**	**Evaluare**
Moment organizatoric			Pregăteşte materialele didactice Organizează clasa. Crează un climat cooperant.	Răspund cerinţelor.	.	M1	
Anuntarea subiectului lecției și a obiectivelor			Notează pe tablă titlul noii lecții**: Clima, apele, vegetaţia, fauna şi solurile.** Formează motivaţia învăţării, subliniind obiectivele care trebuie să fie îndeplinite la sfârșitul orei și competențele care vor fi formate și/sau exersate.	Sunt atenți la explicațiile profesorului.	RM1 RM2	M1	

Sistematizarea aprofundarea cunoștințelor științifice, exersarea și evaluarea competențelor formate	**Clima, apele, vegetaţia, fauna şi solurile** **Vegetaţia, fauna şi solurile**	Oe3	Exersarea și evaluarea competențelor formate anterior se realizează prin utilizarea metodei cubului. După formarea grupelor se împart sarcinile de lucru. **Asigură** **a. Cunoașterea/ Receptarea /Învățarea** Solicită elevilor să **descrie**: pe baza hărții vegetației și a cunoștințelor dobândite, vegetația, fauna și solurile din orizontul local, realizând o listă cu cele mai reprezentative specii. Formează/Exersează/Evaluează competența: *3.3.*	Pe baza cubului formează grupele. Pe baza hărții vegetației și a cunoștințelor descriu vegetația, fauna și solurile din orizontul local cu exemple.	RM7 RM8 RM3 RM7 RM8	M4 M3	Frontală Obs. Sistematică

	Vegetaţia, fauna şi solurile	Oe4	*Argumentarea diversităţii naturale, umane şi culturale a realităţii geografice realizând corelaţii cu informaţiile dobândite la alte discipline şcolare.* **b) Înțelegerea noilor conținuturi** Solicită elevilor să **compare**, pe baza cunoștințelor anterioare, etajul pădurilor de conifere și zona stepei, precizând trei deosebiri între acestea. Formează/Exersează/Evaluează competența: *4.3. Compararea unor sisteme şi structuri*	pe baza cunoștințelor anterioare, realizează comparația între etajul coniferelor cu etajul stepei, precizând trei deosebiri între acestea.	RM3 RM7 RM8	M4 M3	Frontală Obs. sistematică

	Particularităţile climatice regionale (etaje şi influenţe climatice) **Elementele climatice**	Oe1 Oe7 Oe1 Oe5	*spaţiale după un algoritm dat.* **Solicită elevilor să asociaze** coloanele, realizând corespondența corectă între unitățile de relief - vânturile specifice - influențele climatice. Formează/Exersează/Evaluează competența: *1.2. Prezentarea structurată a informaţiei geografice* **c) Analiză** Solicită elevilor să **analizeze** tabelul dat pe fișa de lucru și să calculeze amplitudinea termică pe lunile iulie și	Pe baza cunoștințelor dobândite anterior asociază unitățile de relief cu vânturile și influențele climatice. Pe baza tabelului dat si a hărților elevii analizează amplitudinea termică pe lunile iulie și ianuarie,	RM7 RM8 RM4 RM7 RM8	M4 M3 M4 M5	Frontală Obs. sistematică

	Apele (Râurile interioare, lacurile şi apele subterane)	Oe2	ianuarie, la stațiile de Vf. Omu și Sulina. Formează/Exersează/Evaluează competența: *2.2. Explicarea fenomenelor şi proceselor geografice utilizând reprezentări grafice şi cartografice.* **d) Analiză** Solicită să **aplice** cunoștințele dobândite anterior, să identifice pe harta mută râurile interioare și lacurile date, localizându-le pe harta fizică a României. Formează/Exersează/Evaluează competența: *2.1. Reprezentarea unor elemente geografice pe*	la stațiile de Vf. Omu și Sulina. Aplică, identificând pe harta mută râurile interioare și lacurile date, localizându-le pe harta fizică a României	RM5 RM7 RM8	M4 M2	

	Apele (Dunărea și Marea Neagră)	Oe8	*un suport cartografic dat.* **e) Sinteză** Solicită elevilor **să argumenteze** următoarele situații: Existența unor lagune și limane maritime pe țărmul Mării Negre. De ce Dunărea a format la vărsarea în Marea Neagră o deltă. Existența în Marea Neagră a două straturi de apă cu caracteristici diferite. Formează/Exersează/Evaluează competența: *1.1.Utilizarea limbajului specific în explicarea*	Pe baza cunoștințelor dobândite anterior argumentează situațiile date.	RM7 RM8	M4 M1	

	Reguli de comportament în cazul producerii unor fenomene climatice, hidrografice, biogeografice de risc	Oe6 Oe8	*unor elemente, fenomene şi structuri geografice.* **Eseul de 5 minute** Solicită elevilor să realizeze un eseu nestructurat cuprins între 7-10 rânduri în care se va alege unul din fenomenele de risc prezentate în imaginii, exemplificându-l, evidențiind cauzele producerii lui și efectul acestuia. Formează/Exersează/Evaluează competența: *1.2. Prezentarea structurată a informaţiei geografice.*	Urmăresc cu atenție imaginile prezentate și realizează eseul respectând cerințele date.	RM6 RM7	M5 M2	

Aprecierea, evaluarea și notarea			Analizează nivelul cunoștințelor demonstrat de elevi, calitatea competențelor acestora, comportamentul față de sarcinile primite. Apreciează activitatea colectivului de elevi.	Se raportează la aprecieri.	RM1	M2	Notarea.

1. **DESCRIE**

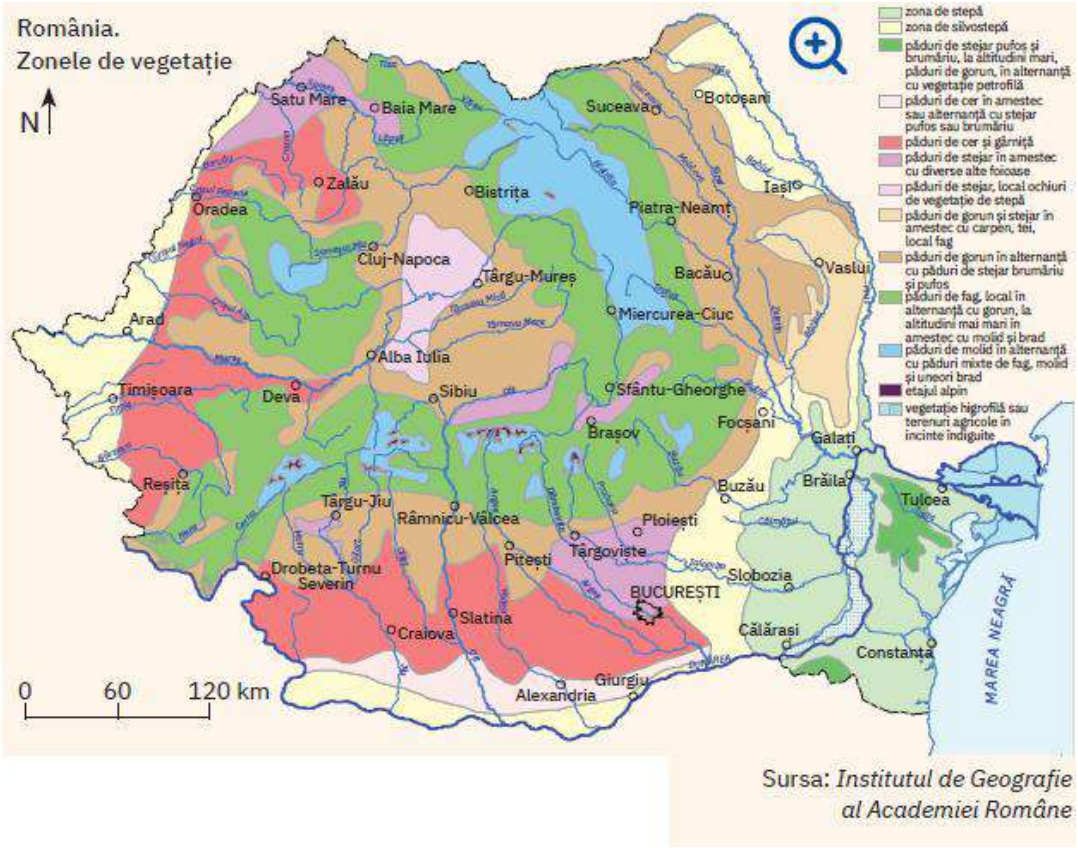
Urmăriți harta României cu zonele de vegetație de mai jos.

În ce zonă de vegetație se încadrează localitatea în care care trăiți?

Pe baza cunoștințelor dobândite anterior realizați o listă cu cele mai importante specii de plante care cresc natural în jurul localității voastre.

Clasificați-le astfel: arbori, arbuști, plante ierboase, alte specii.

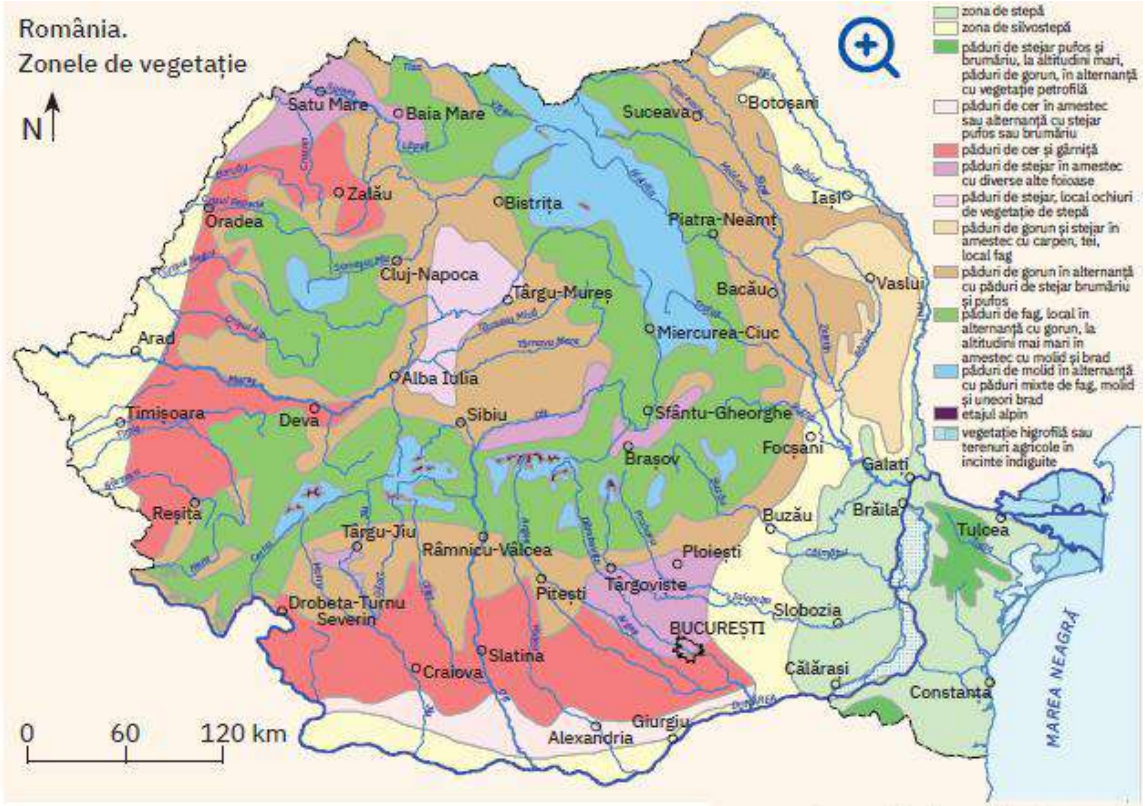
Notați fauna și solul specific unității de relief din localitatea voastră.



Sursa: *Institutul de Geografie al Academiei Române*

2. COMPARĂ

Realizați o comparație între etajul pădurilor de conifere și zona stepei, precizând trei deosebiri între acestea. Deosebirile se pot referi la oricare dintre următoarele elementele: caracteristici climatice (temperaturi medii anuale, precipitații medii anuale), tipuri genetice de lacuri, specii de plante și animale, clasa și tipul de sol.



3. ASOCIAZĂ

A. Realizează corespondenţa corectă între unităţile de relief şi vânturile specifice din coloană:

A	**B**
1. Câmpia Olteniei	a. brizele marine
2. Dealurile de Vest	b. austrul
3. Depresiunea Făgărașului	c. crivăţul
4. Podișul Moldovei	d. vânturile de vest
5. Zona litorală	e. foehnul

R: 1……..,2……,3……., 4……..,5……..

B. Realizează corespondenţa corectă între unităţile de relief şi influenţele climatice din coloană:

A	**B**
1. Podişul Sucevei	a. oceanice
2. Podişul Dobrogei	b. scandinavo-baltice
3. Podişul Mehedinți	c. submediteraneene
4. Depresiunea Colinară a Transilvaniei	d. de ariditate

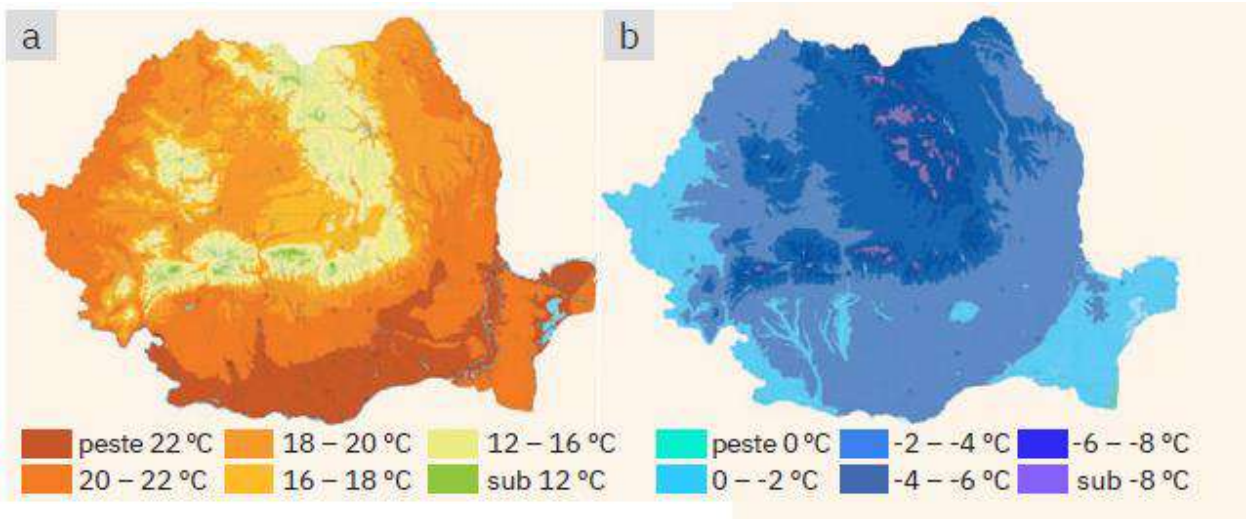
R: 1……..,2……,3……., 4…….

4. ANALIZEAZĂ

Pe parcursul unui an temperatura aerului înregistrează cele mai marii valori în lunile de vară (peste 23^0C în luna iulie), pentru a atinge valori medii minime în luna ianuarie (sub -11^0C pe vârfurile cele mai înalte ale Carpaților).

Analizează tabelul de mai jos cu temperaturi medii lunare și anuale din diferite stații de pe teritoriul României și hărțile alăturate, care evidențiază temperaturile medii anuale pentru lunile iulie (a) și ianuarie (b), apoi răspunde la cerințe:

1. Calculează amplitudinea termică pe luna iulie, știind că mediile acestei luni se încadrează între 23^0C la stația Sulina (0m altitudine) și aproximativ 6^0C la stația Vf. Omu (2505m).
2. Calculează amplitudinea termică pe luna ianuarie, știind că mediile acestei luni se încadrează între 0^0C la stația Sulina (0m altitudine) și aproximativ -11^{0C} la stația Vf. Omu (2505m).
3. Analizează prima coloană din tabel, cea în care sunt menționate altitudinile la care se găsesc stațiile meteo la care s-au înregistrat temperaturile și ultima coloană din tabel cea cu mediile anuale. Ce observi? Explică.

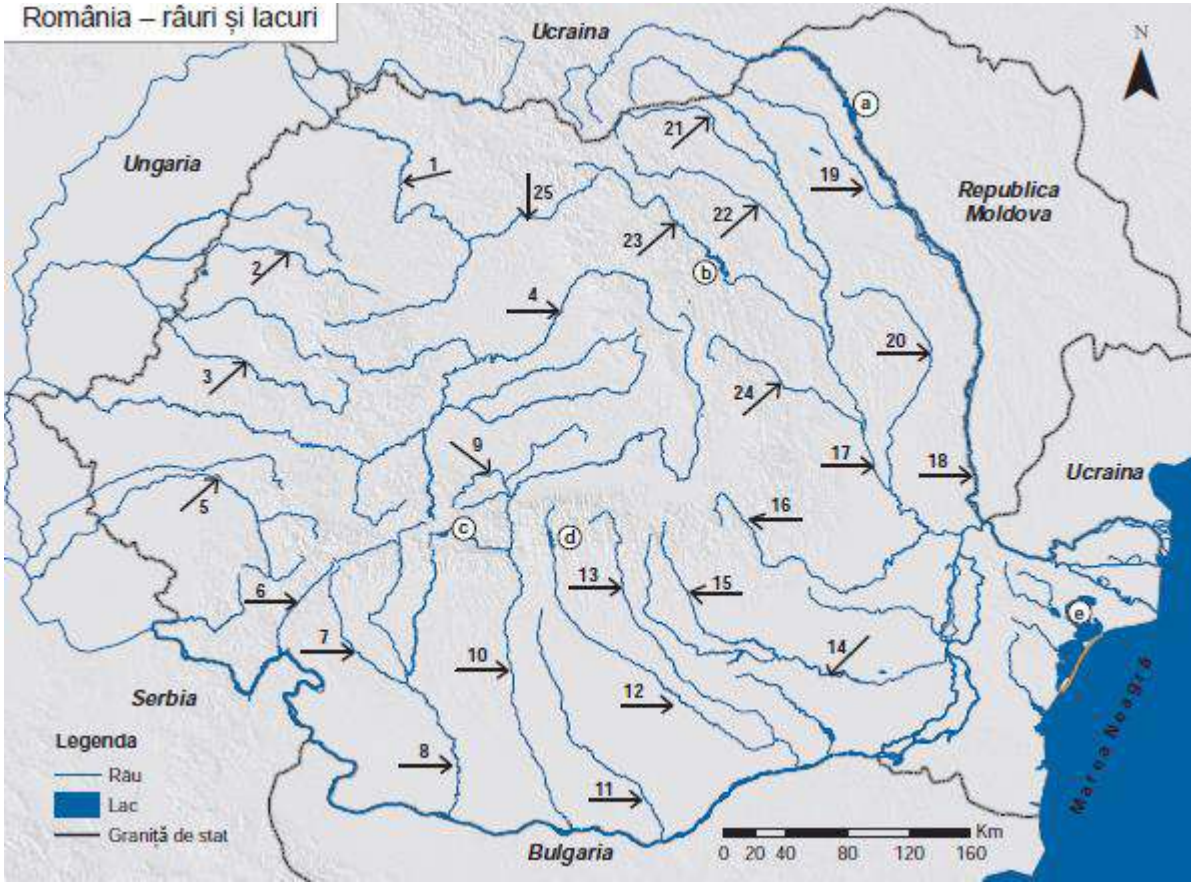


Stația (altitudinea în metri)	Lunile												Anual
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Sulina (0 m)	-0,2	0,4	3,9	9,6	15,7	20,5	23,0	22,8	19,2	13,7	7,9	2,8	11,6
București Filaret (82 m)	-2,6	-0,6	5,1	11,6	16,9	20,6	22,8	22,3	17,8	11,8	5,6	0,3	11,0
Timișoara (91 m)	-1,7	0,5	5,7	11,1	16,3	19,6	21,4	20,8	16,8	11,2	5,9	1,2	10,7
Iași (104 m)	-3,8	-2,0	3,0	10,1	15,9	19,4	21,1	20,4	16,0	10,0	4,3	-0,8	9,5
Cluj-Napoca (363 m)	-4,4	-2,2	3,6	9,2	14,4	17,5	19,2	18,3	14,2	8,8	3,5	-1,3	8,4
Vârful Omu (2 505 m)	-10,7	-10,8	-8,5	-4,4	0,2	3,4	5,4	5,6	2,7	-0,8	-4,6	-8,4	-2,7

Sursa datelor: prelucrare după *Administrația Națională de Meteorologie*

5. APLICĂ

Identifică de pe harta de mai jos **râurile** notate cu cifre de la 1-25 și **lacurile** notate cu litere de la a-e.



6. ARGUMENTEAZĂ

Existența unor lagune și limane maritime pe țărmul Mării Negre.

De ce Dunărea a format la vărsarea în Marea Neagră o deltă.

Existența în Marea Neagră a două straturi de apă cu caracteristici diferite.



Eseul de 5 minute

Reguli de comportament în cazul producerii unor fenomene climatice , hidrografice și biogeografice de risc.

Realizați un eseu nestructurat cuprins între 7-10 rânduri în care să va alegeți unul din fenomenele de risc de mai sus, exemplificându-le, evidențiind cauzele producerii lor și efectul acestora.

















VALENȚE ȘI EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN UTILIZAREA TEHNOLOGIEI MODERNE CU ELEVII CU DEFICIENȚE

Alina - Mihaela Moga, Liceul Teoretic „Ion Borcea" Buhuși

O școală incluzivă, este o școală pentru fiecare dintre elevii unității noastre de învățământ, de la clasa a V-a până la clasa a XII-a. Fiecare dintre elevii noștri, pot fi supuși riscului de excluziune socială din cauza deficiențelor (fizice - motorii, întârziere în dezvoltare, senzoriale de auz sau văz, mortice și psihomotrice, autism, hiperactivitate cu deficit de atenție) care dau diferite forme ale dizabilității. O parte dintre elevi pot fi supuși excluziunii sociale pe criterii financiare, provenienței din familii dezorganizate sau mixte, fie provin din familii în care părinții sunt plecați în străinătate sau familii revenite din străinătate. Cele mai multe cazuri de excluziune socială apar, în general, la elevi cu cerințe educaționale speciale, de aceea, fiecare dintre ei trebuie să beneficieze de incluziunea atât în școală, cât și în societate.

Principalele obstacole cu care se confruntă părinții și profesorii și care, de cele mai multe ori stau în calea formării deprinderilor de viață la elevii cu dizabilități, sunt reprezentate chiar de **ritmul de dezvoltare unic, aparte**, al acestor copii speciali, dar și de **temerea de a fi respinși și marginalizați**. Pe parcursul desfășurării procesului formativ prin învățare, cunoașterea elevului și dobândirea încrederii reciproce devine punct de plecare pentru orice acțiune proiectată. Cunoașterea și încrederea elevului se dobândește doar prin stabilirea unui număr optim de obiective operaționale raportate la dimensiunile psihologice limitate și prin compararea evoluției pe pași mici, în funcție de care se realizează acțiunile de diferențiere – recuperare, dezvoltare, integrare.

Având în vedere specificul comunității de elevi din cadrul Liceului Teoretic "Ion Borcea" Buhuși, consider necesară includerea unor priorități în vederea realizării incluziunii la un standard mai ridicat a elevilor cu cerințe educaționale speciale, prin:

1.Realizarea sarcinilor diferențiate și adoptarea strategiilor de personalizare a procesului instructiv-educativ pentru asigurarea incluziunii copiilor cu CES și prevenirea eșecului școlar;

2. Dezvoltarea învățării prin colaborare la elevi;

3. Organizarea unor activități de perfecționare profesională pentru personal, în scopul de a face lecțiile mai receptive la diversitate;

4. Proiectarea activităților extracurriculare și cuprinderea tuturor elevilor într-o formă de activitate nonformală.

În concordanță cu măsura propusă la punctul 4, respectiv, *Proiectarea activităților extracurriculare și cuprinderea tuturor elevilor într-o formă de activitate nonformală*, pentru realizarea acesteia s-au derulat în cadrul instituției diverse activități extrașcolare și proiecte (UNICEF, ROSE), care și-au propus atragerea în cadrul grupurilor – țintă și a elevilor cu cerințe educaționale

speciale. Acest aspect nu a fost ușor, tocmai din cauza reticenței și temerii acestora de a nu fi respinși. Cu toate acestea, de fiecare dată, participarea lor la activitățile extracurriculare și extrașcolare a fost un real succes.

De-a lungul derulării acestor activități extrașcolare și extracurriculare (excursii, drumeții, vizite, activități de plantare, activități de voluntariat în parteneriat cu Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Elena Doamna" din Focșani sau cu Centrul vârstnici "Casa seniorilor" Buhuși, etc.), am constatat că există foarte multe aspecte care trebuie îmbunătățite din perspectiva asigurării accesibilității elevilor cu nevoi speciale la obiectivele turistice.

Consider că misiunea profesorului este aceea de a dezvolta strategii de instruire care să permită tuturor elevilor să își folosească diferitele tipuri de înțelegere și să își pună în valoare propria lor unicitate. Scopul profesorului este de a găsi strategiile și căile cele mai potrivite pentru ca fiecare elev să-și dezvolte la maximum de capacitățile în raport cu propriul potențial.

Este necesară o abordare nouă a preocupărilor legate de persoanele cu nevoi speciale, din perspectiva participării și accesibilității la potențialul turistic al municipiului Bacău. O diagnoză a situației privind accesibilitatea persoanelor cu dizabilități la turismul din municipiul Bacău și identificarea celor mai eficiente și realiste măsuri pentru valorificarea potențialului turistic al zonei Municipiului Bacău la persoanele cu nevoi speciale sunt necesare. In cadrul unui studiu am urmărit, de asemenea, valorificarea resursei didactice reprezentată de harta interactivă online „*Turul virtual al municipiului Bacău*" realizată utilizând site-ul www.maphub.net pe care am utilizat-o în scopul procesului instructiv-educativ de calitate în anului școlar 2020-2021, în cadrul etapelor experimentale, în condițiile restricțiilor impuse de autorități în contextul pandemiei de Covid19. Cu ajutorul acestei resurse disponibile online: https://maphub.net/alinamoga/harta-obiectivelor-turistice-din-bacau-si-imprejurimi, elevii au descoperit noi valențe ale turismului din municipiul Bacău și și-au fixat noțiunile de geografie a orizontului local predate la clasă, punând accent pe partea interactivă, pe învățarea prin descoperire și folosind material vizual divers și adecvat.

Astfel, am evidențiat atât importanța găsirii celor mai potrivite modalități de a valorifica și promova potențialul turistic al Municipiului Bacău, adaptate persoanelor cu dizabilități, cât și importanța conceperii și utilizării unei hărți interactive care cuprinde obiectivele turistice din municipiul Bacău și împrejurimi, hartă care poate crește calitatea actului instructiv-educativ în cadrul disciplinei Geografie din aria curriculară *Om și Societate*, dar vine și în sprijinul persoanelor cu dizabilități pentru o informare adecvată privind obiectivele turistice din municipiul Bacău. Acest demers este o preocupare permanentă și vine în sprijinul încercării de a găsi noi modalități de a îmbunătăți calitatea vieții elevilor cu nevoi speciale.

PROIECT DE LECȚIE

Data:
Clasa : a XI-a
Unitatea de învățământ:
Profesor : Moga Alina Mihaela
Unitatea de învățare: Geografie - Probleme ale lumii contemporane
Subiectul lecției: Hazarduri antropice
Tipul lecției: mixtă

Competențe specifice:

1.1 Prezentarea în scris şi orală a aspectelor definitorii ale mediului înconjurător, utilizând corect și coerent terminologia specifică domeniului

1.4. Documentarea asupra problematicii domeniului de specialitate, valorificând adecvat semnificațiile termenilor cheie de specialitate

2.2. Aplicarea elementelor semnificative, conceptuale şi metodologice, specifice ştiinţelor naturii și ştiinţelor sociale, pentru studierea mediului înconjurător

3.1. Utilizarea unor reprezentări grafice şi cartografice, pentru interpretarea şi prezentarea realităţii observate

Competențe specifice derivate:

La sfârșitul lecției elevii vor avea competențe de a:

C.1 realiza realiza încadrarea fenomenului în tipul corespunzător de hazarduri;

C.2 preciza cauzele care au dus la apariția fenomenelor antropice studiate;

C.3 se identifica în textul studiat principalele efecte ale fenomenului studiat

C.4 dezvolta exercițiul de analiză critică privind rolul activității umane în desfășurarea hazardelor antropice

C.5 localiza principalele hazarduri antropice, folosind harta online https://maphub.net/alinamoga/harta-hazardurilor-naturale-si-antropice

Metode folosite: conversația**,** lucrul cu harta, modelarea, problematizarea.

Mijloace de învăţământ: harta distribuției spațiale a unor hazarduri naturale și antropice (https://maphub.net/alinamoga/harta-hazardurilor-naturale-si-antropice), fişe de documentare, tabla interactivă

Strategia didactică: euristică, dirijată, deductiv-inductivă

Organizarea clase: frontală, pe grupe, independent-individuală.**Nivelul clasei:** corespunde nivelului programei

Loc de desfăşurare: sala de clasă

Bibliografie:

Dulamă Maria Eliza (2002) – Modele, strategii și tehnici didactice activizante cu aplicații în geografie, Editura Clusium, Cluj Napoca;

Ilinca N., Mândruț O. (2006) – Elemente de didactică aplicată a geografiei, Ed. CD Press, București;

Neguț S. et all (2005) – Geografie: Manual pentru clasa a X-a, Ed. Humanitas Educațional, București.

Pehoiu Gica (2007) – Geografia. Considerente didactico-aplicative, Ed. Transversal, Târgoviște;

Ilinca N. (2008) – Geografie Umană. Populația și așezările, Ed. CD Press, București;

Cucu V (2001) – Geografia orașului, Editura Fundației Culturale ‘’ Dimitrie Bolintineanu‘’, București;

Posea Gr., Aur N. (2005) – Geografie: Manual pentru clasa a X-a , Editura BIC ALL, București.

Desfăşurarea lecţiei

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
1.	Organizarea activităţii =1min	Se verifică prezenţa mijloacelor de învăţământ pentru lecţie, tabla; se notează absenţii.	Pregătesc atlasele, caietele, manualele
2.	Verificarea cunoştinţelordin lecţia anterioară „Forme de aglomerare umană'' = 5 min	Se adresează frontal elevilor mai multe întrebărişi se verifică pe rând, la hartă sau prin completarea răspunsurilor din bancă, 4 elevi. Tipuri de întrebări: ♦ Precizați principalele forme hazarduri. ♦ Definiți hazardurile naturale ♦ Dați exemple de hazarduri naturale. ♦ Dați exemplu de hazarduri antropice	Sunt atenţi Urmăresc Răspund la întrebări Hazarduri naturale și antropice. Un elev definește: hazardul natural Răspund : climatice, oceanografice, tectonice, ecologice.... Exemplifică Un elev răspunde: industriale, legate de transporturi, de agricultura, comerciale, sociale..
3.	Captarea atenţiei =5 min.	Solicită elevilor să definească hazardurile antropice.	Definesc: hazardurile antropice
4.	Anunţarea lecţiei noi şi a obiectivelor propuse = 1 min.	Se notează pe tablă titlul lecţiei: „ Hazarduri antropice”, Se expun oral obiectivele propuse ce se vor realiza prin conţinutul lecţiei.	Notează pe caiete Sunt atenţi
5.	Dirijarea învăţării =30 min.	♦ Clasificaţi hazardurile antropice ♦ Se notează în schema de pe flipchart în mod sistematic conţinutul. ♦ Localizați hazardurile menționate pe Hartapolitică a lumii	♦ Sunt atenţi la întrebare ♦ Doi elevi răspund: hazarduri tehnologice, sociale, Notează în caiete ♦ Doi elevi localizează

		Împarte clasa în 4 grupe, distribuie fișele de documentare cu caracterizarea principalelor hazarduri ale globului și trasează sarcini fiecărei grupe. ♦ Profesorul proiecteaza pe tablă Harta principalelor hazarduri antropice ale globului, unde elevii vor completa cu informatiile descoperite ♦ **Grupa nr.1** analizează fișa de documentare pentru **Hazarduri industriale**, având în vedere realizarea următoarelor sarcini: *Elevul nr.1*: este scriber. Notează informațiile primite de la colegi pe harta online. *Elevul nr.2*: identifică poziția geografică a producerii hazardului și o transmite scriber-ului; *Elevul nr.3* : identifică populația afectată și orașele și le transmite scriber-ului; *Elevul nr.4*: identifică factorii care au determinat formarea acestui hazard antropic și transmite scriber-ului; *Elevul nr.5*: este raportorul. Merge la leptop și prezintă pe Harta principalelor hazarduri antropice ale globului, hazardul industrial. **Grupa nr.2** analizează fișa de documentare pentru **Hazarduri legate de transporturi** **Grupa nr.3** analizează fișa de documentare pentru **Hazarduri nucleare** **Grupa nr.4** analizează fișa de documentare pentru **Hazarduri legate de exploatarea resurselor**	Elevii analizează fișele de documentare,discută între ei, își notează pe harta mabhub.net informațiile cerute de sarcini. Fiecare elev realizează sarcina de lucru.
6.	Obţinerea performanţei = 5 min	Rezolvaţi cerinţele înscrise pe fişa de evaluare. **Fişa de evaluare:** 1. Cel mai mare hazard nuclear de pe Globeste considerat ..... 2. Cel mai mare hazard industrial de pe Glob din	Elevii răspund individual la întrebări.

		este..... 3. Continentul cu cele mai numeroase hazarduri antropice este.....	
7.	Evaluarea = 2 min.	S-a realizat pe tot parcursul lecţiei. ♦ Se evaluează elevii prin note.	♦

8.	Tema pentru acasă	Învăţarea lecţiei pe baza manualului, a caietului de notiţe, a atlasului geografic, şi facultativ dinalte surse.	

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI. FIȘĂ DE LUCRU (TEST INIȚIAL) - CLASA a IX-a

MOIȘ DANIELA, LICEUL TEHNOLOGIC "ELISA ZAMFIRESCU", SATU MARE

- ✓ **Matricea de specificaţii**

Competenţe	**Identificare**	**Ilustrare**	**Clasificare**	**Utilizarea cunoştinţelor în enunţuri proprii**	**Analiză sinteză**	**Evaluare**
Conţinuturi	1.2. identificarea elementelor specifice din structura şi compoziţia unor tipuri textuale studiate 2.2. identificarea temei textelor propuse pentru studiu	1.2. identificarea elementelor specifice din structura şi compoziţiaunor tipuri textuale studiate	1.4. redactarea unor texte diverse	1.5. utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare	1.4 redactarea unor texte diverse 2.4. analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea roluluia cestora în tratarea temelor	1.3. exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate 3.3. argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate
Genul epic. Componente structurale şi expresive	X	X		X	X	X
Temă, motive	X	X				

Normele limbii literare la toate nivelurile	X	X		X		
Tehnica argumentării		X	X	X	X	X

❖ ***Conţinutul testului:***

✓ **COMPETENŢE SPECIFICE:**

1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte

1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate

1.4 redactarea unor texte diverse

1.5 utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare

2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu

3.1 identificarea structurilor argumentative într-un text dat

3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate

✓ **OBIECTIVE OPERAŢIONALE :**

- să găsească sinonimele corecte;
- să identifice modalitatea de expunere in fragmentul dat;
- să transcrie o antiteză din textul dat;
- să mentioneze doua trasaturi ale genului epic;
- să prezinte semnificatia unei figuri de stil din textul dat;
- să rescrie corect un enunţ;
- sa sublinieze corect anumite verbe;
- să redacteze un eseu/ un text argumentativ, pornind de la afirmatia lui Francesco Petrarca.

***Partea I* (60 de puncte)**

Citeşte textul:

"- Iată, domnule, zicea el, o lume nouă, vrednică de a deştepta închipuirea d-tale de artist. Iată un târg de câteva mii de suflete, un târg ce s-au înfiinţat în câteva zile şi care peste câteva săptămâni se va şterge de pe faţa pământului, întocmai ca Babilona, ca Niniva s.c.l.; un târg în care nicio taină casnică nu se poate ascunde, din pricina lipsei zidurilor, a uşilor şi a ferestrelor; un târg, în sfârşit, cu totul necunoscut Evropei, dar în care civilizaţia ei este reprezentată prin magaziile de scânduri a două marşande de mode! Iată o lume ce în ochii d-tale pare a fi sălbatică, dar care are soiul ei de civilizaţie deosebită. Aici ne găsim în împărăţia contrasturilor celor mai originale; aici luxul şi sărăcia, durerea şi veselia, ideile nouă şi ideile vechi, costiumele Evropei şi costiumele româneşti, toate sunt unite la un loc, sunt mestecate la un loc şi produc un efect neînchipuit atât ochilor cât şi mintei ..." (Vasile Alecsandri, *Balta-Albă*)

A.

Încercuieste litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sinonimele cuvintelor „*vrednică*" si „*sălbatică*" sunt: **8 puncte**

a. incapabilă, primitivă. b. capabilă, necivilizată. c. aptă, umană.

2. Modalitatea de expunere în textul dat este: **8 puncte**

a. naraţiunea. b. dialogul. c. monologul.

3. Transcrie o secvenţă din textul dat, în care să existe o antiteză. **8 puncte**

4. Menţionează două trăsături ale textului epic, prezente în fragmentul dat. **8 puncte**

5. Prezintă, în 3-5 rânduri (30–50 de cuvinte), semnificaţia expresiei metaforice „împărăţia contrasturilor", identificată în textul dat. **8 puncte**

B.

1. Rescrie enunţurile următoare, corectând greselile de orice natură: **10 puncte**

Întâmpla-tu-s-au de atunci multe şi auzi că zurbagii aceea nu ne mai creiază probleme.

2. Subliniază forma corectă a următoarelor verbe: **10 puncte**

a se înnora – a se înora, vei fi – vei fii, nemaiputând – ne mai putând, se aşază – se aşează, să aibă - să aibe

Partea a II-a (30 de puncte)

Redactează un eseu de 75–100 de cuvinte (15-20 de rânduri), în care să-ţi exprimi opinia despre diferenţa dintre prietenie şi amiciţie, pornind de la afirmaţia lui Francesco Petrarca : "Virtutea este fundamentul amiciţiei; pentru a o păstra nu este nevoie decât de caritatea reciprocă. Aceasta este simplă şi nu are nevoie de farduri, nu cere nimic din cele exterioare. Şi dacă ea găseăte multe avantaje fără a le căuta (căci cine ar putea enumera foloasele şi farmecele prieteniei?), caritatea n-are nevoie de stimuli exteriori, este mulţumită de ea însăşi, ea este pentru sine un pinten şi o recompensă."

❖ ***Barem de corectare şi evaluare***

Criterii de evaluare	**Obiectivul de evaluare**	**Punctaj**
Alegerea variantei corecte, în ceea ce priveşte sinonimele cuvintelor *mândre* şi *tăcere*.	- să găsească sinonimele corecte	8 puncte
Alegerea variantei corecte, în ceea ce priveşte modalitatea de expunere în textul dat.	- să identifice modalitatea de expunere in fragmentul dat;	8 puncte
Transcrierea oricărei secvenţe din fragmentul dat, în care să existe o antiteză, de exemplu: "aici luxul şi sărăcia, durerea şi veselia, ideile nouă şi ideile vechi, costiumele Evropei şi costiumele româneşti, toate sunt unite la un loc, sunt mestecate la un loc şi produc un efect neînchipuit atât ochilor cât şi mintei; aici ..."	- să transcrie o antiteză din textul dat;	8 puncte

Menţionarea a două trăsături ale textului epic, prezente în fragmentul dat, de exemplu: prezenţa personajelor, prezenţa naraţiunii, ca mod de expunere etc. **- 8 puncte (2 X 4 p.)**	- să menţioneze două trăsături ale genului epic	8 puncte
5. Prezentarea semnificaţiei expresiei metaforice "împărăţia contrasturilor", identificată în textul dat.Prezentarea nuanţată respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie: 8 p; prezentarea neconvingătoare, abateri minore de la normele de exprimare, de ortografie şi/ sau de punctuaţie: 4 p.; încercarea de prezentare, fără valorificarea textului dat; unele abateri de la normele de exprimare, de ortografie şi/ sau de punctuaţie: 1p.)	- să prezinte semnificaţia unei figuri de stil din textul dat	8 puncte
Rescrierea corectă a enunţului - Întâmplatu-s-au de-atunci multe şi auzii că zurbagiii aceia nu ne mai creează probleme. **10 puncte (5 X 2p.)**	- să rescrie corect un enunţ;	10 puncte
Sublinierea corectă a verbelor - 2. a se înnora, vei fi, nemaiputând, se aşază, să aibă **10 puncte (5 X 2p.)**	- să sublinieze corect anumite verbe	10 puncte
Partea a II-a – pentru conţinutul eseului: **20 puncte** formularea unei opinii despre raportul dragoste - creaţie 4 puncte	- să redacteze un eseu/ un text argumentativ, pornind	30 puncte

susţinerea pertinentă a opiniei formulate – 8 p/ susţinere inadecvată, cu argumente irelevante – 2p 8 puncte valorificarea afirmaţiei lui Lucian Blaga 4 puncte formularea unei concluzii adecvate 4 puncte pentru redactarea textului: **10 puncte** respectarea structurii textului argumentativ 2 puncte respectarea normelor de exprimare, de ortografie si de punctuaţie 6 puncte (0-1 greșeli – 6p; 2-3 greșeli – 4p; 4-5 greșeli – 2p; peste 6 greșeli – 0p) respectarea limitei de spaţiu indicate 2 puncte	de la afirmaţia lui Francesco Petrarca	
Din oficiu		10 puncte
Total		100 puncte

Bibliografie

1. Meyer, Geneviève, *De ce şi cum evaluăm*, Editura Polirom, Iaşi, 2000
2. Serviciul Naţional de Evaluare şi Examinare, *Ghid de evaluare – limba şi literatura română*, editura Aramis, Bucureşti, 2001
3. *http://www.scribd.com/doc/27120980/Teoria-Si-Metodologia-Evaluarii*, Stan, Cristian - *Teoria evaluării didactice*, curs

EVALUAREA COMPETENȚELOR SPORTIVE ÎN CADRUL CONCURSURILOR ȘCOLARE

Prof. Dr. Moisa Antonel Adrian
Școala Gimnazială Tășnad

Aptitudinile pedagogice si dorinta de implicare, considerate insusiri psiho-pedagogice stabile ale personalitatii profesorului, conditioneaza succesul deplin in activitatea instructiv-educativa.

In procesul pedagogic de educatie fizica, cadrul didactic realizeaza concomitent dezvoltarea fizica si psihica a elevilor. Profesorul de educatie fizica si sport activeaza atat pe taram social, cat si sportiv. Planifica, organizeaza activitatea elevilor, observa, ajuta, coopereaza, indruma, controleaza, evalueaza, stimuleaza. Pe lângă acestea trebuie sa stie sa se apropie de elevi, sa manifeste incredere in fortele lor creatoare. El trebuie sa actioneze cu energie si fermitate, sa fie perseverent, consecvent si prompt, principial, obiectiv si impartial. Stapanirea de sine, spiritul de disciplina, simtul de raspundere, exigenta fata de sine si fata de altii, modestia, demnitatea sunt trasaturi de caracter care alcatuiesc profilul moral al profesorului prin care isi pune amprenta asupra dezvoltării personalitatii a elevilor.

Profesorul de sport poate contribui la dezvoltarea multilaterală a elevilor prin diverse metode, printre care se remarcă concursurile și proiectele.

În anul școlar 2021-2022 elevii de la Școala Gimnazială Tășnad au avut oportunitatea de a participa la următoarele activități educative-sportive:

📣#Locul III ⚽🥉

✅Echipa de fotbal a Școlii Gimnaziale Tășnad

s-a situat pe #locul III la etapa județeană organizată în cadrul Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar.

#Una dintre cele mai bune performanțe!!!🤘

Felicitări jucătorilor noștri!👏

,,Fiecare sport, practicat constant, alaturi de antrenori sau pedagogi si intr-un mediu adecvat, influenteaza formarea unor caractere pozitive si puternice.

Fotbalul este un joc special!

📣#Locul IV ⚽

✅Echipa de fotbal (ciclul gimnazial) a Școlii Gimnaziale Tășnad s-a situat pe #locul IV dintr-un total de 18 echipe, la etapa județeană organizată în cadrul Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar.

#Una dintre cele mai bune performanțe!!!🤘

Felicitări jucătorilor noștri! ⚽

,,Fiecare sport, practicat constant, alaturi de antrenori sau pedagogi si intr-un mediu adecvat, influenteaza formarea unor caractere pozitive si puternice.

Fotbalul este un joc special!

#Shopping City Satu Mare!

✅Finalul proiectului #acces2edu!

Mulțumim pt oportunitatea de a fi parteneri în acest minunat proiect! 🤝

➞Felicitări coordonatorilor și participanților!

✅Echipa Școlii Gimnaziale Tășnad

s-a situat la concursul de Cros pe

#locurile III și VIII -fete

#locurile V și X-băieți

la etapa județeană, organizată în cadrul Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar.

Felicitări sportivilor noștri! 🥇

,,Omul poate stăpâni natura atâta timp cât ține seama de legile ei." (Grigore Antipa)

#În cadrul proiectului “LUNA PĂDURII” organizat în parteneriat de către Școala Gimnazială Tășnad, Asociația Ocolul Silvic Codrii Sătmarului și Primăria Orașului Tășnad, în data de 21.04.2022 s-a desfășurat o acțiune de plantare puieți forestieri în pădurea de la Blaja.

#Scopul acordului de parteneriat este formarea și dezvoltarea unui mod de gândire ecologic în rândul elevilor, cadrelor didactice-coordonatorii proiectului, comunitatii locale prin întâlniri informative, întreprinderea unor activități concrete de ecologizare și înfrumusețare a mediului, stabilirea conexiunilor dintre om și mediu, precum și conștientizarea rolului important pe care în joacă un mediu curat în viața omului.
Obiectivul principal este creșterea dorinței de a ocroti, respecta și proteja natura prin implicarea elevilor în activități cu caracter experimental și demonstrativ.
#Când vor fi mari, copăceii plantați vor oferi oxigen pentru noi toți.
#Felicitări tuturor participanților!

#SĂRBĂTOAREA SPORTULUI TĂȘNĂDEAN- 🏆„CUPA PRIMĂVERII LA CROS" - Ediția 2022- Concurs sportiv județean



#OLYMPIC DAY 🚴♂🚴♀🚴♂🥉🏆
Felicitări tuturor participanților!
#CONCURS NAȚIONAL EDUCAȚIE RUTIERĂ, EDUCAȚIE PENTRU VIAȚĂ-Faza județeană
🏆🚵♂👏
➡Ne-am calificat la faza naţională📣 #Buzău
Felicitări elevilor:
🥉Bicăzan Adelin
🥉Dindelegan Andrei

🥇Hărdălău Olimpia

🥇Ilieș Sara

Prof. Dr. Moisa Antonel Adrian

#elevii Școlii Gimnaziale Tășnad 

Clasa a II-a A înv. Moisi Mirela

Numele și prenumele:…… **Data: ……**

EVALUARE INIȚIALĂ
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

I. Dictare:

II. Citiţi cu atenţie textul:



Şarpele de casă şi ariciul

de Lev Tolstoi

Într-o zi, ariciul veni la şarpele de casă şi îi spuse:
- Găzduieşte-mă, şarpe de casă, pentru un timp, în cuibul tău.
Şarpele de casă îl găzdui. Dar de cum intră ariciul în cuib, puii şarpelui de casă nici că mai avură trai.
La o vreme, şarpele îi spuse:
- Te-am găzduit pentru un timp, dar acuma pleacă: puii mei se tot înţeapă dureros în ghimpii tăi.
Ariciul îi răspunse:
- Să plece cine se înţeapă, că eu unul nu mă plâng.

1. Răspunde în propoziţie la următoarele întrebări:
   a). Cum se numeşte titlul textului?

b). Care este autorul textului?

c). Ce personaje apar în text?

2. Citeşte şi completează enunţurile de mai jos cu informaţiile potrivite din text:
   Ariciul i-a cerut..... să îl adăpostească în..... .
   Puii şarpelui se înţepau ..... în ghimpii..... .
   Şarpele i-a spus ariciului să..... din cuibul său, însă ariciul a fost ..... deoarece nu a vrut să plece.

3. Desparte în silabe cuvintele:
   ariciului .....

   şarpe .....

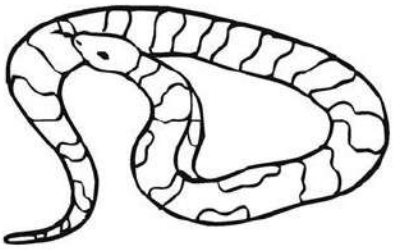
   cuib .....

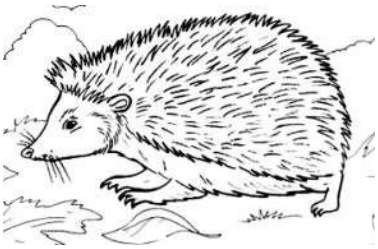
4. Scrie cuvinte certăreţe (cu înţeles opus) cu:
   - zi - .....
   - pleacă - .....
   - milos- .....

5. Găseşte cuvinte prietene (cu acelaşi înţeles) cu:
   - ghimpi - .....
   - timp - .....
   - intră-.....

6. Alcătuiește enunțuri în care cuvântul „**ace**” să aibă înțelesuri diferite.

AI TERMINAT? FELICITĂRI!
După ce te verifici, poţi colora personajul tău preferat din acest fragment.





Dictare:

De îndată ce intră în castel, motanul îl întrebă pe căpcăun:
- E adevărat că vă puteți transforma în orice fel de animal?
- Este adevărat, motanule! Numește animalul și vei vedea imediat.

REZULTATE EVALUARE INIŢIALĂ
CLASA a II-a A
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Competenţe specifice:

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate;
1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate;
2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare;
3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;
4.1. Scrierea literelor de mână;
4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse.

Descriptori de performanţă:

Comp	Item	Calificativul		
		FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**
1.1. 4.1.	S I	Scrie corect şi caligrafic, după dictare, respectând semnele de punctuaţie.	Scrie corect şi caligrafic, după dictare, respectând semnele de punctuaţie, cu 2-3 greşeli.	Scrie corect şi caligrafic, după dictare, respectând semnele de punctuaţie, cu 4-5 greşeli.
	S II			
1.2. 4.2.	I_1	Răspunde corect la cele 3 întrebări.	Răspunde corect la 2 întrebări.	Răspunde corect la o întrebare.
2.1. 3.1.	I_2	Completează corect toate propozițiile cu cuvinte potrivite.	Completează corect două propoziții cu cuvinte potrivite.	Completează corect o propoziție cu cuvinte potrivite.

3.1. 4.1.	I_3	Desparte corect în silabe cele 3 cuvinte.	Desparte corect în solabe 2 cuvinte.	Desparte corect în silabe 1 cuvânt.
1.2. 3.1.	I_4	Scrie corect pentru toate cele 3 cuvinte date cuvinte cu acelaşi înţeles	Scrie corect pentru 2 cuvinte date cuvinte cu acelaşi înţeles	Scrie corect pentru 1 cuvânt dat cuvântul cu acelaşi înţeles
1.2. 3.1.	I_5	Găsește antonime pentru toate cuvintele date.	Găsește antonime pentru 2 cuvinte date.	Găsește antonime pentru un cuvânt dat.
2.1. 4.1.	I_6	Alcătiueşte corect 2 enunţuri cu sens diferit al cuvântului „ace”.	Alcătiueşte corect 1 enunţ cu sens diferit al cuvântului „ace”.	Alcătuieşte un enunţ cu greşeli de ortografie sau de punctuaţie.

Evaluare finală

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect 6 – 7 itemi, inclusiv dictarea	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 4 – 5 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 2 – 3 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT
Rezolvă parţial unii itemi, restul incorect	INSUFICIENT

CENTRALIZARE PE CALIFICATIVE

Nr. elevi *Calificativ*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7
FB							
B							
S							
I							

Calificativul final	**Foarte bine**	**Bine**	**Suficient**	**Insuficient**
Nr. elevi				

Observatii:

Concluzii:

Greşeli frecvente:

- identificarea sinonimelor/antonimelor ;
- dificultăți în completarea cuvintelor cu grupurilor de litere sau a literei „x” ;
- dificultăți în completarea cuvintelor cu litera „â” sau „î”;
- dificultăți în alcătuirea de propoziții respectând tema dată ;
- dificultăți în citirea cursivă și înțelegerea unui text.

Măsuri ameliorative:

- exerciții de sinonimie/antonimie;
- exerciții de citire și scriere a unor cuvinte ce conțin grupurile de litere;
- exerciţii de alcătuire de propoziții respectând tema dată.
- exerciții de citire și înțelegere a textelor.
-

CONCLUZIILE EVALUĂRII INIȚIALE

În cadrul probei de evaluare inițială la disciplina Comunicare în limba română, elevii clasei a II-a au obținut următoarele rezultate:

- Din totalul de …. elevi înscriși, …. au obtinut următoarele calificative:
  - elevi **FB** (%)
  - elevi **B** (%)
  - elevi **S** (%)
  - elevi **I** (%).

- În urma evaluării, am constatat faptul că: 4 dintre elevi care nu au frecventat cursurile școlare în clasele pregătitoare și I, nu au reușit să atingă nicio cerință. În fapt, aceștia nu au avut capacitatea de a scrie data sau numele.
- elevii întâmpină dificultăți în redarea în scris, după dictare a unui text care presupune existenta mai multor semene de punctuatie (“ –“ pozitionarea corecta la începutul rândului, “?” sau “!”la finalul unei propozitii exclamative sau interogative. 9 elevi nu au utilizat pentru semnul de punctuație adecvat la finalul propoziției cu nr. 3, iar 3 elevi nu au recunoscut și utilizat cele niciunul din semnele de punctuație. De asemenea, 2 dintre elevi nu au scris propozițiile cu literă mare.
- …….dintre elevi au întampinat dificultati in aranjarea textului in pagină, precum și in redarea corectă fara omisiuni de litere a cuvintelor din text.
- ……. dintre elevi adoptă un mod de scriere neingrijit, cu omisiuni de litere și cuvinte.
- Majoritatea elevilor au despărțit corect în silabe cuvintele date;
- Cea mai mare parte a elevilor au reusit să redea cuvintele cu sens opus și cu același sens.

- ….. dintre elevi au formulat răspunsuri pentru întrebările întâlnite, iar ….. nu au reusit sa formuleze propoziții cu cuvintele date.

MĂSURI AMELIORATIVE – măsuri de recuperare și dezvoltare

a) Elevii care întampină dificultăți în redarea unui text în scris – dupa dictare, vor lucra suplimentar, lecturând diferite texte, pe baza cărora vor face transcrieri, copieri și dictări;
b) De asemenea, vor fi încurajați si supravegheati permanent in redarea caligrafică a textelor și așezarea corectă în pagină;
c) Vor rezolva o serie de exerciții de descoperire a cuvintelor cu sens asemănător, opus……, de despărțire a cuvintelor în silabe, de formulare de enunțuri.
d) Pe viitor se urmărește desfășurarea activităților instructiv-educative cu conținut specific vârstei și particularităților individuale ale fiecarui școlar și implicarea profesorului itinerant în cazurile elevilor cu CES.
e) Se urmărește stabilirea unor relații cât mai apropiate între școală și familie, în vederea implicării cât mai active a părinților în procesul instructiv-educativ, având ca scop atingerea obiectivelor educaționale conform cerințelor socio-culturale.

MINISTERUL EDUCAȚIEI
ISJ SĂLAJ
Erasmus+
ȘCOALA PROFESIONALĂ „PETRI MÓR” NUȘFALĂU
Str. Petőfi Sándor, nr. 16, loc. Nușfalău, jud. Sălaj, CP 457260, tel/fax: 0260670007
e-mail: licnusfalau@yahoo.com, web: http://licnusfalau.ro/, CIF 4495255

PROIECT DIDACTIC



PROPUNĂTOARE: prof. Înv. Primar- Mirela Moisi

CLASA: a II-a A

DATA:

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA: Interacțiuni simple cu ființe și obiecte familiare

SUBIECTUL LECŢIEI: *„Prietenie prin joc”*

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL DE ACTIVITATE: recapitularea cunoştinţelor

DOMENII INTEGRATE: Dezvoltare personală

Comunicare în limba română

Matematică și explorarea mediului

Muzică şi mişcare

Opţional- ,,Frumuseţea obiceiurilor şi tradiţiilor locale”

SCOPUL:

- ✓ Dezvoltarea personală (emoțională și socială) prin descoperirea abilităților empatice în spiritul prieteniei;

COMPETENŢE SPECIFICE:

Dezvoltare personală:

1.1. Prezentarea unor trăsături personale elementare, în contexte variate
2.3. Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi bun prieten
3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate

Comunicare în limba română:

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare
2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare
2.4. Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte familiare, manifestând interes şi încredere în sine

Matematică şi explorarea mediului:

1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate
4.1. Formularea rezultatelor unor observaţii, folosind câţiva termeni ştiinţifici, reprezentări prin desene şi operatorii logici „şi", „sau", „nu"
6.2. Utilizarea unor unităţi de măsură pentru determinarea şi compararea duratelor unor activităţi cotidiene

Muzică şi mişcare:

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm
3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcţie de conţinutul şi caracterul muzicii

Opţional- Frumuseţea obiceiurilor şi tradiţiilor locale:

1.4 Să manifeste interes pentru aspectele folclorului românesc, maghiar, slovăcesc şi ţigănesc

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- ✓ **O.1 –** să recunoască caracteristicile unei relaţii de prietenie;
- ✓ **O.2** - să conştientizeze importanţa prietenilor în viaţa omului;
- ✓ **O.3** - să coopereze cu plăcere în cadrul grupei pentru realizarea sarcinilor de lucru;
- ✓ **O.4** – să aprecieze comportamentele colegilor şi rolul bunelor relaţii în cadrul colectivului clasei;
- ✓ **O.5**. - să manifeste interes pentru jocuri, concretizat în participare activă şi respectarea regulilor jocului respectiv.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- ✓ *Tipuri de experienţe de învăţare*: active și interactive - de exersare, aplicare practică;
- ✓ *Sistemul metodologic*: conversația, explicația, observația, problematizarea, exercițiul, Brainstorming-ul, cadranele, turul galeriei, jocul didactic - „Dansul paharelor”, Facem pizza”, „Lanţul prieteniei”;
- ✓ *Sistemul resurselor curriculare*: planul de învățământ, programa școlară, documentele de proiectare curriculară;
- ✓ *Forme de organizare a activităţii elevilor*: frontală, individuală, pe grupe.

RESURSE:

- ✓ *Umane*: 20 de elevi;
- ✓ *Materiale*: Calendarul naturii, ursuletul TEDI, planșa- Constelaţia celor politicosi, laptop, videoproiector, tabla, creta colorată, lipici, carioci, steluţe autocolante, creioane colorate, panoul cu semaforul emoţiilor, fişe de lucru;

Resurse RED: **https://www.youtube.com/watch?v=OuGlFH6_8hA**

https://youtu.be/DfkQwfRwjVg colaj dansuri pupulare

https://wordwall.net/resource/30328395/despre-prietenie-%c8%99i-respect-adev%c4%83rat-sau-fals

- ✓ *Spațiale*: sala de clasă;
- ✓ *Temporale*: 40 minute + 10 minute activități recreative;
- ✓ *Bibliografice*:

1. *Programa școlară pentru disciplina **Dezvoltare personală*** (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
2. Curs formare – CRED*, Curriculum relevant, educaţie deschisă pentru toţi, 2019*;
3. Breben, Silvia, (2010), *Jocuri pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale la vârsta preşcolară şi şcolară mică*, Ed. Reprograph, Craiova.

NR. CRT.	SECVENŢELE INSTRUIRII	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL ŞI DEMERSUL DIDACTIC	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
			RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
1.	**Moment organizatoric** 7 min.	✓ Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii propuse (spaţiu educaţional, materiale didactice, climat psihoafectiv). ✓ **Întâlnirea de dimineaţă**-se realizează **salutul** şi **prezenţa** elevilor. ✓ **Mesajul motivaţional şi de conectare al zilei**: ,,Azi suntem activi, azi suntem cuminţi, azi suntem fericiţi, azi suntem prieteni! Azi va fi o zi deosebită!" **ANEXA 1**	Instructajul verbal Conversaţia Conversaţia	Materiale necesare activităţii Mesajul zilei	Frontal Individual Frontal	Observarea comportamentului elevilor Observarea sistematică Aprecieri verbale
2.	**Captarea atenţiei** 5 min.	✓ **Ştirea zilei:** Prezenţa la activitate a musafirului, căruia îi spunem **Bun venit!** ✓ Ursuleţul Tedi este prietenul nostru, este alături de noi şi ne îmbrăţişează, în această zi de sărbătoare. Tedi a dorit ca azi să ne pregătească si el nişte surprize, nu numai noi să-i pregătim lui. **ANEXA 2**	Conversaţia	Mascota TEDI 	Frontal	Observarea sistematică
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor** 3 min.	✓ Copiii ghicesc răspunsul la ghicitoare şi astfel descoperă despre ce vom vorbi în această oră. ✓ Ghicitoare: ,,N-o poţi cumpăra sau vinde, Nici în mână n-o poţi prinde. Dar o poţi lua cu tine, Să te ai cu lumea bine. (Prietenia) Anunţ titlul şi obiectivele într-o manieră accesibilă elevilor.	Conversaţia Explicaţia	Ghicitoarea despre prietenie	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
4.	**Recapitularea cunoştinţelor prin joc**	✓ *Cea mai plăcută activitate a voastră pe care o desfăşuraţi împreună cu prietenii este JOCUL. Azi, Clasa Steluţelor Prietene se vor*	Brainstorming-ul		Frontal	Observarea sistematică

	20min.	*juca călătorind în cât mai multe ţinuturi ale cunoaşterii.* Tedi vrea ca voi, prietenii lui sa vă aflaţi în constelaţia celor politicoşi, văzând câte lucruri ştiţi voi despre prietenie, respect, altruism. Însă, pentru a ajunge acolo, mai aveţi de trecut nişte probe, probe –joc. Sunteţi curioşi? Pregătiţi? **START!** ✓ **Proba 1. Joc didactic: „Lanţul Prieteniei”** Copiii stau în cerc şi se învârt cântând. La semnalul STOP se opresc şi cel care-şi aude numele spune un nume de-al unui prieten din clasă si o activitate, pe care o desfăşoară împreună sau o caracteristică/însuşire a prieteniei lor. **https://www.youtube.com/watch?v=OuGlFH6 8hA - Cântecul prieteniei** ✓ **Proba 2. Joc didactic pe grupe:** - surpriza pregătită de către ursuleţ **„Completează cadranele prieteniei”ANEXA 3** ✓ Se lucrează diferenţiat- copiii cu **CES-ANEXA 4** ✓ Se explică regulile jocului ,,Completează cadranele călătorind în lumea poveştilor şi în lumea numerelor!” ✓ Grupa care are nevoie de ajutor, îl va primi. ✓ Fiecare grupă va prezenta sarcinile rezolvate. ✓ **Proba 3. Jocul didactic: „Pizza prieteniei”- călătorim pe tărâmul gastronomiei** ✓ Se explică regulile jocului: Copilaşii se	Observația Conversația Metoda cadranele Jocul paharelor Turul galeriei Jocul didactic „Facem pizza”	calculator videoproie-ctorul cântec youtube Fişe de lucru cu sarcini diferite ca si grad de dificultate carioci stiolou	Frontal Pe grupe Pe grupe- 2 coloane	Aprecierea răspunsurilor elevilor Evaluarea pe grupe Aprecieri verbale Observarea sistematică

		vor aşeza unul în spatele celuilalt si vor pregăti pizza pe spatele colegului din faţa sa. Vor pune pe pizza toate ingredientele pe care le doresc: şuncă, caşcaval, porumb, ketchab, salam picant, ardei, măsline....Apoi o tăiem, mâncăm ¼ sau ½.				
5.	**Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului** 5 min.	✓ **Proba 4. Joc didactic „Roata aleatorie a prieteniei”- Răspunde cu DA sau NU!”-** călătorim în lumea internetului https://wordwall.net/resource/30328395/despre-prietenie-%c8%99i-respect-adev%c4%83rat-sau-fals	Jocul didactic Problemati-zarea	Aplicaţia Wordwall-Roata aleatorie Tabla interactivă	Frontal Individual	Observarea sistematică Analiza produselor
6.	**Activitate recreativă** 7min.	✓ ***Proba 5. „Prietenii dansului popular”*** *călătorim în lumea obiceiurilor şi tradiţiilor strămoşeşti.* ✓ *Colaj de dansuri: românesc, maghiar, ţigănesc şi slovăcesc.* **https://youtu.be/DfkQwfRwjVg dansuri pupulare (în funcţie de timp)** ✓ *6.* ***JOC*-Cum ne simţim după această oră? Semaforul emoţiilor** ***-Care a fost „Minutul de aur” pentru voi?***	Exerciţiul Jocul popular Conversaţia Brainstorming-ul	Colaj video cu dansuri populare Semaforul emoţiilor	Frontal	Observarea sistematică
7.	**Încheiere a şi evaluarea activităţii** 3 min.	✓ Se primeşte recompensa de la ursuleţ-steluţe autocolante şi bomboane mentolate. ✓ Elevii îşi vor scrie numele pe steluţe şi le vor lipi pe planşa ,,Constelaţia celor politicoşi”, dacă au parcurs toate probele. ✓ Se fac aprecieri privind participarea elevilor la activitate.	Conversaţia	Steluţe autocolante Planşa Constelaţia celor politicoşi	Frontal	Aprecieri verbale

1. Potriviţi cuvintele pentru a forma un enunţ:

la Prietenul cunoaşte se nevoie adevărat

---------- ---------- -------

---------- --------- ---------- .

2. Jocul didactic: „Dansul paharelor prietene”
Apoi scrieţi pe spţiul de mai jos, cel mai mic număr şi cel mai mare număr care se află pe pahare.

----

3. Uneşte cuvântul îngroşat cu afirmaţiile potrivite:

PRIETENII

- se încurajează reciproc.
- îşi vorbesc urât.
- se ajută unii pe alţii.
- se joacă împreună.
- se ameninţă unii pe ceilalţi.
- îşi respectă promisiunile.

4. Colorează caseta corespunzătoare imaginii care indică o relaţie de prietenie:





1. Citeşte enunţul şi scrie în casetă numărul cuvintelor:

Eu am prieteni în clasă. ☐

2. Jocul didactic: „Dansul paharelor prietene”

Apoi scrieţi pe spaţiul de mai jos, cel mai mic număr şi cel mai mare număr care se află pe pahare.

---

3. Colorează ursuleţul pe care îl doreşti ca şi prieten:





4. Colorează caseta corespunzătoare imaginii care indică o relaţie de prietenie:



☐



☐

Prietenii adevărați

sunt cei care te

îmbrățișează atunci

când ești trist, dar și

atunci când ești vesel!

ANEXA 2

O ZI MINUNATĂ E ATUNCI CÂND EȘTI ÎNCONJURAT DE PRIETENI!

ANEXA 1

EXAMINAREA AUDITIVĂ AL COPIILOR PREŞCOLARI

prof. psihopedagog: Péterffy Csilla
Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă Nr.1 - Târgu-Mureş

prof. psihopedagog: Moldován Erzsébet
Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă Nr.1 - Târgu-Mureş

Prin intermediul acestei lucrări dorim să prezentăm un material practic, care să ofere un sprijin real cadrelor didactice din învățământul preșcolar, în depistarea eventualelor pierderi de auz al copiilor din grupa lor.

Probele prezentate mai jos pentru examinarea auzului/ funcţiei auditive scot în evidenţă:

- posibila existenţă a unei deficienţe de auz
- tulburări: ale atenţiei şi diferenţierii auditive, a perceperii şi reproducerii serialităţii sunetelor, a memoriei auditiv-verbale.

Examinarea auzului, a atenţiei şi a diferenţierii auditive

1. Observarea auzului

	Da	Nu
Se uită încordat la gura celui care vorbeşte?		
Întoarce capul lateral, spre sursa sonoră?		
Reacţionează la sunete/ zgomote neaşteptate?		
Cere des repetarea celor spuse?		
În timpul discuţiei înţelege greşit cele auzite?		
Caracteristicile prozodice diferă de cele obişnuite?		

2. Examinarea atenţiei şi diferenţierii auditive

2.1. Imitarea sunetelor instrumentelor muzicale şi a jucăriilor care sună (de la 2-3 ani)

Materiale necesare: jucării care sună (jucărie (raţă) care scoate sunet şuierător, zornăitoare cub, cutie cu chibrituri) instrumente muzicale (tobă, clopoţel, fluier, cinel, xilofon, muzicuţă, trianglu).

Instrucţiune: „Fă aşa, cum fac eu!”

Tehnica de aplicare: Se prezintă copilului sunetul produs de fiecare jucărie. Copilul trebuie să imite sunetul, folosind jucăria respectivă.

Cotare: Se notează cu (+) răspunsurile corecte.

Obiecte	Imită corect	Imită	Nu efectuează sarcina
jucărie (raţă) care scoate sunet şuierător			
zornăitoare cub			
cutie cu chibrituri			
tobă			
clopoţel			
fluier			
cinel			
xilofon			
muzicuţă			
trianglu			

2.2. Recunoaşterea instrumentelor muzicale şi a jucăriilor care produc sunete

Materiale necesare: jucării care sună, instrumente muzicale

Instrucţiune: „Închide ochii!/ Stai cu spatele! Arată instrumentul muzical sau jucăria care sună!”

Tehnica de aplicare: Folosind jucăriile de mai sus, se prezintă copilului, care stă cu ochii închişi sau cu spatele, nişte sunete. Copilul trebuie să recunoască instrumentul muzical sau jucăria pe care am folosit-o.

Cotare: Se notează cu (+) răspunsurile corecte şi cu (-) răspunsurile incorecte.

Obiecte	+	-
jucărie (raţă) care scoate sunet şuierător		
zornăitoare cub		
cutie cu chibrituri		
tobă		
clopoţel		
fluier		
cinel		

Obiecte	+	-
xilofon		
muzicuţă		
trianglu		

2.3. Reproducerea succesiunii sunetelor

Materiale necesare: instrumente muzicale

Instrucţiune: „Ascultă! Prima dată auzi un instrument, după aceea altul! Arată ce instrumente şi în ce ordine le-ai auzit!”

Tehnica de aplicare: Folosind intrumente muzicale, se prezintă copilului, care stă cu ochii închişi sau cu spatele, serii de sunete (de câte 2-3 sunete). El trebuie să repete sunetele în ordinea prezentată de examinator.

Cotare: Se notează cu (+) răspunsurile corecte şi cu (-) răspunsurile incorecte.

Instrumente muzicale	+	-
tobă-clopoţel		
fluier-muzicuţă		
cinel-trianglu		
tobă- clopoţel-cinel		
fluier-muzicuţă-xilofon		
cinel-trianglu-tobă		

2.4. Diferenţierea auditivă a lungimii sunetelor

Materiale necesare: fluier, şarpe scurt, şarpe lung

Instrucţiune: „Ascultă! Eu am să fluier în două moduri, vei auzi un fluierat lung sau un fluierat scurt. În faţa ta sunt doi şerpi: un şarpe este mai lung, iar celălalt este mai scurt. În momentul când vei auzi fluieratul lung trebuie să ridici şarpele lung şi când auzi fluieratul scurt ridici şarpele scurt.”

Tehnica de aplicare: Fluierăm lung şi rugăm copilul să ridice şarpele lung, după aceea fluierăm scurt, copilul trebuie să ridice şarpele scurt. Examinatorul va combina cele moduri de fluierat.

Cotare: Se notează cu (+) răspunsurile corecte şi cu (-) răspunsurile incorecte.

Sunete	+	-
lung		

Obiecte	+	-
scurt		
lung-scurt		
scurt-lung		
lung-scurt-lung		
scurt-lung-scurt		
lung-lung-scurt		
scurt-scurt-lung		

2.5. Diferenţierea auditivă a vitezei sunetelor

Materiale necesare: tobă

Instrucţiune: Eu am să bat la tobă, când auzi că bat repede spune „repede”, când auzi că bat rar spune „rar”.

Tehnica de aplicare: Batem toba odată repede, după aceea mai rar. Copilul trebuie să facă diferenţa între cele două ritmuri, specificând când batem repede şi când batem rar.

Cotare: Se notează cu (+) răspunsurile corecte şi cu (-) răspunsurile incorecte.

Sunete	+	-
repede		
rar		
repede-rar		
rar-repede		
repede-rar-repede		
rar-repede-rar		
repede-repede-rar		
rar-rar-repede		

2.6. Diferenţierea auditivă a intensităţii sunetelor

Materiale necesare: instrumente muzicale (tobă, clopoţel, fluier, xilofon, muzicuţă)

Instrucţiune: Ascultă cum sună aceste instrumente muzicale! Tare sau încet. Când auzi că sună tare spune „tare”, când auzi că sună încet spune „încet”.

Tehnica de aplicare: Folosind instrumentele muzicale de mai sus, producem sunete tari sau încete. Copilul trebuie să facă diferenţa între sunet „tare” şi „încet”.

Cotare: Se notează cu (+) răspunsurile corecte şi cu (-) răspunsurile incorecte.

Sunete	+	-
Tobă - încet		
- tare		
clopoţel - încet		
- tare		
fluier - încet		
- tare		
xilofon - încet		
- tare		
muzicuţă - încet		
- tare		

<u>Perceperea şi reproducerea serialităţii sunetelor, examinarea memoriei auditiv-verbale</u>

1. Perceperea şi reproducerea serialităţii efectelor de sunete

Materiale necesare: masă, uşă

Instrucţiune: Stai cu spatele! Eu am să fac nişte zgomote pe care tu trebuie să le repeţi după mine.

Tehnica de aplicare: Reproducem nişte efecte de sunete copilului care stă cu spatele: batem din palme, trimitem pupici, batem în masă.

Cotare: Se notează cu (+) răspunsurile corecte şi cu (-) răspunsurile incorecte.

Sunete	+	-
bătut din palme		
imitarea pupicului		
bătăi în masă		
bătut din palme- imitarea pupicului		
bătăi în masă -bătut din palme		
imitarea pupicului -bătăi în masă		

Obiecte	+	-
imitarea pupicului -imitarea pupicului - bătăi în masă		
bătut din palme-bătăi în masă-bătut din palme		
bătăi în masă - bătut din palme- imitarea pupicului		

2. Perceperea şi reproducerea serialităţii vocalelor

Instrucţiune: Îţi spun serii de vocale (de 2-3-4 vocale). Ascultă atent şi repetă după mine!

Tehnica de aplicare: Spunem copilului o serie de 2-3-4 vocale şi rugăm pe acesta să repete după noi.

Cotare: Se notează cu (+) răspunsurile corecte şi cu (-) răspunsurile incorecte.

Vocale	+	-
a-i		
o-a		
i-o		
o-a-o		
a-i-o		
i-i-o-a		
e-i-o-a		

Bibliografie:

1. Dr. Juhász Ágnes: „Manualul examinărilor logopedice/ Logopédiai vizsgálatok kézikönyve” – Logopédia Kiadó KKT, Budapest, 2003
2. Gáborján Anita: „Audiológiai diagnosztika” – Semmelweis Kiadó és Multimédia Stúdió Kft, Budapest, 2018

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ-"Prietenii Peştelui Curcubeu"

Prof. Ioana-Gabriela Moldovan
Școala Gimnazială Călărași,Călărași,jud. Cluj

Activitați pe domenii experiențiale-Domeniul Limbă și Comunicare (DLC)Educarea limbajului-„Peştele Curcubeu"-povestirea educatoarei

Domeniul Om și Societate (DOS),„Acvariul cu peşti"-activitate practică

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE

A.1.3-Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

B.4.1-Recunoaște și exprimă emoșii de bază,produse de piese musicale,texte literare,obiecte de artă etc.

C .2.1-Realizează sarcinile de lucru cu consecvență ;

C.2.2-Integrează ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți ;

D.4.2-Înțeleg mesaje simple;

E.1.4-Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări ,situații –problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi;

E.3.2-Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii,ale Pământului și Spațiului

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

COMPORTAMENTE VIZATE	OBIECTIVE OPERAȚIONALE
A.1.3- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;	O1- Preșcolarul va fi capabil să reconstituie puzzle, utilizând materialele puse la dispoziţie;să construiască bazin pentru peşti folosind cuburi de lemn şi piese lego;
B.4.1-Recunoaște și exprimă emoții de bază,produse de piese muzicale,texte literare,obiecte de artă etc.	O2-Preșcolarul va fi capabil să își exprime adecvat emoțiile ,pe parcursul derulării activității,demonsrtrând consecvență
C.2.1-Realizează sarcinile de lucru cu consecvență C.2.2-Integrează ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți ;	O3- Preșcolarul va fi capabil să lipească hârtie mototolită, răsucită şi ruptă, în spaţiul indicat ,respectând cerinţele educatoarei;rezolvă fișa de lucru (Știință)

D.4.2-Înțelege mesaje simple;	O4 - Preșcolarul va fi capabil să identifice cel puţin trei personaje din povestea „Peştele Curcubeu” pe baza textului audiat
E.1.4-Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări ,situații –problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi; E.3.2-Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii,ale Pământului și Spațiului	O5-Preșcolarul va fi capabil să recunoască și să și să denumească imaginile prin abordarea lor din mai multe perspective:descriere,comparare,analizare,asociere,aplicare și argumentare

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee:-povestirea, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, Tehnica „comunicării rotative”, Metoda cubului

Mijloace didactice:- Calendarul naturii, tabla magnetică, figurine magnetice reprezentând personajele povestirii”Peştele Curcubeu” ,vietăţi marine decupate pentru realizarea acvariului, hârtie creponată, hârtie glasată, carton colorat, lipici,aracet, confeti, cuburi de lemn, lego.

FORMA DE ORGANIZARE:frontal, individual şi pe grupe

Evaluare:Ținând cont de faptul că, proiectarea activității s-a axat pe comportamente, pe parcursul activității integrate, vor fi evaluate următoarele aspecte:

-calitatea și acuratețea produselor activității ;

-acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii la întrebările referitoare la poveste;

-gradul de manifestare generală a comportamentelor urmărite și nivelul de autonomie;

-corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocurilor de mișcare, a rutinelor , a tranzițiilor

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

I. Moment organizatoric:

Se aranjează mobilierul,se pregăteşte materialul didactic necesar şi se asigură o atmosferă adecvată de lucru,pentru buna desfăşurare a activităţii.

II. ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ:

Ziua debutează cu intrarea copiilor în sala de grupă şi aşezarea lor pe perniţe în semicerc.

După ce preşcolarii rostesc versurile: “Dimineaţa a sosit,/Toţi copiii au venit./În cerc să ne adunăm,/Cu toţii să ne salutăm:/Eu cu tine, el cu ea/ Acum ne vom saluta/Şi vom spune câte doi /Fii binevenit la noi/Îţi doresc o zi frumoasă/Până vei pleca acasă” şi se interpretează cântecul “Bună dimineaţa!”.

Salutul se realizează prin tehnica comunicării rotative, porneşte de la educatoare şi este continuat de toţii copiii grupei, fiecare salutând colegul din partea stângă („Bună dimineaţa, Giulia!”).

Momentul de mişcare- se realizează prin intermediul versurilor”Dacă vreau să cresc voinic/Fac gimnastică de mic./Merg în pas alergător,/Sar apoi într-un picior./Mă opresc, respir uşor,/Întind braţele să zbor./Toată lumea e a mea/Când m-aşez jos la podea!/Acesta-i doar un început:/Ia priviţi cât am crescut!”

Prezenţa- este realizată utilizând versuri cunoscute:„ Cu colegii m-am întâlnit,/ Cine oare n-a venit”, cu ajutorul cărora o fetiţă va stabili băieţii prezenţi şi absenţi, iar un băiat stabileşte fetele prezente şi absente şi vor aşeza pozele pe panou.

Calendarul naturii- se precizează câteva aspecte ale zilei în care se desfăşoară activitatea cu privire la schimbările din mediul înconjurător şi orientarea în timp. Se precizează anotimpul, luna, ziua şi cum este vremea afară.

Împărtăşirea cu ceilalţi- folosind tehnica viselor, copiii sunt solicitaţi să închidă ochii şi să îşi imagineze cu ce vietate din apă ar vrea să semene. În momentul în care aud clopoţelul, aceştia deschid ochii, urmând să discute despre vietatea din apă preferată. Educatoarea propune copiilor un joc „Spune de ce...?”, iar ei trebuie să spună de ce le place vieţuitoarea din apă aleasă.

Activitatea de grup- În cadrul acestei activităţi se desfăşoară un joc de mişcare „Prinde peştele de coadă”: copiii aşezaţi unul după celălalt, ţinându-se de brâu, se deplasează în cerc, educatoarea fiind cap de şir. Prin alergare se încearcă prinderea ultimului copil din şir ca şi cum s-ar urmări prinderea unui peşte de coadă.

III. CAPTAREA ATENŢIEI PENTRU ACTIVITĂŢILE DE ÎNVĂŢARE

Se prezintă Peştele Curcubeu sub formă de surpriză aşezat pe tabla magnetică într-un decor subacvatic.

IV. ANUNŢAREA TEMEI ŞI OBIECTIVELOR ACTIVITĂŢII DIDACTICE

Se anunţă tema activităţii şi obiectivele pe înţelesul copiilor (ascultarea poveştii, rezolvarea unor sarcini care presupun răspuns la întrebări, realizarea mai multor vietăţi subacvatice care vor deveni prietenii Peştelui Curcubeu). Se repetă titlul activităţii.

V. DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII

Copiii sunt anunţaţi că urmează să li se citească o poveste despre un peştişor care se numeşte Peştele Curcubeu. Toate personajele povestirii sunt confecţionate din carton şi au un magnet pe spate. Pe măsură ce în povestire apare câte un personaj el va fi pus pe tabla magnetică.

După expunerea conţinutului poveştii se trece la marcare momentelor principale. Se cere copiilor să-şi amintească personajele, să le pună înapoi pe tabla magnetică şi în final să tragă nişte concluzii. Acest lucru se face cu ajutorul unor întrebări:(- Cum se numeşte povestirea?- Care este personajul principal?- Ce alte personaje aţi mai întâlnit?- Cum s-a comportat la început peştişorul-curcubeu?- Cine l-a ajutat să îşi schimbe comportamentul să devină mai bun la suflet?- Cum şi-a câştigat el prietenii?- Vreţi şi voi să deveniţi prietenii peştişorului-curcubeu?).

Se face mereu apel la părerile copiilor despre fapta peştişorului, dacă sunt de acord cu purtarea lui, dacă nu de ce, vom scoate în evidenţă caracterul peştişorului, cine l-a ajutat să se îndrepte, cum s-au purtat celelalte personaje cu el, pentru ca în final peştişorul să devină un personaj pozitiv şi să fie îndrăgit de copii.

Tranziţie:"Câte doi ne-ncolonăm/Şi spre baie noi plecăm/Mâinile să le spălăm/Iar apoi la masă ne-aşezăm"

Li se amintesc copiilor păţaniile Peştelui Curcubeu şi sunt invitaţi să îl ajute să-ţi recapete hăinuţa colorată. Drept recompensă pentru fiecare sarcină îndeplinită vor primi câte un solzişor, iar la final îl vor dărui Peştelui curcubeu pentru a fi îmbrăcat din nou cu hăinuţa lui minunată.

Se face organizarea copiilor în funcţie de nivelul de vârstă(grupa mică-echipa "căluţilor", grupa mijlocie-echipa "steluţelor",grupa mare-echipa "peştilor").Se explică modul de lucru .

Se propune copiilor să îl ajute pe Peştele Curcubeu, pentru că şi-a schimbat comportamentul şi a devenit prietenos ,realizând o căsuţă pentru el şi mai mulţi prieteni cu care să se joace şi să fie fericit. Se realizează un acvariu şi mai multe vietăţi subacvcatice. Se explică modul de lucru la fiecare grupă: peşti, stea de mare cu hârtie ruptă,:algă şi coral cu hârtie creponată răsucită: căluţi de mare,scoici şi peşti). Încălzirea muşchilor mici ai mâinii se realizează conform mişcărilor sugerate de poezia:"Batem palmele uşor/etc.

Toate vietăţile realizate se aşează în acvariu,iar copiii îi vor dărui Peştelui Curcubeu soilzişorul primit pentru a–şi îmbrăca din nou hăinuţa strălucitoare.

VI. OBŢINEREA PERFORMANŢEI

Tranziţie:Toţi suntem prieteni buni,/Hai să ne jucăm acum!"/"Barza şi broaştele"

Copiii sunt anunţaţi că urmează să se joace cu un cub fermecat.Copiii sunt aşezaţi în cerc şi se va lucra cu toată grupa.Cubul are pe fiecare faţă o altă culoare şi câte o imagine reprezentativă pentru sarcina referitoare la tema propusă. După ce un copil va arunca cubul, el va descoperi o faţă a acestuia. Educatoarea formulează cerinţa referitoare la imaginea de pe faţa respectivă.

1.DESCRIE:- Cum arată un peşte?;Ce culoare pot avea peştii?

2.COMPARĂ:- Spune care sunt asemănările şi deosebirile dintre mediile de viaţă

3. ASOCIAZĂ:-Găsește și asociază fiecare vietate acvatică cu umbra ei.

4.ANALIZEAZĂ:-Cum se hrănesc peştii?-lanţ trofic

5.APLICĂ:-Ce putem face cu peştii, la ce folosesc?

5.ARGUMENTEAZĂ:-De ce trebuie să ocrotim peştii?Sunt buni sau răi?De ce?

VI. ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI

Prin intermediul tranziţie:"Ne plimbăm ….se face trecerea spre centrele de interes.

ALA (1) Activităţi liber alese

La centrul CONSTRUCŢII- copiii construiesc din cuburi şi lego un bazin pentru peşti, acvariu.

La centrul ŞTIINŢĂ- copiii rezolvă fişe: „Numără şi potriveşte"!

La centrul JOC DE MASĂ-copiii reconstituie imagini(puzzle), aleg umbra potrivită, Din jumătate întreg

ALA (2) Joc:"Schimbaţi-vă locurile"-Fiecare copil îşi va alege numele unei vietăți marine şi se va aşeza pe un scăunel. Un copil va rămâne fără loc. Educatoarea strigă la început două-trei vietăți (rechin, delfin)apoi dă comanda „schimbaţi-vă locurile!".Copiii desemnaţi precum şi cel fără loc aleargă să-şi ocupe un loc. La reluare, jocul se poate desfăşura cu mai mulţi participanţi care-şi vor schimba locurile.

VII. EVALUAREA ACTIVITĂŢII

După finalizarea de la centrele de interes se va face prezentarea rezultatelor fiecărui grup.

VIII. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII

În încheiere se fac aprecieri colective şi individuale despre modul în care copiii au participat şi s-au comportat la activitate, primind recompense ,câte o scoică şi o imagine cu peştişor.

ANEXA <u>Peştele-curcubeu</u>

În largul mării trăia un peşte. Nu era un peşte obişnuit. Era cel mai frumos peşte din întregul ocean. Haina lui de solzi strălucea în toate culorile curcubeului. Ceilalţi peşti îi admirau îmbrăcămintea colorată şi l-au numit peştele curcubeu.

„Vino, joacă-te cu noi, peşte-curcubeu!"

Dar peştele-curcubeu era mândru şi înota mai departe.

Într-o zi, un peştişor albastru înota în urma sa. „Peşte-curcubeu, aşteaptă-mă! Dă-mi şi mie unul din solzii tăi minunaţi!", strigă acesta. „Lasă-mă-n pace, pleacă de-aici!" Speriat, peştişorul albastru se îndepărtă şi povesti tuturor prietenilor săi păţania. Din clipa aceea, nici unul dintre peşti nu a mai vrut să aibă de-a face cu peştele-curcubeu. Îi întorceau spatele când, înotând, trecea pe lângă ei.

La ce-i foloseau peştelui curcubeu solzii săi frumoşi, dacă nimeni nu-i admira? Acum era cel mai singuratic peşte din întregul ocean! Într-o zi îşi vărsă amarul unei stele de mare.

„Eu sunt doar aşa de frumos! De ce oare nu mă place nimeni?" „Într-o peşteră, în spatele stâncii de corali locuieşte înţeleapta caracatiţă Oktopus. Poate te poate ajuta ea..." îl sfătui steaua de mare

Peştele curcubeu găsi peştera. Ce întuneric era! De-abia putea vedea ceva. Deodată, văzu doi ochi luminoşi. „Te-am aşteptat", zise Oktopus cu voce groasă. „Valurile mi-au povestit necazul tău. Ascultă sfatul meu: dăruieşte fiecărui peşte din solzii tăi strălucitori. Nu vei mai fi cel mai frumos peşte din ocean, dar vei fi din nou vesel."

Dar.." vru peştele curcubeu să mai spună ceva, Oktopus dispăruse însă într-un val adânc de cerneală.

„Să dăruiesc solzii mei?", îşi zise el îngrozit."Niciodată! Nu! Cum aş putea eu să fiu fericit fără ei?"

Deodată simţi o bătaie de aripioară lângă el. Peştişorul albastru venise din nou. „Peşte curcubeu, nu te supăra, te rog. Dă-mi şi mie un solzişor strălucitor." Peştele curcubeu ezită. „Unul micuţ, micuţ de tot, se gândi el, doar n-o să-i duc dorul..."

Cu mare atenţie îşi smulse cel mai mic din solzii lui. „Uite, ţi-l dăruiesc şi acum lasă-mă-n pace!"

„Mulţumesc, mulţumesc mult!", zise peştişorul albastru cu mult curaj. „Tu eşti bun, peşte curcubeu!"

Peştele curcubeu se simţi ciudat. El se uită timp îndelungat în urma peştişorului albastru, care înota fericit în toate direcţiile.

Ceilalţi peşti prinseră de veste şi încercuiră peştele curcubeu. Toţi voiau solzi strălucitori. Peştele curcubeu împărţi solzi tuturor şi lui îi rămase unul singur. Dar era mai fericit ca niciodată.

„Vino, peşte curcubeu, joacă-te cu noi!" strigară peştii. „Vin, vin!" răspunse acesta şi înotă împreună cu ceilalţi peşti.

BIBLIOGRAFIE:

- Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiş- „Piramida Cunoaşterii-Repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar", Editura Diamant, Argeş, 2014
- Adina Glava, Lolica Tătaru,Emilia leva-„De la simplu la complex în abordarea proiectelor tematice", Editura Diamant, Argeş, 2014
- „Curriculum pentru educație timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani),2019,M.E.N.,București

PROIECT DE LECȚIE

Profesor psihopedagogie specială, Moldovan Lucreția Rodica
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.2, Bistrița

Data: 10.02.2023

Unitatea de învăţământ: Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.2, Bistrița

Clasa: a II-a B / DMU

Aria curriculară: *Consiliere și orientare*

Disciplina: *Consiliere și dezvoltare personală*

Subiectul lecției: *„Alimentație sănătoasă”*

Forma de organizare: Activitate integrată

Tipul lecției: Mixtă

Discipline integrate:

Consiliere și dezvoltare personală

Citire-Scriere-Comunicare

Abilități socio-emoționale

Educație plastică

Scopul lecției: Formarea și dezvoltarea unor comportamente necesare pentru o viață sănătoasă.

Competenţe generale

Exersarea abilităţii de alegere și menținere a unui mod de viaţă sănătos.

Competențe specifice:

Consiliere și dezvoltare personală

1.2. Identificarea unor modalități de menținere a sănătății (respectarea normelor de igienă personală, sportul, consumul de fructe și legume, curățenia, respectarea programului de odihnă etc.);

2.2. Transmiterea unor mesaje verbale şi non-verbale simple despre propriile experienţe de viaţă;

3.3. Formarea comportamentelor dezirabile.

Abilități de comunicare și de limbaj

2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare.

Abilități socio-emoționale

1.2. Exprimarea emoţiilor de bază (bucurie, tristețe, supărare, teamă);

3.1. Explorarea grupurilor mici din care face parte elevului și a regulilor acestora.

Educație plastică

3.1. Formarea şi exersarea gesturilor manuale fundamentale şi a coordonării motrice.

Resurse:

- umane: 11 elevi
- temporale: 45 minute
-

Strategii didactice:

- **Metode si procedee:** conversația, explicația, expunerea, brainstorming, problematizarea, jocul didactic, munca independentă, exercițiul, metoda *Cubul.*
- **Mijloace de învățământ:** un cub, calculator, coli albe, fișe de lucru, creioane colorate, șnur, perforator.
- **Moduri de organizare:** frontal, individual, pe grupuri.

Metode și tehnici de evaluare:

-observarea sistematică

-chestionarea orală

Locul desfășurării: sala de clasă

Resurse didactice:

"Cubul de sănătate"-un cub cu fețe-imagini

"Piramida alimentelor" – prezentare Power-Point

"Supa de zarzavat"- cântec YouToube-Nicu Alifantis

https://www.youtube.com/watch?v=zFYz3MVOSqw&ab_channel=Maria-IrinaCiocan

Activitatea se va organiza astfel:

1. ***Moment organizatoric***

   Se pregătesc materialele necesare desfășurării lecției, se aranjează mobilierul în forma dorită**.**

2. ***Asigurarea climatului afectiv***

a)*Gimnastica de înviorare*

Elevii se vor organiza şi vor executa mişcările sugerate de textul cântecului ,,Iarnă să te duci cu bine”(toți copiii trebuie să crească mari, puternici și sănătoși, exercițiile fizice îi antrenează și activizează pentru activitatea care urmează).

b)*Roata emoţiilor*

Învățătoarea va întreba copiii care este starea emoțională a fiecăruia în acest început de *zi școlară*, rotind acul “Roții emoțiilor” în cadranul potrivit.

c)*Regulile clasei*

Scrise în culori vesele, pe posterul lipit pe perete, cele 10 reguli ale clasei vor fi reamintite împreună cu copiii și transmise de profesor într-o manieră încurajatoare: ”Eu știu ca voi veți fi astăzi atenți la activitățile desfășurate, veți fi harnici, activi, veți fi prietenoși și vă veți ajuta unii pe alții în rezolvarea sarcinile de lucru”.

3. ***Captarea și păstrarea atenției***

Propun elevilor un exercițiu de spargere a gheții.

Fiecare elev trebuie să-și spună numele și să precizeze un nume de aliment (dacă este posibil, se încearcă descoperirea unui nume de aliment care începe cu inițiala numelui elevului).

Ex: “Dacă aș fi un aliment aș fi: portocală.... zahăr.....” etc.

4. ***Anunţarea temei și a obiectivelor***

Se prezintă tema zilei de azi, profesorul precizând faptul că activitățile de astăzi vor fi centrate pe acțiuni/modalități în care ne organizăm viața și activitatea astfel încât să fim sănătoși, să rămânem sănătoși și să îi învățăm și pe alții cum pot fi și rămâne sănătoși.

5. ***Prezentarea conținutului și dirijarea învățării***

Se prezintă copiilor “*Cubul de sănătate”*- un cub cu imagini.

Pornind de la imaginile redate pe fețele cubului, se vor analiza și discuta în grupurile de lucru formate (3 grupe-fiecare grupă va primi, pe rând, două fețe):

Fața 1- o fetiță care are în brațe legume de diferite tipuri;

Fața 2-imagine cu copiii realizând diverse activități sportive;

Fața 3- imagine cu diverse acțiuni de igienă personală;

Fața 4- imagine cu activități gospodărești și de întreținere a spațiilor de locuit/școlare;

Fața 5-imagine cu activități de odihnă/învățare/relaxare;

Fața 6- imagine cu cabinete medicale școlare/de familie.

Va fi inițiat un dialog, imaginile vor fi analizate, discutate, extrapolate în interiorul fiecărui grup, precum și în cadrul prezentării concluziilor de către un representant (cu sprijin din partea profesorului).

Se va stabili astfel că pentru a avea un mod de viață sănătos trebuie să:

a) consumăm multe și variate fructe și legume (fața 1);
b) respectăm regulile de igienă personală (fața 2);
c) facem mișcare, sport, ne jucăm în aer liber, practicăm un sport etc. (fața 3);
d) păstrăm ordinea și curățenia în cameră, în casă, la școală etc. (fața 4);
e) ne odihnim suficient, să alternăm activitățile de învățare cu cele de relaxare, să avem un program zilnic etc. (fața 5);
f) vizităm pediatrul/medical de familie, medicul stomatolog etc , pentru controale periodice;

Joc de rol –"*Sunt bolnav, merg la doctor!"*

g) Obținerea performanței

Prezentarea power-pointului -"Piramida alimentelor"

Analiza prezentării: profesorul, în colaborare cu elevii, identifică reguli de bază ale unui comportament alimentar sănătos (alimentație corectă, cu alimente din grupe alimentare diverse, alternarea și combinarea alimentelor în gustări și mese principale consumul de fructe și legume, ore potrivite pentru servirea meselor, igiena alimentelor, igiena mâinilor etc.)

Elevii primesc o fișă de lucru pe care sunt desenate fructe și legume. Fiecare elev va colora o singură legumă/un singur fruct, la alegere, de preferință fructul/leguma preferată.

Elevii vor descrie ce simt/cum se simt când mănâncă ceva ce le face plăcere, indicând și alimentul respectiv.

Integrarea evaluării de tip formativ

Pentru a nu uita să adoptăm un stil de viață sănătos, se va propune copiilor să confecționeze o cărticică– „*Cartea mea de sănătate*".

Se formează 3 grupe de lucru.

Fiecare grup va desena două elemente reprezentative pentru o anumită față a cubului, urmând ca apoi acestea să fie adunate, așezate și legate într-o carte. În carte vom lega și fișele de legume și fructe sănătoase, distribuite și colorate în cadrul activității anterioare.

h) Asigurarea transferului

Joc de mimă-„*Ghici ce sport este?"*

Vor fi mimate diverse acțiuni sportive (de către profesor, de către elevi), iar copiii vor trebui să ghicească despre ce acțiune este vorba.

i) Evaluarea activității

Elevii sunt îndemnați să aleagă un emoticon pentru a descrie cum s-au simțit desfășurând această activitate și să îl aplice pe una dintre filele cărții compuse de către ei.

BIBLIOGRAFIE:

- Adina Grigore, Cristina Ipate-Toma, Elena Otilia Țîroiu, Livia -Loredana Olteanu – 2015, „*Fișe interdisciplinare pentru clasa pregătitoare-Activități integrate*", Editura Ars Libri;
- Doina- Olga Ștefănescu, 2021, „*Cine sunt eu?"* Dezvoltare personală- caiet de lucru clasa I, Editura Art Educațional.

PROIECT DIDACTIC

„Pic, pic, pic...vine ploaia, vine...”

Moldovan Maria

Grădiniţa cu Program Prelungit „Trenuleţul Veseliei” Bistriţa

***Grupa**: Mijlocie*

Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Proiect tematic: „Toamna cea bogată”

Tema săptămânii: „ FENOMENE ALE NATURII”

Tema activităţii: „ Pic, pic, pic...vine ploaia, vine...”

Forma de realizare: Activitate integrată (ALA1+DLC+DEC+ALA2)

Tipul activităţii : Mixtă (consolidare, formare de priceperi şi deprinderi).

Categorii de activităţi abordate:

1. **Activităţi de dezvoltare personală (ADP)**

Întâlnirea de dimineaţă:*”Fenomene ale naturii-ploaia, fulgerul şi curcubeul!”-vizionare ppt*

Rutine: *Primirea copiilor; Micul dejun; Reguli de igienă personală;*

R2*:„Noi la masă nu vorbim!”-deprinderea de a mânca în linişte*

Tranziţii*: „Plouă încet...să auzim...”*

2. **Jocuri şi activităţi liber alese (ALA.I):**

Ştiinţă: ”Norișori de ploaie-experiment”

Artă: „Umbreluţe în ploaie”-aplicaţie

Nisip şi apă: „Urme de picături în nisip”

3. **Activităţi pe domenii experenţiale (ADE):**

Domeniul Limbă şi Comunicare:(D.L.C):„Cât de sus este cerul?”-lectura educatoarei

Domeniul Estetic şi Creativ(D.E.C): „Picături de ploaie”-pictură cu tempera

4. **Jocuri şi activităţi liber alese (ALA II):**

Joc de mişcare:„Timoty Pop”-învățare

Joc liniștitor:, Cine a plecat?”-repetare.

Comportamente urmărite pe parcursul activității integrate:

1.1. Ascultă povești sau povestiri scurte, participă la jocuri, cântece, poezii, însoțite inițial de gesturi (comunicare receptivă)

2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor

3.1. Participă, cu interes și cu plăcere, la activitățile în limba română.

1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene, relații din mediul apropiat

3.1. Sesizează detalii sau diferențe între obiecte, ființe, fenomene, de care sunt interesați, atunci când le examinează.

Obiective generale:

S1: Valorificarea experienţelor copiilor privind fenomenele care au loc în natură în diferite momente (anotimpuri) ale anului;

S2: Dezvoltarea operaţiilor gândirii (analiza şi sinteza) şi a imaginaţiei creatoare.

S3: Educarea abilităţii de a intra în relaţie cu ceilalţi, de a comunica şi coopera, de a manifesta spirit de fair-play la activităţile realizate individual şi în perechi.

Obiective operaţionale:

Pe parcursul şi până la sfârşitul activităţilor, preşcolarii vor fi capabili:

O1- Să participe activ la activitate;

O2- Să descrie aspecte generale ale anotimpului toamna : fenomene ale naturii specifice lunilor de toamnă, schimbările survenite în natură;

O3- Să utilizeze corect tehnica de pictură învăţată, în funcţie de indicaţiile primite;

O4- Să respecte normele elementare de lucru, păstrând ordinea şi curăţenia la locul de muncă;

O5- Să aprecieze critic şi auto-critic lucrările realizate;

Strategii didactice:

Metode şi procedee:

- Conversaţia;
- Observaţia;
- Demonstraţia;
- Explicaţia;
- Problematizarea;

- Povestirea:
- Expunerea;

Mijloace de învăţământ:

-calculator, videoproiector, pahare, spuma de ras, carton alb, cerneala, bureţi, picuri, nisip kinetic, beţişoare, umbreluţe, lipici, carton albastru, picături decupate, umbrelă, tempera.

Forme de organizare:

- Frontal;
- Pe grupuri mici;
- Individual;

SISTEM DE EVALUARE

Forme de evaluare:

- evaluare formativă(continuă);

Metode de evaluare:

- Observare curentă;
- Chestionare orală;
- Analiza produselor activităţii;

Instrumente de evaluare:

- Aprecieri verbale, generale şi individuale;
- Recompense
- Finalitatea zilei

Resurse temporale: o zi

SCENARIUL ZILEI

Activitatea va debuta cu **Întâlnirea de dimineaţă**. Copiii vor intra în sala de grupă şi se vor aşeza pe scaunele pregătite pentru *Întâlnirea de dimineaţă*, astfel încât, fiecare copil să aibă contact vizual cu toţi ceilalţi copii din grupă.

Întâlnirea de dimineaţă va debuta prin **Salut,** care porneşte de la educatoare ”Bună dimineaţa, Ștrumfi...” urmat de versurile: ,,Dimineaţa a sosit...”. Fiecare copil spune ,,bună dimineaţa” ţinându-se de mână şi rostind numele colegului de lângă el, astfel realizându-se **salutul**. După salut se vor stabili ,,ștrumfii zilei”- responsabilii cu restul etapelor întâlnirii de dimineaţă. **Prezenţa** se va realiza, de

asemenea, cu ajutorul unor versuri : *„După ce ne-am adunat/ Şi frumos ne-am salutat/ Cu toţii ne-am întâlnit/ Cine oare n-a venit?”*. Se vor nota absenţii.

Se vor stabili coordonatele zilei: ziua săptămânii, data, luna, anul, iar pentru **Calendarul Naturii**, copiii vor observa starea vremii. Copiii vor răspunde la întrebările adresate de către educatoare: „În *ce anotimp suntem?”, „Cum este vremea afară?”, „Cum ne îmbrăcăm?”.*

Împărtăşirea cu ceilalţi: La îndemnul educatoarei, *„Multe lucruri vom afla/ De vorbă dacă vom sta/ Să spunem ce-am mai făcut/ Şi ce s-a mai petrecut”,* povestitorul zilei va relata o întâmplare, un aspect, pe care doreşte să-l comunice colegilor. După ce copiii au venit pe rând să ne împărtăşească întâmplări interesante, educatoarea are şi ea ceva de împărtăşit cu copiii. Ea se opreşte asupra unei scurte povestioare despre faptul că în natură se petrec diferite fenomene în funcţie de anotimpul în care ne aflăm. În cadrul **activităţii de grup** ne vom juca jocul, cu mingea zburătoare-„Ce fenomene îţi plac?”. Educatoarea le va prezenta copiilor o prezentare power-point în care sunt explicate câteva fenomene ale naturii: norii, ploaia, fulgerul şi curcubeul.

Captarea atenţiei: Se va realiza printr-o umbrela cu ghicitori, pe care educatoarea o va descoperi lângă panoul cu întâlnirea de dimineaţă. Pe umbrelă se află câteva picături de apă pe care sunt scrise nişte ghicitori. Deoarece toate răspunsurile date de către copii la ghicitori au fost corecte, aceştia vor primi drept răsplată o poveste. Educatoarea va anunţa **tema activităţii** şi obiectivele propuse- **„Pic, pic, pic...vine ploaia, vine...”**. La **Activitatea de Educarea Limbajului (D.L.C)**, educatoarea va citi povestea **”Cât de sus este cerul?”**, iar pe baza imaginilor din carte vom afla despre aventurile pinguinului Pipkin care dorea să afle cât de sus este cerul. Pentru **Activităţile Liber Alese** la centrul **Ştiinţă** vom face un experiment *„Norişori de ploaie”,* unde vom folosi pahare cu apă, spumă de ras şi cerneală. La centrul **Artă** vom lipi umbreluţe colorate şi picături de ploaie, iar la centrul **Nisip şi Apă** vom realiza, cu beţişoare, *„Urme de picături de ploaie”.* Cu ajutorul tranziţiei „Plouă încet, să auzim...” copiii se vor îndrepta spre activităţile pe centre de interes şi vor lucra respectând indicaţiile primite.

Printr-un moment de tranziţie copiii părăsesc sala de grupă moment în care va fi amenajată pentru desfăşurarea activităţii artistico-plastice, **(D.E.C),** unde copiii vor folosi tempera albastră pentru a picta o foaie de carton alb şi vom aplica, cu tempera albă„Picături de ploaie”.

Pentru activităţile de la **A.LA.2** o să învăţăm povestea muzicală „Povestea telescopului” despre un băieţel pe nume Timoty, care îşi dorea din suflet ca tatăl său să-i cumpere un telescop:

Desfăşurarea activităţii

Evenimente didactice	Ob Op	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice		
			Metode şi procedee	Resurse materiale	F o
1.Moment organizatoric		Se vor asigura condiţiile optime pentru desfăşurarea activităţilor: aerisirea sălii de grupă, precum şi a materialelor didactice necesare.			
2.Introducerea în activitate	O1	Activitatea va debuta cu **întâlnirea de dimineaţă, salutul, prezenţa, calendarul naturii, împărtăşirea cu ceilalţi:** la îndemnul educatoarei: *"Multe lucruri vom afla/ De vorbă dacă vom sta/ Să spunem ce-am mai făcut /şi ce s-a mai petrecut/"* povestitorul zilei, va relata o întâmplare, un aspect, pe care doreşte să-l comunice colegilor. Educatoarea are şi ea ceva de împărtăşit cu copiii. Ea se opreşte asupra unei scurte povestioare despre faptul că în natură se petrec diferite fenomene în funcţie de anotimpul în care ne aflăm. În cadrul **activităţii de grup** ne vom juca jocul, cu mingea zburătoare-„Ce fenomene îţi plac?". Educatoarea le va prezenta copiilor o prezentare power-point în care sunt explicate câteva fenomene ale naturii: norii, ploaia, fulgerul şi curcubeul.	Conversaţia Povestirea	Calendarul Naturii Mingea zburătoare	
3.Captarea atenţiei	O2	**Captarea atenţiei:** Se va realiza printr-un norişor cu ghicitori, pe care educatoarea îl va descoperi lângă panoul cu întâlnirea de dimineaţă. Pe norişor se află câteva picături de apă pe care sunt scrise nişte ghicitori. Dacă răspunsurile date de către copii la ghicitori vor fi corecte, aceştia vor primi drept răsplată o poveste. Educatoarea va anunţa **tema activităţii** şi obiectivele propuse- **„Pic, pic, pic...vine ploaia, vine..."** şi va prezenta materialele puse la dispoziţie pentru buna desfăşurare a activităţii.	Conversaţia Explicaţia	Umbrela cu ghicitori	In
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	O2	La **Activitatea de Educarea Limbajului (D.L.C)**, educatoarea va citi povestea **"Cât de sus este cerul?"**, iar pe baza imaginilor din carte vom afla despre aventurile pinguinului Pipkin care dorea să afle cât de sus este cerul. Pentru **Activităţile Liber Alese** la centrul **Ştiinţă** vom face un experiment *„Ploaia"*, unde vom folosi pahare cu apă, spumă de ras şi colorant alimentar albastru. La centrul **Artă** vom lipi umbreluţe colorate şi picături de ploaie, pe care copiii vor trebui să le taie din inimioare, iar la centrul **Nisip şi Apă** vom realiza, cu beţişoare, *„Urme de picături de ploaie"*.	Conversaţia Explicaţia Observaţia		
5. Dirijarea învăţării prin abordarea integrată a conţinutului	O2	Se va trece la citirea poveştii ***„Cât de sus este cerul?"***, de către educatoare. Educatoarea citeşte povestea, prezentând pe parcurs imagini din carte. Pentru o mai bună înţelegere şi receptare a textului, se ţine seama de: -vocea şi tonul educatoarei trebuie să fie potrivite cu importanţa faptelor povestite;	Conversaţia Explicaţia Observaţia	Cartea cu povestea	

	O3 O4	-se foloseşte o mimică şi gesturi expresive, iar cuvintele necunoscute se explică pe parcursul expunerii textului, alăturând un sinonim sau o sintagma lămuritoare; -schimbarea ritmului vorbirii, rostirea mai clară sau mai grăbită a cuvintelor în funcţie de momentul povestirii; -afişarea imaginilor concomitent cu expunerea povestirii. După citirea poveştii voi discuta cu copiii, punând întrebări referitoare la conţinut şi urmărind momentele prezentate în imaginile expuse. Cu ajutorul tranziţiei ,,Plouă încet, să auzim...” copiii se vor îndrepta spre activităţile pe centre de interes. Vor lucra respectând sarcinile primite la începutul activităţii. La centrul **Ştiinţă** vom face un experiment *„Norişori de ploaie”,* unde vom folosi pahare cu apă, spumă de ras şi cerneală. La centrul **Artă** vom lipi umbreluţe colorate şi picături de ploaie pe care le vor lipi pe lângă umbreluţe, iar la centrul **Nisip şi Apă** vom realiza, cu beţişoare, *,,Urme de picături de ploaie”.* Pe parcursul activităţii trec şi ofer indicaţii acolo unde este nevoie. Printr-un moment de tranziţie copiii părăsesc sala de grupă moment în care va fi amenajată pentru desfăşurarea activităţii artistico-plastice, **(D.E.C),** unde copiii vor folosi tempera de culoare albastră pentru nori pe foaie de carton alb şi vom aplica, cu tempera albă, ,,Picături de ploaie”.	Expunerea Conversaţia Explicaţia Conversaţi Demonstraţia	Centimetrul cu imagini Pahare cu apă Spumă de ras Pipete Lipici Umbreluţe colorate Carton colorat Nisip kinetic Beţişoare Cerneală Bureţi Pensule	I
6. Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului	O1	Voi realiza aprecieri verbale, globale şi individuale referitoare la desfăşurarea activităţi de lecturare a poveștii precum și asupra modului în care s-au respectat sarcinile primite în legătură cu realizarea lucrărilor. Prin activităţile de la A.L.A.2 o să învăţăm povestea muzicală ,,Povestea telescopului” despre un băieţel pe nume Timoty, care îşi dorea din suflet ca tatăl său să-i cumpere un telescop. Copiii se amuză foarte tare de peripeţiile lui Timoty Pop. În partea a doua ne vom linişti printr-un joc senzorial *”Cine a plecat?”.* Pe un panou vor fi aşezate emoţii pe picături de apă. După ce le vom recunoaşte, acestea vor fi luate de educatoare, una câte una, iar copiii vor trebui să recunoască emoţia dispărută. Jocul se va repeta de câteva ori.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia	Tablourile realizate Paharele cu ploaie Telescop din carton Panou cu emoticoane	I P
7. Evaluare întregii activităţi	O5	Evaluarea activităţii se va face prin aprecieri verbale asupra întregii activităţi şi prin realizarea unei ,,bucăţi de cer”, pe care vor fi expuse lucrările rezultate în urma activităţii. Pentru modul în care s-a desfăşurat întreaga activitate, preşcolarii vor primi recompense.	Conversaţia	Bucata de cer Recompense	
8. Încheierea activităţii		Preşcolarii vor ieşi, organizat, din sala de clasă şi se vor pregăti pentru masa de prânz.	Conversaţia		

Bibliografie:

”Curriculum pentru învăţământul preşcolar, 3-6/7 ani”, MECT, 2008;
”Activitatea integrată în grădiniţă”-ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar, Didactica PublishingHouse, 2008;F Mitu,
Antonovici, ”Metodica activităţilor de educare a limbajului în învăţământul preşcolar”, Editura Humanitas Educaţional, 2005;
”Labirintul jocurilor”, Editura Arlequin, 2005;
,,Laboratorul preşcolar,, - Ghid metodologic, Mihaela Păişi Lăzărescu, Liliana Ezechil, Editura V&I, Bucureşti 2011;

„CUM NE PUTEM MANIFESTA RECUNOȘTINȚA?”

-Sugestii de activități de evaluare-

“Recunoştinţa nu este doar cea mai importantă dintre virtuţi, ci şi părintele tuturor celorlalte.”- Marcus Tullius Cicero

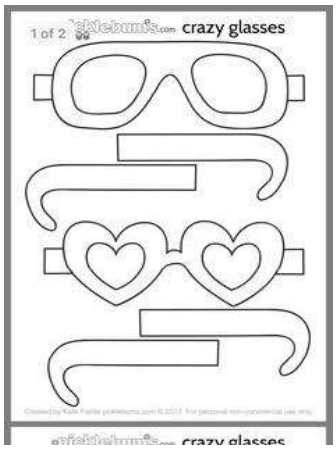
Conform definiției date de Wikipedia, recunoștința este un sentiment pozitiv pe care o persoană o simte față de altă persoană atunci când aceasta i-a făcut un bine, o favoare sau i-a făcut un dar. Recunoștința include o datorie morală și o prețuire a ajutorului dat.

Rezultatele unui studiu realizat de psychology.ucdavis.edu arată că “”Oamenii recunoscători au raportat niveluri mai ridicate ale stărilor pozitive, de entuziasm, determinare, atenţie şi energie…”. Concluziile acestui studiu subliniază impactul recunoştinţei în viaţa oamenilor:

- cei care au păstrat jurnale de recunoştinţă timp de o săptămână au avut o părere mai bună despre viaţa lor în ansamblu şi au fost mai optimişti cu privire la săptămâna ce urma, comparativ cu cei care şi-au continuat vechiul stil de viaţă;
- participanţii care au ţinut liste de recunoştinţă timp de două luni au avut mai multe şanse să-şi atingă obiectivele pe plan personal comparativ cu participanţii din celelalte condiţii experimentale;
- oamenii recunoscători au niveluri mai ridicate de emoţii pozitive, satisfacţie de viaţă, vitalitate, optimism şi niveluri mai scăzute de depresie și stres;
- oamenii recunoscători acordă o importanţă mai mică bunurilor materiale şi sunt mai puţin invidioşi pe ceilalţi.

1. **“Copacul Recunoștinței”-** Pe o coală mare de hârtie se va picta o siluetă de copac, iar ca frunze se pot utiliza amprentele mâinilor copiilor sau frunze colorate pe care se pot aplica imagini mai mici cu inimioare, casă, jucării, pâine, picătura de apă, soare, pământ, etc.
2. **“Ochelarii Recunoștinței”-** Activitate practică în cadrul domeniului Om și Societate- Copiii vor confecționa o pereche ochelari, după ce vor desena cât mai creativ și original ramele acestora, apoi vor decupa pentru a obține ochelarii cu care vedem doar faptele bune și lucrurile frumoase: o floare, soarele, jucăriile, o rochiță, papuceii din picioare, apa și săpunul, etc.(șablon în anexe)
3. **“Spirala Recunoștinței”-** Spirala simbolizează conștiința naturii, pornind de la centru și extinzându-se spre exterior, reprezintă viața, creația, nașterea și evoluția, creșterea, infinitul, eternul. Pentru această activitate practică vom folosi un șablon al unei spirale pe care copiii vor desena diferite simboluri (inimă, pasăre, copac, casă, nor, soare, pahar cu apă, curcubeu), apoi vor decupa această spirală și o vom atârna în copac pentru a duce gândurile noastre în văzduh, fiind recunoscători pentru toate.(șablon în anexe)
4. **“Jocul Recunoștinței**”– Pentru acest joc se utilizează cubul cu fațete transparente în care se introduc umbre/ siluete de: a) persoană dragă; b) un moment special din zi- un ceas; c) un talent propriu- microfon, minge, pensulă; d) o amintire dragă- o poză; e) un loc- oraș, marea; f) un lucru drag- jucărie, hăinuță, etc. Fiecare copil va arunca cubul și va descrie ce îi apare pe partea de sus a acestuia, apoi urmează alt copil ales de el, până când termină toți de aruncat și descris verbal sarcina.
5. **Panoul “Ce pot eu să dăruiesc?”:** o floare, o îmbrățișare, o jucărie, ajutor, prietenia, un cadou, un zâmbet, hăinuțe, o bomboană, etc. În cadrul unei ore de educație pentru societate (lectură după imagini sau convorbire) sau a întâlnirii de dimineață la etapa de evaluare se poate realiza un panou cu imagini care sugerează ce pot dărui copiii.
6. **“Mâna greșită- Mâna bună”-** Fiecare copil va primi un creion și o coală albă de hârtie împărțită în jumătate, pe care va desena o căsuță cu mâna cu care nu scriu de obicei- mâna “greșită”, apoi pe cealaltă jumătate de hârtie, vor desena același element cu mâna “bună”. După finalizarea lucrării se vor purta discuții despre faptul că suntem recunoscători pentru ambele mâini, că le putem folosi și că avem nevoie de ambele zilnic.
7. **“ Mâini pline de iubire”-** După decuparea unei perechi de palme și a unor inimioare roșii, copiii vor lipi după propria imaginație pentru a umple mâinile cu iubire și a o dărui

ANEXE:







Bibliografie:

1. Curriculum pentru educație timpurie, M.E.C.T., 2019;
2. Surse media: Pinterest, Wikipedia;
3. Barcan, M., profesor învățământ primar "Școala Gimnazială Ion Basgan" Focșani- acord exprimat pentru folosirea unor exemple de activități din învățământul primar.

Prof. înv. preșc. Moldovan Mihaela

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul"

Grădinița „Dumbrava minunată" Târgu Mureș

PROIECT DIDACTIC EVALUARE GRUPA MARE: "CE NE ADUCE IARNA?'

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când,cum și de ce se întâmplă?"

TEMA PROIECTULUI:" Mă joc cu iarna!"

SUBTEMA:"Ce ne-aduce iarna?"

TEMA INTEGRATOARE A ACTIVITĂȚII: „Bucuriile iernii"

Domeniu experențial: Domeniul limbă și comunicare (D.L.C.)

Capitolul: Comunicare și expresivitate

Subiectul ludic: „Păianjenul Firicel .Ce minunată este iarna !" de Diana Amft

Tipul activităţii: Evaluare de priceperi și deprinderi

Mijloc de realizare: Povestirea educatoarei

Dimensiuni ale dezvoltării: Mesaje orale în contexte de comunicare diferite

Scopul activitații: Evaluarea capacitaţii de comunicare expresivă și de alcătuire a propoziţiilor corecte pentru transmiterea ideilor și emoţiilor, dar și evaluare a cunoștințelor despre anotimpul iarna, în mod expres a fenomenelor-jocurilor copiilor-obiceiuri de sărbători

Obiective operaționale:

- Să denumească cel puțin șapte din zece personaje ale povestirii ,,Micul păianjen Firicel.Ce minunată este iarna!" în urma povestirii educatoarei;
- Să denumească cel puțin cinci fenomene ale naturii în anotimpul iarna, pe baza cunoștințelor anterioare;
- Să formuleze răspunsuri în propoziție, corecte din punct de vedere gramatical, pe baza întrebărilor adresate despre povestea spusă;
- Să realizeze piramida povestirii ,cu ajutorul imaginilor puse la dispoziție.

STRATEGII DIDACTICE:

Tipuri de experiențe de învățare implicate: activă, creativă, logică, inductivă.

Sistemul metodologic: explicația, demonstrația, conversația euristică, povestirea, descoperirea, observația, dialogul, expunerea, problematizarea, exercițiul,metoda piramidei, turul galeriei

Materiale didactice: calculator, mascote, personaje, panou povestitor, pânză de păianjen, imagini din povestire, imagini de iarnă, tabla cu piramida.

Mijloace de invățământ: personaje , imagini ilustrate din povestea prezentată, piramida șablon

Forme de organizare: frontală, individuală.

Strategia de evaluare:

Orală: alcătuirea de propoziții simple/dezvoltate

Practică : realizarea piramidei povestirii

Resurse:

Spatiale: sala de grupă

Umane: preşcolari grupei mari, educatoarea

Temporale: 20-25 min

Momentele activităţii	Conţinut şi sarcini de învăţare	Strategia didactică			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
Moment organizatoric	Asigur condiţiile necesare desfăşurării în bune condiții a activităţii.	Conversa-ția		Frontală	Observarea Comportamentului nonverbal
Captarea atenţiei	Cu cine credeţi că a venit astăzi Albinuța la grădiniță? Copiii dau mai multe răspunsuri, dar nu ghicesc. Le spun că prietenii albinuței sunt Firicel și Firuța Deoarece copiii sunt nerăbdători să afle ce are de spus Firicel, care este mai mare, îl ascultă cu atenție, Dragi copii, să fiți atenți la activități, să fiți cuminți și ascultători. Pentru astăzi eu aș vrea să vă povestesc o zi din viața noastră, a păienjenilor și v-am pregătit o poveste foarte frumoasă. Sunt nerăbdător să văd dacă vă place”.	Conversa-ția	Cutia cu surpiza Albinuța Firicel Firuța	Frontală Individuală	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Astăzi la activitatea noastră o să vă povestesc o poveste foarte frumoasă… „Păianjenul Firicel. Ce minunată este iarna !”. Voi trebuie să urmăriți povestea cu atenție, pentru a observa ce	Explica-ţia	Planșe Carte Imagini cu iarna	Frontală	

	se întâmplă în lumea lui Firicel				
Reactuali-zarea cunoştinţelor	Solicit copiilor să numească elemente ale anotimpului iarna.	Conversa-ţia		Frontală Individuală	Evaluare inițială
Dirijarea învăţării	Se expune conținutul poveștii cu ajutorul panoului povestitor, cu intonația adecvată, cu tonalitatea potrivită, cu modularea vocii, pentru a imită personajele. Pe parcursul expunerii poveștii, explic semnificația cuvintelor necunocute, oferind sinonime pe înțelesul copiilor și accentuând fiecare element evidențiat de iarnă **SINTEZA PARȚIALĂ** „Cum se numeşte surioara lui Firicel ?" – Firuța; „Unde locuiau ei ?" - pe o pânză de păianjen; „Unde pornesc ei dimineața?/ Ce s-a întâmplat peste noapte?" –A nins/ Merg să facă un om de zăpadă; - Ce le-a dat mama lor? – un măturoi și o oală; „De cine le-a amintit jobenul?" -de Unchiul Picioare Lungi." Cu cine s-au mai întâlnit?Cum se numeau prietenii lor? Ce le-a explicat Miro/?, Cu cine s-au întâlnit? Ce făceau împreună? De ce au mers la bunica?Ce au făcut împreună cu părinții?, etc	Povestire a Exercițiul Exercițiul Explicați a	Carte ilustrată cu imagini	Frontală Individuală	Evaluarea capacității de a urmări povestea Apreciere a răspunsurilor Evaluare continua
Obţinerea performanţei	Obținerea performanței se va realiza cu ajutorul „Metodei Piramidei". Prezint pe tablă piramida și explic copiilor sarcina de lucru Numesc pe rând câte un copil care să răspundă la o întrebare iar eu voi completa piramida cu răspunsurile primite. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate. 1. Mesajul poveștii 2. Înfățișarea lui Firicel/ Firuța 3. Ordinea în care s-au desfașurat evenimentele 4. Personajele întâlnite în poveste Se scoate în evidența mesajul transmis de poveste, sentimentul de încântare a minunilor din natură, iubire, grija, prietenie, de familie, sărbători. Copiii vor fi ghidați către identificarea sentimentului de iubire si de prietenie existent între personaje.	Explicați a Exercițiul	Fișa cu piramida Imagini din povestea prezentată	Frontală Individuală	Observa-rea capacității de concentrare a atenției realizarea piramidei povestirii
Retenția și transferul	SINTEZĂ FINALĂ Se va realiza printr-o discuție pe marginea finalului poveștii (ce au mâncat la bunica? Dar la mătuța Uța, ce au băut?	Conversa ţia		Frontală Individuală	Evaluare finală

	ce au făcut seara în familie? Pentru ce se Conversaţia Frontală Individuală Evaluare finala pregătesc .?..). Copiii vor fi întrebați ce sentimente au trăit alături de aceste personaje și vor fi încurajați să le propună părinților să petreacă și ei o zi la fel ca Firicel				Aprecieri verbale
Evaluare	Fac aprecieri privind răspunsurile copiilor și a modului de participare a acestora la activități.	Conversa-ția		Frontală Individua-lă	Aprecieri finale individual-le si colective prin formule: „Bravo!”, „Foarte bine!” “Ați răspuns foarte bine!”

Bibliografie:

1. *** (2019).Curriculum pentru educaţie timpurie;

2. *** (2019) Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează;

3. Chiș,O., Glava,A., Tătaru,L., “Piramida cunoașterii”, Editura Diamant, 2016.

Prof.înv.preşc. MOLDOVAN MIHAELA

Școala Gimnazială “Mihai Viteazul” Târgu Mureș

METODE INOVATIVE DE EVALUARE LA NIVELUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PREȘCOLAR

Andreea-Claudia Moldoveanu

Grădinița cu Program Prelungit și Program Normal Crai Nou, Ploiești

Procesul de învățământ este un sistem complex, rezultat al interdependenței dintre predare, învățare si evaluare, cu o finalitate bine conturată – aceea de transpunere în practică a idealului educațional, dezvoltarea integral-vocațională a personalității. Calea principală prin care se realizează acest aspect este perfecționarea tehnologiei, respectiv a formelor, metodelor și mijloacelor prin care se ajunge la rezultatul scontat.

Învățământul modern pune un accent deosebit pe metodele interactive. Acestea presupun ca instruirea să se facă activ, elevii devenind astfel co-participanți la propria lor instruire și educație. Prin folosirea metodelor interactive în demersul didactic sunt satisfăcute următoarele cerințe psihopedagogice ale activizării:

- pregătirea psihologică pentru învățare;
- prevenirea și reducerea influențelor negative ale diferitelor surse perturbatorii;4
- asigurarea repertoriilor congruente;
- asigurarea unui limbaj comun între educator și educat;
- utilizarea unor modalități eficiente de activizare.

Practica didactică bazată pe metode interactive presupune:

- interacțiuni verbale și socio-afective nemijlocite între elevi, grație cărora se dezvoltă competențe intelectuale și sociale transferabile în diferite contexte formale sau informale;
- atitudine deschisă, activă, bazată pe inițiativă personală;
- o învățare în colaborare cu ceilalți colegi;
- angajarea intensă a elevilor în realizarea sarcinilor (chiar dacă în cazul unora dintre ei nu se produce la primele experiențe de acest gen);
- responsabilitatea colectivă și individuală;
- valorizarea schimburilor intelectuale și verbale, mizând pe o logică a învățări care ține cont de opiniile elevilor.

Demersurile didactice de acest tip conduc spre un progres cognitiv centrat pe descoperirea celuilalt, a unei participări active și interactive, la reflecție comună în cadrul comunicării educaționale din care face parte.

Exemple de metode interactive care antrenează preșcolarul în procesul instructiv-educativ:

1.Ciorchinele este o metodă prin care se realizează un câmp lexical, fiind actualizate cunoştinţele dobândite anterior de elevi despre un subiect. Câmpul lexical al unui cuvânt este alcătuit din ansamblul tuturor cuvintelor care se raportează la aceeaşi idee, oricare ar fi radicalul termenilor. Aceasta înseamnă că elevii pot spune orice cuvânt legat ca sens de ideea de la care se porneşte. Metoda poate fi folosită şi în fixarea cunoştinţelor, grupând informaţiile primite după anumite criterii.

2.Metoda brainstorming

Brainstormingul sau furtuna de idei, este una din cele mai răspândite metode în formarea elevilor în educaţie, în stimularea creativităţii. Un principiu al brainstormingului este: cantitatea generează calitatea. Conform acestui principiu, pentru a ajunge la idei viabile şi inedite este necesară o productivitate creativă cât mai mare. Obiectivul fundamental constă în exprimarea liberă a opiniilor elevilor aşa cum vin ele în mintea lor, indiferent dacă acestea conduc sau nu la rezolvarea problemei.
Ex: Spune tot ce știi despre povestea „Cenușăreasa”.

3.Metoda cubului

Este o modalitate de lucru care poate fi aplicată individual, în perechi sau în grupuri pentru o abordare a unei situaţii problematice, prin solicitarea gândirii elevului; Este o strategie care urmărește studierea unei teme din mai multe perspective. Scopul ei este lărgirea orizontului de idei al elevului. Este necesar un cub mare, pe feţele căruia să fie scrisă câte o sarcină de lucru sub diferite forme.

Copiii primesc diferite sarcini pentru fiecare față a cubului: Descrie povestea, Compară personajele, Asociează caracteristici, Analizează comportamentul, etc.

Ex: Cubul poveștilor, Cubul matematic, Cubul fructelor sau legumelor.

4.Metoda Diamantului reprezintă o strategie modernă de instruire care are la bază împletirea activităţii individuale cu cea desfăşurată in mod cooperativ. Prin aplicarea acestei metode se urmareşte antrenarea în activitate a fiecărui copil, astfel încât intregul colectiv să participe la soluţionarea sarcinilor date.

Ca structură, această metodă va cuprinde următoarele cerințe:

- O imagine a unui personaj;
- Două cuvinte care descriu personajul;
- Trei personaje pozitive din poveste;
- Patru imagini cu diferite acțiuni ce se petrec în poveste;
- Trei obiecte din poveste;
- Două caracteristici ale personajului negativ;
- Pedeapsa personajului/personajul ce lipsește din Diamant.

5.Diagrama Venn

Se aplică cu eficienţă maximă în activităţile de povestire, jocuri didactice, observare, convorbire pentru sistematizarea unor cunoştinţe sau pentru restructurarea ideilor extrase dintr-o poveste. Exemplu de diagramă Venn pentru povestea Cei doi iepuraşi: Puf-alb şi Puf-gri: se desenează două cercuri intersectate, în primul cerc se aşează imaginea cu Puf-alb, în cel de-al doilea cerc se aşează imaginea cu Puf-gri. Copiii au sarcina de a găsi asemănări şi deosebiri între cele două personaje. Astfel că la asemănări au fost precizate următoarele: ambii sunt iepuraşi, sunt fraţi, seamănă fizic foarte bine. Ca deosebiri, au fost stabilite următoarele: Puf-alb este cuminte, este pedepsit pe nedrept dar nu-şi pârăşte fratele; Puf-gri este obraznic, minte, vrea să-şi asume meritele, dar în final îşi recunoaşte greşeala.

6.Explozia stelară

Explozia stelară este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor şi se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri. Pe o stea mare este scris sau desenat o idee centrală. Pe cinci steluţe se scrie câte o întrebare de tipul: CE? CINE? UNDE? DE CE? CÂND? pe baza cărora grupurile de copii formulează idei referitoare la tema centrală iar celelalte grupuri răspund. Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corecte precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Prin folosirea acestor metode interactive se conferă activităţii o individualizare, o specificitate care devine o adevărată aventură a cunoaşterii în care copilul este participant activ. Aplicarea acestor metode solicită timp, diversitate de idei, angajare în acţiune, responsabilitate didactică şi încrederea în capacitatea personală de a le aplica eficient în procesul de învăţământ.

Bibliografie:

- ✓ Breban, Silvia, - „Metode interactive de grup”, Editura Arves, Craiova, 2000
- ✓ Boncu Ștefan, - „Psihosociologie școlară”, Editura Polirom, București, 2013;
- ✓ Cerghit Ioan, - Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii, Editura Aramis, Bucureşti, 2002;
- ✓ Mîndru, Elena; Nicolae, Areta; Borbeli, Lucica, - „Strategii didactica interactive”, Editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2010
- ✓ Nicola Ioan, - „Tratat de pedagogie școlară”, Editura Aramis, București, 2003;



FIŞĂ DE DOCUMENTARE (FD 1)

ANALIZA SENZORIALĂ A LAPTELUI

prof. Moloci Lucica – Cristina

Colegiul Andronic Motrescu Rădăuți

Principiul metodei: se bazează pe determinarea caracteristicilor organoleptice ale laptelui (aspect, culoare, consistenţă, gust, miros) cu ajutorul organelor de simţ (văz, miros, gust).

Tehnica de analiză senzorială

- pregătirea analizei presupune asigurarea volumului de lapte necesar pentru analiză, respectiv 500 mL.
- alegerea încăperii potrivită pentru efectuarea analizei: încăpere luminoasă cu iluminare naturală de preferat, curată, fără mirosuri străine şi cu o temperatură de 16÷20°C. Dacă analiza trebuie efectuată la lumină artificială se recomandă un minim de 800 lucşi/m³.
- pregătirea cilindrilor gradaţi şi a paharelor de sticlă incoloră, a vaselor cu capac necesare pentru încălzirea laptelui, sursa de căldură şi agitatoarele pentru omogenizarea probei de lapte.
- omogenizarea probelor de lapte supuse analizei.
- pentru evaluarea consistenţei probele se aduc la temperatura de 15÷20°C, iar pentru evaluarea mirosului probele se încălzesc la 50÷60°C.
- la degustarea probelor de lapte pentru perceperea gustului, acestea se menţin un timp în gură în contact cu suprafaţa limbii şi apoi se pot înghiţi.
- între probe pentru neutralizarea gustului probei anterioare se face o clătire a gurii cu apă uşor sărată, se consumă o felie de măr acrişor sau o bucată de pâine albă.

Mod de lucru

Determinarea culorii

1. Se toarnă laptele într-un cilindru sau pahar cilindric din sticlă incoloră;
2. Se ridică cilindrul sau paharul la nivelul ochilor în lumină;
3. Se observă culoarea laptelui în lumina directă a zilei.

Determinarea aspectului

1. Se transvazează laptele dintr-un cilindru sau vas de sticlă incoloră în altul;
2. Se observă dacă laptele este sau nu omogen, dacă este lipsit de corpuri străine sau de sediment.

Determinarea consistenţei

1. Se transvazează laptele dintr-un vas de sticlă incoloră în altul şi se evaluează uşurinţa şi caracteristicile scurgerii în momentul turnării.

Determinarea gustului

1. Se încălzeşte proba de lapte la temperatura de 16÷20°C;
2. Se degustă proba de lapte încercând să se identifice eventualele gusturi nedorite.

Determinarea mirosului

1. Laptele este încălzit într-un vas acoperit până atinge temperatura de 50÷60°C;
2. Se ia capacul de pe vas şi se agită uşor conţinutul;
3. Se inhalează mirosul degajat de componenţii volatili ai laptelui.

Interpretarea rezultatelor

- Se compară rezultatele cu însuşirile senzoriale din standard şi se formulează concluziile.

Interpretarea rezultatelor analizei senzoriale

Culoare normală	**Culoare anormală**
La laptele de vacă-culoare albă cu nuanţă gălbuie, la laptele de capră albă cu nuanţă gălbuie abia perceptibilă şi culoare albă pentru laptele de bivoliţă şi de oaie.	- **roşie** datorată fie prezenţei sângelui, fie ca urmare a consumului unor plante cum ar fi drăgaica, piciorul cocoşului, pirul roşu,etc. - **galbenă** datorată betacarotenului din morcovi, porumb galben etc. din alimentaţia animalului. - **albastră** datorată fie contaminării cu bacterii a laptelui, fie în urma consumului de către animal a plantelor ca sulfină, limba boului, hrişcă, sulfină, etc.
Aspect normal	***Aspect anormal***
Lichid omogen, opalescent, fără corpuri străine vizibile în suspensie şi fără sediment	Lapte cu flocoane sau cu particule de coagul caracteristice laptelui vechi sau mastitic sau prezenţa corpurilor străine şi a sedimentelor ca urmare a unei igiene defectuoase la muls şi nefiltrării laptelui.
Consistenţă normală	**Consistenţă anormală**
Fluidă-curgere uşoară în coloană răsucită în spirală; nu se admite consistenţă vâscoasă, filantă sau mucilaginoasă	- **filantă-apoasă** ca urmare a consumului unor nutreţuri cum ar fi borhot, varză sau frunze de sfeclă. - **vâscoasă** ce indică fie un lapte contaminat cu bacterii acidofile, fie un lapte mastitic.
Miros normal	**Miros anormal**
Plăcut, specific laptelui crud, fără miros străin	- **miros de grajd** datorat laptelui muls în condiţii neigienice, depozitat în vase neacoperite - **miros de rânced** provenit ca urmare a consumului de

	nutreţuri mucegăite - **miros aromat** datorat consumului de plante cum ar fi ienupărul, coriandrul, chimenului - **miros acru-înţepător** ca urmare a consumului de nutreţuri depozitate necorespunzător sau de plante din familia cruciferelor.
Gust normal	**Gust anormal**
Plăcut, dulceag, caracteristic laptelui proaspăt	- **amar** datorat consumului de plante amare cum ar fi pelinul, frunzele de castan sau cetină, precum şi ca urmare a depozitării necorespunzătoare, pe o durată mare de timp ca urmare a dezvoltării unor bacterii psihrofile - **sărat -** lapte provenit de la animale cu infecţii, lapte colostral - **acru** - ca urmare a păstrării laptelui la cald sau a consumului de furaje fermentate necorespunzător, consumul de plante crucifere sau borhoturi lichide. - **rânced** ca urmare a consumului de turte oleaginoase vechi sau a furajelor mucegăite - **aromatic** ca urmare a consumului de plante aromatice. - **fad** ca urmare a consumului de borhot, tăieţei de sfeclă epuizaţi, rădăcinoase. - **gust de alcool** ca urmare a administrării de borhoturi de la fabricile de alcool ca hrană.

TEST DE EVALUARE

Analiza senzorială a laptelui

Nr. crt.	Etapele de lucru	Punctaj propus	Punctaj obţinut
1.	Explică principiul metodei la determinarea caracteristicilor senzoriale ale laptelui		
2.	Alege din trusa de laborator materialele necesare efectuării analizei senzoriale a laptelui		
3.	Analizează culoarea probei de lapte		
4.	Analizează mirosul probei de lapte		
5.	Analizează gustul probei de lapte		
6,	Compară rezultatele obţinute cu valorile din standard		
7.	Formulează concluzii		
8.	Timp de lucru 15 minute		
	TOTAL		

FIŞĂ DE LUCRU



Organizaţi pe grupe de câte 3÷4 elevi şi completaţi tabelul de mai jos:

Proprietăţile fizice	Definiţie/ Noţiuni generale	Valori normale	Aparatura necesară
Densitatea			
Vâscozitatea			
Căldura specifică			
Punctul de fierbere			
Punctul de congelare			
Indicele de refracţie			
Aciditatea totală			

. **REZOLVAREA FIŞEI DE LUCRU**

Proprietăţile fizice	**Definiţie/ Noţiuni generale**	**Valori normale**	**Aparatura necesară**
Densitatea	*Densitatea laptelui reprezintă raportul dintre greutatea laptelui la temperatura de 20°C şi greutatea aceluiaşi volum de apă la temperatura de 4°C.*	*1,029 - 1,033, cu o valoare medie de 1,030.*	*Termolactodensimetru sau lactodensimetru, cilindru de sticlă de 500 cm^3*
Vâscozitatea	*Vâscozitatea laptelui este proprietatea inversă fluidităţii*	*mai mare decât a apei*	*Pahare Berzelius*
Căldura specifică	*Căldura specifică reprezintă numărul de calorii necesare pentru a ridica cu un grad temperatura unui gram de substanţă.*	*0,92-0,93 cal/g grd.*	
Punctul de fierbere	*Punctul de fierbere al laptelui la presiunea atmosferică este mai ridicat decât al apei*	*100,55°C*	*Bec de gaz (baie de apă), pahar Berzelius*
Punctul de congelare	*sau punctul crioscopic al laptelui*	*între -0,53 şi -0,58.*	*Termometru, cameră de congelare*
Indicele de refracţie	*Scăderea indicelui de refracţie sub valoarea lui normală, permite suspectarea falsificării laptelui prin adaos de apă*	*1,35.*	*refractometrul*
Aciditatea totală	*Aciditatea totală (aciditatea titrabilă) se stabileşte prin titrare cu o soluţie alcalină de hidroxid de sodiu, în prezenţa indicatorului fenolftaleină, exprimându-se în grade Thorner*	*15-19°T.*	*Biuretă, pahar Erlenmeyer, soluţie de fenolftaleină*

TEST DE EVALUARE (TE 2)



prof. Moloci Lucica – Cristina

Colegiul Andronic Motrescu Rădăuți

30 puncte

I.1. Scrieţi pe foaia de test litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. *Punctul de congelare al laptelui variază între:*
   a) –0,39°C şi –0,50°C;
   b) –0,40°C şi –0,60°C;
   c) –0,53°C şi –0,58°C.
2. *Laptele este un lichid alb-opac, cu gust dulce, pH aproape neutru care din punct de vedere fizico-chimic este:*
   a) o dispersie de mai multe substanţe grase şi negrase;
   b) o emulsie de grăsime, substanţe proteice, lactoză, săruri minerale şi vitamine în soluţie apoasă;
   c) o emulsie de substanţe proteice, săruri minerale şi vitamine în apă şi grăsime.
3. *Substanţele chimice care formează substanţa uscată a laptelui sunt:*
   a) grăsime, lactoză, enzime, cazeină, lactalbumină, vitamine;
   b) grăsime, proteine, lactoză, săruri minerale, vitamine şi apă;
   c) grăsime, proteine, lactoză, săruri minerale, vitamine şi enzime.
4. *Ce metodă se foloseşte pentru determinarea procentului de grăsime din lapte?*
   a) acido-butirometrică;
   b) metoda Kjeldahl;
   c) metoda titrării cu hidroxid de sodiu.
5. *Prin standardizarea laptelui se înţelege procesul prin care:*
   a) laptele este adus la procentul de grăsime dorit;
   b) se determină conţinutul de substanţă uscată;
   c) se îndepărtează impurităţile mecanice rămase în lapte în urma filtrării acestuia.

I.2. Apreciaţi valoarea de adevăr a următoarelor propoziţii cu adevărat (A) sau fals (F).

1. Laptele are un conţinut mediu de grăsime de 3,7%.
2. Conţinutul de apă al laptelui este de 20%.

3. Grăsimea din lapte are un punct de topire scăzut, ceea ce îi imprimă un grad de asimilare scăzut.

4. Lactoza denumită şi zahărul din lapte este un diglucid alcătuit dintr-o moleculă de fructoză şi una de galactoză.

5. Principalele substanţe proteice din lapte sunt: cazeina, lactalbumina şi lactoglobulina.

I.3.Scrieţi pe foaia de concurs asocierile corecte dintre fiecare cifră din coloana A şi litera corespunzătoare din coloana B.

A - Mărime fizică	B - Unitate de măsură
1. aciditate	a) cal/g·grd
2. căldură specifică	b) grade Thorner
3. densitate	c) g/cm³
4. punct de fierbere	d) %
	e) °C

Subiectul II
20 puncte

II.1. Răspundeţi la următoarele întrebări:

1. Ce reprezintă lactoza?
2. Care este valoarea punctului de fierbere al laptelui?
3. Ce indică scăderea indicelui de refracţie al laptelui sub valoarea normală?

II.2. Completaţi schema de mai jos:

Compoziţia chimică a laptelui: → 87,3 % .....
→ 12,7 % substanţă uscată

Subiectul III **Total**
40 puncte

III.1 Realizaţi un scurt eseu cu tema „ Determinarea densităţii laptelui'' pornind de la următoarea structură de idei:

1. Enunţaţi principiul metodei.
2. Descrieţi modul de lucru.
3. Mod de calcul, corecţii şi interpretarea rezultatelor.

III.2. La determinarea acidităţii laptelui s-a consumat la titrare un volum de hidroxid de sodiu de concentraţie 0,1N de 2,8 mL.

Calculaţi care va fi aciditatea laptelui şi în funcţie de valoarea obţinută interpretaţi rezultatele.

BAREM DE CORECTARE

Subiectul I **30 puncte**

I.1. 1-c; 2-b; 3-c; 4-a ;5-a .

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **2p**; *pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia* **0 p.** **(5x2p = 10 puncte)**

I.2. 1-A;2-F; 3-F;4-F; 5-A.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **2p**; *pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia* **0 p.** **(5x2p = 10 puncte)**

I.3. 1-b, 2-a, 3-c, 4-e.

Barem de corectare:*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte* **2,5p**; *pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia* **0 p.** **(4x2,5p = 10 puncte)**

Subiectul II **20 puncte**

II.2.1.

1**.** zahărul din lapte 2. 100,55°C 3. falsificarea laptelui (adaos de apă)

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **2p**; *pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia* **0p**. **(3x2puncte = 6puncte)**

II.2.2.

Compoziţia chimică a laptelui: → 87,3 % apă
↘ 12,7 % substanţă uscată

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **2p**; *pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia* **0p**. **(7x2puncte = 14 puncte)**

Subiectul III **40 puncte**

III.1. **20 puncte**

Determinarea densităţii laptelui

1. Principiul metodei:

Determinarea densităţii (masa unităţii de volum la 20°C, exprimată în g/cm^{3}) cu ajutorul areometrului cu greutate constantă.

2. Mod de lucru: Se toarnă cu atenţie laptele în cilindrul de sticlă, uscat sau clătit cu lapte din proba de analizat, ţinut în poziţie înclinată, pentru a se evita formarea spumei sau a bulelor de aer. Cilindrul cu lapte se aşează pe o suprafaţă perfect orizontală.

În cazul în care se foloseşte lactodensimetrul, temperatura se va măsura cu termometrul, care se menţine în cilindru în tot timpul determinării.

Se cufundă uşor lactodensimetrul sau termolactodensimetrul, curat şi uscat, până la diviziunea 1,0300, prin uşoare mişcări circulare care trebuie să provoace revărsarea laptelui din cilindru, în scopul îndepărtării urmelor de spumă de la suprafaţa laptelui. Trebuie să se evite contactul dintre lactodensimetru, termometru şi pereţii cilindrului. În acest scop se recomandă ca lactodensimetrul să fie introdus pe direcţia axei cilindrului.

Se aşteaptă 30 secunde÷1 minut şi se citeşte valoarea densităţii. Ochiul operatorului trebuie să fie la nivelul lichidului, iar citirea se va face la nivelul superior al meniscului. Se citeşte şi temperatura.

3. ***Calcul:***

$D_{20} = d \pm 0{,}0002 \bullet (t - 20)$ în care:

D_{20} - grade densimetrice la 20°C;

d - densitatea în grade densimetrice la temperatura determinării;

t - temperatura, în °C, la care a fost efectuată determinarea;

0,0002 – factor de corecţie corespunzător fiecărui grad de temperatură, în g/cm^3.

Exprimarea rezultatelor:

Rezultatele se exprimă în g/cm^3, efectuându-se, în caz de necesitate, corecţiile.

Corecţii:

Dacă determinarea s-a efectuat la o temperatură diferită de 20°C, însă în limitele prevăzute (20±5°C), valoarea citită a densităţii trebuie corectată astfel:

- dacă temperatura laptelui în timpul determinării a fost mai mare de 20°C, se măreşte densitatea citită cu câte 0,0002 g /cm^3 pentru fiecare grad de temperatură;

- dacă temperatura laptelui în timpul determinării a fost sub 20°C, se micşorează densitatea citită cu câte 0,0002 g /cm^3 pentru fiecare grad de temperatură.

III.2. **20 puncte**

Formula pentru calculul acidităţii laptelui este următoarea:

$A = 10 \cdot V \cdot F$

F – este factorul de corecţie al soluţiei de NaOH 0,1N care este 1.

$A = 10 \cdot 2,8 = 28°T$

Valoarea acidităţii pentru laptele proaspăt este cuprinsă între 15–19°T. În urma determinării s-a obţinut valoarea de 28°T, ceea ce indică faptul că laptele luat în analiză este acidifiat (acru) şi nu va rezista la tratament termic (pasteurizare, sterilizare).

Un studiu efectuat în SUA pe ambalarea laptelui în șase tipuri de ambalaje (sticlă chihlimbar, LDPE -polietilenă de joasă densitate, HDPE, PET, LLDPE - polietilenă liniară de joasă densitate și carton) a arătat că au existat diferențe distincte de aromă între toate tipurile de ambalaje atât pentru laptele integral, cât și pentru cel degresat, deși laptele degresat părea a fi mai susceptibil la arome nefavorabile decât cel integral. Cartonul și LLDPE (pungi de plastic) au fost ambalajele cel mai puțin capabile să păstreze prospețimea laptelui. Laptele ambalat în cutii de carton sau pungi de plastic avea „arome mai puțin plăcute și mai puțin dulci, timpul mai lung de păstrare producând o aromă distinctă de „frigider" în comparație cu laptele depozitat în recipiente PET, HDPE și LDPE. Laptele ambalat în carton a avut, de asemenea, un „gust de hârtie" mai puternic în câteva ore de la ambalare, cu rezultate similare pentru laptele ambalat cu LLDPE, care a avut „gust de frigider" în ziua 0. Transferul chimic a fost, de asemenea, mai evident în cazul laptelui ambalat în cutii de carton și în pungi de plastic. Conform constatărilor, acel lapte a avut concentrații mai mari de compuși volatili care contaminau ambalajele/frigiderul, cum ar fi stirenul, în comparație cu laptele ambalat în LDPE, HDPE, PET sau sticlă (www.roaliment.ro).





TEST DE EVALUARE (TE 1)

prof. Moloci Lucica – Cristina

Colegiul Andronic Motrescu Rădăuți

Subiectul I **20 de puncte**

I.1. Scrieți pe foaia de test litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Densitatea laptelui se exprimă în:

a) cal/g·grd; b) grade Thorner; c) g/cm^3; d) %.

2. Determinarea gradului de impurificare a laptelui se face cu:

a) centrifuga; b) filtru cu etalon; c) lactofiltru; d) lactoscan.

3. La determinarea densității laptelui, dacă temperatura laptelui în timpul determinării este mai mică de 20°C:

a) densitatea rămâne cea citită pe densimetru;

b) se micșorează densitatea citită cu câte 0,0002 g/cm^3 pentru fiecare grad de temperatură în minus;

c) se mărește densitatea citită cu câte 0,0002 g/cm^3 pentru fiecare grad de temperatură în minus;

d) nu se fac corecții de densitate.

4. Densitatea laptelui reprezintă:

a) raportul dintre greutatea laptelui la temperatura de 20°C și greutatea aceluiași volum de apă la aceeași temperatură;

b) raportul dintre greutatea laptelui la temperatura de 30°C și greutatea aceluiași volum de apă la aceeași temperatură;

c) raportul dintre căldura specifică a laptelui și greutatea laptelui;

d) raportul dintre vâscozitatea laptelui și greutatea laptelui.

5. Densitatea laptelui proaspăt este cuprinsă între valorile:

a) 1,025 – 1,037 g/cm^3; b) 1,028 – 1,032 g/cm^3;

b) c) 1,029 – 1,030 g/cm^3; d) 1,025 – 1,030 g/cm^3.

6. Aciditatea laptelui de peste 25°T indică:

a) o acidifiere avansată; b) un lapte degresat;

c) un lapte neutralizat; d) un lapte provenit de la animale bolnave.

I.2. Apreciați valoarea de adevăr a următoarelor propoziții și scrieți litera A, dacă apreciați că enunțul este adevărat, sau litera F, dacă apreciați că enunțul este fals.

1. Laptele proaspăt muls are o aciditate cu o valoare cuprinsă între 23-25°T.
2. Culori anormale ale laptelui de roz, roșu, albastru, galben sunt rezultatul dezvoltării unor microorganisme de contaminare.
3. Temperatura de păstrare a laptelui este un factor decisiv în menținerea calității.
4. Culoarea laptelui smântânit este albă, cu nuanță ușor albăstruie, uniformă.

I.3. În coloana A este precizat - *Gradul de impurificare al laptelui* -, iar în coloana B – *Aspectul rondelei după filtrarea probei.* Scrieţi asocierile corecte dintre cifrele din coloana A şi literele corespunzătoare din coloana B.

A - Gradul de impurificare al laptelui	**B - Aspectul rondelei după filtrarea probei**
I	a) Număr foarte mare de impurități.
II	b) Număr redus de impurități de diferite forme și mărimi situate în zona de mijloc.
	c) Curat, fără impurități.
III	d) Număr redus de impurități sub formă de puncte situate în zona de mijloc.

Subiectul al II - lea 30 de puncte

II.1. Scrieți pe foaia de test cuvântul care completează enunțul, astfel încât fiecare dintre acestea acesta să fie corecte din punct de vedere științific:

1. Densitatea laptelui este cuprinsă între ..... și ..... cu o valoare medie de 1,030 g/cm^3.

1. Aciditatea laptelui depășită peste 25 T indică o ..... și posibilitatea ca laptele respectiv să nu reziste la ..... termic.
2. Densitatea laptelui se poate realiza cu ajutorul ..... la temperatura de 20°C.
3. Căldura specifică a laptelui reprezintă numărul de calorii necesare pentru a ridica cu ..... temperatura a ..... de substanță.
4. Laptele este un lichid de culoare ..... lipsit de impurități.

II.2. Răspundeți la următoarele întrebări:

1. Cum se mai numește aciditatea totală a laptelui?
2. Între ce valori este cuprinsă aciditatea laptelui proaspăt?
3. Care este unitatea de măsură pentru densitatea laptelui?
4. La ce temperatură se determină densitatea laptelui?
5. Ce reprezintă punctul crioscopic al laptelui?

II.3. Formula de calcul a acidității laptelui este următoarea:

$A = 10 \cdot V \cdot F$

a) Precizați ce reprezintă fiecare termen din formulă.

b) Precizați care este unitatea de măsură pentru fiecare termen.

c) Care sunt valorile normale ale acidității laptelui proaspăt?

Subiectul al III - lea 40 de puncte

III.1. Realizați un scurt eseu cu tema „ Determinarea acidității laptelui".

III.2. La determinarea densității laptelui s-a citit pe lactodensimetru o densitate cu valoarea de 1,031 g/cm^3.

Dacă temperatura laptelui în timpul determinării a fost 18°C, care va fi valoarea finală a densității?

Notă: Se acordă 10 p din OFICIU

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

Subiectul I **20 de puncte**

I.1. (6 x 1 punce = 6 puncte) **6 puncte**

*Se acordă câte **1 punct** pentru fiecare răspuns corect.*

1. - c; 2. - c; 3. - b; 4. - a; 5. – b; 6. – a.

I.2. (4 x 2 puncet = 8 puncte) **8 puncte**

*Se acordă câte **2 puncte** pentru fiecare răspuns corect.*

1 - F; 2 - A; 3 - A; 4 – A.

I.3. (3 x 2 puncte = 6 puncte) **6 puncte**

I - d, II – b, III - a.

*Se acordă câte **1 punct** pentru fiecare răspuns corect.*

Subiectul al II - lea **30 de puncte**

II.1. (8 x 1 punct = 8 puncte) **8 puncte**

(1). 1,029 g/cm^3; 1,033 g/cm^3 (2). acidifiere, tratament.

(3). termolactodensimetrul. (4). un grad, unui gram. (5). alb - gălbuie.

*Se acordă câte **1 punct** pentru fiecare răspuns corect.* (1p x 6 = **6 puncte**)

II.2. (5 x 2 puncte = 10 puncte) **10 puncte**

1. Titrabilă; 2. 15-19°T; 3. g/cm^3; 4. 20°C; 5. punctul de congelare.

Se acordă câte 2 puncte pentru răspuns corect. Pentru răspuns corect, dar incomplet se acordă 1 punct.

II.3. **12 puncte**

a) V – volumul de soluție de hidroxid de sodiu 0,1 N folosit la titrare;
F – factor de corecție al soluției de NaOH 0,1N ,care are valoarea 1;
A – aciditatea laptelui;
10 – volumul de lapte luat pentru analiză.

*Se acordă câte **1 punct** pentru fiecare răspuns corect.*

*(4 x 1 punct = **4 puncte**)*

b) V - cm^3; A - grade Thorner (°T); 10 – cm^3

*Se acordă câte **1 punct** pentru fiecare răspuns corect. (3 x 1 punct = **3 puncte**)*

c) A = 15-19 T.

*Se acordă **1 punct** pentru răspuns corect.*

Dacă aciditatea laptelui este mai mică de 15°T, laptele provine de la animale bolnave sau este neutralizat pentru micșorarea acidității.

Dacă aciditatea laptelui este mai mare de 25°T, laptele este acidifiat și nu rezistă la tratamentul termic.

*Se acordă câte **2 puncte** pentru răspuns corect și complet. Pentru răspuns corect, dar incomplet se acordă **te 1 punct.***

(2 x 2 puncte = 4 puncte)

Subiectul III **40 de puncte**

III.1. **20 de puncte**

DETERMINAREA ACIDITĂŢII LAPTELUI - METODA THÖRNER

Aciditatea exprimată în ˚T (grade Thörner) se defineşte ca fiind volumul de hidroxid de sodiu, soluţie 0,1n, în ml, folosit la neutralizarea acidităţii din 100 mL lapte. Aciditatea laptelui se va determina prin neutralizarea unui anumit volum de lapte cu o soluţie de hidroxid de sodiu, NaOH, de concentraţie cunoscută, în prezenţa fenolftaleinei ca indicator.

Principiul metodei. Proba de lapte de analizat se titrează cu hidroxid de sodiu, NaOH 0,1n în prezenţa fenolftaleinei ca indicator, până la virarea bruscă a culorii roz, persistente timp de 30 de secunde.

Aparatură şi reactivi - Pahare Erlenmeyer, pahare Berzelius; Pipete gradate; Biuretă electronică; Hidroxid de sodiu, NaOH, soluţie 0,1n; Fenolftaleină, soluţie alcoolică 1%; Apă distilată.

Mod de lucru - Într-un pahar Erlenmeyer de 100 mL se pipetează 10 ml lapte. Se adaugă 20 mL apă distilată, caldă, trecută prin pipeta folosită pentru dozarea laptelui şi 3 picături de fenolftaleină. Se amestecă bine pentru omogenizare.

Se titrează cu hidroxidul de sodiu, soluţie 0,1 n sub agitare continuă, până la apariţia culorii roz pal, care trebuie să persiste 30 de secunde. Această culoare indică sfârşitul titrării.

Calculul rezultatelor

Aciditatea exprimată în grade Thörner se calculează folosind următoarea formulă:
Aciditate = V x 10 [°T] în care:

V - volumul de hidroxid de sodiu, NaOH soluţie 0,1n în ml folosit la titrare

10 - volumul probei de lapte luate pentru analiză, în ml

Exprimarea rezultatelor

Aciditatea laptelui este exprimată în grade de aciditate. Gradele de aciditate sunt reprezentate de numărul de ml de soluţie de NaOH de o anumită concentraţie (dependentă de tipul gradului de aciditate) necesari pentru neutralizarea acidităţii din 100 ml lapte în prezenţa fenolftaleinei ca indicator. Aciditatea laptelui: 15 ÷19, conform standardelor în vigoare.

*Se acordă **20 puncte** pentru răspuns corect și complet. Pentru răspuns corect, dar incomplet se acordă **10 puncte.***

III.2. 20 de puncte

Densitatea laptelui se determină întotdeauna la temperatura de 20°C. – *2 puncte*

Dacă temperatura este mai mare sau mai mică de 20°C se fac corecții. – *2 puncte*

Dacă temperatura laptelui în timpul determinării a fost mai mică de 20°C, se micșorează densitatea citită cu câte 0,0002 g/cm^3 pentru fiecare grad de temperatură în minus. – *4 puncte*

Diferența de temperatură = 20 – 18 = 2°C – *2 puncte*

$\rho = 1{,}031 - (0{,}0002 \cdot 2) = 1{,}031 - 0{,}0004 = 1{,}0306$ g/cm^3 – *5 puncte*

Interpretarea rezultatului: laptele proaspăt are o densitate cuprinsă între 1,029 și 1,033 g/cm^3. Densitatea calculată este 1,0306 g/cm^3, deci laptele este conform. – *5 puncte* **Notă: Se acordă 10 p din OFICIU**

Cu un conținut de 120 mg Ca^{2+}/100 mL, laptele de vacă conține o mare cantitate de calciu fiind apreciat ca cea mai importantă sursă de calciu din alimentația umană. Jumătate de litru de lapte acoperă 75% din necesarul zilnic de 800 mg de calciu. Acest calciu prezintă o foarte bună biodisponibilitate fiind absorbit în intestin în proporție de 25÷45%.

Consumul de lapte și produse lactate este considerat avantajos pentru formarea oaselor în perioada de creștere și o soluție eficientă pentru reducerea pierderilor din sistemul osos la adulți. Laptele oferă nu numai calciul ci și o serie de nutrienți pentru construirea sistemului osos, precum și componente care controlează metabolismul calciului (Macovei & Costin, 2006).

PROIECT DIDACTIC-”ÎN AŞTEPTAREA LUI MOŞ CRĂCIUN”

Prof. înv. preşc. Moncea Elena

Grădinița cu Program Prelungit Junior Dej, Cluj

Intervalul de varstă: 61 – 72/84 luni

Grupă: Mare – Buburuzelor

Grădiniţa cu Program Prelungit Junior Dej

Tema anuală de studiu: ”Cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema proiectului: ”Magia sărbătorilor de iarnă”

Tema săptămânală: ”Uite vine Moş Crăciun!”

Tema activităţii integrate: ”În aşteptarea lui Moş Crăciun”

Categorii de activităti de învățare:

Activități de dezvoltare personală

Rutine:Primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice)

Intâlnirea de dimineaţă: „Darurile Moșului”-(discuţii – metoda brainstorming)

Tranziţii: „Bună dimineaţa spiriduși”, „După ce ne-am adunat”, „La centre noi plecăm”,

“Suntem spiriduşii”, „Iarna a sosit in zori”, „Moș Crăciun cu plete dalbe”

Moment de mișcare: „Iarna a sosit in zori”, ,,Câte unul pe cărare”

Jocuri si activități liber alese: (ALA)

Artă: Jetoanele moșului”- colorare, ”Decorațiuni pentru moșul” – mototolire, ”Globurile fermecate” - decorare

Bibliotecă: „Surprizele iernii”- puzzle

Știință: ”Drumul spiridușului” – labirint, ”Alege și grupează” - sortare jetoane

Joc de mișcare: „Globurile jucăușe”, „Joc liber în curtea grădiniței”

Activități pe domenii experiențiale:

Domeniul Limbă si Comunicare (DLC): Educarea limbajului –joc didactic „ Eu spun una, tu spui multe”

Domeniul Om și Societate (DOS) Activitate practică -”Podoabe pentru bradul lui Moș Crăciun” –decupare, aplicație

Mijloc de realizare: activitate integrată (de o zi) joc didactic, activitate practică

Comportamente urmărite pe parcursul derulării activității integrate:

A.1.1. Își coordonează mușhii in desfășurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei.

4837

B.1.2. Demonstrează abilităţi de solicitare și de primire a ajutorului in situaţii problematice specifice.
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă; C.3.1. Manifestă creativitate in activităţi diverse. C.3.2. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico- plastice, muzicale și practice, în conversaţii și povestirii creative.
D.2.1. Demostrează capacitatea de comunicare clară a unor idei, nevoi curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicarea expresivă) D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare
E.2.4. Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

A.1.1. Își coordonează mușhii in desfășurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei. B.1.2. Demonstrează abilităţi de solicitare și de primire a ajutorului in situaţii problematice specifice. C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă; C.3.1. Manifestă creativitate in activităţi diverse. E.2.4. Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor	O1. Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fară sprijin sarcini de realizare a unor materiale de invățare:jetoanele moșului obţinute prin colorare, decoraţiunile pentru moșul obţinute prin mototolire, globurile fermecate, puzzle cu surprizele iernii, sortarea jetoanelor , labirintul și jocul liber;
D.2.1. Demostrează capacitatea de comunicare clară a unor idei, nevoi curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicarea expresivă) D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare	O2. Preșcolarul va fi capabil să denumească obiectele utilizând jetoanele puse la dispoziţie, să distingă singularul de pluralul substantivelor, transformând singularul de plural și invers; O3. Preșcolarul va fi capabil să formuleze propoziții simple și dezvoltate folosind corect singularul și pluralul substantivelor; O4. Preșcolarul va fi capabil să participe activ la joc, răspunzând activ la ghicitori și aprobând răspunsurile corecte;

C. 3.2. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico- plastice, muzicale și practice, in conversaţii in conversaţii și povestirii creative. C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă;	O5.Preșcolarul va fi capabil să utilizeze materialele puse la dispoziţie realizând podoabe pentru brad prin decupare după contur și să aplice hârtia mototolită respetând indicațile primite; O6. Preșcoloarul va fi capabil să lucreze îngrijit ducând lucrarea la bun sfârsit;

Mijloace de invățământ: jucării, imagini cu unul sau mai multe obiecte, creioane colorate, spiridușul Moșului, hârtie creponată, pastă de lipit, carton, cărți și planșe specifice anotimpului iarna, clopoțel, polistiren, tablă magnetică, scrisoarea de la Moș Crăciun, brad, foarfece, ață, glob mare.

Metode și procedee didactice: explicația, conversația, demonstrația, exercițiul, descoperirea, munca în grup, metoda ”Turul galeriei”, metoda ”Brainstorming”, metoda ”Diamant”, mâna oarbă;

Forme de organizare a activității: frontal, pe grupe și individual

Durata: o zi (tura I)

Evaluare: Ținând cont de faptul că, proiectarea activităţii s-a axat pe comportamente, pe parcursul activităţii integrate, vor fi evaluate următoarele aspecte:

-corectitudinea răspunsurilor verbale oferite de copii la în cadrul jocul didactic și a celorlalte activități desfășurate pe întreaga zi;

- calitatea și acurateţea produselor activităţii:(podoabele pentru bradul lui Moș Crăciun, jetoanele mosului, decoraţiunile pentru moșul și globurile fermecate de la centrul Artă, aspectele de motricitate fină de la centrele Bibliotecă si Știintă și pe parcursul derulării jocului liber);

-corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocurilor de mișcare , a rutinelor, tranziţiilor;

- gradul de implicare în activitate și comportamentul copiilor pe toată desfăurarea acesteia.

4839



Activităţi pe domenii experienţiale	Domeniul Limbă și Comunicare (DLC) educarea limbajului-joc didactic:”Eu spun una, tu spui multe” Domeniul Om și Societate (DOS) – activitate practică – decupare și aplicaţie: „Podoabe pentru bradul lui Moș Crăciun”
Jocuri și activităţi liber alese (ALA)	Bibliotecă: „Surprizele ”iernii” -puzzle Artă:”Jetoanele moșului”-colorare „Decoraţiuni pentru moșul”- mototolire „Globuri fermecate”- Decorare Știință: ”Drumul spiridușului” – labirint, ”Alege și grupează” – sortare jetoane Joc de mișcare: “Globurile jucăușe”
Activităţi de dezvoltare personală (ADP)	Rutine: Primirea copiilor, micul dejun, gustarea, (deprinderi specifice) Intâlnirea de dimineaţă:„Darurile Moșului”-(discuţii – metoda brainstorming) Tranziţii: „Bună dimineaţa spiriduși”, „După ce ne-am adunat”, „La centre noi plecăm”, “Suntem spiridușii”, „Moș Crăciun cu plete dalbe”, „Ninge, ninge”

Scenariul zilei

I. Captarea atenţiei

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață, intrarea copiilor în grupă se face pe un fond muzical adecvat anotimpului iarna. După ce grupa s-a reunit, copiii sunt așezați pe scăunele în semicerc.

Tranziție: ”Bună dimineața spiriduși!
Veseli și jucăuși
Dimineața a sosit
Noi cu toții am venit
A început o nouă zi
Harnici și jucăuși vom fi”.

Salutul se realizează cu ajutorul apelativelor stimulative pentru copii, cu trimitere la tema săptămânii. Educatoarea propune copiilor să se salute folosind tehnica ”comunicării rotative”, imaginându-și că sunt niște spiriduși, folosind formula:

- ”Bună- dimineața spiridușilor harnici!”
- ”Bună-dimineața, eu sunt vesel!”
- ”Bună-dimineața, eu sunt harnic!”
- ”Bună-dimineața, eu sunt jucăuș!”
- ”Bună-dimineața, eu sunt voinic!”
- ”Bună-dimineața, eu sunt frumos!”…

Se vor utiliza formule de salut specifice, cât mai distractive și mobilizatoare.

Tranziție: ”După ce ne-am adunat,
Și frumos ne-am salutat,
Colegii ne-am întâlnit,
Oare cine azi la grădinița n-a venit?”

După ce s-au salutat, copiii așază într-o cutie de cadouri căciulile, iar educatoarea le numără, stabilind astfel numărul de copii prezenți.

Se identifică absenții.

Se prezintă calendarul naturii .

Tranziție: ”Data, ziua, luna, anul
Anotimpul ni-l arată,
Calendarul naturii

Să îl completăm îndată.”

Se completează calendarul naturii cu ajutorul copiilor.

Împărtășirea cu ceilalți. Educatoarea va iniția o discuție despre tema studiată în această săptămână prin metoda brainstorming .

Educatoarea întreabă copiii dacă doresc să primească cadouri de la Moș Crăciun. Cine cred ei că-l ajută pe Moș Crăciun să confecționeze și să împartă cadouri. Ce doresc să primească.

Copiii vor preciza și vor argumenta opțiunea făcută:

- Doresc să primesc... pentru că...”

Noutatea zilei este scrisoarea adusă de spiridușul lui Moș Crăciun (Anexa 1).

Discuția este întreruptă de Spiridușul lui Moș Crăciun care sosește cu o scrisoare de la acesta. Spiridușul îi roagă pe copii să-l ajute pe Moș Crăciun să pregătească cadouri și podoabe pentru bradul de Crăciun.

Tranziție: ”La centre noi plecăm
Pe Moșul așteptăm
Frumos o să lucrăm.”

II. Dirijarea învățării –O1, O2, O3, O4, O5, O6

Educatoarea le prezintă copiilor centrele de interes deschise și sarcinile de lucru. Se va lucra la centrele:

♦ Artă: -”Jetoanele moșului” - colorare
-”Decorațiuni pentru moșul” - mototolire
-”Globurile fermecate” - decorare

♦ Știință: - ”Drumul spiridușului” – labirint(Anexa 2)
-”Alege și grupează” - sortare jetoane

♦ Bibliotecă: - ”Surprizele iernii” - puzzle

Copiii lucrează la centrele de interes deschise și în funcție de cum lucrează vor fi apreciați. După finalizarea activităților la centrele de interes se va face prezentarea rezultatelor fiecărui grup prin metoda ”Turul galeriei”.

Rutină: Copiii merg la baie, se spală pe mâini.

Tranziție: ”Iarna ne-a sosit în zori
La fereastră ne-a pus flori
A sosit cu gerul ei
Cu zăpadă și polei

4842

Cât de veseli suntem noi

Că ne aduce bulgări moi

Cu zăpadă ne jucăm

Și cu bulgări aruncăm.”

Anunțarea jocului propus și sarcina didactică:

DLC- ”Tu spui una, eu spun multe” - joc didactic

Sarcina didactică:

Denumirea corectă a jetonului cu una sau mai multe obiecte și exprimarea corectă a singularului și pluralului, includerea cuvintelor care le denumesc în propoziții corecte, realizând acordul între părțile de vorbire.

Reguli de joc:

Copilul chemat alege un jeton de pe prima măsuță, denumește imaginea, alcătuiește o propoziție și nominalizează un alt copil care să vină să găsească imaginea corespunzătoare pentru forma de plural, să o denumească și să alcătuiască o propoziție cu acest cuvânt.

Elemente de joc:

Surpriza, aplauze, recompense, poezii ritmizate, căciuli roșii și verzi, plic, clopoțel

Copiii sunt așezați în semicerc, în fața lor fiind două măsuțe cu jetoane.

Explicarea jocului:

Se vor explica regulile jocului și modul de desfășurare. Pentru a se asigura o înțelegere clară a jocului, se va utiliza atât metoda explicației cât și cea a demonstrației. Cu ajutorul explicației se vor sublinia clar regulile jocului și sarcina didactică pe care o au copiii de îndeplinit.

Vor fi așezate jetoane pe două măsuțe. Pe una, pentru singularul substantivelor, pe cealaltă pentru pluralul substantivelor. Copiii vor fi împărțiți în două echipe în număr egal prin metoda ”mâna oarbă”: echipa spiridușilor verzi și echipa spiridușilor roșii (se vor folosi căciulile de la prezență). Un copil din prima echipă va alege un jeton de pe prima masă, denumește imaginea, alcătuiește o propoziție cu acest cuvânt și numește un coleg din cealaltă echipă care să vină să găsească pluralul imaginii (mai multe) de pe a doua masă. Colegul care găsește jetonul îl denumește și alcătuiește o propoziție cu acest cuvânt.

Executarea jocului demonstrativ de către educatoare:

Se execută jocul demonstrativ pentru asigurarea înțelegerii lui.

Educatoarea ia un jeton îl denumește și formulează o propoziție cu acest cuvânt. Numește un copil care să găsească pluralul imaginii și să alcătuiască o propoziție cu acest cuvânt.

Executarea jocului de probă:

Se execută jocul de probă de către copii, se fac observații și precizări suplimentare. Se precizează criteriile de reușită.

Jocul propriu-zis:

Varianta I –joc didactic

Se execută jocul de către copii. Un copil va alege un jeton (ales la centrul Știință) de pe prima masă, denumește imaginea, alcătuiește o propoziție cu acest cuvânt și numește un coleg din cealaltă echipă care să vină să găsească pluralul imaginii (mai multe) de pe a doua masă. Acest copil denumește imaginea și alcătuiește o propoziție .

Se execută jocul astfel până când se epuizează jetoanele. Fiecare răspuns corect va fi recompensat.

Varianta a II-a –joc didactic

Spiridușul a mai pregătit o surpriză, un brad pe a cărui crengi sunt așezate imagini în perechi pentru singular și plural. Copiii pun mâna la ochi, iar educatoarea ascunde o imagine. La semnalul clopoțelului și vor observa ce imagine lipsește. Copiii vor alcătui propoziții cu substantivul din imaginea care lipsește (singular sau plural). Toate răspunsurile copiilor sunt recompensate cu aplauze și aprecieri verbale din partea educatoarei.

Varianta a III-a- joc didactic

Se prezintă un minitablou pe care educatoarea îl citește inversând singularul cu pluralul sau invers. Cere copiilor să corecteze greșelile. ”Păcăleli”.

Este iarna, cad _____.

Îl așteptăm pe Moș Crăciun să vină cu _____trasă de_____.

Copiii cuminți primesc multe _____ sub _____ .

Textul se va așeza pe panou iar copiii care corectează greșeala așază imaginea în funcție de singularul sau pluralul substantivelor.

Răspunsurile corecte vor fi apreciate cu recompense.

Educatoarea apreciază modul în care s-a desfășurat jocul didactic și le propune copiilor să pregătească podoabe pentru bradul lui Moș Crăciun.

Tranziție: Suntem spiriduși

Isteți și jucăuși

Mergem să muncim

Să ne înveselim.

Domeniul Om și Societate - aplicație

Copiii sunt împărțiți în două echipe- spiridușii verzi și spiridușii roșii după cum au fost împărțiți la varianta I a jocului didactic.

Copiii vor realiza ”Podoabe pentru bradul lui Moș Crăciun” decupând după contur și lipind, o echipă jetoane cu un obiect iar cealaltă cu mai multe obiecte. Copiii vor realiza ”Podoabe pentru bradul de Crăciun” decupând după contur imaginile și lipind hârtia mototolită, o echipă jetoane cu un obiect iar cealaltă cu mai multe obiecte.

Intuirea materialelor

Se intuiesc materialele din boluri, hârtia mototolită la centrul Artă, imagini cu cadouri pentru o echipă cu un obiect , iar pentru cealaltă echipă cu mai multe obiecte foarfecă și lipici.

Prezentarea și analiza modelului

Educatoarea prezintă modelele și tehnica de lucru. Educatoarea le va arăta copiilor produsul finit pe care urmează să îl realizeze (decuparea și decorarea cu hârtia mototolită) și îl va analiza împreună cu copiii, scoțând în evidență modul corect de realizare a lucrării.

Explicarea și demonstrarea modului de lucru

- Să aplice lipici pe suprafața imaginii cu un obiect și două obiecte;
- Să decupeze dupa contur;
- Lipesc hârtia mototolită pe imaginea cu un obiect și două obiecte ;

Modelul educatoarei va rămâne expus la vederea copiilor. Se vor executa exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: ,,Degețelele,,

Realizarea propriu-zisă a lucrărilor

Se execută lucrările după modelul educatoarei, respectând etapele de lucru și utilizând materialele puse la dispoziție. Se va trece la executarea lucrarii de către copii. În timpul activității se va trece pe la fiecare copil și se vor da indicații suplimentare acolo unde este cazul.

După ce au terminat de decorat , educatoarea va chema câțiva copii pentru a analiza împreună lucrările realizate. Copiii vor fi solicitați să își exprime părerea proprie referitoare la modul în care au realizat ei înșiși lucrarea, dar și la modul în care au realizat colegii lor tema primită, De asemenea vor fi încurajați să își motiveze alegerea făcută. La final copiii sunt apreciați pentru modul cum au lucrat, pentru efortul și priceperea de care au dat dovadă.

Tranziție:

”Câte unul pe cărare,
Mergem toţi la spălare
Și la rând ne-am așezat

4845

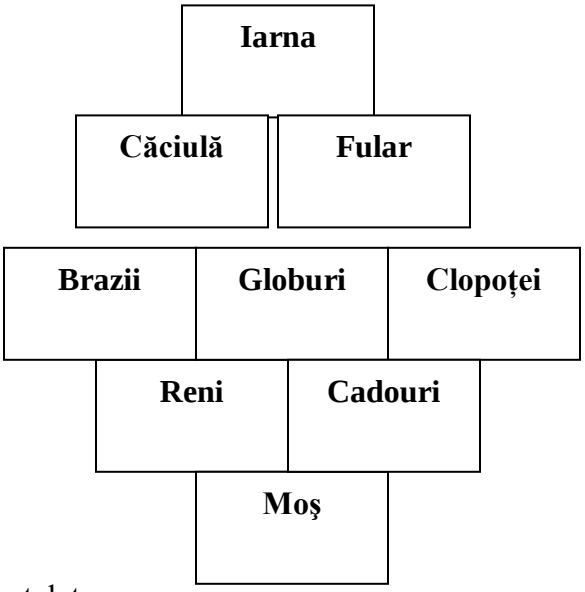
Căci frumos noi am lucrat.”

Copiii se spală pe mâini și se reîntorc în grupă cântând cântecul ”Mos Craciun cu plete dalbe”.

III. Asigurarea retenției și a transferului celor învățate O1, O4

Varianta a IV-a- joc didactic

Se va realiza prin metoda ”Diamant”. Spiridușul a mai pregătit o surpriză, câteva ghicitori pe care educatoarea le va spune copiilor iar aceștia vor găsi răspunsurile la ghicitori prin o parte din jetoanele realizate în cadrul activității practice și vor completa diamantul.



Iarna: ”Cine vine cu steluţe,

Albe-n frunte de la munte?”

Căciulă: ”Călduroasă e și bună

Părul sub ea se adună”.

Fular: ”Este lung și călduros

Gâtului e de folos,

Vara este de prisos”.

Brazii: ”Iarna-n frig, vara în soare,

Neschimbați sunt la culoare!

Iar în zi de sărbătoare

Sunt gătiți și-i mândrii-s tare!

Globuri: ”În brăduț sunt așezate,

Vesele și colorate!”

Clopoței: ”Sună veseli și zglobii,

Peste dealuri, peste văi,

Zurgălăi sau …….”

Reni: ”Moșul vine negreșit

Sania a pregătit

Darurile sunt în ea

Trasa e de cineva……”

Cadouri: ”Sub brad sunt așezate,

Împachetate toate

Și de copii mult așteptate.”

Moș: ”Vine-n fiecare iarnă,

De Crăciun la toți copiii,

Să aducă bucurii,

Cine oare va veni?”

Răspunsurile corecte vor fi recompensate. Tranziție: ”Ninge, ninge”

ALA II :

”Globurile jucăușe” - joc de mișcare

Copiii împărțiți în două echipe ”spiridușii verzi” și ”spiridușii roșii” vor parcurge o ștafetă cu un glob (”Globul” –realizat la Centrul Artă) într-o lingură. Câștigă echipa care ajunge cel mai repede cu globul așezat în brad.

„Joc liber la alegerea copiilor în curtea grădiniței”.

IV. Asigurarea feedbakului si evaluarea

Pe parcursul activității educatoarea va evalua următorele aspecte:acurateţea răspunsurilor verbale in cadrul jocului didactic, calitatea produselor actvității, comportamentul copiilor și gradul de implicare în activitate, va oferi întăriri pozitive și va corecta eventualele greșeli, va oferi un feed-back constructiv.

La finalul activității se vor formula aprecieri colective și individuale, se fixează titlul jocului ”Eu spun una, tu spui multe!” și cu privire la prestația și la implicarea copiilor în activitatea practică și pe centre, acordându-le recompense.

Bibliografie:

▪ Curriculum pentru educație timpurie –M.E.N. București, 2019;

▪ Tătaru, L., L., Glava, A., Chiș, O. - ,,Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar”, Ed. Diamant 2014

▪ Ana, A., Cioflica, S., M. - ,,Jocuri didactice pentru educarea limbajului – îndrumar metodic", Ed. Tehno-Art București , 2004;

▪ Ezechil, L., Lăzărescu, P., M. -,,Laborator preșcolar – ghid metodologic", Ed. V&I , INTEGRAL București (2001)

▪ Mitu, F., Antonovici, Ș.- ,,Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar,, , ediția a II-a, revizuită, Editura Humanitas Educațional, București, 2005.

METODE, TEHNICI ŞI PROCEDEE UTILIZATE ÎN PROCESELE DE PREDARE, ÎNVĂŢARE, EVALUARE ÎN GRĂDINIŢA DE COPII

Tătaru Lolica-Lenuța, Grădinița cu PP „Albinuța" Cluj-Napoca/CJRAE Cluj

Morar Cătălina-Mirela, Grădinița cu PP „Degețica" Cluj-Napoca

Între componentele procesului de învăţământ, domeniul cel mai deschis înnoirilor, îl constituie cel al metodologiei didactice. Metodele de învăţământ dispun de o mobilitate deosebită privind adaptarea creatoare la condiţii noi. Contribuţia lor la optimizarea instruirii este evidentă gândindu-ne la funcţia normativă a acestora; fiecare metodă sau complex de procedee conţinând norme, prescripţii care indica modul de acţionare pentru obţinerea unor rezultate optime.

Noua metodologie didactică, adecvată obiectivelor învăţământului actual, necesită o repoziţionare a metodelor şi mijloacelor de învăţământ existente, astfel încât să conducă la activizarea optimă a elevilor atât în planul intelectual, cât şi în cel narativ, să asigure cultivarea atitudinii euristice, investigatoare, formarea spiritului de iniţiativă. În cadrul unui sistem de instruire, metodologia didactică trebuie să fie în consonanţă cu toate modificările survenite în ceea ce priveşte finalităţile educaţiei, conţinuturile învăţământului, noile cerinţe ale elevilor şi societăţii. Termenul „perfecţionare" desemnează mai multe aspecte: reconsiderarea metodelor tradiţionale şi adaptarea lor în raport cu „atributele specificităţii populaţiei şcolarizate" (Pânişoară, 2001, pag.103), preluarea unor metode din alte domenii şi adaptarea lor la specificul educaţionalului, conceperea unor metode noi de instruire educare.

Metode interactive de grup utilizate în grădinița de copii

Privind analitic Curriculumul pentru Învăţământul Preşcolar, se pot desprinde câteva caracteristici ce converg la definirea acestuia ca sinteză a experienţelor educative ce îmbină ideile pedagogiei tradiţionale cu ideile pedagogiilor alternative, punând un accent deosebit pe diversificarea strategiilor de predare – învăţare - evaluare.

În acest context, este de semnalat importanţa acordată metodelor activ participative, cu caracter interactiv, care încurajează plasarea copilului în situaţia de a explora şi de a deveni independent. Situaţiile de învăţare, activităţile şi interacţiunile adultului cu copilul trebuie să corespundă diferenţelor individuale în ceea ce priveşte interesele, abilităţile şi capacităţile copilului.

Metodele interactive de grup utilizate în grădiniţă presupun activizarea eficientă a copiilor: pregătire psihologică pentru învăţare, controlul şi prevenirea surselor de distorsiune

a comunicării didactice activizatoare, organizare şi desfăşurare raţională (pe principia psihopedagogice) a învăţării. În paginile ce urmează vor fi prezentate câteva metode interactive frecvent utilizate în activităţile cu copiii preşcolari:

BRAINSTORMINGUL

Definiţie: în traducere directă "furtună în creier" sau "asalt de idei", este o metodă interactivă „care presupune generarea de idei într-o situaţie de grup, bazată pe principiul judecăţii (faza de generare de idei este separată de faza de judecare)" (Bocoş, 2013, pag. 430).

Specific acestei metode sunt cele două principii conform cărora „cantitatea determină calitatea" şi „evaluarea ideilor este amânată".

Această metodă este utilizată pentru a-i ajuta pe copii să emită cât mai repede, cât mai multe idei, fără a se lua iniţial în considerare valoarea acestor idei. Este cea mai simplă metodă de a stimula creativitatea şi de a genera noi idei într-un grup; se poate practica oral şi se foloseşte pentru a găsi cât mai multe soluţii la o problemă.

Aceasta nu este o metodă didactică propriu-zisă ci „este o metodă de stimulare a creativităţii ce se poate insinua în discuţii, dezbateri şi ... atunci când se urmăreşte formarea la elevi a unor calităţi imaginative, creative şi chiar a unor trăsături de personalitate (spontaneitate, altruism) (Cucoş, 2006, pag. 298).

TURUL GALERIEI

Definiţie: Este o tehnică de învăţare prin cooperare „care promovează gândirea şi învăţarea eficiente, încurajând elevii să îşi exprime opiniile cu privire la soluţiile propuse de colegii lor.

" Bocoş, 2013, pag.425)

Etape: Anunţarea sarcinilor de lucru; Organizarea grupurilor de copii; Munca independentă în cadrul grupurilor; Prezentarea produselor activităţii grupului; Expunerea produselor la loc vizibil; Examinarea de către copii a produselor grupurilor; Oferirea de feed-back în urma analizei;Avantajele metodei: Permite evaluarea interactivă, formativă a produselor curriculare realizate de copii; Stimulează comunicarea sentimentelor; Stimulează elaborarea unor opinii argumentative; (Bocoş, 2013)

PĂLĂRIUŢELE GÂNDITOARE

Este o tehnică interactivă de stimulare a creativităţii, are la bază interpretarea de roluri prin care copiii îşi exprimă liber gândirea dar în acord cu semnificaţia culorii pălăriuţelor care definesc rolul.

Etapele metodei: Se formează un grup de 6 copii; Se împart pălăriuţele gânditoare; Se prezintă de către educatoare o situaţie cât mai concis formulată pentru a fi înţeleasă de copii; Copiii dezbat situaţia expusă ţinând cont de culoarea pălăriei care defineşte rolul. (Breben, 2002).

Pălăria albă: oferă o privire obiectivă asupra informaţiilor, este neutră, este concentrată pe fapte obiective şi imagini clare, stă sub semnul gândirii obiective.

Pălărie roşie: dă frâu liber imaginaţiei şi sentimentelor, oferă o perspectivă emoţională asupra evenimentelor, roşu poate însemna şi supărarea sau furia, descătuşează sterile afective.

Pălăria neagră: exprimă prudenţa, grija, avertismentul, judecata, oferă o perspectivă întunecoasă, tristă, sumbră asupra situaţiei în discuţie, este perspectiva gândirii negative, pesimiste.

Pălăria galbenă: oferă o perspectivă pozitivă şi constructivă asupra situaţiei, culoarea galbenă simbolizează lumina soarelui, strălucirea, optimismul, este gândirea optimistă, constructivă pe un fundament logic.

Pălăria verde: exprimă ideile noi, stimulând gândirea creativă, este verdele proaspăt al ierbii, al vegetaţiei, al abundenţei, este simbolul fertilităţii, al producţiei de idei noi, inovatoare.

Pălăria albastră: exprimă controlul procesului de gândire, albastru e rece – este culoarea cerului care este deasupra tuturor, atotvăzător şi atotcunoscător, supraveghează şi dirijează bunul mers al activităţii, este preocuparea de a controla şi de a organiza.

Metoda stimulează copiii să-şi comunice liber gândurile dar din perspectiva semnificaţiei culorii, să privească/analizeze probleme/tema din mai multe perspective, să-şi exteriorizeze emoţiile, sentimentele, să comunice ce simt fără reţineri, să ia decizii, să evite greşelile. (Breben, Gongea, Ruiu, Fulga ,2002)

CVINTETUL

Cvintetul este o tehnică de reflecţie ce constă în crearea a cinci versuri respectând cinci reguli în scopul de a sintetiza conţinutul unei teme abordate.

Cvintetul este o poezie cu 5 versuri în care " se rezumă şi se sintetizează concis conţinutul de idei al unui text pentru a evidenţia reflecţia elevului asupra subiectului abordat." (Dulamă, 2008, pag. 357).

Etapele metodei:

1. Comunicarea sarcinii de lucru

Compunerea de către elevi a unui cvintet

Primul vers-este format dintr-un singur cuvânt ce denumeşte subiectul.

Al doilea vers-este format din două cuvinte care definesc caracteristicile subiectului (două adjective).

Al treilea vers-este format din trei cuvinte care exprimă acţiuni(verbe la gerunziu).

Al patrulea vers-este format din patru cuvinte care exprimă starea noastră faţă de subiect.

Al cincilea vers-este format dintr-un cuvânt care arată însuşirea esenţială a subiectului.

2. Activitatea individuală

Cvintetul

- titlul : un substantiv

- descriere : două adjective;

- acţiuni : trei verbe

- sentimente personale: patru cuvinte

- esenţialul: un cuvânt

3. Activitate frontală

Prezentarea şi analiza cvintetelor grupului de copii.

Avantajele metodei: Stimularea comunicării libere; Dezvoltarea capacităţilor de ascultare,vorbire, cooperare, reflecţie.

Contribuie la consolidarea activă a cunoştinţelor.

Repere privind adaptarea metodei la specificul activităţii didactice din grădiniţă

Fiecare copil primeşte cvintetul (suportul) pe hârtie sub forma unui romb; Se utilizează imagini simbol: feţe cu emoţii, cartonaşe ilustrate…

Demersurile educative care au la bază o instruire interactivă, trebuie să aibă în vedere anumite modele care reliefează importanţă conceperii unor „sisteme de învăţare activă şi interactivă, în funcţie de imperativele unei instruiri şi formări interactive şi diferenţiate ale elevilor” . (Bocoş, 2013, pag.82).

Metodele interactive de grup dezvoltă inteligenţele multiple, capacităţi specifice inteligenţei lingvistice (ce implică sensibilitatea de a vorbi şi de a scrie; include abilitatea de a folosi efectiv limba pentru a se exprima retoric, poetic şi pentru a-şi aminti informaţiile), inteligenţa interpersonală (capacitatea de a înţelege intenţiile, motivaţiile, dorinţele celorlalţi, creând oportunităţi în munca colectivă), stimulează şi dezvoltă capacităţi cognitive complexe (gândirea divergentă, gândirea critică, gândirea laterală-capacitatea de a privi şi a cerceta lucrurile în alt mod, de a relaxa controlul gândirii). Cu o dirijare adecvată, învăţarea prin cooperare are ca efect şi ,,educarea stăpânirii de sine şi a unui comportament tolerant faţă de opiniile celorlalţi, înfrângerea subiectivismului şi acceptarea gândirii colective" (Oprea, 2008, pag. 47.)

Instruirea activă nu este o accepţiune nouă, ea a fost prezentă cu diferite nuanţări în gândirea şi practica pedagogică de la clasici până la moderniști. Astfel, se poate observa că „în elaborările teoretice din domeniul educaţiei, fundamentarea necesităţii şi importanţei activizării subiecţilor educaţiei a început să fie nelipsită şi chiar prioritară, valorizându-se ideea că anumite cunoştinţe nu sunt formative prin ele însele, ci prin procesul parcurs pentru a se ajunge la ele, prin structurile cognitive/intelectuale, acţionale, afective, motivaţionale, voliţionale, etc., pe care le dezvoltă." (Bocoş, Ciascai, Dulamă, 2009, pag.11).

BIBLIOGRAFIE

1. Bocoş, M., 2008, Teoria şi practica cercetării pedagogice, Cluj-Napoca: Casa Cărţii de Ştiinţă,;

2. Bocoș, M.-D., 2013, Instruirea interactivă:repere axiologice şi metodologice, Iași: Editura Polirom;

3. Bocoş, M., Ciascai L., Dulamă, M. E., 2009, Sinteze de didactică universitară. Instruirea interactivă, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană;

4. Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., 2002, Metode interactive de grup – ghid metodic - 60 de metode şi 200 de aplicaţii practice pentru învăţământul preşcolar, Craiova: Editura Arves;

5. Cucoş, C., 2006, Pedagogie, Ediţia a II-a revizuită şi adăugită, Iaşi: Editura Polirom;

6. Dulamă, M.E. 2008, Metodologii didactice activizante – teorie şi practică, ClujNapoca: Editura Clusium;

7. Oprea, C.L., 2008, Strategii didactice interactive, Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică;

O ZI CU URSUL PĂCĂLIT DE VULPE

Prof. învățământ preșcolar: Morar Cristina

Grădinița cu PP ”DEGEȚICA”,Cluj-Napoca

NIVELUL/GRUPA: Mijlocie (4-5ani)

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cum este ,a fost şi va fi aici pe pământ?

TEMA SĂPTĂMÂNII: “Locuitorii pădurii’

TEMA ACTIVITĂŢII:”Ursul păcălit de vulpe”

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată ADP+ALA1+ADE (DLC+DOS 2)+ ALA2

TIPUL ACTIVITĂȚII: mixt

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBERE ALESE (ALA):

Bibliotecă:„Citim poveştile preferate”- citire de imagini

Joc de rol:„De-a pescarii”

Construcţii: „Bârlogul ursului”- lego

Artă:”Solzii peştelui”- lipire

Joc muzical cu text şi cânt: „Ursul şi vulpea dansează împreună!”

Joc distractiv:„ Cine mănâncă mai multi peşti?

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE):

DLC: Domeniul limbă și comunicare: Educarea limbajului - *„* Ursul păcălit de vulpe *”, de Ion Creangă* – povestirea educatoarei.

DOS: Domeniul om şi societate: Activitate practică-“Ursul/ vulpea ”- şnuruire (trecerea firului peste muchie, prin orificiile dispuse pe marginea materialului).

Dimensiuni ale dezvoltării:

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;

B. B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;

B.2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;

B.4. Autocontrol și expresivitate emoțională;

C. C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învăţare;

C. C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ;

D D.1.Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

D.2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;

E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;

E E.3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

STRATEGII DIDACTICE:

Mijloace de învăţământ: săculeţul cu medalioane, panoul din fetru cu personajele din poveste, cărţi de poveşti, lego, peşti şi undiţe, lipici, carton decupat în formă de peşti , buline din hârtie, scena pentru piesa de teatru, marionete, lacul din carton, carul cu boi, urmele ursului din carton, marionete din fetru (ursul și vulpea), sfoară pentru șnuruit, cap de urs și vulpe.

Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicația, demonstrația, povestirea, metode interactive de grup: Mâna oarbă, Trierea aserțiunilor, exerciţiul, teatrul de păpuşi, dramatizarea, turul galeriei, munca individuală;

Forme de organizare a activităţii: frontal, individual, pe grupe, în echipe;

SCENARIUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

I.*Moment organizatoric :*

Se asigură condițiile necesare în vederea bunei desfășurări a activităților de învățare: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic necesar, asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

Întâlnirea de dimineaţă :

Salutul: Copiii împreună cu educatoarea intonează cântecul *„ Ursuleţii s-au trezit”* Educatoarea continuă salutul prin versurile poeziei: *„Bună dimineața, ne-am trezit/ Şi la grădiniță noi am venit/ În semicerc ne așezăm/ Şi frumos ne salutăm*

Prezența: Educatoarea realizează prezența după recitarea poeziei:*” După ce ne-am adunat/ Şi frumos ne-am salutat / Colegii ne-am întâlnit/ Oare cine n-a venit*

Calendarul naturii: Educatoarea va recita versurile*„Calendaru-i încântat,/ Că va fi iar completat,/ Cu nori, ploaie, vânt, furtună/ Mai ales cu vreme bună/ A-nceput o nouă zi/ Cum e vremea, dragi copii?”* Se vor adresa întrebări ajutătoare pentru a stabili, împreună cu copiii, anotimpul și câteva aspecte referitoare la anotimp, starea vremii și îmbrăcămintea adecvată temperaturii de afară.

Împărtăşirea cu ceilalţi. Folosind metoda Mâna-oarbă, copiii își aleg medalioane (animalele din poveste) şi denumesc o poveste în care au întâlnit animalul respectiv.

Activitatea de grup: Folosind metoda Trierea aserțiunilor, copii vor răspunde prin mişcare: „Mâinile pe cap dacă e adevărat, / Degetul pe nas, dacă este fals! “, la câteva afirmaţii ale educatoarei.

Momentul de mişcare: Educatoarea împreună cu copiii se înviorează, imitând glasul animalelor și executând mişcările sugerate de versurile cântecului *„Sfatul animalelor”.*

Noutatea zilei: Educatoarea le povesteşte copiilor că, în plimbarea prin pădure de ieri s-a întâlnit cu un urs care era tare trist.

II.Captarea atenției pentru activitățile de învățare:

Captarea atenţiei se realizează prin venirea în sala de grupă a ursului care este supărat pentru că îi este foarte foame și nu mai are unde să doarmă

III.Anunțarea temei și a obiectivelor activității didactice:

Se anunță tema zilei: „Astăzi îl vom ajuta pe urs să mănânce pește și să își refacă bârlogul , realizând sarcinile pe care acesta le-a pregătit pentru noi,”copiii vor lucre la centrele de interes.

IV. Desfășurarea activității și obținerea performanței:

ALA 1: Ursul a pregătit pentru voi materiale cu care să vă jucați la centre.

Se vor prezenta copiilor centrele de interes unde se vor desfășura jocurile și activitățile liber alese, se analizează materialele puse la dispoziție și se vor explica succint sarcinile de lucru pentru fiecare centru.

La centrul *Bibliotecă* să răsfoiți cărțile puse la dispoziție, să citiți imaginile illustrate în cadrul acestora și să identificați personajele prezentate, precizând din ce poveste fac parte acestea. La centrul *Joc de rol* – voi va trebui să interpretați rolul de pescari pentru a pescui peşte pentru urs, deoarece săracul urs nu a mai mancat demult.

La centrul *Artă*- va trebui să lipiți solzi pe corpul peştelui prin tehnica de lucru propusă, respectând modelul oferit.

La centrul *Construcţii*- va trebui să îmbinați piesele de lego puse la dispoziție pentru a realiza bârlogul ursului, după modelul dat.

Copiii se îndreaptă către centrele de interes la care vor desfășura activitatea, în funcție de imaginea de pe măsuță și ecusonul primit. Ei vor merge pe urmele ursului, lăsate de pe covor, prin tranziția:”*Unu , doi, unu ,doi/ Pe urme de urs călcăm noi / La centre ca să lucrăm/ Şi pe urs să-l ajutăm!”*

ADE: DLC+DOS

Domeniul Limbă și Comunicare: „Ursul păcălit de vulpe”, de Ion Creangă -povestirea educatoarei.

Dragi copii, povestea pe care o vom asculta astăzi se numește „ Ursul păcălit de vulpe*”* și este scrisă de autorul *Ion Creangă* . „Care este titlul poveștii?” (copiii repetă titlul poveștii).

Educatoarea cu ajutorul marionetelor, va expune conținutul poveștii utilizând o intonație adecvată, o tonalitate potrivită, cu modularea vocii, specifice fiecărui personaj din poveste, marcând pauzele determinate de semnele de punctuație și utilizând mimica și gesturile potrivite diferitelor situații. Pe parcursul povestirii, se vor explica cuvintele necunoscute: *vicleană, scorbură.*

Voi formula enunţuri cu cuvintele noi întâlnite în poveste:

Voi solicita copiilor să formuleze şi ei enunţuri şi voi insista ca răspunsurile copiilor să fie formulate în propoziție și să fie corecte din punct de vedere gramatical.

La finalul povestirii, se vor adresa câteva întrebări în vederea fixării conținutului acesteia: „Ce poveste am ascultat astăzi?” (Noi am ascultat povestea *“Ursul păcălit de vulpe.”*) etc.

Este desprins mesajul poveştii, acela că nu este bine să te încrezi în oamenii necunoscuţi , dar şi faptul că lăcomia se plăteşte , aşa cum a păţit şi ursul.

Pentru o mai bună fixare a conținutului poveștii, copii vor mânui marionetele în realizarea unei piese de teatru de păpuşi. Copiii vor interpreta rolul vulpii , ţăranului şi al ursului cu sprijinul povestitorului (educatoarei) și al imaginilor cu scene din poveste (care au fost mai devreme prezentate pe scurt de către educatoare).

După împărţirea rolurilor şi a indicaţiilor scenice necesare, se trece la desfăşurarea teatrului de păpuși. Se urmăreşte în primul rând: succesiunea scenelor din poveste, formularea corectă a propozițiilor, reproducerea replicilor personajelor, dicţia copiilor, mimica, gesturile şi intonaţia în concordanţă cu rolul interpretat. Ceilalți copii vor fi în rol de spectatori şi vor aplauda.

Se vor face aprecieri verbale cu privire la desfăşurarea teatrului de păpuşi.

Domeniul om şi societate. Activitate practică*: „*Ursul şi vulpea ” –şnuruire .

Copiii vor fi aşezati la mese în forma de careu, unde vor găsi materialele necesare pentru realizarea lucrării.

Intuirea materialului: Copiii vor fi solicitaţi, să recunoască și să denumească materialele puse la dispoziție: marionetele din fetru în formă de urs/ vulpe şi şnurul.

Explicarea şi demonstrarea modului de lucru: Voi prezenta copiilor modelul realizat de mine, apoi pe un alt model din fetru voi reda și explica pașii pe care trebuie să îi urmeze :

Se execută *exerciţiile pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii*:

Executarea lucrării: La semnalul educatoarei, copiii vor începe să lucreze. În timp ce copii lucrează, educatoarea va oferi indicaţii copiilor și va oferi sprijin acolo unde este cazul.

După ce toţi copiii au terminat de realizat marionetele, respectiv ursul/ vulpea, vom aprecia modul de lucru al fiecărui copil în ceea ce priveşte corectitudinea aplicării tehnicii de lucru.

V. Asigurarea retenţiei şi a transferului celor învăţate:

Deoarece ursul a mâncat tot cee ce i-au pregătit copii, și-a făcut cunoscută povestea, este acum foarte fericit și are chef de joacă; așadar îi invită pe copii să danseze și să se joace împreună, explicându-le în continuare câteva sarciniale jocurilor următoare: **"**Ursul şi vulpea dansează împreună"- joc muzical cu text şi cânt,Cine mănâncă mai mulţi peşti?" -joc distractiv:

VI.Evaluarea activității:

La finalul activităţii, educatoarea face aprecieri colective și individuale asupra comportamentului copiilor, privind modul de participare și implicare al copiilor în cadrul activităților pe parcursul întregii zile.

VII.Încheierea activității :

Ursul le multumeşte copiilor pentru modul în care s-au descurcat la activități, oferind aprecieri verbale colective. Se declară foarte fericit și mulțumit, iar pentru munca depusă, preșcolarii primesc recompense.

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru educație timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani), M.E.N., București, 2019
2. Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., (2002).*Metode interactive de grup,* Ed. Arves
3. Dănăilă, N., (2003); - Magia lumii de spectacol, Editura Junimea, Iaşi.Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., (2014).*Piramida cunoașterii*, repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Diamant, Pitești, 2014.
4. Diaconescu, R., (1979), - *Spaţii teatrale*, Editura Scrisul Românesc, Craiova.
5. Kolumbus .E.,S. *Didactica preşcolară,* trad.Dumitrana *M., Ed.V&I Integral, Bucureşti 1998.*
6. Marinescu V. (2003); - *Introdeucere în teoria comunicării; principii, modele şi aplicaţii*; Ed. Tritonic, Bucureşti.

FISA DE LUCRU-LIMBA ENGLEZA

Prof.Morar Hajnal
Liceul Pedagigic " Gh.Sincai " Zalau

SUBIECTUL A – USE OF ENGLISH

I. Read the text and put the verbs in brackets in the correct tense (10x3=30 points):

The Car Thief

My cousin and her husband live in Hanwell, one of the suburbs of London. One morning they (0) woke up (wake up) to find to their dismay that their car (1)_____(steal) from outside their house. They immediately (2) _____ (phone) the police to report the theft, before (3)_____(leave) for work by bus.

When they (4)_____ (return) home later the same day, they (5)_____ (find) to their surprise that their car (6) _____(bring back) and was parked in its usual place outside their house. Under one of the windscreen wipers there (7)_____(be) a small envelope. They quickly (8)_____ (open) it and (9)_____(find) a note (10) _____ (apologize) for 'borrowing' their car.

II. Fill in the correct word derived from the one in brackets. (10x2p=20p)

Same family, different people

The three children grew up in the same home, with the same rules and values, but for friends of the family the 0. (FASCINATE) FASCINATING thing is that now, as young adults, they all have very different 1.(PERSONAL)_____ .

Grace, 23, always has to be busy. She never seems 2. (RELAX) _____even in her spare time. Ever since she was a young girl, she has always been highly 3. (MOTIVATE) _____ to succeed, and now that she is working in a business environment she makes no secret of how 4. (AMBITION)_____ she is: her aim is to be Managing Director before she is 30.

Whereas Grace can sometimes appear rather 5. (EMOTION) _____, even cold, Evie has strong feelings about almost everything. She can also be quite 6. (SENSE) _____to what others say, particularly if she feels their comments are unfair. But she is always kind to her friends, and 7. (SYMPATHY) _____whenever any of them calls round to talk about their problems.

Daniel, just 19, is far less sociable and hates being indoors for long. He's the 8. (ADVENTURE) _____ one of the three. He's mad about sports and loves riding motorbikes at 9. (TERRIFY) _____speeds. He takes too many risks and he gives his family a lot of 10. (ANXIETY) _____moments, but somehow he always manages to get home safely.

III. Read the following text and decide which answer A, B, C or D best fits each gap. (10x2p=20p)

Magician David Blaine, at age 27, has been frozen alive inside one of the biggest blocks of ice (1) _____ the world. He was wearing only a (2) _____ of trousers and boots to protect himself. The ice was 2.5 meters (3) _____, weighed six tons and was sealed shut. Blaine set a new (4) _____ for standing still in the ice (61 hours, 40 minutes, and 15 seconds). Blaine had only enough room inside the ice to (5) _____ his nose. His only lifeline was a (6) _____ running through the ice, carrying air and water. A medical team was standing by, constantly (7) _____ his physical condition.

The five centimeters of air that separated Blaine from the ice (8) _____ him from freezing to death, although he says, 'If I'd fallen asleep and my face had rested against the ice , I could have lost my skin or frozen my brain.' Blaine was on display in Manhattan's Times Square. People could (9) _____ pictures, and touch the ice. It was in full view of his security (10) _____, friends and anyone who walked by.

1	A -in	B -on	C - by	D - from
2	A -couple	B - pair	C - few	D - twin
3	A -narrow	B - shallow	C - above	D - tall
4	A -record	B - result	C - score	D - champion
5	A - blink	B - wave	C - scratch	D - sneeze
6	A - lead	B - wire	C - string	D - tube
7	A - looking	B - checking	C - writing	D - making
8	A -prevented	B - warned	C - disliked	D - held
9	A -make	B - do	C - put	D - take
10	A -soldiers	B - clerks	C - guards	D - spies

SUBIECTUL B

Read the text below and do the tasks that follow. (5x4p=20p)

Darcy Bussell, world-famous ballet dancer, talks to Anna Magee

I came to ballet quite late. At 11, I started at Arts Educational School where we did acting, singing, ballet and modern dance. Then, at 13, I was lucky to get a place at the Royal Ballet School. This meant giving up acting and singing, and concentrating on ballet. However, I'd missed two years, and I was not nearly as good as my classmates. My jumps were fine, but I couldn't turn or balance properly and, although I could bend and stretch well, I wasn't nearly strong enough. I remember thinking I'd never be a ballerina.

At 19, I became a principal dancer. The choreographer Kenneth MacMillan saw me at school and pushed me straight into the big roles. At the time, the only dancer to have been made principal that young had been Margot Fonteyn in 1936, when she was 17. For a time, it upset people in the company because I was taking the roles of well-known dancers. But as they got to know me, they believed in me.

I got married and had children in my early thirties. I've got two daughters, called Phoebe and Zoe. Most dancers stop after they have children but for me there was never any doubt that I would continue.

But I know I won't be able to dance forever. Since I was 17, I've been working without a real break and it is hard to stay at top standards after having children. So, although I don't think I'll ever leave the theatre, I am beginning to think about my future. I can't imagine being a choreographer or director but I quite like the idea of teaching ballet to the next generation.

For each question choose the correct letter A, B, C or D. (5x2p=10p)

1. What is the purpose of the text?

A. to explain why Darcy Bussell chose a particular career

B. to present Darcy Bussell's advice on how to become a dancer

C. to explain how Darcy Bussell brings up her children

D. to give information about Darcy Bussell's life and career

2. When she was 13, Darcy Bussell

A. was by far the best dancer in her class.

B. regretted her decision to change schools.

C. began to train seriously to become a dancer.

D. was very confident about her abilities.

3. What does Darcy Bussell say about becoming a principal dancer?

A. She felt she was too young to do the roles.

B. Some of her colleagues were jealous of her at first.

C. There was nothing very unusual about it.

D. It led to her meeting several famous people.

4. How does Darcy Bussell feel about her future?

A. She intends to continue dancing for many years.

B. She worries about what job she will do next.

C. She would enjoy helping other dancers.

D. She hopes to spend more time with her children.

5. Which of the following would make a good introduction to this article?

A. A principal dancer while still a teenager, Darcy Bussell has had a great career but feels it may soon be time to slow down.

B. Darcy Bussell, the youngest person ever to have become a principal dancer, talks to us about family, career and the future.

C. The famous Darcy Bussell is at the top of her profession now, but for many years she had to be happy playing small parts.

D. After a long break, Darcy Bussell is returning to the stage. Here, she tells us all about her childhood and education.

BAREM DE CORECTARE

SUBIECTUL A – USE OF ENGLISH

I Read the following text and fill in the correct tense of the verbs in brackets. (10x3 p=30 points)

1.was stolen; 2.phoned; 3.leaving; 4.returned; 5. Found; 6.had been brought back; 7.was; 8.opened; 9.found; 10.apologizing

II Fill in the correct word derived from the one in brackets. (10x2p=20p)

1.PERSONALITIES; 2. RELAXED; 3. MOTIVATED; 4. AMBITIOUS; 5. EMOTIONAL; 6. SENSITIVE; 7. SYMPATHETIC ; 8. ADVENTUROUS; 9. TERRIFYING; 10. ANXIOUS

III. Read the following text and decide which answer A, B, C or D best fits in each gap (10 x 2p = 20p)

1 A in; 2 B pair; 3 D tall; 4 A record; 5.C scratch; 6.D tube; 7.B checking; 8.A. prevented; 9.D take; 10. Guards

SUBIECTUL B

Read the text below and do the tasks that follow.

For each question choose the correct letter A, B, C or D. (5x4p=20p)

KEY 1. D; 2. C; 3. B; 4. C; 5. A

1 punct din oficiu

Jocul didactic- metodă inovativă de evaluare

Prof. Hortenzia Moraru, Şcoala gimnazială"Regina Maria"Bicaz

Jocul didactic este o metodă inovativă de predare-învăţare-evaluare.

1) Titlul jocului*:* „Triunghiuri congruente"

Clasa*:* a VI-a A

Disciplina: Matematică

Scopul jocului*:* stabilirea congruenţei a două triunghiuri, prin suprapunere;

Sarcina didactică: Elevii aşezaţi în perechi construiesc două triunghiuri *în unul din cele trei cazuri LUL, ULU, LLL,*

le denumesc, le colorează şi cu acul şi aţa le suprapun, pe fir ele putându-se deplasa;

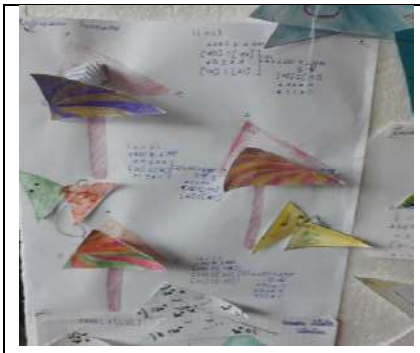
Materiale şi mijloace didactice necesare*:* hârtie albă, culori, foarfece, aţă, ac, trusă geometrică;

Desfăşurarea jocului*:* elevii şi îşi împart între ei sarcinile de lucru, adică fiecare construieşte un triunghi şi la sfârşit asamblează munca lor;

Regulile jocului*:* cele două triunghiuri respectă aceleaşi date ale ipotezei în fiecare pereche

Variante de complicare a jocului*:* să denumească triunghiurile cu cuvinte cu sens(de exemplu triunghiul VIS, PIX...)

Evaluarea jocului*:* se realizează prin afişarea la panou a lucrărilor, note, poze.





2) Titlul:”De-a joaca...cu matematica”

Tip: joc de creaţie

Durata: 40 minute

Obiectivele de învăţare:

- Dezvoltarea interesului pentru disciplina matematică;
- Munca în echipă.

Descriere: clasa este împărţită în 3 grupe. Fiecare grupă are un lider, care extrage dintr-un bol tema jocului:crearea unui rebus matematic.În bol se află mai multe teme: „PATRULATERUL”, „ECUAŢII”, „CERCUL”,etc. Fiecare grupă creează rebusul cu tema aleasă şi liderul prezintă tema la tablă. Rebusurile vor fi inserate în revista cu ISSN.

Grupul ţintă: 18 elevi de la clasa a VII-a B

Materiale necesare: creioane, coli flipchart, markere

Spaţiul de lucru: sala de clasă

3) Titlul: ”Ghiceşte figura geometrică”

Tip: joc introductiv de cooperare

Durata: 40 minute

Obiectivele de învăţare:

- însuşirea proprietăţilor şi teoremelor de la capitolul „Patrulaterul”;
- cooperarea.

Descriere: pentru a fixa teoremele, definiţiile şi proprietăţile de la acest capitol le-am notat cu litere şi indici. Astfel paralelogramul are P_1, P_2, P_3, dreptunghiul P_1, P_2, P_3+D_1, D_2, şi aşa mai departe.Eu

încep jocul şi-mi aleg următorul elev care să ghicească figura geometrică descrisă de mine.

Exemple de enunţuri:

1. Ce figură are patru laturi egale şi nu e pătrat?
2. Cine are două laturi paralele şi congruente, dar nu e dreptunghi?
3. Ce figură are perimetrul 2(L+l)?
4. Nu-i trapez dar are diagonalele congruente.

Grupul ţintă: elevii clasei a VII-a B

Materiale necesare: caietul de matematică

Spaţiul de lucru: sala de clasă

4) „Bradul cu exerciţii/probleme”- este un joc didactic de succes.

Activitatea se desfăsoară în preajma Crăciunului şi elevii îşi crează propriul brad în OpenBoard şi pun în globuri exerciţii şi probleme din materia semestrului I(la alegere, liderul echipei îndrumă elevii şi verifică dacă au lucrat corect). Elevii clasei sunt împărţiţi în două echipe(număr par şi impar la catalog), au un lider din elevii de succes la matematică, dar care are şi abilităţi IT. Liderii dau termen de lucru, primesc exerciţiile cu rezolvări, le verifică şi apoi le introduce în materialul final. Fiecare elev iese la table interactivă şi- şi prezintă exerciţiul/problema lucrată. Se pun note, se fac poze. Elevii sunt apreciaţi pentru activitate. Anul următor echipele se schimbă(cei care au lucrat exerciţii fac probleme şi invers).

Bibliografie: cursul: “Jocul didactic în şcoala incluzivă”,formator: Tache Voica, Asociaţia Dăscălimea Română, 2021.

PROIECT DIDACTIC



Prof.inv.primar: Moraru Raluca-Luminița

Grupa: Mare ,,Albinuțe”

Unitatea: Grădiniţa cu P.P. Nr.45, Constanța

Domeniul experienţial: Domeniul Limbă şi Comunicare

Categoria de activitate: Educarea limbajului

Tema activitatii: ,,Eu spun una, tu spui multe!”

Forma de realizare: Joc didactic

Tipul de activitate: Verificarea si sistematizarea cunoștințelor

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

D.2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

COMPORTAMENTE VIZATE:

D. 1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

D. 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

D. 2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

D. 2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

D. 2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

SCOPUL: Verificarea deprinderii de a construi corect propoziții și fraze în a căror componentă intră structuri gramaticale ale limbii române de singular și plural.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să denumească elementul aflat pe jetonul extras din săculeț
- Să identifice forma de plural a unor cuvinte date
- Să specifice forma (singular sau plural) cuvântului la care se oprește roata
- Să formuleze propoziții utilizând cuvinte de singular și plural pe baza imaginilor de pe jetoane

Sarcina didactică:

Denumirea imaginilor, găsirea formei de plural sau singular a substantivelor şi alcătuirea de propoziţii simple sau dezvoltate cu cuvintele date.

Regulile jocului:

Pentru prima sarcină didactică, un copil alege un jeton din săculeț și specifică cuvântul ce denumește imaginea (singularul). Un alt copil numit va spune forma de plural al cuvântului anterior denumit și va așeza pe panou jetonul respectiv (pluralul).

Sarcina a doua constă în alcătuirea de propoziţii folosind corect substantivele la numărul singular şi plural pentru imaginile la care s-a oprit roata.

Elemente de joc: Surpriza, aplauzele, bătaia din palme,bagheta fermecată,numărătoarea, închiderea şi deschiderea ochilor.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: jocul didactic, jocul exerciţiu, explicaţia, conversaţia, observaţia, demonstraţia, exercitiul, problematizarea.

Mijloace didactice: Jetoane cu diferite imagini reprezentând formele de singular si plural ale unor cuvinte, săculeț, roata, panou,tabela de scor, ecusoane, recompense.

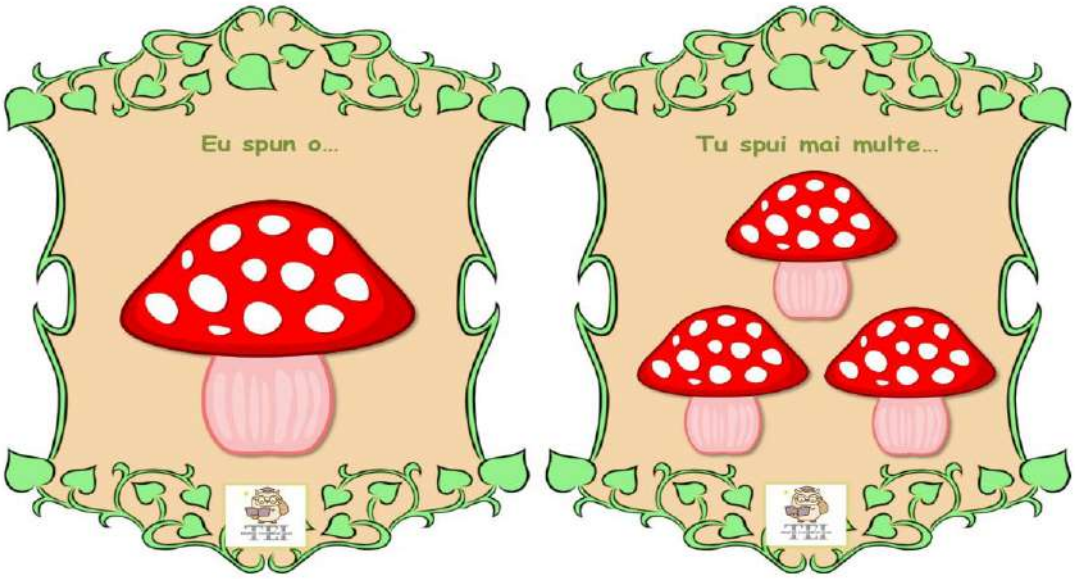
Forma de organizare: Pe echipe

Locul de desfăşurare: Sala de grupă

Durata: 30 minute

Bibliografie:

- Curriculum pentru învăţământul preprimar(3-6/7 ani)
- “Metode interactive de grup”-Ghid metodic, Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M., Ed. Arves 2002
- “Programa activităţilor instructiv educative în grădiniţa de copii” Preda V., Dumitrana M., Bucureşti, 2000



DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Eveniment didactic	Conţinut şiinţific	Strategii didactice	Evaluare
1. Momentul organizatoric	Se asigură condițiile organizatorice si psihopedagogice necesare desfășurării eficiente a activității de educare a limbajului.		Observarea comportamentului
2. Captarea atenţiei	Se realizează prin prezentarea cadoului surpriză adus de doamna educatoare: săculeț cu jetoane, Roata Cuvintelor.	Explicaţia Conversaţia	Interesul pentru conţinutul surprizei
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Educatoarea anunţă, pe înţelesul copiilor, obiectivele urmărite pentru activitatea de educarea limbajului, unde vor desfăşura jocul **“Eu spun una, tu spui multe”**, în cadrul căruia vor demonstra că știu să pronunţe corect cuvintele din imagini, găsesc acele cuvinte care denumesc singularul si pluralul și vor alcătui propoziții cu acestea.	Conversaţia Explicaţia	Observarea comportamentului Interesul pentru activitate

4. Dirijarea învăţării	**a. Explicarea regulilor jocului**: Se formează două echipe: echipa roșie și echipa galbenă. Pe rând, câte un copil extrage un jeton din săculeț care reprezintă singularul. Un alt copil din cealaltă echipă va denumi forma de plural al cuvântului și va alege jetonul potrivit. Fiecare răspuns corect va fi recompensat cu un punct pe tabela de scor. **b. Jocul de probă:** Se va executa jocul de probă pentru a vedea dacă copiii au înțeles regulile. **c. Jocul propriu-zis:** Pe baza numărătorii, câte un copil de la fiecare echipă, pe rând, va extrage un jeton din săculeț și va denumi cuvântul din imagine (forma de singular). Colegul de la cealaltă echipă va indica pluralul cuvântului și va așeza la panou jetonul corespunzător. Pentru sarcina de lucru vor fi solicitaţi cât mai mulţi copii în timpul jocului pentru a sesiza singularul şi pluralul substantivelor .	Explicația Conversaţia Demonstraţia Jocul de probă Jocul didactic	Relaţionare în cadrul grupului prin acţiune şi comunicare.

5. Obţinerea performanţei	**d. Complicarea jocului** În complicarea jocului se foloseşte Roata Cuvintelor. Se prezintă copiilor roata pe care sunt aşezate jetoane reprezentând singularul si pluralul unor cuvinte. Se explică faptul că, pe rând, vor învârti roata și vor alcătui o propoziție folosind cuvântul la care s-a oprit aceasta. În joc vor fi antrenaţi cât mai mulți copii, urmărindu-se realizarea sarcinii didactice, vor fi corectate greşelile de exprimare şi răspunsurile corecte vor fi recompensate cu aplauze.	Conversaţia Explicaţia Problematizarea	Exprimarea corectă din punct de vedere gramatical Observare curentă
6. Încheiere activităţi	În încheierea activităţii se vor face aprecieri asupra modului în care au răspuns şi s-au comportat copiii în timpul activităţii de educarea limbajului. Se desemnează câștigătorii jocului, iar toți copiii primesc recompense.	Conversaţia	Copiii vor fi apreciaţi pentru răspunsurile date în timpul activităţii. Stimulente



MODEL DE INTERPRETARE A

TESTULUI FAMILIEI ÎN CAZUL UNUI ELEV CU CES

profesor psihopedagog Moroșan Elena Mihaela

CSEI SUCEAVA

Testul desenării familiei implică interpretări ale tuturor figurilor desenate, dar şi a amplasamentului acestora, a relaţiei dintre erou, părinţi şi fraţi.

Testul desenului familiei a fost publicat de Louis Corman, sub denumirea „Testul desenului familiei în practica medico-pedagogică",cu 103 figuri în 1967. Testul exprimă activitatea imaginativă a copilului în registrul conştient, dar şi în cel al fantazării pasive. Autorul insistă în acest sens asupra faptului că psihologia relaţiilor interpersonale nu poate fi înţeleasă fără permanente referinţe la cadrul conceptual psihanalitic. În planul dezvoltării psihice, testul poate studia maturizarea psihomotorie şi intelectuală, precum şi caracteristicile diferenţiale dintre cele două sexe.

Monica , 15 ani, clasa a VII-a, școala specială (cu retard mintal mediu IQ=49).

INTERPRETARE

Observarea subiectului în timpul administrării testului

a) Aparența: dezvoltare fizică normală, este îmbrăcată adecvat și simplu, îmbrăcămintea este curată, pare receptivă pentru colaborare, menține contactul vizual și pare nerăbdătoare să începem.

b) Limbajul: prezintă tulburări de limbaj, pronunția cuvintelor este deficitară, oferă răspunsuri foarte scurte, vocabularul este sărăcăcios.

c) Atitudinea subiectului, spontaneitate și inițiativă: prezintă interes și entuziasm față de sarcină; pe parcursul sarcinii nu adresează întrebări suplimentare, ritmul de lucru este lent, revine pentru a adăuga elemente noi personajelor anterior desenate. Timpul de execuție al desenului a fost de 10 minute.

d) Maniera de relaționare: manifestă bucurie datorită relaționării cu adultul, și entuziasm, nerăbdare pentru a începe cât mai repede desenul, își alege cu grijă creionul cu care urmează să deseneze, se străduiește să deseneze cât mai bine personajele, să facă pe plac adultului, manifestând dorința de aprobare și încurajare.

e) Adaptarea la situația de testare, gradul de cooperare: ascultă cu atenție consemnul fără să comenteze, afirmă că sarcina i se pare ușoară, pare să îi placă să deseneze. Trece direct la execuție, fără însă a se grăbi.

f) Gradul de atenție: se concentrează pe realizarea sarcinii.

g) Nivelul de anxietate, reacție în fața dificultăților: nu se remarcă anxietate în atitudinea copilului, acceptă cu bucurie activitatea propusă. Nici pe parcursul sarcinii nu a părut să întâmpine dificultăți în execuție.

h) Alte emoții observate: a părut entuziastă când a vorbit despre fratele ei, și cum se joacă împreună acasă, însă în ceea ce privește părinții nu a manifestat același interes în a povesti despre aceștia.

i) Derularea testării (secvența verbală și non- verbală):

- Desenează mai întâi capul personajelor, conturează detaliile feței (ochi, nas, gură, urechi, păr), apoi trunchiul, picioarele și mâinile, continuă cu celelalte trei persoane păstrând aceeași ordine, păstrând aceeași distanță între personaje; în timp ce desenează nu vorbește, pare să acorde maximă atenție activității.
- Când a fost întrebată cine este primul, al doilea, al treilea și al patrulea desen, a spus că este mama, fratele ei (Daniel), ea și tatăl ei.
- Când a fost întrebată la cine ține cel mai mult a spus fără ezitare că la Daniel, fratele ei, iar pe locul doi, în egală măsură, a afirmat că ține și la tată și la mamă.

- Când a fost întrebată ce ar fi după ea fiecare dacă nu ar fi oameni, foarte greu reușește să dea un răspuns, și asta doar în cazul ei și al fratelui ei, iar în justificarea răspunsului nu se referă la anumite calități/ caracteristici ale respectivului animal, așa cum i s-a solicitat, ci la faptul că fiecare are în responsabilitate un anumit animal.

Compoziția familiei desenate Monica a desenat familia în următoare ordine: mama, fratele, ea și tatăl.

Aspectul global

1. Amplasarea

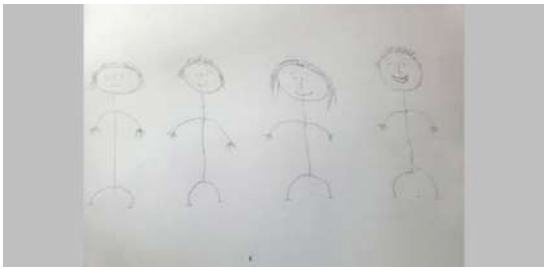
a) Sensul foii: cel sugerat de examinator.

b) Calitatea: distribuție regulată (echilibru, răspunzând unei anumite organizări).

c) Situarea desenului în cadrul foii: desenul cuprinde partea de jos, ușor spre dreapta. Fapte ieșite în evidență și comentarii clinice. Locul familiei indică o investire a instinctelor de bază, a materialității, a căutării siguranței și stabilității, precum și a expansiunii, a deschiderii către mediu.

2. Înălțimea - Dimensiuni (în centimetri)

	mama	tata	Fratele	Monica
Înălțime	9,2	10,5	9,4	10,1
Cap	2,5	2,4	2,5	2,4
Trunchi	5,2	6,3	5,2	6,4
Brațe	2 / 2,5	1,5 /1,7	2,4/2,3	2,6/2,3
gambe	1,4	1,2	1,2	1,4



Proporții trunchi și cap, brațe și gambe

	mama	tata	fratele	Ramona
Trunchi/cap	2	2,6+	2	2,6+
Braț/trunchui	0,3 -	0,4 -	0,3 -	0,2 -
Gambe/trunchi	0,2 -	0,1 -	0,2-	0,2 -

$1,5 \leq$ trunchi/ cap $\leq 2,4$ cm

$1,25 \leq$ braț/ trunchi $\leq 2,0$ cm

$0,75 \leq$ gambe/ trunchi $\leq 1,25$ cm

Fapte ieșite în evidență și comentarii clinice. Proporțiile sunt infantile, necorespunzătoare vârstei cronologice (brațele sunt mult mai mici decât trunchiul, la fel și gambele).

Dimensiunile reduse ale personajelor indică nesiguranță, dificultăți de adaptare, un efort de cenzurare.

3. *Trasaj continuu, lejer, reluat, linii curbe*. Preferința pentru liniile curbe indică o personalitate nesigură, pasivă, inconsistentă. Liniile curbe pun în evidență feminitatea. Aspectul final al desenului este mediu: nu este nici rafinat, nici mâzgâleală. Lipsa elementelor de îmbrăcăminte pentru cele patru personaje indică o preocupare pentru ansamblul desenului și mai puțin pentru detalii.

4. *Dispunerea* Alinierea este dreaptă, ceea ce indică o funcționare normală. Neregularitatea distanțelor, puțin mai mare între mamă și frate, și poziționarea Monicăi între frate și tată (lângă tată), pot reflecta o tendință de a pune o oarecare distanță între mamă și copii. Plasarea copiilor în centru, între părinți, indică existența unor relații armonioase, protective din partea părinților, iar amplasarea Monicăi lângă fratele ei, indică o proximitate afectivă.

5. *Perseverarea* (stereotipia elementelor)- majoră (nediferențiere între personaje), reproducerea ritmică și sistematică a mai multor linii și forme, personajele fiind desenate aproape identic. La această vârstă, perseverarea în reproducerea personajelor care au în mare aceeași formă, poate fi un indice al imaturității.

6. *Factori regresivi*

a) Regresie- simplificare (desene simplificate). Simplificarea (brațe, gambe, în forme aproape tubulare), aspectul mâinilor și al piciorului, este cotată ca majoră, ținând cont de vârsta subiectului.

b) Fragmentarea, prezența elementelor disociative- nu apar în desen.

c) Scotomizare (elemente lipsă în ciuda spațiului disponibil)- nu apar în desen. Fapte ieșite în evidență și comentarii clinice. Simplificarea reflectă imaturitatea specifică deficienței mintale.

7. Dispunerea fiecărui personaj Personajele sunt prezentate drept (≤15), fiind reprezentate din față, gambele și brațele sunt desenate în V. Personajele sunt surprinse în poziție statică, însă poziția gambelor și brațelor în V, lasă să se presupună o ușoară mișcare.

8. *Expresia personajelor*. Atitudinea afectivă care este pusă în evidență este un surâs, dar acesta nu este la fel de vizibil pentru fiecare personaj. Surâsul este cel mai vizibil în cazul tatălui, ceea ce indică faptul că Elena este foarte apropiată de acesta, este sigură de ceea ce simte pentru el și viceversa, de ce simte acesta pentru ea.

Aspect detaliat

1) Tip de detalii: esențiale, necesare pentru recunoașterea formei, fără detalii vestimentare.

2) Detalii corporale.

Nivel de ansamblu - asemănătoare pentru fiecare personaj (forma corpului este asemănătoare la fiecare personaj, lipsa vestimentației).

Nivel specific: Se notează pentru fiecare personaj al familiei tipul de detalii după următoarea scală: 0- Omiterea unui element

1- Niciun detaliu subliniat în vreun fel

2- Elemente lucrate cu minuțiozitate

3- Detaliu accentuat în mod special (prin linie, formă, culoare etc.)

4- Detaliu foarte bizar

	Mama	frate	Monica	Tata
Cap	1	1	1	1
Păr	1	1	1	1
Expresia feței	1	1	1	1
Sprâncene	1	1	1	1
Ochi	1	1	1	1
Direcția privirii	1	1	1	1
Nas	1	1	1	1
Pomeți	0	0	0	0
Gură	3	3	3	3
Urechi	1	1	1	1
Barbă, musteață	0	0	0	0
Bărbie	0	0	0	0
Gât	1	1	1	1
Trunchi	0	0	0	0
Talie, bazin, fese	0	0	0	0
Organe interne	0	0	0	0
Organe sexuale	0	0	0	0
Braț	1	1	1	1

Mâini	0	0	0	0
Degete	1	1	1	1
Gambe	0	0	0	0
Coapse	0	0	0	0
Picioare	1	1	1	1
Altele (se vor preciza)				

Fapte ieșite în evidență și comentarii clinice. Puține detalii ale personajului sunt subliniate în mod deosebit. Singurele omisiuni care trebuie luate în considerare la această vârstă sunt cele ale umerilor, mâinilor, care indică o deficiență mintală moderată.

3) Sexualizare

	mama	fratele	monica	tata
Niciuna				
Păr	x	x	x	x
Musteață/barbă				
Accesorii				
Imbrăcăminte				
Altele(desenul buzelor)	x	x	x	x

Fapte ieșite în evidență și comentarii clinice. Personajele sunt slab diferențiate din punct de vedere sexual. Personajul feminin este diferențiat prin păr, atribut sexual secundar, și prin desenul buzelor.

4) Adăugiri- fără alte elemente legate de tema desenului. Inexistența altor detalii suplimentare în desen indică un univers sărac și o posibilă insecuritate a trăirilor emoționale.

Aspect clinic

1. Valorizare sau devalorizare

Observații	**Ipoteze interpretative**
Personajele sunt oarecum bine reprezentate, dar slab diferențiate, tatăl iese în evidență prin expresia feței care este una pozitivă, veselă	Tatăl este personajul cel mai valorizat și față de care copilul resimte siguranță, atașament, afecțiune. Acesta pare să indice și o nevoie de protecție prezentă la copil.

2. Identificări

Observați	**Ipoteze interpretative**
Prima persoană pe care o desenează este mama, aceasta apare în partea stângă a foii, având ca particularitate întâlnită și la personajul Monicăi, existența buzelor.	Se identifică cu părintele de același sex

3. Organizarea personalității

Observații	**Ipoteze interpretative**
Trasajul este fără prea multe detalii, liniile nesigure, maniera imprecisă. Personajele sunt mici, mai puțin bine desenate, fiind situate pe același aliniament. Desenează fără să vorbească, însă de câteva ori se oprește și se uită spre adultul care i-a solicitat să	Trasajul indică o tendință de feminitate, sensibilitate, o personalitate nesigură, pasivă, având o ușoară imaturitate. Între membrii familiei există relații armonioase, de afecțiune. Această denotă o dorință puternică de a furniza un rezultat adultului și de a primi aprecierea acestuia, și

realizeze acest desen	poate nevoia unei structuri protectoare, pentru buna funcționare a Eului

4. Analiza relațiilor dintre personaje

Observații	Ipoteze interpretative
Copiii sunt desenați în centrul desenului, mama este plasată lângă frate. Fratele este desenat chiar lângă Monica. El este văzut ca cel care se joacă cu ea; persoana cu care se distrează	Există la Monica o bună integrare a diferențelor între generații. Își acceptă bine poziția de copil. Plasează mama alături de fratele mai mic. Relația cu fratele este în mod cert afectuoasă

CONTRIBUȚIA EXCURSIILOR
ÎN EDUCAȚIA ELEVILOR CU CES

Profesor Moroșan Elena Mihaela
CSEI Suceava
Județul Suceava

Observaţiile în natură au un rol definitoriu în învăţarea geografiei, în îmbinarea teoriei cu practica, încurajând elevii să ajungă la reprezentări clare asupra obiectelor şi fenomenelor geografice şi să-şi formeze, astfel, concepte și noţiuni geografice, formând totodată la elevi, deprinderea de a preciza raporturile de cauzalitate între fenomene, precum şi corelaţiile respective.

Un rol deosebit în această direcţie îl au excursiile şcolare ca forme ale activităţii practic-aplicative. Acestea fac parte din activitatea didactică extracurriculară şi sunt, alături de vizite, drumeţii şi expediţii şcolare, o activitate turistică, în acelaşi timp

Majoritatea elevilor din generația prezentă își petrec tot mai puțin timpul în mijlocul naturii, ei preferă să stea mai mult în fața televizorului sau a calculatorului. De aceea este foarte important ,ca de exemplu, să ținem unele ore în mijlocul naturii sau să organizăm excursii care să stimuleze spiritul de creație al copiilor.

În cazul elevilor cu cerințe educaționale speciale prilejul de a efectua observaţii asupra obiectelor şi fenomenelor aşa cum se prezintă ele în stare naturală, asupra operelor de artă din muzee şi case de creaţie artistică, asupra unor momente legate de trecutul istoric, de viaţă şi activitatea unor personalităţi de seamă ale ştiinţei şi culturii naţionale şi universale, asupra relaţiilor dintre oameni şi a rezultatelor concrete ale muncii lor, sunt ocazii destul de rare. Excursiile au menirea de a stimula activitatea de învăţare, de a întregi şi a desăvârşi ceea ce elevii au acumulat în cadrul lecţiilor. Conţinutul lor diferă în funcţie şi de obiectul de învăţământ.Totodată, acestea formează la elevi deprinderea de a preciza raporturile de cauzalitate între fenomene, precum şi corelaţiile respective, iar atunci când iau parte împreună la un proiect care îi implică direct în îmbunătățirea calității mediului , elevii se vor ajuta între ei, dar și pe ceilalți, asigurând o coeziune a grupului care îi va duce la descoperirea unor lucruri noi, trăind experiențe comune.

Activitatea turistică, atât de plăcută copiilor, este strâns legată de specificul lor de vârstă, este încărcată cu numeroase valenţe educative: pe lângă fortificarea biologică a organismului, ea contribuie la fortificarea morală, cultivând înalte trăsături de caracter.

Excursia reprezintă un mijloc didactic de mare importanță în raport cu dezvoltarea cognitivă și afectivă a elevilor cu CES, oferindu-le elevilor posibilitatea să observe, să cerceteze, să se orienteze și să cunoască în mod direct o mare varietate de aspecte din mediul înconjurător.

Excursia ca metodă de învăţământ asigură însuşirea cunoştinţelor,prin perceperea directă a obiectivelor şi fenomenelor realizând calea dialectică a cunoaşterii:

- în excursii, elevii cu CES dobândesc cunoştinţe noi, studiază fenomenele şi obiectele în toată complexitatea lor, îţi precizează şi îşi fixează mai bine cunoştinţele dobândite în clasă, prin legarea teoriei de practică;
- în excursii se formează priceperi şi deprinderi de a observa fenomenele naturii şi ale vieţii social – economice şi, prin intuiţie directă, cunoştinţele capătă un caracter realist, dezvăluind legăturile lor cauzale.
- excursiile constituie o bogată sursă de îmbogăţire a gândirii geografice şi de aplicare a cunoştinţelor dobândite la orele de curs. Elevul poate aprofunda anumite conţinuturi ale învăţării din domeniul geografiei fizice sau economice.

Excursiile contribuie la dezvoltarea simţului de observaţie a elevilor cu CES, al interesului pentru studiul geografiei, istoriei, literaturii române, botanicii, zoologiei, contribuie la lărgirea orizontului geografic al elevului, realizează legătura dintre teorie şi practică. Excursiile oferă elevilor posibilitatea să observe, să cerceteze şi să cunoască în mod direct o mare varietate de aspecte din natură, de ordin biologic sau geografic, mediul natural şi factorii de mediu, să înţeleagă mai clar legătura dintre organism şi mediu, să colecţioneze un bogat material didactic .

Excursiile sunt un prilej de cunoaştere al elevilor cu CES. În acest cadru, elevul se simte mai puţin încorsetat de anumite norme specifice şcolii sau familiei. De aceea, în excursii întâlnim mai multă voie bună şi o stare de relaxare, care permite manifestarea personalităţii sub o formă mult mai variată. Comportamentul este o latură a individului care apare pregnant în evidenţă cu prilejul excursiilor. Acum se cultivă relaţiile de grup, se dezvoltă spiritul de prietenie, de disciplină, se sudează legăturile dintre elevi şi nu de puţine ori , aceste legături se transformă în prietenii durabile. Excursia este o chintesenţă a muncii educative. Ea uneşte în chipul cel mai fascinant toate laturile educaţiei. Ea pătrunde cu toate acele gânduri nespuse sau neîndeplinite în alte activităţi.

Excursiile contribuie la educarea și dezvoltarea simțului estetic, trezește dragostea pentru natură și respectul pentru frumusețile ei, stimulează curiozitatea și poate stimula spiritul de echipă al elevilor, aceștia întipărindu-și în memorie unele aspecte care poate vor fi de neuitat pentru ei, și le vor întipări pentru tot restul vieții.

Interdisciplinaritatea pe care o favorizează excursia este mult mai eficientă şi mai permisivă decât cea pe care o realizăm în mod obişnuit într-o oră de curs.

Criteriul care diferenţiază activităţile turistice în tipuri distincte este forma lor de organizare. În funcţie de aceasta se disting: plimbarea , vizita, drumeţia și excursia.

Obiectivele cognitive care pot fi atinse în timpul unei excursii sunt culegerea informaţiilor prin observarea directă a mediului, cunoaşterea nemijlocită a unui obiectiv natural (antropic).

Obiectivele formative realizabile de către elevi cu CES vizează câteva direcţii fundamentale:

- învăţarea unui comportament adecvat faţă de membrii grupului;
- respectarea indicaţiilor conducătorului grupului, colaborarea şi acordarea ajutorului colegilor;
- învăţarea unui comportament adecvat faţă de mediu: ocrotirea plantelor, animalelor etc;
- păstrarea curăţeniei, colectarea gunoaielor, respectarea panourilor de interzicere a focului, a accesului în spaţii ocrotite etc;
- formarea unor deprinderi, priceperi şi capacităţi individuale : pregătirea hranei, pregătirea celor necesare pentru drumeţie, orientarea pe teren și dacă este posibil și pe hartă, deplasarea în grup, colectarea de materiale, efectuarea de observaţii etc;
- exersarea unor trăsături de caracter: punctualitate, voinţă, perseverenţă, corectitudine, cinste, respect;
- dobândirea unor caracteristici fizice , în cazul în care starea de sănătate le permite: rezistenţă, forţă, viteză;

Eficienţa unor asemenea acţiuni geografice va fi cu atât mai importantă, cu cât se acordă o atenţia cuvenită organizării, desfăşurării şi finalizării excursiilor şcolare.

Excursia este una dintre cele mai atractive, plăcute și utile activități de recreere și odihnă activă, facilitând contactul cu mediul. Prin aceste acțiuni elevii dobândesc informații, își formează reprezentări, comportamente, trăiesc experiențe de învățare. O excursie impune o mare responsabilitate din partea celui care o organizează. De aceea, conținutul trebuie ales cu grijă, bine corelat cu scopul și obiectivele, iar perioada să fie corespunzătoare unei bune desfășurări a activității.

Protecția naturii reprezintă una dintre cele mai importante preocupări ale zilelor noastre, manifestând trei aspecte importante: prevenirea deteriorării mediului, acțiuni de depoluare și reconstrucție, păstrarea sau întreținerea zonelor depoluate. Trezindu-le interesul față de natură, putem aprinde o scânteie a sentimentului de stimă față de sine și nu trebuie să ne facem griji dacă nu putem face totul. Aprinderea unei scântei este un început bun.

Bibliografie

- Dulamă, Eliza Maria, 2002, Modele, strategii şi tehnici didactice activizante, cu aplicare în geografie, Editura Clusium, Cluj Napoca.
- Ilinca Nicolae, 2011, Didactica geografiei", Ed. EDP, Bucureşti

- Ilinca Nicolae, Octavian Mândruț, 2006, Elemente de didactica aplicata a geografiei, Ed CDPress, București.
- Stan L., Steva D., Dragu V., Vlasov D ,2003, *Didactica geografiei,* Ed. Polirom, Iaşi.

FIȘĂ DE LUCRU- PRIETENII PLANETEI

1. Reciclează corect! Pune fiecare deșeu în pubela corespunzătoare!





2. Încercuiește cu roșu comportamentul greșit!



3.Colorează imaginile care fac planeta fericită.



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRAT

Grupa: Mare”Albinuţe”
Profesor înv.preşcolar:
Data:
Tema anuală de studiu: Cum este, a fost și va fi aici pe pământ
Tema săptămânii: Din ținuturi reci sau calde aflăm informații importante
Tema zilei:”Pe Apolodor îl ajutăm”
Mesajul zilei:
”Prietenia un dar de preț!”
Forma de realizare: Activitate integrată ADP+ ALA1+ADE (DLC: EL –DEC: AAP)+ALA2
Tipul activităţii: consolidare de cunoştinţe ,priceperi și deprinderi
Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe;
Mijloc de realizare: desen, puzzle,îmbinare,joc didactic ,pictură, joc mișcare
Dimensiuni ale dezvoltării:
D.1. Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc.(comunicare expresivă);
A.1.Motricitatea grosieră și motricitatea fină în contexte familiare
Comportamente vizate:
D.2.1. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;
2.2. Utilizează structuri orale simple;
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
1.2. Utilizează mîinile și degetele pentru realizarea de activități variate.
Scopul activităţii: -Consolidarea deprinderilor de a despărţi în silabe diferite cuvinte, de a alcătui propoziţii.
Obiective operaţionale:
- Să despartă în silabe cuvântul care reprezintă animalul de pe jeton/ siluetă spunând numarul acestora, plasându-l apoi la căsuța lui;
- Să alcătuiască propoziţii despre animalele;
- Să utilizeze în umplerea spațiului plastic deprinderile însușite anterior;

Sarcina didactică: Copiii vor răspunde corect cerințelor sau întrebărilor adresate;
Regulile jocului: Vorbesc doar când sunt numiți/ întrebați, își așteaptă rândul, vorbesc cu voce de interior
Elemente de joc: mișcare, surpriza, mânuirea materialelor, aplauze, recompense.
Strategii didactice:
a) metode, tehnici și procedee: conversația, explicația, demonstrația, problematizarea, jocul, MÂNA OARBĂ, MOȘUL CU PĂLĂRIE, PIRAMIDA , TURUL GALERIEI.
b) material didactic: decor, mesajul zilei, cutie cu materiale, PC,Boxa portabilă, siluete/jetoane animale, cutii carton pentru realizarea Piramidei, Pălărie, machete cu animale din diferite medii de viață, cuburi plastic, creioane colorate, fișe, puzzle, folie plastic, acuarele, pensoane.
c)forme de organizare: frontal, pe grupe, individual .
RESURSE:
- umane: educatoarea şi grupa de copiii;

• temporale : o zi

I. ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):
1. ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ:„Dorinta de a ajunge in zonele polare..."
2. TRANZIŢII:"Pinguinii veseli","Uite așa ","Unul dupa altul "
3. RUTINE:"Sunt mic, dar harnic" - deprinderi de pregătire pentru activități; Gustarea;

II. JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE LIBER ALESE (ALA)
1 .ACTIVITĂŢI PE CENTRE DE INTERES:

Arta: Prietenii lui Apolodor – desen

Joc de masă: Animale mari și mici- puzzle

Construcţii: Blocuri de gheață- asamblare din cuburi plastic

III. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENTIALE :
ADE (DLC: EL –DEC: AAP)
Pe Apolodor îl ajutăm- joc didactic, pictură

Bibliografie:

1. „Curriculum pentru educație timpurie" MEN– 2019, București;
2. Culea, Laurenţia; Sesovici, Angela; ş.a.- "Activitatea integrată din grădiniţă (Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar)" –Editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2008;
3. Preda, Viorica și colaboratorii - "Diamantul cunoașterii" - Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar - Editura "Diamant", 2014;
4. Scrisoarea metodică- 2019.

SCENARIUL DIDACTIC

Invit copiii să intre în sală, așezându-se pe pernuțe, jos pe covor, în semicerc. Rămân surprinși și încântați descoperind lucrurile noi în sală.

Salutul de dimineață se realizează la intrarea în sala de grupă apoi în semicerc pe pernuțe prin tehnica "du salutul mai departe", de la stânga la dreapta, fiecare spunandu-și numele, iar la final vor spune în cor "Bună dimineaţa și bine ați venit!

Prezența se realizează în manieră interactivă. Povestitorul zilei va striga numele fiecărui coleg, aceștia răspunzând cu present.Se vor nota apoi copiii absenți.

Lângă semicercul alcătuit de copii, se găsesc elementele cu ajutorul cărora se va completa **Calendarul naturii** (jetoane). Povestitorul zilei completează calendarul naturii în timp ce, cu ceilalți se vor purta discuții referitoare la ziua, data, luna, anul, anotimpurile, schimbările din natură.

Activitatea de grup se realizează cu ajutorul Pc-ului și a planșei de proiectat. Vor asculta maxim 5 minute Povestea lui Apolodor.

Știrea zilei se realizează prin descoperirea decorului amenajat cu machetele cu animale

Prin tranziția: ”Unul după altul!”, vor trece la prima activitate Dupa prezentarea centrelor de interes, copiii să lucreze pe centre în funcție de ecusonul extras dimineață prin metoda mâna oarbă(ecusoane cu animale de la fermă, animale din pădure, la poli), urmand să se rotească pe la toate centrele ulterior. La centrul Artă(animale de la fermă)vor avea de desenat ”Prietenii lui Apolodor”cu ajutorul creioanelor colorate, la Construcții(animale din pădure) vor construi cu cuburile din plastic ”Blocuri de gheață”, iar la centrul Joc de masă(La poli) preșcolarii vor realiza puzzle”Animale mari și mici” iar la final vom dansa ”Uite așa ” și Dansează Hopa Hopa.

După ce copiii au terminat de lucrat, prin Metoda Turul Galeriei vom aprecia lucrările iar pe tranziția ”Unul după altul” vom părăsi sala de grupă.

După aranjarea sălii de grupă vor intra pe tranziția ”Unul după altul” pentru activitățile pe domenii experiențiale. Vom desfășura jocul ” Pe Apolodor îl ajutăm”. Îi suntem prieteni și îl ajutăm sa-și gasească drumul spre casă realizând anumite sarcini.Vom despărți cuvinte în silabe cu imaginile de pe siluete/ jetoane plasându-le apoi la mediul de unde face parte, prin complicarea jocului vom alcătui propoziții folosind metoda interactivă Moșul cu pălărie apoi vom realiza o piramidă a animalelor. Se trece la activitatea artistio-plastică prin tranziția ”Pinguinii veseli”.

Vor picta liber pe folie transparentă animale din diferite zone. Vor executa exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii, apoi vor trece la execuția lucrării, pe fond muzical. Voi îndruma și încuraja copiii pentru a avea încredere în propriile forțe și voi interveni cu explicații suplimentare ori de câte ori este necesar.

Copiii vor fi așezați pe pernuțe după ce vor desfășura jocurile de mișcare și prin momentul liniștitor ”Plimbă pinguinul”, ei își vor reveni după efortul depus și vor fi aplaudați, felicitați pentru modul cum s-au descurcat, vor primi câte o recompensă. După realizarea sarcinilor ne declarăm multumiți că l-am ajutat pe Apolodor și ne reamintim din nou mesajul zilei ”Prietenia este un dar de preț.

PROIECT DIDACTIC

COMBATEREA DISCRIMINĂRII ȘI XENOFOBIEI

Profesor ROXANA MOTOAȘCĂ

Colegiul Național "ANDREI ȘAGUNA" Brașov

Clasa: a X-a

Aria curriculară: Consiliere şi orientare

Modulul tematic: Comunicare şi abilităţi sociale

Tema: *Combaterea discriminării şi xenofobiei*

Durata: 50 min

COMPETENŢĂ GENERALĂ

2. Integrarea abilităţilor de inter-relaţionare, în vederea dezvoltării personale şi profesionale

COMPETENŢA SPECIFICĂ

2.2. Îmbunătățirea autocontrolului emoțional

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Educarea abilităţilor de integrare socială

OBIECTIVELE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul lecţiei elevul va fi capabil:

O_1: să înțeleagă cauzele și efectele rasismului, discriminării și xenofobiei;

O_2: să manifeste acceptare faţă de persoanele diferite de ei înşişi;

O_3 : să fie sensibilizați cu privire la diferite manifestări de discriminare şi rasism;

O_4: să reflecteze asupra percepţiilor personale cu privire la prejudecăţi, discriminare și xenofobie.

STRATEGIA DIDACTICĂ

RESURSE PROCEDURALE:

*** Metode şi tehnici didactice:** conversaţia, dezbaterea, explicația, problematizarea, analiza, învățarea prin descoperire, brainstorming.

*** Forme de organizare:** activităţile vor fi realizate individual, frontal şi pe grupe.

RESURSE MATERIALE: filmul, fişe de lucru, fotografii și documente.

RESURSE UMANE: profesorul diriginte, elevii clasei a X -a F

BIBLIOGRAFIE:

Băban A., Lemeni G., Petrovai D., *Consiliere şi orientare*, București, Ed. Humanitas Educațional, 2002;

Bogorin V. , Tudose R., *Jocul de-a viața*, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2007;

Ivasiuc A., Olteanu C., *Ce vrei să te faci când vei fi mare?*, Cluj-Napoca, Ed. AM, 2014.

https://www.youtube.com/watch?v=ofY6FXMXNEA (Film documentar)

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Moment organizatoric **3 minute**

Se verifică prezenţa şi activitatea din săptămâna precedentă, se fac precizări vizavi de desfăşurarea lecţiei, se asigură un climat cât mai confortabil şi se distribuie materialele didactice.

Exerciţiu de spargere a gheţii **2 minute**

Elevii, folosind jocul numelui, scriu pe ecuson prenumele însoţit de un adjectiv care să înceapă cu prima literă din prenume.

Captarea atenţiei, enunţarea temei şi a obiectivelor **5 minute**

Metode şi mijloace didactice: conversaţia, dezbatere, brainstorming.

Elevilor li se cere să scrie timp de două minute tot ceea ce le vine în minte atunci când aud cuvintele *prejudecată* şi *stereotip*. Se realizează, pe tablă două scheme sub formă de ciorchine pe care se notează cele mai bune idei.

Se face trecerea către subiectul lecţiei şi obiectivele urmărite.

Pasul 1 **7 minute**

Obiectiv vizat: O_1 - să dezvolte cunoştinţele privind diversitatea, prejudecăţile, rasismul şi discriminarea;

Metode şi mijloace didactice: jocul didactic, învățarea prin descoperire.

Pornind de la ideile identificate, se propune elevilor un joc de rol. Aceştia îşi vor imagina că participă la un curs şi sunt puşi în situaţia de a-şi alege un coleg de bancă (etnic rrom, bolnav de SIDA) sau de a sta singuri.

Alegerea se face prin bilete, centralizate pe fiecare grupă. Se argumentează alegerile făcute şi se determină cauzele pentru care unii elevi sunt discriminați, accentul fiind pus pe ce simte o persoană discriminată.

Pasul 2 **3 minute**

Obiectiv vizate: O_2 - să analizeze prejudecăţile şi stereotipurile identificate;

Metode şi mijloace didactice: explicaţia, conversaţia, învățarea prin descoperire.

În continuare, elevii vor descoperi sensul concret al noţiunilor de *prejudecată*, *stereotip* şi forme ale acestora (*rasism, naţionalism, xenofobie, antisemitism, sexism, gerontofobie*), prin realizarea corespondenţei corecte între noţiune şi definiţie.

Pasul 3 **15 minute**

Obiective vizate: O_3 - să manifeste acceptare faţă de persoanele diferite de ei înşişi;

Metode şi mijloace didactice: conversaţia, brainstormingul, învățare prin descoperire.

Elevii identifică diferite cazuri de discriminare în istorie, pornind de la o fotografie.

Se vor discuta cele mai frecvente motive pentru comportament discriminatoriu, cauzele discriminării și de ce este important să se lupte împotriva discriminării.

Pasul 4 **5 minute**

Obiective vizate: O_4 - să fie sensibilizați cu privire la diferite manifestări de discriminare şi rasism;

Metode şi mijloace didactice: problematizarea, conversaţia, brainstormingul.

Se discută despre prejudecăţile adolescenţilor cu identificarea cauzelor şi a modalităţilor de remediere.

Evaluarea activităţii **10 minute**

Obiectiv vizate: O 5 - să reflecteze asupra percepţiilor personale cu privire la prejudecăţi, discriminare și xenofobie.

Elevii primesc o fișă cu joc de rol, ca evaluare a activității.

Joc de rol:

GHICI CINE VINE LA CINĂ: o fată invită la cină pe prietenul ei, pentru a-l prezenta părinților. Băiatul este de etnie rromă.

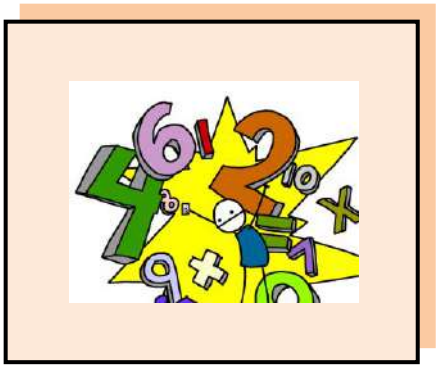
1. Acesta este un joc de rol pentru a explora rolul familiei în transmiterea de imagini despre oameni din alte grupuri sociale sau culturale.
2. Alegeţi 4 voluntari pentru a juca rolurile membrilor familiei.
3. Observatorii se concentrează pe jucători şi notează argumentele pe care ei le folosesc.

Proiect didactic

Prof .înv. primar .Motora Olga-Narcisa
Şc.Gim.,,Nicodim Ganea" Bistra ,jud Alba

Clasa: a III-a

Unitatea şcolară :



Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Matematică

Unitatea de învăţare **:** Probleme

Subiectul : Probleme rezolvate prin metoda reprezentării grafice

Tipul lecţiei : consolidare şi sistematizarea cunoştinţelor

Forma de realizare **:** abordare integrată

-,, Limba şi literatura română"
-,,Arte vizuale şi abilităţi practice

Competenţe generale :

2. Utilizarea numerelor în calcule
5. Rezolvarea de probleme în situaţii familiare

Competenţe specifice :

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor - efectuarea de adunări/scăderi de numere

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 10 000

LLR

1.1. Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar simplu

3.5. Sesizarea unor regularități ale limbii pe baza textului citit

AVAP

2.3. Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziții tematice

2.5. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

Obiective operaţionale :

O_1 - Să rezolve exerciţii de adunare, scădere, înmulțire,împărţire a numerelor naturale în concentrul 0 - 10000, aplicând algoritmii de calcul învățați;

O2 - Să utilizeze corect limbajul specific matematicii în prezentarea demersurilor de rezolvare a problemelor, pe baza cunoștințelor dobândite, a explicațiilor primite din partea cadrului didactic

O3 - Să rezolve probleme matematice a căror rezolvare presupune aplicarea metodei grafice pe baza cunoştinţelor dobândite

O4 - să compună enunţuri matematice, având la dispoziţie reprezentarea grafică propusă.

STRATEGII DIDATICE :

a.) Resurse procedurale - metodologice :

exerciţiul , conversaţia , explicaţia , obervarea ,problematizarea ,metoda „*Ştiu, vreau să ştiu, am* aflat , analiza , munca independentă **.**

b .) resurse materiale :

planşă cu rebus, fişă cu coş cu ou ,creioane colorate , marker

c.) **organizatorice**: frontal, individul,

Bibliografie:

Programa şcolară pentru disciplinele Matematică, Limba și literatura română, E, Arte vizuale și abilităţi practice, cls III-a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 / 02.12.2014

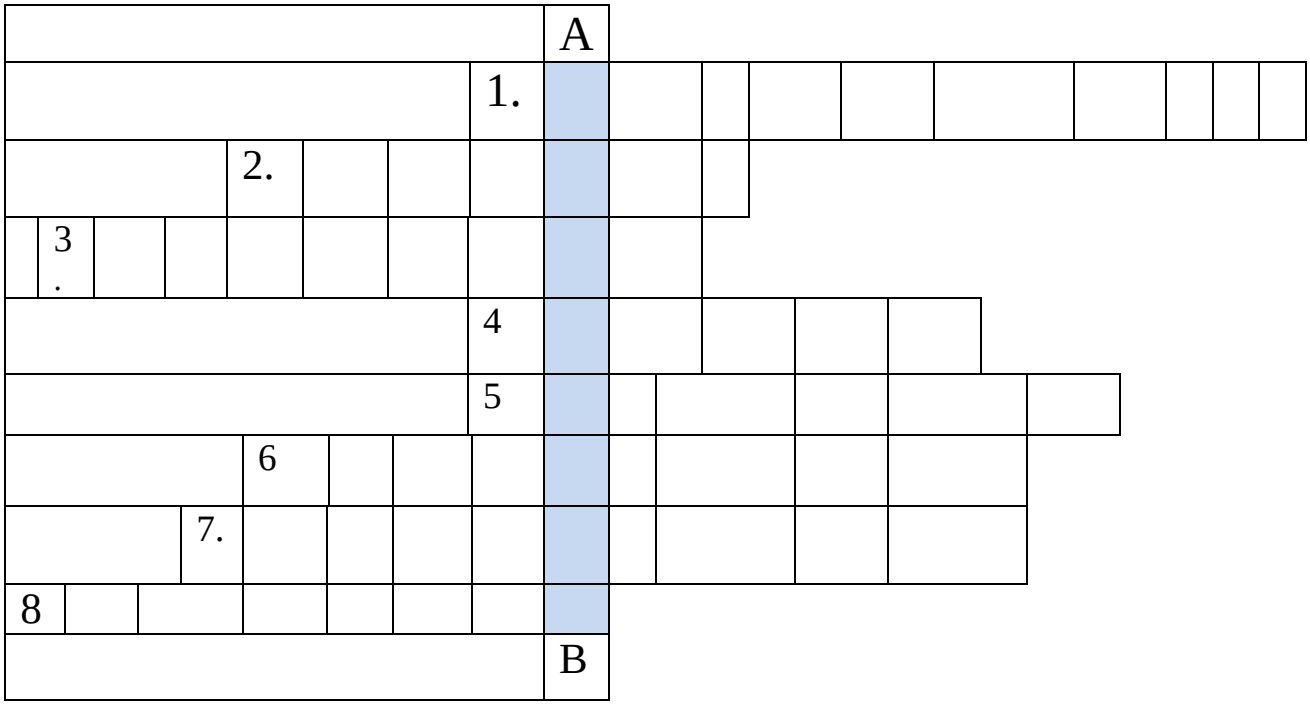
DEMERSUL DIDACTIC

Momentele lectiei	***Ob. Op.***	***Conţinut stiinţific***	***Metode şi procedee***	***Resurse materiale***	***Forme de organizare***	***Evaluare***
1.Moment organizatoric		Pregătirea materialelor didactice necesare desfasurarii lectiei. Asigurarea unui climat educaţional favorabil desfăşurării activităţii în condiţii optime.	Conversaţia		Frontală	
Captarea atenţiei		-Se va realiza printr-un rebus literar cuprinând noţiuni gramaticale despre părţile de vorbire studiate şi informaţii desprinse din textul ,,***La scăldat*** ."(Anexa 1), studiat anterior. - Elevii vor desprinde, în urma completării rebusului, din coloana A-B, titlul lecţiei de astăzie,,***Probleme ''***	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Fişă rebus	Frontală	Observare sistematica A comporta mentului elevilor
Anunţarea temei şi a obiectivelor		-Elevii sunt anunțați că astăzi vor continua să rezolve probleme prin metoda figurativă comunicându-li se într –un limbaj accesibil obiectivele lecţiei -Se notează titlul lecţiei pe tablă	Explicaţia	Tablă caiet	frontală	
Reactualizarea cunoștințelor		-Verificarea temei cantitativ, care constă în rezolvarea a doua probleme prin metoda figurativă atunci când se cunoaşte suma şi diferenţa a două numere . -Se verifică oral .	Conversația Exercițiul	Caiet	Frontală	Apreciei orale

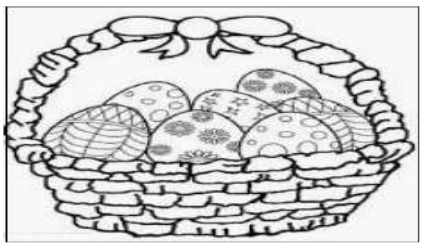
5. Dirijarea învățării	O1 O2 O3	-Li se comunică, printr-o discuţie introductivă că vor realiza, cu ocazia Sărbătorilor Pascale, un coş cu ouă de Paşti *(pe fiecare ou va fi scrisă o problemă iar dacă va fi rezolvată corect, elevii vor decora oul folosind ca element plastic* ***<u>linia şi punctul</u>*** *,îl vor decupa şi lipi pe coşul lor individual .* -Se intuieşte materialul didactic cuprins în mapa fiecărui elev -Se vor rezolva frontal problemele propuse, folosind întrebări de sprijin (Anexa 2) -*„ Cum ne dăm seama că problema se rezolvă prin metoda figurativă ?”* - *„Ce folosim pentru a reprezenta părţile necunoscute ?”* -Se citeşte enunţul problemelor propuse ,se analizează datele problemei şi se notează în tabel, se rezolvă parcurgând etapele specifice metodei . **Oul nr 1** ● Pentru o campanie de împădurire, pădurarii au selectat din pepinieră 96 de puieţi de stejar şi de brad. Numărul puieţilor de brad a fost de 7 ori mai mare decât al puieţilor de stejar. Câţi puieţi de fiecare specie au fost selectaţi? **Oul nr 2.** ● Suma a două numere este 86 iar diferenţa lor succesorul numărului 21.Află numerele **Oul nr 3** ● Suma a două numere este 98 .Află numerele ştiind că câtul lor este 6. **Problema nr 4**	Explicaţia Conversaţia Problematizarea „Ştiu , vreau să ştiu, am aflat Exerciţiul Analiza Exerciţiul	Planşă model Tablă Caiet Fişă cu coş cu ouă Creioane colorate Lipici	Frontală Frontală	Observare a sistematică Aprecieri orale

	O1 O2 O3 O4	• Pe trei rafturi sunt 95 de cărţi cu poveşti, cu poezii şi cu ghicitori .Ştiind că cărţile cu poezii sunt cu 4 mai multe decât cele cu poveşti iar cele cu ghicitori cu 15 mai multe decât cele cu poezii, aflaţi câte cărţi sunt de fiecare fel. **Problema nr 5** • În curtea şcolii sunt 73 de băieţi şi fete.Ştiind că numărul fetelor reprezintă o treime din numărul băieţilor şi încă 9 ,află câţi băieţi şi câte fete sunt. **Problema 6** • Se solicită formularea unei probleme după reprezentarea grafică dată, se analizează reprezentarea grafică zambile 56flori lalele	Analiza Problematizarea	Tablă Caiet Creioane colorate	Frontală	
5. Obținerea performanțelor		-Se solicită rezolvarea individuală a următoarei probleme utilizând metoda reprezentării grafice şi decuparea iepuraşului din mapă, drept recompensă Suma a trei numere consecutive pare este 93. Află numerele .	Conversaţia Exerciţiul	fişă	Individual	Evaluarea scrisă
6. Încheierea activității		Aprecierea efortului individual/colectiv depus de elevi.	Conversaţia Explicaţia		Frontal	

ANEXA 1
REBUS



1. Mama îi promite fiului că, dacă o ajută ,îi cumpără o.....
2. Pentru a nu fi văzut gol ,Nică merge prin.....
3. Târg sau .....
4. Băiatul aruncă pietrele în .....
5. Mama îi care lui Nică să .....copilul.
6. In enunţul ,,vorba dulce, cuvântul subliniat este .....
7. Substantivul care se formează de la verbul ,, a ruga, este .....
8. El , eu , noi, voi sunt .....



REGELE FERDINAND ȘI MAREA UNIRE

Fișă de lucru (clasa a IV a)

Profesor pentru învățământ primar : Motrescu Otilia Luminița

Școala Gimnazială „ George Tofan” Bilca.

1. Colorați provinciile românești unite cu patria mama în anul 1918.



România în 1918

2 Identificați semnificația următorilor ani în procesul istoric al înfăptuirii unității naționale și stabiliți în ce secol au avut loc evenimentele:

secolul	anul	Evenimentul istoric
	1600	
	1859	
	1916	
	1918	
	1922	

3. Amplasați pe axa cronologică ,evenimentele istorice corespunzătoare anilor 1914 - 1918.

4. Uniți prin săgeți eroii cu acțiunile făcute.

1. Regina Maria	A participat la marile lupte de la Mărășești Mărăști și Oituz.
2. Ecaterina Teodoroiu	A îngrijit răniții în timpul primului Război Mondial
3. Ferdinand I	Sub conducerea lui a fost adoptată Constituția României
4. Carol I	A participat la adunările ad-hoc pentru Unirea Principatelor Române
5. Moș Ion Roată	A câștigat războiul de independență
	A obținut reîntregirea României.

5.Recunoașteți marile personalități istorice și scrieți sub fotografie numele lor.





6. **Exprimăți părerea în legătură cu marele eveniment petrecut în decembrie 2018.**

_____
_____
_____
_____

Proiect didactic

Unitatea de învăţământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GEORGE TOFAN” BILCA
Data: 28 noiembrie 2022
Clasa: Pregătitoare
Profesor pentru învăţământ primar: Motrescu Otilia Luminița
Aria curriculară: Limbă şi comunicare
Disciplina: **Comunicare în limba română**
Unitatea tematică: 1 Decembrie - Ziua Națională a României
Tema: **Țara noastră**
Tipul lecţiei: sistematizarea cunoștințelor(lecţie interdisciplinară) **-folosind metode inovative**

COMPETENŢE VIZATE:
CLR:1.3 Identificarea cuvintelor din enunţuri scurte, rostite clar şi rar;
1.4 Identificarea silabelor şi a sunetului iniţial şi final în cuvinte clar rostite;
4.1 Reproducerea unor mesaje simple în contexte uzuale de comunicare.
DP: 2.1. Exprimarea liberă a ideilor , trăirilor personale și a sentimentelor față de țară.
AVAP: 2.4 Realizarea unui desen prin tehnici simple de pictură.

Obiective operaţionale:
O1-să perceapa mesajul audio-video https://ko-fi.com/povestileluipiscoțel ;
O2 -să răspundă corect la întrebări legate de textul audiat;
O3 -să enumere componenţa sunetelor, silabelor, cuvintelor dintr-o propoziţite
O4 -să identifice litera iniţială a cuvintelor;
O5 - să despartă cuvintele în silabe, indicând cifra corespunzătoare**;**
O6 - să alcătuiască propoziţii din două, trei şi patru cuvinte ;
O7 - să își exprime sentimentele față de țara noastră
O8- să completeze QUIZ-ul (generare diplomă)
https://afostodata.ro/povesti-in-jurul-lumii-romania-fisa-evaluare/
09
să identifice răspunsurile corecte din jocul wordwall
https://wordwall.net/resource/7574937/ziua-romaniei-grupa-mare
010 - să deseneze steagul României folosind tehnica amprentării

Strategii didactice:

- ✓ *Metode şi procedee:* conversația, observația, exercițiul, problematizarea, explicația, brainstormingul, munca independentă, metoda globală;
- ✓ Youtube .https://ko-fi.com/povestileluipiscoțel
- ✓ Jocul didactic ttps://wordwall.net/resource/7574937/ziua-romaniei-grupa-mare
- ✓

https://afostodata.ro/povesti-in-jurul-lumii-romania-fisa-evaluare/

- ✓ *Mijloace de învăţământ:* jetoane cu diferite imagini şi litere;
- ✓ *Forme de organizare:* frontal, pe grupe, individual.

Bibliografie *:*

- ✓ MECTS -„Programa pentru disciplinele Comunicare în limba romană, Matematică și explorarea mediului, Arte vizuale și lucru manual, aprobată prin ordinul ministrului nr.3656/29.03.2012”, București, 2012;
- ✓ „Ghidul învățătorului pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta 2012;
- ✓ https://www.didactic.ro

SCENARIUL DIDACTIC

MOMENTELE LECŢIEI	OB. OP. Comp. vizate	CONŢINUTURI	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învățământ	Moduri de organizre	
1. Moment organizatoric 1 minut		▪Se stabileşte un climat propice desfăşurării activităţii.	Conversaţia		Frontal	
2. Captarea atenţiei 8 minute	**CLR:** **0.1** **0.2**	Adresez întrebarea: Ce vă vine în cap când auziți cuvântul România? Povestea României Elevii răspund la întrebări, legate de conținutul poveștii , atunci când sunt numiți.	Conversaţia	Brainstorming https://ko-fi.com/povestileluipiscoțel	Frontal	Apreciere orală, asupra capacității elevilor de a formula răspunsuri legate de conținutul textului audiat.
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 minut		Copii, noi astăzi la Comunicare în limba română vom discuta despre însemnele nationale, despre tara noastră, România și despre cum s-a format ea.	Conversaţia			Observarea sistematica a elevilor
4. Dirijarea învăţării 14 minute	**CLR:**	Voi prezenta imagini cu simbolurile tării.(steagul, stema, harta) Intuind simbolurile de pe planşă le voi face o scurtă prezentare a lor:”**Steagul, drapelul României** este primul simbol al ţării. Este un tricolor albastru,	Conversaţia			Analiza răspunsurilor

	O.3 O.4 O.5 0.6 DP 0.7	galben, roşu, având culorile dispuse în benzi verticale, de dimensiuni egale. Alături de drapelul tricolor, un alt simbol este **stema României**. Ea are în mijloc un vultur ce întruchipează curajul, hotărârea, puterea. El ţine în gheare o sabie şi un sceptru(baston purtat de conducătorii ţării) iar pe pieptul lui se află un blazon (emblemă) împărţit în 5 părţi, fiecare reprezentând cele 5 provincii românesti "Asemeni vouă copiilor, ţara are şi ea o zi când e sărbătorită de către toţi românii. Acea zi este **1 Decembrie,** deci nu peste mult timp. Le spun copiilor despre cele trei țărișoare și formez cu ajutorul lor, trei grupuri care reprezintă Moldova+Țara Românească, acestea fiind unite sub numele de România încă din anul 1859 și Transilvania. Prin unirea grupurilor realizate de copii, aceștia înțeleg mai bine, ce înseamnă unirea și unitatea. Câte zile mai sunt până la 1 decembrie Alături de steagul, stema şi Ziua Naţională a României un alt simbol este Imnul de Stat, adică **Deşteaptă-te, române** dar şi **portul nostru popular** **Adresez întrebarea, „Voi ce îmbrăcăminte purtați, din ce este compusă?"(elevii sunt îmbrăcați în costume populare)**. Aceste simboluri naţionale ne reprezintă pe noi românii, ca popor, ca ţară atât pe continentul Europa cât şi în lume." Voi adresa întrebarea, „Care este casa noastră, a tuturor românilor." ROMANIA E CASA NOASTRĂ. Câte cuvinte are propoziția rostită. Despărțim în lilabe cuvântul România, casa și noastră ; cate silabe, câte sunete...	Exerciţiul Conversaţia Metoda globală		I Frontal Individual	Observarea sistematica a elevilor Analiza răspunsurilor

		Alcătuim propoziții folosind cuvintele menționate. -Ce sentimente , ce simțiți voi pentru țara noastră?			Individual	
5. Obţinerea performanţei 12 minute	O.8 0.9	Rezolvâm Quizul propus ,împreună Se va rezolva jocul digital wordwal Elevii vor asocia imaginea potrivită cerinței.	Conversaţia Explicaţia	***https://afostodata.ro/povesti-in-jurul-lumii-romania-fisa-evaluare/*** Joc didactic ttps://wordwall.net/resource/7574937/ziua-romaniei-grupa-mare	frontal Individual pe tablete	Observarea sistematica a elevilor
6. Activitate în completare 3 minute	AVAP 0.10	Elevii desenează drapelul României folosind tehnica amprentării.			Individual	Observarea
Încheierea activităţii 1 minut		Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Conversaţia		Frontal	Evaluare frontală Apreciere orală

INTEGRAREA INSTRUMENTELOR TIC ÎN ACTIVITATEA LA CLASĂ

ÎMBUNĂTĂȚIREA PRACTICILOR ȘI METODELOR DE PREDARE

Prof. Corina Violeta Motrun, Liceul Tehnologic Costești

În era digitală în care trăim, tehnologia a devenit o parte indispensabilă a vieții noastre cotidiene. Cu toate acestea, impactul tehnologiei nu se limitează doar la aspectele noastre personale, ci se extinde și în domeniul educației. Integrarea instrumentelor TIC (Tehnologia Informației și Comunicațiilor) în activitatea la clasă reprezintă o schimbare semnificativă în metodele și practicile de predare, oferind oportunități noi și îmbunătățind experiența de învățare a elevilor.

Un aspect esențial al utilizării instrumentelor TIC în clasă este accesul extins la informații și resurse educaționale. Prin intermediul internetului și a platformelor online, elevii pot accesa o gamă largă de materiale didactice, precum texte, imagini, videoclipuri sau simulări interactive. Astfel, se deschid noi orizonturi în ceea ce privește informațiile disponibile și se creează oportunități de învățare pe termen lung. De asemenea, instrumentele TIC permit profesorilor să aducă în clasă experți și surse de cunoaștere din diverse domenii, prin intermediul conferințelor video sau a sesiunilor de întrebări și răspunsuri în timp real.

Un alt beneficiu al integrării instrumentelor TIC este stimularea interesului și angajamentului elevilor. Prin utilizarea aplicațiilor interactive, a jocurilor educaționale sau a prezentărilor multimedia, elevii devin mai implicați și mai motivați în procesul de învățare. Elementele interactive și atractive ale tehnologiei captează atenția și încurajează participarea activă a elevilor. Astfel, procesul de predare devine mai dinamic și mai adaptat nevoilor individuale ale elevilor, ceea ce duce la o mai bună retenție a informațiilor și la dezvoltarea abilităților critice și analitice.

Integrarea instrumentelor TIC în activitatea la clasă aduce cu sine posibilitatea personalizării învățării. Fiecare elev are propriul său stil de învățare, iar tehnologia poate fi adaptată pentru a răspunde nevoilor individuale. De exemplu, un elev poate beneficia de materiale suplimentare adaptate nivelului său de cunoștințe, în timp ce un altul poate avea acces la

exerciții practice pentru consolidarea competențelor. Prin intermediul aplicațiilor și a platformelor online, profesorii pot crea trasee de învățare personalizate și pot monitoriza progresul individual al fiecărui elev.

Există numeroase exemple de integrare a instrumentelor TIC în activitatea la clasă, care au demonstrat îmbunătățirea practicilor și metodelor de predare. Iată câteva exemple relevante:

Utilizarea tabletelor sau dispozitivelor mobile în procesul de învățare: Elevii pot utiliza tablete sau dispozitive mobile pentru a accesa aplicații educaționale interactive sau pentru a lucra la proiecte individuale sau în grup.

Utilizarea platformelor de învățare online: Platformele de învățare online, cum ar fi Moodle sau Google Classroom, permit profesorilor să creeze cursuri și să încarce materiale didactice, să atribuie și să evalueze sarcini, să interacționeze cu elevii și să ofere feedback. Aceste platforme facilitează comunicarea și colaborarea între profesori și elevi, oferind un mediu virtual pentru organizarea și gestionarea procesului de învățare.

Utilizarea jocurilor educaționale: Jocurile educaționale interactive pot fi integrate în activitățile de clasă pentru a face învățarea mai distractivă și captivantă. De exemplu, un joc interactiv de matematică poate ajuta elevii să exerseze operații aritmetice într-un mod interactiv și provocator.

Utilizarea prezentărilor multimedia: Tehnologia permite crearea și utilizarea prezentărilor multimedia pentru a sprijini predarea și învățarea. Prezentările pot include imagini, grafice, videoclipuri și sunete care pot ajuta la explicarea și ilustrarea conceptelor complexe. Acestea pot fi utilizate în timpul lecțiilor pentru a menține atenția elevilor și pentru a facilita înțelegerea conținutului.

Utilizarea instrumentelor de colaborare online: Elevii pot lucra în grupuri folosind instrumente de colaborare online, precum Google Docs sau Microsoft Office 365, pentru a crea și a edita în mod colaborativ documente, prezentări sau proiecte. Aceste instrumente facilitează lucrul în echipă, comunicarea și partajarea de idei, chiar și atunci când elevii nu se află fizic în aceeași locație.

Integrarea instrumentelor TIC în predarea disciplinelor economice poate aduce numeroase beneficii și îmbunătățiri în procesul de învățare. Iată câteva exemple de utilizare a instrumentelor TIC în predarea disciplinelor economice:

Simulări economice: Prin utilizarea unor simulatoare economice, precum simulări de gestionare a afacerilor sau de tranzacționare pe piața de valori, elevii pot înțelege mai bine concepte economice complexe și pot experimenta într-un mediu virtual procese și situații reale din lumea economică. Aceste simulări le permit elevilor să ia decizii economice, să analizeze rezultatele și să înțeleagă consecințele acțiunilor lor.

Utilizarea aplicațiilor și software-urilor de analiză financiară: În predarea disciplinelor economice, instrumentele TIC pot fi folosite pentru a analiza date financiare, pentru a realiza modele financiare sau pentru a simula scenarii economice. Aplicații și software-uri precum Microsoft Excel, statistica software sau platformele de analiză financiară oferă elevilor instrumente puternice pentru a interpreta și analiza date economice, ajutându-i să dezvolte abilități de analiză financiară și de luare a deciziilor.

Accesul la resurse online: Integrarea instrumentelor TIC permite accesul facil la o varietate de resurse online, precum articole, rapoarte, studii de caz sau materiale de învățare interactive. Elevii pot utiliza aceste resurse pentru a explora subiecte economice specifice, pentru a realiza cercetări și pentru a obține informații actualizate. De asemenea, resursele online pot oferi exemple concrete și studii de caz relevante care pot facilita înțelegerea și aplicarea conceptelor economice.

Utilizarea prezentărilor multimedia și a videoclipurilor: Prezentările multimedia și videoclipurile pot fi utilizate pentru a ilustra concepte economice complexe într-un mod captivant și ușor de înțeles. Acestea pot include grafice, diagrame, animații sau exemple din lumea reală care să ajute elevii să vizualizeze și să înțeleagă mai bine conceptele economice abstracte. De asemenea, videoclipurile pot include interviuri cu economiști sau experți din domeniu, oferind perspective și opinii diferite asupra subiectelor economice.

Colaborarea online și proiectele de cercetare: Instrumentele TIC facilitează colaborarea între elevi prin intermediul platformelor de colaborare online. Elevii pot lucra în echipe pentru a realiza proiecte de cercetare sau pentru a dezvolta soluții pentru probleme economice

specifice. Prin intermediul platformelor de colaborare, elevii pot partaja idei, pot lucra în mod simultan la același document și pot primi feedback și ghidare din partea profesorilor sau colegilor de echipă.

Aceste exemple demonstrează modul în care integrarea instrumentelor TIC în activitatea la clasă poate îmbunătăți practicile și metodele de predare. Ele oferă oportunități pentru personalizarea învățării, implicarea activă a elevilor și dezvoltarea competențelor cheie necesare în secolul XXI.

Bibliografie

Annetta, L. A. (Ed.). (2010). Digital games and learning: Research and theory. Teachers College Press.

Hattie, J. (2009). Visible learning: A synthesis of over 800 meta-analyses relating to achievement. Routledge.

Kozma, R. B. (Ed.). (2003). Technology, innovation, and educational change: A global perspective. Teachers College Press.

Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. On the Horizon, 9(5), 1-6.

Selwyn, N. (2016). Education and technology: Key issues and debates. Bloomsbury Publishing.

Siemens, G. (2005). Connectivism: A learning theory for the digital age. International Journal of Instructional Technology and Distance Learning, 2(1), 3-10.

Tapscott, D. (2008). Grown up digital: How the net generation is changing your world. McGraw-Hill.

https://www.oracle.com/database/what-is-database 6. Internet. [Accesat la 16.01.2022] Online: https://ro.wikipedia.org/wiki/Internet 7. Pagina_web. [Accesat la 18.01.2022] Online: https://ro.wikipedia.org/wiki/Pagina_web 8. Virtual learning environment. [Accesat la 17.01.2022] Online: https://en.wikipedia.org/wiki/ Virtual_learning_environment

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

Prof. înv. primar LIANA MOZA-BECHEANU
Școala Gimnazială ,,Miron Pompiliu" Ștei, Bihor

CLASA: a-III-a B; **DISCIPLINA:** Limba și literatura română;
ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare; **UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:** De unde vine Toamna?;

COMPETENȚE SPECIFICE:
1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;
2.1. Descrierea unui obiect/ unei fiinţe din universul apropiat pe baza unui plan simplu;
3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
*O1: să răspundă la întrebări legate de conținutul textului;
*O2: să formuleze propoziții după cerința dată;
*O3: să găsească în text cuvinte cu sens asemănător și cuvinte care o descriu pe veveriță;
*O4: să delimiteze textul în trei fragmente;
*O5: să alcătuiască propoziții de tip informativ, exclamativ și interogativ;
*O6: să stabilească valoarea de adevăr a enunțurilor date;
*O7: să construiască enunțuri după model;
*O8: să completeze enunțurile cu semnele de punctuație potrivite.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
U.3. De unde vine Toamna?

Citește cu atenție textul de mai jos:

S-a pregătit pădurea de toamnă. Frunzele s-au aurit pe ramuri. Vântul le clătina ușor și ele cădeau într-o ploaie lină.

În poiană, Mihai a așteptat veverițele lui jucăușe. S-a arătat doar una singură, roșcată, posomorâtă, prefăcută într-o bătrânică zgârcită, căutând alune. Ghemul de foc sărea de pe o creangă pe alta.

- De ce pe unele le arunci, mătușico? Ești pricepută…
- N-am timp de tine! își mișca botișorul veverița.

Și a dispărut printre crengi în dansul ei nebun.

Aurul toamnei, după Cezar Petrescu

1. Răspunde la următoarele întrebări:

Cum cădeau frunzele?

_____

Cine i s-a arătat lui Mihai?

_____

Unde a dispărut veverița?

_____

2. Formulează câte o propoziție:

- alcătuită dintr-un cuvânt.

_____

- alcătuită din două cuvinte.

4905

_____

- alcătuită din mai multe cuvinte.

_____

3. Găsește:

cuvinte cu sens asemănător:

a anina =_____ zăludă =_____ humă =_____

***cuvinte din text care o descriu pe veveriță*:**

_____, _____, _____,

_____, _____, _____,

4. Delimitează textul în trei fragmente potrivit enunțurilor date.

a. A sosit toamna.

_____

b. Mihai întâlnește o veveriță.

_____

c. Aceasta pleacă grăbită.

_____

5. Explică folosirea punctelor de suspensie în fiecare dintre situațiile date.

a. ,,- E toamnă și toamna, frunzele…"

_____

b. ,,Dar de-acuș,/ Zise el cu glas sfârșit/ Ridicând un picioruș,/ Dar de-acuș s-a isprăvit…"

_____

c. ,,În fața casei, copilașul … urmărește de mult jocul stolului de păsări."

_____

6. Alcătuiește o propoziție care să transmită :

- ✓ informație

  _____

- ✓ o urare

  _____

- ✓ o întrebare

  _____

7. Completează cu *A / F* enunțurile de mai jos:

- Titlul se scrie cu alineat. (___)
- Între numele autorului și text nu se lasă rând liber. (___)
- Data se scrie sus, în partea dreaptă. (___)
- Se respectă alineatele textului original. (___).
- Un rând a unei poezii se numește strofă (___)
- Între strofe se lasă un rând liber. (___)

8. Construiește enunțuri, după model:

- Fii cuminte!
- _____
- _____

- Nu fi obraznic!
- _____
- _____

9. Completează enunțutile cu semnele de punctuație potrivite:

☐ Unde se duc puișorii ☐ mamă ☐
☐ În țările calde ☐
☐ Ce bine că îi voi revedea ☐

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

Itemul	**Calificativul**		
	Foarte Bine	***Bine***	***Suficient***
I1	Răspunde corect la 3 întrebări.	Răspunde corect la 2 întrebări.	Răspunde corect la o întrebăre.
I2	Formulează 3 propoziții.	Formulează 2 propoziții.	Formulează o propoziție.
I3	Identifică 8-9 cuvinte.	Identifică 5-7 cuvinte	Identifică 3-4 cuvinte
I4	Identifică 3 fragmente.	Identifică 2 fragmente.	Identifică un fragment.
I5	Explică folosirea punctelor de suspensie, în 3 cazuri.	Explică folosirea punctelor de suspensie, în 2 cazuri	Explică folosirea punctelor de suspensie, într-un caz
I6	Formulează 3 enunțuri.	Formulează 2 enunțuri.	Formulează un enunț.
I7	Stabilește valoarea de adevăr în 5-6 cazuri.	Stabilește valoarea de adevăr în 4-3 cazuri.	Stabilește valoarea de adevăr în 2 cazuri.
I8	Construiește 4 propoziții.	Construiește 3 propoziții.	Construiește 2 propoziții.
I9	6-7 semne de punctuație	4-5 semne de punctuație	3 semne de punctuație

Evaluare finală

Itemi	*Calificativul final*
Rezolva integral și corect 8 -9 itemi	***FOARTE BINE***
Rezolva integral și corect 5 -7 itemi; 2 itemi incorect / parțial corect restul itemilor	***BINE***
Rezolva integral și corect 3- 4 itemi; incorect / parțial corect restul itemilor	***SUFICIENT***

BIBLIOGRAFIE:

- Limba și literatura română. Manual pentru clasa a III-a, autori: Cleopatra Mihăilescu , Tudora Pițilă / Editura Art, București, 2016;
- Programe școlare pentru clasele a III-a și a IV-a, aprobate prin Ordinul MEN nr. 5003/02.12.2014, București, 2014;
- Modalități de evaluare în învățământul primar, autor: Laura, Claudia Gora, Editura ROVIMED, 2010;
- Metodica predării limbii române în ciclul primar, autor: Corneliu Crăciun, Editura EMIA, 2020.

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

Prof. înv. primar LIANA MOZA-BECHEANU
Şcoala Gimnazială ,,Miron Pompiliu" Ştei, Bihor

CLASA: a-III-a B; **DISCIPLINA:** Matematică;
ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii; **UNITATEA DE ÎNVĂŢARE:** Numerele naturale cuprinse între 0-10 000;

COMPETENȚE SPECIFICE:
1.1. Observarea unor modele / regularităţi din cotidian, pentru crearea de raţionamente proprii
1.2. Aplicarea unei reguli pentru continuarea unor modele repetitive
2.1. Recunoaşterea numerelor naturale din concentrul 0- 10 000 şi a fracţiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 1
2.2. Compararea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000, respectiv a fracţiilor subunitare sau echiunitare care au acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10
2.3. Ordonarea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000 şi respectiv a fracţiilor subunitare sau echiunitare care au acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10
5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
O1. Să scrie numerele cu cifre/ cu litere;
O2. Să scrie cu cifre arabe/ romane numerele propuse;
O3. Să compare numerele folosind semnele <, >, =;
O4. Să continue șirurile respectând regula;
O 5. Să scrie crescător numerele pare şi descrescător numerele impare;
O6.Să rotunjească la zeci, la sute și la mii numerele date;
O7.Să scrie numerele potrivit terminologiei date;

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
U.2. Numerele naturale cuprinse între 0-10000

1. Scrie numerele:

a) cu cifre:

cinci mii trei sute douăzeci şi unu – ☐☐☐☐

şapte mii nouă sute cinci – ☐☐☐☐

trei mii trei – ☐☐☐☐

b) cu litere:

- 8796: _____
- 9024:_____
- 2008:_____

c) **cu cifre romane :**

4=_____ 17=_____

29=_____

4908

33=_____ 8=_____

23=_____

d) cu cifre arabe :

VI=_____ XV=_____

XXXIV=_____

IX=_____ XIII=_____

XXXV=_____

2. Descompune numerele în mii, sute, zeci şi unităţi:

4194 = _____

8104 = _____

9009 = _____

3. Compară numerele:

4321 ☐ 2143	5763 ☐ 4723	3527 ☐ 3574
2687 ☐ 2456	7686 ☐ 7698	645 ☐ 645

4. Numără:

a) de la 7995 la 8003:

_____

_____

_____

b) de la 3695 la 3660, din 5 în 5:

_____

_____

_____

c) cuprinse între 6800 şi 6788:

_____

_____

_____

5. Continuă şirurile:

- 1245, 1248, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐
- 4500, 4550, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐
- 8777, 8666, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐
- 3785, 3783, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐, ☐☐☐☐

6. Scrie crescător numerele pare şi descrescător numerele impare:

5317, 1252, 5205, 4003, 1308, 3455, 1134, 3800, 3080, 3545



5317, 1252, 5205, 4003, 1308, 3455, 1134, 3800, 3080, 3545



7. Completează tabelele:

Predecesorul	Numărul	Succesorul
	3000	
1989		
		9999

Predecesorul	Numărul	Succesorul
	X	
XXIV		
		XXX

8. Completează tabelul cu rotunjirile corespunzătoare:

Numărul	Rotunjire la zeci	Rotunjire la sute	Rotunjire la mii
3157			
7892			
2995			

9. Identifică şi scrie numerele potrivite cerinţelor:

- Cel mai mare număr de patru cifre →_____
- Cel mai mic număr de patru cifre diferite→_____
- Cel mai mare număr par de patru cifre identice →_____
- Cel mai mare număr par de patru cifre → _____
- Cel mai mic număr impar de patru cifre identice → _____
- Cel mai mic număr impar de patru cifre → _____

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

ITEMI	COMP. SP.	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
$I_{1(a+b)}$	2.1.	Scrie corect cu cifre şi cu litere 5-6 exprimări matematice	Scrie corect cu cifre şi cu litere 3-4 exprimări matematice	Scrie corect cu cifre şi cu litere 2 exprimări matematice
$I_{1(c+d)}$	2.3.	Scrie corect 10-12 numere	Scrie corect 7-9 numere	Scrie corect 4 -6 numere
I_2	2.1.	Descompune corect 3 numere propuse	Descompune corect 2 numere propuse	Descompune corect 1 număr propus
I_3	2.2. 5.1	Compară corect 6 perechi de numere	Compară corect 5 perechi de numere	Compară corect 3-4 perechi de numere
I_4	1.1. 1.2.	Numără corect în cele 3 situații propuse	Numără corect în 2 situații propuse	Numără corect într-o situație propusă
I_5	1.1.	Identifică şi scrie corect 4 şiruri	Identifică şi scrie corect 3 şiruri	Identifică şi scrie corect 1-2 şiruri

	1.2.			
I_6	2.3.	Scrie şi ordonează corect cele două şiruri pare şi impare	Scrie şi ordonează corect un singur şir	Scrie şi ordonează partial corect cele două şiruri pare şi impare
I_7	2.3.	Identifică şi scrie corect 11-12 numere potrivite cerinţei	Identifică şi scrie corect 7-8 numere potrivite cerinţei	Identifică şi scrie corect 4-5 numere potrivite cerinţei
I_8	2.1.	Completează tabelul cu 8-9 rotunjiri corecte	Completează tabelul cu 6-7 rotunjiri corecte	Completează tabelul cu 4-5 rotunjiri corecte
I_9	5.1.	Identifică şi scrie corect 5-6 numere potrivite cerinţei	Identifică şi scrie corect 3-4 numere potrivite cerinţei	Identifică şi scrie corect 2-3 numere potrivite cerinţei

EVALUARE FINALĂ:

ITEMUL	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect cel puțin 6 itemi.	**FOARTE BINE**
Rezolvă integral si corect mai puțin de 5 itemi; parţial 1-3 itemi/ incorect 1-3 itemi.	**BINE**
Rezolvă integral si corect 1-2 itemi; incorect restul de itemi.	**SUFICIENT**

BIBLIOGRAFIE:

- Matematică. Manual pentru clasa a III-a, autori: Mihaela- Ada Radu si Rodica Chiran Manualul a fost aprobat prin OMENCS nr.3116 din 02.02.2016 si CD (manual format digital) / Editura Aramis, București, 2016;
- Programe școlare pentru clasele a III-a și a IV-a, aprobate prin Ordinul MEN nr. 5003/02.12.2014, București, 2014;
- Modalități de evaluare în învățământul primar, autor: Laura, Claudia Gora, Editura ROVIMED, 2010;
- Didactica predării matematicii, autor: Maria Dobrițoiu, Editura UNIVERSITAS, Petroșani, 2015.

PROIECT DIDACTIC



Unitatea de învățământ: Şcoala Gimnazială Nr.1 Vicovu de Sus
Clasa: a II-a B
Prof înv. primar: Muntean Maria-Magdalena
Aria curriculară: Consiliere şi orientare
Disciplina: Dezvoltare persoanlă
Unitatea de învăţare: Trăire şi manifestare emoţională, starea de bine
Tema lecţiei: Emoţii care ne fac bine. Emoţii care ne fac rău
Tipul lecţiei: formare de abilităţi şi atitudini
Scopul lecției: Stimularea copiilor în vederea exprimării emoţionale deschise, autentice, spontane şi descoperirea abilităţilor empatice
Forma de realizare: activitate integrată
Discipline integrate: Dezvoltare personală
Comunicare în limba română
Muzică şi mişcare
Arte vizuale și abilități practice

DP:

2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate
2.2.Utilizarea unor elemente de ascultare activă
2.3.Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi

CLR:

1.4.Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute
2.3.Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare
2.4. Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte familiare, manifestând interes şi încredere în sine

MM:

2.1. Cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv
3.2. Executarea unui dans cu mişcare repetată, pe un cântec simplu sau pe audiţie

AVAP:

2.2. Exprimarea ideilor și trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii și formei

Obiective operaţionale:

La sfârşitul activităţii elevii vor fi capabili:

O_1- să identifice emoţiile de bază (bucurie, tristețe, frică, furie) în funcţie de indicii nonverbali;

O_2- să identifice emoțiile proprii/ trăite de personaje în diverse situaţii;

O_3 - să redea succint conţinutul povestirii pe baza întrebărilor;

O_4- să exemplifice cu cel puţin o situaţie din experienţa lor de viaţă trăirea emoţiilor prezentate;

O_5 - să redea o emoție trăită prin intermediul desenului.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, explicația, exerciţiul, lucrul cu manualul.

Mijloace de învăţământ: planşă, fişe de lucru, manual, tablă.

Forme de realizare: frontal, individual.

Resurse:

- umane: 20 elevi

- temporale: 45 minute

Bibliografie:

1. – Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare personală, clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
2. Ștefan, C., & Kallay, E. (2010), „*Dezvoltarea competențelor emoţionale şi sociale la preşcolari, Ghid practic pentru părinți”,* Cluj–Napoca: Editura ASCR.

Desfăşurarea lecţiei

Nr. crt	ETAPELE LECȚIEI	Ob. op.	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric**		Se pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea în condiţii optime a lecţiei. Asigurarea climatului de încredere reciprocă între învăţătoare şi elevi pentru reuşita actului didactic.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică
2.	**Captarea atenției**		Se realizează prin intermediul unor ghicitori şi a unei planşe pe care este desenat soarele. Cu ajutorul răspunsurilor la ghicitori vom descoperi cuvântul care stă la baza lecţiei noastre. ***(EMOŢII)*** Voi citi pe rând cele 6 ghicitori *(ANEXA 1),* iar elevul care va răspunde corect, va veni şi va lipi prima rază de soare, pe care va sta scrisă prima iniţială a cuvântului ce urmează a fi identificat. La fel se va proceda şi cu celelalte ghicitori.		Planşă Ghicitori	Frontal	Capacitatea de a identifica pe baza unor ghicitori cuvântul cheie al lecţiei
3.	**Reactualizarea cunoştinţelor**	O_1 O_4	Adresez elevilor câteva întrebări: • Ce este o emoţie? (felul sau modul în care oamenii arată ceea ce simt) • Daţi exemple de emoţii pe	Conversaţia		Frontal	Capacitatea de a defini şi exemplifica emoţiile pozitive şi pe cele

			care le-aţi trăit până acum. • Daţi exemplu de o situaţie în care v-aţi simţit bucuroşi. • Când v-aţi simţit ultima oară trişti? De ce? • Dar furioşi?				negative
4.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**		Copiii sunt anunţaţi că vom desfășura o activitate de dezvoltare personală în cadrul căreia vom vorbi despre emoții și comportamente generate de acestea, vom recunoaște emoțiile de bază, vom împărtăși situații în care am trăit anumite emoții și vom exprima prin mimică și gesturi emoțiile sugerate. Totodată, explic elevilor faptul că pe parcursul orei vom desfăşura diferite activităţi prin intermediul cărora vom identifica atât emoţiile care ne fac bine, cât şi cele care nu ne fac bine.	Explicația Conversația		Frontal	Capacitatea de concentrare a atenției
4.	**Dirijarea învățării**	**O_2**	Citesc povestioara numită "Povestea Soarelui şi a Vrăjitoarei", în cadrul căreia sunt prezentate emoţiile de bază: ***bucurie, tristeţe, furie, frică.*** *(ANEXA 2)* Solicit elevii să fie atenți și identifice tipurile de emoţii pe care le trăiesc personajele din text.	Lectura Conversaţia Exerciţiul	Manual	Frontal	Capacitatea de a identifica emoţiile trăite de

		O3 **O1** **O4**	Adresez elevilor câteva întrebări referitoare la conţinutul poveştii: • *Ce emoţii au simţit şi au desenat copiii? (bucurie, tristeţe, frică, furie)* • *Ce emoţii le-au creat copiilor o stare de bine?(bucurie)* • *Ce emoţii i-au neliniştit pe copii? (tristeţea, furia, frica)* • *În căutarea cui au pornit copiii cei isteţi? (a Binelui)* • *De ce li s-a făcut copiilor frică? (fără Soare era întuneric peste tot)* • *De ce s-a speriat Vrăjitoarea cea rea? (Ea s-a speriat când a văzut desenul cu furia)* Iniţiez un dialog cu elevii prin intermediul căruia subliniez faptul că există există emoţii care ne fac bine, dar şi emoţii care ne fac mai puţin bine. • Cum te simţi atunci când eşti fericit? • Dar atunci când eşti trist? • Cum te simţi când eşti furios? • De ce credeţi că furia este o emoţie care ne face mai	Conversaţia Conversaţia		Frontal Frontal Individual	personajele poveştii Capacitatea de a răspunde corect întrebărilor adresate Capacitatea de a exemplifica anumite emoţii prin intermediul propriilor experienţe

		O_1 O_2	puţin bine? • Daţi exemple şi de alte emoţii care ne fac rău. • Când aţi simţit ultima oară furioşi? • Cum aţi arătat că sunteţi furioşi? Cum v-aţi manifestat furia? Voi desfăşura împreună cu copiii un joc numit "Cum te-ai simţi dacă…?"-*CITEŞTE ŞI MIMEAZĂ!*. Fiecare copil extrage din cutiuţa emoţiilor câte un cartonaş pe care este descrisă câte o situaţie din viaţa de zi cu zi, situaţie care ar putea provoca o emoţie. După extragerea cartonaşului, sarcina elevului este să citească situaţia descrisă, să numească emoţia pe care ar simţi-o dacă ar participa la desfăşurarea acelei situaţii şi să mimeze emoţia respectivă. ***„Cum te-ai simţi dacă.....?":*** • Dacă ai fi pe o plajă şi ai construi un castel de nisip, iar un copil ar veni să ţi-l strice? • Dacă ai scrie cea mai bună compunere din clasă? • Dacă ai vedea un urs în pădure?	Joc didactic Conversaţia	Cartonaşe cu întrebări Cutiuţa emoţiilor	Frontal Individual	Capacitatea elevilor de a numi emoţia corectă şi a o mima

			• Dacă un coleg îţi ia ciocolata din mână? • Dacă părinţii ar pleca la cumpărături fără tine? • Dacă nu ai fi invitat la ziua celui mai bun prieten? • Dacă buncii vor veni în vizită? • Dacă mama nu te-ar lăsa sa ieşi cu prietenii la joacă? • Dacă un coleg ti-ar lua creionul fără să ţi-l ceară? • Dacă ai vedea un câine fără lesă în faţa ta?	Joc didactic Conversaţia	Cartonaşe cu întrebări Cutiuţa emoţiilor	Frontal Individual	Capacitatea elevilor de a numi emoţia corectă şi a o mima
		O₂ **O₄**	În continuarea activităţii, fiecare elev primeşte câte o fişă de lucru *„Emoţiile mele”(ANEXA 3)* ce vizează emoţiile pe care copiii le trăiesc în diferite situaţii din viaţa de zi cu zi şi modul în care le exteriorizează.	Exerciţiul	Fişe de lucru	Individual	Capacitatea de a rezolva corect sarcinile propuse
		O₁ **O₂**	După rezolvarea sarcinilor propuse în cadrul fişei de lucru, propun elevilor un scurt joc numit *„Adevărat sau fals? Corectează unde este cazul!”*Fiecare elev va primi pe bancă câte două cartonaşe, pe unul fiind scris A (adevărat), iar pe celalalt F (fals). Voi citi câteva afirmaţii, iar fiecare copil va trebui să ridice cartonaşul	Exerciţiul Problematizarea	Cartonaşe colorate	Frontal	Capacitatea de a identifica corectitudinea afirmaţiei

			pe care îl consideră corect. În cazul în care afirmaţia este falsă, o vom corecta împreună. • Sunt trist/tristă pentru că mi-am pierdut cheile. (A) • Sunt furios/furioasă pentru că am câştigat concursul. (F) • Sunt bucuros/bucuroasă când nu ştiu să scriu o felicitare. (F) • Sunt ferictit/fericită când răspund corect la ore. (A) • Sunt trist/tristă când obţin o notă bună. (F) • Sunt fericită pentru că m-am certat cu cea mai bună prietenă a mea. (F) • Mi-e frică când văd un câine fără lesă. (A)	Exerciţiul Problematizarea	Cartonaşe colorate	Frontal	Capacitatea de a identifica corectitudinea afirmaţiei Capacitatea de a identifica emoţia corectă
5.	**Obținerea performanței**	**O_2** **O_4** **O_5**	Se va realiza prin activităţii numite “Borcanul fericirii” *(ANEXA 4)*. Fiecare copil va primi câte un borcan al fericirii-jeton. - Ce puneţi în borcan?/ Ce scoateţi din borcan? Sarcina fiecărui elev este de a scrie pe etichetele din interiorul borcanului ceea ce îl poate face fericit (stări, sentimente, acţiuni care îl fac fericit), iar pe etichetele din exteriorul borcanului ceea ce îl face nefericit (stări, sentimente,	Conversația Explicația Exercițiul	Borcane-jeton	Individual	Capacitatea elevilor de a identifica stări, sentimente, acţiuni care îi fac fericiţi Capacitatea elevilor de a identifica stări, sentimente,

			acţiuni care îl fac să se simtă trist). În continuare, pe spatele borcanului fiecare copil va realiza câte un desen prin intermediul căruia să creioneze o situaţie în care a simţit bucurie.				acţiuni care îi fac trişti Capacitatea elevilor de a reda o emoţie trăită prin intermediul desenului
6.	**Încheierea activității**		Se fac aprecieri colective și individuale, evidențieri asupra modului în care elevii au participat la lecție. Pentru a evalua activitatea, fiecare elev îşi va alege câte un emoticon fericit sau trist, argumentând alegerea făcută, pentru a evidenţia starea pe care a avut-o în cadrul lecţiei. În încheiere vom cânta împreună “Dacă vesel se trăiește”.	Conversația	Stimulente	Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1

Cine şcoala îndrăgeşte,

Învaţă şi socoteşte?

(ELEVUL)

E rotundă, colorată

Şi copiii nu-i rezistă,

Fără ea, ora de sport,

Ar fi ora cea mai tristă.

(MINGEA)

N-are limbă şi nici gură,

Şi arată orice făptură.

(OGLINDA)

Are dânsul şi picioare,

Dar e-obişnuit să zboare,

Ţin, ţin, ţin şi pişcătura...

Cine-i obrăznicătura?

(ŢÂNŢARUL)

Flori de gheata la fereastra

Copiii-s la sobă-n casă!

Derdeluşul s-a albit,

Ce anotimp a sosit?

(IARNA)

E fricosul cel mai mare,

Iute-aleargă-n depărtare,
Dar la morcovi de îl chem,

Vine doar să-i fac un semn! **(IARNA)**

ANEXA 2

Povestea Soarelui şi a Vrăjitoarei

“Au fost odată nişte copii isteţi care au plecat în căutarea Binelui.

Bucuroşi au ajuns în Ţara Soarelui şi au desenat Bucuria cu chip de soare. Apoi, i-au cerut Soarelui să fie prieteni, dar acesta le-a pus o condiţie:

-Dacă vreţi să fiu prietenul vostru, atunci desenaţi-mă!

Copiii i-au arătat desenul cu Bucuria şi au devenit prieteni.

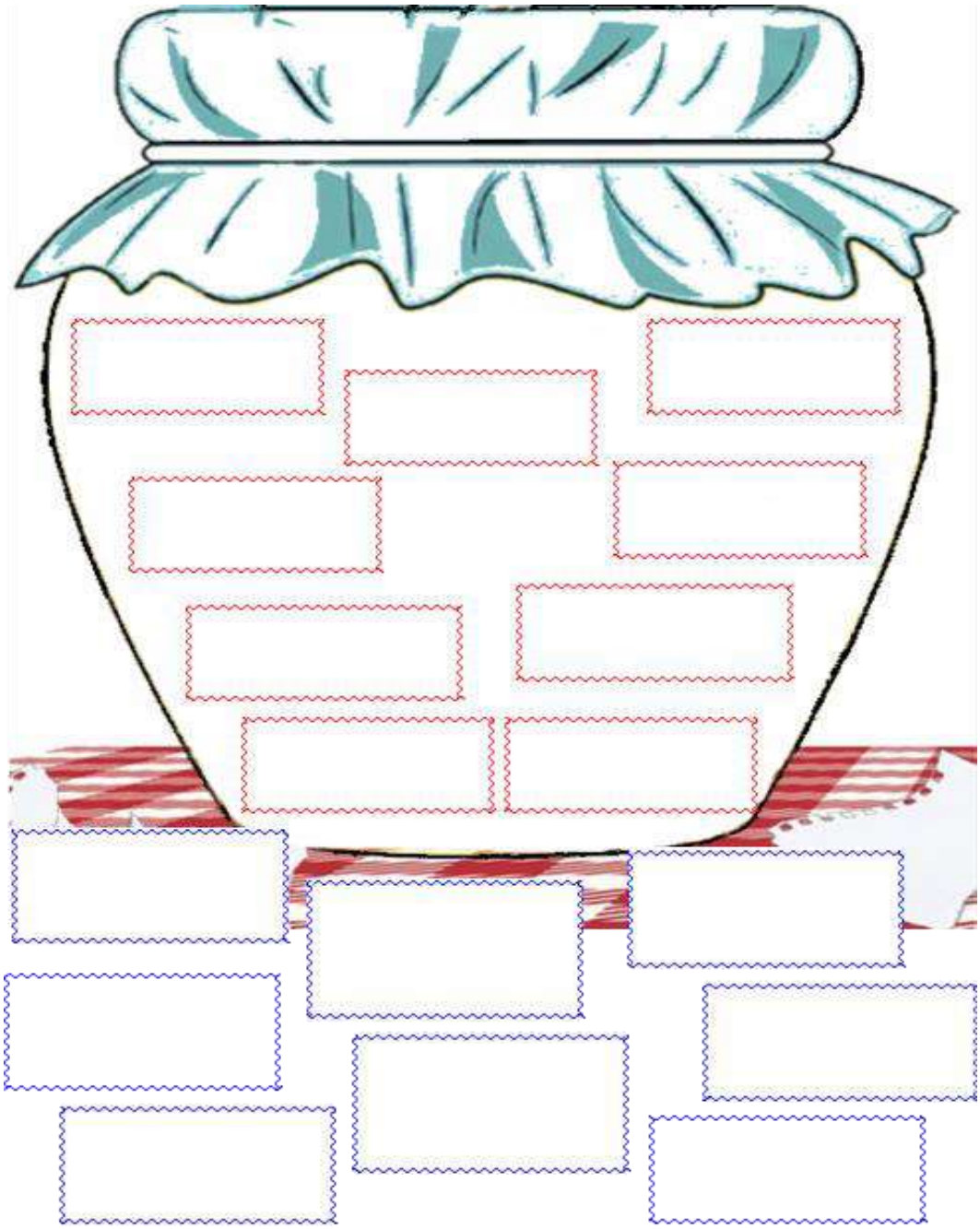
Au plecat mai departe şi au întâlnit-o pe Vrăjitoarea cea rea, care, de ciudă că ei erau prieteni cu Soarele, l-a furat şi l-a ascuns în scorbura ei. Atunci copiii s-au întristat, au desenat Tristeţea şi au plecat mai departe. Fără Soare însă, era întuneric peste tot. Copiilor a început să le fie frică. Au desenat şi Frica. Au mers la Vrăjitoare şi i-au propus ca în schimbul desenelor lor să le dea Soarele înapoi. Dar Vrăjitoarea nu s-a mulţumit cu cele trei desene şi s-a înfuriat pe ei. Atunci copiii au desenat Furia, se sperie îngrozitor şi fugi peste mări şi ţări, lăsând Soarele liber.”

ANEXA 4

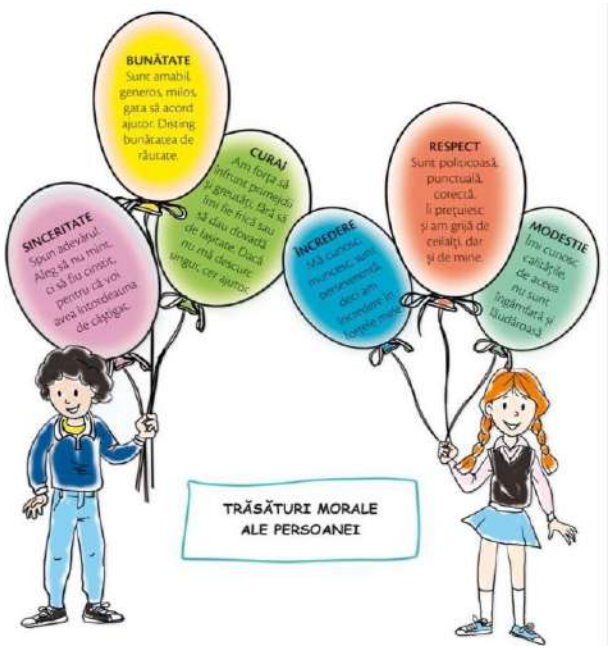
Borcanul fericirii

Ce puneți în borcan? Ce scoateți din borcan?

Scrieți pe etichetele din borcan ceea ce te poate face fericit iar pe cele din afara borcanului ceea ce nu te face fericit.



PROIECT DIDACTIC



Unitatea de învățământ: Şcoala Gimnazială Nr.1 Vicovu de Sus
Clasa: a IV-a B
Prof înv. primar: Muntean Maria-Magdalena
Aria curriculară: Om și societate
Disciplina: Educație civică
Unitatea de învăţare: Raporturile noastre cu ceilalți oameni
Tema lecţiei: Valorile morale în care cred – Solidaritatea – lipsa de solidaritate
Tipul lecţiei: predare-învățare
Scopul lecției: Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viață din mediul cunoscut

Competențe specifice:

2.1. explorarea unor valori morale care stau la baza relațiilor cu ceilalți oameni;
2.2. recunoașterea unor comportamente moral civice din viața cotidiană;
3.1. relaționarea pozitivă cu ceilalți, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru

Obiective operaționale:

La sfârşitul activităţii elevii vor fi capabili:

O_1- să răspundă corect la întrebări pe baza textului audiat/citit;

O_2- să identifice comportamente pozitive/negative, vizând solidaritatea/lipsa de solidaritate;

O_3 - să redea succint conţinutul povestirii pe baza întrebărilor;

O_4- să descrie cel puţin o situaţie din experienţa lor de viaţă, ilustrând solidaritatea/lipsa de solidaritate;

O_5 - să definească prin exemple proprii valoarea morală - solidaritatea;

O_6 – să exemplifice prin exemple proprii importanța acestei valori morale în viața oamenilor

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia euristică, explicația, exerciţiul, lucrul cu manualul.
Mijloace de învăţământ: planşă, fişe de lucru, manual, tablă.
Forme de realizare: frontal, individual.

Resurse:

- umane: 24 elevi
- temporale: 45 minute

Bibliografie:

- Programa școlară pentru clasele a III-a și a IV-a, aprobată prin Ordinul MEN nr. 5003/02.12.2014
- Educație civică, manual pentru clasa a-IV-a, Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu, Editura Art Klett, 2021
- Educație civică, manual pentru clasa a-IV-a, Daniela Barbu, Cristiana Ana-Maria Boca, Marcela Claudia Călineci, Editura Cd Press.

Desfăşurarea lecţiei

Nr. crt	ETAPELE LECȚIEI	Ob. op.	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric		Se pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea în condiţii optime a lecţiei. Asigurarea climatului de încredere reciprocă între învăţătoare şi elevi pentru reuşita actului didactic.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică
2.	Captarea atenției		Le expun copiilor o planşă cu un clovn numit „Clovnul curios”. Acesta doreşte să pornească într-o călătorie în „Orăşelul Valorilor Morale”. Clovnul curios are o sarcină foarte dificilă deoarece acesta trebuie să salveze o valoare morală pozitivă foarte importantă și anume solidaritatea, aceasta fiind închisă într-un castel îndepărtat, ce stă să se scufunde.	Conversația	Planșă	Frontal	Capacitatea de a răspunde întrebărilor adresate
			Citesc elevilor “Scrisoarea de la Clovnul Curios” *(ANEXA 1)* prin intermediul căreia aceştia află că SOLIDARITATEA este închisă într-un castel îndepărtat, iar noi suntem singurii care îl putem ajuta pe Clovnul cel curios să ajungă acolo pentru a elibera această	Explicația	Poveste	Frontal	Capaciatea de a recepta mesajul transmis prin intermediul scrisorii

			valoare morală de care noi avem atât de multă nevoie. Altfel, riscăm să trăim într-o lume în care vor fi prezente doar trăsăturile morale negative. Prin întrebări succesive, conduc elevii să descopere titlul lecției **Solidaritatea-lipsa de solidaritate.** - *Care este trăsătura morală pe care noi trebuie să o salvăm? (solidaritatea)* - *De ce credeți că este important să salvăm această trăsătură morală pozitivă?* - *Este ea importantă pentru noi?* - *Ce alte valori morale ne-am mai însușit noi? (Bunătatea, altruismul, cinstea, respectul, responsabilitatea)* Prezint elevilor planșa pe care se află castelul unde este închisă solidaritatea, de care noi, oamenii, avem atât de multă nevoie. Pentru deschiderea lacătului copiii trebuie să parcurgă un anumit traseu pe care se află mai multe sarcini.	Explicația Conversația Explicația	Scrisoare Planșă	Frontal Frontal Individual	Capacitatea de a identifica valoarea morală prezentată în text Capacitatea de concentrare a atenției

3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**		Copiii sunt anunţaţi că vom desfășura o activitate deosebită la ora de educație civică în cadrul căreia vom vorbi despre solidaritate/lipsă de solidaritate: vom defini împreună solidaritatea, cum manifestăm solidaritatea, cum putem să o valorificăm, ce înseamnă să fim solidari cu cei din jurul nostru și ce simțim atunci când oferim solidaritate. Totodată, explic elevilor faptul că pe parcursul orei vom desfășura diferite activităţi prin intermediul cărora vom identifica atât comportamente pozitive - care ilustrează solidaritatea cât şi cele care nu ne fac bine – negative, care ilustrează lipsa de solidaritate. Se scrie pe tablă și în caiete titlul: ***Solidaritatea-lipsa de solidaritate*** 	Explicația Conversația Explicația Conversația		Frontal Frontal	Capacitatea de concentrare a atenției Capacitatea de a recepta obiectivele lecției

4.	**Dirijarea învățării**		Citim împreună textul numit *"Ce ne aduce solidaritatea?"* în cadrul căreuia sunt prezentate aspecte legate de solidaritate și lipsă de solidaritate**.** *(ANEXA 2)*	Lectura	Fișă cu povestioara	Frontal	Capacitatea de a citit corect, conștient, cursiv, expresiv textul
		O_2	Solicit elevii să fie atenți și să identifice comportamentul personajului care dă dovadă de solidaritate în contextul dat.	Conversaţia Explicația	Fișă de lucru	Frontal Individual	Capacitatea de a identifica situațiile ce descriu solidaritatea
		O_1 **O_3**	Adresez elevilor câteva întrebări referitoare la conţinutul poveştii: • *Care este trăsătura morală pe care o identificăm în cadrul textului? (solidaritatea)* • *Ce întâmplare dramatică povestește Dan? (incendiul de la casa vecinilor)* • *Ce emoții trăiește băiatul atunci când povestește? (tristețe)* • *Tu ai trecut vreodată printr-o experiență dificilă, în care ai avut nevoie de ajutor?* • *Ai sărit vreodată în ajutorul cuiva aflat într-o situație dificilă? În ce împrejurare?* • Inițiez un dialog cu elevii prin intermediul căruia subliniez faptul că	Conversaţia Explicația	Fișă de lucru	Frontal Individual	Capacitatea de a răspunde corect întrebărilor adresate

		O_4 O_5	**solidaritatea** reprezintă acel sentiment care îi determină pe oameni să ofere ajutor celorlalți. • **Solidaritatea** se manifestă prin diferite comportamente: împărțirea resurselor, acordarea ajutorului, demonstrarea afecțiunii, încurajarea în situații dificile. • **Solidaritatea** înseamnă să-ți pui la dispoziție abilitățile și energia pentru a te implica în diferite cauze, pentru binele semenilor tăi.	Conversația	Fișă de lucru	Frontal Individual	Capacitatea de a defini solidaritatea/lipsa de solidaritate
		O_5		Conversaţia		Frontal Individual	Capacitatea de a defini trăsătura morală – solidaritatea
		O_5 O_6	• *Ați dat vreodată dovadă de lipsă de solidaritate față de cineva?* • *Ce ați simțit când ați făcut acest lucru?* • *Dacă ar fi să retrăiți acele întâmplări cum ați proceda?*	Conversația Explicația		Frontal Individual	Capacitatea de a exemplifica prin exemple proprii situații ce descriu solidaritatea/lipsa de solidaritate

		O5 **O6**	În continuare, voi desfășura împreună cu copiii o activitate numită **"Borcănelul solidarității"** *(ANEXA 3)*. Fiecare copil va primi câte un borcănel cu dulceață pentru suflet-jeton. - Ce puneți în borcan?/ Ce scoateți din borcan? Sarcina fiecărui elev este de a scrie pe etichetele din interiorul borcanului exemple de situații în care ei au dat dovadă de solidariatate față de cei din jur, iar pe etichetele din exteriorul borcanului comportamente pe care ei nu le vor face niciodată/situații la care ei au fost părtași, care dovedesc lipsa de solidaritate.	Conversația Explicația Exercițiul	Fișă de lucru	Frontal Individual	Capacitatea de a exemplifica prin exemple proprii situații ce descriu solidaritatea/lipsa de solidaritate
		O4 **O5**	În continuarea activităţii, fiecare elev primeşte câte o fişă de lucru *„Solidaritatea se învaţă"(ANEXA 3)* ce vizează importanța solidarității în viața oamenilor. În timpul rezolvării fișei de lucru vom pune accentul pe importanța manfestării solidarității și pe faptul că: ✓ **Solidaritatea** vizează legătura strânsă între	Conversaţia Explicația Exercițiul	Fișă de lucru	Frontal Individual	Capacitatea elevilor de a sesiza importanța solidarității în viața oamenilor

		O4 **O5**	oameni, ajutor reciproc, încredere reciprocă între oameni. ✓ **Sentimentul de solidaritate** îi ține pe oameni în realții prin care se înțeleg și se ajută reciproc. ✓ Arătăm **solidaritate** celor din jurul nostru prin vorbele și faptele noastre. ✓ Opusul respectului este **lipsa de solidaritate**	Conversația Explicația		Frontal	Capacitatea elevilor de a defini solidaritatea/lipsa de solidaritate
		O5	După rezolvarea sarcinilor propuse în cadrul fişei de lucru, propun elevilor un scurt joc numit ***„Semaforul valorilor morale”*** *Corectează unde este cazul!* Fiecare elev va primi pe bancă câte două semafoare (cartonașe), unul **VERDE** pentru adevărat - corect, iar pe celalalt **ROȘU** pentru fals-incorect. Voi citi câteva afirmaţii, iar fiecare copil va trebui să ridice cartonaşul pe care îl consideră corect. În cazul în care afirmaţia este falsă, o vom corecta împreună.	Exerciţiul	Jetoane Cartonașe	Frontal	Capacitatea de a identifica corectitudinea afirmaţiei
		O5	• Prietenul meu este foarte bolnav. Voi cumpăra niște fructe și voi merge în vizită la el. (A)				

			• Îi dau colegului meu un creion deoarece are nevoie. (A) • Donez rechizite pentru o familie nevoiașă. (A) • Ofer locul unei doamne în autobuz. (A) • În comunitatea mea sunt multe familii sărace, dar nu îmi pasă. (F) • Din senin, pe holul școlii, Flavius, colgeul tău, lovește un copil de clasa I. Trec pe lângă ei și mă fac că nu văd. (F) • Donez haine și încălțăminte pentru locuitorii unei zone inundate. (A) • Nu îmi salut părinții când intru în casă. (F) • Colegul meu are nevoie de un stilou. Îi împrumut cu drag! (A) • Donez jucăriile pe care nu le mai folosesc unor copii care au nevoie. (A) • Particip la activitatea ce vizează azilul de bătrâni și ajut cu ce pot. (A) • Indiferent de situație spun adevărul. (A) • Am intrat în fața celorlalți	Conversația Explicația Exerciţiul Conversația Explicația Exercițiul	Jetoane Cartonașe Jetoane Cartonașe	Frontal Individual Frontal Individual	Capacitatea de a identifica corectitudinea afirmaţiei Capacitatea de a identifica corectitudinea afirmației

			copii deoarece voiam să ies primul din clasă. (F) • Am trecut pe lângă vecinul meu și nu l-am salutat. (F) • Nu râd când colegul meu dă un răspuns greșit la lecție. (A) • O întrerup pe mama când aceasta vorbește cu prietena ei. (F) • Ajut pe oricine are nevoie. (A) • Îmi țin promisiunile. (A) • Matei a primit o carte de la prietenul său, dar nu i-a mulțumit. (F) • Am fost sincer cu colega mea. (A) • Mă adresez nepoliticos. (F) • Am spart din greșeală geamul și dau vina pe fratele meu. (F) • Îi spun adevărul prietenului meu, chiar dacă pe acesta îl deranjează. (A) • Spun „Mulțumesc!” și „Te rog!” (A)	Conversația Explicația Exercițiul Conversația Explicația Exercițiul	Jetoane Cartonașe Jetoane Cartonașe	Frontal Individual Frontal Individual	Capacitatea de a identifica corectitudinea afirmației Capacitatea de a identifica corectitudinea afirmației
5.	**Obținerea performanței**	**O_4** **O_5** **O_6**	Se va realiza prin activităţii numite **“Copăcelul solidarității”.** Vom realiza împreună un copăcel cu bilețele încărcate cu bunătate și solidaritate. Fiecare copil va primi câte un jeton – inimă pe care va	Conversația Explicația Exercițiul	Copac	Individual Frontal	Capacitatea elevilor de a scrie bilețele de mulțumire colegilor de clasă

			scrie un bilețel unui coleg de clasă în care să îi mulțumească pentru că l-a ajutat la un moment dat. • Tu când ai ajutat ultima dată pe cineva? De ce ai oferit ajutor? • Ai auzit sau ai fost martor la situații în care cineva nu a oferit ajutor, deși ar fi putut? • Cum ar arăta o zi de școală în care elevii ar dovedi doar solidaritate? Dar lipsă de solidaritate? • Cum îți exprimi solidaritatea față de familie? Dar față de colegi?	Conversația Explicația Exercițiul	Copac	Frontal Individual	Capacitatea elevilor de a scrie bilețele de mulțumire colegilor de clasă
6.	**Încheierea activității**		Se fac aprecieri colective și individuale, evidențieri asupra modului în care elevii au participat la lecție. Pentru a evalua activitatea, fiecare elev își va alege câte un emoticon fericit sau trist, argumentând alegerea făcută, pentru a evidenţia starea pe care a avut-o în cadrul lecţiei și vor spune un cuvânt care să caracterizeze întreaga activitate de astăzi de la ora de educație civică.	Conversația	Stimulente	Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1

Dragi copii isteți,

Timpul trece repede cum nici nu ne gândim! TIC-TAC! DAAAAA, sunt chiar eu prietenul vostru Clovnul cel curios. Mi-ați demonstrat că mereu mă pot baza pe voi indiferent de situație și pentru acest lucru vă sunt RECUNOSCĂTOR!

Vă amintiți că m-ați ajutat cu mult timp în urmă să salvăm câteva valori morale? Ei bine, ele sunt în siguranță!!! Însă, RĂUTATEA, cea care mereu ne dă de furcă, se pare că s-a reîntors. De data aceasta, ea ține captivă SOLIDARITATEA, cea de care noi avem atât de multă nevoie.

Știu că nu va fi ușor pentru că drumul până la castelul cel îndepărtat este foarte anevoios și plin de obstacole. Și să nu uităm de PAZNICUL CEL URIAȘ – lacătul. Acesta nu va fi ușor de deschis, dar cu ajutorul vostru, copii isteți, vom reuși cu siguranță!

Așadar, ce spuneți? Mă ajutați? Pornim împreună spre Orășelul Valorilor Morale acolo unde se află și castelul îndepărtat? SĂ PORNIM!

Semnat,

Clovnul Curios

Ce aduce solidaritatea?

Dimineața, în sala de clasă, era un murmur ca într-un stup de albine. Doar Dan, cu capul pe bancă și palid, nu spunea nimic. Pe fața lui, doamna învățătoare citi oboseală și tristețe. Se așeză lângă el în banca neocupată încă și îl întrebă dacă vrea să stea de vorbă despre starea lui.

- Sunt obosit! Aseară nu am prea dormit. Am încercat să ajut, după puterile mele.

-Dar ce s-a întâmplat, pe cine ai ajutat?

-N-ați auzit la radio? A luat foc casa vecinilor mei. Focul a pornit de la un cablu electric care s-a topit. Nimeni nu era acasă, noroc cu animalele care au alertat vecinii. Mai multe case erau în pericol să fie distruse de flăcări, așa că foarte mulți vecini s-au mobilizat repede: atât cei de pe stradă, cât și cei din cartier. Au sunat la 112 , dar până au venit echipele de intervenție , vecinii au luptat să stingă focul.

Între timp, în clasă s-a făcut liniște . Colegii se adunaseră la banca lui Dan și ascultau cu atenție povestea băiatului.

- Și tu cu ce ai ajutat? întreabă emoționată o colegă.

- Eu am luat cățeii la noi în curte și am încercat să-i liniștesc. Când au ajuns acasă vecinii, împreună cu cei doi copii, Adrian și Flavia, i-am adăpostit la noi. Erau foarte speriați și supărați. Focul a pornit din camera lor și acolo au fost cele mai mari pagube. Și-au pierdut lucrurile, jucăriile și celelalte obiecte dragi. Flavia are doar trei ani. Plângea după jucăria ei de somn, un iepuraș roz și moale. I-am oferit multe din jucăriile noastre. S-a calmat cu greu și a reușit să adoarmă când au ajuns și părinții, după ce incendiul a fost stins. Azi-noapte, oamenii au fost solidari, dar e loc pentru solidaritate și azi, zise Dan foarte serios.

1. Care este trăsătura morală pe care o identificăm în cadrul textului?
   _____
   _____
   _____

2. Ce emoții trăiește băiatul atunci când povestește?
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

3. Tu ai trecut vreodată printr-o experiență dificilă, în care ai avut nevoie de ajutor?
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

4. Ai sărit vreodată în ajutorul cuiva aflat într-o situație dificilă? În ce împrejurare?
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

Nume …….. **Data……**

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ – MATEMATICĂ

CLASA A IV-A

1. **Completează şirul:** 4001, ……, ……. , ……., 3997, 3996.

   2570, 2572, 2574, 2576, ..., ..., ..., ...

   8696, 8693, 8690, 8687, ..., ..., ..., ...

2. **Încercuieşte numerele pare:** 3272, 438, 5025, 8863, 1002, 3005, 1432, 6882, 1023, 1320.

3. **Rotunjeşte numărul la mii, la sute, apoi la zeci.**

   2743 ☐ ☐ ☐

4. **Scrie :**

a) Cel mai mare număr par format din patru cifre ☐
b) Cel mai mic număr impar format din patru cifre identice ☐
c) Cel mai mare număr format din patru cifre, având cifra zecilor 8 ☐

5. **Scrie cu cifre romane numerele:** 16 ☐ 24 ☐ 39 ☐

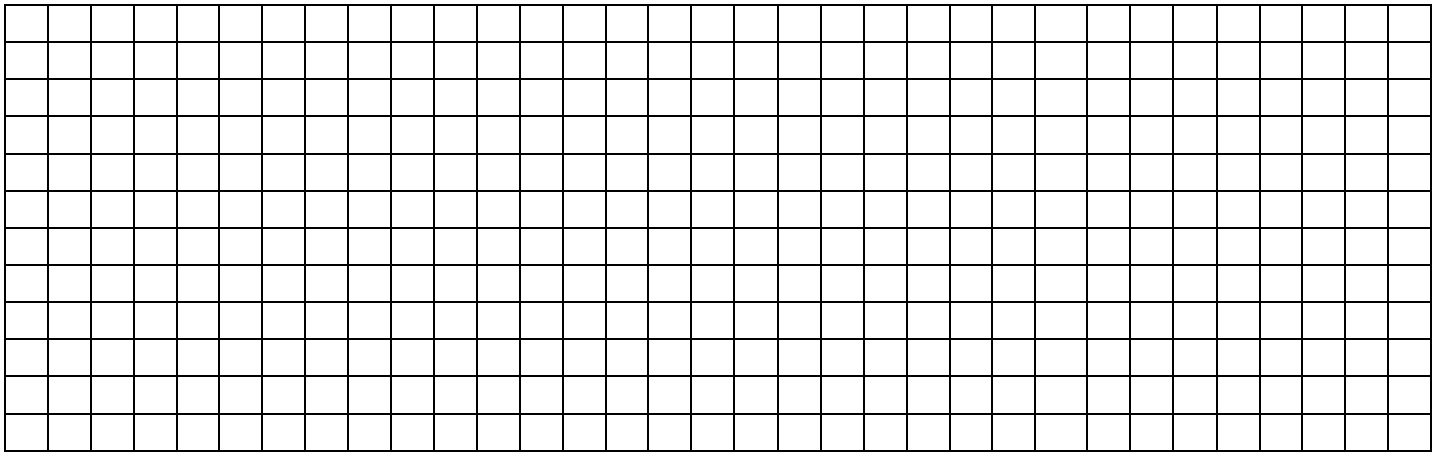
6. **Calculează :**

a) Suma numerelor 4096 şi 1467 .....
b) Diferenţa numerelor 8000 şi 3521 .....
c) Produsul numerelor 123 şi 25 .....
d) Câtul numerelor 72 şi 8 .....

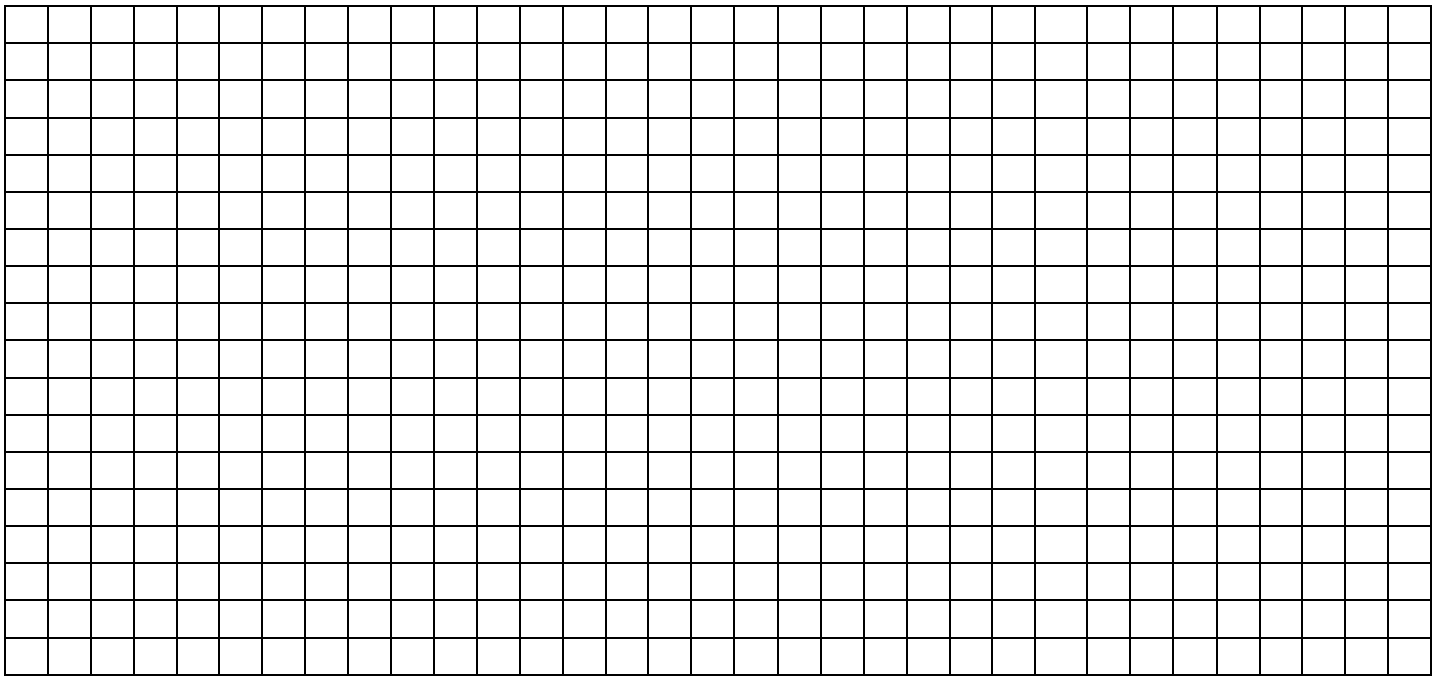
7. **Efectuează:**

54 : 9 + 28 x 36 = (6060 – 285) + 64: 8 = 81: 9 x 76 x 4 =

8. **Suma a două numere este 58.Ştiind ca al doilea este cu 40 mai mare decât primul aflaţi numerele.**



9. **Într-o livadă sunt 9 000 de pomi fructiferi. Meri sunt 3 378, peri cu 876 mai puţini iar restul sunt pruni. Câţi pruni sunt?**



Descriptori de performanță:

	Foarte bine	Bine	Suficient
1.	- descoperă regula şi completează şirurile cu trei numere	- descoperă regula şi completează două şiruri	- descoperă regula şi completează un şir
2.	- identifică corect 6 numere pare	- identifică corect 4 numere pare	- identifică corect 2 numere pare
3.	-rotunjeşte corect la sute ,zeci ,unităţi	-rotunjeşte corect la sute şi zeci	-rotunjeşte corect la unităţi
4.	- rezolvă corect cele trei cerinţe	-rezolvă corect două cerinţe	-rezolvă corect o cerinţă
5.	-scrie corect cu cifre romane 3 numere	-scrie corect cu cifre romane 2 numere	- scrie corect cu cifre romane 1 număr
6	-rezolvă corect patru cerinţe	-rezolvă corect cele trei cerinţe	-rezolvă corect două cerinţe
7.	- calculează corect respectând ordinea efectuării operaţiilor	- calculează corect două operaţii respectând ordinea efectuării operaţiilor	- calculează corect o operaţie respectând ordinea efectuării operaţiilor
8.	- rezolvă corect ,aplicând metoda grafică	- rezolvă cu mici greseli problema	- reyolvă parţial problema
9.	- rezolvă corect, cu plan, problema	- rezolvă două operaţii , cu plan	- rezolvă corect o operaţie sau scrie planul parţial

Evaluare finală:

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral și corect 9 itemi.	FOARTE BINE
Rezolvă integral și corect 7-8 itemi	BINE
Rezolvă integral și corect 5-6 itemi	SUFICIENT
Rezolvă partial unii itemi 3-4 itemi	INSUFICIENT

Centralizare pe calificative:

Calificativ	Nr. elevi	Procente
FOARTE BINE		
BINE		
SUFICIENT		
INSUFICIENT		

Tabel centralizator rezultate:

Nr. crt.	Numele și prenumele	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	Calificativ general
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Măsuri ameliorative:……
……
……

GHIDUL IDEAL- la casa memorială Lucian Blaga

profesor: Adelina-Tatiana Munteanu
Colegiul de Științe ale Naturii „E. Racoviță”, Brașov

L. Blaga - HRONICUL ȘI CÂNTECUL VÂRSTELOR -descrierea literară-

Clasa a IX-a

Competența generală vizată:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare
2. Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare

Valori și atitudini:

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare

Competența specifică vizată:

1.2. Identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate

1.3. Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textile receptate

1.5. Utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare

Conținuturi asociate

- rolul verbelor în narațiune
- rolul adjectivelor în descriere
- rolul formulelor de adresare, de inițiere, de menținere și de închidere a contactului verbal în monolog și în dialog
- tipuri textuale și structura acestora: narativ, descriptiv, informativ, argumentativ

1. **etapa de evocare/de captare a atenției**

- elevii conturează portretul GHIDULUI IDEAL
- elevii se documentează despre personalitatea și contribuția lui L.Blaga la dezvoltarea literaturii
- se fixează trăsăturile tiparului textual descriptiv
- se recapitulează tipurile de descriere

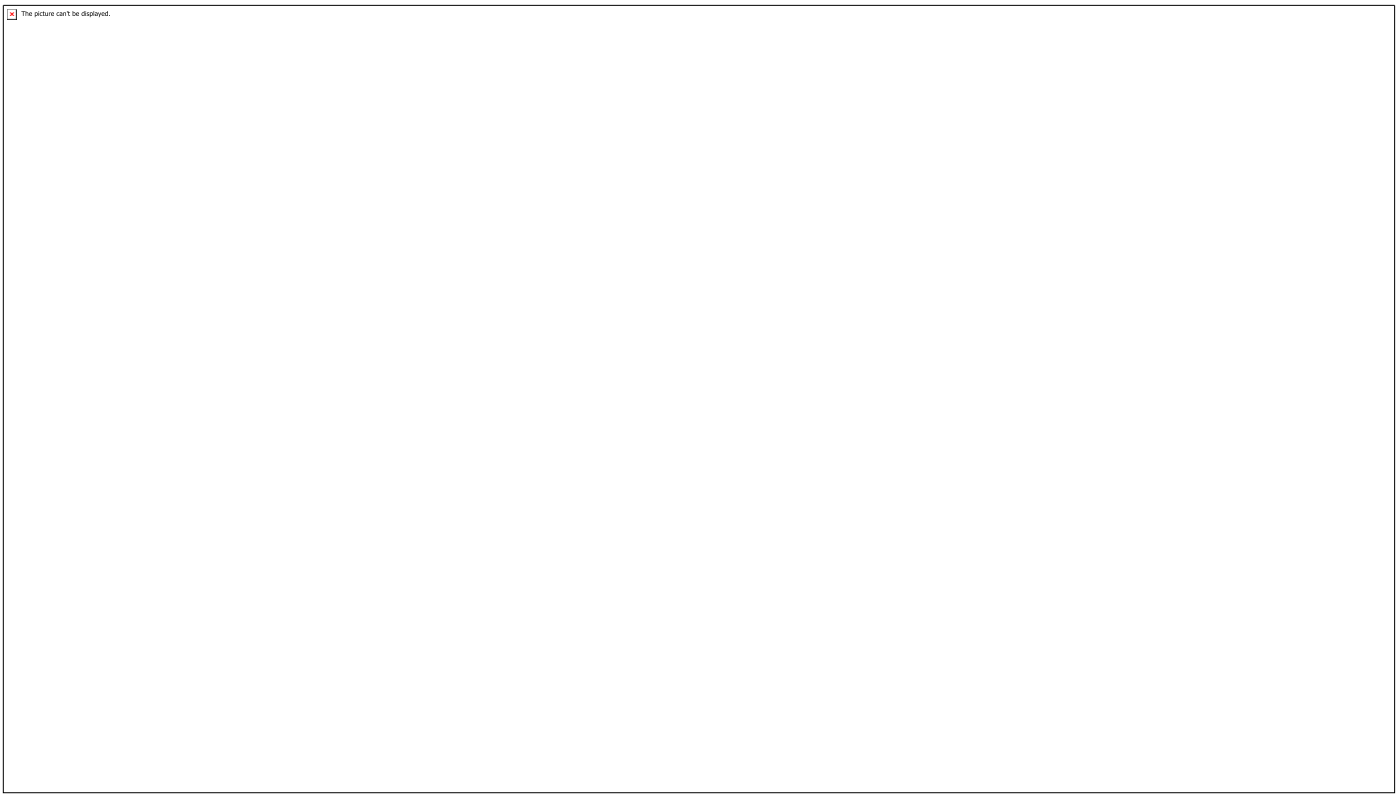
2. **În etapa de constituire a sensului**, elevii vor lucra pe grupe. Se vor constitui șase grupe, fiecare având sarcini parțial comune, parțial distincte.
   - Lectura fragmentului din opera „Hronicul și cântecul vârstelor”, de L. Blaga- manual
   - Numirea tipurilor de descriere identificate în fragment; exemplificarea lor pe baza textului
   - Fixarea ideilor principale din fragment
3. **În etapa de reflecție**
   - elevii revin la enunțurile pe care le-au formulat inițial despre ghid
   - vor folosi toate informațiile din ora aceasta într-o **prezentare de tip ghid turistic** a casei lui L.Blaga, asociind elementele de teorie literară (descriere de tip tablou și de tip portret) cu imagini sugestive.
4. **Temă pentru acasă:**
   - Pregătirea unei prezentări (pliant, hartă, ghid la casa memorială), pe care o vor prezenta în echipă
   - Se anunță și grila de evaluare.

criterii	**Punctaj criteriu**	**Elev 1**	**Elev 2**	**Elev 3**	**Elev 4**	**Elev 5**
Corectitudinea informațiilor	2 p					
Surprinderea în imagini a cel puțin cinci aspect din textul literar	2 p					
Corectitudinea corespondenței text literar-imagine	1 p					
Aspectul lucrării prezentate	1 p					
Coerența discursului în prezentare	1 p					
Originalitatea prezentării	1 p					
OFICIU	1 p					
Nota obținută						

EXEMPLE DE LUCRĂRI:



Sursa: https://ro.wikipedia.org/wiki/Fi%C8%99ier:LancramAB_(33).JPG



Sursa: http://arhiva.formula-as.ro/magazine/attachments/1363/1556107483_1605_12_1556107903.jpg

The picture can't be displayed.

Sursa: https://www.sebesinfo.ro/wp-content/uploads/2017/05/casa-memoriala-lucian-blaga-2017.jpg



Sursa: https://collections.kerengo.ro/i/t/1310091/pensiune-alba-iulia-20.webp



Sursa: https://i0.wp.com/identitatea.ro/wp-content/uploads/2019/07/Casa-memoriala-Lucian-Blaga-Lancram-Transilvania-obiective-turistice-Romaniainfoturism-Retezat-53.jpg?resize=560%2C420&ssl=1

Bibliografie:

1.*Limba și literatura română*- programa școlară pentru clasa a IX-a/ **Repere teoretice**, 2021

2. *Limba și literatura română*- manual pentru clasa a IX-a, coordonator A. Costache, Editura Art, 2015

3. Marino, A- *Comparatism și teoria literaturii*- Ed. Polirom, 1998

4. Pamfil, A.- *Didactica literaturii. Reorientări*- Editura Art, 2016

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

PROIECT DIDACTIC

Prof. Camelia Munteanu – Grădiniţa cu Program Prelungit nr. 21 Iaşi

Prof. Dr. Eusebiu Neculai Munteanu – Grădiniţa cu Program Prelungit nr. 21 Iaşi

An şcolar: 2022-2023

Grupa: mijlocie *Spiriduşii,* Grădiniţa cu Program Prelungit nr. 21 Iaşi

Domenii experienţiale: *Ştiinţe, Limbă şi Comunicare, Om şi societate, Psihomotric*

Mijloc de realizare: Joc didactic - activitate interdisciplinară

Subiectul: *Povestea peştişorului-curcubeu* (adaptare a textului original)

Tipul activităţii: mixtă

Scopul: Stimularea exprimării orale în vederea cunoaşterii mediului înconjurător şi dezvoltarea capacităţii de a rezolva probleme, colaborând în luarea deciziilor în echipă.

Obiective operaţionale:

Domeniul *Ştiinţe* - preşcolarul va fi capabil să:

O_1 – să numere elementele unor mulţimi în limitele 1-5;

O_2 – să asocieze numărul la cantitate şi cantitatea la număr;

O_3 – să recunoască personajele (animale marine) din poveste;

Domeniul *Limbă şi comunicare* - preşcolarul va fi capabil să:

O_4 – să exprime verbal idei şi sentimente despre evenimentele legate de conţinutul poveştii;

Domeniul *Om şi societate* - preşcolarul va fi capabil să:

O_5 – să manifeste şi să exprime empatie, toleranţă, precum şi sentimente de întrajutorare şi prietenie faţă de colegi şi faţă de personajele din poveste;

O_6 – să colaboreze în realizarea sarcinilor;

Domeniul *Psihomotric* – preşcolarul va fi capabil să:

O_7 – să arunce un obiect la ţintă.

Sarcina didactică: Îndeplinirea sarcinilor conform desfăşurării jocului şi în funcţie de grupul din care fiecare preşcolar face parte.

Regulile jocului: Copiii se vor grupa în patru echipe, în funcţie de cele patru zone diferite, amenajate în sala de grupă: *Reciful de Corali*, *Corabia Pescarilor*, *Insula Culorilor* şi *Plaja cu Scoici*. Este prezentat începutul poveştii. Apoi, fiecare echipă se deplasează în locul indicat de educator. Fiecare echipă va avea de rezolvat sarcini distincte în cele patru zone amenajate (pescuirea peştilor, numărarea acestora şi ataşarea cifrelor corespunzătoare; aranjarea peştilor în acvarii în funcţie de cifrele de pe jetoane; sortarea scoicilor numerotate şi formarea şirului crescător;

sortarea scoicilor nenumerotate şi formarea de mulţimi în funcţie de numerele de pe jotoane; realizarea unor aplicaţii cu peşti). În cadrul fiecărei echipe copiii vor lucra în perechi, colaborând şi cooperând permanent. După rezolvarea corectă a sarcinilor, fiecare copil va primi drept recompensă câte un peştişor din hârtie. Peştişorii primiţi vor fi utilizaţi apoi pentru a afla soluţia la problema peştelui-curcubeu (intrarea în peştera *Caracatiţei Înţelepte* este păzită de un rechin flămând care va fi "hrănit" de fiecare copil, prin aruncarea peştilor în gura rechinului).

Elemente de joc: surprizele, aplauzele, recompensele.

Strategia didactică:

Metode şi procedee: conversaţia euristică, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul activ, elemente de problematizare, învăţarea prin descoperire, munca independentă, lucrul în echipă.

Materiale şi mijloace didactice: ecusoane cu imaginea zonelor de lucru, peştişori confecţionaţi din diferite materiale, acvarii, jetoane cu cifre, seturi de jocuri cu undiţe, animale marine, corabie machetă, fişe, hârtie colorată, lipici, nisip, scoici, peştişorul-curcubeu, imagini cu personajele poveştii (peştişorul albastru, steluţa de mare, rechinul şi caracatiţa), flash-carduri cu imagini şi întrebări pentru evaluare, calculator şi videoproiector.

Forme de organizare: pe grupuri mici, în perechi, individual, frontal.

Bibliografie:

Pfister, M – *Peştele curcubeu* (vezi adresa online: ahttp://www.fcrr.org/assessment/SLP/Joann_Handouts/The_Rainbow_Fish_PA.pdf)

Kieran, E., - *Predarea ca o poveste. O nouă abordare a predării şi curriculum -ului în şcoala primară*, Editura Didactica Publishing House, 2007.

Durata: 20-25 de minute



Demersul didactic

Etapele activităţii	Ob.	Conţinut instructiv educativ	Metode şi procedee	Evaluare
I. Organizarea activităţii		Sala de grupă va fi aerisită; mobilierul va fi aşezat în mai multe sectoare; copiii vor intra ordonat în clasă şi vor primi ecusoane cu imaginea zonelor de lucru. Ei se vor aşeza pe jos în jurul profesorului.		Evaluarea deprinderilor de igienă şi disciplină.
II. Anunţarea titlului		"- Povestea de azi se numeşte *Povestea Peştişorului-Curcubeu"*.		Evaluarea gradului de implicare a preşclarilor în activitate.
III. Introducerea în activitate şi captarea atenţiei	O_4	Încep să le spun copiilor povestea *Peştişorului-Curcubeu*. În timpul povestirii apare *Peştişorul Albastru* (personajul surpriză), care îi cere *Peştişorului-Curcubeu* un solz argintiu, însă acesta refuză să îi dea. *Peştişorul Albastru* pleacă şi-l lasă singur pe *Peştişorul-Curcubeu* care rămâne fără prieteni. Acesta din urmă devine trist şi se întreabă într-una de ce este singur şi nu are prieteni, ce ar trebui să facă pentru a-şi găsi nişte parteneri de joacă? După un timp, *Peştişorul-Curcubeu* se întâlneşte cu *Steluţa de Mare* care îl îndeamnă să meargă să o caute pe *Caracatiţa Înţeleaptă*. Ca să ajungă la aceasta *Peştişorul-Curcubeu* solicită ajutorul copiilor pentru a porni într-o aventură prin *Reciful de Corali*, pe *Corabia Pescarilor*, pe *Insula Culorilor* şi pe *Plaja cu Scoici*.	conversaţia conversaţia euristică	Evaluarea capacităţii de concentrare. Evaluarea modului de înţelegere a regulilor jocului.

IV. Desfăşurarea jocului - explicarea jocului - jocul de probă - desfăşurarea propriu-zisă a jocului - complicarea jocului V. Evaluare	O_1 O_2 O_3 O_1 O_2 O_3 O_6 O_7	Copiii se împart în patru echipe conform ecusoanelor pe care le-au primit la intrarea în sala de grupă. Fiecare echipă rezolvă o sarcină ce corespunde traseului urmat de *Peşişorul-Curcubeu* pentru a ajunge la peştera subacvatică unde locuieşte Caracatiţa cea Înţeleaptă. Cele patru echipe se deplasează în locuri distincte din clasă. Fiecare copil are de rezolvat o sarcină distinctă. Jocul de probă constă în rezolvarea sarcinii de către primul copil. După rezolvarea corectă a sarcinilor individuale, copiii lucrează în perechi pentru a rezolva sarcinile noi primite de la profesor. După rezolvarea sarcinilor, fiecare echipă prezintă modul propriu de rezovare a problemelor, iar fiecare copil primeşte câte un peştisor drept recompensă. Copiii se îndreaptă spre peştera subacvatică păzită de *Rechinul Fioros*. Când ajung la peştera *Caracatiţei Înţelepte*, fiecare copil aruncă peştişorul primit ca recompensă în gura rechinului care păzeşte peştera. Apoi copiii "intră" în peşteră unde se întâlnesc cu caracatiţa. Copiii îi povestesc pe scurt Caracatiţei ce au făcut la centrele unde au lucrat.	explicaţia demonstraţia exerciţiul activ munca independentă lucrul în echipă învăţarea prin descoperire	Evaluarea cunoştinţelor însuşite în activităţile anterioare. Evaluarea răspunsurilor şi a respectării regulilor jocului. Evaluarea cunoştinţelor însuşite în activităţile anterioare. Evaluarea răspunsurilor şi a respectării regulilor jocului. Analiza traseului parcurs

		Caracatiţa îi oferă Peştelui-Curcubeu un răspuns la întrebarea sa privind lipsa partenerilor de joacă. Totodată, aceasta le oferă copiilor câte un flash-card. Copiii retrăiesc povestea la care au luat parte prin intermediul flash-cardurilor de evaluare. Apoi, profesorul îi întreabă pe copii ce s-ar fi întâmplat dacă aceştia nu ar fi rezolvat corect problemele în echipă?		şi a modului de rezolvare a sarcinilor.
	O_3 O_4 O_5		elemente de probematizare	
VI. Încheierea activităţii	O_4	Activitatea se încheie cu aprecieri generale şi individuale privind implicarea copiilor în poveste.		Formarea spiritului critic şi autocritic, autoaprecierea.

Proiectul prezentat mai sus este o formă inovativă de evaluare în cadrul Proiectului Tematic *Viaţa din adâncuri*.

O asemenea manieră de proiectare oferă o serie de avantaje. Pe de o parte, sunt respectate verigile tradiţionale dintr-o activitate didactică, iar pe de altă parte sunt inserate câteva elemente inovatoare. Spre exemplu, activitatea didactică descrisă mai sus prezintă cinci caracteristici esenţiale:

1. *Are un suport ludic* bine structurat: fiecare sarcină didactică este ambalată într-o secvenţă de joc ce face parte dintr-un scenariu narativ (povestea).

2. *Are un caracter integrat*. Pe de o parte, ea face parte dintr-un proiect tematic (*Viaţa din adâncuri*), iar pe de altă parte activităţile din ziua respectivă se află în intercorelaţie (spre exemplu după activitatea experienţială, urmează petrecerea marină). În cadrul întâlnirii de dimineaţă, copiii află ce vor face în ziua respectivă. Astfel, evenimentele devin predictibile pentru copii, aceştia manifestând complianţă faţă de instrucţiunile date de către educator.

3. *Are un caracter interdisciplinar*. Scopul, obiectivele operaţionale şi conţinuturile au fost formulate şi selectate ţinând cont de patru arii curriculare distincte: *Ştiinţă, Comunicare şi limbaj, Om şi societate, Psihomotric.*

4. *Are un caracter interactiv*. Copiii lucrează în echipe, ei învaţă prin cooperare (este prezent conflictul sociocognitiv condus de către educator: "Ce s-ar fi întâmplat dacă nu am fi reuşit să rezolvăm problemele?"). Totodată sunt utilizate şi noile tehnologii: calculator, videoproiector şi prezentare în PowerPoint.

5. *Sunt prezente elemente de individualizare a învăţării*. Copiii sunt împărţiţi în echipe pe baza a două criterii distincte:
a) existenţa unor diferenţe de nivel cognitiv între copiii ce fac parte din aceeaşi echipă;
b) existenţa unor asemănări în ceea ce priveşte stilurile individuale de învăţare ale copiilor ce fac parte din aceeaşi echipă (vizual-spaţial, expresiv-imaginativ sau practice-kinestezic).



METODE INOVATIVE DE EVALUARE

CE AM FĂCUT LA GRĂDINIŢĂ?

Instrument de evaluare a gradului de adaptare a copiilor la grupa mică

Prof. Camelia Munteanu – Grădiniţa cu Program Prelungit nr. 21 Iaşi

Prof. Dr. Eusebiu Neculai Munteanu – Grădiniţa cu Program Prelungit nr. 21 Iaşi

Perioada de adaptare a preşcolarilor la grădiniţă este dificilă pentru cei mai mulţi dintre copii. Dar nu doar pentru ei, ci şi pentru părinţii acesora este o perioadă plină de emoţii, de întrebări, de nelinişti, de temeri.

Pentru a depăşi această etapă, am construit un instrument de evaluare zilnică a fiecărui copil. Am gândit instrumentul pe mai multe dimensiuni, punând accent pe nevoile de bază ale preşcolarilor, dar şi pe cele socio-emoţionale. În acest mod, am venit în întâmpinarea nevoii părinţilor de a avea acces la informaţii, dar am realizat şi o bază de date privind adaptarea tuturor copiilor din grupă la primele luni de grădiniţă.

Am putut astfel evalua gradul de adaptare a celor mici la programul zilei de grădiniţă. Completarea în dublu exemplar a fişei ne-a ajutat atât în transmiterea informaţiilor către părinţii copiilor, cât şi în crearea unui profil individual pentru fiecare preşcolar. Am utilizat ulterior informaţiile în consilierea desfăşurată cu fiecare familie în parte.

Ataşăm mai jos un exemplar, cu menţiunea că în varianta originală, pe o foaie A4, sunt două fişe pe pagină, tocmai pentru a facilita completarea, fontul utilizat este *Comic Sans MS*, iar în dreptul punctelor puteţi insera imagini color, sugestive, care să ilustreze fişa, astfel încât aceasta să poată fi "citită" şi de cei mici.

CE AM FĂCUT LA GRĂDINIŢĂ?

Grupa: mică *SPIRIDUŞII*

Numele şi prenumele copilului:

Data:

M-am jucat astăzi la grădiniţă: ……. Da ☐ Nu ☐

Am mâncat astăzi la grădiniţă:

Mic dejun: ……. Total ☐ Parţial ☐ Deloc ☐

Fructe/Legume: ……. Total ☐ Parţial ☐ Deloc ☐

Prânz: ……. Felul 1 ☐ Felul 2 ☐ Deloc ☐

Supliment: ……. Da ☐ Nu ☐

Am dormit astăzi la grădiniţă: ……. Da ☐ Nu ☐

Am plâns astăzi la grădiniţă: …… Foarte mult ☐ Mult ☐ Puţin ☐ Deloc ☐

Prof. CAMELIA Munteanu & Prof. dr. EUSEBIU NECULAI Munteanu

TEST DE EVALUARE – GEOGRAFIE

LITOSFERA

Profesor Gabriela Munteanu

Școala Gimnazială nr. 2 Hunedoara

I. Citiți cu atenție afirmațiile de mai jos și alegeți răspunsul corect:

1. Din rocile de mai jos, o rocă sedimentară este:

   a. marmura; b. granitul; c. petrolul; d. bazaltul.

2. Cel mai subțire dintre învelișurile Pământului este:

   a. nucleul extern; b. scoarța terestră; c. mantaua; d. nucleul internă

3. Cel mai mare ocean, după suprafață este:

   a. Oceanul Pacific; b. Oceanul Arctic; c. Oceanul Atlantic; d. Oceanul Indian.

4. Lanțul montan care se desfășoară în Europa se numește:

   a. Cordilieri; b. Alpi; c. Anzi; d. Himalaya

5. Prin orogeneză se înțelege formarea:

   a. vulcanilor; b. dorsalelor oceanice; c.munților; d. podișurilor *20 puncte*

II. Completați propozițiile de mai jos cu informația corectă:

1. Zonele cele mai adânci din oceane se numesc …..…….
2. Cei mai înalți munți de pe glob se numesc ……..
3. Marmura este o rocă de tip …….
4. Porțiunile de uscat înconjurate din trei părți de apă se numesc …….
5. Formele de relief asemănătoare munților, cu altitudini cuprinse între 300 și 1000 m se numesc …..…….. *20 puncte*

III. Construiți un text cu caracter geografic,referitor la vulcani și cutremure, în care să utilizați o singură dată termenii: lavă, rift, crater, seism, con, epicentru, magmă, coș, seismograf, erupție vulcanică. *20 puncte*

IV. Realizați corespondența dintre unitățile de relief și continentul în care acestea sunt situate (exemplu-**1G**): *20 puncte*

……. A. golf	1. Islanda
……. B. peninsulă	2. Suez
……. C. strâmtoare	3. Mexic
……. D. insula	4. Iberică
…… .E. istm	5. Bosfor

V. Selectează, din lista următoare, termenii care se referă la învelişurile interioare ale Pământului; ordonează-le de la interior spre exterior: *scoarța terestră, minerale, manta, pedosfera, nucleul intern, magma, hidrosfera, nucleul exterior*. *10 puncte*

Se acordă **10 puncte** din oficiu

Barem de corectare

I. Se acordă 4 puncte pentru fiecare răspuns corect: 4p x 5 = **20 puncte**

1c; 2b; 3a; 4b; 5c.

II. Se acordă 4 puncte pentru fiecare propoziție completată cu termenul corect: 4p x 5 = **20 puncte**

1. fose/gropi abisale;
2. Himalaya;
3. metamorfică;
4. peninsule;
5. dealuri.

III. Se acordă 2 puncte pentru fiecare termen utilizat corect: 2p x 10= **20 puncte**

IV. Se acordă 4 puncte pentru fiecare asociere corectă: 4p x 5 = **20 puncte**

1D; 2E; 3A, 4B; 5C

V. Se acordă 2 puncte pentru fiecare înveliș interior identificat și 2 puncte pentru ordonarea corectă**:**

Nucleul intern, nucleul exterior, manta, scoarța terestră 2p x 4 = **8 puncte**

Pentru ordonarea corectă**: 2 puncte**

Total = 10 puncte

Se acordă 10 puncte din oficiu

Bibliografie:

Mândruț O. (2017), Geografie. Caietul elevului pentru clasa a V-a, Editura Corint

Mândruț O.,Ilinca N.(2009), Elemente de Didactică Aplicată a Geografiei, Editura CD Press

Popescu M., Mărculeț I. (2022), Geografie-Manual pentru clasa a V-a, Editura Aramis

PROIECT DIDACTIC-

LICEUL TEHNOLOGIC MIHAI VITEAZU
DATA: 5.05.2023
CLASA: a V-a B
PROFESOR: MURARU ALINA
ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare
DISCIPLINA: Limba şi literatura română
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: VREU SĂ SALVEZ LUMEA
TITLUL LECŢIEI: Gradele de comparație ale adjectivului
TIPUL LECŢIEI: fixarea şi sistematizarea cunoştinţelor

Competente generale:

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competente specifice

4.1. Utilizarea achiziţiilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă a intenţiilor communicative

4.4. Respectarea normelor ortografice şi ortoepice în utilizarea structurilor fonetice, lexicale şi sintactico-morfologice în interacţiunea erbal

COMPETENŢE DERIVATE (Obiective operaționale😊

La sfârșitul activității didactice elevii vor fi capabili:

O1 – să alcătuiască enunţuri cu adjective la toate gradele de comparaţie;

O2 – să definească, în mod corect, gradele de comparaţie ale adjectivului;

O3 - să recunoască tipurile de adjective variabile şi invariabile;

O4 – să recunoască mijloacele expresive de realizare a superlativului absolut

STRATEGII DIDACTICE**:**

- Metode şi procedee**:**

Se vor folosi, alternativ sau combinat, metodele şi mijloace precum: conversaţia euristică, blazonul, învăţarea prin descoperire, cubul, compunerea gramaticală , problematizarea, explozia stelară

Forme de organizare a activităţii**: activitate frontală, activitate independentă, activitate pe grupe;**

- Mijloace de învătământ: **manualul, caietul, fişe de lucru, tabla, cubul, planşă, emoticoane, PPT, videoproiectorul.**

Bibliografie :

1. **Limba și literatura românăromână**, manual pentru clasa a V-a, Florentina Sâmihăian, Sofia dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, , Editura Art educațional, Bucureşti, 2018;
2. **Gramatica limbii române pentru gimnaziu Raluca Brăescu, adina Dragomirescu, Isabela Nedelcu...; coord.: Gabriela Pană Dindelgan**, Editura Univers Enciclopedic Gold, Bucureşti, 2019;
3. **Metodica predării limbii şi literaturii române,** Marilena Pavelescu, Editura Corint, Bucureşti, 2010;
4. **Strategii activ-participative în predarea-învăţarea limbii şi literaturii române**, Mina-Maria Rusu, Elena Apetroaiei, Editura Paradigme, Piteşti, 2009;

DOOM 2, Academia Română, Editura Univers Enciclopedic Gold, Bucureşti, 2019

https://www.youtube.com/results?search_query=supereroi+desene+animate

SCENARIU DIDACTIC

I.EVOCAREA

-Moment organizatoric- Asigurarea cadrului și atmosferei optime desfășurării lecției,verificarea temei- Tema**:Prezintă-te în 8-10 rânduri, folosind cel puţin opt adjective. Subliniază-le! Apoi realizează-ţi propriul blazon folosind adjective.**



II.REALIZAREA SENSULUI- ***Captarea atenției, anunțarea subiectului lecției, și a competențelor așteptate***

Ca și exercițiu de dezgheț, îi voi cere elevilor, organizați în perechi ,să compare creioanele sau pixurile din penarele lor și să găsească cel mai mare creion și cel mai mic creion/ pix. Apoi, două perechi vor compara rechizitele și vor stabili dacă obiectele găsite de o pereche sunt mai mari sau mai mici decât ale celeilalte grupe.

Atunci îi voi anunța că adjectivul are o categorie gramaticală specifică , și anume **gradul de comparație**. Voi scrie titlul pe tablă.

Actualizarea cunoștințelor acumulate anterior

Fiecare elev extrage un bilețel cu o cerință referitoare la noțiunile studiate despre adjectiv din **Cutiuța cu surprize** și formulează răspunsul. După reactualizare, se notează în rubrica **Știu**: definție, categorii gramaticale, tipuri de adjective. De asemeanea cu ajutorul metodei Cubului, reactualizăm noțiunile despre adjective , prin exerciții.

Întrebări Cutiuța cu surprize

[Ce este adjectivul? [Clasifică adjectivele după flexiune! [Clasifică adjectivele după proveniență!

Dirijarea învățării și asigurarea feed-back-uluI

Le spun elevilor că astăzi vor învăța noţiunile legate de gradele de comparaţie ale adjectivului. Până la sfârşitul orei va trebui ca toţi elevii să definească adjectivul şi tipurile (variabile, invariabile) și să recunoască gradele de comparație.Se va scrie titlul pe tablă şi în caiete:

Le propun apoi să urmărească un filmuleț despre **supereroi-**
https://www.youtube.com/results?search_query=supereroi+desene+animate

După vizionarea filmulețui, purtăm discuții libere despre lumea supereroilor. Menționez că această temă am abordat-o în cadrul orelor de literatură, unde elevii au avut de redactat un proiect la Interculturalitate. Acolo au prezentat personajele legendare ***Superman, Spiderman, Batman, Supergir***l, personaje îndrăgite de ei din universul DC WORLD și MARVEL.

În cadrul acestei discuții îi rog să discutăm despre costumele acestor supereroi, ce observă ei în privința gradului în care obiectele au o anumită însușire. De exemplu , Superman are pelerine mai lungă decât Supergirl/ Supergirl are o pelerină mai puțin lungă decât Batman/ Aceștia au pelerine la fel de frumoase.(ex.1/ p.136). De asemenea îi rog să-mi precizeze care adjective folosite mai sus arată egalitatea sau inferioritate. Elevii observă astfel că însușirea apare în grade diferite și le explic că aceasta poate fi

deținută în mod egal(la fel de frumoase), sau într-un mod inegal(mai lungă/ mai puțin lungă). *Definesc apoi gradele de comparație.*

Gradele de comparatie-Sunt forme pe care le ia adjectivul pentru a arata în ce măsură un obiect posedă o însușire în raport cu alte obiecte sau cu alte momente ale existentei sale; nu se exprimă prin desinențe, ci prin construcții sintactice speciale.

Gradul pozitiv (exprima o insusire a obiectului fara a o raporta la un alt obiect sau la alt moment) - cer senin, nor negru.
Gradul comparativ (exprima insusirea unui obiect in raport cu insusirile unui alt obiect, stabilind raporturi de egalitate sau inegalitate)

-**de superioritate** (mai scump)
-**de egalitate** (la fel de scump)
-**de inferioritate** (mai putin scump).

Gradul superlativ -**relativ** (exprima insusirile la cel mai inalt sau cel mai scazut grad, prin comparatie cu alt obiect)

-*de superioritate* (cel mai scump)
-*de inferioritate* (cel mai putin scump)
-**absolut** (arata gradul cel mai inalt sau mai scazut grad, fara a compara obiectul) foarte scump.

*****Mijloace afective de formare a superlativului absolut (nivel de performanță)**
-adverbe, adjective, substantive si locutiuni ce exprima notiuni dezagreabile, intensificand negativ sau pozitiv insusirea (destept nevoie mare, sarac lipit, putred de bogat, atat amar de vreme)
-repetitia adjectivului (desteptul desteptilor, o apa adanca, adanca)
-constructii exclamative (Cat de mare e!)
-procedee lexicale, prin derivarea adjectivului la grad pozitiv cu prefixe sau sufixe cu sens superlativ (arhi-, super-, extra-,ultra-,supra-,prea-,-isim)
-procedee fonetice prin lungirea vocalei (o apa adaaaaaaaaaaanca!)

Adjective fara grade de comparatie
-adjectivele care la origine sunt vechi comparative sau superlative (inferior, superior, major, minor, oportun, posterior, ulterior, extrem, maxim, minim,suprem)
-adjectivele care exprima insusiri ale caror sens nu poate fi modificat prin comparatie (**asemenea, complet, desavarsit, deplin, intreg, mort, unic, ultim, oral**)
-adjective din domeniul stiintei (**adipoasa, hidrofila, acvatic, energetica**)

Pentru exemple suplimentare folosesc AMII-ul static de la p.137 din varinta digital.

III.REFLECȚIA

Propun apoi diverse exerciții pentru fixarea noțiunilor însușite despre adjectiv și gradele de comparație.

Exerciții de autoevaluare a cunoștințelor, prin metoda **Ştiu-Am învăţat-Vreau să învăț,** dar și diverse exerciții care presupun fixarea noțiunilor însușite azi

1.OGLINDA TABLEI

ȘTIU	VREAU SĂ ÎNVĂȚ	AM ÎNVĂȚAT

Definiţia: **Adjectivul este partea de vorbire flexibilă care denumeşte însuşirile unui obiect** **Clasificare :** **1.- propriu-zise** **- provenite din alte părţi de vorbire** **2. – variabile** **- invariabile** Categoriile gramaticale: **Acord cu substantivul în gen, număr şi caz** **Grade de comparaţie**	**• Care sunt gradele de comparaţie ale adjectivelor?** **• Există adjective fără grad de comparaţie?** **• Ce valori stilistice pot avea adjectivele propriu-zise sau aflate la diferite grade de comparaţie?**	**Gradele de comparaţie ale adverbelor** **a) pozitiv: bun** **b) comparativ:** **• de superioritate: mai bun** **• de egalitate: la fel de, tot aşa de/ tot atât de bun** **• de inferioritate: mai puţin bun** **c) superlativ: • relativ de superioritate: cel mai bun de inferioritate: cel mai puţin bun** **• absolut: foarte bun, tare bun, extrem de bun, din cale-afară de bun** **Adverbe fără grade de comparaţie: superior, complet, mort, viu**

2..Asociaţi fiecare adjectiv cu gradul de comparaţie **potrivit.**

a. celui mai iubit		***1.pozitiv***
b.mai atentă		***2.superlativ relativ***
c.ascultate		***3.comparativ de superioritate***
d.atât de ambițioasă		***4.superlativ absolut***
e.mic, mic		***5.comparativ de egalitate***
f.cald		***6.fără grad de comparaţie***
		7.comparativ de inferioritate

3.. **Identificaţi** valoarea morfologică **a cuvântului subliniat din enunţurile:**

Verdele **îmi place.** **Am pictat *verde* un perete al camerei mele.** **Argumentează!**

4..Găseşte locul fiecărui adjectiv notat mai jos, folosindu-te de context: *dulce, înverzit, aurit, vesela.* **Explică felul în care ai procedat pentru a rezolva exerciţiul.**

Zori de ziuă se revarsă peste ..... natură,

Prevestind un soare ..... cu lumină şi căldură.

În curând şi el apare pe-orizontul ..... ,

Sorbind roua dimineţii de pe câmpul ..... .

(*Dimineaţa*, de Vasile Alecsandri)

5. Notează în tabelul de mai jos adjectivele variabile identificate la exerciţiul anterior, indicând, prin bifare, numărul de forme.

albastru, mov, alb, roşu, turcoaz, cărămiziu,

corai vişiniu, crem, vernil, auriu, bordo

Adjectivul	Patru forme	Trei forme	Două forme

6. Notaţi gradul de comparaţie al adjectivului subliniat:

a. Copilul mergea pe poteca îngustă, îngustă. ……..…….

b. Femeia s-a oprit într-un loc minunat …….…….....

c. Mirela este o elevă extrem de silitoare. …….

. d. Vom învăța o poezie mai uşoară la şcoală. …….

e. S-a lovit cu capul de pragul cel mai înalt. ……..…….

f. Exerciţiul este tot atât de simplu ca şi celălalt**. ……...……**

7.Corectează propozițiile de mai jos:

Exercițiile colegilor sunt foarte complexe.

Supergirl are un costum tare splendid.

Filmul a fost mai interesant și captivant , i-am spus dragei mele surori.

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

- Fac aprecieri cu privire la modul de participare al elevelor la lecţie

AUTOEVALUARE

Completează în caiet, următoarele afirmații:

Din cee ace am învățat, cel mai important mi se pare……..

Cel mai mult mi-a plăcut activitatea…..

Cel mai dificil mi s-a părut……



TEST
Limba și literatura română
Clasa a V-a

Citește cu atenție textul de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Claudio bătu de două-trei ori cu vârful în pământ, apoi, aproape fără să se gândească, îl încălecă și dintr-o data nu mai fu baston, ci cal, un minunat mânz negru cu stea alba în frunte, care porni în galop în jurul curții, nechezând și stârnind scântei cu copitele.

Când, uluit și-un pic înspăimântat, Claudio reuși să pună iar piciorul pe pământ, bastonul era iarăși baston, nu mai avea copite, ci simplul lui vârf ruginit, și nici coamă, ci veșnicul mâner îndoit.

-Ia să mai încerc o data, hotărî Claudio când își recăpătă suflul.

Îl încălecă deci din nou, și de data asta bastonul se prefăcu nu într-un cal, ci într-o maiestuoasă cămilă cu două cocoașe, iar curtea, într-un imens pustiu care trebuia străbătut, dar Claudio nu se temea câtuși de puțin, ci scruta depărtările cu privirea în căutarea unei oaze.

"Cu siguranță că-i un baston vrăjit" își spuse Claudio, încălecându-l pentru a treia oară. Acum bastonul se prefăcu într-o mașină de curse de-un roșu aprins, cu numărul scris cu alb pe portbagaj, curtea se prefăcuse într-o pistă de curse care vuia puternic, iar Claudio trecea mereu primul la linia de sosire.

Apoi bastonul se prefăcu într-un motoscaf, iar curtea, într-un lac cu ape verzi și liniștite, pe urmă într-o astronavă care despica spațiu, lăsând în urma ei o pulbere de stele.

Și, de câte ori Claudio punea piciorul pe pământ, bastonul își recăpta aspectul pașnic, mânerul lucios și vârful ruginit.

Ei, și cu atâtea jocuri, după-amiaza trecu iute ca gândul. Spre seară, din întâmplare, Caudio se arătă din nou la poartă și iată că bătrânul cu ochelari de aur făcea cale întoarsă. Claudio îl privi cu luare-aminte, dar nu reuși să vadă nimic deosebit la el: era un bătrân oarecare, poate puțin oboist de prea lunga plimbare.

-Ei, îți place bastonul? îl întrebă el zâmbind pe Claudio.

Claudio crezu că-l cerea înapoi și i-l întinse roșind un pic. Bătrânul însă făcu semn că nu.

-Ține-l, ține-l, zise. La ce-mi trebuie mie acum un baston? Tu vei putea zbura cu el, eu aș putea doar să mă sprijin. O să mă sprijin de ziduri, că-i totuna.

Și plecă zâmbind, fiindcă nu-i om mai fericit pe lumea asta decât un bătrân care poate dărui ceva unui copil.

(*Joaca cu bastonul* de Gianni Rodari)

**motoscaf*- navă de mic tonaj cu motor
**astronavă*- navă destinată zborului în spațiul cosmic

1. Notează două cuvinte care evidențiază în ce se transformă bastonul. **6p**

---

2. Transcrie din text o secvență din care reiese faptul că băiatul era curajos. **6p**

---

3. Completează spațiile libere cu informația corectă: **6p**

Claudio constată că bastonul este _____.

Cel care îi dăruise lui Claudio bastonul era un _____.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **6p**

Când a încălecat a treia oară, bastonul s-a prefăcut în:

a) cămilă
b) mașină de curse
c) motoscaf
d) astronavă

5. Notează "X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din text: **4p**

Enunțul	Corect	Incorect
Când își recăpăta aspectul bastonul avea mânerul lucios și vârful aurit.		
Claudio a crezut că bătrânul îi va cere bastonul înapoi.		
Claudio constată că bastonul nu este vrăjit.		
Bastonul se prefăcu într-o mașină de curse de-un roșu aprins.		

6. Rescrie enunțul "Era un bătrân oarecare,", înlocuind cuvântul bătrân cu un sinonim și cuvântul oarecare cu un antonim. **6p**

_____

7. Scrie ideea principală din primul alineat al textului dat. **6p**

_____

_____

8. Construiește propoziții cu ortogramele: *va/v-a*. **6p**

_____

_____

9. Găsește intrusul din fiecare serie: **6p**

a. ați colaborat, a schimba, ai visat, am uitat, a știut

_____

b. întâlnii, păru, plutiră, spuse, întrebaserăți

_____

10. Trece verbele dintre paranteze la indicativ, mai-mult-ca-perfect, persoana a II-a, numărul singular: **6p**

Când ne-am întâlnit, (*a primi*) _____deja jocul cel nou.

O (*a întreba*) _____latelefon dacă a înțeles lecția din manual și îi

(*a explica*) _____toate dificultățile.

11. Rescrie următorul fragment trecând verbele de la perfect simplu la perfect compus: **6p**

"Ei, și cu atâtea jocuri, după-amiaza trecu iute ca gândul. Spre seară, din întâmplare, Claudio se arată din nou la poartă și iată că bătrânul cu ochelari de aur făcea cale întoarsă."

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

12. Rescrie enunțul corectând greșelile: **6p**

-Fii la timp acasă, nu du câinele vecinilor în parc! Nu fii neascultător! Te v-a certa mama ta.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

13. Imaginează-ți că ai un baston vrăjit. Prezintă, în 70-90 de cuvinte, o întâmplare în care îi folosești puterile. **20p**

TEST
Limba și literature română
Clasa a V-a
BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

*** Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a exercițiilor.**
*** Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
*** Se acordă zece puncta din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncta. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

1. câte 3 puncte pentru notarea oricăror două cuvinte care evidențiază în ce se transformă bastonul (de exemplu: *mânz, cămilă, mașină, motoscaf, astronavă)* **2x3p = 6 puncte**

2. transcrierea secvenței din care reiese faptul că băiatul era curajos (de exemplu: *Claudio nu se temea câtuși de puțin, ci scruta depărtările cu privirea în căutarea unei oaze*) **6 puncte**

3. câte 3 puncte pentru completarea cu informația corectă (*vrăjit, bătrân*) **2x3p = 6 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b 6 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț 0 puncte **1x4p = 4 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Când își recăpăta aspectul bastonul avea mânerul lucios și vârful aurit.		X
Claudio a crezut că bătrânul îi va cere bastonul înapoi.	X	
Claudio constată că bastonul nu este vrăjit.		X
Bastonul se prefăcu într-o mașină de curse de-un roșu aprins.	X	

6. câte 3 puncte pentru înlocuirea corectă a fiecărui cuvânt indicat (de exemplu: *Era un <u>moșneag cunoscut</u>.*) **2x3p = 6 puncte**

7. 4 puncte pentru formularea ideii principale cu propriile cuvinte, 2 puncte pentru respectarea normelor de ortografie și punctuație **4p+2p = 6 puncte**

8. câte 3 puncte pentru alcătuirea corectă a celor două propoziții **2x3p = 6 puncte**

9. câte 3 puncte pentru notarea intrusului: *a schimba, întrebaserăți* **2x3p = 6 puncte**

10. câte 2 puncte pentru scrierea corectă a verbelor: *primiseși, întrebaseși, explicaseși* **3x2p = 6 puncte**

11. câte 2 puncte pentru scrierea verbelor la timpul indicat: *a trecut, s-a arătat, a făcut* **3x2p = 6 puncte**

12. rescrierea enunțului dat, corectând greșelile (*-Fii la timp acasă, nu duce câinele vecinilor în parc! Nu fi neascultător! Te va certa mama ta.*) **0 greșeli- 6 puncte, 1greșeală- 5 puncte, 2 greșeli- 4 puncte, 3 greșeli- 3 puncte, 4 greșeli- 2 puncte, 5 greșeli- 1 puncte, 6 sau mai multe greșeli- 0 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului corect se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

13.
Conținut- **12 puncte**
-relatarea întâmplării, conținut adecvat cerinței- adecvată și nuanțată- **6 puncte**, schematică- **4 puncte**, încercare- **2 puncte 6 puncte**
-prezentarea evenimentelor în succesiune logică **4 puncte**
-utilizarea persoanei I, subiectivitatea **2 puncte**
Redactare- **8 puncte**
-marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
-respectarea numărului maxim de cuvinte **1 punct**
-coerența textului: în totalitate- 1 punct, parțial- 0 puncte **1 punct**
-corectitudinea gramaticală: în totalitate- 1 punct, parțial- 0 puncte **1 punct**
-claritatea exprimării ideilor: în totalitate- 1 punct, parțial- 0 puncte **1 punct**
-respectarea normelor de ortografie (0-1 greșeli- 1 punct, 2 sau mai multe greșeli- 0 puncte) **1 punct**
-respectarea normelor de punctuație (0-1 greșeli- 1 punct, 2 sau mai multe greșeli- 0 puncte) **1 punct**
-lizibilitate **1punct**
Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.
Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 70 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Nume și prenume :Muraru Alina

Tema 1 – itemi semiobiectivi

Numele și prenumele : Muraru Alina

Specializarea LIMBA ROMÂNĂ

Citește următorul fragment:

Mâine se deschid școlile. Nu cred să fi așteptat cineva ziua asta ca mine. Noaptea, care trebuie să-i facă loc pe pământ, rămâne alba. Nu pot să închid ochii. Un frământ, o nerăbdare ciudată îmi fură somnul. Când zorille surâd la ferestre, sar din așternut și primul meu gând e să aflu cât e ceasul. Pendula, draga mea prietenă, mi l-a ghicit. Bate patru lovituri sonore, prelungi, care răsună prin toată ființa mea. Peste o oră plec cu tata la Craiova.

Toți ai casei s-au trezit. În sufragerie, ceaiul mă așteaptă fierbinte, îl sorbn în grabă. Mama, care îmi pregătește de trei zile bagajul, tot mai găsește ceva de pus. E îngrijorată și tristă, de parcă m-aș duce la război. Îmi dă sfaturi cum să mă păzesc de răceală, de colegi răi și de altele.

Vine și tata. Mama îi spune:

-Stroe, trebuie neapărat să vorbești cu directorul să-l supravegheze îndeaproape.

Tata încuviințează tăcut. Pare cam plictisit de atâtea stăruințe, îl cunoaște pe directorul liceului, au fost colegi de facultate. Asta nu-i rău deloc.

Cobor în curtea casei. Afară e răcoare și umed. Simt un fior de gheață prin șira spinării. Încă nu s-a crăpat de ziuă. Văzduhul e o umbra deasă care topește zările. Dealul din spatele casei arată ca o matahală apocaliptică, gata să se năpustească asupra mea…

(Mihail Drumeș, *Elevul Dima dintr-a șaptea*)

Tipul itemului: item cu răspuns scurt

Disciplina: Limba și literatura română

Profilul itemului:

Domeniul cognitiv (cunoaștere/aplicare/analiză/sinteză): aplicare

I.Sarcina de lucru:

Transcrie un reper de timp și unul de spațiu din textul dat. 2 puncte 1.1

Competența evaluată:

1.Receptarea textului scris de diverse tipuri

Conținut asociat:

1.1. Identificarea informațiilor importante, a temei, a ideilor principale/secundare din textele literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

Schema de notare (barem de evaluare și notare)

-transcrierea unui reper de timp (de exemplu: *mâine* etc) 1 punct

-transcrierea unui reper de spațiu (de exemplu: *în sufragerie, la Craiova* etc.) 1 punct

II.Sarcina de lucru:

Precizează, într-un enunț, motivul pentru care mama este îngrijorată. 2 puncte 2.3

Competența evaluată:

2.Redactarea textului scris de diverse tipuri

Conținut asociat:

2.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare

Schema de notare (barem de evaluare și notare)

-precizarea unui motiv 1 puncte

-formularea răspunsului într-un enunț 1 punct

Tipul itemului: item de tip întrebare structurată

Disciplina: Limba și literatura română

Profilul itemului:

Domeniul cognitiv (cunoaștere/aplicare/analiză/sinteză): analiză

I.Sarcina de lucru:

Numește tipul de narator prezent în textul suport și justifică alegerea. 4 puncte 1.2

Competența evaluată:

1.Receptarea textului scris de diverse tipuri

Conținut asociat:

1.2. Corelarea informațiilor explicite și implicite din textile literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

Schema de notare (barem de evaluare și notare)

-numirea tipul de narator: subiectiv 2 puncte

-justificarea: oricare din: verbe la persoana I- exemple, forme pronominale- persoana I- exemple 2 punct (1x1 punct)

II.Sarcina de lucru:

Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, sentimentul pe care îl ai tu la începutul anului școlar. 4 puncte 2.1.

Competența evaluată:

Redactarea textului scris de diverse tipuri

Conținut asociat:

Redactarea unui rezumat sau a unui text, simplu sau complex, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate

Schema de notare (barem de evaluare și notare)

-menționarea sentimentului 1 punct

-prezentarea răspunsului menționat: nuanțată și adecvată- 2 puncte; schematică- 1punct

CĂLĂTORIE ÎN LUMEA EMOȚIILOR

Laura Maria Greab și Ancuța Mihaela Mureșan

Liceul Tehnologic Lechința-structura GPP „Maria”



NIVELUL I: Grupa mică - mijlocie „Florile”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Emoțiile ne copleșesc”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Emoții și sentimente”

TEMA ZILEI: „Călătorie în lumea emoțiilor”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixt

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată: ADP+ADE (DLC+DEC +secv. DOS)+ALA

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupuri mici

DURATA: o zi

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

- **Activități de dezvoltare personală (ADP):**

  Întâlnirea de dimineață (IDD): „Emoțiile noastre”

  Rutine (R): sosirea copiilor, deprinderi igienico-sanitare, servirea micului dejun, gustarea, „Știu să-mi fac prieteni” – (deprinderea de a manifesta empatie față de ceilalți), „Păstrez ordinea la locul de joacă!”- (deprinderea de a păstra ordinea în timpul activităților)

  Tranziții: „Gândul bun” , „Dacă vesel se trăiește”, „Când ești vesel, bați din palme!”, „Unul după altul”, „Câte unul, câte doi”, „Câte unul pe cărare”.

- **Activități pe domenii experiențiale (ADE):**

  DLC: „Călătorie în lumea emoțiilor” - povestire

  DEC: „Chipul fericit”- modelaj

- **Activități liber – alese (ALA):**

  Bibliotecă: „Emoțiile copiilor” – descoperirea jetoanelor cu emoții (în orez)

Știință: „Curcubeul”- experiment (fuziunea culorilor)

Construcții: „Copiii în excursie”- construcție plană din bețișoare colorate

Joc de mișcare: „Statuile muzicale”

Joc distractiv: „Emoții jucăușe”

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

A) 1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

B) 1.3. Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată

4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de texte literare și piese muzicale

C) 1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri

D) 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor (comunicare expresivă)

2.1. Demonstrează capacitate de comunicare a unor idei, acțiuni și emoții proprii (comunicare expresivă)

E) 1.4. Identifică posibile răspunsuri/ soluții la întrebări, situații – problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi

1.5. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice

OBIECTIVE GENERALE:

- Valorificarea unor contexte variate în vederea identificării stărilor emoționale (fericire, tristețe, furie, frică, dezgust, uimire), îmbogățirea vocabularului activ și pasiv;
- Consolidarea unor priceperi și deprinderi de manipulare a materialelor puse la dispoziție, în vederea realizării unor lucrări, pentru stimularea comportamentului socio-emoțional, dezvoltarea gândirii, a spiritului de observație, a atenției;
- Educarea abilității de exprimare a emoțiilor și sentimentelor, prin limbaj și mișcare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - Să se implice activ în cadrul activităților desfășurate.

O2 - Să urmărească firul narațiunii, concomitent cu materialul concret- intuitiv.

O3 - Să se exprime corect în propoziții, din punct de vedere gramatical.

O4 -Să denumească stările emoționale proprii și ale personajelor din poveste, în anumite situații, pe baza întrebărilor adresate, mimându-le.

O5 -Să modeleze chipul copilului, prin mișcări circulare și translatorii a palmelor/ degetelor față de planșetă.

O6 -Să descopere, în orez, imaginile cu emoții, aranjându-le în ordinea cronologică a poveștii.

O7 - Să experimenteze formarea curcubeului prin fuziunea culorilor.

O8 - Să construiască după model, corpul copiilor, din bețișoare de lemn.

O9 - Să respecte regulile jocului de mișcare și a jocului distractiv.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee:** conversația, observația, povestirea, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, jocul, experimentul, munca independentă, procedeul „mâna oarbă".
- **Mijloace didactice:** centrul tematic amenajat corespunzător temei, calendarul naturii, panoul cu prezența, roata emoțiilor, macheta (grădinița, educatoarea, soare, nori, curcubeul, pădurea, autobuzul, șoferul și cei șase copii care reprezintă cele șase emoții: frica, uimirea/mirarea, tristețea, furia, dezgustul și fericirea), planșete, plastilina, ecusoane, jetoane cu cele șase emoții, cutii din lemn cu orez colorat, pensule, farfurii de plastic, bomboane colorate, boluri cu apă, pipete, lupe, planșe cu copiii în excursie, bețișoare de lemn, colorate, laptop/ boxă, paletele cu emoții, baloane, material rotund în culorile curcubeului, recompense (acadele vesele).
- **Forme de organizare**: frontal, individual, pe grupuri mici

SISTEM DE EVALUARE:

Forme de evaluare: -evaluare formativă

Metode de evaluare: -observare curentă

-analiza produselor activității

Instrumente de evaluare: -aprecieri verbale, colective și individuale

Resurse umane: 21 preșcolari

Material distributiv: acadele vesele

SCENARIUL DIDACTIC

Colțul tematic l-am amenajat încă din prima zi a săptămânii, când am început derularea temei săptămânale „Emoții și sentimente", cu imagini și alte materiale reprezentative temei propuse. Până la venirea copiilor la grădiniță, voi asigura condițiile necesare pentru buna desfășurare a activităților: aerisirea sălii de grupă, amenajarea spațiului educațional și pregătirea materialelor didactice necesare desfășurării activităților propuse.

Prin tranziția „Gândul bun" copiii vor intra în sala de grupă, se vor așeza pe scaune, în semicerc, cu fața spre centrul tematic, unde vom aborda, împreună, întâlnirea de dimineață, într-o manieră optimistă și plină de energie, recitând poezia de salut: „Dimineața a sosit / Toți copiii au venit/ În semicerc să ne așezăm/ Cu toții să ne salutăm/ -Bună dimineața, copii cuminți!/ - Bună dimineața, doamna educatoare!/ A început o nouă zi/ Bună dimineața, dragi copii!"

Salutul se va realiza prin tehnica comunicării rotative, de la stânga la dreapta, pornind de la educatoare și continuând cu toți copiii, prin formula de salut: „Bună dimineața! Eu sunt Anca și astăzi sunt fericită! (fericită/ tristă/ curajoasă/ plictisită/ speriată/ surprinsă/ furioasă)

Prezența: „Ce frumos ne-am salutat/ O zi bună ne-am urat!/ Să vedem cine-i prezent/ Să aflăm cine-i absent!" În timp ce eu voi pronunța numele și prenumele fiecărui preșcolar în ordine alfabetică, din catalogul grupei, aceștia răspund cu prezent sau absent. Va fi numit un copil care va ieși la panou și va număra copiii care sunt absenți.

Calendarul naturii se va completa cu jetoanele potrivite și vom purta discuții referitoare la ziua, data, zilele săptămânii, luna, anul, anotimpul, schimbările din natură și îmbrăcămintea corespunzătoare.

Împărtășirea cu ceilalți se va realiza atunci când un copil, ales povestitor, pe baza unei numărători: „Din po-vești noi în-vă-țăm/ Cu ce e-mo-ții ne ju-căm!" ne va împărtăși un eveniment plăcut sau mai puțin plăcut, petrecut acasă/ grădiniță.

Activitatea de grup se va realiza cu ajutorul jocului „Roata emoțiilor".

Știrea zilei se va realiza prin venirea la noi în grupă a păpușii Ioana, care ne-a adus o scrisoare și multe surprize. Vreți să aflăm ce ne-a scris?

„Dragi copii din grupa mică,

„Eu sunt Ioana. Sunt o educatoare, căreia îi place să se joace, să călătorească, să danseze, să deseneze și să pună întrebări, asemenea doamnelor voastre educatoare! Am venit în grupa voastră pentru a vă invita într-o călătorie. Ce spuneți...sunteți de acord? (Da ...) Este o călătorie în lumea emoțiilor, a gândurilor și relațiilor cu ceilalți. La sfârșitul ei, mi-ar plăcea să rămâneți cu amintiri plăcute, care vă vor ajuta să înțelegeți cum trebuie să vă comportați în anumite situații pentru a crește mari și sănătoși. Haideți, să pornim împreună la drum!"

Voi anunța tema zilei „Călătorie în lumea emoțiilor", doi copii vor repeta denumirea zilei, apoi pe înțelesul copiilor voi anunța și obiectivele activității „Astăzi veți asculta o poveste despre emoții, vom modela chipul unui copil fericit și vom rezolva sarcinile de la sectoare. La final ne vom juca un joc de mișcare și unul distractiv pentru a ne putea bucura fiecare, la sfârșitul zilei, de recompensele primite."

Pentru buna desfășurare a activității amintesc câteva dintre regulile grupei: „Vorbim cu voce de interior", „Ridicăm mâna când vrem să răspundem sau să întrebăm ceva", „Când unul vorbește, ceilalți ascultă".

Introducerea în activitate se va realiza prin descoperirea machetei.

Voi anunța titlul poveștii „Călătorie în lumea emoțiilor", voi ruga 2-3 copii să repete titlul, apoi voi expune conținutul poveștii copiilor cât mai accesibil, clar, expresiv, prin modelarea vocii, schimbarea ritmului vorbirii, respectarea pauzelor logice și gramaticale, schimbarea intonației,

mimică și gestică, precum și utilizarea materialelor didactice, pentru a menține treaz interesul copiilor și pentru a asigura motivația învățării. Mă voi asigura de înțelegerea textului, verificând copiii cu privire la cuvintele necunoscute (emoție = sentiment, stare; excursie = călătorie, plimbare, drumeție; siguranță = protejare, apărare; carapace = înveliș, carcasă; risipit = împrăștiat).

După relatarea povestirii, unii copiii vor numi titlul poveștii, iar alții vor preciza care este personajul care le-a plăcut cel mai mult sau nu le-a plăcut, motivând răspunsul. În continuare copiii vor reda pe scurt conținutul poveștii, pe fragmente, cu ajutorul jocului „Continuă tu!" folosindu-se de machetă. Din mesajul poveștii reiese că toți avem emoții, dar că este foarte important cum ne comportăm când acestea apar și că, cel mai bine ne simțim atunci când suntem fericiți.

Cu ajutorul tranziției „Dacă vesel se trăiește" ne îndreptăm spre măsuțele așezate în careu deschis. Ajunși la măsuțe copiii vor descoperi și denumi materialele de lucru: plastilină, planșete. Voi explica copiilor că, în cadrul activității de educație plastică, vom modela „Chipul fericit". Voi explica și demonstra modul de lucru, vom face exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii cu ajutorul poeziei „Plouă ușor" și voi ura spor la lucru copiilor. Voi oferi ajutor celor care au nevoie.

În ordinea în care termină de realizat sarcina propusă, copiii vor veni și vor așeza „Chipul fericit" lângă autobuz pentru a se alătura și ei copiilor din excursie.

Vom face autoevaluarea și evaluarea lucrărilor, oferind aprecieri individuale și colective privind modul de realizare al lucrărilor.

Cu ajutorul cântecului „Când ești vesel, bați din palme" copiii se încolonează și pleacă la baie, apoi la masă pentru a servi gustarea.

Prin tranziția „Unul după altul" copiii se întorc în sala de grupă, unde prin procedeul „mâna oarbă" se vor împărți pe trei sectoare.

La sectorul Bibliotecă, copiii vor descoperi cutiile de lemn, cu orez colorat. Voi anunța copiii că la acest sector trebuie să caute, cu ajutorul pensulei, în cutia cu orez, imaginile cu cele șase emoții, iar după ce le-au descoperit pe toate, să le recunoască, să le denumească, să le mimeze și să le așeze în ordinea întâlnită în poveste.

La următorul sector, Științe, copiii vor descoperi: farfurii rotunde de unică folosință, bomboane colorate, boluri cu apă caldă, pipete, lupe. Vor așeza bomboanele colorate, folosind culorile curcubeului, pe marginea farfuriei, apoi vor picura cu pipeta apă, pentru a observa formarea curcubeului prin fuziunea culorilor.

La sectorul Construcții, vor descoperi planșe și coșulețe cu bețișoare colorate. La acest sector copiii vor avea de construit sub formă plană „Copiii în excursie", din bețișoare colorate.

După ce copiii s-au așezat la sectoare, voi verifica dacă au înțeles ceea ce au de lucru și le urez spor la lucru. Precizez faptul că le este permisă schimbarea locurilor la sectoare, doar dacă, este vreun copil de la celălalt sector care va fi de acord să facă acest schimb. Voi trece pe la fiecare sector în

parte, voi urmări modul în care copiii relaționează cu materialele puse la dispoziție și voi oferi ajutor celor care au nevoie. Voi aminti că trebuie să rezolve fiecare sarcină corect, încadrându-se în timp.

Prin tranziția „Câte unul, câte doi" copiii de la sectorul Bibliotecă vor merge la sectorul Științe pentru a observa curcubeul. Apoi, împreună cu cei de la sectorul Științe, se vor îndrepta spre sectorul Construcții pentru a analiza corectitudinea îndeplinirii sarcinilor. Voi face aprecieri individuale și colective privind modul de realizare al tuturor sarcinilor.

În continuare copiii vor desfășura jocul de mișcare „Statuile muzicale" și jocul distractiv „Emoții jucăușe". Voi explica regulile jocului, apoi se va desfășura jocul de probă, urmat de jocul propriu-zis.

În încheiere, voi face aprecieri verbale, individuale și colective, privind participarea copiilor la întreaga activitate, voi purta o scurtă discuție cu copiii despre activitățile desfășurate în întreaga zi și voi împărți recompensele. Cu ajutorul tranziției „Câte unul pe cărare" copiii se încolonează și pleacă la baie, apoi la masă, pentru a servi masa de prânz.

BIBLIOGRAFIE:

„Curriculum pentru educația timpurie", 2019

„Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani"

„Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie", 2019

„Metodica activităților instructiv – educative în grădinița de copii", editura Sitech, 2011, Craiova Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș și Vasile Chiș,

„Piramida cunoașterii"- Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, editura Diamant, 2014, Pitești

TEST DE EVALUARE

Prof. Muresan Angelica

Liceul Tehnologic Elisa Zamfiresu

Subiectul I. **Total 5x2p=10 p**

Scrieţi pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Decuparea detaliilor este operaţia de:
   a. tăiere după contur a şabloanelor din şpan
   b. secţionarea şpanului
   c. aşezarea în straturi suprapuse a materialului
   d. conturarea şablonului
2. Şablonul reprezintă:
   a. materialul pentru croit
   b. copia tiparului la care se adaugă rezervele de cusături şi tivuri
   c. construcţia grafică pe baza dimensiunilor corpului
   d. tiparul de bază
3. Anomaliile la spate se manifesta:
   a. Prin arcuirea exagerată a coloanei vertebrale
   b. Prin creșterea dimensiunilor de perimetru
   c. Prin modificarea poziției umerilor
   d. Prin modificarea dimensiunilor de lățime
4. Procedeul care lărgeşte produsul spre terminaţie, folosit la transformarea tiparelor, este:
   a. transferul de pense
   b. gradare
   c. ajustare
   d. evazare
5. Recepţia cantitativă a materialelor constă în:
   a. verificarea defectelor de material
   b. analize de laborator
   c. măsurarea lungimii, lățimii si greutaţii materialelor
   d. măsurarea alungirii la rupere

SUBIECTUL II **Total 18p**

1. Transcrieţi pe foaia de examen, litera corespunzătoare fiecărui enunţ (a, b, c, d, e) şi notaţi în dreptul ei litera A dacă apreciaţi că enunţul este adevărat şi litera F, dacă apreciaţi că enunţul este fals **5x2p=10p**

a. Tricoturile se obţin prin buclarea succesivă sau simultană a unui fir sau a unui sistem de fire
b. Inmagazinarea materialelor constă în așezarea materialelor în straturi suprapuse.
c. Secţionarea şpanului se face după șpănuire.
d. Conformaţiile normale prezintă dimensiunile corpului proportionale.
e. Talia reprezintă perimetrul taliei.

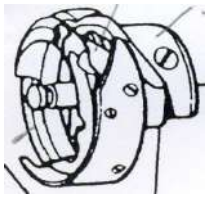
2. În coloana **A** sunt enumerate etapele procesului de producție, iar în coloana **B** operaţiile acestora. Scrieţi pe foaia de examen, **asocierile** dintre cifrele din coloana **A** și literele corespunzătoare din coloana **B**. **4x2p=8p**

A.Etape	**B. Operații**
1.pregătirea pentru croit	a. prelucrarea detaliilor
	b. şablonarea
2.înmagazinarea produselor finite	c. curăţirea de aţe şi scame
	d. călcarea finală
3. confecţionarea	e. asamblarea detaliilor
	f. înmagazinarea produselor
4. finisarea produselor	g. ambalarea
	h. calculul loturilor de materiale

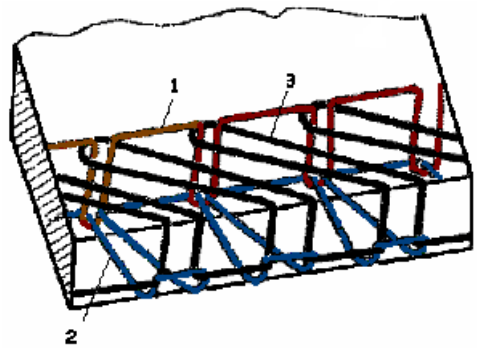
SUBIECTUL III **total 30p**

1. Alcătuiţi un eseu cu titlul **Maşina simplă de cusut** după următorul plan:

a) specificaţi caracteristicile tehnice ale maşinii și enumeraţi organele de lucru
b) reprezentaţi acul indicând elementele componente
c) enumeraţi părţile componente ale garniturii apucătorului şi precizaţi mişcarea apucătorului **20 p**



2. Identificaţi cusătura din imaginea de mai jos şi precizaţi: denumirea cusăturii, utilajul pe care se realizează, denumirea şi rolul fiecărui fir. **10p**

Imaginea	Denumirea	Utilajul	Denumirea firelor şi rolul fiecăruia
			

SUBIECTUL IV **Total 32p**

1. O linie tehnologică executa 150 bucăți rochii femei cu un număr de 30 muncitori. Să se calculeze:
   a. productivitatea muncii
   b. timpul necesar executării unui produs
   c. ritmul sau timpul mediu **12 p**
2. **Proiectarea îmbrăcămintei** se bazează pe construcţii grafice.
   a. Definiți dimensiunile principale ale corpului
   b. Realizati reţeaua de bază a unui produs cu sprijin pe talie – fusta, cunoscând următoarele date ale conformatiei de femei pentru care se va realiza rețeaua de baza:
   c. PT = 72 cm, Pt = 36 cm; PS = 104 cm, Ps = 52 cm; Ls = 20 cm, Lpr = 60 cm
   d. Denumiţi liniile de bază ale rețelei. **20 p**

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acorda 10 puncte din oficiu.

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

SUBIECTUL I **TOTAL 10P**

1-d; 2 –a; 3-a; 4-b; 5-c;

Se acorda **2 puncte** pentru fiecare răspuns corect.

Pentru lipsa răspunsului sau răspuns incorect se acorda 0 puncte

SUBIECTUL II **TOTAL 18P**

1.-a - A; b - F; c- A ; d- A ; e- F. 2. 1-b, h; 2-f, g; 3-a, e; 4-c, d;

Se acorda **2 puncte** pentru fiecare răspuns corect.

Pentru lipsa răspunsului sau răspuns incorect se acorda 0 puncte

SUBIECTUL III **TOTAL 30P**

1. **20 puncte** 2. **10 puncte**

a) caracteristici și organe de lucru 5p - denumire, cod cusătură 3p

b) reprezentare și elemente ac 10 p - utilaj 2p

c) parti componente și mișcare apucator 5p - denumire fire și rol 5p

SUBIECTUL IV **TOTAL 32P**

1. **12 puncte**

Ps; N; T; t ;W; D pentru fiecare indicator 0.5 puncte 0.5 x 6= 3p

a. W = $\frac{Ps}{N}\ [bucati/om]$ 2 puncte inlocuire corectă 1 punct

b. T = $\frac{D}{W}\ [\min ute]$ 2 puncte inlocuire corectă 1 punct

c. t = $\frac{D}{Ps}\ [\min ute]$ 2 puncte inlocuire corectă 1 punct

2. **20 puncte:**

a) Se acorda cate **2 puncte** pentru fiecare enunț corect formulat.

Pentru lipsa răspunsului sau răspuns incorect formulat se acorda 0 puncte.

IC - dimensiunea măsurată în linie dreapta din creştetul capului, până la tocul pantofului

PB - dimensiunea măsurată de jur împrejurul pieptului (bustului) la partea cea mai proeminentă

2x2 puncte = **4 puncte**

b) Se acorda cate 1 puncte pentru realizarea calculelor în vederea desemnării rețelei de baza 1px4=4p

Se acorda cate 1 punct pentru desenarea liniilor de baza: 1px6 **= 6 puncte**

AS = Ls = 20 cm; AL = Lpr = 60 cm

SS1 = Ps = 52 cm; SS2 = SS1/2 = 26cm;

c) denumire linii de baza: 6x1p **= 6 puncte**

Predarea-învățarea-evaluarea în sistem online și influența asupra rezultatelor elevilor la proba de chimie a examenului național de Bacalaureat

Lavinia Mirela Mureșan

Colegiul Național „Gheorghe Șincai" Cluj-Napoca

Argumentul ales pentru tema de față este acela că utilizarea activităților educaționale online poate aduce multiple beneficii în pregătirea elevilor pentru examenul de bacalaureat și poate contribui la îmbunătățirea rezultatelor lor finale. De asemenea *accesibilitatea și flexibilitatea activităților educaționale online* permit elevilor să aibă acces la materiale și resurse educaționale în orice moment și de oriunde, utilizând doar un dispozitiv cu conexiune la internet. Astfel, elevii pot învăța în ritmul lor propriu și pot adapta învățarea la programul lor zilnic, ceea ce poate duce la o mai bună gestionare a timpului și a resurselor disponibile. Un alt argument poate fi *variația și interactivitatea platformelor online de învățare* care oferă o varietate de materiale și instrumente interactive, precum video-uri explicative, simulări, teste și exerciții practice. Aceste resurse educaționale interactive pot fi mai captivante și mai atractive pentru elevi, ceea ce îi poate stimula să învețe într-un mod mai eficient și să își consolideze cunoștințele. Un al treilea argument poate fi *personalizarea și adaptarea la nevoile individuale*, activitățile educaționale online pot fi adaptate la nivelul și stilul de învățare al fiecărui elev în parte. Astfel, elevii pot avea acces la conținuturi și exerciții care sunt relevante pentru nivelul lor de pregătire și pot primi feedback imediat și individualizat, ceea ce îi ajută să identifice și să corecteze mai ușor eventualele lacune. Un al patrulea argument consideră că este *colaborarea și comunicare eficientă*. Platformele online de învățare facilitează comunicarea și colaborarea între elevi și profesori. Elevii pot pune întrebări, pot discuta și pot interacționa cu colegii și cu profesorii prin intermediul forumurilor de discuții, chat-urilor sau videoconferințelor. Aceste interacțiuni pot contribui la clarificarea conceptelor, la împărtășirea ideilor și la dezvoltarea abilităților de comunicare și colaborare. *Resursele suplimentare și accesul la o informație actualizată* poate fi un ultim argument în demararea cercetării de față. Astfel prin intermediul activităților educaționale online, elevii pot avea acces la o gamă largă de resurse suplimentare, cum ar fi cărți electronice, articole științifice, materiale video etc. De asemenea,

platformele online pot fi actualizate rapid cu noile descoperiri sau informații relevante, asigurându-se astfel că elevii au la dispoziție cele mai recente cunoștințe și date în domeniul lor de studiu.

În lucrarea de față ne vom focaliza atenția spre predarea, învățarea și evaluarea conținuturilor din Programa de Bacalaureat pentru disciplinei chimie, realizată de cadrele didactice în timpul pandemiei și după pandemie, un demers comparativ. În acest context o întrebare de cercetare potrivită ar putea fi: ***Predarea, învățarea și evaluarea în mediul online poate determina, la examenul național de bacalaureat, disciplina chimie, rezultate asemănătoare cu cele de după pandemie?***

Prin abordarea acestei problematici, dorim să punem în evidență necesitatea realizării de modificări metodice, modificări de strategii didactice pe care cadrele didactice trebuie să le implementeze în vederea obținerii de rezultate pozitive la examenul de bacalaureat. Prin această cercetare ne propunem să realizăm o comparație a rezultatelor obținute de elevii liceelor teoretice și tehnologice din județul Cluj la proba scrisă E.d)., chimie, a examenului național de bacalaureat în sesiunile 2021și 2022 , perioadă în care absolvenții de clasa a XII-a au beneficiat de predare, pregătire și evaluare preponderent în mediu online cu rezultatele obținute de elevii din aceleași licee în sesiunile 2019 și 2020, când elevii claselor a XII-a au beneficiat în mare măsură de predare, pregătire și evaluare în formatul clasic. De asemenea ne propunem să ***evaluăm impactul*** pe care l-a avut predarea și pregătirea pentru Examenul de Bacalaureat în sistemul online în rezultatele elevilor de clasa a XII-a, în sesiunile din 2021 respectiv 2022.

Există multe studii care au analizat impactul predării, învățării și evaluării în mediul online asupra performanțelor elevilor, inclusiv în ceea ce privește examenele de bacalaureat. În general concluziile acestor studii indică faptul că predarea, învățarea și evaluarea online pot produce rezultate comparabile cu cele obținute tradițional, față în față.

Cu toate acestea, trebuie să se țină cont de faptul că predarea, învățarea și evaluarea online implică unele provocări și diferențe față de mediul educațional tradițional. De exemplu, interacțiunea față în față cu profesorii și colegii poate fi mai limitată în mediul online, ceea ce poate afecta în mod negativ motivația și angajamentul elevilor. Învățământul online prezintă unele probleme reale, care pot afecta atât elevii, profesorii cât și întregul proces educațional. Iată câteva dintre aceste probleme:

- *Accesul la tehnologie*: nu toți elevii au acces la echipamente și conexiuni stabile la internet, ceea ce poate crea inegalități în procesul de învățare, predare și evaluare. Lipsa accesului la tehnologie sau o conectivitate slabă poate împiedica participarea la lecțiile virtuale sau accesul la materialele educaționale;
- *Lipsa interacțiunii față în față*: învățământul online poate duce la o pierdere a interacțiunii sociale și a comunicării non-verbale dintre elevi și profesori, ceea ce poate afecta dezvoltarea abilităților lor sociale, colaborarea și înțelegerea profundă a materiei predate;
- *Motivația și autodisciplina*: pentru o parte dintre elevi, învățământul online poate fi mai puțin motivant decât învățământul clasic, tradițional. Absența unor interacțiuni fizice respectiv o supraveghere directă a elevilor de către cadrele didactice, pe parcursul demersului educațional, poate duce la scăderea disciplinei, a puterii de concentrare în timpul lecțiilor desfășurate online.
- *Evaluarea și monitorizarea*: supravegherea evaluărilor online poate fi destul de dificilă, punându-se sub semnul întrebării corectitudinea și autenticitatea notelor. De asemenea, profesorii pot avea dificultăți în monitorizarea participării elevilor la cursuri, în oferirea unui feedback rapid și eficient din partea acestora.
- *Conexiunea emoțională*: învățământul online poate afecta conexiunea emoțională dintre elevi și profesori, deoarece interfața interacțiunilor dintre aceștia este tehnologia. Aceasta poate reduce sentimentul de sprijin și de conexiune personală, ceea ce poate avea un impact negativ asupra stărilor emoționale ale elevilor.
- *Accesibilitatea la un învățământ online pentru elevii cu nevoi speciale*: unele platforme și resurse online pot fi dificil de utilizat de elevii cu nevoi speciale, cu dizabilități vizuale sau auditive. Adaptarea materialelor și asigurarea unui mediu de învățare *inclusiv* poate fi o provocare în mediul online.

O altă lucrare care abordează problematica desfășurării activităților didactice în mediul online, publicată în 2021 este "Ghid practic de resurse educaționale și digitale pentru instruire online", de la Editura Universității de Vest, colecția Amfiteatru, seria Pedagogie, ai căror coordonatori sunt Dana Crăciun și Gabriela Grosseck.

Acest ghid de instruire online este un îndrumător didactic necesar cadrelor didactice care utilizează tehnologia digitală pentru a facilita procesul de transmitere a cunoștințelor între

profesori și elevi în mediul virtual. Ghidul practic pentru instruirea online oferă îndrumări, resurse educaționale digitale prezentări de platforme educaționale precum Easyclass, Class Dojo, moodle, Microsoft Teams, Google classroom, Edmondo, Scoollogy ce pot fi utilizate pentru a sprijini procesul educațional. Resursele educaționale și digitale pentru instruirea online include o varietate de instrumente și tehnologii însă acestea nu înlocuiesc învățământul față în față, ci vine în continuarea și susținerea lui. Resursele educaționale includ platforme de învățare online, cum sunt sistemele de management al învățării (LMS), ce permite profesorilor să posteze conținutul cursurilor, să comunice cu elevii și să administreze tezele de evaluare. Dea asemenea Groasseck Gabriela,și Crăciun Dana subliniază idea că învățarea se poate desfășura exclusiv în mediul online doar în situații speciale, ca de exemplu pandemia de Covid-19, existând posibilitatea combinării celor două medii de învățare (“Ghid practic de resurse educaționale și digitale pentru instruire online” Groasseck Gabriela, Crăciun Dana,Ed. Universității de Vest, 2021, pag. 21).

Identificarea dificultăților intervenite în predarea, învățarea, evaluarea în sistem online

Problematica privind identificarea dificultăților intervenite în predarea, învățarea, evaluarea în sistem online, a fost abordată în cadrul discuțiilor organizate la nivelul cercului pedagogic, a evidențiat riscurile pe care le-a avut/le poate avea, pentru elevi, acest nou context de învățare. Un risc major fiind pierderile de învățare ce pot apare în contextul învățământului online. De asemenea absența unei infrastructuri eficiente în primele luni ale pandemiei Covid19, a creat dificultăți în predare cadrelor didactice, dar și de înțelegere la nivelul elevilor.

S-au relevat dificultăți de adaptare atât pentru cadrele didactice cât și pentru elevi, la noul mediu de învățare. Perioada de debut a pandemiei a mai avut o caracteristică și anume lipsa competențelor/abilităților de utilizare a softurilor privind procesarea de conținuturi pe care au avut-o cadrele didactice. Ceea ce demonstrează că pe lângă o digitalizare redusă a sectorului public, la nivelul României, competențele digitale la nivelul cadrelor didactice nu sunt suficient dezvoltate. Activitatea didactică, în perioada pandemică, s-a desfășurat într-un mediu aproape necunoscut care necesita adaptare la un altfel de management al clasei.

Profesorii s-au confruntat cu dificultăți în realizarea interacțiunii permanente cu clasele virtuale, caracterizată prin refuzul unor elevi de a-și deschide camerele video, de a se implica în

activități, de a obține feedback din partea acestora. Acestea sunt doar o parte dintre aspectele cu care s-au confruntat cadrele didactice.

Având în vedere că accesul la infrastructura digitală a fost diferită atât pentru profesori cât și pentru elevi nu s-a putut asigura o echitate în învățare, o parte dintre elevi s-au aflat în afara sistemului educațional.

Identificarea itemilor/ subiectului care au creat dificultăți de înțelegere/rezolvare candidaților

O problematică abordată în discuțiile cu profesorii de chimie a fost legată de dificultățile de înțelegere și rezolvare de către absolvenții de liceu a subiectului din cadrul examenului național de bacalaureat. Subiectul este alcătuit din trei itemi. Astfel a fost realizată analiza itemilor de la examenul național de bacalaureat 2022 – sesiunea iunie – iulie, Chimie, Programa de chimie organică pe un număr de 17 lucrări evaluate, în baza borderourilor de notare.

Trebuie menționat că la această probă elevii de la filiera teoretică și filiera tehnologică au posibilitatea de a alege între programa de chimie anorganică și generală și programa de chimie organică. Astfel din totalul de 17 lucrări analizate, numărul de lucrări cu note cuprinse în tranșa 5 - 10: este de17 (procent de100%). Situația notelor este redată în Tabelul 3

Note	Număr	Procent
între 7 și 7,99	3	17,64
între 8 și 8,99	1	5,88
între 9 și 9,99	11	64,70
note de 10	2	11,76

Tabel 3: Situația notelor

Din datele prezentate se poate observa că Media este 9,24, iar Mediana are valoarea de 9,20

Candidații au obținut punctaje maxime pentru itemii de la **Subiectul I**, date ce sunt prezentate în Tabelul 4.

Nr. item	Procentaj de rezolvare	
I.A.1.	100	Subiectul I.A. conține zece itemi obiectivi de tip alegere multiplă cu un singur răspuns corect. Itemii care au fost performați 100% sunt itemi de recunoaștere/identificare.
I.A.3.	100	
I.A.7.	100	
I.A.8.	100	
I.A.9.	100	

I.B.1	100	Subiectul I. B. conține cinci itemi obiectivi de tip alegere dual (adevărat-fals). Sunt itemi de recunoaștere/identificare.
I.B.2	100	
I.B.3	100	
I.B.4	100	

Tabel 4: Procentaj de rezolvare Subiectul I

Candidații nu au obținut punctaje maxime pentru **Subiectul al II-lea și al III-lea,** acestea evaluează competențe de nivel superior, ce au în vedere evaluarea unor rezultate complexe ale învățării. Astfel se recomandă ca evaluarea formativă să fie sistematică, elevii să fie motivați și stimulați să învețe pentru a fi capabili să progreseze.

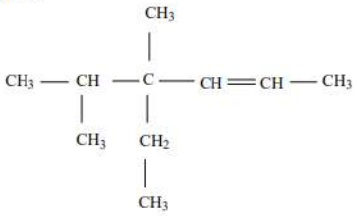
Ministerul Educaţiei
Centrul Naţional de Politici şi Evaluare în Educaţie

SUBIECTUL al II-lea **(25 de puncte)**

Subiectul C

1. Scrieți o formulă de structură pentru hidrocarbura (H) cu catena aciclică saturată, care are în moleculă șapte legături covalente carbon-carbon și raportul atomic $C_{primar} : C_{secundar} : C_{terțiar} = 2 : 1 : 1$. ***2 puncte***

2. O alchenă (A) are formula de structură:



a. Notați denumirea științifică (I.U.P.A.C.) a alchenei (A).

b. Scrieți formula de structură a unui izomer de poziție al alchenei (A). ***3 puncte***

3. Scrieți ecuațiile reacțiilor de ardere a etanului și propanului. ***4 puncte***

4. Un amestec format din etan și propan în raport molar 3 : 2 formează la ardere 1056 g de dioxid de carbon. Determinați volumul amestecului de alcani supus arderii, exprimat în litri, măsurat în condiții normale de temperatură și de presiune. ***3 puncte***

5. a. Scrieți ecuația reacției care are loc în aparatul de sudură oxiacetilenic, în timpul funcționării acestuia.

b. Notați o proprietate fizică a acetilenei, în condiții standard. ***3 puncte***

Subiectul D

1. Scrieţi ecuaţiile reacţiilor de obţinere a 1-nitronaftalinei şi 1,5-dinitronaftalinei din naftalină și amestec nitrant. Utilizați formule de structură pentru compușii organici. ***4 puncte***

2. La nitrarea unei probe de naftalină cu amestec nitrant s-a obținut un amestec organic de reacție, care conține 1-nitronaftalină, 1,5-dinitronaftalină și naftalină nereacționată în raport molar 15 : 3 : 2. Calculați masa de naftalină introdusă în proces, exprimată în kilograme, știind că s-a consumat pentru nitrare tot acidul azotic din 882 kg de amestec nitrant, cu 30% acid azotic, procentaj masic. ***4 puncte***

3. Notați două proprietăți fizice ale naftalinei, în condiții standard. ***2 puncte***

(Sursă:https://cdn.edupedu.ro/wpcontent/uploads/2022/03/E_d_chimie_organica_2022_var_simulare_LRO-1.pdf)

Din statistica subiectului III Tabelul 5, se relevă faptul că cerințele care au procentaj mai mic de performare sunt cele care evaluează competențe de nivel superior. Spre exemplu, competența de rezolvare de probleme în scopul stabilirii unor corelații relevante, demonstrând raționamente deductive și inductive – cum este cerința 3 de la Itemul III. E, la care numai 70,58% dintre candidați au obținut punctajul maxim.

SUBIECTUL al III-lea **(25 de puncte)**

Subiectul E

1. Scrieţi ecuaţiile reacţiilor din schema de transformări:

(I) $A + H_2 \xrightarrow{Pd/Pb^{2+}} B$

(II) $B + H_2O \xrightarrow{H_2SO_4} D$

(III) $E + D \underset{}{\overset{H^+}{\rightleftharpoons}} CH_3COOCH_2CH_3 + H_2O$ ***6 puncte***

2. Scrieți ecuația reacției dintre acidul etanoic și carbonatul de calciu. ***2 puncte***

3. O probă de 25 g de calcar, care conține 80% carbonat de calciu, procentaj masic, se tratează cu o soluție de acid etanoic, de concentrație 4 M. Calculați volumul soluției de acid etanoic necesar reacției, exprimat în litri, știind că impuritățile nu reacționează cu acidul etanoic. ***3 puncte***

4. Determinați căldura, exprimată în kilojouli, degajată la arderea a 12 mol de metanol, știind că la arderea unui kilogram de metanol se eliberează în mediul înconjurător căldura de 22300 kJ. ***2 puncte***

5. Notați două utilizări ale metanolului. ***2 puncte***

Subiectul F

1. La hidroliza totală a unei peptide simple (P) s-a obținut glicină. Determinați numărul atomilor de carbon din molecula peptidei simple (P), știind că la hidroliza totală a 0,2 mol de peptidă (P) s-au folosit 10,8 g de apă. ***3 puncte***

2. Scrieți formula de structură Haworth a α-D-glucopiranozei. ***3 puncte***

3. a. Scrieţi ecuaţia reacţiei de oxidare a glucozei cu reactivul Fehling. Utilizați formule de structură pentru compușii organici.

b. O soluție apoasă care conține 216 g de glucoză este tratată cu reactiv Fehling, în exces. Calculați masa de precipitat care se formează, exprimată în grame. ***4 puncte***

(Sursă:https://cdn.edupedu.ro/wpcontent/uploads/2022/03/E_d_chimie_organica_2022_var_simulare_LRO-1.pdf)

Nr. item	Procentaj de rezolvare	
II.C 1.a, c II.C.3 II.D 1	100	Aceste subiecte conțin itemi subiectivi de tip rezolvare de probleme. A fost performată integral numai cerința referitoare la scrierea ecuației reacției pe care se rezolva calculul stoechiometric. La itemii subiectului al III-lea niciun item nu a fost performat 100%.

Tabel 5: Procentaj de rezolvare

Pentru a avea un control în ceea ce privește diminuarea diferențelor în notare, evaluatorii de la examenele naționale sunt instruiți în sesiuni de formare. În cadrul acestor sesiuni se pune accentul pe modul obiectiv de aplicare a baremului de corectare. Evaluarea examenului național de bacalaureat se derulează în centre de examen, pentru a fi asigurată coerența și obiectivitatea în notare.



Profesor limba engleză: Mureșan Loredana



4991

Are you from Timisoara?

Is there any chance we could change places?

Do you like Italian food too?



Can you speak Portuguese?

Where is your new office?

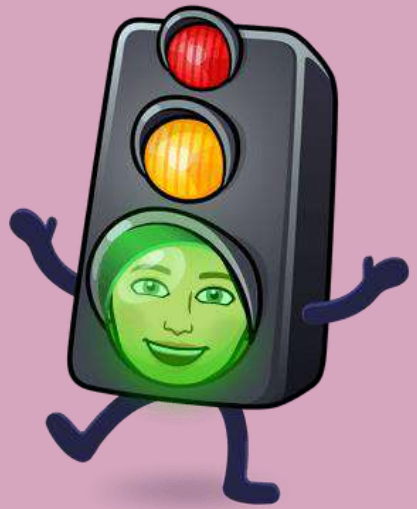
Would it be possible to meet again next weekend?

Why did you move to Bucharest?

Would it be possible to tell me more?

TASK 1

Look at the conversation extracts. Complete B's questions and then check with your teacher.



1 **A:** Another question is about housework and cleaning.
B: Yes, something like '*Who* *cleans* the place where you live now?'

2 **A:** You need to know they can afford the rent.
B: But I wouldn't ask 'Could you tell me _____ _____ _____ earn?'

3 **A:** ... I like doing new things, things that are out of the ordinary.
B: Such _____?

4 **A:** That's useful in my job, too.
B: Can I ask _____ _____ _____?
A: I work for a web design company.

5 **A:** My friends would say 'creative, spontaneous and disorganised'.
B: I'd be interested to know _____ _____ agree with them.

6 **B:** What _____ _____ _____ by 'non-judgemental'?
A: Well, I try not to make up my mind about people until I get to know them, ...

A: Mm, yeah, I agree. I s'pose another question is about housework and cleaning.
B: Yes, something like 'Who cleans the place where you live now?'

A: Oh yeah. It doesn't matter how nice people are if they've got money problems. You need to know they can afford the rent.
B: But I wouldn't ask 'Could you tell me how much you earn?' I think I'd say the rent and the bills have to be paid in advance so I'd ask 'Can you pay three months in advance?' and see what they say.

A: Erm … well, people know I like doing new things, things that are out of the ordinary.

B: Such as?

spontaneous. That's useful in my job, too.
B: Can I ask what you do?
A: I work for a web design company. We

always losing things. So yes, my friends would say 'creative, spontaneous and disorganised'.
B: I'd be interested to know if you agree with them. What words do you think describe you best?

B: What do you mean by non-judgmental?
A: Well, I try not to make up my mind about people until I get to know them, so yes, non-judgmental. But I'd stick with 'spontaneous'

Let’s look closer!

WHO CLEANS THE PLACE WHERE YOU LIVE?

COULD YOU TELL ME HOW MUCH YOU EARN?

SUCH AS?

CAN I ASK YOU WHAT DO YOU DO?

I’D BE INTERESTED TO KNOW IF YOU AGREE WITH THEM.

WHAT DO YOU MEAN BY “NON-JUDGEMENTAL”?

1. A direct question with an auxiliary verb.
2. Three indirect questions.
3. A question with a question word as the subject
4. A short question with a preposition at the end.

DIRECT AND INDIRECT QUESTIONS

DIRECT	INDIRECT
WH – QUESTIONS	POSITIVE WORD ORDER
Where is Tondo street?	Can you tell me where Tondo street is?
What time does the supermarket open?	Do you know what time the supermarket opens?
How much do you earn?	Could you tell me how much you earn?
What is he doing?	May I ask what he is doing?
What is your last name?	May I know what your last name is?
YES/NO QUESTIONS	IF/WHETHER + POSITIVE WORD ORDER
Are you living in London?	I'd like to know if you are living in London.
Does John like flying?	Do you know whether John likes flying?
Did she go shopping?	I'm not sure if she went shopping.
Was she a teacher?	Can you tell me whether she was a teacher?

iSLCollective.com

DIRECT AND INDIRECT QUESTIONS

Types of Questions	DIRECT QUESTIONS (common questions)	INDIRECT QUESTIONS (more polite and personal)
Structure	Wh + axuliary verb + subject + verb + object?	Opening phrase + WH word / if + affirmative form
Examples	Where does he live ? Did he go to London?	Can you tell me where he lives? Do you have any idea if he went to London?
		Examples of OPENING PHRASES - Can I ask you ...? Could you tell me..? - Do you have any idea....? - Would you mind telling me...? - What / why/where/ who / do you think....? - I was wondering ..... / I wonder... - I'd be interested to know ... - I'd like to know .... - Would it be possible...? - Is there any chance ...?

TASK 2

Make sentences with the opening phrases.

1 Why are you studying English?
Can you tell me *why you are studying English?*
2 How long do you plan to study?
Do you have any idea … ?
3 What do you do in the evenings?
Can I ask … ?
4 Do you have a full-time job?
Do you mind me asking … ?
5 Which countries have you visited?
I'd be interested to know … .
6 Where did you get that watch?
Could you tell me … ?
7 Is there a good café anywhere near here?
Do you know … ?
8 Would you like to come for a coffee?
I was wondering … .

4999

TASK 3

Match the direct questions to the indirect questions :

Match the halves:

When does the bus leave?	I was wondering why you moved to Spain?
Where is the toilet?	Do you have any idea if Roxane has ever studied abroad?
Is your friend a people person?	Is there any chance you could finish the project by tomorrow?
Are your parents joining us for lunch?	Do you know what time the bank closes?
Do you plan on travelling this summer?	Could you tell me when the bus leaves?
Does Tom like to work with spontaneous people or people that plan ahead?	Could you tell me if your parents are joining us for lunch?
Has Roxane ever studied abroad?	Do you know if Tom likes to work with spontaneous people or people that plan ahead?
Can you finish the project by tomorrow?	I'd like to know if you plan on travelling this summer.
Why did you move to Spain?	Can you tell me where the toilet is?
What time does the bank close?	I was wondering if your friend is a people person.

TASK 4



GROUP 1

Situation: You have a new colleague in the office. You want to get to know him a little better. What questions would you ask him? Imagine a conversation and choose 3 to 5 questions from the ones in the lesson.

TASK 4



GROUP 2

Situation: You have a family reunion dinner and your teenage daughter has just come in with his new boyfriend. What questions would you ask him? Imagine a conversation and choose 3 to five questions from the ones in the lesson.

DIRECT OR INDIRECT?

- Could you introduce us to the director?
- Do you mind me asking how much you paid for the camera?
- What do you do exactly?
- Is it really worth upgrading the new smartphone?
- Which platform does the train leave?
- What will he do when he discovers the mistakes?

Thank you for today!
See you!



ACTIVITĂȚI ATRACTIVE ÎN VEDEREA INVESTIGĂRII MEDIULUI

Prof. Murtaza Ghiuler
Grădinița P.P. AMICII Constanța, jud. Constanța

NIVELUL: I
ACTIVITATE PE DOMENII EXPERIENȚIALE: DȘ(Cunoașterea mediului)+ **DEC**(Educație plastică)
TEMA DE STUDIU: "Când, cum și de ce se întâmplă?"
PROIECTUL TEMATIC: "Zâmbetul Primăverii"
TEMA SĂPTĂMÂNII: – „ Zvon de primăvară"
DENUMIREA ACTIVITĂŢII: „Primăvara a sosit!"
TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixt (activitate outdoor și indoor)
FORMA DE REALIZARE: observare în natură, desen
SCOP:

- Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător, precum şi stimularea curiozităţii pentru investigarea acestuia.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

- să identifice şi să denumească unele elemente ale lumii înconjurătoare, precum şi interdependenţa dintre ele;
- să recunoască şi să descrie verbal anumite schimbări şi transformări din mediul apropiat;
- să comunice impresii, idei pe baza observărilor efectuate;
- să redea teme plastice specifice desenului.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) Cognitive:

O1 – să recunoască aspecte ale anotimpului primăvara;
O2 – să recunoască aspectele și fenomenele caracteristice anotimpului primăvara;
O3– să recunoască și să denumească legumele de primăvară după însușiri comune;
O4 – să recunoască și să denumească florile de primăvară după însușiri comune;
O5 – să redea prin desen caracteristicile anotimpului primăvara.

b) Psiho- motorii:

O6 - să mânuiasca cu grijă materialele didactice si instrumentele de lucru.

c) Socio-afective:

- Exprimarea emoțiilor și sentimentelor resimțite față de anotimpul primăvara.
- Formarea și dezvoltarea capacităților de cooperare cu ceilalți copii, în vederea rezolvării sarcinilor de lucru.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversatia, ghicitorile, explicatia, problematizarea, brainstormingul, exercițiul, instructajul verbal, tehnica blazonului.

Mijloace didactice: semnele primăverii, imagini jetoane reprezentând flori de primăvară, legume, fenomene ale naturii, munci de primăvară, coșulețe individuale, fișe de lucru, instrumente de scris, carton colorat, lipici, stimulente.

FORME DE ORGANIZARE: Frontal, pe grupuri, individual.

SCENARIUL DIDACTIC

Eveniment didactic	**Conținutul științific**	**Ob.**	**Metode și procedee**	**Materiale didactice**	**Evaluare**
1. Moment organizatoric	Educatoarea va purta cu copiii o discuție referitoare la activitatea ce se va desfășura. Copiii sunt informați că vor participa la o activitate în aer liber și se vor deplasa la locul observării în coloană câte doi. Educatoarea ia măsurile ce se impun în vederea securității copiilor pe parcursul deplasării în curtea grădiniței.				observarea comporta-mentului copiilor
2. Captarea atenției	Se va realiza printr-o ghicitoare: "Ziua se mărește /Zăpada se topește/Ghiocelul s-a ivit/Cine oare a sosit?"- Primăvara.	02	conversația	ghicitoare	evaluare orală
3. Anunțarea temei, enunțarea obiectivelor	În curtea grădiniței vom desfășura o activitate deosebită intitulată "Primăvara a sosit".Vom vorbi despre aspecte de primăvară, despre legume, vestitorii primăverii și în final sperăm să ne întâlnim cu Zâna Primăverii. Se comunică sumar obiectivele activității, pe înțelesul copiilor. Se stimulează curiozitatea și dorința de a investiga.		conversația		observare sistematică

4. Desfășurarea propriu-zisă a observării

	Grupa 2: Legume timpurii. Grupa 3: Flori de primăvară. Educatoarea explică regulile: fiecare grupă trebuie să aleagă dintre jetoanele primite doar pe acelea care corespund blazonului dat și să le lipească pe acesta. După ce au terminat, câte un reprezentant al fiecărei echipe va prezenta blazonul completat. Ceilalți colegi pot aduce completări. Se precizează că aceste blazoane realizate de copii se vor afișa în sala de grupă la centrul tematic și vor servi drept sprijin în studierea celorlaltor teme din cadrul proiectului tematic.	03 06	instructajul verbal brainstorming exercițiul conversația expunerea	lipici carton colorat	evaluare practică evaluare orală
7. Asigurarea retenției și a transferului	Se efectuează prin realizarea unui desen, în care sarcina didactică este: *Desenează un tablou de primăvară!*	05	conversația exercițiul	fișă de lucru creioane colorate	evaluare scrisă
8.Încheierea activității	Aprecieri făcute de educatoare referitoare la modul de participare la activitate, la comportarea copiilor pe parcursul plimbării. Se realizează interevaluarea privind gradul de realizare a sarcinilor didactice din fișele de lucru, apoi Zâna Primăvară împarte stimulente copiilor.		conversația	stimulente	inter-evaluare aprecieri verbale

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- Breban S., Gongea E. și alt., 2002 – *Metode interactive de grup pentru învățământul preşcolar,* Ed. Arves, Craiova;
- Comănescu M., Gheorghe D., 1998, *Cunoaşterea mediului – ghidul educatoarei*, E.D.P., București;

EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR ELEVILOR PRIN JOC DIDACTIC

Prof. MUSCALU DANIELA-MANUELA

Școala Gimnazială „Traian Coșovei„- com. SOMOVA, jud. TULCEA

Evaluarea în învățământ este un proces prin care se colectează, analizează și interpretează informațiile despre performanța elevilor sau a studenților pentru a evalua progresul lor în cadrul procesului de învățare. Scopul evaluării în învățământ este de a măsura cunoștințele, abilitățile, competențele și aptitudinile elevilor și de a furniza feedback pentru a îmbunătăți învățarea și predarea. Evaluarea poate fi realizată în mai multe forme, inclusiv teste scrise, examene, lucrări practice, proiecte, prezentări orale și observații în clasă. În funcție de obiectivele și contextul învățării, evaluarea poate fi formativă sau sumativă. Evaluarea în învățământ are multiple beneficii. Aceasta oferă informații despre progresul elevilor și îi ajută pe profesori să adapteze metodele de predare și să ofere intervenții individualizate. De asemenea, evaluarea încurajează elevii să-și îmbunătățească performanțele și le oferă oportunitatea de a-și demonstra cunoștințele și abilitățile. Totodată, evaluarea contribuie la măsurarea calității sistemului de învățământ și a eficacității metodelor didactice. Metoda jocului didactic este o abordare pedagogică în care jocurile sunt utilizate ca instrumente principale pentru predare și învățare. Această metodă pune accent pe implicarea activă a elevilor într-un mediu interactiv și stimulant, în care aceștia pot dobândi și aplica cunoștințe și abilități. Evaluarea prin joc didactic este o abordare a evaluării în care se folosesc jocurile ca instrumente pentru a evalua cunoștințele, abilitățile și competențele elevilor. În loc să se bazeze exclusiv pe teste și examene tradiționale, evaluarea prin jocuri didactice adaugă un element de divertisment și interactivitate în procesul de evaluare. Prin utilizarea jocurilor didactice în evaluare, elevii sunt implicați în activități practice și motivante, care le permit să aplice cunoștințele într-un mod concret și să demonstreze abilitățile și competențele dobândite. Jocurile pot fi concepute pentru a evalua diferite aspecte, cum ar fi rezolvarea de probleme, colaborarea, creativitatea, gândirea critică și luarea deciziilor. Un exemplu de evaluare prin joc didactic ar putea fi un joc de rol în care elevii trebuie să își asume roluri specifice și să rezolve probleme în cadrul unei simulări. În timpul jocului, profesorul poate observa și evalua modul în care elevii aplică cunoștințele și abilitățile în situații practice. De asemenea, jocurile digitale pot fi utilizate pentru a crea scenarii interactive în care elevii trebuie să ia decizii și să rezolve provocări, iar sistemul poate înregistra progresul lor și poate oferi

feedback imediat. Evaluarea prin joc didactic are mai multe avantaje. Aceasta încurajează implicarea activă a elevilor și le oferă oportunitatea de a-și demonstra competențele într-un mod distractiv și captivant. De asemenea, evaluarea prin jocuri poate oferi o perspectivă mai holistică asupra abilităților și aptitudinilor elevilor, deoarece se concentrează pe aspectele practice și aplicate ale învățării. Totodată, jocurile pot reduce anxietatea asociată cu evaluările tradiționale și pot spori motivația și angajamentul elevilor în procesul de învățare. Un exemplu de joc didactic la fizică ar putea fi un joc de construcție a unui circuit electric. Acesta implică elevii într-o activitate interactivă în care ei trebuie să folosească componente electrice pentru a crea un circuit funcțional. Scopul jocului este de a evalua cunoștințele și abilitățile elevilor legate de conceptele de bază ale circuitelor electrice.

Iată cum ar putea fi structurat jocul:

1. Materialul necesar: Plăci de bază cu spații pentru a conecta componentele, componente electrice (baterii, becuri, fire, întrerupătoare etc.), instrumente de măsurare (ex. multimetru).

2. Instrucțiuni:

a. Elevii primesc o placa de baza și un set de componente electrice.

b. Li se dă o sarcină sau un obiectiv specific, de exemplu, să creeze un circuit care să activeze o lumină.

c. Elevii trebuie să aleagă și să conecteze corect componentele pentru a crea un circuit funcțional. Ei trebuie să ia în considerare conexiunile corecte, polaritatea componentelor și respectarea legilor circuitelor electrice.

d. Pe măsură ce construiesc circuitul, profesorul poate observa și evalua procesul și rezultatul.

e. La final, elevii pot testa circuitul și pot măsura diferitele valori, cum ar fi tensiunea sau curentul, folosind instrumentele de măsurare.

3. Evaluarea: a. Profesorul poate evalua capacitatea elevilor de a conecta corect componente, de a înțelege principiile de bază ale circuitelor electrice și de a rezolva eventualele probleme întâmpinate în timpul construcției.

b. De asemenea, se poate evalua capacitatea lor de a interpreta și de a utiliza instrumentele de măsurare pentru a obține rezultate precise.

c. Feedback-ul poate fi oferit pe parcursul jocului sau la final, în funcție de obiectivele și necesitățile specifice ale evaluării. Acest exemplu de joc didactic la fizică oferă elevilor oportunitatea de a aplica cunoștințele teoretice într-un context practic și interactiv. De asemenea, încurajează colaborarea și dezvoltarea abilităților de rezolvare de probleme și de gândire critică în domeniul fizicii.

Iată câteva caracteristici și beneficii ale metodei jocului didactic:

1. Motivație și angajament: Jocurile captivante și interesante stimulează motivația intrinsecă a elevilor și îi implică activ în procesul de învățare. Aceștia sunt mai motivați să participe și să se implice, deoarece jocurile le oferă oportunitatea de a fi activi și de a se distra în același timp.

2. Experiențe practice: Jocurile didactice oferă oportunitatea de a învăța prin experiențe practice și concrete. Elevii pot aplica conceptele teoretice într-un context concret și pot experimenta consecințele acțiunilor lor. Această abordare ajută la înțelegerea mai profundă și la transferul de cunoștințe în situații reale.

3. Colaborare și comunicare: Multe jocuri didactice implică activități de grup, ceea ce promovează colaborarea și comunicarea între elevi. Aceste abilități sociale sunt esențiale în viața reală și în lumea profesională și pot fi dezvoltate prin interacțiunea cu colegii în timpul jocului.

4. Gândire critică și rezolvare de probleme: Jocurile didactice adesea solicită elevilor să gândească critic, să analizeze situații și să găsească soluții. Ei pot fi provocați să rezolve probleme, să ia decizii strategice și să identifice relații cauză-efect. Această abilitate de a gândi critic și de a rezolva probleme este valoroasă în învățare și în viața de zi cu zi.

5. Feedback imediat: Jocurile didactice oferă adesea feedback imediat privind performanța și progresul elevilor. Această retroacțiune promptă îi ajută pe elevi să înțeleagă mai bine greșelile și să-și îmbunătățească abilitățile în timpul jocului.

6. Diversitate și adaptabilitate: Există o mare varietate de jocuri didactice disponibile, care pot fi adaptate pentru a se potrivi diferitelor niveluri de vârstă, abilități și obiective de învățare. De la

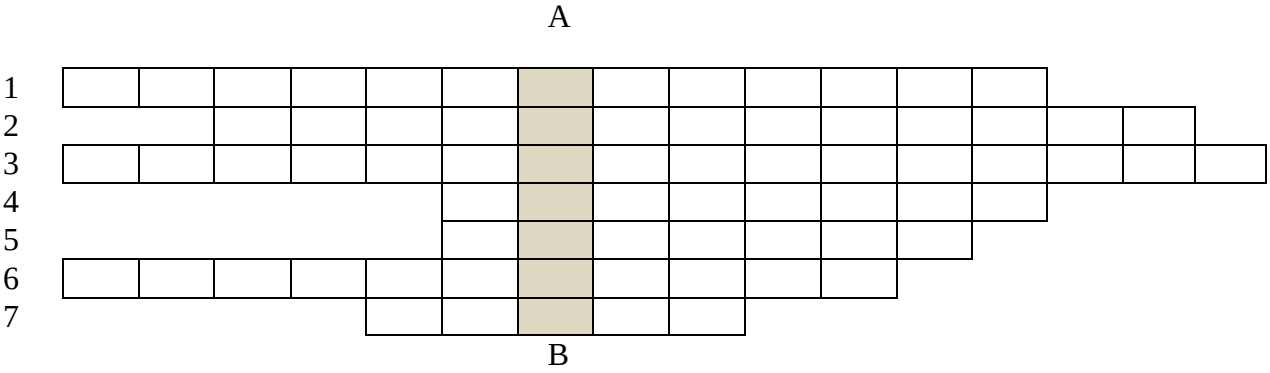
jocuri de rol, jocuri de echipă, jocuri de societate la jocuri digitale sau simulări, există opțiuni pentru a satisface nevoile specifice ale elevilor și ale conținutului de învățare.

Metoda jocului didactic se dovedește a fi eficientă în captarea atenției, stimularea creativității, dezvoltarea abilităților și consolidarea cunoștințelor. Prin intermediul jocurilor didactice, învățarea devine o experiență plăcută și interactivă, care încurajează explorarea și descoperirea într-un mod distractiv. Rebusurile sunt folosite adesea ca forme de divertisment și ca instrumente didactice pentru dezvoltarea abilităților cognitive, cum ar fi gândirea analitică, abilitățile de rezolvare de probleme, concentrarea și cunoștințele generale. Ele pot fi adaptate pentru a aborda diverse teme și subiecte, inclusiv limbă și literatură, matematică, știință sau orice alt domeniu care poate fi exprimat în cuvinte sau simboluri.

Exemplu : Unitatea de învățare : **Energia și viața - joc didactic – tip rebus**

La o dezlegare corectă, pe verticala AB – veti obtine un tip de energie.

Orizontal:
1. Tip de centrală care folosește energia rezultată din arderea unor combustibli fosili.
2. Centrala care folosește energia potențială a apei.
3. În acest tip de centrală, un nucleu se sparge în 2 sau mai multe fragmente, cu emisie de energie termică.
4. Arderea acestui gaz provenit din electroliza apei generează energie electrică.
5. .....solare – produc conversia luminii solare în energie electrică.
6. Proces prin care se hrănesc plantele.
7. Cea mai curată sursă de energie regenerabilă.

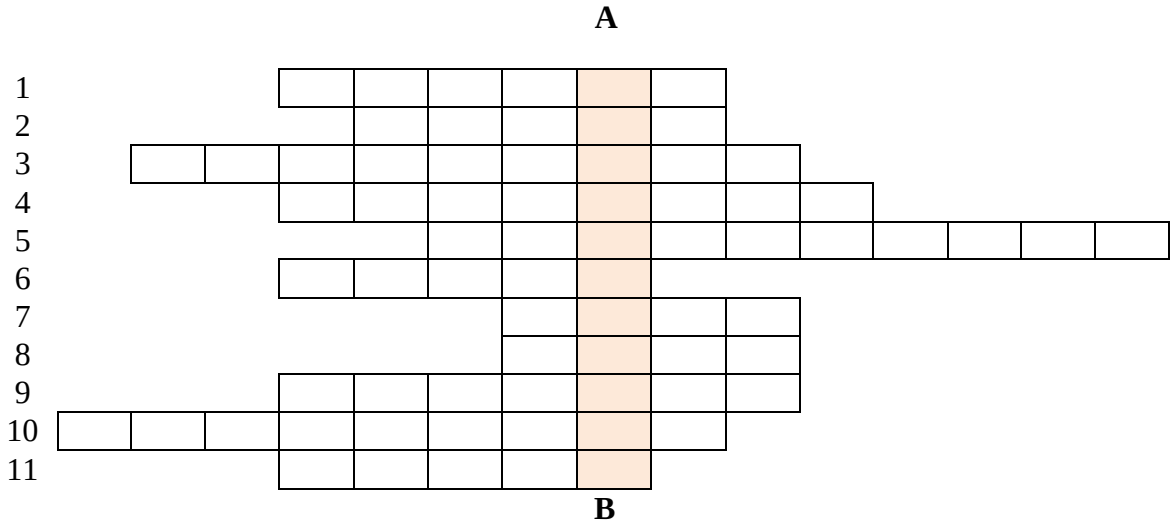


Joc didactic „ Electromagnetism”

Orizontal:

1. Are proprietatea de a atrage un corp care conține fier.
2. Unitate de măsură din SI pentru căldură, lucru mecanic, energie mecanică.
3. Mărime adimensională caracteristică unui motor electric.
4. Mărime fizică caracteristică unui câmp magnetic.
5. Generator electric de curent alternativ.
6. Dispozitiv care transformă o formă de energie în alta.
7. Orice magnet are 2 .....inseparabili.
8. Mărime fizică a cărei unitate de măsură în SI se numește weber.
9. Caracteristică a unui conductor aflat în camp magnetic de care depinde forța electromagnetică.
10. Numele general al anodului și catodului.
11. Unitatea de măsură a inducției magnetice în SI.

La o dezlegare corectă, pe verticala A-B vei obține denumirea unei aplicații a efectului electrochimic.



Bibliografie:

1. Musata-Dacia Bocos, Dana Jucan: Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor – Editura Paralela 45

2. Sorin Cristea: Evaluarea instruirii în cadrul procesului de învățământ - Strategii, metode, procedee, instrumente. - Editura Didactica Publishing House– 2019.

EVALUAREA ELEMENTELOR ESENȚIALE ÎN ACTIVITATEA DE PREDARE – ÎNVĂȚARE

Conform DEX, a evalua înseamnă a stabili prețul, a prețui. Rămâne doar de stabilit obiectul sau subiectul asupra căruia noi acționăm atunci când realizăm procesul de evaluare. Evaluăm calitatea metodelor utilizate de către noi în procesul de predare - învățare sau performanțele dovedite de către elev? Ne autoevaluăm sau evaluăm cunoștințele elevilor? Sunt simple întrebări pe care cred că și le-a adresat orice cadru didactic.

Evaluarea reprezintă un mijloc de comunicare de către elev a rezultatelor obținute în munca de învățare .

Apreciem într-un anumit mod acest lucru și comunicăm elevului un mesaj de răspuns. În funcție de acesta din urmă , elevul își reglează activitatea. În permanență , evaluarea este un feed-back atât pentru elev, cât și pentru profesor, deoarece ne atrage atenția asupra unui eventual pas greșit. Trebuie să revenim asupra acestuia , să-l clarificăm și abia după aceea să trecem mai departe. Una din dificultățile actului de apreciere și notare provine din faptul că aprecierea exprimată prin notă trebuie să combine mai multe criterii și anume: conținutul răspunsului, modul de prezentare, stilul, planul, originalitatea, precizia informației. Evaluarea trebuie să fie continuă și sistematică (planificată) . Acest principiu presupune printre altele și o distribuție a notelor pe parcursul unui semestru, lucrările de specialitate precizând necesitatea existenței a 2-3 note la probele scrise , pe lângă alte note obținute la ascultare, spre exemplu. Cunoașterea obiectivelor instructiv-educative care constituie criterii de evaluare, vor asigura o apreciere obiectivă și vor arăta la ce distanță se află elevii de modelele care trebuie atinse, dar și mijloacele care pot duce la atingerea lor. Procesul de evaluare trebuie să fie obiectiv și principial ceea ce însemna că profesorul trebuie să fie imparțial în momentul examinării și luării deciziei privitoare la notă meritată de elev, să mențină un echilibru judicios între probele simple și dificile adresate elevilor . Această atitudine stabilește și relația dintre exigență și indulgență manifestată de cadrul didactic în procesul de evaluare . În orice colectiv de elevi, unii sunt foarte buni (cei de la care se așteaptă performanță), alții pot obține doar rezultate satisfăcătoare, în timp ce ultimii obțin de multe ori o notă de promovare cu mare dificultate. Cum este mai corect? Să evaluăm cunoștințele folosind drept etalon performanța ? Să folosim baremul minimal de cunoștințe cerut de programa sau să găsim o cale de mijloc care

îmbină simultan cele două cerințe ? Vorbeam adineauri de necesitatea unei evaluări obiective, ceea ce înseamnă de fapt înlăturarea acelor factori care pot deforma procesul de evaluare. Este vorba despre efectul oedipian, respectiv efectul hallo, conform cărora nota acordată de profesor poate fi influențată de prima impresie pe care acesta și-a format-o despre elev, respectiv poate fi influențată de situația prezentă la celelalte materii de studiu. Acestea sunt numai doi din factorii care pot perturba obiectivitatea actului de evaluare. Ce putem evalua?

• cunoștințe însușite: concepte, definiții, legi, teoreme, formule, scheme, etc

• însușiri intelectuale: gândire logică, gândire divergentă, putere de interpretare și sinteză, creativitate, claritate în gândire și expunere, etc

• capacitate de aplicare a cunoștințelor: deprinderi practice de utilizare a materialului didactic, priceperi în alegerea unui mod de lucru și în alegerea căilor optime de rezolvare a problemelor.

• posibilități de comunicare: în relațiile cu colegii, cu adulții, capacitatea de a se adapta și de a lucra eficient într-o echipă.

TEHNICI ȘI METODE DE MĂSURARE ȘI EVALUARE

Tehnicile de evaluare sunt:

a) tradiționale (verificări orale sau scrise de tipul extemporalelor)

b) alternative îmbinare a diverselor tipuri de teste cunoscute: teste scrise, referate, autoevaluări, observare a comportamentului elevilor)

c) obiective (cele cărora li se poate atașa o grilă de notare și care sunt însoțite de modelul răspunsului corect)

d) subiective (verificări influențate de subiectivismul evaluatorului, nu au un etalon pentru răspuns corect)

Pe baza acestor tehnici, probele de evaluare s-au împărțit în două mari grupe:

A-Probe tradiționale (verificări orale, extemporale, lucrări de control)

B-Probe alternative (referate, eseuri libere sau structurate, proiecte, chestionare, teste grile)

Principalele metode de verificare a rezultatelor școlare sunt: observarea curentă, evaluarea orală, evaluarea prin probe scrise și evaluarea prin probe practice.

Observarea curentă (sistemică) - a comportamentului elevilor la ora permite:

• cunoașterea interesului manifestat de elevi pentru studiu

• sesizarea modului în care elevii participa la activități

• observarea gradului de îndeplinire a îndatoririlor școlare

• cunoaștere modului de exprimare

Acest tip de evaluare este indicat a fi folosit în cazul elevilor cu slabe performanțe școlare, cu tulburări comportamentale.

Evaluatorul face o listă de control care să confirme sau să infirme existența unui comportament. De exemplu: atitudinea față de temă poate fi observată prin urmărirea următoarelor aspecte:

a) a respectat instrucțiunile

b) a solicitat ajutor la nevoie

c) colaborat cu colegii

d) a dovedit răbdare

e) a avut inițiativă

Realizarea sau nerealizarea obiectivelor urmărite se apreciază prin caracteristicaDA / NU și în final se acordă calificativul respectiv (notă).

Evaluarea orală

-asigură un feed-back rapid, dezvoltă capacitatea de exprimare a elevilor, dar este influențată de gradul de dificultate a întrebărilor și de starea psihică a elevilor prezentând un număr relativ mic de elevi care pot fi verificați într-o oră. Dintre tehnicile de evaluare orală, amintesc:

-tehnicile reproductive (folosite mai rar, deoarece solicită numai capacitatea de memorare)

-tehnici de tip conversație

-tehnici bazate pe rezolvarea de exerciții și probleme

-prezentarea orală a unei teme alese dintr-un set anunțat anterior de profesor

-tehnica întrebărilor și a răspunsurilor

Cerințele adresate elevilor trebuie să fie clare, concise, cu nivel de dificultate care crește progresiv, iar răspunsurile lor trebuie să fie limitate în timp, axate pe subiectul întrebării și prezentate cu ajutorul tablei, a planșelor, a aparaturii audio-video.

Evaluarea scrisă - prezintă avantajele că favorizează elevii timizi, putând fi verificați mai mulți elevi (chiar toți)

-elimina eventuala subiectivitate a cadrului didactic (mai ales dacă lucrarea nu este semnată).

Dintre formele de evaluare scrisă, putem aminti:

-extemporalul (verificarea cunoștințelor din lecția anterioară)

-lucrarea scrisă la sfârșit de capitol

-probele de evaluare formativă (după câteva lecții care au o tema comună sau înrudită)

-lucrările scrise semestriale

-lucrările scrise cu subiect unic (instrument de evaluare externă)

Se pot utiliza atunci când evaluatorul urmărește să-i ofere elevului un interval de timp în care el să rezolve o tema independentă, în manieră personală și fără intervenții din exterior.

Evaluarea prin experiment (evaluare prin probă practică) -urmărește aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite și depinde de modul în care elevul și-a format deprinderile practice de a folosi aparatura din dotarea laboratorului de fizică. Acest tip de evaluare se bazează pe următoarele elemente:

-modul de organizare a materialelor, aparatelor, instrumentelor

-utilizarea materialului necesar experimentului

-observarea, măsurarea, înregistrarea datelor

-respectarea modului de lucru și inițiativa personală

-prelucrarea rezultatelor și interpretarea lor.

-întocmirea referatului lucrării.

Evaluatorul (E) poate aprecia calitatea lucrării, modul de utilizare a materialului și aparaturii puse la dispoziție, maniera în care își organizează planul de muncă, cum își distribuie activitatea în timp, dacă respectă normele de protecția muncii.

FORME ȘI TIPURI DE EVALUARE

Una din problemele importante se referă la întrebarea "Când se face evaluarea?

Evaluarea se face la începutul activității, pe parcursul procesului instructiv- educativ și la sfârșitul acesteia.

EVALUAREA INIȚIALĂ

(predictivă, de plasament)

• este menită să stabilească nivelul de cunoștințe esențiale ale elevilor din perioadele anterioare care se constituie în puncte de plecare ale activității viitoare ale profesorului;
• se realizează de obicei prin probe scrise la începutul unui program de instruire (început de an școlar, semestru, capitol);
• testul este întocmit de profesor pornind de la o listă care cuprinde elementele esențiale de conținut din materia parcursă și în baza căruia se elaborează itemii corespunzători și modalitățile de răspuns;
• după aplicarea testului și corectarea lui se face un inventar de greșeli tipice, confuzii, lacune, pe baza căruia profesorul își va proiecta activitatea de instruire.

EVALUAREA CONTINUĂ

(formativă, de progres, pe parcurs)

-se realizează după parcurgerea unei secvențe de instruire (lecție, capitol) , în următoarele modalități:
-probe pentru evaluarea atingerii unui anumit obiectiv operațional, după parcurgerea unei secvențe de instruire;
-probe de scurtă durată (10 min) aplicate la sfârșitul unei ore;
-probe de scurtă durată (10 min) aplicate la începutul orei viitoare;
-probe cu durată mai mare, la sfârșit de capitol;

Acest tip de evaluare este un fel de barometru pentru profesori și pentru elevi, deoarece, realizând un feed-back permanent, le indică unde se situează rezultatele obținute față de cele proiectate. Un alt avantaj este acela că permite profesorului să adopte măsuri de recuperare / ameliorare, fiind un mijloc de prevenire a insuccesului.

EVALUAREA CUMULATIVĂ

(sumativă, globală, finală)

• este în esența normativă și se face la intervale mai mari de timp, la finele unor secvențe temporale sau tematice (capitol, curs, semestru, an școlar). Aceasta oferă posibilitatea aprecierii modului în care au fost atinse obiectivele proiectate sau secvențe ale lor, acoperind un conținut integral sau unități mai mari ale acesteia. În evaluarea sumativă, instrumentul cel mai recomandat este testul standardizat. Un test cu aplicabilitate ridicată trebuie să vizeze obiectivele urmărite, să fie format din itemi clar formulați și corespunzători nivelului de vârstă, să aibe un timp de rezolvare mediu, corespunzător dificultății lor și să poată fi cotat corect.

În procesul elaborării instrumentelor de evaluare, trebuie să se regăsească următoarele verbe sau expresii: definește... , enumeră ... , ce înțelegi prin... , explică... , descrie... , discută... , determină... , estimează... , interpretează...

UTILIZAREA COMPUTERULUI ÎN PROCESUL DE EVALUARE

profesor: MUSCALU DANIELA MANUELA
Şcoala Gimnazială ,,TRAIAN COŞOVEI" – comuna Somova, jud. TULCEA

Este bine cunoscut faptul că trăim în era computerului. Nu există domeniu de activitate în care să nu se fi făcut simţită influenţa acestui mijloc de informare. Indiferent de vârstă, petrecem din ce în ce mai mult timp în faţa a ceea ce numim simplu - calculator. În vederea aprofundării cunoştinţelor de chimie de clasa a VII a, am întocmit o culegere on-line, care cuprinde toată materia care se studiază în acest an. Elevii care utilizează această culegere trebuie să dovedească cunoştinţe minimale de utilizare a computerului, deoarece fiecărui elev înscris în baza de date i s-a atribuit un user şi o parolă, putând accesa site-ul ori de câte ori doreşte (atât de la şcoală, cât şi de acasă).

Materia este structurată în 91 de teste de sinteză cu conţinut fix, care conţin itemi interschimbabili şi care beneficiază de răspunsuri. Fiecare item are o anumită pondere, tradusă printr-un anumit grad de dificultate, respectiv un anumit punctaj. Corectarea şi notarea se fac în mod automat, evitându-se astfel subiectivismul şi oferind posibilitatea elevului de a observa progresul înregistrat. Testele sunt structurate şi pe unităţi de învăţare, permiţând elevilor să aprofundeze cunoştinţele necesare în mod gradual, în concordanţă cu parcurgerea materiei. Există teste generate aleator din întreaga materie (test aleator) şi teste generate aleator pe fiecare unitate de învăţare - teste de sinteză (notate cu S). *Activitatea profesorului este înlesnită, datorită următoarelor avantaje*:

- are acces la notele obţinute de elevi în urma administrării testelor (numărul testului, data şi ora la care s-a susţinut), putând vizualiza atât notele unui anumit elev, cât şi notele întregii clase;
- află tipurile de itemi la care s-au înregistrat greşeli pentru fiecare utilizator, în ordinea descrescătoare a numărului de greşeli făcute;
- află greşelile tipice ale clasei în ordinea descrescătoare a numărului de greşeli făcute;
- are la dispoziţie lista notelor obţinute de elevi şi statistici privind notele (unitatea de învăţare din care a susţinut teste; media înregistrată la aceste teste; nota maximă şi nota minimă; numărul de teste susţinute de fiecare elev);
- la finalul unităţii de învăţare, poate şterge greşelile (atât greşelile elevului, cât şi pe cele ale clasei);
- poate folosi testul la evaluarea scrisă, având posibilitatea de a-l multiplica într-un număr de 1-5 exemplare, cu itemi identici aşezaţi în ordine diferită pentru fiecare test în parte;

- testul aleator (conţine 18 itemi) poate fi folosit ca test de evaluare iniţială (clasa a VIII a) sau ca test de evaluare finală (clasa a VII a);

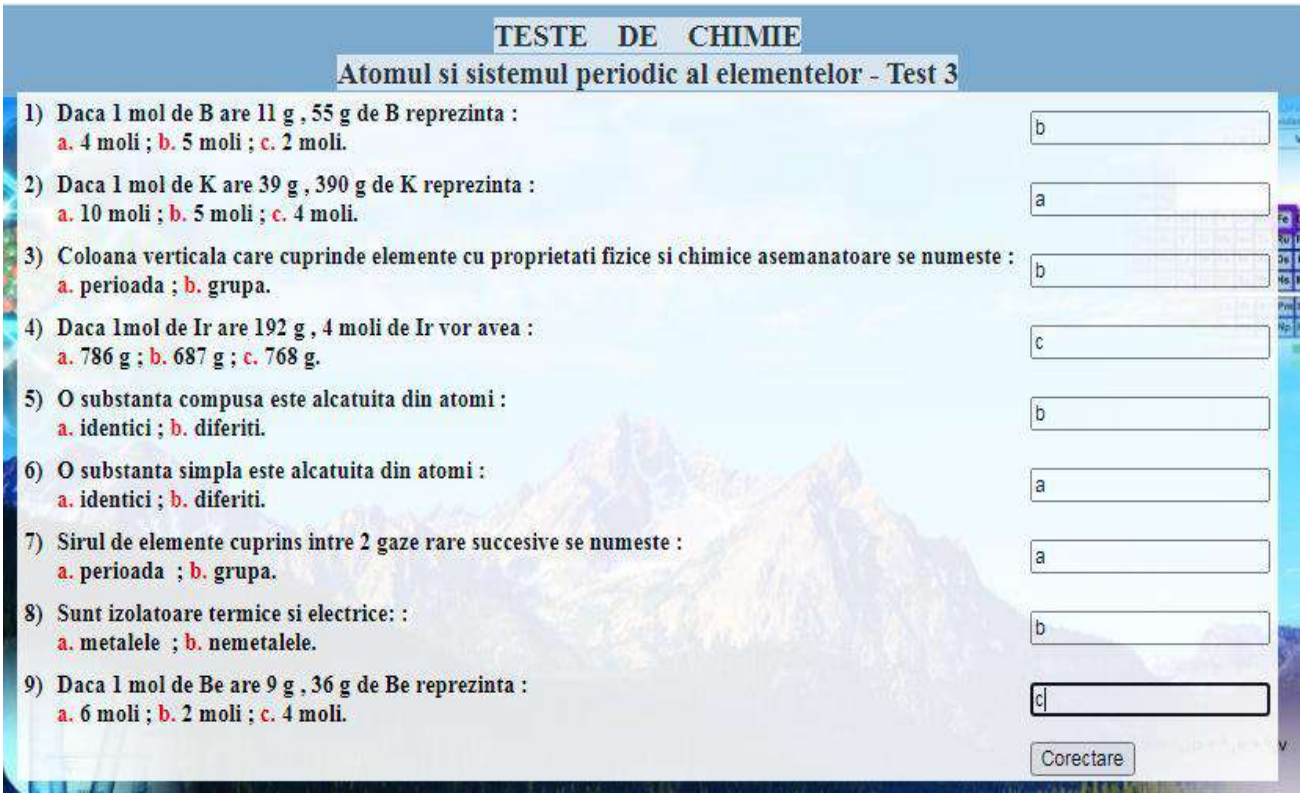
- poate evalua toţi elevii într-un timp foarte scurt (într-o oră elevii pot susţine 2-3 teste sau mai mult, în funcţie de timpul alocat de profesor pentru acest moment al lecţiei);

- chiar dacă elevii sunt aşezaţi la calculatoare apropiate, posibilitatea de a avea aceeaşi ordine a itemilor (pentru testele cu conţinut fix) sau aceiaşi itemi pentru testele de sinteză este foarte redusă.

Avantajele elevului care susţine teste on-line:

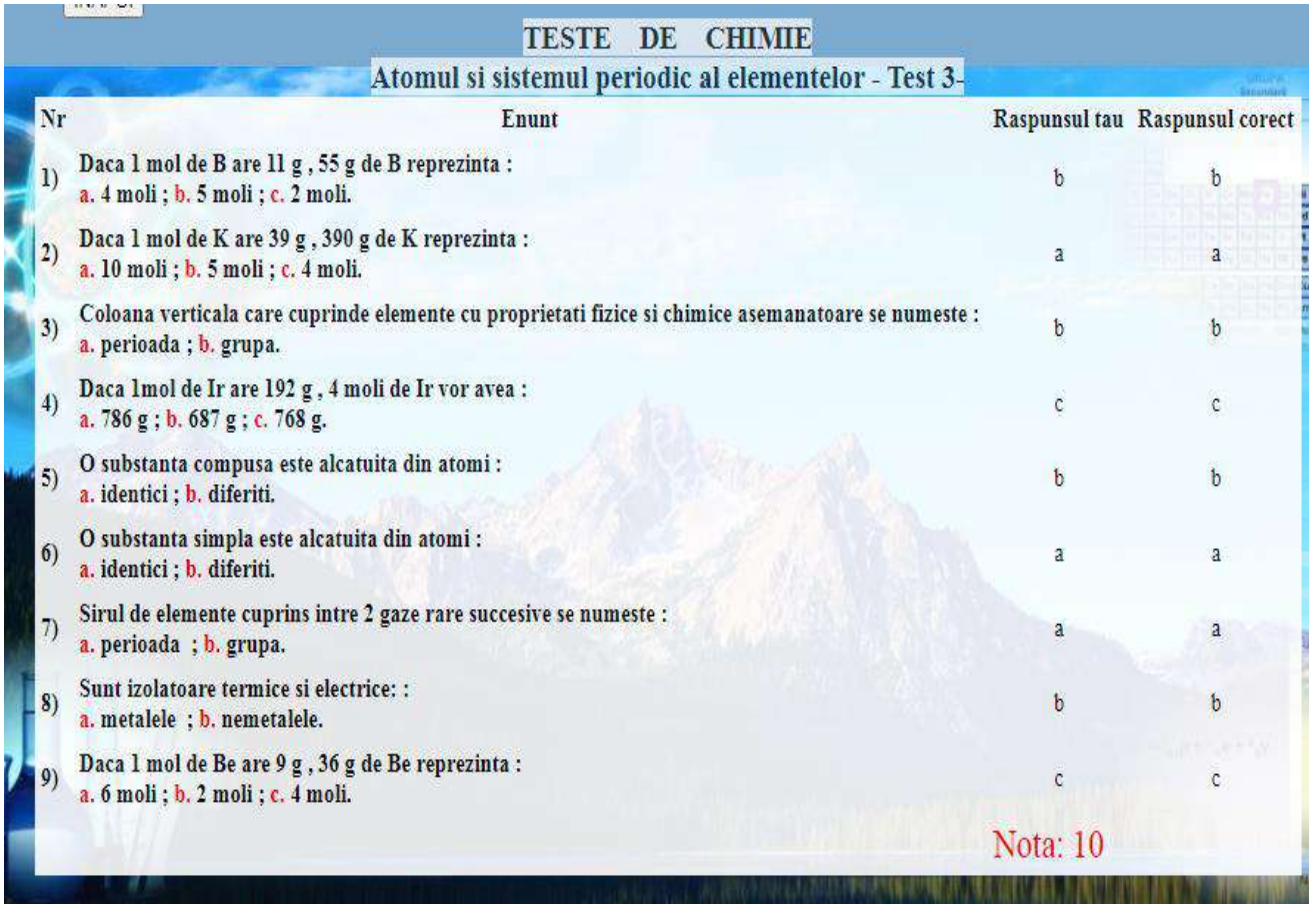
- evaluarea este obiectivă şi imediată ;
- are acces la răspunsul corect (răspunsurile greşite sunt colorate în roşu);
- poate susţine teste din tipurile de itemi la care a greşit ;
- îşi poate monitoriza progresul (are acces la notele lui şi la statistici);

Model de test



Elevul notează litera corespunzătoare răspunsului corect în caseta din dreapta.

La final, dând click pe butonul Corectare, i se indică greselile şi i afişează nota.



TESTE DE CHIMIE

Atomul si sistemul periodic al elementelor - Test 3-

Nr	Enunt	Raspunsul tau	Raspunsul corect
1)	Daca 1 mol de B are 11 g , 55 g de B reprezinta : a. 4 moli ; b. 5 moli ; c. 2 moli.	b	b
2)	Daca 1 mol de K are 39 g , 390 g de K reprezinta : a. 10 moli ; b. 5 moli ; c. 4 moli.	a	a
3)	Coloana verticala care cuprinde elemente cu proprietati fizice si chimice asemanatoare se numeste : a. perioada ; b. grupa.	b	b
4)	Daca 1mol de Ir are 192 g , 4 moli de Ir vor avea : a. 786 g ; b. 687 g ; c. 768 g.	c	c
5)	O substanta compusa este alcatuita din atomi : a. identici ; b. diferiti.	b	b
6)	O substanta simpla este alcatuita din atomi : a. identici ; b. diferiti.	a	a
7)	Sirul de elemente cuprins intre 2 gaze rare succesive se numeste : a. perioada ; b. grupa.	a	a
8)	Sunt izolatoare termice si electrice: : a. metalele ; b. nemetalele.	b	b
9)	Daca 1 mol de Be are 9 g , 36 g de Be reprezinta : a. 6 moli ; b. 2 moli ; c. 4 moli.	c	c

Nota: 10

METODE ACTIV-PARTICIPATIVE ÎN ACTIVITATEA DE PREDARE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE

METODA CUBULUI –MULȚIMI DE NUMERE REALE, INTERVALE

Prof.Muscariu Simona

Şcoala Gimnazială Mihai Viteazul,

loc.Târgoviște,jud. Dâmbovița

Metodele interactive sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţarii şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Metodele interactive stimulează creativitatea, comunicarea, activizează toţi copii şi formează capacităţi: spiritul critic constructiv, independenţa în gândire şi acţiune, găsirea unor idei creative, îndrazneţe de rezolvare a sarcinilor de învăţare.

Metoda cubului este o metodă interactivă de predare care se folosește atunci când se dorește exploatarea unui subiect din mai multe perspective.

Etape:

- Se realizează în cub ale cărui feţe pot fi acoperite cu hârtie de culori diferite;
- Pe fiecare faţă a cubului se scrie câte una dintre următoarele instrucţiuni: DESCRIE, COMPARĂ, ANALIZEAZĂ, ASICIAZĂ, APLICĂ, ARGUMENTEAZĂ;
- Se poate lucra în perechi sau în grupuri restrânse;
- Este recomandabil ca feţele cubului să fie parcurse în ordinea prezentată urmând paşii de la simplu la complex**.**

Avantajele acestor metode sunt acelea că stimulează atenţia şi gândirea, oferă posibilitatea elevilor de a-şi dezvolta competenţele necesare unei abordări complexe şi integratoare, lucrul individual, în echipe sau participarea întregii clase la realizarea cerinţelor *cubului* si *palariilor ganditoare* este o provocare şi determină o întrecere în a demonstra asimilarea corectă şi completă a cunoştinţelor.

Metodele activ-participative au însă şi **dezavantaje:** necesită o pregătire mai riguroasă şi mai îndelungată, nu pot fi folosite în cadrul oricărei lecţii, bagajul informaţional este mai mic, necesită atenţia sporită a elevilor dar şi capacitatea lor de a face conexiuni şi de a descoperi singuri răspunsurile.

Profesorul: Asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei. Verifică prezenţa elevilor.Prezintă elevilor metoda Cubul-*metodă modernă de învăţare prin cooperare*. Se arată elevilor un cub din carton având feţele colorate diferit, fiind inscripţionate cu următoarele verbe active :

Faţa 1: Albastru - verbul descrie

Faţa 2: Roşu - verbul compară

Faţa 3: Verde - verbul asociază

Faţa 4::Galben - verbul analizează

Faţa 5: Portocaliu - verbul argumentează

Fata 6: Alb - verbul aplica

Elevii sunt împărţiţi în 3 grupe eterogene,nu neapărat egale numeric.

Fiecare grupă primeşte o coală cu verbele colorate.

Echipele aleg un lider de grup care va extrage un bilet pe care este scris verbul definitoriu pentru acea grupă (descrie, compară, asociază, analizează , aplică şi argumentează).

Se anunţă tema de discutat şi timpul de lucru alocat fiecărei grupe.Se anunţă obiectivele lecţiei de consolidare. Se împart fişele cu sarcinile de lucru în grup (anexe1-6).Timp de 20-25 minute elevii lucrează în echipă la sarcina de lucru primită.Profesorul supraveghează activitatea elevilor şi dă indicaţii acolo unde este nevoie. Soluţionează eventual şi situaţiile în care nu toţi elevii se implică în cadrul activităţii de grup sau atunci când un elev monopolizează toate activităţile.

Fişa nr. 1 Verbul „**descrie"**

Sarcini de lucru:

1.Enumeră mulțimile studiate

2.Realizează o digrama VENN;

3.Reprezentați pe axa numerelor, mulțimile:

A={-4; 3 }

B= { x/ x∈ **N** , $-4 \leq x \leq 3$ }

C = { x / x ∈ **Z**, $-4 \leq x \leq 3$ }

D= { x / x ∈ **R,** $-4 \leq x \leq 3$ }.

Care din ele reprezintă intervale de numere reale?

Fişa nr. 2 Verbul **„compară"**

Sarcini de lucru:

1.Stabiliți valoarea de adevăr a propozițiilor:

a) $5 \in (4 ; 6)$

b) $-1 \in [-1; 3)$

c) $2,3 \in (2,4 ; 6]$

2.Scrieți trei numere întregi din intervalul $[-5 ; 1)$;

3.Scrie trei numere din intervalul (1,2; 1,3)

4.Scrieți cel mai mare număr întreg din intervalul $(-3 ; 7)$

Fişa nr 3 Verbul **„asociază"**

Sarcini de lucru:

1. Scrieți sub formă de interval și apoi reprezentați pe axa, mulțimile:

A = { x Є **R** / -4 ≤ x < 0}

B = { x Є **R** / x< -1 }

C = { x Є **R** / - 3 < x ≤ +2 }

D = { x Є **R** / x ≤ 3 }

2. Să se determine mulțimile:

A = { x Є **Z** / | 2x – **1| < 7 }**

B= { x Є **R** / | 2x – 1| < 7 }

3. Se dau mulțimile : A = (-4 ; 6] și B= [-1 ; 7) . Să se calculeze :

A U B; A ∩B ; A \ B; B \ A;

Fișa nr. 4 Verbul „analizează”

Sarcini de lucru:

1. Puneți în evidență prin desen următoarele operații A U B ; A ∩ B ; A \ B si B\A , unde

A= { x Є R / | 2x + 3 | ≤ 5 } și B = { x Є R / 0< x < 3 }.

2. Să se efectueze :

a) (-2 ; 2) ∩ **N**

b) (- 2 ; 2) ∩ **Z**

c) (-2 ; 2) ∩ **R**

3. Determină elementele mulțimii: A = { x Є **Z** / 2x -3 | 6}

Fișa nr. 5 Verbul „argumentează”

Sarcini de lucru:

1. Fie mulțimea A = { 15 ; -3 √2 ; - √ 49 ; 46/8 ; - 0,0(3) ; 0 ; 2 √12 }
   Determinați mulțimile: A ∩**N ;** A ∩ **Z** ; A ∩ **Q**; A ∩ (**R / Q**)
2. Încadrează numărul real - 2 √50 între două numere întregi consecutive.
3. Comparați numerele: 5√2 și 2 √5;

Fișa nr. 6 Verbul „aplică”

Sarcini de lucru:

1. Calculați : | √ 2 – 2 | - | 1 - √2 | - | √8 – 5 | =
2. Calculați partea întreagă și partea fracționară a numerelor : 5,61 și – 2, 73
3. Găsiți mulțimile : a) { -4; -3; -1; 0; 2; 4 } U (- 3; 4)
   b) { -4; -3; -1; 0; 2; 4 }∩ (- 3; 4)

Avantajele folosirii

- Creează deprinderi;
- Facilitează învățarea în ritm propriu;
- Stimulează cooperarea, nu competiția;

- Sunt atractive;
- Pot fi abordate din punctul de vedere al diferitelor stiluri de învățare.

BIBLIOGRAFIE

1. Cerghit, I., Metode de învăţământ, ed. a III-a, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1997;
2. Pintilie, Mariana, Metode moderne de învăţare-evaluare, Editura Eurodidact, Cluj-Napoca, 2003;

ZIUA EUROPEI -FIȘĂ DE LUCRU

ILEANA-MARIA MUT

ȘCOALA GIMNAZIALĂ DOGNECEA

JUDEȚUL CARAȘ-SEVERIN

Metoda folosită: cubul

Clasa a III-a

Grupa 1 - Defineşte Uniunea Europeană.

Grupa 2 – Compară şi uneşte fiecare ţară cu steagul căreia îi aparţine.

MAREA BRITANIE IRLANDA SUEDIA

GERMANIA ITALIA



Grupa 3 – Asociază fiecare stat membru cu capitala sa.

ROMÂNIA BULGARIA LONDRA PARIS

BELGIA VIENA ATENA

ITALIA SOFIA BRUXELLES

MAREA BRITANIE BUCUREŞTI

FRANŢA

GRECIA AUSTRIA

Grupa 4 – Analizează următoarele enunţuri şi notează cu A enunţurile adevărate şi cu F enunţurile false.

- EURO este moneda oficială a Uniunii Europene
- Sediul Uniunii Europene este în Franţa
- Odă bucuriei este imnul Uniunii Europene
- 9 mai este ziua Europei
- Deviza Uniunii Europene este ,, Unitate în diversitate”
- Steagul Uniunii Europene este de culoare galbenă

Grupa 5 – Aplică cunoştinţele şi scrie valorile recunoscute de Comunitatea Europeană.

Grupa 6 - Argumentează de ce un stat nu poate deveni membru al Uniunii Europene imediat ce a solicitat acest lucru.

FIGURI GEOMETRICE-FIȘĂ DE EVALUARE FORMATIVĂ

ILEANA-MARIA MUT

ȘCOALA GIMNAZIALĂ DOGNECEA

JUDEȚUL CARAȘ-SEVERIN

Metoda folosită: cadrane

Cadranul 1- Prezintă:

a) un obiect din sală care are formă de cerc

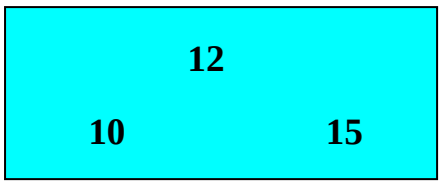
b) un obiect din sală care are formă de pătrat

c) un obiect din sală care are formă de triunghi

d) un obiect din sală care are formă de dreptunghi

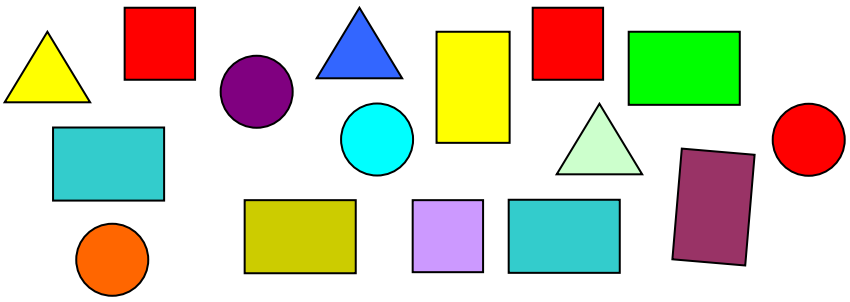
Cadranul 2 - Află suma numerelor din interiorul dreptunghiului și diferența numerelor din exteriorul său.

16



18

Cadranul 3 - Scrie câte figuri geometrice de acelaşi fel sunt în ilustraţia de mai jos.



- Triunghiuri ..... Dreptunghiuri ..... Pătrate ..... Cercuri .....

Cadranul 4 - Desenează câte un obiect folosit de către tine care are formă de: cerc, dreptunghi, pătrat, triunghi.

Descriptori de performanţă:

ITEMUL	CALIFICATIVE			
	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**	**INSUFICIENT**
1	Răspuns corect şi complet : prezintă corect 4 obiecte.	Răspuns parţial corect : prezintă corect 2 – 3 obiecte.	Răspuns parţial corect: prezintă corect 1 – 2 obiecte.	Răspuns incorect: nu prezintă niciun obiect/ le greşeşte pe toate .
2	Răspuns corect şi complet: identifică cele 3 numere şi calculează corect suma.	Răspuns parţial corect: identifică 2 numere şi calculează corect suma.	Răspuns parţial corect: identifică numerele, nu calculează corect suma.	Răspuns incorect: nu identifică numerele/ le greşeşte pe toate .
3	Răspuns corect şi complet : identifică toate figurile geometrice şi scrie corect numărul corespunzător.	Răspuns parţial corect: identifică parţial figurile geometrice şi scrie corect numărul corespunzător.	Răspuns parţial corect: identifică parţial figurile geometrice şi scrie numărul corespunzător pentru 1–2 figuri.	Răspuns incorect: nu identifică figurile geometrice/ nu scrie numărul corespunzător/le greşeşte pe toate .
4	Răspuns corect şi complet: desenează corect cele 3 figuri geometrice.	Răspuns parţial corect: desenează corect 2 figuri geometrice.	Răspuns parţial corect: desenează corect 1 figură geometrică.	Răspuns incorect: nu desenează figurile geometrice cerute / le greşeşte pe toate.

M1 ADMINISTRAREA FIRMEI
CLASA A XI A

FIȘĂ DE DOCUMENTARE
Mijloace de comunicare

1.Mass media
2.Mijloace de comunicare orală

Mijloacele de comunicare sunt reprezentate de mijloacele tehnice sau fizice de convertire a mesajului într-un semnal capabil să fie transmis printr-un canal, acestea grupându-se astfel:

- mijloace de comunicare **prezenționale**: vocea, fața, corpul
- mijloace de comunicare **reprezenționale**: cărți, picture, scrieri, fotografii, reviste
- mijloace de comunicare **mecanice**: telefonul, radioul, televiziunea, internetul

1. ***Mass-media*** = ” medii de comunicare în masă” – ziare/reviste, internet, TV, radio

Clasificare:

- după **modul de vehiculare a informației**: mijloace **scrise** (reviste, ziare) și mijloace **audio-vizuale** (radio, TV)
- după **gradul de noutate și de complexitate:** mijloace **tradiționale** (ziare, radio) și **moderne** (TV, internet, complexe multimedia)

Fucnțiile mass-media:

- de informare
- de interpretare
- de legătură
- de culturalizare
- de divertisment

2. ***Mijloace de comunicare orală –*** telefonul este un important mijloc de comunicare orală. **Reguli** ce trebuie respectate în timpul convorbirii telefonice:

- răspundeți prompt, într-o manieră prietenoasă și profesională
- vorbiți clar și rar, nu criticați și nu corectați
- evitați cuvintele și formulările negative
- prezentați clar și la obiect mesajul
- zâmbiți, zâmbetul se aude…
- convorbirea trebuie încheiată întotdeauna într-un climat amical, indifferent de rezultatul ei
- la preluarea unui mesaj telephonic solicitați: numele persoanei care a sunat, poziția acesteia în cadrul firmei, numele firmei, numărul de telefon, localitatea; este necesară și prezentarea noastră – nume, poziția în cadrul firmei (se completează Fișa de înregistrare a apelurilor telefonice)

TEST DE EVALUARE

Profil: Servicii
Domeniul / calificarea: Turism și alimentație
Clasa: a XI-a
Modul II – Marketing

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.**

Subiectul I **TOTAL: 20puncte**

I.1. Scrieţi pe foaie litera corespunzătoare răspunsului corect: (**10 puncte)**

1. Influenţarea receptorului se realizează prin:
   a. furnizarea informaţiilor
   b. impulsionarea iniţiativei şi creativităţii
   c. comunicarea operativă a deciziilor
   d. transmiterea elementelor culturale

2. Principiul comunicării eficiente, caracterizat nu numai prin schimbul de cuvinte, ci și prin ceea ce simte fiecare participant la discuţie este:
   a. principiul corectitudinii;
   b. principiul percepţiei globale;
   c. principiul coerenţei;
   d. principiul schimbului permanent.

3. Limbajul paraverbal se concretizează prin:
   a. calitățile vocale;
   b. expresia feței;
   c. gesturi;
   d. poziția corpului.

4. Maximizarea eficienţei economice se caracterizează prin:
   a. alocarea raţională a resurselor productive, optimizarea structurilor de producţie;
   b. reflectă latura calitativă a consumului;
   c. evidenţiază latura cantitativă a consumului;
   d. informaţiile obţinute cu privire la pieţe efective și potenţiale.

5. Aspectele semnificative ale comunicării sunt:
   a. idee, cuvânt, emiţător
   b. emiţător-receptor, idee, cuvânt-inţelegere
   c. receptor, cuvânt, emiţător
   d. emiţător, mesaj, receptor

6.Printre cerințele unei ascultări active nu se include :
   a. crearea unor ocazii de feed-back;
   b. ascultarea fără a anticipa ce va fi spus;
   c. abilitatea de a comunica cu două persoane simultan;
   d. înţelegerea comunicării nonverbale.

7. Receptorul este persoana:
   a. care primeşte mesajul
   b. care primeşte mesajul dar şi transmite mesajul
   c. care iniţiază mesajul
   d. care primeşte, ascultă şi transmite mesajul

8. Prezenta personală ca element al comunicării nonverbale se caracterizează prin:
   a. expresia feței;
   b. parametrii vocali;
   c. igiena personală;
   d. punctualitate.

9.Limbajul nonverbal se concretizează prin:
   a. calităţile vocii, caracteristici şi parametri vocali
   b. fondul şi forma textului
   c. gesturi, expresia feţei, vestimentaţie
   d. înţelegerea mesajului emiţătorului de către receptor

10.Comunicarea cu publicul permite:
   a. informarea salariaţilor
   b. formarea unei mentalităţi de grup
   c. vinderea produselor/serviciilor organizaţiei
   d. promovarea imaginii organizaţiei

I.2. Apreciați cu adevărat (A) sau fals (F) următoarele afirmații : (**6 puncte)**

a.…Limbajul în cadrul comunicării orale este definit prin 3 atribute : claritate, energie, voință;
b.....Comunicarea intrapersonală permite dialogul cu celălalt;
c.....Discursul este forma cea mai evoluată a și cea mai pretențioasă a monologului;
d.....Receptarea corectă a mesajului reprezintă o funcție a comunicării;
e.....Mijlocul de comunicare este modalitatea de a prin care se transmite mesajul de la receptor la emițător;
f.....Clasificarea întreprinderilor după natura activității : agricole, industriale, prestatoare de servicii, de distribuție.

I.3. În tabelul următor se prezintă în coloana A criteriile de clasificare ale întreprinderilor , iar în coloana B felul întreprinderile asociate acestora. Asociați fiecărei cifre din coloana A o literă corespunzătoare din coloana B: (**4 puncte)**

A. Criterii de clasificare întreprinderi	B. Felul întreprinderilor
1. Forma de proprietate 2. Destinația economică 3. Natura activității 4. Obiectul muncii	a. extractivă ; b. proprietate mixtă; c. producătoare de bunuri de consum; d. sezonieră; e. agricolă .

Subiectul II. TOTAL: 30 puncte

II 1. Răspundeţi următoarelor cerinţe. (10puncte)

Marketingul joacă un rol important în cadrul activităţii agentului economic.
a. Precizaţi prin ce sunt realizate principiile marketingului.
b. Enumeraţi trei principii ale marketingului.

II 2. Completaţi spaţiile libere cu cuvintele corespunzătoare. (10puncte)

2.1. Dezbaterea este destinată .....a.....și aprofundării unor idei.

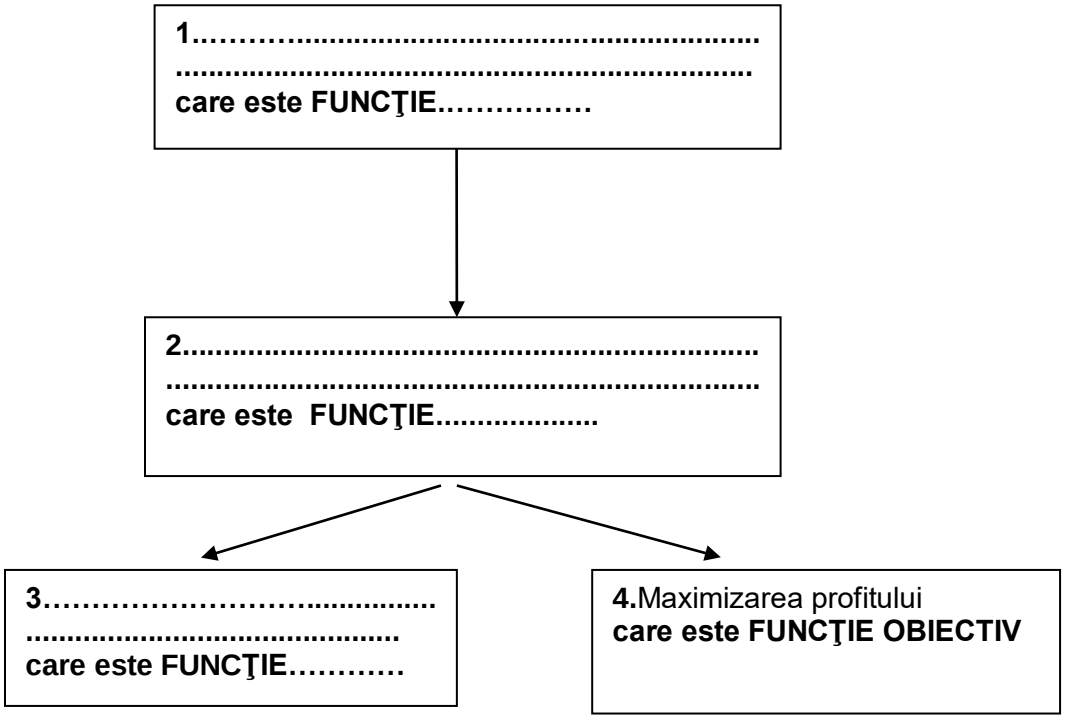
2.2. Mesajul scris implică un control.....b.....privind .....c.....faptele și .....d.....folosite.

2.3. Expunerea este forma de.....e.....care angajează în mod explicit .....f....., opiniile, ...g....., al celui care vorbește.

2.4. Conferința presupune o adresare publică în care.....h.....evită să enunțe propriile.....i....., rezumându-se la prezentarea cu.....j.....autorilor despre care conferențiază.

II 3. (10puncte)

a) Reprezentaţi pe foaia de examen schema dată. Completaţi căsuţele cu funcţiile marketingului.



b) Explicaţi rolul funcţiilor de marketing (2) respectiv (3) , corespunzătoare schemei, în vederea realizării scopurilor propuse.

Subiectul III TOTAL 40 puncte

Realizaţi un eseu cu tema „FORMELE COMUNICĂRII” urmărind:

a. clasificarea comunicării orale și a comunicării nonverbale;
b. formele de monolog: conferința, expunerea, prelegerea, discursul și intervenția- în ce constau fiecare dintre acestea;
c. caracteristicile mesajului scris;
d. mijloace de comunicare;

TEST DE EVALUARE

Profil: Servicii
Domeniul / Calificarea:Turism şi alimentaţie
Clasa: a XI-a

Modul II- Marketing **TEST DE EVALUARE**

Barem de corectare şi notare

♦ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**

Subiectul I **TOTAL: 20(puncte)**

I.1. (**10 puncte)**

1- b; 2-b; 3-a; 4-a; 5-b; 6-c; 7-b; 8-b; 9-c; 10-c.

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **1 punct**; pentru fiecare răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 puncte**.*

I.2. (**6 puncte)**

a. - F; b. - F; c - A.; d - F; e – F; f - A

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **1 punct**; pentru fiecare răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 puncte**.*

I.3. **(4 puncte)**

1- b; 2- c; 3- e; 4- a.

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **1 punct**; pentru fiecare răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 puncte**.*

SUBIECTUL II **(30 puncte)**

II .1. **(10puncte)**

a. Principiile marketingului sunt realizate prin: satisfacerea clienţilor şi obţinerea de profit
Pentru fiecare răspuns corect se acordă 2p. Pentru răspuns incorect se acordă 0p.

b. Principii: maximizarea consumului; maximizarea calităţii vieţii; maximizarea satisfacţiei consumatorului; maximizarea posibilităţilor de alegere a consumatorului
Pentru oricare trei răspunsuri corecte se acordă câte 2p. Pentru răspuns incorect se acordă 0p**.**

II.2 **(10puncte)**

2.1 **(1punct)**

a-clarificării
b-funcţională
Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1p. Pentru răspuns incorect se acordă 0p

2.2 **(3puncte)**

b-exigent
c-informațiile
d-argumentele

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1p. Pentru răspuns incorect se acordă 0p

2.3 **(3puncte)**

e-discurs
f- personalitatea
g- sistemul de valori

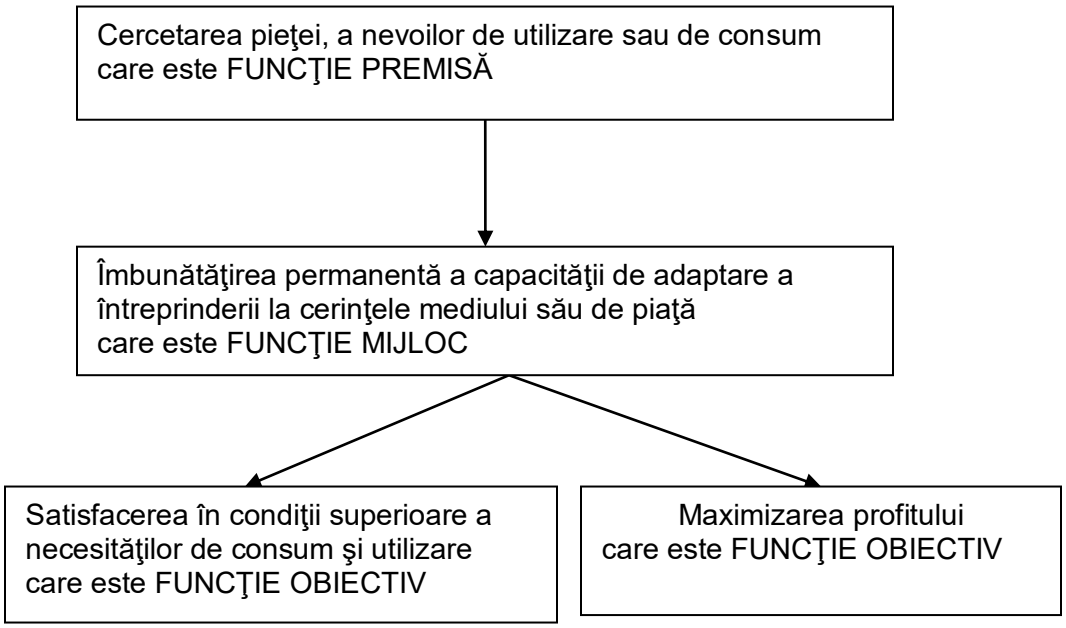
Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1p. Pentru răspuns incorect se acordă 0p

2.4 **(3puncte)**

h-conferențiarul
i-judecăți de valoare
j- fidelitate

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1p. Pentru răspuns incorect se acordă 0p

II.3 **(10puncte)**



Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **1p.**; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia **0p.**

b). Explicarea rolului funcţiilor:

(2) Prin îmbunătăţirea permanentă a capacităţii de adaptare a întreprinderii la cerinţele mediului său de piaţă se asigură înfăptuirea obiectivelor strategice ale agentului economic.Prin creşterea capacităţii de antrenare a tuturor resurselor de care dispune în fiecare moment (resurse materiale, financiare şi umane) se asigură adaptarea operativă a activităţii desfăşurate la cerinţele pieţei, ale consumatorului.

(3) Satisfacerea în condiţii superioare a necesităţilor de consum şi utilizare reprezintă raţiunea de a fi a agentului economic, prin realizarea bunurilor şi serviciilor.Prin această funcţie se vizează producerea şi oferirea numai a acelor produse şi servicii necesare consumului productiv şi personal.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **2p.**; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia **0p.**

Pentru răspuns parţial corect sau incomplet se poate acorda după caz câte **1p** (sau variante)

SUBIECTUL III (40 puncte)

„Pensiunea turistică rurală”

a. **comunicarea verbală: orală:** dezbatere, conferință, conversație, **scrisă:** scrisoare, invitație, cerere, ofertă, contract și
comunicarea nonverbală: ținuta, poziție, caracteristici fizice, comportament, vestimentație, mimică și gestică, modul de folosire a timpului. **4 puncte**

*Pentru răspuns corect se acordă **4p**;pentru răspuns parțial corect **2p** ,pentru răspuns incorect sau lipsa acestui **0p.***

b. **5x4 puncte**

1. CONFERINȚA **4p**

- Presupune o adresare directă, publică în care conferențiarul evită să enunțe propriile judecăți de valoare rezumându – se la prezentarea cu fidelitate a autorilor despre care conferențiază.

2. EXPUNEREA **4p**

- Formă de discurs care angajează în mod explicit personalitatea, opiniile sistemul de valori ale celui care vorbește.

3. PRELEGEREA **4p**

- Situația comunicativă în care publicul care asistă la o prelegere a avut posibilitatea să sistematizeze informațiile, faptele, evenimentele anterioare. Aceasta presupune un nivel de abordare mai ridicat.

4. DISCURSUL **4p**

- Forma cea mai evoluată și cea mai pretențioasă a monologului care presupune emiterea argumentarea și susținerea unor puncte de vedere a unor idei inedite care exprimă un moment sau situație importantă în evoluția momentului respectiv.

5. INTERVENȚIA **4p**

- Situația în care emițătorul vine în sprijinul unei/unui alt participant la discuție, acesta din urmă dându-și tacit acordul cu mesajul enunțat. Prin intervenție emitentul adâncește un punct de vedere și îl susține.

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4 **p**; pentru răspuns parţial corect sau incomplet se acordă **2p;** pentru răspuns incorect sau lipsa acestui **0p.***

c. Caracteristicile mesajului scris: **5x2puncte**

- Necesită anumite restricții de realizare;
- Trebuie sa fie conceput cât mai clar;
- Implică un control exigent privind informațiile, faptele și argumentele folosite;
- Poate fi exprimat sub diferite forme;

- Este analizat, apreciat după forma și formele textului.

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **2p**; pentru răspuns parţial corect sau incomplet se acordă **1 p;** pentru răspuns incorect sau lipsa acestui **0p.***

d. Mijloace de comunicare: **6 puncte**

- Mass media
- Mijloace de comunicare orală
- Mijloace de comunicare scrisă
- Comunicare vizuală
- Comunicare audio-video
- Internetul.

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **1p;** pentru răspuns incorect sau lipsa acestui **0p***

MODUL I – ADMINISTRAREA FIRMEI
CLASA A XI A

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Forme de comunicare (II)

1. Comunicarea scrisă
2. Stabilirea formelor de comunicare indicate în diferite contexte

1. **Comunicarea scrisă** se folosește când: nu este posibilă comunicarea orală, când nu există alt mijloc de comunicare, când este mai avantajoasă în comparație cu celelalte mijloace de comunicare și când este necesară existența unei forme scrise.

Caracteristici: mesajul scris trebuie să fie ușor de citit; să fie corect; adecvat direcției de transmitere; bine gândit.

Reguli ce trebuie respectate:

- emițătorul să întrebuințeze corect literele și semnele de ortografie și de punctuație; receptorul trebuie să cunoască și el semnificația semnelor și să înțeleagă mesajul
- trebuie adoptată o atitudine responsabilă cu privire la conținutul mesajului
- înainte de a scrie mesajul, răspunde la următoarele întrebări: ce vreau să spun, cui, ce responsabilități am, ce argumente pot folosi, etc.
- aplică un stil propriu
- folosește un vocabular adecvat
- nu folosi regionalism și expresii populare
- nu utiliza argoul și jargonul
- folosește formele de politețe
- utilizează pluralul în loc de singular la persoana I si a II a (ex: Vă rugăm,…)
- utilizează timpul present în loc de viitor (ex:Produsul se ambalează)
- construiește fraze și propoziții scurte
- evită să folosești negativul; fii pozitiv

2**. Stabilirea formelor de comunicare indicate în diferite contexte**

Adaptarea la context îi privește pe ambii interlocutori și este o adaptare la împrejurări, asigurându-se înțelegerea mesajului.

Forme de comunicare:

a. **În funcție de modalitatea sau tehnica de trasmitere a mesajului**:
   - comunicare directă – cu ajutorul mijloacelor primare (cuvânt, gest, mimică)
   - comunicare indirectă – utilizează tehnici secundare (presă, radio, carte, TV, etc.)
b. **În funcție de context și scop**:
   - comunicare informativă – folosită în jurnalism, știință, informatică; reprezintă o raportare a faptelor într-un mod cât mai obiectiv, apropiat de realitate
   - comunicare expresivă – literatură, poezie, pictură, teatru, muzică, etc., presupune trasmiterea desentimente, emoții, gânduri personale, etc.
   - comunicare argumentivă – publicitate, politică, justiție, vânzări; scopul este de a convinge receptorul
c. **În funcție de participarea indivizilor la procesul comunicării:** intrapersonală, interpersonală, de grup, publică și de masă

d. **În funcție de contextul spațio-temporal al mesajelor:**
   - comunicare directă - față în față
   - comunicare indirectă - mediată

e. **În funcție de limbajul folosit comunicarea poate fi:**
   - verbală – cuvânt
   - nonverbală – semne, mișcare,mimică, înfățișare
   - paraverbală – însușiri vocale care însoțesc cuvântul, intensitatea vocii, ritm, intonație, etc.

f. **În funcție de obiectivele comunicării:**
   - comunicare incidentală – fără scop stabilit
   - comunicare consumatorie – consecință a stărilor emoționale
   - comunicare instrumentală – când este urmărit un scop precis

g. **În funcție de poziția ierarhică în organizație:**
   - comunicare ascendentă – cu superiorii
   - comunicare descendentă –cu subalternii

OLIMPIADA DISCIPLINE TEHNOLOGICE
Faza judeţeană – 2023

Profil: Servicii
Specializare:Tehnician în gastronomie
Clasa: a XI-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.**

Subiectul I. **TOTAL: 20 puncte**

I.1 Scrieţi pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect: (**8p**)

1. Factorul de risc propriu executantului este:
a) acţiunea greşită, omisiunea, efectuarea necorespunzătoare a operaţiilor de muncă
b) substanţele explozive, chimice, toxice
c) sarcină supradimensionată în raport cu capacitatea executantului
d) zgomot excesiv, temperatură ridicată

2. Societatea pe acţiuni se poate constitui numai dacă:
a) întregul capital a fost subscris
b) fiecare acceptant a vărsat în numerar 25% din valoarea acţiunilor subscrise la Banca Naţională sau CEC
c) capital a fost subscris în proporţie de minimum 75%
d) întregul capital a fost subscris şi fiecare acceptant a vărsat în numerar 50% din valoarea acţiunilor subscrise la Banca Naţională sau CEC

3. Orice societate devine persoană juridică:
a) din ziua înmatriculării ei în registrul comerţului
b) la minimum 3 zile de la înmatricularea ei în registrul comerţului
c) la o săptămână de la înmatricularea ei în registrul comerţului
d) din a doua zi de la înmatricularea ei în registrul comerţului

4. Sunt numiţi fondatori**:**
a) doar semnatarii contractului de societate
b) primii administratori ai societăţii
c) doar persoanele care fac dovada efectuării vărsămintelor
d) semnatarii contractului de societate, cât şi persoanele care au rol determinant în constituirea societăţii

5. Unitatea de alimentaţie amplasată de regulă la subsolul sau demisolul clădirilor vechi este:
a) restaurantul clasic
b) restaurantul lactovegetarian
c) barul de zi
d) crama

6. În cadrul S.R.L - urilor:
a) prestaţiile în muncă şi creanţele se contituie în aport şi părţile sociale sunt reprezentate prin titluri negociabile
b) prestaţiile în muncă şi creanţele nu pot fi constituite aport, iar părţile sociale nu pot fi reprezentate prin titluri negociabile, administratorii putând elibera la cerere un certificat care să ateste drepturile asupra părţilor sociale
c) prestaţiile în muncă şi creanţele nu pot fi constituite aport iar părţile sociale sunt reprezentate prin titluri negociabile
d) administratorii eliberează obligatoriu un certificat care să ateste drepturile asupra părţilor sociale

7. Structura ierarhică este adoptată, de regulă, de:
a) organizaţii de dimensiuni medii sau aflate la începutul activităţii care dispun de un grad scăzut de dotare tehnică
b) organizaţii de dimensiuni mici sau aflate la începutul activităţii care dispun de un grad mediu de dotare tehnică
c) organizaţii de dimensiuni mici sau aflate la începutul activităţii care dispun de un grad scăzut de dotare tehnică
d) organizaţii de dimensiuni mici sau aflate la începutul activităţii care dispun de un grad ridicat de dotare tehnică

8. Structura funcţională a fost concepută:
a) pentru a elimina deficienţele structurii ierarhice
b) pentru a evidenţia tendinţa de supraaglomerare a managerilor
c) pentru a efectua specializarea pe domenii de activitate
d) pentru a diminua informarea defectuoasă

I. 2. Transcrieţi pe foaia de concurs litera corespunzătoare fiecărui enunţ **(1-6)** şi notaţi în dreptul ei litera **A** dacă apreciaţi că enunţul este adevărat sau litera **F** dacă apreciaţi că enunţul este fals. (**4p**)

1. Comunicarea verbală se poate realiza doar prin dizertaţie şi discurs.
2. Principiul coerenţei comunicării presupune realizarea unei bune comunicări între emiţător şi receptor.
3. Comunicarea în organizaţie presupune: comunicarea cu publicul, instituţională, internă.
4. Comunicarea comercială urmăreşte promovarea produselor şi serviciilor.

I.3.
a. Faceţi corespondenţa între preparatele din coloana **(A)** şi obiectele de servire pe care se montează **(B)** (**4p)**

A-preparate culinare	**B –obiecte de servire**
1. preparate din peşte	a. farfurie jour
2. preparat lichid	b. farfurie întinsă mijlocie
3. gustări	c. farfurie adâncă
4. produse panificaţie	d. farfurie mare întinsă
	e. farfurie mică întinsă

b. În coloana A sunt prezentate câteva din elementele comunicării nonverbale, iar în coloana B concretizarea lor. Scrieţi pe foaia de concurs asocierile corecte dintre cifrele coloanei A şi literele corespunzătoare din coloana B. **(4p)**

A. Modalităţi de realizare a comunicării în interiorul organizaţiei	*B. Concretizare*
1. Informare	a. întreţinerea unui climat favorabil de muncă
2. Transmiterea deciziilor	b. dezvoltarea imaginaţiei şi creativităţii
3. Motivarea angajaţilor	c. comunicarea cu publicul – vinderea produselor/serviciilor organizaţiei
4. Promovarea culturii organizaţionale	d. furnizarea informaţiilor necesare implementării deciziilor
	e. comunicarea operativă a deciziilor

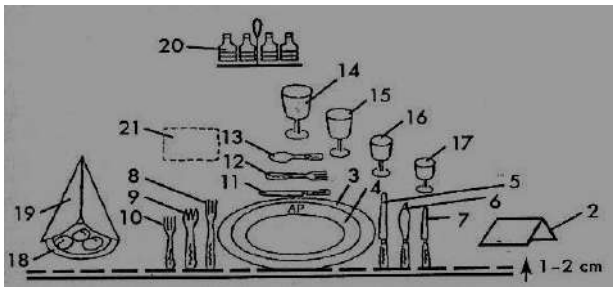
Subiectul II **TOTAL: 30 puncte**

II.1.

1. Priviţi cu atenţie mise-en-place-ul de mai jos şi precizaţi:

a. Tipul acestuia.

b. Denumirea reperelor 21, 9, 16, 7, 12, 8, 20. **(8 p)**



2. Definiţi mijlocul de comunicare si emitatorul **(4 p)**

3. Precizati modalitatile de realizare a instruirii si 5 modalitati de realizare a motivarii angajatilor. **(8 p)**

II.2. Scrieţi pe foaia de concurs cuvântul care completează corect fiecare din următoarele afirmaţii: **(10 p)**

a. O componentă de bază a strategiei de dezvoltare a întreprinderii este politica de ……(1)……

b. Acţiunile ……(2)….. sunt acţiunile care au înscrise numele posesorului.

c. În România sunt adoptate ……(3)……..niveluri de calificare.

d. Complexitatea unei structuri nu influenţează ……(4)……acesteia.

e. Producţia de serie mică se caracterizează printr-o nomenclatură de produse relativ mare obţinută în cantităţi relativ ……(5)……..

f. Tipul de producţie de masă creează condiţii foarte bune pentru folosirea pe scară largă a proceselor de producţie ……(6)……
g. Prin tip de producţie se înţelege o stare organizatorică şi ……(7)…….. a întreprinderii.
h. Structura ierarhică se caracterizează prin număr redus de compartimente ……(8)……
i. Serviciile ……(9)……. sunt distribuite prin mecanisme din afara pieţei.
j. Statutul juridic de funcţionare a unei întreprinderi este o componentă a ……(10)……de organizare şi funcţionare.

Subiectul III. **TOTAL: 40 puncte**

Realizaţi un eseu cu tema **„Caracteristicile principalelor tipuri de unităţi de cazare"**având în vederea următoarele aspecte:

a. Caracteristicile constructive şi arhitecturale ale: motelului, vilei, campingului.
b. Amplasarea următoarelor unităţi de cazare: sat de vacanţă, pensiune turistică rurală, hotel apartament 2-5 stele.
c. Servicii oferite următoarelor unităţi de cazare: hotel, motel, hostel.
d. Segmentul de clientelă pentru: vilă, hostel, sat de vacanţă.

OLIMPIADĂ – ARIA CURRICULARĂ „TEHNOLOGII"
Etapa judeţeană

Profil: Servicii **Varianta 3**
Domeniul / Calificarea:Turism şi alimentaţie
Clasa: a XI-a

Barem de corectare şi notare

SUBIECTUL I (20 puncte)

I.1. (8 p)

1-d; **2**-d; **3**-a; **4**-d; **5**-d; **6**-b; **7**-c; **8**-a; .

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **1 punct**; pentru fiecare răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 puncte**.*

I.2. (4 p)

1-F; 2-A; 3-A; 4-F;

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **1 punct**; pentru răspuns incorect sau lipsă **0 puncte***

I.3. (8 p)

a. 1-d; **2**-c; **3**-b ; **4**-a.
b. 1-d; **2**-e; **3**-a; **4**-b

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **1 punct**; pentru răspuns incorect sau lipsă **0 puncte***

SUBIECTUL II (30 puncte)

II.1

1. (8 p)

a. Tipul: mise-en-place complet pentru dejun sau cină – (**1p**)

b. 21 – loc pentru salatieră, **9** – furculiţă peşte, **16** – pahar vin alb, **7** – cuţit gustare, **12** – furculiţă desert, **8**- furculiţă preparat bază / mare / obişnuită ; **20** – oliviera. – (7x**1p**)

P*entru fiecare obiect de inventar şi precizarea tipului de mise-en-place corect se acordă **1 punct**; pentru răspuns incorect sau lipsă **0 puncte**.*

2. (4p)

Mijlocul de comunicare- sau canalul de comunicare este drumul parcurs de mesaj dinspre emiţător spre receptor.

Emiţătorul – este iniţiatorul comunicării, cel care elaborează mesajul

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă cate **2 punct**; pentru raspuns incomplet sau partial corect se acorda cate 1 punct; pentru răspuns incorect sau lipsă **0 puncte***

3. (8p)

Instruirea angajatilor

- transmiterea cunostintelor necesare perfectionarii pregatirii peofesionale, dezvoltarii spirituale
- dobandirea aptitudinilor si competentelor necesare exercitarii profesiei
- amplificarea capacitatii de a petrece si interpreta fenemenele, de a aborda si solutiona eficient problemele

Motivarea angajatilor

- furnizarea informatiilor menite sa consolideze interesul si participarea angajatilor la realizarea sarcinilor
- recunoasterea realizarilor performante
- evaluarea corecta a angajatilor
- intretinerea unui climat favorabil de munca
- cresterea raspunderii personale
- stimularea increderii de sine

P*entru fiecare obiect de inventar şi precizarea tipului de mise-en-place corect se acordă* ***1 punct;*** *pentru răspuns incorect sau lipsă* ***0 puncte****.*

II.2. (10p)

1. marketing; 2. nominale; 3. cinci; 4. eficacitatea; 5. mici; 6. automatizate; 7. funcţională; 8. operaţionale; 9. non-market; 10. regulamentului

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1 ***punct;*** *pentru răspuns incorect sau lipsă* ***0 puncte****.*

SUBIECTUL III (40 puncte)

a.**Caracteristicile constructive şi arhitecturale ale: motelului, vilei, campingului**

Motel 1-3 stele: 3p

- construcţia acestuia este dezvoltată de regulă, pe orizontală, fiind proiectată astfel încat să permită parcarea în siguranţă a maşinilor;
- dispune de un nr de spaţii de parcare egal cu cel al spaţiilor de cazare;
- dispune de spaţii pentru recepţie şi spaţii destinate prestării unor servicii suplimentare.

Vila 1-5 stele: 4p

- construcţie cu arhitectură specifică, ce dispune de spaţii pt bucătărie şi sufragerie;
- include spaţii de agrement în funcţie de categoria de clasificare
- dispune de spaţii de parcare
- dispune de spaţii verzi, grădini, curţi

Campingul: 10p

- perimetru îngrădit în cadrul căruia se află:
- spaţii parcelate pt amplasarea cortului sau rulotei
- grupuri sanitare, vestiare, duşuri
- cantină, restaurant
- spaţii de joacă pt copii
- spaţii de recepţie
- spaţii de parcare
- spaţii verzi
- racord la apă şi energie electrică
- elementul de bază este parcela de campare- suprafaţa bine delimitată şi marcată unde se poate parca mijlocul de transport şi instala cortul sau rulota, asigurându-se suprafaţa liberă necesară pentru mişcare şi odihnă a 4 turişti. In incinta campingului pot fi amplasate căsute de tip camping şi bungalouri.

*Pentru fiecare din răspunurile corecte se acordă punctajul indicat****;*** *pentru răspunsuri parţial corecte sau incomplete se acordă cate* ***1/2 din punctaj****; pentru răspunsuri incorecte sau lipsă* ***0 puncte****.*

b. Amplasarea următoarelor unităţi de cazare: sat de vacanţă, pensiune turistică rurală, hotel apartament 2-5 stele

Sat de vacanţă: Zone de mare şi munte, alte zone cu potenţial turistic bogat **2p**

Pensiune turistică rurală: In zone rurale cu potenţial turistic ridicat **2p**

Hotel apartament 2-5 stele: In mediul urban sau suburban, în zone sau staţiuni turistice **2p**

c. Servicii oferite următoarelor unităţi de cazare: hotel, motel, hostel

Hotel : **4p**

- cazare în camere adaptate principalelor segmente de clientelă
- alimentaţie
- servicii specifice care satisfac nevoile principalelor segmente de clientelă
- servicii suplimentare cu plată sau fără plată

Motel: **5p**

- legate de turismul rutier – parcări şi staţii de benzină, service sau cel puţin o rampă pentru verificarea sau repararea autoturismului
- alimentaţie consistentă, dar uşor digerabilă fără băuturi alcoolice
- posibilitatea achiziţionării unor produse necesare pe parcursul călătoriei
- oferirea de informaţii despre trasee, starea drumurilor
- agrement sportiv şi de divertisment pentru cele destinate şi turismului la sfârşit de săptămână

Hostel: **4p**

- servicii de cazare în camere cu 2,3,4 sau mai multe paturi
- alimentaţie în regim cantină
- agrement
- particularităţile funcţionează pe baza regulamentelor de organizare interioară specifice care se referă la comportamentul turiştilor în incinta hostelului.

*Pentru fiecare din răspunurile corecte se acordă punctajul indicat***;** *pentru răspunsuri parţial corecte sau incomplete se acordă cate* ***1/2 din punctaj****; pentru răspunsuri incorecte sau lipsă* ***0 puncte****.*

d. Segmentul de clientelă pentru: vilă, hostel, sat de vacanţă, popas turistic

Vila: **2p**

- turişti aflaţi la odihnă sau tratament
- care doresc să se destindă la sf de săptămână

Sat de vacanţă: **1p**

- predominant tineret

Hostel: **1p**

- tineret

*Pentru fiecare din răspunurile corecte de la punctele b şi d se acordă punctajul indicat***;** *pentru răspunsuri incorecte sau lipsă* ***0 puncte****.*

OLIMPIADA – ARIA CURRICULARĂ "TEHNOLOGII"

Proba scrisă
Faza judeţeană – 2023

Profil: Servicii
Domeniul/Calificarea: Turism și alimentație
Clasa: a XI-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.**

Subiectul. I. **TOTAL: 20 puncte**

I.1. Scrieţi pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect: (10 puncte)

1. În marketing, investigarea cerinţelor pieţii reprezintă:
   a. funcţie obiectiv;
   b. funcţie premisă;
   c. funcţie mijloc;
   d. funcţie mijloc şi de obiectiv.

2. Receptorul trebuie:
   a. să pregătească atent mesajul;
   b. să identifice părţile utile din mesaj pe care să le reţină;
   c. să verifice înţelegerea mesajului;
   d. să folosească o tonalitate adecvată.

3. Una din caracteristicele structurii ierarhice este:
   a. un executant primește dispoziții din partea conducătorului său ierarhic și din partea conducătorilor unor compartimente funcționale;
   b. fiecare persoană este subordonată unui singur șef;
   c. constituirea unor compartimente funcționale specializate pe activități;
   d. îmbină caracteristicile celor doua tipuri de structuri.

4. Dimensiunile unei societați comerciale sunt stabilite pe baza:
   a. calificării personalului;
   b. numărului de personal;
   c. strategiei dezvoltării adoptate;
   d. tipului și complexității producției.

5. Printre factorii care nu influențează concepția unei structurii organizatorice se regasesc:
   a. tipul si complexitatea producției de bunuri si servicii;
   b. calificarea peronalului;
   c. mediul extern al întreprinderii;
   d. cadrul juridic si statutul juridic de funcționare.

6. După spălarea mâinilor, lucrătorul din alimentaţie va închide robinetul cu:
   a. mâna stângă umedă;
   b. mâna dreapţă umedă;
   c. cotul;
   d. mâna stângă zvântată..

7. Mănuşile albe purtate de către chelner fac parte din:

a. ţinuta de serviciu clasică de zi;
b. ţinuta de serviciu din unităţile specializate;
c. ţinuta de serviciu din unităţile cu specific;
d. ţinuta de serviciu clasică de seară.

8. Bolurile sunt obiecte de inventar utilizate pentru:
   a. clătirea degetelor în cazul în care s-a consumat pește;
   b. servirea ouălor moi;
   c. servirea compoturilor;
   d. servirea salatelor.

9. Carafele sunt folosite la:
   a. servirea vinurilor albe;
   b. servirea berii neîmbuteliate;
   c. operația de decantare;
   d. servirea băuturilor în amestec.

10. Tacâmul pentru melci este format din:
    a. clește și furculiță cu doi furcheți;
    b. clește și furculiță cu trei furcheți;
    c. cuțit cu un orificiu și furculiță cu doi furcheți;
    d. cuțit cu apărătoare și furculiță cu doi furcheți.

I.2. Transcrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare fiecărui enunț (a,b,c,d,e) și notați în dreptul ei litera A, dacă apreciați ca enunțul este adevărat sau litera F, dacă apreciați că răspunsul este fals. (5 puncte)

a. Campingul este amplasat în centre universitare și alte zone turistice frecventate de tineri.
b. Hollyday village este un concept care vizează vacanțe destinate familiilor cu copii.
c. Dupa forma juridică de funcționare întreprinderile pot fi regii autonome, societăți comerciale, societăți în nume colectiv, societăți cu raspundere limitată.
d. Structura ierarhică este o structură simplă, se caracterizează printr-un număr redus de componente operaționale.
e. Structurile organizatorice ale societăților comerciale se clasifică în structuri ierarhice, structuri funcționale, structuri de stat major și structuri ierarhice-funcționale.

I.3. În coloana A sunt indicate <u>culori ale vestimentației managerului</u>, iar în coloana B sunt indicate <u>informații despre acesta</u>, pe care culorile le comunică. Scrieți pe foaia de concurs asocierile corecte dintre cifrele din coloana A și literele corespunzătoare din coloana B. (5 puncte)

A. Culoarea	**B. Informație**
1. Roșu	a. Știu foarte bine ce am de făcut
2. Verde	b. Om plin de sentimente
3. Galben	c. Îmi place schimbarea;
4. Bleumarin	d. Îmi place să fiu șef și să dau ordine;
5. Negru	e. Sunt inventiv;
	f. Doresc să discutăm.

<u>Subiectul. II.</u> **TOTAL: 30 puncte**

II.1. Răspundeți în scris, pe foaia de concurs, următoarelor cerințe: (20 puncte)

a. Identificați tipurile de producție existe într-o întreprindere.
b. Precizați deosebirile dintre hotel club și resort hotel.
c. Prezentați factorii de risc proprii executantului din unitățile de turism și alimentație.

II.2. Completați enunțurile cu termenii corespunzători în așa fel încât enunțul să respecte adevărul științific și treceți pe foaia de concurs în dreptul cifrei termenul identificat. (10 puncte)

Calificarea reprezinta .....(1)..... într-un anumit domeniu de activitate.
Tipul de producție de masă este caracteristică întreprinderilor ca fabrică o gamă .....(2)..... de produse în cantități foarte mari.
Prin strategia dezvoltării adoptate se înțelege acel tip de strategie care definește obiectivele de dezvoltare .....(3)..... a întreprinderii.
Pentru cazare, în perimetrul popasului turistic sunt amplasate .....(4)..... din lemn și ..... (5).....
Buna funcționare a unității hoteliere presupune existența a trei compartimente de bază: .....(6)....., ...(7)....., ...(8)..... .
Hotelurile suburbane sunt amplasate la .....(9)..... iar prețurile sunt mai .....(10)..... decât ale hotelurilor central la aceeași categorie de clasificare.

Subiectul. III. **TOTAL: 40 puncte**

Realizați un eseu structurat cu titlul *„Caracteristicile unităţilor de alimentaţie de tip fast-food”*, având în vedere următoarele aspecte:
- precizarea unităţilor de alimentaţie de tip fast-food; 8p.
- prezentarea caracteristicilor fiecărui tip de unitate; 16p.
- evidenţierea sortimentului de preparate şi băuturi servite în fiecare tip de unitate; 8p.
- descrierea ambientului fiecărui tip de unitate. 8p.

Barem de corectare şi notare

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**

Subiectul. I. **TOTAL: 20 puncte**

I. 1. 10 puncte

1-b, 2-b, 3-b, 4-b, 5-c, 6-c, 7-d, 8-a, 9-c, 10-a

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1 punct.
Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

I. 2. 5 puncte

a- F, b – A, c – F, d – A, e – F.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1 punct.
Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

I. 3 5 puncte

1 - b, 2 - c, 3 - f, 4 - d, 5 - a.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1 punct.
Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

Subiectul. II. **TOTAL: 30 puncte**

II.1. 20 puncte

a. 6 puncte

Tipurile de producție existe într-o întreprindere:

- tipul de producție de masă
- tipul de producție de serie mare, mijlocie și mică
- tipul de producție individual sau unicat.

Pentru fiecare tip enumerat corect și complet se acordă câte 2 puncte.
Pentru răspuns incomplet se acordă câte 1 punct.
Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

b. 6 puncte

Deosebirile dintre hotel club și resort hotel:

- hotel club se adresează unor segmente bine determinate de turiști: familii cu copii, tineri jucători de golf, etc, Activitățile de pe parcursul sejurului sunt dedicate tipului de clientelă selectat;
- hotel club poate avea o componentă exclusivistă de selectare a clientelei;
- la hotel club, distribuția produselor se realizează prin propriile agenții, prin distribuitori agreați sau prin GDS.

Pentru fiecare deosebire corect și complet prezentată se acordă câte 2 puncte.
Pentru răspuns incomplet se acordă câte 1 punct.
Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

c. 8 puncte

Factorii de risc proprii executantului:

- deficiențe ale capacității de muncă;

- acțiuni greșite, omisiuni;
- efectuarea necorespunzătoare a operațiilor de muncă;
- prezența la lucru în condiții psiho-fiziologice necorespunzătoare.

Pentru fiecare factor corect și complet prezentat se acordă câte 2 puncte.
Pentru răspuns incomplet se acordă câte 1 punct.
Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

II. 2. 10 puncte

1 – pregătirea
2- redusă
3- viitoare
4 – căsuțe
5 – bungalouri
6 – recepția
7 – etaj
8 – tehnic
9 – periferie
10 - reduse

Subiectul. III. **TOTAL: 40 puncte**

- unităţi de alimentaţie de tip fast-food: *restaurant autoservire, bufetul tip expres (bistrou), snack-bar, pizzeria* 8p.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte.
Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

- prezentarea caracteristicilor fiecărui tip de unitate 16p.

- *restaurant autoservire* - unitate cu desfacere rapidă în care consumatorii îşi aleg şi se servesc singuri cu preparatele culinare calde şi reci şi băuturi alcoolice (bere) şi nealcoolice, aşezate în linii de autoservire cu flux dirijat şi cu plata după alegerea produselor.
- *bufetul tip expres (bistrou)* - unitate cu desfacere rapidă, în care fluxul consumatorilor nu este dirijat, servirea se face de către vânzător, iar plata se face anticipat.
- *snack-bar* - oferă în tot timpul zilei o gamă diversificată de preparate culinare
- *pizzeria* - unitate specializată în desfacerea sortimentelor de pizza.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4 puncte.
Pentru răspuns parţial corect sau incomplet se acordă câte 2 puncte.
Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

- evidenţierea sortimentului de preparate şi băuturi servite 8p.

- *restaurant autoservire* - gustări, produse lactate, băuturi calde nealcoolice, supe-ciorbe-creme, preparate din peşte, antreuri, preparate de bază, salate, deserturi, fructe, băuturi alcoolice (bere) şi nealcoolice, la sticlă.
- *bufetul tip expres (bistrou)* - gustări, produse lactate, băuturi calde nealcoolice, supe-ciorbe-creme, preparate din peşte, antreuri, preparate de bază, salate, deserturi, fructe) şi băuturi alcoolice (bere) şi nealcoolice, la sticlă.
- *snack-bar* - crenvurşti, pui fripţi, sandviciuri, cârnăciori, unele preparate cu specific, băuturi nealcoolice calde şi reci şi băuturi alcoolice în sortiment redus
- *pizzeria* - gustări, minuturi, salate, produse de patiserie, răcoritoare, bere, vin la pahar sau băuturi slab alcoolizate.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte.
Pentru răspuns parţial corect sau incomplet se acordă câte 1 punct.
Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

- descrierea ambientului fiecărui tip de unitate. 8p.

- *restaurant autoservire* – are caracter utilitar, primează elementele funcţionale, faţă de cele estetice, cu finisaje simple, uşor de întrţinut, mese cu blat rezistent la umezeală şi căldură, prevăzute cu scaune.
- *bufetul tip expres (bistrou)* – se aseamănă cu restaurantul autoservire, cu deosebire că este dotat cu mese tip "expres" destinate servirii mesei în picioare.
- *snack-bar* - existentă o tejghea-bar, cu un front de servire care permite accesul unui număr mare de consumatori, serviţi direct cu sortimente pregătite total sau parţial în faţa lor.
- *pizzeria* – este dotată cu mese cu scaune, uneori, prepararea şi coacerea pizzei poate fi văzută de către consumatori din salonul de servire.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte.
Pentru răspuns parţial corect sau incomplet se acordă câte 1 punct.
Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

INFLUENȚA STILULUI EDUCAȚIONAL AL PROFESORULUI ASUPRA STILULUI DE ÎNVĂȚARE AL ELEVULUI

NĂGĂRA ELENA-CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”ANTONIE MOGOȘ” CEAURU

Conceptul de stil educaţional îşi are originea în aria cercetărilor privind comportamentul didactic al profesorului, relaţiile profesor-elevi. Acest concept a apărut pe baza contactului interdisciplinar al cercetării pedagogice cu sociologia şi teoria conducerii şi, mai ales, pedagogia socială şi organizaţională. Unele aspecte particulare ale stilurilor educaţionale au fost abordate însă şi în cadrul pedagogiei clasice şi tradiţionale, în contextul reflecţiilor teoretice.

În definirea stilului managerial există unele dificultăţi ce îşi au originea în dependenţa acestuia de o serie de variabile personale ce nu pot fi descrise întotdeauna cu rigurozitate. Din acest motiv descrierile tipologice ale stilurilor manageriale au un caracter descriptiv şi metaforic, existând o oarecare distanţă între acestea şi realitatea de fapt.

O cercetare a lui Fred Fiedler introduce o departajare între comportament şi stil. Comportamentul este înţeles ca un set de acte specifice, care-l angajează pe individ în activitatea didactică atunci când direcţionează, conduce colectivul. Stilul reprezintă trebuinţele fundamentale ale unui lider, care motivează comportamentul. Astfel, comportamentul se schimbă prin modificarea situaţiilor externe, în timp ce stilul rămâne constant.

Stilul desemnează un sistem unitar de mijloace de acţiune (de concepţie şi de execuţie) cu un caracter relativ stabil prin care organele decizionale şi de execuţie contribuie la realizarea obiectivelor.

În realitate există un stil dominant care îşi are originea într-o combinaţie de stiluri, ceea ce face ca el să nu fie întotdeauna constanta unei persoane, având o anumită relativitate. Acelaşi individ, în situaţii diferite, produce comportamente manageriale variate generate de stilul personal de conducere, care este o îmbinare a variabilelor personale cu cele contextual-situaţionale.

Stilul reprezintă comportamentul real al managerului, adică felul în care îşi pune concret în aplicare concepţia de manager şi calităţile sale.

Managerul trebuie să aibe o personalitate puternică, să fie motivat să își exercite funcția de manager, să aibe discernământ și să culeagă toate datele în situațiile de criză, să rezolve problemele cu tact și să dea dovadă de diplomație.

Climatul organizațional este cel care definește stilul managerial al unui profesor sau director, de aceea el trebuie să fie foarte atent la felul în care se raportează la ceilalți dar și felul în care ceilalți se raportează la el.

Stilul este o variabilă cauzală de care depinde o mare parte a aspectelor de viaţă şi de muncă a oamenilor dintr-o organizaţie, apreciindu-se că numai prin îmbunătăţirea stilului performanţa poate să crească.

Tipologia stilurilor manageriale ale profesorului este conturată prin adaptarea categoriilor tipologice ale stilului managerului şcolar (pe care se axează literatura managementului educaţional) la specificul activităţii didactice, educative şi manageriale a profesorului, la caracteristicile elevilor ca membrii ai organizaţiei(având şi aceştia statusuri şi roluri în cadrul formaţiunii de studiu, ca în orice organizaţie).

Stilului managerial al profesorului pot fi negativ, atunci când acesta este lipsit de interes, evitând problemele, neacceptând propuneri din partea elevilor, demoralizându-i, altruist atunci când este interesat mai ales de relaţiile cu elevii, de crearea climatului optim, dar obţinând randament scăzut prin slabă organizare, promotor când este bazat pe randament, pe lucrul în echipă, pe participarea elevilor, autocrat când este bazat pe rezolvarea eficace a sarcinilor curente, de moment, prin control excesiv, constrângeri, prin respingerea iniţiativelor din partea elevilor, generând un climat de anxietate, ezitant când este preocupat în mod deosebit de sarcini şi relaţii, dar având un interes scăzut pentru rezultate, oscilant, luând decizii sub presiunea evenimentelor, realizator atunci când este orientat pe obţinerea unui randament ridicat în rezolvarea sarcinilor, prin organizarea eficace a eforturilor elevilor, prin tratarea diferenţiată a acestora, prin rezolvarea oportună a situaţiilor conflictuale.

Mai pot exista manageri care se bazează pe oferirea de instrucțiuni clare și directive specifice, dar realizează acest lucru doar la începutul carieреie, începutul unui ciclu sau la începutul orelor având drept scop ținerea în frâu a elevilor.

Cei mai modern stil și preferat de elevi și părinți este cel tutorial în care se încurajează comunicarea, se prijină motivația și încrederea, elevii sunt fericiți și starea de bine îi determină să învețe ci nu cea de frică spaimă sau îngrijorare. De asemenea, este de preferat și stilul suportiv, unde se încurajează de asemenea comunicarea, se pune accentul pe capacitățile și abilitățile elevilor, pe luarea de decizii în grup, pe acordarea de sfaturi și sugestii.

Stilul delegator, este caracterizat prin descentralizarea autorităţii în luarea deciziilor, asumarea responsabilităţilor, manifestat în cazul în care maturitatea grupului este avansată.

Stilul de învăţare este considerat unic, specific fiecărei persoane. Elevii au nevoie să afle cum funcţionează creierul lor pentru a achiziţiona şi procesa cât mai eficient o nouă

informaţie, ce abilităţi sunt necesare pentru a învăţa, cum abordează un examen, cum rezolvă probleme, cum oameni diferiţi învaţă în moduri diferite, cum pot aplica o strategie. Elevii preferă să înveţe în diferite moduri: unora le place să studieze singuri, să acţioneze în grup, altora să stea liniştiţi deoparte şi să-i observe pe alţii . Alţii preferă să facă doar câte puţin din fiecare. Mulţi oameni învaţă în moduri diferite faţă de ceilalţi în funcţie de clasă socială, educaţie, vârstă, naţionalitate, rasă, cultură, religie.

Modul în care un elev preferă să învețe este numit stilul său de învățare. Așa cum nu există un stil managerial bun sau rău, nu există nici un stil de învățare bun sau rău. De asemenea, nu are nimic de-a face cu inteligența. Cu toții folosim un amestec de stiluri de învățare, deși deseori, avem o preferință pentru unul și folosim altele mai puțin frecvent. Dacă elevii devin conștienți de stilurile lor de învățare preferate vor fi apoi capabili să-și recunoască punctele forte și punctele slabe în cadrul activităților de învățare. Există mai multe tipuri de stiluri de învățare. Stilurile de învățare senzoriale cuprind patru categorii: auditiv (elevul învață mai bine dacă aude lecția), tactil (elevul învață făcând), vizual (elevul învață mai bine dacă vede sau scrie lecția) și kinestezic (elevul învață prin mișcare).

Profesorii pot şi trebuie să influenţeze pozitiv relaţiile dintre elevii clasei sau ai şcolii, iar acest lucru ţine de calitatea lor de educatori şi în acelaşi timp de formatori. Un climat favorabil pe care cadrul didactic îl poate realiza la clasă se poate face prin atingerea unor etape ca: iniţierea şi organizarea diverselor activităţi extraşcolare, de loissir, aşezarea copiilor în bănci, medierea conflictelor dintre elevi și a diferitelor manifestări prin caresă se ofere elevilor din diferite clase şi generaţii posibilitatea de a se cunoaşte mai bine. Aceste aspecte pot duce la reducerea comportamentului perturbator, la aprecierea stimei de sine şi va avea efecte benefice asupra rezultatelor şcolare şi a integrării elevilor în colectiv.

Studiile arată că metodele de predare care se potrivesc cu stiluri de învățare ale elevilor pot îmbunătăți semnificativ performanțele lor academice.

Rolul profesorului nu se mai limitează doar la a preda, ci este necesar ca pe lângă competenţele de predare - învăţare – evaluare, să aibă şi bune abilităţi manageriale la clasele de elevi. De fiecare dată, profesorul trebuie să creeze un climat atractiv, un mediu educaţional eficace şi să conducă la dezvoltarea personalităţii elevilor. Acesta trebuie să-şi asume rolul de organizator, coordonator, evaluator al resurselor materiale, didactice şi umane, necesare îndeplinirii obiectivelor instructiv-educative.

Bibliografie:

1. Bunăiașu, Claudiu, Marian, Management educațional, Sinteze de curs
2. Cerghit, Ioan, Sisteme de instruire alternative şi complementare, Editura Aramis Print, Bucureşti, 2002

Siteografie

file:///C:/Users/Lucian/Downloads/columna_2020_04_05.pdf accesat pe 22. 11.2021
https://www.jsrpublishing.com/userfiles/files/archive_pages/78/19._PROFESORUL_ROL_DE_MANAGER_AL_CLASEI_DE_ELEVI.pdf accesat pe 12. 12 2021
http://mentoraturban.pmu.ro/sites/default/files/ResurseEducationale/Modul%202%20Stiluri%20de%20predare_0.pdf accesat pe 22 11.2021

ROLUL PROFESORULUI
CA MANAGER AL ACȚIUNII EDUCAȚIONALE

NĂGĂRA ELENA- CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ANTONIE MOGOȘ" CEAURU

Profesorul conduce direct și autonom foarte multe activități, fie la nivelul microgrupului de elevi, fie la nivelul claselor, fie la nivelul școlii. El se află într-un continuu raport partenerial cu elevii din perspectiva educațională, formativă. Profesorul trebuie să-și asume un set de responsabilități, având atribuții sporite la nivelul unei clase.

Pentru dascălul din școală de acum și pentru cel din școala de mâine, managementul este și va fi o provocare tot mai mare. Profesorul este implicat plenar în ceea ce se cheamă a fi „managementul schimbării".

Rolurile pe care le îmbrățișează profesorul, în calitate de conducător, sunt multiple. Potrivit lui D. Hainant, rolurile pe care profesorul le poate activa și utiliza în diferite stadii și forme ale procesului didactic ar fi următoarele: receptor și emițător al diferitelor mesaje, participant în activitățile specifice; realizator, proiectant, organizator, responsabil al unor actiuni; de decizie, în selecția obiectivelor, conținuturilor, strategiilor, resurselor, de sursa de informare, model de comportament, purtator de valori, de consiliere, ghidare, de apărare și protecție.

În raport cu toate aceste roluri, profesorul e factorul cel mai interactiv la nivelul clasei, aflându-se în contact nemijlocit cu elevii. În timpul predării lecției el utilizează o anumită strategie, reușind să mențină clasa de elevi într-o situație interactivă, fiecare elev în parte și toți împreună fiind parteneri, într-un proces condus delicat și discret de către omul de la catedra. Niciodată un profesor nu intră la ora exclusiv pentru a transmite informații reci, ci totdeauna, chiar prin ceea ce transmite profesorul este preocupat constant de dezvoltarea și formarea personalității elevilor. Atent fiind, profesorul intervine în situații în care elevul îl solicita, sfătuind, îndrumând sau sancționând. El trebuie să se bucure mereu și constant de atributul obiectivitatii, atent fiind ca în procesul evaluarii sa nu discrimineze si sa nu fie subiectiv. Din punct de vedere moral el este un reper, iar ca profesor specialist, impune prin ceea ce știe.

Profesorul are rolul cel mai interactiv în clasă : creează climatul adecvat, iniţiază, orientează, solicită, antrenează, exemplifică, critică, structurează, organizează forma şi conţinutul activităţii în clasă, modul de desfăşurare a interacţiunilor, dar poate şi delega responsabilităţi elevilor în rezolvarea unor decizii, sarcini.

În interacţiune, profesorul foloseşte, cel mai des, operaţia de solicitare a elevilor pentru a provoca dialogul, comunicarea, răspunsuri pe care le comentează, stimulează, optimizează, dezvoltă. Profesorul utilizează mai ales evaluarea pozitivă, răspunsurile negative fiind corectate în sens stimulativ și provocă interacţiunea, o structurează, o orientează, întăreşte comportamente pozitive, asigură climatul de comunicare, participare, cooperare.

Nu trebuie să uităm că relația dintre educator și educat reprezintă unul dintre factorii esențiali ce concura la bunul mers al procesului instructiv – educativ. Este cunoscut faptul că doi profesori cu aceeași pregătire și care obtin rezultate bune, fiecare le realizează prin modalitați proprii de abordare a comuniunii cu elevul. Dacă ar schimba între ei modul de lucru, și-ar împrumuta metodele, ar încerca să se imite unul pe celălalt, cu siguranță rezultatele nu ar fi mai valoroase. În acest caz creativitatea joaca un rol deosebit de important, fiind generatoare de nou, având accepțiunile de formațiune complexă de personalitate și interacțiune psihosocială. Dar progresul depinde nu doar de existența creației, ci și de modul ei de utilizare.

Stimulează și întreține curiozitatea, interesul și dorința elevilor în procesul instructiv-educativ. Una dintre principalele responsabilități ale profesorului este și cea referitoare la dezvoltarea capacitătți de autoeducație a elevilor. Dacă este puternic motivată duce la perfecționarea abilitaților intelectuale și practice.

Profesorul trebuie să demonstreze că știe nu numai să-i învețe pe elevi, dar și să-i aprecieze în mod obiectiv, să-i stimuleze în muncă, să le creeze o motivatie corespunzatoare. Teoria și practica pedagogica confirma faptul ca un elev mediocru puternic motivat da rezultate deosebite.

În sistemul nostru de învatamant profesorul lucrează cu sociogrupuri (clase de elevi, grupe, echipe, ateliere de educatie), dar și cu individualitati (când se acordă asistență psihoeducationala speciala unor elevi, cand realizeaza pregatirea pentru inalta performanta, etc.). Toate acestea presupun capacitatea profesorului și abilitatea de a fi un bun organizator al activității sociogrupurilor.

Fiecare cadru didactic trebuie să facă multiple și diverse eforturi pentru a se adapta, pentru a face față noilor cerinte. Profesorul nu trebuie sa se considere un simplu slujbas care preda lectii, el trebuie sa fie un ghid de nadejde al elevului, caruia ii da sprijinul de care are nevoie.

Evaluarea reprezintă totalitatea activitatilor prin care se colectează, organizează și interpreteaza datele obtinute in urma aplicarii unor instrumente de masurare in scopul emiterii unor judecati de valoare, pe care se bazeaza o anumita decizie pe plan educational.

Răspunsurile elevilor pot fi așteptate cu răbdare, cu tact, întarite daca este nevoie. Să amintim, în trecere, iarași despre calitățile empatice ale educatorului, având permanent în vedere relația întrebări empatice- răspunsuri empatice.

Cercetările pedagogice recente evidențiază caracterul polivalent al calităților și rolurilor profesorilor.

Bibliografie:

1. Bunăiașu, Claudiu, Marian, Management educațional, Sinteze de curs

Siteografie:

https://didactform.snsh.ro/sesiuni-online/roluri-ale-profesorului-ca-educator-si-manager accesat pe 16.01.2022

https://www.creeaza.com/didactica/didactica-pedagogie/Rolurile-profesorului843.php acesat pe 17.01.2022

LIMBA FRANCEZĂ – A XI-A INTENSIV/BILINGV
SUBIECT PROPUS PENTRU LUCRARE SCRISĂ
DE VERIFICARE A CUNOŞTINŢELOR LA FINALUL ANULUI ŞCOLAR

Isabela-Nicoleta NAIDIN
Colegiul Naţional ,,Cuza Vodă" Huşi, judeţul Vaslui, Romania

Subiectul I (50 puncte)

Lisez attentivement le texte suivant :

Enfin l'idée lui vint d'aller consulter une femme veuve, qu'on appelait la mère Fadet. Cette femme qui n'avait ni terre ni avoir autre que son petit jardin et sa petite maison, ne cherchait pourtant point son pain, à cause de beaucoup de connaissances qu'elle avait sur les maux et dommages du monde, et, de tous côtés on venait la consulter. Elle guérissait les blessures, foulures[1] et autres estropions[2] ! Elle vous ôtait des maladies que vous n'aviez jamais eues, telles que le décrochement de l'estomac ou la chute de la toile du ventre, et pour ma part, je n'ai jamais ajouté foi entière à tous ces accidents-là, non plus que je n'accorde grande croyance à ce qu'on disait d'elle, qu'elle pouvait faire passer le lait d'une bonne vache dans le corps d'une mauvaise, tant vieille et mal nourrie fut-elle.

Mais pour ce qui est des bons remèdes qu'elle connaissait et qu'elle appliquait au refroidissement du corps ; pour les emplâtres3 souverains qu'elle mettait sur les coupures et brûlures ; pour les boissons qu'elle composait à l'encontre de la fièvre, il n'est point douteux qu'elle gagnait bien son argent et qu'elle a guéri nombre de malades que les médecins auraient fait mourir si l'on avait essayé de leurs remèdes. Du moins elle le disait, et ceux qu'elle avait sauvés aimaient mieux la croire que de s'y risquer.

Comme dans la campagne, on n'est jamais savant sans être quelque peu sorcier, beaucoup pensaient que la mère Fadet en savait encore plus long qu'elle ne voulait le dire, et on lui attribuait de pouvoir faire retrouver les choses perdues, de même les personnes ; enfin, de ce qu'elle avait beaucoup d'esprit et de raisonnement pour vous aider à sortir de peine dans beaucoup de choses possibles, on en déduisait qu'elle pouvait en faire d'autres qui ne le sont pas.

George Sand, *La petite Fadette*

[1] foulures (f.) = légères entorses

[2] estropions = mot fabriqué à partir du verbe « estropier »=a schilodi, a mutila

[3]emplâtre (n.m) = préparation médicamenteuse que l'on applique sur la peau.

I.1. Compréhension (10 puncte)

Faites le résumé du texte. (90 mots ± 10%)

NB : règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces Ex: c'est-à-dire=1mot ;un bon mot =3 mots

I.2. Vocabulaire (10 puncte)

V.1. (2,5 p.) Relevez cinq mots appartenant au vocabulaire de la santé et de la maladie.

V.3. (5,0 p.) Trouvez 2 expressions contenant le mot « peine » et employez-les dans des phrases de votre choix.

V.4. (2,5 p.) Donnez les synonymes des expressions « aimer mieux » et « pour ma part » et utilisez–les dans des phrases de votre choix.

I.3. Grammaire (10 puncte)

G.1. (5,0 p.) Dans la phrase « Elle vous ôtait des maladies que vous n'aviez jamais eues….. » justifiez l'orthographe de « eues ».

G.2. (5,0 p.) Transposez en style indirect en commençant par : « Elle a dit » :

J'ai beaucoup apprécié le spectacle d'aujourd'hui.

Dans deux heures je dois être à l'aéroport et je ne pourrai jamais me débrouiller toute seule avec les bagages.

I.4. Mettez en français (20 puncte)

« De altfel Adela nu este o amatoare pasionată de literatura (interesul ei e îndreptat spre muzică, spre broderie şi spre pictură). Pentru spiritul ei realist de femeie, poezia este « exagerare şi falsificare », lucru pe care ea îl declară. Din cauza răbdării lor în conservarea speciei, femeile sunt mai serioase şi mai pozitive».

(Garabet Ibrăileanu, Adela)

Subiectul II (40 puncte)

Encore aujourd'hui, de nombreuses personnes prêtent de l'importance aux amitiés virtuelles. Donnez votre propre opinion.

(30 - 35 lignes)

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timp de lucru – 2 ore.

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

SUBIECTUL I (50 PUNCTE)

1.1 Compréhension (10 p.)

Se evaluează înţelegerea mesajului scris prin contragerea textului dat, conform cerinţei :

- fidelitatea faţă de sensul textului - 1,50 p.
- respectarea sistemului de enunţare - 1,00 p.
- identificarea ideilor principale - 2,00 p.
- utilizarea conectorilor logici - 1,00 p.
- reformularea - 3,00 p.
- respectarea numărul de cuvinte - 1,50 p.

1.2 Vocabulaire (10 p.)

I.2. Vocabulaire (10 puncte)

V.1. (2,5 p.)

V.3. (5,0 p.) être à la peine, ce n'est pas la peine de

V.4. (2,5 p.) « aimer mieux » = préférer, opter ; « pour ma part » = en ce qui me concerne, quant à moi, personnellement

I.3. Grammaire (10 puncte)

G.1. (5,0 p.). Elle vous ôtait des maladies que vous n'aviez jamais eues….. » - on fait l'accord avec le complément d'objet direct placé devant le relatif ,,que''

G.2. (5,0 p.) Elle a dit qu'elle avait beaucoup apprécié le spectacle de ce jour-là.

Elle a dit qu'elle devrait être à l'aéroport deux heures plus tard et qu'elle ne pourrait jamais se débrouiller toute seule avec les bagages.

Mettez en français (20 p.)

- redarea sensului (înţelegerea enunţurilor) - 2,00 p.
- adecvarea vocabularului, claritatea şi corectitudinea exprimării - 6,00 p.
- corectitudinea gramaticală - 5,00 p.
- corectitudinea grafiei şi a punctuaţiei - 5,00 p.
- originalitate (oferă soluţii elegante) - 2,00 p.

« D'ailleurs Adèle ne passe pas pour une dilletante de littérature (son intérêt est orientée vers la musique, la broderie et la peinture). Pour son esprit réaliste de femme, la poésie est une

exagération et une falsification, c'est ce qu'elle déclare bien. A force de leur patience dans la conservation de l'espèce, les femmes sont plus sérieuses et plus positives.

SUBIECTUL II (50 PUNCTE)

Se evaluează capacitatea de exprimare în scris.

- respectarea cerinţei - 4,00 p.
- realizarea unui plan structurat (introducere, cuprins, încheiere) - 8,00 p.
- folosirea conectorilor logici - 6,00 p.
- enunţarea ideilor, argumentelor - 8,00 p.
- exemple precise, adecvate - 6,00 p.
- corectitudinea gramaticală şi lexicală - 8,00 p.
- corectitudinea grafiei şi a punctuaţiei - 4, 00 p.
- creativitate, originalitate - 6,00 p.

Bibliografie

George Sand, *La petite Fadette*, Editura Le livre de poche, 1973

Garabet Ibrăileanu, *Adela*, Editura Publisol, 2021

Maïa Grégoire, Odile Thiévenaz, *Grammaire progressive du français, Niveau intermédiaire*, CLE International, Paris, 2013

Romain Racine, Jean-Chartes Schenker, *Pratique vocabulaire*, B2, CLE International, 2021

LIMBA FRANCEZĂ – A X-A INTENSIV/BILINGV
SUBIECT PROPUS PENTRU LUCRARE SCRISĂ
DE VERIFICARE A CUNOŞTINŢELOR LA FINALUL ANULUI ŞCOLAR

Isabela-Nicoleta NAIDIN
Colegiul Naţional ,,Cuza Vodă" Huşi, judeţul Vaslui, Romania

SUBIECTUL I / 25p. Compréhension de l'écrit

Lisez attentivement le texte ci-dessous.

L'importance de l'amitié entre enfants

L'amitié commence très tôt dans l'enfance et l'un des signes de son importance se manifeste par la hâte qu'ont les petits, depuis la maternelle, de retrouver leurs camarades pour la rentrée des classes. Ces liens noués dans l'enfance, laissent des traces durables, souvent avec l'encouragement des parents, et parfois avec celui des enseignants qui y voient un élément de socialisation et de réassurance pour l'enfant devant l'inconnu de l'école.

C'est ce dont témoigna, en début d'année, une petite fille de mon proche entourage dans une rédaction qui avait pour sujet : « C'est le jour de la rentrée, vous êtes contents de retrouver un camarade connu. » Elle écrivit : « Demain, c'est la rentrée, je suis triste car les vacances sont finies et mon cartable n'est plus vide. Le lendemain matin, maman avait préparé le petit-déjeuner habituel, papa lisait son journal et moi, j'avais le moral à zéro. Arrivée à l'école, j'avais déjà repéré mon ancienne classe quand, tout à coup, j'aperçois Camille, ma meilleure amie. J'étais tellement contente d'être avec Camille que j'avais même oublié ma mauvaise humeur, j'étais plutôt contente de cette rentrée. »

Si les partenaires de ces premières années d'apprentissage de la vie ne disparaissent jamais de notre souvenir, la place qu'ils y ont tenue demeure difficilement repérable. La mémoire des détails revient avec le temps.

Quant aux modalités de ruptures dans l'amitié, on peut s'apercevoir qu'elles reproduisent certains épisodes d'enfance, notamment en cas de départ ou d'éloignement. En matière d'amitié, les questions se posent généralement dans l'après-coup de la rupture ou de l'interruption, en prenant appui sur les réactions qui se produisent en termes de chagrin ou de colère.

https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2006-2-page-36.htm

1. (2p) « J'avais le moral à zéro », signifie :

a. J'étais déprimée.

b. J'étais effrayée.

c. J'étais seule au monde.

2. (9p) Cochez la bonne case. Justifiez votre choix en citant une phrase du texte.

	VRAI	FAUX
a. Les premières marques de l'amitié sont visibles à l'âge de l'adolescence. *Justification : ……..*		
b. Apres la rencontre de sa meilleure amie, la rentrée a remis de la joie au cœur de la petite fille. *Justification:……..*		
c. La routine de ses parents la révoltait. *Justification:……..*		

3. (6p) Dans le texte trouvez trois mots faisant partie du champ sémantique du mot <u>école</u>.

4. (4p) Précisez quatre marques de l'amitié.

5. (4p) Pourquoi a-t-on besoin d'un/une ami/e ? (deux justifications)

<u>SUBIECTUL II / 25p. Structures linguistiques</u>

1. (5p) Répondez affirmativement aux questions suivantes. Remplacez les compléments par les pronoms correspondants.

a. Il vend sa voiture à son père ?

b. Elle explique des règles de grammaire aux étudiants ?

c. Vous laissez vos clés à la réception?

d. Elles écriront deux lettres à leurs amies ?

e. Il a offert quelques informations aux touristes ?

2. (8p) Continuez les phrases :

a. Il a voulu savoir si ….

b. Marie saurait la réponse si….

c. Il a demandé que ….

d. Les professeurs que …

3. (6p) Rayez le mot qui ne convient pas :

a. Mon armoire / héros / héroïne

b. Ma livre / voiture / honte

c. Ce hôtel / rideau / problème

d. Cette cérémonie / jardin / fleur

e. Cet parapluie / amie / élève

f. Mes couteaux / frères / argent

4. (6p) Écrivez deux phrases pour exprimer :

a. La joie de revoir votre copain après les vacances d'hiver.

b. Votre regret pour le temps perdu devant l'ordinateur.

SUBIECTUL III / 50 p. Production écrite

Vous avez participé à un stage linguistique à Paris. Vous avez travaillé en équipe avec des ados de plusieurs pays. Ecrivez une lettre à votre meilleur/e ami/e pour lui parler de votre séjour. N'oubliez pas de lui parler des activités proposées par vos professeurs, des copains francophones et de l'avantage de connaître la langue française.

Vous vous appelez Marc/Marie. Votre ami/e s'appelle Victor/Valérie (**180- 200 mots)**

NOTĂ : Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 2 ore.

BAREM DE EVALUARE

I <u>Compréhension de l'écrit / 25p</u>.

1. 1 x 2 = 2p a. J'étais déprimée.

2. 3 x 3 = 9p

	VRAI	FAUX
a. Les premières marques de l'amitié sont visibles à l'âge de l'adolescence. *Justification :* **L'amitié commence très tôt dans l'enfance et l'un des signes de son importance se manifeste par la hâte qu'ont les petits, depuis la maternelle, de retrouver leurs camarades pour la rentrée des classes.**		x
b. Après la rencontre de sa meilleure amie, la rentrée a remis de la joie au cœur de la petite fille. *Justification :* **J'étais tellement contente d'être avec Camille que j'avais même oublié ma mauvaise humeur, j'étais plutôt contente de cette rentrée.**	x	
c. La routine de ses parents la révoltait. *Justification:* **Le lendemain matin, maman avait préparé le petit-déjeuner habituel, papa lisait son journal.**	x	

3. 3 x 2 = 6p maternelle/ rentrées des classes / camarades / vacances / apprentissage.

4. 4 x 1 = 4p La patience d'écouter ses problèmes, les affinités, le désir de lui partager certains secrets de votre vie, les surprises que l'ami/e vous réserve.

5. 2 x 2 = 4p Pour ne pas se sentir seul/e, pour partager nos problèmes, etc.

<u>II / Structures linguistiques / 25p</u>.

1. 5 x 1 = 5p

f. Oui, il la lui vend.

g. Oui, elle explique leur en.

h. Oui, nous les y laissons.

i. Oui, elles leur en écriront deux.

j. Ou, il leur en a offert quelques-unes.

2. 4 x 2 = 8p

a. Il a voulu savoir si …. (la concordance des temps à l'indicatif)

b. Marie saurait la réponse si…. (le si conditionnel)

c. Il demande que … (l'emploi du subjonctif)

d. Les professeurs que …(que- pronom relatif)

3. 6 x 1 = 6p

a. héroïne

b. livre

c. hôtel

d. jardin

e. élève

f. argent

4. 2 x 3 = 6p

c. La joie de revoir votre copain après les vacances d'hiver.

d. Votre regret pour le temps perdu devant l'ordinateur.

Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation proposées sera acceptée.

III. <u>Production écrite / 50p</u>.

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p.**

Capacitatea de a relata fapte / **10p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente şi emoţii / **10p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex) și corectitudine ortografică gramaticală / **10p.**

Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / **5p.**

Coerenţă, respectarea cerinţelor / funcţiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2=10p.**

Bibliografie

https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2006-2-page-36.htm

Evelyne Siréjols, Giovanna Tempesta, *Pratique gramaire,* B1, CLE International, Paris, 2020

Eik Orsenna DE L'ACADEMIE Francaise, *La grammaire est une chanson* douce, Editions Stock, 2001

www.francaisfacile.com

www.bonjourdefrance.com

www.apprendre.tv5monde.com

LIMBA FRANCEZĂ – A IX-A INTENSIV/BILINGV
SUBIECT PROPUS PENTRU LUCRARE SCRISĂ
DE VERIFICARE A CUNOŞTINŢELOR LA FINALUL ANULUI ŞCOLAR

Isabela-Nicoleta NAIDIN
Colegiul Naţional ,,Cuza Vodă" Huşi, judeţul Vaslui, Romania

SUBIECTUL I / 25p. Compréhension de l'écrit
Lisez attentivement le texte ci-dessous.

Les animaux des zoos

Imaginez-vous ne pouvoir contrôler aucun aspect de votre vie : ce que vous mangez, à quel moment vous mangez, à quel moment vous dormez, où vous allez et avec qui vous choisissez de construire une famille. C'est la réalité des animaux dans les zoos, transformés en sujets d'exposition vivants. Certains sont gardés dans des cages beaucoup trop étroites pour eux, pendant que d'autres sont forcés à effectuer des numéros humiliants.

Dans la nature, les animaux peuvent parcourir des centaines de kilomètres, chasser, élever leurs petits, explorer, jouer et avoir des relations sociales complexes tandis que dans les zoos, leur vie est réduite entre quatre murs.

Les zoos voudraient vous faire croire qu'ils ont vocation à protéger une variété d'espèces, qu'ils détiennent et dont certaines sont en voie d'extinction, mais les animaux ne sont pratiquement jamais libérés des zoos, et ceux-ci s'en sortent rarement bien, car en captivité, ils sont mal préparés pour s'en sortir dans la nature.

Les zoos sont à peine pédagogiques : les animaux détenus seuls dans des cages sont si éloignés de leur milieu naturel qu'ils ont peu l'occasion de suivre leurs instincts. La seule chose que l'on peut apprendre de ces tristes aménagements est la façon dont les animaux, qui veulent être libres, agissent lorsqu'ils sont enfermés.

Au final, les zoos sont des entreprises visant à divertir et non à éduquer. La seule chose qu'ils apprennent aux gens est qu'il est acceptable d'interférer dans la vie des animaux et de les maintenir en captivité, là où ils s'ennuient seuls et dépourvus de tout contrôle sur leur propre vie.

https://www.petafrance.com/nos-campagnes/divertissement/les-animaux-des-zoos-condamnes-une-vie-derriere-les-barreaux/

1. (4p) « Leur vie est réduite entre quatre murs », signifie :

a. Ils sont considérés de véritables animaux de compagnie.

b. Ils ne peuvent pas vivre en liberté.

c. Ils ne disposent pas de plusieurs chambres.

2. (9p) Cochez la bonne case. Justifiez votre choix en citant une phrase du texte.

	VRAI	FAUX
a. Au zoo les cages limitent le confort des animaux. *Justification : ……..*		
b. Les zoos ont un rôle pédagogique. *Justification:……..*		
c. Il y a une leçon que les animaux des zoos donnent aux gens. *Justification:……..*		

3. (6p) Dans le texte trouvez deux mots faisant partie du champ sémantique du mot zoo.

4. (6p) Identifiez deux syntagmes qui expriment le fait que les animaux des zoos ne connaissent pas la liberté.

SUBIECTUL II / 25p. Structures linguistiques

1. (10p) Remplacez les mots soulignés par le pronom convenable :

a. Je donne cette fleur à maman.

b. Elle peut me donner son livre.

c. Vous écrivez une belle lettre à vos cousins.

d. Tu n'as pas bien fait les exercices.

e. C'est ma serviette. Je n'ai pas vu ta serviette.

2. (9p) Continuez les phrases :

a. Ils ne savent pas si tu …

b. Tu m'as dit que Marie …

3. (6p) Écrivez deux phrases pour exprimer :

a. La joie de rencontrer votre ami français.

b. Une promesse faite à maman.

SUBIECTUL III / 50 p. Production écrite

Vous avez été dans une colonie de vacances en France. Vous avez de très beaux souvenirs de votre séjour. Ecrivez une lettre à votre meilleur/e ami/e pour lui tout raconter N'oubliez pas de lui offrir des informations précises sur la région, de lui parler des activités proposées par votre moniteur, des copains francophones.

Vous vous appelez Marc/Marie. Votre ami/e s'appelle Victor/Valérie (180- 200 mots)

NOTĂ : Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 2 ore.

BAREM DE EVALUARE

I Compréhension de l'écrit / 25p.

1. 1 x 4 = 4p

b. Ils ne peuvent pas vivre en liberté.

2. 3 x 3 = 9p

	VRAI	FAUX
a. Au zoo les cages limitent le confort des animaux. *Justification :* […] **dans les zoos, leur vie est réduite entre quatre murs.**	X	
b. Les zoos ont un rôle pédagogique. *Justification:* **Les zoos sont à peine pédagogiques**.		X
c. Il y a une leçon que les animaux des zoos donnent aux gens. *Justification:* **La seule chose qu'ils apprennent aux gens est qu'il est acceptable d'interférer dans la vie des animaux et de les maintenir en captivité, là où ils s'ennuient seuls et dépourvus de tout contrôle sur leur propre vie.**	X	

3. 2 x 3 = 6p cage, animaux.

4. 2 x 3 = 6p […] mais les animaux ne sont pratiquement jamais libérés des zoos […] ;

[…] ceux-ci s'en sortent rarement bien

II / Structures linguistiques / 25p.

1. (10p) Remplacez les mots soulignés par le pronom convenable :

a.Je la lui donne.

b. Elle peut me le donner.

c. Vous la leur écrivez.

d. Tu ne les as pas bien faits.

e.C'est ma serviette. Je n'ai pas vu la tienne.

2. (9p) Continuez les phrases :

a. Ils ne savent pas si tu … (la concordance des temps à l'indicatif)

b. Tu m'as dit que Marie … (la concordance des temps à l'indicatif)

3. (6p) Écrivez deux phrases pour exprimer :

a. La joie de rencontrer votre ami français.

b. Une promesse faite à maman.

Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation proposées sera acceptée.

III. Production écrite / 50p.

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 5p.

Capacitatea de a relata fapte / 10p.

Capacitatea de a exprima idei, sentimente şi emoţii / 10p.

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex) și corectitudine ortografică gramaticală / 10p.

Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / 5p.

Coerenţă, respectarea cerinţelor / funcţiilor comunicative, punere în pagină / 3+5+2=10p.

Bibliografie

https://www.petafrance.com/nos-campagnes/divertissement/les-animaux-des-zoos-condamnes-une-vie-derriere-les-barreaux/

Evelyne Siréjols, Giovanna Tempesta, *Pratique gramaire,* B1, CLE International, Paris, 2020

Maïa Grégoire, Alina Kostucki, *Grammaire progressive du francais avec 600 exercices, CLE International, 2012*

www.francaisfacile.com

www.bonjourdefrance.com

www.apprendre.tv5monde.com

www.biendire.com/fr/

ADOPTĂ O CLASĂ! - proiect educațional

Prof. Naraevschi Mihaela
Școala Gimnazială "Aurel Vlaicu", Fetești

În contextul pandemiei de COVID-19, starea de urgență și de alertă instituite începând cu luna martie a anului școlar 2019-2020 au provocat un experiment social în domeniul educației. Pentru toți, trecerea la învățarea online a fost o surpriză și a constituit o provocare, chiar și pentru cei mai adaptabili dintre profesori și elevi.

În tot acest proces, la Școala Gimnazială "Aurel Vlaicu" Fetești, protagoniștii au fost profesorii și elevii, urmați îndeaproape de părinții care au fost incluși în procesul educațional mai mult decât oricând și, în multe cazuri, mai mult decât și-ar fi dorit. Împreună au învățat să utilizeze platforma Classroom, un instrument nou din suita Google Apps for Education. Cadrele didactice au creat și organizat rapid teme, au oferit eficient feedback și au comunicat ușor cu părinții. Elevii au putut să-și organizeze temele în Google Drive, le-au predat, comunicând direct cu profesorii și cu colegii.

O certitudine este însă că anul școlar 2020/2021 nu poate începe, în septembrie, în condițiile clasice / tradiționale. În școala noastră învață 1 090 de elevi și 68 de cadre didactice. Astfel, în fiecare sală de clasă, va fi nevoie de câte un dispozitiv tehnic (laptop) pentru a putea susţine lecţii on-line, în condiţii optime. Conform Art. 163 (1), din Legea Educației Naționale nr. 1/2011, calitatea educației trebuie să reprezinte o prioritate permanentă pentru unitatea de învățământ care însă, în acest moment, nu dispune de fonduri pentru a pune la dispoziţia cadrelor didactice și elevilor echipamentele necesare.

Reluarea activităților școlare se va face în anul școlar 2020-2021 prin reducerea numărului de elevi dintr-o clasă și participarea acestora alternativă la ore. Astfel, pentru școala noastră, una dintre cele mai reprezentative din țară și care anul acesta împlinește 100 de ani de când funcționează, folosirea tehnologiilor digitale în procesul de educație va presupune o schimbare de paradigmă pentru dascăli, o modificare a modului de organizare și prezentare a lecțiilor, impunându-se existența unei infrastructuri performante, eficiente.

Proiectul educațional pe care școala dorește să îl implementeze, "ADOPTĂ O CLASĂ!", se adresează autorităților administrației publice locale, reprezentanților comunității locale, organismelor economice, organizațiilor guvernamentale și nonguvernamentale, instituțiilor de educație și cultură sau alte tipuri de organizații care pot sprijini unitatea de

învățământ, prin donarea de laptopuri, în vederea atingerii obiectivelor educaționale stabilite prin proiectul de dezvoltare instituțională, în interesul beneficiarilor direcți ai educației, conform Regulamentului-cadru de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar, nr. 5079/2016, cu modificările și completările ulterioare

Potrivit legislației în vigoare (Ordinul MEC 4135/21.04.2020, privind instrucțiunile pentru crearea și/sau întărirea capacității sistemului de învățământ preuniversitar prin învățare on-line), în anul școlar 2020-2021, cadrele didactice trebuie să realizeze următoarele activități:

a) proiectarea activității-suport pentru învățarea on-line din perspectiva principiilor didactice și a celor privind învățarea on-line, fiind responsabile de asigurarea calității actului educațional;

b) elaborarea, adaptarea și selectarea resurselor educaționale deschise, a sesiunilor de învățare pe platforme educaționale, a aplicațiilor, precum și a altor categorii de resurse și mijloace care pot fi utilizate în procesul de învățare on-line;

c) elaborarea instrumentelor de evaluare aplicabile on-line, pentru înregistrarea progresului elevilor;

Toate acestea nu se pot realiza în absența unor echipamente tehnice de calitate cu ajutorul cărora elevii pot urmări on-line lecțiile predate în sala de clasă de către cadrul didactic și care, de asemenea, pot facilita monitorizarea acestor activități de către conducerea școlii, a inspectoratului școlar sau a ministerului.

Competenţele digitale ale personalului didactic din școala noastră actualizate permanent prin cursuri de formare oferă posibilitatea utilizării eficiente a tehnologiei în procesul de predare-învățare-evaluare şi, ca urmare, se pot atinge obiectivele educaţionale cu eficacitate, economisind timp şi ridicând productivitatea la nivelul clasei. Astfel, având la dispoziție câte un laptop în fiecare sală de clasă, educatoarele, învățătorii și profesorii ar putea crea resurse digitale, ar integra dinamic texte, date, obiecte multimedia proprii sau preluate din locații externe, ar implementa dispozitive interactive în activități didactice, ar elabora parcursuri individuale de învățare pentru elevi.

NOI, SUFLETUL ACESTEI ȘCOLI, NE DORIM SĂ FIM SPRIJINIȚI ÎN ACEST DEMERS PENTRU CA:

NOI, copiii, să putem străbate drumul cunoașterii, construindu-ne viitorul plini de încredere …NOI, profesorii, să fim un etalon în fața elevilor, fiindu-le aproape în creionarea parcursului educațional …NOI, părinții, să ne implicăm activ în bunul mers al școlii, conștienți fiind că susținerea noastră va da roade mai târziu …

ANALIZA, ADAPTAREA ŞI INTEGRAREA RESURSELOR SUPORT PENTRU ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

NARAEVSCHI MIHAELA
Şcoala Gimnazială „Aurel Vlaicu”, Feteşti

Titlul filmului: "Bobiță și Buburuza**. Prietenia"**

Ideea centrală: În **"** Bobiță și Buburuza**. Prietenia"** este descrisă întâlnirea celor doi prieteni: băiatul melc și mămăruța, precum și cearta lor cauzată de găsirea unei cireșe. În final cei doi ajung să găsească o rezolvare și să se împrietenească pentru totdeauna.

Valorile promovate

- dorința de bine pentru un prieten
- simpatie
- onestitate, chiar și în situații în care alții s-ar feri să spună adevărul
- înțelegere reciprocă
- compasiune mutuală
- încredere reciprocă
- ajutor în situații de cumpănă
- bucurie de prezența celeilalte persoane

Competențe specifice vizate de activitatea de învățare (clasa a II-a)

2.2. Transmiterea unor mesaje verbale și nonverbale simple despre propriile experiențe de viață;
2.3. Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi bun prieten;

Cum poate fi valorificată această resursă la clasă, în activitățile de DP

1. Pe elevi îi așteaptă un mesaj: *Prietenii adevăraţi sunt cei care te îmbrăţişează atunci când eşti trist, dar şi atunci când eşti vesel!*

Copiii se îmbrățișează reciproc şi descoperă despre ce vom vorbi.
Ghicitoare:
Ea este ca şi o floare
Şi poate rezista în timp
De are apă şi mult soare
Trăieşte-n orice anotimp! (Prietenia)

2. ***Mânuțele prieteniei***

Jocul: Cu care dintre personaje ai vrea să semeni: cu Buburuza sau cu Bobiță?

Fiecare copil şi-a conturat mânuța pe o foaie color. Pe mânuţă este scris numele personajului preferat. Copiii se vor grupa în cele două echipe, lipind pe o planșă mânuțele prieteniei. Apoi vor completa câteva calități care i-au impresionat la cele două personaje.

3. Se foloseşte metoda cubului. Se formează 6 echipe şi fiecare va avea de completat o fişă.

La final, un purtător de cuvânt de la fiecare grupă va citi ceea ce au completat pe fişă.

Descrie

Descrie de ce se certau cele 2 personaje.

Compară

Găseşte cuvinte cu sens opus:

singuratic ≠ …răbdător ≠….. lacom ≠ … a dojeni ≠ …… prieten≠……

Asociază

Găseşte însuşiri pentru următoarele cuvinte: cireașă, roabă, livadă.

Analizează

Ce simte Bobiță când vede că Buburuza pleacă și nu îl răsplătește ? Ce a înţeles din această întâmplare?

Aplică

Imaginează-ţi că eşti Buburuza. Ce ai fi făcut?

Argumentează

De ce se numeşte povestea “Prietenia”?

Cum poate fi valorificată această resursă în activitatea de evaluare la DP: autoevaluare/ inter-evaluare

Completarea, la sfârsitul unei sarcini importante, a unor propozitii de genul:

- Am învățat de la personaje că ...
- Am fost surprins de faptul că omida ...
- Am descoperit că ...
- În realizarea acestei sarcini aș fi întâmpinat următoarele dificultăți:

Sugestii de adaptare la categorii de elevi în risc

- Elevii vor asculta enunțuri, recunoscând care dintre ele fac parte din filmul vizionat.
- Elevii vor participa la jocul numit „Ghemul călător”. Ei vor arunca ghemul către colegii preferaţi, arătând o calitate deosebită a acestora.

PROIECT DIDACTIC

Nivelul : I (grupa mijlocie)

Temă independentă: "Povești la gura sobei"

Tema activității: "În lumea poveștilor"

Tipul activității: verificarea și sistematizarea cunoștințelor

Forma de realizare: activitate integrată

Scopul activității: formarea și dezvoltarea cunoștințelor matematice ale copiilor privind formarea grupelor de obiecte după criterii date și a numerației 1-3, utilizarea corectă a unui limbaj matematic corect și dezvoltarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

Categorii de activități :

I. ADP: Întâlnirea de dimineață

II**. ALA1**: **Activități liber alese**

- **Știință:** "Alege și grupează florile din coșul Scufiței Roșii"
- **Artă:** "Cartea mea cu povești"
- **Joc de masă**: "Scene din povești" - puzzle

III. **ADE-Activități pe domenii experiențiale**

- **DS**:- joc didactic " În lumea poveștilor"
- **DOS**: Activitate practică "Măști cu personaje din povești"- colaj

IV. **ALA2**: **Jocuri și activități alese**

-joc distractiv “Dansul personajelor din povești”

Tranziții: “Bat din palme!”(joc cu text și cânt)

“Unul după altul…”

“ Ce-mi plac poveștile”(cântec)

“Scufița Roșie” (cântec)

“Ursul păcălit de vulpe”(cântec)

Obiective operaționale: Pe parcursul și la sfârșitul activității fiecare copil va fi capabil :

O 1 – să realizeze tema dată; folosind tehnici specifice ariilor de interes;

O 2 – să selecteze obiectele după mărime și culoare;

O 3 – să aprecieze cantitatea folosind expresiile “multe - puține”; ”tot atâtea”

O4 - să așeze obiectele la locul indicat (poziții spațiale);
O5 - să numere în limitele 1-3 raportând numărul la cantitate și invers;
O6 - să ordoneze obiectele crescător după mărime utilizând numeralul ordinal.;
O7 - să denumească materialele și ustensilele puse la dispoziție, mânuindu-le cu atenție și combinându-le în vederea realizării temei propuse;

SARCINA DIDACTICĂ: Rezolvarea diverselor sarcini legate de număratul în limitele 1-3.

REGULILE JOCULUI:

- Copiii sunt împărțiți în două echipe .

- Copilul solicitat trebuie să rezolve sarcina utilizând un limbaj matematic corect
- Fiecare răspuns corect va fi aplaudat și punctat.
- La sfârșitul jocului se calculează punctele și se anunță echipa câștigătoare.

ELEMENTE DE JOC:

Surpriza, aplauzele, recompense, mânuirea materialului, încurajări, întrecere.

Strategii didactice:

Metode si procedee: conversația, explicația, observația, exercițiul, jocul didactic , demonstrația, turul galeriei, lucrul în echipă, lucrul individual.

Material didactic: laptop, scene din povești, cărticele, siluete ale personajelor din povești, jetoane flori (galbene, roșii, albastre), medalioane cu personaje din povești, machetă cu cele trei povești:" Scufița Roșie", "Capra cu trei iezi", "Ursul păcalit de vulpe", (căsuțe, brazi, pomi, siluete personaje, masă, scaun; flori: roșii, galbene, portocalii; pești, frunze, păpuși cu personajele din povestea "Scufița roșie", car cu boi, vizuină,), jetoane pești, jetoane fursecuri, jetoane cu cifrele 1-3, măști din carton, magneți, hârtie glasată, creioane, lipici, tablă magnetică, puzzle, coșuri, vaze din lut, ghicitori

BIBLIOGRAFIE

Curriculum pentru învățământul preșcolar, 2018.

- L. Tătaru, A. Glava și O. Chiș – Pidamida cunoașterii – Repere metodice în aplicarea Curriculumului preșcolar, Ed. Diamant, Pitești, 2014;



SCENARIUL ZILEI
ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

Copiii se aşază în semicerc, pentru întâlnirea de dimineață. Educatoarea salută copiii prin intermediul poeziei **Bună dimineața**: „Dimineaţa a sosit/ Toţi copiii au venit/ În cerc să ne adunăm/ Cu toţii să ne salutăm!/ Bună dimineaţa, pici!/ Mă bucur că sunt aici!/ A început o nouă zi,/ Bună dimineaţa copii!”.

Se realizează **salutul** prin intermediul **cântecului Bună dimineața**: „Bună dimineaţa, Bună dimineaţa tuturor!/ Bună dimineaţa cer frumos,/ Bună dimineaţa soare luminos, / Bună dimineaţa micule vânt ce alergi pe pământ, / Bună dimineaţa păsări mari şi mici, / Bună dimineaţa animale mici şi mari, / Bună dimineaţa pietre tari! / În fiecare dimineaţă, / Să avem gândul bun pe faţă, / Către soare să privim, / Iubire să dăruim, / De gând rău să ne ferim, / Să adunăm doar bucurie, / Şi în lume să o răspândim. / Şi astfel, în fiecare dimineaţă, / Orişice copil, are gândul bun pe faţă!”.

Se realizează **momentul de înviorare** prin intermediul **cântecului „Lecția de înviorare”**, căreia i se atribuie mișcări corespunzătoare: Hai, fuguța – unu-doi!/ Nimeni nu mai e ca noi/ Cu cât suntem mai vioi,/ E și joaca mai în toi!/ Să batem din palme: clap-clap!/ Și-apoi din picioare: trap-trap!/ Hai, pitic-pitic-pitic, pe-aici.../ Măi, ce de voinici!/ Ne-ntoarcem spre stânga: clap-clap!/ Și apoi la dreapta: trap-trap!/ Ne-nvârtim o dată câte doi.../ Ce copii vioi./ Hai, fuguța, tropa-

trop!/ Lecția are un scop:/ Cu cât suntem mai vioi,/ E și joaca mai în toi!/ Să batem din palme: clap-clap!/ Și-apoi din picioare: trap-trap!/ Hai, pitic-pitic-pitic, pe-aici.../ Măi, ce de voinici!/ Ne-ntoarcem spre stânga: clap-clap! Și apoi la dreapta: trap-trap!/ Ne-nvârtim o dată câte doi.../ Ce copii vioi./

Prezența: „După ce ne-am adunat, / Şi frumos ne-am salutat, / Colegii ne-am întâlnit, / Oare cine a venit?" – se face prezența la panou, se numără fetițele, băieții, câți copii sunt în total la grădiniță.

Calendarul naturii. Vom preciza cum este vremea în această dimineață și cum au venit îmbrăcați până la grădiniță, dacă le-a fost cald sau frig și vor completa calendarul naturii, specificând ziua, data, luna, anotimpul cu ajutorul etichetelor tipărite și cu simboluri corespunzătoare.

La **Noutatea zilei:** Voi prezenta cu ajutorul laptop-ului un clip care include cele trei povești, iar copiii vor trebuie să răspundă la ghicitoare și să spună din ce poveste face parte imaginea respectivă.

Mesajul zilei:"Iubiți poveștile copii!/ Ele ne învață/ Cum să ne comportam în viață!"

Tranziție:"Bat din palme" (joc cu text și cânt)



Voi anunța tema zilei "În lumea poveștilor", apoi jocurile și activitățile ce urmează a fi desfășurate în fiecare centru, invitând grupa de copii să le viziteze, intuind materialele puse la dispoziție și alegând centrul preferat.

Astfel:

La sectorul **Știință: "Alege și grupează florile din coșul Scufiței Roșii"**- copiii vor avea de sortat flori după culoare și mărime.

La sectorul **Artă: "Cartea mea cu povești**"- copiii vor colora personajele din povești;



La sectorul **Joc de masă**:**" Scene din povești"**- copiii vor asambla puzzeluri cu imagini din aceste povești.

Tranziție : "Unul după altul…."

Copiii vor intra în sala de grupă intonând cântecul „Ce-mi plac povestile" și se vor așeza pe scăunele pentru a desfășura jocul didactic"În lumea poveștilor"

La ADE, DS se va realiza prin jocul didactic "În lumea poveștilor" unde copiii vor sorta florile după culoare și le vor pune în vaze, vor pune în coș atâtea fursecuri câte le arată cifra de pe coș, vor așeza cozonacul pe masă, frunzele sub scaun, iedul cel mic lângă mamă și pe cel mare în fața ușii, vor spune câți pești are vulpea în vizuină, câți au mai rămas în căruță, vor ordona peștii după mărime, vor spune al câtelea pește a mâncat vulpea, vor forma perechi în funcție de cât arată cifra de pe jeton. Copiii se vor grupa pe echipe, ținând cont de ecusoanele primite – echipa iezilor și echipa ursilor.

Voi prezenta copiilor sarcina de lucru și regulile jocului, apoi se va trece la desfășurarea jocului de probă. Câte un copil din fiecare echipă va sorta florile după culoare și le va pune în coș flori galbene/ roșii.

Se va trece apoi la jocul propriu-zis prin executarea acestuia de către copii. Pentru aceasta copiii vor trece prin mai multe probe, și anume:

-proba nr.1- "Scufița Roșie" - copiii vor așeza florile în vaza bunicii în funcție de culoare;

- copiii vor așeza atâtea fursecuri cât arată cifra de pe coș.

-proba nr. 2 “Capra cu trei iezi” - copiii vor așeza pe masă cozonacul și sub scaun frunzele;

- copiii vor așeza iedul cel mare în fața ușii și pe iedul cel mic lângă mamă

-proba nr. 3 “Ursul păcălit de vulpe” - copiii vor număra câți pești are vulpea în vizuină / au mai rămas în căruță,

- copiii vor ordona peștii după mărime și vor așeza cifra corespunzătoare.

-la semnal copiii vor închide ochii și în acest timp voi ascunde un pește, iar la deschiderea ochilor vor descoperi al câtelea pește a mâncat vulpea.

-proba nr. 4- Complicarea jocului: Copiii se vor grupa în funcție de cât arată cifra de pe jeton.

La finalul activității vom număra punctele și vom desemna echipa câștigătoare, apoi copiii vor interpreta cântecul “Scufița Roșie” și vor ieși din grupă.

Tranziție: “Ursul păcălit de vulpe!”

DOS: Vom desfășura în continuare activitatea practică “Măști cu personaje din povești”, pe care le vom folosi la jocul distractiv “Dansul personajelor din poveşti”.

Voi anunța tema activității și voi invita copiii să intuiască materialele cu care vor lucra. Explic și demonstrez copiilor etapele de lucru, apoi vom face exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii, după care se va trece la lucru. În acest timp îi voi supraveghea și ajuta pe cei care întâmpină dificultăți în realizarea lucrării. După finalizarea lucrărilor vom face o expoziție, iar copii vor putea admira lucrările realizând Turul Galeriei.



În încheierea activității copiii vor desfășura jocul distractiv “Dansul personajelor din poveşti”.

DEMERSUL DIDACTIC

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1. Moment organizatoric	-pregătirea materialelor necesare pentru fiecare centru de activitate; -asigurarea unui climat educațional favorabil, în concordanță cu tema zilei; - Întâlnirea de dimineață.	Conversația Explicația	
2. Captarea atenției	Se va realiza printr-o prezentare a unui clip care conține cele trei povești învățate. Copiii vor răspunde la ghicitori și vor spune ce povești sunt. Se va purta o scurtă discuție despre personajele din poveștile învățate.	Conversația	Frontală
3.Reactualizarea cunoștințelor	Copiii se îndreaptă către cele trei centre deschise. După intuirea materialului se formează grupele de lucru: -Știință- "Alege și grupează florile din coșul Scufiței Roșii" La acest centru copiii vor sorta florile după culoare și mărime. -Artă- "Cartea mea cu povești". La acest centru copiii vor colora	-explicația -exercițiul	-aprecierea modului de cooperare cu ceilalți pentru a finaliza lucrările

	personajele din povești. -Joc de masă- "Scene din povești" Copiii vor asambla puzzeluri cu imagini din aceste povești. Tranziție: "Unul după altul ……."- cântec		

4.Anunțarea temei și enumerarea obiectivelor	Copiii vor intra în sală cântând cântecul „Ce-mi plac poveștile". Voi anunța copiii că vom desfășura jocul "În lumea poveștilor"	-convorbirea	stimularea interesului pentru activitate
5.Desfășura rea activității	DS -a)Explicarea regulilor jocului Jocul se desfășoară pe două echipe: -echipa iezilor -echipa ursilor Voi prezenta sarcinile pentru fiecare probă. Răspunde câte un copil din fiecare echipă, iar răspunsul corect este răsplătit cu o bulină. Va ieși câștigătoare echipa care acumulează cele mai multe	-explicația -demonstrația	-aprecieri individuale -aprecieri individuale și colective

	buline. -b)Desfășurarea jocului de probă Pentru exemplificarea jocului voi solicita să vină câte un copil din fiecare echipă care va sorta florile după culoare și le va pune în coș. -c)Desfășurarea jocului: Proba 1 “Scufița Roșie” : - Culege florile roșii și pune-le în vaza roșie a bunicuței. - Culege florile galbene și pune-le în vaza albastră a bunicuței. - Pune în coșul Scufiței Roșii tot atâtea fursecuri câte îți arată cifra (2 fursecuri) - Pune în coșul Scufiței Roșii tot atâtea fursecuri câte îți arată cifra (3fursecuri) Proba 2 “Capra cu trei iezi”: - Pune cozonacul pe masă; - Adună frunzele și așează-	-exercitiul -jocul -exercitiul -jocul	-aprecieri individuale si colective -aprecieri individuale și colective

	le sub scaun; - Așează-l pe iedul cel mare în fața ușii; - Așează-l pe iedul cel mic lângă mama lui. Proba 3 -"Ursul păcălit de vulpe" -Numără câți pești are vulpea în vizuină (3) - Numără câți pești au mai rămas în căruță (2); - Ordonează peștii în ordine după mărime și pune cifra corespunzătoare; - Al câtelea pește a mâncat vulpea? Complicarea jocului - Copiii se vor grupa în funcție de cât arată cifra de pe jeton. Activitatea se încheie cu desemnarea echipei câștigătoare. Tranziție: "Scufița Roșie"-cântec	-exercitiul -jocul -aplauze	
6.Obținerea performanței	Copiii vor intra în sala de grupă interpretând cântecul "Ursul păcălit de vulpe ". Vom desfășura activitatea practică și voi anunța că vor avea de lipit bucăți de	-conversația	Observarea sistematică Evaluarea individuală

	hârtie colorată pentru realizarea unor măști cu personajele din povești :urs, vulpe și lup, pe care le vom folosi la jocul distractiv "Dansul personajelor din povești". Se intuieşte materialul și se explică modul de realizare. Inainte de a începe lucrul, copiii vor executa exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii. În timp ce copiii lucrează voi trece pe la fiecare, voi da indicații individuale și colective dacă este cazul. De asemenea voi avea grijă ca în timpul lucrului copiii să aibă o poziție corespunzătoare. Realizarea temei se va face pe fond muzical. După finalizarea lucrărilor, le voi expune, iar copiii vor face Turul Galeriei admirându-le.	- explicația - demonstrația -exercitiul Turul galeriei	Observarea comportamentului global al copiilor
7.Încheierea activității	Voi face aprecieri cu privire la modul în care au rezolvat	-conversația	

	sarcinile, comportamentul, atitudinea și interesul manifestat în timpul activităților. În încheierea activităților copiii vor desfășura jocul distractiv "Dansul personajelor din povești".		-recompense

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

“ÎN LUMEA POVEŞTILOR”





Grădinița: „Prichindel”, București

Educatoare: **NASTASE EUGENIA**

Data: 10.03.2023

Clasa: I Waldorf

Învățător: Năznean Flavia

Liceul Tehnologic „Dorin Pavel”

Proiect de lecție

Aria curriculară: Matematică și Științe ale Naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Titlul lecției: Aflarea termenului necunoscut

Tipul lecției: Consolidare

Scopul lecției: Consolidarea cunoștințelor legate de aflarea termenului necunoscut

Obiective operaționale:

- să rezolve corect exercițiile propuse;
- să respecte algoritmul de rezolvare al exercițiilor;
- să efectueze corect proba;
- să răspundă corect la întrebările adresate;
- să formuleze singuri un exercițiu cu o operație cu un termen necunoscut;

Strategii didactice:

a) Forme de organizare: frontal, individual
b) Mijloace: fișe
c) Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, problematizarea

Bibliografie:

Katie Daynes, *Matematica pe înțelesul copiilor*, Editura Univers Enciclopedic

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPE/TIMP	CONȚINUTUL LECȚIEI	STRATEGII DI
1. Moment organizatoric (2 minute)	Pregătirea materialelor ce sunt necesare orei și asigurarea unui climat corespunzător.	Conversația
2. Captarea atenției (2 minute)	Le voi pune copiilor întrebări legate de povestea pe care le-am spus-o atunci când am vorbit pentru prima dată de aflarea termenului necunoscut. 1. Despre ce a fost povestea pe care am spus-o legat de termenul necunoscut? R: În poveste este vorba despre niște spiriduși cărora le plăcea mult matematica și care își doreau foarte mult să facă adunări și scăderi, numai că florile din pădure, fiind foarte jucăușe, au vrut neapărat să se joace cu spiridușii și au ales să acopere câte un termen din fiecare operație, iar spiridușii au rămas tare încurcați și au nevoie de ajutorul nostru pentru a afla numerele necunoscute.	Conversația Problematizarea
3. Anunțarea temei și formularea scopului (2 minute)	Le voi spune copiilor că azi, la ora de Matematică, îi vom ajuta în continuare pe spiriduși să afle numerele necunoscute și vom repeta ceea ce am învățat până acum la aflarea termenului necunoscut, pentru ca ei să își consolideze aceste cunoștințe.	Conversația
4. Consolidarea cunoștințelor (20 de minute)	Pentru a ne antrena mintea înainte de oră, mă voi folosi de jocul japonez Mikado pentru a îi determina pe copii să facă calcule mintal. Voi pune bețele de Mikado la spate și voi scoate câte unul pe rând, pentru ca elevii să adune punctajele pe care le reprezintă bețele împreună. Le voi adresa copiilor câteva întrebări: 1. Cum se numesc numerele dintr-o adunare? R: Numerele dintr-o adunare se numesc TERMEN 1, TERMEN 2 ȘI SUMĂ. 2. Cum se numesc numerele dintr-o scădere? R: Numere dintr-o scădere se numesc DESCĂZUT, SCĂZĂTOR ȘI DIFERENȚĂ SAU REZULTAT. R: Fie înlocuind simbolul pentru scăzător cu ceea ce am aflat, fie adunând rezultatul cu scăzătorul pe care l-am aflat, ca să vedem dacă ne dă cât descăzutul. Le voi da copiilor o fișă pe care vor avea următoarele calcule de rezolvat: a)16-a=12 e)a+33=36 b)13-a=10 f)45-a=40 c)13+a=15 d)a+24=25 În timp ce rezolvăm exercițiile, le voi adresa următoarele întrebări: 1. Prin ce operație aflăm termenul necunoscut la adunare? R: La adunare aflăm termenul necunoscut prin operație de scădere. 2. Și pe care numere le scădem? R: Scădem din sumă termenul pe care îl cunoaștem.	Conversația Explicația Exercițiul Fișe Problematizarea

	3. Cum se face proba atunci când aflăm un număr necunoscut dintr-o adunare? R: Înlocuind simbolul pentru numărul necunoscut cu ceea ce am aflat, pentru a vedea dacă adunând termenul cunoscut cu termenul pe care l-am aflat obținem suma. 4. Cum aflăm termenul necunoscut într-o scădere în care știm descăzutul, dar nu știm scăzătorul? R: Efectuând scăderea: descăzut – rezultat = scăzător 5. Cum putem face proba după ce am aflat scăzătorul? 16-☺=12 ☺+33=36 13-☺=10 45-☺=40 13+☺=15 ☺+24=25 16-☺=12 13-☺=10 ☺= 16-12 ☺= 13-10 ☺= 4 ☺= 3 P: 16-4=12 P: 13-3=10 13+☺=15 ☺+24= 25 ☺= 15-13 ☺= 25-24 ☺= 2 ☺= 1 P: 13+2= 15 P: 25-24= 1 ☺+33= 36 45-☺=40 ☺= 36-33 ☺= 45-40 a☺ 3 ☺= 5 P: 3+33=36 P: 45-5=40	
5. Evaluarea cunoștințelor (15 minute)	Îi voi lăsa pe copii să aleagă un calcul în care avem un termen necunoscut, iar la final îi voi lăsa pe câțiva să citească ce au scris.	Conversația Explicația Exercițiul Frontal Individual
6. Tema (5 minute)	Voi scrie pe tablă tema, iar copiii vor copia în caiete. Temă: Află numerele necunoscute din următoarele calcule: a) 16-a=3 b) 56-a=50 c) 23-a=13 d) a+30=60 e) 32+a=45 f) 43+a=43	Conversația Explicația

NUME: DATA:

Fișă de lucru

Află ce numere se ascund în spatele fețelor zâmbitoare.

a) 16-☺=12

……

……

P:……

b) ☺+33=36

……

……

P:……

c) 13-☺=10

……

……

P:……

d) 45-☺=40

……

……

P:……

e)13+☺=15

……

……

P:……

f) ☺+24=25

……

……

P:……

Obs: În Alternativa Educațională Waldorf, orice oră, indiferent de tipul ei, este un prilej de evaluare al elevilor. Printr-o lecție de consolidare, de exemplu, cadrul didactic poate urmări care este nivelul fiecărui elev, care este atitudinea sa față de lecția ce a fost consolidată, cum anume gândește etc.

Lesson Plan

Candidate name: CARMEN NEAGU
Date: 6th November 2013
Optional Course: A HEALTHY CUP OF ENGLISH TEA (1 class/week)
Unit/Topic: FUN FOOD
Level: STARTER, 5th A GRADE (Music profile)

LESSON OBJECTIVES:

- REVISING FOOD AND VEGETABLES VOCABULARY;
- RESPONDING TO COMMANDS PROMPTLY;
- UNDERSTANDING INSTRUCTIONS.

RESOURCES/Safety Considerations

PIZZA SONG

FUN FOOD EVALUATION GRID

FUNNIEST CHEF CERTIFICATE

MAGIC FOOD VIDEO/DESCRIPTION

ASSESSMENT

Presentations
Demonstrations
Peer-evaluation

TIME	INTRODUCTION	INTERACTION
5'	T asks Ss some introductory questions: • What is your favourite food? • How often do you eat it? • What did you eat yesterday? Then Ss are invited to revise and sing the PIZZA song.	**T-S**
5'	T invites the Ss to watch the *MAGIC FOOD* video and identify the trick behind the magic food.	**T-S**

TIME	MAIN CONTENT	INTERACTION
30'	T reminds the Ss that their homework was to prepare presentations of FUN FOOD. Each student is required to choose an assistant who will demonstrate how the food they invented is made. Before starting the presentations, Ss are given an evaluation grid that they need to use in order to mark each of their colleagues' presentations. Then every student presents a funny food he/she has invented, following this pattern: *Hello, my name is Juan and I come from Colombia. I am Colombian. In my country we love to eat any kind of meat with sweet sauces. My favourite food is pork filled with rice and vegetables. I have invented the Strawberry and Chocolate Pizza. You cover the pizza with melted chocolate, you add the strawberries and some coconut, and then you put it in the oven for fifteen minutes. I hope you will try my pizza.* All presentations are accompanied by assistants' demonstrations and at the end of each presentation, time is given for evaluation.	**T-S** **S-S** **S-S**

TIME	CONCLUSION	INTERACTION
10'	T collects the evaluation results and chooses the best three presenters. Ss explain why the winner colleagues were given good marks. T praises them and offers them certificates of the FUNNIEST FOOD CHEF.	**T-S** **S-S**

FUN FOOD

PROJECT PRESENTATION

EVALUATION GRID

CRITERIA	MARKS		
	0	1	2
ACCURACY			
FLUENCY			
FOOD VOCABULARY			
CREATIVITY			
PRONUNCIATION			
TOTAL			

FUNNIEST CHEF

This certificate is awarded to

for inventing the craziest food ever.

You are a genius of yummyness!



Teacher

Date

CertificateStreet.com

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

LIMBA LATINA

CLASA a XII-a

Prof. Neamțu Elena Monica

Colegiul Național „Ecaterina Teodoroiu” Târgu Jiu

Nume si prenume **Data:**

……

Punctaj acumulat: _____ din 100p. **Nota : _____**

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I si din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte. Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

Partea I. Se dă textul:

„Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? Quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? Patere tua consilia non sentis, constrictam iam horum omnium scientia teneri coniurationem tuam non vides? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores!”

„ Pâna când vei abuza, Catilina, de răbdarea noastră? Cât timp această mânie a ta ne va batjocori? Către ce sfârşit ne va arunca îndrăzneala ta fără măsură? Oare nu te-au impresionat străjile de noapte ale Palatinului, nici gărzile orașului, nici teama poporului, nici intâlnirile tuturor aristocraților, nici acest loc foarte intarit de a tine o ședință a senatului, nici chipurile si privirile acestora? Nu simți că planurile tale sunt scoase la iveala? Nu vezi că această conjurație a ta este tinută strâns de știinta tuturor acestora? Ce ai facut noaptea trecută, dar noaptea de dinainte, unde ai fost, pe cine ai convocat, ce hotărâri ai luat, pe care dintre noi ai ales sa-l ignori? Ce timpuri,ce moravuri!

Răspundeți:

1. Fragmentul face parte din opera....., având temă …..... **10p**

2. Care este structura clasică a discursului?..... **5p**

3. Descoperiți subiectul multiplu al predicatului *moverunt* si procedeul stilistic folosit. **6 p**

.....

.....

4 . Când rostește Cicero acest discurs?..... **5 p**

5. Identificați in textul lui Cicero termenii prin care este evidențiat portretul lui Catilina. **4 p**

……

6. Extrageți din text două propoziții completive infinitivale . **10 p**

.....

.....

7. Identificați in exemplul de mai jos o construcție participială si explicați caracteristicile acesteia:

,,Tribuno recusante et gladio ab insolente gallo addito, vox audita est: Vae victis!" **5 p**

După ce tribunul a refuzat și a fost adusă o sabie de către galul nerușinat, a fost auzită o voce: Vai de cei invinsi!

Partea a II-a

Realizati portretul lui Trimalchio , personajul principal al romanului ,,Satyricon", așa cum reiese din textele studiate. **45 p**

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Fizică, clasa a X-a

Prof. Neamțu Gheorghe

Colegiul Național „ Ecaterina Teodoroiu” Târgu Jiu

Nume și prenume Data:

……

Punctaj acumulat: _____ din 100p. Nota : _____

1. Legea refracției este:

a) sin i/sinr = n_1/n_2 b) sin i/sinr = n_2/n_1 c) i= r d) cosi/sinr = n **3p**

2. Completați spațiile libere din textul de mai jos:

Inerția este……..unui corp de a-și menține starea de……, sau de mișcare rectilinie ……., în absența acțiunilor exterioare, respectiv de a se …….la orice acțiune exterioară care caută să-i schimbe aceste stări enumerate mai sus. **8p**

3. Robin Hood testează un arc cu săgeți. El trimite o săgeată perpendicular în sus,care cade pe suprafaţa solului, la acelaşi nivel cu punctul de lansare. Se neglijează orice interacţiune dintre săgeată şi aer şi se consideră că deplasarea săgeții are loc într-o zonă în care câmpul gravitaţional este uniform. Nivelul de referinţă pentru energia potenţială gravitaţională este ales la suprafaţa solului.

Alegeţi răspunsurile corecte din variantele de mai jos **10p**

a) Energia potenţială gravitaţională, ca funcţie de înălţime, are valoarea medie egală cu jumătate din energia cinetică din momentul lansării

b) Energia cinetică a săgeții, ca funcţie de timp, are un maxim în momentul în care săgeata este la înălţimea maximă

c) Energia potenţială gravitaţională devine egală cu energia cinetică în momentele în care săgeata ajunge la jumătate din înălţimea maximă

d) Energia potenţială gravitaţională devine egală cu energia cinetică în momentul în care săgeata ajunge la înălţimea maximă

4.Răspunde cu A, dacă afirmația este adevărată sau cu F,dacă este falsă:

a)Dacă o pasăre își ia zborul,creanga deviază în sens opus.

b)două bile identice care se ciocnesc perfect elastic și centric schimbă vitezele între ele.

c)Forța de greutate este o forță conservativă,deoarece lucrul mecanic al greutății între două puncte este același pe orice drum.

d)În formula matematică a teoremei de variație a energiei cinetice a punctului material,lucrul mecanic este efectuat de rezultanta tuturor forțelor care actionează asupra punctului material. **8p**

5. Stabiliți prin săgeți legătura dintre cele două coloane: **7p**

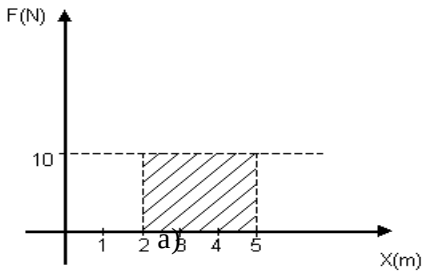
a) mv^2/r	1.expresia forței de frecare pe un plan orizontal
b) $-kx$	2.expresia legii de conservare a energiei mecanice
c) $E_c+E_p = const$	3.ecuația principiului fundamental
d) μmg	4. expresia forței elastice
e) $i=r$	5. expresia forței centrifuge
f) J	6.unitatea de măsură a lucrului mecanic
g) $a=F/m$	7. legea reflexiei

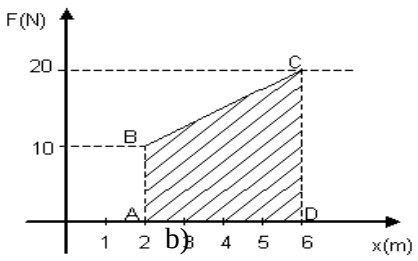
6. Un corp este așezat pe un plan înclinat. Corpul se află în repaus. Forța de frecare este:

a) $\mu mg\cos\alpha$ b) μmg c) $mg\cos\alpha$ d) 0 **10p**

7. In figurile a, b, sunt reprezentate grafic variațiile forței $\vec{F}$ în funcție de distanță $F = f(x)$

Calculați lucrul mecanic al forței F în fiecare caz. **5p**





8. Coeficientul de frecare la alunecare a unui corp pe o suprafață orizontală este 0,25. Corpul are masa 2 kg, iar legea sa de mișcare este $x = 2 - 4t + 2t^2$

A. Viteza corpului la un moment dat t este:

a) $v = 4(t - 1)$; b) $v = 2 - 4t$; c) $v = -4t$; d) $v = 2t$ **3p**

B. Corpul se află în originea axei la momentul:

a) t=0,5s ; b) t=1s ; c) t=2s ; d) t=2,5 s ; **4p**

C. Forța de tracțiune are valoarea:

a) 5N; b) 8N ; c) 8,5N ; d) 13 N ; **7p**

9.Galileo Galilei montează 2 lentile într-un tub . Schematic ,dispozitivul este reprezentat în desenul de mai jos ,distanţa dintre două linii fiind egală cu 1 cm.

A.Să se precizeze:

a) ce fel de lentile sunt în figură? **2p**

b) ce distanţă focală are fiecare lentilă? **2p**

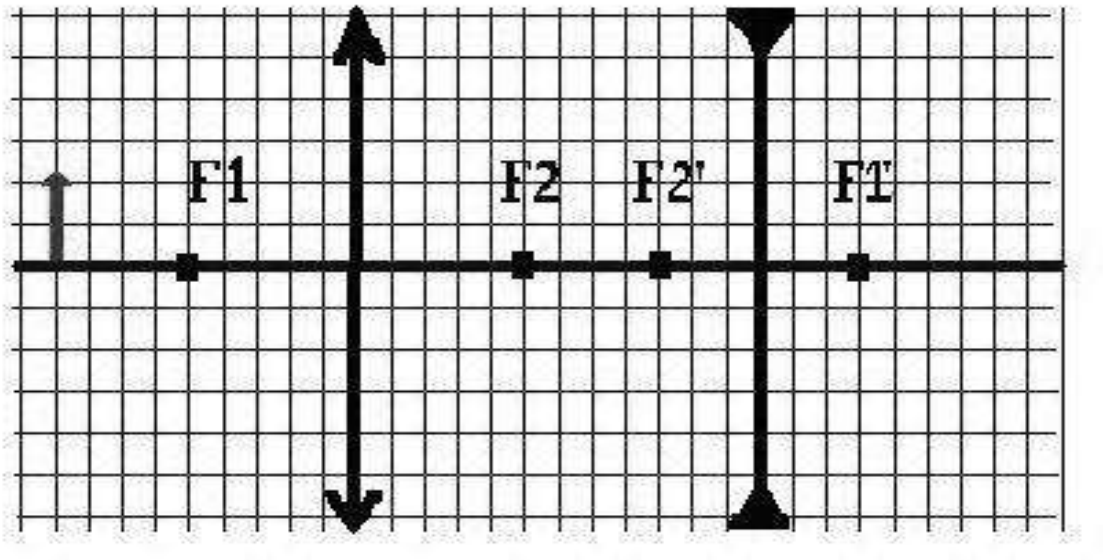
c) la ce distanţă faţă de prima lentilă se află obiectul? **1p**

B.Să se calculeze:

a) distanţa la care se formează imaginea în prima lentilă **5p**

b) la ce distanţă faţă de cea de-a doua lentilă se formează imaginea finală ? **10p**

C. Construieşte pe desen imaginea finală dată de acest dispozitiv şi specifică dacă acesta este o lunetă? **5p**



Notă: Timp de lucru: 45 minute. Din oficiu se acordă 10 puncte din totalul de 100 puncte.

S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	Oficiu	Total
									10	

Proiect didactic

Prof. înv. primar Nechita Daniela Liliana
Școala Gimnazială Nr. Suceava

Clasa: a II – a A
Disciplina: *Comunicare în limba română*
Unitatea de învăţare : *Poveștile familiei*
Tema: ***Ne jucăm și învățăm***
Tipul lecţiei: consolidare a cunoştinţelor şi deprinderilor de comunicare;

Competențe specifice:
1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate
1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute
2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare
2.2. Transmiterea unor informaţii printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic
2.3. Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare
3.2. Identificarea mesajului unui scurt text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut
3.3. Identificarea semnificaţiei unor simboluri în contexte cunoscute
4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare
4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază

Obiective operaţionale*:*
- Să scrie corect ortogramele şi cuvintele învăţate;
- Să povestească oral conţinutul unei lecturi;
- Să descifreze mesajul unui text citit sau reprezentat prin desene, dar şi cel transmis de o pictură;
- Să formuleze corect enunţuri, respectând cerinţele date(imagini, cuvinte de sprijin);
- Să scrie corect un text, aplicând regulile ortografice învăţate;
- Să folosească în situaţii concrete deprinderile de comunicare dobândite;
- Să interpreteze prin joc un rol stabilit.

STRATEGII DIDACTICE:
- **Metode şi procedee**: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, problematizarea, jocul de rol, brainstormingul;
- **Mijloace didactice**: imagini incomplete, fişe de lucru, planşe suport pentru alcătuirea unor texte, imagini;
- **Moduri de organizare**: frontal, pe grupe, individual;

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- MARIA OPRESCU, *Îmi place să învăţ*, Editura Heropolis,Timişoara, 2004, pag.102-106;
- IOAN ŞERDEAN, *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, EDP Bucureşti, 1990;
- GH. ALEXANDRU, *Să învăţăm gramatica din clasa I*, Editura Alexandra,Bucureşti, 1999, pag. 69-87;
- D. Berechet, F. Berechet, *Culegere de exerciţii pentru Limba română*, Ed. Paralelea 45, Piteşti, 2008;
- www.didactic.ro

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Conţinut instructiv- educativ	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Moduri de organizare	
1.	Moment organizatoric	Se creează condiţii pentru buna desfăşurare a activităţii. Se primesc invitaţii.				
2.	Captarea atenţiei	Se citeşte mesajul: ***A fost odată ca niciodată, că de n- ar f i, nu s-ar povesti ...*** ***Într-o şcoală frumoasă, poate cea mai frumoasă din câte au existat vreodată, a fost o clasă de elevi cu totul şi cu totul deosebită. Şi erau copiii aceştia 27 la număr, frumoşi, isteţi şi tare cuminţi! Doamna învăţătoare era mereu fericită!*** ***Într-o zi de primăvară, elevii din povestea noastră au avut parte de o vizită deosebită. Atunci au încercat să demonstreze oaspeţilor lor că:*** - ***ştiu multe despre literatura populară(poveşti, basme şi legende);*** - ***pot scrie corect şi frumos;*** - ***îşi pot exprima gândurile în cuvinte frumoase;*** - ***ştiu să citească corect, cursiv şi expresiv un text ;*** - ***învăţă să fie mici actori.***	Conversaţia euristică	Flipchart	**Frontal**	**Evaluarea capacităţii de a recepta un mesaj scris**

		Dacă au reuşit să demonstreze acest lucru ... rămâne de văzut!				
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor	Elevii sunt anunţaţi că vor desfăşura o oră de *Limba şi literatura română,* în care vor efectua exerciţii de comunicare orală şi scrisă. Obiectivele sunt enumerate în conţinutul prezentării făcute.				
4.	Dirijarea învăţării	*Moment ortografic.* Elevii vor sesiza că, în ciuda intonaţiei potrivite folosite de învăţător, textul scris conţine multe lacune deoarece cuvintele folosite pot fi scrise în două feluri. Se vor alege cuvintele scrise corect şi vor completa textul. ***Spargerea gheţii:*** Se lucrează pe echipe. Fiecare echipă primeşte o imagine incompletă din textele studiate: *Fetiţa cu chibriturile, de H.Ch. Andersen, Cenuşăreasa,de Fraţii Grimm, Legenda ghiocelului şi una din picturile lui Donald Zolan. (*anexa 1) Liderul echipei prezintă la sfârşit imaginea, titlul textului şi numele personajului. Se recunosc principalele însuşiri ale tipului de text: poveste, (în comparaţie cu basmul) şi legenda, ambele din literatura populară. Se descrie în câteva cuvinte	**exerciţiul** **exerciţiul** **conversaţia**	**Fişe ce conţin cuvintele scrise în cele două forme** Imagini incomplete din poveştile studiate, din picturile lui D. Zolan	**Individual** **Grupe mici de elevi**	**Evaluarea capacităţii de a scrie corect ortogramele studiate, cuvintele omografe şi omofone** **Evaluarea capacităţii de a reconstitui o imagine**

		pictura lui Zolan şi se caută o motivaţie pentru alegerea făcută de învăţător. Se prezintă textul care a fost studiat la ora de *Limba şi literatura română* ***„Cele patru piersici (poveste populară)”***- o scurtă povestire. *Se va lucra pe echipe.* Fiecare elev va completa pe o fişă, care reprezintă o floare cu 7 petale, un cuvânt semnificativ pentru personajul ilustrat. În centrul florii se va scrie un singur cuvânt din cele şase, ales de comun acord de toţi membrii şi prezentat de liderul grupei, cu argumentele stabilite împreună. (anexa 2) Se scrie la tablă, sub imaginea corespunzătoare textului, cuvântul stabilit de membrii echipei.	**povestirea** **asalt de idei** **Exerciţiul** **conversaţia**	**Floare desenată**	**Frontal**	**Evaluarea capacităţii de a produce noi idei** **Evaluarea capacităţii de a exprima sentimentele printr-un singur cuvânt**
5.	Retenţie şi transfer	Se cere elevilor să citească din textul „Cele patru piersici” fragmentele care corespund sentimentelor spuse de copii.(posibil: fericire, bucurie, îngrijo-rare, tristete etc.) *Un mesaj desenat:* ***Mihai, cel mai mic fecior al acestui tată, încă nu ştie să scrie. A desenat: un copac,***				**Evaluarea competenţei de citire selectivă**

		un bătrân cu o lulea, o păsărică, şi un scaun. Oare ce a vrut să-i spună tatălui său? *(anexa 3)* Elevii vor crea texte (5-6 enunţuri) încercând să găsească o legătură între imaginile prezentate. *Joc de rol: „Îngerul bun şi îngerul rău!”* Un grup de 3 elevi vor interpreta o situaţie din text: fiul cel mic nu este încă hotărât dacă trebuie să îi dea piersica prietenului său. În zbuciumul său, primeşte sfaturi de la cei doi.	**problematizarea** **joc de rol** **exerciţiul**	**Imagini prezentate pe flipchart**	**Frontal** **individual** **grupe**	**Evaluarea competenţei de scriere a unui text/bilet.** **autoevaluare** **Evaluarea competenţei de interpretare scenică a unei situaţii reale.**
6.	Evaluarea activităţii	Se prezintă elevilor o floare, pe ale cărei petale sunt cerinţe legate de: - recunoaşterea felurilor sunetelor; - comparaţii; - formarea pluralului articulat şi nearticulat al substantivelor(fără teoretizare); - Scrierea cu consoana dublă „n”; - Cuvinte cu mai multe înţelesuri;		Fişă de evaluare **(Floare desenată)**	**individual**	**Evaluarea cunoştinţelor legate de limbă;** **Evaluarea capacităţii de aplicare a regulilor învăţate**

		Folosirea corectă a semnelor de punctuaţie.				
7.	Aprecierea lecţiei	Se fac aprecieri asupra activităţii, recomandări.				**Evaluare/ autoevaluare. Stabilirea calificativelor şi motivarea lor**

FIŞĂ

Imagini incomplete din poveştile studiate, din picturile lui D. Zolan



CENUŞĂREASA



LEGENDA GHIOCELULUI



pictura de DONALD ZOLAN



FETIŢA CU

Fraţii Grimm

CHIBRITURILE,
Andersen

Un mesaj desenat



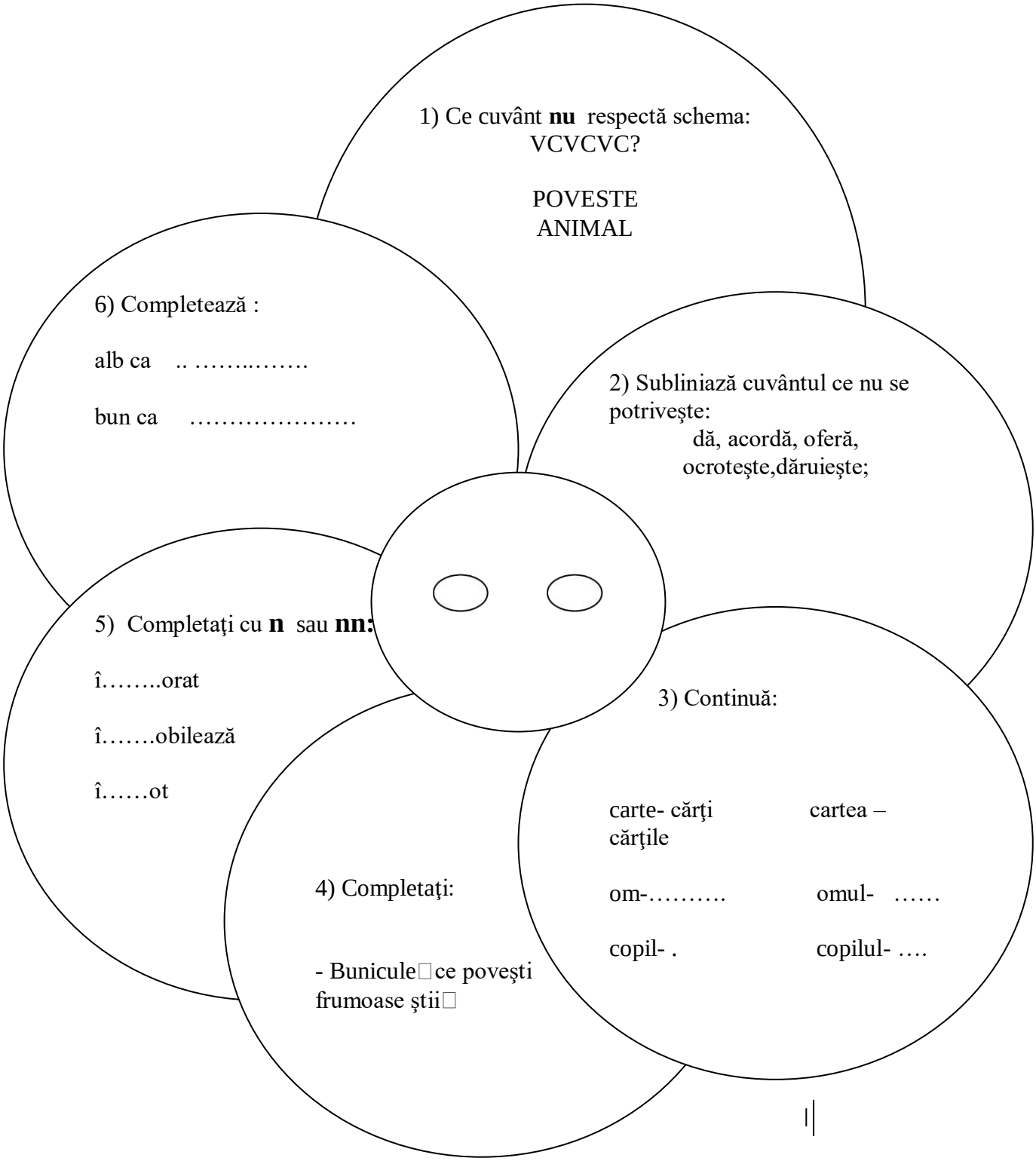






Nume: …….

FIŞĂ DE EVALUARE



Fişă de lucru

Încercuiţi forma corectă:

☐ Sora sa / s-a îndrăgeşte iepuraşii.

☐ Sa / S-a auzit un tunet.

☐ Lizuca a ajuns dintr-o / într-o dumbravă.

☐ Vulpea la / l-a păcălit pe puişor.

☐ Soarele ia / i-a dăruit florii strălucire.

PROIECT DIDACTIC

Nume: Necșoiu Maria

Unitatea de învățământ: C.S.E.I. nr. 2 Comănești

Unitatea de învăţământ: Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.2 Comănești

Data:

Clasa: a VIII-a B DMU

Propunător: Prof. Necșoiu Maria

Aria curriculară: Tehnologii

Disciplina: Activități practice și de preprofesionalizare

Unitatea de învăţare: Produse Simple Finite (decorative sau utile)

Titlul lecției: ,, Rândunica și cuibul ei.**''**

Tipul lecției: Consolidare de priceperi și deprinderi

Resurse temporale: 45 min

COMPETENȚA GENERALĂ: Realizarea practică de produse utile și/sau lucrări recreative

COMPETENȚE SPECIFICE:

- **Identificarea etapelor/operațiilor de realizare a unor produse**

- **Realizarea de produse simple, utilizând tehnicile învățate**
- **Analizarea, descrierea și aprecierea produsului finit**

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) **Obiective cognitive:**

OC1- Să asculte cu interes povestea „ Puiul de rândunică”.

OC2- Să exemplifice păsări călătoare care se întorc din țările calde. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii exemplifică cel puțin una dintre păsările călătoare.

OC3 –Să identifice corect instrumentele necesare realizării lucrării practice. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii identifică corect 75% dintre materialele folosite

OC4- Să realizeze într-o manieră creativă, folosind materialele oferite, *cuibul de rândunele*. Obiectivul este atins dacă cel puțin trei elevi folosesc într-o manieră creativă materialele de lucru oferite.

b) **Obiective psihomotrice**:

O**PM1**: -Să asambleze părțile decupate sau confecționate. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii asamblează prin lipire în proporție de 70% părțile decupate sau confecționate.

OPM2 - să coordoneze corect mișcările pentru manevrarea obiectelor cu care lucrează. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii își coordonează corect mișcările în cel puțin 70 % din activitate.

OPM3: - Să utilizeze adecvat instrumentele de lucru. Obiectivul va fi atins la nivel minim dacă elevii utilizează adecvat instrumentele de lucru în cel puțin 50% dintre situații.

c) **Obiective afective:**

OA1- Să participe activ la lecție. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul își menține atenția concentrată în 75% dintre sarcini.

OA2- Să lucreze îngrijit, conform indicațiilor primite, pentru a obține o lucrare cât mai asemănătoare cu modelul. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii lucrează fără să se grăbească/fără erori în proporție de 75%.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, observația, demonstrația, exerciţiul, explicaţia, munca independentă, turul galeriei.

Mijloace de învățământ: calculator, cuib din crenguțe, iarbă uscată, semințe, pene, ouă din polistiren, lipici, berze confecționate.

Forme de organizare: frontală, individuală.

Forme și tehnici de evaluare : Formativă prin observare sistematică, analiza răspunsurilor, corectarea imediată, analiza lucrărilor practice.

Resurse umane: elevii clasei a VIII-a B

Resurse spațiale *:* sala de clasă

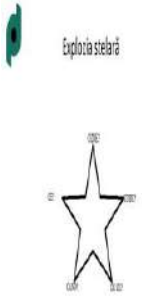
Bibliografie:

- Programa şcolară pentru ,,Activități practice și de preprofesionalizare",învățământ special clasele a V-a – a X –a, Dizabilități intelectuale grave, severe și /sau asociate,OM nr.3702/21.04.2021.
- Ghid metodic pentru elevi cu cerințe speciale de învățare, Clasele I-IV, Editura Pim,Iasi. Botezatu,V.,Raus,G.,2003.
- Art-terapia în educația și recuperarea copilului. Cristina Georgina Eftimie.
- Recuperarea metodico-pedagogică a copilului handicapat mintal, Editura Medicală, Bucureşti" 1990 I. Muşu, C. Păunescu

DEMERS DIDACTIC

SECVENTELE/ ETAPELE LECTIEI	OB.	T min	CONTINUTUL ACTIVITATII		STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			ACTIVITATEA PROPUNATOAREI	ACTIVITATEA ELEVILOR	METODE	MIJLOACE	FORME DE ORGANIZARE	
1. MOMENT ORGANIZATORIC		1 min	Asigur climatul necesar desfășurării orei : -aerisirea sălii de clasă;	Elevii se pregătesc pentru activitate.	Conversatia		Frontală Individuală	Observare sistematică

			-pregătirea materialelor necesare lectiei.					
2.CAPTAREA ATENŢIEI	OC1 OA1	5 min	Prezint elevilor un filmuleț despre ,, Puiul de rândunică,,. https://www.youtube.com/watch?v=tar_8aVo704 Adresez elevilor întrebări despre filmulețul vizionat.	Sunt atenţi la filmuleț și răspund la întrebările adresate de profesor.	Explicaţia Conversatia	Laptop	Frontală Individuală	Observare sistematică
3. ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	O_{A1}	2 min	Anunț elevii tema activității de astăzi – reconstruirea cuibului părăsit de rândunele la venirea anotimpului rece, folosind materiale din natură (crenguțe, paie, iarba uscata, semințe, etc)	Ascultă cu atenţie care este tema lecţiei şi obiectivele ce urmează a fi îndeplinite.	Explicaţia Conversația	Cuibul-Model	Frontală	Observare sistematică
4.REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR	**OC2 OA1**	8 min	Prezint elevilor păsările călătoare prin intermediul aplicației ,,Wordwell,,. Purtăm o scurtă discuție despre păsările călătoare care se reîntorc în anotimpul de primăvară, punând accent pe	Elevii privesc la calculator si recunosc păsările călătoare. Elevii raspund la	Conversația Expunerea Observația Explozia stelara	Imagini cu anotimpul primăvara	Frontală Individuală	Observarea sistematică

			rândunică căreia i se mai spune și vestitor al primăverii. ,,Ce păsări sunt prezente în imagini?'' ,,Ce fac păsările când se întorc din țările calde?" ,,Cine s-a întors din țările calde?'' ,,Când s-a întors rândunica?'' ,,Unde își face cuibul?'' ,,De ce își fac ele cuiburi?'' ,, De ce își fac ele cuiburi?''	intrebari				

5. DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	OC3 OC4 OP M1 OP M2 OP M3 OA2 OA1	20 min	Solicit elevilor să intuiască materialul primit. Le arăt tehnica de lucru. Elevii vor primi câte un couib din crenguțe, iarbă uscată, semințe, pene, rândunele confecționate, ouă din polistiren pe care le vor asambla astfel încât să realizeze cuiburi de rândunele. Activitatea se desfasoara pe fond muzical. Urmăresc executarea lucrărilor și ajut elevii care au nevoie, dând explicații individuale suplimentare și feedback permanent.	Ascultă cu atentie cerinţele şi adresează intrebări dacă au nelămuriri. Se străduiesc să lucreze în liniște și ordine. Execută sarcinile date. https://www.youtube.com/watch?v=8aHfdHiRJdc	Conversatia Demonstratia Explicația Exerciţiul Munca independentă	Cuib din crenguțe Iarbă uscată Pene Rândunele confecționate Ouă din polistiren Semințe	Frontală Individuală	Observare Sistematica Evaluare continua Evaluare produs

6. ASIGURAREA CONEXIUNII INVERSE	**O_{A1}**	6 min	Lucrările vor fi prezentate într-o mini expoziţie. Antrenez elevii în aprecierea lucrărilor. Criterii: -au asamblat corect, realizând cuibul de rândunică. -au lucrat îngrijit;	După expirarea timpului de lucru fiecare elev îşi afişează lucrarea la panou, apoi trec pe rând pe la fiecare lucrare expusă şi îvi vor da cu părerea despre aceasta, realizând astfel **turul galeriei.**	Conversația **Turul galeriei**	Cuiburi de rândunele	Frontală Individuală	Evaluare orală/ individuală
7. EVALUAREA ACTIVITĂŢII	**O_{A1}**	3 min	Fac aprecieri asupra întregii activităţi si ofer recompense	Ascultă aprecierile asupra muncii lor si primesc recompensa	Conversatia	Lucrarea finală	Frontală	Analiza activităţii practice



0:33

Atinge dala care se potrivește

♥♥ ✓ 2



RÂNDUNICĂ


CUC


RÂNDUNICĂ


CIOCÂRLIE


MIERLĂ


BUFNIȚĂ


CIOCĂNITOARE


PRIVIGHETOARE

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

ANTONIO VIVALDI Primavara 'Anotimpurile'

Trage în sus pentru o căutare mai precisă



1:08

1:14 / 6:28

Derulează pentru detalii

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

LESSON PLAN

Angelica Iulica Necula

Liceul Tehnologic ,,Victor Frunză''

Name: Necula Angelica Iulica

School: "Victor Frunză'' Technological High School

Date: Friday, 21st April 2023

Class: 9B- professional

Level: A 1

Book: English My Love

Unit: Books

Type of lesson: Reinforcement

Lesson: The adjective – exercises

Time: 50

According to the Common European Framework of Reference for Languages, A1 students:

- ✓ Can produce simple mainly isolated phrases about people and places.
- ✓ Can write simple isolated phrases and sentences
- ✓ Can follow speech which is very slow and carefully articulated, with long pauses for him/her to assimilate meaning
- ✓ Can understand instructions addressed carefully and slowly to him/her and follow short, simple directions.
- ✓ Can understand very short, simple texts a single phrase at a time, picking up familiar names, words and basic phrases and rereading as required.

Competences targeted by the lesson:

- **Specific:**

1.1 Identifying the global meaning of oral messages

1.2 Deducing meaning from context using the title / visiual stimuli

2.1 Describing speaking / writing daily activities, habits

3.1 Offering and asking for information in order to complete a task

- **Generic:**

1. To encourage variety of interaction
2. To give students the opportunity to use the language they know
3. To develop the speaking skills

Skills involved: speaking, reading, listening, writing

Anticipated problems:

- Students may not understand all the words they find in the given workshets
- There might be mistakes in the usage of the adjectives
- Stronger students might dominate and want to give solutions to solve the given task

Possible solutions:

- The teacher will become a participant in the activities. The teacher's participation in the activity will probably improve the atmoshere in the class and will also give students a chance to practice English with someone who speaks it better than they do
- The teacher will become a resource. The teacher should always be ready to offer help if it is needed, the teacher has the language the students may be missing

Material and resources:

- Handouts;
- Flashcards;
- Whiteboard;
- Audio-video material
- Projector;

Stages of the lesson

Activity 1: **Warm-up**

Aim: to motivate and involve students by means of personalization

Procedure:

1. The teacher greets the class and starts a brief conversation with a view to increase students' self-confidence when using the adjective
2. The teacher checks the homework (General knowledge quiz)
3. The teacher explains the mistakes

Time: 5 minutes

Interaction: Teacher-Students

Activity 2: Controlled practice / Review of the previous learnt material

Aim: - To fix the knowledge about the comparative and superlative of short, long and irregular adjectives

- To give students the opportunity to think about / assimilate the adjective

Procedure:

1. The students brainstorm the information about the adjective through different types of exercises
2. Students have to complete a chart with the correct positive, comparative or superlative form of the adjective https://www.liveworksheets.com/fa1054232em
3. While students solve the exercise and explain their choices, the teacher writes on the board the rules they have to use when solving their exrcises.
4. The students copy the exercise in their notebook
5. In pairs, students solve the next exercise. They have to put the words in the correct order to form a sentence https://www.liveworksheets.com/vl2803738lp
6. If necessary, the teacher corrects their exercises and explains the mistakes

Time: 15 minutes

Interaction: Teacher-Students, Student-Student

Activity 3: Free practice

Aim: To provide students with a suitable context to reinforce and practise the adjective

Procedure:

1. Students solve multiple choice questions. https://wordwall.net/resource/25460305/english/comparative-and-superlative
2. The random wheel – studens create sentences by using either comparative or superlative https://wordwall.net/resource/27538476/english-5-degrees-of-comparison
3. Students complete the gaps with the most suitable word https://en.islcollective.com/english-esl-video-lessons/listening-comprehension/basic-listening-focus-on-hearing/comparison-comparative-and-superlative/comparatives-and-superlatives-in-songs/570758
4. The teacher corrects their exercises and explains the mistakes

Time: 25 minutes

Interaction: Student-Student, Teacher-Students

Activity 4: Feedback and evaluation

Aim: to practise the information acquired during the class

Procedure:

1. The teacher summarizes the lesson and assesses what has been achieved by asking Ss short questions about the topic.
2. The Ss are assessed according to their performance and good answers.
3. Students receive the "Adjective word search" worksheet. They must find 10 adjectives and make sentences with them, using both the comparative and the superlative

Time: 5 minutes

Interaction: T-S

PROBĂ DE EVALUARE

Profesor pentru învăţământul primar GABRIELA NEDELCU, Lic. Tehn. Agrom. ”Romeo Constantinescu”

DATA: 20.01.2023

CLASA : a IV-a

DISCIPLINA: Matematica

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: **ÎMPĂRȚIREA NUMERELOR NATURALE ÎN CONCENTRUL 0-1 000 000**

COMPETENȚE SPECIFICE :

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0-1 000 000.

Matrice de specificații

Comp spec.	Conținuturi	Cunoaş-tere	Înţele gere	Aplicare	Anali ză	Sinte ză	Evalu are
2.5	-efectuarea împărțirii la 10, 100, 1000 si a împărțirii la numere de o cifră sau două cifre, cu restul 0 sau diferit de 0;			Item 1			
	-Rezolvarea de exerciţii cu operaţiile cunoscute, respectând ordinea efectuării operaţiilor şi semnificaţia parantezelor rotunde			Item 2			

5.1	Recunoașterea semnificației terminologiei matematice	Item 3					
	Aplicarea semnificației terminologiei matematice în rezolvarea unor situații problematice			Item 3			
	-Aflarea numărului necunoscut				Item 4		
5.3	Rezolvarea de probleme folosind operațiile cunoscute				Item 5		

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

ITEM	CALIFICATIV		
	Foarte bine	Bine	Suficient
I.1.	Rezolvă corect împărțirea la 10, 1 000 si împărțirea la numere de o cifră sau două cifre, cu restul 0 sau diferit de 0.	Rezolvă corect împărțirea la 10, 1 000 si împărțirea la numere de o cifră ; Întâmpină dificultăți la împărțirea la numere cu două cifre, cu restul 0 sau diferit de 0.	Rezolvă corect împărțirea la 10, 1000; Întâmpină dificultăți la împărțirea la numere scrise cu una și două cifre, cu restul 0 sau diferit de 0 sau nu abordează aceste tipuri de împărțire.
I.2	Rezolvă corect toate exercițiile respectând ordinea operațiilor și semnificația parantezelor.	Respectă ordinea operațiilor si calculează corect exercițiile fără paranteze Respectă ordinea operațiilor si semnificația parantezelor dar greșeste la 1-2 calcule.	Respectă ordinea operațiilor și calculează corect exerciții cu două operații de ordine diferite/respectă ordinea operațiilor în exerciții fără paranteze, dar greșește la unul-două calcule.

I.3	Recunoaște corect semnificația noțiunilor matematice și o aplică în rezolvarea situațiilor problematice	Recunoaște corect semnificația noțiunilor matematice și o aplică în rezolvarea situațiilor problematice, dar greșește la 2-3 calcule	Recunoaște corect unele dintre semnificațiile noțiunilor matematice , efectuează corect 2-3 exerciții conform semnificațiilor terminologiei matematice
I.4	Află corect numărul necunoscut în toate situațiile date și verifică rezultatele.	Cunoaște și aplică regulile de aflare a numărului necunoscut, dar, fie greșește la un calcul, fie nu verifică soluțiile .	Află corect un factor al produsului sau deîmpărțitul într-o împărțire cu rest.
I.5	Rezolvă corect problema cu plan de rezolvare.	Rezolvă problema cu plan corect de rezolvare, dar greșește la 1 calcul.	Identifică și rezolvă corect numai prima etapă din demersul de rezolvare a problemei. Încearcă , dar nu reușește să continue și să finalizeze planul de rezolvare.

CONȚINUTUL PROBEI DE EVALUARE

1. Calculează:

a) 400 : 100= b) 78: 3= c) 345: 23=

4 000 : 1 000= 386: 2= 2 744:13=

2.Calculează respectând ordinea operațiilor:

a) 240+966: 3= b) 3 124+3x80:15= c) 274+ (940-532):17=

3.Află.

a)câtul numerelor 352 și 32;

b)de câte ori este mai mic 48 față de suma numerelor 2000 și 160;

c)diferența dintre produsul și câtul numerelor 72 și 36;

4.Află numărul necunoscut:

42x a= 1 428 m: 14=104 rest 9 4xp-500=300

5.La un magazin sportiv s-au vândut într-o lună 63 de săniuțe pe care s-au încasat 16 695 de lei. În luna următoare s-au vândut 84 de săniuțe de același fel.

Câți lei s-au încasat în cele două luni pe săniuțele vândute?

ÎNREGISTRAREA REZULTATELOR:

Nr. crt,	Numele şi prenumele elevului / Item	I1	I2	I3	I4	I5	CALIFICATIV
1.							
2… …							

CALIFICATIVE OBȚINUTE LA NIVELUL CLASEI:

	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
Nr elevi				
%				

REZULTATE OBȚINUTE LA NIVELUL CLASEI:

Nr elevi evaluaţi		Competenţa 2.5	COMPETENȚA 5.1	Competența 5.3

Nivel de realizare	F.b	B	S	F.b	B	S	F.b	B	S
Nr de elevi care **demonstrează formarea** competenţei									

PROBLEME IDENTIFICATE:

Compe-tenţa	Descrierea dificultăţilor identificate	Numele şi prenumele elevilor care întâmpină dificultatea
2.5…..		

REZULTATELE OBŢINUTE ÎN URMA ACTIVITĂŢILOR DE AMELIORARE/RECUPERARE:

Numele şi prenumele elevului inclus în programul de ameliorare	Competenţe								
	2.5			5.1			5.3		
	F.b	B	S	F.b	B	S	F.b	B	S
Y.X….									

PROIECT DIDACTIC

Prof. Nedelcu Silvia – Grădinița cu Program Prelungit nr. 5 Vaslui

DATA :
EDUCATOARE: prof.Nedelcu Silvia
GRUPA: Mare „Furnicuțelor”
TEMA ANUALĂ: „Ce și cum vreau să fiu?”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „Universul”
TEMA ACTIVITĂŢII INTEGRATE*: „ Povestea Planetelor”* .
DURATA: 40 minute
TIPUL ACTIVITĂȚII: predare de cunoștințe, consolidare de priceperi și deprinderi
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată
ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERENŢIALE
ADE*: (DLC+DEC)* ***„ Povestea Planetelor”*** (educarea limbajului-povestirea educatoarei + activitate artistico-plastică-pictură)
SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea deprinderii de a asculta povestirea cu atenţie și de a desprinde mesajul transmis păstrând succesiunea momentelor, precum şi stimularea creativităţii prin utilizarea diferitelor tehnici specifice activităţilor de pictură.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să asculte cu atenție povestirea;
- Să precizeze care este tiltlul și mesajul povestirii;
- Să răspundă corect la întrebările adresate;
- Să expuna corect, logic și coerent momentele povestirii;
- Să redea în limbaj plastic, povestirea, respectând tehnica picturii pe folie:
- Să analizeze lucrările plastice pe baza criteriilor de evaluare: originalitate, acuratețe,utilizarea tehninicilor

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- metode şi procedee: povestirea, jocul, explicaţia, conversatia, demonstraţia, exerciţiul, dialogul, expunerea, ”Turul galeriei”.
- material didactic: „Universul” – siluetele planetelor pictate pe poliestiren și adaptate pentru „Povestea Planetelor”, fundal, folie pentru pictură, palete culori, pensoane, șervețele, acuarele
- mijloace didactice:bagheta magică, telefon, boxa
- forma de organizare : frontal, pe grupe, individual

MODALITĂȚI DE EVALUARE: frontal, de grup, în echipă
RESURSE: umane: educatoarea şi grupa de copii;
LOCUL DESFĂŞURĂRII : sala de grupă .
MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- 🕮 ,, Curriculum pentru educație timpurie, copii dela naștere până la 6 ani ”,MEN 2017
- 🕮 „Jocuri didactice integrate pentru învăţământul preşcolar”- material auxiliar,
- 🕮„ Metode interactive de grup”- Ghid metodic- Editura Arves

Nr. crt	Secvențele activității	Conținutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric	Vor fi create condiţiile necesare desfăşurării activităţii: aranjarea materialului didactic, a mobilierului, intrarea copiilor în grupă.			Frontal	Observarea Sistematică
2	Captarea atenției	Se captează atenția preșcolarilor cu ajutorul înregistrării: „Sunetul planetelor din Sistemul Solar”. Aceștia sunt antrenați într-o discuție referitoare la ce sunet are fiecare planetă: - Cu ce seamănă sunetul făcut de Planeta Uranus, Saturn etc?	Conversația	Telefon Boxa Înregistrare „Sunetul planetelor din Sistemul Solar”	Frontal	Stimularea interesului pentru activitate
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunţă tema activităţii: “Povestea Planetelor” – povestirea educatoarei și pictură pe folie.	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
4	Dirijarea învățării	Se expune povestea: POVESTEA PLANETELOR de J. Petrusca (Anexa 1) Expunerea povestii - cu intonația adecvată, cu tonalitatea potrivită, cu modularea vocii, cu marcarea pauzelor determinate de punctuație, se folosește mimica și gesturi adecvate situațiilor. Pentru fiecare personaj se folosește o siluetă .	Povestirea	Peisaj cu gradina castelului prințesei Gheea, siluetele planetelor.	Frontal	Observarea comportamentului copiilor

		Pe parcursul povestirii se vor explica cuvintele necunoscute: -drumul zodiacului - trident Expuneerea poveștii urmând firul narativ cu ajutorul siluetelor: -**Prințesa Gheea** – Prințesa Pământului organizează o petrecere unde invită toți copiii pământului și pentru a anima distracția ea a invitat si vecinii. -**Surpriza Gheei** pentru copii – regim reginem prinți și prințese cu puteri magice din vecinătatea castelului ei. -**Regele soare** –regele zilelor, locuiește în împărăția Leului...este curajosm blând și face ca strălucirea lui să ajungă la pământeni.Este însoțit de regina Luna – regina nopții, locuiește în impărăția Racului este ca o mamă grijuliem sensibilă și blândă, are grijă ca oamenii să-și manifeste emoțiile și-i însoțește în visele lor -**Prințul Mercur** –vesel și vorbăreț, este responsabil cu comunicarea, are două împărății –Gemeni și Fecioară. Prin magie face ca oamenii să priceapă, să poată citi, socoti si-i ajută pe copiii care merg la grădiniță și școală, îi învață pe oameni să fie glumeți dar și ordonați și curați. **Prințesa Venus** – prințesa frumuseții - două împărății- Taurului, Balanței. Prin magie ea învață oamenii cum să iubească și cum să se poarte unii cu alțiim cum să-și folosească bunurile și-i ajută pe cei care vor să cânte, picteze, să amenajeze un loc anume, sau să-și	Expunerea Conversația		Individual	Aprecierea răspunsuri lor

		asorteze hainele atunci când se îmbracă. Celor care se poartă frumos le dăruiește și un pic de noroc. Este însoțită de renumitul prinț Marte – este cel mai curajos și are - două împărății- Berbecului, Scorpionului. Când e binedispus cucerește prințeselem este drăgălaț și iubitor. Prin magie învață oamenii să fie curajoși, îi ajută pe cei care vor să facă sport, și îi ajută pe ceicare vor să se apere de cineva, dar este și primul care planifică certurile și uneori războaiele. **-Regele Jupiter** – regele veseliei – împarte norocul –două împărății- Săgetătorului și Peștilor, prin magie ajută oamenii să înțeleagă ceea ce citesc, îi învață despre străini și țări străine, le povestește despre credință și filozofie, îi ajută pe cei care vor să învețe legile și medicina. **Rgele Saturn**- regele timpului – impărăția Capricornului – un rege foarte bun cu cei serioși și perseverenți, este ca un profesor care te ănvață multe dar îți cere să fii consecventm serios, punctual și de cuvânt. Este însoțit de regele Uranus – împărăția Vărsătorului – este responsabil cu tot ce ține de tehnologiem tot ce e nou și ciudatm este regele surprizelor. Le arată oamenilor magiile, le explică cum funcționează și-i învață despre planete. **-Regele Neptun** – este regele tuturor apelor și lichidelor – împărăția Peștilorm prin magie învață oamenii să vadă cu ochii minții șă să înțeleagă				

		magiam dacă au probleme îi ascultă cu multă răbdare și compasiune, este milos dar și mare iluzionist care parcă te hipnotizează. **Regele Pluto** – regele transformărilor-împărăția Scorpionului. Prin magie ajută oamenii să simtă magiile, îi face curioși, îi ajută să scape de tot ce este nefolositor în viață, să dărâme și să reconstruiască Copiii învață de la fiecare prinț, prințesă, rege sau regină. Se accentuiază mesajul povestirii				
5	Obținerea performanței	Tranziție: Se desfășoară activitatea artistico - plastică Copiii se vor grupa, în funcţie de simbolul ales din cutia magică a prințesei Gheea. -Soarele și Luna,Mercur, Venus și Marte,Jupiter,Saturn și Uranus,Neptun Pluto Se va picta pe folie secvențe din „Povestea Planetelor” in funcție de ce-si dorec copiii. *Intuirea materialului didactic* se identifică şi se denumeasc materialele *Explicarea şi demonstrarea modului de lucru* Se explica tehnica de lucru, iar copiii reţin ordinea efectuării operaţiilor. *Încălzirea muşchilor mici ai mâinii* Exerciţii de încălzire a muşchilor mâinii,pentru a putea lucra mai bine: *Mâinile le scuturăm* *Cu palmele aplaudăm*	Conversația Explicația Demonstrați a Exercițiul	Ecusoane Folie Acuarele Pensoane Șervețele Palete de culori	Individual Perechi grup	Observarea comportamentului copiilor

		Degetele răsfirăm *Şi de lucru ne apucăm* *Executarea temei de către copii* Se reactualiza cerinţele privind corectitudinea şi acurateţea lucrărilor, cooperarea între copii, utilizarea materialelor.				Aprecieri frontale și individuale
	Evaluarea activității	Cu ajutorul metodei Turul Galeriei copiii merg și apreciază lucrările colegilorm fac completări.	Turul galeriei	Lucrările copiilor		Observarea comportamentului copiilor
7	Încheierea activității	Se socializează cu d-nele educatoare care au asistat la activitate și le adresează întrebări cu privire la ce se paote învăța de la fiecare planetă Se primesc recompense	Conversația		Frontal Individual	Observarea comportamentului copiilor recompense

TEORII ȘI BUNE PRACTICI DE ORGANIZARE A CONȚINUTURILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI: PROIECT DIDACTIC LA BIOLOGIE

Prof. Nedelea Mihaela

Școala Gimnazială Ciocănești

Data: 24.02.2023

Unitatea de învăţământ: Școala Gimnazială Ciocănești

Propunător: prof. Nedelea Mihaela

Disciplina: Biologie

Clasa: a VII – a

Subiectul lecţiei: Sistemul osos - Scheletul uman

Unitatea de învățare: Funcția de relație a organismului uman

Timpul alocat: 50 min.

Tipul lecţiei: lecţie de dobândire de noi cunoştinte

Scopul lecției: este cunoaşterea terminologiei clasificării scheletului uman, în vederea formării unor noţiuni cu caracter operaţional, necesare înţelegerii funcţiei de relaţie, de mişcare a organismului

Competențe generale: 1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor, cu instrumente și metode științifice

2. Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale

3. Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie, pe baza gândirii logice și a creativității

4. Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții

Competenţe specifice:

5144

1.1. Sistematizarea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, utilizate ca surse pentru explorarea unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene

1.2. Realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru elaborate de elev

2.1.Interpretarea contextualizată a informațiilor științifice

3.1. Realizarea unor modele ale sistemelor biologice

3.2. Elaborarea unor algoritmi pentru realizarea unei investigații

4.2. Interpretarea relațiilor dintre propriul comportament și starea de sănătate

Obiective operaţionale: O_1: să clasifice scheletul uman, după părţile componente ale corpului uman

O_2: să-şi însuşească terminologia cu privire la scheletul uman

O_3: să recunoască oasele pe diferite surse: atlase de anatomie, scheletul uman

Strategia: dirijată, cognitivă, euristică

Forme de organizare: frontală, pe grupe

Resurse procedurale: observaţia, explicaţia, conversatia, descoperirea, demonstraţia, problematizarea, învățarea prin descoperire

Resurse materiale: manualul de biologie, laptop, videoproiector, atlasele biologice școlare folosite de elevi, fișă de lucru

Resurse spațiale: laboratorul de biologie

Resurse umane: elevii clasei a VII –a

Resurse temporale: 50 minute

Materialul bibliografic: Grasu Alexandrina, Cîrstoiu Jeanina, (2018), „Biologie–manual pentru clasa a VII-a”, Edit. Litera, București

*** Programa școlară pentru biologie aprobată prin O.M. 3393 DIN 28.02.2017

*** Atlas de anatomie umană, Edit. Vox

*** planşă cu structura/alcătuirea sistemului osos și prezentare power – point

Desfășurarea lecției

Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode didactice	Mijloace de învăţământ
Organizarea clasei (2 min.)	- verifică dacă sunt condiţii optime pentru desfăşurarea lecţiei - notează în catalog elevii absenţi	- îşi pregătesc cărţile şi caietele;	- conversaţia euristică	
Verificarea cunoştinţelor (5 min.)	- se realizează printr-o scurtă fişă de evaluare	- elevii rezolvă fişa	- exerciţiul	planşe care reprezintă oase
Captarea atenţiei (2 min.)	- solicită elevii să urmărească scheletul uman aşezat pe catedră .	- fixează jetoanele în ace pe poliester în funcţie de cererea profesorului.	- conversaţia euristică	scheletul uman
Anuntarea temei (1 min.)	- anunţă tema	- îşi notează titlul lecţiei	- conversaţia	
Dirijarea învăţării (20 min.)	- prezintă elevilor alcătuirea scheletului concomitent cu urmărirea oaselor şi pe atlasele de anatomie. - solicită elevii în realizarea schemei de la tablă Sistemul osos este format dintr-un ansamblu de oase care sunt asamblate între ele prin articulaţii, formând scheletul uman. Scheletul uman este alcătuit din 3 părţi: 1. Scheletul capului 2. Scheletul trunchiului 3. Scheletul membrelor	- notează în caiete schema - urmăresc, cu multă atenţie, eventual răspund la întrebările adresate privind rolul cutiei craniene, cutiei toracale, al bazinului - contribuie la formarea schemei - sunt atenți la prezentarea power - point	- conversaţia euristică - explicaţia - observaţia - exerciţiul - învățarea prin descoperire	- manualul de biologie - atlase - scheletul uman - laptop și videoproiec-tor
Obţinerea performanţei	Solicită elevilor să dea răspunsuri clare completând rebusul din manual pentru a verifica măsura în care noţiunile nou prezentate	- răspund la întrebări	- conversaţia euristică	- manualul

elevilor (10 min.)	au fost înţelese corect şi fixate de către elevi.		- problemati-zarea	
Evaluarea per-formanţei şi aprecierea rezultatelor (10 min.)	Prin intermediul unei fişe de activitate. Se fac aprecieri frontale şi individuale asupra modului cum s-a desfăşurat lecţia	- se gândesc şi rezolvă	- exerciţiul	- fişă de activitate

Schema lecţiei

Sistemul osos este format dintr-un ansamblu de oase care sunt ansamblate între ele prin articulaţii, formând scheletul uman.

Scheletul uman e alcătuit din 3 părţi: 1. Scheletul capului

2. Scheletul trunchiului

3. Scheletul membrelor

1. Scheletul capului este format din 22 de oase şi este împărţit după cum urmează:

- neurocraniu (cutia craniană) format din 8 oase: frontal, parietale, temporale, occipital, etmoid şi sfenoid

- viscerocraniu (oasele feţei) format din 14 oase: - 2 nepereche (vomerul şi mandibula)

- 6 pereche (maxilare, palatine, nazale, lacrimale, zigomatice, cornete nazale inferioare).

2. Scheletul trunchiului:

a) coloana vertebrală - este formată din 33-34 vertebre, între care sunt discurile intervertebrale

- este formată din 5 regiuni: regiunea cervicală: 7 vertebre

regiunea toracală: 12 vertebre

regiunea lombară: 5 vertebre

regiunea sacrală: 5 vertebre

regiunea coccigiană: 4-5 vertebre

b) coastele: 12 perechi (primele 7 se prind direct de stern, 3 se prind de stern prin ultima pereche de coaste, iar ultimele 2 sunt libere)

c) sternul: os lat - întregeşte cutia toracică în partea anterioară

3. Scheletul membrelor:

Membrele se prind de trunchi cu ajutorul centurilor: - centura superioară (centura scapulară) formată din claviculă şi omoplat

- centura inferioară (centura pelviană) formată din oasele coxale

Membrul superior - cuprinde 3 segmente: scheletul braţului (humerus)

scheletul antebraţului (radius şi cubitus)

scheletul mâinii (carpienele, metacarpienele şi falangele)

Membrul inferior este format din: scheletul coapsei (femur)

scheletul gambei (tibie, peroneu)

scheletul talpei piciorului (tarsienele, metatarsienele şi falangele)

Fișa de lucru: sistemul osos

I. Completați următorul rebus:

1. Cutia toracică este închisă anterior de ....

2. Prin ce se leagă oasele între ele?

5148

3. Scheletul membrului superior liber este format din.....

4. Osul cefei se numește și osul....

5. Oasele tâmplelor se numesc oasele....

6. Scheletul membrului inferior liber este alcătuit din, cu excepţia.....

7. Membrele se prind de trunchi prin...

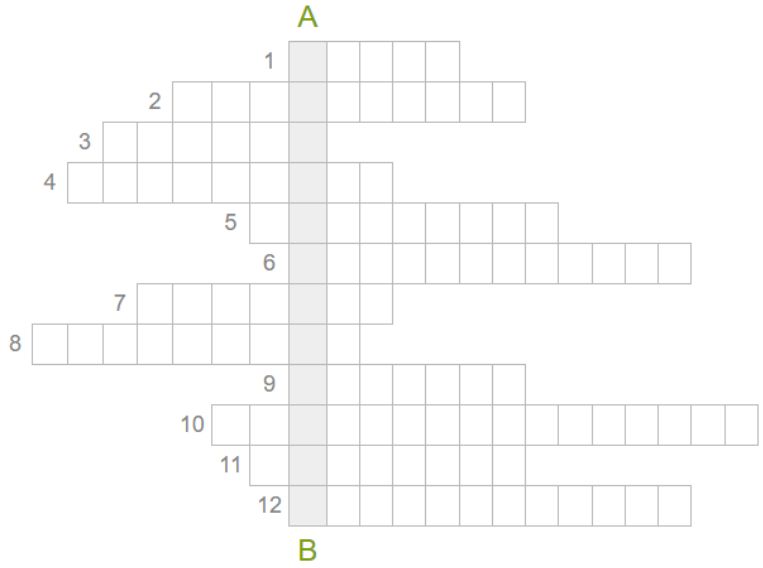
8. Singurul os mobil al craniului este....

9. Care sunt componentele centurii scapulare?

10. Scheletul capului cuprinde.....

11. Care este secțiunea coloanei cu 12 vertebre?

12. Totalitatea oaselor formează.....



II. Alegeți răspunsul corect:

1. Oseina: a) este o componenta anorganică a substanței fundamentale a osului;
b) componenta organică a osului;
c) este bogată în apa și terminații nervoase.

2. Scheletul uman: a) este partea activă a sistemului locomotor;
b) partea pasivă a sistemului locomotor;
c) este expresia adaptării la locomoție.

3. Scheletul membrului superior cuprinde: a) sternul, humerus, radius;
b) clavicula, falangele, oasele carpiene;
c) humerus, radius, ulna.

4. Coloana vertebrală are: a) 24 – 30 vertebre;
b) 33 – 34 vertebre.
c) 40 – 50 vertebre;

5. Cele 12 perechi de coaste sunt: a) 7 perechi coaste adevărate, 5 perechi coaste false,
b) 5 perechi coaste adevărate, 7 perechi coaste false,
c) 12 perechi coaste identice.

6. Creșterea în grosime a osului are loc: a) la limita dintre diafiza și epifiza osului;
b) la limita dintre țesutul osos tare (compact) și spongios;
c) prin periost.

7. Bazinul este format din: a) 2 coxale și osul sacrum;
b) osul sacrum și 2 femure;

c) ileon, ischeon, pubis, osul sacrum.

8. Compoziția chimică a osului este: a) oseina, substanțe minerale, apa 25%;

b) oseina, calciu, fosfor și 75% apa;

c) substanțe minerale și oseina.

9. Singurul os mobil al feței este: a) maxilarul superior;

b) maxilarul inferior (mandibula);

c) orbitele.

10. Sistemul locomotor: a) sistem osos acționat de sistemul muscular;

b) sistem muscular acționat de sistemul osos;

c) cele două sisteme acționează împreună**.**

11. Ordinea regiunilor coloanei vertebrale este: a) cervicală, toracală, sacrală, lombară, coccigiană;

b) coccigiană, sacrală, lombară, toracală, cervicală;

c) toracală, cervicală, lombară, sacrală, coccigiană.

III. Care sunt oasele ce formează viscerocraniul? Dar neurocraniul?

Viscerocraniul: ……..

……

……

Neurocraniul: ……

……

……

Méthodes inovatives d'évaluation

Prof. Marta-Cristiana Negraia
Școala Gimnazială Nr. 28 Galați

Jean Piaget affirmait dans son livre Psychologie et pédagogie *que l'objectif principal de l'éducation dans les écoles devrait être la création d'hommes et de femmes qui soient capables de faire de nouvelles choses et pas seulement de répéter ce que les autres générations ont fait; des hommes et des femmes créatifs, inventifs, qui aiment les découvertes, qui puissent être critiques, vérifient les choses et n'acceptent pas tout ce qu'on leur offre*.

L'évaluation est un concepte qui devrait tenir compte que « l'évaluation pour les apprentissages permettra d'ajuster l'enseignement pour faire progresser l'apprentissage dans le sens attendu, à condition toutefois que les outils d'évaluation soient suffisamment bien construits pour apporter de l'information dans ce sens » (Rémond, 2008)

Quant il s'agit des méthodes modernes pour réaliser l'évaluation de nos élèves il faut savoir qu'il y a une gamme riche des méthodes telles : la carte cognitive ou la carte conceptuelle, les matrices, fishbone map, spider map, la techniques de la fleur de lys, la méthodes R.A.I., les cartes lumineuses, la diagrame des causes et des effets.

Quand on choisit telle ou telle méthode, il faut le faire en apportant de la nouveauté en classe de FIe. C'est ainsi qu'on parle de l'intéractivité, des instruments qui stimulent l'adaptabilité, la création, la fixation des connaissances, de la curiosité, outils nécéssaires qui offrent la possibilité d'apercevoir en tant qu'enseignant mais aussi en tant qu'élève, le degré de connaissances transférées sur les compétences acquises et des moyens qui puissent aider à évoluer en évaluant.

Pour ce qui est des méthodes inovatives dans l'évaluation, je vise la compétence de l'interculturalité, en faisant travailler mes élèves sur des documents collaboratifs (à voir https://pad.colibris-outilslibres.org) , des padlets (https://padlet.com) ou sur jambord. En classe, sur des feuilles grandes en papier, en équipes, on fait souvent l'évaluation ensemble, en leur faisant présenter de divers projets, parfois proposés dans les chapitres de nos matériaux (manuels, recueils, idées de mes collègues). Je leur propose aussi de travailler en réalisant des mini livres

de type bookcreator ou des projets de type portefeuille. J'amène dans la discussion aussi la technique Jigsaw ou le puzzle, la classe inversée, évaluation ayant à base les projets oùle feddback reçu par les autres collègues devient quelque chose d'inovatif,

En bref, l'évaluation n'est pas du tout compétitive. Elle a comme but de promouvoir et de mesurer chaque progrès de l'individu, en tant qu'apprenant pendant la classe de Fle.

Sitographie :

1.https://www.emdl.fr/fle/dernieres-actualites/a+uto-et-co-evaluation-en-classe-de-fle-des-evaluations-alternatives-a-grand-potentiel

2.Tout savoir sur la pédagogie de Piaget (bienenseigner.com)

3.https://www.francepodcasts.com/2019/10/08/evaluation-en-classe-de-fle/#Le_statut_de_lerreur_en_classe_de_FLE

4.https://www.lepointdufle.net/penseigner/francais-evaluation-fiches-pedagogiques.htm

5. https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/role.html#

6. https://www.bienenseigner.com/evaluation-sommative

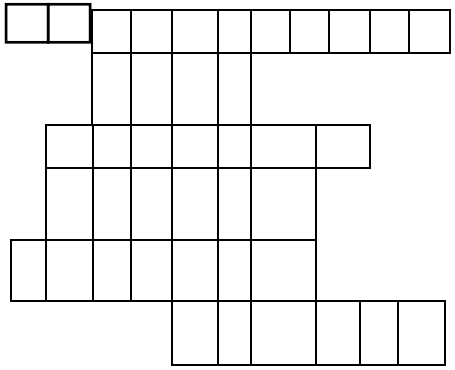
7.https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evaluationanthologie/chapter/introduction-a-quoi-sert-levaluation/

PROIECT DIDACTIC

Nume şi prenume: NEGRILĂ ADRIANA-ELENA
Unitatea de învăţământ: COLEGIUL ECONOMIC CĂLĂRAŞI

Disciplina: EDUCAȚIE FINANCIARĂ
Clasa: a III- a
Unitatea de învăţare: BANII PE ÎNȚELESUL COPIILOR
Tema / Subiectul: NEVOI ȘI DORINȚE
Tipul lecţiei: Lecţie de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor

COMPETENȚE GENERALE:
1.Cunoaşterea şi utilizarea unor elemente de limbaj specific domeniului financiar-bancar
2.Recunoaşterea unor elemente specifice fenomenului bancar în contexte practice diferite
3.Utilizarea unor mijloace şi tehnici bancare
4.Manifestarea interesului pentru economisirea şi gestionarea banilor
COMPETENȚE SPECIFICE
1.1.Identificarea unor termeni specifici domeniului financiar-bancar în contexte practice accesibile elevilor
1.2 Recunoaşterea unor instrumente de plată şi servicii bancare
2.2. Identificarea situaţiilor în care se realizează un schimb în natură (troc)
3.2. Utilizarea, în situaţii date, a unor mijloace şi tehnici bancare
4.1.Analizarea situaţiilor în care se pot obţine bani
4.2.Identificarea modalităţilor de gestionare a banilor
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O_1 : Să înţeleagă noţiunile de nevoi şi dorinţe,
O_2 : Să precizeze tipurile de nevoi
O_3: Sa identifice resursele necesare pentru satisfacerea nevoilor şi dorinţelor
O_4: Sa precizeze legătura între salarii (venituri) cheltuieli şi economii
STRATEGII DIDACTICE:
a. Metode și procedee didactice: conversația, explicația,
b. Forme de organizare a activității: individual, frontal, grup

Nr. crt.	ETAPELE LECȚIEI	ACTIVITATEA DEPUSĂ DE		STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		PROFESOR	ELEVI	METODE	MIJLOACE	ORGANIZARE	
1	**MOMENTUL ORGANIZATORIC**	Se asigură climatul potrivit pentru buna desfășurare a activității.	Își pregătesc materialele necesare. Sunt organizați în 4 grupe: Echipa copiilor chibzuiți Echipa copiilor harnici Echipa copiilor creativi Echipa copiilor pricepuți		Bilețele pe care sunt scrise numele grupelor de lucru		
2	**ACTUALIZAREA CUNOȘTINȚEOR**	REBUS. Pe verticala A-B vor descoperi titlul lecții anterioare- Trocul. Definițiile rebusului sunt: 1.Schimbul poate fi de bunuri nemateriale sau ... (MATERIALE) 2.Salariu însemna plata soldaților romani în... (SARE) 3.Fiecare produs are o importanță sau.....(VALOARE) 4.Cuvânt u sens opus pentru PREZENT. (TRECUT) 5.Înainte de existența banilor, oamenii făceau schimb de .....(PRODUSE) 6.Cuvântul salariu, vine din limba..... (LATINĂ)	Elevii completează spațiile rebusului folosind cuvintele potrivite pentru definițiile prezentate. A  B		Rebus	Frontal	Rebus

3	**ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR**	Se anunță tema și obiectivele propuse pe înțelesul copiilor. -Astăzi vom vorbi despre nevoi și dorințe. Ce reprezintă acestea? Care sunt diferențele dintre ele și la ce ne ajută cunoașterea acestor lucruri?	Elevii ascultă informațiile prezentate și notează în caiet titlul lecției: „ **NEVOI ȘI DORINȚE**”			Frontal	
4	**CAPTAREA ATENȚIEI**	Se realizează prin prezentarea unei planșe cu 3 coloane: **Știu-Vreau să știu-Am aflat** Cadrul didactic ajută prin întrebări la stabilirea unor idei simple pe care copiii le cunosc și notează în tabel ceea ce se știe deja despre nevoi și dorințe, dar și lucrurile pe care aceștia ar dori să le afle. **ȘTIU:** -Nevoile sunt lucruri necesare -Fiecare om are propriile nevoi -Mereu ne dorim câte ceva **VREAU SĂ ȘTIU**: -Care este diferența dintre o nevoie și o dorință? -Care sunt nevoile cele mai importante? -Cum ne îndeplinim dorințele?	Elevii răspund provocării cadrului didactic și prezintă lucrurile pe care le știu despre dorințe și nevoi, dar și ce ar vrea să afle în lecția ce va urma.	Știu-vreau să știu-am aflat	Tabel interactiv	Frontal	

	DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII	Sunt adresate întrebări : -De unde au oamenii bani? -Ce trebuie să faci pentru a obține bani? -De ce avem nevoie de bani? Pe tablă vor fi notate informațiile: „Oamenii câștigă bani prin muncă, salariu sau din diferite activități derulate pe cont propriu”. Se prezintă elevilor informații referitoare la bani, necesitatea existenței acestora și utilitatea lor-aceea de a ne satisface NEVOILE ȘI DORINȚELE. -Cum stabilim ce este o nevoie? -Cum stabilim ce este o dorință? Stabilirea diferenței intre o nevoie și o dorință. Pe tablă se afișează întrebările: **Mă pot descurca fără să achiziționez acel lucru?** **Pot trăi/supraviețui fără acel lucru?**	Elevi răspund la întrebările adresate de cadrul didactic . Notează în caiet informațiile prezentate. Elevii răspund la întrebări	Conversația euristică Explicația Conversația Problematizarea	Tabla flipchart	Frontal Frontal Frontal	Observarea sistematică

		Se trag următoarele concluzii și se notează pe tablă: **„ NEVOILE** reprezintă necesități care nu pot fi amânate și pot fi satisfăcute prin consum de produse/bunuri/servicii, indiferent de tipul acestora. ” **„DORINȚELE** se referă la ceea ce ne-ar plăcea sau ceea ce am vrea să avem sau să ne cumpărăm. ” Este prezentată **PIRAMIDA NEVOILOR**	Elevii notează ideile în caiet. Se poartă discuții pe baza piramidei de nevoi 	Explicația	Schema piramidei	Individual Frontal	Observarea sistematică
	ASIGURAREA FEEDBACK-ULUI ȘI A RETENȚIEI	Se prezintă următoarea schemă:  Pe baza ei fiecare echipă trebuie să realizeze o schemă asemănătoare care să aibă în centru NEVOILE ELEVULUI.	- Citesc cerința din fișa de lucru; - Ascultă explicaţiile profesorului; - Completează schema Rezolvă pe telefon sarcina	Brainstorming Joc interactiv	Fișă de lucru	- Pe grupe Individual	Observarea sistematică

		Se distribuie elevilor linkul Nevoile și Dorințele - Sortare în funcție de grup (wordwall.net)			Wordwall		
	EVALUARE	Se distribuie fișa de evaluare Se explică sarcinile	Rezolvă sarcinile de lucru		Fișă de evaluare	Individual	Evaluare Formativă
	ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	- Face aprecieri generale privind activitatea elevilor la ora; -Se dă tema pentru acasă	Notează tema				

BIBLIOGRAFIE:

Alexandra Ioana Bontaș drd. Vlad Gabriel Nicolăescu Dan Alexandru Chitic 1/1/2- Suport didactic de educație financiară pentru învățători, institutori, profesori din învățământul primar-Modul 1

Alexandra Ioana Bontaș drd. Vlad Gabriel Nicolăescu Dan Alexandru Chitic 1/1/2- Suport didactic de educație financiară pentru învățători, institutori, profesori din învățământul primar-Modul 2

Ligia Georgescu-Goloşoiu- *Educaţie financiară prin joc (manual)-auxiliar curricular pentru clasele P/ I/ a II-a, Editura EXPLORATOR;*

Marin Manolescu- ***Curriculum pentru învăţământul primar şi preşcolar****, Editura Credis, Bucureşti, 2006;*

https://www.didactic.ro

NUME……. **DATA……**

EVALUARE FORMATIVĂ

1. **Stabilește valoarea de adevăr a următoarelor afirmații. Scrie A pentru adevărat și F pentru fals.**

Nevoile sunt necesităţi ce nu pot fi amânate. ☐

O dorinţă neîndeplinită ne pune viaţa în pericol. ☐

Cina la restaurant este o nevoie. ☐

O mașină scumpă este o dorință. ☐

1. **Alege varianta corectă de răspuns.**

Ce cuprinde grupa nevoilor fiziologice ?
a) prieteni, abonament TV, protecţie
b) mâncare, apă potabilă, casă
c) cultură, educaţie, apă potabilă

Care ar putea fi motivul pentru care o nevoie nu ar putea fi realizată?
a) boală, cheltuieli nechibzuite, lipsa banilor
b) încăpățânarea, o stare de bine, familia
c) supărarea, educația, cultura

3. **Realizează corespondența între cele două coloane:**

	sport
	educaţie
Nevoi fiziologice	tabără
Nevoi spirituale	mâncare
Dorințe	teatru
	apărare
	bani

4. **Completaţi spaţiile libere folosind cuvintele din paranteză:**

NEVOILE reprezintă ..... care nu pot fi amânate și pot fi satisfăcute prin ..... de produse, ... și servicii, indiferent de tipul acestora. ”

DORINȚELE se referă la ceea ce ne-ar ..... sau ceea ce am vrea să avem sau să ne .....

(consum, necesități, bunuri, plăcea, cumpărăm)

STABILIREA CALIFICATIVULUI

ITEMI	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1.	**Stabileşte corect valoare de adevăr pentru toate cele 4 afirmații**	**Stabileşte corect valoare de adevăr pentru dintre afirmații**	**Stabileşte corect valoare de adevăr pentru 2 dintre afirmații**
2.	**Alege variantele corecte b, a**	**Alege variantele corecte cu unele omisiuni**	**Alege o variantă corectă**
3.	**Realizează 6-7 corespondențe corecte**	**Realizează 4-5 corespondențe corecte**	**Realizează 2-3 coresponențe corecte**
4.	**Scrie 5 cuvinte în spațiile potrivite**	**Scrie 4 cuvinte în spațiile potrivite**	**Scrie 2-3 cuvinte în spațiile potrivite**

BIBLIOGRAFIE:

Marin Manolescu- **Curriculum pentru învăţământul primar şi preşcolar**, Editura Credis, Bucureşti, 2006;

Alexandra Ioana Bontaș drd. Vlad Gabriel Nicolăescu Dan Alexandru Chitic 1/1/2- Suport didactic de educație financiară pentru învățători, institutori, profesori din învățământul primar- Modul 1

Alexandra Ioana Bontaș drd. Vlad Gabriel Nicolăescu Dan Alexandru Chitic 1/1/2- Suport didactic de educație financiară pentru învățători, institutori, profesori din învățământul primar- Modul 2

TEST DOCIMOLOGIC – CLASA A IV-A

MARICICA IOANA NEGRU, LICEUL TEHNOLOGIC TARNA MARE

UT 5 - Împărțirea numerelor naturale în concentrul 0-1000000

Competențe specifice:

2.5.Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 – 1.000.000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre;
5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse;
5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţii aritmetice studiate, în concentrul 0 – 1 000 000.

Itemii probei:

Itemul 1- să identifice cel mai mic număr impar
Itemul 2- să identifice numărul conform fiecărei cifre date a unităţilor, zecilor, sutelor, miilor
Itemul 3- să descopere operaţiia prin care se află deîmpărţitul
Itemul 4- să precizeze rezolvarea corectă a exerciţiului respectând ordinea efectuării operaţiilor
Itemul 5- să completeze spaţiile libere conform cerinţei
Itemul 6- să descopere care este numărul de 100 de ori mai mare decât numărul dat
Itemul 7- să identifice operaţia prin care se rezolvă problema
Itemul 8- să calculeze ezerciţiile de înmulţire şi împărţire
Itemul 9- să realizeze corespondenţa dintre operaţiile matematice şi rezultat
Itemul 10- să completeze careul dat cu cifrele lipsa
Itemul 11- să descopere din şirul de numere, numărul din intervalul de numere
Itemul 12- să afle suma dintre un număr dat şi răsturnatul sau
Itemul 13- să afle numărul necunoscut
Itemul 14- să precizeze conform graficului afirmaţia dată
Itemul 15- să scrie cu cifre romane numărul dat
Itemul 16- să compare următoarele perechi de numere
Itemul 17- să afle predecesorul numărului dat
Itemul 18- să precizeze înzecitul numărului dat
Itemul 19- să identifice figura geometrică care conţine numere impare consecutive
Itemul 20- să precizeze rezultatul exerciţiului dat

Conţinutul testului:

1. Se dau numerele:

A. 60 893 B. 6 490 C. 92 161 D. 49 999

- Încercuieşte litera corespunzătoare celui mai mic număr impar.

2. În scrierea unui număr, 4 reprezintă cifra zecilor de mii, 0 reprezintă cifra miilor, 3 reprezintă cifra sutelor, 8 reprezintă cifra zecilor, 3 reprezintă cifra unităţilor.

- Încercuieşte litera corespunzătoare scrierii corecte a acestui număr.

A. 43 083 B. 40 383 C. 43 803 D. 40 833

3. Câtul unei împărţiri este 7, împărţitorul 3, iar restul 3.
- Încercuieşte litera corespunzătoare operaţiilor prin care se află deîmpărţitul.

A. 3 x 3 + 7 B. 3 x 7 + 7 C. 7 x 3 x 3 D. 3 x 3 + 7

4. Încercuieşte litera corespunzătoare rezolvării corecte a exerciţiului: 36 + 4 : 4 + 36=

A. 36 + 4 : 4 + 36 = 40 : 40 = 1
B. 36 + 4 : 4 + 36 = 40 : 4 + 36 = 46
C. 36 + 4 : 4 + 36 =36 + 1 +36 = 73
D. 36 + 4 : 4 + 36 = 36 + 36 : 4 + 4 = 72 : 8 = 9

5. Complectează spaţiile libere.

A. Numerele care se înmulţesc se numesc .....
B. Rezultatul scăderii se numeşte .....
C. Numerele care se adună se numesc .....
D. Rezultatul împărţirii se numeşte .....

6. Numărul 250 000 este de 1 000 de ori mai mare decât numărul:

A. 25 B. 250 C. 2 500 D. 25 000
- Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

7. Un muncitor execută timp de 7 zile 140 de piese. El execută acelaşi număr de piese în fiecare zi.
- Încercuieşte litera corespunzătoare operaţiei matematice prin care poţi afla câte piese execută muncitorul într-o zi.

A. 140 : 7 B. 140 x 7 C. 140 – 7 D. 140 + 7

8. Calculează următoarele operaţii: 62 x 34 , 448 : 7.

9. Costel are cartonaşe pe care sunt scrise operaţii cu numere naturale.

-Realizează corespondenţa dintre operaţia matematică şi rezultatul corespunzător .

4 x 8	9
7 x 9	8
56 : 7	63

10. În careul de mai jos, fiecare rând şi fiecare coloană trebuie să comţină o singură dată cifrele pare.

- Completează căsuţele cu cifrele lipsă.

4		8	0	2
2	4			0
	2	4	6	8
6	8	0	2	
8	0	2	4	6

11. Încercuieşte litera corespunzătoare numărului mai mare decât 273 400 şi mai mic decât 274 403.

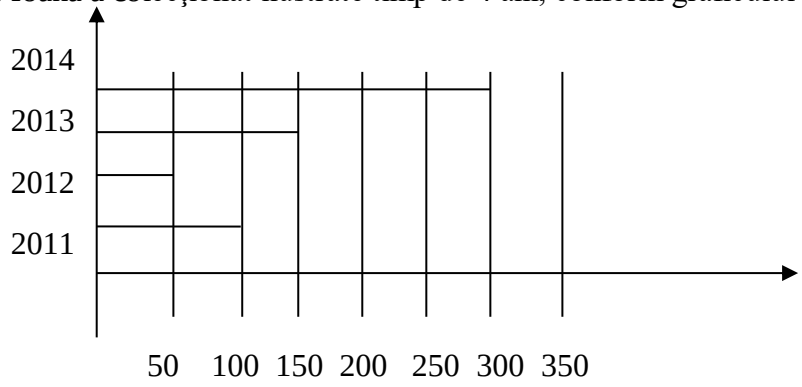
A. 274 000 B. 273 399 C. 273 289 D. 273 389

12. Suma dintre numărul 42 321 şi răsturnatul său este:

A. 54 645 B. 56 545 C. 65 455 D. 56 445

13. Scrie din ce număr sacd dublul numărului 720 pentru a obţine restul 240 600.

14. Ioana a colecţionat ilustrate timp de 4 ani, conform graficului următor:



Ea spune că în anul 2014 a colecţionat ilustrate cât în primii 3 ani la un loc.

A. Adevărat B. Fals

15. Scrie cu cifre romane numărul 3 152.

16. Compară următoarele perechi de numere:

A. 870 530 ☐ 87 290

B. 92 416 ☐ 92 616

C. 7 086 ☐ 7 086

17. Predecesorul numărului 800 000 este

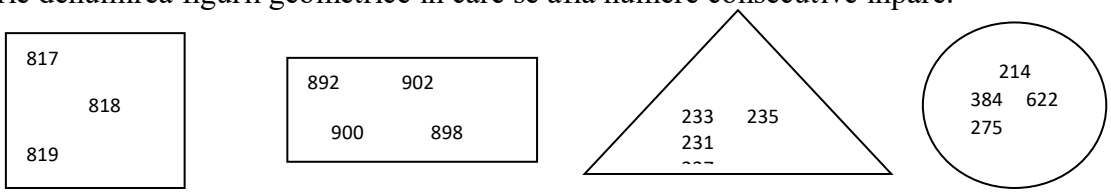
A. 800 001 B. 799 989 C. 798 999 D. 799 999

- Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

18. Înzecitul numărului 90 este :

A. 90 B. 80 C. 9 000 D. 900

19. Scrie denumirea figurii geometrice în care se află numere consecutive inpare.



20. Rezultatul exerciţiului 7 + 3 x 7 este

A. 70 B. 28 C. 27 D. 77

Descriptori de performanță

Item	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
Itemi	Rezolvă integral şi corect 19-20 de itemi	Rezolvă integral şi corect 15 itemi; parţial sau incorect cel mult 5 itemi	Rezolvă integral şi corect 7 itemi; parţial 1-8 itemi; incorect 1-5 itemi	Rezolvă integral şi corect 1-5 itemi, incorect restul itemilor

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Înv. Preşc. Negru Mirela Mariana

Grădiniţa Nr. 56, Galaţi

GRUPA: Mare

PROF. ÎNV. PREŞC.: Negru Mirela Mariana

TEMA ANUALĂ DE ÎNVĂȚARE: "Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?"

TEMA PROIECTULUI: "CARTEA, PRIETENA MEA"

TEMA SĂPTĂMÂNII: "MAGIA POVEȘTILOR"

TEMA ZILEI: „În lumea poveştilor"

TIPUL ACTIVITĂȚII: verificare şi consolidare de cunoştinţe

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ALA I + ADP +ADE (DLC+DOS)+ALA II

DURATA: o zi

COMPETENŢE GENERALE:

IV.1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

IV.2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare.

III.1. Manifestarea curiozităţii, a interesului şi a iniţiativei în acţiune.

III.2. Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în acţiuni).

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.2. Demonstrarea înțelegerii unui mesaj oral prin valorificarea ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă).

2.1. Comunicarea clară a unor idei, nevoi, acțiuni, emoții proprii.

2.2. Respectarea regulilor de exprimare corectă în diferite contexet de comunicare.

2.3. Exersarea și extinderea progresivă a vocabularului.

1.1.Manifestarea curiozității şi interesului pentru experimentarea și învăţarea de lucruri noi.

2.1. Realizarea sarcinilor de lucru cu consecvență.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

I. JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA I)

ȘTIINȚĂ: "Lucrează repede și bine"

CONSTRUCȚII: "Construim căsuța bunicii"

JOC DE ROL: "La doctor - Îngrijim piticii bolnavi"

II. ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)

- **Rutine:**
  - Primirea copiilor: „Începe o nouă zi!”- deprinderi specifice
  - Gustarea: „Singurel mă îngrijesc!”- deprinderi de igienă şi autoservire
  - „Mă pregătesc de activităţi”- deprinderi de ordine
  - „Eu sunt mare”- deprinderea de a cunoaşte literatura pentru copii
  - **Întâlnirea de dimineaţă**: „Personajul preferat”:

1. Salutul: joc muzical: „Uite – aşa!”; 2.Prezenţa; 3.Calendarul naturii: „Meteorologul zilei”; 4.Împărtăşirea cu ceilalţi: „Poveşti fermecate”; 5.Activitatea de grup şi gimnastica de înviorare: „În lumea basmelor”- cântec; 6.Noutatea zilei: „Căsuţa poveştilor”

- **Tranziţii:**

1. „Ursul păcălit de vulpe” – joc cu text şi cânt„ 2.Noi suntem piticii” – joc muzical 3.„Lumea din poveşti”- cântec 4.„Trenul tuc tuc”- mers în coloană câte unul

III. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)

DLC + DOS: Activitate integrată: „ ***ÎN LUMEA POVESTILOR***

- ✓ **DLC** (Domeniul limbă şi comunicare) – „ ***În lumea poveştilor***”- joc didactic
- ✓ **DOS** (Domeniul om şi societate) – „***Căsuţa poveştilor***” – activitate practică

Activităţi pe centre de interes

- **Bibliotecă:** “Cărticica cu poveşti”- elemente de limbaj scris “combinații de grafisme”
- **Artă:** „Căsuţa poveştilor” - colaj
- **Joc de rol:** „Micii actori”- teatru de păpuşi cu siluete

IV. JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA II)

- „Capra cu trei iezi”- dramatizare
- „Zăpăceşti poveştile”- dans tematic

STRATEGIA DIDACTICĂ:

I. Resurse procedurale:

a. Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, problematizarea, exerciţiul, jocul de rol, turul galeriei

b. Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

II. Resurse materiale: calculator, Calendarul naturii, pălăria povestitorului, căsuţa poveştilor, siluete ale personajelor din poveşti, cadru de poveste, flipchart, imagini din poveşti, jetoane cu imagini din poveşti, polistiren(două cercuri –Diagrama Venn, fragmente audio din poveşti, palete colorate, cărţi confecţionate, decor din carton,

siluete din carton, tije din lemn, căsuţe din polistiren, aracet, elemente decorative, stimulente.

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE

1. *Domeniul **LIMBĂ ŞI COMUNICARE***

TEMA: Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?

TEMA ACTIVITĂŢII: „Călătorie în lumea poveştilor” (*Scufiţa Roşie, Ursul păcălit de vulpe, Capra cu trei iezi, Albă ca Zăpada şi cei 7 pitici*)

SUBIECTUL: „În lumea poveştilor”

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidarea cunoştinţelor

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să recunoască personajele, titlul poveştii, pe baza unor imagini şi siluete;
- Să recunoască personajele după versurile date, precizând şi titlul poveştii;
- Să redea replici scurte ale personajelor din poveştile învăţate;
- Să sesizeze personajele sau acţiunile intercalate greşit în poveste;
- Să se exprime corect, coerent şi logic în expunerile făcute;
- Să indice răspunsul adevărat sau fals prin ridicarea culorii corespunzătoare;
- Să asocieze personajele cu cadrul de poveste corespunzător;
- Să aşeze siluetele personajelor pe panou conform cerinţei;
- Să participe cu interes la desfăşurarea jocului;
- Să execute sarcina dată manifestând spirit cooperant;
- Să mânuiască materialele didactice puse la dispoziţie;
- Să se grupeze în funcţie de cerinţele educatoarei.

SARCINA DIDACTICĂ:

- Să recunoască personajele din poveşti după versuri, siluete și replici ale acestora;
- Să corecteze greșelile dintr-un text dat;

- ❖ Să plaseze personajele în tabloul de poveste corespunzător și să redea unele replici scurte ale acestora;

REGULILE JOCULUI:

- Copiii vor recunoaşte personajele după versurile ce le evidenţiază trăsăturile.
- Vor alege personajul corespunzător din cutia fermecată.
- Denumesc personajul precizând şi titlul poveştii din care face parte.
- Copiii vor ridica paletele validând sau infirmând afirmația: roșu dacă afirmația e adevărată și negru dacă e falsă.
- Copiii aleg imagini din povești și redau replici scurte ale personajelor ilustrate apoi le așază pe panou în tabloul specific poveștii.
- La sfârşit, copiii vor realiza Diagrama Venn.

ELEMENTE DE JOC: marioneta, versurile, ghicirea, surpriza, aplauze, mânuirea materialelor.

STRATEGII DIDACTICE:

I. Resurse procedurale: 1.metode şi procedee: conversaţia, demonstraţia, explicaţia, observaţia, jocul, exerciţiul, problematizarea; 2. forma de organizare: frontal, pe grupe;

II. Resurse materiale: marionetă, siluete ale personajelor, căsuța poveștilor, tablou pentru poveste, flipchart, diagrama Venn, patafix, magneți, palete cu 2 fețe colorate.

2. *Domeniul **OM ŞI SOCIETATE:***

TEMA: Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?

TEMA ACTIVITĂŢII: „Călătorie în lumea poveştilor”

SUBIECTUL: „Căsuţa poveştilor”

MIJLOC DE REALIZARE: Colaj

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de priceperi şi deprinderi

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- ❖ Să denumească materialele şi ustensilele puse la dispoziţie;
- ❖ Să decupeze după contur elementele necesare realizării lucrării;
- ❖ Să lipească bucăţile de hârtie şi elementele decorative pe suportul dat;
- ❖ Să asambleze corect părţile componente pentru obţinerea unui colaj;

- ❖ Să participe cu plăcere la desfăşurarea activităţii;
- ❖ Să execute sarcina dată manifestând spirit cooperant;
- ❖ Să mânuiască corespunzător materialele didactice puse la dispoziţie;
- ❖ Să păstreze curăţenia la masa de lucru.

STRATEGII DIDACTICE:

I. **Resurse procedurale:1.** Metode şi procedee: Explicaţia, conversaţia, demonstraţia, instructajul verbal, observaţia, exerciţiul; 2. Forme de organizare: frontal, individual

II. **Resurse materiale:** căsuţe din polistiren, hârtie cartonată, elemente decorative, foarfeca, lipici, aracet, farfurii cartonate.

ACTIVITĂŢI PE CENTRE DE INTERES

BIBLIOTECĂ:„Cărticica poveştilor”- *„citire imagini”, asamblare carte*

Obiective operaţionale*:*

- Să povestească imaginile din „cartea poveştilor” folosind expresii din poveşti;
- Să recunoască din ce poveste este secvenţa prezentată în imagine;
- Să identifice personajele specifice fiecărei poveşti;
- Să aşeze personajele în povestea potrivită;
- Să se exprime în propoziţii logice, corecte din punct de vedere gramatical;
- Să realizeze coperta cărţii.

ARTĂ:„Căsuţa poveştilor”- *colaj*

Obiective operaţionale:

- Să denumească materialele utilizate;
- Să decupeze foaia de carton respectând conturul trasat;
- Să lipească elementele decupate si cele decorative pe suprafaţa dată;
- Să utilizeze corect instrumentele de lucru, respectând acurateţea lucrării.

JOC DE ROL:„Micii actori”- *teatru de păpuşi cu siluete*

Obiective operaţionale:

- Să interpreteze diverse roluri ale personajelor din poveşti;
- Să colaboreze în joc, împărţindu-şi rolurile;
- Să poarte un dialog civilizat;
- Să se identifice cu rolul ales în joc.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

I. **Resurse procedurale:**

a. **Metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul, instructajul verbal, aprecierea verbală, lucrul în echipă/perechi;

b. **Forme de organizare**: individual, în grup, în perechi;

II. **Resurse materiale:Bibliotecă:** imagini din poveşti, siluete personaje din poveşti, lipici, cartoane colorate, şnur/şină;**Artă:** căsuţe din polistiren, elemente decorative, lipici/aracet, foarfece,carton alb- ferestrele căsuţei;**Joc de rol:** decor din carton, siluete din carton, tije din lemn;

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE(ALA II)

Subiectul: 1.„Capra cu trei iezi”- dramatizare, 2.„Zăpăceşti poveştile”- dans tematic

Obiective operaţionale:

- Să reproducă în mod coerent, cursiv, conştient şi expresiv replicile personajului interpretat;
- Să identifice echivalentul unor cuvinte şi expresii (pe care le-au uitat, din replicile lor);
- Să însoţească replicile cu gesturi şi expresii potrivite;
- Să intre în scenă la momentul potrivit;
- Să mânuiască adecvat materialele puse la dispoziţie;
- Să execute paşi de dans, coordonându-şi mişcările cu ritmul solicitat de educatoare.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

I. **Resurse procedurale: 1.Metode şi procedee:** conversaţia, explicaţia, povestirea, demonstraţia, dialogul, dramatizarea, jocul muzical, dansul; 2.**Forme de organizare:** frontal, individual

II. **Resurse materiale:** costumaţii adecvate, elemente de decor, calculator, melodia pentru dans.

BIBLIOGRAFIE:

1. ***(2019), „*Curriculum pentru învăţământul preşcolar” (3-6/7 ani),* M.E.C.I.., Bucureşti;
2. Bane Collen, (2004), *„Bună dimineaţa! Mă bucur că eşti aici*” – Manualul cadrului didactic pentru întâlnirea de dimineaţă, Ed. Ro Media, Bucureşti;
3. Anca Păunescu, Claudia Bunaiaşu, Cornel Novac, Dumitru Gherghina, Gina Camarasu, Ioan Dănilă, Nicolae Oprescu, *Metodica activităţilor instructiv educative în învăţământul preprimar* (Educarea Limbajului, Activităţi Matematice, Cunoaşterea Mediulu , Educaţia pentru Societate), Editura Didactică Nova, Craiova, 2007;

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

FIȘA DE LUCRU

Numele și prenumele elevului:

Clasa: a-X-a A

Data:

Prof.dr. Cristina Gabriela Nemeș

Liceul Tehnologic ”Liviu Rebreanu”

Bălan-Harghita

Rezolvați următoarele cerințe:

1. **Realizați un rebus pe baza biografiei dramaturgului Ion Luca Caragiale. Coloana A-B să conțină titlul comediei ”O scrisoare pierdută”.**

2.Adevărat/ Fals

I.L.Caragiale unul dintre cei 4 mari clasici, alături de Mihai Eminescu ,I. Creangă şi I. Slavici.

Comedia este o specie a genului epic, cu un fir narativ simplu și cu personaje complexe.

”O scrisoare pierdută” de I.L.Caragiale este o comedie de moravuri.

Aceasta se încadrează în realismul interbelic.

O trăsătură a realismului clasic este tipologii de personaje.

Piesa are un final nefericit.

3.Alege trăsăturile genului dramatic:

a) Sursa de inspirație.

b)Acte și scene

c) Personaje comice

d)Didascalii

e) Indicațiile scenice

f)Replici

4.Identifică personajul după trăsăturile de caracter:

a) Bărbatul instruit, fin, elegant, manierat, indrăgostit.....

b) Femeia cochetă, sensibilă, adulterină.....

c) Demagogul, pe principiul ”vorbește mult, dar nu face nimic!”.....

d) Indecisul in privința alegerii.....

e) Pe principiul ”doi se ceartă, al treilea câștigă!”, apare în scenă.....

f) Trădarea este temerea lor cea mai mare.....

g) Șantajul devine o armă puternică in favoarea lui.....

h) Slugărnicia este o armă și mai puternică atunci când vrea să se descurce in viață.....

5.Redactează o scrisoare, intre 100-150 de cuvinte, adresată personajului preferat.

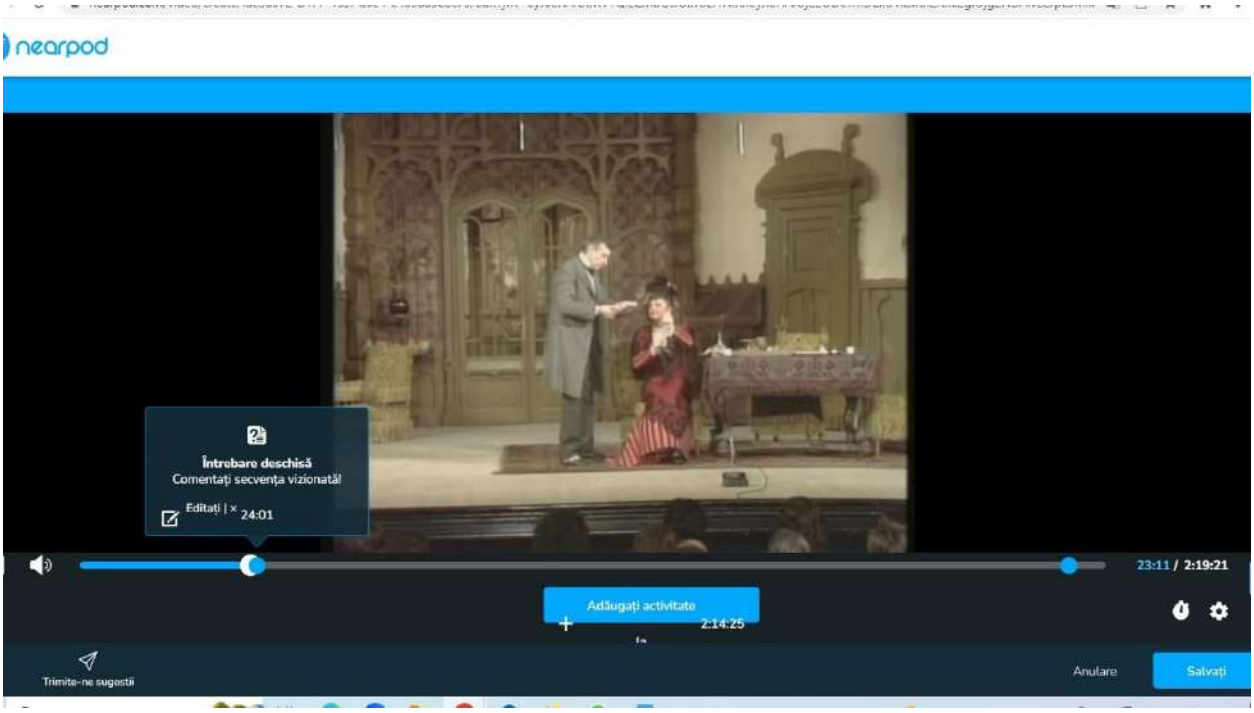
EVALUAREA ELEVILOR LA DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ CU AJUTORUL PLATFORMEI NEARPOD-EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

TEST

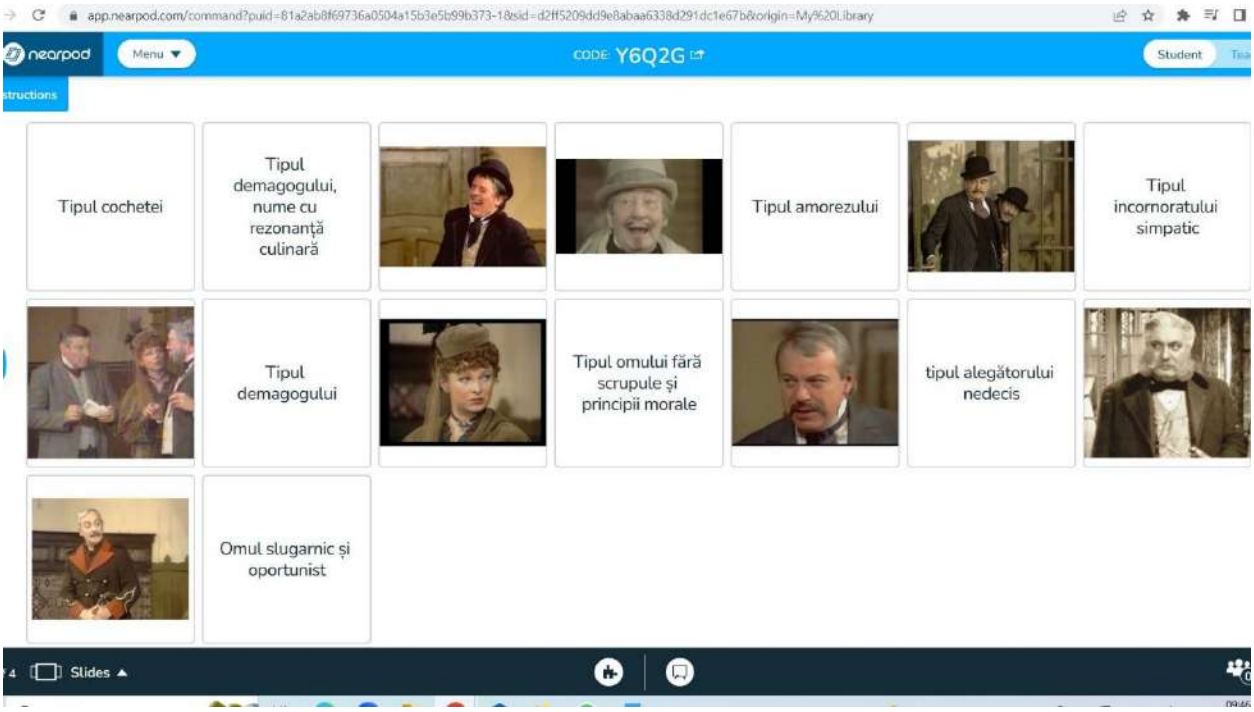
Numele și prenumele elevului: *Prof.dr. Cristina Gabriela Nemeș*
Clasa: a-XII-a A *Liceul Tehnologic "Liviu Rebreanu"*
Data: *Bălan-Harghita*

Cerințe:

1.Vizionați cele două secvențe propuse și comentați-le, în 200 de cuvinte. Stabiliți o legătură între cele două secvențe vizionate și tema comediei. **6puncte.**



2. Găsește perechea potrivită! Precizează tipologia fiecărui personaj! **3 puncte**



1p.oficiu

Surse:

Nearpod.com

https://www.youtube.com/watch?v=vGpXOdgNa9s&t=2244s

imagini preluate de pe site-ul:
https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_roRO913RO913&sxsrf=APwXEddDSihBt_d8eu4WzvV5uwXQBFjEWA:1687431658532&q=o+scrisoare+pierduta&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjPmNvk3Nb_AhUlVPEDHRlhATkQ0pQJegQIDxAB&biw=1536&b

Elevii lucrează pe platforma nearpod.com. Aceștia s-au logat cu ajutorul codului generat automat de platformă și răspund de pe dispozitivele personale (telefon, tabletă, laptop). De asemenea, răspunsurile lor vor fi corectate, pe baza baremului, din raportul generat de platformă.

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

1.

Conținut: 4 puncte

Comentarea celor două scene/secvențe relevante pentru tema comediei -**4 puncte**

• precizarea temei – **1 punct;**

• câte **1,50 puncte** pentru comentarea celor două scene/secvențe relevante pentru tema comediei (comentarea adecvată – **1,50 puncte**/simpla rezumare sau tendința de povestire – **0,50 puncte) – 1,50 x 2 puncte = 3 puncte/ 1 punct**

Redactare: 2 puncte

Nr. de cuvinte-**1punct;**

Greșeli de ortografie și de punctuație**-1 punct.**

2. Găsește perechea potrivită! Tipologii de personaje!-**3 puncte**

- Identificarea și precizarea a fiecărui personaj, tipologia reprezentativă din prima încercare-**3 puncte;**
- Identificarea și precizarea a fiecărui personaj, tipologia reprezentativă din două încercări-**2 puncte;**
- Identificarea și precizarea a fiecărui personaj, tipologia reprezentativă din trei încercări-**1,50 puncte;**
- Identificarea și precizarea a fiecărui personaj, tipologia reprezentativă din patru încercări-**1 punct;**
- Identificarea și precizarea a fiecărui personaj, tipologia reprezentativă din cinci sau mai multe încercări-**0,50 puncte.**

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar MĂGDUȚA NEMȚANU

Şcoala Gimnazială Nr.1 Blândeşti, jud. Botoşani

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: ,,Mirajul copilăriei”

SUBIECTUL LECȚIEI: Persoana pronumelui

SCOPUL: însușirea cunoștințelor referitoare la categoriile gramaticale ale pronumelui personal

TIPUL LECȚIEI: mixtă

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.4. Inițierea și menținerea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup;

3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înțelegerea de profunzime în cadrul lecturii.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1. să recunoască persoana care vorbeşte, cu care se vorbeşte şi persoana despre care se vorbeşte;

O2. să definească pronumele personal/ pronumele personal de politețe;

O3. să analizeze pronumele personale ținând seama de categoriile gramaticale ale acestuia;

O4. să identifice forma corectă a pronumelor personale în diferite contexte date;

O5. să alcătuiască enunțuri cu diferite forme ale pronumelui personal și ale pronumelui personal de politețe;

O6 să grupeze pronumele în funcţie de persoană şi număr;

O7 să completeze enunțuri lacunare;

O8 să participle cu interes la lecție, la jocurile propuse.

STRATEGIA DIDACTICĂ

a) Resurse procedurale: explicaţia, conversaţia, exerciţiul, demonstrația, problematizarea, exercitiul -joc digital, observarea sistematică, aprecierea verbală, Metoda cadranelor

b) Resurse materiale: manualul *Limba şi literatura română* (Editura Ars Libri), fișe de lucru, caiete, planșe, flip-chart, laptop, televizor, internet, canalul Youtube

c) Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ministerul Educaţiei, Cercetării, Tineretului şi Sportului, Programa Limba și literatura română, clasa a IV- a, Bucureşti, 2014;

2. Mariana Norel, Metodica predării limbii și literaturii române în învățământul primar, Editura Art, Brașov, 2010.

3. Resurse internet : https://wordwall.net/ro/resource/11176069/joc

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt	Etapele lecției	Ob op	Conținutul informațional al lecției		Strategii didactice			Evaluare
			Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Resurse procedurale	Resurse materiale	Resurse organizatorice	
1.	**Moment organizatoric** 2’		Asigur climatul adecvat desfăşurării lecţiei și pregătesc materialele necesare.	Elevii îşi pregătesc cele necesare orei.	Conversaţia	Caiete Manual Instrumente de scris	Frontal	Obs. sist.
2.	**Verificarea temei** 2’	O8	Verific cantitativ şi calitativ tema.	Prezintă tema, corectează greşelile.	Conversaţia	Caietul de teme	Frontal	Apreciere verbală
3.	**Reactualizarea cunoștințelor** **7’**	O2 O6 O8	Voi adresa întrebări elevilor legate de pronume. Elevii primesc o fișă de lucru.	Răspund întrebărilor adresate. Rezolvă exercițiile.	Conversația Explicația Exercițiu Munca independentă	Flip-chart Planșă Fișă de lucru	Frontal Individual	Obs sist.
4.	**Captarea atenţiei** 2’	O8	Voi prezenta mesajul *Împăratului Pronume*: ,,Dragi elevi, ora anterioară ați	Ascultă cu atenție mesajul transmis.	Conversația	Planșă	Frontal	Obs. sist.

			aflat că pentru a putea intra în împărăția mea aveți nevoie de cele 4 chei pentru a deschide ușa castelului, chei pe care le veți obține pe parcursul a patru zile. Ieri ați obținut prima cheie. Astăzi este ziua celei de a doua chei. Pentru a o obține veți rezolva sarcinile de lucru indicate, deschizând a doua fereastă a castelului. Succes!”					
5.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor** 1’	O8	Se anunţă tema . Obiectivele lecției vor fi anunțate într-o manieră accesibilă elevilor. Se notează titlul .	Elevii ascultă şi urmăresc explicaţiile profesorului. Scriu titlul lecției în caiete.	Conversaţia Explicaţia	Tablă Caiete	Frontal	Obs. sist.
6.	**Dirijarea învățării** 25’	O1 O4 O8	Pentru predarea noilor cunoștințe voi antrena elevii în rezolvarea unui exercițiu. Stabilim că pronumele per-	Elevii citesc enunțurile de pe fișă. Identifică pronumele și	Conversaţia Explicaţia	Tablă Caiete	Frontal Individual	Obs. sist.

			sonal și pronumele personal de politețe au forme diferite în funcție de persoană.	vor completa fișa.	Exercițiul	Fișe de lucru		
		O4 O6	Notez pe tablă definițiile. Prezint planșa *„Pronumele personal”*	Elevii notează de pe tablă.				
		O8	Antrenez elevii în rezolvarea unui exercițiu din manual. Se lucrează la tablă.	Elevii citesc și rezolvă exercițiul în același timp cu elevii de la tablă.	Exercițiul Conversația	Manualul Planșă	Frontal	Obs. sist.
		O1 O3 O5 O4	Propun spre rezolvare o fișă de lucru folosind *Metoda cadranelor*. Sarcinile sunt: 1. Identifică și subliniază pronumele personale din enunțurile date. 2. Analizează pronumele personale și pronumele personale de politețe identificate în exercițiu. 3. Alcătuiește două enunțuri	Citesc sarcinile de lucru cu atenție. Elevii vor merge la tablă și vor rezolva exercițiile.	Exercițiul Conversația Explicația Metoda cadranelor	Fișă de lucru	Frontal Individual	Aprecierea verbală

			folosind un pronume personal la persoana a III-a, numărul plural și un pronume personal de politețe la persoana a II-a, singular. 4. Recunoaște forma corectă a pronumelor personale.					
		O5 O8	Propun un exercițiu oral . Elevii vor primi cartonașe cu pronume . Voi cere elevilor să citească aceste cartonașe și să alcătuiască enunțuri conform indicațiilor .	Elevii citesc cartonașele primite. Alcătuiesc enunțuri cu pronumele indicate pe cartonașe.	Explicația Exercițiul Problematizarea Conversația	Cartonașe	Frontal Individual	Obs. sist.
		O4 O8	Voi realiza acest moment cu ajutorul unei **joc „Pronumele personal”,** de pe Wordwall. https://wordwall.net/ro/resource/11176069/joc	Privesc și citesc enunțurile și dau răspunsurile corecte.	Exercițiul- joc digital Explicația	Laptop conectat la internet Link-ul exercițiului - joc	Frontal	Apreciere verbală Obs. sist.

7.	**Obținerea performanței 5’**	O3 O5 O7	Propun spre rezolvare o fișă de evaluare. Ofer explicaţiile necesare.	Ascultă cerinţele evaluării şi urmăresc baremul de corectare. Elevii rezolvă fișa .	Conversația Explicația Munca independentă	Fișe de autoevaluare	Individual	Autoevaluarea Obs. sist.
8.	**Încheierea lecției 1’**	O8 O8	Fac aprecieri verbale asupra lecției. Notez elevii. Anunț tema pentru acasă.	Reţin aprecierile. Notează tema pentru acasă.	Conversaţia Explicația	Manual	Frontal Individual	Aprecierea verbală

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Karina Mihaela Nencu

Şc. Gimn. "Cpt. Av. Mircea T. Bădulescu"-Buzău

Metoda proiectului

Este o metodă alternativă de evaluare care oferă elevului libertate, prin faptul că acesta poate decide ce conținuturi să aleagă și ce formă de prezentare este mai potrivită.

Realizarea unui proiect presupune o perioadă mai îndelungată de timp, de la câteva zile până la câteva săptămâni.

Începe în clasă prin stabilirea temei şi înţelegerea sarcinilor de lucru. Continuă în clasă şi acasă şi se încheie în clasă prin prezentarea rezultatului obţinut şi expunerea produsului realizat. Poate fi realizat individual sau în grup. Presupune interdisciplinaritate.

La clasa a III-a am realizat proiectul tematic transdisciplinar – „Prima mea cărticică", având ca obiectiv general cunoaşterea structurii şi modului de realizare a unei cărţi. Ca obiective specifice: să confecţioneze propria carte; să realizeze elementele componente ale cărţii.

Fiecare elev a hotărât singur despre ce va scrie în cartea sa, dacă va fi o carte cu literatură sau una de ştiinţe; au avut de asemenea libertatea de a fi autori, scriind texte originale, sau coordonatori ai „volumului" respectiv, alegând din literatura pentru copii texte potrivite pentru tema aleasă, astfel încât să fie impulsionaţi şi stimulaţi să citească şi cei mai puţin interesaţi. Dintre cărticelele cu creaţii literare amintim: „*Fulg de nea", „Sofia", „Zbor de copil", „Cărticică de Crăciun", „Primăvara", „Vise...", „Vis de iarnă", „Mama", „Suflet de căţel", „O rândunică", „Sora mea", „Copilăria", „Bucurii de Crăciun*".

Printre temele documentare alese se întâlnesc: „*Câinele-prietenul omului", „Dinozaurii", „Sportul alb", „Titanii Pământului", „Animale din Africa", „Pisicuţe drăguţe", „Fenomene ale naturii".*

Evaluarea produsului final s-a făcut prin prezentare orală de către fiecare elev, în faţa clasei, ceilalţi exprimându-şi opinia în legătură cu produsul respectiv prin completarea unei fişe de observaţie**.** S-au avut în vedere pentru apreciere și evaluare următoarele puncte:

- alegerea temei;

-realizarea copertei faţă (titlu, autor, desen sugestiv);

-realizarea paginii autorului, a cuprinsului;

-realizarea paginilor cărţii, cu numerotare corectă;

-legarea cărţii;

Ulterior, elevii au făcut schimb de cărticele, studiind fiecare creaţiile celorlalţi.

S-a lucrat individual, timpul de lucru fiind de patru săptămâni.

Concluzii: Elevii s-au implicat cu responsabilitate şi plăcere în acest proiect, rezolvând tema propusă foarte ingenios, mulţi dintre ei alegând forme inedite pentru cărţile lor, astfel încât să fie atrăgătoare, nerespectând forma clasică de dreptunghi. Majoritatea au argumentat foarte frumos alegerea făcută. Am remarcat şi implicarea şi sprijinul părinţilor în ceea ce priveşte procurarea materialelor necesare

sau legarea cărţii, ceea ce dovedeşte că majoritatea elevilor au şi acasă un mediu favorabil dezvoltării proprii. Ceea ce m-a surprins în mod deosebit a fost ambiţia a doi copii de a lucra singuri, chiar dacă părinţii nu i-au ajutat la nimic. Au dat dovadă de încredere în forţele proprii, de ambiţie şi curaj.

Pe lângă faptul că este o bună metodă de dezvoltare a creativităţii, această metodă le dă şansa copiilor să caute, să sintetizeze, să asocieze, să compare, să dea explicaţii, să argumenteze. Valorizează experienţa lor de viaţă şi propriile interese. Stimulează acumularea de cunoştinţe, dezvoltă capacităţile şi abilităţile de comunicare, colaborare şi ajutor.

Jocul cu bilete cu întrebări şi răspunsuri – poate fi utilizat pentru evaluarea unei creații literare.

Se foloseşte pentru grupe de câte patru, cinci copii.

Se elaborează de către învăţător un set de întrebări (în funcţie de numărul elevilor din grupă, câte una pentru fiecare), având în vedere succesiunea unor evenimente, astfel încât să poată fi alcătuită ulterior o naraţiune. Fiecare întrebare este scrisă pe câte un bilet care se înmânează copiilor din grupă, fără a se cunoaşte întrebările primite de ceilalţi. Elevul va răspunde la întrebarea proprie. După ce termină se vor citi răspunsurile în ordinea logică în care învăţătorul elaborase întrebările. Este posibil să rezulte un scurt text. Ulterior acesta poate fi dezvoltat. Există şi riscul să se obţină enunţuri fără logică. Jocul se poate repeta.

Întrebări: Cine? Unde? Ce face? Cum se termină totul?

Dacă sunt mai mulţi elevi în grupă, se elaborează mai multe întrebări (se poate adăuga celor de mai sus întrebarea „cu cine se întâlneşte?” de exemplu).

Am folosit această metodă. Elevii au participat cu interes şi au reuşit, pornind de la propoziţiile obţinute prin munca în grup, să realizeze scurte texte care prezintă întâmplări ireale, cu personaje fantastice, personificate de cele mai multe ori. Acest exerciţiu îi pregăteşte pentru înţelegerea procedeelor artistice (personificare, hiperbolizare). S-au discutat câteva compuneri şi s-au evidenţiat aceste modalităţi artistice, fără terminologia specifică însă.

Clasa a fost împărţită în șase grupe. Fiecare grupă cu câte cinci elevi (una singură cu patru). Fiecare elev dintr-o grupă trebuia să răspundă la întrebarea pe care a primit-o, fără ca ceilalţi colegi să ştie ce va scrie ca răspuns. S-au dat întrebările:

1. Cine? - elevul care primeşte această întrebare trebuie să propună un personaj, indiferent dacă e real, imaginar, persoană sau obiect personificat.

2. Unde? – se răspunde strict la această întrebare, fără a fi scrisă vreo acţiune, sau vreun personaj

3. Cu cine se întâlneşte?

4. Ce fac?

5. Cum se termină?

Într-una din grupe s-au oferit următoarele răspunsuri, care au constituit un cadru pentru realizarea unui text individual:

1. Săpunel, fiul lui Şampon. / 2. În hornul casei lui Moş Crăciun. / 3. S-a întâlnit cu un şoricel care era de mărimea sa. / 4. Merg cu racheta pe Lună. / 5. Şi au făcut împreună o casă.

Fiecare elev a avut de dezvoltat cadrul respectiv, după propria imaginaţie. Iată textul unei eleve:

Doi prieteni

Într-o zi mai călduţă, Săpunel, fiul lui Şampon, a fost angajat de Moş Crăciun să îi cureţe hornul cel înnegrit de fum.

În acel horn, în timp ce curăţa, s-a întâlnit cu un şoricel care era de mărimea lui, pe nume Mustăcilă. Au devenit buni prieteni.

Acel şoricel lucra de multă vreme pentru Moş Crăciun şi strânsese ceva bănuţi.

Cei doi şi-au planificat o vacanţă. Au cumpărat o rachetă de la N.A.S.A. şi au pornit către Lună. Le-a plăcut aşa de mult acolo, încât s-au hotărât să îşi construiască o casă de vacanţă.

De atunci, în fiecare an, călătoresc spre Lună. (O. Ţ., cl. a III-a D)

Bibliografie:

Colectiv de autori, *Strategii didactice interactive*, Editura DPH, București, 2010

Ionescu, M., *Managementul clasei. Un pas mai departe. Învăţarea bazată pe proiect*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2003

Rodari, G., *Gramatica fanteziei, introducere în arta de a scrie poveşti*, Ed. Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1980

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

DOMENIUL INDUSTRIE ALIMENTARA

Dumitru Manuel Nică

Liceul Tehnologic Dimitrie Petrescu Caracal

CLASA a-XI -a

NUME ELEV _____

DATA _____

Din oficiu se acorda 10 puncte

Timlul efectiv de lucru este de 45 minute

Subiectul I

Selectati varianta corecta: 30 puncte

1 Densitatea laptelui se determina cu:

a refractometrul

b termolactodensimetrul

c termometru chimic

2 Pasteurizarea medie a laptelui are loc la:

a 74-76 ° C

b 71-74 ° C

c 73-80 ° C

3 Capacitatea de hidratare a fainii albe de calitate buna este de:

a 54-58 %

b 58-60 %

c 60-64%

4 Uleiurile vegetale se impart in doua grupe:

a uleiuri alimentare si uleiuri tehnice

b uleiuri tehnice sicative si alimentare

c uleiuri tehnice nesicative si alimentare

5 Aciditatea totală a berii se exprimă în :

a procente

b grade Thörner

c grade de aciditate

6 Culoarea făinii se determină cu :

a. metoda farinografică

b. metoda colorimetrică

c metoda Pekar

Subiectul II 15 p

1 Scrieţi pe foaia de concurs litera corespunzătoare fiecărui enunţ si notaţi în dreptul ei litera A, dacă apreciaţi că răspunsul este adevărat, sau litera F,dacă apreciaţi că răspunsul este fals.

1. Glutenul din aluat se compune din amiloză, amilopectină şi apă.
2. La vinurile şampanizate perlajul este continuu şi durabil.
3. Ordinea degustării vinurilor este următoarea: întâi cele vechi şi apoi cele tinere.
4. Masa hectolitrica reprezintă masa unui hectolitru de cereale si se exprima in kg/ 0,1 m^3
5. Aparatul folosit pentru determinarea sticlozităţii cerealelor se numeşte farinograf.

2 Scrieţi pe foaia de concurs informaţiile corespunzătoare spaţiilor libere: 5 p

a) Berea trebuie să prezinte spumă cu grosimea de ……(1)……..şi să persiste timp de ……(2)……..minim .

b)Zaharoza se mai numeşte zahărul de trestie sau …(3)……

3 Scrieţi pe foaia de concurs asocierile dintre cifrele din coloana A şi literele corespunzătoare din coloana B: 10 puncte

A. Glucide	**B. Surse de glucide**
1. Amidon	a. Sfeclă de zahăr, embrion de grâu
2. Lactoză	b. Cereale şi cartofi
3. Rafinoză	c. Lapte şi produse lactate

4. Maltoză	d. Fructe şi sfeclă de zahăr
5. Zaharoza	e. Malţ

Subiectul. III.

.Având la dispoziţie două probe de drojdie A şi B, apreciaţi**:** 30 puncte

a) calitatea drojdiei, dacă timpul de ridicare a bilei de aluat este 12 minute (drojdia A) respectiv 25 de minute (drojdia B);

b) indicaţi limitele minime ale timpului de ridicare a bilei între care se pot situa cele două probe de drojdie.

Bibliografie

1 Banu C. (coordonator) ș.a. - Tratat de industrie alimentară,București,Editura ASAB,2008

2 Banu C. (coordonator) ș.a - Manualul inginarului de industrie alimentară , vol.I ,Editura Tehnică , București ,1998

3 Banu C. (coordonator) ș.a Manualul inginerului de industrie alimentară ,vol.II , Editura Tehnică,București ,1998

BAREM DE CORECTARE

TEST INIȚIAL

Clasa aXIa

Dumitru Manuel Nică

Liceul Tehnologic Dimitrie Petrescu Caracal

SUBIECTUL I 30 P

1 B

2 B

3A

4 A

5 C

6 C

SUBIECTUL II 30 P

II.1 1 F 15P

2 A

3 F

4 A

5 F

II.2 1 . 30-40 mm 5P

2. 3 min

3. sucroza

III.3 1 B 10P

2 C

3 A

4 E

5 D

SUBIECTUL III 30 P

Timpul de ridicare a bilei de aluat de 12 min corespunde drojdiei de calitate foarte buna (proba A) .

Timpul de ridicare a bilei de aluat de 25 min corespunde drojdiei de calitate satisfacatoare (proba B) .

Bibliografie

1 Banu C. (coordonator) ș.a. - Tratat de industrie alimentară,București,Editura ASAB,2008

2 Banu C. (coordonator) ș.a - Manualul inginarului de industrie alimentară , vol.I ,Editura Tehnică , București ,1998

3 Banu C. (coordonator) ș.a Manualul inginerului de industrie alimentară ,vol.II , Editura Tehnică,București ,1998

Metode didactice moderne de predare-invatare pentru elevii de liceu

Profesor NICOLA RAMONA EUGENIA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ ANTON PANN RÂMNICU VÂLCEA

Metoda de învăţământ reprezintă calea sau modalitatea de lucru selecţionată de cadrul didactic şi pusă în aplicare în lecţii sau activităţi extraşcolare cu ajutorul elevilor şi în beneficiul acestora.

Importanţa metodelor de învăţământ constă în faptul că, prin intervenţia lor activă, poate modifica mersul proceselor de predare şi învăţare; poate să imprime un curs sau altul derulării acestora.

Metode moderne sunt centrate pe elev, pe dezvoltarea capacităţilor şi aptitudinilor, sunt axate pe activitatea şi participarea elevului și urmăresc însuşirea unor tehnici de muncă independentă.

Profesorul model pentru a crea cadrul optim de învăţare este necesar să ţină cont de anumite criterii în aplicarea metodelor moderne de învăţare, cum ar fi: competenţele ce urmează a fi dezvoltate la elevi, nivelul intelectual şi capacităţile elevilor, resursele materiale accesibile şi gradul de complexitate al conţinutului. Astfel metodele inovative trebuie adaptate acestor criterii, pentru ca procesul instructiv-educativ să se desfăşoare într-un cadru activ-participativ, de stimulare a învăţării. .

În continuare vom enumera principalele criterii utilizate:

1. după criteriul gradului de generalitate sau de aplicabilitate a metodei, se disting metode generale, care se pot aplica la cele mai multe discipline de învățământ, pe toate treptele de școlaritate (expunerea, conversația, lucrările practice) și metode particulare (speciale), proprii unei discipline de învățământ sau unei trepte de școlaritate (lucrări de laborator, lectură după imagini, brainstorming)
2. după criteriul organizării muncii, se identifică:
   a) <u>metode de activitate individuală</u>:
      - ✓ libere (lucrul cu manualul), sub îndrumarea profesorului (observația dirijată, exercițiul)
      - ✓ programate (exercițiul)
   b) <u>metode de activitate în doi (în perechi): profesor-elev, elev-elev (conversația), profesor-profesor (expunerea cu oponent)</u>
   c) <u>metode de activitate în echipă, grupuri care efectuează aceeași activitate, sau activități diferite</u>

d) metode de activitate cu clasa (colectivă) care poate fi unilaterală – profesor-elev (prelegerea, explicația), bilaterală – profesor - elev (conversația), multiplă (dezbatere)

e) metode de activitate în grupuri mari (mai mari decât clasa de elevi): conferinţă, dezbateri

3. după criteriul funcției fundamentale, distincția se realizează între metode de transmitere

a) metode și strategii moderne de predare-învățare-evaluare a cunoștințelor

b) metode de formare de priceperi/ deprinderi

c) metode de consolidare

d) metode de aplicare

e) metode de evaluare;

Metoda Jigsaw (mozaicului) presupune învăţarea prin cooperare la nivelul unui grup şi predarea achiziţiilor dobândite de către fiecare membru al grupului unui alt grup (îmbină învăţarea individuală cu cea în echipă). Etapele desfășurării acestei metode sunt:

1. Fiecare membru al echipei - de 4 elevi - primeşte un cartonaş cu un număr de la unu la patru, şi are ca sarcina să studieze în mod independent, subtema corespunzătoare numărului său. El trebuie sa fie expert în subtema sa.

2. Independent, fiecare elev citeşte subtema lui.

3. Constituirea grupurilor de experţi. Are loc faza discuţiilor în grupurile de experţi. Scopul este să se instruiască cât mai bine, având responsabilitateapropriei învăţării şi a predării şi învăţării colegilor din echpa iniţială.

4. Reîntoarcerea în echipa iniţială de învăţare. Faza raportului de echipă. Avantaje:

- ✓ este o metodă care dezvoltă încrederea în forţele proprii ale participanţilor
- ✓ dezvoltă abilităţi de comunicare (de ascultare şi de vorbire);
- ✓ dezvoltă abilităţi de reflectare, de gândire creativă; de rezolvare de probleme şi de cooperare.

Metoda "Schimbă perechea" are la bază munca elevilor în perechi. Se împarte clasa în două grupe egale ca număr de participanţi, se formează două cercuri concentrice, elevii fiind faţă în faţă, pe perechi.

Etapele desfășurării acestei metode sunt:

a) etapa organizării colectivului în două grupe egale - fiecare elev ocupa un loc fie în cercul din interior, fie încercul din exterior. Stând faţă în faţă, fiecare elev are un partener.

b) etapa prezentării şi explicării problemei – profesorul oferă cazurile pentru studiu şi explică importanţa soluţionării

c) etapa de lucru în perechi – pentru câteva minute, elevii lucrează câte doi. Apoi, cei din cercul exterior se mută un loc mai la dreapta pentru a schimba partenerii realizând astfel o nouă pereche.Jocul se continuă până ajunge la partenerii iniţiali sau se termină întrebările.

d) etapa analizei ideilor şi a elaborării concluziilor – în acest moment clasa se grupează şi se analizează ideile emise. Profesorul face împreună cu elevii o schemă a concluziilor obţinute.

Avantaje:

- ✓ metodă interactivă de grup, care stimulează participarea tuturor elevilor la activitate;
- ✓ elevii au posibilitatea de a lucra cu fiecare dintre membrii colectivului.;
- ✓ este uşor de aplicat la orice vârstă şi adaptabilă oricărui domeniu;
- ✓ dezvoltă inteligenţa logică – matematică (capacitatea de a face deducţii, de a realiza operaţii matematice etc.) şi inteligenţa interpersonală.

Harta conceptuală reprezintă un mod diagramatic de expresie, o metodăaplicabilă la toate nivelurile şi la toate disciplinele. Esenţială este modalitatea în care sunt structurate cunoştinţele. Performanţa depinde de modul în care individul îşi organizează experienţa, ideile şi stabileşte relaţii între cunoştinţele asimilate. Se realizează o listă cu 10-15 concepte cheie sau idei despre ceea ce ne interesează şi câteva exemple. Pornind de la o singură listă se pot realiza mai multe hărţi conceptuale.

Etape în crearea unei hărţi conceptuale:

1. Se transcrie fiecare concept/ idee şi fiecare exemplu pe o foaie.
2. Se aranjează mai întâi conceptele generale, iar celelalte mai jos- nu se trec exemplele.
3. Se pot adăuga şi alte concepte pentru a uşura înţelegerea şi pentru a le explica mai bine pe cele existente.
4. Se trasează linii de la conceptele de sus către cele de jos cu care relaţionează.
5. Se scrie câte un cuvânt pentru a explica relaţia dintre conceptele conexate.
6. Se trec exemplele sub conceptul de care aparţin.
7. Se copiază rezultatul obţinut, realizând harta conceptuală pe o foaie de hârtie. Avantaje: - are ca rezultat un produs concret; - oferă posibilitatea de cooperare între profesor- elev, elev- elev; - identifică obstacolele, punctele tari, resursele personale.

Metoda pălăriilor gânditoare este o tehnică interactivă, de stimulare a creativităţii participanţilor care se bazează pe interpretarea de roluri în funcţie de pălăria aleasă. Elevii

sunt împărţiţi în şase grupe pentru şase pălării. Culoarea pălăriei defineşte rolul. Participanţii trebuie să cunoască foarte bine semnificaţia fiecărei culori şi să-şi prezinte perspectiva în funcţie de culoarea pălării pe care o poartă. Nu pălăria în sine contează ci ceea ce reprezintă ea, ceea ce induce culoarea ei.

1. Pălăria albă - este neutră, oferă o privire obiectivă asupra informaţiilor, stă sub semnul gândirii obiective - INFORMEAZĂ
2. Pălăria roşie - dă frâu liber emoţiilor, sentimentelor, descătuşează stările afective - SPUNE CE SIMTE DESPRE
3. Pălăria galbenă - oferă perspectiva pozitivă şi constructivă asupra - ADUCE BENEFICII
4. Pălăria verde - exprimă ideile noi, stimulează gândirea creativă - GENEREZĂ IDEILE NOI •
5. Pălăria albastră - exprimă controlul procesului de gândire, supravehează şi dirijează bunul mers al activităţii; - CLARIFICĂ

Avantaje:

a) dezvoltă competenţele inteligenţei lingvistice, inteligenţei logice şi inteligenţei interpersonale
b) dezoltă competenţele de comunicare
c) încurajează gândirea laterală.

Explozia stelară (Starbursting) este o metodă de dezvoltare a creativităţii similară brainstorming-ului.

În centrul stelei se va trece problema ce urmează a fi dezbătută. Se trece pe o foaie de hârtie sarcina propusă şi se înşiră în jurul ei cât mai multe întrebări care au legătură cu ea. Aceste întrebări pot genera altele la rândul lor, care cer o mai mare concentrare. Se lucrează în grupuri. Membrii grupurilor alcătuiesc o listă cu cât mai multe întrebări şi cât mai diverse. Se apreciază munca în echipă şi elaborarea celor mai interesante idei.

Bibliografie

1. Cerghit, I., (2006), Metode de învăţământ. Iaşi, Polirom.
2. Cucos, C., (2006), Pedagogie. Iaşi, Polirom
3. Oprea C.-L., (2008), Strategii didactice interactive, Bucureşti, E.D.P.

ÎNMULȚIREA NUMERELOR NATURALE ÎN CONCENTRUL 0-100

Prof..înv. primar: Gabriela Margareta Nicula
Liceul Teoretic ,,Ana Ipătescu" Gherla

CLASA: a II-a

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică şi explorarea mediului

UNITATEA TEMATICĂ: În familie

TIPUL LECŢIEI: Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: CLR, MM

Scopul: Recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor privind algoritmul de calcul oral şi în scris la înmulţirea în concentrul 0-100, în vederea formării deprinderilor şi priceperilor de calcul matematic şi dezvoltării operaţiilor gândirii.

Competenţe specifice consolidate (CSC):

1.2. Efectuarea de înmulţiri în concentrul 0-100 , prin adunări repetate sau utilizând proprietăţi ale înmulţirii;

1.3. Rezolvarea de exerciţii de tipul: „Află suma/ diferenţa/ produsul/ dublul etc.";

1.4. Rezolvarea unor probleme pornind de la o tematică dată/de la numere date/de la verbe/expresii care sugerează operaţii matematice;

Obiective operaţionale :

O1. Să calculeze oral exerciţii de înmulţire;

O2.Să rezolve oral şi în scris probleme pornind de la verbe/expresii care sugerează operaţii matematice;

O3.Să utilizeze corect terminologia matematică specifică înmulţirii: factori, produs, ori, de atâtea ori mai mare, dublu..., triplu,..;

O4. Să compună probleme care presupun operaţia de înmulţire;

Strategia didactică:

a) Sistemul metodologic: exerciţiul, conversaţia euristică, explicaţia,demonstraţia, problematizarea, jocul didactic.

b) Sistemul mijloacelor de învăţământ: păpuşă, fişe de lucru, creioane colorate, carioci, stilouri, caiete, manuale.

c) Forme de organizare a activităţii elevilor: frontal, individual, pe grupe.

Secvenţele lecţiei	Ob op.	Conţinutul instructiv-educativ	Strategii de învăţare			Evaluare
			Metode	Mijloace de învăţare	Moduri de organizare	
1. Moment organizatoric		Asigur în clasă ordinea şi liniştea, ambianţa educaţională favorabilă desfăşurării în bune condiţii a lecţiei. Pregatirea materialelor.		conversatia	frontal	Observarea sistematica
2. Verificarea temei de casă	-să-şi corecteze eventualele greşeli	Se va verifica tema realizată acasă, cantitativ şi calitativ. Câte un elev va citi exerciţiile de pe fişă, iar ceilalţi îşi vor corecta singuri eventualele greşeli. Se fac aprecieri.	Autoeva-luarea	Fişe de lucru	Frontal	capacitatea de a-şi corecta greşelile;
3. Captarea atenţiei	CSC 1.4 OO 3	Se va prezenta păpuşa Fata cea mică de împărat. Pentru început, se cere elevilor să răspundă la câteva ghicitori, iar apoi vor tebui să o ajute să ajungă la castelul prinţului. 1. Eu am cumpărat acum/ Pentru tatăl meu cel bun Doar bomboane colorate/ Şi frumos împachetate: Câte 6 în 8 cutii/ Oare cine poate ştii/ Câte bomboane pot fi? 2. În scrisoare către tata/ Fata a mai scris aşa: Dragă tată dacă poţi/ Adu-mi la nuntă, te rog, Pe cele două surori/ Împreună cu soţii lor. Pe vecinul Harap-Alb,/ Şi pe cei şapte pitici Care sunt şi ei voinici/ Apoi vor găsi aici de 8 ori Mai mulţi pitici/ Împreună ei vor fi Îmi puteţi spune copii?	conversaţia explicaţia	Păpuşa	Frontal	capacitatea elevilor de a efectua corect, calcule mentale;

3.Reactualizarea cunoştinţelor	CSC 1.1, 1.2, 1.3 OO1, 2	-Elevii vor răspunde la întrebări referitoare la terminologia matematică: -Cum se numeşte rezultatul înmulţirii? (…produs.) -Cum se numesc numerele care se înmulţesc? (…factori.) -Ce este restul sau diferenţa? (…rezultatul scăderii.) -Cum se numeşte rezultatul adunării ? (…sumă) -Aflaţi produsul numerelor 4 şi 10; 5 şi 5; 6 şi 4, 7 şi 10. Se vor efectua exerciţii de calcul oral (înmulţiri, adunări şi scăderi cu şi fără trecere peste ordin) Care sunt predecesorul şi succesorul numărului 42? 43-4=? 39+9=? Dacă unul din factori este 6, iar produsul este 48, care este celălalt factor? Află dublul lui 8. Spune numărul 16 ca sumă de doi termeni. Descăzutul este 10, iar diferenţa este 2. Care este scăzătorul?	6x8= 48 2x2+1+7x8 = =51 Conversaţia Explicaţia		Frontal Individual Individual Frontal	capacitatea elevilor de a efectua corect, calcule mentale; observarea comportamentului verbal şi non-verbal;
4. Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale	-să recepteze obiectivele propuse;	După ce elevii şi-au exprmat acordul de a o ajuta pe Fata de împărat, se anunţă subiectul lecţiei şi se prezintă obiectivele operaţionale ale lecţiei, ce urmează a fi realizate. “Azi,în cadrul orei de matematică, vom recapitula înmulţirea în concentrul 0-100. Lecţia se va desfăşura	Conversaţia Explicaţia	Păpuşa, traseul, castelul, obstacolele.	Frontal	capacitatea de a recepta obiectivele lecţiei;

		sub foma unui joc care se numeste ,,Ajuta-o pe Fata de împărat să-şi găsească un nou castel". Pentru a-i veni în ajutor, trebuie să fiţi doar atenţi."				
5.Dirijarea recapitulării şi sistematizării		Elevii vor fi împărţiţi în trei echipe: echipa prinţeselor, echipa prinţilor şi echipa împăraţilor. Învăţătoarea prezintă elevilor traseul amenajat pe care trebuie să-l parcurgă pentru a-şi găsi castelul. Pe traseul parcurs ,Fata de împărat întâlneşte câteva obstacole sub forma unor figurine. Pentru a înainta pe traseu, elevii vor sări în ajutorul acesteia ajutându-o să rezolve sarcina primită. **Jocul de probă**:Învăţătoarea explică regulile jocului, după care va solicita unui copil să iasă în faţă să prezinte încă o dată regulile jocului, ceilalţi elevi urmărindu-l cu atenţie.	Explicatia			
		Desfăşurarea propriu-zisă a jocului didactic Câte un elev din fiecare echipă va veni pe rând la schema cu traseul Fetei de împărat şi va rezolva câte o sarcină de lucru, pentru a putea trece peste obstacol. Sunt 10 figurine reprezentând 10 obstacole. 1.Găsiţi numărul de 9 ori mai mare decât 10, apoi găsiţi numărul cu 9 mai mare decât 10. 2.Găsiţi numerele de 4 ori mai mari decât 3, 2, 8, 9,5.	Jocul didactic Explicatia Conversatia Exercitiul Problematiza-rea	Tabla, caiete, creioane, stilouri	Pe grupe	-capacitatea de cooperare/cola-borare;

		3. Aflaţi : -dublul numerelor: 8, 6, 10, 7, 9, 11. -triplul numerelor: 4, 9, 7, 8, 10. 4.Care pot fi factorii, dacă produsul este 24, 18, 72? 5 Într-o cutie sunt 8 rânduri cu câte 5 bomboane. Câte bomboane sunt în cutie ? Câte mai rămân, dacă Dan mănâncă 10 ? 6. Cu cât este mai mare produsul numerelor 2, 5 şi 10 decât suma lor ? 2 x 5 x 10 – (2 + 5 + 10) = 100 – 17 = 83 7. Aflaţi numărul necunoscut: a) 7 x 9 – a = 28 b) a - 3 x 6 = 67 8. Calculaţi: 7 x 8 + 5 x 3 = 4 x 7 - 3 x 6 = 9. Calculaţi: 2 x 4 x 5 = 3 x 3 x 9= Joc muzical: **Am cunoscut un castel mic**				
6. Obţinerea performanţei	OO 4, 5	Mai este un singur obstacol pe care va trebui să-l depăşească Fata de împărat pentru a putea intra în castel: **rezolvarea unei fişe de evaluare.** • se distribuie fişele de evaluare. -se explică sarcinile de lucru; -timp de lucru:	· exerciţiul · explicaţia ·conversaţia	fişa de evaluare	Individual	- capacitatea de a rezolva exerciţii;

		• se monitorizează activitatea independentă. • după expirarea timpului acordat se verifică exercițiile cuprinse în fișa de evaluare, prin citirea rezultatelor. După verificarea rezolvării fișei, elevii vor descoperi în castel o surpriză pentru ei.				
8. Anunţarea temei de casă 9. Concluzii, aprecieri	-să-şi noteze tema de casă;	Se anunţă tema de casă şi se explică. Elevii îşi vor nota tema de casă: Auxiliar ex. 1, 2 pag. 68 Se vor face aprecieri referitoare la modul în care s-a desfăşurat întreaga activitate.Se notează în catalog câţiva elevi care s-au remarcat pe parcursul întregii ore de matematică. **Activitate recreativă:** cântecul „Dacă vesel se trăieşte!”	Aprecieri verbale	Caietele speciale	Individual Frontal	capacitatea de a înţelege ceea ce s-a realizat sau nu în cadrul orei de matematică şi explorarea mediului

Bibliografie:

Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013, Programa şcolară pentru disciplina Matematică şi explorarea mediului, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

Bocoş, M., Chiş, V., Abordarea integrată a conţinuturilor curriculare, particularizări pentru învăţământul primar ; Ed. Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj –Napoca, 2012

Birta, A., C., Ciobanu, N., Dumitrescu, I., Manual pentru clasa a II-a, Partea a II-a, Editura CD PRESS, Bucureşti, 2014

Suport de curs: „Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici”, elaborat de Universitatea Bucureşti, Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei, Departamentul pentru formarea profesorilor, 2012 şi SOFTWIN SRL

VALORIFICAREA CUNOŞTINŢELOR ŞI DEPRINDERILOR GEOGRAFICE ÎN REALIZAREA UNUI PORTOFOLIU

Prof. Mihaela Veronica Niculete,

Şcoala Gimnazială "Alexandru Ştefulescu" Târgu Jiu, Gorj

PROIECT DE LECȚIE

CLASA: a IV-a

DISCIPLINA: Geografie

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: România – elemente de geografie regională/ Marile unități geografice ale României

COMPETENȚA SPECIFICĂ:

4.1 Dezvoltarea curiozității de cunoaștere a elementelor geografice caracteristice orizontului local, țării și lumii contemporane

Am propus ca activitate de învățare **explorarea unor surse de informare noi și alternative pentru lărgirea orizontului de cunoaștere.** Activitatea pune în valoare și antrenează capacitățile creatoare ale elevilor, rolul ei constând în faptul că facilitează procesul de asimilare, fixare și consolidare a cunoştinţelor.

SUBIECTUL: Caracterizarea generală a unei unităţi geografice

TEMA: Valorificarea cunoştinţelor şi deprinderilor geografice în realizarea unui portofoliu

MOTIVAŢIA:

Lecţia pune în discuţie probleme legate de prezentarea produselor muncii în echipă, privitoare la caracterizarea unei unităţi geografice la alegere. Prin realizarea portofoliilor, elevii au posibilitatea să-şi exprime, în mod creativ, cunoştinţele geografice, să conştientizeze, să completeze şi să sistematizeze informaţii referitoare la o unitate de relief. Lecţia este utilă pentru că îi activizează pe elevi, îi învaţă să gândească critic şi să comunice. Metodele de lucru îi determină pe elevi să coopereze pentru obţinerea succesului echipei şi să găsească cele mai bune soluţii pentru rezolvarea unei probleme.

Elevii îşi formează proceduri mentale caracteristice exprimării geografice, pe baza cunoştinţelor despre unităţile de relief, a lecturii particulare şi a creativităţii. Prezentarea portofoliilor permite vizualizarea şi comunicarea în legătură cu tema aleasă. Din perspectiva transdisciplinară, tema face apel la cunoştinţe din domeniul ştiinţelor naturii (activităţi ale oamenilor din zonele rurale şi urbane), al educaţiei civice (omul şi problemele sale, atitudinea faţă de mediul înconjurător), al literaturii (opere, citate, legende geografice).

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să prezinte conţinutul referatului, folosind termeni geografici;
- să utilizeze harta în prezentarea portofoliului;

- să comunice colectivului propriile păreri şi să le argumenteze;
- să compună un cvintet, care va dovedi capacitatea de a surprinde ideile şi sentimentele legate de subiect;
- să completeze portofoliile cu informaţiile noi prezentate în lecţie;
- să formuleze aprecieri cu privire la activităţile desfăşurate;
- să manifeste constant interes faţă de interlocutor în diferite situaţii de comunicare;
- să lucreze în echipă pentru realizarea optimă a cerinţelor;
- să se deplaseze la harta şi de la un coechipier la altul pentru a-şi ajuta echipa.

CONDIŢII PREALABILE:

- Elevii cunosc metodele propuse în realizarea activităţii.

EVALUAREA:

Elevii vor dovedi că şi-au însuşit noile metode de lucru prin rezolvarea corectă a sarcinilor, prin prezentarea adecvată a portofoliilor(respectând criteriile geografice date), prin participarea creativă la demersul didactic şi prin realizarea ciorchinelui şi cvintetului.

RESURSELE ŞI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- „Aplicaţii ale metodelor de gândire critică la învăţământul primar-proiecte de lecţii", Gabriela Bratu, Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2004;
- „Şcoala incluziva - şcoală europeană - concepte, metode, practici", E. Hussar, D. Aprodu şi colaboratorii, Ed. C.C.D. Bacău, 2007;
- Harta fizico-geografică a României;
- hârtie de scris albă şi colorată, markere;
- foarfece, soluţie de lipit, carioca, creioane colorate;
- C.D., video-proiector, ecran;
- aparat foto;
- clasa se împarte în 4 grupe;
- timp alocat 45 min.

Desfăşurarea activităţii

Nr. crt.	Etapele	Activităţi de învăţare

1.	**Evocare (10')**	Justificare psiho-pedagogică: - ghidarea învăţării prin examinarea cunoştinţelor anterioare; - stimularea activităţii de creaţie prin realizarea unei stări de tensiune; - sporirea capacităţii de reflecţie prin incitarea la munca în colaborare, la dezacord amical; - trezirea interesului pentru tema lecţiei prin metoda brainstorming-ului. **Spargerea gheţii:** „ Să învăţăm detalii despre fiecare!"- markere colorate (4 culori). Elevii îşi aleg câte 1 foaie, îşi scriu prenumele în partea centrală a foii, iar în cea de jos, un detaliu privind o noţiune geografică, apoi se prezintă: „Eu sunt….. şi sunt…./îmi place să…..". ***(joc de rol)*** **Brainstorming-ul:** Dacă am ascultat cu atenţie prezentarea fiecărui coleg, ce credeţi că ne ajută să caracterizăm o unitate de relief? Dacă întâmpinăm greutăţi în realizarea acesteia, ce soluţii găsim? (***problematizarea)*** Deoarece timpul nu ne permite să ascultăm toate părerile, vom alcătui un ***ciorchine,*** pornind de la cuvintele „unitate de relief". ***Lucraţi în perechi*** şi scrieţi în 5 minute tot ce vă vine în minte când rostiţi acest cuvânt. Încercaţi apoi să faceţi legături între elementele găsite. Se verifică realizarea sarcinii şi se afişează cele mai reprezentative lucrări.
2.	**Realizarea sensului (20')**	Lecţia de astăzi, face parte din a doua etapă de desfăşurare a proiectului nostru şi vom prezenta produsele muncii voastre. Aţi avut un plan de urmărit în realizarea acestuia, care a fost scris în caiete şi afişat în clasă. Vom urmări modul cum aţi respectat etapele planului, prezentarea şi estetica referatului. La final, va fi premiată echipa cu cel mai bun şi frumos referat. Înainte de a începe, echipele se prezintă (numele şi membrii acesteia), sunt invitate să prezinte referatele. Colegii urmăresc cu atenţie prezentarea portofoliilor şi încearcă să surprindă elemente de conţinut mai deosebite (pe care şi le notează pe caiete), cât şi modalităţile de valorificare a hărţii şi imaginilor. ***(tehnica vizualizării)*** Se prezintă pe rând referatele: - titlul referatului; utilizarea hărţii în prezentare; comunicarea informaţiilor culese pentru portofoliu. *Întrebări interpretative legate de conţinutul prezentării(pt. fiecare echipă):* Ce aţi aflat? Ce vă place mai mult în prezentarea colegilor?

		Care a fost motivul pentru alegerea acestei teme? Cum explicaţi noţiunile „păduri etajate”, „precipitaţii”, „turism” etc.? Ce metode de lucru aţi folosit? De ce? Ce legende istorice sau geografice cunoaşteţi despre tema aleasă? Ce v-a ajutat în realizarea portofoliului? Ce v-a plăcut mai mult? ***(interogarea autorului)*** *Răspunsuri aşteptate*: noţiuni geografice (încreţirea scoarţei, etajarea climei, soluri brune de pădure, soluri acide, aşezări rurale, oraşe, mijloace de transport, căi de transport, turism, etc.), munca în echipă, învăţare pe baza schemelor/ a desenului, surse de informaţie.
3.	**Reflecţia (15’)**	Justificare psiho-pedagogică: - consolidarea noilor cunoştinţe; - se aşteaptă ca elevii să exprime în propriile cuvinte ideile întâlnite; - dezvoltarea vocabularului şi a capacităţii de exprimare. Întrebări interpretative legate de text: Ce v-a impresionat în mod plăcut? Ce nu v-a plăcut? Există momente în viaţă când realizaţi cu greutate/uşurinţă unele teme/portofolii ? Cunoaşteţi astfel de cazuri? Voi cum aţi proceda? (*se solicită câteva adjective*) Ce soluţii găsiţi? (*se solicită câteva verbe)* Care este esenţa a ceea ce s-a prezentat astăzi? *Răspunsuri aşteptate*: cercetare, explorare, cunoaştere, muncă, frumuseţe, patrie, etc. Vom crea o poezie de 5 versuri despre relieful ţării (***cvintetul)***: - titlul – 1 substantiv; - descriere – 2 adjective; - acţiuni – 3 verbe(care să se termine cu „ând”/ „ind”); - sentimente personale – 4 cuvinte; - esenţialul – 1 cuvânt. Se va lucra în echipe de câte 4 elevi, pe foile colorate. După expirarea timpului se vor citi poeziile şi se vor afişa în clasă.***(lucrul în echipă)***
4.	**Încheiere**	Toate posterele echipelor şi portofoliile se afişează la final, se vor corecta greşelile sau se vor completa, după caz, prin rotirea grupelor.***(turul galeriei)***

EXTENSIE:

În funcţie de stilul de învăţare, elevii vor avea ca temă: stilul vizual – eseu; stilul auditiv – de compus o melodie pe tema lecţiei; stilul kinestezic – desen/hartă.

ANEXE:

- produsele muncii elevilor/echipelor;
- posterele echipelor.

BIBLIOGRAFIE:

- Gabriela Bratu, „Aplicaţii ale metodelor de gândire critică la învăţământul primar - proiecte de lecţii”, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2004;
- E. Hussar, D. Aprodu şi colaboratorii, „Şcoala incluzivă - şcoală europeană - concepte, metode, practici”, Eitura C.C.D. Bacău, 2007.

PROIECT DIDACTIC

DATA:05.07.2023

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

ȘCOALA GIMNAZIALĂ HĂRMĂNEȘTII VECHI

CLASA: A II-A

ÎNVĂȚĂTOR: NICULIȚĂ IONELA

ARIA CURRICULARĂ: MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

DISCIPLINA: MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:

FENOMENE NATURALE ȘI MEDIUL ÎNCONJURĂTOR

TIPUL LECȚIEI: CONSOLIDARE

COMPETENȚE GENERALE

MEM

1.Utilizarea numerelor în calcule elementare

3.Identificarea unor fenomene/relații/regularități/structuri din mediul apropiat

4.Generarea unor explicații simple privind folosirea unor elemente de logică

CLR

2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare

3.Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute

DP

1. *Exprimarea adecvată a emoțiilor în interactiunea cu copiii și adulții cunoscuți*

AV AP

1. *Explorarea de mesaje artistice exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte familiare*

MM

1. *Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical*

COMPETENȚE SPECIFICE

MEM

1.4 -efectuarea de adunări și scăderi, mental și în scris, în concentrul 0-1000, recurgând la numărare și/sau grupare ori de câte ori este necesar

1.5 -utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă,total, termeni, diferență, rest, descăzut, scăzător) în rezolvarea unor probleme

3.1 – rezolvarea de probleme în cadrul unei investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediu apropiat

4.1 -comunicarea prin desen sau verbal a unor efecte pe care le au fenomene ale naturii asupra mediului înconjurător

CLR

2.1- Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare- recitarea unor poezii pe teme familiare

3.3-Identificarea semnificației unor simboluri, în texte cunoscute- asocierea unor tablouri din poezie cu desenul

DP

2.1 – Exprimarea emoțiilor în situații de bază diferite

AV-AP

1.1- *Sesizarea diferenței dintre informația practică transmisă prin limbaj vizual și mesajul artistic*

MM

1.4 -Receptarea cântecelor cu ambitus cuprins între DO1-DO2, alcătuite din formule ritmico-melodice simple și repetate

OBIECTIVE OPARAȚIONALE:

O1- să scrie un număr natural sub formă de sumă sau diferență, respectând indicațiile date;

O2- să efectueze adunări și scăderi în concentrul 0-1 000, respectând poziția ordinelor

O3- să utilizeze terminologia matematică în rezolvarea unor exerciții și probleme;

O4- să scrie numere naturale după cerințe;

O5 – să respecte algoritmul de rezolvare a unor exerciții și probleme;

O6 – să prezinte fenomene naturale specifice anotimpului de toamna;

O7 – să prezinte efectele *brumei* asupra naturii.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversația, explicația, exercitiul, demonstrația, problematizarea, munca independentă;

MIJLOACE DIDACTICE: fișe de lucru, cartoane colorate, planșe didactice;

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe

RESURSE:

TEMPORALE: 45 min

UMANE: 17 elevi

BIBLIOGRAFICE:

Ministerul Educației si Cercetării, **Programa Școlara- clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a**, București, 2013

Costică Lupu, **Metodica predării matematicii pentru învățământ primar si preşcolar,** Editura Caba, 2006

Adina Grigore, Silvia Costache, Ileana Tănase, Maria Raicu**, Culegere de matematică , clasa a II-a**, Editura Ars Libri, 2014

MOMENTELE LECȚIEI	O B. O	CONȚINUTUL INSTRUCTIV EDUCATIV	METODE ȘI PROCEDE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚ	FORME DE ACTIVI	EVALUARE

	P.		E	ĂMÂNT	TATE	
1.Moment organizatoric		Elevii se așează pe grupe eterogene,primesc materialele necesare				
2.Verificarea cunoștințelor	O 1 O 2	-Verificarea cantitativă și calitativă a temei -Verificarea terminologiei matematice Calcul Mintal Rapid – Anexa 1	-conversația, explicația, Exercițiul problematizarea	Cartoane de culori diferite decupate sub forma unei petale de floare	Frontală Individuală	Aprecieri individuale, observare sistematică
3.Captarea atenției		-Audiție – Tudor Gheorghe, *Toamna,* de O. Goga	audiție	Laptop	Activitate individuală	
4. Consolidarea propriu-zisă		Ce ați constatat în legătură cu piesa audiată? Elevii recită poezia *Toamna , de* Octavian Goga	Conversația,			
	O 5 O 6	Ce fenomene ale naturii apar în poezie? Ce este bruma? Care sunt efectele acesteia asupra naturii? Ce sentimente trăiește autorul? Ce altă poezie despre toamnă am mai studiat?	explicația,		Activitate frontală Individuală, în echipă	aprecieri frontale și individuale
	O 3	*Balada unui greier mic*, G. Topârceanu De ce era greierele necăjit?(nu-și adunase provizii) I.Veverța Rița a dunat alune de luni până vineri. Pentru a afla numărul cules zilnic va trebui să rezolvați sarcinile matematice -Anexa 2 II. Vifornița păgână a împrăștiat elementele tabloului. Pe planșă au rămas doar numere care sunt rezultate ale unor exerciții. Rezolvându-le vom reasambla imaginea Anexa 3 Elevii așezați în perechi vor primi o fișă cu probleme.	Problematiza rea Conversația, explicația, Exercițiul, problematizarea	Fișe de lucru pe nivele Fișe de lucru diferențiate	Activitate în perechi	aprecieri individuale și colective observarea sistematică aprecieri individuale

		Fiecare pereche va rezolva o anumită problemă, apoi și altele		
	O 5			
5.Tema pentru acasă		Fiecare elev va rezolva în 2 probleme din listă.	explicația	
6.Relizarea feed bakc-ului		Elevii vor primi aprecieri individuale	conversația	aprecieri globale și individuale

ANEXA 1 -C.M.R

1.Verificare terminologie matematică.

II. – Măriți-l pe 230 cu 50

--Micșorați-l pe 340 cu 30

2. Aflați suma numerelor 250 și 130
3. Aflați diferența numerelor 580 și 230.

III. Scrieți numărul 500 ca:

4. Diferența a două numere formate din sute întregi
5. Sumă a două numere formate din sute și zeci întregi
6. Suma a două numere naturale formate din sute zeci și unități

Răspunsurile vor fi notate pe cartoane colorate diferit:

Galben pentru elevi cu dificultăți de învățare

Mustar pentru elevi de nivel mediu

Portocaliu pentru elevi capabil de performanță

ANEXA 2

LUNI: Află suma numerelor 343 și 427.

MARȚI: Calculează diferența numerelor 567 și 232.

MIERCURI: La vecinul mai mic al numărului 370 adaugă cel mai mic număr de trei cifre identice.

JOI: Micșorează cel mai mare număr par de trei cifre diferițe cu succesorul numărului 436.

VINERI: Mărește cel mai mic număr impar de trei cifre impare consecutive cu predecesorul numărului 530.

ANEXA 3

2. Într-o grădină erau 636 de crizanteme. S-au vândut uscat 354 de crizanteme.
   Câte crizanteme au rămas?
   2. Un pădurar a marcat pentru tăiere 365 de fagi și cu 178 mai puțini stejari.
   Câți copaci a marcat pădurarul?
3. Un agricultor a recoltat 354 tone de grâu și cu 138 mai multe de tone de porumb.
   Câte tone de porumb a recoltat agricultorul?
4. O veveriță a adunat pentru iarnă 236 de ghinde și cu 184 mai multe alune.
   Câte fructe a adunat veverița?
5. O furnică a adunat într-o săptămână 340 grăuncioare, iar a doua săptămână a dunat cu 128 grăuncioare mai puține.
   Câte gruncioare a adunat în total?

INITIAL TEST

CLASA A IX-A L1

Profesor Mihaela-Teodora Nidelea

Liceul Teoretic „Nicolae Cartojan" Giurgiu

I. a) Read the story and fill in the sentences (A-D).

A. We screamed, because we were sure it would kill us.

B. The villagers were expecting us, but we were already four hours late.

C. The "tiger" stood up, and a young man took off the striped skin covering his head and shoulders.

D. "Tiger!" he whispered urgently, pointing at a large, dark shape moving silently toward us through the trees.

Lost in the Jungle

The shadows were growing longer and the sky was getting dark as we walked through the jungle. My two friends and I felt hot and exhausted. We were heading for a small village in northern India. 1……

As the last of the daylight disappeared, we began to feel very lost and afraid. We tried to find our way to the village, but it was hard to tell which path we should follow in the darkness. All around us, strange creatures made terrifying noises as they woke up and began to hunt for food. We hoped they wouldn't want to eat us! Then George, who was in front, stopped suddenly in his tracks.

2……We froze in horror. George was right. We could see the black stripes and shining yellow eyes of the most dangerous animal in the jungle. We stared at the tiger, too scared to move.

After a few seconds that felt like hours, there was the sound of branches breaking, and the tiger leapt at us, roaring loudly. 3……

Strangely, though, the tiger stopped – and then I noticed that it had six legs, two of them human!

4….. "Hello!" he said, smiling broadly. "I'm Abi, from the village. When you didn't arrive, we were worried, so I came to look for you," he explained. "It's traditional for us to wear the tiger skin to greet new guests … and I couldn't resist playing a trick on you! I hope you don't mind." Recovering from the shock, we began to laugh with relief. We followed Abi to his village, where the villagers gave us a warm welcome. After a delicious meal we sat around the fire, listening to

our new friend's fascinating stories about the real tigers in the jungle. It was a great end to a day full of adventure.

I. b) Read the text again and decide if these sentences are true (T) or false (F).

1. The three friends were going to a town in India. _____
2. The boys couldn't find their way to the village because it was dark. ____
3. George was wearing a tiger skin. _____
4. After the boys ate something in the village they went to sleep. _____
5. The tiger killed the boys. _____

II. Circle the correct form of the verbs:

Miss Grant *is living/lives* in a large majestic house. She *has been living/is living* there for ten years, but I *only meet/have only met* her recently. She is a teacher and at the moment she *teaches/is teaching* History, but her favourite subject is English. Unfortunately, I *am not/haven't been* very good at English, so I *think/am thinking* of getting her to help me with my English lessons because my mum *keeps/is keeping* telling me how good the extra practice will be. One of my friends *has been having/has had* lessons with Miss Grant at her home and he *is telling/has told* me what a beautiful home she *has/has had*. I can't wait to see it!

III. Use the words at the end of each sentence to make a new word that fits in the space in the same sentence.

1. We were lucky enough to meet some of the actors after the ……. PERFORM
2. Are you entering the dance…….? COMPETE
3. They held the concert in the gardens of a ……..house. BEAUTY
4. The ……..of this play surprised everyone. POPULAR
5. Robert made a ……to the theatre manager because the play started so late. COMPLAIN
6. The …….between the two singers' voices was amazing. SIMILAR
7. The ……for the opening of the new dance school will be held on 10th October. CELEBRATE
8. She is an experienced dancer but, unfortunately, her last show was ……. SUCCESS

IV. Speak about your family. (50 words)

BAREM DE EVALUARE SI NOTARE

CLASA A IX-A L1

SUBIECTUL I a) Read the story and fill in the sentences _____4 sentences x 3,75p=15p

1 – B

2 – D

3 – A

4 – C

SUBIECTUL I b) Decide if the sentences are true or false_____5 sentences x 3p=15p

1 – F

2 – T

3 – F

4 – F

5 – F

SUBIECTUL II Circle the correct form of the verbs_____10 verbs x 1,4p=14p

1. lives
2. has been living
3. have only met
4. is teaching
5. I am not
6. I am thinking
7. keeps
8. has had
9. has told
10. has

SUBIECTUL III Word formation_____8words x 2p=16p

1. performance
2. competition

3. beautiful

4. popularity

5. complaint

6. similarity

7. celebration

8. unsuccessful

SUBIECTUL IV _____30p

Marking Scheme

Task: narrative paragraph (creative writing)

- task achievement & original input_____10p
- relevance of ideas to topic_____4p
- organization_____6p

  -organization / layout (3p)

  -cohesion and coherence (2p)

  -length constraint (1p)

  - language accuracyand variety_____6p

    -correct use of grammar structures (5p)

    -accurate spelling and punctuation (1p)

  - register and vocabulary_____4p

    - appropriate register and vocabulary (1p)

    - range of vocabulary (3p)

Bibliografie:

1. Virginia Evans, Neil O.Sullivan – Click On 3 Student's book, Editura Express Publishing, București, 2011

2. Virginia Evans – Round-Up 3, Editura Pearson Education Limited, Anglia, 2003

FIȘĂ PENTRU EVALUAREA LECTURII SUPLIMENTARE

Autor: Nistor Mihaela

Liceul Teoretic ,,Al.Vlahuță,,

București

Reguli , sfaturi utile, criterii de notare

Reguli:

1. Să conțină un număr minim de 600 de cuvinte(la final trebuie trecut numărul de cuvinte);

2. Trebuie să fie o lucrare originală(profesorul va verifica atent acest criteriu);

3. Primul paragraf al lucrării trebuie să conțină rezumatul cărții citite;

4. Recenziile trebuie să cuprindă citate comentate;

Sfaturi utile pentru a face o recenzie cât mai bună:

1. Are cartea citită un mesaj? Motivați alegerea răspunsului!

2. Discutați desfășurarea acțiunii din punct de vedere estetic(exemplu: care sunt schimbările de ton/de stare de spirit/de sentimente? Care este atitudinea ta față de aceste shimbări?)

3. Discutați despre tonul autorului/povestitorului.Cum influențează povestea?Ce credeți că este mai important: tonul povestitorului sau povestea în sine?

4. Discutați rolul divertismentului în carte.Nu vă rezumați la a răspunde dacă a fost sau nu ceva distractiv, ci răspundeți la întrebarea: A fost scrisă acestă carte cu scopul de a amuza lumea sau a existat un scop mai important? Care ar fi acesta în opinia ta?

5. Cu privire la evenimentele din carte, menționați plasarea operei într-un curent literar.Cum ar fi putut influența cartea evenimentele și atitudinile din epoca respectivă?

FIȘĂ DE LUCRU

MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

Clasa pregătitoare, clasa I, clasa a II-a

prof. înv. primar Gabriela Popescu

prof. înv. primar Gabriela Niță

Liceul Teoretic ”George Moroianu” Săcele, Braşov

În periada școlarității mici, se pun bazele deprinderilor de muncă independentă și muncă în perechi / echipă. Materialul următor a fost conceput tocmai în această idee, pe lângă formarea conceptelor de vreme, fenomene meteorologice, repere temporale și simboluri corespunzătoare. Sugerăm utilizarea fișei în mod independent la început, apoi în perechi, ajungându-se și la munca de echipă atunci când învățătorul consideră că elevii sunt pregătiți pentru a colabora efficient în scopul rezolvării sarcinii de lucru. Fișa poate fi utilizată în clasă ori ca temă pentru acasă acolo unde este posibil.

Sursa imaginilor:

https://www.shutterstock.com/

www.google.com

Numele elevului:

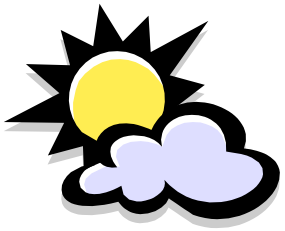
_____

Vremea din această săptămână

Data _____

	LUNI	MARŢI	MIERCURI	JOI	VINERI	SÂMBĂTĂ	DUMINICĂ
ZI							
NOAPTE							















Varianta 1

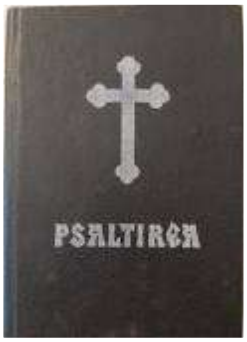
LUCRARE SCRISĂ LA RELIGIE – CULT ORTODOX – Clasa a VIII-a

SESIUNEA DE ÎNCHEIERE A SITUAȚIEI ȘCOLARE

Prof. Niță Georgiana, Școala Gimnazială Prisăcani

1. Biserica a avut rolul de a păstra şi transmite limba română prin intermediul cărţilor de cult, preocupându-se astfel de creşterea culturală şi duhovnicească a credincioşilor. Pe baza imaginilor de mai jos, identifică cea mai valoroasă carte care a contribuit la consacrarea limbii române:

10 puncte







○ a) Psaltirea;
○ b) Cazania lui Varlaam;
○ c) Biblia de la Bucureşti (1688).

2. Cântarea bisericească este o formă de rugăciune mai caldă şi mai uşor de receptat de către credincioşi. Cele mai întâlnite cântări poartă denumirea de: *Tropar* (un rezumat al vieţii unui sfânt sau al unui eveniment), *Condac* (compoziţie poetică de o strofă, un rezumat al sărbătorii), *Axion* (cântare închinată Maicii Domnului).
Notează în dreptul fiecărui citat litera corespunzătoare fiecărei cântări bisericeşti: T – tropar, C – condac, A – axion

30 puncte

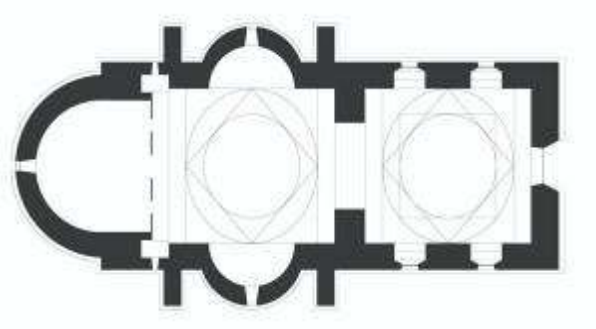
a) „Fecioara astăzi, pe Cel mai presus de fiinţă naşte şi pământul peştera Celui Neapropiat aduce. Îngerii cu păstorii slavoslovesc şi magii cu Steaua călătoresc. Că pentru noi s-a născut Prunc Tânăr, Dumnezeu, Cel mai înainte de veci.”
Răspunsul dvs…….

b) „Cuvine-se cu adevărat să te fericim, Născătoare de Dumnezeu, cea pururea fericită și prea nevinovată și Maica Dumnezeului nostru. Ceea ce ești mai cinstită decât heruvimii și mai mărită fără de asemănare decât serafimii, care fără stricăciune pe Dumnezeu Cuvântul ai născut, pe tine, cea cu adevărat Născătoare de Dumnezeu, te mărim.”
Răspunsul dvs……

c) „Naşterea Ta, Hristoase, Dumnezeul nostru, răsărit-a lumii lumina cunoştinţei; că întru dânsa cei ce slujeau stelelor, de la stea s-au învăţat să se închine Ţie, Soarelui dreptăţii, şi să Te cunoască pe Tine, Răsăritul cel de sus, Doamne, slavă Ţie.”
Răspunsul dvs…….

3. Biserica are forma unei cruci, amintind de jertfa Mântuitorului Iisus Hristos. Observând desenul de mai jos identifică cele trei părţi care alcătuiesc biserica:

30 puncte



□ a) Verandă;
□ b) Naos;
□ c) Pronaos;
□ d) Pridvor;
□ e) Altar.

4. Comentează în 20-30 de cuvinte textul dat: „Patrimoniul Național Bisericesc este un tezaur nestemat moștenit de la înaintași, dar care trebuie conservat, îmbogățit și evidențiat permanent” (Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române).

20 puncte

10 PUNCTE DIN OFICIU

Mult succes!

GRILA DE RĂSPUNSURI CORECTE ȘI BAREME

Număr întrebare	Răspuns corect	Număr întrebare	Răspuns corect
Întrebarea 1	1. c (10p.)	Întrebarea 3	b, c, e (30p.)
Întrebarea 2	a - C b - A c - T (30p.)	Întrebarea 4	(20 p.)
10 p din oficiu		TOTAL : 100p	

Varianta 2

LUCRARE SCRISĂ LA RELIGIE – CULT ORTODOX – Clasa a VIII-a

SESIUNEA DE ÎNCHEIERE A SITUAȚIEI ȘCOLARE

Prof. Niță Georgiana, Școala Gimnazială Prisăcani

1. Icoana este un mijloc de întâlnire cu Dumnezeu şi cu sfinţii. Selectează afirmaţiile care întregesc rolul icoanelor:

20 puncte



□ a) înalţă sufleteşte;

□ b) au rol estetic;

□ c) agresează prezenţa lor în anumite spaţii;

□ d) au rol educativ-religios;

□ e) sunt o simplă reprezentare;

□ f) reprezintă o fereastră spre cer.

2. Pentru a completa propoziţiile alege cuvântul potrivit:

20 puncte

	a) meditaţie	b) biserică	c) limba română	d) bisericesc	e) cerul
1) Primele şcoli din ţara noastră, au apărut în …	○	○	○	○	○
2) Cântarea liturgică este o formă de …	○	○	○	○	○
3) Scrierile religioase slujesc cultului …	○	○	○	○	○
4) Biblia de la Bucureşti din anul 1688, a fost tipărită în …	○	○	○	○	○
5) Cupola turlei centrale, a bisericii, simbolizează …	○	○	○	○	○

3. Lecturările din Sfânta Scriptură, rugăciunile şi cântările sunt folosite la săvârşirea slujbelor din Biserica Ortodoxă şi se regăsesc în cărţi liturgice (cărţi de ritual sau cărţi de cult) corespondența între titlurile cărților de mai jos și conținutul acestora:

20 puncte

	a) Pericope scrise de cei patru evanghelişti (Matei, Marcu, Luca şi Ioan)	b) Psalmi scrişi de regele David	c) Imne de laudă)	d) Rânduiala pentru preoţi şi diaconi la sfânta liturghie
1) Acatistier	○	○	○	○
2) Sfânta Evanghelie	○	○	○	○
3) Liturghier	○	○	○	○
4) Psaltirea	○	○	○	○

4. Cântările religioase au fost compuse de către *melozi*. Selectează compozitorii de mai jos care au fost melozi:

20 puncte

□ a) Roman Melodul;
□ b) Ciprian Porumbescu;
□ c) Cosma Melodul;
□ d) Teodor Studitul;
□ e) George Enescu;
□ f) Anton Pann.

GRILA DE RĂSPUNSURI CORECTE ȘI BAREME

Întrebarea 1	a, b, d, f (20 p.) 5 puncte pentru fiecare răspuns corect (4x5p=20p)
Întrebarea 2	1-b 2-a 3-d 4-c 5-e 4 puncte pentru fiecare răspuns corect (20 p.)
Întrebarea 3	1.c, 2.a, 3.d, 4.b 5 puncte pentru fiecare corespondență (4x5p=20p)
Întrebarea 4	a, c, d, f (20p.)
20 puncte din oficiu	Total: 100 puncte

Numele și prenumele elevului: _____
Data: _____

TEST DE EVALUARE – clasa a VII-a

Unitatea de învățare *„Viața comunității și sărbătorile creștine”*

1. Praznicele Împărătești sunt cele mai mari sărbători, închinate: **1 punct**



O a) Sfinților



O b) Sf. Treimi



O c) Îngerilor



O d) Apostolilor

2. **Selectează Sărbătorile Împărătești cu dată fixă:** **1 punct**

☐ a) Nașterea Domnului;
☐ b) Învierea Domnului;
☐ d) Schimbarea la față a Mântuitorului ;
☐ e) Sf. Apostol Andrei;
☐ f) Botezul Domnului;
☐ g) Întâmpinarea Domnului.

3. La 40 de zile de la Naștere, Pruncul Iisus a fost adus la Templul din Ierusalim de Fecioara Maria și Dreptul Iosif: „ca să-L pună înaintea Domnului”. Aici a fost întâmpinat de: **1 punct**

☐ a) Dreptul Simeon și Proorocița Ana;

☐ b) Regele Irod;

☐ c) Sfinții Ioachim și Ana;

☐ d) Păstori.

4. În zi de sărbătoare, un creștin prăznuiește duhovnicește astfel: **1 punct**

☐ a) Participă la întreceri sportive;

☐ b) Merge la cumpărături;

☐ c) Participă la Sfânta Liturghie;

☐ d) Citește din Sfânta Scriptură sau din alte cărți de suflet folositoare;

5. Citiți enunțurile următoare și apreciați dacă sunt adevărate sau false: 1 punct

	ADEVĂRAT	FALS
a) La Botezul Domnului S-a descoperit oamenilor Sfânta Treime (Epifania);	O	O
b) Schimbarea la Față a Domnului a avut loc pe Muntele Tabor;	O	O
c) Sfinții Apostoli Petru, Ioan și Andrei au fost martorii Schimbării la Față a Domnului;	O	O
d) La opt zile de la Nașterea Domnului, sărbătorim Tăierea Împrejur cea după trup a Domnului.	O	O

6. Selectați data prăznuirii pentru fiecare dintre sărbătorile închinate Maicii Domnului, enumerate mai jos: 2 puncte

	1) 15 august	2) 8 septembrie	3) 21 noiembrie	4) 25 martie
a) Nașterea Maicii Domnului	O	O	O	O
b) Intrarea Maicii Domnului în Biserică	O	O	O	O
c) Buna Vestire	O	O	O	O
d) Adormirea Maicii Domnului	O	O	O	O

7. Completați cuvintele ce lipsesc din rugăciunea închinată Maicii Domnului:

1 punct

„ Cuvine-se cu adevărat să te fericim, Născătoare de _____, cea pururea fericită și prea nevinovată și Maica Dumnezeului nostru. Ceea ce ești mai cinstită decât heruvimii și mai mărită fără de asemănare decât serafimii, care fără stricăciune pe Dumnezeu Cuvântul ai _____, pe tine, cea cu adevărat Născătoare de Dumnezeu, te mărim”.

1punct din oficiu

Barem de notare și evaluare

1. Sf. Treimi 1pct.
2. Nașterea Domnului, Botezul Domnului, Intâmpinarea Domnului, Schimbarea la Față a Domnului. (0,25×4=1pct.)
3. a) 1 pct.
4. c) și d) (0,5×2)=1pct.
5. A, A, F, A (0,25×4=1pct.)
6. Nașterea Maicii Domnului – 8 septembrie
   Intrarea Maicii Domnului în Biserică – 21 noiembrie
   Buna Vestire – 25 martie
   Adormirea Maicii Domnului – 15 august (0,5×4)=2 pct.
7. Dumnezeu, născut. (0,5×2)=1pct.

TEST DE EVALUARE INIŢIAL

Clasa a-VII-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 50 minute.**

PARTEA I (40 de puncte)

5p **1.** Calculați: $21 - 4 \cdot 6 =$

5p **2.** Dacă $\frac{x}{3} = \frac{2}{y}$, aflați $x \cdot y - 8$.

5p **3.** Un tricou costă 20 lei.Tricoul se scumpeşte cu 10%. Cât va costa tricoul după scumpire?

5p **4.** Dacă 6 muncitori construiesc un zid în 4 zile, în câte zile vor termina acelaşi zid 2 muncitori?

5p **5.** Complementul unghiul cu măsura de 48º este unghiul cu măsura de…..º

5p **6.** Rezolvați ecuația: $5x - 9 = x + 3$.

5p **7.** Într-un triunghi, măsurile celor trei unghiuri ale sale sunt direct proporţionale cu numerele 2, 3 și 4. Aflați măsurile celor trei unghiuri.

5p **8.** Dacă $A=\{ x \in N \mid \frac{5}{x-4} \in N\}$, aflați elementele mulţimii A.

PARTEA a II-a (50 de puncte)

10p **9.** Rezolvaţi ecuaţia: $\frac{x+1}{2} + \frac{x+1}{4} + \frac{x+1}{5} = 1$ în Q.

10p **10.** Să se arate că numărul $a = 9 \cdot 5^x - 5^{x+1} + 5^{x+2}$ este divizibil cu 29.

15p **11.** În triunghiul dreptunghic ABC cu $m(\angle A) = 90^o$ avem AB= 4 cm şi $m(\angle B)=60^o$.

a) Calculaţi $m(\angle C)$.

b) Determinaţi lungimea laturii [BC].

c) Dacă M este mijlocul lui BC, demonstraţi că ΔABM este echilateral.

15p **12.** Fie unghiurile AOB, BOC şi COA trei unghiuri în jurul unui punct O astfel încât $m(\angle AOB) = x^o + 20^o$, $m(\angle BOC) = 2x^o$ şi $m(\angle COA) = 3x^o - 20^o$. Calculaţi x şi măsura fiecărui unghi.

Barem de corectare şi notare

Partea I

Nr.item	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Rezultate	- 4	- 2	22	12	89°	3	40° 60° 80°	{5,9}
Punctaj	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p

Partea a II-a.

- ✓ **Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.**
- ✓ **Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.**

9.	$-9-3+5=-7$ ……	**4p**
	$+2\cdot(-7)+15=-14+15=+1$ ……	**3p**
	$-5\cdot(+1)+17=-5+17=12$……	**3p**
10.	$9\cdot5^x-5^x\cdot5^1+5^x\cdot5^2$ ……..	**3p**
	$5^x(9-5^1+5^2)$ ……..	**4p**
	$5^x\cdot29\vdots29$ ……..…..	**3p**
11.	$\prec 2$ opus la vârf cu unghiul de 65° ……	**3p**
	$\prec 2$ cu unghiul $(x+26^o)$ interne de aceeaşi parte a secantei……...	**3p**
	$x+26^o+65^o=180^o$	**3p**
	$\Rightarrow x=89^o$ .....……	**1p**
12.	$m(\angle AOB)+m(\angle BOC)+m(\angle COA)=180^o$	**5p**
	$x^o+20^o+2x^o+3x^o-20^o=360^o$…….....…..	**5p**
	$6x^o=360^o \Rightarrow x^o=60^o$ ……..……	**5p**
	$m(\angle AOB)=80^o$ $m(\angle BOC)=120^o$ $m(\angle COA)=160^o$……	**5p**

MATRICEA DE SPECIFICAŢII - TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

CLASA a VII-a

Competenţe de evaluat / Conţinuturi							Total
Divizor. Divizori comuni a două sau mai multor numere naturale; c.m.m.d.c. Multiplu. Multipli		**I 8. 3p**					
Ordinea efectuării operaţiilor cu numere raţionale pozitive	**II 9. 6p** **II 11.**						**13p**
Rapoarte; procente; probleme în care intervin procente				**I 3. 5p**			**10p**
Proporţii; proprietatea fundamentală a proporţiilor.			**I 2. 5p**		**I 7. 3p**		**8p**
Mulţimea Z . Ecuaţii în Z	**I 1. 5p** **I 6. 5p**			**I 8. 2p** **II 9. 4p**		**II 12. 6p**	**28p**
Triunghi: definiţie, elemente; clasificarea triunghiurilor;					**I 5.**		**7p**
Drepte paralele							**5p**
Unghiuri în jurul unui punct							
Total	**29p**	**5p**	**5p**	**16p**	**22p**	**13p**	**90p**

COMPETENŢELE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE INIŢIALĂ PENTRU CLASA a VII- a

C1. Aplicarea regulilor de calcul şi folosirea parantezelor în efectuarea operaţiilor cu numere întregi/
raţionale pozitive

C2. Utilizarea algoritmilor pentru determinarea c.m.m.d.c, c.m.m.m.c a două sau a mai multor numere naturale

C3. Alegerea metodei adecvate de rezolvare a problemelor în care intervin rapoarte, proporții și mărimi
direct sau invers proporţionale

C4. Transpunerea unei situaţii-problemă în limbaj algebric, rezolvarea problemei obţinute şi interpretarea rezultatului

C5. Interpretarea informaţiilor conţinute în reprezentări geometrice în corelaţie cu determinarea unor
lungimi de segmente şi a unor măsuri de unghiuri

C6. Utilizarea proprietăţilor referitoare la unghiuri pentru calcularea măsurilor unor unghiuri

PROIECT DIDACTIC

Prof.inv.primar Nițan Iulia, Școala Gimnazială Drăgoiești, județul Suceava

DATA: 17.03.2023

CLASA: a II-a

ȘCOALA: Gimnazială Drăgoiești

PROPUNĂTOR: prof.inv.primar Nițan Iulia

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere şi orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA TEMATICĂ: Gesturi prietenoase

SUBIECTUL LECȚIEI: Abilități necesare în relațiile cu ceilalți.

TIPUL LECŢIEI: consolidare și sistematizare

FORMA DE REALIZARE: integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: CLR; AVAP, MM

OBIECTIVE GENERALE: Dezvoltarea emoțională și socială în raporturile cu lumea înconjurătoare; formarea unei atitudini pozitive.

COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE:

DEZVOLTARE PERSONALĂ:

- ✓ 2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate
- ✓ 2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare activă
- ✓ 2.3. Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ:

- ✓ 1.2. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate
- ✓ 2.3. Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare

MUZICĂ ȘI MIȘCARE:

- ✓ 3.1. Manifestarea adecvată, pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical

ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE:

- ✓ 2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- O_1 - să identifice care sunt calitățile unui prieten;
- O_2 - să își exprime opinia în legătură cu întâmplările prezentate în textul prezentat;
- O_3 - să adreseze complimente colegilor din clasă;
- O_4 - să prezinte motivele pentru care oamenii au nevoie de prieteni;
- O_5 - să colaboreze pentru rezolvarea sarcinilor de lucru în cadrul grupului;

STRATEGII DIDACTICE:

a. **Metode și procedee:** conversaţia, , explicaţia, exerciţiul, pălăriile gânditoare, jocul didactic
b. **Mijloace didactice:** laptop, videoproiector, fișe
c. **Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe

STRATEGII DE EVALUARE:

a) **Forme de evaluare:** evaluare continuă
b) **Metode de evaluare:** observare sistematică, aprecieri verbale;
c) **Instrumente de evaluare:** fișe de lucru

BIBLIOGRAFIE:

- Programa şcolară pentru disciplina DEZVOLTARE PERSONALĂ Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013
- Băban Adriana, ,,*Consiliere educațională”*, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2003;

ETAPELE LECŢIEI	Ob op.	CONȚINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Moment organizato-ric		Se asigurară un climat optim de învățare. Se pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea orei de dezvoltare personală.	conversația		frontală	
***2*. Captarea atenţiei**	O2	Se realizează prin vizionarea filmului educativ din manualul digital – *„**Prietenii din poiană”* Se discută despre ce au simțit în anumite momente ale filmului.	conversația exercițiul	laptop video-proiector	frontală	Capacitatea elevilor de a extrage informații din filmul vizionat
***3*.Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor**		Se anunţă tema și obiectivele lecției: La ora de dezvoltare personală vom discuta despre *prietenie* și ne propunem: a) să înțelegem ce înseamnă cuvântul *prietenie*; b) să analizăm calitățile unui prieten; c) să ne purtăm ca adevărați prieteni; d) să adresăm complimente colegilor din clasă.	explicația		frontală	Capacitatea elevilor de a asculta activ
4.Dirijarea învățării		Voi întreba elevii ce cred ei că este *prietenia*. Definesc semnificația cuvântului prietenie din DEX : ***PRIETENIE*** **=** legătură între persoane, bazată pe afecțiune, pe sentimente de simpatie, de stimă, de atașament, încredere și respect reciproc.	conversația	imagini pălării	frontală	

	O1 O2 O5 O1	Activitatea continuă prin împărțirea colectivului în șase grupe (pălăriile gânditoare) <u>Sarcini de lucru:</u> **Grupa 1- Informează – Pălăria albă**  - Cum se numește textul audiat? - Care sunt personajele ? - Unde au loc întâmplările? - Ce fac animalele din poiană? **Grupa 2 – Sentimentele – Pălăria roșie** **Scrieți un text în care să prezentați ce simțiți în legătură cu faptul că animalele l-au primit în mijlocul lor pe Rici.**  - Ce ați simțit când veverița Eve îi propune ariciului Rici să se joace împreună cu prietenii ei? - Care sunt personajele cu care vreți să vă asemănați? - Ce calități au acestea? **Grupa 3– Aspecte pozitive – Pălăria galbenă** 	explicația metoda *pălăriile gânditoare* exercițiul conversația	imagini pălării fișe de lucru imagini pălării	pe grupe	Capacitatea elevilor de a transmite informații despre filmul vizionat Capacitatea elevilor de a-și exprima sentimentele referitoare la acțiunile personajelor Capacitatea elevilor de a selecta

	O1 O5 O2	**Notați pe fișă:** - Care sunt gesturile prietenoase pe care le-au făcut animalele față de Rici? - Credeți că Rici și-a făcut prieteni în acea zi? - Cum ar trebui să se comporte copiii în acestă situație? **GRUPA 4 –Aspecte negative – Pălăria neagră**  **Notați pe fișă:** - Cu ce fapte prezentate nu ești de acord? - Credeți că modul de comportare a iepurașului Tino este corect? - Ce defecte și comportamente nepotrivite pot fi desprinse din acest text? **Grupa 5 – Idei noi - Pălăria verde**  - Găsiți un alt final pentru această poveste, în care personajele s-ar fi putut comporta altfel (scrieți 4 -5 propoziții). **Grupa 6 – Clarifică – Pălăria albastră**	explicația metoda *pălăriile gânditoare* exercițiul conversația	fișe de lucru imagini pălării	pe grupe	aspectele pozitive din text Capacitatea elevilor de a selecta aspectele negative din text Capacitatea elevilor de a găsi un alt final al poveștii Capacitatea elevilor de a clarifica

	O2 O4 O1	 **Notați pe fișă:** - De ce credeți că textul are titlul „*Prietenii din poiană*”? - Este important să avem prieteni? Cum ne păstrăm prietenia cu ei? Soluțiile găsite vor fi prezentate în fața clasei de reprezentanții fiecărei grupe. Activitatea continuă cu jocul didactic: ***Oglinda*** Elevii stau față în față în perechi. Unul dintre ei va fi oglinda. Celălalt îi va adresa un compliment (ex: Îmi place că ești prietenos!), apoi va face o mișcare(un gest) lentă. Oglinda va imita gestul colegului, încercând să îl facă în același timp cu el. Rolurile se schimbă.	explicația conversația explicația jocul didactic		pe grupe frontală	anumite aspecte din text Capacitatea elevilor de a respecta regulile jocului
5. Obţinerea performanţe	O5	Elevii primesc o fișă de lucru în care sunt prezentate și explicate sarcinile de învățare.	exercițiul, explicaţia,	fișă , creioane	individuală	Capacitatea elevilor de a rezolva sarcinile de pe fișă
6. Încheierea activității		Voi face aprecieri verbale asupra activității desfășurate.	conversația		frontală	Capacitatea elevilor de a asculta activ

FIȘĂ DE LUCRU

1. **Respectul se manifestă prin fapte, prin gesturi, prin cuvinte.**

   Scrieți câte un exemplu pentru fiecare.

   Exemplu:

   fapt: să deschizi ușa cuiva care are nevoie; .....

   gest: să înclini capul în semn de salut; .....

   cuvinte: Iartă-mă! .....

2. **Exprimă-ți acordul sau dezacordul (DA sau NU)!**

Prietenii…

• **Au încredere în tine.**	
• **Nu îţi spun întotdeauna adevărul.**	
• **Își respectă promisiunile.**	
• **Nu îţi cer scuze dacă au greşit.**	
• **Sunt sinceri.**	
• **Se ajută unii pe alții.**	
• **Își vorbesc urât.**	
• **Te sprijină în tot ceea ce faci.**	

Comunicare în limba română - Evaluare finală

Nițu Ioana Maria
Şcoala Gimnazială „Cornel
Regman: Daneş

Calificativ
.....

Se dă textul:

Pisoiul

de Lev Nicolaevici Tolstoi

Vasia şi Katia erau fraţi şi aveau o pisică. Primăvara, pisica s-a pierdut. Copiii au căutat-o peste tot, dar n-au putut-o găsi.

Odată, când se jucau lângă hambar, au auzit de undeva, de sus, un mieunat subţire. Vasia s-a urcat pe scară în podul hambarului, iar Katia sta jos şi întreba mereu:

– Ai găsit-o? Ai găsit-o?

O bucată de vreme Vasia nu i-a răspuns. În sfârşit, a strigat:

– Am găsit-o! E pisica noastră... şi are pisoi! Sunt aşa de frumoşi!

După ce pisoii au mai crescut şi au început să se mişte din colţul lor, copiii şi-au ales unul cenuşiu cu lăbuţe albe şi l-au dus acasă. Îl hrăneau, se jucau cu el, îl culcau în pat cu dânşii.

Într-un rând au ieşit să se joace în drum şi au luat pisoiul cu ei.

1. Completaţi spaţiile punctate:

a) Titlul textului este.....
b) Autorul se numeşte .....
c) Personajele sunt .....
d) Textul are ..... alineate.

2. Răspundeţi la întrebări:

1. În ce anotimp s-a pierdut pisica?

.....

2. Cum arăta pisoiul ales de copii?

.....

3. De ce crezi că a dispărut pisica?

.....

.....

3. Găseşte cuvinte:

a) Cu **sens asemănător** pentru: frumos, cenuşiu, drum.

....

b) Cu **sens opus** pentru: s-a pierdut, subţire, întreabă.

....

4. Colorează cu roșu vocalele și cu albastru consoanele din următoarele cuvinte:

primăvara hambarului hrăneau

5. Corectează cuvintele scrise greșit:

întînplare-..... ruxac-.....

hotărâ-..... înpreună-.....

bonboane-..... ângheţăţi-.....

6. Formulează câte o întrebare pentru fiecare răspuns:

Vasia s-a urcat pe scară în podul hambarului.

_____

Îl hrăneau, se jucau cu el, îl culcau în pat cu dânşii.

---

7. Scrie în ordine alfabetică cuvintele: fraţi, pisică, hambar, mieunat, acasă, drum, dânşii.

.....

.....

8. Formulează trei propoziții în care cuvântul **car/carul** să aibă înțelesuri diferite.

.....

.....

.....

9. Completează propoziţiile cu semnele de punctuaţie corespunzătoare:

Ariciul îşi căuta o casă☐Pe drum s-a întâlnit cu un şarpe şi l-a întrebat☐

☐Mă poţi găzdui în casa ta ☐

☐Te primesc cu dragă inimă☐ ariciule ☐spuse şarpele ☐

10. Transcrie ultimul alineat din textul citit. Continuă povestea cu trei dialoguri şi alege-i un final:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Evaluare finală CLR

Semestrul I

Disciplina: Comunicare în limba română

Competenţe: 3.2. Identificarea mesajuluiunui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

3.3. Identificarea semnificaţiei unor simboluri, în contexte cunoscute

3.4.Exprimarea interesului pentru lectura unor cărţi adecvate vârstei

4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare

4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convenţiilor de bază

4.3. Exprimarea unor idei, sentimente, păreri prin intermediul limbajelor convenţionale

Obiective operaţionale:

1. Să desprindă mesajul dintr-un text citit
2. Să precizeze titlul, autorul, personajele şi nr. de alienate din textul citit
3. Să formulize răspunsuri la întrebări
4. Să găsească sinonime şi antonime pentru cuvinte date

5. Să indice vocalele şi consoanele în cuvinte date
6. Să scrie correct cuvintele în ordine alfabetică
7. Să indice semnele de punctuaţie utilizate
8. Să redacteze continuarea poveştii

Descriptori de performanţă:

I_1 – **FB** – completează spaţiile punctate în 4 cazuri

B –completează spaţiile punctate în 3 cazuri

S – completează spaţiile punctate în 2 cazuri

I_2 – **FB** –formulează răspunsuri corecte la 3 întrebări;

B – formulează răspunsuri corecte la 2 întrebări; poate să aibă cel mult 4 omisiuni/ inversiuni de litere

S – formulează răspunsul corect la o întrebare; poate să aibă cel mult 4 omisiuni/ inversiuni de litere

I_3 – **FB –** găseşte 6 sinonime/ antonime

B – găseşte 4-5sinonime/ antonime

S – găseşte 2-3 sinonime/ antonime

I_4 – **FB –** indică felul sunetului în 21 -25 cazuri

B – indică felul sunetului în 16 -20 cazuri

S – indică felul sunetului în 10 -15 cazuri

I_5 – **FB –** scrie corect toate cuvintele date

B – scrie corect 3,4 cuvinte

S –scrie corect 1,2 cuvinte

I_6– **FB –** formulează corect înrebările fără greşeli de exprimare

B – formulează înrebările cu 2,3 greşeli de exprimare

S –formulează corect cel puţin o înrebareşi cealaltă cu 2,3 greşeli de exprimare

I_7 – **FB –** scrie corect în ordine alfabetică toate cuvintele date

B – scrie corect 3,4 cuvinte

S –scrie corect în ordine alfabetică 1,2 cuvinte

I_8– **FB –** formulează corect propoziţiile fără greşeli de exprimare

B – formulezăpropoziţiile cu 2,3greşeli de exprimare

S –formulează corect cel puţin opropoziţieşi cealalte cu 2,3 greşeli de exprimare

I_9 – **FB –** pune corect 8 semne de punctuaţie

B – pune corect 6-7 semne de punctuaţie

S – pune corect 4-5 semne de punctuaţie

I_{10} – **FB –** continuă poveste logic cu cel puţin 5 propoziţii; face cel mult 6 greşeli de redactare

B – continuă poveste logic cu cel puţin 3 propoziţii; face cel mult 10 greşeli de redactare

S – continuă poveste; face cel mult 15 greşeli de redactare

TEST DOCIMOLOGIC LA CONTABILITATE GENERALĂ, CU DURATA DE 50 MINUTE;

Colegiul Tehnic „Iuliu Maniu” - Șimleu Silvaniei
Profesor: ec. Nosal Mariana-Nicoleta
Modul II: Contabilitate generală
Unitatea de învățare: *Procedeele specifice metodei contabilității:* Contul – intrument de înregistrare, calcul și control
Numele şi prenumele elevului:_____
Data susţinerii testului:_____
Clasa a X-a _____

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte. Nota se obţine prin împărţirea punctajului realizat, la 10.
- Timpul de lucru este de 50 de minute.
- Rezolvarea subiectelor se face pe o fișa primită.

PARTEA I **(45 de puncte)**

I. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect: 20 pct.

1.Elementele contului sunt:
a)denumirea contului,părțile contului,data,explicația;
b) denumirea contului,active,pasiv,data ,explicația,debit,credit,sold;
c) denumirea contului,simbolul, data ,explicația ,debit,credit, sold inițial, rulaj,total sume,sold final;
d) denumirea contului,simbolul, data ,explicatia, debit,credit,rulaj,total sume,sold.

2.**Conturile de active se caracterizează prin:**
a)încep să funcționeze prin a se debita și se creditează;
b)se debitează cu majorările ,creșterile ,intrarile de elemente de pasiv;
c) se debitează cu majorările ,creșterile ,intrările de elemente de active;
d)se creditează cu majorarile ,creșterile ,intrările de elemente de active.

3.Conturile de pasiv pot prezenta la sfârșitul perioadei:
a)numai sold final debitor;
b) sold final creditor sau sold zero;
c)sold final debitor și sold final creditor;
d)sold final debitor sau sold final creditor.

4.Conturile de pasiv se caracterizează prin:
a)încep să functioneze prin a se credita și se debitează;
b)se debitează cu majorarile ,creșterile ,intrările de elemente de pasiv;
c) se debitează cu majorarile ,cresterile ,intrarile de elemente de activ;

d)se creditează cu majorările ,creșterile ,intrările de elemente de pasiv;
e)pot avea sold final debitor.

5.Formulele contabile simple sunt:

a) cele în care un singur cont se debitează și un singur cont se creditează;
b) cele în care un singur cont se creditează și două sau mai multe conturi se debitează;
c) cele în care un singur cont se debitează și două sau mai multe conturi se creditează.
d) cele în care două sau mai multe conturi se debitează si două sau mai multe conturi se creditează.

II. Notați cu adevărat(A) sau fals(F) afirmații urmatoarele:

a)Soldul contului de activ se stabilește sintetic pe baza relației TSC – TSD=SFD unde TSC>TSD.

b)Formula contabilă cuprinde: conturile corespondente debitoare și creditoare,mărimea valorică a operațiunii economico-financiare și semnul egalității ,,=".

c) Rulajul contului se numește și miscarea contului și poate fi RD și RC.

III.Completați spațiile libere

Conturile se clasifică după funcția contabilă în conturi……., conturi…….și în conturi …… .

1. Reguli de funcţionare a conturilor. Detaliaţi regula 1 **1 punct**

2. Definiţi planul general de conturi. **1 punct**

3. Asemănări dintre cont şi bilanţ. Daţi un exemplu. **1 punct**

1. Se dă bilanţul iniţial: **45 puncte**

Activ patrimonial	Sume	Pasiv patrimonial	Sume
Utilaje (2121)	15.000	Capitalul social (1012)	10.000
Materii prime (301)	9.000	Rezerve legale (1061)	2.000
Clienţi (4111)	3.000	Împrumuturi pe termen scurt (519)	15.000
Conturi la bănci în lei (5121)	8.000	Furnizori (401)	8.000
Total activ	35.000	Total Pasiv	35.000

În cursul lunii ianuarie au loc următoarele operaţii:

a) Se încasează o creanţă asupra clienţilor în valoare de 1.000 lei prin contul de la bancă.
b) Se încorporează rezervele legale la capitalul social în valoare de 2.000 lei.

Se cere:

1. Analiza contabilă pentru fiecare operație economico –financiară, parcurgând toate etapele;
2. Să se deschidă ,,T" –urile conturilor implicate în operaţii, să se stabilească elementele acestora
3. Să se demonstreze dubla înregistrare și corespondența conturilor.

MODULUL IV: Realizarea unei matrice de specificație aferentă testului docimologic întocmit la MODULUL III și baremul de corectare și notare;

MATRICEA DE SPECIFICAŢII PENTRU TESTUL DE EVALUARE INIŢIALĂ PROPUS PENTRU CLASA a X-a LA

3.1.2. Prezentarea principiilor şi procedeelor specifice metodei contabilitaţii: bilanţul contabil, contul, balanţa de verificare.		3.32. Asumarea responsabilităţii în înregistrarea corectă a operaţiilor economice în contabilitate, aplicând principiile şi procedeele contabilităţii.

Competenţe specifice **Conţinuturi**	3.1.2. Prezentarea principiilor şi procedeelor specifice metodei contabilitaţii: bilanţul contabil, contul, balanţa de verificare.	3.2.2. Aplicarea reglementărilor contabile privind înregistrarea operaţiilor în contabilitate cu ajutorul procedeelor contabile specifice metodei contabilitaţii	3.2.3. *Stabilirea regulilor de functionarea a conturilor pe baza raţionamentelor matematice*	3.32. Asumarea responsabilităţii în înregistrarea corectă a operaţiilor economice în contabilitate, aplicând principiile şi procedeele contabilităţii.		Total
Definiție, importanță, structură, formă		2p(A.1); 2p(A.2).		15p(II:!)		19p 21,1%
Planul de conturi general	2p(A.3); 2p(A.4).		9p(II.2)	3p(B.7)	3p(B.1) 12p(IC 6p(II.5)	37p 41,1%
Reguli de funcționare a conturilor	2p(A.5)				3p(B.4)	5p 5,6%

Dubla înregistrare și corespondența conturilor				3p(B.5)	2p(A.6 3p(B.6	8p 8,9%
Analiza contabilă Formula și articolul contabil	5p(II.4.a)	5p(II.3)		3p(B.2) 5p(II.4.b)	3p(B.3)	21p 12,2% 11,1%
Total	11p (12,2%)	9p (10%)	9p (10%)	29p (32,2%)	32p (35,6%	90p 100%

REZOLVARE, BAREME ŞI PUNCTAJE

TEST DE EVALUARE- clasa a X-a

Contul

MODULUL I – Contabilitatea unităţii economice

1. **c;**
2. **c;**
3. **b;**
4. **d;**
5. **a.**

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 4puncte. Pentru răspuns greșit se acordă 0 puncte.

II. a) F; b)A); c) A, d) F; e) F.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1 punct. Pentru răspuns greșit se acordă 0 puncte.

1. Reguli de funcţionare a conturilor. Detaliaţi regula 1 **1 punct**

Conturile de activ incep sa functioneze prin debitare si se debiteaza cu existentele (soldurile initiale) de activ iar conturile de pasiv incep sa functioneze prin creditare si se crediteaza cu existentele (soldurile initiale) de pasiv.

Pentru răspunusul corect se acordă 1 punct, pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte

2. Definiţi planul general de conturi. **1 punct**

PLANUL DE CONTURI se prezinta sub forma unei liste care cuprinde totalitatea conturilor folosite de contabilitate pentru realizarea obiectivelor sale.

Pentru definiţia corectă se acordă 1 punct, pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte

3. Asemănări dintre cont şi bilanţ. Daţi un exemplu. **1 punct**

	BILANT	CONT
1.	Posturile bilantiere reflecta existentele de mijloace si resurse de finantare la un moment dat.	Soldurile finale ale conturilor reflecta existentele de mijloace şi resurse de finantare la un moment dat.

Pentru comparaţia corectă între cont şi bilanţ se acordă 1 punct, pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte

II. SUBIECTUL al II-lea **4 5puncte**

1. Operaţia a) produce creşterea contului de la bancă cu suma de 1.000 lei (A +) concomitent cu scăderea creanţei asupra clienţilor cu suma de 1.000 lei (A-).
Conturile implicate:
- 5121 „Conturi la bănci” A+ D
- 411 „Clienţi” A-C

5121 „Conturi la bănci”= 411 „Clienţi” 1.000

Operaţia b) produce creşterea capitalului social cu suma de 2.000 lei (P +) concomitent cu cu scăderea rezervelor legale cu suma de 2.000 lei (P-).
Conturile implicate:
- 1012 „Capital social subscris si vărsat” P+ C
- 1061 „Rezerve legale” P–D

Pentru parcurgerea tuturor etapelor analizei contabile se acordă câte 15 puncte, (2 x14 puncte=28 puncte)astfel:

1- stabilirea naturii și conținutului operației supuse analizei(încasare creanță clienți în contul bancar,majorare capital sacial prin încorporarea rezervelor legale);

Pentru fiecare explicaţie corectă se acordă câte 1 punct (2 x1 punct=2 puncte)

2- precizarea elementelor de activ și/sau pasiv și sensul modificărilor ce le suportă elementele patrimoniale (creșteri sau micșorări), conținutul economic al acestora (exemplu: cresc disponibilitatile bănești element de A +);

Pentru fiecare explicaţie corectă se acordă câte 2 puncte(2 x2 puncte=4 puncte)

3- stabilirea pe baza elementelor din bilant modificate,utilizând Planul General de Conturi, a conturilor corespondente în care urmează să se înregistreze operația economică;

Pentru fiecare cont identificat corect se acordă câte 1 punct (1 x2 puncte=2 puncte)

4- aplicarea regulilor de functionare a conturilor in vederea stabilirii părții conturilor corespondente – debit sau credit – în care urmează să se înregistreze operația analizată;

Pentru aplicarea corectă a regulilor de funcționare a conturilor se acordă câte 1punct. (1 x2 puncte=2 puncte)

5- întocmirea formulei contabile.

Pentru formula contabilă corectă se acordă câte 2 puncte(2 x2 puncte=4 puncte). Pentru răspuns incomplet se acordă câte 1 punct(1 x2 puncte=2 puncte) .(Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte

2.

D 5121 ,,Conturi la bănci în lei" C	
siD = 8.000	
(a) 1.000	
RD = 1.000	RC = 0
TSD = 9.000	TSC = 0
sfD = 9.000	

D 4111 ,,Clienţi" C	
siD = 3.000	
	(a) 1.000
RD = 0	RC = 1.000
TSD = 0	TSC = 1.000
sfD = 2.000	

D 1012 ,,Capital social subscris vărsat" C	
	siC= 10.000
	(b) 2.000
RD = 0	RC = 2.000
TSD = 0	TSC = 12.000
sfC = 12.000	

D 1061 ,,Rezerve legale" C	
	siC= 2.000
(b) 2.000	
RD = 2.000	RC = 0
TSD = 2.000	TSC = 2.000
sfC = 0	

Se acordă câte 0,5puncte pentru fiecare element identificat corect(8elemente/contx 0,5= 4puncte/cont 4 puncte/cont x 4= 16puncte total), pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte

3.Suma de 1.000 lei a fost înregistrată simultan în debitul contului 5121 ,,Conturi la bănci în lei" și în creditul contului 4111 ,,Clienţi"între cele două conturi există corespondență D=C. Suma de 2.000 lei a fost înregistrată simultan în debitul contului 1061 ,,Rezerve legale" și în creditul contului 1012 ,,Capital social subscris vărsat" între cele două conturi există corespondență D=C. Pentru stabilirea dubla înregistrări și corespondența conturilor se acordă câte 0,5 puncte(0,5x2= 1 punct). *Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte*

Elev: _____ Clasa: _____ Data: _____

TEST TEHNICI DE MĂSURARE

Olaru Gherghe

Şcoala Militară de Maiştri Militari şi Subofiţeri a Forţelor Aeriene „Traian Vuia" Boboc

Subiectul I **30 puncte**

Încercuiţi litera corespunzătoare variantei corecte de răspuns:

1. Dispozitivul de citire este alcătuit din:

a. buton crestat şi pârghie.

b. scară gradată şi ac indicator;

c. arcul spiral şi amortizor;

d. contragreutăţi şi axul echipamentului mobil.

2.Comutatorul are rolul:

a. de a selecta mărimea de măsurat;

b. de a selecta domeniul mărimii de măsurat;

c. de a alege măsurandul;

d. de a conecta mărimea de măsurat.

3.Pentru măsurarea rezistenţei electrice multimetrul MAVO –35 are:

a. are trei scări gradate separate;

b. are o scară gradate separată;

c. are două scări gradate separate;

d. are trei scări gradate comune.

4. MAVO – 35 este folosit pentru măsurarea:

a. tensiunii electrice; intensităţii curentului electric; capacității, rezistenței electrice

b. intensităţii curentului electric; intensităţii curentului electric continuu; capacității

c. rezistenţei electrice; intensităţii curentului electric alternativ; tensiunii electrice continue

d. tensiunii electrice, intensităţii curentului electric, rezistenţei electrice şi de verificare a unor componente.

5. Rolul arcului spiral este:

a. de a crea cuplul activ;

b. de a crea cuplul rezistent;

c. de a amortiza oscilaţiile indicatorului în jurul poziţiei de echilibru;

d. de a aduce acul indicator în dreptul reperului "0".

6.Aparatele de măsură digitale au:

a. scara gradată şi ac indicator;

b. afișare sub formă numerică şi ac indicator;

c. afișare sub formă numerică şi scară gradată;

d. afișare sub formă numerică;

Subiectul II **10 puncte**

1. Citiți cu atenție enunţurile următoare şi notaţi în dreptul lor litera F (fals) sau A (adevărat), după cum consideraţi că este enunţul respectiv.

	1. Aparatele de măsură electrodinamice au ca parte componentă un magnet permanent.
	2. Simbolul de marcare al poziţiei verticale de funcţionare este ⊓.
	3. Buton pentru reglarea de „0” a ohmmetrului are rolul de a aduce acul la zero.
	4. Rezistenţa internă a multimetrului depinde de domeniul de măsurare.
	5. Aparatele electrice sunt formate din cinci dispozitive

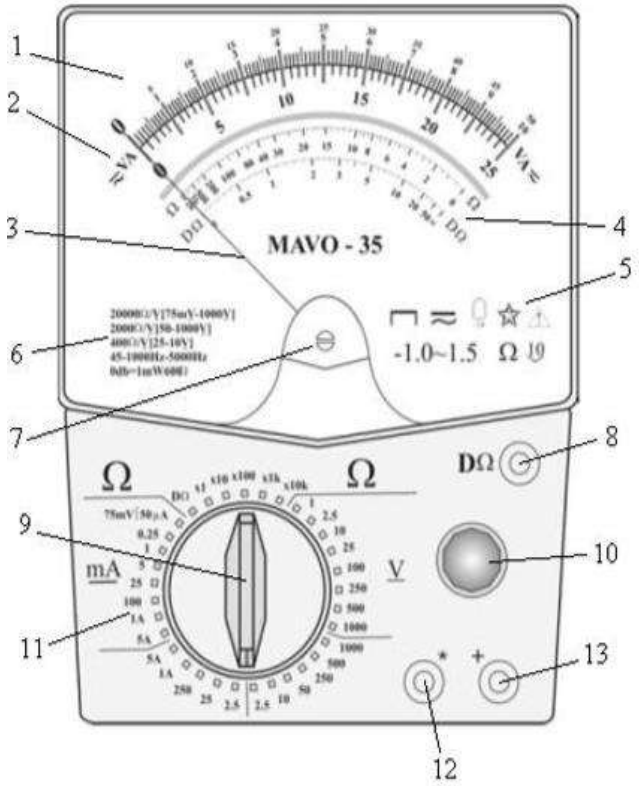
Subiectul III **50 puncte**

1. În coloana A sunt enumerate tipuri de dispozitive de măsurare (funcţie de principiul de funcţionare), iar în coloana B simbolurile acestor dispozitive. Scrie pe foaie asocierile corecte dintre fiecare cifră din coloana A şi literele corespunzătoare din coloana B. (24p)

A		B
1. 		a. Feromagnetic
2. 		b. Electrodinamic
3. 		c. Cu lamele vibrante
4. 		d. Magnetoelectric cu cadru mobil
5. 		e. Magnetoelectric cu redresor
6. 		f. Ferodinamic
7. 		g. De inducție
8. 		h. Magnetoelectric cu termocuplu
		i. Termic cu fir cald

2. În figura de mai jos este un aparat analogic de măsurat: (26p)

a. Identificaţi elementele componente 1, 2, ..., 13.



1._____
2._____
3._____
4._____
5._____
6._____
7._____
8._____
9._____
10._____
11._____
12._____
13._____

Notă: Se acordă 10 puncte din oficiu

TEST TEHNICI DE MĂSURARE

Barem de notare

Subiectul I **30 puncte**

Încercuiţi litera corespunzătoare variantei corecte de răspuns:

1.b. 2.a. 3.c. 4.d. 5.b 6. d

Se acorda cate 5 puncte pentru fiecare răspuns corect. Pentru răspuns greşit, 0 puncte.

Subiectul II **10 puncte**

1. F; 2. F; 3. A; 4.A; 5.F

Se acordă 2p pentru fiecare alegere corectă. Pentru răspuns greşit, 0 puncte.

Subiectul III **50 puncte**

1.În coloana A sunt enumerate tipuri de dispozitive de măsurare (funcţie de principiul de funcţionare), iar în coloana B simbolurile acestor dispozitive. Scrie pe foaie asocierile corecte dintre fiecare cifră din coloana A şi literele corespunzătoare din coloana B. (24p)

1 – e, 2 – g, 3 – a, 4 – f, 5 – b, 6 – c, 7- d, 8 - i.

Se acorda cate 2 puncte pentru fiecare răspuns corect. Pentru răspuns greşit, 0 puncte.

2. **În figura alăturată este un aparat analogic de măsurat:** **(26p)**

a. Identificaţi elementele componente 1, 2, ..., 13.

1 – cadran

2 – scară gradată în VA;

3 – ac indicator;

4 – scara pentru rezistenţe;

5 – simboluri descriptive;

6 – rezistenţa internă a multimetrului;

7 – corector de zero;

8 – borna pentru ohmmetru derivaţie;

9 – comutator de funcţii;

10 – potenţiometru pentru reglarea aparatului la măsurarea rezistenţei electrice;

11 – domenii de măsurare;

12 – borna de acces „comun” *;

13 – borna de acces „+”.

Se acordă 2p pentru fiecare alegere corectă. Pentru răspuns greşit, 0 puncte.

Bibliografie:

1.Mariana Tănăsescu, Tatiana Gheorghiu, Camelia Ghețu, Cornelia Cepișcă – Măsurări Tehnice Manual pentru clasa a X-a, Editura Aramis 2005;

2. https://eprofu.ro/docs/mm/9/fise-documentare/Multimetrul%20analogic.pdf

ACTIVITĂŢILE EXTRACURRICULARE - MODALITĂȚI EFICIENTE DE EVALUARE A ELEMENTELOR VERBALE ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. înv. preşc. Elena Mădălina Olteanu
Şcoala Gimn. „Andrei Nicolescu-Păcureți”, Prahova
Structură: Grădinița cu P.N. Păcureți

Proiectarea activităţilor extracurriculare se face în general la începutul anului şcolar de comun acord cu toţi factorii implicaţi în procesul de învăţământ şi vizează: concursuri, vizite, vizionări de spectacole, excursii, serbări etc.

Concursurile sunt forme competiţionale de activitate extracurriculară organizate pe teme diverse, apreciate de copii dar şi de factorii educaţionali. Prin organizarea unor concursuri între grupele aceleiaşi grădiniţe, între grădiniţe diferite (pe diferite faze, pe diferite teme) sau chiar între copii și părinți se dezvoltă dragostea şi interesul copiilor pentru frumos, sensibiliatea şi personalitatea lor suferind modificări pozitive, putând uşor depista tinere talente artistice în vederea cultivării şi promovării lor, se dezvoltă spiritul de echipă, de competiţie, comunicarea între partenerii echipelor formate din copii, copii-părinţi, copii-cadre didactice.

Concursurile sunt necesare pentru dezvoltarea creativităţii copiilor, precum şi îmbogăţirea vocabularului acestora. Ele pot prinde interpretarea, recitarea, povestirea, dramatizarea, jocurile de rol, concurs pe echipe, părinți-copii „Cel mai bun câștigă!” etc.

Vizitele prin comună, la cabinetul medical, la farmacie, la muzee, expoziţii, monumente şi locuri istorice, case memoriale, biblioteci contituie un mijloc de lărgire a orizontului cultural, de preţuire a valorilor culturale, folclorice şi istorice ale poporului nostru. Atât activităţile turistice, cât şi cele de concurs contribuie la îmbogăţirea şi lărgirea vocabularului activ, a socializării şi la stimularea dezvoltării biopsihosociale a celor mici; astfel copiii pot reda cu mai multă creativitate şi sensibilitate imaginea realităţii în cadrul activităţilor plastice şi practice (desen, pictură, modelaj, colaj, etc.), al celor de educarea limbajului, iniţiativă în cadrul jocurilor, etc. Materialele didactice acumulate în decursul acestor tipuri de activităţi extracurriculare: planşe, imagini, vederi, măşti, costumaţii, albume foto, diplome, cărţi, pietricele, ierbare, etc. rămân o dovadă clară a activităţilor desfăşurate şi ,,o punte către trecutul educaţional extracurricular” în care au fost implicaţi în diferite contexte. Astfel parteneriatele încheiate între diferite instituţi, cum ar fi: grădiniţă-grădiniţă, grădiniţă-familie, grădiniţă-bibliotecă, grădiniţă-şcoală au un impact deosebit în cultivarea şi dezvoltarea elementelor verbale ale preşcolarilor.

Vizionările unor filme pentru copii, spectacole de teatru, alte serbări reprezintă o altă formă de

activitate extracurriculară. Ele constituie ,,un izvor de informaţii" dar, în acelaşi timp, şi un punct de plecare în organizarea unor acţiuni interesante. De exemplu, vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru pentru copii, distractive sau sportive, urmate de discuţii pregătite în prealabil, pe lângă faptul că realizează completarea unor aspecte educative, stimulează şi orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, pictură, etc. Filmul comic, spectacolele cu caracter distractiv au darul să stârnească râsul copiilor prin diverse contraste de situaţii sau ironii. Desenele animate sunt cele mai gustate de către copii datorită, mai ales, liniei stilizate pe care o au imaginile. Educatoarele au un rol deosebit în alegerea spectacolelor, selecţionarea şi recomandarea emisiunilor de televiziune pentru copii, programelor distractive care au o influenţă pozitivă mai evident conturată.

Excursiile ajută la dezvoltarea intelectuală şi fizică a copilului, la educarea lui cetăţenească şi patriotică. Acestea îl reconfortează pe copil, îi prilejuieşte însuşirea unei experienţe sociale importante, dar şi îmbogăţirea orizontului cultural, ştiinţific.

În cadrul activităţilor organizate în mijlocul naturii şi al vieţii sociale, copiii din grădiniţă dobândesc o mare cantitate de informaţii despre munca omului, îşi formează reprezentări despre structura şi condiţiile de viaţă ale unor plante şi animale, despre legi obiective ale succesiunii anotimpurilor, despre frumuseţile şi bogăţiile ţării, despre trecutul istoric al poporului român.

Copilul care a învăţat să admire natura, parcul cu flori, să asculte susurul unui izvor, să observe viaţa insectelor, va deveni prietenul naturii, apoi protectorul ei. Departe de mediul obişnuit al sălii de grupă, într-o excursie, copii, descoperă lumea împreună. Călătorind, deplansându-se în afara spaţiului cunoscut, beneficiază de experiente de cunoaştere, dezvoltându-şi spiritul de explorare şi satisfăcandu-şi curiozitatea.

Acumularea cunoştiinţelor se realizează mai uşor, prin împletirea activităţilor recreative cu cele educative.

Desfăşurarea unei excursii îi pune pe copii în situaţia de a interacţiona şi de a împărtăşi experienţe comune, asigurând o mai mare coeziune la nivelul grupului.

Serbările reprezintă o modalitate eficientă de cultivare a capacităţilor de vorbire şi înclinaţiilor artistice ale copiilor prin conţinutul vehiculat în cadrul serbării, preşcolarii culeg o bogăţie de idei, impresii, trăiesc autentic, spontan şi sincer situaţiile reale. Prin specificul lor de activitate sunt un nesecat izvor de satisfacţii şi bucurii, creează buna dispoziţie şi favorizează dezvoltarea copiilor din punct de vedere fizic şi psihic. Importanţa lor educativă constă în conţinutul artistic prezentat, precum şi în atmosfera de sărbătoare care se instalează cu acest prilej. Prin organizarea serbărilor dezvoltăm copiilor dragostea pentru artă, pentru frumos.

Manifestare festivă, cu program complex, serbarea, este o activitate extracurriculară tradiţională prilejuită de sărbătorirea diferitelor evenimente de însemnătate naţională sau internaţională, de tradiţiile şi obiceiurile statornicite în şcoală.

Stimularea şi educarea atenţiei şi exersarea memoriei constituie obiective importante care se realizază prin intermediul serbării. Intervenţia la momentul oportun, cu rolul pe care îl are de îndeplinit fiecare copil şi susţinută de suportul afectiv contribuie la mărirea stabilităţii atenţiei, iar cu timpul sporeşte capacitatea de rezistenţă la efort.

Experienţa serbării oferă satisfacţii uriaşe, contribuie, într-o mare parte la destinderea copiilor în mediul grădiniţei, la realizarea unei atmosfere destinse şi constructive între grădiniţă şi familie, încurajează copiii să se manifeste fără inhibiţii şi timidităţi.

Bibliografie:

- Mateiaş, A, Pedagogie pentru învăţământul preprimar, EDP, Bucureşti, 2003;
- MECT, Ghid de bune practici pentru educaţia timpurie a copiilor între 3-6/7 ani, 2008;
- Tinca, Creţu, Psihologia vârstelor, Universitatea Bucureşti, Editura Credis, București, 2007.

PROIECT DE ACTIVITATE OPȚIONALĂ

„MICUL ARTIST”

Adina Mirela Oneț

Grădinița cu P.P. „Căsuța Piticilor”, Turda

Domeniul: Socio-emoțional**,** Estetic

Tipul opționalului: La nivelul mai multor arii curriculare

Domenii de dezvoltare implicate: Dezvoltarea socio-emoțională, Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii, Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii, Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale, Capacități și atitudini de învățare

Nivel de vârstă: I (4-5 ani, grupa mijlocie)

ARGUMENT

La această vârstă, copilul manifestă o deosebită curiozitate faţă de tot ceea ce îl înconjoară şi mai ales faţă de natură, care îi apare într-o varietate de forme şi culori. Admirând această lume împreună cu copiii, i-am îndemnat spre artă, spre descoperirea culorilor si a modalitaților diverse de utilizare a acestora în crearea unor lucrări estetice prin intermediul cărora se pot exprima diferite emoții. Culoarea aduce bucurie sau întristează, vindecă răni sufleteşti, dezvoltă inteligenţa şi imaginaţia, înlătură oboseala şi creează bună dispoziţie. Materialele inedite utilizate deschid noi oportunitați pentru preșcolari, încurajându-le latura creativă.

Concluzionând importanța deosebită a culorii în mediul ambiant şi în viaţă, ne-am oprit asupra acestui element de limbaj plastic, pentru a-l aprofunda.

Aşa s-a născut opţionalul "***Micul artist",*** activitate preferată de copii, în care, pe lângă dezvoltarea simţului estetic, se stimulează expresivitatea, creativitatea și nu numai.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII	**COMPORTAMENTE**
Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare	Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate
Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității	Exprimă recunoașterea și respectarea asemănărilor şi a deosebirilor dintre oameni Demonstrează acceptare și înțelegere faţă de celelalte persoane din mediul apropiat
Conceptul de sine	Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale

	Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice
Autocontrol și expresivitate emoțională	Demonstrează abilităţi de autocontrol emoţional
Activare și manifestare a potențialului creativ	Manifestă creativitate în activități diverse
Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute	Mâzgălește/lasă urme pe hârtie cu un scop și descrie ce a desenat/scris
Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare	Evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător Demonstrează cunoașterea poziției omului în univers, ca parte a lumii vii şi ca fiinţă socială

VALORI ȘI ATITUDINI:

- Dezvoltarea sensibilității estetice și a gustului artistic al copiilor;
- Inițierea copiilor în procesul de creație prin stimularea interesului pentru activitățile plastice și obișnuirea lor cu limbajul adecvat;
- Formarea capacităţilor de exprimare prin artă;
- Atitudine pozitivă faţă de conduita adecvată a celor din jur;

STRATEGII DIDACTICE:

*METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE***:** conversația, explicația, demonstrația, convorbirea, Turul galeriei, jocul, braistromingul, elementul surpriză,analiza, exeriţiul, munca în echipă

*MIJLOACE DIDACTICE***:** acuarele, tempera, pensule, planșete, plastelină, pânză, materiale din natură, picturi aflate la expoziție

*FORME DE ORGANIZARE***:** frontal, individual, de grup

EVALUARE :

Evaluarea va urmări progresul personal în ceea ce privește: dezvoltarea gustului artistic al fiecărui copil în parte, folosirea elementelor de limbaj plastic, folosirea corectă a unor amestecuri de culori și nuanțe de culoare.

Se vor utiliza următoarele modalități de evaluare: aprecieri verbale; autoevaluarea; expunerea lucrărilor-expoziții; participarea la concursuri locale, naţionale şi internaţionale

UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

1. Materiale și tehnici de lucru
2. Amestecuri de culori și nonculori

3. Elemente de limbaj plastic
4. Forme elaborate în compoziția plastică

CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII:

- ✓ Culori de bază
- ✓ Amestecuri
- ✓ Pata de culoare
- ✓ Linia și punctul ca elemente decorative
- ✓ Amestecuri de tente și nuanțe cromatice
- ✓ Probleme de expresie a culorii (culori calde- reci; mișcare- repaus, departe- aproape)
- ✓ Pata cromatică- elemente de limbaj plastic

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Săptămâna	**Unitatea de învățare**	**Tema**	**Modalități de realizare**
	Materiale și tehnici de lucru	*„Umbrelușe colorate”*	- ștampilare cu buretele
	Materiale și tehnici de lucru	*„Covor de frunze uscate”*	- ștampilare cu frunze
	Materiale și tehnici de lucru	*“Livada toamna”*	- imprimarea cu palmele - dactilo-pictură
	Materiale și tehnici de lucru	*“Umplem coșul toamnei”*	-amprentarea cu hârtie mototolită
	Materiale și tehnici de lucru	*“Vaza cu crizanteme”*	- pictura/ amprentarea cu coroane de crizanteme
	Materiale și tehnici de lucru	*“Păianjeni”*	- suflarea petelor de culoare cu paiul
	Materiale și tehnici de lucru	*“Prosop țesut”*	- pictura cu pieptenele
	Materiale și tehnici de lucru	*„Noaptea lui Moș Nicolae”*	- decolorare cu pic
	Materiale și tehnici de lucru	*„Globuri colorate”*	- desen decorativ (carioca)
	Materiale și tehnici de lucru	*„Barba lui Moș Crăciun”*	- pictura cu pastă de dinți
	Elemente de limbaj plastic	*„Flori de gheață”*	- pictura marmorata (cu folie alimentară)

	Elemente de limbaj plastic	*„Fularul schiorului”*	- fuzionarea (pictura pe suprafața umedă)
	Elemente de limbaj plastic	*„Valurile mării”*	- pictura cu săpunul
	Materiale și tehnici de lucru	*„Opere de artă”*	- pictura cu firul de ață, expoziție
	Elemente de limbaj plastic	*“Melcii dup ăploaie”*	-stampilare cu laveta răsucită
	Elemente de limbaj plastic	*„Șerpii la soare”*	- curgerea liberă
	Amestecuri de culori și nonculori	*„Batiste colorate”*	- pictura marmorata (tragerea petelor de acuarela groasă cu bucăți de carton)
	Forme elaborate în compoziția plastică	*„Flori pentru mama”*	- pictura cu bețișorul
	Forme elaborate în compoziția plastică	*„Culorile primăverii”*	- pictura pe pânză
	Forme elaborate în compoziția plastică	*„Flori surori”*	- tehnica plierii
	Forme elaborate în compoziția plastică	*„Cuib pentru păsări”*	- pictura prin pânză
	Forme elaborate în compoziția plastică	*„Coșul cu ridichi”*	-ștampilare cu legume
	Forme elaborate în compoziția plastică	*„Ouăle de Pasti”*	- compoziția decorativă (carioca)
	Forme elaborate în compoziția plastică	*„Tăvițe pentru prăjituri”*	- pictura pe tava de carton
	Forme elaborate în compoziția plastică	*„Buburuze”*	- pictura pe pietre
	Amestecuri de culori și nonculori	*„Pete de culoare”*	- tehnica monourmei (se aplică acuarela într-un strat gros pe o suprafață de linoleum sau placaj, apoi se suprapune pe o bucată de hârtie)
	Amestecuri de culori și nonculori	*„Expoziție auto”*	- pictura pe bucăți de lemn

	Amestecuri de culori și nonculori	*„Cer înstelat”*	- șprițuirea (stropirea cu periuța)
	Amestecuri de culori și nonculori	*„Șervetele colorate”*	- tehnica batik (se aplică acuarela diluată sau vopsea pentru zugrăvit pe un șervețel și se pliază)
	Amestecuri de culori și nonculori	*„Micii pictori”*	- evaluare: diferite tehnici învățate
	Amestecuri de culori și nonculori	*„Artă și culoare”*	- evaluare: diferite tehnici învățate

BIBLIOGRAFIE

Curriculum pentru educația timpurie (a copiilor de la naștere pana la vârsta de 6 ani) 2019;

Barboni, Elena, 2002, *Pictura mai mult decât o joacă*, Editura Emia;

Bojneag, Maria, 2007, *Educație plastică*, Editura Tehno-Art;

Watt, Fiona, 2005, *Artă și îndemânare*, Editura Rao

Proiect didactic

Întâlnirea de dimineață

Prof. înv. primar: Oniga Claudia

Școala Gimnazială "George Coșbuc" Sighetu Marmației

Unitate tematică: "Adie vânt de primăvară"

Tema săptămânii: "Fantezie şi culoare

Clasa pregătitoare A, Step by Step

Tipul activităţii: -fixare şi consolidarea cunoştinţelor

-formare de priceperi şi deprinderi

Forma de realizare: activitate integrată

Motivația activităților: Importanța activităților constă în faptul că pune în discuție natura unor sentimente şi atitudini, prin evidențierea unor corespondențe între natură şi activitățile zilnice ale oamenilor. Activitățile sunt utile pentru că le formează elevilor gustul pentru frumos, pentru natură, le dezvoltă gândirea creativă.

Centre tematice deschise după prima activitate:

- ✓ **Alfabetizare**
- ✓ **Matematică**
- ✓ **Arte**

5264

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Activitatea se desfăşoară în sala de clasă, organizată în sistem Step by Step. Scăunele sunt aşezate în semicerc, pentru că primul moment al zilei este *Întâlnirea de dimineață*.

Competenţe specifice:

DP. 2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare

CLR: 1.2. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, rostit clar şi rar;

2.4. Exprimarea propriilor idei în context cunoascute, manifestând interes pentru comunicare;

3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universal apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar,

Scopul: formarea capacității de exprimare şi relaționare în cadrul grupului precum şi familiarizarea cu tema zilei.

Obiective:

- Să completeze calendarul naturii respectând succesiunea zilelor;
- Să citească în ritm propriu mesajul şi agenda zilei;
- Să desprindă informații de detaliu din mesajul citit;
- Să formuleze întrebări şi răspunsuri pe baza textului citit;
- Să prezinte noutăți, argumentând alegerea;

Resurse procedurale: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, tehnica - explozia stelară, audiţia, problematizarea;
Resurse materiale: calendarul, agenda zilei, mesajul zilei, laptop,
Resurse umane: 38 elevi
Moduri de organizare: frontală

Etapele întâlnirii de dimineaţă:

1.Salutul

Formula de adresare de către propunător va fi : *Bună dimineaţa, floricele minunate!.* Elevii vor fi încurajaţi să se salute folosind ca formulă de adresare pentru colegi numele unei flori însoţită de o calitate, însuşire a acelui coleg.

2. Prezenţa

Se stabileşte numărul de elevi prezenţi, pentru cei absenţi delfinaşul fiind pus în cufăr.

3. Calendarul naturii

Activitatea este începută cu o scurtă discuție despre ziua în curs, completându-se la CALENDARUL NATURII (*calendarul Primăverii, luna mai, data de 8).* După o dezbatere amplă se stabileşte în ce zi a săptămânii ne aflăm, în ce dată, şi se discută despre **vreme.**

- "Ce zi este astăzi?"/ "Ce zi a fost ieri?"/ Ce zi va fi mâine?"
- "Ce dată este azi? Ce dată a fost ieri? Ce dată va fi mâine?"

Pornind de la numărul 8 se fac diferite exerciţii de calcul mintal.

- "Care sunt lunile de primăvară? Cum se mai numeşte în popor luna mai?" Etc.

4. AGENDA ZILEI

8-9 Întâlnirea de dimineață

9-10 Activitate comună- integrată

Florile din Pădurea Fermecată – Sunetul şi literele f/ F -CLR
Numerele de la 0 la 31 – MEM

10- 12 Activități pe centre

Alfabetizare: *Sunetul şi literele f/F*

Matematică: *Ne jucăm cu numerele*

Arte: *Zâna Fericire*

12-13 Pauza de masă

13-14 Povestea zilei

15:00 -15:30 Jocuri recreative- Prezentare material PPT despre Primăvară

15:30- 16:00 Evaluarea zilei

5. Mesajul zilei

Se citeşte mesajul zilei, insistându-se pe înțelegerea textului. Elevii vor citi cu ajutor, textul şi vor rezolva sub îndrumarea cadrului didactic sarcinile propuse.

6. Noutăţi

Se pot înscrie la noutăţi trei elevi. Aceştia vin la **Scaunul autorului** şi împărtăşesc cu ceilalţi o întâmplare trăită, o poveste citită, o experienţă sau un eveniment la care au participat. La final bifează cum se simt, veseli, trişti, curioşi, etc.

Activitate în completare: Cântecelul « The Clap- Clap Song, The Klaxons » , bătăi ritmice cu ajutorul hârtiei de copt.

Dacă este timp cântăm şi cântecelul **“ Mica floare**”.

Data:

Mesajul zilei

Bună dimineața, floricele minunate **!**

Astăzi este……. .

Zâna Fericire este cea care aduce mii de zâmbete pe feţele locuitorilor din Pădurea Fermecată.

Într-o zi şi-a propus să le facă o farsă. Zâna a scris pe mai multe flori un anunţ:

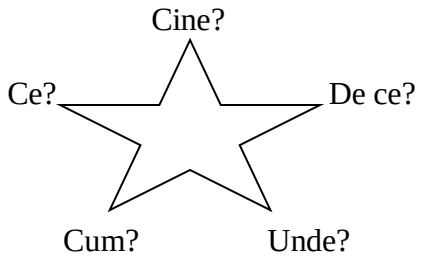
“Am descoperit Copacul Minune în care cresc…nu frunze, nu flori, nu fructe, ci bomboane cu aromă de floare de nufăr”.

Toţi au fost curioşi să guste din minunatele bomboane...

Sarcini:

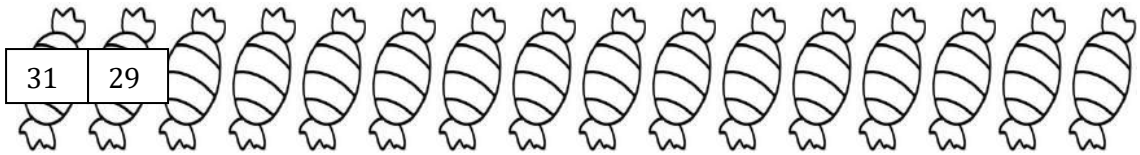
1. Ce credeţi că se va întâmpla mai departe?

2. Pornind de la textul citit formulează cinci întrebări şi răspunde la ele.



3. Descoperă regula şi scrie pe bomboane numerele lipsă:





4. Compară numerele folosind semnele potrivite: <, >, sau =.

22___12 31___13 8___11

14___ 4 16__ 19 17___27

Noutăți: 1. 2. 3.

Spune cum te simţi azi!



Pentru activitatea elevilor, pentru felul în care s-au implicat în activitate se fac aprecieri colective şi individuale. Fiecare elev este recompensat cu un fluturaş dulce. Fluturaşii sunt de culori diferite tocmai pentru că PRIMĂVARA este cu adevărat o EXPLOZIE DE CULOARE!

Bibliografie:

1. Catalano, H., (2011), *Dezvoltări teoretice şi instituţionale în alternativele educaţionale,* Editura Nomina, Piteşti;
2. Gazeta Matematică, (2016) Nr. 55, DPH, Bucureşti
3. Neagu, M., Mocanu, M.,(2007), *Metodica predării matematicii la ciclul primar***,** Ed. Polirom, Iaşi;
4. Bout O.(coordonator) (2018), *Proiectare didactică. Posibile modele pentru elevi practicanţi, studenţi şi profesori învăţământ primar,* Ed. Valea Verde, Sighetu Marmaţiei;
5. Cerghit, I., (2002), *Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii*, Editura Aramis, Bucureşti;
6. Pamfil, A.(2009), *Limba şi literatura română în şcoala primară- perspective complementare,* Ed. Paralela 45, Piteşti;
7. Badiu, C., Burlac, I. (2018), *Litere pictate- Poveşti fermecate,* Ed. Nomina, Argeş

TEST INIȚIAL - MATEMATICĂ

Clasa a XII-a

Prof. Daniela Oprea

Colegiul Național Militar "Dimitrie Cantemir"

Subiectul I (30 p)

10p 1. Se consideră permutările: $e = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 1 & 2 & 3 \end{pmatrix}, \sigma = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 3 & 1 & 2 \end{pmatrix} \in S_3$.

Soluția ecuației $\sigma^{2023} \cdot x = e, x \in S_3$ este:

a) $\begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 1 & 2 & 3 \end{pmatrix}$ b) $\begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 3 & 1 & 2 \end{pmatrix}$ c) $\begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 1 \end{pmatrix}$ d) $\begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 1 & 3 \end{pmatrix}$

10p 2. Suma soluțiilor ecuației $\begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 5 \\ 3 & x^2 & 2x+6 \end{vmatrix} = 0$ este:

a) 2 b) 3 c) 4 d) 5

10p 3. Se consideră sistemul de ecuaţii $\begin{cases} mx + y - z = 1 \\ x + y - z = 2 \\ -x + y + z = 0 \end{cases}$, unde $x, y, z \in \mathbf{R}$ și m este un parametru real. Dacă sistemul este compatibil determinat și soluția sa verifică relația $x + y + z = 4$, atunci:

a) $m = 0$ b) $m = \frac{1}{2}$ c) $m = 1$ d) $m = 2$

Subiectul II (30 p)

10p 1. Dacă $l = \lim\limits_{n\to\infty} \left(\frac{2n+3}{2n-1}\right)^{n+2}$ atunci:

a) $l = 1$ b) $l = 2$ c) $l = e^2$ d) $l = e^4$

10p 2. Dacă $l_1 = \lim\limits_{x\to\infty} x \cdot \left(\sqrt{x^2+1} - x\right)$ și $l_2 = \lim\limits_{x\to 0} \frac{arctg2x}{sin3x}$ atunci produsul $l_1 \cdot l_2$ este:

a) 0 b) 1 c) $\frac{1}{2}$ d) $\frac{1}{3}$

10p 3. Se consideră funcţia $f:[1;+\infty) \to \mathbf{R}$, $f(x) = \sqrt{x^2+2x-3}$. Ecuația tangentei la graficul funcției f în punctul de abscisă $x = 2$ este:

a) $y - 1 = \frac{3}{\sqrt{5}}(x-2)$ b) $y - \sqrt{5} = \frac{3}{\sqrt{5}}(x-2)$ c) $y - 2 = 3(x-2)$ d) $y - \sqrt{5} = 2(x-2)$

Subiectul III (30 p)

Se consideră funcţia $f:(0;+\infty)\to \mathbf{R}$, $f(x)=\frac{1}{2}ln^2x$.

10p a) Să se determine asimptotele la graficul funcţiei f;

10p b) Să se determine intervalele de monotonie ale funcției f și punctul de extrem de pe graficul funcţiei f;

10p c) Să se determine valorile parametrului real m, pentru care ecuaţia $f(x)=m$ are două rădăcini reale distincte în intervalul $(0;+\infty)$.

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru – 50 minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

MATRICEA DE SPECIFICAŢII

TEST INIȚIAL CLASA a XII-a

Competenţe de evaluat	C1	C2	C3	C4	C5	C6	Total
Permutări	I.1 (10p)						10p
Determinanţi			I.2 (10p)				10p
Sisteme de ecuaţii liniare				I.3 (10p)			10p
Limite de şiruri Limite de funcţii	II.1 (10p)	II.3 (10p)				II.2 (10p)	30p
Derivabilitate		III.a (10p)			III.b,c (20p)		30p
Total	20p	20p	10p	10p	20p	10p	90p

COMPETENŢELE DE EVALUAT

ASOCIATE TESTULUI INIȚIAL PENTRU CLASA a XII-a

C1. Exprimarea cu ajutorul noţiunilor de limită, continuitate, derivabilitate, monotonie, a unor proprietăţi cantitative şi/ sau calitative ale unei funcţii.

C2. Aplicarea unor algoritmi specifici calculului matriceal, respectiv calculului diferenţial în rezolvarea de probleme.

C3. Rezolvarea unor ecuaţii şi sisteme utilizând algoritmi specifici.

C4. Stabilirea unor condiţii de existenţă şi/sau compatibilitate a unor sisteme şi identificarea unor metode adecvate de rezolvare a acestora.

C5. Explorarea unor proprietăţi cu caracter local şi/sau global ale unor funcţii utilizând continuitatea, derivabilitatea sau reprezentarea grafică.

C6. Optimizarea rezolvării unor probleme sau situaţii-problemă prin alegerea unor strategii şi metode adecvate.

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

PENTRU TESTUL INIȚIAL CLASA a XII-a

I. 1. c) $\begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 1 \end{pmatrix}$

2. a) 2

3. b) $\frac{1}{2}$

II. 1. c) $l = e^2$

2. d) $\frac{1}{3}$

3. b) $y - \sqrt{5} = \frac{3}{\sqrt{5}}(x - 2)$

III. a) A.V.: $\lim\limits_{x \to 0} f(x) = \frac{1}{2} ln^2(0^+) = +\infty$ 2p

$x = 0$ A. V. la dreapta 1p

A.O.: $\lim\limits_{x \to \infty} f(x) = \frac{1}{2} ln(+\infty) = +\infty$ 2p

Nu există A. O. spre $+\infty$ 1p

A. oblică: $y = mx + n$ 1p

$m = \lim\limits_{x \to \infty} \frac{f(x)}{x} = \lim\limits_{x \to \infty} \frac{ln^2 x}{2x} = \lim\limits_{x \to \infty} \frac{2lnx \cdot \frac{1}{x}}{2} = \lim\limits_{x \to \infty} \frac{1}{x} = 0$ 1p

Nu există A. oblică spre $+\infty$ 1p

b) $f'(x) = \frac{lnx}{x}$ cu $x > 0$ 2p

Tabel de variație complet 4p

f s. d. pe $(0;1]$ și s.c. pe $[1;\infty)$ 2p

$A(1;0)$ punct de minim 2p

c) Fie $g(x) = f(x) - m,\ x > 0$ 1p

$g'(x) = f'(x) = \frac{lnx}{x}$ cu $x > 0$ 1p

Tabel de variație complet 4p

Condiția pentru două schimbări de semn pe linia lui g, respectiv două rădăcini reale pentru ecuația $g(x) = 0$: $-m < 0$ 2p

Finalizare: $m \in (0;\infty)$ 2p

BIBLIOGRAFIE

1. Mircea Ganga, Elemente de analiză matematică, Editura MATHPRESS, Ploiești, 1997
2. Adrian Zanoschi, Gheorghe Iurea, Gabriel Popa, Petru Răducanu, Ioan Șerdean, Matematică - Bacalaureat 2023, Editura PARALELA 45, Pitești, 2022
3. Mariana Craiu, Gheorghe Oprișan, Octavian Stănășilă, Constantin Udriște, Teste de matematică, Editura POLITEHNICA PRESS, București, 2020
4. Gabriela Streinu-Cercel, Gabriela Constantinescu, Gabriela Oprea, Manuela Prajea, Gheorghe Stoianovici, Boris Singer, Costel Chiteș, Ioan Marinescu, Romeo Ilie, Matematică pentru clasa a XI-a, Editura SIGMA, București, 2006
5. Marius Burtea, Georgeta Burtea, Matematică – Manual pentru clasa a XI-a, Editura CARMINIS, Pitești, 2006

GRILĂ DE EVALUARE A CITIRII

Numele și prenumele elevului observat:_____

Disciplina: Comunicare în limba română

(Subiectul lecției: Textul narativ – text suport „Cuibul de păsărele” după Cezar Petrescu)

Perioada de observare: ora de Comunicare în limba română din data de 15.03.2022

Competența observată: 3.1 . Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut

CRITERII DE EVALUARE	**CRITERII DE EVALUARE**		
	ÎN TOTALITATE	**PARȚIAL**	**DELOC**
Adoptă o poziție corectă în timpul citirii.			
Citește corect și clar (articulează corect cuvintele din textul citit).			
Adaptează, în mod adecvat, ritmul citirii și volumul vocii pentru a fi auzit și înțeles de ascultători.			
Citește cu intonație adecvată (intonează enunțurile potrivit semnelor de punctuație).			
Citește corect în ritm propriu (adaptează volumul vocii, intonația și mimica la textul citit).			

FIȘĂ DE EVALUARE FORMATIVĂ „CUIBUL DE PĂSĂRELE”

Prof. Înv. Primar: Oprea Florina Mădălina

Școala Gimnazială Comișani, Dâmbovița

1.Încercuiește varianta corectă de răspuns:

Întâmplarea se petrece :

a)primăvara ; b) vara ; c) toamna

Personajele întâmplării se aflau :

a)în grădină ; b)în luncă ; c) în livadă

Băieții priveau cu interes :

a)puii dintr-o vizuină ; b)insectele ; c)ouăle dintr-un cuib

2. Alege varinta corectă din casete și completează :

patru ouă albastre cât _____ .

patru bomboane	pietrele

cuib căptușit cu fân, ca _____.

un pat	un culcuș de vată

Puii erau mărișori, iar noi am devenit _____lor .

prietenii	dușmanii

3. Scrie o propoziție cu cuvântul “cuib”.

_____

BAREM DE CORECTARE

FIȘĂ DE EVALUARE FORMATIVĂ „CUIBUL DE PĂSĂRELE”

BAREM DE CORECTARE ȘI APRECIERE PENTRU FIECARE ITEM

Item 1 - Ob. 3.1.1 –să identifice titlul, autorul şi numărul de alineate dintr-un text narativ studiat

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
Încercuieşte corect cele trei variante.	Încercuieşte corect două variante	Încercuieşte corect o variantă

Item 2 - Ob. 4.1.1 –să completeze, în scris, enunțuri lacunare, folosind cuvinte din textul citit

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
Completează corect cele trei spații lacunare.	Completează corect două spații lacunare	Completează corect un spațiu lacunar.

Item 3 - Ob. 2.1.1 –să formuleze enunțuri cu cuvântul dat.

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
Formulează un enunț clar și corect.	Formulează un enunț, dar are câteva greșeli de scriere sau de exprimare.	Formulează un enunț neclar, cu mai multe greșeli de scriere sau de exprimare.

BAREM DE APRECIERE A TESTULUI

Nivelul rezolvării	Calificativul testului
Rezolvă corect și integral 3 itemi	**Foarte bine**
Rezolvă corect și integral 2 itemi	**Bine**
Rezolvă corect și integral 1 item	**Suficient**
Nu rezolvă corect niciun item	**Insuficient**

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Liliana-Vasilica Oprea
G.P.N. -Şcoala de Artă ,,S.Celibidache" Roman

Tema activităţii: Roboțelul STEAMY și prietenii lui

Mijloc de realizare:Activitate integrată (ALA1+DȘ 1)

Scopul activităţii: Formarea spiritului de investigaţie şi stimularea curiozităţii copiilor prin explorarea ştiinţifică a realităţii înconjurătoare.

Obiective operaționale:

-să compună în mod original spațiul plastic;

-să construiască prin alăturare, suprapunere și îmbinare căsuțe;

-să recunoască piesele geometrice;

-să enumere atributele formelor geometrice: formă, mărime, culoare;

-să realizeze purcei și lupi din figurile geometrice respectând anumite cerințe;

-să măsoare timpul utilizând materiale neconvenționale;

-să utilizeze concepte de fizică timpurie (distanța, viteza, greutatea, forța);

-să identifice soluții, răspunsuri la experimentele efectuate în vederea validării ipotezelor;

Sarcina jocului : Alături de STEAMY veți testa fiecare căsuță ca să vedeți cât este de rezistentă la vânt.

Regula jocului:Vor fi 2 echipe: echipa roboțeilor albaștri și echipa roboțeilor verzi. Vor parcurge un traseu.Pentru a ajunge la căsuțe, câte un copil de la fiecare grupă, va trebui să rezolve sarcinile, pe care le va găsi spărgînd un balon sau pescuind cu undița magnetică .

Elemente de joc: surpriza, aplauze;

Metode şi procedee: experimentul, învăţarea prin descoperire, problematizarea, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, expunerea;

Materiale şi mijloace didactice: paie, frigărui,piese Lego, compas, ruletă, coală de carton, cască de protecție, creioane, acuarele, pensoane, planșe,feon, ventilator, minge ,mașină,pendul

Descrierea momentului

Împreună cu Roboțelul STEAMY vom face o călătorie pe tărâmul ,,Celor 3 purceluși ".

Roboțelul STEAMY v-a pregătit niște surprize :

La centru Artă, veți realiza schița casei unuia dintre cei 3 purceluși. Aveți drept model proiectul unei case și câteva picturi abstracte ale pictorului olandez Piet Mondrian.

La centru Construcții va trebui să construiți propria căsuță în care va locui unul din cei 3 purcelușI. Ca și în poveste, aveți 3 tipuri de materiale pe care le puteți folosi pentru a construi casa: paie, frigărui și cuburi lego.

La centru Știință,veți denumi forma, culoarea și mărimea pieselor geometrice, apoi veți realiza purcelușI și lupi respectând anumite criterii.La sfârșitul activității, copiii vor stabili în ce casă va locui purcelușul confecționat de ei.

Tranziție-Joc cu text și cânt-,,Am o căsuță bine închisă!"

Joc didactic – Robotelul STEAMY și prietenii lui

Alături de STEAMY veți testa fiecare căsuță ca să vedeți cât este de rezistentă la vânt.Pentru a ajunge la căsuțe va trebui să rezolvați niște sarcini pe care le veți găsi dacă spargeți un balon sau pescuiți cu undița magnetică un robotel.Vor fi 2 echipe : roboții albaștri și verzi.

Jocul de probă

Variantă – Un copil din echipa robotelor albaștri va sufla o pană, iar alt copil din echipa robotelor verzi va sufla o crenguță, apoi vor spune ce au observat.

Jocul propriu-zis

Proba 1- Iar acum în căsuță suflați și vedeți de-o dărâmați!

Dacă rezistă, probăm rezistența căsuței din paie cu un feon ,,deghizat" în lup.

Copiii vor chema astfel lupul :,,Lupușorule drăguț / Vino și suflă un picuț!"

Doi copii, câte unul din fiecare echipă, vor cronometra timpul cât rezistă căsuțele. Vor pune câte o biluță pe o sârmă plușată, o biluță reprezentând o secundă.

Tranziție –Fugim împreună cu purcelușul spre casa frățiorului

Proba 2- Probăm rezistența căsuței din lemn cu feon ,,deghizat" în lup , dacă nu se dărâmă folosim un un ventilator. Doi copii, câte unul din fiecare echipă, vor cronometra timpul cât rezistă căsuțele. Vor pune câte o biluță pe o sârmă plușată, o biluță reprezentând o secundă.

Complicarea jocului

Proba 3- Atunci când lupul a suflat și nu a reușit să dărâme casa, a devenit creativ și a folosit tehnologia. De aceea, vom proba rezistența căsuței din cărămidă folosind un pendul mare / mic; o minge mare / mică; o mașină mare / mică. Vom folosi următoarele concepte de fizică timpurie: viteza, distanța, greutatea și forța.La fiecare probă în care casa s-a dărâmat, vor primi câte o schiță din partea arhitecților, astfel ca data viitoare vor putea construi o căsuță mai rezistentă.

Vom încheia activitatea cu jocul muzical ,,Alunelu, alunelu!"

Bibliografie:

- *** „Curriculum pentru educația timpurie”, aprobat prin OMEN nr. 4694/02.08.2019;
- Laurenţia Culea, Angela Sesovici, Filofteia Grama, Mioara Pletea, Daniela Ionescu, Nicoleta Anghel, 2008, Activitatea integrată din grădiniţă”(ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar) , Editura Didactica Publishing House, Bucureşti;
- Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, 2007, Metode interactice de grup- ghid metodic, Editura Arves;





PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV.PREȘC: Oprea Vasilica-Loredana

UNITATE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala gimnazială „SINGIDAVA”/ Grădinița cu program prelungit „PRICHINDEL”, Cugir

NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: 3-4 ani, nivel I, Grupa mică „Albinuțelor”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: „Adiere de primăvară”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Ridichea uriașă”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul știință (DȘ 2) + Domeniul om și societate (DOS 2)

DISCIPLINA: activitate matematică + activitate practică

TEMA ACTIVITĂŢII: „Nepoțica îi ajută pe bunici”

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic+lipire

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare de cunoștințe, priceperi şi deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- consolidarea deprinderii tehnice de a realiza o lucrare prin tehnica lipirii.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ✓ A. 1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare.
- ✓ C. 1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.
- ✓ C. 2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).
- ✓ E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- ✓ A. 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate.
- ✓ C. 1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi.

- ✓ C. 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.
- ✓ E.2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre, formă, culoare, mărime și cantitate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 – să recunoască forma, culoarea, mărimea obiectelor;

O2 – să recunoască cifrele 1și 2;

O3 – să raporteze corect cantitatea la număr;

O4 - Să respecte regulile jocului;

O5 - Să execute corect tehnica de lucru, lipirea.

SARCINA JOCULUI: Copiii vor avea de rezolvat următoarele sarcini:

Plicul 1 – un copil denumește forma ridichii găsite în plic după care o lipește în grădina bunicilor.

Plicul 2 – un copil denumește culoarea ridichilor după care le lipește în grădina bunicilor.

Plicul 3 – un copil sortează ridichile după mărime (mari și mici) după care le lipește în grădina bunicilor.

Plicul 4 – un copil recunoaște cifra scrisă plic „1" și scoate „tot atâtea" ridichi câte arată cifra după care o lipește în grădina bunicilor.

Plicul 5 – un copil recunoaște cifra scrisă plic „2" și scoate „tot atâtea" ridichi câte arată cifra după care le lipesc în grădina bunicilor.

Plicul 6 – un copil scoate din plic două ridichi roșii și una albă după care le lipește în grădina bunicilor.

În complicarea jocului, se vor așeza mai multe coșulețe în fața grupei. Sub ele sunt ascunse ridichi de diverse mărimi și culori. Câte un copil va trebui să descrie ridichea găsită sub coșulețul ales de el.

REGULILE JOCULUI: Copiii, pe rând, rezolvă sarcinile din plicurile găsite de nepoțică pe traseul către grădina bunicilor.

ELEMENTE DE JOC: obstacole (pietre, bălți, jaloane) aplauze, recompense buline.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, jocul, exercițiul, explicație, demonstraţia,

Resurse materiale: pietre, baltă, jaloane, ridichi, personaje: nepoțica, bunica-bunicul, grădină, recompense.

Forma de organizare: frontal, individual.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educaţie timpurie 2019;
- Glava, A., Pascal, M., Tătaru, L., L. -, Educaţie timpurie –, Ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preşcolar", Ed. Paralela 45 Piteşti, 2009;
- Ezechil, L., Lăzărescu, P., M. -, Laborator preşcolar – ghid metodologic", Ed. V&I, INTEGRAL Bucureşti (2001).
- Breban, Silvia; Gongea, Elena; Ruiu, Georgeta; Fulga, Mihaela, Metode interactive de grup - Ghid metodic, Editura Arves, Piteşti, 2002.

DEMERSUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele activităţii	Ob. Op.	Conţinutul activităţii	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	Evaluare
1.	**I. Momentul organizatoric**		- Pentru a asigura o bună organizare și desfășurare a activității, se vor realiza următoarele: aerisirea sălii de grupă, aranjarea măsuțelor și a scăunelelor în formă de semicerc, pregătirea materialelor didactice necesare.				
2.	**II. Captarea atenţiei**		- Se realizează cu ajutorul nepoțicii din povestea „Ridichea uriașă", care le spune copiilor că bunicii ei nu au terminat de plantat toate ridichile în grădină și au nevoie mare de ajutor.	Conversaţia	Siluetă nepoțică	Frontal	
3.	**III. Anunţarea temei şi a obiectivelor**		- Anunț copiii că o vom ajuta pe nepoțică să adune ridichile și să le planteze în grădină. Deci astăzi juca: **„Nepoțica îi ajută pe bunicii"** .	Conversaţia Explicaţia	Siluetă nepoțică și bunici Grădina cu ridichi	Frontal	Observarea comportamen-tului

4.	**IV. Dirijarea învățării**	**O4**

			Plicul 4 – un copil recunoaște cifra scrisă plic „1” și scoate „tot atâtea” ridichi câte arată cifra după care o lipește în grădina bunicilor. **Plicul 5** – un copil recunoaște cifra scrisă plic „2” și scoate „tot atâtea” ridichi câte arată cifra după care le lipesc în grădina bunicilor. **Plicul 6** – un copil scoate din plic două ridichi roșii și una albă după care le lipește în grădina bunicilor. Jocul se desfășoară până se vor termina toate provocările întâlnite de nepoțică.		Lipici		
5.	**V. Obținerea performanței**	**O1** **O4** **O5**	**Varianta 3:** - În complicarea jocului, se vor așeza mai multe coșulețe în fața grupei. Sub ele sunt ascunse ridichi de diverse mărimi și culori. Câte un copil va trebui să descrie ridichea găsită sub coșulețul ales de el. Jocul se termină când sunt descoperite toate ridichile.	Conversația Explicația Problematizarea Exercițiul	Siluetă bunici Ridichi de mărimi și culori diferite Lipici	Frontal Individual	Corectitu-dinea realizării sarcinilor Aplauze
6.	**VII. Încheierea activității**		În încheiere se fac aprecieri verbale generale asupra modului de desfășurare a întregii activități și asupra comportamentului pe care l-au avut copiii. Nepoțica și bunicii îi felicită pe copii pentru modul în care s-au descurcat și i-au ajutat.	Conversația	Siluetă nepoțică și bunici	Frontal	Aprecieri verbale

Material realizat: Oprea Vasilica-Loredana

COLEGIUL NAȚIONAL ANDREI MUREȘANU , BISTRIȚA
LOCALITATEA: BISTRIȚA
JUDETUL: BISTRIȚA NĂSĂUD
PROFESOR: **OPREA MIHAELA**
DISCIPLINA: **EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT**

PROIECT DIDACTIC

DATA:
CLASA : a II-a
EFECTIV:26elevi
LOC DE DESFĂȘURARE : SALA DE SPORT
MATERIALE SPORTIVE: mingi de baschet fluier, jaloane, copete

1. **Unitatea de învățare-tema:**

Viteza: Dezvoltarea vitezei de reacție și deplasare

2.Unitatea de învățare-tema:

Minibaschet: Exersarea structurii : dribling printre jaloane, oprire într-un timp, aruncare la coș cu două mâini,de la piept

Competente specifice vizate:

1.3. Utilizarea cu interes a variantelor de mişcări specifice principalelor segmente corporale
2.1.Efectuarea de acţiuni motrice specifice unor forme de manifestare a capacităţilor mortice
2.2Aplicarea deprinderilor motrice în condiţii de joc şi de întrecere
3.1**.** Sesizarea regulilor necesare desfăşurării jocurilor şi altor activităţi motrice
3.3Manifestarea atitudinii de cooperare, întrajutorare şi fair-play în timpul activităţilor

Obiective operaționale

Motrice:

- Să execute corect exercițiile din veriga 2 și 3
- Să execute conform indicațiilor sarcinile mortice
- Să -și controleze viteza de deplasare
- Să conducă mingea atât cu mâna îndemănatică ,cât și cu cea neîndemînatică

Cognitive:

- Să înțeleagă regulile jocurilor

- Să intuiască,anticipeze mișcările adversarilor în timpul jocurilor
- Să se concentreze, să fie atenți pe durata explicațiilor și a jocurilor

Motivationale și afectiv -volitive

- să manifeste fair play în timpul jocurilor;
- să manifeste respect, colaborare, la diferitele jocuri și sarcini din cadrul lecției
- să manifeste dorință de afirmare în întrecerile organizate
- să se bucure de reușita adversarilor

VERIGILE ŞI DURATA	COTINUŢUL ÎNVĂŢĂRII	DOZARE ŞI CODIFICARE	INDICAŢII METODICE ŞI ORGANIZATORICE	FORME DE EVALUARE
1.	2.	3.	4.	5.
1.Organizarea colectivului de elevi (5min.)	Adunarea și alinierea colectivului de elevi Prezența Anunțarea temelor lecției Verificarea stării de sănătate și echipamentul. *Joc de atenție*:la semnalul fluierului sprijin ghemuit, la bătaie din palme ridicare în stând. Fiecare elev va primi un *jalon tip con*	2 min. 1 min	În linie pe un rând: OOOOOOOOO Regulă, pentru a evita accidentările : Nu aveți voie să vă atingeți colegii în timpul deplasării!	
2.Pregătirea organismului pentru efort. (8)	***Exerciții cu jalonul pe cap*** -mers pe varfuri , brațele jos -mers pe călcâie , brațele înainte -mers cu genunchii sus,brațele lateral -mers cu ridicarea gambelor inapoi ,brațele înainte - mersul piticului ***Exerciții cu jalonul în mână*** mers, aruncarea jalonului în sus, cu două mâini și cu o mână,prindere cu două mâini și cu o mână	20-30 sec./exercițiu 20-30 sec/exercițiu	Copii se vor deplasa liber, pe jumătate din suprafața sălii . Exercițiile se execută până la semnalul sonor. Regulă, pentru a evita accidentările :	

	- alergare cu trecerea jalonului dintr-o mână în alta, cu brațele sus, înainte sau lateral - alergare cu genunchii la piept, jalonul la nivelul pieptului - alergare cu călcâiul la șezută, jalonul la spate - alergare cu pași adăugați -pas săltat cu jalonul în mână -pas sărit peste jalon		Nu aveți voie să vă atingeți colegii în timpul deplasării! Se pune accent pe dezvoltarea lateralității	
*3.*Influenţarea selectivă a aparatului locomotor. (8min	***Exercițiul 1*** P.I- Stând depărtat, jalonul în mâna dreaptă : T1-2-aplecarea capului spre înainte,arcuire T3-4-extensia capului, arcuire T5-6- răsucirea capului spre dreapta,arcuire T7-8-răsucirea capului spre stânga, arcuire ***Exercițiul 2*** P.I- Stând depărtat, jalonul în mâna stângă : T1-8-rotarea capului spre dreapta T1-8-rotarea capului spre stânga ***Exercițiul 3*** P.I- Stând depărtat : T1-2-ridicarea umărului drept, revenire T3-4-ridicarea umărului stâng, revenire T5-6- ridicarea simultană a umerilor, revenire T7-8- ridicarea simultana a umerilor, revenire ***Exercițiul 4*** P.I- Stând depărtat, brațele îndoite la nivelul pieptului : T1-2-îndoirea brațelor, arcuire T3-4-întinderea brațelor în lateral, cu palmele spre în sus, arcuire, jalonul în mâna dreaptă T5-8- același exercițiu, jalonul în mâna stângă ***Exercițiul 5***	2x8T 2x8T 2x8T 2x8T	În cerc. Accent pe postura corectă.	Observarea dirijată Aprecieri privind corectitudinea execuțiilor

	P.I- Stând depărtat, cu brațul drept sus, brațul stâng jos : T1-2-extensia brațelor, arcuire, jalonul în mâna dreaptă T3-4- schimbarea brațelor, arcuire, jalonul în mâna stângă T5-8- același exercițiu	2x8T		
	Exercițiul 6 P.I- Stând : T1-8- rotarea brațelor înainte, jalonul se schimbă dintr-o mână în alta la fiecare rotare T1-8-rotarea brațelor înapoi, jalonul în mâna stângă			Observarea dirijată
	Exercițiul 7 P.I.Stând depărtat, brațele sus, jalonul în mâini : T1-2-îndoirea trunchiului spre înainte, arcuire T3-4-extensia trunchiului, arcuire T5-8- același exercițiu	2x8T		Aprecieri privind corectitudinea execuțiilor
	Exercițiul 8 P.I.Stând depărtat : T1-2-îndoire laterală spre dreapta cu ducerea brațului opus sus, jalonul în mână, deasupra capului, arcuire T3-4- îndoire laterală spre stânga cu ducerea brațului opus sus,jalonul în mână deasupra capului, arcuire T5-8-acelasi exercițiu	2x8T 2x8T		
	Exercițiul 9 P.I Stând : T1-2 pas fandat cu piciorul drept înainte, trecerea jalonului sub genunchi			

	T3-4 revenire în poziția inițială T5-6 idem.T1-2 T7-8 idem T3-4	2x8T		
4,Dezvoltarea vitezei Viteza de reacție și deplasare (10min.)	„***Crabii şi creveţii”*** Elevii , cu jalonul în mână,sunt organizaţi în două echipe de o parte şi de alta liniei de centru, la distanţă de un metru între ele. Casa va fi în ,,căciula” de pe terenul de baschet. Fiecare dintre cele două echipe primește denumirea uneia dintre vieţuitoarele din titlul jocului. Aşezaţi faţă în faţă în diferite poziţii (stând, pe genunchi, aşezat, ghemuit) la auzul pronunţării a unuia dintre numele din titlul jocului, componenţii echipei numite încearcă să-i atingă cu jalonul din mână pe componenţii echipei adverse,care la rândul lor, încearcă să intre, fără a fi prinşi, în casă. ***Cel mai rapid constructor*** Persoanele participante la joc vor avea asupra lor 3 jaloane de culori diferite. Jaloanele vor fi așezate pe linia de mijloc a terenului, într-o anumită ordine. Participanții la joc vor lua startul, de pe linia de fund a sălii, la semnal sonor, din diferite poziții . Se va striga culoarea jaloanelor într-o anumită ordine (ex albastru, alb, verde).Participanți la joc vor trebui să așeze copetele una peste alta fix în această ordine.Câștigă cel mai rapid.	4 min. 6min.	În linie pe două rânduri OOOOOOOOO  OOOOOOOOO În linie pe un rând	Observarea dirijată Aprecieri privind respectarea regulilor de joc.
5.Minibaschet (10min.)	Exersarea structurii: Dribling printre jaloane, oprire într-un timp,aruncare la coș cu două mâini de la piept.	**2x**/fiecare exercițiu	Se pune accent pe execuția corectă a elementelor tehnice :dribling,	Observarea dirijată

			aruncare la coș cu două mâini, oprire într-un	Aprecieri privind corectitudinea execuțiilor
6.Revenirea organismului după efort (6-7 min	***Să curățăm terenul*** Echipele sunt așezate pe o parte și alta a liniei de mijloc. O echipă va avea pe teren 16 copete.La semnal sonor încearcă să-și curețe terenul, să arunce copetele, câte unul pe terenul echipei adverse, care la rândul ei,încearcă să scape de ele. La fluier ,jucătorii îngheață”.,, Câștigă echipa care are mai puține copete pe terenul ei.	4-5 min		
7. Concluzii , aprecieri asupra lecţiei (3min.)	- Aprecieri obiectivelor propuse. - Aprecierea elevilor care s-au evidenţiat. - Alinierea şi salutul.	2min		

CLOUD COMPUTING FOR EDUCATION

Oprescu Mirela-Alina, Liceul Tehnologic Auto, Craiova, Profesor de limba si literatura romana

In cadrul proiectului ERASMUS+: "Profesor European", desfasurat in nperioada 12-21 aprilie 2023, Istanbul-Turcia, s-a urmarit: asigurarea unui mediu educaţional modern și sigur în cadrul Liceului Tehnologic Auto, atât prin creşterea calităţii actului educaţional cât și prin combaterea comportamentelor nepotrivite în cadrul școlii și în afara ei, prin intermediul participării a 18 profesori la cursuri Erasmus+, în perioada 2022-2023.

Obiectivele majore ale acestuia sunt:

1. Creşterea atractivităţii lecţiilor fizice și online prin dezvoltarea competențelor digitale a 6 profesori prin participarea la un curs Erasmus+ cu tematică digitală;
2. Îmbunătăţirea mediului şcolar din cadrul Liceului Tehnologic Auto, prin formarea a 6 profesori, prin cursuri europene în domeniul gestionarii fenomenului de bullying;
3. Modernizarea a cel puţin 20% din lecţiile predate în şcoală prin formarea competențelor matematice și de bază în știință şi tehnologie a 6 profesori la un curs STEM.

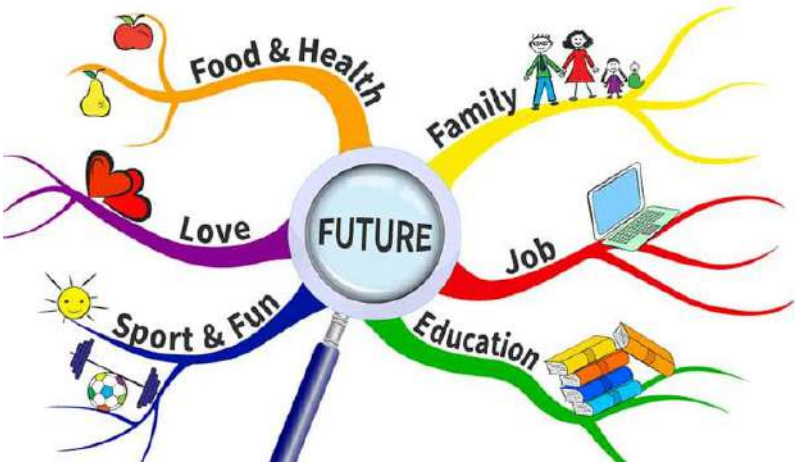
Rezultatele urmarite:

- îmbunătăţirea actului educaţional;
- dezvoltarea internaționalizării activităţii școlii;
- schimbarea de mentalităţi;
- creşterea prestigiului școlii;
- aducerea de plus valoare;
- popularizarea programului Erasmus+;
- dezvoltare personală.

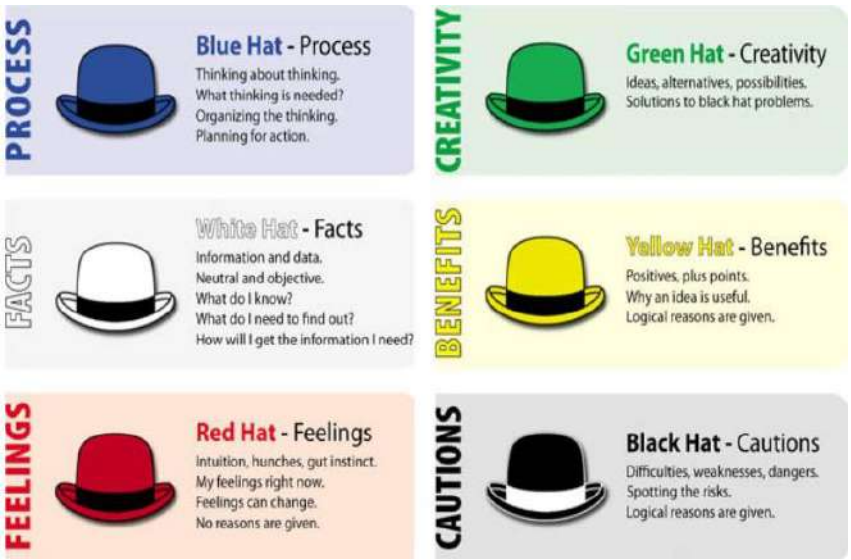
La acest curs, o metoda care mi s-a parut extrem de utila si interactiva la orele de romana ar fi: "Mind mapping" pe care o voi prezenta mai jos:

O hartă mentală implică notarea unei teme centrale și gândirea la idei noi și înrudite care iradiază din centru.

Concentrându-vă pe ideile cheie scrise în propriile cuvinte și căutând conexiuni între ele, puteți mapa cunoștințele într-un mod care vă va ajuta să înțelegeți și să rețineți mai bine informațiile.



- De ce?
- Unde?
- Cand?
- Cum?
- Ce?
- De ce?



Gandirea laterala este o forma creativa de rezolavare a problemelor. Implica evitarea in mod deliberat a optiunilor cele mai evidente urmarind in schimb o abordare neconventionala.

Bibliografie:

Cursuri proiect ERASMUS+ “Cloud computing for education”, profesor Ersin Özseven, 2023, Istanbul, Turcia;

Ghid de educatie digitala. Cum ne pregatim copiii pentru o lume supertehnologizata, Editura Polirom, Richard Culatta, 2023;

Computerul si creierul, John von Neumann, Editura Curtea Veche, 2022.

TEST PAPER 10th grade

BIANCA DELIA OPRESCU – COLEGIUL NATIONAL " ANDREI MURESANU" DEJ

I. Explain the following words or phrases: 0,50x4=2,00

to see the back of somebody, against all odds, charity, to flatter

II. Form the adjectives and the nouns from the following verbs:0,20x5=1,00

to perform, to prepare, to disappoint, to confuse, to flatter.

III. Fill in with only one word: 0,20x10=2,00

Over the last forty years, one of the major changes in the way we live concerns 1…….we eat. As 2……as the fact that we have larger incomes, foreign travel 3……..encourged us to experiment 4……our cooking. As a result, ordinary people have developed a taste 5……. exotic flavours. Supermarkets , 6……..previously filled their shelves with only local produced goods, now stock Caribbean vegetables, spices from India and 7……Chinese beer.

There is also a trend towards eating 8……healthily nowadays, so low-fat, low-calorie foodstuffs have become part of our weekly shopping basket. And vegetarianism is on 9…….rise,too. Government survey predict that one in three of us 10……..be a vegetarian by the end of the present decade.

IV. Rephrase the following sentences keeping the meaning as the first one: 0,20x5=1,00

1. My sister is too short to be a fashion model. not
   My sister…….fashion model.
2. The bag is completely empty. left
   There…….bag.
3. The only thing he didn't buy was milk. apart
   He bought…….milk.

4. It is Emma's first visit to Ireland. never
   Emma……to Ireland before.
5. She hasn't got any money left. run
   She……..money.

V. Complete the expressions with a suitable preposition: 0,20x5=1,00

1. Everyone should have the right to vote…….their favourite star in the Oscars.
2. I like films set…….the future.
3. Being a film star isn't just a matter…… looking good.
4. Appearing…….stage is much more difficult than acting in films.
5. I wouldn't want to take part…….a Reality TV show.

VI. Write an email to your friend apologizing for breaking the camera he lent to you. Tell him how it happened and suggest a way of making up for the loss. 80-100 words

2,00

Assessment objectives:

O.1 Students should be able to explain some words they studied or discussed during the previous classes

O.2 Students should be able to turn some verbs into adjectives/nouns

O.3 Students should be able to complete a short text with only one word which fits best in context

O.4 Students should be able to rephrase some sentences using the grammar knowledge acquired so far.

O.5 Students should be able to fill in the correct prepositions

O.6 Students should be able to write an email paying attention to complete the task correctly

DETAILED ASSESMENT GRID

Content/Assessment Objectives	Knowledge	Comprehension	Application	Analysis	Synthesis	Evaluation	Total
O.1 Explain the following words/phrases	20						
O.2 Turn the verbs into adjectives/nouns			20				
O.3 Read the text below to fill in the missing information. Write only the missing words next to the number indicating each blank space.		10					
O.4 Rephrase the following sentences so that the meaning stays the same.		10					

O.5 Fill in the correct preposition		10					
O.6 Write an email to a friend	20						
	40	30	20				90

KEY

I. Their own explanation

II. performed/performance, prepared/preparation, disappointing/disappointment, confusing/confusion, flattering/flattery

III. what, well, have, with, for, which, even, much, the , will

IV. 1……is not tall enough

2. ……is nothing left

3……..everything apart from

4……has never been…

5……..has run out of money.

V. for, in , of , on, in

VI.

- task achievement: 5 points
- range of vocabulary: 5 points
- grammar structures: 5 points
- organization, coherence, cohesion: 5 points

effect on reader: 5 points

Assessment grid	Very good	Good	Adequate	Poor
Exceptional				
5 points	4 points	3 points	2 points	1 point

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.primar:Oprescu Izabela Florentina

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul Pucioasa”

DATA: 23 .02.2023



CLASA a IV-a C

PROPUNĂTOR: Prof.înv.primar Oprescu Izabela

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială ”Mihai Viteazul”Pucioasa

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Universul școlii

SUBIECTUL: Text narativ„Școala de altădată” după Romulus Dinu

TIPUL LECȚIEI: mixtă

SCOPUL LECȚIEI:Formarea abilităţilor de citire corectă, conştientă, şi expresivă a unui text literar;

COMPETENȚE SPECIFICE:

Limba și literatura română

3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare

4.4 Povestirea pe scurt a unei secvențe dintr-o poveste/a unei întâmplări imaginate sau trăite

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

3.1.1. Să citească textul corect, conștient, fluent, expresiv, respectând intonația impusă de semnele de punctuație; Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev citește corect în ritm propriu ,cel puțin o propoziție din text cu sprijinul învățătorului

3.1.2. Să alcătuiască propoziții cu cuvintele necunoscute din text: Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev alcătuiește cel puțin un enunț cu unul dintre cuvintele necunoscute.

3.1.3. Să formuleze întrebări și răspunsuri pe baza textului; Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev a formulat corect cel puțin o întrebare și un răspuns.

3.1.4 Să identifice valoarea de adevăr a enunțurilor din text; Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică corect valoarea de adevăr pentru cel puțin un enunț din cele două solicitate cu sprijinul învățătorului

4.4.1 Să și exprime părerea în legătură cu faptele personajelor oferind argumente; Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev își susține părerea oferind cel puțin un argument din cele trei cerute

4.4.2 Să ordoneze imaginile din text pe axa timpului în ordinea în care s-au petrecut;Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev ordonează corect cel puțin 2 imagini din cele patru ,cu sprijinul învățătorului

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode și procedee:** Conversația, Explicația, Exercițiul, Metoda RAI,Observația
- **Resurse materiale:** Manualul de Limba și literatura română- Ed. Intuitext ,manualul digital; fișe de lucru ,minge,vizualizator
- **Forme de organizare:** Activitate frontală, individuală, pe grupe
- **Forme de evaluare:** Aprecierea verbală, Autoevaluarea;
- **Resurse de timp:** 50 minute
- **Resurse umane**: 17 elevi

Bibliografie:

***** Vasile Molan, ”Didactica disciplinei Limba și literatura română în învățământul primar”, Bucureşti, Editura Miniped, 2010.

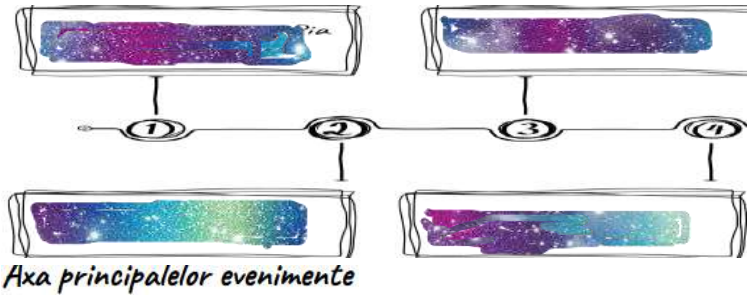
*Ministerul Educației Naționale, ” Programa școlară pentru disciplina **Limba și literatura română** (clasa a III-a – a IV-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014

* Mirela Mihăescu,Ștefan Pacearcă ,Anița Dulman,Crenguța Alexe ,Otilia Brebenel-Manual de Limba și literatura română,Editura Intuitext

* https://infinit-edu.ro/2022/edunet-resurse-clasa-IVa

SCENARIU DIDACTIC

Nr. crt.	Momentele lecției	Ob.op	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII	STR Mijloac didactic
1	**Moment Organizatoric 1 min**		Asigur climatul necesar pentru buna desfășurare a lecției.	
2	**Verificarea temei** 4 min.		Verificarea temei pentru acasă, cantitativ şi calitativ.	Manual Caiete
3	**Activitate/ Discuție introductivă** (8 min.)		Solicit elevii să observe imaginea de la vizualizator și să completeze propozițile pe măsură ce descoperă fotografia din textul ce urmează a fi studiat.: Văd ..... Cred că..... Mă întreb.....	Vizualiza r
4	**Anunțarea temei și a obiectivelor** 1 min.		Anunt titlul lecției **„Textul narativ-Școala de altădată" după Romulus Dinu.** Scriu titlul lecției la tablă. Se anunță într-o formă accesibilă obiectivele lecției.	
5	**Prezentarea optimă a conținutului și Dirijarea învățării** 20 min.	**3.1.1** **3.1.2** **3.1.3**	Solicit elevii să citească textul în gând și să sublinieze cuvintele necunoscute dar și răspunsul la întrebarea: De-a ce se jucau copiii în pauze? Explic elevilor cuvintele necunoscute de la vocabular: *Ferchezuit=dichisit,aranjat* *Suluri=bucăți dintr-un material flexibil,înfășurate în formă de cilindru* *Izbăvitor=salvator* *Streașină=prelungire a acoperișului unei construcții în afara zidurilor care apără pereții și fundația de ploaie* Cer elevilor să alcătuiasca enunțuri cu ele. Se face citirea textului în mai multe moduri: în lanț, perechi, ștafetă, selectiv, cu voce tare sau înceată. Adresez elevilor câteva întrebări pentru a vedea dacă au înțeles textul. *De ce merge Dinu la o altă școală?* *Ce fac elevii pe timpul pauzei?* *Ce i se întâmplă băiatului când se duce să și spele ghetele?* *De ce domnul învățător nu-i face nimic pentru urmele lăsate pe podea?*	Manual Caiete

		3.1.4 **3.1.3**	Se propun exerciții de înțelegere a textului: 4/97 Transcrie enunțurile.Scrie în casete A pentru adevărat sau F pentru fals a)Dinu a fugit de acasă, deoarece nu putea să și mai țină răsuflarea. b)Dinu nu a mai fost elevul acestei școli, deoarece drumul era prea lung. **METODA RAI (Răspunde/Aruncă/Întreabă)** Se formulează întrebări și răspunsuri pe baza textului studiat.	Manual digital Caiete Minge
6	**Obținerea performanței** 10 min.	**4.4.2**	**Harta evenimentelor** Ordonează cronologic pe axă, imaginile ce reprezintă momente din text.  Axa principalelor evenimente	Fișe Vizualizar
`7	**Asigurarea feed-back-ului** 5 min.	**4.4.1**	Împart elevilor fișă de evaluare spre rezolvare. ***ANEXA 1*** Se verifică împreună cu elevii modul corect de rezolvare al fișei.	Fișă de evaluare
8	**Încheierea activității** 1 min.		Fac aprecieri asupra modului de desfășurare a activității. Se da tema pentru acasă, diferențiat.	manualul

ANEXA 1

FIȘĂ DE EVALUARE

●Scrie un text format din 5-8 enunțuri în care să prezinți ce ai fi făcut tu la ora de matematică dacă erai în locul lui Dinu.Motivează-ți părerea,aducând cel puțin trei argumente.

Criterii de notare

Item	CALIFICATIV		
	Foarte bine	**Bine**	**Suficient**
3	Scrie corect textul și își motivează părerea aducând cel puțin trei argumente coerente.	Scrie parțial corect textul și își motivează părerea aducând două din cele trei argumente cerute.	Scrie parțial corect textul și își motivează părerea ,aducând un argument din cele trei cerute.

PROIECT DIDACTIC --SCHIȚA LECTIEI-

Prof.înv.primar: OPRESCU MARINELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ OHABA LUNGĂ

DATA:

CLASA: a IV-a

DISCIPLINA:MATEMATICA

SUBIECTUL :*ADUNAREA SI SCĂDEREA NUMERELO NATURALE 0 - 1 000 000, CU TRECERE PESTE ORDIN*

TIPUL LECTIEI: RECAPITULARE

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili să:

O1- să utilizeze terminologia specifică matematicii

O2 - să efectueze operaţii de adunare și scădere cu numere naturale de la 0 la 1 000 000, cu trecere peste ordin.

O3- să afle numărul necunoscut în exerciții de adunare și scădere

O4 - să rezolve probleme care presupun operaţiile de adunare și scădere

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Fişele de lucru, Manual digital

METODE ŞI PROCEDEE: Conversaţia, exerciţiul, explicaţia, observatia, RAI, jocul didactic, ciorchinele,Metoda Cubul, munca independentă

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe.

RESURSE:

- **umane:** 18 elevi
- **materiale:** Caiet, Ciorchinele, Fişe de lucru, .
- **timp:** 50 min.

EVALUARE: observația sistematică ,aprecieri verbale

DESFĂȘURAREA LECȚIEI:

1.Verificarea temei si reactualizarea cunoștințelor

Se verifică noțiunile privind terminologia matematică cu privire la adunarea si scăderea numerelor naturale (Ciorchinele)

2. . Captarea atenţiei

Exerciții de încălzire a minții prin metoda RAI

3.Anunțarea temei

Recapitularea noțiunilor teoretice și practice despre adunarea si scăderea numerelor naturale 0-1 000 000, cu trecere peste ordin.

3. . Dirijarea consolidării cunoștințelor

- Joc interactiv-manual digital-problema
- 3 probleme(termen necunoscut) din culegere, rezolvare individual si la tablă

4. . Asigurarea retenției si a feed- back-lui

Fișă de lucru - pe echipe- metoda Cubul

Fişă de lucru

Adunarea şi scăderea numerelor naturale în concentrul 0 - 1 000 000,

cu trecere peste ordin

Metoda *CUBULUI*

1. ***DESCRIE:***

Compune o problemă după exerciţiul: 63 780+ (21 157 – 429) =

2. ***COMPARĂ :***

Compară suma numerelor 504 345 şi 3 832 cu diferenţa numerelor 62 491 şi 18 753

3. ***ANALIZEAZĂ:***

Analizează datele problemei şi întocmeşte planul de rezolvare al acesteia:

La o fermă de păsări erau 13 000 de găini, curci cu 5 860 mai puţine, iar gâşte cu 3 466 mai multe decât curci.

Câte păsări erau la acea fermă?

4. ***ASOCIAZĂ:***

Asociază corespunzător:

Suma numerelor 16 667și 3 759	903 778
Diferenţa numerelor 961 234 și 57 456	29 852
Măriţi cu 467 numărul 29 385	20 426

5. ***APLICĂ:***

Află numărul necunoscut:

a + 58 605 = 189 737 406	**b – 23 426 = 33 542**	**378 509 – c = 222**
a = ……..	**b = ……..**	**c = ……**
a = ……..	**b = ……..**	**c = ……**
V: ……	**V: ……**	**V: ……**

6. ***ARGUMENTEAZĂ***

6 378 + 27 456 = 27 456 + 6 378

24 968 -146 + 3 601 < 4 287+ 146+38 267

84 175>10 600+684

BIBLIOGRAFIE:

1. **Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel, *MATEMATICĂ*, CLASA A IV-A, Ed. INTUITEXT, 2021**
2. **Programa școlară – OME 5003/02.12.2014 – MATEMATICĂ, Clasa a IV-a**

Fișă de lucru

Adunarea şi scăderea nr. naturale de la 100 la 1000

1. Calculează:

127 + 373=_____ 547 – 328=_____

417 + 268=_____ 429 – 345= _____

543 + 365=_____ 623 – 486=_____

2.**Calculează şi fă proba prin operaţia inversă:**

527 + 316 = _____ 620 – 475 = _____

_____ _____

_____ _____

3. Află termenul necunoscut:

a + 298 = 416 c – 329 = 245 900 – d = 706

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

4. Află:

a) diferenţa vecinilor numărului 367 _____

b) Ce rest rămâne după ce scad din suma numerelor 247 şi 153 numărul 324?

_____

c) Diferența dintre cel mai mare număr de trei cifre diferite pare și succesorul numărului 450.

_____

d) Micşorează cu 579 suma dintre 286 si răsturnatul său.

_____

5.Din suma numerelor 290 şi 316 scade diferenţa numerelor 600 şi 527, apoi dublează rezultatul.

_____

_____

_____

_____

6. Trei prieteni au strâns împreună 800 de lei. George are 275 de lei, iar Mihai cu 86 de lei mai puţin.

Câţi lei are Gabriel?

_____

_____

FIȘĂ DE EVALUARE

CUNOAȘTEREA MEDIULUI-NIVEL I (GRUPA MIJLOCIE)

OPRIŞ LAVINIA, GPP ”ALBĂ CA ZĂPADA” BĂILE FELIX

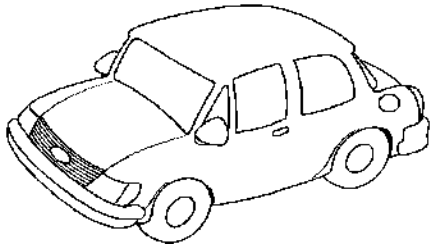
1. Încercuiește anotimpul toamna și taie cu o linie anotimpul primăvara. (1 punct)







2. Coloreaza cu roșu doar mijloacele de transport terestre. (2 puncte)





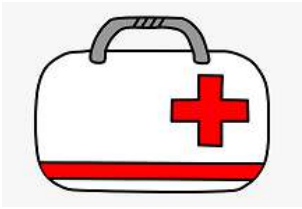




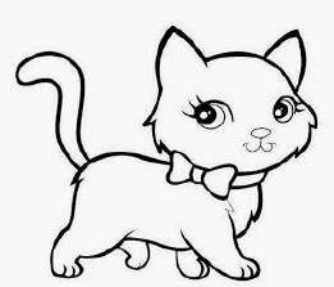
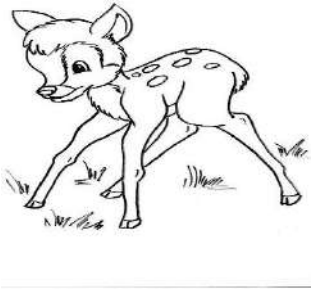
3. Unește uneltele specifice meseriei de doctor cu doctorul din imagine. (3 puncte)

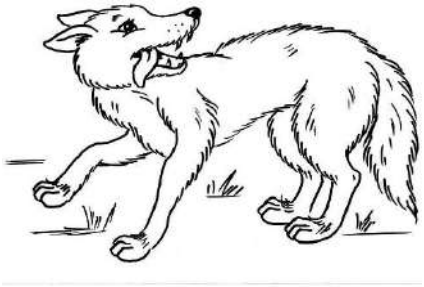






4. Colorează doar animalele domestice din imaginea de mai jos. (2 puncte)



5. Încercuiește doar îmbrăcăminttea specifică anotimpului vara. (2 puncte)









TEST PENTRU OLIMPIADA DE ASTRONOMIE

clasa a VI-a

prof. dr. Cristian-Dan Oprișan,

Liceul "Regina Maria" Dorohoi

Timp de lucru: 60 minute

Din oficiu: 10 puncte

Subiectul I (30 puncte)

Alegeți varianta corectă:

1. Care dintre următoarele planete nu este gazoasă? (3p)
   a) Marte
   b) Jupiter
   c) Neptun
   d) Uranus
2. "Stelele cu coadă" sunt de fapt: (3p)
   a) Planete
   b) Asteroizi
   c) Comete
   d) Sateliți naturali ai planetelor
3. Care dintre următoarele corpuri cerești nu este un asteroid? (3p)
   a) Ceres
   b) Pallas
   c) Pluto
   d) Vesta
4. Cea mai mare altitudine din Sistemul Solar este pe planeta: (3p)
   a) Marte
   b) Terra
   c) Mercur
   d) Uranus
5. Ce procent din masa Sistemului Solar este reprezentat de masa Soarelui? (3p)
   a) 91,23%
   b) 97.53%
   c) 99,86%
   d) 99,92%
6. Asteroizii au orbitele situate între orbitele următoarelor planete: (3p)
   a) Jupiter și Saturn

b) Terra și Marte
c) Marte și Jupiter
d) Saturn și Uranus

7. Care din următoarele planete nu este telurică? (3p)
   a) Venus
   b) Terra
   c) Saturn
   d) Mercur
8. Care dintre următoarele planete are cei mai mulți sateliți? (3p)
   a) Neptun
   b) Saturn
   c) Uranus
   d) Jupiter
9. Care dintre următoarele corpuri cerești nu este o planetă pitică? (3p)
   a) Eris
   b) Hygiea
   c) Haumea
   d) Makemake
10. Masa planetei Jupiter este mai mare decât masa Pământului de: (3p)
    a) 672 ori
    b) 318 ori
    c) 256 ori
    d) 891 ori

Subiectul al II-lea (30 puncte)

Rezolvați următoarele probleme:

1. Distanța dintre Pământ și Soare este de 149,6 milioane km (1 UA = 1unitate astronomică). Distanța dintre Soare și Saturn este de 1,48 miliarde km. Exprimați distanța dintre Soare și Saturn în UA (unități astronomice).
   15p

2. Steaua Sirius se află la 8,6 ani-lumină de Soare. Exprimați această distanță în km (viteza luminii în vid are valoarea de 300000 km/s). 15p

Subiectul al III-lea (30 puncte)

1. În tabelul de mai jos sunt reprezentate, în prima coloană, planete ale Sistemului Solar, iar în a doua coloană, la întâmplare, perioadele de revoluție ale acestor planete. Asociați planetele Sistemului Solar cu perioadele de revoluție corespunzătoare. 15p

Planeta	**Perioada de revoluție (zile)**
Terra	88
Marte	30688
Mercur	4330
Jupiter	365
Uranus	687

2. În tabelul de mai jos sunt reprezentate, în prima coloană, planete ale Sistemului Solar, iar în a doua coloană, la întâmplare, distanțele până la Soare. Asociați planetele Sistemului Solar cu distanțele corespunzătoare până la Soare. 15p

Planeta	**Distanța (milioane km)**
Terra	778
Marte	57,9
Mercur	2870
Jupiter	228
Uranus	149,6

BAREM DE EVALUARE

Subiectul I **30 puncte**

1. a 3p
2. c 3p
3. c 3p
4. a 3p
5. c 3p
6. c 3p
7. c 3p
8. d 3p
9. b 3p
10. b 3p

Subiectul al II-lea **30 puncte**

1. d = 1.48 miliarde km/149,6 milioane km= 9,893 UA 15 puncte
2. d = 8,6 x 9460800000000 km = 81362880 milioane km 15 puncte

Subiectul al III-lea **30 puncte**

1. Pentru fiecare asociere corectă se acordă 3 puncte 15p

Planeta	**Perioada de revoluție (zile terestre)**
Terra	365
Marte	687
Mercur	88
Jupiter	4330
Uranus	30688

2. Pentru fiecare asociere corectă se acordă 3 puncte 15p

Planeta	**Distanța (milioane km)**

Terra	149,6
Marte	228
Mercur	57,9
Jupiter	778
Uranus	2870

Din oficiu: 10 puncte

Total: 100 puncte

Bibliografie:

1. Coord. Călin Popovici – Dicționar de astronomie și astronautică, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1977.
2. Elena Toma, Magda Stavinschi – La drum cu Pământul, Editura Științifică și Enciclopedică, București,1986.
3. Giles Sparrow – 50 Ideas you really need to know astronomy, Editura Quercus, London, 2016.
4. Anne Rooney – How the world works astronomy. From plotting the stars to pulsars and black holes, Editura Arcturus, London, 2017.

Examenul național de bacalaureat

Proba E. a)

Limba şi literatura română

Prof. Daniela-Doina Oprișan, Liceul ”Regina Maria” Dorohoi

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.

• Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I (50 de puncte)

Citeşte următorul fragment:

8 mai 1938

Ieri am fost la seminarul lui Mircea [Vulcănescu]. Prezenți toți cei obișnuiți; asta înseamnă vreo 10. Când nu sunt toți prezenți, numărul variază între 4 și 7.

Unul dintre noi, care vorbește fără punct și virgulă – tare obositor de ascultat –, a comentat din Metafizica lui Aristot, cartea XII, cap. 9.

După seminar am plecat mai mulți cu gândul să ne plimbăm undeva, la pădurea Băneasa sau la Grădina botanică. Eu îi făgăduisem lui Alice [Botez] să mă duc la Fundație să-i duc ceva și au venit și ceilalți cu mine. Acolo am invitat-o și pe Al. la plimbare. A acceptat.

Alice [Botez] are un fel de a refuza să-și lepede seriozitatea, un fel de a nu putea râde de prostii, care mi se pare cam naiv. Nu știe să fie veselă din disperare. (E adevărat că nu e suficient să știi, trebuie să și poți.). Are un fel de gravitate în public pe care lumea o ia drept pedantism.

De pildă, în plimbarea pe care am făcut-o în Grădina botanică împreună cu Mariana K[lein], Ion F[runzetti], O. N[istor] – în timp ce aceștia povesteau cu vervă tot felul de tâmpenii sinistre și anecdote idioate –, Al. era singura care nu înțelegea necesitatea acestei băi de absurd. Şi era doar cu oameni pe care îi știa bine, suferind în același mod.

Nu râdea nu pentru că „nu înțelegea“, cum îi răspunse unuia din noi care o întrebase de ce nu râde, în timp ce noi ne tăvăleam într-un hohot, ci pentru că nu pricepea să-și bagatelizeze astfel, în crize

sau explozii de superficialitate, ceea ce avea mai scump, mai serios în ea, total cufundată cum era în suferința și drama ei. Așa cred.

*

După un capitol de cogitații disperate, E[mil] C[ioran] adaugă: „Rânduri scrise azi, 8 aprilie 1933, când împlinesc 22 de ani. Am o senzație ciudată când mă gândesc că am devenit la această vârstă specialist în problema morții."

Eu încă n-am împlinit 22 de ani, dar problema morții e și pentru mine o „dulce" obsesie, fără să fiu specialistă, poate doar diletantă în materie, până într-o bună zi, când va trebui și eu să știu tot ce n-a știut nici un om – oricât de specialist – până acum.

(Jeni Acterian, *Jurnalul unei fete greu de mulțumit*)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *povesteau cu vervă*. **6 puncte**
2. Menționează care era vârsta lui Emil Cioran atunci când se considera deja un specialist în problematica sfârșitului. **6 puncte**
3. Precizează cum o percep oamenii din jur pe Alice Botez, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică de ce crede autoarea că Alice Botez nu se amuză, asemenea celorlalți, atunci când se spun glume. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a autoarei, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă prezența prietenilor îți poate schimba sau nu starea sufletească atunci când treci prin momente dificile, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Jurnalul unei fete greu de mulțumit* de Jeni Acterian, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat.

După puțin timp prietenul a ieșit vesel și m-a înfățișat Sibiliei, o bătrână înaltă, descărnată, puțin adusă de spate, cu nas cocârjat, barba întoarsă în obrazul numai crețuri. Dar ochii: doi cărbuni aprinși.

I-am spus și eu pe scurt păsul care mă aduce și am rugat-o să facă orice, numai Mărgărita să mă iubească. Dam tot, îmi vindeam chiar și sufletul. Ea m-a ascultat clătinând cu compătimire din cap. Știam oare că Mărgărita este ea însăși o vrăjitoare? Că lucrează numai cu farmece și pentru asta se țin bărbații zănateci după ea? Că e bătrână și urâtă? Știrbă și strâmbă? Și, spunând astea, baba își înfigea cărbunii ochilor în mințile mele. Știam că numai Necuratul, a cărui unealtă este, o arată mai frumoasă?

Vasile Voiculescu, *Iubire magică*

Notă : Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularităţi ale unui text poetic studiat, aparţinând lui Tudor Arghezi.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidenţierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;

– analiza a două elemente de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă : Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. Indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *narau cu entuziasm/entuziasmați/pasionați*.) 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. Menționarea vârstei lui Emil Cioran (de exemplu: Emil Cioran avea 22 de ani în momentul în care se considera un specialist în analiza problematicii sfârșitului/morții.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct; **6 puncte**
3. Precizarea modului în care o percep oamenii din jur pe Alice Botez (de exemplu: *ca fiind foarte serioasă/gravă/pedantă*) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Are un fel de gravitate în public pe care lumea o ia drept pedantism.*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct; **6 puncte**
4. Explicarea unui motiv pentru care, în viziunea autoarei, Alice Botez nu se amuză, asemenea celorlalți, atunci când se spun glume (de exemplu: *deoarece trăia o dramă și considera că astfel ar fi coborât în derizoriu propria suferință* etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare

de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct; **6 puncte**

5. Prezentarea unei trăsături de caracter a autoarei, așa cum reiese din textul-suport (de exemplu: *este o persoană sociabilă și empatică deoarece se înconjoară mereu de prieteni, participă la bucuria grupului, amuzându-se la glumele companionilor/este profundă, își cunoaște bine prietena, pe Alice Botez, căreia îi intuiește starea sufletească și motivele din spatele atitudinii grave* etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/ încercare de prezentare – 1 punct; **4 puncte**
   – respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct; **2 puncte**
   (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție-**1 punct**; – câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**; – câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**; – valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte;** – formularea unei concluzii pertinente-**1 punct**; – utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p.**2 puncte**; – respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.)**1 punct**; – respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.)**1 punct**; - așezarea în pagină, lizibilitatea**1 punct**; – respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte**1 punct** .

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea a două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat **6 puncte:** • precizarea a două modalități de caracterizare: 1 punct + 1 punct = 2 puncte; • prezentarea fiecărei modalități de caracterizare (prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte; încercare de prezentare: 1 punct): 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte; – utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe

greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)**4 puncte.**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică**6 puncte:** • precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte; • numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte; • evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte; – comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**; • precizarea temei: 2 puncte; • câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct) − câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales: **2 x 3 puncte = 6 puncte**; • analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere:**1 punct;** – logica înlănțuirii ideilor: **1 punct;**– abilităţi de analiză şi de argumentare: **3 puncte**; • relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte; • relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte; • schematism – 1 punct − utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) 2 puncte; − ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte): **2 puncte;** − punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**; − așezarea în pagină, lizibilitatea: **1 punct**

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor învățământ primar: Opriţoiu Corina Daciana

Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Deva

CLASA PREGĂTITOARE B

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICA: *Ştiu şi vreau să ştiu mai mult!*

SUBIECTUL LECTIEI: Alfabetul

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

TIPUL DE ACTIVITATE: lecție mixtă

DOMENII INTEGRATE:

Comunicare în limba română; Dezvoltare personală

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor;

SCOPUL: consolidarea cunoştinţelor despre sunete/litere învăţate.

COMPETENȚE SPECIFICE: CLR

1.1 Sesizarea semnificatiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostite clar și rar;

1.2 Recunoașterea unor detalii dintr-un mesaj scurt rostit clar și rar;

2.2 Oferirea de informații referitoare la sine și la universul apropiat, prin mesaje scurte;

2.3 Participarea la dialoguri scurte, în situații de comunicare uzuală;

2.4 Manifestarea interesului pentru exprimarea de idei în contexte cunoscute;

4.1 Reproducerea unor mesaje simple în contexte uzuale de comunicare.

DP

2.2. Identificarea și aplicarea regulilor de comunicare specifice în activitatea școlară;

MM

2.1 Cântarea în colectiv, asociind mișcarea sugerată de text.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

a) Cognitive:

O1 - să realizeze corect corepondența literă de tipar, literă de mână, imagine;

O2 - să numească sunetul inițial/ final al unui cuvânt dat;

O3 - să citească cuvinte;

O4 - să despartă în silabe cuvinte scurte;

O5- să identifice o literă în structura unui cuvânt scris.

b) Afective:

O6- să manifeste interes pentru lecţie;

O7 - să relaționeze pozitiv cu colegii (grupul şcolar).

c) Psiho-motorii:

O8-să folosească corect instrumentele de lucru;

O9 -să păstreze ordine la mese.

STRATEGII DIDACTICE :

Metode și procedee: metoda fonetică analitico-sintetică, conversația, explicația, problematizarea, munca în echipă, jocul didactic.

Resurse si materiale: alfabetarele individuale, afiș cu mascota care se hrănește cu jetoane cu litere de tipar și litere de mână, fișe de lucru, calculator, auxiliarul didactic, videoclip cu conținut didactic: https://www.youtube.com/watch?v=YRJkA9qGPwE

Temporale: 40 de min. activitate + 10 min. activități liber alese.

Spațiale: Sala de clasă;

Forme de organizare: Frontal, individual, în echipă;

Forme și tehnici de evaluare: Observare sistematică a comportamentului elevilor, evaluare reciprocă, aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE :

1. Programa școlară pentru clasa pregătitoare, anexa 2 la OMECTS NR. 3418/19.03.2013, București

2. Site-ul: https.www.didactic.ro

Desfășurarea demersului didactic

EVENIMENT DIDACTIC	OB. OPERAȚIONALE	CONTINUT ȘTIINȚIFIC/ Activitatea elevilor	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			METODE ȘI PROCEDEE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
1.Moment organizatoric	O6 O8	**Organizarea clasei** pentru buna desfășurare a lecţiei, prin: - aerisirea sălii de clasă; - pregătirea materialului didactic necesar;	Conversația	Caietele, auxiliarul, instrumentele de scris	activitate frontală	observarea sistematică

		- asigurarea disciplinei; - reamintirea poziţiei corecte pentru activităţi didactice (spatele drept, picioarele pe podea, mâinile pe bancă). **<u>Întâlnirea de dimineaţă</u>** ***a) Salutul*** ***b) Prezenţa*** Se realizează prezenţa colectivului de elevi: „Îmi poate spune cineva cine lipseşte astăzi?” ***c) Calendarul naturii*** *În ce zi a săptămânii suntem astăzi?* R: Astăzi este marţi. *Dacă astăzi este marţi, ieri ce zi a fost?* R: Ieri a fost luni. *Dacă astăzi este joi, mâine ce zi va fi?* R: Mâine va fi miercuri. *În ce lună a anului suntem?* R: Suntem în luna mai. *Cărui anotimp îi aparţine luna mai?* R: Luna decembrie aparţine anotimpului primăvara. *Care sunt lunile anotimpului primăvara?* R: Lunile anotimpului primăvara sunt: martie aprilie, mai. *Cum este vremea astăzi?*				

2.Captarea atenției	O6 O7	Astăzi am pentru voi o mare provocare. Avem un invitat special care dorește să se joace cu voi. Sunteți curioși?! Mai întâi vom asculta un cântecel, iar voi puteți aplauda și bate din palme! https://www.youtube.com/watch?v=YRJkA9qGPwE	Expunerea Conversația	Zâna Primăvara	Frontal	Observare sistematica
3.Anunțarea temei		**Despre ce este vorba în cântecul ascultat?** Copiii vor identifica tema lecției, alfabetul.	Conversatia		Frontal	
4. Dirijarea activității	O1 O2 O3 O4 O5	**Ce cuprinde alfabetul?** ...totalitatea literelor din limba română. **Știți câte litere are alfabetul limbii române?** 31 de litere. **Este bine cum spun alfabetul? A, T, C, I, V....** Elevii vor observa că ordinea nu este corectă! *Jocul didactic: Mascota care se frănește cu litere* -Hai să vedem dacă ne poate ajuta invitatul nostru! Invitatul nostru este un animal prietenos care se hrănește cu litere. Ce nume să îi dăm? Nu știe ce nume i se potrivește! DINO, ALFABETOZAUR, LITEREL El v-a adus și câte o fișă care vă ajută să urmăriți ordinea corectă a literelor care formează alfabetul. Vă roagă să o completați cu grijă, când aveți timp, și să o păstrați. Mascota mănâncă 3 feluri: o literă de tipar, o literă de mână și o imagine care începe cu acea literă. Voi așeza jetoanele în trei grupuri, lietre de tipar, litere de mână și	Conversatia Explicația Problemati-zarea Jocul didactic Metoda fonetică analitico-sintetică Exercițiul	Mascota, jetoane, fișa de lucru Caietul auxiliar	Frontal Individual	Chestionare orală Observare sistematica Aprecieri verbale

		imagini. Fiecare copil va veni si va găsi grupele corecte, le va prezenta clasei, de exemplu: A- a -albină, apoi le va introduce în gura mascotei. Aici se poate face și analiza fonetică a unor cuvinte denumite de imagini sau chiar citite de copii (despărțirea lor în silabe, stabilirea numărului de silabe, precizarea sunetelor/literelor fiecărei silabe). De asemenea, dacă vă va permite timpul, puteți să le cereți să alcătuiască câte o propoziție cu 2-3 cuvinte, la alegere (la alfabetarele mici). Copiii vor urmări ordinea corectă în fișa de lucru, în care vor completa litera mare. Dacă sunt foarte harnici, pot desena câte un obiect lipsă. **Consolidarea cunoștințelor despre alfabe**t se va realiza prin rezolvarea exercițiilor din caietul auxiliar, pag 52 și 53. Voi verifica dacă elevii realizează corect corespundența dintre obiect și imagine, voi discuta frontal rezolvările.			Individual cu frontală	Observare sistematica Aprecieri verbale
5.Obținerea performanței și a feed-backului	O.8 O.9	Astăzi ați fost foarte atenți, isteți și cuminți, de aceea v-am pregătit un joc prin care vom afla ce rezultate ați obținut. Voi proiecta Anexa 1 și voi cere copiilor să numească prima literă a fiecărei imagini, pe care o voi nota în tabel. Vom citi cele trei cuvinte: CORECT, FRUMOS și EXCELENT!	Explicația Exercițiul	Joc didactic	Individual Frontal	Analiza cuvintelor

6.Încheierea activității	O6	Se vor face aprecieri generale si individuale asupra participării elevilor la lecție precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PRIETENII IEPURAȘULUI

Iuliana-Claudia PĂDURARU

Școala Gimnazială Nr. 10 Botoșani

Grădinița cu P.P. Nr. 18 Botoșani

Nivel: II / Grupa mare „Prințișorii”

Tema anuală: „Cum este / a fost și va fi aici pe pământ?”

Temă sptămânală independentă: „La Paște! Hristos a înviat!”

Tema activității integrate: „Prietenii Iepurașului”



Formă de realizare: Activitate integrată

Tipul de activitate: mixtă

Scopul activității: sistematizarea şi consolidarea cunoştintelor și deprinderilor matematice de utilizare a numerelor în concentrul 1-10, precum şi exersarea unor deprinderi estetice prin aplicarea lor în contexte variate, stimulând imaginaţia creatoare.

Obiective operaționale:

O1: - să numere crescător și descrescător în concentrul 1-10;

O2: - să identifice vecinii numerelor date;

O3: - să formeze mulțimi după criteriile date (număr și culoare);

O4: - să asocieze numărul la cantitate;

O5: - să compare două numere utilizând semnele specifice <, = ,>;

O6: - să poziționeze fiecare obiect găsit în punguța de cadouri pe masa pregătită pentru Paște;

O7: - să intuiască materialele necesare decorării „Oului de Paște”

O8: - să respecte tehnica de lucru pentru decorarea „Oului de Paște”;

Sarcini didactice:

1. Numără crescător și descrescător în concentrul 1-10.
2. Completează șirul de numere cu numerele care lipsesc.
3. Identifică vecinii numerelor date.
4. Formează mulțimi după criteriile date (număr și culoare).
5. Compară numerele date.

Regulile jocului:

- Pe rând, preșcolarii vor veni și vor descoperi punguțe de cadouri numerotate de la 1 la 10. Pentru a le deschide va fi necesar să rezolve anumite sarcini matematice. În fiecare punguță de cadouri se află obiecte cu care ei vor aranja masa pentru petrecerea dedicată Sărbătorilor Pascale. Vor ridica mâna și vor răspunde folosind un limbaj matematic adecvat.

Elemente de joc: surpriză, aplauze, recompensa

Elemente componente ale activității integrate:

I. ADE: ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE:

1. Domeniul Științe (DȘ):

Activitate matematică: „Surprize de Paște” – joc didactic

2. Domeniul Estetic și Creativ (DEC):

Educație artistico-plastică: „Ouă pentru familia iepurașului” – decorare ou – pictură

Strategii didactice:

Metode, procedee, tehnici: observația dirijată, conversația, jocul didactic, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, jocul.

Resurse materiale: iepurași de pluș, scrisoare de la Iepuraș, punguțe cadouri, față de masă, farfurii, pahare, servețele, tacâmuri (cuțite și furculițe), ouă colorate (de hârtie), flori artificiale, ou cu iepuraș (decor), lumânare parfumată, vază cu decorațiuni, vaza cu flori, tablă magnetică, cifre magnetice, marker, imagini cu probleme ilustrate, ouă, suport de ouă, acuarele, pensule, stimulente (ouă de ciocolată).

Forma de organizare: frontal, individual

Evaluare: formativă – prin observarea sistematică a comportamentului copiilor, prin analiza acțiunilor și a răspunsurilor, corectarea imediată a greșelilor; evaluare orală, aprecieri verbale.

Durata: o zi

Bibliografie:

- Curriculum pentru educație timpurie, 2019;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educația timpurie, 2019;
- Constantin Petrovici, „Didactica activităţilor matematice în grădiniţă”, Editura Polirom, Iași, 2014;
- L.Tătaru, A. Glava, O. Chiș, Piramida cunoașterii, Repere metodice în aplicarea curricumului preșcolar, ed. Diamant,2014.

SCENARIUL ZILEI

Ziua continuă cu desfășurarea activității integrate „Surprize de Paște” în cadrul Domeniului Știință (activitate matematică) .

În cadrul acestei activităţi, copiii vor desfăşura jocul ”Surprize de Paște!”. Copiii vor trebui să numere, să recunoască cifrele, să formeze mulțimi, să compare, să identifice vecinii numerelor, să rezolve probleme etc.

Se excplică regulile jocului: Pe rând, veți veni și veți descoperi punguțele de cadouri numerotate de la 1 la 10. Pentru a le deschide va fi necesar să rezolvați anumite sarcini matematice. În fiecare pungută de cadouri se află obiecte cu care voi veți aranja masa pentru petrecerea dedicată Sărbătorilor Pascale. Veți ridica mâna şi veți răspunde folosind un limbaj matematic adecvat. După rezolvarea corectă a sarcinii didactice veți așeza pe masa de Paște elementul surpriză din punguța de cadou.

Jocul de probă: Educatoarea citește o sarcină, le arată copiilor cum să procedeze; un copil voluntar, rezolvă o altă sarcină. Se asigură că toţi copiii au înţeles regulile şi sarcinile jocului.

Urmează **desfășurarea propriu-zisă a jocului:** Pe rând, fiecare copil va rezolva câte o sarcină didactică.

Sarcinile pe care copiii trebuie să le rezolve sunt:

- Punguța de cadouri 1 (fața de masă)

Numără crescător scăunelele de la măsuță.

Numără descrescător scăunelele de la măsuță.

- Punguța de cadouri 2 (farfurii)

Completează șirul de numere cu numerele care lipsesc.

- Punguța de cadouri 3 (pahare)

Identifică vecinul mai mare și vecinul mai mic al cifrei 4.

Identifică vecinul mai mare și vecinul mai mic al cifrei 6.

- Punguța de cadouri 4 (șervețele)

Identifică vecinul mai mare și vecinul mai mic al cifrei 7.

Identifică vecinul mai mare și vecinul mai mic al cifrei 2.

- Punguța de cadouri 5 (tacâmuri – furculițe și cuțite)

Formează o mulțime de 6 ouă roșii.

Așează sub mulțimea formată cifra corespunzătoare numărului de elemente.

- Punguța de cadouri 6 (ouă colorate) Pune un ou roșu în a șaptea farfurie.

Pune două ouă galbene în a doua farfurie.

- Punguța de cadouri 7 (flori artificiale + ou cu iepuraș - decor)

Formează o mulțime de 3 ouă galbene.

Așează sub mulțimea formată cifra corespunzătoare numărului de elemente.

- Punguța de cadouri 8 (lumânare parfumată + ouă în farfurie)

Compară numerele utilizând semnul potrivit <, =, >.

Complicarea jocului: rezolvarea de probleme – adunarea cu o unitate

- Punguța de cadouri 9 (vaza cu decorațiuni)

Pe masă sunt 6 ouă colorate. În coș sunt 2 ouă colotare. Câte ouă colorate sunt în total?

- Punguța de cadouri 10 (vaza cu flori)

În vază sunt 7 flori, mama mai pune una. Câte flori vor fi în vază.

Trecerea la următoarea activitate pe domenii experiențiale se realizează prin *tranziți:* Joc cu text și cânt: „Dansează hopa-hopa”.

Domeniul Estetic și Creativ – Educație artistico-plastică- „Ouă pentru familia iepurașului” – decorare ou – pictură

„ – Dragi copii, cu ajutorul vostru, iepurașul de Paște a reușit să pregătească masa de Paște, însă lipsește ceva. Știți ce lipsește de pe masa de Paște? La această activitate vom decora ouă de Paște”.

Fiecare preșcolar primește câte un ou, acuarele și pensule pentru a le decora. Preșcolarii vor intui materialele, iar după explicațiile primite vor decora ouăle. Ouăle decorate vor fi așezate în coșulețe pe masa de Paște.

„Împreună în Europa”

(învăţare bazată pe problemă)

Prof. înv. primar Pădureanu Claudia

Școala Gimnazială Fântânele

Învăţarea bazată pe problemă/bazată pe proiect reprezintă o alternativă didactică provocatoare, incitantă atât pentru învăţător, cât mai ales pentru elevi. Cadru pentru învăţare, dar şi pentru evaluare, ea reprezintă pentru copii un mod de a investiga, de a afla, de a lucra singuri sau în echipă. Este acel tip de soluţie didactică în care se acordă importanţă atât „produsului final”, cât şi procesului de realizare a acestuia, având în vedere valenţele sale profund formative.

De aceea am considerat oportună aplicarea în practică a acestor idei printr-un proiect, care să aibă durata de realizare de un semestru. Acest lucru a fost facilitat de adoptarea unei discipline opţionale în cadrul ariei curriculare „Om şi societate”.

Educaţie comunitară- Curriculum la decizia şcolii

Numele proiectului:- „Împreună în Europa”

Aria curriculară: Om şi societate

Clasa: a IV-a

Durata proiectului: semestrul I /an școlar 2022-2023

Ritmicitate: 1 oră / săptămână

Argument: Educaţia comunitară, cunoaşterea U.E. (ţările componente, situarea lor geografică, istorie, obiceiuri ale popoarelor, dezvoltarea economică etc.) a devenit o necesitate. Şi, chiar dacă toate acestea par grele pentru copii, să nu uităm că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare, i se poate preda cu succes orice obiect de învăţământ, dar într-o formă intelectuală adecvată”. (Brunner)

Obiective cadru / obiective de referinţă:

1. **Cunoaşterea şi utilizarea unui limbaj specific din sfera U.E. (generic numită)**
   - 1.1 Să recunoască şi să folosească termeni specifici (geografici, istorici, civici etc)
   - 1.2 Să utilizeze corect concepte specifice educaţiei comunitare
   - 1.3 Să-şi exprime un punct de vedere personal privind comportamentul civic în U.E.

2. Dezvoltarea unor comportamente relaţionale privind constituirea unor grupuri internaţionale

2.1 Să identifice rolul statelor în U.E.

2.2 Să participe la dezvoltarea climatului pozitiv în grupul ţărilor comunitare

2.3 Să descrie şi să compare tipuri de relaţii şi atitudini între membrii U.E.

3 Dezvoltarea şi manifestarea unor atitudini în ceea ce priveşte activităţiile grupului (U.E.) din care fac parte.

3.1 Să compare în termeni simpli informaţii privind U.E. pentru a lua decizii

3.2 Să exprime opinii personale faţă de situaţii civice concrete din sfera U.E.

Nivelul I (deasupra):

Nr. crt.	**Ce?**	**Exemplificări**
1	**2**	**3**
1	Nevoi: o problemă reală, fără soluţie preexistentă	-Copilul nu înțelege rolul entității „Uniunea Europeană” -Nu cunoaşte toate statele membre ale U.E.
2	Capitalul: -intelectual -dotarea	 -elevi de 10-11 ani -harta politică a Europei, atlase şcolare, steagul U.E., imnul U.E., deviza U.E.
3	Evaluarea: de către învăţător	-se face pe etape, prin activităţi specifice
4	Metode:	-învăţarea bazată pe problemă /situaţie -munca în echipă /învăţarea prin cooperare -descoperirea, investigaţia

Nivelul II (în):

Nr. crt.	**Ce?**	**Exemplificări**

1	2	3
1	Obiective: descriu produsul final	-să cunoască statele membre ale U.E.; -să localizeze pe harta Europei ţările membre ale U.E.; -să cunoască şi să-şi însuşească simbolurile U.E.(steagul, imnul); -să identifice reguli şi norme de comportament civic în cadrul U.E.; -să compare comunitatea locală şi naţională cu cea europeană; -să argumenteze necesitatea existenţei relaţiilor de bună vecinătate, prietenie şi colaborare cu ţările lumii pentru progres şi menţinerea păcii; -să confecţioneze stegurile statelor U.E.; -să cunoască cântece şi jocuri ale copiilor din alte ţări; -să cunoască tradiţii, obiceiuri legate de diferite sărbători; -să cunoască obiective turistice (naturale şi create de om) din diferite ţări membre ale U.E.; -să corespondeze cu copii de vârsta lor din alte ţări.
2	Activităţi:descriu paşii care duc la realizarea produsului final	-Ne stabilim sarcinile în cadrul grupului (A1) -Formăm echipele de lucru (4) (A2) -Eşalonăm în timp activităţile (A3) -Localizăm poziţia geografică a României pe harta politică a Europei (A4) -Ne întâlnim cu specialişti (doamna profesoară de geografie) (A5) -Localizăm pe harta politică a Europei statele membre ale U.E. (A6) -Descoperim informaţii interesante despre ţările prezentate corelând cunoştinţele prezentate cu alte surse de informaţii (publicaţii de specialitate, reviste-National Geographic Junior, ilustraţii, lecturi literare şi geografice, emisiuni radio-TV-Teleenciclopedia, Dicovery, Animal Planet, Internet etc.) (A7) -Iniţiem exerciţii-joc de prezentare sumară a unor ţări membre

		ale U.E. (A8) -Simulăm / dramatizăm situaţii de vizitare a diferitelor state ale U.E. (A9) -Studii de caz: dezbatem cazuri reale, situaţii date sau create (A10) -Întocmim portofolii tematice despre ţările membre ale U.E. (A11) -Realizăm afişe, desene, compuneri, pliante (A12) -Confecţionăm steguleţe ale statelor memebre ale U.E. şi steagul U.E. (A13) -Expunem materiale realizate sau procurate de elevi (A14)
3	Produsul final: descrierea lui	-realizarea unei baze de date (hartă, informaţii, ilustraţii, pliante-itinerar, afişe-desen, compuneri) în legătură cu statele membre ale U.E. sub forma unei mape: „Uniunea Europeană” -realizarea unui portofoliu individual de către fiecare elev: „Prin ţările Uniunii Europene” ✳realizarea unei corespondenţe cu alţi copii din alte ţări ale U.E. / „Copiii-membrii ai U.E.”
4	Evaluarea produsului final: de elevi (şi produsul şi proiectul)	-îşi vor expune produsul final în clasă (mapele personale, portofoliul, pliantele, afişele etc.)

Nivelul III (dedesubt):

Nr. crt.	Ce?	Exemplificări
1	2	3
1	Resurse	a).materiale: dosar cu şină; coli A4; folii transparente; harta politică a

<table>
<tr><td></td><td></td><td>Europei (xerox); stilouri; creioane colorate; hârtie glasată; şipci pentru steguleţe; lipici; reviste; ilustraţii; cărţi poştale ilustrate.
b).umane: învăţător, doamna profesoară de geografie. (îndrumător) elevii (grupele).</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Conţinut concret</td><td>a).Detalieri de conţinut vizate de învăţător (profesor):
-România-ţară membră a U.E. (drepturi şi îndatoriri)
-Statele membre ale U.E. (aşezare geografică, capitală, limba vorbită)
Simbolurile U.E. (steagul, imnul, deviza)
b).Detalieri de conţinut vizate de elevi:
-completează harta politică lacunară a Europei
-simulează / dramatizează (jocuri de rol)
-analizează cazuri reale
-selectează şi interpretează lecturi, curiozităţi
-realizează compuneri despre statele membre ale U.E.
-confecţionează steagurile ţărilor membre ale U.E.
-realizează portfolii , mape, pliante-itinerar
-expun materialele confecţionate sau procurate</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Responsabilităţi-date elevilor</td><td>-fiecare echipă va realiza un pliant-itinerar
-fiecare echipă alege, concepe, realizează câte o compunere
-fiecare elev va realiza un portofoliu individual „Prin ţările Uniunii Europene”/ „ Şi eu sunt Membru al U.E.”</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Planificare: eşalonare în timp</td><td>Timp
<table>
<tr><td>Activităţi</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr>
<tr><td>A1</td><td>x</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>A2</td><td>x</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>A3</td><td>x</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>A4</td><td>x</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>A5</td><td></td><td>x</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>A6</td><td></td><td>x</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

		A7			x	x	x	x	x	x	x	x						
		A8				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
		A9					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		A10					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		A11			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		A12			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		A13			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		A14																x

GEOGRAFIE -CLASA a IV-a

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

LA SFÂRȘITUL SEMESTRULUI I

Prof. înv. primar Pădureanu Claudia

Școala Gimnazială Fântânele

1. Completează următoarele enunțuri:

Linia imaginară unde ni se pare că cerul atinge pământul se numește.....

Punctul atins de Soare la amiază se numește .....sau ....., iar punctul opus Soarelui la amiază se numește.....sau.....

O țară este separată de țările vecine prin.....Acestea pot fi pe uscat, numite și.....sau de-a lungul unor ape, numite și.....

.....este reprezentarea micșorată a unor suprafețe mari de pământ.

Mijlocul de orientare utilizat mai ales de aviatori și marinari este.....

Majoritatea râurilor din România izvorăsc din.....

Prin localitatea noastră trece râul.....

Granița naturală cu Bulgaria este formată de .....

3 râuri din din sudul României sunt:.....

Relieful României este ....., dispus în ..... .

Așezarea geografică a României este definită de cele 3 elemente naturale:.....,

..... și.....

Clima României este ....., având ..... anotimpuri.

2. Notează cu adevărat (A) sau fals (F):

Orizontul se mai numește zare.....

România este situată în partea vestică a Europei.....

România are ieșire la Marea Roșie.....

Satele au o populație mai mică decât orașele.....

Transporturile fluviale din țara noastră se realizează pe râul Tisa.....

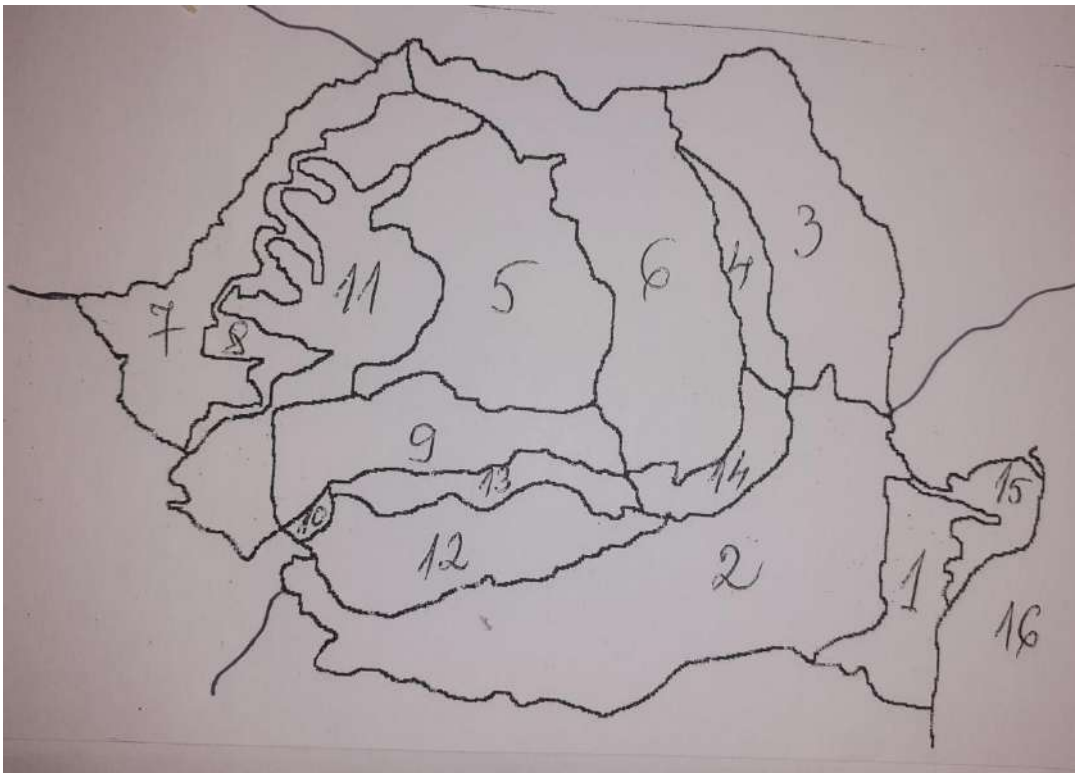
Pădurile de conifere cresc în zona de câmpie.....

Delta Dunării se află în partea de nord a țării.....

3. Încercuiește, din lista de mai jos, resursele naturale ale României:

pădure, tren, gaze naturale, mobilă, petrol, făină, cărbuni, ape, sare, cereale.

4. Completează pe harta denumirea țărilor vecine cu România și punctele cardinale.



Marchează pe hartă poziția localității tale și scrie numele ei.

5. Colorează corespunzător harta și completează denumirea unităților mari de relief.

1..... 9.....
2..... 10.....
3..... 11.....
4..... 12.....
5..... 13.....
6..... 14.....
7..... 15.....
8..... 16.....

Geografie

Test de evaluare sumativă semestrul I

Competențe specifice:

2.2. Aplicarea unor elemente și cunoștințe dobândite la alte discipline(științe ale naturii, istorie, științe sociale) în descrierea și explicarea realității înconjurătoare

2.3. Identificarea unor fenomene și procese cu caracter geografic din mediul înconjurător al orizontului local, al regiunii, țării și continentului

Itemi:

Itemul 1: să completeze enunțuri lacunare

Itemul 2: să stabilească valoarea de adevărat/ fals a unor enunțuri date

Itemul 3: să încercuiască cuvintele care denumesc resurse naturale

Itemul 4: să localizeze pe hartă vecinii României, punctele cardinale și localitatea natală

Itemul 5: să coloreze corespunzător harta, completând unitățile mari de relief

Descriptori de performanță:

Itemul	Foarte bine	Bine	Suficient
Itemul 1	-completează corect enunțurile lacunare	-completează corect ,dar incomplet, enunțurile lacunare	-completează corect maximum patru enunțuri lacunare
Itemul 2	-stabilește corect valoarea de adevărat/ fals pentru 6-7 enunțuri	-stabilește corect valoarea de adevărat/ fals pentru 4-5 enunțuri	-stabilește corect valoarea de adevărat/ fals pentru 3 enunțuri
Itemul 3	-încercuiește corect toate cuvintele care denumesc resurse naturale	-încercuiește corect, dar, parțial, cuvinte care denumesc resurse naturale	-încercuiește corect două cuvinte din cele date
Itemul 4	-localizează și scrie corect numele țărilor vecine cu România și punctele cardinale	-localizează și scrie parțial numele țărilor vecine cu România	-localizează și scrie numele țărilor vecine cu România cu unele greșeli
Itemul 5	-colorează core spunzător harta mută, precizând unitățile de relief	-colorează hartă mută, cu unele greșeli	-colorează harta dată

Înregistrarea rezultatelor testului la Geografie-clasa a IV-a-semestrul I

Numele și prenumele	I 1	I 2	I 3	I 4	I 5	Calificativ general

Concluzii:

.....

.....

.....

Măsuri ameliorative:

.....

.....

.....

.....

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar Claudia Pădureanu

Școala Gimnazială Fântânele

Clasa: I

Tipul activităţii: Integrată

Tema: Un vis

Durata: 4 ore

Unitatea de învăţare: Despre prietenie

Discipline: Comunicare în limba română: Litera „V''de tipar și de mână

Matematică şi Explorarea mediului: Adunarea şi scăderea numerelor naturale de la 0 la 100, fără trecere peste ordin /Animalele

Muzică şi mişcare: „Vioara”

Arte vizuale şi abilităţi practice: Pictură: „Visul meu''

Competenţe specifice:

1.2.Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate

1.3.Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

1.5.Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute

2.1.Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare

2.4.Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte familiare, manifestând interes şi încredere în sine

3.1.Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

3.2.Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare

3.4.Exprimarea interesului pentru lectura unor texte simple, susţinute de suport imagistic

4.1.Scrierea literelor de mână

4.2.Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse

1.4.Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare

1.6.Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice în rezolvarea şi /sau compunerea de probleme

3.1.Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat

3.2.Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul natural

4.2. Identificarea unor consecinţe ale unor acţiuni, fenomene, procese simple

5.2.Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

2.1.Cântarea, individual sau în grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm

2.3.Realizarea de obiecte / construcţii/ folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile

Bibilografie:

1. M. E. N., *Programe şcolare*(Pregătitoare, clasa I şi a II-a), Bucureşti, 2013

Obiective operaţionale	Activităţi de învăţare	Conţinuturi esenţiale	Metode	Mijloace	Organizarea colectivului	Evaluare
-să audieze melodia -să recepteze conţinutul povestirii	-exerciţii de comunicare orală	1. Audiție muzicală ,,Rapsodia Română” de George Enescu 2. Povestire: George Enescu George Enescu a fost un copil care de mic a iubit muzica. El asculta cu mare atenție toate	conversația explicația povestirea	televizor	activitate frontală	

		sunetele din jurul său. Părinții săi îi spuneau Jurjac. La vârsta de 4 ani, Jurjac a primit cadou de ziua lui o vioară. Visul lui era să devină compozitor. George Enescu a cântat la vioară și la pian. A ajuns compozitor, violonist, pianist și dirijor. A dus numele României în întreaga lume.				
-să formuleze enunţuri verbale potrivite unor situaţii date	-exerciţii de comunicare orală -exerciţii de simulare a unor situaţii concrete de comunicare	3. Răspunsuri la întrebări: -Ce înseamnă cuvântul ,,vis”? (imagini care ne apar în minte în timpul somnului/ dorință arzătoare, aspirație) Alcătuirea de propoziții cu sensurile identificate -Ce sunete credeți că asculta băiatul? -Care era visul, de mic, al lui George Enescu? 4.Dialog în perechi: Care este visul tău să ajungi când vei fi mare? De ce?	problematizarea joc de rol			Formularea unor răspunsuri corecte şi variate Alcătuirea unor dialoguri clare şi corecte
-să socotească oral exerciţii şi să rezolve probleme sugerate de imagini(0-20)	-exerciţii de calcul oral -exerciţii de alcătuire de probleme cu sprijin	5.Împărţirea elevilor pe echipe(în funcție de meseriile alese) • Probleme ilustrate(cu animale)	problemati-zarea exercițiul	fişe cu probleme ilustrate	activitate pe grupe	Alcătuirea de exerciţii şi probleme variate ca formulare

	concret în desene	6. Ce instrument a primit George Enescu la împlinirea vârstei de 4 ani, de la părinți?(o vioară) Azi vom învăța despre un alt copil , pe nume Viorel, care are și el o vioară. Care credeți că este visul lui Viorel?	conversația problematizarea		activitate frontală	Formularea unor răspunsuri corecte şi variate
-să recunoască sunetul ,,v" şi litera ,,V'' în propoziţii date, stabilind locul sunetului în cuvinte sugerate de imagini	-exerciţii de alcătuire de propoziţii -exerciţii de delimitare a cuvintelor în enunţuri -exerciţii de stabilire a poziţiei unui cuvânt într-o propoziţie -exerciţii de despărţire a cuvintelor	Alcătuirea unei propoziţii cu cuvântul ,,Viorel'' • Stabilirea locului cuvântului în propoziţie • Despărţirea cuvântului în silabe • Identificarea sunetelor cunoscute • Exemplificarea unor cuvinte care conţin sunetul ,,v''în poziţii diferite 7. Anunţarea temei lecţiei: Litera,,V'' • Prezentarea literei de tipar.Analiza acesteia. Compararea cu litera ,,v" de tipar • Litera ,,V" se folosește când scriem nume de persoane, de localități, de ape, țări sau la începutul propoziției.Exemplificări(Viorica, Viorel, Vaslui, Viena, Venezuela, Vatican / Vineri mergem la bunici.) 8. ,,STIU/VREAU SĂ ŞTIU/AM ÎNVĂŢAT''	metoda fonetică, analitico-sintetică exerciţiul conversaţia explicația problematizarea	plansă cu litera ,,V"	activitate frontală activitate frontală activitate în perechi	Formularea unor răspunsuri clare și corecte

-să citească corect, fluent şi expresiv un text	în silabe -exerciţii de comunicare -exerciţii de alcătuire de propoziţii -exerciţii de citire -exerciţii de formulare de întrebări şi răspunsuri -exerciţii de asociere	• ,,STIU''-recunoaşterea şi încercuirea literei,,V'' • ,,VREAU SĂ ŞTIU''-exemplificarea unor nume de copii care încep cu sunetul ,,v", despărţirea cuvântului în silabe, precizarea poziţiei sunetului ,,v'' 9. Intuirea imaginii din manual(pagina 57) • Explicarea semnificaţiei cuvintelor:,,văr", ,,concert"/ Introducerea acestora în contexte noi 10. Citirea model a textului lecţiei 11. Formarea cuvintelor la alfabetare: „Viorel" şi ,,Voicu" ;; 12. Citirea textului lecţiei(în gând, în lanţ, selectiv) • Redarea conţinutului textului(Cine? Ce? Cum? Ce face?De ce?) 13. Intuirea literei ,,V'' mare de mână. • Analiza elementelor componente(zală mare și noduleț mare) • Compararea cu litera ,,v" mic de mână(deosebirea este că se scrie și pe suprarând)	conversaţia observaţia explicaţia exerciţiul -conversaţia explicaţia lectura model a învăţătoarei -exerciţiul -lectura explicativă -Explozia stelară -observaţia -problemati-zarea	fișe de lucru alfabetare manualul -planşă cu litera de mână -tabla	activitate în perechi activitate independentă activitate independentă, frontală, pe grup	Formularea unor răspunsuri clare și corecte

-să scrie corect era nouă -să interpreteze cântece din repertoriu, în nuanţă medie -să scrie corect, lizibil şi îngrijit cuvinte -să calculeze corect adunări şi scăderi fără trecere peste ordin(0-100) -să rezolve	-exerciţii de scriere -exerciţii de cântare în grup -exerciţii de scriere -exerciţii de selectare şi de copiere -exerciţii de calcul scris -exerciţii de rezolvare a unei probleme	14.Scrierea literei noi • Scrierea literei pe tablă în mărime exagerată • Scrierea model a literei pe liniatură • Exersarea scrierii literei în aer, cu degetul pe bancă, pe caietul cu foi veline • Cântec: „Vioara’’(exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii) • Scrierea în caiete a literei „V’’ de mână 15.„STIU/VREAU SĂ ŞTIU/AM ÎNVĂŢAT’’ • „AM ÎNVĂŢAT’’-despărţirea în silabe a cuvântului, copierea lui în coloana corespunzătoare numărului de silabe 16.„CADRANELE’’ 1. Copierea primei propoziţii de pe liniatură 2. Calcularea unor exerciţii: 15+ 38- 19+ 27- 74+ 69- 23 26 10 10 12 15 3. Rezolvarea unei probleme simple: Viorel a invitat la concert 23 de fete și 16 băieți.	-explicația -demonstrația -exerciţiul -exercițiul -jocul didactic -exerciţiul	-caietul de desen -caiete -fișă de lucru	activitate frontală, independentă -activitate frontală, pe grupe -activitate independentă Activitate pe grupe Activitate	Interpretarea corectă a cântecului, cu participare afectivă Corectitudinea scrierii literei

probleme simple -să scrie corect propoziţii -să enunţe modalităţi de protecţie a animalelor -să realizeze pictura ,,Visul meu''	-exerciţii de ordonare corectă a cuvintelor într-o propoziţie -exerciţii de delimitare a cuvintelor unei propoziţii -exerciţii de comunicare -exerciţii practice de abilitate manuală	Câți copii a invitat Viorel la concert? 4. • Stabilirea ordinii corecte a cuvintelor in propoziţie și scrierea propoziției : la vine Eva . Voicu • Delimitarea cuvintelor unei propoziţi : VioaraluiViorelestenouă. 17. Cine dorește să devină medic veterinar ?De ce ? • Cum trebuie protejăm animalele domestice? • Dar pe cele sălbatice ? 18.Pictură:,,Visul meu'' • Fiecare elev va realiza o pictură „Visul meu”.	-exerciţiul -jocul didactic -jocul de rol -explicația -explicația -exerciţiul	-fişa	individuală Activitate frontală Activitate pe grupe Activitate individuală Activitate frontală, individuală	Corectitudine a rezolvării sarcinilor din fişă

TEST DE EVALUARE

LIMBA ROMÂNĂ
CLASELE a VII-a

- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte.**
- **Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

Subiectul I **50 puncte**

Citește textul de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate:

Deschide-ți, cititorule, larg sufletul,
Căci slovele-mi scriu acum
Și aștept
Lacrima emoției pe chipu-ți măreț,
Ce-mi luminează drumul cel bun.

Și astfel zăresc picături de iubire
Pe drumul meu cel din vis
Și să știi,
Am păstrat un loc și pentru tine
Și pentru lacrimile tale argintii.

Pășește cu mine pe calea iubirii,
Simte cu mine beția fericirii,
Nu te teme,
Căci poezia ascultă
Orice poruncă, orice vei cere.

Vino și tu pe tărâmul de stihuri,
Trăiește și tu din speranțe și visuri
Și dacă vrei,
Te aduc înapoi într-o clipă.
Trebuie doar să spui și să ceri.

(Iulia David-*Invitație pentru tine*)

Încercuiește varianta de răspuns:

1. Alegeți tema poeziei, alegând dintre următoarele variante: **2 puncte**
   a) copilăria
   b) poezia
   c) iubirea
   d) altă variantă de răspuns.

Răspunsul corect: ☐

2. Strofa I se adresează: **2 puncte**
a) creatorului de poezie ;
b) cititorului de poezie;
c) alt răspuns.

Răspunsul corect : ☐

3. Strofa a doua face referire la: **2 puncte**

a) relația poetului cu cititorul;
b) emoțiile poetului;
c) emoțiile cititorului;
d) altă variantă de răspuns

Răspunsul corect: ☐

4. **Sintagma ” poezia ascultă orice poruncă” este:** **2 puncte**
   a) personificare;
   b) metaforă;
   c) altă variantă de răspuns.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **12 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
a. Creația dată este străbătută de subiectivism.		
b. În versurile: *Și astfel zăresc picături de iubire/Pe drumul meu cel din vis* este prezentă confesiunea lirică.		
c. Măsura strofei a II-a este de 7 silabe.		
d. Textul este format din patru catrene .		
e. Condiția poetului este redată în versul*: Trăiește și tu din speranțe și visuri.*		
f. Textul este scris în vers alb.		

6. Textul este este : **2 puncte**
   a) un text narativ;
   b) un text dialogat;
   c) un text liric;
   d) altă variantă de răspuns.

Răspunsul corect: ☐

7. Mărcile lexico-gramaticale ale eului liric prezente în text sunt: **6 puncte**

a) ”Deschide-ți”,”să știi”, acum”;
b) ” zăresc”, nu te teme”, ”stihuri”;
c) ”slovele-mi”, ”trăiește”;” să-mi spui”;
d) altă variantă de răspuns

Răspunsul corect: ☐

8 . Titlul poeziei este o metaforă care exprimă: **5 puncte**

a) relația dintre poet și operă;
b) relația dintre poet și cititor;
c) relația dintre operă și cititor.
d) altă variantă de răspuns.

Răspuns corect: ☐

9. Secvența *Lacrima emoției pe chipul măreț,/ ce-mi luminează drumul cel bun* redă: **5 puncte**

a) rolul creației poetice;
b) rolul scriitorului;
c) rolul figurilor de stil.

Răspunsul corect: ☐

10. Scrie, în spațiul liber din dreptul fiecărei sintagme, litera corespunzătoare figurii de stil: **12 puncte**

1. *lacrimile tale argintii*.....	a. metaforă
2. *orice poruncă, orice vei cere*.....	b. epitet
3. *tărâmul de stihuri*.....	c. enumerație

Subiectul al II-lea **40 puncte**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **1 punct**

Conțin hiat toate cuvintele din seria:
a) petreacă, străine, scria;
b) hârtie, fiindcă, uneori;
c) trebuie, trăiești, dispoziție.

Răspunsul corect : ☐

2. Sunt despărțite corect în silabe în seria: **1 punct**

a) ca-rte, pal-ton, vor-bă, fe-tru
b) pro-ble-mă, ocru, sal-câm a-flu-ent,
c) sculp-tor, as-pru, somp-tu-os, func-ți-e;
d) alt răspuns.

3. Încercuiește litera corespunzătoare afirmației adevărate: **1 punct**

Cuvintele de origine străină, ambele adaptate la pronunția din limba română sunt:

a) Iaurt și tsatsiki; b)rugby și fotbal; c) iaurt și musaca.

4. Sensurile unității frazeologice" a trece în revistă" sunt în ordine: **1 punct**

a) a publica în revistă;
b) a defini;
c) a revizui;
d) altă variantă de răspuns.

Răspunsul corect: ☐

5. Bifează în caseta corespunzătoare modului de formare a fiecărui cuvânt: **4 puncte**

Cuvântul dat	Cuvântul derivat	Cuvâtul compus
a. binecuvanta		
b. pământos		
c. neatent		
d. aprozar		

6. Sunt sinonime toate cuvintele din seria: **1 punct**

a) timp, vremelnic, vreme
b) tânăr, june, matur
c) a făuri, a realiza, a înfăptui
Răspunsul corect este ☐

7**. Identifică seria în care sunt corecte formele de plural:** **2 puncte**

a) ciocolate, hoteluri
b)ciocolăți, hotele
c)ciocolate, hotele

Răspunsul corect: ☐

8. În enunțul: " I-am dat lui Gabi cartea ta" sunt: **14 puncte**

a) pron. pers; verb aux, verb pred, art. hot, subst propriu,subst. com, pron posesiv;
b) pron. pers; verb aux, verb pred pron. posesiv, subst propriu,subst. com, adj pron posesiv;
c)pron. pers; verb aux, verb pred, art. hot, subst propriu, subst. com, adj pron posesiv;
d) alt răspuns.
Răspunsul corect: ☐

9. Funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate din propoziția: ”Dorința ei de a merge în tabără de pictură a fost mare.” sunt: **9 puncte**

a) atribut substantival genitival, complement indirect; nume predicativ;
b) atribut adjectival pronominal, complement prepozițional, predicat verbal;
c) atribut pronominal, compl. circumstanțial de loc, predicat nominal.

Răspunsul corect: ☐

10. În enunțul *Compromisul este o înțelegere la care se ajunge prin concesii făcute de ambele părți,* **există:**

a) o propoziție principală și o propoziție secundară; **6 puncte**
b) două propoziții principale;
c) două propoziții secundare.

Răspunsul corect: ☐

GRILĂ DE CORECTURĂ:

Subiectul I	**50 puncte**	**Item corect**
Item 1	**2 p**	**b**
Item 2	**2 p**	**b**
Item 3	**2 p**	**a**
Item 4	**2 p**	**a**
Item 5	**2 p x 6=12 p**	**a-corect** **b-corect** **c-incorect** **d-incorect** **e-corect** **f-incorect**
Item 6	**2 p**	**c**
Item 7	**6 p**	**c**
Item 8	**5 p**	**b**
Item 9	**5 p**	**a**
Item 10	**12 p**	
Subiectul II	**40 puncte**	
Item 1	**1 p**	**b**
Item 2	**1 p**	**c**
Item 3	**1 p**	**c**
Item 4	**1 p**	**c**
Item 5	**1p x4=4p**	**a-compus** **b-derivat** **c-derivat** **d-compus**
Item 6	**1 p**	**c**
Item 7	**2 p**	**a**
Item 8	**14 p**	**a**
Item 9	**9 p**	**c**
Item 10	**6 p**	**a**
Oficiu	**10 p**	
Total	**100 p**	

LESSON PLAN

Profesor: Paiu Cristina,Colegiul Național Roman Vodă-ROMAN

Disciplina:Limba engleză

Clasa: a IX a

Unitatea de învățare: Fashion

Tema lecției: Adjectivele

Competența specifică: lecție de fixare a cunoștințelor și dezvoltare a deprinderilor de lucru

Obiective:

-consolidarea limbajului referitor la haine și modă,

-identificarea tipurilor de haine

-descrierea hainelor,imaginilor,oamenilor

-oferirea de complimente

Activități de predare/învățare:expoziția, conversația, lucrul pe perechi, lucrul individual, lucrul pe platforme educationale (www.educațieinteractivă.md)

Activitățile aplicate prin extensia educațieinteractivă.md:

-http://educatieinteractiva.md/potriveste- perechi/10872

-http://educatieinteractiva.md/completeaza-tabel/9106

-http://educatieinteractiva.md/text- liber/8108

Produse ale lecției: -utilizarea noului vocabulary în conversație, îmbunătățirea vocabularului, dezvoltarea gândirii critice, utilizarea corectă a adjectivelor în conversație.

Modalități de evaluare a implicării elevilor:evaluarea orală, observarea sistematică, fișa de lucru, evaluarea cu ajutorul calculatorului

Stages	**Teacher's and Ss' activity**	**Inter-action**	**Skills**	**Time**	**Teaching aids**
Warmer& checking attendance	-the teacher and the students greet each other; -the teacher checks students' attendance.	T-Ss Ss-T	speaking	2'	
Review of previous knowledge	-the teacher announces the objectives of the lesson: *Today we are going to revise and practice the language related to fashion, fashion trends and the ways of paying compliments.* -The teacher writes the word *fashion* on the blackboard and asks students to remember any words from the previous lesson related to the topic. Students say the words they remember.The teacher writes them on the blackboard.	Ss-T T-Ss	speaking writing	5'	Blackboard
Activity 1: Vocabulary practice-clothes	-the teacher asks Ss to watch a power point presentation containing different clothing items and take turns in reading aloud the words written near the item. -The teacher then asks Ss to read aloud the task they had to do at home-matching the clothing items in the right column of a chart which they had to fill in using the www.educatieinteractiva.md extension:http://educatieinteractiva.md/completeaza-tabel/9106	T-Ss	speaking reading	10'	Projector Computer Internet
Activity 2: Speaking Vocabulary practice-paying compliments	-the teacher asks a few students to come in front of the classroom. The other students have to say what their colleagues are wearing and pay them a compliment. - Ss answer individually and the teacher corrects them where necessary; -then the teacher asks students to use the www.educatieinteractiva.md and solve the task by arranging into pairs the adjectives. -Ss enter the extension and start to play the game: http://educatieinteractiva.md/potriveste - perechi/10872	T-Ss Ss-T	writing speaking	10'	Realia Computer Internet
Activity 3: Listening	-Students are asked to watch two short movies-one presenting fashion in the 1920s and the other one presenting fashion in 2015;	Ss-T T-Ss	reading writing	8'	Projector

Activity 4: **Group *work*** ***Writing***	-the teacher asks students to form groups of three; -each group receives a worksheet; -Ss complete the worksheets; -the teacher makes remarks and corrects Ss where necessary;	Ss-T Ss-Ss Ss-T	listening speaking	10’	Worksheets
Setting homework	-the teacher asks Ss to take as a homework the task posted on www.educatieinteractiva.md,where they have to fill in a text of their own in which to use as many adjectives as they can: http://educatieinteractiva.md/text-liber/8108 Ss note the homework in their notebooks;		listening writing	2’	Notebooks Computer Internet
Ending the lesson	-the teacher evaluates the students’ activity throughout the lesson and announces the lesson to be taught the next time.	T-Ss	listening writing	3’	

LESSON PLAN

Profesor: Paiu Cristina,Colegiul Național Roman Vodă-ROMAN

Disciplina:Limba engleză

Clasa: a IX a

Unitatea de învățare: Fashion

Tema lecției: Adjectivele

Competența specifică: lecție de fixare a cunoștințelor și dezvoltare a deprinderilor de lucru

Obiective:

-consolidarea limbajului referitor la haine și modă,

-identificarea tipurilor de haine

-descrierea hainelor,imaginilor,oamenilor

-oferirea de complimente

Activități de predare/învățare:expoziția, conversația, lucrul pe perechi, lucrul individual, lucrul pe platforme educationale (www.educațieinteractivă.md)

Activitățile aplicate prin extensia educațieinteractivă.md:

-http://educatieinteractiva.md/potriveste- perechi/10872

-http://educatieinteractiva.md/completeaza-tabel/9106

-http://educatieinteractiva.md/text- liber/8108

Produse ale lecției: -utilizarea noului vocabulary în conversație, îmbunătățirea vocabularului, dezvoltarea gândirii critice, utilizarea corectă a adjectivelor în conversație.

Modalități de evaluare a implicării elevilor:evaluarea orală, observarea sistematică, fișa de lucru, evaluarea cu ajutorul calculatorului

Stages	**Teacher's and Ss' activity**	**Inter-action**	**Skills**	**Time**	**Teaching aids**
Warmer& checking attendance	-the teacher and the students greet each other; -the teacher checks students' attendance.	T-Ss Ss-T	speaking	2'	
Review of previous knowledge	-the teacher announces the objectives of the lesson: *Today we are going to revise and practice the language related to fashion, fashion trends and the ways of paying compliments.* -The teacher writes the word *fashion* on the blackboard and asks students to remember any words from the previous lesson related to the topic. Students say the words they remember.The teacher writes them on the blackboard.	Ss-T T-Ss	speaking writing	5'	Blackboard
Activity 1: Vocabulary practice-clothes	-the teacher asks Ss to watch a power point presentation containing different clothing items and take turns in reading aloud the words written near the item. -The teacher then asks Ss to read aloud the task they had to do at home-matching the clothing items in the right column of a chart which they had to fill in using the www.educatieinteractiva.md extension:http://educatieinteractiva.md/completeaza-tabel/9106	T-Ss	speaking reading	10'	Projector Computer Internet
Activity 2: Speaking Vocabulary practice-paying compliments	-the teacher asks a few students to come in front of the classroom. The other students have to say what their colleagues are wearing and pay them a compliment. - Ss answer individually and the teacher corrects them where necessary; -then the teacher asks students to use the www.educatieinteractiva.md and solve the task by arranging into pairs the adjectives. -Ss enter the extension and start to play the game: http://educatieinteractiva.md/potriveste - perechi/10872	T-Ss Ss-T	writing speaking	10'	Realia Computer Internet
Activity 3: Listening	-Students are asked to watch two short movies-one presenting fashion in the 1920s and the other one presenting fashion in 2015;	Ss-T T-Ss	reading writing	8'	Projector

Activity 4: **Group *work*** ***Writing***	-the teacher asks students to form groups of three; -each group receives a worksheet; -Ss complete the worksheets; -the teacher makes remarks and corrects Ss where necessary;	Ss-T Ss-Ss Ss-T	listening speaking	10’	Worksheets
Setting homework	-the teacher asks Ss to take as a homework the task posted on www.educatieinteractiva.md,where they have to fill in a text of their own in which to use as many adjectives as they can: http://educatieinteractiva.md/text-liber/8108 Ss note the homework in their notebooks;		listening writing	2’	Notebooks Computer Internet
Ending the lesson	-the teacher evaluates the students’ activity throughout the lesson and announces the lesson to be taught the next time.	T-Ss	listening writing	3’	

PROBĂ DE EVALUARE CURENTĂ

Prof. PANĂ DOINA IULIANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 22 GALAȚI

Clasa I

Obiectul: Matematică și explorarea mediului

Unitatea de învățare: Elemente de geometrie. Figuri și corpuri geometrice

Competențe specifice:

2.2. Recunoaşterea unor figuri şi corpuri geometrice în mediul apropiat şi în reprezentări plane accesibile (incluzând desene, reproduceri de artă, reprezentări schematice)

Obiective operaționale:

- să asocieze obiecte din mediul apropiat cu forma sau corpul geometric;
- să identifice figurile/corpurile geometrice solicitate;
- să deseneze obiecte simple compuse din figurile geometrice date;
- să recunoască forma geometrică după caracteristicile sale;
- să deseneze forme geometrice (pătrat, triunghi, dreptunghi, cerc), pe reţeaua de pătrate din caietul de matematică;
- să utilizeze in calcule terminologia specifica operatiei de adunare/scădere;
- să rezolve probleme cu două operații;

Descriptori de performanță:

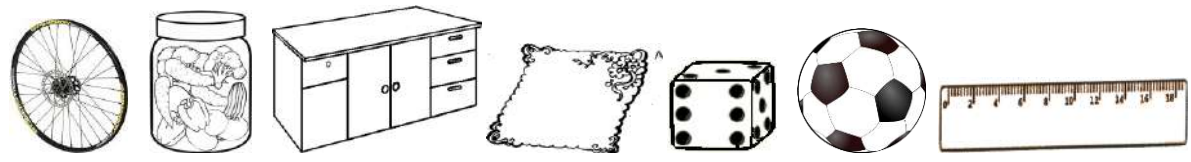
Calificative Itemi	**Suficient**	**Bine**	**Foarte bine**
I1	Asociază corect 7-8 elemente;	Asociază corect 7-8 elemente;	Asociază corect 7-8 elemente;
I2	Colorează corect 6 elemente;	Colorează corect 5 elemente;	Colorează corect 5 elemente;
I3	Colorează corect 4 elemente;	Colorează corect 3 elemente;	Colorează corect 2 elemente;
I4	Realizează desenul, folosind toate elementele cerute;	Realizează desenul, folosind 6-7 elemente cerute;	Realizează desenul, folosind 4-5 elemente cerute;

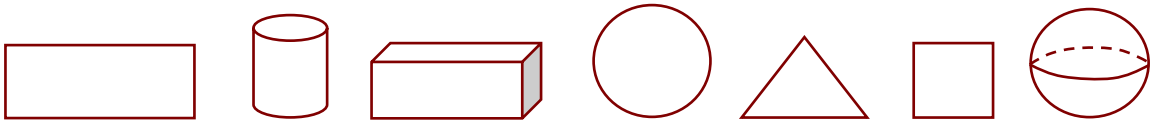
I5	Recunoaște 4 figuri geometrice;	Recunoaște 3 figuri geometrice;	Recunoaște 2 figuri geometrice;
I6	Completează corect 3 șiruri;	Completează corect 3 șiruri;	Completează corect 3 șiruri;
I7	Identifică numerele și calculează suma/diferența în 3 situații;	Identifică numerele și calculează suma/diferența în 2 situații;	Identifică numerele și calculează suma/diferența în 1 situație;
I8	Numără și noteaă corect în 4 situații;	Numără și noteaă corect în 3 situații;	Numără și noteaă corect în 2 situații;
I9	Rezolvă problema cu plan; Calculează corect situații;	Scrie întrebările, dar greșește o operație; Calculează corect situații;	Rezolvă partial; Calculează corect situații;

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect 8 - 9 itemi.	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 6 – 7 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 3 – 5 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

Test de evaluare

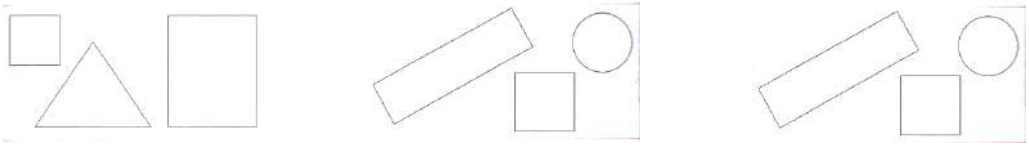
1. Unește obiectele cu forma geometrică sau corpul geometric corespunzător.



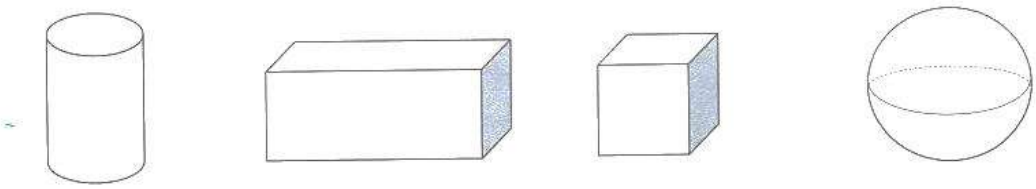


2. Colorează cu roșu:

a) Pătratul și triunghiul b) Dreptunghiul și cercul c) Pătratul și dreptunghiul



3. Colorează corpurile de mai jos, conform culorilor solicitate: sfera cu albastru, cilindrul cu roșu, cubul cu verde și cuboidul cu galben.



4. Desenează un roboțel folosind indicațiile și figurile geometrice următoare: 2 pătrate, 3 triunghiuri, 2 cercuri și un dreptunghi.

5. Completează enunţurile:

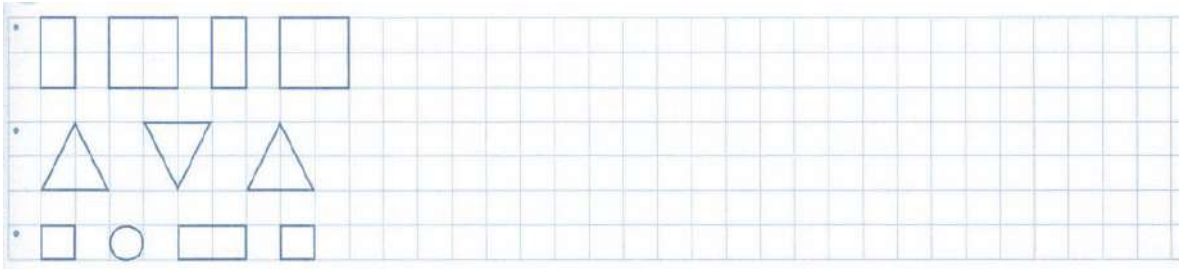
a) ..... are patru laturi egale.

b) ..... este o formă geometrică rotundă.

c) ..... are patru laturi, egale două câte două.

d) ..... are trei laturi și trei vârfuri.

6. Descoperă regula, apoi continuă șirurile:



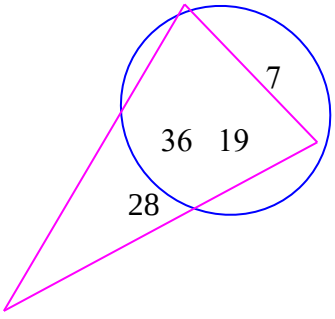
7. Calculează:

- a) suma numerelor din interiorul triunghiului;

.....

- b) suma numerelor din interiorul cercului;

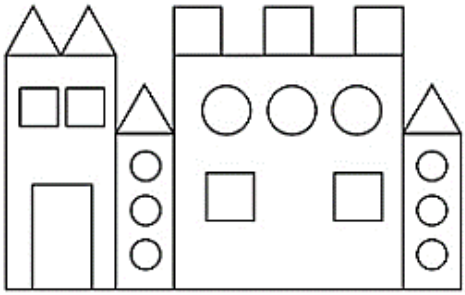
.....



- c) diferenţa numerelor din interiorul triunghiului si al cercului.

.....

8. Numără și notează în tabel cifra corespunzătoare pentru fiecare figură geometrică:



cercuri	pătrate	triunghiuri	dreptunghiuri

9. Probleme

a) Pentru un colaj, Adina a decupat 32 de triunghiuri, cercuri cu 3 mai puţine şi 21 de pătrate.

Câte figuri geometrice a decupat Adina în total?

b) Calculează cât a cheltuit fiecare copil.

Colorează caseta cu numele copilului care a cheltuit cel mai mult.

OBIECTE / COPII	 9 lei	 18 lei	 56 lei	 37 lei	 19 lei	 33 lei	TOTAL
MIRELA	X	X				X	
DORU	X			X	X		
XENIA			X			X	

Calificativul tău!

PROIECT DIDACTIC

Prof. PANĂ DOINA IULIANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 22 GALAȚI

Clasa I

ARIA CURRICULARĂ: Arte și tehnologii

DISCIPLINA: Muzică și mișcare

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Mișcarea pe muzică

SUBIECTUL LECȚIEI : Mişcări sugerate de ritm. Dansul

TIPUL LECŢIEI: Însușire de noi cunoștințe

COMPETENȚE SPECIFICE

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm

3.2. Executarea unui dans cu mişcare repetată, pe un cântec simplu sau pe audiţie

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

MM

O1 - Să execute corect exerciţiile de încălzire şi omogenizare a vocii păstrând ritmul, durata, înălţimea sunetelor;

O2 – Să-și însușească corect elemente de tehnică vocală (respirație, emisie, dicție);

O3 - Să interpreteze cântecul în grup acompaniaţi de CD ;

O4 - Să exprime prin mişcare plăcerea de a cânta creată de muzică ;

O5 - Să asocieze corect mişcările sugerate de textul cântecului cu versurile şi melodia acestuia;

CLR

O6 - Să rezolve corect aritmogriful ;

OPM - Să acompanieze interpretarea cu mişcări sugerate de textul cântecului;

OBIECTIV AFECTIV - Dezvoltarea sensibilităţii artistice a copiilor;

STRATEGII DIDACTICE

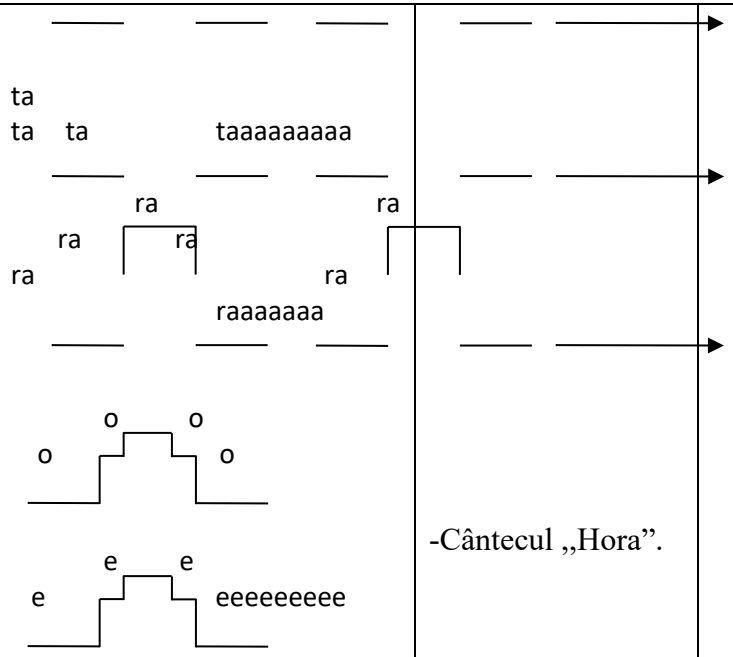
a) METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, observarea, explicaţia, exerciţiul, interpretarea în grup, în echipe, jocul de mişcare, demonstrația;

b) MIJLOACE DIDACTICE: calculator,

c) FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală.

d) EVALUARE: observarea comportamentului elevilor, aprecieri verbale;

Secvențele instruirii și dozarea	Ob Op	Conținutul informațional al orei		Resurse			Forme de evaluare
		Activitatea învățătoarei	Activitatea elevilor	Procedurale	Materiale	Organiza-torice	
1. Moment organizatoric 1 minut		-Organizarea clasei -Pregătirea materialelor necesare desfășurării lecției	-Elevii pregătesc materialele ce le vor utiliza pe parcursul orei	-conversația -explicația		-frontal	-observarea sistematică
2. Reactualizarea cunoștințelor 10 min	O1

	O3	 ***-Ce cântec am învățat ora trecută?*** https://www.youtube.com/watch?v=hhRelbxSx0Y Voi cânta cântecul împreună cu ei. Le dau tonul, iar ei vor continua cântecul, respectând mișcările .	-Cântecul „Hora”. Elevii intrepretează cântecul.	Interpretarea în grup	PC videoproiector	Frontal Pe grupe	-observare sistematica -aprecierea verbală
3. Captarea atenției 5 minute	O6	Propun spre rezolvare un aritmogrif. Rezolvând correct, elevii obțin pe vertical A_B cuvântul ALUNELUL.	Ascultă cu atenție. Răspund la întrebări.	-conversația - exercițiul	PC videoproiector	-frontal	-observarea sistematică

		https://www.didactic.ro/r/94zesf	Rezolvă aritmogriful.				
3. Anunțarea subiectului și a obiectivelor 1 minut		Azi vom învăța cântecelul „Alunelul”. Vom interpreta cântecul cu mișcare sau acompaniament, așa cum am executat și săptămâna trecută și cum simțiți voi.	-Sunt atenți la explicațiile învățătoarei	-conversația -explicația - exercițiul		-frontal	-observarea sistematică a comporta mentelor elevilor
4. Dirijarea învățării 20 minute	O3	Se audiază cântecul. https://www.youtube.com/watch?v=J4EnJE9a64U -Cum este melodia, veselă sau tristă? -Câte strofe are cântecul? Se explică semnificația acestui cântec. Recit versurile si explic cuvintele noi. Interpretez model primul vers melodic: „Alunelull , alunelu , hai la joc / Să ne fie , să ne fie cu noroc” Dau tonul și semnalul de început pentru intonarea primelor versuri. Interpretez model cel de-al doilea vers melodic : „ Cine-n horă o să joace / Mare , mare se va face.”	Elevii audiază cântecul. -răspund la întrebări -repetă versurile	-conversația -explicația Demonstrația	PC Videoproiector	-frontal -frontal -pe grupe	-observarea sistematică a comporta mentelor elevilor

		Dau tonul și semnalul de început. Elevii încep să cânte la semnalul meu. Dacă sesizez greșeli, le corectez pe loc. Cer fetelor să cânte prima strofă, apoi vor fi urmate de baieti care vor completa cantecul. 1-2 elevi vor interpreta solo Se acompaniază cântecul, folosind foi de hârtie de copt, apoi creioane.	-interpretează cântecul -țin ritmul cu ajutorul materialelor: hârtie, creioane, etc.	Exercițiul Interpretarea pe grupe	Hârtie de copt Creioane		
5. Obținerea performanței și asigurarea retenției și a transferului **10 minute**	O4 O5	Se vor asocia pași simpli de dans (horă) melodiei.	- Elevii vor interpreta cântecul, asociind pași simpli de dans.	- exercițiul		- frontală	-observarea sistematică a comporta mentelor elevilor
6. Evaluarea și încheierea activității **1 minut**		-Se vor face aprecieri generale si individuale asupra participării elevilor la lecție, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	-Sunt atenți la explicațiile învățătoarei	-conversația		-frontală	-aprecieri verbale

RESURSE:

a) temporale: 45 minute

b) umane: 17 elevi

c) materiale: hârtie de copt, creioane,

d) bibliografice :

- Chifu, F., Muzică și mișcare, manual, Editura Litera, 2021, București
- ***Programe şcolare pentru clasa întâi, nr. 3418/19.03.2013

METODE INOVATIVE ÎN EDUCAREA COPIILOR CU C.E.S. – EXEMPLE DE BUNE PRATICI LA DISCIPLINA LIMBA ROMÂNĂ

Panait Iuliana, Liceul cu Program Sportiv "Helmut Duckadam"

Educația elevilor cu cerințe educative speciale (CES) poate fi susținută de metode și tehnici inovative, adaptate nevoilor specifice ale acestor elevi. Predarea substantivului, de pildă, poate fi facilitată prin utilizarea unor metode inovative și adaptate nevoilor elevilor cu cerințe educative speciale (CES). Iată câteva exemple de astfel de metode:

1. Metoda vizuală

Profesorul de limba română poate utiliza imagini și ilustrații pentru a ilustra diferite tipuri de substantive. Acestea pot fi afișate pe un panou sau pot fi utilizate în jocuri și activități interactive pentru a ajuta elevii să facă conexiuni vizuale între obiecte și cuvinte. De exemplu, profesorul de limba română poate arăta o imagine cu un câine și spune cuvântul "câine" pentru a evidenția legătura dintre imagine și substantiv.

2. Învățarea prin experiență

Profesorul poate implica elevii în experiențe practice care implică substantive. De exemplu, poate organiza o plimbare în natură și îi poate încuraja pe elevi să identifice și să numească diferite obiecte și animale pe care le întâlnesc. Această metodă permite o învățare contextuală și concretă a substantivelor.

3. Jocuri interactive

Profesorul poate utiliza jocuri interactive și aplicații digitale adaptate nivelului și nevoilor elevilor cu CES pentru a exersa identificarea și utilizarea substantivelor. De exemplu, poate utiliza aplicații mobile sau software interactiv care oferă activități de glisare și potrivire a imaginilor cu cuvintele corecte.

4. **Metoda colaborativă**

Profesorul promovează cooperarea și colaborarea între elevi prin activități de grup. De exemplu, poate organiza un joc de asociere a cuvintelor în care fiecare elev trebuie să găsească un substantiv care se potrivește cu un anumit context sau categorie. Acest tip de activitate încurajează interacțiunea socială și dezvoltarea abilităților de comunicare.

5. **Utilizarea limbajului multisenzorial**

Profesorul implică mai multe simțuri în procesul de predare a substantivului. Poate folosi obiecte tactile sau materiale tactile pentru a ilustra diferite substantive. De asemenea, Poate combina cuvintele cu mișcări corporale sau ritmuri pentru a spori angajamentul și reținerea informațiilor.

6. **Evaluare individualizată și feedback specific**

Profesorul trebuie să se asigure că evaluarea progresului și feedback-ul sunt adaptate nevoilor individuale ale elevilor cu CES. Aceasta poate implica utilizarea unor metode alternative de evaluare, cum ar fi portofolii, observații sau înregistrări audio/video, care să evidențieze abilitățile de identificare și utilizare a substantivelor.

Este important ca profesorul de limba română să ajusteze și să adapteze metodele în funcție de nivelul și stilul de învățare al fiecărui elev cu CES. Colaborarea cu specialiști în domeniul educației speciale și utilizarea resurselor și tehnologiilor disponibile pot contribui la succesul predării substantivului pentru acești elevi.

Bibliografie

1. Alois, Gherguț, 2016, Educția incluzivă și pedagogia diversității, Editura Polirom.
2. Alios, Gherguț, 2001, Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale, Editura Polirom.
3. Oprea Crenguta, 2006, Strategii didactice interactive – repere teoretice și practice, Editura Didactică și Pedagogică.

METODE INOVATIVE DE EVALUARE LA LIMBA ROMÂNĂ

Profesor Panait Iuliana, Liceul cu Program Sportiv "Helmut Duckadam", Clinceni

Există numeroase metode inovative de evaluare care pot fi utilizate de profesori la disciplina Limba Română. Iată câteva exemple de bune practici:

1. Portofolii lingvistice

Elevii pot crea portofolii lingvistice în care să adune mostre reprezentative ale abilităților lor în limba română. Acestea pot include texte scrise (eseuri, povestiri, poezii etc.), înregistrări audio sau video ale recitării de poezii sau a interpretării textelor, precum și analize critice ale operei literare sau a textelor non-ficțiune. Portofoliile lingvistice oferă o imagine holistică a competențelor lingvistice ale elevilor și permit evaluarea continuă a progresului lor.

2. Proiecte de creație literară

Elevii pot fi încurajați să creeze propriile texte literare, precum povestiri, poezii sau piese de teatru. Evaluarea poate fi realizată prin intermediul prezentărilor orale sau a publicării acestor creații într-un jurnal școlar sau pe o platformă online dedicată. Această abordare stimulează creativitatea și exprimarea personală în limba română.

3. Dezbateri și discuții

Organizarea dezbaterilor și discuțiilor pe teme literare sau de actualitate în limba română poate fi o metodă interactivă și captivantă de evaluare. Elevii pot fi evaluați pe baza participării active, a argumentelor aduse și a abilităților de comunicare în limba română. De asemenea, se poate evalua capacitatea lor de a asculta și de a răspunde adecvat la argumentele celorlalți.

4. Proiecte de cercetare lingvistică

Elevii pot realiza proiecte de cercetare pe teme lingvistice, cum ar fi istoria limbii române, variantele regionale ale limbii sau influențele culturale în limba română. Evaluarea poate implica prezentarea rezultatelor cercetării sub forma unui raport scris sau a unei prezentări orale. Această abordare dezvoltă abilitățile de cercetare și analiză în limba română.

5. Utilizarea tehnologiei în evaluare

Tehnologia poate fi folosită pentru a spori evaluarea în limba română. Elevii pot înregistra prezentări audio sau video pentru a-și demonstra abilitățile de vorbire și de interpretare a textelor literare. De asemenea, pot utiliza instrumente digitale pentru a crea prezentări multimedia sau pentru a scrie și a edita texte în limba română.

6. Evaluarea formativă

Evaluarea formativă poate fi integrată în activitățile de învățare în limba română. Profesorii pot utiliza feedback-ul regulat pentru a ghida elevii și a-i ajuta să-și dezvolte abilitățile lingvistice. Feedback-ul poate fi oferit prin intermediul discuțiilor individuale, al evaluării perechi-perechi sau prin intermediul aplicațiilor online care permit evaluarea și corectarea textelor.

Acestea sunt doar câteva exemple de metode inovative de evaluare la disciplina Limba Română. În funcție de obiectivele de învățare și de specificul clasei, profesorul poate adapta și dezvolta aceste metode pentru a se potrivi nevoilor elevilor.

Bibliografie

Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara, 2001

Guţu, V., Dezvoltarea şi implementarea curriculumului în învăţământul gimnazial: cadru conceptual, Grupul Editorial Litera, Chişinău, 1999

Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

MODALITĂȚI DE EVALUAREA ÎN GRĂDINIȚĂ

Panaitiu Petrina-Cati

Grădinița cu P.P. Nr.1 Matca

Conform curriculumului pentru educație timpurie activitățile din grădiniță, pornind de la temele anuale, se pot derula sub forma proiectelor tematice. Acestea pot avea o durată maximă de cinci săptămâni. La sfârșitul unui proiect tematic, care se desfășoară pe o perioadă mai lungă de timp, se realizează o evaluarea formativă. În acest context, la finalul proiectului tematic „Primăvară, bine ai venit!", derulat pe o perioadă de patru săptămâni, am proiectat o săptămână de activități de evaluare.

ZIUA	**DOMENIUL EXPERIENȚIAL/ ACTIVITATEA**	**TEMA ACTIVITĂȚII/ SUBIECTUL/ MIJLOCUL DE REALIZARE**	**ACTIVITĂȚI ALESE (JALAI + JALA II)**	**ADP - ÎD (ACTIV. DE DEZV. PERS. - ÎNTÂLN. DE DIMINEAȚĂ)**
LUNI	**DȘ CUNOAȘTERE A MEDIULUI**	**D.Ș:** „Primăvara cu alai de flori"- joc didactic **Știință:** „Flori de primăvară"- fișă evaluare **Artă: „** Floare pentru mama"- pata de culoare **Joc de rol: ,,** Îngrijim florile"	**Joc liber** **Bibliotecă: „**Citește imagini cu flori!" **Joc de masă:** ,,Jocul anotimpurilor" - puzzle **Construcții:** „Gardul grădiniței mele"	**ÎD: „Primăvară dragă, ție îți mulțumesc!"**

			***Joc de mișcare: „Samba florilor”** ***Joc liniștitor: „Floricică, draga mea…”**	
MARȚI	**DȘ ACTIVITATE MATEMATICĂ** **DPM EDUCAȚIE FIZICĂ**	**A.I (DȘ+DPM) – „Grădinarii pricepuți”** **DȘ:**„Tot atâtea legume”- joc exercițiu **DPM:** „Prichindeii printre straturi”- parcurs aplicativ **<u>Știință:</u> „**Legume timpurii”(ex. cu material individual) **<u>Artă:</u>** „Grădina de flori și grădina cu legume”- deprinderi tehnice combinate- colaj **<u>Bibliotecă:</u>** **„Ghicește ce este?”-** ghicitori despre legume	**Joc liber** **Știință:**„Grădinari pricepuți”- Sortăm imagini cu legume timpurii **Construcții:** „Mica mea grădină”- îmbinare **Joc de rol:** „De-a hărnicuțele” ***Joc distractiv: „Roaba cu legume”** ***Joc de mișcare: „Grebluța harnică”**	**ÎD: „Toate razele de soare bat la geam sclipitoare”**
Miercuri	**DLC EDUCAREA LIMBAJULUI**	**A.I (DLC+DEC)- „Florile-n floresc, păsările ciripesc!”**	**Joc liber**	**ÎD: „Vitamine din legume”**

	DEC ACTIVITATE ARTISTICO-PLASTICĂ	**DLC:** „Cine recită cel mai bine!”- verificare poezii **DEC:** „Desen din imaginație” – compunerea spațiului plastic **Bibliotecă:** „Așa da! Așa nu! –joc didactic **Artă:** „Desen din imaginație” – compunerea spațiului plastic **Știință:** „Primăvară, te iubim!”- Selectăm imagini cu activități de primăvară”	**Știință:** „Găsește diferențele!”- fișă evaluare **Joc de rol:** „De-a florăreasa” **Bibliotecă:** „ ***Joc de mișcare: „Cursa păsărelelor”** ***Joc distractiv: „Coșul cu flori”**	
JOI	**DEC EDUCAŢIE MUZICALĂ**	**DEC:** „Recunoaște cântecele!”- concurs	**Joc liber** **Joc de rol:** „De-a muzicienii” **Bibliotecă:** „Sărbătorile primăverii”- citire de imagini **Artă:** „Floarea preferată”- punctul	**ÎD: „De la păsări învățăm să….”**

			***Joc de mișcare: „Câte unul pe cărare”** ***Joc distractiv: „Statuile”**	
VINERI	**DOS EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE**	**DOS**: „Așa da! Așa nu!”- joc didactic	**Știință:** „Ce fac oamenii în imagine?”- citire de imagini **Joc de rol:** „Îngrijim florile” **Construcții:** „Parcul primăvara”- asamblare lego ***Joc senzorial: „Cine ciripește?”** ***Joc de atenție: „Cine lipsește?”**	**ÎD: „Și, într-o clipă, veselia a cuprins toată câmpia!**

Bibliografie:

- *Curriculum pentru educație timpurie* – 2019. Ministerul Educației Naționale.
- Preda, V.; Miron Boca, E. Chichișan, Ținică, S., Leva, E.; Miclea, M.; Pocol, M.; Câmpeanu, E., *Ghidul metodologic și aplicativ al educatoarei*, Editura Eurodidactic, Cluj, (2005).
- *Programa activităților instructiv educative în grădinița de copii*, Editura Pedagogică, București, (1987).

PROBĂ DE EVALUARE INIȚIALĂ

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

ACTIVITATE PRACTICĂ

Panaitiu Petrina-Cati

Grădinița cu P.P. Nr.1 Matca

Obiective operaționale :

O1. Să aplice tehnicile învățate pentru a realiza un colaj

O2. Să utilizeze corect instrumentele de lucru și materialele aflate la dispoziție

O3. Să execute lucrarea într-un mod original și îngrijit.

Criterii de apreciere:

- Aplicarea corectă a tehnicilor învățate
- Utilizarea corectă a instrumentelor de lucru
- Folosirea corectă a materialelor
- Originalitatea și acuratețea lucrării

Sarcina - Realizați un colaj de toamnă folosind tehnicile învățate și diferite materiale aflate la dispoziție.

Descriptori de performanță

Sarcina	Comportament atins	Comportament în dezvoltare	Comportament ce necesită sprijin
1.	Realizează colajul folosind mai mult de trei tehnici învățate. Utilizează corect instrumentele și materialele de lucru. Se	Realizează colajul folosind două tehnici învățate. Utilizează corect instrumentele și materialele de lucru. Lucrarea are un aspect neîngrijit.	Realizează lucrarea doar cu sprijin.

	remarcă originalitatea și acurateția lucrării.		

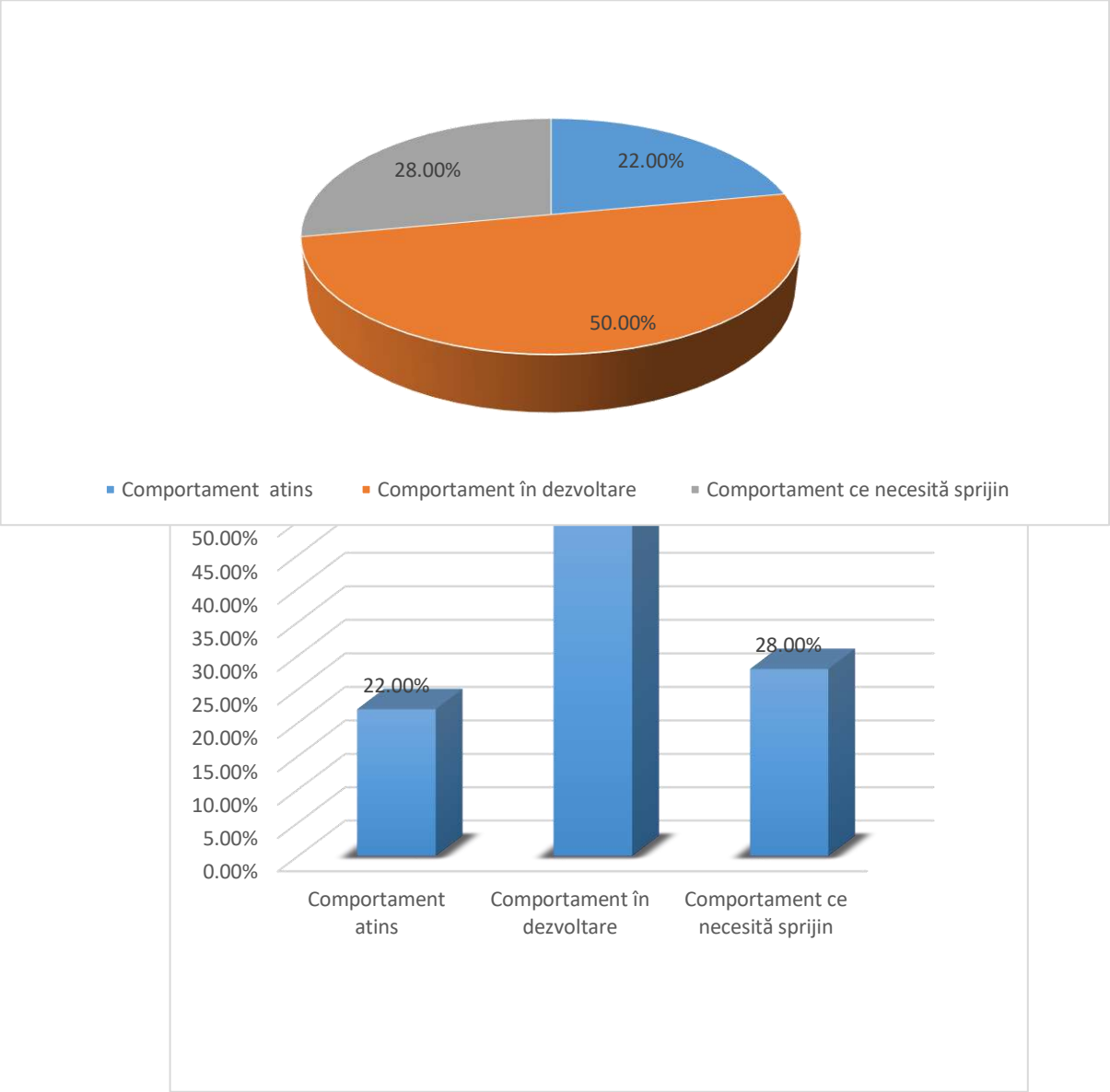
Tabelul nr.1: Rezultatele obținute la proba de evaluare inițială inițială – proba practică

Nr. Crt.	Nume copil	Criterii				Comportament
		C1	C2	C3	C4	
1.	C.A.B.	A	D	D	D	Dezvoltare
2.	C.T.	D	NS	NS	NS	Necesită sprijin
3.	C.R.	D	D	D	NS	Dezvoltare
4.	C.T.	A	A	A	D	Atins
5.	I.L.I.	NS	NS	NS	NS	Necesită sprijin
6.	L.E.A.	D	D	D	NS	Dezvoltare
7.	M.A.I.	A	A	A	D	Atins
8.	M.M.I.	NS	NS	NS	NS	Necesită sprijin
9.	M.D.C.	D	D	D	NS	Dezvoltare
10.	M.C.	A	D	D	D	Dezvoltare
11.	N.B.	NS	NS	NS	NS	Necesită sprijin
12.	P.T.A.	NS	NS	NS	D	Necesită sprijin
13.	P.I.G.	D	D	D	D	Dezvoltare
14.	P.R.A.	A	A	A	A	Atins
15.	R.S.E.	A	A	A	D	Atins
16.	T.E.	D	D	D	NS	Dezvoltare
17.	V.I.L.	A	D	D	D	Dezvoltare
18.	V.S.	A	D	D	D	Dezvoltare

Sintetizarea în procente a rezultatelor obținute la proba de evaluare inițială – proba practică

Nr. de subiecți	Comportamente obținute					
	Comportament atins		Comportament în dezvoltare		Comportament ce necesită sprijin	
	Nr. copii	%	Nr.copii	%	Nr. copii	%
18	4	22	9	50	5	28

Rezultatele exprimate în procente la proba de evaluare inițială - proba practică



Interpretarea datelor evidențiază faptul că 22% dintre copii și-au însușit corect deprinderile de bază ale activităților practice și tehnicile de lucru, 50% au întâmpinat probleme în însușirea deprinderilor și tehnicilor de lucru, 28% necesită sprijin.

Bibliografie :

1. Petricică, M., Petre, M. (1977). *Metodica predării activităților manuale în grădinița de copii*. Didactică și Pedagogică, București
2. Roșca A., Marcu V. (2003). *Aplicații cu materiale din natură.* Aramis
3. Dumitru M., Surcan M., Antoci A. (2004). *Micul meşter caiet pentru activități practice*. Aramis

PROIECT DIDACTIC

Ana Panc, Şcoala Gimnazială nr.1 Stârciu

*„ ... **teatrul** e făcut din mişcare, care este spiritul artei actorului,*

din cuvinte, care formează corpul piesei,

din linie şi culoare, care sunt sufletul decorului scenic... “

(Gordon Craig – *Arta teatrului*)

PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr.1 Stârciu

CLASA: a VII-a

DATA:

PROFESOR: Panc Ana

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Lumea pe scenă

SUBIECTUL: ***Vrem să vă dăruim câte o fereastră*** de Matei Vișniec**,** Arta spectacolului. Personajul dramatic

TIPUL LECŢIEI: de consolidare şi sistematizare

COMPETENŢE SPECIFICE :

- recunoaşterea trăsăturilor definitorii ale textelor dramatice;

- sesizarea semnificaţiei îmbinării elementelor verbale cu cele nonverbale și paraverbale într-un text;

OBIECTIVE: la sfârșitul lecției elevii vor putea:

- să interpreteze rolurile personajelor din textul dramatic studiat;
- să pună în scenă piesa, respectând indicațiile regizorului;
- să îmbine elementele verbale, nonverbale și paraverbale;
- să-și exprime opinia cu privire la mesajul textului dramatic;

RESURSE:

- capacităţile de învăţare ale elevilor;
- cunoştinţele lor anterioare;
- sală amenajată corespunzător reprezentației scenice;
- recuzită;
- lumini;
- fundal sonor/muzical;
- bilete de intrare la spectacol;
- cartonașe cu note pentru actori;
- material Ppt.;
- flayere cu versuri din textul dramatic;
- timp la dispoziţie: o oră (50 de minute).

R.E.D. și **T.I.C.**: Google Classroom, Canva, Wordwall, Microsoft Office Word.

STRATEGII DIDACTICE:

1. **Metode şi procedee didactice**: brainstorming, conversaţia euristică, jocul de rol, chestionarul.
2. **Forme de organizare a activităţii elevilor**: activitatea frontală combinată cu activitatea individuală şi pe grupe.
3. **Mijloace didactice**: afișe, bilete, flyere, fişe de lucru.

METODE DE EVALUARE: observarea sistematică, aprecierea, coevaluarea, chestionarul.

BIBLIOGRAFIE:

- Camelia Gavrilă, Mihaela Doboş, Mariana Chiriac, Cezar Zaharia*, Limba şi literatura română pentru concursuri, olimpiade şi centre de excelenţă pentru clasele 5-8*, Ed. Paralela 45, Piteşti, 2014..
- Andreea Vladescu, Stefan M. Ilinca, *Teoria şi lectura literară în gimnaziu*, Ed. Logos.
- Alina Pamfil, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*- ediţia a II- a, Ed. Paralela 45, Pitești, 2004.
- *Limba și literatura română, manual pentru clasa a VII-a*, de Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, Editura Art Klett, București, 2019
- Liliana Gruian, *Literatura română- sinteze gimnaziu*, Ed. Odyseea, Cluj- Napoca, 2008.
- *Programe şcolare pentru clasele V–VIII. Limba şi literatura română*, 2019- 2020
- https://www.youtube.com/watch?v=os3SsuHng3s
- https://wordwall.net/resource/20448007/vrem-sa-va-daruim-cate-o-fereastra-1
- https://www.canva.com/design/DAFbUka38aw/99RX4AI4KYY2VbTNdp9MFA/edit
- https://wordwall.net/resource/32207825/vrem-s%C4%83-v%C4%83-d%C4%83ruim-c%C3%A2te-o-fereastr%C4%83-de-matei-vi%C8%99niec

SCENARIU DIDACTIC

Etape	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Observații/ metode**
1.Evocare	Notarea absenților și asigurarea climatului favorabil lecției	Un elev (de serviciu) va menționa absenții.	Conversația
Spargerea gheții	Profesorul supravegează intrarea elevilor în sala de spectacol, verificând biletele de	Elevii intră în sala amenajată pentru punerea în scenă a	Conversația

7 minute	intrare, achiziționate de la casa de bilete, amenajată alături. Profesorul proiectează un joc wordwall.net/resource/ Observă prezența actorilor, a tehnicianului de lumini și sunet, a spectatorilor- colegi.	piesei de teatru studiate, iar un elev, aflat la casa de bilete, va oferi fiecărui spectator/coleg un bilet de intare, care va conține versurile Doiniței de la sfârșitul piesei de teatru. Se așează pe locurile indicate. Elevii sunt antrenați în jocul postat.	Observația Conversația Aprecieri verbale
2.Realizarea sensului 28 minute	Profesorul îi anunță pe elevi despre lecția ce urmează să o studieze în ora aceasta, *Vrem să vă dăruim câte o fereastră* de Matei Vișniec**,** *Arta spectacolului. Personajul dramatic*, enunțând obiectivele pe înțelesul elevilor: - să interpreteze rolurile personajelor din textul dramatic studiat; - să pună în scenă piesa, respectând indicațiile regizorului;	Elevii sunt atenți la intervenția profesorului.	Conversația Explicația

	- să îmbine elementele verbale, nonverbale și paraverbale; -să-și exprime opinia cu privire la mesajul textului dramatic; Se scrie titlul lecției pe tablă: *Vrem să vă dăruim câte o fereastră* de Matei Vișniec, *Arta spectacolului. Personajul dramatic* Profesorul se asigură că spectacolul poate începe și le cere elevilor spectatori să urmărească reprezentația cu maximă seriozitate, deoarece vor da note fiecărui actor. Profesorul împarte cartonașe cu note de la 1-10, conform *Anexei 1* fiecărei grupe de elevi.	Elevii notează titlul în caiete. Actorii- elevi sunt gata de începerea reprezentației. Elevii- spectatori urmăresc, în liniște, reprezentația scenică. Tehnicianul de sunet și lumini sunt atenți pentru momentele intervenției lor. Elevii urmăresc elementele verbale, nonverbale și paraverbale ale actorilor. Elevii îi aplaudă pe colegii lor, la finalul reprezentației. Elevii se consultă și dau note colegilor de pe scenă.	Conversația Jocul de scenă Aprecieri/aplauze pentru actori Conversația

3. Reflecția 15 min	Profesorul proiectează un material realizat în www.canva.com/design/ cu tema lecției.	Elevii redescoperă scopul textului dramatic și originea/etimologia latină a termenului-*theatrum*.	Prezentate PPt. Explicația
	Se menționează persoanele implicate în reprezentația teatrală și rolul fiecăruia: regizorul, actorii, scenograful, coregraful, costumierul, machierul, recuzitorul, tehnicianul de lumini și tehnicianul de sunet;	Notează din materialul expus persoanele implicate în reprezentația teatrală și rolul fiecăruia.	Conversația
Feedback	Profesorul le va aplica elevilor un chestionar de autoevaluare	Elevii completează chestionarul de autoevaluare.	Chestionarul
Temă	Între personajele implicate în reprezentația teatrală cu care te-ai identifica? Argumentează, în 30-40 de cuvinte, alegerea făcută. (Portofoliu)		Conversația Explicația
	Profesorul notează în catalog elevii activi, iar pe ceilalți îi laudă și îi încurajează.	Elevii notează tema.	Aprecieri verbale

MINITEST - ADJECTIVUL

Ana Panc, Şcoala Gimnazială nr.1 Stârciu

Elevul /-a……..

MINITEST - ADJECTIVUL

clasa a VI-a

1. **Încercuiește litera corespunzătoare seriei care conține numai adjective variabile.** 0,5 puncte

a. deștept, elegant, mare, roz, scump, verde

b. argintiu, ditamai, interesant, înalt, subțire, tainic

c. cuminte, drag, lin, pur, răcoros, ruginiu

2. Trece adjectivele din grupurile date înaintea substantivului, ca în modelul dat.

Model: cocorii gălăgioși -- gălăgioșii cocori

a. pelicanii obosiți - …….. 0,5 puncte

b. copiii veseli - …….. 0,5 puncte

3. Alcătuiește două propoziţii care să conţină un adjectiv propriu-zis, respectiv, un adjectiv provenit din participiu, menționează-l. 0,6*2=1,2 puncte

……
……...

4. Adaugă substantive următoarelor adjective, observând dacă acestea sunt variabile sau invariabile: 0,4*10=4 puncte

.....ordonat .....ordonată

.....ordonați .....ordonate

.....limpede .....limpezi

.....gri .....gri

.....feroce .....feroce

5. Indică numărul de forme flexionare ale adjectivelor de mai jos. 0,4* 4=1,6 puncte

alb

argintiu

dulce

roz

6. Identifică două figuri de stil diferite în textul de mai jos, menționează-le.

0,6*2=1, 2 puncte

“În fund, pe cer albastru, în zarea depărtată,

La răsărit, sub soare, un negru punct s-arată!”

(Vasile Alecsandri – *Oaspeții primăverii*)





Notă! Se acordă 1 punct din oficiu!

Și tu poți obține nota 10!



Bibliografie:

- Gabriela Pană Dindelegan, *Gramatica limbii române pentru gimnaziu,* Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2019
- *Limba și literatura română, manual pentru clasa a VI-a*, de Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, Editura Art Klett, București, 2021

PROIECT DIDACTIC

Ana Panc, Şcoala Gimnazială nr.1 Stârciu

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr.1 Stârciu

Clasa: clasa a V- a

Data:

Profesor: Panc Ana

Obiectul: Limba și literatura română

Unitatea de învăţare: Călătoresc prin basme

Subiectul: Textul narativ literar: *Zâna Munților,* cules de Petre Ispirescu

Scopul: înțelegerea textului literar

Tipul lecției: însușire de noi cunoștințe

Competențe specifice:

2.4. Aplicarea constantă a unor strategii de corectare a comportamentelor şi a atitudinilor de lectură

4.2. Aplicarea achiziţiilor lingvistice pentru înţelegerea şi producerea unor texte diverse

Obiective operaționale: la sfârșitul lecției elevii vor putea:

- să identifice instanțele comunicării narative: autor-narator-personaje;

-să citească coerent fragmente de text;

- să redacteze un text imaginativ;

- să își exprime opinia cu privire la mesajul pe care îl transmite textul literar.

Metode și procedee: conversația, expunerea, explicația, interacțiunea, eseul de 5 minute, asaltul de idei, lectura în lanț, învățarea prin descoperire, exercițiul, explozia stelară, jocul.

Resurse: caiete, manual, fișă de lucru, DEX, DOOM3, laptop, videoproiector, manual digital, prezentare Power-point.

Timp: 50 minute

R.E.D. și **T.I.C.**: Google Classroom, Canva, Wordwall, Microsoft Office Word.

Bibliografie:

1. *Limba și literatura română, manual pentru clasa a V-a*, de Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, Editura Art Klett, București, 2017

2. Pamfil Alina- *Limba şi literatura română în gimnaziu: structuri didactice deschise*. Ediția a V-a, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008

3. *Programe şcolare pentru clasele V–VIII. Limba şi literatura română*, 2019- 2020

4. Gabriela Pană Dindelegan, *Gramatica limbii române pentru gimnaziu,* Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2019

https://catalog.manualedigitaleart.ro/art-romana-5-2022/v1/#book/u05-140-141

https://www.youtube.com/watch?v=bdFqeALfmTY

https://www.canva.com/design/DAFbkTCchsU/_PUf_Nv8V6Y7sUm0W9uAnA/edit

https://wordwall.net/resource/15928596/z%C3%A2na-mun%C8%9Bilor

SCENARIU DIDACTIC

Etape	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Observații/ metode
1.Evocare **Spargerea gheții** ***Prelectura*** 7 minute	Notarea absenților și asigurarea climatului favorabil lecției Li se cere elevilor să asocieze imaginile postate în *Anexa 1* cu basme pe care le-au studiat/citit: www.canva.com/design, în timp ce audiază un moment muzical din *Sonata lunii* de Beethoven: www.youtube.com /watch?v=bdFqeALfmTY	Un elev (de serviciu) va menționa absenții. Elevii asociază imaginile expuse pe ecran cu basmele copilăriei.	Conversația Prezentare Ppt. Conversația Explicația
2.Realizarea sensului ***Lectura*** 33 minute	Profesorul îi anunță pe elevi despre lecția ce urmează să o studieze în ora aceasta, Textul narativ literar: *Zâna Munților*, cules de Petre Ispirescu, enunțând obiectivele pe înțelesul elevilor: - să identifice instanțele comunicării narative: autor-narator-personaje; -să citească corent fragmente de text; - să redacteze un text		Conversația Explicația

	imaginativ; - să îşi exprime opinia cu privire la mesajul pe care îl transmite textul literar. Profesorul scrie titlul lecției pe tablă: Textul narativ literar: *Zâna Munților,* cules de Petre Ispirescu. Profesorul cere elevilor să scrie în două-trei enunțuri ce cred că s-ar putea întâmpla pe parcusul textului, pornind de la titlu. După lectura-model, profesorul cere elevilor să citească și ei textul din manual, coerent, expresiv. Profesorul face aprecieri și recomandări elevilor în urma lecturii textului suport.	Elevii notează titlul în caiete și răspund întrebărilor profesorului. Elevii iau notițe în caiete. Elevii urmăresc lectura profesorului. Elevii citesc textul în lanț Folosesc dicţionarul/DEX pentru cuvintele necunoscute.	Conversația Explicația Eseul de 5 minute Lectura expresivă a fragmentului din manual. Lectura în lanț Aprecieri verbale Explicația
3. Reflecția 10 min	I se împarte câte o fișă (*Anexa 2*) fiecărui elev pe care o vor completa după lectura în lanț. Profesorul desenează o stea pe tablă și împreună cu elevii formulează întrebări și răspunsuri pentru înțelegerea	Elevii completează fișa de lucru.	Explozia stelară Conversația Explicația

	textului ascultat. De exemplu: 1.Când se petrece acțiunea? 2.Unde se petrece acțiunea? 3.Cine participă la întâmplări? 4.Cum era Zâna Munților? 5.De ce a mers ea drept găinărească?	Elevii citesc răspunsurile cu voce tare. Corectează eventualele greșeli sau completează răspunsurile.	Aprecieri verbale Conversația Asaltul de idei Aprecieri verbale
Feedback	Postez un joc referitor la textul suport: https://wordwall.net/resource/15928596/z%C3%A2na-mun%C8%9Bilor	Elevii răspund provocării/jocului postat.	Conversația Explicația
Temă	1. Recitește textul de 3-5 ori. 2. Notează cuvintele explicate în vocabular. 3.Scrie, în 20-30 de cuvinte, care personaj ți-a plăcut mai mult și de ce.(Portofoliu)	Elevii notează tema.	Conversația Explicația
	Profesorul notează în catalog elevii activi, iar pe ceilalți îi laudă și îi încurajează.		Aprecieri verbale

Proiect didactic

Școala: Liceul Economic „Al.I. Cuza” Piatra Neamț
Profesor: Panțiru Teodora
Modulul: Comunicare profesională
Clasa a X-a D
Unitatea de învățare:**Tehnici promoționale.**
Subiectul lecției: Caracterizarea elementelor de identificare a firmei.
Tipul lecției: de formare de priceperi și deprinderi.
Locul de desfășurare a lecției: sala de clasă
Durata: 50 minute.
Unitatea de competență generală: UC 12
Competența: Utilizează tehnicile promoţionale la locul de vânzare.
Criterii de performanță: Promovarea imaginii firmei.

I. Conținutul tematic
   a. Elementele care ajută la formarea imaginii firmei;
   b. Elementele de identificare ale unei firme;
   c. Efecte determinate de imaginea firmei;
   d. Descrierea elementelor de identificare ale unor firme.

II. Competențe specifice:
   - Promovează imaginea firmei.

III. Competențe derivate:

Pe parcursul activității didactice elevii vor fi capabili să:
CD 1: Să menționeze elementele care contribuie la formarea imaginii unei firme;
CD 2: Să specifice elementele de identificare a unei firme;
CD 3 : Să prezinte elementele de identificare ale unor firme găsite pe internet;
CD 4 : Să ofere un feed-back la activitatea practică realizată.

IV. Activitatea de învățare

- Specifică elementele care ajută la identificarea imaginii unei firme;
- Prezintă firma selectată din perspectiva elementelor de identificare specifice: denumire, logo, slogan publicitar, culori specifice.
-

V. Strategia didactică

- Predare: expozitiv-euristice (explicația, conversația, demonsrația, problematizarea, descoperirea, observațiile independente, modelarea);
- Evaluare: evaluativ-stimulative: chestionarea orală, observarea și aprecierea verbală, verificarea prin lucrări practice (elevul demonstrează că este capabil să selecteze firme de pe internet și să caracterizeze elementele specifice de identificare ale acestora).
- Forme de organizare a activității lecției: frontal - interactiv, pe grupe și individual.
- Resurse : manualul școlar, cărți de specialitate, laptopul, fișe de lucru, internetul.

Bibliografie:

1. Petre, T., Iordache, G., Capotă, V., Dorin, V., Simionescu, G., Ciurtin, M., Dorin, G. – Comert – manual pentru clasa a X-a, filiera tehnologică, profilul servicii, Editura CD Press, București, 2010;
2. Costea, C. – Afaceri comerciale. Abordări moderne, Editura All Beck, București, 2005;

3. Corcos, M. – Tehnici de vânzare eficiente, Editura Polirom, Iași, 2008.
4. Zaltman, G. – Cum gîndesc consumatorii. Aspecte esențiale pentru studiile de piață, Editura Polirom, Iași, 2007.
5.

SCENARIUL DIDACTIC:

Competențe derivate	Momentele lecției	Dozarea timpului	Conținutul lecției	Strategia didactică
	Moment organizatoric	2 min.	Înregistrarea absenților, verificarea ordinii și a disciplinei, pregătirea materialelor didactice.	conversație
	Captarea atenției	4 min.	„*Cum gîndesc consumatorii*”, profesorul arată elevilor cartea de specialitate tematică, citește un fragment din aceasta, autor Zaltman G., despre rolul memoriei și imaginației personale, individuale în realizarea imaginii unei firme.	Povestirea, explicația.
1, 2.	Reactualizarea cunoștințelor teoretice necesare pentru formarea priceperilor și deprinderilor	4 min.	Profesorul solicită elevilor răspunsuri la următoarele întrebări: *„Cum se definește imaginea firmei ?”.* *„Care sunt tipurile de imagine a firmei ?”.* *„Puteți enumera elementele care ajută la formarea imaginii unei firme ?”.* *„Care sunt elementele de identificare a unei firme?”.*	Chestionarea orală, observarea și aprecierea verbală.
1, 2, 3,	Demonstrarea de către profesor a modului în care trebuie să procedeze elevii în activitatea independentă	5 min.	➢ Profesorul trimite Fișa de lucru de pe serverul central pe calculatorul fiecărui elev. ➢ Profesorul prezintă etapele pe care elevii le vor urma în activitatea independentă. ➢ Stabilirea unui domeniu de activitate; ➢ Selectarea unor firme; ➢ Identificarea paginii web. a acesteia; ➢ Descrierea elementelor de identificare în fișa de lucru.	Descriere, expunere.

			➢ Caracterizarea elementelor de identificare a firmelor găsite.	
1, 2, 3.	Activitatea independentă a elevilor	25 min.	Profesorul solicită elevilor să realizeze sarcina de lucru.	Lucrul individual, utilizarea fișelor de lucru, dialogul cu profesorul.
2, 3, 4,	Analiza rezultatelor activității și elaborarea concluziilor	5 min.	Elevii prezintă elementele de identificare ale firmelor. Profesorul solicită menționarea câtorva aspecte emoționale specifice firmelor analizate din perspectiva compoziției elementelor de identificare. Elevii răspund sarcinii propuse. Profesorul propune câteva concluzii referitoare la caracteristicile mărcilor analizate (atribute, avantaje, valori, personalitate). Elevii trimit fișa de lucru pe serverul profesorului.	Conversația, problematizarea, observarea și aprecierea verbală.
	Stimularea imaginației	5 min.	Prezentați pe caiet elementele de identificare ale unei firme de transport rutier de persoane imaginare.	

Model Fișa de lucru (se trimite de pe serverul profesorului pe calculatoarele elevilor/se colectează în final pe serverul profesorului și se analizează gradul de indeplinire al sarcinilor elevilor):

Numele și prenumele

FIȘA DE LUCRU

Căutati pe Internet firme cunoscute de voi și completați tabelul de mai jos, introducand informațiile în rubricile specificate.

Firmele 1,2,3,4, primesc câte o fișă pentru a o completa.

Denumirea:	
Logo:	
Slogan publicitar:	
Culori:	

PROIECT DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ

Şcoala: Liceul Economic Al.I.Cuza, Piatra Neamț
Profesor: Panțiru Teodora
Clasa: a XI-a B
Modul: Marketingul afacerii
Titlul lecţiei: Mediul de marketing
Tipul de lecţie: de verificare
Durata lecţiei: 50 minute
Data : 22 martie 2022
Competenţe operaţionale: elevii vor fi capabili:
01 - Să identifice şi evalueze factorii externi ai agentului economic;
02 - Să stabilească etapele cercetării de marketing;
03 - Să stabilească influenţa componentelor micromediului şi macromediului de marketing asupra activităţii economice a firmei.
Unitatea de competenţă: UC10. Marketingul afacerilor
Competente specifice:
C2-Determină nevoile clientilor
C3. Analizează oportunităţile de marketing
Obiective cu efect asupra personalităţii

- **Cognitive:** formarea capacităţii de sistematizare şi analiză a categoriilor economiceînsuşite;
- **Afective:** stimularea interesului pentru utilizarea cunoştinţelor însuşite, creşterea coeficientului de satisfacere în condiţiile aplicării corecte şi oportune a informaţiilorînvăţate;
- **Psihomotorii:** formarea deprinderii de calcul corect şirapid.

Strategia didactică
Metode şi procedee didactice folosite: expunerea, explicaţia, problematizarea, exerciţiul;
Testul 1 se va oferi elevilor cu capacitate psihosomatica normală.
Se va lucra diferențiat, deoarece exista 5 elevi cu nevoi speciale, carora li se va atribui testul 2.
Resurse: reţea calculatoare, test în flash cu diverse tipuri de itemi

STRUCTURA ŞI DESFĂŞURAREA LECŢIEI

1. Momentul organizatoric: *5minute*
-salutul catre elevi;
-prezenţa;
-asigurarea condiţiilor psihodidactice de începere a lecţiei (stabilirea liniştii şi captarea atenţiei). Separarea elevilor pe doua grupe in funcctie de performantele scolare si capacipatea de intelegere.
2. Verificarea cunoştinţelor din lecţia precedentă: *45minute.*

Nr.crt.	Întrebarea	Răspuns	Punctaj
1.	Cea mai importantă componentă a micromediului firmei, din perspectiva marketingului, o reprezintă: A. Clienţii B. Salariaţii; C. Acţionarii; D. Furnizorii de mărfuri	**A**	**5**
2.	Două firme se află în raporturi de concurenţă directă (orizontală) – indirectă (verticală) în situaţia în care produsele (serviciile) lorsunt identice/substituibile. A. Adevărat; B. Fals	**A**	**5**
3.	Practicarea de către o firmă a unor preţuri sub nivelul costurilor reprezintă o formă de concurenţă neloială şi se numeşte politică de…….	**dumping**	**5**
4.	Lansarea unor informaţii false referitoare la produsele principalului concurent al firmei este o formă de: A.Concurenţă imperfectă; B.Promovare avânzărilor; C.Denigrare aconcurenţilor; D.Concurenţă ilicită.	**C**	**5**
5.	Ce acţiune este recomandabilă pentru o firmă ce depistează o schimbare în mediu care va duce la sporirea puterii concurenţilor: A.Să iasă de pe piaţă; B.Să lanseze un produs nou; C.Să pregătească un plan pentru aminimiza ameninţarea; D.Să înceapă o campanie promoţională; E.Să reducă preţul.	**E**	**2**
6.	Care din următoarele elemente nu reprezintă o componentă a micromediului întreprinderii: A.Furnizorii de forţă demuncă; B.Furnizorii de mărfuri; C.Legislaţia; D.Organismele publice.	**C.**	**5**
7.	Ameninţările pentru o firmă sunt datorate: A.Concurenţei; B.Acţiunilor guvernului; C.Unor piedici apărute ca urmare a evoluţiei nefavorabile a mediului; D.Acţiunilor greviste ale propriilor angajaţi	**A** **C** **D**	**6**
8.	Mediul extern al întreprinderii reprezintăun concept: A.Sinonim celui de macromediu; B. Complementar celui de micromediu; C.Care include deopotrivă micromediul şi macromediul; D.Care se referă la caracteristicile mediului natural în care îşi desfăşoară activitatea întreprinderea.	**C.**	**2**

9.	Caracteristicile mediului turbulent sunt reprezentate de: A.modificări frecvente, bruşte şi imprevizibile ale majorităţii componentelor; B.modificări frecvente, dar previzibile ale majorităţii componentelor; C.modificări rare şi uşor previzibileale majorităţii componentelor; D.modificări frecvente, dar înlimite rezonabile, ale majorităţii componentelor.	**A**	**3**
10.	Caracteristicile mediului stabil suntreprezentate de: A. modificări frecvente, bruşte şi imprevizibile ale majorităţii componentelor; B. modificări frecvente, dar previzibile,ale majorităţiicomponentelor; C.modificări rare şi uşor previzibile ale majorităţii componentelor;	**C**	**3**
11.	Care din următoarele elemente nu reprezintă o componentă a micromediului întreprinderii: A.furnizorii de mărfuri; B.prestatorii de servicii; C.concurenţii; D.partidele politice E.furnizorii.	**E**	**2**
12.	Populaţia aflată în zona de activitate a întreprinderii este inclusă în: A.mediul demografic; B.mediul economic; C.mediulcultural; D.mediulnatural.	**A**	**2**
13.	Structura pe ramuri a activităţii economice, nivelul de dezvoltare pe ansamblu şi pe fiecare ramură, gradul de ocupare al forţei de muncă reprezintă caracteristiciale: A.mediului demografic; B.mediului economic; C.mediului cultural; D:mediului politic.	**B**	**2**
14.	Ansamblul elementelor care privesc sistemul de valori, obiceiurile, tradiţiile, credinţele şi normele care guvernează statutul oamenilor în societate reprezintă caracteristice ale: A.mediului demografic; B.mediului economic; C.mediului cultural; D.mediului tehnologic.	**C**	**2**

15.	Ansamblul reglementarilor de natură juridică prin care este vizată direct sau indirect activitatea de piaţă aîntreprinderii constituie: A.mediul juridic; B.mediul economic; C.mediul cultural; D.mediul politic	**A**	**2**
16.	Analiza mediului extern a întreprinderii este concentrată asupra unui: A.proces de identificare şi cunoaşterea evoluţiei factorilor externi ce influenţează activitatea întreprinderii; B.proces de identificare şi cunoaşterea evoluţiei valorilor culturale care rezistă în timp;	**A**	**5**
17.	Aranjaţi în ordine cronologică etapele cercetării de marketing: A.Analizarea informaţiilor; B.Identificarea şi selectarea surselorde informaţii; C.Stabilirea obiectivelor cercetării; D.Interpretarea informaţiilor; E.Culegerea informaţiilor şi colectarea surselor de informaţii; F.Analiza rezultatelor; G.Prelucrarea informaţiilor; H.Identificarea necesităţilor de informaţii	**H** **C** **B** **E** **G** **A** **D** **F**	
18.	Ansamblul elementelor care se referă la populaţia situată în aria de activitate a firmei constituie mediul …….	**demog rafic**	
19.	În cazul unei anchete efectuate pe un eşantion de 1000 persoane, opinia utilizatorilor unui anumit produs despre gustul acestuia a fost următoarea: Opinia — Foarte favorabil — Favorabil — Nici–nici — Nefavorabil — Foarte nefavorabil Număr persoane — 450 — 312 — 145 — 46 — 47 A.6,8 B.–3,1 C.4,1 D.2,7	**C**	**15**
20.	20În cadrul unei cercetări selective, efectuată pe un eşantion de 2000 persoane, privind preferinţele subiecţilor pentru produsul X, măsurată cu scala lui Likert, răspunsurile au fost: Afirmaţie — Acord total — Acord — Indiferent — Dezacord — Dezacord total Produsul X are un gust plăcut — 450 — 500 — 350 — 350 — 350 Care este scorul mediu realizat la nivelul eşantionului? A.0,17 B.4,31 C.0,47 D.1,41		
	TOTAL	5407	**100 p**

Testul 2

1.Realizati o altă schemă, după cum doriți, care cuprunde elememtele specifice mediului de marketing:



2. Refaceți schema de mai jos și numerotați fiecare etapă:



3.Observați care sunt elementele specifice sferei cercetării de marketing și coimpletati-le în tabelul de mai jos:



	CONSUMATORII	PIAȚA	CLIENȚII	MACROMEDIUL

COMPEŢENTE URMĂRITE:
1: să identifice şi evalueze factorii externi ai agentului economic;
2: să stabilească tipurile cercetării de marketing
3: să stabilească etapele cercetării de marketing;
4: să stabilească influenţa componentelor micromediului şi macromediului de marketing asupra activităţii economice a firmei.
Repartizarea rezultatelor pe note:

Nr.crt.	Clasa	Nr.elevi prez.	Nr.elevi abs.	Nota 1	nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10	Media
T1	XI A	23	1	-	-	-	-		1	2	13	5	2	8,21
T2	XIA	5	-	-	-	-	-	1	1	2	1	-	-	6,6
Total medie	XIA	28	1	-	-	-	-	1	2	4	14	5	2	7,40

Greşeli frecvente :
- confuzii între componentele mediului de marketing;
- confuzii între etapele cercetării de marketing.

Plan de ameliorare:
- lucrul practic pe o societate fictivă pentu asimilarea priceperilor şi deprinderilor;
- expunerea unor fenomene economice practice întâlnite în viaţa de zi cuzi;
- utilizarea de fişe de lucru facultative pentru elevii cu performanţă scăzută.

TEST DE EVALUARE

DOMENIUL ESTETICA ȘI IGIENA CORPULUI OMENESC

MODULUL_LUCRĂRI ESTETICE ȘI DE ÎNGRIJIRE ÎN MANICHIURĂ

ALINA-VIORELA PARASCHIV, COLEGIUL "N.V. KARPEN"

Numele şi prenumele…….. **PUNCTAJ OBŢINUT:**

Data…….

Clasa a XI-a

Subiectul I **60 puncte**

1. Stabiliți valoarea de adevăr pentru următoarele enunțuri: **15 p**

a. Îndepărtarea luciului natural al unghiei se realizează cu pila, fără a apăsa prea tare.

b. Primerul cu acid se aplică în cazul persoanelor cărora le transpira mainile abundent.

c. Gelul de bază are o consistență foarte fluidă și este transparent.

2. Asociați noțiunile de coloana A cu noțiunile din coloana B: **10 p**

COLOANA A – Ustensile	**COLOANA B – Utilizarea ustensilelor**
1. șablonul	a. lustruirea unghiei
2. buffer	b. hidratarea cuticulei
3. gel cover	c. deprăfuirea unghiei
4. ulei de cuticule	d. curățarea cuticulei
5. periuță	e. mascarea imperfecțiunilor unghiei
	f. prelungirea unghiei

3. Completați spațiile libere, astfel încât enunțurile să capete sens. **15 p**

a. La curățarea cuticulei, capătul frezei va fi poziționat în unghi de – Va rugam selectati – grade.

b. Gelul de bază trebuie polimerizat în lampă – Va rugam selectati – minute.

c. Îndepărtarea stratului lipicios de pe suprafața unghiei se realizează cu – Va rugam selectati –.

4. Selectați varianta corectă de răspuns: **20 p**

1) Se elimină luciul natural al unghiei:

a. Ca etapă a pilirii unghiilor
b. Pentru curățarea unghiei
c. Pentru aderența gelului pe unghie
d. Pentru a nu mai utiliza gelul de bază

2) Nu se aplică gel pe cuticulă deoarece:
a. Gelul se va desprinde odată cu creșterea unghiei
b. Se poate răni zona
c. Oferă un aspect neplăcut
d. Toate variantele sunt corecte

3) Poziționarea incorectă a șablonului cauzează:
a. Spațiu între șablon și unghia naturală
b. Utlizarea unei cantități mai mare de gel
c. Necesitatea aplicării gelului de camuflare
d. Prelungirea timpului necesar pentru polimerizare

4) Clear gel se utilizează pentru:
a. Perfecta aderare la unghia naturală
b. Prelungirea unghiei
c. Mascarea imperfecțiunilor unghiei
d. Sigilare și luciu

Subiectul al II- lea **30 puncte**

Realizați un eseu intitulat "Extensia unghiilor cu ajutorul tipsurilor", având în vedere următoarele aspecte:

a. Produsele utilizate și scopul aplicării acestora;

b. Pașii parcurși pentru extensia unghiilor și norme de igienă specifice;

c. Identificarea a 3 greșeli care pot influența reușita lucrării.

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timp de lucru: 45 minute

SUCCES!

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizare explicit în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

Subiectul I

1. a. A, b. A, c. A.

Notă: fiecare noțiune va fi punctată cu 5 puncte.

2. 1. f, 2. a, 3. e, 4. b, 5. c.

Notă: fiecare noțiune va fi punctată cu 2 puncte.

3. a. 45, b. 1-2, c. cleaner.

Notă: fiecare noțiune va fi punctată cu 5 puncte.

4. 1) c, 2) d, 3) a, 4) b

Notă: fiecare noțiune va fi punctată cu 5 puncte.

Subiectul al II- lea

a. Pentru identificarea produselor utilizate și scopul aplicării acestora 8 p.
b. Pentru descrierea pașilor de lucru, pentru coerența textului, în alcătuirea căruia fiecare noțiune este folosită corect, în corelație cu celelalte noțiuni, se acordă 13 p.
c. Pentru evidențierea a 3 greșeli care pot influența reușita lucrării, se acordă 9 p.

Bibliografie**:**

1. Chiprian C. şi Ciupercă L, *Alternative didactice*, Iaşi, Editura Spiru Haret, 2002.

2. Dr. Nicolae Poll, dr. Ileana Adriana Şerban - *Noţiuni fundamentale de igienă. Manual pentru lucrătorii din sectorul servicii*, Editura Cris Book Universal, 1998.

3. Vdocuments – *Manual unghii construite cu gel, 2019*

PROIECT DIDACTIC



CLASA: pregătitoare

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială "Ștefan cel Mare" Alexandria

PROF. ÎNV. PRIMAR: Paraschiv Oana-Maria

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Hai la joacă!

SUBIECTUL LECȚIEI: Numerele naturale în concentrul 0-31

TIPUL LECȚIEI: consolidare

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Comunicare în limba română

Dezvoltare personală

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

1.1. Recunoașterea și scrierea numerelor în concentrul 0-31

1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-31

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-31, folosind poziționarea pe axa numerelor

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea/extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulțime dată

Obiective operaționale:

La finalul orei, elevii vor fi capabili:

O_1: să recunoască și să scrie numerele în concentrul 0-31;

O_2: să răspundă corect la ghicitorile matematice;

O_3: să recunoască vecinii numerelor în concentrul 0-31;

O_4: să rezolve corect operații de adunare și scădere în concentrul 0-31;

O_5: să ordoneze crescător și descrescător numere în concentrul 0-31;

O_6: să compare numere în concentrul 0-31;

O_7: să participe activ și cu interes la lecție.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, exercițiul, explicația, jocul didactic, munca independentă
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual
- **RESURSE MATERIALE:** ghicitori matematice, calculator, videoproiector, piese puzzle, fișe de lucru, creioane, imagini cu jucării, baloane cu exerciții, markere colorate

RESURSE UMANE: 23 de elevi

DURATA: 45 minute

BIBLIOGRAFIE:

- MEN –"Programa școlară pentru disciplina Matematică și explorarea mediului – clasa pregătitoare", aprobată prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013;
- Curs formare: ,,Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii din clasele I-IV" - program de formare continuă de tip "blended learning" pentru cadrele didactice din învăţământul primar

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapele lecției	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
		Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Momentul organizatoric	Se asigură condițiile necesare pentru buna desfășurare a lecției. Pregătesc materialele necesare pentru activitate.	Conversația	Materialele necesare pentru activitate	Frontal	
2. Captarea atenției	Se realizează prin ghicitori matematice: Cine-mi spune dintr-o dată, Câte colțuri are-o roată? (zero) Doi copii merg la școală, Unul intră-n clasă. Ia socotește-acum, Câți mai sunt pe drum? (2 – 1 = 1)	Conversația Explicația Exercițiul	Fișă cu ghicitori matematice	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor

	La bunica în ogradă, Patru cățeluși fac zarvă. Azorel, mai supărat, Repede-a fugit în sat. Să numărăm încă-o dată, Câți cățeluși sunt în ogradă? (4 – 1 = 3)	Exercițiul	Fișă cu ghicitori matematice	Frontal	
	Cinci petale floarea are. Una s-a scuturat. Câte au mai rămas? (5 – 1 = 4)	Exercițiul	Fișă cu ghicitori matematice	Frontal	
	Vrăbiuța are-n cuib, Opt puișori gălbui. Vine, iaca, încă unul. Câți să fie oare? (8 + 1 = 9)	Exercițiul	Fișă cu ghicitori matematice	Frontal	

	Pe o creangă cam uscată, 6 vrăbii stau la ceartă. Încă două au venit, Care-i suma la sfârșit? (6 + 2 = 8)	Exercițiul	Fișă cu ghicitori matematice	Frontal	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Anunț elevii că astăzi vom ordona crescător și descrescător diferite numere, vom preciza vecinii unui număr dat, vom compara două numere și vom efectua exerciții de adunare și scădere.	Conversația		Frontal	
4. Dirijarea învățării	Astăzi vom rezolva sarcinile de pe piesele de puzzle, le vom întoarce și vom descoperi imaginea. Fiecare copil are câte o fișă de lucru cu sarcinile de lucru scrise pe piesele de puzzle. **Sarcina nr. 1:** Ordonează crescător numerele: 15, 9, 2, 29, 6, 18, 31, 24	Conversația Joc didactic Explicația Exercițiul	Piese puzzle Fișe de lucru Calculator Videoproiector	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale

	Sarcina nr. 2: Ordonează descrescător numerele: 1, 26, 19, 7, 14, 4, 23, 30 **Sarcina nr. 3:** Încercuiește în fiecare pereche, mingea pe care este scris numărul mai mare. 25 14 12 18 21 31 16 26 **Sarcina nr. 4:** Scrie vecinii următoarelor numere: ___ 18 ___ ___ 15 ___ ___ 21 ___ ___ 30 ___	Exercițiul Exercițiul Exercițiul		Frontal Frontal Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale

	Sarcina nr. 5: Compară următoarele numere: 17 ☐ 31 25 ☐ 15 28 ☐ 24 12 ☐ 12 **Sarcina nr. 6:** Calculează: 3 + 9 = 6 + 7 = 8 + 5 = 11 + 6 = 14 + 5 = 19 + 3 = 16 + 7 = 25 + 4 = 23 + 8 =	Exercițiul Exercițiul Exercițiul		Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale

5. Obținerea performanței	Joc **“Scrie rezultatul!”** Pe tablă sunt lipite imagini cu jucării, pe care sunt scrise diferite numere (rezultatele exercițiilor scrise pe baloanele cu exerciții). Fiecare copil are câte un exercițiu scris pe câte un balon, pe care-l va rezolva, iar apoi îl va lipi pe tablă în dreptul jucăriei cu rezultatul corespunzător.	Joc didactic Explicația Exercițiul Munca independentă	Imagini cu jucării Baloane cu exerciții Creioane	Frontal Individual	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale
6. Încheierea activității	Fac aprecieri generale asupra comportamentului și participării elevilor la lecție.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

FIȘĂ DE LUCRU

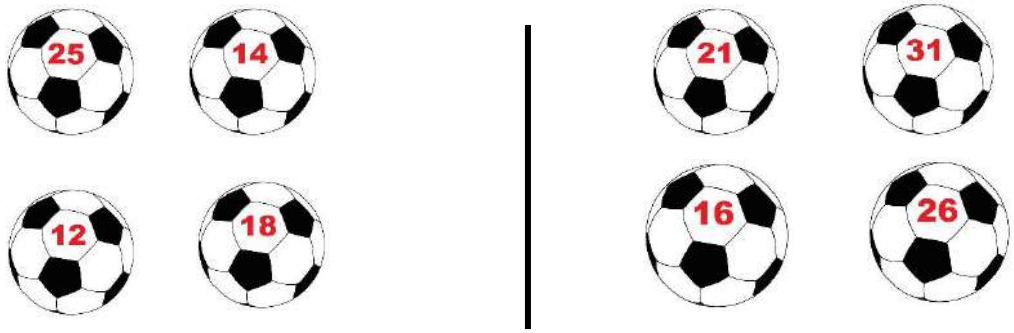
1. ORDONEAZĂ CRESCĂTOR NUMERELE:

15, 9, 2, 29, 6, 18, 31, 24

2. ORDONEAZĂ DESCRESCĂTOR NUMERELE:

1, 26, 19, 7, 14, 4, 23, 30

3. ÎNCERCUIEȘTE ÎN FIECARE PERECHE, MINGEA PE CARE ESTE SCRIS NUMĂRUL MAI MARE.



4. SCRIE VECINII URMĂTOARELOR NUMERE:

			1	8			
			1	5			
			2	1			
			3	0			

5. COMPARĂ URMĂTOARELE NUMERE, FOLOSIND SEMNELE: <, >, =:

17 ☐ 31

28 ☐ 24

25 ☐ 15

12 ☐ 12

6. CALCULEAZĂ:

3 + 9 =

6 + 7 =

8 + 5 =

11 + 6 =

14 + 5 =

19 + 3 =

16 + 7 =

25 + 4 =

23 + 8 =

PROIECT DIDACTIC

CLASA: I

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială "Ștefan cel Mare" Alexandria

PROF. ÎNV. PRIMAR: Paraschiv Oana-Maria

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Animale din jurul nostru

SUBIECTUL LECȚIEI: Sunetul și litera **O**

TIPUL LECȚIEI: consolidare

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Matematică și explorarea mediului

Dezvoltare personală

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate;

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate;

3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;

4.1. Scrierea literelor de mână;

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse.

Activități de învățare:

- decodificarea mesajului încifrat în ghicitori;
- exerciții de pronunție a cuvintelor care încep cu sunetul **O;**
- exerciții de pronunție a cuvintelor care încep/se termină/conțin un anumit sunet;
- despărțirea unor cuvinte în silabe, numărarea silabelor unui cuvânt;
- stabilirea poziției unui sunet în silabă/cuvânt;
- recunoașterea literelor mari și mici, de tipar și de mână;
- citirea în ritm propriu a unor cuvinte;
- exerciții de dezvoltare a musculaturii fine a mâinii;
- ordonarea cuvintelor care formează un enunț și scrierea acestuia.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, jocul
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual
- **RESURSE MATERIALE:** fișe de lucru, markere, tablă, calculator, videoproiector, planșă cu trăistuța colindătorului, jetoane cu covrigi, aplicația Wordwall

RESURSE UMANE: 25 de elevi

DURATA: 45 minute

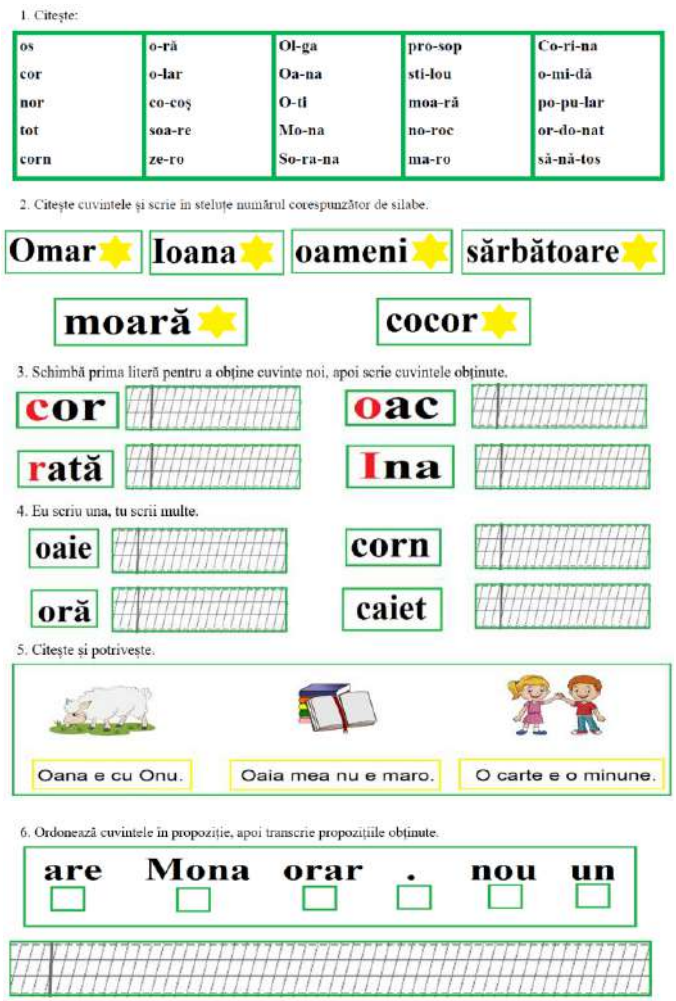
BIBLIOGRAFIE:

- MEN – „Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română – clasa pregătitoare, clasa I, clasa a II-a”, aprobată prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013, București, 2013;
- Vasile Molan, “Didactica disciplinelor Comunicare în limba română și Limba și literatura română din învățământul primar”, Ed. Miniped, București, 2014.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapele lecției	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
		Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.Momentul organizatoric	Se asigură condițiile necesare pentru buna desfășurare a lecției. Pregătesc materialele necesare pentru activitate.	Conversația	Materialele necesare pentru activitate	Frontal	
2. Reactualizarea cunoștințelor și verificarea temei	Verific tema pentru acasă. Solicit elevilor să-mi spună literele pe care le-am învățat până acum, apoi să dea exemple de cuvinte care încep, se termină sau conțin sunetele respective.	Conversația	Caietele elevilor Planșe cu literele de mână învățate	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale
3.Captarea atenției	Deoarece unitatea de învățare se numește „Animale din jurul nostru”, voi realiza captarea atenției cu ajutorul unor ghicitori al căror răspuns sunt cuvinte ce denumesc animale domestice. “Cu râtul el scormonește, Pământul îl răscolește. El crește în bătătură, Ne dă carne și untură.” (Porcul)	Conversația Exercițiu	Fișă cu ghicitori	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale

	„Ea este bună la toate, Ne dă carne, ne dă lapte. Iar vițeii mititei, Se numesc copiii ei.” (Vaca) „Bucălaie de la stână Ne dă miei, lapte și lână!” (Oaia) Pornind de la răspunsul ultimei ghicitori, le solicit copiilor să alcătuiască propoziții în care cuvântul **oaie** să se găsească la începutul, în interiorul sau la sfârșitul propoziției.	Conversația Exercițiul			Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale
4.Anunțarea temei și a obiectivelor	Anunț elevii că astăzi vom rezolva exerciții pentru consolidarea literei **O**.	Conversația Explicația		Frontal	
5. Dirijarea consolidării	Fiecare copil va primi câte o fișă de lucru, pe care o vom rezolva împreună la tablă. Pentru că ne aflăm în preajma sărbătorilor de iarnă, iar copiii merg la colindat, vom așeza covrigi pe trăistuța afișată pe tablă, pentru fiecare cerință rezolvată.	Conversația Explicația	Planșă cu trăistuța Jetoane cu covrigi	Frontal Individual	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale

	Înainte de a începe să scrie, elevii vor face exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii  1. Citește: os / o-ră / Ol-ga / pro-sop / Co-ri-na cor / o-lar / Oa-na / sti-lou / o-mi-dă nor / co-coș / O-ti / moa-ră / po-pu-lar tot / soa-re / Mo-na / no-roc / or-do-nat corn / ze-ro / So-ra-na / ma-ro / să-nă-tos 2. Citește cuvintele și scrie în steluțe numărul corespunzător de silabe. Omar Ioana oameni sărbătoare moară cocor 3. Schimbă prima literă pentru a obține cuvinte noi, apoi scrie cuvintele obținute. cor oac rată Ina 4. Eu scriu una, tu scrii multe. oaie corn oră caiet 5. Citește și potrivește. Oana e cu Onu. Oaia mea nu e maro. O carte e o minune. 6. Ordonează cuvintele în propoziție, apoi transcrie propozițiile obținute. are Mona orar . nou un	Exercițiul Conversația Problematizarea Exercițiul	Fișe de lucru Markere Tabla Calculator Videoproiector	Frontal Individual	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale

6.Obținerea performanței	Pentru obținerea performanței, voi folosi aplicația Wordwall. Elevii vor trebui să aleagă răspunsul corect la un chestionar. https://wordwall.net/ro/resource/37959334/limba-română/litera-o	Conversația Joc Exercițiul	Calculator Videoproiector Aplicația Wordwall	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale
7.Încheierea activității	Indic tema pentru acasă. Explic elevilor rezolvarea temei pentru acasă. Fac aprecieri generale asupra comportamentului și participării elevilor la lecție.	Conversația Explicația	Fișă de lucru	Frontal	Aprecieri verbale

FIȘĂ DE LUCRU

1. Citește:

os	o-ră	Ol-ga	pro-sop	Co-ri-na
cor	o-lar	Oa-na	sti-lou	o-mi-dă
nor	co-coș	O-ti	moa-ră	po-pu-lar
tot	soa-re	Mo-na	no-roc	or-do-nat
corn	ze-ro	So-ra-na	ma-ro	să-nă-tos

2. Citește cuvintele și scrie în steluțe numărul corespunzător de silabe.

Omar ★ Ioana ★ oameni ★ sărbătoare ★

moară ★ cocor ★

3. Schimbă prima literă pentru a obține cuvinte noi, apoi scrie cuvintele obținute.

cor		oac	
rată		Ina	

4. Eu scriu una, tu scrii multe.

oaie		corn	
oră		caiet	

5. Citește și potrivește.



Oana e cu Onu.



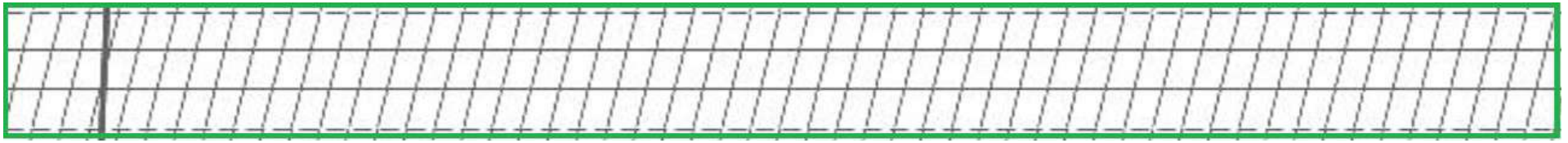
Oaia mea nu e maro.



O carte e o minune.

6. Ordonează cuvintele în propoziție, apoi transcrie propozițiile obținute.

are	Mona	orar	.	nou	un
☐	☐	☐	☐	☐	☐



PARTENERIAT CU PĂRINȚII
ÎN VEDEREA ÎMBUNĂTĂȚIRII REZULTATELOR PRIVIND
CORECTAREA / RECUPERAREA / COMPENSAREA LIMBAJULUI

ANUL ŞCOLAR 2022-2023



ACTIVITĂȚI DESTINATE PĂRINȚILOR ÎN VEDEREA ÎMBUNĂTĂȚIRII REZULTATELOR PRIVIND CORECTAREA / RECUPERAREA / COMPENSAREA LIMBAJULUI

Argument:

Familia are o nobilă responsabilitate pentru creșterea și educarea copilului. Încă de la primul contact cu grădinița, cu grupa de copii sau cu clasa de elevi, copilul ar trebui să dețină abilitățile necesare integrării și formării relațiilor cu ceilalți. Pentru aceasta, comunicarea cu ceilalți, înțelegerea mesajului verbal-scriscitit trebuie să se desfășoare cu succes.

Utilizarea unui limbaj corect facilitează integrarea în colectiv, rezultatele școlare, reducerea abandonului, dar și dezvoltarea personalității copilului.

Programul de consiliere logopedică își propune îmbunătățirea rezultatelor privind corectarea /

recuperarea / compensarea limbajului fiind elaborat ca răspuns la nevoia ca toți părinţii să cunoască și să înțeleagă activitatea logopedică, dar și să fie pregătiți pentru continuarea activităților logopedice în familie și în afara școlii.

Scop:

Optimizarea relaţiilor părinte – profesor logoped și părinte – copil, professor logoped-cadru didactic-copil-parinte în demersul corectării / recuperării / compensării limbajului.

Oiective:

1. Implicarea părinților în cunoașterea demersurilor logopedice potrivite deficienței copiilor.

2. Implicarea părinţilor în calitate de parteneri competenţi şi responsabili în corectarea și exersarea corectă și permanentă a limbajului la copii în familie și în afara școlii sau familiei.

Grupul ţintă:

Părinţii copiilor/elevilor logopați, din învăţământul preşcolar și primar, care însoțesc copiii la grădiniță/școală sau participă la activitățile logopedice on-line.

Obiective specifice:

- familiarizarea părinţilor cu activitatea logopedică din cabinet sau din mediul on-line;
- dezvoltarea abilităţilor de comunicare corectă în familie;
- exersarea abilităţilor de corectare permanentă a copiilor,
- responsabilizarea părinților pentru utilizarea comunicării corecte cu copiii, conștientizarea rolului de model pentru copil, în familie, în afara școlii.

Teme generale:

* Rolul părintelui în corectarea vorbirii copilului.

* Cunoaşterea particularităţilor de vârstă şi a etapelor de dezvoltare. * Comunicarea în familie.

* Copii cu dificultăţi de învăţare. Particularități ale copilului logopat.

* Familia extinsă. Conlucrarea pentru însușirea la copii a unui limbaj corect.

Durata programului: anul școlar 2022-2023

Activităţi concrete

1. Întâlnirea cu părinţii / aparținătorii legali la cabinet sau în mediul virtual pentru cunoașterea

   copilului, evaluarea logopedică, reevaluări.

2. Relaţia cu proprii copii în familie (supraprotejarea copiilor, utilizarea limbajului *de bebeluș* în comunicarea cu copilul, comportamente neadecvate (așteptări prea înalte raportate la nivelul dezvoltării copilului, utilizarea în exces a echipamentelor electronice de către copil...)

3. Identificarea părinţilor aflaţi în dificultate şi orientarea lor spre cabinetul de asistenţă psihopedagogică în vederea oferirii serviciilor de consiliere psihologică în scopul echilibrării în plan afectiv şi oferirii de sprijin până la depăşirea situaţiilor problemă

4. Recomandări pentru sprijinul integrarii copilului (spre exemplu, obținerea Certificatului de orientare școlară a copilului și cunoașterea serviciilor de care poate beneficia)

5. Participarea părinților la activitățile logopedice la cabinet sau on-line – workshop-uri

6. Continuarea activității de corectare a limbajului în afara școlii (exerciții cu rol asemănător temelor).

7. Însuşirea bunelor practici în comunicarea cu copilul.

Perioada	**Activitățile logopedice**	**Activitățile cu părinții**	**Rezultate**
Octombrie – Decembrie	Evaluarea logopedică mănunțită are loc la prima întâlnire cu copilul – prezență în cabinet sau on-line -. Reevaluările se fac de regulă la începutul modului III și la sfârșitul anului școlar evaluarea finala pentru a fi stabilit progresul facut de copii.	1.Prezentarea activității logopedice la întâlnirea cu părinţii / aparținătorii legali pentru cunoașterea copilului, evaluarea logopedică. 2.Informarea părinților/aparținătorilor despre aplicațiile ce pot fi folosite pentru activitățile on-line. 3.Completarea fișei logopedice. Anamneza.	Cunoașterea copilului Evaluarea logopedică Stabilirea aplicației de contact on-line Anamneza
Octombrie	Cunoașterea copilului și acomodarea cu activitatea logopedică (la cabinet sau online). Activitățile au menirea de a atrage copilul și de a stabili ordinea intervențiilor următoare.	4.Relaţia cu proprii copii în familie (supraprotejarea copiilor, utilizarea limbajului *de bebeluș* în comunicarea cu copilul, comportamente neadecvate (așteptări prea înalte raportate la nivelul dezvoltării copilului, utilizarea în exces a echipamentelor electronice de către copil...) 5.Identificarea părinţilor aflaţi în dificultate şi orientarea lor spre cabinetul de asistenţă psihopedagogică în vederea oferirii serviciilor de consiliere psihologică în scopul echilibrării în plan afectiv şi oferirii de sprijin până la depăşirea situaţiilor problemă	Corectarea eventualelor comportamente ale adulților, care, în mediul familial și extrașcolar pot afecta achiziționarea limbajului la copilul logopat precum și dezvoltarea armonioasă a personalității lui Posibilitatea orientării familiei către cabinetul de consiliere psihopedagogică din școală
Noiembrie - Decembrie	Activități logopedice	6.Recomandări pentru sprijinul integrarii copilului (spre exemplu, obținerea	Orientarea copilului

	specifice fiecărui copil/elev, conform diagnosticului logopedic stabilit.	Certificatului de orientare școlară a copilului și cunoașterea serviciilor de care poate beneficia) 7.Participarea părinților la activitățile logopedice la cabinet sau on-line 8.Continuarea activității de corectare a limbajului în afara școlii (exerciții și recomandări cu rol asemănător temelor) 9.Însuşirea bunelor practici în comunicarea cu copilul.	Familiarizarea părinților cu exercițiile potrivite deficienței logopedice a copilului Comunicarea eficientă cu copilul Corectarea permanentă a copilului
Ianuarie - Iunie	Adaptarea permanentă a intervenției logopedice la evoluția copilului. Planificarea terapiei urmează demersurile din programele logopedice, în funcție de deficientele copilului și de evoluția lui.	10.Participarea părinților la activitățile logopedice la cabinet sau on-line 11.Continuarea activității de corectare a limbajului în afara școlii (recomandări și exerciții cu rol de temă) 12.Însuşirea bunelor practici în comunicarea cu copilul.	Familiarizarea părinților cu exercițiile potrivite deficienței logopedice a copilului. Comunicarea eficientă cu copilul. Obișnuirea familiei cu activitatea de corectare permanentă a copilului.
Iunie, ultima săptămână de școală.	Recapitulare finală, evaluarea rezultatelor.	13.Continuarea activității de corectare a limbajului în afara școlii. 14.Recomandări pentru vacanță.	Corectarea permanentă a copilului.

***Notă:** În funcție de evoluția copilului și de implicarea familiei în activitățile logopedice, activitățile de consiliere logopedică a părinților vor fi adecvate fiecărui caz.

Rezultate așteptate:

- Creşterea nivelului implicării părinţilor ca parteneri informaţi, responsabili, în activitatea de corectare a limbajului și în acțiunile de integrare școlară.
- Corectarea deficiențelor de limbaj a copiilor.
- Integrarea copiilor în școală, în colectivul de copii / elevi și în societate.

Dificultăţi estimate:

1. Neprezentarea la cabinet a părinților / bunicilor care petrec cea mai mare parte a timpului cu copiii.
2. Imposibilitatea contactării on-line a copiilor din cauza lipsei echipamentelor sau a reticenței persoanelor care îngrijesc copilul.
3. Programul încărcat al elevilor şi părinţilor poate afecta volumul şi calitatea informaţiilor transmise precum şi necontinuarea exercițiilor acasă sau pierderea parțială a abilităților formate în urma activităților logopedice.
4. Realizarea unei legături permanente cu familiile elevilor, într-o societate cu un ritm alert al vieţii cotidiene, necesită eforturi deosebite din partea celor implicaţi.
5. Abandonul activității logopedice.



PROIECT DIDACTIC 

ŞCOALA: Şcoala Gimnazială „Dimitrie Sturdza” Tecuci

CLASA: Pregătitoare

PROF. ÎNV. PRIMAR: Parvana Dumitra

ARIA CURRICULARA: DISCIPLINA: Matematică şi ştiinţe ale naturii

UNITATEA TEMATICĂ: „Din lumea celor care nu cuvântă”

TITLUL LECȚIEI: Adunarea numerelor naturale în concentrul 0-20, fără trecere peste ordin

TIPUL LECȚIEI: consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată (AVAP, MM)

COMPETENŢE SPECIFICE:
MEM

1.5. Efectuarea de adunări / scăderi prin numărare şi reprezentări obiectuale în concentrul 0-31;

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, diferenţă, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

4.1. Formularea unor observaţii asupra mediului apropiat folosind limbajul comun și reprezentări prin desene;

MM

2.2. Redarea cântecelor însoţite de mişcarea sugerată de text;

AVAP

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elementede exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O.1.- să efectueze corect operații de adunare și scădere, în concentrul 0-20, fără trecere peste ordin ;

O.2.- să utilizeze corect terminologia specifică operațiilor de adunare și scădere;

O.3.- să rezolve problemele date cu suport intuitiv;

O.4.- să compună probleme după imaginile date;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee: exerciţiul, jocul didactic, explicaţia, conversaţia, problematizarea, observaţia, Ciorchinele, jocuri digitale (Wordwall);

Materiale şi mijloace: scrisoare de la Rilă - Iepurilă, ppt, fişe de lucru, laptop, videoproiector

Forme de organizare: frontal, individual, în perechi;

Resurse temporale: 45 min. (30 minute + 15 minute activități recreative)

BIBLIOGRAFIE:

- **** Programa şcolară pentru disciplina Matematică şi explorarea mediului-clasa pregătitoare, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/ 19.03.2013, Bucureşti.*
- Auxiliar didactic *O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare,* Ed. Edu Târgu- Mureș, 2019;
- **** Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici, Suport de curs, 2013.*
- Dumitru, Alexandrina; Viorel-George Dumitru, *Activităţi transdisciplinare pentru grădiniţă şi ciclul primar – jocuri didactice,* Editura Paralela 45, Piteşti, 2009.
- *Resurse digitale* https://www.twinkl.ro/
  https://clasamea.eu
  https://wordwall.net/
  https://www.youtube.com/

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob. Op.	CONȚINUT INSTRUCTIV- EDUCATIV	Strategia didactică			Forme și instrumente de evaluare
				Metode şi procedee	Forme de organizare	Materiale şi mijloace	
1.	Moment organizatoric și captarea atenției		✔ Realizarea climatului optim pentru buna desfăşurare a activităţii: - aerisirea sălii de clasă; - amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; - pregătirea materialului didactic; ✔ Întâlnirea de dimineață: - calendarul naturii; - salutul- joc de intercunoaștere: - mesajul zilei trimis de Rilă – Iepurilă care, foarte curând, va avea un rol foarte important: va fi Iepurașul de Paște; ***(Anexa 1)***	Conversația Jocul didactic	Frontal Individual În perechi	Calendarul naturii Scrisoare de la Rilă - Iepurilă	Aprecierea verbală Aprecierea reciprocă
2.	Anunțarea temei și a obiectivelor		✔ Prezentarea subiectului lecției: „Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 0 la 20, fără trecere peste ordin”; ✔ Enunțarea obiectivelor urmărite.	Conversația	Frontal		
3.	Reactualizarea și consolidarea cunoștințelor	O2	✔ Reactualizarea terminologiei specifice – CIORCHINELE ***(Anexa 2)*** Cum se numesc numerele care se adună? Cum se numeşte rezultatul adunării? Cum se numeşte rezultatul scăderii?	Conversația Explicația	Frontal Individual	Ciorchinele	Observația sistematică Aprecierea verbal

		O1 O2 O3 O4	Ce operaţii ne indică expresiile „cu… mai mare”, „măreşte cu...”, „adună...”, „adaugă”, „mai puțin cu…”, etc. - Joc didactic– Probleme matematice cu animale sălbatice - PPT ***(Anexa 3)*** Scurtă discuție despre animale sălbatice - Joc Wordwall: Ghicitori despre animale domestice https://wordwall.net/ro/resource/22740482/ghicitori-cu-animale Scurtă discuție despre animale domestice	Exercițiul Jocul didactic	Observația Frontal Individual	Laptop Videoproiector	Observația sistematică Aprecierea verbală
4.	**Obținerea performanțelor**	O1 O2 O3 O4	- *Sarcina 1: Să-l ajutăm pe Rilă- Iepurilă!*- fișă de lucru cu adunări și scăderi ***(Anexa 4)*** - *Sarcina 2:* Efectuează adunările și scăderile din interiorul oului ***(Anexa 5)***	Exercițiul Explicația	Frontal Individual	Fișă de lucru	Observația sistematică Aprecierea verbală
5.	**Activități recreative**		- *Sarcină integrată AVAP:* Colorează oul oferit de Rilă-Iepurilă, , respectând codul culorilor - *Sarcină integrată MM:* **Iepuraşul** – joc de mișcare https://www.youtube.com/watch?v=viHwFhtZihM	Exercițiul Explicația	Individual	Fișă de lucru	Observația sistematică Aprecierea verbală
7.	**Evaluarea activităţii**		- Se vor face aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie. Se oferă recompense. - Elevii participă la evaluarea activității de astăzi.	Conversația	Frontal Individual	Recompense	Aprecierea verbal Interevaluare

Anexa 1- **ÎNTÂNIREA DE DIMINEAȚĂ**

Calendarul naturii

Se completează calendarul, elevii notând data şi simbolurile specifice vremii din ziua actuală.

Se exemplifică evenimente care au avut loc de-a lungul timpului în această zi sau în viaţa lor.

Se realizează exerciţii matematice cu ajutorul numărului zilei „...", elevii utilizând termeni matematici precum: „număr par / impar", „succesorul / predecesorul", „format din ... zeci şi .... unităţi", termeni şi expresii matematice specifice operaţiilor aritmetice însuşite.

Salutul- Joc de spargere a gheții

Copiii se salută între ei în diferite forme:

- Bună dimineața, Ancuța! Eu sunt Matei și sunt un băiat glumeț.

- Bună dimineața, Maria! Eu sunt Daria și mă simt foarte bine în această dimineață!

- Bună dimineața, Roxana! Eu Mihai, iar tu arăți foarte bine astăzi! Etc.

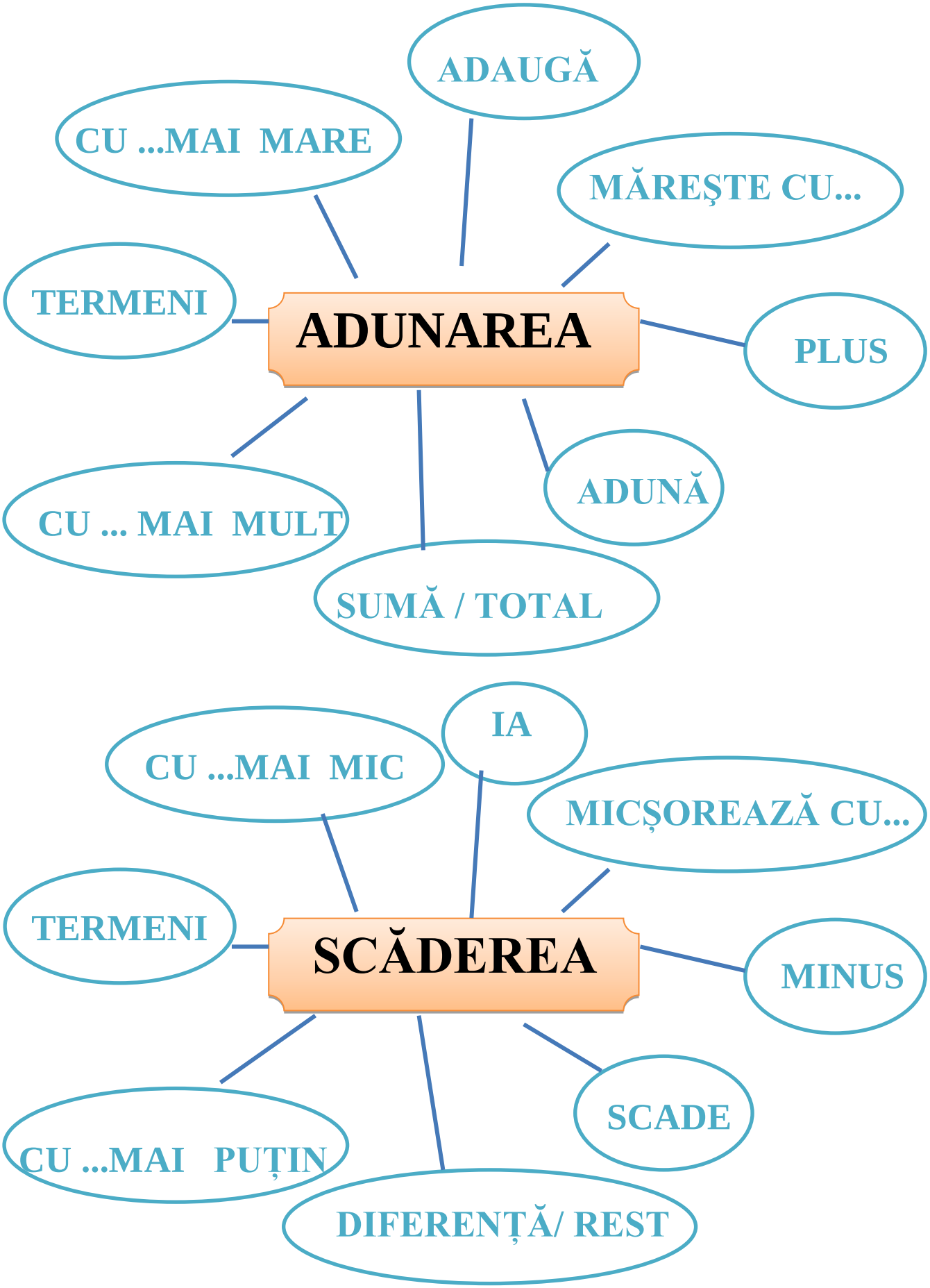
Noutatea zilei :

Avem un invitat astăzi, la ora de MEM, Iepurașul Rilă- Iepurilă

Mesajul lui Rilă Iepurilă:

- Bun găsit, dragi prieteni! Eu sunt Rilă- Iepurilă și vă spun cu mândrie că mă pregătesc pentru un rol foarte important, acela de a fi Iepurașul de Paște. Pentru asta, trebuie să demonstrez că am anumite calități și deprinderi. Vă cer ajutorul în a înțelege și mai bine matematica, pentru a face singur calcule și probleme.

Anexa 2 - **CIORCHINELE**



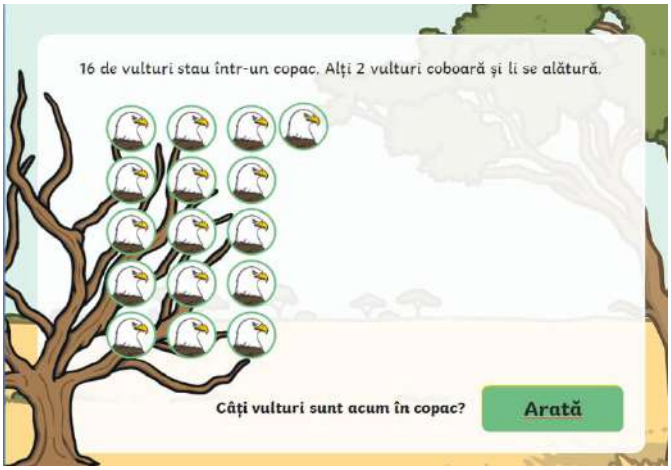
Anexa 3: PROBLEME MATEMATICE- PPT (Joc didactic https://www.twinkl.ro/)

Pe când încerca tot felul de metode ca să aibă și ea dungi, zebra cu puncte a ajuns și la vultur. Acesta i-a spus că dungile zebrelor sunt semne de inteligență și că are nevoie să rezolve multe probleme de matematică pentru ca punctele să înceapă să se unească și să se transforme în dungi.

Iată ce probleme a avut de rezolvat! **Tu ai putea să le rezolvi?**





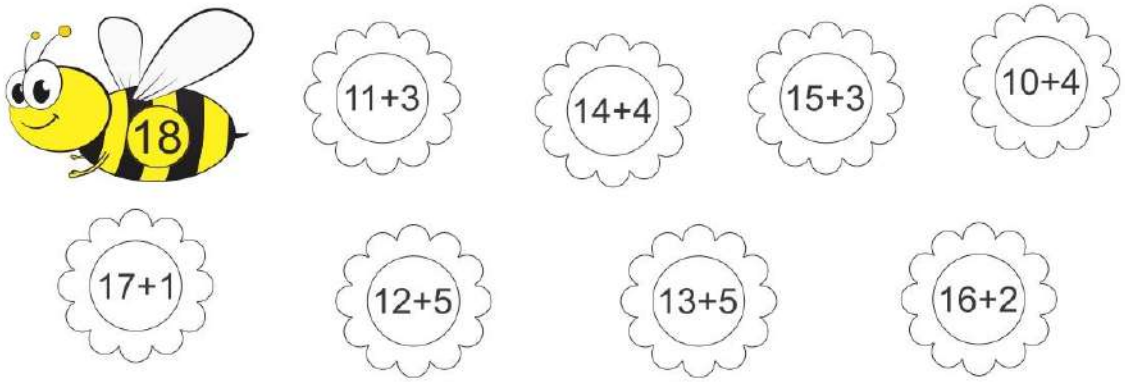


etc.

Anexa 4: Să-l ajutăm pe Rilă- Iepurilă! (fișă de lucru https://clasamea.eu)

Fișa de lucru

1. Colorează florile pe care sunt scrise operații al căror rezultat este numărul albinuței.

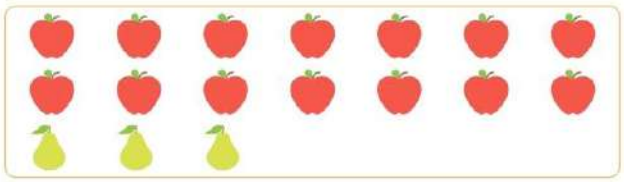


2. Calculează.

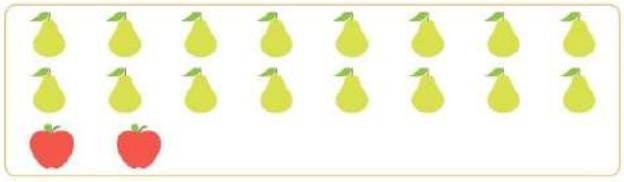
10 +1 □□ +2 □□ +3 □□ +3 □□

2 +5 □□ +2 □□ +1 □□ +4 □□

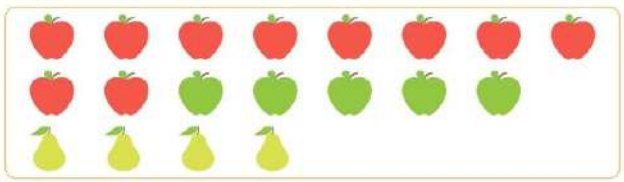
3. Calculează câte fructe a cules Maria de fiecare dată.



□□□□□□□□



□□□□□□□□



□□□□□□□□

□□□□□□□□

Anexa 5: Efectuează, apoi colorează, respectând codul culorilor (fișă de lucru https://clasamea.eu)

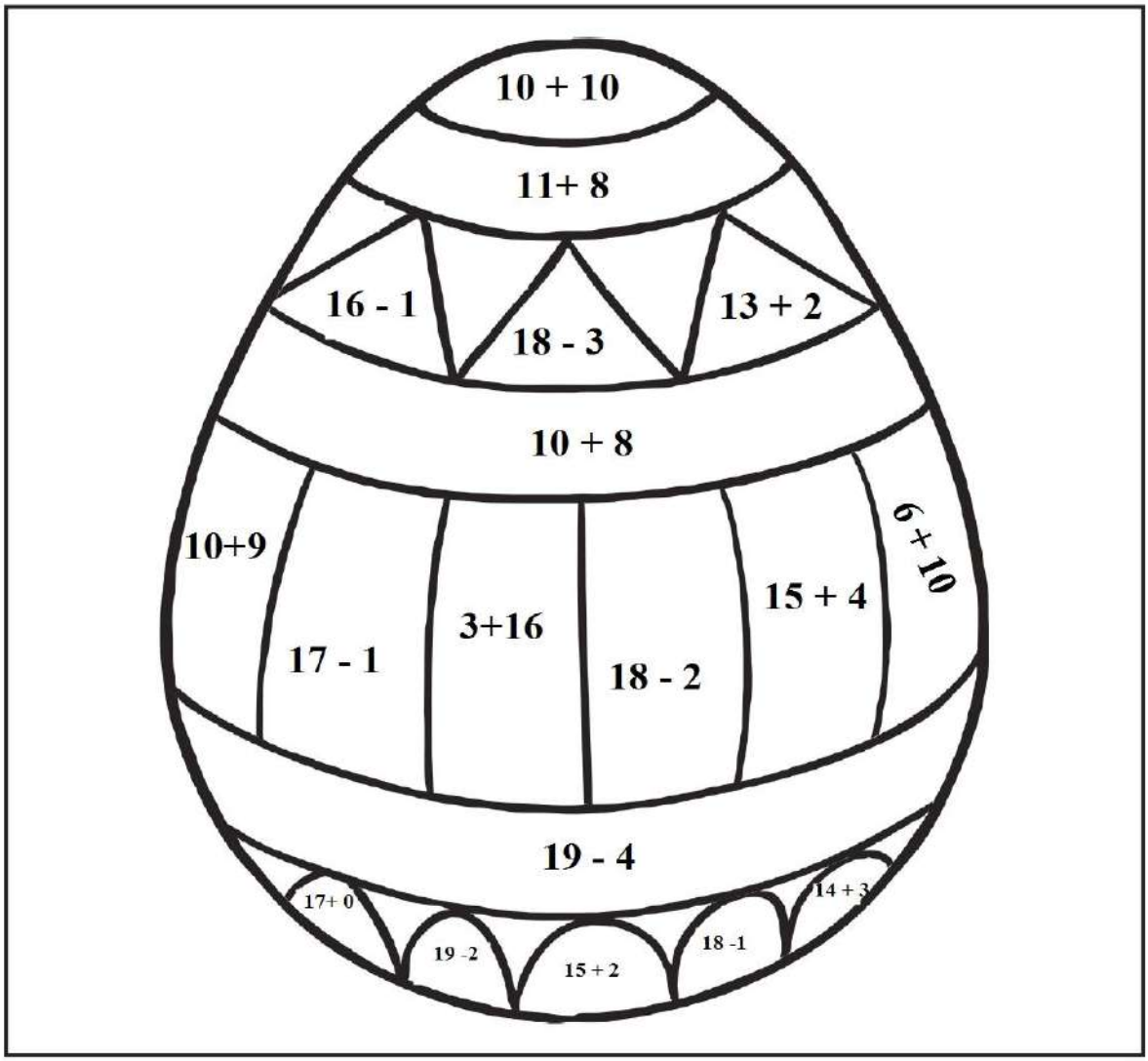
Cadoul lui Rilă- Iepurilă

Oul de Paște

Rezolvă operațiile de adunare și colorează imaginea folosind codul numerelor.

Codul numerelor

15 16 17 18 19 20



EVALUARE SUMATIVĂ LA MATEMATICĂ LA SFÂRȘITUL SEMESTRULUI I

CLASA a IV-a

prof. Pascaru Oana-Maria, Șc. Gimnazială Nr. 2, Piatra-Neamț

1. Scrie cu litere numerele date :

210 300 .....

758 000 .....

12 019 .....

6 001 .....

57 108 .....

2. Completează cifrele lipsă, astfel încât să păstrezi ordinea crescătoare a numerelor.

27997; 2799__; 2__ __99; 28__0 __; 2__ __01; 28002.

3. Încercuiește numerele mai mici decât 78106, dar mai mari decât 78095.

78102 78 105 77104 78 092 78099

4. Scrie cel mai mare număr de cinci cifre, mai mic decât 20000, care are:

a) cifra zecilor egală cu jumătatea sumei numerelor 7 și 9;

b) cifra sutelor egală cu dublul lui 3;

c) cifra unităților de mii este sfertul numărului 36;

d) cifra unităților este egală cu diferența dintre numerele 6342 și 6339.

Care este acel număr?

5. Scrie cu cifre romane numerele:

395- .....

1436- ..... 1843- .....

6. Calculează:

124 587 +	807 569 -	54 768 x	5 804 x
38 195	145 272	6	57
----------	----------	----------	---------

7. Calculează, apoi realizează corespondența.

Numărul al cărui triplu este 441.	13000
Produsul numerelor 25 și 38 .	147
Numărul de 100 de ori mai mare decât câtul numerelor 520 și 4.	950

8. Doi prieteni, Mihai și Dragoș, au pescuit la copcă timp de o săptămână. Mihai a prins 16 kg de pește pe zi, iar Dragoș 14 kg pe zi.

Apoi, au hotărât să vândă o treime din întreaga cantitate.

Află câte kilograme de pește le-au rămas.

9. La o tipografie s-au tipărit 4300 de cărți. S-au trimis pentru librării 60 de pachete a câte 18 de cărți, iar restul s-au distribuit în mod egal la 10 biblioteci.

Câte cărți a primit fiecare bibliotecă?

Competenţe specifice:

2.1. Recunoaşterea numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000 şi a fracţiilor cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100;

2.2. Compararea numerelor naturale în concentrul 0 – 1000 000, respectiv a fracţiilor care au acelaşi numărător sau acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10 sau numitor egal cu 100;

2.3. Ordonarea numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000 şi respectiv a fracţiilor care au acelaşi numărător sau acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10 sau numitor egal cu 100;

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 1 000 000 sau cu numere fracţionare;

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 1 000 000

Descriptori de performanță**:**

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
Item 1	Scrie corect toate cele cinci numere.	Scrie corect trei- patru numere.	Scrie corect două numere.
Item 2	Completează corect toate cele patru numere.	Completează corect trei numere.	Completează corect două numere.
Item 3	Încercuiește corect trei numere.	Încercuiește corect două numere.	Încercuiește corect un număr.
Item 4	Rezolvă corect toate punctele și află numărul.	Află corect patru cifre ale numărului.	Află corect trei cifre ale numărului.
Item 5	Scrie corect cele 3 numere cu cifre romane	Scrie corect 2 numere cu cifre romane	Scrie corect 1 număr cu cifre romane
Item 6	Calculează corect 6 operații	Calculează corect 4-5 operații	Calculează corect 2-3 operații
Item 7	Calculează corect și realizează corespondența în toate cele trei cazuri.	Calculează corect și realizează corespondența două cazuri.	Calculează corect și realizează corespondența într-un singur caz.
Item 8	Rezolvă integral și corect problema, cu plan de rezolvare	Rezolvă integral problema, cu o mică eroare de calcul, cu plan parțial	Rezolvă parțial problema (cel puțin două calcule corecte)
Item 9	Rezolvă integral și corect problema, cu plan de rezolvare	Rezolvă integral problema, cu o mică eroare de calcul, cu plan parțial	Rezolvă parțial problema (cel puțin două calcule corecte)

Realizarea itemilor:

Itemi		I 1	I 2	I 3	I 4	I 5	I 6	I 7	I 8
Nr. elevi care l-au realizat	FB								
	B								
	S								
	I								

Aprecierea cu calificative:

Calificative	FB	B	S	I	Absenți:
Nr. elevi					

Greșeli tipice:.....

Măsuri de ameliorare:.....

FIȘĂ DE LUCRU - RECAPITULARE FINALĂ

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA A V-A

MARIA-CRISTINA PASCU

ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA FLOREȘTI

I. A. Citește cu atenție textul dat și răspunde cerințelor de mai jos:

„Pe-atunci pentru mine casele aveau faţă. Faţă de om, vreau să zic. Aşa le şi desenam: totdeauna cu două ferestre, care erau ochii, iar la mijloc, jos, o poartă boltită, care era gura, bosumflată. În ochi le puneam uneori şi ghivece cu flori roşii. Niciodată florile nu aveau altă culoare: lumea mea era simplă şi se repeta fără să mă plictisească. Cineva mi-a spus mai târziu că asta e chiar definiţia Paradisului.

Desigur, când mă plimbam pe străzile vechi ale oraşului în care mă născusem, casele mi se arătau în mai multe feluri, însă tot chip de om aveau. Îmi amintesc de una mare, cu vreo opt ochi, dintre care unul spart şi bandajat, dar, pentru că tot îi rămâneau şapte întregi, n-o socoteam chioară, spre deosebire de alta, un pirat autentic, cu un singur ochi, celălalt fiind total acoperit de iederă. Cât despre hotelul Aro, care stătea cu spatele la noi, era acoperit de ochi de sus până jos. Nas nu aveau casele din copilăria mea şi asta le dădea un aer cât se poate de cuviincios.

Casa noastră se născuse în acelaşi oraş cu mine. Locuiam împreună pe Strada Vladimir Maiakovski, un nume pe care nimeni nu ştia să-l scrie corect […]. Cu ochii nu stătea tocmai grozav, avea unul în plus sau în minus, depinde cum voiai s-o iei: doi la parter, cam înghesuiţi, şi trei la etaj. Dacă te uitai bine, acoperişul cu ţigle avea şi el doi ochişori bulbucaţi, dintre care numai unul se lumina seara, în mod misterios. Gura îi era subţire şi dreaptă, exact cât să poată înghiţi, la nevoie, în burta ei, o maşină. Însă asta se întâmpla rar, când veneau musafiri din alt oraş, de-obicei se-ndopa doar cu oameni, patru familii şi noi, cei patru copii ai casei. Eram două fete şi doi băieţi, fraţi şi verişori, în ordinea sosirii pe lume: Dina, Doru, Matei şi Ana."

Ioana Pârvulescu - „*Inocenții*"

1. **Numește două grade de rudenie întâlnite în textul dat:**

.....

.....

2. **Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:**

Florile din ghivecele desenate drept ochi ale caselor aveau:

1) culoarea galbenă;
2) culoarea roșie;
3) diferite culori.

3. **Înlocuiește spațiul punctat cu răspunsul corect:**

În casa de pe Strada Vladimir Maiakovski, locuiau ..... copii.

4. **Precizează într-un enunț, numele unui hotel prezentat în fragmentul de mai sus:**

.....

.....

5. **Notează cu „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din textul suport:**

Enunțul	Corect	Incorect
Casa pirat are un ochi spart.		
Deși era simplă, lumea copilăriei povestitoarei nu o plictisea niciodată.		
Casa mare cu șapte ochi avea unul bandajat.		
Toate casele din copilăria povestitoarei aveau ochi, nas și gură.		
În casa de pe Strada Vladimir Maiakovski se aflau patru frați: Dina, Doru, Matei și Ana		
Acoperișul casei în care locuia povestitoarea în copilărie, avea doi ochi bulbucați.		

6. Selectează două personificări, din textul de mai sus:

.....

.....

7. Numește cuvântul-cheie al fragmentului suport. Formulează un enunț prin care să motivezi răspunsul dat:

.....

.....

.....

8. Ce sentiment crezi că trăiește povestitoarea în copilăria ei, atunci când casele desenate aveau ochi și gură:

.....

.....

9. Dacă ai fi vrut să îți faci un selfie cu una dintre casele prezentate în textul suport, pe care dintre acestea ai fi ales-o și de ce?

.....

.....

.....

B.

1. Rescrie în ordine alfabetică toate cuvintele următoare: mobilitate, model, mobil, moară, mobilă, mochetă:

.....

.....

2. Precizează numărul de litere și de sunete din cuvintele: cerc, ciob, junghi, ghid, pix și xerox:

.....

.....

3. Menționează câte un sinonim pentru cuvintele subliniate, din secvența:

„Însă asta ***se întâmpla*** *rar, când veneau* ***musafiri*** *din alt oraş*"

.....

4. Rescrie enunțul dat, trecând verbele aflate la timpul mai mult la perfect la tipul perfect simplu și pe cele aflate la imperfect, la timpul perfect compus:

„Ieșisem în fața blocului și priveam cum cădeau fulgii de zăpadă."

.....

.....

5. Selectează substantivele aflate la numărul singular și trece-le la numărul plural, forma articulată cu articol hotărât:

În castel se deschise o ușă, pe care bătrânul înțelept întră, luminându-și calea cu chibritul pe care îl avea în buzunarul vestei.

.....

.....

.....

6. Identifică un adjectivul propriu-zis, în propoziția următoare, precizând gradul de comparație la care se află:

Devenise foarte tăcut și nimic nu îl mai atrăgea în discuția cu prietenii săi, astfel încât rămase extrem de îngândurat într-un colț, trecându-i prin minte lucruri mai interesante decât cele relatate de amicii lui.

.....

7. Subliniază toate pronumele personale din enunțul următor:

Părinții lui Mihai au fost chemați la școală de către domnul director, pentru că dumnealui a vrut să le vorbească despre performanțele copilului dumnealor și despre intenția de a-l premia pentru meritele lui deosebite la matematică.

8. Corectează greșelile din propozițiile de mai jos:

În clasa lor sunt doisprezece fete și optisprezece băieți. A cincia fată de la catalog este ce-a mai bună la învățătură. Ea îi cordonează pe cei douăzeci elevi din echipa de șah a școli și se implică în toate activitățile extra-școlare. Toți sunt foarte mândri de ia.

.....
.....
.....
.....
.....

II.

Scrie un text de cel puțin 60 de cuvinte în care să povestești o întâmplare petrecută în casa de pe Strada Vladimir Maiakovski la care participă cei patru frați: Dina, Doru, Matei şi Ana.

Bibliografie:

- Ioana Pârvulescu, ,,*Inocenții*", Editura Humanitas, București, 2016;
- Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, ,,*Limba și literatura română – caietul elevului*", clasa a V-a, Editura Art educațional, București, 2021.

PROIECT DE ACTIVITATE

Unitatea: Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Tg-Jiu
Data:16.05.2022
Clasa: a IIIa B
Propunător: Pătrășcoiu Vochița Adriana
Disciplina: Evaluare și consiliere psihopedagogică, psihodiagnoză
Subiectul: Ce este?
Tipul lecţiei: Corectiv- terapeutică
Scop : Dezvoltarea autonomiei personale

Competențe generale:
-Operarea cu schema corporală proprie și a partenerului;
- Cunoaștera organelor de simț și a funcțiilor acestora.

Obiective operaționale:
- Să indice elemente ale schemei corporale proprii;
-Să denumească elemente ale schemei corporale proprii;
- Să indice elemente ale schemei corporale la partener;
-Să denumească elemente ale schemei corporale la partener;
-Să denumească elemente ale schemei corporale pe o păpușă, imagine;
-Să deseneze elementele care lipsesc din schema corporală prezentată;
-Să reconstruiască schema corporală folosind elementele date;
- Să denumească organele de simț;
-Să asocieze organele de simț cu funcția dominantă;
-Să grupeze jetoanele în funcție de organele de simț.

Strategii didactice:

a) **Metode şi tehnici:** exercițiul, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, imitaţia, jocul didactic.
b) Resurse:
Umane: elevul T.B., clasa a IIIa B, având diagnosticul de întârziere mintală severă, gradul grav.
Materiale: calculator**,** păpușă, fişe de activitate, cartonaşe cu imagini, creion, jocul didactic ,,Cele cinci simțuri".

c) **Formele de organizare a activității:** individual.

d) **Evaluarea**: formativă pe tot parcursul activității, orală prin întrebări și răspunsuri, prin observarea comportamentului în timpul lecției
e) **Durata**: 45 minute
f) **Locul desfășurării:** cabinetul de Evaluare și consiliere psihopedagogică, psihodiagnoză.

Bibliografie:

1. Drugaș, I. (2010), 101 aplicații artteraputice în consilierea copiilor, Editura Primus, Oradea.
2. Programa școlară clasele I-X Evaluare și consiliere psihopedagogică, psihodiagnoză, O.M. nr. 3702/ 21.04.2021.

Desfăşurarea activităţii:

Momentele activităţii	Timp	Desfăşurarea activităţii	Strategia didactică			Evaluare
			Metode	**Materiale și mijloace**	**Forme org.**	
Moment organizatoric	2’	Se pregătesc materialele necesare desfășurării activității și se asigură un climat psiho-afectiv pozitiv desfășurării activității	Conversaţia			
Moment psihologic/ captarea atenţiei	3’	-Se desfășoară jocul cu caracter adaptiv: Cum mă cheamă? Se prezintă profesorul și apoi este ghidat și elevul să se prezinte. Este prezentată și păpușa.	Observaţia Conversaţia Jocul		Individuală	Orală
Anunţarea subiectului lecţiei şi obiectivelor	2’	Se anunță subiectul lecției -,, **Ce este?”**			Individuală	Formativă
Dirijarea activităţii terapeutice	10’	Se vor realiza următoarele activități: 1. Exerciții pentru a indica elemente ale schemei corporale proprii 2. Exerciții pentru a denumi elemente ale schemei corporale proprii 3.Exerciții pentru a indica elemente ale schemei corporale la partener 4. Exerciții pentru a denumi elemente ale schemei corporale la partener. 5.Exerciții pentru a denumi elemente ale schemei corporale la o păpușă, pe o imagine.	Exerciţiul Observaţia Imitarea Jocul		Individuală	Orală

		Se va desfășura jocul-,,Găsește ochii, urechile, etc.,,.Elevul arată elemente ale schemei corporale la păpușă.		Păpușa, fișa de activitate		
Asigurarea retenției și a transferului	25’	- Fișă de lucru- **Ce lipsește copilului?** -Desenează elemente ale schemei corporale care lipsesc. -Se va desfășura jocul de reconstituire- **Găsește locul** elementelor schemei corporale. -Exerciții de denumire a organelor de simț și a funcțiilor acestora. - Exerciții de grupare a jetoanele în funcție de organele de simț.	Observația Exercițiul	Fișe de activitate, creion, cartonașe cu imagini, jocul didactic ,,Cele cinci simțuri".	Individuală	Formativă
Evaluarea performanțelor obținute	3’	Se fac aprecieri stimulative asupra implicării în activitate și rezolvării sarcinilor didactice. Se acordă recompense simbolice	Conversația			Finală

FIŞĂ DE EXAMINARE TEHNICĂ(propunere)

Prof.Patrichi Marian la Club Sportiv Şcolar Galaţi

CANDIDAT:

Data naşterii:

Clubul:

Antrenor:

Centură înaintea examinării:

Nr crt	Cerinţe tehnice	Execuţie Ukemi	Execuţie Ne-W stg/dr.	Execuţie Nage-W dr /stg/din deplasare/ 10ex	Nr. de procedee corecte din 10 ex	Combinatii tehnice	*Total pct. obţinute :	Rez. sportiv
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

7.								
8.								
9.								
10.								
	Total puncte						Minim 70% din punctajul maxim	

***însumarea punctajelor conform cerinţelor : 0 = necunoaştere ; 3Puncte= slab; 5 puncte = mediu; 7 puncte= bine; 10 puncte= foarte bine**

**** punctajul însumat dacă toate rubricile ar fi apreciate cu I=10 puncte**

Calificativ obţinut:

Centura obţinută după examinare:

-observaţii: procedeele la care s-a obţinut punctaj mediu sau slab

Comisia de examinare:

1.

2.

Data: **3.**

TEHNICI DIN JUDO LA COPIII U13 ÎN CONTEXTUL NOILOR PREVEDERI ALE REGULAMENTULUI DE LUPTĂ

Prof.Patrichi Marian la Club Sportiv Școlar Galați

Modificările aduse de-a lungul timpului regulamentului de organizare şi desfăşurare a activităţii competiţionale, au avut drept scop creşterea dinamismului, eficienţei şi spectaculozităţii judo-ului, materializat prin numărul din ce în ce mai mare de practicanţi, spectatori şi telespectatori la competiţiile oficiale.

Aceste modificări au fost de multe ori făcute pentru a remedia problemele constatate la nivel mondial, iar în plan local, federaţiile de specialitate şi-au luat măsuri de siguranţă privind protejarea copiilor şi corecta însuşire a tehnicilor, inclusiv prin intermediul arbitrajului restrictiv.

- **În aceste condiții mi-am pus următoarea întrebare:**

Dacă şi în ce măsură prin identificarea unei metodologii adecvate de instruire și arbitrare,ținând cont și de noile prevederi ale regulamentului de luptă, putem contribui la orientarea copiilor U13 spre atingerea performanței în judo.

- În pregătirea începătorilor este o regulă de bază, aceea de a asigura în primul rând disponibilităţile fizice necesare însuşirii tehnicii, ceea ce presupune un număr mare de repetări.
- Pregătirea tehnică este o condiţie obligatorie pentru creşterea performanţelor, ea urmărind însuşirea şi perfecţionarea continuă a mecanismului execuţiei prin abordarea analitică a părţilor componente.

    - **SCOPUL** lucrării este acela de a stabili rolul şi influenţa noilor prevederi regulamentare asupra sportivilor judoka U.13 şi care sunt cerinţele care conduc la realizarea obiectivelor tehnico-tactice la acest nivel de vârstă.

    - **OBIECTIVE :**
    - Corelarea instruirii tehnico-tactice a sportivilor judoka U.13 cu noile prevederi ale regulamentului.Verificarea în activitatea practică a acestor modificări şi influenţa lor asupra stilului de luptă a sportivilor .

Pentru aprecierea gradului de instruire şi de realizare a obiectivelor au fost programate şi trecute periodic o serie de teste, probe şi norme de control, care au pus în evidenţă aceste aspecte.

Am considerat că un număr de 10 măsurători antropometrice, 9 probe fizice şi 3 testări tehnice reuşesc să evidenţieze gradul de dezvoltare somatică, a calităţilor psihomotrice şi tehnice ca urmare a aplicării programului şi a sistemelor de acţionare propuse de noi.

Sistemul de apreciere constă în compararea rezultatelor obţinute la cele trei faze ale testării subiecţilor din grupă

Testarea iniţială – programată în septembrie 2017

Testarea intermediară – programată în februarie 2018

Testarea finală – programată în iunie 2018

	Testare initială			**Testare intermediară**			**Testare finală**		
	Somatic	**Psihomotric**	**Tehnic**	**Somatic**	**Psihomotric**	**Tehnic**	**Somatic**	**Psihomotric**	**Tehnic**
Media aritmetică	**68,50**	**37,59**	**64**	**70,47**	**42,09**	**71,66**	**72,45**	**47.34**	**81,33**
Abaterea standard	**6,36**	**7.13**	**9,29**	**6,54**	**7,52**	**8,79**	**5,92**	**6,89**	**8,12**
Amplitudinea	**19**	**25,17**	**30**	**19,50**	**25,55**	**30**	**18.60**	**23,03**	**25**
Coeficientul de variabilitate	**6,37**	**27,82**	**14,51**	**6,47**	**38,46**	**12,22**	**5,95**	**21,94**	**9,98**

Evaluarea s-a făcut prin înregistrarea valorilor în centimetri, a timpului în minute, secunde, milisecunde, numărul de execuţii şi echivalarea notelor cu puncte.

În interpretarea rezultatelor s-a ţinut seama, în special, de valoarea *AMPLITUDINII* care reprezintă gradul de variabilitate în rezolvarea sarcinii.

Componenta somatică:

Amplitudinea (W),

Testarea iniţială W = 19,00;

Testarea intermediară W = 19,50

Testarea finală W = 18,60, astfel spus, performanţele grupei se întind (distribuie, împrăştie) pe 19,00 unităţi la testarea iniţială şi 18,60 unităţi la testarea finală, indicând o performanţă mai ridicată.

Componenta motrică:

Amplitudinea (W),

Testarea iniţială W = 25,17;

Testarea intermediară W = 25,55;

Testarea finală W = 23,03, astfel spus, performanţele grupei se întind (distribuie, împrăştie) pe 25,17 unităţi la testarea iniţială şi 23,03 unităţi la testarea finală, indicând o performanţă mai ridicată.

Componenta tehnică:

Amplitudinea (W)

Testarea iniţială W = 30;

Testarea intermediară W = 30;

Testarea finală W = 25, astfel spus, performantele grupei se întind (distribuie, împrăştie) pe 30 unităţi la testarea iniţială şi 25 unităţi la testarea finală, indicând o performanţă mai ridicată.

Aprecierea gradului de omogenitate al grupei prin interpretarea valorii *COEFICIENTUL DE VARIABILITATE (Cv)* :

Componenta somatică:

Testarea iniţială Cv = 6,37%;

Testarea intermediară Cv = 6,47%;

Testarea finală Cv = 5,95%,

La testarea iniţială Cv = 6,37%, testarea finală Cv = 5,95%, rezultă că avem o dispersie mică, deci o omogenitate mare.

Scăderea coeficientului de variabilitate pentru testarea finală indică faptul ca dezvoltarea este mai bună decât la testarea iniţială, putem spune că exerciţiul fizic contribuie la dezvoltare somatică armonioasă.

Componenta psihomotrică:

Testarea iniţială Cv = 27,82%;

Testarea intermediară Cv = 38,46%;

Testarea finală Cv = 21,94%, rezultă că avem o dispersie care depăşeşte 20% , deci o omogenitate mică.

Scăderea coeficientului de variabilitate pentru testarea finală indică faptul că rezultatele sunt mai bune decât la testarea iniţială. Putem spune că aplicarea sistemelor de acţionare propuse de noi a permis scăderea coeficientului de variabilitate şi apropierea de un nivel de omogenitate medie pe această componentă.

Componenta tehnică:

Testarea iniţială Cv = 14,51%;

Testarea intermediară Cv = 12,22%;

Testare finală Cv = 9,98%, rezultă ca avem o dispersie mică, deci o omogenitate mare.

Scăderea coeficientului de variabilitate pentru testarea finală indică faptul că rezultatele sunt mai bune decât la testarea iniţială. Putem spune că aplicarea sistemelor de acţionare propuse de noi a permis scăderea coeficientului de variabilitate şi trecerea de la un nivel de omogenitate medie la un nivel de omogenitate mare pe această componentă.

Ca o concluzie, putem menţiona progresul înrgistrat de la testarea iniţială la cea finală pe toate componentele (somatic, psihomotric şi tehnic), dispariţia greşelilor, execuţiile corecte şi cu viteză crescută a procedeelor.

Observăm că atât la testarea iniţială cât şi la testarea finală, ponderea greşelilor s-a datorat insuficientei dezvoltări a calităţilor psihomotrice. La testarea finală se constată tendinţa de a îmbunătăţire a valorilor obţinute, crescând viteza de execuţie a procedeelor tehnice.

Datele obţinute confirmă legătura dintre pregătirea psihomotircă, tehnică şi optimizarea programelor de pregătire şi a sistemelor de acţionare, vârsta subiecţilor fiind apropiată de vârsta în care achiziţiile în ceea ce priveşte dezvoltarea calităţior psihomotrice specifice judo-ului (viteză, îndemânare, lateralitate, echilibru, orientare spaţio-temporală, etc.) sunt cel mai indicat a se acţiona asupra lor.

Rezultatele şi evoluţia lor au fost prezentate în tabele şi în graficele de mai sus.

În urma desfăşurării testelor psihomotrice şi a celor tehnice, pe cele trei faze ale testărilor, se înregistrează o îmbunătăţire a performanţelor. În tabelele prezentate anterior se observă faptul că cei 15 elevi înregistrează progrese personale, faţă de testările iniţiale.

REZULTATELE DIN COMPETIŢII

Sportivii au participat la cupe, competiţii locale şi campionatul naţional U13.

Scopul acestor participări nu a fost obţinerea rezultatelor sportive, ci în primul rând observarea aspectelor ce ţin de dârzenie, tenacitate, dorinţa de victorie, reacţia la înfrângere.

Un alt aspect propus a fost acela de a responsabiliza sportivii în ceea ce priveşte menţinerea categoriei de greutate, obişnuirea cu atmosfera de concurs, educarea comportamentului în grup şi în sala de concurs, atribuirea de responsabilităţi diferite de cele din antrenament.

Ca o confirmare a eficienţei programelor, sistemelor de acţionare si a jocurilor propuse şi aplicate în perioada desfăşurării cercetării pot fi considerate şi rezultatele obţinute de subiecţi în competiţii.

1 Banu DIANA Loc 1 Campionatul National U 13 și medaliată cu Bronz La Campionatul Balcanic Salonic Grecia 2018.

2. Moraru EDUARD Loc 2 Campionatul National U 13 și loc 5 La Campionatul Balcanic Salonic Grecia 2018.

BIBLIOGRAFIE

ALEXE, N., – Antrenamentul sportiv modern, Editura Editis, Bucureşti, 1993.

BORDEA, C.- Judo, pregătireatehnicăprinperfecţionareafuncţiei de echilibru, Edit. „ ŞtefanLupaşcu” Iaşi, 2000.

BOGDAN C. ,TELECHI M. Judo fundamental Edit.„VasileGoldiş” UniversityPress, Arad, 2003

DRAGNEA, A.- Antrenamentul sportiv, Edit. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997.

HARRE, D., (1973), - Teoria antrenamentului sportiv, Edit. Stadion, Bucureşti

HANTĂU I. - Manual de judo, Edit. DidacticăşiPedagogică, Bucureşti 1996.ION-ENE M .- Judo, Teo

rie şi metodică Edit. „Zigotto” Galaţi 2007

ION-ENE M.- ICHIM PAUL – CHIRILA ALEXANDRU Ghid terminologic multidisciplinar Edit. Fundaţiei Universitare „Dunărea de jos” Galaţi 2012

JUDO – Documente şi regulamenteale Federaţiei Române de Judo 2017-2018.

MANOLACHI V. Sporturi de luptă – Teorie şi Metodică I.N.E.F.S. „ Tipografia Centrală” Chişinău, 2003

MURARU, A., Judo – pregatirea juniorilor, Editura Sport-Turism, Bucureşti, 1988

PĂCURARU A. – Teoria antrenamentului sportiv, Edit. Fundaţiei Universitare „Dunărea de Jos” Galaţi 2000.

PRELICI V.- Performanţa sportivă, personalitate, selecţie, Edit. Facla, Timişoara, 1980

PROIECT DIDACTIC

Profesor învățământ primar Pătru Mariana
Școala Gimnazială „Nicolae Caraș”, Ciupercenii Noi, Dolj
Clasa a III-a A
Unitatea de învăţare: Universul meu
Tema lecției: Cuvântul. Silaba. Despărțirea cuvintelor în silabe
Tipul lecției: Exersare de competențe
Competența specifică: Redactarea de mesaje în diferite situații de comunicare
Unități de competență: 4.1. Aplicarea regulilor de despărţire în silabe la capăt de rând, de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text
Obiective operaţionale:

- să citească, să recite în ritm propriu, corect poezia şi să redea prin dramatizare;
- să dea exemple de cuvinte formate dintr-o silabă, două sau mai multe silabe;
- să precizeze numărul cuvintelor dintr-o propoziţie şi să despartă în silabe cuvintele date, precizând numărul de silabe;
- să combine silabe pentru a forma cuvinte şi să înlocuiască silabele astfel încât să formeze cuvinte noi;
- să ordoneze silabe şi propoziţii cu înţeles;

Strategii didactice:
Resurse procedurale: - conversaţia
- explicaţia
- observaţia
- exerciţiul
- jocul didactic
- dramatizarea

Resurse materiale și electronice: - manualul
- culegeri de exerciţii
- culegeri de proverbe şi zicători
- caiete
- planşe
- fişe
- volum de poezii de M. Eminescu
- portretul poetului
- calculator
- videoproiector
- extensia www.educatieinteractiva.md/video-interactiv/8835
- extensia www.educatieinteractiva.md/alegere-multipla/10645
- extensia www.educatieinteractiva.md/aranjează-cuvinte/2982
- extensia www.educatieinteractiva.md/milionar/9216

Forma de organizare: - frontal
- pe perechi
- independentă
- pe grupe

Resurse umane: 15 elevi

Evaluare: continuă, prin observarea sistematică a comportamentelor elevilor
răspunsuri orale, prezentarea activităților de grup, dramatizarea textului-suport
prin realizarea exercițiilor de pe platforma www.educatieinteractiva.md
prin rezolvarea exercițiilor din fișa de lucru, scris

Timp de lucru: 45 minute

Bibliografie:

1. *** *Programa şcolară pentru disciplina ,,Limba şi literatura română", clasele a III- a- a IV- a, Ministerul Educaţiei Naţionale, Bucureşti, 2014.*

2. Savin, Petronela., Fichioş, Monica, *Ghid metodologic pentru învăţământul primar*, Institutul European, Iaşi, 2017

3. Şerdean, Ioan, *Didactica limbii şi literaturii române în învăţământul primar*, Editura Corint, Bucureşti, 2005

4. Nuţă, Silvia., *Metodica predării limbii române în clasele primare vol.I, vol.II*, Editura Aramis, Bucureşti, 2000

Ce te legeni?...

Mihai Eminescu

- Ce te legeni, codrule,
Fără ploaie, fără vânt,
Cu crengile la pământ ?
- De ce nu m-aş legăna,
Dacă trece vremea mea!
Ziua scade, noaptea creşte
Şi frunzişul mi-l răreşte.
Bate vântul frunza-n dungă –
Cântăreţii mi-i alungă;
Bate vântul dintr-o parte –
Iarna-i ici, vara-i departe.
Şi de ce să nu mă plec,
Dacă păsările trec !
Peste vârf de rămurele
Trec în stoluri rândurele,
Ducând gândurile mele
Şi norocul meu cu ele.
Şi se duc pe rând, pe rând,
Zarea lumii-ntunecând,
Şi se duc ca clipele,
Scuturând aripele,
Şi mă lasă pustiit,
Vestejit şi amorţit
Şi cu doru-mi singurel,
De mă-ngân numai cu el!

Etapele lecției:
EVOCAREA

Reactualizarea cunoştinţelor prin întrebări, dezbateri după vizionarea unui videoclip și desfășurarea unui joc interactiv de pe plataforma www.educatieinteractiva.md
www.educatieinteractiva.md/video-interactiv/8835

REALIZAREA SENSULUI

Cine se adresează codrului?
Cui i se adresează poetul?
De ce se leagănă codrul ?
De cine este părăsit codrul?
Găsiți un cuvânt cu sens asemănător cuvântului „codru”.
Din ce este alcătuită o propoziţie?
(Propoziţia este alcătuită din cuvinte).
Dar un cuvânt?
(Cuvântul este alcătuit din silabe).
Dar o silabă?
(Silaba este alcătuită din sunete / litere).
Ce este cuvântul?
(Cuvântul este grupul de sunete sau litere care au un înţeles).

Precizează numărul de cuvinte din fiecare propoziţie.
*** Vorba dulce mult aduce. (4 cuvinte)**
*** Omul păţit e mai învăţat. (5 cuvinte)**
*** Răbdarea e cea mai bună doctorie. (6 cuvinte)**
extensia www.educatieinteractiva.md/video-interactiv/8835

Reconstituie proverbe din cuvintele date:
*** de, brăţară, meseria, aur, este.**
Meseria este o brăţară de aur.

*** dimineaţa, bună, ziua, se cunoaşte, de.**
Ziua bună se cunoaşte de dimineaţă.
extensia www.educatieinteractiva.md/aranjează-cuvinte/2982

Desparte în silabe cuvintele:
***ploaie → ploa – ie; frunzişul → frun – zi – şul; vârf → vârf;**
norocul → no – ro – cul; clipele → cli – pe – le; pustiit → pus – ti – it
extensia www.educatieinteractiva.md/milionar/9216

Completaţi în coloanele tabelului câte 2 cuvinte cu un număr de silabe dat:

o silabă	două silabe	trei silabe	patru silabe

5. Combină silabele în cuvinte:
*** cul-par - * ge-tin-a –**
*** du-pă-re - * tor-trac –**

6. Completaţi cu câte silabe s-a indicat :
*** pă-.....** (pă-mânt) *** ploa-.....** (ploa-ie)
*** ..... –le** (e-le) *** pă-.....-.....-le** (pă-să-ri-le)

REFLECȚIA

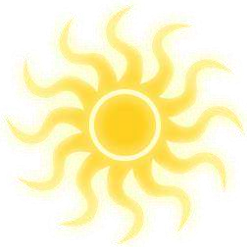
<u>Fișă de lucru</u>

<u>U. Î: Universul meu – Cuvântul, silaba, despărțirea cuvintelor în silabe</u>

1. Scrie cuvintele corespunzătore imaginilor, apoi desparte aceste cuvinte în silabe:







---------- ---------- ----------

---------- ----- ---------- ----------

2. Desparte în silabe cuvintele :

ziua …….. vânt ……..

codrușule ……. crengile ……..

doru-mi ..... noaptea.....

3. Scrie două propoziţii despre ***codru:***

_____

_____

4. Găseşte încă două însuşiri pentru cuvintele :

frunziș: ruginiu, ..., ...

rămurele: triste, ..., ...

codru:pustiit, ..., ...

DIALOGUL INTERCULTURAL

PROF. DR. PĂUN MIHAELA-GABRIELA

Ce este dialogul?
Ce înțelegem prin dialogul intercultural?

- **Dialogul-** comunicarea dintre două sau mai multe personae.
- **Interculturalitate -** existenta unui dialog între două sau mai multe culturi
- **Comunicarea** este: formă de comportament uman prin care ne înțelegem mai mult sau mai puțin cu semenii.

Elementele comunicării:

- **Emițător**=persoana care vorbește, transmite mesajul.

- **Receptor**=persoana care ascultă, primește mesajul

- **Mesajul**-informația care se transmite;



Elementele comunicării

- **Codul=** sistemul comun prin care se înțeleg: limba, gesturile, mimica….
- **Canalul lingvistic-** prin ce anume se transmite mesajul între E și R. Exemplu: aerul, telefonul, fax, scrisoarea, biletul,sms
- **Contextul**= aspectul la care se referă mesajul: sală de clasă, familie, cadru oficial, etc

COMUNICAREA INTERCULTURALĂ

- **Comunicarea interculturală** =interacțiune directa între oameni de diferite culturi.



Afirmare și dezvoltare culturală

- acceptare și respect
- valorizare și promovare
- solidaritate și reciprocitate



Comunicare eficientă

- Să convingi.
- Să informezi inteligibil și să înțelegi corect semnificația mesajului.
- Să fii atent la modul în care receptorul înțelege mesajul (reacții, atitudini și modificări comportamentale)

Beneficiile comunicării eficiente

- Capacitate de înțelegere sporită;
- Depășirea propriilor prejudecăți/ stereotipuri;
- Dezvoltarea empatiei și a relaționării;
- Vei arăta și vei primi respect;
- Ceilalți vor avea încredere în tine;
- Te vei înțelege mai bine pe tine.

Comunicare interculturală eficientă- globală

Comunicarea interculturala eficienta cuprinde:

întregul corp (gura,urechile,ochii,gesturile și mai ales inima)

presupune **5 verbe cheie:**

-a fi

-a simți

-a vedea

-a vorbi

-a asculta











Barierele în comunicare interculturală

- Neînțelegerea limbii;
- Diferențele de percepție;
- Credința în superioritatea propriei culture;
- Disprețul față de alte culture;
- Capacitate redusă de ascultare;
- Lipsă de interes;
- Lipsă de sinceritate;
- Absența respectului.

Cultura Rromă-Cultura română

- Țiganul-lăutar a fost mereu prezent lângă țăranul sau boierul român cântându-i dorurile, durerile, speranțele și bucuriile. Muzica ocupa un loc aparte în viața lor.
- „Muzica e dulce și melancolică, stridentă și sălbatică; e un dor straniu în fiecare nota și cu cât sunt strunele mai dese, cu atât mai mult ești aplecat să plângi”.

  Regina Maria în "Țara mea" (p.15).

Comunicare interculturală: cultura rromă-cultura română

- **1900 Expoziția Universală din Paris**

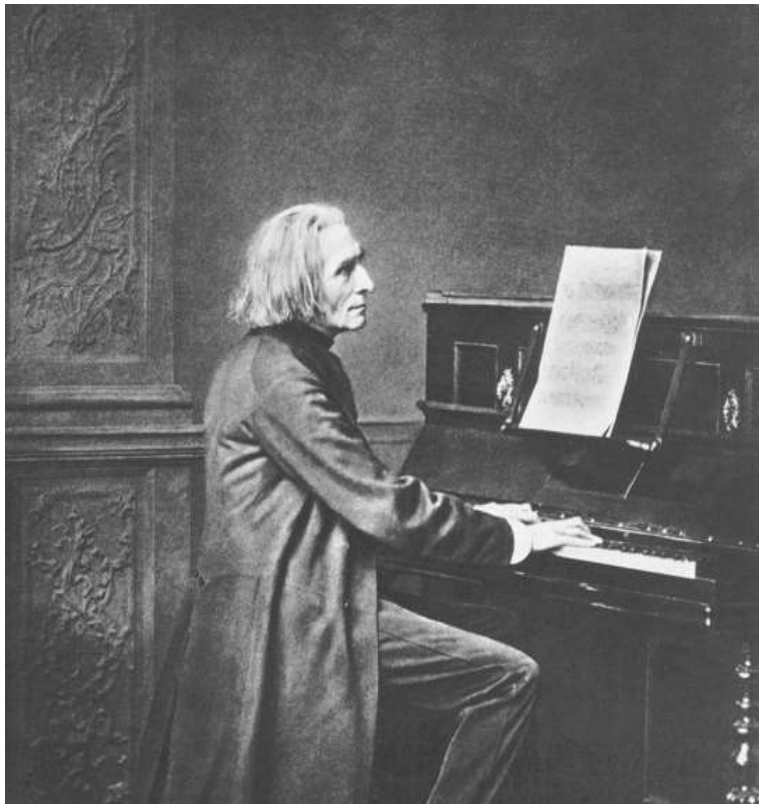
- Delegația română participantă avea în componență și un grup de muzicanți țigani. Ei au impresionat atunci când s-a întrerupt curentul electric deoarece au continuat să cânte pentu că aveau partiturile stocate în memorie. ("Tiganii-istorie, specific, integrare socială“- Cherata Lucian)



- "Dezgroapă, moșnege, cu mâinile-n tremor
- Comoara ta veche de jale…
- Tu porți ferecate durerile noastre
- În vaietul strunelor tale (…)
- Se-ndoaie, se-ntinde și tremură arcul,
- Și lemnul prelung se-nfioară,
- Când două mărgele, ca mirul de limpezi,
- Din gene se scurg pe vioară.
- …Ne cântă bătrânul…-Cărunta pleoapă
- O vezi cum povara-și frământă…
- Cum mâna lui cade…I-alunecă arcul…
- Mai cântă, lăutare, mai cântă!..." (O. Goga, "Lăutarul").



Franz Liszt



Barbu Lăutaru



- **“Dumnezeu te-a făcut artist și tu ești mai mare decât mine!“**

  Frantz Liszt

- **Motive muzicale țigănești l-au făcut pe Frantz Liszt să compună celebrele “Rahapsodies Hongroises"**

Mulțumesc frumos pentru atenție!

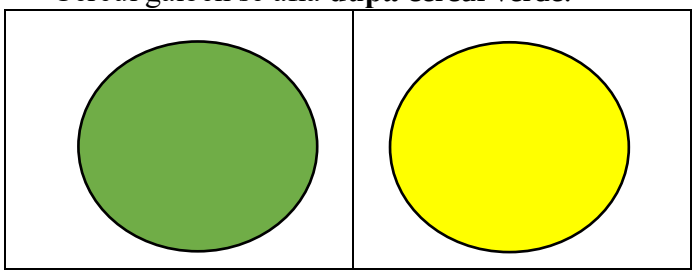


FIȘE DE LUCRU- ORIENTARE SPAȚIALĂ

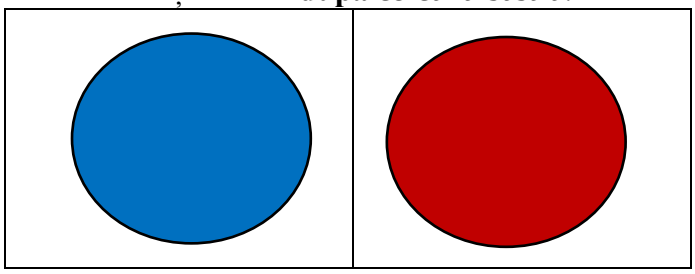
Prof. Florica-Adriana Pavel
CSEI Șimleu Silvaniei

Privește și citește unde sunt situate cercurile unul față de celălalt, indicând cu degetul.

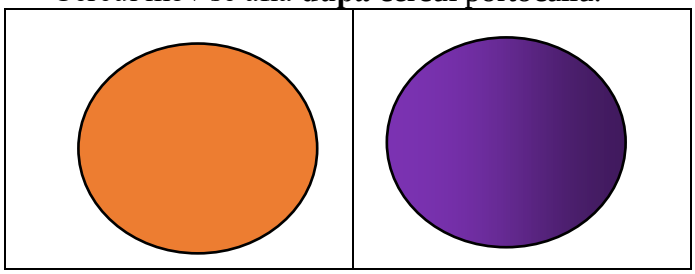
1. Cercul verde se află **înaintea** cercului galben.
   Cercul galben se află **după** cercul verde.



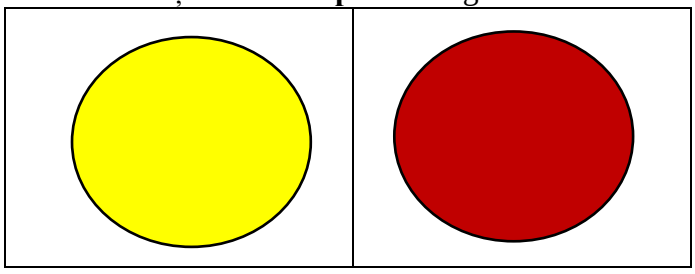
2. Cercul albastru se află **înaintea** cercului roșu.
   Cercul roșu se află **după** cercul albastru.



3. Cercul portocaliu se află **înaintea** cercului mov.
   Cercul mov se află **după** cercul portocaliu.



4. Cercul galben se află **înaintea** cercului roșu.
   Cercul roșu se află **după** cercul galben.

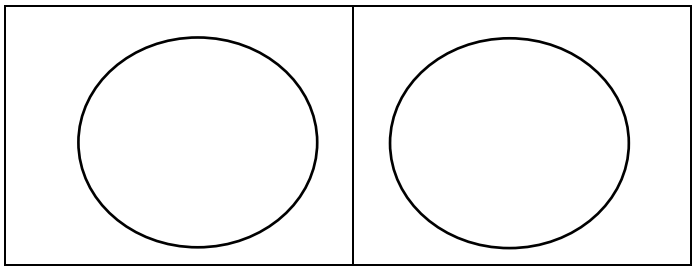


FIȘE DE LUCRU- ORIENTARE SPAȚIALĂ

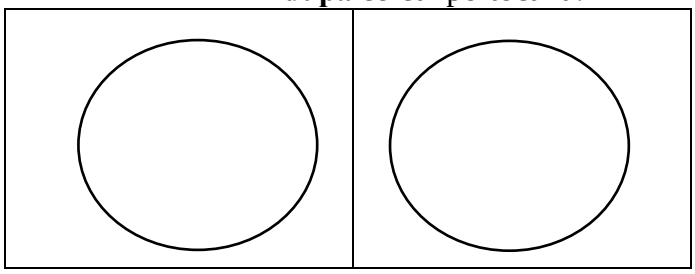
Prof. Florica-Adriana Pavel
CSEI Șimleu Silvaniei

* **Colorează după indicații:**

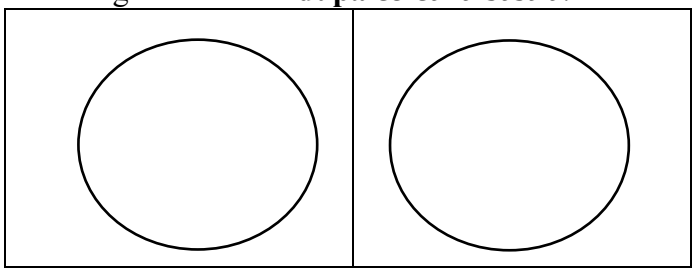
Cercul mov se află **înaintea** cercului galben.
Cercul galben se află **după** cercul mov.



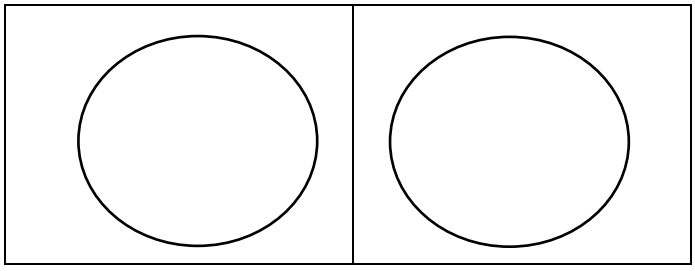
Cercul portocaliu se află **înaintea** cercului verde.
Cercul verde se află **după** cercul portocaliu.



Cercul albastru se află **înaintea** cercului galben.
Cercul galben se află **după** cercul albastru.



Cercul verde se află **înaintea** cercului roșu.
Cercul roșu se află **după** cercul verde.

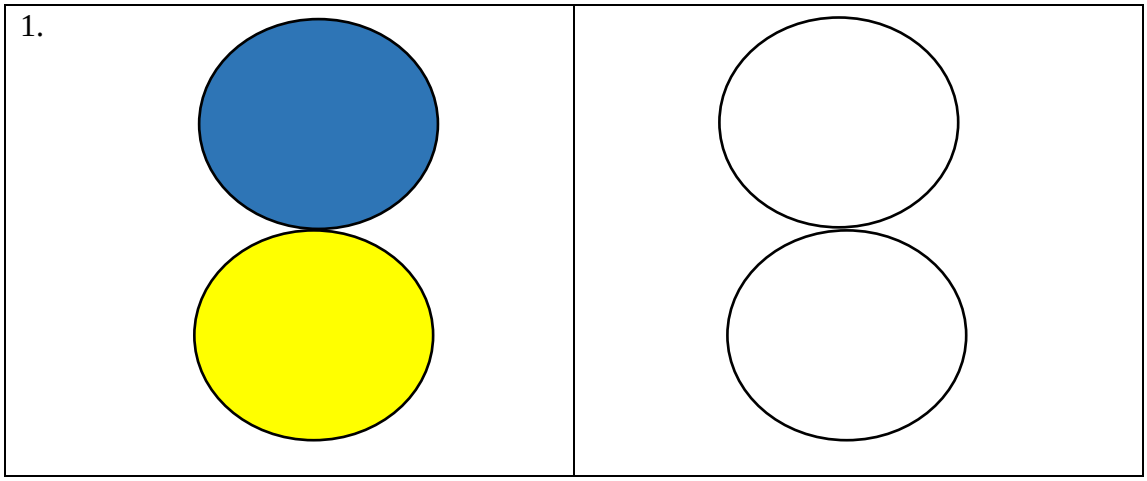


FIȘE DE LUCRU- ORIENTARE SPAȚIALĂ

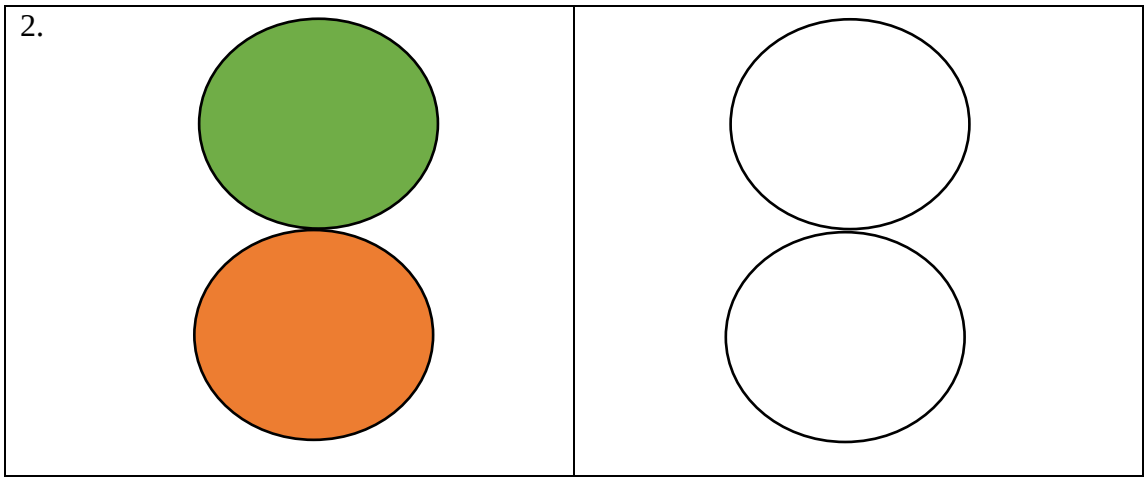
Prof. Florica-Adriana Pavel
CSEI Șimleu Silvaniei

Citește cum sunt așezate cercurile, apoi colorează la fel.

1. Cercul albastru se află **pe** cercul galben.
   Cercul galben se află **sub** cercul albastru.



2. Cercul verde se află **pe** cercul portocaliu.
   Cercul portocaliu se află **sub** cercul verde.

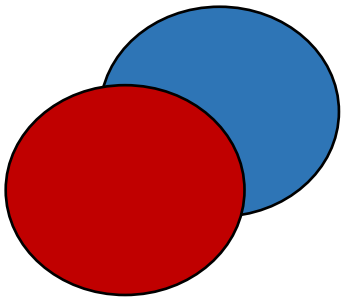
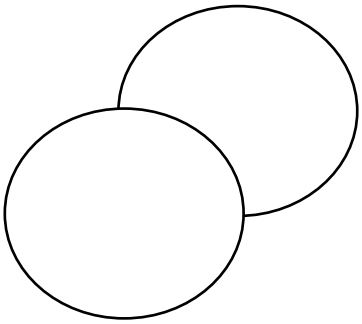


FIȘE DE LUCRU- ORIENTARE SPAȚIALĂ

Prof. Florica-Adriana Pavel
CSEI Șimleu Silvaniei

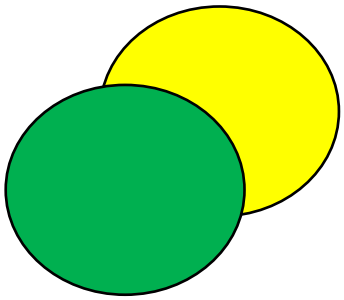
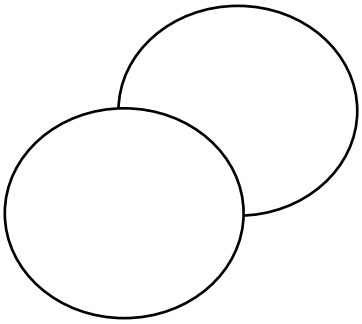
Citește cum sunt așezate cercurile, apoi colorează la fel.

1. Cercul roșu se află **în fața** cercului albastru.
   Cercul albastru se află **în spatele** cercului roșu.

1. 	

2. Cercul verde se află **în fața** cercului galben.

   Cercul galben se află **în spatele** cercului verde.

2. 	

Metode activ –participative utilizate la ora de limba şi literatura română în predarea textului călinescian

- ***Motto*:**

”Este imposibil ca elevii să învete ceva cât timp gândurile lor sunt robite şi tulburate de vreo patimă. Intretineţi-i deci într-o stare de spirit placută , dacă vreţi să vă primească învătăturile. Este tot atât de imposibil să imprimi un caracter frumos şi armonios într-un suflet care tremură, pe cât este de greu să tragi linii frumoase şi drepte pe o hârtie care se mişcă.”

(John Locke - *Some Thoughts Concerning Education*)

Programele moderne includ metode active, care se îndepartează, într-o oarecare măsură, de predarea traditională sau de transmiterea conventională a informaţiilor, pentru a obţine, în schimb, din partea elevilor, o participare activă la rezolvarea problemei pusă în discuţie. Metodele active se bazează, în special, pe examinarea problemelor în grupuri mici şi pe discuţii dirijate.

Alegerea metodelor activ- participative nu reprezintă un scop în sine, ci se realizează în funcţie de conţinuturile de învaţare, de obiectivele propuse, de participanţi şi de modalităţile de integrare adecvată în strategia generală, însă este recomandat să se folosească în combinaţie cu metodele tradiţionale.

Având în vedere problemele noi de metodă şi interpretare în ceea ce priveşte conţinuturile din programa şcolară, locul romancierului G. Călinescu, autor canonic, de referinţă, este bine precizat.

Voi prezenta câteva metode şi procedee pe care le-am utilizat la orele de limba şi literatura română atunci când am predat textul călinescian, astfel încât elevii de liceu să înţeleagă mult mai uşor opera scriitorului.

Cred că e important cum ajung elevii să recepteze opera lui G.Călinescu şi cum reuşesc ei să-şi exprime argumentat punctul de vedere

PROCESUL LITERAR

Subiectul lecţiei: „Enigma Otiliei”,de G.Calinescu

Tipul lecţiei: de fixare şi sistematizare

Momentul lecţiei: Dirijarea învăţării

Material didactic: romanul”*Enigma Otiliei’’*,de G .Calinescu

Descrierea metodei didactice:

La începutul orei se grupează elevii care compun acuzarea, apărarea, martorii celor două direcţii procedurale.

Am anunţat motivele care au determinat înscenarea procesului şi am detaliat procedura; se vor aduce probe pentru fiecare problemă ce compune dosarul personajului din instanţă. Dezbaterea se desfăşoară pornind de la cererea de reabilitare morală formulată de către Otilia Mărculescu. Aglae, Titi, Aurica Tulea si Stănică Raţiu sunt acuzaţi de prejudiciu moral adus Otiliei, înainte şi după 1909, pe când aceasta locuia în casa lui Costache Giurgiuveanu, ca fiică a celei de a doua soţii a acestuia. Opiniile acuzării sunt susţinute cu argumente din opera literară şi din bibliografia critică. Din probele acuzării şi din replicile apărării, preşedinta tribunalului, eleva Rădulescu Ştefania,fixează concluziile, instanţa admiţând cererea de reabilitare introdusă de Otilia Mărculescu. În încheierea dezbaterii am fixat impreună cu elevii importanţa şi locul personajului în creaţia scriitorului şi în ansamblul epicii noastre, am evidenţiat arta prin care scriitorul creează un personaj viabil, purtător al mesajului operei. De asemenea , am apreciat contribuţia elevilor la dezbaterea probelor din dosar,atât prin argumente bogate din opera literară discutată,cât să prin formularea unor opinii personale.

Punctele forte ale procesului literar sunt că acesta îl pune pe elev în situaţia de a căuta în operă idei şi citate semnificative, ce constituie problemele acuzării şi ale apărării, valorificându-şi astfel lectura şi valorificându-şi prin confruntare permanentă, capacitatea de selectare,interpretare şi sistematizare a cunoştinţelor descoperite prin studierea operei.Aceasta tehnică a simulării propune rezolvarea unor situaţii conflictuale ca şi cum ar fi ale lor şi-i invită la formulare unor păreri şi atitudini ce traduc adeseori concepţia lor de viaţă.O astfel de metodă presupune un cadru foarte bine organizat. Procesul literar evaluează munca independentă a elevilor cu cartea. Ceea ce este important de observat este faptul că intervenţiile profesorului sunt

limitate, lăsând elevii să se lanseze în dezbatere şi să-şi susţină ideile argumentându-le cu exemple clare din roman.

METODA MOZAICULUI(JIGSAW)

Subiectul lectiei: *Enigma Otiliei*-roman de sinteza estetică
Tipul lecţiei: de fixare si sistematizare
Momentul lecţiei: asigurarea feedback-ului sau consolidarea retenţiei şi a capacităţii de transfer
Material didactic: fişe de lectură
Timp de lucru: 25 de minute
Descrierea metodei didactice:

Pentru a consolida cunoştinţele dobândite în lecţiile anterioare de literatură română şi pentru a dobândi altele, noi, cu privire la romanul *Enigma Otiliei* de G. Călinescu, am apelat la metoda mozaicului, bazată pe învăţarea în echipă.

Am stabilit tema de studiu " Elemente clasice, romantice, realiste, moderne în romanul Enigma Otiliei de G. Călinescu" şi am împărţit-o în patru sub-teme: romantism, realism, clasicism, modernism. Am realizat o fişă-expert în care am trecut cele patru sub-teme propuse. Colectivul clasei a fost împărţit în şase echipe de învăţare a câte patru elevi. Fiecare elev din echipă a primit câte un număr de la unu la patru şi a avut ca sarcină să studieze în mod independent sub-tema corespunzătoare numărului său. Elevii cu numarul 1, din toate echipele de învăţare formate, au aprofundat curentul literar romantism, cei cu numarul 2 – realismul, cei cu numărul 3 –clasicismul şi cei cu numărul 4- modernismul. Fiecare număr a avut ca a doua temă să identifice trăsăturile curentului literar studiat în romanul *Enigma Otiliei* de G. Călinescu. A urmat apoi faza de muncă independentă, în care fiecare elev a studiat sub-tema lui .

După ce au parcurs faza de lucru independent, elevii cu acelaşi număr s-au reunit, constituind grupe de experţi în care au prezentat câte un raport individual a ceea ce au studiat împreună.

Astfel experţii cu numarul 1 au făcut o prezentare generală a curentului literar romantism şi a elementelor romantice prezente în romanul studiat:

-cultivarea sensibilităţii individului - Otilia

-prezenţa unor personaje deosebite - nebunul - Simion Tulea

-personaje antagonice -Costache Giurgiuveanu-Leonida Pascalopol

-cultivarea sentimentelor -iubirea-Felix şi Otilia

-ura Aglae- Otilia / Aurica-Otilia

-contemplarea naturii sub forma descrierii- vizita la moşia lui Pascalopol.

Experţii cu numărul 2 au prezentat curentul literar realism, punctând trăsăturile acestuia şi elementele realiste din roman:

- tema romanului ilustrează viaţa burgheziei bucureştene de la începutul secolului al XX – lea, societate degradată sub puterea mistificatoare a banului.
- personajele sunt luate din realitatea acestor societăţi, devenind tipuri umane dominate de o trăsătură de caracter, puternică, care-i defineşte esenţa morală:

-Costache Giurgiuveanu – avarul

-Stănica Raţiu – arivistul, parvenitul

-Titi Tulea- retardatul

-Simion Tulea – alienatul mintal

-Aglae Tulea – baba absolută

Elevii cu numărul 3 au prezentat curentul literar clasicism şi au enumerat elementele acestui curent în romanul aflat în discuţie:

- personajele provin din clasa socială aristocrată
- prezenţa excesului de rafinament la Pascalopol
- victoria raţiunii asupra pasiunii - Otilia îl părăseşte pe Pascalopol
- stilul operei literare se remarcă prin sobrietate, claritate

Cei cu numarul 4 au prezentat modernismul, idei moderne întâlnite în romanul studiat: balzacianismul prezent prin tehnica romanului, prin ideea paternităţii şi prin tehnica detaliului – descrierea casei, conturarea personajelor prin folosirea detaliului în descrierea fizionomiei, a coafurii, a îmbrăcăminţii, a gesturilor şi a timbrului vocal.

Personajele - Felix, personaj martor şi actor

- Otilia, femeia enigmatică, portretul ei fiind conturat din părerile celorlalte personaje.

Membrii echipelor au discutat, au pus întrebări, au notat şi au realizat propriul plan de idei.

Grupele au prezentat rezultatele muncii lor întregii clase.

La sfârşitul orei, prin folosirea metodei Jigsaw-lui, elevii au fost capabili să asculte comunicările colegilor, să expună ceea ce au învăţat, au colaborat în realizarea sarcinilor de lucru şi au găsit modalităţile potrivite pentru a învăţa ei înşişi şi de a-i învăţa şi pe colegii lor ceea ce au studiat.

PROIECTUL

Subiectul lecţiei: Evoluţia criticii literare în cultura română
Tipul lecţiei: de evaluare
Momentul lecţiei în care se utilizează metoda: verificarea temei
Forme de organizare a învăţării:activitatea frontală alternată cu activitatea independentă individuală.
Descrierea metodei: timp de patru săptămâni elevii au lucrat la realizarea acestui proiect,sub îndrumarea mea. Paşii urmaţi de aceştia au fost:

Pregătirea proiectului

Tema: *Evoluţia criticii literare în cultura română*
Durata: 4 săptămâni
Argument: Importanţa exercitată de critica literară asupra întregii literaturi
Scop: familiarizarea elevilor cu operele celor mai importanţi critici literari români
Prin realizarea acestui proiect am urmarit ca elevii:
-să cunoască evolutia criticii literare în cultura română
-să identifice tipuri de critică

-să-şi dezvolte capacitatea de a-şi prezenta, în manieră personală, realizările obţinute

-să-şi dezvolte abilităţi de lucru şi comunicare în grup

-să stabilească relaţii interpersonale.

Metode şi procedee : învăţarea prin descoperire, învăţarea prin cooperare, observaţia, conversaţia, investigaţia, problematizarea.

Precizarea cadrului necesar realizării proiectului şi formarea grupelor:

În timpul unei ore de curs, am prezentat tema generală. Am organizat colectivul de elevi al clasei în cinci grupe eterogene. Tema generală propusă am împărţit-o într-un număr de teme secundare, astfel încât fiecare grupă să poată prezenta la sfârşit informaţii asupra unui capitol aparte al temei. În acest fel, am acordat fiecărui elev şansa de a aprofunda un anumit aspect, obţinând totuşi informaţii asupra întregului subiect. Temele secundare au fost în număr de patru, grupei numărul cinci revenindu-i sarcina de a realiza produsul final.

Grupa I s-a ocupat de începuturile criticii literare româneşti,insistând asupra programului cuprins în articolul *Introducţie,* care apare în revista *Dacia literară*.

Grupa a II-a a avut ca sarcină studierea rolului pe care societatea *Junimea* si *Titu Maiorescu* l-au avut în critica românească din a doua jumatate a sec.al IX-lea.

Grupa a III-a a studiat critica din perioada interbelică,axându-se pe influenţa lui *G.Călinescu* si pe prezentarea câtorva studii ale acestuia.

Grupa a IV-a a prezentat aspecte ale criticii literare din din perioada postbelică .

Grupa a V-a a realizat produsul final: prezentare în PowerPoint.

Evaluarea proiectului

Menţionez că în derularea proiectului, rolul meu, al profesorului, a fost acela de consilier al fiecărei grupe, în sensul orientării, canalizării efortului elevilor, îndemnându-i să reflecte asupra activităţii, asupra achiziţiilor realizate (cunoştinţe, aptitudini, atitudini, experienţe).I-am îndemnat să-şi autoevalueze activitatea şi progresul discutând dificultăţile, aspectele care îi nemulţumesc sau pe care le consideră insuficient realizate.Am avut şi rolul de evaluator al calităţii activităţii elevilor, pe baza unei fişe de observaţii în care am consemnat în mod regulat aprecieri asupra activităţii fiecărui elev/grup de lucru, în timpul raportării activităţii fiecărei grupe.

La finalul proiectului am evaluat produsul final, conform unei grile de evaluare.

Pentru valorificarea opiniilor elevilor cu privire la calitatea activităţii unei grupe, s-au completat chestionare, acestea fiind propriile instrumente de evaluare ale elevilor.

Astfel, după cum se poate constata evaluarea proiectului a constat în aplicarea grilei de observaţie a activităţii elevilor pe parcursul implementării proiectului şi a grilei de evaluare a produsului final de către profesor, precum şi a aplicării chestionarelor de autoevaluare.

În urma evaluării proiectului, am constatat că elevii au lucrat cu entuziasm la realizarea acestuia, acestă metodă reuşind să-i motiveze, activeze şi să le ofere posibilitatea de a acumula cunoştinţe, într-un mod plăcut şi relaxant, având posibilitatea de a demonstra ceea ce ştiu să facă cu informaţiile descoperite

Elevii au avut posibilitatea de a-şi manifesta personalitatea.

Am observat că atunci când propuneam elevilor o metodă nouă, în afara faptului că şi eu mă aflam într-o fază de experimentare, şi elevul trece prin mai multe etape succesive: faza spectaculoasă, când este uimit de noutate şi atras de noua modalitate, fără a resimţi şi efectul cognitiv al metodei; faza de familiarizare cu metoda, când se trece la înţelegerea şi vehicularea conţinutului; şi faza a treia, superioară, când metoda îşi pierde total caracterul spectaculos, trecând spre internalizare şi devenind mod de a raţiona cu privire la lucruri. Pentru a se ajunge la această fază superioară, am perseverat, să nu am abandonat experimentul şi l-am adaptat în aşa fel, încât să treacă prin faza simplă a metodei, imperfectă şi fără efect vizibil, spre faza profundă a metodei, prin care funcţia formativă de a antrena voinţa elevului spre a depăşi greutăţile de înţelegere şi rezolvare a sarcinilor să se transforme într-un adevărat antrenament al gândirii. Metoda poate fi adaptată şi din punctul de vedere al timpului de lucru şi din cel al evaluării dificultăţii sarcinilor de lucru.

Prin urmare, este firesc ca un fenomen atât de plurideterminant (comunicarea este în acelasi timp relatie, informatie, actiune, tranzactie) să admită o tahonomie largă cu o diversitate de criterii-repere care solicită utilizarea unor metode activ-participative.

BIBLIOGRAFIE

1. Cucoş, Constantin, *Pedagogie*, Iaşi, Editura Polirom, 1996
2. Dragomir Mariana, *Managementul activităţilor didactice. Eficientă si calitate*, Editura Eurodidact, Cluj-Napoca
3. Jinga, I., Negreţ, I.. *Învăţarea eficientă*, Editis, Bucureşti, 1994
4. Nicola, I., *Tratat de pedagogie şcolară*, E.D.P., Bucureşti, 1996
5. Parfene, C., *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*, Polirom, Iaşi, 1999

Prof. Iuliana Geanina Pavel

Liceul Tehnologic Agricol, Comuna Bărcăneşti

Cum putem aborda câteva dintre problemele de matematică

Pellegrini Lilla

Liceul Național de Informatică Arad

Scopul oricărui profesor de matematică este de a stimula şi a ajuta formarea, dezvoltarea şi consolidarea aptitudinilor matematice ai elevilor noştri. Perioada 11- 15 ani, adică anii de gimnaziu sunt decisivi în formarea conceptelor abstracte, în dobândirea unei gândiri analitice şi sintetice, creative şi riguroase.

Cu acest articol nu mi-am propus obiective cantitative, nu cred că este foarte important să oferim elevilor un volum mare de informații. Aş dori să îi ajut şi să îi învăț să pună bazele unei formații matematice solide, prin abordarea unei probleme de matematică, începând cu înțelegerea corectă a enunțului, cu învățarea unor metode de rezolvare a problemelor de matematică şi a unor tipuri de raționamente des utilizate, cu analiza şi compararea metodelor de rezolvare, cu realizarea şi utilizarea unor scheme şi reprezentări grafice pentru a le ușura procesul de rezolvare, cu verificarea şi interpretarea rezultatelor obținute, şi nu în ultimul rând extragerea unor modele şi a unor probleme de matematică din viața înconjurătoare.

Abordarea problemelor de matematică în altă manieră decât ceea propusă de programa şcolară poate fi foarte important din punctul de vedere al dezvoltării de competențe. Timpul necesar aplicării la clasă a problemelor discutate poate fi de 1-3 ore, în funcţie de nivelul clasei şi vârsta elevilor (tema merge începând de la clasa a V-a până în clasa a VIII-a, desigur cu anumite modificări sau omisiuni în funcţie de nivelul anterior de cunoştinţe ale elevilor). Aici avem un rol important noi, profesorii de matematică. Desigur, doar o lecţie concepută în spiritul *Inquiry based learning* nu este suficientă pentru a schimba mentalitatea elevilor legat de matematică. Este necesară a muncă continuă şi temeinică la clasă, riguros planificată şi cu tematică atent selectată, dar şi folosirea unor metode active de învăţare, iar astfel atenţia şi interesul elevilor vor putea duce la cristalizarea în timp a aptitudinilor matematice. Utilizarea unor probleme care se rezolvă doar cu ajutorul logicii poate ajuta complementar dezvoltarea aptitudinilor matematice ale elevilor. prezentată este un „suport teoretic" îmbinat cu exemple, exerciţii, curiozităţi matematice realizat cu scopul de a fi utilizat de elevi. Dar cum un articol de acest tip nu ajunge direct în mâna elevilor, ci prima dată al profesorului de matematică, textele din casetele de culoare gri sunt pentru profesori, idei cum se poate aplica lecţia în spiritul tendinţei: Inquiry based learning.

Probleme abordate altfel

Unul din componentele esenţiale ale procesului matematic este de a forma elevii să fie capabili să rezolve probleme din toate sectoarele vieţii unde matematica şi gândirea logică pot fi utilizate. Rezolvarea de probleme este un proces natural. Fiecare din noi rezolvă zilnic probleme.

O problemă poate fi caracterizată prin nevoia de a atinge un scop. Atingerea acestui ţel sau umplerea unor goluri se efectuează prin folosirea mijloacelor adecvate situaţiei date. Existenţa acestor mijloace corespunzătoare utilizării într-o anumită situaţie este rezultatul evoluţiei.

***Predarea reciprocă*,** realizată pe grupe de 4-7 elevi, fiecare dintre ei parcurgând mai multe etape:

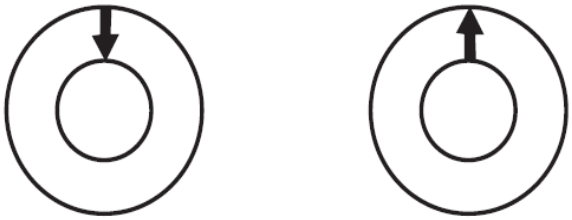
- lectura individuală a unui paragraf dintr-un text;
- rezumarea, cu voce tare, a paragrafului, de către un moderator ales din grupă;
- formularea sau adresarea unei întrebari celorlalţi colegi de grupă, în legătură cu paragraful respectiv;
- clarificarea eventualelor nelămuriri;
- efectuarea, împreună cu colegii de grupă, a unor predicţii referitoare la paragraful următor;
- citirea individuală a paragrafului următor, de către fiecare membru al grupei şi nominalizarea unui alt moderator.

Metoda de rezolvare a problemelor bazată pe ideea *cerinţă-răspuns-rezultat* este simplă, uşor de înţeles şi foarte eficient. Este uşor de răspuns la întrebarea: Ce este de făcut? Procesul în sine ne spune ce avem de făcut. Capacitatea de a găsi mijloacele şi resursele potrivite este deja ceva mai complicat. Aici trebuie să învăţăm împreună cum se folosesc mijloacele şi resursele corespunzătoare situaţiei date. Este necesară experienţa şi practica. Dar totuşi, să nu confundăm rezolvarea de probleme cu învăţarea folosirii mijloacelor şi resurselor potrivite.

Este timpul să studiem mai detaliat şi în perspectivă rezolvarea de probleme. Şi dacă tot vorbim de probleme ar fi utilă o definire a conceptului: O problemă este o cerinţă cu scopul obţinerii unui rezultat prin impunerea unor condiţii care trebuie satisfăcute.

Orice problemă ar fi în atenţia noastră, se recomandă să îi încurajăm pe elevi să parcurgă un pas de organizare a informaţiei noi, să utilizeze diverşi organizatori, grafici, sau de altă natură. O primă provocare pentru elevi ar fi următoarea figură:

Să discutăm despre diferenţele dintre *deducţie şi inducţie*, aşa cum apar acestea în gândirea noastră, în matematică sau în contexte mai largi. Pentru o înţelegere mai simplă a fenomenului, poate ajuta desenul:



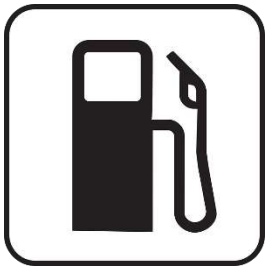
Încercaţi să explicaţi ce înţeles are desenul pentru voi înainte de a citi continuarea.

Însuşi desenul sugerează esenţa: deducţia trimite de la general la particular, din exterior spre interior. În cazul inducţiei, desenul ne aminteşte contrariul.

EXEMPLU

Asemenea reprezentări se pot face cu uşurinţă, cu sau fără ajutor. Se pot folosi tabele, grafice, desene, scheme, planuri, ş.a.m.d., în funcţie de scopul pe care îl avem şi de natura problemei.

În introducere, să vedem împreună o problemă, pe care o vom analiza mai detaliat.



Pe o stradă a unui oraș se află o benzinărie. La un moment dat, pe partea cealaltă a străzii, se deschide o altă benzinărie, aproape de prima. Există o lege, care permite modificarea prețului benzinei doar o dată pe lună, exact în data de 15 ale fiecărei luni, până cel târziu la ora 24. Proprietarii celor două benzinării nu cunosc intențiile lor reciproce de a majora sau nu prețul.

Care este problema? – ne putem întreba, pe bună dreptate.

O situație devine problemă, doar dacă o percepem ca atare. În această situație se pot formula o *serie de întrebări* care vor dezvălui caracterul de problemă:

Clasa este împărţită în grupuri de 3-4 elevi care rezolvă problema, iar profesorul se plimbă printre ei şi are rolul de consultant, punând întrebări în orice moment oricărui elev:

- Ce faceţi (exact) în acest moment? (puteţi descrie precis?)
- Cu ce scop faceţi acest lucru? (cum se încadrează în găsirea soluţiei?)
- Cum vă ajută? (ce veţi face cu rezultatul când îl veţi obţine?)

1. Se apropie data de 15. Majorăm sau nu majorăm preţul?

2. Avem vreun motiv să majorăm?

3. Ce va face benzinăria vecină? Va majora şi ea?

4. ...

Fără întrebări de acest fel, problema nu este problemă. Unele întrebări se leagă direct de context, altele mai puţin. Elevii pot fi rugați să formuleze alte întrebări și să le ierarhizeze întrebările.

În toate cazurile, este foarte important să distingem între ce ştim (datele problemei) şi ce vrem să aflăm (cerinţele problemei). De cele mai multe ori nu există o cale directă pentru a afla răspunsul la întrebarea noastră:

Nu este atât de important dacă elevii rezolvă sau nu problema, ci dacă *elevii descoperă şi explorează oportunităţile* de a rezolva problema.

Pe mine m-ar interesa dacă vecinul măreşte preţul, sau nu, în data de 15. Credeţi că ar fi o măsură deşteaptă să mă duc să-l întreb pe patronul vecin? Ar spune, oare, ce intenţie are? Şi chiar dacă îşi declară intenţia, este sigur că o va respecta până la miezul nopţii? Sau, să încerc mai bine o rezolvare de altă natură?

Elevii pot fi încurajați să găsească o rezolvare diferită, o strategie independentă.

Noi, ca profesori de matematică, după a astfel de situație, putem formula câteva comentarii:

- Mai important decât soluţia problemei este modul în care ajungem (sau nu!) la ea
- S-ar putea să nu putem găsi soluţie la problema noastră
- S-ar putea să găsim mai multe rezolvări

Elevii sunt rugați să discute în grupe despre aspectele prezentate mai sus. Pot alege spre analiză alt text (alt context de problemă), care să permită discuţii similare.

Exemplele abordate nu sunt „probleme stricte de matematică”, ci despre probleme cotidiene, pe care le abordăm (şi) cu ajutorul matematicii.

Nu contează doar ceea ce ştii, este la fel de important când, cum şi în ce condiţii utilizezi ceea ce ştii.

Pentru acest lucru, elevii au nevoie de câteva „instrumente”: cunoştinţe, deprinderi de lucru şi – foarte important – o atitudine pozitivă faţă de această provocare. Se poate discuta cu ei:

• Elevii vor oferi exemple de cunoştinţe matematice pe care le aveţi?
(Ajutor: triunghi, număr, _____)

• Elevii vor exemplifica deprinderi de lucru folosite des în matematică?
(Ajutor: calcul, desenare, _____)

• Elevii vor reflecta asupra unor atitudini pe care e bine să le aibă în procesul de învăţare, cum ar fi *curiozitatea* .

Avem nevoie de o gândire cât mai corectă, cât mai raţională, cu un cuvânt, avem nevoie de logică. Este util să căutăm un răspuns la întrebarea *De ce avem nevoie de logică?*

Întrebări de ***reflecţie:*** obligă elevii să reflecteze în timpul rezolvării problemei asupra înţelegerii acesteia.
Ce fac?
Are sens?
Ce dificultăți întâmpin în rezolvarea problemei?
Pot utiliza o altă abordare?

Un crocodil prinde un copil, dar îi promite tatălui acestuia că îl lasă liber, dacă tatăl va ghici ce urmează să facă el, crocodilul.
Tatăl spune: – Nu îl vei lăsa liber pe copilul meu.
Elevii sunt provocați să se pună în rolul crocodilului şi să se gândească la ce ar trebui să facă.
Îi atenționăm, că toți sunt „crocodili” cinstiți!

Problema trebuie mai întâi sesizată, recunoscută şi apoi formulată. Suntem puşi în diferite contexte şi situaţii în care percepem anumite probleme.

Iată un exemplu: Conducem maşina pe un bulevard lung de câţiva km, pe care avem din loc în loc semafoare. Constatăm că traficul este uniform, dar destul de intens. Deoarece ne grăbim, nu vrem să pierdem timpul stând la culoarea roşie a semaforului.

1. Se dă:		**2. Se cere:**
Bulevardul (de ex. lungimea sa)		Parcurgerea bulevardului
Semafoarele (de ex. numărul lor)		Timp minim de parcurgere
Alte maşini aflate în circulaţie (numărul lor)		Respectarea regulilor de circulație

Acestea sunt datele problemei. Elevii pot fi întrebați dacă consideră că au suficiente date?

Avem doar o situaţie, nu şi o problemă în sine, până ce nu o percepem noi ca atare.

Iată acum problema: *Cu ce viteză medie ar trebui să conducem pentru a prinde „bandă verde”?* Aceasta însă este problema noastră, nu neapărat şi a celorlalţi participanţi la trafic.

Profesorul subliniază importanţa *discursului reflectiv* prin furnizarea de oportunităţi elevilor de a-şi adresa întrebări la rândul lor în grupuri mici.
Secvenţe de predare:

- Introducerea noilor concepte
- Întrebări adresate elevilor (de către profesor sau/şi de către ei înşăşi)
- Practică
- Revizuire
- Obţinerea aprofundării conceptelor
- Verificarea
- Extinderea înţelegerii (îmbogăţirea)

Dar să vedem câte părţi are, în general, o problemă? Să observăm că datele problemei şi cerinţele ei se pot completa sau schimba cu altele, după interesele şi orientarea acelei persoane care-şi formulează problema. Deseori, nu reproducem problema în cuvinte, ea este sesizată şi percepută doar „în gând”. În modul cel mai firesc, încercăm să găsim o rezolvare, o soluţie pentru problema noastră.

În cazul problemei cu parcurgerea unui bulevard soluții posibile ar fi:

- alegerea vitezei adecvate
- schimbarea frecventă a benzilor de circulaţie
- folosirea acelor experienţe pe care le-am dobândit pe acelaşi drum, cu alte ocazii sau
- orice altă idee care consideră elevii că este utilă

Soluţia este doar imaginată, pregătită în mintea noastră. Ca să se rezolve problema, soluţia trebuie încercată, paşii imaginaţi ai rezolvării trebuie parcurşi. În exprimarea matematică datele problemei se numesc *ipoteze*, iar cerinţele pe care le dorim îndeplinite *concluzii*.

Metoda SINELG (Sistemul Interactiv de Notare pentru Eficientizarea Lecturii şi Gândirii), care constă în lectura unui text de către elev, însoţită de unele adnotări marginale cu anumite semnificaţii:

- o bifă “√” acolo unde conţinutul confirmă cunoştinţele sau opiniile elevului;
- semnul “-“ acolo unde conţinutul textului infirmă opiniile lor;
- semnul “+” când informaţia citită este nouă;
- semnul întrebării “?” acolo unde elevul consideră că un anumit aspect este tratat confuz sau unde există un anumit aspect despre care ar dori să ştie mai mult.

După ce s-a recunoscut şi s-a formulat problema, este normal să se caute soluţiile ei. În matematică, mecanismul cel mai frecvent şi cel mai puternic prin care căutăm să ajungem de la datele problemei la concluziile ei este *deducţia*, iar un şir de deducţii formează *demonstraţia*.

În viaţa cotidiană rezolvăm problemele pe căi empirice, mai puţin formale, folosind matematica în mod indirect.

Putem accepta următorul principiu:

Dacă punctul de plecare este adevărat, argumentele deductive vor produce concluzii adevărate.

Spre exemplu:

Dacă învăţăm temeinic, meritărm să luăm notă bună.
Am învăţat, atunci, meritărm nota bună.

Poate nu se spune de fiecare dată, dar deducţia pleacă de la un „dacă” şi se termină cu un „atunci”. Acel „dacă” descrie şi delimitează condiţiile problemei, iar „atunci” introduce ceea ce rezultă (sau ce poate rezulta) pe cale raţională din datele iniţiale.

Elevii sunt implicați în construirea unor exemple similare cu cel de sus.

Avem, deci, următoarea schemă:

ipoteză ⟶ ***concluzie***

Să considerăm acum un exemplu simplu de deducţie:

(Dacă) X face parte din Y, x aparţine de X, (atunci) x aparţine de Y.

Spre exemplu:

Orașul Arad este în România.
Mihai locuieşte în Arad.

⟶ *Atunci* Mihai locuieşte în România.

Elevii identifică ipoteza şi concluzia, totodată formulează alte exemple de acest tip.

Gândirea superficială, însă, ne poate conduce uşor la erori. Să urmărim un exemplu clasic:



Toate vrăjitoarele au pisici negre.
Vecina mea are o pisică neagră.

⟶ *Atunci* vecina este o vrăjitoare.

Cum vi se pare acest raţionament? Este evident că nu poate fi decât fals (chiar dacă vecina se comportă, uneori, ca o vrăjitoare). Elevii pot construi exemple similare de raţionamente greşite!

Un alt mod de a face raţionamente este calea inductivă. În acest mod încercăm să generalizăm experienţe punctuale, unice, şi să extindem valabilitatea lor.

Dacă am întâlnit câţiva (chiar foarte mulţi!) copii care erau curioşi, suntem tentaţi să generalizăm această constatare şi să afirmăm că toţi copiii sunt curioşi.

Wilson, Fernandez şi Hadaway (1993) accentuează importanţa reflecţiei în timpul activităţilor de rezolvare a problemelor. Reflecţia se poate produce la clasă atât formal, cât şi informal. Alocarea de timp special pentru scrierea şi discutarea proceselor pe care le-au folosit pentru a rezolva probleme îi poate ajuta pe elevi să-şi rafineze propriile procese. Wegerif (2002) afirmă că elevii îşi dezvoltă capacităţile de rezolvare a problemelor lucrând în grupuri, deoarece astfel li se oferă ocazii normale de a discuta cum progresează.

Evident, un asemenea raţionament nu poate fi corect. Ajunge să găsim un singur copil care nu este curios şi greşeala de gândire devine vizibilă.

Această constatare nu înseamnă că nu avem şi cazuri destule în care inducţia produce concluzii corecte.

De exemplu, se constată că numerele naturale se descompun în factori primi:

$$1=1,\ 2=2,\ 3=3,\ 4=2^2,\ 5=5,\ 6=2\times 3,\ 7=7,\ 8=2^3, 9=3^2\ ,\ \ldots$$

Nu chiar uşor, dar se poate demonstra, inductiv, că această proprietate este valabilă pentru orice alt număr natural. Este cunoscută sub denumirea de ***metoda inducţiei matematice***, metodă prin care se pot demonstra multe proprietăţi, în special ale numerelor naturale.

Deducţiile, simplificând total situaţia, reprezintă drumul de la ipoteză la concluzie şi corespund, schematic, următorului tipar de gândire:

Dacă p, atunci q.

(A se înţelege: dacă are loc ceea ce afirmă propoziţia p, atunci va avea loc şi ceea ce afirmă propoziţia q).

Formal, notăm implicaţia aceasta cu:

$$p \Longrightarrow q$$

Deocamdată, să înţelegem că, prin raţionament deductiv corect, din adevăr rezultă tot adevăr, iar dintr-o ipoteză falsă poate rezulta orice: şi un adevăr, dar şi un neadevăr.

Elevii sunt rugați să găsească exemple de asemenea situaţii!

Avem o serie de „ancore", de repere, la care ne raportăm în procesul de gândire. Reflectaţi asupra următorului text.

„Tatăl şi fiul se grăbeau la un meci important de baschet, când maşina lor se împotmoli exact pe trecerea cu calea ferată. Tatăl încerca disperat să repornească motorul, în timp ce zgomotul locomotivei se auzea din ce în ce mai aproape.

Tatăl nu a mai rezistat până la spital. Când targa cu băiatul grav rănit a ajuns la uşa blocului operator, chirurgul, cu voce înecată de lacrimi şi alb ca varul, a spus:

– Eu nu îl pot opera pe acest pacient. El este băiatul meu!"

Cum este posibil acest lucru? Ceva nu e în regulă în această poveste. Sau în gândirea noastră este vreo problemă? (Doi taţi nu putea avea băiatul.)

„Contează cu adevărat ceea ce înveţi după ce ai rezolvat problema"

De multe ori, „greşeala de gândire" este creată de un calcul neglijent. Un alt exemplu celebru în acest sens:

Întrebările de ***înţelegere***: încurajează elevii să reflecteze asupra problemei înainte de a trece la rezolvarea ei. Exemple de întrebări:
Despre ce este problema?
Care este întrebarea?
Care este înţelesul conceptelor matematice?

Trei turişti înnoptează la un hotel. Camera lor costă 30 € şi dimineaţa fiecare dintre ei plăteşte 10 €. Patronul observă, după un timp, că preţul corect al camerei ar fi fost doar 25 € şi cere recepţionerului să înapoieze cei 5 €. Acesta se gândeşte că 5 € nu se pot împărţi uşor la trei şi, mai bine păstrează el 2 € şi returnează turiştilor diferenţa de 3 €. Astfel, turiştii au plătit $9 \times 3 = 27$ € şi cu cei 2 € păstraţi de recepţioner avem 29 €.

Unde a dispărut 1 €?

REFLECTIE
EXEMPLU

Elevii vor completa tabelul de mai jos, atât din punctul de vedere al turiștilor, cât și al patronului:

	Cheltuială pentru turişti ***Debit***	***Venit pentru hotel*** ***Credit***
Costul real al camerei (patului)		
Bani lăsaţi recepţionerului		

La final de activitate, elevii pot fi îndrumați să parcurgă problemele discutate și pot fi și evaluați în funcție de gradul de implicare, de originalitate, de atitudinea avută în timpul activității:

• Reluaţi exemplul cu crocodilul, de la început! Analizaţi din nou dilema!

• Ce se întâmplă dacă se „amestecă" debitul cu creditul? Este normal să se adune cheltuielile cu veniturile?

• Aranjaţi datele problemei de mai jos în tabel! Reprezentaţi variantele posibile sub forma unei matrice! Folosiţi ceea ce ai învăţat!

Locuitorii de pe o insulă se împart în două categorii:

• unii dintre ei întotdeauna spun adevărul

• alţii dintre ei întotdeauna mint

Unul din localnici a fost întrebat:

– Tu spui adevărul?

a. Care este răspunsul localnicului?

b. Descrieţi modul în care v-aţi gândit.

EXERSEAZĂ

Întrebări ***strategice****:* solicită elevilor să identifice strategiile, principiile necesare pentru a rezolva problema.

Care strategie, tactică, principiu se poate alege pentru rezolvarea problemei ?

De ce aţi alege-o?

Cum se poate organiza informaţia pentru a rezolva problema?

Rezolvarea de probleme și creativitatea reprezintă repere importante ale performanței cognitive. Învățarea prin rezolvarea de probleme este o variantă a euristicii, o modalitate de aplicare a teoriei învățării prin descoperire care contribuie la formarea capacităților intelectuale ale elevilor. Orientarea procesului instructiv-educativ pe formarea de capacități intelectuale, moduri de gîndire, strategii cognitive, prin metode de instruire activ-participative este de o importanță vitală în societatea contemporană.

Bibliografie:

1. Pellegrini, N.: Matematică, Modulul 4, Provocări matematice, Ghidul elevului, 2006

2. Metacogniţie, prezentare ppt, descărcat de pe site-ul www.dppd.utcluj.ro/stud/METACOGNITIE.ppt

3. Crearea de proiecte eficiente: Utilizarea cunoştinţelor: Rezolvarea problemelor: Predarea capacităţii de rezolvare a problemelor, descărcat de pe site-ul iteach.ro/pagina/1119/

4. Pitagora, magicianul numerelor, descărcat de pe site-ul www.vopus.org/ro

5. Programa de matematică

6. Mate 2000 – culegere de probleme

VIS FERICE DE IUBIRE – EXPOZIȚIE DE GRAFICĂ ȘI PICTURĂ INSPIRATĂ DE LIRICA EMINESCIANĂ

PROIECT EDUCATIV ANIVERSAR

prof. Simona-Mihaela Penciuc

Colegiul Economic „Transilvania”, Târgu-Mureş

A. DENUMIREA PROIECTULUI

a. **TITLUL:** ***Vis ferice de iubire – expoziție de grafică și pictură inspirată de lirica eminesciană***

b. **DOMENIUL ŞI TIPUL DE EDUCAŢIE ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ:** Domeniul cultural-artistic, Educaţia pentru dezvoltare personală

c. **TIPUL DE PROIECT** : municipal

B. APLICANTUL: prof. PENCIUC SIMONA-MIHAELA, Colegiul Economic „ Transilvania” Tg.-Mureș, jud. Mureș; elevi din clasele a IX-a – a XII-a

C. CONTEXT

ARGUMENT:

Identitatea unui popor se naște frenetic în timp și prin truda asiduă a creatorilor de artă, care și-au asumat misiunea de a oglindi și de *a cânta* în operele lor ființa neamului din care își iau seva, simțindu-se *suflet din sufletul neamului lor*. În literatură, cel care a dat măsura geniului creaţiei româneşti, ca valoare absolută, înscriindu-se în galeria valorilor universale, este Mihai Eminescu, *poetul nepereche*, aşa cum avea să-l numească George Călinescu. *„Tu n-ai murit/ pentru că eu sunt trupul tău care vorbeşte cu vorbele tale,* i se adresează poetul Nichita Stănescu, simțindu-se ca o prelungire peste veacuri a cuvântului eminescian.

Având conştiinţa omului de geniu, însuşi Eminescu nota la un moment dat cu o uşoară tristeţe: *Dumnezeul geniului m-a sorbit din popor cum soarele soarbe un nour de aur din marea de amar.* Dacă, pe de o parte, îl regăsim împăcat cu sine, deoarece destinul său nu a fost să aparţină unei lumi ignorante, *cercului nostru strâmt*, căci accederea sa spre cunoaştere l-a învăluit într-un nimb al nemuririi, pe de altă parte, regăsim dorinţa neîmplinită a fericirii, condiţie imuabilă a geniului: *A iubit fără a fi fericit*, spunea George Călinescu. Întreaga sa viaţă exemplifică o dramă a omului, iar versurile sale reprezintă *o zguduitoare biografie: Viața lui se confundă cu opera.*

De Ziua Culturii Naționale, ca în fiecare an, gândurile noastre frumoase se îndreaptă spre voievodul stelar al sufletului poeziei. Aparent uşor de înţeles, Mihai Eminescu ni se relevă de fiecare dată altfel, iar dacă vrem să-l cunoaştem cu adevărat, să-i atingem profunzimile sufletului, nu trebuie să facem altceva decât să-i citim poeziile, respectiv opera. Ni-l putem imagina, de exemplu, pătruns de fervoarea creaţiei poetice într-o atmosferă meditativ-romantică, graţie versurilor sugestive ale poeziei sale *Singurătate: Cu perdelele lăsate/ Şed la masa mea de brad/*

Focul pâlpâie în sobă,/ Iară eu pe gânduri cad.

Prin proiectul educativ aniversar, ***Vis ferice de iubire – expoziție de grafică și pictură inspirată de lirica eminesciană,*** ocazionat de împlinirea a 172 de ani de existență sub auspiciile geniul tutelar al culturii române, mi-am propus să provoc elevii în a-și valorifica imaginația, creativitatea, încercând să contureze, prin linie și culoare, universul plasticizant al liricii eminesciene. Scopul proiectului este ca elevii, odată ce au lecturat și au interiorizat conținutul diverselor texte eminesciene, lăsându-se purtați de emoție în ritmul trăirii eului liric, să încerce să dea concretețe imaginarului poetic eminescian, pictând sau desenând ceea ce *au văzut cu mintea și cu sufletul* în versurile citite, simțindu-se pentru câteva clipe artiști. Rodul imaginației lor se vrea a fi inclus într-un album virtual, ce va putea fi vizualizat accesând site-ul Colegiului Economic „Transilvania", unde acesta va fi postat. Desigur, proiectul cuprinde o gamă mult mai largă de activități cu tematică specifică, pentru ca fiecare elev să se poată implica în realizarea de materiale dedicate evenimentului amintit.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI:

SCOPUL :

- Cunoaşterea şi respectarea valorilor fundamentale ale literaturii şi culturii naţionale;
- Valorificarea imaginației și creativității elevilor, a gândirii lor în imagini, a intuiției formulate în imagini pentru realizarea de produse care să le evidenţieze gustul pentru estetic şi cunoaştere (cultură şi civilizaţie);
- Exprimarea prin comportament a spiritului patriotic, mândria identităţii naţionale;

OBIECTIVE:

- cultivarea dragostei pentru creaţia literară;
- dezvoltarea spiritului critic şi a gândirii creative;
- dezvoltarea sensibiltăţii faţă de frumos, faţă de artă;
- promovarea surselor care cuprind informaţii privind viaţa şi activitatea literară a acestei personalităţi a culturii româneşti;
- recunoaşterea poeziilor scrise de Mihai Eminescu;
- recitarea/interpretarea unor poezii, la alegere, din creaţia scriitorului aniversat;
- identificarea temelor şi motivelor literare specifice versurilor eminesciene;
- stimularea elevilor pentru a elabora produse intelectuale personalizate şi materiale unice, originale - eseuri libere, desene, pliante, semne de carte, prezentări în power point etc., având ca punct de pornire versuri eminesciene, valorificându-şi creativitatea;
- interacţionarea pozitivă a membrilor echipajelor prin crearea unei atmosfere calde, permisive;
- stimularea implicării elevilor şi adoptarea unei atitudini active şi interactive;

- stimularea apetitului pentru informare proprie şi lărgire a orizontului cultural;
- manifestarea afecțiunii și a respectului față de valorile poporului român.
- dezvoltarea spiritului competitiv şi a fair play-ului.

DURATA ACTIVITĂŢII: luna ianuarie

GRUP ŢINTĂ: elevi din clasele a IX-a – a XII-a

PARTENERI: - cadrul didactic: prof. Penciuc Simona, Colegiul Economic „Transilvania”;
- Biserica de lemn "Sfântul Arhanghel Mihail", preot paroh H.D.;
- Biblioteca Județeană Mureș, director A.O.M.;
- Biblioteca Colegiului Economic „Transilvania”;
- muzeograf, secția Etnografie, L.M.;
- poetul, jurnalistul, prof. dr. N.B.
- membrii Catedrei de limba și literatura română – profesorii de limba română.

RESURSE UMANE: elevi, cadre didactice, părinţi, muzeografi, bibliotecari, profesori de limba română, invitați

RESURSE MATERIALE: materiale diverse pentru confecționarea de picturi/desene/pliante/ semne de carte/ reviste, coli albe şi colorate, laptop/calculatoare, imprimante, albume, imagini ale diverselor personalități aflate în cercul de prieteni al scriitorului, antologii de poezii eminesciene, material informativ (referințe istorice și literare), rețeaua de internet, aplicații virtuale (word, ppt, pdf.), diplome etc.

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de clasă, biblioteca/amfiteatrul liceului, Muzeul de Etnografie și Artă Populară din Tg. Mureș, Biblioteca Județeană Mureș, Biserica de lemn "Sfântul Arhanghel Mihail"

METODE ŞI TEHNICI DE LUCRU, FORME DE ORGANIZARE: forme de organizare - activităţi frontale, activităţi de grup, activităţi individuale.Vor fi utilizate metode şi tehnici diverse: povestirea, dramatizarea, concursul tematic, expoziţia, albumul virtual, vizita tematică, dezbaterea etc.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR :

Nr. crt.	Activitatea	Loc de desfăşurare	Termen	Responsabili
1	• *Mihai Eminescu: omul și geniul* - prezentări în power point realizate de elevi; • Dramatizarea unor secvențe din poemul „Luceafărul”, de Mihai	sălile de clasă; biblioteca liceului	17.01.2022	prof. Penciuc Simona, prof. membrii ai Catedrei,

	Eminescu			elevi, cls. IX-XII
2.	• Expoziţie cu desene realizate de elevi, inspirate din universul tematic al liricii eminesciene	Biblioteca liceului; săli de clasă	18.01.2022	prof. Penciuc Simona
3.	• *Pictând cu versul* – Realizarea unui album virtual cu lucrările elevilor (desene, picturi, pliante, semne de carte etc.), care să fie încărcat/postat pe site-ul liceului: http://www.colecotransilvaniatgm.ro	cabinetul de informatică	24.01.2022-28.01.2022	prof. Penciuc Simona elevi, cls. IX-XII
4.	• Editare de pliante care să cuprindă informaţii referitoare la viaţa şi activitatea scriitorului Mihai Eminescu, imagini semnificative, preluarea unor secvențe din interviul/ convorbirea doamnei Tita Chiper cu d-nul Alexandru Paleogogul despre Mihai Eminescu, poezii, diverse picturi sugestive pentru imaginarul poetic eminescian realizate de artiști consacrați, referințe critice, aforisme și cugetări ale poetului etc.; • Realizarea de semne de carte tematice/aniversare, conţinând și un text poetic eminescian; • Realizarea de eseuri care abordează universul poetic eminescian;	individual /în echipe – acasă sau la bibliotecă	În perioada 15.01.2022-21.01.2022	elevii liceului și cadrele didactice coordonatoare
5.	• „*Când privesc măiastra-ți carte...*”- concurs între echipaje, privind viața și creația poetului Mihai Eminescu;	amfiteatrul liceului	19.01.2022	prof. Penciuc Simona,
6.	• Panou informativ pentru elevi cuprinzând date despre viaţa şi	Biblioteca	În perioada 17.01.2022-	prof. membrii ai Catedrei,

	activitatea poetului, imagini inspirate de scrierile lui Mihai Eminescu, realizate de diverşi pictori, interviuri cu diferite personalităţi ale culturii noastre, având ca subiect figura marcantă a poetului, o sinteză a temelor şi motivelor poetice eminesciene însoţite de versuri în care acestea sunt dezvoltate etc.	liceului	21.01.2022	elevi, cls. IX-XII prof. Penciuc Simona, prof. membrii ai Catedrei, elevi, cls. IX-XII
7.	• Vizită la Biserica de lemn „Sfântul Arhanghel Mihail” și discuție cu preotul paroh Hancu Daniel despre prezența în trecut a scriitorului în acest loc;	Biserica de lemn „Sfântul Arhanghel Mihail”, Târgu-Mureș	15.01.2022	Preot paroh H.D.
8.	• Vizită la Biblioteca Județeană Mureș pentru a afla cât mai multe informații legate de opera scriitorului Mihai Eminescu; • Expoziția *„Vis ferice de iubire”*, cu desenele realizate de elevi	Biblioteca Județeană Mureș; American Corner Târgu-Mureș	În perioada 15.01.2022-21.01.2022 24.02-24.03. 2022	director Avram O.M. d-na bibliotecar D.V.
9.	• *Surse folclorice în creația eminesciană* - Vizită la Muzeul de Etnografie și Artă Populară,Tg. Mureș, secția Etnografie	Muzeul de Etnografie și Artă Populară, Tg. Mureș	În perioada 17.01.2022-21.01.2022	Muzeograf L.M.
10.	• *Cartea vie* - participarea elevilor la prelegerea susținută de o personalitate a culturii, invitată pentru a valorifica experiența culturală acumulată privitoare la	amfiteatrul liceului	20.01.2022	persoana invitată

	tematica aniversării			

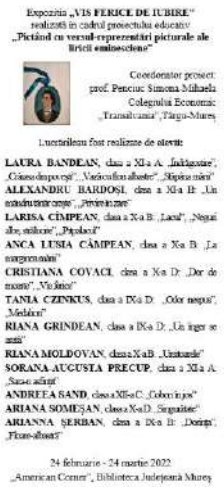
REZULTATE AŞTEPTATE:

- ❖ Cooperarea elevilor în situaţii concrete de învăţare, de organizare a unui eveniment, de creaţie;
- ❖ Realizarea de picturi, desene, pliante, reviste, semne de carte, precum și organizarea panoului aniversar;
- ❖ Realizarea unui album virtual care să expună rodul imaginației elevilor și postarea acestuia pe site-ul Colegiului Economic „Transilvania”;
- ❖ Interpretarea unor cântece şi poezii din lirica eminesciană;
- ❖ Completarea bagajului cultural cu referire la omul și geniul Mihai Eminescu, apelând la interdisciplinaritate;
- ❖ Cunoașterea rolului pe care l-a avut Mihai Eminescu în evoluţia limbii şi literaturii române;
- ❖ Manifestarea afecțiunii și a respectului faţă de valorile poporului român.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

- observarea sistematică a comportamentului elevilor în situaţii concrete;
- chestionarea orală;
- portofoliul;
- realizarea de produse tematice;
- expoziție cu articole din presa vremii, lucrări ale elevilor;
- album virtual (galeria va expune lucrările realizate de elevi ai Colegiului Economic „Transilvania”, însoțite de sugestivele versuri eminesciene care i-au inspirat).









ROLUL EDUCATIV AL MUZICII BISERICEȘTI

Profesor Pentiuc Ionela
Școala Profesională Focuri
Comuna Focuri, Județul Iași

Cântarea este expresia vie a unor stări sufleteşti ale omului, este o oglindă în care se reflectă bucuriile şi durerile sufletului omenesc, înfrângerile şi speranţele lui, credinţa şi dragostea lui către Dumnezeu, om şi natură. Cântarea este limba universală prin care se înţeleg între ei oamenii din toate timpurile şi locurile. Sentimentul religios al omului nu se mulțumește numai cu simple cuvinte. El are nevoie de cuvinte exprimate prin poezie sau prin muzică, cuvinte care au la bază adevărurile de credință a Bisericii transmise prin intermediul melodiilor religioase și al cântărilor bisericești.

Menirea cântării bisericești este de a modela întreaga noastră ființă, făcând-o, prin echilibrul interior pe care îl creează, total disponibilă marilor elevații care înobilează sufletul și deschide inima. Omul credincios începe să cânte și să laude pe Dumnezeu prin mijlocirea cântărilor și, mai ales, sub forma psalmilor și a imnelor bisericești, având ca scop final curățirea sufletească ca să se poată apropia cât mai mult de Dumnezeu[1].

Într-un sens mai larg, ea este arta cea mai expresivă, mai comunicativă şi cea mai potrivită pentru a revărsa în afară fluviul nesecat al vieţii noastre sufleteşti. Dacă prin cuvânt omul are posibilitatea să împărtăşească semenilor săi toate gândurile, toate sentimentele sau frământările sale, prin cântare fiinţa umană se ridică deasupra acestor comunicări. Prin cântare viaţa omului se însenineză, inima este desfătată, iar întreaga fiinţă este cucerită, încântată și transportată de pe pământ către regiunea unde tronează frumosul, sublimul, Dumnezeirea. Numai aşa se explică faptul că cercetând trecutul omenirii aflăm că, în tot locul şi în tot timpul, cântarea a fost prezentă în cultul tuturor popoarelor fără deosebire de credinţă, ea fiind o formă complexă de manifestare a sentimentului religios.

În câteva cuvinte, „orice formă de cult nu este altceva decât o formă de exprimare sau revărsare, în afară, a unui fond sufletesc”[2], având ca izvor credința în Dumnezeu, care inspiră şi conturează caracterul cultului de care se leagă şi semnificaţia cântării bisericeşti.

Cântarea liturgică, în cadrul cultului divin, îndeplinește mai multe funcții: „sufletească (de pregătire a credinciosului din punct de vedere sufletesc pentru a intra în comuniune cu Dumnezeu); estetică (de trezire a emoțiilor estetice în sufletul credinciosului); de jertfă (de pregătire a credinciosului pentru puctul culminant al cultului, jertfa euharistică); comunitară (de întărire a comuniunii între membrii Bisericii); misionară (de răspândire a învățăturilor de credință a Bisericii); de educație moral-religioasă (de sporire în viața duhovnicească); de stăvilire a prozelitismului sectar în rândul credincioșilor ortodocși (de apărare a învățăturilor de credință)”[3].

De aceea, „nicăieri nu se vede mai bine strânsa legătură organică dintre cult şi religie, ca în Ortodoxie.

[1] Pr. Dr. Ioan-Eugen Buta, *Reglementări canonice privind cântarea liturgică în Biserica Ortodoxă Română*, Editura Andreiană, Sibiu, 2016, p. 21.
[2] Prof. Pr. E. Branişte, „Cultul Bisericii Ortodoxe Române faţă de cultul celorlalte confesiuni creştine şi ale sectelor din ţara noastră”, în: *Studii Teologice*, III (1951), nr. 1-2, p. 3.
[3] Vasile Stanciu, „Cântarea cultică ortodoxă, mijloc de activitate misionară”, în: *Studii Teologice*, XXXVII (1985), nr. 7-8, p. 541.

Faptul că această muzică este acum redescoperită şi îndrăgită de tinerii dornici de valori verificate şi veritabile ne arată că, ceea ce a fost realizat, în stare de rugăciune, poartă peste timp mireasma veşniciei, pacea şi bucuria învierii.

Asemenea Bisericii lui Hristos care exprimă eternul în timp. muzica sacră autentică exprimă lumina cerească ca veşmânt al sufletului credinciosului vieţuitor pe pământ.

Activitatea de cultivare a muzicii liturgice autentice este pentru Biserică o lucrare misionară și educativă, de sensibilizare a sufletelor pentru a recepta Evanghelia lui Hristos şi pentru a se împărtăşi de prezenţa lui Hristos. De aceea, cuvântul sacru cântat, în Ortodoxie, are ca scop realizarea comuniunii cu Cel Unul Sfânt. Astfel, cântarea sacră sfinţeşte mintea şi limba, auzul şi simţirile. Ea ne ajută, „să lepădăm toată grija cea lumească" atunci când ne întâlnim cu „împăratul tuturor Cel nevăzut înconjurat de cetele îngereşti". De fapt, în muzica sacră este cântată prezenţa lui Dumnezeu în Biserică şi în creaţie, dar şi prezenţa Bisericii şi a creaţiei în iubirea lui Dumnezeu. Această muzică este permanent misionară pentru că ea cheamă „să se veselească cele cereşti şi să se bucure cele pământeştiT în lumina, iubirea şi pacea lui Hristos[4].

Prin muzica sacră cerul coboară în inimi, iar inimile se înalţă în ceruri: -„Sus să avem inimile! Avem către Domnul"! - este invitaţia Bisericii în starea ei de rugăciune şi cântare.

Este incontestabil că muzica, prin însuşirile sale deosebite, pe lângă faptul că dă expresie sentimentelor noastre cele mai variate, creează şi euforie. Acelaşi lucru se întâmplă şi cu cântarea bisericească. Plecând de la această constatare, vom vedea că muzica bisericească are şi un rol didactic-catehetic, tocmai pentru faptul că produce şi sentimente de bucurie. De aceea, conducătorii Bisericii, Părinţii sau Scriitorii Bisericeşti, atunci când împrejurările au cerut şi au îngăduit, au subliniat, cum nu se poate mai bine, rolul cântării în cult, aproape sub toate aspectele.

Cine ar putea contesta afirmaţiile Sfântului Vasile cel Mare cu privire la rolul didactic-catehetic al cântării? Iată ce spunea una din Omiliile sale: „Când Duhul Sfânt văzu cât e de greu a conduce pe oameni la virtute şi de câte ori se abătuseră de la calea cea dreaptă din cauza înclinării lor naturale spre plăcerile senzuale, ce făcu? El amestecă în preceptele religioase dulceaţa melodiei, pentru ca prin mijlocirea urechii, să primim, fără a ne îndoi, conţinutul folositor al cuvintelor…; melodiile armonioase ale psalmilor au fost adăugate pentru ca cei care sunt încă copii şi puţin dezvoltaţi în ceea ce priveşte vârsta şi spiritul, să-şi formeze cu adevărat sufletele, în timp ce ei cred (numai) că execută (cântă) melodiile".[5]

Acelaşi lucru îl afirmă şi Sfântul Ioan Gură de Aur: „Dumnezeu, văzând că cea mai mare parte dintre oameni erau nepăsători, puţin dispuşi să citească lucrurile spirituale şi să îndure cu plăcere osteneala, voi să le facă munca mai plăcută; el adăugă la cuvintele profetice melodia, pentru ca, atraşi de ritmul cântării, să-I înalţe toţi imnele sfinte. Căci nimic pe lume nu deşteaptă atât sufletul omului, dându-i aripi, eliberându-l de piedicile din lume şi desfăcându-l de cele trupeşti, dându-i râvna de a se apleca la cugetările filosofice, făcându-l să nu-i pese de toate lucrurile ce ţin de viaţa pământească, ca o melodie şi o cântare divină…" (Explicarea Psalmului 41)[6].

Din textele menţionate, vedem că, Sfinţii Părinţi puneau preţ deosebit pe melodie, tocmai pentru faptul că, muzica nu este altceva decât instrumentul cel mai potrivit de educaţie, de însuşire a textului religios, reprezentând un mijloc uşor şi folositor în propovăduirea şi asimilarea doctrinei. Sfântul Ambrozie remarca că „în psalm învăţătura conlucrează alături de har. Îl cântăm pentru plăcere, dar îl învăţăm pentru instruirea noastră.

[4] PF Daniel, *Comori ale Ortodoxiei,* Editura Trinitas, Iași, 2007, p. 426.

[5] *Omilia I de la Psalmi*, P.G. t. XXIX, Apud, Th. Gerold, *Les Peres de l'Eglise et la musique,* Paris, 1931.

[6] Omilii la Ps.XLI , Apud, Pr. P. Vintilescu, *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească*, Editura Pacea, București, 1937, pp. 210-217.

Învăţăturile date cu sila nu durează, dar ceea ce ai învăţat cu plăcere, odată ce a intrat în suflet, nu va mai dispare”[7].

Aşa se explică de ce, aproape toate cântările Bisericii Ortodoxe sunt menite să îndeplinească această funcţie didactico-catehetică şi educativă. Textele liturgice care se cântă în cadrul cultului, cuprind mai cu seamă învăţături de credinţă şi de morală, cum sunt: dogma unirii ipostatice (Dogmaticile celor 8 glasuri); dogma despre naşterea supranaturală a Mântuitorului nostru Iisus Hristos din Fecioara Maria (mai ales la Vecernia şi Utrenia praznicului Naşterii Domnului şi la Buna Vestire); dogma despre Învierea Mântuitorului (în slujba Învierii şi la cântările din Octoih); dogma referitoare la tripersonalitatea lui Dumnezeu şi consubstanţialitatea Persoanelor Sfintei Treimi (în canoanele treimice de la miezonoptică şi în troparele treimice), dogma despre lucrarea Sfântului Duh în lume (în slujba Rusaliilor), îndemnuri la credinţă, iubire, milă şi ajutorarea semenilor etc.

Meditaţia – condiţia necesară – a înţelegerii se vede astfel mult înlesnită prin însuşirea textului datorită cântării. Aceasta deoarece cântarea are şi puterea de a ne ajuta să pătrundem înţelesul cuvintelor cântate, căci ea subliniază prin accente pe cele mai însemnate, iar prin linia melodică, ascendentă sau descendentă, poate să plasticizeze ideile abstracte reprezentate de acele cuvinte. De aceea, „Biserica Ortodoxă a realizat prin mijloacele formelor de cult şi mai ales prin cântarea bisericească, o admirabilă educaţie religioasă şi morală credincioşilor ei, punându-le la îndemână o întreagă teologie popularizată sub forma imnelor sau a cântărilor bisericeşti. Astfe,l o mare importanţă o constituie bogata şi splendida poezie imnografică pusă în slujba cultului ortodox, sub forma troparelor, a condacelor, a canoanelor şi a diferitelor stihuri sau imnuri liturgice care alcătuiesc astăzi cuprinsul Mineielor, al Octoihului, al Penticostarului şi al Triodului şi care au fost integrate mai ales în rânduiala Vecerniei şi mai ales al Utreniei. Toate acestea au fost alcătuite şi introduse în serviciul cultului cu scopul de a cânta, a susţine şi a apăra credinţa ortodoxă împotriva deformărilor eretice şi sectare”[8].

Muzica bizantină a fost, însă, o operă de sinteză. Ea poartă pecetea universalităţii, exprimată într-un „cod” ce nu cunoaşte graniţe şi nu reprezintă „monopolul” capitalei Imperiului. Dimpotrivă, muzica bizantină însumează contribuţiile reunite într-un tipar specific simţirii orientale, venite din ţinuturi diferite. Întreaga comunitate aflată sub influenţa bizantină contribuie la edificarea unei cântări unitare, capabile să obţină, în virtutea generalizării unor formule structurale, aderenţă şi răspândire; fiind prin caracterul ei, universală. Muzica bizantină nu revendică[9] paternităţi atunci când este vorba de teritoriile în care a controlat cântarea ecleziastică. Aşa se explică de ce, în perioada istorică ce a urmat căderii Bizanţului, menţinerea şi dezvoltarea în continuare a acestei muzici a putut rămâne pe seama bisericilor naţionale ortodoxe care au stat în unitate canonică cu Constantinopolul; între acestea, Biserica Ortodoxă Română a avut şi are un rol preponderent[10].

Atributele fundamentale ale muzicii bizantine se definesc prin stilul eminamente vocal, având sistemul modal de tonuri, semitonuri, etc. Cântarea ce se intona de unul sau de mai mulţi, ori de către întreaga comunitate, era întotdeauna monodică, cum a rămas şi până astăzi. Melodicitatea devine în această situaţie componentul esenţial expresiv, asupra căruia, pentru evitarea monotoniei, se exercita o acţiune multiplă din partea parametrilor constitutivi: text, ritm, formule melodice şi cadenţe specifice, ornamente, metrică, astfel că, în cântările bizantine fuziunea dintre text şi melodie este ideală[11].

---

[7] *Ibidem*, p. 222.
[8] Prof. Pr. E. Branişte, „Cultul Bisericii Ortodoxe Române...”, p. 627 .
[9] Maria Ropotă, *Glas de clopot*, Editura Bizantină, Bucureşti, 2002, p. 72.
[10] Gh. C. Ionescu, *Lexiconul celor care de-a lungul veacurilor s-au ocupat de muzica bizantină*, Editura Diogene, Bucureşti, 1994, p. 221.
[11] Florin Bucescu, *Însemnări*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2002, p. 52.

Cântarea bizantină are legile ei componistice ce guvernează o lume sonoră a cărei originalitate este uşor de stabilit chiar la o simplă audiţie. Sobrietatea şi absenţa elementelor exterioare în favoarea profunzimii şi emoţionalităţii sunt trăsături ce conferă acestei muzici austeritate, interiorizare şi monumentalism. Adăugând că muzica bizantină are şi formele ei imnografice specifice (tropar, condac, canon) şi o notaţie cu totul originală, ne explicăm de ce, astăzi, ea are o aşa de mare audienţă la public şi concentrează interesul cercetărilor contemporane muzicale, atât pe plan naţional, cât şi internaţional.

Începuturile muzicii bizantine la noi sunt strâns legate de apariţia şi răspândirea creştinismului oriental pe aceste meleaguri, consemnat în multe documente arheologice şi istorice, cum ar fi descoperirea unor bazilici străvechi, cimitire, martiri, obiecte şi inscripţii creştine, ori chiar existenţa unei episcopii, în secolul IV, la Tomis (Constanţa)[12].

O altă caracteristică a muzicii bizantine pe pământul ţării noastre este unitatea ei. Compozitorii din secolul al XX-lea au simţit nevoia exploatării la maximum a melosului psaltic, pur bisericesc, de aceea creaţia lor religioasă este străbătută, ca de un fir roşu, de specificul acestui melos. Răspunsurile de la Sfânta Liturghie, aşa cum le avem şi astăzi, nu sunt traduceri, sunt adaptări din muzica neo-bizantină, sunt creaţii româneşti autentice ale lui Anton Pann, Iosif Naniescu, Varlaam Barancescu, ş.a., creaţii care, fără a se desprinde total de specificul cântării bizantine, au totuşi un iz naţional destul de accentuat. Să nu uităm că suntem aproape singura Biserică Ortodoxă care, alături de cea greacă, păstrăm acest tezaur cu mândrie şi demnitate.

În Biserica Ortodoxă Română se poate spune că niciodată nu s-a dat o mai mare atenţie muzicii bisericeşti ca astăzi, când problema ei a intrat în preocupările directe ale Sfântului Sinod. Astăzi, atât pregătirea, cât şi practica muzicii bisericeşti se fac sistematic în şcolile teologice de toate gradele: şcolile de cântăreţi bisericeşti şi Seminariile teologice, ca şi Facultăţile teologice.

Dată fiind astăzi şi importanţa acţiunii de cercetare şi cunoaştere a muzicii vechi bizantine, pentru înţelegerea întregului curs de evoluţie a acestei muzici, la Facultăţile noastre se predau şi noţiuni de Istoria muzicii, a imnografiei bisericeşti şi de ansamblu coral şi dirijat. Studenţii teologi sunt, de asemenea, iniţiaţi în cunoaşterea şi culegerea folclorului muzical popular şi religios, pentru a putea depista valorile muzicale existente în popor, dar recunoscute şi nevalorificate. În felul acesta se realizează şi o acţiune cultural artistică.

Bibliografie

Branişte, Pr. Prof. Ene, „Cultul Bisericii Ortodoxe Române faţă de cultul celorlalte confesiuni creştine şi ale sectelor din ţara noastră”, în: *Studii Teologice,* III (1951), nr. 1-2.

Bucescu, Florin, *Însemnări*, Editura Humanitas, București, 2002.

Buta, Pr. Dr. Ioan-Eugen, *Reglementări canonice privind cântarea liturgică în Biserica Ortodoxă Română*, Editura Andreiană, Sibiu, 2016.

Ciobotea, † Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Comori ale Ortodoxiei,* Editura Trinitas, Iași, 2007.

Ionescu, G. C., *Lexiconul celor care de-a lungul veacurilor s-au ocupat de muzica bizantină,* Bucureşti, Editura Diogene, București, 1994.

Ivan, Ioan, *Muzica bizantină*, Editura Bizanţului, Argeş, 2003.

Ropotă, Maria, *Glas de clopot*, Editura Bizantină, București, 2002.

[12] Ioan Ivan, *Muzica bizantină*, Editura Bizanţului, Argeş, 2003, p. 81.

Stanciu, Vasile, „Cântarea cultică ortodoxă, mijloc de activitate misionară”, în: *Studii Teologice*, XXXVII (1985), nr. 7-8.
Vintilescu, Pr. Petre, *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească*, Editura Pacea, București, 1937.

FIȘĂ DE LUCRU

CONSOLIDAREA SUNETULUI ȘI LITEREI Z/Z; Ț/Ț ȘI A GRUPLUI DE LITERE GE/GE

Prof.înv.primar PERIANU DANIELA

Școala Gimnazială „Ion Creangă” Brăila



Primăvara

Soarele zâmbește pe cer. Omătul se topește. Zilele sunt mai lungi.

Natura îmbracă o haină nouă. Albinele zboară printre flori. Păsările cântă. Tata sapă în grădină. Mama și Lizuca fac curățenie prin grădină. Eliza plantează zambile.

Primăvara a sosit!

1. Eu scriu una, tu scrii multe:

ziuă- curat-

lungă- zâmbet-

2. Desparte în silabe:

zâmbește- gingaș-

curățenie- păsările-

3.Unește cuvintele cu sens opus:

zâmbești	mizerie
lungi	dezbracă
curățenie	plângi
îmbracă	scurte

3. Completează cu litere sau grupurile de litere potrivite:

_oica	__mnast	__na
_ur_ure	_ambile	var_ă
__ngaș	cură_ă	musta_ă

4. Alintă cuvintele:

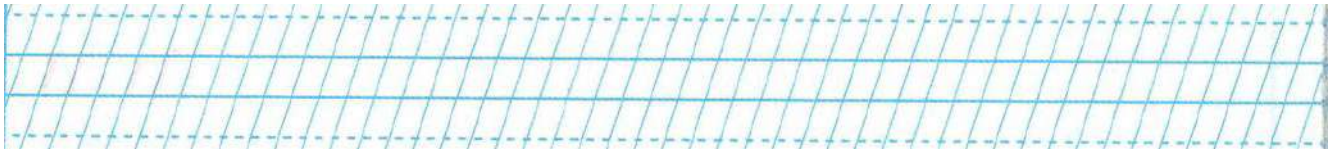
prinț- _____ albină-_____

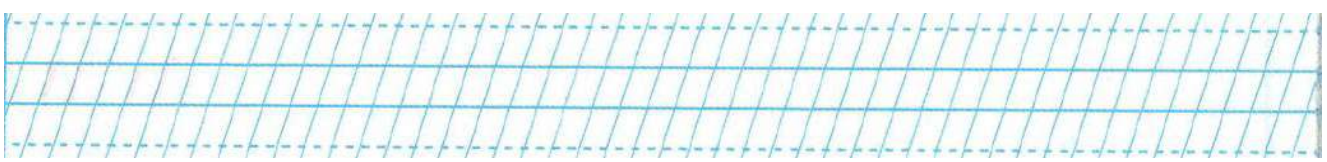
grădină-_____ floare-_____

zambilă-_____ mamă-_____

5. Ordonează și rescrie propoziția:

țopăie poieniță În peste gingașe. florile iepurașul





Proiect didactic

DATA: 18.05.2023
CLASA: a IV-a
ÎNVĂȚĂTOR: Perjeru Vasilica
ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii
DISCIPLINA: Matematică
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Vieţuitoarele şi mediul lor de viaţă
SUBIECTUL: Vieţuitoarele şi mediul lor de viaţă
TIPUL LECŢIEI:Recapitularea și sistematizarea cunoştinţelor
DURATA: 45 min

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1: să precizeze mediul de viaţă al animalelor, grupând animalele mediilor de viaţă de care aparţin
O_2: să identifice diferite adaptări ale vieţuitoarelor la mediul de viaţă în urma parcurgerii unor texte ştiinţifice
O_3: să demonstreze înţelegerea noţiunilor studiate în acest capitol stabilind valoarea de adevăr al afirmaţiilor date;
O_4 : să realizeze un lanţ trofic;
O_5: să utilizeze informatiile studiate pentru crearea unui text

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **Resurse procedurale**: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, învăţarea prin descoperire
b) **Resurse materiale**: laptop, videoproiector, telefoane, baloane, postere, imagini, fişe;
c) **Forme de organizare**: frontal, individual, pe echipe, pe grupe
d) **Metode de evaluare**:observarea sistematică, aprecierea verbală

BIBLIOGRAFIE:

- *** Curriculum pentru învăţământul primar, M.E.C.T.S. , 2013;
- „„Ziua bună începe la întâlnirea de dimineaţă” – Cioflica, Smaranda Maria & Mignea-Guga Nadina & Lazăr, Camelia & Berbeceanu, Gabriela &Ilie, Elena & Marta, Cornelia, Editura Tehno-Art, Petroşani, 2010;

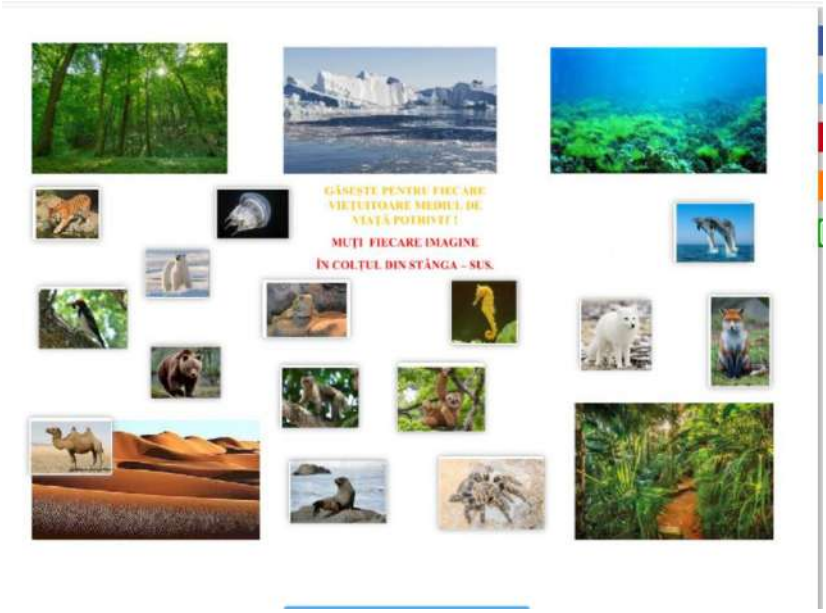
- „Sugestii pentru abordarea transdisciplinară în învăţământul primar” – inst. Negrici Mariana, înv. Nechifor Lenuţa, prof. Teodor Ştefănică, Editura Pax Aura Mundi Galaţi, 2008;
- ‚Activități de vacanță” – Marilena Călin, Nicoleta Nedelescu, Elvira Toma, Petrița Vlaicu, Editura Litera, București, 2015;
- www.wikipedia.ro, www.youtube.ro,

Nr ctr	Momentele lecţiei	Ob. op.	Conţinutul informaţional al lecţiei		Strategia didactică			Evaluare
			Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric** **1 min**		-Asigur ordinea şi pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei.	-Se pregătesc pentru lecţie.				
2	**Captarea atenţiei** **3 min.**		- Solicit rezolvarea unui puzzle on line. Fiecare rând va primi câte un puzzle ce va reprezenta un mediu de viaţă principal	-rezolva puzzle-ul primit	conversaţia	Puzzle online telefon	individual frontal	observa-rea sistemati-că
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor** **2 min.**		- Anunţ tema lecţiei “ Vieţuitoarele și mediul lor de viaţă- recapitulare Precizez că la sfârşitul lecţiei îşi vor reaminti care sunt mediile de viaţă, vor identifca diferite adaptări ale vieţuitoarelor în mediul în care trăiesc, vor crea lanţuri trofice -Scriu data şi titlul lecţiei la tablă:	-Reţin. -Sunt atenţi şi reţin obiectivele. -Notează data şi titlul în caiete.	conversaţia	Caiete’ tabla	frontal	
5.	**Dirijarea consolidării** **25 min.**		- Scriu la tablă planul de recapitulare (anexa 1)	Notează planul de recapitulare			frontal	observa-rea

		O1 O2 O4 O3	- Anunţ că pentru fiecare punct din plan vom avea câte un exerciţiu ascuns în baloane. Se alege un balon, se sparge, se rezolvă cerinţa • Fişă liveworsheets_ grupează animalele în funtie de mediul de viaţă (anexa 2) https://www.liveworksheets.com/lr1410896qc • Citiţi cu atenţie textul. Identificaţi cel puţin trei adaptări la mediu ale animalului descris precizând şi utilitatea acestora (anexa 3) • Pe baza imaginii afişate la tabla crează împreună cu colegul de bancă doua lanţuri trofice (anexa 4) • Adevărat sau fals – like sau dislike în funcţie de valoarea de adevăr a afirmaţiilor citite • https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20IV-a/Stiinte%2	Sparg câte un balon, citesc şi rezolvă cerinţele • Deschid pe telefon linkul primit pe grupul clasei, rezolva fişa, pun rezultatul înapoi pe grupul clasei • Se grupează în 5 grupe. Citesc textul primit şi completează rezolvarea. Afişează produsele şi le prezintă • Observă imaginea şi creaza două lanţuri trofice, scriindu-le pe caiet • Ascultă afirmaţiile şi stabilesc valoarea de adevar	Conversaţia exerciţiul explicaţia învăţarea prin descoperire conversaţia explicaţia exerciţiul	baloane telefoane postere markere Caiet Laptop Videoproiector	individual Grupe echipe frontal individual	sistematică aprecierea verbală observarea sistematică aprecierea verbală observarea sistematică

			0ale%20naturii/Uy5DLiBJTlRVSVRFWFQg/					
6.	**Obținerea performanțe-lor** **14min.**	O5	• . Imaginează-ţi ca eşti o cămila ajunsă la Pol. Descrie în maxim 10 rânduri ce factori din noul mediu de afectează cel mai mult, ce animale întâlneşti, doua adaptări nefolositoare şi una noua care i-ar fi utila în noul mediu	- grupaţi in 5 grupe rezolvă sarcina -afişează posterele si le prezintă	conversația exerciţiul	Postere markere	frontal echpe	observa-rea sistemati-că aprecie-rea verbală
7	**Încheierea lecţiei** **1 min.**		-Precizez tema pentru acasă: -Fac aprecieri generale şi individuale cu privire la activitatea elevilor.	-Notează tema. -Ascultă aprecierile făcute.	conversaţia		frontal individual	aprecie-rea verbală

Anexa 2



Anexa 3
În textul de mai jos sunt prezentate câteva adaptări ale ursului-polar la mediul de viaţă: **blana** este transparentă, motiv pentru care pare albă, **pielea** este neagră, cu două straturi groase de blană, **stratul de grăsime** sub piele, gros de până la 10 centimetri, **mirosu**l este foarte dezvoltat**, ghearele** sunt lungi, ascuţite și curbate.

Discută cu colegul de grupă și găsește motivele existenţei acestor adaptări. Pentru o rezolvare corectă, folosiţi-vă de următoarele sugestii:

Această adaptare… (se indică adaptarea) este necesară pentru: • a-l proteja de ger; • a se putea camufla; • a se deplasa pe zăpada moale și pe gheaţă; • a înota în apa rece etc.

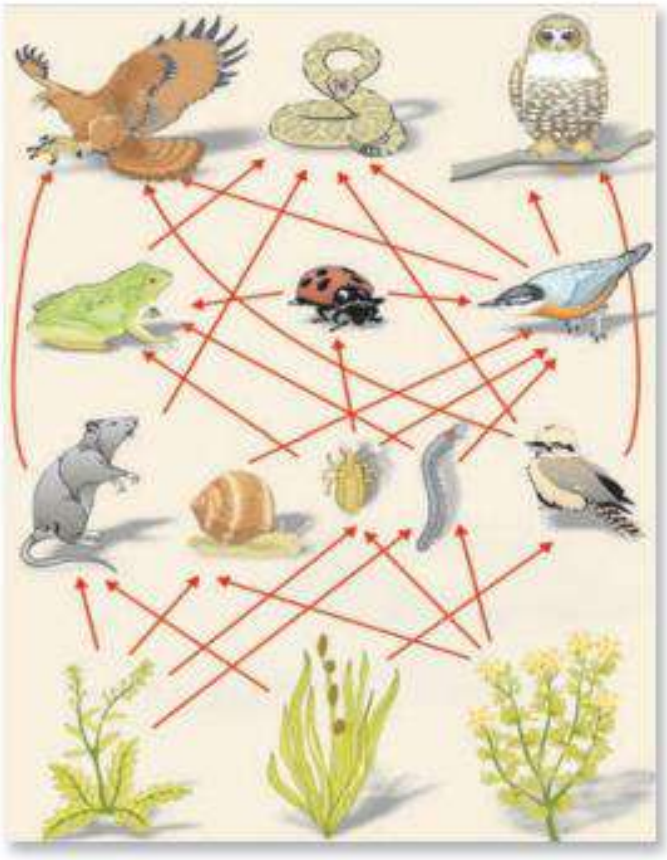
În textul de mai jos sunt prezentate câteva adaptări ale cămilei la mediul de viaţă: cocoașa este plină cu grăsime, blana este maronie, ochii sunt protejaţi printr-un rând dublu de gene lungi și sprâncene stufoase, urechile sunt mici și căptușite cu blană, nările se pot închide, picioarele sunt lungi și musculoase, tălpile sunt late, cu câte două degete, acoperite de o unghie (când cămila calcă, degetele se desfac), intestinul gros este foarte lung, pentru a reabsorbi apa. Discută cu colegul de bancă și găsește motivele existenţei acestor adaptări. Pentru o rezolvare corectă, folosiţi-vă de următoarele sugestii: Această adaptare… (se indică adaptarea) este necesară pentru: • a o proteja de căldura excesivă; • a se putea ascunde/camufla (când nu sunt copaci sau roci); • să se deplaseze pe nisip etc

Vegetația din deșerturile calde cuprinde plante adaptate să reziste perioade îndelungate fără apă, prin: z rădăcinile lungi, de până la 30 de metri, pentru a ajunge la apa din adâncime, sau mult ramifi cate pe orizontală, ca să poată absorbi cât mai multă apă din rouă; z lipsa frunzelor, la majoritatea plantelor, reducerea acestora la solzi sau transformarea în spini, frunze cerate, reducând astfel la minimum evaporarea apei; spinii au și rolul de a apăra planta de animale; z acumularea apei în diferite părți (tulpini – 1., frunze suculente – 2.); z ciclul de viață scurt, legat de prezența apei, între ploi existând în pământ sub formă de semințe uscate. Speciile tipice sunt: cactus, agavă, sărățică, gipsăriță, pelin-negru, mimoză, salcâm, curmal.

La Polul Sud, viața propriu-zisă se desfășoară pe țărm și în mare. Aici trăiesc permanent pinguinii (3.), cum sunt Adélie și pinguinul-imperial. Păsările marine, pescărușii și albatroșii, care-și procură hrana din mare, vin doar în sezonul de vară. Pinguinii au ciocul lung și subțire, fi ind folosit pentru capturarea peștilor, dar și a altor animale marine (cefalopode, crustacee). Cavitatea bucală este căptușită cu spini cornoși, dispuși spre înapoi, pentru a ușura înghițirea prăzii. Corpul le este protejat de mai multe straturi de pene scurte și de un strat gros de grăsime. Sunt vânați de leoparzii-de-mare (cea mai agresivă specie de foci). Alte animale întâlnite aici: elefanții-de-mare (o altă specie de foci), morse, balene

Anexa 4

ecosistem.



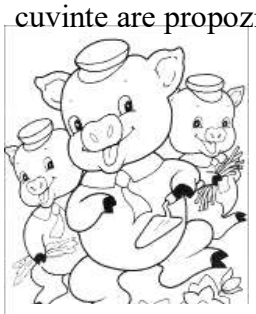
Anexa 5

a. În pajiștile alpine, se găsesc numeroși arbori și arbuști.
b. În deșert, trăiesc puține specii de plante și animale.
c. Cactușii au frunzele de forma unor spini.
d. Pădurile de brad se găsesc la înălțimi mai mari decât cele de fag.
e. Vulpea polară are blana cu firul scurt.

FIȘA EVALUARE

Prof. Prșinaru Claudia, Școala Gimnazială Nr. 1 Poiana

1.Recunoaște povestea...Alcătuiește câte o propoziție despre fiecare imagine. Spune câte cuvinte are propoziția ...







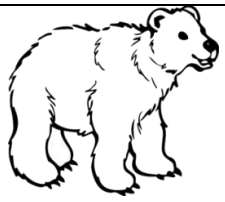
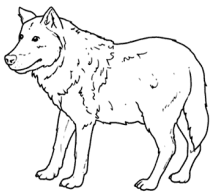






2.Spune din ce poveste vine personajul...

3.Desparte cuvintele în silabe. Scrie pe etichetă tot atâtea linii orizontale câte silabe are cuvântul...



4.Colorează tot atâtea cerculețe câte cuvinte are propozțtia :

Scufița Roșie culege flori pentru bunica. ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

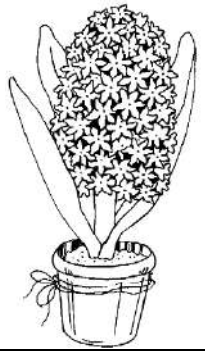
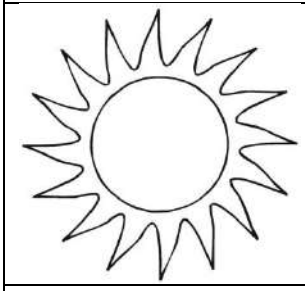
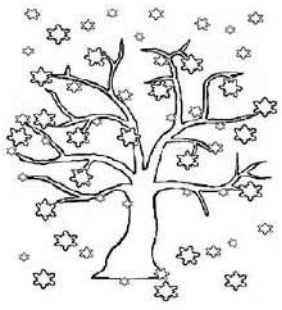
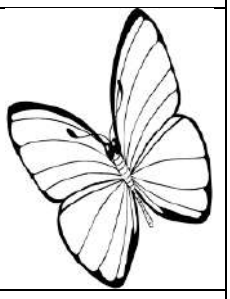
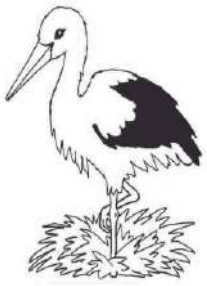
FIȘĂ EVALUARE INTERDISCIPLINARĂ

Prof. Perșinaru Claudia, Școala Gimnazială Nr. 1 Poiana

1.Colorați imaginile specifice anotimpului primăvara;
2.Scrieți pe etichetă tot atâtea liniuțe orizontale câte silabe are cuvântul…(ghiocei, copac, zambilă, soare, fluture, barză, lalea, buburuză, albină);
3.Scrieți, lângă zâna potrivită, cifra care ne arată câte imagini specifice anotimpului reprezentat sunt în tabelul de jos;





FIȘĂ EVALUARE INTERDISCIPLINARĂ

Prof. Perșinaru Claudia, Școala Gimnazială Nr. 1 Poiana

FISA DE LUCRU

1. Unește litera mare cu litera mică ce îi corespunde:

B D L A M R T I

a m b l d i r t

2. Citește și transcrie enunțurile cu litere mari de tipar:

Ana scrie.

Sorin este elev.

Zoica citește o poveste.

3. Adaugă silabe pentru a forma cuvinte:

RE- MI -

- SĂ - TE

NE - LA -

- RĂ - CE

4. Scrie pe spațiul dat cel puțin zece cuvinte care au litera inițială ”**B**”.

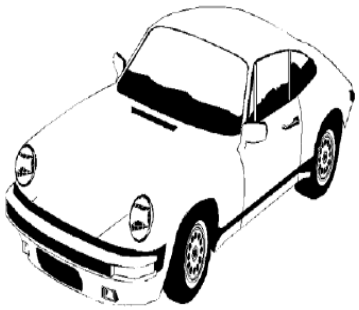
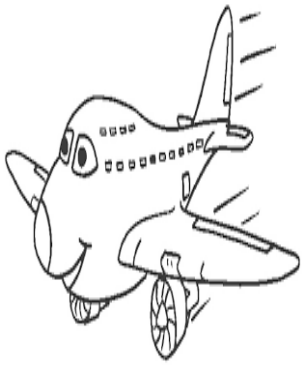
FIȘĂ DE EVALUARE

Prof.Perța Livia Rafila

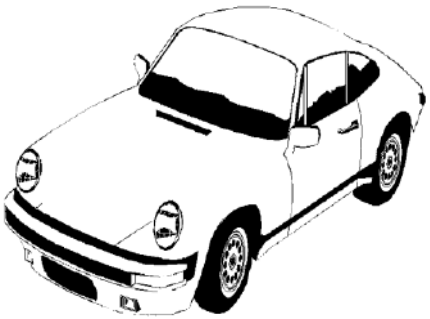
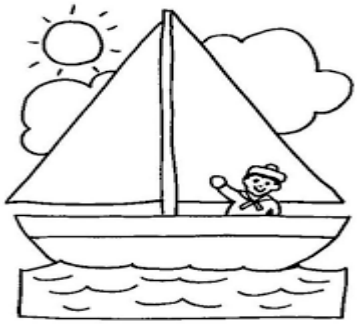
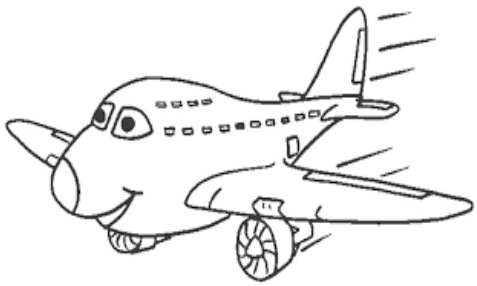
Liceul Tehnologic,,Grigore C.Moisil”-GPN .Borcut

1.Colorează mijloacele de transport care circulă pe uscat:

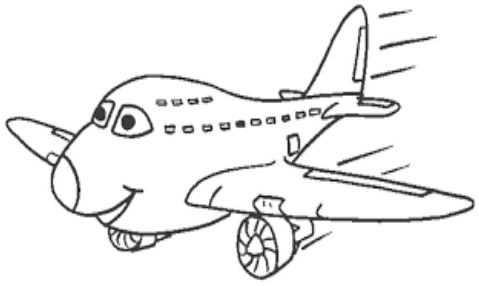


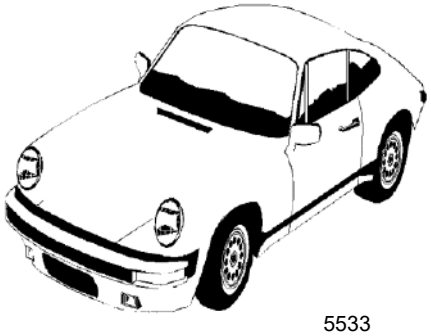



2.Desparte în silabe .Trasează în chenar atâtea linii orizontale ,câte silabe are cuvântul.

3.Colorează cu roșu mijlocul de transport care circulă prin aer, cu albastru ,cel care circulă pe apă ,iar cu galben , cel care circulă pe uscat:





Numele și prenumele……..... Data.....
Școala Gimnazială Nr. 13 Braşov, Clasa a II-a ,

EVALUARE FINALĂ

Se acordă 2 p din oficiu.

FB (10p - 8p)	B (7,99p - 6p)	S (5,99p - 4p)	I (sub 3,99p)

Citește cu atenție textul de mai jos.

„Era odată un prinţ şi prinţul acela voia să se însoare cu o prinţesă, dar cu o prinţesă adevărată. Şi a cutreierat toată lumea ca să găsească una pe placul lui şi tot n-a găsit. Prinţese erau destule, dar el nu putea să ştie dacă erau cu adevărat prinţese, fiindcă tuturor le lipsea câte ceva. Şi prinţul s-a întors iar acasă şi era foarte necăjit, pentru că tare ar fi vrut să găsească o prinţesă adevărată. Într-o seară, tocmai se stârnise o furtună cumplită, tuna şi fulgera şi ploua cu găleata; era o vreme îngrozitoare. Deodată s-a auzit cum bate cineva la poarta oraşului şi regele, tatăl prinţului, s-a dus să deschidă. La **poartă** era o prinţesă. Vai, dar în ce hal era din pricina ploii şi a vremii rele! Apa îi curgea şiroaie pe păr şi pe haine şi îi intra în pantofi pe la vârfuri şi ţâşnea înapoi pe la călcâie. Dar zicea că-i prinţesă adevărată.

- Bine, las' că vedem noi îndată! s-a gândit regina, dar n-a spus nimic; s-a dus în odaia de culcare, a luat toate saltelele din pat şi a pus pe scândurile patului o boabă de mazăre. Pe urmă a pus peste mazăre douăzeci de saltele de lână şi pe saltele douăzeci de perne mari de puf. Aici s-a culcat prinţesa."

(Prințesa și mazărea, H.C.Andersen)

I. Răspunde la umătoarele întrebări. **0,9 p**

1.Cine este autorul textului?

……

.....

2. Ce își dorea prințul?

……

.....

3. Cum arăta prințesa?

……

.....

II. Completează enunțul, folosind cuvintele potrivite din textul dat.

Pe urmă a pus ..... douăzeci de ..... şi pe saltele douăzeci de ..... mari ..... . **0,4 p**

1.Scrie cuvinte cu **sens asemănător (sinonime**) pentru: **0,6 p**

necăjit - _____ adevărată - _____ a cutreierat - _____

2. Alcătuiește **o propoziție** în care **cuvântul „poartă„** să aibă **alt sens** decât cel din textul dat. **0,3 p**

_____

3. Desparte în silabe cuvintele date, notând vocalele și consoanele: găsit, prințesă, găleată, scândurile.

Model: oraș → o-raș →V - CVC **0,8p**

_____

_____

4. Selectează din text câte un cuvânt care să conțină grupurile de sunete **ea, ia, oa, uă,ie.** **0,5 p**

_____

_____

_____

5. Completaţi următorul text cu semnele de punctuaţie potrivite**:** **1 p**

a) Bătrâna se hotărî şi zise ☐

☐ Du-te la casa ta ☐ hoinarule ☐

b) Iepuraşul nu stă o clipă ☐ Aleargă ☐ ţopăie ☐ ronţăie şi ciuleşte urechile ☐

c) Oana întreabă uimită ☐

☐ Cum poţi să întârzii la şcoală ☐ Ramona ☐

☐ Nu e treaba ta ☐ răspunde fetiţa ☐

6. Alcătuiește câte o propoziție cu:

sa, s-a, sau, s-au, într-o, într-un, dintr-o, dintr-un, printr-o, printr-un. **1,5 p**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

III. Scrie un bilet adresat colegului/ colegei, prin care să îi mulţumeşti pentru cartea împrumutată. 1 p

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5535

IV. Dictare: **2 p**

Elev: .....
Clasa: ..... Şcoala .....
Disciplina: .....
Data: .....
Prof. Perţea Maria Mădălina
Evaluare sumativă: Pronumele şi adjectivele pronominale
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Se acordă 10 puncte pentru punctuaţie, ortografie, lizibilitate.

1. (45 p 1-1-1) Precizează felul pronumelor şi al adjectivelor pronominale din textele date, notând cazul şi funcţia sintactică.
a. Pe ei îi sun zilnic.
ă. Ceilalţi au plecat acasă.
â. Narcisele care au înflorit sunt albe.
b. Despre ce aţi vorbit?
c. Mă gândesc, deseori, la colegii mei.
d. Fiecare elev îşi croieşte viitorul.
e. Cadoul de la ai mei este interesant.
f. Nu am întâmpinat niciun obstacol.
g. Maşina lui s-a defectat.
h. Eu însămi am fost apreciată.
i. Cine este noul coleg?
î. Casa acestora este spaţioasă.
j. Mi-a spus cineva că înveţi bine.
k. Am văzut care băiat a spart geamul.
l. Cadoul este de la cineva cunoscut.

2. (15 p) Completează enunţurile de mai jos cu adjectivele pronominale de întărire potrivite.
Proprietarul ..... s-a ocupat de renovarea casei.
Bunica ..... le-a arătat nepoatelor clădirea.
Noi (masculin) ..... am observat luminile.
Voi (feminin) ..... aţi rezolvat problema.
Mie ..... mi se potriveşte rochia ta.
Lor ..... le-am cumpărat câte o trusă de farduri.
Fii sinceră cu tine..... !
Pe mine (feminin) ..... m-a tulburat foarte tare.
Lui Andrei ..... i s-a anulat concediul.
Mariei ..... i s-a terminat programul.

3. (10p) Completează spaţiile libere pentru a realiza acordul corect, cu:
a. pronumele relative în cazul genitiv
Copilul ..... căţel s-a lovit plânge.
Mama ..... băiat a spart geamul este tristă.
Părinţii ..... copii au rezultate bune sunt fericiţi.
Casa ..... pereţi sunt zugrăviţi este curată.
Băiatul ..... minge s-a spart este supărat.
Bunicul ..... ochelari sunt pe masă, îi caută neliniştit.
Copacul ..... flori sunt albe este măr.
Oamenii ..... păreri contează trebuie ascultaţi.

b. substantivele potrivite
..... ale cărui ..... .
..... al căror ..... .
4. (10p) Construieşte un dialog de 4 -5 replici în care să foloseşti două pronume personale de politeţe.

EDUCAŢIA COPILULUI ŞI CEI 7 ANI DE ACASĂ

EDUCATOARE:Pertea Mirela
G.P.P.,,Bobocei din Micro III “,Buzau

Când vorbim despre cei 7 ani de acasă ne gândim la educaţia pe care copilul o primeşte de la părinţi, la formarea personalităţii şi comportamentului copilului până merge la şcoală. Când spunem că un copil are cei 7 ani de acasă ne gândim la un copil bine crescut, care ştie să salute, să spună mulţumesc, te rog, care se comportă cuviincios cu cei de vârsta lui şi cu adulţii.

Educaţia, bunele maniere, regulile morale sunt cheia către adaptarea copilului în societate. Un copil manierat se va descurca mult mai bine în relaţiile cu cei din jur decât unul căruia îi lipsesc cei 7 ani de acasă.

Copilăria reprezintă cea mai bună perioadă a vieţii pentru educaţie, pentru formarea şi instruirea caracterului psiho-social. Familia este cea care răspunde de trebuinţele elementare ale copilului şi de protecţia acestuia, exercitând o influenţă atât de adâncă, încât urmele ei rămân uneori, întipărite pentru toată viaţa în profilul moral-spiritual al acestuia.

Dacă unui copil familia nu-i satisface nevoia de confort fizic şi afectiv, atunci pe viitor va apărea acel sentiment de neîncredere în mediu, teama de viitor sau îndoieli de sine, o lipsă a încrederii în propriile sale forţe, dar va apărea şi acel sentiment de ruşine. Tot timpul familia trebuie să încurajeze copilul, să îl îndrume şi să îi arate ce e bine şi ce e rău. Familia este cea care oferă copilului primele informaţii despre lumea ce-l înconjoară, primele norme şi reguli de conduită, dar şi climatul socio-afectiv necesar trebuinţelor şi dorinţelor sale.

Influenţele educative pe care familia le exercită asupra copiilor se pot manifesta atât direct, prin acţiuni mai mult sau mai puţin dirijate cât şi indirect, prin modele de conduită oferite de membrii familiei. Modelele de conduită oferite de părinţi, pe care copiii le preiau prin imitaţie şi învăţare, şi climatul socio-afectiv, în care se exercită influenţele educaţionale, reprezintă primul model social cu o influenţă hotărâtoare asupra copiilor privind formarea concepţiei lor despre viaţă, a modului de comportare şi relaţionare în raport cu diferite norme şi valori sociale.

Procesul educativ al copilului trebuie condus cu grijă şi caldă afecţiune în concordanţă cu etapa de dezvoltare în care se află el, fără a-l solicita prea de timpuriu cu lucruri ce nu sunt pe măsura forţelor lui, oferindu-i şi cerându-i numai ce nu-i depăşeşte capacitatea de înţelegere.

De la 3 la 5 ani, copilul începe să fie capabil să împartă jucăriile, îşi dezvoltă simţul binelui şi al răului, este conştient când face un lucru bun sau un lucru rău, observă reacţiile părinţilor în faţa comportamentului său ("mă ignoră sau îmi acordă atenţie"), apreciază recompensele,dar conştientizează şi semnificaţia pedepsei. De asemenea, acum este momentul pentru a-l învăţa bunele maniere: ce se cuvine şi ce nu la masă, într-o vizită, în parc, la grădiniţă. A-l învăţa bunele maniere este însă un proces de durată, care va prinde contur în fiecare zi, iar cele mai bune ocazii pentru a îndruma copilul în direcţia corectă sunt întâmplările curente din spaţiul familial. Masa alături de membrii familiei, mersul la cumpărături, vizitele la bunici sunt tot atâtea momente în care copilul este obisnuit cu bunele maniere.

Între 5 şi 7 ani, copilul devine tot mai independent. El merge la grădiniţă, stă cu bona sau cu bunica şi, pentru că nu va mai fi tot timpul alături de părinţi, este necesar să îi dezvoltaţi mai mult capacitatea de comunicare cu cei din jur – copii şi adulţi. Acum ar trebui să poată purta o conversaţie cu adulţii, să îşi argumenteze punctul de vedere în discuţiile cu copiii de aceeaşi vârstă, să intervină în discuţiile din familie, să vorbească la telefon. Încurajaţi-l să se exprime, lăsaţi-l să termine ce are de spus şi nu îi faceţi observaţii în public. Replicile de genul "taci din gură, că eşti mic şi nu ai dreptul să vorbeşti" sau prelegerile ţinute în public nu fac decât să umilească şi să inhibe copilul.

În familie se dezvoltă sprinjinul de afirmare a idealurilor tânărului, dorinţa sa de participare la viaţa socială, culturală şi politică a ţării sale. În familie se formează primele deprinderi de viaţă sănătoasă ale copilului, de conduită igienică individuală şi colectivă şi de altruism, componente majore ale moralei elementare a indivizilor societăţii, constituind bagajul educativ al **„ celor 7 ani de acasă”**. Viaţa copilului acasă, alături de părinţii săi, toate activităţile care se desfăşoară împreună consolidează anumite deprinderi, abilităţi ce contribuie la autonomia copilului, convieţuirea socială, sănătatea, igiena şi protecţia lui. În familie copilul începe să se cunoască pe sine, să se definească prin jocul imitaţiilor, comparaţiilor şi îşi însuşeşte modele la care se poate referi în mod constant în devenirea sa ca adult.

După ce ajunge la vârsta preşcolară educaţia copilului se împarte între familie şi dascălii şi pedagogii din şcoală; cei din urmă vor fi chemaţi să şlefuiască ceea ce a realizat familia, să completeze golurile din procesul instructiv-educativ care au scăpat până la această vârstă şi să-l ajute pe copil în înţelegerea şi lămurirea unor probleme.

„Cei 7 ani de acasă” îşi pun accentul cel mai mult în ceea ce devine un copil mai târziu şi anume – OM. Aceasta este perioada cea mai importantă, fiind temelia pe care se clădeşte o fiinţă cu diverse aptitudini şi preferinţe, cu un comportament normal sau deviant. Aşa cum ne creştem şi ne educăm copiii, aşa cum ne comportăm noi, aşa vor trăi şi se vor manifesta pe viitor. Copii cresc şi se formează în viaţă într-un univers pe care-l creează părinţii.

În opinia psihologilor, părinţii trebuie să îi explice clar copilului ce are voie să facă şi ce nu, să stabilească reguli realiste, echilibrate şi să îi spună dinainte ce se va întâmpla dacă nu le respectă. Totodată, este important ca amândoi să fie consecvenţi în educarea copilului. Dacă mama îl învaţă să spună mulţumesc, tatăl nu va trece cu vederea când copilul uită să fie respectuos. În acelaşi timp, părinţii trebuie să fie înţelegători şi să accepte greşelile involuntare. Să nu uite că şi adulţii greşesc uneori, darămite copiii.

BIBLIOGRAFIE

Golu, M., (2000), *Fundamentele psihologiei*, Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti.

Negovan, V., (2003), *Introducere în psihologia educaţiei*, Editura Curtea Veche, Bucureşti.

Sălăvăstru, D., (2004), *Psihologia educaţiei*, Editura Polirom, Iaşi.

Exemple de bune practice
Nr.1

Exerciții/activități lexicale, concepute pentru etapa de preascultare/prelectură a unui input audio/scris

Peter Krisztina**, Școala Gimnazială „ Kriza János” , Căpâlnița**

Nivel A2
Clasa a III-a

1. *Completaţi casetele cu denumirile florilor!*









1.	2.	3.	4.

1. *Potriviţi imaginile cu cuvintele!*



1.ară

2.sapă

3.seamănă

4.plantează







1. Încercuiți răspunsurile corecte!

În ce anotimp suntem?	vara toamna primăvara
Ce se întâmplă cu copacii?	înmuguresc înverzesc ofilesc
Care sunt păsările călătoare?	rândunica barza cucul
Ce fel de flori înfloresc primăvara?	crizantemă viorea lalea



Primăvara

Primăvara natura se trezeşte la viaţă după somnul lung de iarnă. Razele soarelui încălzesc mai tare. Soarele mângâie florile pomilor. Aerul este cald, copacii înmuguresc și desfac frunzele.

Primăvara se întorc păsările călătoare, rândunica și barza, din ţările calde, în cuiburile lor. În grădini şi parcuri cresc flori, care au culori frumoase : viorele, lalele, narcise, lăcrămioare.

Tractoarele ară pământul. Oamenii satului muncesc pe câmp. Sapă și plantează seminţe în grădini.

În gospodării apar puişori galbeni cu puful moale, boboci de raţă şi de gâşte. Mieii se joacă pe câmpii. Natura este veselă.

(text conceput de mine)

Cheia exercițiilor

Exercițiul 1:

1-lalele, 2-viorea, 3-narcise, 4-lăcrămioare

Exercițiul 2:

2 A, 1 D, 3 C, 4 B

Exercițiul 3

primăvara, înmuguresc, rândunica/barza, viorea/lalea

Bibliografie: Peter Krisztina, **Exerciții/activități lexicale, concepute pentru etapa de preascultare/prelectură a unui input audio/scris,** Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și a elevilor aparținând minorităților naționale din România, 2023, Căpâlnița

Nr. 2

VERBUL (indicativ prezent, perfect compus)

Peter Krisztina, Şcoala Gimnazială „ Kriza János” Căpâlniţa

NIVELULA1

Pasul 1.

-

Conținut gramatical introdus: Verbul indicativ prezent, numărul singular și plural, diateza activă

Sfera lexicală asociată: Activități la mese. Cu ajutorul acestui vocabular elevul va putea înțelege, produce enunțuri foarte simple care se referă la activități la mese sau va putea formula și răspunde la întrebări care vizează aceste activități

Scop: Utilizarea unor expresii familiare și cotidiene, construirea unor enunțuri scurte, dar relativ corecte

Explicații (pe scurt), etape de predare etc.

Se selectează verbele ținând cont de frecvența, complexitatea și puterea de combinare sintagmatică a acestora, în vederea unei bune productivități lingvistice. Se oferă un model, se observă desinențele de număr și persoană. Se pune accent pe activarea tiparelor, reproducerea și producerea unor propoziții în care sunt folosite diferite forme ale verbelor la indicativ prezent, diateza activă. Se încurajează producerea unor secvențe dialogate simple.

Conjugarea I. -a	Conjugarea a II-a -ea	Conjugarea a III-a -e	Conjugarea a IV-a -i, -î
a mânca	a bea	a șterge	a pregăti
a lua	a putea	a pune	a ști
			a vorbi
			a citi
			a lipi

Introducerea verbelor în –a

Oferirea unor modele – cuvânt emblemă

Observarea terminațiilor și a asemănărilor/diferențelor de formă

	MODEL	**ALTE EXEMPLE**			**ALTERNANȚE FONETICO-FONOLOGICE**		
	a mânca	**a aranja**	**a gusta**		**a lua**		
eu	**mănânc**	aranja	gusta	eu	iau		
tu	**mănânci**	cânți	repeți	tu	ieți		
el, ea	**mănâncă**	cântă	repetă	el, ea	ia		
noi	**mâncăm**	cântăm	repetăm	noi	luăm		
voi	**mâncați**	cântați	repetați	voi	luați		
ei, ele	**mănâncă**	cântă	repetă	ei, ele	iau		

Introducerea verbelor în –i și -î

	a găti	**a pregăti**
eu	citesc	vorbesc
tu	citești	vorbești
el, ea	citește	vorbește
noi	citim	vorbim
voi	citiți	vorbiți
ei, ele	citesc	vorbesc

Introducerea verbelor în –ea și –e

	a bea	**a putea**
eu	beau	pot
tu	bei	poți
el, ea	bea	poate
noi	bem	putem
voi	beți	puteți
ei, ele	beau	pot

		a șterge
eu	pun	șterg
tu	pui	ștergi
el, ea	pune	șterge
noi	punem	ștergem
voi	puneți	ștergeți
ei, ele	pun	șterg

Exemplu de activități:

Spune pe baza imaginilor:

Ce fac copiii în timpul mesei? Spuneți enunțuri!

Arătați cu gesturi!







Pasul .2....

Conținut gramatical introdus:
Verbul - perfectul compus, numărul singular și plural, diateza activă

Sfera lexicală asociată:
Activități în timpul călătoriei. Cu ajutorul acestui vocabular elevul va putea înțelege/produce enunțuri foarte simple care vizează activitățile de călătorie sau va putea formula și răspunde la întrebări care vizează aceste activități.

Scop:
Construirea unor enunțuri scurte, dar relativ corecte.

Explicații (pe scurt), etape de predare etc.
Se introduce verbul auxiliar *a avea* pentru a putea forma timpul compus.
Se prezintă forma neregulată a verbului *a fi* la perfect compus.
Se oferă modele, se observă formarea perfectului compus cuajutorul verbului auxiliar și participiul verbului de conjugat. Se pune accent pe reproducerea și producerea unor propoziții în care sunt folosite diferite forme ale verbelor la perfectul compus, diateza activă. Se încurajează producerea unor secvențe dialogate simple.

- Introducerea verbului auxiliar **a avea**

eu	**am**
tu	**ai**
el/ ea	**a**
noi	**am**
voi	**ați**
ei/ele	**au**

- Prezentarea formei neregulat a verbului **a fi**- la perfect compus

eu	**am fost**
tu	**ai fost**
el/ ea	**a fost**
noi	**am fost**
voi	**ați fost**
ei/ele	**au fost**

- Verbe în **–a** la perfectul compus

	MODEL	**ALTE EXEMPLE**		
	a sta	**a cumpăra**	**a vizita**	**a întreba**
eu	**am stat**	am cumpărat	am vizitat	am întrebat
tu	**ai stat**	ai cumpărat	ai vizitat	ai întrebat
el, ea	**a stat**	a cumpărat	a vizitat	a întrebat
noi	**am stat**	am cumpărat	am vizitat	am întrebat
voi	**ați stat**	ați cumpărat	ați vizitat	ați întrebat
ei, ele	**au stat**	au cumpărat	au vizitat	au întrabat

- Verbe în **–ea** la perfectul compus

	MODEL	**ALTE EXEMPLE**	
	a vedea	**a putea**	**a vrea**
eu	**am stat**	**am putut**	**am vrut**
tu	**ai stat**	**ai putut**	**ai vrut**
el, ea	**a stat**	**a putut**	**a vrut**
noi	**am stat**	**am putut**	**am vrut**
voi	**ați stat**	**ați putut**	**ați vrut**
ei, ele	**au stat**	**au putut**	**au vrut**

- Verbe în **–e** la perfectul compus

	MODEL	ALTE EXEMPLE	
	a face	**a trece**	**a**
eu	**am făcut**	**am trecut**	**am**
tu	**ai făcut**	**ai trecut**	**ai**
el, ea	**a făcut**	**a trecut**	**a**
noi	**am făcut**	**am trecut**	**am**
voi	**ați făcut**	**ați trecut**	**ați**
ei, ele	**au făcut**	**au trecut**	**au**

	MODEL	ALTE EXEMPLE	
	a merge	**a spune**	**a ajunge**
eu	**am mers**	**am spus**	**am ajuns**
tu	**ai mers**	**ai spus**	**ai ajuns**
el, ea	**a mers**	**a spus**	**a ajuns**
noi	**am mers**	**am spus**	**am ajuns**
voi	**ați mers**	**ați spus**	**ați ajuns**
ei, ele	**au mers**	**au spus**	**au ajuns**

- Verbe în **–i, -î** la perfectul compus

	a sosi	**a porni**	**a veni**	**a călători**
eu	**am sosit**	**am pornit**	**am venit**	**am călătorit**
tu	**ai sosit**	**ai pornit**	**ai venit**	**ai călătorit**
el, ea	**a sosit**	**a pornit**	**a venit**	**a călătorit**
noi	**am sosit**	**am pornit**	**am venit**	**am călătorit**
voi	**ați sosit**	**ați pornit**	**ați venit**	**ați călătorit**
ei, ele	**au sosit**	**au pornit**	**au venit**	**au călătorit**

Exemplu de activități:

- ❖ Spune în ordinea întâmplărilor activitățile.
- ❖ Numărotează activitățile.






Bibliografie:

a. Grigore Brâncuș, Adriana Ionescu, Manuela Saramandu, *Limba română. Manual pentru studenții străini*,
b. Liana Pop, Victoria Moldovan, *Grammaire du roumain. Romanian Grammar. Gramatica limbii române*,
Ediție revizuită, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2019.

FIŞĂ DE LUCRU

Prof. înv. prim. Péterfi Antónia-Imola, Şcoala Gimnazială „Tompa László” Odorheiu Secuiesc

La piaţă

La piaţă sunt expuse spre vânzare multe alimente si produse alimentare. Un comerciant vinde ţelină, morcovi, ceapă, salată, roşii şi castraveţi.

Mama Biancăi cumpără ţelină, roşii şi castraveţi.

- Bianca, vrei şi o salată ? întreabă mama ei.
- Da. Îmi place salata cu oţet şi mulţi castraveţi.

1. Colorează bulina din dreptul răspunsului corect:

Mama Biancăi cumpără:

- roşii , pepene, castraveţi
- ţelină, roşii, castraveţi
- ţelină, vinete, castraveţi

Mama o întreabă dacă vrea:

- căpşuni
- roşii
- salată

Biancăi îi place salata cu:

- piper şi oţet
- oţet şi castraveţi
- roşii şi varză

2. Completează propoziţia:

La piaţă sunt multe _____

3. Încercuieşte în text cuvintele care încep cu litera „ Î” . (Se alcătuiesc oral propoziţii).
4. Scrie pe spaţiu numele legumelor întâlnite în text:

_____

_____

_____

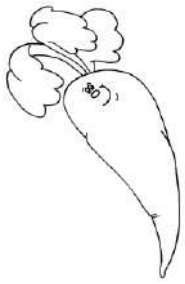
5. Eu zic una , tu mai multe:

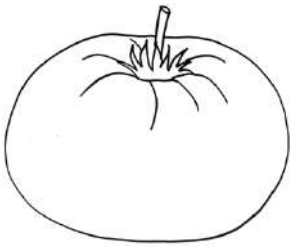
   MORCOV _____

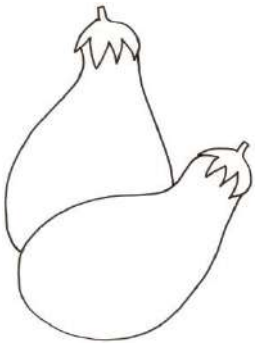
   ROŞIE _____

   CASTRAVETE _____

6. Realizează schema următoarelor cuvinte reprezentate în imagini(linii pentru silabe, buline pentru sunete), apoi colorează legumele:







PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.primar Petrache Dorina-Florentina

Școală Gimnazială Nr.96, București

Clasa: a IV-a

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

***Disciplină*:** Matematică

Unitate tematică : Organizarea şi reprezentarea datelor. Probleme

Subiectul : Probleme care se rezolvă prin cele patru operaţii

Tipul lecţiei: consolidare

***Competenţe specifice*:**

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 – 1 000 000.

Obiective operaţionale:

Pe parcursul și la finalul lecției elevii vor fi capabili:

O_1 - să identifice operațiile sugerate de terminologia matematică pe baza cunoștințelor anterioare. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev va identifica cel puțin două operații sugerate de terminologie.

O_2 - să rezolve probleme cu cele patru operații pe baza cunoștințelor anterioare și a explicațiilor învățătoarei. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev va formula patru judecăți din șase.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, explicația, observația, exercițiul, problematizare

Forme de organizare: frontal, individual

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică, aprecieri verbale, evaluare orală

5552

Resurse:

Resurse materiale: fișe de lucru, videoproiector, classroom, wordwall

Temporale: 40 de minute

Umane: 27 elevi

Bibliografie:

- Programa pentru disciplina Matematică, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/2.12.2014
- Metodica predării matematicii la clasele I-IV, Manual pentru liceele pedagogice clasele I-IV, Ioan Neacșu, Mihail Roșu, EDP, București,1988
- Elemente de matematică pentru profesorii din învățământul primar, Mihail Roșu, Editura Aramis, 2016
- 123 de probleme pentru învățământul primar, Mihail Roșu, Editura Litera, 2015

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Momentele lecţiei	**Elementele de conținut**	**Strategii didactice**			**Modalităţi de evaluare**
		Metode didactice	**Material didactic**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric	Se asigură condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei.	Conversaţia			Observare sistematică
2.Verificarea temei	Verificarea temei cantitativ și calitativ s-a realizat pe plaforma Classroom. Se insistă asupra greșelilor sesizate.	Conversația Explicația		Frontal	Aprecieri frontale
3.Captarea atenţiei	Le voi comunica elevilor faptul am primit pe mail o scrisoare care se adresează elevilor clasei a IV-a. Le citesc scrisoarea:	Conversația Explicaţia	Scrisoarea în format Word	Frontal	Observare sistematică

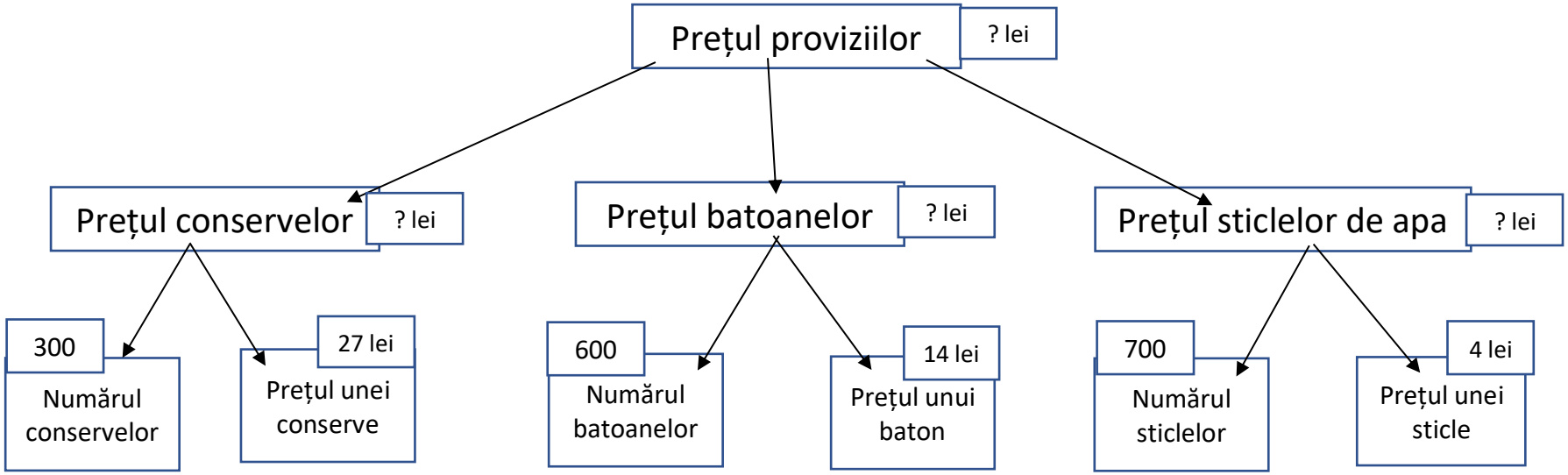
	Dragi copii, *Eu sunt Mihai. Mă pregătesc de ani de zile pentru o călătorie în Cosmos. Pentru a putea pleca trebuie să trec anumite probe. Astăzi, am nevoie de ajutorul vostru pentru a trece cu bine toate probele! Vă rog, calculaţi cu atenţie, citiţi enunţurile problemelor de mai multe ori, rezolvaţi corect, apoi verificaţi ceea ce aţi scris! Doar aşa voi ajunge pe Marte!* *Vă mulţumesc, copii! Mult succes!*		Email		
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se va porni de la scrisoare primită și se va anunța subiectul lecției *„Probleme care se rezolvă prin cele patru operaţii”*. Se notează titlul pe tablă și pe caiete.	Conversația	Tablă caiete	Frontal	Observare sistematică
5.Actualizarea achizițiilor însușite anterior	Se va realiza cu ajutorul unui joc în aplicația Wordwall: https://wordwall.net/resource/7501432/matematica	Conversația Explicaţia Exercițiul Calculul mintal	Wordwall	Frontal	Aprecieri verbale

6.Dirijarea învăţării	Prezint conținutul problemelor cu ajutorul videoproiectrului şi le vom rezolva pe rând: 1.Mihai a realizat 250 de simulări pentru plecarea în spaţiu. Colega lui, Maria, a realizat de 2 de ori mai multe simulări. Mircea, căpitanul echipei, a făcut tot atâtea simulări, cât au făcut cei doi colegi ai săi, la un loc. Câte simulări a realizat Mircea, căpitanul echipei? 2.La realizarea costumelor de astronaut ale echipajului cu care va porni Mihai în spaţiu au muncit 1290 de bărbaţi, iar femei de 3 de ori mai puţine. Câţi bărbaţi şi câte femei au muncit pentru realizarea costumelor? Voi insista să verbalizeze fiecare pas făcut şi să respecte etapele rezolvării problemei: - Citirea textului; - Repetarea lui; -Stabilirea relaţiilor dintre datele problemei: ce cunoaştem, ce se cere, cum putem afla; analiza problemei; -Întocmirea planului de rezolvare, stabilirea şi rezolvarea operaţiilor matematice; - Rezolvarea;	Conversaţia Explicaţia Exercițiul Problematizarea	Tablă videoproiector caiete	Frontal Individual	Observare sistematică Aprecieri verbale Evaluare orală

7.Obţinerea performanţei	Elevii vor completa datele problemei din schema dată de pe fișa de lucru și o vor rezolva sub formă de exercițiu. (Anexa 1) 3. Pentru a putea pleca în aventură, Mihai şi echipajul au nevoie de provizii. Au fost cumpărate 300 de conserve cu 27 lei/buc., 600 de batoane cu 14 lei/buc. şi 700 sticle de apă cu 4 lei/buc. Cât au costat toate proviziile?	Conversaţia Explicaţia Exercițiul Problematizarea	Tablă videoproiector Fișă de lucru	Frontal Individual	Aprecieri verbale Evaluare orală
6.Încheierea lecției	Se fac aprecieri globale și individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la desfășurarea lecției.	Conversaţia			Aprecieri verbale

Anexa 1

Observă schema, completează problema, apoi rezolvă printr-un exercițiu.



Pentru a putea pleca în aventura Mihai şi echipajul au nevoie de provizii. Au fost cumpărate ..... de conserve cu ..... lei/buc., ... de batoane cu .... lei/bu. şi ..... sticle de apă cu ..... lei/buc.

Cât au costat toate proviziile?

PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ

Matematică. Clasa a III-a

Prof.înv.primar Petrache Dorina-Florentina

Școală Gimnazială Nr.96, București

Ai citit despre aventurile lui Nică în „Pupăza din tei” și ai venit la bibliotecă să împrumuți cartea „Amintiri din copilărie”, de Ion Creangă. Fiind fascinat de mulțimea de cărți din bibliotecă, ai pierdut noțiunea timpului, iar când ai vrut să pleci, ți-ai dat seama că nu mai este niciun bibliotecar, iar ușa este încuiată. Din fericire, ai găsit planul bibliotecii și un set de indicii care te vor ajuta să găsești codul ce deschide ușa.

1. Primul indiciu este dat de o listă ce cuprinde numere scrise diferit. Unește cu o linie varianta de scriere a unui număr.

opt sute șaptezeci și șase	2019
o mie nouă sute optzeci și trei	876
două mii nouăsprezece	1983

Indiciul 1: Cifra unităților numărului celui mai mare: _____

2. Al doilea indiciu vă este oferit de o carte despre numerele naturale. Pe o pagină sunt scrise câteva numere.

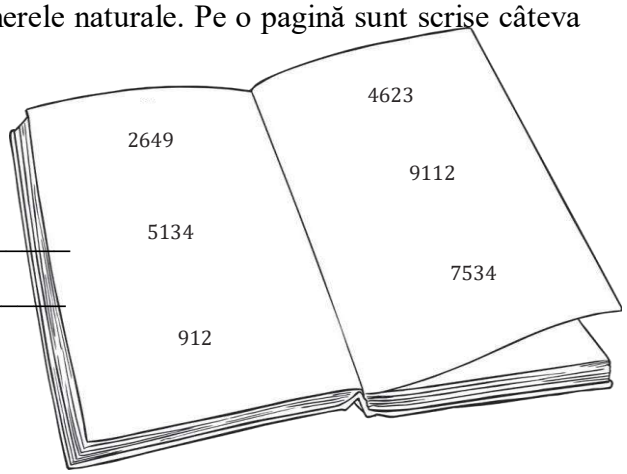
a) Ordonează crescător numerele scrise în carte:

_____

_____

b) Rotunjește la sute cel mai mic număr din șir:

_____



c) Scrie predecesorul și succesorul celui mai mare număr din șir:

_____

Indiciul 2: Cifra sutelor celui mai mic număr: _____

3. Al treilea indiciu se află într-o culegere cu exerciții de matematică. Rezolvă exercițiile de mai jos.

a) 5236 + 2769 =_____
9762 – 3458 = _____

b) 79 x 25 =_____
96 x 4 =_____

c) (5 + 5 x 12) x 25 – 64 : 2 – 1585 =

_____
_____
_____
_____
_____

Indiciul 3: Rezultatul ultimului exercițiu: _____

4. Următorul indiciu se află într-o carte, însă aceasta este atât de veche, încât unele numere nu se mai văd. Completează spațiile libere cu numerele lipsă pentru a obține propoziții adevărate.

a) sfertul numărului 18 este ……
b) dublul numărului 9 este ……
c) jumătatea numărului 6……

Indiciul 4: Suma dintre sfertul numărului 18 şi jumătatea numărului 6: _____

5. În secțiunea de cărți pentru copii a bibliotecii sunt 30 de cărți cu poezii și de 6 ori mai multe cărți cu basme. Cărțile au fost împărțite câte 10 pe raft. Câte rafturi ocupă cărțile pentru copii?

_____

_____

_____

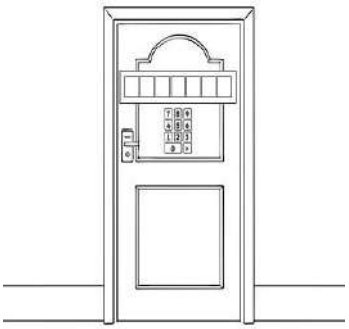
_____

_____

_____

Indiciul 5: Cifra unităților numărului de rafturi ocupate de cărți pentru copii: _____

Felicitări! Ai descifrat codul, acum trebuie doar să îl introduci în spațiul alocat alături.



1. Competențe specifice:

2.1. Recunoașterea numerelor naturale din concentrul 0 – 10000 și a fracțiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10;

2.3. Ordonarea numerelor naturale din concentrul 0 – 10000, respective a fracțiilor subunitare sau echiunitare, mai mici sau egale cu 10;

2.4. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 – 10000 sau cu fracții cu același numitor;

2.5. Efectuarea de înmulțiri de numere în concentrul 0 – 10000 și de împărțiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0 – 10000.

2. Conţinuturi:

C1- Numerele naturale cuprinse între 0 - 10 000;

C2- Adunarea şi scăderea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000, fără trecere și cu trecere peste ordin;

C3- Înmulţirea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000;

C4- Împărţirea numerelor naturale în concentrul 0 – 100;

C5- Ordinea efectuării operaţiilor şi folosirea parantezelor rotunde;

C6- Probleme care se rezolvă prin operaţiile aritmetice cunoscute.

3. Descriptori de performanță:

Item	**Competența specifică**	**Sarcina**	**Performanța**		
			Foarte bine	**Bine**	**Suficient**
1	2.1.	- asocierea diferitelor moduri de scriere a unui număr;	Asociază corect toate cele 3 numere	Asociază corect 2 numere	Asociază corect 1 număr
2	2.3.	- ordonarea, rotunjirea și scrierea vecinilor unor numere după criterii date;	Rezolvă corect 3 cerințe	Rezolvă corect 2 cerințe	Rezolvă corect 1 cerință
3	2.4. 2.5	- rezolvarea unor exerciții matematice, respectând ordinea efectuării operațiilor;	Rezolvă corect 3 cerințe	Rezolvă corect 2 cerințe	Rezolvă corect 1 cerință

4	5.1.	- rezolvarea de exerciţii de tipul: „Află sfertul/ jumătatea/ dublul”	Rezolvă corect 3 cerințe	Rezolvă corect 2 cerințe	Rezolvă corect 1 cerință
5	5.3.	- rezolvarea unei probleme prin mai multe operații.	Rezolvă problema corect	Rezolvă corect 2 calcule	Rezolvă corect 1 calcul

4. Barem de evaluare și notare

Item	**Calificativ**
Rezolvă 4 itemi cu FB, restul itemilor cu B/ orice altă combinaţie apropiată acesteia	**FB**
Rezolvă 2-3 itemi cu FB, 1 item cu B, restul cu S/ orice altă combinaţie apropiată acesteia	**B**
Rezolvă 1 item cu FB, 1 item cu B, restul cu S / orice altă combinaţie apropiată acesteia	**S**
Rezolvă 1 item cu B, 1 item cu S, restul cu I/ orice altă combinaţie apropiată acesteia,	**I**

Bibliografie:

- Programa pentru disciplina Matematică, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/2.12.2014
- Metodica predării matematicii la clasele I-IV, Manual pentru liceele pedagogice clasele I-IV, Ioan Neacșu, Mihail Roșu, EDP, București,1988
- Elemente de matematică pentru profesorii din învățământul primar, Mihail Roșu, Editura Aramis, 2016

Căsuța fermecată

Autor: Petrache Gabriela
Prof.inv.primar, Școala Gimnazială Sf. Comstantin și Elena, București

N-am avut niciodată o căsuță în copac - și nici n-ar fi fost posibil pentru că de timpuriu am locuit la bloc, făcând și eu parte din acea generație strămutată din cartierele demolate -, dar mi-am dorit-o cu ardoare din momentul în care am văzut-o într-un film. Aș fi putut să o am la țară, în nucul cel bătrân de lângă fântână, dar bunicul mi-a spus că e periculos pentru că are deja, la bază, o scorbură adâncă, iar crengile mari și grele se pot rupe oricând, cu tot cu jumătate din trunchi și cu căsuța mea. Așa că am rămas la stadiul de vise. Și, pentru că toată ziua desenam, într-o zi mi-a trecut prin cap să-mi desenez căsuța din copac, măcar să fiu pregătită cu un plan în cazul în care s-ar fi ivit vreun copac potrivit și vreun adult dispus să mă ajute. Să vă povestesc cum arăta căsuța mea:

Pe o scară din sfoară, așa ca scările corăbiilor pregătite să se ridice și să se coboare într-o clipă, urcam în căsuța mea, așezată pe o creangă, destul de sus încât să nu poată ajunge chiar oricine la ea. Odată ajunsă acolo, rulam scara de sfoară și o agățam de o crenguță mai mică, asigurându-mi astfel o izolare în deplină siguranță: de sus vedeam orice dar la mine nu se putea ajunge fără scara mea. Căsuța mea avea o singură încăpere, suficient de mare cât să încap confortabil așezată și înconjurată de cele necesare petrecerii unui timp în tihnă: caiete și creioane colorate, pensule și acuarele și, desigur, mai multe blocuri de desen, de diferite mărimi. Mai aveam câteva cărți de aventuri și călătorii, precum și diverse mărunțișuri „de mare valoare” cum ar fi o piatră șlefuită de râu, cel mai mare con de brad văzut vreodată, un cărăbuș uscat dar perfect conservat, niște cutioare de metal găsite prin pod, bune de păstrat în ele nasturi, bile de sticlă sau scoicile găsite pe plajă, la mare, și o păturică de molton moale, cu miros de mere și scorțișoară. La intrare era o plăcuță cu numele meu, marcaj indispensabil, după cum văzusem la ușile apartamentelor din bloc. Căsuța mea avea și o mică fereastră, în partea opusă intrării, de unde puteam să privesc grădina de flori și cei doi stupi de albine. De la trandafirul de dulceață cu flori roz, bogate și bătute, venea un miros dulceag care se amesteca cu mirosul de pâine proaspătă, abia scoasă din cuptor de bunica.

Ce puteam face în căsuța din copac? Păi toate acele lucruri care necesită un timp îndelungat în liniște, neperturbat de sarcini ingrate, de neînțeles pentru un copil, cum ar fi să-ți pierzi vremea făcând ordine în cameră, să-ți aranjezi hainele în dulap sau să ajuți la spălatul vaselor, lucruri care invariabil nu erau bine făcute, oricât de mult timp le-ai fi dedicat. În căsuța ”proprietate privată” puteam citi toată ziua, puteam desena tot toată ziua, iar cu o lanternă bună puteam face asta și toată noaptea. Mai puteam ține în siguranță bilele colorate fără ca vreun alt copil să atenteze la ele, puteam scrie bilețele secrete despre comori ascunse prin buzunare sau prin pod și, cel mi mult și cel mai bine, puteam să pictez cât era ziua de lungă.

Lipseau cu desăvârșire regulile de la masă când, nu știu de ce, trebuia să-mi țin coatele lipite de corp și să țin furculița numai cu mâna stângă, lipseau neplăcutele întrebări despre lecții, exercițiile de la matematică sau caietul de caligrafie. Erau acceptate câteva prăjituri cu nucă și unii biscuiți, cu condiția să fie mâncați numai și numai când vreau eu, iar din când în când (în niciun caz în fiecare zi) puteam accepta un castron de supă cu tăiței. Toate acestea nu ar fi avut nicio șansă dacă ar fi fost aduse de un adult la ore nepotrivite sub rugămintea mieroasă dar subversivă: ”hai să mănânci și tu ceva”. Singura ființă acceptată era pisica tărcată a vecinilor, dar și aceea cu condiția să se urce singură în copac și să nu cumva să aibă chef de joacă în contratimp cu chefurile mele de pictat sau de citit.

FIȘĂ DE PROGRES ȘCOLAR INDIVIDUAL

An școlar 2017 – 2018

Disciplina: Matematică

Clasa: a III-a B

Numele și prenumele elevului:

Competențe vizate prin evaluare	EVALUARE 1 Data:			EVALUARE 2 Data:			EVALUARE 3 Data:			EVALUARE 4 Data:			Rezultatul monitorizării progresului individual		
	C.A.	C.Î.	C.N	C.A.	C.Î.	C.N	C.A.	C.Î.	C.N	C.A.	C.Î.	C.N	Progres	Regres	Rezultate constante
1.1. Observarea unor modele/regularități din mediul apropiat, pentru crearea de raționamente proprii															
2.1. Recunoașterea numerelor naturale din concentrul 0- 10 000 și a fracțiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10															
2.3. Ordonarea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000 și respectiv a fracțiilor subunitare sau echiunitare care au același numitor, mai mic sau egal cu 10															
2.4. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracții cu același numitor															
2.5. Efectuarea de înmulțiri de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 și de împărțiri folosind tabla împărțirii															
5.1. Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raționamente simple															
5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0- 10 000															

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI, PRIVIND UTILIZAREA ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ A UNOR PROCEDEE, METODE ŞI TEHNICI, CARE AU CA SCOP CREŞTEREA CALITĂŢII ÎN EDUCAŢIE

Prof. Carmen Petre
Liceul Tehnologic "Constantin Cantacuzino" Băicoi

Dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini necesare angajării pe piața muncii în una din (ocupațiile) calificările specificate în SPP-ul corespunzător calificării profesionale de nivel 4,din domeniul de pregătire profesională *Economic***,** calificarea **Tehnician în activităţi economice,** sunt obținute prin învățarea **Modulului** „**Utilizarea calculatorului în contabilitate**"

Modulul „**Utilizarea calculatorului în contabilitate**" este o componentă a ofertei educaționale (curriculare) pentru domeniul de pregatire *Economic*, calificarea profesională ***Tehnician în activități economice.***

Modulul face parte din cultura de specialitate și pregătirea practică săptămânală (laborator tehnologic) aferente clasei a XI-a, învățământ liceal tehnologic, calificarea ***Tehnician în activităţi economice.***

Conţinuturile ***modulului* „Utilizarea calculatorului în contabilitate"** trebuie să fie abordate într-o manieră f**lexibilă**, **diferențiată** ținând cont de particularităţile colectivului cu care se lucrează şi de nivelul iniţial de pregătire.

Se recomandă abordarea instruirii centrate pe elev prin proiectarea unor activităţi de învăţare variate, prin care să fie luate în considerare stilurile individuale de învăţare ale fiecărui elev, inclusiv adaptarea la elevii cu CES.

Aceste activități de învățare vizează următoarele aspecte:

- aplicarea metodelor centrate pe elev, pe activizarea structurilor cognitive şi operatorii ale elevilor, pe exersarea potenţialului psiho-fizic al acestora, pe transformarea elevului în coparticipant la propria instruire şi educaţie;
- îmbinarea şi alternanţa sistematică a activităţilor bazate pe efortul individual al elevului (documentarea după diverse surse de informare, observaţia proprie, exerciţiul personal, instruirea programată, experimentul şi lucrul individual, tehnica muncii cu fişe) cu activităţile ce solicită efortul colectiv (de echipă, de grup) de genul discuţiilor, asaltului de idei, etc;
- folosirea unor metode care să favorizeze relaţia nemijlocită a elevului cu obiectele cunoaşterii, prin recurgere la modele concrete;
- însuşirea unor metode de informare şi de documentare independentă, care oferă deschiderea spre autoinstruire, spre învăţare continuă.

Evaluarea reprezintă partea finală a demersului de proiectare didactică, prin care profesorul va măsura eficienţa întregului proces instructiv-educativ. Evaluarea urmăreşte măsura în care elevii au achiziţionat rezultatele învăţării propuse în standardele de pregătire profesională.

Pentru clasa a XI a, orele de laborator tehnologic corespunzătoare modulelor de specialitate se desfăşoară utilizând metoda *„firma de exerciţiu”*.

Firma de exerciţiu (FE) reprezintă o metodă didactică, modernă şi interactivă de învățare pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, o concepție modernă de integrare și de aplicare interdisciplinară a cunoștințelor, abilităţilor şi atitudinilor, o abordare care asigură condiții pentru probarea și aprofundarea practică a rezultatelor învăţării dobândite de elevi în pregătirea profesională. Metoda vizează înființarea de firme virtuale, după modelul firmelor reale.

În cadrul laboratorului tehnologic evaluarea se va efectua în condiţii de simulare a activităţii firmei de exerciţiu. Procesul de evaluare va viza și evaluarea competenţelor cheie agregate modulului.

Pentru ***Evaluarea Finală*** utilizez o metodă cu caracter aplicativ şi integrat la sfârşitul procesului de predare/ învăţare şi care informează asupra îndeplinirii criteriilor de realizare a cunoştinţelor, abilităţilor şi atitudinilor.

Propun următoarele **instrumente de evaluare** finală:

- Chestionare - cu grile de evaluare/autoevaluare;
- Proiectul - prin care se evaluează metodele de lucru, utilizarea corespunzătoare a bibliografiei, materialelor şi echipamentelor, acurateţea tehnică, modul de organizare a ideilor şi materialelor într-un raport. Poate fi abordat individual sau de către un grup de elevi;
- Studiul de caz - care constă în descrierea unui produs, a unei imagini sau a unei înregistrări electronice care se referă la un anumit proces tehnologic;
- Portofoliul - care oferă informaţii despre rezultatele şcolare ale elevilor, activităţile extraşcolare, etc.
- Probele practice - oferă posibilitatea evaluării capacităţii de aplicare a cunoştinţelor teoretice în rezolvarea unor probleme practice.

Exemplificarea evaluării rezultatelor învățării:

Activitate: Prezentarea evenimentelor şi tranzacţiilor din contabilitate cu ajutorul softului specializat.

Obiective:

- configurarea societății
- identificarea tipurilor de nomenclatoare utilizate
- înregistrarea tranzacțiilor cu ajutorul softului

- Utilizarea corectă a noţiunilor ştiinţifice.

Mod de organizare a activităţii:

o Activitate individuală

Resurse materiale:

o laptop

o programul de contabilitate SAGA

Durată: 45 minute

Desfăşurare:

- Pregătire:

o Se organizează elevii pe firme de exercițiu

- Realizare:

Profesorul prezintă modul de lucru.

Rezultatele sunt comunicate şi prezentate de către fiecare elev în cadrul portofoliului de evaluare

Evaluare şi feed-back:

Activitatea se va evalua pe baza unei fişe de evaluare,

FIȘĂ DE LUCRU

1. **Configurați cu ajutorul programului SAGA "S.C. ECONOMIC S.R.L." pe baza următoarelor date:**

- Denumire: "S.C. ECONOMIC S.R.L."
- Cod fiscal: 18932317
- Număr înregistrare Registrul Comerțului: J40/13087/2006
- Obiect de activitate: 4775 " Comerț cu amănuntul al produselor cosmetice și de parfumerie", în magazine specializate
- Sediul: PLOIEȘTI, strada Dacia, nr.43
- Date de contact: telefon - 0244222222
- Cont bancar: RO34 RZBR 0000 0600 1772 2360
- Banca: Raiffeisen Bank
- Capital social: 100.000 lei
- Modalitate de plată TVA: trimestrial
- Luna de începere a programului: aprilie 2023

10 PUNCTE

2. **Introduceți tranzacțiile economico – financiare necesare constituirii capitalului social:**

a. Subscriere capital social: 50.000 lei

b. Aportul este adus astfel:

- Numerar: 10.000 lei, conform chitanței nr.1/03.04.2023
- Bancă: 40.000 lei, conform foii de vărsământ nr.2/03.04.2023

Dupa introducerea datelor : salvati într-un fișier PDF :

- **Nota de contabilitate** **10 PUNCTE**

3.Tranzacții

a) **Se primește factura fiscală nr. 3721/05.04.2023, de la furnizorul "S.C. BEAUTY SRL " având datele de identificare**:

Cod fiscal: 33543178

Numar înregistrare Registrul Comerțului: J29/1190/2014

Sediu: Ploiești, strada Unirii, nr.14

Banca: PATRIA BANK

Cont bancar: RO56CARP030100908353RON01

Telefon:0244353353

Agent: Agent 1

Reprezentând achiziția următoarelor mărfuri:

1. Parfum Chanel 5 – 50 ml - 30 bucăți, prêț de achiziție 300 lei/ bucata
2. Ruj Chanel – 20 bucati, prêț de achiziție 160 lei/bucata

Societatea practică un adaos comercial de 30%, TVA 19 %.

Plata furnizorului se efectuează la data de 06.04.2023 cu ordinul de plată nr.12/06.04.2023

Dupa introducerea facturii : salvati intr-un fișier PDF :

- **Nota de receptie si constatare de diferente** **15 PUNCTE**

b) In data de 28.04.2023, se vând mărfuri la prêț de vânzare cu amănuntul astfel:

Clientului B, conform facturii fiscale nr.24,

Parfum Chanel 5 – 50 ml - 2 bucăți

Ruj Chanel – 2 bucăți

Datele de identificare ale clientului:

Cod fiscal: 2864518

Numar inregistrare Registrul Comertului: J23/2611/2016

Sediu: Ploiești, strada Unirii, nr.14

Cont bancar: RO47 RZBR 0000 0600 2041 1548

Banca: Raiffeisen Bank

Telefon:0244354354

Agent: Agent 2

Dupa introducerea facturii : salvati intr-un fișier PDF :

- **FACTURA FISCALA** **15 PUNCTE**

c) **La sfârșitul lunii aprilie se efectuează următoarele operații**:

- Descărcarea gestiunii de mărfurile vândute
- Închiderea conturilor de TVA
- Închiderea conturilor de cheltuieli și venituri

Pentru efectuarea operațiilor de validare se acordă **15 PUNCTE**

Salvați într-un fișier PDF urmatoarele documente:

1. Registrul Jurnal pentru luna aprilie
2. Registrul Cartea Mare – pentru luna aprilie
3. Registrul de casă
4. Jurnal de bancă
5. Balanța de verificare

Pentru fiecare document se acorda câte 5 puncte (**5 *5p= 25 PUNCTE)**

Se acordă **10 puncte** din oficiu.

BIBLIOGRAFIE

1. Lupu, Costică – ***Strategii didactice interactive,*** Bucureşti: Ed. Didactică şi Pedagogică R.A, 2009;
2. Moroşan Ioan, Contabilitatea financiară şi de gestiune_Studii de caz şi sinteze de reglementări, Editura CECCAR, Bucureşti, 2014
3. ORDIN nr. 3.501 din 29 martie 2018privind aprobarea programelor școlare pentru cultura de specialitate, pregătirea practică și stagiile de pregătire practică din aria curriculară Tehnologii pentru clasele a XI-a și a XII-a ciclul superior al liceului - filiera tehnologică; pentru pregătirea practică din aria curriculară Tehnologii pentru clasa a XI-a învățământ profesional; pentru stagiile de pregătire practică de 720 ore (după clasa a X-a ciclul inferior al liceului - filiera tehnologică)
4. http://www.cdep.ro, secţiunea „Repertoriul legislativ”
5. https://www.sagasoft.ro/

JURNAL REFLEXIV - APLICARE LA CLASĂ

PROF. PETRE IRINA-MIHAELA

LICEUL TEORETIC « IULIA ZAMFIRESCU»

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina**:** Limba franceză

Clasa a V-a, L1

Manual: Editura Litera

Unitatea de învățare 5: **“Le club des citadins”**

ORA 1 Conținuturi detaliate - **Chez Victoire - Décrire mon quartier et ma ville**

Ce am intenționat?

Formarea și dezvoltarea competențelor :

I. Competențe generale:

1.receptarea de mesaje orale în situații de comunicare uzuală

2. exprimarea orală în situații de comunicare uzuală

3. receptarea de mesaje scrise în situații de comunicare uzuală

4. redactarea de mesaje în situații de comunicare uzuală

II. Competente specifice:

1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate

1.2. Identificarea semnificaţiei unor schimburi verbale uzuale și clar articulate, în situaţia în care interlocutorul oferă ajutor pentru a facilita înţelegerea

3.2. Extragerea informaţiilor dintr-un text scurt, însoţit de ilustraţii

4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte

Ce am obținut?

-Activarea vocabularului tematic legat de oraș, cartier, circulație

-Dialouri dirijate pornind de la tema în discuție

-Exerciții variate pentru fixarea lexicului

-Utilizarea resurselor de pe internet – Dans la Rue | Chansons pour enfants | Les comptines | Minidisco

https://www.youtube.com/watch?v=ajF8gG9gJc8

-Utilizarea manualului digital

Ce reacții au avut elevii (pozitive sau negative)?

Elevii au manifestat interes pentru activitățile propuse, au dat dovadă de atenție și creativitate în realizarea exercițiilor, și-au exersat pronunția cu ajutorul lecturii pe roluri a textului „ **Chez Victoire”** au lucrat individual și în perechi. Elevii s-au arătat încântați de melodia **„Dans La Rue”** pe care am utilizat-o dorind să fixez lexicul.

Ce feedback am oferit elevilor?

Feedback-ul oferit elevilor a constat în aprecieri verbale și note.

Ce aș fi putut face mai bine?

Consider că ar fi fost util să propun mai multe activități care să vizeze lucrul diferențiat cu elevii și să insist pe folosirea tablei interactive.

Ce îmi propun pentru data următoare?

Pentru întâlnirea următoare îmi propun să folosesc mai multe metode activ-participative și să reușesc să implic un număr cât mai mare de elevi.

ORA 2

Conținuturi detaliate **Les prépositions de lieu- Les lieux de la ville**

Ce am intenționat?

Să asigur derularea unor activități specifice pentru formarea următoarelor competențe specifice:

1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate

1.2. Identificarea semnificaţiei unor schimburi verbale uzuale și clar articulate, în situaţia în care interlocutorul oferă ajutor pentru a facilita înţelegerea

2.2. Stabilirea de contacte sociale pe baza unor formule conversaţionale simple (salut, bun rămas, prezentare, mulţumire, instrucţiuni)

4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte

Ce am obținut?

-Vizionarea materialului video suport

-Selectarea imaginii corespunzătoare dintr-un set

-Oferirea de răspunsuri simple în scris

-Solicitarea / oferirea de indicaţii simple pentru derularea unui joc de rol « **En**

ville »

-Utilizarea internetului pentru vizionarea exercițiilor de pe manualul digital și pentru exercițiul de pe platforma Wordwall https://wordwall.net/resource/416827/les-lieux-de-la-ville

-Dialoguri în care elevii localizat diverse clădiri din oraș folosindu-se de prepozițiile de loc

Ce reacții au avut elevii (pozitive sau negative)?

Elevii au manifestat curiozitate şi interes pentru tema lecției și au participat activ la activitățile propuse. Aceștia au fost încântaţi mai ales de exercițiul de pe platforma Wordwall și de exercițiul 1, pagina 90 - *„Écoute les bruits de la ville”* et nomme chaque lieu . Apreciez faptul că la activitățile evidențiate anterior s-au implicat și elevii mai timizi.

Ce feedback am oferit elevilor?

Feedback-ul oferit elevilor a constat în aprecieri verbale, note şi încurajări.

Ce aș fi putut face mai bine?

Consider ca aș fi putut sa utilizez mai multe materiale de tipul celor care le-au trezit interesul elevilor și să le propun un proiect Le plan de mon quartier

Ce îmi propun pentru data următoare?

Mai multe jocuri interactive și activități variate care să contribuie la dezvoltarea competențelor cheie.

Bibliografie

1. Brillant C., Erlich S, Himbert C., Vlad R., Manual pentru clasa a V-a, Limba modernă 2, Limba franceză, București, 2022
2. https://www.ressourcesfle.fr/category/francais-niveau-a1/

PROJET DIDACTIQUE

PROFESOR PETRE IRINA-MIHAELA

LICEUL TEORETIC IULIA ZAMFIRESCU, MIOVENI

Classe : VI ème A (L1) Niveau CECRL - A 1

Objet : La langue française

Sujet de la leçon : **« Je t'invite à mon anniversaire !»**

Date : le 6 Mars 2022

Compétences visées : développer la compréhension orale et la production écrite

Type de leçon : leçon d'acquisition de nouvelles connaissances

Durée : 50 minutes

Professeur : Petre Irina-Mihaela

1. Compétences :

a) Compétences générales :

-acquérir des instruments de communication;

-créer des habilites et des habitudes de communiquer à l'aide des nouvelles technologies ;

-développer la collaboration entre les élèves;

- enrichir le vocabulaire des élèves;

- éveiller l'ensemble des qualités intellectuelles et morales (la curiosité, l'inventivité, la flexibilité) ;

b) Compétences spécifiques:

–identifier les mots qui désignent l'adresse, la date, l'évènement ;

–employer correctement le vocabulaire relatif à l'anniversaire;

– associer un élément écrit à une illustration/ message oral ;

--formuler une invitation ;

– rédiger un carton d'invitation ;

2. Formes d'activité :

-activité individuelle : exercices sur les fiches de travail,

-activité collective : le sondage, la mise en commun, le travail sur l'ordinateur/TBI

-activité à deux

3. Stratégies didactiques :

a) Méthodes et procédés : -l'apprentissage par découverte, la prise des notes, l'observation, la conversation, la lecture, l'exercice, la chanson

b) Moyens et matériel didactique:

- les moyens audio-visuels :L'ordinateur, le TBI vidéoprojecteur, le manuel, le marker, le tableau blanc, les fiches de travail, sites Internet

http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/comprendre-un-carton-dinvitation-a-un-anniversaire.html

http://www.education.vic.gov.au/languagesonline/french/sect27/no_04/no_04.htm

https://www.youtube.com/watch?v=vHwpzJJ-jKg Joyeux anniversaire avec paroles

https://www.google.ro/search?q=carton+d%27invitation&rlz=1C1CAFA_enRO715RO715&espv=2&biw=1366&bih=613&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjL_qzug-

4. L'évaluation de la performance :

- évaluation de l'activité collective par des remarques
- évaluation de l'activité individuelle par des notes

Scénario de la classe

No.	Durée	Étapes didactiques	Activité du professeur	Activité des élèves
1	3'	Mise en route	- salut - présence - conversation introductive	Les élèves répondent aux questions du professeur.
2	5'	La vérification des connaissances antérieures	Le contrôle et la correction du devoir, le professeur corrige les fautes de prononciation des élèves, selon le cas.	Quelques élèves lisent le devoir.
3	3'	L'éveil de l'attention	Le professeur demande à quelques élèves de dire quelle est la date de leur anniversaire, quel est le cadeau qu'ils aimeraient recevoir, quand est né leur	Les élèves répondent aux questions.

			meilleur ami.	
4.	10’	La communication de nouvelles connaissances	Le professeur communique aux élèves le titre de la leçon**« Je t’invite à mon anniversaire !»** et les objectifs de la leçon; il écrit le titre sur le tableau blanc. A l’aide d’une présentation PPT, il va introduire le nouvel vocabulaire. Les images ont une légende avec le nom de l’objet qu’elles représentent.	Les élèves écrivent dans les cahiers le titre de la leçon, regardent le PPT et répètent selon le professeur.
5.	7’	L’acquisition des connaissances	Le professeur fait remarquer aux élèves l’image contenant un carton d’invitation (à l’aide du vidéoprojecteur).Les élèves doivent relever les informations nécessaires qui doivent apparaître sur l’invitation. -C’est l’anniversaire de qui ? -Où a lieu la fête d’anniversaire ? -Quand ?	Les élèves regardent attentivement le matériel présenté, répondent aux questions.
6.	10’	La fixation des connaissances	Pour une meilleure acquisition du lexique, le professeur propose aux élèves de résoudre sur le TBI l`exercice no.1/76. On vérifie l’exercice.	Les élèves trouvent les réponses correctes en travaillant en équipe.
7.	10’	L’évaluation de la performance	On propose aux élèves d’imaginer un carton d’invitation pour leur anniversaire.	Les élèves travaillent sur les

				cartons d'invitations reçus.
8.	2'	Le devoir à la maison	Comme devoir à la maison, les élèves vont résoudre l'exercice numéro 5, page 77.	Les élèves notent le devoir, écoutent les conseils du professeur.

Bibliografie/ Sitographie :

1.http://www.education.vic.gov.au/languagesonline/french/sect27/no_04/no_04.htm

2. https://www.youtube.com/watch?v=4AJjjC-12JQ

3.https://apprendre.tv5monde.com/fr/aides/grammaire-ladjectif-interrogatif-quelsquelles

4.https://apprendre.tv5monde.com/fr/aides/grammaire-ladjectif-interrogatif-quelsquelles

5. Vlad R.E, Limba modernă 2- Limba franceză, Manual clasa a VI-a, Editura Litera,2019

PROIECT DIDACTIC

Profesor educație fizică:Petre Mihai Cristian

Școala Gimnazială" Matei Basarab Târgoviște

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:
PROFESOR: PETRE MIHAI-CRISTIAN
CLASA: a V-a A
EFECTIV: 29 elevi (11 fete/ 18 băieți)
DISCIPLINA: EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT
DATA:
LOCUL DE DESFĂȘURARE : Teren de sport /Sala de sport (40x20 m)
DURATA: 50 minute
MATERIALE ȘI MIJLOACE DIDACTICE : 10 copete , 24 mingi de handbal, 1 fluier, 20 garduri , 5cercuri
TEMELE LECȚIEI:

- **Tema 1** Aruncarea mingii de oină de pe loc la distanță
- **Tema 2** Aruncarea la poartă din alergare - Handbal

- **TIPUL LECȚIEI:** MIXT (exersare/consolidare)

SCOPUL LECTIEI: - exersarea aruncării mingii de oină de pe loc la distanță
- consolidarea elementelor din jocul de handbal și aruncarea corectă la poartă;

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1. Recunoașterea principalelor aspecte ale stării generale de sănătate
2.3. Recunoașterea exercițiilor simple pentru dezvoltarea calităților motrice de bază
2.4. Executarea unor procedee tehnice în structure motrice simple-specifice disciplinelor sportive studiate
3.2. Manifestarea pe parcursul activităților a atitudinii de respect față de regulile stabilite

COMPETENȚE DERIVATE:

- ✓ **Psiho - motorii :**

1. să execute corect aruncarea mingii de oină
2. să execute cu eficiență aruncarea la poartă din alergare cu accent pe piciorul opus brațului;

- ✓ **Cognitive:**

1. să respecte regulile și indicațiile date pe parcursul lecției
2. aplicarea în joc a procedeelor tehnice pe care le folosim pe parcursul exersării

- ✓ **Afective :**

1. să fie interesat de autodepășirea performanței proprii
2. cooperarea cu colegii în rezolvarea sarcinilor mortice;
3. să se bucure de reușită.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. Metode și procedee metodice : - explicația, demonstrația, observare sistemică, apreciere verbală, evaluare formativă, algoritmizare, exersarea complexului de dezvoltare fizică armonioasă, exersarea mai multor deprinderi și/sau priceperi motrice
2. Mijloace didactice : - exerciții de front și formatii, exerciții pentru captarea atenției, exerciții din școala alergării și săriturii, exerciții de dezvoltare fizică armonioasă, sisteme de acționare specifice dezvoltării forței segmentare, sisteme de acționare specifice elementelor din jocul de handbal.
3. Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe.

BIBLIOGRAFIE:

5583

1. Programa Școlară pentru educație fizică și sport, clasele a V-a, 2017
2. Iulian Săvescu, Culegere de exerciții fizice, Editura Aius Printed, 2007
3. Ion Mihăilă, Îndrumător practico-metodic, Editura Universitaria, 2006

Desfășurarea lecției

Verigă și durată	Conținutul lecției	Dozare	Formații de lucru, indicații metodice, modalități de evaluare	Obs.
1. Organizarea colectivului de elevi **2 min**	-alinierea; -salutul; -verificarea echipamentului şi a stării de sănătate; -anunţarea temelor lecției; -captarea atenției și ridicarea stării emoționale prin exerciții de schimbare a poziției corpului de pe loc	30" 20" 20" 30" 20"	În linie pe un rând Conştientizarea elevilor pentru o ţinută adecvată şi curată, captarea atenției privind sarcinile de îndeplinit. Captarea atenției -explicaţia, demonstraţia	
2. Pregătirea organismului pentru efort **7 min**	- alergare ușoară; - mers pe vârfuri cu brațele sus; - mers normal - alergare cu genunchii la piept; - mers fandat; - alergare cu pendularea gambei înapoi; - mers normal; - pas săltat; - mers cu rotări de brațe; - pas sărit; - mers cu respirație; - alergare cu pas adăugat; - mers cu respirație. - formarea coloanei de gimnastică	1 tur 1 L 1 L 1 D 1L 1 D 1 L 1 D 1 L 1 D 1 L 1L 30 “	-În coloană câte unul Câte doi pe diagonală Stimularea marilor funcțiuni, educarea percepțiilor temporal și spațiale, creșterea interesului, a excitabilității optime a sistemului nervos central. Observare sistematică Apreciere verbală Explicaţia, demonstraţia	
3. Influențarea selectivă a aparatului locomotor **7 min**	Complex de exerciții pe fond muzical Poziția inițială stând **1. Stând depărtat mâinile pe șold:** T 1-2 extensia capului cu arcuire T 3-4 aplecarea capului înainte cu arcuire T 5- 6 aplecarea capului lateral dreapta cu arcuire T 7-8 aplecarea capului lateral stânga cu arcuire **2. Stând depărtat, brațele îndoite la nivelul pieptului**	2x, 8 T 2x, 8 T	Coloană de gimnastică câte patru Educarea atitudinii corporale, corectarea deficiențelor atitudinale și cele segmentare, tonicitate și troficitate și suplețe musculară, mobilitate articulară, educarea respirației.	

	T 1-2 extensie cu arcuire a brațelor îndoite (plan orizontal) T 3-4 extensie cu arcuire a brațelor întinse (plan orizontal) T 5-6 extensie cu arcuire a brațelor îndoite (plan orizontal) T 7-8 extensie cu arcuire a brațelor întinse (plan orizontal)	2x, 8 T	Observare sistematică Apreciere verbală	
	3. Stând depărtat: T 1-2 extensie cu brațul drept sus și brațul stâng jos (plan vertical) T 3-4 extensie cu brațul stâng sus și brațul drept jos (plan vertical) T 5-6 extensie cu brațul drept sus și brațul stâng jos (plan vertical) T 7-8 extensie cu brațul drept sus și brațul stâng jos (plan vertical)	2x, 8 T	Prevenirea accidentelor şi pregătirea organismului pentru desfășurarea diferitelor acțiuni și activități motrice complexe.	
	4. Stând depărtat brațele pe lângă trunchi: T 1-4 rotări de brațe simultan înainte T 5-8 rotări de brațe simultan înapoi T 1-4 rotări de brațe alternativ înainte T 5-8 rotări de brațe alternativ înapoi	2x, 8 T	Exersarea complexului de dezvoltare fizică armonioasă	
	5. Stând depărtat mâinile pe șold: T 1-2 răsucirea trunchiului spre dreapta cu arcuire T 3-4 răsucirea trunchiului spre stânga cu arcuire T 5-8 se repetă	2x, 8 T	Întărirea sănătăţii și influenţarea aspectului fizic	
	6. Stând depărtat mâinile pe șold: T 1-2 îndoirea trunchiului lateral dreapta, cu brațul coroană și arcuire T 3-4 îndoirea trunchiului lateral stânga, cu brațul coroană și arcuire T 5-8 se repetă	2x, 8 T	Corectitudinea exercițiilor	
	7. Stând depărtat mâinile pe șold: T 1-2 îndoire răsucită a trunchiului (mâna dreaptă la piciorul stâng) cu arcuire			

	T 3-4 îndoire răsucită a trunchiului (mâna stângă la piciorul drept) cu arcuire **8. Stând:** T1-2 fandare înainte cu arcuire (piciorul drept în față) T 3-4 fandare înainte cu arcuire (piciorul stâng în față) T 5-6 fandare înainte cu arcuire (piciorul drept în față) T 7-8 fandare înainte cu arcuire (piciorul stâng în față) **9.Stând:** T 1-2 fandare laterală cu arcuire (piciorul drept întins) T 3-4 fandare lateral cu arcuire (piciorul stâng întins) T 5-6 fandare laterală cu arcuire (piciorul drept întins) T 7-8 fandare lateral cu arcuire (piciorul stâng întins) **Sărituri ca mingea** Sărituri cu depărtarea și apropierea brațelor simultan cu depărtarea și apropierea picioarelor	2x, 8 T 2x, 8 T 10 rep	Coordonarea mișcărilor la întregul colectiv și echilibrul	
4. Aruncare mingii de oină de pe loc la distanță **10 min**	**Exercițiul 1** -exersarea aruncării mingii de oină de pe loc la distanță **Exercițiul 2** -exersarea aruncării mingii de oină de pe loc mărind treptat distanța **Exercițiul 3** -aruncarea mingii de oină sub formă de concurs	5’ 5’ 5’	-Aşezaţi in linie ☺☺☺☺☺☺☺☺ -Execută cu precizie aruncarea mingii! Observarea sistematică -Corectitudinea executării aruncării -Apreciere verbală	

5. Aruncare la poartă din alergare **20 min**	**Exercițiul 1** Elevii sunt așezați pe 4 șiruri, câte doi față în față, cei din centru spate în spate, iar cei din lateral cu fața spre centru. La semnal jucătorii din centru vor avea câte o minge pe care o va pasa jucătorului din lateral, după care se întorc rapid și primesc mingea de la jucătorul din partea opusă, pasează și se întorc. **Exercițiul 2** Elevii sunt așezați pe două șiruri , execută pase în doi din alergare, (pase scurte) la întoarcere se măreste distanța dintre ei (pase lungi) **Exercițiul 3** Elevii sunt așezați pe trei șiruri, pasarea mingii între 3 jucători cu aruncare la poartă din alergare a jucătorului din centru **Exercițiul 4** Joc 5x5 (faza de atac și apărare**)**	7' 6x 6x 5’	2 serii x 20 pase Câte doi față în față Pasa se realizează de deasupra umărului două șiruri Pentru prinderea și pasarea mingii jucătorul răsucește trunchiul în lateral trei șiruri Observare sistematică Apreciere verbală Explicația, demonstrația -Formarea mecanismului de bază, fixarea stereotipă Evaluare formativă	
6. Revenirea organismului dupăefort 2 min	-mers cu mişcări de relaxare a membrelor inferioare şi superioare; -alergare uşoară; -mers cu exerciţii de respiraţie;	1L 1T 1T	-în coloană câte unul -Testarea capacității de revenire a elevilor și scăderea nivelului de efort.	
7. Concluzii și recomandări 2 min	-aprecieri și recomandări asupra activității desfășurate; -alinierea, salutul şi părăsirea terenului de sport în mod disciplinat.	2’	-în linie pe un rând - Conversația -Evaluare formativă -Formarea capacității de apreciere, autoapreciere și de practicare a exercițiului fizic.	

TEST DE EVALUARE LA DISCIPLINA RELIGIE, CULTUL ORDTODOX

CLASA a VIII-a

Luminița Petrea, Școala Gimnazială Nr. 10, Galați

I. Alege răspunsul corect și încercuiește litera corespunzătoare: (10p)

1. Momentul nevăzut al întemeierii Bisericii este:

a) Schimbarea la Faţă a Domnului Iisus Hristos;

b) Jertfa pe Cruce a Mântuitorului Iisus Hristos;

c) Înălţarea la cer a Mântuitorului Iisus Hristos.

2. Momentul văzut al întemeierii Bisericii este:

a) Cincizecimea;

b) Învierea Domnului;

c) Intrarea Domnului în Ierusalim.

3. Forma în care sunt construite cele mai multe biserici este:

a) triunghi;

b) cruce;

c) pătrat.

4. Icoana este o:

a) imagine fotografică;

b) pictură;

c) „ Evanghelie în culori”.

II. Citeşte cu atenţie afirmaţiile de mai jos. Dacă apreciezi că afirmaţia este adevărată, încercuieşte litera A. Dacă apreciezi că afirmaţia este falsă încercuieşte litera F. (10p)

1.Cortul sfânt (mărturiei) şi Templul lui Solomon din Ierusalim reprezintă preînchipuirea Bisericii.A/F

2. Toţi creştinii pot fi slujitori ai Bisericii. A/F

3. Suport pentru meditaţie, icoanele duc la contemplarea celor nevăzute. A/F

4. Psalmii lui David sunt cântări bisericeşti de origine nescripturistică. A/F

III. Stabiliţi corespondenţa între însuşirile Bisericii din coloana A şi semnificaţiile corespunzătoare lor din coloana B: (10p)

A	B
1. una	a. învăţătura Bisericii primită de la apostoli
2. sfântă	b. este universală
3. sobornicească	c. învăţătura e pentru unii oameni

4. apostolească	d. Sfânt este Întemeietorul Mântuitorul Iisus Hristos
	e. Unul este Întemeietorul şi Capul ei, Mântuitorul Iisus Hristos

IV. Completează corect spaţiile punctate: (20p)

1. Părţile componente ale Bisericii sunt:

a)…….

b)…….

c)…….

2. În mijlocul altarului se află……, obiectul cel mai sfânt din biserică.

3. ……este o bucată de pânză dreptunghiulară pe care este pictată Icoana Aşezării în mormânt a Mântuitorului.

4. Sfânta Cruce înfăţişează ……Mântuitorului şi ne aminteşte de …….mântuitoare.

5. La fiecare Sfântă Liturghie se citeşte din ……..

V. Răspunde: (40p)

1. „ Când merg la Biserică, de ce merg?”

2. „ Când nu merg la Biserică, de ce nu merg?”

3. Argumentaţi că cinstirea icoanelor nu este idolatrie.

4. Explică care este rolul pelerinajului în viaţa creştinului.

Se acordă 10p din oficiu.

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

I. 10p – 1.b; 2.a; 3.b; 4.c. = 2,5p ×4 = 10 p

II. 10p – 1. A; 2. F; 3. A; 4. F. = 2,5p ×4 = 10 p

III. 10p – 1.e; 2.d; 3.b; 4.a. = 2,5p ×4 = 10 p

IV. 20p –1.a) pronaos; b) naos; c) altar.

2. Sfânta Masă;

3. Sfântul Antimis;

4. Răstignirea; Jertfa Sa;

5. Sfânta Evanghelie = 2,5p ×8 = 20 p

V. 40p – 1. Pentru răspunsul corect = 10 p

2. Pentru răspunsul corect = 10 p

3. „ Închinarea la icoane nu este idolatrie, pentru că un creştin ortodox nu cinsteşte materialul din care sunt făcute icoanele, ci persoanele reprezentate în icoane.”=10p
4. Pentru explicaţia corectă = 10 p

OFICIU= 10 p; Total = 100 p.

Bibliografie

1. Alexa, Cristian, Șova, Mirela, Religie, cultul ortodox, clasa a VIII-a, Editura Akademos Art, București, 2020

Şcoala Gimnazială Nr. 10

GALAŢI

Activitate de consiliere

Activitate de consiliere

Clasa a V-a A

"EU - TU - EL
ÎMPREUNĂ SUNTEM NOI"



Şcoala Gimnazială Nr. 10 vă urează
- SĂRBĂTORI FERICITE!

"Pentru nimeni nu răsare soarele de două ori în aceeaşi zi.

Fiecare oră din viaţă are valoarea ei de neînlocuit."

Karl Ziegler

Moderator:
prof. Petrea Luminița

ARGUMENT

„EU – TU – EL

ÎMPREUNĂ SUNTEM NOI”

Cunoaşterea de sine merge mână în mână cu încrederea în forţele proprii. Nu poţi avea încredere în tine dacă nu te cunoşti. Dar ca să ajungi să te cunoşti, trebuie să fii sincer cu tine. Noi, oamenii, avem plăcerea de a minţi şi de a fi minţiţi. De fiecare dată când ieşim din casă, ne punem o mască. De multe ori m-am întrebat oare cum ar fi lumea, dacă fiecare şi-ar arăta adevărata faţă. Şi aşa sunt puţini cei care îţi aruncă un zâmbet, fie el sincer sau fals.

Ca să ajungi să te cunoşti, trebuie să ajungi să-ţi vezi şi să-ţi accepţi şi defectele, nu doar calităţile. Fiecare dintre noi avem părţi bune şi rele. Trăim cu ele, fie că vrem, fie că nu. Iar părţile rele nu le putem ascunde sau masca la nesfârşit. Pentru că dacă încercăm să facem asta, la un moment dat, vor exploda.

Numai după ce ajungem să ne cunoaştem vom putea reuşi să credem în noi. Să credem că vom reuşi orice ne propunem şi că orice se poate realiza. Iar asta se va întâmpla numai după ce ne alungăm gândurile negative. Pentru că dacă mereu ne gândim că „nu se poate” sau „e prea târziu să…”, cu siguranţă că aşa va fi.

Noi, dascălii de astăzi, avem menirea de a deschide noi orizonturi copiilor şi tinerilor de astăzi. Noi suntem cei care trebuie să formăm oamenii de mâine, oamenii viitorului. Stă în puterea noastră mirajul de a crea oameni noi, oameni care cu încredere în sine, ştiind cât de puternici sunt, vor reuşi să fie OAMENI.

Având ca punct de plecare misiunea şcolii, şi anume, *asigurarea caracterului funcţional al procesului de învăţământ, prin desăvârşirea artei de a educa, astfel încât educaţia să inducă autoeducaţie, iar elevul de azi să devină omul de mâine, garanţie solidă a viitorului unei societăţi care are nevoie de el,* activitatea **„Eu-Tu-El - împreună suntem NOI”** îşi propune petrecerea unei ore pline de bucurie şi joc cu elevii clasei a V-a A.

În această oră, elevii vor învăţa să se cunoască. Se vor folosi metode participativ-active. În mod cert, după această activitate, ei vor îndrăgi mai mult orele de diriginţie. Activitatea va avea la bază lucrul în echipă.

Școala Gimnazială Nr. 10 Galați

Moderator: prof. Luminița Petrea

Activitate susţinută în cadrul Cercului metodic al consilierilor educativi, set A, cu tema ***„Autocunoaștere și dezvoltare personală. Depășirea cu succes a situațiilor dificile”***

Participanţi la activitate: 20 elevi din clasa a V-a A, 5 profesori, părinți

Subiectul activităţii: *„Eu-Tu-El – împreună suntem NOI”* – activitate de consiliere a elevilor

Obiectiv special: cunoaştere reciprocă

Obiectiv cadru:

1. Dezvoltarea capacităţii de autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine.

Obiective operaţionale:

- Identificarea elementelor definitorii propriei personalităţi.
- Construirea unei imagini de sine pozitivă.
- Dezvoltarea stimei de sine.

Valori şi atitudini:

- respect şi încredere în sine şi în ceilalţi
- aprecierea unicităţii fiecăruia ca persoană unică şi valoroasă

*** afective**

Oa1. – să participe activ la lucrul în grup;

Oa2. – să dovedească motivaţie crescută pentru activităţile de consiliere;

STRATEGIA DIDACTICĂ

a) **Metode şi procedee:** conversaţia euristică, explicaţia, problematizarea, brainstormingul;

b) **Forme de organizare a activităţii:**

- activitate pe grupe;
- activitate frontală;

Activitatea pe grupe se desfășoară pe 5 grupe eterogene (fiecare grupă este formată din 4 elevi)

c) **Managementul resurselor şi al timpului:**

C1) Resurse materiale: suport de curs – Educaţia 2000+, coli de flipchart, markere, flipchart, panou cu desene;

C2) Resurse psihologice: (informaţia diagnostică)

Colectivul de lucru: 20 elevi;

C3) Timp: 50 de minute;

d) **Bibliografie:**

- Baban, Adriana, coordonator, *Consiliere educaţională, Ghid metodologic pentru orele de dirigenţie şi consiliere,* S.C. PSINET SRL, Cluj-Napoca, 2001;

- Sălăgean, Daniela, Ţinică, Silvia, Pintilie, Dorin, *Ora educativă* - Modele de proiecte didactice, Editura EuroDidact-2004;
- *Consultaţii pentru activitatea educativă* -Editura Eurobit, 1999.

I. ORGANIZAREA ACTIVITĂŢII:

- verificarea prezenței elevilor;
- pregătirea celor necesare începerii lecţiei.

II. CAPTAREA ATENŢIEI:

- Se anunţă obiectivele operaţionale ale activităţii şi necesitatea ca fiecare să-şi exprime sincer propriile gânduri şi trăiri;
- Spargerea gheţii se realizează prin jocul ***Creionul vorbitor*** **–** *aşa se şi prezintă toţi participanţii****;*** (participanţii se aşează în semicerc în grupă şi când îi vine rândul ia creionul vorbitor şi spune: „Mă numesc ..... şi sunt ..... (spune o calitate de a sa)"

III. PREZENTAREA CONŢINUTULUI NOU ŞI DIRIJAREA ACTIVITĂŢII:

Mod de lucru →frontal
↘
pe grupe

1. Fulgii de zăpadă

- Exercițiu de spargere a gheții " Fulgii de zăpadă". Fiecare elev primește o foaie de hârtie. Elevii sunt rugați să nu pună întrebări, să fie foarte atenţi la explicaţii şi să execute ceea ce înţeleg. Li se cere să îndoaie foile şi să rupă colţul din stânga. Această comandă se repetă de patru ori. Li se cere să desfacă foaia şi să observe fulgii formaţi.
- Concluzii: se observă că, deşi toţi elevii au făcut acelaşi lucru nu există doi elevi care să fi obţinut acelaşi rezultat.
- Explic elevilor că suntem diferiţi şi deci unici şi că este foarte important să ne cunoaştem, să ştim ce calităţi avem, dar şi ce defecte – pentru că nu există om fără defecte, să încercăm în permanenţă să ne corectăm, să ne modelăm.

Cunoaşterea de către copii a părţilor pozitive şi negative ale personalităţii lor joacă un rol important în găsirea unor modalităţi de depăşire a aspectelor negative şi a unor modalităţi de dezvoltare a ceea ce au mai bun. Există foarte multe elemente ale personalităţii în formare de care ei nu sunt conştienţi, elemente pe care le ignoră sau le minimalizează precum şi elemente de care sunt mândri. Autocunoaşterea sau autoaprecierea reprezintă cunoaşterea calităţilor şi defectelor proprii, a capacităţilor, aptitudinilor şi atitudinilor, a trăsăturilor de personalitate precum şi a gradului lor de dezvoltare. Ea se realizează prin comparaţie cu ceilalţi oameni şi evidenţiază particularităţile individuale în cadrul unor grupuri.

2. ***Aşa da/Aşa nu – Calităţi /defecte***

Elevii extrag dintr−un plic postituri pe care sunt trecute caracteristici ale persoanelor cu respect de sine scăzut sau ridicat. Li se solicită să le distribuie în una din cele două coloane din tabelul de pe bancă/flipchart.

〉 amenințător, îngâmfat, mincinos, maleabil, punctual, violent, onest

〉 responsabil, conciliant, ranchiunos, disciplinat, corect, nervos

〉 dușmănos, respectos, apatic, curajos, înțelegător, impulsiv

〉 delăsator, rațional, invidios, furios, tolerant, răzbunător

Persoane cu stimă de sine ridicată	Persoane cu stimă de sine scăzută

Se lucrează în grup.

3. ***Ziua cuvintelor frumoase:***

Scopul activităţii este de a vă identifica propriile calităţi şi de a învăţa să faceţi şi să acceptaţi complimente.

a) Cer elevilor să se gândească la o calitate pe care o apreciază la colegul din stânga. Aceasta trebuie să se refere la caracteristici şi atribute personale, şi nu la trăsături externe ca: zâmbetul, părul, ochii. Rog elevii să transmită colegului din stânga ceea ce apreciază la el. Cel care primeşte complimentul, răspunde simplu „Mulţumesc”.

b) Discutaţi cu elevii importanţa formulării şi acceptării complimentelor.

DISCUŢII

-Ce a fost mai dificil: să identifici o calitate sau să primiţi un compliment?

-Cum vă simţiţi atunci când sunteţi în postura de a face un compliment?

-De ce credeţi că este important să ne identificăm propriile calităţi?

4. ***Mingea inimii***



Rog elevii să mototolească o foaie de hârtie, să facă o minge din ea. Apoi solicit elevilor să îndrepte foaia. Bineînţeles că nu vor reuşi să o facă aşa cum a fost la început.

Se concluzionează: toţi suntem importanţi, suntem unici şi trebuie să ne purtăm frumos unii cu alţii. Foaia de hârtie este inima colegului tău, o vorbă urâtă, un gest nepotrivit sapă o urmă, o rană în inima colegului tău. Nu are importanţă de câte ori te vei scuza, rana va rămâne. O rană verbală face

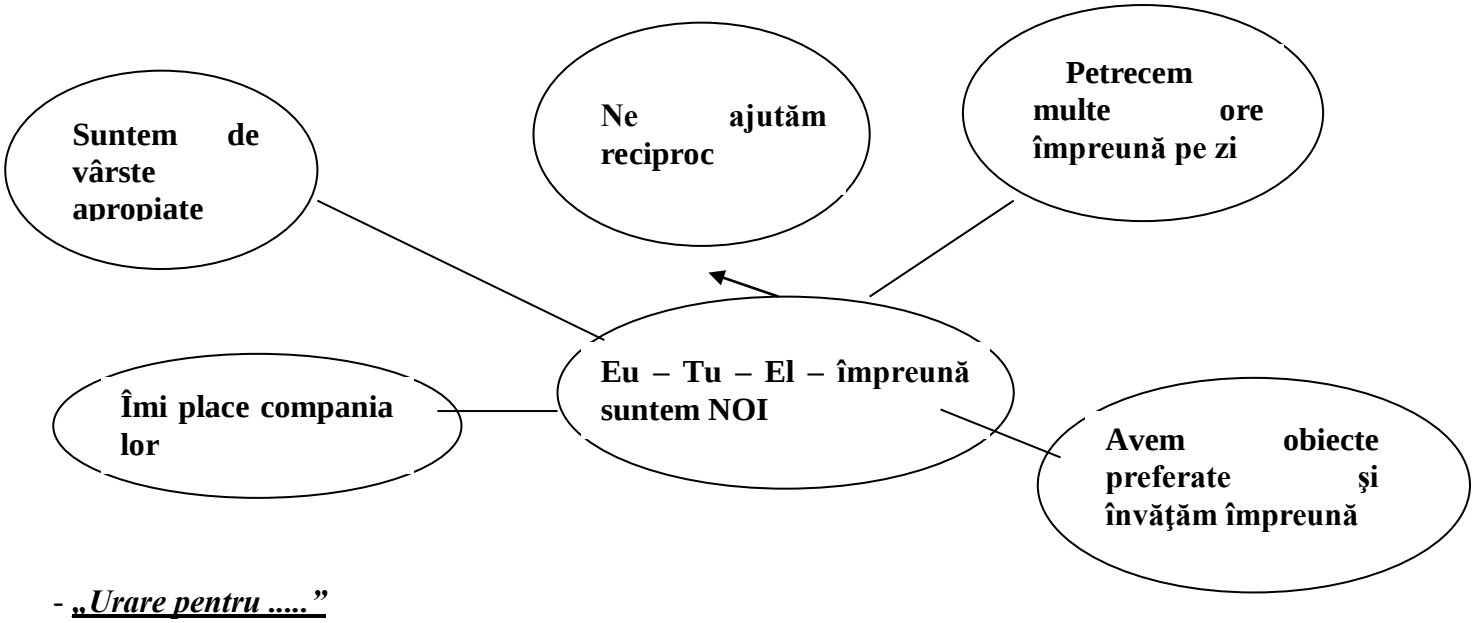
la fel de rău ca şi una fizică. PRIETENII sunt bijuterii rare, te fac să zâmbeşti şi te încurajează. Sunt gata să te asculte atunci când ai nevoie, te susţin şi îşi deschid în faţa ta inima.

Deci să ne purtăm cu cei din jur aşa cum vrem ca ei să se poarte cu noi.

IV. OBŢINEREA PERFORMANŢEI

5. Eu-Tu-El - împreună suntem NOI

În ultimele minute propun o activitate de realizare a unui **ciorchine** care să cuprindă motivele pentru care ei consideră că pot fi prieteni . Fiecare grupă primeşte câte o coală mare de hârtie şi un marker. La sfârşit, planşele se vor afişa, discuta, completa.



- ***„Urare pentru .....”***

- În grup – elevii compun o urare pentru Anul Nou; urarea poate fi adresată colegilor, profesorilor, invitaților etc.

REALIZAREA FEED-BACKULUI

Se realizează pe tot parcursul activităţii prin expresii ca: foarte bine, mergeţi mai departe, aşa aş fi procedat şi eu etc.

EVALUAREA

Activitatea este apreciată de către fiecare participant în parte. Participanţii completează jetoane – globuleţe – şi completează planşa cu titlul: BRADUL BUCURIILOR NOASTRE

INTEGRAREA ELEMENTELOR TEHNOLOGIEI DIGITALE ÎN LECȚIILE DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. înv. primar PETRESCU FLORENTINA REBIANA
Școala Gimnazială „Diaconu Coresi”, Fieni, jud. Dâmbovița

În procesul instructiv-educativ tehnologiile reprezintă unul dintre cele mai importante instrumente pentru crearea unor cursuri instructive moderne, a bibliotecilor virtuale și a claselor virtuale.

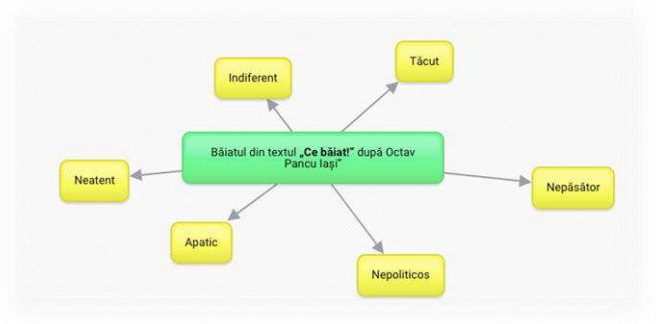
Profesorii care integrează tehnologia IT în procesul de educație ajută elevii să-si dezvolte competențele de gândire si învățare, iar într-o clasă în care sunt folosite o varietate de strategii de instruire, elevii sunt profund implicați, se simt provocați și învață mai bine. Profesorii unor astfel de clase conștientizează avantajele utilizării acestor strategii pentru a-i face pe elevi să devină responsabili de propriul proces de învățare.

Beneficiile oferite de noile tehnologii, atât pentru cadre didactice, cât și pentru elevi:

- ✓ Proiectare riguroasă a activităților didactice
- ✓ Diversificarea strategiilor didactice și integrarea eficientă a acestora în procesul de învățământ
- ✓ Posibilitatea abordării centrate pe elev, individualizate, nonformale
- ✓ Aplicarea cunoștințelor elevilor într-un context mai larg
- ✓ Dezvoltarea relațiilor interpersonale
- ✓ Analiza evolutivă a elevilor, în urma evaluării rezultatelor învățării
- ✓ Sporirea competențelor digitale

Una dintre resursele ce pot fi folosite cu succes la orele de Comunicare în limba română/Limba și literatura română este *bubbl.us* (https://bubbl.us) – este o aplicație utilă pentru crearea de hărți conceptuale colaborative online. Acestea pot fi stocate, exportate ca imagini sau ca html, în vederea publicării pe o pagină web sau în cadrul unui blog, pot fi printate sau trimise pe e-mail.

Exemplu: în timpul unei lecții, în etapa de dirijare a învățării, elevii pot fi solicitați să completeze o hartă conceptuală în care să noteze trăsăturile personajului textului studiat. La finalul completării, elevii pot comunica cu colegul de bancă pe marginea modului în care au completat harta conceptuală, beneficiind de feedback imediat din partea acestuia.



O altă resursă folosită la orele de Comunicare în limba română/Limba și literatura română este Padlet. Padlet – (https://ro.padlet.com) – este o platformă unde profesorii pot crea clase, pot discuta, împărtăși informații, adăuga imagini. În padlet se poate scrie, înregistra, adăuga un hiperlink, o fotografie, un document.

Exemplu: Învățătorul poate crea un padlet pentru a prezenta, organizat, conținutul ce urmează a fi predat, solicitând elevii să acceseze materialele prezentate, să se reîntoarcă la ele, să vizioneze un clip, să audieze un text, etc.



De asemenea, padletul poate fi gazda unui proiect comun, al clasei sau al grupelor de elevi.

De o utilitate foarte mare în cadrul orelor de română este și aplicația thinglink – (www.thinglink.com). Aceasta este o aplicație simplă utilă pentru crearea de postere interactive, în care pot fi combinate muzică, imagini, video, fotografii, linkuri pentru crearea de pagini multimedia. Poate fi încorporată în orice pagină web.

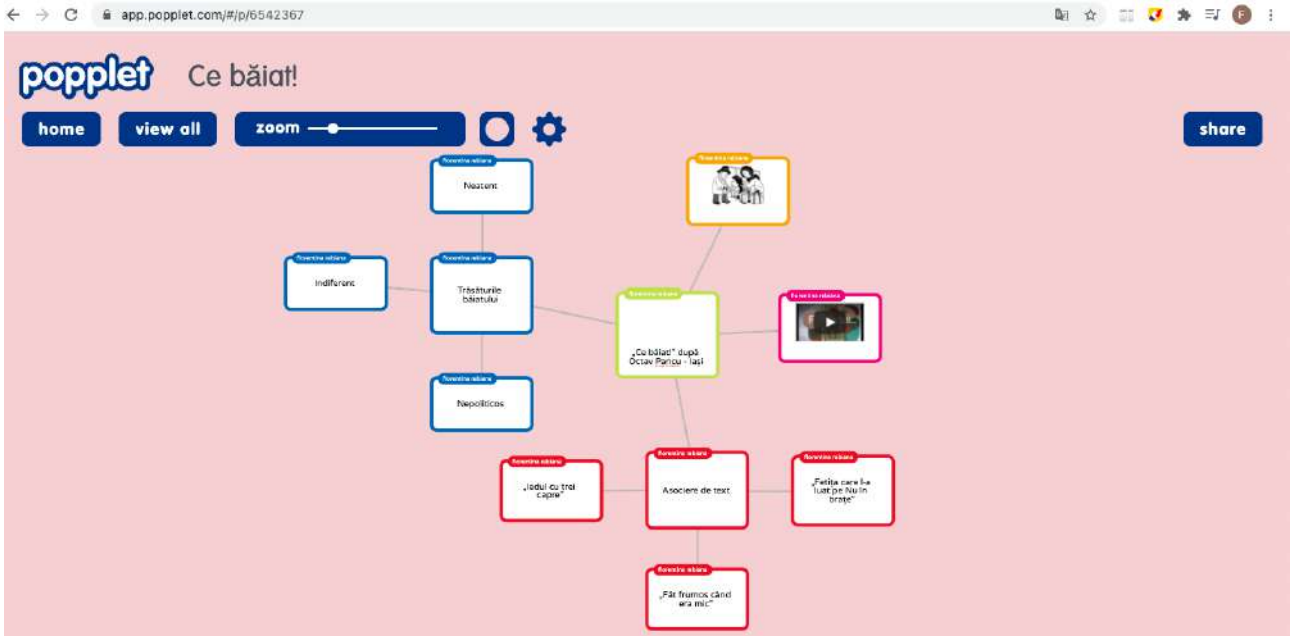


Exemplu: la finalul unei unități de învățare, elevii vor avea de postat pe classroom propriul poster despre unul dintre personajele preferate din textele studiate, despre impresiile cu care au rămas.

Un alt instrument online gratuit care îi ajută pe elevi să gândească și să învețe vizual este popplet (www.popplet.com).

Exemplu: elevii pot fi invitați să noteze, utilizând această aplicație, propriile idei, impresii despre un text studiat. De asemenea, li se poate solicita să creeze relații între diferite tipuri de conținut.

O învăţare eficientă presupune mai întâi înţelegerea faptelor, analizarea acestora, formularea



unor idei pe baza cunoştinţelor dobândite ulterior, generalizarea şi abstractizarea lor. Profesorul nu mai este cel care ţine o prelegere în faţa elevilor, ci e mediator şi îndrumător în activitatea de învăţare pe care aceştia o parcurg. Din aceste motive, predarea se realizează astăzi prin utilizarea resurselor și instrumentelor noilor tehnologii, precum și a unor metode activ-participative care să solicite interesul, creativitatea, imaginația, implicarea şi participarea elevului în învățare.

Integrarea resurselor digitale va asigura crearea unui mediu de învăţare în vederea creşterii accesului la educație de calitate şi formării unor competențe cheie şi profesionale, care să faciliteze integrarea pe piața muncii.

Bibliografie:

- https://bubbl.us
- https://ro.padlet.com
- www.thinglink.com
- www.popplet.com

SCHOOL4U

Prof. Gabriela PETRESCU
C.S.E.I. "CONSTANTIN PUFAN", DR.TR.SEVERIN

Poiectul Erasmus + de mobilitate KA1 " SCHOOL 4U", Nr. proiect 2022-1-RO01-KA122-SCH-000071997 al cărui beneficiar este C.S.E.I. „Constantin Pufan ", Drobeta Turnu-Severin, a fost realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene, prin Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale și în colaborare cu Asociația Edu2grow, membră a rețelei internaționale de provideri de curs Eu training.

Instituția beneficiară, C.S.E.I."Constantin Pufan " este o unitate de învățământ special și special integrat care școlarizează în regim de zi, cu internat și școlarizare la domiciliu elevi cu deficiențe grave, severe, profunde și asociate.

Perioada de implementare : 04.10.2022 - 03.10.2023

Numărul de participanți : 20 cadre didactice

SCOPUL PROIECTULUI:

Prin intermediul acestui proiect ne-am propus să ne aliniem standardelor europene de educație continuă a cadrelor didactice și de îmbunătățire a calității actului educațional.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

Dezvoltarea competențelor digitale în utilizarea platformelor /instrumentelor de învățare TIC a cadrelor didactice din unitate, pentru predarea elevilor cu cerințe educaționale speciale .

Îmbunătățirea competențelor și a abilităților de comunicare și sociale ale elevilor cu nevoi speciale, prin activități nonformale.

Creșterea gradului de implicare a părinților elevilor cu CES din școală în activități de consiliere /orientare a elevilor și nonformale

Pentru atingerea acestor obiective au fost realizate activități de mobilitate , astfel :

Flux 1: 5 profesori, în Malta, la cursul "Outdoor education-involve students in outdoor learning experiences"

Flux 2: 5 profesori, în Spania, Tenerife, la cursul "Inclusive classroom through ICT"

Flux 3: 5 profesori, în Cipru, la cursul "Non formal for inclusion –using non formal education methods to foster inclusion"

Flux 4: 5 profesori, în Portugalia, la cursul " Online school"

În urma absolvirii acestor cursuri de educație non-formală și outdoor, ne-am dezvoltat competențele de corelare a metodelor educației non-formale cu metodele educației formale, în vederea creșterii gradului de atractivitate al activităților didactice desfășurate la clasă.

Cadrele didactice participante au experimentat : ateliere de lucru în aer liber în mediul urban, jocuri interculturale, ateliere de dezvoltare personală și socială și de predare a diciplinelor școlare în afara sălii de clasă, oportunitatea de a discuta cu profesori din străinătate despre educația de tip outdoor.

De-a lungul perioadei de implementare, au fost realizate numeroase jocuri și activități cu grupurile de elevi, organizate pe mai multe domenii:

”Activități cotidiene ”- ”Hai la drum, mici pietoni !”

Această activitate a avut ca obiective dezvoltarea abilităților motorii de bază, cognitive și sociale și s-a desfășurat în parteneriat cu Serviciul Rutier - IPJ Mehedinți.

În cadrul acestei activități, le-au fost prezentate elevilor indicatoarele, marcajele și semnele de circulație, comportamentele rutiere corecte și consecințele traversării neregulamentare a străzii. De asemenea, copiii au experimentat atât rolul de pieton, biciclist, cât și pe cel de polițist.

2. ”Abilități de viață socială” –”Vizită la Muzeul Regiunii Porților de Fier ”

Obiectivele acestei activități au fost dezvoltarea spiritului de interacțiune și socializare, de orientare spațială și coordonare, dezvoltarea memoriei și imaginațiaței, a curiozității.

În cadrul acestei activități, elevii au luat contact cu colecțiile muzeale, muzeul oferindu-le elevilor o imagine amănunțită și dovezi palpabile ale trecutului ce nu pot fi prezentate la școală.

Prin participarea la aceste cursuri pentru formarea digitală am reușit:

- Să folosim și să integrăm metode digitale noi în cadrul lecțiilor de la clasă și în întregul proces de predare- învățare-evaluare
- Să utilizăm instrumente TIC pentru a urmări progresul elevilor
- Să dezvoltăm RED-uri adaptate nevoilor elevilor cu CES
- Să lansăm proiectul educațional ”Prietenul meu, Calculatorul”, prin care am creat Laboratorul de informatică, care are ca scop formarea, dezvoltarea și exersarea competențelor digitale la elevii din învățământul special și special integrat.

Prin implementarea acestui proiect, ne-am dorit să creăm un impact pozitiv asupra profesorilor, elevilor, părinților acestora, dar și la nivelul comunității locale, încurajând, printre altele, scrierea și implementarea de proiecte calitative cu finanțare prin programul Erasmus + la nivelul învățământului primar și gimnazial.

Proiectul Erasmus+ ”SCHOOL 4U” a venit în sprijinul activității noastre didactice şi, implicit, a elevilor noştri prin faptul că ne-a oferit alte modalități de realizare a obiectivelor educației, diversificând

paleta activității de predare/învățare/evaluare și aducând în atenția noastră, a tuturor, importanța creării resurselor educaționale inovative și interactive pentru elevi, dar și a corelării metodelor educației non-formale cu metodele educației formale, în vederea creșterii gradului de atractivitate al activităților didactice.

BIBLIOGRAFIE:

https://edu2grow.org/

https://www.anpcdefp.ro/

TEHNICI INOVATIVE ÎN PREDAREA CHIMIEI-METODA JOCULUI DIDACTIC

Prof. dr. Silvia Petrescu,
Colegiul Naţional "Nicolae Bălcescu", Brăila

Atunci când jocul este utilizat în procesul didactic, el dobândeşte funcţii psihopedagogice semnificative,asigurând participarea activă a elevuluila lecţii,sporind interesul de cunoaştere fată de conţinutul lecţiei.

Conţinutul jocului - include totalitatea cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor cu care copiii operează în joc. Acestea au fost insuşite în activităţile anterioare. Conţinutul poate fi extrem de divers: cunoştinţe despre simbolurile chimice şi formulele chimice, structura substanţelor, elemente chimice reprezentative, proprietăţi chimice, utilizări ale acestora, etc.

Sarcina didactică indică ce anume trebuie să realizeze efectiv copiii pe parcursul jocului pentru a realiza scopul propus. Se recomandă ca sarcina didactică să fie formulată sub forma unui obiectiv operaţional, ajutându-l pe elev să conştientizeze ce anume operaţii trebuie să efectueze implicând în rezolvarea sa gândirea , imaginaţia şi creativitatea.

Prin jocul didactic se precizează, se consolidează, se sintetizează, se evoluează şi se îmbogăţesc cunoştinţele copiilor, acestea sunt valorificate în contexte noi, inedite.

Reuşita unui joc didactic depinde şi de materialele didactice utilizate in joc. Acestea trebuie să fie adecvate conţinutului, variate şi atractive, uşor de manevrat şi să provină din mediul apropiat, familiar copiilor.

1. Ghicitori

O substanta plutitoare,
E de-a dreptul uimitoare.
Umfla un balon mare.
Care zboara-n departare.
(Hidrogenul)

Sunt singurul din lume,
Galben si stralucitor
La bijuterii folosit

Daca vrei sa fii ,,beton,,
Este-o vorba din jargon.
Invata-te ca sa sudezi
Si in ,,mediu de…….
(Argon)

Metal usor,alb-argintiu
In industrie mult folosit
Din bauxite se obtine

Dar e greu de gasit. (Aur)

Dar curent mult el mananca. (Aluminiu)

2. Casa chimiștilor

Materiale necesare:

- Fişa cu imaginea unei case cu 4 nivele;
- Jetoane cu formulele oxizilor, acizilor, bazelor şi sărurilor

Modul de realizare:

- Pe tablă se lipește fișa în format mare a unei case cu 4 nivele ,,Casa chimiștilor", iar alături de ea, în mod aleatoriu, jetoanele cu formulele acizilor, oxizilor, bazelor şi sărurilor;
- Profesorul formulează sarcina de joc: La hotelul chimiștilor este un simpozion al substanțelor din principalele clase de compuşi anorganici, sunteţi în rolul administratorului hotelului şi trebuie să cazaţi locatarii din aceeaşi clasă de compuşi la un etaj.
- Timp de lucru 5-7 min.
- La final se verifică dacă realizarea sarcinii a fost corectă.

Bibliografie

1. www.didactic.ro
2. www.google.md
3. www.calificatif.ro
4. Gheorghiu C. - Cuvinte încrucişate prin chimie rezolvate, Bucureşti, editura ALL, 1998.

JOCUL –MIȘCARE, SĂNĂTATE, PRIETENIE

Autor: Iuliana Petrică

Școala Gimnazială Șelaru

Argument

Prin implementarea proiectului **„Jocul-mișcare,sănătate,prietenie”**, urmărim să desfăşurăm activităţi care să valorifice pasiunea copiilor pentru mişcare, joc şi competiţie. Jocurile permit experimentarea şi însuşirea unor deprinderi necunoscute fără pericolul pedepsei, ruşinii, respingerii. Ele devin mijloace relevante şi puternice pentru spargerea barierelor mintale dintre indivizi, concentrarea atenţiei, asigurarea implicării echitabile a tuturor membrilor grupului, creşterea randamentului activităţii colective, dobândirea unor calităţi personale avantajoase.
Ca să aibă succes, educarea trebuie să fie plăcută,atractivă pentru majoritatea participantilor. De aceea, principalul mijloc formativ al noii forme de educaţie sunt activităţile sau jocurile.
.Considerăm oportună implementarea acestui proiect nu numai pentru că sportul întreţine sănătatea dar şi pentru a oferi elevilor posibilitatea de a utiliza în mod plăcut şi util timpul liber, ii ajuta să fie mai sociabili, să aibă respect pentru ceilalți, să se adapteze mai ușor, să lucreze în echipă şi să înţeleagă ce înseamnă fair-play.

Scopul

Dezvoltarea dragostei pentru mișcare,fortificarea organismului,întărirea sănătatii, Dezvoltarea trăsăturilor pozitive de caracter,a deprinderilor de comportare civilizată și a spiritului de fair-play intr-o competiție sportivă.Antrenarea unui număr cât mai mare de elevi prin activităţile sportive propuse elevilor de toate vârstele, în jocuri, întreceri, ştafete, în vederea cultivării relaţiilor de prietenie, de colaborare,a iniţiativei şi imaginaţiei creatoare în activitatea sportivă.

Obiective generale:

-fortificarea organismului şi sporirea capacităţii de muncă fizică şi intelectuală a elevilor;
-valorificarea deprinderilor şi priceperilor motrice însuşite în orele de educaţie fizică într-o competiţie;

-satisfacerea dragostei pentru mişcare şi joc în aer liber;

-dezvoltarea gandirii logice, a coordonarii si a imaginatiei;

-dezvoltarea trăsăturilor pozitive ale caracterului şi personalităţii elevului;

Grup ţintă:

- 103 elevi de gimnaziu din Școala Gimnazială Șelaru și Școala Gimnazială Fierbinți
- cadre didactice;
- părinţii elevilor;

Perioada de desfăşurare:

Ziua copilului-1IUNIE

Resurse materiale:

Materiale sportive: Tabla de sah,sfori groase ,coarzi ,mingii, banci de gimnastica

Activităţi propuse:

1. Activități de angrenare a intelectului- *Concurs de șah*

Au fost selecționați elevii care au aptitudini pentru șah, au fost organizate întreceri pe categorii de vârstă. Astfel, a fost promovat şahul ca fiind sportul minţii, o punte între gândire și incluziune.

2. Activitati recreative: -jocuri distractive

Separarea incătuşaţilor

Materiale necesare: pentru fiecare jucător câte o bucată de sfoară groasă, colorată/ coardă/ chingă, cu lungimea de aprox. 1,5 m.

Regulile jocului -participanţii se grupează în perechi. Fiecare jucător înoadă câte un ochi/ buclă la capetele sforii sale (astfel ca mâinile să-i intre în ele nici greu, nici prea uşor), apoi îşi introduce mâinile în ochiurile rezultate (se încătuşează). Unul din parteneri îşi scoate o mână din buclă şi trece bucla/ capătul sforii printre mâinile celuilalt, după care se încătuşează la loc. În felul acesta, cei doi parteneri sunt „legaţi" unul de altul.

Sarcina lor/ tema jocului este ca partenerii să se separe, fără a-şi scoate mâinile din catușe.

Indicaţii- Jocul poate fi folosit şi pentru cunoaştere, destindere, comunicare etc.

Soluţia: unul din parteneri va sta cu braţele întinse şi palmele faţă în faţă.

Celălalt jucător îşi apucă sfoara sa de la jumătatea lungimii şi apropie indoitura astfel formată de una din palmele partenerului. Apoi bagă îndoitura pe sub sfoara/ cătuşa partenerului (dinspre cotul acestuia), o duce spre vârful degetelor acestuia, desface ramurile sforii şi ocoleşte degetele/mâna partenerului, apoi îşi depărtează mâinile – şi gata, s-au separat!

În general nu va reuşi nimeni să rezolve problema. De aceea, după un timp, instructorul poate arăta/ da sfaturi (sau să le „vândă” – contra unor noi probleme, de exemplu: vă spun asta dar în continuare nu mai vorbiţi, sau închideţi ochii etc.). Sfaturile ajutătoare pot fi doar:
- apucarea sforii la mijlocul lungimii;
- introducerea îndoiturii sub sfoara partenerului.
Sau instructorul va arăta soluţia unei perechi, fără ca ceilalţi jucători să vadă, după care fiecare din cei doi vor trece pe la alte perechi să le arate cum se face. La fel, alţi jucători care reuşesc să se separe vor merge să lămurească perechile încă legate.
Întrebări pentru descifrare: cum vi s-a părut problema? Aţi crezut că va fi uşor? Care dintre parteneri a contribuit mai mult la rezolvare? Era mai uşor dacă sforile erau mai lungi? Aţi putut să vă ajutaţi între voi?

Te rog să Zâmbeşti

Regulile jocului: un voluntar stă în centrul cercului format de restul jucătorilor, care stau aproape unul de altul. Voluntarul se apropie de o„victimă” şi privind-o în ochi, îi spune: „*dragă, dacă mă iubeşti, zâmbeşte-mi*!”.
El n-are voie să atingă „victima”, dar altfel, poate face orice. „Victima” rămâne impasibilă şi răspunde: „*te iubesc, dar nu pot zâmbi*”. Ea n-are voie să zâmbească, sau să se strâmbe cât de puţin, în orice fel. Dacă nu reuşeşte să facă „victima” să zâmbească, voluntarul încearcă cu alt jucător, până ce izbuteşte. Victima care zâmbeşte schimbă locul cu cel din centrul cercului. Nu e voie să se folosească cuvinte obscene, vulgare sau obraznice .

3. Ștafeta

Din poziţia “în picioare” alergare, culegerea a două mingii aşezate într- un cerc la 4m de linia de plecare transport cu săritură peste banca de gimnastică,aruncare la țintă,recupererea mingiilor și aşezarea la locul initial ,predare ştafetă,castigă echipa care termină prima.

Toți elevii din cele două școli au participat la competiții in condiții de egalitate cu respectarea principiilor nediscriminării,a egalității de drepturi,accesibilității,toleranței,în condițiile diversității umane,pentru dezvoltarea unei adevărate societăți incluzive.

Evaluarea

Prin practicarea activităţilor sportive, copiii şi-au îmbunătăţit iniţiativa şi independenţa, disciplina, răbdarea, concentrarea, precum şi stima de sine şi identitatea personală. Au dobândit abilităţi diferite, pe care le pot folosi în activităţi în afara sălii sau terenului de sport, şi-au făcut prieteni de aceeași vârstă cu ei, cu pasiuni și interese asemănătoare.

Toți elevii au primit diplome.

Bibliografie:

1. Cârstea, Gheorghe (2000) - *Teoria si metodica educației fizice si sportului*. București, Editura AN-DA;
2. *Programa școlară pentru disciplina Educaţie fizică şi sport Clasele a V-a – a VIII-a (28.02.2017)*
3. Stănescu, M., Ciolcă C., Urzeală, C. (2004) - *Jocul de mişcare - Metodă și mijloc de instruire în educație fizică și sport*. Editura Cartea Universitară, București
4. http://econsiliere.blogspot.com/2014/06/joc-de-team-building-te-rog-sa-zambesti.html

SECVENȚĂ PROIECT DIDACTIC

CLASA A VI-A

Autor: Iuliana Petrică

Școala Gimnazială Șelaru

TEME 1. Coordonare-îndemânare generală.

2. Driblingul multiplu in jocul de handbal

Tipul lecției: -consolidare

Scopul: - Îmbunătățirea coordonării în acţiuni motrice individuale

COMPETENTE SPECIFICE:

1.2**.** Aplicarea, pe parcursul activităţilor de educaţie fizică, a măsurilor de prevenire a influenţelor nocive ale factorilor de mediu .

2.3. Efectuarea exerciţiilor simple pentru dezvoltarea calităţilor motrice de bază

3.2. Aplicarea pe parcursul activităţilor a prevederilor regulamentare, în condiţiile adaptării acestora

COMPETENTE DERIVATE:

Psihomotorii:

- Executarea driblingului multiplu cu mâna îndemânatică şi cu cea neîndemânatică, din mers, fără să o piardă de sub control

Asigurarea dezvoltării fizice, corecte şi armonioase a organismului

Cognitive:

- Conștientizarea importanței practicării constante a exerciților fizice în vederea îmbunătățirii coordonării
- Dezvoltarea interesului pentru practicarea independentă a exercitiilor fizice

Afective (motivațional - volitiv):

-Formarea interesului de autodepășire a performanței proprii ;

- respectarea si colaborarea cu partenerii in execuție

STRATEGII DIDACTICE:

Metode si procedee didactice: explicația; demonstrația; conversația, observare sistemică; apreciere verbală; evaluare formativă; exersarea complexului de dezvoltare fizică; exersarea mai multor deprinderi şi/sau priceperi motrice**;**

Mijloace didactice: exerciții de front și ordine; exercițiu pentru captarea atenției; exerciții din școala alergării si sariturii ; exerciţii de dezvoltare fizică armonioasă; sisteme de actionare specifice aruncării, sisteme de acționare specifice jocului de handbal ; exerciții de respirație și de revenire după efort.

Forme de organizare si exersare a activitatii: frontal, individual,pe grupe.

Verigă şi durată	Conţinutul lecției	Dozare	Formaţii de lucru și indicații metodice	obs
4. Coordonare-îndemânare generală. Traseu aplicativ 15min	- din poziţia "în picioare" alergare cu recuperarea mingii aşezate într- un cerc la 4m de linia de plecare transport cu săritură peste banca de gimnastică, ocolire jalon , aşezarea mingii la locul initial predare ştafetă -alergare șerpuită printre 5 jaloane; mers în echilibru pe partea lată a băncii de gimnastică, sărituri pe un picior 3 m; aruncarea la țintă a 3 mingi de handbal; alergarea cu spatele la linia de sosire. -dribling pe loc cu mâna dreaptă si mâna stângă,alternativ , pauză pasivă 15sec -dribling din deplasare 10m , dus cu mâna dreaptă, întors cu mâna stângă , pauză activă-mers 30sec	4x 4x 2x10 3x	-În coloană pe 4 șiruri Evaluare formativă	
5. Driblingul multiplu in jocul de handbal 10 min	**Joc-cursa printre jaloane** Jucătorii sunt dispuşi pe 4 şiruri, înapoia unei linii de plecare. La semnal, primul jucător din echipă (şir) pleacă în dribling printre jaloane; după ocolirea ultimului jalon se întoarce în acelaşi fel, predă mingea următorului jucător şi se deplasează la coada şirului. Jocul se termină în momentul în care primul jucător primește mingea de la ultimul	3x	-În coloană pe 4 șiruri Observare sistemică. Apreciere verbală	

	executant. Câştigă echipa care termină prima. **Joc-Cursa pe numere cu dribling** Jucătorii sunt dispuşi pe 4 şiruri, după o linie de plecare. La 4m de linia de plecare, în faţa fiecărei echipe, într-un cerc desenat, se pune o minge de handbal şi la alţi 4m un jalon. Elevii din şir au câte un număr. Profesorul strigă un număr; elevii cu numărul respectiv execută: alergare până la cerc, culege mingea,dribling cu ocolirea jalonului,repune mingea în cerc după care revin la locul iniţial in alergare . Se joacă pe puncte, înscrie punct echipa al cărei jucător îndeplineşte sarcinile mai repede. Câştigă echipa care obţine mai multe puncte.	3x	Evaluare formativă	
7. Recomandări şi aprecieri; 2 min	- alinierea pe un rând; - aprecieri asupra desfăşurării lecţiei; -evaluarea elevilor care s-au evidențiat; - salutul.	30sec 30sec 30sec 30sec	-în linie pe un rând: -Aprecieri verbale -Autoaprecieri -Evaluare formativă	

Bibliografie:

1. Cârstea Gheorghe (2000) *Teoria şi metodica educaţiei fizice şi sportului*, Bucureşti ;

2. Iulian Săvescu (2007) *Educația fizică si sportivă școlară – Culegere de exerciții fizice* – Metodologie, Craiova, Editura Aius;

3. *Programa școlară pentru disciplina Educaţie fizică şi sport Clasele a V-a – a VIII-a (28.02.2017)*

KAHOOT! ȘI CURIOZITĂȚI DIN LUMEA SPORTIVĂ

Profesor: Petrica Pavel Ionuț
Liceul cu Program Sportiv ”Bihorul” Oradea

Pandemia provocată de coronavirus ne-a schimbat fundamental felul în care trăim. În întreaga Europă, au fost afectate toate domeniile, de la muncă la petrecerea timpului liber și călătorii.

Nici sectorul educației nu a fost ferit de consecințe. Timp de luni de zile pe durata izolării, școlile, colegiile și universitățile și-au închis porțile, iar cursurile online au devenit noua normalitate. Însă educația nu se oprește la poarta școlii, iar educatorii de pretutindeni au făcut tot ce le stă în putință pentru a se asigura că elevii și studenții nu rămân în urmă.

Odată cu tranziția recentă a multor domenii spre mediul online, educația a fost, la rândul ei, nevoită să se adapteze noilor cerințe pentru a continua să satisfacă nevoile elevilor, ale studenților și ale profesorilor. Predarea online presupune mult mai mult decât folosirea unui dispozitiv conectat la internet în locul unei săli de clasă. Este nevoie, de asemenea, de adaptarea modului de predare și de interacțiune cu elevii la noile cerințe.

Deși această tranziție vine cu anumite dificultăți, aceste provocări se pot transforma în oportunități de învățare și dezvoltare. Pentru a capta și menține atenția generației „digitalilor nativi”, a copiilor „născuți cu telefonul în mână”, avem la dispoziție o sumedenie de resurse și instrumente online, care pot fi utilizate atât la cursurile online, cât și la cele fizice.

Ce tipuri de instrumente digitale există?

- Aplicații pentru chestionare/sondaje de opinie;
- Aplicații pentru evaluarea cunoștințelor;
- Aplicații pentru gândire creativă/exerciții de imaginație;
- Aplicații pentru organizare/prezentarea informațiilor

Conform sursei: https://rosioru.ro/2020/07/13/peste-100-de-instrumente-online-utile-in-educatie/ avem un număr de peste 174 de instrumente online utile în educație.

Printre acestea, se regăsește și aplicația *”Kahoot!”*, mai mult decât atractivă, distractivă și educativă pentru copii și nu numai.

Kahoot! este o platformă gratuită cu ajutorul căreia se pot face teste interactive.

A fost inventată pentru a fi accesibilă tuturor persoanelor, la clasă sau în alte medii de învățământ din întreaga lume. Aplicaţia este folosită, acum, de peste 50 de milioane de utilizatori.

Kahoot-urile se joacă cel mai bine în grup, de exemplu, o clasă. Jucătorii răspund întrebărilor de pe propriile dispozitive, telefoane, tablete, laptopuri, în timp ce întrebările şi răspunsurile sunt afişate pe un ecran comun.

Pe lângă puterea de a creea propriul kahoot, jucătorii pot să caute prin milioanele de jocuri deja existente, testul preferat.

Învăţarea prin joc promovează discuţia şi impactul pedagogic, chiar dacă jucătorii sunt în aceeaşi cameră sau în părţi diferite ale lumii.

După un joc, încurajează jucătorii să creeze şi să distribuie propriile lor kahoot-uri pentru a aprofunda înţelegerea, stăpânirea şi scopul, precum şi pentru a se angaja în discuţii.

Totul începe de la un profesor, care își creează un cont de utilizator în aplicația mobilă Kahoot! sau pe desktop. Odată făcut acest cont, profesorul poate să-și folosească întreaga lui imaginație pentru a-și realiza materiaul dorit. Se pot întocmi întrebări, teste, poze, filmulețe, teste individuale sau de grup, concursuri online, etc., formatul și numărul de întrebări depide de imaginația profesorului.

Având materialul dorit, profesorul distribuie un cod PIN, generat automat înainte de distribuire materialului, pe care elevii îl introduc în aplicația Kahoot! sau pe link-ul https://kahoot.it/.

Răspunsurile se văd în timp real iar la final, profsorul are o la îndemână o serie întregă de indicatori pentru a evalua performanța elevilor.

Așadar, vă invit să descoperiți aplicația Kahoot, să o descărcați și să vă creeați un cont.

Și ca să vă convingeți de cele spuse mai sus, vă provoc la joacă, să vă testați cunoștințele din lumea sportului, cu un test de cultură sportivă.

https://create.kahoot.it/details/76fc99c9-434b-4465-8d38-4a3f5db8d26f



BIBLIOGRAFIE:

1. ROȘIORU MIRELA - https://rosioru.ro/2020/07/13/peste-100-de-instrumente-online-utile-in-educatie/
2. www.kahoot.com

VERBUL- EVALUARE

Prof. înv. primar Maria Petrican

Școala Gimnazială ”Mihai Eminescu” Dej, jud. Cluj

1. **Subliniază verbele:**

   stă, vedere, citesc, a văzut, sunt, cântec, nouă, cântă, înfrumuseţează, ghicitoare, ploaie.

2. **Completează cu verbe potrivite**:

   Leneşul mai mult……, scumpul mai mult…….. .

   Cine …….. după doi iepuri …….. niciunul.

   Cine …….. carte ……...parte.

3. **Scrie verbe cu sens asemănător**:

   a urca -……. a împodobi- ……..

   a vorbi- …… a iniţia- …….

   a fi- …… a citi- ……

4. **Scrie verbe cu sens opus**:

   a urca- …… a vorbi- ……

   a repara- …… a intra- …….

   a sosi- …….. a începe- ……..

5. **Scrie verbele corespunzătoare expresiilor. Precizează nr., persoana şi timpul verbului găsit:**

   am băgat de seamă-……..

   punem la cale-……

   dai năvală-…….

6. **Completează tabelele conform cerinţelor**:

   Formele de **trecut**:

verb	Persoana I		Persoana a II-a		Persoana a III-a	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural
a merge						
a crea						

Formele de **prezent**:

verb	Persoana I		Persoana a II-a		Persoana a III-a	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural
a şti						
a crea						

Formele de **viitor**:

verb	Persoana I		Persoana a II-a		Persoana a III-a	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural
a deveni						
a crea						

7.Identifică verbele şi apoi completează tabelul:

„- Dacă vei merge cu mine, îi zise calul, nu-ţi trebuie să alegi pe nimeni . Te voi sluji, cum am slujit şi pe tatăl meu.”

(P. Ispirescu- „Ileana Sânziana”)

verb	număr	persoană	timp	funcţie

8.Taie scrierea greşită:

Să *fi / fii* cuminte !

Ia / Ea vrea să *i-a / ia* numai margarete.

Cartea *ieste / este* interesantă.

Într-o zi *v-a / va* veni iarna.

Vă *vor / v-or* duce dorul.

VERBUL – evaluare

Obiective:

-să recunoască verbul;

-să scrie verbe cu sens opus unor verbe date;

- să scrie verbe cu sens asemănător unor verbe date;

- să scrie verbe cu sens asemănător unei locuţiuni verbale date;

-să scrie corect diferite forme ale verbelor.

-să analizeze verbul precizând numărul, persoana, timpul, funcţia în propoziţie;

-să stabilească scrierea corectă a unor verbe.

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
1	Subliniază 6 verbe	Subliniază 4 verbe	Subliniază 2 verbe
2	Completează toate verbele	Completează 4 verbe	Completează 2 verbe
3	Scrie 6 verbe	Scrie 4 verbe	Scrie 2 verbe
4	Scrie 6 verbe	Scrie 4 verbe	Scrie 2 verbe
5	Scrie si analizează corect toate verbele	Scrie şi analizează corect 2 verbe	Scrie şi analizează corect 1 verb
6	Scrie corect formele pt. toate verbele	Scrie corect formele pt. 4 verbe	Scrie corect formele pt. 2 verbe
7	Identifică si analizează corect toate verbele	Identifică şi analizează corect 4 verbe	Identifică şi analizează corect 2 verbe
8	Sesizează toate scrierile greşite	Sesizează 4 scrieri greşite	Sesizează 2 scrieri greşite

Numele şi prenumele…… Data……

TEST DE EVALUARE

1. **Subliniază verbele:**
   stă, vedere, citesc, a văzut, sunt, cântec, nouă, cântă, înfrumuseţează, ghicitoare, ploaie.
2. **Completează cu verbe potrivite**:
   Leneşul mai mult……, scumpul mai mult…….. .
   Cine …….. după doi iepuri …….. niciunul.
   Cine …….. carte ……..parte.
3. **Scrie verbe cu sens asemănător**:
   a urca -……. a împodobi- ……..
   a vorbi- …… a iniţia- …….
   a fi- …… a citi- ……
4. **Scrie verbe cu sens opus**:
   a urca- …… a vorbi- ……
   a repara- …… a intra- …….
   a sosi- …….. a începe- ……..
5. **Scrie verbele corespunzătoare expresiilor. Precizează nr., persoana şi timpul verbului găsit:**
   am băgat de seamă-……..
   punem la cale-……
   dai năvală-…….
6. **Completează tabelele conform cerinţelor**:

Formele de **trecut**:

verb	Persoana I		Persoana a II-a		Persoana a III-a	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural
a merge						
a crea						

Formele de **prezent**:

verb	Persoana I		Persoana a II-a		Persoana a III-a	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural
a şti						
a crea						

Formele de **viitor**:

verb	Persoana I		Persoana a II-a		Persoana a III-a	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural
a deveni						
a crea						

Numele şi prenumele…… Data……

7.Identifică verbele şi apoi completează tabelul:

„- Dacă vei merge cu mine, îi zise calul, nu-ţi trebuie să alegi pe nimeni . Te voi sluji, cum am slujit şi pe tatăl meu.”

(P. Ispirescu- „Ileana Sânziana”)

verb	număr	persoană	timp	funcţie

8.Taie scrierea greşită:

Să *fi / fii* cuminte !

Ia / Ea vrea să *i-a / ia* numai margarete.

Cartea *ieste / este* interesantă.

Într-o zi *v-a / va* veni iarna.

Vă *vor / v-or* duce dorul.

Numele şi prenumele…… Data……

VERBUL – evaluare

Obiective:

-să recunoască verbul;

-să scrie verbe cu sens opus unor verbe date;

- să scrie verbe cu sens asemănător unor verbe date;

- să scrie verbe cu sens asemănător unei locuţiuni verbale date;

-să scrie corect diferite forme ale verbelor.

-să analizeze verbul precizând numărul, persoana, timpul, funcţia în propoziţie;

-să stabilească scrierea corectă a unor verbe.

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
1	Subliniază 6 verbe	Subliniază 4 verbe	Subliniază 2 verbe
2	Completează toate verbele	Completează 4 verbe	Completează 2 verbe
3	Scrie 6 verbe	Scrie 4 verbe	Scrie 2 verbe
4	Scrie 6 verbe	Scrie 4 verbe	Scrie 2 verbe
5	Scrie si analizează corect toate verbele	Scrie şi analizează corect 2 verbe	Scrie şi analizează corect 1 verb
6	Scrie corect formele pt. toate verbele	Scrie corect formele pt. 4 verbe	Scrie corect formele pt. 2 verbe
7	Identifică si analizează corect toate verbele	Identifică şi analizează corect 4 verbe	Identifică şi analizează corect 2 verbe
8	Sesizează toate scrierile greşite	Sesizează 4 scrieri greşite	Sesizează 2 scrieri greşite

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.primar: Petriceanu Lenuţa

Şcoala Gimnazială Râşca, Jud. Suceava

CLASA: a II-a
ARIA CURRICULARĂ: Tehnologii
DISCIPLINA: Arte vizuale si abilitaţi practice
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: ,,Inimă verde''
SUBIECTUL LECŢIEI: ***„ Brăduţul ”***
TIPUL LECTIEI: formare de priceperi şi deprinderi
SCOPUL LECŢIEI: formarea şi dezvoltarea deprinderilor de a combina tehnici şi materiale diferite în scopul creării colajului ;
COMPETENŢE SPECIFICE:
2.1.Explorarea unor caracteristici/proprietăţi ale materialelor în diverse contexte;
2.3. Realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;
2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate conform vârstei, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O1-să identifice materialele de lucru necesare pentru realizarea lucrării;
O2 - să utilizeze corect şi adecvat tehnicile de lucru pentru realizarea lucrării;
O3- să verbalizeze și să respecte acţiunile care definesc etapele realizării produsului dat;
O4 -să coopereze cu colegii de echipă pe parcursul activităţii;
O5-să utilizeze un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical în exprimarea propriilor păreri.
STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, joc de rol, expunerea, observarea, explicaţia, demonstraţia, Metoda ,, *Turul galeriei''*, analiza.

Mijloace didactice: sceneta *,,Bradul şi copiii''*, lucrarea pe etape, suportul lucrării, foarfece, lipici, culori, material textile, hârtie creponată, bucăţi de ziar, acuarele, fire de aţă verde, laptop, videoproiector.

Forme de organizare: individual, frontal, pe grupe

RESURSE*:* - ***umane***: 20 elevi;

- ***spaţiale***: sala de clasă;

- ***temporale***: 45 minute.

Bibliografie:

- Mihăescu Mirela şi colectivul, „*Metode activ-participative aplicate în învăţământul primar''*, Editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2010;
-*,, Metodica predării lecţiilor de abilităţi practice*'',Editura Aramis, 2002;

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE LECŢIEI	OB OP.	DU RA TA	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
				Metode şi procedee	Mijloace de învăţare	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		1’	Asigur condițiile necesare unei bune desfășurări a lecției.	conversaţia		frontal	
2. Captarea atenţiei		4’	Elevii vor prezenta sceneta ***Bradul şi copiii.*** (ANEXA 1)	joc de rol	sceneta		
3.Reactualizarea cunoştinţelor	O4	5’	Vom purta o scurtă conversaţie despre scenetă, realizând astfel legătura cu subiectul lecţiei. - Unde se joacă copiii? - Ce a scuturat Maria? - Ce simte brăduţul? - De cine se teme brăduţul? - Ce dorinţă are brăduţul?	conversaţia		frontal individual	Capacitatea de a răspunde la întrebări
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor		1’	Voi anunţa elevii că la ora de **Arte vizuale și abilităţi practice** vor realiza un ***„Brăduţ’’.*** Informez elevii că vor răspunde la întrebări, vor realiza lucrări prin mai multe tehnici de lucru.				
5. Dirijarea învăţării			Elevii sunt împărţiţi în patru grupe: Grupa I – *grupa steluţelor*; Grupa a II – a – *grupa fulgilor;* Grupa a III – a – *grupa brăduţilor*;				

a)Intuirea planşelor model **b)Explicarea şi demonstrarea modului de lucru**	O3 O1	28’	Grupa a IV –a – *grupa norişorilor*. Voi prezenta lucrarea-model cu subiectul compoziţiei propuse. Elevii sunt anunţaţi că fiecare grupă va realiza *brăduţul* prin altă tehnică de lucru, şi anume: - grupa I va realiza *brăduţul* prin mototolirea hârtiei; -grupa a II –a va realiza *brăduţul* prin ruperea hârtiei; (bucăţi de ziar, care vor fi pictate) -grupa a III –a va realiza *brăduţul* din fire de aţă tăiate; -grupa a IV –a va realiza *brăduţul* din material textil. Voi antrena elevii în discuţii pe marginea lucrării prezentate. În urma observațiilor, voi discuta cu elevii despre materialele folosite pentru realizarea lucrării, precum și despre principalele tehnici de lucru. Elevii îşi vor verifica materialele primite şi vor fi atenţi la explicaţiile date. Se fac exerciţii de încălzire a musculaturii degetelor. Le explic elevilor că de fiecare dată când decupăm, rămân resturi de hârtie. Fiecare părticică este valoroasă şi trebuie refolosită sau reciclată.	observarea expunerea demonstraţia conversaţia	lucrarea pe etape suportul lucrării foarfece lipici culori hârtie creponată bucăţi de ziar material textil fire de aţă verde	pe grupe pe grupe	Capacitatea de a descoperi materialele folosite

c)Executarea independentă a lucrărilor.	O2		Amintesc elevilor că noi suntem înscrişi la Proiectul Eco Şcoala, de aceea m-am gândit să adunăm resturile de hârtie într-o cutie, deoarece trebuie să colectăm pentru proiect cât mai multă hârtie. Lucrarea model vor rămâne la loc vizibil pe parcursul întregii activităţi . Le cer elevilor să lucreze cât mai corect și estetic, respectând etapele de lucru și totodată le voi sugera sã realizeze lucrări cât mai originale. Activitatea se va desfăşura pe fond muzical, astfel încât elevii să lucreze relaxat şi cu plăcere. Pe parcursul executării lucrărilor voi îndruma elevii care cer ajutor.		laptop videoproiector	pe grupe	Capacitatea de realiza lucrarea
6. Evaluarea lucrărilor	O5	5’	Lucrările vor fi expuse, pentru a putea fi ușor vizualizate. Evaluarea se va face prin metoda ***„Turul galeriei’’***. Vor fi antrenaţi toţi elevii în aprecierea lucrărilor dupã urmãtoarele criterii: - corectitudinea lipirii; - aranjarea elementelor; - acuratețea lucrării.	expunerea analiza Metoda,, Turul galeriei’’	lucrările elevilor	pe grupe	Capacitatea de a evalua lucrările finale
7. Încheierea activităţii		1’	Se vor face aprecieri pentru modul în care au lucrat grupele.				

ANEXA 1

BRADUL ŞI COPIII

AUTORUL: E iarnă. Copiii se joacă în poiana din spatele casei. Unii fac bulgări de zăpadă şi se bat cu ei, alţii se dau cu sania. Maria apucă crengile unui brad şi începe să le scuture tare.
BRADUL: -Au! Mă doare!
MARIA: -Cine a vorbit?
BRADUL: -Cum cine? Eu, bradul! Nu-mi mai scutura crengile, că nu-mi place!
ANTONIA: -Brazii au dureri?
BRADUL: -Sigur!
LOREDANA: -Dar cum se face că vorbeşti? Nu te-am mai auzit până acum şi, dacă mă gândesc bine, mereu ne-am jucat pe aici.
BRADUL: -Noi vorbim numai iarna, până la Crăciun, după aceea nu mai putem vorbi.
ANTONIA: -Mai este doar o lună...
BRADUL: -Nu fi supărată, că în timpul anului cântăm în bătaia vântului, ascultăm poveştile păsărilor şi a florilor sau vă privim pe voi, copiii, cum vă jucaţi, şi nu ne plictisim deloc.
LOREDANA: -Chiar aşa?
SOFIA: -Atunci e foarte bine să fii brad! Nici nu trebuie să te duci la şcoală!
BRADUL: -E bine! Numai să nu vină vreun om rău să-ţi scrijelească coaja, că e de rău! Te poţi îmbolnăvi!
ANASTASIA: -Eu am căzut odată şi mi-am julit genunchiul.
BRADUL: -Tot cam aia e, dar la noi e mai rău. Până se vindecă, poate trece chiar şi o vară întreagă!
SOFIA: -Vom avea grijă, ca ţie şă nu ţi se întâmple asta!
MARIA: -Vom anunţa toţi copiii să nu-ţi mai facă rău ţie şi fraţilor tăi!
BRADUL: -Nu numai asta! Nici să nu ne mai taie pentru Crăciun, ci să ne ia cu tot cu rădăcină şi să ne planteze într-un ghiveci, ca să trăim mai mult!

PROIECT DE ACTIVITATE



DATA: 30.03.2022

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CSEI "NR 2 " SIBIU

CLASA : a IV-a

ARIA CURRICULARA: Terapie Educațională Complexă și Integrată,

MODULUL: Socializare

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Comunicare și abiliăți sociale

TITLUL ACTIVITĂȚII: EMOȚIILE

TIPUL LECTIEI: Dobândire de cunoștințe

PROFESOR EDUCATOR: Petrovai Delia Cristina

SCOPUL : dezvoltarea emoţională şi socială în raporturile de interacţiune dintre copil şi lumea înconjurătoare prin formarea unor atitudini pozitive faţă de oamenii şi obiectele din jur.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1. Să recunoască stările emoționale prezentate în planșe.

O2. Să exemplifice situații în care se manifestă stările emoționale.

O3. Să identifice emoția indicată de fiecare propoziție / text.

O4. Să recunoască emoția sugerată de desen.

O5. Să recunoască emoția mimată de colegi, ridicând cartonașul corespunzător.

O6. Să își exprime starea emoțională, completând un desen lacunar.

STRATEGII DIDACTICE:

RESURSE PROCEDURALE: conversaţia, explicaţia, jocul didactic, dramatizarea, exercițiul.

RESURSE MATERIALE:, tabla, planșe cu stări emoționale, plic bilețele, carton duplex, bandă adezivă, texte stări emoționale, cutie, figuri stări emoționale, foi cu propoziții, cartonașe cu imagini, fișe de lucru, diplome.

RESURSE UMANE: 8 elevi

FORME EVALUARE: frontală, aprecieri verbale

DURATA: 45 min.

BIBLIOGRAFIE:

1. „Programa şcolară de terapie educaţională complexă şi integrată” cls. I-IV, Bucureşti
2. Muşu,I. şi Taflan, A. – „Terapie educaţională complexă şi integrată” ; Bucureşti: Editura Pro-Humanitate, 1997.

Nr. crt.	Secvenţa didactică Durată	Ob. Op.	Activitate instructiv-educativă	Strategia didactică			Forme de evaluare
				Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric** 1′		Se pregătesc materialele necesare pentru lecţie. Se asigură condiţii optime pentru desfăşurarea activităţii.	conversaţia		frontală	
2.	**Captarea atenţiei** 3′		**”**Diferite situații din viața de zi cu zi ne fac să ne simțim într-un anumit mod. Spre exemplu: Cum vă simțiți atunci când faceți o faptă bună și sunteți lăudați? Dar când faceți o faptă rea și sunteți certați? Cum vă simțiți când vă latră un câine fioros?”	conversația		frontală	frontală
3.	**Anunţarea temei** 2′		”Astăzi vom discuta despre emoţii.” Se va scrie titlul pe tablă. Elevilor li se va prezenta termenul de ”emoție” ca fiind o trăire, sau o reacție care îi ajută să descifreze comportamentul celor din jur sau care le indică stările pe care le au față de anumite persoane, lucruri sau activități.	conversaţia explicația	tabla	frontală	frontală
4.	**Desfășurarea activității** 25′	**O1** **O2**	1. Pe tablă sunt lipite planșe cu stări emoționale: bucurie, tristețe, mânie, mirare, dezgust, frică. (Anexa 1) Cu ajutorul elevilor profesorul va scrie sub imagini ce emoție reprezintă. De asemenea, li se va cere să dea exemple pentru fiecare.	conversația explicația	planșe cu stări emoționale	frontală	frontală
		O3	2. Elevii sunt împărțiți în două grupe. ”Acum, că ne-am familiarizat un pic cu ce sunt emoțiile, veți primi fiecare grupă un	jocul didactic explicația	plic bilețele	pe grupe	frontală

			plic cu bilețele. Pe acestea sunt scrise o serie de emoții. Eu voi citi câte un text; (Anexa 2) va trebui să descoperiți despre ce emoție este vorba și să lipiți în tabelul de la tablă. Echipa care pune prima bilețelul corect va câștiga un punct.”		tabel carton duplex bandă adezivă texte stări emoționale		
		O4 **O5**	3. ” Acum vom juca un joc care se numeşte: ‹‹Micii actori››”. Din cutia cu emoţii un copil va extrage o figură pe care o va vedea doar el, va mima în faţa colegilor emoţia sugerată de desen, iar aceştia vor ghici emoţia mimată. (Anexa 3) Se va proceda în acest fel până ce fiecare elev va ieși în față.	explicația dramatizarea	cutie figuri stări emoționale	frontală	frontală
		O3	4. Fiecărui elev i se va da o foaie pe care este scrisă o propoziție și o serie de cartonașe ce ilustrează emoții. (Anexa 4) Acesta va trebui să o citească, iar colegii să ridice de pe masă cartonașul cu emoția la care se face referire în propoziție.	explicația exercițiul conversația	foi cu propoziții cartonașe cu imagini	frontală individuală	Frontală
5.	**Asigurarea feed-back-ului** 12′	**O6** **O2**	Se cere elevilor să lucreze pe fişele primite. (Anexa 5) Se explică sarcinile de lucru pentru fiecare item: 1. Să scrie sub fiecare imagine emoția potrivită. 2. Să deseneze în figurile fetiței și băiatului starea în care se află în momentul de față. 3. Să marcheze cu ”+” și cu ”?” informațiile date.	explicația exercițiul conversația	fișă de lucru	individuală	aprecieri verbale

			4. Să scrie un moment din viață în funcție de emoția cerută.				
6.	**Încheierea activității** 2´		Se fac aprecieri individuale şi colective referitoare la desfăşurarea lecţiei. Se acordă diplome fiecărui elev pentru participarea la oră.		diplome	frontală	aprecieri verbale

ANEXA 1



BUCURIE



TRISTEȚE



MÂNIE (FURIE)



MIRARE



DEZGUST



FRICĂ

ANEXA 2

1. Tristețe

„ Eu am numai trei picioare ,
Şi de-abia mă mişc : ţop- ţop,
Râd când mă-ntâlnesc copiii
Şi mă chemă „ cuţu şchiop” .

Fraţii mei ceilalţi se joacă
Cu copiii toţi , dar eu
Nu pot alerga ca dânşii ,
Că sunt şchiop şi cad mereu!”

(Căţeluşul şchiop , Elena Farago)

2. Frica

„ Sărăcuţul de mine ! – zise cel mic . Să nu cumva să-i deschideţi , că-i vai de noi ! Asta nu-i mămuca .”

(Capra cu trei iezi , Ion Creangă)

3. Mirarea

”Dar cand cel de-al șaptelea se apropie de pătucul său, dete cu ochii de Albă ca Zăpada care dormea în el adâncită în somn. Îi chemă pe ceilalți și cu toții veniră în grabă. Apoi îndreptară spre Albă ca Zăpada lumina celor șapte lumânările și rămasera s-o privească.

— Doamne, Dumnezeule — apucară ei să strige — tare frumoasă mai e copila asta!”

(Albă ca Zăpada, Frații Grimm)

4. Bucurie

”Fata atunci scoate salba şi paharele cele de argint şi le dă tătîne-său; apoi deschizînd lada împreună, nenumărate herghelii de cai, cirezi de vite şi turme de oi iese din ea, încît moşneagul pe loc a întinerit, văzînd atîtea bogăţii!”

(Fata moșului și fata babei, Ion Creangă)

5. Tristețe

” Într-una din zile, moșneagul, fiind foarte amărât de câte-i spunea baba, chemă fata și-i zise:

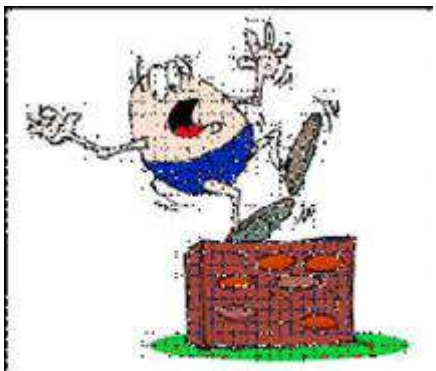
— Draga tatei, iaca ce-mi tot spune mă-ta de tine: că n-o asculți, că ești rea de gură și înnărăvită și că nu este de chip să mai stai la casa mea; de-aceea du-te și tu încotro te-a îndrepta Dumnezeu, ca să nu se mai facă atâta gâlceavă la casa asta, din pricina ta. Dar te sfătuiesc, ca un tată ce-ți sunt, că, orișiunde te-i duce, să fii supusă, blajină și harnică; căci

la casa mea tot ai dus-o cum ai dus-o: c-a mai fost și mila părintească la mijloc!… dar prin străini, Dumnezeu știe peste ce soi de sămânță de oameni îi da; și nu ți-or putea răbda câte ți-am răbdat noi.

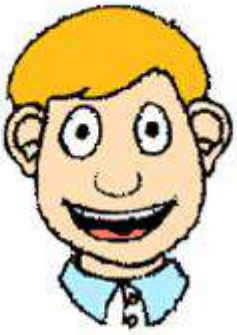
Atunci biata fată, văzând că baba și cu fiică-sa voiesc cu orice chip s-o alunge, sărută mâna tată-său și, cu lacrimi în ochi, pornește în toată lumea, depărtându-se de casa părintească fără nici o nădejde de întoarcere!”

(Fata moșului și fata babei, Ion Creangă)

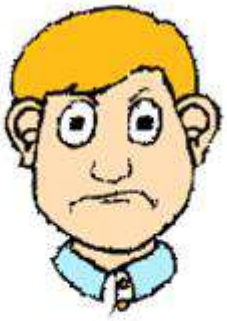
ANEXA 3



MIRAT



FERICIT



SUPARAT



BUCURIE



MÂNIE



TRIST



BUCURIE



MIRARE



FRICĂ

ANEXA 4

1. A început vacanța de vară.
2. Bunicul Anei este bolnav.
3. Ești certat pentru o faptă pe care nu ai făcut-o.
4. Găsești o monedă pe stradă.
5. Ai pierdut o carte.
6. Bunicii tăi au venit din alt oraş să te viziteze.
7. A trebuit să rămâi în clasă în timpul pauzei.
8. Colegii îți pun porecle.
9. Vezi că fructul pe care doreai să îl mănânci e stricat.
10. Ai auzit zgomote ciudate la miezul nopţii.
11. Ai castigat un concurs?
12. În camera în care ai intrat miroase urât.
13. Afli că pleci în excursie.
14. Când te pregăteai să ieși afară a început ploaia.
15. Cad primii fulgi de zăpadă.
16. Mergi pe stradă și un câine fioros începe să latre.



BUCURIE



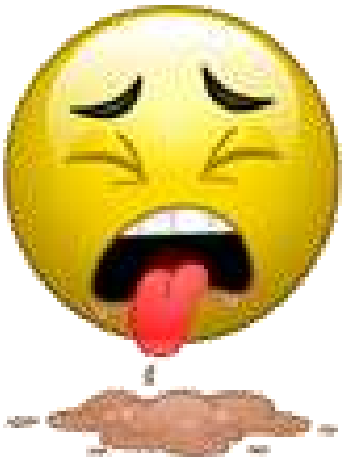
TRISTEȚE



MÂNIE



MIRARE



DEZGUST



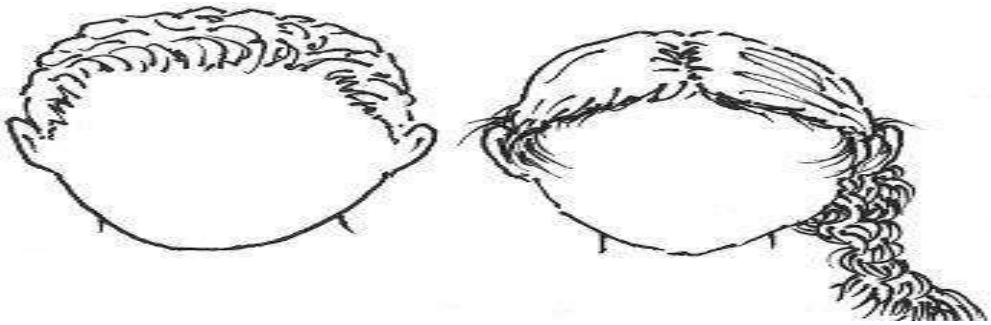
FRICĂ

FIȘĂ DE LUCRU

1. Scrie emoția sub fiecare imagine:

2. Desenează figurile fetiței și băiatului așa cum simți tu!



3. Marchează cu „+” informaţiile cu care eşti de acord!

   Marchează cu „?“ informaţiile neclare!

   Băieţi şi fete, tineri şi tinere, bărbaţi şi femei, toţi avem emoţii şi sentimente.

   Emoţiile pe care le avem ne permit să cunoaştem ceea ce se întâmplă, ceea ce vrem, ceea ce e mai important pentru noi.

   Ascultă <u>emoţiile tale, ele conduc comportamentul tău</u>: te fac să plângi dacă te simţi trist, te fac să râzi dacă te simţi mulţumit, te fac să urli dacă te simţi furios, te fac să sari în sus de bucurie.

4. Scrie un moment din viață când:

   a) ai fost bucuros:

   .....

   .....

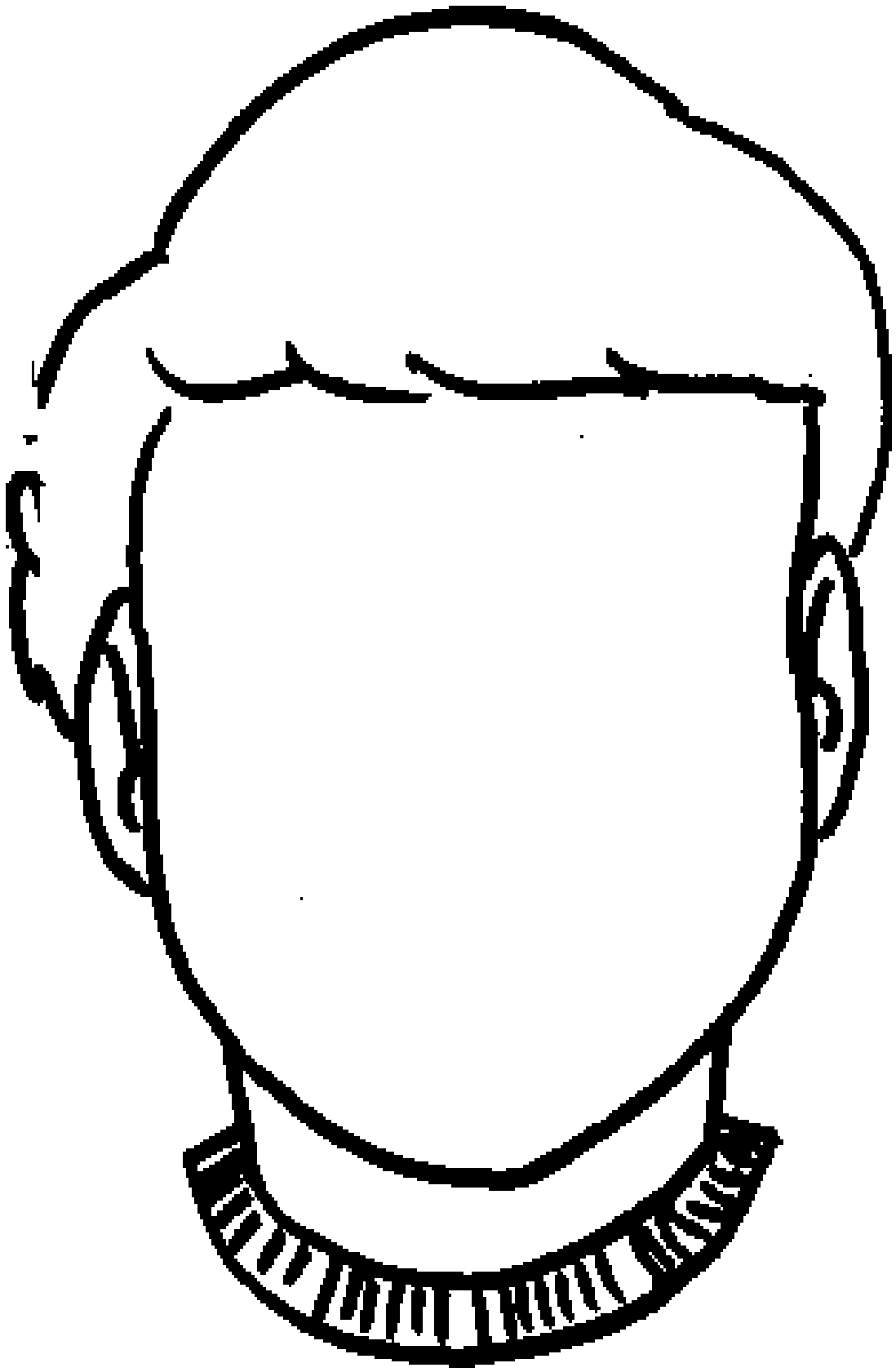
   .....

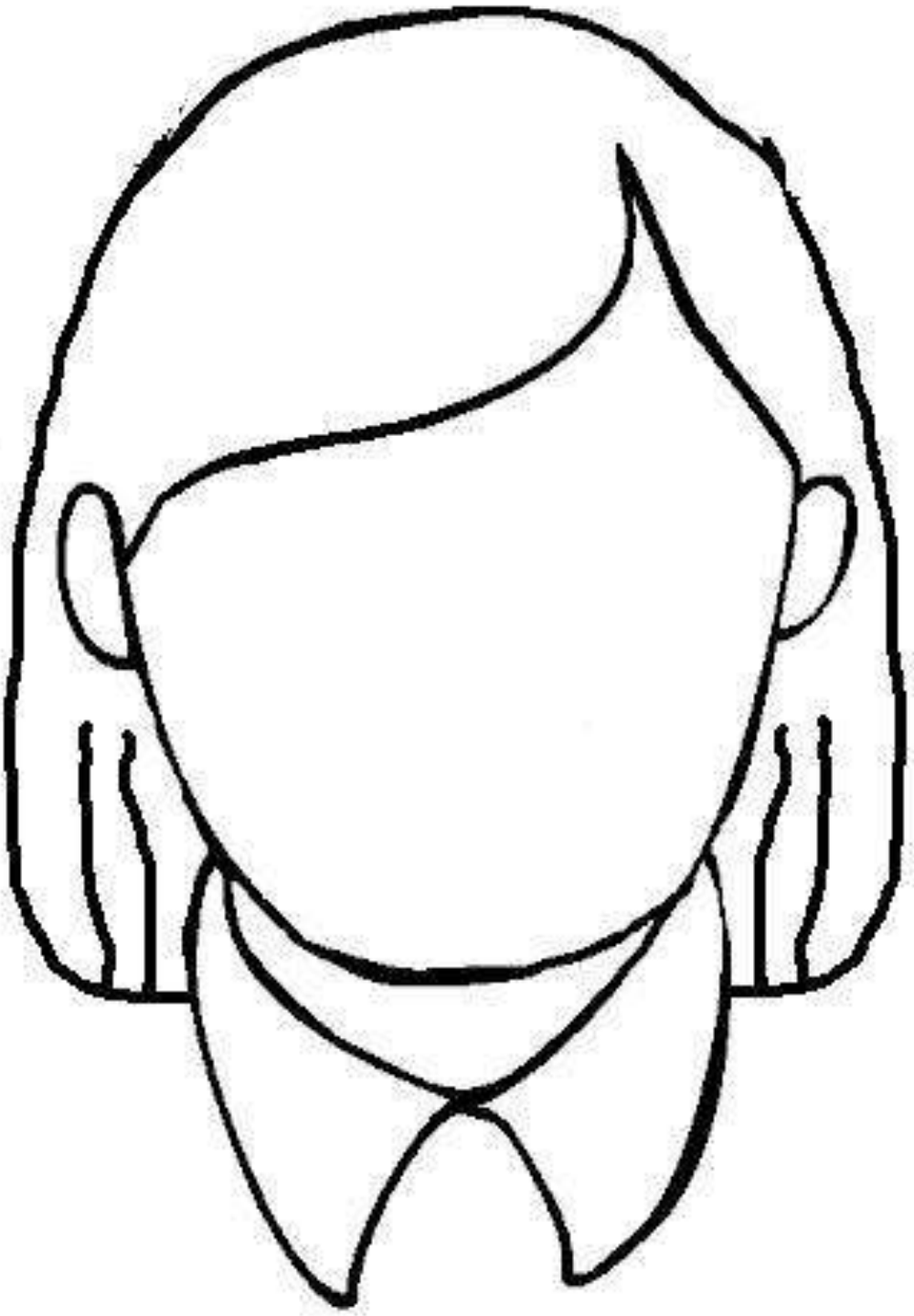
   b) ai fost trist:

   .....

   .....

   .....





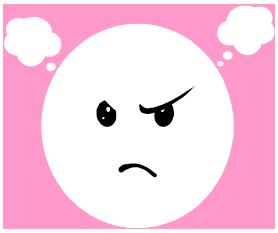
Anexa1

Numele şi prenumele .....

Fişă de lucru

1. Colorează imaginea care sugerează tristeţea :



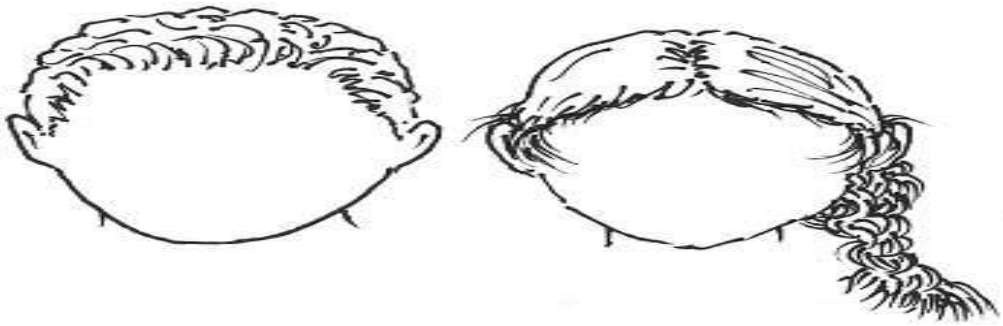


2. Realizează corespondenţa între imagine şi emoţia potrivită :






3. Deseneaza figurile fetitei si baiatului asa cum simti tu.



PROIECT DIDACTIC

ACTIVITATE INTEGRATĂ

„PROVIZII PENTRU GREIERAȘ”

PROPUNĂTOR: Prof.înv.preșcolar Petrovici Alina Diana

DATA:

NIVELUL/GRUPA: 5-6 ANI, II, Grupa Buburuzelor

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum şi de ce se întâmplă?

TEMA PROIECTULUI: ”Bogățiile Toamnei”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Hora legumelor”

TEMA ACTIVITĂȚII:„Provizii pentru greieraș”

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată ADP+ALA1+ADE (DLC+DOS)+ALA2

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare a cunoștintelor si deprinderilor;

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

- ADP: -Întâlnirea de dimineață: ”Comoara din cămară”
  - Rutine: Legumele spălate/Bune-s pentru sănătate!
  - Tranziții: “Bat din palme”
- ALA: CONSTRUCȚII: ”Căsuța greierașului”- cuburi
  ARTĂ: ”Ardeiul”-rupere şi lipire
  ȘTIINȚĂ: ”Numără și potrivește”

- ADE: DLC: ”Provizii pentru greiraș”- joc didactic

  DOS: Activitate practic-gospodărească „Borcanul cu murături”

- ALAII: “Dansul bucătarilor”- euritmie

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere gramatical, lexical-semantic valorificând cunoştinţele referitoare la legume de toamnă, precum şi exersarea abilităţilor dobândite în diferite situaţii de învăţare.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

Conceptul de sine

Activare și manifestare a potențialului creativ

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

Își poziționează corpul și membrele în mod corespunzător pentru a imita ceva/pe cineva sau pentru a executa o mișcare(a merge, a alerga, a prinde/a arunca o minge etc.),

Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diverse situații educaționale.

Manifestă creativitate în activități diverse,

Finalizează proiecte simple,

Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă).

OBIECTIVE:

ALA:

- ȘTIINȚĂ: să raporteze corect numărul la cantitate,

  Să numere conștient în limitele 1-5;

- ARTĂ: să recunoască leguma,

  Să recunoască materialele de lucru,

  Să rupă şi să lipească pe suprafaţa de lucru respectând conturul dat,

- CONSTRUCȚII: să manifeste creativitate în tema dată,

ADE:

- DLC: să descrie aspecte de toamnă pornind de la imagini;

- să recunoască legumele,
- să denumească legumele prezentate în jetoane;
- să despartă corect în silabe cuvintele date,
- să aşeze jetonul corect în funcţie de numărul de silabe,
- să respecte regulile jocului;
- să coopereze în realizarea sarcinilor;
-

- DOS: Să recunoască şi să denumească legumele de toamnă;

- Să precizeze importanţa folosirii legumelor în alimentaţie;
- Să dea exemple referitoare la prepararea şi conservarea legumelor;
- Să stabilească reguli de igienă referitoare la conservarea şi consumarea legumelor;

Metode, procedee și strategii didactice: conversația, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, surpriza, aplauzele.

Mijloace didactice: planse, jetoane, legume, borcane, foarfeci, lipici, creioane colorate, recompense.

Bibliografie: ”Curriculum pentru Educație Timpurie” 2019;

”Repere metodice utile pentru învățământul preșcolar”,

Bulboacă, A., ”Labirintul jocurilor”, Editura Arlequin, București, 2015.

Scenariul zilei

9:00 – 9:30 – A.D.P. –MOMENTUL DE ÎNVIORARE + SERVIREA MESEI

Luaţi seama bine

În picioare drepţi!

Ochii toţi la mine,

Mâinile la piept

1, 2, 3, 1,2, 3

1,2,3 aşa copii-bis

Luaţi seama bine,

După cum v-am spus:

Ochii toţi la mine

Mâinile în sus

1, 2, 3, 1,2, 3

1,2,3 aşa copii-bis

Luaţi seama bine

După cum v-arat:

Ochii toţi la mine,

Şi sărim în lac

1, 2, 3, 1,2, 3

1,2,3 aşa copii-bis

Luaţi seama bine,

Ca să nu greşiţi:

Ochii toti la mine

Mergem liniştiţi

1, 2, 3, 1,2, 3

1,2,3 aşa copii-bis

9:30-9.45 -A.D.P.- ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

Activitatea zilei începe cu **ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ**.

Copiii sunt aşezaţi în semicerc, respectând distanțarea fizică, pentru a putea stabili un contact vizual cu toţi membrii grupei. Educatoarea, pentru a constitui un model de comportament, zâmbeşte, îi priveşte, transmite căldură şi încurajare prin toate formele de comunicare – verbală şi nonverbală.

Salutul: *,,Dimineaţa a venit,/ Toţi copiii au sosit,/ În cerc să ne adunăm,/ Cu toţii să ne salutăm,/ Bună dimineaţa copii isteți!"*

Prezenţa copiilor**:** *,,După ce ne-am adunat/ Şi frumos ne-am salutat,/ Colegii ne-am întâlnit,/ Oare cine n-a venit?"*– acest moment va fi realizat cu ajutorul strigării catalogului.Calendarul naturii: *,,Calendaru-i încântat,/ Că va fi iar completat,/ Vremea să o studiem şi-n calendar să notăm,/ Cu nori, ninsoare, viscol, furtună,/ Dar mai bine vreme bună,/ Şi s-o aducem uşor, uşor în lumea copiilor!"* - copiii vor completa calendarul naturii cu elemente specifice vremii de afară.

Noutatea Zilei: Educatoarea va purta o discuţie cu copiii despre anotimpul toamna, despre bogăţia lui în fructe şi legume, iar apoi copiii vor fi anunţaţi că Zâna Toamna le-a trimis un plic, cu o scrisoare şi rugămintea de a face pentru ea câteva lucruri pentru a-l ajuta pe greieraş să strângă provizii pentru iarnă.

„Dragi copii,

Iată că am ajuns din nou la voi. Doamna educatoare mi-a povestit cât de isteți, harnici și cuminți sunteți voi. De aceea m-am gândit, ca voi să îl ajutați pe Greierașul nostru, care a rămas din nou fără provizii pentru iarnă. Pentru ca să nu mai meargă la vecina lui Furnica să ceară cu împrumut, fiindcă nu-i dă niciodată și-apoi umple lumea toată că s-a dus și i-a cerut..., vă rog să îl ajutați voi, să adune provizii pentru iarnă. Sunt convinsă ca veţi accepta, de aceea, v-am trimis o cutie cu surprize în care veți găsi diferite sarcini pe care trebuie să le rezolvaţi."

Vă mulţumesc şi va îmbrăţişez cu drag, Zâna Toamna!

9:45-11:30 – A.D.E.+A.D.P.

D.L.C. „Provizii pentru greieraş"- joc didactic (30 min.)

Educatoarea invită copiii să ocupe loc pe scăunelele dispuse în semicerc şi anunță că vor desfăşura jocul didactic „Provizii pentru greieraş". În mijloc pe covor, aşează 4 planşe reprezentând borcane. Fiecare planşă este inscripţionată cu buline reprezentând numărul de silabe: o bulina pentru o silabă, două buline pentru 2 silabe, trei buline pentru 3 silabe, patru buline pentru 4 silabe.

Explică apoi regulile jocului.

Sarcina didactică: Perceperea şi pronunţarea clară a silabelor, a grupurilor de silabe.

Elemente de joc: surpriza, mişcarea, mânuirea materialului, aplauzele, întrecerea.

Organizarea jocului: frontal, individual, pe echipe**,**

Regulile jocului: Jocul se desfăşoară pe două echipe**.** Copiii aleg pe rând câte un jeton, îl denumesc şi apoi despart cuvântul în silabe, precizează numărul silabelor şi locul fiecărui jeton pe planşa corespunzătoare, după care reprezintă grafic pe tablă. Se aplaudă răspunsurile corecte.

Explicarea şi demonstrarea jocului: Educatoarea ridică un jeton, le cere copiilor sa recunoască leguma, apoi explică copiilor că aşa cum propoziţia are mai multe cuvinte, aşa şi cuvintele se despart în silabe. Demonstrează copiilor, punând podul palmei sub bărbie pentru a simţi deschiderea gurii sau folosind bătaia ritmică din palme pentru fiecare silabă.

Exemple: cartof car-tof

Vinete vi-ne-te

Castravete cas-tra-ve-te

Se cere apoi copiilor să numere silabele explicându-le că unele cuvinte sunt formate dintr-o singură silabă (o singură deschidere a gurii), altele au două sau mai multe silabe (două sau mai multe deschideri ale gurii).

Jocul de probă: Se efectuează un joc de probă cu un copil, pentru a se vedea cum au înţeles copiii structura silabică a cuvintelor, apoi se trece la desfăşurarea propriu-zisă a jocului.

Jocul propriu-zis: Se va avea în vedere, la început, folosirea de cuvinte cu 1-2 silabe şi apoi cu 3-4 silabe. Jetoanele se vor aşeza în coloane la tablă. Pentru sesizarea numărului de silabe se foloseşte palma sub bărbie, bătăile ritmice din palme. În desfăşurarea jocului sunt antrenaţi cât mai mulţi copii, iar răspunsurile bune vor fi aplaudate. Copiii vor fi solicitaţi de două sau trei ori în a repeta silabele unui cuvânt.

Complicarea jocului: Reprezentarea grafică a silabelor. Educatoarea demonstrează şi explică modul în care se vor reprezenta grafic silabele. Va rosti un cânt pe care il va reprezenta grafic (segment de linie). Apoi se vor reprezenta silabele cuvântului, de la stânga la dreapta, în ordinea în care sepronunţă, o dată cu pronunţarea lor (segmente de linie scurte).

Exemplu: morcov

_____

— —

Copiii îşi încurajează coechipierii şi aplaudă răspunsurile corecte.

Obţinerea performanţei: copiii trec la măsuţe şi li se prezintă fişa, accentuându-se asupra elementelor pe care le conţine, a faptului că trebuie sa reprezinte grafic cuvântul si numărul silabelor în căsuţa de sub imagine. Dacă va fi necesar vor fi date explicaţii suplimentare.

La sfârşitul activităţii educatoarea va face aprecieri cu privire la comportament şi asupra modului în care au răspuns cerinţelor formulate de educatoare.

Tranziţie: Trecerea spre următoarea sarcină adresată copiilor de Zâna Toamnă, se va realiza prin tranziţia „Trenul tuc Tuc”(varianta cu oprire în staţii).

A.L.A. I - JOCURI PE CENTRE DE INTERES (30 min.)

Copiii vor fi îndrumaţi spre centrele de interes pregătite cu material adaptate temei zilei.

CONSTRUCȚII: ”Căsuța greierașului”- cuburi

ARTĂ: ”Ardeiul”-rupere şi lipire

ȘTIINȚĂ: ”Numără și potrivește”

Educatoarea va sta printre copii şi va observa atent care sunt problemele de socializare prezente în grupa de copii. Se va orienta mai ales către centrele Artă şi Ştiinţă, unde trebuie să acorde explicaţii. Aproape de momentul de încheiere al activităţii, educatoarea va ruga copiii să finalizeze activităţile şi jocurile, va face evaluarea activităţii.

Tranziţie: Prin tranziţia „Bat din palme" copiii se deplasează la baie, folosesc toaleta, îşi spală mâinile, beau apă.

D.O.S. – BORCANUL CU MURĂTURI – activitate practic-gospodărească (30min.)

Prin tranziţia „Bat din palme": Bat din palme clap-clap-clap/ Din picioare trap-trap-trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim,/ Şi la mese noi pornim, copiii se aşează la măsuţe. Captarea atenţiei se va face prin ghicitoarea:

Gogonele, gogoşari
Varză, castraveţi mici, mari
În borcane aşezate
Separat sau asortate
Pregătite sunt din toamnă
Ca să le mâncăm la iarnă !"
(murături)

Educatoarea anunţă copiii că vor pregăti borcane cu murături. Se solicită copiilor intuirea materialelor de pe măsuţe. Copiii enumeră ustensilele: şorţuri, bonete, farfurii cu legume, borcane, soluţie salină pentru murături.Înainte prepararea murăturilor, educatoarea insistă asupra regulilor de igienă care trebuie respectate la activităţile de acest gen: spălatul mâinilor şi a legumelor, care s-a realizat inainte de inceperea activităţii.
Educatoarea expune şi demonstrează etapele de pregătire a murăturilor . În timpul execuţiei educatoarea va adresa întrebări copiilor, legate de ingrediente şi tehnica de lucru. Borcanul se va umple cu legume: varza alba si roşie, castraveti, conopida, ceapă rondele, gogonele, gogosari, morcovi. Se va atrage atenţia copiilor să umple borcanul cât mai bine. Apoi se va turna în borcan saramura anterior pregătită şi se finalizează cu sigilarea borcanului.

Educatoarea dirijează preşcolarii în realizarea murăturilor, la final murăturile sunt sigilate cu ajutorul educatoarei. Borcanele cu murături vor fi depozitate în cutie, cu menţiunea că vor fi trimise Greieraşului.

Se fac aprecieri generale referitoare la modul de lucru si la comportamentul copiilor din timpul activitatii.

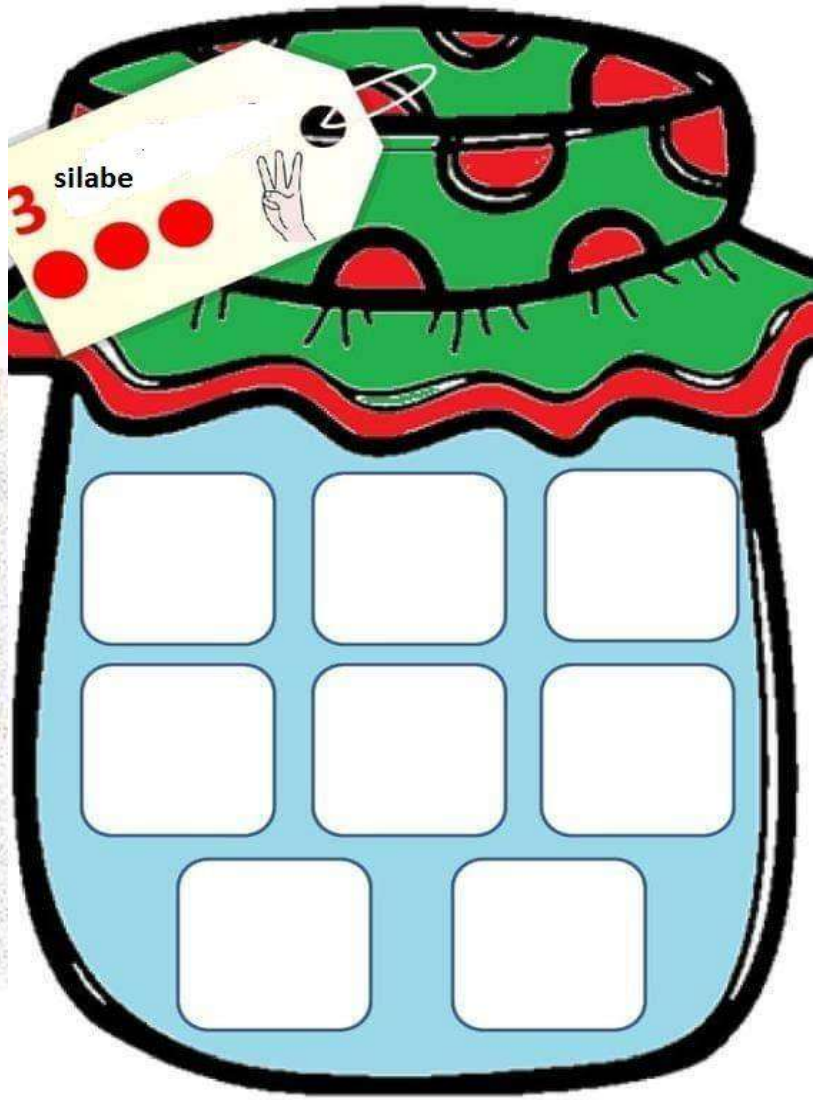
11: 30 – 12:00 – A.L.A. II - JOCURI RECREATIVE

„Dansul Bucătarilor”- euritmie https://www.youtube.com/watch?v=SruVR2fBQWE

Activitatea se va desfăşura pe ritmul melodiei „Clap Clap song”, în jurul propriilor scăunele. Copiii primesc din cutia cu surprize câte două linguri de lemn pe care le vor folosi la acest dans. Educatoarea demonstrează mişcările : bătaia ritmică cu palmele pe picior, bataia ritmică cu lingurile pe spatarul scaunului şi dansul pe ritm în jurul scăunelelor. Dansul se repetă la cererea copiilor.

Evaluarea Zilei: Se vor face aprecieri asupra modului de desfăşurare a activităţilor zilei, asupra modului în care au respectat cerinţele la activităţi. Se recompensează copiii cu sucuri „Tedi” de morcov primite de la Zâna Toamnă. Copiii sunt îndemnaţi să facă ordine în sala de grupă pentru că se apropie momentul rutinei cu servirea mesei de prânz.


silabe
4


silabe
3


2
silabe
AUTOR: María José de Luis Flores. Maestra especialista en Audición y Lenguaje-Psicopedagoga. Autora del blog
http://lapsico-goloteca.blogspot.com.es UCENCIA CC (BY-NC-SA)
MADRID 2016


1 sílaba

CIUPERCI





CONOPIDĂ

DOVLEAC



www.KidsUnder7.com

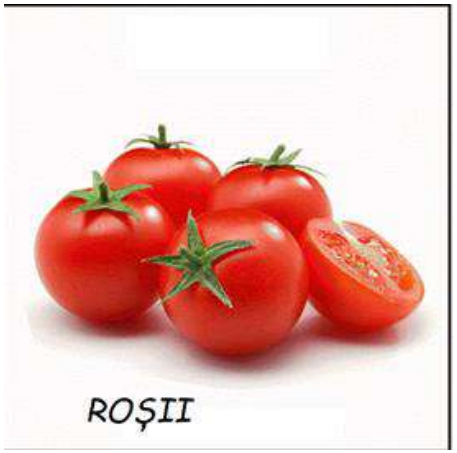


MĂRAR



MORCOVI





ROȘII

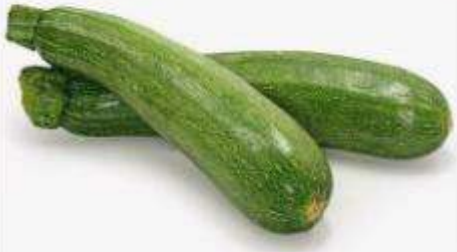
SALATĂ





SFECLĂ ROȘIE

DOVLECEI



CARTOFI





FASOLE

PORUMB

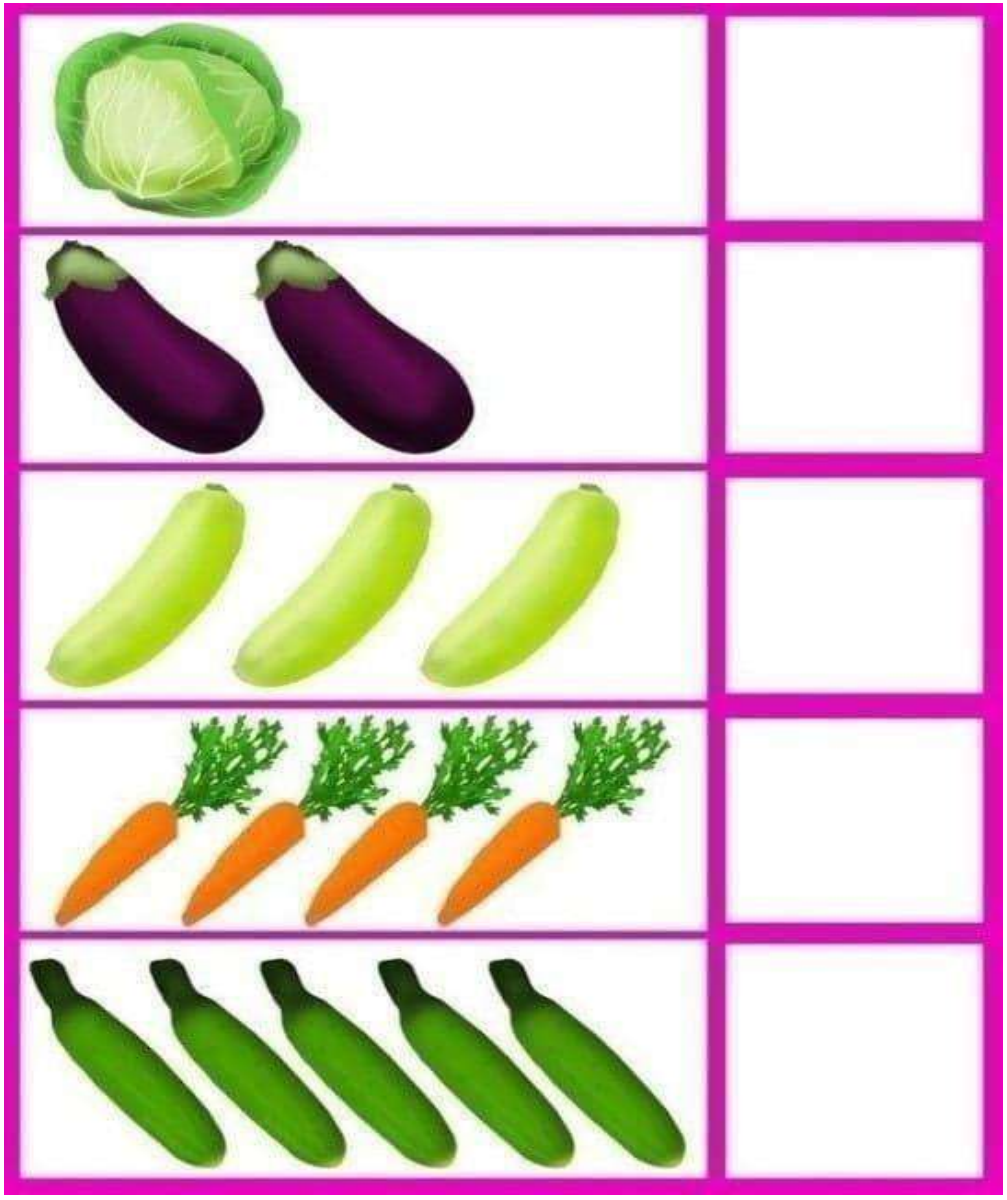


USTUROI

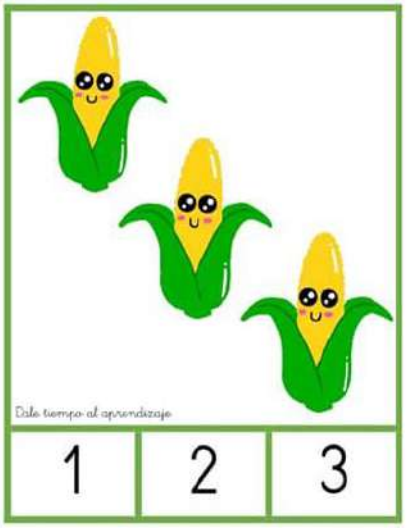


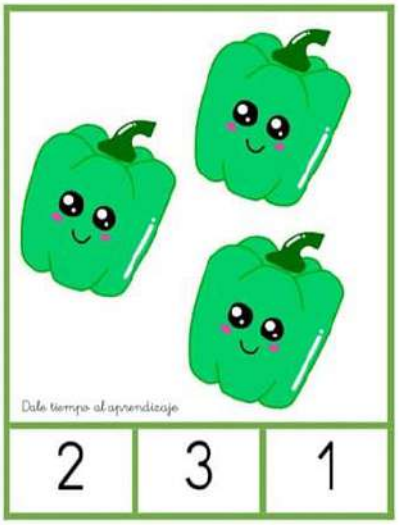


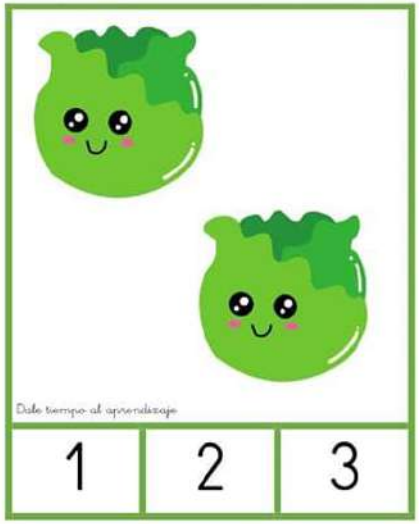
VARZĂ

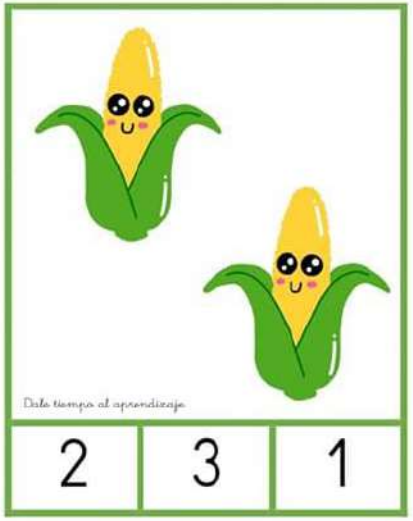


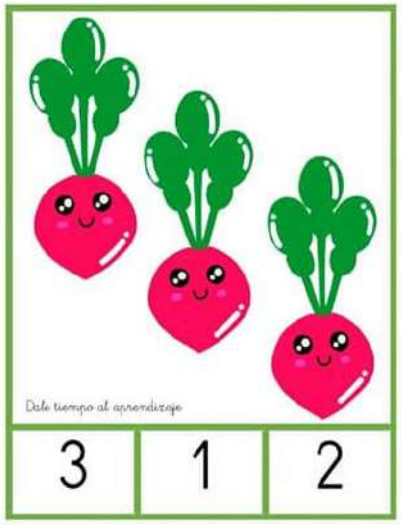

1
© 2013 themeasuredmom.com
2
© 2013 themeasuredmom.com
3
© 2013 themeasuredmom.com
4
© 2013 themeasuredmom.com
5
© 2013 themeasuredmom.com

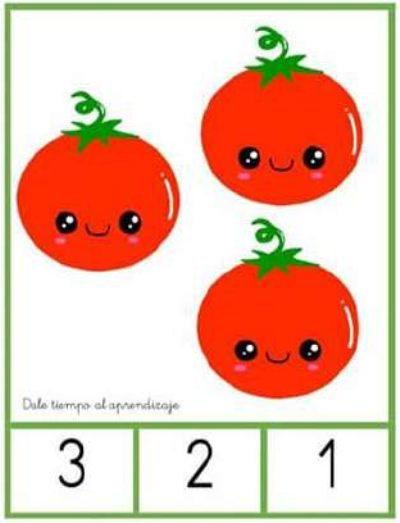

Date tiempo al aprendizaje
1 2 3

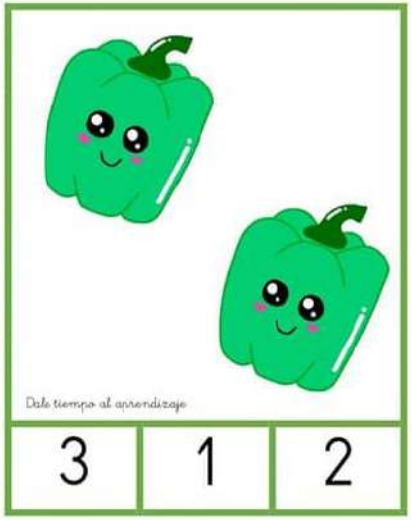

Date tiempo al aprendizaje
2 3 1

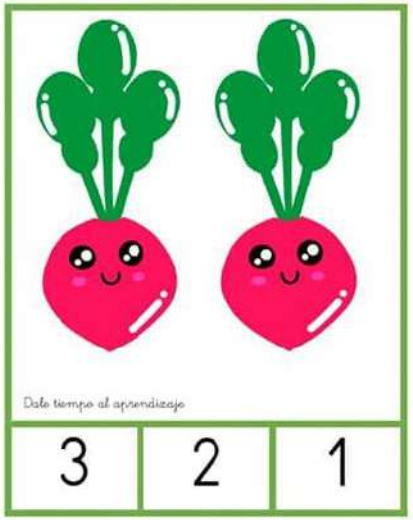

Date tiempo al aprendizaje
1 2 3


Date tiempo al aprendizaje
2 3 1

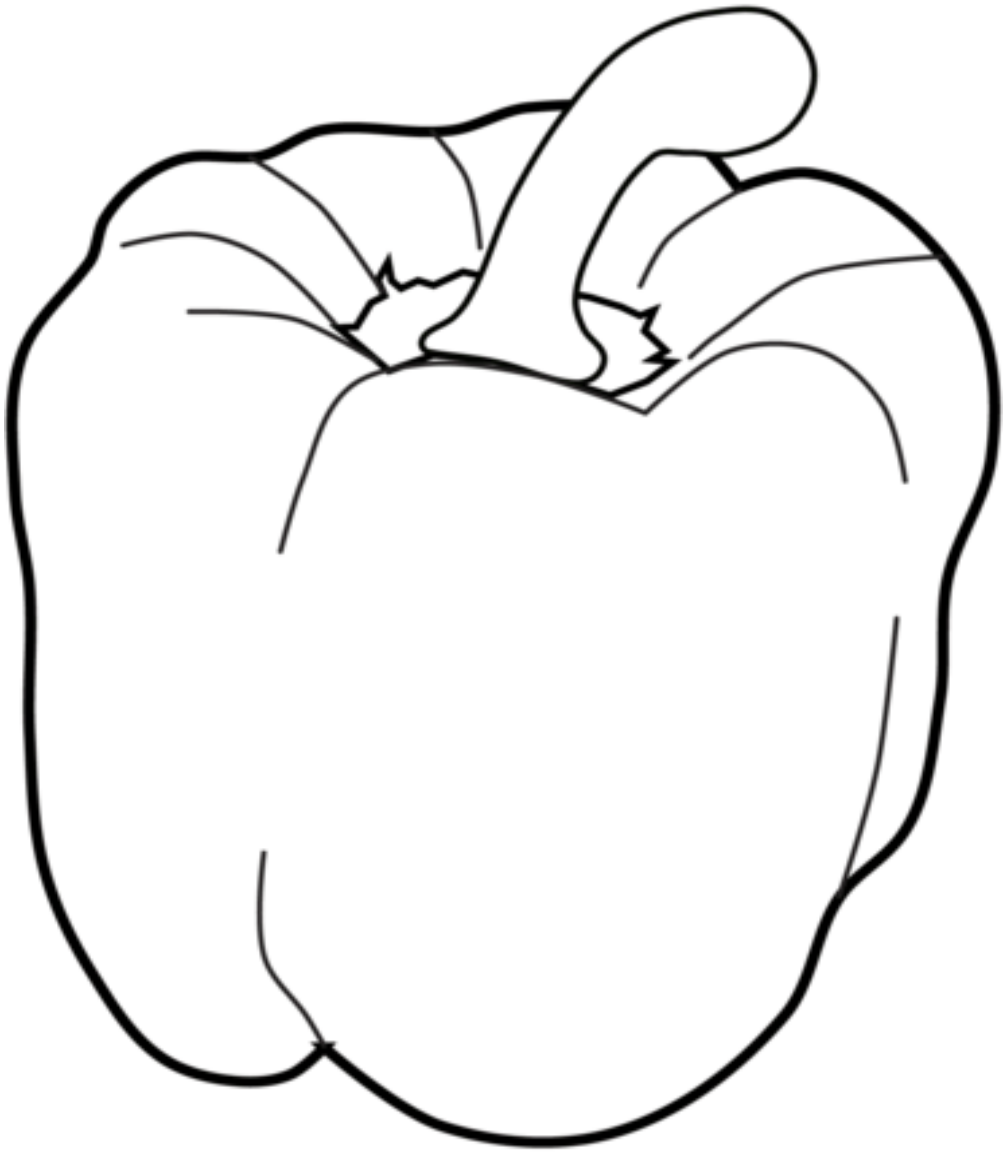

Date tiempo al aprendizaje
3 1 2

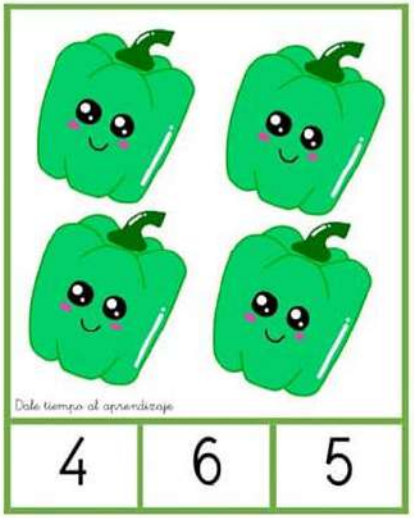

Date tiempo al aprendizaje
3 2 1

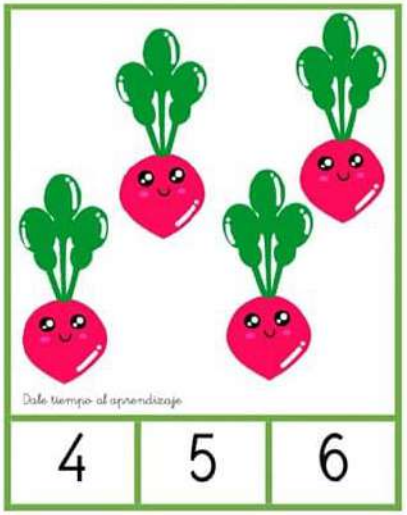

Date tiempo al aprendizaje
3 1 2


Date tiempo al aprendizaje
3 2 1

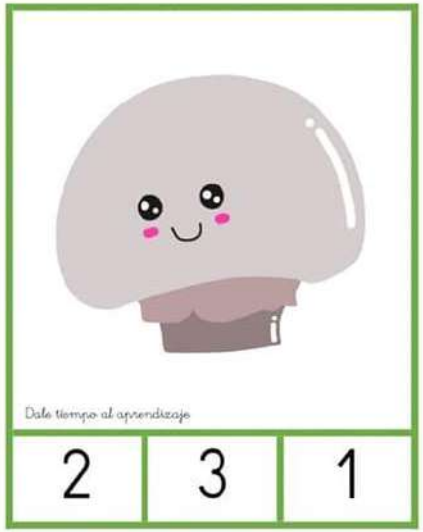
„ARDEIUL”- rupere şi lipire

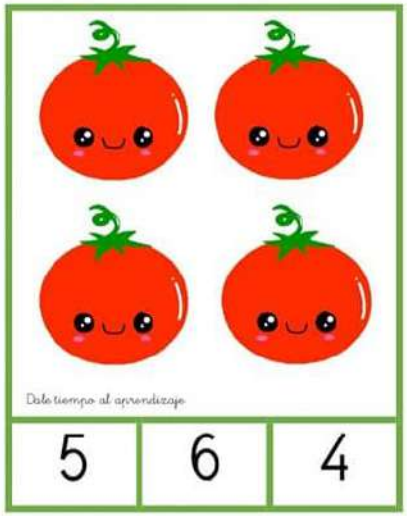


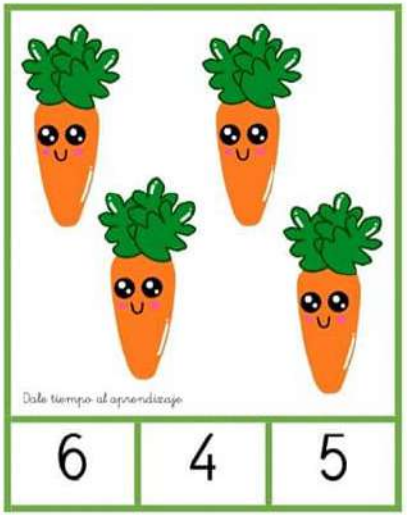

Date tiempo al aprendizaje
4
6
5

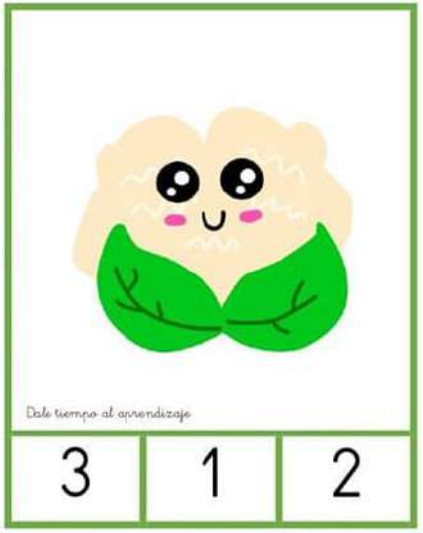

Date tiempo al aprendizaje
4
5
6

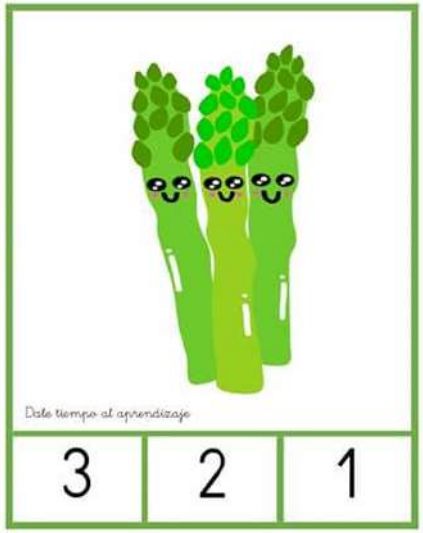

Date tiempo al aprendizaje
1
2
3

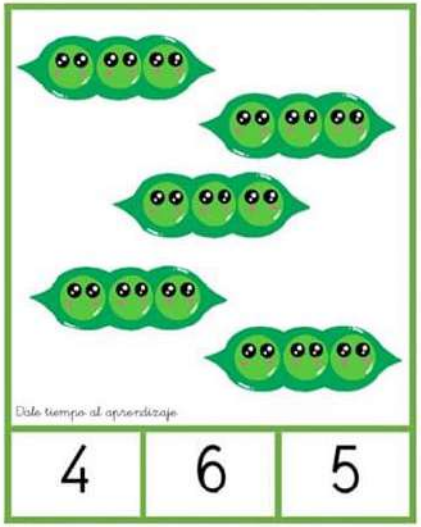

Date tiempo al aprendizaje
2
3
1

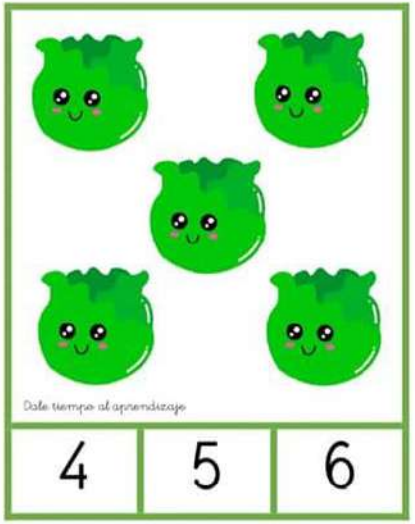

Date tiempo al aprendizaje
5
6
4

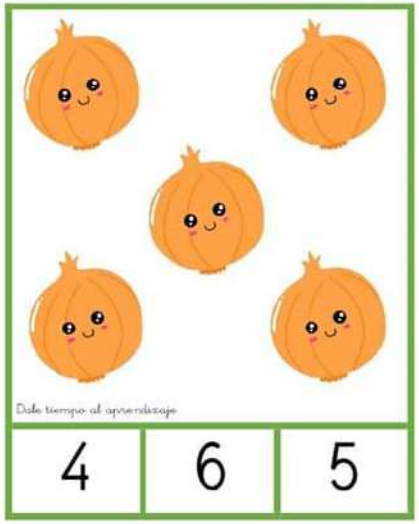

Date tiempo al aprendizaje
6
4
5


Date tiempo al aprendizaje
3
1
2

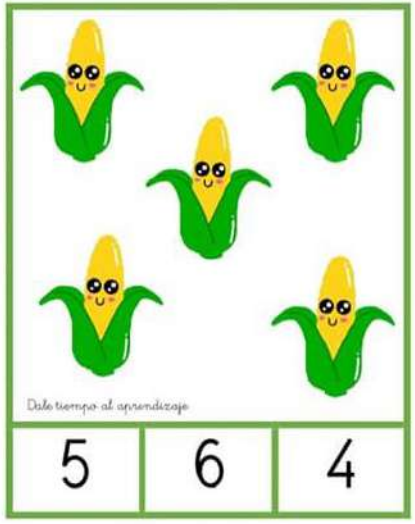

Date tiempo al aprendizaje
3
2
1

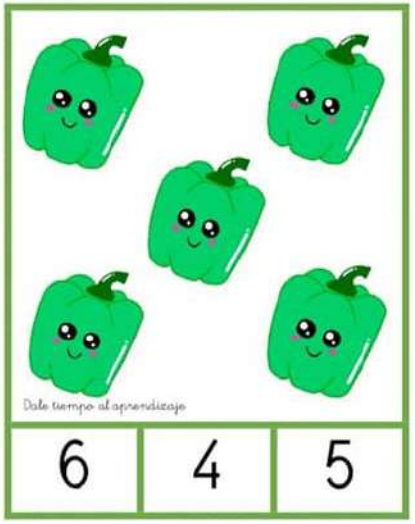

Dale tiempo al aprendizaje
4
6
5

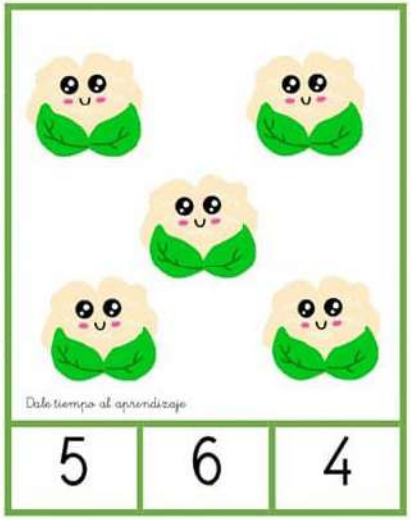

Dale tiempo al aprendizaje
4
5
6

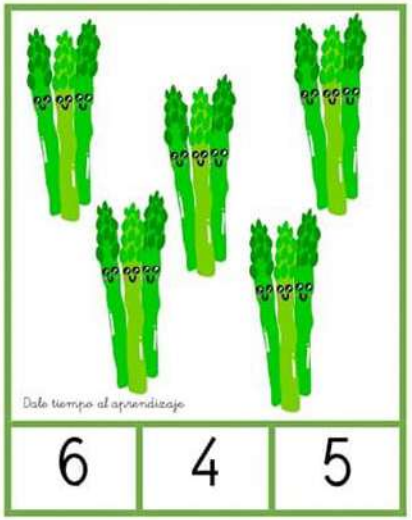

Dale tiempo al aprendizaje
4
6
5


Dale tiempo al aprendizaje
4
5
6


Dale tiempo al aprendizaje
5
6
4


Dale tiempo al aprendizaje
6
4
5


Dale tiempo al aprendizaje
5
6
4


Dale tiempo al aprendizaje
6
4
5

FIŞĂ DE EVALUARE FORMATIVĂ

DŞ+DLC (CUNOAȘTEREA MEDIULUI + ACTIVITATE MATEMATICĂ + EDUCAREA LIMBAJULUI)

PROF. PETRUȚA MARIANA

G.P.P. „PITICOT" CÂMPENI

1. Obiectivele pe care le-am avut în vedere la aplicarea acestui test au fost următoarele:

O₁ – să recunoască personajul comun din poveştile „*Scufiţa Roşie*" şi „*Capra cu trei iezi*";

O₂ – să identifice personajul a cărui denumire începe cu sunetul „***V***";

O₃ – să taie cu o linie personajul a cărui denumire are două silabe;

O₄ – să deseneze un dovleac în partea dreaptă a foii;

O₅ – să lipească pe rochiţa Cenuşăresei încă două fundiţe roz;

O₆ – să scrie pe steluţă cifra corespunzătoare numărului total de fundiţe de pe rochiţa Cenuşăresei;

O₇ – să denumească fenomene ale naturii de pe fişă;

O₈ – să asocieze fenomenele naturii anotimpului în care se produc.

Timp alocat: 20 minute

2. Conţinutul probei (scrierea itemilor):

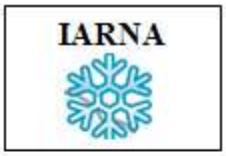
I₁: Încercuieşte personajul comun din poveştile „*Scufiţa Roşie*" şi „*Capra cu trei iezi*". Pune un X deasupra personajului a cărui denumire începe cu sunetul **„*V*"**. Taie cu o line personajul a cărui denumire are două silabe.



I2: Ajut-o pe Cenuşăreasă să meargă la bal desenând în partea dreaptă un dovleac. Lipeşte pe rochia ei încă două fundiţe roz. Scrie pe steluţa roz cifra corespunzătoare numărului total de fundiţe de pe rochiţă.



I3: Denumeşte fenomenele naturii reprezentate prin imagini şi trasează o line de la fiecare fenomen la anotimpul (reprezentat prin simboluri) în care se produce!











3. Evaluarea se face aplicând descriptorii de performanţă din tabelul următor:

Itemul	**Suficient**	**Bine**	**Foarte bine**
I_1 **3P**	• încercuieşte personajul comun din cele două poveşti; - 1 **P**	• încercuieşte personajul comun din cele două poveşti şi pune un X deasupra personajului a cărui denumire începe cu sunetul „***V***”; - **2 P**	• încercuieşte personajul comun din cele două poveşti, pune un X deasupra personajului a cărui denumire începe cu sunetul „***V***” şi taie cu o linie personajul a cărui denumire are două silabe; - **3 P**
I_2 **4P**	• desenează în partea dreaptă un dovleac; - **2 P**	• desenează în partea dreaptă un dovleac şi lipeşte pe rochiţă două fundiţe; - **3 P**	• desenează în partea dreaptă un dovleac, lipeşte pe rochiţă două fundiţe şi scrie pe steluţă şi scrie pe steluţă cifra corespunzătoare numărului total de fundiţe; - **4 P**
I_3 **3P**	• denumeşte un fenomen al naturii şi îl asociază anotimpului corespunzător; - **1 P**	• denumeşte două fenomene al naturii şi le asociază anotimpului corespunzător; - **2P**	• denumeşte trei fenomene al naturii şi le asociază anotimpului corespunzător; - **3 P**

PUNCTAJ FINAL:

- FOARTE BINE – 10 P
- BINE – 9 P
- SUFICIENT - 8 P

BIBLIOGRAFIE:

1. Breben, S. şi colaboratorii, *„Metode interactive de grup* – ghid metodic", Editura Arves, Craiova, 2002;
2. Preda, V. - coordonator, „*Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii"*, Editura Cheorghe-Cârţu Alexandru, Craiova, 2009;
3. Preda, V., „*Abordare în manieră integrată a activităţilor din grădiniţă"*, Editura Humanitas Educational, Bucureşti, 2005;
4. *** *Curriculum pentru educaţie timpurie*, 2019;
5. *** *Revista învăţământului preşcolar nr. 3 – 4*, Editura Arlequin, 2009;
6. *** *Revista învăţământului preşcolar în mileniul 3*, nr. 35/36, Editura Arvis, 2023.

FIȘĂ DE LUCRU RECAPITULATIVĂ - LUMEA ROMANĂ

Prof. Elena Pica, Școala Gimnazială Alexandru Lăpușneanu, Slatina, Suceava

1. Completați spațiile libere cu termeni din lista dată:

Roma a luat naștere în..... Peninsulei Italice. Poporul roman vorbea limba ..... Primul rege al Romei a fost ..... .Din punct de vedere al organizării, statul roman a trecut de la ..... la Republică în anul 509 î.Hr.

În perioada Republicii, romanii și-au extins teritoriul în urma mai multor războaie, între care cele mai importante au fost cu samniții, grecii din Tarent și ..... . Cezar a cucerit ..... pentru romani. Teritoriile cucerite de romani au devenit ..... romane.

În sec. I î.Hr., statul roman s-a reorganizat, devenind Imperiu. Primul împărat roman a fost ..... Extinderea Romei a continuat în perioada Imperiului, atingând ..... în sec. II d.Hr. Unul dintre ultimii mari împărați romani a fost ..... , care a cucerit Dacia. Majoritatea popoarelor cucerite au cunoscut un proces de ..... .

Categoriile sociale în Roma erau ....., clienții, plebeii și ..... . Forța statului roman, armata, era alcătuită din ..... . Viața cotidiană în Roma antică depindea de sex, vîrstă și ..... .În Roma s-a dezvoltat o adevărată industrie a distracțiilor, cele mai importante atracții fiind ....., unde aveau loc lupte cu ..... și ..... .Pentru a se relaxa și pentru socializare, romanii mergeau la ..... . Romanii aveau un sistem avansat de aprovizionare cu apă al orașelor, prin ..... .

Religia romanilor era ....., iar zeul suprem era ..... . În cinstea zeilor ei au construit .... era închinat tuturor zeilor. În sec.I d.Hr. a apărut o nouă religie, care a schimbat societatea romană, și anume..... .

Lista de termeni:

apogeul, sclavi, Gallia, latină, Romullus, patricieni, Cartagina, Collosseum, Jupiter, politeistă, terme, temple, centrul, condiția socială, apeducte, legiuni, monarhie, Traian, Circus Maximus, gladiatori, creștinismul, romanizare, Octavianus, Pantheonul, provincii.

2. **Care era cea mai importantă instituție a statului roman, indiferent de perioadă?**

Bibliografie:

Stoica Stan, Dragoș Sebastian Becheriu, Marcel Bartic **– Istorie, Manual pentru clasa a V a,** Editura CD PRESS, 2022

www.manualedigitale.edu.ro

INSTRUMENT PENTRU EVALUAREA COMPETENȚELOR

Prof. Elena Pica, Școala Gimnazială Alexandru Lăpușneanu, Slatina, Suceava

1) <u>Ce am vizat?</u>

Aplicarea unui test sumativ la clasa a VII-a la finalul unității de învățare **Asia – caracterizare fizico - geografică.** Lecțiile pentru care s-a construit acest instrument de evaluare/test sunt:

- Poziţia geografică;
- Relieful - caracteristici generale, unităţi majore. Munţii Himalaya
- Hidrografia - caracteristici generale. Fluvii şi la curi
- Diferenţieri climatice. Musonii
- Contraste biogeografice

Prima etapă în realizarea testului a fost reprezentată de „construirea“ matricei de specificații.

Matricea de specificații

Competențe specifice	Cunoaștere și înțelegere	Aplicare	Rezolvare de probleme	Total
1.1.	**3**			**3 (60%)**
2.1.		**1**		**1 (20%)**
4.3			**1**	**1 (20%)**
Total	**3(60%)**	**1(20%)**	**1 (20%)**	**5 (100 %)**

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Competențele specifice:

1.1.Precizarea, în cuvinte proprii, a sensului termenilor geografici identificaţi în contexte diferite

2.1. Localizarea elementelor geografice pe reprezentări cartografice

4.3. Explicarea relaţiilor între grupuri de elemente, fenomene şi procese ale mediului geografic

Construirea itemilor/realizarea testului:

Test sumativ

clasa a VII-a

Asia: aşezarea geografică, ţărmuri, relieful, clima, apele.

I. Scrieti, pe foaia de test, litera corespunzătoare răspunsului corect: 10 puncte

1.Punctul extrem vestic al Asiei este:

a) Capul Baba;; b) Capul Celiuskin; c) Capul Dejnev; d) Insula Roti.

2. Cea mai mare peninsulă a Asiei este :

a) Pen. Arabia; b) Pen. India; c) Pen. Indochina; d) Pen. Kamceatka.

3. Dintre fluviile de mai jos, în Oceanul Arctic se varsă fluviul numit:

a) Indus; b) Mekong; c) Obi; d) Tigru.

4. În Arhipelagul Indonezian se întâlneşte o climă:

a) desertică ; b) ecuatorială ; c) musonică ; d) temperat continentală.

5. În Siberia se întâlneşte cea mai întinsă pădure de :

a) bambus ; b) conifere ; c) foioase ; d) palmieri.

II.Completaţi spaţiile libere cu raspunsul corect: 24 puncte

1. Cel mai înalt vârf muntos din Asia este.....
2. Lacurile Balhaş si Baikal sunt de natură ……
3. Cel mai înalt podiş al Asiei este.....
4. În Peninsulele India şi Indochina predomină climatul .....
5. Munţii din partea de vest a Asiei ce o separă de Europa se numesc.....
6. Fluviile Tigru şi Eufrat străbat Câmpia.....

III. Citeşte cu atenţie afirmaţiile de mai jos. 20 puncte

În cazul în care apreciati că afirmaţia este adevărată, scrieti pe foaia de test litera A, dacă apreciati că afirmaţia este falsă, scrieti pe foaia de test litera F:

1. Asia este cel mai întins şi mai populat continent. . A / F
2. Activitatea vulcanică din estul Asiei se datorează subducţiei plăcii pacifice sub cea africană. A/F
3. Localitatea Cherapunji din nord-estul Indiei este considerată polul ploilor de pe Pamant. A / F
4. Fluviul Gange este afluentul râului Brahmaputra. A / F
5. Între Peninsula India şi Indochina se află Golful Bengal . . A / F

IV. Explicați prezenta deserturilor temperate pe continentul asiatic oferind 3 exemple. **18puncte**

V. Urmăriţi cu atenţie harta de mai jos şi răspundeţi la următoarele cerinţe: **18 puncte**
(pe un suport cartografic ce reprezintă hartă fizică a Asiei sunt numerotate cu cifre și litere diferite elemente naturale, pe care elevii trebuie să le identifice**)**

1. Numiti lanțul montan notat pe hartă cu cifra **1**
2. Numiti peninsulele marcate pe hartă cu cifrele **2** si **5**
3. Numiti unitățile de relief marcate cu literele **A, B, C** și **D**
4. Numiti lacurile numerotate cu cifrele **3** si **4**
5. Numiti un tipul de climă, specific Asiei, din peninsula notată cu cifra **2.**
6. Numiti arhipelagurile notate cu **7, 8, 9;**
7. Numiti stramtoarea notată cu **6;**
8. Numiti unitățile acvatice marcate pe hartă cu literele **a, b** si **c.**

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **10 puncte** din oficiu. Timp de lucru **50 minute**.

BAREM DE NOTARE

I. *Total: 2p x 5= 10 p*

1) a; 2) a; 3) c; 4) b; 5) b;

II. *Total: 4p x 6= 24 p*

1. Everest; 2. tectonică; 3. Tibet; 4. musonic; 5. Urali; 6. Mesopotamiei

III. *Total: 4p x 5 = 20 p*

1. A; 2. F; 3.A; 4. F; 5. A.

IV. *Total 18 p* din care:

- 12 p pentru orice explicație corectă care menționează întinderea foarte mare a continentului, distanța mare față de orice mare sau ocean, bariera orografică a Munților Himalaya, dispunerea unităților montane, circulația maselor de aer.
- 6 p pentru exemplificare, oricare trei din: Deșertul Gobi, Deșertul Takla Makan, Deșertul Kîzâlkum, Deșertul Karakum. – 2px3=6p

V. Total: 18 p

1. **1** - Munții Himalaya - 1p
2. **2**- Pen. India; **5**- Pen. Arabia – 1px2=2p
3. **A**- Pod. Siberiei Centrale, **B**-Deșertul Gobi; **C**- Câmpia Mesopotamiei, **D**- Câmpia Chinei de Est. – 1px4=4p
4. **3** – Lacul Aral; **4**- Lacul Baikal; -1px2=2p
5. climatul musonic; -2p
6. **7**- Arhipelagul Filipine; **8** – Arhipelagul Indonezian; **9** – Arhipelagul Japonez; - 1px3=3p
7. **6** – Strâmtoarea Bosfor; - 1p
8. **a** – Marea Arabiei, **b** – Golful Bengal, **c** – Marea Ohotsk - 1px3=3p.

Total: 90 puncte + 10 puncte din oficiu = 100 puncte

***Ce rezultat am obținut**?*

Analiza rezultatelor evaluării pune în evidenţă următoarele aspecte:

- Cea mai mare pondere a răspunsurilor corecte s-a obținut la itemii ce vizau competența 1.1.;
- Cea mai mică pondere a răspunsurilor corecte s-a obținut la itemul ce viza competența 4.3.;
- Elevii cu punctaje de peste 95 puncte au atins aproape toate competențele propuse;
- Majoritatea elevilor sunt capabili să citească harta și să extragă informații de pe suportul cartografic, dovada fiind răspunsurile primite la subiectul V;

Ce îmi propun, pe baza a ceea ce am aflat la evaluare?

-alocarea unor resurse de timp pentru exersarea și dezvoltarea competenței 4.3, pe cât posibil la fiecare unitate de învățare;

-creșterea numărului de activităților de învățare ce vizează orientarea pe hartă, citirea și interpretarea hărților, la fiecare unitate de învățare;
-realizarea evaluării prin intermediul testelor axate pe itemi obiectivi și semiobiectivi, pentru a elimina eventuale erori și subiectivitatea în notare;
-respectarea etapelor de proiectare a instrumentelor de evaluare și mai ales, realizarea corectă a matricei de specificații, care trebuie să reflecte raportul dintre competențe specifice și niveluri taxonomice raportat la numărul și ponderea itemilor;

FIȘĂ DE LUCRU ÎN VEDEREA OLIMPIADEI DE LIMBĂ ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ
Clasa a VIII-a

Grațiela- Ramona Pigui,

Liceul Auto Traian Vuia, Târgu-Jiu, Gorj

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 3 ore. Total: 100 de puncte.**

Citeşte cu atenţie textele de mai jos şi răspunde corect tuturor cerinţelor formulate în sarcinile de lucru:

A. Atâta să nu uitaţi:
că el a fost om viu
viu,
pipăibil cu mâna.

Atâta să nu uitaţi
că el a băut cu gura lui, -
că avea piele
îmbrăcată în ştofă.

Atât să nu uitaţi, -
că ar fi putut să stea
la masă cu noi,
la masa cinei celei de taină

Atât să uitaţi! Numai atât, -
că El a trăit,
înaintea noastră...
Numai atât,
în genunchi vă rog, să uitaţi!

Nichita Stănescu, *Eminescu (*facsimil*)*

B. Tânărul sosi. Era o frumuseţe! O figură clasică încadrată de nişte plete mari negre; o frunte înaltă şi senină; nişte ochi mari - la aceste ferestre ale sufletului se vedea că cineva este înăuntru; un zîmbet blând şi *adânc* melancolic. Avea aerul *unui sfânt* tânăr coborât dintr-o veche

icoană, un copil predestinat durerii, pe chipul căruia se vedea *scrisul* unor chinuri viitoare.

- Mă recomand, Mihail Eminescu.

Aşa l-am cunoscut eu.

Câtă filozofie n-am depănat împreună toată noaptea aceea cu nepregetul vârstei de şaptesprezece ani!

Ce entuziasm! Ce veselie!

Hotărât, închipuirea nu mă înşelase... Era un copil minunat.

Într-o noapte mă pusese în curentul literaturii germane, de care era încântat.

- Dacă-ţi place aşa de mult poezia, trebuie să şi scrii, i-am zis... Am aflat eu că dumneata ai şi scris.

-Da, am scris.[…]

Şi dacă am plâns când l-au aşezat prietenii şi vrăjmaşii, admiratorii şi invidioşii sub "teiul sfânt", n-am plâns de moartea lui; am plâns de truda vieţii, de câte suferise această iritabilă natură de la împrejurări, de la oameni, de la ea însăşi.

Acest Eminescu a suferit de multe, a suferit şi de foame. Da, dar nu s-a încovoiat niciodată: era un om dintr-o bucată, şi nu dintr-una care se găseşte pe toate cărările.

Generaţii întregi or să suie cu pompă dealul care duce la Şerban-vodă, după ce vor fi umplut cu nimicul lor o vreme, şi o bucată din care să scoţi un alt Eminescu nu se va mai găsi poate.

Să doarmă în pace necăjitul suflet!

Ferventul budist este acuma fericit: el s-a întors în Nirvana - aşa de frumos cîntată, atît de mult dorită - pentru dânsul prea târziu, prea devreme pentru noi.

I.L.Caragiale, *În Nirvana* (vol. Momente, schițe,amintiri)

*NIRVANA s.f. (În religia budistă) Stare mistică de fericire, presupusă a fi realizată prin eliberarea de grijile vieții și prin contopirea sufletului individual cu esența divină

SUBIECTUL I – Lectura 50 de puncte

a. Înţelegerea textului ficţional/ nonficţional – 12 puncte

1. Prezintă o asemănare și o deosebire între cele două texte-suport propuse, exemplificând cu secvențe preluate din acestea. **6 puncte**

2. Explică, în 4-6 rânduri, semnificația secvenței :

"Acest Eminescu a suferit de multe, a suferit şi de foame. Da, dar nu s-a încovoiat niciodată: era un om dintr-o bucată, şi nu dintr-una care se găseşte pe toate cărările."

6 puncte

b. Scriere despre textul ficţional/ nonficţional – 30 de puncte

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinţi **personalitatea poetului** din cele două perspective, prin raportare la textele prezentate.

Vei avea în vedere:
- prezentarea perspectivei din care au fost scrise textele-suport, prin referire la secvenţe/ situaţii relevante selectate din ambele fragmente de text citate;
- evidenţierea particularităţilor celor două fragmente de text;
- exprimarea argumentată a unui punct de vedere personal despre modul de ilustrare a personalității eminesciene în cele două texte citate.

Redactarea răspunsului la punctul *b* – 8 puncte
Unitatea compoziţiei - **1p**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul - **1p**; coerenţa textului - **1p**; ortografia - **2p** (0-2 greşeli - 2p; 3-4 greşeli - 1p; mai mult de 4 greşeli – 0p); punctuaţia – **2p** (0-2 greşeli - 2p; 3-4 greşeli - 1p; mai mult de 4 greşeli – 0p); aşezarea în pagină - **1p**.

SUBIECTUL al II-lea – Practica raţională şi funcţională a limbii 10 puncte
Scrie un text argumentativ, de 100-150 de cuvinte, în care să-ţi exprimi opinia despr*e rolul artei și al artistului în societatea contemporană.*

SUBIECTUL al III-lea – Elemente de construcţie a comunicării – 40 de puncte
1. Identifică, în textul **A**, două verbe care să conţină diftong şi în textul **B**, trei substantive care să conţină vocale în hiat. **4 puncte**
2. Menţionează efectul stilistic al folosirii punctelor de suspensie în textul **A**. **4puncte**
3.Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor ***a trăit*** și ***pipăibil*** (din primul text) și ***figură*** și ***nimicul*** *(*din al doilea text). **4 puncte**
4. Selectează din textul **A.** un cuvânt format prin conversiune și unul prin compunere, iar din textul **B.** un cuvânt format prin derivare și unul prin conversiune, explicând, de fiecare dată, procedeul . **4 puncte**
5. Scrie patru expresii/ locuţiuni care să conţină cuvântul ***gură*** . **4 puncte**
6. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: ***atâta, noastră, și, lui*** . **4 puncte**
7. Precizează valorile morfologice ale verbului *a fi* din textul **A** şi alcătuieşte un enunţ în care verbul ,,a fi" să aibă altă valoare morfologică . **4puncte**
8. Precizează funcţia sintactică a cuvintelor scrise cursiv în textul **B:** *adânc, unui sfânt, scrisul, câtă.* **4puncte**
9. Transcrie o frază, între propozițiile căreia să existe raport de subordonare. **4 puncte**
10. Alcătuiește o frază, în care să existe o subordonată subiectivă antepusă regentei. **4 puncte**

PROIECT DIDACTIC

Prof. Pinca Alina Camelia

Grădinița cu Program Prelungit „Rază de Soare”, Cluj Napoca

Grupa: mare

Tema anuală de studiu: Cum este, a fost și va fi aici pe pământ!

Tema proiectului: Au fost și sunt în jurul nostru

Subtema proiectului: Animalele sălbatice din pădure

Tema activității: Cu ursulețul la joacă

⇒ CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Rutine: Primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice).

Întâlnirea de dimineață: salutul, prezența, calendarul naturii, împărtășirea cu ceilalți, activitatea de grup;

Joc liber: explorarea unui subiect de care copiii sunt interesați;

Tranziții: „ Bat din palme clap, clap, clap” ; „Unul după altul”, „Sfatul animalelor”, „Umbla ursul prin pădure”, „Câte unul pe cărare”

Moment de mișcare: ,,Dacă vreau să cresc voinic’’

⇒ **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):**

ALA1: 1. Artă: *Măști cu animale sălbatice (pictură)*

2. Bibliotecă: *Semne grafice*

3. Construcții: *Adăposturi pe animale - imbinare piese leggo*

⇒ ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

1. **Domeniul Științe: Activitate matematică „*Al câtelea ursuleț lipsește?*”** (joc didactic)

Forma de realizare: Activitate integrată, cu secvențe de jocuri de mișcare și convorbire.

Durata: o zi

Comportamentele vizate:	**Obiectivele operaționale:**
A. 1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei; A. 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate; C. 3.1. Manifestă creativitate în activități diverse;	O1: Preșcolarul va fi capabil să aplice culoare pe măștile decupate cu ajutorul pensulei, conform indicațiilor primite de la educatoare; O2: Preșcolarul va fi capabil să asambleze adăposturi pentru animale cu ajutorul pieselor de leggo, valorificând experiența personală; O3: Preșcolarul va fi capabil să utilizeze corect

	creionul grafic, pe baza indicațiilor educatoarei O.4: Preșcolarul va fi capabil să traseze elemente grafice pregătitoare activităților de scriere, după model
E.2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia	O5: Preșcolarul va fi capabil să specifice locul fiecărui număr în succesiunea naturală, pe baza cunoștințelor anterioare; O6: Preșcolarul va fi capabil să folosească corect numerale ordinale și cardinale, după explicațiile educatoarei; O7: Preșcolarul va fi capabil să precizeze vecinii unui număr valorificând experiența anterioară

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, jocul didactic

Mijloace de învăţământ: Ursuleți de pluș, calendarul naturii, ghicitori, jetoane cu animale, măști de carton, acuarele, pensulă, apă, șervețel umed/uscat, fișe cu semne grafice, creion grafic, piese leggo, flipchart, jetoane cu cifra 1-6, jetoane cu ursuleți, bandă de hârtie, cercuri, tunel, jaloane, parașuta curcubeu, traseu realizat din coli de hârtie cu urmele ursuletului, fluier, calculator, laptop, video-proiector, recompense medalioane cu ursuleti

Forme de organizare: frontal, individual

Evaluare:

Se va evalua:

- acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii la activitatea matematică;
- calitatea și acuratețea produselor activității;
- corectitudinea executării sarcinilor în timpul jocului de mișcare;
- gradul de manifestare generală a comportamentelor și atitudinilor urmărite și nivelul de autonomie demonstrat prin activitățile de dezvoltare personală;
- corectitudinea executării mișcărilor în timpul rutinelor și tranzițiilor;

Scenariul zilei

I Momentul organizatoric al activităţii constă în aranjarea mobilierului, aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialelor necesare activităţii, asigurarea unei atmonsfere de lucru adecvate.

II Întâlnirea de dimineaţă:

Salutul: Are loc salutul introdus de poezia spusă de educatoare: „Încă o zi a sosit/Toţi copiii au venit,/Cu toţii ne salutăm:/-Bună ziua, dragi copii!/-Bună ziua, dna educatoare!”

Prezenţa : Se va realiza prezenţa pe care o va face educatoare strigându-i pe fiecare, copiii vor răspunde prezent.

Calendarul naturii: Se va completa „Calendarul naturii” prin menționarea anotimpului în care suntem, a lunii și a zilei săptămânii, și de asemenea se va specifica vremea de afară.

Împărtășirea cu ceilalți:

Cum te simți azi?

Se poartă o discuție despre cum se simte fiecare copil și de ce? (fericit, trist, somnoros). Cei care vor dori, vor argumenta alegerea făcută.

Activitatea de grup:

Joc: Ghicitori cu animale sălbatice

Materiale: jetoane cu animale sălbatice, baloanele cu ghicitori

Educatoarea va avea pregătite ghicitorile in baloanele umflate. Va sparge câte un balon, pe rând, iar în fiecare balon se va regăsi câte o ghicitoare despre un animal sălbatic. Le va citi ghicitoarea, iar copiii sunt rugați să ghicească despre ce animal sălbatic este vorba. Copiii vor alege jetonul corespunzător răspunsului și îl va arata colegilor.

Momentul de mişcarea: „Dacă vreau să cresc voinic/Fac gimnastică de mic”

Noutatea zilei: apariția Ursulețului

III Captarea atenţiei: Se face prin prezentarea Ursulețului care le-a pregătit copiilor o surpriză, diferite materiale pe care să lucreze.

IV Anunţarea temei şi obiectivelor activităţii:

Dragi copii, mă mai țineți minte? Am fost la voi într-un an de Ziua copilului. Ne-am distrat foarte bine atunci împreună și am văzut că voi sunteți foarte isteți și învățați foarte multe la grădiniță.....Da.....

Să știți că eu nu prea am fost la grădinița animalelor din pădure, iar acum sunt foarte necăjit că vine la noi la grădiniță în vizită Regele animalelor și eu nu stiu aproape nimic. Nu știu să colorez, nu știu să construiesc, nu știu să fac semne grafice....Voi știți, așa e?.....Da.....

Dar aș vrea să mă ajutați să ma joc și cu cifrele, să număr, să știu care este locul meu într-un rțnd, sa cunosc vecinii numerelor....

V Dirijarea învăţării şi obţinerea performanţei:

ALA 1

Cu ajutorul Tranziţie: „Bat din palme”, copiii se vor îndrepta spre centrele de interes, se vor așeza la măsuțe și vor realiza sarcinile

Artă : ***Măști de animale***

Sarcina de lucru: copiii vor aplica pata de culoare cu ajutorul pensulei, pe suprafața dată, (o mască decupată), astfel realizând măști cu animale sălbatice, pe care le vom folosi la ALA2.

Se fac aprecieri asupra modului în care au lucrat copiii.

Bibliotecă: ***Semne grafice***

Sarcina de lucru: Copiii vor realiza traseul ursulețului cu ajutorul semnelor grafice.

Educatoarea le va preciza că vor trasa semnele grafice cu ajutorul creionului grafic.

Construcții: ***Adăpost pentru animalele din pădure***

Sarcina de lucru: copiii vor asambla piesele leggo pregătite, pentru obținerea adăposturilor animalelor sălbatice. Ulterior, adăposturile construite vor fi așezate pe machetă, pentru a fi admirată de copii.

Pe parcursul rezolvării sarcinilor copiii sunt încurajaţi şi apreciaţi verbal „Foarte bine”.

La „Clinchetul clopoţelului” educatoarea încearcă o atenţionare în ceea ce priveşte finalizarea lucrărilor. După îndeplinirea sarcinilor, fiecare copil îşi va aduce lucrarea și o va așeza pe machetă. Se fac aprecieri asupa modului în care au lucrat copiii.

Vom cânta în jurul machetei cântecelul **„Sfatul animalelor”** .

Rutina – „Prietenii mei, apa şi săpunul”.

<u>Domeniul Ştiinţe - Activitate matematică</u> –

Pe tablă educatoarei se află cifra 6, acoperită. Educatoarea va descoperi sub forma de surpriza tabla, iar copiii vor fi întrebați ce cifră este? (șase).

Este rugat un copil să numere de la 1 - 6 crescător. Un copil va explica ce înseamnă sa numeri crescător. Alt copil este rugat să numere descrescător de la 6 - 1, iar alt copil va explica ce înseamnă să numeri descrescător.

Educatoarea va aprecia răspunsurile copiilor și le va propune un joc pentru a-l învăța pe Ursuleț să numere corect.

Jocul se numește:

Al câtelea ursuleț lipsește? **– joc didactic**

1-2 copii repetă titlul jocului

Scopul: cunoașterea locului fiecărui număr în succesiunea naturală; folosirea corectă a numeralelor ordinale și cardinale; efectuarea unor operații logice pe baza acțiunii copiilor cu obiectele; dezvoltarea atenției, gândirii și memoriei.

Sarcina didactică: folosirea corectă a numeralelor cardinale și ordinale; sesizarea locului pe care îl ocupă fiecare număr în șirul numeric.

Elemente de joc: inchiderea și deschiderea ochilor, ascunderea ursulețului, bataie din palmă, manipularea materialelor, descoperirea sub formă de surpriză

Regulile jocului:

- copiii vor trebuie să rețină numărul și locul ce-l ocupă ursulețul în succesiunea naturală a numărului, iar la cuvintele: „Al câtelea ursuleț lipsește?”, vor preciza acest lucru.
- Copilul nominalizat va preciza vecinii unui număr indicat

Intuirea materialelor: educatoarea va adresa următoarele întrebări:

- Ce sunt aceștia? (ursuleți)
- Ce fel de animale sunt urșii? (animale sălbatice)
- Unde trăiesc ei? (în pădure)

Explicarea și demonstrarea jocului:

- Câți ursuleți sunt? (șase)
- Care este cifra care ne arată câți ursuleți sunt? (6)

Va veni un copil în față și va număra ursuleții, după care va arăta cifra corespunzătoare. (șase)

- Câți copii vor putea lua câte un ursuleț? (șase).

Educatoarea va numi șase copii, le înmânează câte un ursuleț și le cere să se așeze în fața colegilor lor. Se va face numărarea lor de la stânga la dreapta: primul copil spune unu, al doilea doi, etc, până la șase. Se cere copiilor să rețină ce număr au și ce loc ocupă în șirul numeric.

Educatoarea întreabă, de exemplu:

- Luca, ce număr ai tu? (trei)
- Atunci ce loc ocupi în șirul numeric, al câtelea ești? (al treilea)

Fiecare copil își va spune numărul și ce loc ocupă.

Complicarea jocului:

VARIANTA 1

Educatoarea va așeza pe tablă șase imagini reprezentând ursuleți. Un copil va veni în față, îi va număra de la stânga la dreapta și va așeza sub ei cifra care ne arată câți ursuleți sunt. (6)

La semnalul educatoarei, (bătaie din palme) copiii închid ochii în timp ce educatoarea va ascunde un ursuleț. La al doilea semnal, (bătaie din palme) copiii deschid ochii, iar educatoarea întreabă:

- Al câtelea ursuleț lipsește? (al cincilea, de exemplu)
- Ce număr avea ursulețul respectiv? (cinci)

VARIANTA 2

În ultima parte a jocului, copiii sunt rugați să vină să așeze sub ursuleții de pe tablă cifrele corespunzătoare locului pe care îl ocupă fieare ursuleț.

- Dacă ursulețul este al doilea, ce cifra ne arată care este locul lui?

- Dacă ursulețul este al patrulea, ce cifră ne arată care este locul lui?

După așezarea cifrelor corespunzătoare sub ursuleți, la semnalul educatoarei (bataie din palme), copiii vor închide ochii, iar educatoarea va ascunde un ursuleț. La al doilea semnal (bataie din palme) copiii deschid ochii și sunt întrebați ce observă. (lipsește un ursuleț).

Copiii vor fi întrebați care sunt vecinii ursulețului care lipsește.

Dacă lipsește ursulețul al cincilea, vecinii lui sunt: ursulețul al patrulea și ursulețul al șaselea.

Dacă lipsește ursulețul al patrulea, vecinii lui sunt: ursulețul al treilea și ursulețul al cincilea.

Dupa ce și ultima variantă a fost finalizată, educatoarea va face aprecieri asupra modului în care și-au îndeplinit sarcinile.

VARIANTA 3 - Fisă de lucru. Copiii vor realiza sarcinile de pe fișa de lucru.

Dupa finalizarea fișei, educatoarea va face aprecieri asupra modului în care și-au îndeplinit sarcinile.

Încheierea jocului : Copiii vor primi de la Ursuleț recompense

Evaluare activității

La finalul activității, se vor formula aprecieri colective și individuale cu privire la prestația și la implicarea copiilor în activitate.

Bibliografie:

- Adina Glava, Maria Pocol, Lolica-Lenuţa Tătaru, Educaţia timpurie – ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preşcolar, Editura Paralela 45, 2009
- Berbeceanu G., Cioflică S., Mareta C., Ilie E.(2018) ”Ziua bună începe la ”Întâlnirea de dimineață”, Editura TehnoArt;
- Curriculum pentru educatie timpurie 2019;
- Filofteia Grama, Daniela Răileanu, Mioara Pletea, Aplicaţii ale noului curriculum pentru Învăţământul preşcolar, DPH, 2010
- Laborator preşcolar, ghid metodologic, ediţia IV revizuită, Bucureşti, 2011
- Lolica Tataru, Adina Glava, Olga Chis – Piramida cunoașterii, editura Diamant, 2014
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concept și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie, 2019;

Formular de Feedback pentru Programul Eco-Schools

Vă mulțumim că ați participat la programul Eco-Schools. Pentru a ne ajuta să îmbunătățim programul, vă rugăm să completați următorul formular de feedback.

1.Cât de bine ați înțeles obiectivele programului Eco-Schools?

- Foarte bine
- Bine
- Nici bine, nici rău
- Puțin
- Deloc

2.Cum ați descris experiența dumneavoastră în cadrul programului Eco-Schools?

- Foarte pozitivă
- Pozitivă
- Neutru
- Negativă
- Foarte negativă

3.Ați recomanda programul Eco-Schools altor școli?

- Da
- Nu

4.Ce părere aveți despre resursele și materialele oferite în cadrul programului Eco-Schools?

- Foarte utile
- Utile
- Nici utile, nici inutile
- Inutile
- Foarte inutile

5.Credeți că programul Eco-Schools v-a ajutat să vă îmbunătățiți practicile de mediu în școală?

- Da
- Nu

Aveți orice sugestii sau comentarii pentru îmbunătățirea programului Eco-Schools?

Vă mulțumim pentru timpul acordat completării acestui formular de feedback. Feedback-ul dumneavoastră este valoros pentru noi și ne va ajuta să îmbunătățim programul Eco-Schools pentru toți participanții.

DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR DE LITERAȚIE.

Receptarea textului scris. Pre-lectura, lectura în diagonală, lectura atentă și înțelegerea globală și locală a textului.

prof. PINTEA Marius Cosmin, LICEUL TEORETIC TEIUȘ, ALBA

DATA: 18.12.2021
ŞCOALA: LICEUL TEORETIC TEIUȘ, ALBA
PROFESOR: PINTEA MARIUS COSMIN
DISCIPLINA: Limba şi literatura română
CLASA: a VIII-a
SUBIECTUL LECŢIEI: Receptarea textului scris. Prelectura, lectura în diagonală, lectura atentă și înțelegerea globală și locală a textului.
TEXT SUPORT: ***Exuvii**, de Simona POPESCU*
TIPUL LECŢIEI: Însușire de noi competențe

COMPETENȚE GENERALE, SOCIALE ŞI CIVICE

1. Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse.
2. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse.

COMPETENȚE SPECIFICE

3.1 dovedirea înţelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerinţe date
4.1 redactarea diverselor texte, adaptându-le la situaţia de comunicare concretă
4.2 utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoştinţelor de morfosintaxă, folosind adecvat semnele ortografice şi de punctuaţie

VALORI ȘI ATITUDINI

Cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii.

DEMERSUL DIDACTIC

Motivaţia: este o lecţie valoroasă din perspectiva metodelor activ – participative, în sprijinul dezvoltării interesului pentru lectură şi a gustului estetic; lecţia se sprijină pe priceperile şi deprinderile deja formate în decodarea mesajului artistic şi urmăreşte, în principal, perfecţionarea continuă a capacităţii de receptare a mesajului unui text scris prin valorificarea noţiunilor însuşite şi de investigare a unui text literar.

Obiectivul cadru: cultivarea receptivităţii literar – artistice a elevilor, cu referire specială asupra universului operei epice.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să facă predicții pe baza unui text la prima vedere;
- să facă inferențe;
- să poată trece textul prin diferite etape de lectură: prelectură, lectură în diagonală și lectură atentă;
- să înțeleagă global și local textul;

CONŢINUTURI UTILIZATE: definiţie, caracteristici, sentimente, conţinut de idei, tipuri umane, realizare artistică.

CONDIŢII PREALABILE:

- clasă la nivel bun;
- elevii posedă capacitatea de a aborda un text literar;
- elevii vor lucra pe grupe compacte şi vor expune rezultatele produselor lor.

EVALUAREA: elevii completează fişele de muncă independentă, organizatorul, brainstorming-ul și redactează texte.

RESURSELE ŞI MANAGEMENTUL TIMPULUI

Resurse materiale:

- *Limba şi literatura română* – manualul pentru clasa clasa a VII-a,
- *Dicționarul explicativ al limbii române* (DEX tradițional/ online)
- *Exuvii,* Simona Popescu
- fişe de lucru, PPT, videoproiector, flipchart.

Resurse de timp: timpul de desfăşurare: 50 de minute/ 100 de minute în funcție de receptivitatea fiecărei clase.

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, spargerea gheţii (gândirea critică), brainstorming – ul, ciorchinele, reflecţia, gândirea activă, activitatea pe grupe, prelectura, lectura în diagonală, lectra atentă, organizarea informației, exerciții cu alegere multiplă

SCENARIU DIDACTIC: JOCUL ȘI COPILĂRIA

Domeniu	**Context**	**Sarcină de îndeplinit**	**Activități de comunicare**	**Texte**
Educațional	Sala de clasă Centru de documentare și informare Persoane: elevii, profesorul de limba și literatura română	Elevii vor căuta în dicționar. Elevii vor citi textul și vor răspunde la întrebări. Tipul exercițiilor: alegere multiplă, de completare, de redactare, planificare Tipul lecturii: atentă, înțelegere locală și globală	*Vorbire*: discuții pe marginea titlului pentru etapa de prelectură (utilizarea dicționarului pentru înțelegerea sensului cuvântului *exuvii,* se pot utiliza dicționare tradiționale și moderne – online existente în CDI); lectura în diagonală: identificarea unor tipuri de jocuri; *Citire:* parcurgea textului și rezolvarea sarcinilor care verifică comprehensiunea locală și globală. *Scriere:* elaborarea unei text pe tema *Jocul meu preferat* *Autoevaluare-interevaluare-evaluare*	Fragmente *Exuvii* de Simona POPESCU, tematica – jocul și copilăria.

Nivel/Clasa	Gimnazial/a VII-a
Criterii	
IDENTIFICARE	Poate identifica informațiile prezentate într-un text, cu ceva mai multă precizie. Poate face trimiteri la text, poate indica paragraful care conține o anumită informație, chiar dacă nu este prezentată explicit. Poate selecta dintr-un text adecvat ca dificultate detaliile sau argumentele care susțin o idee, chiar și pe cele mai puțin explicite.
INTERPRETARE	Poate face comentarii personale pe marginea unui text, de data aceasta, ceva mai elaborate. Comentariile devin mai puțin evaluative și mai mult informative. Descrie trăsăturile textului, nu doar propria reacție subiectivă. Poate extrage ideea principală/mesajul textului și poate face observații pertinente pe marginea acestora.
EVALUARE	Poate identifica modurile de expunere din textele studiate. Poate extrage expresiile și cuvintele noi dintr-un text. Poate determina sensul unui cuvânt, pornind de la relațiile de sinonimie sau de antonimie cu alte cuvinte, dar și de la mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului (derivare cu sufixe, prefixe, compunere). Este capabil să identifice punctul de vedere al autorului, însă explicațiile aferente sunt limitate. Stabilește corelații între text și realitatea exterioară, nu doar în legătură cu experiența personală, ci și cu contextul social și cultural.

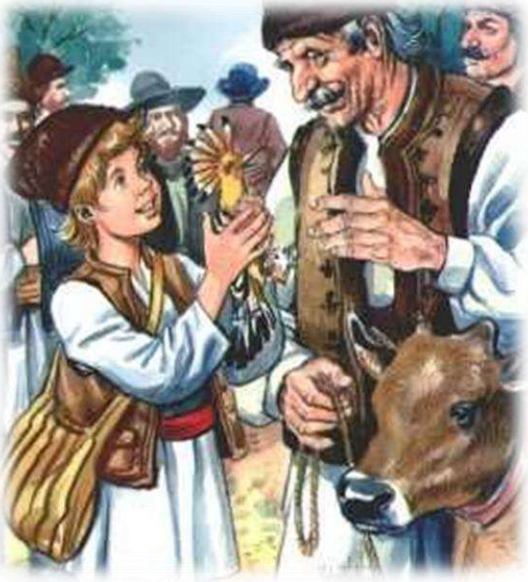
Competențe	
Strategice	Predicții pe baza titlului Activarea cunoștințelor anterioare prin discuția pe baza imaginilor. Lectura rapidă, în diagonală, pentru a identifica și selecta informația relevantă din textul dat.
Pragmatice	Funcționale Descrierea unor jocuri, activități specifice, experiențe prezente și trecute, sugestii, exprimarea acordului sau a dezacordului Dicursive Utilizarea unor conectori logici și discursivi, gestionarea cu succes a interacțiunii
Lingvistice	Lexicale Vocabular tematic aferent sferei lexicale *Jocul și copilăria* (activități cât mai variate, servicii oferite în diferite contexte) Gramaticale Structuri gramaticale variate, prepoziții și locuțiuni prepoziționale (loc, timp, mod), condiționalul prezent și perfect, subordonate cauzale.

FIȘA ELEVULUI/ FIȘĂ DE LUCRU
JOCUL ȘI COPILĂRIA

Numele și prenumele_____

Clasa _____

1. **a. Priviți imaginile de mai jos! Scrieți în câteva rânduri ce observați. Care sunt diferențele și asemănările. Vorbiți despre activitățile din imagini.**





_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____

1. **b. Căutați în dicționar (DEX sau online) cuvântul** *exuvie* **și completați spațiul punctat cu explicația acestuia.**

.....
.....
.....

1. **c. Citiți titlul textului de mai jos! Despre ce credeți că va fi vorba, având în vedere tema: jocul și copilăria? Încercați să ghiciți poziția autorului.**
1. **d. Citiți primul enunț al fiecărui paragraf, apoi spuneți clasei ce ați aflat.**

2. **a. Citiţi cu atenție textul de mai jos şi alegeţi varianta corectă:**

Copil fiind, știam, ai o grămadă de avantaje: nu trebuie să muncești, nu trebuie să vorbești, să faci conversație, să pierzi o grămadă din viața ta întâlnindu-te cu tot soiul de nesărați. Totul ar fi fost

bine și frumos dacă n-ar fi existat plictiseala aia care te sfârtecă, te decapitează, te mestecă și te înghite, te mistuie ca un boa, te încolăcește ca un piton. Voiam ceva cu o forță care mă depășea și nu știam ce vreau. Mă învârteam prin casă și nu-mi aflam locul. Noroc cu jocurile, dar și cu micile terori, cu spaimele, fantomele, dihăniile feroce ale minții tale. Stăteai așa, întinsă și paralizată în propria ta plasă. Creșteau până la cer obiectele fricii și-apoi se făceau mici ca puricii, pentru că aveai cu tine, ca un talisman fermecat, o uriașă putere.

Mai puternică decât o hienă, mai trufașă decât un leu, mai imperturbabilă decât o iguană, mai pură decât aerul zorilor, mai de neatins ca zăpada de pe vârful munților, mai tăioasă decât sticla, mai limpede decât apa într-un pahar – cum stai așa, și cuminte, și rea, într-un colț, după ce ai primit două la fund. Te uiți la oameni de sus. Sunt tot soiul de musafiri. Se holbează compătimitor la tine. Îți vine să le scoți limba, să le faci o mutră de-a ta. Ești un tigru uriaș într-o cușcă de aer, le întorci spatele impasibil. Te gândești la sufletele lor: grase și slabe. Te gândești că sufletele lor grase nu se pot ridica la cer, că sufletele lor slabe nu se pot ridica la cer. Stai de vorbă cu o tanti și îi torni minciuni. Ea se face că ar crede și tu te gândești că trebuie să fie tâmpită. N-ai caracter. Și lumea e săracă. Și-atunci… îți bagi degetu-n nas! Apoi, stând în colțul meu, pedepsită, *ziceam că sunt*… mașină de spălat, învârteam cu lentoare, apoi din ce în ce mai repede rufe și mutre umane, stomacul bolborosește, ți-e rău; ziceam că sunt gâză, mă așezam pe o canapea galbenă, pufoasă, de păpădie sau între niște perdele mătăsoase, roșii, de mac, printre catifele grele de trandafir, dormeam noaptea într-o cupă uriașă, albastră, de atlaz și, hap, o limbă musculoasă de gușter mă lipea de ea și, hap, o pasăre clonțoasă mă înghițea; ziceam că sunt copac și foșneam, îmi legănam miile de crengi și crenguțe prin aer, creșteam imperceptibil, foșneam, foșneam; ziceam că sunt pasăre, urcam tot mai mult, priveam de sus pădurile, orașele, mă lăsam în zbor să plutesc cu aripile bine, foarte bine întinse; ziceam că sunt pisică, mă întindeam în iarbă, îmi lingeam blana moale și caldă, curată, îmi întindeam picioarele toate patru, mă răsturnam pe o parte, leneveam cu o labă peste cap; ziceam că sunt un musafir și mă uitam cum stau eu, un biet copil, într-un colț. Și nu-mi era milă. Dimpotrivă, aș zice.

(Exuvii, de Simona Popescu)

1. Autoarea consideră perioada copilăriei
a. o lume fără responsabilități majore, diferită de lumea adulților.
b. plictisitoare, indiferent de situațiile trăite.
c. fascinantă.

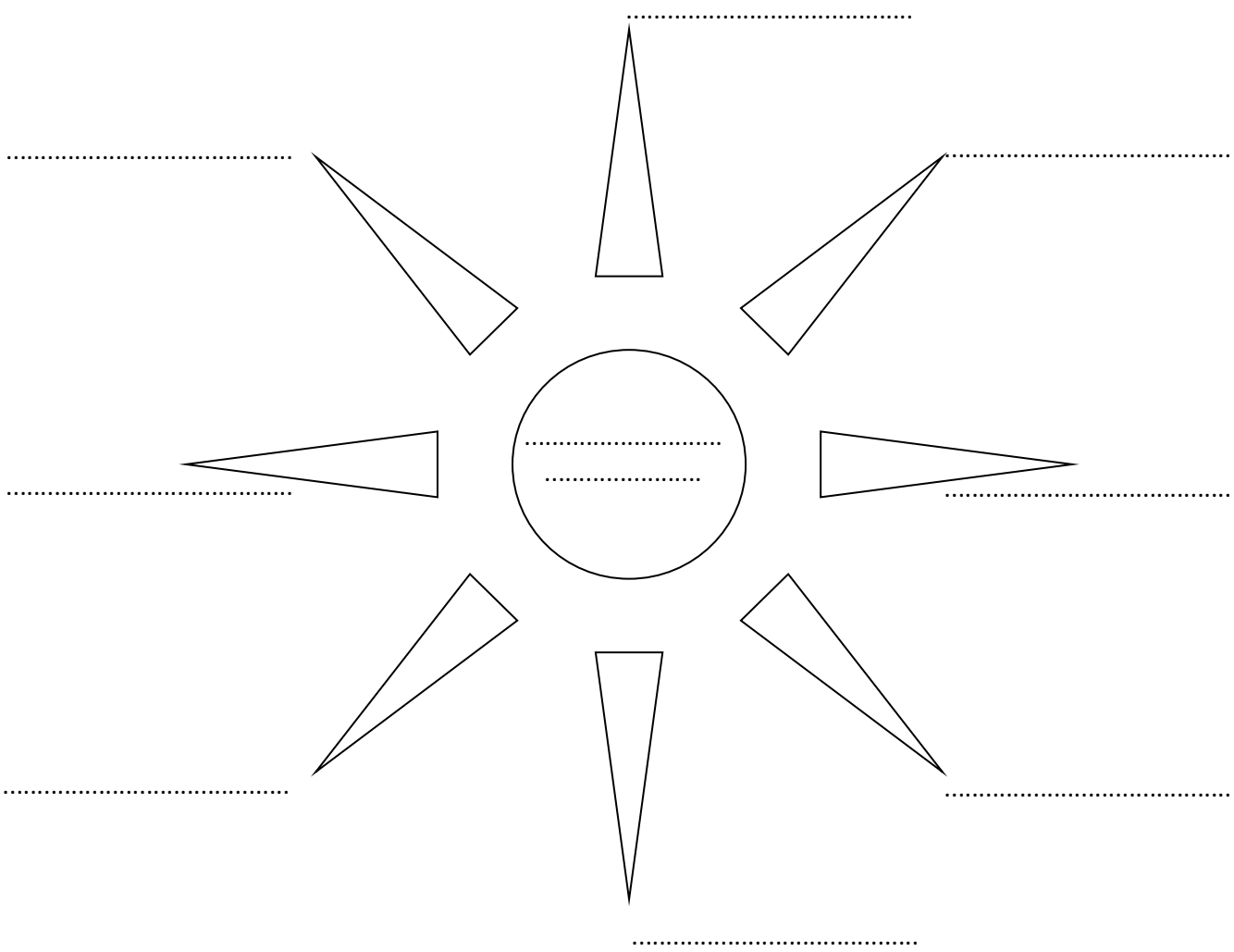
2. Potrivit autoarei copiii găsesc întotdeauna
a. ceva răutăcios să reacționeze la privirile compătimitoare ale adulților.
b. puterea de a se bucura în orice situație, transpunându-se.
c. puterea de a sfida pedepsele adulților.

3. Lumea copiilor descrisă de autoare
a. este o lume fără jocuri.
b. este o lume cu jocuri și temeri izvorâte din creațiile imaginației.
c. este o lume fermecată, dar plictisitoare.

4. Locul și spațiul narațiunii sunt
a. satul și natura.

b. orașul și camera.
c. satul și camera.

3. Notați, în mijlocul soarelui, numele jocului „ziceam că sunt”. În dreptul fiecărei raze, scrieți ipostazele în care se imagina personajul principal din textul deja citit. Imaginați-vă și alte situații similare.



4. Citiți mai departe pentru a descoperi regulile jocului „de-a verdele”. Citiți cu atenție textul și alegeți varianta corectă.

Îmi mai aduc aminte de un joc de-al meu: jocul „de-a verdele”: fixam în fața mea, mental, un ecran complet verde, un verde stins-fosforescent. Eu eram în spatele ecranului și în același timp eram și în fața mea – un fir, o nuanță, un soi de flagelat. Mă mișcam pe ecran, încercam să înaintez printre frunzare, printre alge și ierburi, printre puncte, verdele mă hipnotiza și îl trăgeam adânc în mine inspirând profund, ca la gimnastică. Mă prelingeam, mă opream, făceam salturi în materia verde, în păienjeniș, înghițeam culoarea și culoarea avea gustul amărui ca al frunzelor de coada șoricelului, sau acrișor ca al măcrișului fraged, sau iute ca al păstăilor de rapiță. Auzeam culoarea și ea avea sunetul foșnetului, mă lățeam peste verde, eram o șuviță de verde închis peste o catifea de verde pal ca al omizii, eram un fir pe care tocmai îl croșeta o tanti într-o vestuță de lână, eram firul și mă încolăceam în ochiuri, o igliță, niște andrele făceau din mine un model gros sau o spumă de dantelă și tot așa, până mi se acrea la propriu și terminam mereu cu gustul măcrișului în gură.

Regulile jocului „de-a verdele” sunt:

a. alegerea unei culori, imaginarea unei lumi a culorii, limita imaginației reprezenta sfârșitul jocului;
b. fixarea unui ecran verde, mișcare, auzul și gustul erau „verzi”, lenevia sau lipsa imaginației terminau jocul;
c. alegerea unei culori, imaginarea vieții în verde, sfârșitul jocului era reprezentat de întreruperea imaginației.

5. Lucrați în perechi! Pornind de la jocurile descrise de autoare propuneți un joc de grup pentru weekend-ul următor. Utillizați organizatorul grafic, pentru a organiza informația.

	CINE?	**CE?**	**UNDE?**	**CÂND?**	**CUM?**	**DE CE?**
ÎNTREBĂRI-CHEIE						

6. **Scrieți o compunere despre *jocul preferat*. Menționați motivul pentru care vă este preferat, activitățile pe care se bazează, cât timp dedicați acestui joc, unde și când se poate juca. Există motive pentru care l-ați recomanda și prietenilor? Ce beneficii credeți că aduce jocul în dezvoltarea voastră ca persoane?**

GRILA DE EVALUARE PENTRU RECEPTAREA TEXTULUI SCRIS.
GIMNAZIU

	IDENTIFICARE	INTERPRETARE	EVALUARE			
NIVELUL	A înțelege, a extrage, a selecta informații despre întâmplări, idei. A cita corect.	A deduce, a face inferențe, a interpreta informații sau idei preluate dintr-un text.	A identifica și a face comentarii legate de structura și modalitatea de organizare a unui text.	A explica și a face comentarii asupra limbajului utilizat în text – caracteristici lexicale și gramaticale.	A identifica și a face comentarii asupra scopului urmărit de autor, a perspectivei, a efectului pe care îl are textul asupra cititorului/efectului urmărit.	A face legătura între text și realitatea exterioară – culturală, socială, experiențe personale sau între text și alte texte.
Clasele a VII-a și a VIII-a	Poate *identifica informațiile* prezentate explicit într-un text. Poate face trimiteri la text, poate *indica paragraful* care conține *o anumită informație*. Poate cita corect. Poate selecta dintr-un text adecvat ca dificultate *detaliile sau argumentele* care susțin o idee. Poate organiza / ordona informațiile, pornind de la câteva criterii de bază: cronologic, cauză-efect. Poate *rezuma* un text. Poate *parafraza* un enunț.	Poate face *comentarii personale* pe marginea unui text, dar acestea vor fi mai puțin elaborate și, mai degrabă, evaluative, subiective („îmi place pentru că...”). Poate extrage *ideea principală*/mesajul textului. Poate face *inferențe*, deși nu foarte complexe, încă, privind întâmplări, informații sau personaje prezentate într-un text potrivit ca nivel de dificultate.	Poate face observații legate de *structura* sau de *organizarea* unui text adecvat ca dificultate, pentru un număr limitat de tipuri de texte. Poate identifica *modurile de expunere* din textele studiate.	Poate face comentarii pe marginea limbajului utilizat de autor. Este conștient de efectul pe care mijloacele lingvistice alese de autor îl are asupra vorbitorului. Poate extrage expresiile și cuvintele noi dintr-un text. Poate identifica toate categoriile morfologice studiate, relațiile sintactice și rolul lor în contexte date. Poate determina sensul unui cuvânt, pornind de la relațiile de sinonimie sau de antonimie cu alte cuvinte. Poate selecta sensul corect al unui cuvânt în context, în cazul cuvintelor polisemantice.	Poate identifica *scopul urmărit de autor* (a convinge, a informa, a ironiza), în anumite tipuri de texte. Este capabil să identifice *punctul de vedere* al autorului, însă explicațiile aferente sunt limitate. Poate descrie succint *efectul asupra cititorului*, dar nu are capacitatea de a oferi prea multe detalii.	Poate descoperi asemănări și diferențe **între texte, oferind** explicații, dar numai la nivel elementar, referindu-se mai mult la chestiuni concrete: personaje, timp, spațiu. Stabilește corelații între text și realitatea exterioară, mai ales în legătură cu experiența personală.

ANEXA I – Prezentare PowerPoint - lecție

prof. PINTEA MARIUS COSMIN

LICEUL TEORETIC TEIUȘ, ALBA

CLASA a VIII-a

COPILĂRIA ȘI JOCUL
EXUVII, de Simona POPESCU



OBIECTIVE



- să faceți predicții pe baza unui text la prima vedere;
- să faceți inferențe;
- să puteți trece textul prin diferite etape de lectură: prelectură, lectură în diagonală și lectură atentă;
- să înțelegeți global și local textul;



Brainstorming







FIȘA ELEVULUI:
JOCUL ȘI COPILĂRIA



1. a. Priviți imaginile de mai jos! Scrieți în câteva rânduri ce observați. Care sunt diferențele și asemănările. Vorbiți despre activitățile din imagini





ETAPA DE PRELECTURĂ

FIȘA ELEVULUI:
JOCUL ȘI COPILĂRIA



1. b. Căutați în dicționar (DEX sau online) cuvântul *exuvie* și completați spațiul punctat cu explicația acestuia.

EXÚVIE *s. f.* înveliș rezultat prin năpârlirea șerpilor; ieșirea adulților din pupe[2]. (< fr. *exuvie*)

1. c. Citiți titlul textului de mai jos! Despre ce credeți că va fi vorba, având în vedere tema: jocul și copilăria? Încercați să ghiciți poziția autorului(ei).

Titlul: EXUVII
Autorul(ea): Simona POPESCU

1. d. Citiți primul enunț al fiecărui paragraf, apoi spuneți clasei ce ați aflat.

FIȘA ELEVULUI:
JOCUL ȘI COPILĂRIA



a. Citiţi cu atenție textul de mai jos şi alegeţi varianta corectă:

1. Autoarea consideră perioada copilăriei
a) o lume fără responsabilități majore, diferită de lumea adulților.
b) plictisitoare, indiferent de situațiile trăite.
c) fascinantă.

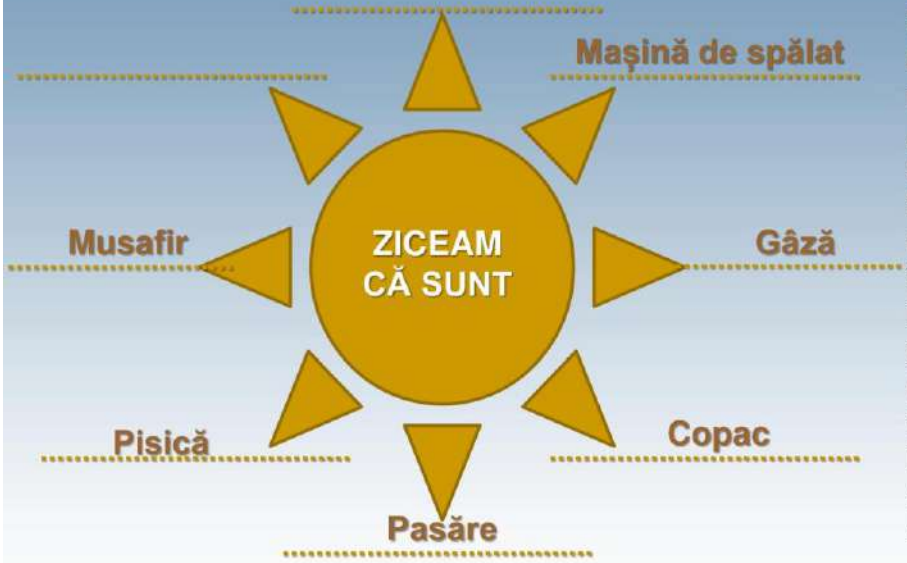
2. Potrivit autoarei copiii găsesc întotdeauna
a) ceva răutăcios să reacționeze la privirile compătimitoare ale adulților.
b) puterea de a se bucura în orice situație, transpunându-se.
c) puterea de a sfida pedepsele adulților.

3. Lumea copiilor descrisă de autoare
a) este o lume fără jocuri.
b) este o lume cu jocuri și temeri izvorâte din creațiile imaginației.
c) este o lume fermecată, dar plictisitoare.

4. Locul și spațiul narațiunii sunt
a) satul și natura.
b) orașul și camera.
c) satul și camera.

ÎN TIMPUL LECTURII

FIȘA ELEVULUI:
JOCUL ȘI COPILĂRIA



3. Notați, în mijlocul soarelui, numele jocului „ziceam că sunt". În dreptul fiecărei raze, scrieți ipostazele în care se imagina personajul principal din textul deja citit. Imaginați-vă și alte situații similare.

FIȘA ELEVULUI:
JOCUL ȘI COPILĂRIA

4. **Imaginați-vă că sunteți personajul principal surpins de autoare. Faceți-vă o autocaracterizare! În compunerea voastră veți avea în vedere următoarele:**

- aspectele fizice ale personajului;
- aspectele interioare, morale și civice dezvăluite din reacțiile specifice;
- atitudinea personajului față de copilărie și joacă;

FIȘA ELEVULUI:
JOCUL ȘI COPILĂRIA



5. Citiți mai departe pentru a descoperi regulile jocului „de-a verdele”. Citiți cu atenție textul și alegeți varianta corectă.

1. Regulile jocului „de-a verdele” sunt:

a) alegerea unei culori, imaginarea unei lumi a culorii, limita imaginației reprezenta sfârșitul jocului.

b) fixarea unui ecran verde, mișcare, auzul și gustul erau „verzi”, lenevia sau lipsa imaginației terminau jocul.

c) alegerea unei culori, imaginarea vieții în verde, sfârșitul jocului era reprezentat de întreruperea imaginației.

FIȘA ELEVULUI:
JOCUL ȘI COPILĂRIA



6. Lucrați în perechi! Pornind de la jocurile descrise de autoare propuneți un joc de grup pentru weekend-ul următor. Utillizați organizatorul grafic, pentru a organiza informația.

	CINE?	CE?	UNDE?	CÂND?	CUM?	DE CE?
ÎNTREBĂRI-CHEIE						

ETAPA DE POSTLECTURĂ

FIȘA ELEVULUI:
JOCUL ȘI COPILĂRIA



7. Scrieți o compunere despre *jocul preferat*. Menționați motivul pentru care vă este preferat, activitățile pe care se bazează, cât timp dedicați acestui joc, unde și când se poate juca. Există motive pentru care l-ați recomanda și prietenilor? Ce beneficii credeți că aduce jocul în dezvoltarea voastră ca persoane?





Vă mulțumesc!

prof. Marius Cosmin PINTEA
LICEUL TEORETIC TEIUȘ, ALBA

STRATEGII ÎN SPRIJINUL COPIILOR CU TSA

PROF. PÎRÎIANU LILIANA-DANIELA
CENTRUL ŞCOLAR PENTRU EDUCAŢIE INCLUZIVĂ BALŞ

Vom trece în revistă câteva strategii la îndemâna oricui, care pot veni în ajutorul copiilor cu TSA, ce pot fi implementate în orice moment și oriunde. Acestea includ arii de interes, pregătire a ceea ce urmează să se întâmple, utilizarea imaginilor vizuale, furnizarea de timp, limbajul simplu și clar.

Utilizarea intereselor

Interesele sau preferințele sunt foarte importante pentru copiii cu autism. Utilizează unele dintre acestea să construiești o relație, o punte de legătură sau să continui comunicarea și realizarea unui pas înainte! Aceste arii de interes trebuie percepute ca oportunități de învățare și ca resursă de motivare pentru învățarea ulterioară.

Pregătirea a ceea ce urmează

Cu toții preferăm anticiparea. Utilizăm calendare sau planificatoare pentru a ne reaminti ceea ce urmează să facem. Copiilor cu autism le va fi benefică furnizarea de informații despre ceea ce urmează a se întâmpla, chiar și despre activitățile familiare. Spre exemplu, faptul că știu dinainte ce urmează a mânca la cină sau pregătirea hainelor pentru a doua zi. Dacă se așteaptă modificări în toată această rutină, chiar și minore, nu așteptați până în ultimul moment pentru a le prezenta. Pregătiți totul dinainte, oferind copilului informații despre ceea ce va fi schimbat în rutina obișnuită.

Utilizarea materialelor vizuale

Utilizarea materialelor vizuale este crucială. Ei sunt foarte buni în învățarea vizuală. Acestea pot fi orice, cuvinte scrise, imagini, figuri și chiar obiecte desenate. Prezentarea unor conținuturi abstracte (emoțiile) se realizează prin imagini vizuale.

Oferirea de timp pentru gândire

Oferirea timpului de gândire poate avea multe înțelesuri. În primul rând copiii cu autism au nevoie de mai mult timp pentru decodificarea mesajului și pentru a formula un răspuns la o cerință. Un alt mod de a furniza timp este când un copil are dificultăți în reglarea emoțională, asigurând timp de adaptare la contextul situațional. Nu uitați ca ei au nevoie de mai mult timp pentru a se adapta la complexitatea situațiilor sociale în care trăiesc. Asigurați-vă întotdeauna că oferiți timp îndeajuns pentru a înțelege ce se întâmplă, ce se așteaptă de la ei! Nu în ultimul rând, este necesar să se introducă mici pauze periodice.

Utilizarea unui vocabular simplu și clar

A vorbi simplu și clar înseamnă să comunici cu acel copil într-un fel în care el poate înțelege. Pentru unii poate însemna simplificarea limbajului, pentru alții poate însemna furnizarea unui singur cuvânt sau unei simple construcții, iar pentru alții utilizarea unor aparate moderne de comunicare (tablete sau laptopuri). Comunicarea simplă și clară poate să includă imagini sau informații scrise.

Trecând peste toate acestea prejudecăți şi aplicând câteva strategii simple care pot veni în ajutorul copiilor cu TSA, finalizăm spunând că toate acestea reprezintă provocări pe care ei le întâmpină în viața curentă și că pot fi surmontate, prin bunăvoință, experiență și îndemânare.

Bibliografie

Mureşan, Cristina, (2004). Autismul Infantil, Structuri Psihopatologice şi Terapie Complexă, Editura Presa universitară Clujană;

Jordan , Rita, Educaţia copiilor şi tinerilor cu autism, (1997), UNESCO;

Muraru, Oana, Aspecte generale ale patologiei autiste, (2005), Editura Universităţii Suceava.

Metoda proiectului

Titlul Proiectului:
Experimentul, o călătorie spre cunoaștere

Perioada de implementare: aprilie Săptămâna altfel

Număr membri implicaţi: 60

Rezumatul proiectului:

La inițiativa doamnei profesor de științe, diriginții claselor a VI-a A și a VII-a B, s-a organizat o excursie la București, pentru a vizita Casa Experimentelor și Muzeul Grigore Antipa. În intervalul 5 a.m. - 20 p.m., a avut loc deplasarea cu autocarul la și de la București, vizitarea celor două muzee și un popas la Mall, unde copiii au luat masa și s-au recreat.

La Casa Experimentelor, cele două clase au efectuat activităţi cu instrumente şi aparate puse la dispoziție de gazde pentru a descoperi legi ale fizicii și ale matematicii care li se prezentaseră, teoretic, la școală. În paralel, la inițiativa profesoarei, unul dintre copii a jucat rolul reporterului, inițiind dialoguri în limba franceză pe marginea activităților, după care la Mall, a urmat activitatea *Le théâtre vivant*.

După vizita la Muzeul Antipa, am organizat, într-un parc de distracție, o *vânătoare de comori* cu indicațiile în limba engleză. La fel a fost și *Challenge*-ul din autocar, pe drumul de întoarcere, cuprinzând trei etape: *Guess my feelings*, *Debate* și *On line chat*.

Justificarea proiectului:

Cele două clase cuprind elevi cu nivel intelectul mediu şi ridicat, mulţi dintre ei având performanţe la concursuri și olimpiade județene și naționale.

Dacă la nivel teoretic, aceștia beneficiază de informare și suport din partea profesorilor de specialitate, la nivelul practic, duc o mare lipsă de experiență. Școala noastră încearcă să suplinească această nevoie prin diferite activități extra-școlare. Vizitarea de muzee intră în această categorie de practici care îi pun pe elevi în legătură cu realitatea, le extind orizontul de cunoaștere și le stimulează motivația pentru învățare.

În acest sens, excursia la București din Săptămâna altfel a ajutat la înțelegerea mai profundă a naturii, a fenomenelor științifice, dar a fost exploatată și de profesorii de limbi străine pentrua profita de contextele de comunicare create și pentru a inventa altele noi. Astfel, elevii au fost supuși și unor provocări de natură lingvistică, știut fiind că o călătorie implică adesea contactul cu străini și că exercițiile din clasă nu sunt suficiente pentru a face față unor atari situații.

De asemenea, o excursie într-un oraș mai mare le-a oferit posibilitatea să-și testeze

capacitatea de orientare, spiritul de echipă, dar să se și distreze, să se apropie unii de alții și de profesorii însoțitori.

Copiii au primit cu entuziasm inițiativa, iar în final, s-au arătat încântați de activitățile desfășurate, de călătorie, de experiența în sine.

Categorii de beneficiari:

Beneficiarii proiectului sunt elevi de clasa a VI-a (28) dintre care, 10 – fete și de clasa a VII-a (29), dintre care 18 fete, cu alte cuvinte au vârste între 11 și 14 ani. Dintre aceștia, 2 sunt de origine rromă, unul fiind cu C.E.S. și un procent de 20% fac parte din grupuri vulnerabile: părinți în străinătate, un părinte decedat, familii monoparentale, copii cu probleme de sănătate cronice, respectiv cu situație materială precară.

În concluzie, beneficiarii proiectului sunt elevi din diferite categorii sociale și materiale, activitățile extra-curriculare încurajându-i pe toți să comunice mai bine, să se integreze, să-și manifeste autonomia, creativitatea și spiritul de inițiativă.

Scopul şi obiectivele proiectului:

Scopul (idem cu plan lecţie)
Obiectivele de învăţare (SMART)

Scop: să învețe din experiență și prin intermediul experimentelor
Obiective:
O1: să denumească animale și plante din diferite regiuni ale lumii

O2: să identifice teorii științifice asociate experimentelor realizate
O3: să dialogheze în limbi strine în diferite situații non-formale
O4: să solicite și să ofere indicații pentru orientare în limbile engleză și franceză
O5: să se descopere trasee pornind de la indicații în limbi străine
O6: să formuleze în scris impresii de călătorie în limba engleză și în limba franceză

Descriereaactivităţilor(idem plan lecţie) –

A1::*Vânătoarea de comori /*Tresure Hunt
TIMP 20'
Sens Această activitate a vizat:
Comunicarea și interactiunea între membrii echipei, delegarea de responsabilități și asumarea de răspunderi în cadrul grupului, orientarea pe hartă, exersarea limbii engleze, recunoașterea unor plante și animale de la muzeu.
Pregătire: profesorul le-a asigurat elevilor bilețele cu indicii, premii pentru echipa câștigătoare, cuburi, integrame, diverse obiecte, pânza de paianjen
Facilitare
După ce au vizitat muzeul Grigore Antipa, elevii au fost duși într-un parc de aventură și

li s-a spus că trebuie să găsească indiciile pentru a descoperi comoara. Pe bilețele se afla descrierea unor plante și animale din diferite zone ale lumii în limba engleză pe care le-au recunoscut și în muzeu.
Grupul a fost împărțit in echipe, fiecare pornind pe o ruta. La mijlocul traseelor, grupurile se puteau întâlni și concura în continuarea jocului. Fiecare echipa a avut un lider, un instructor si elemente ajutatoare pentru găsirea locurilor si dezlegarea indiciilor (diverse obiecte). Pe parcursul rutelor (în parc), am montat diferite ateliere de îndemanare, perspicatitate, care să ducă la dezlegarea indiciilor. Zona de final a fost una comună, grupurile având aceeasi destinație.
Cum au fost întrebările formulate? Ați lucrat în echipă? Ce credeți că a generat reușita voastră?

A2: The Challenge/Provocarea -
TIMP 20'
Sens identificarea emotiilor și evaluarea excursiei
Pregătire: Elevilor li s-au dat cartonașe cu sentimente: trist, vesel, nervos etc. și o poezioară în engleză, telefoane, foi de hârtie și markere
Facilitare: 1. În autocar, în drum spre casă, elevii au jucat- *Guess my feelings*- elevilor li s-au dat cartonaşe cu sentimente : trist, vesel, nervos etc. Fiecare a spus o poezioară care cuprinde şi mişcare , încercând să intre în starea descrisă pe bilet. Poezioara putea să fie legată și de modul cum ne-am simțit în excursie. Elevii au desenat pe spatele cartonașului dat emoticonul dorit.
2. Al doilea joc a fost cel de tip "*debate*": „Un elev *s-a pierdut* în excursie la București. În calea lui întâlnește doar turiști străini. Ajutați-l pe copil să ajungă la Tulcea oferindu-i informații, realizând o mini hartă cu indicii în limba engleză sau explicați traseul. Grupurile trebuie să găsească soluții pentru a ajunge elevul la destinație nevătămat. Câștigă echipa care își susține argumentele cel mai bine".
3. Un alt joc de a exersa şi învăţa o limba străină, pe care l-am aplicat în excursie este acela de a avea un *penpal*. Acest lucru presupune un schimb de adrese de messenger sau e-mail între elevii din autocar. Sub supravegherea profesorului, elevii ţin legătura şi comunică on line (chat sau skype) în limba engleză și împărtășesc păreri despre experimentele la care au participat, ce au învățat sau ce i-a impresionat la muzeul Grigore Antipa.
Este important să comunici într-o limbă străină? Cum ați proceda să găsiți drumul pe casă? Este importantă tehnologia în ziua de astăzi? Ce avantaje și dezavantaje credeți că oferă?

A3:*Reportajul /Le reportage-*
TIMP :25'
SENS:Comunicarea în limba franceză pe tema experimentelor efectuate
PREGĂTIRE:*Reporterului* i s-au oferit pix și hârtie pe care să-și noteze întrebările și un telefon cu care a înregistrat interviurile.
FACILITARE: La Casa Experimentelor, elevii au avut posibilitatea să verifice sau să descopere pe cale deductivă o serie de teorii științifice despre care aflaseră, în parte, la școală. Un coleg mai bine pregătit la limba franceză le-a adresat întrebări simple legate de ce au experimentat în fiecare situație în parte, înregistrând-le răspunsurile, chipurile pentru a scrie un reportaj. Fiecare s-a descurcat cu ceea ce știa de la școală și, uneori, cu ajutorul profesorului. Toți cei care au participat la activitate, inclusiv reporterul, au primit în final câte o ciocolată.

A4: *Le théâtre vivant -*

TIMP: 60'
SENS: Simularea unor situații de comunicare din viața reală
PREGĂTIRE: Pixuri, carnețele, coli albe, telefoane mobile
FACILITARE: Copiii au fost împărțiți în echipe, oferindu-li-se ca sarcină să interpreteze în limba franceză câte o situație din viața reală: *La vendeuse et le client*, *Le citoyen de Bucarest et le touriste etranger*, *L'ami qui invite*, *Les inconnus qui se présentent.* Fiecare echipă și-a ales câte un cameraman, un regizor care a distribuit rolurile și actorii. Apoi, au avut la dispoziție 50 de minute să caute un loc potrivit din Mall, în așa fel încât situația să pară cât mai apropiată de realitate și să obțină un film cât mai clar al situației de comunicare sugerate. Filmele au fost studiate și discutate în prima oră de limba franceză, acordându-se premii primelor trei, celor mai apreciate.

Buget:
Vă rugăm să adăugaţi ce resurse financiare vă propuneţi să obţineţi, categoriile de cheltuieli pe care le implică realizarea proiectului.

Care sunt cheltuielile acestui proiect? Vă rugăm, completaţi tabelul de mai jos.

Categorie de cheltuieli*	Suma necesară
1. Transport	3200
2. Intrare casa experimentelor și activităţi	1700
3. Intrare muzeu Antipa, vizita,ghid	650
4. Consumabile	300
5. Medicamente și produse sanitare, strusă de prim ajutor	50
6.Saci menajeri,apă	100
TOTAL	6000

*** de exemplu: consumabile, închiriere sală, transport etc.**

Care sunt sursele de unde veţi face rost de aceşti bani sau resurse materiale?

Sursa de proveniență	Suma acoperită
1. Asociația de părinți AVANTAJE	5550
2. Firma Andema	300
3. Părinți, cadre didactice	150
TOTAL	6000

Voluntari şi parteneri:

- **5 părinți însoțitori**
- **Doamna asistent medical de la Școala *I L Caragiale***

Am apelat la cinci părinți pentru a ne însoți în excursie, având în vedere numărul mare de copii și situațiile neprvăzute care pot apărea în timpul unei asemenea deplasări. De asemenea, am rugat doamna asistent medical al școlii să ne însoțească, pentru a ne acorda primul ajutor în diferite situații, cu atât mai mult cu cât am avut printre noi un copil diabetic, doi cu astm bronșic și mai mulți cu rău de mașină.Din fericire, nu a fost nevoie de ajutorul dânsei și călătoria a decurs lin atât la dus, cât și la întors.

În schimb, părinții prezenți s-au implicat în mod activ în jocurile și activitățile practicate, spre bucuria și satisfacția copiilor. De exemplu, ei au jucat rolul de cameramani și fotografi acolo unde a fost nevoie și au ajutat profesorii în organizare.

Lesson Plan

Teacher: Pîrlog Daniela
School: ”Ion Luca Caragiale” Secondary School Tulcea
Class: 6th B
Visual aids: worksheets, greenboard, videos, wordwall app
Types of activities: whole class, group work, pair-work
Types of interaction: Teacher-Student, Student-Student
Type of Lesson: Grammar
Grammar Topic: modal **have to/had to** for external obligation in the present and for obligation in the past and **must/ mustn't** for internal obligation
Vocabulary in Use: have to/don't have to; had to/didn't have to, must/mustn't
Chores: make the bed, do the vacuuming , do the washing-up, do the cooking, do the shopping, clear/set the table, do the cleaning/do the ironing
Time: 50 minutes
Skills: listening, speaking, reading, writing
Strategies: exercise, game, conversation
Aim: to enable students to speak about obligation in the present and in the past (have to/don't have to for obligation or lack of obligation in the present and had to/didn't have to for obligation and lack of obligation in the past, must/ mustn't)

Subsidiary Aims:

- Students will be able to recognize and understand the meaning of targeted grammatical structures in written and spoken form.
- Students will be able to use targeted grammatical structures meaningfully and appropriately in oral and written production.
- Students will be able to self-correct when using targeted grammatical structures.

Level: Elementary
Learning Activities:

- answer simple questions based on the topic
- ask questions based on the topic
- read a text based on the topic
- using the new vocabulary in context

Communicative Functions: speak about daily household jobs they/their parents have to do; speak about obligations in the past
Evaluation: Conversation, quiz exercise

Time	Skills	Activities	What the student does
5 min	Speaking Reading	**Warm-up** The teacher asks the students if there are any absentees and notes them. Then, the teacher asks about the homework. The teacher names some students in order to check the homework.	Students answer the questions. Students read their homework.
5 min	Speaking	**Link between warm-up and presentation/Random wheel** Name of the activity**: What do you have to do?** After the students had read the lists of chores to help their mother (pg. 101, ex.1), the teacher asks the students if they help their parents and what activities do they do at home. For example: Do you help your mother with the cooking? Do you help your mother with the washing-up? Do you help your mother do the vacuuming/ the shopping? Does your father/brother help your mother do the ironing/tidy up etc.? Do you like helping your parents or do they force you do it?	Students listen and answer the questions using the vocabulary previously learned Students listen and answer.
10 min	Writing Speaking	**Presentation 1** The students listen to the video 1 with the topic have to/has to The teacher writes on the greenboard a couple of sentences using have to/don't have to. *I help my mother with the washing-up. I don't like it but I have to do it.*	Students listen and take notes Students answer

5 min	**Writing** **Speaking**	The teacher underlines the **have to do** phrase and asks the students if the speaker does the action with pleasure or whether he/she is forced to do it. After the students' answer the question and say that the speaker is forced to do the action, the teacher explains to them that the verb have to expresses an external obligation. Afterwards, the teacher writes on the whiteboard another sentence using don't/doesn't have to: *I don't have to help my parents do the shopping.* *Do you have to do your homework?* *Yes, I do./ No, I don't.* The teacher underlines the phrase **don't have to help** and asks whether it expresses obligation. The students say that it does not and the teacher mentions that it expresses the lack of obligation and resolve quiz from wordwall.	Students listen to the instructions and write their answers. Students ask questions and answer them
10 min	**Listening** **Writing**	**Practice 1** Students are asked to think about and make lists of the jobs they have to do at home and jobs they don't have to do (at least three examples for each category). They are given some time to think (about two minutes) When students finish, the teacher asks them to work in pairs and ask questions in order to find out whether their partner has to do the same jobs. After they finish, the teacher wants to know whether there are any pairs that have the same tasks at home.	Students listen and answer the questions Students take notes and listen to the teacher's explanations.

7 min	**Listening Writing**	**Presentation 2** The teacher then asks the students to think about the lives of their grandparents when they were the same jobs. Did they have to do the same household jobs? Did they have to work more? Did they have to get up earlier? After the teacher listens to the students' answers, she writes some examples on the whiteboard and underlines the targeted phrase. She tells them that the structure Had to/ didn't have to expresses obligation and lack of obligation in the past. Example: *My grandmother had to wear a uniform at school.* *Last Saturday, Dave didn't have to look after his sister because his parents were at home.* *Did he have to tidy his room?* *Yes, he had.* *No, he didn't.*	Students solve the exercise and tell the answers.
7 min **1 min**	**Speaking**	**Practice 2** The students receive a worksheet with some exercises. The teacher informs them that they have to solve the first exercise by completing the conversation between Joanna and her grandmother using the appropriate form of had to (affirmative, negative or interrogative). While the students are working, the teacher walks among them and answers any possible questions. When the students finish working on the exercise, the teacher checks the answers together with the students. The correct answers are written on the	Students ask and answer questions.

		greenboard. The students listen to the video 2 with the topic must/mustn't and have to/has to The teacher says that **have to** is used when others decide for us but **must** is used when we decide for ourselves or others. **Evaluation** They are going to solve a wordwall quiz writing down the answers . **Assignment** The teacher asks the students to note down their homework: exercise 2/page 106	Students note their homework.

Bibliografie:

https://www.youtube.com/watch?v=ha9RBV4zLWY&ab_channel=SparkleEnglish

https://www.youtube.com/watch?v=UIK1NIu5Z9I&ab_channel=BBCLearningEnglish

https://wordwall.net/resource/23394196/esl/have-to-has-to

https://wordwall.net/resource/36934815/sm3-have-to-has-to-negative

Final evaluation

https://wordwall.net/resource/36934815/sm3-have-to-has-to-negative

TULBURĂRI ALE LIMBAJULUI SCRIS-CITIT. DISLEXO-DISGRAFIA

Prof. PISLARU Mihaela-Cristina,
Liceul Teoretic "Dan Barbiian", Câmpulung

Logopedia sau terapia de limbaj reprezinta ansamblul de măsuri și tehnici utilizate de către specialiști pentru recuperarea tulburărilor de limbaj și comunicare. Vorbim de exerciții de articulare a sunetelor, exerciții de pronunție și alte tenici de intervenție, alese în funcție de tipul de tulburare de vorbire sau de limbaj. O evaluare logopedică poate fi necesară in urmatoarele situații:

- când dificultățile de limbaj afectează calitatea vieții,
- când tulburările de limbaj fac parte dintr-un tablou clinic mai complex, fiind asociate altor simptome sau diagnostic,
- la recomandarea altor specialiști: psiholog, psihiatru, neurolog, ORL-ist etc,
- în cazul copiilor cu dificultăți de exprimare a unui sunet izolat sau a unui grup de sunete prin omitere sau înlocuire,
- în cazul copiilor sau adulților cu dislexie, disgrafie, discalculie, auz fonematic deficitar.

Terapia logopedica poate fi necesara timp de câteva luni, în cazul copiilor tipici care prezintă afectarea unor sunete izolate și se poate prelungi până la câțiva ani în cazul adulților cu afazie – o tulburare de vorbire aparută ca urmare a deterirării capacității de exprimare și înțelegere a limbajului. Concret, durata terapiei de limbaj este influențată de mai mulți factori individuali:

- numărul de sunete afectate
- complexitatea deficienței de limbaj: tulburări de limbaj expresiv, tulburări de limbaj receptiv sau expresiv sau tulburări mixte (atât limbajul expresiv, cât și cel expreiv este afectat)
- prezența de comorbidități sau sindroame

- vârsta pacientului
- nivelul de motivație
- gradul de implicare
- frecvența sedințelor
- capacitatea de regenerare a creierului (în cazul Afaziei, de exemplu)
- încrederea în capacitatea logopedului.

Simptomele tulburărilor de limbaj includ:

- sunete repetitive - cel mai frecvent întâlnit în bâlbâială
- adăugarea de sunete sau cuvinte care nu fac parte din context
- prelungirea cuvintelor sau a sunetelor
- comunicare non verbală care implică mișcări nefirești ale capului
- frustrare vizibilă în încercarea de a comunica verbal
- pauze frecvente în vorbire
- Tulburări ale vocii: răgușeală persistentă, tuse, sunete emise cu o voce gravă sau ascuțită

Terapia tulburărilor de limbaj

La început, copilul învaţă pronunţarea sunetelor prin imitaţie şi prin joc, apoi realizează cuvintele, propoziţiile şi frazele. În acest proces de însuşire a limbajului oral, aproape toţi copiii mici prezintă probleme de tip dislalic. Unele trec neobservate, dar altele, netratate la timp pot crea complexe, pot împiedica învăţarea şcolară şi pot constitui o piedică în procesul dezvoltării personale.

Logopedia a apărut ca necesitate de a sintetiza cunostiintele despre limbaj şi de a elabora procedee specifice pentru stimularea şi corectarea vorbirii. Această ramură ştiinţifică aflată între psihologie şi pedagogie îşi are sursele încă din antichitate, asta pentru că din toate timpurile au existat oameni care să se confrunte cu dificultăţile de vorbire.

Cele mai întâlnite tulburări de limbaj la copiii de vârstă preşcolară şi şcolară sunt:

Tulburările de pronunţie: este afectată pronunţia unuia sau a mai multe sunete: dislaliile, rinonaliile, dizartria

Tulburările de ritm şi fluenţă : bâlbâiala, tahilalia: vorbirea accelerată, bradilalia: vorbirea foarte lentă

Tulburări ale limbajului scris-citit: dislexo-disgrafia

Dislaliile reprezintă cele mai frecvente tulburări de limbaj întâlnite la copiii de grădiniţă. Dislalia constă în deformarea, substituirea, omiterea, înlocuirea sau inversarea anumitor sunete în vorbirea spontană cât şi în cea reprodusă. Sunetele cele mai frecvent afectate sunt consoanele, în special cele care apar mai târziu în vorbirea copilului R, S, S, L,J, Z. Este important de ştiut că există sunete cu puncte de articulare apropiată care formează "perechi": "R şi L", "F şi V", "C şi G", "S şi Z", "S şi J", "T şi D" etc. De multe ori, când copilul nu poate emite unul dintre sunetele unei perechi, îl înlocuieşte cu celălalt. De exemplu, atunci când copilul nu poate emite sunetul "R" va spune în loc de "rată" "lată".

Cauzele acestor tulburări pot fi determinate de malformaţii ale organelor care participa la actul vorbirii(buze, limba, maxilare, boltă palatină, dinţi), modelul verbal greşit al părintelui, educatoarei, pe care copilul şi-l însuşeşte prin imitaţie. Încă de bebeluş şi se continuă în copilăria mică, părinţii, bunicii se adresează folosind multe diminutive şi astfel se ajunge în situaţia în care copilul pronunţă defectuos pentru a se alinta. Ori cât de drăguţ şi haios, poate părea, nu este bine să încurajaţi acest comportament verbal.

În general, tulburările de limbaj se însoţesc de labilitatea ritmului respirator, cât şi de deficienţe ale tipului de respiraţie. Exerciţii de respiraţie se vor centra pe două coordonate:

- dezvoltarea respiraţiei nonverbale prin exerciţii pentru expiratie: suflă nasul, stinge lumânarea, umflă balonul, etc, exerciţii pentru inspiraţie: miroase florile, câinele la vânătoare, inspiraţie diferenţială
- dezvoltarea respiraţiei de tip verbal: exerciţii de pronunţie a vocalelor, prelung , rară, exerciţii de pronunţie într-o expiraţie, a unei consoane, exerciţii ritmice de respiraţie însoţite de mişcare şi cântec (de ex: în timp ce merge copilul numără sau cânta)

Exerciţii de respiraţie cer un spaţiu aerisit şi se efectuează în faţă oglinzii, la început împreună cu logopedul şi apoi tot mai mult independent. Aceste exerciţii sunt eficiente la începutul orelor de terapie, dar şi în momentele când intervine oboseala.

Dacă ne referim la copiii cu dislexie, în mod obișnuit, prezintă o mare diferență între coeficientul de inteligență și rezultatele academice. Această diferență nu poate fi explicată prin surzenie, probleme de vedere, slabă pregătire a profesorilor, lipsa de motivare sau factori emoționali. Deseori, capacitatea copilului de a gândi creativ și abstract este foarte bună, însă cititul și gramatica sunt mult sub așteptări. Poate fi prezentă și discalculia - probleme referitoare la abilităţile matematice. *Trebuie să înţelegem că un copil nu vine în spectrul învăţării cu o singură problemă, ci ele sunt legate în lanţ; tocmai de aceea „vindecarea", aşa-zisa integrare a lor în învăţământul de masă, devine din ce în ce mai dificilă.*

Asociată dislexiei, disgrafia reprezintă o tulburare de învățare manifestată prin aptitudini grafice scăzute, care sunt, față de vârsta substanțial sub cele așteptate cronologică sau față de inteligența măsurată cu teste standardizate. Persoana cu tulburări legate de integrarea oculo-motorie vorbește, citește, silabisește oral, pronunță cuvântul și îl identifică, dar nu poate să organizeze și să execute mișcările necesare copierii sau scrierii cuvântului din memorie.

În prezent, am la clasa a-XI-a un elev în cărucior (prin urmare un cumul de deficienţe de învăţare - motrice, de limbaj, de coordonare), dar această problemă nu l-a împiedicat să îşi continue şcoala sau să aibă preocupări intelectuale în continuare. Este foarte adevărat, acest lucru se datorează și părinţilor, mai exact mamei (fiindcă și la acest capitol am avea ceva de spus, de tatăl care l-a abandonat la naștere, peste toate adăugându-se și această traumă[1]) care l-a susţinut permanent şi s-a bucurat de orice progres, oricât de mic. Această idee se susține și de către Carmen Maria Chișiu în cartea sa, *Şcoala părinților*[2].

În ceea ce priveşte legătura cu dizabilităţile de dislexie-disgrafie, acest copil are scris greoi şi urât, aproape indescifrabil, citeşte rar şi la fel de greu. Cu siguranţă, este dezgustat de scris (cum susţine şi el) şi face acest lucru fără să-i pese. Pe de altă parte, cititul cărţilor, în gând,

[1] Aici ar merita adus în discuție și comportamentul copilului și disciplina lui emoțională, fiindcă niciodată nu s-a plâns de lipsuri, nici nu învinuia pe cineva, ci, din contră, avea o capacitate deosebită de a lăsa lucrurile apăsătoare la distanță. Uneori nu era luat de la școală de mamă, cum eram obișnuiți. Era o persoană ce nu făcea parte din familie, însă el îi spunea „bunicul", pentru a înlătura orice altă situație ce ar fi necesitat întrebări și răspunsuri din partea noastră. Era, de fapt, și un bine emoțional, personal.

[2] Carmen Maria Chișiu, *Şcoala Părinților*, Editura Universității „Lucian Blaga", Sibiu, 2013:54;

în ritmul lui, a început, încetul cu încetul, să devină o plăcere. Încă de la intrarea în liceu, încerc să le dezvolt li și colegilor lui, gustul pentru citit, povestindu-le secvențe interesante din cărți sau lecturi suplimentare recomandate. De multe ori, el ne prezintă în clasă, din cărţile propuse pentru studiu, amănunte pe care alţi colegi le-au uitat sau cărora nu le-au dat importanţă.

Modalitatea lui de lucru vizează: ascultarea mai mult la oral (uneori absentează la lucrări, cunoscându-şi limitele), creearea unui climat potrivit în clasă în momentul în care ne prezintă ceva, încurajarea permanentă prin laude si aplauze, aşezarea în prima bancă de la începutul anului, aproape de tablă, acordarea unui timp suplimentar la lucrări. Sunt convinsă că aceste metode se vor îmbogăţi adaptându-le la cerinţele lui.

Oricum, elevul suferă foarte mult că nu poate scrie mai frumos, mai lizibil; spune adesea: "dacă aş fi scris şi mai frumos...." (aşa poate luam notă mai mare) sau "data viitoare o să scriu mai frumos". Astfel de momente îmi stârnesc adesea nu atât compasiune, cât dorinţa de a-l ajuta şi mai mult!

Reuşita în încadrarea unui copil cu probleme în învăţământul de masă stă și în puterea şi capacitatea profesorului de comunicare. În felul acesta va putea să ajungă la sufletul lui, să-i cunoască doleanţele, visurile şi să manifeste empatia atât de necesară în astfel de situaţii. *Omul dispune de două minți: una gândește, alta simte*[3].

De asemenea, ţine de profesor şi de vocaţia sa pentru meserie în a-şi alege metode potrivite de predare/evaluare, spre a-şi putea atinge obiectivele propuse în vederea integrării elevului în cauză; la nevoie va trebui să-şi organizeze timpul astfel încât să-i acorde şi lui ore suplimentare de studiu, în urma cărora se vor vedea rezultatele şi multumirea sufletească de ambele părţi.

Profesorul este obligat să-şi gândească un plan de intervenţie nu numai în cazul colectivului de elevi, ci şi în cel de profesorilor clasei şi nu în ultimul rând, al familiei. Este clar că doar copiii susuţinuţi de părinţi reuşesc să răzbească şi să ajungă mai apoi în colectivul de copii. La acest lucru ar trebui să se gândească profesorul, la eforturile susţinute din partea familiei, tocmai de aceea este indicat, în toate situaţiile, să comunice permanent cu ea şi să- i

[3] Carmen Maria Popa, *O școală orientată spre elev; elevul, partener activ în procesul propriei învățări*, Editura Aramis, București, 2009:32

împărtăşească orice modificări survenite. Sfaturile celor de la catedră sunt luate în considerare, întrucât vin din partea celui specializat (este bine ca să cumpănim ceea ce dorim să transmitem familiei, pentru ca informaţiile să nu fie eronate, ci survenite în urma unor certitudini).

Sunt convinsă că, de multe ori, când primeşti în clasă un astfel de elev, ai tendinţa să îl cataloghezi greşit, să il subestimezi, considerând că va avea dificultăţi şi la învăţătură. Pentru că dizabilitatea lui fizică nu a afectat capacitatea intelectuală, a reuşit să demonstreze că perseverenţa şi seriozitatea îi sunt răsplătite cu note bune şi foarte bune.

Prin urmare, este bine să privim procesul instructiv-educativ cu ajutorul metodei învățării centrate pe elev, fiindcă el este unic şi are nevoie de un program/plan individual de intervenţie şi ţine de capacitatea profesorului de a se adapta lui, şi nu invers; în felul acesta nu vor exista diferenţe între *condițiile de la școală și condițiile de acasă văzute ca o formă ușoară de dizabilitate (de învățare) și nu una cu adevărat devastatoare***.** Colaborarea dintre cele două segmente va conduce întotdeauna spre reuşită.

Bibliografie:

Chișiu, Carmen Maria, *Şcoala Părinților*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2013,

Cury, Augusto, *Părinți străluciți, profesori fascinanți*, Editura For You, 2007,

Popa, Carmen Maria, *O școală orientată spre elev; elevul, partener activ în procesul propriei învățări*, Editura Aramis, București, 2009,

Smith, Dr. Corinne, Strick, Lisa, *Dizabilități legate de învățare explicate de la A la Z*, Editura Aramis, București, 2011.

LESSON PLAN TWO

Teacher: EUGENIA PITIS

Date: 14th April 2022

Grade: 2nd A

School: "Sf. Gheorghe" Middle School

Lesson type: Review. Mixt type

Topic: Looking good. Clothes-Vocabulary

Lesson aims:

2.3. Participate in communication games and reproduce or rhyme/short messages.

4.1. Participate in group/class projects and create and write short texts.

Competences and learning outcomes:

By the end of the activity, the Ss will:

1.improve their speaking and reading creating words associations and identifying words nuances

1.develop their listening skills identifying in the audio material patterns of the new words

3.develop their writting skills encoding thoughts and concepts into written form

Teaching strategies:

a) Methods and techniques: Lexical Approach, Total Physical Response, Community language learning, Task based language learning, Asking Concept Questions, Using Tables, Direct Explaining

b) Teaching aids: whiteboard, markers, coursebook, handouts

c) Student grouping: individual or pairs of two members each

d) Evaluation methods: students feedback, formative evaluation

Length: `50

Place: 2nd A's classroom

Textbook and other sources:

Dawn Sirett, Rachael Hare, Louise Dick, Karen Hood, Kitty Glavin, Victoria Palastanga, Kate Bull, Anna Kluska (2018) *1000 Useful Words. Build vocabulary and literacy skills*, New York, DK Publishing Penguin Random House

Herbert Puchta, Gunter Gerngross, Peter Lewis-Jones with Oana-Cristina Stoica (2021) *Limba modernă –Engleză: clasa a III-a*, București, Editura Art Klett

Jenny Dooley –*Virginia Evans Fairyland 2B Comunicare în limba modernă 1-Limba engleză, Clasa a II-a, partea a II-a,* Editura Uniscan Grup Educațional, Express Publising

Procedure

No.	Stage/ timing	Teacher's role	Activity	Student grouping and interaction	Comments
1.	Lead-in 3'	The Trainee will check the overall atmosphere of the class and will engage the Ss into an open conversation firstly based on routine questions. The Trainee will put in charge the Ss about the topic of the lesson that they will discuss.	The Ss are encouraged to talk freely in order to gain trust on brushing-up their speaking skills. Together with the Trainee, they will check first the homework.	Individual or pairs of two students	
2.	Presentation + elicitation 7'	The Trainee will play the song "Getting Dressed" related to the topic and will start a memory game in order to check if the Ss can remember the colors and clothes	The Ss are asked to answer the questions and to guess the right color for each clothing item from the video.	Individual	

		that they have seen.			
3.	Practice 20' 15'	The Trainee will place on the whiteboard four worksheets and will play the song "Cool, cool cat". Each worksheet represents a character which will be dressed according to the four seasons. The trainee will put the clothes on the desk The Trainee will choose the Ss to read the lesson "Happy Holidays!" The Trainee will correct pronuncitation errors	This activity will be played into pairs of two students. Each pair will follow the guidelines for the dialogue as in the example: S1 –*Give me a skirt.* S2 –*I give you a red skirt.* S1&S2:-*Now the cat is wearing a red skirt.* The Ss will read and translate each text box.	Pairs of two students Individual	
4.	Feedback session 3'	The Trainee wil ask the Ss to raise their hands or to	The Ss will pay attention to the instructions and	individual	

		stand up if they are wearing a certain item, through this procedure the trainee will check if the lesson aims and outcomes were achieved	will follows the rules by raising their hands when they recognize a clothing item.		
5.	Homework assignment 2'	The Trainee will announce the homework from the coursebook. The Trainee will clarify if is needed what Ss should do to solve each task.	The Ss may ask any type of question related to the homework.	Individual	

LESSON PLAN

Teacher:EUGENIA PITIS

Date: 12th April 2023

Grade: 7th B

School: ”Sf. Gheorghe” Middle School

Lesson type: Review and drill lesson

Topic: Conditionals. Zero and first conditional. Time clauses introduced by when/as soon as

Lesson aims:

1.2. Identify details from messages and interactions on predictable topics, when the speaker/interlocutors talk clearly and slowly

2.1. Present plans, intentions and future projects

2.2. Participate in conversations related to planning activities

Competences and learning outcomes:

By the end of the activity, the Ss will:

1.improve their language skills by reinforcing the grammatical rules for using the conditionals and time clauses

2.develop their writing skills recognizing and implementing the grammatical structures in written messages.

3.enlarge their speaking skills incorporating grammatical structures into conversations related to plans, intentions and future projects

Teaching strategies:

a) **Methods and techniques**: The Direct Method, The Structural Approach, Community language learning, Task based language learning, Asking Concept Questions, Using Tables, Direct Explaining

b) **Teaching aids**: whiteboard, markers, coursebook, handouts

c) **Student grouping**: individuals or pairs of two members each

d) **Evaluation methods**: students feedback, formative evaluation

Length: 50’

Place: 7th B’s classroom

Textbook and other sources:

Niamh Humphreys and Susan Kingsley with Sheila Dignen (2019). *Open World for B1 Preliminary -Student’s book*, Italy, Cambridge University Press

Ben Goldstein & Ceri Jones with Vicki Anderson, Eoin Higgins, Cristina Rusu, Diana Todoran and Ioana Tudose (2019) *Limba modernă 1-studiu intensiv Engleză, clasa a VII-a*, București, Editura Art Klett

Herbert Puchta, Jeff Stranks & Peter Lewis-Jones with Oana Stoica, Ioana Tudose and Ioana Adam (2019) *Limba modernă 1 Engleză, clasa a VII-a*, București, Editura Art Klett

Procedure

No.	Stage/ timing	Teacher's role	Activity	Student grouping and interaction	Comments
1.	**Lead-in 2'**	The Trainee will check the overall atmosphere of the class and will engage the Ss into an open conversation firstly based on routine questions. The Trainee will put in charge the Ss about the topic of the lesson that they will discuss and will give the Ss the handouts.	The Ss are encouraged to talk freely in order to gain trust on brushing-up their speaking skills. Together with the Trainee, they will check first the homework.	Individual or groups of two students	
2.	**Presentation + elicitation 8'**	The Trainee will recap the main focal point of uses the first and zero conditionals and the time clause in order to recall Ss knowlegde that they gained in the past. The Trainee will lead the Ss step-by-step to	The activity is formed as a Q&A game. The Trainee will ask the first questions and then the Ss will continue the questions and answers until all information about grammar structures are remembered.	Individual or pairs of two students	

		the correct answers			
3.	**Practice** **40'**	The trainee will read out loud the each task on the handout and will explain the purpose of it. The Trainee will nominalize the student who may solve the task. The Trainee will correct the Ss grammar or pronounciation errors. The Trainee may ask additional questions related to a certain example in the task.	The Ss are encourge to do the task with the deskmate in order to build the speaking skill and to find their own possible errors related to the usage of the conditionals or time clauses. The Ss will try together with the Trainee to find a suitable answer for the additional questions.	Individual or pairs of two students	
4.	**Feedback session** **3'**	The Trainee will ask generic questions to test the Ss if they fully understood when? how? we use and form the conditionals or time clause and to check if the lesson aims and outcomes were achieved	The Ss are encouraged to give short and effective answers.	Individual	
5.	**Homework assignment**	The Trainee will announce the three			

	2'	tasks as homework from the handouts she/he gave to the Ss. The Trainee will clarify if is needed what Ss should do to solve each task.	The Ss may ask any type of question related to the homework.	Individual	

Name:.....
Date:.....

10 puncte din oficiu

Test paper

1. **Write the missing letters.**



h__t



__no_____



c__o__dy



s__n____



st_____my

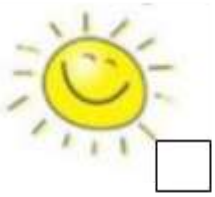


w____d__

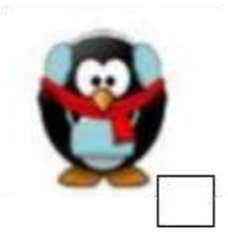
30 de puncte

2. **Match:**

1 It's windy.
2 It's sunny.
3 It's hot.
4 It's cloudy.
5 It's snowy.
6 It's cold.

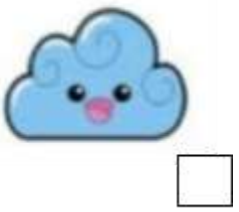












30 de puncte

3. **Read and choose:**



- It's windy
- It's raining
- It's sunny
- It's snowing



- It's windy
- It's raining
- It's sunny
- It's snowing



- It's windy
- It's raining
- It's sunny
- It's snowing



- It's windy
- It's raining
- It's sunny
- It's snowing



- It's sunny
- It's cloudy.
- It's cold.
- It's snowing



- It's hot
- It's windy
- It's raining
- It's snowing

30 de puncte

Barem de evaluare

Calificativ	Punctaj
Foarte bine (FB)	90-100 pct
Bine (B)	70-80 pct
Suficient (S)	50-60 pct
Insuficient (I)	40 pct

FIŞĂ DE LUCRU PENTRU
REZOLVAREA DE PROBLEMĂ

Prof. consilier şcolar,
ANGELA-CARMEN PLĂCINTAR
Colegiul Naţional „Vasile Goldiş" Arad

Să presupunem că vă confruntaţi cu o situaţie problematică, care vă creează tot felul de gânduri care vă îngrijorează, vă agită şi nu ştiţi în ce mod să o rezolvaţi. Pentru a ajunge la o soluţie, este necesar să parcurgeţi câteva eape, după cum urmează:

1. **Definiţi problema şi stabiliţi clar scopul! Cu cât definirea este mai clară şi mai specifică, cu atât este mai uşor de rezolvat.**

_____

_____

2. **Notaţi toate variantele de soluţii care vă vin în minte, fără să le evaluaţi calitatea sau utilitatea practică. Scrieţi toate ideile care vă vin în minte.**

a. _____
b. _____
c. _____
d. _____
e. _____

3. **Citiţi cu atenţie soluţiile notate mai sus şi stabiliţi dintre ele avantajele sau dezavantajele pe care le vi le oferă fiecare.**

Avantaje	**Dezavantaje**

4. **Evaluaţi rapid fiecare dintre avantajele şi dezavantajele notate şi alegeţi cea mai bună, mai avantajoasă şi mai la îndemână variantă de soluţie sau combinaţie înte soluţii, pentru rezolvarea de problemă. Notaţi-o în spaţiul de mai jos!**

_____

_____

5. **Chiar dacă soluţia aleasă este una foarte bună, aceasta nu va fi de folos dacă nu este şi pusă în practică. Aşadar, întocmiţi un plan de acţiune, pentru a pune în practică soluţia aleasă, în vederea rezolvării de problemă.**

Obstacole care pot apărea	**Informaţiile de care dispuneţi şi mai aveţi nevoie**	**Resursele de care dispuneţi şi de care mai aveţi nevoie**	**Acţiuni concrete pe care le veţi face**

6. **Observaţi modul în care evoluaţi, urmăriţi progresele pe care le înregistraţi şi ce mai este necesar să obţineţi sau să învăţaţi pentru a ajunge la destinaţia dorită. În cazul în care constataţi că lucrurile nu vă sunt favorabile şi că se îndreaptă într-o direcţie greşită, nu ezitaţi să alegeţi o altă soluţi şi să vă revizuiţi planul de acţiune.**

_____

_____

7. **La finalul rezolvării de problemă, celebraţi/sărbătoriţi eforturile depuse şi reuşita voastră, într-un mod care să vă binedispună şi să nu aducă vreun prejudiciu altor persoane.**

BIBLIOGRAFIE:

Zlate M., Psihologie – Manual pentru clasa a X-a, Editura Aramis, Bucureşti, 2005;

Popescu-Neveanu P., Zlate M., Creţu T., Psihologie – Manual pentru clasa a X-a, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1999.

LACATIȘ PLATON IOANA CARMEN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 4 BISTRIȚA

FIȘĂ DE LUCRU- EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ ȘI APLICAȚII PRACTICE

Unitatea II – Tehnologii de cultivare a plantelor și de creștere a animalelor
CLASA a V-a

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.**
- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute**

1. Precizează unde trăiește animalul de companie?

20 puncte

.....
.....

2. Identificați animalele din imaginile de mai jos și scrie denumirea animalului recunoscut:

20 puncte






a.....b..... c..... d.....






e..... f..... g..... h.....

3. Precizează care din animalele recunoscute în imaginile de mai sus, sunt animale de companie.

10 puncte

....., ..., ..., ...

4. Completează în tabelul de mai jos denumirea animalului, căruia îi asigurăm hrănirea potrivită: **20 puncte**

Animalul	**Hrana**
a.	Mei, cereale, semințe
b.	Alge, salată, varză, trifoi,
c.	Morcovi, varză, lucernă, salată
d.	Fân, paie, coceni, furaje concentrate
e.	Grăunțe, uruială, resturi de semințe

5. Precizează în ce constă îngrijirea vacilor.

20 puncte

.....
.....
.....

FIȘĂ DE LUCRU - EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ ȘI APLICAȚII PRACTICE

Unitatea II – Tehnologii de cultivare a plantelor și de creștere a animalelor
CLASA a V-a

1. Animalul de companie trăiește în casă, în apartament sau în curtea stăpânului.

2. a- vacă, b- iepure, c- broască țestoasă, d- cal, e- găină, f- porc, g- porumbel, f- pisică

3. broasca țestoasă, iepurele, porumbelul, pisica

4. a- peruși, b- broască țestoasă, c- iepure, d- vacă, e- găină

5. -în adăposturi se asigură zilnic așternut curat și se aerisește;
-zilnic, animalele fac mișcare;
-protejarea de arșiță și ploile de vară se face în șoproane;
- mulsul se face de 2 -3 ori pe zi.

Test - model Evaluarea Națională - clasa a VIII-a

Propunător: prof. Denisa Pleșu
Școala Gimnazială „Ion Murgeanu" Zorleni, jud. Vaslui

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Subiectul I **70 de puncte**

Textul 1

2014 Mă trezesc obosit. Aseară am adormit târziu, fiindcă m-am jucat un joc interesant pe computer. Eram în rețea cu prietenii mei și parcă nu mai puteam să mă opresc. Growtopia este jocul după care suntem înnebuniți! Nu prea am chef de teme, dar trebuie, așa că le fac fără prea mare seriozitate. Între timp, oftez și casc. Ajung la școală, iar profesorii îmi spun că dorm în bancă.

1985 Mama se trezește plină de energie. Care-o fi motivul? Mi-a povestit că aseară s-a jucat cu prietenii ei în jurul blocului, iar la ora 22 era în pat. Sincer, nu mi se pare distractiv cum își petrece timpul. Nu există computere, deci e plictiseală mare. Eu la ora asta abia mă conectasem în rețea cu amicii. Mama e dornică să învețe. Își face temele cu entuziasm. Mă întreb cum poți să fii entuziasmat când îți faci temele?!?! Ajunge la școală, iar profesorii o laudă.

2014 Am nevoie de tenișI noi pentru educație fizică. Nu știu unde să găsesc ce-mi place. Caut pe Internet încălțămintea preferată și o comand. În câteva ore, curierul îmi aduce tenișii și am rezolvat problema. Am economisit o grămadă de timp, pe care îl folosesc jucându-mă pe computer. Uraaa!

1985 Mamei îi trebuie un trening. Împreună cu mama ei, bunica mea, se duce prin tot orașul ca să găsească unul potrivit. Aventura durează jumătate de zi și se întorc acasă cu mâna goală. A doua zi o vor lua de la capăt. Groaznic!

2014 Vacanță! Yupiii! Am o groază de jocuri pe computer, pe care am de gând să le testez. Și am și timp! Vreau să nu fiu deranjat aproape trei luni! ...După trei luni... Am stat prea mult pe scaun, într-o poziție neadecvată, iar acum sufăr de scolioză. Așa mi-a spus medicul ortoped. Sunt cam îngrijorat, fiindcă un an întreg voi merge la kinetoterapie. Asta mă va epuiza și, în plus, nici nu îmi va lăsa prea mult timp pentru dragul meu computer...

1985 Mama a terminat clasa a V-a. Și-a propus să facă multe plimbări cu prietenii(oare nu se plictisește de atâtea plimbări?), să citească mai multe cărți și să se joace cu ursulețul ei de pluș, care stă cu brațele larg deschise, așteptând să fie îmbrățișat. Nu găsesc nimic distractiv în programul ei. Nimeni din anturajul mamei nu suferă de scolioză, copiii ăia nici măcar nu au habar ce înseamnă asta. Oare de ce sunt eu ghinionist?

2014 Domnul profesor de istorie ne-a cerut să facem un proiect despre Grecia Antică. Am început cercetarea pe internet: imagini, informații despre greci și despre războaiele lor, date cronologice, grafice, curiozități. Totul a durat două-trei ore. Rezultatul a fost o lucrare organizată, documentată și dinamică. Domnul profesor m-a felicitat. M-am simțit tare bine!

1985 Mama lucrează la un referat pentru biologie. Este înconjurată de teancuri de reviste și cărți. Abia se zărește printre mormane! Îi trebuie mai multe zile până va găsi toate informațiile de care are nevoie! Privesc opera ei: este scrisă de mână și are puține fotografii. Proiectul ei nu e nici pe departe atât de atrăgător ca al meu!

(Rareș Naum, „Călătorie în timp", în vol. *Cui i-e frică de computer*?)

Textul 2

Copiii petrec multe ore în fața computerului, ceea ce poate avea urmări asupra dezvoltării si sănătății lor. Astăzi, din cauza privitului constant în ecranul computerului, copiii au probleme de vedere care nu erau cunoscute acum câțiva ani. Copiii care petrec multe ore în fața monitorului au un risc mai mare de a se confrunta cu probleme de postură a corpului, cu sindromul vederii la calculator, cu deficiente de vedere, cu expunerea excesivă a ochilor la lumina albastru-violet dăunătoare și probleme de dezvoltare fizică si psihică. Folosirea excesiva a laptopului sau postura greșită la birou pot duce la scolioza și, automat, la dureri mari de spate, gât sau mijloc. De asemenea, 30-40 % dintre cei care stau mult timp cu ochii în ecran se plâng de oboseală oculară: înroșirea ochilor, senzație de ochi uscat, vedere încețoșată, clipiri frecvente, dureri de cap. Aceste simptome pot fi cauzate de slaba iluminare, reflexiile de pe ecranele

digitale, distanța necorespunzătoare față de monitor şi în scaun, probleme ale vederii necorectate sau corectate necorespunzător sau o combinație a tuturor acestor factori.

Calculatorul, televizorul, jocurile video fură somnul tuturor. Tot mai mulți oameni consideră ca a dormi șapte-opt ore pe noapte înseamnă a irosi timp, așa că se mulțumesc doar cu patru-cinci. Ceea ce nu este suficient pentru refacerea organismului, mai ales în cazul tinerilor, care au nevoie de opt-nouă ore de somn. Studiile arată că majoritatea tinerilor pierd, în medie, două-trei ore de somn pe noapte din cauza calculatorului, televizorului, jocurilor video. Pe lângă atracţia exercitată de acestea, mai există un factor ce fură somnul: lumina ecranului, în special cea a ecranului calculatorului. Această lumină blochează secreția de melatonină, hormonul somnului şi împiedică adormirea.

Cercetătorii din domeniul educaţiei au constatat că acei copii care dedică cel mai mult timp vizionării tv, calculatorului au cele mai slabe rezultate şcolare şi cel mai redus interes faţă de şcoală, cu alte cuvinte.

(https://www.insightvision.ro/copiii-si-calculatorul/)

A.

1. Notează doi termeni din câmpul lexical al școlii din primul text. **2 puncte**

.....

.....

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Copilul se bucură de venirea vacanței pentru că:

a) Poate să petreacă timp cu familia sa;
b) Poate să se joace cu prietenii în parc;
c) Are timp să testeze multe jocuri pe calculator;
d) Are timp pentru excursii.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Tinerii pierd mai multe ore pe noapte în fața calculatorului, din cauză că:

a) Sunt ocupați ziua și nu au timp să stea la computer;
b) Tehnologia exercită o atracție mare, iar expunerea la lumina ecranului blochează hormonul somnului;
c) Părinții dorm, iar ei pot face ce vor;
d) Este mai interesant.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

În primul fragment se evidențiază:

a) Avantajele prezentului;
b) Avantajele trecutului;
c) Comparația prezent-trecut;
d) Problemele provocate de statul prea mult în fața calculatorului.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	**Adevărat**	**Fals**
Growtopia este o emisiune interesantă.		
Mama copilului era nefericită.		
Comenzile on-line sunt mai eficiente.		
Proiectul făcut de mamă este mai interesant.		
Statul incorect la calculator poate provoca scolioză.		

Cercetătorii au demonstrat că elevii care stau prea mult în fața ecranelor au rezultate școlare mai slabe.		

6. Numește, în 1-3 enunțuri, tipul naratorului, mărcile lexico-gramaticale, apoi ilustrează cu o secvență sugestivă din următorul text: **6 puncte**

Mama se trezește plină de energie. Care-o fi motivul? Mi-a povestit că aseară s-a jucat cu prietenii ei în jurul blocului, iar la ora 22 era în pat. Sincer, nu mi se pare distractiv cum își petrece timpul. Nu există computere, deci e plictiseală mare. Eu la ora asta abia mă conectasem în rețea cu amicii.

.....
.....
.....
.....

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

.....
.....
.....
.....
.....

8. Crezi că mama băiatului a avut o copilărie mai fericită? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Asociază fragmentul din textul *Cui i-e frică de computer?* de Rareș Naum cu un alt text literar, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În enunțul: *Mi-a povestit că aseară s-a jucat cu prietenii ei în jurul blocului.* există:

a) un diftong, un triftong, un hiat;

b) trei diftongi, un hiat;
c) patru diftongi, un triftong, un hiat;
d) cinci diftongi și un hiat.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există un cuvânt format prin conversiune în seria:

a) Mama e dornică să învețe.
b) Caut pe Internet încălțămintea preferată.
c) Totul a durat două-trei ore.
d) Privesc opera ei.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există doar derivate cu sufix în seria:

a) seriozitate, înnebuniți, cercetare, neadecvată;
b) blocului, îngrijorat, înroșirea îmbrățișat;
c) ghinionist, plictiseală, atrăgător, ursulețul;
d) începătoșată, refacerea, tinerilor, școlare.

Răspunsul corect: ☐

Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Pot fi omonime cuvintele din seria:

a) bancă, bloc, mai, care;
b) somn, a face, a termina, chef;
c) școală, profesori, bancă, gât;
d) ochi, cap, factori, referat.

Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie din enunțul: *Nimeni din anturajul mamei nu suferă de scolioză, copiii ăia nici măcar nu au habar ce înseamnă asta.* trei pronume diferite. Precizează-le felul. **6 puncte**

.....
.....
.....
.....

6. Alcătuiește un enunț asertiv în care substantivul *biologie* să îndeplinească funcția sintactică de atribut substantival și un enunț exclamativ în care un pronume posesiv să stea în cazul genitiv.

6 puncte

.....
.....
.....
.....

7. Transcrie propozițiile din fraza dată, precizând felul acestora: *Ajung la școală, iar profesorii îmi spun că dorm în bancă.* **6 puncte**

.....
.....
.....
.....

8. Rescrie corect următorul enunț, corectând greșelile de orice natură:

Colegi mei au trecut pe strada a cărei becuri sunt sparte iar vreo câțiva copiii chear au fost mușcați de câinii aceea. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Imaginează-ți că te-ai întors în trecut, pe vremea când părinții tăi erau copii. Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare la care ai participat. În compunerea ta trebuie să inserezi și o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și una dialogată de minimum patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• conținutul compunerii – **12 puncte**

• redactarea compunerii – **8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct)

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Baremul de notare si de evaluare

• Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
• Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.1. Câte 1 punct pentru notarea denumirii oricăror două cuvinte din câmpul lexical al școlii identificate în textul 1 (de exemplu: *teme, profesori*) 2 x 1 punct = 2 puncte

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c 2 puncte
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b 2 puncte
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c 2 puncte
5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante pentru un enunț – 0 puncte

6 x 1 punct = 6 puncte

Enunțul	**Adevărat**	**Fals**
Growtopia este o emisiune interesantă.		X
Mama copilului era fericită.	X	
Comenzile on-line sunt mai eficiente.	X	
Proiectul făcut de mamă este mai interesant.		X
Statul incorect la calculator poate provoca scolioză.	X	
Cercetătorii au demonstrat că elevii care stau prea mult în fața ecranelor au rezultate școlare mai slabe.	X	

6. Precizarea tipului naratorului și citarea cu o secvență sugestivă (de exemplu: Naratorul din fragmentul dat este subiectiv. Acest lucru reiese din utilizarea verbelor și pronumelor la persoana I: *Eu la ora asta abia mă conectasem.*) 6 puncte

- precizarea tipului naratorului– 2 puncte
- precizarea mărcilor lexico-gramaticale - 1 punct
- indicarea unei secvențe sugestive – 1 punct

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri cerut– 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *efectele utilizării excesive a calculatorului* etc.) și valorificarea unei secvențe din fiecare text. 6 puncte
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată 6 puncte
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: copilăria, un stil de viață sănătos etc.)
6 puncte

− precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
− precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c 2 puncte
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b 2 puncte
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c 2 puncte
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a 2 puncte
5. Transcrierea a trei pronume diferite și precizarea felului lor (de exemplu: *nimeni*=pronume negativ, *ce* = pronume relativ, *asta*=pronume demonstartiv de apropiere) 6 puncte

− câte 1 punct pentru transcrierea fiecărui pronume diferit– 3 x 1 punct = 3 puncte
− câte 1 punct pentru precizarea denumirii complete a fiecărui tip de pronume – 3 x 1 punct =3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul „biologie” să fie atribut substantival (de exemplu: *Lecția de la bilogie este interesantă./ Tainele biologiei vor fi descifrate de oameni.* etc.) și a unui enunț exclamativ, în care să existe un pronume posesiv în genitiv (*Ce mare este casa alor săi!* etc.)
6 puncte

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea funcției sintactice indicate/ a cazului – 2 x 1 punct = 2 puncte
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („*Ajung la școală”*- propoziție principală, *„iar profesorii îmi spun”* - propoziție principală, *„ că dorm în bancă”*- completivă directă.)
6 puncte

– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte
8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*colegii, ale, virgula, copii, chiar, aceia*) - 6 x 1 punct = 6 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

− adecvarea conținutului la cerință (scrierea unui text în care se prezintă o întâmplare petrecută în timpul copilăriei părinților): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte
4 puncte

− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte 4 puncte

− includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte
2 puncte

− includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar

fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte 2 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte 1 punct
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte 1 punct
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte 1 punct
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte 1 punct
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte 1 punct
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte 1 punct
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte 1 punct
– lizibilitatea 1 punct

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Plopeanu Maria Magdalena
Lic.Teoretic *Ştefan cel Mare*, Rm.Sărat

Structuri didactice narative deschise

A şti să alegi cele mai eficiente metode pentru perfecţionarea procesului de predare-învăţare este permanenta provocare a oricărui profesor. În selectarea anumitor strategii, metode sau procedee este necesar să se ţină seama de particularităţile grupului de elevi, experienţa acestora de viaţa, maturizarea psihologică etc. Metodele pe care le vom prezenta în demersul nostru aparţin didacticii active şi au rolul de a evidenţia ideea că o specie literară considerată (pe nedrept) învechită şi oarecum închisă, poate fi permanent reinventată, readusă în actualitate cu ajutorul mijloacelor moderne.

1. Cubul

Pentru implicarea directă a elevilor în înţelegerea unui conţinut (*Făt- Frumos din lacrimă*), le-am cerut să răspundă la cele şase verbe „de comandă" înscrise pe feţele unui cub de hârtie. Au avut ca sarcini de lucru (pentru zece minute) :
Descrie tărâmul „ tinereţii fără bătrâneţe"

Compară două personaje: Scorpia şi Gheonoaia

Asociază comportamentul calului din finalul basmului cu cel al eroului

Analizează atitudinea celor trei domniţe

Aplică unele cunoştinţe învăţate la fizică în explicarea efectelor vitezei cu care călătoreşte eroul

Argumentează pro sau contra dacă putem vorbi de înfrângerea sau de „triumful lui Făt-Frumos".

Din îmbinarea şi corectarea răspunsurilor, au derivat comentarii interesante.Metoda are o serie de avantaje prin aceea că oferă elevilor posibilitatea de a-şi dezvolta competenţele necesare unei abordări complexe, lărgeşte viziunea asupra temei, presupune explorarea unei teme din mai multe perspective.

2. Pălăriile gânditoare

Se împarte clasa în şase grupe şi se dau următoarele sarcini:
GRUPA I-Pălăria albă: 1. Prezentaţi date despre viaţa şi opera lui ion Creangă.
2. Realizează o scurtă prezentare a basmului *Povestea lui Harap Alb.*
GRUPA II-*Pălăria albastră*: 1.Povesteşte una din aventurile lui Harap Alb.
2. Identifică trăsăturile operei epice, personajele.
GRUPA III-*Pălăria galbenă*: 1.Realizează planul de idei al naraţiunii studiate.
2. Realizează o scurtă prezentare a personajului principal.
GRUPA IV-*Pălăria verde*: 1. Imaginează-ţi un dialog cu Harap Alb.

2. Realizaţi o poezie sau un desen pornind de la naraţiunea studiată

GRUPA V-*Pălăria neagră*: 1. Ce nu ţi-a plăcut sau ce fapte dezaprobi din basmul citit?

2. Imaginează-ţi o aventură în care ai putea să fii personaj

GRUPA VI-*Pălăria portocalie:* 1.Prezentaţi două întîmplări interesante din copilăria voastră.

2. Extrageţi citate din *Povestea lui Harap Alb* de Ion Creangă în care să fie prezentat personajul principal .

Metoda s-a dovedit eficientă la clasa de gimnaziu, datorită componentei sale ludice (prezenţa pălăriilor). Există numeroase avantaje ale metodei, precum: stimularea creativităţii participanţilor, dezvoltarea capacităţilor de intercomunicare şi toleranţă reciprocă, de respect pentru opinia celuilalt, activarea capacităţii de a lua decizii, însă presupune şi o dependenţă excesivă de ceilalţi , precum şi dificultate în aprecierea contribuţiei fiecărui participant.

3. Diagrama Venn

Lucrul cu diagrama Venn facilitează înţelegerea relaţiilor dintre două sau mai multe noţiuni, evidenţiază ideile contrastante şi comune într-o problemă Utilitatea metodei s-a dovedit la clasele liceale, în stabilirea diferenţelor şi asemănărilor dintre basmul popular de cel cult. Astfel, comparînd *Povestea lui Harap Alb* şi *Greuceanu,* elevii au sesizat că atât în basmul popular, cât şi în cel cult există anumite formule tipice, motive narative diverse (călătoria, probele, lupta, victoria binelui, căsătoria etc.), reperele temporale şi spaţiale sunt vagi, indeterminate, realul se întrepătrunde cu fabulosul, binele învinge răul, prevalenţa naraţiunii etc. În ceea ce priveşte elementele diferenţiatoare, aceştia au remarcat dramatizarea acţiunii prin dialog, aspectele de ordin stilistic şi lingvistic (oralitatea, umorul, erudiţia paremiologică), umanizarea şi localizarea fantasticului, precum şi caracterul atipic al personajului principal care se îndepărtează de modelul clasic.Harap Alb nu are puteri supranaturale şi nici însuşiri excepţionale, dar dobândeşte prin trecerea probelor o serie de calităţi psiho-morale/valori etice, necesare unui împărat

4. Scrierea imaginativă

„În programele actuale, scrierea imaginativă trimite explicit la compunerea liberă şi vizează, în primul rând, producerea de text descriptiv şi narativ. În şcoală, structurarea lumilor «posibile» are o dublă finalitate, întrucât promite atât dezvoltarea creativităţii, cât şi dezvoltarea competenţelor de interpretare de text ”

În scopul încurajării creativităţii şi a apropierii elevului de lectură, se poate sugera acestora să schimbe finalul unui basm, să inventeze o poveste „paralelă” cu aceea citită, să creeze analogii între anumite evenimente din cărţi cu viaţa lor personală, cu experienţa lor reală, verificându-se astfel şi modul în care aceştia şi-au însuşit conceptele operaţionale specifice acestei opere epice. În scopul evidenţierii distincţiei narator-personaj, se poate cere elevilor să repovestească anumite evenimente din perspectiva unui anumit personaj. Sarcini de lucru precum „Rescrieţi *Greuceanu* din perspectiva zmeoaicei/ *Prâslea cel voinic şi merele de aur* din perspectiva unuia dintre fraţii săi.....” sunt prilejuri de a pune în evidenţă nu numai distincţia autor/narator, dar şi modul în care schimbarea instanţei narative impune modificarea textului la toate nivelurile:timpul povestirii, registrul lingvistic, sistemul personajelor etc.

Funcţiile stabilite de V.Propp în lucrarea devenită clasică, *Morfologia basmului*, descrise şi detaliate în capitolele anterioare, precum şi funcţiile personajelor dramatice propuse două decenii mai târziu de către Etienne Souriau pentru care apelează la denumiri cu „rezonanţe astrologice", pot constitui pretext pentru ***scrierea imaginativă,*** dar şi pentru o abordare a personajului dintr-o altă perspectivă decât cea clasică. Altfel spus, un exerciţiu prin care personajele au posibilitatea să primească o nouă funcţie, să aibă un alt destin, şi aceasta datorită unui alt arbitru: elevul.

Introducerea funcţiilor personajului se poate realiza încă din gimnaziu, de exemplu la unitatea *Basmul* (clasa a V-a). Personajele din *Prâslea cel voinic şi merele de aur* pot fi clasificate pe baza funcţiilor lui Souriau, care prin denumirea lor atrag atenţia elevilor. Astfelpersonajele devin: **Leul** = Prâslea / **Soarele =** merele de aur = hoţul / **Marte =** zmeii = fraţii /
Luna = zgripsoroaica = fata cea mică de împărat = corbul.

Un exerciţiu de scriere imaginativă care porneşte de la această schemă se bazează pe repovestirea basmului din altă perspectivă, ceea ce duce la o creaţie autonomă care se poate dezvolta în diferite direcţii. Pentru aceasta, este important să fie găsit personajul care să devină Leul, de obicei un personaj banal, nevalorificat, cum ar fi zgripsoroaica. Aceasta e aşezată în schema actanţială şi în jurul ei se construieşte noua poveste. De exemplu: Leul – zgripsoroaica are ca scop (Soarele) găsirea argintarului, iar pentru aceasta trebuie să se lupte cu Marte, care, în cazul ei, este corbul, iar Luna, deci ajutorul, este reprezentată de Prâslea. O astfel de răsturnare a perspectivelor permite dezvoltarea creativităţii, dar impune şi o re-lectură atentă a textului-suport. Pentru ca activitatea să fie cât mai atractivă (să nu uităm că este vorba de elevi de gimnaziu), se poate realiza o ilustrare a funcţiilor/rolurilor personajelor pe cartonaşe, realizate după modelul cărţilor de joc. Dacă activitatea de scriere imaginativă este gândită ca muncă în echipă, atunci reprezentantul fiecărei grupe va trage o carte, iar grupa va avea ca sarcină de lucru scrierea poveştii/ rescrierea acesteia din perspectiva personajului care i-a revenit.

Subliniem că o importanţă substanţială în desfăşurarea unor astfel de activităţi o au alegerea locului şi ,,interacţiunea'' elevilor cu personajele. În mod indubitabil, cea mai eficientă alegere este biblioteca, în felul acesta elevii apropiindu-se nu numai de personajele din cărţile alese, ci descoperind faptul că bilbioteca este, în esenţă, o poartă spre cunoaştere . Toate beneficiile relaţiei strânse cu biblioteca şcolii, expuse anterior, îşi găsesc, de cele mai multe ori, confirmarea în astfel de aventuri spirituale.

Şcoala părinţilor –o cale de formare a părinților

Profesor: Simona Ploscar
Liceul Teoretic ”Nicolae Bălcescu”

PROIECT EDUCAŢIONAL

LUMEA LA CARE VISĂM...

Comunicarea începe în familie

Moto: ***„Spune-mi şi o să uit.***
Arată-mi şi poate n-o să-mi amintesc
Implică-mă şi o să înţeleg.” (proverb american).

Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează: Şcoală şi familie

MOTIVAŢIA

Rolul şcolii devine din ce în ce mai important în societatea actuală. Realizarea unui parteneriat eficient profesor- elev- parinte, este unul dintre dezideratele actuale ale procesului instructiv- educativ.

Există însă şi situaţii în care apar bariere de comunicare între cadrele didactice şi părinţii elevilor, între părinţi şi copiii acestora, având drept cauze lipsa de experienţă cât şi lipsa spiritului de echipă, atât la unii cât şi la ceilalţi. Pentru a preveni apariţia unor astfel de situaţii, ne-am propus ca acţiunile acestui proiect să conducă la:

- dezvoltarea atitudinii pozitive faţă de şcoală atât la părinţi cât şi la copii;
- îmbunătăţirea relaţiilor părinte – copil, părinte – şcoală, copil - şcoală;
- conştientizarea, de către părinţi, a importanţei pe care timpul liber o are în viaţa unui copil/tânăr şi cât de util este ca părinţii să se implice în modul în care copiii lor petrec acest timp, sprijinind dezvoltarea personală a acestora;
- desfăşurarea de activităţi comune: elevi, părinţi, educatori;
- identificarea tuturor familiilor ce întâmpină probleme în creşterea şi educarea acestora.

Puncte tari:

- Cunoaşterea elevilor de către învățător.
- Cunoaşterea familiilor din care provin elevii.
- Implicarea şi atragerea părinţilor în rezolvarea problemelor şcolii.
- Promptitudinea cu care răspund părinţii elevilor la chemările şcolii.

Puncte slabe

- existenţa unor familii care nu se interesează de situaţia elevilor, nu răspund nici la chemările şcolii ;
- familiile nu cunosc toate problemele care-i preocupă pe copii;
- părinţii nu sunt alături de copii în petrecerea timpului lor liber.

Rolul acestui proiect este de a îmbunătăţi relaţiile dintre părinţi, copii şi şcoală.

DESCRIEREA PROIECTULUI

Scopul: Înlăturarea barierelor de comunicare între cadrele didactice şi părinţii elevilor, între părinţi şi copiii acestora, astfel încât să se creeze un mediu de încredere, echilibrat, în care copilul să se manifeste neîngrădit.

Obiective specifice:

- creşterea stimei de sine, a încrederii în forţele proprii ale copiilor;
- cunoaşterea activităților care se desfășoară în școală, de către părinți;
- scăderea violenţei verbale şi fizice între elevi;

- creşterea adaptabilităţii la schimbările care au loc la trecerea dintr-un ciclu școlar într-altul: de ex: intrarea copiilor în clasa pregătitoare
- implicarea părinţilor în colaborarea cu alţi membrii ai comunităţii şcolare, pentru crearea unui climat care să sprijine învăţarea, atât în şcoală cât şi în afara ei;
- implicarea părinţilor în petrecerea timpului liber de către copii.
- formarea unui parteneriat consolidat, profesor- elev- parinte;

Grup ţintă:

Direct: părinţii elevilor
elevii acestor clase
Indirect: comunitatea locală

Durata de desfăşurare: 1 an

Modalități de desfășurare:

- lectorate cu părinţii, întâlniri, discuţii individuale,
- activităţi comune (părinţi, copii, cadre didactice, alţi factori educaţionali) - chestionare pentru părinţi
- workshopuri- având ca invitati specialisti din domenii diverse: (sănătate, învățământ, administrație locală,etc).

Echipa de lucru:

Director
Profesor logoped
Invățătoarele claselor implicate

Resurse:

-flipchart, video proiector, chestionare, mape de prezentare, fișe de lucru, portofoliul proiectului, pliante.

- **Instrumente de evaluare** : produsele (colaje, chestionare, portofoliu, pliant) rezultate în urma unor activităţi individuale/ de grup
- **Modalități de Follow- up (modalități de monitorizare și evaluare a efectelor proiectului)** : interasistente, lectorate cu părinţii, chestionare, discutii cu elevii, părinții și cadrele didactice din școală.

Evaluare :

- Evaluare internă: se va face în urma fiecărei întâlniri, în urma fiecărei activităţi comune. Rezultatele concrete din timpul activităţilor desfăşurate: portofoliu ce va cuprinde: chestionare completate (ale părinţilor), concluzii şi direcţii de acţiune
- Evaluare externă – va viza măsurarea efectului asupra grupului ţintă:
  - Familia este implicată în aproape toate problemele şcolii.
  - Şcoala are rezultate mai bune în ceea ce priveşte educaţia, elevii

Sustenabilitatea proiectului

Posibilitatea continuării acţiunilor iniţiate şi pe viitor.

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

Nr.	Locul	Acțiunea	Responsabili	Perioada
1	LTNB Sala festivă	Lansarea proiectului	Echipa de lucru- Coordonatorii proiectului **Invitați:**	
2	LTNB Sala festivă	Disciplinarea pozitivă-cum să disciplinezi fără să rănești -masă rotundă	Prof. logoped Prof. consilier	

3	LTNB	Violența în școală -activitate desfășurată în cadrul Zilelor LTNB	Echipa de proiect	
4.	LTNB Sala festivă	Influențe educative exercitate de mass-media -masă rotundă	Echipa de proiect	
5.	LTNB	Petrecerea timpului liber (să învățăm să ne jucăm) -activități practice		
6	LTNB	Activitate comună părinți-elevi	Echipa de proiect	
7	LTNB	Analiza proiectului la sfârșit de an școlar-impactul asupra relației școală –familie	Echipa de proiect	

ACTIVITATEA 2 - DISCIPLINAREA POZITIVĂ
CUM SĂ DISCIPLINEZI FĂRĂ SĂ RĂNEȘTI
CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII CU PĂRINȚII

Un copil este ca o sămânţă de floare...
Cât de frumos va creste, cât de frumos va rodi,
Depinde de grădinarul care o va îngriji,
De ce pământ si de câta lumină si apă are,
De cât e de ferită de frig, de furtună si de soare prea tare.
E atât de plăpândă...
Cum ai putea s-o rupi ori să o calci în picioare
Când e tot ce va mai rămâne în urma ta ?
(Irina Petrea)

DISCIPLINAREA POZITIVĂ presupune învățarea unui comportament dorit în paralel cu eliminarea comportamentului inadecvat.

Disciplinarea copiilor reprezintă unul dintre cele mai importante roluri pe care le are părintele şi, probabil, cel mai dificil dintre ele. Disciplinarea eficientă din cadrul familiei este forma prin care copiii învaţă comportamente pozitive pentru tot restul vieţii. Îl ajută pe copil să crească şi să se dezvolte într-un mod echilibrat şi sănătos din punct de vedere emoţional şi social. Disciplinarea eficace şi pozitivă îl învăţă pe copil comportamente pozitive şi nu este o metodă de „supunere” a copilului la regulile impuse de adult.

O disciplinare eficientă începe întotdeauna cu dezvoltarea încrederii în sine a copilului. Cum încurajăm, ca părinţi, dezvoltarea încrederii în sine?

Orice moment în care vrem să îl învăţăm pe copil un comportament este bine să înceapă cu ce ştie deja copilul, care sunt resursele lui mentale, sociale sau emoţionale în acel moment. Dezvoltarea încrederii în sine a copilului este baza oricărui proces de învăţare şi mai ales a învăţării de comportamente. Când vă propuneţi ,ca părinte, să îl învăţaţi pe copilul dumneavoastră un comportament, gândiţi-vă în primul rând la modul în care vorbiţi cu copilul şi ce mesaje îi trasmiteţi .

Cum puteţi face acest lucru ?

Prin focalizarea pe aspectele pozitive ale copilului. *" Bravo ! Ai reuşit !"*

- Prin atenţia acordată progreselor făcute de copil şi a aspectelor pozitive ale situaţiei. "*Apeciez modul în care ai rezolvat ..."*
- Prin acceptarea diferenţelor individuale – fiecare copil învaţă diferit un comportament şi reacţionează diferit într-o situaţie. *"Mă bucur când tu ..."*
- Prin încrederea zilnică pe care i-o acordaţi.
- Prin aşteptări realiste faţă de copil, aşteptări adaptate nevoilor şi potenţialului lui de dezvoltare. *"Sunt mândru/ă când ..."*
- Prin evitarea comparaţiilor şi a competiţiei dintre copii. *"Pentru mine eşti special!"*

FRECVENȚA COMPORTAMENTULUI POZITIV:

1. Îmi spune " mulțumesc " de fiecare dată când îi ofer ceva.
   A adunat jucăriile după ce s-a jucat cu ele.
   S-a bucurat când a ascultat muzica preferată
   A citit o poveste.
2. …….
3. …….
4. …….
5. ……..

Care sunt principiile de bază ale învăţării unui comportament sau ale disciplinării eficiente?

- Disciplinarea înseamnă focalizarea pe comportament şi nu pe persoană.
- Disciplinarea înseamnă învăţarea unor comportamente.
- Disciplinarea înseamnă focalizarea pe aspectele pozitive ale unui comportament.

Cum pot face părinţii să prevină problemele de comportament ale copiilor?

OFERIȚI COPILULUI:
-oportunitatea de a exersa cât mai multe activități plăcute care să îl facă valoros și competent
-alternative-oportunitatea de a alege între două sau mai multe opțiuni
EVITAȚI:
- întrebările de tipul"De ce ai făcut comportamentul X? "
- să folosiți exprimări în care spuneți copilului care este cauza comportamentului
- să îl întrebați pe copil " De ce se simte nervos/furios?"
- să îi spuneți copilului ce trebuie să facă, să îi dați soluții, cum să rezolve situația, îl ajutați mai mult pe copilul dvs. prin întrebări de genul " Cum crezi că poate fi rezolvată situația? Ce alternative crezi că există în această situație?"

Un comportament problematic al copilul poate avea mai multe cauze. Când un copil este obosit, îi este foame sau este plictisit este mult mai probabil să nu respecte regulile de comportament. Primul lucru pe care îl are de făcut un părinte în acest caz este să identifice şi să rezolve cauza (oboseală, foame, lipsa unor abilităţi etc.).

Evitaţi să aplicaţi o metodă de disciplinare când dumneavoastră sau copilul sunteţi nervos sau iritat ! Aşteptaţi un moment până când vă liniştiti şi apoi vă gândiţi cum puteţi preveni astfel de situaţii problematice.

Metodele de învăţare a comportamentelor sau de disciplinare se aplică de către toţi adulţii din viaţa copilului, părinţi, bunici. Pentru a învăţa un comportament, copilul are nevoie de consecvenţă, ceea ce înseamnă că atât mama cât şi tata vor aplica aceeaşi metodă şi vor comunica copilului acelaşi mesaj**.**

Cum reacţionăm când copilul manifestă un comportament problematic?

- De cele mai multe ori, un părinte aplică o metodă de pedeapsă, ca rezultat a ceea ce simte şi gândeşte în momentul în care copilul manifestă un comportament problematic.

Cum vă simţiti în acea situaţie?
Cum interpretăm acea situaţie?
Cum reacţionăm, la ce acţiuni, măsuri recurgem gândind şi simtind în acest mod?
Care este rezultatul?
Ce puteţi face în astfel de situaţii?

Ce poate face un părinte pentru a încuraja comportamentele pozitive?

”Timpul meu pentru tine ”
”Fiecare dintre noi este special ”
”Momentul familiei”
”Contribuţia ta contează ”

Cum învaţă un copil un comportament?

Comportamentele umane se învaţă prin:

- observarea adulţilor sau a celorlalţi copii
- prin imitarea comportamentelor celorlalţi
- prin consecinţele pe care un comportament le are

Învăţarea comportamentelor pozitive la copiii şcolari.

- Aplicaţi cu consecvenţă regulile şi consecinţele unui comportament.
- Aplicaţi, atunci când este posibil, metoda denumită “**principiul bunicii”** - asociaţi un comportament cu probabilitate redusă, de exemplu : *Să strângă jucăriile după ce se joacă cu ele sau să se spele pe dinţi,* cu un comportament cu probabilitate ridicată, cum ar fi de exemplu ”*lecturarea unei poveşti împreună cu tata sau mama”.*
- Oferiţi alternative unor comportamente şi aplicaţi ”principiul bunicii” poţi merge cu prietenul tău afară la joacă după ce îţi strângi cărţile de pe masa de studiu, sau poţi să stai în casă.
- Oferiţi permanent încurajări/întăriri pentru fiecare comportament pozitiv pe care copilul l-a realizat, întăririle pot fi privilegii (poţi să mergi să te joci afară cu o jumătate de oră în plus sau poţi să te joci la calculator 30 minute sau poţi merge la film cu prietenii), activităţi (mergem la înot împreună sau mergem în parc cu bicicletele), obiecte pe care copilul şi le-a dorit.
- Puteţi aplica pierderea privilegiilor în termeni foarte realişti şi ca modalitate de învăţare a unor consecinţe; ai încălcat regula stabilită împreună de venire la o anumită oră acasă şi în consecinţă astăzi rămâi în casă şi nu mai mergi cu prietenii la joacă;
- Rezolvaţi problema împreună cu copilul, fiţi atent la ceea ce simte şi gândeşte copilul dumneavostră şi la reacţiile emoţionale; notaţi împreună cu copilul alternativele de soluţionare.

CONCLUZIE

- *Puteţi deveni cei mai buni specialişti în educarea copilului, dacă adăugaţi la iubire şi grija pe care o aveţi faţă de copil, cunoştinţele şi informaţiile oferite de profesionişti.*

SUCCES !!!

BIBLIOGRAFIE:

Charvet, S. (2019), Cuvinte care schimbă minți, Edirura Litera International
Eanes ,R.(2016), Parenting pozitiv, Editura Curtea Veche
Ionescu, M. ; Bocoș , M. (2017), Tratat de didactică modernă, Editura Paralela 45
Matanie Botiș,A.; Axente,A.(2009), Disciplinarea pozitivă sau cum să disciplinezi fără să rănești , Editura ASCR

Joi, 1 martie, 2021 , ora 16.00,
în Sala Festivă a LTNB,va avea loc activitatea,
“Disciplinarea pozitivă-cum să disciplinezi fără să rănești” în cadrul proiectului educaţional

“Lumea la care visăm…”

Comunicarea începe în familie

Vă aşteptăm cu drag!
Echipa de proiect



INSTRUMENTE FOLOSITE ÎN ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI ÎN CADRUL DISCIPLINELOR TEHNICE

Prof. Ploşniţă Lăcrămiora, Liceul Tehnologic „Vasile Sav" Roman

Puterea feedback-ului vine din faptul că el poate redresa, menţine o stare bună sau schimba un comportament. Feedback-ul îi permite celuilalt să primească un răspuns vizavi de acţiunea lui. Feedback-ul este constructiv când face referire numai la acţiunea în sine şi nimic altceva.

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depinde de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Apare astfel necesitatea accentuării preocupărilor care urmăresc dezvoltarea capacităţii elevilor de (auto)evaluare, în condiţiile desfăşurării unui dialog deschis între profesor şi elev. În plus aceste noi preocupări au ca scop dezvoltarea unei învăţări creative menite să formeze oameni inovatori şi nu repetitivi, conştienţi de propriile capacităţi, îndrumaţi de un educator care este la rândul lui un autoformator.

- **Autoevaluarea (autocontrolul şi autoaprecierea)**

Evaluarea obiectivă, corectă, responsabilă, competentă trebuie să dezvolte (formeze) capacităţile elevilor (studenţilor) de autoevaluare (autocontrol şi autoapreciere). Acest deziderat se realizează când elevii sunt conştienţi de cantitatea şi calitatea cunoştinţelor lor, de nivelul şi performanţele obţinute, de capacităţile intelectuale şi profesionale, după caz, dovedite la evaluare. Evaluarea trebuie să fie însoţită de fenomenul de feed-back, care, după caz, să asigure corecţiile necesare.

De aceea, înainte de acordarea notelor este necesar să se omologheze ceea ce este mediocru şi ceea ce este greşit, nesatisfăcător în răspunsurile scrise, orale sau practice - după caz. Nu se recomandă ca profesorul să se târguiască cu elevul asupra notei ce i se va acorda. Se poate, însă, solicita propunerea grupului şcolar (uneori chiar a elevului) privind nota ce ar trebui acordată. Aceasta poate constitui un "exerciţiu" de autocontrol, autoapreciere şi autonotare. Desigur, profesorul este investit să acorde note, să manifeste rolul dirijor şi responsabil în actul evaluării. Numai astfel, elevii pot să conştientizeze rezultatul pregătirii lor. Obiectivitatea, validitatea şi înţelegerea corectitudinii la acordarea notelor dezvoltă capacitatea de autoevaluare, de autoreglaj.

Se pot elabora şi modele de autoevaluare şi, îndeosebi, de autonotare, care să aibă la bază anumite probe de evaluare şi baremuri de corectare standardizate.

Evaluarea cunoştinţelor teoretico-aplicative şi a calităţii personalităţii celor examinaţi devine performantă, competitivă şi eficientă, atunci când notarea este justă, obiectivă, competitivă şi echitabilă în toate situaţiile în care se manifestă.

Prin informaţiile pe care le furnizează, autoevaluarea are un rol esenţial în întregirea imaginii elevului din perspectiva judecăţii de valoare pe care o emite profesorul.

Autoevaluarea este un instrument de evaluare în scopul autocunoaşterii. Elevii au nevoie să ştie cât mai multe lucruri despre ei înşişi, despre dimensiunile personalităţii lor şi despre manifestările lor comportamentale. Acest fapt are multiple implicaţii în plan motivaţional şi atitudinal.

Elevul învaţă să se autoaprecieze corect, la adevărata valoare, va recunoaşte lacunele şi va fi dornic să obţină rezultate mai bune. El trebuie ajutat să aprecieze corect performanţele în raport cu cerinţele etapei parcurse, cu obiectivele propuse. Elevul trebuie conştientizat de faptul că are nevoie de un program propriu de studiu pentru a-şi reduce sau elimina rezultatele nemulţumitoare.

Autoevaluarea comportamentelor din sfera domeniului cognitiv, dar şi afectiv se poate realiza prin : chestionare, scări de clasificare, grile de autoevaluare , etc

Exemplu de autoevaluare a comportamentului cognitiv :

Chestionar :

1. Care sunt etapele pe care le-ai parcurs în vederea rezolvării efective a sarcinii de lucru ?
2. prin rezolvarea acestei sarcini am învăţat :
   a)……...
   b)……
3. Dificultăţile pe care le-am întâmpinat au fost următoarele :
   a)……...
   b)……
4. Cred că mi-aş putea îmbunătăţi performanţa dacă :
   a)……...
   b)……
5. Cred că activitatea mea ar putea fi apreciată ca fiind :……

Exemplu de grilă de autoevaluare a comportamentului afectiv :

1. Activitatea mea în timpul orei de laborator se poate nota cu ……
2. Cunoştinţele teoretice necesare le-am ştiut de nota……
3. Îndemânarea cu care am realizat practic experimentul o notez cu……..
4. Modul de prelucrare a datelor experimentale obţinute primeşte nota…….
5. Experimentul realizat m-a ajutat :
   a) să înţeleg fenomenul;
   b) să obţin o reprezentare grafică a parametrilor variabili în timpul experienţei;
   c) să observ utilitatea celor studiate.
6. Cel mai plăcut moment a fost când…….

5749

7. Am simţit nevoia să fiu ajutat când……..

8. Aş fi putut evita situaţia de la pct. 7, dacă :

a) aş fi învăţat mai mult ;

b) aş fi fost mai atent la cerinţe;

c) aş fi avut mai multă îndemânare;

d) ar fi fost mai bune dispozitivele folosite;

e) alte motive.

Pe baza chestionarului elevul este îndrumat să-şi completeze o scară de clasificare asemănătoare cu cea din exemplul anterior. Fişa şi scara de autoevaluare se pun în *portofoliul elevului* şi sunt prezentate părinţilor periodic. Este bine ca informaţiile obţinute prin această probă de evaluare să fie analizate prin comparaţie cu alte rezultate din diverse evaluări aplicate de către profesor.

❖ ***Observarea sistematică a comportamentului elevului***

Observarea sistematică a comportamentului elevilor în timpul activităţii didactice este o tehnică de evaluare care furnizează profesorului o serie de informaţii utile, diverse şi complete, greu de obţinut altfel prin intermediul metodelor de evaluare tradiţionale.

Observaţia constă în investigarea sistematică, pe baza unui plan dinainte elaborat şi cu ajutorul unor instrumente adecvate, a acţiunilor şi interacţiunilor, a evenimentelor, a relaţiilor şi a proceselor dintr-un câmp social dat.

Profesorul utilizează această metodă pentru a obţine informaţii relevante asupra activităţii elevilor săi, din perspectiva capacităţii lor de acţiune, relaţionare, a competenţelor şi abilităţilor de care dispun. Pentru a înregistra aceste informaţii, profesorul are la dispoziţie trei modalităţi :

- **fişa de evaluare (calitativă)** – înregistrează date despre evenimentele cele mai importante pe care profesorul le identifică în comportamentul sau în modul de acţiune a elevilor săi, la care se adaugă interpretările profesorului.
- **scara de clasificare** – însumează un set de caracteristici (comportamente) ce trebuie supuse evaluării, însoţit de un anumit tip de scară, de obicei *scara Likert*. Potrivit acestui tip de scară elevului îi sunt prezentate un număr de enunţuri în raport cu care acesta trebuie să-şi manifeste acordul sau dezacordul, discriminând între 5 trepte. Rezultatele scării de clasificare pot fi vizualizate numeric, grafic sau prin scurte caracterizări.
- **lista de control / verificare** - confirmă existenţa unui comportament sau îl infirmă, fără a emite o judecată de valoare. Lista se întocmeşte în timpul efectuării sarcinii.

5750

Exemplu de observare sistematică :

Fişă de evaluare

CLASA NUMELE ŞI PRENUMELE LECŢIA		
EVENIMENT	**INTERPRETARE**	**Notă sau calificativ**
……	…….	……

Se foloseşte prin completare după observaţia imediată a elevului, la sfârşitul orei.

Scara de clasificare

Eveniment	foarte slab	slab	mediu	bine	foarte bine
	niciodată	rar	din când În când	frecvent	mereu
participarea la conversaţie					
concordanţa răspuns – întrebare					
conştientizarea şi afectarea la un răspuns greşit					
dorinţa de a se remarca					

Se constituie după o perioadă de observaţii.

Lista de control

Atitudinea	slab	satisf.	bine	f. bine
• respectarea instrucţiunilor				
• solicitarea ajutorului				
• colaborarea cu colegii				
• răbdarea în timpul activităţii				
• colegialitate				
• dovada iniţiativei				
• încadrarea în timpul acordat activităţii				
• păstrarea ordinii şi curăţeniei la locul de muncă				

Se întocmeşte în timpul efectuării activităţii.

Metode de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor şi de verificare

<u>1. Harta cognitivă sau harta conceptuală (Cognitive map, Conceptual map)</u>

Harta conceptuală poate fi definită ca o oglindă a modului de gândire a celui care o elaborează.

Psihopedagogul Joseph Novak a descris pentru prima dată hărţile conceptuale ca fiind o tehnică de reprezentare vizuală, bazându-se pe faptul că învăţarea temeinică a noilor concepte depinde de cele existente în mintea elevului şi de relaţiile care se stabilesc între acestea. Pentru realizarea hărţii conceptuale se parcurge următoarele etape:

- ✓ Alegerea temei hărţii;
- ✓ Stabilirea conţinutului hărţii;
- ✓ Se folosesc culori şi forme geometrice diferite în realizarea hărţii , pentru a-i da o notă de atractivitate;

- ✓ Urmează etapa exemplelor când se selectează materialul în funcţie de conceptele stabilite şi se transcrie pe jetoane. În această etapă se lucrează în echipă, fiecărei echipe revenindu-i sarcina să caute şi să selecteze material pentru un concept al hărţii. Hărţile se completează prin anexarea exemplelor. Elevii pot completa harta cu concepte noi pe care să le exemplifice. Harta conceptuală poate fi folosită atât ca metodă de evaluare, cât şi ca metodă de învăţare.

Harta conceptuală are multe avantaje, cum ar fi:

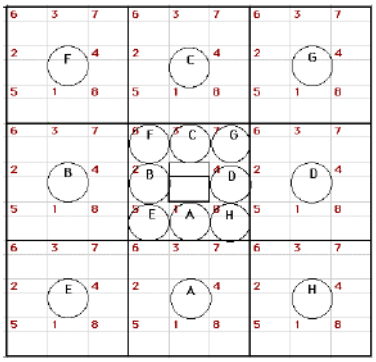
- organizează cunoştinţele deja existente şi pregăteşte elevii pentru asimilarea acestora;
- poate fi folosită ca metodă de lucru colectivă, de grup sau individuală;
- promovează concepţia conform căreia elevul trebuie să fie conştient şi activ, ordonând informaţiile dobândite şi descoperind altele noi, prin efort propriu;
- dezvoltă creativitatea şi spiritul inventiv

2. ***Tehnica florii de nufăr (Lotus Blossom Technique)***

Tehnica florii de nufăr presupune deducerea de conexiuni între idei, concepte, pornind de la o temă centrală. Problema sau tema centrală determină cele 8 idei secundare care se construiesc în jurul celei principale , asemenea petalelor florii de nufăr. Cele 8 idei secundare sunt trecute în jurul temei centrale, urmând ca apoi ele să devină, la rândul lor, teme principale, pentru alte 8 flori de nufăr. Pentru fiecare dintre aceste noi teme centrale se vor construi câte alte noi 8 idei secundare. Astfel, pornind de la o temă centrală, sunt generate noi teme de studiu pentru care trebuie dezvoltate noi şi noi concepte.

Etapele tehnicii florii de nufăr:

- ✓ ***Construirea diagramei,*** conform figurii :



- ✓ ***Scrierea temei centrale în centrul diagramei:***

  Participanţii se gândesc la ideile sau aplicaţiile legate de tema centrala. Acestea se trec în cele 8 „petale” (cercuri) ce înconjoară tema centrală, de la A la H , în sensul acelor de ceasornic.
- ✓ ***Folosirea celor 8 idei deduse,*** drept noi teme centrale pentru celelalte 8 cadrane (flori de nufăr)
- ✓ ***Etapa construirii de noi conexiuni*** pentru cele 8 noi teme centrale şi consemnarea lor în diagramă. Se completează în acest mod cât mai multe cadrane (flori de nufăr).

- ✓ ***Etapa evaluării ideilor.*** Se analizează diagramele şi se apreciază rezultatele din punct de vedere calitativ şi cantitativ. Ideile emise se pot folosi ca sursă de noi aplicaţii şi teme de studiu în lecţiile viitoare.

Tehnica Lotus poate fi folosită cu succes atât la şcolarii mici, cât şi la adolescenţi şi adulţi. Este compatibilă cu multe domenii de activitate şi poate fi un excelent mijloc de stimulare a creativităţii elevilor şi de activare a energiilor, capacităţilor şi structurilor cognitive la diferite obiecte de învăţământ. Este o modalitate de lucru în grup cu mari valenţe formativ- educative.

3. ***Metoda R.A.I.***

Metoda R. A. I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţilor elevilor de a comunica (prin întrebări şi răspunsuri) ceea ce tocmai au învăţat. Denumirea provine de la iniţialele cuvintelor ***Răspunde – Aruncă –Interoghează*** şi se desfăşoară astfel: la sfârşitul unei lecţii sau a unei secvenţe de lecţie, profesorul, împreună cu elevii săi, investighează rezultatele obţinute în urma predării-învăţării, printr-un joc de aruncare a unui obiect mic şi uşor (minge) de la un elev la altul. Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare din lecţia predată celui care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare şi apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare.

Puncte forte	Puncte slabe
-completează eventualele lacune în cunoştinţele elevilor ; -are rol de fixare şi consolidare a cunoştinţelor predate.	-elevii sunt tentaţi să-i scoată din „joc” pe unii colegi sau să se răzbune pe alţii, adresându-le întrebări prea dificile pentru ei.

Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, când se verifică lecţia anterioară, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către dascălul ce asistă la joc, a eventualelor lacune în cunoştinţele elevilor şi a reactualizării ideilor-ancoră.

Bibliografie :

- ✓ *Dulamă, M. E., Modele, strategii şi tehnici didactice activizante cu aplicaţii în geografie, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2002;*
- ✓ *Joiţa, E. (coord.), Formarea pedagogică a profesorului. Instrumente de învăţare cognitiv-constructivistă, E.D.P., R.A., Bucureşti, 2007;*
- ✓ *UNICEF, Strategii educaţionale centrate pe elev, Bucureşti, 2006;*
- ✓ *Stoica, A. (coord.), Evaluarea curentă şi examenele, Ghid pentru profesori, Editura Prognosis, Bucureşti, 2001.*

BENEFICIILE EVALUĂRII INOVATIVE INTERDISCIPLINARE - MATEMATICĂ - ECONOMIE

Autor Plugar Erika Irina

Colegiul Național „M. Eminescu" Oradea

„A învăța un copil nu înseamnă să-i dăm adevărul nostru, ci să-i dezvoltăm propria gândire, să-l ajutăm să înțeleagă cu gândirea lui lumea" (Ioan Cerghit)

Sistemul tradițional de evaluare a elevilor, bazat pe teste scrise și examene, nu mai răspunde în totalitate nevoilor și cerințelor educației moderne. Într-o lume în continuă schimbare este important să găsim metode inovative de evaluare a elevilor, care să le permită să-și dezvolte abilitățile și competențele într-un mod mai eficient. Metodele inovative de evaluare a elevilor reprezintă o schimbare necesară în sistemul educational pentru a încuraja dezvoltarea abilităților și competențelor cheie într-un mod mai eficient. Aceste metode promoveaza învățarea centrată pe elev, dezvoltarea abilităților cheie și evaluarea autentică a competențelor elevilor.

Prin utilizarea portofoliilor electronice, a proiectelor de colaborare, a tehnologiei și a evaluării formative, profesorii pot obține o imagine mai completă și mai detaliată a progresului elevilor și pot oferi feedback valoros pentru îmbunătățirea continuă a învățării. Aceste metode inovative nu numai că încurajează o mai mare implicare și motivație a elevilor, dar îi și pregătesc pentru cerințele societății actuale, care necesită gândire critică, creativitate și abilități de colaborare.

În contextul educației moderne, abordarea interdisciplinară a devenit din ce în ce mai importantă, permițând integrarea și aplicarea cunoștințelor din diferite domenii într-un mod holistic. Un experiment de acest fel am realizat cu elevii unei clase de-a XI-a specializarea Științe sociale, la disciplinele Economie și Matematică. Combinarea acestor două discipline le-a oferit elevilor o perspectivă mai largă asupra abordării problemelor economice, dezvoltând competențe matematice avansate oferindu-le o pregătire solidă pentru a face față provocărilor viitoare. Elevii au lucrat în perechi , fiecare pereche a primit o temă de analiză cum ar fi : Evoluția cursului valutar la moneda EUR în ultimii cinci ani în România, Evoluția cursului valutar la moneda USD în ultimii cinci ani în

România, Evoluția prețului la carburanți în ultimii cinci ani în România, Rata inflației în ultimii cinci ani în România, Rata șomajului în ultimii cinci ani în România, Evoluția prețului gazelor naturale în ultimii cinci ani în România, Evoluția prețului la energia electrică în ultimii cinci ani în România.

Separat la fiecare disciplină au fost prezentate în fața colegilor de clasă rezultatele cercetărilor făcute din punct de vedere al cerințelor primite la disciplina matematică – interpretarea și compararea datelor statistice utilizând media, mediana și dispersia mergând pe variație și abatere, iar la disciplina economie analiza factorilor de influență care au determinat variația indicatorilor studiați.

Evaluarea interdisciplinară în cadrul celor două discipline încurajează elevii să gândească critic și analitic, aplicând concepte și metode matematice pentru a rezolva probleme economice complexe. Această abordare îi ajută să identifice și să evalueze diverse variabile economice, să analizeze datele și să facă prognoze relevante. Elevii învață să aplice logica matematică în contextul real al economiei, dezvoltându-și abilități esențiale pentru luarea deciziilor informate și rezolvarea problemelor complexe. Un alt avantaj al evaluării interdisciplinare în economie și matematică facilitează integrarea cunoștințelor și abilităților din cele două domenii, oferind elevilor o perspectivă completă și coerentă asupra relației dintre acestea. Elevii învață să aplice concepte matematice precum statistica, probabilitatea, calculul și modelarea matematică în contextul economic, abordând aspecte precum analiza costurilor, planificarea financiară, evaluarea riscului și interpretarea datelor economice. Această integrare îi ajută să înțeleagă modul în care matematica se aplică în economie și cum economia poate fi înțeleasă și analizată prin intermediul matematicii.

Această evaluare interdisciplinară încurajează gândirea creativă și inovatoare în abordarea problemelor economice. Elevii sunt încurajați să exploreze multiple soluții, să găsească modalități inovatoare de rezolvare a problemelor și să identifice noi oportunități economice prin intermediul conceptelor și metodelor matematice. Această abordare deschide noi perspective și încurajează dezvoltarea de abilități de rezolvare a problemelor într-un mod creativ și inovator, pregătind elevii pentru provocările și schimbările constante ale pieței economice.

Putem afirma că în urma acestei experiențe a evaluării interdisciplinare elevii au luat contact cu exemple concrete și relevante din domeniul economic, în care aplicarea conceptelor matematice a avut un impact direct și măsurabil. Această abordare le-a oferit acestora o perspectivă mai clară asupra importanței economiei și a rolului matematicii în luarea deciziilor informate și în înțelegerea

fenomenelor economice complexe. Prin evaluarea interdisciplinară, elevii au dobândit abilități și competențe care vor fi valorizate cu siguranță în lumea reală și care îi pregătesc pentru succesul viitor.

Bibliografie

1. Chiș, Marilena, Interdisciplinaritatea în educație.

2. Cucoș, Constantin, Pedagogie, Editura Polirom, Iași, 1996

3. Cristea, Sorin, 1998, Dicţionar de termeni pedagogici, EDP;

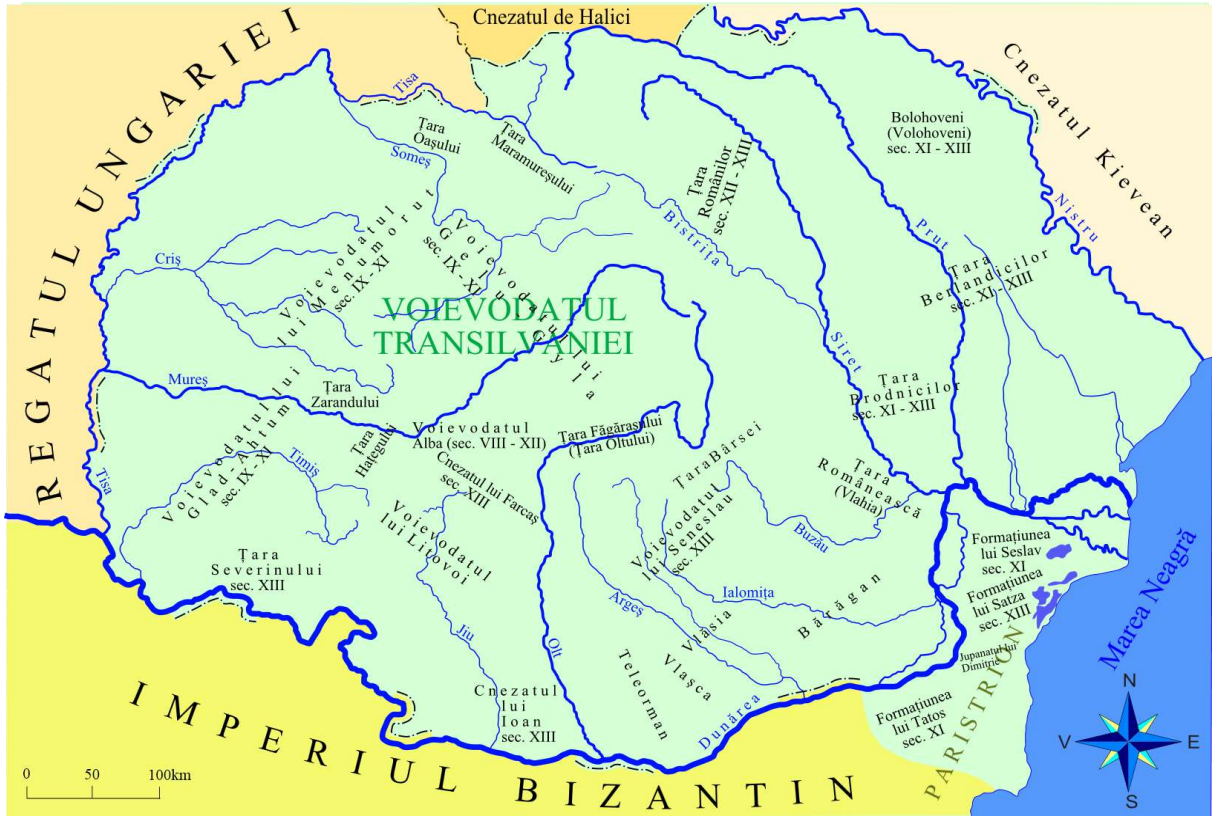
4. D'Hainaut, L., 1981, Programe de învăţământ şi educaţie permanentă, EDP, Bucureşti;

5. Gagne. R., Briggs, L.J., Principii de design al instruirii, Bucureşti, EDP, 1977;

6. Văideanu, G., Educaţia la frontiere dintre milenii, Bucureşti, E.D.P., 1988.

Fişa de lucru Nr. 1

1. Identificati pe baza hărţii de mai jos formaţiunile prestatale româneşti din sec. IX-XII.



Pe baza hărții, şi a cunoştinţelor de istorie dobândite în anii anteriori, realizați un tabel privind formațiunile politice atestate documentar în spațiul românesc între secolele al IX-lea și al XII. Tabelul va avea următoarele rubrici:

Spaţiul geografic	Căpetenii locale	Tipul formaţiunii prestatale	Sursa documentară care o atestă

Fişa de lucru Nr. 2

1. Citiţi cu atenţie textul de mai jos şi răspundeţi la următoarele cerinţe:

„De întindere şi însemnătate variată, autonomiile româneşti erau grupări de sate (obşti săteşti) şi cătune modelate în general după cadrul geografic în care se alcătuiseră: văile unor râuri, depresiuni intramontane, zone protejate de munte şi păduri. În acest cadru şi-au găsit ocrotire autohtonii (cnezate, voievodate, ţări) împotriva invaziilor. Muntele şi pădurea au îndeplinit timp de secole o funcţie vitală salvatoare în istoria românească şi au intrat adânc în conştiinţa noastră.”

a. Precizaţi, pe baza textului, factorul de continuitate al vieţii româneşti după formarea poporului român.
b. Descrieţi, cu ajutorul textului, viaţa comunităţilor româneşti la începutul mileniului al II lea.
c. Explicaţi sintagma *„codrul, frate cu românul”*. Motivaţi funcţia salvatoare a muntelui în istoria noastră.
d. Menţionaţi, pe baza textului, principalele autohtonii ale românilor.

2. Ce înţelegeţi prin termenul de obşte sătească ? Dar cnezat, voievodat?

Fişa de lucru Nr. 3

1. Citiţi cu atenţie textul de mai jos şi răspundeţi la următoarele cerinţe:

Cnezate şi voievodate româneşti la sud de Carpaţi – *Diploma cavalerilor ioaniţi* [1247]

În numele Sfintei Treimi una şi nedespărţită, Amin. Bela, din mila lui Dumnezeu regele Ungariei, Dalmaţiei, Croaţiei, Ramei, Serbiei, Galiţiei, Lodomeriei şi Cumaniei de-a pururea. [...]

După o îndelungată sfătuirecu fruntaşii şi baronii regatului nostru, ne-am oprit la această hotărâre, luată dimpreună cu venerabilul bărbat Rembald, marele preceptor al caselor ospitalierilor din Ierusalim din părţile de dincolo de mare, [...] îi dăm şi îi dăruim lui şi prin dânsul numitei case, întreaga ţară a Severinului împreună cu munţii ce ţin de ea şi cu toate celelalte ce atârnă de ea, precum şi cu cnezatele lui Ioan şi Farcaş până la râul Olt, afară de pământul cnezatului voievodului Litovoi, pe care îl lăsăm românilor aşa cum l-au stăpânit aceştia şi până acum. [...] Şi mai îngăduim ca jumătate din toate veniturile şi foloasele ce se vor strânge pe seama regelui de la românii care locuiesc în ţara Litua – în afară de Ţara Haţegului cu cele ce ţin de dânsa – să le culeagă sus-zisa casă. Mai voim ca sus-zişii români să ajute pe sus-zişii fraţi cu mijloacele lor ostăşeşti întru apărarea ţării şi înfrângerea şi pedepsirea atacurilor ce ni s-ar aduce de către străini, iar din partea lor aceşti fraţi să fie datori la prilejuri asemănătoare să le dea lor sprijin şi ajutor, pe cât le va sta în putinţă. [...] Pe lângă aceasta, am dăruit amintitului preceptor şi prin dânsul casei ospitalierilor toată Cumania, de la râul Olt şi munţii Transilvaniei, sub aceleaşi îndatoriri ce sunt arătate mai sus cu privire la ţara Severinului – în afară de ţara lui Seneslau, voievodul românilor, pe care le-am lăsat-o acelora, aşa cum au stăpânit-o şi până acum – şi întru totul sub acele îndatoriri, rânduite mai sus cu privire la ţara Litua. Însă nu vrem să trecem cu vederea acest lucru, că de la intrarea în stăpânire a des-pomeniţilor fraţi, timp de douăzeci şi cinci de ani, numita casă va strânge toate veniturile ţării Cumaniei în întregime, afară de cele din sus-amintita ţară a lui Seneslau, din care vor avea numai jumătate din venituri şi din foloase. [...]

a. Care sunt formaţiunile statale româneşti menţionate în text?
b. Cui erau subordonate acestea?
c. Menţionaţi, la ce document face referire textul?
d. Scrieţi o informaţie aflată în relaţie cauză-efect selectată din sursă.
e. Precizaţi, pe baza sursei numele unor căpetenii locale.

Fişa de lucru Nr. 4

1. Citiţi cu atenţie textul de mai jos şi răspundeţi la următoarele cerinţe:

„Spuneţi lui Arpad, ducele Ungariei, stăpânul vostru, că-i suntem datori ca prieten unui prieten…..Iar pământul pe care l-a cerut bunăvoinţei noastre nu i-l vom da niciodată.....Şi nu ne tulbură cu vorbe cu acele trmise, că e un conducător din neamul regelui Atilla..... Chiar dacă acela a răpit cu sila pământul acesta de la strămoşul meu, acum însă din milostivirea stăpânului meu, împăratul de la Constantinopol, nimeni nu poate să-l mai smulgă din mâinile mele.” ***(Anonymus – Gesta Hungarorum)***

a. Transcrieţi din text fragmentul care demonstrează relaţiile externe ale lui Menumorut.
b. Menţionaţi, pe baza textului, o cauză care a dus la confruntarea dintre unguri şi români.
c. Precizaţi rezultatul confruntării dintre conducătorii românilor şi a maghiarilor.
d. Formulaţi un punct de vedere privind formarea statului medieval Transilvania.
e. Numiţi, documentul la care face referire sursa.

2. Completaţi spaţiile libere de pe prima coloană cu cifra corespunzătoare de pe coloana a doua:

……..**A.** Diploma cavalerilor ioaniţi.
.....**B.** Basarab I.
.....**C.** Bogdan I**.**
.....**D.** Dobrotiţă.

1. Moldova.
2. Dobrogea.
3. 1247.
4. Ţara Românească.
5. Transilvania.

Fişa de lucru Nr. 5

1. Citiţi cu atenţie textul de mai jos şi răspundeţi la următoarele cerinţe:

Campania lui Carol Robert de Anjou şi bătălia de la Posada [1330] – relatarea *Cronicii pictate de la Viena*

„În acelaşi an în care a murit nevrednicul de pomenire Felician, adică în anul domnului 1330, regele şi-a adunat o mare oaste [...] şi [...] s-a dus în persoană, în luna lui septembrie, prin Severin în ţara voievodului românilor, Basarab, ţară care nu poate fi locuită de un popor neobişnuit cu ea, ca să alunge din această ţară pe Basarab, sau cel puţin să dea în posesiune ţara aceluia unuia dintre curtenii săi, cu toate că voievodul plătise întotdeauna cu credinţă darea cuvenită maiestăţii sale regelui.[...] Regele a ajuns pe o cale oarecare cu toată oastea sa, dar calea aceasta era cotită şi închisă de amândouă părţile de râpe foarte înalte de jur împrejur, şi pe unde această cale era mai largă, acolo românii în mai multe locuri o întăriseră [...] Mulţimea nenumărată a românilor sus pe râpe a alergat din toate părţile şi a aruncat cu săgeţi asupra oastei regelui care se găsea în fundul unei căi adânci. [...] Cădeau tineri şi bătrâni, principi şi nobili fără nici o deosebire. Căci această tristă întâmplare a ţinut mult de la ziua a şasea a săptămânii până la ziua a doua a săptămânii viitoare. [...] Şi a fost un cumplit dezastru, căci au căzut o mulţime de ostaşi, de principi şi de nobili.Iar regele îşi schimbase însemnele armelor sale. [...] Şi însuşi regele abia a scăpat cu câţiva inşi. [...]”

a. Despre ce voievod român este vorba în text?
b. Descrieţi locul luptei! Cum a scăpat regele maghiar?
c. Scrieţi o informaţie aflată în relaţie cauză-efect selectată din sursă.
d. Menţionaţi, pe baza sursei o cauză a conflictului dintre Basarab şi Carol Robert de Anjou.
e. Precizaţi, izvorul istoric care face referire la bătălia de la Posada.

2. Citiţi cu atenţie textul de mai jos şi răspundeţi la următoarele cerinţe:

Formarea statului moldovean în viziunea cronicarului Ioan, arhidiacon de Târnava [mijlocul secolului al XIV-lea]

„Iar în acel timp Bogdan, voievodul românilor din Maramureş, adunând în jurul său pe românii din acel district, trecu pe ascuns în ţara Moldovei, supusă coroanei regatului ungar, dar lipsită de locuitori de multă vreme datorită vecinătăţii tătarilor şi, cu toate că a fost lovit de mai multe ori de armata regelui, crescând mult numărul locuitorilor români, acea ţară a crescut [devenind] un stat. Însă voievodul pe care-l alegeau românii din acea ţară se recunoştea drept vasal al regelui Ungariei, obligându-se să plătească censul la timpul obişnuit.”

a. Despre ce voievod român este vorba în text?
b. Care era situaţia Moldovei până la venirea acestuia?

Fişa de lucru Nr. 6

1. Citiţi cu atenţie textul de mai jos şi răspundeţi la următoarele cerinţe:

„ Dobrogea fusese a unui despot cu numele Dobrotici, care o moștenise de la fratele său Balica, ce-și avea reședința la Cavarna și o mărise, atât spre miazăzi, cucerind Varna și regiunea până la Mesembria, cât și spre miazănoapte, ocupând la un moment dat, în 1366, și Chilia. După Dobrotici, a urmat fiul său Ivanco: acsta are lupte cu turcii în 1388 și dispare de pe scena istorică. În anii următori, 1388-1390, constatăm că cea mai mare parte din statul lui Ivanco Dobrotici este în stăpânirea lui Mircea care se intitulează, în documente latine, din 1390 și 1391 chiar în acest fel: „terrarum Dobrodicii depotus”. Felul în care Dobrogea a ajuns în mâna lui Mircea nu e încă bine lămurit. Probabil, fapta a avut loc prin luptă, poate prin luptă cu turcii care atacaseră pe Ivanco. *Dârstorul- Silistra de azi- va fi și el câștigat, în aceeași epocă: 1388-1389. Dacă această cetate apare în titlul lui Mircea ca o entitate deosebită, separată de Dobrogea în care se găsește totuși, faptul se explică prin împrejurarea că Dârstorul n-a aparținut politicește niciodată statului lui Dobrotici, ci țarului de Târnovo; el nu putea fi așadar contopit cu posesiunea transdanubiană a celui dintâi”.*

(Constantin C. Giurescu, Istoria Românilor)

a. Identificați căile de constituire ale statului Dobrogea.
b. Precizați nucleul viitorului stat dobrogean.
c. Prezentați raporturile dintre Ivanco și turci.
d. Semnalați conducătorii statului dobrogean.
e. Explicați titulatura lui Mircea „***terrarum Dobrodicii depotus***”.

PROIECT DIDACTIC

Colegiul Naţional „Eudoxiu Hurmuzachi” Rădăuţi

Profesor: Pogorevici Ana-Gabriela

Clasa: a X- a A

Data: 20. X. 2022

Unitatea de învăţare: Epoca Luminilor; Organizarea statelor moderne

Titlul lecţiei: Absolutismul

Tipul lecţiei: evaluare

Obiectiv fundamental: consolidarea conceptele de *Iluminism, revoluțiile lumii moderne,* înţelegerea importanţei lor

Competenţe generale:

- utilizarea vocabularului şi a informaţiei în comunicare;
- utilizarea surselor istorice, a metodelor adecvate;
- dezvoltarea gândirii istorice a elevilor.

Competenţe specifice:

- să opereze corect cu termenii: epoca luminilor, absolutism luminat, revoluție, regim politic;
- să contureze reformele despoților luminați;
- să analizeze regimul impus în Anglia de către Oliver Cromwell;
- să motiveze posturi diferite în care se regăsesc participanți la revoluția americană;
- să încadreze un eveniment într-un context cronologic;
- să analizeze critic documente istorice.

Metode şi strategii didactice:

- expunerea, explicaţia, conversaţia, comparaţia, demonstraţia;
- scrierea liberă
- activităţi frontale, individuale, lucrul cu fişe, grupe de lucru.

Bibliografie: Manual de istorie, clasa a X-a, Editura Didactică și Pedagogică, 2005, coordinator Valentin Bălușoiu;

Resurse:

- material: manualul de istorie;
  fişe de lucru;

imagini

- umane: elevii clasei a IX-a;
- de timp: 50 de minute

DESFĂŞURAREA OREI

Evenimentul didactic	Conţinutul ştiinţific	Metode, strategii, mijloace didactice	Evaluare
I.Organizarea clasei		- pregătirea materialelor necesare; - crearea climatului propice pentru desfăţurarea lecţiei;	
II.Reactualizarea cunoştinţelor	Prezentarea revistei "Renaşterea", ce însumează contribuţiile elevilor pentru evidenţierea importanţei temei studiate	-activitate individulă: elevii descriu rezultatul muncii lor	- aprecierea efortului.
III.Discuţie premergătoare activităţii de evaluare	-analiza cadrului istoric ce a favorizat instalarea absoluismului; -caracterizarea regimului absolutist.	- activitate frontală: discuţie liberă	- aprecierea participării la discuţie;
IV. Consolidarea cunoştinţelor	Pe baza unei mape ce conţine documente relative la specificul monarhiei absolute într-o anumită ţară (Franţa, Anglia, Spania, Rusia) şi utilizând informaţiile dobândite în orele anterioare, elevii sunt îndrumaţi să realizeze patru postere menite a ilustra lecţia istorică a absolutismului	- împărţiţi în patru grupe, elevii colaborează spre a evidenţia cele patru modele de absolutism monarhic; activitatea îmbină colaborarea în echipă, audiţie de muzică clasică şi practica graficii: conturarea prin desen a portretelor monarhilor absoluţi: Henric al VIII-lea, Filip al II-lea, Petru cel Mare, Ludovic al XIV-lea	-aprecierea activităţii de a lucra cu fişele de lucru -aprecierea activităţii de a sintetiza informaţiile

	- aplicarea metodei turul galeriei: posterele rezultate sunt expuse; - elevii analizează atent materialele rezultate; - elevii evaluează în grupă posterele expuse, iar reprezentatul fiecărei grupe va face aprecieri la adresa celorlalte afişe.	-elevii notează, discută şi analizează critic materialele expuse; - elevii citesc sursele, colaborează, scriu şi citesc colegilor informaţiile dobândite	
V.Fixarea cunoştinţelor	Evaluarea reciprocă a materialelor rezultate, însoţită de propunerea de notare.	- elevii notează activitatea colegilor, justificând nota propusă.	-aprecierea răspunsurilor
V. Evaluarea activităţii elevilor	Elevii vor fi notaţi în funcţie de contribuţia lor pe parcursul derulării acestei activităţi		
VI. Tema pentru acasă	Eseu cu titlul "Lecţia istorică a absolutismului"		

ROMÂNIA POSTBELICĂ. STALINISM, NAŢIONAL-COMUNISM ŞI DISIDENŢĂ ANTICOMUNISTĂ. CONSTRUCŢIA DEMOCRAŢIEI POSTDECEMBRISTE
TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul efectiv de lucru este de 2 ore

SUBIECTUL I — 30 puncte

Citiţi cu atenţie sursele de mai jos:

A. „Principiile stalinismului economic au fost proclamate de partid încă de la conferinţa naţională din octombrie 1945; ele nu au putut însă fi puse în practică, decât după căderea monarhiei şi preluarea puterii. (…) Anul 1949 a fost şi cel în care partidul a început colectivizarea agriculturii, o măsură căreia i-a trebuit, totuşi, nu mai puţin de 13 ani pentru a fi desăvârşită. Perioada 1949-1953, în special, a fost extrem de dură pentru ţărănime, circa 80 000 de ţărani fiind arestaţi de autorităţi. Pe lângă această represiune directă, regimul a folosit şi mijloace indirecte de presiune pentru a-i convinge pe săteni să alcătuiască gospodării colective, cum ar fi cotele fixe obligatorii, introduse în 1951; ele reprezentau între 20 şi 60% din produsele ţăranilor, fiind plătite la preţuri foarte mici, fixate de stat”.

(Vlad Georgescu, *Istoria românilor. De la origini până în zilele noastre*)

B. „Marxism-leninismul şi măreaţa experienţă istorică a victoriei socialismului în URSS ne învaţă că poate fi înfăptuită construirea socialismului numai în baza trecerii în proprietatea obştească a tuturor principalelor mijloace de producţie, atât la oraşe , cât şi la sate, adică în baza trecerii lor în proprietatea de stat şi cooperatistă. (…) Între chiaburimea satelor noastre şi restul ţărănimii sunt profunde contradicţii de clasă, contradicţii dintre exploatatori şi exploataţi, care se ascut pe zi ce trece. (…) Politica noastră faţă de ţărănime trebuie să fie clară; ne sprijinim pe ţărănimea săracă, strângem alianţa cu ţărănimea mijlocaşă şi ducem o luptă neîntreruptă împotriva chiaburimii.”

(Gheorghe Gheorghiu-Dej, *cuvântare din 1949*)

Pornind de la aceste surse, răspundeţi următoarelor cerinţe:

1. Menţionaţi , pe baza sursei A, un factor favorabil aplicării principiilor stalinismului economic. **2 puncte**
2. Precizaţi , pe baza sursei B, o modalitate prin care putea fi înfăptuită construirea socialismului. **2 puncte**
3. Numiţi câte o modalitate folosită de regimul comunist în procesul de colectivizare a agriculturii din sursa A, respectiv sursa B. **6 puncte**
4. Scrieţi litera corespunzătoare sursei care menţionează numele unui lider al regimului comunist, în timpul căruia are loc procesul de colectivizare în România **3 puncte**
5. Prezentaţi o altă măsură economică adoptată de regimul comunist în România. **7 puncte**
6. Prezentaţi două etape ale cuceririi puterii de către comunişti în România. **6 puncte**
7. Menţionaţi doua forme de rezistenţă anticomunistă din România **4 puncte**

SUBIECTUL II 30 puncte

Citiţi cu atenţie sursa de mai jos:

„Întrucât comuniştii înaintau inexorabil spre dobândirea monopolului puterii politice, monarhia devenise o anomalie. Temându-se că acest ultim vestigiu al vechii orânduiri politice ar putea să mai servească drept un centru al opoziţiei faţă de noua societate, Partidul Comunist a făcut pasul final, logic, pentru asigurarea dominaţiei sale asupra ţării, atunci când l-a forţat pe rege să abdice, la 30 decembrie 1947. Proclamarea de către comunişti a Republicii Populare Române a fost apogeul campaniei lor pentru dobândirea puterii. Acţiunea lor a determinat pe plan intern subordonarea ţării modelului politic şi economic sovietic şi aservirea ei scopurilor sovietice în relaţiile internaţionale."

(Keith Hirchins, *România 1866-1947*)

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Menţionaţi, pe baza sursei, un motiv al acţiunii întreprinse de Partidul Comunist Român pentru a-l forţa pe rege să abdice. **2 puncte**
2. Precizaţi data la care regele a fost forţat să abdice. **2 puncte**
3. Precizaţi , pe baza sursei, două consecinţe, una pe plan intern şi una pe plan extern, ale proclamării de către comunişti a Republicii Populare Române. **6 puncte**
4. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la modul în care a avut loc desfiinţarea monarhiei şi proclamarea Republicii Populare Române, susţinându-l cu o explicaţie din text. **6 puncte**
5. Menţionaţi două asemănări şi două deosebiri între regimul stalinist din perioada lui Gheorghe Gheorghiu-Dej şi naţional-comunismul lui Nicolae Ceauşescu **8 puncte**
6. Argumentaţi, printr-un fapt istoric relevant, rolul disidenţei anticomuniste în România. (Se punctează pertinenţa argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant, respectiv a conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia.) **6 puncte**

SUBIECTUL III 30 puncte

Elaboraţi, în aproximativ două pagini, un eseu despre **România de la stalinism la naţional-comunism,** având în vedere:

1. precizarea epocii istorice în care s-a instaurat stalinismul în România şi menţionarea a două cauze ale acestui fapt istoric;
2. prezentarea unui fapt istoric desfăşurat în România în timpul regimului stalinist;
3. menţionarea a două elemente de continuitate între stalinism şi naţional-comunism;
4. formularea unui punct de vedere cu privire la evoluţia României în perioada 1945-1989 şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează şi utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** prezentării, evidenţierea **relaţiei cauză-efect**, susţinerea unui punct de vedere cu **argumente istorice** (pertinenţa argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant, respectiv a conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/ logice** a faptelor istorice şi **încadrarea** eseului în limita de spaţiu precizat.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.
• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.
• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru menţionarea factorului favorabil aplicării principiilor stalinismului economic, menţionat în sursa A
2. **2 puncte** pentru precizarea modalităţii prin care putea fi înfăptuită construirea socialismului, pe baza sursei B
3. **câte 3 puncte** pentru numirea modalităţii folosite de regimul comunist în procesul de colectivizare din sursa A , respectiv sursa B
3p x 2 = 6p
4. **3 puncte** pentru scrierea literei B care menţionează numele liderului regimului comunist, în timpul căruia are loc procesul de colectivizare în România
5. **7 puncte** pentru prezentarea măsurii economice adoptate de regimul comunist in Romania
6. **câte 3 puncte** pentru prezentarea celor două etape ale cuceririi puterii de către comunişti în România **3p x 2 = 6p**
7. **câte 2 puncte** pentru menţionarea celor două forme de rezistenţă anticomunistă din România
2p x 2 = 4p

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru menţionarea motivului acţiunii întreprinse de Partidul Comunist Român pentru a-l forţa pe rege să abdice
2. **2 puncte** pentru precizarea datei la care regele a fost forţat să abdice
3. **câte 3 puncte** pentru precizarea celor două două consecinţe, una pe plan intern şi una pe plan extern, ale proclamării de către comunişti a Republicii Populare Române **3p x 2 = 6p**
4. **- 3 puncte** pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la modul în care a avut loc desfiinţarea monarhiei şi proclamarea Republicii Populare Române
- 3 puncte pentru selectarea explicaţiei din text. **3p x 2 = 6p**
5. **câte 2 puncte** pentru fiecare asemănare şi deosebire între regimul stalinist din perioada lui Gheorghe Gheorghiu-Dej şi naţional-comunismul lui Nicolae Ceauşescu **2p x 4 = 8p**
6. **- 3 punct** pentru pertinenţa argumentării referitoare la rolul disidenţei anticomuniste în România.
- 2 puncte pentru selectarea oricărui fapt istoric relevant care susţine afirmaţia dată
- 1 punct pentru utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.), respectiv a conectorilor care exprimă concluzia (*aşadar, ca urmare* etc.) **6 puncte**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Informaţia istorică – 24 de puncte distribuite astfel:

1. **- 3 puncte** pentru precizarea epocii istorice în care s-a instaurat stalinismul în România
   - câte 3 puncte pentru menţionarea oricăror două cauze ale acestui fapt istoric

3p x 2 = 6p

2. **– 2 puncte** pentru menţionarea oricărui fapt istoric desfăşurat în România în timpul regimului stalinist
   - 3 puncte pentru prezentarea faptului istoric desfăşurat în România în timpul regimului stalinist
3. - **câte 3 puncte** pentru fiecare menţionarea fiecărui element de continuitate între stalinism şi naţional-comunism

3p x 2 = 6p

4. **- 1 punct** pentru formularea oricărui punct de vedere referitor la evoluţia României în perioada 1945-1989
   - 1 punct pentru pertinenţa argumentării punctului de vedere formulat
   - 1 punct pentru selectarea oricărui argument istoric pentru susţinerea punctului de vedere referitor la evoluţia României în perioada 1945-1989
   - 1 punct pentru utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.), respectiv, concluzia (*aşadar, ca urmare* etc.)

Ordonarea şi exprimarea ideilor menţionate – 6 puncte distribuite astfel:

• **2 puncte** pentru **utilizarea limbajului istoric** adecvat
1 punct pentru utilizarea parţială a limbajului istoric adecvat
0 puncte pentru lipsa limbajului istoric
• **1 punct** pentru **structurarea textului** (introducere - cuprins - concluzii)
0 puncte pentru text nestructurat
• **2 puncte** pentru **respectarea succesiunii cronologice/ logice** a faptelor istorice
1 punct pentru respectarea parţială a succesiunii cronologice/ logice a faptelor istorice
0 puncte pentru nerespectarea succesiunii cronologice/ logice a faptelor istorice
• **1 punct** pentru **respectarea limitei de spaţiu**
0 puncte pentru nerespectarea limitei de spaţiu.

BORDEROU DE CORECTARE ŞI EVALUARE

Nr. crt.	SUBIECTUL I 30 puncte							SUBIECTUL II 30 puncte						SUBIECTUL III 30 puncte					Ofi-ciu 10p	Media	Nota
	2	2	6	3	7	6	4	2	2	6	6	8	6	9	5	6	4	6			

CENTRALIZATOR

1-1,9	2-2,9	3-3,9	4-4,9	5-5,9	6-6,9	7-7,9	8-8,9	9-10	Media pe clasă

METODE INOVATIVE DE EVALUARE IN INVATAMANTUL PRIMAR

PROF.POJOGA CAMELIA

LICEUL TEHNOLOGIC DUILIU ZAMFIRESCU DRAGALINA

În învățământul primar s-au dezvoltat numeroase metode inovatoare de evaluare, metode care sunt concepute pentru a spori angajamentul și performanța elevilor, precum și pentru a le oferi oportunități de evaluare mai autentice. Iată câteva exemple de metode inovatoare de evaluare în învățământul primar:

Evaluarea prin proiecte: În loc să se bazeze exclusiv pe teste și examene, evaluarea prin proiecte implică realizarea unor proiecte practice sau colaborative, în care elevii aplică cunoștințele și abilitățile dobândite. Aceasta permite o evaluare mai autentică a competențelor elevilor precum rezolvarea de probleme, colaborarea și gândirea critică.

Jocuri: Utilizarea jocurilor interactive poate fi o modalitate captivantă și eficientă de evaluare în învățământul primar. Prin intermediul jocurilor digitale sau jocurilor de rol, elevii pot fi evaluați în timp ce rezolvă provocări și își demonstrează și își dezvoltă competențele într-un mediu interactiv și distractiv.

Evaluarea formativă: Acest tip de evaluare este un proces continuu care oferă feedback și ghidare elevilor, în timp real, cu privire la progresul lor. Prin intermediul evaluarilor formative, profesorii pot monitoriza și interveni în mod activ pentru a ajuta elevii să-și îmbunătățească performanțele. Aceasta poate implica feedback verbal, autoevaluare, evaluarea perechilor sau evaluarea bazată pe rubrici clare.

Evaluarea bazată pe competențe: În loc să se concentreze exclusiv pe note și clasificări, evaluarea bazată pe competențe pune accentul pe dezvoltarea și demonstrarea competențelor specifice. Profesorii stabilesc criterii clare pentru fiecare competență și evaluează progresul elevilor în funcție de acestea. Această abordare pune accent pe înțelegerea profundă și aplicarea practică a cunoștințelor.

Evaluarea prin autoevaluare și evaluarea perechilor: Oferind elevilor ocazia de a-și evalua propria muncă și de a evalua lucrările colegilor lor, se dezvoltă capacitatea de auto-reflecție și abilitățile critice. Această metodă încurajează responsabilitatea și colaborarea, în timp ce oferă feedback valoros atât elevilor, cât și profesorilor.

Metoda cubului:Este o modalitate de lucru care poate fi aplicată individual, în perechi sau în grupuri pentru o abordare a unei situaţii problematice, prin solicitarea gândirii elevului; Este o strategie care urmărește studierea unei teme din mai multe perspective. Scopul ei este lărgirea orizontului de idei al elevului. Este necesar un cub mare, pe feţele căruia să fie scrisă câte o sarcină de lucru sub diferite forme.

Importanța acestor metode constă în adaptarea lor la nevoile și caracteristicile elevilor, precum și în promovarea unui mediu de învățare stimulant și relevant.

Bibliografie

*Cerghit, Ioan , 2002, Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii,Editura Aramis, Bucureşti;

*Dumitru, I. Al., 2000, Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara;

*Crenguţa Oprea, Strategii didactice interactive, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2007

LESSON PLAN FOR INTEGRATED ACTIVITIES IN THE ENGLISH CLASS: CHRISTMAS AROUND THE WORLD

Adriana Pomîrlă

Liceul Teoretic "Pavel Dan" Câmpia Turzii

Group of students from the classes 11th and 12th - "Pavel Dan" Highschool – Câmpia Turzii

Date: December 2022

Language level of students: Upper intermediate (English), Intermediate

No. of students: 27

Time: 150' (activity developed during three classes of English, French and Computer Technology class).

30' Câmpia Turzii central park

Aims:

- to raise students' awareness on the values of Christmas customs and traditions around the world
- to exercise, improve and reinforce computer skills and presentation skills

Objectives:

- to exercise computer skills by browsing and searching online info about Christmas customs and traditions
- to learn greetings and how to say "Merry Christmas!" in different languages of the world
- to read for specific information and use it in new contexts, appropriate to the topic of the lesson
- to summarize information in PPt slide shows, oral presentations, and short video

Place of development: School library, Computer science lab, classroom, town central park

Output: at the end of the lessons the students should be able to:

- master vocabulary previously acquired
- express their opinion on the topic in a convincing manner
- present their work in Power Point slide shows

Skills: speaking, listening, reading, writing, computer skills, social skills (assertiveness, cooperation, dialogue, support)

Means of achievement:

- dialogues
- elicitation
- brainstorming

5773

- Ss-T discussions
- group work and conversation
- reading for specific information
- error correction
- pronounciation practice
- using online browsers
- PPt slide shows
- making a short film
- oral presentations

Evaluation techniques:

- fluency and accuracy assessment
- questions and answers on the topic of the lesson
- group efficiency evaluation
- peer evaluation of the PPT presentations

Suggestions:

- close monitoring of the groups
- explaining meaning and pronounciation
- encouraging students
- praising students for their effort

Stages	**Activities: teacher and learners**	**Means of achievement**	**Time**
Step 1 Introducing the topic Organizing the activity	Deciding on the main structure of the activity How is Christmas celebrated in Romania? What are the most important Christmas customs and traditions in our area? Would you like to find out more about the way people celebrate Christmas? Students visit the school library and are presented books about Romanian customs and traditions, folklore, carols, folk costumes, etc. They borrow some and use them in preparing the activity.	-T- Ss conversation - Ss-Ss dialogue - elicitation -brainstorming -planning the activity - visiting the school library	50’

	Do you know how Christmas is celebrated in other European countries? Would you like to find out more about it? What are you interested in finding out? -customs, traditions -food Students are divided into groups and they make a general plan of their group presentation.	-elicitation - discussion -planning and assigning tasks	
Step 2 Focus on making PPt slide shows	Online browsing and searching for information. -four groups of students search for information connected to Christmas customs, traditions, habits and food of European countries -the students search, select, sum up and translate in English and French short texts about Christmas customs, traditions and food of the specific country they have chosen. -the Ss make their Power point presentations and use pictures to best illustrate the texts they have translated. -reviewing the presentations, correct the mistakes and save the PPt slide shows.	-creating a context for further development of the activity. -computer science lab activities -online searching for information -selecting, translating in English and French short texts connected to the topic, in group work.	50’
Step 3 Reinforcement and consolidation	-the students conduct an online search and learn to say ”Merry Christmas!” and different greetings in different languages and planning the Step 4 of the activity. -they revise their PPt, prepare and rehearse the oral presentations.	-individual work -pronounciation practice -group work	50’
Step 4 Making a short video	The students and the coordinating teachers go into the central park of the town. As it is wintertime, the town is beautifully adorned, brightly lit, creating an appropriate background for the video.	-filming students’ greetings -playing and having fun together	30’

	The students say “hello” and “Merry Christmas” in different languages.		

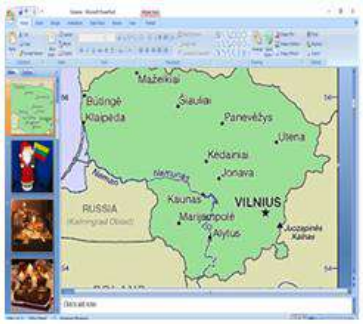
Appendix 1

A glimpse of students’ work:

Print screen of students’ Power Point slide shows:







Appendix 2

Print screen of students’ short film:







Bibliography:

1. Bowen, T. Marks, J., *Inside Teaching*. UK: Macmillan Education, Macmillan Publishers Limited, 1994
2. Scrivener, J. *Learning Teaching*. UK: Macmillan Education, Macmillan Publishers Limited, 2005
3. Williams, E., *Reading in the Language Classroom*. Phoenix: Modern English Publications, 1996

OUĂLE ÎNCONDEIATE - O TRADIȚIE STRĂVECHE ROMÂNEASCĂ

Prof.înv.primar, Elena Crina Pop
Școala Gimnazială" Mihai Eminescu" Dej, jud. Cluj

În tradiția populară românească, ouăle de Paste sunt considerate un simbol al regenerării și al purificării.





Încondeierea oualor de Paste, este o traditie straveche, de origine precrestina, practicata in Europa centrala si estica. Ouale incondeiate simbolizeaza sosirea primaverii si renasterea naturii.

În traditia populara romaneasca, ouale de Paste sunt considerate un simbol al regenerarii si al purificarii, ce protejaza animalele din gospodarie. Incondeierea oualor este practicata exclusiv de femei, cu o saptamana inainte de Paste, de obicei in „joia verde" si „vinerea seaca" in credinta ca acestea nu se strica. Motivele ornamentatiei oualelor incondeiate se diferentiaza in functie de localitate ce se prezinta in mai multe variante.
In prezent sunt folosite mai multe culori la incondeierea oualor, fiecare din ele avand un anume simbol si anume: albul este simbol al puritatii, rosul semnifica viata (culoarea sangelui), albastrul este culoarea cerului si a apei, iar negrul reprezinta fertilitatea, galbenul reprezinta soarele si aurul, insa liniile pictate pe oua simbolizeaza eternitatea. Ouale, in trecut, se vopseau in culori vegetale, insa astazi se utilizeaza mai des cele sintetice, chimice.

Culorile vegetale sunt preparate dupa retete stravechi, care au la baza o mare varietate de procedee si tehnici, astfel: culoarea rosie se obtine din coaja de mar dulce, frunze si flori de mar dulce, flori de sovarf, coaja de macies etc., albastrul se obtine din flori de viorele, galben se obtine din coji de ceapa, coaja de lemn paduret, coaja de lemnul cainelui, verdele poate fi obtinut din frunze de nuc, floarea-soarelui, negru se obtine din coaja verde a nucilor etc.
Tehnica incondeierii urmeaza un scenariu bine stabilit si anume: se spala cu grija coaja si se sterge cu otet (degresarea fiind necesara pentru prinderea uniforma a vopselei); se fierb la foc domol asezate culcat in apa vasului si apoi se introduc in baia de vopsea. Cele mai frumoase oua de Paste sunt ouale inchistrite, numite impropriu oua incondeiate. Tehnica uzitata este

aceea a pastrarii culorii de fond si consta in trasarea pe ou a unor desene, cu ajutorul cerii de albine topita, si scufundarea succesiva in bai de culoare (galbena, rosie si neagra). Unealta folosita se numeste **chișită** sau **condei** si este un betisor de lemn ce are fixata la unul din capete o palnie minuscula confectionata din alama, prin care este petrecut un fir de par de porc. La sfarsit, dupa scriere si imbaiere, oul se incalzeste putin si, cu ajutorul unei carpe, de asemenea usor incalzita, se indeparteaza straturile de ceara, punandu-se in evidenta desenul. Daca dorim ca oul sa fie multicolor atunci se cufunda succesiv in culori din ce in ce mai inchise, dupa ce s-au scris motivele cu ceara, tot succesiv. Pentru a indeparta ceara, se pune oul aproape de o sursa de caldura si se sterge cu o pinza, apoi se unge cu ulei sau grasime pentru a-i da stralucire.



Încondeierea oualor - ce reprezinta?

Obiceiul oualor incondeiate isi gaseste originile in epoca precrestina, fiind o randuiala care se practica in Europa Centrala si Estica. In ceea ce priveste simbolistica acestora, ea capata diverse semnificatii in functie de zona tarii. In general, ouale pictate cu motive traditionale romanesti reprezinta sosirea primaverii si renasterea naturii.
Potrivit obiceiului, ouale se vopsesc si se incondeiaza in Joia si in Vinerea Mare, in credinta ca astfel ele isi vor pastra prospetimea putand fi consumate pe o perioada mai indelungata.
In acelasi timp, simbolistica oualor difera si in functie de paleta cromatica utilizata la ornamentarea lor. De exemplu, rosul semnifica viata, negrul fertilitatea, galbenul, care reprezinta nuanta aurului aduce bogatia, iar albastrul este simbolul apei.
Si elementele grafice prezente pe suprafata oualor au o insemnatate; de exemplu, liniile duble reprezinta eternitatea, cele ondulate transmit ideea de puritate, in timp ce liniile drepte verticale reprezinta moartea.

Modele de oua incondeiate

Ouale de Paste sunt incondeiate diferit in functie de zona geografica a tarii. Incondeierea oualor este o indeletnicire de care se ocupa in special femeile.

Ca regula generala, pe ouale de Paste se picteaza motive folclorice, cum ar fi: soarelele, frunzele, spicele de grau. De asemenea, daca analizam cateva modele de oua pictate din diverse colturi ale Romaniei, vom observa frecvent crucea, simbolul crestinatatii.
Totusi, exista mici diferente de design ale oualor de Paste in functie de regiune. Astfel, in Munteia si Oltenia se folosesc motivele naturiste, in culori putine spre deosebire de Transilvania si Banat, unde paleta cromatica este mult mai bogata.

Oua incondeiate Bucovina

In Bucovina se pastreaza cele mai frumoase traditii de Paste. Atunci cand vorbim de oua incondeiate in Bucovina e important sa mentionam ca in aceasta zona exista un Muzeu dedicat acestor mici opere de arta - Muzeul Oului din Vama. Aici pot fi admirate peste 3000 de exponate, adunate pe parcursul a mai bine de 12 ani.
Modelele de oua incondeiate specifice Bucovinei sunt cele ornate cu margele. De asemenea, aici se folosesc culori foarte vii, care se evidentiaza dintre ouale rosii simple.
Incondeierea oualor este un adevarat mestesug. Chiar si asa, exista oua incondeiate in modele usoare pe care le poti incerca acasa. Poti folosi clasicele oua de gaina, de rata, de gasca, de strut sau de prepelita, in functie de preferinte. Inainte de a incepe sa le pictezi trebuie sa le speli cu grija si sa le degresezi cu otet pentru ca pigmentul sa adere bine pe coaja lor. Mai apoi, ouale se fierb la foc domol, dupa care le poti scufunda in baia de vopsea. Vei obtine astfel un fond cromatic perfect pentru a continua inchistrarea oualor.
Pentru o mai mare acuratete a desenelor iti va fi de folos si ceara de albine topita. In plus, pentru incondeierea oualor este indispensabila o unealta dedicata - chisita, adica un betisor de lemn care la capete un ac din alama.



”Tradițiile sunt cele care ne dau rădăcini să ne țină drepți în fața celor Patru Vânturi” Camelia Opriță, Jurnal

PLAN DE INTERVENȚIE PENTRU SOLUȚIONAREA UNEI CRIZE EDUCAȚIONALE

Prof.înv.primar, Elena Crina Pop

Școala Gimnazială" Mihai Eminescu" Dej, Cluj

SUBIECTUL: L.P., 11 ani, clasa a IV-a

PREZENTAREA CAZULUI :

- elevul înregistreaza rezultate slabe la învăţătură, atingând cu greu standardele minimale de performanţă;

- lipsa de respect faţă de mama , față de personalul școlii, dezinteres faţă de activitatea şcolară, nervozitate, agitaţie, tulburări de comportament.

1.IDENTIFICAREA SITUAȚIILOR DE CRIZĂ

Datorită faptului că tata este plecat în Anglia el rămânând în grija mamei, aceasta având grave probleme cu alcoolul , acesta a profitat de lipsa de interes a acesteia pentru evoluţia sa şcolară şi ca urmare au început să se manifeste tulburări de comportament şi de învăţătură.

2.DESCOPERIREA CAUZELOR GENERATOARE:

– L. este tot timpul retras, abătut, nu are prieteni şi nu socializează cu elevii din clasă;
- are numeroase teme lipsă, calificative mici, prezintă dezinteres față de școală.

Comportamentul:

nu vorbeşte în clasă decât atunci când i se adresează în mod direct o întrebare;

- Raspunde ezitant, cu o voce nesigură, abia auzită, se înroşeşte la faţă şi evită să privească în ochi învăţătoarea când i se cere să răspundă oral în faţa colegilor.

- Când trebuie să lucreze individual în clasă nu-şi termină niciodată activitatea, nu rămâne liniştit şi îşi deranjează colegii.

- L. are capacităţi intelectuale de nivel mediu.

- Are putini prieteni şi începe foarte rar o conversaţie

- Ramâne singur în timpul recreaţiilor, ceilalţi îl ocolesc, pentru că are de multe ori, un comportament violent.

  L. spune că, acasă nimeni nu-l bruschează, dacă este liniştit

Dialog cu elevul:

Elevul P.L. pare la prima vedere un baiat liniştit care evită să vorbească
El declară că acasă face numai ceea ce vrea el. Dacă mamei lui nu-i place ce face el la un moment dat, el se supară, iar ea il lasă în pace.

- "Când trebuie să răspund cu voce tare în clasă, mi-e teamă că vor râde ceilalţi copii de mine dacâ voi greşi." Dacă cineva îi zice ceva, imediat, în pauză, sare la bătaie, devine agresiv, violent.

Dialog cu mama:

- Copilul meu se comportă altfel decât spuneti d.voastră, este un alt copil acasă.

- Mama ne spune că îi este greu de când a plecat tatăl in Anglia, că lui L. îi este dor de tatăl lui, că băiatul îi simte lipsa. De la plecarea tatălui are din ce în ce mai multe probleme cu ceilalţi şi de multe ori refuză să meargă la şcoală, refuză să-și facă temele dacă nu vorbeşte cu tatăl său la telefon seara sau dimineaţa, înainte de a pleca.

- Are un comportament ostil şi agresiv faţă de sora lui. Vorbeşte urât, de multe ori sare la bătaie, dacă sora lui îi atrage atenţia că nu vorbeşte frumos.

- Mama nu-l pedepseşte, pentru ceea ce face, considerând că va veni timpul când L. işi va da seama că greşeşte şi nu va mai fi violent, iar când tata se va întoarce, totul va intra în normal.

3. ANALIZA DATELOR ŞI STABILIREA IPOTEZELOR

- Inadaptarea lui L. la şcoală este atat expresia certitudinii că el nu este capabil să reuşească, cât şi expresia adevărului conform căruia "Cine sunt ei să râdă de mine?"
- Problemele copilului în legătură cu terminarea activităţilor la şcoală pun în lumină problema de motricitate fină şi de motivaţie
- Dacă va avea un număr mai mare de probe orale şi va fi încurajat să le rezolve în timp util, el constata că va reuşi în ciuda problemelor sale motorii.
- Cu toate acestea există o contradicţie între comportamentul băiatului de acasă (închis în sine şi ostil) şi de la şcoală (agresiv şi ostil) aceste comportamente îi permit să stăpânească ambele situaţii.

4. CREAREA UNUI PROGRAM DE SCHIMBARE:

Fixarea obiectivelor

Obiective pe termen lung

1. Elevul L.P. își va face cu regularitate temele.
2. La şcoală va lua parte la discuţiile structurate şi nestructurate cu toţi colegii.
3. Activităţile scrise vor fi terminate în timp util.

Obiective pe termen scurt

1. Va fi implicat în a-şi spune părerea la toate discuţiile din clasă alături de colegii săi.
2. I se vor da sarcini precise, fiind implicat în diverse acţiuni, pentru a fi resposabilizat.

Metode şi strategii

Conceperea şi punerea în practică a unor metode coerente de lucru cu el.

O strânsă legătură cu familia, astfel încât sarcinile, temele pentru acasa să fie făcute.

Ajutarea elevului L.P. în a-și a depăși teama de a participa la ore, spunându-şi părerea în faţa colegilor săi, printr-un sistem de sprijin şi încurajare din partea învăţătoarei.

Mai puţină exigenţă din partea învăţătoarei în materie de teme scrise.

I se va da ocazia să-şi mărească încrederea în sine şi să-şi îmbunătăţească aptitudinile în situaţiile în care interacţionează cu grupul de elevi (clasa), prin responsabilizarea sa în competiţii, cocursuri.

Se va cere ajutorul consilierului școlar, data fiind natura cronica a problemelor lui L.

5. APLICAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE:

În timpul unei întâlniri la care au participat mama, învăţătoarea,consilierul şcolii, L. A acceptat să încerce să atingă obiectivele pe termen scurt.

Responsabilităţi

I se cere lui L. să răspundă zilnic de creta şi buretele pentru tablă, de curăţenia clasei, explicându-i cât de importantă este sarcina sa.

Va lucra o dată pe saptamană cu consilierul şcolii.

Participarea în clasă

Învăţătoarea îl va ajuta în fiecare zi să găsească răspunsul unei întrebări care va fi pusă în ziua următoare. Acest fapt are ca scop mărirea participării lui în clasă, micşorându-i teama de a răspunde în faţa colegilor.

Rolul jucat de învăţătoare va scădea în funcţie de progresul înregistrat de elev, astfel încăt să-i permită să participe sau să răspundă spontan la discuţiile din clasă.

Participarea lui L. la discuţiile din clasă nu va lasa loc unei intensificări speciale. Băiatul va fi conştient că răspunsurile corecte date în faţa colegilor sunt de fapt o recompensă " Ceilalţi vor vedea că nu sunt aşa de rău."

Teme scrise:

Se va reduce numărul notiţelor pe care trebuie să le ia în clasă şi se va încuraja păstrarea unui jurnal zilnic despre ceea ce se întâmplă în jur.

Se va face o evaluare orală a materiei, după fiecare unitate de învăţare, inaintea unei evaluări sumative.

Aptitudini sociale

În timpul activităţilor de grup, L. va avea ca sarcină să dirijeze sau să coordoneze planul de acţiune după o consultare cu învăţătoarea care trebuie să spună ce să spună şi ce să facă în rolul respectiv.

Şedinte de consiliere

- O dată pe săptămână vor avea loc şedinţe de consiliere în cabinetul şcolar.
- O dată pe lună va participa mama lui L.

6. EVALUAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE

Evaluarea

La interval de două săptămâni, apoi la o lună de la prima întâlnire au avut loc şedinţe cu L., mama şi consilierul şcolar.

Obiectivele pe termen scurt au fost realizate şi se observă progrese rapide în relaţiile spontane şi convenabile lui L. cu alte persoane.

Numărul mărit de activităţi scrise pare să fi mărit puţin câte puţin siguranţa băitului. Spre exemplu,după perioada de două săptămâni a obiectivului pe termen scurt, elevul a început să participe în clasă din ce în ce mai mult, fiind din ce în ce mai activ.

Atunci când a început să participe spontan, el a încercat să afle până unde putea merge (întârzia, dădea răspunsuri nepotrivite, vorbea neîntrebat, vorbea în timpul orei cu alţi colegi, deranjând ora şi se purta la fel ca înainte). Dialogul lui L. cu consilierul şcolar şi cu doamna învăţătoare au arătat că acest comportament reflectă siguranţa crescută a copilului şi încrederea sa în relaţiile cu ceilalţi.

REZOLVAREA PROBLEMEI

- ✓ Învăţătoarea a hotărât ca acest comportament să fie considerat pozitiv şi să aibă o atitudine cât mai flexibilă, încurajează pastrarea jurnalului.
- ✓ La sfârşitul primei luni, acest comportament nu ridicase probleme deosebite în clasă.

- ✓ Randamentul elevului L.P. la învăţătură a crescut, dar s-a impus şi în continuare ajutorul doamnei învăţătoare, prin program de lucru suplimentar printr-o şedinţă de o oră pe săptamână în afara orelor de clasă.
- ✓ Mama continuă să întâmpine dificultăţi în impunerea unor limite acasă, deşi recunoaşte că L. depune mai mult efort pentru a colabora.

7. CONCLUZII

Teama pe care o manifestă L. de a nu se face de râs în faţa colegilor, dorinţa lui de a epata prin comportamentul agresiv atât verbal cât şi fizic se datorează lipsei de comunicare atât cu mama cât şi cu tatăl. Îi este teamă să-şi facă prieteni, să se ataşeze emoţional de o altă persoană şi de aici dificultatea lui de a relaţiona cu colegii.

Comportamentul său agresiv, faţă de sora lui, faţă de mama este datorat lipsei unei persoane de sex masculin din casă, respectiv tatăl, în care copilul are mare încredere. Momentan, el se simte abandonat de tata.

În continuare şi consilierul şcolar, şi doamna învăţătoare vor aplica tehnici experimentale pentru a ameliora starea de teamă şi de inadaptare şcolară pentru elevul L.P..

8.BIBLIOGRAFIE:

1. Cristea, Sorin, Managementul organizaţiei şcolare, E.D.P., Bucureşti,2003
2. Jinga,Ioan, Managementul învăţământului, Ed.,,Aldin",Bucureşti, 2001
3. Iucu, B. Romiţă, Managementul clasei de elevi – aplicaţii pentru gestionarea situaţiilor de criză educaţională, Editura Polirom, Iaşi, 2006

FIȘĂ DE LUCRU – RELAȚIILE LUI VIETE

Prof: Pop Delia Anca

Colegiul Național Inochentie Micu Clain, Blaj

- Francois Viete (1540 -1608), diplomat și matematician francez, a activat în Paris, fiind unul din creatorii algebrei moderne.

1. Să se scrie relațiile lui Viète pentru ecuațiile de gradul al doilea:
   a) $3x^2 - x - 10 = 0$
   b) $2x^2 + 5x + 2 = 0$
   c) $9x^2 - 12x + 4 = 0$
2. Să se formeze ecuația de gradul al doilea care are soluțiile:
   a) 5 și 6
   b) $\frac{-3}{2}$ și $\frac{5}{3}$
   c) $4\sqrt{6}$ și $-4\sqrt{6}$
   d) $1-\sqrt{2}$ și $1+\sqrt{2}$
3. Să se calculeze $x_1 + x_2 + x_1x_2$, știind că x_1 , x_2 sunt soluții ale ecuației $x^2 - 2x - 8 = 0.$
4. Să se calculeze $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2}$, dacă x_1 , x_2 sunt soluții ale ecuației $x^2 - x - 2 = 0.$
5. Să se calculeze $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2}$, dacă x_1 , x_2 sunt soluții ale ecuației $x^2 - 5x - 6 = 0.$
6. Să se calculeze $x_1 + x_2 + x_1x_2$, știind că x_1 , x_2 sunt soluții ale ecuației $x^2 - x - 6 = 0.$
7. Să se determine valorile reale ale lui m, știind că x_1 , x_2 sunt soluții ale ecuației $x^2 - (2m+1)x + 3m = 0$ și verifică relația $x_1 + x_2 + x_1x_2 = 11.$
8. Se consideră ecuația $x^2 + 3x - 5 = 0$ cu soluțiile x_1 , x_2. Să se calculeze $x_1^2 + x_2^2$.

9. Se consideră ecuația $x^2 + mx + 2 = 0$ cu soluțiile x_1 , x_2. Să se determine valorile reale ale lui m pentru care

   $(x_1 + x_2)^2 - 2x_1x_2 = 5.$

10. Să se determine valorile reale ale lui m, știind că soluțiile x_1 , x_2 ale ecuației

    $x^2 - mx - m - 6 = 0$ verifică relația $4(x_1 + x_2) + x_1x_2 = 0.$

11. Folosind formula următoare $ax^2 + bx + c = a(x - x_1)(x - x_2)$, descompuneți în factori:

    a) $x^2 - x - 6$

    b) $x^2 - 7x + 6$

    c) $x^2 - 3x - 4$

    d) $x^2 - 9x + 8$

Bibliografie :

1. Burtea M., Burtea G., 2004, Manual Matematică Clasa a IX-a, Editura Carminis, , Pitești.

2. Burtea M., Burtea G., 2019, Culegere de Probleme de matematică Clasa a IX-a, Editura Carminis, Pitești.

PLAN DE LECȚIE

Colegiul Național „Inochentie Micu Clain”, Blaj

Prof. Pop Delia-Anca

Clasa: a VIII-a

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Funcții

Tema lecției: Funcția de gradul I. Punctele de intersecție ale graficului unei funcții cu axele de coordonate.

Punctul de intersecție a graficelor a două funcții. Coliniaritatea a trei sau mai multor puncte.

Tipul lecției: Fixarea și consolidarea cunoștințelor

Competențe generale:

- Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice
- Analiza caracteristicilor matematice ale unei situații date

Competențe specifice:

- Reprezentarea în diverse moduri a unor funcții cu scopul caracterizării acestora
- Analizarea unor funcții în context intra și interdisciplinar
- Exprimarea în limbaj matematic a unor situaţii concrete ce se pot descrie prin funcţii de o variabilă, inecuaţii sau sisteme
- Rezolvarea cu ajutorul funcţiilor a unei situaţii-problemă şi interpretarea rezultatului

Obiective operaționale:

1. Elevii vor fi capabili să reprezinte grafic o funcție de gradul I

2. Elevii vor fi capabili să determine punctele de intersecție ale graficului unei funcții de gradul I cu axele de coordonate

3. Elevii vor fi capabili să determine punctul de intersecție al graficelor a două funcții.

Strategii didactice :

a) Metode şi procedee : conversaţia , explicaţia, observaţia, exerciţiul, problematizarea.
b) Forme de evaluare: observarea curentă, evaluarea orală;
c) Mijloace de învăţământ : fişă de lucru, caiete, tabla, cretă colorată, instrumente geometrice;
d) Forme de organizare: frontal , individual.

Resurse de timp: 50 de minute

Bibliografie :

1. David E., Iacob I., Ceucă R., 2020, Manual clasa a VIII-a, Editura Intuitext, București.
2. Popa G., Luchian D., Zanoschi A., Iurea Gh., 2022, Culegere de probleme, Editura Paralela 45, Pitești.
3. Popa G., Luchian D., Zanoschi A., Iurea Gh., Culegere pentru Evaluarea Națională 2023, Editura Paralela 45, Pitești.

Desfăşurarea lecţiei

Momentul lecției	Activitatea profesorului	Activitate elevilor	Metode si procedee	Forme de organizare
1.Moment organizatoric	Se creează condiţiile necesare unei bunedesfăşurări a orei. Se pregătesc mijloacele de învăţământ şi materialul didactic necesar desfăşurării orei.	Elevii se pregătesc pentru oră, deschizându-și caietele de matematică.	Conversația.	Frontal
2.Captarea atenției	Se verifică tema pentru acasă și se corectează, dacă este cazul.Profesorul prezintă elevilor tema lecției și obiectivele acesteia.		Conversația	Frontal
3. Dirijarea invatarii	Se reactualizează cunoștințele referitoare la: ➢ intersecția graficului funcției de gradul I cu axele de coordonate și reprezentarea graficului funcţiei de gradul I cu ajutorul intersecţiilor cu axele de coordonate: Intersecţia cu axa absciselor Ox: $y = f(x) = 0 \Rightarrow ax + b = 0 \Rightarrow x = -\frac{b}{a} \Rightarrow A\left(-\frac{b}{a}, 0\right)$ Intersecţia cu axa ordonatelor Oy: $x = 0 \Rightarrow f(0) = b \Rightarrow B(0; b)$ Se reprezintă grafic punctele şi apoi se trasează dreapta ce trece prin cele două puncte. ➢ Punctul de intersecție graficelor a două funcții Daca M este punctul de intersecție a graficelor	Elevii răspund întrebărilor profesorului.	Expunerea Conversația	Frontal

	funcțiilor f și g rezolvăm sistemul format din ecuațiile: y= f(x) și y= g(x) ➢ Coliniaritatea a trei puncte Pentru a arăta că trei puncte sunt coliniare, determinăm o funcţie de gradul I $f:R\to R, f(x)=ax+b$, apoi verificăm dacă al treilea punct aparţine graficului acestei funcţii. Se distribuie elevilor fișa de lucru.		Explicația Problema tizarea Conversaţia	Frontal
4. Obținerea de performanță și asigurarea feed-backului	Elevii rezolvă apoi la tablă, problemele din fișa de lucru analizându-se în permanență tehnicile folosite și punîndu-se accentul pe raționamentul de rezolvare.	Elevii rezolvă în paralel cu tabla pe caietele lor și răspund la întrebările profesorului.	Conversaţia Explicația Problema tizarea	Frontal Individual
5.Consolidarea cunoștințelor și asigurarea feedbackului	Se clarifică anumite întrebări punctuale sau alte nelămuriri cu privire la rezolvarea acestor probleme .	Elevii rezolvă problemele propuse, după care se autocorectează.	Exerciţiul	Individual
6. Finalizarea lecției și evaluarea	Profesorul face aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat ora, asupra modului în care au activat elevii, eventual notează câteva răspunsuri. Profesorul indică tema pentru acasă, problemele rămase pe fișa de lucru.	Elevii ascultă observaţiile profesorului și își notează tema.	Conversaţia	

Fișă de lucru

1. Dacă punctul A(1,5) se găsește pe graficul funcției liniare $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, dată prin $f(x)=\text{ax}+3$, atunci valoarea reală a lui a este…
2. Daca punctul A(2;-3) se găsește pe graficul funcției liniare $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=-2x+b$, atunci valoarea reală a lui b este...
3. Fie funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=-3\text{x}+4$. Valoarea reală a lui a pentru care punctul M(a;-2) $\epsilon\ G_f$ este...
4. Fie funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=3x+8$. Valoarea lui m pentru care punctul M(m; 17) se găsește pe graficul functiei este...
5. Fie funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=(a-3)x+8$. Valoarea reală a lui a pentru care punctul A(2;6) $\epsilon\ G_f$ este...
6. Coordonatele punctului de intersecție a reprezentării grafice a functiei $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=3\text{x}-6$ cu axa absciselor sunt (…;…)
7. Fie functia $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=4x-5$. Coordonatele punctului de intersecție a graficului funcției cu axa ordonatelor sunt (...;...).
8. Se consideră funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=2x+4$.
   a) Arata ca $f\left(-\frac{1}{2}\right)-f\left(\frac{1}{2}\right)=-2$
   b) Calculează distanța de la originea O(0;0) a sistemului de axe ortogonale xOy la reprezentarea grafică a funcției f.

   (Evaluarea Națională, 2021-2022, Testul 2 de antrenament)

9. Funcția liniară al cărei grafic trece prin punctele A(-1;1) si B(1;3) este….
10. Fie $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=3x-5$ si $g:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $g(x)=2x+1$. Coordonatele punctului de intersecție a celor două grafice sunt (...;...).
11. Verifică dacă punctele $A(2,3), B(0;-1), C(-2,-5)$ sunt coliniare.
12. Se consideră funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=x-2$.
    a) Arată că $f(3)-f(-3)=6$.
    b) Determină aria și perimetrul triunghiului format de axele de coordonate și graficul funcției f.

13. Se consideră funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=x-4$.

a) Reprezentați grafic functia f în sistemul de axe ortogonale xOy

b) Determină mulțimea soluțiilor inecuației $1-f(a)\leq f(4)$, unde a este număr natural.

(Evaluare Națională, 2021-2022 Testul 3 de antrenament)

14. Se consideră funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=2-x$.

a) Calculează $\frac{f(0)-f(2)}{2}$

b) Știind că A și B sunt punctele de intersecție a reprezentării grafice a funcției f cu axele Ox, respectiv Oy ale sistemului de axe ortogonale xOy, determină distanța de la punctul O(0 ;0) si graficul funcției f.

HIDROSFERA CARACTERE GENERALE
FIȘĂ DE LUCRU

Prof. Elena Pop
Șc. Gimn. „Gh.Popadiuc" Rădăuți, jud. Suceava

Hidrosfera este învelișul geografic, al Terrei, constituit din.....**.**

Cea mai mare parte a Pământului este acoperită de apa mărilor și oceanelor

PROPRIETĂȚILE APEI

Planeta Pământ este singura planetă pe care apa există în toate cele trei stări de agregare.

Mișcarea apei și trecerea de la o stare de agregare la alta se datorează căldurii primite de la SOARE.

După forma de agregare apa poate fi :

- ***lichida*** –apa din: ……;
- ***solidă*** – sub formă de ……(ghețarii montani și de calotă de la cei doi poli);
- ***gazoasă*** – sub formă de ……. din atmosfera (în nori).

Apa pură este: incoloră fără ..... ,inodoră fără ....., insipidă fără ……..

Apa este un bun dizolvant. Forma apei este……

Apa în stare solidă este mai ..... decât în stare lichidă.

Care sunt părțile componente ale hidrosferei?

Hidrosfera cuprinde concomitent atât stările de agregare ale apei cât și formele sub care se află.

Oceanul Planetar cuprinde 97% din totalitatea apei pe Terra	oceanele, mările	Apă în formă lichidă, sărată
Ape continentale Apă dulce 3% din care 2%	ape curgătoare ..... apele stătătoare ..... ape subterane = ape freatice-fântâni; izvoare minerale; izvoare termale Gheață și zăpezi permanente- apă solidă	
Vaporii de apă din atmosferă se află în stare gazoasă		

Emisfera nordică mai este numită emisfera uscatului iar emisfera sudică mai este numită emisfera apei.

De ce este sărată apa mării sau oceanului ?

În apa mărilor și oceanelor sunt dizolvate săruri dar în cantitate mai mare este sarea de bucătărie.

Aceasta proprietate a apei se numește **salinitate.** Salinitatea medie a oceanului planetar este de 35‰, adică 35 grame de săruri dizolvate la un litru de apă.

Oceanele și mările

Ce sunt oceanele? Oceanele sunt cele mai mari întinderi de apă formate prin acumularea apei în adâncituri ale scoarței. Oceanele comunică prin strâmtori.

Notați câte o caracteristică a fiecărui ocean urmărind textul din manual:

1.Pacific - cel mai mare ocean ca suprafață și adâncime de pe Terra; ocupă 1/3 din suprafața Pământului;

2. Atlantic - ……;

3. Indian - ……;

4. Înghețat - ……;

Exercițiu - Identificați pe harta fizică a Lumii oceanele menționate mai sus și notați pe harta mută din Anexă numele acestora, apoi colorați-le

Ce sunt Mările ? Mările sunt întinderi de apă mai mici decât oceanele cu au adâncimi mai reduse;

Menționăm două tipuri de Mări:

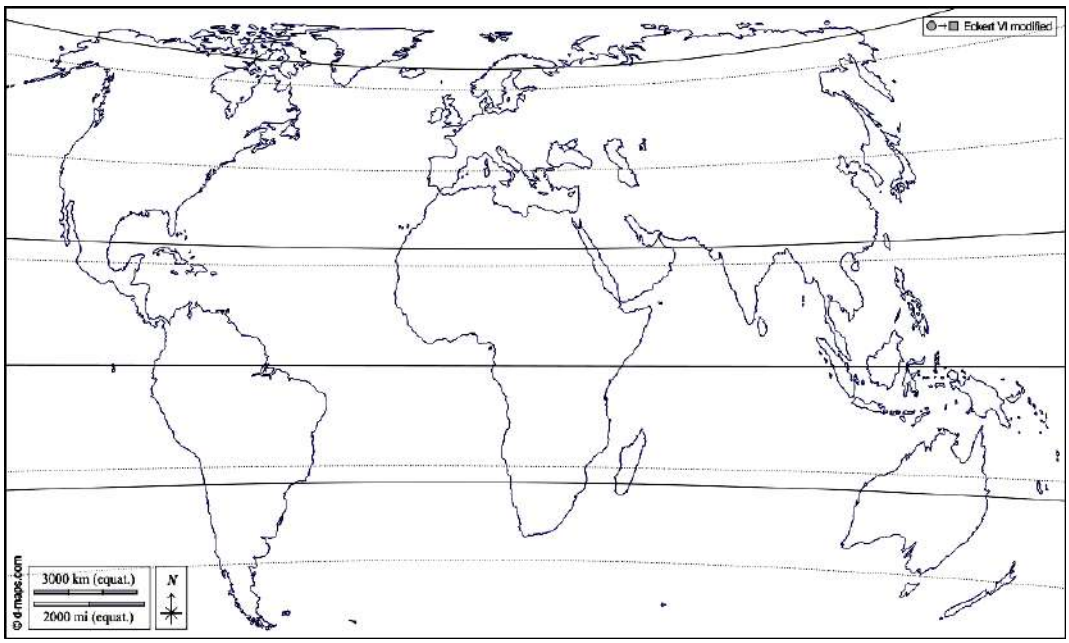
1. **Mări mediterane** – sunt acele Mări cuprinse între doua mari suprafețe de uscat; comunică prin strâmtori cu oceanele **Exemplu:** - Marea Mediterană, situata între Europa, Asia și Europa, - Marea Roșie situata între Asia și Africa
2. **Mări marginale -** sunt mări aflate la marginea continentelor; au adâncimi mici și comunică larg cu oceanul – ex: Marea Nordului, Marea Bering, Marea Japoniei

Bibliografie:

Violeta Dascălu, Diana Alexandra Popovici, Geografie manual pentru clasa a V-a, ed. Litera, 2022

D maps. Com – Lumea planisferă, harta mută

Anexă: Notați și colorați, pe harta mută oceanele și mările menționate în fișă.



PROIECT DE ACTIVITATE

INTEGRATĂ

PROPUNĂTOR:POP IOANA

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR:1

„Peștișorul de aur”



Educatoare: *prof. înv. preşcolar* Pop Ioana

Proiect de activitate integrată

Grupa: mijlocie
Tema anuală de studiu: ,,Cum exprimăm ceea ce simţim?
Tema săptămânii : ,,Lumea din adâncul apelor"
Tema activității: ,,Peștișorul de aur"
Tipul activității: consolidare de cunoștințe, priceperi şi deprinderi
Forma de realizare: Activitate integrată ADP+ADE (DLC,DOS+ALA1, ALA2
Forma de organizare: activitate frontală, individuală, pe grupuri

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ACTIVITĂȚI PENTRU DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineaţă: Cine trăiește în apă?

Salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei.

Tranziții: „Prieteni, prieteni, unu, doi, trei/Toţi de-aici sunt prietenii mei" (recitativ ritmic)

„1-2, 1-2 înotăm cu toți vioi "

„Peștișorul năzdrăvan"-cântec

Rutină: „Împreună" (deprinderea de a se juca împreună)

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

- *Domeniul Limbă şi Comunicare* (Povestirea educatoarei) „Peștișorul de aur" dupa A. S.Puskin
- *Domeniul om şi societate* ,Pestișorul de aur "(*lipire)*

JOCURI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 1:

- *Știință:* ,,Lipește în acvariu atâția pești cât îți indică cifra"
- *Construcții:* ,,Castelul din poveste"-piese lego
- *Biblioteca: ,,*Solzi de pește"- exerciții grafice

JOCURI ŞI ACTIVITĂȚI LIBER- ALESE 2:

- *La pescuit-joc distractiv*
- *Un peşte mic*-joc cu cânt

Scopul activității:

- Formarea unor comportamente empatice prin manifestarea unor atitudini pozitive şi de acceptare, raportate la personajele din poveste şi la experienţele proprii,îmbogățirea vocabularului cu cuvinte necunoscute

Obiective operaționale:

- să analizeze comportamentul personajelor, etichetându-le ca fiind pozitive (bune) sau negative (rele);
- Să execute teme practice utilizând tehnicile de lucru învățate (lipire, îndoire);
- Să raporteze corect numărul peștilor la cifra indicata
- Să aplice regulile jocului distractiv;

Strategii didactice

Metode şi procedee:

- Expunerea, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, jocul, problematizarea piramida;

Mijloace de învățământ:

Material didactic:

- Peisaj marin, siluete cu personajele din poveste, creioane grafice, creioane colorate, lipici, cercuri din hartie silueta pestisorului auriu ptr fiecare copil, undițe din bețe, medalii peștișori colorați pentru fiecare centru de interes;

Resurse temporale*:* O zi

Locul desfăşurării: sala de grupă

Bibliografie:

- ,,Curriculum Pentru Educaţia Timpurie - 2019"

- „*Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente și cu care operează Curriculumul pentru Educație Timpurie*- 2019”
- S. Breban, G. Ruiu , M. Fulga, *„Metode interactive de grup – ghid metodic”*, Editura Arves, 2007
- Boşneag, Maria, ,,Educaţie plastică’’, Editura Tehno-Art, Petroşani, 2002

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Activitatea debutează cu ***Întâlnirea de dimineaţă***, unde copiii intră în sale de grupă efectuând mișcări specifice înotului și se vor așeza pe scăunelele dispuse în semicerc.

Salutul porneşte de la educatoare *„Bună dimineața peștișorilor! Bine ați venit în Lumea din adâncul mărilor”* şi este continuat de toţi preşcolarii, de la stânga la dreapta, cu glas tare, clar, alegând o formă de salut care să permită distanţarea (atingerea coatelor, atingerea picioarelor, salutul cu mâna de la distanță).

Prezenţa este realizată dimineața în momentul sosirii la grădiniță, copiii fiind solicitaţi să îşi aşeze poza pe panoul copiilor prezenți. În continuare atenţia copiilor este îndreptată spre ***Calendarul naturii,*** care se completează de către copilul zilei (acesta va fi meteorologul de serviciu) cu ajutorul întrebărilor: ,,-În ce anotimp suntem azi?/„-Ce zi este astăzi? ”/ „-Cum este vremea?/ Copilul zilei numește colegii absenți, spune cum se simte astăzi alegând emoticonul corespunzător și argumentând alegerea făcută.

Împărtășirea cu ceilalți - Un copil își va împărtăși experiența referitoare la viețuitoarele acvatice pe care le-a văzut în călătoriile lor.

CAPTAREA ATENȚIA copiilor se va realiza prin apariția surpriză a unui pescar bătrân care dorește să le povestească copiilor despre supărarea sa. Împreună cu copiii vom purta o scurtă discuție despre cum credem noi că se simte acel pescar bătrân. Educatoarea **ANUNTĂ**

TEMA ŞI OBIECTIVELE. Le voi spune copiilor că astăzi vom asculta povestea, ***PEŞTIŞORUL DE AUR*** vom descoperi împreună ce am învățat din această poveste şi vom realiza şi noi peştişori aurii, care poate o să ne îndeplinească dorințe.

În **DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII,** respectiv în cadrul primei **activității pe domenii experențiale (DLC)** copiii sunt familiarizați cu textul poveştii ***Peştişorul de aur*** după A. S.Puskin povestea fiind expusă sub formă de teatru de păpuşi. Educatoarea va prezenta conținutul povestii clar, accesibil şi expresiv pentru a putea trezi emoţii şi pentru a asigura motivaţia învăţării. Expresivitatea expunerii se va realiza prin modelarea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, accentuări şi scăderi ale intensităţii vocii, repetiţii, mimică, gestică. Mesajul şi ideile principale vor fi fixate prin întrebări. Primele întrebări vor fi cele referitoare la reacția subiectivă la text:

- V-a plăcut povestea?
- Ce v-a plăcut/ nu v-a plăcut?
- Cum s-a numit povestea?
- Cu ce se ocupa bătrânul ?
- Cum arăta căsuța în care locuiau cei doi?
- Cum s-a comportat baba din povestea noastră cu soțul ei-?
- Ce dorințe i-a îndeplinit Peştişorul de aur bătrânului?
- După ce i-au fost îndeplinite dorințele, baba şi-a schimbat comportamentul?
- S-a compurtat mai frumos cu soțul ei?
- Ce am învățat din această poveste?

Împreună cu copiii se extrage mesajul educativ al textului cu ajutorul întrebărilor***:***

TREBUIE SĂ NE MULȚUMIM FIECARE CU CE AVEM ŞI SĂ NE ACCEPTĂM ASA CUM SUNTEM...PENTRU CĂ DOAR AŞA VOM FI FERICIȚI!

OBȚINEREA PERFORMANȚEI

Deoarece peştişorul de aur îndeplineste dorințe, îmi doresc ca fiecare dintre voi să aveți un peştişor.... Prin tranziția ,, Peştişorul năzdrăvan!"-cântec ne vom îndrepta spre cea de-a doua **activitate pe domenii experențiale DOS-lipire**. Se anunță tema ***Solzii pestişorului de aur*** –îndoire şi lipire.

Copiii sunt invitați la măsuțe, unde sunt pregătite materialele necesare : siluete de pesti, cercuri aurii, lipici, şervețele umede.

Se intuieşte materialul, se explică modul de lucru, respectiv copiii vor îndoi cercul pe o parte a semicercului rezultat după îndoire se aplică lipici după care vor aşeza ,,**solzişorul**,, pe silueta peştişorului şi vor presa uşor cu mâna. Se verbalizează de către copii modul de lucru, dar înainte de a începe să lucreze se fac exerciții pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii *(*

Morişca înainte –înapoi, Închidem şi deschidem pumnii (boboc–floare), Cântăm la pian",Ne spălăm pe mâini, Scuturăm mâinile)

Executarea propriu-zisă a temei**.** În timp ce copiii lucrează voi trece pe la mese pentru a îndruma, ajuta și da indicații copiilor care au nevoie. După finalizarea lucrărilor acestea vor fi așezate în baltă de unde copiii pe rând îi vor

Prin **tranziţia** „Peștișorul înoată, / Prin apă se rotește,/ Și aici se oprește." se face trecerea spre următoarea etapă a activității , unde vom desfășura activitatea pe centrele de interes. Educatoarea prezintă copiilor centrele deschise, se intuiesc materiale, uneltele, instrumentele de lucru cu explicaţiile necesare.

La centrul ***„Construcții"*** din piese lego,copiii vor construi palatul din poveste

La centrul ***Științe*** copiii vor lipi atâția peștișori in acvariu câți indică cifra.

În centrul ***„Bibliotecă"*** vor scrie semne grafice,,solzi de pește,,

Repartizarea copiilor pe centre se realizează în funcție de culoarea medaliei în formă de peștișor pe care au primit-o drept recompensă după finalizarea activităților pe domenii experențiale. Educatoarea supraveghează toate centrele insistând asupra realizării obiectivelor propuse, oferă sprijin, încurajează activitatea individuală. Produsele copiilor realizate la centre vor fi expuse și apreciate.

ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI DE CUNOȘTINȚE

Prin **tranziția** *Luați seama bine cum ne așezăm, ochii toți la mine rândul formăm, luați seama bine și la baie plecăm* copiii se vor spăla pe mâini, după care vor reveni în grupă, unde prin metoda piramidei vom realiza sinteza zilei.

Copiii vor completa spațiile piramidei cu răspunsurile corecte la întrebările următoare - așează pe piramidă imaginile corespunzătoare răspunsului

1. Care sunt personajele poveștii? (peștișorul auriu, moșul și baba)
2. Cum era baba din povestea noastră? spune-mi două lucruri despre ea (nemulțumită, furioasă)

3.Cum se numește povestea ,,noastră,,? (Peștișorul de aur)

Pentru că toţi copiii au dat dovadă de hărnicie şi prietenie prin ***tranziţia:*** *,,Noi cu toţii am lucrat,/ şi lucrul am terminat,/ Bucuroşi să ne adunăm,/ Cu prietenii să ne distrăm"* ne îndreptăm spre spațiul rezervat jocului *LA PESCUIT* **ALA 2.**

Copiii stau aranjați în cerc cu distanță suficientă între ei. Peștișorii aurii sunt așezați în baltă. FIECARE COPIL PESCUIEȘTE CU RĂBDARE ȘI CONVINGERE CĂ PEȘTIȘORUL ÎI ÎNDEPLINEȘTE TREI DORINȚE.

Se realizează evaluarea activității prin aprecierea produselor întregii activităţi, prin raportarea acesteia la scopul şi obiectivele propuse. Copiii, așezați lângă decorul marin pe care au fost așezate toate produsele muncii lor cântă cântecul *Un peşte mic.*

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

Se fac aprecieri asupra îndeplinirii sarcinilor de către copii şi implicarea lor.

PEȘTIȘORUL DE AUR dupa A. S.Puskin

ANEXA 1

A fost o dată ca niciodată un pescar bătrân, care locuia împreună cu soţia lui în apropierea ţărmului unei mări îndepărtate. Casa lor era neîngrijită şi dărăpănată, iar bătrânul, slăbit de povara anilor, de abia îşi mai ţinea zilele. Nu mai ieşea pe mare, la pescuit, decât foarte rar.. Se urca în barca lui veche, legată de o rădăcină uscăţivă de pe ţărm, de unde îşi arunca în apă undiţa. Prindea doar peştişori mai mici, cu care nu prea reuşeau să îşi astâmpere foamea.

Nevasta lui era o femeie certăreaţă şi mereu nemulţumită. Zi de zi se plângea de viaţa pe care o duceau şi mereu îl învinovăţea pe bătrân pentru neajunsurile lor. Într-o bună zi, pescarul îşi aruncă undiţa în apă, nădăjduind să prindă cât mai mult peşte. Trecu o bună bucată de vreme de când stătea cu undiţa-n mână. Deodată însă se petrecu o minune: prinse un peştişor mic, din cale afară de frumos şi de strălucitor. Bătrânul nu mai văzuse ceva asemănător: era poleit cu aur.

Peştişorul, cu glas de om, îi ceru pescarului să-l lase în viaţă şi să-l arunce în apă. Pescarul era un om bun,milos, însă îi era teamă de gura spurcată a nevestei, gândindu-se că se va întoarce acasă fără hrană. În cele din urmă, cruţă viaţa bietului peştişor, hotărându-se să-l lase să se întoarcă în apa mării. Peştişorul, drept răsplată, îi promise pescarului că îi va îndeplini trei dorinţe. Însă bătrânelul, trecut prin atâtea necazuri, nu mai credea în minuni. Îşi spuse doar că l-ar fi mâniat pe Dumnezeu dacă n-ar fi cruţat viaţa micului peştişor auriu. Când pescarul se întoarse acasă cu traista goală, nevasta îl dojeni aspru. Pentru a o îmbuna, îi povesti întâmplarea

ciudată de care avu parte, ba pomeni şi de promisiunile peştişorului de aur. Dar, şireată cum era, se hotărî să pună la încercare promisiunea făcută de peştişor. Porunci bătrânului să se întoarcă îndată pe ţărm şi să-i ceară peştişorului să îi îndeplinească o dorinţă.

Pescarul porni înspre mare şi, îl strigă pe peştişorul de aur. Acesta nu întârzie să se arate, iar pescarul îi destăinui ce îi ceruse nevasta să îi poruncească. Îi ceru o covată nouă, în locul celei vechi, ponosite. Peştişorului nu i se păru greu să îi îndeplinească dorinţa şi îi promise pescarului că soţia lui va fi mulţumită. Auzind acestea, pescarul porni spre casă. Când ajunse aici, spre uimirea lui, văzu în odaia mică a căsuţei o covată mare şi frumoasă, cum nu-i fusese dat să vadă vreodată. Nevasta lui însă stătea mirată lângă covată. Acum dădea crezare puterii nemaipomenite a peştişorului, dar nu trecu mult timp că se gandi din nou la o dorinţă demnă de lăcomia ei.

Gândindu-se că aceasta covăţică nu îi este de ajuns, îşi trimise din nou bărbatul la malul mării, pentru a cere peştişorului de aur să îi îndeplinească cea de-a doua dorinţă. De astă dată, femeia voia un castel în locul casei celei dărăpănate. Zbiera cât o ţinea gura, fugărindu-l pe bietul pescar. Pescarul nu avu de ales decât să îl cheme din nou pe peştişorul auriu. Om cinstit, şi modest, îi era ruşine de lăcomia soţiei sale. Se temea că peştişorul se va supăra dacă îl caută după atât de puţin timp. Îşi lua inima în dinţi şi-l chemă din nou pe peştişor. Şi îi spuse cea de-a doua dorinţă a femeii sale. Peştişorul îl asigură că dorinţa îi era ca şi îndeplinită – la întoarcere va găsi în locul casei vechi un palat, din care nu va lipsi nimic.

Pescarul merse înspre casă, cu capul plecat. Dar iată că în locul bordeiului dărăpănat, se afla un palat stralucitor.

Nevastă-sa era acum împărătească şi se aşezase deja pe locul de cinste din sala mare a palatului. Când îşi văzu bărbatul la poartă, îi zise numai vorbe de ocară, izvorâte din inima ei rea şi îl goni de la palat.. Bietul pescar nici nu înţelegea bine ce se petrecea. Căzu pe gânduri, ştia că doar peştişorul de aur putea să-i dea vreun sfat şi poate o să-i implinească şi cea de a treia dorinţă.

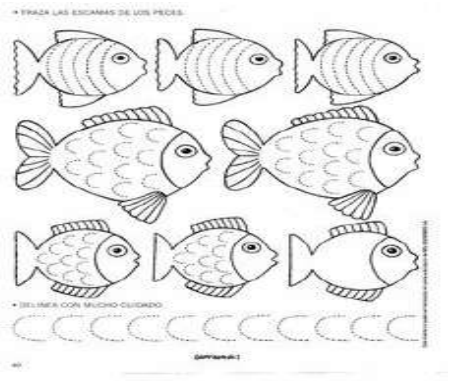
Cobora din nou la ţărm şi îl chema încă o dată pe peştişor. Peştişorul se arată şi acum. Bătrânul îi povesti de necazul care dădu-se peste el, de răutatea nevestei sale.

Bătrânul avea o ultimă dorinţă mai bine zis o rugăminte, pornită din suflet. Îi ceru peştişorului să năruie palatul şi să facă să dispară bogăţiile primite, iar acasă vroia s-o găsească pe nevasta lui aşteptând în uşa vechii lor case, în care să domnească pacea şi împăcarea.

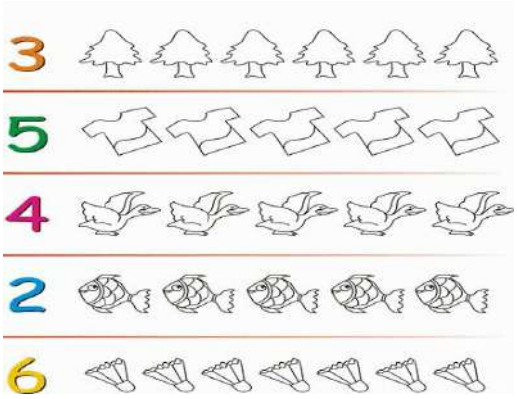
Lăcomia nevestei pescarului îl supără din cale-afară pe peştişor, astfel că nu rămâne indiferent la rugămintea mosului. Hotărî să facă dreptate şi să-i îndeplinească această ultimă dorinţă. Îl îmbună pe bietul pescar şi îl trimise acasă. Nu mai era nici urmă de palat, de curte împărătească şi de mulţimea de servitori care forfoteau prin palat să îi facă pe plac stăpânei.

Când bătrânul văzu vechea lor căsuţă, cu pereţii scorojiţi, se simţi cu sufletul împăcat. Înăuntru îşi găsi nevasta, cea veşnic nemulţumită, cum era şi mai înainte. Totul era ca la început: viaţa lor era lipsită de bucurii şi de bogăţii, aşa cum fuseseră obişnuiţi. Pescarul mai ieşea din când în când la pescuit, dându-şi toată silinţa să prindă cât mai mulţi peştişori în cârligul undiţei. Duceau o viaţă grea, plină de griji, dar pescarul ştia că era tocmai viaţa pe care şi-o dorise, deşi nevasta continua să îl certe pe nedrept în fiecare zi.

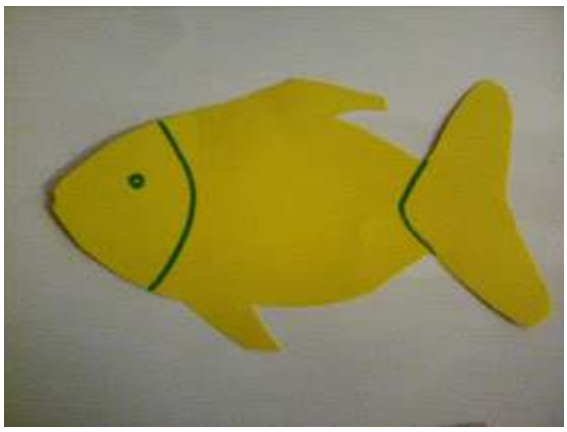
ANEXA 2

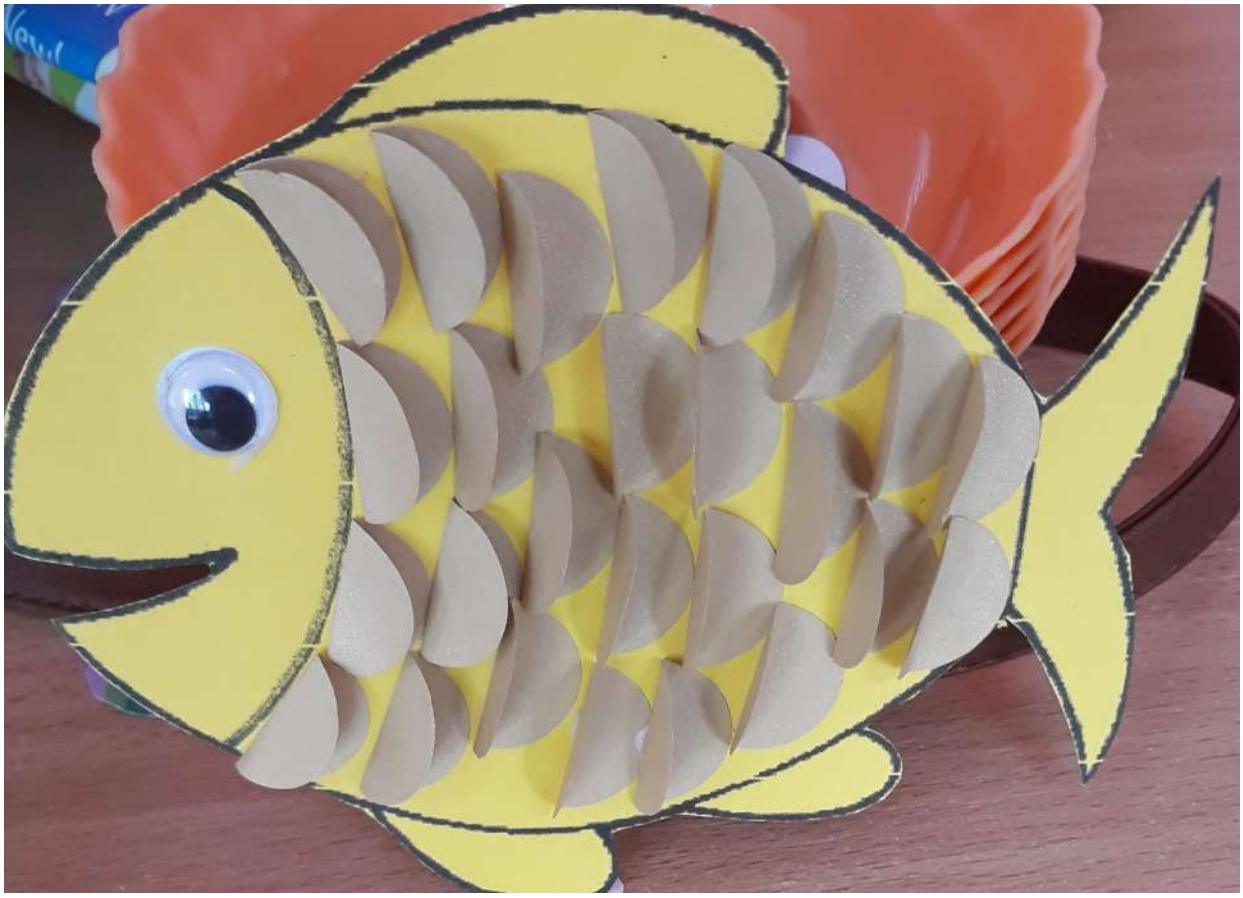


ANEXA 3



ANEXA 4





PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

”RILĂ-IEPURILĂ ȘI AVENTURA ORAȘULUI”

PROF. POP IOANA

GRĂDINIŢA CU P.P. NR. 1, STRUCTURA VERONICA, VIȘEU DE SUS

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?

TEMA SĂPTĂMÂNII: UITE CÂTE ȘTIU ACUM!-evaluare

NIVEL: II
TEMA ACTIVITĂŢII: „RILĂ-IEPURILĂ ȘI AVENTURA ORAȘULUI”-educație ecologică
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată pe o zi

TIPUL DE ACTIVITATE: - verificarea de cunoștințe, evaluare priceperi,abilităţi şi deprinderi
FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupuri mici, perechi
SCOPUL: evaluarea cunoștințelor, priceperilor, abilităților și deprinderilor de natură ecologică, prin povești, experimente, activități practice și jocuri de creație.
STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE:conversația, explicația, exercițiul, Brainstorming, expunerea, Șorțul Povestitor, observația,demonstrația,Predicția, Harta cu figuri, Posterul, Experimentul

MATERIALE DIDACTICE: panou de prezență, pozele copiilor, calendarul naturii, mascotă-iepuraș, șorț cu buzunare, siluete pentru poveste, cutii de carton, hârtie colorată autocolantă, markere colorate, lipici, foarfece, fleepchart, machetă-oraș, reviste și ziare care conțin articole și imagini despre protejarea mediului, peturi, resturi menajere, plastice, apă, pahare, substanțe (violet de gențiană, fucsină, albastru de metil), eprubete, linguriţe plastic, pipete, hârtie creponată, creioane colorate/carioca,Enciclopedia copiilor, Atlas botanic,

MIJLOACE DIDACITCE: laptop, boxe, you tube

DURATA: o zi

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ACTIVITĂȚI PENTRU DEZVOLTARE PERSONALĂ:

RUTINĂ: ”Apa ne ajută să fim mereu curați”

TRANZIȚII:

”1,2,3,4,5: Ia veniți cu toți aici!/Împreună ne jucăm/Și pe Rilă-Iepurilă să îl ajutăm!”

„Un, doi , trei /Hai cu mine dacă vrei/ Împreună reușim/Pe Rilă -Iepurilă să îl mulțumim!”,

SALUTUL: ”Soarele îmi spune: Bună dimineața!/apa ,clipocind, îmi sărută fața!/Pomii mă salută, fremătând duios/Bună dimineața! Ce copil frumos!”-eurtimie

Activitatea de grup: conversaţie cu tema „Dacă aş fi o picătură de apă.”

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE PE CENTRE DE INTERES:

Știință: Experiment-transformările apei prin adăugarea de substanțe

Artă: Posterul micilor ecologiști-confecționare prin tehnica decupării, lipirii, mototolirii și desenării

Bibliotecă: Lectură de imagini specifice educației ecologice,poluare, reciclare, cauze și efecte

Moment relaxant euritmic: ”Ocrotesc natura”-cântec AICI

ALA RECREATIV: Joc distractiv de creație *„Ce pot face cu…?”*-reciclarea deșeurilor

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

DOMENIUL ȘTIINȚE(cunoașterea mediului) + DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE(reguli, comportamente, activități practice)

–”Rilă și aventura orașului”, povestirea educatoarei prin metoda ”Șorțul povestitor”, confecționare coșuri de gunoi din reciclabile

Comportamente vizate pe domenii de dezvoltare:

- utilizarea mâinilor și degetelor pentru realizarea unor activități
- exersarea asumării unor responsabilități, în diferite contexte
- manifestarea empatiei față de ceilalți/ființe
- manifestarea curiozității și a interesului pentru experimentarea de lucruri noi
- manifestarea creativității
- înțelegerea mesajelor transmise
- transmiterea ideilor prin răspunsuri adecvate
- identificarea unor soluții la anumite situații-problemă, provocări
- investigarea mediului înconjurător și protejarea acestuia
- identificarea elementelor caracteristice ale mediului înconjurător

Obiective operaționale:

- să emită idei despre utilizarea apei în gosăpodărie
- să asculte povestea reţinând mesajul educativ-ecologic al acesteia
- să prezică idei în legătură cu finalul poveștii
- să discute pe baza imaginilor prezentate de educatoare
- să confecţioneze posterul cu materialele disponibile, utilizând tehnicile precizate de educatoare
- să menționeze constatările în cadrul experimentului
- să confecționeze coșuri de gunoi, pentru sortarea diferențiată, din materialele disponibile
- să sorteze diferențiat deșeuri în funcție de coșurile confecționate
- să sugereze posibile variante de reciclare a deșeurilor

SCENARIUL ZILEI

Educatoarea pregăteşte o atmosferă relaxantă, în sala de grupă :fundal muzical susur de izvor, zgomot de apă curgătoare. AICI .Pe parcursul sosirii copiilor se iniţiază discuţii, în cadrul **Întâlnirii de dimineaţă** despre muzica pe care o aud, sunetele naturii, ale apei curgătoare, pregătindu-se astfel, ceea ce urmează a se descoperi pe parcursul zilei în activităţi.

Copiii sunt invitați să sesizeze aspecte ale vremii ,pentru a pune jetonul potrivit la Calendarul Naturii. Se va realiza prezenţa prin afişarea pozei la panoul de prezență.

Urmează „**Activitatea de grup**" –conversaţie cu tema „Dacă aş fi o picătură de apă." Copiii sunt stimulați de educatoare să emită idei, posibilităţi în legătură cu utilizarea apei în gospodărie. *(proba orală; indicator: se consideră performanță, dacă cel puțin jumătate dintre copii emit răspunsuri)*

Înainte de micul dejun se exersează **rutina zilei**: „Apa mă ajută să fiu curat!" prin aplicarea regulilor de păstrare a sănătăţii.

Sectoarele sunt pregătite, iar copiii sunt invitaţi să se relaxeze pe fondul muzical prezent.

Educatoarea le prezintă copiilor surpriza de la centrul tematic, mascota zilei-Rilă Iepurilă. Astfel se iniţiază o scurtă conversaţie între copii şi educatoare desprinzându-se ideea principală a activităţii ce va urma.(Rilă a venit la copii să le spună ce a pățit și dorește să fie ajutat de către aceștia pentru a a vea mereu un mediu curat în jurul nostru).*(proba-observarea comportamentului copiilor și interesul acestora pentru tematica zilei)*

Folosind metoda interactivă Brainstorming, aceştia sunt apoi provocaţi să emită idei la întrebarea: „Ce înseamnă pentru voi, **APA**?". Toate răspunsurile sunt notate de către educatoare cu marker-ul , pe fleepchart.(*proba orală, indicator:se consideră performanță, dacă cel puțin 10 copii vor transmite câte un cuvânt)*

Folosindu-se de tranziția "1,2,3,4,5: Ia veniți cu toți aici!/Împreună ne jucăm/Și pe Rilă-Iepurilă să îl ajutăm!" educatoarea îi motivează pe copii să asculte povestea "Rilă și aventura orașului", folosind tehnica Șorțului povestitor.

Se face expunerea poveștii, concomitent cu scoaterea din buzunarele șorțului, a siluetelor reprezentative din poveste, care sunt expuse apoi pe buzunar, astfel încât copiii să poată vizualiza.*(proba-observarea comportamentului nonverbal)*

La momentul din poveste, în care Rilă- personajul principal-este dezamăgit de ceea ce găsește în natură, de gustul apei și nu știe ce să facă să se poată întoarce acasă, educatoarea întrerupe firul poveștii. În acest moment, folosindu-se Metoda Predicţiei, copiii sunt stimulaţi să emită idei în legătură cu finalul poveştii. *(proba orală; indicator: se consideră performanță, dacă cel puțin 10 copii vor emite idei în legătură cu tema dată).*

Pentru a putea afla finalul copiii sunt invitaţi să îl ajute pe Rilă-Iepurilă și să își aleagă centrele de lucru, unde au toate materialele puse la dispoziție. Educatoarea folosește tranziția „Un, doi , trei /Hai cu mine dacă vrei/ Împreună reușim/Pe Rilă -Iepurilă să îl mulțumim!”,

La sectorul **Bibliotecă** se lucrează frontal; copiiilor li se expun imagini din Enciclopedia Copiilor și Atlasul botanic, pe baza cărora se discută despre cauzele, efectele poluării, despre protejarea mediului înconjurător. *(proba orală; indicator: se consideră performanță, dacă cel puțin jumătate din grupă vor reuși să ”citească” cel puțin o imagine)*

La sectorul **Știință** copiii vor realiza împreună cu educatoarea un experiment, din care vor constata că apa poate fi curată, sănătoasă pentru om şi mediu sau poluată de substanțe.

Aceștia folosesc ustensile de laborator: epubrubete, pipete, pahare , linguriţe pentru amestec. Vor adăuga pe rând în apă substanțele pregătite, care vor colora apa diferit, constatând că nu va mai putea fi potabilă și nici sănătoasă pentru viețuitoare și mediu.Se lucrează individual. *(proba practică, indicator:se considră performanță, dacă cel puțin doi copii din grup vor reuși să realizeze amestecul şi să extragă constatările necesare)*

La sectorul **Artă** copii au pregătite materialele pentru confecționarea Posterului ecologiștilor. Se vor executa exercițiile necesare încălzirii mușchilor mici, pentru pregătirea activității. Se lucrează în grup. Copiii vor decupa din reviste , imagini reprezentative , cu specific ecologic, vor desena, vor lipi imaginile , vor mototoli și lipi hârtie creponată pentru partea de sol, iarbă, cer și la final vor nota cuvinte-cheie cu markere colorate, cu ajutorul educatoarei. *(proba practică; indicator: se consideră performanță, dacă fiecare copil din grup va reuși să participe cu cel puțin o acțiune necesară completării posterului)*

Se va realiza un moment de mișcare euritmic prin cântecelul ”Ocrotesc natura”.

Educatoarea le-a pregătit copiilor o altă surpriză: o machetă-oraș, poluat cu resturi menajere și deșeuri, exact ca în poveste. Copiii sunt provocați să confecționeze din cutii de carton, coșuri de gunoi, pentru sortare diferențiată, pe culori, astfel: coș maron pentru resturi menajere, coș galben pentru plastice ,coș verde pentru peturi și sticlă, coș albastru pentru hârtie și carton). Astfel îl vor ajuta pe Rilă-iepurilă să curețe orașul de deșeuri. Se lucrează în perechi. Copiii vor sorta deșeurile din oraș în coșurile confecționate. (*proba practică; indicator: se consideră performanță, dacă fiecare copil va participa printr-o acțiune la confecționarea coșurilor, sau la curățarea orașului-machetă)* La finalul muncii ,copiii sunt motivați să afle sfârșitul poveștii. Educatoarea expune povestea până la final.

Bucuroşi că Rilă a ajuns acasă ajutat de Bibi, educatoarea îi invită pe copii să dea viaţă orașului, acum curat, populând-ul cu siluetele din poveste, realizându-se astfel reflecția mesajului zilei, prin metoda ”Harta cu figuri”.*(proba oral-aplicativă; indicator: se consideră performanță, dacă fiecare copil va reuși să așeze o siluetă în machetă, sau să prezinte mesajul educativ al zilei)*

La finalul zilei, în cadrul programului recreativ, copiii se vor juca jocul creativ „Ce pot face cu…?”. Deşeurile din cele trei coşuri sunt prezentate copiilor. Aceştia sunt stimulaţi să emită idei pe baza întrebărilor educatoarei (Ce este?, Cum le putem modifica, combina, adăuga pentru a-l putea folosi la…?) în legătură cu reciclarea deşeurilor.

Se vor face aprecieri verbale în manieră stimulativă și se vor recompensa copiii cu medalioane ”Micii ecologiști”.

ANEXĂ-POVESTEA ”RILĂ ŞI AVENTURA ORAŞULUI”

(ecologie)

”-Ştiţi voi astăzi ce am de gând?..... este .....Rilă-iepuraşul cel năzdrăvan, care mai toată ziulica avea un chef teribil de aventură!!!!„

-Pfff! Ce veselie se aude ??

Peste drum de casă era un parc mare, unde copii, părinţi şi bunici ,se adunau ca să-i facă pe cei mici fericiţi pe toate aparatele de joacă, sau să se zbenguie prin iarba grasă şi de un verde strălucitor.

- Hmmmm.....ce atractiv! Dar bicicleta primită în dar de ziua lui stătea cuminte în garaj.....

-Ce ar fi să o încerc?

În zare se înălţau clădirile mari ale oraşului, iar parcul de joacă răsuna de glasurile vesele ale copiilor!

Atras de aventură, Rilă s-a hotărât să meargă cu bicicleta să cunoască oraşul.....

-Tiiiiiiiiii.....claxonul unei maşini l-a speriat îngrozitor.....ocoleşte maşina, dar imediat alta, cu un zgomot asurzitor de frâne, l-a făcut să cadă de pe bicicletă!

Speriat, Rilă a luat-o la fugă pe străzile mari şi întortocheate ale oraşului, ascunzându se în spatele unui camion parcat pe marginea drumului.

-Ufffaaaa.....ce uşurare!!

Însă un nor uriaş de fum a început să iasă din ţeava de eşapament a camionului, care se pregătea să plece din loc!!

Rilă a început să tuşească tare de tot, înecându-se şi a luat-o iar la fugă pe străzile oraşului.

În depărtatre se vedeau mulţi copaci şi iarbă verde şi crezând că este chiar parcul de lângă casa lui, a alergat fericit că scăpase de pericolele străzii.

Aici mulţi copii se jucau pe aparatele de joacă, iar Mihăiţă l-a prins de urechi, strigându-i pe ceilalţi prieteni fericit de ceea ce găsise el:

-Ia uitaţi ce am găsit eu!” Şi toţi copiii s-au înghesuit să-l vadă pe Rilă, ţipând de bucurie şi încercând să-l mângâie.

-Haideţi să ne jucăm cu el!”, au zis unii dintre ei.

Speriat, Rilă s-a zbătut din mâinile lui Mihăiţă şi a luat-o la fugă prin iarba umedă până a oboist.

-Sunt terminat, mi-e foame!", dar iarba aceasta este plină de hârtii , ambalaje.....nu poate avea gust bun! Vreau înapoi la căsuţa mea!!!

Plângând în hohote, iepuraşul a pornit în căutarea casei sale.

În drumul său a văzut un izvor de apă.

-Ce sete îmi este!"Ce ar fi să beau o înghiţitură?", s-a gândit Rilă.

Dar cum luă o gură de apă, îşi dădu seama că nu are gust bun.

-Ce gust oribil! Nici de mirare!

Pe margine erau aruncate resturi menajere, flacoane din plastic, peturi.....

-Aşa fac oamenii mari??, s-a întrebat dezamăgit iepuraşul. Şi ce mult mi-am dorit să cunosc oraşul cel mare!! Peste tot zgomot, mizerii aruncate pe marginea râului, nori de praf şi fum!.....Rilă era foarte dezamăgit!

-Vreau la mine în curte! „ s-a gândit cu tristeţe Rilă....

Aude un foşnet de aripi deasupra sa: era prietena lui, vrăbiuţa ,Bibi.

-Bibi, te rog arată-mi, în zbor, drumul mspre casă!" , a implorat-o Rilă.

- Vai! Nici nu ai idee ce speriaţi sunt părinţii tăi! Te-au căutat toată după-masa! Nu este bine să pleci neînsoţit în noraşul cel mare!", l-a sfătuit Bibi.

-Ţine-te după mine! Te voi ajuta să te întorci!, l-a liniştit vrăbiuţa.

-Ce trist! oamenii nu îngrijesc natura, care oferă viată! Voi spune copiilor să nu mai arunce pe jos!

Există coşuri de gunoi colorate! Iar eu.....iar eu.....am scăpat teafăr! Voi fi mai grijului de acum înainte!".....

Dar voi, copii.....???"

Anamaria Panait, *Poveştile copilăriei de azi şi de mâine,* Baia Mare, Ceconi, 2018,p. 41-44

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA ”BABEȘ BOLYAI” DIN CLUJ NAPOCA
DEPARTAMENTUL DE SPECIALITATE CU PROFIL PSIHOPEDAGOGIC

LUCRARE METODICO – ŞTIINŢIFICĂ PENTRU OBŢINEREA GRADULUI DIDACTIC I ÎN ÎNVĂŢĂMÂNT

COORDONATOR ŞTIINŢIFIC:
Conf. Univ. Dr. Dragoș Viorel

CANDIDAT:
POP IOANA
Şcoala ……..

Cluj Napoca
2023

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA ”BABEȘ BOLYAI” DIN CLUJ NAPOCA
DEPARTAMENTUL DE SPECIALITATE CU PROFIL PSIHOPEDAGOGIC

CONTRIBUȚIA METODELOR INTERACTIVE ÎN FORMAREA ȘI DEZVOLTAREA COMPORTAMENTELOR ȘI ATITUDINILOR ECOLOGICE LA PREȘCOLARI

COORDONATOR ŞTIINŢIFIC:
Conf. Univ. Dr. Dragoș Viorel

CANDIDAT:
POP IOANA
Şcoala …….

Cluj Napoca
2023

CUPRINS

Argument.....

Capitolul I Noile educații în lumea contemporană.....

1.1. Locul educaţiei ecologice între dezideratele privind Problematica Lumii Contemporane.....

1.2. Adaptarea învăţământului preşcolar la nevoile societăţii contemporane.....

1.3.De la obiectivele educației ecologice la comportamente și atitudini ecologice....

Capitolul II Modalități actuale de abordare a educației ecologice în preșcolaritate.....

2.1.Educaţia ecologică – componentă integrată a educaţiei științifice și a educației pentru societate.....

2.2. Metodele interactive- instrumente practice de realizare a educației ecologice în grădiniță.....

Capitolul III Cercetare pedagogică experimentală-„Contribuţia metodelor interactive în formarea și dezvoltarea comportamentelor și atitudinilor ecologice la preșcolari”.....

Graficul rezultatelor etapa constatativă..... .....

Graficul rezultatelor etapa finală..... .

Capitolul IV Concluzii şi recomandări .....

Bibliografie.....

ARGUMENT

Motto:

" M-aș simți mult mai optimist relativ la viitorul strălucit al omului dacă el ar petrece mai puțin timp pentru a-și dovedi că poate înfrânge natura și mai mult timp pentru a-i degusta dulceața și a respecta domnia ei."

Elwyn Brooks White

Fenomenul educaţional, în societatea contemporană, este supus la toate nivelurile (conceptual, al conţinutului, a modalităţilor de abordare, la nivelul structural - sistemic, metodologic, etc.) schimbărilor fie de ordin natural, fie provocate, dirijate, planificate. În această realitate, prefigurată de schimbări permanente, mai rapide sau mai lente, mai bruşte sau mai discrete, a bate pasul pe loc, a întârzia sau a te opune mersului înainte, sunt comportamente păguboase sau chiar periculoase pentru omul contemporan în general, pentru omul şcolii în special.

Stagnarea ar putea să însemne şi condamnare la sărăcie (materială, spirituală), la mizerie (materială, morală) şi în ultimă instanţă la moarte. Prin urmare, şcoala trebuie să fie un loc central al schimbării şi în primul rând al schimbării mentalităţilor.[1]

W. H. Kilpatrick, în 1926, a dat semnalul pentru trecerea la conceperea educaţiei pentru schimbare, însă el a fost auzit mult mai târziu, după al doilea război mondial şi mai ales în ultimii 15-20 de ani. Problema educaţiei pentru o lume în schimbare, a fost pusă şi de către Gaston Berger (după 1950). El a promovat teza că viitorul poate fi prevăzut în liniile sale mari de evoluţie, că el poate fi proiectat între anumite limite şi, în consecinţă, trebuie acţionat în direcţia elaborării unui sistem de educaţie conceput din perspectiva acestui viitor.

Se conturează astfel imperativul potrivit căruia tânăra generaţie nu trebuie educată doar pentru a se adapta la nou ci pentru a putea contribui la construcţia viitorului. „Se vorbeşte încă prea mult că viitorul trebuie prevăzut. Aş prefera să spun că viitorul trebuie pregătit, construit chiar."[2]

[1] www.actrus.ro/buletin/1_2000/Viitorul.htm
[2] Berger Gaston, *Omul modern şi educaţia sa,* Bucureşti, 1973p. 52

Aşadar, în formarea omului, instrucţia trece pe un loc secund în favoarea educaţiei, educaţie care trebuie să ofere educabilului un comportament deschis spre schimbare şi o atitudine care să favorizeze acestuia utilizarea tehnicilor de comportament inovator.

Schimbările care se produc în lumea contemporană au ritm accelerat de aceea tineretul trebuie învăţat să trăiască într-o lume devenită straniu de mişcătoare. Într-o lume atât de mobilă cum este cea de azi, reţetele sau procedeele pe care le-am învăţat convinşi că vor fi perene, ar fi prea puţin eficiente în această continuă evoluţie, care zi de zi ne pune în faţa unor situaţii neprevăzute. Din moment ce totul se schimbă şi nimic nu mai e sigur, trebuie să admitem că viitorul nu mai poate fi prevăzut după vechile metode, care constau în a pune în faţa trecutului o oglindă, crezând că imaginea lui răsturnată ar putea reda chipul lumii viitoare.

Într-o lume cu o evoluţie accelerată, este imposibil să i se dea omului modern, la vârsta tinereţii, tot ceea ce îi va fi necesar când va fi adult, fapt care impune educaţiei un pronunţat caracter permanent.

Orientarea prospectivă a educaţiei impune conceperea unor programe educative într-o manieră care să-i pregătească pe oameni pentru a se putea adapta cu uşurinţă la problemele cu care se estimează să se confrunte în viitor. Educaţia va trebui concepută în aşa fel încât să vizeze prioritar optimizarea capacităţii omului de adaptare continuă la schimbare.[3]

Acest lucru presupune regândirea funcţionării sistemelor educaţionale, atribuţie ce revine comisiilor constituite la nivel internaţional, european şi naţional. Direcţiile prefigurate în rapoartele pe care le întocmesc: Comisia Internaţională pentru Educaţie, Comisia Europeană pentru Educaţie, Comisia Naţională pentru Învăţământ, impun schimbări la nivel de curriculum (respectiv, programe şcolare, planuri de învăţământ, obiective, conţinuturi, strategii).

Conţinutul educaţiei a fost selecţionat după principiul interdisciplinarităţii şi structurat sub forma noilor educaţii: educaţia pentru pace, educaţia ecologică, educaţia tehnologică, educaţia pentru participare şi democraţie, educaţia pentru schimbare şi dezvoltare, educaţia economică şi casnică modernă, etc.

Educaţia ecologică declarată de UNESCO, una dintre noile educaţii, îi face pe copii să înţeleagă problemele și schimbările din mediu, sau climatice cu care ne confruntăm în ultimii ani, îi ajută să identifice şi să evalueze consecinţele acțiunilor asupra mediului, le educă şi le dezvoltă atitudini, le permite să-şi satisfacă nevoia de cunoaştere, explorare, dar mai ales pe cea de acţiune.

[3]*Pedagogie,* (coord.), Diaconu Mihai, Bucureşti, 2005

Toate aceste deziderate pot fi realizabile, dacă grădiniţa, în parteneriat cu familia în primul rând, dar si cu alţi factori posibili, asigură pregătirea practică a copiilor în vederea adaptării rapide la transformările din mediului înconjurător.

Această conjunctură a conturat ***problema*** cercetării: „*Care sunt modalităţile, tehnicile şi strategiile, care permit conţinuturilor educaţionale să satisfacă abilităţi şi atitudini ecologice la tânăra generaţie, pentru un mediu înconjurător/climat aflat în schimbare?"*

Obiectul cercetării îl constituie activitatea de formare și dezvoltare a comportamentelor ecologice la preşcolari, prin utilizarea metodelor interactive.

Scopul cercetării presupune stabilirea reperelor conceptuale, teoretice şi practice de formare a comportamentelor ecologice la nivelul învăţământului preşcolar.

Ipoteza cercetării: la vârsta preşcolară formarea comportamentelor ecologice este posibilă în condiţiile în care:

- au fost stabiliţi factorii ce concură la formarea acestor comportamente;
- educaţia ecologică presupune angajarea acţiunilor de definire a obiectivelor şi conţinuturilor specifice;
- se identifică contribuţia metodelor interactive în formarea acestor comportamente
- se evaluează comportamentele ecologice achiziționate

Obiectivele cercetării:

- valorificarea conceptelor de educaţie ecologică
- precizarea dimensiunilor atinse de educaţia ecologică la nivelul învăţământului preşcolar;
- stabilirea comportamentelor ecologice care se pot explora şi dezvolta în grădiniţă;
- utilizarea modalităţilor practice de acţiune prin metode interactive de grup şi a conţinuturilor adaptabile la nivel preşcolar, specifice acestui tip de educație
- elaborarea concluziilor în vederea valorificării cercetării.

În România, educația ecologică a fost puțin valorificată în context didactic și educațional, astfel , în ultimii ani, s-a impus un accent deosebit pe formarea atitudinilor de respect față de mediul înconjurător, astfel, în procesul educativ intervine necesitatea derulării activităților, care conduc la formarea și dezvoltarea comportamentelor ecologice, pentru întreaga societate contemporană.

Multiplele transformări care se produc în perioada actuală şi în domeniul învăţământului, impun ca acelor activităţi, care limitau conţinutul educaţiei ecologice la sfera curățării mediului de reziduri, sau resturi menajere, să li se alăture altele, care permit copiilor o formare mai complexă, mai diversă, iar educatoarelor, să transforme situaţiile inedite, care apar sau pot fi create, în oportunităţi reale de formare la preşcolari, a comportamentelor ecologice și a atitudinilor de respect față de ceea ce ne înconjoară.

CAPITOLUL I

NOILE EDUCAȚII ÎN LUMEA CONTEMPORANĂ

Motto: „Natura și educația sunt asemănătoare; căci educația transformă pe om și, prin această transformare, creează natura."

(Democrit)

1.1. Locul educaţiei ecologice între dezideratele privind Problematica Lumii Contemporane

Specialiștii în domeniu au început prin a identifica un nou tip de probleme, care se impuneau atât prin caracterul lor grav şi presant cât şi prin dimensiunile lor regionale şi universale.[4] Problemele[5] sesizate au început să devină concrete şi deschise pentru toţi oamenii şi foarte curând s-au descoperit conexiunile dintre ele precum şi faptul că au un caracter interdependent. În acest fel, s-a constatat că şi pacea constituie un factor al dezvoltării, că pacea nu poate fi autentică fără respectarea drepturilor omului şi asigurarea libertăţilor fundamentale, că la rândul lor, aceste libertăţi şi drepturi sunt iluzorii acolo unde domnesc mizeria, foamea şi analfabetismul.

Evoluţiile remarcate, au permis introducerea conceptului de „problematică a lumii contemporane", idee ce pune în lumină tocmai caracteristicile acestei problematici, care se impun atât colectivităţilor naţionale cât şi grupurilor şi în cele din urmă persoanelor. Problematica lumii contemporane, în literatura de specialitate, este abordată ca un proces complex, vizând atât aspectele ecologice cât şi pe cele sociale, ştiinţifice, culturale, etc., ceea ce este o premisă a creşterii calităţii vieţii.

Prin educaţie, ştiinţa devine forţă de propulsare a valorilor şi este asimilată de către diversele categorii profesionale, potrivit cu specificul meseriilor pe care le exercită. Este recunoscut faptul că ştiinţa devine cu adevărat o forţă , în măsura în care formează şi dezvoltă atitudini, priceperi, abilităţi. Aşadar, ştiinţa şi tehnologia îşi găsesc în educaţie nu numai o cale

[4] Cozma Teodor, *Educaţia şi provocările lumii contemporane,* in *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice,* (coord.) Cucoş Constantin, Iaşi, 1998, p. 19

[5] Aceste probleme sunt: degradarea continuă a atmosferei şi a mediului marin, punerea în primejdie a faunei sau a florei, gravitatea subdezvoltării şi a sărăciei, caracterul limitat al resurselor naturale, caracterul galopant al creşterii demografice, etc.

de elaborare teoretică , ci şi o modalitate de a fi transpusă în practică potrivit cu cerinţele diverselor sectoare ale vieţii personale şi sociale.

Toate transformările, invenţiile care au loc într-un anumit domeniu al vieţii, impun reevaluarea şi redimensionarea problemelor contemporane, permiţând astfel rezolvarea dificilei sarcini de a găsi răspunsuri ,care să le înlăture sau diminueze efectele negative, precum şi să le controleze.

Dezastrele naturale, schimbările climatice, devin una din aceste problematici ale lumii contemporane, astfel, educaţia ecologică vine să cultive un sistem de valori. Deoarece copiii cresc, se dezvoltă și se maturizează, sistemul valorilor promovat de aceștia influenţează alternativele şi hotărârile pe care le adoptă cu privire la totalitatea aspectelor vieții, incluzând aspectele ce țin de mediul înconjurător. Virtuțile aduc, de asemenea, integritate și consistenţă vieţii personale a unui individ, ceea ce îl îndeamnă să conceapă o idee mai pozitivă despre el însuși. Între convingeri, comportament, virtuți și necesitatea de a proteja mediul natural există o relație puternică și stabilă.

De ce, populația rațională și integră din punct de vedere moral, a planetei noastre, se canalizează atât de mult pe educația ecologică ?

Deoarece, actualmente, peste 5.3 miliarde de persoane utilizează, abuziv uneori (conștient sau inconștient) resursele naturale ale Terrei. Pretutindeni, populația dintruge pădurile, extrage mineralele şi sursele energice, periclitând suprafața solului, poluând atmosfera, creând materiale nocive şi nu în ultimul rând, producând o distrucție a habitatului natural al animalelor într-un ritm alert, fără precedent pe planeta noastră.

Datorită suprapopulării și dezvoltării excesive, cerinţele rezultate din aceste procese sunt direct proporționale, așadar mari, oamenii întâlnesc dificultăți în satisfacerea dorințelor și nevoilor. Înlăturarea consecințelor pe care mediul le resimte, este aproape imposibilă , tocmai de aceea, întâlnim tot mai des fenomene de dispariţie a speciilor, contaminarea cu substanțe toxice, extinderea deşertului, grad de mortalitate ridicat, nivel de trai scăzut, incidența crescută a patologiilor. Oamenii de știință sunt preocupați de faptul că ritmul alert de distrucție continuă va duce la degradări treptate a ecosistemelor.

Educaţia ecologică este un nou tip de educație ce implică îmbunătățirea nivelul de trai, prin înzestrarea oamenilor cu „abilități” necesare rezolvării și înlăturării deficitelor, pe care mediul înconjurător le posedă.

Educaţia ecologică ajută populația să dobândească informații, deprinderi, valori şi imboldul necesar pentru a fructifica într-un mod eficient resursele naturale ale Terrei, precum şi spiritul de asumare a răspunderii în ceea ce privește calitatea mediului.

Preșcolarii reprezintă un grup semnificativ pentru educaţia cu privire la mediul înconjurător, deoarece ei sunt prezentul și viitorul speciei umane și de ce nu, viitorii consumatori ai resurselor. În multe cazuri, copiii pot fi sursa de influență pentru părinți şi pentru alţi membri ai aceleași comunităţi.

Educatorii şi personalul abilitat care își desfășoară activitatea în grădiniţe pot pune o amprentă deosebită, pornind de la augmentarea conştientizării şi amplificarea cunoştinţelor și ajungând până la creearea de atitudini şi participarea activă la proiecte în numele educaţiei ecologice.

Un al factor important este recunoaşterea mai multor căi de realizare a educației, și posibilitatea dezvoltării acesteia cu ajutorul cunoștințelor deținute de către oameni.

Problematica lumii contemporane a conturat în sfera educaţiei, direcţii noi de acţiune, un număr de imperative, care sunt din ce în ce mai bine precizate: apărarea păcii, salvarea mediului, promovarea unei noi ordini economice, etc. Aceste imperative se regăsesc sub formă de recomandări şi rezoluţii adoptate de ONU, UNESCO, de diferite guverne şi organizaţii guvernamentale.

Schimbările în plan social-economic şi cultural, produse într-un ritm accelerat precum şi explozia informaţională au generat decalaje vizibile între solicitările societăţii moderne şi conţinutul educaţiei.

Fiind ea însăşi una dintre problemele globale ale omenirii, educaţia face parte din ceea ce s-a numit „problematica globală a omenirii" – un ansamblu de probleme în raport cu care „soluţiile cele mai eficiente nu pot fi găsite prin demersuri şi angajări secvenţiale, parcelate ci e nevoie de o viziune holistică în studierea şi decantarea celor mai eficiente mijloace de realizare a marilor probleme cu care se confruntă omenirea".[6]

Foarte mulţi specialişti cred însă în capacitatea educaţiei de a contribui la formularea soluţiei pentru criza contemporană. Desigur, educaţia nu poate rezolva şi nici nu îşi propune să rezolve ea însăşi probleme de o asemenea complexitate şi importanţă cum sunt cele care grevează în prezent lumea contemporană. „Ea se adaugă unui ansamblu coerent, bine articulat de factori care acţionează în permanenţă spre restructurarea actualelor raporturi interstatale şi instaurarea altora noi, spre făurirea unei lumi mai bune şi mai drepte ale căror valori supreme, definitorii să le constituie pacea prin dezarmare, dezvoltarea armonioasă a fiecărei ţări în contextul progresului general şi multilateral al umanităţii."[7]

[6] Cucoş Constantin, *Pedagogie,* Iaşi, 2002, p. 54
[7] Duțu Mircea, *Educaţia şi problemele lumii contemporane,* Bucureşti, 1989, p. 21

După părerea noastră, prin formarea şi instruirea copiilor încă de la cele mai fragede vârste, se întrevăd soluţii ce constituie rezolvarea incipientă a problemelor ce apar frecvent şi pe neaşteptate în cotidian. Bineînţeles, actul instructiv-educativ din grădiniţă, trebuie regîndit şi în sensul pregătirii copilului pentru a găsi soluţii pertinente situaţiilor problemă care se pot ivi. În acest caz este firesc să le sesizăm, prezentăm, rezolvăm, iar pentru a oferi copiilor spre rezolvare, o diversitate de probleme, obişnuim să creăm, în mod conştient, intenţionat noi situaţii care le solicită exersarea operaţiilor gândirii.

După cum apreciază specialiştii „„noile educaţii" sau noile tipuri de conţinuturi, reprezintă cel mai pertinent şi mai util răspuns al sistemelor educative la imperativele generale ale problemelor din societatea contemporană şi „s-au constituit ca răspunsuri ale sistemelor educative la sfidările lansate de problematica lumii contemporane":[8]

- „Noile educaţii" sunt adaptabile la nivelul fiecărei dimensiuni a educaţiei în funcţie de particularităţile acesteia, dar şi de „ciclurile vieţii" şi de condiţiile sociale specifice fiecărui sistem educaţional;[9]
- Procesualitatea „noilor educaţii" stimulează trecerea de la dimensiunile specifice la abordările globale, interdisciplinare, care permit aprofundarea unor probleme sociale presupunând soluţii concrete: pacea, democraţia, dezvoltarea, mediul, alimentaţia, etc.;[10]
- Noile tipuri de conţinuturi, permit o viziune holistică în studierea şi decantarea celor mai eficiente mijloace de rezolvare a marilor probleme cu care se confruntă omenirea;[11]
- „Noile educaţii" se constituie „în veritabile răspunsuri, directe şi necesare, la cerinţele imperative ale vieţii internaţionale de astăzi, factori importanţi ai creşterii capacităţii omenirii la soluţionarea unor aspecte fundamentale ale propriului destin".[12]

La nivelul învăţământului preşcolar, varianta recomandată pentru abordarea noului conţinut este inserarea activităților specifice educaţiei ecologice , în funcţie de nivelul de vârstă.

[8]Văideanu George, *op. cit.,* p. 107
[9] Cristea Sorin, *Dicţionar de termeni pedagogici,* Bucureşti, 1998, p. 315
[10] Cristea Sorin, *op. cit.* , p. 315 - 316
[11] Cucoş Constantin, *op. cit.,* p. 54
[12]Duţu Mircea, *op. cit.,* p. 21

1.2. Adaptarea învățământului preșcolar la nevoile societății contemporane

Noile tipuri de probleme cu care se confruntă frecvent omul modern şi care sunt identificate în viaţa contemporană au următoarele caracteristici:

- caracter universal, în sensul că nicio ţară, nicio regiune de pe glob nu se poate plasa în afara acestei problematici;
- caracter global, în sensul ca ea afectează toate sectoarele vieţii sociale, constituind o sursă de probleme deschise şi în multe cazuri de dificultăţi atât pentru sfera vieţii materiale, cât şi pentru cea a vieţii spirituale;
- evoluţie rapidă şi greu previzibilă, în sensul că oamenii se văd adesea puşi în faţa unor situaţii complexe pentru care nu sunt pregătiţi, pentru abordarea cărora nu au metode sau soluţii adecvate;
- caracter pluridisciplinar, deci, cu conexiuni puternice şi numeroase; în faţa acestor demersuri epistemologice, oamenii, tentaţi să folosească demersuri unidisciplinare şi nu pluridisciplinare, se văd dezorientaţi;

-caracter prioritar sau presant, în sensul că presiunile exercitate asupra comunităţii mondiale şi asupra fiecărei comunităţi naţionale sunt puternice, cerând răspunsuri prompte, ingeniozitate şi deseori eforturi financiare importante.

Procesele educaţionale au o evoluţie care implică accentuarea specificităţii lor, dar în acelaşi timp şi sporirea interdependenţei dintre diferitele sisteme. Educaţia trebuie să pregătească indivizii pentru iniţierea, continuitatea şi dominarea schimbărilor, schimbări care stau sub un triplu impact: al achiziţiilor şi tradiţiilor pedagogice, al problematicii lumii contemporane şi al viitorului căci „viitorul comandă din ce în ce mai mult prezentul, stimulând totodată voinţa omului de a construi dezirabil şi de a ieşi de sub domnia viitorilor probabili”. [13]

Multitudinea şi complexitatea schimbărilor sociale, impun restructurări la nivelul tuturor componentelor, treptelor sistemului de învăţământ. Ca primă treaptă a educaţiei instituţionalizate, restructurarea învăţământului preşcolar, trebuie să reflecte analiza particularităţilor individuale ale copilului şi acţiunea educativă proiectată în concordanţă cu acestea. Este de remarcat faptul că perioada preşcolarităţii reprezintă fundamentul personalităţii copilului, a tânărului în devenire.

[13] Berger Gaston, *op. cit.*, p.17

Grădiniţa prin intermediul tuturor resurselor de care dispune, face în dezvoltarea copilului o investiţie vizibilă, complexă, cu repercusiuni pe tot parcursul vieţii. Tendinţele generale care se prefigurează în învăţământul românesc îşi pun în mod vădit amprenta şi asupra segmentului preşcolar. Astfel, opinia potrivit căreia în grădiniţă copilul trebuie doar supravegheat iar activitatea educatoarei este limitată doar la aceea de observator şi organizator al spaţiului de joacă, este total greşită. Profesia de educatoare devine o veşnică provocare la perfecţionare şi la adaptare. Principalele dimensiuni ale rolurilor şi cerinţelor îndeplinite de educatoare azi, sunt:[14]

- participarea şi implicarea motivaţională în actul educativ;
- creativitatea soluţiilor şi adoptarea unor atitudini creative în faţa rezolvării problemelor de zi cu zi;
- reflexivitatea, pentru că trebuie să considere şi să reconsidere permanent ceea ce observă la copii şi să analizeze cu atenţie toate datele;
- deschiderea, deoarece trebuie să accepte permanent noul, soluţiile variate şi flexibile care să corespundă nevoilor diverse ale copiilor;
- parteneriatul, lucrând împreună cu colegele sale, cu părinţii, cu specialiştii şi cu membrii din comunitate care îi pot sprijini efortul educativ;
- empatia, presupunând că orice decizie educativă ţine seama de trăirile copiilor şi îşi aduce permanent aminte că a fost şi ea copil;
- flexibilitatea în planificări, decizii şi activităţi, în aşa fel încât să păstreze intact spiritul educativ şi să ofere mereu soluţii viabile, nu artificiale;
- facilitarea constructivă, oferind opţiuni diferite copiilor şi lăsându-i pe ei să aleagă între ocazii şi materiale diverse.

Educaţia ecologică are o la fel de mare importanță pentru copiii preșcolari precum educaţia morală și intelectuală. În timpul orelor de educație ecologică, preşcolarii asimilează cunoștințe cu privire la motivele necesității protejării naturii și cu privire la modul în care ei pot realiza acest lucru.

Protecția mediului înconjurător solicită din partea oamenilor exercitarea unor activități practice ,care să susțină evoluţia plantelor şi animalelor, protejarea acestora de fenomenele nocive, care le periclitează viaţa inclusiv pe cea a omului. Protejarea naturii se transmite

[14] Vrăşmaş Ecaterina*, Educaţia preşcolară în faţa provocărilor mileniului trei,* in *Educaţia preşcolară în România,* (coord) Păun Emil, Iaşi, 2002, p. 59-60

copiilor încă de timpuriu, iar mediul în care aceștia se dezvoltă îi influenţează şi le conferă șansa de a intra permanent în contact cu situații și lucruri noi, stimulându-le astfel curiozitatea.

Copiii sunt curioși cu privire la fenomenele de transformare ce au loc în mediul înconjurător, specifice fiecărui anotimp în parte, cu privire la varietatea schimbărilor plantelor şi animalelor, tocmai de aceea adresează întrebări pentru a-și dezvolta universul cunoașterii, a înţelege şi a ocroti natura.

Răspunsul pe care noi, educatoarele, îl oferim, ajută copiii în vederea înțelegerii relațiilor dintre acțiuni și rezultate, aceștia din urmă reușind să depășească această etapă cu ajutorul educației ecologice, conform particularităților de vârstă.

Modul de manifestarea a unei atitudini protective în ceea ce privește mediul înconjurător ,apare la preşcolar în urma desfăşurării activităților cu diversitate tematică, de conţinut şi în urma strategiilor, care solicită copiilor exercitarea unui număr mare de acţiuni de ocrotire a mediului. În urma participării, copiii deslușesc rolul pe care îl au ei în mediu, activitățile pe care sunt capabili să le deruleze şi consecințele unei atitudini nocive faţă de natură.

Nevoia de educaţie care există şi pare să crească pe zi ce trece, poate fi satisfăcută numai dacă fiecare dintre noi învaţă cum să înveţe. Deoarece nu este îndeajuns ca fiecare copil să-şi însuşească un volum de cunoştinţe pe care să le folosească apoi pe parcursul întregii vieţi, la toate nivelele de învăţământ, educaţia, indiferent de forma pe care o are, trebuie să se sprijine pe patru piloni: „învăţăm, pentru a cunoaşte", „învăţăm, pentru a şti cum să acţionăm", „învăţăm, pentru a şti cum să convieţuim" şi „învăţăm pentru viaţă". [15]

Educaţia preşcolară, segment esenţial din cadrul unui complex mai larg, sistemul naţional de învăţământ, a cărei finalitate (dezvoltarea liberă, integrală şi armonioasă a individualităţii umane, în formarea personalităţii autonome şi creative) - fiind prea îndepărtată - nu mai poate fi stabilită cu precizie decât pe secvenţe scurte de desfăşurare. Schimbările rapide care se produc, impun o regîndire permanentă a întregului sistem educaţional. Din această cauză, orice acţiune educativă trebuie să ia în considerare atât premisele (consideraţiunile valorice la plecare), cât şi perspectivele sau căile ce se deschid posibilităţilor de intervenţie.

Din perspectiva globală, educaţia preşcolară întruneşte câteva caracteristici esenţiale:[16]

[15] www.dadalos.org/politik_rom/bildung.htm
[16] Ezechil Liliana. Lăzărescu Mihaela, *Laborator preşcolar,* Bucureşti, 2002, p. 8

- se realizează pe mai multe paliere (instructiv – cu accent pe transmiterea unui ansamblu de cunoştinţe legate de mediul imediat al existenţei copilului şi educativ – cu accent pe procesul formării şi dezvoltării personalităţii copilului şi a capacităţii lui de adaptare la mediu);
- este multidimensională, vizând toate componentele definitorii pentru personalitatea umană: procesele psihice şi capacităţile de învăţare, comportamentul în societate şi în relaţie cu ceilalţi, valorizarea frumosului din natură, societate şi artă, abilitatea de a acţiona asupra obiectelor şi de a le folosi, valorizarea stării de sănătate a organismului;
- este adaptabilă prin schimbările ce se produc în evoluţia copilului prin trecerea de la o etapă de vârstă la alta, ceea ce înseamnă că ea este dinamică, flexibilă, reconsiderându-şi mijloacele, resursele în funcţie de trebuinţele copilului la un moment dat.

Un alt indicator al progresului în educaţia preşcolară îl constituie educaţia centrată pe copil şi nevoile sale, cât şi aplicarea metodologiei curriculum-ului, conform căreia educatoarea selecţionează, utilizează şi dozează toate componentele şi etapele activităţilor didactice în funcţie de obiective.

Curentele educaţionale: „Metoda proiectelor la vârste timpurii", „Crearea grupelor responsabile", „Noile educaţii", au permis abordarea din perspective noi a demersurilor didactice în învăţământul preşcolar.

Strategiile didactice utilizate, sunt în consens cu toate inovaţiile ce se introduc în învăţământul preşcolar. Ultimul studiu elaborat de UNICEF, în anul şcolar 2003-2004, privind situaţia actuală a învăţământului preşcolar, aduce în atenţia cadrelor didactice din grădiniţe, câteva aspecte importante legate de strategiile didactice folosite. Prin scrisoarea metodica „Strategii didactice utilizate în învăţământul preşcolar", elaborată de M.E.C., Direcţia Generală Învăţământ Preuniversitar, educatoarele sunt invitate să reflecteze asupra principalelor puncte abordate în studiul amintit:[17]

1. Organizarea spaţiului fizic al sălii de grupă pe zone / sectoare / arii (desfăşurarea activităţilor alese, a jocurilor şi a altor activităţi cu copiii folosind sectoarele / ariile / zonele din sala de grupă, este resimţită ca o schimbare importantă şi utilă pentru copii);

[17] Ministerul Educaţiei şi Cercetării, Direcţia Generală Învăţământ preşcolar, *Scrisoare metodică*, Bucureşti, 2006

2. Ergonomia desfăşurării activităţilor didactice, presupune îmbunătăţirea sau revizuirea activităţii cu copiii, în aşa fel încât să se asigure un echilibru între activităţile statice şi cele dinamice, atât în cursul unei zile cât şi în timpul unei săptămâni precum şi acordarea atenţiei cuvenite mişcării în aer liber a copilului preşcolar;
3. Forme de organizare a grupelor preşcolare (încurajarea folosirii metodei de lucru cu copiii în perechi, precum şi îmbinarea armonioasă şi eficientă a diferitelor forme de organizare a colectivului de copii, în funcţie de tipul şi conţinutul activităţii, de nivelul grupei, etc.);
4. Metode folosite în învăţământul preşcolar (folosirea cu precădere a metodelor interactive care pot oferi copilului posibilitatea de a se implica direct şi activ în actul învăţării);
5. Utilizarea mijloacelor didactice în contextul strategiilor de predare - învăţare;
6. Individualizarea instruirii / tratarea diferenţiată;
7. Învăţarea prin cooperare;
8. Flexibilitatea derulării activităţii;
9. Modalităţi de evaluare în învăţământul preşcolar. Opinii privind evaluarea copiilor;
10. Relaţia cadru didactic – copil, în contextul evaluării;
11. Relaţia cadru didactic – părinţi, în contextul evaluării;

Ţinând seama şi de aceste considerente organizatorice şi strategice, care au un aport semnificativ în adecvarea învăţământului preşcolar la cerinţele societăţii moderne, am descoperit posibilităţi optime de realizare a educaţiei ecologice, în grădiniţă.

1.3. De la obiectivele educației ecologice la comportamente și atitudini ecologice

În privinţa semnificaţiilor sale ecologice, educaţia urmăreşte, formarea şi afirmarea unei gândiri şi acţiuni ecologice (atât în plan individual cât şi în plan colectiv), în concordanţă cu realităţile societății de azi, cu schimbările climatice. Potrivit opiniei lui Robert Dottres, obiectivele prioritare au fost formulate astfel: „a şti să te conduci", „a şti să colaborezi", „a şti să te adaptezi", „a şti să te cultivi".[18]

[18] www.actrus.ro/biblioteca/cursuri/pedagogie/dordea1/obiect.pdf

Introducerea elementelor de educaţie ecologică în grădiniţă, poate să constituie un început pentru formarea comportamentelor și atitudinilor ,în măsură să dezvolte competenţe, legate de acest subiect.

Obiectivele educaţiei ecologice sunt similare pe întreg Globul:

- menținerea și îmbunătățirea calității mediului, prevenirea viitoarelor probleme ale naturii,
- dezvoltarea și cultivarea iubirii faţă de planetă și față de toate elementele care o alcătuiesc (biosfera);
- augmentarea dorinţei de protecție și respectare a naturii prin implicarea activă a copiilor in activităţi experimentale și demonstrative;
- extinderea unor aptitudini de cercetare şi investigare a mediului înconjurător; acumularea de cunoștințe cu privire la fenomene naturale și la ființe ce trăiesc în natură, de asemenea și caracteristicile lor;
- asimilarea cuvintelor și formarea unui vocabular ecologic;
- însușirea unui comportament necesar în vederea asigurării echilibrului dintre sănătatea omului, a mediului și a întregii societăți;
- clădirea unei atitudini în dezacord faţă de cei care periclitează legile și normele ecologice.

Pe de o parte, educaţia ecologică îmbogățește cunoştinţelor celor mici cu privire la mediul înconjurător. Preșcolarii cunosc noi fenomene precum încălzirea globală, învață aspecte referitoare la deşeurile solide şi alte neajunsuri ale naturii, despre modul în care „funcţionează" pământul, despre consecințele degradării mediului înconjurător şi percep rolul pe care îl poartă în ceea ce privește crearea şi prevenirea acestor fenomene.

Dintr-un alt punct de vedere, educaţia ecologică aduce achiziții comportamentale în conştientizarea dificultăților şi perceperea virtuților personale prin „revelarea" atitudinii, ajutând copiii să se autoevalueze şi să-şi deslușească trăirile referitoare la mediul înconjurător, şi felul în care contribuie la minusurile acestuia.

Educația ecologică ajută fiecare individ să înţeleagă valorile diferite ale celorlalți, iar conflictele prezente între membrii unei comunități trebuie analizate pentru a putea preveni şi într-un final rezolva, problemele mediului înconjurător. Acest tip de nouă educație este şi practică, în sensul în care oamenii învață diverse activități, precum plantarea copacilor sau modul de trai cu un impact cât mai puțin nociv asupra mediului.

Definim educaţia pentru mediu, conform unui set de obiective bine stabilite de către European Education Area, astfel:

- *Educaţia ecologică este „un proces care urmăreşte dezvoltarea populaţiei unei lumi care este conştientă şi preocupată de mediul întreg şi problemele asociate, şi care are cunoştinţele, atitudinea, abilităţile, motivaţia şi angajamentul să lucreze independent sau colectiv pentru soluţii la problemele curente şi prevenirea celor viitoare.”*[19]

În acest fel, apare asocierea dintre conceptul de educaţie ecologică şi dezvoltarea durabilă. Obiectivul principal al educaţiei ecologice este reprezentat de conservarea și transmiterea mediului natural integru spre generaţiile succesive, conferindu-le astfel urmaşilor posibilitatea de a se bucura de frumusețile naturii. „Gândiţi global, acţionaţi local”[20] a spus autorul şi istoricul Rene Dubois. Fraza menționată este o modalitate sugestivă de a aminti celor mici că problemele mediului înconjurător au un scop global, dar au o abordare locală sau individuală.

Citatul de mai sus evidențiază modul critic cu care copiii își examinează comportamentul şi felul în care ei înţeleg felul în care acţiunile individuale influenţează problemele globale. Chiar dacă este esențial pentru copii să deslușească natura problemelor mediului înconjurător în context internaţional, naţional şi regional, frecvent cele mai benefice activități de educaţie ecologică vin în sprijinul preșcolarilor în vederea înțelegerii faptului că acţiunile lor de la nivel local conduc sau ajută la prevenția şi rezolvarea deficitelor de mediu.

Educaţia ecologică reprezintă mai mult decât un element demn de a fi studiat, aceasta implicând evaluarea educaţiei, preluarea deciziilor, însușirea deprinderilor de comunicare, creativitatea copiilor şi alte percepții și deprinderi.

Cu ajutorul experimentelor, simulărilor, dezbaterilor şi cu ajutorul altor activităţi de grup, copiii descoperă singuri anumite concepte. S-a demonstrat faptul că studiul experiențial măreşte funcția de asimilare de informații, are efect motivațional, şi de asemenea încurajează munca în echipă. Acest concept s-a bucurat de succes în special în cadrul activităţilor de rezolvare a deficitelor de mediu. Unii specialiști afirmă despre copiii din întreaga lume – în special cei care trăiesc în zonele urbane – că pierd într-o mare măsură conexiunea cu mediul înconjurător. Prezența copiilor în natură, periodic, reprezintă o piesă importantă ,care întregește un program conștient de educație ecologică. Nicio altă activitate nu poate înlocui experienţele

[19] https://education.ec.europa.eu/ro/focus-topics/green-education/about-green-education

[20] The World of René Dubos: A Collection from His Writings, 1990, Henry Holt & Co

personale, care vin în ajutorul preșcolarilor în vederea înțelegerii propriei comunități, a sistemelor naturale şi a problemelor mediului.

Activitățile prin care copiii sunt aduși în comunitate cu scopul de a privi natura şi mediul construit ,pot face din programele de educaţie ecologică ,cărămizi importante pentru dezvoltarea lor.

De asemenea, sensibilitatea la realitățile cu care se confruntă natura, și implicit comunitatea, reprezintă un factor important. Copiii alături de familiile acestora, pot fi indirect sau direct implicați și responsabili ,în ceea ce privesc problemele mediului înconjurător pe care le investighează.

Un exemplu elocvent îl reprezintă părinții copiilor care locuiesc în orașe mari si care își desfășoară activitatea în medii industrial; acestea sunt nocive pentru aer și apă. Familiile care locuiesc în locuri situate în apropierea pădurilor, pot să joace un rol important în ceea ce privește braconajul și defrișările excesive.

Activitățile de educaţie ecologică au ca scop sprijinirea copiilor în vederea dezvoltării capacității de gândire (creativ și critic). Activităţile ce posedă conţinut ecologic pot fi realizate atât ca și activităţi opţionale, cât şi ca activităţi cu impact educativ în timpul programului zilnic.

În vederea eficientizării acestor activităţi orientate înspre cunoaşterea şi protecția mediului înconjurător, se indică utilizarea forțelor proprii și cele ale comunităţii locale.

Alegerea temelor complementare, parcurse într-o anumită ordine cronologică, reuşeşte transformarea noţiunilor specifice din domeniul ecologic în noțiuni accesibile preșcolarilor. Cea mai valoroasă achiziție este adoptarea unei atitudini grijulii şi respectuoase faţă de elementele componente ale mediului înconjurător , indiferent de ipostazele în care copilul interacționează cu acesta.

Educaţia cu privire la mediul înconjurător are scopul de a îmbunătății calitatea vieţii şi de a asigura oamenilor elemente utile în vederea rezolvării şi împiedicării dezastrelor naturale.

Raportat la educația ecologică și Curriculum pentru Educația Timpurie vizează dimensiuni ale dezvoltării plenare a copilului și achiziții exprimate în comportamente dezirabile ca finalități educative:[21]

Tabel nr.1.3.1

DOMENIUL DE DEZVOLTARE	**DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII**	**COMPORTAMENTE VIZATE**

[21] Curriculum pentru educația timpurie,2019

DEZVOLTAREA FIZICĂ, SĂNĂTATE, IGIENĂ ȘI SECURITATE PERSONALĂ	❖ Conduită senzorio-motorie ❖ Sănătate, nutriție și preactici de Securitate personală	➢ Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat. ➢ Se orientează în spațiu pe baza simțurilor ➢ Demonstrează abilităţi de autoprotecţie faţă de obiecte şi situaţii periculoase ➢ Utilizează reguli de securitate fizică personală
DEZVOLTAREA SOCOIEMOȚIONALĂ	❖ Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate ❖ Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității	➢ Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specific ➢ Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare. ➢ Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate

CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE	❖ Curiozitate, interes și inițiativă în învățare ❖ Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)	➢ Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi ➢ Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți.
LIMBAJ ȘI COMUNICARE	❖ Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare	➢ Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă) ➢ Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului
COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII	❖ Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat ❖ Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare	➢ Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat ➢ Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat ➢ Construiește noi experienţe, pornind de la experienţe trecute

		➢ Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi ➢ Realizează, în mod dirijat, activităţi simple de investigare a mediului, folosind instrumente şi metode specifice ➢ Evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător ➢ Identifică şi valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului ➢ Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului ➢ Demonstrează cunoaşterea poziţiei omului în univers, ca parte a lumii vii şi ca fiinţă socială

Astfel, preșcolarii achiziționează comportamente ecologice precum:

- Cunoașterea și respectarea legilor de existență și evoluție ;
- Neperturbarea armoniei componentelor naturale : fauna, flora, clima, aerul și apa;
- Admirarea şi participarea la multiplicarea frumuseţii peisajelor naturale;
- Nepoluarea mediul natural;
- Protejarea speciilor vii ;
- protejarea peisajul natural de deșeuri ;
- protejarea tulpinilor copacilor,fără a fi inscripționate cu obiecte contondente ;
- cunoașterea regulilor de securitate personală în natură;
- cooperarea pentru crearea unui mediu sănătos din toate punctele de vedere;

Putem conchide că , formarea comportamentelor ecologice de protejare și respect față de natură, reprezintă o esență a protejării vieții și sănătății lumii contemporane.

CAPITOLUL II

MODALITĂȚI ACTUALE DE ABORDARE A EDUCAȚIEI ECOLOGICE ÎN PREȘCOLARITATE

2.1. Educaţia ecologică – componentă integrată a educaţiei științifice și a educației pentru societate

Învăţământul preşcolar presupune o îmbinare constructivă între activităţi de tip formal, informal şi nonformal. Excursiile, plimbările în aer liber, activitățile în contact direct cu mediul natural, au fost mereu prilej de transmitere către copii a unor informaţii, dezvoltare de priceperi şi deprinderi, niciodată derulate, doar de dragul de a fi derulate.

Prin educația ecologică copiii învață totul despre mediul înconjurător, în mod natural, practic, activ, prin experiențe personale, la care apoi reflectă pentru a extrage învățăturile. Acest mod de învățare, se numește experiențial - *Înveți cu creierul, mâinile și inima!* [22]

Activităţile de natură ecologică sunt menite să familiarizeze copiii cu natura şi să le formeze deprinderi şi priceperi de cunoaştere prin experienţă, bazându-se desigur pe cunoştiţele dobândite în activităţile de educaţie formală. Durata unei activităţi în natură poate varia de la 30 minute până 120 minute (în funcţie de nivelul de vârstă al participanţilor se pot organiza runde suplimentare, vor fi puse condiţii care cresc dificultatea activităţii).

În contextul reformei educaţionale din ţara noastă, cunoştinţele, mai exact, conţinuturile instructiv-educative, nu mai sunt elementul central al activităţilor de proiectare didactică la macronivel.

Din dorinţa de a asigura, atât pe planul discursului teoretic, cât şi pe cel al praxisului educaţional, o reală şi o semnificativă deplasare de accent de pe dimensiunea informativă pe cea formativă a procesului de învăţământ, actuala abordare curriculară nu mai centrează acţiunea educaţională pe conţinuturi, ci pe formarea de *competenţe educaţionale complexe.*

Dimensiune modernă a educaţiei, educaţia ecologică, apare astfel formulată, în noile tipuri de conţinuturi sau „noile educaţii”. Aceste noi conţinuturi sunt integrabile şi adaptabile la nivelul fiecărei dimensiuni a educaţiei în funcţie de particularităţile acestora dar şi de ciclurile vieţii şi de condiţiile sociale specifice fiecărui sistem educaţional. Spre exemplu, educaţia ecologică, poate fi integrată din perspectivă științifică, precum și la nivelul educaţiei pentru societate, (în învăţământul preşcolar) cu atât mai mult cu cât educaţia pentru societate

[22] John Dewey,Școala și societatea-Principiile morale în educație,Copilul și curriculumul,2022,Pro Universitaria

oferă perspectiva cea mai largă de realizare, fiindu-i specifice toate categoriile de activităţi ce se desfăşoară cu preşcolarii.

Educaţia ecologică- acest nou conţinut, vizează pregătirea copilului de azi, a tânărului de mâine, pentru o integrare corespunzătore în societatea contemporană, la lumea nouă climatic și în ceea ce privește protejarea mediului natural; individul trebuie să ia în considerare apartenența sa la natură și mediu, într-o lume plină de procesare , care atatcă zilnic echilibrul planetei.

Acest nou tip de educaţie are menirea de a ajuta copiii să înţeleagă problemele naturii pentru ca apoi, cu ajutorul setului pragmatic de instrumente, pe care le pune la dispoziţia educaţilor, aceştia să acţioneze în cunoştinţă de cauză, şi să poată soluţiona cât mai multe problemele cu care se confruntă mediul înconjurător.

Dimensiunile educaţiei ecologice includ: cunoştinţe despre mediu, Pământ, rolul ființelor în mediu, reguli de protecție a acestuia, reguli de securitate personală în cadrul ieșirilor în natură, atitudini ecologice , care la rândul lor contribuie la formarea culturii ecologice. Însuşirea cunoştinţelor din acest domeniu de către copii, atribuit ca experiențial în preșcolaritate Domeniului Științe, contribuie la soluţionarea creativă a problemelor, la reflectarea corectă asupra relaţiilor omului cu mediul înconjurător, la manifestarea atitudinii de grijă faţă de fenomene, prin raportarea necesităţilor la posibilităţi.

Conţinutul educaţiei ecologice, la nivel de concept pedagogic, comportă o valoare atât științifică, cât şi socială şi trebuie să aibă:[23]

- un caracter obiectiv, determinat de proiectarea şi realizarea obiectivelor specifice acestui tip de educație;
- un caracter dinamic, determinat de corelaţia dintre latura informativă şi formativă a educaţiei ecologice, care solicită adaptarea subiectul la noile condiţii mediului;
- un caracter integral, determinat de interdependenţa care există între educaţia ecologică şi educaţia pentru societate, educaţia pentru ştiinţă, educaţia estetică, interdependenţă care solicită realizarea acţiunilor subiectului la nivel de cunoştinţe, atitudini, comportamente;
- un caracter deschis, determinat de apariţia noilor fenomene climatice, schimbărilor de percepție și îngrijorare față de tehnologie, mutații genetice și creații de laborator, care disturbă echilibrul natural al planetei.

[23] www.cnaa.acad.md/files/theses/2005/3558/mariana_lupu_abstract.pdf.

Traducerea în practică a concepţiei holistice pe care o are la bază educaţia ecologică se poate face şi prin dezvoltarea de noi modalităţi educative şi o coordonare mai funcţională între educaţia curriculară şi cea extracurriculară, sau prin participarea activă a tuturor categoriilor interesate de factori în buna funcţionare a învăţământului preşcolar. De asemenea, educaţia ecologică se poate realiza pe cale formală, informală, nonformală. În acest fel, ea angajează în egală măsură cunoştinţele ecologice, atitudinile eco, comportamentele ecologice în direcţia formării într-o etapă următoare a competenţelor ecologice la preșcolari.

Preșcolarul trăiește în grădiniță primele sale experiențe sociale și de viață.Aici copilul evoluează social și își structurează conduita morală, adaptându-se la mediu. Educația pentru societate în grădinița de copii are în vedere, dezvoltarea unor comportamente, care le dezvăluie copiilor căile de comportare ca individ liber, tolerant și cu respect față de ceea ce ne înconjoară.

Astfel, educația pentru societate se derulează permanent, în timpul programului zilnic al preșcolarilor, în cadrul activităților obligatorii, ale opționalelor, sau extrașcolare. Domeniul experiențial de referință este Om și Societate. Obiectivele acestui domeniu se referă la recunoașterea și respectarea normelor de comportare în societate, educarea abilității de a intra în relație cu ceilalți, educarea trăsăturilor de voință și caracter și formarea unei atitudini pozitive față de sine ,față de ceilalți și față de mediul înconjurător.Urmărește dezvoltarea comportamentelor de cooperare, prosociale și de inițiativă, dezvoltarea abilității de recunoaștere, acceptare și respectare a diversității, cunoașterea unor elemente de istorie, geografie, religie care definesc portretul spiritual al poporului român, asimilarea și exersarea abilităților socio-emoționale care reprezintă cele mai importante abilități de viață ale copiilor, asigurându-le adaptarea la vârsta adultă. Preșcolarii află despre normele de comportare socială și efectele acestor comportamente, discută despre importanța faptelor bune, recunosc emoțiile unei persoane, își găsesc echilibrul emoțional, li se dezvoltă abilitățile sociale și personale îmbunătățindu-și spiritul de echipă și relațiile sociale.

A încadra integrat ineducația ecologică ca și componentă a educației științifice și a educației pentru societate, este un impetuos necesar în societatea contemporană . Relația dintre om și natură a fost întotdeauna o problemă. În prezent, problema interacțiunii omului și naturii, precum și a interacțiunii societății umane asupra mediului, a devenit foarte acută și a luat o amploare uriașă.[24] Devine problema prevenirii impactului spontan al oamenilor asupra naturii,

[24] https://minikar.ru/ro/home-cozy/ekologicheskoe-vospitanie-doshkolnikov-v-detskom-sadu-ekologicheskoe/

într-o interacțiune în curs de dezvoltare conștient, intenționat și sistematic. O astfel de interacțiune este fezabilă, dacă fiecare persoană are un nivel suficient de cultură ecologică, conștiință ecologică, a cărei formare începe cu copilăria și continuă de-a lungul vieții.

2.2. Metodele interactive- instrumente practice de realizare a educației ecologice în grădiniță

Sistemul modern de învățământ încurajează o metodologie bazată pe acţiuni operatorii, așadar pe susținerea activităților interactive, care solicită mecanisme cognitive, intelectuale și creative.

Metodele interactive reprezintă metode moderne de stimulare a asimilării de informaţii şi de dezvoltare personală încă de la cele mai fragede vârste, și sunt instrumente educative și didactice care favorizează schimbul de idei, experiențe și cunoștințe.

Activitatea interactivă presupune asimilarea de informaţii prin intermediul comunicării, al colaborării, și produce o confruntare de idei, argumente și opinii, creând situaţii de învăţare axate pe disponibilitatea şi capacitatea de interacțiune și cooperare a copiilor, implicarea directă și activă a acestora, influenţa reciprocă şi interacţiunile sociale dintre membrii grupului. Didactica modernă prezintă cadrelor didactice un amalgam de metode interactive: metoda predare-învăţare reciprocă, metoda mozaicului, cascadei, piramidei, caruselului, proiectului, ciorchinelui, portofoliului, pânza de păianjen, etc.

Acțiunea de alegere a unei metode care să favorizeze învățarea interactivă este relaționată cu :

- personalitatea cadrului didactic;
- nivelul clasei/grupei;
- gradul de motivare al copiilor;
- stilul de învățare al grupului.

Obstacolele întâlnite în cadrul învățării interactive:

- limita impusă de timp;
- pregătirea necesită timp îndelungat;
- multitudinea claselor;
- deficit de mijloace didactice, echipamente și resurse.

Ioan Cerghit afirmă că ,,pedagogia modernă consideră că rutina excesivă,conservatorismul(…)aduc mari prejudicii învăţământului. În fond creaţia ,în materie de metodologie,înseamnă o necontenită căutare, reînnoire şi îmbunătăţire a condiţiilor de muncă în instituţiile şcolare."[25] Necesitatea implementării în şcoli, a unei metode interactive de învățare, care situează copilul în epicentrul relaţiei pedagogice, reprezintă, în învăţământul de actualitate, un procedeu principal. Școala modernă susține implementarea unei metodologii bazate pe acţiune operatorie, deci pe promovarea procedeelor interactive, care solicită mecanisme cognitive, intelectuale și creative.

Actualmente, în societate se dezvoltă un proces dinamic ce impune tuturor categoriilor sociale să evolueze concomitent cu societatea și implicit cu educația .

Reforma sistemului educațional are ca scop schimbarea dogmelor învechite şi formarea profesională a unor dascăli reflexivi, introducerea tehnologiei în activitatea didactică, opţionale cât şi în alte activităţi non-formale .

În urma apariției termenului de „educaţie modernă", s-a impus regândirea și reformularea conceptelor educaţiei formale, schimbând relația cadrelor didactice cu copiii, cât şi cea între copii, promovând conceptul de sprijin reciproc şi dialog constructiv, adoptând noi strategii.

Activităţile educative propuse copiilor necesită un caracter spontan, contribuind astfel la dezvoltarea independenţei copilului în acțiuni și gândire .

Aspectul nou, necunoscut, goana după idei prin metode interactive, oferă activităţii așa numitul „mister didactic", activitatea fiind realizată ca „o aventură a cunoașterii", unde preșcolarul este un participant activ deoarece acesta întâlneşte dificultăți, situaţii complexe pentru intelectul lui, dar care în grup, prin analize și dezbateri , reușește să descopere răspunsuri la întrebări, reușește să rezolve sarcini, iar la finalul lecției se simte util și satisfăcut.

Cadrul didactic trebuie să adopte o atitudine entuziastă în urma oricărei reușite sau progres, pe care copilul îl înregistrează, motivând asfel preșcolarul în vederea îndeplinirii următoarelor sarcini.

[25] Ioan Cerghit,Metode de învățământ, 2006, Polirom

Copiii instruiți de cadre didactice creative, vor deveni la rândul lor creativi, urmând modelul, deoarece metoda ,pe care copilul o adoptă în viitor, este determinată de metoda utilizată de cadrul didactic, cu care a avut primul contact în copilărie. Calea pe care copilul o va urma, devine astfel cel mai spectaculos mod de interacţiune între minţile copiilor, fapt ce ne aduce satisfacție nouă, cadrelor didactice, de fiecare dată când observăm progrese.

Societatea în care ne dezvoltăm suferă schimbări şi concomitent cu aceasta şi educaţia. Sursele informative cresc, atât pentru adulţi cât şi pentru copii, iar pentru cei pasionați de spectaculos, o sursă pare mai interesantă decât cealaltă .

Efortul pe care îl depun copiii trebuie să fie cognitiv, intelectual, să permită exersarea proceselor psihice, de cunoaştere, cât și de abordare a unor demersuri intelectuale, interdisciplinare altfel decât cele clasice, studiind mediul într-o manieră concretă, dar şi prin intermediul corelaţiilor elaborate într-un mod interactiv în cadrul cărora copiii sunt capabili să îşi asume responsabilităţi .

Tot ce realizează în vederea modernizării activităţilor dezvoltate cu copiii trebuie analizat, pentru ca într-un final pașii didactici parcurși să fie conform particularităţilor de vârstă şi în concordanță cu posibilităţile cognitive și abilitățile practice ale copiilor .

Creativitatea poate fi stimulată de metodele 6/3/5, 6/6, sau brain-storming, copiii beneficiind în cadrul acestor metode de activități creative integrate în jocuri, cu scopul de a exersa gândirea. Majoritatea metodelor stimulează abilitățile de comunicare, implicarea tuturor copiilor şi dobândirea de aptitudini precum: spiritul critic constructiv, independenţa cognitivă, independența de acțiune, evidențierea ideilor creative, curajoase de ducere la bun sfârșit a sarcinilor de învăţare.

Preșcolarii descoperă experiențe noi relaţionând intern, în cadrul grupurilor de învăţare practică, dezvoltându-și abilități de investigare căpătând astfel încredere în capacitățile proprii.

Voi exemplifica tipuri de metode interactive folosite în activitatea didactică,în cadrul educației de tip ecologic:

A. Proiectul

Proiectul reprezintă o stratagemă de asimilare a cunoștințelor, care implică în mod activ preșcolarii într-o investigaţie ce se bazează pe cooperare, cu scopul de a exersa capacităţile de care are nevoie viitorul adult pentru a trăi în societate.

Scopul cadrelor care adoptă metoda proiectelor este de încercare de a schimba sistemul, procedurile prin care sunt alese strategiile, categoriile de acţiune şi clasele de resurse de care este nevoie pentru realizarea acestui scop.

Individul din prezent trebuie să posede creativitate, să fie independent, cooperant, sensibil.

Programa preşcolară le permite cadrelor didactice o abordare a metodei de desfășurare a proiectelor, care a fost foarte dezbătută în ultimii ani. Aplicarea acestei programe prin intermediul propunerii de proiecte care vizează varii conţinuturi, surprinzătoare și accesibile copiilor, ușurează exersarea aptitudinilor practice de integrare în societate.

Proiectele ce iau naștere în grădiniţă , în timpul jocului liber şi care se dezvoltă în tipuri de activităţi non-formale, sunt mai puțin abordate . Ducerea la bun sfârșit a unui proiect de felul acesta este pregătită de educatoare. Educatoarea instigă copiii la dezbateri tematice care se bazează pe întrebări , ce sunt adresate copilului sau copiilor, care au învățat despre acest subiect. Şi în cazul acesta cadrul didactic ghidează, supraveghează şi evaluează într-o manieră neimplicată, din exterior, copilul. Conturarea începuturilor acestui tip de proiect are loc în clasă.

Planificarea derulării unui proiect necesită următorii paşi:

1. Ce activități vor avea loc în mod concret?
2. Materialele și informaţiile, ce vor fi necesare în vederea realizării fiecărei acțiuni.
3. Ce termeni sunt accesibili, suficienți, acceptați, pentru organizarea, buna desfăşurare şi totodată evaluarea acţiunilor realizate?
4. Responsabilităţile copilului, familiei și a gradiniţei.
5. Așteptările vizate
6. Activităţile ce vor fi organizate vor aduce contribuții la realizarea obiectivelor stabilite în faza de început a proiectului?

   Exemplu:

   Tema proiectului: ‘’Furnicuțele ‘’

   Scopul activității: dezvoltarea atitudinilor de protecție faţă de aceste insecte.

   Anticiparea rezultatelor

   - Dezvoltarea capacității de stabilire a relaţiilor între acţiuni şi consecinţe asupra furnicilor;
   - Dobândirea unei atitudini protective faţă de insecte.

   Cercetarea ştiinţifică în ceea ce privește comportamentul în diverse etape ale zilei, habitaclul natural al furnicilor în mediul familial şi în relaţia cu celelalte insecte.

   Demersul practic

   - Studierea comportamentului în ceea ce privește două specii diferite de furnici (hărnicia-lenea, avantaje-dezavantaje);

- Inamicii furnicilor;
- Studiul practic al muşuroiului;
- Evaluarea componentelor de mediu natural unde vieţuiesc furnicile (copaci, subteran, pe suprafaţa florilor, etc.).

Analiza cauzală:

Datorită cărui fapt furnicile ajung pe copaci sau în casă?

- Implementarea unui loc de observaţie (un copil observă un loc, un plan);
- Analiza detaliilor, relaţiilor şi comportamentelor.

Expunerea unei sinteze a momentelor cheie realizată de către copii şi prezentată cadrului didactic, familiei (aceştia vor nota pe o foaie observaţiile făcute de copii).

Analiza spaţială:

- Care este modul de deplasare al furnicilor?
- Care este distanţa maximă pe care o poate parcurge o furnică?
- Exemplu – ''Furnicile au intrat în interiorul locuinţei'' – reprezintă o problemă pentru familie.

Procesul de soluţionare al problemei:

- În ce mod reuşim să intervenim fără a dăuna speciei?
- Preşcolarii asimilează informaţii în cadrul grădiniţei şi al familie.
- Copiii îsi asistă părinţii, care direcţionează drumul furnicilor înspre muşuroi prin intermediul unui labirint de hrană.

Demersul practic:

1. *Etapa emoţională* apare atunci când preşcolarii reuşesc să îşi formeze primele impresii. O parte din copii este atrasă de furnici, altă parte prezintă repulsie faţă de ele.
2. *Recunoaşterea câmpului vizual*, a limitelor pe care furnicile o au în ceea ce priveşte observarea, a ipostazelor care transmit o atitudine, o conexiune, o trăsătură.
3. *Analiza*

- Primele observaţii sunt bruşte, naturale, iar mai apoi se poate observa şi analiza comportamentul insectelor şi caracteristicile de mediu. În caracterizare preşcolarii fac trimiteri la pacea, ordinea, traseul pe care îl parcurg şi perseverenţa cu care o fac cât şi la scopul deplasării.
- Se analizează în mod atent relaţiile insectelor cu natura şi structura corpului acestora. Nu ajunge observarea lor în habitaclul natural. Imaginile care corespund obiectivelor care au fost propuse sunt analizate de preşcolari cu scopul de a înţelege felul în care insecta îşi construieşte muşuroiul, felul în care transportă proviziile, modul în care se hrăneşte.

4 . *Explicarea*

- Copiii percep impedimentele pe care insectele le pun sau pe care acestea le posedă.
- Explicaţiile pe care preșcolarii le dezvoltă în grup, adunate, sporește abilitatea de a emite întrebări și ipoteze. Astfel, curiozitatea de a verifica premisele formulate prin varii mijloace își face simțită prezența: prin intermediul internetului, prin analiza imaginilor, prin capacitatea de extragere a mesajului unor istorisiri, zicală şi, în principal, cu ajutorul studiului mediului.

5 . *Confruntarea rezultatelor și efectelor,* în momentul în care proiectul are loc pe grupe de preșcolari cu cerințe diferite sau aceleaşi cerințe pentru toate grupele.

Încep jocurile de rol, sau o adunare a grupelor pentru a rezuma şi sistematiza informaţiile obținute de copii, prin intermediul surselor şi a strategiilor originale, prin care preșcolarii au dobândit reprezentări consistente, pe care le pot reactualiza dacă răspund unui set de întrebări precum:

În ce loc trăiesc furnicile?

Tabel nr.2.2.1

● Felul în care ele arată? ● Din cine este compusă familia lor ? ● Care este sursa lor de hrană ?	● Modul de apărare față de inamici? ● Ce am învățat de la aceste insecte? ● Ce curiozităţi am putea relata celorlalți?

Copiii pot pune întrebări la întrebări, ori pentru clarificarea informațiilor pe care deja le posedă, ori pentru obținerea de informații noi.

Concluzie – Temele pentru proiect, care vor fi studiate de copii în afara grădiniței, sub atenta îndrumare a părinţilor, reprezintă chestiuni reale cu care copiii, familia și întreaga comunitate se confruntă.

❖ *Exemplu de probleme* ce pot a fi studiate și la care se pot găsi soluții:

- ➢ diferențierea deşeurilor menajere,
- ➢ risipa de apă, de curent electric,
- ➢ invazia insectelor dăunătoare și purtătoare de boli,
- ➢ excesul achiziției jucăriilor, etc.

Etape

- Problemele sunt analizate de către părinţi de față cu copiii acestora;
- Copiii și părinții propun diverse metode de rezolvare;
- Soluţiile se dezbat, în final alegându-se cea mai benefică;

- Aplicarea stratagemei de rezolvare a problemelor;
- Evaluarea eficienţei stratagemei, efectele și beneficiile, iar mai apoi se completează fișă de cercetare;
- Preșcolarii expun singuri, sau alături de părinţi problema şi propun demersul, fie el verbal sau însoţit de reprezentări animate, poze prin intermediul cărora încearcă să convingă şi să motiveze şi alţi copii, sau familii să se implice investind timp pentru formarea copiilor.

  Proiectul care se desfăşoară în familie reprezintă o provocare.

Cerinţe:

- Tema nu trebuie să depăşească posibilitatea financiară, intelectuală a copilului sau familiei;
- Copiii explorează mediul și subiectul temei sub atenta observare şi îndrumare a părinţilor;
- Părinţii asigură cadrul, timpul, spațiul, sprijinul, materialele, și îi încurajează permanent;
- Datorită vârstei fragede, durata proiectului nu trebuie să fie mare;
- Nu se propun mai mult de 3 proiecte pe clasă, concomitent, deoarece implicarea educatoarei trebuie să fie activă și egală;
- Aceeași temă poate fi abordată de un cerc de preșcolari;
- Mediul pe care se bazează tema nu trebuie sa fie necunoscut copilului;
- Grupul trebuie să fie mixt, cu competențe sociale și culturale diferite.

Respectarea întocmai a cerinţelor ambiționează copiii şi părinţii, facilitând modul de cooperare din punctul de vedere al experienţei famililor şi al experienței dobândite datorită implicării copilului în vederea rezolvării problemei.

Deși numărul famililor, care adoptă o asemenea strategie de cercetare promovată de grădiniţă și pe care o consideră eficientă este infim, toată clasa va beneficia, într-un final de rezultate în urma studierii unui argument.

Etapele unui proiect din punct de vedere al viziunii sistematice:[26]

Tabel nr.2.2.2

1. Unde suntem	*2. Unde ajungem*	3. *Unde vrem să ajungem*

[26] Maria Eliza Dulamă,Metodologiididactice activizante,2008,Clusium

1.Diagrama ce reprezintă stărea actuală (analiza swot) 2. Identificarea trebuințelor 3.Identificarea deficitelor	Planificarea 1 Stabilirea scopurilor (Ce?) 2 Stabilirea resurselor (Cu ce?) 3. Stabilirea strategiei (Cum?) 4. Stabilirea activităţilor propriu-zise (Ce?) 5.Determinarea responsabilităţilor (Cine?) 6.Stabilirea perioadei (Când?)	1 Descrierea stării pe care o dorim 2 Stabilirea motivației (De ce?) 3 Stabilirea scopului (Ce?) 4 Afișarea rezultatelor (a efectelor produse în urma activității)

Etapele ce trebuiesc parcurse în desfășurarea unui proiect:

1. Alegerea temei;
2. Expunerea sarcinilor de lucru;
3. Transmiterea obiectivelor;
4. Consolidarea grupurilor de lucru;
5. Aducerea la cunoștință a responsabilităților membrilor grupei;
6. Realizarea proiectului;
7. Monitorizarea activităţii pe care membrii o desfășoară;
8. Expunerea rezultatelor.

   Tema proiectului este aleasă de educatoare sau de către copii.

   Cerinţe:

   - Să fie o temă accesibilă, plăcută pentru copii;
   - Informațiile și materialele să fie transmise membrilor grupului;
   - Sarcinile să fie comunicate corect de educatoare.

Exemplu – ,, Grădiniţa în care ne aflăm are câteva probleme care trebuie rezolvate. Deșeurile din aluminiu, hârtie și pet-urile nu sunt valorificate în vederea obținerii de fonduri extrabugetare.

Grupele vor fi formate din câte 5 copii. Fiecare grup va descrie ceea ce are loc cu deşeurile, locul în care ele ajung, lipsa preocupării cu privire la reciclarea și vinderea

deșeurilor, lipsa de implicare a cadrelor didactice, a copiilor şi a părinţilor pentru rezolvarea acestei chestiuni.

Gândiţi-vă la soluții și propuneți-le, comunicând în grup cu privire la ceea ce aţi dori să realizăm în grădiniţă în vederea producerii unei schimbări.

- Preșcolarii discută în cadrul grupului iar mai apoi prezintă concluzii.
- Este posibilă și discuția cu toate grupurile de copii, încurajând toate ideile.

Alături de copii şi, dacă este cazul și alături de părinți, pentru a-i face să realizeze seriozitatea subiectului, se va elabora proiectul.

Pe scurt, copiii încearcă să descrie ambele situaţii şi iau decizii împreună despre cum ar putea rezolva problema, prin intermediul raspunsului dat la următoarele 3 întrebări: ,, Unde ne aflăm? ’’, ,,Unde ne dorim să ajungem?’’, ,,Cum putem soluționa problema?’’.

Are loc stabilirea perioadei de rezolvare a problemei şi momentul în care va avea loc evaluarea rezultatelor.

1). *Discuția asupra obiectivelor proiectului*:

- Se formează abilități de muncă în echipă;
- Are loc informarea preșcolarilor prin intermediul mai multor surse pentru a putea dobândi cât mai multă informaţie despre reciclare, primejdiile la care mediul înconjurător este supus datorită deșeurilor şi eventuale metode de soluţionare a problemei care pot avea loc și în alte grădiniţe sau în alte contexte;
- Aplicarea cunoștințelor câștigate prin diferite stratageme;
- Priceperea, reţinerea şi pregătirea în mod sintetizat a soluţiilor.

Exemple de întrebări:

Credeți că acest proiect va fi util grădiniței noastre? Care este scopul implicării noastre în rezolvarea problemelor din grădiniță?

Preșcolarii învaţă:

- Să ia parte la schimbarea concepţiilor învechite, ale mentalităţii adulţilor, determinându-i să le urmeze exemplul;
- Acumulează informații asupra agonisirii financiare inteligente, conlucrând în vederea identificării celor mai eficiente soluții;
- Invaţă cum să investească în mod eficient banii agonisiți prin efort comun;
- Deprind să se documenteze şi cum trebuie să dezvolte o idee pentru extinderea acesteia la nivel colectiv.

2). *Alcătuirea grupelor de lucru:*

Formăm grupe de 3-4 copii;

Se cunoaște faptul că, cu cât numărul participanților dintr-un grup este mai mare, cu atât implicarea activă scade, cu toate că, rezultatul final ar putea creşte.

3). *Propunerea etapelor de lucru:*

Stabilim: - Ordinea etapelor de lucru;

- Durata etapelor;
- Ce conține fiecare etapă (analiza problemei, discuții asupra concluziilor, propunerea soluţiilor şi prioritizarea acestora).

Fiecare copil va avea rolul și responsabilitatea lui.

Exemplu : Orice grup va trebui să rezolve o activitate concretă:

- Stabilirea etapelor.
- La fiecare activitate, copiii vor avea sarcini precise de rezolvat.

4). *Realizarea proiectului:*

Activitatea grupurilor este observată de către cadrul didactic.

Grupul 1 – confecţionarea a trei containere cu scopul de a colecta hârtia, pet-urile și aluminiul.

Grupul 2 – realizarea unui afiş prin care să anunţe activitatea de reciclare a materialelor reutilizabile precizând data, ora și locația.

Grupul 3 – crearea fluturaşilor şi mesajelor motivaționale pentru implicarea întregii comunități la acţiunea de reciclare și colectare organizată.

Grupul 4 – conceperea alături de educatoare a întrebărilor ce fac parte dintr-o anchetă ce are loc în rândul părinţilor cu privire la rolul pe care îl au deșeurile în poluarea naturii.

Grupul 5 – cautarea de informaţii în surse bibliografice care sunt puse la dispoziţie de către biblioteca de care aparține grădinița referitoare la pericolul pe care îl reprezintă deşeurile.

- Tehnici de reutilizare a materialelor;
- Metode de reciclare;
- Centre de colectare a deșeurilor.

Toate grupele vor participa la o şedinţă brainstorming cu scopul de a găsi soluţii de mărire a proiectului şi înspre altre grupe din grădiniță, de a populariza dar şi de a investi în mod eficient banii cu scopul rezolvării problemelor din clara lor.

5). *Evaluarea*

Containerele pe care copiii le-au realizat împreună cu afişul, mesajele și fluturaşii, bibliografia consultată, la fel și alte materiale care nu au fost inițial propuse dar care au fost

realizate pe parcursul proiectului, bonurile reprezentând suma de bani ce a fost obţinută în urma vânzării deşeurilor, obiectele procurate, afişele realizate cu scop de a mulţumi tuturor colaboratorilor, vor fi expuse şi prezentate în fața personalului grădiniţei, colegilor și părinților celorlalți copii.

Implicarea copiilor se sfârșește prin intermediul unui interviu pe care copiii îl iau directorului de grădiniță, evaluatorilor invitați, cu scopul de a procura informaţii cu privire la implicarea lor în clarificarea unor probleme neglijate sau neidentificate, fiind utilizate pentru redactarea revistei grădiniței.

În cadrul activității de evaluare ce a fost organizată, toate grupurile prezintă bibliografia consultată, produsele care s-au obținut, rezultatele și soluțiile.

La intervale de câteva zile, cadrul didactic va organiza diferite teme de discuţie alături de grupuri cu scopul de a le acorda sprijinul în a alege soluţia care va orienta grupul spre izbândă.

Exemple de întrebări: - În ce fel participați la rezolvarea problemei?

- Ce dificultăți întâlniți în realizarea scopului?
- Cine vă vine în ajutor pentru rezolvarea sarcinilor?

6). *Evaluarea rezultatelor:*

Se va analiza si aprecia:

- Totalitatea activităților;
- Strategia adoptată de fiecare grup pentru a putea activa;
- Produsele pe care le-au realizat;
- Nivelul la care a avut loc prezentarea.

Tabel nr. 2.2.3

Grupurile	**Educatoarea**
● Relatează modul în care au colaborat; ● Sarcinile îndeplinite; ● Sprijinul solicitat; ● Modul în care au fost îndrumați și de către cine; ● Grupurile: ● Vor adresa întrebări reciproc și	● Evaluează modul original de rezolvare al sarcinilor realizat de către grupuri; ● Nivelul copiilor în identificarea problemelor; ● Capacitatea de cooperare și găsirea de soluții;

Se vor autoevalua, argumentându-şi părerea.	● Finalizarea sarcinii date și rezolvarea problemelor de grup.

Tipuri de proiecte:

Proiecte tip constructiv

În cadrul unui proiect tip constructiv preșcolarii trebuie să producă, să construiască.

Exemple: Ierbar– Stiinţe;
Colecţie personală (seminţe, scoici,pietre) – Stiinţe;
Munca grădinarului- Stiinţe.

Proiect tip problemă

Peșcolarii se confruntă cu probleme şi încearcă să le rezolve.

Exemple : Deşeurile menajere – o problemă;
Lipsa căsuțelor pentru păsări iarna;
Protejarea florilor ocrotite de lege.

Proiecte tip învăţare

Obiectiv – asimilarea unei tehnici de instruire.

Exemple: Realizarea unui experiment;
Producerea unei salate de fructe sau legume.

Proiecte în echipă:

Motto = „ Niciunul dintre noi nu este la fel de isteţ ca noi toţi la un loc.”

Tema = Culegerea „ Flori de grădină”

Se formează 4 grupe.

Sarcini– Realizarea unei miniculegeri de ghicitori parțînătoare fiecărei flori din grădină.
- Se adaugă imagini ori desene în vecinătatea ghicitorii.

Proiect de grup care a pornit de la reclame.

- Se formează 4 grupe;
- Copiii din prima grupă colectează ambalajele produselor din reclame şi trebuie să motiveze alegerea făcută;

- Copiii a 2-a grupă colectează ambalajele de ciocolată şi prezintă schematic informaţiile ce i-au determinat să cumpere produsul (conţine lapte, alune, este albă, energizează, are gust bun, este specială).
- Copiii din a 3-a grupă vor prezenta două produse pe bază de lapte şi vor preciza pe care îl preferă (în cutie colorată, cu imagini sugestive, atractive) în defavoarea laptelui la pungă cu conţinut identic dar ambalaj simplu, neatrăgător .
- Copiii din a 4-a grupă vor imagina un ambalaj pentru suc natural, care este atractiv prin culoare sau imagine.

Invăţarea care are la bază proiectul reprezintă o acţiune de cercetare şi o activitate practică totodată, care stimulează operațiunea gândirii.

„Preșcolarii află soluţii și rezolvă problemele prin intermediul dezbaterilor, formularea de ipoteze, proiectarea planurilor sau a experimentelor, colectarea datelor, atingerea concluziilor, comunicarea ideilor, adresarea întrebărilor.” (Blumfled et al., 1991).

Datorită faptului că acționează în grup, copilul aduce contribuţia sa personală în realizarea parțială a proiectului, iar împreună cu celelalte 3 grupe de copii, aduce contribuții în finalizarea proiectului. Fiecare grupă are responsabilitatea sa.

Copiii explorează realitatea de zi cu zi prin intermediul diferitelor tipuri de activităţi informale.

Proiectul poate fi susţinut material și moral de familie sau sponsori.

Copiii se consultă între ei pe parcursul proiectului, devenind parteneri. Activitatea se poate realiza în parelel și cu alte teme ce vor fi proiectate la început de an şcolar. Din acest motiv se iva integra în planificarea săptămânală și se va aloca timp pentru a parcurge etapele pe o perioadă stabilită de la început.

Durata este variabilă (între o săptămână, și 3 luni), sau se poate întinde pe parcursul unui anotimp, dacă acesta reprezintă tema proiectului.

Produsele obținute în urma realizării proiectului vor fi expuse în grădiniţă, iar dacă valoarea acestora este clară, pot fi expuse și la alte grădinițe.

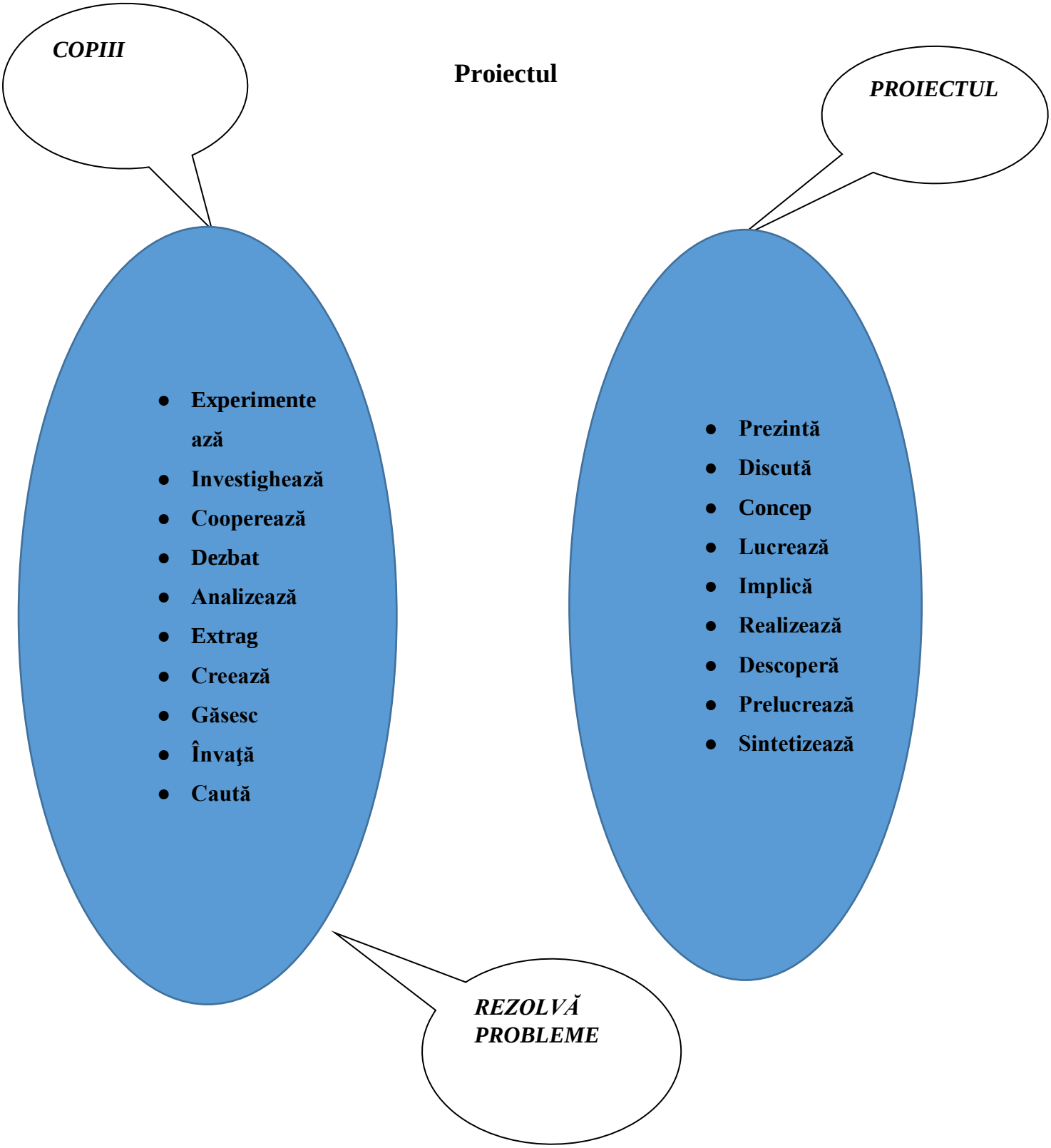


Figura nr.2.2.1

B. Experimentul

Experimentul reprezintă o activitate didactică de a preda și învăța, prin care se explică cauzele producerii unui anumit fenomen, cu ajutorul unor operațiuni acțional-intelectuale.

Obiectiv: Dezvoltarea gradului de formulare a ipotezelor cu scopul de a demonstra cauzele unor fenomene necunoscute.

Descrierea experimentului :

Prezentarea sarcinilor cadrului didactic:

Ploaia reprezintă un fenomen cunoscut. Explicați cum ar putea apărea stropii de ploaie?

Activitatea realizată pe grupuri mici în vederea formulării ipotezelor:

- Grupul 1 = apa se evaporă la temperaturi înalte, formează norii şi începe ploaia.
- Grupul 2 = condensarea vaporilor este rezultatul temperaturii scăzute
- Cuvinte cheie= evaporare, condensare.

Activitate frontală :

Răspunsurile copiilor vor fi scrise pe bilețele.

Afirmațiile trebuie demonstrate și explicate prin experimente.

Cum putem experimenta evaporarea apei? Cum putem experimenta condensarea ? Stabilim dacă ipotezele grupurilor pot fi experimentate, se va decide experimentul.

Activitate pe grupuri :

Fiecare grup testează și experimentează o ipoteză.

Grupul I - Realizează următorul experiment:

2 pahare de apă se pun la fiert. In timp ce apa fierbe, se poate observa evaporarea acesteia sub forma aburului, a vaporilor mici. Vasul va fi acoperit cu un capac rece. Când capacul se ridică se observă picăturile de apă care cad sub formă de ploaie. Se apreciază cantitatea apei și se constată faptul că este mai puţină. Apa s-a evaporat.

Grupul II – Desfăşurarea unui alt experiment:

Se utilizează o sticlă de apă din frigider. Pe pereţii sticlei se observă picături de apă care curg. Vaporii de apă prezenți în atmosferă vor întâlni pereţii sticlei, care sunt reci, şi vor curge ca şi ploaia.

Toate aceste experimente se realizează la sugestia educatoarei, care monitorizează activitatea punând constant întrebări.

Grupurile vor formula concluzii şi vor verifica dacă experimentul poate răspunde ipotezelor inițiale.

Activitate frontală :

Grupurile își prezintă concluziile, descriu experimentul, precizând felul în care au demonstrat cauzele ploii, prin intermediul „experţilor” cu inteligenţă logică-matematică, inteligenţă naturalistă și lingvistică.

Experimente ce sunt propuse preșcolarilor sunt cele ale fenomenelor, de exemplu colorarea apei, îngheţarea acesteia, arderea și tăierea lemnului, topirea gheţii, modelarea plastelinei, fermentarea laptelui, oţetirea vinului și a sucului de fructe, degradarea frunzelor și ruginirea fierului.

Toate aceste fenomene se desfăşoară în baza demersului prezentat până acum.

Preșcolarii învaţă într-o manieră eficientă atunci când manifestă interes, atunci când învăţarea reprezintă manipulare, experiment și descoperire, când tema este facilă, destul de provocatoare pentru a le pune mintea la contribuție şi în momentul în care soluţionarea acesteia le aduce satisfacţia reuşitei.

Beneficiile experimentului :

- Experimentul poate stimula inteligenţa copiilor: interesul, spirit de observaţie, de comunicare și cercetare, de transmitere a rezultatelor și de învăţare în grup.
- Dezvoltă gândirea logică și cauzală, și facilitează anticiparea rezultatelor.
- Stimulează capacitatea de formulare a întrebărilor şi ipotezelor, de căutare a soluţiilor și răspunsurilor în vederea validării ipotezelor, de aplicare cunoştiinţelor în situații noi, de a realiza legături cauză–efect.

C. Explorarea interdisciplinară

Stratagema prin intermediul căreia o temă poate fi abordată într-o mod interdisciplinar cu scopul de a facilita înţelegerea.

Obiective– analiza și rezolvarea unei teme din perspectiva domeniilor de cunoaştere.

Variante ale stratagemei:

I. Preșcolarii vor fi grupați şi fiecare grup va aborda subiectul dintr-un domeniu diferit de cunoaştere. Rezultatele vor fi prezentate celorlalţi copii.

II. Formarea grupurilor, iar în cadrul acestora, fiecare copil va aborda în mod individual subiectul, iar rezultatul va fi prezentat doar în cadrul grupului.

Descrierea stratagemei:

Comunicarea sarcinilor de lucru;

Formarea grupelor de câte 4 copii;

Comunicarea sarcinilor de lucru.

Sarcini de învăţare:

Exemple: G 1. Precizarea părților componente ale mărului !

G2. Care este mediul de viaţă al mărului?

G3. Care sunt beneficiile mărului?

G4. Alegeți imaginile care reprezintă activități de îngrijire şi protecţie !

G5. Puneți cronologic imaginile ce prezintă momentele esențiale ale poveştii.

Activitatea grupului:

Membrii fiecărui grup investighează, observă, grupează și formulează răspunsuri. Se pot realiza postere, în vederea prezentării rezolvării sarcinilor, a descrierilor, ordonărilor, expunerilor.

Activitatea frontală:

Un membru al fiecărui grup prezintă rezultatele în fața celorlalți.

Pe baza celor expuse are loc un dialog educatoare-copil, copil-copil.

În vederea realizării sarcinilor de lucru în funcţie de domeniul abordat, fiecare grup va lucra în ariile de stimulare, loc unde vor obține informaţii.

Ce fac copiii?

- Explorează, colaborează, răspund, investighează, găsesc soluţii.

Ce face educatoare?

- Va amenaja centrele tematice cu materiale specifice subiectului;
- Face parte din grup în cazul în care întâmpină dificultăţi;
- Monitorizarea activității pe grupuri.

Posibile teme de dezbatere:

„ Apa”, „Adăposturi şi locuinţe”.

Exemplu : „Apa”

Grupul I: „ Apa şi transformările pe care le suferă”

Grupul II: „ Utilităţi”

Grupul III: „Protecţia apei”

Grupul IV: „Apa pe Terra”

Grupul V: „ Viaţa subacvatică”.

D. Posterul

Obiective:

Găsirea prin intermediul cooperării a elementelor specifice unor teme ce privesc situaţii, fenomene, procese din mediul inconjurător în principal, şi relaţiile dintre aceste fenomene, în concordanță cu tema de studiu.

Realizarea pe grupe mici a ansamblului, cu ajutorul materialelor didactice variate: poze, desene, ilustraţii.

Crearea structurilor verbale adecvate (versuri, curiozități, reflecții, ghicitori, proverbe, mesaje, etc.)

Montaj de tip poster:

Se comunică sarcina de lucru;

Formarea grupurilor de câte 4 copii;

Grupurile vor primi o foaie A4 sau A3 alături de material ilustrativ adecvat;

Copiii audiază un text (poezie, caracterizarea unei situaţii problemă sau a unui mesaj).

Activitatea pe grupuri:

Copiii vor realiza un montaj de tip poster cu tema dată:

Exemple posibile: Poluarea, deșeurile menajere, evoluţia plantelor simple sau a plantelor medicinale.

Timpul de lucru efectiv: 15 minute.

Activitate frontală:

Posterele se afişează după structura expoziţiei;

Grupele vor prezenta pe rând posterul, explicând firul logic al structurii imaginilor sau desenelor din pagină, și motivând alegerea textului prelucrat si conexiunea acestuia cu structurile evidențiate.

Avantaje :

Preșcolarii învaţă extragerea esenţialului dintr-un anumit text şi ilustrarea acestuia: o problemă socială, o problemă legată de mediu, o problemă de sănătate, de relaţionare, de educaţie rutieră, etc.

Copiii învaţă cum să analizeze şi cum să compare afișele între ele, antrenându-şi astfel propriile performanţe obţinute cu ajutorul cooperării.

E. Excursia

Excursia este o metodă interactivă didactică cu o importanţă mare, raportat la dezvoltarea cognitivă şi afectivă a preșcolarului, oferindu-i posibilitatea de a observa, de a cerceta, de a cunoaște în mod direct o varietate de aspecte legate de natură, de ordin biologic, despre mediul înconjurător şi factorii de mediu. Aceasta contribuie la educarea şi la dezvoltarea simţului estetic, antrenând iubirea pentru mediul înconjurător si respectul pentru frumuseţile acestuia, stimulând curiozitatea şi spiritul de muncă în echipă al copiilor,

întipărinduli-se în memorie aspecte care vor fi indimenticabile pentru ei, și le vor păstra permanent în viața lor.

Excursia didactică are drept scop primar mărirea orizontului didactic, facilitând conexiunea dintre teorie si practică. Etapele care necesită a fi parcurse în vederea organizării acestei activităţi, urmăresc în principiu structura tipică de excursie, importanţa majoră având-o etapa pregătitoare, de organizare, de pregătire a grupelor de copii pentru a putea fi capabili de a realiza obiectivele propuse.

Excursia este o călatorie care durează cel puţin o zi, care este realizată în afara localităţii, cu ajutorul unui mijloc de transport, în scop recreativ, de vizitare, informare și studiu.

În baza conţinutului, avem mai multe tipuri de excursii:

- excursii cu scop de a cunoaşte componentele naturale ale peisajului;
- excursii cu scop de a cunoaşte anumite atracții social-economice şi culturale din peisaj;
- excursii cu scopuri și obiective mixte.

Stabilirea obiectivelor are o mare importanță. Dorinţa şi curiozitatea copiilor trebuie stimulate în vederea descoperirii noilor fenomene şi elemente, dar şi în vederea augmentării dorinţei de călătorie cu scop cognitiv, şi, nu în ultimul rând, în vederea creării unui suport informativ-educativ din punct de vedere ecologic, cu scopul de a proteja mediul.

Forma aceasta de excursie prezintă ca scop principal creșterea orizontului didactic, realizând legătura dintre practică și teorie. Tipul acesta de activitate, precede intuiția, cunoașterea generală ușurând procesul învăţării. Activitatea aceasta are avantajul de facilitare a fenomenului de observare a elementelor din mediul înconjurător în ansamblul lor, cu relaţiile lor specifice, uşurând astfel deducerea motivelor care le-au generat.

Excursia reprezintă una dintre cele mai atractive, utile și plăcute activităţi de relaxare şi odihnă activă, ușurând contactul cu mediul, aceast contact presupunând perceperea activă a unor zone geografice și peisaje, acţionand direct asupra lor. Prin intermediul acestor acţiuni, preșcolarii câștigă informaţii, îşi formează reprezentări și trăiesc experienţe din care au ce învăța.

Excursia implică o responsabilitate enormă din partea organizatorului. Din acest motiv, conţinutul trebuie a fi ales atent, bine conectat cu scopul şi obiectivele, perioada de desfășurare trebuie să fie corespunzătoare unei desfășurări armonioase a activităţii. Cu acest scop, excursia trebuie a fi organizată urmărind un plan bine pus la punct, care să cuprindă mai multe etape :

Prima etapă reprezintă pregătirea teoretică, documentarea, studiul traseului, orientarea în spațiu :

-pentru o pregătire temeinică, este necesar ca educatoarea să cunoască locul unde se va desfășura excursia, prognoza meteo pentru perioada respectiva, datele desfășurării și mijloacele de transport.

Cadrul didactic se va documenta cu ajutorul cd-urilor, a unor prezentări ale zonei respective, hărţi, fotografii, oferte. Este esențial să se realizeze o documentaţie temeinică bibliografică, pentru că, indiferent de prezența sau absența ghidului, educatoarea este coordonatorul acestei activităţi şi trebuie să poată oferi explicaţia ştiinţifică .

Se încearcă, după posibilități, să se aleagă zonele cele mai reprezentative. Obiectivele principale sunt specificate, dar nu trebuie ignorat niciun aspect ce ar putea duce la consolidarea cunoştinţelor dobândite deja. Se asigură transportul, mâncarea, se stabilește traseul şi se ţine o evidenţă a participanţilor. Punctele de aplicativitate practică împreună cu activităţile specifice fiecărei abateri sunt stabilite. În urma clarificării datelor, educatoarea va prezenta oferta părinţilor. Pe lângă asta, ea poate să dea diferite atribuții copiilor şi părinţilor însoţitori. Se va analiza costul excursiei şi se va întocmi dosarul cu actele necesare oricărei excursii.

Etapa a 2-a – este reprezentată de desfășurarea propriu-zisă a excursiei, strângerea datelor şi cercetarea locului. Excursiile pot să studieze un fenomen geologic (peşteră, carieră de piatră, salină), un component geografic (lac, munte, baraj natural), elemente de etnografie (port și datini), aspecte din viaţa satului (biserică, monument), aspecte socio-economice (o fabrică, un magazin), aspecte ale trecutului istoric (cetăţi, ruine).

Etapa a 3-a constă în selecţia și prelucrarea materialului adunat alături de valorificarea rezultatelor. La finalul excursiei, informaţiile vor fi păstrate, evenimentele vor fi ordonate, sarcinile de lucru vor fi sortate, anumite aspecte vor fi comparate, anumite trăiri ale participanţilor vor fi conștientizate, se vor emite concluzii și se vor realiza aprecieri.

Traseul pe zile va fi reconstituit, după caz, în funcţie de obiective. Se pun la un loc materialele adunate de fiecare echipă şi se vor analiza în ansamblu. Se recitesc notiţele şi se va completa prin intermediul întrebărilor. Eşantioanele de roci, ramuri, fructe și frunze se vor ordona. De asemenea și fotografiile, iar dacă este posibil se vor viziona înregistrările.

Pe harta care va însoţi excursia şi pe care va fi marcat traseul cu o bandă, se vor marca punctele de lucru stabilite pe parcursul traseului; obiectivele principale pot fi evidențiate prin intermediul unei fotografii reprezentative.

Materialul strând va putea fi valorificat dacă se vor realiza panouri informative sau panouri cu poze de grup ale preșcolarilor. Fotografiile au, pe lângă scop ilustrativ şi scop educativ, de a face cunoscută acțiunea cu scopul trezirii interesului copiilor în cunoaşterea țării. Nu trebuie

exclus faptul că orice activitate de vizitare reprezintă un mijloc esențial de antrenare a organismului şi de unitate a grupului.

În final, putem să afirmăm, că în aer liber, comparativ cu sala de clasă, conţinutul informativ al temei este mult mai vast, prin cuprinderea elementelor adiacente ce definesc categoria de informații propusă în acest studiu.

Pe parcursul excursiei sunt necesare opriri de observaţie referitoare la activități de degradare sau poluare a solului (deseori ajunge observarea deşeurilor menajere aflate la voia întâmplării prin preajma localităților).

Prin intermediul observaţiei, conversaţiei şi dezbaterii pe teren a mai multor teme, se vor întări generalizări şi vor prinde glas legăturile de cauză între componentele de mediu şi un complex teritorial vecin.

Căi de realizare:

În grupa de copii am înfiinţat un grupul ,,cercetaşilor", fondat pe baza interesului şi procupărilor preșcolarilor. Astfel, am realizat și un proiect tematic numit ,,Natura este prietena mea", ce s-a desfăşurat pe parcursul a două săptămani. Prin acest proiect am desfășurat activităţi precum: ,,Curiozităţi din lumea plantelor", ,, De ce cad frunzele ?", ,, Aranjamente florale", ,, Culorile primaverii", ,, Floarea, prietena mea", ,, Curiozităţi din lumea celor care nu cuvântă", ,, Animale pe cale de dispariţie", ,, Ce putem face pentru a ocroti natura ?".

Activităţile au fost benefice pentru copii, și au dus la atingerea întregilor obiective, unele dintre ele fiind: clasificarea organismelor învățate, efectuarea observaţiilor directe, efectuarea experimentelor, colecționarea şi conservarea plantelor şi insectelor. Protecţia mediului reprezintă una dintre principalele preocupări ale zilelor noastre, și are 3 aspecte importante: prevenirea deteriorării naturii, acţiuni de curățare şi reconstrucţie, întreţinerea zonelor curățate.

Dacă le trezim interesul faţă de mediul înconjurător, putem activa sentimentul de stimă faţă de sine şi nu ne vom preocupa dacă nu putem face totul. Activarea acestui sentiment este un început bun.

PROIECT ERR-„ENIGMA OTILIEI”, DE GEORGE CĂLINESCU

Prof ROMINA POP
Liceul Teoretic Teiuș

UNITATEA ȘCOLARĂ: Liceul Teoretic Teiuș
OBIECTUL: Limba și Literatura română
DATA:.....
CLASA: A X-A Uman/Real
TITLUL LECŢIEI: **„Enigma Otiliei”, de George Călinescu**
TIPUL LECŢIEI: Mixtă

I. Motivația:

- Elevii vor identifica ideile, atitudinile lor în cuvinte proprii, în raport cu romanul interbelic
- Creează contexte pentru schimbul liber de idei
- Permite o abordare interdisciplinară
- Elevii au oportunitatea de a valorifica informaţiile de cultură generală

II. Competențe specifice(obiective):

- Să realizeze corelaţii între informaţii
- Să formuleze categorii, opinii personale vizavi de tema propusă
- Să fie logici/coerenţi/expresivi în realizarea şi exprimarea ideilor
- Să genereze argumente credibile, solide

III. Condiții prealabile:

- Clasă eterogenă (nivel mediu/bun)
- Elevii au deprinderi de a lucra frontal şi pe echipe şi de a fi în stare să-şi susţină argumentele
- Ştiu să lucreze cu flip-chart-ul şi cunosc metodele de lucru (brainstormingul, turul galeriei, ciorchinele)
- Îndrăgesc ora care le permite să creeze, să se joace cu idei, imagini, cuvinte
- Sunt creativi şi inventivi

IV. Evaluare:

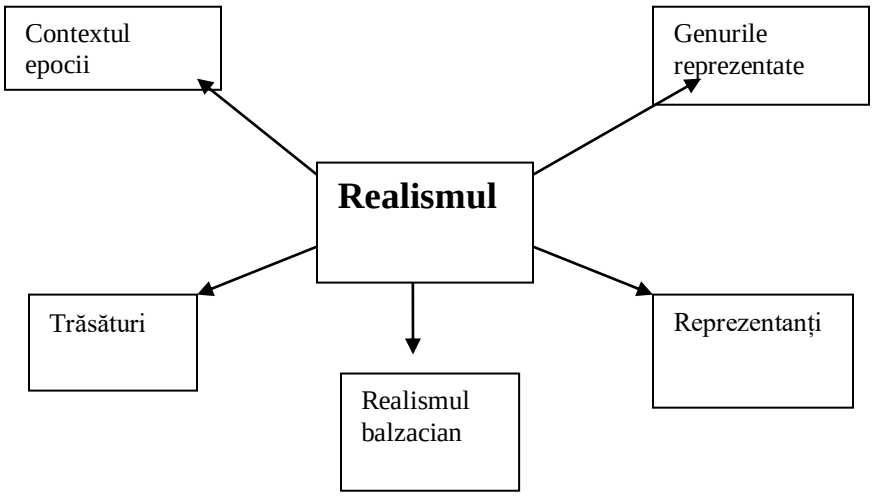
- Calitatea judecăţilor şi argumentelor aduse în sprijinul categoriilor găsite
- Exprimarea nuanţată, corectă, degajată
- Eseul de 5 minute
- Oferă feed-back continuu

V. Resurse și timp:

- Timp de lucru – o oră – 50 de minute
- Tablă, cretă, flip-chat, foi, markere, caiete

Activitatea propriu-zisă
EVOCARE (10 minute)

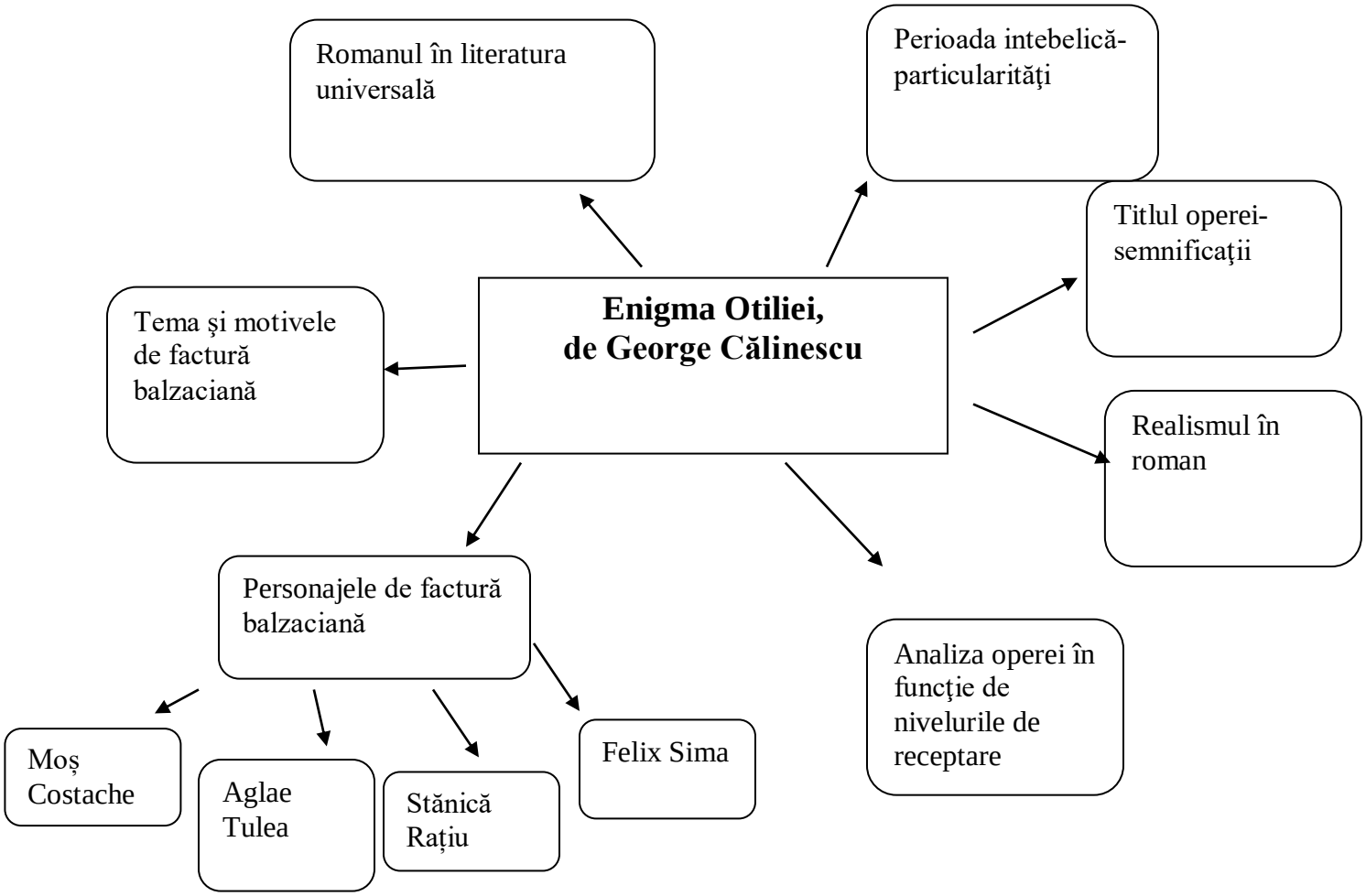
1. Clasa se împarte în echipe care vor realiza un ciorchine iniţial care să cuprindă minim 3 (trei) categorii, pornind de la cuvinte alese de elevi, prin care să definească trăsături ale realismului (cinci minute)



2.Prin întrebări focalizatoare, profesorul îi provoacă să-i dicteze la tablă (elevii vor scrie şi ei în caiete), ce le sugerează cuvântul temă (3 minute)
3. Anunţarea subiectului – 2 minute:
Ex.: de azi, vom încerca să înţelegem influenţa masivă a lui George Călinescu, atât în perioada interbelică, dar şi ulterior.

REALIZAREA SENSULUI (25 de minute)

1. Eseul de 5 (cinci) minute
   - folosind toate informaţiile date / discutate, elevii au de redactat în minim 10 rânduri, o schemă suport pentru un eseu în care să prezinte realismul în romanul *Enigma Otiliei*
   - se lucrează în grupe de câte 4-5 elevi
2. se citesc 5-6 eseuri şi se fac aprecieri verbale asupra lor – 10 minute
3. se realizează la tablă o schemă de prezentare a particularităților realismului în roman -10 minute



REFLECŢIE (15 minute)

- Folosind turul galeriei, grupați în echipe elevii vor aborda diverse aspecte ale romanului: tipologie, formare, influenţe, după care le vor prezenta și celorlalți– 10 minute
- Reflecţii asupra informaţiilor discutate
- Identificarea şi conştientizarea schemelor de gândire care au permis realizarea „textelor” prin observaţiile profesorului şi eventual, note acordate în catalogul personal celor cu activitate deosebită – 5 minute

Bibliografie:

1. Boldan, Emil (coordonator), *Dicţionar de terminologie literară*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1970.
2. Costache, Adrian; Ioniţă, Florin; Săvoiu, Adrian*, Limba şi literatura română*, Manual pentru clasa a X-a, Bucureşti, Editura Art, 2005.

3. Costache, Adrian; Ioniţă, Florin; Lascăr, M.N.; Săvoiu, Adrian**,** *Limba şi literatura română,* Manual pentru clasa a XI-a, Bucureşti, Editura Art, 2008.
4. Călinescu, George, *Enigma Otiliei*, Bucureşti, Editura Minerva, 1974
5. *Programa şcolară pentru limba şi literatura română*, clasa a X-a, aprobată prin ordinul ministrului din 2009.

NUMERELE NATURALE de la 20 la 31. COMPARARE, ORDONARE - PLAN DE LECȚIE

Adina - Maria Popa, Școala Gimnazială Preuteşti

Detalii CLASĂ							
Profesor:	**Adina Popa**	**Dată:**	21.02.2023	**Școală:**	Școala Gimnazială Preuteşti (Basarabi)		
Aria Curriculară:	Matematică și științe ale naturii	**Disciplina:**	**MEM**	**Clasa:**	Pregătitoare		
Unitatea:	5. Călătorind prin univers 6. În lumea poveștilor	**Titlul Lecției:**	Numerele naturale 20-31. Comparare, ordonare	Nr de elevi prezenți Nr de elevi înscriși	15 15		
Tipul lecției:	***Predare-învățare***	*x*	*Dezvoltare abilități practice*		*Recapitulare și Consolidare*		*Evaluare*

Viziunea clasei

Conexiunea UP cu VIZIUNEA obiectivele ei – *Cum ne ajută această unitate să atingem obiectivele viziunii?*

Viziune & ***Motto***:

Suntem curioși să aflăm
Exersăm să învățăm,
Ne susținem, reușim
Tot mai sus vrem să ținem!

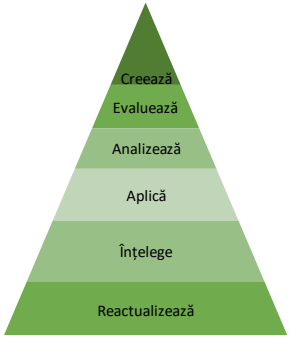
Reguli și consecințe (dacă încălcăm regulile):

1. *Ne purtăm frumos unii cu alții.*
   - Consecința: Facem o faptă bună pentru colegul deranjat.
2. *Păstrăm liniștea!*
   - Consecința: Stăm o tură! Reflectăm!

3. *Păstrăm clasa curată!*
    - Consecința: Rămânem în pauză să strângem.

Competențe:

1.1. Recunoașterea și scrierea numerelor în concentrul 0-31.
1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-31.
1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-31 folosind poziționarea pe axa numerelor

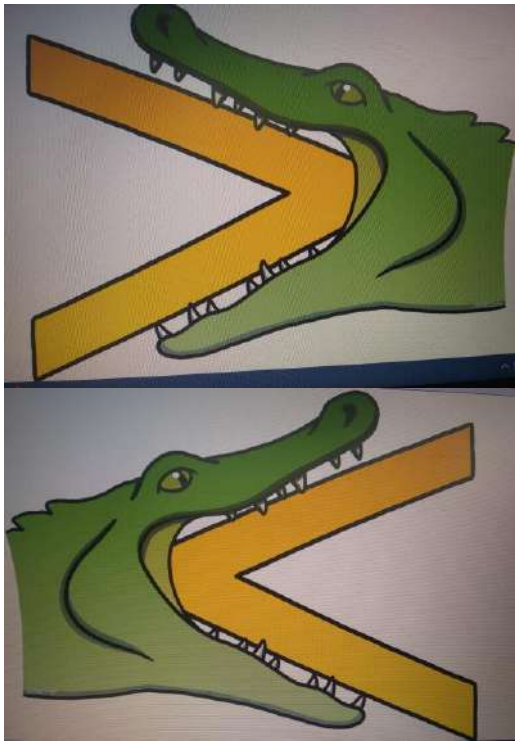
OBIECTIVELE DE ÎNVĂȚARE ȘI EVALUAREA PROGRESULUI	**Niveluri taxonomice**
Obiective de învățare: **DIFERENȚIERE** **1. A se crea condiții pentru toți copiii pentru ca toți să realizeze sarcinile finale** **2. Fiecare copil să participe la proiect cu ceva ce știe cel mai bine.** Pe parcursul și la finalul lecției, elevii vor fi capabili: NIVEL 6: Să compare numerele naturale de la 20 la 31. Obiectivul va fi atins dacă toți elevii compară corect cel puțin două numere. NIVEL 4: Să ordoneze corect crescător și descrescător numerele dintr-un șir. Ob. se consideră realizat dacă toți elevii ordonează corect cel puțin 5 numere din 10. Nivel 3: Să folosească limbajul matematic corespunzător ordonării și comparării numerelor. Ob. se consideră realizat dacă toți elevii utilizează corect minim două noțiuni : *mai mic decât x* și *mai mare decât x*.	

Cum dezvolți literația?	**Cum incluzi elemente de cultura reușitei?**
Ce faci pentru a atinge obiectivele de unitate pentru a dezvolta literația?	Rutine, proceduri și obiectivul/obiectivele pe SEL care sunt integrate în unitate, să fie transpuse în lecție.

Vom porni de la textul compus de copii prin metoda ABEL în lecția precedentă și de la fișa *Să ștergem pata de pe soare.* Elevii descoperă numere. Textul a fost realizat pe baza vizionării filmului de animație *Le trop petit prince*: https://www.folimage.fr/en/films/pipsqueak-prince-40.htm	Diferențierea elevilor cu dificultate în învățare și cu performanță sau la un mediu cultural diferit. Regulile se vor aplica consecvent pentru a avea un rezultat. Respectăm regulile clasei Se ascultă reciproc și dau voie colegilor să își expună ideea până la capăt. Pot interveni, respectând regulile, să ajute un coleg care are nevoie de sprijin. Rutine: Salutul de dimineață (Cum alegi să ne salutăm astăzi?) Întâlnirea de dimineață. Îndeplinirea rolurilor **Ce pot să fac? Masa de lucru pentru dezvoltarea psihomotricității- Pot și singur!** **Pot:** - **să îmi leg șireturile** - **să desfac singur sticla cu apă** - **să desfac un nod** - **să dau paginile caietului/cărții fără să îndoi colțurile**

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Momente și Timp	**Obiectivele lecției**	**Activitatea de învățare**	**Strategii didactice** *(metode, mijloace și resurse)*	**Evaluare** *(Ce trebuie să facă elevii pentru a demonstra că au atins obiectivele/au progresat?)*
1. Sensing/ Experiența		Joc didactic: Găsește numărul! Patru copii primesc câte un număr cuprins între 20 și 30. Exemplu: 20, 25, 28, 30. Ei se vor așeza în patru locuri diferite din sala de clasă sau de pe hol, la distanță mai mare unii față de alții. Învățătoarea enunță un număr. La un semnal, ceilalți se vor deplasa spre numărul rostit. Jocul se poate complica, distribuindu-le și celorlalți copii numere și solicitându-i să se	Materiale: jetoane cu numere, ilustrație. Procedurale: conversația, explicația, exercițiul Organizare: frontal, individual	Elevii se îndreaptă spre copilul care deține numărul pronunțat de învățătoare. Primul care ajunge, preia locul copilului și primește numărul, iar celălalt i se alătură grupului de căutători.

		așeze pe un rând, în ordine crescătoare, apoi descrescătoare.	10'	Identifică numere. Ordonează numere crescător și descrescător.
2.Integrating	O. 1, 2	Cum sunt numerele descoperite la ora de CLR? Să le comparăm folosind regula crocodilului:  Gura deschisă a crocodilului este îndreptată mereu spre numărul mai mare. Folosind crocodilul pentru a indica numerele mai mari	Materiale: fișele de la CLR Materiale: cartonașe cu numere, imagini cu semnele mai mic, mai mare Procedurale: conversația Organizare: frontal, individual 15'	Elevii utilizează fișele reprezentând soarele murdărit, ca în filmulețul vizionat. După ce au șters pata de cerneală cu pic, au descoperit fiecare câte un număr dedesubt. Elevii urmăresc cu atenție. Elevii compară numerele.

		sau mai mici, vom învăța aceste informații într-un mod distractiv. Vom scrie numere pe cartonașe sau pe bucăți de hârtie și vom propune copilului să le compare între ele folosind semnul mai mare sau mai mic.		
3.Acting	O. 2, 3	Exerciții de comparare a numerelor în perechi și în echipe de câte 3 elevi. În 3, fiecare copil primește câte un jeton reprezentând: un număr cuprins între 20 și 31, alt număr cuprins între 20 și 31 și semnul mai mic sau mai mare. Cel de-al treilea copil se poziționează între primii doi, astfel încât să obțină o comparare corectă: 25 < 27 Se insistă pe alegerea și scrierea semnelor mai mic decât x, mai mare decât x.	Materiale: fișe de lucru, jetoane cu numere, tabla numerelor naturale Procedurale: conversația, exercițiul Organizare: frontal, individual 20`	Elevii așază corect semnele. Elevii scriu în caiete semnele. Folosesc regula învățată. Se poziționează corect în spațiu. Se evaluează reciproc.
4.Embedding		Exit-ticket : Copiii primesc palete cu simbolurile Adevărat/Fals. Voi face niște afirmații despre conținutul predat, iar copiii vor ridica fațeta corespunzătoare (Verde pentru Adevărat și Roșu pentru fals): 25 este mai mare decât 26. (Adevărat sau fals?) 28 este mai mic decât 25.. (Adevărat sau fals?)	Materiale: palete cu două fațete, imagini cu semnele mai mare, mai mic Procedurale: conversația, exercițiul Organizare: frontal, individual 5`	Elevii discriminează între afirmații adevărate și afirmații false. Elevii se autoevaluează.
Cum adresezi posibilele bariere și performanța ridicată				

(lucru diferențiat cu elevii)

Voi realiza grupuri de lucru eterogene. Elevii cu un nivel redus vor fi ajutați de către colegii lor aflați la un nivel bun.

Sugestii metodologice

Sensing

- Oferă opțiuni pentru motivare, perseverență și dezvoltarea inițiativei și autocontrolului.
- Invită elevii să se gândească la absența unui element important și inițiază o discuție de grup.

Cum ar fi lumea/viețile noastre diferite dacă nu ar exista…?

- Folosește momente de reflecție si autoevaluare.

Pe o scală de la 1 la 10, cât de bine mă descurc să…?

- Gândește experiențial. Creează o simulare care conectează elevii cu ideile principale ale orei, într-o manieră personală.
- Folosește improvizația. Invită elevii să pună în scenă un concept.
- Prezintă elevilor bibliografii educaționale.
- Încearcă experimente la orele de științe, materiale didactice pentru orele de matematică și instrumente științifice.
- Mergi cu elevii în excursii la fabrica/spital/bancă/antreprenori locali și invită elevii să ia interviuri angajaților/clienților.

Integrating

- Prezintă/explică/demonstrează toate cunoștințele/abilitățile/atitudinile subordonate obiectivului vizat, astfel

încât elevii să înceapă procesul de internalizare a punctelor cheie

- Verifică înțelegerea clară a materialului; clarifică nelămuririle elevilor
- Folosește materiale de facilitare / cuvinte-cheie
- Oferă opțiuni pentru demonstrarea abilităților de exprimare si a fluenței
- Oferă opțiuni pentru percepție (alternative pentru informații audio)
- Personalizează modul de prezentare a informației
- Oferă opțiuni pentru definirea vocabularului, decodarea textului, înțelegerea conceptelor cheie.

Acting

- Oferă opțiuni pentru activarea cunoștințelor anterioare
- Facilitează context în care elevii exersează toate cunoștințele și abilitățile vizate de obiectiv
- Implică toți elevii; remediere/extindere

Embedding

- Determina elevii să rezume ce au învățat și să evidențieze importanța noțiunilor învățate
- Utilizează tehnici de facilitare a reflecției și autoevaluării.

Embedding

- Combină teme de artă cu gândirea vizuală, învățare asistată de calculator.
- Invită elevii să creeze postere care să conțină concepte cheie, instrumente cheie.
- Încearcă cercetarea tematică.
- Combină biologia, zoologia, ecologia cu programe de conștientizare și excursii în natură.
- Implică elevii în proiectarea unor produse reale și promovarea lor.
- Dezvoltă împreună cu elevii un joc de rol despre cum o anumită invenție/acțiune/decizie a schimbat lumea.
- Invită elevii să facă un blog personal pe o anumită temă.
- Invită elevii să facă un eseu bazat pe fotografii pe o anumită temă.
- Invită elevii să realizeze proiectarea conceptului unei invenții/decizii/acțiuni care ar putea contribui la beneficiul ecologic al planetei.

Recomandări pentru lucru în online:

- Interacțiune cu elevii la max 5 min (dau răspuns pe chat la o întrebare la un semnal, toți odată, în jamboard, kahoot sau menti- nu mai mult de două instrumente pe lecție);
- Suport grafic și text puțin cu animație (nu apare tot textul în același timp);
- Conexiune emoțională- storytelling;
- Conectarea cu ceea ce știu deja, să antreneze cât mai multe simțuri;
- Elevii să fie puși în situația în care să experimenteze și să greșească;
- Practica să aibă loc imediat după transmiterea de conținut nou- nu mai mult de o săptămână- partea de acting să fie făcută în online;
- Să fie create oportunități de lucru colaborativ;
- Să țină copiii camerele deschise;
- Copilul să aibă un loc al lui din care să participle la sesiunile online (recomandat să fie singur în camera pe cât posibil);
- Profesorul să știe înainte de pe ce se va conecta elevul la sesiune (telefon, laptop, tabletă)- să adapteze activitățile de învățare.

Bibliografie:

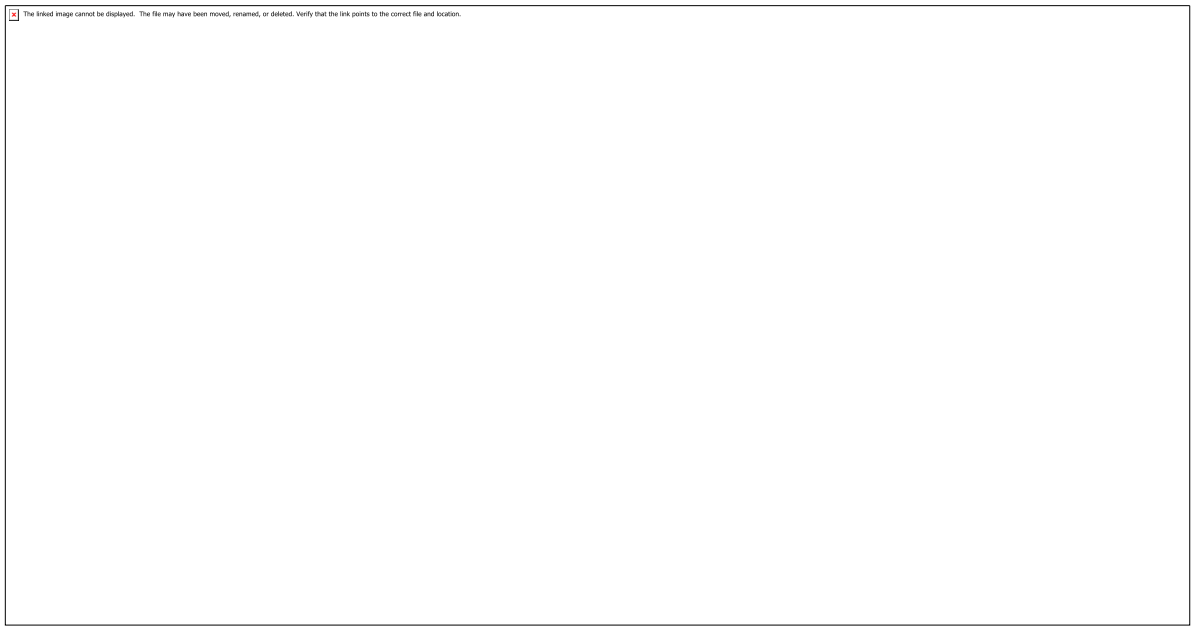
- Jane Revell, Susan Norman, In Your Hands. NLP in ELT, Saffire Press
- David A. Sousa. How the brain learns, CORWIN, A SAGE Publishing Company, California, 2017

Sitografie:

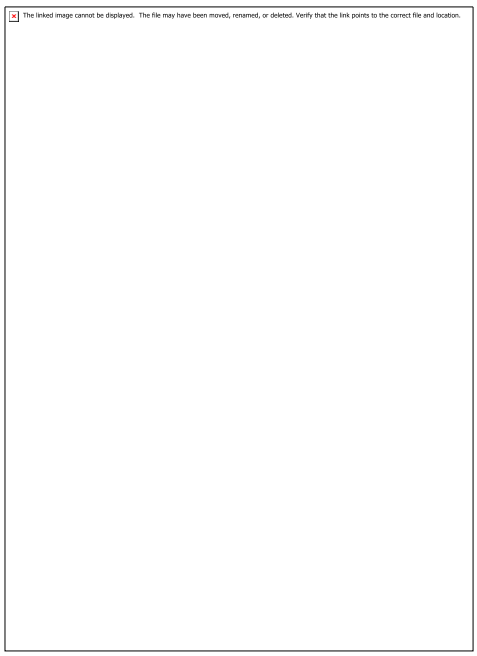
- https://www.mathema.ro/algebra/mai-mic-mai-mare-egal-compararea-si-ordonarea-numerelor-naturale

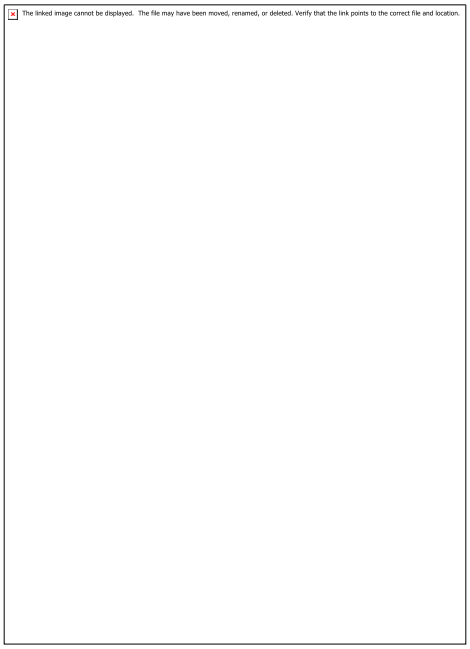
- https://www.folimage.fr/en/films/pipsqueak-prince-40.htm
- https://www.edtechreview.in/dictionary/what-is-brain-based-learning/

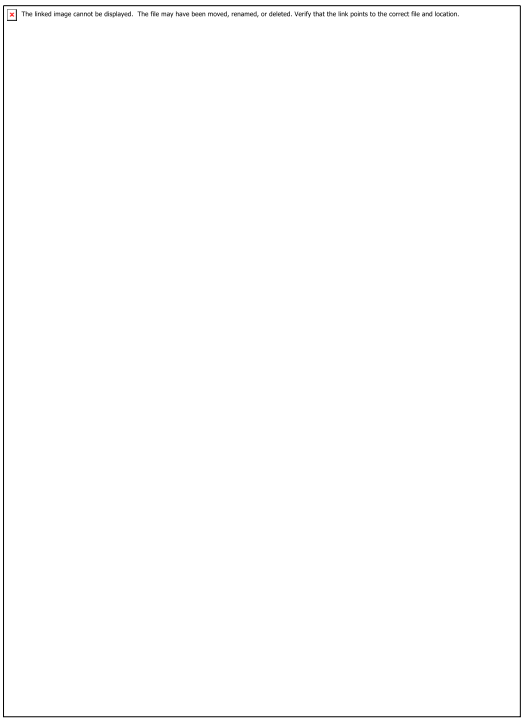
Școala de vară cu scLipici (19 - 30 iulie 2021). Raport de activitate

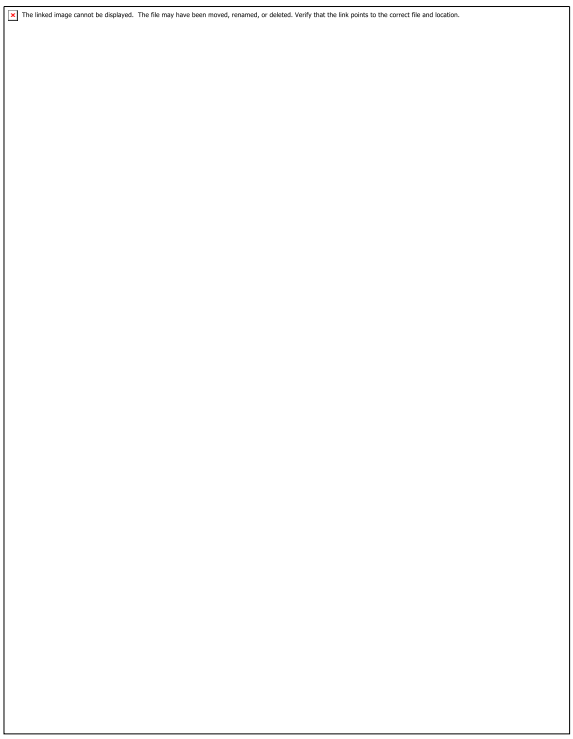


Adina- Maria Popa, Școala Gimnazială Preuteşti









Până la finalul clasei a IV-a, fiecare copil din România trebuie să știe să citească și să scrie adecvat pentru a accesa cu succes curriculumul gimnazial. Dezvoltarea acestor competențe este fundamentul educației incluzive și un factor semnificativ în reducerea ratei de părăsire timpurie a școlii. (Fundația Noi Orizonturi)

Proiectul Școlii de Vară cu scLipici desfășurate în Școala Gimnazială Preutești în perioada 19-30 iulie 2021 a fost susținut de Fundația Noi Orizonturi și a contribuit în mod direct la dezvoltarea competențelor de bază de citit-scris (literație) la copiii care întâmpinau dificultăți semnificative în acest sens, promovând abordări strategice colaborative ale școlii în sprijinul dezvoltării competențelor de citit-scris la copiii din medii socio-economice vulnerabile și oferind sprijin pentru profesori pentru evaluarea diagnostică a competențelor de citit-scris, precum și elaborarea și implementarea planurilor eficiente de intervenție personalizată pentru copiii cu rămâneri în urmă semnificative la citit-scris.

Grup țintă:

40 de elevi din învățământul primar cu întârzieri sau progres lent în dezvoltarea competențelor de bază (12 elevi de clasa I, 16 elevi de clasa a III-a și 12 elevi de clasa a IV-a). Acești elevi au fost evaluați în cadrul Laboratorului de literație înființat în școala noastră în martie 2021 și au obținut punctaje insuficiente pentru nivelul la care se află. Ei ar fi regresat pe perioada vacanței de vară, din cauza lipsei de sprijin relevant din partea familiei, 75% provenind din medii socio-economice vulnerabile.

Echipa de proiect:

Direrctor prof. Lucian - Ionuț Rusu, Prof. Roxana Florea, Prof. Magdalena Nechifor, Prof. Popa Adina-Maria

Asistent social Iulia Șchiopoaia

Voluntari locali: 5 elevi

Voluntari USV, 5 studenți la Facultatea de Psihologie și Științele Educației: Aioanei Andreea, Cojocariu Simona, Coroama Nicolai Aurel, Clemente Antonio, Merila Andreea Nicoleta



Rezultate cantitative:

O expoziție permanentă cu lucrările elevilor

Trei cărți uriașe create de elevi cu ajutorul metodei ABEL

Trei chestionare în Google Forms

Trei spații de lucru pe grupe

Un spațiu de lucru colaborativ

20 de texte originale create de copii

30 de jurnale de vacanță (publicabile)

10 activități out-door personalizate, cu specific pe dezvoltarea competențelor de bază

10 fise de activități publicabile într-un ghid ISJ Suceava al școlilor de vară

O arhivă online cu înregistrări ale principalelor activități ale școlii de vară

Un număr de peste 10 teste pe platforme de învățare, care vor fi puse la dispoziția cadrelor didactice și a elevilor (pe platforma Quizizz.com)

https://quizizz.com/join?gc=42350326

Un ghid de îmbunătățire a citit-scrisului

Un articol in presa

Rezultate calitative:

Promovarea imaginii școlii, grad crescut de vizibilitate în comunitate, la nivel interjudetean, național, și în mediul online

Capacitate îmbunătățită de gestionare a viitoarei ediții

Valorizarea voluntariatului

Coeziune mai mare în rândul comunității locale

Evaluarea din perspective diferite pe baza unor criterii comune

Valorificarea pozitivă a unor creații personale, originale

Conectare, depășirea stresului și a emoțiilor, gândire pozitivă în contextul crizei globale de Coronavirus, întâlnire între tineri cu preocupări comune, grad crescut de conștientizare a importanței lecturii și a scrisului în ciclul primar, ca liant spre ciclul gimnazial

Stimă de sine crescută în rândul participanților

Grad crescut de coeziune în randul echipei de implementare

Împărtășirea ideilor în cadrul Forumului ideilor educative ISJ Suceava – diseminare la nivel ISJ, 10 septembrie 2021 – Ziua internațională a schimbului de idei

Evaluare

Evaluare formativă:de-a lungul perioadei de desfăşurare a proiectului. Dinamica internă a procesului de implementare (atingerea obiectivelor strategice, a scopurilor sau priorităților stabilite în cadrul procesului de planificare strategică) sau modul specific de implementare şi efectele acestuia. Ne-am bazat baza, în

principal, pe datele culese prin monitorizare, pentru revizuirea şi corectarea în timp real a planului de acțiune şi a activităților prevăzute.

Evaluare finală: prin urmărirea parametrilor: eficiență, eficacitate, participare, grup țintă, disponibilitate, grad de cunoaștere, grad de implicare suficientă, forme de utilizare a rezultatelor obţinute de către proiect, forme de continuare a acestuia sau noi obiective care au reieşit ca potenţiale nevoi ce se pot constitui în proiectul ediției viitoare.

Evaluarea de impact, de exemplu, pentru activitatea Desfășurarea propriu-zisă a Școlii de Vară – concurs final:

Intrări: resurse financiare, resurse umane, regulament, lucrări ale elevilor. – Procese: informare, parcurgere poveste, înscriere, jurizare. – Ieşiri: participarea la proiect a 40 de elevi, premierea a 40 de elevi participanți la activitățile din cadrul festivalului– Rezultate: dezvoltarea de abilități de scris-citit-socotit în rândul elevilor participanți, creşterea stimei de sine ca urmare a publicării. – Impact: creşterea calității actului didactic, încrederea în potențialul creativ, creşterea capacității de conectare emoțională.

Transferul de cunoștințe: prezentare de final, cu participarea reprezentanților organizației proiectului şi beneficiarii, un sumar al proiectului, care să folosească ca referință viitoarelor ediții, evaluarea reciprocă a membrilor echipei – un bun moment pentru a da, respectiv a primi, un extrem de important feed-back. Elaborarea unui raport despre proiect, care să conțină și o analiză din punct de vedere economic al proiectului, referitoare la costuri şi timp, analiza exactității planificărilor şi a estimărilor, precum şi inspecția calității datelor măsurate, adunate pe parcursul proiectului.

Modalități de asigurare a continuității, sustenabilității proiectului

Se va evalua impactul școlii de vară pentru fundamentarea recomandărilor de strategii/ planuri de dezvoltare a Școlii Gimnaziale Preutești pentru creşterea competențelor de literație ale tuturor elevilor din ciclul primar, apoi, în urma unei analize de oportunitate, se va explora posibilitatea elaborării unor recomandări de politici educaționale de creştere a nivelului competențelor de literație în ciclul primar.

__ În final, am pus cele mai frumoase amintiri la borcan și am înfrunzit copacul prieteniei cu mesaje de suflet.

Sitografie:

- https://scolicusclipici.noi-orizonturi.ro/
- https://educatiafnonf.wordpress.com/2021/09/02/forumul-ideilor-scolilor-de-vara/?fbclid=IwAR1N0wGWoXV4uYRhMMDgw8zPDkO5-oz-yfomS6KR1IbS6Z9XppooRtGDRQA
- https://www.monitorulsv.ro/Ultima-ora-local/2021-07-29/40-de-copii-de-la-Scoala-Preutesti-doua-saptamani-la-scoala-de-vara-cu-scLipici
- https://www.arlromania.ro/

TEST - FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

COMPRÉHENSION ORALE

Daniela Popa, Liceul Tehnologic Ion I.C. Brătianu, Timișoara

Niveau de langue: B2

Objectif du test: mesurer le degré d'acquisition des formules des actes de parole et des structures morphosyntaxiques pour comprendre et faire la description d'un endroit.

Thématique: *Les arrondissements de Paris - exercice d'écoute et projet de classe*

Compétence générale impliquée: la compréhension orale

Savoirs communicatifs: parler d'une ville

(Autoévaluation: Lien du test sur Formulaires Google https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScz3Go65LsIq99adPCTVDiCyM10bXYzK733zjV0xEmi5T1pqg/viewform)

Structure de l'évaluation:

- consigne A - exercice d'écoute / 45p.
- consigne B - projet de classe / 45p.

Nom: _____ Classe: _____ Date:_____

TEST : Les arrondissements de Paris

Consigne A - exercice d'écoute / 45p.

Premier visionnement - Compréhension globale:

Lisez, en 2 minutes, les questions de l'exercice I. Puis, regardez la vidéo à l'adresse suivante, jusqu'à la minute 3:18, pour découvrir les arrondissements de Paris: https://www.youtube.com/watch?v=DZEv01cJuLI&t=6s

Exercice I - Choisissez la bonne réponse: ***/ 8p.***

1. En combien d'arrondissements la ville de Paris est-elle divisée ? / 2p.

a) en 21 arrondissements

b) en 20 arrondissements

2. Pourquoi dit-on que Paris est un escargot? / 2p.

a) Parce que les Parisiens mangent beaucoup de salade, comme un escargot.

b) Parce que les arrondissements forment une spirale qui part du centre, comme la coquille d'un escargot.

3. Les arrondissements de Paris sont créés en: / 2p.

a) 1795

b) 1879

4. Les arrondissements sont divisés par le fleuve qui passe à Paris: / 2p.

a) La Seine

b) La Scène

Deuxième visionnement - Compréhension détaillée

Consigne: Lisez, en 2 minutes, les questions de l'exercice II. Puis, regardez encore une fois la vidéo à l'adresse indiquée.

Exercice II - Choisissez la / les bonne.s réponse.s: ***/ 45p.***

1. Associez: ***/ 10p.***

1. Le musée du Louvre se trouve dans:	a) le 18ème arrondissement
2. La Tour Eiffel se trouve dans :	b) le premier arrondissement
3. Les Champs-Elysées sont dans:	c) le 7ème arrondissement
4. Le Sacré-Coeur se trouve dans:	d) le 8ème arrondissement
5. Le quartier chinois (le Chinatown) se trouve dans:	e) le 13ème arrondissement.

2. Les arrondissements de Paris (deux réponses) : ***/ 8p.***

a) sont des zones administratives et géographiques avec, à leur tête, un maire;

b) des univers qui évoquent des clichés sur les Parisiens;

c) des villages.

3. Vrai ou faux? Les clichés sur les Parisiens, présentés dans la vidéo sont : ***/ 12p.***

	Vrai	Faux
a) Les riches habitent à l'ouest, dans le 16ème arrondissement.		
b) On dit d'une une personne chic qu'elle fait très 16ème		
c) A l'est, il y a la population des zones artistiques.		
d) Dans les 18ème, 19ème, 20ème arrondissements, il y a beaucoup d'immigrés.		

4. Le 11ème arrondissement (trois réponses): ***/ 9p.***

a) est le plus branché;

b) on y trouve des magasins bio, des réparateurs de vélos et des ateliers d'artistes;

c) on y trouve des magasins bio, des garages pour réparer les voitures et des ateliers d'artistes;

d) est jeune et créatif;

e) est l'arrondissement des bateaux-mouches.

5. Le préfet qui agrandit Paris des communes limitrophes en 1860 s'appelle: ***/ 6p.***

a) Osman;

b) Haussmann.

Consigne B - Projet de groupe / 45p.

Présentez, par groupe de trois élèves, un arrondissement de Paris, de votre choix: localisation, monuments, habitants (nombre, nationalités, professions), vie associative (associations humanitaires, pour les jeunes, pour les animaux etc).

Type de présentation: au choix (ppt, Word etc). Photos à ajouter aux explications.

Vous pouvez construire votre présentation sous forme de quizz pour vos collègues, avec corrigés, en utilisant l'application WordWall.

TEST : Les arrondissements de Paris - corrigé et barème

Consigne A - exercice d'écoute / 45p.

Premier visionnement - Compréhension globale:

Exercice I - Choisissez la bonne réponse: ***/ 8p.***

1. b) en 20 arrondissements */ 2p.*

2. b) Parce que les arrondissements forment une spirale qui part du centre, comme la coquille d'un escargot. */ 2p.*

3. a) 1795 */ 2p.*

4. a) La Seine */ 2p.*

Deuxième visionnement - Compréhension détaillée ***/ 45p.***

Exercice II - Choisissez la / les bonne.s réponse.s:

1. Associez: ***(2p. x5) / 10p.***

1-b, 2-c, 3-d, 4-a, 5-e

2. Les arrondissements de Paris (deux réponses) : ***(4p. x2) / 8p.***

a) sont des zones administratives et géographiques avec, à leur tête, un maire.

b) des univers qui évoquent des clichés sur les Parisiens

3. Vrai ou faux? Les clichés sur les Parisiens présentés dans la vidéo sont : ***(3p. x4) / 12p.***

a-V, b-V, c-F, d-V

4. Le 11ème arrondissement (trois réponses): ***(3p. x3) / 9p.***

a) est le plus branché;

b) on y trouve des magasins bio, des réparateurs de vélos et des ateliers d'artistes;

d) est jeune et créatif;

1. Le préfet qui agrandit Paris des communes limitrophes en 1860 s'appelle: ***/ 6p.***

a) Haussmann

Consigne B - Projet de groupe / 45p.

Grille d'évaluation d'une présentation orale avec support visuel par les autres groupes et par le professeur[1]:

Groupe no.: _____ / membres du groupe: _____/_____/_____	
Critères d'évaluation	**Barème exposé / 45p.**
L'objectif	Le sujet et le plan sont clairement exposés dès le début de la présentation. ___ / **5p.**
L'organisation de l'exposé	L'exposé comprend une introduction : présentant le sujet, posant la problématique et annonçant le plan. ___ / **5p.**
	L´exposé comprend une conclusion qui est une synthèse brève et claire . ___ / **5p.**
Le déroulement de l'exposé	Suivi d'un plan cohérent et clair. ___ / **4p.**
	Bonne répartition du temps de parole. ___/ **2p**.
	Bonne organisation collective (parole / diaporama) ___ / **2p.**
	Maîtrise du sujet par tous les élèves. ___ / **5p.**
	Capacité à répondre aux questions de l'auditoire.___ / **2p.**
Le savoir-faire / être	Enthousiasme ___ / **2p.**
	Attitude et ton de la voix (calme, stressée, décontractée, souriante).___ / **2p.**
La forme	Originalité de la présentation, attrait.___ / **2p.**
	Les informations sont mises en valeur. ___/ **2p.**
Les sources	Sources Les sources sont indiquées.___ / **2p.**
Vocabulaire et grammaire	Correctitude et maîtrise lexicale ___ / **2p.** Correctitude grammaticale ___ / **2p.**

Bibliographie et sitographie:

Muller, C., Pascal, L., *Exemples de grilles d'évaluation*, in https://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/_media/cmd/lle/emile/m5/exemples_de_grilles_d_evaluation.pdf, consulté le 24 mai 2023

https://docs.google.com/forms, consulté le 24 mai 2023

https://www.youtube.com/watch?v=DZEv01cJuLI&t=6s, consulté le 24 mai 2023

[1] Source des crières de la grille d'évaluation: du projet de groupe (sans points accordées): https://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/_media/cmd/lle/emile/m5/exemples_de_grilles_d_evaluation.pdf

CUBUL EMOȚIILOR

Prof. Înv. Preşc. POPA ELENA CRINA
GRĂD. CU P.P. NR. 13 FOCȘANI

Metoda CUBUL este o strategie de a evalua, utilizată pentru studierea unei teme, a unui subiect, a unei situaţii, din mai multe perspective. Se oferă preşcolarilor posibilitatea de a-şi dezvolta competenţele necesare unor abordări complexe şi integratoare a cunoștințelor.

PASUL NR. 1

I. Se propune tema ce urmează a fi evaluată: „EMOȚIILE”

II. Se anunţă şi se explică metoda de lucru;

Copiii vor fi aşezaţi în cerc, salutul va porni de la educatoare şi va fi continuat de toţi membrii grupei, după care se va face prezența. Vom purta o scurtă discuție despre sentimentul pe care îl au când vin la grădiniță (veselie, bucurie, supărare, tristețe, altele) și ne vom juca folosind **CUBUL EMOȚIILOR** pentru a mima diferite emoții ilustrate pe acesta.

Se rostogolește cubul pe covor, iar emoția ilustrată în partea de sus a cubului, trebuie mimată de întreg colectivul de copiii. Rostogolește cubul, copilul în fața căruia a ajuns acesta, până când toți preșcolaii participă la joc și se imită toate emoțiile reprezentate pe acesta.

Am utilizat ca material didactic, un cub oferit de editura EDUSMART, in urma protocolului de colaborare cu aceasta.

PASUL NR. 2

- Se examinează toate particularităţile emoției surprinse pe una dintre feţele cubului ;
- Se descrie emoția ;
- Se compară emoția cu opusul acesteia ;
- Se asociază emoția cu o trăire, situație a preșcolarilor ;
- Se analizează emoția ; de ce a simțit așa la acel moment ;
- Se aplică – imită emoția ;
- Se argumentează pro sau contra dacă am învățat ceva din acele trăiri.





BIBLIOGRAFIE

1. Laborator preşcolar, Ghid metodologic, Ed. V&I Integral, Bucureşti 2002
2. MEC „Curriculum pentru învăţământul preşcolar” (3-6/7 ani), 2009
3. Revista Învăţământului Preşcolar nr.3- 4/2013, Editura Arlequin, Bucureşti, 2014

EVALUARE SUMATIVĂ

prof. dr. Maria Popa

Colegiul Național Pedagogic „Mihai Eminescu”, Târgu Mureș



Unitatea de învăţământ: Colegiul Național Pedagogic „Mihai Eminescu”

Profesor: Popa Maria

Disciplina: Limba şi literatura română

Clasa: a XII -a

Unitatea de învăţare: Perioada interbelică. Curente culturale/literare: modernism vs. tradiţionalism

Subiectul: ***Modernism şi tradiţionalism în perioada interbelică***

Tipul lecţiei: evaluare

Timp alocat: 50'

COMPETENŢE GENERALE:

1. Comprehensiunea şi interpretarea textelor
2. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare

COMPETENŢE SPECIFICE	**CONŢINUTURI ASOCIATE**
3.1. Analiza relaţiilor dintre o operă studiată şi contextul în care a apărut aceasta	Curente culturale/literare (modernism, tradiţionalism) – context istoric, social-politic, evenemenţial; trăsături ale curentelor culturale/literare reflectate în textele studiate.
3.2. Integrarea cunoştinţelor privind limba şi literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii româneşti.	Perioada interbelică (poezia). Curente culturale/literare

1. Numeşte curentele literare în jurul cărora s-au purtat polemici în perioada interbelică!
2. Defineşte tradiţionalismul.

a. Principalul articol-program al tradiţionalismului interbelic este.....şi îi aparţine directorului revistei, care subliniază că „*noul sămănătorism*” adaugă la cele două componente ale specificului naţional, ...şi....., cea de-a treia, spirituală, ...

b. Care sunt principalele reviste în care direcţia tradiţionalistă s-a regăsit la nivel ideatic?

c. Enumeră cinci trăsături ale tradiţionalismului!

d. Menţionează patru poeţi gândirişti!

3. Defineşte modernismul!

a. Ce însemna, în secolul al XIX -lea, termenul *„modernism”?*

b. Care sunt curentele postromantice pe care conceptul de modernism le însuma la începutul secolului al XX -lea?

c. Cum se numeşte revista şi cenaclul cu acelaşi nume care a jucat în epocă un rol echivalent cu cel al *Junimii* şi al *Convorbirilor literare* în veacul al XIX -lea?

d. Numeşte două dintre obiectivele grupării!

e. Care sunt conceptele introduse de Eugen Lovinescu?

f. ..... a fost preluată de la francezul ....., psiholog şi sociolog. Analizând faptele politice şi culturale ale civilizaţiei româneşti, Eugen Lovinescu consideră că modernizarea a început după pătrunderea în Ţările Române a ideilor inovatoare din Europa. Societatea românească a întors spatele inerţiei .....şi, preluând formele ....., a creat premisele dezvoltării unui fond modern.

g. Mentorul *Sburătorului* mai formulează ....., care propune schimbul fertil de valori, intrarea în rezonanţă cu ....., acceptarea elementelor de noutate din literatura europeană contemporană (de pildă, anexarea altor domenii ale cunoaşterii - filosofia, psihologia, sociologia, chiar matematica, fizica ori medicina - discursului literar)

h. Enumeră cinci personalităţi din domeniul literaturii care au colaborat la *Sburătorul*!

i. Precizează patru direcţii ale modernismului lovinescian în literatură!

Barem de corectare şi notare

1. tradiţionalismul şi modernismul (0,o5 X 2 = 0,10 puncte)
2. Tradiţionalismul este un curent cultural care, aşa cum sugerează şi numele, preţuieşte, apără şi promovează tradiţia, percepută ca o însumare a valorilor arhaice, tradiţionale ale spiritualităţii şi expuse pericolului degradării şi eroziunii. (0,20 puncte)

a. *Sensul tradiţiei*, Nichifor Crainic, istoria, folclorul, religiozitatea (0,20X5= 1 punct)

b. *Gândirea, Viaţa românească, Sămănătorul* (0,10 X 3= 0,30 puncte)

c. Promovarea problematicii ţăranului

Ideea că mediul citadin este periculos pentru puritatea sufletului

Cultivă universul patriarhal al satului

Pune accent pe etic, etnic, social

Istoria şi folclorul sunt principalele izvoare de inspiraţie, dar într-un mod exaltat.(0, 20 X 5= 1 punct)

d. Lucian Blaga, Ion Pillat, Vasile Voiculescu, Nichifor Crainic. (0, 10 X 4= 0, 40)

3. Modernismul (termen pus în circulaţie de Eugen Lovinescu) promovează imperativul ralierii la valorile civilizaţiei şi culturii europene, considerând că perpetuarea modelelor etnice învechite generează o inadmisibilă *„provincializare şi izolare a culturii româneşti”.* (0, 20 puncte)

a. opera literară cu caracter inovator (0, 30 puncte)

b. simbolismul, futurismul, expresionismul, dadaismul, suprarealismul, ermetismul (0, 20 X5 = 1 punct)

c. *Sburătorul* (0, 30 puncte)

d. Promovarea tinerilor scriitori; împrimarea unei tendinţe moderniste literaturii române (0, 20 X2 = 0, 40 puncte)

e. Teoria imitaţiei şi principiul sincronismului (0, 20 X2 = 0, 40 puncte)

f. Teoria imitaţiei, Gabriel Tarde, orientale, occidentale, principiul sincronismului (0, 20 X5 = 1 punct)

g. Principiul sincronismului, spiritul veacului (0, 20 X 2= 0, 40 puncte)

h. Ion Barbu, Camil Petrescu, Tudor Vianu, Ilarie Voronca, George Călinescu etc. (0, 20 X5 = 1 punct)

i. Tematica operelor să fie inspirată din viaţa citradină, nu din cea rurală; crearea romanului obiectiv şi a romanului de analiză psihologică; exploatarea orizonturilor interioare (în poezie); ilustarea, în operele literare, a unor idei filosofice profunde; (0, 20 X5 = 1 punct)

TOTAL : 9 puncte + 1 oficu= 10 puncte

BIBLIOGRAFIE: Bulboacă Eleonora si alţii- *Ghid de pregătire – Limba şi literatura română bacalaureat*, Editura Sigma, Bucureşti, 2009

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Autor: Maria Ancuța Popa, Grădinița "Floare albastră", Sector 4, București

NIVEL II: Grupa Mare 4"Piticilor"

TEMA ANUALĂ DE STUDIU:"Cum este, a fost și va fi aici pe pământ? "

TEMA SĂPTĂMÂNII:" Viețuitoarele apelor"

TEMA ACTIVITĂȚII: "Peisaj acvatic "

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică

DOMENIUL DE ACTIVITATE: DOS-Domeniul Om și societate

MIJLOC DE REALIZARE: Decupare+Lipire

TIPUL DE ACTIVITATE: Consolidare de priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea deprinderilor de decupare și de lipire a hârtiei decupate respectând tehnica de lucru, dezvoltarea atenției voluntare și a îndemânării în realizarea lucrării; Dezvoltarea unor deprinderi igienice, de ordine si curățenie la spațiul de lucru.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să decupeze după contur hârtia de culoare albastră îndoită respectând liniile curbate;

O2-Să desfacă hârtia de culoare albastră îndoită redând efectul de valuri 3D;

O3-Să decupeze după contur elementele din fișă (peștii, balena, steaua de mare, crabul);

O4- Să lipească elementele decupate din fișă pe valurile 3D;

O5-Să aprecieze lucrarea proprie sau a colegilor respectând criteriile stabilite.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: Conversația, explicația, exercițiul, demonstrația.

Materiale didactice: Castron,foarfecă,foaie de culoare albastră îndoită, fișă cu diferite elemente ce redau animale acvatice,lipici.

FORMA DE ORGANIZARE: Individual, frontal.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: Sala de grupă

DURATA: 30-35 de minute

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Evenimentul didactic	**Conținutul științific**	**Strategii didactice**	**Evaluare**
1.Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor pentru desfășurarea activității propriu-zise. -aerisirea sălii de grupă -așezarea materialului didactic pe măsuțe -aranjarea copiilor pe scaune la măsuțe.	Conversația	
2.Captarea atenției	Captarea atenției se va realiza printr-o scoică primită de la crabul Sebastian din filmul animat "Mica Sirenă" prin care le transmite copiilor un mesaj sub forma unei poezii. Educatoarea va asculta mesajul de la Sebastian și îl va transmite mai departe copiilor: "Sebastian mă numesc Și la voi eu mă gândesc	Conversația	Frontal

	Că sunteți copii drăguți, Pricepuți și hărnicuți. O dorință aș avea Și-ndrăznesc a vă-ntreba Mă puteți voi ajuta Să ajung la casa mea? ”		
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi la activitate practică vom realiza un colaj 3D care va ilustra un peisaj acvatic. Vom decupa linii ondulate pentru a realiza valurile cu efect 3D, vom decupa elementele din fișa primită și apoi vom lipi elementele decupate din fișă pe valuri.	Conversația	Frontal
4.Desfășurarea activității	Se intuiesc materialele care vor fi folosite în cadrul activității. Se prezintă modelul de colaj realizat de către educatoare. Educatoarea explică și demonstrează copiilor tehnicile de lucru folosite: Pentru realizarea lucrării noastre trebuie să decupăm liniile ondulate de pe hârtia albastră îndoită, apoi vom desface hârtia redând efectul de valuri 3D. Apoi vom decupa elementele din fișa primită și le punem în castron. După ce am decupat toate elementele, vom trece la realizarea colajului individual.Vom lua lipiciul solid pe care îl vom aplica pe spatele elementelor decupate, apoi le vom așeza pe valurile 3D.Vom presa ușor, astfel încât să se lipească bine.Vom lua pe rând fiecare element decupat din castron și îl	Observația Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul	Frontal Individual Practic

	vom lipii.Se atrage atenția copiilor să nu lipească hârtia decupată în afara colii albastre și să respecte imaginea realizată în colajul model al educatoarei.Se vor executa câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor. La final vor aprecia lucrarile ținând cont de câteva criterii: -Decuparea corectă a liniilor ondulate de pe foaia albastră îndoită; -Decuparea corectă a elementelor din fișă; -Lipirea corectă a elemetelor pe coala albastră ; -Respectarea indicațiilor educatoarei și a modelului prezentat de aceasta; Educatoarea le urează“Spor la lucru!”copiilor și le va supraveghea modul de lucru, ajutându-i și îndrumându-i dacă este cazul. Atmosfera va fi una plăcută, întreținută de muzică clasică ce se va auzi pe fundal.		
5.Evaluarea activității	Se va face o analiză a lucrărilor împreună cu, copiii după criteriile precizate și vor expune în clasă pentru a fi admirate și de copiii de la alte grupe.	Conversația, Turul galeriei	Frontal
6.Încheierea activității	Educatoarea va face aprecieri individuale și colective asupra modului în care au participat copiii la activitate. Copiii vor primi câte un sticker tematic în piept drept recompensă.	Conversația	Frontal

BIBLIOGRAFIE:

-M.E.C.T, Curriculum pentru învățământul preșcolar(3-6/7 ani), București, 2008;

-Lolica Tătaru și colaboratorii, Piramida Cunoașterii, Editura Diamant, 2014.

EVALUARE

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

CLASA I

Prof. înv. Primar Popa Maria – Liliana

Colegiul Național „I. M. Clain” Blaj, jud. Alba

1. Pune în ordine silabele și scrie cuvintele obținute:

ta Ge	flu re tu	ță ve ve ri

2. Scrie denumirile obiectelor sugerate de imagini:

3. Desparte în silabe cuvintele:

- deget ⟶
- fetiță ⟶
- horn ⟶

4. Ordonează cuvintele pentru a obține o propoziție, apoi transcrie propoziția obținută:

îndrăgesc	mele	Colegele	lectura	.
☐	☐	☐	☐	☐

5. Scrie o propoziție după imaginea de mai jos:



CRĂCIUNUL NOSTRU SPECIAL

Prof. înv. primar Nadia Popa

Școala Gimazială „ Aron Cotruș„ Arad

Colaborarea dintre familie şi şcoală cu scopul de a consolida relaţiile stabilite între părinţi , elevi şi profesori.

Şcoala este instituţia extrafamilială, care trebuie să exercite o foarte mare influenţă pozitivă asupra elevilor, dar baza unei educatii temeinice, unui comportament bazat pe constientizarea regulilor societații în care trăim, o oferă părinţii , deoarece comportamentul se învaţă acasă. Aceștia se pot impune ca modele demne de urmat pentru că numai aşa şcoala şi familia pot adopta o atitudine unitară în educaţie.

Atitudinea părinţilor poate influenţa rezultatele şcolare ale copiilor, în special asupra motivaţiilor învăţării, datorită dialogului cu şcoala și a coopererării profesor – părinte care este întodeauna în beneficiul individual al elevului.

Învăţământul nu este decât o parte din educaţia copilului pe când o bună parte a educaţiei se petrece în afara şcolii.

Aşadar , părinţii trebuie să fie antrenaţi în viaţa şcolii , deoarece ei pot contribui la formarea unui mecanism coerent în derularea coordonării şcoală-familie.

Am gândit din timp activitatea pe care o să o prezint, m-am documentat și am aplicat chestionare în acest sens părinților dar și elevilor mei. Aceștia din urmă s-au arătat entuziasmați de faptul că în apropiera Crăciunului vor avea câteva ore pe unul sau ambii parinți doar pentru ei.

Pentru părinţi, aceste întâlniri colective vor reprezenta un prilej de informare pedagogică avizată, de înţelegere a complexităţii fenomenului instructiv – educativ. Bineînţeles că şi pentru noi ca profesori , întâlnirile cu părinţii constituie o reală sursă de ameliorare a stilului educativ, întrucât relaţiile cu aceștia pot determina o reconsiderare a atitudinii noastre în raport cu un elev anume sau cu clasa de elevi.

În cele ce urmează am să descriu activitatea comună părinți-copii cu titlul „ Crăciunul nostrum special„ care se înscrie în calendarul activităților extracurriculare al clasei noastre si care a ținut locul unei „serbări „ tradiționale de Crăciun.

La inceputul lunii decembrie în cadrul unui lectorat cu părinții am extras biletele pe care erau scrise numele fiecărui elev al clasei, inclusive al doamnei învățătoare. Fără să fie dezvăluită identitatea persoanei extrase, părinții au trebuit să pregătească un cadou, a cărui componență și valoare s-a stabilit de comun acord. Aceste cadouri au fost aduse la scoală de către părinți și așezate sub brăduțul împodobit de către copii. (Secret Santa)

Aici intervine altă latură educative și anume responsabilizare fiecărui copil care a trebuit să aducă un globuleț special pentru bradul clasei. Ritualul de împodobire al bradului a constat în atmosferă de colinde și povestirile copiilor despre peripețiile lor legate de Craciun. Fiecare copil a venit cu globulețul și povestea.

Elevii au realizat invitații părinților pentru a participa la activitate si s-au pregătit temeinic în ceea ce privește realizarea unei coronițe de Crăciun, pentru că ei vor fi cei care vor da explicațiile părinților privind materialele și tehnica de lucru.

Pentru ziua stabilită din timp am pregătit materiale constând în hârtie colorată roșie și verde mai multe nuanțe, pufuleți (pluș) colorați, sclipici, farfurii de carton, pe care le-am așezat pe o masă .

Părinții și copiii au realizat fără mari dificultăți coronița, într-o atmosferă caldă, plăcută, de bucurie generală.

După terminarea coronițelor, expunerea și aprecierea acestora a urmat un miniconcert de colinde susținut de copii, după care fiecare copil a mers în brațele părintelui și am cântat împreună colinde.



La final a venit momentul mult așteptat și anume împărțirea cadourilor de sub brăduț, care s-a dovedit a fi un real succes. Toți au fost mulțumiți de ceea ce au primit chiar dacă darurile erau diferite.

Aștept cu nerabdare feedback-ul oferit de chestionarele pe care le voi aplica in ianuarie.



Activitatea a fost un real success și cu siguranță o vom repea.

PROIECT DIDACTIC

Școala: Scoala Gimnaziala "GHEORGHE CORNELIU "DOMNESTI ILFOV
Profesor:POPA NICOLETA
Data
Aria curriculara: Matematică și științe
Disciplina: CHIMIE
Clasa: a VII-a
Unitatea de învățare: SUBSTANTE SI AMESTECURI IN NATURA
Titlul: ***Apa-o abordare integrată***
Tipul: mixt

Competenţe generale

1. Cunoaşterea şi înţelegerea fenomenelor fizice,chimice,economice,sociale a terminologiei, a conceptelor, a legilor şi a metodelor specifice diverselor domenii;
2. Investigarea ştiinţifică experimentală şi teoretică
3. Rezolvarea de probleme practice şi teoretice prin metode specifice
4. Comunicarea folosind limbajul ştiinţific

Competențe specifice

1.2. Descrierea unor fenomene fizice,chimice, a unor procedee de producere sau de evidenţiere a unor fenomene, precum şi a cauzelor producerii acestora;
1.5. Stabilirea legăturii între fenomenele fizice,chimice,geografice, economice studiate şi unele implicații în natură și tehnologie bazate pe acestea;
2.1. Identificarea unor posibilităţi practice de aplicare a cunoştinţelor teoretice dobândite prin studiul integrat ;
3.1. Compararea şi clasificarea unor fenomene şi a unor caracteristici fizice si chimice ale fenomenelor studiate;
3.3. Analizarea relaţiilor cauzale prezente în desfăşurarea fenomenelor studiate;
4.2. Formularea observaţiilor şi concluziilor ştiinţifice asupra unor experimente de fizică și chimie efectuate.

Obiective cognitive

La sfârsitul orei, elevii trebuie să fie capabili să:

- descrie natura apei
- descrie câteva dintre implicațiile apei din punct de vedere biologic,istoric,economic,geografic
- definească unele fenomene fizice si chimice,geografice,economice;
- identifice condițiilor de desfășurare a unor fenomene
- să identifice legăturile apei cu viața.

Obiective afectiv-volitive(vizează *formarea-dezvoltarea atitudinilor afective*, dar şi *motivaţionale*, *volitive*, *caracteriale* faţă de *cunoaştere*, *învăţare)*

- să participe activ si să manifeste interes la lecție;
- să demonstreze dorință de performanță;
- să manifeste disponibilitate pentru cooperare și stăpânire de sine.

Obiective psiho-motrice

- să-și formeze un stil disciplinat,ordonat și eficient în munca intelectuala;
- să-și contureze o scară proprie de valorizare corectă a produselor muncii sale și a celorlați;
- să fie capabili să realizeze un experiment sub îndrumarea profesorului;

Metode și procedee folosite:

-conversația euristică;
-interogare multiproces;
-experiment;
-explicatia;

Resurse materiale:

-manuale,harta conceptuala ,calculator,videoproiector,tablă, materiale pentru experimente..

Locul desfășurării: sala de clasă.

Durata: 50 min.

„ A explica natura în totalitate este o sarcină mult prea dificilă pentru un singur om, sau chiar pentru o generaţie întreagă. Este mult mai bine să descoperi puţin, dar sigur, şi să laşi restul pentru cei care vor veni după tine, decât să explicit toate lucrurile prin presupuneri, fără a fi sigur de nimic."

Isaac Newton

Desfășurarealecției

Secvenţele lecţiei	Timp (min)	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și mijloace didactice	Forme de activitate	Evaluare
1.Moment organizatoric	2 min	Salutul; Notarea absențelor și organizarea activității; Verificarea materialelor necesare desfășurării lecției; Stabileşte atmosfera necesară desfăşurării în condiţii optime a activităţilor didactice. Verificarea temei;	Se pregătesc pentru lecţie.	Conversaţia	Frontal	
2. Captarea atenţiei	2 min 5 min	Elevii sunt invitati sa urmareasca un mterial.Povestea unei picături de apă, ***https://youtu.be/xywej0ZAfJQ*** Se realizează împreună cu elevii, la tablă, un harta conceptuala despre apă, pe baza cunoşinţelor extrase din material si cele anterioare ale acestora)	Sunt atenți la povestea expusă.Participa activ cu răspunsuri din cunostiințele anterioare.	Harta	Frontal Individual	Observare a sistematică
3. Anunțarea temei și a obiectivelor lecției	2 min	Se anunţă și se scrie pe tablă titlul lecției: *Apa-abordare integrată.*	Elevii ascultă cu atenţie.Notează pe caiete titlul lecției.	Conversaţia	Frontal	
4.Transmitere de noi cunoștiințe,	34 min	Propune vizualizarea unor experimente sau dupa caz realizarea lor pentru a a deduce cateva proprietati fizice si	Vizualizează/extrag informaţiile.	Expunere, conversație, experiment,	Frontal Individual	Observare asistematică

sistematizarea și consolidarea cunoștințelor deja dobândite		chimice pentru apă 1 Propune identificarea prop fizice 2.Amestec apa-sare ,apa- hidroxid de sodiu (var stins)si apa ulei- într-un pahar cu apă se introduce sare in altul ulei si in al treilea var stins .sarea este solubila pe când uleiul nu este solubil iar varul este greu solubil **https://youtu.be/SWTf-o7Dr5o** **2 Propune viziunare a doua materiale video pentru a scoate in evidenta conductibilitatea termica si electrica a apei distilate** **https://youtu.be/lJXKmFISUpY** **https://youtu.be/14GDYovG5vo** 2**.Gheața plutește.Se introduce un cub de gheață într-un pahar cu apă**. 3.**Stropim cu apă o portocală.Se vor forma stropi de formă sferică datorită forțelor de coeziune dintre molecule**. 4.Moneda care plutește – într-un pahar cu apă se introduce cu grijă o monedă ușoară; aceasta va pluti pe suprafața apei. Cum explicăm acest lucru? https://youtu.be/7FUqUIpXj4A	Identifica prop. fizice si satbilesc relatiile de cauzalitate Notează în caiete si formulează întrebari Completeaza harta conceptuala la tabla *Stare de agregare: lichidă (la temperatură obișnuită)* *La temperaturi mai mari sau mai mici decât temperatura de 20°C, poate fi gazoasă sau solidă.* *Apa este incoloră (nu are culoare),inodoră (fără miros),insipidă (fără gust),* *Apa are pH = 7 (caracter neutru)* *Apa este cel mai folosit solvent, atât pentru substanțe anorganice (sare), cât și pentru substanțe organice (zahăr).* *Apa pură (distilată) are temperatura de topire de 0°C și temperatura de fierbere de 100°C.* . *Apa pură (distilată) este izolatoare electrică.* *Apa pură (distilată) are densitatea la 20°C de 1000 kg/m^3.* Completeaza harta conceptuala la tabla *Apa pură (distilată) este izolatoare termică* *Apa pură (distilată) este izolatoare electrică* Elevii realizeaza experimentul trag concluziile *Tensiunea superficială a apei* susține moneda. Exemple din natură: unele insecte	explicaţia ulei sare ,var Harta Pahar cu apa,monedă , gheță portocală șervețel laptop,		

		5.Capilaritate-punem apă colorată cu cerneală intr-o farfurioară.Scufundăm capătul unui servețel.Ce vom observa?Apa urcă în servețel. Urmăreşte activitatea elevilor în scopul formării şi dezvoltării capacităţii de a corela anumite noţiunişi de a stabili concluzii . Face aprecieri şi corecturi asupra activităţii elevilor. Propune un scurt video informative cu rolul apei in agricultura https://youtu.be/fWzMWrAC050	folosesc acest lucru, glisând pe suprafaţa apei, fără să se scufunde Elevii realizeaza experimentul trag concluziile Sunt atenţi la indicaţii	proiector		
5.Evaluarea și consolidarea cunoștințelor	3min	Analiza gradului de realizare a obiectivelor operaționale .	Elevii formulează și-și adresează reciproc întrebări,demonstrând cunoștințele formate.	Interogare multiproces	Frontal	Aprecieri verbale

6.Asigurarea **retenţiei şi a transferului**	3 min	indică elevilor un material informativ legat de Statia de epurare a apei potabile din comuna noastra https://fb.watch/j2bDGN68wC/	Notează tema pentru acasă Sunt atenţi la indicaţii	Explicaţia Conversația	Individual	

PROIECT DE LECȚIE

Prof. Dacia Popescu
Școala Gimnazială „Alexandru Ștefulescu”, Târgu Jiu

ȘCOALA .....

DATA: .....

CLASA: a V-a

PROFESOR: .....

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Biologie

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Grupe de viețuitoare

SUBIECTUL: **Viețuitoarele de pe Terra: bacterii și protiste**

TIPUL LECȚIEI: **lecție de verificare, evaluare și notare – varianta de lecție de verificare cu ajutorul testelor;**

SCOPUL LECȚIEI: Cunoașterea de către elevi a caracterelor generale ale bacteriilor, protistelor, reprezentanților grupelor, precum și importanța și influența lor asupra omului

COMPETENȚE GENERALE:

1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor, cu instrumente și metode științifice;
2. Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale;
3. Rezolvarea unor situații-problemă din lumea vie pe baza gândirii logice și a creativității;
4. Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1 Extragerea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, ca sursă pentru identificarea caracteristicilor unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene;

1.2 Realizarea dirijată a unor activități simple de investigare pe baza unor fișe de lucru date;

2.1 Organizarea informațiilor științifice după un plan dat;

2.2 Utilizarea adecvată a terminologiei specifice biologiei în comunicarea orală și scrisă;

3.1 Identificarea caracteristicilor sistemelor biologice pe baza modelelor;

3.2 Utilizarea unor algoritmi în investigarea lumii vii;

4.1 Utilizarea achizițiilor din domeniul biologiei în viața cotidiană;

4.2 Recunoașterea consecințelor activităților umane și ale propriului comportament asupra mediului înconjurător.

5903

COMPETENȚE DERIVATE:

- Să identifice mediul de viață al bacteriilor și protistelor;
- Să enumere caracterele generale ale bacteriilor și protistelor ;
- Să prezinte reprezentanţi ai bacteriilor și protistelor;
- Să descrie tipul de hrănire și înmulțire al bacteriilor și protistelor;
- Să explice importanţa bacteriilor și protistelor - influența lor asupra mediului și asupra omului.

DEMERSUL DIDACTIC:

A.Resurse procedurale:

- test de evaluare;

B. Resurse materiale:

- fișe de lucru (test);

C. Forma de activitatea: individuală;

EVALUARE: sumativă - test de evaluare.

LOCUL DESFASURARII: sala de clasă.

TIMP: 50 MINUTE

COMPONENȚA CLASEI : .....

BIBLIOGRAFIE:

- Traian Șăitan, Adriana Simona Popescu, Marinela Roxana Roșescu, Daniela Petrov, Florica Alexandrescu, Gina Barac, Valer Cerbu, Cristian Gurzu, Manual de biologie pentru clasa a V-a, editura DPH, Bucuresti 2017;
- Programa școlară pentru disciplina BIOLOGIE, clasele V, VI, VII, VIII București, 2017;
- Rodica Sandu, Caiet de biologie, pentru clasa a V-a , editura ART Grup Editorial, 2012;
- Viorel Lazar, Mariana Nicolae, Lectia- forma de baza a organizarii procesului de predarea-invatare-evaluare la disciplina biologie, editura ARVES, Craiova, 2007.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
Organizarea clasei	- Notează în catalog elevii absenți și verifică dacă sunt condiții optime pentru desfășurarea orei.	-Își pregătesc cărțile și caietele.
Captarea atenției și reactualizarea cunoștințelor	- Elevii au fost anunțați din ora precedentă despre desfășurarea acestei lecții de verificare și au fost informați despre tipurile de itemi ce sunt incluși în test. Au primit tematica pentru ora de verificare și au rezolvat cu profesorul itemi asemănători celor de la testul de evaluare.	- Elevii se pregătesc pentru test.
Anunțarea temei și competențele	- Prezintă competențele urmărite prin desfășurarea unei lecții de verificare, evaluare și notare.	- Urmăresc explicațiile și competențele.
Prezentarea conținuturilor itemilor de către profesor și a descriptorilor de performanță	- Profesorul oferă elevilor testul de evaluare în care sunt precizate baremul de notare și timpul de lucru și dă explicații suplimentare dacă elevii au neclarități.	- Elevii rezolvă individual testul valorificând cunoștințele obținute prin parcurgerea acestor grupe de viețuitoare.
Asigurarea transferului	- După expirarea timpului de lucru elevii predau testele și se realizează verificarea frontală a modului de rezolvare a acestora. - Profesorul citește itemii solicitând elevilor să prezinte răspunsul pe care l-au notat pe test. Se prezintă răspunsul corect, argumentându-l și oferind elevilor posibilitatea de a-și completa lacunele.	- Elevii predau testele după expirarea timpului și dau răspunsurile la itemi, urmărind indicațiile profesorului.

NUME ȘI PRENUME: DATA:
CLASA: a V-a .... AUTOEVALUARE:
NOTA:

TEST DE EVALUARE OFICIU:1P

I. Completați spațiile libere cu noțiunile corespunzătoare: 1P(4X0.25P)
Cele cinci regnuri ale lumii vii sunt:_____, Protista,_____, _____, Animalia.
Bacteriile se pot deplasa cu ajutorul:_____ și a cililor.

II. Apreciați cu adevărat sau fals următoarele enunțuri: 1P(4X0.25P)
__1. Bacteriile pot fi observate doar la microscop.
__2. Bacteriile se reproduc prin diviziune indirectă.
__3. Dintre algele pluricelulare verzi, brune și roșii, doar algele verzi realizează fotosinteza.
__4. Bacteriile patogene produc boli precum:pneumonia, cariile dentare, tuberculoza.

III.Scrieți în tabel protistele: amiba, euglena verde, verzeala zidurilor, mana cartofului, parameciul, mătasea broaștei. 1.5P (6X0.25P)

Protiste asemănătoare cu plantele	Protiste asemănătoare cu ciupercile	Protiste asemănătoare cu animalele

IV.Descoperiți și colorați următoarele cuvinte: diviziune, spori, heterotrofa, saprofita, parazita, autotrofa. 1.5 P(6X0.25P)

E	D	S	P	A	R	A	Z	I	T	A
U	F	G	H	J	K	S	L	Z	T	U
G	A	F	Y	I	O	P	M	X	Q	T
D	Q	R	T	U	I	O	N	C	R	O
E	W	E	R	T	Y	R	B	V	W	T
Z	D	I	V	I	Z	I	U	N	E	R
S	A	P	R	O	F	I	T	A	Z	O
X	F	J	L	M	B	N	V	C	X	F
H	E	T	E	R	O	T	R	O	F	A

V.Rezolvați următoarele sarcini de lucru:
1. Enumerați mediile în care trăiesc bacteriile? 0.50P
2. Definiți termenii: celula, unicelular și pluricelular.1.5P (3X0.50P)
3. Asociați forma bacteriilor cu denumirea lor, din coloanele de mai jos: 2P (4X0.50P)

A	B
1. sferă	a. vibrion
2. bastonaș	b. spiril
3. virgulă	c. coc
4. spirală	d. bacil

TIMP DE LUCRU: 40 MINUTE

Barem de evaluare OFICIU:1P

I.Completați spațiile libere cu noțiunile corespunzătoare:
Monera-0.25P
Fungi -0.25P
Plantae-0.25P
flagelilor-0.25P

II. Apreciați cu adevărat sau fals următoarele enunțuri:
A 1. -0.25P
F 2. -0.25P
F 3. -0.25P
A 4. -0.25P

III. Scrieți în tabel protistele:

Protiste asemănătoare cu plantele	Protiste asemănătoare cu ciupercile	Protiste asemănătoare cu animalele
-verzeala zidurilor-0.25P -mătasea broaștei-0.25P -euglena verde-0.25P	-mana cartofului-0.25P	- amiba-0.25P - parameciul-0.25P

IV.Descoperiții și colorați următoarele cuvinte: 1.5 P(6X0.25P)

E	D	S	P	A	R	A	Z	I	T	A
U	F	G	H	J	K	S	L	Z	T	U
G	A	F	Y	I	O	P	M	X	Q	T
D	Q	R	T	U	I	O	N	C	R	O
E	W	E	R	T	Y	R	B	V	W	T
Z	D	I	V	I	Z	I	U	N	E	R
S	A	P	R	O	F	I	T	A	Z	O
X	F	J	L	M	B	N	V	C	X	F
H	E	T	E	R	O	T	R	O	F	A

V. Rezolvați următoarele sarcini de lucru:

1. Bacteriile trăiesc: în aer, sol, apă, pe mâncare, în interiorul corpului și pe pielea noastră.-0.50P

2. Definiți termenii:
Celula- este unitatea structurală și funcțională a tuturor organismelor vii.-0.50P
Unicelulare - organismele care sunt alcătuite dintr- o singură celulă.-0.50P
Pluricelulare – organismele care sunt alcătuite din mai multe celule.0.50P

3. Asocierile corecte: 1C, 2D, 3A, 4B

Numele elevului…….. Data sustinerii testului:.....

TEST 1 BIOLOGIE CLASA a V-a

Viețuitoarele și mediul lor de viață

prof. Dacia Popescu
Școala Gimnazială „Alexandru Ștefulescu", Târgu Jiu

- **Se acordă 1 punct din oficiu**
- **Timpul de lucru este de 50 de minute.**

I.Citeşte cu atenţie textul de mai jos pentru a răspunde cerinţelor formulate:

În aer şi pe pământ stăruia liniştea adâncă a pădurii; de jur împrejur, pe mari depărtări, cerul înalt, fără pată, bătea în verde, oglindind în el pădurea întreagă. Nisipurile păreau acoperite cu un abur verde,reflectând sclipitor zidul înalt al stejarilor subţiaţi spre vârfurile lor ca nişte sulițe uriaşe. De undeva, de pe uscat, pădurea aceasta se putea zări ca un ţărm îndepărtat, împădurit, aşezat de cealaltă parte a mării; putea fi asemuită cu crestele înalte ale valurilor de marmură de pe nesfârşita întindere a apelor.Stejari înalţi, seculari, frasini şi plopi uriaşi, cărora nu li putea zări vârful din pricina altor stejari,arţari, carpeni şi frasini, la fel de uriaşi, se îndulceau cu stropii albaştri ai dimineţii. Liane uriaşe, carpeni de tot felul şi viţă de vie se cățărau, se împleteau pe arbori, se aruncau somnoros dintr-unul într-altul şi urcau până se pierdeau în bolţile de deasupra, unde ochiului nostru îi era imposibil să pătrundă în liniște şi singur.Fiecare copac, pădurea întreagă avea o înfăţiare neobişnuit de întortocheată, de răsucită. (Traian Coşovei – Pădurea Letea)

- Precizați denumirea ecosistemului descris în textul de mai sus. Stabiliți în ce categorie de ecosisteme se încadrează.1p
- Notați in tabelul de mai jos, in rubrica corespunzatoare elementele biotopului si ale biocenozei care apar în text. 2p

BIOTOP	**BIOCENOZA**

Numele elevului…….. Data sustinerii testului:.....

II. Asociați ecosistemele din coloana A cu categoria căreia îi aparțin, din coloana B(1p):

A	**B**
.....1.râu	a. ecosistem natural terestru
.....2.livadă de meri	b. ecosistem natural acvatic
.....3. lac de acumulare	c. ecosistem antropizat terestru
.....4.pajiște alpină	d. ecosistem antropizat acvatic
.....5.seră	e.biom

III. Precizați deosebirea dintre o populație și o biocenoză. Dați câte 2 exemple din fiecare categorie. 2p

IV. Definiți următorii termeni: biotop, ecosistem, biom, relații interspecifice. 2p

V. Redactați schematic stratificarea unei păduri. 1p

Numele elevului…….. Data sustinerii testului:.....

TEST 1 - Barem de evaluare

1p din oficiu

I a.Pădurea - ecosistem natural terestru 1p (0,5x2)

b.Elemente ale biotopului: aer, pământ, cer, val, apă, țărm, soare, vânt

Elemente ale biocenozei: trestii, sălcii, gâze, rândunele, lișiță, cioară, pescari

Se vor identifica minim 10 elemente 2p (0,2x10)

II

1-b, 2-c, 3-d, 4-c,5-c 1p(0,2x5)

III

Factorii abiotici ai unui biotop devin dăunători organismelor lui când depășesc limitele de toleranță, minimă și maximă. 1p

Ex. de factori mecanici- vânt, valuri, cutremure

0,5p

Ex. de factori fizici: lumina, temperatura, umiditatea.0,5p

IV

Pentru fiecare termen definit corect- 0,5p(0,5x4=2p)

V

Strat mineral, organic

Strat frunze uscate

Strat ierbos

Strat arbuști

Strat arbori

1p(0,2 x5=1p)

Numele elevului…….. Data sustinerii testului:.....

TEST 2 BIOLOGIE CLASA a V-a

Viețuitoarele și mediul lor de viață

- **Se acordă 1 punct din oficiu.**
- **Timpul de lucru este de 50 de minute.**

I.**Citeşte cu atenţie textul de mai jos pentru a răspunde cerinţelor formulate:**

Soarele scăpăta spre asfinţit, departe peste trestii. Înainte de fiorul amurgului, balta tăcea solemnă, oglindind în limpezimile ei un cer înalt, fără pată. Căldura scăzuse. Ne alăturasem cu barca de un ţărm umbrit de sălcii bătrâne, pletoase în singurătăţile unui braţ vechi al Dunării. Tăceam şi eu şi tovarăşul meu; ascultam o înfiorare abia simţită în frunzişul cenuşiu de deasupra noastră. Pe luciul apei, pe care pluteau gâze felurite, săgetau din când în când rândunele, brăzdând un val fin, abia o părere. Cei doi pescari care ne aduseseră acolo cu luntrea încremeniseră la locurile lor, cu faţa spre noi, ca nişte stane. Lăsaseră lopeţile din mână şi braţele vânjoase se odihneau: obrazurile, cucerite cu totul de bărbi sălbatice, erau arse de soare şi de vânturi şi ochii luceau albastri, micşoraţi, ca în apropierea somnului. O zbatere de aripi, un ţipăt ascuţit, mirat parcă – ţipătul lişiţei – ne făcură să răsărim din lenea ce ne amorţise. O fâşâire aspră de aripi se auzi în acelaşi timp deasupra noastră. O cioară cenuşie făcu repede un ocol şi se lăsă în tufişuri. (Mihail Sadoveanu – Taine)

- Precizați denumirea ecosistemului descris în textul de mai sus. Stabiliți în ce categorie de ecosisteme se încadrează.1p
- Notați in tabelul de mai jos, in rubrica corespunzatoare elementele biotopului si ale biocenozei care apar în text. 2p

BIOTOP	**BIOCENOZA**

Numele elevului…….. Data sustinerii testului:.....

II. Asociați ecosistemele din coloana A cu categoria căreia îi aparțin, din coloana B(1p):

A	**B**
.....1.lac	a. ecosistem natural terestru
.....2.grădină de legume	b. ecosistem natural acvatic
.....3.bazin piscicol	c. ecosistem antropizat terestru
.....4.pajiște de stepă	d. ecosistem antropizat acvatic
.....5.sat	e.biom

III. Precizați când factorii abiotici ai unui biotop devin dăunători organismelor lui.

Dați câte 2 exemple de factori mecanici,respectiv fizici din structura unui biotop. 2p

IV. Definiți următorii termeni: populație, biocenoză, biom, relații intraspecifice. 2p

V. Redactați schematic zonele unui lac. 1p

Numele elevului…….. Data sustinerii testului:.....

TEST 2 - Barem de evaluare

1p din oficiu

I a.Balta- ecosistem natural acvatic 1p (0,5x2)

b.Elemente ale biotopului : soare, căldură, cer, nisipuri, valuri, ape

Elemente ale biocenozei : stejari, frasini, plopi, arțari, carpeni, liane, viță sălbatică.

Se vor identifica minim 10 elemente 2p (0,2x10)

II.

1-b, 2-c, 3-d, 4-a,5-c 1p(0,2x5)

III

Biocenoza este alcătuită din mai multe populații aparținând unor specii diferite iar populația cuprinde indivizi ai aceleiași specii de pe un teritoriu. 1p

Ex. populații : nuferii din lac, veverițele din parc.0,5p

Ex. de biocenoze : plantele, animalele, microorganismele dintr-o pajiște, pădure, râu etc.0,5p

IV

Pentru fiecare termen definit corect- 0,5p(0,5x4=2p)

V

Zona stufului

Zona plantelor plutitoare

Zona plantelor submerse

Zona de fund

1p(0,25 x4=1p)

PROIECT DIDACTIC

Prof. Dacia Popescu

Școala Gimnazială „Alexandru Ștefulescu" Târgu Jiu

ȘCOALA .....

DATA: .....

CLASA: a VII-a

PROFESOR: .....

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Biologie

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Funcțiile de relație

SUBIECTUL: **Sistemul osos -Recapitulare**

TIPUL LECȚIEI: **recapitulare, sistematizare și consolidare a cunoștințelor - varianta lecție bazată pe rezolvarea de exerciții practice și cu ajutorul calculatorului de către elevi.**

SCOPUL LECȚIEI: Cunoșterea de către elevi a componentelor sistemului osos pentru a înțelege ca acest sistem asigură locomoția organismului în mediul de viață.

COMPETENȚE GENERALE:

1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor, cu instrumente și metode științifice;
2. Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale;
3. Rezolvarea unor situații-problemă din lumea vie pe baza gândirii logice și a creativității;
4. Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1 Sistematizarea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, utilizate ca surse pentru explorarea unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene;

1.2 Realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru date;

1.3 Asumarea de roluri în cadrul echipei pentru rezolvarea sarcinilor de lucru;

2.1 Interpretarea contextualizată a informațiilor științifice;

2.2 Expunerea, în cadrul unui grup, a informațiilor prezentate sub formă de modele, forme grafice, texte, produse artistice, cu mijloace TIC, utilizând adecvat terminologia specifică biologiei;

3.1 Realizarea unor modele ale unor sisteme biologice;

3.2 Elaborarea unor algoritmi pentru realizarea unei investigații;

4.1 Conceperea unor măsuri de menținere și promovare a unui stil de viață sănătos;

4.2 Interpretarea relațiilor dintre propriul comportament și starea de sănătate.

COMPETENȚE DERIVATE:

- Să identifice pe atlase părțiile componente ale sistemului osos și localizarea acestora;
- Să clasifice oasele după forma acestora;
- Să precizeze din ce sunt alcătuite oasele;
- Să specifice tipuri de articulații;
- Să conștientizeze importanța sistemului osos în deplasarea și mișcarea în mediu .

DEMERSUL DIDACTIC:

A. Resurse procedurale:

- observația;
- explicația;
- descoperirea inductivă;
- conversația euristică;
- demonstrația;
- învățarea prin descoperire;
- problematizarea;
- jocul didactic.

B. Resurse materiale:

- videoproiector;
- fișă expert;
- atlase anatomice;
- manual;
- cărți de joc;
- jetoane cu desene ce reprezinta tipuri de oase.

C.Forma de activitate: pe grupe, individuală;

EVALUARE: prin chestionare orală pe tot parcursul orei.

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de clasă.

TIMP: 50 MINUTE

COMPONENȚA CLASEI : .....elevi

BIBLIOGRAFIE:

- Ivan Georgeta Ramona, Cosma Romelia Valeria, Popa Nicolina Mihaela, Mihai Marilena, Constantinescu Simona, Gătej Gheorghiță –Florentina, Cobzaru Elena Cristina, Biologie interactivă, Caiet de lucru, clasa a VII –a, editura Taktik, 2022;
- Jeanina Cîrstoiu, Alexandrina-Dana Grasu, Manual de biologie pentru clasa a VII-a, editura LITERA, Bucuresti 2017;

- Programa școlară pentru disciplina BIOLOGIE, clasele V, VI, VII, VIII București, 2017
- Silvia Olteanu, Florina Miricel, Adriana Neagu, Elena Miclescu, Iuliana Tanur, Adriana Mihai, Ghid de experimente în biologie-interesat, distractiv, util-, editura LVS CREPUSCUL, 2013;
- Viorel Lazar, Mariana Nicolae, Lectia- forma de baza a organizarii procesului de predarea-invatare-evaluare la disciplina biologie, editura ARVES, Craiova, 2007.
https://interactiv.etaktik.ro/media/322/vysoky_kostra.b8b7.jpg
https://interactiv.etaktik.ro/ucebnice/322.1/bonus/8125
https://interactiv.etaktik.ro/ucebnice/322.1/bonus/8125#27
https://interactiv.etaktik.ro/ucebnice/322.1/bonus/8125#27
https://interactiv.etaktik.ro/ucebnice/322.1/bonus/8125#30

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

ETAPELE LECȚIEI	**ACTIVITATEA PROFESORULUI**	**ACTIVITATEA ELEVILOR**
Organizarea clasei	-Notează în catalog elevii absenți și verifică dacă sunt condiții optime pentru desfășurarea orei. -Pregătește materialul didactic necesar pentru desfășurarea lecției.	-Își pregătesc cărțile și caietele.
Captarea și menținerea atenției	- Elevii au fost anunțați din ora precedentă în legătura cu desfășurarea unei lecții de recapitulare cu tema ***Sistemul osos*** sub forma unui joc interactiv și activități practice și fiecare elev prezintă o curiozitate despre componentele sistemului osos, temă primită din lecția anterioară. Pentru a completa informațiile găsite acesează și site-ul: https://interactiv.etaktik.ro/media/322/vysoky_kostra.b8b7.jpg	-Asculta explicațiile profesorului, prezintă curiozități despre sistemul osos și ascultă informațiile.
Anunțarea temei și competențele urmărite	- Anunță și scrie pe tabla tema lecției și prezintă competențele care vor fi urmărite pe parcursul lecției.	-Notează în caiete titlul lecției și urmăresc competențele.

Obținerea performanței prin repetare teoretică	- Împarte tema (scheletul uman) în 4 subteme : schetetul capului, scheletul trunchiului, scheletul membrului superior, scheletul membrului inferior. - Împarte elevii în 3 grupe a câte 4 elevi. - Realizează o fișă expert cu cele 4 subteme pentru fiecare grup. - Fiecare elev din grupă primește un număr de la 1 la 4 și are ca sarcină să completeze în mod independent, subtema corespunzătoare numărului său. Vor primi puncte experții care dau primii răspunsuri corecte și alcătuiec fișa expert. Echipa care are cele mai multe puncte la această probă accesează site-ul și rezolvă exerciții pentru fixarea noțiunilor, probă ce le oferă posibilitatea dublării punctelor. https://interactiv.etaktik.ro/ucebnice/322.1/bonus/8125 https://interactiv.etaktik.ro/ucebnice/322.1/bonus/8125#29 - Distribuie la fiecare grupa câte un plic în care se află desene cu diferite tipuri de oase. -Solicita elevilor să le scoată din plic doar pe cele indicate de profesor. Primește puncte echipa care rezolvă prima cerința activității. - Pentru fixarea cunoștințelor accesează site-ul și rezolvă exerciții, având astfel posibilitatea să-și dubleze punctele. https://interactiv.etaktik.ro/ucebnice/322.1/bonus/8125#27 - Fiecărui elev trage câte o carte de joc, „metoda de un minut”, pe care sunt notate întrebări din unitatea de învățare, „Sistemul osos”, elevul care trage o carte fără întrebare, trebuie să răspundă la două întrebări alese de profesor. - Pentru fixarea cunoștințelor accesează site-ul și rezolvă exerciții. https://interactiv.etaktik.ro/ucebnice/322.1/bonus/8125#30 - Notează elevii activi în cadrul fiecărei grupe acordând o notă pentru evaluarea orală.	-Se organizează în cele 3 grupe, extrag numărul care reprezintă subtema și completează fișa expert. -Elevii accesează site-ul citesc întrebările, și completează exercițiile . -Studiază cerințele, realizează activitatea practică și rezolvă exercițiile. - Elevii răspund la întrebări.

Evaluarea performantei elevilor	- Prin chestionare orală pe tot parcursul lecției și prin fișa de lucru cu activități practice. Notează elevii care dau răspunsuri complete și corecte .	-Elevii răspund la întrebări.

METODA „ DE UN MINUT”

ÎNTREBĂRI

Totalitatea oaselor așezate în poziție anatomică formează...?	Numește osul pieptului?	Arcurile osoase, în număr de 12 perechi sunt...?	Care sunt substanțele minerale care intră în alcătuirea oaselor?
Care este substanța organică care intră în alcătuirea oaselor?	Din ce este alcătuit un os lung?	Articulațiile ce nu permit mișcarea oaselor sunt...?	Ce rol are periostul?
Care sunt tipurile de articulații?	Din ce este alcătuită diafiza?	Din ce este alcătuită epifiza?	Prin ce sunt legate oasele între ele?
Ce fel de măduvă se întâlnește în țesutul osos spongios?	Ce fel de măduvă se întâlnește în țesutul osos compact?	Enumeră 3 roluri ale oaselor!	Explică de ce oasele participă la formarea sângelui?

FIȘA EXPERT

SCHELETUL UMAN se împarte:

I.SCHELETUL CAPULUI:

A. cutia craniană:

1._____
2._____
3._____
4._____
5._____

B. oasele feței_____

II. SCHELETUL TRUNCHIULUI:

a) Coloana vertebrală:
   1._____
   2._____
   3._____
   4._____
   5._____

b) Coastele_____
c) Sternul _____

III. SHELETUL MEMBRULUI SUPERIOR:

A. Centura superioară:
   1. _____
   2. _____
B. Membrul superior:
   1._____
   2._____
   3._____
   4._____
   5._____
   6._____

IV. SHELETUL MEMBRULUI SUPERIOR:

A. Centura inferioară:

1._____

B. Membrul inferior:
   1._____
   2._____
   3._____
   4._____
   5._____
   6._____
   7._____

JOCURI ÎN COMPLETAREA ORELOR DE LA CICLUL PRIMAR

Prof. înv. primar Gabriela Popescu
Liceul Teoretic "George Moroianu" Săcele, Braşov
Prof. înv. primar Adriana Șorban
Școala Gimnazială Nr. 3 "Gheorghe Lazăr" Braşov

Ca profesori, ne întrebăm frecvent cum am putea să facem fiecare zi de şcoală altfel...decât cea precedentă. Desigur că nu putem găsi soluţii pentru fiecare zi şi pentru fiecare elev, dar putem încerca. Participăm mereu la întâlniri cu colegii din alte şcoli apropiate sau mai depărtate şi aflăm lucruri noi... "furăm meserie", cum se spune de multe ori.

Apetitul copiilor de ciclu primar pentru jocuri este nesfârșit, de aceea ne-am gândit să exploatăm acest lucru într-un mod constructiv pe parcursul orelor și am creat / recreat jocuri de învățare / consolidare de cunoștințe și competențe ce pot fi utilizate la începutul sau în cadrul orelor. În materialul ce urmează, am exemplificat modul nostru de joacă și am oferit sugestii pentru diversificare sau simplificare, în funcție de specificul elevilor cu care lucrați, inclusiv elevi cu cerințe educative speciale. Ne-am inspirat din jocuri deja cunoscute de copii și le-am adaptat cerințelor progamei școlare pentru a ne atinge scopurile didactice într-un mod plăcut și distractiv.

Aceste momente au o mare importanţă în cadrul orelor cu copiii, deoarece principala lor calitate este aceea că destind atmosfera în timp ce canalizează şi concentrează atenţia asupra activităţii ce se desfășoară la clasă. De asemenea, unele dintre jocuri (sau exerciţii) solicită exersarea memoriei, a limbajului, a motricităţii etc.

În acest fel, elevii noştri sunt mai bine dispuşi, mai receptivi şi mai cooperanţi în cadrul orelor de curs, ajung să se cunoască mai bine şi aşteaptă fiecare dimineaţă cu nerăbdare pentru a veni la şcoală... **să se joace.**

1. **Povestea buclucaşă**

Sunt sigură ca aţi jucat cu toţii acest joc sub o formă sau alta, deci puteţi veni cu adăugiri/completări/idei noi.

5920

Fiecare elev din clasă participă la acest joc. Copiii sunt anunţaţi că vor continua povestea începută de învăţător sau de unul dintre colegi, fiecare adăugând câte o propoziţie care să continue ideea deja începută. Astfel, povestea poate avea o temă anunţată de la bun început, iar propoziţiile adăugate trebuie să urmărească şi să respecte această tematică, sau firul poveştii se va derula în funcţie de ideile care se succed pe parcursul adăugării propoziţiilor noi. Învăţătorul poate nota povestea pe tablă sau pe un carton mare pentru a putea fi expus în clasă (după ce copiii îl ornează şi îl colorează).

Dacă preferăm o variantă „tăcută" a acestui joc, putem organiza un concurs pe rânduri/pe grupe. Propoziţiile se notează pe o foaie de hârtie care circulă de la un elev la altul. La fel, se poate da o tematică pentru poveste sau se poate lăsa la alegerea fiecărei grupe. Dacă aveţi elevi cu cerinţe educative speciale care încă nu cunosc toate literele, deci nu pot nota propoziţia, atunci unul dintre membrii grupei din care face parte va nota şi propoziţia spusă de acesta.

Se pot face şi poveşti matematice care se pot rezolva pe grupe sau poveşti despre plante/animale în cadrul orelor de ştiinţele naturii.

2. **Ce încape într-un geamantan**

Toţi elevii trebuie să aibă hârtie şi creion. Elevii cu cerinţe educative speciale care încă nu ştiu să scrie, fac echipă cu un alt elev pentru a putea participa şi ei la joc.

Acest joc seamănă cu mai vechiul „Fazan" deoarece unul dintre elevi va rosti alfabetul în gând, iar un altul va spune „stop", litera la care s-a ajuns în rostirea alfabetului fiind litera cu care se vor scrie pe foaie denumiri ale obiectelor care încap în realitate într-un geamantan atunci când plecăm în călătorie. Se va stabili de la bun început un număr fix de cuvinte care se vor nota pe foaie (noi folosim 5 cuvinte, de obicei, pentru a ne juca de mai multe ori într-un timp relativ scurt). Elevul sau grupa care termină de scris cuvintele strigă „stop" pentru a se opri toată lumea din scris.

Scorul îl calculăm astfel: cuvintele originale, pe care nu le-a mai scris altcineva sunt notate cu 10 puncte; cuvintele scrise de doi sau mai mulţi elevi sunt notate cu 5 puncte; dacă nu s-a scris nici un cuvânt sau lista este incompletă, atunci fiecare cuvânt lipsă este notat cu 0 puncte. Fiecare elev îşi poate nota singur punctajul pe foaie în dreptul fiecărui cuvânt, apoi îşi va face totalul. Aşa îi învăţăm să fie corecţi. De asemenea, se dezvoltă viteza de scriere.

Puteţi adapta jocul într-o formă orală, pentru dezvoltarea memoriei. Fiecare copil va prelua ceea ce au spus cei dinaintea lui şi va adăuga şi el un cuvânt. Spre exemplu: 1.„Eu aş pune în geamantan o pătură"; 2. „Eu aş pune în geamantan o pătură şi mâncare"; 3. „Eu aş pune în geamantan o pătură, mâncare şi un termos" etc. Cei care se încurcă sau uită vreun cuvânt sunt eliminaţi.

Şi acest joc îl puteţi adapta pentru elevii cu cerinţe speciale, aceştia formând echipă cu un alt elev pentru forma scrisă. Pentru forma orală, puteţi face un sistem cu „vieţi” pentru elevii care se descurcă mai greu pentru a nu fi eliminaţi de la prima greşeală sau omisiune.

Ca şi o adaptare a jocului pentru orele de ştiinţele naturii, se poate merge pe diverse tematici: „Animalele din pădurile ţării noastre”, „Animale din alte zone ale lumii”, „Plante care ustură sau înţeapă” etc.

3. **Maşina de spălat**

Acest joc poate fi utilizat în zilele posomorâte, zile care îi fac pe unii copii să fie trişti fără un motiv anume, sau în zilele în care copiii sunt tensionaţi din diverse motive (iminenţa unui test, de exemplu). Vom utiliza trei cartonaşe rotunde pe care am desenat o faţă zâmbitoare, o faţă tristă şi o faţă care plânge cu lacrimi. Noi am lipit cartonaşele pe perete şi i-am rugat pe copii să se încoloneze în dreptul cartonaşului care exprimă cel mai bine starea lor emoţională din acel moment. Copiii care s-au asezat în dreptul feţei zâmbitoare sunt cei care vor alcătui „maşina de spălat”, iar mâinile lor vor fi paletele care învârt „hainele” în maşina de spălat. „Hainele” sunt copiii din dreptul cartonaşului cu faţa cere plânge. În funcţie de situaţie, copiii aşezaţi în dreptul feţei triste pot fi ori „maşina de spalat” ori „haine”, învăţătorul fiind cel care poate decide cel mai bine acest lucru (copii prea mulţi sau prea puţini într-o echipă, frcvenţa cu care unul dintre copii revine la faţa care plânge şi motivaţia lui etc.). Copiii care formează maşina de spălat se aşează pe două rânduri, faţă în faţă. „Hainele” vor trece una câte una printre ei şi vor fi atinse de „paletele” maşinii de spălat, primind câte un sfat, o apreciere sau o vorbă bună de la colegii veseli în ziua respectivă. Dacă acestea au avut efect, vom vedea la o nouă încolonare a copiilor în dreptul celor trei cartonaşe cu feţe. În funcţie de rezultat, putem repeta jocul sau putem apela la alte metode.

4. **Mergi cum îţi spune muzica!**

Putem folosi acest joc atunci cand copiii par adormiţi la prima oră din zi. Avem nevoie de mai multe stiluri de muzică mixate pentru mai multe feluri de deplasare: mers normal, alergare uşoară, sărituri ca mingea, mers pe vârfuri şi în tăcere, galop, „patinaj” etc. Pe parcursul derulării muzicii, învăţătorul le cere copiilor să execute diferite feluri de mers (în concordanţă cu muzica), rugându-i să reţină fiecare stil de mers corespunzător unui stil de muzică. Exerciţiul se reia pe acelaşi mixaj de muzică, însă fără indicaţiile învăţătorului, copiii executând din memorie, în funcţie de muzică, diferitele feluri de mers. Elevii noştri adoră acest joc pe care l-am folosit şi la inspecțiile pentru obținerea gradelor didactice.

5922

5. **Spune-mi, ce ai mai făcut?/ Noutăţi...**

Fiecare elev va prezenta clasei ceva nou sau interesant ce i s-a întâmplat din ziua precedentă până în momentul sosirii la şcoală (a mai citit câteva pagini dintr-o carte, a avut un musafir drag, a pregătit ceva de mancare el singur, a vizitat un muzeu, a cumpărat ceva deosebit etc.). Pentru a înveseli atmosfera, se poate folosi o minge micuţă. Cel care are mingea în mână vorbeşte primul, apoi o dă unui alt copil care va vorbi ş.a.m.d. Acest exerciţiu poate fi folosit şi în cadrul orei de educaţie civică, solicitând copiii să spună colegilor câte un lucru pe care aceştia nu îl ştiu despre ei.

6. **Un gând bun**

La fiecare început de săptămână (sau chiar şi în fiecare zi), copiii pot propune un slogan, un gând bun, un citat etc. pentru săptămâna în curs. Acesta poate avea legătură cu un anumit eveniment, cu o unitate de învăţare sau poate fi ales aleator. Se poate face o programare a copiilor, astfel încât fiecare să ajungă să facă o propunere măcar o dată, sau se poate face sub formă de concurs cu voturi din partea colegilor.

Poate fi utilizat și la sfârșitul săptămânii pentru week-end-ul ce urmează ori îl putem adapta pentru a-l folosi atunci când primim un elev nou în clasă sau atunci când un elev cu anumite dificultăți de învățare încearcă / reușește să-și depășească limitele.

7. **Observă şi ţine minte!**

Sunt aleşi doi (sau trei) copii care vor veni în faţa clasei pentru a fi observaţi de către colegii lor. Apoi vor ieşi din clasă pentru câteva momente, timp în care restul elevilor vor fi aşezaţi pe două (sau trei) şiruri cu spatele la cei doi (sau trei) colegi pe care i-au observat cu puţin timp înainte şi care vor intra în clasă pentru a asculta ce se întâmplă în continuare. Învăţătorul va solicita pe rând copiii să spună ce culoare are părul unuia din colegii observaţi, cu ce este încălţat un altul, ce culoare au pantalonii colegului, cum are aşezat părul, ce bijuterii poartă etc. Se poate întocmi chiar şi un clasament pe grupe pentru a stimula copiii să fie cât mai exacţi în descrieri.

Bibliografie:

www.didactic.ro, utilizator ivangabriela

https://www.schooleducationgateway.eu/

http://sparknews.ro/

www.twinkl.ro

www.kinderpedia.co

www.itsybitsy.ro

https://worldvision.ro/

https://profesoaradejoaca.ro/

ORGANIZAREA CONȚINUTURILOR ÎN CADRUL LECȚIILOR DE MATEMATICA

Prof. Popescu Gabriela

Liceul Tehnologic „Ion Creangă” Curtici

Județul Arad

Organizarea și adaptarea lecțiilor se face ținând cont de particularitățile clasei la care profesorul predă. De aceea, o preocupare prioritară a fiecarui cadru didactic este cunoasterea reala a individualității elevilor cu care lucrează, fapt care conduce la o individualizare a acțiunilor pedagogice, la tratarea diferențiată a elevilor în funcție de posibilitățile și înclinațiile. Dascălul va trebui să găsească mijloace, căi și metode de lucru adecvate pentru a face față provocărilor timpului și pentru a obține randament maxim în funcție de posibilitățile individuale ale fiecărui școlar. O metodă eficientă de lucru, în cadrul orelor de matematică în învățământul gimnazial, sunt fișele de lucru cu model de rezolvare. Prin această metodă, elevul se poate auto-evalua permanent prin verificarea modelului de tip exercițiu-rezolvat.

Fișă de lucru la clasa a V-a

Transformări de fracții zecimale în fracții ordinare

I. Tranformarea fracțiilor zecimale finite în fracții ordinare ireductibile

1. Exercițiu rezolvat: Transformați în fracție ordinară ireductibilă:

a) $0,5= \frac{5^{(5}}{10}=\frac{1}{2}$

b) $1,2345=\frac{12345^{(5}}{10000}=\frac{2469}{2000}$

c) $0,485= \frac{485^{(5}}{1000}=\frac{97}{200}$

d) $21,51= \frac{2151}{100}$

e) $7,25=\frac{725^{(25}}{100}=\frac{29}{4}$

f) $0,018= \frac{18^{(2}}{1000}=\frac{9}{500}$

g) $5,3=\frac{53}{10}$

2. Exerciții: Transformați în fracție ordinară ireductibilă:

   1. 2,7

2. 7,25
3. 0,275
4. 51,53
5. 0,00018
6. 13,7
7. 0,25
8. 1,04
9. 2,008
10. 21,234

II. Transformarea fracțiilor zecimale periodice simple în fracții ordinare ireductibile

1. Exercițiu rezolvat: Transformați în fracție ordinară ireductibilă:

a) $2,(1)=2\frac{1}{9}=\frac{2\cdot 9+1}{9}=\frac{19}{9}$

b) $0,(5)=\frac{5}{9}$

c) $0,(3)=\frac{3^{(3}}{9}=\frac{1}{3}$

d) $6,(25)=6\frac{25}{99}=\frac{6\cdot 99+25}{99}=\frac{619}{99}$

e) $2,(245)=2\frac{245}{999}=\frac{2\cdot 999+245}{999}=\frac{2243}{999}$

f) $0,(23)=\frac{23}{99}$

g) $5,(5)=5\frac{5}{9}=\frac{5\cdot 9+5}{9}=\frac{50}{9}$

2. Exerciții:

Transformați în fracție ordinară ireductibilă:

1. 1,(273)
2. 1,(23)
3. 0,(5)
4. 0,(75)
5. 0,(451)
6. 1,(3)
7. 1,(8)
8. 2,(3)

9. 0,(15)
10. 3,(3)

III. Transformarea fracțiilor zecimale periodice mixte în fracții ordinare ireductibile

1. Exercițiu rezolvat: Transformați în fracție ordinară ireductibilă:

a) $2,32(1)=2\frac{321-32}{900}=2\frac{289}{900}$

b) $0,1(5)=\frac{15-1}{90}=\frac{14^{(2}}{90}=\frac{7}{45}$

c) $0,0(3)=\frac{3^{(3}}{90}=\frac{1}{30}$

d) $6,4(25)=6\frac{425-4}{990}=6\frac{421}{990}$

e) $1,25(243)=1\frac{25243-25}{99900}=1\frac{25218^{(18}}{99900}=1\frac{1401^{(3}}{5550}=1\frac{467}{1850}$

f) $0,7(23)=\frac{723-7}{990}=\frac{716^{(2}}{990}=\frac{358}{495}$

g) $0,24(5)=\frac{245-24}{900}=\frac{221}{900}$

2. Exerciții:

Transformați în fracție ordinară ireductibilă:

1. 1,15(273)
2. 1,5(23)
3. 0,321(5)
4. 0,42(5)
5. 0,25(451)
6. 0,00(3)
7. 0,00(8)
8. 2,26(3)
9. 1,1(3)
10. 2,0(12)

TEST EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

POPESCU MARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ GABRIEL MARINESCU

1) ***Cum arată mingea de fotbal?***

A)



B)



C)

D)

2) ***Ce***  ***reprezintă***  ***imaginea?***



a) Un teren de baschet

b) Un teren de volei

c) Un teren de handbal

3) ***Ce sport poartă denumirea de "sportul minții"***

a) Șah

b) Volei

c) Tenis de masă

4) ***Cum arată mingea de baschet?***



A)



B)



C)



D)

5) ***Ce reprezintă imaginea?***

a) Un jucător de baschet

b) Un jucător de fotbal

c) Un jucător de handbal



RĂSPUNSURI

1 A

2 B

3 A

4 C

5 A

PROIECT DE LECȚIE

DATA: 09.03. 2023

CLASA: I A (25 elevi)

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială ,,Vasile Goldiș'' – Alba Iulia

PROF.INV.PRIMAR: Popescu Mariana Daniela/Corpodean Ofelia Ioana

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: ,, Din lumea celor care nu cuvantă"

SUBIECTUL: Sunetul si litera ,,j" și ,,J"

TIPUL LECŢIEI: Consolidare

FORMA DE REALIZARE: activitate integrata

DISCIPLINE INTEGRATE: dezvoltare personală, matematică și explorarea mediului, arte vizuale și abilități practice.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate;
- 2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare ;
- 2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare;
- 3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;
- 4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse ;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1 – să identifice poziția sunetului ,, j" într-o serie de cuvinte date;

O_2 – să citească fluent cuvinte extrase aleatoriu, ce conțin sunetul ,,j";

O_3– să sorteze imagini, ale căror denumire conțin sunetul ,, j", în funcție de numărul de silabe;

O_4 – să alcătuiască propoziții de trei-patru cuvinte, în care să introducă un anumit cuvânt;

O_5 - să ordoneze corect litere, în vederea obținerii de cuvinte.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, metoda cadranelor; metoda analitico-sintetică

- **Mijloace didactice**: manualul, planșa cu litera ,,j/J”, imagini/jetoane, cartoane, foarfece, culori, lipici, alfabetar, video-proiector.
- **Forme de organizare**: frontal, individual, pe grupe.
- **Evaluare:** aprecieri frontale și individuale, pe echipe.

DURATA: 45 minute x 2

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

DP: Întâlnirea de dimineață

MEM: Așezarea în pagină a imaginilor , alcătuirea de propoziții având drept condiție un număr dat de cuvinte,sortarea imaginilor în funcție de numărul de silabe.

AVAP: Confecționarea cărții literelor ,,j/J” (decupare, lipire colorare)

BIBLIOGRAFIE:

- Ioan Şerdean, *Didactica Limbii şi literaturii române în învăţământul primar,* Editura Corint, Bucureşti, 2007
- Niculina Ionica Vișan, Cristina Martin, Arina Damian, *Comunicare în limba română*, Editura Elicart, 2022
- https://wordwall.net/
- https://www.twinkl.ro/
- https://www.canva.com/

Demersul didactic

Etapele lecţiei	Ob op	Conţinutul instructiv educativ	Strategii didactice	
			Metode şi procedee	**Forme de organizare**
1. Moment organizatoric		* Pregătim materialele necesare pentru lecţie; * Creăm o atmosferă propice activităţii de învăţare.	Conversaţia	Frontal
2.Reactualiza-rea cunoștințelor	O1	* Verific tema calitativ si cantitativ. * Adresez elevilor o serie de întrebări: ,, Care este ultimul sunet pe care noi am început sa-l studiem ? ” ,,Care sunt situațiile în care folosim literă mare obligatoriu ?” După care propun un mic joc : le dau o serie de cuvinte, iar ei trebuie sa-mi ridice degetul mare pentru situația în care sunetul ,,j” este la început de cuvânt, arătătorul atunci cand sunetul nostru este in interior și degetul mic, atunci când sunetul este la sfârșitul cuvântului.	Conversația Joc didactic	Frontal Frontal
3. Captarea atenţiei	O1 O2	* Folosesc un joc în ,,Wordwall” (pe video-proiector): https://wordwall.net/resource/12774126/litera-J	Jocul didactic	Frontal Individual

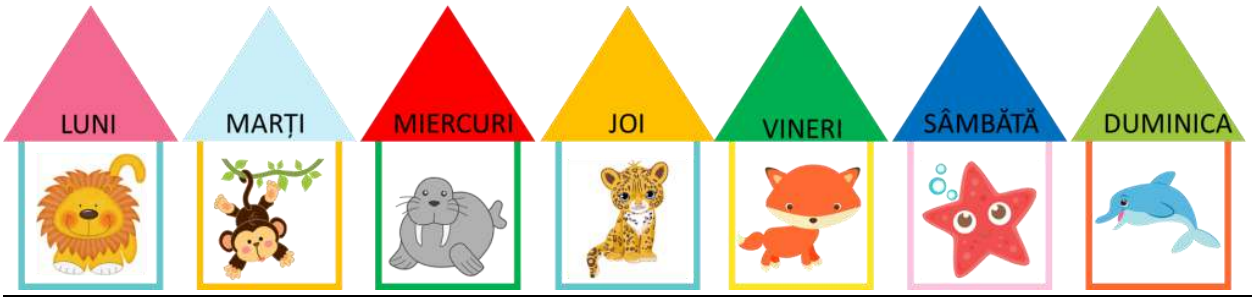
		,, Învârtim" ruleta si fiecare copil citește câte un cuvânt care conține sunetul ,,j", fiecare subliniând poziția lui ,, j" în cuvântul citit.		
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor		∗ Anunț titlul lecției și obiectivele urmărite într-o manieră accesibilă elevilor: <<În aceaste două ore vom face o serie de exerciții și jocuțe prin care mă voi asigura că noul sunet este bine înțeles de catre voi. În acest sens, mi-am propus să realizăm împreună cartea literelor ,,j/J">>.	Conversaţia	Frontal
5.Dirijarea învăţării O3 O5 O3		∗ În vederea realizării cărții literelor j/J împart clasa în șase grupe: ∗ Cate un copil din fiecare grupă primește o serie de imagini (anexa 1). Sarcina lor este să sorteze imaginile în funcție de numărul de silabe(1, 2, 3 sau 4 silabe) Fiecărei imagini trebuie să-i atașeze dedesubt denumirea scrisă pe liniatură tip I (vor primi în acest sens dreptunghiuri cu liniatură, pe care ei să le lipească în josul imaginilor). La final, în josul fiecărei pagini, elevii trebuie sa compună câte o propoziție de 3-4 cuvinte în care să introducă unul din cuvintele ilustrate prin imagini	Conversația Explicația Jocul didactic Exercițiul Metoda cadranelor	Frontal Individual Pe echipe

	O4	*O altă sarcină presupune ca ei să ordoneze litere / silabe pentru a forma cuvinte, pe care de-asemenea trebuie să le așeze pe pagina curata. *A treia sarcina a cartii este de a colora imaginile din interiorul literei J, si de a identifica imaginile care contin litera J, incercuindu-le. *Ultima sarcina este de a finaliza coperta cartii, aceasta constand in decuparea si asamblarea personalui ,,J” ***Un ultim elev al clasei (25 fiind nr impar) are de completat coperta ,,Cartii clasei”, aceasta cuprinzand numele elevilor din fiecare grupa, numele scolii, profesorul indrumator. Voi numi câte un lider pentru fiecare echipă. La final, o echipă va fi numită câștigătoare. În cartea lor, sarcinile trebuie să fie realizate corect, dar și partea estetică este importantă. Așadar, le amintesc faptul că reușita stă în strategie și în respectarea coechipierilor, că fiecare participant la activitate trebuie să primească o sarcină. Coperta cărții trebuie sa fie atractivă, așadar liderii echipelor trebuie să identifice ,, artiștii” din grupa lor. În definitiv,cu toții vor fi apreciați și felicitați pentru reușita lor.		

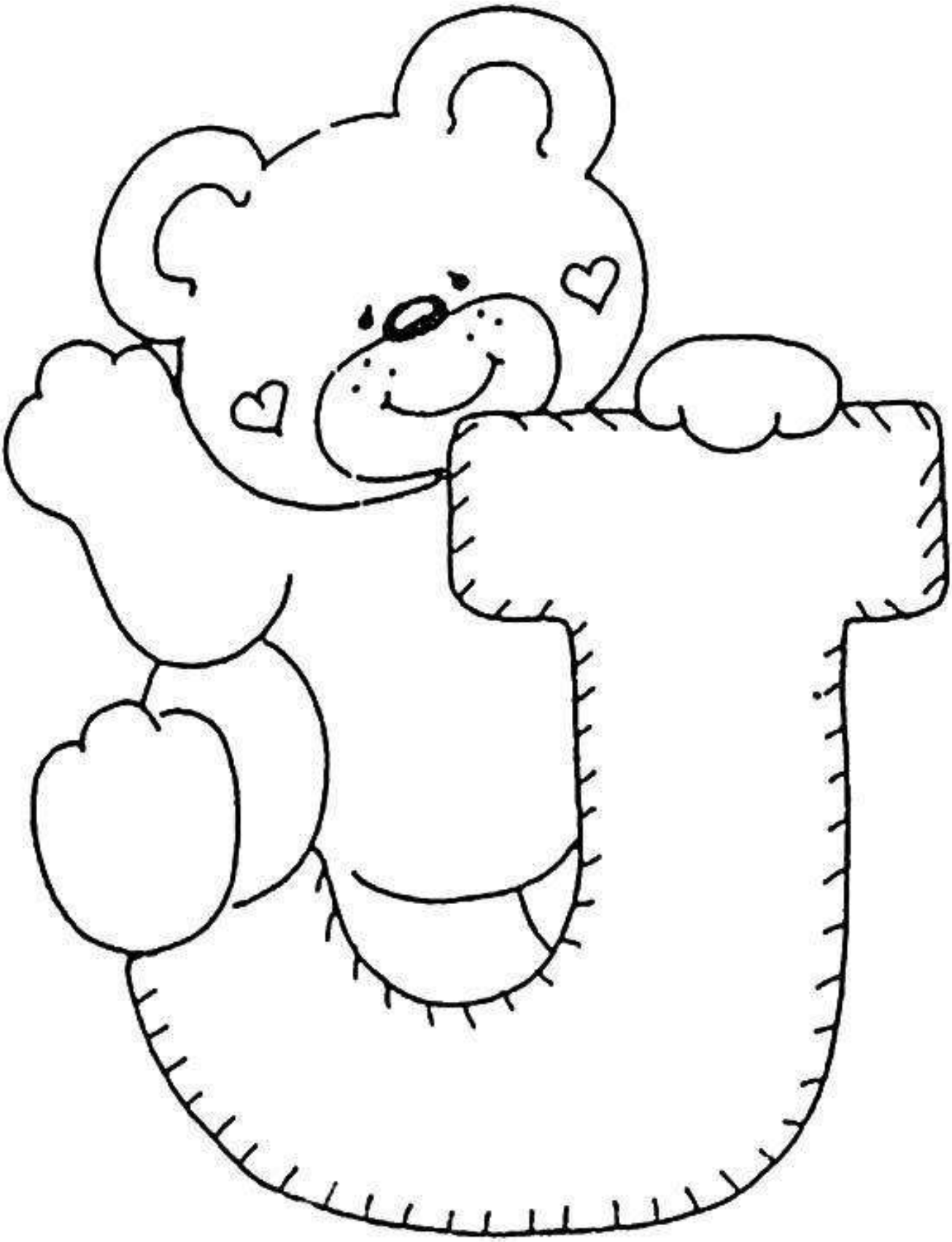
6.Obținerea performanței	O1 O4	* Le dictez o propoziție și le cer elevilor să analizeze grafic enunțul, semnalizând poziția sunetului ***j*** în cuvintele ce alcătuiesc propoziția. „ Jenica este necăjită.”	Exercițiul Metoda analitico-sintetică	Individual Frontal
7.Asigurarea conexiunii inverse		*Se fac aprecieri generale şi individuale privind participarea elevilor la lecţie: evidenţieri, observaţii, recomandări.	Conversația	Frontal

1 SILABĂ

ZILELE SĂPTĂMÂNII



3 SILABE



4 SILABE

https://wordwall.net/ro/resource/12318779/litera-j




ABCDEF
GHIJKL
MNOPQR
STUVW
XYZ

2 SILABE



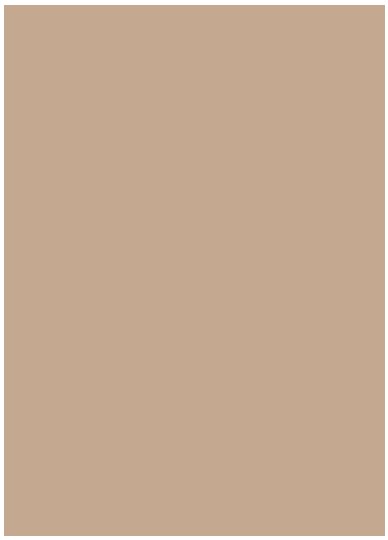







Cofetaria Trandafirul Timisoara(2015): www.ShidulUrzii.com





BEJ







JAR



JUCĂRII



JELEU

PROIECTUL - POVESTEA BOBULUI DE GRÂU

Prof. Monica Popescu
Liceul "Matei Basarab" Craiova

LICEUL "MATEI BASARAB" CRAIOVA

DISCIPLINA: EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ ŞI APLICAȚII PRACTICE

CLASA a V-a

TEMA: POVESTEA BOBULUI DE GRÂU – PROIECT

COMPETENȚA GENERALĂ

Realizarea practică de produse utile și/sau de lucrări creative pentru activități curente şi valorificarea acestora

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

Realizarea practică de produse utile și/sau de lucrări creative pentru activități curente şi valorificarea acestora

- Activități practice de cultivare a plantelor la școală și/sau acasă: semănat/plantat, lucrări de îngrijire pentru combaterea buruienilor, bolilor şi dăunătorilor, udarea plantelor cultivate
- Exerciţii de selectare şi mânuire corectă a uneltelor utilizate în cadrul operaţiilor de cultivare a plantelor de grădină /apartament

Competențe dobândite:

- executarea unui produs pe baza fişei tehnologice date, selectând materiile prime, materialele şi uneltele adecvate;
- identificarea unor date, mărimi, procese şi fenomene specifice matematicii şi ştiinţelor în realizarea unui produs;
- analizarea produselor pe baza unor criterii stabilite;
- manifestarea abilității de a lucra individual pentru realizarea produselor.

TIMP DE LUCRU: 4 săptămâni

MOD DE LUCRU: individual

Exemplu de realizare:

1. Alegeți ghiveciul și puneți în el pamânt. Adăugați apă până ce pâmântul devine umed în totalitate
2. Umeziți și boabele de grâu, apoi așezați-le în strat subțire peste pâmântul din ghiveci
3. Puteți să mai adăugați un strop de pâmânt peste boabele de grîu, dar foarte puțin.
4. Mai adăugați apă dacă considerați că nu este destul de umed
5. Așezați ghiveciul la o fereastră luminată
6. Udați ghiveciul zilnic sau mai rar, astfel încît să fie mereu umed, dar nu exagerați.

7. Fotografiați fazele de realizare a proiectului și continuați după ce grâul a răsărit și crește

   Să vedem ce se întâmplă peste patru săptămâni!

   SUCCES!

FIȘA TEHNOLOGICĂ

DENUMIREA PRODUSULUI	**GHIVECIUL CU GRÂU**
Imaginea produsului	
Materiale utilizate	Semințe de grâu, un ghiveci, pământ de grădină mărunțit sau de flori, unelte specifice, mănuși de protecție. 
Operații tehnologice	 o se umple cu pământ; o se seamănă semințele și se acoperă cu un strat subțire de pământ; o se umezește stratul de la suprafață și se așază ghiveciul la lumină și temperatură constantă (de 18–20 °C); o se udă ghiveciul zilnic cu puțină apă, până la apariția plantelor; o se execută lucrări de îngrijire corespunzătoare timp de 4 săptămâni, cu respectarea măsurilor de sănătate şi securitate în muncă, perioadă în care se analizează plantele; o la sfârșitul fiecărei zile, se fac fotografii; o se prezintă observațiile împreună cu fotografiile făcute pe parcursul proiectului, în cadrul orei de *Educație tehnologică şi aplicații practice*.
Controlul tehnic de calitate	se verifică plantele dacă sunt viguroase şi sănătoase

In urma evaluarii proiectului, s-a constatat ca elevii au lucrat cu entuziasm la realizarea proiectului, acesta metoda reușind să-i motiveze, activeze și sa le ofere posibilitatea de a acumula cunoștințe, într-un mod plăcut și relaxant, având posibilitatea de a demonstra ceea ce stiu să facă cu informațiile descoperite.

Fiind o metoda interdisciplinară, elevii au facut dovada aptitudinilor și competențelor din diverse domenii, avand posibilitatea de a-și manifesta personalitatea.

BIBLIOGRAFIE

1. Cerghit, *Sisteme de instruire alternative si complementare. Structuri, stiluri si strategii*, Editura Aramis, Bucuresti, 2002.
2. https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Educatie%20tehnologica%20si%20aplicatii%20practice/R1JVUCBFRElUT1JJQUwg/

EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT
MODEL DE SUBIECT

PROPUNĂTOR: PROF. POPESCU RUXANDRA
COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „REGINA MARIA”, PLOIEȘTI

PROBĂ SCRISĂ
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de patru ore.**

SUBIECTUL I (60 de puncte)

A. Redactaţi un eseu de 600 – 900 de cuvinte, în care să motivaţi, formulând două argumente, apartenenţa la un curent cultural/literar sau la o orientare/mişcare culturală/literară a unui text poetic aparţinând lui **George Bacovia**, valorificând următoarele afirmații critice:

„El e întâiul mare poet al <<deznădejdii provinciale>>, şi, fără el, n-ar fi de înţeles o întreagă literatură de după Primul Război.” (N. Manolescu)

„Ce îl separă pe Bacovia de utopia romantică stă în faptul că în textul său nu se întrevede salvarea nici în viata, nici în moarte. ’’(V. Fanache)

20 de puncte

B. Prezentaţi complementul direct. **20 de puncte**

În elaborarea răspunsului, veţi avea în vedere:
– menționarea unei trăsături definitorii a complementului direct;
– ilustrarea, cu câte un exemplu, a patru părţi de vorbire prin care poate fi exprimat complementul direct/clase de substituție ale complementului direct;
– exemplificarea, prin câte un enunț, a patru tipuri de regenţi ai complementului direct;
– precizarea a două aspecte legate de punctuația complementului direct.

C. Citiți cu atenție textul de mai jos: **20 de puncte**

Au vuit prelung ca vântul păsările migratoare,
Peste casa părintească unde ieri m-am regăsit
Singur cu lumina care galbenă venea din soare,
În odaia de-altădată să-mi ureze bun sosit.

Toamnă, iată-ne-mpreună, gospodină ce porţi cheia
Ruginită, ca o frunză, a trecutului meu mort.
Toamnă, iată-ne alături, noi cu visul, pe aleea
Nucilor ce ancorează pentru iarnă-al tău port.

Precum seara, pe câmpie, când fâşii se prinde ceaţa,
Tot auzi sunând vecernii şi nu ştii de unde vin,
Sub frunzarele rărite amintirea cheamă viaţa,
Dar trecutul îi răspunde ca un clopot în declin.

Zile albe, zile negre...ce străine, ce departe,
Buclele în care dorul meu de cer l-am îngropat...
Toamnă, lasă-mă să mângâi părul tău de frunze moarte
Părul tău de aur roşu şi de soare întrupat.

(Ion Pillat, ***Toamnă***)

Scrieți, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. Numiți o funcţie a comunicării identificată în textul dat, prezentând rolul ei în fragment. **2 puncte**
2. Menţionați câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al fiecăruia dintre cuvintele: *visul, ceaţa.* **2 puncte**
3. Alcătuiți un enunţ în care să utilizezi sensul conotativ al cuvântului *lumina*. **2 puncte**
4. Explicați modul de formare a următoarelor cuvinte din text: *frunzarele, ruginită.* **2 puncte**
5. Motivați utilizarea a două semne de punctuaţie distincte din versurile:
   Zile albe, zile negre... ce străine, ce departe,
   Buclele în care dorul meu de cer l-am îngropat... **2 puncte**
6. Exemplificați, prin câte un enunţ, două valori morfologice distincte ale cuvântului *a.* **2 puncte**
7. Indicați valoarea morfologică a cuvintelor subliniate:
   Toamnă, iată-ne-mpreună, gospodină ce porţi cheia
   Ruginită, ca o frunză, a trecutului meu mort. **2 puncte**
8. Precizați funcţia sintactică a cuvintelor subliniate:
   Au vuit prelung ca vântul păsările migratoare,
   Peste casa părintească unde ieri m-am regăsit. **2 puncte**
9. Elaborați un text de 30-50 de cuvinte, în care să explicați valoarea stilistică a adjectivului în textul dat. **2 puncte**
10. Transcrieți o propoziţie subordonată din text, apoi precizează felul acesteia. **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Se dă următoarea secvenţă didactică:

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse

Competenţe specifice	Conţinuturi asociate
3.3 sesizarea corectitudinii şi a valorii expresive a categoriilor gramaticale şi lexicale învăţate, într-un text citit.	- categorii morfologice specifice părţilor de vorbire (actualizare şi conţinuturi noi): verbul, substantivul, pronumele, numeralul, adjectivul, adverbul. Prepoziţia, conjuncţia, interjecţia; relaţii şi funcţii sintactice; raporturi de coordonare şi de subordonare în propoziţie şi în frază; - rolul utilizării categoriilor morfologice şi sintactice într-un text; schimbarea semnificaţiei unor cuvinte în funcţie de contextul în care apar; relaţii de sinonimie, antonimie, omonimie şi polisemie într-un text dat; unităţi frazeologice; - mijloacele de îmbogăţire a vocabularului (derivarea, serii derivative, compunerea, schimbarea valorii gramaticale sau conversiunea, împrumuturile);

Programa şcolară de limba şi literatura română pentru clasele a V-a – a VIII-a (clasa a VII-a), aprobată prin ordinul ministrului nr. 5097/09.09.2009.

Elaborați un test de evaluare continuă care să conţină trei itemi (un item obiectiv, un item semiobiectiv și un item subiectiv), valorificând competenţa din secvenţa dată.

Veți avea în vedere:
-menţionarea timpului de lucru alocat testului; **1 punct**
-respectarea particularităţilor de proiectare a fiecărui item indicat; **5 puncte**
-corectitudinea ştiinţifică a informaţiilor de specialitate; **5 puncte**
-realizarea baremului de evaluare şi de notare al testului. **5 puncte**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (utilizarea limbii literare şi a limbajului de specialitate, organizarea ideilor în scris, ortografie, punctuaţie).

EXAMENUL NAŢIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNT

Probă scrisă
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (60 de puncte)

A. Redactarea unui eseu prin care se motivează apartenenţa la un curent cultural/literar sau la o orientare/ mişcare culturală/ literară a oricărui text poetic aparţinând lui George Bacovia, valorificând cele două referinţe critice : **20 de puncte**

– precizarea curentului cultural/ literar sau a orientării/ mişcării culturale/ literare în care se încadrează textul poetic ales; **2 puncte**
– câte 6 puncte pentru enunţarea şi dezvoltarea fiecăruia dintre cele două argumente, valorificând textul poetic ales; **2 x 6 p. = 12 puncte**
- *enunţare corespunzătoare a argumentului* – 2 p.
- *dezvoltare clară, nuanţată, valorificând textul poetic ales* – 4 p.; *dezvoltare ezitantă, valorificând textul poetic ales* – 2 p.; *încercare de dezvoltare, schematism* – 1 p.

– câte 2 puncte pentru valorificarea a două idei din cele două referinţe critice indicate; **2 x 2 p. = 4 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **2 puncte**

B. Prezentarea complementului direct **20 de puncte**
– menționarea oricărei trăsături definitorii a complementului direct **2 puncte**
– câte 2 puncte pentru ilustrarea oricăror patru părţi de vorbire prin care poate fi exprimat complementul direct/clase de substituţie ale complementului direct **4 x 2 p. = 8 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea oricăror patru părţi de vorbire prin care poate fi exprimat complementul direct/clase de substituţie ale complementului direct – 4 x 1 p. = 4 puncte
- câte 1 punct pentru ilustrarea corect ă a celor patru părţi de vorbire precizate/clase de substituţie ale complementului direct – 4 x 1 p. = 4 puncte

– câte 2 puncte pentru exemplificarea, prin câte un enunţ, a patru tipuri de regenţi ai complementului direct **4 x 2 p. = 8 puncte**
- câte 1 punct pentru numirea oricăror patru tipuri de regenţi – 4 x 1 p. = 4 puncte
- câte 1 punct pentru exemplificarea corect ă a celor patru tipuri de regenţi numiți ai complementului direct – 4 x 1 p. = 4 puncte

– câte 1 punct pentru precizarea oricăror două aspecte legate de punctuația complementului direct **2 x 1 p. = 2 puncte**

C. **20 de puncte**
1. numirea oricărei funcții a comunicării identificate în textul dat, prezentând rolul ei în fragment
   - numirea funcției comunicării – 1 p.
   . prezentarea adecvată a rolului – 1 p. **2 puncte**
2. câte 1 punct pentru indicarea celor două sinonime contextuale; **2 x 1 p. = 2 puncte**
3. 2 puncte pentru utilizarea corectă în enunț a sensului conotativ al cuvântului *lumina;* **2 x 1 p. = 2 puncte**
4. câte 1 punct pentru explicarea corectă a modului de formare a celor două cuvinte; **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru motivarea utilizării celor două semne de punctuație distincte; **2 puncte**
6. câte 1 punct pentru exemplificarea, prin enunţuri, a oricăror două valori morfologice ale cuvântului indicat **2 x 1 p. = 2 puncte** **Notă:** punctajul se acordă doar în situaţia în care candidatul precizează corect valoarea.
7. câte 1 punct pentru menționarea valorii morfologice a cuvintelor indicate **2 x 1 p. = 2 puncte**
Notă: punctajul se acordă pentru răspuns complet.
8. câte 1 punct pentru menționarea funcției sintactice a cuvintelor date **2 x 1 p. = 2 puncte**
Notă: punctajul se acordă pentru răspuns complet
9. **2 puncte** pentru explicarea adecvată a valorii stilistice a adjectivului în textul dat;
1 punct pentru explicare ezitantă sau încercarea de explicare;
10. – 2 puncte pentru transcrierea corectă a unei propoziții subordonate , precizând felul acesteia; **2 puncte**

Notă: punctajul se acordă doar în situația în care candidatul transcrie corect propoziția subordonată, precizând denumirea completă a acesteia.

SUBIECTUL al II-lea(30 de puncte)

– menţionarea timpului de lucru alocat testului; **1 punct**
– respectarea particularităţilor de proiectare a fiecărui item indicat: **6 puncte**
- câte 2 puncte pentru construirea corectă a fiecărui item, respectând elementele de conținut din programa indicată și particularitățile de proiectare pedagogică a itemilor;
- câte 1 punct pentru construirea parțial adecvată a itemilor, în acord cu elementele de conținut indicate și cu particularitățile de proiectare pedagogică a acestora;
– corectitudinea ştiinţifică a informaţiilor de specialitate**:** **4 puncte**
- formularea itemilor respectând corectitudinea științifică a elementelor de conținut: 4 puncte;
- itemii respectă parțial corectitudinea științifică: 2 puncte
- încercarea de formulare a itemilor conform cerințelor date: 1 punct
– realizarea baremului de evaluare şi de notare al testului: **5 puncte**
- realizarea corectă a baremului, indicând sugestii de rezolvare și punctajele aferente: 5 puncte
- realizarea baremului fără a indica variante posibile de răspuns, dar cu punctaje aferente:2 puncte
- încercarea de realizare a unui barem de corectare și notare: 1 punct

Redactare

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare, astfel:
– utilizarea limbii literare: stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p. **2 puncte**
– utilizarea limbajului de specialitate (limbaj clar, coerent, care dovedeşte stăpânirea noţiunilor de specialitate – 3 p.; folosire ezitantă a limbajului de specialitate – 1 p.) **3 puncte**
– organizarea ideilor în scris: text clar organizat, coerent – 3 p.; text vag organizat – 1 p. **3 puncte**
– ortografia (0-1 erori – 3 p.; 2 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**
– punctuaţia (0-1 erori – 3 p.; 2 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**

EXAMENUL NAŢIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNT

Probă scrisă
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

SUGESTII DE REZOLVARE

SUBIECTUL I
A.

- Candidatul va încadra, de exemplu, textul poetic ,,Plumb" în curentul simbolist, indicând contextul teoretic și argumentele aferente. Iată câteva idei în acest sens:

CONTEXT CULTURAL - trăsături ale curentului simbolist

- Simbolismul e cunoscut ca un curent literar apărut în Franţa (şi în Belgia francofonă) la sfârşitul secolului al XIX-lea, prelungindu-şi ecourile până în preajma Primului Război Mondial. Curentul simbolist s-a manifestat prin excelenţă în poezie; modelul liricii simboliste a impregnat însă, într-o anumită măsură, şi teatrul sau proza epocii. În afara literaturii, se recunoaşte existenţa unui curent simbolist în pictură şi în muzică.

- Simbolismul a marcat ***începutul poeziei moderne****, realizând saltul cultural cerut în mod imperios de necesitatea sincronizării culturii române cu cea europeană;*

- Poezia simbolistă se individualizează în acest context prin multiple ***trăsături distinctive****:*

a) *Simbolismul a presupus* ***o metafizică****: a postulat existenţa planului suprarealităţii, al ideilor pure, al absolutului şi posibilitatea de a ajunge prin tehnici iniţiatice la o cunoaştere supraraţională, transcendentă . În mare parte, poezia simbolistă s-a considerat o gnoză, o cale de a descifra corespondenţele mistice între realitate şi suprarealitate, manipulând simboluri magice sau descoperind simboluri noi. O consecinţă a spiritualismului (concepţie conform căreia substanţa lumii e de natură spirituală) este multiplicarea lumilor imaginare: visul, halucinaţia, spaţiul exotic sunt simboluri ale unui „dincolo" mereu căutat .*

b) *Justificarea metafizică întemeiază o adevărată* ***religie a artei,*** *manifestată prin estetism, prin cultul artificialităţii. Ea permite cea mai puternică autonomizare a esteticului cunoscută până atunci, sintetizată în formula poeziei pure. Poezia devine, în simbolism, prototipul artei .*

c) *Imaginea totalizantă din metafizică şi estetică e contrazisă de o ruptură profundă în plan psihic. Individualist şi iraţionalist, simbolismul încearcă să exploreze domeniul subconştientului. În domeniul psihic, simbolismul e perceput ca o stare de criză. Pentru o parte a simboliştilor, noua sensibilitate se caracterizează prin anxietate (termenii-cheie sunt* ***nevroza*** *sau* ***spleenul)****, prin spirit decadent, langoare, gust al morbidului şi al bizarului, prin „dereglarea simţurilor", chiar cu mijloace artificiale. Soluţia cea mai uşoară e, uneori, refugiul comod în melancolie şi sentimentalitate.*

d) *Simbolismul impune o nouă* ***retorică,*** *bazată pe folosirea simbolului, a sugestiei, a inovaţiilor prozodice (versul liber), pentru a obţine stări vagi, fluide, muzicale .*

La ***nivel tematic****, „recunoastem adesea un text simbolist prin reprezentările sale – universul citadin, formele vieţii moderne, spaţiile exotice, <<paradisurile artificiale>> (produse de droguri sau de alcool) – prin imagini emblematice : parcul, lebăda, trandafirul, corabia, păsările albe, prin inventarul de simboluri ezoterice, numere magice, Narcis, Salomeea ". (Rodica Zafiu)*

În esenţă, simbolismul reprezintă începutul poeziei moderne, pentru că îi oferă acesteia statutul de artă supremă şi obligaţia de a căuta mereu noutatea, dar şi pentru că îi dezvoltă conştiinţa de a dispune de un limbaj propriu. Sintetizând „marile teme" ale simbolismului, stabilim următorul „inventar": „Necunoscutul, Absolutul, Infinitul, Idealitatea, Principiile sau Elementele, Invizibilul şi Impalpabilul" (Zina Molcuț).

ÎNCADRAREA POEZIEI „PLUMB" ÎN ESTETICA SIMBOLISTĂ

Textul poetic se înscrie în lirica simbolistă prin folosirea simbolurilor, tehnica repetițiilor, cromatică, dramatismul trăirii eului liric, sugerat prin corespondența ce se stabilește între materie și spirit. Instrăinarea, împietrirea, izolarea, solitudinea, privirea în sine ca într-un străin se circumscriu esteticii simboliste. Stări sufletești nelămurite, confuze sunt transmise pe calea sugestiei (folosite drept cale de exprimare a corespondențelor între planul exterior și cel interior), prin cultivarea senzațiilor diverse.

Poezia exploatează stările și emoțiile produse de elementele decorului funerar, care transmit o stare interioară: vidul sufletesc, angoasa existenței. (Poezia i-a fost inspirată lui Bacovia de o vizită pe care a întreprins-o în cimitirul din Bacău, la cavoul Sturzeștilor).

Simbolul bacovian (plumb, cavou) organizează discursul liric și conferă ambiguitate prin plurivalența semnificațiilor.

Muzicalitatea interioară (un deziderat al esteticii simboliste : „De la musique avant toute chose") este conferită de paralelismul sintactic, de repetiția obsedantă a unor cuvinte/lexemul „plumb", a anumitor vocale si consoane sau a laitmotivului („stam singur"). Punctele de suspensie/cezura) transmit senzația de împietrire, spaima de moarte, vidul existențial.

Poezia bacoviană depășește însă cadrul simbolismului, critica literară recentă înscriind-o în modernitate: „Nu mai țin de simbolism excesul, rigidizarea, teatralitatea, primitivitatea, prozaismul, stridențele. Bacovia aparține unei faze mai târzii a simbolismului, în care se insinueaza treptat pastișa și se presimte un modernism mai acut, scindat." (Rodica Zafiu, „Poezia simbolistă românească").

- Cu privire la cele două afirmații critice, candidatul se poate referi la:

- modernitatea liricii bacoviene;
- ideea unui punct de referință în literatura română, prin raportarea la dezideratele esteticii simboliste franceze;
- individualizarea stilului poetic bacovian care se distanțează de utopia romantică și propune o viziune sumbră, fără ieșire;

- Pentru dezvoltarea argumentelor, candidatul se poate raporta la cel puțin patru elemente de structură și de compoziție ale textului poetic ,,Plumb": tema poeziei , semnificația titlului, incipitul, elemente de recurență/ simboluri centrale, simetrie compozițională, imaginar poetic etc.

Tema poeziei:

- condiția poetului, damnarea de a trai într-o societate închisă, lipsită de perspective, o lume ostilă, străină, un univers existențial cenușiu, in care singurele pete de culoare le reprezintă proiecțiile universului interior dominat de un tragism asumat cu luciditate.

Semnificația titlului:

constituit dintr-un simbol - plumb – element de recurență al textului poetic, care sugerează apăsarea, angoasa, monotonia unui univers cenușiu, claustrarea într-un spațiu in care nu se întrevede posibilitatea salvării.

Incipitul:

- configurează câmpul lexico-semantic al morții, prin intermediul a două simboluri obsedante ale liricii bacoviene, sicrie și plumb. Asocierea adverbului ,,adânc" în sintagma ,,dormeau adânc" conturează motivul somnului (somnul bacovian similar celui veșnic).

Elemente de recurență ale textului poetic- simboluri centrale:

- Simbolul ,,plumb", plasat simetric în cele doua strofe ale poeziei , are semnificatii multiple, construite pe baza corespondențelor dintre planul subiectiv/uman și planul obiectiv/cosmic: greutatea metalului denotă apasare sufletească, prăbușire interioară, la nivel cromatic, plumbul sugerează monotonia, tristețea, plictisul, cenusiul existential; răceala – absența sentimentelor, lipsa de vitalitate. Totodata, ca element organic, sugerează mineralizarea (pietrificarea).

- **Concluziile** sintetizează argumentele enunțate și dezvoltate pe parcursul eseului. Candidatul va puncta, în finalul eseului, modernitatea simbolismului bacovian (*intuiții metafizice, sentimentul de vid, de solitudine, viziunea descompunerii universale).*

B. Vă oferim câteva sugestii pentru redactarea acestui subiect teoretic.

Definiție: Complementul direct este partea secundară de propoziție, care arată obiectul asupra căruia se exercită direct acțiunea exprimată de cuvântul determinat (complementul direct determină verbe tranzitive).

Întrebări: pe cine? , ce?

Elemente regente:

- verb predicativ: L-am vizitat pe Andrei cu ocazia onomasticii sale.
- interjecție predicativă: Iată o carte interesantă!
- locuțiune verbală predicativă: L-a luat peste picior pe colegul său în discuția de ieri.

Mijloace de exprimare:

- *substantiv/locuțiune substantivală* în Ac: Am adus cărțile promise.
- *pronume* (personal, de politețe, posesiv, demonstrativ, reflexiv, negativ, nehotărât, relativ, interogativ). Exemplu: I-am zărit pe aceia în trenul de Constanța.(pronume demonstrativ de apropiere, precedat de prepoziția *pe*).
- *numeral* cu valoare substantivală: I-ai cunoscut pe amândoi?

- *Verb/ locuțiune verbală la moduri nepersonale*: infinitiv (El poate merge la mare cu noi); supin (Ea are de scris mult la matematică); gerunziu (Aude tunând).

Topica: Complementul direct este plasat, de obicei, înaintea termenului regent, dar poate apărea și după acesta.

Ex: L-am văzut mai devreme și l-am salutat.
Îl zărise de la distanță pe Mihnea.

Punctuația: Complementul direct nu se desparte prin virgulă de regentul său.
Ex. Am văzut filmul despre care mi-ai povestit.

Complementele directe aflate în raport de coordonare prin juxtapunere se despart prin virgulă.
Ex: I-am zărit pe Paul, pe Marius și pe Andrei în acel tren.

C. 1. Una dintre funcțiile comunicării identificate în text este cea poetică, o funcţie aferentă mesajului **,** prin care limbajul se orientează spre sine, spre propria organizare. Este funcția predominantă a artei verbale, iar la nivelul textului, se îmbină cu cea expresivă, având rolul de a transmite nostalgia regăsirii casei părintești, contemplarea cadrului autumnal oferind pretextul meditației poetice asupra trecerii ireversibile a timpului.

2. Sinonime contextuale: visul = aspirația; ceața= pâcla, negura

3. Sensul conotativ al cuvântului *lumina*: Vestea primită i-a reaprins în suflet *lumina* speranței.

4. Termenul *frunzarele* s-a format prin derivare de la cuvântul de bază *frunză,* la care s-a adăugat sufixul *-ar* (sens colectiv).

Cuvântul *ruginită* s-a format prin conversiune, din verb la participiu în adjectiv participial.

5. Virgula, semn de punctuație, marchează o pauză în discursul liric, iar în structura *Zile albe, zile negre*, indică un raport de coordonare prin juxtapunere.

Punctele de suspensie marchează o pauză afectivă în discursul liric, având rol meditativ. Discontinuitatea discursului poetic sugerează puternice accente nostalgice, provocate de proiecția eului liric într-o altă dimensiune temporală, în tentativa da a recupera timpul pierdut, pe calea amintirii.

6. Două valori morfologice ale lui *a*:

- articol posesiv/genitival: Cartea cea nouă este a Mariei.
- Verb auxiliar: El mi-a spus o poveste interesantă.

7. ce = pronume relativ
meu = adjectiv pronominal posesiv

8. prelung= complement circumstanțial de mod
unde= complement circumstanțial de loc

9. Adjectivul, ca mijloc de exprimare artistică, este folosit de obicei în descrieri literare, ca atribut al unui substantiv sau nume predicativ. Sensul lui poate reda variatele nuanțe ale culorilor, calitatea și tonalitatea sunetelor, dimensiunile si chiar caracteristica (felul) mișcărilor, când substantivul pe care îl însoțește denumește o acțiune. Epitetul adjectival este un determinant expresiv al unui substantiv (adjectivul putând fi atribut sau nume predicativ), dar realizarea artistică nu se datorează numai adjectivului-epitet, ci rezultă din asocierea facută de scriitor între adjectiv si un

anumit substantiv, care, în realitate, nu posedă însusirea exprimată de adjectivul respectiv. În textul dat, epitetele adjectivale (de exemplu, ,,cheie ruginită", ,,frunzare rărite") au rolul de a descrie cadrul autumnal, pretext al meditației poetice grave asupra trecerii ireversibile a timpului, ce imprimă discursului liric puternice accente nostalgice.

10. ,,să-mi ureze bun sosit" = propoziție subordonată circumstanțială de scop

SUBIECTUL al II-lea

Vă propunem un test de evaluare continuă/ formativă pentru clasa a VII-a, prin care sunt testate cunoștintele elevilor despre substantiv(cazuri, funcții sintactice), respectiv capacitatea de exprimare scrisă, pornind de la un text literar. Testul conține un item obiectiv, unul semiobiectiv și unul subiectiv.

TEST
SUBSTANTIVUL- CLASA a VII-a

- **Timp de lucru: 50 de minute**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

SUBIECTUL I (60 DE PUNCTE)

Citește cu atenție textul următor:

În păduri trăsnesc stejarii! E un ger amar, cumplit!
Stelele par îngheţate, cerul pare oţelit,
Iar zăpada cristalină pe câmpii strălucitoare
Pare-un lan de diamanturi ce scârţâie sub picioare.

Fumuri albe se ridică în văzduhul scânteios
Ca înaltele coloane unui templu maiestos,
Şi pe ele se aşează bolta cerului senină,
Unde luna îşi aprinde farul tainic de lumină.

O! tablou măreţ, fantastic!... Mii de stele argintii
În nemărginitul templu ard ca vecinice făclii.
Munţii sunt a lui altare, codrii - organe sonoare
Unde crivățul pătrunde, scotând note-ngrozitoare.

Totul e în neclintire, fără viaţă, fără glas;
Nici un zbor în atmosferă, pe zăpadă - nici un pas;
Dar ce văd?... în raza lunii o fantasmă se arată...
E un lup ce se alungă după prada-i spăimântată.

(Vasile Alecsandri, *Miezul iernii*)

A. (30 de puncte)

Citește fiecare dintre afirmațiile următoare și încercuiește litera **A,** dacă o consideri adevărată, respectiv **F**, dacă o consideri falsă:

1. **A/F** Substantivul *stejarii*, din primul vers, este în cazul vocativ și nu are funcție sintactică.
2. **A/F** În ultimul vers al primei strofe, substantivele îndeplinesc, în ordine, funcțiile sintactice de: *nume predicativ, atribuit substantival prepoziţional, complement circumstanțial de loc.*
3. **A/F** Substantivul *lunii*, din ultima strofă, este în cazul dativ și îndeplinește funcția sintactică de complement indirect.
4. **A/F** În propoziția **„**Fumuri albe se ridică în văzduhul scânteios”, subiectul este exprimat prin substantivul *fumuri.*

5. **A/F** În ultimul vers al poeziei există două substantive în cazul nominativ.

Notă: Se acordă câte **6 puncte** pentru fiecare răspuns corect.

B. **(30 de puncte)**

Redactează o compunere de 150-200 de cuvinte, în care să descrii un tablou de iarnă, integrând cinci substantive din poezie care fac parte din câmpul semantic al anotimpului menționat.

Vei urmări:

- precizarea reperelor spațiale și temporale ale cadrului natural descris; **4 puncte**
- integrarea celor cinci cuvinte care fac parte din câmpul semantic al iernii; **4 puncte**
- utilizarea modului de expunere solicitat; **4 puncte**
- repectarea limitei de spațiu indicate; **4 puncte**

Notă: Se acordă **14 puncte** pentru redactarea compunerii: ortografie- **3 puncte**, punctuație - **3 puncte**, unitatea compoziției- **3 puncte**, coerența textului- **3 puncte**, așezarea corectă în pagină-**1 punct**, lizibilitatea- **1 punct.**

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Alcătuiește enunțuri în care substantivul *ger* să îndeplinească următoarele funcții sintactice:

1. atribut substantival genitival:…….
2. complement indirect, în Ac.....
3. nume predicativ, în N…….

Se acordă câte 10 puncte pentru fiecare răspuns corect.

BAREM DE CORECTARE ŞI DE NOTARE

TEST

SUBSTANTIVUL - CLASA a VII-a

Timp de lucru: 50 de minute
Se acordă 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL I (60 DE PUNCTE)

A. 30 de puncte: Se acordă câte **6 puncte** pentru fiecare răspuns corect.

1. F
2. A
3. F
4. A
5. F

B. Se acordă **16 puncte** pentru conținutul compunerii:

- precizarea reperelor spațiale și temporale ale cadrului natural descris; **4 puncte**
- integrarea celor cinci cuvinte care fac parte din câmpul semantic al iernii; **4 puncte**
- utilizarea modului de expunere solicitat; **4 puncte**
- repectarea limitei de spațiu indicate; **4 puncte**

Se acordă **14 puncte** pentru redactarea compunerii: ortografie- **3 puncte** (0-1 greșeli)/ 2 puncte (2-3 greșeli)/ 0 puncte (mai mult de 3 greșeli); punctuație- **3 puncte** (0-1 greșeli)/ 2 puncte (2-3 greșeli)/ 0 puncte (mai mult de 3 greșeli), unitatea compoziției- **3 puncte/** parțial- **1 punct**, coerența textului - **3 puncte**/ parțial - 1 punct , așezarea corectă în pagină- **1 punct**, lizibilitatea - **1 punct.**

C.

- atribut substantival genitival:
  Efectele <u>gerului</u> au fost dezastruoase în zona Americii de Nord.
- complement indirect, în Ac:
  Au vorbit toată ziua <u>despre gerul</u> din zona de nord.
- Nume predicativ, in N:
  Problema vârstnicilor a fost <u>gerul</u> de săptămâna trecută.

FIȘĂ DE RECAPITULARE FINALĂ – CLASA A VII-A

Popescu Tamara – Vasti

Liceul de Artă „Gheorghe Tattarescu” Focșani

Citește cu atenție textul și răspundeți la cerințe:

„M-ai întrebat care sunt hobby-urile și preocupările mele și vreau să-ți răspund, dar te previn, nu te speria, am o grămadă.

În primul rând scrisul pe care nu-l iau drept ca un hobby…

Numărul doi: arborii genealogici. Caut în ziare, cărți și documente arborii genealogici ai familiilor regale franceze, germane, spaniole, engleze, austriece, ruse, norvegiene și neerlandeze. Știu destul de multe despre foarte multe dintre ele, mai cu seamă că-mi fac totdeauna notițe atunci când citesc biografii ori cărți de istorie. Din acesta din urmă, copiez și numeroase pasaje.

Deci al treilea hobby al meu este istoria lumii. Tata mi-a cumpărat deja multe cărți. Abia aștept ziua în care să pot lua totul la puricat în Biblioteca Publică.

Numărul patru este mitologia Greciei și a Romei. Și despre ea am diverse cărți. Pot să-ți enumăr fără probleme cele nouă zeițe și cele șapte iubite ale lui Zeus. Știu soțiile lui Heracles ca pe apă.

Alte hobby-uri de-ale mele sunt starurile de cinema și fotografiile de familie. Sunt pasionată de citit și de cărți. Sunt foarte preocupată de istoria artei, mai ales de scriitori, poeți și pictori. De muzicieni poate voi fi mai târziu. Am o anumită antipatie față de algebră, geometrie și aritmetică. Învăț cu plăcere la celelalte materii, dar mai ales la istorie.”

A ta Anne M. Frank

1. Precizează sinonimele cuvintelor: *hobby, notițe, staruri.*
2. Formează un derivat parasintetic de la cuvântul *număr.*
3. Explică modul de formare al următoarelor cuvinte: *spaniole, genealogici, totdeauna.*
4. Precizează numărul de litere și numărul de sunete al cuvintelor:
    - Norvegiene
    - Algebră
    - Geometrie

- Plăcere
- Mitologia

5. Subliniază silaba accentuată: *numărul, biografii, muzicieni.*
6. Identifică în secvența următoare trei grupuri vocalice:
7. Analizează predicatele din secvența următoare: *Numărul patru este mitologia Greciei și a Romei. Și despre ea am diverse cărți.*
8. Alcătuiește enunțuri în care subiectul să fie exprimat prin:
    - Substantiv comun
    - Pronume demonstrativ de depărtare
    - Pronume negativ
    - Numeral cardinal cu valoare pronominală
    - Formă verbală nepersonală la infinitiv

9. Descoperă trei verbe și precizează modul și timpul verbal: *Tata mi-a cumpărat deja multe cărți. Abia aștept ziua în care să pot lua totul la puricat în Biblioteca Publică.*
10. Identifică trei substantive și precizează-le cazul și funcția sintactică: *Deci al treilea hobby al meu este istoria lumii. Tata mi-a cumpărat deja multe cărți.*
11. Identifică atributele din enunțul de mai jos, precizează prin ce se exprimă și cazul fiecăruia: *Alte hobby-uri de-ale mele sunt starurile de cinema și fotografiile de familie.*
12. Alcătuiește enunțuri care să respecte următoarele precizări:

Acesta

- *pronume demonstrativ de apropiere*……
- *adjectiv pronominal demonstrativ*……

fiecare

- *pronume nehotărât*……
- *adjectiv pronominal nehotărât*……

ce

- *pronume relativ*……
- *adjectiv pronominal relativ*……
- *pronume interogativ*……
- *adjectiv pronominal interogativ*……

13. Desparte frază în propoziții, precizează felul acestora și stabilește tipul de raport existent între propoziții: *M-ai întrebat care sunt hobby-urile și preocupările mele și vreau să-ți răspund, dar te previn, nu te speria, am o grămadă*.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI - PROIECT DIDACTIC

Popescu Tamara – Vasti

Liceul De Artă „Gheorghe Tattarescu” – Focșani

DISCIPLINA: Limba și literatura română

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

SUBIECTUL LECŢIEI: Scene semnificative în romanul „Moromeții” de Marin Preda

TIPUL LECŢIEI: mixtă (aprofundarea cunoștințelor dobândite anterior, însușirea de noi cunoștințe)

CLASA a XII -a

COMPETENŢE GENERALE

1. Receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare;
2. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situaţii de comunicare monologată şi dialogată;

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse;
4. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse;

COMPETENŢE SPECIFICE

1.1. Identificarea particularităţilor şi a funcţiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte
1.2. Receptarea adecvată a sensului/sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise
2.3. Identificarea şi analiza elementelor de compoziţie şi de limbaj în textul poetic

2.4. Folosirea unor modalităţi diverse de înţelegere şi de interpretare a textelor literare studiate

3.3. Argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate

COMPETENȚE DERIVATE

- să încadreze romanul într-o tipologie;
- să precizeze elementele principale de structură și compoziție ale romanului;
- să identifice scenele principale din roman;
- să interpreteze trei scene sugestive de existență ale satului tradițional;
- să comenteze elementele cu valoare de simbol pentru familia Moromeților;
- să-și exprime argumentat opinia privind reperele esențiale ale evoluției familiei.

STRATEGIE DIDACTICĂ
RESURSE

A.Bibliografice

A.1. Oficiale:

- Programa de limba și literatura română, clasa a XII-a, MECTS, București, 2009.
- Adrian Costache, Florin Ioniță, M.N.Lascăr, Adrian Săvoiu, *Limba și literatura română, manual pentru clasa a XII-a,* Editura Art Educațional, București, 2009.

A.2. Științifice:

- Marin Preda, *Moromeții,* Editura Cartea Serv, București, 2004.
- Gabriela Duda, *Analiza textului literar*, Humanitas Educaţional, 2002.
- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe,* Editura Gramar, București, 2002.
- Cornel Ungureanu, *Proză și reflexivitate*, cap. *Moromeții, moromețienii și ceilalți,* Editura Eminescu, București, 1977.

A.3. Metodice:

- Vistian Goia, *Didactica limbii şi a literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
- Alina Pamfil, *Limba şi literatura română în gimnaziu – Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, 2003.
- Constantin Parfenie, *Metodica studierii limbii si literaturii române în școală*, Editura Polirom, 1999.
- Emanuela Ilie, *Didactica Literaturii. Metode*, Editura Panfilius, Iaşi, 2006.
- Mihaela Secrieru, *Didactica limbii române*, Iaşi, 2004.

A.4. Didactice:

- Fișe de lucru
- Moment de lectură (citirea fragmentelor din fișele de lucru în momentul dirijării învățării)

B. Metodologice:

B.1. Strategia didactică: mixtă

B.2. Metode și procedee: conversatia, învățarea prin descoperire, jocul didactic, explicaţia, problematizarea, ciorchinele, metoda cadranelor, analiza structurală.

B.3. Mijloace de învățământ: fișe de lucru, tabla, creta, caiete, manualul, volumul „Moromeții” de Marin Preda.

B.4. Forme de organizare: frontală, individuală, în perechi.

Etapele lecţiei/Timp	Unităţi de conţinut şi sarcini de învăţare		Strategia didactică			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Forme de org. a învăţării	Resurse materiale	Resurse procedurale	
1. Organizarea clasei 5 min.	Notarea absenţelor, stabilirea ordinii, asigurarea celor necesare lecţiei. Verificarea temelor (prezentarea în rezumat a celor trei scene semnificative din roman)	Îşi pregătesc materialele necesare și temele pentru verificare. Elevii prezintă rezumatul celor trei scene reprezentative pe care le-au avut de recitit: scena cinei, tăierea salcâmului, fonciirea.	Frontală	Catalogul Temele pentru acasă	Conversaţia	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri frontale
2. Captarea atenției 3 min.	Profesorul captează atenția print-un joc didactic: trei elevi voluntari vor alege dintr-o cutie, la întâmplare, un castron tradițional, o crenguță de salcâm și o bancnotă.	Elevii urmăresc jocul didactic iar cei trei voluntari precizează ce rol au elementele alese în roman.	Frontală	Un castron tradițional, o crenguță de salcâm, o bancnotă	Conversația Explicația	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri frontale
3. Anunţarea obiectivelor lecţiei 2 min.	Profesorul anunţă titlul, (interpretarea scenelor din roman) scopul şi obiectivele (competențele derivate) lecţiei: Scopul activităţii este sistematizarea cunoştinţelor acumulate în lecţiile anterioare, dobândirea de noi cunoștințe și abilități de interpretare a textului literar, exersarea	Elevii urmăresc cu atenţie enunţarea competențelor derivate şi îşi notează titlul în caiete.	Frontală	Caietele Fișa cu textul	Conversația Explicația	

	deprinderilor de analiză literară şi antrenarea operaţiilor gândirii.					
3. Evocarea 10 min.	Se actualizează cunoștințele privind încadrarea romanului în contextul operei, structură, titlu, temă,tipurile de conflict, incipit, final prin completarea unui ciorchine.	Elevii primesc o fișă de actualizare a cunoștințelor cu metoda ciorchinelui pe care o vor completa în urma discuțiilor frontale. Ei vor încadra romanul într-un curent literar, vor preciza structura, titlul, tema, conflictul, relația dintre incipitul și finalul operei.	Activitate frontală și individuală	Ciorchine-le	Conversaţia, Expunerea	Observare sistematică a elevilor şi acordarea de calificative verbale
4. Realizarea sensului 25 min.	Profesorul împarte tabla în trei coloane. Elevii sunt așezați pe trei rânduri.Fiecare rând rezolvă o fișă cu itemi. Profesorul implică elevii intr-o conversație dirijată și completează cele trei coloane cu informațiile corespunzătoare preluate din răspunsurile elevilor.	Elevii primesc fișele de lucru și rezolvă în perechi cerințele, valorificând fișele cu textul romanului precum și temele pentru acasă. Elevii prezintă răspunsurile și notează în caiete semnificațiile fiecărei scene.	Activitate în perechi, frontală și individuală	. Fișele de lucru	Conversaţia euristică Expunere şi argumentare orală Problematizarea Analiza structurală	Observarea sistematică, acordarea de calificative verbale
5.Reflecție 4 min.	Pentru această etapă se folosește metoda cadranelor. Profesorul le împarte fișele cu cerințele corespunzătoare celor patru cadrane.	Elevii citesc cerințele și răspund la itemi.	Activitate individuală și frontală.	Fișa cadranelor	Conversaţia euristică Expunere	Evaluare între elevi
6. Enunțarea temei pentru	Se anunță tema pentru acasă: elevii	Elevii își notează tema pentru acasă pe caiete.	Activitate individuală	Caietele	Conversație	Observarea sistematică

acasă 1 min.	au de recitit și de prezentat subiectul următoarelor scene din roman: Poiana lui Iocan, Piatra albă de hotar și Secerișul.					a elevilor

Pe baza lecturării fragmentelor corespunzătoare din roman, elevii rezolvă următorii itemi.

FIȘĂ DE LUCRU – SCENA CINEI

1. Precizați cum sunt așezați la masă părinții și copiii familiei și menționați ce simbolizează acest fapt.
2. Prezentați ce personaj își impune autoritatea și dacă aceasta unește sau dezbină familia.
3. Care sunt motivele care stau la baza revoltei celor trei băieți.
4. Ce probleme ale familiei sunt evidențiate în scena cinei?

FIȘĂ DE LUCRU – TĂIEREA SALCÂMULUI

1. Precizați contextul spațio-temporal în care se desfășoară această scenă.
2. Ce anume îl determină pe Ilie Moromete să taie salcâmul?
3. Ce semnificații are salcâmul în roman?
4. Cum este descris locul după tăierea salcâmului? Ce sugerează tăierea salcâmului precedată de bocetul femeilor din cimitir?

FIȘA DE LUCRU – FONCIEREA

1. Ce reprezintă foncierea?
2. Cum se comportă Moromete la vederea agenților fiscali?
3. Care este cauză pentru care Ilie Moromete amână atât de mult timp plătirea taxelor?
4. Identificați o trăsătură de personalitate definitorie pentru Ilie Moromete în această scenă.

Completează cadranele:

I. Alege două dintre cuvintele care se potrivesc stării tale în urma studiului acestui text, motivând alegerea făcută: Încântare/Satisfacţie/Tristeţe/Nedumerire pentru că ...	II. Ce simbolizează tăierea salcâmului în romanul *Morometii* de Marin Preda?	
III. Ce informații descoperi din scena cinei?	IV. Oferă un sfat personajului!	

Completează cadranele:

I. Alege două dintre cuvintele care se potrivesc stării tale în urma studiului acestui text, motivând alegerea făcută: Încântare/Satisfacţie/Tristeţe/Nedumerire pentru că ...	II. Ce simbolizează tăierea salcâmului în romanul *Morometii* de Marin Preda?
III. Ce informații descoperi din scena cinei?	IV. Oferă un sfat personajului!

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar, Elena Ștefania Popez

Școala Gimnazială „Ioan Moga” Dițești, jud. Prahova

Aria curriculară: Matematică și științe

Disciplină: Matematică

Clasa: a III-a B

Tema: Împărțirea unei sume la o un număr de o cifră

Scop: Consolidarea priceperilor și deprinderilor de a împărți o sumă la un număr de o cifră utilizând ambele moduri de rezolvare.

Tipul lecției: consolidare

Competențe specifice:

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor;

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple;

Obiective operaționale:

O1**:** să utilizeze corect terminologia matematică specifică operațiilor de adunare și împărțire în rezolvarea exercițiilor și problemelor date;

O2: să aplice corect algoritmul de împărţire a unei sume la un număr de o cifră,

O3: să efectueze împărțirea unei sume la un număr de o cifră, utilizând cele două moduri de rezolvare;

O4: să rezolve corect probleme cu mai multe operații, abordând diverse metode de rezolvare;

O5: să manifeste interes și disponibilitate pentru a învăța de la alții, ai ajuta pe ceilalți să învețe.

Strategii didactice:

1. **Metode și procedee:** conversația, explicația, demonstrația, problematizarea, jocul didactic, exercițiul, metoda RAI.
2. **Materiale didactice:** tabla interactivă, laptop, fișă de lucru, caiet de matematică, minge, cartonașe cu numere.
3. **Mijloace didactice:** aplicații interactive
   - https://wordwall.net/ro/resource/48834873/rezolv%c4%83-exerci%c8%9biile-date
   - https://wordwall.net/ro/resource/48859016/compar%c4%83-rezultatele-ob%c8%9binute
   - https://wordwall.net/ro/resource/48870335/rezolv%c4%83-%c8%99i-stabile%c8%99te-valoarea-de-adev%c4%83r
4. **Forma de organizare:** individual, frontal, în perechi.
5. **Locul de desfășurare:** sala de clasă
6. **Timp:** 45 minute
7. **Bibliografie:**

- Programă școlară pentru disciplina matematică, clasa a III-a, anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014 MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE;
- M. Mogoș, Manual *Matematică, clasa a III-a*, editura ArtKlett, București, 2021;
- M. Mogoș, *Matematică, Caietul elevului, clasa a III-a*, editura ArtKlett, București, 2021.

Desfășurarea lecției

Momentele lecției	**Ob. op.**	**Conținut esențializat**	**Metode și procedee**	**Materiale didactice**	**Evaluare**
Moment organizatoric 2 min.		Se asigură un climat optim pentru o bună desfășurare a lectiei. Se pregătesc materialele necesare desfășurării orei.	Conversația		
Verificarea temei și a cunoștințelor dobândite anterior 3 min.	O1	Se verifică cantitativ și calitativ tema pentru acasă. Verificarea cunoștințelor se realizeză cu ajutorul metodei RAI. Cadrul didactic adresează întrebările, iar elevii aruncă mingea	Conversația Explicația Metoda RAI	minge	Aprecieri verbale

		de la unul la altul pentru a răspunde la întrebări de tipul: - Cum se numeşte primul număr al împărţirii? - Dar al doilea? - Cum se numeşte rezultatul împărţirii? - Cum se numesc numerele care se adună? Cum se numește rezultatul operației de adunare?			
Captarea atenției 5 min.		Se realizează cu ajutorul unui joculeț: ”Numerele își caută locul!”. Pe tablă sunt scrise câteva operații de împărțire din care lipsește fie deîmpărțitul, fie împărțitorul, fie câtul. **25 : 5 = X 72 : 9 = X** **36 : X = 9 42 : X = 7** **X : 7 = 4 X : 9 = 7** Elevii vor primi câte un cartonaș cu numerele ce reprezintă soluțiile exercițiilor scrise pe tablă. Se explică regula jocului: Așezați cartonașele în locul potrivit.	Conversația Explicația Jocul didactic	Cartonașe cu numere	Aprecieri verbale
Anunțarea temei și a obiectivelor 1 min.		Se anunță tema lecției și se scrie pe tablă data și titlul. Se prezintă obiectivele propuse pe înțelesul elevilor.	Conversația		
Consolidarea învățării 15 min.	**O2**	În aplicația *Wordwall*, se vor descoperi mai multe jocuri unde vor avea de rezolvat exerciții de împărțire a unei sume la un număr de o cifră. Aceștia vor ieși pe rând	Conversația Explicația Demonstrația	Tabla interactivă Aplicația *Wordwall* Tablă	

	O3	la tablă și vor rezolva, utilizând unul dintre cele două moduri de rezolvare. (20 + 22) : 2 = (15 + 27) : 2 = (24 + 24) : 4 = (50 + 2) : 2 = (36 + 63) : 3 = https://wordwall.net/ro/resource/48834873/rezolv%c4%83-exerci%c8%9biile-date	Exercițiul Jocul didactic	Cretă	
Obținerea performanței 8 min.	**O4**	Se prezintă elevilor următoarea problemă: „Doi copii de clasa a III-a au de rezolvat următoarea problemă: Radu are în bibliotecă 20 de cărți de povești, 16 cărți de poezie și 12 cărți despre artă. El a citit un sfert din fiecare. Câte cărți a citit în total?”. Se rezolvă problema în două moduri.	Conversația Explicația Exercițiul Problematizarea	Tabla interactivă	Aprecieri verbale
Feedback 5 min.	**O5**	Feedback-ul constă în rezolvarea individuală a sarcinilor de lucru ce presupun compararea rezultatelor exercițiilor date, apoi se va completa caseta cu semnul potrivit la tablă. - (12 + 21) : 3 ____(15 +20) : 5; - (12 +24) : 6 ____ (12 + 12) : 4. https://wordwall.net/ro/resource/48859016/compar%c4%83-rezultateleob%c8%9binute	Conversația Explicația Exercițiul	Tabla interactivă	Aprecieri verbale

Asigurarea transferului de cunoștințe 5 min.	O6	Se realizează în aplicația *Wordwall – Cursa în labirint.* Se fac perechi de câte 2 elevi. Unul dintre aceștia va rezolva exercițiul, iar celălalt va trebui să supraviețuiască în labirint până la aflarea rezultatului. (12 + 12) : 2 =10 (10 + 10) : 2 =10 (33 + 33) : 3=22 (22 + 22) : 2 = 2 https://wordwall.net/ro/resource/48870335/rezolv%c4%83-%c8%99istabile%c8%99te-valoarea-deadev%c4%83r	Conversația Explicația Problematizarea Exercițiul	Tabla interactivă	Aprecieri verbale Corectare automata în aplicație
Evaluare 1 min. **Tema pentru acasă**		Se fac aprecieri verbale cu privire la modul în care s-a desfășurat activitatea și asupra răspusurilor primite din partea elevilor. Ca temă pentru acasă, vor avea de compus două probleme după exercițiile date. (10 + 15) : 5 = (12 + 24) : 2 =	Conversația		Aprecieri verbale

PROIECT DE LECŢIE
/CES

Unitatea de învățământ:*Colegiul Economic DPM Alba Iulia*
Profesor: Popi Adrian
Aria curriculară: Tehnologii
(Disciplina) Modulul 2: CALITATEA ÎN TURISM ŞI ALIMENTAŢIE
Unitatea de învăţare :Valoarea nutritivă a produselor alimentare
Tema lecţiei: - Componentele valorii nutritive
Tipul lecţiei: Mixtă (predare-învăţare de noi cunoștințe)
Data: 05.12.2022
Clasa: a -IX- F
Unitatea de rezultate ale învățării
URÎ. 4. Asigurarea calităţii în turism şi alimentaţie
Rezultate ale învățării:
Cunostinte: 4.1.4. – *Cunoaşterea componentelor valorii nutritive a produselor alimentare pentru dezvoltarea unui stil de viaţă sănătos*
Abilitati: 4.2.4.- *Calcularea valorii calorice a alimentelor, utilizând principii şi procese matematice de bază*
Atitudini: 4.3.4. – Stabilirea responsabilă a valorii calorice a produselor alimentare
Conținuturi: **Valoarea nutritivă a produselor alimentare**
- Componentele valorii nutritive
Strategii didactice:
a)Metode şi procedee: Explicația, conversația euristică, expunerea, învățarea prin descoperire, problematizarea
b)Mijloace de învăţământ: manual, fișe de documentare, fișe de lucru
c)Forme de organizare a elevilor: *Frontal, individual şi în grup*
Evaluare: chestionarea orală, observarea sistematică şi aprecierea verbală pe parcursul desfășurării lecției
Locul de desfăşurare: Sala de clasă
Durata: 50 minute
6.Bibliografie:
1. Olaru M., ș.a.- Studiul calității produselor și serviciilor, Editura Economică Preuniversitaria, București, 2000.
2. Ștefania Mihai, Carmen Ionești, Aurelia Turcescu, Florentina Coste, Valentina Capotă, Turism și alimentație, manual pentru clasa a IX-a, Editura CD PRESS, 2010.
3. Tânțica Petre, Gabriela Iordache, Gabriela Simionescu ș.a., Studiul calității produselor și serviciilor, manual pentru clasa a X-a, Editura Niculescu, 2010.

Etapele lecţiei	Timp	Acţiuni ale profesorului	Acţiuni ale elevilor	Strategii didactice			Evaluare	
				Metode	Mijloace	Forme de organizare		Stilul de învățare
Moment organizatoric	2 min	-Profesorul pregătește si organizeaza clasa pt.buna desfasurare a lecției, verifică lista de prezență, verifică mijloacele și materialele necesare;	Se conformează cerinţelor și stau la locurile lor, pregătiţi să înceapă lecţia.	Conversaţie introductivă	- Urmăresc comportamentul elevului cu CES/observare directă	Frontal	Climatul favorabil desfăşurării lecţie	Auditiv Vizual
Captarea atenţiei	1 min	Anunțarea modului de reactualizare a cunoștintelor; -Pregatirea mijloacelor și a materialelor	Elevii se gândesc și răspund	Învățarea prin descoperire, problematizarea	Caiet de notițe, fișe cu scris colorat, si desene, ambalaj la ciocolata cu tabelul nutrițional și ingrediente	Frontal	Modul de organizare a lecţiei	Auditiv Kinestezic
Verificarea cunoştinţelor	5 min	<u>Verificarea si reactualizarea cunoștintelor din lecțiile anterioare:</u> -Urmărind trezirea interesului pt. cunoașterea temei, lecția va începe cu o conversație despre necesitatea cunoașterii importanței termenului calitate -Prin dialog frontal sunt reactualizate și sintetizate cunoștintele referitoare la ipostazele calității produselor și serviciilor. Pt. aceasta profesorul solicită elevilor: -definiția calității; - Ipostazele calităţii în cazul produselor; - Caracteristici de calitate	Elevii răspund la întrebările adresate	Conversaţie interactivă	Caiet de notiţe	Frontal	Chestionare oralã	Vizual

		ale produselor						
Anunţarea conţinutului şi a obiectivelor operaţionale	5 min	<u>Comunicarea noilor cunostinte:</u> -Informarea elevilor asupra conținutului esentializat și a obiectivelor lecției noi; -Profesorul prezintă *componentele valorii nutritive a produselor alimentare*. Modul de calcul a valorii nutritive a materiilor prime.	Notează în caiete.	Conversaţie interactivă	Fişe de documentare colorate cu imagini pe ele . Caiet de notiţe	Frontal	Chestionare orală	Auditiv
Dirijarea învăţării	24 min	<u>Fixarea şi consolidarea cunoştinţelor:</u> -Din discuții se punctează importanța cunoașterii valorii calorice și nutritive a materiilor prime.	Sunt atenţi, răspund, interacționează atât cu profesorul, cât și între ei, completându-se reciproc.	Observare independentă	Fişe de documentare, tabla, creione colorate, ambalaje de la 3 tipuri de ciocolata	Individual și în grup	Observare sistematică	Vizual
		Profesorul detaliază şi exemplifică modul de calcul a valorii nutritive a materiilor prime.	Notează în caiete elementele esențiale scrise de profesor pe tablă		Tabla, cărți de joc UNO, numere magnetice			Auditiv kinestezic
Fixarea cunoştinţelor şi feed-back-ul	2 min	Argumentează necesitatea completării fișei de lucru ce are ca scop fixarea cunoştiinţelor transmise. Apoi fac aprecieri verbale cu privire atât la modul cum au fost rezolvate fişele de lucru dar şi aprecieri privind activitatea unor elevi din clasă. Fişele de lucru se vor adăuga la portofoliul întocmit pentru această disciplină.	Rezolvă împreună cu profesorul și colegii fișele de lucru pentru elevii cu CES calcule simple Adaugă fișa de lucru verificată, la portofoliul personal	Conversaţie euristică, explicația, algoritmizarea	Fişe de documentare	Individual, în grup	Chestionare oralã	Vizual practic
Tema pentru acasă	1 min	Propune tema de casă, care va fi realizată conștient în viața de zi cu zi și în practica lor viitoare.	Notează enunţul temei pentru acasă în caiete şi cer lămuriri dacă este cazul		**Fişe de lucru cu tema simplificata pentru elevii cu CES**	individual		Auditiv Vizual practic

FISA DE DOCUMENTARE

Componentele valorii nutritive

Produsul alimentar este constituit dintr-un complex de substanţe organice şi anorganice, care nu conţine numai substanţe utile, necesare organismului uman (nutritive), ci şi substanţe indiferente, iar în unele cazuri chiar substanţe antinutriţionale.

Substanţele utile din alimente, din punct de vedere al rolului pe care îl au în organismul uman, se grupează în:

- substanţe cu rol senzorial – care impresionează simţul vizual, olfactiv, gustativ sau tactil;
- substanţe cu rol energetic: glucide, lipide, protide;
- substanţe cu rol plastic, regeneratoare de celule şi ţesuturi: substanţe proteice;
- substanţe cu rol catalitic: vitamine, elemente minerale.

Organismul uman are nevoie zilnic de o cantitate variabilă de substanţe nutritive în funcţie de vârstă, sex, activitate profesională depusă, particularităţi fiziologice. Acest necesar zilnic de substanţe nutritive se exprimă ca necesar energetic, în kilojouli (kJ) sau în kilocalorii (kcal) şi necesar în trofinele de bază (glucide, lipide, substanţe proteice în grame, iar vitaminele A, D, B_1, B_2, C, PP, elemente minerale Ca, Fe, P în miligrame).

Pentru un produs alimentar, valoarea nutritivă, respectiv substanţele nutritive pe care le furnizează organismului uman, într-o proporţie mai mare şi mai uşor asimilabilă, constituie criteriu major în **aprecierea calităţii**.

Determinarea valorii nutritive a unui produs alimentar presupune evidențierea raportului dintre necesarul zilnic de substanțe nutritive și aportul în aceste substanțe furnizat de o unitate de produs, de obicei 100 g. Valoarea nutritivă a produselor alimentare este o asociere a următoarelor componente inseparabile:nutritivă, cu patru laturi inseparabile:

- valoarea psihosenzorială;
- valoarea energetică;
- valoare biologică;
- valoarea igienică.

Valoarea nutritivă reprezintă capacitatea alimentelor de a asigura organismului substanţele nutritive de care are nevoie şi se exprimă prin: valoarea energetică (calorică), valoarea biologică, prin calitaţile gustative, gradul de asimilare, valoarea igienico-sanitară.

1.Valoarea psihosenzorială – respectiv valoarea organoleptică şi estetică – este acea componentă a valorii nutritive care face ca alimentul să fie consumat cu plăcere. Aceasta rezultă din senzațiile vizuale, tactile, gustative și olfactive, care diferă de la un individ la altul, în special în funcție de obiceiurile alimentare. Această componentă a valorii nutritive determină alegerea alimentelor dintre cele disponibile la un moment dat.

Pentru exprimarea valorii psihosenzoriale sunt cunoscute metode de cuantificare şi exprimare grafică a acesteia, cum sunt metoda punctajului, metoda profilului, metode care permit compararea produselor.

Calitatea senzoriala

În aprecierea calitatilor senzoriale ale produselor alimentare intervin toate cele 5 simțuri: văzul, auzul, pipăitul, gustul, mirosul.

- ✓ Simțul gustului și caracteristici gustative:

Simțul gustului discerne gusturile substanțelor lichide sau dizolvate în apă sau saliva, având rol în cunoașterea alimentelor, în selecția și acceptarea lor, precum în sporirea însușirilor agreabile.

În ceea ce privește senzatiile gustative, se disting 4 gusturi fundamentale:

- gustul dulce-conferit de zaharoză, glucoză, fructoză etc
- gustul acru-datorat ionilor de hidrogen (acid tartric, acid citric)
- gustul sărat-întâlnit în forma pură în clorura de sodiu
- gustul amar-provocat de substanțe ca: morfina, chinina, cofeina etc.

- ✓ Simțul mirosului și caracteristici olfactive:

Prin olfacție se controlează calitatea alimentelor sau se produce secreția gladelor salivarre. Substanțele odorante care imprima mirosul unui produs au fost clasificate în mai multe moduri. La determinarea mirosului este important să se poata stabili concentrația minimă a substanței odorante, care poate provoca senzația olfactivă.

- ✓ Simțul tactil și caracteristicile tactile:

Cu ajutorul simțului tactil se constată consistenta produselor alimentare și starea texturală a acestora. Consistența sau vâscozitatea este un indice calitativ deosebit de important pentru produsele alimentare (sucuri, arome, gemuri, uleiuri, aluaturi) și prin măsurarea lui se poate aprecia compozitia produsului, dozarea corecta a ingredientelor în amestec, durata și cantitate de caldură aplicata în proces.

- ✓ Simțul auzului:

Senzațiile sonore ajută la estimarea calitatii produselor, cum ar fi:

- sunetul crocant care apare la masticare
- sunetul produs la ruperea unor produse
- sunetul băuturilor carbogazoase

2.Valoarea energetică – exprimată în kilocalorii sau în kilojouli/100g produs, este cea care condiţionează aspectul cantitativ al hranei, acoperirea necesarului energetic zilnic individual depinzând de aceasta; este conferită de trofinele calorigene: glucide, lipide, proteine.

Valoarea energetică (calorică). Principalii furnizori de energie sunt glucidele, lipidele si protidele, provenite din alimentele consumate. Prin ardere in organism, energia continuta de aceste substante nutritive este eliberata in cea mai mare parte, sub forma de energie calorică. Necesarul de energie ca și valoarea energetică a alimentelor se exprima în calorii (cal) sau jouli (1 cal = 4,18 jouli) ca unități de masură. Prin ardere în organism, glucidele și proteinele elibereaza 4, 1 cal/g, iar lipidele 9,3 cal/g. Valoarea calorică reprezintă suma produselor dintre factorii energetici și puterile lor calorice și se calculeaza dupa formula:

W(cal) = P(g) x 4,1 (cal/g) + L(g) x 9,3 (cal/g) + G(g) x 4,1 (cal/g)

Nevoile nutritive variază mult de la o persoană la alta, depinzând de vârsta, sex, corpolenţa, tipul activităţii desfăşurate (fizică, intelectuală), condiţiile mediului ambient (frig, cald, prezenţa unor noxe, etc).

Pentru omul care vrea sa traiasca sănătos, este la fel de importantă atât cantitatea de nutrienţi din sursele de hrană, cât şi raportul dintre principalele substanţe active din punct de vedere biologic; glucide, proteine, lipide, săruri minerale, vitamine şi apa.

Necesitatile energetice ale organismului

Estimativ, în funcţie de vârsta, necesităţile energetice sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Necesităţile energetice estimative în funcţie de vârstă	
Vârstă (ani)	**Necesar (Kcal/kg corp/zi)**
2-4	**100-160**
4-10	**75 – 120**
10-12	**45 – 80**
12-18	**35 – 70**
18-50	**25 – 60**
50-65	**22 – 50**
peste 65	**15 – 25**

Prin definitie, caloria este o unitate de masură a energiei termice care se foloseste și in alimentație ori în măsurătorile metabolice, deoarece exprima valoarea energetică

Necesarul caloric trebuie să se stabilească în funcţie de vârstă, tip de efort, starea de sănătate. În general, un adult care nu depune o muncă fizică deosebită, are nevoie pentru fiecare kilogram al corpului sau de aproximativ 35 kilocalorii zilnic.

3.Valoarea biologică exprimă aportul alimentar în componente esenţiale, indispensabile unui metabolism normal, respectiv aminoacizi esenţiali, vitamine (liposolubile: A, D, E, K şi hidrosolubile: C şi complexul B) şi elemente minerale (calciu, fier, fosfor, potasiu). Reprezintă măsura în care potenţialul de trofine plastice şi biocatalitice din produsele alimentare acoperă necesarul diurn.

4.Valoarea igienică este invariabilă, ea reprezentând o condiţie obligatorie pentru orice produs alimentar, deoarece inocuitatea (lipsa impurităţilor, a substanţelor nocive, a substanţelor antinutriţionale, a contaminaţilor microbiologici) oferă posibilitatea organismului de a utiliza corect substanţele nutritive din produsul alimentar. Valoarea igienică trebuie să fie asigurată, declarată, să fie certă. Ea constituie obiectul legislaţiei sanitare care prescrie limite restrictive pentru toate componentele nocive care pot exista în produsul finit datorită materiilor prime, transformărilor din timpul procesului tehnologic, prin utilizarea necontrolată a aditivilor alimentari, prin nerespectarea duratelor sau parametrilor operaţiilor tehnologice.

În condiţiile segmentării tot mai accentuate a consumului alimentar, a unei alimentaţii ştiinţific realizate, cunoaşterea valorii nutritive a produselor alimentare este o condiţie de bază pentru aprecierea nivelului lor calitativ.

Fişa de lucru

1.Ce reprezintă caloria?

……
……
……
…….. .

2.Necesarul energetic pentru varsta de 12-18 ani este de:

a) 75-120 Kcal/kg corp/zi;

b) 35-70 Kcal/kg corp/zi;

c) 22-50 Kcal/kg corp/zi).

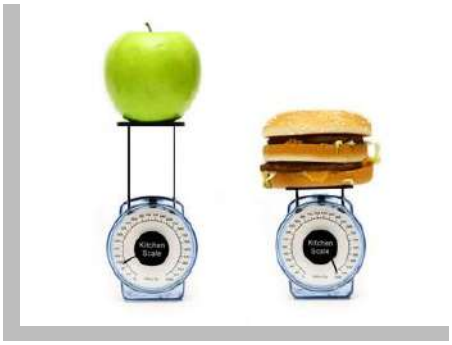
3.Completati:

a)Necesarul caloric se stabileste in functie de .....

.....

b)Valoarea energetică necesară unui adult este……

…….. .



FIŞA DE LUCRU

1.Ce reprezintă caloria?

……
……
……
…….. .

2.Necesarul energetic pentru varsta de 12-18 ani este de:

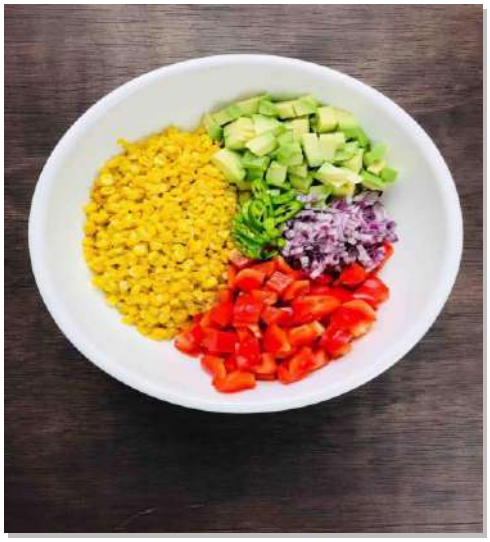
a) 75-120 Kcal/kg corp/zi;

b) 35-70 Kcal/kg corp/zi;

c) 22-50 Kcal/kg corp/zi).

3 Alegeți din imagini care sunt alimentele cu mai multe calorii?







Școala Gimnazială „ General Stan Poetaș ”, Grădinița Jugureanu,

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„PETRECEREA CLOVNULUI COLORICI”



Prof. Înv. Presc. Popirlan Paraschiva Mihaela

2022-2023

PROIECT DE ACTIVITATE

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială „ General Stan Poetaș ”, Grădinița Jugureanu,
GRUPA: Mică „ Floricelele ”
PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: Popirlan Paraschiva Mihaela
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim!”
PROIECT DE O ZI: “Prietenia – comoara cea mai de preț!”
TEMA ZILEI: “Petrecerea clovnului Colorici”
TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixtă (predare şi consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi)
FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri mici, individual
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ***ADP + ADE (DLC + DOS) + ALA***

DIMENSIUNI ȘI COMPORTAMENTE URMĂRITE:

1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute:
1.1. Exersează cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor, etc (comunicare expresivă);

2. Activare și manifestare a potențialului creativ:
2.1. Manifestă creativitate în activități diverse;
2.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice și practice;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
1. Să urmărească povestea pe baza machetei prezentate.
2. Să identifice personajele și întâmplările din povestea audiată, exprimându-se în propoziții simple;
3. Să decoreze, prin lipire, pălăria și papionul clovnului cu ajutorul materialelor puse la dispoziție;

STRATEGIA DIDACTICĂ:
Metode şi procedee: povestirea, conversația, explicația, jocul de rol, demonstrația, exercițiul, lucrul în echipă, jocul, metoda piramidei
Materiale didactice: decor pentru poveste, siluetele personajelor, plicuri colorate, aracet, papion, pălării,

pom-pom, biscuiți, ornamente dulci, tricouri, forme geometrice (cerc, pătrat), mingii, silueta clovn, silueta urs, silueta scufița roșie, silueta ied, covorașul povestitor, baloane

Forma de organizare: frontal, în grupuri mici, individual

Forma de evaluare: observarea acţiunilor şi comportamentului copiilor, aprecieri stimulative, analiza produselor activității copiilor.

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE

ACTIVITĂŢI DIDACTICE LIBER ALESE:

- Joc liber
- Moment de mișcare - Înviorarea de dimineață! Cercul mare și frumos!

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Întâlnirea de dimineaţă:

- **Salutul:** se realizează într-o atmosfera de relaxare și bună dispoziție, prin tehnica comunicării rotative. Salutul porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei, fiecare salutându-şi colegul din partea dreaptă.
- **Prezența:** fiecare copil își identifică fotografia sa și o va așeza în trenulețul grupei; se va solicita un copil care să vină să identifice fotografiile colegilor absenți
- **Calendarul naturii:** este completat în urma întrebărilor adresate de educatoare cu privire la ziua, luna, anul, anotimpul în care ne aflăm şi la starea vremii.
- **Noutatea zilei:** se va realiza prin apariția clovnului Colorici care este supărat pentru că se apropie ziua lui de naștere și nu are prieteni pentru petrecere. La plecarea din clasă, lui Colorici îi cade din buzunar o scrisoare. Deschid scrisoarea și descoperim povestea lui.
- **Mesajul zilei: "Pot fi de ajutor!"**
- **Moment de poveste :** „Clovnul Colorici în căutare de prieteni!"
- **RUTINE**: deprinderea de a îndeplini sarcini în sectoarele de lucru, deprinderea de a relaţiona în cadrul grupului.
- **TRANZIŢII**: "Bat din palme", "Dacă vesel se trăiește!"

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

- **DLC** – „Clovnul Colorici în căutare de prieteni!"

  Mijloc de realizare: povestea educatoarei
- **DOS –**"Papionul și pălăria clovnului!"

Mijloc de realizare: decorare

ACTIVITĂŢI DESFĂŞURATE ÎN CENTRE DE ACTIVITATE :

SECTOR JOC DE ROL

Tema activităţii : Surprize dulci pentru Colorici!

Mijloc de realizare: activitate practic-gospodărească

Sarcina didactică: Copiii vor orna biscuți folosindu-se de materialele puse la dispoziție.

SECTOR ARTĂ

Tema activităţii : Papionul și pălăria clovnului!

Mijloc de realizare: decorare

Sarcina didactică: Copiii vor decora papionul cu pom-pom, iar pălăria cu buline.

SECTOR ŞTIINŢĂ

Tema activităţii: ,,Alege și potrivește!" (Tricoul pentru petrecere)

Mijloc de realizare: joc exercițiu

Sarcina didactică: Copiii vor identifica și vor potrivi forma geometrică corespunzătoare (formă, mărime, culoare) pe tricoul primit.

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 2)

Tema activițății: „Să ne jucăm cu clovnul"

Mijloc de realizare: traseu aplicativ

Sarcina didactică: Copiii vor avea de parcurs un traseu aplicativ, cu elemente de mers șerpuit, vor sări apoi în funcție de orientarea tălpilor de pe covoraș, iar când vor ajunge la finalul traseului vor avea de aruncat la țintă cu mingii în orificiul unui panou ce reprezintă un clovn.

Materiale didactice: covoraș cu tălpi, panou cu clovn, mingii, benzi autocolante.

FINALITATEA ZILEI: Petrecerea clovnului!

BIBLIOGRAFIE:

- "Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019;
- „Curriculum pentru educație timpurie", -2019;
- Revista Învăţământului Preşcolar nr.1- 2/2015, Editura Arlequin, Bucureşti, 2015;

• Revista Învăţământului Preşcolar nr.3- 4/2015, Editura Arlequin, Bucureşti, 2017

SCENARIUL ZILEI

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

Salutul se realizează prin intermediul unor recitative de introducere:

"Dimineața a sosit

Toți copii au venit,

În cerc ne adunăm

Și frumos ne salutăm."

Salutul se realizează într-o atmosfera de relaxare și bună dispoziție, prin tehnica comunicării rotative. Salutul porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei, fiecare salutându-şi colegul din partea dreaptă.

Prezenţa - fiecare copil își identifică fotografia sa și o va așeza în trenulețul grupei; se va solicita un copil care să vină să identifice fotografiile colegilor absenți.

Calendarul Naturii este completat în urma întrebărilor adresate de educatoare cu privire la ziua, luna, anul, anotimpul în care ne aflăm şi la starea vremii.

În **activitatea de grup (momentul de mișcare)** copiii vor realiza mișcări de înviorare pe versurile cântecelului *"Cercul mare și frumos"*.

Noutatea zilei se va realiza prin apariția clovnului Colorici care este supărat pentru că se apropie ziua lui de naștere și nu are prieteni pentru petrecere. La plecarea din clasă, lui Colorici îi cade din buzunar o scrisoare. Deschid scrisoarea și descoperim povestea lui. Eu, le sugerez copiilor ca am putea fi chiar noi prietenii lui organizându-i o petrecere surpriză astfel: In cadrul sectorului **Artă** se va desfăşura a doua activitate pe domenii experienţiale - DOS - unde vom decora papionul cu pom-pom și pălăria cu buline, în cadrul sectorului **Știință** vom identifica și vom potrivi formele geometrice corespunzatoare (formă, mărime, culoare) pe tricoul primit, iar în cadrul sectorului **Joc de rol** vom pregăti dulciuri pentru petrecerea surpriză.

La sfârșitul activităților vom desfășura traseul aplicativ: „Să ne jucăm cu clovnul!"

Educatoarea va prezenta povestea "Colorici în căutare de prieteni!" modelând tonul vocii, respectând firul narativ al poveştii, personajele, acţiunea, concomitent cu siluetele de pe covoraș.

Pentru fixarea poveştii voi folosi plicuri de diferite culori care vor ascunde întrebări cu privire la conținutul

poveștii audiate. Dacă răspunsul este corect, se va întoarce silueta cu culoarea asociată plicului și o vor așeza în macheta pregătită. La final, copiii, vor construi macheta poveștii.

- Cum s-a numit povestea? (Clovnul Colorici în căutare de prieteni)
- Cine se ducea la bunica să îi ducă de mâncare? (Scufița roșie)
- Cine se zbenguia pe lângă casă? (iedul)
- Cine era necăjit că a rămas fără coadă? (ursul)
- A reușit Colorici să își facă prieteni? Cum se simte el?

Tranzitii: "Bat din palme"

Rutine: Gustarea

A doua parte a activităţii se va desfăşura după servirea mesei. Ii voi conduce pe copii la cele trei centre deschise pentru a intui materialul didactic prezentat, vom realiza împreună tranziţia prin cântecul „Bat din palme" şi le voi explica sarcinile pe care le au de îndeplinit.

În acest timp, voi continua să supraveghez lucrul pe sectoare ajutând copii la nevoie şi încurajându-i să finalizeze lucrările.

Fiecare copil are posibilitatea să folosească orice material de pe masă pentru a realiza tema sectorială. Se asigură un feed-back permanent cu membrii fiecărei echipe. Copiii se rotesc în sectoare după finalizarea sarcinii primite în sectorul iniţial.

La finalul activității pe centre, copiii se vor îmbrăca cu tricoul, pălăria, își vor pune papionul și vor avea parte de o nouă surpriză, Clovnul Colorici, îi va vizita să le poată mulțumi pentru toate surprizele pe care i le-au pregătit. Astfel vor desfășura împreună traseul aplicativ "Să ne jucăm cu clovnul!"

Doamna educatoare le va demonstra copiilor ce trebuie să facă, iar apoi se va asigura că au înțeles, prin jocul de probă. In caz că mai sunt alte indicații, le va oferi. Voi urmări desfășurarea jocului stimulând fiecare copil pentru a reuși să parcurgă toate etapele. Voi anunța încheierea jocului după ce au participat toți copiii.

Traseu aplicativ - "*Să ne jucăm cu clovnul!*" – Copiii vor avea de parcurs un traseu aplicativ, cu elemente de mers șerpuit, vor sări apoi în funcție de orientarea tălpilor de pe covoraș, iar când vor ajunge la finalul traseului vor avea de aruncat la țintă cu mingii în orificiul unui panou ce reprezintă un clovn.

Pentru toată munca depusă, copiii vor fi lăudați și recompensați.





DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

SECVENȚE DIDACTICE	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT	FORMA DE ORGANIZARE	
Moment organizatoric	Se asigură condiţiile necesare unei bune desfăşurări a activităţii: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului şi a materialelor necesare, crearea mediului ambiental.	Conversația			
Captarea atenției	Se va realiza în cadrul *Întâlnirii de dimineață* când le voi prezenta copiilor sub formă de surpriză, *noutatea zilei*: apariția clovnului Colorici care este supărat pentru că se apropie ziua lui de naștere și nu are prieteni pentru petrecere. La plecarea din sala de grupă, lui Colorici îi cade din buzunar o scrisoare. Deschid scrisoarea și descoperim povestea lui.	Explicația Conversația	Colorici Scrisoarea	Frontal	
Anunțarea temelor și a obiectivelor	“*Copii, astăzi vă voi spune povestea “Clovnul Colorici în căutare de prieteni”. Apoi vom putea fi chiar noi prietenii lui organizându-i o petrecere surpriză astfel: La sectorul Artă, în cadrul Domeniului Om și Societate (DOS) vom desfășura activitatea practică unde vom decora papionul cu pom-pom și pălăria cu buline, la sectorul Știință vom identifica și vom*	Conversația Explicația		Frontal	

	potrivi formele geometrice corespunzatoare (formă, mărime, culoare) pe tricoul primit, iar la sectorul Joc de rol vom pregăti dulciuri pentru petrecerea surpriză.				
Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	**Activităţi pe domenii experienţiale** **DLC - poveste creată de educatoare** Copiii audiază povestirea educatoarei, prezentată cu ajutorul siluetelor și a unui decor corespunzător. **Planul de idei al povestirii:** 1. Clovnul Colorici nu avea nici un prieten cu care să vină la petrecerea lui. 2.Clovnul Colorici pleacă în căutare de prieteni. 3. Pe drum se întâlnește cu Scufița Roșie. 4. A doua oară se întâlnește cu iedul . 5.A treia oară întâlnește ursul. 6. Nedumerirea Clovnului: Oare își va găsi prieteni? b) Voi explica **cuvintele necunoscute**: “necăjit” = supărat; “zbenguia” = țopăia jucându-se “suspinând” = ofta Pe parcursul povestirii voi folosi tonul cald, potrivit cu	Povestirea Conversaţia	Siluetele personajelor Decorul de poveste	Frontal	

	importanţa faptelor, modularea vocii pentru a imita personajele, marcarea pauzelor determinate de punctuaţie, mimică şi gesturi adecvate situaţiilor prezentate. c) **Fixarea conţinutului povestirii:** Pentru reţinerea momentelor principale din povestire, voi folosi siluetele din poveste. Aceștia vor extrage plicuri de diferite culori care vor ascunde întrebări cu privire la conținutul poveștii audiate, dacă răspunsul este corect, se va întoarce silueta cu culoarea asociată plicului. La final copiii vor descoperi macheta poveștii: * Cum s-a numit povestea? (Clovnul Colorici în căutare de prieteni) * Cine se ducea la bunica să îi ducă de mâncare? (scufița roșie) * Cine se zbenguia pe lângă casă? (iedul) * Cine era necăjit că a rămas fără coadă? (ursul) d) Se va insista pe **mesajul educativ/moral** al poveştii: prietenia, bucuria jocului va fi mai mare atunci când o împărtașim și cu ceilalți. **Se realizează tranziția** *"Dacă vesel se trăieşte!"*	Problematizarea	Siluetele personajelor Plicuri colorate cu diferite întrebări	Frontal Individual	Realizează macheta poveștii Conversația catehetică

	După servirea mesei, vom forma trenulețul și împreună ne vom opri la fiecare centru, vom intui materialele şi vom asculta modalitatea de rezolvare a sarcinilor. Înainte de a începe activitatea, copiii realizează *exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinilor.* La centrul **Știință** vom identifica și vom potrivi formele geometrice corespunzatoare (formă, mărime, culoare) pe tricoul primit. La centrul **Artă** se va desfăşura a doua activitate pe domenii experienţiale - DOS - Copiii vor decora cu ajutorul materialelor puse la dispoziție papionul și pălăria pentru petrecere. La centrul **Joc de rol** vor pregăti dulciuri pentru petrecerea surpriză, vor decora biscuiții de formă diferită cu frișcă și bomboane folosindu-se de materialele puse la dispoziție.	Comversația Explicația Exercițiul Explicația Conversația Demonstrația Exercițiul Explicația Conversația Demonstrația Exercițiul Explicația Conversația Demonstrația	Laptop Tricouri Forme geometrice diferite culori și mărimi Papion Pălăria Buline Aracet, Palete Șorțulețe Bonete Frișcă Biscuiți	Frontal Individual Individual Individual	Produsele copiilor Verificarea rezolvării sarcinilor

	Tranzitie: Bat din palme clap, clap, clap Educatoarea va urmări modul de lucru de la fiecare centru.		Bomboane pentru decor Șervețele umede Față de masă Farfurii Suport pentru prăjituri		
Obținerea performanței	Voi face o sinteză a activității desfășurate cu ajutorul metodei Piramidei. - Ce poveste am ascultat astăzi?(Clovnul Colorici în căutare de prieteni) - Ce am decorat în sectorul Arta? (papionul și pălăria) - Cine a refuzat să vină la petrecerea lui Colorici? (Scufița Roșie, Iedul, Ursul)	Metoda Piramidei		Frontal	Răspunsurile copiilor
Încheierea activității	Copiii se vor îmbrăca cu tricoul realizat în centrul Știință, își vor pune pălăria și papionul realizate în centrul Artă, își va face apariția Clovnul Colorici, apoi vor parcurge **traseul aplicativ** *"Să ne jucăm cu clovnul!"*. Se fac aprecieri asupra modului cum s-a desfăşurat activitatea şi cum s-au implicat în activitate.	Explicația Exercițiul Demonstrația Jocul Conversația	Siluetele realizate de copii la centrul **Artă,** Tălpi, Panou cu Clovn, Mingii	Frontal	Aprecieri verbale

Finalitatea zilei	Petrecerea surpriză pentru Clovnul Colorici.		Baloane		



ANEXA 1

Clovnul Colorici în căutare de prieteni

A fost odată ca niciodată un clovn care se numea Colorici. Numele lui venea de la multitudinea de culori pe care le avea pe costumul său. Lui îi plăcea foarte mult activitatea pe care o desfășura, aceea de vedetă a spectacolului pe marea scenă a orașului unde toată lumea venea și îl admira. Cu toate acestea, Colorici se simțea singur, că nu avea nici un prieten cu care să se joace.

Pentru că se apropia ziua lui de naștere, își dorea o petrecere, dar neavând prieteni, Colorici își zice:

- Am sa merg să îmi caut prieteni!

Colorici plecă de acasă, însă în toată bucuria și fascinația sa pentru ideea care îi venise, nu își dădu seama că se afla într-o pădure. În pădure o întâlni pe Scufița Roșie care aduna flori pentru bunica ei și-i zise: "Scufiță Roșie, eu sunt Colorici, vrei să fii prietena mea, să te joci cu mine și să vii la petrecerea mea?"

- Bună ziua, Colorici, îmi pare tare rău, dar acum mă grăbesc să ajung la bunica. Ea este bolnavă și eu trebuie să am grijă de ea.

Necăjit, merse mai departe și întâlnește un ied care se **zbenguia** pe lângă casă.

- Iedușule, iedușule, vrei sa fii prietenul meu și să vii cu mine la petrecerea mea?
- Nu, nu vin, mămuca mi-a spus să stau acasa până se întoarce ea, iar eu o ascult.

Nici de data aceasta nu reușise să găsească pe cineva care să îi fie prieten.

Tot mergând prin padure întâlni pe bătrânul urs plângând după coada lui. Repede Colorici îi zise:

- „Ursule, vrei să fii prietenul meu, și să vii la petrecerea mea? O să ne jucăm împreună, o să mâncăm prăjituri..."
- „Nu vin, pentru că am rămas făr' de coadă și mi-e frică să nu vină și cumătra vulpe".

Colorici plecă mai departe **suspinând** și spunându-și în gând: „Oare am să găsesc prieteni care se joace cu mine și să vină la petrecerea mea?"

PROIECT DE LECŢIE

Propunător: Popovici Ottilia

Clasa: a III-a

Aria curriculară: Om şi societate

Disciplina: Educaţie civică

Unitatea de învăţare: Noi şi grupurile

Subiectul lecţiei: Familia, grupul şcolar, grupul de prieteni, grupul religios

Tipul lecţiei: reactualizare

Competențe generale:

Aplicarea unor norme de conduită în viața cotidiană
Cooperarea cu ceilalți pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru, manifestând disponibilitate

Competențe specifice:

1.3. Explorarea grupurilor mici și a regulilor grupului

2.3. Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului

3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru

Obiective operaţionale

O1 - să definească în cuvinte proprii noţiunea de *grup şcolar, grup de joacă, familie, grup religios*;

O2 - să identifice relaţiile care se stabilesc între membrii grupului şcolar prin raportare la propria experienţă şi cea dedusă din cazul prezentat;

O3 - să enumere cel puțin două activităţi comune care se desfăşoară la nivelul unui grup;

O4 - să stabilească cel puțin trei reguli ce trebuie respectate la nivelul clasei de elevi;

O5 – să-și exprime opinia față de situațiile prezentate din viața unor elevi;

O6 – să colaboreze eficient cu membrii grupului din care face parte;

O7 – să respecte regulile de lucru în echipă;

O8 – să manifeste interes pentru rezolvarea sarcinilor în grup.

Strategii didactice:

- **Metode şi procedee:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia, brainstorming, dezbaterea, joc de rol;
- **Mijloace de învăţământ:** flipchart, fişe de lucru, carioci, caietele elevilor;
- **Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe.

Scenariu didactic

Nr. crt	Etapele lecţiei	OR	Timp	Conţinutul învăţării	Strategia didactică			Evaluare
					Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forma de organizare	
1	**Organizarea clasei**		2’	Se asigură climatul necesar desfăşurării lecţiei în bune condiţii. Organizarea colectivului de elevi în şase grupe.	Conversaţia		Activitate frontală	
2	**Captarea atenţiei**	O2 O4	10’	Se evidenţiază necesitatea studierii disciplinei educaţie civică în şcoală. Se propune elevilor următorul joc: **Naufragiul.** Dintr-o listă de 15 obiecte elevii trebuie să aleagă individual 2 obiecte pe care și le-ar lua în caz de naufragiu. După exprimarea opiniilor personale, trebuie să aleagă în grup doar 5 obiecte. Se poartă o scurtă discuţie asupra regulilor de muncă în echipă.	Dezbaterea Conversaţia	Fișe de lucru individuale cu lista celor 15 obiecte	Activitate frontală , activitate pe grupe și individuală	Observarea sistematică
3	**Reactualizarea cunoștințelor**	O1	5’	Se realizează o scurtă *reactualizare a cunoştinţelor anterioare:* ● Ce este grupul?	Conversaţia	Fișa Grupul	Activitate frontală	Oservarea sistematică

				● Din ce grupuri poate face parte o persoană? ● De ce oamenii se organizează în grupuri?	Brainstorming			
4	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	O1	3’	Se anunţă în termeni accesibili titlul lecţiei *Grupul din care facem parte* şi obiectivele operaţionale (definirea noţiunii de grup școlar, familie, grup de colegi, grup religios, identificarea relaţiilor din cadrul fiecărui grup, a activităţilor comune, a regulilor ce se impun a fi respectate pentru realizarea unei activităţi de calitate, exprimarea părerii faţă de anumite situaţii etc.).	Conversaţia		Activitate frontală	Observarea sistematică
5	**Dirijarea învăţării şi consolidarea cunoştinţelor**	O1 O2 O3 O4 O5 O6	20’	Fiecare grup își împarte rolurile: scriitor, cititor, lider, etc. În continuare fiecare grup are de rezolvat câteva sarcini. (anexa 2) După rezolvarea sarcinilor de pe fișa de lucru, liderul ales de grup, va prezenta întregii clase sarcina de lucru, precum și felul în care au	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Joc de rol	Fișe de lucru pentru fiecare grupă	Activitate în grup Activitate frontală	Observarea sistematică

		O7 O8		rezolvat sarcina, cum și-au împărțit rolurile, ce reguli au respectat pentru a putea lucra cât mai eficient.	Dezbaterea			
6	**Obţinerea performanţelor**	O1 O3 O4	5’	Se completează planșa GRUPUL cu regulile, concluziile trase în urma exercițiului în grup: cooperare, ajutor, colaborare, încredere, respect, ajutor reciproc, atribute necesare pentru eficiența unui grup.	Conversaţia	Fișa brainstorming GRUPUL	Activitate frontală	Observarea sistematică
7	**Asigurarea retenţiei şi a transferului**	O1 O2 O4	5’	Liderii fiecărui grup recapitulează activitatea pe care au desfășurat-o enunțând obligațiile și drepturile pe care le avem în funcție de grupul din care facem parte.	Conversaţia Explicaţia	Fișa completată cu produsele elevilor	Activitate frontală	Observarea sistematică
8	**Încheierea activităţii**			Se fac aprecieri generale și indivuale privind modul în care au participat pe toată durata lecției.	Conversația		Activitate frontală	

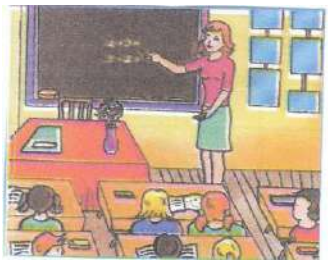
Anexa 1

Priviți imaginile de mai jos și identificați din ce grup fac parte personajele! Notați pe linia punctată denumirea grupului!

……..







Completați următoarele propoziții, astfel încât să fie adevărate:

..... este grupul căruia îi aparțin elevii unei clase. Aceștia au vârste apropiate, scopuri și interese comune. Între membrii grupului ..... pot exista relații de ....., ..., ...

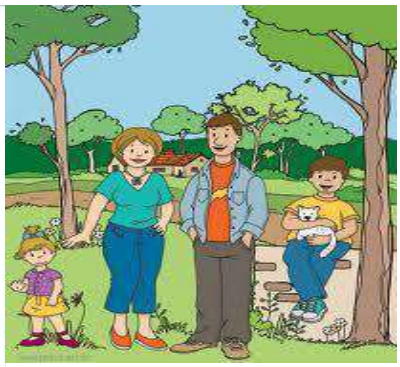
Joc de rol – Împărțiți - vă rolurile (Tudor, Mircea, colegi de clasă) și spuneți cum ați rezola această situație.

În drum spre școală Tudor își pierde pachetul cu mâncare. În pauza mare, toți copii mâncau, numai Tudor stătea la o parte și se uita. Mircea, colegul său, care mușca cu poftă dintr-o felie de pâine îl întreabă:

- De ce nu mănânci?
- Mi-am pierdut pachetul de mâncare.
- Foarte rău! Spune Mircea. Până mergem acasă mai e mult.

Priviți imaginile de mai jos și identificați din ce grup fac parte personajele! Notați pe linia punctată denumirea grupului!

……..


Completați următoarele propoziții, astfel încât să fie adevărate:

..... este primul grup căruia îi aparținem. Aceasta este formată din ....., ... și alți ..... .
Relațiile din cadrul ..... se bazează pe .....,

Joc de rol – Împărțiți - vă rolurile (mamă, tată, frați, bunici și copil) și rezolvați o situație în care copiii au încălcat o regulă a familiei. În familia voastră s-a stabilit pentru copii un program de acces la calculator de o oră pe zi. În lipsa părinţilor aceştia au încălcat regulamentul.

- Precizaţi ce soluţii găsiţi să rezolvaţi problema.

Priviți imaginile de mai jos și identificați din ce grup fac parte personajele! Notați pe linia punctată denumirea grupului!

……..





2. Completați următoarele propoziții, astfel încât să fie adevărate:

..... poate fi format din copii cu vârste apropiate, care au preferințe comune.

Relațiile de ..... se bazează pe ....., ..., ...

Orice grup de joacă trebuie să respecte anumite ..... stabilite

3. Joc de rol - Împărțiți -vă rolurile și rezolvați următoarea situație !

În timpul desfăşurării jocului vine un copil care doreşte să intre în joc."

- Cum procedaţi? Întrerupeţi jocul, îl acceptaţi şi începeţi alt joc , sau îl refuzaţi şi continuaţi jocul, ţinând cont că situaţia jocului este următoarea: Jucătorul 1 - „ Anglia" - deţine câte 10 puncte;

Jucătorul 2 – „ Franţa" - deţine câte 8 puncte;

Jucătorul 3 - „ România "- a pierdut 3 puncte;

Jucătorul 4 - „Italia" – a pierdut 2 puncte ;

Jucătorul 5 - „ Germania" - a pierdut 2 puncte

Priviți imaginile de mai jos și identificați din ce grup fac parte personajele! Notați pe linia punctată denumirea grupului!

……..





2. Completați următoarele propoziții, astfel încât să fie adevărate:

..... reunește persoane care au aceeași religie și care respectă anumite reguli impuse de acestea.

În lăcașele de cult, în biserică trebuie respectate anumite ..... .

Relațiile dintre oameni trebuie să se bazeze pe respect

3. Citiți următorul text. Răspundeți oral, la întrebările de mai jos.

Radu și Muhamad sunt colegi de clasă. Fiecare face parte din grupuri religioase diferite.

Într-una din zile, Muhamad s-a îmbolnăvit și a lipsit de la școală mai multe zile. Radu a trecut zilnic pe la el și l-a ajutat să-și facă temele. De atunci, ei au devenit buni prieteni.

- *Ce deosebire este între cei doi prieteni?*
- *Ce fel de relații s-au stabilit între ei?*
- *Voi cum vă putați cu copiii care fac parte dintr-un grup religios diferit de al vostru?*

Priviți imaginile de mai jos și identificați din ce grup fac parte personajele! Notați pe linia punctată denumirea grupului!

……..







2. Completați următoarele propoziții, astfel încât să fie adevărate:

..... reunește persoane care practică același sport.

În timpul antrenamentelor sportivii trebuie să respecte niște ..... . Colegii dintr-un grup sportiv leagă și relații de ..... . Acestea se bazează pe .....,

3. Discutați cu membrii grupului vostru despre următorul caz. Răspundeți oral, la întrebările de mai jos.

Un grup de copii joacă fotbal înaintea începerii antrenamentului, în lipsa antrenorului. Unul dintre coechipieri se accidentează grav la picior.

- Unde au greșit copiii?
- Ce reguli, credeți că au încălcat copiii?
- Avem nevoie de reguli?
- În caz de accident cum trebuie să procedăm

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR -IGIENA ORALĂ ÎN ȘCOALĂ

Prof. grd. I Biolog Poptelecan Călin
Şcoala Gimanzială,, Toma Cocişiu,,Blaj

Motto;, Mens sana in corpore sano,,
Minte sănătoasă în corp sănătos(dicton latin).

Un proiect deosebit de interesant și cu impact care a venit să completeze conținutul teoretic însușit la clasă(primar, gimnaziu, liceu) este cel legat de implemetarea unei gândiri sănătoase la tânăra generație vis-a-vis de înțelegerea rolului igienei orale ca și componentă a igienei vieții de zi cu zi, s-a desfășurat la Școala Gimnazială,, Toma Cocișiu,, Blaj și avut ca și scop principal pe de o parte conştintizarea importanţei educaţiei pentru sănătate la cei mai mici şi nu numai, dar mai ales a modului în care aceasta trebuie făcută. Precizăm că aceast proiect s-a desfăşurat în parteneriat cu Inspectoratul Şcolar Judeţean Alba şi cu sprijinul material şi logistic al Crucii Roşii filiala Alba-Iulia, sponsorizaţi de către compania Colgate-Palmolive, departamentul pentru România (fig.1).Aceștia au pus la dispoziție o serie de materiale informative, cd-uri, mulaj, dar și periuțe de dinți, pastă, săpunuri lichide și solide pentru igienă, cu alte cuvinte o serie întreagă de materiale necesare pentru buna desfășurare a procesului instructiv-educativ.



Fig.1

A fost prezentată importanţa igienei orale, rolul periuţei de dinţi, a aţei dentare , a pastei de dinţi , cele două tipuri de dentiție pe care o prezintă un individ în cursul vieţii şi un film de scurt metraj în care cei mici erau sfătuiţi cum să işi păstreze dinţii sănătoşi (Fig.2), conținuturi care au completat cunoștințele însușite la orele de curs.



Fig.2

Încă de mici trebuie să învățăm că prevenţia este mai importantă şi mai uşoară decât tratarea unei probleme. Am auzit expresia aceasta în legătură cu multe subiecte din viaţa

noastră, dar, cu siguranţă, în anumite domenii se potriveşte ca o mănuşă. Un zâmbet perfect, spre exemplu, nu poate fi niciodată obţinut fără o atenţie deosebită acordată sănătăţii dinţilor.

Ce presupune această grijă pentru sănătate? Medicii stomatologi pot răspunde la unison la această întrebare - grija înseamnă în primul rând prevenţie! Dacă e să vorbim de sănătate, prevenţia presupune evitarea apariţiei afecţiunilor la nivel oral, pe când tratamentul înseamnă tratarea afecţiunii apărute.

Dobândirea deprinderilor de autoîngrijire şi tratament, modificarea modului în care oamenii înţeleg şi apreciază intervenţiile medicului stomatolog nu se pot obţine decât prin introducerea unor programe susţinute de preventive care să se adreseze fiecăruia dintre noi dar şi unor întregi colectivităţi și care să completeze prin învățarea unor deprinderi elemtele de teorie inițiate la clasă.

Datele statistice arată clar că afecţiunile stomatologice ocupă primul loc între toate îmbolnăvirile organismului. Astfel găsim o prevalenţă a cariei dentare în rândul populaţiei de peste 90%; peste 60% din populaţie prezintă anomalii dento-maxilare şi peste 60% din populaţia de peste 35 de ani prezintă parodontopatii. Aceste date sunt ameţitoare, ştiut fiind cât de uşor putem evita în realitate să ajungem la probleme de sănătate grave. Este esenţial ca fiecare dintre noi să afle importanţa îngrijirii permanente a dinţilor, să cunoască simptomele afecţiunilor buco-dentare şi a modului în care acestea determină alte afecţiuni ale organismului. Prin înţelegerea acestor informaţii în familie, la şcoală, iar mai târziu la vizitele la medicul stomatolog putem trece de la faza de "a afla despre", la „a înţelege şi a conştientiza" cum putem preveni. (Fig.3).

Fig.3



Pasta de dinţi- De fiecare dată când trebuie să cumperi pasta de dinţi, te afli în faţa unei decizii dificile: să alegi o pastă de dinţi care să îţi protejeze dantura împotriva plăcii bacteriene sau o pastă pentru dinţi albi şi strălucitori, să alegi respiraţia proaspătă sau să lupţi împotriva cariilor? Cea mai eficientă pastă de dinţi este cea cu un complex de substanţe care să protejeze şi structura, să menţină şi curăţenia şi să lupte şi împotriva bacteriilor.Aceasta te protejează de cele mai frecvente afecţiuni ale cavităţii bucale.

Periuţa de dinţi- Cu toţii ştim că, pentru a avea dinţi sănătoşi şi frumoşi, trebuie să începem şi să încheiem ziua cu periaj dentar. Specialiştii în igienă orală ne sfătuiesc să nu neglijăm sub nicio formă spălatul pe dinţi seara, după ultima masă, înainte de culcare.

Aţa dentară-Deşi poate părea un procedeu mai complicat, fără rezultate imediat vizibile, folosirea aţei dentare este un pas important pentru o cavitate bucală sănătoasă. A te spăla pe

dinţi fără să foloseşti şi aţa dentară este ca şi cum ţi-ai spăla doar 65% din corp, restul de 35% rămânând murdar.

Important -Mergi constant la medicul stomatolog! Trebuie să îţi intre în obişnuită să mergi la un control cel puţin o dată la 3 luni. Dacă respecţi această rutină, zâmbetul tău va fi în orice moment impecabil!

Și ca ceea ce s-a încercat prin acest proiect să aibă și finalitate, aceste sfaturi au fost completate de un pachet , spre bucurie celor prezenți, continînd o periuță, pastă, un calendar, care trebuia completat de către micuți cu momentele în care îşi realizează igiena orală, urmând ca la următoarea întâlnire să tragem învățămintele ce se cuvin.

Bibliografie selectivă;

1. *Vasilov M, Damaschin F. Sănătatea copiilor – indicator de sănătate al comunităţii. Ed. Comandor, 1999*
2. *. Marian Cuculescu - Preventie primara in carie si parodontopatii, Ed I, Editura Didactica si Pedagogica R.A., 2010*
3. *Ruxandra Moraru , Adina Dumitrache, Comunicare şi educaţie în sănătatea orală . CERMAPRINT ISBN: 973-9266-67-*
4. *Cărăuşu M. Studiul comparativ al eficienţei unor metode de prevenire a cariei dentare la populaţia infantilă. Teză de doctorat, UMF "GR. T. Popa", Iaşi, 1997*
5. *Marcu GM, Mincă D. Sănătate publică şi management sanitar. Ed. Universitara "Carol Davila", 2002.*
6. *www.edu.ro., Legea Educaţiei Naţionale 1-2011, OMECS 4496/2004, Educaţie pentru sănătate , Opţional în Curriculumului la Decizia Şcolii, disponibil pentru clasele I-XII.*
7. *www.google.ro*

EVALUAREA ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREŞCOLAR

Profesor pentru înv.preşc. Portik Laura
Grădiniţa cu Program Prelungit Nr.1 Reghin

Evaluarea în cadrul procesului de învăţământ constituie o verigă importantă deoarece ea ne oferă informaţii esenţiale privind măsurarea şi aprecierea rezultatelor şcolare şi a procesului didactic îndeplinind funcţia de diagnosticare, predicţie şi reglare a întregului proces didactic. Ne oferă informaţii reale, concrete şi corecte asupra întregului proces didactic, asupra evoluţiei sau nu ale copiilor oferindu-ne informaţii esenţiale despre calitatea procesului didactic, despre demersului ce urmează a fi întreprins astfel încât să sporim eficienţa activităţi noastre didactice.

In învăţământul preşcolar şi nu numai se conturează următoarele forme de evaluare:

- evaluarea iniţială – predictivă;
- evaluarea cumulativă – sumativă;
- evaluarea formativă – continuă.

Fiecare din aceste forme de evaluare îşi are un loc şi rol bine stabilit în cadrul procesului de învăţământ.

Evaluarea iniţială se realizează la începutul anului şcolar şi are rolul de a stabili nivelul de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi de care dispune fiecare copil în parte şi cu care el porneşte într-un nou demers didactic .Acest tip de evaluare constituie un factor decisiv în stabilirea coordonatelor esenţiale ale activităţii viitoare a obiectivelor, alegerea strategiilor adecvate pentru obţinerea performanţei copiilor, precum şi stabilirea ritmului de parcurgere a conţinuturilor care constituie o premisă ce asigură eficienţa procesului de învăţământ. Acest tip de evaluare mai are în vedere stabilirea activităţilor recuperatorii pentru copiii care nu au înregistrat rezultatul scontat astfel încât aceştia să ajungă la nivelul corespunzător, fie de sprijin, fie de recuperare dar şi de activitate suplimentară pentru copiii cu aptitudini intelectuale superioare.

Evaluarea iniţială este importantă pentru cunoaşterea nivelului la care a ajuns clasa-grupa de copii pentru a ştii ce acţiuni urmează a fi întreprinse astfel încât toţii copiii să beneficieze de un sprijin constat şi progresiv şi în funcţie de potenţialul, de capacităţile lor individuale de care dispun ei, realizându-se astfel o amplă cunoaştere a particularităţilor individuale ale fiecărui copil putând

astfel a fi evidenţiat mai clar progresul realizat prin raportarea la propria persoană şi nu la nivelului grupului care nu întotdeauna reflectă individualitatea personală.

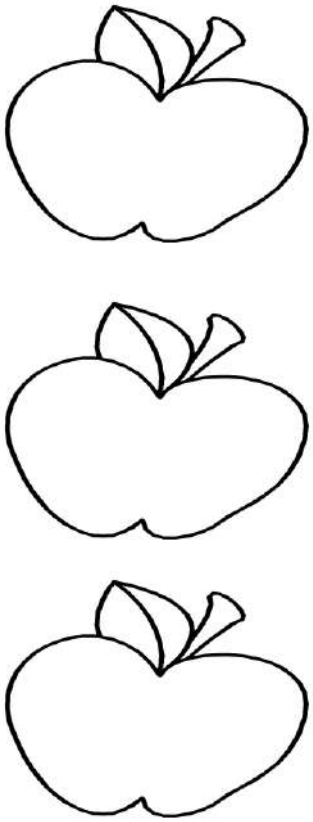
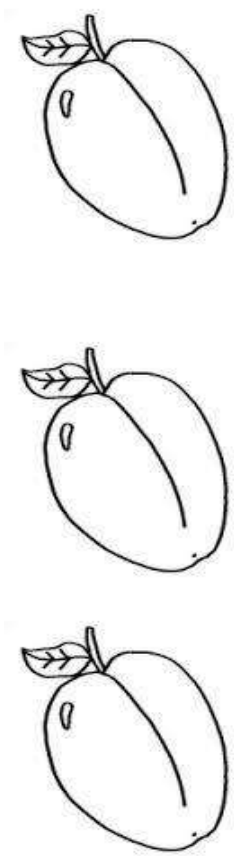
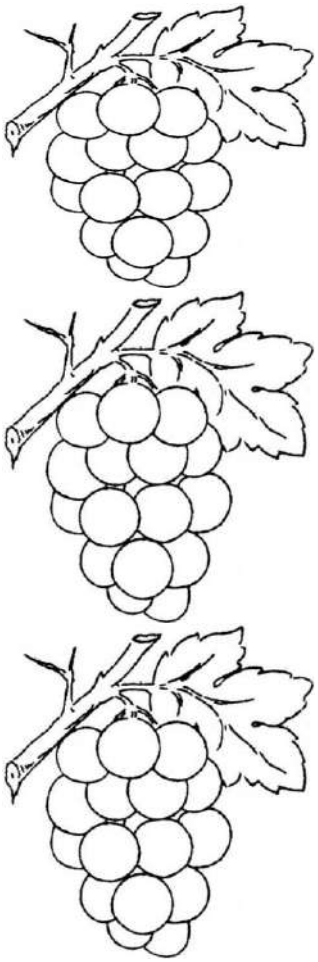
Exemplu de fişă de evaluare iniţială ce se poate realiza la grupa mijlocie la activitatea matematică, verificând modul de însuşire şi identificare a cifrelor.

Fişă de evaluare iniţială

Activitate matematică

Grupa:mijlocie

Sarcina: colorează în fiecare coloană atâtea elemente cât îţi indică cifra.

		
1	2	3

Evaluarea formativă –continuă se realizează pe tot parcursul anului şcolar în toate activităţile derulate şi constă în observarea constantă şi continuă a comportamentului copiilor, a reacţiilor la solicitări, se semnalează progresul pe care îl fac unii copii.

Acest tip de evaluare are ca avantaje :

-se sesizează imediat lacunele astfel încât educatoarea poate acţiona imediat prin activităţi recuperatorii;

- fiecare copil este verificat privind întregul conţinut al domeniu de cunoaştere selectat pentru evaluare.

Evaluarea formativă are câteva caracteristici prin care se deosebeşte de celelalte forme de evaluare şi prin care îi sporeşte impactul pe care îl are asupra personalităţii copilului şi asupra procesului de învăţare şi formare:

-centrarea interesului pe procesul de învăţare;

-caracterul sistematic şi continuu;

-caracterul dinamic, flexibil şi creator;

- caracterul individualizat;

-oferă posibilitatea corectării prompte a erorilor precum şi a reglării din mers a demersurilor curriculare;

-face posibilă modificarea, reorientarea procesului de învăţământ.

Evaluarea formativă se poate realiza prin diferite metode şi procedee.

Iată un exemplu de fişă de evaluare formativă ce se poate aplica la grupa mijlocie la Cunoaşterea mediului având ca temă „Fructe de toamnă”:

Un al treilea tip de evaluare este evaluarea sumativă, cumulativă care se realizează pe la sfârşitul anului şcolar şi se realizează un sondaj despre cunoştinţele şi achiziţiile copiilor ,n urma participării la un program educaţional. Rezultatele obţinute se raportează la obiectivele „ Programei”,verificându-se astfel gradul de realizare al acestora, mijloace şi strategii didactice propuse de educatoare.

Important în acest tip de evaluare este interpretarea acestora prin prisma metodelor şi strategiilor de lucru, precum şi deciziile în adoptarea unor programe educative care să conducă la cunoaşterea performanţei copiilor.

Indiferent de forma de evaluare utilizată, aceasta se desfăşoară în scopul reglării şi autoreglării întregului proces de învăţământ, fiind un proces complex, firesc şi normal.

Invăţământul modern presupune şi adoptarea şi utilizarea unor metode moderne de evaluare pe lângâ cele tradinţionale.Din acestea amintim”Portofoliul”, care reprezintă un instrument complex, flexibil şi adaptabil de evaluare care oferă informaţii referitoare la performanţa, progresul şi competenţele care determină progresul şcolar.Acesta este proiectat de către fiecare cadru didactic

în funcţie de contextul evaluativ şi cuprinde o serie de instrumente de evaluare „formatizate", „non-formatizate, observaţii ale cadrului didactic.

Exemplu de portofoliu :Evaluarea proiectul tematic „Călătorie pe aripi de toamnă";grupa mare:

-desenarea unui peisaj de toamnă;

-realizarea unui colaj din frunze de toamnă;

-recitarea unei poezii specifice anotimpului toamna;

-alcătuirea unei colecţii cu frunze presate de diferite culori, forme mărimi;

-fişe de lucru;

-probe de evaluare etc.

Bibliografie:

Elena Miron, Elvira Chichisan, Emilia Leva, Maria Miclea, Maria Pocoi, Emilia Câmpean"Ghid metodologic şi aplicativ al educatoarei" Ed.Eurodidact, Cluj-Napoca-2006

Daniela Bukszar, „Evaluarea didactică şi specificul ei în învăţământul primar", ed.Etnous 2018.

PROIECT DIDACTIC CLASA a VII-a

ECATERINA PRANGATE

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DIMITRIE STURDZA” TECUCI

LESSON PLAN

Teacher: Prangate Ecaterina

Date:

Class: 7A

Level of students: pre-intermediate

Topic: The British Royal Family

Type of lesson: evaluation through projects

Integrated skills: speaking, reading, writing and listening

Main aim:

By the end of this lesson the students will find out more about the British Royal Family.

Specific competences:

1.3 Să identifice/ extragă și să înțeleagă informatii specific dintr-un mesaj audiat, pe teme de interes.

5.2 Să descrie și să prezinte personalități marcante ale istoriei și culturii din spațiul anglo-saxon.

Objectives:

O1 – to develop speaking skills;

O2 – ro raise cultural awareness of the British Royal Family.

Didactic strategies:

Methods of teaching: explanation, dialogue, exercise.

Teaching aids: textbook, worksheets, video projector, flipchart sheets.

Organisation: frontal, group work.

Resources: time – 50’ **No of expected students**: 32

Stages of the lesson:

Activity 1 - Warmer

Aim: to warm Ss up

Timing: 5’ min.

Interaction: T > Ss

T greets the Ss, asks how they are, if there are any Ss missing. T writes down the absentees.

Activity 2 - Checking homework

Aim: to check students’ homework

Timing: 5’

Interaction: T>Ss

T checks the students’ homework. Their homework was exercise 2 page 81 in their textbooks. Ss read their homework and then answer questions on the text:

Who is the main character in the text?

When did the action take place?

What is the main event in the text?

How many people watched the wedding?

How did she find her role?

What problems did Diana have?

How did her marriage end?

When did she die?

Activity 3 - Story pyramid

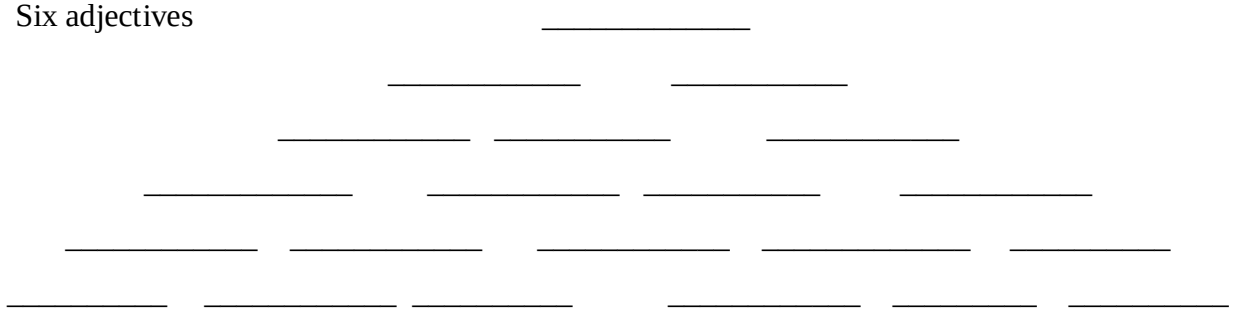
Aim: to summarize the text using the technique ‘The Story Pyramid’

Timing: 5’

Interaction: T>Ss

T tells the students that they are going to fill in the story pyramid with information from the text.

1. One happy event
2. Two health problems Diana had.
3. Three categories of people Diana helped
4. Four words related to royalty
5. Five nouns describing Diana’s destiny
6. Six adjectives



Activity 4

Aim – to present their projects

Timing 20’

Interaction: T>Ss, S>Ss

Students in groups present their work on the royal family. The leader of each group comes in front of the classroom and present their work.

The first group - Prince Harry

The second group - Princess Diana

The third group - Prince William

The fourth group – Queen Elizabeth

T assesses the projects according to the Project Evaluation Sheet

Activity 5 Game

Aim: to check the information acquired

Timing: 5'

Ss play a game on kahoot – the questions in the quiz are about the royal family. The winner gets a chocolate.

Activity 6 – Listening

Aim: to create a relaxing atmosphere

Timing: 5'

The students listen to Elton John's 'Candle in the wind' and they have to answer one question: Who is called England's rose in Elton John's song?

T elicit further information about the song.

Activity 7 – Assigning homework

Timing: 5'

The students will have to write a short summary of the text.

T grades the most active students.

Project Evaluation Sheet

1. OVERALL IMPRESSION

➢ Interest in giving the presentation	1	2	3	4	5
➢ Confidence	1	2	3	4	5
➢ Good preparation	1	2	3	4	5

2. PRESENTATION

➢ Speaking fluently	1	2	3	4	5
➢ Using the given time	1	2	3	4	5

3. CONTENT

➢ Relevance to the topic	1	2	3	4	5
➢ Clarity of ideas	1	2	3	4	5

BIBLIOGRAFIE

Jeremy Harmer - The Practice of English Language Teaching; ed. Longman 2001

PROIECT DE LECŢIE

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Școala Gimnazială Bucșoia
PROFESOR: Prelipcean Luciana-Lorica
DATA: 28.03.2023
CLASA: a VI a
OBIECTUL: Geografie
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Europa - identitate geografică
SUBIECTUL LECŢIEI: Marile orașe europene
TIPUL LECŢIEI: de însușire de noi cunoștințe
COMPETENŢE SPECIFICE:
2.1. Poziţionarea elementelor geografice pe reprezentări cartografice
2.3. Utilizarea informaţiilor oferite de suporturile cartografice, grafice şi alte materiale vizuale în contexte/situaţii diferite
3.1 Utilizarea informaţiilor cu caracter geografic obţinute cu ajutorul instrumentelor TIC/GIS şi al elementelor din matematică şi ştiinţe
3.3. Prezentarea diversităţii naturale, umane şi culturale realizând corelaţii interdisciplinare
4.2. Caracterizarea elementelor, fenomenelor şi proceselor după un algoritm dat
COMPETENȚE DERIVATE
La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:
C1: caracterizarea celor 5 orașe din punct de vedere al așezării geografice, al numărului de locuitori, al perioadei de apariție, pe baza a cunoștințelor acumulate pe parcursul orei;
C2: localizarea pe harta fizică a Europei cele 5 orașe;
C3: efectuarea practică a unei hărți a Europei cu ajutorul materialelor puse la dispoziție.
STRATEGIA DIDACTICĂ: euristică, dirijată.
METODE FOLOSITE: expunerea sistematică, explicația, comparația, conversația euristică, lucrul pe grupe, lucrul cu harta.
ORGANIZAREA ACTIVITĂŢII: pe grupe, frontală, individuală.
MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: harta fizică a Europei, atlase, fotografii.
LOCUL DE DESFĂŞURARE: sala de clasă.
BIBLIOGRAFIE:
Programa școlară pentru disciplina geografie clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017;

Mihaela Cornelia Fiscutean, Dorin Fiscutean, Ciprian Mihai, Ionela Popa – ”*Geografie – Manual pentru clasa a VI-a. Terra – elemente de geografie umană. Europa*”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018
Ilinca Nicolae, ”*Didactica geografiei*”, Editura Corint, București, 2002
Atlas geografic școlar
***Imaginea lumii noastre – Europa de la Capul Nord până în Sicilia, Editura Aquila, 1993

Desfășurarea activității

Momentul lecției	Competențe derivate	Activitatea de predare – învățare		Metode didactice	Evaluarea
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		
Organizarea clasei 3 min		Organizează clasa pentru lecție. Atenționează elevii asupra modului de desfășurare a lecției. Consemnează absenții.	Pregătesc caietele și materialele pentru lecție.	Conversația	Aprecieri
Verificarea cunoștințelor anterioare 12 min		Verifică tema pentru acasă. Adresează interogații de control privitoare la conținuturile învățate anterior.	Ascultă, analizează, gândesc și formulează răspunsurile așteptate, fiind îndrumați de către profesor.	Conversația	Analiza răspunsurilor, stimularea elevilor și evaluarea rezultatelor învățării.
Pregătirea aperceptivă 3 min		Afișează pe tablă 5 fișe pe care sunt ilustrate fotografii din cele 5 mari orașe ale Europei. Cere elevilor să identifice obiectivele turistice ilustrate. Se notează titlul pe tablă și pe fiecare fișă în parte numele orașului care va fi caracterizat.	Sunt atenți. Răspund. Notează titlul. Ascultă cu atenție.	Conversația euristică Observarea Expunerea	Stimularea elevilor la formularea răspunsurilor.
Dirijarea predării – învățării 25 min	C1 C2	Cere elevilor să identifice cel mai populat oraș al Europei, țara în care acesta este situate, râul care străbate orașul, perioada de apariție a acestuia și obiectivele turistice importante. Notează detaliile pe fișa corespunzătoare	Răspund. Notează în caiete.	Expunerea Explicația Comparația Conversația euristică Lucrul cu	Evaluarea deprinderilor de lucru cu harta Evaluarea

		orașului Moscova.		harta	capacității de comunicare
	C1 C2	Cere elevilor să identifice aceleași caracteristici cu referire la capitala Marii Britanii. Expune elevilor alte caracteristici esențiale.	Sunt atenți. Răspund.	Expunerea Explicația Comparația	Evaluarea
		Notează detaliile pe fișa corespunzătoare orașului Londra.	Notează în caiete.	Conversația euristică Lucrul cu harta	deprinderilor de lucru cu harta
	C1 C2	Cere elevilor să identifice aceleași caracteristici cu referire la capitala Germaniei. Expune elevilor alte caracteristici esențiale.	Răspund.		Evaluarea capacității de comunicare
		Notează detaliile pe fișa corespunzătoare orașului Berlin.	Notează în caiete.		
	C1 C2	Cere elevilor să identifice aceleași caracteristici cu referire la capitala Italiei. Expune elevilor alte caracteristici esențiale.	Răspund.	Expunerea Explicația Comparația	Evaluarea
		Notează detaliile pe fișa corespunzătoare orașului Roma.	Notează în caiete.	Conversația euristică Lucrul cu harta	deprinderilor de lucru cu harta
	C1 C2	Cere elevilor să identifice aceleași caracteristici cu referire la capitala Franței. Expune elevilor alte caracteristici esențiale.	Răspund.		Evaluarea capacității de comunicare
		Notează detaliile pe fișa corespunzătoare orașului Paris.	Notează în caiete.		
		Pe parcursul predării, profesorul pune			

		întrebări ajutătoare de genul: • Unde este situate țara ”…”? • Ce râu străbate orașul ”…”? • Când credeți că a apărut acest oraș? • Care sunt principalele obiective turistice ale orașului ”…”? • Cum mai este supranumit orașul ”…”? • Care credeți că este cel mai vizitat oraș dintre cele caracterizate?, etc.		Expunerea Explicația Comparația Conversația euristică Lucrul cu harta	Evaluarea deprinderilor de lucru cu harta Evaluarea capacității de comunicare
Obținerea performanței 5 min	C3	Înmânează elevilor o hartă mută a Europei, pe care sunt marcate cele 5 țări și capitale care au fost studiate, împreună cu un plic în care sunt fotografii ale principalelor obiective turistice. Fiecare echipă de elevi va realiza, pentru orașul primit, o hartă, pe care va scrie numele țării, al orașului, al râului care traversează orașul și va lipi fotografiile primite în plic.	Sunt atenți la indicațiile profesorului. Realizează harta.	Lucrul pe grupe	Evaluarea finală
Tema pentru acasă 2 min		Cere elevilor să realizeze un pliant turistic cu referire la unul dintre orașele studiate.	Sunt atenți. Notează tema.		

SIMULARE

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2022-2023

Limba și literatura română

6024

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

Subiectul 1 **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

„Nu mai văzusem niciodată atâția oameni pe strada noastră. Puștii se băteau cu bulgări de zăpadă, se ciondăneau, se alergau și chicoteau veseli. Vânătorii de zmeie se îmbulzeau împreună cu purtătorii sforilor înfășurate pe mosoare, ca să facă ultimele pregătiri. De pe străzile adiacente se auzeau larmă și râsete. Acoperișurile gemeau deja de spectatori tolăniți pe scaune pliante, iar aburii ceaiului se ridicau din termosuri pe muzica lui Ahmad Zahir, care se scurgea cu hârâit din casetofoane. [...]

Fața lui Hassan s-a luminat. [...]

- Amir, începem!

A ridicat zmeul nostru roșu cu margini galbene, care în punctul de intersecție al lonjeroanelor avea semnătura inconfundabilă a lui Saifo. A încercat să-și dea seama din ce parte bate vântul, apoi a luat-o la fugă în direcția respectivă. În rarele ocazii când înălțam zmeie vara, dădea cu piciorul în praf, să vadă încotro îl duce vântul. Mosorul se învârti în mâna mea până când Hassan se opri, la vreo douăzeci de metri mai încolo. Ținu zmeul sus mândru, cu încredere, deasupra capului, ca un atlet participant la olimpiadă, care-și arată medalia de aur. Am tras de sfoară de două ori, semnalul nostru obișnuit, și micuțul Hassan a aruncat zmeul în sus. [...]

Nu trecuse un minut și zmeul meu se îndrepta glonț spre cer. Scotea un sunet ca fâlfâitul aripilor unei păsări de hârtie. Hassan a bătut din palme, a fluierat și a fugit înapoi, spre mine. I-am dat mosorul, ținând de sfoară, și el a înfășurat repede, până când ața a rămas întinsă. Cel puțin două duzini de zmeie fluturau deja pe cer, ca niște rechini de hârtie în căutarea prăzii. Peste o oră numărul lor se dublase, iar zmeiele albastre, roșii sau galbene se unduiau și vâjâiau pe cer. O adiere rece îmi trecu prin păr. Vântul era perfect pentru înălțat zmeie – sufla exact atât de tare cât să poată ridica puțin zmeiele, ușurându-le virajele. Chiar lângă mine, Hassan ținea mosorul, cu mâinile mici deja însângerate de sfoară.

În curând începu tăierea și primul zmeu înfrânt, scăpat de sub control, se prăbuși într-un vârtej. Cădeau din cer ca stelele căzătoare, cu cozile lor lungi, scânteietoare, presărând cartierele de dedesubt cu daruri pentru competitorii rămași, fiindcă erau ele însele mult-râvnitele trofee. Auzeam vânătorii, care zbierau și alergau de-a lungul străzii. Cineva striga că a izbucnit o bătaie, cu două străzi mai jos. [...]

Zmeiele începeau să cadă pretutindeni, iar eu încă mai zburam. Mai zburam! Ochii negri, ageri mi se tot îndreptau spre Baba, înfofolit în puloverul lui gros de lână. Era oare surprins că rezistasem atât de mult? *Dacă nu-ți ții ochii pe cer, n-o să mai rezişti mult!* Mi-am întors repede privirea înapoi spre cer. Un zmeu roșu se apropia cu viteză de mine – și l-am prins la timp. M-am încurcat un pic în sforile lui și am sfârșit încrezător biruindu-l, când și-a pierdut răbdarea și a încercat să mă taie de jos. [...]

După o altă oră, numărul de zmeie „supraviețuitoare" scăzuse dramatic, de la vreo cincizeci la douăsprezece. Al meu era unul dintre ele. Ajunsesem printre ultimii doisprezece. Știam că partea asta a

campionatului avea să mai dureze o vreme, pentru că tipii care rezistaseră până acum erau buni – și nu ar fi căzut în capcana unor șmecherii simple, ca aceea a ridicării și a coborârii bruște a zmeului, trucul preferat al lui Hassan. Pe la ora trei după-amiaza apăruseră șiruri lungi de nori, iar soarele se ascunsese printre ei. Umbrele începeau să se întindă. Spectatorii de pe acoperișuri se înfofoleau cu fulare și haine mai groase. Mai erau numai șase zmeie, iar eu încă mai zburam. Picioarele mă dureau îngrozitor, iar ceafa mi-era înțepenită. Dar cu fiecare zmeu doborât, speranța creștea în inima mea, așa cum zăpada se adună pe un zid, fulg cu fulg.

(adaptare după Khaled Hosseini, *Vânătorii de zmeie*)

**Baba* – echivalent pentru „tată”

Textul 2

Cu peste 2000 de ani în urmă, chinezii foloseau zmeie pentru a transporta frânghiile de pe un mal pe altul al râurilor, astfel încât să poată ridica poduri. În aprilie, în China se desfășoară Festivalul Internațional al Zmeielor de la Weifang, în provincia Shandong, care continuă până la începutul lui mai.

Nu știi nimic despre zmeie? Îți spunem noi. E frumos când se înalță zmeul. Iată ce trebuie să afli pentru a înălța corect un zmeu!

Descifrează vântul. Un vânt ușor, cu viteza de 6,5 − 11km/h, este ideal pentru zmeie în formă de diamant sau de triunghi.

Nu-ți trebuie instrumente precise pentru a măsura viteza vântului: dacă frunzele foșnesc și steagurile flutură fără să se întindă în vânt, vântul e bun pentru zmeie. Dacă steagurile flutură puternic, aproape complet desfășurate în vânt, iar arbuștii se mișcă cu totul, vântul suflă cu 16 − 19 km/h. Aceste condiții sunt bune pentru zmeie celulare, așa-numitele box-kite, care sunt mai grele. Dacă se lovesc crengile și se rup corzile de la drapele, vântul e prea puternic pentru a înălța orice tip de zmeu.

Caută spații largi, deschise, sub cerul liber. Nu numai copacii și liniile sub tensiune pun în primejdie zmeul. Mai există un motiv: când vântul se lovește în orașe de clădiri și de alți copaci, se creează turbulențe, iar acestea pot duce la prăbușirea zmeului. Așa că du-te pe câmp sau pe plajă și înalță zmeul într-un loc unde nu mai e nimic altceva între voi și cer.

Rămâi pe loc. Pe bobocii care nu au mai înălțat zmeie îi ghicești imediat după stilul în care aleargă peste câmp târând zmeul după ei. Stai cu spatele spre direcția din care suflă vântul și ține zmeul cât de sus poți în fața ta. Vârful acestuia trebuie să fie îndreptat în sus. Când simți că a prins un curent, dă-i liber. Nu-l arunca, dă-i drumul doar.

Stai la depărtare de zmeu. Dacă zmeul nu se înalță, cu toate că tu stai pe loc, s-ar putea ca vântul să nu fie suficient de rapid. Când vântul e slab, zmeiele au nevoie de mai mult spațiu pentru a-și lua zborul, așa că roagă pe cineva să țină zmeul, iar tu mergi înapoi, desfășurând frânghia zmeului, preț de vreo 50 − 60 de pași. Apoi roagă-ți prietenul să dea drumul zmeului. Smucește de sfoară ca să determini zmeul să-și înceapă ascensiunea.

Trage sfori. Pe măsură ce zmeul se înalță, joacă-te cu frânghia. Când începe să coboare, întinde coarda un pic. În acest moment, zmeul se va ridica din nou – de data aceasta ceva mai sus, așa că trebuie din nou să-i mai lași frânghia liberă, pe care o vei strânge-întinde din nou, când începe iar să piardă altitudine. Acest proces trebuie repetat până când zmeul ajunge suficient de sus cât să prindă un curent puternic și constant.

Pune-i coadă. Daca zmeul se zgâlțâie în toate direcțiile în aer, pune-i o coadă în partea de spate, jos. Majoritatea celor cumpărate sunt fabricate cu coadă. Nu e doar un accesoriu drăguț, ci și unul extrem de practic, esențial. Ajută la echilibrarea zmeului în aer. Va trebui să testezi cozi de diverse lungimi până găsești ceea ce se potrivește. Vei ști că ai nimerit-o atunci când zmeul se îndreaptă și-și ia zborul în linie dreaptă.

Evită încurcăturile. Fă-ți rost de o agrafă cu vârtej de la magazinul de pescuit și leag-o la capătul frânghiei. Se va putea agăța ușor de zmeu și va diminua răsucirile și încurcăturile care se pot produce cu frânghia.

(text preluat de pe www.erd.ro)

A.

1. Numește, din textul 1, două elemente componente ale zmeului. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Zmeul lui Hassan și al lui Amir este:

a. albastru;

b. galben cu margini roșii;

c. galben strălucitor;

d. roșu cu margini galbene.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Trucul preferat al lui Hassan la concursul de înălțat zmeie este:

a. să taie direcția altor zmeie;

b. să tragă sfoara zmeului de două ori;

c. să ridice și să coboare brusc zmeul;

d. să slăbească sfoara zmeului.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Când zmeul începe să coboare, trebuie

a. să întinzi sfoara;

b. să stai cu spate pe direcția vântului;

c. să alergi trăgând zmeul;

d. să lași frânghia liberă.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

Enunțul	Adevărat	Fals
Spectatorii concursului de zmeie stau pe scaune pliante pe terase.		

Vara, Hassan arunca în aer o hârtie pentru a afla direcția vântului.		
Un zmeu albastru încearcă să taie de jos zmeul lui Amir și al lui Hassan.		
Turbulențele ce pun în primejdie zmeul se creează în orașe.		
Coada zmeului ajută la echilibrarea lui în aer.		
Când vântul e slab, frânghia zmeului trebuie desfășurată mai puțin.		

6 puncte

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură a textului narativ, ilustrând-o pe baza textului 1.

6 puncte

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că oamenii sunt entuziaști când participă la un concurs? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul adaptat din „Vânătorii de zmeie”, de Khaled Hosseini, cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/ culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Conțin diftong toate cuvintele din seria:

a. „știam”, „noastră”;

b. „ciondăneau”, „alergau”;

c. „mosoare”, „i-am (dat)”;

d. „adiacente”, „lui”.

Răspunsul corect: **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care conține numai cuvinte obținute prin schimbarea valorii gramaticale (conversiune) este:

a. „fâlfâitul”, „înfășurate”;

b. „cineva”, „tolăniți”;

c. „vâjâiau”, „căzătoare”;

d. „doisprezece”, „numai”.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sensul structurii „Umbrele începeau să se întindă”, subliniată în text, este:

a. se speriau;

b. se înnsera;

c. se răcea;

d. se înnora.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

În enunțul „Fața lui Hassan s-a luminat.”, verbul „s-a luminat” este folosit cu:

a. sens propriu de bază;

b. sens propriu secundar;

c. sens propriu;

d. sens figurat.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

5. Selectează trei pronume diferite din fragmentul următor, precizând felul acestora: *„M-am încurcat un pic în sforile lui și am sfârșit biruindu-l, când și-a pierdut răbdarea și a încercat să mă taie de jos. [...]*

După o altă oră, numărul de zmeie „supraviețuitoare” scăzuse dramatic, de la vreo cincizeci la douăsprezece. Al meu era unul dintre ele.” **6 puncte**

_____

_____

_____

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care substantivul „zmeu” să fie în cazul genitiv (1) și un enunț interogativ, în care pronumele personal „ele” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie enunțul „Pe măsură ce zmeul se înalță, joacă-te cu frânghia.”, completându-l cu o propoziție principală coordonată disjunctiv cu propoziția principală existentă. **6 puncte**

8. Transcrie enunțul următor, corectând greșelile, indiferent de natura lor:

Tu știi bine că din cauza profesorului a-i reușit la examen, dar să știi că e și meritul tău, ori cât vroiau părinții tăi să te facă să renunți la pasiunea de a creea zmeie. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să caracterizezi un personaj din textul 1.

În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:

- precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Notă! Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• conținutul compunerii – 12 puncte

• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

SIMULARE
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
An școlar 2022-2023
Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

• Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
• Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.
1. Câte 1 punct pentru numirea, din textul 1, a oricăror două elemente ale zmeului (de exemplu: *mosorul, sfoara, cozile*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru stabilirea valorii de adevăr a fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Adevărat	Fals
Spectatorii concursului de zmeie stau pe scaune pliante pe terase.		x
Vara, Hassan arunca în aer o hârtie pentru a afla direcția vântului.		x
Un zmeu albastru încearcă să taie de jos zmeul lui Amir și al lui Hassan.		x
Turbulențele ce pun în primejdie zmeul se creează în orașe.	x	
Coada zmeului ajută la echilibrarea lui în aer.	x	
Când vântul e slab, frânghia zmeului trebuie desfășurată mai puțin.		x

6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: relatarea unor întâmplări plasate în timp și spațiu; instanțe ale comunicării narative: narator, personaje; narațiune la persoana I etc.) **6 puncte**
– precizarea oricărei trăsături a textului narativ – 2 puncte
– ilustrarea trăsăturii cu o secvență – 2 punct (încercare de ilustrare, citarea unor fragmente – 1 punct; ilustrare nuanțată, detaliată – 2 puncte)
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *referirea la zmeie* etc.): **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct – valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din *Vânătorii de zmeie* de Khaled Hosseini cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *prietenia, încrederea, copilăria, perseverența* etc.) **6 puncte**
− identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – 1 punct
− precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Selectarea, din fragmentul indicat, a oricăror trei pronume diferite, cu precizarea felului fiecăruia (de exemplu: „m-”, „și-” – *pronume reflexiv*, „mă”, „-l”, „ele” – *pronume personal*, „al meu” – *pronume posesiv* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui pronume – 3 x 1 punct = 3 puncte – câte 1 punct pentru menționarea felului fiecărui pronume – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul comun „zmeu” să fie în cazul genitiv (de exemplu: *Sfoara zmeului s-a rupt.*.) și a unui enunț interogativ, în care pronumele personal „ele” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (de exemplu: *Când vom vorbi despre ele?*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului în cazul genitiv – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea enunțului completat cu o propoziție principală coordonată disjunctiv cu propoziția principală existentă. **6 puncte**
- transcrierea enunțului completat cu o propoziție – 1 punct
- construirea unei propoziții principale – 1 punct;
- realizarea raportului de coordonare disjunctivă – 2 puncte
- claritatea, logica și coerența enunțului – 1 punct
− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

8. Câte 1 punct pentru corectarea greșelilor
Tu știi bine că *datorită* profesorului *ai* reușit la examen, dar să *știi* că e și meritul tău, *oricât voiau* părinții tăi să te facă să renunți la pasiunea de a *crea* zmeie. **6 x 1 punct = 6 puncte**

<u>SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)</u> Conținutul compunerii – 12 puncte
− precizarea a două date de identificare a personajului ales 2 x 1 punct **2 puncte**

- numirea a două trăsături morale ale personajului (de exemplu: perseverent, competitiv, încrezător, competitiv, dedicat prietenului etc.) 2 x 1 punct **2 puncte**

− câte 3 puncte pentru ilustrarea a două modalități diferite de caracterizare a personajului, prin câte o secvență comentată **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- câte 1 punct pentru numirea oricăror două modalități de caracterizare a personajului, utilizate în text (de exemplu: caracterizare directă, realizată de personajul narator; caracterizare indirectă, trăsăturile reieșind din comportament, acțiuni, relația cu alte personaje) – 2 x 1 punct = 2 puncte

- câte 1 punct pentru ilustrarea fiecărei modalități de caracterizare menționate, prin câte un exemplu/o secvență – 2 x 1 punct = 2 puncte

- câte 1 punct pentru comentarea fiecărei secvențe date: comentare adecvată – 1 punct; încercare de comentare, lipsa comentării secvenței – 0 puncte – 2 x 1 punct = 2 puncte

− corelarea unei valori transmise prin personaj cu o valoare importantă pentru elev (de exemplu: *prietenia, încrederea, copilăria, perseverența* etc.) **2 puncte** - precizarea unei valori comune – 1 punct; lipsa menționării unei valori – 0 puncte; justificarea răspunsului – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct** – respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct** – lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

PROIECT DE LECŢIE

LICEUL „DIMITRIE CANTEMIR” DARABANI

PROPUNĂTOR: prof. Prisăcariu Alin

DATA:

CLASA: a XI - a

DISCIPLINA: Geografie

SUBIECTUL LECŢIEI: ***Ansamblurile economice şi geopolitice mondiale actuale***

SCOPUL LECŢIEI: cunoaşterea rolului *pe care îl au ansamblurile economice şi geopolitice actuale*

TIPUL LECŢIEI: mixtă

COMPETENŢE SPECIFICE:

- 2.4 – Explicarea relaţiilor observabile între sistemele lumii contemporane
- 3.4 – Utilizarea informaţiei cartografice, pentru explicarea sistemului economic şi geopolitic mondial

COMPETENŢE DERIVATE:

- C_1 – să identifice criteriile de asociere a statelor
- C_2 – să conştientizeze importanţa asocierii economice a statelor
- C_3 – să identifice principalele organizaţii economice internaţionale
- C_4 – să localizeze spaţiile lumii contemporane

STRATEGIA: dirijată, cognitivă, expozitivă

FORME DE ORGANIZARE A ELEVILOR: frontală şi individuală

RESURSE PROCEDURALE: conversaţia, explicaţia, expunerea sistematică, observarea, comparaţia, descoperirea, exerciţiul, lucrul cu harta

RESURSE MATERIALE: atlase geografice, harta politică a lumii, fişe de lucru, manual, videoproiectorul

APLICAŢII UTILIZATE: FilmoraGo, Just a Line

BIBLIOGRAFIE DIDACTICĂ ŞI DE SPECIALITATE CONSULTATĂ:

- Mândruţ, O. – Geografie – Manual pentru clasa a XI – a, Editura Corint, Bucureşti, 2005
- Efros, V. – Geografia economiei mondiale, Editura universităţii „Ştefan cel mare”, Suceava, 2005
- Bran, Florina, Simon, Tamara, Ioan, Ildiko – Geografie economică mondială, Editura Economică, Bucureşti, 1996
- Ilinca, N. – Didactica geografiei, Editura Didactică şi Pedagogică R.A., Bucureşti, 2006

Scenariul lecţiei:

Ob. op.	Dozare	Momentele lecţiei	Activitatea de predare - învăţare		Strategii didactice	Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevului		
	2’	Organizarea clasei	Pregătirea clasei: prezenţa elevilor, asigurarea climatului pentru desfăşurarea orei	Pregătesc caietele, manualele şi materialele de lucru	Observarea	- atenţionare - aprecieri
	2’	Pregătirea aperceptivă	Precizarea modului de desfăşurare a lecţiei	Urmăresc şi pregătesc materialele pentru lecţie	Conversaţia	- observarea comportamentului elevilor
	5’ - 10’	Verificarea cunoştinţelor acumulate anterior	Adresează interogaţii de control şi dirijează etapele verificării: *Ce reprezintă sistemul economic mondial? *Care este considerat momentul de început al economiei mondiale? *Enumeraţi componentele sistemului economic mondial. *prezentaţi principalele modificări survenite în harta politică a lumii	Elevii vor analiza întrebările şi vor formula răspunsurile corecte	Conversaţia Dialogul Expunerea	- observarea comportamentului elevilor

	3’	Anunţarea temei şi precizarea obiectivelor operaţionale	Anunţă titlul lecţiei: ***Ansamblurile economice şi geopolitice mondiale actuale*** Precizează competenţele derivate.	Ascultă, se mobilizează şi notează titlul lecţiei	Expunerea sistematică	- observarea comportamentului elevilor
C_1 C_2 C_3 C_4	20’-25’	Dirijarea predării - învăţării	Pe baza schemei lecţiei, pe care fiecare elev a primit-o în prealabil, începe prezentarea lecţiei. Utilizând aplicaţia **Adobe Spark**, sunt prezentate principalele aspecte: - Gruparea economică a statelor - Prezentarea principalelor organizaţii economice internaţionale - Gruparea geopolitică - Identificarea spaţiilor lumii contemporane: *spaţiul central *periferia integrată centrului *periferia exploatată *Periferia subdezvoltată *spaţiile semiizolate - Identificarea spaţiilor de rezervă - Prezentarea principalelor conflicte şi ameninţări la începutul mileniului trei După expunerea fiecărui diapozitiv, se vor adresa întrebări, şi se va	Elevii vor fi antrenaţi într-un mod de prezentare interactiv. Vor rezolva fiecare sarcină de lucru precizată de profesor. Vor încerca să localizeze pe atlase, harta politică a lumii exemplele prezentate de profesor.	Explicaţia Conversaţia Descoperirea Comparaţia Exerciţiul Lucrul cu harta	- observarea comportamentului elevilor - aprecieri orale

			cere identificarea şi localizarea elementelor prezentate pe atlasele geografice şi hărţi.			
	3’-4’	Atingerea feed – back – ului şi obţinerea performanţe i	Argumentaţi gruparea geopolitică a statelor	Elevii analizează, sintetizează şi explică.	Conversaţia Explicaţia	- observarea comportamentului elevilor - aprecieri scrise
	2’- 3’	Asigurarea şi intensificare a retenţiei şi transferului de cunoştinţe	Completaţi fişa de evaluare cu informaţiile corespunzătoare	Selectează informaţiile pentru formularea corectă a răspunsurilor	Interogaţii de control şi dialogul	Evaluarea finală
	1’-2’	Precizarea temei pentru acasă	Precizează activităţile pe care elevii le vor rezolva pentru următoarea oră de geografie: 1. Utilizând aplicaţia Just a Line, evidenţiaţi, pe harta politică a lumii, spaţiile lumii contemporane; 2. Cu ajutorul aplicaţiei FilmoraGo, realizaţi un colaj care să cuprindă 5 organizaţii economice mondiale.	Elevii vor nota cerinţele profesorului	Explicaţia	

FIŞĂ DE EVALUARE
ANSAMBLURILE ECONOMICE ŞI GEOPOLITICE MONDIALE ACTUALE

1. Enumeraţi trei organizaţii economice mondiale:
   a. …….
   b. …….
   c. …….

2. Spaţiile lumii contemporane sunt:
   a. ……
   b. ……
   c. ……
   d. ……
   e. ……

3. Identificaţi trei cauze care determină apariţia sau menţinerea unor conflicte pe glob:
   a. ……..
   b. …….……
   c. ……..

Tratarea diferențiată a elevilor (adaptarea curriculară, metode, tehnici, procedee utilizate), activități remediale și de incluziune

PRUNĂ SIMONA-MARIANA

ȘCOALA FEG BUZĂU

Diferenţierea şi individualizarea instruirii constituie o problemă pedagogică veche, dar mereu actuală. Din toate cercetările științifice existente la această dată, precum și din observaţiile zilnice, ştim că oamenii sunt diferiţi, că nu există două fiinţe omeneşti care să aibă acelaşi potenţial de dezvoltare.

- Pentru reuşita fiecărui elev, se impune nevoia adaptării acţiunii instructiv-educative la particularităţile psiho-fizice ale acestuia. Scopul este acela de a asigura o dezvoltare optimă, o orientare eficientă a aptitudinilor, o integrare creatoare a copilului în activitatea socială.
- Elevii diferă din punctul de vedere al aptitudinilor, al ritmului de învăţare, al gradului de înţelegere a fenomenelor, al capacităţii de învăţare, precum și al rezultatelor obţinute.
- preocupare majoră a fiecărui dascăl este cunoaşterea reală a individualităţii elevilor cu care lucrează, fapt care conduce la o tratare diferenţiată a acestora în funcţie de posibilităţile, caracteristicile şi înclinaţiile pe care le au.

  Utilizarea strategiilor de educaţie diferenţiată:

  - implică utilizarea unui material didactic variat, elevii fiind familiarizaţi cu tehnici de muncă independentă;
  - stimulează originalitatea şi creativitatea elevilor;
  - valorifică experienţa anterioară;
  - sunt adaptate la stilurile proprii de învăţare;
  - respectă ritmul individual al copilului;
  - stimulează spiritul de echipă;
  - fiecărui copil i se acordă încredere în forţele proprii;
  - profesorul permite copiilor să participe la evaluarea propriei munci;
  - copilul este evaluat şi comparat cu el însuşi.

    Pentru a transforma clasa tradiţională într-o clasă diferenţiată, profesorul:

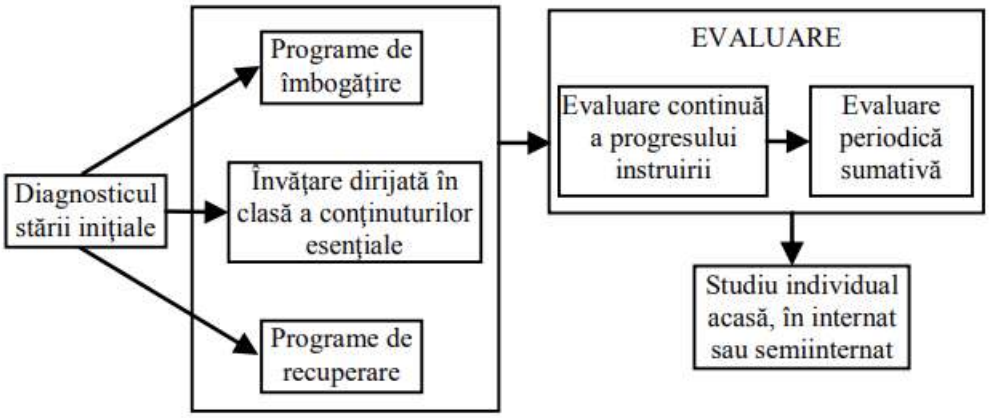
    - este atent la nevoile comune, precum şi la nevoile individuale ale elevilor;
    - știe să lucreze creativ cu conţinutul, procesul şi produsul învăţării;
    - creează un climat de respect reciproc;
    - promovează învăţarea prin cooperare;

- se preocupă de realizarea unui management al clasei care respectă principiile diferenţierii;
- evaluează continuu.

Concret, elevii cu capacitate de învăţare scăzută pot fi cuprinşi în activităţi frontale, dar trataţi individual, elevii cu dificultăţi accentuate ale capacităţii de învăţare pot fi instruiţi în grupe, dar cu teme diferenţiate pentru activitatea independentă, elevii cu tulburări grave pot fi incluşi în clase speciale, iar elevii cu înzestrare intelectuală înaltă pot fi îndrumaţi în vederea valorificării potenţialului lor și al creşterii performanţei școlare către clase de excelență.

A instrui nu înseamnă a selecţiona; ci dimpotrivă, a ne strădui ca toţi să reuşească, adică adaptarea actului educaţional la nevoile fiecăruia.

Ioan Jinga şi Ioan Negreţ au propus un model instrucţional bazat pe dirijarea nemijlocită a mecanismelor învăţării, pe care l-au experimentat în Bucureşti în perioada 1983 – 1987, confirmând ipoteza potrivit căreia toţi elevii pot reuşi, obţinând performanţe la un nivel apropiat de capacităţile lor intelectuale, dacă sunt folosite forma şi metode de instruire adaptate particularităţilor individuale şi de grup.



Putem delimita câteva **trăsături generale ale învăţământului diferenţiat**, care trebuie să fie menit să **asigure**:

- obţinerea unor **rezultate mai bune în pregătirea** şcolarilor, prin adaptarea componentelor activităţii instructiv-educative la particularităţile lor;

- desprinderea, la timpul potrivit, prin mijloace specifice, a intereselor şi aptitudinilor şcolarilor şi **orientarea** lor spre studii şi activităţi în care pot obţine **maximum de randament**;

- realizarea unei legături organice între pregătirea **ştiinţifică generală**, comună şi activitatea de **aprofundare a unor domenii**, a specializării;

- nuanţarea **modalităţilor de lucru**, în cadrul unui învăţământ preponderent colectiv, prin îmbinarea raţională, echilibrată, a activităţii frontale cu întreaga clasă şi a activităţilor pe grupe ori individuale, adaptate particularităţilor;

- stimularea capacităţilor intelectuale, a muncii independente şi creatoare.

Iată care ar fi reperele după care ne ghidăm în realizarea **activităţii diferenţiate** desfăşurată cu elevii:

- dreptul de a fi diferit este un drept fundamental al omului;

- în activitatea de învăţare, între elevi există diferenţe semnificative de ritm, volum, profunzime şi stil;

- competenţele, performanţele, talentul nu se dezvoltă de la sine, ci în condiţii educaţionale speciale care trebuie create de dascăli competenţi şi motivaţi;

- elevii trebuie învăţaţi să-şi asume responsabilitatea formării personale, atât în beneficiul personal cât şi social;

- egalitatea şanselor la educaţiei să fie privită atât prin recunoaşterea şi respectarea diferenţelor de capacitate înnăscută şi dobândită;

- egalitatea accesului la educaţie nu înseamnă şcoală unică pentru toţi, ci şcoală adaptată posibilităţilor aptitudinale şi nevoilor fiecăruia;

- a diferenţia nu înseamnă a ierarhiza, ci a oferi fiecărui elev prilejul să se manifeste şi dezvolte după propria capacitate, să fie mulţumit şi împlinit

Diferenţierea instruirii este o sarcină a instituţiei de învăţământ care trebuie să ofere un **răspuns real, viabil şi necesar** presiunii socio-economice a comunităţii.

Prin tratare diferenţiată înţelegem a acorda educaţiei rolul primordial în **formarea personalităţii** individului, prin exploatarea maximă a capacităţii de **procesare** şi a **mediului** din care acesta provine, prin stimularea factorilor **motivaţionali şi volitivi** care împreună cu **competenţele** formate să dezvolte **performanţe**.

BIBLIOGRAFIE:

1. Radu, Ion, *Învăţământ diferenţiat*, Bucureşti Ed. Didactică şi Pedagogică, 1978
2. Allport, W. Gordon *Structura şi dezvoltarea personalităţii*
3. Jinga, Ioan, Negreţ, Ion, *Învăţarea eficientă*, Bucureşti, EDITIS, 1994
4. Cristea, Sorin, *Dicţionar de termeni pedagogici*, Bucureşti, Ed. Didactică şi Pedagogică R. A., 1998
5. Sesiune naţională de comunicări ştiinţifice *Diferenţierea şi individualizarea instruirii*, Bucureşti, Ed. ASE, 2002
6. Gavriluţ, Doina, *Tratarea diferenţiată*, Blaj 2005

OPERAȚII CU NUMERE NATURALE DIN CONCENTRUL 0 - 1000

FIȘĂ DE CONSOLIDARE - MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

Clasa a II-a

Anișoara Prunaru

Liceul Teoretic "Ion Creangă" Tulcea

Se dau numerele:

493	**7**	**49**	**555**	**8**	**97**	**938**

1. Ordonează descrescător numerele date.

   _____

2. Descompune numerele date în sute, zeci și unități, după modelul:

   327 = 300 + 20 + 7

   493 → _____ 555 → _____ 938 → _____

3. Află:

   a. suma numerelor pare din șirul dat;

      _____

   b. diferența dintre cel mai mare și cel mai mic număr din șir;

      _____

   c. câtul numerelor 49 și 7;

      _____

   d. produsul numerelor 7 și 8;

      _____

   e. cu cât este mai mare numărul 938 decât numărul 555;

      _____

   f. cu cât este mai mic numărul 97 decât numărul 555.

      _____

4. Ia din diferența numerelor 938 și 493 produsul numerelor 8 și 7.

_____

5. La suma numerelor 555 și 97 adaugă câtul numerelor 49 și 7, apoi diferența numerelor 97 și 49.

_____

Bibliografie:

1. Ministerul Educației Naționale, *Programa şcolară pentru disciplina* ***Matematică și explorarea mediului***, aprobată prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013, București, 2013;
2. www.manuale.edu.ro.

NUMERELE NATURALE DE LA 0 LA 1000. PLANETA PĂMÂNT

FIȘĂ DE RECAPITULARE – MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

Clasa a II-a

Anişoara Prunaru

Liceul Teoretic "Ion Creangă" Tulcea

1. Ordonează:
   - crescător numerele: 107, 811, 713, 264, 909, 444.

     _____
   - descrescător numerele: 507, 931, 127, 333, 678, 1000.

     _____

2. Scrie șase numere mai mari decât 898.

   _____

3. Găsește numărul care are cifra zecilor egală cu 5, cifra unităților cu 3 mai mică decât cifra zecilor, iar cifra sutelor reprezintă cel mai mare număr par. Scrie apoi răsturnatul acestuia.

   _____ _____

4. Încercuiește numerele pare din șirul următor: 220, 721, 230, 303, 219, 428.

5. Încercuiește numerele impare din șirul: 119, 826, 141, 318, 205, 770.

6. Rotunjește:
   a. la **cifra sutelor** următoarele numere:

      568 → _____ 904 → _____ 999 → _____

   b. la **cifra zecilor** următoarele numere:

      658 → _____ 909 → _____ 182 → _____

7. Notează A (adevărat), dacă afirmația este adevărată și F (fals), dacă afirmația este falsă.

   ____ În centrul Sistemului Solar se află Soarele.

   ____ Cea mai înaltă formă de relief de pe pământ este câmpia.

   ____ Planeta Pământ (Terra) este a treia planetă de la Soare.

____ Capra neagră și ursul brun se întâlnesc în pădurile de la munte.

____ Suprafața de apă a Pământului este mai mică decât întinderea uscatului.

____ Pământul realizează o rotire completă în jurul axei sale în 24 de ore.

____ Planeta Pământ primește lumină și căldură de la Lună.

____ La câmpie se cultivă cereale și floarea-soarelui.

____ La Polul Nord trăiesc urșii polari și pinguinii.

Bibliografie:

1. Ministerul Educației Naționale, *Programa şcolară pentru disciplina* ***Matematică și explorarea mediului***, aprobată prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013, București, 2013;
2. www.manuale.edu.ro.

PROIECT DE LECȚIE

Anișoara Prunaru

Liceul Teoretic "Ion Creangă" Tulcea

Clasa I

Aria curriculară: *Consiliere și orientare*

Disciplina: *Dezvoltare personală*

Unitatea tematică: *Sport și sănătate*

Subiectul lecției: *Reguli de igienă personală*

Forma de realizare: *activitate integrată*

Discipline implicate: *Dezvoltare personală, Comunicare în limba română, Arte vizuale și abilități practice*

Tipul activității: *de formare de priceperi și deprinderi*

Competențe specifice

Dezvoltare personală:

1.2. Identificarea unor reguli de igienă;

2.2. Transmiterea unor mesaje verbale și nonverbale simple despre propriile experiențe de viață;

3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate.

Comunicare în limba română:

1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate;

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare.

Muzică și mișcare:

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcţie de conţinutul şi caracterul muzicii.

Obiective operaționale

Obiective cognitive:

O_1 - să recunoască obiectele de igienă personală;

O_2 - să asocieze obiectele de igienă cu activitățile corespunzătoare pentru care sunt folosite;

O_3 – să încadreze activitățile de igienă în rutina zilnică;

O_4 – să răspundă la întrebări în legătură cu conținutul materialelor folosite;

O_5 – să recunoască comportamentele pozitive în igiena personală.

Obiective psihomotorii: să adopte o poziţie corectă a corpului pe tot parcursul orei;

Obiective afective: manifestarea interesului în formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de cei din jur.

Strategii didactice

1. ***Resurse procedurale***:
   - ***Metode și procedee***: conversația, explicația, jocul didactic, exercițiul, problematizarea, jocul ritmic
   - ***Forme de organizare***: frontală, individuală
2. ***Resurse materiale***: poezia *Nu uitaţi!* de Stelian Mihnea, prezentare PPT, ghicitori despre obiecte de igienă, coli albe, creioane colorate, carioci
3. ***Forme și tehnici de evaluare***: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecierile verbale, evaluarea reciprocă

Bibliografie:

1. Ministerul Educației Naționale, *Programa şcolară pentru disciplinele* ***Dezvoltare personală***, ***Comunicare în limba română***, ***Muzică și mișcare***, aprobate prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013, București, 2013;
2. Tăut, Anca Veronica; Horvath, Rodica, ***Dezvoltare personală - caiet de aplicații pentru clasa I***, Sinapsis Publishing Projects, Cluj-Napoca, 2014;
3. www.youtube.com

Etapele lecției	*Du-rata [min]*	*Conținut științific*	*Strategii didactice*		*Evaluare*
			Metode și procedee	*Mijloace*	
1.Moment organizatoric	*1*	Se pregătesc materialele necesare în desfășurarea activității. Se asigură un climat adecvat desfășurării lecției.	conversa-ția		
2.Captarea atenției	*6*	Se va realiza prin intermediul poeziei *Nu uitaţi!* de Stelian Mihnea. https://scoalaaltfelraciu.files.wordpress.com/2013/04/nu-uitac89bi-de-	observația conversa-ția	video-proiector	obser-varea siste-matică

		stelian-mihnea.pps - Slide-urile de la 1 la 8 Se va purta o discuție despre conținutul acesteia și despre activitățile desfășurate de elevi pentru a respecta regulile de igienă.			a com-porta-mentu-lui elevilor
3.Anunțarea temei	*1*	Se va anunța titlul lecției, *Reguli de igienă personală*, precum și modalitatea de desfășurare a acesteia și ceea ce vor descoperi elevii în cadrul lecției.	conversa-ția		obser-varea siste-matică a com-porta-mentu-lui elevilor
4.Dirijarea învățării	*20*	• Elevii vor urmări un filmuleț cu ghicitori despre obiectele de igienă personală și curățenie. Ghicitori pentru copii !? igiena si curatenie - YouTube – Tărâmul fluturilor • Pornind de la ghicitorile prezentate, elevii vor realiza pe coli de hârtie, desene reprezentând obiectele de igienă. • Se va desfășura jocul “Sunt...”. Fiecare elev își va alege un singur obiect de igienă, fără a-l numi, și va încerca să îi convingă pe ceilalți colegi cât de important este obiectul respectiv, prezentând cât mai multe argumente, urmând ca ceilelți elevi să îl identifice/să-l numească.	problema-tizarea jocul didactic	video-proiector calcula-tor boxe coli albe, creioane colorate, carioci	obser-varea siste-matică a com-porta-mentu-lui elevilor evalua-rea reci-procă

		• Elevii vor viziona un filmuleț despre importanța spălării mâinilor, după care se va purta o discuție despre informațiile descoperite. Norme de igiena - spălatul mâinilor - YouTube - Minnie´s lessons	conversația observația		
5.Obținerea performanței	*10*	Se va propune elevilor jocul "Cine-i șeful?". Toți copiii se vor așeza în cerc. Un copil va ieși din clasă, timp în care este ales un conducător de joc. Conducătorul de joc va trebui să mimeze acțiuni de igienă, iar restul copiilor trebuie să le imite la întoarcerea copilului în clasă. Copilul va urmări cu atenție acțiunile mimate și va încerca să descopere cine e conducătorul jocului. Dacă va reuși, va deveni conducător de joc.	jocul didactic		observarea sistematică a comportamentului elevilor
6.Asigurarea retenției și a transferului	*10*	Se va reaminti care a fost tema lecției. Se va interpreta cântecul cu mișcare "Bul-bul-bul-du-buc", cântec interpretat de Gașca Zurli. Gasca Zurli - Bul-bul-bul-du-buc - YouTube – Zurli Official	jocul ritmic conversația	video-proiector	evaluarea reciprocă; observarea sistematică a comportamentului elevilor
7.Evaluarea	*2*	Se vor face aprecieri în legătură cu participarea elevilor la lecție, dar și aprecieri în legătură cu	conversația		aprecieri verbale

		comportamentul elevilor pe parcursul lecției.			

Numele elevului :
Data:

EVALUARE SUMATIVĂ

MATEMATICĂ

Prof. Constantina Prunaru
Școala: C.S.E.I. ”Sf.Vasile” Craiova

I1. Scrie următoarele numere naturale:

de la 498 la 507

_____

I2. Ordonează crescător, apoi descrescător numerele date:

215, 5385, 2651, 999, 867, 19, 3116, 1761.

a) ordine crescătoare

b) ordine descrescătoare

I3. ***Adevărat sau fals (A / F)?*** **Compară următoarele perechi de numere stabilind dacă semnul >, <, = este pus corect.**

1327 > 1042 **A**

3.021 < 3.120 ☐

2.425 < 2.324 ☐

8.512 = 8.512 ☐

5.625 > 5.652 ☐

1.398 < 2.180 ☐

I4. Află:

a) suma numerelor 3294 şi 2513

_____

b) diferența numerelor 7581 și 2347

_____

c) suma vecinilor numărului 1571

_____

I5. Rezolvă exercițiile de adunare și scădere date:

2254 + 148=___

4781 - 2452=___

8799 - 2647=____

3369 + 268=____

4976 - 1456=___

5125 + 1645=___

9739 - 1729=____

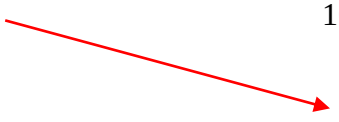
1676 - 354=____

2361 + 4196=___

3595 +2138=____

I6. Înmulțește și potrivește:

5 x 2 = 16



7 x 3 = 10

4 x 5 = 63

7 x 9 = 20

8 x 5 = 21

4 x 4 = 40

I7. Completaţi tabelul cu rezultatele la operațiile de împărțire:

Deîmpărţit	8	24	32	27	35	14
Împărţitor	1	3	4	3	5	2
Cât	**8**					

I8. Află tremenul necunoscut și apoi realizează verificarea.

a + 2125 = 5679

a =

a =

v: _____

3472 + b = 8694

b =

b =

v: _____

EVALUAREA PERFORMANȚELOR:

Obiective urmărite:

- Să scrie corect numerele naturale în concentrul 0-10 000;
- Să ordoneze crescător numere în concentrul 0-10 000;
- Să compare perechi de numere date folosind corect simbolurile „<'', „>''sau „=";
- Să rezolve exerciții de adunare și scădere a numerelor în concentrul 0-10 000 (cu și fără trecere peste ordin);
- Să rezolve exerciții de înmulțire a numerelor în concentrul 0-100 (tabla înmulțirii);
- Să rezolve exerciții de împărțire a numerelor în concentrul 0-50;

- Să afle termenul necunoscut într-o operație de adunare.

Tipul de activitate:
- rezolvarea fișei de evaluare

Itemi:
I1. Scrie următoarele numere naturale.
I2. Ordonează crescător, apoi descrescător numerele date.
I3. Compară următoarele perechi de numere, stabilind semnul >, <, = .
I4. Află:
a) suma numerelor 3294 şi 2513
b) diferența numerelor 7581 și 2347
c) suma vecinilor numărului 1571
I5. Rezolvă exercițiile de adunare și scădere date.
I6. Înmulțește și potrivește.
I7. Completaţi tabelul cu rezultatele la operațiile de împărțire.
I8. Află tremenul necunoscut și apoi realizează verificarea.

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

I1. 10 cerințe realizate corect x 0,10 puncte = **1 punct**

I2. (a și b) 2 cerințe realizate corect x 0,5 puncte = **1 punct**

I3. 5 cerințe realizate corect x 0,20 puncte = **1 punct**

I4. (a și b) 2 cerințe realizate corect x 0,25 puncte = **0,50 puncte**
c) 1 cerință realizată corect x 0,5 puncte = **0,50 puncte**
Total I3 = **1 punct**

I5. 10 cerințe realizate corect x 0,20 puncte = **2 puncte**

I6. 5 cerințe realizate corect x 0,20 puncte = **1 punct**

I7. 5 cerințe realizate corect x 0,20 puncte = **1 punct**

I8. 2 cerințe realizate corect x 0,50 puncte = **1 punct**
Se acordă un punct din oficiu.

Nota finală se obţine prin adunarea punctelor obţinute la fiecare item plus punctul din oficiu.



PROIECT DIDACTIC

Data: 05.04.2023

Clasa: a III-a

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Educația Civică

Subiectul lecției: „ Respectul/Lipsa de respect”

Tipul lecției: Însușire de noi cunoștințe

Forma de realizare: Activitate integrată

Discipline integrate: Educație civică

Limba și Literatura Română

Științe ale Naturii

Durata lecției: 50 minute

COMPETENȚE GENERALE:

1. Aplicarea unor norme de conduită în viața cotidiană;

2. Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viață din mediul cunoscut;

3. Cooperarea cu ceilalți pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru, manifestând disponibilitate.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- **Educație Civică**

1.2. Identificarea unor elemente relevante pentru apartenența la diferite comunități (locală, națională, europeană);

1.3. Explorarea unor norme morale care reglementează relațiile cu ceilalți oameni;

2.1. Explorarea unor valori morale care stau la baza relațiilor cu ceilalți oameni;

2.2. Recunoașterea unor comportamente moral-civice din viața cotidiană;

2.3. Deosebirea comportamentelor prosociale de cele antisociale;

3.1. Relaționarea pozitivă cu ceilalți, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru.

- **Limba și Literatura Română**

1.1. Realizarea de deducții simple pe baza audierii unui text literar sau informativ simplu;

1.4. Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile;

2.4. Inițierea și menținerea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup.

- **Științe ale naturii**

1.1. Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese.

OBIECTIVE GENERALE:

S1.Manifestarea interesului pentru cunoaștere valorilor morale;

S2. Stimularea reflecţiei asupra unui comportament politicos și amabil în relația cu ceilalți;

S3. Dezvoltarea abilității de a comunica prin utilizarea unui limbaj adecvat.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

Până la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1 – Să răspundă oral la întrebări pe baza textului audiat/citit;

O2 –Să citească expresiv, corect, conștient, cursiv, un text la prima vedere;

O3 – Să exemplifice situații din care să reiasă valoarea morală - respectul;

O4 – Să își exprime părerea asupra unor acțiuni care indică respectul sau lipsa de respect

O5 – Să așeze bilețelele corespunzător cerinței primite.

STRATEGII DIDACTICE

Metode și procedee de învățământ: conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, observația, demonstrația, metoda ciorchinelui;

Mijloace de învățământ: laptop, caiet de clasă, manual, copacul de primăvară – șablon , bilețele, cartonașe

Forme de organizare: frontală, individuală, în perechi

SISTEM DE EVALUARE

Forme de evaluare: continuă

Metode de evaluare: chestionare orală, observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor, aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE

- Programa școlară pentru disciplina ,,*Educație civică*",clasele a III-a și a IV-a aprobată prin ordinul ministrului nr.5003/ 02.12.2014,București;
- Educație civică, manual pentru clasa a III-a, Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu, Editura Art Klett, 2021 ;
- **https://www.youtube.com/watch?v=KW7G1ejR6bc.**

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

EVENIMENTUL DIDACTIC	OB. OP.	CONȚINUTUL LECȚIEI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT	FORME DE ORGANIZARE	
1.Moment organizatoric 1 minut		Asigur un climat educational favorabil desfășurării lecției , pregătesc materialul necesar.				
2.Captarea atenției 2-4 minute	O1	Vom viziona un filmuleț reprezentativ lecției de astăzi. Prin întrebări successive, conduc elevii să descopere titlul lecției.	Conversația Explicația	Laptop	Individual Frontal	Aprecieri verbale
3.Anunțarea temei și a obiectivelor 1-2 minute		Voi anunța subiectul lecției și voi prezenta pe scurt obiectivele pe care intenționez să le atingem până la finalul orei. Se va scrie titlul lecției pe tablă și în caiete: „Respectul și lipsa de respect”.	Explicația Conversația	Caiet de clasă tablă	Frontal	

4.Dirijarea învățării 25-30 minute	O1 O2 O3 O4 O5 O6	Elevii observă imaginea din manual, de la pagina 50. Se poartă o discuție despre această imagine. - Unde se află persoanele din imagine? Cum se comportă ele? - Care este părerea ta despre acest comportament? - Cine se comportă lipsit de respect față de celelalte persoane? - Ce sfaturi le-ați da celor doi copii? Ulterior, elevii vor citi textul „Întâmplări din clasă”, după Dimitrie Goga. Vom dezbate întâmplările din text: - Care sunt vorbele și gesturile care dovedesc lipsa de respect a băiatului? - Față de cine își manifestă el această atitudine? - Cum își îndreaptă el comportamentul? A procedat corect? Pornind de la informațiile desprinse din text, elevii află că respectul reprezintă prețuire, considerație, stimă față de propria persoană, față de familie, față de prieteni și față de celelalte persoane. Respectul se manifestă prin vorbe, gesturi și fapte bune. Se notează aceste informații pe tablă, iar elevii le notează pe caiete. De asemenea, aceștia află că lipsa de respect	Explicația Conversația Problematizarea Exercițiul	Caiet de clasă Manual Planșă cu copac Bilețele	Individual Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale

		reprezintă un comportament negativ față de o persoană. Acest lucru duce la distrugerea relațiilor între persoane. **Copacul valorilor (Anexa 1)** Acesta va fi un element din panoul de primăvară, pe care elevii îl vor atașa ultima data. Într-un coșuleț vor fi biletele pe care sunt scrise trăsături pozitive, fapte bune și trăsături negative, fapte rele. Copiii vor extrage biletele pe care le vor lipi astfel: pe cele *bune* (care arată trăsături pozitive, fapte bune) în copac și cele *rele* (trăsături negative, fapte rele) jos, lângă copac **Discuții generalizatoare:** *Ce poate reprezenta copacul?* (o familie, un grup, o comunitate) *Dar biletelele?* (oamenii cu trăsăturile lor pozitive și negative) *Ce facem cu biletele așezate la baza copacului*? (Încercăm să schimbăm trăsăturile negative, arătăm că sunt greșite, le răspundem cu bunătate).				

5. Fixarea cunoștințelor 5-6 minute	O2 O3	În continuare vom realiza o activitate în perechi. Fiecare pereche va avea de completat câte un cartonaș cu recomandări despre cum trebuie să te manifești politicos în următoarele situații: GRUPA 1 – În vizită; GRUPA 2 – La teatru; GRUPA 3 – În familie; GRUPA 4 – La restaurant; GRUPA 5 – La cinema; GRUPA 6 – La școală; GRUPA 7 – În timpul unei excursii. La finalul activității, fiecare pereche va citi răspunsurile.	Conversația Explicația Exercițiul	Cartonașe		Observarea sistematică
6. Asigurarea retenției și a transferului 3-5 minute	O1 O4	Activitatea următoare presupune o serie de discuții pe baza unor cartonașe. Fiecare cartonaș va avea inserat o întâmplare care arată respectul sau lipsa de respect în viatața de zi cu zi. (Anexa 2)	Conversația	Cartonașe	Frontal Individual	Aprecieri verbale
7. Încheierea activității 2 minute		Voi realiza aprecieri referitoare la comportamentul elevilor și asupra modului în care au participat la lecție.			Frontal	Aprecieri verbale



1. Ascult pe cineva fără să întrerup.
2. Nu-i apreciez calitățile colegului.
3. Salut fără să scot căciula de pe cap.
4. Cedez locul, în mijlocul de transport, unei persoane mai în vârstă.

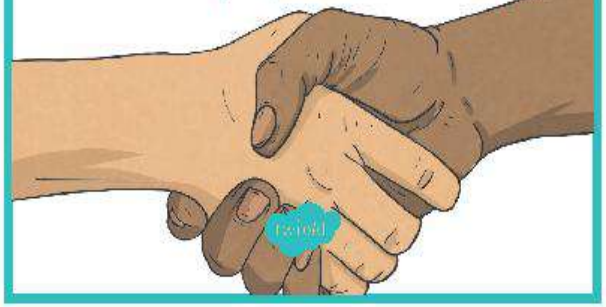
1.Vorbesc tare ca să ma pot face înțeles.
2. Nu am grija de lucrurile împrumutate, deoarece nu sunt ale mele.
3. Sunt punctual la ore.
4. Contează să salut, nu cum salut.

1. Îl întrerup pe cel cu care discut, pentru a-mi spune părerea.
2. Răspund obraznic.
3. Apreciez calitățile colegului meu.
4. Salut întodeauna, atunci când intru în sala de clasă.

1. Nu mă interesează părerea celorlalți.
2. Vorbesc politicos numai cu anumite persoane.
3. Nu cedez locul, în mijlocul de transport, unei persoane mai în vârstă.
4. Mă îmbrac corespunzător la școală.

Respectul

Cartonașe pentru discuții



Respectul – Cartonașe pentru discuții

George și Alina au cerut voie să se alăture echipei de fotbal. Sara ignoră cererea lor și continuă să joace. Tom se oprește din joc și îi invită pe George și Alina să joace.



Cine arată respect sau lipsă de respect? Explică?

Respectul – Cartonașe pentru discuții

Geanina și fratele ei Luca se jucau cu prietenii lor și au lăsat dezordina în sala de mese. Mama le-a cerut să facă ordine, dar ei au preferat să iasă afară cu prietenii lor.



Cine arată respect sau lipsă de respect? Explică?

Respectul – Cartonașe pentru discuții

Profesoara Sarei a observat că aceasta întâmpină dificultăți în realizarea sarcinii date. Ea a întrebat-o pe Sara dacă are nevoie de ajutor suplimentar. Sara a recunoscut că are nevoie de ajutor și a ascultat încă odată explicațiile doamnei.



Cine arată respect sau lipsă de respect? Explică?

PROIECT DE LECTIE

DATA:

CLASA: a-III-a A

PROF.INV.PRIMAR :Pui Lenuța-Maria

ARIA CURICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

UNITATEA TEMATICĂ : ,,Spre ce tărâmuri călătorim”

SUBIECTUL: “George şi cheia secretă a universului” dupa Lucy şi Stephen Hawking

TIPUL LECŢIEI: formarea si consolidarea cunoştinţelor

COMPETENTE GENERALE:

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare

COMPETENE SPECIFICE:

- ✓ **Limba şi literatura română**:

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;

2.1. Descrierea unui obiect/ unei fiinţe din universul apropiat pe baza unui plan simplu;

3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare;

3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul lecţiei elevii trebuie:

O_1 - să citeasca corect, conştient şi expresiv textul;

O2- să raspunda corect la intrebari legate de textul citit;

O3 - să-povestească continutul textului ajutandu-se de ideile principale;

O4 - să rezolve corect sarcinile de pe fisele de lucru ;

O5- să-şi exprime trăirile afective sugerate de text;

O6-sa cunoasca modalitatea de transmitere a informatiilor prin e-mail;

STRATEGII DIDACTICE:

A) METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia euristică, lectura explicativă, ciorchinele, exerciţiul, munca independentă, metoda cubului,RAI, expunerea;

B) RESURSE

- **MATERIALE:** fise de lucru, coli flipchart, coli A4, carioci, creioane colorate, tabla, marker, laptop,plicuri.
- **TEMPORALE:** 45 min

c)FORME DE ORGANIZARE:frontal, individual, pe grupe

- **BIBLIOGRAFICE:**
  - Curs formare: "Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii din clasele I-IV" - program de formare continuă de tip "blended learning" pentru cadrele didactice din învătământul primar;
  - MECTS -„Programa pentru disciplinele: Limba şi literature română, Matematică, Ştiinţe ale naturii, Educaţie civică, Arte vizuale şi abilităţi practice, Muzică şi mişcare, Joc şi mişcare" aprobată prin ordinul ministrului nr. 5003/02.12.2014", Bucureşti;
  - Mihăilescu Cleopatra, Piţilă Tudora- *Limba şi literatura română*-manual pentru clasa a III-a, Editura Grupul Editorial ART, Bucuresti, 2016

DESFASURAREA ACTIVITATII

Etapele lecţiei	Ob. op	Conţinutul instructiv- educativ al lecţiei	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		Se creează condiţii optime necesare bunei desfăşurări a lecţiei; pregătirea materialelor necesare.		manualul, caietul de lucru, fişe	frontal	
2.Verificarea temei si reactuali- zarea cunoştinţelor	O1 O3	Verific cantitativ și calitativ tema pentru acasă. Elevii îşi vor reactualiza noţiunile despre textul literar,personaje,fragmente, dialog,povestirea scrisa a unui fragment. Le voi cere reconstituirea textului pe bază de întrebări, prin metoda R.A.I. (Răspunde, aruncă, întreabă). Întrebările pot fi de tipul: Unde se petrece intamplarea? Care sunt presonajele care participa la actiune? De ce era atras George de calculatoare? -Voi face aprecieri generale şi individuale privind citirea expresivă ,formularea întrebărilor, răspunsurilor şi povestirea orală a textului.	conversaţia exerciţiul	manualul fişă	frontal	evaluez capacitatea de a citi în ritm propriu
3.Captarea atenţiei		Asaltul de idei: Cer elevilor să evoce cateva insusiri ale calculatorului “Cosmos” aşa cum şi le amintesc din textul studiat.	conversaţia		frontal	

		(Anexa1)				
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se scrie la tablă titlul lecţiei si se enunţă obiectivele lecţiei. Astăzi vom calatori, cu ajutorul calculatorului Cosmos, in Univers.Va trebui sa fiti atenti la intrebarile adresate si la jocurile propuse pentru a putea desfasura activitatea cat mai placut.	explicaţia			capacitatea de a recepta un mesaj
5.Dirijarea învăţării	O2	Cu ajutorul unui **cub** cu feţele colorate, fiecare în altă culoare, li se vor împărţi fişele de lucru; fişele sunt puse în şase plicuri colorate la fel ca feţele cubului: **Descrie** şi notează într-un ciorchine însuşirile lui George ,Annei si Eric.*(Anexa 2)* FIŞA 2 **Compară** .Compara calculatorul lui George cu calculatorul lui Eric, realizând o diagrama. *(Anexa 3)* FIŞA 3 **Asociază** cuvintelor următoare cuvinte cu sens asemanator:nava spatiala, cometa, roca, Univers. Alcătuiţi enunţuri cu ajutorul cuvintelor găsite. *(Anexa 4)* FIŞA 4 **Aplica** Redactati un mesaj catre prietenul sau colegul vostru pe care sa-l transmiteti electronic. FISA 5 **Analizează** substantivele din fragmentul in care se vorbeste despre stele. (Anexa 6)	Lectura explicativă exerciţiul	manual caiete de lucru	frontal	evaluez capacitatea de a citi în ritm propriu

		Sunt miliarde de stele.Se nasc stele noi, in fiecare clipa,din nori gigantici de praf si gaz, spuse Cosmos.O stea se naste in zeci de milioane de ani. FIŞA 6 **Argumentează** .Imagineaza-ti ca acea cometa nu ar fi lovit fereastra catre Univers.Scrie un alt final al intamplarii. *(Anexa 7)* Reaminteşte regulile de lucru în grup şi monitorizează implicarea fiecărui elev. -Se verifică oral activitatea grupelor, raportorii fiecărei grupe prezentând rezolvările; - Face aprecieri privind corectitudinea formulării mesajelor.				
6.Obţinerea performanţei **7.Evaluarea activitatii**		Se va realiza în perechi un **diamant** (cvintet) plecând de la personajul principal; (*Anexa 8*) Fiecare elev va desena pe fisa Universul, asa cum reiese din imaginatia fiecaruia. Se va face turul galerie. Se fac aprecieri asupra modului in care s-a desfasurat activitatea	exerciţiul	Fise de lucru	Frontal individual	Obs.sistematica
Tema de casa		Se da tema de casa copiilor- exercitiu...auxiliar pag.4	exerciţiul	Fisa de evaluare	individual	

REVOLUŢIA AMERICANĂ (1775-1787):

CONSTITUIREA ŞI ORGANIZAREA REPUBLICII FEDERALE STATELE UNITE ALE AMERICII (S.U.A.)

conţinut schematizat

prof. dr. PUIU ADRIAN-NICOLAE, Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi" Rădăuți

Revoluţia americană a reprezentat ***procesul prin care coloniile engleze din America de Nord şi-au obţinut independenţa*** *faţă de Marea Britanie*, apoi ***s-au organizat şi au format Statele Unite ale Americii***.

A. FORMAREA ŞI EVOLUŢIA COLONIILOR ENGLEZE DIN AMERICA DE NORD

a.) FORMAREA COLONIILOR

-s-a declanşat la începutul sec. al XVII-lea, când unii englezi (deveniţi primii colonişti) au părăsit Anglia, datorită intoleranţei religioase şi regimului absolutist al lui Iacob I Stuart;

-s-a realizat treptat, între ***1607*** şi ***1732*** întemeindu-se ***13 colonii*** (prima - ***Virginia***, ultima - ***Georgia***);

-deşi nu a implicat statul englez, ulterior britanic, ***coloniile se aflau sub autoritatea Coroanei britanice***.

b.) EVOLUŢIA COLONIILOR

b1.) Dezvoltarea economică

-a fost determinată de existenţa unor resurse numeroase (terenuri fertile, resurse subsolice şi forestiere);

-s-a realizat diferenţiat:

-în ***nord*** a avut loc o ***dezvoltare*** preponderant ***industrială***;

-în ***centru*** şi ***sud*** a avut loc o ***dezvoltare agricolă*** (culturi de cereale, bumbac, tutun, orez, lucrate de sclavi negri aduşi din Africa);

b2.) Organizarea politică

-s-a caracterizat printr-o ***autonomie redusă***:

-coloniile erau conduse de ***guvernatori*** (reprezentanţi ai regelui) şi ***adunări legislative locale*** (alese de colonişti);

-***Parlamentul de la Londra***, în care coloniştii nu erau reprezentaţi, adopta legi care frânau dezvoltarea economică a coloniilor, prin impunerea unor ***restricţii comerciale*** (coloniile erau obligate să aibă schimburi comerciale aproape exclusiv cu metropola) şi a unor ***taxe ridicate***;

-a determinat ***creşterea opoziţiei coloniilor faţă de metropolă***.

b3.) Evoluţia cultural-religioasă

-s-a caracterizat prin:

-înfiinţarea a foarte multe ***şcoli*** (Universităţile Yale şi Harvard);

-editarea a numeroase ***ziare*** şi ***cărţi***;

-activitatea a numeroase ***personalităţi de ştiinţă*** (Benjamin Franklin);

-manifestarea unei ***toleranţe religioase***;

-a determinat:

-***dezvoltarea unei conştiinţe americane de neam***;

-***dorinţa de drepturi şi libertăţi democratice***.

B. RĂZBOIUL DE INDEPENDENŢĂ (1775-1781)

a.) CAUZELE RĂZBOIULUI

-*refuzul metropolei de a acorda coloniilor* ***autonomie politică*** şi ***libertate comercială***, ba chiar:

-*reducerea autonomiei politice* (dreptului de organizare proprie) a coloniilor faţă de Marea Britanie;

-*reducerea libertăţii comerciale* a coloniilor, prin impunerea unor interdicţii (restricţii) comerciale;

-impunerea, de către Parlamentul britanic, a unor *taxe şi impozite suplimentare*;

-adoptarea, la jumătatea sec. al XVIII-lea, de către Parlamentul de la Londra, a unor ***măsuri restrictive***:

-*obligaţia coloniştilor de a realiza schimburi comerciale doar cu metropola* (***monopol comercial***);

-***interdicţia*** *impusă coloniştilor* ***de a ocupa teritoriile de la vest de Munţii Alleghany***;

-*introducerea unui nou impozit*, „**Taxa timbrului**”, în **1765**;

b.) DECLANŞAREA CONFLICTULUI

-a avut loc în ***1773***, prin „***Partida de ceai***” ***de la Boston*** (când Parlamentul britanic a impus coloniilor să cumpere ceai numai de la Compania Indiilor Orientale, coloniştii, deghizaţi în amerindieni, au aruncat în mare ceaiul de pe trei nave engeleze aflate în portul Boston, ceea ce a determinat guvernul britanic să trimită o armată în colonii);

-s-a amplificat în ***1774***, când reprezentanţii celor 13 colonii au organizat *primul* ***Congres de la Philadelphia***, la care au hotărât ***boicotarea*** *produselor engleze* (refuzul de a mai cumpăra produse engleze) şi *respingerea autorităţii Parlamentului britanic*;

-s-a acutizat în ***1775***, când s-au înregistrat *primele ciocniri între trupele britanice şi cele ale coloniştilor*, ceea ce marca ***transformarea conflictului economic şi politic în conflict militar***.

c.) „DECLARAŢIA DE INDEPENDENŢĂ”

-a fost adoptată la **4 iulie 1776** de către *al doilea* ***Congres de la Philadelphia***, alcătuit din reprezentanţi ai celor 13 colonii;

-a fost elaborată de un comitet condus de ***Thomas Jefferson***;

*-**proclama independenţa celor 13 colonii***, pe care o *argumenta prin necesitatea respectării* ***drepturilor naturale ale oamenilor***: *dreptul la viaţă, fericirea, libertatea, egalitatea, proprietatea, dreptul la revoluţie*, atunci când guvernele încalcă drepturile oamenilor.

d.) DESFĂŞURAREA RĂZBOIULUI

-a opus ***armata britanică*** şi ***armată americană*** (formată din voluntari, organizată şi condusă de către ***George Washington***);

-a început în ***1775*** cu victorii ale armatei britanice, dar şi-a schimbat cursul după ***victoria americanilor de la Saratoga***, în ***1777***, şi ***intrarea Franţei în război împotriva Marii Britanii***;

-s-a încheiat în ***1781*** cu ***victoria*** finală a ***armatei americane***, în bătălia de la ***Yorktown***.

e.) CONSECINŢELE RĂZBOIULUI

*-**recunoaşterea independenţei coloniilor*** prin ***Tratatul de la Paris*** (***1783***);

*-**constituirea şi organizarea S.U.A.***.

C. FORMAREA ŞI ORGANIZAREA S.U.A.

-s-a realizat prin adoptarea, la Philadelphia, în **1787**, a „**Constituţiei americane**”, care:

-a fost *prima constituţie propriu-zisă din lume*;

-a rămas în vigoare, cu unele ***amendamente*** (modificări, completări), *până astăzi*;

-a organizat *cele 13 foste colonii* ca o ***republică federală***, ***S.U.A.***, în care puterea era împărţită între ***autorităţile federale*** (centrale) şi ***autorităţile locale ale statelor componente***;

-organiza statul pe baza ***principiul***ui ***separării puterilor în stat***, astfel:

*-**puterea executivă*** - exercitată de ***preşedinte*** (în calitate de şef al statului, al guvernului şi al armatei) şi ***guvern*** (politica externă şi de apărare, coordonarea relaţiilor dintre statele componente ale Uniunii);

*-**puterea legislativă*** - exercitată de un ***Parlament bicameral***, numit ***Congres***, format din ***Senat*** (alcătuit din câte *2 reprezentanţi din fiecare stat*) şi ***Camera Reprezentanţilor*** (alcătuită dintr-un *număr de reprezentanţi proporţional cu populaţia fiecărui stat*);

*-**puterea judecătorească*** - exercitată de ***Curtea Supremă de Justiţie***;

-avea şi o serie de ***limite***, precum ***menţinerea votului cenzitar*** şi a ***sclaviei***;

-a fost completată, în ***1791***, cu ***10 amendamente*** („***Legea drepturilor omului***”) care *garantau libertăţile individuale*;

-s-a consolidat în timpul ***primul***ui ***preşedinte*** al statului, **George Washington** (1789-1797), apoi în timpul preşedintelui ***Thomas Jefferson*** (1801-1809).

Bibliografie:

Philip Jenkins, O istorie a Statelor Unite, Ed. Artemis, 2002;

David McCullough, 1776, Editura RAO, 2006;

https://ro.wikipedia.org/wiki/Revolu%C8%9Bia_American%C4%83

https://ro.wikipedia.org/wiki/R%C4%83zboiul_de_Independen%C8%9B%C4%83_al_Statelor_Unite_ale_Americii

https://infocultural.eu/revolutia-americana-din-1776-lupta-pentru-libertate-si-independenta/

https://destepti.ro/revolutia-americana-razboiul-american-pentru-independenta/

https://ro.warbletoncouncil.org/revolucion-americana-5383

REVOLUŢIA FRANCEZĂ (1789-1799):

„LIBERTATE, EGALITATE, FRATERNITATE” -

ÎNTRE MONARHIA CONSTITUȚIONALĂ ȘI REPUBLICA RADICALĂ

conţinut schematizat

prof. dr. PUIU ADRIAN-NICOLAE, Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi” Rădăuți

Revoluţia franceză a reprezentat ***totalitatea mişcărilor*** şi ***transformărilor politice***, ***sociale*** şi ***instituţionale*** care, între ***1789*** şi ***1799***, au determinat ***sfârşitul Vechiului Regim***, prin ***abolirea*** (înlocuirea) ***absolutismului*** şi ***feudalismului***.

A. CAUZELE REVOLUȚIEI: CRIZA „VECHIULUI REGIM”

a.) „VECHIUL REGIM”

-a reprezentat ***sistemul politic***, ***social*** şi ***economic*** din ***Franţa prerevoluţionară***;

-s-a caracterizat prin:

-pe plan ***politic*** - ***monarhia absolutistă***;

-pe plan ***social*** - ***organizarea societăţii pe stări*** (***starea I*** - ***clerul***, ***starea*** a ***II***-a - ***nobilii*** şi ***starea*** a ***III***-a - restul populaţiei - ***burghezii***, ***meşteşugarii***, ***negustorii***, ***ţăranii***);

-pe plan ***economic*** - ***drepturi şi privilegii feudale pentru reprezentanţii stărilor privilegiate*** (I şi a II-a).

b.) CRIZA „VECHIULUI REGIM”

-s-a manifestat prin:

-***răspândirea ideilor iluministe***, care contestau caracteristicile „Vechiului Regim”;

-***criza politică***, determinată de nemulţumirile faţă de monarhia absolutistă;

-***criza economică***, determinată de obligaţiile numeroase ale ţărănimii, obstacolele întâmpinate de burghezie în dezvoltarea industrială (datorită privilegiilor nobilimii şi clerului), vămile interne, o serie de recolte slabe, creşterea preţurilor;

-***criza financiară***, determinată de administrarea ineficientă a resurselor financiare ale statului;

6078

-l-a determinat pe ***Ludovic*** al ***XVI***-lea (1774-1792) să convoace, în ***1789***, ***Adunarea Stărilor Generale*** (care cuprindea reprezentanţii celor 3 stări sociale, dar nu se mai întrunise din sec. al XVII-lea), pentru *a identifica noi surse de venit şi a aproba noi impozite*.

B. DECLANŞAREA ŞI DESFĂŞURAREA REVOLUŢIEI

a.) DECLANŞAREA REVOLUŢIEI (1789)

-a fost precedată de:

-***elaborarea***, de către reprezentanţii celor trei stări, a „***Caietelor de doleanţe***" („*Cahiers de doléances*"), care *cuprindeau liste de dorinţe, propuneri* şi *sugestii de reforme* (***starea*** a ***III***-a dorea abolirea monarhiei absolutiste şi a privilegiilor feudale, egalitate fiscală şi reforme liberale);

-întrunirea, în ***mai 1789***, la ***Versailles*** a ***Adunării Stărilor Generale***, unde ***reprezentanţii stării*** a ***III***-a nu au votat impozitele cerute de rege, ci s-au separat şi organizat într-o ***Adunare Naţională Constituantă*** (pentru a elabora o constituţie care să garanteze drepturile fundamentale ale omului), pe care regele a vrut să o dizolve;

-a avut loc la **14 iulie 1789**, când ***populaţia Parisului***, intervenind în sprijinul Adunării Naţionale Constituante, sub deviza „**Libertate**, **egalitate**, **fraternitate!**", ***a luat cu asalt şi a demolat închisoarea*** **Bastilia**, simbol al absolutismului regal („**Căderea Bastiliei**").

b.) DESFĂŞURAREA REVOLUŢIEI (1789-1799)

b1.) Revoluţia în perioada monarhiei (1789-1792) - s-a caracterizat prin:

-***guvernarea Adunării Naţionale Constituante***, care:

-a guvernat împreună cu Ludovic al XVI-lea, instaurând ***monarhia constituţională***;

-***a abolit regimul feudal***, prin ***desfiinţarea privilegiilor feudale*** (august 1789);

-a adoptat „***Declaraţia drepturilor omului şi ale cetăţeanului***" (26 august 1789), care susţinea drepturile fundamentale ale omului (*libertatea, egalitatea, proprietatea, rezistenţa la opresiune*) şi afirma că *dreptul de a guverna aparţine poporului*, şi nu regelui;

-a confiscat proprietăţile clerului, care au fost naţionalizate (trecute în proprietatea statului);

-a desfiinţat vămile interne;

-a elaborat şi adoptat ***Constituţia din 1791*** (prima constituţie a revoluţiei), care ***instaura monarhia constituţională*** prin introducerea ***principiului separării puterilor în stat***:

-*puterea executivă* - exercitată de *rege* (care nu mai era reprezentantul lui Dumnezeu, ci reprezentantul naţiunii) şi guvern;

-*puterea legislativă* - exercitată de o *adunare legislativă unicamerală, Convenţia* (Adunarea) *Naţională*, aleasă prin vot cenzitar;

6079

-*puterea judecătorească* - exercitată de judecători aleşi;

-formarea cluburilor (partidelor) politice, cele mai importante fiind ***clubul iacobinilor*** (radical, adept al republicii) şi ***clubul girondinilor*** (moderat, adept al monarhiei constituţionale);

-***intervenţia militară a Austriei şi Prusiei*** împotriva revoluţiei, dar armata revoluţionară franceză le-a învins la ***Valmy*** (1792), apoi *a ocupat Belgia şi statele germane din stânga Rinului*;

-***acţiunile contrarevoluţionare*** ale lui ***Ludovic*** al ***XVI***-lea, care *nu dorea să renunţe la puterea absolutistă*, astfel încât, în ***1792***, ***Convenţia Naţională***, sprijinită de revoluţionari, ***l-a detronat pe Ludovic*** al ***XVI***-lea (ulterior l-a judecat, condamnat şi executat), apoi a adoptat ***o nouă constituţie*** (a doua), care ***a abolit monarhia*** şi ***a instaurat republica***.

<u>b2.) Revoluţia în perioada republicii (1792-1799)</u> - a cuprins:

-***guvernarea Convenţiei Naţionale*** (organismul legislativ) (***1792-1795***), care:

-s-a caracterizat printr-o ***radicalizare a revoluţiei***, în perioada ***1793-1794***, în timpul ***dictaturii iacobinilor*** (conduşi de ***Maximilen Robespierre***, *Danton*, *Saint-Just*, *Hébert*, *Marat*), care au instaurat „***Marea Teroare***”, prin ***utilizarea metodei ghilotinei*** (judecarea sumară şi executarea prin decapitare a celor suspecţi că ar fi adversari ai regimului iacobin, consideraţi duşmani ai revoluţiei), dar au pierdut puterea printr-o ***lovitură de stat***, în urma căreia şi liderii iacobini *au fost executaţi*;

-s-a încheiat, în 1795, când a fost adoptată ***o nouă constituţie*** (a treia), care a reorganizat republica, instaurând ***un nou tip de republică*** - ***directoratul***;

-***guvernarea Directoratului*** (organismul executiv) ***(1795-1799)***, care:

-s-a caracterizat prin:

-*pe plan intern* - sfârşitul terorii, eliberarea deţinuţilor politici, reîntoarcerea emigranţilor, dar şi scăderea autorităţii statului, creşterea corupţiei (a fost supranumit „regimul noilor îmbogăţiţi”), încălcarea legilor, opoziţia monarhiştilor şi republicanilor radicali;

-*pe plan extern* - ***campaniile militare*** organizate de ***generalul Napoleon Bonaparte***:

-în 1796-1797 a fost organizată, ***împotriva Austriei***, ***campania din Italia***, în care armata franceză a obţinut numeroase victorii (Lodi, Rivoli, Mantua, Castiglione, Arcole), apoi, prin ***Tratatul de la Campo Formio***, Franţa a ocupat, de la Austria, ***nordul Italiei***;

-în 1798-1799 a fost organizată, ***împotriva Angliei***, ***campania din Egipt***, unde armata franceză a rămas izolată, deoarece, deşi a câştigat „***Bătălia de la piramide***”, flota franceză a fost învinsă de cea engleză (condusă de amiralul Horatio Nelson) în ***bătălia navală de la Abukir***;

-s-a încheiat prin ***lovitura de stat din noiembrie 1799***, organizată de generalul ***Napoleon Bonaparte***, care a instaurat un nou regim politic;

-a marcat ***sfârşitul revoluţiei***.

C. CONSECINȚELE REVOLUȚIEI

-***sfârşitul*** „***Vechiului Regim***” (***abolirea monarhiei absolutiste*** şi a ***sistemului feudal***);

-***răspândirea ideilor politice iluministe*** (*drepturile naturale ale oamenilor*, *guvernarea poporului*, *separarea puterilor în stat*);

-***preluarea puterii politice de către generalul Napoleon Bonaparte***.

Bibliografie:

Jean Carpentier, Francois Lebrun, Istorie Franței, Institutul European, 2001;

Jacques Madaule, Istoria Frasnștei, vol. II, De la Ludovic al XIV-lea la Napoleon al III-lea, Ed. Politică, 1973;

Francois Furet, Reflecții asupra revoluției franceze, Ed. Humanitas, 2012;

https://ro.wikipedia.org/wiki/Revolu%C8%9Bia_francez%C4%83#:~:text=Revolu%C8%9Bia%20francez%C4%83%20(%C3%AEn%20francez%C4%83%20R%C3%A9volution,%C8%99i%20apari%C8%9Bia%20democra%C8%9Biei%20%C8%99i%20na%C8%9Bionalismului.

https://ro.wikipedia.org/wiki/R%C4%83zboaiele_Revolu%C8%9Biei_Franceze

https://historia.ro/sectiune/general/revolutia-franceza-idei-si-ideologie-583729.html

https://view.livresq.com/view/5ef9f3407bb39bee254461e9/

https://www.definebusinessterms.com/ro/revolutia-franceza/

https://oradeistorie.ro/revolutia-franceza-de-la-supus-la-cetatean/

REVOLUȚIA ENGLEZĂ (1642-1689): INSTAURAREA MONARHIEI CONSTITUȚIONALE

conținut schematizat

prof. dr. PUIU ADRIAN-NICOLAE, Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi" Rădăuți

Revoluţia engleză a reprezentat *totalitatea* ***mişcărilor*** şi ***transformărilor politice*** şi ***instituţionale*** care, în ***sec***. al ***XVII***-lea, au avut ca rezultat *sfârşitul monarhiei absolutiste* şi ***instaurarea monarhiei constituţionale***.

Monarhia constituţională reprezintă ***forma de guvernare*** caracterizată prin ***puterea limitată a monarhului*** şi ***separarea puterilor în stat***.

-a fost determinată de ***opoziţia Parlamentului faţă de politica absolutistă a regilor din dinastia Stuart***;

-a opus ***Parlamentul*** şi ***Coroana*** (***regele***);

-s-a desfăşurat în ***două etape***: „***războiul civil***" şi „***revoluţia glorioasă***";

-s-a încheiat cu ***abolirea monarhiei absolutiste*** şi ***instaurarea monarhiei constituţionale***.

A. PRIMA REVOLUȚIE: RĂZBOIUL CIVIL (1642-1649)

a.) CAUZE

-**politice** - ***opoziţia Parlamentului faţă de politica absolutistă*** a regilor ***Iacob I Stuart*** (1603-1625) şi ***Carol I Stuart*** (1625-1649), care se sprijineau pe vechea nobilime feudală;

-**economice** - consolidarea economică a burgheziei şi noii nobilimi, care doreau creşterea puterii lor politice şi limitarea puterii regale;

-**religioase** - opoziţia dintre adepţii ***puritanism***ului (variantă a calvinismului) (*burghezia* şi *noua nobilime*) şi adepţii ***anglicanism***ului (*regele* şi *vechea nobilime*).

b.) DECLANȘAREA ȘI DEZVOLTAREA CONFLICTULUI

-în *1604, Parlamentul* a adoptat „*Apologia Camerei Comunelor*", în care arăta regelui Iacob I că nu poate guverna fără Parlament;

-în *1628, Parlamentul* a adoptat „*Petiţia dreptului*", în care condamna politica regelui Carol I, stabilind o serie de limite ale puterii regale;

-în *1629, Carol I a dizolvat Parlamentul* şi a guvernat fără acesta până în *1640*;

-în *1640,* Carol I a convocat Parlamentul pentru a vota noi impozite, dar *Parlamentul* a adoptat „*Mustrarea cea Mare*", în care făcea un bilanţ al abuzurilor politicii absolutiste a regelui;

-în ***1642***, când ***Carol I a încercat să aresteze liderii Parlamentului***, ***conflictul a devenit militar***.

6082

c.) DESFĂŞURARE

-a opus ***armata regelui*** (regaliştii sau „cavalerii”), condusă de prinţul Rupert, alcătuită din vechea nobilime şi o parte a ţărănimii şi orăşenimii, şi ***armata Parlamentului*** („capetele rotunde”), condusă şi organizată de ***Oliver Cromwell***, alcătuită din burghezie, noua nobilime şi cea mai mare parte a orăşenimii şi ţărănimii;

-s-a încheiat cu ***victoria armatei Parlamentului*** (victoriile de la *Marston Moor*-1644, *Naseby*-1645, *Preston*-1648).

d.) CONSECINŢE

-arestatarea, judecarea, condamnarea şi **executarea regelui Carol I** (în ianuarie 1649);

-instaurarea unei noi forme de guvernare, ***republica***.

B. REPUBLICA (1649-1653) ŞI PROTECTORATUL (1653-1660)

a.) REPUBLICA (1649-1653)

-a reprezentat *forma de guvernare* când Anglia a fost condusă de către ***Parlament*** (puterea legislativă) şi ***Consiliul de Stat*** (puterea executivă), după detronarea lui Carol I;

-s-a confruntat cu instabilitate politică, determinată de numeroase disensiuni (în interiorul Parlamentului, între Parlament şi Oliver Cromwell).

b.) PROTECTORATUL (1653-1660)

-a reprezentat *forma de guvernare* când Anglia a fost condusă de către **Oliver Cromwell**, care, în 1653, a desfiinţat Parlamentul şi a preluat puterea, intitulându-se ***Lord Protector*** (a reprezentat o *dictatură militară*);

-s-a manifestat ca o ***semimonarhie***, deoarece Oliver Cromwell s-a comportat ca un monarh (uneori chiar absolutist) şi a pregătit succesiunea pentru fiul său, Richard Cromwell, deşi a refuzat să fie încoronat rege.

C. REINSTAURAREA MONARHIEI (1660)

-a fost determinată de instabilitatea politică creată la moartea lui Cromwell şi teama unor noi mişcări populare;

-s-a realizat în **1660**, prin instaurarea ca rege a lui ***Carol*** al ***II***-lea ***Stuart*** (1660-1685), fiul lui Carol I („**Restauraţia Stuarţilor**” - *readucerea la tron a dinastiei Stuart*);

-s-a caracterizat prin:

-adoptarea „***Declaraţiei de la Breda***” şi a „***Actului de indulgenţă şi uitare***”, prin care ***Carol*** al ***II***-lea garanta libertatea conştiinţei şi iertarea celor care luptaseră împotriva monarhiei în războiul civil;

-*constituirea primelor partide politice* - ***Partidul Torry*** (promonarhist), viitorul *Partid Conservator*, şi ***Partidul Whig*** (antimonarhist), viitorul *Partid Liberal*;

-adoptarea legii ***Habeas Corpus Act*** (1679), prin care erau limitate eventualele abuzuri ale justiţiei (asigura protecţia împotriva arestărilor arbitrare, nicio persoană neputând fi arestată mai mult de 29 de zile fără mandat judecătoresc);

-*încercările lui* ***Iacob*** al ***II***-lea (1685-1688) *de a reintroduce* ***absolutismul*** şi de ***a impune catolicismul***.

D. A DOUA REVOLUŢIE: „REVOLUŢIA GLORIOASĂ" (1688-1689)

a.) CAUZE

-***politica procatolică*** şi ***absolutistă*** promovată de către regele ***Iacob*** al ***II***-lea ***Stuart***.

b.) DESFĂŞURARE

-a avut loc, în **1688**, prin ***înlocuirea pe cale paşnică*** a lui ***Iacob*** al ***II***-lea cu ginerele său, ***Wilhelm de Orania***, devenit rege sub numele de ***William*** al ***III***-lea;

-a fost urmată, în **1689**, de adoptarea legii „**Declaraţia drepturilor**", care:

-garanta *convocarea regulată a Parlamentului* şi *libertatea dezbaterilor*;

-*limita atribuţiile regelui*, care era obligat să respecte libertăţile înscrise în legile engleze.

c.) CONSECINŢE

-***instaurarea monarhiei constituţionale*** (parlamentare), bazată pe ***principiul separării puterilor în stat***.

E. MODELUL POLITIC BRITANIC: MONARHIA CONSTITUŢIONALĂ

Monarhia constituţională reprezintă ***forma de guvernare*** caracterizată prin ***puterea limitată a monarhului*** şi ***separarea puterilor în stat*** *între instituţii diferite* care exercită *puterile legislativă, executivă* şi *judecătorească*.

-reprezintă ***primul sistem politic parlamentar-constituţional***, în care, deşi, teoretic, regele dispune de puteri extinse, în realitate „***monarhul domneşte, dar nu guvernează***", deoarece el *deleagă atribuţiile* unor instituţii;

-a avut la bază, iniţial, o serie de legi, care împreună aveau rolul unei constituţii - *Magna Charta Libertatum* (*1215*), *Petiţia dreptului* (*1628*), *Habeas Corpus Act* (*1679*), *Declaraţia drepturilor* (*1689*);

-este organizată conform ***principiul***ui ***separării puterilor în stat***, astfel:

-***putere legislativă*** -exercitată de ***Parlament*** (bicameral, alcătuit din ***Camera Lorzilor*** şi ***Camera Comunelor***), care *elaborează şi votează legile*;

-***puterea executivă*** - exercitată de ***guvern*** (***cabinet***), care *aplică legile* emise şi politica stabilită de Parlament;

-***puterea judecătorească*** - exercitată de ***instanţele judecătoreşti*** (judecătorii, tribunale, curţi de apel), care *verifică respectarea legilor* şi aplică sancţiuni celor care le încălcă;

-s-a consolidat în sec. XVIII-XIX, în timpul regilor din ***dinastia Hanover*** şi a unor prim-miniştri celebri:

-în *sec.* al *XVIII*-lea:

-regii ***George I*** (1714-1727), ***George*** al ***II***-lea (1727-1760) şi ***George*** al ***III***-lea (1760-1820);

-prim-miniştrii ***Robert Wolpole***, ***William Pitt Junior***;

-în *sec.* al *XIX*-lea:

-regina **Victoria** (1837-1901 - *epoca victoriană*);

-prim-miniştrii ***Benjamin Disraeli***, ***William Gladstone***, ***Henry Temple - Lord Palmerston***.

F. CONSTITUIREA REGATULUI UNIT AL MARII BRITANII ŞI IRLANDEI

-a fost precedată de constituirea **Regatul**ui **Unit al Marii Britanii**, în **1707**, prin ***unirea regatelor Angliei*** şi ***Scoţiei***;

-s-a realizat în ***1801***, prin ***unirea Irlandei cu Regatul Unit al Marii Britanii***.

Bibliografie:

Andre Maurois, Istoria Angliei, Ed. Orizonturi, 1999;

Camil Mureșan,. Revoluția burgheză din Anglia, București, Ed. Științifică, 1964;

https://ro.wikipedia.org/wiki/Revolu%C8%9Bia_englez%C4%83

https://epedia.ro/2021/03/25/revolutia-burgheza-din-anglia-1642-1658/

https://oradeistorie.ro/revolutia-glorioasa-clasa-a-x-a/

https://ro.warbletoncouncil.org/inglaterra-primera-revolucion-burguesa-12289

ORGANIZAREA SPAŢIULUI
(STRUCTURA FUNCŢIONALĂ)
ŞI PLANUL AŞEZĂRILOR UMANE
conținut schematizat

prof. PUIU MARIANA-LOREDANA, Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi" Rădăuți

A. ORGANIZAREA SPAŢIULUI AŞEZĂRILOR UMANE

a.) ORGANIZAREA SPAŢIULUI URBAN

-se realizează, în special în statele dezvoltate, conform unor **planuri de dezvoltare urbanistică** (numite *planuri urbanistice generale*), care trebuie *să satisfacă o serie de necesităţi ale populaţiei*, prin elemente de ***infrastructură edilitară***, precum:

-asigurarea unui *fond suficient de locuinţe*

-realizarea unui *sistem eficient de transporturi publice*;

-*amenajarea străzilor şi parcărilor* pentru fluidizarea şi evitarea supraîncărcării traficului rutier;

-construcţia unor *sisteme de aprovizionare cu apă şi evacuare a deşeurilor menajere* (sistemul de aducţiune şi canalizare);

-cuprinde **zonele funcţionale**: ***centrală***, ***rezidenţială***, ***industrială***, ***de transport***, ***comercială***, ***de agrement***.

a1.) Elementele spaţiului urban

-***sit***-ul (*aspectul şi configuraţia geomorfologică a spaţiului pe care este amplasat oraşul* - caracteristicile localităţii);

-***infrastructura edilitară*** (determinată de *evoluţia istorică, necesităţile şi mentalităţile comunităţii)*.

a2.) Zonele funcţionale ale spaţiului urban (structura funcţională)

-**zona centrală:**

- este alcătuită din ***perimetrul central*** (în general, este *centrul istoric şi geografic*) ***al aşezării*** şi are ostructură funcţională complexă:

-***politico-administrativă*** (sedii şi activităţi ale instituţiilor politico-administrative);

-***comercială*** (sedii şi activităţi ale unor complexe comerciale);

-***financiar-bancară*** (sedii şi activităţi ale instituţiilor financiar-bancare);

-***culturală*** (sedii şi activităţi ale unor instituţii de cultură - case de cultură, muzee, teatre, filarmonici, cinematografe, ansambluri artistice);

-***de agrement*** (spaţii amenajate pentru relaxare şi petrecerea timpului liber);

-***turistică*** (obictive cu potenţial turistic);

-este compactă, dar unele instituţii, sedii şi activităţi menţionate se pot afla şi în alte zone funcţionale, unde se suprapun şi interferează cu alte funcţii urbane;

-**zona rezidenţială** - este alcătuită din ***cartierele de locuinţe*** (în general, *cartierele vechi se află în apropierea zonei centrale,* iar *cartierele noi sunt amplasate către periferie*); nu este compactă, fiind dispersată pe teritoriul localităţii;

-**zona industrială** - este alcătuită din ***arealele cu agenţi şi platforme industriale*** (în general, mai ales în statele dezvoltate, *sunt amplasate la periferie sau în exteriorul aşezării*, pentru a diminua efectele de poluare şi disconfort); în general este compactă, deşi poate fi şi dispersată, iar tendinţa este de concentrare în areale compacte extinse;

-**zona de transport** - este alcătuită din ***perimetrele cu infrastructura specifică activităţilor de transport*** (elemente de *infrastructura rutieră* (autogări, garaje, bulevarduri, şosele de centură, autostrăzi, staţii pentru mijloacele de transport în comun), elemente de *infrastructură feroviară* (gări, triaje feroviare, depouri, căi ferate, linii şi staţii de metrou), elemente de *infrastructură aeriană* (aeroporturi, hangare, piste de decolare şi aterizare), elemente de *infrastructură navală* (porturi maritime sau fluviale, artere fluviale, canale), care, în general, sunt amplasate la periferie sau în exteriorul localităţii); nu este compactă, deoarecele activităţile de transport nu se pot concentra şi suprapune în aceleaşi spaţii teritoriale;

-**zona comercială** - este alcătuită din ***spaţiile complexelor comerciale de dimensiuni mari*** (depozite şi centre comerciale de tip en-gros, hipermarketuri, malluri, centre comerciale, bazaruri, pieţe agroalimentare, care, în general, sunt amplasate la periferie, dar sunt şi complexe comerciale situate în cartierele de locuinţe şi în zona centrală); nu este compactă;

-**zona de agrement** - este alcătuită din ***spaţiile amenajate pentru relaxare şi petrecerea timpului liber*** (spaţii verzi (parcuri), spaţii de joacă, complexe sportive (stadioane, terenuri, bazine, patinoare, săli polivalente), grădini botanice şi zoologice, care, în general, sunt amplasate dispersat, fiecare cartier de locuinţe având o zonă de agrement); nu este compactă.

<u>a3.) Tipologii (fizionomii) urbane regionale</u> - sunt determinate de tradiţiile, specificul şi necesităţile diverselor regiuni ale lumii, caracterizându-se prin anumite elemente specifice:

-oraşele din ***Europa de Vest şi Centrală*** - au ca specific, datorită vechimii, conservarea *centre*lor *istorice de tip medieval* şi construirea la periferie a zonelor industriale şi de transport, dar şi a zonelor rezidenţiale moderne şi de agrement, *infrastructuri edilitare dezvoltate*;

-oraşele din ***Europa de Est*** şi ***China*** - au ca specific, datorită planurilor de sistematizare din perioada comunistă, *cartierele cu construcţii asemănătoare*, realizate după standarde comune, în care predomină blocurile (gri), *infrastructuri edilitare tradiţionale*, dar care se modernizează după model occidental;

-oraşele din ***America de Nord***, ***Australia***, ***Japonia*** - au ca specific, datorită vechimii lor reduse, *cartierele moderne caracterizate prin dezvoltarea pe verticală a construcţiilor* (clădirile de tip „zgârie-nori"), *infrastructuri edilitare dezvoltate*;

-oraşele din ***America Centrală şi de Sud***, ***Asia de Sud şi Sud-Est***, ***Africa*** - au ca specific un *amalgam de elemente moderne şi tradiţionale*, cu *cartiere centrale moderne* şi *bine dotate edilitar*, dar şi *cartiere periferice* „*rău-famate*" (numite „favellas" în America de Sud„bidonville" în Africa, „shanty town" în Asia), caracterizate prin fenomenele de *suprapopulare* şi standarde foarte scăzute ale calităţii vieţii (*sărăcie* şi *infracţionalitate ridicate, infrastructura edilitară precară*).

b.) ORGANIZAREA SPAŢIULUI RURAL

-este determinată de o serie de elemente, precum: ***necesităţile***, ***tradiţiile şi mentalităţile populaţiei***, ***restricţiile impuse de cadrul natural***, **tipul de proprietate**, ***tipul de agricultură practicată***;

-se realizează, în ***statele subdezvoltate şi în curs de dezvoltare***, **spontan**, foarte rar pe baza unor planuri de amenajare rurală;

-are loc, în ***statele dezvoltate***, pe baza unor **planuri de amenajare rurală**, caracterizându-se prin *modernizarea infrastructurii rurale după model urban*, tendinţa fiind de eliminare a diferenţelor de infrastructură.

B. PLANUL ORAŞULUI

-este ***reprezentarea***pe o***suprafaţă plană***, la o ***scară de proporţie foarte mare***, *a* ***principalelor elementeale oraşului***;

-conţine următoarele ***elemente***:

-***reţeaua de străzi***;

-***infrastructura de transport***;

-***instituţiile publice***;

-***cartierele rezidenţiale***;

-***arealele industriale***;

-***complexele comerciale***;

-***spaţiile de agrement***;

-***obiectivele turistice***;

-redă **morfostructura oraşului**, care reprezintă *forma acestuia*, ce este determinată de *orientarea reţelei de străzi principale* şi de *conturul oraşului*, şi care poate fi:

-**morfostructură rectangulară** - se caracterizează prin faptul că *străzile principale sunt perpendiculare şi paralele, extinderea s-a realizat în linii drepte* şi crează aspectul de ***suprafeţe urbane cu forme geometrice regulate*** (New-York, Chicago, San Francisco, Montreal, Buenos Aires, Torino);

-**morfostructură radiar-concentrică** - se caracterizează prin faptul că *unele străzi principale au formă circulară*, dispuse concentric, în jurul unui nucleu central, din care se desprind străzi orientate radiar, şi crează aspectul de ***suprafeţe urbane cu forme de cercuri concentrice*** (Paris, Moscova, Bucureşti);

-**morfostructură polinucleară** - se caracterizează prin faptul că oraşul a evoluat prin *dezvoltarea simultană a mai multor nuclee urbane sau prin unirea unor oraşe alăturate* şi crează aspectul de ***suprafeţe urbane punctiforme multiple*** (Budapesta, Praga, Berlin);

-**morfostructură liniară** - se caracterizează prin faptul că oraşul a evoluat prin *dezvoltarea de-a lungul unui element geografic natural* (valea unui râu, fluviu, litoral), *străzile principale sunt paralele cu acesta, extinderea s-a realizat în linii drepte* şi crează aspectul de ***sprafeţe urbane alungite*** (Shanghai);

-**morfostructură semicirculară** - se caracterizează prin faptul că oraşul a evoluat prin *dezvoltarea de-a lungul unui element geografic natural* (fluviu, litoral), *străzile principale au forma de arc de cerc, extinderea s-a realizat radiar* şi crează aspectul de ***sprafeţe urbane în formă de semicerc*** (Amsterdam, Brăila).

Bibliografie:

Horia C. Matei, Silviu Neguț, Ion Nicolae, Enciclopedia statelor lumii, Editura Meronia, București, 2020;

•••, Marea Enciclopedia. Statele lumii, 10 volume, Editura litera, București, 2009;

Melinda Cândea, Elena Bogan, Tamara Simon, Așezările umane și organizarea spațiului geografic, Ed. Universitară, 2011;

https://www.qdidactic.com/didactica-scoala/geografie/functiile-si-structura-functionala-a-asezarilor-omen578.php

https://www.colegiu.info/functiile-asezarilor-urbane-clasificarea-oraselor

https://liceunet.ro/geografia-asezarilor-umane

URBANIZAREA

conținut schematizat

prof. PUIU MARIANA-LOREDANA, Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi" Rădăuți

-Urbanizarea reprezintă *fenomenul de apariţie şi de dezvoltare a oraşelor*.

a.) EVOLUŢIA ORAŞELOR DIN NEOLITIC PÂNĂ ÎN EPOCA MODERNĂ

-în ***neolitic*** (aproximativ 5 000 î.Hr.) au apărut primele aşezări cu aspect urban: un oraş ale cărui ruine au fost descoperite lângă oraşul actual Çatal Höyük, în regiunea Anatolia din Asia Mică (azi în Turcia), care este considerat cel mai vechi oraş din lume, şi ***Ierihon***;

-în ***epoca antică*** - printre cele mai importante oraşe au fost ***Babilon***, ***Atena***, ***Alexandria***, ***Cartagina***, ***Roma***;

-în ***epoca medievală*** - printre cele mai importante oraşe au fost ***Constantinopol***, ***Bagdad***, ***Ierusalim***, ***Damasc***, ***Paris***, ***Florenţa***, ***Veneţia***, ***Córdoba***;

-în ***epocile modernă şi contemporană*** - s-au format cele mai multe oraşe, atât în Europa, cât şi pe continentele extraeuropene, dintre care cele mai multe datorită „revoluţiei industriale".

b.) DINAMICA URBANĂ

-reprezintă ***evoluţia demografică***, ***teritorială*** şi ***funcţională*** a unui ***oraş*** într-un interval de timp;

-poate fi:

-***dinamică pozitivă***:

-*creşterea numărului de locuitori*;

-*creşterea influenţei în teritoriu*;

-*prosperitatea socio-economică* (prin creşterea nivelului de trai al locuitorilor);

-*dezvoltarea infrastructurii edilitare*;

-*sporirea funcţiilor urbane şi a complexităţilor acestora*;

-***dinamică negativă***:

-*scăderea numărului de locuitori*;

-*scăderea influenţei în teritoriu*;

-*recesiunea socio-economică* (prin scăderea nivelului de trai al locuitorilor)

-*degradarea infrastructurii edilitare*

-*reducerea funcţiilor urbane*;

-este determinată de o serie de ***factori***, între care ***modul de gestionare*** *a oraşului* de către *autorităţile administraţiei publice locale*, care pot elabora şi aplica, pe termen mediu sau lung, *proiecte şi programe de dezvoltare urbană*.

c.) EXPLOZIA URBANĂ

-reprezintă procesul de ***creştere*** rapidă a ***populaţiei urbane***, ***numărului de oraşe*** şi***suprafeţei oraşelor***;

-se realizează prin:

-*migraţii ale unor locuitori din sate către oraşe* („exodul rural”);

-*spor natural al populaţiei urbane*;

-*înglobarea în cadrul oraşelor a unor aşezări rurale limitrofe*;

-*transferul unor sate în categoria oraşelor*;

-este determinată de o serie de ***factori***, între care:

-„*explozia demografică*” (preponderent în statele subdezvoltate);

-*dezvoltarea activităţilor industriale* (în special în statele în curs de dezvoltare);

-*dezvoltarea infrastructurii edilitareşi a activităţilor de tipul serviciilor* (în statele dezvoltate);

-are ***consecinţe*** multiple:

-*dezvoltarea economică a oraşelor*;

-*probleme generate de suprapopulare*: supraaglomerarea, insuficienţa spaţiilor de locuit, dezvoltarea unor cartiere insalubre la marginea oraşelor („mahalale” în Europa, „favellas” în America de Sud, „bidonville” în Africa, „shanty town” în Asia), suprasolicitarea elementelor de infrastructură şi a serviciilor publice, creşterea şomajului, infracţionalităţii, sărăciei, gradului de analfabetism;

-s-a declanaşat după 1800, procentul populaţiei urbane dublându-se aproximativ la 50 de ani (1800-3-4%, 1850-7%, 1900-13%, 1950-27%, **2000-52%**);

-are ***cele mai mari valori procentuale în Europa*** (65% în Uniunea Europeană, printre cele mai urbanizate state din lume fiind Olanda (90%) şi Germania (85%)) şi ***cele mai mici valori în Africa*** (20%);

-se realizează, predominant, *spontan şi haotic în statele subdezvoltate* şi *conform unor planuri de dezvoltare urbanistică în statele dezvoltate*.

Bibliografie:

Horia C. Matei, Silviu Neguț, Ion Nicolae, Enciclopedia statelor lumii, Editura Meronia, București, 2020;

•••, Marea Enciclopedia. Statele lumii, 10 volume, Editura litera, București, 2009;

Melinda Cândea, Elena Bogan, Tamara Simon, Așezările umane și organizarea spațiului geografic, Ed. Universitară, 2011;

Andreea Loreta Cercleux, Dinamica spațiului urban, Editura Universitară, 2016;

https://ro.wikipedia.org/wiki/Urbanizare

https://www.rasfoiesc.com/legal/administratie/demografie/Urbanizarea-si-Orasele66.php

FUNCŢIILE AŞEZĂRILOR UMANE

conținut schematizat

prof. PUIU MARIANA-LOREDANA, Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi" Rădăuți

Funcţia *aşezării umane* reprezintă ***activitatea umană specifică, predominantă***, care *determină caracteristicile şi evoluţia dezvoltării respectivei aşezări*.

-sunt determinate de ***evoluţia istorică*** şi ***caracteristicile*** (naturale, sociale, economice, culturale) ***specifice ale aşezării şi comunităţii umane***;

-aşezările umane pot avea **o funcţie predominantă** (monofuncţionale - localităţile cu un anume specific local, zonal, regional sau naţional) sau **funcţii mixte** (polifuncţionale - localităţile dezvoltate, care dispun de potenţial şi resurse diversificate).

A. FUNCŢIILE AŞEZĂRILOR URBANE

-funcţia comercială - este specifică pentru *toate oraşele*, fiind cu atât mai pregnantă cu cât oraşul este mai dezvoltat şi are o arie mai extinsă de influenţă; a avut un rol important în apariţia unor oraşe în antichitate (Atena, Bizanţ-Constantinopol) şi evul mediu (Genova, Veneţia, Lyon, Leipzig, Hamburg, Bremen), care s-au dezvoltat în locuri de întâlnire a negustorilor;

-funcţia industrială - este specifică pentru *majoritatea oraşelor*, fiind *generală* sau *specializată* (industrie minieră (Essen), industriesiderurgică (Pittsburgh), industriechimică (Leverkusen), industrie a construcţiilor de maşini (Detroit), industrietextilă (Lille), industriealimentară); a avut un rol important în apariţia sau dezvoltarea unor oraşe în epocile modernă şi contemporană, odată cu apariţia industriei;

-funcţia culturală - este specifică unor *oraşecu tradiţie culturală*, pe care şi-au dezvoltat-o de-a lungul timpului (Viena, Roma, Veneţia, Florenţa), dar şi unor *oraşe*, care şi-au dezvoltat, mai recent, *tradiţii culturale specifice* (Salzburg-concerte simfonice, San Remo-concursuri muzicale, Cannes şi Monte Carlo-festivaluri de film);

-funcţia universitară - este specifică unor *oraşe* mari, *cu tradiţie universitară* (Paris, Praga, Viena), dar şi unor *oraşe* mai mici care au devenit *centre universitare specializate celebre* (Cambridge, Oxford, Salamanca, Bologna, Verona, Heidelberg, Tubingen, Uppsala-Suedia, Cambridge-S.U.A.);

-funcţia religioasă - este specifică „*oraşelor sfinte*" (Ierusalim-pentru creştini, musulmani si iudaici, Vatican, Betleem, Nazaret-pentru creştini, Mecca şi Medina-pentru musulmani, Varanasi-pentru hinduşi, Lhassa-pentru budişti), unde au loc *pelerinaje religioase*, dar şi oraşelor cu lăcaşe de cult mai celebre (catedrale, moschei, temple) în care se defăşoară diverse evenimente/procesiuni religioase;

-**funcţia de servicii** - este specifică pentru *majoritatea oraşelor*, fiind caracterizată prin *servicii generale* (servicii turistice, medicale, de transport si comunicaţii, financiar-bancare), specificătuturor*oraşelor mari*, cu influenţă asupra unor regiuni întinse, sau *servicii specializate*:

-servicii portuare - oraşe-port (Amsterdam, Rotterdam, Hamburg, Barcelona, Singapore, Yokohama);

-servicii turistice - oraşele cu atracţii turistice (Viena, Barcelona, Sevilla, Paris, Atena, Roma, Veneţia, Florenţa), staţiunile montane (St. Moritz, Chamonix, Davos, Innsbruck, Cortina D'Ampezzo, Aspen), staţiunile litorale (Cannes, Monte Carlo, Nice, Miami);

-servicii medicale - staţiunile balneoclimaterice (Vichy, Karlovy Vary, Karlsbad, Baden-Baden, Badgastein);

-**funcţia politico-administrativă** - este specifică pentru:

-*oraşele* cu statut de *capitală* (în general, acestea au funcţii multiple; există şi oraşe special construite pentru a fi capitale-Washington, Canberra, Brasilia, New Delhi, Astana);

-*oraşele* cu statut de *reşedinţă a unităţilor administrativ-teritoriale*;

-*oraşe* unde se află *sedii ale unor instituţii şi organizaţii internaţionale* (New-York, Bruxelles, Geneva).

B. FUNCŢIILE AŞEZĂRILOR RURALE

-**funcţia agricolă** - esta specifică pentru *majoritatea aşezărilor rurale*, fiind *activitatea predominantă* ce *determină principalele caracteristici de tip rural*;

-**funcţia industrială** - este specifică pentru unele *aşezări rurale*, fiind prezentă, mai frecvent, sub forma **agroindustrială** (*prelucrarea produselor agricole*) sau **minieră** (*exploatarea resurselor de zăcăminte miniere*);

-**funcţii specializate (balneoclimaterică**, **turistică**, **piscicolă)** - sunt specifice pentru *aşezări*le *rurale care au un astfel de potenţial predominant*.

Bibliografie:

Horia C. Matei, Silviu Neguț, Ion Nicolae, Enciclopedia statelor lumii, Editura Meronia, București, 2020;

•••, Marea Enciclopedia. Statele lumii, 10 volume, Editura litera, București, 2009;

Melinda Cândea, Elena Bogan, Tamara Simon, Așezările umane și organizarea spațiului geografic, Ed. Universitară, 2011;

https://www.qdidactic.com/didactica-scoala/geografie/functiile-si-structura-functionala-a-asezarilor-omen578.php

https://www.colegiu.info/functiile-asezarilor-urbane-clasificarea-oraselor

https://liceunet.ro/geografia-asezarilor-umane

UNIUNEA EUROPEANĂ -PROMOTOARE A DEMOCRAȚIEI

Puiu Mihaela Loredana

Colegiul de Științe "Grigore Antipa" Brașov

Descrierea proiectului:

Educația democratică este un ideal de învățământ în care democrația este atât un scop, cât si o metodă de instruire. Ea aduce educației valori democratice și poate introduce auto-determinare într-o comunitate, precum și valori ca dreptate, respect și încredere.

Este foarte importantă o educație democratică, liberă, deasemenea este importantă libertatea fiecărui individ spre a-și descoperi țelul în viață, și de a manifesta interes în clădirea pas cu pas a acestui drum. Simplul fapt că faci parte dintr-o cumunitate în care ai un cuvânt de spus și in care găsești îndrumare atunci când ai nevoie, te responsabilizează ca individ și mărește increderea-n sine.

Ei ajung sa deprindă foarte repede abilități de negociere și compromis, nu în ultimul rând să-și asume responsabilitatea pentru faptele lor. Bunul simț și grija pentru libertatea lor, a copiilor, și a celor din jurul lor sunt singurele reguli aplicate în educație democratică.

Scop: Conștientizarea de către elevi a valorilor și principiilor democratice

Obiective:

- Utilizarea corectă a termenilor specifici educației pentru cetățenie democratică
- Analizarea unor situații problematice determinate de abaterea de la valorile, principiile, practicile societății democratice (15 noiembrie 1987)
- Argumentarea în favoarea respectării valorilor, principiilor, normelor și practicilor specifice unei societăți democratice
- Rezolvarea, pe grupe și individual, a unor sarcini de lucru referitoare la viața într-o societate democratică

Grup ţintă: elevii clasei a IX-a A (15 ani- 16 ani)

Descrierea proiectului (durată, activități, forme de organizare, etc):

Activitatea nr.1 (durata: 90 minute). Vizită la Muzeul Amintirilor din Comunism unde elevilor le-au fost prezentate , ilustrate si principiile comunismului și modul lor de aplicare în țara noastră.

Activitatea nr.2. (durata: 5 minute) Vizionarea filmului - Democrația este complexă. https://www.youtube.com/watch?v=Eh1hkNjtbPQ

Activitatea nr.3 (durata: 20 minute). Impărțiți în cinci grupe, identificați trei deosebiri între principiile comunismului și cele ale democrației. Câte un reprezentant al fiecărei grupe va prezenta în fața clasei concluziile la care au ajuns, iar profesorul va nota pe tablă concluziile fiecărei grupe.

Activitatea nr.4 **(***durata: 15 minute).* Elevilor li se transmite un link către o integramă realizată in wordwall, pe care aceștia trebuie să o rezolve, in echipă. Prima echipă care termină de completat integrama strigă DEMOCRAȚIE va avea un avantaj la activitatea următoare.
https://wordwall.net/resource/54212672

Activitatea nr.5 (durata: 10 minute). Folosind instrumentul Random wheel, din Wordwall câte un reprezentant din fiecare grupă va alege un stat pe care va trebui să îl incadreze intr-un tabel de forma:State cu regim politic comunist/Stat cu regim politic democratic
https://wordwall.net/resource/54217022

Activitatea nr.6 (durata: 10 minute*).* Elevii vor urmări o prezentare PowerPoint cu tema "Uniunea Europeană-formă de regionalizare democratică".

Activitatea nr. 7 (durata: 10 minute).

Evaluarea activității se va realiza cu ajutorul unui chestionar de tip grilă . Fiecare intrebare are 4 variante de răspuns, din care una singură este cea corectă.

Forma de organizare va fi individuală. Elevii vor vedea întrebarea și variantele de răspuns și dacă raspunsul corect este **a** atunci elevii vor bate din palme, dacă răspunsul corect este **b** elevii își vor pune mâna pe cap, dacă varianta corectă este **c** elevii se rotesc, iar dacă este **d** atunci elevii sar într-un picior.

Rezultate (de preferință măsurabile, ca: lucrări ale elevilor, postere, pliante, imagini din timpul derulării proiectului):

- poze din cadrul activităților
- rezultatele inregistrate in platforma wordwall
- semne de carte cu simbolurile Uniunii Europene

Bibliografie:

www.youtube.ro, www.wordwall.net, www.mai.gov.ro

Simon Usherwood , John Pinder - „Uniunea Europeana. O foarte scurta introducere", Editura Litera, 2020

Alexandru Mamina - „Capitalism si democratie. Principii, structuri, evolutie", Editura Cetatea de scaun, 2013

MICROSOFT POWER POINT. RECAPITULARE - FIȘĂ DE LUCRU.

Puiu Mihaela Loredana

Colegiul de Științe "Grigore Antipa" Brașov

Tema: SISTEMUL SOLAR

I. Realizați o prezentare sistemul_solar.pptx, care să corespundă următoarelor cerințe:

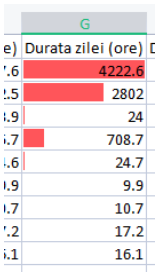
- primul diapozitiv va conține un text decorativ cu textul SISTEMUL SOLAR, avand culoarea de umplere gradient cu nuanțe de alb-albastru, radial,cu efect de umbra (perspective)
- aplicați efect de animație titlului lanivel de caracter
- pentru fundalul primului diapozitiv trebuie să fie galben-portocaliu (gradient)
- al doilea diapozitiv va conține imaginea foto1.jpg, cu chenar roșu, de grosime 3; dimensiunea imaginii trebuie să aibă înălțimea 7 inci și lățimea 12 inci
- aplicați imaginii un efect de roată (wheel) cu 3 spițe (spokes)
- fundalul celui ce al doilea diapozitiv trebuie să fie albastru deschis
- al treilea diapozitiv trebuie să aibă ca fundal imaginea din fișierul foto2.jpg
- inserați in al treilea diapozitiv un tabel ca cel din imaginea de mai jos (bordură punctată de culoare roșie)
- in fiecare celulă a tabelului inserați câte o imagine cu fiecare planetă (din folderul cu resurse), rezultând un tabel ca cel de mai jos



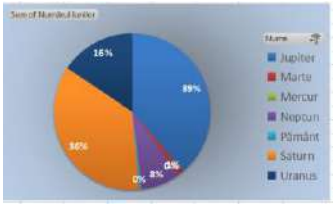
- textul din tabel trebuie să fie Comic Sans MS, bold, dimensiune 18
- aplicați tabelului efect Diamond, care să se repete de 3 ori, viteză Slow
- aplicați tuturor imaginilor efect de dizolvare astfel incât toate imaginile să apară deodată in prezentare
- aplicați doar ultimului diapozitiv un fundal cu un design la alegere
- pe ultimul diapozitiv inserați un buton de acțiune la apăsarea căruia să se inchidă prezentarea
- adăugați același efect de tranziție tuturor diapozitivelor, astfel incât la apariția fiecărui diapozitiv să se audă sunetul Click
- realizați setările necesare astfel încât să se imprime toate diapozitivele pe o pagină. Pentru a demonstra această setare realizați o captură de ecran cu numele captura.png

II. Deschideți fișierul planete.xlxs din folderul cu resurse și efectuați următoarele modificări:

- stabiliți orientarea paginii de tip vedere (landscape)
- inserați un antet astfel incât in partea stângă să apară numărul paginii curente/număr total de pagini (ex. 1/3) , in partea centrală să se introducă textul Sistemult solar (bold, 14), iar in partea dreaptă să apară data și ora curentă care să se actualizeze automat
- cu ajutorul opțiunii de tip Formatare condiționată evidențiați acele valori ale accelerației gravitaționale care sunt mai mici decât 8 (valorile vor fi evidențiate astfel: bold, chernar roșu, fundal albastru);
- utilizați un set de pictograme diferite pentru a evidenția valorile din coloana Durata zilei (ca in imaginea din dreapta)



- in celula A12 adăaugați textul Valoare maximă (bold) si completați rândul 12 cu valorile maxime pe fiecare coloană (utilând formula Excel)
- sortați ascendent tabelul după criteriul Diametru
- calculați densitatea medie a planetelor din sistemul nostru solar (funcție Excel)
- calculați, utilizând funcții Excel, numărul de planete din sistemul nostru solar cu densitatea mai mare decât densitatea medie
- inserați pe o nouă foaie de calcul un tabel pivot rezultat din tabelul de pe foaia de calcul planete alegând câmpurile Nume și Numărul lunilor. Rezumarea câmpului de valori pentru Numărul lunilor se va realiza utilizând ca tip de calcul Suma, iar afișarea valorilor va fi de tip % din Total general. Din lista planetelor din câmpul Nume trebuie să le eliminați pe cele care au valoarea 0 astfel încât în câmpul Numărul lunilor să nu existe nici o valoare 0.
- realizați o diagramă de tip pie, pe baza datelor din tabelul pivot, și formatați-l ca să arate ca in exemplul de mai jos (afișare procente pe grafic, filtrare, culoare fundal, culoare text pe diagramă etc)



Bibliografie:

Mariana Pantiru - Tehnologia Informației și a Comunicațiilor - Clasa 10 - Manual, Editura All, 2005
Mioara Gheorghe - Tehnologia Informației și a comunicațiilor - a X-a, Editura Corint, 2005

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICO-TERAPEUTICĂ

Purcaru Mariana

Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă „Rudolf Steiner" Hunedoara

Data:

Nume:

Vârsta: 5 ani

Tipul de dizabilitate: Dizabilitate de auz

Disciplina: Terapii auditiv- verbale

Subiectul: Diferențierea unui obiect cu un sunet

Tipul activității: Activitate de formare de priceperi și deprinderi

Obiective operaționalizate:

- să indice animalul(jucăria) corespunzătoare sunetului;
- să deosebească sunetele onomatopeice emise de animale față de alte sunete ;
- să reproducă în manieră proprie sunetele emise de animale.

Resurse procedurale: conversația ,explicația, jocul didactic, demonstrația, exercițiul, observația.
Resurse materiale: animale de jucării cu sunet, orgă cu sunete de animale, clopoțel, trianglu, mașină de poliție cu sunet, laptop" Căsuța animalelor".
Strategii de evaluare: observația sistematică, aprecierile verbale și nonverbale, întăririle pozitive, evaluarea orală.

Momentele activității	Conținuturi	Resurse procedurale		Observații
		Metode	Materiale	
Moment organizatoric	Sunt pregătite materialele și se creează un climat terapeutic psiho-afectiv optim	Conversația		În această etapă terapeutul îl salută pe copil, aerisește încăperea.

Captarea atenției	Se va audia și viziona cântecelul ” Graiul animalelor”.	Exercițiul	Cântec Laptop	Copilului i se va asigura o bună vizibilitate și audiție a cântecelului.
Anunțarea subiectului și a obiectivelor activității.	Pornind de la cântecelul de mai sus i se va transmite copilului într-un limbaj accesibil subiectul activității. *” Astăzi ne vom juca cu animalele și împreună vom deosebi sunetele animalelor față de alte sunete”*	Conversația		Conținutul activități se anunță folosind un limbaj accesibil.
Desfășurarea activităților-etapa exercițiilor de antrenare a percepției auditive și auzului fonematic	Pe o măsuță sunt așezate animalele de jucărie(din cântecelul de mai sus) și pe rând vor fi prezentate împreună cu sunetul fiecăruia în parte. Ulterior copilul este invitat să participe la jocul ” Găsește- mă după sunet”. La auzul unui sunet de animal, copilul va indica jucăria corespunzătoare de pe măsuță.	Explicația Demonstrația Jocul didactic Exercițiul Observația	Jucării animale cu sunet Orgă cu sunete de animale	Se va insista asupra elementelor suprasegmentale ale limbajului. Activitatea motorie se asociază cu cea de percepție auditivă pentru a motiva copilul să rămână în sarcină.
Fixarea și consolidarea deprinderilor achiziționate	Se va trece la jocul următor: ”Găsește intrusul”. Pe măsuță se vor insera cele trei obiecte printre jucăriile cu animale și se va pune o căsuță personalizată lângă ele(o cutie confecționata în prealabil cu imagini de animale lipite pe ea). Se va cere copilului să ia jucăriile/ obiectele pe rând și să pună în căsuță doar animalele. De fiecare dată când	Conversația Explicația Jocul didactic Exercițiul Observația	Jucării animale cu sunet Clopoțel, Trianglu, Mașină de poliție cu sunet)	

	alege corect, înainte să-l pună în cutie se va cere copilului să emită sunetul animalului.		” Căsuța animalelor”	
Încheierea activității	Terapeutul face aprecieri verbale legate de activitatea desfășurată și îl lasă pe copil să-și aleagă o jucărie preferată din căsuță.	Conversația Explicația		

Bibliografie:

1.Carolina Bodea Hațegan, Suport de curs, Metode și tehnici de recuperare a deficienților de auz, UBB Cluj Napoca, 2018

2. Carolina Bodea Hațegan, Logopedia, Terapia tulburărilor de limbaj. Structuri deschise, Editura: Trei, Anul 2016

Cântec: „Graiul animalelor” https://www.youtube.com/watch?v=548rWiy4Zuk

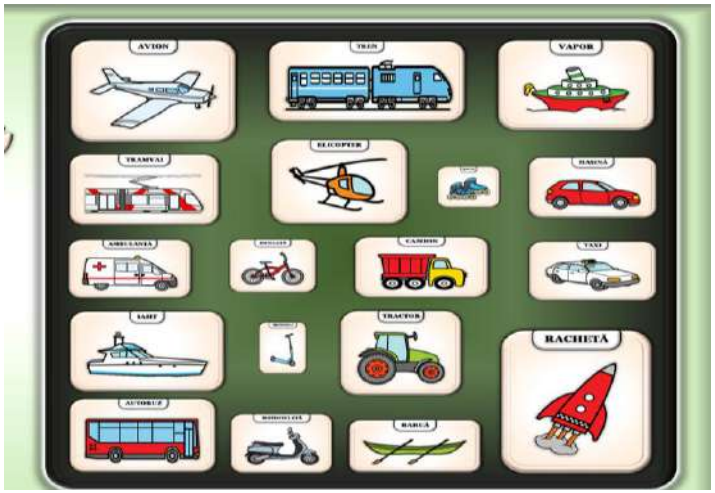
PROIECT DIDACTIC

(Pictograme ARASAAC)

Purcaru Mariana

Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Rudolf Steiner" Hunedoara

Unitatea școlară: Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Rudolf Steiner" Hunedoara
Clasa: a III-a/ Dizabilități intelectuale
Aria curriculară: Terapie educaţională complexă şi integrată
Unitatea de învățare: "Cu ce și pe unde ne deplasăm?
Disciplina: Stimulare cognitivă
Subiectul lecției:" Cubul l-am rostogolit și șofer am devenit!"
Tipul lecţiei: Formare şi consolidare de priceperi şi deprinderi
Resursă temporală: 45 min
Scopul lecției: Consolidarea cunoştinţelor dobândite despre mijloace de transport
Obiective operaționale:
OB1-să identifice mijloacele de transport de pe planșă, cu ajutorul cardurilor cu pictograme ;
OB2- să asocieze mijloacele de transport cu mediile de deplasare specifice, pe baza pictogramelor cu simboluri specifice, ;
OB 3-să exprime în cuvinte proprii cine le conduce, pe baza planșei prezentate ;
OB4-să participe activ la lecţie.
Strategii didactice:
a) Metode şi procedee: explicația, conversaţia, observaţia, demonstraţia, jocul didactic, explicaţia.
b) Mijloace didactice: cub cu imagini al mijloacelor de transport, clovn desenat cu mediul de deplasare a mijloacelor de transport, carduri pictograme, mijloace de transport diferite din lemn, și o planșă mare cu toate ariile de deplasare a mijloacelor de transport, jumătăți de imagini cu mijloace de transport.
c) Forme de organizare: frontal și individual
Evaluare: observarea sistematică a cmportamentului elevilor, evaluare continuă prin aprecieri verbale

Secvenţele lecţiei	Ob. Op.	Conținut științific	Strategii didactice			
			Metode	Mijloace	Forme de organizare	Evaluare
Moment organizatoric		Pregătirea materialelor necesare desfășurării lecţiei. asigurarea unui climat psiho-afectiv optim.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor
Captarea atenției		Se prezintă panoul folosind pictograme cu simboluri ale mijloacelor de transport. 	Conversatia	Panou pictograme simboluri ARASAAC	Frontal	
Anunţarea temei şi obiectivelor		*Astăzi la ora de stimulare cognitivă veți juca un joc care se numește, "Cubul l-am rostogolit și șofer am devenit!", iar cu ajutorul pictogramelor cu simbolurile mijloacelor de transport, la sfârșitul orei veți cunoaște*	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Observarea reacţiei copiilor.

		mai bine care sunt principalele mijloace de transport, ce transportă ele, locul(mediul) de deplasare și cine le conduce".				
Formarea şi consolidarea cunoştinţelor	OB.1 OB.2 OB.3	1. Reactualizarea cunoştinţelor: Se poartă o scurtă discuție despre mijloacele de transport. În continuare se prezintă elevilor un clovn desenat care are pe corp carduri cu pictograme cu simbolurile care reprezintă diferite mijloace de transport.  Elevii sunt invitați pe rând și împreună descoperim mijloacele de transport care circulă pe pământ, apă și	Conversaţia Explicaţia	Clovn cu pictograme ARASAAC cu simboluri mijloace de transport	Frontal Individual Frontal	Aprecierea corectitudinii răspunsurilor date de copii cu privire la mijloacele de transport

	OB.4 OB.5 OB 7 OB2 OB4 OB5 OB7	aer. Înainte de a le așeza la locul potrivit pe planșă ne vom reaminti: Ce transportă ele? Cine le conduce? 2. Explicarea jocului şi a modului de desfăşurare: *"Jocul se compune din trei cuburi care au lipite pe fiecare parte un card cu pictograme, cu simboluri ale diferitelor mijloace de transport , mijloace de transport de jucărie, semafor și o planșă mare cu mediul de deplasare a mijloacelor de transport. Pe rând veți pleca în călătorie de trei ori după ce veți rostogoli fiecare cub. Imaginea de deasupra vă va arăta ce mijloc de transport veți conduce. Însă o să plecați în călătorie după ce vă cunoașteți bine mijlocul de transport. Va trebui să spuneți / indicați tot ce știți voi despre el"* 3. Executarea jocului demonstrativ: Voi executa jocul demonstrativ 4. Jocul de probă: Voi solicita un elev pentru jocul de probă făcând observații şi precizări suplimentare. 5. Jocul propriu - zis: Se desfășoară de către toţi elevii.	Demonstrația Jocul Jocul Exercițiul	Jucării cu mijloace de transport Cuburi cu pictograme ARASAAC cu diferite mijloace de transport Jucării cu mijloace de transport Planșă mare cu toate ariile de deplasare a mijloacelor de transport,	Individual Frontal Individual	Evaluare continuă prin aprecieri verbale	

Evaluarea și încheierea lecției	OB.6 OB.7	Se vor împărți elevilor carduri cu pictograme cu simbolurile mijloacelor de transport tăiate în jumătate, iar ei vor trebui să găsească cealaltă jumătate pentru a realiza întregul mijloc de transport. Apreciez individual şi colectiv modul de implicare şi comportare a elevilor la activitate.	Conversaţia	Jumătăți de carduri cu pictograme cu simboluri cu mijloace de transport ARASAAC	Individual Frontal	Apreciere verbală	

Bibliografie:

1.Hathazi A, Șerban I.L., Sisteme de comunicare alternative și augumentative, UBB Cluj Napoca, Anul 2021

Programă școlară pentru aria curriculară Terapie educațională complexă și integrată, disciplina Terapie ocupațională, Învățământ special – Alternativa educațională de Pedagogie curativă – București, 2021;

Pictograme transport - https://arasaac.org/materials/en/2474

https://aulaabierta.arasaac.org/en/example_use_transports

PANOU DE COMUNICARE BAZAT PE SIMBOLURI GRAFICE

(fișă de lucru)

Purcaru Mariana

Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Rudolf Steiner" Hunedoara

Panoul de comunicare poate fi utilizat pentru a familiariza copiii cu dizabilități sau cu tulburare din spectrul autist(TSA) cu fenomenele meteo, prin descrierea vremii pentru următoarele trei zile la munte. Copiii vor primi fiecare în parte o fișă de lucru și pictograme cu câteva simboluri meteo reprezentative.

Activitate.

1. Pentru descrierea vremii pentru următoarele trei zile la munte poate fi reprezentată pe un panou de comunicare, prin asocierea unei zile pe timp de zi și noapte cu un simbol (ploaie, cer variabil, cer senin, adversă de ploaie, cer acoperit, cer înnorat) , cu fenomenele meteorologice importante care se întâmplă în fiecare zi. Astfel, copilul poate comunica celor din jur vremea și poate înțelege prin simbolurile meteo reprezentative cum va fi vremea în următoarele zile.

2. Pentru a comunica celorlalți copii cum va fi vremea în una dintre cele trei zile pe timp de zi sau noapte, copilul așază pictograma cu simbolul în căsuța liberă fișa de lucru.

3. La sfârșitul activității, fișele de lucru împreună cu pictogramele vor fi puse de către copii într-o cutie de final de la activitate. În acest mod copilul comunică ca a terminat activitatea desfășurată.

Vremea la munte în următoarele  (3) zile



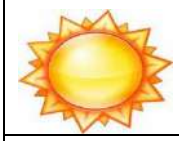
	Ziua 1 	Ziua 2 	Ziua 3 
ZI 	Ploaie 	Cer variabil 	Cer senin 
Noapte 	Aversă de ploaie 	Cer acoperit 	Cer înnorat 

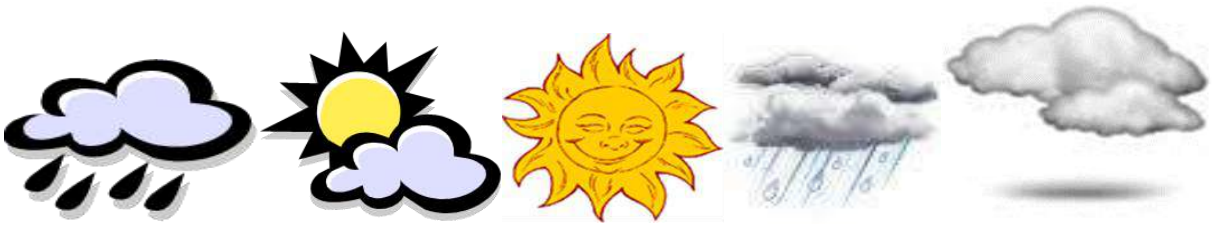
Numele elevului_____

Vremea la munte în următoarele  (3) zile



Fișă de lucru

	Ziua 1 	Ziua 2 	Ziua 3 
ZI 	Ploaie	Cer variabil	Cer senin
Noapte 	Aversă de ploaie	Cer acoperit	Cer înnorat





Bibliografie:

1.Hathazi A. , Șerban I.L. (2021), Sisteme de comunicare alternative și augumentative

2.Tăbăcaru C.D. (2020), Utilizarea sistemelor de limbaje alternative și augmentative în activitățile instructiv- educative, Editura Lumen

3.http://www.ccdcluj.ro/Fisiere/2017-2018/Preuniversitaria/creativitate/Cordos_Floarea.pdf

4. surse imagini - Google

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar Pușcaș Teodora
Școala Gimnazială ,,Alexandru Ivasiuc" Baia Mare

CLASA: a IV - a
ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii
OBIECTUL: Matematică
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Fracții
SUBIECTUL: Scăderea fracţiilor cu acelaşi numitor
TIPUL LECŢIEI: predare-învățare
COMPETENȚE GENERALE:
2.Utilizarea numerelor în calcule
COMPETENȚE SPECIFICE:
2.1. Recunoaşterea numerelor naturale în concentrul 0- 1 000 000 şi a fracţiilor cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100
2.2. Compararea numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000, respectiv a fracţiilor care au acelaşi numărător sau acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10 sau numitor egal cu 100
2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 1 000 000 sau cu numere fracţionare
STRATEGIA DIDACTICĂ:

A. *metode şi procedee*: conversaţia, explicația, observația, demonstrația, exerciţiul, problematizarea, metoda cadranelor, copacul ideilor, algoritmizarea;
B. *mijloace de învăţământ*: planșe, lămâie, fişe de lucru, foi flip-chart, markere, flori din hârtie;
C. *forme de organizare*: frontal, individual, pe grupe.

BIBLIOGRAFIE :

*Gherman, Angelica - ,,Culegere de exerciţii şi probleme de matematică pentru clasele I-IV", Editura Elis, Bucureşti, 2005;
*Neacşu, I. - ,,Metodica predării matematicii la clasele I-IV", Editura Didactică şi Pedagogică", Bucureşti, 1988;
*Oprea, Crenguţa-Lăcrămioara - Strategii didactice interactive, Editura Didactică şi Pedagogică", Bucureşti, 2006;
*5. www.didactic.ro

SCENARIU DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob ref.	Activitatea învăţătorului	Activitatea elevului	Strategia didactică		
					Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de org.
1.	Moment organizato-ric		• Asigurarea unui climat favorabil des făşurării activităţii. Dragi elevi ai clasei a IV–a, Nu vă emoţionaţi! Azi, avem oaspeţi de seamă, Vreau ca voi să-i salutaţi! I-am poftit în clasa noastră, În această zi, Ca să demonstrăm cu toţii Cât de buni vom fi!	Elevii se pregătesc pentru ora de matematică cu cele necesare.	Conversaţia		frontal
2.	Verificarea temei		Se verifică, frontal, rezolvarea temei pentru acasă, atât din punct de vedere cantitativ, cât şi calitativ.	Citesc tema.	Conversaţia		
3.	Reactualiza rea cunoștințe lor		Se recapitulează cunoştinţele dobândite în lecţiile anterioare prin completarea copa-cului de la tablă. **COPACUL FRACŢIILOR:** Pentru rezolvarea sarcinii primite, clasa este împărțită în 4 grupe. - I grupă trebuie să caute din multitudinea de definiții matematice pe cea cores-punzătoare noțiunii de fracție şi elementele	Elevii rezolvă sarcina, căutând floricele şi frunzele corecte.	Copacul fracţiilor	Crengi de copac din hârtie, flori, frunze din hârtie	Pe grupe

			componente ale unei fracţii. Solicit elevii să asocieze elementele componente ale unei fracţii scrise pe flori cu definiţia de pe frunze şi să le prindă pe crenguţa primită; - a II-a grupă va căuta tipurile de fracţii. Solicit elevii să asocieze tipurile de fracţii scrise pe flori cu definiţia corespunzătoare şi cu exemple scrise pe frunze şi să le prindă pe crenguţa primită; - a III-a grupă - exemple de fracţii, citirea lor. Solicit elevii să asocieze fracţia scrisă pe flori cu diferitele tipuri de citire a unei fracţii scrise pe frunze şi să le lipească pe crenguţa primită; - a IV-a grupă – să caute elemente specifice operaţiei de adunare şi să le lipească pe crenguţa primită.				
4.	Captarea atenţiei		Orientez atenţia elevilor către o lămâie. Doamna învățătoare a cumpărat o lămâie pentru apa plată din paharul invitaţilor. A dat musafirilor $\frac{6}{9}$ din feliile de lămâie. Ce parte (fracţie) din lămâie a rămas?	Observă și ascultă. Calculează şi răspund.	Conversa ția, observația	Felii de lămâie, pahare cu apă plată	frontal
5.	Anunţarea temei şi a obiectivelor		Pentru a afla răspunsul la problema prezentată, astăzi, la matematică, vom trece mai departe şi vom învăţa despre scăderea fracţiilor care au acelaşi numitor, rezolvând diverse exerciţii şi probleme. Scrie data şi titlul lecţiei pe tablă **„Scăderea fracţiilor cu acelaşi numitor**”.				

6.	Dirijarea învățării		Putem afla ce unitate fracţionară din lămâie a rămas prin numărarea unităţilor fracţionare sau putem calcula diferenţa fracţiilor astfel: $\frac{9}{9} - \frac{6}{9} = \frac{9-6}{9} = \frac{3}{9}$ Explic, ajutându-mă de exemple, modul de scădere al fracţiilor cu acelaşi numitor. *Pentru a scădea două sau mai multe fracții cu același numitor se scad numărătorii fracțiilor și se păstrează numitorul comun.* Le cer elevilor să-şi îndrepte atenţia asupra paharului cu flori de primăvara de pe bancă (ghiocei, lalele, narcise). Solicit elevilor să găsească fracţia ce reprezintă lalele, narcisele, ghioceii. Se efectuează câteva exerciţii la tablă și în caiete. ➢ Aflaţi diferenţa fracţiilor: $\frac{5}{8}$ și $\frac{4}{8}$ $\quad$ $\frac{4}{5}$ și $\frac{2}{5}$ $\frac{7}{9}$ și $\frac{2}{9}$ $\quad$ $\frac{6}{7}$ și $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{8}$ și $\frac{4}{8}$ $\quad$ $\frac{5}{10}$ și $\frac{4}{10}$ $\frac{4}{6}$ și $\frac{1}{6}$ $\quad$ $\frac{3}{12}$ și $\frac{1}{12}$ ➢ Propun elevilor un exerciţiu-joc: fiecare grupă va trebui să scrie cât mai multe scăderi care au ca diferenţă fracţia	Elevii sunt atenți la explicațiile învățătoarei. Elevii îşi însuşesc algoritmul de calcul. Găsesc rezultatele prin activitate practică. Elevii rezolvă în caiete și la tablă exercițiile propuse. Află diferenţa fracţiilor date.	Conversaţia explicaţia, demonstrația, algoritmizarea Exercițiul conversaţia Exercițiul conversaţia	Pahare, ghiocei, lalele, narcise Foi flip-chart	frontal frontal frontal

			dată Grupa I Grupa II Grupa III Grupa IV $\frac{5}{9}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{6}$ ➢ Aflaţi fracţiile cu: I grupă - $\frac{3}{13}$ mai mici decât: $\frac{9}{13},\frac{11}{13},\frac{6}{13},\frac{15}{13},\frac{7}{13}$. a II-a grupă – $\frac{8}{29}$ mai mici decât: $\frac{14}{29},\frac{11}{29},\frac{9}{29},\frac{15}{29},\frac{24}{29}$. a III-a grupă - $\frac{7}{15}$ mai mici decât: $\frac{12}{15},\frac{9}{15},\frac{10}{15},\frac{15}{15}$. a IV-a grupă - $\frac{6}{19}$ mai mici decât: $\frac{14}{19},\frac{18}{19},\frac{8}{19},\frac{12}{19}$. ➢ Calculează: $\frac{40}{99}-\frac{27}{99}-\frac{8}{99}=$ $\frac{9}{11}-\frac{4}{11}-\frac{3}{11}=$ $\frac{8}{13}-\left(\frac{9}{13}-\frac{6}{13}\right)=$ $\frac{41}{85}-\left(\frac{21}{85}-\frac{17}{85}\right)=$ $\frac{35}{39}-\left(\frac{17}{39}-\frac{14}{39}\right)=$ $\left(\frac{18}{19}-\frac{2}{19}\right)-\frac{7}{19}=$ $\frac{27}{38}-\left(\frac{35}{38}-\frac{16}{38}\right)=$ ➢ Află floarea necunoscută:	Găsesc exerciţii de scădere care au ca diferenţă fracţia dată. Elevii află fracţiile şi completează căsuţele primite. Elevii rezolvă exerciţiile în caiete şi la tablă.	Exerciţiul, conversaţia exerciţiul exerciţiul	Fişe de lucru căsuţe Flip-chart	Pe grupe Pe grupe Frontal

			$\frac{7}{15} + $  $= \frac{13}{15}$  $+ \frac{13}{23} = \frac{21}{23}$  $- \frac{6}{19} = \frac{8}{19}$ ➢ Prezint spre rezolvare o problemă, aplicând <u>metoda cadranelor</u>.	Calculează şi află floarea necunoscută.	Exerciţiul, problematizarea	flipchart	Frontal
7.	Asigurarea retenției și a transferului		Un călător a străbătut într-o zi $\frac{3}{11}$ din drum, a doua zi $\frac{2}{11}$ din drum, iar a treia zi $\frac{4}{11}$ din drum. Cât i-a rămas de străbătut călătorul în a IV-a zi?	Elevii rezolvă problema la flip-chart şi pe caiete: *în primul cadran se notează enunţul problem; * în al doilea cadran se notează datele problemei; *în al treilea cadran se rezolvă problema; *în ultimul cadran se notează răspunsul.	Problematizarea, metoda cadranelor	Fişe de lucru	Individual
8.	Obținerea performanței		Joc didactic - ,, Fă pizza, respectând reţeta dată!” Tăiați bucățile de pizza și lipiți-le pe farfuriile de pizza pentru a se potrivi cu cerințele de pe farfurie. Coloraţi, apoi, ingredientele! I grupă - ¼ salam, ½ ciuperci, ¼ caș a II-a grupă - ¼ salam, ¼ ciuperci, ½ caș a III- a grupă- ½ salam, ¼ ciuperci, ¼ caș a IV- a grupă- ½ salam, ¼ ciuperci, ¼ caș	Elevii fac pizza, respectând reţeta dată.	Jocul didactic	Farfurii carton, lipici, foarfecă, creioane colorate, felii pizza hârtie	Pe grupe
9.	Încheierea activităţii		Se fac aprecieri asupra modului de participare la lecţie, se notează elevii cu o contribuţie deosebită şi se dă tema pentru acasă.				

Metode inovative de evaluare

Procesul de învăţământ reprezintă mijlocul principal prin care societatea noastră educă şi instruieşte noile generaţii, responsabilitatea organizării şi conducerii acestui proces revenind şcolii. Procesul de învăţământ ne apare, astfel, ca un ansamblu de activităţi organizate şi dirijate, care se desfaşoară etapizat, în cadrul unor instituţii specializate, sub îndrumarea unor persoane pregatite în acest scop, în vederea atingerii anumitor obiective instructiv-educative. Dacă ştiinţa fundamentală şi de sinteză a educaţiei este *pedagogia* ştiinţa şi arta procesului de învăţământ este ***didactica.***

Educaţia are o sferă mai largă decât procesul de învăţământ, ocupându-se cu toate tipurile şi formele ei: educaţia formală, non-formală, informală. Procesul de învăţământ are un caracter predominant formal, se desfăşoară în mod special în şcoala de diferite tipuri şi nivele.

Didactica are în centrul preocupărilor sale tehnologia procesului de învăţământ: ***metodele, mijloacele şi formele de organizare şi evaluare*** a procesului educational.

Sistemul metodelor de învăţământ conţine:

- metode *tradiţionale*, cu un lung istoric în instituţia şcolară şi care pot fi păstrate cu condiţia reconsiderării şi adaptării lor la exigenţele învăţământului modern;

- metode *moderne*, determinate de progresele înregistrate în ştiinţă şi tehnică, unele dintre acestea de exemplu, se apropie de metodele de cercetare ştiinţifică, punându-l pe elev în situaţia de a dobândi cunoştinţele printr-un efort propriu de investigaţie experimentală; altele valorifică tehnica de vârf (simulatoarele, calculatorul).

Altfel spus, procesul de învățământ este un sistem complex, rezultat al interdependenței dintre predare, învățare si evaluare, cu o finalitate bine conturată – aceea de transpunere în practică a idealului educațional,dezvoltarea integral-vocațională a personalității. Calea principală prin care se realizează acest aspect este perfecționarea tehnologiei, respectiv a formelor, metodelor și mijloacelor prin care se ajunge la rezultatul scontat.

Tehnologia didactică include într-un tot unitar toate componentele procesului de învățământ, insistând asupra interdependenței dintre conținut și toate celelalte aspecte, cum ar fi: organizarea, relațiile profesor-elevi, metodele, procedeele folosite etc.

Un loc important în cadrul tehnologiei didactice îl ocupă strategiile didactice. Prin strategie didactică înțelegem un ansamblu de metode și procedee prin care se realizează conlucrarea dintre profesori și elevi în vederea predării, învățări, dar și evaluării unui volum de informații, a formării unor priceperi și deprinderi, a dezvoltării personalității umane. Pentru definirea metodei ținem seama de faptul că termenul provine din cuvântul grec „methodes”, care înseamnă „cale”.

Metoda de învățământ este un demers tipic, folosit în procesul de învățământ atât de către profesor cât și de către educat în scopul educării acestuia din urmă, demers care are ca principale determinări, pe de o parte orientarea spre sporirea cunoașterii și perfecționarea capacităților de cunoaștere, și pe de altă parte, relativa reglementare cu privire la etapele de parcurs, mijloacele strict necesare, limitele de eficiență.

Învățământul primar modern pune un accent deosebit pe metodele interactive . Acestea presupun ca instruirea să se facă activ, elevii devenind astfel coparticipanți la propria lor instruire și educație. Prin folosirea metodelor interactive în demersul didactic sunt satisfăcute următoarele cerințe psihopedagogice ale activizării:

➢ pregătirea psihologică pentru învățare;

➢ prevenirea și reducerea influențelor negative ale diferitelor surse perturbatorii;

➢ asigurarea repertoriilor congruente;

➢ asigurarea unui limbaj comun între educator și educat;

➢ utilizarea unor modalități eficiente de activizare.

Prin folosirea metodelor interactive este stimulată învățarea și dezvoltarea personală, favorizând schimbul de idei, de experiențe și cunoștințe, asigură o participare activă, promovează interacțiunea, conducând la o învățare activă cu rezultate evidente, contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, are un caracter activ-participativ, o reală valoare activ-formativă asupra personalității elevilor. Pentru utilizarea eficientă a acestor metode, în practica didactică, este necesară cunoașterea teoretică, o minimă experiență în utilizarea acestora și integrarea corespunzătoare în proiectul didactic, în interrelație cu metodele tradiționale. Acest mod de predare transformă elevul într-un actor, participant activ în procesul învățări, pregătit să-și însușească cunoștințele prin efort propriu, o angajare optimă a gândirii, mobilizându-l în raport cu sarcinile de învățare date, se identifică cu situația de învățare în care este antrenat, fiind parte activă a propriei transformări și formări, generată de cunoaștere.

Practica didactică bazată pe metode interactive presupune:

➢ interacțiuni verbale și socio-afective nemijlocite între elevi, grație cărora se dezvoltă competențe intelectuale și sociale transferabile în diferite contexte formale sau informale;

➢ atitudine deschisă, activă, bazată pe inițiativă personală;

➢ o învățare în colaborare cu ceilalți colegi;

➢ angajarea intensă a elevilor în realizarea sarcinilor (chiar dacă în cazul unora dintre ei nu se produce la primele experiențe de acest gen);

➢ responsabilitatea colectivă și individuală;

➢ valorizarea schimburilor intelectuale și verbale, mizând pe o logică a învățări care ține cont de opiniile elevilor.

Datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societăţii cunoaşterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare.Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii.În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere.Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ

În loc de concluzii: Inovarea didactică este un proces progresist, în derulare, se poate continua şi în alte ocazii. Elevul trebuie pus permanent în situaţia de a face, a judeca, a coopera, a da răspunsuri, a avea păreri pentru a deveni responsabil şi creativ.Pentru a realiza un învăţământ de calitate şi pentru a obţine cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învăţare-evaluare cât şi metodele moderne profesorii trebuie să posede pe lângă cunoştinţele teoretice şi practice aferente disciplinei studiate şi abilităţi de utilizare a TIC.

Prof.înv. primar,
Răcășanu Carmen-Gabriela



PROIECT DE LECŢIE

Şcoala Gimnazială „Dan Iordăchescu” Hlipiceni
Clasa: a VIII-a
Disciplina: Limba şi literatura română
Unitatea de învăţare: Unde găsim frumuseţea? (U3)
Titlul lecţiei: Textul liric. Frumuseţea umană: „Izvorul nopţii” de Lucian Blaga
Tipul lecţiei: mixtă
Profesor: Racu Ana-Maria

Competenţe specifice:
1.1 Exprimarea unui punct de vedere propriu privind reprezentarea aceleiaşi teme în texte diferite, în vederea evaluării informațiilor, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative;
2.1 Evaluarea informaţiilor şi a intenţiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue şi multimodale;
2.2 Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor şi al structurii;
3.2 Redactarea, individual și/sau în echipă, a unor texte pentru a fi prezentate în faţa unui public sau/și pentru a fi publicate;
4.2 Aplicarea achiziţiilor lingvistice pentru înţelegerea şi producerea unor texte diverse.
Obiective operaţionale:
La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

- O1: să exprime păreri pe marginea audiţiei, textului studiat;
- O2: să coreleze informaţii relevante din textul suport;
- O3: să compare structuri, teme, elemente de conţinut ale textelor lirice învăţate;
- O4: să evalueze materialele şi prezentările celorlalte grupe.

Metode: metoda „evantaiului”, Pălăriile gânditoare, Turul galeriei
Mijloace de învăţământ: videoclipul, coifurile colorate şi fişele cu sarcinile de lucru atribuite fiecărei grupe/culori, chestionarul
Forme de organizare a activităţii: individuală, în grupe, frontală

Scenariul didactic

1. Evocarea (8 minute)

Elevii urmăresc un videoclip de pe YouTube (youtube.com/watch?v=ckCDBfOSqhk), fiind informaţi că versurile melodiei cântate de Florin Bogardo sunt inspirate de poezia studiată, „Izvorul nopţii" de Lucian Blaga. Aceştia sunt încurajaţi să perceapă emoţional momentul artistic. La finalul audiţiei, profesorul face să circule o hârtie plisată asemenea unui evantai, hârtie pe care fiecare elev scrie o emoţie trăită în timpul ascultării. Fiecare şcolar plisează hârtia înaite de a o transmite mai departe, aşa că răspunsurile sunt secrete. În încheiere, profesorul desecretizează evantaiul şi lansează întrebarea: De ce aţi avut de notat un sentiment / o emoţie? Prin numire directă, răspund 2-3 elevi.

2. Realizarea sensului (35 de minute)

Se foloseşte metoda pălăriilor gânditoare. Clasa este împărţită în 6 grupă şi fiecare dintre acestea primeşte pălăria colorată (de fapt, coifuri colorate) şi sarcina de lucru, astfel:



„Dacă interpretezi rolul unui gânditor chiar vei deveni unul ..."

Edward de Bono

PĂLĂRIA ALBĂ

- ❖Notaţi modul de organizare a poeziei, rima şi măsura. Ce observaţii puteţi face cu privire la acestea (corelând cu textul anterior studiat: „Într-un lac, de Tudor Arghezi)?
- ❖Care sunt cuvintele-cheie ale textului?

PĂLĂRIA ROŞIE

- ❖ Ce v-a surprins la textul lui Lucian Blaga?
- ❖ La ce vă face să vă gândiţi poezia?
- ❖ Cum interpretaţi această poezie de dragoste (comparând-o cu alte poezii din aceeaşi categorie)?

PĂLĂRIA NEAGRĂ

- ❖ Identificaţi perechea de antonime pe care se construieşte imaginea iubitei în text. Crezi că este de rău augur folosirea acesteia?

- ❖ Oferiţi o interpretare „mării de-ntuneric” ce acoperă pământul în universul poetic.

PĂLĂRIA GALBENĂ

- ❖ Extrageţi un citat care exprimă un gest tandru al îndrăgostitului.
- ❖ Ce trăsături ale iubitei evidenţiază figurile de stil: „ochii – aşa de negri” – epitet cromatic, „ochii ... izvorul” – metaforă, „tainic curge” – epitet în inversiune?

PĂLĂRIA VERDE

- ❖ Tema poeziei „Izvorul nopţii” poate fi atât iubirea, cât şi frumuseţea sau cunoaşterea. Motivaţi succint fiecare opţiune.
- ❖ Vă aminteşte poezia lui Lucian Blaga de alte texte citite? Explicaţi / Prezentaţi!

PĂLĂRIA ALBASTRĂ

- ❖ Ce semnificaţie crezi că are poezia „Izvorul nopţii” de Lucian Blaga?
  Puteţi alege dintre următoarele variante (motivând) sau puteţi formula o interpretare proprie:
  a. Iubirea este un sentiment atât de puternic, încât poate schimba percepţiile despre lume ale celui îndrăgostit.
  b. Frumuseţea adevărată nu este cea care se vede, ci aceea care se lasă descoperită dincolo de aparenţe, în mintea şi sufletul unui om.
  c. Iubirea înseamnă cunoaşterea lumii.
- ❖ Care este cea mai importantă idee pe care aţi reţinut-o? Formulaţi-o cu propriile voastre cuvinte.

Grupele lucrează, în timpul alocat: 20 de minute. Profesorul urmăreşte şi susţine munca tuturor. După acest interval, reprezentantul fiecărei echipe prezintă în faţa clasei materialul obţinut, utilizându-se metoda Turul galeriei (12 minute). Elevii urmăresc prezentările şi fişele lucrate de fiecare grupă, iar apoi individual acordă votul lor echipei pe care o consideră cea mai bună (criteriile de evaluare au fost prezentate şi utilizate în multe alte situaţii, fiind bine cunoscute de elevi), (3 minute).

3. Reflecţie (7 minute)

Profesorul face observaţii şi aprecieri pe marginea întregii activităţi, notează elevii care s-au evidenţiat, iar apoi le solicită copiilor să completeze un mic chestionar de (auto)evaluare.

Chestionar
1. Din ceeea ce am învăţat astăzi, cel mai important mi se pare ..... .
2. Cel mai mult mi-a plăcut ..... .
3. Cel mai dificil mi s-a părut ..... .

Temă: De rezolvat exerciţiul 5, de la pagina 96 din manual (Editura ArtKlett).

1. DESCRIE, în minimum cinci rânduri, ***o pădure de vis***.

2. APLICĂ grupurile fonetice cunoscute în prima strofă.

3. ANALIZEAZĂ, stabilind valoarea morfologică şi funcţia sintactică, cuvintele: **abia, eu**, **străbat**, **des**.

4. COMPARĂ numărul de figuri de stil din fiecare strofă a poeziei.

5. ASOCIAZĂ sinonime potrivite cuvintelor: pădurea, crengi, adie, străbat, cărări şi un omonim cuvântului mine.

6. ARGUMENTEAZĂ, folosind cel puţin trei motive, că textul dat aparţine genului liric.

Frumoasă eşti, pădurea mea,
Când umbra-i încă rară
Şi printre crengi adie-abia
Un vânt de primăvară…

Când de sub frunze moarte ies
În umbră viorele,
Iar eu străbat huceagul des*
Cu gândurile mele…

Când strălucesc sub rouă grea
Cărări de soare pline,
Frumoasă eşti, pădurea mea,
Şi singură ca mine…

(George Topîrceanu, ***Cântec***)

*huceag=pădure mică, tânără şi deasă

Nume şi prenume elev/ă:
Clasa a VII-a B

TEST GRILĂ (pronumele)

1. În citatul: „*Eu ţi-oi arăta-o, pe unde se ascunde, iară tu să mi-o prinzi, cum ţi-i meşteşugul*.” există:

a. trei pronume personale; b. cinci pronume personale; c. opt pronume personale.

2. Pronumele reflexiv poate îndeplini funcţia sintactică de:

a) subiect; b) nume predicativ; c) complement direct.

3. Apare un adjectiv pronominal posesiv în enunţul:

a. Casa verişorilor mei e spaţioasă. b. Înaintea alor mei nici nu suflu. c. Sfaturile alor mei mi-au fost utile.

4. Alege seria ce cuprinde doar pronume nehotărâte simple:

a) cutare, toate, unele, altul, atâta;
b) mult, ce, toate, atâţia, unii;
c) puţin, toţi, nimic, cutare, alta.

5. Forma <u>nicio</u> este:

a. întotdeauna pronume negativ; b. întotdeauna adjectiv pronominal negativ; c. uneori pronume, alteori adjectiv pronominal negativ.

6. Acordul pronumelui relativ în genitiv este realizat corect în enunţul:

a) Casa a cărei ferestre sunt mari este a mea.
b) Munţii ai cărui vârfuri erau semeţe se zăreau departe.
c) Am cumpărat o carte al cărei autor este Tudor Arghezi.

7. Selectează funcţia sintactică pe care o îndeplineşte pronumele interogativ din secvenţa: <u>Cine a venit?</u>:

a. nume predicativ; b. complement direct; c. subiect.

8. Forma adjectivului pronominal de întărire necesară în contextul: *Nouă ... ne plăcea să ne delectăm cu o carte bună.* este:

a) înşivă; b) înşine; c) înseşi.

9. Pronumele demonstrativ din secvenţa: *Rezolvarea celorlalte părea mai eficientă.* stă în cazul:

a. nominativ; b. genitiv; c. dativ.

NUMELE CADRULUI DIDACTIC	**RADA ADRIANA EMANUELA**
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	ȘCOALA GIMNAZIALĂ GROȘENI
JUDEȚUL	ARAD
GRUPA/CLASA	CLASA A VI A
ARIA CURRICULARĂ	LIMBĂ ŞI COMUNICARE
DISCIPLINA	LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
CONȚINUTUL DIN PROGRAMA ȘCOLARĂ	MODUL CONJUNCTIV
COMPETENȚE GENERALE	4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale şi scrise
COMPETENȚE SPECIFICE	4.1 – Utilizarea structurilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă şi precisă a intenţiilor comunicative; 4.2. Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenţiei comunicative 4.4. – Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă.
OBIECTIVE OPERAȚIONALE	Să recunoască verbele la conjunctiv. Să distingă verbele la timpul prezent al modului conjunctiv de cele la timpul perfect. Să precizeze ce parte de propoziție sunt verbele la modul conjunctiv.
DESCRIEREA ACTIVITĂȚII	**EVOCARE**: Gândeşte-te la pasiunile tale. Notează trei lucruri pe care îţi doreşti să le fi făcut până la această vârstă: Mi-aş fi dorit să..... **CONSTITUIREA SENSULUI**: **Ce arată modul conjunctiv?** 1. Precizează cum consideră vorbitorii acțiunile verbelor scrise colorat în enunțurile de mai jos: sigure, posibile, realizabile. a) Vreau să termin proiectul la geografie înainte să înceapă emisiunea pentru copii. b) Colegii mei doresc să facem o serbare de Crăciun și să-i surprindem pe părinții noștri. c) Nu vreau să întârzii la școală și să mă dojenească doamna dirigintă. d) Să ies afară pe frigul acesta? e) Să nu mai vorbești deloc! REȚINEȚI! Modul conjunctiv arată o acțiune posibilă, realizabilă. 2. Încercuiește la verbele scrise colorat la exercițiul 1, elementul comun din structura acestora, care ajută la recunoașterea modului. REȚINEȚI! Conjunctivul se formează cu ajutorul cuvântului *să*, care devine marca lui gramaticală. 3. Precizează la ce mod sunt verbele scrise italic, în enunțurile de mai jos. Unde

	sunt întâlnite aceste forme: în limba scrisă sau în limba vorbită? a) *Doarmă* cât o vrea! b) *Facă* ce-o dori! c) *Fie* ce-o fi! d) *Plece* unde-o vrea! REȚINEȚI! La începutul comunicărilor, la persoana a III-a, conjunctivul poate să apară și fără cuvântul să (Ferească Dumnezeu!). **Timpurile modului conjunctiv** 4. Menționează când se desfășoară acțiunea verbelor la modul conjunctiv din exemplele date față de momentul vorbirii. a) I-am spus Ancăi să plece mai repede. b) Îi voi cere lui Dinu să mă ajute să termin cușca pentru cățel. c) Să fi început mai devreme, acum era gata. REȚINEȚI! Conjunctivul are două timpuri: ❖ Prezentul, care arată o acțiune desfășurată în momentul vorbirii sau după momentul vorbirii. ❖ Perfectul, care arată o acțiune desfășurată înainte de momentul vorbirii. ❖ Timpul prezent al modului conjunctiv este alcătuit din cuvântul să + formele de indicativ prezent ale verbului de conjugat, cu excepția formelor de la persoana a III –a. ***Ex. a cânta*** **Eu să cânt** **Tu să cânți** **El/ea să cânte** **Noi să cântăm** **Voi să cântați** **Ei/ele să cânte** ❖ Timpul perfect al modului conjunctiv este alcătuit din cuvântul să + verbul auxiliar a fi + participiul verbului de conjugat. Timpul perfect are aceeași formă la toate persoanele, la ambele numere. **Ex: a cânta** **Eu să fi cântat** **Tu să fi cântat** **El/ea să fi cântat** **Noi să fi cântat** **Voi să fi cântat** **Ei/ele să fi cântat** **EXPLORARE: REȚINEȚI**! Forma negativă a verbelor la modul conjunctiv se construiește cu ajutorul cuvântului nu: să nu cânt, să nu fi cântat. Verbele la modul conjunctiv pot fi predicate verbale, dacă sunt verbe predicative. **REFLECȚIE:** **https://wordwall.net/ro/resource/7764620/modul-conjunctiv** **https://wordwall.net/ro/resource/8724053/modul-conjunctiv**
RESURSA/RESURSELE ONLINE	https://youtu.be/C8KvJIqQpa0

NUMELE CADRULUI DIDACTIC	**RADA ADRIANA EMANUELA**
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	ȘCOALA GIMNAZIALĂ GROȘENI
JUDEȚUL	ARAD
GRUPA/CLASA	CLASA A V A
ARIA CURRICULARĂ	LIMBĂ ŞI COMUNICARE
DISCIPLINA	LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
CONȚINUTUL DIN PROGRAMA ȘCOLARĂ	TEXTUL DESCRIPTIV LITERAR
COMPETENȚE GENERALE	1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral 2. Receptarea textului scris de diverse tipuri; 3. Redactarea textului scris de diverse tipuri;
COMPETENȚE SPECIFICE	1.1. Identificarea temei, a unor informaţii esenţiale şi de detaliu, a intenţiilor de comunicare explicite şi/sau a comportamentelor care exprimă emoţii din texte narative, monologate sau dialogate 2.1 Identificarea informaţiilor importante din texte literare şi nonliterare, continue, discontinue şi multimodale; 2.2. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte diverse. 2.3. Formularea unui răspuns personal şi/sau a unui răspuns creativ pe marginea unor texte de diferite tipuri, pe teme familiare. 3.1 Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere şi structurile specific, pentru a comunica idei şi informaţii sau pentru a relata experienţe trăite sau imaginate;
OBIECTIVE OPERAȚIONALE	• să citească textul corect, coerent şi expresiv, folosind intonaţia impusă de semnele de punctuaţie; • să identifice trăsăturile specifice textului descriptiv; • să identifice emoțiile, sentimentele și atitudinile exprimate într-un text literar; • să prezinte elementele componente și proprietățile particulare ale unui obiect dintr-un text descriptiv; • să emită în mod liber o ipoteză/ o opinie;
DESCRIEREA ACTIVITĂȚII	

AMINTEȘTE-ȚI!



→ TEXTUL DESCRIPTIV LITERAR

Descrierea literară este un mod de expunere prin care se prezintă expresiv particularități ale unor fenomene ale naturii, obiecte, ființe, peisaje/cadre exterioare sau interioare.

În opera literară, descrierea poate apărea în textele scrise atât în versuri, cât și în proză. Dacă descrierea este modul de expunere predominant, textul se numește ***descriptiv.***

Într-un ***text descriptiv literar*** accentul se plasează asupra impresiilor, stărilor, emoțiilor, trăirilor provocate de reprezentarea prin acumulare a unui obiect real sau imaginar.

Modul în care este prezentat obiectul descrierii contribuie la crearea atmosferei, la conturarea semnificațiilor textului.

Fiecare descriere este proprie viziunii scriitorului, felului său de a simți, de a interpreta lumea. Autorul se bazează pe forța de sugestie a limbajului figurat.

→ Orice descriere are o temă (aspect fundamental, central, evidențiat prin părțile sale componente și prin trăsăturile specifice).

→ Într-o narațiune, predomină verbele care arată acțiunea.

→ Într-un text descriptiv, predomină grupurile nominale (structuri alcătuite din substantive și determinanții lor) care arată elementele zugrăvite și caracteristicile lor.



→ Obiectul central al descrierii este surprins într-un moment temporal (anotimp, părți ale zilei) și într-o relație spațială cu alte obiecte.

RECAPITULEZ!



Pentru a înțelege o descriere, ai în vedere mai multe elemente:

Ce se descrie?

Când și unde este formulată tema?

Care sunt părțile și proprietățile obiectului descris?

Cum si cu ce este pus obiectul în relație?

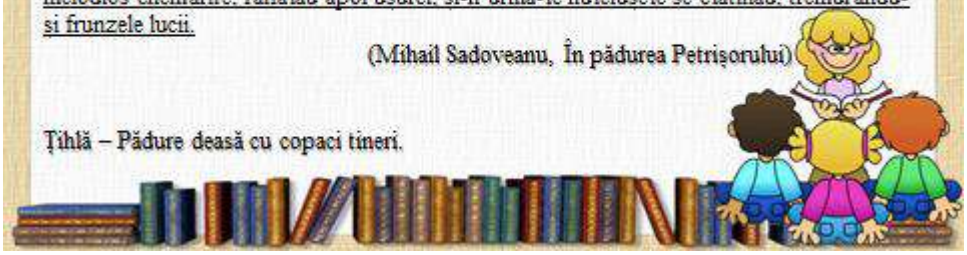
Cum sunt redate aspectele descrise din punct de vedere lexical, morfo-sintactic și stilistic?





1. Care este tema descrierii în textul dat?
2. Ce cuvinte intră în câmpul lexical al substantivului *pădurea?*
3. Unde se poziționează privitorul, din perspectiva căruia se realizează descrierea?
4. Care sunt părțile componente ale obiectului descris?
5. Ce particularizează pădurea?
6. Ce evidențiază comparația din text?
7. Ce fel de atmosferă se reliefează prin intermediul descrierii?
8. Extrage din text patru grupuri de cuvinte alcătuite din substantive și adjective.
9. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței subliniate în textul dat.
10. Realizează o scurtă descriere a unui cadru natural care te-a impresionat, folosind mijloacele artistice cunoscute.



	→ *Citește cu atenție, textul –suport, apoi rezolvă cerințele.* „Era pe la sfârșitul lui august, și pădurea Petrișorului, bătrână și nestricată de mână de om, își desfășura tăcută bolțile de frunzișuri. Urca domol coline trăgănate, se ridica departe într-un pisc prăpăstios, în vârful căruia săgeta spre cer un brad vechi, care vestea cel întâi, printr-un șuiet adânc, sosirea vânturilor. Așa urca lin spre asfințit, și de pe cerul răsăritului soarele începea să-i pătrundă ascunzișurile. În țihla măruntă de la margine, lumina se cernea în ploaie deasă și caldă de raze; roiuri de musculițe se roteau ici-acolo, țesându-se într-un joc grăbit; sticleau în lumină, pe urmă dispăreau. Un grangur sta nemișcat pe o ramură de fag întinsă spre soare; îi sticleau penele ca gălbenușul oului; întindea din vreme în vreme gâtul și da drumul unei fluierături gâlgâite, care trezea un răsunet lung în urmă, în ramurile pădurii. Paseri mărunte, stropite cu felurite culori, se chemau de pe vârfuri de nuielușe mlădioase; erau stigleți cu pete de sânge, pițigoi rotunzi cu pene cenușii și negre, cintezi cu piepturile cărămizii. Se priveau cu ochișori sticliți ca vârfuri de ace, deschideau pliscuri și fărâmau melodios chemările, fâlfâiau apoi ușurel, și-n urmă-le nuielușele se clătinau, tremurându-și frunzele lucii. (Mihail Sadoveanu, În pădurea Petrișorului) Țihlă – Pădure deasă cu copaci tineri. 
RESURSA/RESURSELE ONLINE	https://www.youtube.com/watch?v=He3KlbkLNuA https://youtu.be/Avz0BWq6KnQ

NUMELE CADRULUI DIDACTIC	RADA ADRIANA
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	ȘCOALA GIMNAZIALĂ GROȘENI
JUDEȚUL	ARAD
GRUPA/CLASA	CLASA a IX-a
ARIA CURRICULARĂ	LIMBĂ ȘI COMUNICARE
DISCIPLINA	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
CONȚINUTUL DIN PROGRAMA ȘCOLARĂ	FUNDAMENTE ALE CULTURII ROMÂNE
COMPETENȚE GENERALE	3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare VALORI ŞI ATITUDINI • Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de limba maternă şi recunoaşterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală şi îmbogăţirea orizontului cultural
COMPETENȚE SPECIFICE	1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea

OBIECTIVE OPERAȚIONALE	-să cunoască elemente de folclor -să înțelegă importața folcloriștilor română, maghiari și de alte etnii în evoluția literaturii române -să își construiască un bagaj cultural
DESCRIEREA ACTIVITĂȚII (max. o pagină)	-ora debuteză cu o scurtă prezentare din partea grupelor de elevi a unor elemente traditionale din folclorul literaturii maghiare pregătite pentru activitate ca studio de caz -se dezbate elementele regăsite în prezentările fiecărei grupe(3grupe) --ultimele 20 de minute profesorul expune ppt-ului DESCOPERIREA LITERATURII POPULARE ROMÂNE+ conversație euristică pe baza celor auzite -tema de gândire să reflecte asupra unuia dintre elementele întâlnite în prezentare și să-si sustină părerea
RESURSA/RESURSELE ONLINE	DA

Proiect de lecţie

Disciplina:	Fizică
Clasa:	a VIII-a ….
Timpul:	50 min
Profesor:	**Rădăcină Oana Janina**
Unitatea de învățare:	Fenomene optice
Titlul lecţiei:	**Lentile subțiri**
Tipul lecţiei:	Lecție de comunicare / însușire de noi cunoștințe;
Bibliografie:	Manual de fizică pentru clasa a VIII-a, Ed. Litera, 2020; Autori: Mihaela Garabet, Raluca-Ioana Constantineanu, Gabriela Alexandru

Competenţe generale:

1. Investigarea științifică structurată, în principal experimentală, a unor fenomene fizice simple, perceptibile.

2. Explicarea științifică a unor fenomene fizice simple și a unor aplicații tehnice ale acestora

3. Interpretarea unor date și informații, obținute experimental sau din alte surse, privind fenomene fizice simple și aplicațiile tehnice ale acestora

Competențe specifice:

1.3, Formularea unor răspunsuri complexe la situații problemă, argumentate cu probe obținute în investigațiile derulate (exprimarea legilor experimentale ale reflexiei și refracției);

2.1. Încadrarea în clase de fenomene fizice a fenomenelor din natură și tehnologie

3.1. Extragerea de date și informații științifice relevante din observații proprii și/sau surse bibliografice recomandate

Subcompetenţe:

- Descrierea fenomenelor fizice studiate de reflexive, refracţie a luminii, după criterii date;
- Identificarea unor caracteristici ale fenomenelor pe baza observării acestora;
- Reprezentarea grafică a unor mărimi fizice sau variaţii ale acestora determinate xperimental.

Obiective de învățare: la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

- Să explice fenomenele optice studiate şi să determine relaţiile de dependenţă dintre ele, folosind limbajul ştiinţific;
- Să definească lentilele şi să le clasifice după forma acestora;
- Să identifice tipurile de lentile, să observe şi să descrie imaginile obiectelor în lentile;

- Să aplice transferuri interdisciplinare pentru explicarea consecințelor fenomenelor studiate;
- Să-şi susțină propriile puncte de vedere prin observațiile făcute relativ la importanța lentilelor.

Forma de organizare: cu clasa, în grup

Metode de învățământ: descoperirea dirijată, conversaţia euristică, explicaţia, problematizarea, investigarea.

Metode de evaluare folosite: observarea sistematică

Resurse procedurale:

- ♥ conversația euristică
- ♥ experimentul
- ♥ observația

Resurse materiale:

- ♣ manual
- ♣ ustensile/montaje de laborator (banc optic, lentile convergente și divergente, fantă de lumină, sursă de lumină-pointer)
- ♣ tablă magnetică + marker
- ♣ caiete de lucru

Desfășurarea lecției

1. **Verificarea cunoștințelor** ancoră care pot fi folosite pentru înțelegerea noilor noțiuni: Ce este reflexia? Dar refracția? Cum putem clasifica corpurile d.p.d.v. optic?

2. Captarea atenției

(Știați că?

...prima încercare științifică de determinare a vitezei luminii, în aer, aparține lui Galileo Galilei (1607)?

...luminii solare îi trebuie aproximativ 8 minute pentru a ajunge pe Pământ?

...lumina se propagă în vid cu aproximativ 300 000 km/s, de două milioane de ori mai repede decât un glonț?

...lumina reflectată de o oglindă poate fi văzută de la 40 km?

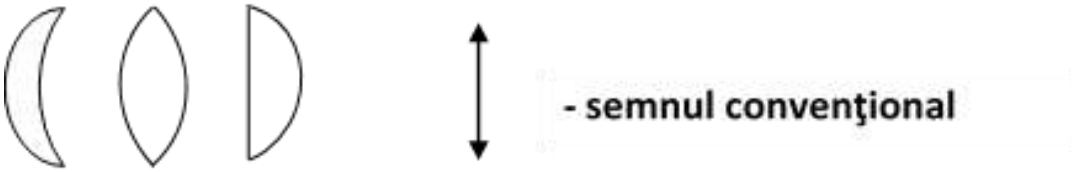
Astăzi vom studia lentilele. Voi știți unde sunt utilizate?)

3. Prezentarea conținutului noii învățări

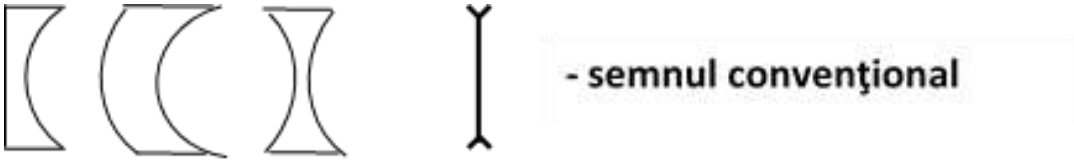
Definiție: Lentilele sunt sunt corpurile transparente şi omogene mărginite de cel puţin o suprafaţă plană şi una sferică sau de două calote sferice.

Clasificarea lentilelor (după formă)

a) convergente (mai groase la mijloc şi mai subţiri la capete)

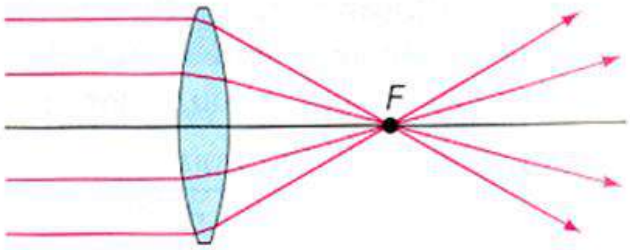


b) divergente (mai groase la capete şi mai subţiri la mijloc)

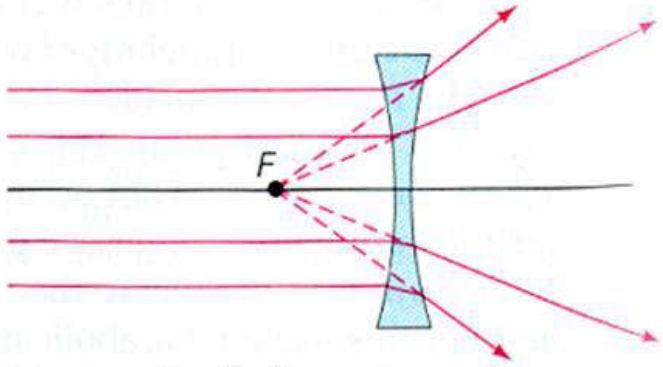


Obsservații:

- **Lentile convergente transformă un fascicul paralel într-unul convergent;**
- **Lentile divergente transformă un fascicul paralel într-unul divergent.**



Lentile convergente



Lentile divergente

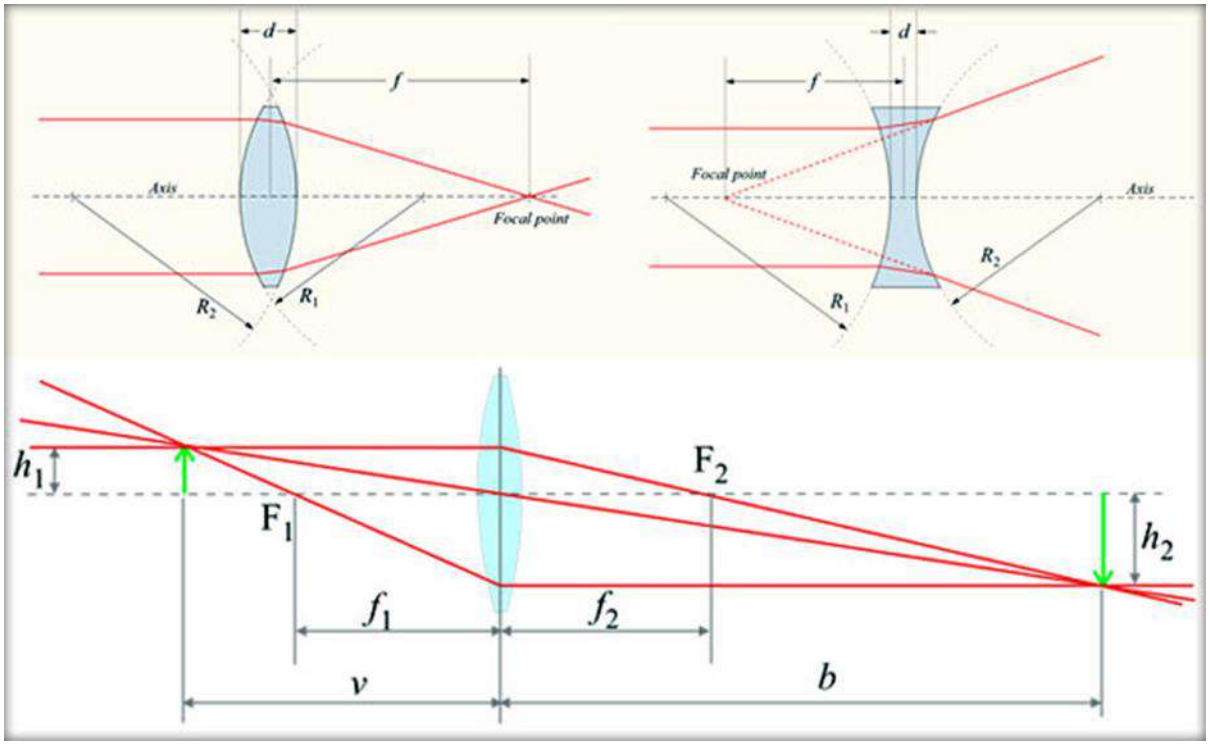
Imaginile corpurilor în lentile sunt de două feluri:

- ♣ **reale: care se formează în spatele lentilei şi pot fi proiectate pe ecran;**
- ♣ **virtuale: care se formează de aceeaşi parte cu lentila şi nu pot fi proiectate pe ecran.**

<u>Elementele unei lentile:</u>

1. **Axa optică principală - este axa de simetrie a lentilei.**
2. **Centrul optic (O) -este punctul din interiorul lentilei, aflat pe axa optică principală, prin care lumina trece nedeviată.**
3. **Focar imagine (F2)-**
   a. **La trecerea printr-o lentilă covergentă, un fascicul incident paralel cu axa optică principală, devine convergent. Punctul de intersecţie al razelor refractate, aflat pe axa optică principală, se numeşte focar imagine (F2) al lentilei convergente. Focarul lentilei convergente este real.**

   b. **O lentilă divergentă împrăştie un fascicul incident, paralel cu axa optică principală, acesta devenind divergent. Punctul de intersecţie al prelungirilor razelor refractate, aflat pe axa optică principală, se numeşte focar imagine (F2) al lentilei divergente şi este virtual.**

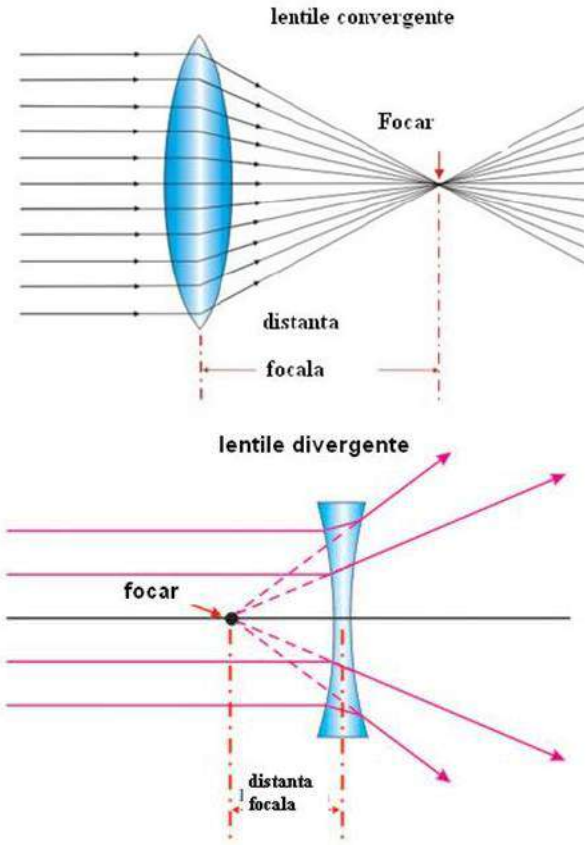


4. Focar obiect (F1)-Orice lentilă are două focare pe axa optică principală, simetrice faţă de centrul ei optic. Al doilea focar se numeşte focar imagine (F2).

5. Distanţa focală- distanţa de la centrul optic al lentilei la focar se numeşte distanţă focală (f).

f = pozitiv pentru lentile convergente

f = negativ pentru lentile divergente.



4. Reflecția. Realizarea feedbackului; Dirijarea învățării: Construcţia grafică a imaginii unui obiect plasat în poziţii diferite faţă de lentile.

5. Concluzia: Se urmăresc imaginile formate lentile convergente şi divergente, apoi se descriu cu participarea elevilor, stabilindu-se nişte concluzii generale:

a) prin lentile convergente: imaginea poate fi mai mare sau mai mică şi este reală. Când obiectul e foarte aproape de lentila convergentă, imaginea se formează în faţa lentilei şi este virtuală.
b) prin lentile divergente: imaginea e virtuală, dreaptă şi mai mică decât obiectul, indiferent de pozitia obiectului.

6. Consolidarea cunoştinţelor: Caracterizaţi imaginea obiectului pentru fiecare din situaţiile reprezentate.

7. Tema pentru acasă: Urmăriți materialul, accesând link-ul:

https://www.youtube.com/watch?v=gCntSXBvYgk

Evaluarea și notarea elevilor: Pentru activitate elevii sunt notaţi.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE PENTRU DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR CHEIE

Prof. Oana Ramona Radomir
Colegiul Național „Gheorghe Șincai” Baia Mare

Clasa a V-a
Unitatea de învățare: Lumea romană
Statul roman: războaie și expansiune teritorială; decăderea

Competențe specifice:
1.2. Identificarea diferențelor temporale dintre evenimente și procese istorice
2.1. Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric
2.3. Stabilirea de asemănări și deosebiri referitoare la evenimente/ procese istorice, pe baza unor surse diferite
4.1. Folosirea unor tehnici de învățare în rezolvarea sarcinilor de lucru

Competențe cheie:

1. Comunicare în limba maternă
- identificarea termenilor istorici noi în texte diferite
-utilizarea informaţiilor istorice selectate dintr-o sursă istorică, într-o expunere orală
2.Comunicare în limbi străine
-identificarea unor termeni din limba latină ce se regăsesc in limba română: republică, magistrat, Senat, edil, cenzor etc
3. Competențe matematice (A) și competențe de bază în științe și tehnologii (B)
-realizarea unei axe cronologice pe care să traseze momentele importante ale evoluției statului roman, de la fondare până la prăbușire
4.Competență digitală
- rezolvarea unor sarcini de lucru utilizând prezentări multimedia (realizarea unui powepoint despre o personalitate politică a Romei)
5.A învăța să înveți
-studierea unor fragmente din *Ad Urbe Condita* (Fondarea Cetății) pentru a-și dezvolta abilitățile de invățare individuală
-expunerea în fața clasei a ideilor din materialul studiat
6.Competențe sociale și civice
-realizarea unui joc de rol, elevii asumându-și atribuțiile unui magistrat roman
7.Spirit de inițiativă și antreprenoriat
-planificarea unor vizite în Roma, pentru descoperirea vestigiilor antice
8.Sensibilizare și exprimare culturală
-vizionarea unei prezentării digitale „O zi din viața unui soldat roman”

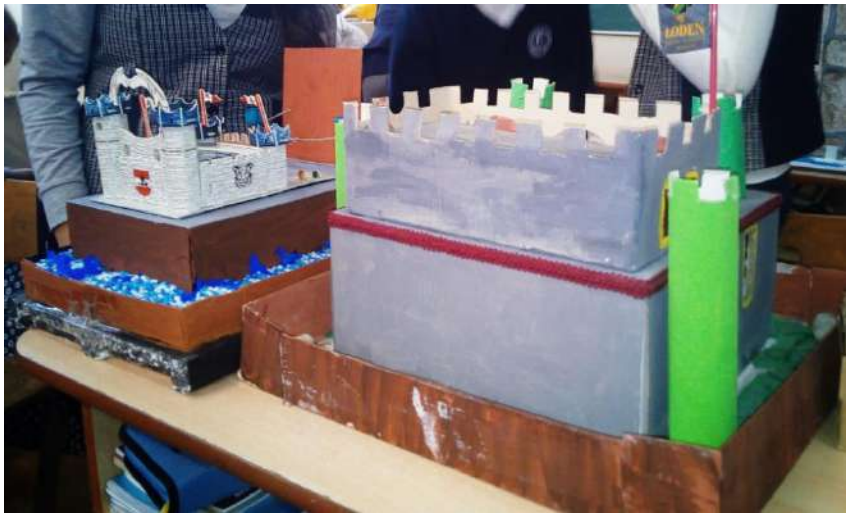
O altfel de lecție de istorie

Prof. Oana Ramona Radomir
Colegiul Național „Gheorghe Șincai” Baia Mare

Elevii claselor a VI-a A si a VI-a B de la Colegiul Naţional “Gheorghe Şincai” au realizat o expoziție de machete ale unor castele medievale în cadrul lecţiei “Domeniul şi castelul medieval”. Machetele se încadrează în activitățile de învățare – evaluare propuse pentru clasa a VI-a la unitatea de învăţare „Lumea medievală”. S-a dorit a fi o metodă de evaluare complementară menită să dezvolte abilităţi şi capacităţi ale elevilor dar şi să le stârnească curiozitatea şi interesul pentru studiul istoriei.



Creaţiile elevilor au fost expuse în sala de clasă, iar micii “arhitecţi” au făcut o scurtă prezentare a acestor machete. Copiii au folosit diferite materiale (carton, lemn, polistiren, plastic, autocolant, hârtie creponată, vopsele etc.) apelând la imaginaţie şi creativitate. Elevii s-au implicat cu bucurie în activitate, s-au documentat cu seriozitate referitor la părțile componente ale unui castel. Au prezentat castelele din punct de vedere funcţional dar si estetic, până la cele mai mici detalii. Machetele au imitat diferite castele medievale celebre din Europa.



Îi felicităm pentru realizările lor minunate!

UTILIZAREA DOCUMENTARULUI ISTORIC PENTRU DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR SPECIFICE ȘI A VALORILOR ȘI ATITUDINILOR ASOCIATE ACESTORA

Prof. Oana Radomir

Colegiul Național „Gheorghe Șincai" Baia Mare

Predarea istoriei trebuie să se concentreze pe utilizarea abilităților elevilor privind gândirea critică și independentă, pe responsabilitatea fiecărui individ, pe curiozitate, pe valorile multiperspectivității, a toleranței, pe cultivarea unui mod de abordare pluralist, pentru a educa cetățeni responsabili și bine pregătiți pentru o societate democratică.

Introducerea în actul educativ a surselor documentare satisface cerinţele unui învăţământ formativ, deoarece creşte gradul de obiectivitate al lecţiilor, totodată şi gradul de motivaţie al învăţării prin satisfacţiile pe care le au elevii la obţinerea rezultatelor muncii lor.

Acest demers didactic se adresează elevilor clasei a XI-a, în cadrul unei lecţii de istorie universală. Un aspect foarte important este proiectarea orei, astfel am selectat valorile și atitudinile precum și competențele specifice pe care doresc să le dezvolt prin intermediul strategiei propuse.

Competențe generale:

1. Utilizarea eficientă a comunicării şi a limbajului de specialitate

3. Aplicarea principiilor şi metodelor adecvate în abordarea surselor istorice

4. Folosirea resurselor care susţin învăţarea permanentă

Competenţe specifice:

1.4.Susţinerea argumentată a unui punct de vedere într-o discuţie / într-un referat pe teme de istorie

3.1. Selectarea şi comentarea surselor istorice pentru a susţine / combate un punct de vedere

3.3.Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor multiple asupra evenimentelor şi proceselor istorice

4.2.Folosirea mijloacelor şi a tehnologiilor de informare şi comunicare pentru investigarea unui eveniment sau a unui proces istoric

Am determinat iniţial conţinuturile care ne ajută la realizarea obiectivelor. Pentru exemplificare am ales tema „*Cooperare și conflict",* subiectul lecţiei find *Terorismul internațional.*

Valori și atitudini:

- Gândire critică şi flexibilă

- Antrenarea gândirii prospective prin înţelegerea rolului istoriei în viaţa prezentă şi ca factor de predicţie a schimbărilor
- Asumarea toleranţei etnice, religioase şi culturale

Obiectivele operaţionale ale lecției au fost următoarele:

- să identifice din documentar principalele cauze si mijloace ale terorismului internaţional
- să compare opinii și argumente diferite referitoare la organizaţiile teroriste de astăzi
- să analizeze consecinţele produse de marile acţiuni teroriste
- să formuleze aprecieri obiective, argumentate, cu privire la sintagma „războiul ca ciocnire a civilizaţiilor”
- să formuleze puncte de vedere argumentate despre schimbările produse de terorism la nivel psihologic

Deoarece surselor istorice le este proprie o mare forţă de convingere, formarea capacităţilor de utilizare a lor este decisivă în studiul istoriei în liceu şi se efectuează prin intermediul unui şir de metode şi procedee didactice. Filmele didactice constituie o sursă deosebită de învăţare, interpretare şi înţelegere a istoriei, elevii descoperind în ele realităţi inedite. Pentru sudiul de față am selectat ca mijloc didactic documentarul istoric „*11 septembrie 2001*”.

Metodele didactice folosite, centrate pe elev, au fost demonstrația cu ajutorul mijloacelor audiovizuale, conversația euristică și problematizarea. O importanță deosebită revine demonstrației cu ajutorul mijloacelor audiovizuale, deoarece valorifică virtuțile imaginii îmbinate cu mișcarea. Dinamismul imaginii imprimă o mai accentuată notă de realism, conducând de asemenea gândirea elevilor spre esență[1].

Vizionarea documentarului „*11 septembrie 2001*” a avut loc în cadrul secvenței de dobândire de cunoștinte, iar ca timp însumează aproximativ zece minute. Elementele de noutate din documentar se împletesc cu informații deja cunoscute de elevi, referitoare la noul mod de a purta războiul în secolele XX-XXI.

Am elaborat inițial un set de întrebări, formularea întrebărilor având o importanţă deosebită. Ele trebuie să-l facă pe elev să gîndească critic, să analizeze, să aprecieze, să stabilească conexiuni logice între cele redate în imagini şi cele expuse în răspunsuri. Folosind conversația euristică, o metodă absolut necesară pentru orele de istorie, se pot lămuri acele zone care sunt neclare elevului. În

[1] Călin Felezeu, *Metodica predării istoriei,* Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 1998, p. 112

studierea istoriei, acestă metodă constă într-o succesiune de întrebări, care prin valorificarea cunoștințelor dobândite de elevi anterior, stimulează gândirea acestora în sesizarea notelor caracteristice unui grup de fenomene[2]. Prin înlănțuirea de întrebări elevul identifică aspecte legate de fenomenul terorismului internaţional, identificând de asemenea cauzele politice, ideologice si religioase care au declanşat atacuri teroriste în secolele XX-XXI. Pe baza răspunsurile anterioare, elevii determină principalele elemente ale terorismului și principalele mijloace prin care acesta se manifestă. Având în vedere mijloacele non-formale și accesul la internet, elevii au fost angrenați să ofere exemple privind modificarea legislaţiei în domeniul siguranței, adoptarea măsurilor de prevenţie a atacurilor teroriste etc. Profesorul are datoria de a-i deprinde pe elevi să folosească conversația euristică în scopul susținerii unei idei, a unui adevăr istoric, lăsând la o parte informațiile care ar putea ridica suspiciuni sau sunt prezentate tendențios.

Problematizarea este o metodă modernă de predare a istoriei, cu profunde valențe formative, solicitând toate operațiile gândirii. Scopul acesteia o reprezintă creearea unei situații-problemă în mintea elevului, care de fapt este o contradicție întrea numite fapte sau acțiuni[3]. Datorită specificului ei, disciplina istorie are o serie de momente ce pot fi considerate situații-problemă datorate unui context extern mai larg, pe care elevii sunt solicitați să le deslușească.

Folosind metodele mai sus amintite și utilizând întrebările gradual, care să permită însușirea informațiilor în mod corespunzător, elevilor li s-a declanșat mecanismul de însușire a faptului istoric dar și activizarea elementului emoțional, atât de important în dezvoltarea atitudinilor. Desfăşurarea acestor activităţi îi pun pe elevi în diverse situaţii şi solicită o gândire la nivel înalt, procese complexe precum analiză, sinteză, comparație, extrapolare.

În cadrul acestei secvențe didactice elevii au observat modul în care anumite acțiuni pot influența evoluția societății și modul în care acestea afectează viaţa oamenilor. De asemenea, elevii au perceput schimbările în cadrul relaţiilor internaţionale, fenomenul terorismului internaţional destabilizând siguranţa mondială.

Pentru evaluare am foslosit un instrument ce măsoară comportamente sau atitudini și anume scala de clasificare Likert. Aceasta este cea mai cunoscută scală ordinală și este utilizată în studiile de atitudine. Aceasta se constituie dintr-un set de caracteristici (comportamente) ce trebuie supuse evaluării, potrivit căreia elevului îi sunt prezentate un număr de enunțuri în raport de care acesta

[2] Felicia Adăscăliței, Marilena Bercea, Doru Dumitrescu, Liviu Lazăr, Mihai Manea, Mirela Popescu, *op. cit* , p. 82
[3] Gheorghe Tanasă, *Metodica predării învățării istoriei în școală*, Editura Spiru Haret, Iași, 1996, p. 84

trebuie să-și manifeste acordul sau dezacordul, discriminând între cinci trepte: *puternic acord, acord, neutru (indecis), dezacord, puternic dezacord*[4]. Întrebările au vizat modificarea atitudinii sau a comportamentului lor vizavi de fenomenul terorismului.

1. Lupta pentru putere politică în lume nu justifică acțiunile teroriste.
2. Metodele de acțiune ale teroriștilor sunt total injuste pentru lumea democratică
3. Siguranța mondială reprezintă un deziderat în contextul relațiilor internaționale.
4. Vizionarea documentarului m-a ajutat să înțeleg diferențele dintre cele două civilizații.
5. Toleranța este una din cele mai importante valori ale lumii actuale.
6. Documentarul istoric a avut un impact foarte mare asupra mea.

Dezvoltarea dimensiunii civice devine o prioritate pentru lecțiile de istorie contemporană. Prin intermediul conținutului lecției *Terorismul internațional* și a strategiei utilizate, se dezvoltă competențele specifice vizate dar și o serie de valori și atitudini necesare creării unei conduite democratice și civice în contextul globalizării pe care o traversăm. Înţelegerea diferenţelor între sistemele de valori din diverse religii sau diverse grupuri entice este una dintre condițiile ce se impun în societatea contemporană și susținerea valorilor democratice. Dimensiunea atitudinală este reprezentată prin interesul pentru comunicarea interculturală şi valorizarea diversităţii şi a respectului pentru alţii.

Rezultatele obținute în urma evaluării conduc la idea că elevii înțeleg schimbările ce au loc în societatea contemporană, motivele sau cauzele care generează conflicte internaționale, diferențele dintre civilizații, valorile pe care societatea secolului XXI trebuie să le apere. Elevii au manifestat interes față de subiect, sunt ancorați în realitate, documentarul istoric a generat schimbări de atitudine.

Rolul celor trei atitudini în cadrul secvenței date este unul generator, acestea stând la baza competențelor care urmează să fie formate. Cunoașterea istoriei permite asimilarea valorilor de bază promovate în societate.

[4] Elisaveta Roșu, Adriana Vașadi, *Ghid metodic de pregătire pentru susținerea examenului de titularizare în învățământ și a examenului de definitivat,* Editura Didactica Militans-Casa Corpului Didactic Oradea, Oradea , 2013, p. 85

BIBLIOGRAFIE

1. Adăscăliței, Felicia; Bercea, Marilena; Dumitrescu, Doru; Lazăr, Liviu; Manea, Mihai; Popescu, Mirela, *Elemente de didactică a Istoriei,* ediția a II-a, Editura Nomina, București, 2010-2013
2. Ardelean, Aurel; Catană, Luminiţa; Badea, Dan. *Didactica formării competenţelor*. Universitatea de Vest "Vasile Goldiş" Arad, Centrul de Didactică şi Educaţie Permanentă, 2012
3. Felezeu, Călin, *Metodica predării istoriei,* Editura Presa Univeritară Clujeană, Cluj-Napoca, 1998
4. Gruber, Gabriela, *Abordări și competențe didactice specifice istoriei*, în Mara Elena Lucia (coordonator), *Tendințe actuale în didactica specialității* ,Editura Universității „Lucian Blaga" din Sibiu, Sibiu, 2013
5. Roșu, Elisaveta; Vașadi, Adriana, *Ghid metodic de pregătire pentru susținerea examenului de titularizare în învățământ și a examenului de definitivat,* Editura Didactica Militans-Casa Corpului Didactic Oradea, Oradea, 2013
6. Tanasă, Gheorghe, *Metodica predării învăţării istoriei în şcoală,* Editura Spiru Haret, Iași, 1996

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învăţământ: Colegiul Naţional „Gheorghe Şincai” Baia Mare
Profesor: Radomir Oana Ramona
Clasa: a V-a
Unitatea de învăţare: Lumea romană
Lecţia: Fondarea Romei
Tipul lecţiei: mixtă (sistematizare, consolidare, aprofundare, dobândirea de noi cunoştinţe)

Competențe generale*:*
1. Utilizarea eficientă a comunicării şi a limbajului de specialitate
3. Aplicarea principiilor şi a metodelor adecvate în abordarea surselor istorice
4. Folosirea resurselor care susţin învăţarea permanentă.

Competenţe specifice:
1. 1 Utilizarea termenilor specifici cronologiei, Preistoriei şi epocii antice, în diferite situaţii de comunicare scrisă sau orală
3.3. Localizarea în timp şi în spaţiu a faptelor istorice din Antichitate, pe baza surselor istorice
3.4 Relatarea unui fapt istoric din Antichitate, utilizând informaţii selectate din surse istorice, cunoscute sau la prima vedere
3.5. Stabilirea unor asemănări şi a unor deosebiri între civilizaţiile Antichităţii, pe baza surselor istorice date
4.2. Utilizarea surselor istorice în vederea ilustrării unui fapt istoric

Obiective operaționale:
***Cognitive*:**
O1: să identifice prin analiză de text începuturile fondării Romei
***Formative*:**
O2: să utilizeze eficient textul istoric şi suportul cartografic;
O3**:** să compare organizarea socială a Romei regale cu cea din oraşele-state greceşti
O4: să analizeze comparativ situaţia plebei cu cea a periecilor greci
***Atitudinale*:**
O5**:** să formuleze puncte de vedere argumentate despre rolul armatei romane şi a serviciului militar
O6: să formulize opinii despre rolul jucat de Senat în Roma antică

Valori și atitudini vizate:-Relaționarea pozitivă cu ceilalți;

6146

- Gândire critică, flexibilă, comparativă;
- Coerență în gândire și exprimare;
- Antrenarea gândirii prospective prin înţelegerea rolului istoriei ca predicţie a schimbărilor prin raportare la contemporaneitate;

Strategii: dirijată, inductiv-deductivă, conversativ – explicativă

Metode didactice:

Expozitiv – euristice:
M1-expunerea;
M2- conversaţia euristică;
M3-explicaţia;
Interactive:
M4-conversaţia examinatoare;
M5-comparaţia;
M7-problematizarea;
M8- învăţarea prin descoperire
M9- metoda ciorchinele

Instrumente de evaluare: verificarea frontală, observarea sistematică;
Forme de organizare a activităţii: frontală, individuală;
***Resurse*:** Umane: clasa a V-a
De timp : 50 min.
Materiale: - *oficiale:* **RM1***: Programa şcolară*
RM2: *Macroproiectarea didactică*
RM3: Manualul, Editura CD Press
RM4: surse istorice
RM5: harta istorică
RM6: planşă ciorchine
RM7: film didactic
RM8: fişă de evaluare

Bibliografie: Titus Livius, *De la întemeierea Romei*

Demers didactic

Secvențe didactice	**Conținuturi vizate**	**O.O O.E.**	**Activitatea**		**Resurse**		**Evaluare**
			Profesorului	Elevului	Materiale	Proc.	
Moment organizatoric			Notarea absențelor Organizarea materialului didactic	Raspund cerintelor Pregatesc materialele solicitate			
Evocarea	Titlul lecţiei: *Fondarea Romei*		Se creează o legatură între notiunile studiate deja și lecția nouă. Solicită elevilor să vizioneze un scurt film didactic despre legenda întemeierii Romei şi **să identifice** personajele cheie -noteaza titlul lecţiei pe tabla. -precizează ce vor afla, ce vor ști să facă la sfârşitul orei, de ce este important să cunoască când și unde a apărut și s-a dezvoltat civilizația romană, care sunt legendele legate de întemeierea Romei precum și prima forma de orgnizare a Romei -regalitatea.	Sunt atenți la precizările profesorului -vizionează filmul didactic, identificând personajele principale ale legendei întemeierii Romei -notează în caiete titlul lecţiei	RM7	M1 M2 M3	
Dobandirea de noi cunostinte	-titlul lecţiei: *Fondarea Romei*		Organizează învăţarea în vedereaformării/ dezvoltării competenţelor propuse: a)<u>Cunoașterea/receptarea/invățarea</u>:			M1	Observare sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor Frontala

		O1 O2	Pe baza cunoştintelor anterioare solicită elevilor **să utilizeze** noţiunile: întemeiere, etrusci, haruspici, regalitate, **să identifice** prin analiză de text începuturile Romei bazate pe descoperirile arheologice	-formulează propoziţii cu noţiunile solicitate: întemeiere, etrusci, haruspici, regalitate, valorificând achiziţiile anterioare	RM5	M2 M3	Orală
		O1	Solicită elevilor **să identifice** pe hartă cele şapte coline , cere elevilor **sa identifice** pe baza textului istoric rolul reliefului în fondarea cetății Roma	-identifica pe harta cele şapte coline ale Romei -identifica pe baza textului rolul reliefului în întemeierea Romei	RM4	M3	
			b) Înțelegerea noilor cunoştinte Organizează învăţarea, solicită elevilor **să explice** contextul favorabil întemeierii Romei din punct de vedere al cadrului natural	-explică factorii naturali care au favorizat întemeierea Romei			
			c) Analiza:				
		O3 O4	Organizează activitatea de învăţare: solicită elevilor **să compare** organizarea socială a Romei regale cu cea din oraşele-state greceşti, **să analizeze** atribuţiile instituţiilor de guvernare din Roma, **sa compare** situaţia plebei cu cea a periecilor greci, **să analizeze** evolutia cetăţii Romei de la	-compară organizarea socială a Romei regale cu cea a oraşele-state greceşti, corelează informaţiile referitoare la clasele sociale, valorificând achiziţiile anterioare -valorificând cunoştintele compară cele două clase		M5 M8 M2	Observare sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor

Stimularea performanţei		O5 O6	intemeiere până la sfarşitul regalităţii din punct de vedere economic şi social d) <u>Sinteza:</u> Solicită elevilor **să formuleze** opinii despre rolul jucat de Senat în Roma antică, **să formuleze opinii** despre importanţa plebei pentru evoluţia ulterioară a Romei -solicita elevilor **să argumenteze** importanța descoperirilor arheologice de pe colina Palatin e) <u>Aplicarea</u> -solicita elevilor **să formuleze** propoziții sau fraze scurte cu noțiunile: cetate, senat, patrician -solicită elevilor **să formuleze** opinii şi argumente diferite referitoare la aspectele funcţionării monarhiei egiptene si regalitatea romană	sociale:plebea romană şi periecii greci -formulează opinii cu privire la rolul jucat de Senat ca institutie politcă a Romei -formulează opinii argumentate despre importanţa plebei -argumentează importanța descoperirilor arheologice ce întăresc legenda întemeierii Romei Formulează propoziții cu cuvintele studiate în situații noi Formulează opinii și argumente despre aspectele funcţionării celor două state		M7	Frontală Orală
Asigurarea retenţiei şi a transferului			Se va asigura intelegerea lectiei de către elevi prin folosirea unei fise de evaluare care contine o serie de cerinţe	Raspund cerintelor	RM8	M3	Observare sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor
Tema de			Se va recomanda aprofundarea	-notează			

casa			cunostintelor prin citirea lecţiei acasă			M3	
Evaluarea			Analizează critic, laudă, ierarhizează, decide/notează - Notează elevii care au răspuns pe parcursul lecţiei	-se raportează la aprecieri			

Anexa

Aşezarea oraşului Roma

Nu fără temei, atât oamenii cât şi zeii au ales locul acesta pentru zidirea unui oraş : colinele din jur, – locuri foarte sănătoase, – aşezarea prielnică a râului din apropiere, pe care se pot aduce roadele câmpului dinlăuntrul ţării, precum şi felurite mărfuri de la mare; vecinătatea mării cu nenumăratele ei foloase şi, în acelaşi timp, nu atât de apropiată încât să expună oraşul la primejdii din partea unei flote străine; aşezarea chiar în mijlocul Italiei; într-un cuvânt, un loc unic pentru propăşirea unui oraş.

(Titus Livius, *De la întemeierea Romei*, V, 54)

Fişă de lucru

I. Citiţi cu atenţie şi încercuiţi varianta corectă:

1.Cetăţeni romani erau consideraţi:

a. Patricieni c. Plebei d. Sclavi

2. Primul rege al Romei a fost:

a. Scipo b. Hanibal c. Romulus d. Remus

3. Roma a fost întemeiată în anul:

a. 509 î. Hr. b. 44î. Hr. c. 753 î. Hr. d. 395 d. Hr.

II. **Completaţi propoziţiile de mai jos cu termenii corecţi:**

1. Poporul roman (populus romanus) era format din .....

2. Roma a fost ridicată pe şapte.....

3. În anul 509 î. Hr. Regatul a fost înlocuit cu.....

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învăţământ: Colegiul Național „Gheorge Șincai” Baia Mare
Profesor: Radomir Oana Ramona
Clasa: a XII-a
Unitatea de învăţare: România postbelică
Lecţia: ***<u>Regimul național-comunist în România</u>***
Tipul lecţiei: mixtă (sistematizare, consolidare, aprofundare, dobândire de noi cunoştinţe)

Competențe generale*:*

1. Utilizarea eficientă a comunicării şi a limbajului de specialitate
2. Exersarea demersurilor şi acţiunilor civice democratice
3. Aplicarea principiilor şi metodelor adecvate în abordarea surselor istorice

Competenţe specifice:

1.2. Utilizarea termenilor/conceptelor specifici(e) istoriei în contexte care implică interpretări şi explicaţii interdisciplinare
2.3. Descoperirea constantelor în desfăşurarea fenomenelor istorice studiate
3.2. Analizarea mesajelor transmise de surse istorice variate prin compararea terminologiei folosite

Obiective operaționale:

- ***Cognitive***

O1: **să identifice** prin analiză de text caracteristicile national-comunismului

- ***Formative:***

O2: **să utilizeze** tehnici de lucru cu textul şi imaginea istoricã
O3:**să compare** opinii și argumente diferite referitoare la aspectul funcționării regimului communist în timpul lui Nicolae Ceaușescu
O4: **să analizeze** comparativ caracterul celor două perioade din timpul comunismului în România

- ***Atitudinale:***

O5: **să formuleze** aprecierilor obiective, argumentate, cu privire la personalitatea politică a lui Nicolae Ceaușescu și la măsurile luate de către acesta în plan intern și extern

Evaluarea : formativ-ameliorativã (de achiziții, de proces, de produs)

Obiective ale evaluãrii:

- *Cognitive:*

Oe1: **să opereze** cu noţiunile şi conceptele *stalinism, sovietizare, colectivizare, naționalizare, industrializare, represiune politică*

- *Formative:*

Oe2: **să utilizeze** tehnici de lucru cu textul şi imaginea istoricã

- *Atitudinale:*

Oe3: **să formuleze** şi să susţină opinii personale în ceea ce privește stalinismul în România

VALORI ŞI ATITUDINI:

- Coerenţă şi rigoare în gândire şi acţiune
- Antrenarea gândirii prospective prin înțelegerea rolului istoriei în viaţa prezentă şi ca factor de predicţie a schimbărilor
- Dezvoltarea atitudinilor pro-active în viaţa personală şi cea socială

Metode:

- Expozitiv-euristice: M1-expunerea; M2- explicaţia, M3-conversaţia euristicã
- Interactive: M4-comparaţia, M5-conversaţia examinatoare, M6-învățarea prin descoperire
  M7-ciorchine
  Instrumente de evaluare: verificarea frontalã, observarea sistematicã, fișă de lucru
  Forme de organizare a activitãţii: frontală, individuală

Resurse:

- *Umane*- clasa a XII-a
- *De timp*- 50’
- ***Materiale*****:** *oficiale*- RM1: Programa şcolarã
  RM2: Macroproiectarea didacticã
  RM3 Ghid de pregatire a examenului de bacalaureat

-izvoare narative: RM4 (fragmente)-surse istorice
-suport tehnic RM5-videoproiector (film didactic)
RM6-ciorchine Bibliografie: Valentin Naumescu, *România, marile puteri şi ordinea europeană*

Demers didactic

Secvente didactice	Continuturi vizate	O.O O.E.	Activitatea		Resurse		Evaluare
			Profesorului	Elevului	Materiale	Proc.	
Moment organizatoric			Notarea absențelor Organizarea materialului didactic	Raspund cerințelor Pregatesc materialele solicitate			
Reactualizarea cunostintelor/ evaluare	Noţiuni şi concepte: *stalinism, sovietizare, colectivizare, naționalizare, industrializare, represiune politică*	Oe1 Oe2 Oe3	-consolidează motivaţia studierii temei; solicită elevilor să definească termenii învăţaţi; -solicită elevilor identificarea cauzelor si consecințelor care au dus la instaurarea comunismului în România -solicita elevilor formularea unor opinii persoanale privind regimul lui Gheorghe Gheorghiu Dej	-elaborează răspunsuri utilizând termenii și conceptele *stalinism, sovietizare, colectivizare, naționalizare, industrializare, represiune politică* -identifică cauzele si consecințele care au dus la instaurarea comunismului în România -formulează opinii persoanale privind regimul lui Gheorghe Gheorghiu Dej și stalinizarea României	RM1 RM2	M2 M3 M5	Frontală Individuală Observarea sistematica a activităţii şi comportamentului elevilor
Evocarea	Titlul lecţiei: <u>*Regimul national-comunist în România*</u>		Se creează o legatura între noțiunile studiate deja și lectia nouă. Solicită elevilor să urmărească un film de 2 minute care face referire la perioada comunistă -noteaza titlul lecţiei pe tablă. -precizează ce vor afla, ce vor şti să facă la sfârşitul orei, de ce este important să cunoaştem regimul national-comunist în România și ce schimbări aduce in plan intern și extern în comparație cu regimul Gheorghe Gheorghu Dej	Sunt atenți la precizările profesorului -urmăresc filmul și identifică elementele prezentate în acesta -notează în caiete titlul lecţiei -identifică aspecte legate de regimul national-comunist în România	RM5 RM3	M1 M2	

Dobandirea de noi cunostinte	-titlul lecţiei: *<u>Regimul national-comunist în România</u>*	 O1 O4 O5 O1 O2	Organizează învăţarea în vedereaformării/ dezvoltării competenţelor propuse: a)<u>Cunoasterea/receptarea/învăţarea</u>: Pe baza cunoştintelor anterioare solicită elevilor **să utilizeze** noţiunile: *national-comunism, liberalizare, cultul personalității, revolutie culturală, raționalizarea alimentelor* **-să identifice** principalele caracteristici ale regimului național-comunist **-să rescrie** conform propriilor opinii afirmația că "În Republica Socialistă România forța politică conducătoare a întregii societăți este Partidul Comunist Român" (Constituția din 1965) -apreciază și evaluează competența *1.2. Utilizarea termenilor/conceptelor specifici(e) istoriei în contexte care implică interpretări şi explicaţii interdisciplinare* <u>b) Înțelegerea noilor cunoștințe</u> Organizează învăţarea, solicită elevilor să explice prin analiza fragmentelor de pe fise, ideile propuse Nicolae Ceaușescu c) <u>Analiza:</u>	 -formulează propoziţii cu noţiunile solicitate *national-comunism, liberalizare, cultul personalității, revolutie culturală, raționalizarea alimentelor*, valorificând achiziţiile anterioare -investighează sursele istorice și identifică principalele caracteristici ale regimului național-comunist -formulează opinii referitoare la monopartidism și monopolul puterii deținut de comuniști. - investighează sursele: determină principalele măsuri propuse de liderul național-comunismuluidin România	 RM5 RM4 RM4 RM4	 M1 M2 M3 M3 M6	Observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor Frontală Orală

Stimularea performanţei		O4 O5 O5 O5	Organizează activitatea de învăţare: solicită **elevilor să compare** evoluția regimului comunist în perioada regimului stalinist și în perioada național-comunismului -**să compare** opinii și argumente diferite referitoare la aspectele funcționării celor două regimuri -apreciază și evaluează competența *3.2. Analizarea mesajelor transmise de surse istorice variate prin compararea terminologiei folosite* d) <u>Sinteza:</u> Solicită elevilor **să formuleze** un argument pro și unul contra cu privire la consecințele instaurării national-comunismului lui Nicolae Ceaușescu e) <u>Aplicarea</u> Solicită elevilor exemple referitoare la transformările determinate de instaurarea comunismului în literatura românească, în istorie și în alte domenii ale culturii și învățământului. Solicita elevilor **să formuleze** puncte de vedere argumentate despre schimbările produse de comunism în mentalitatea colectivă.	-compară stalinismul și national-comunismul, identificând asemănări și deosebiri -compară opinii și argumente diferite referitoare la aspectele funcționării celor două regimuri -corelează cu achiziţiile anterioare şi formulează argumente pro și contra cu privire la regimul national-comunist -oferă exemple de opere literare și de modul în care a fost rescrisă istoria -formulează puncte de vedere argumentate despre impactul comunismului asupra mentalității oamenilor de azi.	RM4 RM5	M5 M6 M3 M3 M2 M5	Observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor Frontală Orală

			- apreciază și evaluează competența *2.3. Descoperirea constantelor în desfăşurarea fenomenelor istorice studiate*				
Asigurarea retenţiei şi a transferului			Se va asigura intelegerea lectiei de către elevi prin folosirea unei metode grafice sub formă de ciorchine	Raspund cerințelor completând ciorchinele cu informațiile corecte	RM6	M7	Observare sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor
Tema de casa			Se va recomanda aprofundarea cunostintelor prin citirea lecţiei acasă	-notează		M2	
Evaluarea			Analizează critic, laudă, ierarhizează, decide/notează - Notează elevii care au răspuns pe parcursul lecţiei	-se raportează la aprecieri			

Anexă Tezele din iulie (fragment)

1. — Hotărîtor în înfăptuirea acestor obiective este ridicarea continuă a rolului conducător al partidului în toate domeniile activității politico-educative, creșterea răspunderii și exigenței organelor și organizațiilor de partid în îndrumarea întregii munci de educare a maselor, desfășurată prin intermediul tuturor mijloacelor de influențare politică și al factorilor de culturalizare de care dispune societatea noastră.

2. — Secția de Propagandă a Comitetului Central va prezenta propuneri de îmbunătățire a organizării învățămîntului de partid, a formelor de pregătire politică și ideologică a cadrelor și a membrilor de partid, a maselor largi de oameni ai muncii, în vederea dezvoltării spiritului partinic, revoluționar, a ridicării nivelului muncii de partid.

3. — ***Vor fi extinse și activizate formele muncii politice de masă: activitatea agitatorilor, a gazetelor satirice, a brigăzilor artistice de agitație, a diferitelor forme de agitație vizuală la locurile de muncă,*** atît în vederea popularizării și generalizării experienței pozitive, a realizărilor și atitudinilor înaintate, cît și pentru combaterea activă a stărilor de lucruri negative. Vor fi orientate organizațiile de partid să întărească munca politico-educativă nemijlocită, de la om la om, cu fiecare membru de partid, cu fiecare cetățean.

4. — Unul din obiectivele principale ale muncii politice, îndeosebi în rîndurile tineretului, este ***combatarea fermă a tendințelor de parazitism, de viață ușoară, fără muncă***, cultivarea răspunderii și a datoriei de a munci în slujba patriei, a poporului, a societății socialiste. Îndeplinirea unei munci utile societăți este o onoare și o obligație pentru toți cetățenii.

5. — Este necesară crearea unui larg curent de masă pentru participarea tuturor cetățenilor și în special a tineretului la acțiuni de muncă patriotică — pe șantiere, în industrie, în agricultură, în gospodărirea localităților. Organele și organizațiile de partid, organizațiile de masă și obștești, organele locale ale puterii de stat răspund direct de organizarea acestor acțiuni.

6. — ***Va trebui intensificată activitatea educativă și de pregătire politică în școli și facultăți***. În acest scop, Ministerul Învățămîntului va lua măsuri de îmbunătățire a planurilor și programelor de învățămînt, acordînd atenție deosebită îmbunătățirii predării științelor sociale. Va trebui ridicat spiritul de răspundere și rolul cadrelor didactice în formarea politico-ideologică a elevilor și studenților. educative.

7. — Se vor lua măsuri pentru intensificarea activității de educație politică desfășurată de organizațiile U.T.C. și asociațiile studențești. Rolul principal în întreaga activitate a U.T.C. trebuie să-l aibă tineretul muncitoresc.. Se va interzice servirea băuturilor alcoolice în toate localurile distractive pentru tineret.

Va fi lărgită și intensificată propaganda ateistă, organizarea acțiunilor de masă pentru combaterea misticismului, a concepțiilor retrograde, pentru educarea întregului tineret în spiritul filozofiei noastre materialist-dialectice.

Schița lecției
National-Comunismul în România

În 1965 Gheorghe Ghiorghiu Dej moare. Conducerea partidului a fost preluata de Nicolae Ceausescu.
– a continuat linia nationala începuta de Dej
– a initiat o relaxare (pâna în 1971)
– a luat unele masuri cu caracter liberal: cele referitoare la circulatia persoanelor, sprijinirea initiativei particulare în comert, coordonarea unor greseli din trecut (reabilitarea lui Lucretiu Patrascanu-1968)
– este adoptata o noua Constitutie (1965)
În acelasi timp are loc consolidarea puterii lui Ceausescu.
– În 1967, devine presedinte al Consiliului de Stat
– controleaza Consiliul Apararii
– în 1974 devine presedinte al României
Pe plan extern:
– a urmarit sa câstige simpatia occidentului
– România a fost prima tara socialista care a stabilit relatii diplomatice cu Republica Federala Germania (1967)
– apogeul popularitatii a fost atins în august 1968, când a condamnat energic interventia militara a URSS si a altor state membre ale Pactului de la Varsovia în Cehoslovacia, actiune la care România nu a participat
– popularitatea creste, România este vizitata de lideri occidentali, încheie acorduri cu Banca Mondiala, Fondul Monetar International (FMI)
A doua etapa a regimului Ceausescu (1971-1980) a avut punctul de pornire în China si în Coreea de nord. Inspirat de realitatile din aceste state, lanseaza documentul "Tezele din Iulie" prin care inaugureaza revolutia culturala. Promoveaza cultul personalitatii, reîntoarcerea la un regim autoritar de tip neostalinist.
Congresul XI al PCR (noiembrie 1974) a adoptat "Programul Partidului" ce viza "faurirea societatii socialiste multilateral dezvoltate si înaintarea României spre communism".
Pe plan economic:
– se revine la control total asupra întreprinderilor
– s-au realizat mari investitii (Casa Poporului, Transfagarasanul)
– creste datoria externa (peste 10 miliarde USD
– se hotaraste achitarea datoriei prin restrângerea importurilor si a consumului intern; scade nivelul de trai
– nemultumirile populatiei sporesc; au loc actiuni precum:

Greva minerilor din Valea Jiului (1977)
Revolta de la Brasov (1987)

TEST DE EVALUARE

Prof. Oana Ramona Radomir
Colegiul Național „Gheorghe Șincai” Baia Mare

CLASA a V-a
Unitatea de învățare: Alfabetul istoriei - reconstituirea trecutului

Numele si prenumele elevului:……..…Data…….....….Punctaj……

- Pentru rezolvarea corectă a testului se acordă 90 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru: 50 de minute;

***Competenţe specifice evaluate**:*

1.1. Ordonarea pe criterii cronologice a faptelor/proceselor istorice
1.2. Identificarea diferenţelor temporale dintre evenimente şi procese istorice

Subiectul I. Definiţi termenii: Preistorie, cronologie, izvor istoric; **15p (3x5)**

Subiectul II. Ordonați cronologic epocile istorice: 10p (5x2)

a) Epoca contemporană;
b) Evul mediu;
c) Preistoria;
d) Epoca modernă;
e) Antichitatea;

Subiectul III. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare dintre afirmaţiile de mai jos: 15p (5x3)

1**.** Dovezile istorice folosite pentru cercetarea preistoriei sunt:
a. izvoarele arheologice **b.** izvoarele scrise **c.** izvoarele numismatice
2**.** Primul metal folosit de oameni în preistorie a fost:
a. arama sau cuprul **b.** bronzul; **c.** Fierul
3**.** Prima formă de comerț, apărută în preistorie se numește:
a. troc **b.** gintă **c.** nomadism
4. Unitatea de timp fundamentală în istorie este:
a. anul **b**. deceniul **c.** veacul **d**. mileniul
5. Prima epocă a preistoriei a fost:
a. neoliticul **b**.paleoliticul **c**. eneoliticul **d.** mezoliticul

Subiectul IV. Daţi două exemple de izvoare scrise şi două exemple de izvoare nescrise. 20p (4x5)
Izvoare scrise.....
.....
Izvoare nescrise.....
.....

Subiectul V. Precizaţi cele două tipuri de scriere din Antichitate. 10p (2x5)

a……

b……

Subiectul VI. Menţionaţi două avantaje ale utilizării uneltelor şi armelor din bronz şi fier în epoca metalelor. 20p (2x10)

.....

.....

EVALUARE ONLINE

Prof. Radu Alina Simona, Liceul Tehnologic „Căpitan Nicolae Pleşoianu”, Rm. Vâlcea

Avantajele sistemului de evaluare facilitează furnizarea unei experiențe de învățare personalizate pentru elevi, deoarece notele și performanțele lor sunt urmărite în sistemul centralizat. Aceste sisteme ajută la:

• Centralizarea și eficientizarea administrării și evaluării examenelor.

• Reduceți costurile, eforturile și timpul necesar pentru evaluarea manuală a fișelor de răspunsuri.

• Scanarea și criptarea copiilor foilor de răspunsuri pentru partajare rapidă și sigură.

• Opțiuni pentru adăugarea de comentarii și feedback pentru referința elevului.

• Caracteristici de clasificare automată pentru a reduce erorile umane.

• Evaluarea scripturilor de răspuns de pe un desktop, laptop sau dispozitiv activat pentru web.

• Recuperarea ușoară a scripturilor de răspuns la cererea elevilor sau profesorilor.

• Urmărirea rezultatelor fiecărui elev și a progresului acestuia în timp.

Evaluarea în timp util facilitată de platformele online reduce timpul de așteptare și oferă elevilor rezultate instantanee ale testării. Cu astfel de mecanisme de feedback imediat, un elev poate analiza progresul lui de învățare, punctele forte și punctele slabe rapid. Procesul de evaluare online eliberează, de asemenea, timpul profesorilor, Rezultatele pot fi analizate pentru a identifica domeniile de performanță scăzută, astfel încât profesorii să se poată concentra asupra acestor lacune de învățare. Rapoartele detaliate ajută la crearea unor programe de învățare specifice pentru acești cursanți, ceea ce duce la un rezultat mai bun al învățării și sporește încrederea elevilor. Sistemele de evaluare online simplifică sarcina de a aduna și corecta manual documentele de răspuns și de a împărtăși rezultatele. Se reduc costurile care merg în imprimarea materialelor.

Exemplu:

Clasa a 9-a , Modulul : Organe de maşini, Lectia : Şaibe şi piuliţe

Activitate realizată prin *rezolvarea unei fișe de laborator în aplicația jameboard***.**

Obiective:

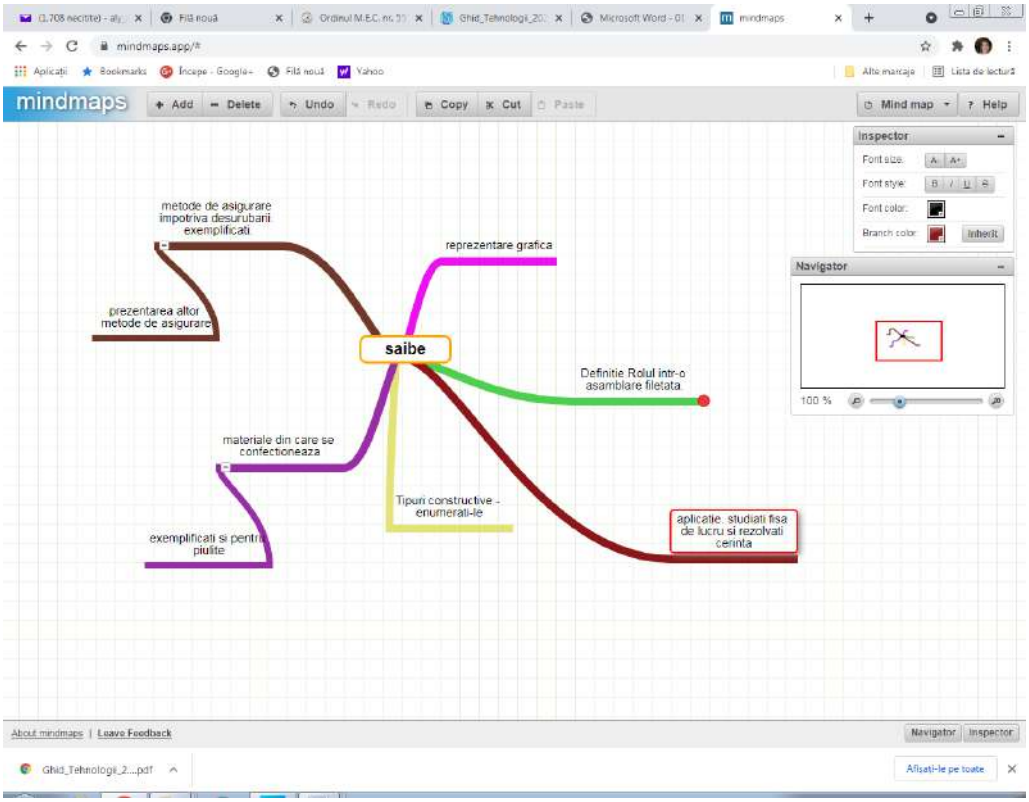
- Identificarea materialelor din care sunt executate şaibele.
- Alegerea şaibelor conform documentației tehnice în vederea executărilor asamblărilor filetate;
- Explicarea operaţiilor de montare – demontare a unei asamblari filetate.
- Precizarea normelor de igienă și de securitatea muncii ce trebuie respectate în timpul lucrării de laborator

Mod de organizare a activității online/a clasei:

Modul de lucru

Activitatea se poate desfășura pe Google classroom/Google Meet;

https://www.mindmaps.app/#



Elevii vor urmări prezentarea cu noțiunile teoretice;

- Se identifică rolul șaibelor;
- Se descrie modul de montare a șaibelor;
- Se identifică tipurile constructive;
- Se precizează materialele din care sunt confecționate șaibele;
- Pentru consolidarea noțiunilor teoretice fiecare elev va completa fișa de lucru ;

Se vor trage concluzii.

Utilizând aplicația **jameboard** putem posta elevilor fișa de lucu și link-ul necesar studierii acestei activități.

https://jamboard.google.com/d/1GjGYjF52GNl-WeOcSdMUe-FVi2uGoIEW2IzP81C7XVI/edit?usp=sharing

Sarcina de lucru va fi studiată de fiecare elev putând să răspundă la cerințe, în ordinea dorită, competând direct în aplicație pentru a primi feedback-ul din partea profesorului.

1.Moraru I., Burdușel D. – Documentația tehnică – Manual pentru Școala de Arte și Meserii, clasa X-a, Editura Diactică și Pedagogică, R.A. – București, 2006;
2. Moraru I., Burdușel D. – Organe de mașini - Manual pentru Școala de Arte și Meserii, clasa X-a, Editura Diactică și Pedagogică, R.A. – București, 2006;
3. Noia Ruxandra, Țenescu L. – Organe de mașini și mecanisme, Manual pentru clasa a XI –a, Editura Sigma, București, 2002;
***Curriculum pentru clasa a IX-a, învățământ profesional, domeniul de pregătire profesională Mecanică, Anexa nr.4 ,OMEN 3915,18.05.2017.
*** STANDARD DE PREGĂTIRE PROFESIONALĂ Calificarea profesională: Mașinist Utilaje Cale Și Terasamente , Domeniul de pregătire profesională: Mecanică, Nivel 3- Anexa nr.2 la OMENCS nr. 4121 din 13.06.2016

MODUL VIZUAL DE MODELARE A ALGORITMILOR INFORMATICI EXPLICAT ÎN EXEMPLE CONCRETE

Prof. Ana-Maria Radu

Colegiul Național Pedagogic "Ștefan cel Mare", Bacău

Când dorim să prezentăm obiectele din lumea reală într-un program pe calculator trebuie să ținem cont:

- Modelarea obiectelor din lumea reală sub forma unei entităţi matematice abstracte şi tipuri de date
- Operaţiile pentru înregistrarea, accesul şi utilizarea acestor entităţi
- Reprezentarea acestor entităţi în memoria calculatorului
- Algoritmii pentru efectuarea acestor operaţii

Algoritmul de interschimbare a valorilor a două variabile

➢ ***Modul vizual de modelare a acestui algoritm***

Algoritmul de interschimbare a valorilor a două variabile mai poartă numele de „metoda paharelor" ceea ce se poate pune ca şi exemplu în practică. Dacă am dori să schimbăm conţinuturile a două pahare între ele, fără să le amestecăm, ne-ar fi necesar un al treilea pahar în care vom vărsa temporar unul din pahare.

Cu alte cuvinte, luând ca exemplu două pahare, unul *conţinut_1* şi altul *conţinut_2*, pentru început vom vărsa *conţinut_1* în paharul „intemediar" *aux* care este doar ceva temporar. Apoi vom vărsa *conţinut_2* în primul pahar (care este momentan gol). Astfel, fiind asigurat că acel conţinut din paharul 2 a ajuns a ajuns în pahar 1, putem vărsa din paharul auxiliar conţinutul în cel de-al dolea pahar *conţinut_2*, astfel aducând în acesta primul conţinut din pahar 1. (Figura 1)

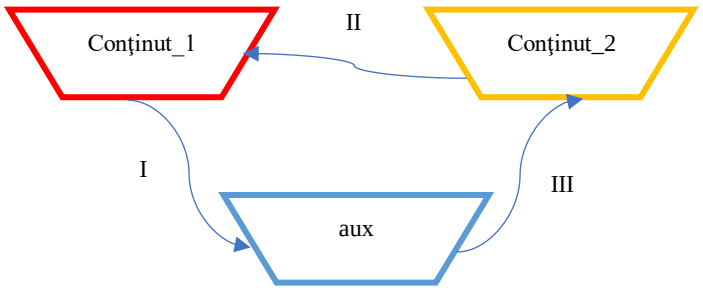


Figura 1

Această modelare a algoritmului în mod vizual se poate realiza foarte frumos la clasă folosind trei pahare transparente, în două fiind lichid de culori diferite sau paharele pot fi de culori diferite.

➢ ***Simularea algoritmului*** *în mod textual şi abstract*

Enunţ: Se citesc două numere ***a***, ***b***. *Să se realizeze interschimbarea celor două numere.*

(exp. a=5, b=8 ⇨ a=8, b=5)

Date intrare: Cele două numere **a**, **b** citite de la tastatură

Date intermediare: **aux** este acea variabilă „temporară” pentru a putea salva valoarea care se distruge prin prisma operaţiei de atribuire

Date ieşire: Cele două variabile a şi b după interschimbare

Rezolvare:

Varianta 1: Nu se poate realiza interschimbarea directă a celor două variabile, adică astfel:

a←b; b←a , deoarece ar duce la pierderea valorii salvate iniţial în **a**

.

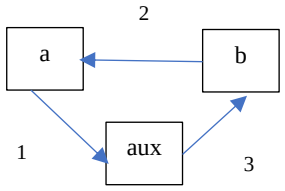


Figura 2

După cum se observă şi din *figura 2* vom folosi valoarea intermediară **aux** în care este salvată valoarea variabilei iniţială.

Algoritm *pseudocod*:

Citeşte a, b

aux←a

a←b

a←aux

scrie a, b

Varianta 2: Prin această metodă vom încerca să nu mai folosim nici o variabilă intermediară, interschimbarea realizându-se prin folosirea unor entităţi matematice:

Algoritm *pseudocod*:

Citeşte a, b

a←a-b

b←a+b

a←b-a

scrie a, b

- ***Controlul algoritmului*** prin reprezentarea codificată a pseudocodului

în limbajul de programare C++

Varianta 1:

```
#include <iostream>
using namespace std;
int a, b,aux;
int main()
{  cout << "a="; cin>>a;
   cout << "b="; cin>>b;
   aux=a;
   a=b;
   b=aux;
   cout << "a="<<a<<endl;
   cout << "b="<<b<<endl;
   return 0;}
```

Varianta 2:

```
#include <iostream>
using namespace std;
int a, b;
int main()
{  cout << "a="; cin>>a;
   cout << "b="; cin>>b;
   a=a-b;
   b=a+b;
   a=b-a;
   cout << "a="<<a<<endl;
   cout << "b="<<b<<endl;
   return 0; }
```

Algoritmul pentru căutarea elementelor într-un tablou unidimensional – Căutarea binară

Algoritmul de căutare binară se bazează pe următoarele:

- Mulţimea în care se caută este $A=\{v_1, \ldots, v_n\}$, unde $v_1<v_2<\ldots<v_n$
- Se ia elementul $v_A=v[n/2]$ şi se compară cu v_A

Dacă $x= v_A$ atunci ⇨este returnat elementul v_A şi astfel se încheie algoritmul

altfel ⇨ dacă $x<v_A$ atunci este repetat algoritmul pentru mulţimea $A_1=\{v_1, \ldots, v_{[n/2]}-1\}$

⇨ dacă $x>v_A$ atunci este repetat algoritmul pentru mulţimea $A_2=\{ v_{[n/2]}+1, \ldots, v_n \}$

➢ ***Modul vizual de modelare a acestui algoritm***

Joc – „*Ghiceşte numărul*”.

În joc vor participa doi copii. Primul copil va cere celuilalt să ghicească numărul la care se gândeşte. Numărul este cuprins între 1 şi 100. La fiecare etapă când este încercată ghicirea numărului, primul copil va da indicii astfel:

„- Nu, numărul l-a care m-am gândit este mai mare.” sau

„- Nu, numărul l-a care m-am gândit este mai mic.”,

până în momentul în care numărul va fi ghicit.

Acest joc are ca scop să fie ghicit numărul din cât mai puţine încercări. De aceea se va începe de la numărul 50 (jumătatea lui 100). Apoi se încearcă cu numărul 75 dacă numărul este mai mare, sau 25 dacă numărul căutat este mai mic. Se continuă cu înjumătăţirea valorilor posibile, până când în final domeniul se reduce la un singur număr, care este chiar cel căutat.

➢ ***Simularea algoritmului*** *în mod textual şi abstract*

Algoritmul de căutare binară oferă performanţele mult mai bune decât algoritmul de căutare secvenţială. Acest lucru este datorat faptului că această metodă se foloseşte când elementele vectorului sunt ordonate crescător. Astfel ne putem da seama dacă elementul nu există în vector fără a fi nevoie să parcurgem vectorul tot. Se vor face înjumătăţiri repetate a domeniului în care se află elementul prin împărţirea vectorului în doi subvectori.

Notaţii: st=primul indice al vectorului ⟹ m=(st+dr)/2

dr=ultimul indice al vectorului

Este comparată valoarea căutată cu valoarea elementului din mjloc:

- dacă sunt egale înseamnă că a fost găsit elmentul
- dacă nu sunt egale, vectorul va fi împărţit în doi subvectori

Ideea este să identificăm subvectorul în care se poate găsi elementul căutat, comparând valoarea lui din mijloc, apoi se divizează acest subvectori în alţi doi subvectori. Se continuă aşa până va fi găsit elementul sau până când nu mai este posibilă împărţirea în subvectori, în cazul acesta rezultând că nu a fost găsit elementul. Acest algoritm face parte din clasa algoritmilor elaboraţi conform tehnicii de programare „Divide et Impera” .

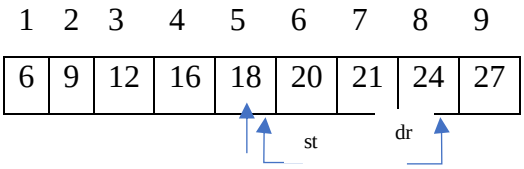
Aplicaţie: Fie vectorul v cu n=9 elemente numere întregi aranjate în ordine crescătoare şi un element x care încercăm să îl găsim.

st=1

dr=9

m=(9+1)/2 ⇨ m=5

Elementul căutat este x=20



Rezolvare:

m=5 st=m+1; dr=9	x=20; x>v[6]	Se caută în subvectorul din dreapta (st=m+1=6)
x=20	6 7 8 9 20 21 24 27 x<v[7]=21	Se caută în subvectorul din stânga (dr=m-1=6)
st=dr=m=6	v[6]=x=20	Elementul a fost găsit şi algoritmul se încheie

Pseudocod:

```
ok←0 //presupunem ca nu exista valoarea x in vector
st←1
dr←n
cat timp st≤dr executa
    m←[(st+dr)/2]
    daca x=v[m] atunci
                ok←1 //am gasit elementul
                altfel  //nu s-a gasit elementul si impartim sirul
                        daca x<v[m] atunci
                                dr←m-1  //este jumatatea superioara
```

altfel

st←m+1 //este jumatatea inferioara

daca ok=1 atunci

scrie „cautare cu succes”

altfel

scrie „cautare fara succes”

Obs.: Algoritmul de căutare binară efectuează:

- cel mult $[\log_2 n]+1$ comparaţii, în cazul unei căutări cu succes (n= este dimensiunea spaţiului de căutare)
- efectuează $[\log_2 n]$ sau $[\log_2 n]+1$ comparaţii, în cazul unei căutări fără succes deoarece la fiecare apel, spaţiul de căutare se înjumătăţeşte:

$n \Rightarrow n/2 \Rightarrow n/4 \Rightarrow n/2^2 \cdots \Rightarrow n/2^k$ elemente, k=numărul de apeluri$\Rightarrow k=[\log_2 n]$ sau $[\log_2 n]+1$

➢ ***Controlul algoritmului*** prin reprezentarea codificată a pseudocodului în limbajul de programare C++

```
#include<iostream>
using namespace std;
int v[25];
int i, n, st, dr, mij, ok, x;
int main()
{ cout<<"n="; cin>>n;
cout<<"Cauta elementul = "; cin>>x;
for(i=1;i<=n;i++)
{cout<<"v["<<i<<"]=";  cin>>v[i];}
st=1; //limita inferioară
dr=n; //limita superioară
ok=0;
// Căutarea binară are loc numai în cazul în care tabloul este ordonat crescător
while((st<=dr)&&(!ok))
{mij=(st+dr)/2; //aflăm indicele care reprezinta mijlocul tabloului.
if(x==v[mij])
        {cout<<"L-am gasit pe pozitia "<<mij;
        ok=1;}
else
 if(x>v[mij]) // Cautare se face in dreapta
        st=mij+1; // Actualizare st
```

```
else dr=mij-1; // Cautarea se face in stanga
}
if(ok==0)
cout<<x<<"Elementul cautat nu se gaseste in tablou";
return 0;}
```

Bibliografie

1) Răzvan Andonie, Ilie Gârbacea „*Algoritm fundamentali – o perspectivă C++*” , Editura Libris, Cluj Napoca 1995
2) Dan Pracsiu, *Culegere de probleme semnificative de informatică*, Editura Media Sind, Vaslui, 2015
3) Albeanu Gr., „Algoritm şi limbaje de programare”, Universtatea „Spiru Haret”, Editura România de Mâine, Bucureşti, 2000

EVALUARE ON-LINE CU PLATFORMA SOCRATIVE

Prof. Radu Camelia- Liceul de Transporturi Auto "Traian Vuia", Galaţi

Pe fundalul pandemiei de coronavirus, care a împins multe state să închidă școlile, profesorii din România au fost provocați să se adapteze rapid și să transmită un mesaj important elevilor: învățarea continuă dincolo de școală și cu instrumente online accesibile tuturor și multă determinare, putem face progrese împreună și, mai mult decât oricând, putem încuraja elevii să învețe și să lucreze independent**.**

În acest context, profesorii au fost nevoiți să integreze într-un timp foarte scurt TIC și noile tehnologii de predare în programele lor de instruire. În acest sens pe lângă lecțiile de predare, profesorii trebuie să primească și feed-back-ul informațiilor prezentate în acest context inedit al învățământului on-line sincron.

Una dintre metodele care pot fi utilizate a face acest lucru este realizarea de chestionare scurte.

Acest lucru se poate realiza în orice etapă a lecției, nefiind necesară oferirea de note pentru răspunsurile elevilor.

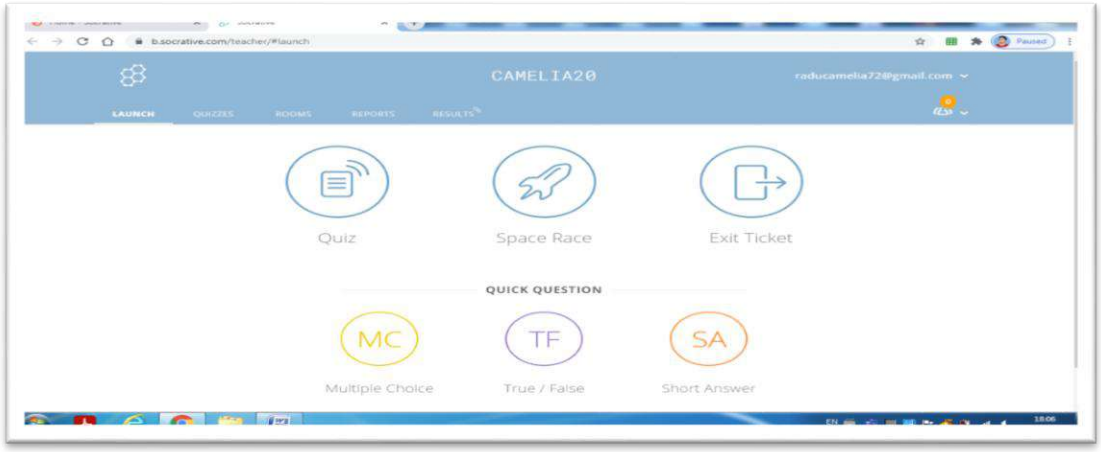
Deoarece elevii știu că nu vor primi o notă pe aceste chestionare, aceștia nu vor fi intimidați și vor putea să le perceapă ca pe un instrument educațional. S-a dovedit faptul că acestea cresc performanța și pe lângă acest lucru au și alte beneficii:

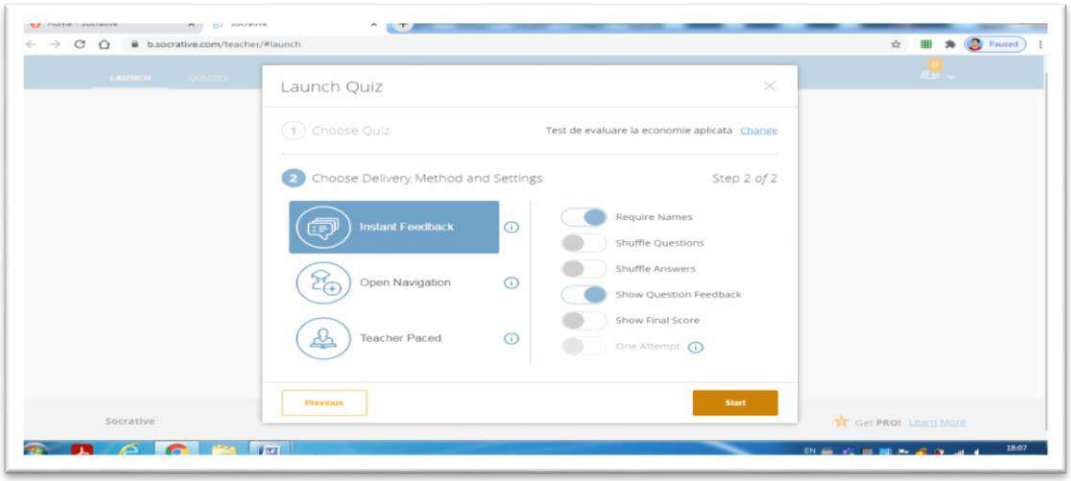
- Reținerea mai ușoară a informațiilor;
- Identificarea lacunelor în informațiile prezentate;
- Încurajează învățarea;
- Elevii obțin o verificare imediată a răspunsurilor corecte sau greșite;

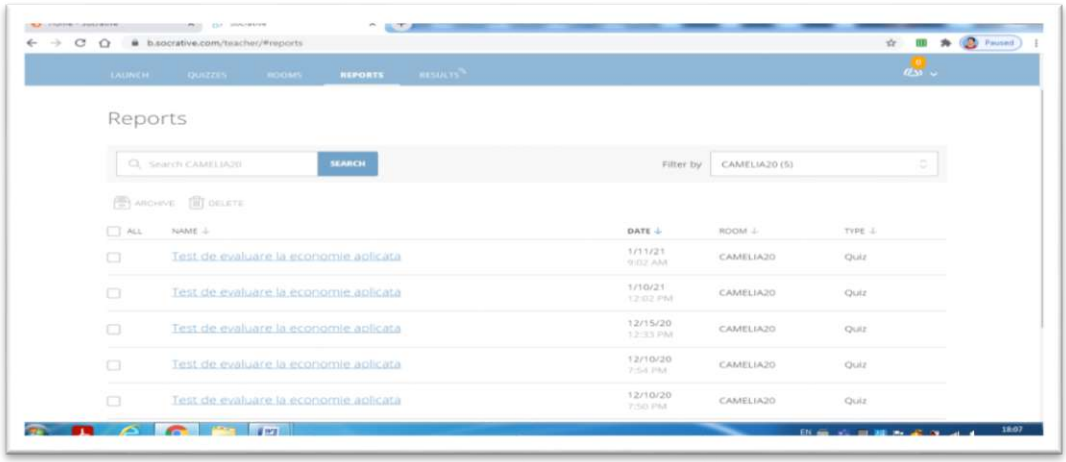
Mai multe studii afirmă faptul că elevii care răspund în mod frecvent la chestionare rețin mai ușor informațiile prezentate și au un grad de satisfacere mai ridicat legat de oră.

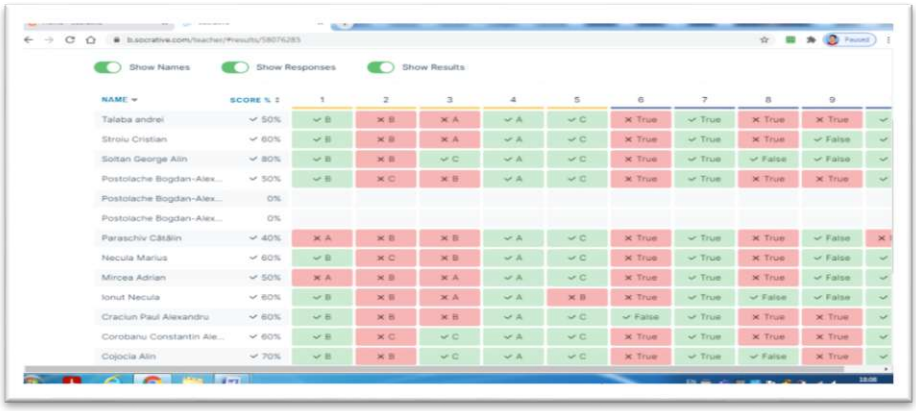
Unul din intrumentele folosite pentru realizarea de chestionare rapide îl reprezintă platforma Socrative (http://www.socrative.com/) pe care profesorii o pot folosi pentru a-și testa elevii prin mini-chestionare. Întrebările pot avea răspunsuri multiple, pot fi cu variante de răspuns adevărat/fals sau deschise.

Este o altă platformă care pe de o parte permite profesorului să ofere feedback instant, iar pe de alta elevilor să se autoevalueze.


b.socrative.com/teacher/#launch
CAMELIA20
raducamelia72@gmail.com
LAUNCH
QUIZZES
ROOMS
REPORTS
RESULTS
Quiz
Space Race
Exit Ticket
QUICK QUESTION
MC
TF
SA
Multiple Choice
True / False
Short Answer


b.socrative.com/teacher/#launch
Launch Quiz
Choose Quiz
Test de evaluare la economie aplicata Change
Choose Delivery Method and Settings
Step 2 of 2
Instant Feedback
Open Navigation
Teacher Paced
Require Names
Shuffle Questions
Shuffle Answers
Show Question Feedback
Show Final Score
One Attempt
Previous
Start
Socrative
Get PRO! Learn More


b.socrative.com/teacher/#reports
LAUNCH
QUIZZES
ROOMS
REPORTS
RESULTS
Reports
SEARCH
Filter by
CAMELIA20 (5)
ARCHIVE
DELETE
ALL
NAME
DATE
ROOM
TYPE
Test de evaluare la economie aplicata
1/11/21
1/10/21
12/15/20
12/10/20
12/10/20
CAMELIA20
Quiz



Pentru a acesa platforma trebuie create conturi atât de profesori, cât și de elevi, în acest sens voi indica un link util al unui tutorial care explică modul de accesare și de lucru pe această platfomă, și anume https://www.youtube.com/watch?v=iCFXesy0y5o.

Sarcina educaţiei şi formării bazate pe noile tehnologii ale informaţiei şi comunicării nu este de a înlocui tipurile tradiţionale de formare, ci de a le completa în scopul măririi randamentului acestora.

Webbibliografie

- https://tribunainvatamantului.ro/utilizarea-platformelor-online-in-gamificarea-lectiilor/
- https://oradeatechhub.ro/blog/cum-sa-predai-online-intr-un-mod-interactiv-sfaturi-si-platforme/
- https://www.vrchool.eu/uploads/io2/RO/Module%202%20Medii%20digitale%20de%20invatare_RO.

PROIECT DE ACTIVITATE

Cristina Radu, Grădinița nr. 44

TEMA DE STUDIU: CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ ?
TEMA PROIECTULUI TEMATIC: FRUMUSEȚILE PRIMĂVERII
TEMA SĂPTĂMÂNII: ”GÂZE CĂLĂTOARE AU PORNIT SPRE SOARE”
DOMENIUL DE ACTIVITATE : DOMENIUL ESTETIC SI CREATIV
CATEGORIA ACTIVITĂȚII: EDUCAȚIE ARTISTICO-PLASTICĂ
TEMA PLASTICĂ: pata de culoare
TEMA ACTIVITĂŢII: „ Omida „
MIJLOC DE REALIZARE : pictură (amprentare)
TIPUL DE ACTIVITATE: formare de priceperi și deprinderi
GRUPA : MICĂ
SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Formarea deprinderii de a utiliza elementele plastice - pata de culoare, pentru a realiza tema propusă, utilizând tehnica amprentării.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- ✓ să aplice cel puțin trei pete de culorare, prin tehnica amprentării, utilizând dopuri de plută
- ✓ să traseze antenele și picioarele omizii, din interiorul petei spre exterior, utilizând bețișoare de urechi
- ✓ să-și evalueze lucrările proprii și ale colegilor ținând cont de criteriile enunțate (finalitatea lucrarii, acuratetea)

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul

Mijloace și materiale: frunze din hartie colorată, dopuri de plută, suport acuarele, acuarele, bețișoare de urechi, copac

DURATA: 15-20 minute

BIBLIOGRAFIE

- „Curriculum pentru învăţământul preşcolar 2008”,
- „Metodica predării educației plastice în învățământul primar și preșcolar, Editura Corint, București, 2009”
- „Atlas cu elemente de limbaj plastic, Editura Aramis Print, București, 2007”

SECVENȚA DIDACTICĂ	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE	
		Metode și procedee	**Material didactic / Mijloace de învățământ**
1.Moment organizatoric	Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a activităţii: • Aerisirea sălii de grupă • Pregătirea materialului didactic pe mese • Aranjarea mobilierului sub forma de careu deschis		
2.Captarea atenţiei și intuirea materialului	Se intuiesc materialele distribuite pe măsuțele copiilor. Li se prezintă copiilor invitatul surpriză, care dorește să meargă și el la petrecerea albinuței Maia - Omida mâncăcioasă.	Conversaţia Explicația	Omida mancacioasă
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Se vor prezenta tema și obiectivele pe înțelesul copiilor. Omida mâncăcioasă le spune copiilor că dorește să meargă la petrecere împreună cu prietenele ei. De aceea, ei trebuie să le realizeze, lucrând cât mai frumos și îngrijit, folosind tehnicile învățate.	explicaţia	Omida mancacioasă
4.Desfășurarea activității	Educatoarea va prezenta lucrarea model și le va explica copiilor modul de realizare. • **Explicarea paşilor de lucru:** Educatoarea explică si demonstrează copiilor modul de realizare a temei prin tehnica amprentării.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia	Modelul educatoarei Frunză din hârtie colorată

	Se introduce dopul de plută în amestecul pregătit, apoi se așează pe foaie, obținându-se astfel un cerc. Se repetă același lucru pentru a obține corpul omizii. Cu ajutorul betișoarelor de urechi, vor realiza antenele, ochii și picioarele omizii. **Efectuarea unor exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii :** Înainte de începerea lucrărilor, se efectuează câteva exerciții de încălzire a mâinilor: -cântăm la pian; -închidem și deschidem pumnii; -zboară fluturașii • **Executarea temei de către copii:** Li se urează copiilor „Spor la lucru” , după care vor trece la executarea temei. În timp ce lucrează, educatoarea supraveghează executarea corectă a sarcinii, intervenind după caz. Pentru a realiza antenele și ochișorii, se recomandă copiilor să nu ia multă culoare pentru a nu se amesteca culorile și pentru a se distinge părțile capului. După finalizarea lucrărilor, copiii vor merge și vor așeza omizile realizate pe frunze, în copac. Aceștia își vor evalua propria lucrare dar și pe a colegilor, ținând cont de criteriile enunțate(finalitate, acuratețe, originalitate).	Conversația Exercițiul Exercițiul Explicația Conversatia	Dopuri de pluta Betișoare de urechi Acuarele Suport acuarele servetele umede
5.Evaluarea activitatii			

9.Încheierea activităţii	Se fac aprecieri asupra lucrărilor realizate și a modului de lucru al copiilor. Educatoarea le reamintește copiilor pentru cine au realizat aceste obiecte și le oferă acestora o recompensă.	Conversația	recompense

EVALUAREA - CORELAREA ÎNTRE ITEMI ŞI DOMENIILE COGNITIVE

Prof. Radu Manuela

Colegiul Național ‘’Tudor Vladimirescu’’ Târgu-Jiu

În realizarea acestui test de evaluare am propus itemi pe baza competențelor specifice din programa de biologie pentru clasa a-XI-a, 2006. Itemii urmăresc atingerea celor 3 domenii cognitive: cunoaștere, aplicare, raționament.

TEST EVALUARE SISTEMUL NERVOS, CLASA A XI A

T01_01

Domeniu cognitiv: 1. Cunoaştere

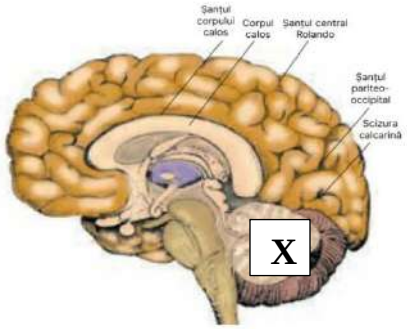
Competenţa specifică:

1.1. Identificarea organelor şi a sistemelor de organe la om, precum şi a caracteristicilor acestora

Conţinutul disciplinar: Clasificarea sistemului nervos din punct de vedere topografic şi funcţional

Ce component al sistemului nervos reprezintă organul X?

A. Emisferele cerebrale
B. Trunchiul cerebral
C. Creierul mic
D. Măduva spinarii



T01_02

Domeniu cognitiv: 2. Aplicare

Competenţa specifică:

1.2. Organizarea de date despre lumea vie, selectate din diverse surse de documentare, pentru rezolvarea unor de sarcini de lucru variate

Conţinutul disciplinar:

Sistemul nervos somatic: funcţia reflexă –actul reflex, **reflexe somatice, necondiţionate, condiţionate;* funcţia de conducere – clasificarea căilor de conducere si rolul acestora, **căi ascendente şi descendente, distribuţia şi rolul nervilor spinali şi cranieni;*

Care din căile medulare de mai jos sunt implicate în controlul mimicii?

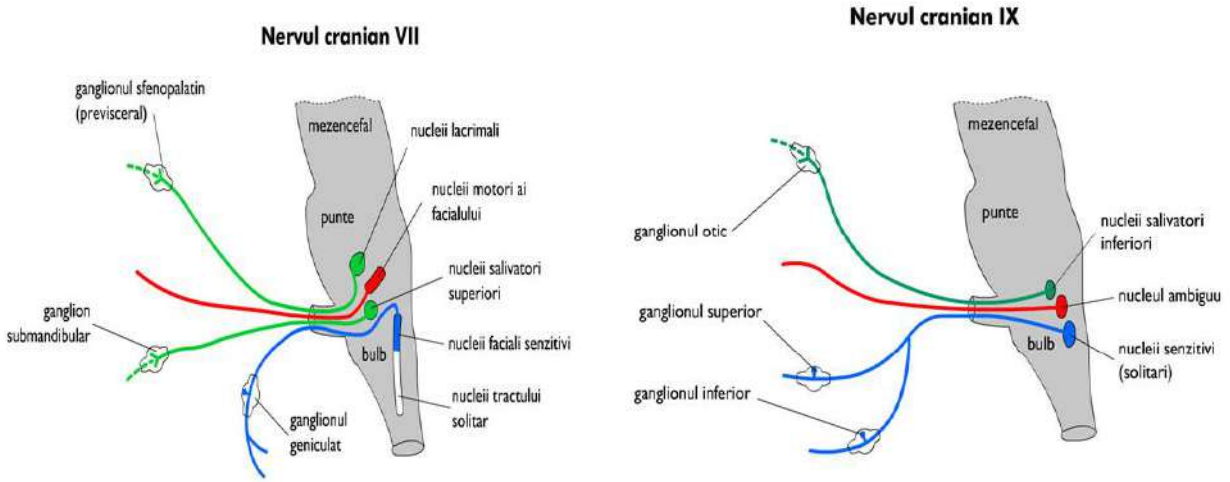
A. rubrospinală
B. corticonucleară
C. corticospinală

D. olivospinală

T01_03

Domeniu cognitiv: 1. Cunoaştere **Competenţa specifică**: 1.1. Identificarea organelor şi a sistemelor de organe la om, precum şi a caracteristicilor acestora (programa de biologie pentru clasa a-XI-a, 2006) **Conţinutul disciplinar**: : *Distribuţia şi rolul nervilor spinali şi cranieni;* (programa de biologie pentru clasa a-XI-a, 2006)

Ionuţ şi Clara sunt liceeni şi studiază anatomia omului. La ora de anatomie au primit informaţia că nervii cranieni VII şi IX sunt nervi mixti şi componenţa acestor nervi este redată în schema alăturată.



Ce rol au fibrele visceromotorii ale acestor nervi?

A. Asigură sensibilitatea gustativă

B. Inervează muschii capului

C. Asigură sensibilitatea termică

D. Inervează glandele salivare

T01_04

Domeniu cognitiv: 2. Aplicare **Competenţa specifică**:

5.1 Utilizarea în viaţa cotidiană a cunoştinţelor despre influenţa factorilor de mediu asupra funcţiilor organismului

Conţinutul disciplinar: Sistemul nervos somatic: funcţia reflexă – actul reflex, **reflexe somatice, necondiţionate, condiţionate;* funcţia de conducere – clasificarea căilor de conducere si rolul acestora, **căi ascendente şi descendente,*

Care este consecinţa lezării cordonului lateral drept?

A. Dispare sensibilitatea termică pe partea stângă
B. Dispare sensibilitatea dureroasă pe partea dreaptă
C. Dispare sensibilitatea epicritică pe partea stângă
D. Dispare sensibilitatea protopatică pe partea dreaptă

T01_05

Domeniu cognitiv: 2. Aplicare

Competenţa specifică:

5.1 Utilizarea în viaţa cotidiană a cunoştinţelor despre influenţa factorilor de mediu asupra funcţiilor organismului

Conţinutul disciplinar:

Sistemul nervos somatic: funcţia reflexă –actul reflex, **căi ascendente şi descendente, distribuţia şi rolul nervilor spinali şi cranieni*

Un sportiv s-a accidentat la coloana vertebrală, fiind transportat de urgenţă la spital, unde i s-a descoperit o vertebră cervicală fracturată. Explicaţi care este consecinţa lezării măduvei spinării cervicale.

T01_06

Domeniu cognitiv: 2. Aplicare

Competenţa specifică:

3.2. Elaborarea şi aplicarea unor algoritmi de identificare, investigare, experimentare şi rezolvare

Conţinutul disciplinar: **proprietăţile neuronului, sinapsa;* sistemul nervos somatic: funcţia reflexă – actul reflex, **reflexe somatice, necondiţionate, condiţionate;* funcţia de conducere – clasificarea căilor de conducere si rolul acestora

În timpul unui meci de baschet, un jucător este accidentat. Se ştie că impulsul nervos este transmis la aria corticală prin intermediul a trei neuroni cu lungimea totală de 80 cm şi la fiecare sinapsă impulsul nervos întârzie 0,5 ms.

Determinaţi timpul minim necesar pentru ca impulsul nervos să parcurgă traseul respectiv.

T01_07

Domeniu cognitiv: 3. Raţionament

Competenţa specifică:

5.1 Utilizarea în viaţa cotidiană a cunoştinţelor despre influenţa factorilor de mediu asupra funcţiilor organismului

Conţinutul disciplinar:

Clasificarea sistemului nervos din punct de vedere topografic şi funcţional; sistemul nervos somatic: funcţia reflexă – actul reflex, **reflexe somatice, necondiţionate, condiţionate*

La ora de sport Maria, în incercarea de a prinde o pasă de la Ana, s-a dezechilibrat şi a căzut pe spate, lovindu-se în partea posterioară a capului.

Construiţi o schemă care să redea principalele conexiuni ale cerebelului.

T01_08

Domeniu cognitiv: 3. Raţionament

Competenţa specifică:

5.1 Utilizarea în viaţa cotidiană a cunoştinţelor despre influenţa factorilor de mediu asupra funcţiilor organismului

Conţinutul disciplinar:

**proprietăţile neuronului, sinapsa; *căi ascendente şi descendente, distribuţia şi rolul nervilor spinali şi cranieni*

Gabriela a realizat următorul experiment: pe un nerv sciatic prelevat de la o broască spinală a aşezat un cub de gheaţă, apoi a excitat nervul distal în raport cu muşchiul inervat. Nu a obţinut nici un răspuns.

Cum explicaţi lipsa răspunsului?

T01_09

Domeniu cognitiv: 3. Raţionament

Competenţa specifică:

1.2. Organizarea de date despre lumea vie, selectate din diverse surse de documentare, pentru rezolvarea unor de sarcini de lucru variate

Conţinutul disciplinar:

Proprietăţile neuronului (programa de biologie pentru clasa a-XI-a, 2006)

Scleroza în plăci este o afecţiune apărută în urma unor afecţiuni multiple în substanţa cerebrală, caracterizată prin focare de demielinizare, adică de distrugere a tecii de mielină. Afecţiunea are în ţara noastră o frecvenţă de 40 bolnavi la 100.000 locuitori.

Enumeraţi 2 simptome ale sclerozei în plăci.

BAREM DE NOTARE SI EVALUARE

ITEM	Punctaj	Răspuns corect
T01_01	1	C
T01_02	1	B
T01_03	1	D
T01_04	1	A
T01_05	1	Consecinţa lezării maduvei spinării cervicale: -dispar sensibilitățile termice, tactile, dureroase la nivelul trunchiului și membrelor inferioare prin secționarea căilor ascendente medulare -dispare motilitatea la nivelul trunchiului și membrelor inferioare prin secționarea căilor descendente medulare
T01_06	1	v =l/t v =100 m/s t = 0,8/100 = 0,008s = $8x10^{-3}$s = 8 ms Intarziere sinaptica= 2 x 0,5 ms= 1 ms Timp = 8ms +1ms = 9 ms
T01_07	1	Arhicerebelul este conectat cu analizatorul vestibular: -primește aferențte de la nucleii vestibulari bulbari și trimite eferențe spre nucleii vestibulari bulbari Paleocerebelul este conectat cu analizatorul kinestezic:

		-primește aferențte de la proprioceptori și trimite eferențe spre nucleul roșu mezencefalic Neocerebelul este conectat cu cortexul: -primește aferențte de la cortex și trimite eferențe spre cortex
T01_08	1	Conducerea impusului nervos prin neuron este diminuată de temperaturi scăzute, asa încât aplicarea gheții pe nervul sciatic determină temporar dispariția conductibilității impulsului nervos
T01_09	1	Consecințe ale sclerozei în plăci: -scade viteza conducerii impulsului nervos pe căile ascendente, determinând pierderea unor sensibiliti -scade viteza conducerii impulsului nervos pe căile descendente determinand pierderea mobilității

Bibliografie:

Biologie, manual pentru clasa a XI-a; Autori: Cristescu D., Sălăvăstru C., Voiculescu B., Niculescu C., Cârmaciu R. Editura Corint Educațional, București, 2014

Culegeri de itemi TIMSS pentru științe- material suport , Titlul proiectului: „Un învăţământ performant bazat pe decizii fundamentate - Strategii de valorificare a evaluărilor internaţionale privind rezultatele învăţării” .

https://pt.scribd.com/doc/236075286/Nervii-Cranieni-VII-VIII#

PROIECT DE ACTIVITATE
DIDACTICĂ

Educatoare: Radu Niculina-Irina
Unitatea: Grădiniţa cu Program Prelungit ,,Floare de Colţ'' Piteşti

Grupa: „I”, Step by Step -nivel II
Tema anuală: „Când / cum şi de ce se întâmplă?”
Tema proiectului: „Ce mă înconjoară?”
Subtema: „Bine ai venit, dragă toamnă!”
Tema activităţii:

ADE: (DS)-Centrul Ştiință:'' Ne jucăm cu frunze de toamnă '' (Activitate matematică)- exerciții cu material individual

Tipul activităţii: verificare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
ADE(DȘ):
O1: să numere în limitele 1-5;
O2: să formeze grupe de obiecte după formă, mărime și culoare;
O3: să ordoneze obiectele de mărimi diferite în șir crescător /descrescător;
O4: să raporteze numărul la cantitate şi invers.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: observaţia, demonstraţia, explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, munca independentă, Turul galeriei. Mijloace de învăţământ: elemente de decor cu aspecte specifice anotimpului toamna, fişe de lucru în formă de frunze, enciclopedii, plicuri cu material şi instrucţiuni, castane, alune, nuci, frunze de diferite culori şi mărimi din carton, jumătăţi de jetoane cu imagini de toamnă, creioane, cutiuţe, paste colorate, frunze din hârtie gumată şi de carton, jetoane cu frunze, pensule, acuarele, creioane colorate, materiale refolosibile, hârtie glasată, fişe de lucru, elemente surpriză.

Forma de organizare: frontal, individual și în grupuri (centre)

Material bibliografic:

1. Lăzărescu, Păişi Mihaela, Ezechil Liliana – „Laborator preşcolar”, Ed. V&I Integral, Bucureşti, 2004;
2. „Curriculum pentru învăţământ preşcolar”, Ed. Didactica Publishing House, Bucureşti, 2009.
3. Revista Învăţământului Preşcolar Nr.1-2/2012, Editura Arlequin, Bucureşti 2012.

ADE: DŞ: „NE JUCĂM CU FRUNZE DE TOAMNĂ’’-EX. CU MATERIAL INDIVIDUAL

EVENIMENTUL DIDACTIC	OB. OP.	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE(INSTRUMENTE, INDICATORI)
Moment organizatoric		Voi asigura condiţiile optime pentru desfăşurarea activităţilor: • aerisirea sălii de grupă; • aranjarea mobilierului; • pregătirea materialului necesar pentru activităţi; • intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.		
Captarea atenţiei		Se realizează prin elementul surpriză: Zâna Toamna. Vom intui materialele: voi cere copiilor să denumească ce au primit pe măsuţe.	Conversația Explicaţia Personajul surpriză	Observare Oral Frontal Individual
Reactualizarea cunoștintelor		Se amintește preșcolarilor tema săptamânii („Bine ai venit, dragă Toamnă”), apoi educatoarea va adresa preşcolarilor întrebări referitoare la	Conversația	Oral

	O3	această temă: - ’’În ce anotimp ne aflăm?’’ - ’’De unde ne dăm seama că este anotimpul toamna?” - ’’Ce se întâmplă cu pomii?’’ Se efectuează câteva exerciţii orale: - de numărare în concentrul 1-5, în ordine crescătoare şi descrescătoare; Se va discuta cu cei mici despre culorile pe care le pot avea frunzele toamna: maro, galben, verde, roşu, şi copiii vor identifica ce culori au frunzele de pe măsuţele lor. Apoi voi aduce în discuţie dimensiunea frunzelor, explicând termenul de „mărime” – frunzele pot fi de mărime mare, mijlocie sau mică. Voi cere copiilor să exemplifice alegând fiecare câte o frunză mare, apoi una mijlocie, apoi una mică.		Frontal
Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se prezintă copiilor tema şi obiectivele propuse. Le voi spune copiilor ca astăzi vor separa frunze din coşuleţ după mărime şi culoare, Pentru a lucra corect trebuie să fie atenti la explicaţii, să separe corect imaginile după mărime şi culoare, să aşeze fiecare frunză la locul ei. Vom verifica cunoştinţele matematice privind formarea grupelor de obiecte după formă, mărime şi culoare, vor numara în limitele 1-5, vor ordona obiectele de mărimi diferite în şir crescător/descrescător, vor raporta numărul la cantitate şi invers.		Oral Practic Individual Pe grupe

Dirijarea învăţării	O1 O2 O3	Voi spune copiilor că ne vom juca cu materialul din coşuleţe. Folosind frunzele de pe măsuţele lor, copiii vor sorta frunzele în funcţie de culoarea lor (independent de formă şi mărime). Voi supraveghea realizarea corectă a sarcinii şi voi oferi explicaţii suplimentare copiilor, dacă va fi nevoie. Apoi vom alege frunze care seamănă, care au căzut din acelaşi copac (formă asemănătoare) şi le vom ordona în funcţie de mărimea lor: frunzele mari la dreapta, cele mijlocii la mijloc, cele mici la stânga. Voi atrage atenţia copiilor asupra faptului că există frunze de mărime mică la toate soiurile de frunze, la fel şi frunze mijlocii şi mari. Fiecare copil va lucra cu frunzele din faţa sa, aşezându-le de la mare la mic şi împreună cu întreg colectivul, vom verifica dacă fiecare copil a realizat corect ordonarea după mărime a frunzelor.	Exerciţiul Explicaţia Problematizarea Frontal Cosuleţe cu frunze de diferite mărimi şi culori. Demonstraţia	Practic Individual Pe grupe
Obtinerea performantei	O2	Executarea exerciţiilor de către copii cu sprijinul educatoarei. Le voi cere copiilor să scoată din cosuleţ grupa de frunze roşii şi să o aşeze pe copacul primit de jos în sus. Câţiva copii verbalizeaza acţiunea efectuată. Se procedează la fel cu grupa de frunze galbene și cu grupa de frunze verzi. Le voi cere copiilor să aşeze în copac grupele de obiecte conform indicaţiilor primite. Apoi vom grupa frunzelor după mărime: vom aşeza grupa de frunze mici în copac, iar grupa de frunze mari pe	Explicaţia Exerciţiul Demonstraţia Frontal Frunze mari şi mici. Frunze roşii, galbene şi albastre	

		lângă copac. Copiii aşază şi verbalizează acţiunile efectuate. Voi aşeza la panou cele doua grupe de frunze de mărimi diferite. Când voi bate din palme copiii închid ochii şi voi aşeza o frunză mică în grupa de frunze mari. Ei trebuie să găsească greşeala şi să spună cine şi-a schimbat locul. Apoi voi aşeza şi 2 grupe de frunze colorate (roşii şi galbene). Voi aşeza o frunză de culoare galbenă în grupa de frunze roşii. Când copiii vor deschide ochii va trebui să descopere greşeala. Voi aşeza la panou grupa frunzelor mici şi grupa frunzelor mari. Voi solicita un copil pentru a ascunde o grupă de frunze. Când copiii deschid ochii va trebui să spună care grupă a plecat. Se va proceda la fel pentru grupele de frunze de culori diferite. Vor pune în coşuleţ tot atâtea frunze câte îi arată cifra pe care o ridic şi invers.		
Evaluarea activității		Voi introduce sarcini de rezolvare individuală, pe bază de fișă de lucru. Se intuiește fișa și se precizează sarcina de rezolvat. După execuţie voi analiza împreună cu copiii şi voi corecta eventualele greşeli. Se prezintă copiilor o fișa care are următorii itemi: 1. Formează prin încercuire mulţimi de frunze de acelaşi fel. 2. Trasează atâtea liniuțe verticale câte elemente are fiecare mulţime. 3.Colorează mulţimea care are cele mai multe elemente. La sfârșitul activității voi face aprecieri asupra modului în care s–au implicat și au răspuns preșcolarii în activitate.	Explicaţia Conversaţia Exerciţiul Frontal Individual	Aprecieri privind modul de participare la activitate

TEST LA EDUCAȚIE PLASTICĂ, CLS. A V-A

Rodica Camelia Radu

Colegiul Național "Vasile Alecsandri" Galați

1. Definiți compoziția plastică.
2. Definiți centrul de interes în compoziție.
3. Descrieți 3 modalități de identificare și marcare a centrului de interes într-o compoziție plastică.
4. Oferiți un titlu sugestiv pentru o compoziție cu dominantă verticală.
5. Oferiți un titlu sugestiv pentru o compoziție cu dominantă oblică.
6. Identificați centrul de interes în pictura "Cina din Emmaus" de Michelangelo Merisi da Caravaggio și argumentați răspunsul vostru.



Cina din Emmaus - Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1601, Italia, ulei pe pânză, 141x196 cm, National Gallery, Londra

Cheia testului:

1.) 2 puncte. Compoziția plastică reprezintă organizarea elementelor de limbaj plastic (punct, linie, formă, culoare) într-un spațiu plastic (tabloul, foaia de desen).

2.) 1 punct. Centrul de interes într-o compoziție reprezintă zona care atrage atenția privitorului.

3.) 2 puncte.Oricare 3 variante din următoarele: zona spre care privesc personajele, centrul geometric al lucrării, zona cu contrast clar-obscur sau contrast cromatic puternic, zona cu detalii, zona marcată printr-o culoare unică.

4.) 1 punct. Creștere vegetală, Ploaia, Focul sau alte variante.

5.) 1 punct. Spice de grâu în bătaia vântului, Schiorii, La săniuș sau alte variante.

6.) 2 puncte. Isus Christos reprezintă centrul de interes în compoziție deoarece corespunde centrului geometric al lucrării, privirile celorlalte personaje biblice sunt îndreptate spre El și este redat în contrast clar-obscur puternic.

Ce am urmărit prin aplicarea testului la educație plastică?

-Verificarea și fixarea noțiunilor predate.

Ce am obținut?

-Rezultate bune. Elevii au demonstrat că au interiorizat noțiunile predate.

Ce decid în urma evaluării?

-Să mențin modalitatea de fixare a noțiunilor prin analize plastice, demonstrații și lucrări plastice.

Bibliografie:

1) *** Programa școlară: Anexa 2 la OMEN nr. 3393/27.02.2017;

2) Elena Stoica, Ionela Cârstea, Adina Grigore - Educație plastică, manual pentru cls. a-V-a, Editura Ars Libri, București, 2022;

3) Ion N. Șușală - Desen, culoare, modelaj, compoziţie şi metodică, Editura Fundaţiei ”România de mâine”, Bucureşti, 1999;

4)Sursă imagine: https://ro.wikipedia.org/wiki/Cina_din_Emmaus#/media/Fi%C8%99ier:Caravaggio_-_Cena_in_Emmaus.jpg

PROIECT DIDACTIC PENTRU PREDAREA ȘI EVALUAREA ON-LINE LA EDUCAȚIE PLASTICĂ

Rodica Camelia Radu

Colegiul Național "Vasile Alecsandri" Galați

Data:

Clasa: a V-a A

Profesor: Rodica Camelia Radu

Unitatea de învaţământ: Colegiul Național "Vasile Alecsandri" Galați

Aria curriculară: Arte

Disciplina: Educație Plastică

Unitatea tematică: Elementele de limbaj plastic

Subiectul: Pata modulată în tehnica crizantemei

Tipul lecţiei: Mixtă

Competenţe specifice:

2.1. Utilizarea adecvată a diferitelor instrumente, materiale și tehnici specifice artelor vizuale, plastice și decorative

2.2. Explorarea registrului expresiv al limbajului plastic utilizând tehnici specifice

Obiective operaţionale:

O1- să utilizeze pata modulată

O2- să obțină degradeuri cromatice în tehnica crizantemei

Elemente de strategie didactică:

a) Metode: conversația, demonstrația, explicația, analiza, observația dirijată, munca independentă, studiul individual;

b)Forme de organizare: on-line, frontal și colectiv, individual;

6193

c) Resurse materiale: laptop conectat la internet, smartphone, imagini de artă, culori, pensule, apă, hârtie;

d) Resurse digitale: Platforma Edus, aplicații: Zoom, Droid Cam, Watsap;

Evaluare: aprecieri verbale, observarea sistematică, probă practică, notă.

Bibliografie:

1) *** Programa școlară: Anexa 2 la OMEN nr. 3393/27.02.2017;

2) Elena Stoica, Ionela Cârstea, Adina Grigore - Educație plastică, manual pentru ptr. cls. a-V-a, Editura Ars Libri, București, 2022;

3) Constantin Cucoș - Informatizarea în educaţie, Editura Polirom, Iași, 2006;

4) Dan Mihăilescu - Limbajul formelor și culorilor, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980;

5) Ion N. Șușală - Desen, culoare, modelaj, compoziţie şi metodică, Editura Fundaţiei „România de mâine”, Bucureşti, 1999;

6) Alexandru Tohăneanu și Maria Ilioaia - Metodica predării desenului la cls. V-X, Editura Didactică și Pedagogică, Bucureşti, 1971;

Secvențele instruirii și dozarea timpului	**Ob. op.**	**Conținutul informațional al lecției**		**Resurse**			**Modalități de evaluare**
		Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	**Procedurale**	**Materiale și Digitale**	**Organizatori -ce**	
1. Moment organizatoric		Profesorul generează linkul pentru ora on-line din platforma Edus.	Elevii se conectează la ora de educație plastică prin link și intră în sesiunea Zoom.		Laptop, Internet, Platforma Edus, Aplicația Zoom,	Colectivă	

2. Captarea atenției		-Astăzi, la ora de educație plastică, vom trece la o nouă lecție.	Elevii ascultă cu atenție	Expunere Conversație	Laptop, Internet Edus, Zoom	Colectivă Frontală	
3. Anunțarea subiectului lecției și comunicarea obiectivelor		Se prezintă titlul lecției și obiectivele ”Pata modulată în tehnica crizantemei” O1- să utilizeze pata modulată; O2- să obțină degradeuri cromatice în tehnica crizantemei;”	Elevii sunt atenți la lecție	Expunere Conversație	Laptop, Internet, Edus, Zoom,	Colectivă Frontală	
4. Dirijarea învățării 4.a Prezentarea și explicarea noțiunilor		Explic elevilor că pata de culoare face parte din elementele de limbaj plastic, alături de punct și linie. Modularea culorii se produce prin colorarea suprafețelor în tușe de	Elevii sunt atenți la explicații. Elevii observă cu atenție imaginile prezentate.	Explicație Demonstrație Conversație euristică Observația dirijată	Laptop, Internet, Edus, Zoom, Adobe Acrobat Reader, Presentation, Power Point	Colectivă Frontală	

		culoare în diferite nuanțe, de aici rezultând și degradeul cromatic. Prezint imagini/planșe didactice model în PPT și AARP.			Prresentation Aplicația Droid Cam instalată pe telefon și laptop.		
4.b Anunțarea temei practice și demonstrarea model		Anunț tema practică: - "Pata modulată în tehnica crizantemei". Demonstrez pas cu pas pe hartie, prin aplicația Droid Cam, modul de construcție a crizantemei ca modalitate de modulare a culorii și realizare a degradeului cromatic prin tușe. Invit elevii să lucreze în același timp cu mine. Prezint etapizat modul de construcție al	Elevii urmăresc cu atenție etapele din demonstrația pas cu pas Elevii lucrează în același timp cu mine. Elevii confirmă vocal avansarea în lucru.	Demonstrație Conversație		Colectivă Frontală	

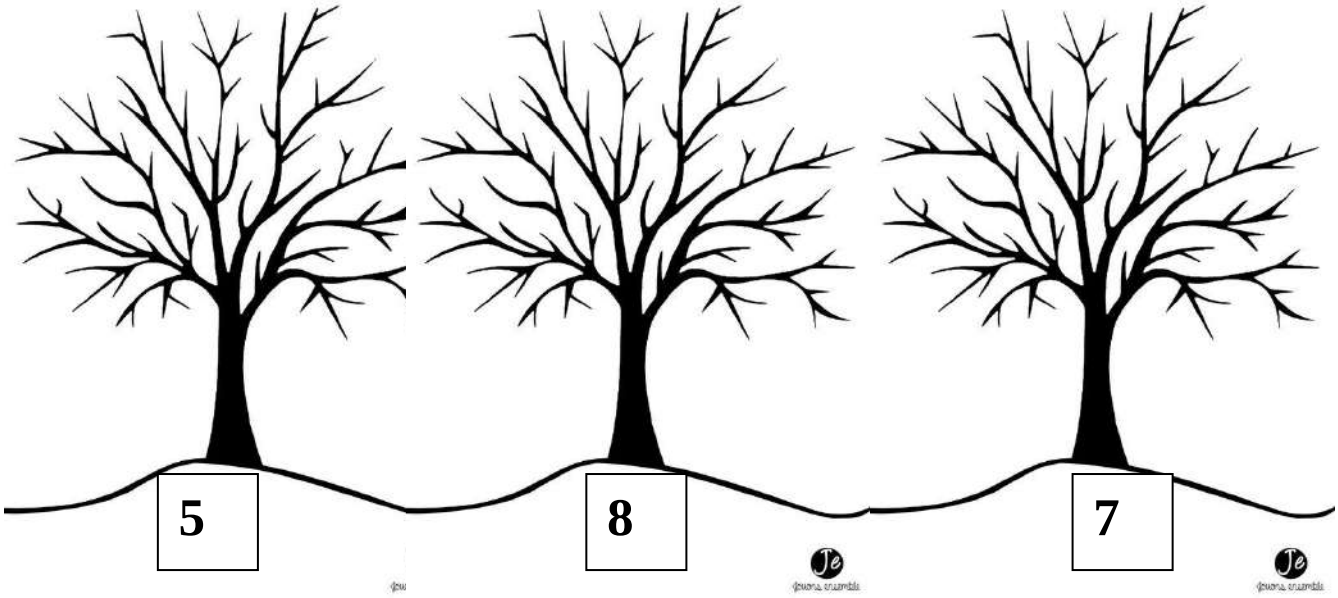
4.c Prezentarea criteriilor evaluative		crizantemei. Mă asigur că elevii avansează corect solicitându-le confirmare înainte de a trece la o nouă etapă în lucru. Criterii de evaluare a lucrării: - Oficiu 1p. - Expresivitate 3p. - Degradeul cromatic 3p. - Construcția crizantemei din tușe 3p.		Expunere			
5. Etapa de creație și fixarea cunoștințelor în mod practic	O1 O2	Îndrum elevii din punct de vedere tehnic pe parcursul lucrului. Pun accent pe modularea culorii și realizarea degradeului cromatic. Încurajez elevii să	Elevii experimentează prin tehnica crizantemei degradeul cromatic. Elevii sunt atenți la distribuirea radială a tușelor de culoare.	Muncă independentă, Studiu individual	Laptop, Internet, Camera foto telefon, Platforma Edus, Aplicația	Colectivă Frontală Individuală	Apreciere verbală Observare sistematică

		prezinte la cameră stadiul în care se află cu lucrarea apoi să le fotografieze și să le trimită pe watsap.	Elevii trimit lucrarile lor fotografiate pe watsap, în grupul clasei.		Zoom,		
7. Evaluarea lucrărilor în acest stadiu	O1 O2	Selectez și analizez lucrările primite pe watsap, distribuindu-le pe ecran prin Share Screen. Invit elevii să își facă o autoevaluare a lucrării pe baza criteriilor expuse. Notez lucrările care au atins obiectivele.	Elevul/ elevii numiți își analizează lucrarea sau pe a colegilor și se autoevaluează ghidați de către profesor.	Conversația euristică Dialogul	Laptop, internet, Camera foto telefon, Platforma Edus, Aplicații: Zoom, Watsap	Colectivă Frontală, Individuală	Probă practică Apreciere verbală Nota
8. Încheierea orei		În încheierea orei fac o apreciere pozitivă asupra modului în care a decurs activitatea de creație.	Elevii răspund la apreciere și salutul final, apoi părăsesc sesiunea Zoom.	Conversație	Laptop, Internet, Platforma Edus, Aplicații: Zoom,	Colectivă Frontală,	

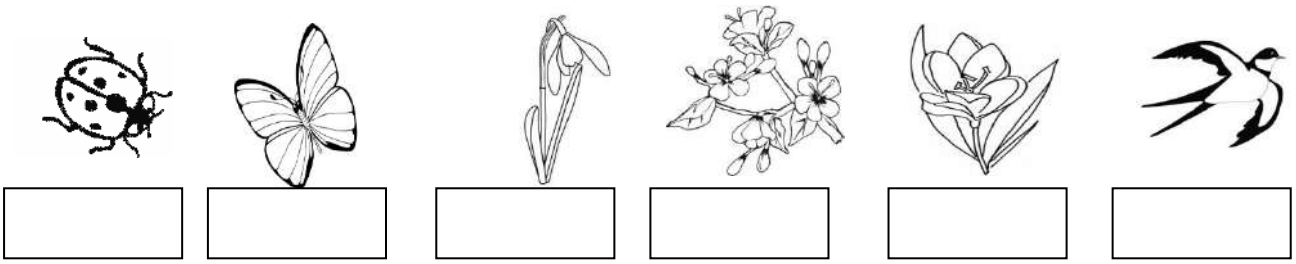
FIȘĂ EVALUARE INTERDISCIPLINARĂ – PRIMĂVARA

Prof. Răducă Elena, Grădinița Nr. 1 Poiana

1.Desenează în fiecare copac tot atâtea frunze și tot atâtea flori câte îți indică cifra...



2.Desparte în silabe cuvintele: primăvară, gărgăriţă, ghiocel, brânduşă, crenguţă, fluture, rândunică. Spune cu ce sunet începe și se sfârșește cuvântul. Scrie sub fiecare imagine tot atâtea buline câte silabe are fiecare cuvânt...



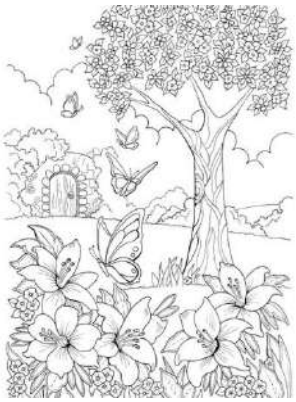
3.Desenează în dreptunghi tot atâția ghiocei câți îți indică cifra...

5

FIȘĂ INTERDISCIPLINARĂ - EVALUARE ANOTIMPURI

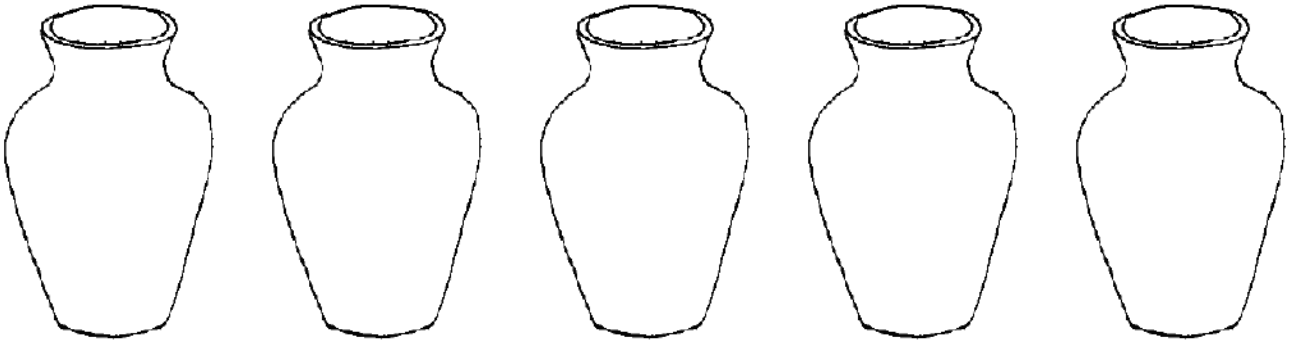
Prof. Răducă Elena, Grădinița Nr. 1 Poiana

1.Recunoaște anotimpurile din imagini....Motivează...Încercuiește imaginea de vară....



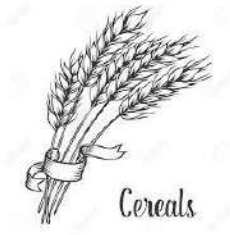


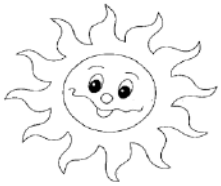

2.Desenează în prima vază 3 maci, în a treia vază 5 maci, în ultima vază 5 spice de grâu..



3. Desparte cuvintele în silabe, încercuiește cifra corespunzătoare numărului de silabe...

Colorează imaginea a cărei denumire începe cu sunetul **„S„**







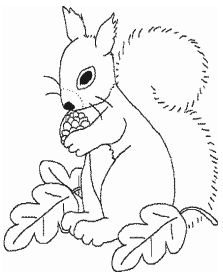

1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

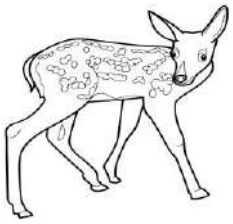
FIȘA EVALUARE INTERDISCIPLINARĂ – ANIMALE

Prof.Răducă Elena, Grădinița Nr. 1 Poiana

1.Denumește animalele din imagini...Colorează animalele al căror nume încep cu sunetul**„V„**

2.Desparte în silabe numele animalelor și trasează tot atâtea liniuțe câte silabe are cuvântul

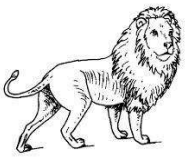
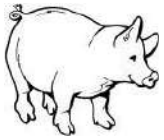



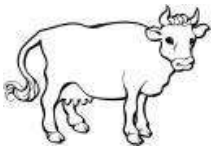



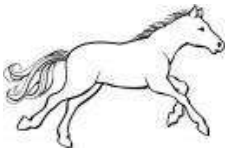
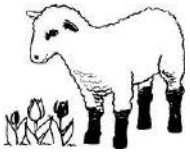
3. Încercuiește mulţimea animalelor sălbatice...

4. Numără animalele domestice și încercuiește cifra corespunzătoare.

5.Colorează animalele care trăiesc în junglă...

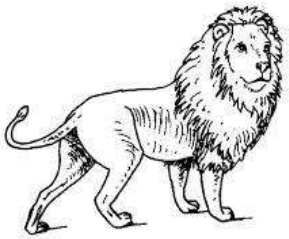





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6.Ascultă propoziția următoare și colorează tot atâtea cercuri câte cuvinte are propoziția...



Leul este regele animalelor din junglă.

Proiect didactic



Clasa Pregătitoare
Obiectul: Matematică și Explorarea Mediului
Unitatea de învățare: Primăvara
Titlul lecției: Adunarea și scăderea numerelor în concentrul 0-20
Tipul lecției: consolidarea și sistematizarea cunoștințelor

Competenţe specifice:

- Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea /extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulțime dată;
- Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, diferenţă, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

Obiective operaţionale:

Pe parcursul lecţiei, elevii vor fi capabili:

OC_1– să rezolve corect adunări şi scăderi cu numerele naturale din concentrul 0 – 20, fără trecere peste ordin;
OC_2 – să opereze corect cu noţiunile matematice învăţate: termeni, sumă, diferenţă;
OC_3 – să rezolve corect probleme cu o singură operaţie;
O_{M1}– să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes sugerat de învăţător;
O_A– Cooperarea cu ceilalţi colegi în rezolvarea unor sarcini de lucru;

STRATEGII DIDACTICE

a) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, metoda Ciorchinelui, metoda Cubul, jocul didactic

b) Resurse materiale: planșe exerciții, bilete exerciții, planșă Zâna Primăverii, cub, imagini puzzle, fișe de lucru

c) Forme de organizare: individual, frontal, pe grupe

RESURSE TEMPORALE: 45 minute

FORME ŞI STRATEGII DE EVALUARE: evaluare orală, autoevaluare, observarea sistematică;

Bibliografie:

- Metodica predării matematicii la clasele I-IV, Editura Didactică şi Pedagogică
- Anicuţa Ursache, Elena Lăpuşan -Matematică-caiet de aplicaţii, clasa I, Editura Sinapsis, 2009
- Adina Grigore, Teste de evaluare–Caruselul cunoaşterii, Editura Ars Libris, 2010

SECVENŢELE LECŢIEI	CONŢINUT INSTRUCTIV- EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Metode şi procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	Voi asigura climatul necesar desfășurării lecției și pregătirea de către elevi a celor necesare lecției.	Conversația		Frontal	
2.Verificarea temei pentru acasă	Verificarea temei calitativ și cantitativ. Voi face aprecieri colective și individual.	Conversația de verificare	Caietele elevilor verificare	Frontal	Observarea sistematică
3. Captarea atenției	Pe tablă, ca suport vizual, voi prezenta o planșă cu Zâna Primăverii. Le voi citi elevilor câteva versuri despre primăvară. *Primăvara a sosit,* *Fluturașii umblă-n zbor,* *Ghioceii-au înflorit,* *Câmpul, iată-l înverzit.* *Bate vântu-ncetișor,* *Fluturașii umblă-n zbor,* *Primăvara este aproape,* *Iarna a plecat departe.* Le voi adresa câteva întrebări referitoare la versurile audiate. Ce anotimp a sosit la noi? Cine au înflorit? Cum e câmpul? Zâna Primăverii a sosit și la noi în țară și întreaga natură se trezește la viață. Zâna a trimis la noi în clasă, ca să vadă cât de isteți și de activi sunteți, o mesageră. O recunoașteți din ghicitoarea:	Conversația	Planșă Zâna primăverii Ghicitori	Frontal	Evaluare orală

	Dimineata, în grădină, *A ieșit un ghiocel.* *Raze blânde de lumină,* *Soarele-ndrepta spre el.* *Roșie și cu buline,* *O insectă l-a privit,* *Și, c-un zâmbet cald pe buze,* *Lânga el a poposit.* Elevii descoperă răspunsul Buburuza (gărgărița).				
4. Anunțarea temei ***5. Enunțarea obiectivelor***	Astăzi, vom porni la drum cu Rița Gărgărița și împreună vom afla mai multe despre această insectă. Tot cu ea vom face o călătorie în lumea Matematicii și îi vom arăta că știm să adunăm și scădem de la 0 la 20, să rezolvăm și să compunem probleme. Cum credeți că arată Rița Gărgărița? Folosind metoda Ciorchinelui, elevii vor căuta și scrie diverse indicii la planșa de la tablă. Pentru fiecare informație completată în boabele ciorchinelui despre cum arată o buburuza (insectă, mică, roșie, cu buline, primăvăratică, drăgălașă, delicată, cu șase picioare), ei vor extrage un bilețel de pe catedră, din cutia fermecată a primăverii în care se găsesc exerciții de matematică. ***ANEXA 1***	Metoda ciorchinelui Explicația Exercițiul	Plansă cu ciorchinele Bilete cu exerciții	Frontal	Observare sistematică
6. Consolidara și sistematizarea cunoștințelor	Vor citi exercițiul și vor numi elevul care să dea răspunsul corect. Acesta îl completează în boabele ciorchinelui. - Suma numerelor 11 și 6. - Diferența numerelor 10 și 4.	Exercițiul	Bilete exerciții	Perechi	Aprecieri verbale

	➢ Descăzutul este 18, scăzătorul este 3. Cât este diferența? ➢ M-am gândit la un număr. Dacă adun 10 și obţin 18, la ce număr m-am gândit? ➢ Află suma numerelor 12 şi 1. ➢ Află diferenţa numerelor 16 si 4. ➢ La 6 adună 11. Cât obții? ➢ Din 19, ia 10. Ce rezultat ai obținut? În drumul ei ca să vestească sosirea primăverii, Rița Gărgărița a chemat și alte insecte. Să o ajutăm! Se împarte clasa în cinci grupe și fiecare grupă primește, pe rând, de la Zâna Primăverii câte o fișă. Exercițiile de pe fișă se lucrează de fiecare membru al echipei la tablă. Ceilalți elevi completează pe caiete. Grupele sunt: Gărgărițe, Fluturi, Cărăbuși, Libelule, Greierași, Albinuțe. ***Anexa 2*** Zâna Primăverii a trimis pentru toate grupele Cubul magic. Fiecare grupă va avea cerința corespunzătoare unei fețe a cubului. Câte un reprezentant al fiecărei grupe va veni coordona activitatea în cadrul grupului și va prezenta rezolvarea. În momentul în care fiecare grupă are fişa sa se va explica fiecare cerinţă în parte. Fiecare grupă are la dispoziţie 5 minute pentru a rezolva cerinţele de pe fişă. După rezolvarea cerințelor de pe fișă, se afișează toate fișele pe tablă și un reprezentant prezintă rezultatele. Prin metoda cadranelor, se rezolvă pe caiete problema următoare:	Metoda cubului Explicația Exercițiul Metoda cadranelor	Cub cu sarcini de lucru Planșă cu cadrane	Pe grupe de câte cinci elevi	Aprecieri verbale Autoevaluare

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Gărgărița Rița s-a întâlnit cu 10 fluturași și 7 libelule. Împreună vor să vestească sosirea primăverii.

Câte insecte sunt în total?
<table>
<tr><td>Ce știm?

DATELE PROBLEMEI</td><td>Ce nu știm?

INTREBAREA</td></tr>
<tr><td>Rezolvarea problemei

REZOLVAREA</td><td>Rezultatul

RĂSPUNSUL</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Aprecieri verbale</td>
</tr>
<tr>
<td>7. Asigurarea feed-backului</td>
<td>Fiecare elev primește un puzzle ce trebuie reconstituit. Pe fiecare piesă din puzzle este scrisă o operație de adunare sau scădere. Rezolvându-le și așezându-le în ordinea dată de rezultat, vor obține o gărgăriță pe care o lipesc pe caietul de matematică. Anexa 3</td>
<td>Explicația

Exercițiul
Jocul didactic</td>
<td>Puzzle
Gărgăriță</td>
<td>Individual</td>
<td>Autoevalaure</td>
</tr>
<tr>
<td>8. Anunțarea temei pentru acasă</td>
<td>Voi da elevilor fișa-temă pentru acasă și le voi oferi explicații referitoare la rezolvare ei. Acasă, vor colora imaginea puzzle cu gărgărița. Anexa 4</td>
<td>Explicația</td>
<td>Fișă temă</td>
<td>Frontal</td>
<td>Observare sistematică</td>
</tr>
<tr>
<td>9. Aprecieri verbale</td>
<td>Voi face aprecieri generale si individuale privind participarea şi comportamentului elevilor pe parcursul orei. Fiecare elev va primi recompensă o buburuză-insignă de pus în piept.

Lecția se încheie cu un cântec despre primăvară.</td>
<td>Conversația</td>
<td>Recompense insigne</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>

Anexa 1

Metoda ciorchinelui



Anexa 2

Metoda cubului

1. Grupa Gărgărițe

Rezolvă:

11 + 7 +1 =

12 + 7 +0 =

10 + 9 -3 =

13+ 6- 5 =

19 – 12 =

18 – 16 =

17 – 15 =

20- 10=

2. Grupa Fluturi

Asociază:

Duceți săgeata spre rezultatul corect:



13+ 3	**18**
14 +6	**12**
16+ 2	**16**
16 – 4	**19**
18 - 4	**14**
13 + 6	**20**

3. Grupa Libelule

Compară **numerele utilizând semnele >, <, =**

15 + 5 ☐ 13- 3
10 + 3 ☐ 11+2
12 - 11 ☐ 17+2
13 + 7 ☐ 20-1

4. Grupa Albinuțelor

Argumentează rezolvarea problemei prin comparaţie:

Albinuțe– 16

Gărgărițe - 6 

Cu câte albinuțe au fost mai multe la Zâna Primăverii decât gărgărițe?

Rezolvare:

_____

Răspuns:_____

5. Grupa Greierașilor

Analizează **în tabel problema:**

Am o gâză, buburuză.
Douăzeci de puncte are-n spate;
Două-s sus, dar câte-s jos,
Pe spatele ei lucios?

Ce știm? ***DATELE PROBLEMEI***	***Ce nu știm?*** ***INTREBAREA***
Rezolvarea problemei ***REZOLVAREA***	***Rezultatul*** ***RĂSPUNSUL***

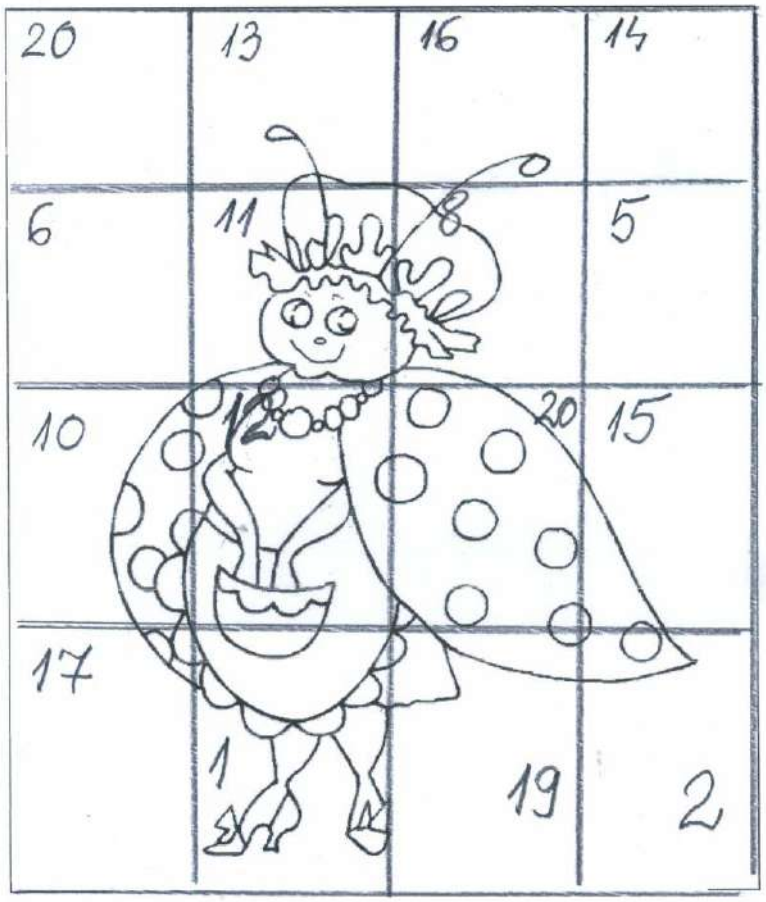
6. Grupa cărăbușilor

Completează tabelul:

Descăzut	19		
Scăzător	10	5	12
Diferenţă		10	1

Anexa 3

Puzzle Gărgărițe



11+9=	**16-3=**	**4+12=**	**16-2=**
16-10=	**16-5=**	**18-10=**	**18-13=**
13-3=	**19-7=**	**10+10=**	**19-4=**
11+6=	**11-10=**	**6+13=**	**12-10=**

Anexa 4

Temă

1. Efectuaţi:

10 +10 =

20 - 5 =

14 - 3 =

11 + 8 =

3+11+2=

6+10+2=

19- 4- 2=

18- 3- 3=

- Ana pictează 12 ghiocei și cu 4 mai multe gărgărițe.

  Câte gărgărițe a pictat Ana?

Datele	Întrebarea
Rezolvarea	Răspunsul 

PROIECT DE LECȚIE
(pentru lecție online)

Clasa a IX- a
Data
Obiectul: Limba şi literatura română
Unitatea de învăţare: Scene din viața de ieri și de azi
Subiectul: *Textul argumentativ*
Tipul lecției: consolidare și sistematizare de cunoștințe
Competenţe generale:
1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
3. Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare.
Competențe specifice:
1.1 utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte
1.4 redactarea unor texte diverse;
3.1 identificarea structurilor argumentative într-un text dat;
3.2 identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare la textul respectiv

Competențe derivate:
- identificarea structurii specifice a unui text argumentativ;
- argumentarea unei opinii în diverse situații de comunicare;
- ordonarea răspunsurilor argumentative, utilizând corect conectorii specifici textului argumentativ;
- elaborarea unei argumentări scrise pe o temă dată;

Strategia didactică:
a) Metode si procedee: conversația euristică, ascultarea activă, lucrul cu textul, exercițiul, scrierea creativă,
b) Forme de organizare: activitatea frontală alternativ cu activitatea individuală, activitatea în grup.
c) Resurse:
- materiale: texte suport, fişe de lucru, instrumente de scris, manualul, caietele elevilor.

- temporale: 50'
- umane: colectivul clasei a IX-a C

Bibliografie:
1. Programa școlară: *Limba şi literatura română, clasele a IX-a*, București, 2009.
2. Adrian Costache, Florin Ioniță, M.N. Lascăr, Adrian Săvoiu, *Manual de Limba şi literatura română*, Editura ART Grup Editorial, București, 2016.
3. Apetroaiei, Elena, *Strategii activ-participative în predarea-învățarea limbii şi literaturii române*, Editura Paradigme, Pitești, 2009.
4. Manolescu, Marin, *Evaluarea şcolară. Metode, tehnici, instrumente*, Editura Meteor, București, 2006.
5. Șchiopu, Constantin, *Metodica predării limbii şi literaturii române,* Editura Carminis, Pitești, 2009.

6. Duda, Gabriela, *Analiza textului literar. Textul argumentării*, Ed. Humanitas, București, 2002
7. Șerbănescu, Andra, *Cum se scrie un text*, Ed. Polirom, București, 2005
8. Ion Albulescu, Horațiu Catalano, *e-Didactica. Procesul de instruire în mediul online*, Editura Didactica Publishing House, București, 2021

Planul de lecție

I. Momentul introductiv.

Profesorii împreună cu elevii se conectează pe platforma educațională *G Suite for Education – Google Classroom*, respectiv pe Meet. Se face prezența și se pregătesc materialele pentru oră.

Timp: 1'

II. Captarea atenției

Profesorul cu ajutorul platformei Padlet oferă elevilor un set de imagini care reprezintă diferite teme, idei.
Profesorul întreabă:
- Ce ar putea reprezenta?
- Ce sentimente sugerează? Dar idei?
- În care din imaginile redate vă regăsiți? De ce?

Se discută pe marginea imaginilor, fiecare elev simțindu-se degajat în a-și prezenta impresiile, ideile.

Timp: 2'

III. Enunțarea competențelor vizate:

Profeorul notează pe *Jambord* competențele vizate:

- identificarea structurii specifice a unui text argumentativ;
- argumentarea unei opinii în diverse situații de comunicare;
- ordonarea răspunsurilor argumentative, utilizând corect conectorii specifici textului argumentativ;
- elaborarea unei text argumentativ pe o temă dată;

Profesorul enunță criteriile de reușită valabile pentru fiecare elev:

1. identificarea corectă a structurii specifice a unui text argumentativ;
2. argumentarea a cel puțin unei opinii în diverse situații de comunicare;
3. enunțarea și dezvoltarea a două argumente adecvate poziției adoptate;
4. utilizarea corectă a cel puțin cinci conectori specifici textului argumentativ;
5. elaborarea corectă a unui text argumentativ de 150-300 de cuvinte.

Timp: 1'

IV. Dirijarea învățării:

1. Profesorul cu ajutorul programului **PowerPoint** prezintă *regulile de redactare a unui text argumentativ.*
Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului și notează pe caiete noțiunile explicate.
Prezentarea PowerPoint va rămâne atașată în Google Classroom.

Timp: 3’

2. Profesorul prezintă în PowerPoint un text argumentativ. Acest text cuprinde cuvinte colorate pentru a se arăta prezența conectorilor specifici textului argumentativ.
Elevii citesc textul dat.
Elevii identifică alți conectori argumentativi prezenți în text încă neidentificați.
Elevii notează pe Jambord și pe caiete conectorii identificați.

Timp: 8’

3. Profesorul cere elevilor să identifice argumentele prezente în text.
Elevii notează pe Jambord argumentele identificate.

Timp: 12’

4. Pe baza unei scheme prezentată de profesor, elevii împreună vor crea un text argumentativ. Tema este aleasă de către elevi.

Timp: 12’

V. Obținerea performanței/Feedback.

Pe aplicația Kahoot profesorul a pregătit o serie de întrebări referitoare la alcătuirea textului argumentativ. Jocul se desfășoară în grup, fiecare jucător răspunzând de pe propriul dispozitiv, La final, întrebările și răspunsurile sunt afișate pe un ecran comun, elevii apelând la autocorectare.

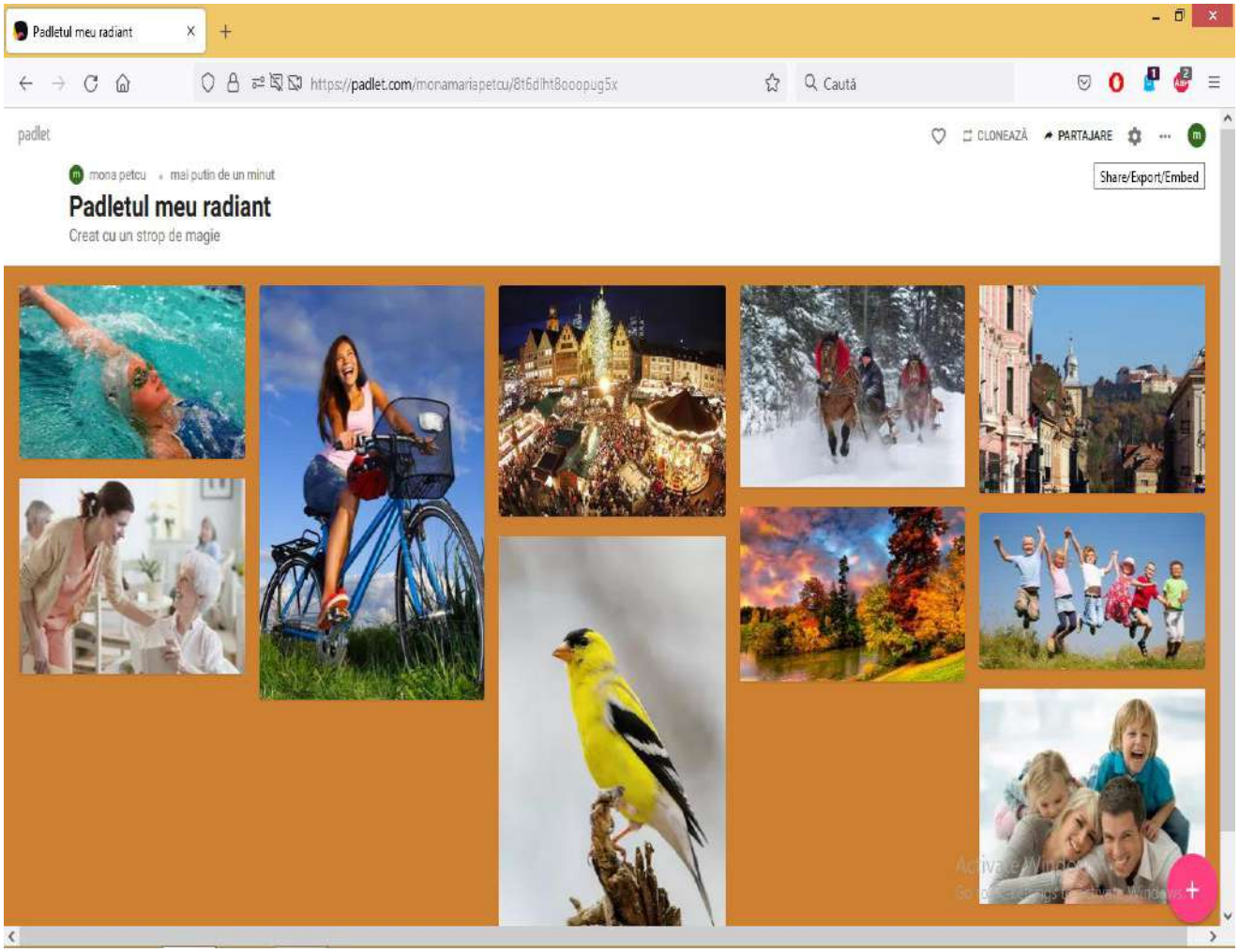
Elevii manifestă interes față de acest tip de activitate, învățarea realizându-se în mod interactiv.

Timp: 10’

VI. Asigurarea retenției și a transferului.

Profesorul prezintă tema:

În aplicația My Books, elevii vor lucra propriul text argumentativ cu tema: *Modul în care prietenii influențează comportamentul unui adolescent.* La sfârșit, textele vor putea fi partajate în Classroom
Timp: 1’
Fișa 1
Prezentarea imaginilor în Padlet (exemplu)



Fișa 2

Textul argumentativ:

„ Consider că sportul este o activitate importantă în viața omului, astfel că practicarea unui sport încă de la vârste fragede contribuie la dezvoltarea sănătoasă a organismului. Îmi amintesc că atunci când eram mic, chiar din clasele primare, profesorii de sport de la diverse discipline sportive veneau în școli pentru a îndruma și motiva copiii să se înscrie la o disciplină. Totodată, ora de sport în școli începe chiar de la clasa pregătitoare, lucru care denotă importanța sa în viața omului.

În primul rând, rolul practicării unui sport la orice vârstă ne ajută să ne păstrăm un nivel de energie constant. De asemenea, sportul contribuie la sănătatea fizică și mentală, datorită faptului că prin efort reușim să eliminăm toxinele din corp, să ne dezvoltăm masa musculară, mobilitatea sau articulațiile.

În al doilea rând, odată cu înaintarea în vârstă, organismul devine mai vulnerabil la boli și la stres. Conform unei maxime celebre „ Mens sana in corpore sano”, mintea omului este sănătoasă într-un corp sănătos. Efortul fizic sau chiar efortul mental, în cazul în care

considerăm șahul un sport, contribuie la dezvoltarea dexterității, a vitezei de reacție sau a forței.

În concluzie, în orice stadiu ne aflăm, fie că suntem mici, mari, grași și slabi, sportul este o cale esențială prin care ne menținem forța fizică și mentală. Părerea mea este că sportul nu este doar o activitate fizică, ci și una intelectuală, considerând că toate sporturile implică mult mai mult decât antrenament fizic. ”

1. Identifică conectorii specifici textului argumentativ.
2. Precizează argumentele folosite în textul dat.

“

LESSON PLAN

Rarinca Georgeta

Liceul Teoretic Nicolae Bălcescu, Cluj-Napoca

Date: 28.02 2023

FORM: IX Filologie

Number of students: 14

Level: Intermediate

Title of lesson: Early to bed...

Type of lessson: LESSON OF ACQUIRING NEW STRUCTURES

Coursebook: UPSTREAM INTERMEDIATE B2, VIRGINA EVANS AND JENNY DOOLEY, EXPRESS PUBLISHING, 2006, UNIT 4

AIMS OF THE LESSON:

1. At the end of the class students will be able to discuss ways to relax, to describe their feelings, to find solution to various stressful situations.
2. Students will use the following structures *I prefer vb ing to vb ing*, *I’d prefer+to inf.I’d rather inf.*, structures to express preferences or lack of preferences
3. Students will be provided with practice on the structures in a controlled way

MAIN SKILLS: speaking, writing

METHODS: structural - situational

TEACHING AIDS: board, coursebook, pictures, a short video

Teaching techniques:

- T-S, S-T; individual work, group work, pairwork

Aids, materials:

- pictures
- coursebook
- sheets of paper
- a short video

Stages of the lesson	Activities, classroom management, interaction	Reason for activities	Materials	Time
I.INTRODUCTION TO THE TOPIC	The teacher brainstorms ideas on the topic: stressful/relaxing situations. The teacher writes them on the board.	to introduce the topic	board	3 min.
	Students are going to watch **a film about a job interview** (stressful situation) and discuss how stressful this can become. The teacher plays the video and then discuss about how stressful a job interview can become. The teacher then ask the question: *What activities help you relax when you are in a stressful situation?* She gives examples from her own experience*: I prefer going to the gym than watching TV*. *I prefer to go there rather than elsewhere*. She writes the structure on the board. *I'd rather walk than sleep.*	To create readiness for learning, To practise speaking skills	short video Projector, board	5 min.
2. PRESENTATION OF THE STRUCTURE		To introduce the new structures	board	10min.
	The teacher draws the students' attention on the structure used to express preferences and lack of	To focus on the differences between them To provide	sheets, board	10min.

3.PRACTICE 4.PRODUCTION 5. WARM-DOWN	preferences: **I prefer vb+ING to vb+ing. I'd prefer +to inf, I'd rather+short infinitive THAN short** infinitive. The teacher will give the students a grammar sheet. They will work individually and will fill in with the correct form. The teacher asks the students to check their answers. They correct the possible mistakes while the teacher explains what they have done wrong. In pairs, the students discuss about what they prefer doing to relax. Students look at the honeymoon cards and discuss in pairs about relaxing activities. Some pairs are asked to perform their dialogue in front of the class. The students will play a game. The teacher together with the students will decide on a list of word pairs (nouns, adjectives, verbs – opposites). The teacher will write them on the board and the students will talk in pairs which they would rather be and why. Possible pairs *water-fire*,	practice in a controlled way to assess students' work, learn from the mistakes, give the correct version to develop the students' ability to perform a dialogue on the given structures in a more creatively way. -	coursebook	10min. 5 min. 5 min. 2 min.

6. ASSIGNING HOMEWORK	*cold-hot, rose-cactus, mineral water-tea, chicken-hen, candle-neon light, village-city.* OR/AND The teacher plays the song: *I'd rather be a hammer than a nail.* The teacher gets feedback from the students: *What did you like most about today's lesson? What activity did you find most useful and why?* The teacher assigns homework. The students will write a short paragraph about the most stressful situation they have ever been in and about the way they managed to relax.			

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

Prof. Înv. Primar: Rebrișorean Liliana,
Lic.Tehnologic Telciu

Metodele de învăţământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, în strânsă relaţie cu mijloacele de învăţământ şi cu modalităţile de grupare a elevilor. De aceea, opţiunea pentru o anumită strategie didactică condiţionează utilizarea unor metode de învăţământ specifice.

Sistemul metodelor de învăţământ conţine: - metode tradiţionale, cu un lung istoric în instituţia şcolară şi care pot fi păstrate cu condiţia reconsiderării şi adaptării lor la exigenţele învăţământului modern; - metode moderne, determinate de progresele înregistrate în ştiinţă şi tehnică, unele dintre acestea de exemplu, se apropie de metodele de cercetare ştiinţifică, punându-l pe elev în situaţia de a dobândi cunoştinţele printr-un efort propriu de investigaţie experimentală; altele valorifică tehnica de vârf (simulatoarele, calculatorul).

Un criteriu de apreciere a eficienţei metodelor îl reprezintă valenţele formative ale acestora, impactul lor asupra dezvoltării personalităţii elevilor. În şcoala modernă, dimensiunea de bază în funcţie de care metodele de învăţământ sunt considerate inovative este caracterul lor activ adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare. Aceste metode inovative se numesc metodele interactive centrate pe elev, acele modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe. Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Uneori considerăm educaţia ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mişcare este nu numai rapidă ci şi imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai ştim dacă ceea ce ni se întâmplă este “bine” sau “rău”. Cu cât mediul este mai instabil şi mai complex, cu atât creşte gradul de incertitudine. Datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi. Exemplu de metode innovative folosite în cadrul orelor de matematică:

1.Știu/ Vreau să știu/ Am învățat Este utilizată cu precădere în faza de evocare, dar şi în cea de realizare a sensului, fiind o modalitate de conştientizare de către elevi a ceea ce ştiu sau cred că ştiu referitor la un subiect, o problemă şi, totodată, ceea ce nu ştiu şi ar dori să ştie, să înveţe.

Procedeul este simplu:

▪ elevilor li se cere să inventarieze – procedând individual, prin discuţii în perechi sau în grup – ideile pe care consideră că le deţin cu privire la tema investigaţiei ce va urma. Aceste idei sunt notate în rubrica „Ştiu";
▪ totodată, ei notează ideile despre care au întrebări sau ceea ce ar dori să ştie în legătură cu tema respectivă.

Aceste idei sunt grupate în rubrica „Vreau să ştiu".

▪ urmează apoi studierea unui text, realizarea unei investigaţii sau dobândirea unor cunoştinţe referitoare la acel subiect, cunoştinţe selectate de profesor. Apoi, elevii inventariază noile idei asimilate pe care le notează în rubrica „Am învăţat" .

- Ştiu – Ce credem că ştim?

-Vreau să ştiu – Ce vrem să ştim?

-Am învăţat – Ce am învăţat?

Metoda va fi utilizată ca procedeu în cadrul Cubului de către elevii din grupul de studiu pentru realizarea sarcinii de lucru: Ce ştiţi despre patrulatere?

2. Cubul este o strategie de predare care ne ajută să studiem o temă din perspective diferite. Aplicarea implică parcurgerea următoarelor etape:

1. Realizarea unui cub pe ale cărui feţe se notează: descrie, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează;

2. Anunţarea subiectului pus în discuţie: Patrulatere;

3. Constituirea grupurilor: patru grupe a câte cinci membri şi două a câte patru membri;

4. Examinarea, de către fiecare grup a temei din perspectiva cerinţei de pe una din feţele cubului:

a) Descrie! – Patrulaterul.

b) Compară! – Tipuri de patrulatere.

c) Asociază! – asemănări și deosebiri ale patrulaterelor cunoscute.

d) Analizează! – Paralelogramul.

e) Aplică! – cunoştinţele dobândite prin studierea paralelogramului în raport cu alte patrulatere cunoscute.

f) Argumentează! – Pe baza proprietăților paralelogramului argumentaţi de ce dreptunghiul este un paralelogram.

3. SINELG – Sistemul interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii şi a gândirii Este o metodă de monotorizare a înţelegerii şi de menţinere a implicării elevilor în procesul de predare. Aceasta se bazează pe activitatea de lectură şi presupune identificarea în conţinutul unui material, prin marcarea cu semne specifice:

– informaţie deja cunoscută — informaţia citită contrazice sau este diferită de ceea ce ştiau

– informaţia este nouă pentru elev ?

– ideile par confuze, neclare, insuficiente, necesitând lămuriri suplimentare. Categorizarea informaţiilor se poate realiza cu ajutorul tabelului SINELG, utilizând coloanele:

- Informaţiile obţinute se discută în cadrul grupului, apoi se comunică profesorului care le centralizează într-un tabel la tablă. Cunoştinţele incerte pot rămâne ca temă de cercetare pentru lecţiile următoare. Metoda va fi utilizată ca procedeu în cadrul Cubului, de către elevii dintr-un grup de studiu în studierea proprietăților patrulaterelor pentru îndeplinirea sarcinii de lucru Aplică cunoştinţele dobândite în realizare unei scheme logice privind patrulaterele-asemănări și deosebiri.

BIBLIOGRAFIE

1. Oprea, Crenguţa Lăcrămioara – " Strategii didactice interactive", ed. a III-a, EDP, Bucureşti, 2008

2. Pânișoară, Ion- Ovidiu – " Comunicarea eficientă", ediţia a III-a, Editura Polirom, Iaşi, 2006

3. Cojocariu, Venera Mihaela – " Teoria şi metodologia instruirii", EDP, Bucureşti, 2004

4. Cerghit., I. − Metode de învăţământ. Ediţia a IV-a revizuită şi adăugită. Ed. Polirom. Bucureşti, 2006.

PROIECT DIDACTIC

ACTIVITATE INTEGRATĂ –URSUL PACALIT DE VULPE

Rednic Roxana Maria

Gradinita cu P.P. Micul Prinț, Cluj-Napoca

NIVELUL/GRUPA: 3 - 4 ani, I, Grupa mică ,,Clopoteilor”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?

TEMA PROIECTULUI: Lumea Animalelor

TEMA SĂPTĂMÂNII: Ursul

TEMA ACTIVITĂȚII: Pățania ursului Brun

MIJLOACE DE REALIZARE: activitate integrată (de o zi) cu secvențe de povestirea educatoarei și activitate plastică - amprentare

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Formarea deprinderii de a asculta o poveste, de a reda ideile principale ale acesteia, precum și îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte și exersarea unei deprinderi practice însușite, specifice nivelului de dezvoltare motrică.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

B.1.3. Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată B.2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale în contexte familiare.	**O1.** Preșcolarul va fi capabil să participe activ la activități prin crearea de interacțiuni pozitive cu ceilalți copii și respectarea unor reguli stabilite.
A.1.1 Își coordonează muschii în desfășurarea unor activitați diversificate, specifice vârstei A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore,melodii. C.1.1 Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi C.3.1 Manifestă creativitate în activități diverse	**O2**.Preșcolarul va fi capabil să execute cu/fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învățare: asocierea perechilor între pietre, construirea bârlogului cu materiale naturale, sortarea hranei ursului.

D.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă) D.1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă) E.3.2 Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului E.3.3 Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului	**O3.** Preșcolarul va fi capabil să exerseze ascultarea activă a mesajului prin povestea „ Ursul păcălit de vulpe” în vederea înțelegerii lui. **O4.**Preșcolarul va fi capabil să identifice cele trei personaje din povestea „ Ursul păcălit de vulpe ”, pe baza umbrelor prezentate pe video-proiector.
A.1.3. Utilizează mâinile și a degetele pentru realizarea de activităţi variate C.1.1 Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi C.2.2. Integrează ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți C.3.1 Manifestă creativitate în activități diverse C.3.2 Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative	**O5.** Preșcolarul va fi capabil să demonstreze creativitate în activitate prin amprentarea culorilor pe șablonul de pește, pe baza explicațiilor educatoarei.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode didactice: conversația, povestirea, explicația, demonstrația, turul galeriei, analiza produselor activității

Resurse materiale: calendarul naturii, poză cu fiecare copil, tablă magnetică, video-proiector, rondele de lemn, pietre, pensete, nuci, alune, scoarță de copac, siluete cu fiecare personaj din poveste, cadrul pentru reprezentarea poveștii, planșe cu imagini din poveste, acuarele, țelină, șablon pește, servețele, machetă urs.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

DURATA: O zi (tura I)

Evaluare: ținând cont de faptul că, proiectarea activității s-a axat pe comportamente, pe parcursul activității integrate, vor fi evaluate următoarele aspecte:

- ascultarea activă și păstrarea liniștii în timpul povestirii educatoarei;

- identificarea corectă a momentelor din povestea *„Ursul păcălit de vulpe”*;
- numărul de personaje identificate de copii;
- abilitățile copiilor în realizarea activității de educație plastică, de amprentare a culorilor

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

1. **Moment organizatoric**

Se vor asigura condițiile necesare unei bune desfășurări a activității: aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialului didactic necesar, aranjarea mobilierului și asigurarea unei atmosfere propice desfășurării activității.

Activitățile de dezvoltare personală

Rutine: Primirea copiilor la grădiniță, micul dejun.

Deprinderi specifice : „Facem ordine la locul de joacă” , „ Ne pregătim pentru activități ”

Jocul liber : La alegerea preșcolarilor cu jucăriile din grupă

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Activitatea zilei va începe cu întâlnirea de dimineață, copiii vor fi așezați pe scăunele în semicerc, iar educatoarea va fi în fața lor.

„Ursuleții s-au trezit bună dimineața,/Iepurașii s-au trezit bună dimineața,/Clopoteii s-au trezit, s-au trezit, s-au trezit,/Clopoteii s-au trezit, Bună dimineața.”

Salutul – Educatoarea le va transmite copiilor un salut, însoțit de o apreciere ” Bună dimineață dragii mei clopotei cuminți și frumoși, mă bucur că suntem și azi împreună la grădiniță, și astăzi vom descoperi lucruri minunate, ne vom juca și vom învăța lucruri interesante.”

Copiii se vor saluta unul pe altul, de la stânga la dreapta, cu glas tare, folosind formula de salut „ Bună dimineața!” și numele colegului pe care îl salută.

După salut se va realiza ***prezența***, astfel se vor identifica copiii care sunt prezenți și cei care sunt absenți, așezându-se pozele copiilor în rubrica potrivită și consemnându-se în catalogul grupei.

Calendarul naturii va fi reactualizat, amintind în ce zi suntem, în ce lună și în ce anotimp, marcând și schimbările meteo și cum ne îmbrăcăm. Educatoarea va adresa întrebări: Ce zi este azi? Dacă azi este miercuri, ce zi a fost ieri, dar mâine ce zi va fi? În ce anotimp ne aflăm? Cum este vremea afară? Cum ne-am îmbrăcat azi?

Momentul de mișcare: este realizat pe versurile „ Dacă vreau să cresc voinic ” .

„ Merg în pas alergător, ”

Împărtășirea se va face printr-o mică discuție referitoare la tema săptămânii : „Ursul!”. Educatoarea va fi cea care va lansa tema în discuție: „ Cine poate să îmi spună despre ce animal

am discutat noi zilele acestea? Așa este, am discutat despre urs. Ce vă place cel mai mult la acest animal ?

Fiecare copil va avea posibilitatea să își exprime gândurile, sentimentele simțite în acea dimineață precum și ce știe despre urs și ce îi place cel mai mult, la acesta.

2. **Captarea atenției**

După împărtășire educatoarea le va spune copiilor că pe la grupa lor a trecut cineva. (***noutatea zilei***).

„Dragi copii, după cum vedeți Ursul Burn, ne –a trimis un videoclip, în care ne roagă să fim ajutoarele lui. Adăpostul lui s-a stricat și din nefericire, el nu a putut salva nimic din bârglog, nici hrana. ”. Educatoarea le spune copiilor că Ursul nu are mulți prieteni în pădure care să îl ajute și de aceea el dorește să fie prieten cu ei.

3. **Anunțarea temei și a obiectivelor**

Preșcolarii sunt de acord să fie prietenii Ursului și își doresc să îl ajute pe acesta, astfel, până va merge Ursul în căutare de pește, exploratorii îl vor ajuta la centrele de interes, unde vor construi bârlogul ursului, vor sorta hrana acestuia și vor realiza drumul spre bârlog cu ajutorul pietrelor, asociind perechi.

4. **Dirijarea învățării și obținerea performanței**

Copiii vor fi orientaţi spre centrele de interes prin intermediul unei tranziţii: *„ Bat din palme clap clap clap, din picioare trap trap trap, ne învârtim ne răsucim și la centre noi pornim ”*. În acelaşi timp se va face prezentarea fiecărui centru, a materialelor şi a sarcinilor de la fiecare centru.

Copiii vor lucra la **centrele deschise** :

- **BIBILIOTECĂ** : „ Găsește perechea ” – La centrul bibliotecă preșcolarii vor avea ca sarcină să găsească perechea pietrelor, la final putând realiza cărarea spre bârlog
- **CONSTRUCȚII** : „ Bârlogul ursului ” – La centrul construcții se va realiza cu ajutorul materialelor din natură bârlogul ursului
- **ȘTIINȚĂ** : „ Hrană pentru urs ” – La centrul știință copiii vor sorta cu ajutorul pensetei hrana ursului

Educatoarea va supraveghea activitățile de la toate centrele și se va implica în desfășurarea acestora.

Copiii vor vizualiza fiecare centru coordonați de educatoare, iar la final se vor face aprecieri verbale individuale și colective, asupra modului de desfășurare a activității pe centre și asupra rezultatelor.

După încheierea activităților pe centre, copiii se vor îndreapta spre baie, pe versurile tranziției: „Rândul noi acum formăm /Și spre baie ne îndreptăm. ”

Rutină: consolidarea deprinderilor igienico- sanitare.

Pe tranziția „Mor, mor, mor ” copiii vor intra în sala de grupă, se vor așeza pe scăunele, iar educatoarea se va așeza în fața lor, pentru a o putea vedea cu toții.

ADE: Domeniul limbă și comunicare – „ Ursul păcălit de vulpe ” – povestirea educatoarei

Dar oare ce se aude ? Ursul Brun le transmite un mesaj copiilor, el e tare necăjit, deoarece a întâmpinat din nou o problemă cu peștele. Și dorește să le spună copiilor întâmplarea sa.

„Mor, mor, mor, dragii mei prieteni, ce frumos ati lucrat la centre, va felicit. După cum puteți vedea vin fără pește, și sunt tare supărat deoarece nu am reușit să prind nici unul. Vreți să aflți ce mi-i s-a întâmplat? Am să o rog pe doamna educatoare să vă trasmită. Vă rog să stați frumos pe scaune și să ascultați povestea mea în liniște .”

Educatoarea va începe să spună povestea (Anexa 1) folosindu-se de intonația adecvată, tonalitatea potrivită, de modularea vocii, astfel, va putea imita personajele din poveste, menținând atenția copiilor. De asemenea, educatoarea va avea o mimică și gestică adecvată situațiilor.

Educatoarea va spune povestea folosindu-se de marionetele specifice, prezentate la momentul potrivit în cadrul poveștii.

Momentele povestirii sunt :

1. Într-o iarnă, vulpei i se face foame și iasă din vizuină pentru a căuta de mâncare. Deodată vede un car plin cu pește și sare în fața carului, prefăcându-se moartă.

2. Tăranul vede vulpea și o urcă în car. Ajunsă în car, aceasta începe să arunce peștii. Îi adună de pe drum și pleacă cu ei spre vizuină.

3. Simțind miros de pește ursul se trezește din hibernare și merge spre vizuina vulpii.

4. Ursul o roagă pe vulpe să-i dea și lui măcar un pește, însă vulpea vicleană îl trimite la pescuit așa cum a mers și ea.

5. Ursul naiv, nu și-a dat seama că vulpea îl păcălește și s-a dus la baltă, și-a pus coada în apă și a stat acolo până când coada i-a înghețat.

6. Urlând de durere, înfrigurat și flămând, rămas și fără coadă a încercat să se răzbune pe vulpea vicleană, dar degeaba, ursul fusese păcălit de vulpe și de atunci ursul n-are coadă.

După finalizarea povestirii educatoarea va întreba copiii care a fost titlul poveștii pe care au ascultat-o.

Fixarea conținutului povestirii se va realiza pe video- proiector, proiectându-se imagini reprezentative din poveste, punerea acestora în ordine cronologică și prin intermediul întrebărilor ajutătoare adresate de către educatoare:

- Pe cine recunoașteți în prima imagine? (pe vulpe)
- Cu cine se întâlnește vulpea ? (cu un țăran)
- Cu cine se mai întâlnește vulpea ? (cu ursul)
- Ce îi spune vulpea ursului să facă ? (să meargă la baltă să prindă pești)
- Cum rămâne ursul ? (păcălit și fără coadă)

Educatoarea le va cere copiilor să precizeze personajele povestirii, având ca ajutor umbra acestora pe video-proiector.

La final copiii vor imita glasul ursului păcălit (Mor, mor, mor) și vor spune cum s-a simțit acesta (suparat) și ce ar trebui să facă un prieten bun (să îl ajute) .

Educatoarea le va acorda copiilor aprecieri verbale, iar pe tranziția „ *Câte unul pe cărare/ mergem în pădurea mare/În pădure păsărele cântă sus pe rămurele/Uite sus şi uite jos, totu-i vesel şi frumos/Fiecare în fel şi chip, cip cirip şi cip cip cip/Umblă urşii prin pădure după fragi şi după mure/ Ascultaţi şi glasul lor, mor, mor, mor şi mor, mor, mor”* copilașii vor ieși din grupă pentru a merge la baie.

Rutină: consolidarea deprinderilor igienico- sanitare.

Domeniul Estetic și Creativ : „ Pești pentru ursul păcălit ” – amprentare

Pe tranziția „ Câte unul pe cărare ”- copiii se vor întoarce în sala de grupă și se vor așeza la măsute.

„Dragii mei, până la urmă ursul nostru a rămas flămând, haideți să îl ajutăm. Ce nu a mai mâncat ursul?(pești).Cu ajutorul vostru vom picta pești pentru ursul Brun. Sarcina voastră este de amprenta pe șablonul de pește solzii cu ajutorul țelinei, folosind culorile dorite .”

Copiii vor intui materialele de lucru care se vor afla pe masă : șablon în formă de pește, țelină, acuarele, șervețele umede.

Educatoarea le prezintă copiilor planșa model : *„Acesta este peștele pe care eu l-am realizat cu ajutorul amprentării, vă place? (Da) Atunci fiți atenți la mine pentru a vă explica cum o să relizați și voi peștisorii”* .

Educatoarea va explica și demonstra modul de realizare a peștilor „ *vom introduce țelina în culoare, apoi vom amprenta pe șablonul de pește, până când peștele va fi acoperit cu solzi, aveți libertate de a realiza cu culorile dorite.”*

După ce s-a demonstrat modul de realizare a peștilor vor avea loc exerciții pentru încălzirea muschilor mici ai mâinii. „ Plouă ușor să auzim!”

Copiii vor începe să lucreze sub supravegherea educatoarei. Educatoarea va merge pe la fiecare copil pentru a se asigura că respectă sarcina de lucru și pentru a oferi sprijin acolo unde este necesar.

După ce au realizat peștii, vor așeza lucrările lângă bârlogurile realizate, pentru ca Ursul Brun să poată vedea ce i-au pregătit copiii de mâncare. Împreună cu educatoarea va face aprecieri verbale individuale și colective, iar ursul le va mulțumii că sunt prieteni cu el.

ALA II – La finalul zilei, se realizează un joc de mișcare numit : „ Hrănește ursul ”

Copiii vor forma un rând, fiecare copil va avea peștele realizat la activitate. Va trebui să ducă peștele ursului, trecând printr-un tunel și ajungând astfel la el. Jocul se va încheia când toți preșcolarii vor duce pește ursului și acesta va fi sătul.

De asemenea, se va realiza și un joc cu text și cânt numit :

„ Ursul doarme”.

Copiii formează un cerc în jurul unui copil care va fi numit ursuleț. Aceștia se învârt în jurul ursului, cântându-i și asteptând să fie ales alt copil ca fiind ursul care doarme.

„Ursul doarme și visează”

4. **Încheierea activității**

La finalul jocului educatoarea le va adresa aprecieri verbale copiilor, vor forma rândul și vor ieși afară din sala de grupă, pentru a merge la baie și pentru a se pregăti de prânz, pe tranziția : „ Unul după altul ”

Rutină: consolidarea deprinderilor igienico- sanitare.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

Chiş, O., Glava, A., Tătaru, L. (2014), Piramida cunoaşterii: repere metodice în aplicarea curriculumului, Editura Diamant, Piteşti, judeţul Argeş;

*** Ministerul Educației Naționale (2019). *Învățământul preşcolar în mileniul III*, Editura Reprograph, Craiova

***Curriculum pentru educație timpurie 2019

MINISTERUL EDUCAȚIEI ŞI CERCETĂRII
COLEGIUL ECONOMIC „DIMITRIE CANTEMIR" SUCEAVA
Str. prof. Leca Morariu, nr. 17 A, cod 720174
tel./ fax: 0230-520462; e-mail: economic.suceava@yahoo.com; http://www.cedcsv.ro
Operator de date cu caracter personal nr. 34253

Schița lecției

Data: 17 noiembrie 2022
Clasa: a XII-a C
Domeniul de pregătire: Economic
Calificarea profesională: Tehnician în activități economice
Sala: II 6

Disciplina: MODULUL I – POLITICI DE MARKETING
Profesor: REINDL ALEXANDRA
Titlul lecției: **Lansarea unui nou produs pe piața**

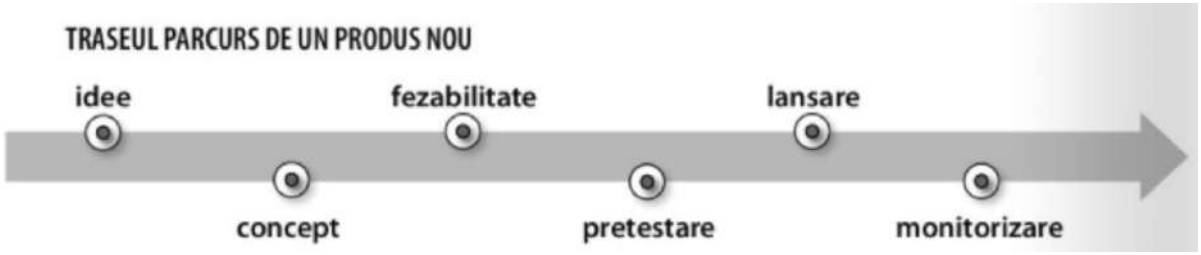
Tipul lecției: Lecție de consolidare a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor (LT)

Metoda didactică utilizată: "Feliile de pizza"

Obiectiv general: Precizarea etapelor lansării unui nou produs pe piață
Obiective operaționale
O_1 – să definească noțiunea "produs nou"
O_2 – să caracterizez etapele lansării unui nou produs pe piață
O_3 – să identifice elemente specifice pentru fiecare etapă în parte
O_4 – să aplice corect noțiunile însușite
O_4 – să folosească limbajul de specialitate

Unitatea de rezultate ale învățării / Rezultate ale învățării URÎ 9 – Aplicarea politicilor de marketing		
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**
9.1.5. Precizarea etapelor lansării unui produs / serviciu nou pe piață	9.2.2. Identificarea elementelor componente ale unui produs / serviciu în optica de marketing 9.2.6. Elaborarea strategiei de lansare a unui noi produs / serviciu pe piață	*9.3.2. Implicarea activă în analizarea produsului / serviciului și a politicii de produs* 9.3.3. Argumentarea clară și concisă a alegerii strategiei de produs

Reactualizarea cunoștințelor:
Ne aducem aminte:



Dirijarea învățării

În ora anterioară, elevii au fost rugați să aibă la ei:

- bucăți de carton mai mărișoare
- carioci / foarfece
- un produs drag / preferat (de exemplu: ciocolată, biscuiți, carte, fructe, breloc, ruj, căști - orice produs, dar să fie relativ redus, pentru a nu fi greu de adus la școală)..

1. Elevii sunt organizați în grupe de câte 4-5 elevi
2. Profesorii explică sarcina de lucru

Sarcina de lucru:

Realizați o "pizza" din 6 felii. Fiecare felie reprezintă:

Felia de pizza 1: Ideea nouă – pornind de la elementele existente, combinați și inventați ... un nou produs

Felia de pizza 2: Care este elementul principal de noutate al produsul dvs. ?

Felia de pizza 3: Care este grupul – țintă vizat ? De ce ?

Felia de pizza 4: Estimați prețul la raft al produsului ? Cum ați ajuns la acest preț?

Felia de pizza 5: Testați necesitate noului produs prin realizarea a 3 întrebări ce pot face parte integrantă dintr-un chestionar privitor la necesitatea lansării noului produs ?

Felia de pizza 6: Ce amănunte urmărim odată cu intrarea produsului în consum ? Cum monitorizăm și cum considerăm că produsul nostru este rentabil?

Monitorizarea:

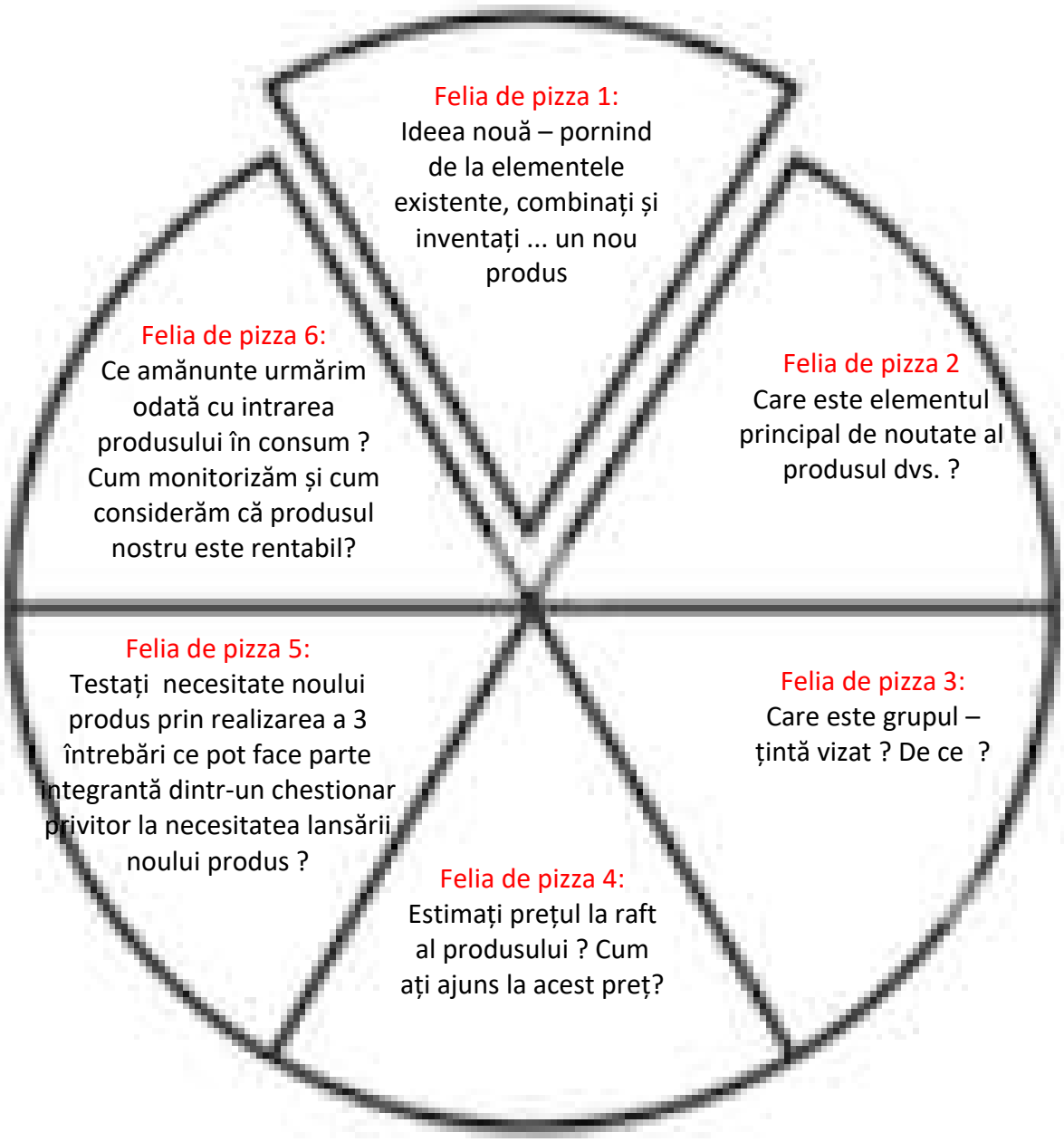
1. Elevii prezintă în fața clasei "pizza" realizată
2. Elevii răspund întrebărilor puse de colegi.
3. Se expun afișele realizate într-o miniexpoziție.
4. Fiecare grupă vizitează expoziția.
5. Notează pe foaia anexată comentariile, sugestiile, întrebările lor.

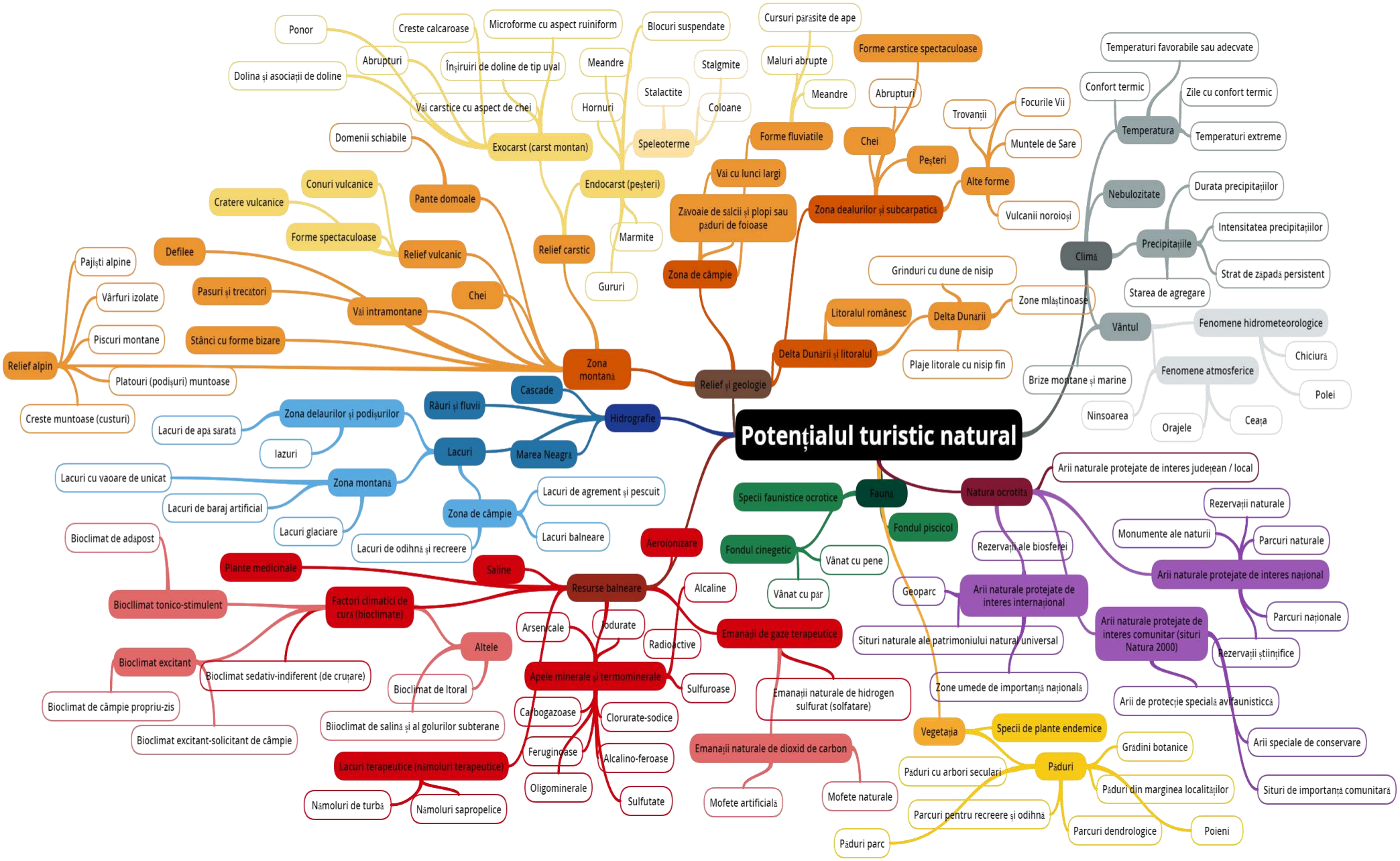
La final se votează cea mai interesantă "pizza".

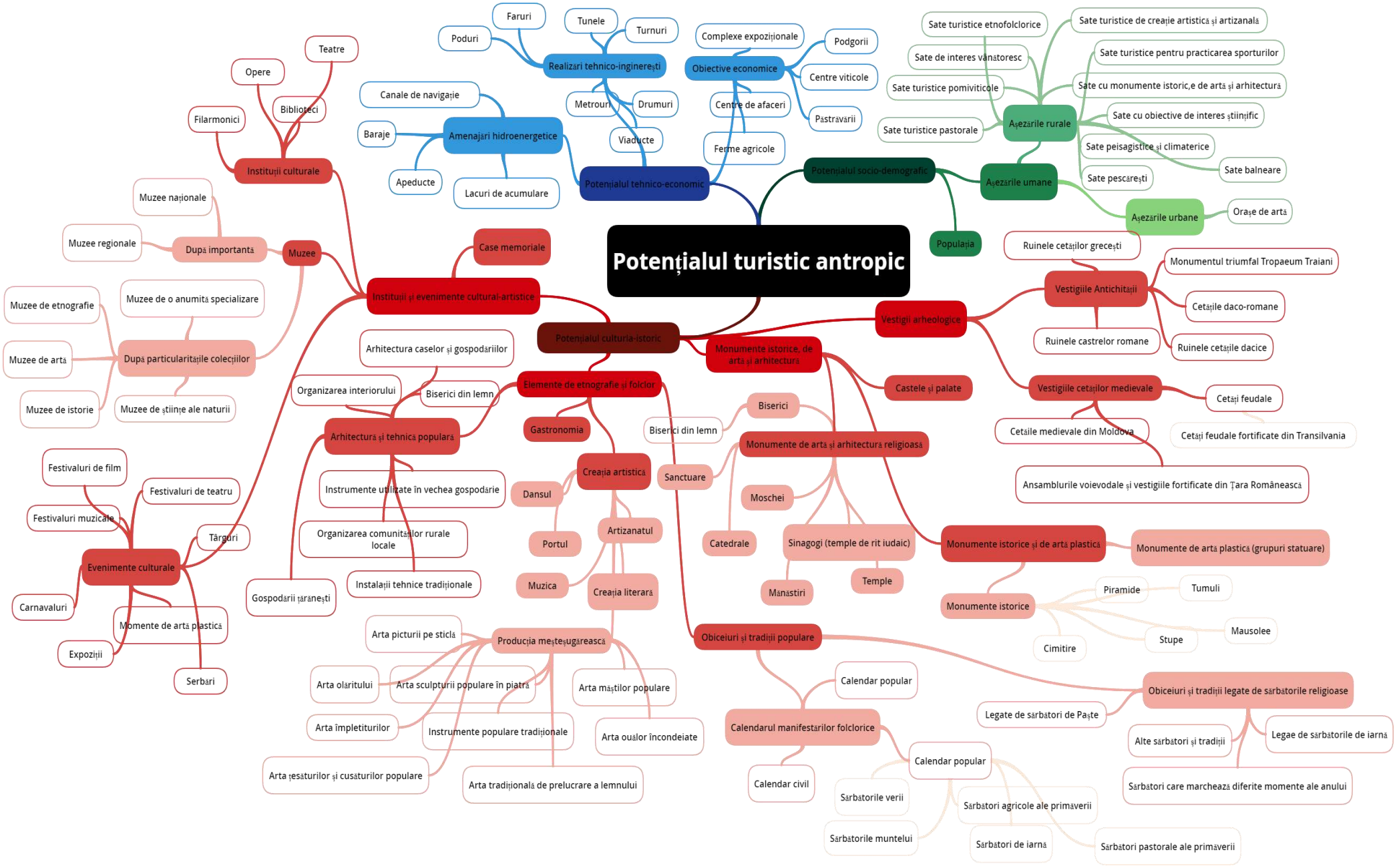
MINISTERUL EDUCAȚIEI ŞI CERCETĂRII
COLEGIUL ECONOMIC „DIMITRIE CANTEMIR" SUCEAVA
Str. prof. Leca Morariu, nr. 17 A, cod 720174
tel./ fax: 0230-520462; e-mail: economic.suceava@yahoo.com; http://www.cedcsv.ro
Operator de date cu caracter personal nr. 34253

Sarcina de lucru

Realizați o "pizza" din 6 felii. Fiecare felie reprezintă:

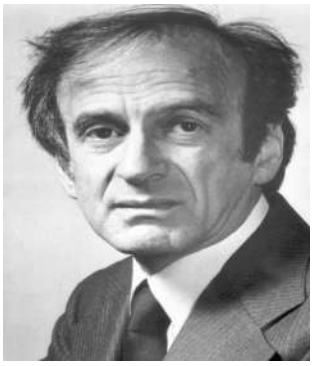



Potențialul turistic natural
Relief și geologie
Zona montană
Relief carstic
Exocarst (carst montan)
Ponor
Creste calcaroase
Microforme cu aspect ruiniform
Abrupturi
Dolina și asociații de doline
Înșiruiri de doline de tip uval
Văi carstice cu aspect de chei
Endocarst (peșteri)
Meandre
Blocuri suspendate
Hornuri
Stalactite
Stalgmite
Speleoterme
Coloane
Marmite
Gururi
Relief vulcanic
Domenii schiabile
Pante domoale
Conuri vulcanice
Cratere vulcanice
Forme spectaculoase
Văi intramontane
Defilee
Pasuri și trecători
Chei
Relief alpin
Pajiști alpine
Vârfuri izolate
Piscuri montane
Stânci cu forme bizare
Platouri (podișuri) muntoase
Creste muntoase (custuri)
Zona de câmpie
Zăvoaie de sălcii și plopi sau păduri de foioase
Văi cu lunci largi
Cursuri părăsite de ape
Maluri abrupte
Meandre
Forme fluviatile
Delta Dunării și litoralul
Zona dealurilor și subcarpatică
Forme carstice spectaculoase
Abrupturi
Chei
Peșteri
Trovanții
Focurile Vii
Muntele de Sare
Alte forme
Vulcanii noroioși
Litoralul românesc
Delta Dunării
Grinduri cu dune de nisip
Zone mlăștinoase
Plaje litorale cu nisip fin
Hidrografie
Cascade
Râuri și fluvii
Lacuri
Marea Neagră
Zona delaurilor și podișurilor
Lacuri de apă sărată
Iazuri
Zona montană
Lacuri cu vaoare de unicat
Lacuri de baraj artificial
Lacuri glaciare
Zona de câmpie
Lacuri de agrement și pescuit
Lacuri balneare
Lacuri de odihnă și recreere
Resurse balneare
Aeroionizare
Saline
Plante medicinale
Bioclimat de adăpost
Bioclimat tonico-stimulent
Factori climatici de cură (bioclimate)
Bioclimat excitant
Bioclimat sedativ-indiferent (de cruțare)
Bioclimat de câmpie propriu-zis
Bioclimat excitant-solicitant de câmpie
Altele
Bioclimat de litoral
Biioclimat de salină și al golurilor subterane
Ape minerale și termominerale
Arsenicale
Iodurate
Radioactive
Alcaline
Sulfuroase
Carbogazoase
Clorurate-sodice
Feruginoase
Alcalino-feroase
Oligominerale
Sulfutate
Lacuri terapeutice (nămoluri terapeutice)
Nămoluri de turbă
Nămoluri sapropelice
Emanații de gaze terapeutice
Emanații naturale de hidrogen sulfurat (solfatare)
Emanații naturale de dioxid de carbon
Mofete artificială
Mofete naturale
Fauna
Specii faunistice ocrotite
Fondul cinegetic
Vânat cu pene
Vânat cu păr
Fondul piscicol
Natura ocrotită
Arii naturale protejate de interes județean / local
Rezervații naturale
Monumente ale naturii
Parcuri naturale
Rezervațiile biosferei
Arii naturale protejate de interes național
Parcuri naționale
Geoparc
Arii naturale protejate de interes internațional
Situri naturale ale patrimoniului natural universal
Zone umede de importanță națională
Arii naturale protejate de interes comunitar (situri Natura 2000)
Rezervații științifice
Arii de protecție specială avifaunistică
Arii speciale de conservare
Situri de importanță comunitară
Vegetația
Specii de plante endemice
Păduri
Grădini botanice
Păduri din marginea localităților
Parcuri dendrologice
Poieni
Păduri cu arbori seculari
Parcuri pentru recreere și odihnă
Păduri parc
Clima
Temperatura
Temperaturi favorabile sau adecvate
Confort termic
Zile cu confort termic
Temperaturi extreme
Nebulozitate
Precipitațiile
Durata precipitațiilor
Intensitatea precipitațiilor
Strat de zăpadă persistent
Starea de agregare
Vântul
Fenomene hidrometeorologice
Chiciură
Polei
Fenomene atmosferice
Ceața
Orajele
Ninsoarea
Brize montane și marine


Potențialul turistic antropic
Potențialul tehnico-economic
Realizări tehnico-inginerești
Faruri
Poduri
Tunele
Turnuri
Metrouri
Drumuri
Viaducte
Amenajări hidroenergetice
Canale de navigație
Baraje
Apeducte
Lacuri de acumulare
Obiective economice
Complexe expoziționale
Podgorii
Centre viticole
Centre de afaceri
Păstrăvării
Ferme agricole
Potențialul socio-demografic
Populația
Așezările umane
Așezările rurale
Sate turistice etnofolclorice
Sate turistice de creație artistică și artizanală
Sate de interes vânătoresc
Sate turistice pentru practicarea sporturilor
Sate turistice pomiviticole
Sate cu monumente istoric,e de artă și arhitectură
Sate turistice pastorale
Sate cu obiective de interes științific
Sate peisagistice și climaterice
Sate balneare
Sate pescărești
Așezările urbane
Orașe de artă
Potențialul cultural-istoric
Vestigii arheologice
Vestigiile Antichității
Ruinele cetăților grecești
Monumentul triumfal Tropaeum Traiani
Cetățile daco-romane
Ruinele castrelor romane
Ruinele cetățile dacice
Vestigiile cetăților medievale
Cetăți feudale
Cetăile medievale din Moldova
Cetăți feudale fortificate din Transilvania
Ansamblurile voievodale și vestigiile fortificate din Țara Românească
Monumente istorice, de artă și arhitectură
Castele și palate
Monumente istorice și de artă plastică
Monumente de artă plastică (grupuri statuare)
Monumente istorice
Piramide
Tumuli
Mausolee
Stupe
Cimitire
Monumente de artă și arhitectură religioasă
Biserici
Biserici din lemn
Sanctuare
Moschei
Catedrale
Sinagogi (temple de rit iudaic)
Mănăstiri
Temple
Obiceiuri și tradiții populare
Obiceiuri și tradiții legate de sărbătorile religioase
Legate de sărbători de Paște
Alte sărbători și tradiții
Legae de sărbătorile de iarnă
Sărbători care marchează diferite momente ale anului
Calendar popular
Calendarul manifestărilor folclorice
Calendar civil
Calendar popular
Sărbătorile verii
Sărbători agricole ale primăverii
Sărbătorile muntelui
Sărbători de iarnă
Sărbători pastorale ale primăverii
Elemente de etnografie și folclor
Gastronomia
Creația artistică
Dansul
Portul
Artizanatul
Muzica
Creația literară
Producția meșteșugărească
Arta picturii pe sticlă
Arta olăritului
Arta sculpturii populare în piatră
Arta măștilor populare
Arta împletiturilor
Instrumente populare tradiționale
Arta ouălor încondeiate
Arta țesăturilor și cusăturilor populare
Arta tradițională de prelucrare a lemnului
Arhitectura caselor și gospodăriilor
Organizarea interiorului
Biserici din lemn
Arhitectură și tehnică populară
Instrumente utilizate în vechea gospodărie
Organizarea comunităților rurale locale
Instalații tehnice tradiționale
Gospodării țărănești
Instituții și evenimente cultural-artistice
Case memoriale
Muzee
După importanță
Muzee naționale
Muzee regionale
După particularitățile colecțiilor
Muzee de o anumită specializare
Muzee de etnografie
Muzee de artă
Muzee de istorie
Muzee de științe ale naturii
Instituții culturale
Teatre
Opere
Biblioteci
Filarmonici
Evenimente culturale
Festivaluri de film
Festivaluri de teatru
Festivaluri muzicale
Târguri
Carnavaluri
Momente de artă plastică
Expoziții
Serbări

Anexa 1

Elie Wiesel – Facts



Born: 30 September 1928, Sighet, Romania

Died: 2 July 2016, New York, NY, USA

Residence at the time of the award: USA

Role: Chairman of " The President's Commission on the Holocaust"

Field: human rights, humanitarian work

Prize share: 1/1

Eye-Witness and Messenger

The Jewish author, philosopher and humanist Elie Wiesel has made it his life's work to bear witness to the genocide committed by the Nazis during World War II. Today he is the world's leading spokesman on the Holocaust.

After Hitler's forces had moved into Hungary in 1944, the Wiesel family was deported to the Auschwitz extermination camp in Poland. Elie Wiesel's mother and younger sister perished in the gas chamber there. In 1945 Elie and his father were sent on to Buchenwald, where his father died of starvation and dysentery. Seventeen-year-old Elie was still alive when American soldiers opened the camp.

For the world to remember and learn from the Holocaust is not Elie Wiesel's only goal. It is equally important to fight indifference and the attitude that " it's no concern of mine ". Elie Wiesel sees the struggle against indifference as a struggle for peace. In his words, " The opposite of love is not hate, but indifference ".

Anexa 2

Imagine by John Lennon

Imagine there's no……

It's easy if you try

No …… below us

Above us only sky

Imagine all the people

Living for today… Aha-ah

Imagine there's no countries

It isn't hard to do

Nothing …… or die for

And no religion, too.

Imagine all the people

Living life in…… You…

Refrain: *You may say I'm a ……*

But I'm not the only one

I…….. someday you'll join us

And the world will be as one.

Imagine no possessions

I wonder if you can

No need for……., or……..

A brotherhood of man.

Imagine all the people

…… all the world…You…

Refrain: *You may say I'm a dreamer*

But I'm not the only one

I hope someday you'll join us

And the…….. will live as one.

Use the words to fill in the empty spaces: *HUNGER, HELL, WORLD, DREAMER, PEACE, HEAVEN, TO KILL, SHARING, GREED, HOPE.*

PROIECT DIDACTIC- PACE

Cristina Reiner, Şcoala Gimnazială "Anişoara Odeanu", Lugoj

Plan de lecție : Peace

Clasa: a VI-a

Număr de ore pe săptămână:2 ore (limba engleză)

Data: 21 Septembrie (Ziua Internațională a Păcii)

Competențe: - Folosirea limbii engleze în mod liber;

-Dezvoltarea abilităților de a asculta detaliile;

- Îmbogățirea cunoștințelor cu informații despre lumea din jur.

Etapele lecției	Competențe	Activitatea de învățare	Timp	Materiale	Organizare	Evaluare	Observații
Introducere	1.1,3.1,2.1 2.2	Cadrul didactic scrie pe tablă cuvântul PACE încadrat într-un cerc. Dinspre cerc vor fi trasate mai multe linii în diferite direcții.Elevii vor face la fel în caietele lor și vor trebui să scrie în dreptul fiecărei linii ceea ce le vine în minte când se gândesc la cuvântul PACE. Mai apoi	7'	Tabla și caietele	Frontală	Citire	

		elevii vor citi cuvintele lor și profesorul va scrie pe tablă o parte dintre acestea.					
Dezvoltare	2.1, 2.2, 2.3	Cadrul didactic va adresa niște întrebări pentru ai determina pe elevi să vorbească. Întrebări: 1.Cunoașteți o persoană pacifistă? 2.Cine este cea mai pacifistă persoană pe care o cunoști? 3.De ce credeți că este greu de atins PACEA MONDIALĂ? 4.Ce ar trebui să se întâmple pentru a avea pace în lume ? 5.Ce ai putea face tu pentru a avea pace în școala ta, în clasa ta ?	7’		Frontală	Orală	
Dezvoltare	1.1, 2.1	Cadrul didactic va vorbi cu elevii despre importanța păcii în viața noastră. El va prezenta niște personalități care au câștigat Premiul Nobel pentru Pace ca de exemplu: Marthin Luther King Jr., Masala Yousafzai, Mother Theresa, Jane Addams,	10’	O fișă cu informații despre Elie Wiesel (Anexa 1)	Frontală	Vorbire și Citire	

		Nelson Mandela, Shimon Perez, Theodore Roosevelt and Ellie Wiesel. Cadrul didactic va da elevilor o fișă cu informații despre Ellie Wiesel. Câțiva elevi vor citi cu voce tare textul după care se va discuta despre text.					
Scriere	3.1,3.2,2.3	Cadrul didactic va cere elevilor să scrie un mesaj unui lider al lumii pe tema PACE. Cine va dori este invitat să citească mesajul.	10’	Caiete	Individual Frontal	Scriere Citire	
Exercițiu	1.1,1.2,3.1 2.1,2.2	Cadrul didactic va da elevilor o fișă cu versurile cântecului *Imagine* de John Lennon. Cântecul are însă locuri libere pe care elevii trebuie să le completeze în timp ce ascultă de două ori cântecul.Cuvintele vor fi scrise pe tablă și explicate dacă nu sunt cunoscute. Apoi se va discuta despre ceea ce dorește să fie exprimat prin acest cântec.	15’	Fișe cu cântecul *Imagine* de John Lennon (Anexa 2) CD cu cântecul *Imagine*; Tabla	Munca în pereche Frontală	Ascultare Scriere Vorbire	

Exercițiu practic		Copiii vor primi o fișă cu un porumbel pe care copiii trebuie să îl decupeze și să îl agațe sau lipească în clasă sau undeva în școală.		O fișă cu un porumbel; foarfeci	Individuală	Decupare	

Bibliografie:

https://www.nobelprize.org/prizes/peace/1986/wiesel/facts/

https://www.eslbasics.com/blog/student-posts/imagine-by-john-lennon-an-english-gap-fill-exercise/

https://www.supercoloring.com/ro/desene-de-colorat/porumbel-zburator-2

UN SUBIECT DE FIZICĂ PROPUS
LA CONCURSUL "IMPULS PERPETUUM"

prof. Elisabeta Rend, Liceul Teoretic "Horváth János" Marghita

Concursul "Impuls Perpetuum" este un concurs de fizică și chimie care se adresează elevilor care studiază aceste discipline în clasele gimnaziale din unitățile de învățământ din mediul rural.

Concursul se organizează anual și are două etape: etapa pe județ și etapa națională. Etapa județeană, în anul școlar 2022-2023, s-a desfășurat în data de 13 mai. Pentru această etapă, conform regulamentului, subiectele și baremele sunt elaborate la nivel județean, iar rezolvarea lor necesită și cunoștințe din clasele anterioare.

Prezint mai jos unul dintre subiectele de fizică, subiectul 3 și baremul aferent, pe care le-am elaborat la solicitarea inspectorului de specialitate. Subiectul a fost dat concurenților din clasa a VIII-a din județul Bihor. Rezolvarea problemei presupune cunoștințe de mecanică dobândite în clasele a VI-a și a VII-a, precum și cunoștințe de matematică. Având dificultate medie, problema poate fi utilizată nu numai la concursuri, ci și la orele de fizică, pentru fixarea și sistematizarea cunoștințelor. Dificultatea subpunctelor problemei crește gradual, fiind respectat principiul "de la simplu la complex", ceea ce permite propunerea problemei (sau ale unor subpuncte) spre rezolvare pentru toate categoriile de elevi de gimnaziu și chiar de liceu.

Subiectul 3. FIZICĂ (20 puncte)

a) Un resort, cu constanta elastică k = 375 N/m, aflat în poziție verticală, este suspendat la capătul superior de o bară orizontală lungă. De capătul inferior al resortului este fixată o bilă cu masa m = 1,2 kg și densitatea $\rho = 8000\ kg/m^3$. Reprezentați forțele ce acționează asupra bilei! Aflați alungirea resortului!

b) Se suspendă de bară, în același punct, un al doilea resort, identic cu primul, paralel cu el. Capătul liber al acestui resort se fixează de aceeași bilă. Reprezentați forțele ce acționează asupra bilei! Calculați alungirea fiecărui resort!

c) Se îndepărtează pe bară capetele superioare ale resorturilor, până când alungirea fiecărui resort devine egală cu 3,2 cm. Bila rămâne fixată de capetele inferioare ale resorturilor. Reprezentați sistemul astfel format și forțele ce acționează asupra bilei! Aflați unghiul format de cele două resorturi!

d) Sub acest sistem se așează un vas cu apă astfel încât bila se scufundă total în apă. Calculați noua alungire a resorturilor! Se cunoaște densitatea apei $\rho_{apă}$ = 1000 kg/m^3.

Se consideră accelerația gravitațională g = 10 N/kg. Masa și volumul resorturilor se neglijează.

Barem de notare	Parțial	Total
Subiectul 3. FIZICĂ		20p
a) Reprezentarea forțelor Condiția de echilibru: $\vec{F}_e + \vec{G} = 0$ $F_e = G$ $\Delta l = m \cdot g/k$ Δl = 3,2 cm	 1p 1p 1p 1p 1p	5p
b) Reprezentarea forțelor Condiția de echilibru: $2 \cdot \vec{F}_e + \vec{G} = 0$ $2 \cdot F_e = G$ $\Delta l = m \cdot g/(2k)$ Δl = 1,6 cm	 1p 1p 1p 1p 1p	5p
c) Reprezentarea forțelor Condiția de echilibru: $\vec{F}_{e1} + \vec{F}_{e2} + \vec{G} = 0$ Se observă că $F_{e1} = F_{e2} = G$ $\rightarrow \alpha = 120^0$ Justificare (demonstrație matematică)	 1p 1p 1p 1p 1p	5p
d) $F_A = \rho_{apă} \cdot V \cdot g$ $V = m/\rho$ F_A = 1,5 N $\vec{F}_{e1} + \vec{F}_{e2} + \vec{G} + \vec{F}_A = 0$ $\vec{F}_{e1} + \vec{F}_{e2} = \vec{R}$ $R + F_A = G$ R = 10,5 N	 0,5p 0,5p 0,5p 0,5p 0,5p 0,5p 0,5p	5p

$\alpha = 120^0 \rightarrow F_e = R$	0,5p	
$\Delta l = (m \cdot g - \rho_{apă} \cdot V \cdot g)/k$	0,5p	
$\Delta l = 2,8$ cm	0,5p	

Bibliografie

Florin Măcești, Fizică – Probleme și teste pentru gimnaziu, editura Corint, București, 2018

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. RENȚEA MARIANA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL NR.1,
ORAȘUL VĂLENII DE MUNTE

Data:

Grupa mijlocie

Tema anuală de studiu: ,,Cum este, a fost si va fi aici pe pământ?''

Tema săptămânală: Iată, vine Moș Crăciun!

Tema zilei: Dragul nostru, Moș Crăciun

Forma de realizare: Activitate integrată

Domeniul Limbă și Comunicare – Educarea limbajului –

„ Povestea lui Moș Crăciun" – lectura educatoarei

Domeniul Om și Societate – activitate practică –

,,La fabrica de globulețe'' – lipire

Tipul activității: verificare şi consolidare de cunoştinţe şi deprinderi

Forma de organizare: frontal, individual

Durata: 1 zi

- **ADE (Activități pe domenii experiențiale)**

DLC (Domeniul Limba și Comunicare),, Povestea lui Moș Crăciun" - lectura educatoarei
DOS (Domeniul Om și Societate): Activitate practică: ,,La fabrica de globulețe''-lipire

Scopul activității: Dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea vocabularului cu expresii și cuvinte noi, precum și consolidarea unor deprinderi practice

Obiective operaționale:

a)Domeniul limbă și comunicare:
O1: să-și folosească noile cuvinte în contexte variate ;
O2: să desprindă mesajul poveștii cu ajutorul întrebărilor educatoarei;
O3: să redea cel puțin trei din momentele poveștii, având ca sprijin inaginile din poveste.

b)Domeniul om și societate:

O1: să denumească materialele de lucru puse la dispoziție;

O2: să respecte etapele de lucru pentru realizarea lucrării;

O3**:** să evalueze lucrarile colegilor pe baza criteriilor menționate de educatoare

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversația, explicația, expunerea, demonstrația,explozia stelară.

Material didactic folosit: fișă, imagini din poveste, carton colorat,lipici,vată, paste,;

Forme de organizare: frontal, individual;

Resurse bibliografice:

- „Curriculum pentru educație timpurie din 2019”;
- „Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar”, Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș, Ed. Diamant 2014

Demersul didactic

Evenimentul didactic	**Conținut științific**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
		Metode şi procedee	**Mijloace didactice**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric	Ținând seama că ne aflam în mediul online, ne asigurăm că toți cei prezenți sunt pregătiți. Să avem o bună conexiune, să ne auzim și vedem, verificăm aceste aspecte.	Conversația			
2.Captarea atenției	Se va prezenta copiilor un ren pe care doamna educatoare l-a primit de la Mos Crăciun. ,, După cum vedeți, dragi copii, aici lângă mine se află un ren, trimis de bunul nostru, Moș Crăciun. Renul este însoțit și de niște scrisori cu sarcinile pe care voi le aveti de îndeplinit.”	Conversația	Ren, Scrisori	Frontal	Observarea comportamentului nonverbal al copiilor
3.Reactualizarea cunoștințelor	Se adresează câteva întrebări copiilor, precum: ”Mai știe cineva despre ce am discutat noi data trecută la activitatea de educarea limbajului?” ”Unde lasă el cadourile?” ,,Ce lasă copiilor care nu sunt cuminți?”	Conversația		Frontal	Se face o analiză asupra răspunsurilor primite de la copii

4.Anunțarea temei și a obiectivelor	Dat fiind faptul că se apropie Crăciunul și că Moșul trebuie să vină la copiii cuminți cu daruri, noi ne-am gandit să îi ascultăm povestea, iar mai apoi să il ajutăm și noi la confecționarea de globulețe, devenind asfel niște spiriduși harnici. Doamna educatoare le spune copiilor ca tema de azi se numește „Dragul nostru, Moș Crăciun”, în cadrul căreia vor desfășura două avtivități: DLC: „Povestea lui Moș Crăciun”-lectura educatoarei și DOS: „La fabrica de globulețe”-activitate practică.	Conversația Explicația		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
5.Dirijarea învățării	**Domeniul limbă și comunicare (D.L.C.):** Conținutul povestirii va fi prezentat clar, coerent și expresiv cu un ton și o mimică adecvată, derulându-se imaginile. Se fixează planul de idei principale: ● Moș Crăciun locuiește în Laponia alături de spiridușii lui. ● În fiecare an Moș Crăciun primește scrisori de la copii. ● Spiridușii sunt cei care confecționează jucăriile. ● În grajdul renilor a fost găsit un cățeluș. ● Moș Crăciun pleacă cu sania lui magică să lase cadourile copiilor cuminți. ● După ce se întoarce acasă, Moș Crăciun adoarme fericit. Se explică celor mici cuvintele necunoscute din text. întocmi- a construi, meșterite- lucrate, istovit-extrem de obosit Pe parcursul povestirii se folosesc o serie	Expunerea Conversația	Imagini din poveste		Observarea sistemică a comportamentului copiilor

	de mijloace și procede care să marcheze stările afective din text: modularea vocii pentru a imta persoanjele, marcarea pauzelor determinate de punctuație, mimică și gesturi adecvate situațiilor prezentate. **Fixarea conținutului povestirii:** Pentru reţinerea momentelor principale din povestire, voi folosi metoda: explozia stelară, adaptată particularităţilor de vârstă ale preşcolarilor. Le voi pune întrebări copiilor pe baza poveştii, ajutându-mă de întrebările specifice metodei exploziei stelare. Voi folosi la metoda: Explozia stelară. întrebările (cine?, când?, de ce?, unde?, ce?) 1. **Unde** locuiește Moș Crăciun? 2. **Cine** mai locuiește cu Moș Crăciun? 3. **Ce** primește Moș Crăciun de la copii? 4. **Cine** meșterește jucariile pentru copii? 5. **Ce** a fost găsit în grajdul renilor? 6. **De** ce pleacă Moș Crăciun cu sania lui magică? 7. **Ce** face Moș Crăciun după ce se întoarce acasă?	Explicația Exercițiul Explozia stelară			
6.Obținerea performanței	**Domeniul Estetic și Creativ (D.E.C.):** . Fiecare copil are în fața sa materialele de lucru necesare realizări unor globulețe. Pentru început se va face intuirea materialelor cu ajutorul copiilor. Pe masă se găsesc: un glob		Glob de carton Vată	Frontal Individual	Observarea sistemică a comportamentului copiilor

	decupat din carton, vată, paste comestibile, lipici și optional sclipici. Doamna educatoare prezintă lucrarea model , explicând și modul de realizare al acesteia. **Se anunță tema și obiectivele activității**: ,,La fabrica de globulețe”-lipire. Li se va aduce la cunoștință copiilor că astăzi vor confecționa un glob pentru a îl ajuta pe Moș Crăciun, la fel ca spiridușii. Vom avea și noi propria fabrică de globulețe, astfel devenind niște spiriduși adevărați. **Se observă lucrarea model** realizată de educatoare. Se face o scurtă prezentare a modului în care aceasta este lucrată (părți componente ale lucrării, tehnica și materialele folosite). **Intuirea materialelor:** Se observă pe masa de lucru: un glob decupat din carton, vată, paste comestibile, lipici și optional sclipici. **Explicarea și demonstrarea modului de lucru** Iată cum vom realiza globulețele. **Pasul 1:** Pentru început vom lua globul de carton și vom da cu lipici pe întreaga lui suprafață. **Pasul 2:** După ce a fost dat, rupem bucăți mici de vată și le lipim pe marginea globuletului. Dacă am termiant întreaga margine, verificăm dacă încă nu s-a uscat lipiciul, daca s-a uscat mai adăugăm putin. **Pasul 3:** Dacă lipiciul nu s-a uscat încă, luam pastele si le așezam în interiorul globului	Conversația Explicația Observarea Explicația Demonstrația	Lipici Paste		Formativă orală

	nostru , după bunul plac. După ce am explicat modul de lucru, le spun copiilor că la finalul activităţii lucrările lor vor fi evaluate după anumite criterii și anume: respectarea modului de lucru, asemănarea cât mai apropiată cu lucrarea model. Se va face o expoziție cu lucrările copiilor. Acum trebuie să ne încălzim mânuţele pentru a putea începe să lucrăm. **Realizarea lucrărilor** Urez "Spor la lucru" copiilor, după care copiii vor începe să lucreze. Pe durata întregii activităţi voi fi atentă la copii şi îi voi ajuta oferind explicaţii suplimentare acolo unde este cazul. Înainte cu 10 minute de încheierea activităţi, le spun copiilor să încerce să finalizeze lucrările, pentru a putea vedea cine a lucrat cel mai corect dar şi cel mai frumos . În încheierea activității se vor adresa copiilor, întrebări precum: -Ce am confecționat noi azi? -De ce materiale ne-am folosit? La finalul acestei activități copiii îi transmit moșului că au fost harnici și speră că au fost de ajutor .	Conversația			
7.Încheierea activității	Educatoarea face aprecieri verbale asupra modului în care s-a desfășurat activitatea. Oferă reompense virtuale (inimioare, aplauze).	Conversația		Frontal	Aprecieri colective și individuale

PROIECT DIDACTIC

Prof. Reuț Violeta

Liceul Tehnologic „Ion Nistor”, Vicovu de Sus, Suceava

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba şi literatura română

Subiectul lecţiei: Studiu de caz: *Diversitate tematică, stilistică și de viziune în opera marilor clasici*

Tipul lecţiei: evaluarea Studiului de caz

Clasa: a XI-a

Competenţe generale:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare
2. Comprehensiunea și interpretarea textelor literare
3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare
4. Argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situaţii de comunicare

Valori şi atitudini:

- Cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române
- Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare şi a încrederii în propriile abilităţi de comunicare
- Abordarea flexibilă şi tolerantă a opiniilor şi a argumentelor celorlalţi

Competenţe specifice	Sarcini de lucru
1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog	Folosirea limbii literare, adecvarea discursului la auditoriu, folosirea elementelor nonverbale și paraverbale (mimica și postura corporală, contactul vizual, timbrul vocii, etc.) conform standardelor vorbirii cultivate în public;

1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de radactare	Indicarea bibliografiei, respectarea normelor citării; realizarea sintezei, respectarea structurii și secvențialității logice a eseului;
2.1. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare	Înțelegerea textelor clasicilor și a textelor critice, confruntarea surselor, căutarea, eventual, a altor referințe bibliografice;
2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte	Realizarea unei/unor comparații între teme, stil și viziune în opera marilor clasici;
3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care aceasta a apărut	Explicarea contextului cultural în care se afirmă *marii clasici ai literaturii române,* apartenența clasicilor la același grup – *Junimea,* raporturi cu tradiția și modernitatea;
3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme	Documentarea suplimentară (alte scrieri, alte teme abordate de clasici); selectarea unor ilustrații adecvate, a unor facsimile etc.;
4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse	Eseul va respecta structura textului argumentativ; prezentarea va fi una structurată, secvențială, logică.

Strategia didactică

- **Forme de organizare a activității elevilor**: pe grupe, frontală și activitate individuală;
- **Resursele:** - *resursa timp* –studiile de caz au fost împărțite de la începutul anului școlar, când a fost indicată și bibliografia;
  -*resursa umană* –elevii, profesorul;
  -*resursele materiale* –bibliografia indicată, postere, prezentare power-point, videoproiector, portofoliul grupei, multiplicări (eseul sinteză pentru colegi), grila de autoevaluare și de interevaluare;
- **Direcții de investigație:**

I. Accepțiile termenului *clasic*

II. Marii clasici: interferențe și disocieri

1. Biografii diferite
2. Preocupări comune și vocații
3. Apartenența la același grup – Societatea „Junimea”
4. Raporturi cu tradiția și modernitatea
5. Genuri și specii abordate
6. Curente literare

III. Tema în texte

1. Ideile marilor clasici privind diferite *aspecte ale educației: sistemul școlar, organizarea lui, tipul de instrucție, accesibilitatea și eficiența lui* (Ion Creangă, „Amintiri din copilărie”, I. L. Caragiale, „Bacalaureat”, Mihai Eminescu, „Ai noștri tineri...”, Ioan Slavici, „Budulea Taichii”) - text informativ sau sub formă de schemă sintetizatoare
2. Iubirea – sentiment etern uman în viziunea marilor clasici -eseu structurat – 1-2 pagini
3. Satul românesc între trecut și prezent (prin valorificarea informațiilor oferite de operele literare ale lui I. Creangă și I. Slavici și cunoștințele elevilor despre spațiul rural) – eseu liber sau prezentare Power Point
4. Tipologia nuvelei românești în epoca marilor clasici – prezentare Power Point
5. Eminescu – Creangă – o mare și frumoasă prietenie (Miniscenetă)
6. Epoca marilor clasici în imagini (minifilm)

Concluzii –poster sau Power Point

- **Bibliografie**:

- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982;
- Cucoș, Constantin, *Psihopedagogie pentru examenele de definivare și grade didactice,* Editura Polirom, Iași, 1998;
- Chiprian, Cristian; Ciupercă, Livia, *Alternative didactice*, Editura Spiru Haret, Iași, 2002;
- Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, Editura Minerva, București, 1981;
- Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări,* Editura Art, 2016;
- *** Programa școlară de Limba și literatura română pentru clasa a XI-a.

SCENARIUL DIDACTIC

- **EVOCAREA**

- **Moment organizatoric (1 min.)**
- **Captarea atenției –** abordare frontală (toată clasa) **(3 min.)**
  - **a)** Numiți evenimentele istorice legate de anii 1859 și 1866.
  - **b)** Credeți că transformările politice și dezvoltarea economică influențează evoluția culturală a unui popor? Argumentați!
- **Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale (1 min.)**

- **REALIZAREA SENSULUI**

- **Prezentarea conţinutului ce urmează a fi evaluat** (grupa prezintă rezultatele cercetării) **(30 min.)**

- **REFLECŢIA (15 min.)**

- **Evaluarea** se face pe baza unor criterii anunțate dinainte, elevii fiiind familiarizați cu fișa de autoevaluare și de interevaluare de la studiile de caz precedente.
  - **a)** autoevaluarea grupei
  - **b)** evaluarea clasei
  - **c) evaluarea profesorului**

    *evaluarea de **proces** se realizează pe baza pe baza **jurnalului grupei** și în timpul îndrumării activității

    *evaluarea **de produs** se face pe baza grilei:

Prezentare	**Punctaj**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
Încadrare în timp					
Folosirea unui limbaj adecvat					
Logica prezentării					
Rigoarea științifică					
Originalitate					
Adaptarea la auditoriu; utilizarea adecvată a lementelor nonverbale și paraverbale					

Conținut	**Punctaj**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
Compoziție, structură pe baza ideilor de tratat					
Folosirea resurselor					
Argumentare riguroasă					
Respectarea normelor indicării și citării surselor					
Redactarea cu diacritice					
Originalitate					

- **Analiza SWOT**
- **Asigurarea feed-back-ului:**

Concluziile profesorului: -prezentarea principalelor aspecte vizate de tema prezentată

-Ce credeți că face literatura unei epoci mai interesantă: unicitatea sau diversitatea temelor, a stilului și a viziunii artistice? (frontal, toată clasa)

- **Asigurarea retenţiei şi a transferului**
- **Tema acasă:** Eseu liber **–Diversitate tematică, stilistică și de viziune în opera marilor clasici**

ANEXA 1 **GRUPA CARE PREZINTĂ STUDIUL DE CAZ**

CONȚINUT ȘI ORGANIZARE (40 de puncte)

- Am făcut un plan al lucrării ? 10p
- Există o propoziție/ o frază care să reprezinte teza lucrării mele? 5p
- Este dezvoltat într-un paragraf distinct fiecare punct al discuției din teză? 5p
- Afirmațiile sunt ordonate logic? 5p
- Am folosit conectori adecvați în interiorul și între paragrafe? 5p
- Informațiile sunt relevante și suficiente sau ar trebui completate? 5p
- Paragraful final sintetizează observațiile făcute în lucrare? 5p

STIL (25 de puncte)

- Limbajul folosit este clar? 5p
- Cunosc sensul tuturor cuvintelor folosite? 5p
- Sunt toate frazele coerente? 5p
- Pot reformula anumite fraze într-o formă mai simplă? 5p
- Există repetiții, clișee sau formulări echivoce pe care le pot elimina? 5p

AȘEZAREA ÎN PAGINĂ (15 puncte)

- Am respectat marginea specifică alineatului? 5p
- Am respectat normele de ortografie și de punctuație? **5p**
- Am pus ghilimele pentru titluri și citate? 5p

BIBLIOGRAFIE (10 puncte)

- Am consultat surse bibliografice și le-am indicat?

din oficiu: 10p

total: 100p

Nota probabilă _____

ANEXA 2 **GRUPA EVALUATORILOR**

GRILA DE INTEREVALUARE

CONȚINUT (50 de puncte)

- Fidelitatea față de cerință 5p
- Rezolvarea cerinței 20p
- Exemple de operă, fragmente, citate commentate, trimitere la text 5p
- Prezența unei idei (unor idei centrale) 5p
- Originalitatea ideilor 10p
- Indicarea bibliografiei minimale 5p

REDACTARE (30 de puncte)

- Aspectul lucrării (fără ștersături, păstrarea liniei de margine) 10p
- Respectarea paragrafelor /o idee / un argument /un paragraf /un alineat 5p
- Exprimarea corectă a unui punct de vedere: 10p
  - Sunt de accord cu afirmația ….
  - Argumente pro sau contra
  - Concluzii asupra celor afirmate
- Ortografie și punctuație 5p

MODUL DE PREZENTARE 10p

din oficiu: 10p

total: 100p

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ ON-LINE

Prof. Inv. preşcolar: RIȘCUȚA ELENA DORINA

LICEUL TEHNOLOGIC CRIȘAN CRIȘCIOR

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: O lume minunată - insecte

Tema zilei: O zi în lumea insectelor

Categorii de activități de învățare: ADP+ALA 1+ADE (DLC+DOS)+ ALA2

Forma de realizare: Activitate integrată pe o zi

Tipul activității: mixtă (dobândire de cunoștințe+ consolidare de priceperi și deprinderi)

Forma de organizare: frontal, pe grupuri, individual.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

*1.**Activităţi de dezvoltare personală:***

-Întâlnirea de dimineață:„ Buna dimineața,albinuțelor!”

Calendarul naturii

https://wordwall.net/resource/7954946/calendarul-naturii

Noutatea zilei

https://www.youtube.com/watch?v=8p3cQcVbZ2g&ab_channel=PovesticuLola%21

-Rutine: Sunt și eu o hărnicuță ca o albinuță – deprinderi de munca gospodareasca

„Singurel mă spăl pe mâini”–deprinderi de a se spăla pe mâini;

2. ALA 1- Jocuri și activităţi didactice alese:

-**Artă**: „Insecte”-colorare

http://www.supercoloring.com/ro/desene-de-colorat/insecte

-**Ştiinţă**:„Să clasificăm gâzelehttps://www.youtube.com/watch?v=2pTMqKwgNHY&ab_channel=DONDONAC

-Joc de masă: Puzzle cu insecte;

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=04b7bdc738a4

- Construcții: „Stupul de albine”

-Tranziţii: „Ca albinele zburăm..”

„Câte unul pe cărare”,

„Iute, iute alergăm...”,

„Bat in palme...”.

https://www.youtube.com/watch?v=18lUP3He9cA&ab_channel=TraLaLa-Cantecesideseneanimatepentrucopii

3. ADE (Domeniul limbă și comunicare+Domeniul om și societate)

Noi, albinele de Călin Gruia (lectura educatoarei)

Albina – aplicație practică

4**. ALA 2– Jocuri și activități recreative:**

Joc cu text și cânt: Albinuțamea

Scopul activității: Cultivarea sensibilității pentru audierea unor creații în proză din literatura pentru copii, specifice vârstei; recepționarea mesajului transmis de textul literar, consolidarea deprinderii tehnice de a realiza o lucrare prin tehnica colajului și a asamblării prin lipire.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

1.**ADP- Activități de dezvoltare personală**:

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

- să utilizeze formule de salut adecvate: Bună dimineața, albinuțe!

- să adopte un comportament adecvat în timpul salutului (mimică, gesturi, privire);

- să sesizeze prezența sau absența unui coleg ;

- să observe cu atenție vremea de afară, oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia, marcându-le prin simbolul adecvat;

- să adopte un comportament de relaxare, bună dispoziție, empatie.

2. **ALA2 –Activități liber alese:**

***Joc de masă*:**

- să denumească materialele cu care vor lucra;
- să execute cerințele prin manipularea materialului didactic;
- să relaționeze cu prietenii de joc;

***Ştiinţă*:**

- să denumească insectele ;
- să grupeze insectele după locul unde trăiesc;
- să grupeze insectele dăunătoare și insectele folositoare;

***Artă* :**

- să denumească materialele de lucru: culori si fise de lucru;
- să folosească curat si ingrijit materialele de lucru;
- să coloreze insectele respectând culorile;
- să nu depășească conturul .

Construcții:

- să construiască prin îmbinări tema propusă (stupul de albine) folosind cuburi;

- să respecte colegii de grup, colaborând în realizarea sarcinii;

- să mânuiască corect materialele puse la dispoziție.

a) 3. **ADE (DLC+ DOS) cognitiv- informaționale**

- să audieze cu atenție un text citit de educatoare reținând ideile principale ale acestuia;
- să folosească în contexte noi expresii și cuvinte noi în vederea îmbogățirii vocabularului: trântor, stup, a se tolăni, miere, mierea nu pica din cer, prisacă, urdiniș;
- să desprindă mesajul lecturii cu ajutorul întrebărilor;
- să caracterizeze personajele lecturii;
- să participe atât în calitate de auditor cât și de vorbitor;
- să realizeze lucrări originale;

b) psiho- motorii:

-să utilizeze corect materialele și instrumentele de lucru pentru realizarea temei;

- să trateze suprafața data prin lipirea/ aplicarea unor materiale, pentru realizarea personajului lecturii;

c) afective:

- să exprime propriile opinii și sentimente față de evenimentele și personajele din povestire,

- să înțeleagă morală acestei povestiri: ,,Cine nu muncește, nu mănâncă.''

- să analizeze lucrările realizate pe baza următoarelor criterii: acuratețe, grad de finalizare;

- să participe activ și cu interes la activitate;

- să se integreze activ și afectiv în activitate manifestând atitudini de cooperare, spirit de echipă

4**. ALA 2** - Jocuri și activități recreative:

- să respecte regulile jocului, participând cu plăcere la activitate.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, lectura, bula dublă, turul galeriei.

Mijloace didactice:

ADP: Panoul de prezență, calendarul naturii, jetoane insecte, ecusoane insecte;

ALA 1: Artă: fișe cu insecte, culori, carioci;

Știință: jetoane insecte, ecusoane insecte;

Construcții: cuburi, imagini prisacă;

Joc de masă: puzzle cu insecte.

ADE: imagini din poveste, imagini albină și trântor, cerculețe, calculator, siluete albină, fișe albină, lipici , hârtie creponată, hârtie glasată, șervețele, stimulente.

ALA 2: Ecusoane, stimulente, flori.

Metode de evaluare: formativ continuă, orală, aprecieri și recompense.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Activitatea debutează cu Întâlnirea de dimineaţă „Buna dimineata , albinutelor”. Bine ai venit la grădinița on-line, intonând cântecul „Vine ,vine primavara ”.

https://www.youtube.com/watch?v=Lb07wl0k5AM&ab_channel=TraLaLa-Cantece si desene animate pentrucopii

Salutul porneşte de la educatoare:

-Bună dimineaţa, albinutelor. Mă bucur că sunteţi aici! **Prezența** se va face prin numirea copiilor absenți și prezenți. Apoi se completează **calendarul naturii** stabilindu-se anotimpul, ziua săptămânii și fenomenele caracteristice cu ajutorul intrebarilor ,, In ce anotimp suntem?’’, ,,In ce lună suntem?’’

Noutatea zilei o voi prezenta sub formă de surpriză. Atenţia copiilor este îndreptată spre o floare de unde se aude un bâzâit. De dupa floare apare o albinuţă tristă(o fetiţă de la grupă), care se prezintă, iar apoi spune că s-a pierdut de familia ei şi îi roagă pe copii să o ajute să-şi găsească căsuţa.

ETAPA 1 - Le voi explica copiilor obiectivele ce le au de îndeplinit pe parcursul zilei, apoi le voi explica obiectivele ce trebuie atinse în cadrul centrelor.

2. ALA 1- Jocuri și activităţi didactice alese:

-**Artă**: „Insecte”-colorare

http://www.supercoloring.com/ro/desene-de-colorat/insecte

- să denumească materialele de lucru: culori si fise de lucru;
- să folosească curat si ingrijit materialele de lucru;
- să coloreze insectele respectând culorile;

-Ştiinţă:,,Să clasificăm gâzele

https://www.youtube.com/watch?v=2pTMqKwgNHY&ab_channel=DONDONAC

- să denumească insectele ;
- să grupeze insectele după locul unde trăiesc;
- să grupeze insectele dăunătoare și insectele folositoare

-Joc de masă: Puzzle cu insecte;

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=04b7bdc738a4

- Construcţii: „Stupul de albine”

Voi lectura povestea ,,Noi, albinele de Călin Gruia’’

https://www.youtube.com/watch?v=PFOersTvlGI&ab_channel=IonelLuca

Fixarea conținutului poveștii se va realiza prin metodele bula dublă și dezbaterea.

Repet titlul poveștii cu 2-3 copii.

Prezentarea conținutului poveștii:

Voi reda conținutul poveștii cât mai expresiv, folosind mimica și gestica corespunzătoare pentru a trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării.

Pe parcurs voi explica cuvintele și expresiile noi.

Fixarea conținutului povestirii:

Pentru reținerea momentelor principale voi adresa copiilor întrebări. Pe panou voi așeza ecusoanele trântorelui și albinei și prin metoda dezbaterii vom căuta argumente pro și contra, argumentele pro vor fi reprezentate prin buline galbene și argumentele contra prin buline negre.

La final copiii numără bulinele și trag concluzii.

Împreună cu copiii voi scoate în evidență mesajul educativ. Așez pe un panou imaginea albinei care muncește și imaginea trântorelui care doarme. Prin metoda bula dublă va trebui să găsim caracteristicile albinei, caracteristicile trântorelui precum și asemănări dintre albină și trântor.

Răspunsurile sunt notate în șase cercuri.

Se va discuta despre comportamentul trântorelui.

Tranziţie:

Bat din palme clap,clap,clap

Din picioare trap,trap,trap

Ne invartim,ne rasucim

Si la mese noi pornim

Evaluarea lucrărilor se realizează prin metoda Turul galeriei.

Tranziţie:„Câte unul pe cărare”

Albina – aplicație practică

https://www.youtube.com/watch?v=bPrV5QR5lG8&ab_channel=CuriosideMici

Intuirea materialelor. Se intuiesc materialele de pe măsuțe; Explicarea și demonstrarea procedeului de lucru. Voi explica modul de folosire a materialelor puse la dispoziție și voi demonstra procedeul de lucru. Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii:

Înainte de a trece la executarea lucrării, voi cere copiilor să exerseze câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii: închidem și deschidem pumnii, mișcăm degețelele, batem palmele, plouă încet și plouă tare!

Urez copiilor : Spor la lucru!

Joc cu text și cânt: Albinuța mea

https://www.youtube.com/watch?v=yVdaLpP633E&ab_channel=PovestiNemuritoare

Bibliografie:

M.E.C., Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani), 2008;

- G. Berbeceanu, S. Cioflica, E. Ilie, C. Marta, ,,Ziua bună începe la ,, Întâlnirea de dimineață’’, Editura Tehno- Art, Petroșani, 2015;
- Breben S., Goncea E., Metode interactive de grup- ghid metodic, Ed. Arves, 2002;
- Activitatea integrată din grădiniță – ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar, D.P.H., 2008;

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

Prof. Roată Paul
Școala Gimnazială „Ion Preotu„ Troianul

Există o varietate de metode inovative de evaluare care pot fi utilizate pentru a evalua cunoștințele, abilitățile și competențele elevilor sau angajaților. Iată câteva exemple de metode inovative de evaluare:

Portofoliu digital: Elevii sau angajații pot crea un portofoliu digital în care să adune diverse exemple de munca lor, inclusiv proiecte, lucrări scrise, prezentări sau alte materiale relevante. Aceste portofolii pot fi evaluate în mod continuu și oferă o imagine mai complexă și detaliată a progresului și performanței lor.

Proiecte practice: Evaluarea bazată pe proiecte practice implică desfășurarea unor sarcini sau proiecte reale sau simulate, în care elevii sau angajații trebuie să aplice cunoștințele și abilitățile într-un context practic. Aceasta permite evaluarea competențelor lor practice și capacitatea de a rezolva probleme într-un mod realist.

Jocuri de simulare: Utilizarea jocurilor de simulare sau a jocurilor serioase poate fi o modalitate inovatoare de evaluare. Aceste jocuri pot recrea situații complexe și realiste, în care elevii sau angajații trebuie să ia decizii și să acționeze într-un mod adecvat. Performanța lor în joc poate fi evaluată pentru a evalua abilitățile și competențele lor.

Evaluare bazată pe competențe: O abordare inovatoare în evaluare este cea bazată pe competențe. Aceasta implică identificarea competențelor cheie necesare într-un anumit domeniu și evaluarea performanței individuale în raport cu aceste competențe. Aceasta poate fi realizată prin intermediul unor teste specifice, observații directe sau prin autoevaluare.

Evaluarea perechilor sau a colegilor: O altă metodă inovatoare este evaluarea perechilor sau a colegilor. Elevii sau angajații pot fi implicați în evaluarea reciprocă, evaluându-și colegii pe baza unor criterii prestabilite. Aceasta poate oferi o perspectivă diferită și poate promova colaborarea și responsabilitatea.

Utilizarea tehnologiei: Tehnologia poate fi folosită într-o varietate de moduri pentru a spori procesul de evaluare. De exemplu, pot fi utilizate instrumente de evaluare online sau platforme de e-learning pentru a colecta și evalua datele. De asemenea, tehnologia poate fi folosită pentru a crea medii de evaluare interactive, cum ar fi simulări virtuale sau aplicații mobile.

Evaluarea bazată pe rezolvarea de probleme: Această metodă implică prezentarea elevilor sau angajaților cu situații sau probleme complexe și evaluarea modului în care aceștia identifică și rezolvă problemele respective. Este o abordare practică care pune accentul pe gândirea critică, creativitatea și abilitățile de rezolvare a problemelor.

Evaluarea prin intermediul rețelelor sociale: În era digitală, rețelele sociale pot fi folosite pentru a colecta informații despre performanța și interacțiunile elevilor sau angajaților. Aceasta poate include evaluarea colaborării, comunicării și abilităților sociale prin intermediul postărilor, comentariilor sau interacțiunilor online.

Jurnale de reflecție: Elevii sau angajații pot ține jurnale de reflecție în care să noteze experiențele lor, gândurile, sentimentele și observațiile privind procesul de învățare sau munca desfășurată. Aceste jurnale pot fi evaluate pentru a obține o perspectivă asupra dezvoltării individuale și a procesului de învățare sau de lucru.

Evaluarea prin intermediul realității virtuale (RV): Tehnologia realității virtuale poate fi utilizată pentru a crea medii simulare și a evalua performanța în contexte complexe și realiste. De exemplu, în industria medicală, RV poate fi folosită pentru a evalua abilitățile chirurgicale sau pentru a antrena personalul în situații critice.

Evaluarea prin intermediul analizei de date: Colectarea și analiza datelor pot oferi informații valoroase despre performanța elevilor sau angajaților. Tehnici precum analiza automată a răspunsurilor, analiza de text sau analiza datelor comportamentale pot fi utilizate pentru a evalua cunoștințele, abilitățile sau comportamentul într-un mod obiectiv.

Evaluarea prin intermediul interviurilor video: Interviurile video pot fi folosite pentru a evalua competențele de comunicare, abilitățile interpersonale și capacitatea de a răspunde la întrebări sau provocări în timp real. Această metodă poate fi utilă în selecția candidaților pentru un loc de muncă sau în evaluarea performanței academice.

Aceste metode inovative de evaluare pot oferi o perspectivă mai completă și mai autentică asupra cunoștințelor, abilităților și competențelor individuale. În funcție de contextul și obiectivele evaluării, aceste metode pot fi adaptate și combinate pentru a obține rezultate mai relevante și mai eficiente.

PLAN DE ACTIVITAE DIDACTICĂ

Unitatea de invatamant : Liceul de Arte''Sabin Păuța''- Reșița
Disciplina : CLARINET
Elev :
Clasa : a VIII – a
Propunator : ROIBAN ADRIAN - PAUL
Data :
Subiectul lecției : a) Probleme de tehnică și realizare stilistică ;
b) Repertoriul instrumental ;
Scopul lecției : a) Formarea și fixarea deprinderilor tehnice și interpretative ;
b) Însușirea repertoriului ;
Conținutul lectiei : Tonalitate: Mi Major - do# minor
Studii: R. Kietzer vol II, III, nr. 8 (pag. 32), nr. 1 (pag. 12)
Sonata Nr.3: Jean Xavier Lefevre – p. I
Tipul lectiei : Mixtă

Competenţe generale:
2. Valorificarea capacităților tehnice și de interpretare instrumentală

Competență specifică:
2.3. Interpretarea creativă a lucrării coordonând mijloacele de expresie muzicală cunoscute

Activităţi de învăţare:
- Memorarea și interpretarea creativă a lucrării, coordonând mijloacele de expresie muzicală

Obiective operationale :
1. Să execute corect studiul și sonata urmarind articulația, nuanțele, frazarea;
2. Să respecte realizarea tehnică și stilistică ;
3. Să execute corect articulația (în staccato), specifică studiului și sonatei;

6267

Metode si procedee :
1. Explicația
2. Conversația
3. Exercițiul
4. Demonstrația
5. Audierea

Mijloace didactice :
1. Clarinet
2. Știme
3. Oglindă
4. Resurse Educaționale Deschise

Bibliografie : Avesalon, I. – Metodica predării și studiul instrumentelor de suflat, București 1980
Studii: Metoda de studii pentru clarinet – Robert Kietzer vol. II, III
Sonata Nr. 3: Jean Xavier Lefevre – p. I

PLANUL DESFASURARII LECTIEI

Durata	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Mijloace didactice	Metode si procedee
3 min.	**I) Activitati introductive** a) Organizatorice : Pregatirea materialelor didactice in ordinea folosirii lor.	a) Pregateste partiturile si instrumentul.		**- conversatia ;**
7 min.	b) Muzicale : Exercitii de sonoritate, articulatie.	b) Executa exercitiile ori de cate ori este nevoie pana la la obtinerea claritatii sonoritatii si articulatiei.	**- clarinet** **- oglinda**	**- exercitiul ;**
10 min.	**II) Prezentarea materialului** **A. a)** Gama : Mi Major Se cere executarea gamei in diferite valori(patrimi,optimi saisprazecimi,dezvoltat), in varianta legato si portato. - audiera, corectarea eventualelor greseli ;	Executa gama Mi Major tinand cont de toate cerintele profesorului. Asculta explicatiiile profesorului. - cantarea corecta a gamei pentru confirmare.	**- clarinet**	**- conversatia ;** **- exercitiul ;** **- explicatia ;**
	b) Anuntarea temei noi : Gama : do# minor - explicarea gamei noi ;	- executarea gamei de catre elev, fixarea ;		**- exercitiul ;**
10 min	**B.a)** Studiul nr. 8 Se cere executarea studiului urmarind respiratia,nuantele, articulatia .	Executa studiul tinand cont de toate cerintele profesorului. Asculta explicatiile profesorului.	**Metoda de Clarinet** **- R. Kietzer vol II**	**- exercitiul ;**

6269

	- audierea, corectarea eventualelor greseli, apreciere ; **b)** Anuntarea temei noi : Studiul nr. 12 - explicarea, analizarea studiului nou (tonalitate, masura, valori de note si pauze) Se aduc explicatii asupra faptului ca studiile si gamele sunt procedee tehnice care au un rol esential in interpretarea pieselor, concertelor.	- cantarea corecta a studiului pentru confirmare ; - formuleaza raspunsuri cu privire la tonalitate, masura, valori de note si pauze ; - executarea studiului de catre elev, fixarea ; Asculta explicatia profesorului.	**Metoda de Clarinet** **- R. Kietzer vol III**	**- explicatia ;** **- exercitiul ;** **- conversatia ;** **- explicatia ;** **-demonstratia ;** **- exercitiul ;** **- explicatia ;**

Durata	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Mijloace didactice	Metode si procedee
18 min.

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv preşcolar Mirela Rojişteanu
Grădiniţa cu P.P. "Sânta Lucia", Craiova

Data:8-06-2023
Grupa: Mare C
Tema anuală de studiu: "Când,cum și de ce se întâmplă?"
Tema săptămânii: „În curând voi fi școlar!"
Categoria de activitate: DLC - Educarea limbajului
Tema activității: „Eu spun una,tu spui multe"
Mijloc de realizare: Joc didactic
Tipul de activitate: verificare de cunoștințe, priceperi și deprinderi.

Scopul: Verificarea auzului fonematic şi evaluarea deprinderii de a alcătui propoziţii utilizand corect numarul singular şi plural al substantivelor.

Obiective operationale:

a) Cognitive:

- Să utilizeze corect substantivele la diferite genuri, atât la singular cât și la plural, pe baza citirii jetoanelor date;
- Să alcătuiască propoziții simple și dezvoltate;
- Să participe în rezolvarea unor sarcini didactice dovedind că au înţeles modul de exprimare în propoziţii simple și dezvoltate;
- Să rezolve sarcinile fişei individuale de lucru.

b) Afectiv – atitudinale:

- Să manifeste interes fața de tema si sarcina didactică propusă .

c) Psiho-motorii:

- Să păstreze poziția corectă pe parcursul activității .

Sarcina didactică:

Denumirea imaginilor, găsirea formei de plural sau singular a substantivelor şi alcătuirea de propoziţii simple sau dezvoltate cu cuvintele date.

Regulile jocului:

Pentru prima sarcină didactică, copilul alege un jeton (singularul sau pluralul), denumeşte imaginea si solicita colegul care are acelasi jeton (singularul sau pluralul).

Sarcina a doua constă în alcătuirea de propoziţii folosind corect substantivele la numarul singular şi plural pentru imaginile ce s-au găsit la prima sarcină .

Elemente de joc: Surpriza, aplauzele.

Strategia didactică:
Metode: Jocul didactic, jocul exerciţiu, explicaţia, conversaţia, observaţia, demonstraţia, descoperirea, exercitiul, problematizarea, jocul de mişcare .
Mijloace didactice: Jetoane cu diferite imagini reprezentand diverse rechizite școlare, fişe individuale de lucru, materiale didactice de la Zâna Vara pentru captarea atenţiei.
Forma de organizare: Individual
Locul de desfăşurare: Sala de grupă
Resurse temporale: 30 minute

Bibliografie:

- „Curriculum pentru educaţia timpurie”, Ministerul Educaţiei Naționale, București, 2019;
- “Metode interactive de grup”-Ghid metodic, Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M., Ed. Arves 2002
- Maican Cristina, Pachef Ramona, „Didactica predării în învățământul preșcolar și primar”, Ed. Politehnica Press, București, 2012;

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Eveniment didactic	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice	Evaluare
1. Momentul organizatoric	Voi aranja mobilierul şi voi pregăti materielele didactice necesare activităţii de educarea limbajului De asemenea, vom desfăşura jocuri-exerciţiu pentru a repeta pronunția corectă a sunetelor și grupurilor de sunete (ANEXA 1): - ***Exerciţii de gimnastică respiratorie:*** *Joc „suflăm în lumânările de pe tort”*; *Joc „ fulgul”*; *Joc „mirosim florile”* ; *Joc „ umflăm balonul”.* - ***Exerciţii de gimnastică facială*** : *Joc „peştişorii”*; *Joc „clătim gura cu apă”*; *Joc „piticii râd*” ; *Joc”sforăitul calului”.*	Amenajarea spaţiului de desfăşurare al activităţii didactice. Jocuri-exerciţiu pentru a preveni şi corecta limbajul copiilor Tehnici de respiraţie.	Observarea comportamentului Corectarea ţinutei Corectarea limbajul copiilor
2. Captarea atenţiei	Se va prezenta surpriza pregatită: Scrisoarea de la Zâna Verii, care va fi citită.	Explicaţia	Interesul pentru conţinutul surprizei

3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Educatoarea anunţă, pe înţelesul copiilor, obiectivele urmărite pentru activitatea de educarea limbajului, unde vor desfăşura jocul **"Eu spun una, tu spui multe"**, în cadrul căruia vor repeta pronunţarea corectă a cuvintelor din imagini, să găsească acele cuvinte care denumesc una sau mai multe rechizite; vor spune propozitii despre rechizitele reprezentate in imagini.	Conversaţia Explicaţia	Observarea comportamentului Interesul pentru activitate
4. Dirijarea Învăţării	**a**. **Explicarea regulilor jocului**: Pe rând, câte un copil denumeste imaginea reprezenta pe jeton cu singularul/ pluralul substantivului şi solicita un coleg să găsească pluralul/ singularul substantivului denumit de imaginea reprezentata pe jeton. Împreună vor formula propoziţii pentru ambele variante: singular şi plural. După fiecare răspuns copiii vor fi aplaudaţi. **b. Jocul de probă:** Se va executa jocul de probă pentru a vedea dacă copiii au înteles regulile. **c. Jocul propriu-zis:** **Sarcina 1:** Denumeşte imaginea şi gaseşte-o pe aceea care are mai multe obiecte de acelaşi fel. **Sarcina 2:** Spune ceva frumos despre imaginile găsite, atât pentru singular, cât şi petru plural. Pentru ambele sarcini de lucru vor fi solicitaţi cât mai mulţi copii în timpul jocului pentru a sesiza singularul şi pluralul substantivelor . Se folosesc jetoane cu imagini reprezentand rechizite scolare. În joc vor fi antrenaţi toţi copiii, urmărindu-se realizarea sarcinii didactice, vor fi corectate greşelile de exprimare şi răspunsurile corecte vor fi recompensate cu aplauze.	Observaţia Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Jocul de probă	 Relaţionare în cadrul grupului prin acţiune şi comunicare.

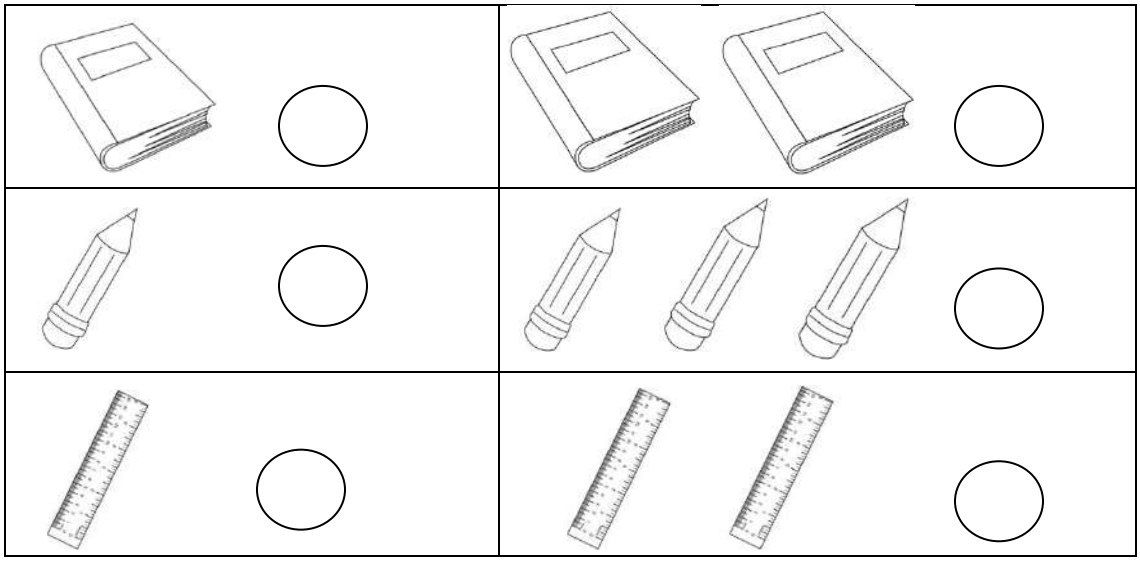
5.Evaluare	La finalizarea jocului didactic copiii vor fi antrenaţi în rezolvarea unor fişe de lucru individuale. Li se va explica pe rînd sarcinile de lucru, iar educatoares îi va îndruma pe tot parcursul exerciţiului individual şi va da explicaţii suplimentare copiilor care nu au înţeles. Atunci când au terminat de rezolvat , copiii vor fi antrenaţi să verbalizeze rezolvarea fişei de lucru.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul individual	Copiii sunt antrenaţi în rezolvarea fişei individulale de lucru. Câţiva copii sunt antrenaţi să verbalizeze rezolvarea fişei.
6.Încheierea activităţi	În încheierea activităţii se vor face aprecieri asupra modului în care au răspuns şi s-au comportat copiii în timpul activităţii de educarea limbajului.	Conversaţia	Copiii vor fi apreciaţi pentru răspunsurile date în timpul activităţii. Stimulente

Fișă de evaluare

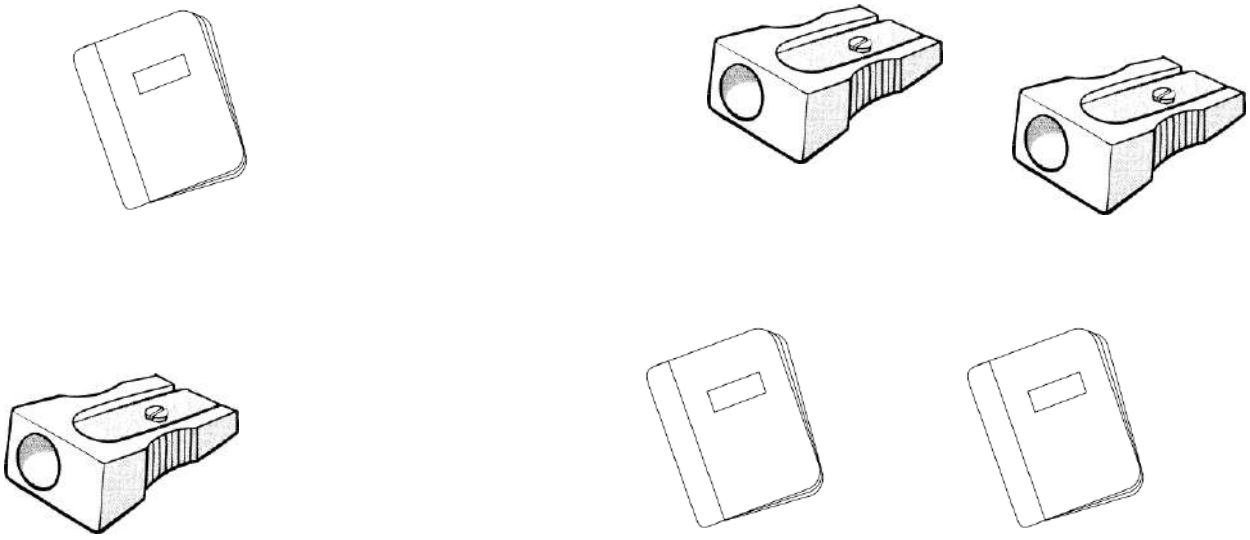
Prof.înv preșcolar Mirela Rojișteanu

Grădiniţa cu P.P. "Sânta Lucia", Craiova

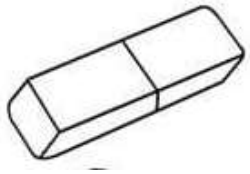
1. Marchează bulina din caseta unde sunt mai multe cărți, mai multe creioane și doar o singură riglă, apoi colorează obiectele din casetele respective.



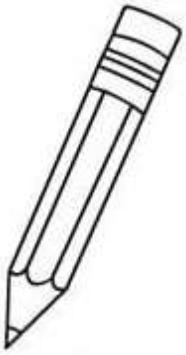
2. Trasează o linie de la imaginea cu un element la imaginea corespunzătoare cu mai multe elemente.



3. Găsește umbra potrivită fiecărei rechizite școlare.









FIȘĂ DE LUCRU
Limba și literatura română, clasa a VI-a

Prof. Carmen Romaniuc

Citește cu atenție textul și apoi rezolvă cerințele.

„E seară, totul e gata, n-așteptăm decât ora plecării. O geană roșă-aurie mai sclipește pe cer în fund spre asfințit, iar din spre miază-noapte o pată cenușie ca o manta sdrențuită s-apropie plutind prin înălțime; e-un nour ce vine mânat de suflarea vântului de Nord. Până la vremea plecării toți ofițerii trecem pe cheu în fața vaporului printre lumea adunată acolo. Noi ne strângem în jurul unei mese din fața cafenelei, lăutarii cântă, limbile se desleagă, curg vorbele de spirit și glumele. Iar *Mircea*, bătrânul *Mircea*, încă tot frumos și mândru, gata de drum și de lupta valurilor, *ne* așteaptă ancorat lângă cheul pe care lumea *se* strânge mereu privind la jocul marinarilor de pe punte.

Toți ne ridicăm ochii spre cer; **norii negri** se strâng învăluind tot cuprinsul într-o pânză neagră și umedă. Un vânt rece și sărat din spre largul mării se-ntărește mereu, și mereu crește zgomotul valurilor ce se isbesc de cheu, spărgându-se într-un muget sălbatic perdut departe în întunericul pustiu al mării. Câteva umbre negre se desprind din depărtare și cresc gonind spre port: sunt corăbii cu pânzele umflate ce intră la adăpost întâmpinate de furtuna care se apropie văzând cu ochii. Dar se dase ordin să părăsim portul și trebuia să plecăm. Ne luăm rămas bun de la prietenii strânși în fața vaporului și intrăm pe bord în uralele mulțimii de pe cheu."

Jurnal de bord, Jean Bart

1. Scrie câte un sinonim potrivit pentru cuvintele **sclipește**, **vapor**, **mândru**.

.....
.....
.....

2. Identifică în text un substantiv colectiv și unul defectiv.

.....
.....

3. Scrie modul verbelor **privind**, **să plecăm**, **intrăm**.

.....
.....
.....

4. Stabilește felul pronumelor **ne** și **se**, subliniate în text.

.....
.....

5. Scrie 3 enunțuri diferite în care verbul **a fi** să aibă cele trei valori învățate, verb predicativ, verb copulativ și verb auxiliar, precizând valoarea în dreptul fiecărui exemplu dat.

.....
.....
.....
.....

6. Analizează gramatical cuvintele subliniate **norii negri**.

.....
.....
.....
.....

7. Identifică în text 2 figuri de stil diferite și precizează-le felul.

.....
.....
.....
.....

8. Scrie un text narativ-descriptiv, de minim 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare trăită de ofițeri în largul mării.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Prof. înv. primar Cristina Romaniuc

Şcoala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Roman, Neamț

CLASA: a III-a

DATA:

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere şi orientare

DISCIPLINA: Educație civică

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „ Prietenia”

SUBIECTUL LECŢIEI: *„Acesta sunt eu!”*

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL DE ACTIVITATE: formare de priceperi şi deprinderi

DOMENII INTEGRATE: Dezvoltare personală, Comunicare în limba română, Matematică şi explorarea mediul , Arte vizuale şi abilităţi practice, Muzică şi mişcare

SCOPUL:

- ✓ Dezvoltarea personală (emoţională şi socială) prin descoperirea abilităţilor empatice;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- ✓ O.1 – să completeze cu ajutorul cuvintelor potrivite propoziţiile incomplete;
- ✓ O.2 - să efectueze operaţii de adunare şi de scădere în concentrul 0-1000;
- ✓ O.3 - să recunoască emoţiile animalelor din poveste;
- ✓ O.4 – să interpreteze rolurile personajelor din lectură;
- ✓ O.5. - să asambleze imaginile obţinute într-un colaj potrivit.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- ✓ *Tipuri de experienţe de învăţare*: active şi interactive - de exersare, aplicare practică;
- ✓ *Sistemul metodologic*: conversaţia, explicaţia, observaţia, problematizarea,exerciţiul, Brainstorming-ul, explozia stelară, turul galeriei, jocul didactic (metode didactice);
- ✓ *Sistemul resurselor curriculare*: planul de învăţământ, programa şcolară, documentele de proiectare curriculară;
- ✓ *Forme de organizare a activităţii elevilor*: frontală, individuală, pe grupe.

RESURSE:

- ✓ *Umane*: 30 de elevi;
- ✓ *Materiale*: Calendarul naturii, mesajul zilei, animăluţe de plus, planşa-suport, calculator, videoproiector, film de animaţie, tabla, markere, panou pentru afişat, lipici, carioci, animăluţe decupate, creioane colorate, jetoane cu animale;
- ✓ *Spaţiale*: sala de clasă;
- ✓ *Temporale*: 40 minute + 10 minute activităţi recreative;
- ✓ *Bibliografice*:

1. *Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare personală* (clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
2. Breben, Silvia, (2010), *Jocuri pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale la vârsta preşcolară şi şcolară mică*, Ed. Reprograph, Craiova;
3. Anca Veronica Tăut, Rodica Horvath, *Dezvoltare personală, caiet de aplicaţii pentru clasa I*, Ed. Sinapsis, 2010.

NR. CRT.	SECVENŢELE INSTRUIRII	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL ŞI DEMERSUL DIDACTIC	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
			RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
1.	Moment organizatoric 2 min.	✓ Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii propuse (spaţiu educaţional, materiale didactice, climat psihoafectiv). ✓ Mesajul zilei: *O zi minunată e atunci când eşti înconjurat de prieteni!*	Instructajul verbal Conversaţia	Materiale necesare activităţii Mesajul zilei	Frontal Individual	Observarea comportamentului elevilor Observarea sistematică
2.	Captarea atenţiei 5 min.	Ştirea zilei: Prezenţa la activitate cu urarea de Bun venit şi a prietenului nostru Twety. ✓ Twety este prietenul nostru şi a dorit ca azi să ne pregătească si el nişte surprize, nu numai noi să-i pregătim lui! - se citeşte scrisoarea.	Conversaţia	Mascote *Twety şi prietenii săi*	Frontal	Observarea sistematică
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor 3 min.	✓ Pe elevi îi aşteaptă un mesaj: *Prietenii adevăraţi sunt cei care te îmbrăţişează atunci când eşti trist, dar şi atunci când eşti vesel!* ✓ Anunţ titlul şi obiectivele într-o manieră accesibilă elevilor.	Explicaţia Conversaţia	Imagini-suport	Frontal	Observarea sistematică

4.	Dirijarea învăţării 20min.	✓Pentru a ne putea ajuta prietenii la nevoie, trebuie, înainte de toate, să înţelegem starea sufletească pe care aceştia o simt. ✓Deschidem plicul pregătit de prietenul nostru. Descoperim surpriza pe care ne-a pregătit-o. ✓Se lucrează pe cinci grupe: - Grupa ursuleţilor - Grupa iepuraşilor - Grupa veveriţelor - Grupa broscuţelor - Grupa fluturaşilor ✓Se organizează un Joc-concurs, între cele 5 grupe. Se explică regulile concursului. ✓Fiecare grupă va primi o fişă cu probele. ✓La fiecare răspuns corect primesc câte o recompensă ce va fi afişată în dreptul grupei. *Fiecare grupă primeşte recompensele în funcţie de rezolvarea corectă a sarcinilor.	Explicaţia Observaţia Conversaţia Explozia stelară Turul galeriei	calculator videoproiector film de animaţie	Frontal Frontal Pe grupe	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor elevilor Evaluarea pe grupe Aprecieri verbale

5.	Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului 5 min.	*Acesta sunt eu!* Fiecare copil şi-a conturat mascota. Pe spatele fiecăreia se află scris câte un mesaj. Se amestecă mascotele, apoi fiecare copil ia mascota, citeşte în gând numele, spune cu voce tare 2-3 calităţi ale colegului său de clasă. Ceilalţi elevi trebuie să-l ghicească.	Jocul didactic Problematizarea	Şabloane Animăluţele din poveste Panou	Frontal Individual	Observarea sistematică Analiza produselor activităţii
6.	Activitate recreativă 7min.	✓ *JOC- DANS* - Cum ne simţim?- copiii mimează emoţia pe care o simt- veselie, tristeţe...	Exerciţiul		Frontal	Analiza produselor activităţii
7.	Încheierea şi evaluarea activităţii 3 min.	✓ Se primesc recompensele. ✓ Se fac aprecieri privind participarea elevilor la activitate.	Conversaţia	Recompense	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
”UNIVERSUL ȘI OMUL”

Prof. ROȘCA ADRIANA
Grădinița cu P.P.”Lumea Piticilor”Dej

Intervalul de vârstă: de la 5 la 6 ani

Grupa: mare

Tema anuală de studiu: ”Cum este, a fost şi va fi aici pe Pământ?”

Tema săptămânii: ”Tainele Universului”

Tema activităţii: „Universul și omul”(activitate integrată)

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Rutine: Primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice)

Întâlnirea de dimineață: impresii despre Univers (discuții libere)

Joc liber de explorare a unui subiect de care copiii sunt interesați (Globul pământesc de la centrul tematic, mica enciclopedie, jucării la alegerea copiilor).

Tranziții: ”Lună, lună rece/ Suntem copii de 10!” Mugurașii nopții , de foc,/ Înfloresc din loc în loc.”- joc cu text și cânt

Moment de mișcare: ”Cosmonauții la înviorare”

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):

Bibliotecă: ”Tainele Universului”- ”citire” imagini

Joc de rol: ”Interviu cu un astronaut”

Construcții: ”Rachete; Nava spațială”

Joc de mișcare: ”Universul se rotește”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

Domeniul Științe(DȘ): Cunoașterea mediului- ”Sistemul solar”- lectură după imagini

Domeniul Estetic și Creativ(DEC): educație plastică – Planetele -modelaj

MIJLOCUL DE REALIZARE: activitate integrată (de o zi) cu convorbire, lectură după imagini, învățare prin investigare, modelaj și joc de mișcare.

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

A.1.1. - Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

A.2.1 - Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat.

6285

A.2.3 - Își coordonează mișcările în funcție de stimuli vizuali, ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

B.1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice

C.2.1.- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

C.1.1.- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

C.3.1.- Manifestă creativitate în activități diverse.

D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

E. 1.5. Realizează, în mod dirijat, activităi simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice.

E.3.2.. Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului

E.3.3. Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului .

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

Comportamente vizate	Obiective operaționale
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei ; B1.2.. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specific;	O1. Preșcolarul va fi capabil să recepteze afectiv tema propusă, să execute cu sprijin/ fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învățare, să se organizeze pe grupuri și să colaboreze între ei.
A.2.1 Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat; C.1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.	O2.Preșcolarul va fi capabil să identifice cu ajutorul analizatorilor caracteristicile materialelor de lucru, manifestând curiozitate și interes, realizând sarcinile primite.
A.2.3 Își coordonează mișcările în funcție de stimuli vizuali, ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii; C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență	O3.Preșcolarul va fi capabil să interpreteze linia melodică a jocului cu text și cânt, asociind corect mișcările sugerate de text, referitoare la jocul cu stelele lucitoare.
C.1.1.- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)	O4.Preșcolarul va fi capabil să contemple imaginea pregătită; O5. Preșcolarul va fi capabil să alcătuiască cât mai multe întrebări pe baza conținutului imaginii, folosind pronumele interogative:

E.3.2.. Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului E.3.3. Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului .	”CE?”, ”CINE?”,”CÂND?”,” UNDE?”,”DE CE?”. O6. Preșcolarul va fi capabil să identifice elemente specifice sistemului solar: soare, planete, orbite, sateliți.
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență C.3.1.- Manifestă creativitate în activități diverse. E. 1.5. Realizează, în mod dirijat , activităi simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice.	O7. Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/ fără sprijin folosind tehnica modelajului Planetele Sistemului solar, demonstrând creativitate. O8.Preșcolarul va fi capabil să aplice informațiile dobândite despre Univers , rezolvând diferite sarcini prin metoda Cubul.

Mijloace de învățământ: tablou ce reprezintă sistemul solar, 1 stea mare, 5 stele mici, 5 săgeți de culoare roșie, cub, planșete, plastilină, diferite materiale de construcții, enciclopedii, reviste, glob pământesc, microfon, culegere de jocuri cu text și cânt.

Metode și procedee didactice: conversația, explicația, descrierea, povestirea, brainstorming, explozia stelară, cubul, analiza.

Forme de organizare a activității: frontală, de grup, individuală.

Durata: o zi (tura I).

Evaluare: Ținând cont de faptul că, proiectarea activității s-a axat pe comportamente, pe parcursul activității integrate, vor fi evaluate următoarele aspecte:

- acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii la întrebările puse pe baza conținutului imaginii prezentate;
- corectitudinea executării jocului cu text și cânt (tranziție);
- calitatea și acuratețea produselor activității;
- corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocului de mișcare, a rutinelor, perseverența și consecvența în realizarea sarcinilor primite în cadrul jocurilor liber alese;
- gradul de manifestare generală a comportamentelor urmărite și nivelul de autonomie demonstrat.

Scenariul activității integrate ”Universul și omul”

1. Captarea atenției

O1. Preșcolarul va fi capabil să recepteze afectiv tema propusă, să execute cu sprijin/ fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învățare, să se organizeze pe grupuri și să colaboreze între ei.

Activitatea debutează cu Întâlnirea de dimineață, moment în care copiii aşezaţi pe pernuțe în semicerc, se salută, iar în funcţie de starea lor, îşi aleg un soare zâmbitor/trist, motivând opţiunea.

Împreună cu copiii, purtăm discuții despre lumea ce ne înconjoară și identificăm caracteristici ale vii, ale Pământului și Spațiului. În acest timp, se aude vocea Bătrânului Pământ, care, din întâmplare, a auzit de această grupă foarte interesată de subiect. Le propune copiilor o călătorie prin Univers (tema zilei), doar că, pentru a putea călători, trebuie să treacă anumite probe. La centrul tematic se găsesc plicuri de diferite culori care conţin sarcini ce vor fi rezolvate pe parcursul activității. Primele plicuri prezentate de Bătrânul Pământ vizează activităţile alese; astfel, după momentul de mișcare desfășurat ” Cosmonauții la înviorare” copiii optează pentru centrul la care vor lucra, urmând ca, după primirea sarcinilor, să le îndeplinească.

2. Dirijarea învățării

O2.Preșcolarul va fi capabil să identifice cu ajutorul analizatorilor caracteristicile materialelor de lucru, manifestând curiozitate și interes, realizând sarcinile primite.

Copiii sunt orientați către centrele de interes deschise.

La centrul **Bibliotecă:** ”Tainele Universului” – ”citim” imagini din enciclopedii și reviste.

La centrul **Joc de rol**: ”Interviu cu un astronaut”- copiii vor formula întrebări despre activitatea de astronaut, despre mijloacele moderne de cercetare a spațiului cosmic.

La centrul **Construcții:** ”Rachete; Nave spațiale”- copiii vor construi rachete, nave spațiale folosind diferite materiale (lego, cuburi din plastic, rotodiscuri etc).

După finalizarea activității de la centre și realizarea expoziției cu construcțiile copiilor, prin tranziția ”Lună, lună rece/ Suntem copii de 10!”, se organizează colectivul de preșcolari sub formă de semicerc, iar educatoarea va ocupa poziția din fața semicercului.

O4.Preșcolarul va fi capabil să contemple imaginea pregătită; O5. Preșcolarul va fi capabil să alcătuiască cât mai multe întrebări pe baza conținutului imaginii, folosind pronumele interogative: ”CE?”, ”CINE?”,”CÂND?”,” UNDE?”,”DE CE?”. O6. Preșcolarul va fi capabil să identifice elemente specifice sistemului solar: soare, planete, orbite, sateliți.

În fața copiilor, pe o tablă magnetică se aranjează steluțele. În mijloc este așezată o steluță mare, iar peste ea se așază o imagine mare ce reprezintă Sistemul solar. Celelalte 5 steluțe mici se așază în jurul steluței mari, atenționând copiii că pe fiecare steluță este scrisă câte o întrebare, cu culori diferite. Întrebările folosite sunt: ”CE?”, ”CINE?”,”UNDE?”, ”CÂND?”, ”DE CE?”. Astfel, copiii vor reține că întrebarea ”CE?” este scrisă cu roșu, ”CINE?” cu culoarea verde, ”UNDE?” cu culoarea albastră, ”CÂND?” cu culoarea roz și ”DE CE?” cu culoarea portocalie.

Voi atinge cu o baghetă magică 5 copii, care la rândul lor , își aleg fiecare câte o steluță cu o întrebare. Pe rând, educatoarea le citește întrebarea de pe steluță și le explică modul de lucru: fiecare copil ce și-a ales o steluță își alege alți 3-4 parteneri cu care formează o echipă.

Fiecare echipă trebuie să găsească cât mai multe întrebări referitoare la imaginea prezentată, folosind întrebarea de pe steluța aleasă.

Pentru a obține cât mai multe conexiuni între întrebările descoperite, se stabilește ordinea adresării întrebărilor (CE? CINE? CÂND? UNDE? DE CE?). Pe rând fiecare grup vine lângă imagine și adresează întrebări celorlalte grupuri, aceștia răspunzând, și astfel se stimulează activitatea grupurilor.

Toți copiii contemplă tabloul cu Sistemul solar și formulează în grup cât mai multe întrebări legate de imagine.

CE?: -Ce vedeți în acest tablou?/-Ce ne spun aceste cercuri (orbite)?/- Ce culori au planetele?/

- Ce ne spun aceste culori?/- Ce formă au planetele?/-Ce este Sistemul solar?/ -Ce este soarele?

CINE?:- Cine se ocupă de studierea Universului?/- Cine se învârte în jurul soarelui?/- Cine dă lumină și căldură?/- Cine este satelitul natural al pământului?/- Cine face parte din Sistemul solar?

CÂND?:- Când este zi/ noapte?/- Când este primăvară/vară?/- Când stelele lucesc?

UNDE?:-Unde se află planeta Mercur?/ - Unde obiectele sunt mai ușoare?/- Unde nu există aer, apă?/- Unde omul a reușit să pună piciorul?/- Unde se află planeta Pământ?

DE CE?:- De ce nu cad stelele?/- De ce planeta Pământ se mai numește Planeta Albastră?/

- De ce este posibilă viața pe pământ?/- De ce pe alte planete nu este viață?/- De ce alternează zi/ noapte?/- De ce luna este luminoasă?

După finalizarea întrebărilor și a răspunsurilor date, copiii vor da un titlu tabloului pe care l-au studiat.

3. Obținerea performanței și asigurarea transferului.

O7. Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/ fără sprijin folosind tehnica modelajului Planetele Sistemului solar, demonstrând creativitate.

Prin tranziția ”Mugurașii nopții , de foc,/ Înfloresc din loc în loc....”joc cu text și cânt, copiii vor fi îndrumați spre a ocupa loc la măsuțe pentru a realiza Planetele Sistemului solar, folosind tehnica modelajului.

După intuirea materialului și explicarea modului de lucru, se fac exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor: ”Mișcăm degețelele/ Batem tare palmele./Închidem și deschidem pumnii./ Mâna lebădă o fac,/ Care dă mereu din cap,/ Lebedele-n jur privesc,/ Mâinile eu le rotesc.

Se dă semnalul de începere a lucrului. Voi supraveghea modul în care copiii își realizează lucrările , iar dacă va fi nevoie, voi interveni cu explicații individuale. În timp ce copiii lucrează, educatoarea îi îndrumă și îi încurajează, stimulându-le încrederea în forțele proprii. După realizarea

planetelor din plastilină, se va organiza o expoziție a acestora pentru a putea fi admirată de alți colegi din grădiniță și de către părinți.

Vocea Pământului se face din nou auzită, aducând laude şi încurajări pentru cei care vor, cu adevărat, să călătorească în Cosmos. Copiii, folosind rachetele și navele spațiale realizate la centrul Construcții, ajung în Cosmos unde sunt invitați să participe la jocul de mișcare ”Universul se rotește”(Anexă), respectând regula jocului.

4. Asigurarea feedbackului și evaluarea

O8.Preșcolarul va fi capabil să aplice informațiile dobândite despre Univers , rezolvând diferite sarcini prin metoda Cubul.

În evaluarea activității mă voi folosi de cubul Sistemului solar pentru aplicarea informațiilor dobândite de copii despre Univers. Fiecare față a cubului va avea câte o sarcină, astfel:

- Descrie Sistemul solar;
- Compară planeta Pământ cu planeta Mercur;
- Asociază cuvântul soare cu alte cuvinte ce sugerează căldura, lumina;
- Analizează mișcările de rotație ale pământului;
- Aplică informațiile dobândite despre Univers pentru a explica alternanța anotimpurilor;

Pe parcursul desfășurării activității integrate, copiilor li se va oferi posibilitatea de a exersa jocul liber , care să îi ghieze în procesul de cunoaștere, explorare de obiecte, facilitând dezvoltarea globală a acestora. Deoarece la centrul tematic se găsesc instrumente de investigare, intuim că atenția copiilor se fa focaliza în special spre aceste elemente de noutate.

Se fac aprecieri asupra modului de desfășurare a întregii activități, iar copiii vor fi recompensați.

BIBLIOGRAFIE:

Dulamă, Maria, Eliza, Metodologii didactice activizante. Teorie și practică. Edit. Clusium, Cluj-Napoca,2008.

MECT, Curriculum pentru educație timpurie, București, 2019.

Revista pentru învățământul preșcolar 1-2 /2017, Editura Arlequin, București, 2017.

TEORII ŞI BUNE PRACTICI DE ORGANIZARE A CONŢINUTURILOR ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

Paula Roşcan – Enache,
Şcoala Gimnazială "Iorgu Iordan", Tecuci

SECŢIUNEA 2: EXEMPLE D BUNE PRACTICI

PROIECT DIDACTIC

DATA: 23.03.2022

CLASA: a III-a B

UNITATEA DE ÎNVAŢĂMÂNT: Şcoala Gimnazială "Iorgu Iordan", Tecuci

PROPUNĂTOARE: Înv. Roşcan – Enache Paula

ARIA CURICULARĂ: Limba şi comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Despre invenţii

SUBIECTUL: ***„Verbul"***

TIPUL LECŢIEI: consolidare şi sistematizare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi;



FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: *Educaţie civică*

Matematică

COMPETENŢE SPECIFICE

- **Limba şi literatura română**

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiar;

3.4. Evaluarea conţinutului unui text pentru a evidenţia cuvinte cheie şi alte aspecte importante ale acestuia;

3.5. Sesizarea unor regularităţi ale limbii pe baza textului citit

Competenţe specifice integrate

- **Educaţie civică**

3.1. Relaţionarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru

- **Matematică**

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 – 10000 şi de împărţiri folosind tabla înmulţirii, respectiv tabla împărţirii.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

Limba și literatura română

O1 - să identifice verbe dintr-un șir de cuvinte sau propoziții;

O2 – să completeze cu verbele potrivite enunțurile date;

O3 – să integreze în enunțuri cuvinte cu valoare gramaticală diferită;

O4 – să grupeze verbele în funcție de ceea ce exprimă;

O5 – să asocieze verbe cu înțeles asemănător pentru alte verbe, pentru expresii.

Educație civică

O1- să coopereze în realizarea sarcinilor în echipă;

Matematică

O1-să efectueze calcule pentru aflarea numărului membrilor dintr-o echipă.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Resurse procedurale: instructajul verbal, conversația, exercițiul, explicația, brainstormingul, expunerea, demonstrația, munca independentă, cubul

Resurse materiale: floare, 3 flori, Călătorie, jucărie, imaginea cu obstacolele, caiet de lucru, pix, marker, videoproiector, laptop, fișe cu sarcinile cubului desfășurat, caiet de clasă, stilou, stimulent (ștampilă)

Resurse digitale: thinglink, jamboard

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

Resurse temporale: 45 minute

Resurse umane: 22 elevi

BIBLIOGRAFIE :

- ✓ Programele şcolare pentru disciplinele Limba și literatura română, Educație civică, Matematică – clasele a III-a – a IV-a, București, 2014;
- ✓ M. Mihăescu, Ș. Pacearcă, A. Dulman, C. Alexe, O. Brebenel, *Limba și literatura română – manual pentru clasa a III-a*, Editura Intuitext, București, 2016;
- ✓ D. Oprea, L. Răducanu, N. Popescu, A.-M. Paraschiv, *Călătorie prin lumea textelor literare*, partea a II-a, clasa a III-a, Editura Elicart, 2022;
- ✓ A. Damian, *Limba și literatura română – caiet de lucru*, Editura Elicart, 2020;
- ✓ didactic.ro

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele lecţiei	Ob. Op.	Conţinutul informaţional	Strategii didactice			Metode/instrumente de evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace materiale	Forme de organizare	
1. Momentul organizatoric *1 min*		Asigur climatul adecvat desfăşurării lecţiei și pregătesc materialele necesare.	Instructajul verbal		Frontal	Observarea sistematică, controlul, autocontrolul
2. Reactualizarea cunoștințelor *3 min*		Ne vom ajuta de o floare. În interior vom scrie ce este verbul (partea de vorbire), pe petale ce anume exprimă el (starea, acțiunea, existența), pe rădăcină vom scrie a cui stare, existență, acțiune (a substantivelor). Prezint 3 flori sub diferite aspecte ale evoluției pentru a afla când anume se petrece acțiunea, starea, existența – timpurile verbului (demult - trecut, acum – prezent, mai târziu – viitor). Aceste aspecte se vor afla cu ajutorul întrebărilor.	Conversația Exercițiul Explicația	Jamboard Laptop Videoproiector Floare 3 flori	Frontal	Observarea comportamentului Aprecierea și analiza orală a răspunsurilor formulate de elevi
3. Verificarea temei		✓ Ce temă ați avut de pregătit pentru astăzi? Pentru astăzi am avut temă din Călătorie pag. 28/ 8 și de la pag. 29/ 12, 13.	Conversația	Călătorie	Frontal	Aprecierea și analiza orală a

3 min		Verificăm tema frontal și punem accent pe exercițiile la care au întâmpinat dificultăți. Elevii se corectează cu verde.				răspunsurilor formulate de elevi
4. Captarea atenţiei *4 min*	LLR O3	Am adus o jucărie. Ea este a Sarei și a lui Paul. Urmărim ce poate să facă jucăria. Alcătuim propoziții folosind cuvintele care exprimă acțiuni ale jucăriei.	Conversația Exercițiul Brainstormingul	Jucărie	Frontal	Aprecierea și analiza orală a răspunsurilor formulate de elevi
5. Anunţarea temei *1 min*		Ați efectuat cu bine călătoria prin ora de educație civică. Urmărind harta traseului, observăm că ne continuăm călătoria prin ora de limba și literatura română, unde vom lucra tot cu verbul, pentru a consolida informațiile despre acesta. Veți reuși să impresionați pe Sara și Paul dacă veți identifica verbe dintr-un șir de cuvinte, dacă veți completa enunțurile cu verbele potrivite, dacă veți grupa verbele în funcție de ceea ce exprimă etc.	Expunerea	Aplicația thinglink Imaginea cu obstacolele Laptop Videoproiector	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor
6. Consolidarea cunoştinţelor		Împreună cu Sara și Paul vom ajuta pe părinți la diferite sarcini în gospodărie, pentru că am văzut că în familie avem și îndatoriri.		Caiet de lucru	Frotal	Aprecierea și analiza orală a

23 min	LLR O2 LLR O2	1. Vom uda propozițiile cu verbele potrivite pentru a ”crește” strofa. 2. Pentru că a venit primăvara și copacii trebuie curățați, vom tăia câte o silabă folosind cratima. 3. Când copacii se usucă, aceștia trebuie înlocuiți. Vom înlocui grupurile de cuvinte cu verbul potrivit. 4. Va trebui să mergeți la cumpărături! Mama mai are nevoie de câteva ”ingrediente” pentru a termina ....propozițiile. Elevii lucrează în caietul de lucru, paginile 92, 93. Exercițiile vor fi afișate și pe tablă, prin jamboard.	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul Munca independentă	Pix Marker Videoproiector Laptop Jamboard Aplicația thinglink	Frontal individual	răspunsurilor formulate de elevi Observarea capacității de a se orienta în pagina caietului
7. Obţinerea performanţei *8 min*	LLR O1 O2 O3 O4 O5 EC O1	Se solicită rezolvarea pe grupe a unor sarcini ce fac parte din cuprinsul unui cub desfășurat. (ANEXA 1) În funcție de numărule elevilor prezenți, solicit ca ei să-mi spună câți membri va conține fiecare echipă. Îi împart în funcție de cum sunt așezați pe rânduri. Fiecare echipă primește pe o foaie cerința și o rezolvă tot acolo. În grup se va alege un ”monitor” care va verifica corectitudinea rezolvărilor.	Cubul Explicația Exercițiul Conversația	Fișe cu sarcinile cubului desfășurat	Individual Pe grupe	Aprecierea și analiza orală a răspunsurilor formulate de elevi Observarea sistematică a comportamentului elevilor

	M O1					
8. ***Tema pentru acasă*** *1 min*	LLR O1 O2	Temă: Caiet de lucru pag. 92/ 1, 3, 5 93/ 8 Ofer explicații cu privire la rezolvarea temei.	Conversația Explicația	Caiet de lucru Caiet de clasă Stilou Marker Videoproiector Jamboard	Frontal	Observarea sistematică
7. Încheierea activităţii *1 min*		Pentru că au fost atenţi şi au rezolvat exerciţiile propuse, copiii au reuşit să treacă peste obstacolele din ora de limba și literatura română. Se fac aprecieri asupra modului în care au răspuns şi primesc stimulente cei care s-au remarcat vizibil.	Conversația	Stimulente	Frontal	Aprecierea verbală

PROIECT DIDACTIC

ROȘU ALEXANDRA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ, NR.195

DATA: 13.11.2020
CLASA: a III-a „I”
UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Şcoala Gimnazială nr 195
PROFESOR : Rosu Alexandra
ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare
DISCIPLINA: Limba și literatura română
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE Familia- Universul meu
SUBIECTUL LECȚIEI : Cuvântul –parte de vorbire
TIPUL LECŢIEI: Însușire de noi cunoștințe

Competențe specifice
Limba și literatura română

1.5. Manifestarea unei atitudini deschise față de comunicare în condițiile neînțelegerii mesajului audiat
2.1. Descrierea unui obiect / unei ființe din universul apropiat pe baza unui plan simplu

Pe parcursul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O $_1$ Să selecteze din fragmentul marcat părțile de vorbire care denumesc ființe, lucruri, acțiuni. Obiectivul se considera atins , daca majoritatea elevilor realizeaza sarcina de lucru.

O $_2$ Să găsească din text două părți de vorbire care denumesc- ființe, lucruri, fenomene ale naturii., însușiri, acțiuni. Obiectivul se considera atins , dacă toți elevii realizeaza sarcina de lucru.

O $_3$-

O $_4$- Să asocieze cuvântul cu partea de vorbire corespunzătoare. Obiectivul se considera atins , daca majoritatea elevilor realizeaza sarcina de lucru.

Strategii didactice:
Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, observația, problematizarea, expunerea, dezbaterea, munca independentă , RAI
Materiale didactice: laptop, sistem audio, manual, caiete de lucru, tabla jambord, wordwall,
Forme de organizare: frontal, individual.
Durată: 30 min
Locul de desfășurare: Platforma educațională Google Classroom

BIBLIOGRAFIE:

* M.E.N. - Programa şcolară pentru disciplina “Limba și literatura română” - clasele a III-a și a IV-a, Bucureşti, 2014 , Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 / 02.12.2014

* Adina Grigore, Cristina Ipate-Toma, Nicoleta-Sonia Ionică, Georgeta-Mihaela Crivac, Claudia-Daniela Negrițoiu - ” Limba și literatura română - manual pentru clasa a III-a”, Editura Ars Libri, Argeș, 2016

* Adina Grigore, Cristina Ipate-Toma, Nicoleta-Sonia Ionică, Georgeta-Mihaela Crivac, Claudia-Daniela Negrițoiu, Augustina Anghel, Limba și literatura română, Caiet de lucru pentru clasa a III-a, Semestrul I și Semestrul al II-lea, Editura Ars Libri, 2016

*Dana Oprea, Laura Răducanu, Nicoleta, Ana-Maria Paraschiv, Călătorie prin lumea textelor literare, clasa a III – a,, Editura

Momentele lecţiei	Obiectiv	Conţinutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Forme de organizare	Mijloace de învăţământ	
1. Moment organizatoric		Se asigură condiţiile necesare bunei desfăşurări a lecţiei de educaţie civică pe platforma Google Classroom. Se notează absenții pe platforma Google Attendance		Frontal	Google Classroom	
2. Verificarea cunoştinţelor dobândite anterior	**O1**	Se verifică tema pentru acasă. Verificăm împreună, oral, şi fac aprecieri asupra modului în care au rezolvat tema. Elevii îşi corectează tema cu pix verde. Se verifică noțiunile teoretice dobândite anterior Din ce este alcătuită o propoziție? Ce este cuvântul? Din ce este alcătuit?	Conversaţia	Frontal	Caietul elevului	Observarea sistematică Aprecieri verbale
3. Captarea atenţiei		<u>Captarea atenției se va face prin completarea unui text lacunar – aplicatia Wordwall-</u> https://wordwall.net/ro/resource/6262729 îngrijea şi-a amintit Negustorul mică fete casă ploaie " ____ bogat ____ o ____ mare şi avea ____ frumoase. Prin ____, împăratul ____ că fiica cea ____ a cerut o creangă. "	Observaţia Conversaţia	Frontal	Aplicația Wordwall	Observarea sistematică Aprecieri verbale
4. Anunţarea temei şi a		Se anunta tema activității și prezentarea obiectivelor. Acestea vor fi anunțate într-un limbaj	Expunerea	Frontal		

obiectivelor		accesibil elevilor Se vor scrie . data și titlul la tablă.				
5. Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării	**O 1** **O 2**	Se notează titlul lectiei Cuvântul- Parte de vorbire Se solicita deschiderea manualului la pagina 41 , pentru rezolvarea exercitiilor,conform cerintelor (manualul va fi descarcat si in format digital). **1.** Selectează din fragmentul marcat toate părțile de vorbire care denumesc ființe, lucruri (obiecte) și acțiuni. Ursul a coborât într-o groapă, iar fata s-a dus după el. Ursul a deschis o ușă mare, a tras-o pe fată într-un **beci** întunecos: **2.** Găsește în text câte două părți de vorbire care denumesc: *ființe, lucruri, fenomene ale naturii, însușiri, acțiuni.* Se va scrie definiția pe tablă /Jambord și în caiete. **<u>Cuvintele</u>** fac parte din vorbirea noastră. Ele se numesc **<u>părți de vorbire</u>** **<u>Părțile de vorbire pot denumi :</u>** • **<u>Ființe</u>** • **<u>Lucruri</u>** • **<u>Fenomene ale naturii</u>** • **<u>Însusiri</u>**	Explicaţia Conversaţia Exerciţiul Expunerea	Frontal Individual Frontal	Caietul elevului Manual tablă	Aprecieri verbale Observarea sistematică Aprecieri verbale

		• **<u>Acţiuni</u>**				
6. Asigurarea retenției și a transferului		Se realizeaza prin intermediul metodei Raspunde-Arunca-Intreaba (RAI),unde fiecare elev va trebui sa nominalizeze un alt elev,pasand o minge virtuala,un alt coleg care prinde mingea ii vas raspunde la intrebare (toate intrebarile si raspunsurile vor avea legatura cu tema invatata,de exemplu: „Denumeste un obiect”, „Este adevărat ca vântul este un fenomen al naturii? ”	Conversaţia Explicația	Frontal	RAI	. Aprecieri verbale
7. Obținerea performanței	**O 4**	Se va realiza cu ajutorul aplicației Wordwall – Potrivește- https://wordwall.net/ro/resource/6247663 	Exerciţiul Munca independentă Conversaţia	Individual Frontal	wordwall	Aprecieri verbale
8. Încheierea lecţiei		Se fac aprecieri verbale asupra modului de comportare si participare a elevilor la ora a efortului individual si colectiv depus de copii.	Conversaţia Explicația	Frontal	Caiet	

		Se recomanda efectuarea unor exercitii suplimentare care sa sprijine studiul individual si munca independenta -pag Toate exercitiile vor fi explicate astfel incat elevii sa realizeze sarcinile de lucru in mod independent, dându-se explicaţiile necesare.				

PROIECT DIDACTIC

Anamaria Roșu, Școala Gimnazială Comuna Orțișoara

Clasa: a III- a

Data: 19.12.2022

Aria curriculară: Matematică și științe

Disciplina:Matematică

Unitatea de învățare: În prag de sărbători!

Subiectul: Înmulţirea numerelor naturale

Tipul lecției: consolidare de cunoștințe

Durata:50 minute

Competențe specifice:

1.2. Aplicarea unei reguli pentru continuarea unor modele repetitive;

2.1. Recunoaţterea numerelor naturale în concentrul 0-10 000 și a fracțiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10.

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii;

Obiective operaționale:

a) Obiective cognitive:

O_1 - să opereze corect cu terminologia specifică matematicii;

O2-să rezolve calcule orale variate;

O3-să enumere și să aplice corect proprietățile înmulțirii;

O4-să descompună numerele date.

b) Obiective afective:

O5-să participe cu interes și atenție pe întreg parcursul activității;

O6-să manifeste un comportament adecvat în relațiile cu colegii din grupă.

c) Obiective psiho-motorii:

O7-să păstreze poziția corectă în bancă pe durata întregii activități.

Resurse:

A.Resurse procedurale

A)Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, observarea, problematizarea, munca independentă, ciorchinele, brainstorming-ul

B)Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

B.Resurse materiale:

C) Mijloace de învățământ: planșe model, harta cu traseul, fișe de lucru, creioane, om de zăpadă

D)Instrumente de evaluare: observarea sistematică, aprecierea verbală, evaluare orală, evaluare scrisă, autoevaluare.

Bibliografie:

1. Curriculum naţional - programe şcolare pentru învăţământul primar, bucureşti, 1998

2. Strategii activ-participative de predare-învăţare în ciclul primar ,rodica leonte, mihai stanciu, editura casei corpului didactic bacău, 2004

3. „ metodica predării matematicii la clasele i-iv „ – ion neacşu; culegeri de exerciţii şi probleme;

Etapele lecției (dozare)	Ob. Op.	Conținutul instructiv-educativ al lecției		Resurse procedurale			Instrumente de evaluare
		Activitatea învățătoarei	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Forme de organizare	Mijloace didactice	
1.Moment organizatoric (1min.)		Se stabileşte un climat de ordine si disciplină optim pentru buna desfăşurare a lecţiei.	Elevii pregătesc materialele necesare pentru lecție și se conformează regulilor de disciplină.		Frontal		
2.Reactulizarea cunoștințelor (5min)	O1 O2	-exerciții de verificare a terminologiei matematice (factor, produs, proprietăți) -exerciții de calcul mintal: 2x3= 3x7= 6x6= 10x9= 9x10= 0x6=	-răspund oral -calculează mintal și dau răspunsul oral	Conversația Exercițiul	Frontal		Observarea sistematică
3.Captarea atenției (5min.)		,,Astăzi, am să vă spun o întâmplare mai puțin fericită pe care a pățit-o omul de zăpadă. Întâlnindu-mă cu zâna iarnă, aceasta mi-a povestit: <<Omul de zăpadă a fost pedepsit deoarece a încurcat	-ascultă cu atenţie.	Explicatia	Frontal		

	O5	socotelile cadourilor, pe care trebuia să le înmulțească moș crăciun. El nu cunoștea bine operația de înmulțire. Zâna iarnă s-a supărat și a spus că nu va mai trimite fulgi pe pământ până când omul de zăpadă nu va învăța înmulțirea.>> (anexa 1) Vreți să-l ajutați pe omul de zăpadă să învețe înmulțirea? Pentru fiecare exercițiu corect zâna ne va răsplăti cu fulgi de zăpadă.”	-recepționează informaţiile şi sunt concentraţi la explicaţii.	Conversația		Zâna iarnă	
4.Anunțarea subiectului și a obiectivelor (2min)		Pe o planșă s-a desenat un om de zăpadă care încearcă să ajungă la castelul zânei să-și ceară iertare, dar pe drum găsește niște obstacole, cu niște exerciții. Rezolvând aceste exerciții date, el va ajunge la castel. Dar omul de zăpadă vă cere ajutorul vouă pentru a rezolva aceste exerciții. Azi, la ora de matematică, dragi copii, vom rezolva exerciții și probleme. Până la sfârșitul orei, ne propunem să ne reamintim terminologia specifică	Ascultă cu atenţie și recepționează. Sunt atenți și recepționează obiectivele.	-explicația -conversația -tablă	Frontal	Omul de zăpadă Obstacole	

		operaţiei de înmulțire, să efectuăm corect exerciţii cu operaţia matematică învăţată (înmulțirea) și să rezolvăm probleme, reușind să-l ajutăm pe omul de zăpadă. -se scrie titlul la tablă	-elevii vor scrie titlul în caiete	-pixuri Caiete Cretă			
5.Dirijarea învățării (25min.)	O2 O3 O7	Sarcina 1: Mai întâi trebuie să-i amintim omului de zăpadă câteva cunoștințe cu privire la terminologia specifică operației de înmulțire. ,,Copacul ideilor” Pornind de la cuvântul înmulțire, scris pe trunchiul copacului, vom completa la tablă ramurile unui copac cu unele din noțiunile teoretice legate de operaţia de înmulțire. (anexa 2) Sarcinile următoare sunt scrise pe desene ce reprezintă simboluri ale iernii: căciulă, fulg, ghetuță, clopoțel (anexa 3). Sarcina 2: Scrieți înmulțirile corespunzătoare fiecărei adunări repetate. Sarcina 3:Calculează și află suma produselor!	Completează ,,copacul ideilor” cu cartonașele referitoare la terminologia specific operației de înmulțire. -sunt atenţi la explicaţii.	-conversația -explicația -exercițiul Brainstor-ming Conversația	Frontal	Copac Fulgi de nea Fișe de lucru	Observarea sistematică Observarea sistematică

	O1 O4 O5 O6	Sarcina 4:La produsul numerelor 9 și 8 adaugă numărul 16. Sarcina 5: Scrieți numărul 10 ca: -sumă; -diferență: -produs.	-elevii lucrează respectând indicaţiile date. -rezolvă exercițiul respectând ordinea operațiilor.Descom-pun numărul în sumă, diferență și produs	Exercițiul Probleatiza-rea	Pe echipe	Căciulă Fulgi Ghetuțe Clopoței	Evaluare scrisă
6.Obținerea performanței (5min.)	O7 O4	Pentru ca omul de zăpadă să facă ultima dovadă că a învățat tabla înmulțirii și zâna iarnă să lase liberi fulgii vă propun un exercițiu joc pentru a-l ajuta. Compuneți exerciții de înmulțire ale căror rezultat să fie 12. Câstigă cine a scris cât mai multe variante atunci când spun stop. (anexa4)	-elevii vor nota pe fișa cu ciorchinele cât mai multe variante, apoi va veni câte un elev să noteze câte o variantă pe ciorchinele de la tablă	Conversația Explicația Munca independen-tă	Individual Frontal	Fișe de lucru	Evaluare orală Observare sistematică
7.încheierea lecției (1 min.)		-voi face aprecieri generale și individuale asupra modului de participare pe durata întregii lecții	-ascultă aprecierile		Frontal		Aprecieri finale

NUME……. DATA……

FIȘĂ DE EVALUARE

CLASA PREGĂTITOARE

DICTARE

Prof. înv. primar Rotar Nicoleta

Liceul Tehnologic „Ștefan cel Mare” Cajvana

1. …….
   ……
   ……
   ……

2. ……
   ……
   ……
   ……

3. ……
   ……
   ……
   ……

4. ……
   ……
   ……...

DICTARE - BAREM

Scrie după dictare

1. M N C T R U I A O Ă P E

   REALIZAT: 12 LITERE
   ÎN CURS DE REALIZARE: 8 LITERE
   NEREALIZAT: 4 LITERE

2. AM TU NE
   MAI NOI CUC
   RAM TRAI TRUC

   REALIZAT: 9 SILABE
   ÎN CURS DE REALIZARE: 6 SILABE
   NEREALIZAT.: 3 SILABE

3. NUCĂ MARE TARE MICĂ COTOR ROATĂ

   REALIZAT : 6 CUVINTE
   ÎN CURS DE REALIZARE: 4 CUVINTE
   NEREALIZAT: 2 CUVINTE

4. AM O CANĂ CU MURE.

   REALIZAT: 5 CUVINTE + .
   ÎN CURS DE REALIZARE: 4 CUVINTE
   NEREALIZAT : 2 CUVINTE

Bibliografie:

1. Rotar Nicoleta,*Caiet de lucru - 2023* – Material personal

EVALUARE SUMATIVĂ – CLASA I
MATEMATICA ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

Prof. înv. primar. Rotundu Otilia
Şcoala Gimnazială "Krystyna Bochenek"
Poiana Micului, Județul Suceava

1. Colorează unităţile cu albastru, iar zecile cu roşu.

16	19	11	10	14	17	12	15	18

2. Completează numerele care lipsesc:

20 , 19 , 18 , __ , __ , __ ,

12 , 14 , 16 , __ , __ , __ , sunt numere _____

13 , 15 , 17 , __ , __ , __ , sunt numere _____

3. Scrie vecinii numerelor:

14 .... 18 20
9 .... 12 15

4. a) Calculaţi:

12 + 6 =	11 + 4 =	14 + 3 =	14 + 5 =	20 – 4 =	18 – 9 =	17 – 8 =

b) Rezolvă operaţiile cu trei termeni în ordinea în care sunt scrise.

12 – 5 + 3 =_____ 8 + 6 – 3 =_____

5. Pune semnele potrivite:

12 _ 4 = 16 18 __ 10 = 8 16 __ 12 = 4

6. Completează termenul necunoscut.

5 + ___ = 12 14 – ___ = 6 ___ - 5 = 12

7 + ___ = 9 12 - ___= 7 ___ - 9 = 15

7. Adăugaţi pe 8 la cel mai mare număr impar de o cifră.

_____

8. a) Ana are 12 mere. Maria are cu 5 mere mai puțin.
Câte mere are Maria?

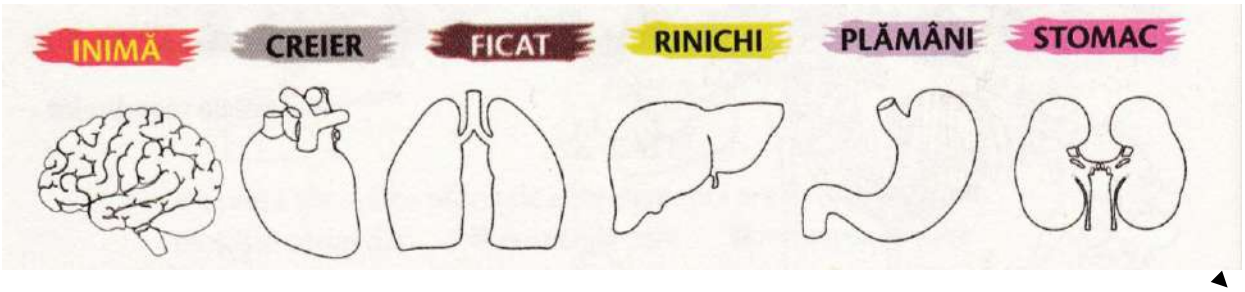
_____

b) Alina are 13 ani. Sora ei are 6 ani.
Cu câţi ani are mai mult Alina ?

_____

9. Pune în corespondenţă:

a)



b)



AUTOEVALUARE



Cum te simti după test?





Evaluare sumativă - Matematica şi explorarea mediului

1. Competente specifice

1.1. Evidenţierea cifrei unităţilor/zecilor dintr-un număr;

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0 -100, folosind poziţionarea pe axa numerelor

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0 -100, recurgând frecvent la numărare

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, <, >, =, +. –) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0 -100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

2. Descriptori de performantă

Com-pe-tenta	***Itemul***	***Calificativul***		
		Foarte bine	***Bine***	***Suficient***
1.1	*Evidenţiază cifrei unităţilor/zecilor dintr-un număr;*	9 situaţii	8 – 7 situaţii	6 – 5 situaţii
1.2 1.3	*Ordonează descrescător, identifică numerele pare, impare*	ordonează corect, identifică 9 numere	ordonează corect, confundă nr. pare cu impare	ordonează partial corect
1.2	Scrie succesorul si predecesorul nr. date	12 -11 numere	10 - 9 numere	8 - 7 numere
1.4	*Efectuează adunări si scăderi, calcul scris, în concentrul 0 - 20*	12 - 11 operatii	10 – 9 operatii	8 – 7 operatii
1.4	*Completează/ află termenul necunoscut*	9-8 exercitii	7 - 6 exercitii	4-5 exercitii
1.6	*Rezolvă un exerciţiu problematizat*	Formează corect exerciţiul	Formează corect exerciţiul dar greşeşte un calcul	formează exerciţiul parţial
5.2	*Rezolvă probleme cu o operatie care presupun operatii de scădere/adunare*	2 probleme corecte	o problemă corectă si una partial corectă	problemele partial corecte
3.1	*Identifică părţile componente ale corpului*	3 părti	2 părti	1 parte
3.1	*Identificăorganele interne majore şi scheletul animalelor*	8 - 9 părti	6 - 7 părti	4 - 5 parte

Evaluare finală

ITEMI	**CALIFICATIVUL FINAL**
Rezolvă integral si corect 8 – 9 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 6 – 7 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 4 – 5 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

Elev…….. Data:…….

Clasa a VII-a……

FIȘĂ DE LUCRU

Prof. Rus Relia, Şcoala Gimnaziala nr. 200, Bucureşti, sector 3

1. Încercuiește varianta corecta:

- Greutatea este o mărime fizică: a) scalară b) vectorială
- Forţa elastică are formula: a) $F=k \cdot \Delta l$ b)$F=\Delta l / k$ c) $F=k/\Delta l$;
- Forţa de frecare acţionează pe direcţia mişcării şi are:
  a) acelaşi sens cu sensul de mişcare al corpului
  b) sens opus sensului de mişcare al corpului.

2. Definește forța elastică. Formulă. Unitatea de măsură. Instrument de masură

……
……
……
……
……

3. Dacă g =10N/kg, atunci masa unui corp a cărui greutate este G =1N, are valoarea:

a) m = 1kg; b) m = 0,1kg c) m = 102g d) m = 1g.

4. De un resort vertical este suspendat un corp cu volumul de 0,0006 m^3 și densitatea de 1000 kg/m^3. Determină alungirea resortului cunoscând constanta elastică a acestuia, k=30N/m.

5. Un corp cu masa de 800 g se deplasează rectiliniu și uniform pe o suprafață orizontală. Știind că forța de frecare dintre corp și suprafața orizontală este 4N, află coeficientul de frecare la alunecare.

FIŞA DE LUCRU A

Prof. Rus Relia, Şcoala Gimnaziala nr. 200, Bucureşti, sector 3

1. Asociaţi fiecare cuvânt marcat cu o literă mică, cu unul marcat cu o literă mare, în aşa fel încât gruparea să fie corectă:

a)Soarele — A) surse de lumină

b)Luna

c)becul electric aflat în funcţiune — B) corpuri luminate

d)un punct luminat de Soare

2. În categoria surselor de lumină artificiale intră:

a)licuricii

b)Luna de pe cer

c)flacăra unei brichete

d)laserul

3. După ce trece printr-o lentila convergentă, un fascicul de lumină paralel:

a) se strânge într-un punct
b) rămâne neschimbat
c) se împrăştie, prelungirea razelor se strânge într-un punct
d) nici unul din răspunsuri nu este corect

4. Curcubeul apare prin:

a)reflexia luminii

b)refracţia luminii

c)reflexia totală a luminii

d) reflexie, refracţie şi dispersie a luminii

e) nici unul din răspunsuri nu este corect

5. La ochiul normal imaginea obiectelor se formează:

a) pe retină
b) în faţa retinei
c) în spatele retinei
d) pe cristalin

FIŞA DE LUCRU B

Prof. Rus Relia, Şcoala Gimnaziala nr. 200, Bucureşti, sector 3

1. Indicele de refracţie **n** este o caracteristică a mediului optic şi este numeric egal:
a)raportul dintre viteza luminii în vid şi viteza luminii în acel mediu optic
b)raportul dintre viteza luminii în acel mediu şi viteza luminii în vid
c)raportul dintre unghiul de incidenţă şi unghiul de refracţie

2. Sunt corecte următoarele relaţii dintre convergenţa şi distanţa focală a unei lentile:
a) $C=1/f$
b) $f=1/C$
c) $f \cdot C=1$

3. Asociaţi defectul de vedere cu tipul de lentilă folosit pentru corectarea lui:

Defectul de vedere	Tipul de lentilă
1)Miopia	a)Convergentă
2)Prezbitismul	b)Divergentă
3)Hipermetropia	

4. Indicaţi care este formula legii lentilelor:
a)$f=1/C$
b)$1/p+1/p' =1/f$
c)$d=c \cdot t$
d)$n=c/v$

5. Dacă privim printr-o bucată de sticlă transparentă este posibil să observăm o pată multicoloră pentru că:
a) lumina are viteză mare
b) s-a produs fenomenul de dispersie a luminii

PERFORMANȚA PRESUPUNE MUNCĂ ASIDUĂ
FIȘĂ DE LUCRU ÎN PREGĂTIREA PENTRU OLIMPIADA DE LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

prof. Monica Luminița Rusan
Colegiul Tehnic „Alesandru Papiu Ilarian" Zalău

Citeşte cu atenţie textele de mai jos:

A.

Cât de străin sunt de țara mea
Și nici un dor nu mi-a rămas –
Gând rău și-ntunecat
Închide al dreptății glas.

Va fi târziu în ziua-aceea…
Și bântuie în calea mea
Tăceri de vremi, sinistra foame!
Sau cântece ce plâng mereu:
– Grăbește nu mai aștepta!
(George Bacovia, Dies irae)

B.

Eu trebuie să beau, să uit ceea ce nu știe nimeni
Ascuns în pivnița adâncă, fără a spune un cuvânt
Singur să fumez acolo neștiut de nimeni
Altfel, e greu pe pământ...

Pe stradă urle viața, și moartea
Și plângă poeții poema lor vana...
Stiu...
Dar foamea grozavă nu-i glumă, nu-i vis –
Plumb, și furtună, și pustiu,"
Finis...

Istoria contemporană...
E timpul... toți nervii te vor...
O, vino odată, măreț viitor.

Eu trebuie să plec, să uit ceea ce nu știe nimeni
Mâhnit de crimele burgheze, fără a spune un cuvânt
Singur să mă pierd în lume neștiut de nimeni
Altfel, e greu pe pământ...
(George Bacovia, Poemă finală)

Subiectul I 30 de puncte

Răspunde următoarelor cerințe:

1. Ilustrează, prin două exemple, o funcție a limbajului existentă în ambele texte-suport. 6 puncte

2. Explică semnificația a două figuri de stil diferite, identificate la nivelul celor două texte. 6 puncte

3. Prezintă două trăsături ale simbolismului existente în poezia lui G. Bacovia. 6 puncte

4. Motivează valoarea expresivă a verbelor la modul indicativ, timpul prezent, utilizând câte un exemplu din textele date. 6 puncte

5. Comentează următoarea secvență lirică din textul A, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice:

„Cât de străin sunt de țara mea/ Și nici un dor nu mi-a rămas” . 6 puncte

Subiectul al II-lea 35 de puncte

Imaginează-ţi că eşti un creator de artă – scriitor, artist plastic, compozitor etc. Redactează o scrisoare de 150-300 de cuvinte, adresată autorului textelor date, în care să-ți exprimi opinia despre poezia acestuia din perspectiva interferențelor dintre literatură și alte arte.

În text trebuie:

- să utilizezi convenţiile specifice tipului de text - 5 puncte
- să ai conţinutul adecvat acestui tip de compunere - 20 puncte

Notă! Semnează scrisoarea cu numele Ioan/ Ioana Popescu.

Pentru conținut vei primi 25 de puncte. Pentru redactare vei primi 10 puncte (organizarea ideilor în scris -2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; aşezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct, respectarea precizărilor privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct).

Subiectul al III-lea 35 de puncte

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre **condiția de damnat a poetului**, utilizând ca suport textele de mai sus și valorificând experiențele tale culturale.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: ipoteza, constând în formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă, argumentația (cu 3***** argumente/ raţionamente logice/exemple concrete etc.) și concluzia/sinteza.

***** Numărul argumentelor poate varia.

Pentru conținut vei primi 25 de puncte. Pentru redactare vei primi 10 puncte (organizarea ideilor în scris - 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; aşezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct, respectarea precizărilor privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct).

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

Subiectul I 30 de puncte

1. Ilustrarea unei funcții a limbajului existentă în ambele texte-suport (de exemplu: emotivă, poetică, referențială etc.) **6 puncte**

Numirea unei funcții a limbajului- 2 puncte

Exemplificare clară și nuanțată- 4 puncte

Exemplificare ezitantă- 2 puncte

Încercare de exemplificare - 1 punct

2. Evidențierea semnificațiilor celor două figuri de stil alese **6 puncte**

Identificarea celor două figuri de stil diferite - 2 puncte (1 p. + 1 p.)

Comentarea nuanțată a semnificațiillor figurilor de stil - 4 puncte (2 p. + 2 p.)

Comentarea ezitantă – 2 puncte (1 p. + 1 p.)

Încercare de ilustrare -1 punct

3. Prezentarea a două trăsături ale simbolismului existente în poezia lui Macedonski **6 puncte**

Identificarea celor două trăsături (corespondența, muzicalitatea, simbolul etc.)- 2 punct (1 p.+ 1 p.)

Comentarea nuanțată a trăsăturilor - 4 puncte (2 p. + 2 p.)

Comentarea ezitantă – 2 puncte (1 p. + 1 p.)

Încercare de ilustrare -1 punct

4. Prezentarea valorii expresive a verbelor la modul indicativ, timpul prezent (ex: exprimă certitudinea eului liric în raport cu propriile trăiri, cu starea naturii; sugerează prezentul etern; conferă cititorului aparenţa unei realităţi validate în universul liric; exprimă intensitatea unui sentiment etc.) **6 puncte**

Exemple de verbe -2 puncte

Prezentare clară, nuanțată - 4 puncte

Prezentare ezitantă - 2 puncte

Încercare de prezentare - 1 punct

5. Comentarea clară și nuanțată a secvenței lirice **6 puncte**

Comentarea ezitantă – 3 puncte

Încercare de comentare -1 punct

Subiectul al II-lea 35 de puncte

a)Respectarea convenţiilor unei scrisorii :

– data şi locul scrierii scrisorii, formula de adresare, formula de încheiere, semnătura (respectarea numelui indicat-Ioan/Ioana Popescu) – 1p.+1p.+1p.+1p.+1p – 5p.

b) Conţinutul şi structura textului: 20 p.

-formularea clară a opiniei – 2p./1p.;

-formularea clară, logică a argumentului – 2p./1p.;

-dezvoltarea și ilustrarea argumentului în mod convingător 4p./2p.;

-prezentarea propriei viziunii prin raportare la elemente de expresie specifice tipului de artă ales 12p./6p./1p.

Redactare - 10 puncte (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilităţi de analiză şi argumentare – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 1 punct; respectarea precizărilor privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct.)

Subiectul al III-lea 35 de puncte

1. Formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la tema propusă (formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/ a premiselor demersului; enunţarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză şi de abstractizare -5 p.; încercare de formulare a tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecţiuni în enunţarea problematicii eseului; încercări de sinteză şi de abstractizare- 3 p.; încercarea de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă- 1 p.)

5 puncte

2. Formularea şi dezvoltarea a trei argumente în sprijinul ideii enunţate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele suport şi din experienţa culturală (opere literare din literatura română şi/sau internaţională, opere de artă - sculpturi, picturi, cinematografie, muzică etc.)

- formularea corectă/nuanţată a fiecărui argument şi susţinerea acestuia prin referire la textele-suport şi la experienţa culturală; demers logic/corelarea exemplificărilor cu ideile enunţate; argumentare pertinentă - câte 5 p. pentru fiecare argument (5 p. + 5 p. + 5 p.) -15 p.;

- formularea parţial corectă/adecvată a fiecărui argument şi susţinerea acestuia prin referire la textele suport şi la experienţa culturală; corelarea exemplificărilor cu ideile enunţate; argumentare incompletă- câte 3 p. pentru fiecare argument (3 p.+3 p.+3 p.)- 9 p.;

- încercare de formulare a argumentelor şi de susţinere a acestora, prin referire la textele suport şi la experienţa culturală- câte 1 p. (1 p. + 1 p. + 1 p.)- 3 p.

15 puncte

3. Concluzia/ sinteza: concluzie care nuanțează ipoteza, logic impusă de argumentele formulate; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză şi de persuasiune - 5 p.; concluzie pertinentă, convergentă cu demersul argumentativ, dar fără nuanțare a ipotezei, lipsită de dimensiune persuasivă -3 p.; încercare de formulare a concluziei- 1 p.

5 puncte

Pentru redactare vei primi 10 puncte: organizarea ideilor în scris – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; aşezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct; respectarea precizărilor privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct.

Punctele pentru redactare se acordă numai dacă întreaga lucrare are cel puțin 600 de cuvinte.

Bibliografie

Bacovia, George, *Versuri*, Editura Tineretului, București, 1966

Neamțu, G.G., Bot Ioana, Pamfil Alina, *Limba și literatura română pentru grupele de performanță*, Editura Dacia Educațional, Cluj-Napoca, 2003

PROIECT DIDACTIC

I. DATE GENERALE

Profesor: Rusu Mădălina

Clasa: a V-a

Disciplina: Matematică

Titlul lecției: Figuri congruente. Axe de simetrie.

Unitatea de învăţare: Elemente de geometrie.

Tipul lecţiei: de comunicare și însușire a noilor cunoștințe

Durata: 50 min

Locul de desfășurare: sala de clasă

Scopul lecției: însuşirea de către elevi a noțiunilor de congruență a figurilor geometrice și axe de simetrie

II. COMPETENȚE SPECIFICE:

CS 1.3. Identificarea noțiunilor geometrice elementare și a unităților de măsură în diferite contexte

CS 2.3. Utilizarea instrumentelor geometrice pentru a măsura sau pentru a construi configurații geometrice

CS 5.3. Interpretarea prin recunoașterea elementelor, a măsurilor lor și a relațiilor dintre ele, a unei configurații geometrice dintr-o problemă dată

CS 6.3. Analiza unor probleme practice care includ elemente de geometrie studiate, cu referire la unități de măsură și la interpretarea rezultatelor

III. OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

1) ***Cognitive***: Până la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

1.1. Să identifice figuri congruente în diferite configurații, cu sau fără axe de simetrie

1.2. Să reprezinte grafic configurații geometrice care implică simetrie

1.3. Să argumenteze congruența/simetria unor figuri

2) ***Afective***:

2.1. Stimularea curiozităţii şi dezvoltarea simţului critic.

2.2. Dezvoltarea spiritului de observaţie şi a concentrării în rezolvarea cerințelor.

2.3. Stimularea motivației pentru studierea cu plăcere a matematicii.

3) ***Psihomotorii:***

3.1. Așezarea corectă în pagină.

3.2. Să utilizeze raţional mijloacele de învăţământ.

IV. STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode şi procedee de instruire: conversaţia, descoperirea, expunerea, explicaţia, exerciţiul.

Mijloace de învăţământ: manualul, culegere, fişe de lucru, forme geometrice din hârtie, foarfece, tabla, burete.

Bibliografie:

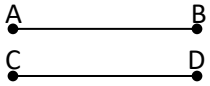
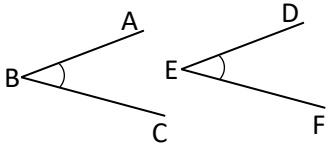
- manualul de matematică pentru clasa a V-a, Ed. Intuitex 2017, Ion Cicu, Ștefan Smarandache, Ioana Icob, Răzvan Ceucă;

- culegerea de matematică pentru clasa a V-a, Ed. Paralela 45, Dan Zaharia, Maria Zaharia, Sorin Peligrad.

Forme de organizare: frontală, individuală.

DEMERSUL DIDACTIC

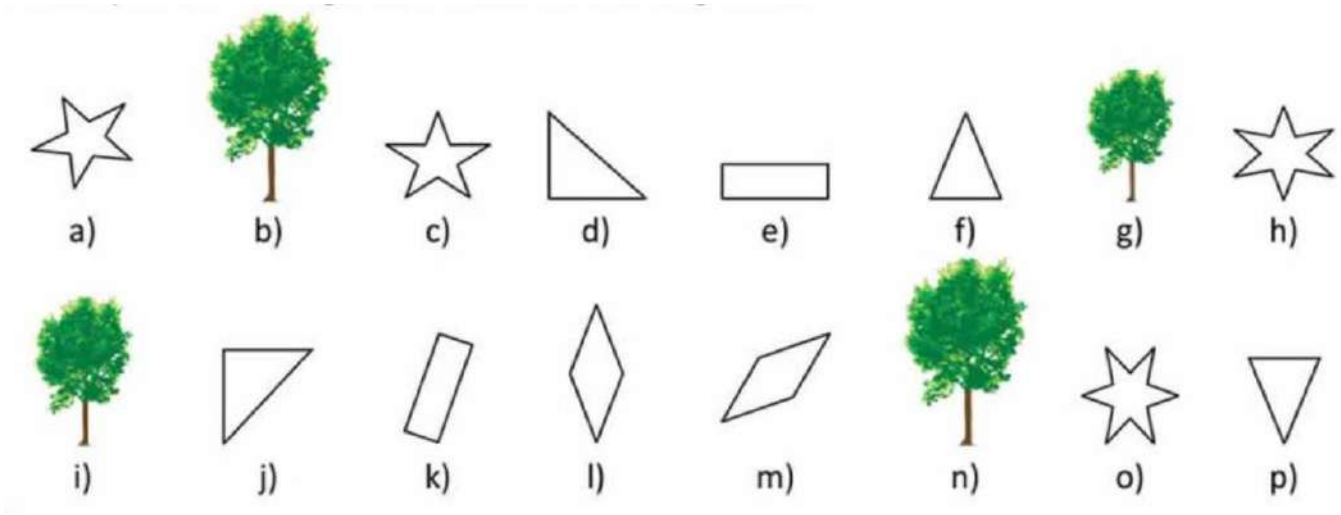
Momentele lecţiei	Conţinuturi şi sarcini de învăţare		Metode şi procedee	Forme de organizare	Modalităţi de evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevului			
1. Moment organizatoric	Profesorul notează absenţele. Face observaţii şi recomandări, dacă este cazul. Verifică dacă există instrumentele necesare desfăşurării lecţiei (cretă, burete).	Elevii răspund la întrebările puse de profesor, îşi însuşesc observaţiile şi recomandările primite.	Conversaţia	Frontală	
2. Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale	Profesorul anunţă titlul lecţiei: „Figuri congruente. Axe de simetrie.” Se comunică elevilor, într-o formă accesibilă, obiectivele propuse, adică ceea ce trebuie să ştie la sfârşitul activităţii de predare.	Elevii notează titlul lecţiei pe caiete.	Expunerea	Frontală	
3. Captarea atenţiei prin reactualizarea cunoştinţelor anterioare	Elevii sunt solicitați să definească congruența a două segmente și congruența a două unghiuri.	Răspund la întrebările profesorului, reamintindu-şi cunoştinţele învăţate.	Converaţia euristică	Frontală	Analiza răspunsurilor
4. Desfăşurarea lecţiei	Profesorul împarte fișele numerotate cu **1** și **2**. Elevii trebuie să observe dacă cele 2 figuri geometrice din fiecare fișă sunt congruente. Profesorul le indică elevilor să plieze cele 2 fișe pe linia roșie și să observe dacă cele 2 figuri geometrice coincid prin suprapunere. Pe fișa **1** ele coincid, deci cele 2 figuri sunt simetrice, iar dreapta roșie este axă de simetrie.	Elevii observă congruența celor 2 figuri geometrice din fiecare fișă. Elevii pliază fișa **1** și observă că cele 2 figuri geometrice coincid prin suprapunere. Elevii pliază fișa **2** și observă că cele 2 figuri geometrice nu coincid prin suprapunere.	Explicaţia Conversaţia Exerciţiul Descoperirea	Frontală	Observarea sistematică a elevilor şi aprecierea verbală

Momentele lecției	Conținuturi și sarcini de învățare		Metode și procedee	Forme de organizare	Modalități de evaluare
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevului**			
	Pe fișa **2** ele nu coincid, deci nu sunt simetrice. **Definiție**: Două figuri geometrice se numesc *congruente* dacă prin suprapunere, ele coincid. Segmente congruente:  Unghiuri congruente: 	Elevii scriu definiția pe caiete.			
	Definiție: Două figuri geometrice sunt *simetrice* dacă se poate trasa o dreaptă astfel încât, îndoind foaia după acea dreaptă, cele două figuri geometrice coincid prin suprapunere. Dreapta respectivă se numește *axă de simetrie*.	Elevii scriu definiția pe caiete.			
	Exemple: 1. axele de simetrie ale unui pătrat sunt 4 (se verifică pe o foaie de hârtie decupată sub forma unui pătrat) 2. axele de simetrie ale unui dreptunghi sunt 2 (se verifică pe o foaie de hârtie decupată sub forma unui dreptunghi) 3. axele de simetrie ale unui cerc sunt o infinitate (se verifică pe o foaie de hârtie decupată sub forma unui cerc)	Elevii sunt atenți în timp ce mai multe figuri geometrice decupate din hârtie sunt pliate pentru a se obține axele lor de simetrie.			

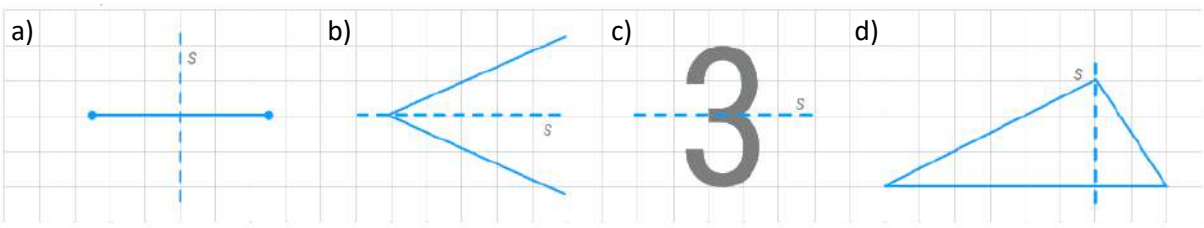
Momentele lecției	Conținuturi și sarcini de învățare		Metode și procedee	Forme de organizare	Modalități de evaluare
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevului**			
	4. axele de simetrie ale unui triunghi dreptunghic sunt 0 (se verifică pe o foaie de hârtie decupată sub forma unui triunghi dreptunghic) Elevii sunt rugați să dea exemple de figuri simetrice și figuri congruente din clasă.	Elevii caută în jur figuri congruente și figuri simetrice.			
5. Asigurarea feedback-ului	Profesorul verifică dacă elevii au înţeles noțiunile noi, cu ajutorul unor aplicații din fișa de lucru.	Elevii sunt atenţi şi răspund la întrebările profesorului, rezolvând exercițiile propuse.	Conversaţia Explicaţia Exercițiul	Frontală	Evaluare frontală
6. Tema pentru acasă.	Exerciţiile rămase nerezolvate din fişa de lucru. Profesorul oferă eventuale indicaţii cu privire la metodele de rezolvare a exerciţiilor din temă. Manual pag. 204 ex. 2, 3 pag. 205 ex. 4, 5	Sunt atenţi la explicaţiile profesorului şi notează tema.	Conversaţia Explicaţia	Frontală	
7. Aprecieri.	Profesorul face aprecieri asupra desfăşurării lecţiei, asupra cunoştinţelor elevilor şi îi felicită pe elevii care şi-au dat interesul şi care au comunicat pe parcursul lecţiei. Se notează elevii care au oferit răspunsuri precise pe parcursul lecţiei.	Sunt atenţi la ce se discută.	Conversaţia		Aprecieri verbale Note

FIȘĂ DE LUCRU

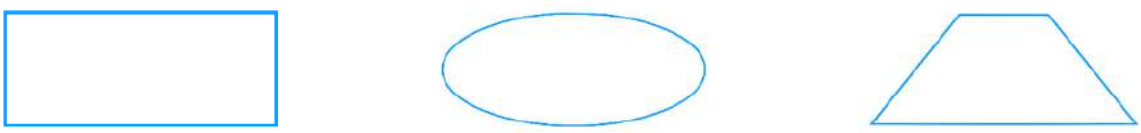
1. Stabiliți care dintre figurile următoare sunt congruente:



2. Stabiliți dacă dreapta *s* este axă de simetrie pentru următoarele figuri:



3. Trasați axele de simetrie ale următoarelor figuri geometrice:



4. Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor propoziții.

a) Un segment are o singură axă de simetrie.

b) Un unghi are o singură axă de simetrie.

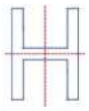
c) Cifra 8 admite două axe de simetrie.

d) Litera M admite două axe de simetrie.

e) Dreptunghiul admite două axe de simetrie.

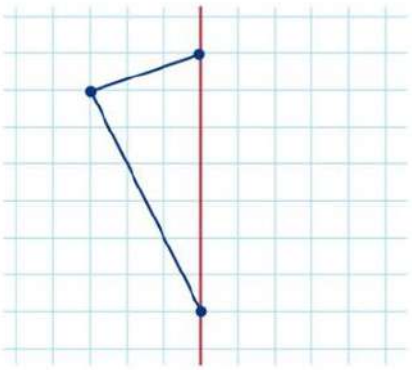
f) Rombul admite patru axe de simetrie.

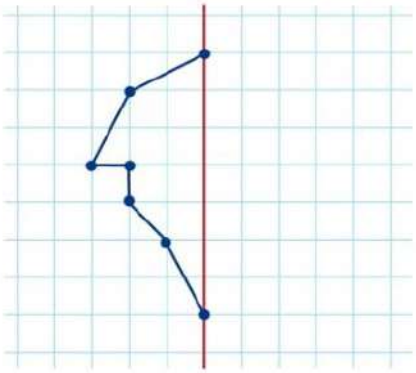
5. Dați exemple de 3 litere mari de tipar din alfabet care au axe de simetrie.

Ex: litera H 

6. Dați exemple de 3 cifre arabe care au axe de simetrie.

7. Construiți simetricele următoarelor figuri:





FIȘĂ DE LECȚIE

Autorul: Sabău Maria - Ioana

Instituția: Școala Gimnazială Nr.2 Voivozi

Unitatea școlară: Şcoala Gimnazială Nr. 2 Voivozi;

An școlar: 2022-2023;

Data: 28.02.2023

Clasa: I

Profesor înv. primar: Sabău Maria - Ioana

Aria curriculară: Limbă şi comunicare;

Disciplina: Comunicare în limba română;

Unitatea tematică: „Magia primăverii”;

Subiectul lecției: ,,Sunetul [j] şi literele ,,j" şi ,,J" - Jurnalul clasei”;

Forma de realizare: activitate integrată;

Tipul lecției: transmitere și însușire de noi cunoștințe;

Discipline integrate: Arte vizuale şi abilităţi practice; Matematică și explorarea mediului;

Scopul lecției:

Familiarizarea cu sunetul [j];

Formarea priceperilor şi deprinderilor de citire şi scriere corectă a literei „j” de mână în silabe, cuvinte sau propoziții.

Competenţe specifice:

1.3 - Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate;

1.4 - Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

2.1 - Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare;

2.2 - Transmiterea unor informații prin intermediul mesajelor simple;

2.3 - Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare;

2.4 - Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte familiare, manifestând interes şi încredere în sine;

3.1 - Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar.

4.2. Scrierea de cuvinte şi propoziţii simple, cu litere mari şi mici de tipar;

4.4. Manifestarea interesului pentru mesaje scrise într-o varietate de limbaje, în contexte cunoscute.

Competenţe integrate:

Arte vizuale și abilități practice:

2.3. Realizarea de obiecte/construcţii/folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;

Matematică și explorarea mediului:

2.2. Recunoaşterea unor figuri şi corpuri geometrice în mediul apropiat şi în reprezentări plane accesibile;

Obiective operaţionale:

Pe parcursul şi la finalul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1: Să descrie imagini prezentate pe parcursul lecției;

O2: Să identifice poziția sunetul „j”, și a literei „j" mic de tipar, în cuvintele rostite sau scrise;

O3: Să reconstituie cuvinte și propoziții, cu ajutorul silabelor sau cuvintelor date;

O4: Să citească în ritm propriu, corect şi conştient, cuvinte şi propoziţii, respectând semnele de punctuaţie;

O5: Să formuleze răspunsuri corecte la întrebările legate de conţinutul lecţiei;

O6: Să scrie litera „j” mic de mână, cuvinte sau propoziții simple, respectând indicațiile date;

O7: Să păstreze poziţia corectă a corpului în timpul scrierii;

O8: Să folosească corect instrumentele de lucru puse la dispoziție, pe toată desfășurarea activității propuse.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversaţia, explicația, demonstrația, exercițiul, metoda fonetică - analitico-sintetică, lectura, braistorming, jocul didactic, plastilină / tehnica Tangram;

Materiale și mijloace de învățământ: flipchart, markere, jetoane, videoproiector, laptop, prezentare PPT, planșă cu litera **„j”,** planșă cu silabe / cuvinte, manuale, caiete tip, plastilină, hârtie carton color (figuri geometrice Tangram).

Forme de organizare: frontal, individual.

Resurse: - temporale: 2 x 50 minute

- umane: 11 elevi
- spațiale: sala de clasă.

Forme de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale.

Desfășurarea activității:

Activitatea 1:

Se va realiza cu ajutorul unor jetoane. Întreb elevii dacă știu cum se numesc obiectele care sunt reprezentate în imagini. Obiectele din imaginile prezentate au o denumire care conține sunetul ***[j].*** Voi

așeza pe tablă aceste jetoane. Îi întreb ce au în comun denumirile acestor obiecte. (Sunetul [**j]**) - ex. jder, jar, joben, bujor, jurnal etc.

Activitatea 2: Bujorul de munte (Prezentare PPT) - urmat de Metoda Braistorming („Ce este bujorul de munte?"/ „Ce fel de plantă este bujorul de munte?", „Unde se găsește?").

Activitatea 3:

Se va analiza propoziția: ***Jana scrie în jurnal***. - Folosind metoda fonetică - analitico - sintetică, se va delimita propoziţia în cuvinte, se va izola cuvântul ***jurnal***, se vor identifica sunetele constituente, se va rosti izolat sunetul „**j**". ***Jana scrie în jurnal.***

Propoziția prezentată are 4 cuvinte. Propun copiilor să dea exemple de silabe și cuvinte care conțin sunetul [**j]** în poziție inițială, mediană și finală. (***jucărie, joc / prăjitură, cojoc, coajă / garaj, etaj, baraj***).

Activitatea 4:

Jocul silabelor şi al cuvintelor: Compune cuvântul! Reconstituie propoziţia!

Pe flipchart elevii vor ordona silabele scrise pe jetoane pentru a forma cuvinte**:** jor, bu (bujor),

nal, jur (jurnal), pa, naj, ti (patinaj), ji, tu, pră, ră (prăjitură), multe are jucării. Bujor (Bujor are multe jucării.).

Activitatea 5: Propun elevilor realizarea literelor „j" și „J" din plastilină sau executarea literei „J" prin tehnica Tangram.

Bibliografie:

- Cleopatra Mihăilescu și Tudora Piţilă, Comunicare în limba română - Manual pentru clasa I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018;
- Molan Vasile, *Didactica disciplinelor „Comunicare în limba romană" şi „Limba şi literatura română" din învăţământul primar*, Editura Miniped, București, 2014;
- Şerdean Ioan, *Didactica limbii şi literaturii române în învăţământul primar*, Editura Corint, Bucureşti, 2007.

MODALITĂŢI DE EVALUARE INOVATOARE LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Sabo Ancuţa Ramona, Colegiul de Arte Baia Mare

Evaluarea inovatoare în limba română la nivelul gimnaziului poate implica diverse strategii și abordări care să promoveze dezvoltarea competențelor lingvistice și literare ale elevilor într-un mod creativ și motivant. Iată câteva exemple de bune practici în evaluarea inovatoare în limba română:

1. Proiecte de cercetare: În loc să se concentreze exclusiv pe teste scrise, profesorii pot oferi elevilor proiecte de cercetare în care aceștia să exploreze subiecte de interes în limba română. Elevii pot fi încurajați să realizeze prezentări, afișe sau chiar să își împărtășească rezultatele cercetării printr-un discurs în clasă.
2. Portofolii digitale: Elevii pot crea portofolii digitale în care să-și păstreze și să-și prezinte lucrările scrise, precum eseuri, poezii, proiecte creative sau alte creații literare. Aceste portofolii pot fi împărtășite cu profesorii și colegii pentru a primi feedback și pentru a evidenția progresul în timp.
3. Dezbateri literare: Profesorii pot organiza dezbateri în clasă pe diverse teme literare. Elevii pot fi încurajați să își dezvolte abilitățile de argumentare și să își exprime propriile opinii într-un mod structurat și coerent. Evaluarea poate fi realizată prin observarea implicării active a elevilor și a calității argumentelor aduse în cadrul dezbaterii.
4. Proiecte multimedia: În loc să se rezume doar la scrierea de eseuri sau compuneri, elevii pot fi încurajați să realizeze proiecte multimedia, cum ar fi videoclipuri, prezentări PowerPoint sau podcast-uri, care să evidențieze cunoștințele și creativitatea lor în limba română. Evaluarea poate fi realizată luând în considerare atât conținutul cât și calitatea tehnică a proiectelor.
5. Jocuri și activități interactive: Profesorii pot folosi jocuri și activități interactive pentru a evalua competențele lingvistice ale elevilor. Acestea pot include jocuri de cuvinte, ghicitori, activități de asociere sau chiar activități de improvizație în care elevii să-și exerseze abilitățile de comunicare orală în limba română.
6. Evaluarea formativă: Profesorii pot integra evaluarea formativă în cadrul lecțiilor de limba română, oferind feedback continuu și ghidare individuală elevilor. Aceasta poate fi realizată prin intermediul întrebărilor și discuțiilor în clasă, verificărilor periodice ale cunoștințelor și abilităților, precum și prin autoevaluare și evaluare reciprocă între elevi.

Aceste exemple de bune practici în evaluarea inovatoare în limba română la gimnaziu au scopul de a stimula implicarea activă a elevilor în procesul de învățare și de a dezvolta competențele lor lingvistice și literare într-un mod interesant și motivant. Este important ca profesorii să adapteze

aceste strategii la nevoile și nivelul de dezvoltare al elevilor lor, pentru a le asigura o evaluare adecvată și constructivă.

Exemple de bună practică:

Titlul proiectului didactic inovator: "Călătorie în universul literar: Crearea unei antologii multimedia"
Obiectivele proiectului:

1. Să dezvolte abilitățile de lectură și analiză literară ale elevilor, prin explorarea operelor literare românești.
2. Să încurajeze creativitatea și exprimarea personală a elevilor prin scrierea propriilor texte literare.
3. Să dezvolte competențele tehnologice ale elevilor prin crearea unei antologii multimedia interactivă.

Durata proiectului: aproximativ 6 săptămâni
Etapele proiectului:

1. Introducerea proiectului:
    - Prezentarea obiectivelor și importanței explorării literaturii și a exprimării personale în scris.
    - Discuții despre opere literare românești și rolul lor în cultură.
2. Explorarea operelor literare:
    - Selectarea a câteva opere literare românești reprezentative (ex. "Morometii" de Marin Preda, "Ion" de Liviu Rebreanu, "Moara cu noroc" de Ioan Slavici).
    - Lectura și analiza fragmentelor cheie din aceste opere literare, discutând despre teme, personaje, stilul de scriere și mesajele transmise.
    - Dezbateri și activități în clasă pentru aprofundarea înțelegerii operelor literare (ex. realizarea unui panou tematic cu citate și imagini).
3. Scrierea propriilor texte literare:
    - Elevii sunt încurajați să își exprime creativitatea prin scrierea propriilor texte literare (poezii, povestiri scurte, eseuri etc.).
    - Furnizarea de ghiduri și exemple pentru structurarea textelor literare și utilizarea limbajului poetic sau narativ.

- Feedback individual și în grup pentru a dezvolta abilitățile de scriere și a îmbunătăți calitatea textelor.

4. Crearea antologiei multimedia:
    - Introducerea elevilor în instrumentele multimedia (software de editare video, prezentări interactive etc.).
    - Organizarea elevilor în grupuri mici pentru a lucra la crearea antologiei multimedia.
    - Selecția textelor literare scrise de elevi și îmbinarea acestora cu fragmentele selectate din operele literare studiate.
    - Adăugarea elementelor multimedia (imagini, muzică, înregistrări audio etc.) pentru a crea o experiență interactivă și captivantă.
    - Exemplu: Elevii pot crea o prezentare interactivă cu fragmente audio din poeziile lor și imagini sugestive care completează atmosfera creată de text.
5. Prezentarea și promovarea antologiei multimedia:
    - Organizarea unei expoziții literare în școală pentru a prezenta antologia multimedia realizată de elevi.
    - Invitarea elevilor, profesorilor și părinților să exploreze antologia și să participe la activități interactive legate de aceasta.
    - Promovarea antologiei multimedia în cadrul comunității școlare prin intermediul rețelelor sociale sau crearea unui site web dedicat proiectului.
6. Promovarea antologiei multimedia în comunitatea locală:
    - Elevii pot organiza o prezentare publică a antologiei multimedia într-un spațiu cultural sau bibliotecă locală.
    - Pot invita membri ai comunității, alte școli sau chiar autori și scriitori locali pentru a participa la eveniment și a susține creațiile elevilor.
    - Elevii pot oferi exemplare ale antologiei multimedia ca și cadouri sau donații pentru biblioteca școlii sau alte instituții culturale din comunitate.
7. Evaluarea și reflecția:
    - Evaluarea proiectului poate fi realizată prin intermediul autoevaluării, evaluării colegiale și evaluării profesorului.
    - Elevii pot fi încurajați să reflecteze asupra experienței lor în proiect și să identifice punctele forte și zonele în care s-au dezvoltat.

- Profesorul poate utiliza feedback-ul și observațiile elevilor pentru a îmbunătăți și ajusta viitoarele proiecte didactice.

Prin acest proiect, elevii nu doar că vor învăța despre literatura română și vor şi dezvolta abilitățile de scriere și analiză, ci vor avea ocazia să-și exprime creativitatea și să creeze un produs final tangibil și impresionant. Antologia multimedia nu doar promovează valorile culturale naţionale, ci și dezvoltă competențele tehnologice ale elevilor și îi încurajează să devină creatori și inovatori în domeniul literar.

Proiectul inovator "Călătorie în universul literar: Crearea unei antologii multimedia" reprezintă o abordare inovatoare și captivantă în predarea limbii și literaturii române, în special la nivelul gimnazial. Acest proiect oferă elevilor oportunitatea de a explora și analiza opere literare românești, de a-și exprima creativitatea prin scrierea propriilor texte literare și de a dezvolta competențele tehnologice prin crearea unei antologii multimedia interactivă.

Prin intermediul acestui proiect, elevii nu doar dobândesc cunoștințe despre literatura română, ci și înțeleg sensul și impactul acesteia în cultura noastră. Lucrând cu opere literare reprezentative, elevii își dezvoltă abilitățile de lectură și analiză, își îmbogățesc vocabularul și își însușesc structurile literare specifice.

De asemenea, proiectul încurajează creativitatea și exprimarea personală a elevilor prin scrierea propriilor texte literare. Elevii devin autori și se implică activ în procesul de creație, dezvoltându-și abilitățile de scriere și exprimare în limba română.

Prin crearea antologiei multimedia, elevii își dezvoltă competențele tehnologice și învață să integreze elemente multimedia într-un mod inovator. Această abordare îi apropie de tehnologie și îi pregătește pentru cerințele societății digitale în care trăim.

În final, proiectul oferă elevilor oportunitatea de a-și prezenta creațiile și de a promova literatura română în cadrul comunității. Expozițiile și evenimentele publice reprezintă o modalitate prin care elevii își pot exprima talentul și pot împărtăși cu ceilalți importanța și frumusețea literaturii române.

Prin intermediul acestui proiect didactic inovator, elevii nu doar dobândesc cunoștințe și dezvoltă competențe, ci și devin mai conștienți de propria lor identitate culturală și literară. Astfel, se deschid către noi orizonturi de cunoaștere și înțelegere, și își consolidează pasiunea pentru limba și literatura română.

PROIECT DE LECȚIE

Profesor: *Igna Mariana Adriana – Liceul Teologic Penticostal BETEL Oradea*
Sala Andrada – Colegiul National „Onisifor Ghibu” Oradea



Data:11.05.2023

Clasa: a II- a A
Efectiv: 30 de elevi
Loc de desfășurare: sala de sport L.T.P. „Betel” Oradea

1. **Aria curriculara:** ***EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT***
2. **Obiectul:** ***EDUCAȚIE FIZICĂ***
3. **Teme și obiective:**

    1. **Baschet: consolidarea pasării și prinderii mingii de pe loc**

    2. **Dezvoltarea rezistenței aerobe**

4. **Tipul lecției:** CONSOLIDARE

4. Strategie didactică:

a) METODE: explicația, demonstrația, exersarea, corectări
b) MATERIALE : 15 mingi de baschet, 20 pernuțe, 4 cercuri mari, 2 băncuțe de gimnastcă, 2 morișteș, copete, gărduleț, jaloane,hexagoane, cronometru, fluier

COMPETENȚE GENERALE:

1. **Menținerea unei stări optime de sănătate**
2. **Favorizarea proceselor de creștere și realizarea unei dezvoltări fizice armonioase**
3. **Dezvoltarea calitatilor motrice de baza si a celor specifice unor ramuri de sport**
4. **Formarea corectă a unui sistem bogat de deprinderi și priceperi motrice(de baza si utilitar aplicative; specifice unor probe si ramuri sportive)**
5. **Formarea capacității și – mai ales- a obișnuinței de practicare sistematică a exercițiilor fizice, inclusiv în timpul liber**
6. **Contribuția la dezvoltarea unor calități și trasături moral-volitive și intelectuale, a simțului estetic și responsabilității sociale**

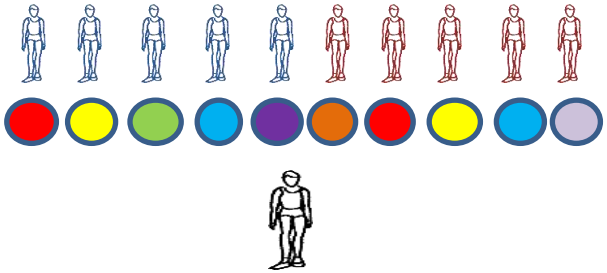
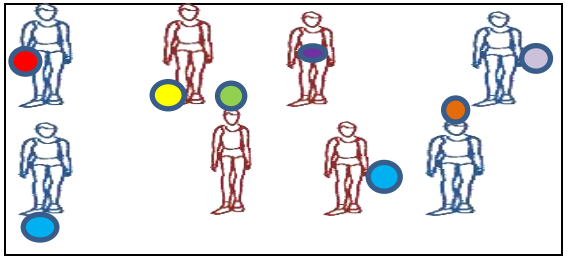
COMPETENȚE OPERAȚIONALE:

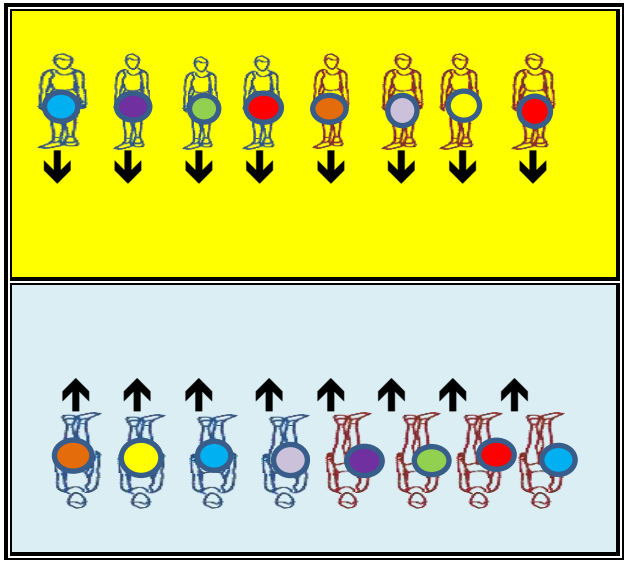
1. **COGNITIVE:**
   - **Să cunoasca procedeele folosite**
   - **Să cunoacă eficiența exercițiilor**

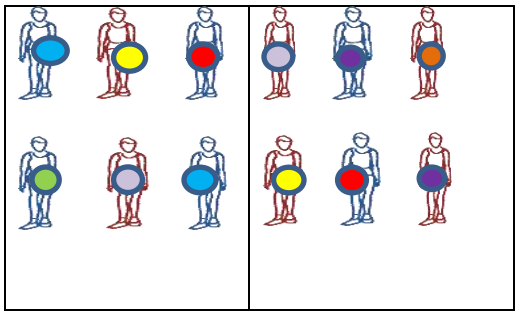
2. **PSIHO-MOTORII:**
   - **Dezvoltarea motricității generale prin consolidarea elementelor din jocurile de miscare și dezvoltarea calităților motrice**
   - **Să execute corect elementele tehnice din jocul de baschet și exercițiile de îndemânare, viteză si rezistentă**
   - **Să parcurgă ștafetele intr-un timp cât mai scurt**

3. **AFECTIVE**
   - **Să manifeste interes pentru perfectionarea tehnicii individuale**
   - **Să-și incurajeze colegii care au posibilitati motrice mai reduse**

4. **SOCIALE**
   - **Să-și dezvolte spiritul de echipă**
   - **Să-și dezvolte trasăturile de voință și caracter**

VERIGILE ȘI DURATA	COȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII	DOZARE SI CODIFICARE	INDICAȚII METODICE ȘI ORGANIZATORICE.FORME DE LUCRU SI DE FORME DE EXERSARE. CORECTĂRI	OBS.
1.	2.	3.	4.	5.
1.Organizarea colectivului de elevi (3')	-adunarea și alinierea -prezenta, verificarea ținutei și a stării de sănătate -anunțarea temelor lecției Joc de atenție "**Lac-mal**"- elevii alineați pe un rând au în fața lor la sol câte o pernă colorată. La semnalui pofesorului „Lac" elevii vor face o săritură peste pernă, la semnalul "Mal" elevii vor sări inapoi în poziția inițială.	3 min	În linie pe un rând 	
2.Pregătirea organismului pentru efort. (7')	Joc de mișcare " **Perna călătoare** " Fiecare elev se deplasează prin alergare ușoară pe tot teren cu o pernă colorată în mână. În timpul alergării ei vor primi diferite comenzi de la profesor, cum ar fi: *deplasare în echilbru cu perna pe cap, aruncarea pernei în sus și prinderea ei, perna este volan de mașină, perna la spate, pernă stai!(așezarea pernei pe podea și stând pe ea), alergăm în*	3 min	 Chiar dacă nu este un joc competitiv se va urmări execuția corectă a elementelor de mers, alergare și săritură dar și creativitatea și îndemânarea pe care o au	

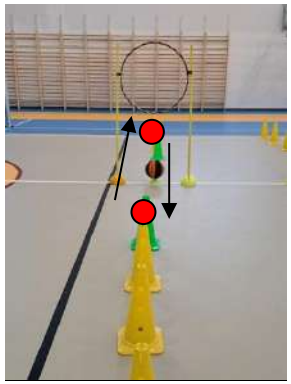
	jurului pernei la podea, învărtim perna în jurul corpui, perna se lovește (elevii își găsesc un partener de care să lovească perna.) Jocul se va incheia la semnalul sonor al profesorului, elevii revin în formație la locurile lor. Mers pe vârfuri cu perna pe cap până la jumătatea terenului și înapoi, Alergare cu genunchii la piept, genuchii ating perna, Alergare cu pendularea gambelor la spate, Mers pe călcâie cu perna ținută la spate, Alergare cu pași adăugați laterali, înapoi vom schimba partea, schimbăm perna dintr-o mână în alta, Sărituri ca mingea cu perna la piept și deplasare în față spre partener, Alergare de viteză până la mijlocul terenului atingem perna partenerului și	2x 2x 2x 2x 2x 2x 3-4x	copiii. Elevii sunt așezați pe două linii față în față, la toate exercițiile se vor duce până la mijlocul terenului și vor reveni înapoi.  La alergarea de viteză, ei se pot așeza în diferite poziții la START!	

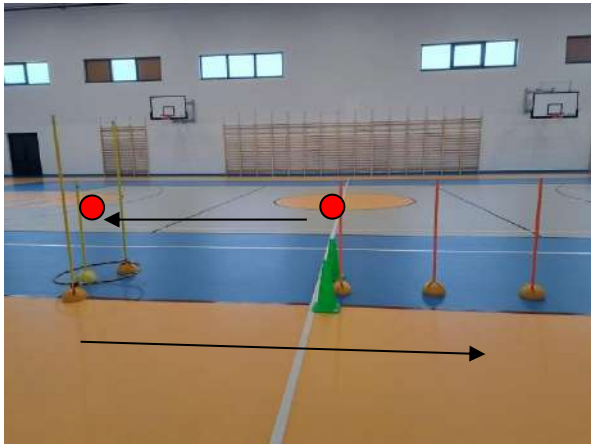
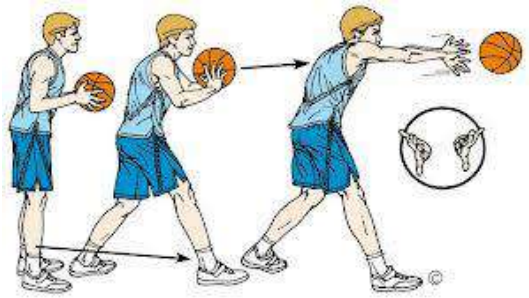
	revenim înapoi la loc.			
3.Influențarea selectivă a aparatului locomotor. (8')	***<u>Exerciții cu perne colorate:</u>*** ***<u>Exercițiul nr. 1.</u>*** P.I. Stând cu perna ținută pe cap: T_{1-2}- îndoirea capului înainte ; T_{3-4}- extensia capului pe spate; T_{5-6}- îndoire laterală dreapta ; T_{7-8}- îndoire laterală stanga. ***<u>Exercițiul nr. 2.</u>*** P.I: Stând cu cercul ținut înaintea corpului: T_{1-2}- răsucirea brațelor sub formă de "virare a volanului" spre dreapta ; T_{3-4}- răsucirea brațelor sub formă de "virare a volanului" spre stânga ***<u>Exercițiul nr. 3.</u>*** P.I: Stand depărtat cu brațele pe lângă corp, perna ținută în brațul drept : T_1–ridicarea brațelor lateral; T_2-ridicarea brațelor sus cu cu perna deasupra capului ; T_3- mutarea pernei în brațul opus; T_4- revenire in P.I. T_{5-8}- idem cu brațul stâng.	 4x4t  4x4t  4x8t	Elevii se vor așeza pe două coloane  Poziția corpului cât mai corectă cu spatele drept Acest exercițiu se poate face și sub formă de joc dinamic "Conducem mașinuța" La ridicare, brațele sunt întinse din articulația cotului	

	Exercițiul nr. 4. P.I: Stand cu perna la ceafă: T_{1-2}- răsucire spre dreapta T_{3-4} - răsucire spre stânga. ***Exercițiul nr. 5.*** P.I: Stând cu perna la ceafă : T_1- aplecarea trunchilui înainte cu menținerea pernei pe ceafă și gât; T_2- ducem brațele laterale și lăsăm perna la ceafă câteva secunde; T_3- revenire cu apucarea pernei; T_4- revenire in P.I.; ***Exercițiul nr. 6*** P.I: Stând depărtat cu brațele sus: T_{1-2}- îndoire la piciorul drept, perna atinge glezna; T_{3-4}- îndoire în față; T_{5-6}- - îndoire la piciorul stâng, perna atinge glezna; T_{7-8}- ridicare sus în P.I. ***Exercițiul nr. 7*** P.I. : Stând depărtat cu trunchiul aplecat înainte : T_1- ușoară fandare spre dreapta și trecere pernei pe sub piciorul fandat ;	4x4t 4x4t 4x8t 4x4t	Coatele să nu cadă jos, dar nici să nu fie ridicate prea sus Încercăm să menținem perna intr-o poziție cât mai statică fără ca acesta să cadă pe jos. Picioarele se țin cât mai drepte fără a îndoi genunchii Picioarele sunt foarte depărtate și fandarea nu se efectuează până jos	

	T_2- revenire ; T_3- ușoară fandare spre stânga și trecere pernei pe sub piciorul fandat ; T_4- revenire in P.I. ***<u>Exercițiul nr.</u>*** 8 P.I Așezat cu picioarele întinse și brațele înainte așează perna la vârful picioarelor; T_1- îndoirea genunchilor și apucarea pernei din lateral; T_2- ridicarea brațelor sus cu perna; T_3- coboram înapoi brațele jos cu perna la picioare, genunchii îndoiți; T_4- întinderea genunchilor în P.I. ***<u>Exercițiul nr9.</u>*** P.I. Culcat dorsal pe spate cu perna sub cap și brațele pe langă corp: Executarea “ bicicletei”, pedalând cu viteză mică la început, iar apoi se va mări viteza pedalării. ***<u>Exercițiul nr.10</u>*** P.I. Stând cu perna așezată în fața corpului, priză laterală: T_1- săritură în depărtat cu brațele sus deasupra capului ; T_2- revenire în P.I.	 4x4t  30 sec  4x4t	Elevii trebuie să se coordoneze cât mai corect Varful piciorului ajută la fixarea pernei să nu cadă din acea poziție, spatele cat mai drept și abomenul încordat Perna se va așeza sub cap pentru a avea o poziție comodă de relaxare a capului La începutul ritmul de execuție va fi mai lent, apoi treptat se v-a mări ritmul execuției	

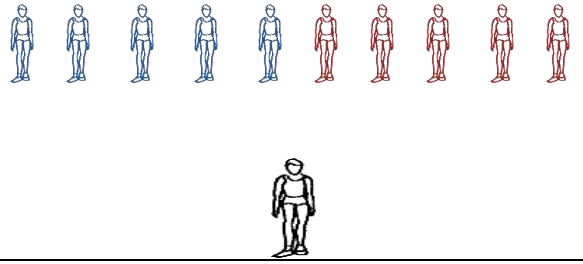
	T_3- săritură cu ghemuire, perna atinge solul; T_4- ridicare și revenire în P.			

4. *BASCHET: Consolidarea pasării și prinderii mingii de la piept, de pe loc (15')* 	***<u>Tema nr.1 Baschet: Consolidarea pasării și prinderii mingii de pe loc</u>*** **Ex1.** Rostogolirea mingii pe sub cerc dintr-o parte în alta, cel care rostogolește mingea merge la coada șirului său. **Ex2**. Pasarea mingii cu două mâini desupra capului la partener. **Ex3.** Pasarea mingii cu o mână de la umăr peste cerc. **Ex4**. Pasarea mingii prin cerc cu două mâini de la piept. **Ex5**. Pasarea mingii cu două mâini de la piept peste cerc. **Ex6.** Alternarea paselor: o coloană face pase cu două mâini de la piept prin cerc, iar coloana din față pasează cu	5-6x 5-6x 5-6x 5-6x 5-6x 5-6x	Elevii sunt așezați pe patru coloane  	

	două mâini deasupra capului. Apoi se vor inversa pasele. **Ex7**. Suveica cu deplasare la coada șirului opus, fiecare elev alege să paseze cum dorește din pasele repetate. **Ex8. Ștafetă "Dă și du-te prin cerc"** Elevii sunt așezați pe patru coloane, unul din colonă se așează în cerc fără minge în mână. La semnalul profesorului primul elev din coloană care are mingea în mână, pasează celui din cerc mingea cu două mâini de la piept și aleargă prin partea dreaptă schimbând locul cu pasatorul, pasatorul după ce dă pasa la următorul iese din cerc prin partea sa dreaptă și alergă la coada șirului său. Acest exercițiu sub formă de concurs. Câștigă echipa care termină prima și al cărui căpitan ajunge primul înapoi în cerc.	4-5x	  Câștigă echipa care ridică primul mingea desupra capului.	

5.Dezvoltarea rezistenței aerobe (12') 	***<u>Tema nr.2</u>*** ***<u>Dezvoltarea rezistetei aerobe prin</u>*** *<u>parcurs aplicativ sau ștafetă</u>* ***<u>“ Morișca colorată”</u>*** **Ex1. Parcurs aplicativ** Elevii împărțiți pe două coloane egale, au de făcut următorul parcurs: alergare ușoară până la 3 gărdulețe de înălțime diferită (primul jos, al doilea mediu și al 3-lea înalt) unde are de făcut 3 sărituri peste gărdulețe, în alergare trecere pe sub un obstacol mai jos, urmează 2 cercuri mari colorate, unul având o pernă în mijloc, acolo elevul trebuie să mute perna în cercul gol, merge mai departe cu alergare și ajunge la 8 cercuri colorate unde are de efectuat sărituri sub formă de șotron (în cele două cercuri săritură în depărtat cu câte un picior în fiecare cerc și unde este un sigur cerc săritură pe un singur picior), se întorc prin ocolirea jalonului prin partea dreaptă (respectiv stânga la echipa din stânga), au de făcut alergare cu ocolirea celor 4 copete, urmează alergare cu picioarele depărtate peste banca de gimnastică,	2x	Elevii sunt dispuși pe 2 coloane și număr egal de elevi  La început elevii vor trece odată unul după altul prin parcurs ca să se obișnuiacă cu el, pornind la o distanță de minim 1,2 metri între ei Toate elementele din parcurs să fie executate corect, profesorul va corecta greșelile elevilor	

	apoi ultimul obstacol alergare rapidă prin hexagoanele de la sol, ajunge la coloana sa și termină de făcut traseul. **Ex2. Ștafetă** Același exercițiu descris mai sus dar de această dată se va face sub formă de ștafetă cu o morișcă colorată în mână cu predare-primire a moriștii colorate. Un copil va duce morișca la capătul traseului și o va așeza în jalonul roșu, celălalt o va lua din jalon și o va aduce la echipa sa și o va preda următorului copil. **Ex3.** Același traseu doar că unde sunt băncile de gimnastică ei vor urcă și vor merge în echilibru pe bancă,cu brațele laterale. Câștigă echipa care termină prima de făcut parcursul și strigă **URA.**	3x4x 2-3x	 La mersul în echilibru pe bancă elevii vor avea grijă să nu calce pe margine băncuței, putand ține brațele lateral depărtate de corp Atenție la predarea moriștii de la un copil la altul!	

6.Revenirea organismului după efort (3')	- exerciții de inspirație- expirație - mers cu liniștirea organismului	3 min	În coloană câte doi pe lungime terenului pe lângă traseu	
7.Concluzii , aprecieri asupra lecției (2')	- Aprecieri și evidențieri asupra lecției - Recomandari pentru activitatea viitoare, - SALUTUL!	60" 60" 60"		



METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE ÎN CICLUL PRIMAR

PROF. SAMARTEAN MARIA LILIANA

Scoala Gimnaz.Budacu de Jos/ Grădiniţa cu P.N. Jelna

Jud. BISTRIŢA NĂSĂUD

Misiunea noastră ca dascăli este de a pregăti elevul pentru „a fi" şi „a deveni", pentru autonomie, pentru autoeducaţie şi autoevaluare. În condiţiile învăţământului românesc de astăzi, se impune o altă manieră de abordare a evaluării rezultatelor şcolare, un model de proiectare / realizare a procesului integrat de predare – învăţare – evaluare mai eficient, centrat, cu adevărat, pe elev. Activităţile de evaluare trebuie proiectate din perspectiva nevoilor de formare ale celui educat. Este necesar ca evaluarea să fie centrată pe aspectele ei formative, astfel încât să cultive şi să susţină interesul elevilor pentru studiu, să-i îndrume în activitatea de învăţare. Învăţătorul trebuie să stăpânească toate metodele şi instrumentele de evaluare, şi să le aplice în funcţie de particularităţile clasei de elevi. Utilizarea eficientă a strategiilor, metodelor şi instrumentelor de evaluare va pune în valoare aspectul creativităţii, al gândirii critice, al manifestării individuale, proprii fiecărui elev, rezultatul final vizat fiind formarea, la nivelul individului, a culturii generale, formarea de abilităţi, atitudini, competenţe, priceperi şi deprinderi necesare integrării sociale a acestuia. Opţiunea pentru una sau alta dintre metodele de evaluare cunoscute (metodele tradiţionale şi metodele complementare) constituie rezultanta mai multor factori: scopul şi obiectivele evaluării, tipul acesteia, specificul conţinuturilor supuse aprecierii, particularităţile populaţiei şcolare vizate, achiziţiile cadrelor didactice privind exersarea / practicarea / experimentarea diverselor modalităţi de procedare. Metodele de evaluare au frecvenţe de utilizare variabile; aceasta nu presupune faptul că cele care se întâlnesc mai des în programul şcolar sunt şi cele mai folositoare motivării şi susţinerii învăţării educaţilor. Se pune aşadar problema modului în care cadrele didactice aleg una sau alta dintre metodele/tehnicile de evaluare. Procesul de evaluare necesită demersuri şi atitudini metodologice concretizate în: parcurgerea unor etape definite, înregistrarea exactă şi conservarea datelor, utilizarea de Metode şi instrumente de evaluare instrumente diverse (fişe, rapoarte, documente rubricate etc.), asigurarea validităţii, a relevanţei, a fidelităţii demersului evaluativ. În efortul de determinare a calităţii rezultatelor şcolare şi a progresului şcolar, cadrele didactice au la dispoziţie un arsenal de metode şi instrumente de evaluare. Metoda de evaluare este o cale prin intermediul căreia cadrul didactic „oferă elevilor posibilitatea de a demonstra nivelul de stăpânire a cunoştinţelor, de formare a diferitelor capacităţi testate prin utilizarea unei diversităţi de instrumente adecvate scopului urmărit". Instrumentul de evaluare reprezintă un element constitutiv al metodei, prin intermediul căruia elevul ia la cunoştinţă sarcina de evaluare. El este cel „care pune în valoare atât obiectivele de evaluare, cât şi demersul iniţiat pentru a atinge scopul propus". Alegerea celor mai adecvate metode şi instrumente de evaluare reprezintă o decizie importantă în vederea realizării unui demers evaluativ pertinent şi util. Pedagogul belgian Gilbert De Landsheere aprecia că: „O evaluare corectă a învăţământului nu va putea fi posibilă niciodată cu ajutorul unui instrument unic şi universal. Trebuie să ne orientăm ferm spre o abordare multidimensională (...)". (Stanciu, M., 2003, p.284)

EVALUAREA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

Prof, Samartean Maria Liliana

Grădinița cu P.N. Jelna

Județul Bistrița Năsăud

Evaluarea nu este doar legitimă, firească, ci şi absolut necesară pentru existenţa umană curentă, ea fiind singurul demers care atestă cu suficienţă caracterul raţional al unei activităţi, eficienţa şi eficacitatea acesteia, precum şi oportunitatea, utilitatea şi calitatea unui produs. Este imposibil de conceput o lume fără evaluare, adică o lume în care s-ar trăi doar sub tirania instinctelor şi a acţiunilor primare spontane, exclusiv momentane, fără rădăcini în trecut, fără prelungiri în viitor, suspendat şi nedeterminat, la discreţia hazardului total.

Pentru copii, ca elevi şi ulterior adulţi, evaluarea face parte integrantă din viaţă, încă de la naştere până la moarte. Pentru educatori ca profesionişti, evaluarea este un real privilegiu pe care puţini dintre ei îl merită., mai ales la început de carieră. Este nevoie de multă experienţă şi multă trudă pentru a preţui la adevărata valoare subiectul evaluat, mai ales dacă subiectul este copilul, o adevărată bijuterie de o valoare inestimabilă, chiar nepreţuită.

În învăţământul românesc predomină evaluarea tradiţională care este o evaluare subiectivă ce generează stres şi nemulţumire. Cred că este absolut necesar ca strategiile tradiţionale de evaluare să fie îmbinate cu strategii moderne de evaluare care să stimuleze elevii, să le confere siguranţă şi plăcerea de a învăţa şi, treptat, elevii să nu mai perceapă evaluarea ca o teroare, ci ca pe un mijloc de autodepăşire şi de cunoaştere a propriilor forţe de adaptare la cerinţele mereu noi ale unei societăţi în continuuă şi rapidă evoluţie.

Evaluarea poate fi considerată ca o procedură constant asociată la acţiunea educativă. Ea realizează cele mai multe şi mai importante dintre procesele de feed-back menite să permită acţiunilor educative să se desfăşoare eficient. De aceea, evaluarea reprezintă unul dintre procesele pe care le implică educaţia, fiind integrată strâns şi permanent cu alte procese/acţiuni ale acesteia. Pornind de la înţelegerea rolului evaluării în actul didactic şi depăşind viziunea tradiţională de a separa procesele predării de acţiunile evaluative, în înţelegerea modernă a procesului didactic, procedurile de evaluare devin parte integrantă a activităţii didactice. Şi cu cât evaluarea are ca obiectiv nu numai produsul activităţii, ci şi procesul prin care s-a ajuns la rezultatele constante, cu atât poziţia de componentă a procesului de instruire-învăţare, rolul şi funcţiile evaluării în actul didactic se manifestă mai pregnant. Acţiunile evaluative sunt prezente în orice activitate pedagogică,

independent de complexitatea şi dimensiunile ei, ca o condiţie a eficacităţii acesteia. Modurile de realizare, ca şi interacţiunea funcţională cu celelalte componente ale procesului sunt multiforme, dar prezenţa şi realizarea lor constituie o necesitate. Relaţia predare-învăţare-evaluare.

Metode de evaluare tradiţionale: chestionarea orală și probele scrise

Chestionarea orală este un instrument tradiţional de evaluare, ce constă în realizarea unei conversaţii individuale, frontale sau combinate, care urmăreşte evidenţierea volumului şi a calităţii cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor dobândite de elevi într-o perioadă. Această metodă este cel mai frecvent utilizată în clasa de elevi şi se concretizează în examinări ale elevilor din lecţia de zi şi, eventual, din lecţiile anterioare pe care elevii le-au parcurs şi ale căror conţinuturi pot avea corelaţii cu ale lecţiei curente..

Evaluarea este un subiect extrem de vast care merita o abordare multipla. In schema de mai jos sunt prezentate principalele tipuri folosite in scoala. Evaluarea nu este un scop in sine ci trebuie sa conduca la optimizarea intregului proces desfasurat in scoala. Ea trebuie sa fie formativa, situativa si sa dezvolte un proces de autoevaluare. Calitatea presupune miscare si de aceea evaluarea nu trebuie sa se rezume doar la un singur instrument, ci sa se refere la o serie de tehnici cat mai diverse, incluzand si procese negociative. Lipsa alternativelor creeaza rutina, conformism si nu duce la completa dezvoltare a personalitatii.

Metodele moderne de invatamant coexista cu cele traditionale si se straduiesc sa ia locul celor impuse de nevoile educationale ale secolului trecut, in speranta ca, in acest mod, educatia va reusi sa raspunda cerintelor societatii.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Budacu de Jos /Grădinița cu P.N. Jelna

Data: 31.01.2023

Grupa: Mică - Mijlocie

Educatoare: Samartean Maria Liliana

Tema anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului tematic: „Prietenii necuvântători”

Tema săptămânii: „Prieteni din pădure”

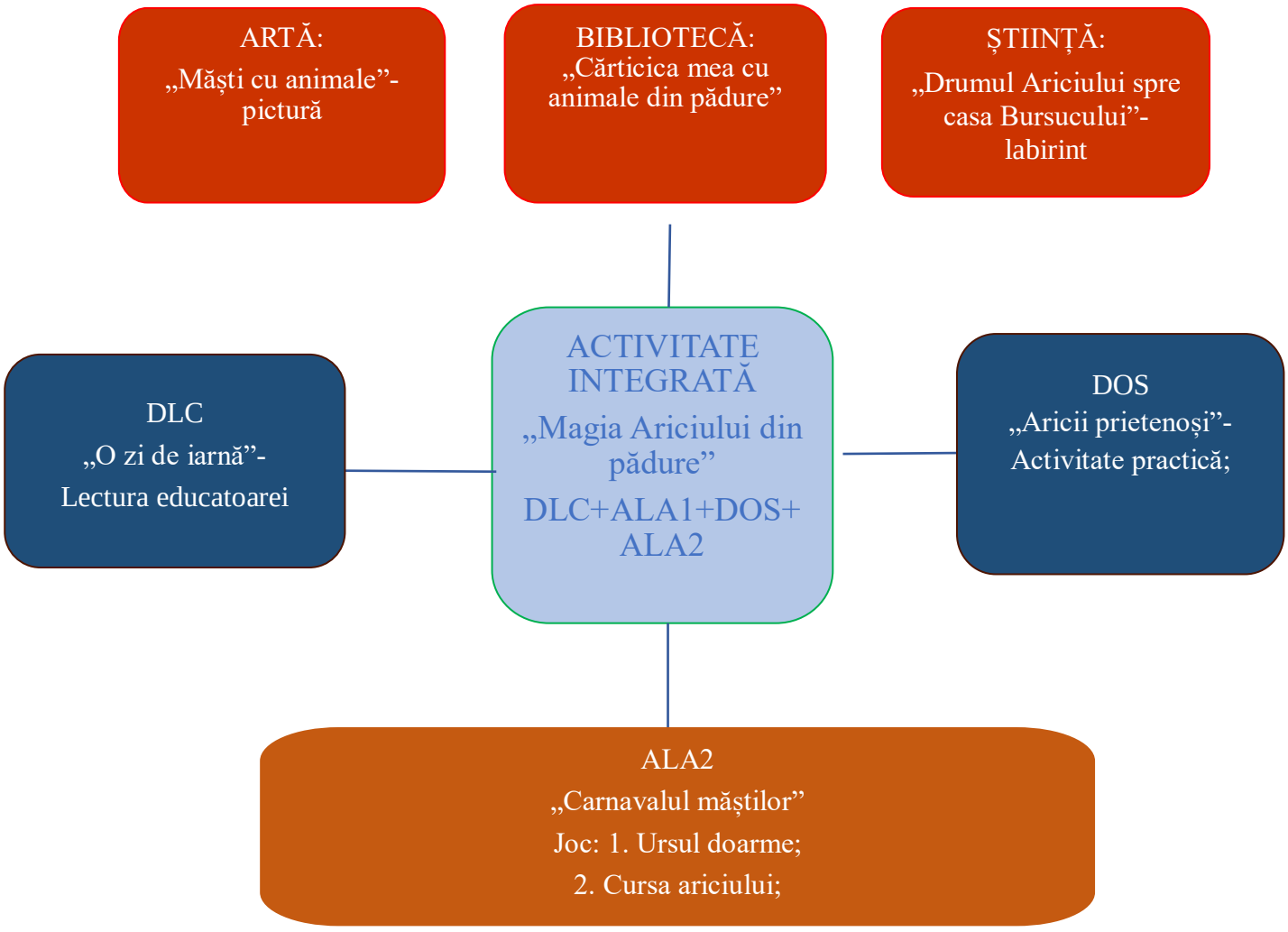
Tema activității: „Magia Ariciului din pădure”

Categorii de activități de învățare: DLC+ALA1+DOS+ALA2

ALA 1

Scopul activităţii: Consolidarea cunoștințelor referitoare la animalele sălbatice, dezvoltarea capacității de a asculta cu atenție un text literar, a capacităţii de exprimare orală, de înţelegere şi utilizare corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale precum şi formarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

Dimensiuni ale dezvoltării	**Comportamente vizate**



A . DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ŞI IGIENEI PERSONALE 1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare; 2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;	1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei; 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate; 2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat. 2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii
B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ 1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate	1.1. Manifestă încredere în adulţii cunoscuţi, prin exersarea interacţiunii cu aceştia 1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice 1.3. Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată
C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE 1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare. 2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).	1.1 Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi. 1.2 Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat. 2.1 Realizează sarcinile de lucru cu consecvență. 2.2 Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți.
D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII 1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute 2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicar	1.1 Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă). 1.2 Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă). 2.1 Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă). 2.2 Respectă regulile de exprimare corectă, în

	diferite contexte de comunicare.

Obiective operaționale:

Pe parcursul și la finalul activităților, preșcolarii vor fi capabili să:

ADP- Întâlnirea de dimineață:

O1- să utilizeze corespunzător cel puțin două formulele de salut, având la bază cunoștințele acumulate anterior;

O2- să precizeze coordonatele zilei și a vremeii (ziua, data, luna, anul, anotimpul, starea vremii), cu ajutorul Calendarului naturii;

ADE:

DLC:

O3- să recepteze informația din poveste, având ca suport siluetele personajelor;

O4- să răspundă la cel puțin două întrebări adresate, pe baza poveștii expuse de educatoare;

O5- să identifice cel puțin trei animale din poveste care au corpul acoperit cu blană, având ca suport imagini din poveste;

O6- să identifice personajul principal al poveștii, cu ajutorul informațiilor transmise de educatoare;

ALA 1- Activități liber alese:

Artă: „Măști cu animale”- pictură

O7- să picteze corespunzător măștile cu animale, având la bază explicațiile educatoarei;

Bibliotecă: „Cărticica mea cu animale din pădure”

O8- să identifice animalele din pădure, cu ajutorul propriilor cunoștințe;

Știință: „Drumul Ariciului spre casa Bursucului”

O9- să identifice drumul corect spre casa bursucului, având ca suport fișa de lucru;

DOS:

O10- să identifice materialele de pe măsuțe, având la bază cunoștințele acumulate anterior;

O11- să efectueze exerciții de încălzire a musculaturii fine a mâinilor, cu ajutorul indicațiilor educatoarei;

O12- să realizeze corect ariciul, utilizând pere, boabe de struguri și scobitori;

ALA 2- Activități liber alese;

O13- să realizeze jocul „Ursul doarme”, cu ajutorul educatoarei;

O14- să realizeze „Cursa ariciului”, cu ajutorul mingilor și a lădiței;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, turul galeriei;

Mijloace didactice: Plicul cu ghicitoarea, siluetele personajelor, foaie de flipchart, imagini, măști cu animale, foi colorate, lipici, acuarele, pensule, fișa „Drumul ariciului spre casă”, pere, boabe de struguri, afine, scobitori, mingi, lădița;

Forme de organizare: Frontal, individual;

Bibliografie:

Curriculum pentru educația timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani), M.E.N., București, 2019.

Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., Piramida cunoașterii, repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Diamant, Pitești, 2014.

Lazarescu, P., M., & Ezechil L., (2015), Laborator preșcolar- ghid metodologic, Editura V & I integral,. Bucuresti.

Albulescu, I., & Catalano, H., (2019) Sinteze de pedagogia învățământului preșcolar , Editura Didactica Publishing House, București

SCENARIUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE „MAGIA ARICIULUI DIN PĂDURE”

1. Moment organizatoric:

În vederea bunei desfăşurări a activităţilor de învăţare au loc: aranjarea mobilerului, pregătirea materialului didactic, asigurarea condițiilor necesare desfășurării adecvate a activităților;

2. Întâlnirea de dimineață:

Activitatea debutează cu intrarea copiilor în sala de grupă interpretând cântecul „Bună dimineața, dragă grădiniță!”.

SALUTUL:

Copiii se așează pe scăunelele așezate în semicerc și realizează salutul. Salutul are loc cu ajutorul următoarelor versuri: „Dimineața a sosit/ Toți copiii au venit/ A început o nouă zi/ Bună dimineața copii!”. Fiecare copil își va saluta colegul din stânga sau din dreapta rostind „Bună dimineața!” și precizând cum se simt astăzi.

PREZENȚA:

Prezența se va realiza cu ajutorul unei poezii: ”După ce ne-am așezat/ Și frumos ne-am salutat,/ Colegii ne-am întâlnit,/ Oare cine n-a venit?”, iar un copil va veni la „Calendarul naturii” și va așeza pozele copiilor la rubrica „Prezenți” sau „Absenți”.

COORDONATELE ZILEI ȘI CALENDARUL NATURII:

Un copil va veni în fața Calendarului naturii și va completa ziua săptămânii, data, luna, anul, anotimpul și condițiile meteorologice:

”Meteorologul ne va spune,

De e ploaie sau e soare,

Putem merge la plimbare?”

ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI:

Pe baza unei numărători, un copil este invitat în față să își exprime sentimentele de bucurie față de importanța pădurii pentru animalele sălbatice.

MOMENTUL DE MIȘCARE:

Momentul de mișcare se va realiza prin intermediul poeziei: „Dacă vreau să cresc voinic!”

„Dacă vreau să cresc voinic

Fac gimnastică de mic!

Unu, doi, unu, doi,

Faceți toți la fel ca noi!”

Alergăm ca iepurașii

Și zburăm ca fluturașii!

Facem tumbe, fel de fel,

Ca și ursul Martinel

Însă cel mai bine-i că,

Facem și gimnastică!

Unu, doi, unu, doi,

Faceți toți la fel ca noi!”

3. Captarea atenției pentru activitățile de învățare:

Captarea atenției se realizează prin intermediul unei ghicitori despre arici. În grupă va veni un musafir pe nume Aricel care este nerăbdător să îi întâlnească pe copii pentru a le povesti ce i s-a întâmplat într-o zi de iarnă.

Ghicitoarea se află într-un plic pe care îl voi deschide împreună cu preșcolarii.

Ghicitoare:

Multe ace pe el are,

Când se strânge-i ca o minge,

Botic mic, patru picioare,

Dacă-l prinzi în mână împunge!

(Ariciul)

4. Anunțarea temei și a obiectivelor:

Dragii mei, astăzi în cadrul domeniului limbă și comunicare Aricel ne va prezenta o poveste foarte frumoasă care se numește „O zi de iarnă”, urmând să ne desfășurăm activitatea la centrele de interes, apoi îi vom pregăti o surpriză invitatului nostru și anume îi vom realiza

o mulțime de prieteni arici cu care să se împrietenească, iar la final ne vom juca împreună cu Aricel mai multe jocuri interesante.

5. Dirijarea învățării:

DLC- Domeniul limbă și comunicare:

Copiii rămân pe scăunelele așezate în semicerc pentru a avea o vizibilitate cât mai bună către educatoare. Educatoarea anunță copiii că astăzi vor asculta povestea „O zi de iarnă". Se fixează titlul, iar apui se trece la lectura educatoarei. (ANEXA 1)

Educatoarea expune povestea clar, cu tonalitatea vocii adecvată momentului redat, cu modularea vocii specifice fiecărui personaj din poveste. Se respectă succesiunea momentelor principale. Pe o bucată de polistiren voi adăuga câte o siluetă a personajelor care apar în poveste.

Pe parcursul lecturii educatoarea explică cuvintele sau expresiile noi, iar la finalul acesteia preșcolarii sunt solicitați să alcătuiască câte o propoziție cu câteva dintre aceste cuvinte.

După finalizarea poveștii, le voi adresa preșcolarilor întrebări din textul poveștii:

- „Cum se numește povestea pe care am ascultat-o?
- Care sunt personajele din poveste?
- De ce a rămas ariciul fără casă?
- Cum credeți că s-a simțit ariciul că a rămas fără casă?
- Ce au făcut prietenii ariciului?

Voi prezenta pe scurt morala acestei povești: „Din această poveste putem învăța ce înseamnă bunătatea și dărnicia. Este bine să fim generoși cu ceilalți, la fel cum ariciul a fost generos cu animalele întâlnite până la casa bursucului, care au dat dovadă de recunoștință și drept răsplată pentru ajutorul primit, i-au întors favoarea ariciului și i-au construit o căsuță în locul celei purtate de vânt. "

Se realizează metoda „Piramidei" pentru fixarea cunoștințelor:

„Care sunt animalele sălbatice din poveste cu corpul acoperit de blană?" – șoriceii, veverița, căprioarele și bursucul. -4 căsuțe;

„Ce le-a oferit Ariciul prietenilor cu care s-a întâlnit?- căciula, mănușile și fularul;- 3 căsuțe;

„Care sunt animalele care aveau pui în momentul în care ariciul s-a întâlnit cu ele?”- șoriceii și căprioara;- 2 căsuțe;

„Care este personajul principal al acestei povești?”- Ariciul; - o căsuță;

Se oferă aprecieri verbale copiilor. Pentru aranjarea mobilierului şi pregătirea materialelor pentru activitatea următoare, copiii vor părăsi sala de grupă pe următoarea tranzitie: „Mâinile ni le spălăm”.

În timp ce copiii sunt la baie se pregătesc centrele de interes. Folosind drept tranziție „I`m a little snowman”, copiii sunt invitați să ocupe loc la centrele deschise, pentru a lucra și experimenta în continuare.

ALA 1:

Se vor pregăți trei centre de interes:

Știință: „Drumul Ariciului spre casa Bursucului”- labirint; (ANEXA 2)

Sarcină: La centru „Știință” copiii vor ajuta Ariciul să găsească drumul către casa Bursucului prin labirint, Preșcolarii vor trasa cu un creion drumul corect prin labirint.

Bibliotecă: „Cărticica mea cu animale din pădure”

Sarcină: La centrul „Bibliotecă” preșcolarii vor citi imagini cu animale și vor selecta doar imaginile care ilustrează animalele din pădure, urmând să le lipească pe o foaie care constituie cărticica.

Artă: „Măști cu animale”- pictură; (ANEXA 3)

Sarcină: Copiii vor primi măști cu animale din povestea „O zi de iarnă” pe care să le picteze.

În momentul în care un copil termină sarcina la centrul ales se poate duce să lucreze pe la celelalte centre în funcție de preferințele fiecăruia.

Pe tot parcursul realizării activităților la centre educatoarea va aprecia munca fiecăruia și le va acorda ajutorul acolo unde este nevoie. Toate lucrările vor fi expuse pe o măsuță și se va realiza evaluarea acestora.

Pentru aranjarea mobilierului şi pregătirea materialelor pentru activitatea următoare, copiii vor părăsi sala de grupă pe următoarea tranzitie: " Bat din palme, clap, clap, clap/ Din picioare trap, trap, trap,/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Si spre baie noi pornim!"

6. Obținerea performanței și asigurarea transferului:

Domeniul Om și societate- activitate practică:

Preșcolarii se întorc de la baie pe tranziția „În pădurea cu alune” și se așează la masuțele aranjate în semicerc. Fiecare copil are pregătit pe măsuță o pară, un bol cu boabe de struguri, afine și scobitori.

Pentru că Ariciul și celelalte animale din poveste își doresc să își facă cât mai mulți prieteni, astăzi le vom face o surpriză. Vom realiza cât mai mulți arici din boabe de struguri și pere pe care ulterior îi vom duce în pădurea ariciului. (Vom așeza lucrările pe bucata de polistiren cu restul personajelor din poveste).

Activitatea de învăţare va fi ghidată conform următoarelor secvenţe didactice:

Intuirea materialelor:

Copiii vor fi solicitaţi să observe şi să enumere materialul didactic.

Prezentarea modelului:

Copiii vor privi cu atenție modelul pregătit de către educatoare, vor observa modul în care boabele de struguri sunt înfipte în pară cu ajutorul scobitorilor.

Explicarea şi demonstrarea modului de lucru:

Se explică şi se demonstrează modul de realizare al lucrărilor. Pentru început vom realiza țepii ariciului. Vom introduce scobitoarea prin boabele de struguri pe care urmează să le introducem în pară astfel încât să formăm corpul ariciului. După ce am realizat corpul țepos al ariciului, vom trece la realizarea boticului/nasului și a ochilor astfel: mai întâi vom introduce scobitoarea în pară astfel încât să rămână afară doar o mică parte din aceasta în care vom introduce o afină. Pentru ochi vom avea nevoie de doua scobitori mai mici, drept pentru care preșcolarii le vor avea pregătite pe măsuță și vor proceda la fel precum în cazul boticului/nasului.

Exerciţii pentru încălzirea musculaturii fine:

Se execută câteva exerciţii pentru încălzirea mâinilor: ne spălăm pe mâini, cântăm la pian, plouă, răsare soarele, închidem și deschidem pumnii. Se urează: Spor la lucru!

Realizarea lucrărilor de către copii:

Copiii încep să lucreze în liniște. Acolo unde este nevoie, se oferă indicaţii şi ajutor.

Analiza lucrărilor:

Se realizează turul galeriei:

Pentru început se va oferi copiilor câte un arici/un animal și vom forma o coloană, ne vom plimba pe la fiecare măsuță observând fiecare lucrare realizată. După ce am observant lucrările, educatoarea cere copiilor să meargă în dreptul ariciului realizat cel mai corect și să pună recompensa în formă de animal lângă acesta. Se vor raporta la modelul ariciului realizat de către educatoare și vor aprecia lucrarea cea mai corect realizată.

ALA 2- „Carnavalul măștilor”

Prin intermediul tranziției „Dacă vesel se trăiește” copiii se vor așeza lângă dulăpior. Educatoarea le transmite faptul că vor realiza „Carnavalul măștilor”. Copiii își vor lua măștile realizate în cadrul centrului „Artă” și se vor juca următoarele jocuri în ordinea pe care o doresc ei:

1. „Ursul doarme”

2. Cursa ariciului- copiii vor avea mai multe „mere” (mingi roșii) pe care o să încerce să le arunce într-o lădiță de la o distanță de aproximativ 1,5 m.

7. Asigurarea feedback-ului și evaluarea:

Dragii mei, haideți să ne luăm fiacre câte un scăunel și să ne așezăm deoarece Ariciul vrea să vă spună ceva. Ariciul este foarte impresionat de munca voastră și s-a simțit foarte bine la voi, drept pentru care dorește să vă mulțumească pentru că i-ați ascultat povestea cu interes, ați realizat cele mai frumoase măști și cărticele cu prietenii lui din pădure, l-ați ajutat să ajungă repede la căsuța Bursucului și, de asemenea, vă mulțumește pentru toți prietenii arici cu care s-a împrietenit el împreună cu celelalte animale. Ariciul nostru v-a pregătit câte o recompensă în semn de mulțumire.





GRUPA NORDICĂ A CARPAȚILOR ORIENTALI-FIȘĂ SINTETICĂ

GRETA GIANINA SAMOILĂ-ȘC. GIMNAZIALĂ NR.12 TULCEA

Grupa Nordică (Carpații Maramureșului și ai Bucovinei) - caracteristici ale reliefului

Fișă sintetică pentru clasa a VIII a

Așezare geografică - in nordul Carpaților Orientali

Limite ș vecini: N-granița cu Ucraina

S-Depresiunile Dornelor și Cîmpulung

E-Podișul Sucevei

V-Podișul Transilvaniei, ,jugul intracarpatic,depresiunea Baia Mare,Cîmpia Someșului

Altitudine maximă - 2303 m (vf. Pietrosu Rodnei-munții Rodnei)

Geneza - prin cutarea și înalțarea scoarței terestre în orogeneza alpină, care ațtinut din Cretacic pîna la începutul Cuaternarului (munții de încrețire)

-prin vulcanism (în a doua parte a Neogenului) - munții vulcanici din vestul grupei

Alcatuire geologică - exista 3 fîsii paralele, pe direcția NV-SE:

- în V-roci vulcanice (bazalt,andezit)
- în centru-roci cristaline (șisturi cristaline)
- în E-roci sedimentare cutate (fliș)

Tipuri de relief: -relief glaciar (văi,circuri glaciare,vîrfuri ascuțite)-munții Rodnei,,Maramureș

-relief vulcanic (conuri vulcanice)-munții vulcanici Oaș,Gutîi,Țibleș

-relief carstic (pestera Tăușoarelor-pe versantul sudic al munților Rodnei)

-relief pe șisturi cristaline (forme masive,greoaie) în munții din centrul grupei ,alcătuiți din șisturi cristaline

Fragmentare – mare,,datorită numărului mare de depresiuni intramontane,pasuri,,trecatori și ape curgatoare care traversează unitatea de relief

Aspecte deosebite -este cea mai înaltă grupă din Carpații Orientali

-prezența celei de-a doua depresiuni din țară (Depresiunea Maramureș)

-prezența celui mai înalt pas din Carpații Orientali (pasul Prislop-1416m)

-prezența Obcinelor (culmi prelungi rotunjite,uneori aproape plate,cu aspect de podiș,,pe care din loc în loc se inaltță vîrfuri domoale,avînd înălțimea se 900-1600m)

-prezența celei mai adînci peșteri din tara (Peștera Tăușoarelor din munții Rodnei), situată la 500m adîncime

Diviziuni -munți de încrețire (Maramureș,Rodnei,Suhard,Bîrgău,Obcinele Bucovinei-Mestecăniș,Feredeu,Mare)

-munți vulcanici (Oaș, Gutîi, Țibleș. Igniș, Lăpușului)

-depresiuni intramontane (Maramureș, Oaș, Dornelor, Cîmpulung)

-pasuri și trecatori (Huta, Șetref, Prislop, Tihuța, Mestecăniș)

Bibliografie: Mandruț Octavian,,Neguț Silviu, 2000, Geografie-teste și sinteze,Ed. All,București

Mandruț Octavian, 2000, Geografia Romaniei-Manual pentru clasa a VIII a,Ed.Corint,București

Neguț Silviu,Ielenicz Mihai,Apostol Gabriela, 2000, Geografie-Manual pentru clasa a VIII a,Ed. Humanitas ,București

Aplicații

1. Explicați de ce in munții situați în partea centrală a grupei nordice,se înregistrează cele mai mari înalțimi.
2. Explicați de ce în munții Rodnei și munții Maramureș se găsește relief glaciar.
3. Menționați un tip de relief din grupa nordică determinat de alcatuirea geologică și unul determinat de modul de formare al reliefului.

PROIECT DIDACTIC

Școala: Școala Gimnazială Ciocănești
Clasa: a VII-a
Propunător: Prof. Samson Claudia Angela
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina: Limba şi literatura română
Unitatea: Aproape de ceilalți
Subiectul: ***Verbul***
Tipul lecţiei: de consolidare și sistematizare a cunoștințelor

Competențe generale:

2. Receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare - dezvoltarea capacităţii de exprimare orală;
3. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situaţii de comunicare monologată şi dialogată;
4. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse;

Competenţe specifice vizate:

2.3 respectarea normelor morfo-sintactice în propoziţii şi în fraze;
3.3 sesizarea corectitudinii şi a valorii expresive a categoriilor gramaticale şi lexicale învăţate, într-un text citit;
4.4 utilizarea corectă a flexiunii verbale în textul scris, utilizând corect semnele ortografice şi de punctuaţie;

Valori și atitudini

Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate.

Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare prin conştientizarea impactului limbajului asupra celorlalţi şi prin nevoia de a înţelege şi de a folosi limbajul într-o manieră pozitivă, responsabilă din punct de vedere social

Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de limba română şi recunoaşterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală şi îmbogăţirea orizontului cultural

Obiective operaţionale:
La sfârșitul activității, elevii vor fi capabili:

a) **cognitive:**

O1: să citească în mod corect, fluent, expresiv textul propus;

O2: să recunoască verbele în contexte comunicaționale;

O3: să definească verbul ca parte de vorbire flexilbilă;

O4: să indice corect categoriile gramaticale ale verbului (mod, timp, conjugare);

O5: să identifice corect valoarea de verb predicativ/ auxiliar/ copulativ;

O6: să precizeze funcția sintactică atât a verbelor la moduri personale, cât și a formelor verbale nepersonale;

O7: să alcătuiască enunțuri în care să integreze cunoștințele asimilate.

O8: să utilizeze corect semnele de ortografie și de punctuație.

b) **afective:**

O9: să dovedească receptivitate față de tema propusă, implicându-se afectiv în activitatea desfășurată;

O10: să manifeste o atitudine pozitivă față de utilizarea corectă a limbii române;

O11: să se implice în mod activ și obiectiv în activitatea de autoevaluare;

O12: să manifeste spirit de colegialitate și de cooperare în cadrul grupei.

Strategii didactice

Metode şi procedee: conversaţia euristică, metoda V.A.S., observația, scrierea imaginativă, argumentarea, expunerea, metoda cadranelor, problematizarea, exercițiul creativ

Materiale didactice: retroproiector,fişe de lucru pe grupe ,flip-chart.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Resurse:

Resurse umane: clasă omogenă de elevi

Locul de desfăşurare: sala de clasă

Timp: 55 de minute

Metode de evaluare: orală, făcută de către profesor, feed-back, aprecieri verbale, evaluarea sarcinilor rezolvate de către elevi.

Bibliografie:

- Dobra, Sofia, *Cartea mea de gramatică 7*, Grupul Editorial ART, București, 2017;
- Goia, Vistian, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu, Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
- Sâmihăian, Florentina; Dobra, Sofia; Halaszi, Monica; Davidoiu Roman, Anca, *Limba și literature română,* manual pentru clasa a VII-a, Editura Art;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Momente şi obiective operaţionale	Conţinutul lecţiei	Activităţi de învăţare	Strategii didactice			
			Timp	**Forme de organizare**	**Resurse materiale şi procedurale**	**Forme de evaluare**
I. **Evocarea** Moment organizatoric Captarea atenţiei elevilor O1; O9 O1; O2; O3;O4; O10	Pregătirea materialelor necesare pentru desfășurarea lecției. Asigurarea unui climat emoțional propice realizării activității didactice	Li se solicită elevilor să alcătuiască un enunț în care să încadreze termenii*:"basm", "cuvânt"* și *"bătrân".* Se va lectura un fragment din textul ***Basmul din Carpați*** - (Dan Puric, <u>*Despre OMUL FRUMOS*</u>) <u>https://www.youtube.com/watch?v=8whrWP8MmBc</u> După lectura textului suport,elevii vor prezenta primele impresii,prin metoda V.A.S. Exerciţii de lectură (expresivă, comprehensivă, problematizantă şi creativă)	5′ 10′	activitate frontală activitate individuală activitate pe grupe	Conversaţia exerciţiu de spargere a gheţii Descoperire dirijată Text suport Lectura expresivă Expunerea Exercițiul creativ	Evaluarea orală a răspunsurilor Creați un enunț în care să încadrați următorii termeni : *basm, cuvânt* și *bătrân*. Citiți cu atenție textul suport. Spune ce **V**EZI, ce **A**UZI, ce **S**IMȚI după lectura acestui text. Care credeți că este mesajul textului ? Explicați figurile de stil care apar în text.

II.**Realizarea sensului** Conducerea învățării O5 ;O6 ; O7 ; O8 ; O9 ; O10	Se anunță titlul lecției noi și se comunică obiectivele operaționale Actualizarea cunoștințelor despre verb și posibilitățile combinatorii ale acestuia.	Exerciţii de valorizare a reacţiilor afective faţă de textul propus; Elevii vor fi împărțiți pe grupe. Se comunică elevilor, în limbaj accesibilizat, obiectivele învăţării şi performanţele aşteptate. În platforma *Coggle*, se vor reactualiza cunoştinţele esenţiale despre *verb*. Pe baza întrebărilor şi a răspunsurilor elevilor, se selectează informaţii pentru care vor fi oferite exemple din textul suport. Se va explica rolul verbelor in comunicare.	10’	activitate frontală activitate frontală	Expunerea Tehnica ,,Știu / descopăr / aplic,, Fișa de lucru Conversaţia	Dați exemple de ”*cuvinte-lumânări*” folosind verbe la forme verbale nepersonale. Scrieți-le sub forma unei caligrame! Elevii vor lucra pe grupe, fiecare grupă va folosi verbe aflate la aceeași formă verbală nepersonală. Notează titlul lecţiei pe fișa de lucru şi sunt atenţi la explicaţiile profesorului. Selectați din primul alineat al textului-suport verbe pentru a ilustra fiecare dintre conjugări. Identificați câte un verb aflat la un mod personal, predicativ. Precizați-l! Extrageți din text o locuțiune verbală. Dați exemple de alte locuțiuni.

	Exersarea cunoștințelor despre verb prin rezolvarea unor exerciții complexe. Evitarea confuziilor între valorile morfologice diferite ale verbelor.	Pornind de la posibile ”*cuvinte-lumânări*” fiecare grupă va formula enunțuri pentru a ilustra funcții sintactice diferite ale verbelor la forme nepersonale. **-exerciții de identificare a predicatelor și de recunoaștere a valorii morfologice a verbului;** -elevii vor sublinia predicatele, vor preciza felul acestora , arătând și valoarea morfologică a verbului din alcătuire ; **-exerciții de utilizare corectă a relațiilor sintactice în exprimarea proprie;**	5’ 10’ 10’	Activitate pe grupe/ individuală activitate individuală activitate frontală Activitate	problematizarea flip-chart fișe de lucru Problematizarea Tehnica Știu/descopăr /aplic dezbaterea exercițiul observaţia problematizarea fișe de lucru	Folosind ”*cuvinte-lumânări*”, formulați enunțuri pentru a ilustra funcții sintactice diferite ale verbelor aflate la forme nepersonale. (fiecare grupă va alcătui enunțuri folosind forma nepersonală selectată inițial). Subliniați predicatele, precizați felul lor și stabiliți valoarea morfologică a verbului din structura acestora: *Oamenii Întunericului au rămas uimiți că cei care păstrează în suflet speranța au luptat să-și apere libertatea, înțelegând că lumea va fi mai săracă fără iubire.* Identificați verbele auxiliare care apar în acest enunț și alcătuiți enunțuri cu altă valoare morfologică a acestora.
III. Reflecția Asigurarea retenției și a transferului O5 ; O6 ; O7 ;O11 ;		Elevii sunt împărţiţi în **patru grupe** și li se vor distribui fişe de lucru ce conţin diferite tipuri de itemi pentru consolidarea, recapitularea si sistematizarea informațiilor legate de verb.				**<u>GRUPA I (Itemi cu alegere dual</u>ă)** **Citeşte cu atenţie afirmaţiile de mai jos şi încercuieşte DA sau NU:** **DA NU** Următoarea listă de cuvinte cuprinde numai verbe la modul conjunctiv: *să visăm, să fi sperat, o să visați.* **DA NU** Cuvintele subliniate *<u>am</u>*

O12	Exersarea competențelor de autoevaluare și interevaluare a cunoștințelor legate de verb.	Astfel, grupa I va rezolva **Itemi cu alegere dual**ă, grupa a II-a va rezolva **Itemi de tip pereche**, grupa a III-a- **Itemi cu alegere multiplă** iar grupa a IV-a- **Itemi de completare şi cu răspuns scurt.** (Anexa 2). Profesorul monitorizează permanent activitatea fiecărei grupe de elevi, îi îndrumă pentru a se asigura că s-au transmis corect informaţiile. Solicită câte unui elev din fiecare grupă să citească răspunsurile rezultate din activitatea pe grupe. Completează, îndrumă şi corectează, la nevoie, răspunsurile elevilor.		pe grupe	exercițiul observaţia problematizarea fișe de lucru	*sperat* și *aș spera* sunt forme ale verbului auxiliar *a avea*. **DA NU** Forme de viitor ale verbului *a spera* sunt *vom spera, aveam să sperăm, vom fi sperat*. **DA NU** Verbul *a fi* nu poate fi folosit cu valoare auxiliară. **DA NU** În enunțul: *Că, odată, erau mai buni, mai drepți, mai viteji și mai frumoși; și, nevenindu-le să creadă, se întreabă între ei.* există un predicat nominal cu nume predicativ multiplu. **GRUPA a II-a (Itemi de tip pereche)** **Scrie, în spaţiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde modului şi timpului fiecărui verb:** **1.** am striga ..... **A.**conjunctiv, prezent **2.** să descoperim ..... **B.** indicativ, perfect simplu **3.** ar fi luptat ..... **C.** conjunctiv, perfect **4.** să fi creat ..... **D.** condiţional-optativ, prezent **5.** am dorit ..... **E.** indicativ, perfect compus **F.** condiţional-optativ, perfect **GRUPA a III-a (Itemi cu alegere multiplă)** Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect: 1. Enunţul este scris corect în varianta: **a)** Nu fii temător când ştii că trebuie să

		Pe fișa de lucru, elevii vor completa exerciţiile de la toate grupele.			exercițiul observaţia problematizarea fișe de lucru	fii altfel. **b)** Nu fi temător când ştii că trebuie să fii altfel. **c)** Nu fi temător când ştii că nu trebuie să fi aşa. 2.În enunțul: *.” Le este frică că va veni Ziua și-atunci o să vă vedeți frumusețea”* există: a) două predicate verbale și un predicat nominal; b) două predicate nominale și un predicat verbal; c) trei predicate verbale 3.Valoarea morfologică a verbelor subliniate din enunțul: „ *Suntem egali!”*, tipau speriați că în țara lor s-ar putea naște frumosul, slujitorii împăratului urât.*”,* este, în ordine: a) predicativă, predicativă, predicativă; b) predicativă, predicativă, auxiliară; c) copulativă, predicativă, auxiliară. **GRUPA a IV- a (Itemi de completare și cu răspuns scurt)** Completează spaţiile punctate cu informaţiile corecte: 1. Completează spațiul punctat cu o propoziție în care să existe un verb la modul conjunctiv, timpul perfect: *Mi-aș dori*……..… 2.Scrie în enunțul de mai jos formele verbale indicate între paranteze: ……..(*a fi, imperativ, formă negativă, pers. a II-a, sg*) trist, ...(*a realiza, viitor de limbă vorbită, presoana a II-a, sg*) tot ce ți-ai propus!

	Tema pentru acasă	La final, atât elevii, cât și profesorii participanți la activitate vor fi solicitați să alcătuiasă ”*enunțuri-lumânări*” care să păstreze mereu vie încrederea oamenilor în ei înșiși. Exercițiu de dezvoltare a imaginației	5’	activitate frontală	exercițiul creativ	3. Alcătuieşte enunțuri pentru a ilustra valori morfologice diferite ale verbului *”a fi”*. …… …… Folosindu-vă de ”*cuvintele-lumânări*” de la începutul lecției, creați ”*enunțuri-lumânări*” care să păstreze mereu vie încrederea oamenilor în ei înșiși. Redactează o compunere cu titlul ***Lumea în care aș vrea să trăiesc***, în care să utilizezi verbe la toate modurile și formele verbale învățate. Analizează-le !

ANEXA 1

BASMUL DIN CARPAȚI

Undeva într-o țară frumoasă, ascunsă între munți, se înalță o mănăstire ce ține în inima ei un *Basm*. Lumea vine să-l vadă, să-l asculte, ca să-și aducă aminte de sine și ca să uite cum e să urăști. Și multe lucruri află cei veniți acolo de la *Basmul* pitulat în inima mănăstirii. Că, odată, erau mai buni, mai drepți, mai viteji și mai frumoși; și, nevenindu-le să creadă, se întreabă între ei.

”*Veniți*, strigă apoi unii la alții, *e cineva acolo în munți, care spune că suntem buni!*” ”*Cine vă spune asta?”* întrebau furioși oamenii mici de la poalele muntelui, cei care țineau de *împărăția urâtului*. ”*El, Sfântul!... Basmul nostru!”* strigau bucuroși oamenii. *” Nu-i nici un sfânt! Este un biet bătrân, ce vă minte. N-ați fost niciodată frumoși, sunteți la fel ca noi. N-ați fost niciodată altfel! Suntem egali!”*, țipau speriați că în țara lor s-ar putea naște frumosul, slujitorii împăratului urât.

Ceva începea să se schimbe în Împărăția Întunericului.

Basmul aducea Lumină, iar lumea simțea, începând să fremete. De mult nu mai văzuseră soarele și nici măcar stelele. Mergeau cu capul în jos, în pământ. ”*Ridicați capul spre stele!* le spunea *Basmul. Sunteți frumoși!”*

”N-avem voie, murmurau bieții oameni, *iar trupul nu ne mai ascultă. Așa ne știm de când ne-am născut, cu capul în jos”*

”V-ați născut liberi” le spunea *Basmul.* Și vorbele lui deveneau *lumânări* în întunericul țării.

”Stingeți lumânările! strigau soldații. *Nimeni n-are voie să vadă!”* Și oamenii legii alergau după *cuvintele-lumânare,* să le stingă. Suflau din răsputeri, dar mica flacără, în loc să se stingă, devenea și mai mare.

”*De ce suflă soldații Împăratului Urât în lumânările-cuvinte, părinte?”* întrebau oamenii temători *Basmul.*

” Le este frică că va veni Ziua și-atunci o să vă vedeți frumusețea, răspundea bătrânul. *Le este frică de libertatea voastră”.*

”Dar unde este frumusețea noastră, părinte?” întrebau nedumeriți oamenii. ”*Au îngropat-o în întuneric!”,* răspunse cu tristețe *Basmul.*

”Se dă LUMINĂ!”, a strigat deodată cineva. Și oamenii, înnebuniți de spaimă, alergau care încotro, întrebând: ”*Ce ne facem?”.*

”Deveniți voi înșivă lumânări!”, răspunse bătrânul și-și aplecă lumina spre frunțile oamenilor. Și, în clipa aceea, mii de luminițe s-au adunat și s-a făcut Ziuă.(…)

(Dan Puric, <u>*Despre OMUL FRUMOS*</u>)

ANEXA 2

GRUPA I (Itemi cu alegere duală**)**

Citeşte cu atenţie afirmaţiile de mai jos şi încercuieşte DA sau NU:

DA NU Următoarea listă de cuvinte cuprinde numai verbe la modul conjunctiv: *să visăm, să fi sperat, o să visați.*

DA NU Cuvintele subliniate *am sperat* și *aș spera* sunt forme ale verbului auxiliar *a avea*.

DA NU Forme de viitor ale verbului *a spera* sunt *vom spera, aveam să sperăm, vom fi sperat*.

DA NU Verbul *a fi* nu poate fi folosit cu valoare auxiliară.

DA NU În enunțul: *Că, odată, erau mai buni, mai drepți, mai viteji și mai frumoși; și, nevenindu-le să creadă, se întreabă între ei.* există un predicat nominal cu nume predicativ multiplu.

GRUPA a II-a (Itemi de tip pereche)

Scrie, în spaţiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde modului şi timpului fiecărui verb:

1. am striga	**A.** conjunctiv, prezent
2. să descoperim	**B.** indicativ, perfect simplu
3. ar fi luptat	**C.** conjunctiv, perfect
4. să fi creat	**D.** condiţional-optativ, prezent
5. am dorit	**E.** indicativ, perfect compus
	F. condiţional-optativ, perfect

GRUPA a III-a (Itemi cu alegere multiplă)

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Enunțul este scris corect în varianta:

a) Nu fii temător când ştii că trebuie să fii altfel.

b) Nu fi temător când ştii că trebuie să fii altfel.

c) Nu fi temător când ştii că nu trebuie să fi aşa.

2.În enunțul: *." Le este frică că va veni Ziua și-atunci o să vă vedeți frumusețea"* există:

a) două predicate verbale și un predicat nominal;
b) două predicate nominale și un predicat verbal;
c) trei predicate verbale

3.Valoarea morfologică a verbelor subliniate din enunțul: *,, Suntem egali!"*, țipau speriați că în țara lor s-ar putea naște frumosul, slujitorii împăratului urât*.",* este, în ordine:

a) predicativă, predicativă, predicativă;
b) predicativă, predicativă, auxiliară;
c) copulativă, predicativă, auxiliară.

GRUPA a IV- a (Itemi de completare şi cu răspuns scurt)

Completează spaţiile punctate cu informaţiile corecte:

1. Completează spaţiul punctat cu o propoziţie în care să existe un verb la modul conjunctiv, timpul perfect: *Mi-aș dori*……..…

2.Scrie în enunțul de mai jos formele verbale indicate între paranteze: ……..(*a fi, imperativ, formă negativă, pers. a II-a, sg*) trist, ...(*a realiza, viitor de limbă vorbită, presoana a II-a, sg*) tot ce ți-ai propus!

3. Alcătuieşte enunțuri pentru a ilustra valori morfologice diferite ale verbului *"a fi".*

……

……

…….

PROIECT DIDACTIC

SANDOR MARIANA-Liceul Tehnologic Special nr 1 Oradea

Unitatea de învăţământ:LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL NR 1

Disciplina: Modulul IV. Pigmentarea și depigmentarea părului

Clasa: a X-a

Propunător:

Unitatea de învăţare: Decaparea

Tema lecţiei: Decaparea părului

Tipul lectiei: Evaluare

Scopul lecției: Verificarea formativă a cunoștințelor dobândite la modulul Pigmentarea și depigmentarea părului

Unitatea de rezultate ale învățării: „Decaparea părului”

Rezultate ale învățării:

Cunoștințe: 9.1.29. Prezentarea conţinutului consilierii clientei
9.1.30. Prezentarea resurselor pentru decapare
9.1.32. Prezentarea operaţiilor de pregătire a clientei

Abilități: 9.2.22. Alegerea metodei de decapare în funcţie de rezultatul dorit
9.2.18. Consilierea clientei
9.2.19. Selectarea resurselor necesare
9.2.20. Pregătirea locului de muncă
9.2.21. Pregătirea clientei

Atitudini: 9.3.16. Analizarea cu atenţie a caracteristicilor părului clientei
9.3.17. Luarea deciziei corecte cu privire la realizarea decapării
9.3.19. Respectarea normelor de securitate şi sănătate în muncă şi a normelor de igienă specifice

Obiective operaţionale:

- Cognitive:

O1 - să prezinte principiul decapajului

O2 – să identifice avantajele/dezavantajele decapajului

O3 - să modul de aplicare a produsului de decapaj

O4 - să prezinte produsele pentru decapare

O5 - să identifice caracteristicile clientei în vederea completării fișei de diagnoză

6375

- Formative:

  O6 - să identifice corect etapele tehnicii de decapare

  O7 – să utilizeze limbajul de specialitate

- Atitudinale:

  O8: să-și participle cu interes la rezolvarea sarcinilor

Evaluare: formativ - ameliorativă

Obiective ale evaluării:

Cognitive: operarea corectă a noţiunilor însuşite

Formative: argumentarea corectă a principiului decapării și etapele de realizare a decapajului

Atitudinale: aplicarea în viața cotidiană a bunelor practici privind meseria de coafeză

Instrumentele evaluării: observarea sistematică, verificarea prin testul scris on-line,

Strategii: dirijată, explicativ - conversativă

Resurse:

- Materiale: laptop, telefoane
- Procedurale: conversaţia, explicaţia, enumerarea, problematizarea, identificarea, deducerea, observația
- Umane: elevii clasei a X a –inv. profesional
- Timp: 40 de minute

Forma de activitate: frontal – individual

Valori si atitudini vizate:

Motivația pentru informarea și documentarea științifică.

Dezvoltarea respectului față de client

Grija față de propria persoană, față de ceilalți și față de mediul înconjurător

Cultivarea receptivității pentru aplicarea cunoștintelor de estetică dobândite

Bibliografie:

- ✓ Manualul frizerului și coaforului – Ed. Didactica şi Pedagogică, Bucureşti, 1971
- ✓ Standard de pregătire profesională – domeniul: Estetica si îngrijirea corpului omenesc Curriculum-ul de specialitate- 2028
- ✓ https://create.kahoot.it/details/ffb099ea-777e-43b8-83bb-feee37d4ed58

DESFĂŞURAREA DEMERSULUI DIDACTIC

Secvenţele demersului didactic	Timp	Activitatea clasei		Obiective operaţionale	Resurse			Evaluare
		Profesor	Elevi		Materiale	Procedurale	Forma de organizare	
Moment organizatoric	2 min.	Asigură climatul necesar începerii activității. Notează absenții.	Elevii răspund solicitării de prezență.		Agenda	conversația	Frontală	
Captarea atenției	5 min.	Prezintă aplicația Kahoot.it! Solicită introducerea codului generat pentru participarea la testul on-line	Clasa este atentă la explicații Caută pe telefoane aplicația Kahoot.it!Introduce codul generat	O8	Laptop smartphon	Conversația Explicația Demonstrația	Frontală	Oral frontală
Prezentarea și explicarea cerințelor	18 min.	Cadrul didactic prezintă regulile jocului Explică acordarea punctajelor în mod automat în funcție de răspunsurile corecte și acordarea punctului din oficiu. Pornește jocul. Solicită răspunsurile.	Clasa este atentă la explicații Rezolvă independent testul	O1,O2, O3,O4 O5 O6 O7 O8	Laptop smartphon	Conversația Enumerarea Identificarea	Frontală	Oral frontal Testul on-line

4. Comunicarea selectivă a răspunsurilor	10 min	Generează raportul testului Comunică rezultatele, notele. Se rediscută întrebările pentru a comunica răspunsurile corecte.	Clasa este atentă la prezentarea raportului Ascultă rezultatele obținute Sunt atenți la explicațiile referitoare la răspunsurile corecte.	O1,O2, O3,O4 O5,O6 O7 O8	Laptop smartphon	Conversația Explicația Identificare a	Frontală	Oral – frontal Testul on-line
5. Concluzii, recomandări	5 min.	Solicită elevilor părerea cu privire la completarea testului on-line Kahoot.it! Recomandă elevilor recapitularea noțiunilor teoretice a unității de învățare Decaparea.	Elevii răspund prin formulari proprii oferind un feed-back pozitiv cu privire la utilizarea aplicației Kahoot.it!.	O8	Laptop smartphon	Conversația Explicația	Frontală	Oral – frontal

TESTUL Kahoot.it!

Se acordă 1 punct din oficiu și 0,50 uncte pentru fiecare răspuns corect.

1. Componenta principală a tijei firului de păr este:
    a) Keratina
    b) Minerale
    c) Apă
    d) Substanțe organice
2. Pentru realizarea decapajului se folosește oxidant cu volum de:
    a) 20%
    b) 30%
    c) 40%
    d) 50%
3. Produsul folosit pentru decapaj se prepară într-un bol metalic.

    Adevărat Fals
4. Examinarea clientului se face cu scopul:
    a) Pregătirii resurselor.
    b) Asigurării condițiilor de igienă.
    c) Alegerii tehnicii de lucru.
    d) Completării fișei de diagnoză.
5. Pregătirea clienților se realizează prin:
    a) Protejarea îmbrăcămintei și spălarea părului;
    b) Culegerea de informații și așezarea clientei într-o poziție comodă;
    c) Protejarea îmbrăcămintei și așezarea clientei într-o poziție comodă;
    d) Protejarea îmbrăcămintei și examinarea fizionomiei.
6. Sterilizarea instrumentelor metalice se face cu scopul de a:
    a) distruge microorganismelor prin utilizarea apei cu clor
    b) îndepărta murdăria cu utilizarea agenților fizici și chimici
    c) distruge microorganismele prin utilizarea lămpiiUV
    d) distruge microorganismele cu cristale de Quart sau autoclav
7. Prin realizarea decapajului ușor se poate obține o culoare de păr mai deschisă cu:
    a) una - două nuanțe
    b) șase nuanțe
    c) 4 nuanțe
    d) 10 nuanțe
8. Igienizarea instrumentelor folosite este necesară după fiecare client servit.

Adevărat Fals

9. Decaparea părului se realizează pentru a obține volum la coafuri.

Adevărat Fals

10. Decaparea părului este tot o decolorare a acestuia, dar se numește decapaj pentru că părul este vopsit.

Adevărat Fals

11. Avantajele decapării sunt:

a) Deschide treptat și sănătos firul de păr
b) Este o metodă mai agresivă
c) Atacă rădăcina firului de păr
d) Se obține o nuanță mai închisă

12. Metodele de decapare sunt:

a) Spălarea părului
b) Vopsirea părului
c) Tratarea părului cu produse de regenerare a părului
d) decolorare ușoară cu pudră de decolorare și oxidant de 6%

13. După ce se va realiza decaparea se recomandă aplicația unei vopsele fără amoniac, rezultatul fiind un păr strălucitor.

Adevărat Fals

14. Culoarea naturală a părului este dată de eumelanină și feomelanină.

Adevărat Fals

15. Pentru decaparea părului prin metoda decolorării se utilizează:

a) Șampon
b) Pudră și oxidant
c) Vopsea
d) Ulei de ricin

16. Prin metoda decapajului se va îndepărta doar pigmentul artificial care a apărut în urma vopsirii părului.

Adevărat Fals

17. Decapajul este procesul de deschidere a culorilor părului fără a agresa firul de păr.

Adevărat Fals

18. Produsul de decapare se aplică pe toată suprafața capului în mod egal, indiferent de tipul de păr (vopsit / natural)

Adevărat Fals

CATEGORII DE MIJLOACE PENTRU INFLUENŢAREA MOTRICITĂŢII FINE

Prof.înv. preşc. Sandu Anca
Grădiniţa cu P.P. nr. 3„Step By Step" Tulcea

Jocurile de dezvoltare a motricităţii fine la copii sunt activităţi interesante, captivante şi plăcute pentru copil, care satisfac nevoile lui de bază. Prin joc copilul cunoaşte primul sentiment de victorie, iar acesta este memorat pe întreaga viaţă!

Dezvoltarea motricităţii fine a copilului stă la baza unor aptitudini şi abilităţi esenţiale - desenare, scriere, îmbrăcare, dezbrăcare, înşiruirea şi prinderea lucrurilor etc. Dacă motricitatea grosieră (mers, sărit, alergat, căţărat) se dezvoltă fără prea multă încurajare, cea fină necesită atenţie, timp şi răbdare din partea educatorului ,dar şi a părinţilor pentru a căpăta formă.

Crearea aptitudinilor motorii fine presupune dezvoltarea mişcărilor degetelor şi ale mâinilor cu scopul autoservirii sau a realizării unor activităţi uzuale. Ea implică coordonarea mână-ochi, a degetelor, mobilitatea articulară, forţa musculară etc.

Dezvoltarea abilităţilor motorii fine sau a îndemânării copiilor se realizează cel mai uşor prin manipularea jucăriilor care presupun mânuire, sortare, rotire, învârtire, aşezare, construire şi care necesită coordonarea simultană a ochilor, mâinilor şi creierului.,dar şi prin jocurile muzicale ce presupun executarea unor mişcări conform textului .

Jocuri pentru dezvolatrea motricităţii fine şi a ritmicităţii

1. „Pescarii pricepuţi "

Scopul jocului:dezvoltarea motricităţii fine, a atenţiei şi a răbdării

Materiale necesare: undiţe care au la capăt un magnet, peşti de diferite forme şi mărimi

Se trasează pe sol o linie ce reprezintă malul lacului pe care copiii nu au voie să o depăşească şi vor încerca să pescuiască cât mai mulţi peşti .

2.„ Veveriţele harnice"

Scop:dezvoltarea motricităţii fine,a atenţiei, a îndemânării

Materiale necesare: nuci,coşuleţe

Jocul se poate desfăşura atât pe echipe cât şi individual .

Educatoarea împrăştie cât mai multe nuci pe sol iar la semnalul :„Veveriţele harnice!” Copiii încep să adune nucile atât cât să le încapă în palmă apoi merg să le pună în cosuri fără să atingă mâile de corp.

3.„Cel mai înalt turn”

Scop: dezvoltarea motricităţii fine, a atenţiei, a îndemânării

Materiale necesare:cuburi din diferite materiale ,mărimi şi forme;

Copiii pot fi împărţiţi în două sau mai multe echipe.La semnalul educatoarei vor începe să construiască turnul folosindu-se de cuburile puse la dispoziţie .

Este declarată câştigătoare echipa care a înălţat prima turnul .

4.„Borcanul cu compot”

Scop: dezvoltarea motricităţii fine,a preciziei şi atenţiei;

Materiale necesare: coşuleţe cu vişine sau cireşe din plastic, linguri, borcane

Grupa de copii este împărţită în echipe egale .În faţa fiecărei echipe la o distanţă stabilită de educatoare se află o masă, iar pe ea un borcan.La comanda educatoarei „Borcanul cu compot” primii din fiecare echipă pun căte un fruct în lingură şi merg să-l pună în borcan .După ce fructul a fost pus în borcan se întorc în alergare şi predau lingura următorului coleg şi trec la coada şirului. Următorii execută aceleaşi acţiuni. Căştigă echipa care reuşeşte să umple borcanul.

5.„Şurubul şi piuliţa”

Scop:dezvoltarea motricităţii fine, a atenţiei şi a răbdării

Materiale necesare: şuruburi şi piuliţe colorate de plastic de diferite forme,siluetă ce-l înfăţişează pe *Manny Iscusitul*

Se poate juca pe două sau mai multe echipe. Fiecare echipă primeşte două tăviţe .Într-o tavă se află suruburile ,iar în calaltă piuliţele. Pe rând fiecare copil va trebui să meargă luând păpuşa *Manny Iscusitul* să ia o piuliţă şi să o înşurubeze,apoi se va întoarce şi va preda păpuşa colegului.Echip acare termină de înşurubat toate piuliţele câştigă.

6.„Căluşeii” –joc de mişcare cu text şi cănt

Scop:dezvoltarea motricităţii globale şi fine, a ritmicităţii şi atenţiei.

Copiii sunt aşezaţi în cerc şi realizează mişcările sugerate de versurile cântecului:

1. Hai căluşeii să-i înhămăm – se execută mişcarea de înhămare a cailor
   Şi să plecăm mai departe
   În sănioare să ne aşezăm - aşezare cu genunchii uşor îndoiţi
   La drum voios plecăm .

Rf. Prin omăt alunecăm

Clopoţeii îi sunăm

Cling, cling, cling,

Veseli alergăm - alergare uşoară

2. Ia mai opreşte căluţ-n loc

   Lasă-l să se-odihnească

   Bate şi palmele poc,poc,poc,

   Te-ai încălzit de tot

   Ref……..

3. ,Fugi prin zăpadă tot în galop – alergare uşoară

   Mână căluţii mai iute

   Bate şi tropăie poc,poc,poc – mers cu bătăi din picioare

   Frig nu-ţi mai e deloc

   Ref…….

4. Alergăm ,ne jucăm– alergare uşoară

   Cu zăpadă aruncăm – aruncare azvârlită la distanţă

   Suntem mici,dar voinici – ghemuit si apoi ridicarea în vârful picioarelor cu braţele întinse pe lângă urechi

   Şi frigul înfruntăm .

7.Cântecul „Strângem strângem” .

Acest cântec este foarte îndrăgit de copii având o linie melodică foarte veselă ,pe lângă faptul că-i învătăm să-şi strângă materialele cu care au lucrat s-au jucat ,realizează şi exerciţii benefice în dezvoltarea motricităţii globale , dar mai ales a celei fine.

„Strângem ,strângem

Facem curăţenie

Strângem, strângem

Punem lucrurile la loc”

Articolul face parte din lucrarea pe care am realizat-o pentru obtinere gradul I cu titlul :

„Rolul activităților integrate în educarea ritmicității preșcolarilor”Constanta 2017-2019

Aceasta este bibliografiace se regăsește în lucrarea pentru gradul I

BIBLIOGRAFIE

Preda ,V., Dumitrana ,M. ,,Programa activităților instructiv- educative în grădinița de copii" , Editura V&I Integral 2005;

Curriculum pentru învăţământul preşcolar 3-6/7 ani, Ed. Didactica Publishing House, Bucuresti 2009

Albu,C.,Albu,A.,Vlad,T.L.,Iacob,I.,,*Psihomotricitatea"*,Institutul European,Iaşi,2006;

Antonovici Ş. *,Educaţia fizică în grădiniţă,* Editura Didactică Publishing House 2010;

Barbu S.,Dinescu R., Minulescu C. *Altius,forties,citius!,* Editura Carminis 2005;

Buruian Valentina *,Educaţia fizică în grădiniţă,* Casa de Editură Mureş 2004;

Bontaş,C. ,,Psihologia vârstelor" Ovidius University Press,Constanţa,2007 ;

CreţuC.C., Ciucurel C., Ivan A., Petre D. Ghid privind desfăşurarea activităţilor de educaţie – fizică în grădiniţă Edit. Tiparg 2007;

Dragnea,A.,Bota,A.,Stănescu,M.,Tudor,V.,Teodorescu,S.,Şerbănescu,S.M.,"Educaţie fizică şi sport – teorie şi didactică",Editura Fest,Bucureşti,2006;

Dragomir,P.,"Educaţie psihomotorie şi didactica educaţiei psihomotorii",M.E.C.,2007;

Epuran, M. ,,Psihologia educaţiei fizice" ,Academia Naţională de Educaţie Fizică şi Sport Bucureşti,1994;

Epuran ,M. ,,Metodologia cercetării activităţilor corporale", Editura Fest Bucureşi ,2005;

Frederique Wauters-Krings ,,(Psiho)Moticitatea Sprijin prevenţie şi compensare" Editura Asociaţiei de Ştiinţe Cognitive din România , Cluj- Napoca 2014

Horghidan,V. ,,Problematica psihomotricităţii",Editura Globus,Bucureşti,2000;

Ionescu, M. ,,Repere fundamental în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului de la naştere la 7 ani" ,Editura Vanemonde Bucureşti, 2010

Lupu, E.,, Metodica predării educaţiei fizice şi sportului " Institutul European Iaşi, 2006

Mateiaş,A.,"Pedagogie pentru învăţământ preprimar – Program de dezvoltare generală

prin tratare diferenţiată",Editura Didactică şi Pedagogică,Bucureşti,2003;

Petruş- Barbu,G.,,Copilul şi motricitatea", Editura Nomira,Piteşti 2012;

Preda,V.,Dumitrana,M. ,,Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii",

Editura V&I Integral,Bucureşti,2005;

Raţă,G.,Raţă,Gh. ,,Educaţia fizică şi metodica predării ei",Editura Prim,Iaşi,2008;

Sabău,E.,Drăgoi,C.,Sabău,L.,,Educaţia fizică la preşcolari",Editura Sport-Turism,

Bucureşti,1989;

Stănescu,M. ,,Strategii de învăţare motrică prin imitaţie",Editura Semne,Bucureşti,2002;

Stănescu,M. ,,Educaţia fizică pentru preşcolari şi şcolarii mici",Editura Semne,Bucureşti,

2002;

Stănescu,M.,Ciolcă,C.,Urzeală,C. ,,Jocul de mişcare.Metodă şi mijloc de instruire în

educţie fizică şi sport",Editura Cartea Universitară,Bucureşti,2004;

Şchiopu,U.,Verza, F.E. ,,Psihologia vârstelor",Editura Pro Humanitate,Bucureşti,2000;

Silvia Breban, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga- ,,Metode interactive de grup" Editura Arves, 2006;

Ştefania Antonovici ,, Educaţia fizică în grădiniţă" - seria discipline integrate, Editura Didactică Publishing House 2010.

Tomşa,Gh.,Oprescu,N. ,,Bazele teoretice ale psihopedagogiei preşcolare",Editura V&I Integral,Bucureşti,2007;

Urzeală,C. ,,Jocul de mişcare,metodă şi mijloc de formare a deprinderilor motrice de bază",Editura Cartea Universitară,Bucureşti,2005;

www.static.scrib.com/docs.

www.didactic.ro

www.creează.com /referate/psihologie-pihiatrie

https://supersimpleonline.com/song/)

EVALUARE
Clasa a VIII-a

Prof. Sandu Florin
Şcoala Gimnazială "Smaranda Dumitru
Roman" Vizureşti, Dâmbovița

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru efectiv este de 50 minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Rezolvări complete.

PARTEA I (30 puncte)

5p 1. $\frac{2}{5} - \frac{3}{5} = - - - - - - - - - - - - -$

5p **2.** Câte numere întregi se găsesc în [-2 , 3)----------

5p **3.** Scoateți de sub radical $\sqrt{99}$ = ----------

5p **4.** Două plane sunt paralele dacă (def.)----------

5p **5.** Un container în formă de cub are muchia= 2m .Suma lungimilor muchiilor=----------

5p **6.** $\frac{2}{3} \in [\frac{1}{2}, \frac{5}{6})$ Adevărat sau Fals. Motivați.

PARTEA II (30 puncte)

5p **1.** Desenați piramida patrulateră regulată VABCD.

2. O cutie în formă de paralelipiped dreptunghic ABCDA'B'C'D' are AB=12dm BC=5dm

Aflați

5p a) BD=?

5p b) Demonstrați că m(<AD', BC')=0^0

3. Se dau X=$\left[\left(\frac{3}{4\sqrt{3}-3\sqrt{5}} - \sqrt{48}\right)^{-1} + 1\right] * \sqrt{45}$ și $Y = 3\sqrt{5} - \frac{\sqrt{32}}{4\sqrt{2}}$

5p a) Calculați X și Y

5p b) Aflați media geometrică a numerelor reale X și Y.

5p c) Calculați $2Y^2 + \sqrt{180}$ =----------

PARTEA III (30 puncte)

10p **1.** $\frac{\left(\frac{1}{\sqrt{5}}\right)^4}{5^{-2}} = \frac{\sqrt{\left(5-4\sqrt{2}\right)^2}}{(x+1)*4\sqrt{2}}$ Determinați nr.real x

2. Paralelogramul ABCD și dreptunghiul ABEF având ca centre de simetrie punctele O și O' sunt situate în plane diferite .Demonstrați că:

10p a) Dreptele CF și DE sunt coplanare.

5p b) OO'// (ADF)

5p c) (ADF) // **(**BCE)

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

Nr.	REZULTATE	PUNCTA	COMPETENȚE
PARTEA I 30p	1. -1/5= - 0,2 2. 5 nr.întregi 3. $3\sqrt{11}$ 4. Plane paralele = plane care nu au nici un punct comun. 5.S=2*12=24 m 6.Adevărat	5p 5p 5p 5p 5p 5p	-Identificarea în exemple, în exerciţii sau în probleme a numerelor reale. - Utilizarea în exerciţii a definiţiei intervalelor de numere reale şi reprenzentarea acestora pe axa numerelor. -Recunoaşterea şi descrierea unor proprietăţi ale unor corpuri geometrice, poziții relative. -Alegerea formei de reprezentare a unui număr real-comparări.
PARTEA II 30p	1.Desen corect Notație corectă 2.a) BD=13 cm b) Dem. că AD'//BC' m(<AD', BC')=0^0 3.a) X=$3\sqrt{5}$ +1 Y=$3\sqrt{5}$ -1 b)M.g.= $\sqrt{ab} = \sqrt{44} = 2\sqrt{11}$ c) $2Y^2 + \sqrt{180} = 92 - 6\sqrt{5}$	4p 1p 5p 5p 5p 5p 5p	-Recunoaşterea şi descrierea unor proprietăţi ale unor corpuri geometrice -Utilizarea proprităţilor referitoare la drepte şi unghiuri în spaţiu pentru analizarea poziţiilor relative ale acestora-calcul lungime segment. -Alegerea formei de reprezentare a unui număr real şi utilizarea de algoritmi pentru optimizarea calculului cu numere reale-raționalizare numitor,putere cu exponent negativ. - Identificarea în exemple, în exerciţii sau în probleme a formulelor de calcul prescurtat.

PARTEA III 30p	1. $\frac{\left(\frac{1}{\sqrt{5}}\right)^4}{5^{-2}}=1$ $\sqrt{\left(5-4\sqrt{2}\right)^2}=4\sqrt{2}-5$ $X*4\sqrt{2}=-5$ $X=-\frac{5\sqrt{2}}{8}$ 2. a) CFDE=paralelogram CF și DE coplanare b) În ΔDBF OO' =linie mijlocie OO' // DF DF ⊂ (ADF) OO' // (ADF) c) AD// BC BC⊂ (BCE) AD // (BCE) AF//BE BE⊂ (BCE) AF // (BCE) AF, AD⊂ (ADF) AF, AD concurente (ADF) // (BCE)	4p 4p 2p 6p 4p 3p 2p 2p 2p 1p 10P OFICIU	-Alegerea formei de reprezentare a unui număr real şi utilizarea de algoritmi pentru optimizarea calculului cu numere reale. -Identificarea în exemple, în exerciţii sau în probleme a formulelor de calcul prescurtat. -Utilizarea proprităţilor referitoare la drepte şi unghiuri în spaţiu pentru analizarea poziţiilor relative ale acestora - Alegerea reprezentărilor geometrice adecvate în vederea optimizării descrierii configuraţiilor spaţiale şi în vederea optimizării calculelor de lungimi de segmente şi de măsuri de unghiuri -Interpretarea reprezentărilor geometrice şi a unor informaţii deduse din acestea, în corelaţie cu determinarea unor lungimi de segmente şi a unor măsuri de unghiuri.

Bibliografie:

1. Birta Alina Carmen, Linț Dorin, Linț Maranda, Noaghi Sorin Doru, Zaharia Dan, Zaharia Maria, MATEMATICĂ, Manual pentru clasa a VIII-a, Editura Litera, 2020.
2. Programa şcolară pentru disciplina MATEMATICĂ CLASA a VIII-a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017 MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE;

EVALUARE

Clasa a VI-a

Prof. Sandu Nicoleta
Școala Gimnazială ”Smaranda Dumitru Roman” Vizurești, Dâmbovița

I. Bifează răspunsurile corecte.

Intervalul format între două sunete aflate la distanță de șase trepte se numește: *(3 x 3p. = 9 puncte)*

- ☐ septimă
- ☐ sextă
- ☐ cvintă

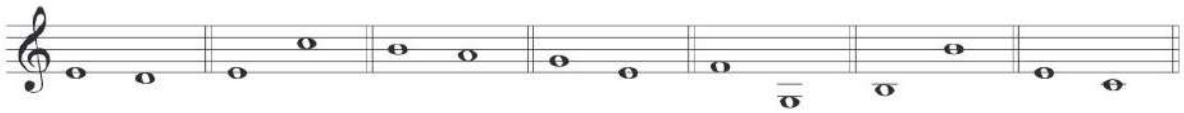
Intervalul de cvintă perfecta conține:

- ☐ trei tonuri și două semitonuri
- ☐ trei tonuri și un semiton
- ☐ două tonuri și două semitonuri

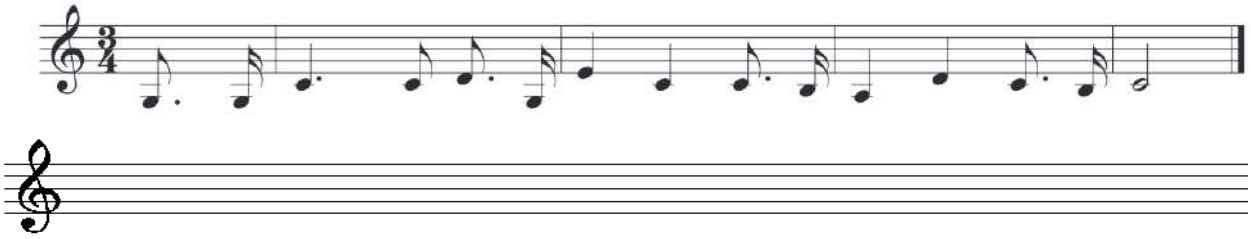
Intervalul septimă mare conține:

- ☐ cinci tonuri și un semiton
- ☐ patru tonuri și două semitonuri
- ☐ trei tonuri și trei semitonuri

II. Scrie deasupra portativului denumirea fiecărui interval și felul acestuia. *(7 x 3p. = 21 puncte)*



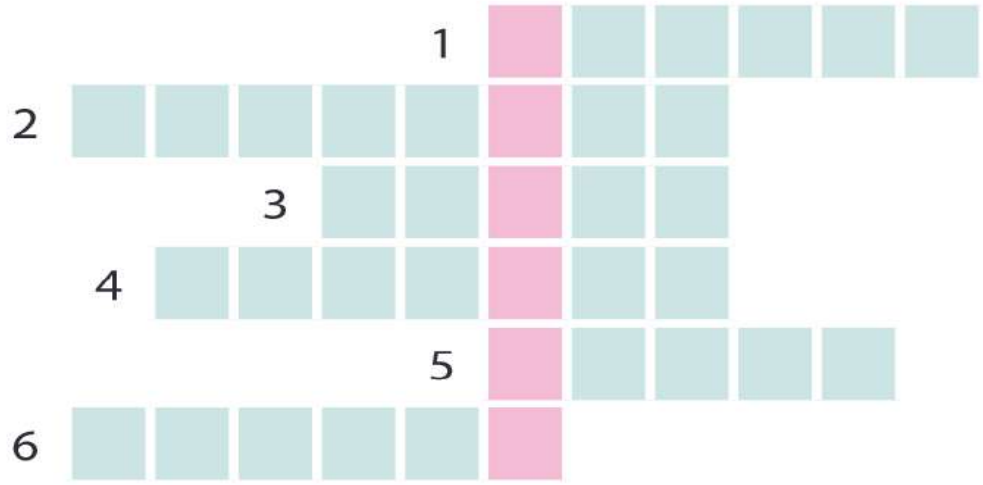
III. Scrie cu o octavă mai sus următorul fragment. Recunoaște și scrie numele piesei și al compozitorului acesteia. *(5 x 3p. = 15 puncte)*



IV. Completează căsuțele libere cu literele corespunzătoare cuvintelor din definiții. (6 x 2p. = 12 puncte)

1. Interval care cuprinde patru trepte.
2. Raportul de înălțime dintre două sunete muzicale.
3. Interval format prin repetarea aceleiași trepte.
4. Interval format între două sunete alăturate.
5. Interval care cuprinde trei trepte.
6. Interval care cuprinde opt trepte.

A



B

✓ Care este cuvântul aflat pe verticală? (13 puncte)

(Scrie răspunsul într-o în propoziție dezvoltată.)

.....

.....

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 30 puncte din oficiu.

Bibliografie:

1. Diaconescu Costin, Pauliuc Lăcrămioara, Pecingină Emanuel, Săveanu Oltea Ana, EDUCAȚIE MUZICALĂ, Manual pentru clasa a VIII-a, Editura CD PRESS, 2019.
2. Programa școlară pentru disciplina EDUCAȚIE MUZICALĂ CLASA a VIII-a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017 MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE;

PROIECT DE ACTIVITATE

Exemple de bune practici

Sandu Ottilia,GPP Napsugar/Rază de soare

GRUPA VIZATĂ: MARE

NIVELUL VIZAT: A1

DOMENIUL: PUBLIC

DESCRIPTORII:

MONOLOG SUȘTINUT:

-Poate să producă propoziții simple despre sine și despre realitatea înconjurătoare (cu educatoarea și copiii cu care interacționează în mod direct)

-Poate să spună, folosind propoziții simple, ce îi place și ce nu îi place (de exemplu, mâncare, băutură, sporturi, activități în aer liber, animale etc.).

-Poate să își exprime acordul sau dezacordul în conversații simple (de exemplu, „Da”, „Nu.”, „De acord.”, „Nu sunt de acord.”)

-Poate să adreseze întrebări foarte simple despre obiecte din jur, preferințe (mâncare, animale, culori), interese (activități în aer liber) (de exemplu, „Ce (nu) îți place?”, „Ce preferi?”, „Ce culoare are?”)

INTERACȚIUNE:

-Poate să înțeleagă întrebări simple care îl/o vizează în mod direct, de exemplu, numele, vârsta și adresa sau aspecte similare, dacă interlocutorul vorbește rar și clar.

-Poate să înțeleagă și să utilizeze expresii de bază, memorate, cum ar fi „Da”, „Nu”, „Scuzați-mă”, „Vă rog”, „Mulțumesc”, „Îmi pare rău”.

-Poate să recunoască saluturi simple, să salute persoanele cu care interacționează, să le pronunțe numele și prenumele, să își ia rămas bun etc.

-

SARCINA DE VORBIRE (ORIENTATĂ SPRE ACȚIUNE): La piață: Cumpără legume!

-Poate să înțeleagă și să execute instrucțiuni foarte simple date de către educator (dacă sunt exersate dinainte) (de exemplu, „Pune scăunelul la loc!”, „Pune jucăria pe etajeră!”)

-Poate să ceară și să ofere lucruri de care are nevoie și care se regăsesc în sala de grupă sau în mediul familiar și să răspundă la solicitări foarte simple.

MEDIEREA:

-Poate să facă uz de gesturi, mimică și de cuvinte simple, izolate, pentru a-și arăta aprobarea, dezaprobarea, interesul, dezinteresul etc.

COMPETENȚE LINGVISTICE:

Gramatică

-Poate să folosească structuri gramaticale foarte simple, memorate.

Vocabular

-Poate să folosească un inventar lexical limitat, de bază.

-Poate să pronunțe corect sunetele limbii, în cuvinte utilizare frecvent, dar mai poate întâmpina uneori dificultăți în pronunțarea sunetelor specifice limbii-țintă.

COMPETENȚE SOCIOLINGVISTICE:

-Poate să utilizeze formule de salut, de politețe, de prezentare, dintr-un repertoriu limitat, memorat.

COMPETENȚE PRAGMATICE:

-Poate să folosească conectori simpli când produce propoziții scurte, izolate și uneori memorate.

STRATEGII:

-Poate să facă apel la cuvinte și propoziții simple, la gesturi și mimică pentru a exprima nevoi imediate.
-Poate să solicite prin gesturi sau verbal, prin cuvinte simple, repetarea sau clarificarea mesajului, dacă nu este înțeles.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII	MATERIALE UTILIZATE
ACTIVITATEA **Joc de rol: „La piață!„** Este amenajată în sala de grupă o piață de legume cu toate necesarele, pentru a imita, dramatiza o interacțiune între vânzător și cumpărător. Unul dintre copii va fi vânzătorului, iar un alt copil cumpărătorul. Cumpărătorul se duce la magazin, cere o legume sau mai multe (denumind leguma și culoarea acestuia), plătește vânzătorului cu bani de jucărie. La început educatoarea este vânzătorul, apoi poate să-i ia locul și un copil. Joc 1. Cumpărător un copil- vânzător educatoarea. Joc 2. Cumpărător un copil- vânzător un copil. Joc 3. Mai mulți cumpărători copii- mai mulți vânzători copii. Ex.Cumpărător: Bună ziua! Vânzător: Bună ziua! Ce doriți? Cumpărător: Vă rog să-mi dați o ceapă verde. Vânzător: Poftim! Cumpărător: Cât costă? Vânzător: Trei lei. Cumpărător: Poftiți. Vânzător: Mulțumesc. Mai vreți ceva?	-piața cu legume(mese, rafturi, cântar) - legume proaspete - bani de jucărie - săculeți, coșulețe 

Cumpărător: Nu, mulțumesc!
Vânzător: La revedere!
Cumpărător: La revedere!

OBIECTIVE

La finalul activității, copilul ar trebui să poată să:

- denumească legume de primăvară și culorile
- folosească corect formule de politețe: mulțumesc, formule de salut: bună ziua, la revedere
- înțeleagă și să respecte regula jocului
- să converseze prin dialog simplu în calitate de auditor și vorbitor







Bani de jucărie,cântar de jucărie, coșulețe

BIBLIOGRAFIE

1.Evseev, Ivan (1994), Jocurile tradiționale de copii, Excelsior, Timișoara
2.Pânișoară, Ion – Ovidiu (2008), Comunicarea eficientă, Ediția a III, revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași
3.Voiculescu, E., Aldea, D. (2005), Manual de pedagogie contemporană, Risoprint, Cluj – Napoca
4.Revista Învățământului Preșcolar, nr. 3-4, 2008, C.N.I. „Coresi" S.A

EVALUARE SUMATIVĂ
GRUPA MICĂ
" LA REVEDERE, GRĂDINIŢĂ DRAGĂ!"

Simona Sandu
Şcoala Gimnazială „Alexandru cel Bun" Bacău

1. **DLC (Domeniul Limbă și Comunicare)**

" A SPUS BINE, N-A SPUS BINE"

Mijloc de realizare: joc didactic

Obiective urmărite:

- Să pronunțe relative corect sunetele integrate în cuvinte;
- să formuleze propoziții simple și dezvoltate ca răspuns la întrebările primite.

Itemi:

1-5p - pronunță corect sunete și grupuri de sunete integrate în cuvinte;

6-10p - alcătuiește propoziții despre obiecte, aspecte ale vieții sociale sau personaje din povești.

2. **DOMENIUL ȘTIINȚE - CUNOAȘTEREA MEDIULUI**

" ROATA ANOTIMPURILOR"

Mijloc de realizare: joc didactic

Obiective urmărite:

- să identifice caracteristicile anotimpurilor;
- să numească piese de vestimentație în funcție de anotimp;

Itemi:

1-7p - denumește un anotimp din două reprezentate în imagini;

8-10p - precizează cu ce trebuie să se îmbrace în funcție de anotimp.

3. **DOMENIUL ȘTIINȚE - ACTIVITATE MATEMATICĂ**

"CE STII DESPRE MINE?"

Mijloc de realizare: joc didactic

Obiective urmărite:

- să numească forma geometrică aleasă;
- să grupeze formele geometrice după anumite criterii;
- să ordoneze elementele unei mulțimi după anumite criterii.

Itemi:

1-3p - numește forma geometrică aleasă;

4-8p - formează grupe de obiecte după criteriul dat;

9-10p - ordonează elementele unei mulțimi după anumite criterii (culoare, formă, mărime, lungime).

4. **DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE**

"CU CINE MĂ JOC?"

Mijloc de realizare: convorbire

Obiective urmărite:

- să se descrie;
- să se comporte civilizat în timpul jocurilor de grup;
- să cunoască regulile de igienă personală.

Itemi:

1-3p - să se descrie în câteva cuvinte;

4-7p - se joacă împreună cu copiii acceptând colaborarea;

8-10p - cunoaște regulile de igienă care trebuiesc respectate înainte de masă și în timpul jocului.

5. **EDUCAȚIE MUZICALĂ**

"CINE CÂNTĂ MAI FRUMOS?"

Mijloc de realizare: joc didactic

Obiective urmărite:

- să intoneze corect linia melodică a unui cântec cunoscut;
- să recunoască un cântec după un fragment melodic audiat;
- să execute mișcările sugerate de text.

Itemi:

1-5p - interpretează în grup sau singur un cântec cunoscut;

6-8p - recunoaște cântecul și-l continuă;

9-10p - execută mișcări cerute de textul cântecului.

6. **EDUCATIE PLASTICA**

"SUNTEM ARTISTI PLASTICI!"

Mijloc de realizare: pictura

Obiective urmărite:

- să aplice culoare pe suprafețe date;
- să traseze linii în duct continuu, în diferite poziții, pentru a reda imagini sugestive.

Itemi:

1-5p - respectă poziția corectă a corpului față de suportul de lucru;

6-10p - aplică culoarea pe suprafața de lucru redând imagini sugestive.

7. **DOMENIUL PSIHO-MOTRIC – EDUCAȚIE FIZICĂ**

"CEL MAI BUN CÂȘTIGĂ!"

Mijloc de realizare: parcurs aplicativ

Obiective urmărite:

- să se raporteze la un reper dat;

- să răspundă motric la o comandă dată.

Itemi:

1-5p - aleargă în direcțiile indicate;

6-10p - respectă regulile stabilite.

DATA	TIPURI DE ACTIVITATI DE INVATARE
Luni	**ALA 1 Bibliotecă:** Citim imagini "In lumea poveștilor" **Artă:** "Mărgele pentru mama"- desen **ADP** Întâlnirea de dimineață: salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei, rutina "Un băiat și o fetiță, pleacă acum din grădiniță!", tranziția " Iepurașii la morcovi" **ADE** **Activitate integrată: "Roata anotimpurilor" –** joc didactic DS (Cunoașterea mediului) + DOS (aplicație) **ALA 2** "După mine, cine vine?"- joc distractiv
Marți	**ALA 1 Știință:** "Baloanele plutesc pe cer"- joc senzorial **Construcții:** Cușcă pentru animale **ADP** **Î**ntâlnirea de dimineață: salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei, rutina "Mă descurc fără să-ncurc!", tranziția "Trenul prieteniei" **ADE** **DLC: "**A spus bine, n-a spus bine!"- joc didactic **DEC: "**Cine cânta mai frumos?"- repetare cântece învățate **ALA 2** "Cine nu poate, să se dea deoparte!"- joc distractiv
Miercuri	**ALA 1 Joc de masă**: Puzzle cu animale **Joc de rol: "**De-a grădinița" **ADP** |**Î**ntâlnirea de dimineață: salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei, rutina "Suntem prieteni, nimic nu ne desparte", tranziția " Mergem toți în pas voios" **ADE** **DS (Activitate matematică):** " Ce știi despre mine?"- joc didactic **DPM:** "Cel mai bun câștigă!"- parcurs aplicativ **ALA2** "Tic-tac, fă-mi pe plac!"- joc distractiv
Joi	**ALA 1 Bibliotecă:** "La serbare"- poezii învățate **Joc de rol: "**La teatrul de păpuși" **ADP** **Î**ntâlnirea de dimineață: salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei, rutina "Dis de dimineață trei prieteni mă răsfață", tranziția " Fac gimnastică de mic, să cresc mare și voinic!" **ADE** **DOS: "**Cu cine mă joc?"- convorbire **ALA 2** "Schimbați-vă locul!"- joc de atenție

Vineri	**ALA 1 Construcție:**”Scară pentru urcat în cireș” **Arta:** “Anotimpuri”- desen **ADP** Întâlnirea de dimineață: salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei, rutina “Sunt micuț, dar harnic!”, tranziția “ Unu, doi, păpușică hai cu noi!” **ADE DEC:** “Suntem artiști plastici!”- pictură **ALA 2** “Statuile”- joc distractiv

Bibliografie:

- *Curriculum pentru educația timpurie (0-6 ani), Ordinul nr. 4694/2.08.2019;*
- Cioflică, S.M., *Proiecte tematice orientative,* Editura Tehno-Art, București, 2003;
- Mătăsaru, M., *Proiectarea didactică în învățământul preşcolar,* Editura Rovimed, Bacău, 2008;
- Mitu, F. Antonovici, Ș., *Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar,* Editura Humanitas Educațional, București, 2005.

FIŞA DE LUCRU

SOBIESKI ȘI ROMÂNII

de COSTACHE NEGRUZZI

Săndulescu Anamaria Ramona, Școala Gimnazială, com. Pietrari

Proiectarea unei activități de învățare având la bază TIM (teoria inteligențelor multiple)

Clasa a VI-a

Subiectul lecției: *Sobieski și românii,* de Costache Negruzzi:

Tipul lecţiei: Lecție de consolidare a cunoștințelor

MOTIVAŢIA: Este o lecţie ce se remarcă prin antrenarea elevilor prin procedee şi metode de predare activ-participative pentru a provoca interesul pentru lectură şi a plăcerea de a citi; va stimula gândirea autonomă, reflexivă şi critică în raport cu diversele mesaje receptate; va cultiva o atitudine pozitivă faţă de comunicare şi va dezvolta încrederea elevilor în propriile abilităţi de comunicare.

Se împarte clasa în 8 grupe, în funcţie de tipul de inteligenţă predominant (acest lucru presupune identificarea anterioară a tipului de inteligenţă al fiecărui elev), sau se permite gruparea după preferinţele elevilor. Grupele vor primi sarcini de lucru:

Gr.I – Inteligenţă lingvistică

a. Realizaţi o prezentare despre Cetatea Neamțului (aprox. o jumătate de pagină).

b. Prezentaţi, pe scurt, subiectul operei "Sobieski și românii", de Costache Negruzzi.

c. Stabiliţi momentele subiectului operei "Sobieski și românii", de Costache Negruzzi.

Gr.II – Inteligenţă spaţial-vizuală

a. Folosind desenul sau un poster, reprezentaţi portretele personajelor sau anumite scene reprezentative.

b. Realizaţi o ilustraţie sugestivă pentru un volum de opera care se deschide cu nuvela "Sobieski și românii", de Costache Negruzzi.

c. Surprindeţi, într-o caricatură, defectele majore ale personajului Sobieski.

d. Rezolvați puzzel-ul: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=057a595c317b

Gr.III – Inteligenţă matematică

a. Rezolvaţi rebusul: https://wordwall.net/resource/7303018

b. Stabiliţi trei particularităţi ale personajului principal al nuvelei "Sobieski și românii", de Costache Negruzzi.

c. Construiţi un rebus/ joc de cuvinte pornind de la trăsăturile personajului principal al nuvelei "Sobieski și românii", de Costache Negruzzi, astfel încât pe verticală să aveţi numele personajului

Gr.IV – Inteligenţă kinestezică

a. Recitind dialogul dintre Sobieski, Iablonovski și Potoţki din intrigă și folosind coduri nonverbale, mimaţi sub forma unui joc de rol, dialogurile personajelor.

b. Dramatizaţi un scurt moment din opera "Sobieski și românii", de Costache Negruzzi, bazându-vă şi pe improvizaţii

c. Mimaţi un scurt fragment din text, pe care colegii voştri să îl ghicească

d. Modelaţi în plastelină/Realizați o machetă ceea ce v-a impresionat din nuvela "Sobieski și românii", de Costache Negruzzi.

Gr.V – Inteligenţa interpersonală

a. Structuraţi un dialog între domnitorul Moldovei și Sobieski, pe tema cuceririi de noi teritorii.

b. Imaginați-vă că sunteți Potoţki. Ce argumente ați aduce regelui Sobieski pentru a-i apăra pe plăieșii supraviețiuitori?

c. Sobieski este acuzat că a părăsit Cetatea Neamțului fără a o fi cucerit. Imaginaţi-vă că sunteţi avocatul lui și construiţi o pledoarie prin care să justificați decizia acestuia.

Gr.VI – Inteligenţă intrapersonală

a. Elaboraţi o descriere literară, în proză sau în versuri, exprimându-vă sentimentele în legătură cu peisajul descris.

b. Realizaţi un joc de rol "Eu şi Sobieski"/„Plăieșii mei", în care să surprindeţi două puncte tari şi două puncte slabe ale personajului.

c. Realizaţi o analiză SWOT a personajului principal/a personajului colectiv al nuvelei Sobieski și românii", de Costache Negruzzi

Gr.VII – Inteligenţă muzicală

a. Practicaţi improvizaţii muzicale pe baza textului nuvelei

b. Puneţi pe note muzicale un scurt fragment din opera Sobieski și românii", de Costache Negruzzi.

Gr. VIII – Inteligenţă naturalistă

a. Stabiliţi relaţiile existente în text între personaje, încercând o clasificare a opoziţiilor care se conturează.

b. Identificați, in fiecare zodie, trăsături care credeți că sunt și ale regelui Sobieski. Stabiliți apoi semnul zodiacal căruia ii aparține. Este important să aduceți argumente din text pentru a vă susține răspunsul

c. Puneți-vă „lentilele" psihologului. Identificați temperamentul personajului Sobieski, în funcție de trăsăturile care apreciați că-l caracterizează. Este important să aduceți argumente din text pentru a vă susține răspunsul.

a.

BERBEC Plin de inițiativă Dinamic Hotărât Impulsiv	**TAUR** Tenace Ferm Pragmatic Încăpățânat	**GEMENI** Charismatic Foarte talentat Perspicace Neliniștit
RAC Intuitiv Sensibil Sociabil Practic	**LEU** Optimist Creativ Popular Vivace	**FECIOARĂ** Perfecționist Creativ Inteligent Încăpățânat
BALANȚĂ Intuitiv Aventuros Indolent Indecis	**SCORPION** Descurcăreț Întreprinzător Puternic Dominant	**SĂGETĂTOR** Idealist Compătimitor Încăpățânat Lipsit de tact
CAPRICORN Muncitor Încăpățânat Întreprinzător Franc	**VĂRSĂTOR** Creativ Meditativ Excentric Încăpățânat	**PEȘTI** Compătimitor Adaptabil Supersensibil Risipitor

b.

COLERICUL (furiosul)

îndrăzneț
direct
fără teamă
lipsit de tact
hotărât
dedicat



SANGVINICUL (energicul)

echilibrat
vesel
entuziast
popular
superficial
dornic de nou



FLEGMATICUL (timidul)

calm
cumpătat
tenace
fire închisă
independent



MELANCOLICUL (meditativul)

perfecționist
emotiv
sensibil
precaut
rezervat



Tema pentru acasă (diferențiată)

1. Redactează o scrisoare către un elev absent în care să îi prezinți conţinutul nuvelei Sobieski și românii, dar şi unul dintre personaje.
2. Redactează o schemă/hartă în care să prezinți mișcarea personajelor, așa cum reiese din text.
3. Desenează Cetatea Neamțului, valorificând descrierea acesteia din textul citit.
4. Realizează o bandă desenată în care să prezinți acțiunea din nuvela Sobieski și românii, de Costache Negruzzi.

Potrivit teoriei inteligențelor multiple, fiecare persoană posedă un amestec unic de aceste tipuri de inteligență, iar acestea pot fi dezvoltate și cultivate în funcție de interese, experiențe și efortul personal. Teoria inteligențelor multiple a avut un impact semnificativ în domeniul educației, subliniind importanța unei abordări diversificate și personalizate a învățării pentru a valorifica potențialul individual al elevilor.

Teoria inteligențelor multiple a fost propusă de psihologul american Howard Gardner în anii '80. Potrivit acestei teorii, inteligența nu este o entitate unitară, ci este alcătuită dintr-o varietate de forme distincte de abilități și aptitudini cognitive.

Gardner a identificat inițial șapte tipuri diferite de inteligență, iar ulterior a adăugat încă două. Aceste nouă tipuri de inteligență sunt:

Inteligența lingvistică: Capacitatea de a utiliza și înțelege cuvintele și limbajul. Persoanele cu inteligență lingvistică dezvoltată sunt bune la comunicare verbală, citit, scris și dezbateri.

Inteligența logică-matematică: Capacitatea de a utiliza raționamentul logic și de a rezolva probleme matematice și științifice. Persoanele cu inteligență logică-matematică dezvoltată sunt bune la gândire analitică, abstracție și rezolvarea de probleme.

Inteligența spațială: Capacitatea de a percep și înțelege relațiile spațiale și de a crea sau manipula imagini mentale. Persoanele cu inteligență spațială dezvoltată sunt bune la orientare spațială, desen, design și arhitectură.

Inteligența muzicală: Capacitatea de a percepe, înțelege și crea muzică. Persoanele cu inteligență muzicală dezvoltată sunt bune la cântat, compus și apreciat muzica.

Inteligența corporală-kinestezică: Capacitatea de a utiliza corpul și mișcările fizice în mod coordonat și precis. Persoanele cu inteligență corporală-kinestezică dezvoltată sunt bune la sport, dans, actorie și alte activități care necesită abilități motorii fine.

Inteligența intrapersonală: Capacitatea de a înțelege și gestiona emoțiile, motivațiile și experiențele personale. Persoanele cu inteligență intrapersonală dezvoltată sunt bune la introspecție, autoreflexie și stabilirea obiectivelor personale.

Inteligența interpersonală: Capacitatea de a înțelege și relaționa cu alte persoane. Persoanele cu inteligență interpersonală dezvoltată sunt bune la empatie, comunicare și leadership.

Inteligența naturalistă: Capacitatea de a observa și înțelege lumea naturală, inclusiv plante, animale și mediu înconjurător. Persoanele cu inteligență naturalistă dezvoltată sunt bune la identificarea modelelor din natură și la lucrul cu elemente naturale.

Inteligența existențială: Capacitatea de a reflecta asupra întrebărilor fundamentale despre sensul vieții, existență și moarte. Persoanele cu inteligență existențială dezvoltată sunt bune la introspecție profundă și la abordarea filozofică a vieții.

BUNE PRACTICI DE ORGANIZARE A CONȚINUTURILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR – ORGANIZAREA CURRICULUMULUI

Prof. Șanta Cucura Gheorghe Cosmin

Între experienţele consacrate de organizare a conţinuturilor învăţământului pot fi catalogate ca inovaţii:

• abordarea interdisciplinară;

• predarea integrată a cunoştinţelor;

• organizarea modulară;

• învăţarea asistată de ordinator.

Abordarea interdisciplinară

Interdisciplinaritatea a apărut ca reacţie la dezintegrarea spaţiului intelectual modern, fiind „o măsură de apărare disperată care vizează păstrarea caracterului global al intelectulu.Marile probleme ale lumii contemporane, problematica economică, morală sau estetică se pretează în mod cu totul special la o tratare interdisciplinară; în acelaşi timp interdisciplinaritatea apare ca o consecinţă logică a integrării tuturor tipurilor de conţinuturi în perspectiva educaţiei permanente. Probabil, soluţia de aplicat nu este nici interdisciplinaritatea totală, nici învăţământul pe materii concepute în maniera tradiţională; o combinare între aceste două formule, realizată în funcţie atât de exigenţele ştiinţelor contemporane şi de diferite activităţi sociale cât şi de exigenţele psihologice ale diferitelor vârste pare mai realistă şi mai eficace Deşi avantajele unei asemenea abordări sunt evidente, totuşi disciplinele de studiu constituie şi astăzi în multe sisteme şcolare axele curriculum-ului şi rămân în continuare principiile organizatoare cele mai pregnante în învăţământ. Dar aşa cum precizează D'Hainaut, astăzi „disciplinele sunt invadate de un gigantism care le înăbuşă şi le închide în impasul specializării" (D'Hainaut, Programe de învăţământ şi educaţie permanentă, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, pag. 209).

Această organizare a cunoaşterii şi a procesului de învăţământ în general s-a bucurat de succes mai ales în stadiile de început ale cunoaşterii umane, când nu se sesiza prea mult globalitatea. În plus învăţarea pe discipline este securizantă: pe măsură ce avansează în materie, elevul îşi dă seama de drumul pe care l-a parcurs pentru a ajunge în punctul culminant. Trebuie să amintim că de fapt chiar Comenius a denunţat cu tărie încă din 1657

tendinţa de fărâmiţare a ştiinţei în discipline fără legătură între ele. Remediul la această dezbinare internă ar fi, spunea el, pedagogia unităţii (pansophia). Astăzi perpetuarea cunoaşterii a găsit alte suporturi decât memoria oamenilor. „Perspectiva s-a schimbat: se acordă mai multă atenţie omului care urcă decât drumului pe care-l urmează".

Inconveniente ale abordării intradisciplinare

• învăţarea principiilor unei discipline nu oferă garanţia transferului acestora în alte discipline, ştiut fiind faptul că transferul orizontal al cunoştinţelor se face puţin doar la elevii cei mai dotaţi;

• perspectiva intradisciplinară a dus la „paradoxul enciclopedismului specializat". Acesta închide elevul şi profesorul într-o tranşee pe care şi-o sapă ei înşişi şi care îi izolează din ce în ce mai mult pe măsură ce o adâncesc. Sau, folosind o exprimare consacrată, cel ce învaţă va cunoaşte tot mai mult despre un domeniu tot mai restrâns, înaintând către acea limită unde va şti totul despre nimic;

• în devotamentul său pentru disciplina de studiu, profesorul tinde să treacă pe planul al doilea obiectul prioritar la educaţiei:

elevul;

• această perspectivă pune în concurenţă profesorii de diferite discipline, în loc să-i reunească.

Toate acestea nu înseamnă că trebuie să se ignore existenţa disciplinelor sau să se dispreţuiască aportul lor.

Predarea integrată a conţinuturilor

Această manieră de organizare a conţinuturilor învăţământului este oarecum similară cu interdisciplinaritatea, în sensul că obiectul de învăţământ are ca referinţă nu o disciplină ştiinţifică, ci o tematică unitară, comună mai multor discipline.

Deosebirea dintre cele două constă în aceea că interdisciplinaritatea identifică o componentă a mediului pentru organizarea cunoaşterii, în timp ce în al doilea caz se ia ca referinţă o idee sau un principiu integrator care transcede graniţele dintre disciplinele ştiinţifice şi grupează cunoaşterea în funcţie de noua perspectivă.

Organizarea modulară

Principiul fundamental ce stă la baza organizării modulare a conţinuturilor este reprezentat de necesitatea de a arunca „punţi” între filierele şcolare, de a „recicla” pe adulţi şi uneori de a le da „o a doua şansă”. Aceasta presupune o organizare suplă a conţinuturilor, care să asigure continuitatea educativă, chiar dacă are loc o întrerupere a studiilor, care să rezerve posibilităţi de intrare, de ieşire, de reorientare, de schimbări de perspectivă, de adecvări la diferite medii.

Un modul pedagogic este un mijloc de învăţământ care trebuie să răspundă la patru cerinţe fundamentale :

• să definească un ansamblu de situaţii de învăţare;

• să vizeze obiective bine definite;

• să propună probe de verificare a celui ce învaţă pentru a

realiza feed-back-ul;

• să poată să se integreze în contexte variate ale învăţării.

Modulul cuprinde trei părţi principale: sistemul de intrare, corpul modulului şi sistemul de ieşire.

Avantaje:

• permite individualizarea accentuată a învăţării, ţinând cont de posibilităţile celui care învaţă;

• asigură flexibilitate şi deschidere;

• acces tuturor la educaţie şi oricând;

• dar mai ales reconciliază toate cele trei tipuri de educaţie: formală, nonformală şi informală.

Dezavantaje:

• presupune schimbări profunde în toate aspectele acţiunii educative;

• anumite domenii educative permit mai greu organizarea modulară;

• sunt mai greu de realizat şi de pus în funcţiune instrumentele, respectiv ghidurile, cursul sau programul pedagogic, testele de evaluare.

Integrarea conţinuturilor în învăţământul preuniversitar

Predarea integrată cunoaşte o extensie relativ rapidă, în primul rând datorită faptului că răspunde unor preocupări privind natura ştiinţei. Cei mai serioşi paşi în predarea integrată s-au făcut în învăţământul preşcolar şi primar, dar şi în învăţământul gimnazial şi liceal.

Predarea integrată se dovedeşte a fi o soluţie pentru o mai bună corelare a ştiinţei cu societatea, cultura, tehnologia. Cu toate acestea, se întâmpină o serie de dificultăţi, ce ţin în primul rând de schimbarea mentalităţii cadrelor didactice, înlăturarea comodităţii, a inerţiei.

Integrarea rămâne, în continuare, o problemă controversată.

În predarea/învăţarea conţinuturilor învăţământului preuniversitar este din ce în ce mai prezentă tendinţa de organizare a acestora dintr-o perspectivă integrată. În dilema de acum bine cunoscută a predării pe discipline de sine stătătoare sau pe baza integrării conţinuturilor în „câmpuri cognitiv integrate" care transced graniţele dintre discipline, a învins se pare, cea de-a doua variantă.

Argumente:

• Planul cadru este structurat pe cele şapte arii curriculare, care exprimă intenţia evidentă de a găsi soluţii pentru integrarea conţinuturilor. Ariile curriculare, reprezintă, aşa cum se ştie, un grupaj de discipline care au în comun anumite obiective de formare. Între cele şapte arii curriculare există un echilibru dinamic. Raportul dintre ariile curriculare se modifică în funcţie de vârsta celor care învaţă şi de specificul ciclurilor curriculare (Curriculum Naţional, pag. 5).

• La nivelul unor programe pentru învăţământul preuniversitar se operează cu „teme", cu „orientări tematice" de fapt, care semnifică faptul că profesorul are o anumită libertate de a alege sau de a propune conţinuturi. Remarcăm deci flexibilitatea deosebită a acestui demers.

O asemenea organizare a conţinuturilor, cu toate avantajele sale şi-a dovedit propriile dificultăţi şi limite, mai ales atunci când se doreşte aprofundarea învăţării pe teme sau domenii mai specializate (D. Hainaut, op. Cit.)

Dificultăţi şi limite:

• dificultatea pregătirii cadrelor didactice care să predea într-o asemenea manieră. Sistemul de formare iniţială şi continuă a cadrelor didactice din România este predominant axat pe predarea pe discipline, în funcţie de specializarea de pe diploma de absolvire a facultăţii sau colegiului;

• imposibilitatea aprofundării de către elevi a cunoaşterii ştiinţifice specializate;

• lipsa de tradiţie pedagogică a integrării;

• opoziţia latentă sau activă a cadrelor didactice privind tendinţele integratoare.

Bibliografie:

Cerghit, I., (coord.) – Perfecţionarea lecţiei în şcoala modernă, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983

Cerghit, Ioan, Neacşu, Ioan, Negreţ, Ioan, Prelegeri pedagogice, Editura Polirom, Iaşi, 2001

Cerghit, Ioan, Vlăsceanu, Lazăr, (coord), Curs de pedagogie, Tipografia Universităţii Bucureşti, Bucureşti, 1988

D'Hainaut L. – Programe de învăţământ şi educaţie permanentă, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981

MODALITĂȚI INOVATOARE DE ORGANIZARE A CONȚINUTURILOR PENTRU DISCIPLINA RELIGIE

Prof. Șanta Cucura Gheorghe Cosmin

În general, selecţia şi organizarea conţinuturilor curriculare presupune o reflectare ,,în mic" a organizării cunoaşterii realităţii pe domenii distincte, dar şi pe grupe de norme integrate, corelate şi întrepătrunse la nivel de graniţă. În acest fel, conţinuturile sunt organizate sub forma disciplinelor şcolare pentru domenii de sinestătătoare, pluridisciplinare, interdisciplinare sau pe probleme integrate şi de sinteză pe teme generale.

INTRADISCIPLINARITATEA – MULTIDISCIPLINARITATEA – PLURIDISCIPLINARITATEA – TRANSDISCIPLINARITATEA - INTERDISCIPLINARITATEA

1. Intradisciplinaritatea

Forma tradiţională de organizare a conţinuturilor învăţării, pe discipline predate relativ independent unele de altele. Ea prezintă unele avantaje, dar şi limite. Principalul avantaj este acela că oferă elevului siguranţa avansării lineare, gradual ascendente pe un traseu cognitiv bine delimitat. Acest traseu poate conduce însă la ,,paradoxul enciclopedismului specializat, care închide profesorul şi elevul într-o tranşee pe care şi-o sapă ei înşişi şi care îi izolează din ce în ce mai mult de realitate, pe măsură ce o adâncesc. În devotamentul lui pentru disciplină, profesorul tinde să treacă pe al doilea plan obiectul prioritar al educaţiei: elevul în cauză.

Integrarea intradisciplinară este operația de conjugare a două sau mai multe conținuturi interdependente ale învățării, aparținând aceluiași domeniu de studiu, pentru a rezolva o problemă, a studia o temă sau a dezvolta deprinderi.

Integrarea intradisciplinară se realizează prin:inserția unui fragment în structura unei discipline pentru a clarifica o temă,armonizarea unor fragmente în cadrul unei discipline, pentru rezolvarea unei probleme sau dezvoltarea unor capacitați și aptitudini.

Intradisciplinaritatea are în vedere

Integrarea la nivelul conținuturilor

Integrarea la nivelul deprinderilor și competențelor.

Intradisciplinaritatea e posibil a se realiza

Pe orizontală, între conținuturi și competențe ale disciplinei la același nivel de studiu

Pe verticală, între conținuturi și competențe de la niveluri diferite de studiu.

Avantajele intradisciplinarității:

Crește coerența internă a disciplinei

Cresc semnificațiile și relevanța predării prin realizări de legături între conținuturi. Crește eficiența învățării, prin elemente “ externe" - inserție - și prin armonizări interne.

Se formează o percepție integratoare a disciplinei pentru realizarea competențelor, valorilor, atitudinilor.

2. Multidisciplinaritatea

Apare ca cea mai mică ofertă de întrepătrundere a domeniilor cunoaşterii şi a metodelor de cercetare; ea constă în juxtapunerea unor elemente de conţinut a mai multor discipline, pentru a evidenţia unele aspecte comune ale acestora.Juxtapunerea elementelor de conţinut nu este urmată de o analiză-sinteză interdisciplinară a acestora; această perspectivă arată mai mult diversitatea posibilităţilor de abordare a realităţii din punct de vedere al ştiinţelor naturii şi se manifestă ca un surplus de informaţie transmisă faţă de strictul necesar. De asemenea, multidisciplinaritatea aduce cu sine o abundenţă inutilă de cuvinte sau expresii.

3. Pluridisciplinaritatea

O altă modalitate de structurare a conţinuturilor este cea pluridisciplinară sau tematică şi se caracterizează prin faptul că, mai întâi, se delimitează tema sau domeniul care urmează a fi studiate, iar după aceea se derivă în jurul acestor cunoştinţe furnizate de diferite discipline de învăţământ, care oferă perspective particulare, specifice asupra temei care face obiectul activităţii de instruire.Punctul de plecare în structurarea în manieră pluridisciplinară a conţinuturilor îl reprezintă o temă, o situaţie, o problemă abordată de mai multe discipline, cu metodologii specifice.

Prezintă avantajul abordării unui fenomen din diferite perspective, reliefând multiplele sale relaţii cu alte fenomene din realitate. Pentru nivelurile de şcolarizare care presupun un grad de specializare mai înalt, această formă de organizare a conţinuturilor nu este recomandată .

4. Transdiciplinaritatea

Este descrisă ca o formă de întrepătrundere a mai multor discipline și de coordonare a cercetătorilor, astfel încât să poată conduce, în timp, prin specializare, la apariția unui nou areal de cunoaștere.

Intr-o altă interpretare, conceptul de transdiciplinaritate desemnează o nouă abordare a învățării școlare , centrată nu pe materii, teme sau subiecte, ci “dincolo”(trans) de acestea.

Transcenderea disciplinelor nu înseamnă ignorarea sau eludarea conținutului informațional.Se propune însă o transfocare inedită a structuranților conținuturilor educaționale de pe materiile de învățat pe nevoile și interesele cognitive ale elevilor. Disciplinele nu mai sunt valorificate ca scop în sine, ci ca furnizoare de situații și de

experințe de învățare/formare.Transdisciplinaritatea fundamentează învățarea pe realitate, favorizează viziunea globală, transferul cunoștințelor în contexte diverse, dar, introdusă excesiv, prezintă pericolul acumulării de lacune, al lipsei de rigoare și de profunzime în cunoaștere.

5. Interdisciplinaritatea

La noi în țară, inițierea pluridisciplinară și interdisciplinară este abordată în literatura prin Dimitrie Cantemir si Bogdan Petriceicu Hașdeu, care, în lucrările lor, au privit problemele din toate perspectivele disciplinare necesare.Disciplinele nu ne dau imaginea completă a lucrurilor, dacă le privim izolat. Articulându-se între ele, integrandu-se, ele își îndeplinesc rolul în mod eficace.Abordarea totalizatoare a complexității nu înseamnă numai o aventură plină de riscuri a spiritului, ci un program epistemiologic impus de: nevoia de unificare a datelor cognitive a cunoștințelor specializate și parțiale; tehnicizarea crescândă a practicii sociale; totalizarea și detotalizarea realităților umane.

În tehnologiile de vârf nu este vorba însă de o simplă alăturare sau asamblare de cunoșitnțe provenite din domenii diferite, ci de o combinare a acestora în cadrul unei structuri ce se aseamănă cu un joc strategic în care fiecare "mutare" sau "pas" modifică situația și condiționează mutările următoare.

Creșterea tehnicității practicii sociale nu poate să sporească nevoia socială de a stăpâni demersuri intelectuale totalizatoare.Preocupările pentru promovarea unei viziuni interdisciplinare în investigarea realității nu sunt noi. Ele au fost impuse permanent de necesitatea firească a cuprinderii integrale a fenomenelor, prin corelarea informațiilor dobândite din
domenii diferite și prin metode de cercetare specifice.

Ca modalitate de organizare a conținuturilor în planuri, programe și manuale de învățământ, interdisciplinaritatea a fost aplicată la începuturile istoriei școlii și a universității, dar ulterior a fost limitată pe măsură ce societatea a evoluat către specializările și supraspecializările pe domenii de cunoaștere și investigație. Astfel, în deceniile sase și șapte ale secolului nostru, se trăia în școlii paradoxul de a conferi interdisciplinarității statutul de descoperire în pedagogie. Mai mult, s-a manifestat, un timp, tendința de a o considera un panaceu universal pentru disfuncționalitățile actului didactic. Explicația acestei reprezentări constă în lipsa cercetării pedagogice a fenomenului și, în consecință în lipsa operaționalizării lui coerente și sistematice în practica școlară. Deși se pot identifica experințe interdisciplinare valoroase în trecut, teoretizarea organizării interdisciplinare a conținuturilor și revitalizarea acestei teme în

contextul concepției curriculare asupra proiectării didactice reprezintă contribuții incontestabile ale pedagogiei contemporane. Interdisciplinaritatea reprezintă o modalitate de organizare a conținuturilor învățării, cu implicații asupra întregii strategii de proiectare a curriculum-ului, care oferă o imagine unitară asupra fenomenelor și proceselor studiate în cadrul diferitelor discipline de învățământ și care facilitează contextualizarea și aplicarea cunoștințelor școlare în diferite situații de viață.

Necesitatea interdisciplinarității

Ea apare ca o consecință logică a integrării tuturor tipurilor de cunoștinte în perspectiva educației permanente, asigurând unitatea cunoașterii.

Argumente:

- în viața de zi cu zi nu folosim cunoștinte disparate acumulate doar la anumite discipline;
- nici nu valorificăm capacitați specifice doar unei materii de studiu ;
- viața noastră este una complexă, unitară.

Funcțiile interdisciplinarității

Derivă din faptul că oferă educabilului « formarea unei imagini unitare asupra realității și dezvoltarea unei gândiri integratoare » (C.Cucos – Pedagogie pg.77-79)

funcția de selecție – constă în selectarea din mediul natural și social a unui domeniu de cunoaștere și gruparea cunoștintelor derivate din diferite discipline științifice în funcție de relevanța lor pentru cunoașterea integrală si acțiunea umană asupra domeniului respectiv ;

funcția integratoare / integrare interdisciplinară implică deschiderea obiectului predat spre domenii vecine, prin conexiunile stabilite între ele, integrând cunoștinte din sfera formalului, informalului și nonformalului, oferind copiilor posibilitatea valorificării propriei experiențe .

Corelațiile interdisciplinare sunt legături logice între discipline în sensul că explicarea unui fenomen solicită informații și metode studiate la diferite materii.

Acestea pot fi spontane sau planificate și pot fi legate de - definirea unor noțiuni

- utilizarea unor metode / instrumente
- transferul unor valori
- formarea unor atitudini

Specificitatea interdisciplinarității

Derivă din dezvoltarea unei gândiri integratoare formarea unei imagini unitare asupra realității:

- însușirea unei metodologii unitare de abordare a realității
- lucrul în echipă – învățarea prin cooperare

BIBLIOGRAFIE

1. Cucoş, Constantin, “Educaţia religioasă. Repere teoretice şi metodice”, Editura Polirom, Iaşi, 1999

2. Cucoș, Constantin „Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, Ed. Polirom, Iasi, 1998

3. Joita, E.,”Probleme teoretice si practice ale curriculumului”, Editura Arves, Craiova, 2003.

4. Hainaut, L.,”Probleme de invatamant si educatie permanenta” Editura didactica si pedagogica Bucuresti, 1981.

5. http://airinei.omad.ro/interdisciplinaritate.pdf

EVALUARE FINALĂ -TESTUL „OMULEŢUL”

Prof. Sánta Salomé-Ibolya - Școala Gimnazială„ Gáspár András’’ Biharia

Evaluarea reprezimtă o componenţă esenţială a procesului instructiv- educativ din grădiniţă fără de care cadrele didactice nu ar putea constata progresele fiecărui copil în parte şi ale grupei în ansamblu.

Desenele copiilor se pot clasifica în mai multe categorii: desenele copiilor din grupa mică, mare, preşcolară sau gimnazială. Prin desenele pe care le efectuează copiii de vârstă 5-7 ani, dovedesc o mai mare precizie în redarea anumitor elemente sau chiar a întregii imagini. Componenţa vizuală e mai activă în cadrul spiritului de observaţie decât la grupele mai mici.

Cum se reflectă în desenele copiilor nivelul lor de dezvoltare intelectuală?

Cum funcţionează testul Goodenough, cea mai simplă metodă pentru a testa inteligenţa unui copil? Introdus în domeniul psihologiei de germanul William Stern, la începutul secolului XX, testul IQ a fost conceput iniţial pentru a selecta copiii, care aveau nevoi educaţionale speciale din cauza unui nivel de inteligenţă mai mic decât medie. Cu timpul, astfel de teste au fost concepute de mulţi alţi specialişti, parte dintre ele fiind asimilate în sistemul educaţional autohton.

Astfel de teste pot fi realizate acasă şi de părinţi sau în activităţile online.

Trebuie să conştientizăm faptul că rezultatul unui astfel de test va avea doar menirea de a ne ajuta să vedem unde mai trebuie lucrat, unde trebuie intervenit pentru a înlătura lacunele copilului şi dacă este cazul să organizăm activităţi remediale.

Testul Goodenough sau testul „omuleţul” este una dintre cele mai reprezentative modalităţi cu ajutorul căreia puteţi evalua nivelul de inteligenţă al copilului, iar ceea ce este cel mai important este că totul se poate face în joacă, fără să-l forţaţi să răspundă la întrebări dificile şi sâcâitoare.

Acest test se adresează copiilor cu vârsta cuprinsă între 3 şi 13 ani.

Testul omuleţul este descris drept “o probă, elaborată de Florence Goodenough, care permite, pe lângă investigarea personalităţii şi evaluarea primară a nivelului de inteligenţă pe intervalul de vârstă între 3 şi 13 ani. Aplicarea probei se poate face individual sau colectiv, caz în care se va evita copierea”.

În ce constă testul, într-un moment de relaxare, fără să precizăm că este vorba despre o testare sau o probă, rugăm copilul să deseneze pe o coală albă de hârtie un om. Pentru că rezultatul să fie cât mai aproape de realitate, este recomandat ca adultul, care realizează testul, să nu ofere nicio informaţie în plus copilului. La orice întrebare a copilului să i se răspundă: “Fă cum vrei tu”.

Pentru a evalua desenul copilului există două categorii de evaluare: Dacă în final, pe coala de hârtie, nu există un desen din care ne putem da seama, că este vorba despre un om, atunci copilului i se acordă 0 puncte. Dacă pe coala de hârtie putem identifica măcar formele geometrice, copilului i se acordă un punct.

Dacă din desen putem identifica forma unui om, atunci evaluarea este mult mai complexă şi trebuie punctat fiecare detaliu în parte.

Prezenţa capului – 1 punct
Prezenţa picioarelor -1 punct
Prezenţa braţelor, chiar dacă degetele nu sunt desenate – 1 punct
Prezenţa trunchiului – 1 punct
Proporţiile trunchiului (lungimea mai mare decât lăţimea trunchiului)-1 punct
Prezenţa umerilor – 1 punct
Braţele şi picioarele tangente la corp, braţe şi picioare ataşate la corp, dar incorect – 1 punct
Prezenţa gâtului -1 punct
Conturul gâtului este reprezentat ca o linie continuă între trunchi şi cap- 1 punct
Prezenţa ochilor - 1 punct
Prezenţa nasului - 1 punct
Prezenţa gurii – 1 punct
Nasul şi gura reprezentate corect, prezenţa buzelor -1 punct
Prezenţa nărilor -1 punct
Prezenţa părului -1 punct
Părul bine plasat, dar capul să nu fie văzut – 1punct
Prezenţa hainelor (nasturi) -1 punct
Lipsa transparenţei şi prezenţa a două elemente de vestimentaţie -1 punct
Desenul complet al veşmintelor -1 punct
Patru articole vestimentare (căciulă, bluză, cravată, pantaloni) – 1 punct
Costumul perfect fără defecte -1 punct
Prezenţa degetelor – 1punct
Numărul corect al degetelor – 1 punct
Detalii corecte ale degetelor -1 punct

Poziţa degetului mare de la mână evidenţierea palmei între degete şi braţe – 1 punct
Braţele articulate la umeri şi coate – 1 punct
Evidenţierea gambelor, genunchilot şi coapselor -1 punct
Proporţia capului (mai mic decât jumătate din trunchi, mai mare decât o zecime din trunchi) – 1 punct
Proporţia braţelor (egale în lungime cu trunchiul, dar să nu atingă genunchiul) – 1 punct
Proporţia corectă a gambelor (mai scurte decât corpul) – 1 punct
Proporţia picioarelor (lungimea mai mare decât lăţimea, lungimea mai mică decât cea a corpului) – 1 punct
Prezenţa a două gambe şi a două braţe (urmăriţi dacă a fost semnalată articularea braţelor şi picioarelor) – 1 punct
Prezenţa călcâiului – 1 punct
Coordonarea motrică a conturului -1 punct
Coordonarea motrică a articulaţiilor – 1 punct
Coordonarea motrică a capului – 1 punct
Coordonarea motrică a braţelor şi gambelor -1 punct
Coordonarea motrică a fizionomiei – 1 punct
Coordonarea motrică a articulaţiei trunchiului – 1 punct
Prezenţa urechilor – 1 punct
Poziţia şi proporţia corectă a urechilor – 1 punct
Detalii oculare (prezenţa genelor şi a sprâncenelor) detalii oculare (prezenţa pupilelor) -1 punct
Detalii oculare (proporţia ovală a orbitei) – 1 punct
Detalii oculare (strălucirea ochilor) – 1 punct
Prezenţa bărbiei şi a frunţii – 1 punct
Bărbia net distinctă faţă de buza inferioară – 1 punct
Capul, trunchiul şi picioarele din profil – 1 punct
Profil perfect (fără transparenţă sau poziţia greşită a membrelor) – 1 punct

Cum se calculează IQ ? La număr de puncte adunat, corespunde o vârstă mintală (VM) astfel nr. de puncte 2 - VM este 3, la nr. de puncte 6, VM este 4, la nr. de puncte 10 – VM este 5, la nr. de puncte 14 – VM este 6, la nr. de puncte 18 – VM este 7, la nr. de puncte 22 – VM este 8, la nr. de puncte 26 – VM este 9, la nr. de puncte 30 - VM este 10, la nr. de puncte 34 – VM este 11, la nr. de puncte 38 – VM este 12, la nr. de puncte 42- VM este 13, la nr. de puncte 46 – VM este 14, la nr. de puncte 50 – VM este 15.

Valoarea IQ se calculează conform formulei: IQ= VM/VCx100

Semnificaţia IQ, conform „Sinteze de Psihopedagogie specială”, este: 140 de puncte = inteligenţă extrem de ridicată

120-139 = inteligenţă superioară

110 – 119 = inteligenţă peste medie

90-118 = inteligenţă medie (normală)

80-90 = inteligenţă sub medie

70-70 = inteligenţă la limită

50-69 = deficienţă mintală medie

49-20 = deficienţă mintală severă

Sub 20 = deficienţă mintală profundă

Dezvoltarea personalităţii copilului are loc nu numai prin transmiterea centralizată a informaţiilor dar şi prin dezvoltarea şi modelarea deprinderilor şi trăsăturilor personale.În acelaşi timp trebuie precizat, că activitatea intelectuală nu poate fi separată de cea afectivă. Desenele preşcolarilor oferă posibilităţi multiple pentru studiul acestei relaţii.

Bibliografie.

1. Jennifer L. Jolly, Florence L. Goodenough: Portrait of a Psychologist, 2010
2. Pantelimon Golu, Emil Verza, Mielu Zlate, Psihologia copilului, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1996

Nume şi prenume elev: **Școala: Liceul Tehnologic „Sava Brancovici’’Ineu**

Clasa: a XI-a **Profesor: LAVINIA LOREDANA SAS**

Data: **Specialitatea: Matematică**

TEST DE EVALUARE

Partea I (30 puncte)

1. **Completaţi spaţiul punctat astfel încât să obţineţi o afirmaţie adevărată:**

10p Formula $\frac{1}{2}|\Delta|$, unde $\Delta = \begin{vmatrix} x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \\ x_3 & y_3 & 1 \end{vmatrix}$ se folosește pentru a determina .....

2. **Pentru enunţul de mai jos, dacă enunţul este adevărat, încercuiţi litera „A” , în caz contrar încercuiţi litera „F” :**

10p Ecuația dreptei determinată de punctele A(x_1, y_1), B(x_2, y_2), scrisă sub formă de determinant, este $\begin{vmatrix} x & y & 1 \\ x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \end{vmatrix} \neq 0$ **A / F**

3. **Încercuiţi răspunsul corect.**

Dintre cele patru variante de răspuns, doar una este corectă.

10p Punctele A(x_1, y_1), B(x_2, y_2), C(x_3, y_3) sunt coliniare dacă:

a) $\begin{vmatrix} x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \\ x_3 & y_3 & 1 \end{vmatrix} \neq 0$ b) $\begin{vmatrix} x & y & 1 \\ x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \end{vmatrix} \neq 0$ c) $\begin{vmatrix} x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \\ x_3 & y_3 & 1 \end{vmatrix} = 0$ d) $\begin{vmatrix} x & y & 1 \\ x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \end{vmatrix} = 0$

Partea a II-a La următorul subiect scrieţi pe platformă rezolvările complete, exceptând scrierea determinantului. (50 puncte)

10p **4.**Se dau punctele A(2; – 4) și B(–1;3) . Scrieți ecuația dreptei AB.

10p **5.**Să se verifice dacă punctele A(– 4; – 2), B(2; 1) și C(6;3) sunt coliniare.

10p **6.**Într-o grădină a fost amenajată o zonă triunghiulară cu flori. Știind că zona floralăeste delimitată de punctele A(– 3; – 2), B(5; – 4) și C(–1; –3), să se calculeze aria acoperită de flori.

20p **7.**La un concurs de alergare Alina, Bogdan și Cristina se pregătesc de start. Știind că Alina se așează conform coordonatelor A(2; – 3), Bogdan se așează conform coordonatelorB(m + 1; 2m) și Cristina se așează conform coordonatelorC(1; 5),să se determine parametrul real m pentru care cei trei copii sunt aliniați la start.

Se acordă 20 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului obţinut la10.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

Partea I (30 puncte)

- Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte.
- Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr. item	1	2	3
Răspuns corect	aria unui triunghi	F	c
Punctaj	10p	10p	10p

Partea a II-a (50 puncte)

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.

  Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limita punctajului indicat în barem.
- Se acordă 20 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului obţinut la10.

4.	$\begin{vmatrix} x & y & 1 \\ x_A & y_A & 1 \\ x_B & y_B & 1 \end{vmatrix}=0 \Rightarrow \begin{vmatrix} x & y & 1 \\ 2 & -4 & 1 \\ -1 & 3 & 1 \end{vmatrix} = 0$ $\Rightarrow -4x + 6 - y - 4 - 2y - 3x = 0$ $\Rightarrow -7x - 3y + 2 = 0 \Rightarrow 7x + 3y - 2 = 0$ este ecuația dreptei AB	3p 5p 2p
5.	$\begin{vmatrix} x_A & y_A & 1 \\ x_B & y_B & 1 \\ x_C & y_C & 1 \end{vmatrix} = 0 \Rightarrow \begin{vmatrix} -4 & -2 & 1 \\ 2 & 1 & 1 \\ 6 & 3 & 1 \end{vmatrix} = 0$ $\Rightarrow -4 + 6 - 12 - 6 + 4 + 12 = 0 \Rightarrow$ punctele A, B, C sunt coliniare	3p 7p
6.	$A_{ABC} = \frac{1}{2}\lvert\Delta\rvert$ $\Delta = \begin{vmatrix} x_A & y_A & 1 \\ x_B & y_B & 1 \\ x_C & y_C & 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} -3 & -2 & 1 \\ 5 & -4 & 1 \\ -1 & -3 & 1 \end{vmatrix} = 12 - 15 + 2 - 4 + 10 - 9 = -4$ Deci aria acoperită de flori este $A_{ABC} = \frac{1}{2}\lvert -4\rvert = \frac{1}{2} \cdot 4 = 2$	2p 5p 3p
7.	Cei trei elevi sunt aliniați dacă A, B, C sunt coliniare, adică dacă $\begin{vmatrix} x_A & y_A & 1 \\ x_B & y_B & 1 \\ x_C & y_C & 1 \end{vmatrix} = 0 \Leftrightarrow \begin{vmatrix} 2 & -3 & 1 \\ m+1 & 2m & 1 \\ 1 & 5 & 1 \end{vmatrix} = 0$ $\Leftrightarrow 4m + 5(m + 1) - 3 - 2m + 3(m + 1) - 10 = 0$ $\Leftrightarrow 4m + 5m + 5 - 3 - 2m + 3m + 3 - 10 = 0 \Leftrightarrow 10m - 5 = 0 \Leftrightarrow 10m = 5$ $\Leftrightarrow m = \frac{5}{10} \Leftrightarrow m = \frac{1}{2}$	3p 4p 3p

Liceul Tehnologic „Sava Brancovici" Ineu

Profesor : Lavinia Loredana Sas

Specialitatea; Matematică

Clasa: a XI-a, M2

FIȘĂ DE LUCRU

DETERMINANȚI DE ORDIN DOI ȘI TREI

1. Calculați determinanții de ordinul 2:

   a. $\begin{vmatrix} -3 & 1 \\ 2 & 2 \end{vmatrix}$

   b. $\begin{vmatrix} 2! & 1! \\ 4! & 2! \end{vmatrix}$

2. Rezolvați ecuațiile

   a. $\begin{vmatrix} 2x-2 & x \\ 6 & 1 \end{vmatrix} = 0$

   b. $\begin{vmatrix} 2x^2 & x(x+2)-1 \\ 1 & 1 \end{vmatrix} = 0$

3. Calculați determinanții de ordinul 3 folosind cele trei metode de calcul:

   a. $\begin{vmatrix} 1 & 4 & -1 \\ 0 & 2 & 1 \\ 1 & -1 & -1 \end{vmatrix}$

   b. $\begin{vmatrix} 0 & 40 & 9 \\ 0 & 2 & 2 \\ 1 & 6 & 2 \end{vmatrix}$

4. Rezolvați ecuația:

$$\begin{vmatrix} 1 & 2 & 0 \\ 3 & x & 1 \\ 1 & 3 & 2 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 6 & 2 \\ 3 & 1 \end{vmatrix}$$

5. Fie determinantul $D(x)=\begin{vmatrix}1 & 1 & 1\\ 1 & 2 & 4\\ 1 & x & x^2\end{vmatrix}$

a) Calculați D(4)

b) Calculați D(x)

6. Fie matricea $A=\begin{pmatrix}3a & a+1 & -2\\ 2a+3 & 2 & -3\\ 1 & a+1 & a-2\end{pmatrix}$.

a. Pentru a=1 calculați detA

b. Calculați detA

7. Fie mulțimea matricelor pătratice de ordinul 2 de forma

$$A=\left\{X(a,b)=\begin{pmatrix}a & b\\ a+b & a-b\end{pmatrix}, a,b\in R\right\}$$

a. Calculați determinantul matricei $X(4,1)$

b. Demonstrați că pentru orice matrice X,Yє A, X+Yє A

c. Calculați determinantul matricei $X(5,0)\cdot X(-5,0)$

8. Fie matricele $A=\begin{pmatrix}5 & -1 & 1\\ 1 & 1 & 2\\ 2 & 2 & 0\end{pmatrix}$ și $B=\begin{pmatrix}1 & 1 & 1\\ 0 & 1 & 1\\ 2 & 2 & 0\end{pmatrix}$.

a. Verificați dacă este adevărată relația: detA +detB= -27

b. Calculați det AB- det$(A-B)^2$

Fișa de lucru

Prof. NICOLETA-ALINA SAUCIUC,
Prof. ANA-MARIA HOGEA
COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ,
PIATRA-NEAMȚ

În cadrul procesului de predare-învăţare un rol important îl ocupă tratarea diferenţiată, care ne ajută foarte mult în cunoaşterea elevilor cu care lucrăm, cât şi în combaterea insuccesului şcolar. Există mai multe forme de instruire diferenţiată a elevilor în cadrul lecţiilor.

Una dintre acestea este instruirea pe bază de *fişe de activitate independentă*. Este o formă de instruire eficientă în asigurarea succesului şcolar la elevi. Lucrând independent, elevul îşi însuşeşte cunoştinţele în ritmul său, prin efort propriu, cu sprijinul discret al profesorului.

Având în faţă un anumit număr de sarcini, atent formulate de către profesor, elevul îşi dă silinţa să le rezolve pentru a fi apreciat de către profesor şi de colectivul clasei. Se impune deci ca această activitate să fie imediat controlată şi corect evaluată, încurajând elevii pentru progresele înregistrate.

Fişele de lucru pot urmări:

- descoperirea de noi cunoştinţe, sistematizarea şi resistematizarea lor;
- consolidarea cunoştinţelor;
- recuperarea golurilor ivite în învăţare;
- dezvoltarea capacităţii creatoare.

Conţinutul fişelor se stabileşte în concordanţă cu obiectivele urmărite şi cu particularităţile elevilor. Sunt folosite fişe diferenţiate pe grupe de nivel de dezvoltare cât şi fişe unice cu activităţi diferenţiate.

Verificarea rezultatelor din fişe se face imediat prin activitate frontală, după rezolvarea unui exerciţiu, fie după ce s-a rezolvat întreaga fişă mai ales în lecţiile de recapitulare la sfârşit de capitol.

Exemplu de fişă de activitate :

Tema : Fotosinteza.

Competenţe specifice :

- identificarea principalelor componente ale ţesuturilor şi ale sistemelor de organe la plante şi a funcţiilor acestora ;
- utilizarea investigaţiei şi experimentului pentru evidenţierea şi explicarea funcţiilor în organismele vegetale;
- construirea de modele pentru evidenţierea unor funcţii fundamentale ale organismelor vii;
- explicarea unor procese fiziologice ale organismelor utilizând terminologia ştiinţifică adecvată.

Competenţe vizate:

- să stabilească abilităţile structurale ale frunzei pentru realizarea procesului de fotosinteză;
- să pună în evidenţă pigmenţii asimilatori prin metoda cromatografică;
- să explice mecanismul prin care are loc conversia energiei luminoase în energie chimică;
- să descrie cele două faze ale fotosintezei de lumină şi de întuneric;
- să exerseze abilităţi de comunicare şi cooperare.

Activităţi de învăţare :

Profesorul solicită elevilor :

1) Să noteze pe caiete, individual, ţesuturile care intră în alcătuirea frunzei.
2) Ce este fotosinteza ?
3) Unde sunt localizaţi pigmentii asimilatori?
4) Extrageţi pigmenţii clorofilieni, separaţi-i prin metoda cromatografică şi identificaţi diferitele tipuri de pigmenţi separaţi pe hârtia cromatografică.
5) Clasifică, folosind informaţia din manual, pigmenţii asimilatori.
6) Ce substante se formează în faza de lumină ?
7) Scrieţi substanţele ce pot accepta dioxidul de carbon în faza de întuneric.

Elevii descoperă organizarea acestora în fotosisteme şi localizarea lor în grana şi tilacoide, mecanismul conversiei energiei luminoase în energie chimică şi reprezintă prin desen faza de lumină şi faza de întuneric.

Perfecţionarea tehnicilor de evaluare ca elemente componente ale tehnologiei didactice implică ameliorări nu numai în planul activităţii de predare-învăţare ci şi în cel al evaluarii rezultatelor prin adaptarea unor metode de verificare şi aprecierii mai eficiente, cu un grad mai mare de activitate.

BIBLIOGRAFIE

1. Stelica Ene, Gheorghe Sandu, Gheorghe Gamaneci, ***Biologie,clasa aX-a***, Ed**.** LVS Crepuscul,Bucuresti,2005
2.Ion, I., Leu, Ulpia, Ion, C- ***Metodica predării - învăţării biologiei***, Ed. Solaris, Iaşi. 2004.
3. Mustaţă, Gh., - "***Probleme de metodica predării biologiei***, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza ", Iaşi 1984 .
4. Petrovici, M., Titica, I., - "***Tehnologia didactică modernă*** ", Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti 1980.
5. Ureche, Camelia, Ciucu, Corina, ***Metodica predării biologiei***, Ed. Zedax, Focşani. 2003
6. Alexandrescu, Elena, Zaharia Viorica- ***Chimie clasa a IX-a***,Ed.LVS Crepuscul,Bucuresti 2004

PROIECT DE ACTIVITATE

„DE PRIN VREMURI ADUNATE ȘI-NAPOI LA LUME DATE...”

Pro înv primar și preșcolar

SAVA ALINA MARIA NASTASIA

Grădinița cu PP. Nr 6-StructurăLumeaCopiilor Târgu Mureș

TEMA ANUALĂ: „Cum exprimăm ceea ce simțim?”
TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „ POVEȘTI DIN MOȘI STRĂMOȘI”
TEMA INTEGRATOARE: „ De prin vremuri adunate și-napoi la lume date...”
DOMENII EXPERIENȚIALE VIZATE: Domeniul limbă și comunicare și Domeniul estetic și creativ

ACTIVITATE INTEGRATĂ – MODELUL : INTERSECTAT
ADP + ADE (DLC şi DEC) + ALA

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidare şi sistematizare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată
SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Dezvoltarea capacității de a asculta o poveste, demonstrând înțelegerea acesteia și a mesajului transmis, totodată având capacitatea de a transpune cele înțelese în realizarea unor lucrări originale.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să redea conținutul poveștii, pe baza întrebărilor specifice metodei interactive „Explozia stelară”;
- Să identifice cel puțin patru personajele ale poveștii făcând apel la elementele prezentate pe parcursul lecturării poveștii (fetița, bunica, razboiul de țesut, acul);
- Să ștampileze motive tradiționale românești, pe fața și pe mânecile iei;
- Să colaboreze în scopul realizării sarcinilor de la centrele de interes;
- Să joace dezinvolt, executând cel puțin patru elemente specifice dansurilor prezentate(rotirea pe sub mână, bătutul picioarelor, săritura și pasul înainte/ inapoi).

DOMENII DE DEZVOLTARE PERSONALĂ IMPLICATE:

✓ *Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii*

Dimensiuni ale dezvoltării:

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

*Comportamente vizate:*Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor

Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Comportamente vizate: Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

- ✓ *Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii:*

  Dimensiuni ale dezvoltării:

  Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

  Comportamente vizate: Realizează activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente, materiale și metode specifice

- ✓ *Dezvoltare fizică, a sănătății și igienei personale*

  Dimensiuni ale dezvoltării

  Conduită senzorio-motorie

  Comportamente vizate: utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul, etc) în interacțiune cu mediul apropiat

- ✓ *Dezvoltarea socio-emoţională:*

  Dimensiuni ale dezvoltării:

  Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

  Comportamente vizate: Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice

- ✓ *Capacităţi şi atitudini în învăţare:*

  Dimensiuni ale dezvoltării:

  Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

  Comportamente vizate: Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

TIPOLOGIA ACTIVITĂȚII: activitate integrată de o zi

STRATEGIE DIDACTICĂ:

1. **TIPURI DE EXPERIENŢE DE ÎNVĂŢARE IMPLICATE: activă, creativă, logică, inductivă, deductivă.**
2. **SISTEMUL METODOLOGIC:** conversația, explicația, exerciţiul, povestirea, repovestirea, problematizarea, descoperirea, observația, munca în grup, învățarea prin cooperare, explorarea interdisciplinară, Explozia stelară, Turul galeriei.

SISTEMUL RESURSELOR CURRICULARE:

ADP: Calendarului naturii, ștampile, semne specifice marcării celei de-a ....zile de grădiniță, cufăr mic, păpuși, machetă sat, poze copii

ADE: carte, cufăr mare, marionete, stele întrebări, ii din material textil, vopsele acrilice, ștampile cu semne tradiționale, pensule, șervețele umede, covoare tradiționale, legendă.**ALA:**

Construcții: ciocane, cuie de lemn, ramă gherghef, legendă.

Știință: tăvi cu grâu, mărgele, pensete, recipiente depozitare, cătrințe, legendă;

Joc de masă: imagini cu semne tradiționale , carioci, mese luminoase.

Joc de rol: gherghef, ață, scul, ghem, porumb, coș.

RESURSE:

- **Umane:** preşcolarii din grupa mijlocie şi educatoarea
- **Spaţiale:** sala de grupă, coridorul principal al unității de învățământ.
- **Temporale:**o zi

FORMA DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII: frontal, pe grupe, individual

STRATEGII, METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE:

- evaluativ-stimulative: aprecierea, încurajarea verbală
- frontală, realizată pe parcursul activității.
- finală, prin analiza produselor activității și a deprinderilor formate

BIBLIOGRAFIE:

- Bocoş, M., Avram, I., Calatano, H., Someşan, E. (2009), *Pedagogia învăţământului preşcolar. Instrumente didactice,*Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca
- Bocoș, M., Carlogea, L., Drăghici, C. (2011), *Antologie de proiecte tematice pentru activități integrate,* Editura Diana, București
- Bourgeois, P. (2019), *Franklin are o zi nefericită,* Editura Katarsis, Bucureşti.
- Cerghit, I. (2006), *Metode de învăţământ,* Editura Polirom, Iaşi
- Chiş, O., Tătaru, L., Glava, A. (2014), *Piramida cunoaşterii - repere metodice în aplicarea curricumului preşcolar,* Editura Damant, Piteşti
- Chiş, V., Bocoş, M. (2012), *Abordarea integrată a conţinuturilor curriculare,* Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca
- Curriculum pentru educaţia timpurie, (2019), Anexa la ordinul ministrului Educației Naționale nr.4694/02.08.2019

INVENTAR DE ACTIVITĂȚI:

ETAPA I:

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

1. Rutine:
   a. Primirea copiilor, igiena - spălatul şi toaleta, micul-dejun
   b. *„Împreună noi lucrăm, munca o valorizăm!”*- deprinderea de a lucra în echipă;
2. Întâlnirea de dimineaţă: *„Ghici ce se ascunde în cutia misterioasă?”*
3. Tranziţii:
   a. *„Acul ”* – cântec
   b. *”Morar tu n-ai ce măcina*” – joc uzical
   c. *„Moara macină făină”*- joc muzical

ETAPA a II-

- **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIAL**

DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE şi DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV:

„ILEANA, O FETIȚĂ HARNICĂ... ”

(povestirea educatoarei, activitate plastică)

- **ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (centre de interes partea 1)**
- **Știință*:„Decorăm cătrința”***
- **Construcții*: „Ghergheful”***
- **Joc de masă**: ***„ Motive populare românești”***
- **Joc de rol: *„ Șezătoarea~***

ETAPA a III-a

- **ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (partea 2)**
  - *„Învârtita”*- joc popular
  - *„Hop ș-așa”* - dans etn

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu **întâlnirea de dimineaţă,** moment în care se realizează **învioarea**, pe melodia „ Drag mi-e jocul românesc”**. Salutul** se realizează prin versurile „ Bună dimineața!”, **prezența** se realizează prin așazarea fotografiei proprii pe căsuța tradițională.

Se realizează **Calendarul naturii** printr-o discuție despre anotimpul în care suntem, starea vremii și cum se pot îmbrăca oamenii în acest anotimp.

Activitatea de grup se va realiza prin intermediul metodei Amestecă- Îngheață- Formează perechi**,** moment în care, copiilor le este sugerat să își împărtășească rapunsurile întrebărilor adresate de educatoare.

Cufărul misterios va face legătura între noutaea zilei și povestea ce urmează a fi prezentată..

Activitățile pe Domenii Experiențiale se desfășoară pe baza povestirii de către educatoare a poveștii „Ileana cea harnică." poveste creată de aceasta și a decorării prin ștampilare a iei. Preșcolarii vor urmări firul poveștii și modul în care i se îndeplinește fetiței dorința de a avea un costum popular.

Știință*: „Decorăm cătrința"*- copiii vor avea sarcina de a așeza mărgele, în scopul decorării cătrinței, respectând legenda .

Construcții*: „Gherghefu*l"- confecționarea unor gherghefe cu ajutorul cuielor din lemn.

Joc de masă: ***„ Motive populare românești"*** – copiii vor avea sarcina de a colora corespunzător modelului.

Joc de rol: *„ Șezătoarea"*- copiii vor trebui să realizeze activități specifice unei șezători tradiționale, precum: țesut, depănat și sfârnit porumb.

După realizarea sarcinilor de la fiecare centru de interes, copiii se vor juca *„Învârtita"și vor dansa, dansul etno „Hop ș-așa".*

Secvențele activității didactice integrate	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluarea
1. Moment organizatoric	Educatoarea creează condițiile psihopedagogice optime necesare desfășurării activității. Se desfășoară momentele specifice întâlnirii de dimineaţă. Copiii salută recitând poezia „Bună dimineața" își așază apoi fiecare fotografia pe casuță, realizându-se astfel, prezența. **Calendarul naturii se realizează** printr-o discuție despre anotimpul în care suntem, starea vremii și cum se pot îmbrăca oamenii în acest anotimp. **Activitatea de grup** se va realiza prin intermediul metodei Amestecă- Îngheață- Formează perechi**,** moment în care, copiilor le este sugerat să își împărtășească rapunsurile întrebărilor adresate de educatoare. Cufărul misterios va face legătura între noutaea zilei și povestea ce urmează a fi prezentată. Cufarul este plimbat din mana în mană de catre copiii, aceștia încercând să descopere ,surpriza din interior pe baza întrebărilor.	Conversația Exercițiul Problematizarea	Obsevarea comportamentului nonverbal

Captarea atenției	Într-un alt cufăr mai mare copilul zilei va descoperii o carte din fetru in care se află povestea ce urmează a fi prezentată.	Conversația	Observarea comportamentului inițial, interesul pentru activitate
Anunțarea temei și a obiectivelor	După descoperirea cărții aflate în cufăr , voi prezenta copiilor titlul poveștii ,urmând ca restul surprizelor să le descoperim pe parcurs.	Conversația	
Dirijarea învățării prin abordarea integrată a conținuturilor	Se prezintă copiilor povestea.....redându-i conținutul în mod clar, accesibil și expresiv pentru a capta și menține atenția copiilor pe toată durata povestirii. Expresivitatea povestirii o voi realiza prin modularea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul povestirii, pauze logice, psihologice și gramaticale, accentuări și scăderi ale intensității vocii. Povestirea va fi însoțită de marionete reprezentând personajele acesteia. Pe parcursul povestirii explic termenii necunoscuți (.....) cu ajutorul imaginilor și a obiectelor aflate la centrul tematic. În momentul în care povestea descrie confectionarea iei, pe tranziția ” Acul,, copiii se deplasează pe holul central unde se va desfășura activitatea de educație plastică. În cadrul acestei activități copiii vor avea sarcina de a ștampila iile folosindu-se de legendă. Odată finalizată această activitate, iile vor fi așezate pe umerașe iar copiii se vor întoarce în sala de grupă pentru continuarea poveștii. Fixarea cunoștințelor se va realiza prin metoda interactivă „ Explozia stelară” . Odată finalizată povestea copiii vor lua parte la jocul liniștitor având ca suport muzical Rapsodia Română 1. Pe tranziția ”Morar tu n-ai ce măcina”, ne vom deplasa spre centrele de activitate Le voi prezenta copiilor centrele si sarcinile de lucru.	Povestirea Conversația Explicația Exercițiul Explicația	Observarea interesului manifestat de copii Capacitatea copiilor de a observa, explora și interacționa Observarea comportamentului
Obținerea performanței	**Știință*: „Decorăm cătrința”-*** copiii vor avea sarcina de a așeza mărgele pe cătrânțe, mărgele pe care le vor descoperii cu ajutorul pensetelor în recipientele cu grâu. Copiii vor avea în vedere respectarea legendei .	Lucru individual	

	Construcții: ***„Ghergheful”***-la acest centru copiii vor primii rame din lemn pe care vor trebui să le transforme în gherghefe, prin fixarea unor cuie de lemn cu ajutorul ciocanelor din plastic.	Munca în echipă	Capacitatea de raportare la cerințele vizate
	Joc de masă: ***„ Motive populare românești”*** – Pe mesele luminoase sunt așezate imagini cu motive tradiționale românești și carioci iar copiii au sarcina de a colora respectând modelul.	Exercițiul	Aprecierea rezolvării corecte a sarcinilor
	Joc de rol: ***„ Șezătoarea”***- Materialele puse la dispoziție la acest centru sunt specifice sezătorii tradiționale din Ardeal iar copiii vor țese la gherghef, vor depăna de pe vârtelniță și vor sfârnii porumb.	Lucrul individual	
Asigurarea retenției și a transferului	Ne vom regrupa în sala şi împreună ne vom admira munca depusă trecând pe la toate centrele. Vom face aprecieri şi completări de rigoare.	Exercițiul	
	După realizarea sarcinilor de la fiecare centru de interes, copiii îmbrăcați cu iile decorate de ei vor juca *„Învârtita”și vor dansa, dansul etno „Hop ș-așa”.*		Obsevarea comportamentului verbal și nonverbal
Evaluarea și încheierea activității	Au loc aprecieri verbale asupra modului de desfăşurare a activităţii, a modului de implicare al copiilor în activităţile colective şi individuale, cu caracter activizant şi interactiv al acestora şi cu corectitudinea îndeplinirii sarcinilor de lucru.		

FIŞĂ DE LUCRU

Prof. ȘCHIOP MONICA MARIANA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ ,, MARTIN SUBONI,, JEBEL

CLASA a VII-a

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: ORGANE DE SIMŢ
TITLUL LECŢIEI: OCHIUL

I. Încercuiţi literele corespunzătoare variantelor corecte:

1.Pupila îşi modifică diametrul în funcţie de intensitatea luminii:

a) la întuneric se micşorează; b) la întuneric se măreşte;

c) la lumină se micşorează; d) la lumină se măreşte;

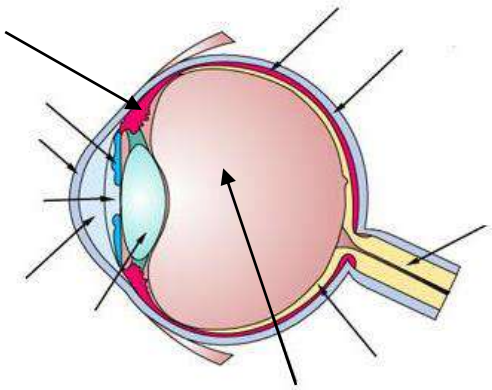
2.Imaginea obiectului pe retină este:

a) mai mare; b) mai mică; c) răsturnată; d)curbată;

3. Au rol de protecţie pentru globul ocular :

a) pleoapele ; b) muşchii externi ai globului ocular ; c) sprâncenele; d) pupila.

II. Observați reprezentarea globului ocular. Indicaţi componentele acestuia!



III. Căutaţi cuvintele referitoare la globul ocular.

I	L	A	O	R	G	A	L	B	E
P	C	Z	V	B	R	O	S	S	N
U	O	C	H	I	J	L	P	A	A
P	R	L	S	T	I	C	S	C	L
C	O	N	M	E	T	R	O	U	E
A	I	U	S	A	N	I	T	E	R
T	D	R	I	S	V	B	C	D	O
P	A	I	A	P	O	A	S	A	T
F	T	H	I	C	R	I	S	T	I
B	A	S	T	O	N	A	M	A	C
N	O	E	R	R	V	S	T	L	A
U	M	O	A	N	E	E	N	I	T

OCHI,ORBITE,SCLEROTICA,COROIDA,RETINA, CONURI, BASTONASE, PATA, GALBENA, CORNEE,UMOARE,APOASA,STICLOASA, CRISTALIN,IRIS,PUPILA

FIȘA DE LUCRU
Glandele endocrine

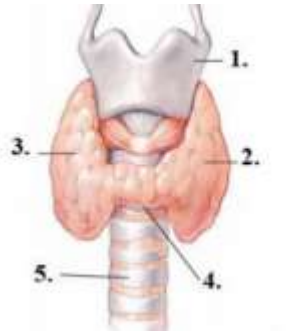
Profesor : Șchiopu Maria Elisabeta
Colegiul Național " George Coșbuc " Năsăud

Fișa de lucru 1

a.Explică termenul "gușă endemică"

b.Precizează cauza acestei disfuncții și modalitatea de prevenire a ei.

Completeaza imaginea cu denumirile corecte ale structurilor indicate de cifre .



Fișa de lucru 2 : comparație între nanismul hipofizar si nanismul tiroidian

	Nanism hipofizar	Nanism tiroidian
cauza		
hormoni		
asemănare		
deosebire		

Fișa de lucru 3

Scrie un argument în favoarea afirmației :"Insulina și glucagonul exercită efecte opuse".

Bibliografie

Manual biologie clasa a VII a ,Alexandrina -Dana Grasu ,Editura Litera , 2019

TEST DE EVALUARE

Profesor : Șchiopu Maria Elisabeta

Colegiul Național " George Coșbuc " Năsăud

I. Completați spațiile libere din afirmația următoare ,astfel încât aceasta să fie corectă .
Transcripția este o etapă în sinteza ..... care se desfășoară în ..... celulei.

II. Precizați o asemănare și o deosebire între ARN-ul mesager și ARN –ul de transport.

III. Alegeți litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Intervine în procesul de transcripție :
   a. ADN- polimeraza
   b. Peptid polimeraza
   c. ARN – polimeraza
   d. ARN - replicaza
2. Baza azotată pirimidinică din structura ARN – ului este :
   a. Guanina
   b. Uracilul
   c. Timina
   d. Adenina
3. ARN –ul viral :
   a. Constituie materialul genetic la HIV
   b. Are forma exclusiv circulara
   c. Conține ca baza pirimidinica timina
   d. A fost evidentiat în nucleii celulelor animale
4. Nucleotidele din ARN se deosebesc de cele din ADN prin :
   a. Bazele purinice
   b. Radicalii fosfat
   c. Numărul bazelor azotate
   d. Tipul pentozelor
5. Cromozomul bacterian :
   a. Are forma liniara
   b. Are forma circulara
   c. Este alcătuit din ADN monocatenar
   d. Este alcatuit din ARN bicatenar

IV . Citește cu atenție afirmațiile următoare . Dacă apreciezi că afirmația este adevărată ,scrie în dreptul cifrei corespunzătoare afirmației litera A,iar dacă este falsă ,scrie litera F și modifică parțial afirmația pentru ca aceasta să devină adevărată. Nu se acceptă folosirea negației.

1. ARN-ul mesager precursor contine numai exoni .
2. Baza azotată pirimidinică comună ADN și ARN este guanina.
3. Replicația ADN-ului se realizează după modelul semiconservativ.

V . Componentele de baza ale acizilor nucleici sunt nucleotidele.

a. Precizați o asemănare și o deosebire între un tip de ARN din celula eucariota (la alegere) și ADN , din punct de vedere a compoziției chimice.

b. Sinteza unei proteine se realizează pe baza informației unui fragment de ADN bicatenar ,alcătuit din 1158 nucleotide ,dintre care 330 conțin timină .Stabiliți următoarele :

- Numărul nucleotidelor cu citozină conținute de fragmentul de ADN bicatenar. Scrieți toate etapele necesare rezolvării acestei cerințe ;

- Numărul legăturilor triple din fragmentul de ADN bicatenar ;

- Secvența de nucleotide din catena de ADN 5' -3' complementară , știind că ,pe catena 3'-5' , secvența de nucleotide este următoarea : CGTAAG ;

- Numărul codonilor din catena de ARN mesager sintetizat prin transcriptie

c. Completați problema de la punctul b) cu o altă cerință pe care o formulați voi; rezolvați cerința pe care ați propus-o.

VI. Alcătuiți un minieseu intitulat **„Organizarea materialului genetic la eucariote".** În acest scop ,enumerati 6 noțiuni specifice acestei teme.Construiți cu ajutorul acestora un text coerent format din 3-4 fraze,folosind corect și în corelație noțiunile enumerate.

Punctaj : I.6p II. 8p III.15p IV. 10p V. a.8p b.22p c.6p VI. 15p

Se acordă 10p din oficiu. Timp de lucru : 40 minute . Toate subiectele sunt obligatorii.

Barem de evaluare și notare

I. Se acordă 3p pentru fiecare noțiune corectă 2x3p=6p

II. Precizarea unei asemănări dintre ARN mesager si ARN de transport 1x4p=4p
Precizarea unei asemanari dintre ARN mesager si ARN de transport 1x4p=4p

III. Se acordă câte 3p pentru fiecare răspuns corect 5x3p=15p
1 c ; 2 b ; 3 a ; 4 d ; 5 b .

IV. Se acorda 2p pentru fiecare răspuns corect 3x2p=6p
1 F ; 2 F ; 3 A

Se acorda 2p pentru modificarea corectă a afirmației false 2x2p=6p

V. a . Precizarea unei asemănări dintre un tip de ARN din celula eucariota si ADN d.p.d.v. a compozitiei chimice 1x4p=4p
Precizarea unei deosebiri dintre un tip de ARN din celula eucariota si ADN d.p.d.v. a compozitiei chimice 1x4p=4p

b. – Numărul de nucleotide cu citozina conținute de fragmentul de ADN bicatenar - etapele rezolvării :

- stabilirea nr. de nucleotide care contin adenina (330) 2p

- stabilirea nr. de nucleotide care contin adenina + timina (660) 2p

- stabilirea nr. de nucleotide care contin guanina + citozina (498) 2p

- stabilirea nr. de nucleotide care contin citozina (249) 2p

-nr. legăturilor triple din fragmentul de ADN bicatenar (249) 4p

-nr. codonilor din catena de ARN m sintetizat prin transcriptie (193) 6p

-secvența de nucleotide din catena ADN 5'-3' complementara :GCATTG 4p

Nota : Pentru raționamentul corect , neînsoțit de calcule ,se acorda jumatate din punctajul repartizat etapelor calcularii numarului de nucleotide cu citozina

c. – formularea cerinței 3p

- rezolvarea cerinței 3p

VI. Alcătuirea minieseului ,folosindu-se informația științifică adecvată, respectandu-se cerintele :

- pentru fiecare noțiune enumerată ,specifică temei, se acorda 1p 6x1p=6p
- pentru coerența textului , de minimum 3-4 fraze, în alcătuirea căruia fiecare noțiune este folosită corect, în corelație cu celelalte noțiuni , se acorda 9p.

Competențele specifice vizate sunt :

1.1. Organizarea de date despre lumea vie,selectate din diverse surse de documentare , conform unor criterii enunțate

1.2.Recunoașterea structurii și funcțiilor materialului genetic

3.1.Reprezentarea structurii și funcțiilor sistemelor biologice pe baza modelelor

4.1 Utilizarea adecvată a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare

5.3. Realizarea de conexiuni intra-, inter- și transdisciplinare în analizarea și interpretarea unor fenomene și procese specifice lumii vii

Bibliografie selectivă

1. Manual biologie clasa a XII a , Stelica Ene ,Editura Gimnasium ,2007
2. Ghid de pregatire pentru bacalaureat de nota 10 (zece) , Coordonator Stelica Ene , Editura Gimnasium ,2022

FIȘA DE LUCRU
Ecuații exponențiale și logaritmice

Profesor : Șchiopu Ioan Ștefan
Colegiul Național " George Coșbuc "
Năsăud

1. Se consideră funcția $□:□ \to (0;\infty)$, $□(□) = 2^{□}$.
   a. Calculati : $□(-1), □(-2), □(2), □(0), □(1)$.
   b. Reprezentați grafic funcția .

2. Să se rezolve următoarele ecuații :

a. $36^{□} = 216^{-1}$ b. $8^{2□+1} = 512$

c. $2^{-□+3} = 256$ d. $10^{□^2-□} = 100$

e. $9^{□} - 10 \cdot 3^{□} + 9 = 0$ f. $□□□_5(2□ + 5) = 2$

g. $□□□_3(□ + 2) = □□□_3(3 - □)$ h. $□□^2□ - □□□ - 6 = 0$

Bibliografie selectiva

1. Probleme rezolvate din manualele de matematica de clasa a X a , Mircea Ganga Editura Mathpress ,2004, Ploiești .
2. Culegere de matematica clasa a X a , Marius Burtea , Georgeta Burtea , Editura Campion ,2011 , Bucuresti .
3. Ghid de pregatire bacalaureat 2018 , Magdas Camelia , Editura Delfin ,2017, Bucuresti .

TEST

Ecuații iraționale

Profesor : Șchiopu Ioan Ștefan
Colegiul Național " George Coșbuc "
Năsăud

1. (20p) Se consideră funcția $f:[-4;\infty) \to \mathbb{R}$, $f(x) = \sqrt{x+4}$.
   a. Calculati : $f(-4), f(-3), f(-2), f(0), f(5)$.
   b. Reprezentați grafic funcția .

2. (70p) Să se rezolve următoarele ecuații :

a. $\sqrt{2x-7} = 3$ b. $\sqrt[3]{-x-2} = 3$

c. $\sqrt[3]{x^2-3x} = \sqrt[3]{-2}$ d. $\sqrt{x^2+4} = x+1$

e. $\sqrt{2-x} = x$ f. $\sqrt{1-x} = 1+x$

g. $\sqrt{x-1} + \sqrt{2-x} = 1$

Se acordă 10 p din oficiu . Timp de lucru :40 minute.

Barem de notare și evaluare

1. a. Pentru fiecare calcul corect se acordă 2p 5 x 2p =10p
   f(-4)=0 ; f(-3)= 1 ; f(-2) =$\sqrt{2}$; f(0)= 2 ; f(5)= 3
   b. Realizarea corectă a graficului 10p

2. Pentru fiecare ecuatie rezolvată corect se acordă 10 p
   a. D= $[\frac{7}{2}; \infty)$ 3p ; x =8 $\in \mathbb{R}$ 7p
   b. x= -29 10p
   c. $x^2-3x+2=0$ 2p ; x=1 , x=2 8p
   d. D=[-1 ; ∞] 3p ; $x^2+4 = x^2+2x+1$ 2p
   2 x = 3 3p ; x=1,5 $\in \mathbb{R}$ 2p
   e. D= [0;2] 3p ; $-x^2-x+2=0$ 2p
   x=-2 $\notin \mathbb{R}$, x= 1 $\in \mathbb{R}$ 5p
   f. D= [-1;1] 3p ; $x^2+3x=0$ 3p
   x =0 $\in \mathbb{R}$, x= -3 $\notin \mathbb{R}$ 4p
   g. D= [1;2] 3p ; $x^2-3x+2=0$ 5p
   x=1 $\in \mathbb{R}$, x= 2 $\in \mathbb{R}$ 2p

Bibliografie selectiva

1. Probleme rezolvate din manualele de matematica de clasa a X a , Mircea Ganga Editura Mathpress ,2004, Ploiești .
2. Culegere de matematica clasa a X a , Marius Burtea , Georgeta Burtea , Editura Campion ,2011 , Bucuresti .
3. Ghid de pregatire bacalaureat 2018 , Magdas Camelia , Editura Delfin ,2017, Bucuresti .

FIȘA DE LUCRU

Divizibilitate. Numere prime.

Profesor : Șchiopu Ioan Ștefan
Colegiul Național " George Coșbuc "
Năsăud

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

a. Un divizor propriu al lui 72 este:
A. 72 B. 5 C. 1 D. 9

b. Numărul numerelor prime din secvența 2,3,4,5,6,7,8,9,10 este :
A . 4 B. 5 C. 9 D. 3

c. Un multiplu nenul al lui 15 este :
A . 0 B . 35 C . 45 D. 50

d. Care dintre următoarele numere este compus :
A . 17 B . 43 C. 25 D. 31

2. Completați spațiile punctate cu răspunsul corect .

a. Dintre numerele *426 și* □ *433* divizibil cu 3 este numărul ……
b. Dintre numerele □ = *748* , □ = *250 și* □ □ = *106* divizibil cu 4 este ……
c. Numărul numerelor de forma 5□ divizibile cu 2 este ……
d. Un număr natural este divizibil cu 25 dacă ……..……..
e. Un număr este divizibil cu 10 dacă ……
f. Scris ca suma de doua numere prime numărul 30 este …….

3. a. Scrieți multipli lui 7 mai mari decat 10 și mai mici decat 60.
b. Calculați suma divizorilor lui 18 și verificati dacă suma se divide cu 3 .

4.. Care sunt numerele naturale cuprinse între 8 și 60 care sunt multipli ai lui 4 și nu sunt ai lui 10 ?

5. a. Arătați ca A=$1 + 4 + 4^2 + 4^3 + 4^4 + 4^5 + 4^6 + 4^7$ se divide cu 5.
b. Arătați ca B =$2^0 + 2^1 + 2^2 + \ldots\ldots\ldots\ldots + 2^{2003}$ este divizibil cu 7.

Bibliografie

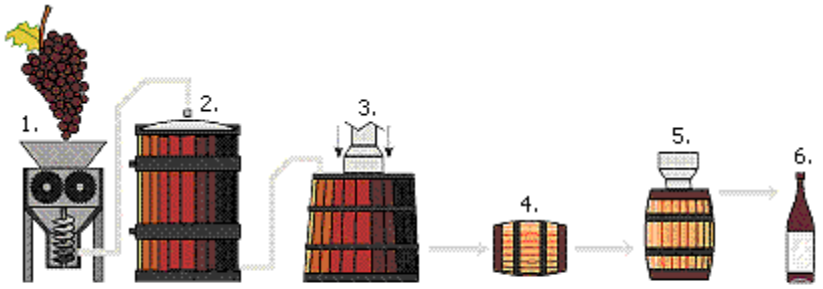
1. Manual matematica clasa a V a , Marius Perianu , Editura Art Klett,2022, București
2. Auxiliar clasa a V a , Marius Perianu ,Editura Art Klett,2022, București

ORGANIZAREA PROCESULUI TEHNOLOGIC ÎN INDUSTRIA VINULUI

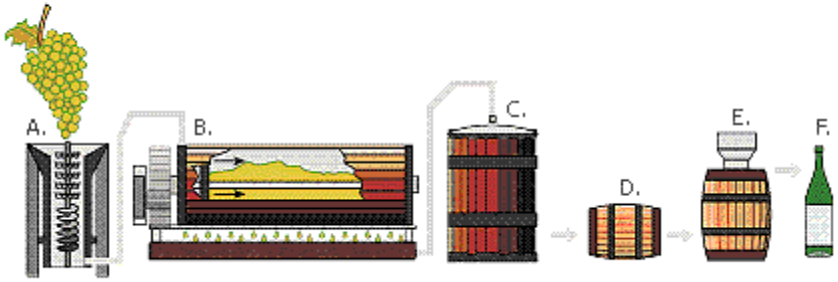
Schipor Nicoleta Adriana, Colegiul Andronic Motrescu Rădăuți

1. **Organizaţi-vă în grupe de 2-3 elevi şi rezolvaţi cerinţele următoare.**
2. **Priviţi cu atenţie imaginile de mai jos în care sunt prezentate schematic procesele tehnologice de obţinere a vinului roşu şi alb.**

A. Linia de obţinere a vinului roşu



B. Linia de obţinere a vinului alb



3. **Identificaţi şi caracterizaţi conform cerinţelor din tabel operaţiile tehnologice corespunzătoare reperelor.**

Reper	Denumirea operaţiei	Scopul operaţiei	Utilaje folosite	Regim tehnologic
2				
6				
B				
E				

Fiecare grupă îşi desemnează câte un reprezentant, care coordonează grupa şi raportează rezultatele, înscriindu-le într-un tabel similar pe foi de flip-chart.

Timp de lucru: 20 minute

SOLUŢIE FL ORGANIZAREA PROCESULUI TEHNOLOGIC ÎN INDUSTRIA VINULUI

Este o activitate de grup care solicită puterea de sinteză a elevilor. Aceştia sunt în situaţia de a corela informaţiile din mai multe lecţii, descoperind o serie de operaţii din fluxul tehnologic în vinificaţia în alb şi în roşu, la care trebuie să precizeze corect scopurile, utilajele folosite şi regimul tehnologic. Profesorul va coordona şi va monitoriza "pas cu pas" activitatea elevilor.

Reper	Denumirea operaţiei	Scopul operaţiei	Utilaje folosite	Regim tehnologic
2	**Fermentare-macerare**	transformarea mustului de struguri în vin şi extragerea pigmenţilor pentru obţinerea vinurilor roşii	- căzi închise tronconice din lemn (4000-5000 l) - căzi deschise tronconice din lemn (4000-5000 l) - cisterne metalice rotative (5000-20000 l) - cisterne pentru macerație carbonică	temperatura optimă de fermentare este de 25 – 28 ˚C durata 7 - 8 zile
6	**Îmbuteliere**	păstrarea caracteristicilor de calitate ale vinurilor stabile	linia de îmbuteliere: maşina de spălat sticle, maşina de îmbuteliat, maşina de dopuit, dispozitiv de etichetat, platformă rotativă pentru aşezare în navete	temperatura de 15 -18 ˚C umiditatea relativă a aerului 85%
B	**Presare**	epuizarea boştinei din struguri pentru obţinerea unui must de calitate	- presa cu şurub - presă mecanică orizontală - presă hidraulică verticală - presă mecano-hidraulică - presă pneumatică	presiunea specifică 5 – 6 kg/cm^2
	Limpezire	îndepărtarea impurităţilor care	- limpezire prin cleire - limpezire prin filtrare (filtre	microprobe de laborator

E	**vin**	produc tulburarea vinului	cu plăci, filtre cu kiselgur, filtre sterilizante) - limpezire prin centrifugare (separatoare centrifugale cu talere cilindrice sau conice)	presiunea de lucru 0,5 – 1,5 daN/ cm^2 turaţie 6000 – 10000 rot/min

Fiecare echipă se va autoevalua comparând răspunsurile cu soluţiile prezentate de către profesor. Profesorul prezintă elevilor răspunsurile corecte.

FIȘĂ DE LUCRU UTILAJE FOLOSITE ÎN VINIFICAŢIE

Schipor Nicoleta Adriana, Colegiul Andronic Motrescu

În imaginile de mai jos sunt prezentate şi notate cu A, B, C, D diferite utilaje folosite în industria vinificaţiei.

<table>
<tr>
<td>  A</td>
<td>  B</td>
</tr>
<tr>
<td>  C</td>
<td> 

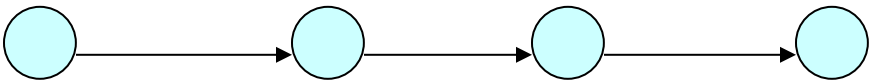
D</td>
</tr>
</table>

Sarcina de lucru:

1. **Identificaţi utilajele din imagine:**

A - …… C - ……B - …… D - ……

2. **Plasaţi fiecare utilaj în poziţia corectă de desfăşurare a fluxului tehnologic scriind litera corespunzătoare utilajului în cercurile din schema de mai jos:**



3. **Scrieţi trei norme de protecţie a muncii pentru utilajul D :**

a. ……..…

b. ……

c. ……

Timp de lucru: 10 minute

SOLUŢIE UTILAJE FOLOSITE ÎN VINIFICAŢIE

Este o activitate care solicită puterea de sinteză a elevilor. Aceştia sunt în situaţia de a corela informaţiile din mai multe lecţii, descoperind o serie de utilaje folosite în vinificaţie pe care trebuie să le plaseze corect în fluxul tehnologic şi pentru care trebuie să cunoască normele de protecţie a muncii. Profesorul va coordona şi va monitoriza "pas cu pas" activitatea elevilor.

1. **Utilajele din imagini sunt:**

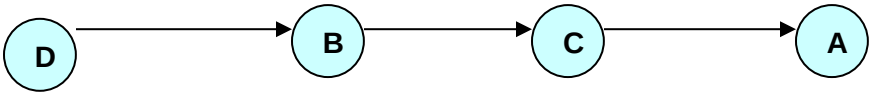
A – cisterne din oţel inox

B – presă pneumatică

C – filtru cu plăci

D – zdrobitor-desciorchinător cu pompă

2. **Plasarea corectă a utilajelor în fluxul tehnologic.**



3. **Norme de protecţie a muncii pentru zdrobitor-desciorchinător cu pompă:**

a. zdrobitorul-desciorchinător va fi legat la centura de împământare;

b. punerea în funcşiune a zdrobitorului-desciorchinător se va face numai după verificarea mecanică şi electrică a acestuia şi după asigurarea că nu există nici o persoană în contact cu utilajul;

c. în timpul funcţionării zdrobitorului-desciorchinător cu pompă sunt interzise curăţirea, repararea şi ungerea;

FIŞĂ DE AUTOEVALUARE - FACTORII CARE INFLUENŢEAZĂ COMPOZIŢIA MĂCINIŞULUI

Schipor Nicoleta Adriana, Colegiul Andronic Motrescu Rădăuţi

1. Alegeţi varianta corectă: 2p

Compoziţia măcinişului este influenţată de:

a). durata măcinării

b). calitatea malţului

c). mărimea boabelor

d). dimensiunea valţurilor

2. Stabiliţi prin săgeţi corespondenţa dintre coloane 2p

Factori	**Măciniş**
A. filtrarea plămezii cu cazan de filtrare	a. fin
B. filtrarea plămezii cu filtru de plămadă	b. grosier
	c. foarte fin

3. Explicaţi influenţa calităţii malţului asupra compoziţiei măcinişului. 4p

4. Notaţi cu A sau F formularea: 1p

Procedeul de brasaj reprezintă un factor de care depinde compoziţia măcinişului.

NOTĂ: Din oficiu **1p**

SOLUŢIE FIŞĂ DE AUTOEVALUARE

1. b
2. A – b, B – a
3. Malţul bine solubilizat permite obţinerea unui măciniş fin cu coji.

   Malţul sticlos se macină mai mult, învelişul se mărunţeşte şi nu mai formează strat filtrant în cazanul de filtrare.
4. A.

FIERBEREA MUSTULUI CU HAMEI

I. Încercuiţi răspunsul corect din variantele de mai jos:

1. Încălzirea cazanului de fierbere se face cu:

a. apă fierbinte

b. abur

c. aer cald

2. Agentul termic circulă în cazan prin:

a. manta

b. serpentină interioară

c. elemente de încălzire tubulare

3. Agitatorul serveşte la:

a. uniformizarea temperaturii în cazan

b. evacuarea mustului

c. adaosul hameiului

4. Dispunerea agitatoarelor este:

a. verticală

b. orizontală

c. înclinată

5. Proba păhărelului se face la sfârşitul fierberii pentru aprecierea:

a. extractului mustului

b. densităţii

c. coagulării proteinelor

6. Determinarea extractului se face cu:

a. areometrul

b. alcoolmetrul

c. zaharometrul

7. Prin fierbere mustul:

a. se decolorează

b. se închide la culoare

c. îşi păstrează culoarea

8. Hameiul contribuie la:

a. mărirea stabilităţii berii

b. reducerea stabilităţii

c. sterilizare must

9. Curăţirea cazanului se face:

a. în timpul funcţionării

b. după deschiderea aburului

c. după scoaterea siguranţelor de la tabloul de comandă

NOTĂ:

Timp de lucru 20 de minute. Fiecare răspuns corect primeşte **1p** iar din oficiu se acordă **1p**. Fişa se rezolvă individual sau pe grupe, cu posibilitatea comunicării între membrii grupei.

SOLUŢIE FIŞĂ EVALUARE

I. 1-b	4-a	7-b
2-c	5-c	8-a
3-a	6-c	9-c

PROIECT DE ACTIVITATE

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată”, Reșița
EDUCATOARE : SCHVARTZ NICOLETA
NIVEL DE VÂRSTĂ/GRUPA: Mică
TEMA DE STUDIU: Cum exprimăm ceea ce simțim?
TEMA PROIECTULUI: Tradiții și obiceiuri de Crăciun
TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: Moș Nicolae, prietenul copiilor
DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Știință (DȘ)
DISCIPLINA: Activitate matematică
TEMA ACTIVITĂȚII: „Unde am ascuns ghetuța?”
MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic
TIPUL ACTIVITĂȚII: Însușire de cunoștințe
DURATA: 15 minute
SCOP: Însușirea cunoștințelor referitoare la perceperea pozițiilor spațiale a unor obiecte și denumirea lor corectă.
DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII ȘI COMPORTAMENTE VIZATE:

- **Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii**

1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat
   Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente şi metode specifice.

OBIECTIVE:

O 1: Să identifice pozițiile spațiale în raport cu un obiect (pe, sub, în față, în spate);
O2: Să așeze ghetuța în pozițiile spațiale indicate;
O3: Să verbalizeze acțiunile efectuate prin propoziții simple.

Regulile jocului:

- ✓ Sarcinile jocului sunt propuse de către piticul Mutulică, care va da semnalul de începere și finalizare a jocului;
- ✓ Copiii vor denumi locul (poziția spațială) în care se află jucăria.

Elemente de joc:

- ✓ Prezența piticului
- ✓ Ghetuță din carton
- ✓ Închiderea și deschiderea ochilor
- ✓ Aplauze

Conținutul matematic:

- ✓ Poziții spațiale: „pe”, „sub”, „în față”, „în spate”

STRATEGII DIDACTICE:

- *Metode şi procedee:* Conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul
- *Mijloace didactice:* jucărie de pluș pitic**,** o cutie cu surprize: ghetuță, mașinuță, papușă, minge, scaun, bombonele
- *Moduri de organizare a colectivului*: frontal, individual.

EVALUAREA:

- evaluarea orală (răspunsurile date);
- observaţia sistematică (comportamentul în timpul activităţii);
-aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

1. *Curriculum pentru educație timpurie, 2019*
2. *Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019*
3. *Suport didactic pentru aplicarea curriculumului pentru educația timpurie, Editura Delta Cart Educațional, 2019*

Nr. crt.	Etapele activității	Ob. op.	Conținut științific	Strategia didactică			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Moduri de organizare	
1.	Momentul organizatoric		Pentru o bună desfășurare a activității, se asigură următoarele: -amenajarea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; -pregătirea materialului didactic; -organizarea colectivului de copii.	conversația		frontal	
2.	Captarea atenţiei		Se va realiza prin apariția piticului Mutulică și a cutiei cu surprize adusă de acesta. Piticul le spune copiilor că are o ghetuță năzdrăvană cu care îi place să se joace, dar acum nu o mai găsește și îi roagă pe copii să îl ajute să o găsească.	conversația	-piticul Mutulică; -ghetuță; - cutia cu surprize: mașină, papușă, minge;	frontal	observarea comportamentului copiilor
3.	Reactualizarea cunoştinţelor	O1	Se va realiza prin așezarea piticului sub (pe) scaun. - Copii, piticul Mutulică a plecat să-și caute ghetuța. L-ați văzut voi? Unde e?	conversația exercițiul	-piticul Mutulică; -scaun;	frontal	evaluare orală și individuală
4.	Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite		Îi voi anunța pe copii că astăzi ne vom juca jocul ***„Unde am ascuns ghetuța?”*** - Jocul se numește așa fiindcă piticul va ascunde ghetuța în diferite locuri (poziții spațiale) pe care va trebui să le ghiciți.	conversația		frontal	
5.	Prezentarea		***Explicarea jocului:***	conversația		frontal	-observarea

	noului conținut și dirijarea învățării	O3 O1 O2 O3	Voi anunța copiii că la semnalul piticului Mutulică, ei vor închide ochii, iar, când voi bate din palme, îi vor deschide și vor indica poziția spațială corectă a ghetuței. ***<u>Desfășurarea jocului de probă:</u>*** La comanda piticului, copiii vor închide ochii. Acesta va așeza ghetuța în fața scaunului. Când voi bate din palme, copiii vor deschide ochii și vor indica poziția spațială în care se află ghetuța. ***<u>Desfășurarea jocului :</u>*** Piticul va așeza ghetuța în diferite poziții spațiale: în spatele scaunului, pe mașină, sub păpușă, în fața mingii, iar copiii le vor preciza. ***<u>Complicarea jocului:</u>*** Anunț copiii că piticul a obosit. - Haideți să îl ajutăm să ascundă ghetuța în diferite poziții spațiale! Un copil ales de mine va veni, va lua ghetuța și o va așeza în poziția spațială care va dori el, apoi va numi un coleg care va preciza poziția spațială corectă.	explicația observația demonstrația conversația jocul	-piticul Mutulică; -scaun; -mașină; -papușă; -minge; -ghetuță;	frontal individual individual	comportamentului copiilor -evaluare orală observarea comportamentului copiilor aprecieri verbale
6.	Evaluarea activității și acordarea feed-backului	O4	Fac aprecieri individuale, dar și generale asupra desfășurării activității. Apreciez efortul copiilor de a îl ajuta pe piticul Mutulică, apreciez desfășurarea jocului, comportamentul și răspunsurile copiilor în timpul activității.	conversația		frontal	aprecieri individuale și generale
7.	Încheierea activităţii		Piticul Mutulică va felicita copiii pentru participarea la activitate și îi va recompensa cu bomboane.	conversația explicația	-recompense	-frontal -individual	evaluare orală

ELEMENTE DE ORGANIZARE A DATELOR.

Reprezentarea şi interpretarea unor dependenţe funcţionale

prin tabele, diagrame şi grafice

Modalităţi de abordare integrată a matematicii în gimnaziu

prof. Sciotnic Marcel

Liceul Tehnologic Agricol „Nicolae Cornățeanu" Tulcea, anul școlar 2022 - 2023

Prezentarea temei. Sugestii de utilizare la clasă

Avantajele abordării integrate a temei alese

a. Îmbunătăţirea activităţii prin utilizarea metodelor interactive de învăţare-predare

- Conţinuturile învăţării, ca suport informaţional organizat şi structurat pedagogic, reprezintă un instrument esenţial în dezvoltarea competenţelor elevilor, integrarea TIC în lecţie facilitează înţelegerea conţinutului prin adresarea diferitelor stiluri de învăţare ale elevilor;
- Dincolo de prezentarea mult mai atractivă a conţinutului, TIC facilitează abordarea unor strategii didactice activ-participative prin implicarea activă a elevului în rezolvarea sarcinilor de învăţare.

b. Dezvoltarea competenţelor cheie şi profesionale ale colectivului de elevi

- Desfăşurarea de activităţi de cercetare independentă folosind Internetul;
- Lucrul la proiecte de grup. Utilizarea tehnologiei creează oportunitatea implicării elevilor în activităţi colaborative.

În prezentul material voi alege ca exemplu de abordare integrată capitolul ***Elemente de organizare a datelor, Reprezentarea şi interpretarea unor dependenţe funcţionale prin tabele, diagrame şi grafice*** a disciplinei ***Matematica*** de clasa a VII-a. Toate conținuturile acestui capitol sunt pretabile pentru abordarea integrata a disciplinelor **TIC** şi **Matematică** discipline care se regăsesc în planurile cadru de învățământ actuale:

- Reprezentarea şi interpretarea unor dependenţe funcţionale prin tabele, diagrame şi grafice

Competențele specifice corespund, de asemenea, disciplinelor tratate inter-disciplinar:

Utilizarea resurselor în cadrul situaţiilor educative specifice temei includ:

- utilizarea efectivă a tehnologiei în instruire, pentru a realiza competenţele generale şi competenţele specifice urmărite;
- identificarea modalităţilor în care elevii pot utiliza tehnologia pentru a îmbunătăţi procesul de învăţare prin documentare, comunicare, colaborare şi prin strategii şi instrumente specifice productivităţii;
- oferirea de posibilităţi de învăţare prin experienţe practice şi prin crearea de unităţi de învăţare şi evaluări care se raportează la obiective respectiv competenţe în domeniul educaţiei şi tehnologiei;
- facilitarea unor strategii de management al clasei în care învăţarea este centrată pe elev şi care încurajează auto-controlul elevilor şi gândirea de nivel înalt;
- colaborarea cu colegii pentru a îmbunătăţi procesul didactic, prin rezolvarea problemelor şi prin participarea la revizuiri ale unităţilor de învăţare.

c. Evaluarea

Evaluarea cunoștințelor elevilor, componentă esențială a predării și a învățării eficiente se realizează prin instrumentele de evaluare care permit evaluarea formativă și cea sumativă.

Evaluarea formativă urmărește nivelul de înțelegere al elevilor, dar și zonele slabe din timpul procesului de învățare, permițându-i astfel, profesorului, să-și adapteze predarea.

Evaluările sumative vor măsura global, la sfârșit de unitate, de capitol sau de semestru, competențele dobândite de copii pe parcursul unei perioade mai lungi de învățare. În aceste condiţii există câteva opțiuni de evaluare eficientă. Evaluarea se poate realiza prin observare directă sau prin programe specializate, realizând un grad minim de subiectivism.

Pentru elevi, lecţiile în care lucrează la computer sunt mai atractive şi permit o mai bună înţelegere a conţinutului. În ceea ce priveşte particularităţile individuale ale elevilor, lecţiile în care se foloseşte TIC răspund diferitelor stiluri de învăţare ale acestora, permiţând autoreglarea şi învăţarea autonomă. Efectele cele mai semnificative ale implicării TIC în strategiile de învăţare ale elevilor sunt cele din planul achiziţiilor lor intelectuale şi atitudinale. Evaluarea oferă feed-back obiectiv şi imediat.

Elevii colaborează în realizarea sarcinilor de lucru, ceea ce poate favoriza produsul colectiv, de multe ori superior muncii individuale. Iată câteva dintre meritele *învăţării prin cooperare*, aşa cum apar sintetizate în literatura de specialitate (A. Bandura):

- Stimularea intelectuală este îmbunătăţită datorită prezenţei altora.
- Resursele grupului (memorie, stocare, atenţie, descoperire etc.) sunt mai bogate decât în cazurile individuale.

Exemplul 1. Procente. Acciza. Adaosul comercial. TVA

Exemplu. Preţul de producţie al unui produs este de 2 RON. Acestuia i se aplică o acciză de 65%, un adaos comercial de 20% şi TVA de 19%. Completaţi tabelul:

Abordarea tradițională:

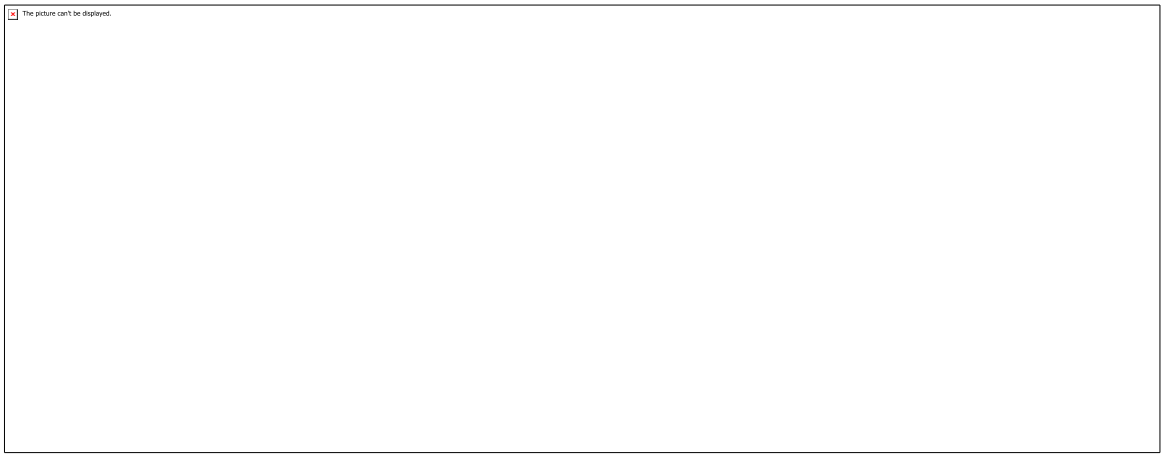
Preţ iniţial		**2**
Acciza	**1,3**	**3,3**
Adaos comercial	**0,66**	**3,96**
TVA	**0,7524**	**4,7124**
Preţ final	**4,7124**	

Acciza = $P_o \cdot \frac{65}{100} =$ **1,3**

Adaosul comercial = $P_1 \cdot \frac{20}{100} =$ **0,66**

TVA = $P_2 \cdot \frac{19}{100} =$ **0,7524**

Abordarea problemei folosind programul de calcul tabelar Excel:



Exemplul 2. Procente. Dobânda simplă

Exemplu. O persoană împrumută 2.400 RON pe 12 luni cu o dobândă de 25 % şi un comision de 5%. Completaţi următorul tabel:

Abordarea tradiţională:

n	SUMA INIŢIALĂ	RATA	DOBÂNDA	SUMA FINALĂ	COMISION	SUMA PLĂTITĂ PE LUNA ÎN CURS
1	2400	200	50	2200	10	$S_1 = 260$
2	2200	200	45,83	2000	10	$S_2 = 255,83$
3	2000	200	41,66	1800	10	$S_3 = 251,66$
4	1800	200	37,5	1600	10	$S_4 = 247,5$
5	1600	200	33,33	1400	10	$S_5 = 243,33$
6	1400	200	29,16	1200	10	$S_6 = 239,16$
7	1200	200	25	1000	10	$S_7 = 235$
8	1000	200	20,83	800	10	$S_8 = 230,83$
9	800	200	16,66	600	10	$S_9 = 226,66$
10	600	200	12,5	400	10	$S_{10} = 222,5$
11	400	200	8,33	200	10	$S_{11} = 218,33$
12	200	200	4,16	0	10	$S_{12} = 214,16$

Suma totală returnată = Suma iniţială + Dobânda totală + Comisionul =
= 2400 + 325 + 120 = 2845 RON

Rata / lună = $\boxed{\times}$ **= 200** **Comisionul total =** $S_o \cdot \frac{5}{100} = 120$ **Comisionul lunar =** $\frac{C}{12} = 10$

$D_1 = S_o \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 50$ $D_5 = S_4 \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 33,33$ $D_9 = S_8 \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 16,66$

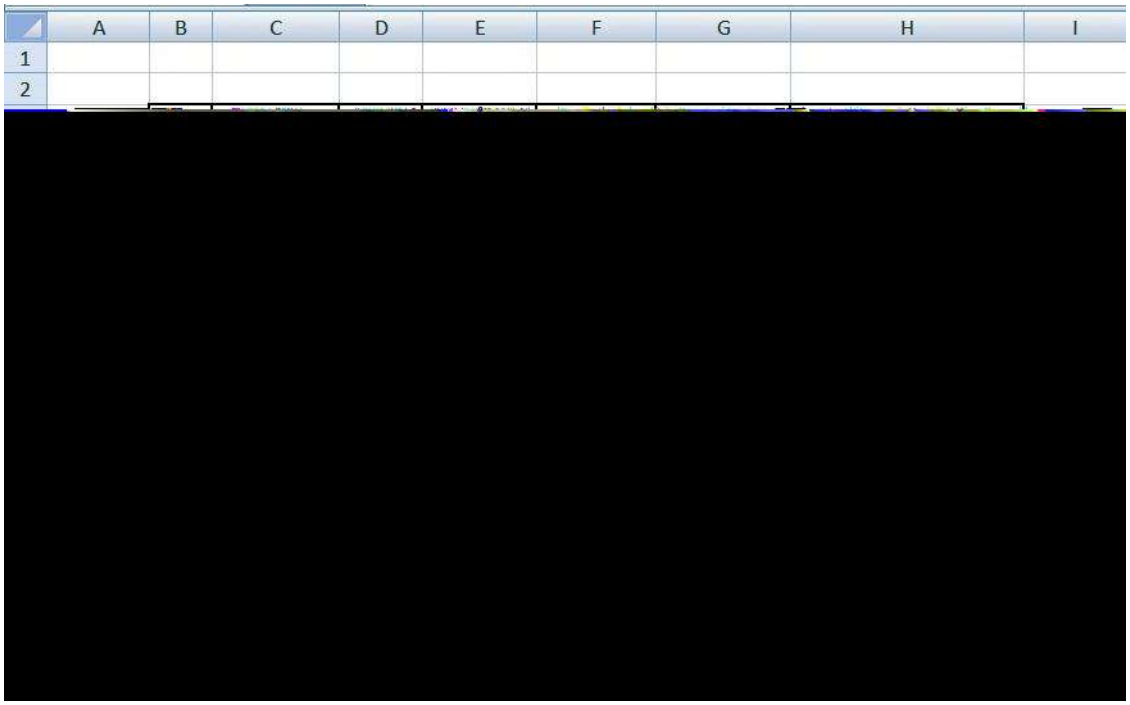
$D_2 = S_1 \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 45,83$ $D_6 = S_5 \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 29,16$ $D_{10} = S_9 \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 12,5$

$D_3 = S_2 \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 41,66$ $D_7 = S_6 \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 25$ $D_{11} = S_{10} \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 8,33$

$D_4 = S_3 \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 37,5$ $D_8 = S_7 \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 20,83$ $D_{12} = S_{11} \cdot \frac{n}{12} \cdot \frac{d}{100} = 4,16$

Dobânda totală = $D_1 + D_2 + D_3 + D_4 + D_5 + D_6 + D_7 + D_8 + D_9 + D_{10} + D_{11} + D_{12} = 325$ **RON**

Abordarea problemei folosind programul de calcul tabelar Excel:



Concluzie

Lucrul cu computerul permite învăţarea activă, participativă, permite încurajarea iniţiativei şi independenţei elevului în învăţare. Utilizarea tehnologiei în lecţie favorizează dezvoltarea capacităţilor de lucru în echipă şi de utilizare a tehnologiei, în special lecţiile care aveau ca scop exprimarea ideilor şi opiniilor prin crearea de produse proprii.

BIBLIOGRAFIE

1. **Basarab N**., *Transdisciplinaritatea*, Editura Polirom, Iasi, 1999
2. **Oprea, Crenguța, L.,** *Pedagogie. Alternative metodologice interactive*, Editura Universității din București, București, 2003;
3. **Oprea, Crenguţa, L.**, *Strategii didactice interactive – repere teoretice şi practice,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, ed. a IV-a, 2009;
4. **Pălășan, Toader; Crocan, Daniel Ovidiu; Huțanu, Elena**, *Interdisciplinaritate și integrare – o nouă abordare a științelor în învățământul preuniversitar* – Revista Formarea continuă a CNFP din învățământul preuniversitar, București, 2003
5. **Petrescu, P, Pop, V,** - *Transdisciplinaritatea, o noua abordare a situațiilor de învățare* – ghid pentru cadre didactice, Editura Didactica si Pedagogica, București, 2007
6. **Radu, I. T.**, *Evaluarea în procesul didactic,* 2001, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;

http://www.elearning.ro/etichete/intel-teach

PROIECT DIDACTIC

MIRABELA SCRABA, Liceul Tehnologic „Petru Rareş”, Bârlad

Clasa: a XII-a

Disciplina: Limbă şi literatura română

Subiectul lecţiei: *Caracterizarea personajului principal, Ilie Moromete*

Tipul lecţiei: mixtă

Timpul de lucru: 50 minute

Competenţe generale:

1. Utilizarea corectă si adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare;
2. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situaţii de comunicare;

Competenţe specifice:

a) **Cognitive** - La sfarşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

- să definească specia literară a romanului şi să precizeze tipul de roman în care se încadrează opera **Moromeţii**;
- să precizeze elementele din cadrul spaţial si temporal din roman;
- să identifice principalele trăsături de caracter ale unui personaj principal ditr-o operă;
- să identifice modalităţile de caracterizare folosite de autor în vederea sublinierii trăsăturilor de caracter ale unui personaj;
- să precizeze rolul personajului principal în structura întregului text;
- să redacteze o compunere în care să pezinte conditia taranului romnân intr-o opera aparţinand perioadei postbelice.

b) **Afective** :

- să-şi cultive interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii;
- să-şi stimuleze gândirea autonomă, reflexivă şi critică în raport cu diversele mesaje receptate;
- să-şi cultive o atitudine pozitivă faţă de comunicare şi a încrederii în propriile abilităţi de comunicare;

Strategia didactică:

6459

a. **Metode şi procedee**: se vor folosi alternativ sau combinat metode şi mijloace precum: exerciţiu de spargere a gheţii, termenii-cheie iniţiali, brainstorming, lucrul în echipe, conversaţia, problematizarea.

b. **Forme de organizare a activităţii elevilo**r: în cadrul lecţiei se vor folosi combinat activitatea frontală, activitatea individuală a elevilor şi lucrul pe grupe de elevi.

c. **Material bibliografic**:

- ***Limba şi literatura română, manual pentru clasa a XII- a***, Editura Grup Editorial Art, Bucureşti, 2008;
- Marin Preda, ***Moromeţii***, Editura Cartea Serv, Bucureşti, 2006;
- Nicolae Manolescu, ***Arca lui Noe***, Editura Gramar, Bucureşti, 2002;
- Nicolae Manolescu, ***Literatura română postbelică. Proza. Teatrul***, vol. II, Editura Aula, Braşov, 2001.
- ***Metodica predării limbii şi literaturii române în şcoala generală şi liceu***(volum colectiv), Bucureşti, E.D.P., 1973.

Scenariul didactic

Evenimentele instruirii	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
1. **Organizarea clasei** 2 minute	Profesorul pune absenţele, creează o atmosferă necesară desfăşurării lecţiei.	Elevii îşi pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei: caietele, manualul.
2. Captarea atenţiei elevilor 3 minute	**Exerciţiu de spargere a gheţii (ice breaking)**: Profesorul şi elevii se prezintă spunându-şi prenumele şi caracterizându-se cu un adjectiv care începe cu aceeaşi literă cu care începe prenumele (Eu sunt Cristina şi sunt calmă; Eu sunt Ana şi sunt atentă etc.).	Elevii sunt provocaţi să caracterizeze şi personajul principal al romanului "Moromeţii" de M. Preda cu câte un adjectiv care începe cu aceeaşi literă cu care începe prenumele său, "I" (Ilie). Sunt aşteptate răspunsuri de tipul: El este Ilie şi este: inteligent, intuitiv, idealist,

		ironic
3. Verificarea temei şi actualizarea informaţiilor-ancoră 5 minute	Se verifică tema – textul argumentativ despre familie, pornind de la următoarea afirmaţie „ prietenii vin şi pleacă cea care rămâne alături de tine este întotdeauna famila”. Se adresează elevilor întrebări ce vizează conţinutul romanului „Moromeţii” de M. Preda, insistându-se pe constructia romanului, tema şi mijloacele de caracterizare ale personajelor. 1. Precizaţi locul şi timpul în care se desfăşoară acţiunea romanului **Moromeţii** (vol I.) 2. Enumeraţi câteva aspecte ale vieţii rurale, aşa cum acestea sunt prezentate în romanul. 3. Numiţi personajele care apar în volumul I al romanului **Moromeţii**.	Printr-un **brainstorming**, elevii sunt determinaţi să îşi amintească elementele cuprinse într-o fişă de caracterizare, raportarea făcându-se prin **întrebări frontale**. Se realizează o “hartă” a elementelor ancoră privind caracterizarea unui personaj: Tipologia personajului -statutul social - semnificaţia numelui Opinii critice-**Caracterizarea personajului principal** - modalităţi de caracterizare directe indirecte caracterul de noutate adus de personaj
4. Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale 1 minut	Profesorul anunţă titlul noii lecţii, notând pe tablă: Caracterizarea personajului principal, Ilie Moromete Va trebui ca până la sfârşitul orei să:…(se anunţă obiectivele operaţionale: 1, 2, 3 etc…)	

5. Dirijarea procesului de învăţare 25 minute	Se citeşte un scurt fragment din romanul „Moromeţii” şi anume, **scena tăierii salcâmului.** Pornind de la acest fragment, se împart sarcini de lucru pe grupe de elevi (4 echipe) (Anexa 1) După expirarea timpului de lucru este chemat pe rând fiecare reprezentant al grupelor, pentru a prezenta schematic răspunsurile la întrebările din fişa de lucru corespunzătoare.	Membrii fiecărei echipe vor exemplifica trăsături ale personajului cu argumente din text. În cazul în care nici un membru al echipei nu cunoaşte răspunsul corect, acesta va fi oferit de membrii celorlalte echipe, ce vor acumula astfel punctaj mai mare.
6. Obţinerea performanţei 5 minute **7. Asigurarea feed-back-ului** 3 minute	Profesorul intervine discret prin întrebări, oferind el însuşi informaţiile doar în cazul în care nici un elev al clasei nu cunoaşte răspunsul. Se realizează prin întrebări adresate elevilor pe tot parcursul lecţiei	Elevii răspund la întrebări, argumentându-şi răspunsurile
8.Evaluarea performanţei 3 minute	Se fac aprecieri şi observaţii privitoare la activitatea elevilor pe parcursul orei. Se apreciază activitatea fiecărei echipe, dar şi contribuţia individuală a fiecărui elev. Se stabileşte echipa câştigătoare în urma centralizării răspunsurilor de către profesor.	
9.Asigurarea retenţiei şi transferului. 3 minute	Ca activitate independentă pentru acasă, elevii vor avea următoarea sarcină: Scrie un eseu de 1 - 2 pagini în care să prezentaţi condiţia ţăranului reflectată într-un text narativ studiat aparţinând perioadei postbelice. În elaborarea compunerii veţi avea în vedere:	Îşi vor nota tema pentru acasă.

	- Precizarea a patru mijloace de caracterizare a personajului, însoţite de exemple; - ilustrarea situaţiilor morale prin referiri la întâmplări sau situaţii semnificative; - prezentarea relaţiilor dintre personajul principal şi celelalte personaje secundare ale romanului. - viziunea despre lume a lui Ilie Moromete; - conceptia ţărănească ilustrată în incipit şi final; - percepţia asupta istoriei.	

ANEXE PROIECT

MIRABELA SCRABA, LICEUL TEHNOLOGIC PETRU RAREŞ BÂRLAD

Grupa I:

1.Precizaţi locul personajului în operă şi statutul său social.

2.Explicaţi semnificaţia numelui personajului.

3.Identificaţi cel puţin patru trăsături morale/ de caracter ale personajului.

Sunt aşteptate răspunsuri de tipul:

- *Tipologia personalului*: personaj central/ principal/ protagonist, complex, rotund, individual, uman, adult, masculin, reflector etc.
- *Statutul social*: pater familias, ţăran de condiţie medie, cu o familie numeroasă, hibridă, cu copii proveniţi din două căsătorii.
- *Semnificaţia numelui*: numele unui sfânt, destul de frecvent folosit pentru a numi ţăranii; individualizat şi printr-o poreclă de către un copil revoltat că a tăiat salcâmul Nea Paţanghele.
- Trăsături morale: Contemplativ, meditativ şi mai puţin înclinat spre acţiune, iubind "spectacolul lumii", cu o minte pătrunzătoare, sociabil, Ilie Moromete are darul ascunderii gândurilor şi al rostirii imprevizibile.

Grupa a II-a:

Evidenţiaţi cel puţin două scene importante pentru caracterizarea personajului. Puteţi alege din:

- scena cinei;
- scena întâlnirii din poiana lui Iocan;
- scena confruntării cu agentul fiscal pentru plata fonciirii;
- scena drumului la munte;
- scena tăierii salcâmului.

Elevii vor trece în revistă principalele scene:

- în **scena cinei** Moromete joacă rolul unui „pater familias", stând „parcă deasupra tuturor şi iluzionându-se că îşi va păstra întotdeauna această poziţie;
- în poiana lui Iocan, ca într-o agora a satului, el face politică, interpretează ştirile din „Dimineaţa", lăsându-se asistat doar de Cocoşilă;
- scena confruntării cu agentul fiscal pentru plata fonciirii – faţă de autorităţi îşi arată dispreţul de câte ori are ocazia, crezând că lumea în care trăieşte este imuabilă (nu

se va schimba niciodată); disimularea este trăsătura sa fundamentală (se preface) – vizitat de agentul fiscal, Moromete îl ignoră, trece pe lângă el, o cheamă pe Catrina, deşi ştia că e la biserică, îl strigă pe Paraschiv care oricum nu va răspunde şi abia într-un târziu declară că nu are bani – „suceala firii" lui constituie, de fapt, un mijloc de a evita problemele sau de a le relativiza, iar umorul şi ironia, o modalitate de a se bucura de viaţă;

- **scena drumului la munte** – merge pentru plăcerea drumului; nu are spirit comercial, nu este un bun negustor, precum Bălosu; acest comportament al eroului explică şi distanţa ce se creează între el şi fiii mai mari;
- **scena tăierii salcâmului** – anunţă dezrădăcinarea, plecarea băieţilor şi disoluţia familiei; căderea lui devine sinonimă cu prăbuşirea unei lumi şi începutul alteia, mai sărace; copacul era un „axis mundi"; universul rural se organiza parcă în funcţie de acesta, încât căderea lui devine sinonimă cu prăbuşirea unei lumi şi începutul alteia, mai sărace: „Acum totul se făcuse mic. Grădina, caii, Moromete însuşi, arătau mai bicisnici"

- arborele este dublul vegetal al lui Moromete;

- în această scenă sunt urmărite două planuri, aparent fără legătură între ele: evenimentul din curte, vizualizat, şi sunetele venite de la cimitir; femeile îşi bocesc morţii de parcă ar jeli salcâmul doborât. Sugestia este susţinută de comentariul naratorului: „Între timp, Paraschiv şi Achim se apropiaseră şi se uitau peste t*rupu*l salcâmului într-un anumit fel, parcă ar fi fost vorba de un animal bolnav care *fusese ucis*".

Grupa a III-a:

Identificaţi mijloacele de caracterizare a personajului principal:

- **caracterizare directă**

- realizată de narator
- realizată de celelalte personaje: Catrina, Cocoşilă, Ţugurlan;
- autocaracterizare.

- **caracterizare indirectă** – dedusă din fapte, gesturi, atitudini.

Elevii se vor orienta către următoarele mijloace de caracterizare:

- **caracterizare directă**:

- **realizată de narator** – dezvaluie un Moromete cu personalitate complexă şi marcantă în lumea satului;

- **realizată de celelalte personaje**: *Catrina* îl vede uneori cu ochi buni şi e gata să se amuze la glumele lui; de cele mai multe ori însă îi face reproşuri şi crede că are sufletul negru de răutate şi de tutun; *Cocoşilă* îl face prost, dar în realitate îl admiră şi chiar îl invidiază pentru că „ştia să găsească în ziar astfel de lucruri"; când ascultă povestea drumului la munte, descoperă împreună cu ceilalţi că Moromete „avea ciudatul dar de a vedea lucrurile care lor le scăpau, pe care ei nu le vedeau"; *Ţugurlan,* preocupat să descopere un sens al propriei existenţe, e singurul capabil să-l înţeleagă până la capăt şi chiar să-i imite metodele.

- **Autocaracterizare**: libertatea interioară e trăsătura lui definitorie; nu are spirit comercial (se duce cu porumbul la munte pentru plăcerea drumului); la sfârşitul vieţii îşi reafirmă libertatea: „*Domnule,* l-am auzit că spune doctorului, *eu totdeauna am dus o viaţă independentă*".

  - **Caracterizare indirectă** – dedusă de cititor din faptele personajului

- Moromete nu are spirit comercial (cu banii de la bancă ia oi şi le foloseşte în familie, nu pentru a obţine un capital, pentru a scoate bani)

- Se consideră superior celorlalţi şi, din tot ce face, se vede acest lucru: înainte de întrunirea din poiana lui Iocan intră să se bărbierească şi se lasă aşteptat ca o vedetă; vorbeşte singur şi, întrebat de cineva de ce face asta, „răspunde serios că asta e din pricină că n-are cu cine discuta, cu sensul că nimeni nu merită să-i asculte gândurile"; împarte lumea în proşti şi deştepţi, cei din urmă fiind foarte puţini;

- Nu scapă nici un prilej de a-i ironiza pe ceilalţi: când bea ţuica lui Bălosu, când comentează discursurile din ziar, când gustă fasolea la câmp;

- Are tendinţa de a domina şi de a face ca lumea din jur, mai ales în familie, să se mişte după voinţa lui;

- Inteligenţa evidentă şi recunoscută de toţi e folosită numai pentru o înţelegere adâncă a vieţii.

- În roman apare şi un *portret fizic indirect* – este vorba de capul sculptat de Din Vasilescu, operă de artă naivă ce imortalizează un Moromete în perioada de glorie

Grupa a IV-a:

1. Reliefaţi caracterul de noutate adus de personaj, raportându-l la Ion, personajul principal din romanul omonim al lui Liviu Rebreanu.

2 . Selectaţi două opinii critice referitoare la personajul principal Ilie Moromete.

3. Explicaţi semnificaţia titlului.

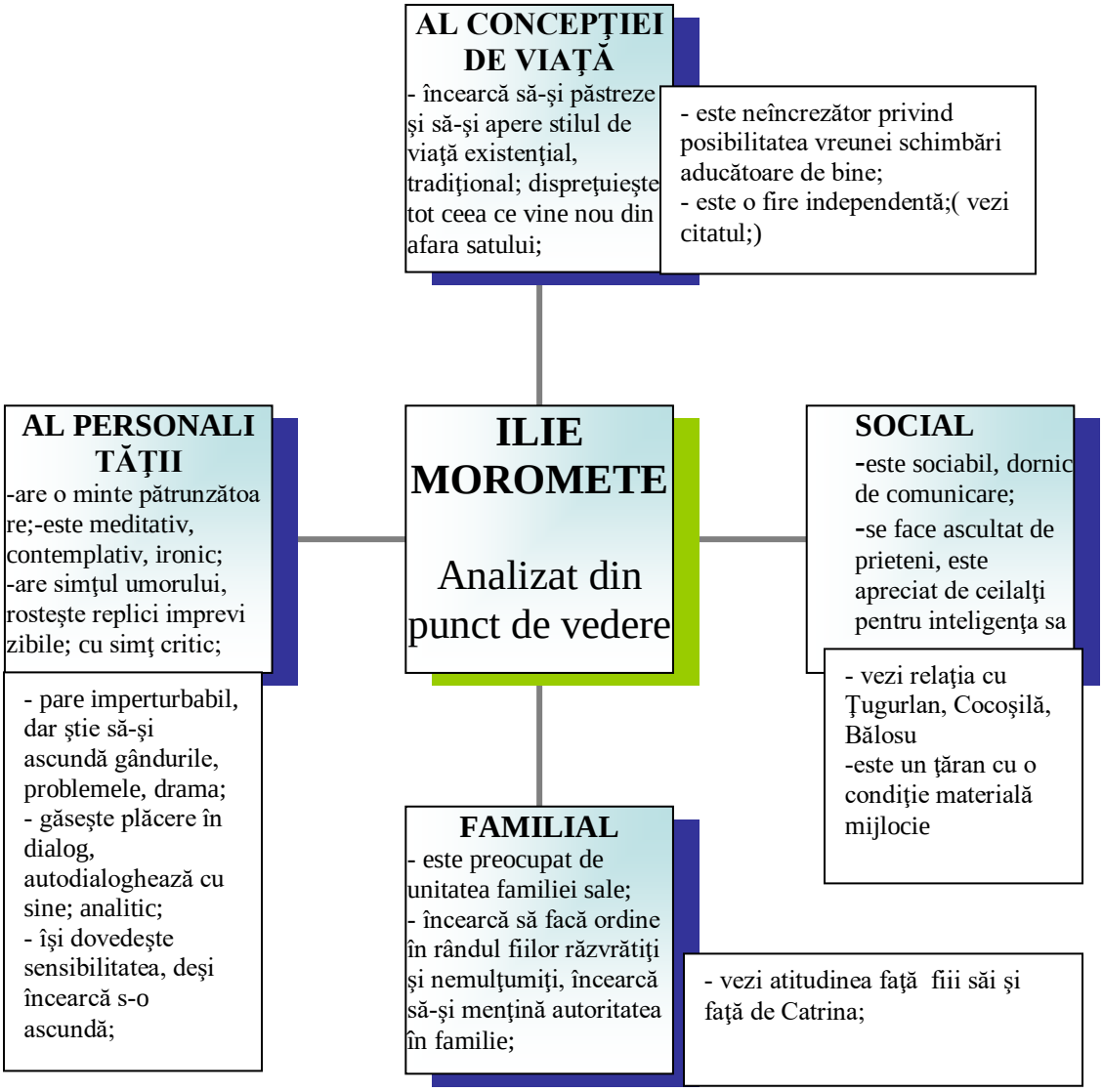
Se aşteaptă răspunsuri de tipul:

Se stabileşte faptul că Ilie Moromete este un personaj dinamic, prezentat în evoluţie, continuă să trăiască în sculptura naivă a lui Din Vasilescu; poate fi comparat cu personajul Ion din romanul omonim al lui Liviu Rebreanu, însă pentru Moromete, pământul nu mai constituie o problemă, ci plata taxelor şi a ratei la bancă şi modul cum să-şi ţină familia unită; a fost considerat un ţăran-filosof, fiind considerat *„cel din urmă ţăran în acest roman al deruralizării satului*" (N. Manolescu); „*Din romanul unui destin, Moromeţii devine romanul unei colectivităţi (satul) şi al unei civilizaţii sancţionate de istorie*". (Eugen Simion)

Semnificaţia titlului:

De la Moromete la „Moromeţii", ar trebui să fie drumul de la individ la familie şi apoi, prin sugestia generalizării, la ţăranul român din perioada interbelică. Dacă pluralul iniţial sugerează ideea de unitate, în urma lecturii putem să constatăm *valoarea de antifrază a titlului*; membrii familiei nu sunt deloc o unitate, ci au tendinţe centrifuge: băieţii vor să plece la Bucureşti, Niculae la şcoală, fetele să se mărite, iar mama va abandona curând domiciliul conjugal. Va rămâne singur Moromete să-i reprezinte pe Moromeţi, el cu iluzia lui de unitate în jurul pământului. Iată deci că titlul acesta nu este de tip oglindă, ci ironizează textul.

Anexa 2



Drama lui Moromete - pe măsură ce-i este contestată autoritatea şi puterea de înţelegere a lucrurilor el se va închide în sine, se va însingura;

- iluzia lui fusese aceea că poate stăpâni o realitate ce se dovedeşte ostilă;
- renunţând la iluzia lui încearcă să se adapteze noii lumi, dar prin ruptura de lumea lui ţărănească se realizează şi o ruptură de ordin psihologic;
- Moromete cade într-o tristeţe ireversibilă.

ALFABETIZAREA EMOȚIONALĂ PRIN INTERMEDIUL RECEPTĂRII TEXTUALE ȘI AL SCRIERII DESPRE TEXT

Monica Scripeț, Școala Gimnazială „Gheorghe Șincai” Florești

În cadrul orelor de limba și literatura română, orientăm elevul în labirintul tiparelor textuale, al indicilor narativităţii şi lirismului, îl ajutăm să parcurgă, cu propriul bagaj, nivelurile textului, îl sprijinim în organizarea coerentă a opiniilor despre text sau a argumentelor pro şi contra, toate acestea ajutându-l să îşi clădească o imagine proprie despre lume, să se adapteze nevoilor societăţii, să comunice cu semenii și să îşi valorifice creativ potenţialul în rezolvarea problemelor de viaţă.

Proiectul didactic propus pune în valoare avantajele practicării lecturii orientate de metoda didactică, dar deschise plierii pe nevoia cititorului de a se recunoaşte, de a se detaşa sau de a dialoga cu textul, de a reflecta, prin creare de text. Evaluarea gradului de înțelegere și integrare a textului în orizontul cunoașterii personale, precum și formarea competențelor de interpretare se realizează prin producere de text – autocomunicare literară -în baza unor criterii de evaluare unitare la nivel naţional, reglementate de programa școlară.

Noutatea o presupune abordarea fenomenului literar din perspectiva inteligenţei emoţionale, Shahnaz Bahman şi Helen Maffiniidentificând o metodă de utilizare a cărților ca modalitate de dezvoltare a empatiei şi a capacității de autoanaliză,*biblioterapia*:„o terapie prin lectură prin care se poate induce o stare de relaxare şi dezvoltarea empatiei pentru personajele din carte, făcând posibilă transpunerea cititorului în situaţii pe care nu le întâlneşte în viaţa de toate zilele”. Proiectul didactic a fost susținut în cadrul cursului opțional „Lectura de abilitate de viață”, având ca text suport romanul „Baltagul” de Mihail Sadoveanu.

Textul nonliterar: scrisoarea, jurnalul, cererea, procesul-verbal

Tipul activităţii: Atelier de scriere

Text suport: „Baltagul” de Mihail Sadoveanu

Durata: 2 ore

Clasa: a VIII-a

Competenţe specifice:

- valorificarea relaţiilor dintre personaje în vederea construirii unei reţele de mesaje în interiorul lumii romanului;
- analiza unor detalii semnificative în evoluţia personajului adolescent;structurarea unui text propriu în conformitate cu tiparele textuale învățate, adaptându-le la situaţia de comunicare concretă;

- identificarea aspectelor relevante din textul suport care pot fi valorificate ca puncte de pornire în crearea textelor personale.

Componenta afectivă:

- exprimarea într-un mod nuanţat a convingerilor personale;
- dezvoltarea empatiei prin identificarea cu personajul pentru a-i înţelege emoţiile;
- încurajarea elevului de a se exprima creativ prin scriere;
- abilitatea de a-şi demonstra propria cooperativitate într-o activitate în perechi.

Direcţii de acţiune: activitatea este concepută ca atelier de scriere pe baza textului literar şi are drept scop evaluarea capacităţii de exprimare scrisă şi orală, pornind de la textul suport.

Pasul 1. Exerciţiul *Povestea sentimentelor*

Elevii primesc fişa *Povestea sentimentelor* constând într-un text lacunar. Cerinţa constă în completarea spaţiilor libere cu sentimentele pe care le consideră potrivite pentru construirea portretului personajului Gheorghiţă, în acord cu informaţia oferită de textul suport.

Povestea sentimentelor:

Chemat de mama sa acasă, Gheorghiţă se simte 1) ..... la aflarea veştii că tatăl său nu s-a întors, conform obiceiului. Presupune că i s-a întâmplat ceva şi asta îi provoacă 2) ..... După masă, băiatul se închină la icoane 3) ..... şi pleacă să se întâlnească cu alţi tineri. Se consideră 4) ..... când mama îi anunţă plecarea, pierzând ocazia 5) ..... de a se vedea cu fata care-i era dragă. Era 6) ..... că mama îi ştia gândurile. Se simţea 7) ..... că va face călătoria alături de ea. La nevoie, îşi dovedeşte sieşi că e în stare de mai mult decât credea şi asta îi produce 8) ..... Era 9) ..... de ce mama sa scornea fel de fel de poveşti pentru a ascunde motivul real al călătoriei. La găsirea osemintelor era 10) ..... şi orice zgomot îi producea 11) ..... În final, se consideră 12) ..... pentru a putea răzbuna crima.

Raportarea răspunsurilor şi interpretarea pe care fiecare elev o asociază opţiunii sale creează premisele revenirii la conflictul textului epic, aducând în discuţie relaţiile dintre personaje.

Pasul 2. Anunţarea temei şi explicarea metodei R.A.F.T. (Rol, Auditoriu, Formă, Temă), activitate numită de Alina Pamfil*clarificare a zonelor de indeterminare* - scrieri de interes personal integrate în text.

Profesorul oferă elevilor fişa cu două dintre scrisorile integrate în discursul narativ - scrisoarea dictată de Vitoria Lipan părintelui Daniil, prin care aceasta îl cheamă pe Gheorghiţă acasă şi scrisoarea de răspuns a Minodorei către Ghiţă Topor - şi cartea poştală a acestuia din urmă adresată Minodorei. Prin discuţii despre modalitatea de adresare, despre conţinut sau despre stil, se reamintesc tipurile de scrisori şi tiparul specific.

Pasul 3. Exerciţiu de *brainstorming* pentru a stabili rolurile pe care sunt dispuşi să şi le asume (dintre personajele din text) şi stabilirea auditoriului (pentru cine vor scrie).

a) Gheorhiţă îi scrie Vitoriei o scrisoare;
b) Vitoria anunţă autorităţile de la Piatra despre dispariţia soţului şi face o cerere pentru deschiderea unei anchete, se adresează poliţaiului şi prefectului;
c) Gheorghiţă scrie un jurnal în care notează evenimentele care îl marchează pe durata călătoriei, este autoadresat;
d) Gheorghiţă îi scrie Minodorei o scrisoare;
e) Proces–verbal scris de notarul subprefectului Balmez, când îl arestează pe Ilie Cuţui.

Motivaţia alegerii unui astfel de exerciţiu de scriere este subliniată de Irma K Ghosn: „activităţile de scriere a jurnalelor sau scrisorilor din punctul de vedere al unui personaj sunt activităţi ce contribuie la dezvoltarea empatiei copilului prin intermediul literaturii; examinarea sentimentelor personajelor creează posibilitatea analizei propriilor sentimente, iar scrierea poate fi urmată de o activitate de interogare a modalităţilor de exprimare a sentimentelor în anumire situaţii."

Pasul 4. Activitate propriu-zisă de scriere în perechi (15-20 de minute)

Pasul 5. Aranjarea clasei pentru comunicare, citirea lucrărilor

Pasul 6. Reflecţie asupra procesului de scriere

Evaluarea: - procesului: culegerea informaţiilor prin reluarea pasajelor relevante în rezolvarea cerinţei, analiza şi interpretarea lor în activitatea de grup; crearea în etape succesive a produsului – redactarea, revizuirea, editarea, publicarea;

- scrierilor pe baza unor criterii enunţate anterior:

1. Criteriul conţinutului: structurarea clară a mesajului;
2. Criteriu discursiv: adaptarea mesajului la situaţia de comunicare, statutul emiţătorului şi al destinatarului sunt bine precizate, scopul textului este clar, în conformitate cu cerinţele;
3. Criteriul textual: compunerea textului prin completarea unor secvenţe absente, cu dominantă informativă/descriptivă/narativă/argumentativă, după caz;
4. Componenta lingvistică: lexic variat, adecvat situaţiei de comunicare, corectitudinea structurilor gramaticale şi respectatrea regulilor de ortografie şi punctuaţie
5. Aspecte formale: structurarea corectă a textului, scriere citeaţă, aranjare în pagină. (criterii preluate din fişa de urmărire individuală a competenţei scripturale, Alina Pamfil)

Propun spre ilustrare modul în care autocomunicarea literară reflectă libertatea de exprimare a propriei viziuni asupra textului; în acest scop am ales produsul rezultat în urma unui exerciţiu de umplere a vidului informaţional, şi anume scrisoarea imaginară pe care o trimite Gheorghiţă surorii sale Minodora, redactată de eleva Roba Bianca.

Sabasa,15 martie 1900

Dragă Minodora,

Ştiu că eşti supărată de faptul că mama te-a trimis la mătuşa la mănăstire şi n-a avut încredere să lase gospodăria pe mâna ta, deşi eşti azi mâine de măritat şi ştii toată rânduiala casei. Dar eu cred că a făcut aceasta pentru binele tău, nu al casei. Deşi nu vorbeşte prea multe, mi-am dat seama că ne iubeşte foarte mult.

Am trecut prin tare multe săptămânile acestea de când am plecat de acasă. Îmi lipsesc sfaturile noastre de taină, dinainte şi după horă sau de la culesul de mure. Am văzut şi am auzit multe şi pot să-ţi spun că lumea largă e un loc plin de minunăţii, taine, dar şi pericole. Nu am înţeles toate câte le-am văzut şi auzit, dar am încredere în mama care, deşi nu e umblată ca tata prin lume, cunoaşte bine firea oamenilor. Să ştii că a călători mult aşa cum îţi doreşti tu, nu înseamnă nimic dacă nu poţi să şi vezi cu adevărat cele din faţa ta. La urma urmelor oamenii schimbă doar hainele, puţin vorba şi puţin obiceiurile, mai ales cei de la oraş.

Am o veste foarte tristă! Mama l-a găsit pe tata! I-a găsit şi pe făptaşii care după rânduiala noastră n-ar trebui să mai fie printre oamenii cinstiţi, ci ar trebui daţi fiarelor muntelui, după cum spune şi domnul Toma. Toma e un crâşmar foarte de treabă care a ajutat-o pe mama să păşească pe cărări încurcate. E un localnic din Sabasa şi el şi soţia lui au îndrumat-o pe mama să vorbească cu oamenii de pe-aici şi au pus-o în legătură cu domnul Iorgu Vasiliu din Suha şi care şi-a adus aminte de oierii cu care tata s-a însoţit la drum. Aşa am aflat unde locuiesc şi vorbele piezişe care umblă despre ei pe aici. Au luat viaţa tatei, asta nu s-a ştiut, dar i-au luat şi averea şi aceasta n-a scăpat neobservat, mai ales că nu erau ei atât de avuţi încât să cumpere oi atât de multe câte aveam noi.

Mama suferă mult, mult şi mie mi se adună lacrimile în piept, dar mi-e ruşine să bocesc ca o femeie de faţă cu lumea şi cu mama care tot drumul, deşi n-a zis ceva anume, m-a încurajat să mă port ca un bărbat adevărat. Aşa că m-am luptat pentru a dovedi aceasta şi cu troienele şi cu teama de a călători seara prin asfinţit prin locuri pustii care se află între satele de la munte. Mi-am făcut curaj să vorbesc cu oamenii pentru a cere lămuriri atunci când nu ştiam ceva şi să acţionez fără să stau pe gânduri atunci când eu şi mama suntem în pericol. Eu l-am pălit în frunte cu baltagul pe ucigaşul tatei! Nu făceam asta, dar era înnebunit de furie şi de frică pentru că a fost descoperit şi a sărit la mine să mă omoare, de parcă aşa ar fi şters urmele ticăloşiei sale încă o dată. M-a ajutat şi

Lupu câinele tatei, pe care l-am găsit la un gospodar din Suha. Tot Lupu ne-a purtat în munte la rămăşiţele tatălui nostru. Acolo am dat eu ochii cu moartea şi a fost înfricoşător. Nu pentru că mi-ar fi făcut cineva rău, ci pentru că lipsa tatei era acum un fapt clar fi pentru totdeauna.

Îmi pare rău că nu pot să-ţi trimit veşti bune, dar cred că în inima noastră ştiam cu toţii că tata s-a prăpădit. Dar promit că, până nu te mărită mama cu vreun muntean de la noi, o să te duc şi pe tine un pic prin lume, să vezi frumuseţile Dornelor şi liniştea satelor din câmpie. O să călătorim cu trenul până departe, dar tot în locuri unde se vorbeşte graiul nostru. O să vezi poate şi tu nunţi şi botezuri cum am văzut eu la Cruci şi la Borca şi n-o să mai ai atâta teamă de a fi mare, de a nu mai fi fata tatei.

Te îmbrăţişez frăţeşte şi cu mult dor, Gherghiţă.

Scrisoarea citată este relevantă pentru modul în care cititorul-elev reuşeşte să se integreze în lumea ficţiunii şi să participe, prin actul creaţiei, la rezolvarea unei situaţii sugerate de text. Modalitatea în care scrierea transformă călătoria personajului în propria călătorie iniţiatică demonstrează faptul că lectura a fost rodnică, iar cititoarea a intiut foarte bine reacţiile personajelor.Prin intermediul scrisorii putem înţelege cum s-a produs transformarea tânărului în bărbat, dar şi cum este privită de cititor experienţa tragică a pierderii unui părinte. Autocomunicarea literară reprezintă, în acest caz, un proces de imaginare prin care elevul îşi pune amprenta încărcăturii de experienţă asupra textului şi declanşează în propria persoană reacţii la situaţii ipotetice cu care s-ar putea confrunta în afara universului ficţional.

Bilbliografie:

Bahman, S., Maffini, H., *Developing Children's Emotional Intelligence*, Continuum International Publishing Group, New York, 2008

Pamfil, A., *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2007

Sadoveanu, M., *Hanul Ancuţei. Baltagul*, Editura Minerva, Bucureşti, 1987

Steele J.L., Meredith K.S., Temple C., *Lectura şi scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice,* Casa de Editură Gloria, 2000, vol. II.

Ghosn, Irma K., *Nurturing Emotional Intelligence through Literature*, http://eca.state.gov/forum/vols/vol39/no1/p10.ht

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Scutaru Ana Luminița
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Târgu Neamț



DATA:

CLASA: a- IV-a

ŞCOALA: CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ, TÂRGU NEAMȚ

INSTITUȚIA INCLUZIVĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ ION CREANGĂ TÂRGU NEAMȚ

PROFESOR: LUMINIȚA SCUTARU

ACTIVITATEA: terapie individuală - activitate la Limba română

ELEMENTE DE CONȚINUT*:* ***Exerciții pentru dezvoltarea vocabularului (sinonime - antonime)***

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidare

FORMA DE ORGANIZARE: activitate individuală

SCOPUL ACTIVITĂŢII: activizarea vocabularului și utilizarea corespunzătoare a cuvintelor în contexte variate;

COMPETENȚE GENERALE:

- Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

COMPETENȚE SPECIFICE:

- Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate
- Identificarea unor informaţii variate dintr-un text audiat
- Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare

COMPETENȚE DERIVATE:

COGNITIVE:

CD_1: să definească noțiunile de sinonime și antonime;

CD_2: să identifice sinonimele unor cuvinte date;

CD_3: să recunoască cuvintele cu sens opus dintr-o listă dată;

CD_4: să efectueze exerciții după criteriul solicitat;

CD_5: să grupeze cuvinte conform cerinței;

AFECTIV – ATITUDINALE:

CA1: să manifeste disponibilitate de a primi și acorda ajutor;

PSIHO-MOTORII:

CPM ₁: să menţină o poziţie corectă a corpului, în timpul realizării sarcinilor de învăţare;

CPM₂: să execute mişcările corespunzătoare situaţiilor indicate.

METODE ŞI PROCEDEE: instruirea asistată de calculator, conversaţia, observarea dirijată, exerciţiul, munca independentă, jocul didactic

RESURSE MATERIALE: laptop, revista Edu cu CD – Limba româna (clasa a-II-a), fişe de lucru, flip-chart, jetoane, diplome

RESURSE UMANE: 2 elevi cu dificultăţi de învăţare integrați în învăţământul de masă, clasa a IV-a

RESURSE TEMPORALE: 45 minute

BIBLIOGRAFIE:

- *Revista EDU Limba și literatura română, clasa a-II-a și a-III-a,* (2013), Editura EDU, Târgu Mureș
- Catranji, M., Borș, O., (2007), *Cartea jocurilor: clasele I și a-II-a*, Editura Didactică și Pedagogică, București
- Rotaru, M., Munteanu, C., (1997), *Ghid metodic. Exerciții și jocuri didactice pentru limba română*, Editura The Best, Alexandria.

Etapele activităţii	OB. OP.	CONŢINUT INSTRUCTIV-EDUCATIV		RESURSE		Modalităţi de evaluare
		Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	
1.Moment organizatoric		- se pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea activităţii în condiţii optime;	- se mobilizează pentru participarea la activitate;			
2.Captarea atenţiei		- prezintă elevilor jetoane cu diferite imagini (alb – negru, chip vesel – chip trist, zăpadă) ce vizează tema activității, solicită denumirea acestora și recunoașterea cuvintelor cu sens opus sau asemănător;	- privesc imaginile, le denumesc și încadrează cuvintele într-o categorie;	conversaţia	jetoane cu imagini	observarea atenţiei
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor		- realizează cu ajutorul grupei trecerea spre denumirea activității și explică obiectivele și sarcinile de lucru corespunzătoare;	- intuiesc tema activității și ascultă mesajul transmis de cadrul didactic;			
4. Actulizarea cunoştinţelor anterioare	CD1	- solicită elevilor, pe baza cunoştinţelor însuşite anterior, să definească sinonimele și antonimele; *Sinonime ..... Antonime* ↓ ↓ *cuvinte cu acelaşi înțeles şi formă diferită* — *cuvinte cu sens şi formă diferită*	-definesc cu cuvinte proprii termenii solicitați;	conversaţia explicaţia		aprecieri verbale
		- exemplifică cu ajutorul elevilor atât cuvinte cu același înțeles, cât si cuvinte cu sens opus;	-dau exemple de sinonime sau antonime;	exerciţiul, conversaţia		observarea interesului
5.Desfășurarea activității		- propune urmărirea unei secvențe educative de pe CD-ul tematic, ce are ca și conținut prezentarea sinonimelor unor cuvinte, prin intermediul unui dialog între	- urmăresc imaginile și reţin cuvintele;	instruirea asistată de calculator	laptop, CD educativ	observarea atenției

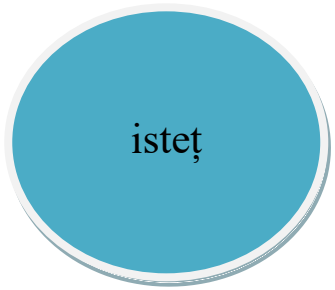
		personaje; ✓ clovn = bufon = măscărici ✓ comic = hazliu ✓ enorm = uriaș = gigant ✓ cadouri = daruri ✓ prieteni = amici ✓ poză = fotografie ✓ diferite = deosebite				
	CD2	- antrenează elevii în realizarea unei aplicații interactive pe suport electronic, ce constă în identificarea perechilor de cuvinte sinonime;	- realizează aplicația, identificând perechile de cuvinte asemănătoare și reținând locul fiecărui cuvânt;	jocul didactic		aprecieri verbale
		- derulează cu ajutorul mijloacelor audio-video următoarea secvență ce prezintă elevilor diferite perechi de antonime; ✓ vesel ≠ trist ✓ lăudat ≠ certat ✓ ordonat ≠ dezordonat ✓ harnic ≠ leneș ✓ ușor ≠ greu ✓ multe ≠ puține ✓ curate ≠ murdare ✓ târziu ≠ devreme	- vizualizează secvența propusă și rețin antonimele;	instruirea asistată de calculator	laptop, CD educativ	observarea atenției
	CD3	- mobilizează elevii în efectuarea unui exercițiu, pe suport electronic, ce are ca scop identificarea cuvintelor cu sens opus;	- utilizează mijloacele tehnice necesare desfășurării activității și rezolvă corespunzător exercițiul;	conversaţia exercițiul IAC	CDeducativ laptop	autoevaluare
	CD2	- explică următoarea sarcina de lucru ce presupune identificarea și trasarea corespondenței între cuvintele cu sens asemănător dispuse pe foaia de flip-chart (anexa 1);	- citesc cuvintele și unesc perechile de sinonime;	conversaţia explicația	flip-chart	aprecieri verbale

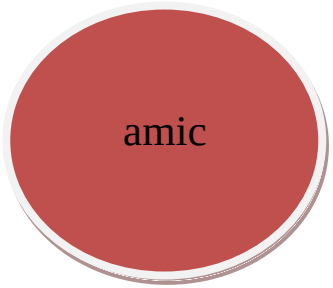
	CD4	- prezintă la flip-chart diferite enunțuri ce conțin trăsături ale unui personaj și solicită completarea enunțurilor lacunare cu opusul cuvintelor subliniate (anexa 2);	- citesc enunțurile și completează cu antonime;	conversația	flip-chart, marker	observarea curentă
	CD5	- implică elevii în rezolvarea exercițiului din următoarea fișă de lucru ce presupune unirea unor perechi de frunze pe care sunt scrise cuvinte cu sens opus (anexa 3);	- primesc fișa de lucru, citesc cuvintele și realizează corespondența între perechile de cuvinte cu sens opus;	munca independentă	fișă de lucru	evaluare reciprocă
6. Încheierea activității		- mobilizează grupa în rezolvarea itemilor unui test ce verifică însușirea corespunzătoare a noțiunilor vizate de activitate;	- rezolvă itemii, bifând răspunsul corect.	instruirea asistată de calculator	CD educativ	aprecieri verbale
7. Acordarea feed-back-ului		- evidenţiază contribuţia individuală a elevilor la desfăşurarea activităţii şi emite aprecieri verbale.	- primesc aprecierile verbale.	conversația		aprecieri verbale

ANEXA 1.

Găsește imaginile pe care sunt scrise cuvinte cu înțeles asemănător și unește perechile.

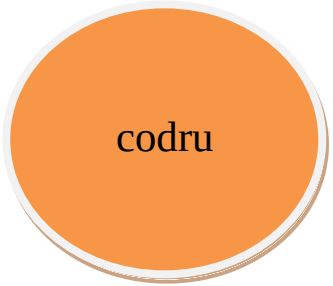


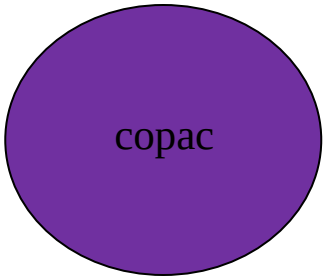


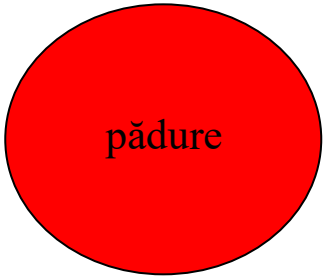


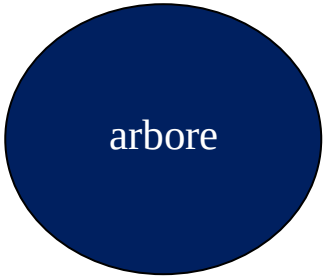


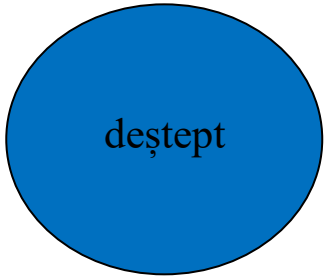


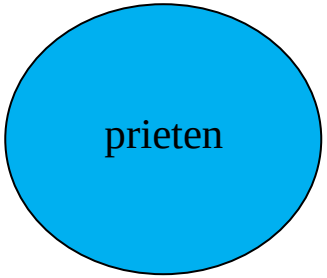


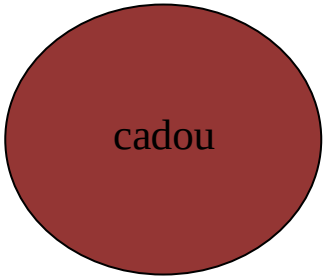












ANEXA 2.

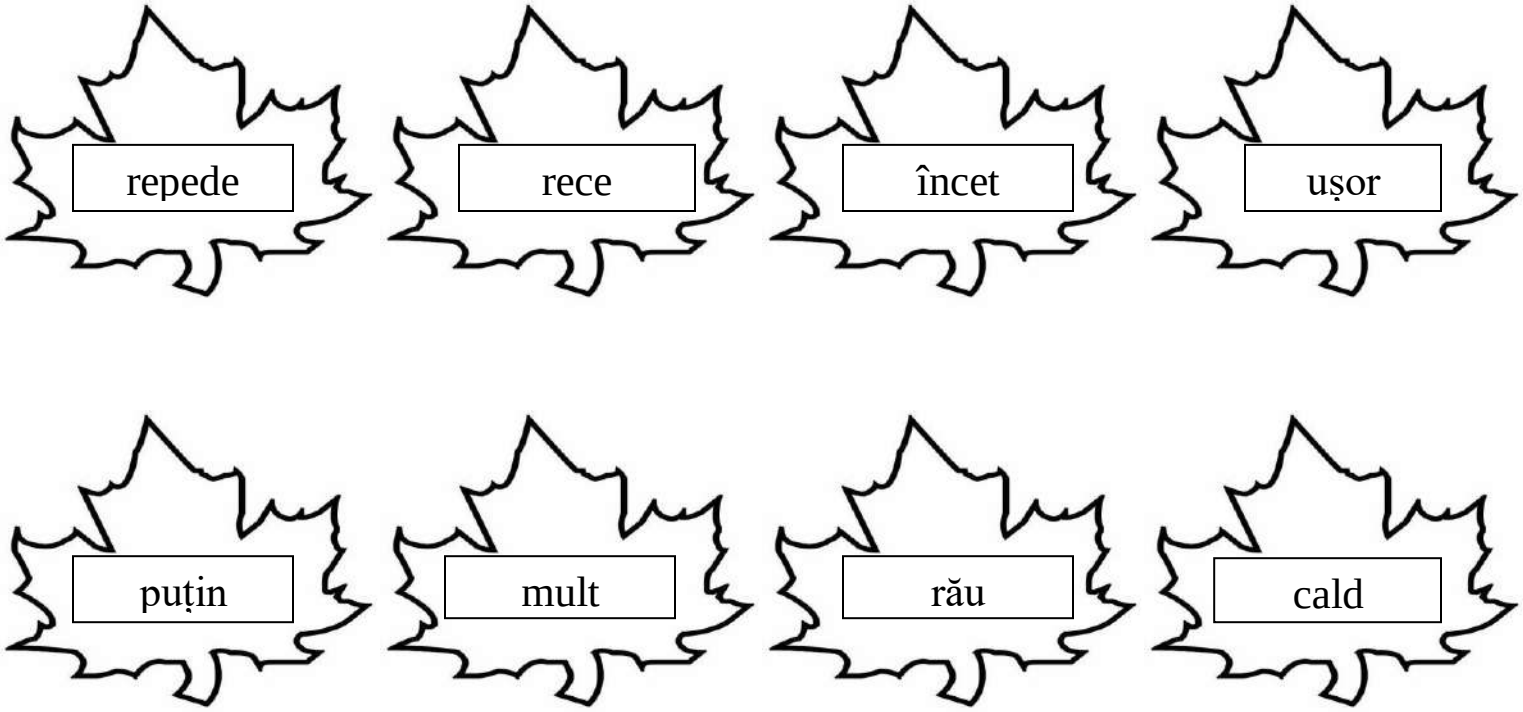
Completați dialogul dintre cele două personaje cu opusul cuvintelor scrise cu roșu.

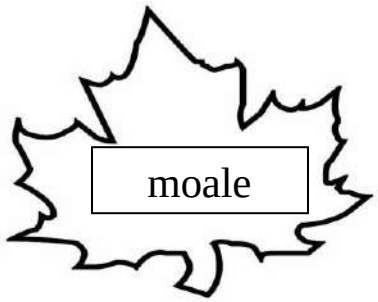
ELEFANTUL ȘI ȘORICELUL

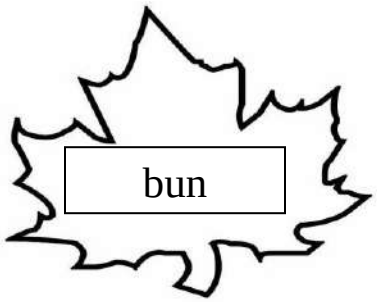
Eu vreau o casă mare.	Eu mă mulțumesc cu una.....
Am puțini prieteni mari ca mine.	Eu am.....prieteni mici ca mine.
Toți spun că sunt un animal gras.	Mie îmi spun că sunt.....
Sunt bucuros când îl văd pe motan.	Vai! Sunt.....când îl văd.
De cele mai multe ori sunt curajos.	Eu sunt.....fără pereche.
Fiind atât de mare, alerg cam încet.	Alerg foarte.....de frica pisicii.

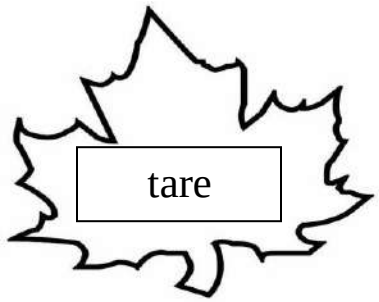
ANEXA 3

Unește perechile de frunze pe care sunt scrise cuvinte cu înțeles opus.



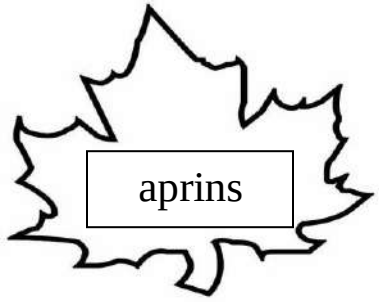

moale


bun


tare


greu


stins


aprins

FIŞĂ DE LUCRU GEOGRAFIE
CÂMPIILE ROMÂNIEI

Scutelnicu Daniela, Școala Profesională Specială Câmpulung Moldovenesc, județul Suceava

1.Completaţi spaţiile punctate cu cuvintele corespunzătoare : 10 p

,,Câmpia este cea mai .....formă de relief, având sol....., culturi agricole de ..... şi zăcăminte de .....

(fertil, floarea- soarelui, sfeclă de zahăr, grâu, porumb, joasă şi netedă, petrol şi gaze naturale)

2. Selectaţi enunţurile adevărate : 10 p

1.Câmpiile au ca semn convenţional pe hartă culoarea galbenă. A/ F

2.Fiecare câmpie din ţara noastră ocupă o jumătate din suprafaţa ţării. A/ F

3.Câmpia Română are înălţimi până la 200-300m. A/F

4.Câmpia de Vest are ierni blânde în sud şi aprige în nord. A/F

5.Câmpiile sunt forme de relief netede şi joase. A/F

3. Identificaţi numele celei mai mari câmpii şi adjectivele care o caracterizează. 10 p

,,Spre miazăzi începe adevărata câmpie uscată, netedă, cu puţine văi şi păduri. Este Bărăganul acoperit cu grâne - marea câmpie a poporului român."

(I. Popovici - *Ferestrele patriei*)

……
……

4. Urmărind harta fizică a României realizaţi corespondenţa : 10 p

Care sunt râurile ce străbat Câmpia Română? Dar cele care străbat Câmpia de Vest?

Câmpia Română	Someş
	Timiş
	Jiu
Câmpia de Vest	Argeş
	Olt
	Mureş
	Crişul Alb

5.Completaţi spaţiile punctate cu cuvintele corespunzătoare: 10 p

Produsul de bază obţinut din cereale este …….., din care se realizează produse de panificaţie, (……..), de patiserie, (……) şi paste făinoase.

6. Colorează pe hartă zonele de câmpie din ţara noastră. 10 p

7. Citeşte cu atenţie, apoi calculează: 10 p

Străbătând zona de câmpie, elevii din Galaţi au trecut în prima zi a excursiei lor prin mai multe oraşe . Stiind că distanţa de la Galaţi la Râmnicu Sărat este de 104 Km şi au străbătut-o într-o1h 33min, de la Râmnicu Sărat la Focşani sunt 40 de Km- 34 min şi de la Focşani la Bacău 105 Km -1h28min , aflaţi câţi Km au străbătut elevii cu autocarul prin zona de câmpie şi în cât timp.

……
……
……

8. Încercuieşte animalele din zona de câmpie. 10 p

Ursul, popândăul, vulpea, căprioara, lebăda, dihorul, ariciul, lupul, iepurele, uliul, cârtiţa, şoarecele de câmp, prepeliţa, ciocărlia, potârnichea.

Obs. Se acordă 20 de puncte din oficiu

FIŞĂ DE LUCRU GEOGRAFIE
DEALURI ŞI PODIŞURI DIN ROMÂNIA

1. **Dealurile** sunt forme de relief cu înălţimi între …….şi …… **10 p**
   (200m, 500m, 150m, 300m, 800m, 700m,1000m)
2. **Desprinde-ţi din textul de mai jos caracteristicele dealurilor şi podişurilor:** **10 p**
   ,,De jur împrejur nu vezi decât livezi. În aer miros sănătos de câmp şi păduri. Trecem pe coaste uşor tărăgănate. Casele albe strălucesc printre livezile de pruni.
   ...Culmi, creste, văi, toate sunt mai mici şi mai apropiate de măsura omenească".

(I. Vlahuţă- ,,România pitorească")

(G. Vâlsan ,,Pământul românesc şi frumuseţile lui)

,, Dar ce frumoasă şi veselă privelişte ni se deschide la ieşirea din chei! Deodată valea se lărgeşte desfăşurând în dreapta podişuri întinse, verzi, acoperite de livezi, păduri şi porumb."

(I. Vlahuţă- ,,România pitorească"

……
……
……
……
……

3. **Realizaţi corespondenţa, urmărind harta fizică a României:** **10 p**

Est	Podişul Getic
Sud	Podişul Transilvaniei
Centru	Podişul Dobrogei
Sud-Vest	Podişul Moldovei

4. **Pe hartă dealurile sunt reprezentate cu, culoarea** ……. **10 p**

5. **Exprimaţi o opinie propie în legătură cu afirmaţiile din textul următor:** **10 p**

,, Muntele îţi poate da mai ales laptele, câmpia îţi poate da mai ales pâinea, dar pe amândouă……ţi le poate da numai dealul".

(G. Vâlsan)

……
……
…..

6. **Încercuiţi factorii de mediu care influienţează creşterea şi dezvoltarea plantelor: 10p**

relieful, lumina, podişul, omul, apa, aerul, hrana, agricultura,2emperature.

7. **Ştiind că locuitorii acestor locuri cresc animale, stabiliţi legătura dintre rasele de animale din coloana A şi produsele din coloana B: 10 p**

A	B
vaci	grăsime
oi	fulgi
păsări	piele
	carne
	lână
	ouă
	lapte

8. **Străbătând zona de deal şi podiş, cerul s-a înnorat şi a început să plouă. 10p**
În afară de ploaie, apa poate fi întâlnită în atmosferă şi în alte stări de agregare cum ar fi:
…….

Obs. Se acordă 20 puncte din oficiu

FIŞĂ DE LUCRU GEOGRAFIE
MUNŢII ROMÂNIEI

Scutelnicu Daniela, Scoala Profesională Specială Câmpulung Moldovenesc, județul Suceava

1. **Munţii Carpaţi alcătuiesc un lanţ muntos şi constitue partea cea mai înaltă a reliefului ţării noastre. Identificaţi ramurile munţilor Carpaţi şi lipiţi jetoanele de brăduţi pe harta de contur. 10 p**

2. **Desprindeţi caracteristicile munţilor din textul de mai jos: 10 p**

„ Munţii sunt părţile cele mai înalte şi mai stâncoase de pe suprafaţa Pământului. Ei străbat regiuni mari, formând lanţuri şi arcuri. Sunt tăiaţi de văi adânci şi măcinaţi de vânturi şi ape. Măreţia lor impunătoare se datoreşte vârfurilor înalte şi culmilor stâncoase ascunse în nori sau învăluite în praful zăpezilor şi în cristalul gheţarilor".

(Mircea Ilie, „Măreţia munţilor)

……
……
……

3. **Dintotdeauna pădurile au impresionat prin dimensiunile şi varietatea plantelor, dar şi prin diversitatea animalelor care se ascund în ele.**

   Grupaţi corespunzător pe cele două coloane următoarele plante: fag, brad, salcâm, molid, frasin, nuc, pin, stejar, plop. 10 p

Răşinoase	Foioase

4. Carpaţii Orientali cuprind o serie de munţi cu vărfuri variate. Ordonaţi crescător următoarele valori : 10p

- Vărful Giumalău 1857 m
- Vârful Rarău 1651 m
- Vârful Ceahlău 1907 m
- Vârful Pietrosu 2

5. Munţii Carpaţi găzduiesc o varietate de animale cum ar fi: cucul, ursul, şopârla, vulpea, ciocârlia, furnica, veveriţa, mierla, lupul, porcul mistreţ, piţigoiul, şerpi şi altele. Grupaţi corespunzător în tabel următoarele grupe de animale: 10 p

Mamifere	Păsări	Reptile	Insecte

6. Lemnul este principalul produs al pădurii. Care este materia primă folosită la obţinerea produselor din lemn? Precizaţi câteva utilizări ale acesteia. 10 p

……

……

…….

7. **Pe tot parcursul excursie, între copii din cele două grupe de elevi s-au stabilit diverse tipuri de relaţii. Identificaţi cel puţin trei tipuri de relaţii. 10 p**

……
……
……
……

8. **În drumul lor spre munţii Rarău, copiii au putut observa deşeuri prin pădure sau pe marginea acestora. Precizează câteva reguli pe care consideri că ar trebui să le respecte turiştii pentru ca speciile de plante şi animale să nu fie afectate de prezenţa acestora în mediul lor de viaţă.**

Scrie câteva mesaje adresate acestora. 10p

……
……
……
……..

Obs. Se acordă 20 puncte din oficiu

Fișă de lucru

Prof. Secu Adina

Voi prezenta în cele ce urmează un exemplu de fișă de activitate experimentală concepută pe baza strategiilor metacognitive utilizate la unitatea *Fenomene mecanice* la clasa a VII-a.

Metacogniția se referă]ntr-o primă încercare de definire la "cunoştinţele pe care subiectul le are despre funcţionarea propriului său sistem cognitiv" (M. Miclea 1990 p. 232) şi la modalitatea în care el poate deveni conştient de aceasta."

Cea de a doua priveşte mecanismele de reglare şi control ale funcţionării cognitive: planificare, prevedere, ghidare şi control al acţiunilor, de transfer şi generalizare, activităţi care permit orientarea şi reglarea învăţării şi funcţionării cognitive în situaţii de rezolvare de probleme.[1]

În sens larg metacogniţia înseamnă "cunoaşterea despre cunoaştere" iar prin educaţie metacognitivă înţelegem ansamblul activităţilor care privesc achiziţia şi organizarea cunoştinţelor.[1]

Metacogniţia este importantă în cunoaştere, învăţare pentru că pune accent pe procese, pe construcţie şi condiţii de realizare a lor nu pe produse.

Metacogniţia se construieşte, nu este stabilă, se îmbogăţeşte continuu, ceea ce conduce la necesitatea influenţării "prizei de conştiinţă" prin anumite strategii.

Metacogniţia se construieşte, nu este stabilă, se îmbogăţeşte continuu[2].

Valoarea metacogniţiei este evidenţiată de învăţarea activă, prin descoperire, prin construirea cunoaşterii, pentru că îi face conştienţi pe elevi de propriile lor procese cognitive, de organizarea şi realizarea cunoaşterii şi a priceperilor necesare, de modul de apreciere a rezultatelor.

[1]Ciascai Liliana – Suport de curs, perfecţionare 29 – 30 noiembrie 2002

[2]Joiţa Elena – „Educaţia cognitivă – Fundamente. Metodologie", Iaşi, Editura Polirom, 2002

Studiaţi cu atenţie conţinutul fişei!

Ce dificultăţi am putea întâmpina în realizarea experimentului?

Ce cunoştinţe credeţi că ar trebui recapitulate pentru a putea prezice concluziile?

Ce se întâmplă cu corpul înainte ca numărul discurilor crestate să fie suficient pentru mişcarea lui uniformă.

Randamentul variază cu înălţimea planului înclinat.

Fişă de activitate experimentală

Tema lucrarii : Determinarea randamentului planului înclinat

Materiale necesare : Tablie, trepied, două tije, clema dublă, scripete, discuri crestate, cârlig pentru discuri crestate, corp paralelipipedic, dinamometru, sfoară.

Modul de lucru :
- măsurăm greutatea (G_1) corpului paralepipedic cu ajutorul dinamometrului ;
- măsurăm lungimea planului înclinat ;
- măsurăm înalţimea planului înclinat ;
- aşezăm corpul paralipipedic pe planul înclinat ;
- de cârligul corpului fixăm o sfoara care o trecem peste scripete ;
- la capatul aţei agăţăm cârligul pentru discuri crestate ;
- de cârlig prindem discuri crestate până când corpul se deplaseaza uniform pe planul înclinat ;
- calculăm greutatea discurilor ($G_2 = m_2 * g$) crestate ştiind că masa unui disc crestat este m = 10g ;
- calculăm lucrul mecanic util $L_u = G_1 * h$;
- calculăm lucrul mecanic consumat $L_c = T * l$, (T – tensiunea in fir $|T| = |G_2|$;
- calculăm randamentul planului înclinat $\eta = L_u / L_c$;
- refacem calculu randamentului pentru trei înălţimi (h) diferite ale planului înclinat ;
- datele se trec in tabel :

Nr.crt	G_1 (N)	l (m)	h (m)	m_2 (kg)	G_2 (N)	L_u (J)	L_c (J)	η
1.								
2.								
3.								

Ce alte recomandări privind modul de lucru ai da cuiva care ar dori să facă

Apreciază activitatea experimentală luând în considerare următoarele aspecte:
- corectitudinea operaţiilor realizate ;
- reuşita experienţei
- corectitudinea

Compară concluziile tale cu ale colegilor!

Precizează sursele de erori!

Completează jurnalul activităţii cu reflecţiile tale!

PROIECT DE ACTIVITATE S.T.E.A.M.
„CĂLĂTORI ÎN LUMEA CULORILOR”

Prof. înv. preșc., Semen Nicoleta
Grădinița cu P. P. „Constantin Brâncuși” Tg-Jiu

DATA: 20.04.2023
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu Program Prelungit „Constantin Brâncuși”
PROF. ÎNV. PREȘC.: Nicoleta Semen
NIVEL DE VÂRSTĂ/GRUPA: 5-6 ani, nivel II/ Grupa Mare B „Licuricii Isteți”
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”
TEMA PROIECTULUI/SĂPTĂMÂNII: „Misterele naturii”
TEMA ACTIVITĂȚII: „Călători în lumea culorilor”
CATEGORII DE ACTIVITĂŢI: ALA - Activități liber - alese
TIPUL DE ACTIVITATE: STEAM – activitate interdiciplinară

ACTIVITATEA DE GRUP: „Povestea culorilor”

❖ JOCURI ȘI ACTIVITĂŢI LIBER - ALESE I
ȘTIINȚĂ: „Culori dansatoare” (experiment)
TEHNOLOGIE: „Mânuțe colorate” (mâna robotului)
INGINERIE: „Curcubeul magic” (lego)
ARTĂ: „Fuziunea culorilor” (pictură pe pânză)
MATEMATICĂ: „Biluțe colorate” (scara numerică)

❖ JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER - ALESE II
JOC DISTRACTIV: „Culorile se ceartă”

6492

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Formarea și consolidarea deprinderilor de a raporta cantitatea la număr și numărul la cantitate;
- Dezvoltarea gândirii şi a operaţiilor gândirii: analiză, sinteză;
- Formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

ȘTIINȚE:
- utilizarea unor instrumente științifice;
- realizarea experimentului și analiza efectelor.

TEHNOLOGIE:
- aplicarea instrumentelor tehnologice;
- precizarea tehnicilor de construire a mâinilor de robot;
- specificarea materialelor folosite la construirea mâinilor de robot.

INGINERIE:
- utilizarea unor tehnici și instrumente, respectiv echipamente corespunzătoare domeniului ingineresc;
- evaluarea și gestionarea resursele folosite.

ARTE:
- realizarea tabloului prin fuziunea culorilor.

MATEMATICĂ:
- aplicarea instrumentelor matematice;
- rezolvarea de sarcini privind raportarea numărului la cantitate și invers.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Cognitive:
- Să observe fuziunea culorilor în cadrul experimentului analizând efectele;
- Să realizeze corect mâna robotului observând mișcarea degetelor;
- Să construiască curcubeul din piesele lego, respectând ordinea corectă a culorilor;
- Să utilizeze corect materialele primite pentru obținerea unui tablou cât mai original;
- Să realizeze corect scara numerică folosind bilușele gumate colorate.

Afective:
- Să participe activ, la desfășurarea activității, manifestând curiozitate și interes;
- Să exprime trăiri afective proprii specifice activității.

6493

Psihomotorii:

- ❖ Să adopte o poziție corectă pe scaune, pe întreaga durată a activității;
- ❖ Să mânuiască corect materialele puse la dispoziţie;
- ❖ Să desfășoare corect jocul distractiv, manifestând fairplay.

STRATEGII DIDACTICE:
METODE SI PROCEDEE DIDACTICE: metoda STEAM, învățarea colaborativă, conservația, observaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, jocul.

RESURSE MATERIALE: caserole, lapte, colorant alimentar, bețișoare de urechi, detergent lichid, mânuțe din cartoane colorate, paie de suc, ață de rafie, bandă dublu adezivă, piese lego colorate, tablou/pânză, acuarele, folie, mărgele gumate colorate, bețe de frigărui, nori din polistiren, videoproiector, laptop, boxă.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri și individual
DURATA ESTIMATĂ: 40 - 45 minute
LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă
BIBLIOGRAFIE:

- M.E.N. *Curriculum pentru educația timpurie*, 2019;
- M.E.N. *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie*, 2019;
- Preda, Viorica – *Metodica activităţilor instructiv – educative în grădiniţa de copii*, Editura SITECH, Craiova, 2010;
- *Activități STEM*, Editura Paralela 45, Pitești, 2021.

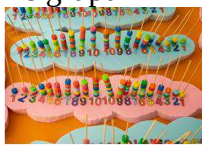


6494

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Nr Crt.	EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL DIDACTIC	STRATEGIA DIDACTICĂ			MODALITĂȚI DE EVALUARE
			METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORMA DE ORGANIZARE	
1.	**Momentul organizatoric**	Se asigură condiţiile optime desfăşurării activităţii: - amenajarea pernuțelor în sala de grupă; - pregătirea materialului didactic; - plasarea organizată a preşcolarilor în spaţiul educaţional amenajat sugestiv.		Pernuțe	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
2.	**Captarea atenţiei**	Se realizează prin vizionarea ***Povestea culorilor*.**	Conversația	Laptop Boxă Videoproiector	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
3.	**Anunţarea temei și a obiectivelor activității**	Educatoarea anunță parcurgerea unei călătorii și rezolvarea sarcinilor întâlnite pe traseu.	Explicaţia		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
4.	**Prezentarea optimă a noului conținut și dirijarea învățării**	Împreună cu doamna educatoare copiii pășesc într-o călătorie unică. Așadar, copiii vor pleca pentru a rezolva aceste sarcini în cadrul sectoarelor de activitate. Se precizează că vor primi aplauze și încurajări dacă rezolvă corect sarcinile de lucru. La sectorul **ȘTIINȚĂ** (experiment) vor observa cum cum fuzionează culorile și vor obține un curcubeu dansator la contactul colorantului alimentar cu laptele. La sectorul **TEHNOLOGIE** prin	Învățarea colaborativă Conversația Observația Demonstrația Explicația	Caserole Lapte Colorant alimentar Bețișoare Detergent	Fontal Individual Individual În grup  Individual	Observarea modului de realizare a sarcinilor: - corectitudinea de realizare - modul de înțelegere a sarcinilor de către copii - nevoia de sprijin din partea educatoarei

6495

		introducerea aței de rafie prin paiele așezate pe fiecare deget, vor observa mișcarea degetelor și a întregii palme a robotului. La sectorul **INGINERIE** vor construi curcubeul din piese lego, respectând ordinea corectă a culorilor. La sectorul **ARTĂ** vor aplica pe suportul de lucru culorile curcubeului și vom realiza tablouri colorate prin fuziune, folosind folie de plastic. Educatoarea dirijează acţiunea copiilor şi intervine cu sprijin, sfaturi, îndrumări unde este cazul şi când e nevoie. Se antrenează copiii în discuții individuale privind elementele cu care lucrează.	Exercițiul Problematizarea Explicația Exercițiul Conversaţia	Palmele colorate Bandă dublă adezivă Paie de plastic Ață de rafie Piese lego Pânză Acuarele Ciolofan	 În grup  Individual 	solicitat de către copii Apreciere verbală privind rezolvarea sarcinilor de către copii Observarea comportamentului copiilor, modului de exprimare verbală
5.	**Asigurarea feedback-ului și obținerea performanței**	La sectorul **MATEMATICĂ** vor realiza scara numerică, folosind mărgele gumate colorate, bețele de frigărui și suport norul confecționat din polistiren.	Observația Explicația Execițiul Problematizarea	Biluțe colorate Bețe de frigărui Nori din polistiren	Individual Pe grupuri 	Raportarea corectă a cantității la număr și invers Utilizarea unui limbaj matematic adecvat
6.	**Evaluarea activității**	Se realizează prin desfășurarea jocului distractiv: ***Culorile se ceartă***	Jocul	Laptop Boxă Imagini cu tălpi colorate	În grup Individual	Observarea comportamentului copiilor
7.	**Încheierea activităţii**	Se fac aprecieri verbale individuale şi generale asupra desfăşurării activităţii. Se împart recompense copiilor.		Tablourile	Individual 	Aprecieri privind modul de realizare a sarcinilor și desfășurarea activității

6496

SCENARIU DIDACTIC

Florina Șerban, Școala Postliceală Sanitară Slatina

Disciplina: Embriologie și genetică

Clasa: I E

Unitate de învățare/ Tema: Genetica umană/ Maladii cromozomiale

Tipul lecției: lecție de formare a priceperilor și deprinderilor de activitate intelectuală

Data:

Durata: 50 minute

Spațiu de desfășurare: sala de clasă

CE VOI FACE?

►**Stabilirea competenței și formularea obiectivelor de învățare pentru elevi**

Competențe specifice: Recunoașterea structurii și funcțiilor materialului genetic

Utilizarea corectă a terminologiei specifice geneticii în diferite situații de comunicare

Utilizarea în viața cotidiană a cunoștințelor de genetică umană

Obiective de învățare: ► **Evaluarea progresului**

Obiective cognitive – să identifice tipurile de mutații în funcție de nivelul de organizare al materialului genetic afectat

- Să explice mecanismul apariției trisomiilor pe baza analizei ,,harții genetice,, ale persoanelor care prezintă sindromul Down, trisomia 18, trisomia 13.
- Să descrie din punct de vedere genotipic și fenotipic indivizii afectați de maladiile cromozomiale umane
- să dezbată mecanismul de transmitere al maladiilor cromozomiale
- Să argumenteze modalitatea de apariție a unor aberații numerice ale heterozomilor prin non-disjuncția cromozomilor XX la femeie.

CU CE VOI FACE?

►**Selectare conținuturi** (informații, abilități, atitudini-valori)

Resurse informaționale (inclusiv tehnologice) și materiale – atlas, planșe, material video, poze cu indivizi afectați de anomaliile autozomale si heterozomale

►**Analiza caracteristicilor mediului și contextului**

Mediul în care se desfășoară lecția este unul cunoscut de elevi iar condițiile desfășurării activității sunt optime; conținutul supus învățării – de la simplu la complex, de la infățisarea indivizilor la structura genotipică a acestora

Repere pentru managementul timpului în orele dedicate investigației, proiectelor, sarcinilor de lucru, rezolvării de probleme ș.a.: (1) enunțarea sarcinii de lucru și explicarea condițiilor de lucru: 5 min; (2) elevii lucrează - între 10 și 30 min; (3) împărtășirea demersului și a rezultatelor (3 propoziții/ 1 min./ 1 desen/ o hartă) și sumarizare, comparare, provocări și soluții

CUM VOI FACE?

►**Elaborarea strategiei de instruire și autoinstruire și a celei de evaluare**

I. Forme de intervenție:

►**Directă** (în sala de clasă)

II. Strategii de instruire:

►Intervenții de instruire diferențiată, individualizată și personalizată (adaptare obiective, conținut, timp (ritm de lucru) strategii de instruire și de evaluare, stil personal (caracteristici) și interese, nevoi – personale, ale profesorului și la cele ale elevilor)

►Intervenție integrate

►Intervenție de instruire remedială (UNII)

►Intervenție de instruire de aprofundare și extindere (performanță) (CÂȚIVA)

a) Metode, tehnici și procedee:

b) Resurse materiale: materiale, instrumente, atlas de genetică, planșe, , fișe de lucru, material video

c) Forme de organizare a clasei de elevi: frontal, în echipe, individual

Scenariul detaliat

►**Care este problema/ provocarea urmărită?**

Întrebare generală

TOȚI: Anomaliile cromozomiale determină modificări ale fenotipului?

Pre-activitate

Video:

Material suport: atlas genetic, suport de curs, carți de specialitate

Sarcină de lucru: studiu

Timp estimat de lucru: 10minute

Mod de lucru: individual, în echipă

Activitate în-clasă

Deschiderea activității – contractarea învățării

Toți elevii vor putea preciza tipurile de mutații în funcție de nivelul de organizareal materialului genetic afectat și să le descrie; să reprezinte schematic mecanismul de apariție a unor aberații numerice ale heterozomilor prin non-disjuncția cromozomilor XX la femeie;

Câțiva elevi vor putea caracteriza din punct de vedere genotipic și fenotipic a indivizilor afectați de maladii cromozomiale umane

Unii elevi vor putea explica mecanismul apariției pe baza analizei hărților genetice ale persoanelor ce reprezintă sindromul Down, tisomia 13, trisomia 18.

Activitate de învățare

Timp alocat: 50 minute

Etape	Timp	Desfășurarea activității/ lecției		
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode/Resurse
Moment organizatoric	2	Notează absențele și verifică dacă sunt condiții optime pentru desfășurarea orei Organizează materialele necesare pentru desfășurarea lecției.	Se pregătește pentru activitate răspund cerințelor.	Conversația
Captarea atenției	5	Utilizând metoda ciorchinele desprinde noțiunile legate de maladiile cromozomiale realizând lista de noțiuni cheie	Prezintă și notează pe tablă toate cuvintele care prin sensul lor se leagă de maladiile cromozomiale pe care le-au mai studiat și în liceu	Conversația
Enunțarea	3	Anunță elevii că în cadrul acestei lecții își vor reaminti	Notează tema lecției în caiete și	Conversația

temei și a obiectivelor operaționale		noțiunile despre maladiile cromozomiale și vor afla lucruri noi pe această temă prin studiu individual la bibliotecă. Notează pe tablă tema lecției și anunță obiectivele urmărite pe parcursul orei	urmăresc obiectivele enunțate de profesor	
Dirijarea învățării	20	Informează elevii că vor fi profesori, adică ei vor preda lecția. Ii anunță că prima parte a orei se va desfășura prin studiu individual iar în partea a doua vor prezenta în fața colegilor concluziile pe care le-au desprins în urma studierii materailaului informativ. Grupează elevii în patru echipe și repartizează la două dintre ele maladiile autozomale și la celelate două echipe maladiile heterozomale. Recomadă elevilor să-și repartizeze câte o maladie pe care să o studieze. Oferă elevilor material suport de studiu, cărți de specialitate, refetate, imagini cu persoane afectate de diferite anomalii cromozomiale, elevii au de asemenea acces la telefoane, internet și prezintă timpul pe care îl au la dispoziție pentru a se documenta și pentru a elabora schema lecției pe care o	Urmăresc explicațiile profesorului Se grupează și își stabilesc un lider de echipă Liderul de grup repartizează fiecărui membru al echipei maladia pe care o va studia (pe baza indicațiilor profesorului) și stabilește timpul pentru studiu individual urmând ca apoi să se reunească și să stabilească schema lecției	Conversația/ problematizarea comparația Metoda Sinelg Resurse: suport de curs/ cărți de specialitate

		vor realiza pe tablă. Solicită elevilor ca în timp ce citesc textul să aplice metoda Sinelg. După expirarea timpului de lucru cere liderilor grupelor să expună afișul realizat și lângă fiecare afiș se lipește o foaie albă. Solicită grupurilor de elevi să facă un tur cu oprire în fața fiecărui afiș și să noteze pe foaia albă anexată comentariile, sugestiile și întrebările lor. Invită liderii grupelor care au ca sarcină de lucru maladiile autozomale să prezinte prin completare	Elevii vor nota pasajele care confirmă ceea ce știu cu √, pasajele care infirmă ceea ce știau cu -, informațiile noi cu + și pasajele pentru care au neclarități cu ? Citesc individuale textul după care lucrează în grup pe o coală pe care își notează schematic ideile esențiale ale textului studiat. Elevii realizează turul galeriei, citesc informațiile de pe afiș , notează comentariile și întrebările pe foaia albă. Fiecare grup va citi comentariile făcute de celelalte grupe și va răspunde la întrebările scrise de acestea pe foile albe.	

		reciprocă anomaliile autozomale descoperite și simptomele prezentate de persoanele afectate. Dirijează elevii din celelalte două grupe în prezentarea principalelor anomalii heterozomale și simptomatologia acestora. Realizează pe tablă mecanismul de apariție a unor maladii cromozomiale prin nondisjuncția cromozomilor X. Îndrumă liderii de grup în completarea schemei lecției și încurajează elevii care nu au înțeles mecanismul apariției maladiilor să adreseze întrebări.	Cei doi lideri de grup cu sarcină comună de lucru prezintă principalele trisomii și simptomele specifice acestora. Prezintă maladiile heterozomale și semnele anatomo-clinice ale acestora Notează în caiete schema realizată de profesor și pe baza cunosștințelor dobândite în liceu numesc maladiile ereditare.	
Asigurarea retenției și transferul cunoștințelor	10	Solicită elevilor să facă o comparație între maladiile autozomale și cele heterozomale. Sunt notaţi și apreciați elevii care au fost activi pe tot parcursul orei, care au realizat observații complete și corecte asupra materialelor	Răspund la întrebările adresate.	Comparație
Asigurarea conexiunii	10		Fișă de evaluare	

inverse				

Post-activitate pentru profesor

Intervenție educațională. Am ales această planificare a activității deoarece elevii integrați in sistemul de învățământ postliceal au cunoștinte anterioare, din clasele liceale, despre studiul geneticii umane.

Elevii clasei I E sunt adulți, cu vârste cuprinse între 19-45 ani, o parte dintre elevi sunt propaspăt absolvenți de liceu, iar alții își contiună studiile după mai mulți ani de pauză. Am încercat să-i pun în situația de a prezenta informațiile găsite prin efort propriu deoarece am constatat ca sunt obișnuiți cu metodele tradiționale de predare-învățare.

Deși există diferențe de vârstă se observă totuși că elevii tineri sunt mai degrabă axați pe reproducerea mecanică a informațiilor predate și în mică măsură pot analiza un suport de curs, pot sistematiza informația și extrage esențialul din textul respectiv. Sunt obișnuiți cu predarea integral de către profesor a noilor informații, ei participând pasiv la lecție. Abordarea aleasă, după părerea mea, implică activ elevii care sunt puși în situația de a citi cu atenție suporturile informaționale, de a extrage ceea ce este esențial pentru îndeplinirea sarcinilor de lucru. Prin utilizarea acestui sistem elevii își monitorizează propria înțelegere și se implică în integrarea noilor informații în schemele lor de gândire.

Momentul de reflecție asupra textului citit este foarte important şi se așteaptă astfel, ca elevii să exprime în limbaj științific noile informații. Etapa de reflecție are drept scop și schimbul de idei între elevi precum și dezvoltarea capacității de exprimare.

Sarcinile de lucru au grade diferite de complexitate.

Pe parcursul derulării activității didactice am constatat faptul ca in interiorul unei grupe liderul s-a autopropus, iar restul membrilor echipei au acceptat cu mare ușurință decizia acestuia. Sarcinile au fost impărțite în cadrul grupei respective in funcție de afinitățile dintre membrii grupei, sarcinile cu grad redus de complexitate fiind atribuite anumitor elevi.

Celelalte grupe au ales liderul în funcție de capacitățile intelectuale, de cunoștințele acestuia, iar împărțirea sarcinilor s-a realizat la doua dintre ele prin tragere la sorți iar la cealaltă grupă prin alegere de către fiecare membru al echipei.

In timpul studiului individual elevii care au și-au ales singuri tema, au fost cei mai interesați pentru îndeplinirea sarcinilor de muncă. Am remarcat, de asemenea, că echipele s-au incadrat în timpul alocat stidiului, insă a existat și situația în care echipa cu liderul autopropus a depășit timpul de lucru iar sarcinile au fost indeplinite parțial, unii dintre elevi manifestând un slab interes pentru studiu.

O provocare legată de alegerea metodelor constă în faptul ca elevii, în mare parte, sunt obișnuiți cu stilul tradițional de predare-evaluare, fiind acomodați cu predarea doar de catre profesor , fara ca ei sa participe activ la derularea activitatilor didactice. Majoritatea elevilor se bazează pe asimilarea de cunoștințe prin memorare și reproducerea acestora. O parte dintre elevi fac cu greutate analogia cu noțiunile învățate anterior și integrarea cunoștințelor noi în bagajul informațional. În desfășurarea ulterioară a acestei teme voi intreprinde câteva modificări; am observat că elevii ar fi dorit stabilirea iderului de către profesor și împărțirea clară a sarcinilor tot de către profesor. Uneori elevii au dificultăți în împărțirea temelor în cadrul grupei și nu sunt de acrord cu teme diferite ca și grad de complexitate, considerând acest aspect o discriminare.

STRATEGII INOVATIVE DE PREDARE – EVALUARE ON - LINE

Şerban Liliana – Şcoala „Ioan Alexandru Brătescu – Voineşti", Târgovişte

Abstract

Lucrarea prezintă modalităţi moderne de implementare a tehnologiei informaţionale în procesul de instruire, propuse de Cursul Inte®l Teach - "Instruirea în societatea cunoaşterii". Se prezintă astfel cateva etape de pregatire a unui portofoliu electronic.

Tehnologia digitală poate fi integrată efectiv în curriculum pentru a facilita şi a dezvolta o instruire eficientă. Fiind o iniţiativă mondială de a veni în sprijinul noilor cerinţe ale învăţământului modern, Programul Intel® Teach propune astfel de metode inovatoare, fiind de altfel un program educaţional global, destinat cadrelor didactice care doresc să îşi dezvolte abilităţile de predare, prin intermediul utilizării eficiente a tehnologiei informaţionale. Acesta are ca obiectiv principal **optimizarea predării şi învăţării în secolul XXI,** în principal prin promovarea învăţământului centrat pe elev şi utilizarea tehnologiei informaţionale care să stimuleze procesul de învăţare prin **cercetare, comunicare şi colaborare**.

Cei 3 C, respectiv **cercetare, comunicare şi colaborare devin astfel puncte de referinţă în demersul didactic.**

Un portofoliu electronic pentru unitatea de învăţare **„Genul liric"**, clasa a VIII-a, poate fi, de exemplu. gândit astfel:

Etapa I: Vizează in special formarea aptitudinilor de **cercetare și documentare**:

- Elevii vor fi îndrumaţi să descopere trăsăturile operei lirice, resursele stilistice (figuri de stil, elemente de prozodie, imagini artistice) pe care scriitorii le abordează pentru a exprima sentimente, emoţii, gânduri, atitudini ale fiinţei umane în faţa vieţii. De asemenea, vor învăţa să utilizeze diferite modalităţi de interpretare a textului literar şi să argumenteze trăsăturile unui text liric, apoi să creeze ei înşişi eseuri în care să îşi

exprime punctul de vedere. Aceştia vor cerceta diferite aspecte privind viaţa şi opera scriitorilor, concepte referitoare la elemente de lexic sau fonetică, utilizând atât mijloacele tradiţionale (cărţi, dicţionare, albume, ziare, reviste), cât şi mijloace moderne: (Internet-ul, enciclopediile virtuale, filmele documentare create cu ajutorul TIC.).

- Tot în această unitate, elevii vor studia elemente de lexic (caracterul latin al limbii române; structura vocabularului; mijloace interne şi externe de îmbogăţire a vocabularului, familia lexicală; sensul propriu şi sensul figurat al cuvintelor; categoriile semantice - sinonimele, antonimele, omonimele, cuvintele polisemantice; paronimele, pleonasmul, tautologia, argoul, elemente de jargon) şi vor reactualiza noţiunile de fonetică studiate în anii anteriori (sunetele limbii române, corespondenţa sunet-literă, diftongi, triftongi, hiat, despărţirea cuvintelor în silabe, rolul stilistic al sunetelor în operele literare).

  Etapa a II a: Vizează in special formarea aptitudinilor de **comunicare şi colaborare**:

- Pe parcursul realizării proiectelor, elevii vor descoperi modalităţi de aplicare a acestor noţiuni în situaţii concrete de comunicare, vor fi capabili să structureze şi să creeze **diferite tipuri de comunicare scrisă, orală, multimedia,** îşi vor dezvolta creativitatea, gândirea critică, abilităţile de lucru în echipă şi individual. De asemenea, **vor crea produse multimedia în care să sintetizeze cunostintele învăţate** (de exemplu prezentări power- point, pagina wiki, publicaţia electronică) şi vor descoperi mijloace moderne de comunicare în mediul digital (blogul literar). Textele-suport utilizate la lecţiile de literatură sunt:*Lacul,*de Mihai Eminescu *;Izvorul nopţii,* de Lucian Blaga *; Emoţie de toamnă,* de Nichita Stănescu."

Probele de evaluare şi de autoevaluare pentru această unitate de învăţare solicită formarea şi dezvoltarea abilităţilor de comunicare (verbală, scrisă şi multimedia), de colaborare, de reflecţie, de creativitate, de cercetare, de gândire critică şi de coordonare a procesului de autoformare, astfel:

Predarea pe bază de proiecte este, indubitabil, un model inovativ care implică în mod direct şi eficient elevii în procesul de învăţare, avantajele fiind evidente:

- Sherringul de resurse presupune accesul la materiale într-un mediu virtual ;
- Este favorizată dezvoltarea unei gândiri transdisciplinare ;

- Utilizarea tehnologiei dezvoltă creativitatea, capacitatea de a cerceta o temă dată, spiritul de lucru în echipă, gândirea critică şi favorizează schimbul de idei.
- Sunt dezvoltate abilităţi ale gândirii de nivel superior ;
- Unităţile de învăţare bazate pe proiect includ strategii instrucţionale variate care măresc gradul de implicare al elevilor şi responsabilitata acestora, îmbunătăţind stilul propriu de învăţare ;
- Metodele utilizate facilitează legătura dintre standardele de conţinut şi viaţa reală.
- Proiectul se bazează pe obiective aliniate standardelor specifice ;
- Sunt utilizate instrumente de evaluare complexe, pe parcursul întregii unităţi de învăţare.
- Obiectivele urmăresc dezvoltarea unor competenţe specifice secolului XXI.

Propunând instrumente moderne de studiu şi de evaluare cu scopul de a-i pregăti pe elevi să răspundă cerinţelor societăţii cunoaşterii, aceasta aplicatie deschide un drum în care succesul este dat de spiritul de inovaţie.

Bibliografie:

[1] Pâinșoară Ion-Ovidiu, „Profesorul de success”, Editura Polirom, Iași, 2015

[2Vlada Marin, „Tehnologiile societăţii informaţionale”, volumul CNIV 2005, Editura UNIBUC, București, 2005

[3] Jugureanu Radu: „ELearning. Scurt îndrumar de proiectare și utilizare”, Tribuna Învățământului, București, 2020

EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR DE SINTAXĂ (NECIRCUMSTANȚIALELE) ȘI DE LECTURĂ A TEXTULUI NARATIV – *Fișa de lucru*, ca formă de literație

AUTOR: ***Amalia Gabriela Șerbu***
ȘCOALA: ***Colegiul Național „B.P.Hasdeu”, Buzău***

În procesul de predare-învățare-evaluare, etapa finală este cea mai importantă, pentru că oferă o recompensă imediată a efortului învățării, dar și un posibil avertisment, de utilizat într-un plan remedial individual. Evaluarea prin teste sau prin ascultare este percepută cu teamă de elevii evaluați, idiferent de vârstă, deși este considerată forma sigură de a diagnostica pregătirea elevilor, de către profesor.

Totuși, apropierea de gramatică, „îmblânzirea”, se realizează cel mai bine prin metode ludice și prin forme imprevizibile de interacțiune: aplicații, diferite jocuri de intuiție, de exersare a competențelor lingvistice, rebusuri, puzzle-uri etc. O evaluare eficientă, din perspectiva dublei apropieri, de lectură și de comunicare, cu integrarea noțiunilor de limbă, este chestionarul asociat unui text suport procovator.

Formula aleasă de noi este a unei **fișe de lucru**, apropiate de modelul de evaluare națională, dar incitante, prin care se dezvoltă deopotrivă gândirea critică și competența de literație. Fragmentul poate provoca la o lectură integrală a operei literare (Lorenzo Marone- „**Un băiat ca toți ceilalți**”) sau, cel puțin, poate sugera un titlu nou, pentru o viitoare listă personală de lecturi.

Fișă de lucru, propusă pentru clasa a VIII-a



Se dă textul:

„...în drumul meu, am dat peste un câine mare de tot, asemănător cu un ciobănesc de Maremma, care stătea nemișcat pe trotuar. Spre deosebire de faimosul exemplar de rasă, era negru și

avea blana puțin scurtă, cu toate astea era extraordinar de frumos și stătea, cu limba atârnând, să privească trecătorii. M-am apropiat încet ca să încerc să-l mângâi, dar o voce din spatele meu m-a făcut să tresar.

Hei, prietene, îți place Beethoven?

M-am întors brusc și am văzut un bărbat fără dinți, cu părul alb vâlvoi, barba albă lungă și dezordonată, care ședea pe un carton, cu picoarele încrucișate și ochii închiți. La prima vedere părea un bătrân, dar, dacă-l priveai mai atent, avea probabil vârsta tatălui meu. Mi-a intuit probabil stânjeneala, așa că s-a grăbit să adauge:

Câinele se numește Beethoven, pentru că mie îmi place mult muzica lui. Știi cine era Beethoven?

Beethoven? Da, desigur, am răspuns cu o oarecare mândrie, dar n-am avut niciodată ocazia să ascult nimic de el, tata nu iubește muzica clasică.

Bătrânul a spus, continuând să-și țină pleoapele coborâte:

Prietene, tatăl tău nu înțelege *nicht*, dacă-mi dai voie. Nimeni nu te-a pus să-l asculți pe Ludwig van? Da' ce soi de lume e asta? Vino aici, și mi-a făcut semn să mă apropii.

O clipă mai târziu stăteam așezat pe trotuar alături de un bărbat murdar, care mirosea a vin, ascultând la un vechi casetofon mizerabil muzica lui Beethoven, în timp ce mângâiam capul unui alt Beethoven cu blană. În tot timpul simfoniei, bărbatul a continuat să zâmbească și să clatine din cap ca și cum ar fi dansat pe sunetele melodiei, în timp ce cu mâna zbârcită și tremurândă ținea nemișcat butonul volumului, de frică, poate, că ceva nu va funcționa și muzica se va întrerupe. Din când în când cineva se oprea și arunca un bănuț în pălăria aflată la picioarele noastre, dar eu nici nu băgam de seamă, pentru că tipul era atât de ciudat și de diferit de persoanele pe care eram obișnuit să le frecventez, că tot restul rămânea în planul doi.

De ce nu deschideți ochii? am întrebat, când s-a oprit muzica.

Aș face-o cu mare plăcere, a răspuns el, dar nu pot.

Nu cunoscusem niciodată un orb și am devenit foarte curios. Am tras cu ochiul la el câtăva vreme, până când mi-a spus:

Prietene, poți sta și două ore să te uiți la mine, n-o să vezi altceva decât un *mann*, un om obosit.

Scuzați-mă...am bâlbâit.

Mă numesc Mathias, a spus și a întins mâna. Am ezitat o clipă prea mult și el și-a dat seama. Băiete, ar trebui să începi să ai încredere în omenire, știi? Să-ți tragi mâna n-o să-ți aducă nimic bun în viață. Dacă o să fii cândva fericit, și ți-o doresc din inimă, o să fie grație unei alte mâini pe care o strângi.

Trebuie să plec, am spus și m-am ridicat brusc.

Omul acela mă fascina și îmi provoca în același timp teamă. Am făcut câțiva pași și m-am răzgândit, m alergat înapoi și am spus:
Mimi, și de data asta am întins mâna fără să ezit. El a zâmbit și mi-a strâns-o.

Prietenia cu Mathias și Beethoven a fost o tornadă neașteptată în viața mea prea puțin emoționantă. În fiecare zi când mă întorceam de la școală, mă opream să vorbesc cu ei, și Beethoven părea foarte fericit că-l scărpinam după urechi. Sasa însă a spus că nu-i place câinele, că, după părerea lui, e plin de căpușe și că bătrânul pute de alcoolic.
Lasă-i în pace, Mimi, mi-a spus, tu ești prea bun, ăsta-i adevărul! Ar trebui să te împrietenești cu învingătorii, nu cu învinșii.
Vorbim, doar, am răspuns jignit.
În orice caz, fii atent, a insistat.

Mathias râdea mere, avea tot timpul o vorbă bună pentru toți și un gând iubitor pentru câine. Deși nu-i mergea cu siguranță prea bine. Mi-a povestit că venea din Germania de Est și nu avea nici copii, nici rude. „Singura *frau* pe care am iubit-o vreodată e obligată să stea în spatele unui *mauer*, un zid pe care nu mă pot urca", mi-a mărturisit într-o zi. Reușise într-adevăr să fugă din Berlinul de Est, în depărtatul 1962, grație unui tunel. „Ea însă, în ultimul moment, n-a vrut să mă urmeze, nu avea curajul s-o părăsească pe *mutter*, mama, și mi-a întors spatele. Din seara aceea de vară, din 1962, n-am mai știut nimic de ea. S-o fi căsătorit și și-a refăcut viața, îmi imaginez, o fi având *kinder*. Sau, între timp, o fi murit. Nu știu.", a spus mângâind câinele.

Ar fi trebuit să fie un om trist, avusese o viață nenorocită, în schimb, părea, în felul său, dacă nu fericit, cel puțin senin, și asta chiar nu știam să mi-o explic. Nu înțelegeam cum putea să se descurce fără o mamă, un tată, niște bunici, niște copii, fără o locuință, chiar și minusculă ca a mea." (Lorenzo Marone- „**Un băiat ca toți ceilalți**")

I. Dialogul cu textul - Întrebări de înțelegere a fragmentului literar

1. Textul vorbește despre: a. o întâmplare obișnuită; b. o prietenie neașteptată; c. pasiunea față de muzică; d. despre riscurile vieții.
2. Răspunde cu Adevărat sau Fals.

Enunț	A	F
Bătrânul cerșetor este de origine din Germania de Vest.		

Băiatul nu dă mâna cu bătrânul și regretă când ajunge acasă.		
Numele câinelui este Beethoven și este ales întâmplător.		
Sasa vorbește cu câinele și cu bătrânul din acea zi mereu, în drumul de la școală spre casă.		
În Berlin, bărbatul a avut o soție și un copil.		
Băiatul este foarte stânjenit că bărbatul primește bani în pălărie.		

3. Transformă următorul fragment, din vorbire directă, în vorbire indirectă:
„- Lasă-i în pace, Mimi, mi-a spus, tu ești prea bun, ăsta-i adevărul! Ar trebui să te împrietenești cu învingătorii, nu cu învinșii.”
- Vorbim, doar, am răspuns jignit.
- În orice caz, fii atent, a insistat.”
4. a). Care este sfatul pe care i-l dă Mathias?
b). Care este sfatul pe care i-l dă Sasa?
c). Comentează unul dintre sfaturile primite, exprimându-ți opinia, pro sau contra, în minimum 50 de cuvinte.
5. *Crezi că pasiunile comune sunt importante într-o prietenie*? Exprimă-ți opninia, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul dat.
6. *Crezi că diferența de statut social este o piedică în funcționarea unei prietenii*? Răspunde pornind de la fragment, în minimum 50 de cuvinte.

II. **Pornind de la text – Exerciții de redactare pe baza textului sau de scriere creativă**

A. Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să-l caracterizezi pe Mathias, personajul din textul lui Lorenzo Marone- „**Un băiat ca toți ceilalți**”. În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:

- ✓ precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.);
- ✓ numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ✓ ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- ✓ corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• conținutul compunerii – 12 puncte

• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct;

claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

B. **Realizează rezumatul fragmentului dat, respectând regulile de rezumare și limita de 80 – 120 de cuvinte.**

C. **Scrie o compunere narativă, în care să prezinți o întâmplare neașteptată, petrecută în drum spre casă, la întoarcerea de la școală.** Compunerea ta trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte. Intregrează două personaje, o secvență dialogată (minimum patru replici) și una descriptivă (minimum 30 de cuvinte).

III. Exerciții de construcție a comunicării – Integrarea unor noțiuni de gramatică

1. Împarte frazele, stabilind felul propozițiilor:

a. „O clipă mai târziu stăteam așezat pe trotuar alături de un bărbat murdar, care mirosea a vin, ascultând la un vechi casetofon mizerabil muzica lui Beethoven, în timp ce mângâiam capul unui alt Beethoven cu blană."

b. „M-am întors brusc și am văzut un bărbat fără dinți, cu părul alb vâlvoi, barba albă lungă și dezordonată, care ședea pe un carton, cu picoarele încrucișate și ochii închiși."

c. „Nu înțelegeam cum putea să se descurce fără o mamă, un tată, niște bunici, niște copii, fără o locuință, chiar și minusculă ca a mea."

2. Transcrie din fragment trei substantive aflate în cazuri diferite, precizându-le:

„ - Prietene, poți sta și două ore să te uiți la mine, n-o să vezi altceva decât un *mann*, un om obosit.

- Scuzați-mă...am bâlbâit."

3. Rescrie textul, trecând la prezent verbele aflate la perfect compus: „M-am apropiat încet ca să încerc să-l mângâi, dar o voce din spatele meu m-a făcut să tresar."

4. Indică valoarea morfologică și funcția sintactică a părților de vorbire subliniate: „În fiecare zi <u>când</u> mă întorceam de la școală, mă opream să vorbesc <u>cu ei</u>, și Beethoven părea <u>foarte fericit</u> că-l scărpinam după urechi. Sasa însă a spus că nu-i place <u>câinele</u>, că, după părerea <u>lui</u>, e plin <u>de căpușe</u> și că bătrânul pute de alcoolic."

5. Construiește fraze în care următoarea subordonată să fie pe rând ATRIBUTIVĂ, COMPLETIVĂ DIRECTĂ, COMPLETIVĂ PREPOZIȚIONALĂ: „să te împrietenești cu învingătorii."

6. Scrie o frază despre prietenie, în care să existe o propoziție principală și o subordonată completivă directă.

Bibliografie:

- Marone, Lorenzo - „**Un băiat ca toți ceilalți**”, Editura Humanitas, București, 2021, traducere din italiană și note de Gabriela Lungu;
- Sâmihăian, Florentina – „**O didactică a limbii și literaturii române**. Provocări actuale pentru profesor și elev”, Editura Art, București, 2014.

EVALUARE

- SUBSTANTIVUL, CLASA A V-A –

Profesor: Severin Florentina

Şcoala: ,,Mareşal Al. Averescu" - Adjud

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.**

PARTEI (60 de puncte)

Citeşte următorul text:

*Matilda văzu o potecă **prăfuită** care ducea la o căsuţă mică din caramidă roşie. Era atât de mică încât semăna mai mult cu o casă de păpuşi decât cu un lăcaş omenesc. Cărămizile din care era construită erau fărâmiţate şi de culoare palid roşiatică. Avea un acoperiş cenuşiu **de ţiglă**, un coş de fum şi două ferestre **mici** în faţă. Fiecare fereastră nu era mai mare decât un ziar de format mic. Nu avea etaj. De o parte şi de alta a potecii creşteau buruieni, ramuri ţepoase de mure şi smocuri lungi de iarbă maronie.*

Un stejar uriaş umbrea căsuţa. Crengile lui masive se întindeau, învelind-o şi acoperind-o, ascunzând-o parcă de restul lumii. Domnişoara Honey, cu o mâna încă pe poarta pe care n-o deschisese încă, zise ceva în şoaptă.

Matilda o urmă. Era parcă puţin speriată de acest loc. Părea atât de ireal, atât de nesigur, fantastic şi nepământesc. Era ca o ilustraţie din carţile de poveşti ale fraţilor Grimm sau Hans Andersen. Părea casa unde trăiau pădurarul, Hansel şi Gretel, casa unde trăia bunicuţa Scufiţei Roşii sau casa celor şapte pitici.

(Roald Dahl - ***„Matilda")***

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos.

6p)1. Notează două substantive proprii care numesc personajele acestui fragment de text.

_____

6p)2. Notează din fragmentul de text câte două substantive pentru fiecare gen.

_____

_____

6p)3. Analizează substantivele subliniate, precizand: felul, genul, nr, articolul/ prepoziţia, şi ce este ca parte de propoziţie.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6p)4. Precizează partea de vorbire prin care este exprimat fiecare din atributele scrise îngroşat.

_____

_____

6p)5. Completează spaţiile punctate cu forma articulată hotărât sau nehotărât a substantivelor indicate între paranteze:

(Şcoală) _____ mea este aproape de (parc) _____ în care vin (copil) _____ la alergat. (Om) _____ ambitioşi au transformat (teren) _____ nefolosit, dându-i (viaţă) _____ nouă.

6p)6. Precizează pluralul articulat hotărât şi nehotărât al cuvintelor:

- ***potecă*** _____/_____
- ***pădurar*** _____/_____

6p)7. Extrage din text, cuvintele/ grupurile de cuvinte care descriu casa. (6structuri)

_____

6p)8. Transcrie secvența în care casa domnișoarei Honey este asemănată cu niște căsuțe din povești.

_____

6p)9. Scrie un text de 30-50 de cuvinte în care să prezinți căsuța din fragment, folosind ca figură de stil personificarea.

_____

_____

_____

_____

_____

6p)10. Realizează acordul dintre subiect si predicat:

a. În pădure, (animal) _____ se adăpostesc de vijelii.

b. (Soare) _____ luminează cu putere.

c. Din cauza ploii, (elev) _____ stau în clasă.

d. (Apa) _____ sunt îngheţate.

e. Tatăl şi fiul (a citi) _____ la lumina lămpii.

f. Fetele (a aparticipa) _____ la un concurs de poezie

Partea a II-a (30 de puncte)

Scrie o compunere, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să realizezi descrierea casei tale/ a casei ideale.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:

– să ai conţinut adecvat cerinţei (să respecţi tema şi structura unei descrieri);

– să precizezi patru elemente specifice casei;

– să utilizezi **3 personificări pe care le vei sublinia**.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 16 puncte;
- redactarea compunerii – 14 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 2 punct; corectitudine gramaticală - 2 puncte; claritatea exprimării ideilor – 2 puncte; ortografia – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; lizibilitatea – 1 punct.

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

_____

_____

_____



SUCCES!

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

Partea I **60 puncte**

1. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecărui răspuns corect: (Matilda, Honey)
2 x 3p.= 6 puncte

2. Câte 0,5 puncte pentru ficare substantiv notat/câte un punct pentru precizarea corectă a genului: **6 x 0,5p.= 3 puncte / 3x1p. =3 puncte**

3. Analiza substantivelor subliniate:

- câte 1 punct pentru fiecare substantiv analizat corect/0,5 puncte analiză parțială (*Matilda*: substantiv propriu, simplu, genul feminin, numărul singular, nearticulat; *din cărțile*: substantiv comun, simplu, genul feminin, numărul plural, articulat hotărât *„-le”,* precedat de prepoziția simplă *„de”; Scufiței Roșii*: substantiv propriu, compus, genul feminin, numărul singular, articulat hotărât *„-i”*) **3 x 1p.= 3 puncte**

- câte 1 punct pentru fiecare parte de propoziție precizată corect (*Matilda* – subiect, *din cărțile* – atribut, *Scufiței Roșii* – atribut) **3 x 1p.= 3 puncte**

4. Câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect (*prăfuită* - adjectiv provenit din verb la participiu, *de țiglă* – substantiv comun, *mici* – adjectiv propriu-zis) **3 x 2p. = 6 puncte**

5. Câte 1 punct pentru completarea enunțurilor cu fiecare formă corectă (*școala, parcul, copiii, niște oameni, terenul, o viață*) **6 x 1p. = 6 puncte**

6. Câte 1,5 puncte pentru fiecare substantiv articulat corect (*potecă- poteca/o potecă; pădurar- pădurarul/un pădurar)* **6 x 1p. = 6 puncte**

7. Câte 1 punct pentru fiecare cuvânt/grup de cuvinte care descrie casa *(mică, din cărămidă roşie, acoperiş cenuşiu, un coş de fum, ferestre mici, nu avea etaj)*
6 x 1p. = 6 puncte

8. Câte 2 puncte pentru transcrierea secvenței corecte (*Părea casa unde trăiau pădurarul, Hansel şi Gretel, casa unde trăia bunicuţa Scufiţei Roşii sau casa celor şapte pitici.)* **1 x 6p. = 6 puncte**

9. Prezentarea casei: **6 puncte**

- câte 2 puncte pentru descrierea adecvată a casei/1 punct descriere parțială;
- 2 puncte pentru utilizarea personificării;
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și de ortografie (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai mulțe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

10. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect *(animalele, soarele, elevii, apele, citesc, participă)* **6 x 1p. = 6 puncte**

Partea a II-a **(30 de puncte)**

Conținutul compunerii – 16 puncte

- 2 puncte pentru conținutul adecvat cerinței/ parțial – 1 punct/ nerespectarea cerinței – 0 puncte; **2 puncte**

- câte 2 punct pentru precizarea orcăror 4elemente ale casei; **4 x 2p. = 8 puncte**
- câte 1 punct pentru fiecare personificare utilizată; **3 x 1p. = 3 puncte**
- câte 1 punct pentru fiecare personificare subliniată; **3 x 1p. = 3 puncte**

Redactarea compunerii – 14 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- corectitudine gramaticală - 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- claritatea exprimării ideilor – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 3 puncte; 2- 3 greșeli 2 puncte; 4 – 5 greșeli – 1 punct **3 puncte**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 3 puncte; 2- 3 greșeli 2 puncte; 4 – 5 greșeli – 1 punct **3 puncte**
- lizibilitatea – 1 punct **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

PROIECT DE LECȚIE

Profesor: Severin Florentina
Școala: „Mareșal Al. Averescu” - Adjud

Data:_____
Şcoala: _____
Propunător: prof. _____
Clasa: a VI-a :_____
Disciplina: *Limba şi literatura română*
Unitatea de învăţare: Limba română
Titlul lecţiei: Limba noastră, de Alexei Mateevici ─ *descifrarea textului*
Tipul lecţiei: sistematizare și consolidare
Durata: 50 de minute
Competența generală:
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
***Competenţe specifice*:**
2.1. Corelarea informaţiilor explicite şi implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative şi critice pe marginea unor texte diverse
Obiective operaționale:
a) cognitive:
Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, elevii vor fi capabili:

- să citească textul expresiv și conștient pe strofe;
- să realizeze conexiuni între sensurile cuvintelor în funcție de context;
- să înțeleagă mesajul unui text literar;
- să observe atitudinea poetului față de limba română;
- să identifice emoțiile și sentimentele transise prin mesajul textului literar;

b) afective:

- să dovedească receptivitate faţă de tema pusă în discuţie;
- să manifeste spirit de iniţiativă şi cooperare în cadrul grupului;
- să evalueze corect munca lor și pe cea a colegilor;

c) Obiective psiho-motorii:

- să participe activ la activităţile desfăsurate;
- să-şi dirijeze atenţia către centrul de interes.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1.Metode și procedee:

Se vor folosi alternativ sau combinat diferite metode: brainstorming-ul, lectura, învăţarea prin descoperire, ciorchinele, turul galeriei, conversaţia euristică, analiza literară, exerciţiul etc.

2.Forme de organizare: activitate frontală, activitate pe grupe și activitate individuală.

3. Materiale didactice: manual, culegere de exerciții, fişe de lucru, tabla etc.

4.Resurse: capacitatea de receptare a elevilor, cunoştinţele însuşite anterior, conţinuturile vizate conform programei, sala de clasă etc.

BIBLIOGRAFIE:

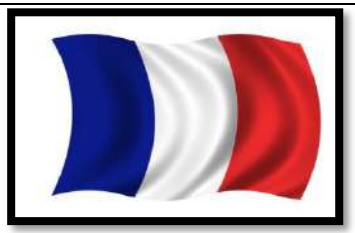
Cerghit, Ioan – *Metode de învăţământ*, Ed. Polirom, Iaşi, 2006;
Crăciun, Corneliu, *Metodica predării limbii şi literaturii române în gimnaziu şi liceu*, Deva, Editura Emia, 2011;
Curriculum Naţional. *Programe şcolare pentru clasele a V- a – a VIII-a*. Aria curriculară limbă şi comunicare, Bucureşti, 2017;
Goia, Vistian – *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Editura Dacia Educaţional, Cluj-Napoca, 2002;
Pamfil, Alina – *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006;
Paraipan, Luminița (coord.) – *Limba şi literatura română. Texte literare,* Editura Corint, Bucureşti,2013;
Sâmihăian, Florentina – *O didactică a limbii și literaturii române,* Editura Art, București, 2014.

Etapele lecției	Conținuturi ale învățării		Strategia didactică			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode/ procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Evocarea	Se asigură condițiile necesare desfășurării optime a activității: liniște, pregătirea materialului didactic, prezența etc.	Elevii răspund şi se pregătesc de oră.	Conversaţia		Frontal	
	Se verifică tema. Adresează elevilor întrebări despre tema pe care au pregătit-o. **Anexa 1** Conduce conversația spre România și limba acestei țări, dezvăluidu-le anumite informații: Știați că..... **Anexa 2**	Prezintă tema: (Recunoașterea unei țări după steag. Asociere cu limba vorbită). Ascultă informațiile, completează cu alte informații etc.	Conversația Explicația	Caiete Fișe Videoproiector	Frontal Individual	Aprecierea verbală a răspunsurilor
	Anunţă elevii că vor învăța noi conținuturi, având ca suport textul literar *„Limba noastră, de Alexei Mateevici,* și prezintă obiectivele lecției. Notează titlul la tablă.	Elevii ascultă şi notează titlul lecţiei în caiete.	Expunerea	Caiete Instrumente de scris	Frontal	

2. Realizarea sensului	Cere elevilor să asculte un material: recitarea poeziei: *„Limba noastră*”, de Alexei Mateevici. (https://www.youtube.com/watch?v=2SpeeE3TuhE) Se vor formula întrebări pe baza textului audiat.	Ascultă recitarea poeziei. Răspund la întrebările formulate.	Conversația	Videoproiector Boxe Laptop	Frontal Individual	Aprecierea verbală a răspunsurilor
	Face lectura model a textului-suport.	Ascultă mesajul textului-suport	Lectura expresivă	Manual	Frontal	
	Conduce discuția pentru a realiza conexiuni între sensul cuvintelor în context ex. *șirag, sudoare, vatră, potop etc.*	Consultă dicționarul, află sensurile cuvintelor.	Conversația Explicația Exercițiul	Manual Dicționar	Frontal Individual	Aprecierea verbală a răspunsurilor
	Propune explorarea textului și descifrarea mesajul poeziei prin: -identificarea de cuvinte-cheie; -formularea temei; -emoții/sentimente transmise; -extragerea figurilor de stil învățate (personificare, comparație); Scrie schema lecției pe tablă.	Lecturează textul, găsesc cuvinte-cheie, tema, figurile de stil. Formulează răspunsuri personale și creative. Notează schema lecției.	Conversația Explicația Analiza literară	Manual	Frontal Individual	Aprecierea verbală a răspunsurilor
	Împarte elevilor fișe de lucru. Cere să completeze un ciorchine cu secvențe din text care susțin aprecierea poetului pentru limba noastră. **Anexa 3**	Identifică în text secvențele potrivite. Completează fișa de lucru. Prezintă, pe rând, fișele completate.	Conversația Explicația	Manual	Frontal Individual	Aprecierea verbală a răspunsurilor

Reflecţia	Propune elevilor să le prezinte colegilor ciorchinele realizat și să explice relațiile dintre cuvintele secvențelor identificate.	Prezintă, pe rând, fișele completate.	Conversația Explorarea textului	Fișă de lucru	Frontal Individual	Evaluarea răspunsurilor
	Solicită elevilor să se autoevalueze, folosind *Treapta cunoaşterii,* în funcție de cunoștințele acumulate.	Elevii își descoperă locul pe *Treapta cunoașterei*. 	Conversația Explicația	Fișă de autoevaluare	Individual	Autoevaluare
	Formulează concluziile referitoare la desfăşurarea lecţiei şi face aprecieri despre modul în care elevii au participat la lecţie. Prezintă tema.	Elevii ascultă aprecierile făcute. Își notează tema (Exercițiul 3, pag. 43, manual, EDP).	Conversația Explicația	Instrumente de scris	Frontal Individual	Aprecierea verbală a răspunsurilor sub formă de note

Anexa 1

 ȚARA:_____ Limba oficială: _____	 ȚARA:_____ Limba oficială: _____	 ȚARA:_____ Limba oficială: _____
 ȚARA:_____ Limba oficială: _____	 ȚARA:_____ Limba oficială: _____	 ȚARA:_____ Limba oficială: _____
 ȚARA:_____ Limba oficială: _____	 ȚARA:_____ Limba oficială: _____	 ȚARA:_____ Limba oficială: _____

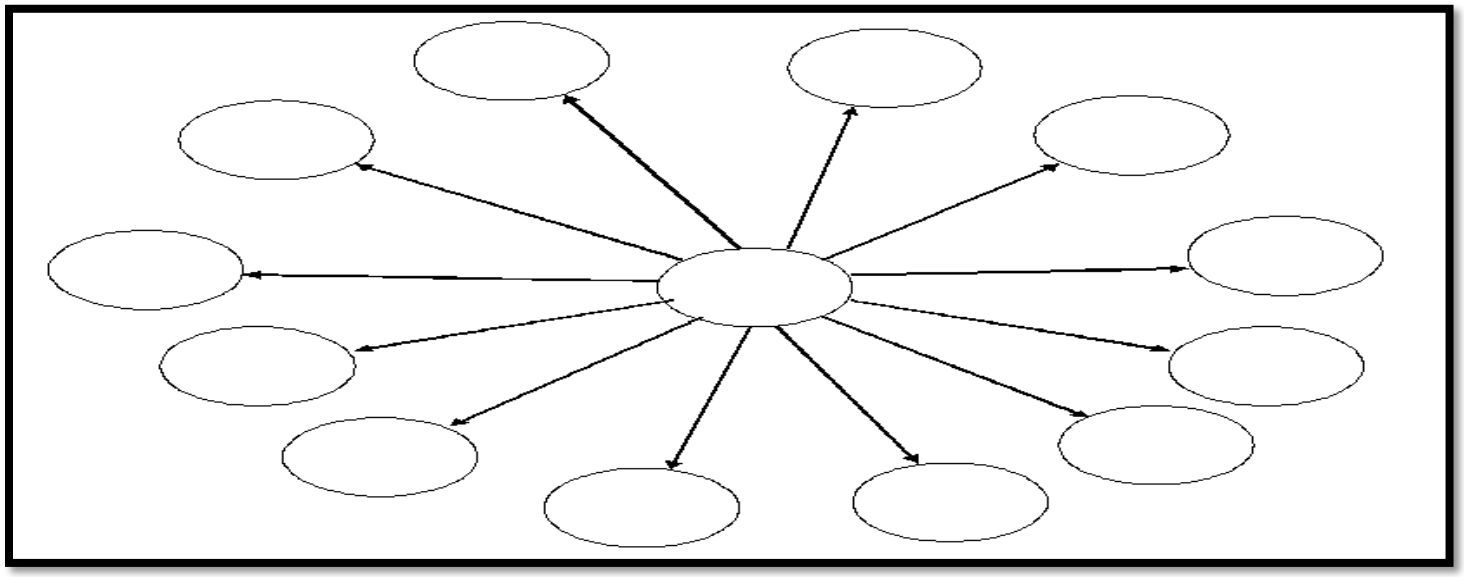
Anexa 2

Ştiaţi că….

- Înainte de Iisus Hristos, se vorbeau 12.000 de limbi?
- În secolul al XV-lea se vorbeau 9000?
- Astăzi se folosesc 7000 limbi?
- Limba în care vorbim se numeşte limba maternă?
- Limba în care vorbeşte un popor se numeşte limbă de stat/oficială?
- Limba de stat a României este limba română?
- În 2013, ziua de 31 august a fost declarată Ziua Limbii Române?

Anexa 3

1. Completează fiecare cerculeț cu câte o secvență din text care să susțină aprecierea poetului pentru limba noastră.
2. Colorează diferit fiecare cerculeț.
3. Prezintă fișa colegilor tăi.



METODE INOVATIVE DE EVALUARE

2.Exemple de bune practici (proiecte didactice/ teste docimologice cu baremul aferent/ fișe de lucru);

EDUCATOARE: SFITLIC MAXIM ANIȘOARA

LICEUL TEHNOLOGIC TARNA MARE

GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL VALEA-SEACĂ

Evaluare inițială

Săptămâna 1 și 2 „Grădiniță bine te-am găsit”

Domeniul experienţial	**Data**	**Tema activităţii / mijloc de realizare**	**Material didactic**	**Comportamente măsurabile**	**Itemi de evaluare / punctaj**	**Rezultatul evaluării**
DŞ **CUNOAŞTERA MEDIULUI**	05.09 2022	**„AM SOSIT LA GRĂDINIȚĂ”** (observare)	Grădinița, sala de grupă, obiecte din sala de grupă.	- să recunoască localul grădiniței, încăperile din interior și spațiul educațional al grupei; - să identifice aspecte referitoare la viața și activitatea copiilor în grădiniță, a relațiilor care se stabilesc între ei pe parcursul programului.	a) Recunoaște localul grădiniței, încăperile din interior și spațiul educațional al grupei- 3p; b) Identifică aspecte referitoare la viața și activitatea copiilor în grădiniță, a relațiilor care se stabilesc între ei pe parcursul programului - 3p.	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p- NS

DŞ **ACTIVITATE MATEMATICĂ**	06.09 2022	**„FORMEAZĂ GRUPE DE JUCĂRII”** (exerciţiu cu material individual)	Obiecte și jucării din sala de grupă	- să sorteze grupele de obiecte după criteriul formei; - să numere elementele mulţimilor/ grupelor date, asociind numărul lor cu cifra corespunzătoare.	a) Sortează grupele de obiecte după criteriul formei - 3p; b) Numără elementele mulţimilor/ grupelor date, asociind numărul lor cu cifra corespunzătoare - 3p.	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p-N S
DLC **EDUCAREA LIMBAJULUI**	07.09 2022	**„SĂCULEŢUL FERMECAT”** (joc didactic)	Obiecte și jucării din grădiniță	- să denumească obiectele / jucăriile din imaginile date; - să descrie obiectele / jucăriile și utilitatea acestora, exprimându-se corect din punct de vedere gramatical.	a) Denumește obiectele / jucăriile din imaginile date - 2p; b) Descrie obiectele / jucăriile și utilitatea acestora, exprimându-se corect din punct de vedere gramatical - 4p.	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p-N S
DOS **EDUCAŢIE PENTRU SOCIETATE**	08.09 2022	**„AŞA DA, AŞA NU”** (joc didactic)	Imagini	- să recunoască regulile de comportare în grădiniță; - să-și exprime opinia cu privire la consecinţele pozitive sau	a) Recunoaşte o regulă sau mai multe - 3p; b) Îşi exprimă opinia cu privire la consecinţele pozitive și negative ale unor comportamente - 3p.	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p- NS

				negative ale unor comportamente.		
DOS **ACTIVITATE PRACTICĂ**	09.09 2022	**„TRENULEŢUL VESEL”** (asamblare şi lipire)	Coli colorate, lipici, forme geometrice din hârtie glasată	- să selecteze în mod adecvat materialele necesare realizării temei; - să lipească elementele lucrării, orientându-se corect în spațiu;	a) Selecteaza în mod adecvat materialele necesare realizării temei – 2p; b) Lipeşte cu îndemânare orientându-se corect în spațiu – 4p;	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p- NS
DEC **ACTIVITATE ARTISTICO-PLASTICĂ**	14.09 2021	**„AMINTIRI DIN VACANŢĂ”** (desen)	Coli albe, creioane colorate	- să aplice tehnicile de lucru învăţate la grupa mică, pentru realizarea unor compoziţii originale; - să utilizeze instrumentele specifice desenului, pentru redarea elementelor de limbaj plastic.	a) Aplică tehnicile de lucru învăţate la grupa mică, pentru realizarea unor compoziţii originale - 4p; b) Utilizează instrumentele specifice desenului, pentru redarea elementelor de limbaj plastic - 2p;	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p- NS

DEC **EDUCAŢIE MUZICALĂ**	16.09 2021	**„CÂNTĂ CU MINE”** (joc muzical)	C.D. „Cutiuța muzicală”	- să recunoască un cântec după un fragment melodic audiat; - să interpreteze cântece simple; - să execute mişcările sugerate de textul cântecului;	a) Recunoaşte un cântec după un fragment melodic audiat - 2p; b) Repetă o melodie cu abateri neesenţiale - 2p; c) Execută mişcările sugerate de textul cântecului - 2p.	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p- NS
DPM **EDUCAŢIE FIZICĂ**	17.09 2021	**„MICII GIMNAȘTI”** (ansamblu de exerciții)	Echipa-ment sportiv	- să execute exerciţii de dezvoltare fizică generală cu numărarea timpilor; - să respecte poziţiile corecte pentru comenzile date;	a) Execută corect exerciţii de dezvoltare fizică generală cu numărarea timpilor - 3p; b) Acţionează corect la comenzile educatoarei - 3p;	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p- NS

Domeniul experienţial	**Data**	**Tema activităţii / mijloc de realizare**	**Material didactic**	**Comportamente măsurabile**	**Itemi de evaluare / punctaj**	**Rezultatul evaluării**
DŞ **CUNOAŞTERA MEDIULUI**	12.09 2022	**„ÎMI PLACE MULT LA GRĂINIŢĂ”** (lectură după imagini)	imagini; jucării	- să recunoască jucăriile din imagine; - să formuleze propoziții simple prin care să descrie acțiunile efectuate de copiii din imagini.	a) Recunoaşte jucăriile din imagine – 2p; b) Formuleaza propoziții simple în care descrie acțiunile efectuate de copiii din imagine - 4p.	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p- NS
DŞ **ACTIVITATE MATEMATICĂ**	13.09. 2022	**„UNDE SE AFLĂ JUCĂRIA?”** (joc didactic- poziţii spaţiale)	Măsuţă; jucării; imagini	- să denumească poziţiile spaţiale în care se află obiectele din imagine; - să plaseze difeite obiecte într-un spațiu dat.	a) Denumeşte poziţiile spaţiale în care se află obiectele din imagine – 3p; b) Plasează diferite obiecte într-un spațiu dat - 3p.	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p- NS
DLC **EDUCAREA LIMBAJULUI**	14.09. 2022	**„GRĂDINIŢA MEA IUBITĂ”** (memorizare)	Imagini; poezie	-să asculte cu atenție un text care i se citește; -să asocieze versurile cu imaginile care le ilustrează;	a)Ascultă cu atenție textul care i se citește – 2p; b)Asociază versurile cu imaginile care le ilustrează – 1p;	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p- NS

				-să memoreze un text scurt, ca urmare a unui demers logic.	c)Memorează textul - 3p.	
DOS **EDUCAŢIE PENTRU SOCIETATE**	15.09. 2022	**„CUVINTE MAGICE”** (convorbire)	Imagini;	- să identifice expresiile care pot fi folosite în diverse situaţii prezentate în imagini; - să-şi exprime opinia cu privire la folosirea „cuvintelor magice”: „te rog”, „mulţmesc”.	a) Identifică expresiile care pot fi folosite în diverse situaţii prezentate în imagini – 3p; b) Îşi exprimă opinia cu privire la folosirea „cuvintelor magice” - 3p.	5-6 p- A 3-4 p- D 1-2 p- NS

Pe baza activităților desfășurate și a rezultatelor obținute de copii am completat fișa de progres individual al copilului , înainte de intrarea în învățământul primar, pentru fiecare copil din grupă.

Pentru a cunoaște nivelul de dezvoltare intelectuală, psihologică, socială, motrică a fiecărui copil din grupa la începutul anului școlar, am aplicat teste de evaluare inițială prin diferite jocuri, convorbiri, comunicări libere, observarea comportamentului copiilor în relația cu cei din jur, în diferite momente ale zilei.

Grupa testată la începutul anului școlar este grupă mixtă , de nivel I și II. Voi crea un cadru stimulativ care să trezească interesul copiilor pentru activitate, le voi organiza sub formă de joc, făcându-le cât mai atractive și distractive pentru copii utilizând metode și tehnici de lucru cât mai variate.

BIBLIOGRAFIE:

M.E.C.T. (2018). *Curriculum pentru educația timpurie a copiilor cu vârsta cuprinsă între naștere și 6/7 ani*.

M.E.C. (2019-2020). *Educație timpurie nivel preșcolar.* Editura Didactică și Pedagogică S. A

TEST DOCIMOLOGIC - DISCIPLINA RELIGIE

Luminița Sgubea, Școala Gimnazială Nr.3 Cugir

Clasa a V-a

Unitatea de învățare:" *Viaţa creştinului împreună cu semenii*"

1. *Răspunde cu adevărat (A) sau fals (F):* - 10 puncte

a. Atitudinea de respect și devotament dintre oameni nu subliniază credința lor. A/F
b. Moise și-a pus întreaga viață în slujba poporului egiptean, prin minunile făcute. A/F
c. Profetul Daniel a păstrat credința și obiceiurile propriului popor, primind înțelepciune, știință și putere dumnezeiască. A/F
d. Iona a fost trimis de Dumnezeu în Ninive, să-i îndemne pe locuitorii cetății la pocăință. A/F
e. Ionatan a fost fiul lui David. A/F
f. Prorocul Elisei a vindecat un bolnav de lepră. A/F
g. Profetul Ilie a fost ucenicul Prorocului Elisei. A/F
h. Iona și mama sa l-au găzduit pe Profetul Ilie. A/F
i. Ruth a fost străbunica lui David. A/F
j. Noemi a fost însoțită la Betleem de nora ei, Orfa, care a dovedit astfel respect și devotament. A/F

2. *Completează spaţiile punctate folosind termenii din paranteză:* - 10 puncte

a. Şi dacă aş avea ..... încât să mut ....., iar ..... nu am nimic nu sunt.

b. Iubiţi pe ..... voştri, binecuvântaţi pe cei ce vă ....., faceţi ..... celor ce vă urăsc, rugaţi-vă pentru cei ce vă ..... şi vă prigonesc.

c. Şi acum rămân acestea trei: ....., ..., ... Iar mai mare dintre acestea este dragostea.

(*dragoste, vrăjmaşii, credinţă, bine, munţii, nădejdea, prigonesc, blestemă, dragostea, credinţa*)

3. *Găseşte sensuri opuse pentru următoarele virtuţi*: curaj, dreptate, înțelepciune, nădejde.
Alcătuiește enunțuri cu aceste perechi de cuvinte. -10 puncte

4. *Încercuieşte termenii care denumesc atitudini frumoase faţă de semenii noştri. Alcătuiește un enunț cu fiecare din acești termeni*. -10 puncte

bun, egoist, sincer, milostiv, zgârcit, credincios, răbdător

5. Pornind de la următorul proverb: „ *Să nu încetăm de a face binele, căci vom secera la timpul său, dacă nu ne vom lenevi*.” (Galateni 6,9), completează cadranul cu exemple de întrajutorare *în familie, la şcoală, în societate, în grupul de prieteni* (1 exemplu pentru fiecare situație). -20 puncte

ÎNTRAJUTORARE	
În familie	La școală
În grupul de prieteni	În societate

6. Pornind de la citatul:” *Căci de cel ce se va ruşina de Mine şi de cuvintele Mele, de acesta şi Fiul Omului se va ruşina, când va veni întru slava Sa şi a Tatălui şi a sfinţilor îngeri*.” (Luca 9,26), prezintă în 10-15 rânduri cum poţi fi un mărturisitor al credinţei. -30 puncte

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Clasa a V-a

Unitatea de învățare:” *Viaţa creştinului împreună cu semenii*”

- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.
- Timp de lucru: 50 min

Subiect	Răspuns corect- Punctaj acordat	Răspuns parțial corect- Punctaj acordat	Răspuns incorect- Punctaj acordat
1	10 p (10x1p=10 p)	5 p	0 p
2	10 p (10x1p=10 p)	5 p	0 p
3	10 p (4x2,5p=10 p)	5 p	0 p
4	10 p (5x2p=10 p)	5 p	0 p
5	20 p (4x5p=20p)	10 p	0 p
6	30 p	15 p	0 p
Se acordă 10 puncte din oficiu			
Total	100 p	55 p	10 p
Nota	10 (zece)	5,50 (6 șase)	1 (unu)

BIBLIOGRAFIE

1. Iordăchescu, Manuela, Măcărescu Liliana, Popa Jeni, Odă, Elena, *Religia în întrebări și răspunsuri- clasele V-VIII*, Editura Paradigme, Pitești, 2005.

JURNALUL REFLEXIV- METODĂ COMPLEMENTARĂ DE EVALUARE LA DISCIPLINA RELIGIE

Luminița Sgubea, Şcoala Gimnazială Nr.3 Cugir

Jurnalul reflexiv este o metodă complementară şi alternativă de evaluare a elevilor, dar şi a propriei activităţi. Acesta cuprinde însemnările elevului asupra aspectelor trăite în procesul cunoaşterii și reprezintă, în același timp, un dialog al elevului purtat cu sine însuşi, din care învaţă despre propriile procese mentale. Este recomandat a fi folosit în cadrul orelor de religie întrucât, pe lângă dezvoltarea abilităţilor metacognitive, se are în vedere și exprimarea sentimentelor şi a atitudinilor experimentate ale elevilor. Astfel, profesorul de religie poate să cunoască, cu voia elevului, şi alte aspecte care influenţează procesul învăţării şi astfel să-l ajute pe elev. Simțindu-se ascultat și înțeles de către profesor, elevul va avea o atitudine deschisă spre tot ceea ce înseamnă procesul învățării. Dezavantajul jurnalului reflexiv constă în elaborarea sa de către elevi întrucât aceștia nu sunt obişnuiţi să reflecteze asupra muncii lor. Aici intervine măiestria profesorul, a cărui rol este acela de a-i ghida pe elevi, cu răbdare și dragoste, pe acest drum al analizei proprii, pentru a înţelege de ce este necesară şi cum trebuie făcută reflecția.

Manualul utilizat: Religie Cultul Ortodox, Editura Didactică și Pedagogică S.A, Clasa a VI-a
Autori: Cristina Benga, Aurora Ciachir, Niculina Filat, Mihaela Ghițiu, Ioana Niculae
Unitatea de învățare 1: *Dumnezeu se face cunoscut omului*
Cele 2 lecții din cadrul unității de învățare sunt:

1. Țara Sfântă în vremea Mântuitorului Iisus Hristos
2. Nașterea și copilăria lui Iisus Hristos

Competențele specifice urmărite a fi atinse în cadrul acestor două lecții au fost:
1.1. Prezentarea cronologică a principalelor evenimente din viața şi activitatea Mântuitorului Iisus Hristos, pe baza textelor biblice
1.2 Integrarea unor concepte specifice în prezentarea de evenimente religioase, istorice şi culturale
1.3. Selectarea de informații adecvate din surse şi cu mijloace variate, pe teme cu relevanță moral religioasă.
Ce am intenționat?

Am avut în vedere să descopăr interesele elevilor în materie de lectură biblică și de cultură religioasă, de cunoaștere a patrimoniului cultural-religios, să identificăm împreună însemnătatea pe care o are, pentru creștinul de astăzi, pelerinajul la Locurile Sfinte și cum putem contribui la păstrarea patrimoniului creștin din Țara Sfântă dar și din țara noastră. În cea de-a doua oră, elevii au fost îndemnați ca, pe baza cunoștințelor obținute în urma activităților desfășurare în cadrul orei de religie, dar și a activității individuale (elevii au primit o sarcină de lucru pentru acasă), să răspundă

la întrebări precum: *Ce ai învăţat nou din această lecţie? Cum ai învăţat? Ce sentimente ţi-a trezit procesul de învăţare? Care din ideile discutate ţi s-au părut mai interesante sau care dintre ele necesită o clarificare? Ce dificultăţi ai întâmpinat? Cum te simţi când descoperi lucruri noi la religie? Cum poţi utiliza în viitor această experienţă de învăţare? În ce măsură ceea ce ai descoperit a răspuns aşteptărilor tale? Ţi-a plăcut experienţa (de învăţare)? Dacă da, de ce? Dacă ai putea schimba ceva, ce ai face?*

Ca urmare, prin intermediul acestor întrebări, elevul este invitat să stea de vorbă cu sine însuși și astfel să se descopere, să înțeleagă propriile mecanisme ale învățării, să-şi exprime propriile nemulţumiri dar și așteptările în ceea ce privește procesul instructiv-educativ.

Ce am obținut?

Elevii au participat activ la ore, au prezentat lucrările realizate (Harta conceptuală pornind de la *cuvântul cheie* "pelerinajul religios"; miniproiectul pe tema" Pelerin în Țara Sfântă"; realizarea unui eseu cu titlu " Bucuria Nașterii Domnului") și au reușit să identifice tematica abordată în acestea. De asemenea, au reușit să răspundă la întrebările puse pe marginea textelor-suport (Isaia 9, 5-6; Ieremia 23, 5; Luca 1, 31-32; Matei 2, 13-15) și și-au exprimat opinia referitoare la mesajul desprins din acestea, dovedind că au înțeles textul scripturistic și că pot formula răspunsuri creative și adecvate.

Ce reacţii au avut elevii?

Elevilor le-a făcut plăcere oportunitatea de a deține ei controlul asupra activității desfășurate, chiar dacă a fost pentru o scurtă perioadă de timp, și s-au străduit să prezinte într-o manieră atractivă lucrările realizate. Au fost surprinși, în mod plăcut, când au constatat că și colegii au interese relativ asemănătoare în ceea ce privește lectura religioasă.

Ce feed-back am oferit elevilor?

Consider că am oferit un feedback pozitiv elevilor, apreciind răspunsurile lor și oferindu-le ca recompensă un punct la următoarea notă sau chiar o notă de 10 celor a căror activitate a fost deosebită.

Ce aș fi putut face mai bine?

Aș fi putut să folosesc mai multe metode didactice inovative sau alte forme de organizare.

Ce îmi propun pentru data următoare?

Pentru activitatea următoare, îmi propun să implic toți elevii în actul cunoașterii și să invit o personalitate religioasă (sau din altă sferă de activitate) care să le împărtășească propriile interese în materie de lectură biblică și de patrimoniu cultural-religios local și național.

BIBLIOGRAFIE

1. Bocoş, Muşata, *Instruire interactivă. Repere pentru reflecţie şi acţiune*, Cluj, Ed. Presa, Universitară Clujeană, 2002;
2. Cerghit, Ioan, *Metode de învăţământ*, Ediţia a III-a, Iaşi, Ed. Polirom, 1997;
3. Idem, *Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri, strategii*, Bucureşti, Ed. Aramis, 2001.

PROIECT DIDACTIC

Modele în viață. Textul narativ literar

prof. Sibaev Daniela-Elena

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială nr. 1, Pantelimon, jud. Ilfov

Profesor: Sibaev Daniela-Elena

Data: 17.05.2022

Clasa: a VI-a

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea de învăţare: Modele în viață

Textul narativ literar

Lecţia: Test

Tipul lecţiei: evaluare formativă a cunoștinţelor acumulate

Competenţe generale, sociale şi civice:

2. receptarea textului scris, de diverse tipuri

3. redactarea textului scris, de diverse tipuri

4. utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competenţe specifice:

2.1. Corelarea informaţiilor explicite şi implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

2.3 Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte

3.3 Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare, sesizarea abaterilor de la normele limbii literare într-un mesaj

3.4 Analizarea dificultăților de redactare, oferind soluții, pe baza criteriilor propuse de profesor și discutate cu colegii

4.1 Utilizarea structurilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă și precisă a intențiilor comunicative

4.2 Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, de limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenției comunicative

4.4 Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică și competența lingvistică, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții

4.5. Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică şi competenţa lingvistică, în procesul de învăţare pe tot parcursul vieţii

Obiective operaţionale:

O1: să identifice sensul cuvintelor în funcţie de context, precizând sinonime, antonime, omonime;

O2: să recunoască adjectivele și adverbele, sesizând deosebirea dintre acestea;

O3: să identifice trăsăturile textului narativ și să le ilustreze cu exemple din textul-suport;

O4: să precizeze cazurile substantivului;

O5: să comenteze semnificația unor secvențe;

O6: să redacteze un text narativ în care să valorifice achizițiile lingvistice.

Resurse temporale: 50 de minute

TEST DE EVALUARE

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.**

Citeşte, cu atenție, textul următor:

În clasa a II-a, „Crăcănel” era dirigintele nostru.

Miercurea, ultima oră, fixase dirigenția, când făcea, cum se spune atât de greșit, motivarea absențelor, că, de fapt, elevul motivează pentru ce a lipsit, iar profesorul scuză absența! (Teoria asta ne-a făcut-o Barosanul mai târziu, la o oră de-a lui, de dirigenție.)

Tot atunci avea obiceiul să cerceteze condica, unde erau notați elevii așa-ziși turbulenți sau recalcitranți. Făcea morală și pedepsea: fie scăzând nota respectivului la purtare, fie dându-i arest duminica, după toane și împrejurări.

Nu știu ce poznă făcuse Marinescu Gheorghe – mi se pare că venise fără număr – și „Crăcănel” o poftise pe maică-sa la ora de dirigenție, ca să stea de vorbă cu ea, așa după cum era obiceiul. De-abia terminase de făcut apelul și-și mângâia gușa, când se deschise ușa și intră o cuconiță tare nostimă, elegantă și parfumată.

Ne-am ridicat respectuoși și admirativi în picioare.

Dirigintele, cu ochii rotunjiți de plăcere că va sta de vorbă cu o persoană atât de drăguță, care, desigur, îl va ruga ceva, ne făcu semn amabil să ne așezăm și se adresă vizitatoarei:

– Doam-na?

– Marinescu. Îi întinse mâna fără mănușă, pe care profesorul o prinse elegant, rotindu-și ochii către clasă și ezitând să sărute degetele fine. Mama elevului Marinescu Gheorghe! adăugă ea.

– Ah... da! făcu omul școlii. V-am chemat, stimată doamnă Marinescu, ca să mă plâng că fiul dum-nea-voas-tră nu poartă număr la mâ-ne-că!

șMă surprinde, domnule „Crăcănel”... îl întrerupse doamna contrariată.

Ce s-a întâmplat? Clasa a încremenit, iar „Crăcănel”, la fel... În clipa aceea nu mai semăna cu un pelican, ci cu un cameleon... se făcuse roșu ca... sfecla.

Spumegând de indignare, abia putu să articuleze, silabisind, ca la lecție:

– Doam-nă,... nu mă cheamă „Cră-că-nel”! (Noi icneam de râs pe sub bănci.) Mă cheamă Octav A-nas-ta-ses-cu! si apoi, repezit pe cât putea el: „Crăcănel” îmi spun (aci un gest teatral, îmbrățișând întreaga clasă) pezevenghii ăștia!

Ce a urmat nu mai are importanță!

*

Altă întâmplare, petrecută de astă dată în clasa a VI-a reală.

Băieții aveau teză la botanică în ziua aceea cu „Crăcănel”. Obiceiul era ca la teză profesorul să intre în clasă imediat după ce sună, spre a le lăsa astfel elevilor cât mai mult timp de scris și mai era obiceiul, atât de nesuferit profesorilor, ca un elev să stea de planton în fața ușii, făcându-și de lucru, ca să vadă când vine respectivul și să-l anunțe.

De data aceasta, „Crăcănel” întârziase. Văzând că nu mai sosește, au mai ieșit câțiva să-i țină de urât plantonului și s-au așezat la taifas: ba „ce credeți c-o să ne dea”, ba „ar fi bine să ne dea subiectul cutare”... Și, prinși în focul discuției, a uitat scopul pentru care ședeau în fața ușii cu spatele la cancelarie, fără să mai privească în partea de unde trebuia să sosească profesorul. La un moment dat, unul își amintește de „Crăcănel” și întreabă înciudat:

– Mă, dar ce naiba e cu „Crăcănel”, de nu mai vine odată?

La care, un glas nazal și sacadat răspunde din spatele lor, cu ironie dârză și răutăcioasă:

– Uite-l și pe „Cră-că-nel”!

Nu mai este nevoie, cred, să vă spun că era chiar „Crăcănel”, care venise tipa-tipa, neauzit de nimeni, și căruia, fără să vrea, îi ajunsese la urechi întrebarea drăgălașului său elev.

„Crăcănel” n-a făcut scandal, cum se așteptau îngroziți toți băieții, dar, în schimb, le-a dat o frumusețe de subiect, în așa fel combinat, încât toată clasa a luat pe acel trimestru nota trei la teza de la botanică.

(*Cișmigiu & comp*, de Grigore Băjenaru - fragment)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos: (50 de puncte)

1. Rescrie enunțul: *Altă întâmplare, petrecută de astă dată în clasa a VI-a reală.,* înlocuind adjectivul *petrecută* cu un sinonim și adjectivul *reală* cu un antonim. **6 puncte**

2. Formulează un enunț în care să folosești omonimul cuvântului *mai* din rândul al patrulea al textului. **6 puncte**

3. Precizează două trăsături ale textului narativ literar, ilustrându-le cu exemple din fragmentul-suport. **6 puncte**

4. Transcrie o secvență care ilustrează modul în care erau sancționați elevii**.** **6 puncte**

5. Ce înțelegi prin expresia *o frumusețe de subiect*?. **6 puncte**

6. Identifică adjectivele din secvența *un glas nazal și sacadat răspunde din spatele lor, cu ironie dârză și răutăcioasă,* precizând felul și numărul de forme. **8 puncte**

7. Precizează cazurile substantivelor subliniate în secvența: *Obiceiul era că la teză profesorul să intre în clasă imediat după ce sună, spre a le lăsa astfel elevilor cât mai mult timp de scris și mai era obiceiul, atât de nesuferit profesorilor, ca un elev să stea de planton în fața ușii.* **6 puncte**

8. Precizează valoarea cuvântului *elegant* din enunțul *pe care profesorul o prinse elegant*, apoi alcătuiește un enunț în care să folosești același cuvânt cu altă valoare morfologică, pe care să o precizezi. **6 puncte**

B. Ești în clasa a VI-a. Povestește, în 10-15 rânduri, o întâmplare amuzantă petrecută în timpul unei ore de curs, inserând o secvență descriptivă și una dialogată.

(25 de puncte)

În compunerea ta, trebuie:
– să urmezi succesiunea logică și cronologică a evenimentelor;
– să precizezi două coordonate ale cadrului spațio-temporal;
– să folosești o secvență descriptivă și una dialogată;
– să ai un conținut adecvat cerinței;
– să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Se acordă **15 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1 p., coerența textului – 1 p., registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2 p./adecvarea parțială 1 p.; ortografia: 0 erori – 5 p./1-2 erori – 3 p./3-4 erori – 1 p./5 sau mai multe erori – 0 p.; punctuația: 0 erori – 4 p./1-2 erori – 2 p./3 sau mai multe erori – 0 p.; așezarea corectă a textului în pagină - 1 p., lizibilitatea – 1 p.).

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. 1. rescrierea enunțului, înlocuit adjectivul *petrecută* cu un sinonim, de exemplu *desfășurată*, și adjectivul *reală*, cu un antonim, de exemplu *imaginară*. 2x3p=**6 puncte**

2. formularea unui enunț cu un omonim al cuvântului *mai*, de exemplu cu sensul de lună a anului. **6 puncte**

3. precizarea a două trăsături ale textului narativ și ilustrarea lor cu exemple din textul-suport (prezența personajelor, acțiunea, coordonatele spațio-temporale, naratorul etc.). 2x3p=**6 puncte**

4. transcrierea unei secvențe care ilustrează modul în care erau sancționați elevii, de exemplu: f*ie scăzând nota respectivului la purtare, fie dându-i arest duminica, după toane și împrejurări.*

6 puncte

5. explicarea sensului secvenței *o frumusețe de subiect,* de exemplu un subiect dificil/ greu de rezolvat etc. **6 puncte**

6. identificarea adjectivelor din secvența *un glas <u>nazal</u> și <u>sacadat</u> răspunde din spatele lor, cu ironie <u>dârză</u> și <u>răutăcioasă</u>*, precizând felul și numărul de forme: *nazal* – propriu-zis, 4 forme flexionare, *sacadat* – participial, 4 forme flexionare, *dârză* - propriu-zis, 4 forme flexionare, *răutăcioasă* - propriu-zis, 4 forme flexionare. 4x2p=8 **puncte**

7. câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv *obiceiul* – nominativ*, teză* – acuzativ, *profesorul* – nominativ, *clasă* – acuzativ, *elevilor* – dativ, *ușii* – genitiv. 6x1p=**6 puncte**

8. precizarea valorii cuvântului *elegant* din enunțul *pe care profesorul o prinse elegant – adverb de mod*, apoi alcătuirea unui enunț în care să fie folosit același cuvânt cu valoare morfologică de adjectiv. **6 puncte**

B.

– relatarea urmând succesiunea logică și cronologică a evenimentelor – **5 puncte;**
– precizarea a două coordonate ale cadrului spațio-temporal – **4 puncte;**
– folosirea unei secvențe descriptive și a uneia dialogate **2 x 3 puncte = 6 puncte;**
– conținutul adecvat cerinței – **5 puncte;**
– respectarea numărului de cuvinte – **5 puncte.**

15 puncte se acordă pentru redactare, astfel:
– unitatea compoziției 1 p;
– coerența textului 1 p;
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2 p./adecvarea parțială 1 p.
– ortografia (0 erori – 5 p./1-2 erori – 2 p./3-4 erori – 3 p./5 sau mai multe erori – 0 p.)
– punctuația (0 erori – 4 p./1-2 erori – 2 p./3 sau mai multe erori – 0 p.);
– așezarea corectă a textului în pagină 1 p;
– lizibilitatea 1 p.

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:
GRĂDINIȚA NR. 252
NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: MARE C ” Step by step”
EDUCATOARE: PROF. ÎNV. PREȘCOLAR SIMINA ZENOVIA-TEODORA
DATA: 16 IUNIE 2023

PROIECT DE ACTIVITATE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ”Cum este / a fost și va fi aici pe Pământ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII:”Pot fi școlar de acum!”

CATEGORIA DE ACTIVITATE:

Activități în centre (ADP+ALA1+ALA 2 + ADE)

Tipul activității: Evaluarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor

1.ADP ” Școlăreii se odihnesc”

Pregătirea pentru somn/ odihnă; Deprinderi de îmbrăcare / dezbrăcare; Deprinderi de aranjare a hainelor și a lenjeriei de pat; Deprinderi igienico- sanitare: spălarea mâinilor, folosirea toaletei.

2.ACTIVITATE ÎN CENTRE:

ACTIVITĂȚI LIBER- ALESE (ALA1):

1.Matematică/ Manipulative:” Găsește umbra”

2.Artă: ” Folosește multă culoare”

3. Joc de rol: ” Suntem cofetari”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIMENTALE (ADE):

Domeniul limbă și comunicare: ” De unde a plecat personajul?” Joc didactic

Domeniul om și societate:”Spectatorii” Joc de societate

ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE (ALA 2):

Joc de mișcare: ” Hora la români”

SCOPUL:

- Consolidarea priceperilor și deprinderilor copiilor de a utiliza diferite materiale, tehnici de lucru în rezolavarea unor sarcini date;
- Dezvoltarea spiritului de colaborare în cadrul grupului;
- Evaluarea cunoștințelor în cadrul domenilor experiențiale .

OBIECTIVE:

O1-să identifice personajele din cele 2 povești cunoscute;

O2- să răspundă la întrebările puse de către educatoare;

O3-să imite spectatorii în cadrul jocului de societate;

O4- să picteze cu ajutorul pensulei tema propusă;

O5- să găsească umbra cu silueta potrivită;

O6- să execute corect fără efort pașii in cadrul jocului de mișcare” Hora la români”;

COMPORTAMENTE VIZATE:

C1.Alcătuiește propoziții simple și dezvoltate (despre personaje din povești);

C2.Pune și răspunde la întrebări de tipul :De ce?, Unde?, Când?, Ce înseamnă?

C3.Valorifică experiența dobândită în diferite situații.

STRATEGII DIDACTICE:

1.Metode și procedee: observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, dramatizarea,jocul.

2. Material didactic/ Mijloace de învățământ: siluete,imagini din povești, pensule, culori, foi albe, Zâna cea bună în miniatură, trăistuță, cacao pentru cremă,lapte la sticlă boluri, linguri, foi cu siluete și umbre, măști de iepurași;

3. Forma de realizare: frontal, individual, pe grupuri

Resurse temporale: 25-30 minute

DEMERS DIDACTIC

ACTIVITATE ÎN CENTRE: ALA1+ADE+ALA2

Etapele activității	Conținut științific	Strategii didactice		Evaluare/ metode și indicatori
		Metode și procedee	Materiale didactice/ Mijloace de învățământ	
1.Moment organizatoric	Asigurarea unui climat afectiv optim defășurării activităților liber-alese pe centrele de interes.			
2.Captarea atenției	Educatoarea realizează captarea atenției cu ajutorul materialelor expuse la centrele de interes. Ei vizitează toate centrele, recunosc și denumesc materialele de lucru.	Conversația Observația Explicația		Capacitatea de a recunoaște materialele din centre
3.Reactualizarea cunoștințelor	Se realizează o scurtă conversație despre ce s-a învățat pană acum și depre ce vor învăța la școală.	conversația		Observarea sistematică a comportamentului copiilor
4.Anunțarea temei și a obiectivelor	Se intuiesc materialele de la fiecare centru. Se anunță tema ” Pot fi școlar de acum!” ALA1: Să găsească umbra cu silueta potrivită; Să picteze cu ajutorul pensulei tema propusă; Să prepare crema de ciocolata cu mult talent;	Observația	Foi cu siluete și umbre Foi albe Culori Pensule Cacao pentru cremă,lapte Boluri linguri	Recunoașterea materialelor și verbalizarea utilității lor individuală

	ADE: Să identifice personajele din cele două povești cunoscute; Să recunoască poveștile din care fac parte personajele; Să răspundă la întrebările puse de către educatoare; Să imite spectatorii în cadrul jocului de societate.			
5.Dirijarea învățării	Etapele activității: Intuirea materialelor puse la dispoziție; Copiii descoperă imaginile din cele două povesti cunoscute:" "Fata babei si fata moșneagului," "Punguța cu doi bani". Personajele ascunse in trăistuța cu povești sunt alese de către copii. Aceștia cu ajutorul educatoarei trebuie să răspundă la întrebările puse de către Zâna cea bună. Fiecare personaj găsit este pus la povestea sa.	Jocul Demonstrația conversația	Siluete Imagini Trăistuță Zâna cea buna în miniatură	Conversația Stimularea interesului pentru activitate
6.Obținerea performanței	Copiii așezati pe scăunele unul în spatele celuilalt sunt spectatorii piesei de teatru" Cei doi iepurași Puf alb și Puf gri". Se va urmări dramatizarea piesei cu ajutorul educatoarei. Înainte de	Jocul dramatizarea	Măști de iepurași	conversația

	începerea piesei copiii vor invăța câteva reguli : să aștepte într-o situație dată, să utilizeze formulele de politețe in diferite situații.			
7.Evaluarea activității	Copiii își apreciază propriul comportament în raport cu persoane, personaje și situații cunoscute.	conversația		Observarea sistematică a comportamentului copiilor
8.Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra modului în care copiii au colaborat în cadrul grupului în realizarea sarcinilor.			conversația

ALA 2: Joc de mișcare: ” Hora la români”

Scop:

-Consolidarea unor pași simpli de dans;

Obiectiv:

-Să execute pașii de dans popular;

Descrierea jocului:

Educatoarea le explică preșcolarilor executarea pasilor de dans.

Prima oara fară muzică doar a doua oară cu muzică.

În executarea dansului pașii de dans folosiți sunt: pași succesivi, înainte și înapoi cu bătaie în combinații variate, învârtire cu pași succesivi, cu pași adăugați.

Încheierea activității:

Se fac aprecieri cu caracter general, privind modul în care s-a desfășurat jocul, de participare a copiilor și respectarea regulilor de joc.

Proiect didactic –clase simultan on-line

P.I.P. Siminescu Petronela

Școala Primară Horga, Jud. Vaslui

CLASA: Pregătitoare
ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi Ştiinţe ale naturi
UNITATEA TEMATICĂ: Sărbătoarea Paştelui
DISCIPLINA ŞCOLARĂ: Matematică şi explorarea mediului
SUBIECTUL: Adunări şi scăderi în concentrul 0 – 10 cu 2/3/4 unităţi
Probleme ilustrate
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
DOMENII INTEGRAPE: MEM; CLR; DP; MM
TIPUL LECŢIEI: consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor

- COMPETENŢE SPECIFICE:

MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI
1.3Sesizarea magnitudinii unui număr în concentrul 0 – 10, folosind poziţionarea pe axa numerelor
5.2. Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare sau scădere cu 1-2 unităţi în concentrul 0 – 10, cu ajutorul obiectelor
3.1 Manifestarea interesului pentru crearea unor probleme simple de adunare şi scădere cu 1-2 unităţi în concentrul 0-10, prin explorarea unor contexte concrete

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
1.1. Recunoaşterea unor detalii dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar

EDUCAŢIE PENTRU SOCIETATE
3.1. Relaţionarea pozitivă cu alţi membri ai grupului de apartenenţă, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru

DEZVOLTARE PERSONALĂ
2.2. Identificarea şi aplicarea regulilor de comunicare specifice în activitatea şcolară

MUZICĂ ŞI MIŞCARE
2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor, asociind mişcarea sugerată de text

- OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Cognitive
O1 Să precizeze corect vecinii unui număr dat
O2 Să numere corect crescător şi descrescător în concentrul 0 – 10
O3 Să compare corect două numere naturale mai mici decât 10
O4 Să efectueze corect operaţii de adunare cu 1-2-3-4 unităţi în concentrul 0 -10
O5 Să efectueze corect operaţii de scădere cu 1-2-3-4 unităţi în concentrul 0 - 10
Afective
OA1 Să manifeste interes pentru lecţie
OA2 Să relaţioneze pozitiv cu membrii grupului de apartenenţă (grupul şcolar)

Psiho-motrice
OM1 Să intoneze corect, din memorie, cântece învăţate
OM2 Să execute mişcări sugerate de textul cântecelor

- STRATEGII DIDACTICE:
- METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, munca independentă.•
- MIJLOACE DIDACTICE: table online cu probleme, fişe de lucru.
- FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual.

CLASA: a III-a
ARIA CURRICULARA:Limba si comunicare
DISCIPLINA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Limba şi literatura romana
UNITATEA DE INVATARE:" PRIMAVARA"
SUBIECTUL LECŢIEI: Verbul
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată
TIPUL LECŢIEI: predare-invatare

- Competenţe generale

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare
4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

- Competenţe specifice

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil
2.5. Adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare în funcţie de partenerul de dialog
3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare
4.1. Aplicarea regulilor de despărţire în silabe la capăt de rând,de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de texte
4.5. Manifestarea disponibilităţii pentru transmiterea în scris a unor idei
3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit
3.5 Sesizarea unor regularităţi ale limbii pe baza textului citit

- Arte vizuale si abilitati practice:

2.2 Exprimarea ideilor prin utilizarea culorii;
2.6 Participarea la activitati integrate ,in care se asociaza elemente de exprimare vizuala,muzicala.

- OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- să definească verbul ca partea de vorbire care denumeşte acţiunea, existenţa şi starea fiinţelor, lucrurilor, fenomenelor naturii;
O2-să identifice verbele în textele date;
O3 -să grupeze verbele în funcţie de ceea ce exprimă fiecare (acţiunea, starea, existenţa)
O4- să transforme substantivele in verbe;
O5 -să completeze proverbele cu verbe corespunzătoare

- MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: manualul, fişele de evaluare, laptop,
- METODE ŞI PROCEDEE: Conversaţia, exerciţiul, explicaţia, observatia, jocul didactic ,ciorchinele,jocul de rol, cubul ,munca independentă
- FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual,

RESURSE:

- Umane: 6 elevi
- Materiale: caiet,
- Temporale: 20 minute sincron+ 15 minute asincron

BIBLIOGRAFIE:

*** Programa şcolară pentru clasa pregătitoare, anexa 2 la OMECTS nr. 3656/29.03.2012, Bucureşti, 2012
Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici – program de formare de tip „blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar, suport de curs METCS, 2012
Dumitru, Alexandrina; Viorel-George Dumitru, Activităţi transdisciplinare pentru grădiniţă şi ciclul primar – jocuri didactice, Editura Paralela 45, Piteşti, 2009.



RESURSE:

- umane: 4 de elevi
- materiale: caiet, ciorchinele, cubul ,fișe de lucru, .
- timp: 40min. (
  - Spațiale: platforma Classroom, platform Larningapps, Tabla online Jamboard

EVALUARE: observatia sistematica ,aprecieri verbale, evaluare scrisa.

BIBLIOGRAFIE:

Programa scolara aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/2..12.2014;

- Adina Grigore, Cristina Ipate – “Limba și literatura română”,clasa a III-a,Ed. Ars Libri,Bucuresti,2015;
- Marian Barbu, (coordonator), (2006), Metodica predării limbii şi literaturii române- învăţământ primar, Ed. Gheorghe Alexandru, Craiova
- Curs formare: “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competentelor cheie la scolarii din clasele I-IV” - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învătământul primar;

CLASA Pregătitoare					CLASA a III-a				
Secvenţele lecţiei	**Ob. op.**	**Conţinuturi**	**Strategia didactică**	**Evalu -are**	**Secvenţele lecţiei**	**Ob. op.**	**Conţinuturi**	**Strategia didactică**	**Evaluare**
1. Moment organizatoric 1 min.		Pregătesc climatul afectiv necesar pentru desfăşurarea lecţiei online. Se stabilește desfășurarea orei de matematică.	conversaţia		1.Moment organizatoric 1 min.		Pregătesc climatul afectiv necesar pentru desfăşurarea lecţiei online.	conversaţia	
2. Captarea atenţiei 7 min.		 Dragii mei , astăzi la ora de matematică Iepurașul de Paști ne-a pregătit o serie de provocări. Ce spuneți, acceptăm provocările Iepurașului de Paști?	Conversaţia expunerea individual asincron	Apre ci-eri verba le, aplau ze	2.Captarea atenţiei 2min		Elevii vor primi un rebus (Anexa 1), în care, pe baza cunoștințelor asimilte în orele anterioare vor descoperi titlul lecției de astăzi. *Ce cuvânt am descoperit pe coloana A-B?*	Conversaţia Explicaţia	Capacitat ea de a formula răspun suri la întrebări
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 min		Astăzi la ora de Matematică și Explorarea mediului vom consolida Rezolvarea de probleme cu 1, 2, 3 , 4unități în concentrul 0-10.	frontal		3.Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 min.		Astăzi vom discuta despre o altă parte de vorbire, despre verb. Vom descoperi ce este verbul, cum îl putem reucunoaște într-o propoziție și vom face diverse exerciții pentru a ne însuși corect noțiunea de verb.	Frontal conversaţia	
4. Consolidarea cunoștințelor anterioare 10 min.	O_1 O_2	Să ne amintim numerele de la 0 la 10!. Vecinii numerelor Copii numără crescător/ descrescător de la 0 la 10 Recunosc vec inii numerelor	Frontal conversaţia exerciţiul **Learning**	Aprec i-eri	4. Dirijarea învățării 10 min Activitate indirectă	O_1 O_2	Scriu data și titlul pe tabla online Jamboard apoi scriu 3 propoziții în care vor fi subliniate trei cuvinte care exprimă acțiunea, starea și existența. **Rândunica o așează pe Degețica pe o petală.** **În mijlocul florii stătea un omuleț alb și**	frontal individual observaţia explicaţia exerciţiul	Observar ea sistematic

	O_3 O_4	Activitate indirectă Fișă de lucru accesând link-ul;Anexa1 https://learningapps.org/18745435	**apps** Observația, explicația exercițiul	verbal e Aprec i-eri verbal e	7.min Activitate semidirijată 5 minute	O_3 O_4 O_5	**strălucitor.** **Acesta era acolo de mult timp.** Cuvântul așeza din prima propoziție exprimă acțiunea. Cuvântul stătea din adoua propoziție exprimă starea. Cuvântul era din a treia propoziție exprimă existența. Din analiza cuvintelor subliniate se va deduce definiția verbului și se va nota pe tablă: ***Verbul este partea de vorbire care exprimă acțiunea, starea sau existența lucrurilor, ființelor, fenomenelor ale naturii.*** ***Activitate semidirijată -fișă de lucru*** 1. **Identificarea verbelor într-un fragment dat.** 2. **Continuarea unor propoziții prin alăturarea unor verbe substantivelor date.** 3. **Completarea unor spații lacunare (proverbe) cu verbe care exprimă acțiunea, starea sau existența.** Anexa 2	frontal Caietul elevului Tabla online Jamboard frontal Frontal Individual Activitate independent ă	ă a elevilor Aprecieri verbale Capacitat ea de a identifica verbele Capacitat ea de a alcătui enunțuri.
5. Obţinerea performanţei 5 min. sincron	O_1 O_5	**Anexa 1** Elevii vor rezolva probleme ilustrate prezentate pe tabla Jamboard.	Frontal individual observația explicația exercițiul	Aprec ieri verbal e	5. Obţinerea performanţei 7.min asincron	O_2 O_4	**Activitate independenă** **Elevii vor primi o fișă de lucru pe care vor avea de rezolvat** **În mometul de obținere a performației, elevii vor avea de alcătuit o descriere a anotimpului primăvara, în care sa înlocuiască verbele din paranteză cu cele corecte, în acord cu cuvintele din propoziție. (Anexa 2)** **https://learningapps.org/display?v=pp6pmywka20**	individual explicația exercițiul platforma Learningapp s	Aprecieri verbale
Evaluare 5 min		Activitate asincron Fișă de lucru Anexa 3 https://learningapps.org/display?v=ph7naakh320	Explicația Exercițiul observația	Obser varea sistem atică	6.Evaluare 2 min		Se vor adresa câteva întrebări din lecția de zi și se vor face apecieri verbale generale și individuale: - Despre ce am discutat astăzi? - Ce este verbul? - Cine imi poate da exemplu de un verb care exprimă starea? Cine poate alcătui un enunt cu un verb care exprimpă acțiunea?	Frontal individual	Aprecieri verbale
8. Încheierea activității 1 min		Se fac aprecieri generale şi individuale. Sunt evidenţiaţi elevii care au fost activi pe tot parcursul lecţiei	Frontal individual	Aprec i eri verbal e	7. Încheierea activității 1 min		Se fac aprecieri generale şi individuale. Sunt evidenţiaţi elevii care au fost activi pe tot parcursul lecţiei	Frontal individual	Aprecieri verbale

Proiect de activitate didactico-terapeutică

Prof. Monika SIMIONAȘ-FEJES

Grădinița cu Program Prelungit nr.1 Aleșd

Descrierea beneficiarilor- Grupa mare

Domeniul de activitate: Terapie specifică- Logopedie

Disciplina: Terapia tulburărilor de limbaj

Tipul de tulburare de pronunție: Sigmatism

Subiectul: Emiterea și diferențierea auditivă a sunetuluk „ș”

Tipul activității: Consolidarea priceperilor și deprinderilor

Etapa din terapia logopedică: Etapa de consolidare la nivel de cuvânt a sunetului „ș„

Durata: 45 minute

Competențe generale:

- Formarea și dezvoltarea abilităților de receptare, structurare și emitere a mesajului oral
- Stimularea și dezvoltarea auzului fonematic cu toate componentele sale

Competențe specifice:

- Dezvoltarea abilităților de comunicare nonverbală (mimică și gestică)
- Formarea și dezvoltarea capacității de comunicare prin limbaj oral

Obiective operaționale:

Cognitive (formativ-terapeutice)

O1- să pronunțe corect sunetul„ ș”

O2- să diferențieze auditiv cuvintele care conțin sunetul „ș” de cele care conțin sunetul „s”

O3- să precizeze locul sunetului „ș” în cuvinte cu evidențierea contextelor coarticulatorii: poziția inițială și finală a sunetului;

O4- să despartă cuvintele în silabe;

O5- să asocieze cuvântul paronim cu imaginea corespunzătoare.

Psiho-motorii:

O6- să execute exercițiile de gimnastică generală

O7- să execute corect exerciții pentru mobilitatea facială,lingual și cele de inspir/expir

O8- să execute corect exerciții de gimnastică articulatorie

O9- să poziționeze corect organele fonoarticulatorii pentru emiterea sunetului „ș”

Afective:

O10- să aprecieze activitatea printr-un emoticon.

Resurse procedurale:

Gimnastică articulatorie, Demonstrație articulatorie, Explicația, Exercițiul, Observația, Jocul didactic, Comparația sonoră, Conversația, Imitația, Analiză fonetică, Învățarea asistată de calculator

Resurse materiale:

Oglinda logopedică, Profil de articulare, Aplicație android, Paie pentru suflat, Laptop, Imagini, Zar, Discul logopedic

Strategii de evaluare:

Observarea sistematică a comportamentului copiilor, Chestionarea orală, Aprecieri pozitive, Probe practice

Forma de organizare:

-activitate psihoterapeutică diferențiată și individualizată în funcție de potențialul copiilor.

Bibliografie de referință:

-Învățăm să vorbim corect- Jurcău E,Jurcău N., Printex, Cluj-Napoca,1999

-Terapia tulburărilor de pronunție- iolanda Tobolcea, Ed.Univ.„Al.Ioan Cuza" Iași,2013

-Logopedia Terapia tulburărilor de limbaj. Structuri deschise- C. Bodea Hațegan Ed. Trei, București, 2017

Laura Hărdalău, Loredana Bejan, trusă logopedică- Set de materiale practice pentru corectarea vorbirii, Oradea, 2013

Desfășurarea activității

Etapa Terapeutică Timp	**Conținutul activității**		**Materiale didactice**	**Metode tehnici, procedee**	**Evaluare**
	Logopedului	Logopatului			
1 Moment organizatoric 1'	Pregătirea materialului didactic și a cabinetului pentru activitate. Crearea unui climat propice desfășurării activității Salutul copiilor	Pregătirea pentru activitate		Converația	

2.Captarea atenției 1	Joc didacticPrezint preșcolarilor cutia surpriză în care sunt diferite alimente: căpșună,gogoșar,roșie,cașcaval,castravete, Salată, usturoi.	Legați la ochi identifică și denumesc alimentele. Se pot ajuta de simțul gustativ sau olfactiv.	Cutie surpriză, eșarfă	Conversația, explicația, demonstrația,jocul didactic	Probe practice Observare sistematică a comportamentului copiilor
3.Anunțarea subiectului și a obiectivelor activității	Azi ne vom juca un joc pentru facilitarea pronunției corecte s sunetului „ș”	Ascultă cu atenție			
4. Consolidarea priceperilor și deprinderilor-exerciții de gimnastică generală2	Doi copii povestesc povestea și execută exercițiile de gimnastică generală	Ascultă cu atenție povestea și execută exercițiile de gimnastică generală	Laptop, resursă educațională Bing Videos	Exercițiul, imitația, soft educațional	Probe practice chestionarea orală
5. Pregătirea generală a aparatului fono-articular 5	Joc1„ În excursie” Prezint tabla de joc și sarcinile de lucru Joc 2„Imită ce vezi!” Prezint imagini și cer să imite mișcările de	Aruncă zarul și execută exercițiul de respirație indicat de respectiva imagine, alternțnd rolurile	Zar, tablă de joc, imagini	Observația, conversația, explicația,	Probe practice

	Mobilitate facială imitarea surâsului,umflarea alternativă a obrajilor, umflarea și retragerea simultană a obrajilor ***Mobilitate linguală*** limba lopată, limba sus-jos în gură ștergem dinții de sus și de jos, scoatem mult limba din gură, împingem cu vârful limbii obrajii, executăm mișcări rapide de scoatere și retragere a limbii, ***mobilitatea labială*** întinderea și rotunjirea buzelor, acoperirea unei buze cu cealaltă,întindem buzele, rotunjim buzele,ţuguim buzele.	Execută mișcările de motricitate facială, linguală și labială demonstrate	Imagini, oglindă logopedică	jocul didactic Observația, exemplul, explicația, conversația,imitația	Observarea sistematică a comportamentului copiilor Probe practice
Etapa impostării 5	Exemplific pronunția fonemul „ș”. Buzele și obrajii se strâng (pregătirea pentru fluierat, sărut), limba are vârful ușor ridicat în spatele incisivilor superiori, jetul de aer este împins puternic spre vârful limbii, aerul expulzat este cald.	Copiii emit sunetul „ ș” de mai multe ori, până când pronunția devine din ce în ce mai bună.	Oglindă-palatograma sunetului	Explicația, demonstrația articulatorie Profil de articulare	Formative, capacitatea de articulare corectă a fenomenului

Emiterea prin metoda demonstrației și metoda ortofonică	Sunetul„ș” se pronunță cu buzele rotunjite, dinții ușor despărțiți pentru a permite ieșirea jetului de aer cald. Pe dosul palmei verificăm dacă aerul este cald. După câteva exersări, i se spune copilului și ce alte sunete mai spune gurița dacă o ținem corect rotunjită. Se pronunță sunetul„ ș” cu sesizarea aerului cald pe dosul palmei.	Copiii exersează emiterea sunetului „ș”	Oglindă-palatograma sunetului	Explicația, demonstrația articulatorie, exercițiul Profil de articulare	Aprecieri cu privire la capacitatea auditivă a fonemului exersat
Etapa diferențierii auditive 5	Solicit emiterea fonemului „ș” cu ajutorul onomatopeelor. Întâi în șoaptă, apoi din ce în ce mai tare, emiterea pe expir prelungit. ***Joc 1*** Pe planșa înfoliată copilul alege un model și plimbă degetul pe șine concomitent cu pronunția lungă a lui șșșșșș. Folosind un pai mai gros ca dimensiune, încearcă să sufle cât mai mult aer sub formă de „ș” pentru liniile de tren conducând cu aerul un cocoloș de hârtie. ***Joc 2***- se cere să inspire cu putere pe nas și să fluiere (pe o singură	Emit sunetul „ș” în șoaptă, apoi prelungit cu ajutorul onomatopeelor Inspiră și fluieră parcurgând labirintul șoricelului	Oglinga – palatograma sunetului „ș”, traseul șoricelului -pai groshârtie creponată mototolită Joc labirintul șoricelului	Exercițiul, Demonstrația, Observația, jocul didactic Demonstrație articulatorie, imitația	Formativă-capacitatea de a emite corect onomatopeele ce conțin sunetul „ș”

	expirație) până parcurg cu degetul labirintul șoricelului și ajing la cașcaval. ***Joc 3*** se cere să inspire cu putere pe nas și să pronunțe sunetul individual/ introdus în silabe pe o singură expirație până când reușesc să parcurgă cu degetul labirintul șoricelului				
Etapa diferențierii auditive 2	Exemplu: sunetul „ș” pronunțat prelungit pe o singură expirație; apoi introdus în silabe directe pronunțat prelung pe o singură expirație: șșșșo,șșșșu,șșșșe,șșșși, etc	Pronunță sunetul„ș”, apoi silabe care conțin sunetul „ș”	Conversația , explicația, exemplul, profil de articulare	Planșa 1	Chestionarea orală Probe practice
Diferențierea izolată a sunetului 2	La fiecare silabă insist asupra poziției gurii, apoi spunem pe silabe rar,apoi cuvântul întreg cât mai repede	Pronunță silabe și cuvinte care conțin sunetul „ș”	Explicația Profil de articulare Jocul didactic	Planșă	Chestionarea orală Observația sistematică a comportamentului copiilor
Obținerea performanței	„Eu spun una, tu spui multe!”, folosind următoarele cuvinte:gâscă, broască, urs, muscă, mască, șosetă, șarpe,șoricel.	Copiii spun pluralul cuvintelor date	Conversația explicația, observația,	Imagini	Chestionarea orală.

			comparația sonoră		
Asigurarea retenției și a transferului	Ne vom juca utilizând aplicația woeldwall. Copiii despart în silabe cuvintele în denumirea cărora se găsește sunetul „ș” apoi precizează numărul silabelor. Aceștia identifică serii de cuvinte paronime și explică înțelesul fiecărui cuvânt, după care vom alcătui propoziții cu aceste cuvinte	Apasă butonul ruletei, răspund la întrebări, despart în silabe cuvintele date, precizează numărul silabelor, poziția sunetului în cuvânt, identifică serii de cuvinte paronime, explică înțelesul acestora și alcătuiesc propoziții cu cuvintele date.	Conversația Explicația Imitația Comparația sonoră Analiza fonetică,învățarea asistată de calculator	Ș-perechile wordwall. net0 Șș Roata alcatoare wordwall. Diferențiere s-Ș9 la nivelul cuvintelor) chestionar (wordwall. net)	Probe practice Chestionarea orală.
Aprecierea activității	Logopedulș amintește tema de casă- exercițiile pe care copii trebuie să le realizeze acasă, la oglindă, cu ajutorul părinților, timp de t5 minute pe zi	Aleg emoticonul dorit pentru a evalua activitatea	conversația		Aprecieri individuale și colective.

TEST DE EVALUARE CU DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ/BAREME DE NOTARE

EDUCAȚIE FINANCIARĂ- NEVOI ȘI DORINȚE

Prof. ȘIMON MARIA

CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ

VIȘEU DE SUS, JUD. MARAMUREȘ

Completați următoarele propoziții lacunare:

1.Ceea ce iți este necesar reprezintă o(nevoie sau dorință)……..... 0,5p

2.Ceea ce ți-ar plăcea să ai reprezintă o …… 0,5p

3.După gradul de complexitate clasificăm nevoile astfel:

a. *nevoi elementare, fundamentale:* obligatorii pentru asigurarea ……;
b. *nevoi ……..,* complexe: existența individului nu depinde de satisfacerea acestora **1,5 p**

4.După natura lor nevoile sunt:

a. nevoi biologice sau ……. (de hrană, de adăpost, de apărare etc.);
b. nevoi psihologice/…….. (de educație, de cultură, de cunoaștere etc.);
c. nevoi ……..(de comunicare, de apreciere, de recunoaștere socială etc.). **2p**

5.După numărul subiecților care le resimt avem nevoi:

a. nevoi individuale: sunt resimțite la nivel ……;
b. nevoi ……. sunt resimțite la nivelul grupului din care faci parte; exemplu: nevoia de a petrece timp împreună, de a practica un sport de echipă;
c. nevoi ale ……: sunt resimțite la nivelul întregii societăți: mediu curat, nepoluat, apărarea țării etc**.** **2,5p**

Dorințele și nevoile nu sunt similare pentru toți oamenii!

6.Ceea ce pentru unii este o dorință, pentru alții reprezintă o …… **1p**

7.Pentru un taximetrist mașina reprezintă o …….. **0,5p**

8. Pentru un adolescent mașina reprezintă o…….. **0,5p**

Se acordă 1 punct din oficiu

Răspunsuri corecte:

1. nevoie
2. dorință
3. -nevoi elementare, fundamentale: obligatorii pentru asigurarea vieții;
   -nevoi superioare, complexe: existența individului nu depinde de satisfacerea acestora.
4. **După natura lor:**
   • nevoi biologice sau fiziologice (de hrană, de adăpost, de apărare etc.);
   • nevoi psihologice/spirituale (de educație, de cultură, de cunoaștere etc.);
   • nevoi sociale (de comunicare, de apreciere, de recunoaștere socială etc.)
5. **După numărul subiecților care le resimt:**
   • nevoi individuale: sunt resimțite la nivel personal;
   • nevoi de grup: sunt resimțite la nivelul grupului din care faci parte; exemplu: nevoia de a petrece timp împreună, de a practica un sport de echipă;
   • nevoi ale societății: sunt resimțite la nivelul întregii societăți: mediu curat, nepoluat, apărarea țării etc.
6. Nevoie
7. Nevoie
8. Dorință

Descriptori de performanță

Test de evaluare – nevoi și dorințe

Nr. item	Nota 10	Nota 9-8	Nota 7-6	Nota 5
I 1	Completează propoziția cu cuvântul,,nevoie''	Completează propoziția cu sinonim al cuvântului,,nevoie''	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la lecția învățată	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la nevoi
I 2	Completează propoziția cu cuvântul,,dorință''	Completează propoziția cu sinonim al cuvântul,,dorință''	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la lecția învățată	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la dorințe
I 3	Completează propoziția cu cuvântului,,nevoi elementare/fundamentale și nevoi superioare/complexe''	Completează propoziția cu cuvintele,,nevoi fundamentale și/sau nevoi superioare''	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la lecția învățată	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la nevoi elementare și superioare
I 4	Completează propoziția cu cuvintele,,fiziologice, psihologice și sociale''	Completează propoziția cu 2 cuvintele,,fiziologice, psihologice sau fiziologice, sociale sau psihologice, sociale''	Completează propoziția măcar cu unul dintre cuvintele,,fiziologice, psihologice și sociale''	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la categoria de nevoi
I 5	Completează propoziția cu cuvintele,, individ, de grup și ale societății''	Completează propoziția cu cuvintele,, individ, de grup sau grup și ale societății''	Completează propoziția cu unul dintre cuvintele,, individ, de grup și ale societății''	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la nevoile unui

				grup, grupul social sau individ
I 6	Completează propoziția cu cuvântul,,nevoie''	Completează propoziția cu sinonim al cuvântului,,nevoie''	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la lecția învățată	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la nevoi
I 7	Completează propoziția cu cuvântul,,nevoie''	Completează propoziția cu sinonim al cuvântului,,nevoie''	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la lecția învățată	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la nevoi
I 8	Completează propoziția cu cuvântul,,dorință''	Completează propoziția cu sinonim al cuvântul,,dorință''	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la lecția învățată	Completează propoziția cu un cuvânt care face referire la dorințe

Barem de notare

Item	**Punctaj**
Item 1	0,5
Item 2	0,5
Item 3	1,5
Item 4	2
Item 5	2,5
Item 6	1
Item 7	0,5
Item 8	0,5

Se totalizează punctajul în funcție de răspunsurile corecte la fiecare item+ 1 punct din oficiu(9+1 oficiu=10).

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Prof. ȘIMON MARIA

CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ

VIȘEU DE SUS, JUD. MARAMUREȘ

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Centrul Școlar de Educație Incluzivă, Vișeu de Sus

DATA: 12.06.2023

CLASA: a VIII–a

PROFESOR: ȘIMON MARIA

ARIA CURRICULARĂ: Om şi societate

DISCIPLINA: Educaţie socială

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Relația consumatorului cu instituțiile bancare și financiare nebancare- Banii și bugetul

SUBIECTUL LECŢIEI: Nevoi şi dorințe versus resurse

TIPUL LECŢIEI: Lecție de fixare și sistematizare a cunoștințelor

OBIECTIVUL FUNDAMENTAL: Fixarea și sistematizarea cunoștințelor referitoare la

nevoi și dorințe versus resurse.

Competențe generale:

1. Cooperarea pentru realizarea unor activități şi pentru investigarea unor problem specifice diferitelor grupuri şi comunități, prin asumarea unor valori şi norme sociale şi civice;

2. Participarea responsabilă la luarea deciziilor prin exercitarea spiritului de inițiativă şi întreprinzător, respectiv prin manifestarea unui comportament social, civic şi economic activ.

Competențe specifice:

1.1. Utilizarea corectă a termenilor specifici educației economico-financiare cu referire la

fapte/ evenimente economico-financiare

1.2. Manifestarea interesului pentru identificarea unor modalități de economisire și pentru

reducerea risipei de resurse financiare

2.1. Întocmirea, prin lucru în echipă, a unui buget lunar al familiei/personal în scopul exersării

bunei gestionări a veniturilor

2.2. Elaborarea unui plan de acțiune personal/al familiei, manifestând inițiativă și responsabilitate.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: Pe parcursul lecţiei, elevii vor fi capabili:

COGNITIVE:

O1 : Să definească noţiunile: nevoi şi dorinţe;

O2 : Să precizeze tipurile de nevoi;

O3: Sa identifice resursele necesare pentru satisfacerea nevoilor şi dorinţelor;

O4 : Să înțeleagă noțiunea de necesitate și dorință și să le diferențieze;

O5: Să manifeste responsabilitate față de nevoi și dorințe versus bugetul familiei;

O6: Să manifeste interes pentru buna gestionare a bugetului familiei.

O7: Să contribuie la elaborarea unui plan de acțiune al familiei.

PSIHOMOTORII:

O8**:** să confecționeze cutiuțe pentru nevoi și dorințe.

AFECTIVE:

O9**:** să-şi exprime plăcerea şi interesul pentru activitate prin participarea activă;

O10**:** să aprecieze munca colegilor.

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversația, explicația, observația, exerciţiul, problematizarea, metoda „Știu/Vreau să știu/Am învățat''.
- **MATERIALE:** hârtie colorată cartonată, lipici, foarfece, carioci, laptop, fișe de lucru.
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual.

RESURSE:

- **UMANE:** 9 elevi;
- **TEMPORALE:** 45 de minute;
- **SPAŢIALE:** sala de clasă

BIBLIOGRAFICE:

1.Ghergut, Alois,,,*Sinteze de psihopedagogie specială''*-Ghid pentru concursuri și examene de obținere a gradelor didactice, Iași, Editura POLIROM, 2013;

2.Ghergut,, Alois,*,Psihopedagogie specială. Fundamente teoretice si perspective practice''*, Iași, Editura: POLIROM, Editia a IV-a, revazuta și adaugită.

3.https://rocnee.eu/sites/default/files/2021/curriculum/Programe-școlare-

învățământ_special_OME_3702_2021;

4. Programul de formare profesională continuă FinTTT -FinTTT - Modul 1 Consumatorul si administrarea bugetului personal | Courses

5.Knolyx StartFin Modulul1

6. Benjamin Graham, "Investitorul inteligent", Editura C.H.Beck, 2014

7. https://www.asfromania.ro/

8. https://www.isf.ro/ro

9.https://www.bvb.ro/

10. (356) Dezvoltarea personală, clasa a IX-a, Nevoi și dorințe versus bugetul familiei și bugetul personal - YouTube

11.(356) Cum faci diferenta dintre nevoi si dorinte? - YouTube

Proiect de activitate didactică

Etapele lecţiei	Ob. op.	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	Strategii didactice			Metode de evaluare formativă
				Metode şi procedee didactice	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare a activităţii	
1.Moment organizatoric **2.Captarea atenției**		Asigurarea unui climat optim necesar desfăşurării eficiente a orei, prin pregătirea materialelor aranjarea mobilierului. Voi prezenta elevilor un portofel cu bani. Se vor număra banii. Voi cere elevilor să spună dacă știu cum se câștigă banii. Dacă au avut	Se pregătesc pentru activitate Se numără banii din portofel	Observația	Portofel, bani	Frontal	evaluarea comportament

3.Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operațional **4.Dirijarea învățării**		posibilitatea să câștige bani? Cum? Anunț elevii că astăzi vom învăța noţiunile: nevoi şi dorinţe, o să precizăm tipurile de nevoi, o să identificăm resursele necesare pentru satisfacerea nevoilor şi dorinţelor, o să înțelegem noțiunea de necesitate și dorință și o să le diferențiem. Vom mai învăța să manifestăm responsabilitate față de nevoi și dorințe versus bugetul familiei, vom arăta interes pentru buna gestionare a bugetului familiei. Vom învăța cum contribuim la elaborarea unui plan de acțiune al familiei și vom confecționa 2 cutiuțe pentru nevoi/dorințe. Vom viziona mai multe filmulețe referitoare la bani, economia personală și familială: -(356) Dezvoltarea personală, clasa a IX-a, Nevoi și dorințe versus bugetul familiei și bugetul personal - YouTube -(356) Cum faci diferenta dintre nevoi si dorinte? - YouTube Voi scrie titlul lecției pe tablă. Voi prezenta un PPT-Nevoi și dorințe,	Povestesc cum au câștigat bani Vizionare filmulețe	conversația conversația explicația Conversația referitoare la	Leptop-filmulețe Leptop-PPT	Individual Frontal Individual	ului din timpul activităţii

	O1 O2

		pe termen lung; -Pentru a nu ne îndatora inutil; -Pentru a ne prioritiza cheltuielile. -Pentru o bună gestionare a banilor personali, dar și ai familiei. Se prezintă elevilor un mic filmuleț despre economisirea banilor: ***1.Test de evaluare*** 2.Elevii vor avea ca sarcină să confecționeze 2 cutiuțe pe care vor scrie cu carioca: *1. Nevoi și 2.Dorințe*. Aceste cutiuțe, elevii le vor duce acasă și vor pune bilețele cu nevoile lor și dorințele acestora, dar și banii de care au nevoie pentru satisfacerea lor. Voi face aprecieri generale și individuale asupra modului în care elevii au participat la lecție și vor primi ca temă să întocmească o listă de nevoi și una cu dorințe, apoi să taie fiecare nevoie și fiecare dorință pentru a fi pusă în cutia corespunzătoare.	să știu/Am învățat'' pe fișa de lucru și o completează Elevii notează în caiete Elevii rezolva testul Elevii lucrează pentru a confecționa cele 2 cutiuțe cu nevoi și dorințe, pe care le vor duce acasă	explicația demonstrația problematizarea Conversația Explicația Munca independentă	Caiete, pixuri fișa de evaluare hârtie colorată cartonată, lipici, foarfece, carioci,etc.	Individual Individual	pe fișele de lucru Apreciez capacitatea de răspunde corect la întrabări Aprecieri individuale Apreciez lucrul elevilor Aprecieri individuale și colective
5.Fixarea cunoștințelor **6.Asigurarea retenției și a transferului** **7.Încheierea activității**	O5 O6 O7 O8 O9						

ANEXA 1

FIȘA DE LUCRU

Numele și prenumele elevului…….

Data……..

„Știu/Vreau să știu/Am învățat''.

Știu	Vreau să știu	Am învățat
-am nevoie de …. (un calculator, o pereche de adidași) -vreau să-mi cumpăr… (o bicicletă nouă, etc.)	-care este o nevoie? -care este o dorință? -cum să le prioritizez în funcție de bugetul personal și al familiei - să contribui la elaborarea unui plan de acțiune al familiei.	-ce este o nevoie: calculatorul pentru a-mi putea face proiecte, o pereche de adidași, deoarece ceilalți sunt prea uzați. -ce este o dorință: un lucru/obiect de care mă pot lipsi-o bicicletă nouă(o am pe cea veche). -cum să fiu responsabili față de nevoi și dorințe versus bugetul personal și familiar. -să întocmesc un plan de acțiune al familiei



PROIECT DIDACTIC

EDUCATOARE: Şioneanu Simona-Anca

GRUPA: MARE

TEMA ANUALĂ DE ÎNVĂȚARE: „Evaluare inițială”

PROIECTUL: TSI

SUBTEMA:„Uite cât de multe știu”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Ce am în coșuleț?”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Verificare a cunoştinţelor

DOMENIUL EXPERIENŢIAL:ŞTIINŢE – activitate matematică

MIJLOC DE REALIZARE: exercițiu cu material individual

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Verificarea cunoştinţelor copiilor referitoare la deprinderile de triere, grupare și ordonare a obiectelor unei grupe după criteriile mărime, culoare și formă.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII: Reprezentări matematice elementare , pentru rezolvarea de probleme şi cunoaşterea mediului apropiat.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Identifică cu sprijin, categorii de obiecte şi le grupează după un criteriu;
- Recunoaște unele cantități ale unor obiecte;
- Identifică prin comparare mărimea (mare-mic) sau cantitatea (mult/-e - puțin/-e) obiectelor de același tip;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

O_1- să formeze grupe de obiecte după criteriul mărimii (mare, mic);

O_2- să formeze grupe de obiecte după criteriul culorii (roșu, galben și verde);

O_3- să denumească însușirea comună a elementelor dintr-o mulțime;

O_4- să verbalizeze acțiunea efectuată utilizând un limbaj matematic adecvat;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, problematizarea;

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: coșulețe cu jetoane de mere de diferite mărimi și culori, frunze, coșulețe mari, coșulețe mici, panou, arici;

METODE DE EVALUARE: evaluare orală (apreciere verbală), observarea sistematică.

FORME DE ORGANIZARE:frontal, individual

DURATA: 30-35 minute

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

● Curriculum pentru educație timpurie, 2019

● Ministerul Educaţiei şi Cercetării, “ Metoda proiectelor la vârstele timpurii” , Ed.Miniped, Bucureşti, 2002



Etapele activității	Ob	Conținutul esențial	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forma de organizare	
1.Moment organizatoric		Se vor asigura condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a activităţii: - aerisirea salii de grupă - amenajarea spațiului de desfășurare a activității -pregătirea materialului demonstrativ și distributiv - introducerea copiilor în sala de grupă	Conversația			
2.Captarea atenției		Se realizează prin elementul surpriză: Aricel care aduce materialul demonstrativ și distributiv. Intuirea materialului: voi cere copiilor să denumească ce au primit pe măsuțe.	Conversația	Coșulețe cu frunze, mere de diferite mărimi și culori	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
3.Anunțarea temei și a obiectivelor		Le voi spune copiilor că astăzi ne vom juca jocul „Ce am în coșuleț?” și ei vor separa merele din coșuleț după mărime, culoare și formă. Pentru a lucra corect trebuie să fie atenți la explicații.	Conversația Explicația		Frontal	Observarea sistematică
4.Dirijarea învățării	O2	-Voi spune copiilor ca ne vom juca cu materialul din coșulețe. -Vom separa întâi elementele din coș după formă: merele și frunzele. -Le voi demonstra la flanelograf modul de realizare a sarcinii. -Voi sublinia criteriile de realizare corectă a sarcinii. -Executarea exercițiilor de către copii cu	Explicația Demonstrația Exercițiul	Coșulețe cu frunze, mere de diferite mărimi și culori	Frontal	Observarea comportamentului copiilor

		sprijinul educatoarei.		Coșulețe mari și mici	Individual	
	O1 O3 O4	-Le voi cere copiilor să scoată din coșuleț grupa de mere roșii mici si să o așeze în coșulețul potrivit. Câțiva copii verbalizează acțiunea efectuată. -Se procedează la fel cu grupa de mere galbene mici și cu grupa de mere verzi mici. -Le voi cere copiilor să așeze din nou în coșuleț grupele de obiecte conform indicațiilor primite (merele roșii, merele verzi, merele galbene). Apoi vom grupa merele după mărime: vom așeza grupa de mere mari roșii, verzi, galbene în coșuleț, iar grupa de mere mici roșii, verzi, galbene lângă coșuleț. Se procedează la fel cu fiecare grupă de mere în parte. Copiii și verbalizează acțiunile efectuate. -Voi așeza la panou cele două grupe de mere de mărimi diferite. -Cand voi bătea din palme copiii închid ochii și voi așeza un măr mic în grupa de mere mari. Ei trebuie să găsească greșeala și să spună cine și-a schimbat locul. (merele verzi) -Apoi voi așeza celelalte două grupe de mere colorate (roșii mari și galbene mici). Voi așeza un măr de culoare galbenă în grupa de mere roșii. Când copiii vor deschide ochii va trebui să descopere greșeala.	Conversația Problematizarea Conversația	Panou		Aprecieri verbale

		-Voi așeza la panou grupa merelor mici și grupa merelor mari. Voi solicita un copil pentru a ascunde o grupă de mere. Când copiii deschid ochii va trebui sa spună care grupă a plecat.				
5.Obținerea performanței		-Se va realiza cu ajutorul unei fișe de lucru. -Se intuiește fișa de către copii. (anexa 1)	Conversația Explicația	Fișă de lucru	Individual Frontal	Observarea sistematică
6.Încheierea activității		În încheiere voi face aprecieri individuale şi colective asupra modului de desfăşurare a activităţii, fiecare copil primește câte o față zâmbitoare.	conversația		frontal	Aprecieri verbale

FIŞĂ DE EVALUARE

Învăţământul preşcolar Sipos Ilona

Domeniul ştiinţă-Cunoaşterea mediului Grădiniţa cu P.N.Nr.3 Foi

Grupa mare

Tema:Verificarea cunoştinţelor despre fructele, legumele de toamnă şi despre animalele domestice, sălbatice.

1.a.Denumeşte fructele şi legumele din imagine,

b.Încercuieşte fructele cu roşu,legumele cu verde

c.Numără câte fructe şi legume ai încercuit.











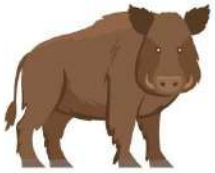




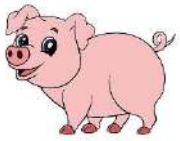

2..a.Denumeşte animalele .

b.Încercuieşte animalele domestice cu roşu şi animalele sălbatice cu verde .

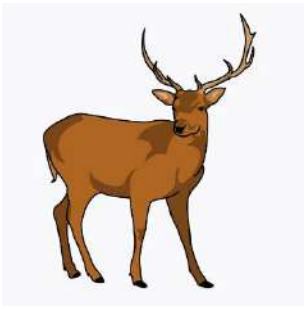
c.Leagă animalele cu locul unde trăiesc.












Prof. dr. SÎRBU VIORICA
Proiect didactic:„NAȘTEREA DOMNULUI ÎN POEZIA CREȘTINĂ ROMÂNEASCĂ”

6583



PROIECT DIDACTIC

- **Titlu: NAȘTEREA DOMNULUI ÎN POEZIA CREȘTINĂ ROMÂNEASCĂ,**
- **Autor: PROF. DR. SÎRBU VIORICA,**
- **Instituție: ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 56 , Sector 2, Bucureşti,**
- **Țară: ROMÂNIA,**
- **Disciplina predată: EDUCAȚIE MORAL-SPIRITUALĂ/ RELIGIE-CULTUL ORTODOX**



Integrarea în curriculum

- „NAȘTEREA DOMNULUI ÎN POEZIA CREȘTINĂ ROMÂNEASCĂ” face parte din lecțiile predate la clasa I, conform Programei şcolare pentru disciplina RELIGIE- CULTUL ORTODOX, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013, tema majoră: *Omul este cu Dumnezeu prin credinţă şi rugăciune*, domeniul: *Marile sărbători creștine*, unitatea tematică: *Nașterea Domnului, în vers și în cântec,* având ca scop familiarizarea copiilor cu domeniul religios, această temă orientează formularea competenţelor specifice, precum şi construirea situaţiilor de învăţare într-un mod flexibil şi creativ, în raport cu particularităţile de vârstă şi individuale ale elevilor.

Competențe specifice/Obiective specifice de predare-învățare-evaluare:



- La sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

C1 – identificarea în icoana Naşterii Domnului, a persoanelor prezente la acest eveniment;

C2 – povestirea pe scurt, a întâmplărilor legate de Naşterea Domnului nostru Iisus Hristos;

C3 – identificarea lui Iisus ca Fiu al lui Dumnezeu;

C4 – descrierea comportamentului religios – moral al unui bun creştin în preajma sărbătorii Naşterii Domnului;







Activități de învățare:

- **povestirea după imagini (planşe, icoane, ilustraţii etc.) a unor evenimente importante din viața Mântuitorului și a Maicii Domnului;**

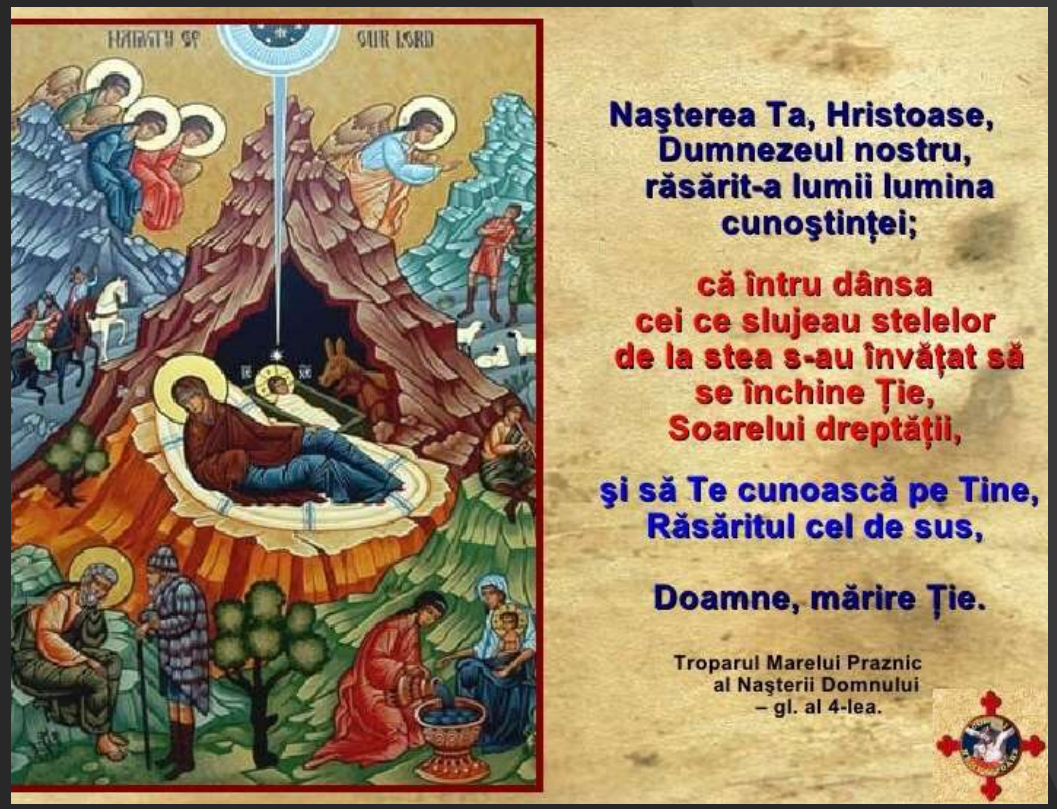


Naşterea Mântuitorului nostru Iisus Hristos

- **La câteva luni după ce îngerul Gavriil a vestit Fecioarei Maria că va naşte pe Fiul Său, împăratul roman Octavian Augustus a poruncit locuitorilor din Nazaret să meargă fiecare să se înscrie în oraşul din care se trage neamul lui. Sfânta Fecioară Maria şi bătrânul Iosif au mers în oraşul Betleem. Ei s-au adăpostit peste noapte într-o peşteră din apropierea oraşului Betleem, în care îşi duceau păstorii turmele pe vreme rea, un staul de animale. În acea noapte mare şi sfântă, într-un grajd de vite, Sfânta Fecioară Maria a născut pe Mântuitorul Iisus Hristos. Naşterea Pruncului Sfânt a fost însoţită de semne minunate (sfinte): cerul s-a deschis, o stea deosebită a apărut deasupra peşterii în care erau Iosif şi Fecioara Maria. Îngerii s-au arătat păstorilor, vestindu-le ca li S-a născut un Mântuitor; ei coborau pe raze de lumini cântând vesel: „Mărire întru cel de sus lui Dumnezeu şi pe pământ pace, între oameni bunăvoire.”**
- **Păstorii din apropiere privind cu frică lumina cerească ce strălucea deasupra grajdului lor, aflând de la îngeri că S-a născut Iisus Hristos, au mers, I S-au închinat şi I-au adus daruri. Cei Trei Crai de la Răsărit au găsit drumul spre oraşul Betleem călăuziți fiind de steaua luminoasă care se arătase pe cer. Ei s-au închinat Pruncului Sfânt şi I-au dăruit aur, smirnă şi tămâie. Noi ne exprimăm bucuria de sărbătoarea Naşterii Domnului (Crăciun), colindând pe la casele oamenilor pentru a vesti această mare taină la biserică, vecinilor, prietenilor etc.**

Alte activități de învățare:

- dialog pe tema unor evenimente religioase semnificative din viaţa comunităţii, pornind de la experienţele elevilor. Profesorul prezintă elevilor un film despre importanța tradițiilor și obiceiurilor din viețile noastre, invitând elevii să-și exprime propriile experiențe: https://youtu.be/aYoh0QWdrhs
- audierea unor texte din literatură, referitoare la marile sărbători religioase. Profesorul prezintă elevilor două resurse educaționale de pe youtube: poezii scrise de marele nostru poet național Mihai Eminescu, având ca inspirație taina nașterii Mântuitorului Iisus Hristos: https://www.youtube.com/watch?v=DHb3xF1zIic devenite colinde prin punerea lor pe portativ https://www.youtube.com/watch?v=stoE292HDRg
- învăţarea unor poezii sau colinde, la alegere, inspirate din marile sărbători religioase. Profesorul îi îndeamnă pe elevi să ducă mai departe tradiția colindelor de Crăciun.



Strategii didactice

- Metode şi procedee:

- conversaţia, explicaţia, povestirea, expunerea, cântarea religioasă;

- Mijloace de învăţământ:

- Sfânta Scriptură: https://www.bibliaortodoxa.ro/

- Expoziție online realizată împreună cu elevii Școlii Gimnaziale Nr. 56, postată pe pagina de Facebook a Bibliotecii Metropolitane din Bucureşti-Filiala Lucian Blaga: „Vine Moș Crăciun!”: https://www.facebook.com/1542476229320053/videos/408142707052148

- Puzzle interactiv despre Naşterea Mântuitorului nostru Iisus Hristos: https://learningapps.org/3062607

- Poveste de Crăciun: https://www.youtube.com/watch?v=1Ml0bCe1eCk



6590

Resursele din Biblioteca digitală „Educație online” www.educatieonline.md și alte resurse utilizate

https://youtu.be/aYoh0QWdrhs

https://www.youtube.com/watch?v=DHb3xF1zIic

https://www.youtube.com/watch?v=stoE292HDRg

Implicarea elevilor / produse sau lucrări pe care le vor elabora

- Profesorul propune elevilor realizarea unor desene, felicitări, ornamente, colaje etc., cu ocazia sărbătorilor religioase, utilizând materiale reciclate



Modalități de evaluare a elevilor

- Adresarea de întrebări frontale.
- Executarea de către elevi a unor produse pornind de la anumite modele prezentate de profesor: scrisoare către Moș Crăciun, ornamente de brad, felicitări de Crăciun, icoane etc.
- Rezolvarea unui puzzle despre Crăciun.



Dragă Moș Crăciun,









FIȘĂ DE LUCRU: VALOAREA NOMINALĂ A UNEI ACȚIUNI

PROF. SMARANDA-COBUZ ILINCA-ELENA

COLEGIUL ECONOMIC ”ION GHICA” BACĂU



$$VN = \frac{CS}{Nr.acțiuni}$$

1. Valoarea capitalului social al unei firme este de 80.000lei și este împărțit în 2000 de acțiuni. Calculați …….? 3p

2. Valoarea nominal a unei acțiuni este de 7 lei și capitalul social este împărțit în 500 de acțiuni. Calculați ……? 3p

3. Valoarea unei acțiuni este de 10 lei și a capitalului social 320.000lei. Calculați ……? 3p



BAZELE CONTABILITĂȚII CLASA A IX-A

FIȘĂ RECAPITULATIVĂ –

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

SMEUREANU VIORICA MARIA,

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "REGELE FERDINAND" SIBIU

1. Se dau cuvintele: ***pompieri, ei, bucurie, ție, dungat, fuge, portocaliu, va socoti, balonașe, dumnealor, s-a stropit, dumneavoastră, noi, ruginiu, dumneaei.***

Scrie-le în tabel, la locul potrivit!

Substantiv	Adjectiv	Pronume personal	Pronume personal de politețe	Verb

2. Analizează cuvintele subliniate!

a) Zâmbetul cald al bunicii mă bucură.

b) Casa lor este curată?

c)Voi veți învăța despre Delta Dunării?

3. Găsește câte două adjective pentru substantivele date!

a) gust ..... b) cer ..... c) râu .....

....

4. Alcătuiește propoziții în care :

a) cuvântul ,,*nouă*,, să fie :

- pronume.....
- adjectiv.....

b) cuvântul ,,*poartă*,, să fie :

- verb .....
- substantiv.....

c) cuvântul ,,ochi,, să fie :

- substantiv.....
- verb.....

5. . Treceți toate părțile de vorbire de la singular la plural:

El a aşezat cartea pe raftul cel mai înalt.

.....

6. Alcătuiți o propoziție după schema dată :

Adj. + subst. + verb + subst. +adj.

.....

7. Precizează ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate:

Remorca **mare** a fost vândută. .....

Ioana **poartă** o pălărie **nouă.** ...../.....

Nouă ne place înotul. .....

Eu **cer** o **înghețată** . ...../.....

Bibliografie: *diddactic.ro*

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof.înv.preşcolar.ŞOFELEA SIMONA MIHAELA
GRĂDINIŢA NR.53, SECTOR 5, BUCUREŞTI

DATA:
GRUPA: Mare
EDUCATOARE:
TEMA ANUALĂ: „Ce si cum vreau să fiu?”
TEMA INDEPENDENTĂ: „ Profesii/meserii”

DOMENIUL EXPERIENTIAL: Domeniul Om si Societate (DOS)

ACTIVITATEA: Activitate practica
TEMA ACTIVITATII: „Trusa de doctor”
MIJLOC DE REALIZARE: decupare, asamblare, lipire
FORMA DE REALIZARE: frontal-individuala

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARII: Activare si manifestare a potentialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE: Demonstreaza creativitate prin activitati artistico- plastice, muzicale si practice, in conversatii si povestiri creative.

SCOPUL ACTIVITATII:Îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre materiale şi caracteristicile lor, precum si despre tehnici de lucru necesare prelucrarii acestora in scopul realizarii unor produse simple.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

- Să decupeze intrumentele trusei dupa contur;
- Să utilizeze tehnicile de lucru specifice activitatilor practice, insusite anterior (decuparea dupa contur, asamblare, lipire);
- Să lipeasca în mod corespunzator materialele puse la dispoziţie pentru realizarea temei propuse;

STRATEGII DIDACTICE:
METODE SI PROCEDEE: explicaţia, conversaţia, demonstraţia, exerciţiul, expunerea.
MATERIAL DIDACTIC:material suport (trusa de doctor), elemente pentru decupat,foarfece, lipici, servetele.

DURATA: 30 - 35 min
BIBLIOGRAFIE: Programa activitatilor instructiv-educative in gradinita de copii;

SCENARIUL ACTIVITATII

Nr. Crt.	Etapeleactvitatii	Conţinutulştiinţific	Strategiididactice	Evaluare (instrumenteşiindicatori)
1.	Moment organizatoric	Se asaza mobilierul şi pregătesc materialele necesare pentru buna desfăşurare a activităţii : -aranjareascaunelorsimeselor in forma coresunzatoarerespectanddistantarea; -pregătireamaterialului didactic necesar; -aerisireasălii de grupă; -intrarea ordonată în sala de grupă.		Observarea comporta-mentului. Corectarea tinutei.
2.	Captarea atenţiei	Captarea atentiei se va realiza printr-o ghicioare si elementul surpriza. ,,Te consulta, te asculta Si-apoi pe un biletel Iti scrie un siropel, Sa te faci bine cu el.” Ce sa fie oare aici? (surpriza) Intuirea materialului distribuit pe mese.	Surpriza: Ghicitoare Conversatia	Interesulpentruconţinutulsurprizei.
3.	Anunţarea temeişienunţare aobiectivelor	Se anunta tema si se explica obiectivele pe intelesul copiilor.	Explicatia	Observarea comporta-mentului.
4.	Dirijarea invatarii	Se prezinta copiilor trusa de doctor .Se explica tehnicile de lucru / pasii de realizare pe care ii vor folosi pentru a realiza tema propusa. Se executa de catre copii exercitii de incalzire a muschilor mici ai mainii si se trece la realizarea lucrarii. Pe parcursul activitatii educatoarea ofera ajutor copiilor care necesita sprijin.	Explicatia Demonstratia Exercitiul	Frontala
6.	Evaluarea	Dupa realizarea lucrarilor acestea vor fi analizate pe baza urmatoarelor criterii: acuratete si gradul de finalizare a lucrarii.	Conversatia	Frontala
7.	Încheierea activităţii	Se fac aprecieri generale si individuale asupra modului de desfasurare a activitatii.	Conversatia	Frontal-individuala

BUNE PRACTICI ÎN PREDAREA LIMBII ENGLEZE
EXEMPLU DE ACTIVITATE FOLOSIND APLICAȚIA STORY JUMPER

Prof. Soós Annamaria
Școala Gimnazială Nr.1 Pericei

Trăim în era digitală unde integrarea tehnologiei în procesul de predare-învațare-evaluare devine o necesitate. Tehnologia de informației și a comunicării fac parte din procesul de socializare, evoluează într-un ritm nedescris, punând la dispoziția noastră aplicații din ce în ce mai inteligente și receptive. Așadar, introducerea lor în școală, în procesele educaționale au devenit o necesitate și de o mare importanță, deoarece fac parte din viața noastră și a elevilor, zi de zi. Cu ajutorul tehnologiei orele la clasă devin mai interesante, mai interactive și captivante, iar elevii participă cu mult entuziasm și plăcere.

În articolul de față, aș dori să descriu experiența mea la clasă unde am utilizat aplicația Story Jumper la ora de limba engleză. Story Jumper este un instrument foarte util care familiarizează elevii cu procesul de scriere creativă finalizându-se în crearea unor cărți de povești.

PREZENTAREA ACTIVITĂȚII:

Elevii din clasa a VI-a au avut ca opțional la limba engleză, STORIES IN ENGLISH. Așa cum precizează titlul, opționalul valorifică poveștile, traspunând elevii în universul ficțiunii. După prezentarea unor povești cunoscute și făcând cunoștință cu alte povești necunoscute specifice spațiului anglo-saxon, am cerut elevilor să-și imagineze și să creeze propria lor poveste pe site-ul http://www.storyjumper.com.

DE CE STORY JUMPER?

Story Jumper este o aplicație ce poate fi utilizată la orice disciplină. Pentru crearea unei cărți virtuale se îmbină explorarea și creativitatea. Mai mult de atât, acesta dezvoltă competențele digitale și lingvistice. Aplicația oferă elevilor posibilitatea să scrie, să creeze în limba engleză și să publice texte proprii, utilizând desene, materiale audio/video, fotografii de pe internet sau făcute chiar de ei. În plus, proprietarii site-ului au creat o platformă pentru școli, intitulată *Story*

Jumper Classroom Edition, unde profesorul și elevii pot împărtăși creația cu clasa. Aplicația este ușor de folosit, instrucțiunile sunt clare.

OBIECTIVELE ACESTEI ACTIVITĂȚI:

a. dezvoltarea abilității de scriere creativă în limba engleză;

b. dezvoltarea imaginației;

c. dobândirea abilității de scriere pe calculator prin realizarea unei cărți ilustrate pe site-ul www.storyjumper.com;

d. comprehensiunea textelor literare;

e. evaluarea proiectelor colegilor pe baza fișei de evaluare propus de profesor.

DESFĂȘURAREA ȘI REALIZAREA ACTIVITĂȚII:

Prima oră de limba engleză a fost în laboratorul de informatică unde am vizitat site-ul *Story Jumper*. Primul pas a fost crearea contului meu de profesor și adăugarea clasei mele din *Google Classroom*. Prin urmare, elevii mei au putut accesa această aplicație cu email-ul de la *Google Classroom*.

Le-am arătat cum să creeze pagini, cum să adauge texte, cum să încarce desene sau fotografii pentru a putea ilustra povestea lor și cum să utilizeze galeria de clipuri Story Jumper. Le-am explicat că aplicația are o grămadă de artă distractivă (recuzită) pe care o pot folosi. De asemenea, le-am arătat că aplicația are fundaluri sau scene. Scenele se pot căuta dând clic pe butonul scene. Aceste scene nu pot fi redimensionate, rotite sau mutate. Se pot încărca de pe computerul personal și se pot încărca materiale de pe site-uri ca MySpace, Facebook, etc.

La a doua oră de limba engleză, elevii au început să lucreze individual la cartea lor în laboratorul de informatică. Le-am încărcat în *Google Classroom* criteriile de evaluare ca fiecare să știe cum să realizeze cartea de povești. În timp ce lucrau, eu îi urmăream, oferindu-le, când era cazul, indicații, sugestii și sfaturi. La a treia oră de limba engleză, elevii încercau să finalizeze proiectele. Cine nu a reușit, a avut la dispoziție o zi ca să-l termine pe calculatorul personal de acasă, după care să-l trimită în fișierul clasei.

EXEMPLE DE CĂRȚI DE POVEȘTI CREATE DE ELEVII MEI:

https://www.storyjumper.com/book/read/146934401/gergelysara

https://www.storyjumper.com/book/read/146025981/kiralyanna#page/8

https://www.storyjumper.com/book/read/146026251/jozsadebora#page/2

https://www.storyjumper.com/book/read/146026951/kovacskitty#page/14

EVALUAREA PROIECTELOR:

Evaluarea cărților s-a făcut în următoarele trei ore de limba engleză, când elevii au avut posibilitatea de a evalua cartea colegilor, conform fișei de evaluare propusă de profesor. Fiecare elev și-a prezentat cartea, care a fost proiectată pe retroproiector. După prezentare, elevii au fost notați de către profesor.

Fișă de evaluare a proiectului

1. **Așezarea în pagină / Organizare**
   - **a.** Povestea este neatractivă sau inadecvată. Textul este foarte greu de citit, fiind lipsit de coerență. **4 p**
   - **b.** Povestea este greu de urmărit. Textul este dificil de citit, neavând tot timpul coerență. **6 p**
   - **c.** Povestea este atractivă, dar nu foarte originală. Textul este ușor de citit, fiind coerent. **8 p**
   - **d.** Povestea este foarte creativă, cu text ușor de citit. Este foarte clar și logic structurată. **10 p**
2. **Conținut**
   - **a.** Informațiile sunt inexacte sau incomplete. Nicio imagine sugestivă **4 p**
   - **b.** Unele informații sunt limitate sau inexacte. Există ilustrații care ajută la înțelegerea textului. **6 p**
   - **c.** Informațiile sunt bine scrise și destul de interesante de citit. Gramatica, vocabularul, stilul și imaginile sunt, în mare, bine folosite. **8 p**
   - **d.** Informația este exactă și completă, este scrisă în mod creativ și este prezentată în mod inteligent. Gramatica, vocabularul, stilul și imaginile sunt excelente pentru o poveste ilustrată **10 p**
3. **(Tehno)redactarea**

a. Foarte slab – greșeli repetate privind gramatica, punctuația, ortografia și alegerea cuvintelor. **4 p**

b. Slab – multe greșeli de gramatică, punctuație, ortografie și vocabular. **6 p**

c. Bun – câteva greșeli de gramatică, punctuație, ortografie și vocabular **8 p**

d. Excelent – foarte puține greșeli de gramatică, punctuație, ortografie și vocabular. **10 p**

4. **Realizarea sarcinii**

a. Informațiile solicitate în cerință sunt, în mare parte, absente. **4 p**

b. Mai multe aspecte ale informațiilor solicitate în cerință sunt absente. **6 p**

c. Cerința este pe deplin înțeleasă. Majoritatea informațiilor solicitate în cerință sunt incluse. **8 p**

d. Toate informațiile solicitate în cerință sunt incluse (stil, scop, informații, sfaturi, număr de cuvinte) și toate detaliile sunt foarte bine alese. **10 p**

NOTELE ACORDATE DUPĂ FIȘA DE EVALUARE:

Nota 10 dacă acumulează **46 puncte – 50 puncte ;**

Nota 9 dacă acumulează **40p – 44p ;**

Nota 8 dacă acumulează **34p – 38p ;**

Nota 7 dacă acumulează **28p – 32p ;**

Nota 6 dacă acumulează **20p – 26p ;**

Cărțile create de elevii mei în Story Jumper ne-au îmbogățit sufletește. Mi-am dat seama că această activitate a fost de mare interes în rândul elevilor mei, aceștia participând cu mare plăcere în realizarea sarcinii. Crearea acestor cărți de povești le-a dat posibilitatea de a-și folosi imaginația, cunoștințele de limba engleză, dezvoltând abilitatea lor digitală și lingvistică. Prin intermediul acestei aplicații am reușit să dezvolt o atitudine pozitivă față de scrierea creativă în limba engleză. În plus, am participat cu câteva cărți de povești la un concurs de limba engleză numit **E-GIFTS**, unde elevii mei au luat premiul I. Având rezultate frumoase și experiențe

pozitive de la activitate, elevii mei își exprimă dorința să mai utilizeze această aplicație la ora de limba engleză.

BIBLIOGRAFIE:

1. Exemplu de fișă de evaluare: https://www.digitaliada.ro/StoryJumper-o-unealta-digitala-pretioasa-pentru-invatatori-si-profesori-a1594912527695088
2. https://www.youtube.com/watch?v=5L73G-EVJ3I

PROIECT DIDACTIC

Daniela Soponaru

Liceul Teoretic "Lucian Blaga" București

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: La pescuit

CLASA: Pregătitoare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

ARIA CURRICULARĂ: LIMBĂ ȘI COMUNICARE

UNITATEA TEMATICĂ: Animale din mediul acvatic

SUBIECTUL LECȚIEI: Sunetul Ș – literele Ș și ș

TIPUL LECȚIEI: Consolidare

DURATA: 45 min.(35 min. activitate propriu-zisa si 10 min. activitati in completare)

FORMA DE REALIZARE : activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE:

- Comunicare în limba română
- Matematică și explorarea mediului

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

CLR

1.1 – Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

1.3 – Identificarea sunetului inițial și/sau final dintr-un cuvânt, a silabelor și a cuvintelor din propoziții rostite clar și rar;

1.4 – Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

MEM

1.5. Efectuarea de adunări repetate/ scăderi repetate prin numărare şi reprezentări obiectuale în concentrul 0-31

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: : În timpul și la finalul lecției elevii vor fi capabili:

O1- Să identifice poziția sunetului „Ș”, pe baza cuvintelor date.

O2- Să despartă în silabe cuvintele, pe baza imaginilor.

O3-Să alcătuiască propoziții cu cuvinte date.

O4-Să așeze literele în ordinea logică pentru a obține cuvinte.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE SI PROCEDEE: metoda fonetică-analitico-sintetică, conversația, problematizarea, exercițiul, explicația, observația, povestirea, jocul didactic.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual

RESURSE MATERIALE: videoproiector, fişe, caiet, jetoane.

BIBLIOGRAFIE:

- MENCS-„Programa pentru disciplinele Comunicare în limba română, Matematica si explorarea mediului, Dezvoltare personală, Muzică și mișcare si Arte vizuale si abilități practice, aprobată prin ordinul ministrului nr.3656/29.03.2012”, Bucuresti, 2012;
- Ghidul cadrului didactic pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta Cart Educațional-Pitești, 2013

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

I. CAPTAREA ATENȚIEI

Se trezește interesul copiilor printr-o ghicitoare:

“ E specialistul casei în tunele,

Pe sub pământ își sapă ale lui castele,

Îl știe lumea după chițăit,

E al cămării veșnic hoț, bandit!” (Șoarecele)

Răspunsul corect dat de copii la ghicitoare(șoricelul) va prilejui introducerea invitatului special care ne va asista la orele de curs Șoricelul Chiț (o jucărie de pluș).

II. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR

III. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII

ȘORICELUL MÂNCĂCIOS

Șoricelului nostru îi este foame, el vrea să ajungă la bucata de cașcaval. Sunteți de acord să-l ajutăm pe șoricel să o găsească?

Ca să ajutăm șoricelul să găsească cașcavalul trebuie să rezolvați următoarele sarcini:

1. MICUL DETECTIV

Se prezintă elevilor 5 imagini care conțin sunetul și litera ș. Vor colora caseta care le arată locul sunetului în fiecare cuvânt.(la început, în interior , la sfârșit) După fiecare sarcină bine efectuată, șoricelul va înainta spre bucata de cașcaval.

Cuvintele descoperite pe jetoane vor fi despărțite în silabe și vor alcătui propoziții cu ele introducându-le la începutul/interiorul/ sfârșitul acestora.

2. CEARTA ȘOSEȚELELOR

Se prezintă elevilor o situație problematică:

Șosețel și Șosețica se ceartă pe cuvintele care conțin sunetele Ș/S. Șosețel pronunță cuvinte cu s, iar Șosețica schimbă s cu ș.

Jocul se realizează cu marionete din șosete.

Exemplu: pește – peste - Când Șosețel prinde pește/ Șosețica sare peste.

Soc – șoc Când Șosețica bea ceai de soc/ Șosețel are un șoc.

Cos – coș Șosețica spune acum cos / Șosețel i-aduce repede un coș.

Cocos – cocoș Șosețica ar vrea cocos / Șosețel se crede cocoș.

Se observă rimele obținute prin pronunțarea diferită a sunetelor S/Ș in cuvintele date.

3. HORA LITERELOR

Se propune elevilor o nouă provocare: Căutând de zor caşcavalul, Chiț mi-a răsturnat coșul cu litere/ silabe și mi le-a amestecat. Nu mai știu ce cuvinte aveam pregătite pentru voi ca să le citiți. Mă ajutați să așez literele/ silabele astfel încât să obțin cuvinte?

Elevii desemnați vor ieși la tablă și vor așeza literele în ordine obținând cuvinte în timp ce elevii din bancă le vor ordona scriindu-le pe fișa de lucru.

Ș C A – CAȘ / Ș E T P E – PEȘTE / S R U Ă C – CURSĂ / T Ă S Ă Ș E O - ȘOSETĂ

IV. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI

Se propune elevilor rezolvarea unei fișe care conține pe coloana din stânga cuvinte incomplete. Sarcini:

Completează spațiul liber cu litera ș.

Citește cuvântul obținut și unește cu imaginea corespunzătoare.

Desparte în silabe și scrie în căsuță câte silabe are fiecare cuvânt.

V. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII

Se fac aprecieri verbale și drept recompensă, fiecare elev va primi o bucată de caşcaval.

PROIECT DE ACTIVITATE

Ionela Sotir, Grădinița nr. 44

TEMA DE STUDIU: CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ ?

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: FRUMUSEȚILE PRIMĂVERII

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”GÂZE CĂLĂTOARE AU PORNIT SPRE SOARE”

DOMENIUL DE ACTIVITATE : ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare și exersare de priceperi și deprinderi

GRUPA: MICĂ

A. CENTRE DE INTERES:

- **CONSTRUCȚII:** „Faguri” – suprapunere, alăturare
- **ȘTIINȚĂ:** „Din jumătate-întreg”
- **NISIP ȘI APĂ:** „ Fluturașii vin în zbor să ofere ajutor ” - colectare de „polen”
  ” Cercetăm și căutam, invitatul îl aflăm” – descoperire

B. JOC DISTRACTIV: Buchețele”

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Formarea capacității de a utiliza deprinderile însușite în diferite contexte;
- Dezvoltarea de comportamente de cooperare, prosociale, proactive;

OBIECTIVE:

- ✓ să realizeze faguri prin suprapunerea si alaturarea pastelor
- ✓ să reconstituie întregul insectelor unind jumătățile de imagini potrivite
- ✓ să găsească polen umplând cel puțin jumătate din găletușele puse la dispoziție
- ✓ să descopere insectele ascunse în mălai
- ✓ să se grupeze în funcție de culoarea florii primite

COMPORTAMENTE:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;
- Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului de dezvoltare.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Material didactic: fagure din polistiren, paste, machetă, jetoane, „polen”(bobițe din hârtie creponată), pensete, găletușe, flori, mălai, jetoane insecte, bicicletă în miniatură, ecusoane flori.

FORME DE ORGANIZARE: pe grupuri, individual, frontal

DURATA ACTIVITĂȚII:15-20 MINUTE

BIBLIOGRAFIE:

- Metodica predării activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii
- Preda, V., Dumitrana, M. (2005) Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii” – editura V& Integral, București;
- Laborator preșcolar – ghid metodologic, editia a II-a, – editura V& Integral, București, 2002

ETAPELE ACTIVITĂŢII	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		Metode și procedee	**Material didactic Mijloace de învățământ**	
MOMENT ORGANIZATORIC	Se creează condițiile psiho-pedagogice necesare desfășurării activității în bune condiții: - aerisirea sălii de grupă - aranjarea mobilierului pentru sectoarele de activitate: Construcții, Știință și Nisip și apă - pregătirea materialului necesar desfășurării activităților de la fiecare sector.			
CAPTAREA ATENŢIEI ŞI INTUIREA MATERIALULUI	Se va realiza prin prezentarea centrelor de interes, a materialelor de lucru puse la dispoziție . Copiii trebuie să o ajute pe albinuță să pregătească petrecerea de ziua surorii ei.	Conversația Explicația jocul		
ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	Se anunţă temele de la fiecare centru: **CONSTRUCȚII:** “Faguri” **ȘTIINȚĂ:** “Din jumătate-întreg” **NISIP ȘI APĂ:** „ Fluturașii vin în zbor să ofere ajutor ” - colectare de „polen” ” Cercetăm și căutăm, invitatul îl aflăm” – descoperire și obiectivele în termeni accesibili copiilor.	Conversația Observația Explicația	medalioane	
DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII	Dupa ce li se explică sarcinile de lucru, fiecare echipă ocupă locul la centrele de lucru, astfel:			

	1. Construcții : *“ Faguri”* Copiii trebuie să realizeze faguri prin alaturarea și suprapunerea pastelor de tip cannelloni. **2. Știință:** *„ Din jumătate-întreg”* Copiii trebuie să găsească jumătățile insectelor și să le așeze pe flori, realizând astfel un întreg. **3.Nisip și apa:** *„ Fluturasii vin în zbor să ofere ajutor ”* Copiii trebuie să culeagă „polenul” din flori, cu ajutorul pensetelor pentru a umple găletușele ce vor fi duse la stup. *” Cercetăm și căutăm, invitatul îl aflăm”* Ei trebuie să descopere jetoanele reprezentând insecte, căutând în mălai. Acestea vor fi așezate apoi la locul indicat.	Explicația Demonstrația Exercițiul observaţia conversaţia jocul conversaţia explicaţia jocul	Fagure din polistiren paste Machetă Jetoane insecte Flori, „polen”, pensete, galetuse, Mălai, jetoane insecte	Deprinderea de a suprapune si alătura pastele pentru a obține un fagure deprinderea de a reconstitui o imagine capacitatea copiilor de a apuca obiecte mici cu ajutorul unor instrumente capacitatea copiilor de a descoperi cat mai

				multe insecte
ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII	Copiii se vor grupa sub formă de "trenuleț"și vor vizita toate sectoarele de activitate. Se vor prezenta rezultatele copiilor, care vor fi încurajaţi să exprime verbal ceea ce au realizat. Criteriile de evaluare a lucrărilor: -modul de comportare în timpul activității -felul în care au colaborat -rezultatele obținute Se fac aprecieri asupra activităţii copiilor de la fiecare centru și primesc aplauze.	conversaţia euristică conversația evaluarea autoevaluarea		corectitudinea realizării sarcinilor

B. Mijloc de realizare : Joc distractiv : « Buchețele »

Scopul jocului: Exersarea atenţiei şi a vitezei de reacţie.

Sarcina jocului: Să acţioneze la semnal, respectând indicaţiile primite şi regulile jocului.

Regulile jocului:

1. Copiii dansează pe o melodie, executând diferite mișcări potrivite ritmului unui cântec;
2. La semnalul educatoarei, copiii se grupează în funcție de culoarea florii primite, formând un „buchet"

Descrierea jocului : Copiii vor primi în piept flori de diferite culori. Pe podea se află flori mari de aceleași culori ca ale lor. Ei vor dansa pe ritmul muzicii - cântece de primăvară. Când muzica se opreşte ,se va auzi o culoare. Copiii care au în piept floarea de aceeaşi culoare pe care au auzit-o strigată, vor alerga la floarea de aceeași culoare aflată pe podea, luându-se în brațe, formând un *bucheţel*. Copiii vor fi atenţi dacă cineva nu s-a alăturat buchetului şi îl vor atenţiona. Jocul se încheie când toți copiii au format bucheţelul si au fost strigate toate culorile florilor.

PROIECT DIDACTIC

Profesor Spînu Mariana

Colegiul „Vasile Lovinescu" Fălticeni

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Colegiul Vasile Lovinescu Fălticeni

PROFESOR: Spînu Mariana

CLASA: a XII -a Protecția Mediului

MODUL 1: Conservarea biodiversității

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE Metode de studiu a biodiversității

LECȚIA: Abundența speciilor

TIPUL LECŢIEI: mixtă

SCOPUL: Consolidarea cunoștințelor privind lista floro-faunistică

DURATA: 50 minute

DATA: 15 martie 2023

CUNOȘTINȚE:

16.1.1.Conceptul de biodiversitate

16.1.2.Identificarea speciilor protejate de lege din flora și fauna locală

ABILITĂȚI:

16.2.2.Aplicarea metodelor de studiu a biodiversității

ATITUDINI:

16.3.3.Responsabilitate în aplicarea metodelor de studiu a biodiversității

16.3.4.Responsabilitate în prelucrarea datelor obținute

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1- Să definească abundența unui taxon

O2- Să scrie relația de calcul a abundenței explicitând termenii folosiți

O3- Să aplice formula de calcul a abundenței speciilor pentru rezolvarea unor probleme

O4- Să argumenteze importanța cercetării ecosistemelor din punct de vedere a abundenței

STRATEGII DIDACTICE:

1. *Metode didactice*: dezbaterea, conversația euristică, explicația, brainstorming, problematizarea, exercițiul, IAC.

2. *Mijloace de învățământ*: platforma digitală Nearpod, Jamboard.

3. *Forme de organizare a învățării*: activitate frontală, activitate individuală, pe grupe.

4. *Forme de evaluare: orală, scrisă.*

Bibliografie

1. Ciosnar N, Tomasciuc L. - Auxiliar curricular - Protecția Mediului- clasa a IX-a

2. Anichitei M, Ciosnar N. - Teste pentru examene și concursuri naționale, Editura George Tofan, Suceava, 2008

Nr. crt.	***Etapele lecției***	***Activitatea profesorului***	***Activitatea elevilor***
1.	*Moment organizatoric*	Notează elevii absenți. Pregătește materialul didactic necesar desfășurării lecției.	Pregătesc materialele necesare desfășurării lecției.
2.	*Reactualizarea cunoștințelor*	Profesorul transmite codul pentru conectarea elevilor la platforma educațională Nearpod pentru a verifica noțiunile despre lista floristică și frecvența speciilor.	Elevii accesează platforma utilizând codul transmis de profesor și răspund la cerințele fișei de lucru.
3.	*Captarea atenției elevilor*	Va rula filmul mp4: *De ce biodiversitatea este importantă?*	Elevii vor deduce tema lecției și vor răspunde la întrebările de pe parcursul filmului.
4.	*Enunțarea obiectivelor didactice*	Profesorul prezintă în mod schematic elevilor obiectivele propuse și titlul lecției.	Reținе titlul lecției și urmăresc obiectivele.
5.	*Transmiterea și însușirea noilor cunoștințe*	Explică importanța monitorizării ecosistemelor din punct de vedere al bogăției speciilor. Prezintă materiale create prin intermediul instrumentului digital Nearpod despre abundența relativă a speciilor. Împarte elevii pe grupe și distribuie materialele necesare desfășurării procesului instructiv împreună cu fișele de activitate pe o tablă virtuală Jamboard. Pe parcursul redării noilor noțiuni, profesorul explică și prezintă schema lecției.	Elevii urmăresc explicația și participă activ la toate activitățile propuse de profesor prin platforma Nearpod. Citesc materialele primite și colaborează pentru rezolvarea cerințelor din fișa de activitate. Liderul fiecărei grupe completează rezolvarea cerințelor și rezolvarea pe pagina Jamboard a echipei.
6.	*Fixarea cunoștințelor*	Inventariază principalele informații și solicită elevilor să dea răspunsuri clare pentru a verifica dacă obiectivele propuse la începutul orei au fost atinse.	Elevii vor răspunde întrebărilor adresate de profesor și vor semnala eventualele neînțelegeri.
7	*Încheierea lecției*	Face aprecieri asupra participării la lecție și notează elevii activi.	Elevii își exprimă părerea despre importanța lecției.

Fișă de documentare

ABUNDENȚA SPECIILOR

Definiție

Abundența unui taxon este reprezentată de raportul procentual dintre numărul indivizilor aparținând unei specii sau biomasa lor şi numărul sau biomasa tuturor indivizilor speciilor, dintr-o probă, din mai multe sau din totalul probelor recoltate la un moment dat.

Relație de calcul

$$A = \frac{n}{N} \cdot 100\%$$

unde: n – numărul de indivizi din specia analizată;

N – numărul total de indivizi, ai tuturor speciilor prezente.

Tipuri de abundență:

- abundența numerică;
- abundența în biomasă.

De reținut:

- ✓ Abundența se exprimă în procente.
- ✓ Abundența fluctuează în timp și spațiu.
- ✓ Fiecare tip de abundență oferă informații diferite despre rolul speciilor într-o comunitate biologică.
- ✓ În practică se folosesc *scări semicantitative de abundență*, care sunt rapide dar mai puțin precise.
- ✓ În fitocenologie este foarte utilizată *scara Braun-Blanquet*.

FIȘĂ DE LUCRU

Abundența speciilor

Pe baza fișei de documentare rezolvați următoarele cerințe:

1. *Definiți abundența, scrieți relația de calcul și explicați termenii din relație.*

---

2. *Calculați frecvența speciilor pentru biocenoza A și abundența speciilor pentru biocenoza B:*

A. Biocenoză de lac – situl Natura 2000 Lacurile Fălticeni

Nr. crt.	**Specia/taxonul**	**Proba 1**	**Proba 2**	**Proba 3**	**Calcul**	**F (%)**
1.	*Bombina bombina*	2	-	4		
2.	*Bombina variegata*	4	1	2		
3.	*Emys orbicularis*	2	1	3		
4.	***Triturus cristatus***	**-**	**2**	**-**		

B. Biocenoză specifică ecosistemului de pădure - situl Natura 2000 Rarău-Giumalău

Nr. crt.	Specia/taxonul	Număr de indivizi	Calcul	A (%)
1.	liliac cârn	9		
2.	cărăbuș	15		
3.	cosaș transilvan	7		
4.	triton carpatic	5		
5.	croitorul alpin	3		
6.	liliac cu urechi mari	2		
7.	cosaș transilvan	6		

PROIECT DIDACTIC

Profesor Spînu Mariana

Colegiul „Vasile Lovinescu" Fălticeni

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Colegiul Vasile Lovinescu Fălticeni

PROFESOR: Spînu Mariana

CLASA: a XII -a tehnician ecolog și protecția calității mediului

MODUL 1: Conservarea biodiversității

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE Conceptul de biodiversitate

LECȚIA: Conceptul de biodiversitate

TIPUL LECȚIEI: Recapitulare, sistematizare și consolidare a cunoștințelor

SCOPUL: Consolidarea cunoștințelor privind biodiversitatea județului Suceava

DURATA: 50 minute

DATA: 19 mai 2023

CUNOȘTINȚE:

16.1.1.Conceptul de biodiversitate

16.1.2.Identificarea speciilor protejate de lege din flora și fauna locală

ABILITĂȚI:

16.2.2.Aplicarea metodelor de studiu a biodiversității

16.2.3.Utilizarea determinatoarelor și truselor de teren

ATITUDINI:

16.3.1.Autonomie în utilizarea determinatoarelor și truselor de teren

16.3.3.Responsabilitate în aplicarea metodelor de studiu a biodiversității

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să definească biodiversitatea și noțiunea de conservare;

O2- să explice categoriile listei roșii IUCN;

O3- să compare biodiversitatea siturilor Fânețele seculare Ponoare și Frumoasa;

O4- să argumenteze importanța siturilor Natura 2000 pentru județul Suceava.

STRATEGII DIDACTICE:

1. *Metode didactice*: explicația, brainstorming, conversația euristică, observarea dirijată, demonstrația, problematizarea, exercițiul, metoda Cubului, turul galeriei.

2. *Mijloace de învățământ*: Padlet, Quizizz.

3. *Forme de organizare a învățării*: activitate frontală, activitate individuală, pe grupe.

4. *Forme de evaluare: orală, scrisă.*

Bibliografie

2. Fabian Ana, Onaca R, - Ecologie Aplicată, Casa de Editură Sarmis Cluj-Napoca, 1999

3. Mohan Gh, Ardelean A. – Ecologie și protecția mediului, Ed. Scaiul, București, 1993

Nr. crt.	***Etapele lecției***	***Activitatea profesorului***	***Activitatea elevilor***
1.	*Moment organizatoric*	Salutul, scurtă conversație de acomodare, verificarea prezenței, anunțarea activității ce urmează a se desfășura. Distribuie elevilor link-ul de acces la instrumentul digital Padlet.	Se pregătesc pentru desfășurarea lecției. Accesează link-ul Padlet pentru a participa la lecție. La solicitarea profesorului se grupează în șase echipe a câte patru elevi.
2.	*Captarea atenției elevilor și enunțarea obiectivelor didactice*	Captează interesul elevilor pentru lecția nouă subliniind importanța cercetării cantitative a biocenozelor și conservarea biodiversității. Anunță modul în care se va desfășura lecția de recapitulare a conceptul de biodiversitate. Anunț obiectivele urmărite.	Urmăresc explicațiile profesorului și obiectivele enunțate.
3.	*Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor*	Explic elevilor că vom adopta metoda Cubului în care toți elevii vor avea o misiune de îndeplinit de aceea trebuie să se mobilizeze în activitatea pe care o vom desfășura. Organizez clasa în șase grupuri corespunzătoare celor șase laturi ale cubului. Grupul I - Descrie! Grupul II - Compară! Grupul III - Asociază! Grupul IV - Analizează! Grupul V - Aplică! Grupul VI - Argumentează! Distribui fișe specifice fiecărui grup de elevi. Monitorizez și îndrum activitatea de grup. Corectez unde este cazul.	Elevii colaborează în echipele create pe platforma digitală Padlet pentru a rezolva cerințele de pe fișa de lucru și cer explicații atunci când au nevoie.
4.	*Realizarea feedback-ului*	Solicită fiecare lider să prezinte rezultatele muncii echipei sale. Transmite codul unui test interactiv Quizizz.	Elevii urmăresc precizările și completările profesorului.

Nr. crt.	*Etapele lecției*	*Activitatea profesorului*	*Activitatea elevilor*
			Fiecare elev participă la testul interactiv de pe platforma Quizizz.
5.	*Încheierea lecției*	Fac aprecieri asupra lecției. Evidențiez elevii activi, acord note, îi motivez. Anunț tema lecției viitoare.	Sunt atenți la explicațiile profesorului.

I. DESCRIE 1. Ce înțelegeți prin biodiversitate? 2. Ce reprezintă rețeaua Natura 2000? 3. Clasificați siturile Natura 2000.	**II. COMPARĂ** Studiați formularele standard ale siturilor Fânețele seculare Ponoare și Fânețele seculare Frumoasa. Realizați o comparație între cele două situri Natura 2000 din punct de vedere al biodiversității. Notați asemănările și deosebirile în diagrama de mai jos.	**III. ASOCIAZĂ** Realizați asocierile corecte dintre prima coloană a categoriilor Listei Roșii IUCN și explicațiile potrivite din coloana a doua.
IV. ANALIZEAZĂ Urmăriți videoclipul atașat și faceți o analiză a modului în care se pot utiliza resursele naturale în siturile Natura 2000. Enumerați activitățile permise în siturile Natura 2000.	**V. APLICĂ** Realizați un afiș informativ pentru o specie protejată din județul Suceava, subliniind importanța conservării acesteia.	**VI. ARGUMENTEAZĂ** Dezbate în echipă și argumentează în scris rolul siturilor Natura 2000 pentru județul Suceava. Pentru realizarea minieseului includeți următorii termeni: habitat, conservare, specii de importanță comunitară, dezvoltare durabilă, amfibieni, mamifere, pești.

Grupul I - Descrie:

Fișă de activitate

Conceptul de biodiversitate

Materiale necesare:

- caietul de notițe, planșe, catalogul Natura 2000, fișa de activitate, post-it, cub.

Sarcini de lucru:

- Observă imaginile de mai jos. Ce reprezintă?






- Răspundeți la cerințele următoare:
  1. Ce înțelegeți prin biodiversitate?
  2. Ce reprezintă rețeaua Natura 2000?
  3. Clasificați siturile Natura 2000

GRUPUL II - Compară: Ce este asemănător, ce este diferit?

Fișă de activitate

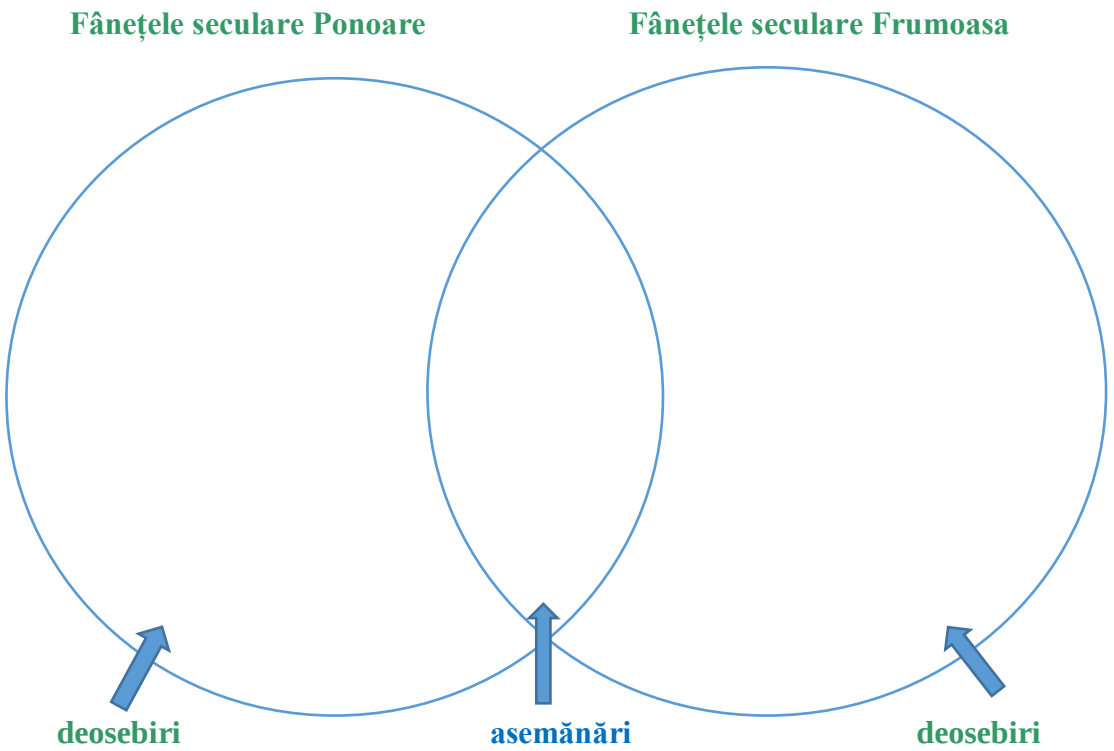
Conceptul de biodiversitate

Materiale necesare:

- caietul de notițe, formulare standard, catalogul Natura 2000, fișa de activitate, post-it, cub.

Sarcini de lucru:

- Studiați formularele standard ale siturilor Fânețele seculare Ponoare și Fânețele seculare Frumoasa.
- Realizați o comparație între cele două situri Natura 2000 din punct de vedere al biodiversității.
- Notați asemănările și deosebirile în diagrama de mai jos.



GRUPUL III - Asociază:

Fișă de activitate

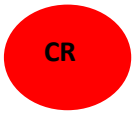
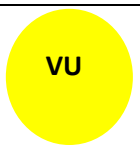
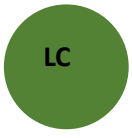
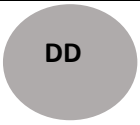
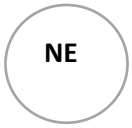
Conceptul de biodiversitate

Materiale necesare:

- caietul de notițe, formulare standard, catalogul Natura 2000, fișa de activitate, post-it, cub.

Sarcini de lucru:

- Realizați asocierile corecte dintre prima coloană a categoriilor Listei Roșii IUCN și explicațiile potrivite din coloana a doua.

Categorii IUCN	Explicație
1. 	a) neamenințată cu dispariția, cu probabilitate mică de dispariție;
2. 	b) vulnerabilă;
3. 	c) dispărută, extinctă;
4. 	d) dispărută din sălbăticie, extinctă în sălbăticie, dispărută din natură;
5. 	e) neevaluată, starea de conservare nu a fost încă evaluată de IUCN;
6. 	f) în pericol critic de dispariție, în pericol mare de dispariție, critic amenințată cu dispariția;
7. 	g) în pericol de dispariție, amenințată cu dispariția;
8. 	h) neamenințată cu dispariția, cu probabilitate mică de dispariție;
9. 	i) aproape amenințată cu dispariția, potențial amenințată cu dispariția.

GRUPUL IV - Analizează:

Fișă de activitate

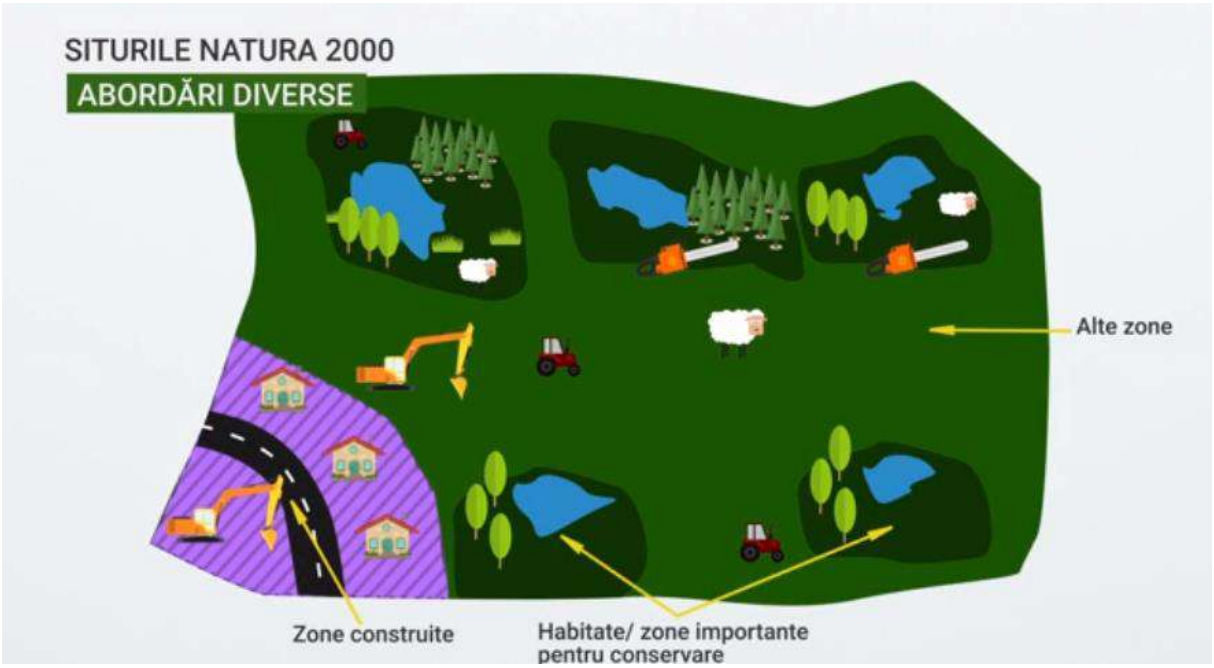
Conceptul de biodiversitate

Materiale necesare:

- caietul de notițe, formulare standard, catalogul Natura 2000, fișa de activitate, post-it, cub.

Sarcini de lucru:

- Urmăriți videoclipul atașat și faceți o analiză a modului în care se pot utiliza resursele naturale în siturile Natura 2000.
  https://youtu.be/Fw8lU4bP9Wk



- Enumerați activitățile permise în siturile Natura 2000:

_____

_____

_____

_____

GRUPUL V - Aplică:

Fișă de activitate

Conceptul de biodiversitate

Materiale necesare:

- caietul de notițe, formulare standard, catalogul Natura 2000, fișa de activitate, post-it, cub.

Sarcini de lucru:

- O modalitate de a răspândi conștientizarea în ceea ce privește speciile amenințate cu dispariția este de a crea un poster de conservare.
- Alegeți o specie aproape amenințată cu dispariția dintr-un sit Natura 2000 din județul Suceava și realizați un afiș informativ, subliniind importanța conservării acesteia.
- Asigurați-vă că includeți cel puțin o imagine și o scurtă explicație a motivului pentru care specia trebuie protejată.
- Consultați șablonul din imaginea de referință.

SALVAȚI IZVORAȘUL CU BURTA GALBENĂ! (*Bombina variegata*)

GRUPUL VI - Argumentează:

Fișă de activitate

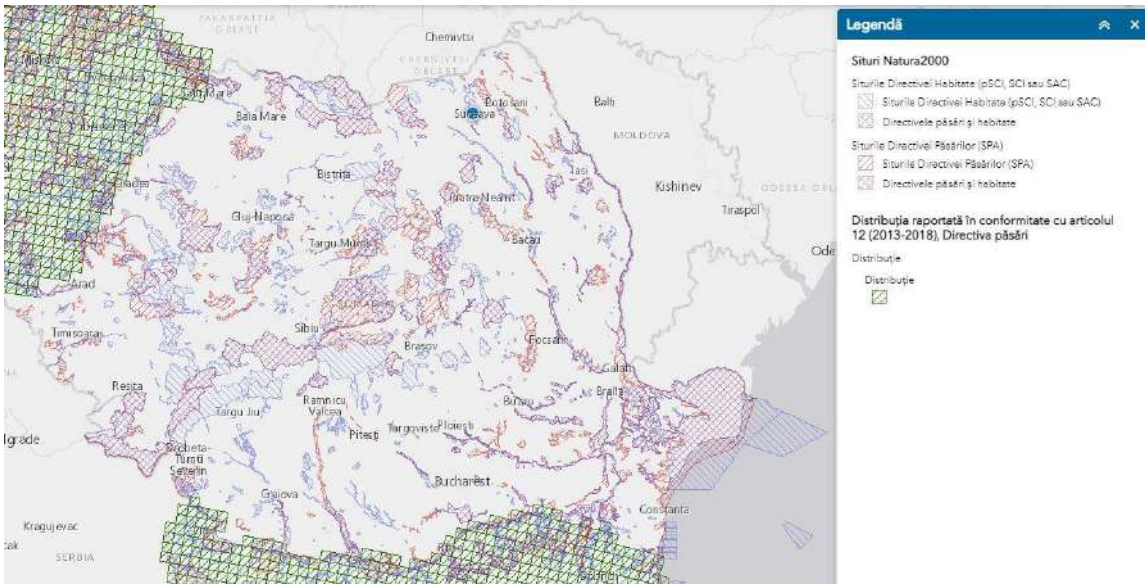
Conceptul de biodiversitate

Materiale necesare:

- caietul de notițe, formulare standard, catalogul Natura 2000, fișa de activitate, post-it, cub.

Sarcini de lucru:

- Observă harta siturilor Natura 2000 din România.
- Dezbate în echipă și argumentează în scris rolul siturilor Natura 2000 pentru județul Suceava.
- Pentru realizarea minieseului includeți următorii termeni: habitat, conservare, specii de importanță comunitară, dezvoltare durabilă, amfibieni, mamifere, pești.



EVALUAREA CU AJUTORUL CALCULATORULUI

Prof. Stahie Maria

Colegiul Tehnic de Transporturi, Piatra Neamț

Microsoft Excel

Acest produs al firmei Microsoft este destinat tratării datelor în formă tabelară (aşa numita foaie electronică de calcul) cât şi prezentării grafice a informaţiei.

Pe lângă aceasta Excel este dotat cu o funcţie pentru tratarea datelor tabelei ca baze de date.

Poate fi folosită, în învăţământul primar pentru operaţii matematice simple (adunări, scăderi, înmulţiri, împărţiri). În funcţie de obiectivele exerciţiului se pot realiza programe simple care să îl ajute pe elev în realizarea calculelor matematice sau, să îl avertizeze în cazul în care răspunsul dat de acesta este greşit, contribuind astfel la formarea deprinderilor de autoevaluare.

Exemplu: Calculul automat al punctajului la test

TEST - ERORI DE MĂSURARE

Clasa a X-a, Modul 1 - Măsurari tehnice

Calificarea: Tehnician transporturi

Mod de completare:

bifează cu "1" răspunsul corect în casuţa alaturată şi cu "0" răspunsul considerat incorect

Punctaj	Nr.			Alege 1 sau 0
1,5 p	**1**	Eroarea de măsurare reprezintă diferența dintre:		
		a	valoarea masurată și valoarea adevarată	
		b	valoarea proiectată și valoarea masurată	
		c	valoarea masurată și unitatea de masură	
1,5 p	**2**	Alege din următoarele afirmatii care este o cauză a apariției erorilor		
		a	unitatea de masură	
		b	imperfecțiunea aparatelor de măsură	
		c	multiplii și submultiplii unității de masură	

1,5 p	**3**	Eroarea relativă are unitatea de măsură:		
		a	adimensională	
		b	metru	
		c	aceeaşi cu mijlocul de măsurare	
1,5 p	**4**	Eroarea sistematică are valoare:		
		a	oarecare	
		b	nu se cunoaşte	
		c	determinată	
1,5 p	**5**	Eroarea de instalare este o eroare:		
		a	sistematică	
		b	de măsurare	
		c	gravă	
1,5 p	**6**	Erorile întâmplătoare au o mărime:		
		a	constantă ca mărime	
		b	variabilă ca mărime şi semn	
		c	constantă ca semn	
			Se acordă din oficiu	1
			Total *	1

OBS: * După completarea testului rezultatul apare automat cu punctajul obţinut în rubrica Total deoarece se folosește funcția ”sumă” care adună automat valorile pe care elevul le trece în rubrica de răspuns, respectiv 1 sau 0 după indicațiile specificate la început testului.

Microsoft Power Point

Este o aplicaţie care face parte din pachetul Microsoft Office, folosită pentru prezentări în faţa unui auditoriu. Folosirea acestei aplicaţii are ca temei psihopedagogic constatarea că informaţiile prezentate sub formă vizuală sunt percepute şi reţinute mult mai uşor decât cele transmise exclusiv verbal.

Scopul principal al prezentării este captarea atenţiei auditoriului şi transmiterea informaţiilor astfel încât acestea să fie reţinute de cei prezenţi. În funcţie de dotarea calculatorului (cu placă de sunet şi boxe), se pot adăuga şi efecte sonore, corelate cu imaginea / imaginile, care să servească la sublinierea mesajului didactic transmis. Programul permite şi efecte speciale: trecere de la o "pagină" la alta, efecte de animaţie aplicabile textelor sau imaginilor, dând un aer dinamic întregii prezentări, ca şi posibilitatea înregistrării unui mesaj sonor care să însoţească prezentarea.

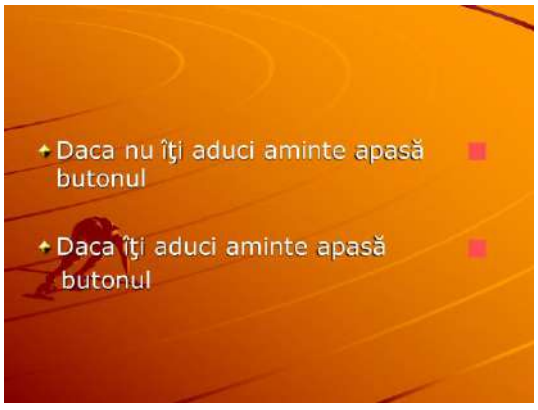
Într-o prezentare realizată cu MS Power Point se pot introduce texte, tabele, grafice, elemente care se pot realiza şi cu ajutorul aplicaţiilor Word sau Excel.

Prin prezentare, se înţelege un ansamblu, o colecţie de foi (slide-uri) de prezentare. Acestea pot fi vizualizate fie în modul de Vizualizare/Editare, fie cu browser-ul Internet Explorer, dacă sunt salvate ca pagini web.

Exemplu de instruire cu ajutorul calculatorului, în Power Point, se poate realiza utilizând un test cu întrebari cu variante de răspuns, elevul elege răspunsul care îl consideră corect. Dacă răspunsul este incorect are posibilitatea de a reciti noţiunile teoretice şi de a răspunde iarăşi la întrebare.









Bibliografie:

Tănăsecsu M. Măsurări tehnice, Editura Aramis, București, 2005

https://www.microsoft.com/ro-ro/microsoft-365

AUTOEVALUAREA - HARTA CONCEPTUALĂ

Prof. Stahie Maria

Colegiul Tehnic de transporturi, Piatra Neamț

Autoevaluarea reprezintă un prilej important pe care îl are fiecare elev pentru a-și pune diverse întrebări. Acest mod de obținere a informațiilor, prin implicarea în procesul de reflecție asupra propriei activități pot avea efecte favorabile asupra rezultatelor învățării.

De ce autoevaluarea?

Pentru că elevii:

- devin responsabili pentru propriul proces de învățare;
- se implică în procesul de învățare;
- sunt capabili să recunoască următorii pași pe care să îi facă în procesul de învățare
- au încredere în ei înșiși

Autoevaluarea este definită ca proces de examinare a lucrului propriu, bazat pe criterii concrete,cu scopul de a fi mai bun pe viitor.

Autoevaluarea este definită ca proces îndreptat către progres,dezvoltare și învățare pentru a determina ce s-a îmbunătățit și ce urmează. Ca regulă, implică compararea situațiilor de dinainte cu o situație curentă.

Autoevaluarea este o evaluare a propriilor reușite și eșecuri.

Scopurile autoevaluării

- ✓ Să implice elevii în luarea hotărîrii și analiza proriilor cunoștinte acumulate
- ✓ Să dezvolte abilitățile de setare a scopurilor și obiectivelor realistice
- ✓ Să încurajeze continuarea autoevaluării și analizei și în afara limitelor didactice.
- ✓ Să încurajeze revizuirea propriei munci, și urmărirea progresului propriu, de mai departe.

Autoevaluarea este prima treaptă esențială în evaluarea oricărui proces

Autoevaluarea produselor realizate de elevi constituie o modalitate psihopedagogică cu largi valențe formative. Ţelul educatorului este să-i învețe pe elevi să se autoaprecieze, să se ghideze rațional, în primul rând prin intermediul unei evaluări bine concepute. Premisele formării unei asemenea capacități pot fi create de timpuriu.

Autoevaluarea permite aprecierea propriilor performanțe în raport cu obiectivele operaționale. Pornind de la obiectivele operaționale propuse, grila de autoevaluare conține: *capacități vizate, sarcini de lucru, valori ale performanței.*

Condiția principală care favorizează interiorizarea de către elevi a aprecierilor educatorului o constituie întelegerea criteriilor de apreciere după care se conduce acesta. Acest lucru îi ajută pe elevi să înțeleagă semnificația calificativelor/notelor acordate.



O tehnică folosită în scopul educării aptitudinii de autoapreciere constă în *notarea în colaborare cu alti colegi.*

Participarea/implicarea lor la aprecierea propriilor rezultate școlare are multe efecte pozitive:

- examinatorul dobândește confirmarea aprecierilor sale în opinia elevilor, referitoare la rezultatele constatate;
- elevii exercita rolul de subiect al acțiunii pedagogice, de participanți la propria lor formare atât în activitatea de instruire, cât și în aceea de evaluare a progreselor înregistrate;
- îi ajută să aprecieze rezultatele obținute și să înteleagă eforturile necesare pentru atingerea obiectivelor stabilite;
- cultivă motivația lăuntrică față de învățătură și atitudinea pozitivă, responsabilă, față de propria activitate.

- prezentarea (la începutul activității, sarcinii de lucru) a obiectivelor curriculare și de evaluare pe care trebuie să le îndeplinească;
- încurajarea elevilor pentru a-și pune întrebări legate de modul de rezolvare a sarcinii de lucru și de efectele formative ale acesteia;
- stimularea evaluării și interaprecierii în cadrul grupului;
- completarea, la finele sarcinii de lucru, a unui chestionar cu răspunsuri deschise sau a unor scale de clasificare.

Dezavantaje ale autoevaluării:

- ✓ *Feedback din partea profesorului*- Elevii pot fi indecișsau dacă nu au primit un feedback suficient din partea profesorului, pot să aibă dubii referitor la progresul lor.
- ✓ *Conștientizare*- Elevii trebuie să dețină un grad foarte înalt de conștientizare, numai astfel ei vor fi în stare să analizeze erorile comise.
- ✓ *Timpul*- autoevaluarea poate să consume timp mai mult decât de obicei, deci ca profesori trebuie să luăm în considerare acest lucru și să planificăm corect.
- ✓ *Imaturitate* – Unii elevi nu sunt gata de a susține o autoevaluare, mai mult din cauza că ei nu sunt conștienți de seriozitatea sau importanța acestui proces.

Concluzie

Autoevaluarea dă rezultate numai dacă elevii s-au antrenat bine în autoevaluare.

Bibliografie:

Dogaru Cătălina-Loredana, Evaluarea și autoevaluarea în procesul de învățământ UPB,
https://eduform.snsh.ro/images/programe_de_formare/P1_M3_SuportDeCurs.pdf
https://management.usmf.md/
https://fr.dreamstime.com/photo-stock-%C3%A9tudiante-faisant-pas-l-escalier-livres-image91630136

Metode inovative de evaluare în educația timpurie

Prof.inv.primar Stalea Simona

Școala Gimnaziala Teasc

Pentru creşterea calităţii procesului instructiv-educativ din grădiniţă, trebuie perfecţionate metodele tradiţionale, dar şi introducerea unor metode şi procedee educative. Stilul didactic ce trebuie adoptat este în funcţie de personalitatea copiilor. Proiectarea unui demers didactic, diferit de cel tradiţional dă posibilitatea fiecărei educatoare să-şi valorifice propria experienţă prin utilizarea unor metode moderne într-o abordare interdisciplinară. Două dintre metodele experimentate de profesori sunt: metoda covorului povestitor și metoda șorțului povestitor. Utilizând metode inovative, educatoarele își propun o implicare activă şi creativă a copiilor pentru stimularea gândirii productive, a gândirii divergente şi laterale, libertatea de exprimare a cunoştinţelor, a gândurilor, a faptelor. Povestirea este o metodă de învăţământ ce poate fi folosită cu foarte mare succes în învăţământul preşcolar, care constă în expunerea orală, vie, plastică, sub formă de naraţiune sau descriere prin intermediul căreia sunt înfăţişate fapte, evenimente, întâmplări îndepărtate în fenomene ale naturii, spaţiu şi timp, etc. pe care copiii nu le pot înţelege altfel. Activitatea de povestire este una dintre activitățile de educare a limbajului cele mai plăcute copiilor, deoarece satisface nevoia de cunoaștere și de afectivitate, stimulează imaginația și oferă cadrul adecvat de exersare a capacității de comunicare.

Covorul povestitor, covorul cu poveşti, povestea din covor, sacul cu poveşti sau trăistuţa cu poveşti, cum mai denumim această manieră de a povesti, este un suport la carte ca şi mini-teatrul, păpuşile de deget sau păpuşile, care îi induce copilului plăcerea de a citi, conştientizându-l că acea poveste pe care el o ascultă, se găseşte între coperţile acelei cărţi care se află alături de covor. De obicei cartea, covorul şi personajele din poveste se găsesc într-un sac, care de această dată este adus de doamna educatoare şi nu de Moş Craciun, şi este plin cu poveşti şi nu de cadouri. Începutul tradiţional al poveştii cu "A fost odată ca niciodată ..." se transformă în "Şi când covorul s-a desfăcut, / Povestea a şi început!" sau "Covorul se derulează / Şi povestea demarează", iar finalul "Şi am încălecat pe-o şa şi v-am spus povestea aşa" devine "Şi când povestea s-a terminat, / Covorul l-am şi rulat".

Șorțul povestitor este o metodă inovativă de predare folosită în grădinițe, prin care copiii sunt implicați activ și creativ în povesti. Șorțul este confecționat din material textil, iar toate elementele și personajele sunt din fetru, personalizate pentru fiecare poveste în parte, cu detalii specifice acțiunii din acea poveste; elementele fixe sunt cusute, iar personajele sunt marionete de degete.

În societatea actuală, are loc un proces dinamic care obligă toate categoriile sociale să ţină pasul cu evoluţia societăţii şi implicit a educaţiei. Şi în învăţământ au loc transformări rapide. Educatoarea apelează la o serie întreagă de instrumente pentru a uşura şi accelera asimilarea şi aplicabilitatea informaţiilor, pentru a implica preşcolarii în activităţi care să le solicite interesul, creativitatea, imaginaţia şi participarea copiilor în scopul însuşirii unor cunoştinţe care să-i folosească .

Bibliografie:

• Crenguţa Oprea, Strategii didactice interactive, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2007 Breben S.,

• Gognea E., Metode interactive de grup, Editura, Arves, 2007.

TEORII ȘI BUNE PRACTICI DE ORGANIZARE A CONȚINUTURILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
EXEMPLE DE BUNE PRACTICI – PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar ADRIANA STAN
Școala Gimnazială nr.46, Sector 2, București

Aria curriculară: Om şi societate

Disciplina: *Educaţie civică*

Unitatea de învățare: *Noțiunea de persoană*

Subiectul lecţiei: *Persoana mea*

Tipul lecţiei: comunicare-însuşire de noi cunoştinţe

Competențe generale:

- Aplicarea unor norme de conduită în viața cotidiană
- Cooperarea cu ceilalți pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru, manifestând disponibilitate

Competențe specifice:

- 1.1 Explorarea calității de persoană e care o are orice om
- 1.2 Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei
- 3.1 Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru

Obiective operaţionale:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, elevii vor fi capabili:

O_1- să definească conceptul de persoană; obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii rezolvă I1, I2;

O_2- să dovedească propria identitate pe baza datelor personale din certificatul de naştere; obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii rezolvă I3 ;

O_3- să precizeze documentele prin care se poate dovedi identitatea unei persoane; obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii rezolvă I3 ;

O_4- să se identifice ca individualitate pe baza datelor personale, a trăsăturilor fizice şi sufleteşti; obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii rezolvă I_4.

Resurse:

- procedurale: instructajul verbal, conversaţia, explicaţia, brainstormingul, descoperirea, activitatea independentă, jocul didactic, metoda ciorchinelui, aprecierea verbală, observarea sistematică;
- materiale: certificatul de naştere, carnetul de elev, fișe de lucru;
- organizatorice: frontal, pe grupe, individual;
- umane: colectivul de elevi;
- temporale: 50 min .

MOMENTELE LECŢIEI	Ob. OP.	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII	Metode şi procedee didactice/ evaluare
1.Moment organizatoric		-se cere elevilor să pregătească materialele necesare desfăşurării lecţiei: manual, caiet, instrumente de scris. -corectarea poziţiei în bancă.	instructajul verbal, observarea sistematică, aprecieri verbale.
2. Reactualizarea cunoştinţelor	O_1	-Se precizează titlul activității anterioare: *Ce înseamnă să fim persoane.* -I_1:Se cere elevilor să scrie pe un bilețel dat cuvinte/idei ce le vin în minte atunci când aud cuvântul *persoană*. -Se stabileşte: *Cuvântul* persoană *poate fi înlocuit de cuvântul om.* *Oamenii sunt singurele fiinţe considerate persoane deoarece gândesc, vorbesc articulat, comunică, muncesc, au sentimente*.	Metode şi procedee: brainstormingul, conversaţia, explicaţia; Evaluare: frontală, orală; aprecieri verbale.
3. Captarea atenţiei		- Se constituie grupe a câte 4 elevi. Fiecare grupă primește o fișă de lucru. Fiecare fișă conține o ghicitoare *(text scurt în versuri sau proză creat de profesor)* ale cărei versuri prezintă trăsături fizice și sufletești specifice unui anumit coleg de clasă. Exemplu: *Elev în clasa a III-a sunt,* *Brunet, cu ochii verzi şi încă scund,* *Pe rândul de la mijloc mă ascund.*	

	O_1	*Într-un picior stau când lucrez,* *În oră mai tot timpul mă foiesc,* *Cu doamna sau colegul tot vorbesc.* *Ghiceşte-mă, de ştii, cum mă numesc?* - I_2: Pornind de la trăsăturile fizice şi sufletești prezentate în text, se cere elevilor să identifice persoana descrisă în versuri (unul dintre elevii clasei).	Metode şi procedee: descoperirea, conversaţia, explicaţia, lectura explicativă; Evaluare: formativă, frontală, orală; Formă de organizare: pe grupe
4. Anunţarea noului conţinut al învăţării		-Se precizează titlului lecţiei: *Persoana mea*	Metode şi procedee: explicaţia;
5. Dirijarea Învăţării		- Pe baza discuțiilor purtate în captarea atenției și a conținutului de idei prezentat de manual, se stabilesc următoarele idei: o *Oamenii se deosebesc între ei atât prin aspectul lor fizic, greutate, înălţime, forma feţei, culoarea ochilor, a părului, a pielii, cât şi prin calităţile şi defectele lor.* o *Fiecare individ este un eu, are individualitatea lui, este unic.* - Se prezintă power point și se discută datele personale care dovedesc identitatea unei persoane: o *Numele şi prenumele;* o *Data naşterii;* o *Sexul;* o *Codul numeric personal;* o *Numele şi prenumele părinţilor;* o *Domiciliul;* o *Cetăţenia;* o *Religia.* -Se stabileşte: *Datele personale dau persoanei o identitate proprie. Ele dovedesc cine suntem.* -Se prezintă power point documentele prin care se dovedeşte identitatea unei persoane: o *Certificatul de naştere;* o *Carnetul de elev;* o *Cartea de identitate;*	Metode şi procedee: lectura explicativă, conversaţia; Evaluare: formativă, frontală, orală; Metode şi procedee: explicaţia, conversaţia; Evaluare: formativă, frontală, orală;

		○ *Paşaportul;* ○ *Certificatul de căsătorie.*	
6.Obţinerea performanţei	O_2 O_3 O_4	JOC DE ROL: *Cine sunt eu* ! -I_3: Se cere elevilor să se prezinte pe baza datelor personale din certificatul de naştere. - Se stabileşte: ○ *Copilul este înregistrat imediat după naşterea sa şi are de la această dată dreptul la un nume, dreptul de a dobândi o cetăţenie. (art. 7, Convenţia cu privire la Drepturile Copilului)* ○ *Certificatul de naştere este primul act prin care dovedim identitatea noastră.* - Fişă de lucru: *Persoana mea* - I4:Se cere elevilor să completeze *ciorchinele* dat , scriind în fiecare broboană a acestuia date personale, trăsături fizice şi sufletești specifice propriei persoane. - Se prezintă datele în faţa clasei.	Metode şi procedee: lectura explicativă, conversaţia, jocul didactic; Evaluare: formativă, individuală, orală; Metode şi procedee didactice: metoda ciorchinelui, activitatea independentă; Evaluare: scrisă, individuală.
7. Asigurarea retenţiei şi transferului		-Se stabileşte și se notează în caiet titlul temei pe baza căreia s-au purtat discuţiile din timpul orei: *Persoana mea*. -Se cere elevilor să realizeze un *Autoportret.*	Metode şi procedee: exerciţiul, explicaţia, activitatea independentă. Evaluare: formativă, individuală;
8. Activităţi de încheiere		- Stabilirea şi discutarea temei. -Aprecieri privind participarea elevilor la lecţie.	Metode şi procedee: explicaţia, aprecieri verbale. Evaluare: frontală și individuală, orală.

Material bibliografic:

1) Dorina Chiriţescu, *Educaţie civică. Ghidul învăţătorului*, Editura Atelier Didactic, București, 2005;

2) *Programa școlară pentru disciplina Educație Civică*, clasele a III-a, a IV-a, București, 2014:

3) Adina Grigore, Cristina Ipate Toma, Maria Daniela Niță, Mariana Carmen Gheorghe, Educație civică. *Manual pentru clasa a III-a*, Editura Ars Libri, 2021.

Proiect de activitate didactică

Prof. Stan Alina Riana

Colegiul Național „Ana Aslan” Timișoara

Clasa: a X-a

Titlul lectiei: Alcani: definiție, nomenclatură, radicali, izomerie

Tipul lectiei: Lecție de transmitere a noilor cunoștințe

Durata lecţiei: 1 oră

Obiective operaţionale :

La sfârșitul lectiei, elevii trebuie să fie capabili:

O1. să definească alcanii, radicalii alchil și izoalcanii

O2. să denumească alcanii și izoalcanii pe baza algoritmului prezentat;

O3. să rezolve exercitiile din fișele de lucru.

Metode și strategii didactice folosite:

- conversatia catehetică, euristică,
- modelarea,
- rezolvarea de exerciții și probleme,
- algoritmizarea,
- descoperirea dirijată.

Mijloace didactice folosite:

- Manualul de chimie, caietul de chimie, fișă de lucru nr.1, fişa de lucru nr. 2

Mod de organizare a lecţiei: frontal, individual

Desfăşurarea lecţiei:

Obiec-tive opera-ționale	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee didactice	Instrumente de evaluare
	1. Moment organizatoric: prezenţa şi verificarea mijloacelor de învăţământ necesare lecţiei Captarea atenţiei elevilor		Conversaţia	
	2. Verificarea cunostintelor învăţate anterior necesare atingerii obiectivelor propuse: Prin întrebări frontale şi individuale: -Ce sunt hidrocarburile? -Cum puteti clasifica catenele de atomi de carbon? -Cere elevilor sa dea un exemplu de o catena aciclica ramificata saturata, si sa stabileasca natura fiecarui atom de carbon.	Elevii răspund la întrebări şi dau un exemplu de catenă aciclică saturată şi stabilesc natura fiecărui atom de carbon	Conversaţia euristică	
O1 O2	**3.** Prezentarea noului conţinut şi conducerea învăţării: Anunţă tema: Alcani: definitie, nomenclatura, serie omoloagă, radicali monovalenți, Defineşte alcanii şi scrie pe tablă formula general a lor C_nH_{2n+2} Cere elevilor să dea valori lui "n", de la 1 la 10, să scrie şi denumească conform nomenclaturii IUPAC primii zece alcani	Elevii scriu în caiete definiţia şi formula generală a alcanilor Elevii îndrumaţi de profesor definesc seria omoloagă, şi	Explicaţia Conversația Modelarea Învăţarea prin descoperire	

O2	Cere elevilor să compare structurile alcanilor din seria omoloagă şi să descopere prin ce se deosebesc un termen de precedesorul şi respectiv de succesorul lui. Defineşte noțiunea de radical monovalent; Cere elevilor să completeze rubricile unui tabel din fişa 1 – RADICALI MONOVALENȚI Îndrumă elevii şi urmăreşte modul de realizare a sarcinilor de lucru din fişa 1 .	denumesc alcanii conform algoritmului prezentat de profesor. Elevii compară termenii seriei omoloage şi descoperă ca aceştia diferă prin o grupare – CH_2 – Elevii rezolvă sarcinile de lucru din fişă şi îndrumaţi de profesor denumesc radicalii monovalenţi pentru primii 4 termeni ai seriei.	Algoritmizarea Explicaţia Conversația	Fişa de lucru 1
O3	Profesorul prezintă elevilor algoritmul de denumire a izoalcanilor: - se stabilește catena cea mai lungă; - se numerotează de la un capăt la altul atomii de carbon în așa fel încât catena laterală să ocupe poziția cu numărul cel mai mic: - se denumesc ca radicali catenele laterale; - se indică poziția lor prin cifre; - se adaugă numele alcanului cu catena liniară stabilită; - se stabilește suma indicilor de poziție; - se alege denumirea corectă, cea corespunzatoare sumei	Elevii notează în caiet explicațiile	Explicaţia Conversația Modelarea Algoritmizarea	

O3	indicilor cea mai mică. Profesorul aplică algoritmul prezentat în cazul 2-metil-pentanului. Profesorul propune elevilor spre rezolvare fișa de lucru individual nr. 2.	Elevii aplică algoritmul de denumire a izoalcanilor la rezolvarea fişei de activitate individuală 2		Fişa de lucru 2
	4. Fixarea şi consolidarea cunoştinţelor Profesorul propune elevilor, tema pentru acasă: fisa de lucru nr. 2. (cu explicatiile de rigoare)(exercițiile rămase nerezolvate)	Conversatia Explicatia	Fisa de lucru nr. 2.	
	5. Moment organizatoric final Profesorul notează elevii afirmați pe parcursul lecției.	Evaluarea	Carnet de note Catalog	

FIŞA DE LUCRU 1

1. Completaţi rubricile din următorul tabel:

Numar atomi de carbon	Formula moleculara alcan	Denumire alcan	Formula structurala plană	Radicali monovalenti	Denumire radical
1	CH_4	Metan			
2	C_2H_6	Etan			
3	C_3H_8	Propan			

FIŞA DE LUCRU 2

1.Denumiţi următorii izoalcani:

a. CH_3-C(CH_3)$_2$-CH_2-CH_2-CH_3

b. CH_3-C(-CH_3)$_2$ -C(-CH_2-CH_3)$_2$ -CH_2-CH_2-CH_3

c. CH_3-CH_2 -C(-CH_2-CH_3)$_2$ -CH_2-CH_2-CH_2-CH_2-CH_2-CH_3

d. CH_3-CH(-CH_3)-CH_2-CH_2-CH_3

2. Scrieţi formulele structurale pentru :
   a. 2,2-dimetilpropan
   b. 3, 4- dietil -2,5-dimetildecan
   c. 2,2,4- trimetilhexan
   d. 3-etil-4-metilheptan

Rezolvarea FIŞEI DE LUCRU 1

Completaţi rubricile din următorul tabel:

Numar atomi de carbon	Formula moleculara alcan	Denumire alcan	Formula structurala desfacuta	Radicali monovalenti	Denumire radical
1	CH_4	Metan	CH_4	$-CH_3$	metil
2	C_2H_6	Etan	CH_3-CH_3	$-C_2H_5$	etil
3	C_3H_8	Propan	CH_3-CH_2-CH_3	$- C_3H_7$	propil

Rezolvarea FIŞEI DE LUCRU 2

1. a. 2, 2-dimetilpentan
   b. 3,3-dietil-2,2-dimetilhexan
   c.3,3- dietilnonan
   d. 2-metilpentan
2. a. CH_3-$C(CH_3)_2$-CH_3
   b. CH_3-$CH(-CH_3)$ -$CH(-CH_2$-$CH_3)$ -$CH(-CH_2$-$CH_3)$ -$CH(-CH_3)$-CH_2- CH_2- CH_2- CH_2-CH_3
   c. CH_3-$C(-CH_3)_2$ -CH_2-$CH(-CH_3)$-CH_2-CH_3
   d. CH_3-CH_2-$CH(-CH_2$-$CH_3)$ -$CH(CH_3)$-CH_2-CH_2-CH_3

Aplicația ChatterPix Kids - instrument modern de evaluare

UNITĂȚI DE MĂSURĂ

- EVALUARE-

Profesor pentru înv. primar STAN CRISTINA ELENA
Liceul Tehnologic ”Grigore C. Moisil”

Aplicația Android ChatterPix Kids by Duck Duck Moose, face parte din categoria aplicațiilor folosite în educaţie și este o aplicație foto gratuită, cu ajutorul căreia, elevii pot crea personaje vorbitoare pe care le pot integra în diferite proiecte.

Primul pas constă în descărcarea gratuită din AppStore (pentru iOS) sau Google Play (pentru Android)

1. INSTALAREA APLICAȚIEI CHATTER PIX KIDS

În secțiunea de „caută/search”, se tastează: Chatter Pix Kids. Ulterior instalării, veți regăsi acest simbol pe ecran:



2. REALIZAREA UNUI VIDEO



Pasul 1: se intră în aplicație și din ecranul principal se selectezză TAKE PHOTO.



Pasul 2: se încadrează în pătratul negru desenul / personajul desenat / imaginea care doresc să fie animate cu voce și se apasă butonul galben cu simbolul aparat foto.

Pasul 3: se trasează o line pe ecran, în locul unde ar fi gura elementului fotografiat, după care se observă că butonul cu simbolul unui microfon va deveni activ și de culoare roșie.



Pasul 4: se apasă butonul cu simbolul microfon și se așteaptă 3 secunde, indicate pe ecran pentru a înregistra vocea, mai exact ceea ce doriți să spună personajul; durata maximă de înregistrare este de 30 de secunde.



Pasul 5: ascultați apăsând butonul verde Play sau înregistrați din nou apăsând butonul roșu. Dacă sunteți mulțumiți de înregistrare apăsați butonul portocaliu din dreapta sus pe care scrie Next.



Pasul 6: în acest pas puteți adăuga filtre imaginii (în Filter), diverse imagini (în Stickers), rame (în Frame) sau texte. Apoi apăsați Next.

Pasul 7: ascultați apăsând butonul verde. Video-ul va fi deja salvat în Galeria aplicației și îl puteți vedea apăsând butonul Gallery.

Pasul 8: salvați creația în telefon pentru a o putea posta sau trimite mai departe. Apăsați butonul din dreapta butonului verde, cel cu simbolul unui telefon peste care se suprapune o săgeată. Urmând pașii de mai sus, creați împreună cu elevii un personaj și treceți-i prin pașii aplicației. Poate fi un personaj care e relevant pentru lecție sau pentru cultura / identitatea clasei.



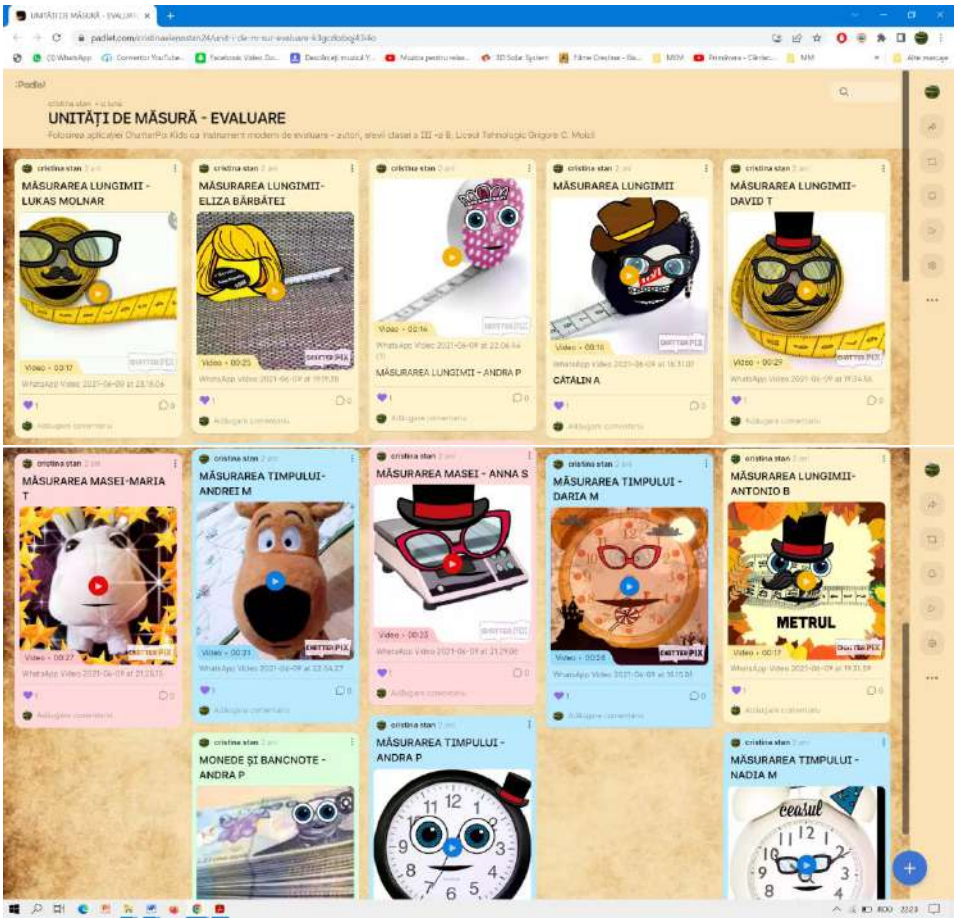
Elevii pot lucra individual pentru realizarea personajelor sau în echipe. La finalul lecției, fiecare elev este încurajat să prezinte personajul creat în fața colegilor sau în echipă.

Am folosit cu mare success la clasă ***Aplicația ChatterPix Kids*** pentru diverse activități de evaluare. Una dintre acestea , a fost evaluarea Unităților de măsură.

Elevii și-au ales fiecare câte o unitate de măsură, căreia „i-au dat viață”

iar eu am folosit aplicația Padle pentru a oferi posibilitatea tuturor să vizioneze și aprecieze lucrările copiilor:

https://ro.padlet.com/cristinaelenastan24/k3gczkxbqj43i4o



3. CONCLUZII

➢ Prin intermediul aplicației ChatterPix Kids, avem posibilitatea de a evalua elevii într-o manieră activă. Ei vor fi atrași de idea de a realiza un filmuleț și vor fi puși în situația de a-și realiza un plan bine structurat, astfel încât, într-un timp limitat, să prezinte cele mai relevante informații despre un subiect învățat.

➢ Se încurajează creativitatea și originalitatea.

➢ Elevii pot lucra individual sau în echipă.

➢ Se evaluează simultan competențe specifice mai multor discipline: Matematică, se Limba Română, Dezvoltare personală, Arte, etc.

Aplicația ChatterPix Kids - instrument modern de evaluare

UNITĂȚI DE MĂSURĂ - EVALUARE

prof. înv. primar, STAN CRISTINA ELENA
Liceul Tehnologic „Grigore C. Moisil„ Tg.Lăpuș, Maramureș

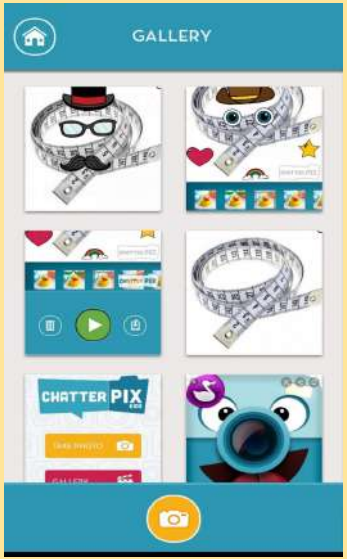
I. ETAPE ÎN FOLOSIREA APLICAȚIEI:

1. Instalarea aplicației



2. ALEGEREA DESENULUI / PERSONAJULUI DESENAT / IMAGINII





3. REALIZAREA UNUI VIDEO







4. ADĂUGAREA UNOR IMAGINI, RAME, TEXTE





5. SALVAREA VIDEO-ULUI ÎN GALERIE

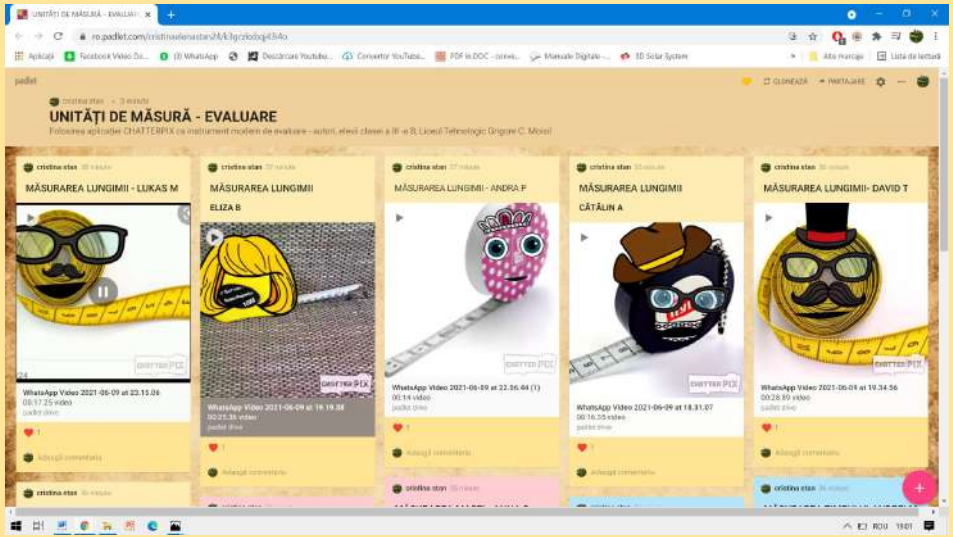




2. APLICAȚII ALE APLICAȚIEI

Folosirea aplicației CHATTERPIX ca instrument modern de evaluare - autori, elevii clasei a III -a B, Liceul Tehnologic Grigore C. Moisil

https://ro.padlet.com/cristinaelenastan24/k3gczkxbqj43i4o



3. SITEUL OFICIAL AL APLICAȚIEI:

https://www.duckduckmoose.com/educational-iphone-itouch-apps-for-kids/chatterpix/?fbclid=IwAR2kE6kD7wO3L6fd3EKZmJS8Z30j9oCLJVaJYlPhy-hmM3FSaUDCBTvLtXA

4. CONCLUZII

- Prin intermediul aplicației ChatterPix Kids, avem posibilitatea de a evalua elevii într-o manieră activă. Ei vor fi atrași de ideea de a realiza un filmuleț și vor fi puși în situația de a-și realiza un plan bine structurat, astfel încât, într-un timp limitat, să prezinte cele mai relevante informații despre un subiect învățat.
- Se încurajează creativitatea și originalitatea.
- Elevii pot lucra individual sau în echipă.
- Pe lângă competențele specifice Matematicii, se evaluează și competențe Limbii Române și Artelor.


Prof. Inv. Primar Stan Cristina
CHATTER PIX

„Zile de vară”- RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ– RED

Prof. înv. primar Stan Daniela

Școala Gimnazială „Spirea Sorescu’’ Zamfira- Lipănești, Prahova

Clasa: a IV-a
Disciplina: LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
Unitatea de învăţare: Zile de vară
Subiectul: *Amintiri din copilărie, după* Ion Creangă
Tipul lecţiei: fixare şi consolidare a cunoştinţelor
Competența specifică vizată :

2.2. Transmiterea unor informații prin intermediul mesajelor simple

Metode şi procedee: povestirea, conversaţia, discuţia colectivă, jocul didactic, investigarea, Brainstorming-ul, Cubul, Cvintetul, Metoda R.A.I., Termenii cheie, Lectura silenţioasă, Jocul şi joaca de-a întrebările.

Mijloace didactice: manual, caiete, fişe de lucru, coli albe A4, markere, prezentari PPT, videoproiector, laptop, cub;

Strategia didactică: mixtă

Operă a maturităţii scriitoriceşti a lui Creangă, *Amintirile* aduc în atenţie o galerie bogată de figuri omeneşti, o serie de întâmplări povestite cu umor, urmărind evoluţia lui Nică a lui Ştefan a Petrei, nu neapărat în ordine cronologică, de la copilărie până la tinereţe. Naratorul povesteşte întâmplări celebre şi de referinţă pentru copilăria lui Nică a lui Ştefan a Petrei, episoade cunoscute sub numele de „la cireşe”, „pupăza din tei”, „la scăldat”, adevărate scene de viaţă bogată în trăiri şi sentimente pure.

Pentru realizarea competenței specifice de mai sus se poate realiza o activitate organizată frontal sau pe grupe, aplicând metodele **„R.A.I. (Răspunde/ Aruncă/Întreabă)”, „Cubul”, „Cvintetul”,** dar și jocurile**: „Cuvinte care aleargă” și „Spirala vieții”.**

Se cere elevilor reconstituirea naraţiunii pe bază de întrebări, prin **metoda R.A.I**. (**Răspunde/ Aruncă/Întreabă**). Primul elev pune o întrebare legată de conţinutul lecţiei, apoi aruncă o minge altui elev. Acesta răspunde la întrebare, apoi pune la rândul lui o altă întrebare, aruncând mingea altui coleg.

Întrebările pot fi de tipul: „Unde se petrece acţiunea descrisă?”, „Care sunt personajele?”, „Ce pagubă a produs Nică?”, „Cum a fost pedepsit băiatul de către tatăl lui?”, „Cum se simţea după ce a fost prins la furat de cireşe?”etc.

Cubul: Elevii sunt împărţiţi în grupe. Cu ajutorul unui **cub** cu feţele colorate, fiecare în altă culoare, li se împart fişele cu sarcinile de lucru. Sunt reamintite regulile de lucru în grup şi este monitorizată implicarea fiecărui elev.

1.Descrie*:* Imaginaţi-vă că vă aflaţi în grădina mătuşii Mărioara.

- Ce personaje vedeţi?
- Ce culori vedeţi?
- Ce sunete auziţi?
- Ce simți când citești textul?

2.**Compară** comportamentul tău cu cel al lui Nică. Ce ai fi făcut într-o asemenea situaţie?

3.Asociază cuvinte cu sens asemănător pentru: *văratic, chelfăneală, stricăciune.*

Alcătuiţi enunţuri cu ajutorul cuvintelor găsite.

Ex: *văratic = timpuriu*

În curtea bunicului domneşte un cireş timpuriu.

4.Aplicaţi cunoştinţele însuşite și alcătuiți o propoziție după schema:

S.	**P.**	**Ps.**	**Ps**
s.p	v.	s.c.	adj.

5.**Analizează** subiectul şi predicatul din enunţul:

Nică merge la furat de cireșe..

6.**Argumentează**: Ești de acord cu pedeapsa primită de Nică?

Grupa este susținută în rezolvarea sarcinii și de o secvență din film. https://www.youtube.com/watch?v=LMYTp7i8SL0

Se verifică oral activitatea grupelor, raportorii fiecărei grupe prezentând rezolvările.

Se fac aprecieri privind corectitudinea formulării mesajelor.

Cvintetul este o tehnică de reflecţie ce constă în crearea a cinci versuri, respectând cinci reguli în scopul de a sintetiza conţinutul unei teme abordate.

Se va completa un **cvintet** pentru personajul **„Nică”** cu:

- 2 însuşiri **(„vesel”/ „copilaros”)**
- 3 acţiuni **(„râzând”/ „trăind”/ „amintind”)**
- propoziţie din patru cuvinte. **(„Descrie fapte, întâmplări trăite”)**
- Un cuvânt- concluzie **(„Copilărie”)**

Se vor analiza lucrările şi se vor expune posterele.

Se propune elevilor jocul **„Cuvintele care aleargă”** (un mod de a se exersa deprinderile de lectură într-un mod plăcut şi antrenant). Cuvintele subliniate în fragment sunt cuvinte-cheie în text. În jurul lor au loc toate aspectele evenimenţiale. Aceste cuvinte au fost intenţionat subliniate pentru a putea fi identificate cu uşurinţă şi citite cu rapiditate în vederea sporirii vitezei de lectură precum şi formarea flexibilităţii în aplicarea vitezei lecturii. Fișele vor cuprinde **fragmente** din ***„Amintiri din copilărie***” de Ion Creangă.

,,Nu ştiu alţii cum sunt, dar eu, când mă gândesc la locul naşterii mele, la casa părintească din Humuleşti, la stâlpul hornului unde lega mama o şfară cu motocei la capăt, de crăpau mâţele jucându-se cu ei, la prichiciul vetrei cel humuit, de care mă ţineam când începusem a merge copăcel, la cuptiorul pe care mă ascundeam, când ne jucam noi, băieţii , de-a mijoarca, şi la alte jocuri şi jucării pline de hazul şi farmecul copilăresc, parcă-mi saltă şi acum inima de bucurie! Şi, Doamne, frumos era pe atunci, căci şi părinţii, şi fraţii, şi surorile îmi erau sănătoşi, casa ni era îndestulată, şi copii şi copilele megieşilor erau de-a pururi în petrecere cu noi, şi toate îmi mergeau după plac, fără leac de supărare, de parcă era toată lumea a mea!

Şi eu eram vesel ca vremea cea bună şi şturlubatic şi copilăros ca vântul în turburarea sa.

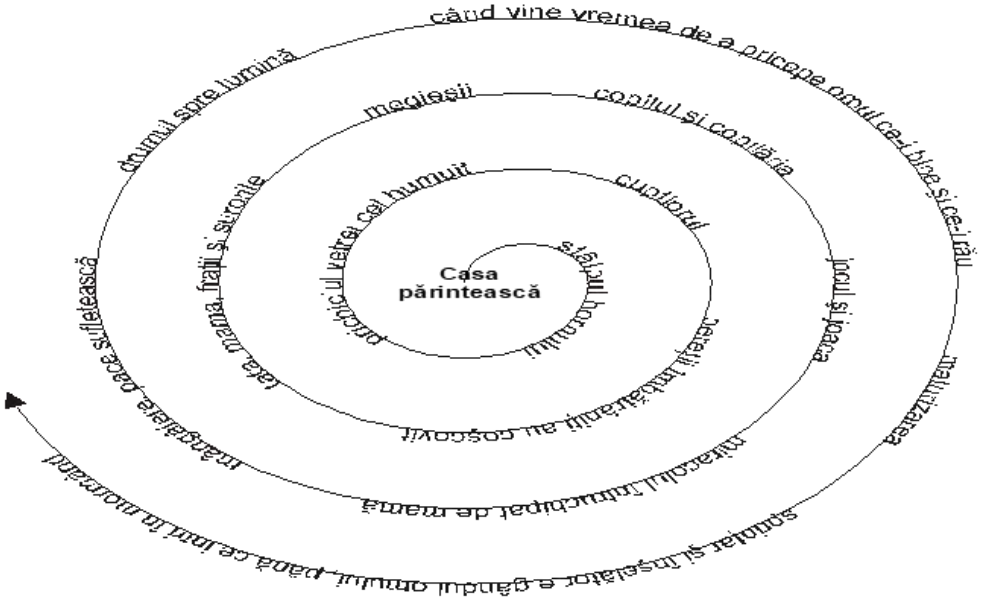
Aşa era mama în vremea copilăriei mele, plină de minunăţii, pe cât mi-aduc aminte; şi-mi aduc bine aminte, căci braţele ei m-au legănat când îi sugeam ţâţa cea dulce şi mă alintam la sânu-i, gângurind şi uitându-mă în ochi-i cu drag! Şi sânge din sângele ei am împrumutat, şi a vorbi de la dânsa am învăţat. Iar înţelepciunea de la Dumnezeu, când vine vremea de a pricepe omul ce-i bine şi ce-i rău.

Dar vremea trecea cu amăgele şi eu creşteam pe nesimţite, şi tot alte gânduri îmi zburau prin cap… căci sprinţar şi înşelător e gândul omului, pe ale căruia aripi te poartă dorul necontenit şi nu te lasă în pace, până ce intri în mormânt!”

Cu ajutorul acestor cuvinte se va completa **„Spirala vieții”**.

Joc „Spirala vieţii”: Pornind de la textul **„Amintiri din copilărie”** de Ion Creangă, reflectaţi şi realizaţi **„Spirala vieţii”**, aşa cum rezultă din texte, luând ca simbol central casa părintească:

https://www.youtube.com/watch?v=rOM2Dqkcwp Y


Casa părintească
Pământul mamei
Pământul tatălui
Jocul și joaca
Jocul și joaca
Jocul și joaca

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

FUNCŢII ŞI ECUAŢII TRIGONOMETRICE

CLASA A X-A

Prof. Elena Stan

Colegiul Naţional Militar " Dimitrie Cantemir"

1. Calculaţi

10p a. $\sin\left(\arccos\left(-\frac{1}{2}\right)\right)$; 10p b. $\cos\left(2arctg\sqrt{3}\right)$.

5p c. $\cos(2\arcsin\frac{1}{3})$

10p 2. Determinaţi domeniu maxim de definiţie al funcţiei $f:D\to R$, $f(x)=\arcsin(11-2x)$.

10p 3. Aflaţi soluţiile ecuaţiei $\cos 2x=\frac{1}{2}$ care aparţin intervalului $[0,2\pi)$.

4. Rezolvaţi în R ecuaţiile:

15p a. $5\sin^2 x+5\sin x\cos x=3;$;

15p b. $\sqrt{3}\sin x-\cos x=1;$

15p c. $\sin 2x+\cos 2x=\sqrt{2}\sin x.$

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii

Se acordă 10p din oficiu.

Timp de lucru 50min

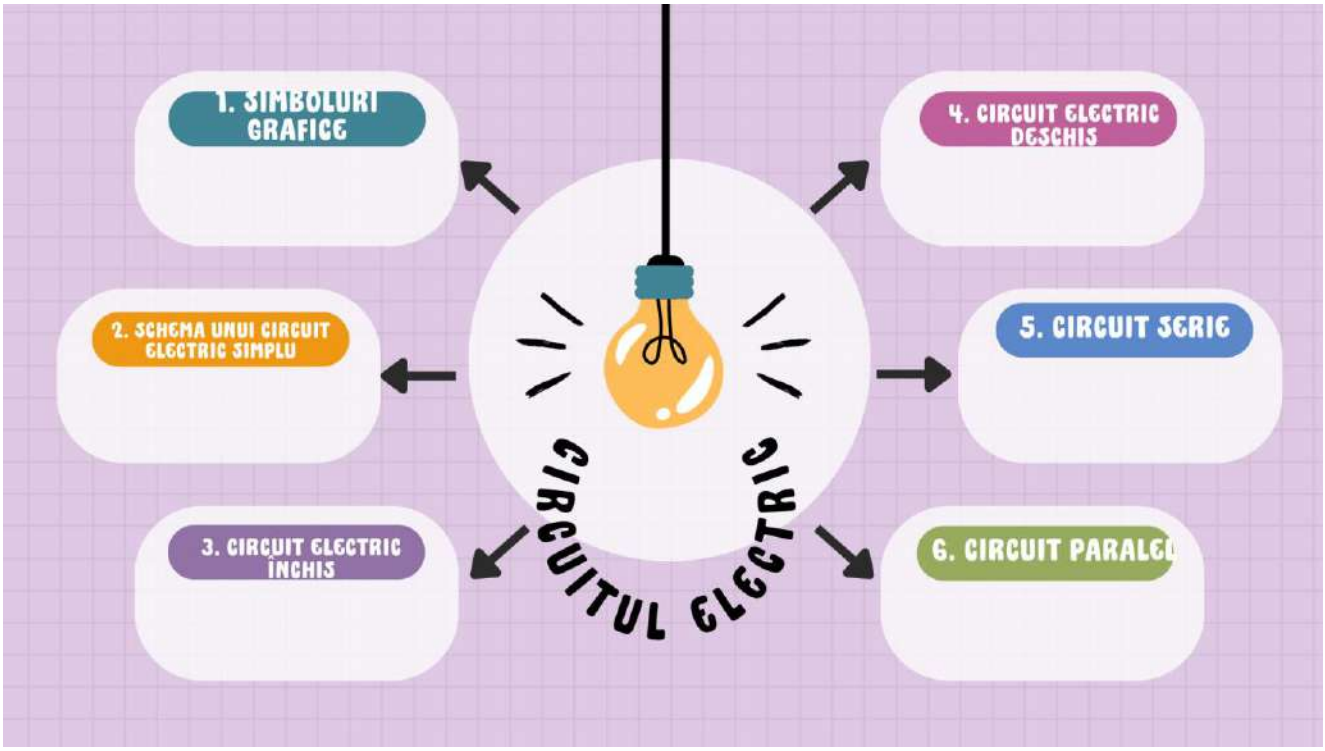
Barem Evaluare si Notare	
1. a. $\sin(\pi - \arccos\frac{1}{2}) =$ $\sin\frac{\pi}{3} =$ $\frac{\sqrt{3}}{2}$	5p 2p 3p
b. $\cos 2\frac{\pi}{3} =$ $-\cos\frac{\pi}{3} =$ $-\frac{1}{2}$	5p 2p
c. $\cos(2\arcsin\frac{1}{3}) = 1-2sin^2(\arcsin\frac{1}{3}) =$ $1-2\frac{1}{9} =$ $\frac{7}{9}$	3p 2p 3p
2.	4p

-1≤ 11 ≤ $2x$ |-11 => -12≤-2x≤-10 |$(-\frac{1}{2})$ 5≤x≤6 x∈[5,6]	3p 3p
3. $x=\pm\frac{\pi}{6}+k\pi, k\in Z$ $x\in[0,2\pi)$ $S=\{\frac{\pi}{6},\frac{7\pi}{6},\frac{5\pi}{6},\frac{11\pi}{6}\}$	6p 4p
4. a. $2sin^2x + 5sinxcosx - 3cos^2x = 0$ $x\neq\frac{\pi}{2}+2x\pi$ $2tg^2x + 5tgx - 3 = 0$ $t_1=\frac{1}{2}, t_2=-3$ $x_1 = arctg\frac{1}{2} + k\pi$, $x_2\in\{-arctg3 + p\pi, p\in Z\}$, $S = S_1\cup S_2$	3p 2p 3p 4p 3p
b. $\sin(x - \frac{\pi}{6}) = \frac{1}{2}$ $x = \frac{\pi}{3} + 2p\pi$, $p\in Z$, S_1; $x = (2p+1)\pi$, $p\in Z$, S_2 $S = S_1\cup S_2$	5p 8p 2p
c. $\frac{\sqrt{2}}{2}sin2x + \frac{\sqrt{2}}{2}cos2x = sinx$ $\sin(2x + \frac{\pi}{4}) = \sin x$ $x = 2k\pi - \frac{\pi}{4}$, $k\in Z$, S_1 ; $x = \frac{2}{3}n + \frac{\pi}{4}$, $n\in Z$, S_2 $S = S_1\cup S_2$	2p 5p 6p 2p

Fișă de lucru

Clasa a VI-a

Completați spațiile libere din harta conceptuală cu noțiunile învățate în cadrul lecțiilor având ca temă Circuitul electric.



PROIECT DIDACTIC

Activităţi pe domenii experienţiale (ADE)

GRĂDINIŢA NR. 3

PROPUNĂTOARE: STAN GABRIELA-MĂDĂLINA

DATA: 07.06.2023

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ: *Cine sunt/suntem?*

TEMA SĂPTĂMÂNII: *Suntem mari,în curând vom fi şcolari*

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activităţi pe domenii experienţiale

- ✓ Domeniul Limbă şi comunicare – Educarea limbajului





SUBIECTUL: *„Răspunde repede şi bine!”*

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidare și sistematizare de cunoştinţe

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- ✓ Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală, de înţelegere şi utilizare corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale;

- ✓ Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical, sintactic.

6667

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul și la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili:

O1 – să recunoască obiectele reprezentate pe jetoane; obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii identifică denumirea corectă a imaginilor reprezentate pe jetoane;

O2 – să despartă corect în silabe cuvintele care denumesc imaginile; obiectivul se consideră realizat dacă cel puțin 70% dintre copii despart corect în silabe cuvintele care denumesc imaginile prezentate;

O3 – să precizeze numărul de silabe din fiecare cuvânt spus, corelându-le cu bătăi din palme; obiectivul se consideră realizat dacă cel puțin 70% dintre copii identifică numărul corect de silabe din cuvintele exemplificate;

O4 – să precizeze cu ce sunet începe cuvântul ilustrat; obiectivul se consideră realizat dacă cel puțin 70% dintre copii precizează sunetul corect;

O5 – să reprezinte grafic cuvintele identificate; obiectivul se consideră realizat dacă cel puțin 70% dintre copii reprezintă corect grafic cuvântul și silabele acestuia.

SARCINA DIDACTICĂ: Perceperea şi pronunţarea clară a silabelor; despărţirea cuvintelor în silabe şi identificarea numărului de silabe din fiecare cuvânt spus.

ELEMENTE DE JOC: *Magicianul Alfabet***,** *Bagheta magică*, surpriza şi aplauzele.

REGULILE JOCULUI:

- Copiii aleg pe rând câte un jeton, pe care sunt ilustrate diferite obiecte, denumesc obiectul respectiv şi îl despart în silabe, precizând numărul acestora şi aşezându-l la casa corespunzătoare numărului de silabe. Răspunsurile corecte sunt apreciate prin aplauze.

6668

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee:** joc didactic, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea.
- **Mijloace de învăţământ:**
  - Magicianul Alfabet (siluetă), scrisoarea, jetoane cu diferite imagini, planşe A3 ilustrând căsuţele silabelor, fişa de lucru.
- **Forme de organizare:** frontală, individuală.
- **Forme de evaluare:** orală, practic-acţională.

DURATA: 30 – 35 minute.

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ ******* (2019). *Curriculum pentru educaţie timpurie.* MEN;
- ✓ Mitu, F., Antonovici, Ş. (2006). *Metodica activităţilor de educare a limbajului în învăţământul preşcolar*. Bucureşti: Humanitas.
- ✓ Revista învățământului preșcolar.



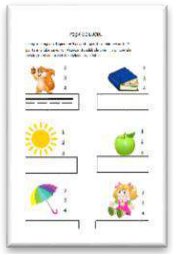
6669

EVENIMENT DIDACTIC	OB. OP.	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE/ INDICATORI DE PERFORMANȚĂ
			METODE ȘI PROCEDEE	MATERIAL DIDACTIC	
1.Moment organizatoric		Se asigură condiţiile necesare bunei desfăşurări a activităţii: - aerisirea sălii de grupă: - amenajarea spaţiului educaţional; - pregătirea materialelor didactice; - introducerea copiilor în sala de grupă.			
2. Captarea atenţiei		Se realizează prin introducerea în sala de grupă a unui plic primit de la Magicianul Alfabet, care s-a rătăcit și are nevoie de ajutorul copiilor pentru a se întoarce în *Ținutul fermecat al literelor*. Educatoarea citește scrisoarea (***anexa 1***): *Dragi copii din grupa mare* *Am o mare supărare.* *Rătăcind printre culori,* *Am simțit niște fiori.* *M-am uitat și-am realizat* *Că de Ținut m-am depărtat.* *Și vă rog să m-ajutați,* *Să mă-ntorc la ai mei frați.* *Vom călători cu spor,* *În lumea minunată a silabelor.* *Ne vom juca, vom învăța* *Și-o faptă bună veți bifa!* Educatoarea solicită copiilor să identifice sarcina de lucru, pentru a putea ajuta Magicianul Alfabet să revină în Ținutul său.	Conversaţia Explicația	Magicianul Alfabet (siluetă) Scrisoarea 	Evaluare orală Evaluare comportamentală

EVENIMENT DIDACTIC	OB. OP.	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE/ INDICATORI DE PERFORMANȚĂ
			METODE ȘI PROCEDEE	MATERIAL DIDACTIC	
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se anunţă tema şi obiectivele activităţii, în termeni accesibili copiilor*: Joc didactic – „Răspunde repede şi bine!”*	Explicaţia		
4. Dirijarea demer-sului didactic	O1	Se intuieşte materialul didactic pus la dispoziţia copiilor, în scopul desfăşurării activităţii: jetoane cu diferite imagini şi planşele cu căsuţele silabelor.	Conversaţia	Jetoane cu imagini Planşe ilustrate	Evaluare orală Evaluare comportamentală
		Se explică ***regulile jocului*** şi se demonstrează copiilor, folosind jetoane, cum se procedează la despărţirea în silabe (cu podul palmei sub bărbie pentru a simţi deschiderea gurii sau folosind bătaia ritmică din palme pentru fiecare silabă în parte). Se explică copiilor că unele cuvinte sunt formate dintr-o singură silabă (o singură deschidere a gurii), iar altele sunt formate din două sau mai multe silabe (două sau mai multe deschideri ale gurii).	Explicaţia		
		Se execută ***jocul de probă***, pentru a vedea dacă explicaţiile şi regulile jocului au fost însuşite de copii.	Demonstraţia Exerciţiul Jocul	Jetoane cu imagini	
	O2	Educatoarea numește un copil, folosind formula magică a baghetei, care va alege un jeton, pe care îl va denumi și îl va despărți în silabe, identificând și numărul acestora.			

6671

EVENIMENT DIDACTIC	OB. OP.	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE/ INDICATORI DE PERFORMANŢĂ
			METODE ŞI PROCEDEE	MATERIAL DIDACTIC	
	O3

EVENIMENT DIDACTIC	OB. OP.	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE/ INDICATORI DE PERFORMANȚĂ
			METODE ȘI PROCEDEE	MATERIAL DIDACTIC	
5. Obţinerea performanţei	O5	Pentru obţinerea performanţei, copiii vor avea de rezolvat următoarele sarcini: *„Reprezintă grafic cuvântul și silabele”* După despărţirea cuvintelor în silabe, copiii vor fi solicitaţi să reprezinte grafic, la tablă, cuvântul și silabele acestuia: ⊛ Cuvânt: ▬▬▬▬ ⊛ Silabe: ▬ ▬	Conversaţia Explicaţia Jocul	Jetoane cu imagini	Evaluare orală Evaluare scrisă ***IP:*** *Reprezintă grafic cuvântul și silabele acestuia.*
6.Asigurarea retenţiei şi transferului		Pentru verificarea gradului de consolidare și sistematizare a cunoștințelor transmise pe parcursul activității, copiii vor primi o fișă de muncă independentă (***anexa 2***), cu următoarele sarcini: ☼ *Denumește imaginea. Reprezintă cuvântul printr-o linie orizontală.* ☼ *Desparte în silabe cuvântul. Reprezintă silabele prin linii orizontale.* ☼ *Încercuiește cifra potrivită numărului de silabe.*	Explicaţia Exerciţiul Munca independentă		Evaluarea scrisă ***IP:*** *Rezolvă corect sarcinile de pe fișa de lucru.*
7. Încheierea activităţii		Se fac aprecieri asupra modului de desfășurare a activităţii şi asupra comportamentului copiilor.	Conversaţia		Evaluarea orală

6673

Anexa 1


Dragi copii din grupa mare
Am o mare supărare.
Rătăcind printre culori,
Am simțit niște fiori.
M-am uitat și-am realizat
Că de Ținut m-am depărtat.
Și vă rog să m-ajutați,
Să mă-ntorc la ai mei frați.
Vom călători cu spor,
În lumea minunată a silabelor.
Ne vom juca, vom învăța
Și-o faptă bună veți bifa!

6674

NUME: **07.06.2023**

Anexa 2

FIŞĂ DE LUCRU

Denumeşte imaginea. Reprezintă cuvântul printr-o linie orizontală.
Desparte în silabe cuvântul. Reprezintă silabele prin linii orizontale.
Încercuieşte cifra potrivită numărului de silabe.



2 3 4



2 3 4



1 2 3



1 2 3

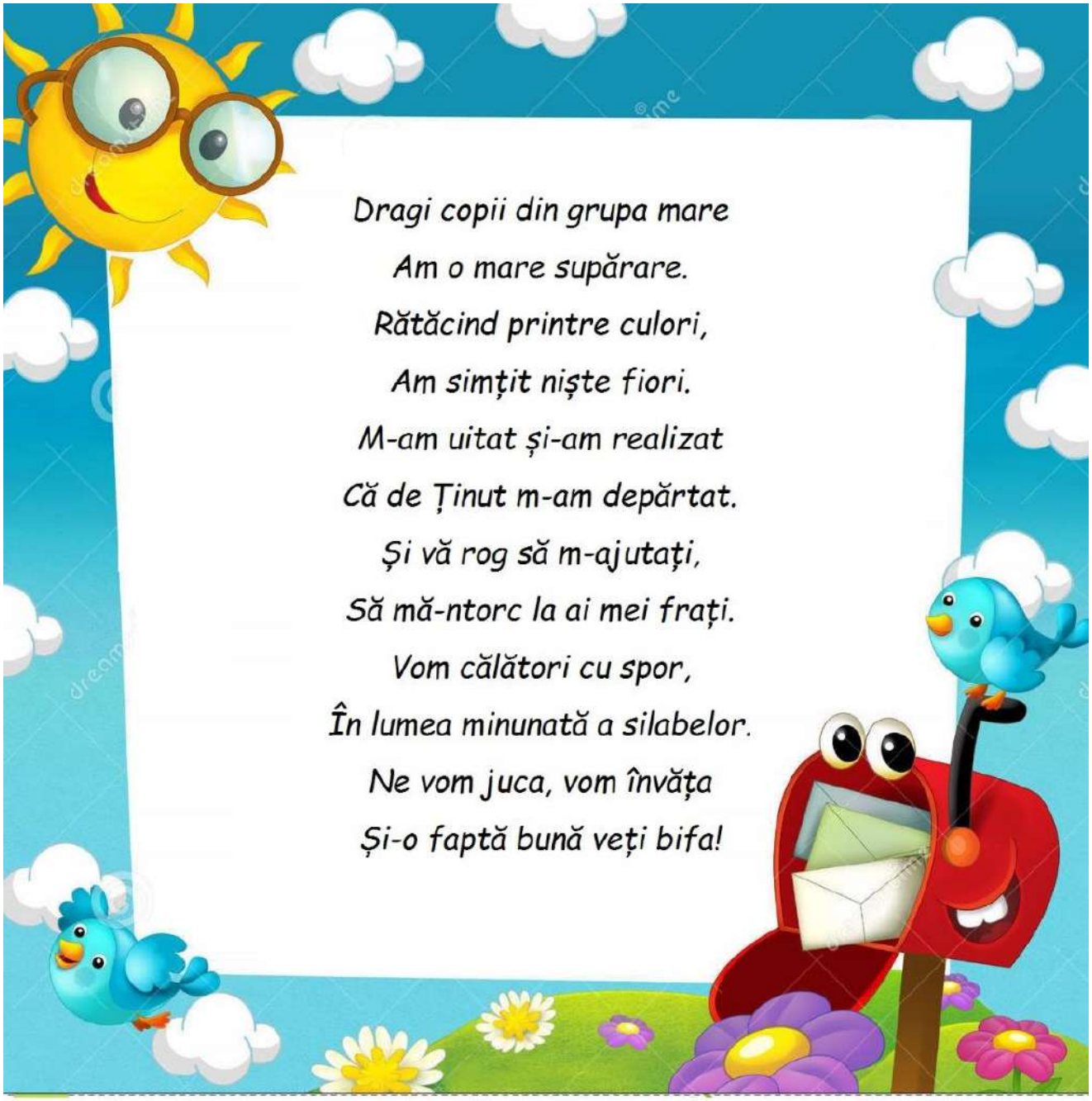


2 3 4



2 3 4

6675


Dragi copii din grupa mare
Am o mare supărare.
Rătăcind printre culori,
Am simțit niște fiori.
M-am uitat și-am realizat
Că de Ținut m-am depărtat.
Și vă rog să m-ajutați,
Să mă-ntorc la ai mei frați.
Vom călători cu spor,
În lumea minunată a silabelor.
Ne vom juca, vom învăța
Și-o faptă bună veți bifa!

6676

TEST DE EVALUARE LA GEOGRAFIE
CLASA A X-a
GEOGRAFIA POPULAȚIEI

Prof. Lidia Stan
C. N. „George Coşbuc" Motru, Gorj

I. Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect: (15 p)

1. Continentul cu cea mai redusă densitate a populației este:

a. Africa b. Asia c. Australia d. Europa;

2. Emisfera sudică este locuită permanent până la:

a. 80^0 latit. S b. 60^0 latit. S c. 55^0 latit. S d. 50^0 latit. S;

3. Un stat cu suprafaţă mare, dar şi cu valori mari ale densităţii (de peste 300 loc/km^2) este:

a. Japonia b. Rusia c. China d. India;

4. Capitala situată la cea mai mare altitudine este:

a. La Paz b. Teheran c. Berna d. Ulan Bator;

5. Continentul cu cele mai mici valori ale soldului natural este:

a. Africa b. Asia c. Australia d. Europa;

II. Completaţi spaţiile libere cu răspunsurile corecte: (15 p)

1. Deplasarea zilnică a populaţiei de la domiciliu spre locul de muncă se numeşte ..... .

2. Un stat cu valori foarte mari valori ale mortalităţii infantile se înregistrează în statul ..... .

3. Una dintre cele mai mari densităţi ale populaţiei se înregistrează în statul – oraş – insulă din sud-estul Asiei, numit ..... .

4. Categoria de persoane care migrează ca urmare a conflictelor şi războaielor poartă denumirea de ..... .

5. Aşezări omeneşti permanente la altitudini de 3000 – 4000 m se întâlnesc în Munţii ..... .

III. Citiţi afirmaţiile de mai jos şi precizaţi care sunt adevărate (A) şi care sunt false (F): (15 p)

1. Emigranţii sunt persoanele care vin dintr-o altă ţară.

2. Regiunea Marilor Lacuri din America de Nord face parte din categoria regiunilor dens populate.

3. Oicumena este spaţiul de pe Terra locuit permanent de oameni.

4. Fenomenul de exod rural face parte din categoria deplasărilor interne temporare.

5. Un stat cu suprafaţă mare dar şi cu densitate mare a populaţiei este Canada.

IV. Citiţi cu atenţie enunţurile de mai jos şi răspundeţi la următoarele cerinţe: (50 p)

1. Explicaţi în ce constă *tranziția demografică* precizând și situația statelor pe Glob din acest punct de vedere. **(12 p)**

2. Precizați în ce constă conceptul de *dezvoltare durabilă.* **(10 p)**

3. Enumeraţi *tipurile de medii zonale* de pe Terra (calde, temperate și reci) și caracterizați, la alegere, unul din mediile calde precizând:

a) repartiția geografică;

b) tipul de climat specific și două caracteristici climatice;

c) tipul de vegetație specific și două caracteristici ale vegetației;

d) două specii floristice și o specie faunistică;

e) tipul de sol. **(22 p)**

4. În anul 2002, în mişcarea totală a populaţiei României s-au înregistrat **210.529** de născuţi vii, **269.666** decese, **8.154** de emigranţi şi **6.583** de imigranţi. Populaţia României era de **21.794.793** de locuitori. Calculaţi bilanţul total al populaţiei în valori absolute.

Notă: Punctajul complet se acordă numai în condiţiile utilizării pe lucrare a tuturor formulelor de calcul care să conducă la răspunsul final. **(6 p)**

Se acordă **10 puncte** din oficiu.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

Subiectul I **(15 puncte)**

Se acordă câte **3 puncte** pentru fiecare răspuns corect:

1.**c**; 2.**c**; 3.**d**; 4.**a**; 5.**d.** **Total 15 puncte**

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Se acordă câte **3 puncte** pentru fiecare răspuns corect:

1. navetism; 2. Afganistan; 3. Singapore; 4. refugiați; 5. Anzi**.** **Total 15 puncte**

Subiectul al III-lea **(10 puncte)**

Se acordă câte **2 puncte** pentru fiecare răspuns corect:

1.**F**; 2.**A**; 3.**A**; 4.**F**; 5.**F.** **Total 10 puncte**

Subiectul al IV-lea **(50 puncte)**

1. Se acordă **12 puncte** astfel:

- Tranziția demografică este un model de evoluţie demografică în timp, în strânsă legătură cu dezvoltarea economică; **(1p)**
- presupune trecerea de la un tip demografic tradiţional (cu natalitate şi mortalitate ridicate) la un tip demografic modern (cu natalitate şi mortalitate scăzute); **(2p)**
- între aceste 2 momente există o perioadă de tranziţie (cu natalitate ridicată şi mortalitate redusă) în care creşterea populaţiei este accentuată; **(2p)**
- toate statele lumii parcurg acest model de evoluţie, dar la momente de timp diferite; **(1p)**

În prezent se găsesc în etapa de tranziţie demografică:

- statele din Africa Subsahariană, Asia de SV, America Centrală şi unele ţări din America de Sud şi Asia de Sud-Est, cu *o creştere accentuată a populaţiei;* **(2p)**

- statele din Africa de Nord, din America Latină şi Asia de Sud şi de Est, *cu o creştere încetinită a populației;* **(2p)**

Statele din Europa, America de Nord (SUA, Canada), Australia şi Japonia corespund etapei cu un *tip demografic modern* în care creşterea populaţiei stagnează sau este în uşor declin. **(2p)**

Total 12 puncte

2. Se acordă **10 puncte** astfel:

Dezvoltarea durabilă este un concept care se referă la un *model economic* care vizează:

- o dezvoltare economică care să fie asigurată pe un timp mai îndelungat; **(2p)**
- utilizarea rațională a resurselor sau conservarea acestora; **(2p)**
- menținerea calității mediului înconjurător sau diminuarea efectelor negative asupra acestuia; **(2p)**
- creșterea calității vieții umane; **(2p)**
- asigurarea unui mediu de viață corespunzător generațiilor viitoare. **(2p)** **Total 10 puncte**

3. Se acordă **22 puncte** astfel:

Mediile intertropicale calde sunt: mediul tropical forestier umed/ecuatorial; **(1p)** mediul tropical cu două anotimpuri/de savană; **(1p)** mediul tropical musonic; **(1p)** mediul tropical arid și semiarid. **(1p)**

Mediile extratropicale temperate sunt: mediul subtropical/mediteraneean; **(1p)** mediul temperat oceanic; **(1p)** mediul temperat continental de tranziție; **(1p)** mediul temperat continental (cu nuanțele rece de taiga, secetos de stepă, arid de deșert). **(1p)**

Mediile reci sunt: mediul subpolar; **(1p)** mediul polar; **(1p)** **Total 10 puncte**

Pentru tipul de mediu intertropical ales se acordă **12 puncte** astfel:

a) repartiția geografică; **(2p)**

b) tipul de climat specific și două caracteristici climatice; **(3p)**

c) tipul de vegetație specific și două caracteristici ale vegetației; **(3p)**

d) două specii floristice și o specie faunistică; **(3p)**

e) tipul de sol. **(1p)** **Total 12 puncte**

4. Se acordă **6 puncte** astfel:

Bn = Natalitate – Mortalitate **(1p)**

Bn = 210.529 – 269.666 = - 59.137 **(1p)**

Bm = Imigranți – Emigranți **(1p)**

Bm = 6.583 – 8.154 = - 1571 **(1p)**

Bt = Bn + Bm sau Bt = (N-M) + (I-E) **(1p)**

Bt = (- 59.137) + (- 1571) = - 60.708 **(1p)** **Total 6 puncte**

Total IV (1+2+3+4) = 50 puncte

LITERAȚIA

-identifică, înțelege, interpretează, creează, comunică -

Prof. Stan Marcela Cristina

Colegiul Ortodox *Mitropolitul Nicolae Colan,* Cluj-Napoca

Motto: *„Sunt o parte a tot ceea ce citesc.”* – Theodore Roosevelt

În epoca modernă, performanța profesională și socială, dar și satisfacțiile personale nu depind doar de acumularea unor anumite abilități specifice unui domeniu, ci și de dezvoltarea unor competențe utile în orice context. Un exemplu concludent sunt competentele de literație. În ultimii ani, specialiștii in științele educației au ajuns la concluzia că, impactul acestora asupra parcursului unei persoane, este semnificativ. Copiii cu competente de literație dezvoltate au un potențial mai mare de evoluție, atât la vârsta școlară, cât și mai târziu. Sunt puține domeniile în care literația nu este utilă, de aceea trebuie sa înțelegem importanța ei și să știm cum o putem exersa.

Formarea competenței de a învăța să înveți, una dintre competențele-cheie stabilite la nivelul Uniunii Europene, devine țintă pentru fiecare nivel de școlarizare, măsurabilă la finalul școlarizării obligatorii. Pentru ca elevii să fie echipați cu abilități și competențe care să-i ajute în învățarea pe tot parcursul vieții, în școală se pot oferi modele de strategii, iar strategiile de literație fac parte din categoria strategiilor care sprijină învățarea pe tot parcursul vieții, devenind unealtă intelectuală indispensabilă în adaptarea la cerințele societății

Dacă ar fi să dăm o *definiție* a *literației* acesta ar fi înțelegerea, folosirea și reflectarea asupra textelor scrise, cu scopul de a ne dezvolta cunoașterea și potențialul, pentru a deveni indivizi activi în societate. Termenul folosit în spațiul britanic este de *literacy:* „Literacy nu are echivalent în română şi îl vom traduce prin literaţie. În acord cu definiţia agreată la nivel european, el se referă la dezvoltarea competenţelor de lectură şi scriere care facilitează înţelegerea şi învăţarea, folosirea şi evaluarea critică a informaţiilor furnizate în moduri variate care includ texte scrise, electronice şi imagini”[1].

[1] Ionel Iloaie, *Literația, revoluția educației: gândești ce scrii și ce citești. Profesioniști care au luat inițiativa pentru schimbare,* din https://www.7est.ro/exclusiv-7est/reportaje/item/35034-literatia-revolutia-educatiei-gandesti-ce-scrii-si-ce-citesti-profesionisti-care-au-luat-initiativa-pentru-schimbare.html, 10.04.2017.

Literația este de trei tipuri: *baseline/de bază* (alfabetizare), *functional/funcțională* (abilitatea de a scrie și a citi) și *multiple/multiplă* (utilizarea competenţelor de lectură, scriere, înţelegere şi de realizare a conexiunilor pentru a produce, interpreta şi evalua critic informaţia citită.)

În ceea ce privește raportarea la sistemul educațional, *lectura* reprezintă o metodă didactică în care întâlnim adesea acţiunea de comunicare scrisă, care propune elevului o cale de (auto)instruire prin dobândirea unor tehnici intelectuale specifice. Astfel de tehnici asigură valorificarea optimă a procedeului *muncii cu cartea,* respectiv a *muncii cu manualul* sau cu alte materiale de acest gen, destinate special învăţării.

Metoda lecturii are ca funcţii: informare-documentare sistematică; stimulare a instruirii-autoinstruirii; culturalizare-educare permanentă a elevului.

Obiectivele pedagogice concrete, care pot fi proiectate prin intermediul metodei lecturii, fac referire la: stăpânirea şi aprofundarea cunoştinţelor fundamentale şi operaţionale; perfecţionarea capacităţilor generale şi specifice de studiu individual, cultivarea aptitudinilor şi atitudinilor cognitive deschise; identificarea unor noi probleme şi situaţii-problermă.

Istoria lecturii spune că un copil care nu ştie să citească nu va avea acces la tainele lumii: „În orice societate alfabetizată, învăţarea cititului este un gen de iniţiere, o ieşire ritualizată dintr-o stare de dependenţă şi de comunicare rudimentară. Copilul care învaţă să citească are acces la memoria comună pe calea cărţilor şi descoperă, în felul acesta, un trecut împărtăşit, pe care îl reînnoieşte, în grad mai mare sau mai mic, cu fiecare lectură. În societatea evreiască medievală, de pildă, ritualul învăţării lecturii era celebrat în mod explicit. Cu ocazia sărbătorii Shavuot – care celebrează ziua în care Moise a primit Torahul din mâna lui Dumnezeu –, copilul care urma să fie iniţiat era învăluit într-un şal de rugăciune înainte ca tatăl să îl conducă la învăţător. Acesta lua copilul pe genunchi şi îi arăta o tăbliţă pe care figura alfabetul ebraic, un pasaj din Scriptură şi cuvintele «Fie ca Torahul să fie preocuparea ta». Învăţătorul citea fiecare cuvânt cu voce tare şi copilul repeta. Apoi tăbliţa era unsă cu miere şi copilul o lingea, asimilând astfel, fizic, cuvintele sacre. Erau, de asemenea, înscrise versete biblice pe ouă tari descojite şi pe prăjituri cu miere pe care copilul le mânca după ce le citea, cu voce tare, învăţătorului”[2]

Modelul Frayer este un organizator grafic pentru construirea și dezvoltarea vocabularului elevului. Etape: 1. Se selectează cuvintele-cheie studiate în lecția respectivă. 2. Se împarte clasa în perechi/grupe de elevi. Se atribuie fiecărei perechi/grupe unul dintre conceptele-cheie, sarcina fiind să completeze organizatorul grafic pentru conceptul dat. De

[2] Alberto Manguel, *Une histoire de la lecture*, Arles, Actes Sud, 1998, p. 93.

asemenea, se poate atribui fiecărui elev un singur concept pentru a lucra singur. 3. Fiecare pereche/echipă/elev va prezenta întregii clase concluziile. Se pot utiliza aceste reprezentări pentru a analiza întreaga listă de concepte-cheie specifice unei teme. Sugestie: se pot face copii ale fiecărui organizator grafic Frayer, astfel încât fiecare elev să aibă o copie a tuturor conceptelor-cheie. De asemenea, organizatorii grafici Frayer pot fi afișați pe un perete al clasei special amenajat ca spațiu de referință pentru elevi. Opțional, se poate solicita elevilor: să argumenteze alegerea exemplelor și a non-exemplelor și să folosească modelul Frayer ca strategie de notare în timpul citirii.

Modelul citirii active. În învățarea cititului, este necesar, să ținem cont de particularitățile psihologice ale școlarilor mici, astfel vom înțelege de ce formarea acestei deprinderi are un traseu anevoios:

- câmpul de citire al copiilor este foarte mic, se rezumă la o literă de aceea el va citi cu vocale de sprijin, de exemplu cuvântul ,,masă", va fi citit de el ,,mâ-a-sâ-ă", iar pentru a evita acest lucru învățătorul trebuie să-l ajute inițial să citească pe silabe, pentru a-şi forma câmpul vizual de o silabă;
- elevii revin asupra fiecărui cuvânt şi apoi asupra citirii cuvintelor din propoziție, deoarece au dificultăți în a sintetiza silabele în cuvânt, uită ce au citit anterior, sau au dificultăți de a asocia sensul cuvintelor pentru a înțelege integral enunțul;
- nu sesizează sensul cuvintelor în momentul citirii acestora, de aceea învățătorul trebuie să le explice copiilor şi înțelesul acestora.

Ca orice altă deprindere şi cea a cititului, sub atenta îndrumare a dascălului, trebuie să respecte mai multe exigenţe:

- „corectitudinea: a citi corect, fără omisiuni, inversiuni sau substituiri;
- ritmicitatea: este de preferat însușirea unui ritm mediu, nu precipitat, dar nici lent prin exerciții desfășurate periodic. Rolul școlii nu este acela de a-i învăţa pe copii să citească repede, ci corect;
- înțelegerea: vizează ansamblul construcțiilor sintactice – propoziție / frază – prin înțelegerea semnificației fiecărui cuvânt. Ca probă a înțelegerii pot fi folosite exerciții precum cititul pe sărite sau lectura selectivă;
- expresivitatea: constă în respectarea regulilor comunicării, respectiv pauzele gramaticale, impuse de semnele de punctuație, respectarea intonației" (Bloju, C., L., 2013: 84).

O condiție esențială în realizarea cu succes a procesului de citire şi scriere, este dezvoltarea auzului fonematic, dezvoltarea funcțiilor aparatului fonator, folosirea în vorbire a pauzelor şi a

accentului: „A articula clar şi a pronunța exact, este un semn de bună creștere şi pentru învățător o calitate profesională” (Dottrens, R., 1970: 85 apud Șerdean, I., 2008: 94). Această activitate începe încă de la clasa pregătitoare, când dascălul trebuie să depisteze şi să îndrepte greșelile de pronunție ale școlarilor mici, şi se desfășoară până în clasa I, sau chiar mai târziu. În aceste condiții, cadrul didactic trebuie să fie un model, să se exprimare clar şi corect din punct de vedere logic, gramatical dar şi expresiv, să dea dovadă de multă răbdare şi tact.

Strategiile de literație în general, și cele prezentate, în particular ca etape importante în învățare și în formarea literație funcționale, prezintă câteva avantaje în practica școlară asigurând: înțelegerea textelor de specialitate facilitând învățarea; fixarea cunoștințelor prin asocieri cu informații anterior asimilate; durabilitatea informației; aplicabilitatea cunoștințelor; facilitează motivarea, implicarea și activizarea elevilor în învățare. Strategiile de literație ar trebui să fie un domeniu cunoscut de către profesori de toate specialitățile pentru a forma elevilor abilități de literație bine conturate, în perspectiva devenirii unor cetățeni literați funcțional

Bibliografie

1. Bloju, C. L., 2013, *Metodica predării limbii şi literaturii române pentru învăţământul primar*, Craiova, Editura Universitaria Molan, V., 2014,
2. Didactica disciplinelor „*Comunicare în limba română*” și „*Limba și literatura română*” din învățământul primar”, Ediție revizuită, actualizată și completată. Studii critice, București, Editura Miniped.
3. Iloaie, Ionel, *Literaţia, revoluţia educaţiei: gândeşti ce scrii şi ce citeşti. Profesionişti care au luat iniţiativa pentru schimbare,* din https://www.7est.ro/exclusiv-7est/reportaje/item/35034-literatia-revolutia-educatiei-gandesti-ce-scrii-si-ce-citesti-profesionisti-care-au-luat-initiativa-pentru-schimbare.html, 10.04.2017.
4. Manguel, Alberto, *Une histoire de la lecture*, Arles, Actes Sud, 1998.
5. Pamfil, Alina, ***Studii de didactica literaturii române,*** Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2006.
6. Parfene, C., 1999, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală, Ghid teoretico-aplicativ*, Iași, Editura Polirom
7. Șerdean, I., 2008, *Didactica limbii şi literaturii române în învăţământul primar*, București, Editura Corint

PROIECT DE ACTIVITATE

STAN RAMONA

LICEUL VOCAȚIONAL PEDAGOGIC „NICOLAE BOLCAȘ" BEIUȘ

GRUPA: mare

TEMA SĂPTĂMÂNII: Am învățat și știu

TEMA ACTIVITĂȚII: Tabloul tricolor

CATEGORIA DE ACTIVITATE: ADE - Activitate matematică

TIPUL ACTIVITĂŢII: de verificare şi sistematizare a cunoştinţelor

MIJLOC DE REALIZARE: joc logic

SCOPUL: verificarea și sistematizarea cunoştinţelor copiilor cu privire la formele geometrice şi însuşirile acestora în vederea completării tabelului în funcţie de anumite criterii

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să recunoască şi să denumească figurile geometrice cunoscute;
- Să observe şi să identifice însuşirile comune şi diferenţele dintre piesele geometrice ale aceluiaşi rând;
- Să identifice criteriul după care s-au format submulţimile aşezând piesele la locul potrivit;
- Să motiveze acţiunile folosind un limbaj corespunzător

REGULILE JOCULUI: copiii ascultă explicaţiile educatoarei şi execută sarcinile cerute de aceasta, descriu verbal fiecare acţiune, aplaudă răspunsurile corecte, îşi încurajează echipa

ELEMENTE DE JOC: surpriza, întrecerea, aplauzele

METODE ŞI PROCEDEE: observaţia, conversaţia, exerciţiul, problematizarea, algoritmizarea, jocul

MIJLOACE DIDACTICE: trusa Dienes, fişe, carioca

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe ecghipe

DURATA: 25 – 30 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Beraru G., Neagu M. – Activităţi matematice în grădiniţă, Editura ASS, Iaşi, 1995
- Iftimie G. – Jocuri logice pentru preşcolari şi şcolari mici, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1976

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ	EVALUARE
1. Organizarea activităţii	-pregătirea materialului didactic necesar desfăşurării jocului; - aranjarea scăunelelor în formă de semicerc; -asigurarea ordinii şi disciplinei		
2. Captarea atenţiei	Se realizează prin intuirea materialului didactic: trusa cu piese şi cele două tablouri pe care vor fi aranjate piesele geometrice.	Explicaţia Conversaţia	Stimulare verbală
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Anunţarea temei **Tabloul tricolor** şi a obiectivelor se face pe înţelesul copiilor.	Explicaţia	
4. Reactualizarea cunoştinţelor	Reactualizarea cunoştinţelor se realizează printr-o conversaţie purtată de educatoare cu preşcolarii pe baza materialului didactic: -Ce piese ai ales? -Cum sunt aceste piese? -Ce formă, culoare, mărime, grosime au?	Conversaţia Piese geometrice	Corectitudinea răspunsurilor

5. Dirijarea activității	**Explicarea şi demonstrarea jocului** Educatoarea explică copiilor cum o să se joace, în ordinea acţiunilor: -recunoaşterea pieselor geometrice şi denumirea lor; -împărţirea pieselor în două mulţimi: piese mici şi piese mari; -în primul tablou, jocul se desfăşoară doar cu piesele mici; -aşezarea pieselor în tablou ţine cont de mai multe criterii; - piesele sunt aşezate pe culori: pe prima coloană cele albastre, pe a doua – cele galbene, iar pe a treia cele roşii; - piesele de aceeaşi formă sunt dispuse pe linii consecutive, asigurându-se astfel o alternanţă a grosimii pieselor; **Executarea jocului de probă** - se verifică în ce măsură copiii şi-au însuşit regulile stabilite - 2-3 copiii execută jocul	Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul	Analiza comprtamentului verbal și nonverbal Respectrea regulilor jocului
6. Obținerea performanței	**Executarea propriu – zisă a jocului** Rând pe rând se vor aşeza piesele după criteriile precizate mai sus. Se va insista asupra folosirii criteriilor corecte, pe descoperirea însuşirilor comune. Copiii vor folosi un limbaj corespunzător sarcinii jocului. Jocul se desfăşoară pe echipe, sub formă de concurs.	Algoritmizarea Jocul	Respectrea regulilor jocului
7. Asigurarea retenției și a transferului	**Complicarea jocului** Se introduc variante de joc: • **Găseşte greşeala:** Copiii au ochii închişi, iar educatoarea schimbă locul unor piese. Copiii trebuie să găsească greşeala.	Exerciţiul Jocul Problematizarea	Corectitudinea răspunsurilor

	• **Hai să numărăm!** Copiii răspund la întrebările educatoarei: -Câte coloane are tabelul? -Câte linii ocupă piesele subţiri? -Câte pătrate roşii sunt?		
8. Evaluarea activității	Educatoarea face aprecieri asupra desfăşurării jocului, a comportamentului copiilor şi acordă stimulente după caz.	Stimulente Explicația Conversația	Analiza comprtamentului verbal și nonverbal
9. Încheierea activității	Copiii ies din grupă în mod organizat cântând un cântecel.		

PROIECT DE LECȚIE

Stanciu Alina Georgeta

Școala Gimnazială nr.1 Izvoarele

CLASA: a IV-a;

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR :

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Înmulțirea numerelor naturale în concentrul 0-1000000

SUBIECTUL LECŢIEI: Probleme care se rezolvă prin mai multe operații;

TIPUL LECȚIEI: de consolidare

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 1 000 000;

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 1 000 000;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - Să rezolve 5 exerciţii de adunare, scădere, înmulțire a numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000, aplicând algoritmii de calcul învățați in 10 min

O2 - Să rezolve 2 probleme care presupun cel putin 3 combinații ale operaţiilor învăţate;

O3 - Să compună o problema pe baza imaginilor, respectiv a unui exercitiu prezentat;

O4 – Să utilizeze limbajul matematic utilizand notiuni precum :termen,suma etc;

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee:** conversaţia, explicația, observația, exercițiul, brainstorming, S.V.A;

- **Mijloace de învățământ:** aplicația Google jambord, Google Meet,Youtube, manualul de matematică, caietul elevului, stilou, tabel prezență ;
- **Forme de organizare:** frontal, individual ;
- **Resurse de timp:** 30 minute sincron + asincron ; **Resurse umane**: 16 elevi

STRATEGIA DE EVALUARE :formativa(observarea sistematică,aprecieri verbale);

BIBLIOGRAFIE:

- *Programa şcolară pentru disciplinele Matematică, Limba și literatura română, Educație civică, Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice*, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 / 02.12.2014
- Mihăescu, M., Pacearcă, Ș., Dulman, A., Alexe, C., Brebenel, O., (2016), *Matematică, Manual pentru clasa a IV-a*, Editura Intuitext, București;
- Peneş, M., (1988), *Metodica predării matematicii la clasele I-IV – manual pentru liceele Pedagogice,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;

Săvulescu, D., (2006), *Metodica predării matematicii în ciclul primar,* Editura Gheorghe Alexandru, Craiova.

- https://www.youtube.com/watch?v=HgpaJL7pa6s

Desfășurarea lecției

Nr.crt.	Etapele lecției	Ob. op.	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
				Mijloace	Metode	Forme de organizare	
1	**Moment organizatoric** 1 min.		Se verifică numărul de copii conectați pe platformă. Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii propuse.	PC/Laptop Tabletă Tabel prezență	Conversația	Frontal	Observarea sistematică a elevilor

2.	**Reactualizarea cunoştinţelor 2 min.**	O4	Se fac referiri la tema anterioară , apoi se verifică cunoștințele dobândite în lecția anterioară,prin intrebari precum:5x6(calcul mental)si alte exercitii de calcul rapid	Google Meet	Exercitiul Conversația	Frontal	Aprecieri verbale
3.	**Captarea atenției** 3 min.	O1 O2	Se realizează prin vizionarea unui filmuleț în care sunt prezentate etapele de rezolvare a unei probleme. https://www.youtube.com/watch?v=HgpaJL7pa6s	Google Meet Jamboard Youtube	Observația Conversația	Frontal Individual	Aprecieri verbale
4.	**Anunțarea temei și a obiectivelor** 2 min.		Prezint tema într-un limbaj accesibil elevilor…. Elevii sunt anunţaţi că vor efectua probleme care se rezolvă cu ajutorul celor patru operații : adunare,scădere,împărțire și înmulțire Se scrie în caiete data și titlul lecţiei.	Google Meet Manual pag	Conversația Explicația	Frontal	Observarea sistematică a elevilor

5	**Consolidarea cunostintelor** 15 min.	O1 O2 O3	Voi solicita elevii să efectueze problemele de pe fișa de lucru , care va fi partajată pe tabla virtuală. Problemele vor fi rezolvate la tabla virtuală și notate în caietele copiilor. Voi insista să verbalizeze fiecare pas făcut şi să respecte etapele rezolvării problemei: - Citirea textului; Repetarea lui; Stabilirea relaţiilor dintre datele problemei: ce cunoaştem, ce se cere, cum putem afla; analiza problemei; Întocmirea planului de rezolvare, stabilirea şi rezolvarea operaţiilor matematice; Rezolvarea; Scrierea rezolvării problemei sub formă de exerciţiu.	Google Meet Jamboard Caiet Stilou	Conversația Demonstratia Observare Explicația Exercițiul, Conversatia S.V.A	Frontal Individual	Aprecieri verbale individuale si colective Observarea sistematică a activitatii elevilor
6	**Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului** 5 min	O3 O4	Le voi solicita elevilor să citească și să rezolve , problema 7 , de la pag. 72 , din manual. Vor constata că lipsește întrebarea problemei , fiind ei nevoiți să o formuleze , pentru a putea rezolva problema. Rezolva	Google Meet Manual Stilou Caiet	Conversația euristica Explicația	Frontal Individual	Observarea sistematică a elevilor

			problema ,apoi verifica problema pe baza unui model de rezolvare dat. Ca și activitate asincron , vor avea de rezolvat ex. 13/pag. 73 din manual. Le voi explica cum trebuie să rezolve acest exercițiu. Fac aprecieri generale şi individuale asupra modului de desfăşurare a activității şi a participării elevilor				Aprecieri verbale individuale și colective
7	**Tema pentru acasa** 2 min	O.1	Voi da ca temă ex.14 și 15 din manual.	Google Meet Manual	Explicatia, instructajul	Frontal	

Fiecare școală din județul Dâmbovița merită un proiect Erasmus+

Prof. Stanciu Maria-Magdalena Cristina
Școala Gimnazială Gura-Ocniței

În perioada 13-17 februarie 2023, 4 cadre didactice din Școala Gimnazială Gura-Ocniței, Dâmbovița au participat la Acreditarea ERASMUS+ ,,Fiecare școală din județul Dâmbovița merită un proiect Erasmus+", cu numărul de referință: 2021-1RO01-KA121-SCH-000008161, în care școala noastră este membru. Mobilitatea s-a desfășurat în Loutra Edipsou, Evia–Grecia. La această reuniune au participat 13 cadre didactice din județul Dâmbovița. Alături de colegul meu, Stanciu Gheorghe Dragoș, am participat la cursul ***„ QUALITY EU Project- Management-Erasmus+".***

Partenerii implicați în proiect au fost:

1.Inspectoratul Școlar Județean Dâmbovița-Coordonator

2. Asociația EDU2GROW, Portugalia

Obiective specifice proiectului:

1. Dezvoltarea unei cooperări internaționale sustenabile în vederea asigurării dimensiunii europene a instituțiilor de învățământ membre ale consorțiului în perioada 2021-2025.

2. Dezvoltarea competențelor a cel puțin 50% din cadrele didactice din consorțiu de a moderniza demersul didactic și a-l adapta la cerințele secolului XXI, în următorii cinci ani școlari.

3. Dezvoltarea capacității instituționale de digitalizare a educației atât la nivelul liderului de consorțiu, cât si la nivelul fiecărei instituții până la finalul anului 2024.

Obiective specifice cursului:

• să dezvolte competențe privind planificarea, gestionarea și evaluarea proiectelor europene pentru a le îmbunătăți calitatea conform reglementărilor UE;

• promovarea utilizării ghidurilor Ciclului de Management al Proiectului și Abordării Cadrului Logic;

• să împărtășească cele mai bune practici și să transfere cunoștințe practice despre managementul proiectelor între diferite zone culturale (cel puțin 3 țări);
• să dezvolte instrumente (liste de verificare a proiectelor, chestionare de nevoi, tehnici de diseminare etc.) pentru fazele cheie ale managementului ciclului de proiect;
• să permită participanților să găsească cel puțin 3 idei și tehnici de proiect pentru propriul context;
• să crească încrederea participanților în abilitățile lor de cooperare internațională și strategiile de comunicare la nivel institutional;
• promovarea cooperării europene în domeniul educației în cadrul programului Erasmus+ prin construirea de parteneriate.

În prima zi a cursului, după etapa de cunoaștere a participanților au avut loc o serie de jocuri interculturale. S-a pus în discuție modalitatea de lucru într-un proiect internațional – cum să comunici și să te conectezi. A urmat team building: lucrul cu colegii și exerciții practice urmate de o dezbatere

În cea de-a doua zi am discutat despre stereotipuri și prejudecăți în managementul de proiect internațional. Am discutat despre comunicarea asertivă, agresivă, pasivă cu exemple concrete, am stabilit cum se colaborează cu părțile interesate și ce înseamnă o abordare participativă.

Ziua a treia a debutat cu jocuri, metode și instrumente pentru îmbunătățirea comunicării: Comunicarea non-verbală în mediul de lucru; Strângerea de fonduri – metoda Teatrului Forum; Etapele managementului ciclului de proiect.

În cea de-a patra zi am realizat exerciții practice având în vedere indicatorii de calitate, activități, resposibilități, instrumente. Am realizat și un exercițiu practice privind scrierea de parteneriate strategice Erasmus+.

În ultima zi a avut loc evaluarea și diseminarea celor învățate la curs. Au fost planificate activitățile de diseminare și valorificare și a avut loc ceremonia de certificare.

Ca urmare a participării la acest curs am realizat următoarele:
-mi-am îmbunătățit competențele profesionale și personale de comunicare și management al organizatiei/management de proiect;
- am învățat cum se scrie și cum se implementează proiectele europene(și, ca urmare, voi aplica pentru următorul apel de selecție)

- am învățat cum să planific bugetul pentru diferite proiecte;
- am învățat cum să folosesc instrumentele și certificarea europeană.

TEST GRILĂ PENTRU PENTRU EVALUATEA CUNOȘTINȚELOR DE GRAMATICĂ ȘI LEXIC ÎN LIMBA FRANCEZĂ

Profesor **Stanciu Mihaela** ,Colegiul Național *Dinicu Golescu,* Câmpulung-Argeș

Disciplina: Limba franceză Nivelul: B1

1.Les uns travaillaient , …. jouaient.

a)aucun ; b) quelques ; c) les autres ; d) chacuns ;

2.Ma grand- mère a .. ans, mon grand –père a …. . ans.

a)quatre-vingts-deux ; cent-deux ; b) quatre-vingt-deux ; cents- deux c) quatre-vingt-deux ; cent-deux ; d) quatre – vingts-deux ; cents –deux ;

3.Je ne crois pas ….. fantômes, je crois …. Dieu.

a)aux ; en ; b) en ; en ; c) aux, au ; d) en ; au ;

4.Je crois que c'est … qui est venu chez toi.

a) tu ; b) toi ; c) lui ; d) elle ;

5.Ils ne se sont pas …. depuis longtemps.

a) parlé ; b) b) parlés ; c) parlées ; d) parlée ;

6.Si tu le vois ,….. la vérité !

a) diras-tu ; b) dites-lui ; c) dis-lui ; d) dis-tu !

7…….faites-vous ici ?

a) qu'est-ce que ; b) qui est-ce que ; c)que ; d) qui est-ce que ;

8….. de ces villes préfères-tu ?

a) quelle ; b) quel ; c) laquelle ; d) lesquels ;

9.J'adore les livres, surtout ….. qui présentent la vie.

a) celle ; b) ceux ; c) celles ; d) celles-ci ;

10.Les années se sont ….. , sans rien se passer.

a) succédées ;b) succédé ; c) succédés ;d) succédée ;

11.Il lirait ce roman s'il … . du temps.

a) aurait ; b) a ; c) avait ; d) avait eu ;

12. Il a mis les fleurs dans le vase. Il … .. a mises.

a) en ;y ; b) les ; en ; c) les ;y ;d) y ; les ;

13.Il me parle de ses projets de vacances. Toi, ….. !

a)parle-en ; b) parle-moi-en ; c) parle-m 'en ; d) parle- moi-d'eux ;

14.Au petit déjeuner il ne mange que … fromage et … pain.

a) de ; de ; b) du ; du ; c) de la ; de la ; d) du ; de la ;

15.Il s'adresse … son professeur et … parents.

a) à ; aux ; b) au ; aux ; c) au ; à ; d) à ; à ;

16.J'adore mes jupes … et mes chemises….. .

a) vertes bouteilles ; roses ; b) vert bouteille ; rose ; c) vertes bouteille ; rose ; d) vert bouteille ; roses ;

17.Il a décoré le sapin des guirlandes. Il … … a décoré.

a) l'y ; b) le ; les ; c) l'en ; d) en ; le ;

18.Dans le bureau vous trouverez tout …. vous avez besoin.

a) ce que ; b) ce qui ;c) ce dont ; d) ce quoi ;

19.Tes défauts sont plus graves que …. .

a) mes ; b) les miens ; c) les miennes ; d) leurs.

20.Je me rappelle la réunion pendant … nous nous sommes rencontrés .

a)de laquelle ; b) que ; c) où ; d) laquelle ;

21.Il te donne …. ce que tu lui demandes.

a) tout ; b) autre chose ;c) quelqu'un ; d) telle ;

22.Elle …. la voiture et elle … en ville.

a) a sorti ; est sortie ; b) a sorti ; a sorti ; c) est sortie ; est sortie ; d) est sortie ; a sorti ;

23.Sa fille s'est …. beaucoup de responsabilités.

a) arrogée ; b) arrogé ; c)arrogées ; d)arrogés ;

24.Annonce- moi au cas où tu … besoin de quelque chose !

a) as ; b) aies ; c) aurais ; d) avais ;

25.Je vous appellerai pour que vous n' … de venir à temps.

a) oublier ; b) oubliez ; c) oublieriez ; d) oubliiez ;

26.S'il avait été plus attentif, il … à cet examen.

a) aurait réussi ; b) avait réussi ; c) réussissait ; d) réussira ;

27.Donnez le feminin du nom ,, compagnon '' :

a) compagnnone ; b) copagnone ; c) compagne ; d) compagnatrice ;

28.Il m'a dit qu' il …. notre maison.

a) a vendu ; b) aies vendu ; c) vendra ; d) vendait ;

29.Il a quelqu'un qui …. nous aider ?

a) voudrait ; b) veux ; c) veuille ; d) voulions ;

30. Cette leçon est plus difficile que nous ne l'aurions … .

a) pense ; b) pensé ; c) pensée ; d) pensés ;

Réponses :

1.c)2.c)3.a)4.c)5.a)6.c)7.c)8.c)9.b)10 .b)11.c)
12. c) 13.c) 14.b) 15.a) 16.d) 17. c) 18.c) 19.b)
20.d) 21.a) 22.a) 23.b) 24. c) 25.d) 26.a) 27.c)
28.d) 29.c)30.b)

METODE DE EVALUARE INOVATIVE

Profesor,STANCIU TONI
LICEUL TEHNOLOGIC DUILIU ZAMFIRESCU DRAGALINA

Din punct de vedere funcțional și structural, metoda poate fi privită ca un model sau un ansamblu de proceduri organizate sau modele de execuție efectivă a acțiunilor care stau la baza acțiunilor întreprinse în comun de educatori și elevi și conduc la planificarea și modalitatea eficientă de realizare a obiectivului propus. (Ioan Cerghit., Metode de învățământ, E.D.P)

Evaluarea în grădiniță poate fi realizată prin utilizarea unor metode și instrumente specifice, care pun accentul pe dezvoltarea holistică a copiilor. Iată câteva metode de evaluare potrivite in grădiniță:

Observații directe: Educatorii pot utiliza observații directe pentru a evalua comportamentul și dezvoltarea copiilor în timpul activităților de învățare. Aceasta implică monitorizarea atentă a interacțiunilor sociale, a abilităților cognitive și a progresului general al fiecărui copil.

Portofolii: Portofoliile sunt o modalitate eficientă de a colecta și evalua lucrările și proiectele realizate de copii în timpul activităților din grădiniță. Acestea pot include desene, fotografii, înregistrări audio sau video, scrieri și alte materiale relevante care evidențiază progresul și abilitățile copiilor.

Evaluarea prin joc: Jocurile și activitățile interactive pot fi folosite ca metode de evaluare în grădiniță . Prin participarea la jocuri, copiii pot demonstra abilități precum rezolvarea de probleme, colaborarea, creativitatea și gândirea critică, iar educatorii pot observa și evalua aceste abilități.

Proiecte și prezentări: O altă metodă inovativă de evaluare este să se permită copiilor să lucreze la proiecte pe termen lung și să le prezinte rezultatele în fața colegilor, părinților sau altor persoane. Aceasta oferă copiilor o oportunitate de a-și dezvolta abilitățile de cercetare, planificare, comunicare și prezentare, iar educatorii pot evalua atât produsul final, cât și procesul de lucru al copiilor.

Autoevaluarea și evaluarea părinților: În grădiniță, se poate încuraja și implicarea copiilor și a părinților în evaluarea procesului de învățare. Copiii pot fi încurajați să-și evalueze propriile abilități și progrese, în timp ce părinții pot fi implicați în evaluarea globală a dezvoltării copilului și în colaborare cu educatorii.

Este important să se adapteze metodele de evaluare la nevoile și stilurile de învățare ale copiilor, astfel încât să se asigure un mediu de evaluare potrivit și eficient într-o grădiniță inovativă.

Metodele de predare pot fi definite ca „metodele de acțiune în care elevii dobândesc cunoștințe, își dezvoltă abilități și obiceiuri, deprinderi, atitudini, viziunea lumii și viziunea asupra vieții, în mod independent sau sub îndrumarea profesorilor” . (M. Ionescu, V. Chiș, p. 126).

Alegerea celor mai adecvate metode şi instrumente de evaluare reprezintă o decizie importantă în vederea realizării unui demers evaluativ pertinent şi util. Pedagogul belgian Gilbert De Landsheere aprecia că: „O evaluare corectă a învăţământului nu va putea fi posibilă niciodată cu ajutorul unui instrument unic şi universal. Trebuie să ne orientăm ferm spre o abordare multidimensională (...)". (Stanciu, M., 2003, p.284)

BIBLIOBRAGIE;

Cerghit, I., Metode de învățământ, E.D.P., Bucureşti,1973 Ioan Jinga, Elena Istrate, ,,Manual de pedagogie”, Ed. All, Bucureşti, 200

M. Ionescu, V.strategii de Predare si Invatare , Chiș, p. 126).

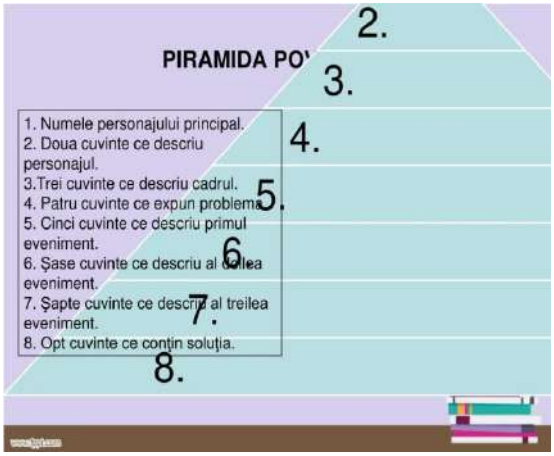
Stanciu, M.Didactica Posmoderna , 2003, p.284

JURNAL DE LECTURĂ

Cișmigiu&Comp.

de Grigore Băjenaru

1. Prezintă cartea: autor, titlu, editură, anul apariției.
2. Construiește, pe jurnalul de lectură, Piramida textului.



3. Reprezintă prin câte un simbol următoarele valori morale și culturale: educația, familia, prietenia, libertatea, toleranța/ respectul, dreptatea, pacea, sinceritatea, adevărul, perseverența, copilăria/ jocul, aventura, generozitatea/ voluntariatul, cunoașterea, patriotismul/ istoria națională, tradițiile, supranaturalul, credința în destin.

4. Realizează, pentru un personaj al cărții, o ierarhie a trei valori morale/ culturale, apoi prezintă câte o secvență semnificativă pentru primele două valori.

5. Scrie o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să exprimi cele mai intense emoții pe care le-ai trăit în timpul lecturii acestei cărți.

JURNAL DE LECTURĂ, CLASA A V-A B

Poveste de Crăciun

de Charles Dickens

1. Să cunoaștem autorul!

Documentează-te și notează pe jurnalul de lectură data și locul nașterii lui Charles Dickens, două informații despre viața personală, trei titluri interesante ale operelor lui, pe care crezi că ar trebui să le citim.

2. Să cunoaștem cartea!

Notează (pe o pagină) titlul, denumirea editurii, alte informații notate pe pagina de titlu; structura cărții.

3. Să aflăm povestea!

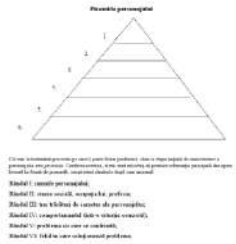


Acesta este un organizator grafic pe care îl folosim pentru a prezenta pe scurt acțiunea unui text narativ. Completează unul asemănător pe jurnalul tău de lectură pentru textul *Poveste de Crăciun*, de Charles Dickens.

4. Să analizăm puțin textul!

- Transcrie pe jurnalul de lectură două fragmente descriptive, fiecare de cel puțin 30 de cuvinte.
- Realizează, pentru fiecare fragment descriptiv, câte un desen reprezentativ.

5. Să cunoaștem personajul!



Completează o piramidă asemănătoare pentru protagonistul textului *Poveste de Crăciun*, de Charles Dickens.

6. Să sărbătorim Crăciunul!

- Vizionează, împreună cu familia, filmul *Scrooge: Poveste de Crăciun.* *https://www.netflix.com/ro/title/81028225*
- Scrie un text, de cel puțin 50 de cuvinte, în care să exprimi emoțiile din timpul vizionării.
- Completează o diagramă Venn, în care să notezi cel puțin două asemănări de deosebiri indentificate între textul scris și film.

7. Să fim creativi!

Scrie un text, de cel puțin 100 de cuvinte, cu titlul *Crăciunul, sărbătoarea sufletului*, în care să valorifici mesajul textul dat.

Prof. Stancu Aurelia
Colegiul Național Pedagogic ”Constantin Cantacuzino” Târgoviște

JURNAL DE LECTURĂ, CLASA A VII-A C

Hanu Ancuței

de Mihail Sadoveanu

1. Cine este autorul?

Realizează un poster cu cel puțin cinci informații pe care toți elevii ar trebui să le știe despre Mihail Sadoveanu.

2. Cine este cartea?

a. Notează (pe o pagină) titlul, denumirea editurii, alte informații notate pe pagina de titlu.

b. Prezintă structura cărții (titlurile povestirilor).

3. Ce spune cartea?

Construiește o hartă a textului narativ (coordonate temporale, coordonate spațiale, narator, personaje, acțiune, tehnici narative).

4. Cum spune cartea?

a. Transcrie din textul dat cinci cuvinte derivate, cinci cuvinte compuse, explicând modul de obținere.

b. Elaborează un minidicționar în care să introduci cinci arhaisme, cinci regionalisme și cinci cuvinte populare identificate în text.

c. Completează minidicționarul cu câte alte zece exemple identificate în dicționare.

5. Ce ai învățat?

Scrie un text, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să relateze o întâmplare petrecută într-o călătorie, folosind tehnica inserției.

Prof. Stancu Aurelia
Colegiul Național Pedagogic ”Constantin Cantacuzino” Târgoviște

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Istorie-Clasa a XII-a

I. Citiți cu atenție textul de mai jos : **40 puncte**

„Perioada care începe cu ocupaţia sovietică a răsturnat toate valorile societăţii româneşti. Mare parte din elita noastră intelectuală şi politică a fost fie suprimată în închisori sau la canalul Dunăre-Marea Neagră, fie obligată să se exileze. S-a instaurat o teroare pe care cei ce n-au trăit-o nu sunt în stare să şi-o închipuie. Lumea gândea un lucru, dar spunea altceva. A existat un fel de schizofrenie, ca să ne exprimăm în termeni psihiatrici, iar aceasta a durat vreme de 45 de ani.

Regimul, desigur, a avut realizările lui: a redus considerabil analfabetismul; dar când pui învăţământul în slujba exclusivă a unei ideologii străine şi mincinoase, şi suprimi cu sălbatică brutalitate orice libertate de gândire, nu anulezi oare tot câştigul alfabetizării? S-a întins reţeaua şoselelor asfaltate (de calitate sub mediocră),s-au dublat liniile de cale ferată, mai cu seamă s-au construit multe uzine, accelerând forţat industrializarea ţării, ceea ce a dus în mod fatal la o urbanizare precipitată şi de calitatea cea mai proastă, într-un cuvânt, totul s-a făcut prost. Afirmaţia că realizările din această perioadă n-ar fi fost posibile fără regimul comunist e ridicolă. De pildă, pentru reconstrucţia Europei de Vest după cumplitele distrugeri ale războiului, americanii au promovat faimosul „Plan Marshall"…. Acest plan de ajutorare economică, eşalonat pe mai mulţi ani, a permis revenirea la normalitate a jumătăţii apusene a Europei.

Culmea aberaţiilor economice a fost atinsă sub Ceauşescu, ….. Incult, dar şiret şi ambiţios, a avut o reală dibăcie politică, nu numai pe plan intern spre a-şi consolida puterea dictatorială, ci şi pe plan extern pentru a da unor mari oameni politici din Occident, ca generalul de Gaulle sau preşedintele Nixon, impresia că el încerca să desprindă România din cleştele sovietic, în aceste încercări n-a mers însă niciodată atât de departe încât să-i îngrijoreze pe stăpânii Kremlinului.

(Djuvara, Neagu : *„O scurtă istorie a românilor povestită celor tineri”*, București, Humanitas, 2002)

Pornind de la această sursă, răspundeți următoarelor cerințe :

1. Precizați regimul politic și numele unui sef de stat din sursa dată. **4 puncte**
2. Precizați, pe baza sursei date, două informații referitoare la transformările economice din România comunistă selectând două citate din text. **6 puncte**
3. Precizați planul economic prin care SUA a reușit să oprească expansiunea comunismului în Europa de Vest. **5 puncte**
4. Precizați, pe baza sursei date, doua informatii referitoare la Nicolae Ceaușescu. **10 puncte**
5. Selectați, din sursa dată, două informații aflate în relație cauză-efect. **7 puncte**
6. Argumentați printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia comunismul nu a avut inițial o susținere de masă în țara noastră. **8 puncte**

II. Elaborați în aproximativ două pagini, un eseu despre ***Regimul politic din România interbelică***, având în vedere : **50 puncte**

- prezentați doi factori care au influențat evoluția vieții politice românești din perioada interbelică ;
- menționați două partide democratice și două partide extremiste ;
- menționați numele unui lider politic interbelic din România ;
- menționați o prevedere dintr-o constituție democratică și una autoritară din România interbelică ;
- formulați un punct de vedere, sustinut cu un argument istoric, referitor la importanța regimului democratic în evoluția României interbelice.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

I (40 de puncte)

1. 4 puncte pentru numirea unui spațiu geografic și numele unui sef de stat precizat în sursă (2x2 p= 4p)

2. 6 puncte pentru o informații referitoare la transformările economice din România comunistă selectând două fragmente din text.

3. 5 puncte pentru numirea planului economic prin care SUA a reușit să oprească expansiunea comunismului în Europa de Vest.

4. 10 puncte pentru selectarea a doua informatii referitoare la Nicolae Ceaușescu

5. 7 puncte pentru selectarea a două informații aflate în relație cauză-elect.

6. 8 puncte pentru argumentarea printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform careia comunismul nu a avut inițial o susținere de masă în țara noastră.

II. (50 de puncte)

Informația istorică- 44 de puncte distribuite astfel:

- 10 puncte pentru menționarea a doi factori care au influențat evoluția vieții politice românești din perioada interbelică (2x5p=10p);
- 10 puncte pentru menționarea a doua partide democratice și doua partide extremiste (4x2.5p=10p);
- 4 puncte pentru menționarea numelui unui lider politic interbelic din România;
- 10 puncte pentru menționarea unei prevederi dintr-o constituții democratică și una autoritară din România interbelică;
- 16 puncte pentru formularea unui punct de vedere, susținut cu un argument istoric, referitor la importanța politicii regimului democratic în România interbelică (10 puncte pentru formularea unui punct de vedere; 6 puncte pentru argumentul istoric prezentat);

Ordonarea și explicarea ideilor menționate- 6 puncte distribuite astfel:

-2 puncte pentru utilizarea limbajului istoric adecvat

1 puncte pentru utilizarea parțială a limbajului istoric adecvat

-1 puncte pentru structurarea eseului (introducere, cuprins, încheiere)

-2 puncte pentru respectarea succesiunii cronologice și logice.

1 puncte pentru respectarea parțială a succesiunii cronologice și logice

-1 punct pentru respectarea limitei de spațiu

Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test la 10.

TEST INIȚIAL – CLASA A IX-A

ISTORIE

Subiectul I (20 puncte)

Ordonați cronologic:

a. Domnia lui Al. I. Cuza
b. Marea Unire
c. Proclamarea Independenței
d. Întemeierea Mitropoliei de la Argeș

Subiectul II (25 puncte)

Construiți propoziții cu următorii termeni istorici:

Tribut, cruciadă, domnie, suzeranitate, vot cenzitar

Subiectul al III-lea (15 puncte)

Precizați dacă următoarele două enunțuri sunt adevărate sau false:

a. Statul român modern s-a constituit la 24 ianuarie 1859 ca urmare a alegerii lui Alexandru Ioan Cuza ca domn al Moldovei și Țării Românești.
b. Constituția României din anul 1866 prevedea, ca principiu democratic fundamental, separarea puterilor în stat.
c. Prin Constituția de la 1938 se puneau bazele regimului comunist

Subiectul al IV-lea (15 puncte)

Asociați elementele din coloanele A și B:

A	B
1. 10 mai 1866	a. unirea Transilvaniei cu România
2. 10 mai 1877	b. înscăunarea prințului Carol de Hohenzzolern
3. 14 martie 1881	c. proclamarea Regatului României
4. 1 decembrie 1918	

Subiectul al V-lea (15 puncte)

Citiți cu atenție texul de mai jos:

” Revoluţia română din decembrie 1989 a înlocuit totalitarismul cu libertatea. În urmă cu 30 de ani, o revoltă a românilor începută la Timişoara a cuprins ca o flamă toată ţara. A fost atât de puternică, încât a spulberat în câteva zile aproape patru decenii de dictatură comunistă. Au fost cele mai curajoase proteste ale sfârșitului de secol XX în Europa și s-au soldat, din păcate, cu victime, spre oroarea lumii întregi, care a putut privi - pentru prima dată în direct, la televizor - cum se desfășoară o revoluție într-o țară sătulă de zecile de ani de privațiuni și suferințe”.

a. precizați spațiul istoric menționat în text
b. transcrieți. din text, o consecință a revoluției române
c. formulați un punct de vedere cu privire la evoluția democratică a statului român ca urmare a evenimentului menționat în text

Se acordă 10 puncte din oficiu.

BAREM

Subiectul I

d, a, c, b (4x5p=20p)

Subiectul II

Se va puncta orice propoziție care conține câte un termen istoric (5x5p=25p)

Subiectul al III-lea

a-A; b-A; c-F (3x5p=15p)

Subiectul al IV-lea

1-b; 3-c; 4-a (3x5p=15p)

Subiectul al V-lea

a- România
b- ,,A fost atât de puternică, încât a spulberat în câteva zile aproape patru decenii de dictatură comunistă"
c- Se punctează punctul de vedere (3x5p=15p)

PROIECT DIDACTIC

Stânea Andreea Franciska, Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu" Sibiu

Profesor: Stânea (Bărăgan) Andreea Franciska

Unitatea de învăţământ: Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu" Sibiu

Clasa: a IX-a N

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea de învățare: Lumi fantastice

Titlul lecţiei: *Fantasticul – recapitulare. Proiect: Lumi fantastice*

Tipul lecţiei: de recapitulare şi sistematizare

Competenţe generale

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor în diferite situaţii de comunicare;
2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare;
3. Argumentarea în scris şi oral a unor opinii în diverse situaţii de comunicare;

Competenţe specifice

1.3 Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;

1.4 Redactarea unor texte diverse;

2.3 Compararea ideilor şi atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme literare;

3.3 Argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate;

Conținuturi asociate:

- ✓ să prezinte semnificația posterului realizat;
- ✓ să definească noţiunea de fantastic pe baza cunoştinţelor dobândite anterior;
- ✓ să enumere trăsăturile prozei fantastice, utilizând informațiile dobândite anterior;
- ✓ să precizeze teme și motive literare specifice prozei fantastice regăsite în textele studiate;
- ✓ să-și exprime o părere argumentată, referindu-se la un citat despre fantastic;

✓ să creeze texte în care legile firescului sunt încălcate;

✓ să integreze noile cunoştinţe în sistemul propriu de valori estetice;

✓ să prezinte interes faţă de oră, prin participare activă.

Metode, mijloace şi procedee: colajul/posterul, cadranele, problematizarea, conversaţia euristică, turul galeriei, explicația, eseul de 5 minute;

Forme de organizare a activităţii elevilor: activitate frontală, activitate individuală;

Resurse:

I. Capacităţile receptive ale elevilor;

II. De timp: 50 minute;

III. Mijloace de învăţământ: tablă, colaj/poster, laptop, videoproiector, aplicația *Padlet*, aplicația *Mentimeter*

Evaluare: orală

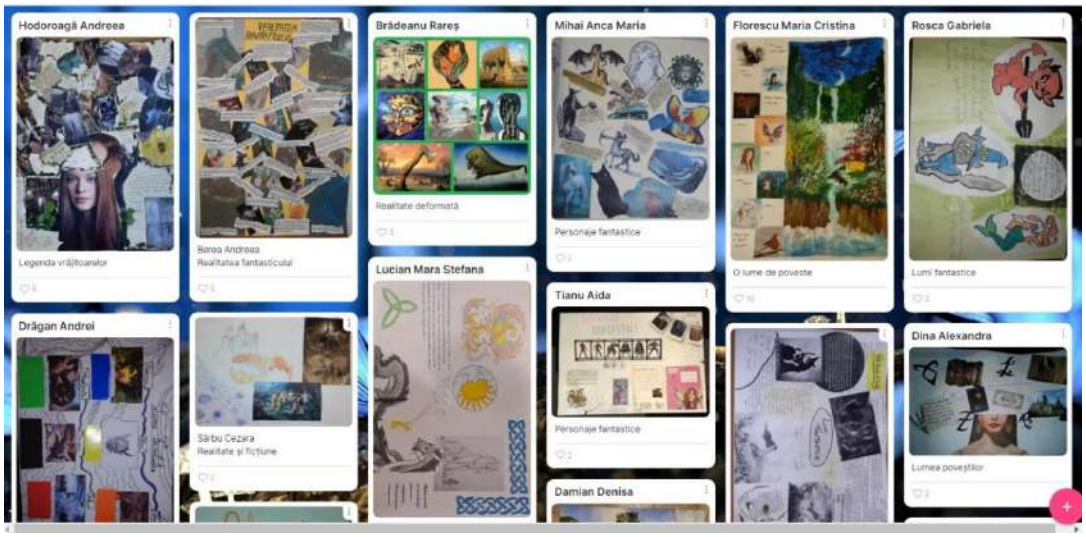
DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

1. Captarea atenţiei.

Se prezintă posterele/colajele realizate anterior de elevi, având tema *Lumi fantastice*.

Li se cere elevilor să-şi expună ideile cu privire la semnificațiile fantasticului surprinse în lucrări. Prin intermediul aplicației *Padlet* se votează colajul/posterul favorit.

https://padlet.com/andreeabaragan/lumi-fantastice-8paiypsvmfq1qxqc



În cadrul metodei turul galeriei, elevii își exprimă opțiunea pentru colajul/posterul preferat prin intermediul aplicației *Padlet*.

2. Anunţarea subiectului lecţiei şi a competenţelor specifice.

Profesorul anunță titlul lecției și îl scrie pe tablă: ***Fantasticul. Recapitulare.*** Elevii își notează în caiete titlul lecţiei, iar profesorul anunță, apoi, competențele derivate.

3. Dirijarea procesului de învăţare.

Profesorul desenează/proiectează pe tablă un chenar ce va fi împărţit în patru, formând 4 cadrane.

În primul cadran este inclus un citat aparținându-i lui Tzvetan Todorov despre legile fantasticului și li se cere elevilor să-și exprime părerea cu privire la acesta. Elevii sunt atenţi la întrebările puse de profesor şi răspund prompt.

În al doilea cadran este notată definiția fantasticului, făcându-se apel la cunoștințele anterioare ale elevilor. În al treilea cadran sunt enumerate trăsăturile prozei fantastice. În al patrulea cadran sunt inserate exemple pornind de la textele literare studiate.

Elevii precizează trăsăturile prozei fantastice și oferă exemple elocvente.

CITAT	**FANTASTICUL – CONCEPTE TEORETICE**
„Într-o lume care este evident a noastră, cea pe care o cunoaştem, fără diavoli şi silfide și fără vampiri, are loc un eveniment care nu poate fi explicat prin legile acestei lumi familiare. Cel care percepe evenimentul trebuie să opteze pentru una dintre cele două soluţii posibile: ori este vorba de o înşelăciune a simţurilor, de un produs al imaginaţiei, şi atunci legile lumii rămân ceea ce sunt, ori evenimentul s-a petrecut într-adevăr, face parte integrantă din realitate, dar atunci	**FANTÁSTIC** – fenomene, întâmplări create și plăsmuite de imaginație, care nu pot exista în realitate; fantezie (imaginație creatoare); ireal, fabulos; **MIRACULOS** - care este produs printr-un miracol; supranatural; uimitor, extraordinar. ♦ Totalitatea elementelor supranaturale din basme și legende; **SUPRANATURAL** - care pare mai presus de forțele și legile naturii sau în contradicție cu acestea; în afara naturii, a lumii percepute prin simțuri; care este atribuit unor forțe miraculoase;

realitatea este condusa de legi care ne sunt necunoscute. […] Fantasticul ocupă intervalul acestei incertitudini; de îndată ce optăm pentru un răspuns sau pentru celălalt părăsim fantasticul pătrunzând într-un gen învecinat, fie straniul, fie miraculosul." Tzvetan Todorov (1973), *Introducere în literatura fantastică*	**!!!Fantasticul este definit ca o ezitare produsă de contactul cu un eveniment supranatural.** Fantasticul **se situează** la graniţa dintre **straniu** şi **miraculos:** • când legile realităţii nu sunt afectate şi permit explicarea fenomenelor descrise - straniu • când fenomenul poate fi înţeles doar admiţând noi legi ale naturii – miraculos **!!!Reține:** Fantasticul este o **categorie estetică**, definită în raport cu realul și imaginarul, plasându-se între acestea și producând o ezitare de încadrare a evenimentului în natural sau supranatural.
TRĂSĂTURILE PROZEI FANTASTICE - Legile naturale sunt încălcate; - Apariţia subită a unui element misterios, inexplicabil, care perturbă ordinea firească a realităţii; - Existenţa a două planuri: real şi ireal; - Ființele și obiectele au caracteristici supranaturale; - Dispariţia limitelor de timp şi de spaţiu; - Ezitarea eroului şi a cititorului de a opta pentru o explicaţie a evenimentului; - Prezență unor teme și motive literare specifice;	**EXEMPLIFICARE**

- Compoziţia gradată a naraţiunii întreţine tensiunea epică; - Finalul deschis.	

5. Asigurarea retenţiei şi transferului.

Folosind aplicația Mentimeter și metoda Eseul de 5 minute, li se cere elevilor să continue afirmația: *Pentru mine, fantasticul reprezintă....*, realizând un text de aprox. 5 rânduri.



6. Evaluare formativă.

Se vor face aprecieri individuale şi colective.

Tema pentru acasă: Scrie un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare fantastică.

Bibliografie:

1. *Limba şi literatura română*, Manual pentru clasa a IX-a, Editura Art, București, 2017.
2. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări,* Editura Art, București, 2016.
3. Parfene, Constantin, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Editura Polirom, Iaşi, 1999.
4. Tzvetlan Todorov, *Introducere în literatura fantastică*, În româneşte de Virgil Tănase, Prefaţă de Al. Sincu, Bucureşti, Editura Univers, București, 1973.

METODE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIA NON-FORMALĂ

PROF. LIANA OANA STÂNEAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 AGHIREȘ

.

Educația non formală are ca scop îmbogățirea curriculei cu activități care nu intră în programa şcolară. Aceste activități noi contribuie la dezvoltarea personală și socială a elevilor şi la dezvoltarea sentimentului apartenenței la comunitatea locală, națională şi europeană. De asemenea, educația non formală vizează cunoaşterea altor culturi, învățarea altor limbi, realizarea de schimburi interculturale şi dezvoltarea unei atitudini proactive la elevi

O direcție valoroasă în activitățile de educație non formală este aceea directă, în cadrul căreia în fața elevilor sunt aduși participanți din universul prezentat în cadrul activităților non formale și are loc o învățare (co) participativă din partea elevilor. Elevii au astfel posibilitatea cunoașterii în mod direct a subiectelor care fac obiectul învățării non formale, conferindu-le acestora credibilitate, substanțialitate și autenticitate. Aceste trăsături definitorii ale educației nonformale devin deziderate pentru învățătorii implicați în activitățile de învățare nonformală.

Este o tendință mai nouă și nu suntem suficient de experimentați pentru a realiza în mod adecvat aceste activități. Pentru a le realiza în modul cel mai eficient, profesorii au la dispoziție o gamă largă de posibilități de colaborare cu diverse instituții și organizații. Printre partenerii activităților de educație nonformală realizate se pot număra instituții publice locale, ONG-uri, persoane fizice și juridice din comunitate.

Un caz particular de educație non formală directă și coparticipativă sunt lecțiile realizate cu ajutorul voluntarilor străini.

Aceste lecții s-au axat, în primul rând, pe susținerea de activități prin metode nonformale pe tema **educației interculturale**. În cadrul acestor activități elevii au fost încurajați să învețe despre identitatea proprie, identitatea națională şi europeană. Aceste lecții servesc promovării principiilor toleranței, în context multicultural şi intercultural. Activitățile propuse şi susținute de voluntari i-au ajutat pe elevi să-şi dezvolte atitudini nondiscriminatorii, să achiziţioneze şi să dezvolte cunostinţe, valori, atitudini şi abilităţi necesare pentru combaterea inechității. De asemenea, elevii învață despre alte țări ale Uniunii Europene, despre obiceiuri, tradiții, obiective turistice în celelealte țări ale UE.

Călătoria educaţională s-a făcut cu ,,racheta", care i-a dus pe elevi în diverse țări unde au invătat un cântec (colindă olandeză), un dans (vals-Austria), să construiască măşti (cele venețiene-Italia), sau alte obiecte caracteristice ţărilor vizitate. La început, fiecare clasă a avut o hartă a Europei, pe care au completat-o pe parcursul desfăşurării activităților. Voluntarii au fost aşteptați de către elevi cu drag și multă curiozitate la fiecare dintre cele 5 clase cu care au desfăşurat aceste activități o dată la 2 săptămâni .

Un al doilea tip de lecții au fost cele de **limba germană** care s-au realizat prin metode nonformale: joc, cântec, poezie, joc de rol etc.. Acest program a fost menit dezvoltării abilităţilor de comunicare ale elevilor în limba germană şi s-au realizat la 4 clase, câte o oră pe săptămână.

Un al treilea tip de lecții au vizat **dezvoltarea de abilităţi practice** în rândul elevilor. S-au realizeazat lucrări specifice sezonului şi diferitelor sărbători (fulgi de nea, globuri de sticlă, lampioane) . În această oră, elevii au avut ocazia să afle şi despre tradiții şi obiceiuri germane, multe din lucrări valorificând această temă. De program au beneficiat 4 clase o dată la 2 săptămâni.

Pe lângă aceste activități voluntarii au pregătit colinde pentru sărbătoarea Crăciunului, au participat la serbări, au organizat si participat la expoziții, vizionări de spectacole, excursii şi alte activități.

Având în vedere succesul de care s-au bucurat aceste activități în rândul elevilor şi părinților s-a decis continuarea parteneriatului .

Metode de educatie nonformala

Activitati de educatie prin aventura

… te vor face sa iti descoperi si sa iti dezvolti potentialul, sa traiesti prezentul si sa te pregatesti pentru viitor, sa accepti si sa rezolvi sarcini neobisuite individual si in echipa, sa iti largesti limitele personale, sa inveti ca poti face mult mai multe decat iti poti inchipui …

Invatarea prin Experienta

… provocarea si aventura vin din utilizarea mediilor nefamiliare, cu scopul de a indemna participantii spre trairea unor experiente provocatoare mentale si emotionale, si utilizarea si gestionarea riscurilor potrivite in cadrul unor astfel de experiente; se va constata o ‘re actualizare‘ a sinelui cat si a compasiunii catre altii …

Teatrul educational

… presupune dramatizarea unor evenimente actuale, realiste si reprezentative si se imbina cu alte metode active si formative: jocul de rol, tehnicile creative (brainstorming, brainwriting, sinectica, scamper, etc.), tehnici de comunicare; pot fi obtinute o serie de rezultate concrete, atat la nivelul participantilor, care isi dezvolta abilitatile creative, de comunicare, de colaborare, starea de buna-dispozitie, de incredere in sine si în ceilalti, cat si la nivelul comunitatii, prin dezvoltarea modalitatilor culturale de organizare a timpului liber pentru tineri …

Life Coaching

… reprezinta o sinteza a unor diferite principii, metode, teorii si tehnici de succes preluate din psihologie, management, dezvoltare personala si sport de performanta; scopul principal este implinirea fiecaruia dintre noi ca indivizi, pe multiple planuri (profesional, financiar, afectiv, spiritual etc.), prin definirea unor obiective concrete si gasirea cailor optime pentru atingerea lor …

Grup Suport pentru Public speaking

… participantii pot deveni speakeri mai buni, prin exersarea vorbitului in public; formatul are in mare o structura de tipul: un speach amplu, de 30 de minute, feedback, speech-uri scurte, feedback si joculete intercalate intre acestea; este important sa stii sa vorbesti in public, dar si sa stii sa asculti si sa acorzi feedback; se creeaza un mediu sigur in care poti gresi, poti experimenta si ai alti oameni alaturi care iti spun parerea lor …

Photo voice

… sau fotografia participativa, poate dura de la cateva saptamani la cateva luni sau un an…. la nivelul celor care iau parte la aceasta metoda se poate observa ca devin mai constienti de problemele reale cu care se confrunta: discriminare, excluziune sociala, etc precum si cauzele si efectele lor; doresc sa continue aplicarea metodei si eventual suplimentarea cu alte metode care sa duca la rezolvarea unora dintre problemele care au fost identificate …

Open space

… presupune crearea de catre participanti a propriei lor conferinte; aceasta are o serie de reguli specifice, printre care una din cele mai importante este ca participantii pot fi albinute sau fluturasi – pot sta la o tema sau se pot plimba de la o tema la alta, atunci cand simt ca tema nu ii mai intereseaza; orice subiect poate fi propus iar subiectele vor fi prioritizate automat de catre participanti …

Living library – Biblieoteca Vie

… functioneaza ca o biblioteca obisnuita, cititorii vin si imprumuta carti pentru o perioada limitata de timp, dupa ce citesc cartile, le returneaza in biblioteca, si daca vor, pot sa mai

imprumute o carte; insa: CARTILE sunt FIINTE UMANE care intra intr-un dialog personal cu cititorul; cartile din biblioteca vie sunt oameni reprezentand grupuri care se confrunta sau se pot confrunta cu prejudecati sau stereotipuri (de gen, varsta, educatie, meserie, etnie, rasa, religie etc) si care ar putea fi victime ale discriminarii sau excluderii sociale, sau pot fi oameni cu povesti care ar da cititorului o experienta unica de invatare…

BIBLIOGRAFIE

www.rononformal.wordpress.com
www.life.org.ro

LESSON PLAN FOR A TEST

Irina-Mihaela Stănescu

Școala gimnazială nr. 197 București

School:

Teacher of English:

Date:

Time: *45 minutes*

Form: *3rd C; T.C. 2 classes / week*

Level: *Beginner (A1)*

Unit 9: *The Flying Book*

Topic: *Plural Nouns*

Lesson type: *Assessment*

Students' book: *Limba modernă engleză, Booklet*

Aims: to check Ss' ability to use the plural nouns

Objectives: By the end of the lesson...

- SWBAT identify animals based on their description (Ex. 1)
- SWBAT form plural nouns (Ex. 2)
- SWBAT identify plural nouns in a word search (Ex. 3)

Resources:

- Test Paper
- Grading Scale

Sources:

- Sticlea, Elena. Mircea, Cristina. *Limba modernă engleză – Caiet de lucru, clasa a III-a.* București: Booklet, 2021. p. 54

Name: _____ **Date:** _____

TEST PAPER - PLURAL NOUNS

1. Match the animals below to their descriptions.

~~**dog**~~ **rabbit** **cow** **bee** **giraffe**

Example: People call me *man's best friend*. ____dog____

a. This animal has a very long neck. It lives in Africa. _____
b. I eat grass and from me you get milk. _____
c. A small busy insect that makes honey. _____
d. It has got two long ears, it can jump and it can run. _____

2. Write the plural of the following nouns.

Example: bag - bag**s**

1. dog - _____
2. rooster - _____
3. fish - _____
4. bat - _____
5. foot - _____
6. duck - _____
7. woman - _____
8. arm - _____
9. box - _____
10. brother - _____
11. child - _____
12. pear - _____
13. watch - _____
14. mouse - _____
15. deer - _____
16. potato - _____
17. pencil - _____
18. girl - _____
19. school - _____
20. house - _____

3. Find ten (10) plurals and write them down.[1]

G	E	E	S	E	W	A	T	C	H	E	S
S	R	G	G	N	D	L	Q	K	G	M	W
H	C	R	O	F	E	E	T	T	L	E	O
O	H	A	O	B	R	O	E	H	E	N	M
M	I	C	E	Z	C	X	E	V	T	G	E
T	L	D	P	E	S	I	T	T	E	R	N
U	D	M	F	R	N	S	H	E	E	P	O
Y	R	E	I	N	D	E	E	R	O	I	U
H	E	T	S	D	S	T	B	L	O	N	S
W	N	H	H	X	D	T	R	J	K	I	I

1. geese _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

[1] Sticlea, Elena. Mircea, Cristina. *Limba modernă engleză – Caiet de lucru, clasa a III-a.* București: Booklet, 2021. p. 54

Name: _____ **Date:** _____

TEST PAPER - PLURAL NOUNS
KEY

1. Match the animals below to their descriptions.

~~dog~~ rabbit cow bee giraffe

Example: People call me *man's best friend.* ____dog____

a. This animal has a very long neck. It lives in Africa. __giraffe__
b. I eat grass and from me you get milk. __cow__
c. A small busy insect that makes honey. __bee__
d. It has got two long ears, it can jump and it can run. __rabbit__

2. Write the plural of the following nouns.

Example: bag - bag**s**

1. dog - dogs
2. rooster - roosters
3. fish - fish
4. bat - bats
5. foot - feet
6. duck - ducks
7. woman - women
8. arm - arms
9. box - boxes
10. brother - brothers
11. child - children
12. pear - pears
13. watch - watches
14. mouse - mice
15. deer - deer
16. potato - potatoes
17. pencil - pencils
18. girl - girls
19. school - schools
20. house - houses

3. Find ten (10) plurals and write them down. 2



G	E	E	S	E	W	A	T	C	H	E	S
S	R	G	G	N	D	L	Q	K	G	M	W
H	C	R	O	F	E	E	T	T	L	E	O
O	H	A	O	B	R	O	E	H	E	N	M
M	I	C	E	Z	C	X	E	V	T	G	E
T	L	D	P	E	S	I	T	T	E	R	N
U	D	M	F	R	N	S	H	E	E	P	O
Y	R	E	I	N	D	E	E	R	O	I	U
H	E	T	S	D	S	T	B	L	O	N	S
W	N	H	H	X	D	T	R	J	K	I	I

1. geese
2. men
3. women
4. children
5. fish
6. mice
7. reindeer
8. feet
9. teeth
10. watches

[2] Sticlea, Elena. Mircea, Cristina. *Limba modernă engleză – Caiet de lucru, clasa a III-a*. București: Booklet, 2021. p. 54

PROIECT DIDACTIC

Profesor Stanomir Adriana, Liceul Tehnologic „Dimitrie Gusti" București

Profesor: Stanomir Adriana

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a V-a A

Unitatea: De-a ce mă joc?

Titlul lecției: Textul narativ literar - *Ce mai mare dorință,* de Cornelia Funke

Tipul lecției: sistematizare

Timp: 50 minute

COMPETENȚE GENERALE:

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.1. Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale;

2.2. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte diverse;

2.3. Formularea unui răspuns personal şi/sau a unui răspuns creativ pe marginea unor texte de diferite tipuri, pe teme familiare;

2.5 Observarea comportamentelor şi a atitudinilor de lectură, identificând aspectele care necesită îmbunătățire;

3.1. Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției, elevul va fi capabil:

- să definească textul narativ literar;
- să formuleze ideile principale și secundare dintr-un text;
- să identifice personajele dintr-un text literar;
- să își exprime propria opinie pe marginea unor texte de diferite tipuri

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee didactice: conversația euristică, ascultarea activă, metoda cadranelor, lectura cu voce tare, lucrul cu textul, exercițiul, scrierea creativă.

Forme de organizare a activității elevilor: activitatea frontală alternativ cu activitatea individuală, activitatea în pereche și în grup.

Modalități de evaluare: observarea sistematică, aprecierea verbală, grila de evaluare a lecturii orale, evaluare formativă.

Mijloace didactice: tabla, creta, manualul, videoproiectorul, fișa de lucru, testul formativ.

Tipuri de interacțiuni: profesor – elev, elev- profesor, elev – elev.

Resurse: colectiv format dintr-o clasă de elevi cu ritmuri apropiate de învățare.

Locul de desfășurare: sala de clasă.

BIBLIOGRAFIE:

- *Programa școlară: Limba și literatura română, clasele a V-a – a VIII-a*, București, 2017.
- *Limba și literatura română. Clasa a V-a*, autori: Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Editura Art, București, 2017.
- Apetroaiei, Elena, *Strategii activ-participative în predarea-învățarea limbii și literaturii române*, Editura Paradigme, Pitești, 2009.
- Manolescu, Marin, *Evaluarea școlară. Metode, tehnici, instrumente*, Editura Meteor, București, 2006.
- Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
- Șchiopu, Constantin, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Editura Carminis, Pitești, 2009.
- DEX=*Dicționarul explicativ al limbii române*,(ediția a II-a revăzută și adăugită), Editura „Univers Enciclopedic”, București, 2009.
- DOOM$_2$=*Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, Academia Română (ediția a II-a revăzută și adăugită), Editura „Univers Enciclopedic”, București, 2010.

SCENARIUL DIDACTIC

I. Evocarea

1.Moment organizatoric **2 min**

Este organizat contextul educativ, astfel încât demersul didactic să atingă un grad înalt de eficiență, se asigură liniștea în clasă, se pregătesc materialele necesare desfășurării activității. Elevii pregătesc caietele și textele suport. Se notează absenții.

2. Verificarea temei **5 min**

Profesorul verifică efectuarea temei, calitativ și cantitativ. Verificarea calitativă se face selectiv.

3. Captarea atenției elevilor pentru activitatea ce urmează **3 min**

Profesorul îi provoacă pe copii să completeze întrebarea "*Ce s-ar întâmpla dacă, într-o zi...?*", cu prima idee care le vin în minte. Înainte de a da răspunsurile aceștia vor viziona un film video[1] cu răspunsuri model date de alți copii cu vârstă apropiată.

4. Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor 2 min

Profesorul anunță titlul lecției și obiectivele acesteia într-o formă accesibilă elevilor. Se scriu data și titlul lecției pe tablă, iar elevii le notează în caiete. (*Astăzi vom aplica noțiunile învățate în lecțiile anterioare legate de textul narativ literar*.)

5. Reactualizarea cunoștințelor 5 min

Prin activitate frontală sunt actualizate noțiunile teoretice studiate în orele anterioare referitoare la textul narativ literar. Totodată, pe planșa videoproiectorului va fi afișată o schema recapitulativă[2]. (*definiția textului narativ literar, planul simplu de idei și planul dezvoltat de idei, personajele și trăsăturile acestora*)

II. Realizarea sensului

6. Dirijarea învățării 25min

Profesorul distribuie în clasă textul suport, *Cea mai mare dorință,* adaptare după Cornelia Funke, din volumul *Poveşti despre devoratori de cărți, fantome din pod și alte personaje de basm*[3], și propune spre ascultare înregistrarea audio a acestuia. În timpul derulării înregistrării, elevii ascultă și urmăresc cu atenție textul. Ulterior, profesorul desenează pe tablă un cadran, iar elevii în caiete, unde vor fi trecute întrebări care vizează primele impresii produse de audiția textului, de tipul:

De ce ti-a plăcut textul?

De ce nu ți-a plăcut textul?

Ce nu ai înțeles din text?

De cine ți-a amintit textul?

Elevii răspund individual la întrebările din cadran, acestea fiind discutate în clasă.

Apoi, elevii lecturează cu voce tare textul și sunt apreciați de către profesor conform grilei de evaluare a lecturii orale[4]. Aceștia sunt împărțiți în grupuri de câte patru și rezolvă cerințele din fișa de lucru, care vizează noțiuni legate de înțelegerea textului, de planul simplu și planul dezvoltat de idei și de identificarea tipurilor de personaje. După rezolvarea cerințelor, câte un raportor din fiecare grupă scrie răspunsurile pe tablă, acestea fiind discutate în clasă.

7. Asigurarea feedbackului

[1] ANEXA 1
[2] ANEXA 2
[3] ANEXA 3
[4] ANEXA 4

Se realizează pe parcursul întregii ore, prin aprecieri verbale. Profesorul va face aprecieri după realizarea fiecărei sarcini privind calitatea și nivelul activității, sugerând soluții / reformulând răspunsurile care nu sunt corect construite sau nu sunt concludente. Încadrarea personajului principal într-o zodie.

III. Reflecția

8. Evaluare formativă **6 min**

Fiecare elev va primi testul de evaluare formativă și va rezolva cerințele individual, după care răspunsurile vor fi discutate în clasă.

9. Asigurarea retenției și a transferului **2 min**

Elevii primesc tema pentru acasă:

- Alcătuiește planul dezvoltat de idei pentru textul studiat în clasă.

ANEXA 1 – AUDIO - VIDEO

CLIP VIDEO	AUDIOBOOK
ce-ar-fi-daca-intro-zi.mp4 (click pe imagine!)	AUDIOBOOK_ Cea mai mare dorință.mp (click pe imagine!)

ANEXA 2 - TEXT SUPORT

Cea mai mare dorință

de Cornelia Funke, volumul Povești despre devoratori de cărți, fantome din pod și alte personaje de basm

„Hannes avea o dorință nebunească, pe care nimeni din lume nu i-o putea îndeplini. Aflând asta, mama lui i-a spus:

— Hm, foarte simplu. Scrii un bilețel, aștepți să bată vântul dinspre nord și arunci bilețelul pe fereastră.

Într-o noapte cu lună plină, cu cerul presărat de nenumărate stele, cineva a bătut la fereastra lui Hannes. Era ceva neobișnuit, căci el locuia la etajul al cincilea. De dincolo de geam privea spre el un ochi imens, mare cât roata carului.

Când Hannes a deschis fereastra cu degetele tremurânde, o labă cu luciri argintii s-a întins înăuntru. Ținea înfipt în gheara ei cea mai mică un bilețel.

— Este al tău? a întrebat o voce aspră și profundă.

Pe bilețel era scris de mâna stângace a lui Hannes: „Îmi doresc să zbor pe un dragon prin noapte.“

Hannes a privit în ochiul uriaș și rotund și a încuviințat.

— Atunci, hai odată! a zis vocea profundă și laba puternică s-a întors, astfel că Hannes s-a putut cățăra pe ea.

Dragonul l-a tras pe băiețel afară în noapte și l-a așezat pe spatele lui uriaș, care acoperea stelele ca un munte. Două aripi s-au deschis la stânga și la dreapta lui Hannes, ca pânzele negre ale unei corăbii.

— Stai bine? a întrebat dragonul, întorcând capul astfel încât să-l poată vedea pe băiețel.

— Da, șopti Hannes, căruia-i bătea inima-n piept ca o tobă.

Foșnind din aripi, dragonul s-a înălțat în văzduh.

Urcară tot mai sus, până ce stelele ajunseră să se vadă mai aproape decât luminile de sub ei. Părul băiețelului flutura în vântul înghețat, dar lui nu-i era frig, se strângea lângă trupul solzos, încălzindu-se.

Și astfel zburară și tot zburară, în timp ce luna traversa încet cerul.

Dar, după o vreme, Hannes a simțit că dragonul încetinește și plutește spre pământ.

— Ce faci? îl întrebă el.

— Se apropie răsăritul soarelui, a răspuns dragonul. Simt asta. Trebuie să te întorci.

— Ah! exclamă Hannes.

Băiețelul a simțit o lacrimă prelingându-i-se pe nas, dar și-a șters-o repede pentru ca dragonul să nu o observe.

— Și dacă arunc încă un bilețel în bătaia vântului dinspre nord? a întrebat el, după ce dragonul îl depusese cu grijă în camera lui.

— O astfel de dorință este îndeplinită o singură dată, a zis dragonul. Să-ți meargă bine!

Hannes a auzit foșnetul aripilor și a văzut o umbră neagră îndepărtându-se spre luna care tocmai apunea.

Băiețelul a așteptat multe nopți la fereastră, dar dragonul nu s-a mai întors niciodată."

ANEXA 3 - Grila de evaluare a lecturii orale

Aspecte avute în vedere	**Foarte bine**	**Bine**	**Nesatisfăcător**
Pronunță corect toate cuvintele			
Respectă punctuația			
Intonația este adecvată			
Viteza de lecturare (punct de reper: aprox. 125 de cuvinte/min)			
Respectă pauzele logice ale textului			

Fișă de lucru

A. Înțelegerea textului.

Răspunde la întrebările de mai jos:

1. Scrie litera A (dacă apreciezi că afirmația este adevărată) sau litera F (dacă tu crezi că este falsă).
   a. Textul are ca scop să trezească emoții cititorului. .....

b. Textul citat este narativ literar, deoarece prezintă o întâmplare imaginară, la care participă personaje. .....

c. Autorul textului este același cu povestitorul. .....

2. Alege varianta corectă. Acțiunea se desfășoară:

a. pe durata unei ore b. pe durata unei zile c. pe durata unei nopți

3. Indică personajele care apar în text.

4. Care crezi că este personajul principal? De ce?

B. Interpretarea textului

1. Notează ideea principală din primul paragraf al textului.
2. Notează ideea secundară corespunzătoare ideii principale de la cerința anterioară.
3. Menționează două trăsături ale lui Hannes pe care le deduci din text.

AUTOEVALUARE. Completează, în caiet, următoarele afirmații:

- Cel mai mult mi-a plăcut activitatea...
- Cel mai dificil mi s-a părut....

Test de evaluare formativă

Răspunde la următoarele cerințe:

1. Ce fel de întâmplare este zborul lui Hannes pe un dragon: o întâmplare imaginară sau una reală?
2. Menționează personajul secundar și cel episodic din textul lecturat în clasă.
3. Dragonul este:
   a. o ființă din realitate;
   b. o ființă care nu există în realitate;
   c. o ființă imaginară care are un model în realitate.
4. Imaginează-ți, în 2-3 rânduri, un alt final pentru povestea de astăzi.

PROPUNERE SIMULARE BACALAUREAT

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul efectiv de lucru este de 3 ore

SUBIECTUL I **30 puncte**

Citiţi cu atenţie sursele de mai jos:

A. „ Cavalerii teutoni au fost primul instrument cu care regalitatea maghiară a încercat să-și extindă autoritatea dincolo de curbura munților Carpați, către gurile Dunării și litoralul Mării Negre. Instalați în anul 1211 în Țara Bârsei, adică în colțul de sud-est al Transilvaniei, ei au trecut curând și la cucerirea <<părții din Cumania ce se află dincolo de munții Carpați>>, unde au construit o puternică cetate și au pretins drept de stăpânire. Această împrejurare i-a adus însă în conflict cu regele Andrei al II-lea, care în anul 1225 i-a izgonit atât din Țara Bârsei, cât și

(coord. St. Fischer-Galați, Dinu C. Giurăscu, Ioan-Aurel Pop, *O istorie a românilor*)

B. „ Dinastia Basarabilor, care apare în Țara Românească în secolul al XIV-lea se prelungește până în secolul al XVI-lea. În ciuda rupturilor, numele Basarab se menține. Este reluat în Oltenia de clanul nobiliar al Craioveștilor, care domină viața politică valahă a anilor 1400-1520. Craioveștii se aliază cu nobilii sârbi, înlăturați de turci, întreţin relații privilegiate cu Imperiul Otoman, și când unul dintre membrii familiei, Neagoe, numit Basarab, urcă pe tron în 1512, el va duce o politică autoritară de renume.”

(Catherine Durandin, *Istoria românilor*)

Pornind de la aceste surse, răspundeţi la următoarelor cerinţe:

1. Numiți monarhul precizat în sursa **A.** **2 puncte**
2. Precizați, din sursa **B**, o informație referitoare la dinastia Basarabilor. **2 puncte**
3. Menționați câte un spațiu istoric românesc la care se referă sursa **A**, respectiv, sursa **B**. **6 puncte**
4. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține creșterea puterii monarhului. **3 puncte**
5. Scrieţi o relaţie cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa **A**, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (*cauză*, respectiv *efect*). **7 puncte**
6. Prezentați alte două populații colonizate de regalitatea maghiară în Transilvania, între secolele al XII-lea- al XIII-lea, în afara celei menționate în sursa **A**. **6 puncte**
7. Menționați o caracteristică a autonomiilor locale românești din spațiul extracarpatic. **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea **30 puncte**

Citiţi cu atenţie sursa de mai jos:

„ Civilizația romană se răspândise prin comercianți la nordul Dunării câteva secole înainte de cucerirea lui Traian. După 106, administrația și civilizația romană s-au stabilit în noua provincie; odată cu aceasta au avut loc procese semnalate înainte cu câteva secole și în celelalte provincii ale Imperiului Roman. Romanii aduceau avantajele unei culturi mai rafinate și ale unei prosperități materiale evidente, care atrăgeau o parte a populației cucerite. Este foarte probabil că acest lucru a început în marile orașe. Primii care au adoptat acest fel de trai erau cei care aparțineau claselor de sus, aristocrației locale. Aceștia și-au trimis copiii la școli romane, pentru că numai astfel puteau promova în magistratura imperială. Comercianții se grăbeau și ei să învețe noua limbă, fiindcă latina era limba comerțului. Locuitorii de la sate

asimilează mai încet și își păstrează limba mai bine. Școlile romane erau unul dintre factorii importanți în procesul de romanizare. În școli se învăța latina, limba oficială a administrației, a comerțului și a armatei."

(Academia Română, *Istoria românilor*, vol. II)

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiți o categorie socială precizată în sursa dată. **2 puncte**
2. Precizați secolul la care se referă sursa dată. **2 puncte**
3. Menționați provincia nord dunăreană și procesul care a avut loc în această provincie după 106, la care se referă sursa dată. **6 puncte**
4. Menționați, din sursa dată, două informații referitoare la limba latină. **6 puncte**
5. Formulați, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la rolul civilizație romane, susținându-l cu două informații din sursă. **10 puncte**
6. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia în secolul al XVIII-lea abordarea romanității românilor a fost politizată. **4 puncte**

SUBIECTUL III **30 puncte**

Elaboraţi, în aproximativ două pagini, un eseu despre **evoluția constituționalismului românesc,** având în vedere:

- menționarea a două cauze care au determinat adoptarea unei Constituții din perioada monarhică și precizarea unei consecințe a adoptării acesteia.
- prezentarea unui principiu comun înscris într-o Constituție democratică din prima jumătate a secolului al XX-lea, respectiv din a doua jumătate a secolului al XX-lea;
- menționarea unei asemănări și a unei deosebiri între două Constituții totalitare;
- formularea unui punct de vedere referitor la rolul Constituțiilor în modificarea regimului politic din secolul al XX-lea și susținerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează şi utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** eseului, evidenţierea **relaţiei cauză-efect**, elaborarea **argumentului istoric** (prezentarea unui fapt istoric relevant şi utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/ logice** a faptelor istorice şi **încadrarea** eseului în limita de spaţiu precizată.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.
• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

1. 2 puncte pentru numirea monarhului precizat în sursa **A**.
2. 2 puncte pentru precizarea, din sursa **B**, a oricărei informații referitoare la dinastia Basarabilor**.**
3. câte 3 puncte pentru menţionarea câte unui spațiu istoric românesc la care se referă sursa **A**, respectiv, sursa **B.** **(3px2=6p)**
4. 3 puncte pentru scrierea, pe foaia de examen, a literei **B**, corespunzătoare sursei care susţine creșterea puterii monarhului.
5. 7 puncte pentru scrierea, oricărei relaţii cauză-efect, stabilită între două informații selectate din sursa **A**, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (*cauză*, respectiv *efect*).
6. câte 1 punct pentru menţionarea oricăror două populații colonizate de regalitatea maghiară în Transilvania, între secolele al XII-lea- al XIII-lea. (**1p x 2 = 2p)**
câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei populații colonizate. (**2p x 2 = 4p)**
7. 4 puncte pentru menţionarea oricărei caracteristici a autonomiilor locale românești din spațiul extracarpatic.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

1. 2 puncte pentru numirea oricărei categorii sociale precizate în sursa dată.
2. 2 puncte pentru precizarea secolului la care se referă sursa dată
3. câte 3 puncte pentru menţionarea provinciei nord dunărene și a procesului care a avut loc în această provincie după 106, la care se referă sursa dată**.** **(3p x 2 = 6p)**
4. câte 3 puncte pentru menţionarea, din sursa dată, a oricăror două informații referitoare la limba latină (**3p x 2 = 6p)**
5. 4 puncte pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la rolul civilizație romane
câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informaţii care susţin punctul de vedere formulat. (**3p x 2 = 6p)**
6. **4 puncte** pentru argumentarea afirmaţiei date prin prezentarea oricărui fapt istoric relevant şi pentru utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) şi concluzia (*aşadar, ca urmare* etc.).

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Informaţia istorică – 24 de puncte distribuite astfel:

- **câte 3 puncte** pentru menționarea oricăror două cauze ale adoptării unei Constituții din perioada monarhică; **(3p x 2 = 6p)**
- **2 puncte** pentru precizarea oricărei consecințe a adoptării acesteia
- **2 puncte** pentru menţionarea oricărui principiu comun înscris într-o Constituție democratică din prima jumătate a secolului al XX-lea, respectiv din a doua jumătate a secolului al XX-lea
- **3 puncte** pentru prezentarea principiului menţionat, prin evidenţierea relaţiei istorice de cauzalitate şi utilizarea unui exemplu/ unei caracteristici.

1 punct pentru utilizarea **unui singur** exemplu/**unei singure** caracteristici referitoare la principiul menţionat.

- **câte 3 puncte** pentru menţionarea oricărei asemănări și a oricărei deosebiri între două Constituții totalitare **(3p x 2 = 6p)**
- **1 punct** pentru formularea oricărui punct de vedere referitor la rolul Constituțiilor în modificarea regimului politic din secolul al XX-lea și susținerea acestuia printr-un argument istoric
- **4 puncte** pentru susţinerea punctului de vedere formulat printr-un argument istoric-prezentarea oricărui fapt istoric relevant şi pentru utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) şi concluzia (*aşadar, ca urmare* etc.).

Ordonarea şi exprimarea ideilor menţionate – 6 puncte distribuite astfel:

• **2 puncte** pentru **utilizarea limbajului istoric** adecvat
1 punct pentru utilizarea parţială a limbajului istoric adecvat
• **1 punct** pentru **structurarea eseului** (introducere - cuprins - concluzii)
0 puncte pentru text nestructurat
• **2 puncte** pentru **respectarea succesiunii cronologice/ logice** a faptelor istorice
1 punct pentru respectarea parţială a succesiunii cronologice/ logice a faptelor istorice
• **1 punct** pentru **respectarea limitei de spaţiu**

STUDIU DE SPECIALITATE PRIVIND METODELE MODERNE DE PREDARE A NOȚIUNILOR DE VOCABULAR

Prof. înv. primar Oana Magdalena State, Liceul Teoretic "Ștefan Odobleja",București,sector 5

Metodele de învăţare activă ajută elevii să realizeze judecăţi de substanţă şi fundamentate și îi sprijină în înţelegerea conţinuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viaţa reală, făcând în același timp lecțiile mult mai interesante. Printre metodele care activizează predarea – învăţarea sunt şi cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alţii, dezvoltându-și abilităţi de colaborare şi ajutor reciproc. Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor, caracterului ludic şi oferă alternative de învăţare cu „priză” la copii. În vederea dezvoltării vocabularului la elevi, trebuie să utilizăm, cu precădere unele strategii activ – participative care să le îmbogăţească exprimarea . Acestea nu trebuie rupte de cele tradiţionale, ele marcând un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice. Din multitudinea de strategii moderne iată o sinteză a câtorva strategii : 1. PROBLEMATIZAREA Este strategia didactică prin care dezvoltăm gândirea şi educăm creativitatea elevilor. Problematizăm conţinutul lecţiei de limba română când îi conducem pe elevi să dobândească, prin rezolvarea de probleme, noi cunoştinţe, la însuşirea cărora a fost solicitată , prin practicare activă, gândirea lor. În contextul problematizării, ca strategie didactică, trebuie însă să facem distinţia clară între conceptul de problemă, aşa cum este cunoscut în mod obişnuit, şi conceptul de « situatie –problemă », care trebuie să aibă în conţinut elemnte conflictuale, contradictorii. Situatiile - problemă sau întrebările-problemă care se adresează gândirii elevilor, având un grad de dificultate, ca şi în matematică, mai sunt denumite şi întrebări cu dificultate. Exemplu :În lecția ,,Mi s-a terminat caietul” ,de Mircea Sântimbreanu se poare crea o situație problemă:Este îndreptățit comportamentul băiatului de a rupe foi din caiet pantru a-și urma pasiunea de a construi aeronave? În legătură cu problematizarea, mai este în discuţie următorul aspect : pot fi considerate situaţii-problemă şi cele care sunt formulate sub forma de alternativă şi care au în conţinutul lor, întrebarea : Ce s-ar fi întâmplat dacă... ? 2.BRAINSTORMING-UL Este o metodă prin care se dezvoltă creativitatea elevilor prin exersarea gândirii divergente, care solicită găsirea unor soluţii proprii pentru problemele propuse. Etimologic, brainstorming provine din engleză, din cuvintele “brain”=creier şi “storm”=furtună, ceea ce înseamnă furtună în creier, efervescență, aflux de idei, o stare de intensă activitate imaginativă, un asalt de idei. Un principiu al brainstorming-ului este : cantitatea generează calitatea. Conform acestui principiu, pentru a ajunge la idei viabile şi inedite este necesară o productivitate creativă cât mai mare. Brainstormingul poate avea mai multe variante : 5 a) brainstorming-ul cu schimbare de roluri – care solicită elevilor abordarea problemei din mai multe puncte prin schimbarea rolurilor. Exemplu de introducere a metodei :Textul ,,Povestea crocodilului care plângea”,de Vladimir Colin- << Ce aţi face în locul căprioarei la rugămintea crocodilului? >> b) metoda FRISCO este o metodă prin care elevii „joacă” o atitudine faţă de o problemă. Atitudinile pot fi: ♣ optimistul – sigur că problema se poate rezolva şi va găsi soluţii; ♣ realistul – caută soluţii, argumente pro şi contra; ♣ exuberantul – foarte încântat de situaţie; ♣ pesimistul – sigur că problema nu se poate rezolva; ♣ scepticul – nesigur, se îndoieşte. Exemplu: „Căţeluşul şchiop” de Elena Farago - Posibile reacţii ale copiilor: ♣ optimistul: Ne ducem la doctor şi îl vindecă. ♣ realistul : Îl ducem la doctor, încercăm sa îl vindecăm, dar dacă e prea târziu şi nu se mai poate vindeca vom avea noi grijă de el. ♣ exuberantul: Ce drăgălaş e! N-am mai văzut un căţel aşa de frumos! ♣ pesimistul: E prea târziu. Nici nu are rost să încercăm. ♣ scepticul: Nu cred că se mai poate face nimic. Dacă e prea târziu? c)metoda 6-3-5 (brainwriting) este o metoda asemănătoare cu brainstorming-ul, având specifică numai notarea ideilor originale si esenţiale. Elevii grupaţi câte 6 scriu fiecare , 3 soluţii la problema propusă pe o foaie, într-un sens stabilit (de la stânga la dreapta), fiecaruia dintre cei 5 colegi de grup. Prin acestă preluare a ideilor

colegului se deschid perspectivele şi se îmbunătăţesc ideile fiecărui participant. Ex : « Găsiţi 3 soluţii pentru ca statuia prințului să nu fie dărâmată- Prințul Fericit-Oscar Wilde » Avantajul metodei constă în faptul că dezvoltă gândirea critică şi oferă elevilor timizi posibilitatea de a se exprima. 3.CIORCHINELE Este o metodă grafică de organizare şi integrare a informaţiei în cursul învăţării. Poate fi folosit la începutul lecţiei numindu-se « ciorchinele iniţial » sau dupa lectura textului, numindu-se « ciorchine revăzut ». Acesta metoda solicită elevilor o analiză precisă a textului şi permite corectarea şi completarea informaţiilor pe care le deţin. Este o metodă de brainstorming neliniară care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei, presupunând următoarele etape: ⎫ Se scrie un cuvânt sau temă care urmează a fi cercetat în mijlocul tablei. ⎫ Se notează toate ideile care vin în minte în legătură cu tema respectivă în jurul acestuia, trăgându-se linii între acestea şi cuvântul iniţial. ⎫ Pe măsură ce se scriu cuvinte se trag linii între toate ideile care par a fi conectate. ⎫ Activitatea se opreşte când se epuizează toate ideile. În textul „Legenda ghiocelului ”, de Eugen Jianu putem să realizăm imaginea ghiocelului ce își scoate căpșorul de sub stratul imaculat de nea. 4.GÂNDIȚI – LUCRAȚI ÎN PERECHI, COMUNICAȚI Este o modalitate simplă şi rapidă de învăţare prin colaborare pe grupe. La o întrebare pregătită anticipat de învăţător, elevii pot găsi mai multe răspunsuri posibile. După ce dau răspunsuri individual, elevii îşi citesc răspunsurile în perechi şi vor încerca să elaboreze un răspuns comun corect. Rezumarea într-un timp scurt a răspunsurilor, obligă elevii să sesizeze şi să sintetizeze esenţa informaţiilor primite şi apoi să le prezinte clar şi concentrat : Ex : Ce calităţi avea Cuza ? (Ocaua lui Cuza) –Dumitru Almaş.Elevii trebuie să aleagă din lista cu însuşirile personajului:cinstit,credincios, cu bună credinţă,corect necinstit, omenos, drept, nerecunoscător, arogant, rău, demn, viclean, păgubit, lacom, bogat. Prin confruntarea răspunsurilor în perechi şi între perechi există premisele organizării informaţiilor acumulate în structuri cognitive prin realizarea de contexte noi de exersare a acestor conţinuturi şi duc la o bună învăţare. 5. MAI MULTE CAPETE LA UN LOC Strategia urmăreşte învăţarea prin cooperare pe grupuri de 3 – 4 elevi. Fiecare membru al grupului are alt număr (1,2,3,4). După enunţarea unei întrebări problemă, fiecare va spune răspunsul său, iar apoi după dezbateri vor formula răspunsul grupului, pe care îl va comunica clasei unul dintre numere, anume solicitat. Metoda asigură implicarea în activitate a tuturor elevilor. Exemplu de sarcină pe echipă : „Care sunt însușirile iernii prezentate în poezie ?” (Iarna ,de Vasile Alecsandri) 6. TERMENII CHEIE Metoda presupune ca învăţătorul să identifice şi să scrie pe tablă 4, 5 cuvinte cheie din textul ce urmează a fi studiat. Apoi li se cere elevilor individual şi apoi pe perechi, ca folosind aceste cuvinte să alcătuiască un text. După un timp limitat, câteva din perechile de copii vor citi textul scris. Citind textele elevilor şi apoi textul original propus pentru studiu se poate realiza o comparaţie care duce de multe ori la fixarea cunoştinţelor corecte. Ex : Se scrie un text scurt folosind cuvintele următoare : unire ,domnitor, moldoveni , oca, munteni, negustor . 7. Scrierea liberă Învăţătorul cere elevilor ca timp de 5 minute să scrie neîntrerupt tot ce gândesc despre un anumit subiect. Când vor citi ideile în perechi sau în grup, în faţa clasei, elevii vor sublinia aspectele de care sunt siguri şi pe cele de care nu sunt siguri. Ultimele le vor urmări în cursul lecturii textului nou pentru a-şi clarifica incertitudinile. E bine ca la 6 sfârşitul activităţii elevii să revină asupra celor scrise în debutul lecţiei şi să le evalueze din perspectiva noilor informaţii. Ex : « Scrieţi în 5 minute tot ce vă trece prin minte despre prietenie”. 8.CVINTETUL Reprezintă instrumentul de sintetizare a informaţiilor, de evaluare a înţelegerii şi creativităţii elevilor şi mijlocul de exprimare a creativităţii lor. „CVINTETUL” - este o poezie cu cinci versuri, cu ajutorul căreia se sintetizează şi condensează informaţiile, incluzându-se şi reflecţii ale elevilor, care pot lucra individual, în perechi sau în grup. Alcătuirea unui cvintet favorizează reflecţia personală şi colectivă rapidă, esenţializarea cunoştinţelor, manifestarea creativităţii etc.. El are următoarea structură algoritmică: 1. Primul vers conţine un singur cuvânt cheie, de obicei un substantiv

(subiectul poeziei) care va fi explicat în versurile următoare. 2. Al doilea vers este format din două cuvinte, de obicei adjective care descriu subiectul poeziei. 3. Al treilea vers este format din trei cuvinte, de obicei verbe la gerunziu care exprimă acţiuni. 4.Al patrulea vers este format din trei, patru cuvinte care exprimă sentimentele autorului faţă de subiectul abordat. 5. Al cincilea vers este format dintr-un cuvânt, care exprimă esenţa subiectului. Exemplu: „ Domnitorul Viteaz,patriot Îndrăznind,luptându-se,apărând Aduce pace în țară Ocrotește.” Variantele obţinute pot fi afişate şi citite colegilor. Cvintetul este unul dintre cele mai rapide şi mai eficiente mijloace de sinteză şi rezumare a informaţiilor şi noţiunilor. 9. CUBUL Este o strategie care urmăreşte studierea unei teme din mai multe perspective. Scopul ei este lărgirea orizontului de idei al elevului. Este necesar un cub mare, pe feţele căruia să fie scrisă câte o sarcina de lucru sub diferite forme. „ Vestitorii primăverii”, de George Coşbuc 1. Descrie: - ce plante şi ce animale vezi: - ce culori vezi: ce sunete auzi: ce miroşi: ce simţi: 2.Compară semnele iernii cu semnele primăverii: IARNA PRIMĂVARA 3.Asociază : 3.Găseşte însuşiri (din text şi nu numai) pentru următoarele cuvinte: păsări dragoste imnuri doine vânturi ploi 4.Analizează: Cum este întâmpinată primăvara? Care sunt vestitorii primăverii ? 5.Aplică Creează un text în care să vorbeşti despre primăvară . 6. Argumentează: Realizează un desen inspirat din textul “ Vestitorii primăverii”,de George Coşbuc. Lucrându-se în grupuri de 5, 6 elevi, la un cub, fiecare elev având un rol (ex : sportivul, secretarul, cronometrorul, încurajatorul) şi insistându-se pe realizarea unor răspunsuri reprezentative pentru grup şi nu individuale, metoda are eficienţa maximă în timpul lecţiei. Ea poate fi folosită şi ca joc/concurs între grupuri. 10. DIAMANTUL ȘI PIRAMIDA POVESTIRII – strategie foarte atractivă pentru copii şi valoroasă deoarece prin ea, elevii sintetizează si ideile principale ale textului. Dacă se doreşte scrierea unei piramide la limba română, se va face după următoarea regulă: o un cuvânt pentru locul unde se desfăşoara întâmplarea ; o 2 cuvinte pentru personajul principal; o 3 cuvinte pentru însuşirile lui ; o 4 cuvinte pentru faptele lui ; o 5 cuvinte pentru analiză ; Ex: Moldova Vodă - Cuza Cinstit, iubit, curajos 7 A luptat, a biruit, a unit , a ajutat Respectat, admirat, prețuit, pomenit, iubit Cu aceste cuvinte se obţine piramida, iar continuând descrescător până la un cuvânt se obţine şi « diamantul ». 11.METODA CADRANELOR Se trasează la tablă două axe perpendiculare, în aşa fel încât să apară patru cadrane: I II III IV. Elevii citesc / ascultă un text. Sunt apoi solicitaţi să noteze în cadranul I sunetele auzite, în cadranul II sentimentele pe care le-au simţit, în cadranul III să stabilească o legătură între conţinutul textului şi experienţa lor de viaţă, iar în cadranul IV învăţătura ce se desprinde din text. Activitatea se poate desfăşura atât frontal cât şi pe grupe sau individual. Conţinutul cadranelor poate suferi modificări în funcţie de obiectivele lecţiei. Text suport : „O furnică”, de Tudor Arghezi . I. Scrie din memorie primele două strofe ale poeziei. II. Cum ar trebui să ne purtăm cu micile viețuitoare ? III. Creaţie –Alcătuiește câte o propoziție folosind cuvintele:mâhnit, merinde,infiptă,fărâmă; IV. Desen. 12.JURNALUL CU DUBLĂ INTRARE Este o metodă prin care cititorii stabilesc o legătură strânsă între text şi propria lor curiozitate şi experienţă. Acest jurnal este deosebit de util în situaţii în care elevii au de citit texte mai lungi, în afara clasei. Elevii trebuie să împartă o pagină în două, trăgând pe mijloc o linie verticală. În partea stângă li se cere să noteze un pasaj dintr-un text care i-a impresionat. În partea dreaptă li se va cere să comenteze acel pasaj. După ce elevii au realizat lectura textului, jurnalul poate fi util în faza de reflecţie.

Bibliografie: 1.Constantin Cucoș, Pedagogie, Ed. Polirom, Iași, 1996:

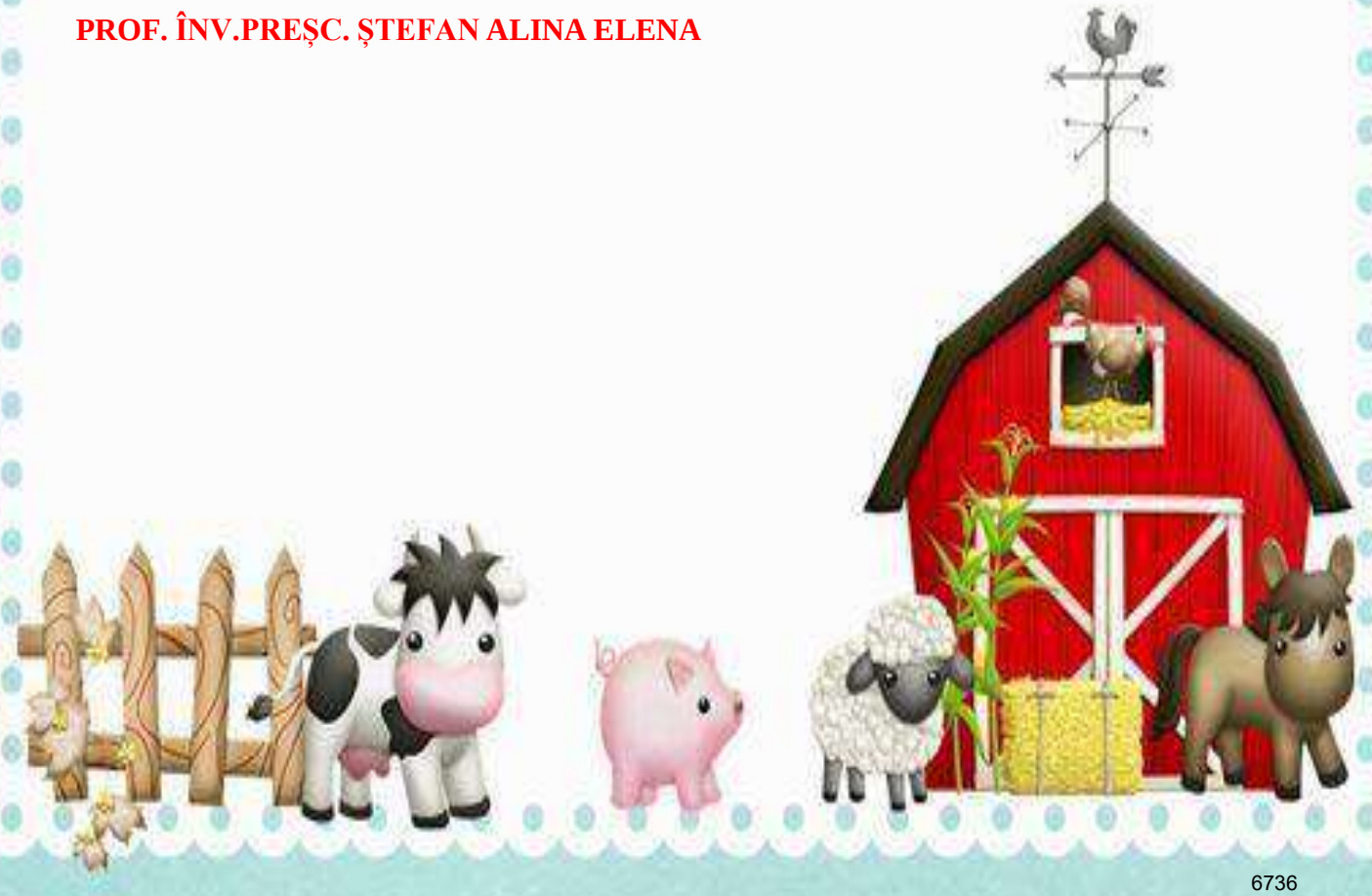
2.Ioan Jinga, Elena Istrate, Manual de pedagogie, Ed. All, București, 2001;

3.Chereja Florica, Dezvoltarea gândirii critice în învățământul primar, Ed. Humanitas Educațional, București, 2004.



Proiect de activitate

PROF. ÎNV.PREȘC. ȘTEFAN ALINA ELENA



GRUPA: MARE

UNITATEA: GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 1 BUZĂU

TEMA ANUALA : Cum a fost, este şi va fi pe pământ?

SUBTEMA PROIECTULUI: ,,Animale mari şi mici în ogradă la bunici,,

DOMENIUL DE ACTIVITATE – DLC-Limbă şi comunicare

TEMA ACTIVITĂȚII: ,,Prietenii de la fermă”

FORMA DE REALIZARE: Joc didactic

TIPUL DE ACTIVITATE: Consolidare şi verificare de cunoştinţe

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea limbajului şi a capacităţii de comunicare orală sub aspect fonetic, lexical şi sintactic.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1:să denumească animalele/ păsările domestice , precum și puii acestora ;
O2:să formuleze propoziţii cu cuvântul care denumeşte animalul/ pasărea de la fermă;
O3:să despartă în silabe cuvintele care denumesc animalele/ păsările domestice ;
O4: să folosească genitivul în alcătuirea propoziţiilor;

SARCINA DIDACTICĂ:

* denumirea animalelor/ păsărilor domestice precum şi puii acestora;
* formularea de propoziţii simple sau dezvoltate ;
* despartirea în silabe a cuvintele care denumesc animalele/ păsările domestice ;
* folosirea genitivului în alcătuirea propoziţiilor.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauzele, mânuirea materialului, închiderea şi deschiderea ochilor, drumul plin cu obstacole.

REGULILE JOCULUI DIDACTIC:

Pentru a duce fiecare animal domestic la ferma lui Matei , fiecare copil va merge pe un drum plin cu obstacole, va alege de pe drum un animal domestic, îl va denumi, il va despărți în silabe și va alcătui o propoziţie cu animalul domestic .



STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, expunerea, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, observaţia

MATERIALE DIDACTICE: jetoane cu imagini, animale domestice ,ferma cu animale , drumul cu obstacole, macheta, siluete cu animale/ păsări domestice,

BIBLIOGRAFIE:

- Programa activitatilor instructiv- educative în gradiniţa de copii, Bucureşti, 2000 ;

- Jocuri didactice pentru educarea limbajului, Ed. Aramis, Bucureşti,2005 ;

- 1001 idei pentru o educaţie timpurie de calitate,Ghid pentru educatori, Maria Vrînceanu şi grupul, Chişinău 2010;

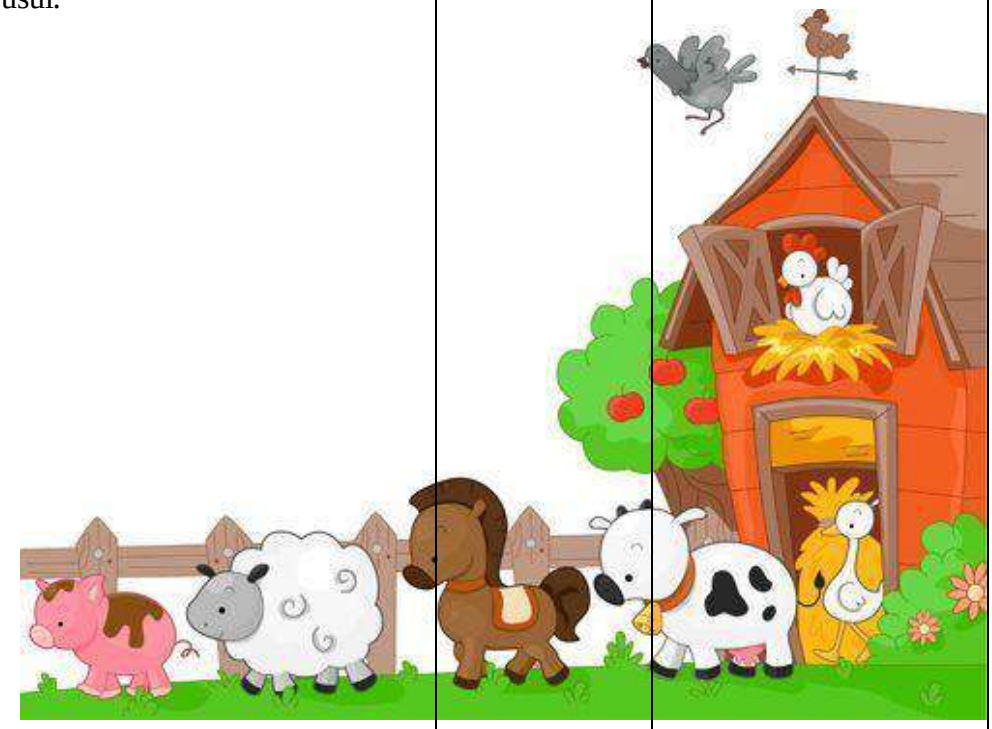
- Ghid pentru proiecte tematice: activităţi întegrate pentru preşcolari (3-5 ani),Mioara Pletea,R. Fotache...-Bucureşti: Didactica Publishing Hause 2008;

- www.didactic.ro



ETAPELE ACTIVITĂŢII SI OBIECTIVELE SPECIFICE ACESTORA	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
Momentul organizatoric	*Organizarea materialului şi a mijloacelor necesare activităţii; *Amenajarea mobilierului şi a pernuţelor în semicerc;	Conversaţia	Observarea comportamentului copiilor
Captarea atenţiei	Copiii împreună cu educatoarea vor fi luaţi prin surprindere de prezenta unei ferme in miniatură. La această fermă este Matei, fermierul, care își prezintă necazul copiilor.	Conversaţia Expunerea	Observarea reactiei copiilor provocată de prezența fermei şi urmarirea comportamentului acestora
Anunţarea temei şi precizarea obiectivelor	Necazul fermierului Matei: Dragi fluturaşi, ,,Mă numesc fermierul Matei şi aseară animalele din ferma mea au plecat şi nu s-au întors acasă, cred că s-au rătăcit, nemaigăsind drumul spre fermă. Sunteti copii isteti, de aceea vă rog din suflet, dacă le vedeti, să le ajutaţi să vină la fermă! Mult succes ! Fermierul Matei Fermierul le va propune un joc didactic **“** Prietenii de la fermă” În cadrul acestui joc copiii vor rezolva mai multe sarcini: vor denumi animalele/păsările domestice, vor formula propozitii cu animalul găsit, vor despărți în silabe cuvântul care denumește animalul de la fermă și vor folosi genitivul.	Expunerea Explicaţia Conversaţia	Verificarea orala a gradului in care copiii și-au însușit parametrii care vor fi abordați în cursul activității

Desfăşurarea activităţii **O1** **O2** **O4**	Se vor explica copiilor regulile si modul de desfaşurare a jocului. **Jocul de probă**: Educatoarea le va prezenta o imagine cu un animal de la fermă. -Ce vedeţi în această imagine? -Formulaţi propoziţii despre această imagine! Despărţiţi cuvântul care denumeşte animalul în silabe şi indicaţi numărul acestora. Solicit copiilor să bată din palme de atâtea ori câte silabe are cuvântul. După jocul de probă va începe **jocul propriu-zis**. **Varianta I** **„Ce știi despre mine?„** Educatoarea va invita pe rând câte un copil să aleagă un animal de pe drum, după care va adresa pe rând, pentru fiecare animal expus, întrebările: -Cum se numește acest animal ?desparte în silabe cuvântul; -Din câte silabe este alcătuit? -Formulaţi o propoziţie cu acest cuvânt. Se va proceda astfel până la epuizarea tuturor animalelor domestice. **Varianta a II-a** **„Al cui este puiul?„** Educatoarea va prezenta un cub. Pe fețele cubului sunt puii unor animale domestice. Copiii vor arunca cubul și vor avea ca sarcină	Explicaţia Conversatia Demonstrația Conversaţia Explicaţia	Verificarea orala a gradului in care copiii au inteles regulile si sarcinile jocului didactic

Obţinerea performanţei **O1** **O2** **O3**	să spună al cui este puiul de animal. Se va acorda atenţie în mod special folosirii corecte a genitivului. **Complicarea jocului: "Ghiceşte intrusul !"** Educatoarea va cere copiilor să închidă ochii iar ea va așeza la fermă doi intruși(o vulpe și o veveriță). Complicarea jocului constă în a recunoaşte animalele care nu sunt domestice. La semnalul educatoarei, copiii vor deschide ochii. Se va cere unui copil să vină la fermă și să găsească intrusul. 	Demonstraţia Observația	Adresarea unor indemnuri verbale motivante "Bravo!", "Foarte bine!" sau oferirea sprijinului necesar pentru realizarea sarcinii solicitante

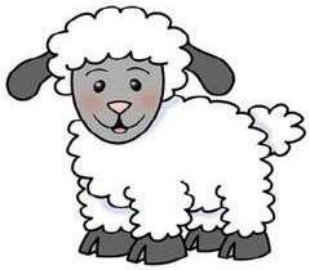
Asigurarea retenţiei şi a transferului **O1** **O2**	Realizarea feed-back-ului se va realiza cu ajutorul întrebărilor: -Cum s-a numit jocul de astăzi ? -Dați exemple de animale care trăiesc la fermă!	Conversaţia	Aprecierea modului de participare şi a atenţiei cu care s-au implicat
Fixarea cunoștințelor **O2** **O3**	Se va da copiilor spre rezolvare o fișă de lucru. Preşcolarii vor alcătui propoziții și vor despărți în silabe cuvintele care denumesc animalele/ pasările de la fermă (anexa 1).	Conversaţia Explicaţia	Adresarea unor îndemnuri verbale motivante “Bravo!”, “Foarte bine!”
Încheierea activităţii	Se vor face aprecieri despre modul de participare la activitate şi despre modul de rezolvare al fişelor. Se va da tonul cântecului ,, *În grădina casei mele*,, cu care se va încheia activitatea.	Conversaţia	Aprecieri verbale generale

ANEXA 1



Alcătuiește propoziții cu imaginile de mai jos

Desparte în silabe cuvintele care denumesc animalele/ pasările de la fermă

PROIECT DE LECŢIE

Prof. **.....**
Data: **1.03.2023**
Şcoala: **.....**
Clasa: ***a IX-a A,*** profil :*Real*
Durata: **40 min.**
Nivelul: **Foarte Bun** (intonativ şi intelectual)
Unitatea de învăţare: ***Creații muzicale specifice Renașterii***
Detaliere de conţinut(subiectul): ***Melodia în structuri polifonice vocale. Madrigalul, Missa și Motetul***
Tipul de lecţie: M**ixtă**

I.COMPETENŢE GENERALE Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate
COMPETENȚE SPECIFICE:
1.3.Recunoaşterea în cadrul audiţiei a unor teme memorate după auz sau descifrate;
1.4.Diferenţierea unor genuri şi forme muzicale în audiţii repetate, selectând auditiv elementele specifice acestora;
1.5.Diferenţierea construcţiei polifonice de cea omofonă, intonând şi/sau audiind piese simple şi sugestive;
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
O.1 La sfârșitul orei elevii vor recunoaște tema din madrigalul "*Matona mia cara*" de Orlando di Lasso;
0.2 La sfârșitul orei elevii vor face diferența dintre Missa "*Papei Macelli*" și madrigalul "*Matona mia cara*" selectând auditiv elementele specific acestora;
O.3. La sfârșitul orei elevii vor diferenția construcțiile polifonice de cele omofone în cadrul audițiilor propuse mai sus.

II. COMPETENŢE GENERALE Exprimarea prin şi despre muzică, valorificând dimensiunile afectivă, creativă şi estetică ale propriei personalităţi

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.2.Corelarea conţinutului de idei al textului unor cântece cu caracterul melodiei, în interpretarea sau în comentarea acestora;

2.4.Interpretarea individuală şi colectivă, respectând problematica impusă de cântarea artistică a repertoriului accesibil propus;

2.7. Exprimarea impresiei supra unor lucrări audiate, utilizând termeni de specialitate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O. 1. La sfîrșitul orei elevii vor corela textul madrigalului "*Matona mia cara*" cu caracterul melodiei și vor comenta;

O. 2. La sfârșitul orei elevii vor interpreta refrenul din madrigalul "*Matona mia cara*" de Orlando di Lasso;

O.3. La sfârșitul orei elevii avea date generale despre compozitorii renașcentiști Giovanni Pierluigi da Palestrina și Orlando di Lasso.

Resurse:

- Manual „Educaţie muzicală” pentru clasa a IX-a Sofica Matei; Mihaela Marinescu; Editura Aramis, Bucureşti, 2005 , p. 45
- Manual de "Educație Muzicală " pentru clasa a IX –a de Vasile Vasile și Margareta Vasile , Editura CD Press, București , 2004, p. 56-57
- Audiție youtube- *Matona mia cara* -corul Madrigal, https://www.youtube.com/watch?v=mjrXHq0377c
- Audiție youtube- *Missa Papei Marcelli* , Kyrie, interpretează Oxford Camerata cu partitura ce se derulează simultan pe ecran. https://www.youtube.com/watch?v=3n8XdKkrqgo
- Calculator, videoproiector, internet.
- Metode: Dialogul, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul vocal, simulare, joc de rol, încercare şi succes.

Secvențele activității	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Resurse	Evaluare	Buget Timp
I.Moment organizatoric	- pregătirea clasei cu activitatea propusă - organizarea clasei și încălzirea vocilor prin intonarea cântecului "*Holari, holaro*"	Elevii cântă, potrivit indicației profesorului, tactând măsura de 2 pătrimi.	Vezi Ed. Muzicală, Manual pentru clasa a IX –a. pag.39		4 min.
II. Verificarea lecției anterioare	-Profesorul verifică însușirea de către elevi a noțiunilor teoretice cu privire la stilul laic (denumirea interpreților, subiectele literare, genurile muzicale) - realizează evaluarea orală a cântecului din lecția precedentă	Elevii se oferă să răspundă corect în cadrul dialogului inițiat de profesor	Vezi Ed. Muzicală, Manual pentru clasa a IX-a, pag. 42	-practică și orală cu acordarea de note	5 min.
III. Predare III. 1. Ancore aperceptive	-profesorul, cu ajutorul elevilor realizează o scurtă recapitulare a noţiunilor predate anterior				3 min.
III.2. Moment intuitiv	moment aperceptiv: - profesorul întreabă elevii dacă consideră că muzica a rămas la stadiul de monodie neacompaniată sau acumpaniată cu alăută .	Elevii pot încerca mai multe variante de răspuns	-exerciţiul vocal; - proiecţii digitale	probă prin obsevare; -probă vocală individuală prin sondaj;	
III. 3. Dirijarea	-Profesorul notează la tablă titlul lecției.	Elevii notează în caiet titlul lecției: Melodia în structure	- dialog; -		15 min

învățării . Titlul lecției	1. Încadrarea renașterii muzicale în cadrul istoriei. Reperele istorice în literatură , arhitectură, sculptură și arte plastic. 2. Explicarea tehnicilor de compoziție, terminologia. 3. Definirea celor 3 termeni noi, celor 3 forme muzicale și completarea acestora cu Missa brevis și Recviem) 4. Enumerarea celor mai importanți compozitori renascentiști. Mai multe date despre G.P. da Palestrina și O. di Lasso 5. Profesorul intonează de două ori cântecul "*Matona mia cara*" de O. di Lasso - profesorul solicită elevii să intoneze împreună cântecul "*Matona mia cara* " și să sesizeze caracterul textului plin de umor (cântecul are și textul original , în limba italiană pe exemplul muzical adus de profesor din alt manual de clasa a IX -a)	polifonice vocale. Madrigalul și Missa. 1.Elevii notează cu ajutorul profesorului: reperele istorice. 2. Elevii notează terminologia de specialitate 3. Elevii definesc formele muzicale noi 4. Elevii notează aspecte importante din viața celor 2 compozitori. Elevii vor intona după modelul profesorului începutul madrigalului "*Matona mia cara"* tactând în figură de doi, măsura de 4 timpi în alla breve	interpretare vocală *"Matona mia cara"* de O. di Lasso din Manualul de Ed. Muzicală pentru clasa a –IX –a , pag. 57		.
III.4 . Concluzia dirijării învățării lecției	Profesorul subliniază importanța studierii formelor muzicale renașcentiste (corul de cameră Madrigal) și modalitățile noi componistice , actualizate (Frate Iacob) în canon	-Elevii vor nota în caiet informații ce se au login la cotidian			

IV. Aplicarea practică a subiectului lecției. (consolidarea)	- se solicită interpretarea vocală a pasajelor mai dificile din cadrul melodiei propuse spre studiu; -profesorul va propune interpretarea pe grupe a fragmentului studiat - Audiție de pe youtube a Madrigalului *Matona mia cara* în interpretarea corului de cameră Madrigal -Audiție de pe youtube a primei părți *Kyrie* din *Missa Papei Marcelli* în interpretarea corului Oxford Camerata -Audiție din concursul online *Ascultă 5 minute de muzică clasică*	elevii vor interpreta fragmentul propus -elevii vor interpreta pe grupe -elevii ascultă; -elevii găsesc soluţia prin încercare	- metoda încercare-succes;	-probă pentru activitate interactivă apreciată cu calificative;	10 min.
V. Încheiere și Evaluare	-în încheiere, profesorul împreună cu elevii reiau fragmentul din manual, repartizându-l pe grupe de activitate. -profesorul solicită elevilor să noteze pe caiet cele 3 elemente din noua lecție pe care le-a reținut din clasă - profesorul solicită elevilor atenția sporită pentru concursul on-line „*asculta 5 minute de muzică clasică*”	-rolul elevilor (tactarea măsurii) -rolul dirijorului (tactarea şi menţinerea constantă a pulsaţiei)		-probă orală individuală; -probă practică; -observare sistematica a elevilor -jocul de rol	3 min.

TEHNICI MODERNE DE ABORDARE A PROCESULUI INSTRUCTIV-EDUCATIV

Prof.inv.presc. Stefanescu Luminita
Scoala Gimnaziala Nr.133 Sector 4 Bucuresti

Visible Learning ne spune povestea factorilor care au cel mai mare impact asupra învăţării; asistăm la un proces în care şcolile evaluează impactul a ceea ce fac ele pentru învăţarea la elevi şi, din acest proces vizibil, elevii învaţă să devină proprii lor profesori. Cel mai important este sa cunosti impactul asupra copiilor si sa iti adaptezi metodele.

Când predarea şi învăţarea sunt vizibile, când este clar ce are de predat profesorul şi ce are de învăţat elevul, realizările acestora din urmă sporesc; sunt practici care funcţionează şi practici care nu funcţionează.

Când predarea este vizibilă elevii ştiu ce să facă și cum să facă. Când învăţarea este vizibilă profesorul ştie dacă învăţarea intervine sau nu. Predarea şi învăţarea sunt vizibile când scopul învăţării nu este provocator dar este explicit. Atat profesorul cat şi elevii lucrează pentru a atinge scopul stabilit, a oferi feed-back şi pentru a se convinge că elevul şi-a atins scopul.

Cinci atitudini ale profesorului experimentat (de excelenta):

Profesorul experimentat identifică cele mai importante căi de a reprezenta subiectele pe care el urmează să le predea; cercetarea privind Visible learning arată că o bună cunoaştere a temei de predat nu îmbunătăţeşte realizările elevilor; cu toate acestea, profesorii experimentați diferă în funcție de cum organizează și cum folosesc acest conținut;ei știu cum să introducă un nou conținut, în așa fel încât acesta să se lege cu ceea ce ei cunosc deja, ei pot să coreleze tema activitatii cu alte domenii de studiu, ei pot sa adapteze predarea la nevoile elevilor, sa prevada erorile pe care acestia le pot face.

Profesorii experimentaţi creează un climat optim pentru învăţare în clasă; cel mai bun climat pentru învățare este acela în care există încredere; elevilor, adesea, nu le plac greșelile pentru că se tem de reacția negativă a celor de-o seamă cu ei; profesorii experimentați creează clase în care erorile sunt binevenite și învățarea este ceva nemaipomenit.

Profesorii experimentaţi monitorizează învăţarea şi dau feed-back elevilor; ei știu că o lecție tipică nu se poate desfășura niciodată așa cum a fost planificată și, de aceea, ei sunt pregătiți să monitorizeze permanent stadiul înțelegerii cunoștințelor predate elevilor; profesorii experimentați sunt excelenți căutători și utilizatori ai feed-back-ului primit din partea elevilor cu privire la efectul pe care îl au în procesul de învățare al acestora; pentru a face acest lucru, ei trebuie să culeagă, cu regularitate, informații despre cine nu înţelege ceea ce se predă.

Profesorii experimentaţi cred că toţi elevii pot atinge succesul în învăţare; ei cred că inteligența este mai degrabă schimbătoare decât stabilă; asta înseamnă nu numai că au un respect deosebit pentru elevii lor, ci și că ei dovedesc o pasiune deosebită pentru faptul că toţi elevii pot reuși.

Profesorii experimentaţi influenţează o mulţime de rezultate ale elevilor lor, care nu se limitează la notele primite la teste; ei influențează elevii în mai multe domenii/zone: îi încurajează să stea în școală, îi ajută să își dezvolte înțelegerea profundă a conceptelor aduse în discuție, îi învață să să își dezvolte strategii multiple de învățare, îi încurajează să își asume riscuri în învățare, îi ajută să dezvolte respect pentru ei și pentru ceilalți și îi ajută să devină cetățeni activi.

Domeniul: Ştiinţă (categoria - cunoaşterea mediului)
Tema: ''Povestea castanelor'' de Trenca Banciu (participanţi: preşcolari -grupa mare)

Scop:

- reactualizarea cunoştinţelor referitoare la anotimpuri; înţelegerea procesului de apariţie şi creştere a plantei; însuşirea cunoştinţelor despre aspectul castanului în timpul celor 4 anotimpuri; dezvoltarea creativitaţii copiilor prin aşezarea castanelor pentru a reda personaje din poveste pe baza materialelor din natură: castane, frunze, plastilină.

Fixarea povestirii se realizează prin sesiuni de învăţare, pe grupuri de lucru.

Grupul I: Crearea mediului propice pentru procesul de apariţie al unei plante (materiale puse la dispoziţie: boabe de grâu, mini-sere, ghivece din turbă, stropitoare).

Grup II: Realizarea unor activitaţi legate de viata insectelor - personaje din poveşti (materiale puse la dispoziţie: suporţi pentru muşuroi, furnici, greiere, playmais).

Grup III: Realizarea din materiale din natură a unor personaje din poveşti (personajele realizate au fost aşezate într-un mediu care să sugereze mediul ilustrat în poveste).

Grup IV: Fixarea culorilor toamnei prin activitatea de pictură (materiale puse la dispoziţie: frunze ipsos, guasă, pensule).

Grup V: Fixarea cunoştinţelor referitoare la imaginea florilor de castan din anotimpul de primăvară prin pictură (materiale puse la dispoziţie: foi de desen cu floarea de castan, guasă, pensule).

Evaluarea şi încheierea activităţii: evaluarea activităţii s-a realizat prin explicarea legăturii dintre rezultatele activitaţii lor şi poveste.

Bibliografie:

John Hattie - „Invatarea vizibila. Ghid pentru profesori”, Editura Trei, Bucuresti, 2014

TEST NUMERE NATURALE CLASA A V-A (R1)

Prof. Mariana Stein

Şcoala Gimnazială „Lazăr Tâmpa” Almaş, jud. Arad

- *Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor din partea I și din partea a II-a se acordă 90 de puncte.*
- *Din oficiu se acordă 10 puncte.*
- *Toate subiectele sunt obligatorii.*
- *Timpul de lucru efectiv este de 45 minute.*

PARTEA I La exerciţiile 1 şi 2 scrieţi numai rezultatele **(45 de puncte)**	*20p*	1. Efectuaţi: a) 1998 + 497= ……; b) 1005 – 988= ……; c) 102 x 32= ……; d) 6524 : 4= …….
	5p	2. Rezultatul calculului $5\cdot 9-(100-8\cdot 9)$ este ……
	5p *5p* *5p* *5p*	3. Precizaţi pentru fiecare propoziţie: (A) dacă este adevărată și (F) dacă este falsă. a) Cel mai mic număr impar de trei cifre este 100. b) Numărul 6565 este mai mic decât 6555. c) Numărul 5185 este cu 1729 mai mare decât 3456. d) Numărul care împărţit la 1003 dă câtul 13 este 13039.

PARTEA a II-a Pe foaia de test scrieţi rezolvările complete. **(45 de puncte)**	*5p* *5p* *10p* *17p* *8p*	4. a) Efectuaţi folosind factorul comun: $2015\cdot 105+2015\cdot 95-2015\cdot 198=$ b) Aflați x știind că $x\cdot a+x\cdot b+x\cdot c=40$ și $a+b+c=10$. 5. Să se calculeze: $11+2\cdot[3+(4+5\cdot 6):2]:5-13=$ 6. Se dau numerele: $a=\{80-[80-(80-78)]\}:2$ și $b=1+2+3+\ldots+50$. Să se compare numerele a și b. 7. Determinați numerele naturale a, b și c știind că: $a+b=90$; $b+c=110$; $a+c=100$.

Spaţiu pentru rezolvările complete

TEST NUMERE NATURALE CLASA A V-A (R2)

Prof. Mariana Stein

Şcoala Gimnazială „Lazăr Tâmpa” Almaş, jud. Arad

- *Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor din partea I și din partea a II-a se acordă 90 de puncte.*
- *Din oficiu se acordă 10 puncte.*
- *Toate subiectele sunt obligatorii.*
- *Timpul de lucru efectiv este de 45 minute.*

PARTEA I La exerciţiile 1 şi 2 scrieţi numai rezultatele **(45 de puncte)**	*20p*	1. Efectuaţi: a) 1998 - 497= ……..... b) 1005 + 988= ……..... c) 102 x 23= ……..... d) 6624 : 4= …….....
	5p	2. Rezultatul calculului $5\cdot 9-(100-8\cdot 7)$ este ……
		3. Precizaţi pentru fiecare propoziţie: (A) dacă este adevărată și (F) dacă este falsă.
	5p	a) Cel mai mic număr par de trei cifre este 100.
	5p	b) Numărul 6565 este mai mare decât 6555.
	5p	c) Numărul 5185 este cu 1529 mai mare decât 3456.
	5p	d) Numărul care împărţit la 1003 dă câtul 13 este 13039.

PARTEA a II-a Pe foaia de test scrieţi rezolvările complete. **(45 de puncte)**	*5p*	4. a) Efectuaţi folosind factorul comun: $2022\cdot 105+2022\cdot 95-2022\cdot 198=$
	5p	b) Aflați x știind că $x\cdot a+x\cdot b+x\cdot c=60$ și $a+b+c=20$.
	10p	5. Să se calculeze: $11+2\cdot[3+(4+5\cdot 4):2]:5-13=$
	17p	6. Se dau numerele: $a=\{80-[80-(80-78)]\}:2$ și $b=1+2+3+\ldots+50$. Să se compare numerele a și b.
	8p	7. Determinați numerele naturale a, b și c știind că: $a+b=190$; $b+c=110$; $a+c=100$.

Spaţiu pentru rezolvările complete

BAREM DE NOTARE (R1)

Partea I

Item	1a)	1b)	1c)	1d)	2	3a)	3b)	3c)	3d)
Răspuns	2495	17	3264	1631	17	F	F	A	A
Punctaj	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*

Partea a II-a

Item	***Rezolvare***	***Punctaj***
4	a) 2015(105+ 95- 198)=	2p
	2015· 2=	2p
	4030	1p
	b) x· (a+ b+ c) = 40	2p
	x· 10= 40	1p
	x = 40: 10	1p
	x= 4	1p
5	(4 +5 · 6) = 34	2p
	3+ (4 +5 · 6):2= 3+ 34: 2= 3+ 17= 20	2p
	11+ 2· 20 : 5-13= 11+ 40: 5- 13	2p
	11+ 8- 13=	2p
	19-13= 6	2p
6	a= {80- [80- (80-78)]} : 2= [80-(80-2)]:2 =	3p
	= (80-78):2=	3p
	= 2: 2= 1	2p
	b = [50·(50+1)]:2=	4p
	= 1275	3p
	a <b	2p
7	Se adună cele 3 relații și obținem: 2· a+ 2· b+ 2· c= 90+ 110+ 100	3p
	2· a+ 2· b+ 2· c= 300	1p
	a+ b+ c= 150	1p
	a+ 110= 150⇒ a= 40	1p
	40+ b= 90 ⇒ b= 50	1p
	40+ c= 100 ⇒ c =60	1p

BAREM DE NOTARE (R2)

Partea I

Item	1a)	1b)	1c)	1d)	2	3a)	3b)	3c)	3d)
Răspuns	1501	1993	2346	1656	1	A	A	F	A
Punctaj	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*	*5p*

Partea a II-a

Item	***Rezolvare***	***Punctaj***
4	a) 2022· (105+ 95- 198)=	2p
	2022· 2=	2p
	4044	1p
	b) x· (a+ b+ c) = 60	2p
	x· 20= 60	1p
	x = 60: 20	1p
	x= 3	1p
5	(4 +5 · 4) = 24	2p
	3+ (4 +5 · 4):2= 3+ 24: 2= 3+ 12= 15	2p
	11+ 2· 15 : 5-13= 11+ 30: 5- 13	2p
	11+ 6- 13=	2p
	17-13= 4	2p
6	a= {80- [80- (80-78)]} : 2= [80-(80-2)]:2 =	3p
	= (80-78):2=	3p
	= 2: 2= 1	2p
	b = [50·(50+1)]:2=	4p
	= 1275	3p
	a <b	2p
7	Se adună cele 3 relații și obținem: 2· a+ 2· b+ 2· c= 190+ 110+ 100	3p
	2· a+ 2· b+ 2· c= 400	1p
	a+ b+ c= 200	1p
	a+ 110= 200⇒ a= 90	1p
	90+ b= 190 ⇒ b= 100	1p
	90+ c= 100 ⇒ c =10	1p

Bibliografie:

1. Brânzei, D. – *Metodica predării matematicii*, Editura Paralela 45, 2007
2. Tudor, I. – *Matematică. Aritmetică, algebră, geometrie. Caiet de lucru. Clasa a 5-a. 2022 Inițiere,* Editura Paralela 45, Pitești, 2022.
3. Voiculescu, D.I.(coordonator)- *Matematică, manual pentru clasa a V-a*, Editura Paralela 45, Pitești, 2022

PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

Ioana Șteoboranu, Școala Gimnazială „Elena Cuza” Piatra Neamț

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Arte şi Tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Lumea florilor

SUBIECTUL LECŢIEI: România, ținut de poveste- tehnica Iris folding

TIPUL DE ACTIVITATE: Formare de priceperi și deprinderi

SCOPUL: consolidarea priceperilor și deprinderilor de lucru cu hârtia prin tehnica Iris folding

- educarea simţului estetic, a gustului pentru frumos prin confecţionarea unor lucrări corecte şi estetice

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.2. Evidențierea caracteristicilor diferitelor categorii de elemente de limbaj plastic, în compoziții în mediul înconjurător și în imagini

2.1. Valorificarea unor materiale și tehnici adecvate, pentru exprimarea clară a unui mesaj intenționat

Limba și literatura română

2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere

Geografie

4.1. Dezvoltarea curiozității de cunoaștere a elementelor geografice caracteristice orizontului local, țării și lumii contemporane

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: Pe parcursul lecției, elevii vor fi capabili:

O_1 - să recunoască tehnicile de lucru ale hârtiei folosite pentru obținerea unui produs (decupare după contur, lipire după legendă, tăiere)

O_2 - să identifice materialele şi instrumentele de lucru primite pe bănci

O_3 - să utilizeze corect şi adecvat materialele şi instrumentele de lucru primite

O_4 – să lucreze curat, corect și îngrijit harta

O_5- să participe cu interes la jocul de rol

Strategia didactică:

- ***Metode și procedee*:** - conversația, explicația, demonstrația, exercitiul, observația, expunerea, jocul de rol
- ***Material didactic*:** planșa-suport, șablon, foarfecă, bandă scoch, hârtie colorată, carton alb, carton colorat, etichete, carton decorativ, hartă
- ***Forme de organizare*:** frontal, în perechi, în grup

RESURSE:

- ✓ *Umane*: 29 elevi
- ✓ *Spațiale*: sala de clasă
- ✓ *Temporale*: 50 minute
- ✓ *Bibliografice*:
  1. **Programa pentru disciplinele** Arte vizuale și abilități practice, Limba și literatura română, Geografie, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014
  2. https://infinit-edu.ro/2019/iris-folding/
  3. https://origami-resource-center.com/iris-folding/
  4. Youtube https://youtu.be/N2CAlzGrqmE

Ob op.	MOMENTUL LECŢIEI	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL ŞI DEMERSUL DIDACTIC	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ			EVALUARE
			RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
	1.Moment organizatoric	Se creează condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a activităţii.	Instructajul verbal	Materiale necesare activităţii	Frontal	Observarea comportamentului elevilor

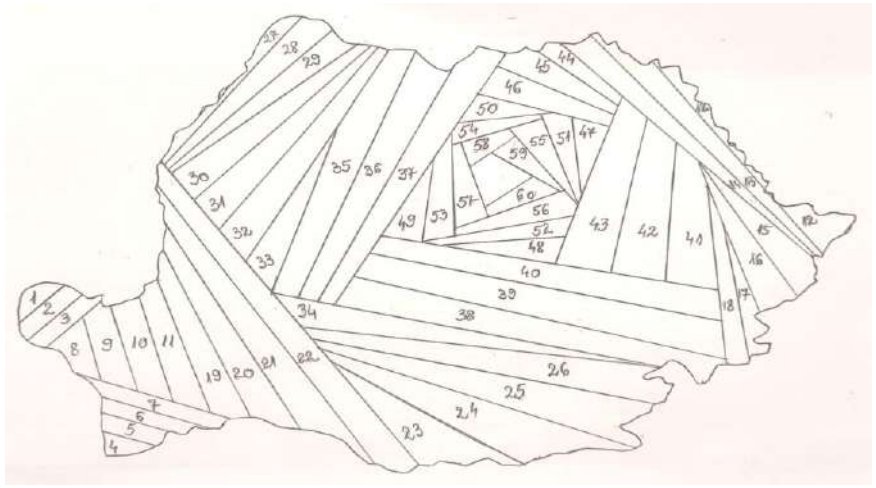
	2.Captarea atenției	Elevii vor viziona un material video despre relieful din România. https://youtu.be/N2CAlzGrqmE Port o scurtă discuție cu elevii despre cele vizionate.	Conversația	Videoproiector	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
	3. Anunţarea temei	Astăzi, la ora de arte vizuale și abilități practice, grupați în perechi,veți realiza harta formelor de relief din România. Pe parcursul orei va trebui să lucrați, cu ajutorul tehnicii Iris Folding, o hartă în care veți ține cont de culorile reprezentative ale fiecărei forme de relief.	Explicația Conversația		Frontal	Observarea sistematică
O_1 O_2	**4. Dirijarea activităţii**	• Pentru a realiza cât mai frumos şi corect *harta* voi expune în faţa clasei produsul model cât şi o planşă cu etapele de lucru după care se vor ghida elevii în realizarea produsului. (anexa 3) • Solicit elevilor să precizeze materialele de lucru necesare(șablon, foarfecă, bandă scoch, hârtie colorată, etichete, hârtie albă, carton decorativ). • Se explică și se execută pe rând,	Explicația Conversația Observația	Lucrare-model	Frontal	Aprecieri verbale

O_3 O_1 O_2	**Executarea produsului**	fiecare etapă care va trebui parcursă pentru obținerea produsului final. Se realizează corespondența între explicații și etapele de lucru care trebuie parcurse. • Observând lucrarea model, se stabilesc împreună cu elevii standardele pe care trebuie să le îndeplinească lucrările lor. • Se insistă asupra folosirii corecte a tehnicilor de lucru (respectarea legendei pentru a obține modelul corect.) ***Etapele de lucru (vor fi scrise pe tablă)*** 1.Pliază fâșiile de hârtie colorată. 2.Se lipesc fâșiile de hârtie colorată, conform legendei, cu bandă scoch (fiecare fâșie se lipește la capete cu câte o bucată de bandă).(anexa 2) Insist asupra faptului ca banda adezivă să nu ajungă în interiorul modelului. (anexa 1) 3.Din fiecare latură a colii de carton alb (a lucrării) se taie o fâșie de 1-2 cm. 4.Lipesc lucrarea pe o coală de carton	Explicaţia Demonstraţia Observaţia	șablon carton verde, foarfecă, etichete, hârtie colorată, carton decorativ, bandă scoch laptop-youtube Rapsodia română de	Individual Frontal	Capacitatea elevilor de a

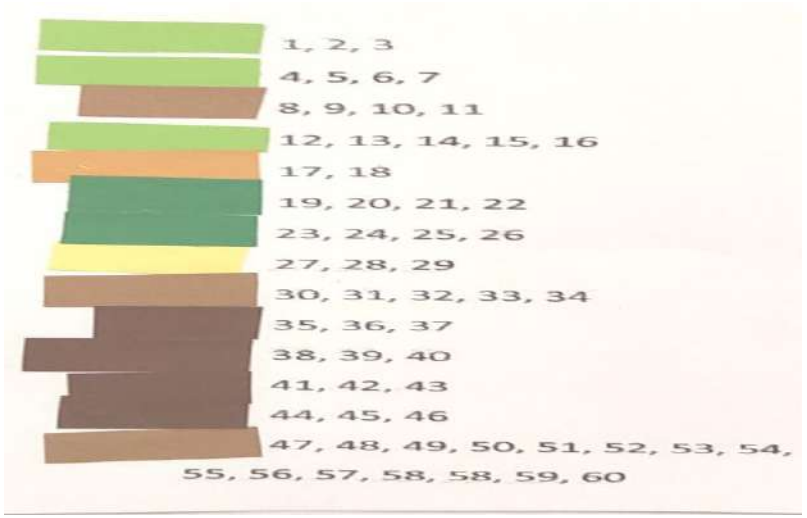
O_3 O_5		colorat. Solicit elevilor să enumere regulile ce trebuie respectate în realizarea lucrării: utilizarea corectă şi atentă a instrumentelor de lucru, respectarea legendei, aspectul estetic al produselor finale. Elevii vor lucra pe fond muzical (Rapsodia română de George Enescu),muzică însoțită de imagini frumoase din România. https://youtu.be/1l3uA-lQFS4 În momentul în care lucrările vor fi aproape finalizate, patru elevi vor prezenta o scurtă scenetă pentru a putea încheia excursia lui Mistic prin România.(anexa 4)	Explicaţia Exerciţiul Lucrul în perechi Conversația Joc de rol	George Enescu Harta fizică a României	În perechi În grup	folosi corect materialele necesare şi de a respecta etapele de lucru. Observația sistematică
O_2 O_4	**5.Analizarea lucrărilor și aprecierea acestora**	După finalizarea lucrării elevii adună materialele şi fac curăţenie la locul de lucru. Hărțile realizate vor fi expuse în fața clasei și se vor aprecia în funcție de: - respectarea corectă a etapelor de lucru - utilizarea corectă a materialelor date - aspectul îngrijit şi creativ al hărții.	Conversația Observaţia Expunerea		Individual, frontal	Urmăresc capacitatea elevilor de a aprecia calitatea şi corectitudinea produsului final al colegilor.

		Voi face aprecieri individuale şi colective cu privire la participarea elevilor la lecţie, la corectitudinea cu care au realizat lucrarea sub aspect estetic.				
	6.Încheierea şi evaluarea activităţii	Se vor face aprecieri generale si individuale privind participarea şi comportamentului elevilor pe parcursul orei.	Conversația		Frontal Individual	Aprecieri verbale

Anexa 1



Anexa 2



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ, NIVEL II

Prof. Ștergărel Paula, Grădinița cu program săptămânal nr. 49 Brăila

TEMA ANUALĂ: ”Cum este, a fost și va fi aici, pe Pământ?”

TEMA PROIECTULUI: „Ocolul Pământului”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Călători în jurul lumii”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Călătorie în Mexic“

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ALA1 + ADP + ADE (DȘ+DOS) + ALA2

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare;
- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat.

COMPORTAMENTE URMĂRITE:

- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice;
- Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător;
- Compară experiențe, acțiuni, evenimente, fenomene/relații din mediul apropiat.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- ✓ Să așeze la locul potrivit imaginea aleasă în funcție de descrierea de pe verso a acesteia;
- ✓ Să atingă imaginea potrivită la indicațiile educatoarei;
- ✓ Să completeze spațiul destinat cu o imagine potrivită;
- ✓ Să numească un element specific Mexicului;
- ✓ Să lipească fâșiile de hârtie primite, după libera opțiune, pentru a crea obiectul vestimentar din Mexic.

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Activitate individuală de explorare a unui subiect de care este interesat copilul.

Întâlnirea de dimineață: „În ce țară să călătorim?“:salutul, prezența, calendarul naturii, activitatea de grup, noutatea zilei;

Tranziții: ”Haideți să zburăm/ În Mexic să aterizăm,/ La centre să lucrăm!” „1,2, câte unu-n pas vioi” – recitativ ritmic

ACTIVITĂȚI DIDACTICE LIBER ALESE (ALA)

1. ȘTIINȚĂ: „Cactușii buclucași”

Mijloc de realizare: exercițiu cu material individual

Sarcina didactică: copiii vor introduce în castravete atâtea scobitori cât indică cactușii de pe planșe, după realizarea operațiilor matematice.

Materiale necesare: castraveți, scobitori, planșe.

2. JOC DE MASĂ: „Drumul prin deșertul din Mexic”

Mijloc de realizare: joc exercițiu

Sarcina didactică: copiii vor reconstitui prin încercări și repetări imaginea deșertului din diferite materiale puse la dispoziție.

Materiale necesare: paste de diferite forme și mărimi, paie, pietre, nisip, cutie luminoasă.

3. JOC DE ROL: „Atelierul de croitorie” (se va urmări obiectivul DOS)

Mijloc de realizare: lipire

Sarcina didactică: copiii vor lipi fâșii de hârtie creponată pe un suport de hârtie care constituie tiparul unui poncho.

Materiale necesare: hârtie creponată, lipici, hârtie albă

4. ARTE: „Sombrero”

Mijloc de realizare: pictură

Sarcina didactică: fiecare copil va picta, folosindu-se de cât mai multe culori, un sombrero realizat din pahar și farfurie de carton. Vor picta cercuri de culori diferite sau diverse forme astfel încât să semene cu un sombrero real.

Materiale necesare: acuarele, pensule, farfurii unică folosință, pahare de unică folosință.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

- **DOMENIUL ȘTIINȚĂ – cunoașterea mediului:**

Tema activității- „Să descoperim țara Mexic” – se vor urmări obiectivele DȘ

Mijloc de realizare: joc didactic

<u>Varianta I:</u> „Așază-mă la locul potrivit”

Sarcina jocului: să așeze la locul potrivit imaginea extrasă.

Regula jocului: Copilul care va primi pălăria sombrero, va extrage o imagine. Pe spatele imaginii este o mică descriere. După ce educatoarea citește descrierea, pentru ca preșcolarul să

descopere unde trebuie așezată, copilul repetă denumirea elementului și așază imaginea la locul potrivit. Jocul continuă până când se extrag toate imaginile din valiză.

Varianta II: „Pune mâna pe…"

Sarcina jocului: să atingă imaginea corectă.

Regula jocului: În sala de grupă sunt așezate imagini reprezentative pentru Mexic. Educatoarea dă semnalul "Pune mâna, pune mâna pe ……" (ex: "Pune mâna, pune mâna pe sombrero"). Copiii se uită în jur și se orientează spre imaginea potrivită, pe care trebuie să o atingă. Educatoarea se asigură că toți copiii au atins imaginea indicată în joc. Jocul conținuă până la atingerea a cât mai multor imagini.

Varianta III: „Ofertă turistică Mexic "

Sarcina jocului: să aleagă imagini care conțin elemente specifice țării studiate

Regula jocului: la fel ca la varianta I, va veni în față copilul căruia îi așez pe cap pălăria. Acesta va alege de pe masă o imagine care să conțină un element specific țării în care urmează să "călătorim", îl va lipi pe suportul care are forma hărții Mexicului. Jocul continuă până când se acoperă tot spațiul hărții. Copiii sunt aplaudați și recompensați cu pașaportul propriu pentru a putea călători.

Material didactic: sombrero, imagini cu elemente specifice Mexicului.

Elemente de joc: mânuirea materialului, surpriza, mișcarea, aplauze, recompense.

Material didactic: sombrero, imagini, pașapoarte, bilete de avion, valiză, harta, lipici.

❖ **DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE-** activitate practică**: „Atelierul de croitorie"** – obiectivul pentru acest domeniu se va urmări în cadrul centrului Joc de rol.

Mijloc de realizare: lipire.

Sarcina didactică: copiii vor lipi fâșii de hârtie creponată pe un suport de hârtie care constituie tiparul unui poncho.

Materiale necesare: hârtie creponată, lipici, hârtie alba.

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (RECREATIVE)

1. **„Haideți la fiesta în Mexic!"**

Mijloc de realizare: euritmie

Sarcina didactică: copiii vor dansa pe muzică mexicană, îmbrăcați cu ponchourile realizate la centrul Joc de rol.

Materiale necesare: muzică mexicană.

2. **„Să ne bucurăm de pinata“:**

Mjloc de realizare: joc distractiv

Sarcina didactică: copiii vor sta jos, organizați în cerc, vor fi invitați pe rând să lovească pinata pentru a descoperi ce este înăuntrul acesteia.

Materiale necesare: pinata, bomboane, băț.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, blazonul, lucrul individual.

MATERIALE DIDACTICE: castraveți, scobitori, planșe, paste de diferite forme și mărimi, paie, pietre, nisip, cutii, acuarele, pensule, farfurii unică folosință, pahare de unică folosință, sombrero, imagini, pașapoarte, valiză, harta, lipici, hârtie creponată, hârtie alba, pinata, bomboane, băț.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual.

BIBLIOGRAFIE:

1. *Curriculum pentru educație timpurie (copii de la naștere la 6 ani)*, MEN, 2019;
2. Jeder Daniela, Răileanu Daniela, Alecsa Iuliana, Flocea Otilia, Handruc Marinela, Vieriu Dorina-„*Elemente de didactică aplicată în învățământul preșcolar-Metode didactice repere și exemplificări”*, Ed. DPH, 2017;
3. *Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concept și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie,* MEN, 2019;
4. Gurlui Ileana, Andreescu–*„Activitățile integrate în grădiniță-Ghid metodic”*, Ed. Carminis, 2014;
5. Breben Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela – *„Metode interactive de grup – Ghid metodic“*, Ed. Arves, 2002.

SCENARIUL ZILEI

Ziua debutează cu primirea copiilor în sala de grupă. Până la sosirea tuturor preșcolarilor la grădiniță, copiii se joacă liber și își aleg unul dintre cele două centre deschise în care doresc să desfășoare activități: BIBLIOTECĂ, unde copiii vor îmbina părți componente ale puzzle-ului pentru a obține diverse imagini specifice din Mexic și JOC DE MASĂ „Cactusul”.

Activitatea cu întrega grupă de copii începe cu ***Întâlnirea de dimineață,*** „În ce țară călătorim?“, copiii fiind așezați în semicerc. În cadrul întâlnirii de dimineață se va desfășura

Domeniul Știință-cunoașterea mediului. ***Salutul*** – începe de la mine, eu salutând copilul de lângă mine cu formula „Bună dimineața, preșcolar…“. Fiecare copil va răspunde la salut și apoi îl va saluta pe colegul de lângă el cu aceeași formulă de salut. ***Prezența*** – se va realiza prin așezarea pozelor copiilor prezenți pe schița avionului, iar ale celor absenți pe panoul cu casa. ***Calendarul naturii*** – cu ajutorul întrebărilor directe stabilim împreună cum este vremea de afară, caracteristicile zilei și anotimpul în care ne aflăm. ***Activitatea de grup*** – se va realiza printr-o scurtă discuție despre ceea ce am învățat în această săptămână. ***Noutatea zilei*** – coincide cu momentul de captare a atenției și constă în observarea de către copii, în sala de grupă, a prezenței unei valize de călătorii. Le adresez întrebări copiilor: „*Când folosim valiza? Ce punem în valiză?”*. Le propun să deschidă valiza pentru a descoperi unde vor călători. În valiză se găsește un poncho, o pălărie tip sombrero, o mustață de mariachi. Toate acestea mă vor transform ape mine în ghidul de călătorie al copiilor. În valiză se găsește și un ghid turistic scris, pe care copiii trebuie să îl respecte pentru a călători. În acest ghid sunt descriși pașii ce trebuie realizați pentru a ajunge în Mexic și a participa la o fiesta (petrecere).

„*Ce ziceți? Ne pregătim de călătoria în Mexic? Vreți? Haideți să începem.”* Pentru a afla câteva lucruri despre țara pe care urmează să o vizităm, le propun jocul intitulat ”Să descoperim țara Mexic” pentru a putea pleca într-acolo.

Prima variantă a jocului, *„Așază-mă la locul potrivit”*, presupune alegerea din valiză a unei imagini și așezarea ei la locul potrivit pe fundalul pus la dispoziție. Copilul căruia îi așez sombrero pe cap va veni și va alege un element din valiză. El va asculta descrierea care este scrisă pe spatele jetonului și, în funcție de aceasta, îl va așeza pe fundalul potrivit. Repetă și el cuvântul care denumește imaginea de pe jeton, apoi se retrage la locul lui. Jocul continuă până când se epuizează jetoanele din valiză.

A doua variantă a jocului, *”Pune mâna pe…”*, presupune atingerea obiectelor indicate. Educatoarea dă semnalul ”Pune mâna, pune mâna pe…” (ex: ”Pune mâna, pune mâna pe sombrero”). Copiii se uită în jur și se orientează spre imaginea potrivită sau spre obiectul potrivit, pe care trebie să o/îl atingă. Mă asigur că toți copiii au atins imaginea indicată în joc. Jocul continuă până la atingerea a cât mai multor imagini. „*Mai facem un joc ca să vedem dacă suntem pregătiți să plecăm în Mexic?”*

În cea de treia variantă, *„Ofertă turistică Mexic”*,copiii revin în semicerc. Le pun la dispoziție un suport în forma hărții Mexicului, imagini cât mai diverse și lipici. Copilul care

primește sombrero vine și alege o imagine reprezentativă Mexicului, numește obiectul din imagine și îl lipește pe suportul pregătit. Jocul continuă până se acoperă toată suprafața hărții. Pentru că s-au descurcat foarte bine, copiii primesc drept recompensă pașaportul și biletul de avion pentru a putea pleca în călătorie în Mexic. Prin intermediul acestora se face și împărțirea la centre, ele având coperți de culori diferite.

Cu ajutorul tranziției „1,2,1,2, Câte unu-n pas vioi,/ Brațele le ridicăm,/ Mâinile le fluturăm,/ Și spre apă/toaletă ne-ndreptăm!", copiii pleacă la baie pentru igiena mâinilor, apoi se îmbarcă în avion și realizează tranziția spre centre cu ajutorul recitativului ritmic: "Haideți să zburăm/ În Mexic să aterizăm,/ La centre să lucrăm!"

Educatoarea spune copiilor că odată ajunși în Mexic, trebuie să se pregătească pentru fiesta, le explică ce au de făcut în fiecare centru și ghidați de aceasta își vor alege centrele în funcţie de culoarea coperții pașaportului primit. Se vor intui materialele de lucru de la centre. În cadrul centrului ***ARTE***, copiii vor picta un sombrero realizat din pahar și farfurie de carton. Vor picta cercuri de culori diferite astfel încât să semene cu un sombrero real. În centrul ***ȘTIINȚĂ***, vor primi un set cu fișe ce conțin operații matematice. Ei se vor folosi de castravetele și scobitorile de la centru, vor efectua operațiile și vor încercui răspunsul corect. În cadrul centrului ***JOC DE MASĂ***, copiii vor realiza, pe cutia luminoasă, un deșert așa cum au descoperit că e în Mexic, prin așezarea în nisip a pastelor verzi de diferite forme, a paielor, a pietrelor. La centrul ***JOC DE ROL***, fiecărui copil i se pune la dispoziție suportul din hârtie albă a unui poncho, fâșii de hârtie creponată, de diferite culori, și lipici. Fâșiile de hârtie creponată vor fi lipite de copii pe hârtia alba. Astfel vor crea un poncho de mărime potrivită pentru ei. După terminarea activităților pe centre, copiii se îmbracă cu ponchoul creat și cu sombrero pictat (în cazul în care vopseaua s-a uscat) și sunt anunțați de educatoare de faptul că mai au de îndeplinit o sarcină, să răspundă la câteva întrebări despre descoperirile din Mexic. Educatoarea le adresează întrebări diverse pentru a stabili dacă copiii au asimiliat informațiile despre țara vizitată. Ziua se încheie cu desfășurarea jocurilor și activităților liber alese (recreative) propuse. Ajunși la „fiesta", bucuria îndeplinirii sarcinilor este marcată prin dans. Copiii vor dansa pe muzică mexicană, apoi vor fi invitați, pe rând, să lovească pinata, așa cum se face la o adevărată petrecere mexicană.

În finalul activităţii, educatoarea va realiza ***evaluarea zilei***, adresându-le copiilor câteva întrebări referitoare la întreaga activitate din ziua respectivă.

NUMELE :_____ DATA:_____

Fișă de lucru

Pe aripile primăverii

I. Citește textul:

Primăvara

de **Vasile Alecsandri**

A trecut iarna geroasă,
Câmpul iar a înverzit
Rândunica cea voioasă
La noi iarași a sosit.

Dintr-o creangă-n alta zboară
Sturzul galben, aurit
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!

Turturelele se îngână,
Mii de fluturi vezi zburând
Si pe harnica albină
Din flori miere adunând.

Cânta cucu-n dumbrăvioară
Pe copacul înflorit,
Salutare, primăvară
Timp frumos, bine-ai venit!

1. Completează spațiile libere cu informații despre text:

- „ Primăvara “ este o _____.
- Autorul poeziei este _____:
- Textul are _____ strofe cu câte _____ versuri.

2. Răspunde la întrebări:

- Ce anotimp este prezentat în poezie?

_____
_____

- Cine a sosit la noi iarăși?

_____
_____

- Ce face harnica albină?

_____
_____

3. Transcrie din poezie:

- versul al doilea din strofa a treia.

_____

_____

- versurile care exprimă o urare:

_____

_____

_____

- rimele din strofa a doua.

_____

_____

4. Caută în **text** :

- **însușiri** pentru cuvintele de mai jos:

iarna _____

sturzul _____

copacul _____

- Alcătuiește **câte o propoziție** cu expresiile obținute mai sus:

_____

_____

_____

_____

- **câte un cuvânt** cu grupurile de sunete **oa**, **ia, ea, ie :**

_____

_____

5. Completează propozițiile cu informații din text:

Iarna geroasă _____. Câmpul este _____. _____

a sosit din nou la noi. Sturzul _____ zboară dintr-o creangă în alta. Harnica albină adună _____ din flori. În dumbrăvioară cântă _____ pe copacul înflorit.

6. Completează cu **sau** ori **s-au.**

Rândunelele _____ întors acasă la vechile lor cuiburi. Ele își pregătesc culcușul cu nuielușe _____ fire de paie. Aici vor depune două _____ trei ouă.

7. Continuă propozițiile :

- Primăvara sau _____
- Primăvara s- au _____

- Dimineața sau _____
- Dimineața s-au _____

8. Pornind de la imaginea de mai jos , alcătuiește câte o propoziție în care să folosești expresiile:



- rândunica cea voioasă;
- harnica albină;
- mii de fluturi;

_____
_____
_____
_____
_____
_____

ÎNTOCMIT DE:

Prof. înv. primar Daniela Știrb

Școala Gimnazială ..Mihai Eminescu" Zalău

EVALUAREA ALTERNATIVĂ PRIN INSTRUMENTE DIGITALE : KAHOOT ȘI LEARNINGAPPS

Prof. Stoean Cristina-Silvia

Scoala Gimnazială Nr.1-1 Decembrie, Ilfov

Provocările apărute în perioada de pandemie care s-au reflectat in activitățile didactice au fost numeroase, iar una dintre acestea a fost, atât pentru elev cat și pentru profesor, învățarea cu ajutorul calculatorului și a telefonului mobil.

Evaluarea este o componentă esențială a procesului didactic care evidențiază reușita, randamentul, progresul și succesul școlar dar și calitatea actului educativ care le-a determinat. Deși atât de necesară în procesul didactic, pentru elevi evaluarea tradițională este un demers care le produce emoții, teamă, stres .

În această perioadă este destul de simplu să transformi evaluarea tradițională într-o evaluare interactivă prin utilizarea dispozitivelor digitale : telefon, calculator, laptop , tabletă. În acest mod un proces stresant poate fi perceput de elevi ca ceva distractiv, ușor, care sa le fie la îndemână și în care să se folosească de abilitățile digitale pe care ei le au.

KAHOOT! este o platformă gratuită de învățare pe bază de joc si tehnologie educațională. Lansată în anul 2013 în Norvegia, a câștigat rapid popularitate datorită faptului că se poate accesa folosind orice dispozitiv care dispune de un browser web: telefon, calculator, laptop.

Aplicațiile realizate pe această platformă pot fi utilizate cu succes în activitățile cu elevii, în diferite momente ale lecției pentru fixarea cunoștințelor, evaluare formativa, evaluare sumativa, recapitulare, în învățarea în clasă sau la distanță. Elevii o pot accesa de pe telefonul mobil sau intrând pe platforma Kahoot.it.

Prin utilizarea acestei aplicații are loc îmbunătățirea si modernizarea actului didactic , îmbunătățirea abilităților digitale la elev și profesor, dezvoltarea creativității, obiectivitatea evaluării, feedbeck imediat, crearea unui climat de învățare placut, diversificarea metodelor de evaluare, dezvoltarea încrederii în sine, stimularea competitivității, este ușor de utilizat. Ca dezavantaje ale acestor instrumente digitale găsim necesitatea existenței aparaturii și a conexiunii la Internet și crearea dezordinii în timpul activității.

Learning Apps este de asemenea o platformă gratuită, care permite construirea de jocuri educaționale interactive, in format digital. Pentru crearea de exerciții se intră pe adresa Learningapps.org unde se găsesc exerciții gata făcute , caz în care nu trebuie sa ne realizăm cont personal

În cazul în care dorim sa realizăm noi un exercițiu va trebui să ne înregistrăm cu contul personal pe care îl creeăm cu emailul personal și cu parolă.

Pentru a crea un nou exercițiu fie utilizăm un șablon deja existent, pe care l-am vizualizat la un exercițiu deja existent, modificând itemii, fie concepem unul nou, apăsând butonul Alcătuiește exercițiu

Se deschid o mulțime de șabloane pe care le putem utiliza. Completarea lor este relativ ușoară. După ce am realizat exercițiul, el va fi salvat ca fiind public, putând fi văzut și utilizat atât de elevi cât și de alte cadre didactice.

Către elevi se distribuie prin link sau cod QR

Profesorul trebuie sa cunoască și să experimenteze cât mai multe metode de evaluare pentru a asigura echitatea și performanța, indiferent dacă evaluarea se face online, la clasă sau după modelul hibrid.

BIBLIOGRAFIE

- Platforma Kahoot.com , Kahoot.it -https://youtu.be/g7yVf5161Wk
- Platforma LearningApps-https://learningapps.org/login.php

PROIECT DE LECȚIE

Dorina Stoean, Şcoala Gimnazială Nr.307

Clasa: P

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea de învățare: Cum se fabrică?

Subiectul lecției:Sunetul ,,j" si literele ,,j"/,,J''

Forma de realizare: lecţie integrată

Tipul lecției: consolidarea cunoștințelor

Discipline integrate: Comunicare în limba română, Dezvoltare personală, Arte vizuale şi abilităţi practice, Matematică şi explorarea mediului, Muzică și mișcare

Competențe specifice:

1.3. Identificarea cuvintelor din enunţuri scurte, rostite clar şi rar;

1.4. Identificarea silabelor şi a sunetului iniţial şi final în cuvinte clar articulate;

2.2. Oferirea de informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte.

Obiective operaționale:

Pe parcursul şi la finalul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1: Să identifice poziția sunetul *J* în cuvinte date, pe baza cunoștințelor dobândite anterior. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii vor identifica sunetul din cele 6 cuvinte .

O2: Să identifice silabele din cuvinte pe baza explicaţiilor şi a observării acestora. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii vor identifica silabele din cel puțin 4 cuvinte ce conţin litera *J*, din exercițiul dat.

O3: Să formeze cuvinte prin așezarea numerelor date în ordine crescătoare și pe baza imaginilor. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii descoperă cele 6 cuvinte.

O4: Să traseze cuvinte după contur, pe baza cunoștintelor dobândite anterior. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii scriu cele 4 cuvinte.

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul de mişcare, jocul didactic,metoda fonetico-analitico-sintetică, diagrama Venn, RAI

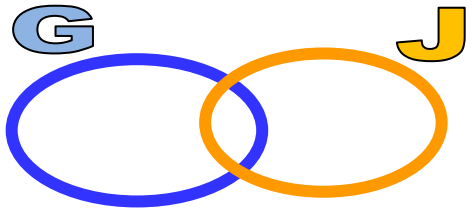
b) Mijloace de învăţământ: planșă, jetoane, jucării, calculator, tablă interactivă, fişe de lucru, litere magnetice

c) Forme de organizare: frontal, pe echipe, individual

Bibliografie:

- Cerghit, I.-,,Metode de învăţământ" , Ed. Polirom, Bucureşti, 2006.
- Cursul de formare "Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici", CCD, București, 2013.
- M.E.N– "Programa şcolară pentru disciplina Muzică și mișcare – clasa pregătitoare", Bucureşti, 2013.
- Stoicescu,Daniela, Beșliu, Daniela – ,,Ghid practic pentru clasa pregătitoare", Ed. Sigma, București, 2013.

Etapele lecției	Ob. op.	Conținutul lecției	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organiza-re	
1. Moment organizatoric		Asigurarea condiţiilor optime și pregătirea materialelor necesare desfășurării activității.	Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
2. Captarea atenţiei		La tablă sunt asezate mai multe jucării. Le spun elevilor că jucăriile vor să le transmită un mesaj. Pentru a identifica mesajul lor,ei trebuie să rezolve diferite sarcini, iar pentru fiecare sarcină rezolvată corect vor primi o literă din mesajul ce trebuie descifrat.	Explicația	Jucării	Frontal	Observarea sistematică
3.Reactualiza-rea cunoştinţelor	O1 O2	Ghicitoare: *Mașinute,păpușele* *Trenulețe mici,zglobii,* *Toate sunt, într-un cuvânt,* *Frumoasele...<u>jucării.</u>* Ce literă am învățat? Copiii își reamintesc povestea literei „J”, pe care am citit-o în ora anterioară. Purtăm discuţii despre întâmplarea relatată-RAI. Alcătuiesc propoziții folosind cuvântul ,,jucării’’. Se analizează una dintre ele. Voi solicita elevilor să spună cuvinte care să conțină sunetul ,,J’’ în diferite poziții.	Conversaţia RAI Metoda fonetico-analitico-sintetică		Frontal	Aprecierea verbală
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		În această oră ne vom juca și vom rezolva câteva exerciții pentru identificarea sunetului ,,J”si a literelor ,,j’’/,,J’’, identificarea cuvintelor dintr-o propoziție și a silabelor din cuvinte.	Explicația		Frontal	
4. Dirijarea învăţării	O1	<u>Sarcina 1</u>	Conversaţia Jocul			

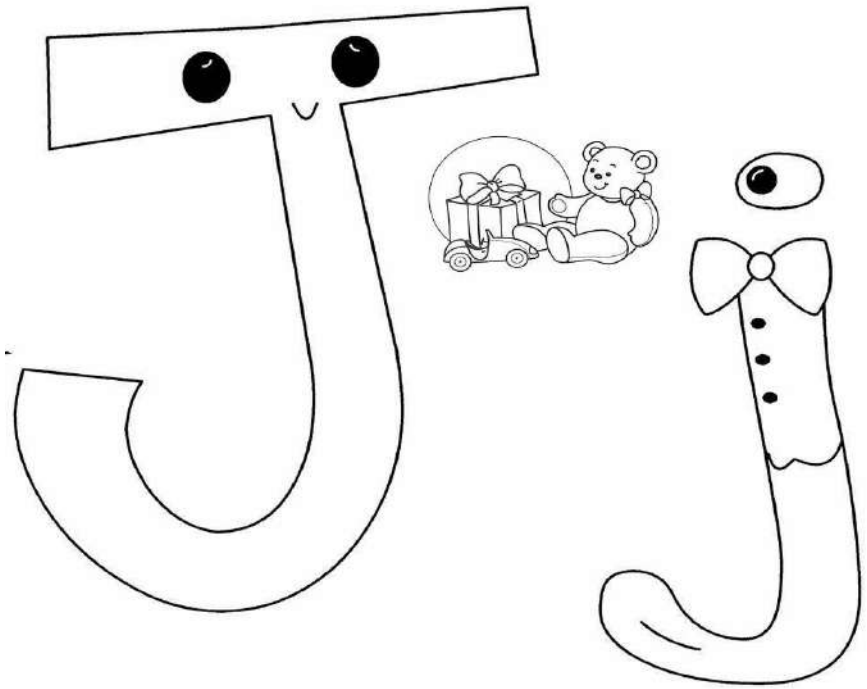
	O2	„G sau J?”-diagrama Venn  	didactic Diagrama Venn Explicaţia Exerciţiul	Jetoane cu imagini, Planșă	Frontal	Analiza răspunsuri-lor
	O1	Diagrama Venn,realizata pe un carton, va fi completată cu imaginile corespunzătoare celor două litere-G si J. Dintr-un coșulet, elevii extrag jetoanele și potrivesc imaginile în funcție de sunetele pe care le conțin cuvintele ce le denumesc (măgar, gâscă, găleată, garaj, jaguar, prăjitură, pijamale, ruj).			Frontal	Aprecierea verbală
	O3	<u>Sarcina 2</u> Joc: „Strălucește!” Scopul jocului este exersarea motricității orale și articularea vorbirii, dezvoltarea vocabularului, dezvoltarea atenției, a vitezei de reacție și a gândirii. Conducătorul jocului spune un cuvânt și, pe rând, din stânga sa, fiecare copil va spune câte o literă din cuvântul dat. Când se termină toate literele, următorul copil va ridica mâinile și va spune „Strălucește!”. Jocul continuă cu un alt cuvânt spus de conducătorul jocului.	Jocul didactic			
		<u>Sarcina 3</u> Elevii sunt împărțiți în 6 grupe de câte 5 membri. Fiecare grupă primește cartonașe cu imagini, litere și numere. Le vor așeza în ordinea crescătoare a numerelor scrise pe ele. Fiecare grupă obține din piesele primite un cuvânt. Citesc numerele în ordine crescătoare și cuvintele obținute, cu ajutorul imaginilor.	Exerciţiul	Cartonașe cu imagini, litere și numere	Activitate pe echipe	Observarea sistematică

5. Obţinerea performanţei	O4	<u>Sarcina 4</u> Copiii vor rezolva fișa de lucru. Ei trebuie să identifice literele „j” și „J”, numărul de silabe din cuvintele date și să scrie cuvinte prin trasarea literelor după contur (joben, jucării, joc, bujori). Cei care termină vor decora literele j/ J, transformându-le într-un personaj(Anexa 1). Este descifrat mesajul jucăriilor: BUCURIE Mișcare pe muzică-„Dansul jucariilor”.	Conversaţia Explicaţia Joc de mișcare	Fişă cu litera „J” Calculator, tablă interactivă Litere magnetice	Individual Frontal	Observarea sistematică
6. Activităţi recreative		Jocuri libere în spațiul de joacă amenajat.				Observarea sistematică
7. Încheierea lecţiei		➢Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.				Observarea sistematică Aprecieri verbale

Anexa 1

....

Fișă de lucru











USING SMART BOARDS IN CLASS – ONLINE TEACHING APPS AND PLATFORMS

ELENA STOENICĂ

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VIRGIL MAZILESCU”, CORABIA, JUD. OLT

Teaching-Learning-Evaluating

Teaching with a smart board can be a great way to engage students and make lessons more interactive. Here are some tips for using a smart board effectively:

1. Plan ahead: Before you start using the smart board, plan out your lesson and decide which materials you want to use. This will help you stay organized and make the most of your time.
2. Use interactive tools: The smart board comes with a variety of interactive tools, such as pens, highlighters, and shapes. Use these tools to make your lessons more engaging and interactive.
3. Incorporate multimedia: The smart board allows you to easily incorporate multimedia into your lessons, such as videos, images and audio. Use these resources in your English lessons to help illustrate your points and keep students engaged (especially during the listening and speaking classes).
4. Encourage students participation: The smart board allows students to interact with the lesson in real-time. Encourage students to come up to the board and participate in activities. The highest success rate is achieved with younger students.
5. Practice beforehand: Make sure you practice using the smart board before you start teaching with it. This will help you feel more comfortable and confident during your lesson.

Advantages and disadvantages of using technology in class teaching

Advantages

1. Enhances engagement: Technology can make learning more interactive and engaging, which can help students stay focused and interested in the material.
2. Provides access to a wealth of resources: online textbooks, videos, and interactive simulations.
3. Facilitates collaboration: It allows students to work together on projects and assignments, even if they are not in the same physical location.
4. Personalizes learning: It allows students to work at their own pace and receive individualized feedback and support.
5. Prepares students for the future: Technology is an important part of modern society, and using it in the classroom can help students understand that it can also be used for learning not only for playing games.

Disadvantages

1. It can be a distraction: Technology can be a distraction for students if they use it for non-educational purposes during class.
2. Requires training: Teachers and students may need training to effectively use technology in the classroom, which can be time-consuming and expensive.
3. It can be unreliable: Technical issues can disrupt the learning experience.
4. It can lead to social isolation: Students spend more time interacting with screens than with each other.

Teaching-Learning-Evaluating

Examples of teaching apps and platforms

1. LIVEWORKSHEETS
Interactive worksheets that save paper and time

https://www.liveworksheets.com/

Liveworksheets allows you to transform your traditional printable worksheets (doc, pdf, jpg...) into **interactive online exercises with self-correction**, which we call "interactive worksheets".

Students can do the worksheets online and **send their answers to the teacher**. This is good for the students (it's motivating), for the teacher (it saves time) and for the environment (it saves paper).

You can use liveworksheets to make your own interactive worksheets or you can use the ones shared by other teachers.

2.



https://quizizz.com/

Quizziz is primarily an online-based quiz tool that operates like a game show. That means a question-and-answer platform that works across browsers and Chrome as well as iPhone and Android devices, with dedicated apps for both.

From a student's perspective, this makes learning more fun with game-based interactions and an ability to work through a quiz using their own devices. For teachers, there is a host of pre-built quizzes to pick from as well as the option to edit and create their own from scratch.

How does Quizizz work?

For teachers, a sign-up is required to start using Quizizz. Basic details are required, and can be done using a school-based email address as well as a Google or Microsoft account.

Once an account is ready, teachers can access the database of quiz options, which can be searched and organized to make finding the ideal quiz a quick and easy process. You may discover that an already-created quiz can serve your purpose just fine. Or you may want to edit and make a few changes to perfect the final version.

Creating a new quiz is also an option, with single and multi-select multiple choice answer options. Teachers can input questions and answers manually if that's the easiest way to work, but there are rich media options, too. Add images to questions, or as answer options, and also customize feedback for students.

For example, you can incorporate a popular meme that students see based on the answer they give. While there are plenty to pick from, these can also be made by the teachers if desired.

3.



https://wordwall.net/ro

Wordwall is a free online tool for creating learning activities. With it, teachers can enter the topic that they would like to cover in class into the Wordwall and receive a variety of ready-made activities such as quizzes, word games, maze chases and much more.

Users also can create their own activities from scratch. Moreover, most activities on Wordwall can be used in both interactive and printable formats.

Evaluation: Wordwall is a quick and easy-to-use tool to create interactive activities for your class. This tool offers a wide variety of activities to choose from and makes learning much more fun. Furthermore, it is available in many different languages. One of the tool´s drawbacks is that users can create only up to 5 activity types with a free account. Afterwards, activities have to be deleted to make space for new ones.

4.



https://www.storyjumper.com/

Story Jumper is free to use for both individuals and groups (including schools). With StoryJumper, you can see, hear and touch your stories. Illustrate your book using your own photos or the artwork found on page. Add your voice, background music, and sound effects. Publish a hardcover book and be a published author.

Collaborate with others or write your own private book. Used in classrooms around the word, Story Jumper is a great tool for students to improve their writing and express their creativity. All books are private by default. You can also find, read and listen to great stories from a huge library of public books.

5.



https://en.linoit.com/

Lino is a virtual message center. You can create an online bulletin board in which “sticky notes” can be posted. It is important to know that you have control over who can post sticky notes. You also have control over your students posts by instructing them on how to post.

Canvases can have cork or various fabric like backgrounds, and stickies can be one of 10 pastel colors with tags, icons, colored fonts in varying sizes, and a due date (which adds them to a task list).

This is a fun and engaging activity for students, and it allows teachers to assess quickly while all students are able to provide answers. This activity could also be given to the students to make a sticky canvas during an entire unit of study. There are just so many possibilities.

Administrators (that would be you) are most likely to post and manage canvases from a desktop or tablet, whereas invitees (your students) will probably read and post simple stickies from a phone or tablet.

6.



https://www.mentimeter.com/

Mentimeter is an online presentation-building tool that facilitates audience engagement. The tool allows presenters to include polls, multiple-choice and open-ended questions, quizzes, and scales that audience members can interact with live.

If you are struggling with getting students to share their thoughts, Mentimeter is a tool that should definitely be considered. It allows students to remain anonymous while still being able to express their thinking and view others' thoughts. For example, if a teacher or presenter wants to ask an open-ended question, an ongoing post-board will appear on the screen and students can add responses to the question as they please.

Apps for making your own videos for different teaching topics

Screencastify

https://www.screencastify.com/

loom

https://www.loom.com/

SCREENCAST MATIC

https://screencast-o-matic.com/

Interactive Online Boards



https://awwapp.com/



https://idroo.com/dashboard

USING SONGS IN TEACHING GRAMMAR

Tips for using songs effectively:

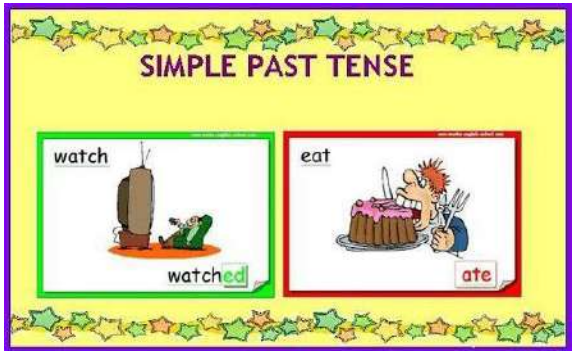
1. Choose songs that are appropriate for the level and interests of your students. Make sure the lyrics contain examples of the grammar structures you want to teach.
2. Provide students with a copy of the lyrics and ask them to read through them before listening to the song. This will help them focus on the grammar structures and understand the context of the song.
3. Encourage students to sing along.
4. After listening to the song identify the grammar structures and explain their meaning.

Examples of songs:

- For primary school students https://www.youtube.com/channel/UCVcQH8A634mauPrGbWs7QIQ
- For secondary school students
- https://www.youtube.com/@LearningEnglishSongs
- https://www.youtube.com/watch?v=rpmqpC47vp8

Elena Stoenică
Școala gimnazială „Virgil Mazilescu”,
Corabia, jud. Olt

LESSON PLAN



TEACHER: Stoenică Elena

LESSON: Past Simple Tense

TYPE OF LESSON: listening, language acquisition and grammar practice

MATERIALS/ RESOURCES: worksheets, Smartboard, Smart Pen, mobile phones;

COMPETENCES: 1.1, 1.3, 2.2, 3.2, 3.3, 4.3

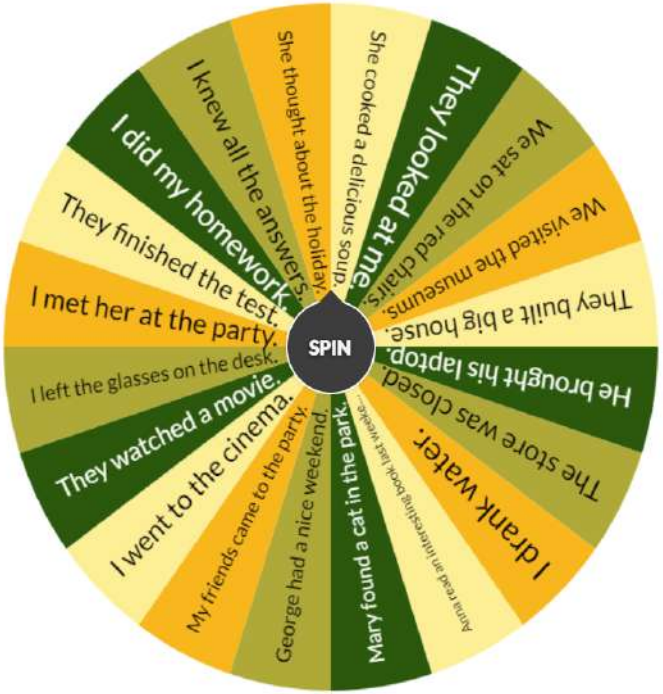
AIMS: 1. To activate previously acquired vocabulary;

2. To develop students´ communicative skills by sharing ideas on the topic;
3. To practice newly introduced vocabulary structures;
4. To identify the correct form of the verb in Past Simple Tense;
5. To complete the sentences using the correct verb form;
6. To correct the grammar mistakes in sentences;

Stages of lesson	Timing	Interaction	Competences	Teacher does	Students do	Observations
1. **Warm up**	3 min.	T-Ss S-S	1.1 2.2	**Activity 1** Teacher explains the students that they will listen to ”Past Simple Song” on You Tube. https://www.youtube.com/watch?v=AznnwvoiHzk	Students listen to the song.	
2. **Lead in** (Introducing new vocabulary)	10 min.	T-Ss Ss – T Individual work	1.3	**Activity 2 (see also Appendix 1)** **Spin the wheel** 3.1 Teacher asks students to come in front of the classroom to spin the wheel and ask questions in the past for the sentences given. Teacher elicits the student’s answers.	Students spin the wheel and ask questions for the sentences given.	
3. **Guided practice**	20 min.	Individual work T-Ss T-Ss Ss - T	1.1 3.2 3.3 1.1 3.2 3.3	**Activity 3 (see also Appendix 2)** 3.1 Teacher explains students that they will reinforce the using of the Past tense simple and asks students to read a story and complete the missing words (verbs in Past Simple Tense). **Activity 4 (see also Appendix 3)** 3.2 Teacher asks the students to read a text and find the mistakes.	Students complete the sentences and read their answers. Students read the text, find the mistakes and write the correct words.	

Stages of lesson	Timing	Interaction	Competences	Teacher does	Students do	Observations
4. **Further practice**	5 min.	Individual Work T – Ss Ss - T	3.2 3.3	**Activity 5 (see also Appendix 4)** Teacher explains students that they will reinforce the using of the Past tense simple and ask them to arrange some sentences in the correct order.	Students get a sentence each and try to arrange the sentences in the correct order.	
5. **Consolidation /Reinforcement**	5 min.	T – Ss Ss - T	2.2 4.2	**Activity 6 (see also Appendix 5)** **Quizziz – Online Activity** The teacher asks the students to use their mobile phones to open the app Quizziz and answer the questions related to the use of Past Simple Tense.	Students , divided into two teams, answer the questions.	
6. **Feedback and Peer Assessment**	2 min.	T-Ss	1.1 3.3	Teacher announces the winning team and congratulates all the students.	Students listen to the teacher's explanations.	
7. **Homework**		T-Ss		**Activity 7 (see also Appendix 6)** **Homework** Teacher asks students to solve the worksheet with the correct forms of the verbs in Past tense and decide if the given statements are true or false.	Students write down their homework.	

Appendix 1 for Activity 2





Appendix 2 for Activity 3

Complete the blog with the simple past tense form of the verbs in the box. Use each verb only once.

give feel have got say write see

I woke up (1) early. I was very excited. I…… (2) on the hospital on the bus. The hospital? Yes, that's right! I was OK, but it was a very special day for me. I want to be a doctor like Olivia's dad. Dr. Mathews……. (3): "Come to the hospital for a day, Joan."

It was brilliant! I ……. (4) nervous, but Dr. Mathews was great. He ……. (5) me a tour of the wards. I …… (6) the special machines and met the nurses. They worked really hard. At lunchtime, I …… (7) my sandwiches in the canteen with all the doctors. I asked the doctors lots of questions! I …… (8) a great time!

When I got home I ……. (9) an email to Dr. Mathews to say thank you!

Appendix 3 for Activity 4

3 There are eight mistakes with simple past verbs in the text. The first one is given. Can you find the other seven?

Last week is a difficult week. Everyone was sick. Vicky had toothache, Martin had a cold and I have a terrible cough. I wake up with it on Monday morning. "Oh, no," I say to Mum and Dad. "I've got another cough." I go to the doctor and he give me some special medicine. Vicky and Martin had pills to take too. We are all OK by the end of the week, but Mum and Dad feel very tired.

1 is – was
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____

Appendix 4 for Activity 5

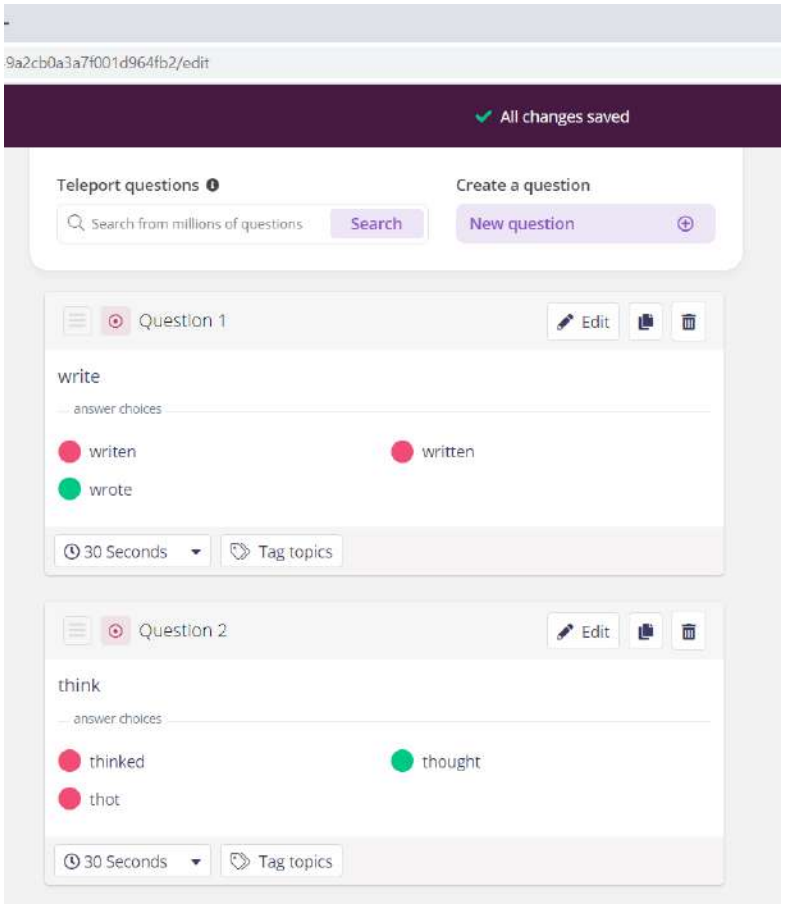
GRAMMAR GAME (STORY ORDER)

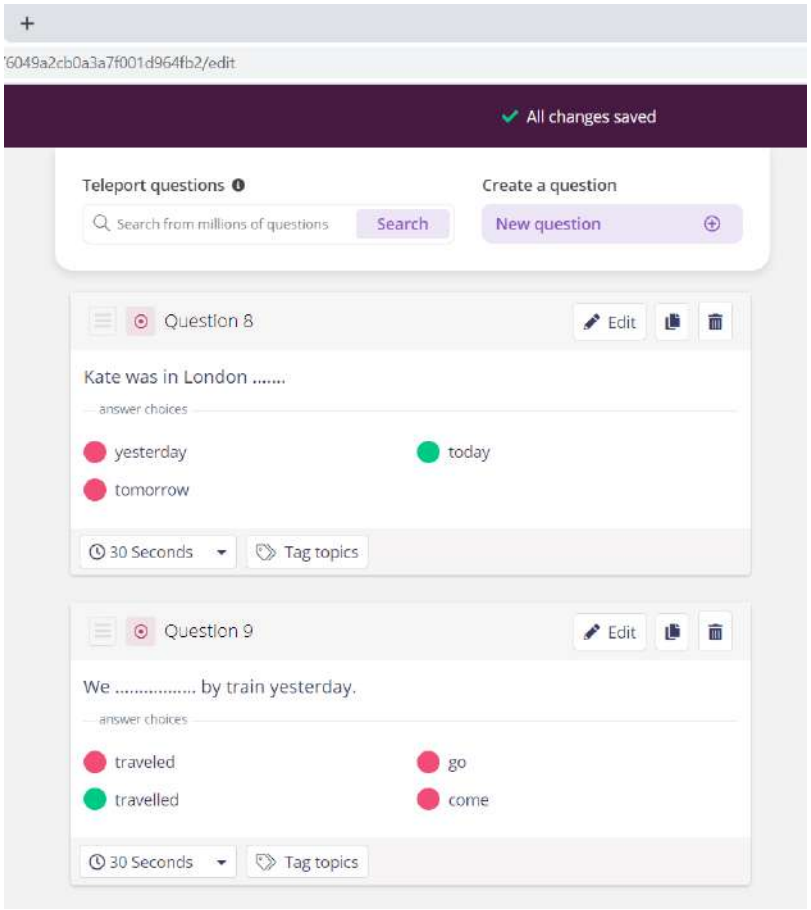
PAST TENSE

- What happened to Sue? Have your students put the 11 events below in order.

On Monday, I bought a lottery ticket at a shopping mall.
I put the ticket in the pocket of my jacket, and went home.
After I got home, I went to bed and forgot about the ticket.
On Tuesday morning, I got into my car and drove to work.
On the way to work I turned on the radio.
A man on the radio said my lottery ticket number.
After he said my number, I put my hand into my jacket pocket.
Oh no! The ticket wasn't in my pocket!
Next, I drove back home and looked for the ticket.
I found the ticket. It was on a table.
Finally, I looked at the ticket. Oh no! It was the wrong number!

Appendix 5 for Activity 6





Appendix 6 for Activity 7

The mystery of the Pilgrim Quilt

Ms. Brandford _____(enter) the classroom clenching onto a large black bag. As she_____ (walk) in, she _____ (look) at the many curious eyes. She smiles and said, “Good morning class, I have a special Thanksgiving present for you”. She _____ (pull) a giant blanket from the bag and draped it over a special rack. Daniel _____(raise) his hand, “Why is this blanket special?”. Ms. Bradford smiled, “I’m glad you asked. It is a quilt that was made by original Plymouth Rock Pilgrims”. The children were amazed and _____(spend) the rest of the afternoon writing about the quilt. After class, three children _____ (stay) behind. Tessie _____(begin) to touch the quilt and said, “Ms Bradford, have a look at this! Did you know that the pattern on the quilt is actually a map?”. The teacher _____(look) thoughtfully, “A map! Where do you a map? These are just pieces of fabric stitched together”. Chan _____(hand) Ms. Bradford his sketch. It _____ (be) a sketch at all but a perfect map of the area just on the other side of the school. Ms. Bradford _____ (look) amazed, "Chan, you're a genius! How on earth did you come up with this?" Chan _____ (smile), "My father is an archaeologist and I see many maps, so I _____ (recognize) it_____(be) a map almost right away."

True or false?

Statement	True/ False
Children were curious what the teacher had in the bag.	
The teacher didn’t want to answer Daniel’s question.	
All children went home right after the class.	
The children thought that quilt was more than just a fabric.	

ENGLISH TEST

GRAMMAR

STOENICĂ ELENA

Școala gimnazială „Virgil Mazilescu”, Corabia, jud. Olt

Jonathan's Last Day



Jonathan is a famous baker. He's hard-working and punctual. He always gets up at three o'clock every night and bakes his products. Then, he has his breakfast with his wife and opens his bakery. He usually has his favorite pear marmalade for breakfast. He has many customers till afternoon.

At noon, he has lunch at home. After lunch, he leaves the bakery to his son and sleeps about two hours. He returns to the shop and chats with his favorite customers. He’s been the only baker in the town for quite a long time, and now he has many friends who shop at his bakery. This has been the same routine for almost 25 years.

Today his daily routine is not the same. This is the last day in his bakery. He's going to retire tomorrow. He’s going to be in Hawaii with his wife next week. He’s already booked his tickets. His son is going to take care of the bakery. He normally wears white clothes but today he's wearing a Hawaiian shirt.

It’s two o’clock now. He always has a siesta after lunch, but today he’s having a cup of espresso with his best friend.

He’s had a wonderful working life. Now, he’s ready to start a new life. He wants to see new places.

I. Are the statements true or false according to the text?

1. Many people know Jonathan's Bakery. _____

2. Jonathan has breakfast before he bakes his products. _____

3. Today, he's wearing the same clothes just like every day. _____

4. At the moment he's sleeping. _____

5. He's leaving the town with his wife tonight. _____

II. Answer the questions:

1. When does Jonathan get up?

_____

2. What does he prefer to eat for breakfast?

_____

3. What is Jonathan wearing on his last day of work?

_____

4. Who is going to take care of the bakery after Jonathan's retirement?

_____

5. What is Jonathan having after lunch?

_____

III. COMPLETE THE SENTENCES WITH THE VERBS IN THE BRACKETS:

Example:

Mary ..... in Germany. (work)

Mary works in Germany.

1. Look. He ..... to us. (listen)

2. We ..... at a hotel this week. (stay)

3. I ..... to bed early on Sundays. (go)

4. My mum is at the shop. She .....a new dress. (buy)

5. Jill ..... a lot of money. (have)

6. They usually ..... on Sunday. (leave)

7. Please, stop! You ..... so fast! (drive)

8. We ..... in Berlin each year. (meet)

9. We ..... to discos on Fridays. (go)

10. He normally ..... on time. (come)

11. I can't hear you! I ..... a shower. (have)



IV. CHOOSE THE CORRECT FORM:

1. I ..... a letter now.

a) write b) am writing c) am writting

2. Susan ..... the garden at the moment.

a) is diging b) digs c) is digging

3. Jane ..... to bed at 10 o'clock on weekdays.

a) goes b) is going c) go

4. I am in London this summer. I ..... English.

a) learn b) am learning c) learning

5. We ..... our friends very often.

a) are seeing b) seeing c) see

6. My brothers ..... letters every week.

a) writes b) are writing c) write

7. The bus sometimes ..... in the morning.

a) is arriving b) arrive c) arrives

8. James is a student. But he ..... this week.

a) works b) work c) is working

9. Lions ..... in Africa.

a) are living b) live c) is living

10. Our train ..... the platform.

a) just leaves b) just leave c) is just leaving

11. Sue ..... with Greg.

a) is going out b) goes out c) gos out

V. REWRITE THE SENTENCES BY CORRECTING THE MISTAKES:

1. He don’t want to speak with us.

2. What time you have breakfast?

3. They no sleep at home now.

4. Why the boys are playing in the yard?

5. What means “fringe”?

Bibliography:

Huddleston, Rodney, and Geoffrey K. Pullum. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge University Press, 2002

Harmer, Jeremy. *The Practice of English Language Teaching.* London, New York: Longman, 1991.

Nume și prenume:.....
Data: .....

Test docimologic
Religie ortodoxă
Moise, omul care a vorbit cu Domnezeu
clasa a V-a

Profesor de religie ortodoxă, Stoian Elena
Școala Profesională Focuri, Jud.Iași

ITEMI OBIECTIVI CU ALEDERE DUALĂ

I) Apreciați enunțurile cu A (adevărat) sau F (fals): **12 puncte**

a) Dumnezeu l-a ales pe Moise pentru a transmite voia Sa.
.....
b) Moise nu a eliberat poporul evreu din robia egipteană.
.....
c) El a condus poporul ales prin pustiu spre Țara Făgăduinței (Canaan).
.....
d) Pe Muntele Sinai. Moise a primit de la Dumnezeu Decalogul.
.....

ITEMI OBIECTIVI CU ALEGERE MULTIPLĂ

II) Recunoaște profetul unind datele despre sfânt din coloana (A), cu numele corespunzător din coloana (B): **15 puncte**

(A)	(B)
a) A fost hrănit de corbi în pustiu.	1. Daniel
b) A primit de la Dumnezeu cele 10 porunci	2. Moise
c) A fost aruncat în groapa cu lei.	3. Ilie

III) Aranjează corect cuvintele în așa fel încât poruncile să fie corect scrise: **28 puncte**

a) în deșert Dumnezeului Domnului tău Să nu iei numele.
b) ca să o sfințești odihnei de ziua Adu-ți aminte.
c) și pe mama ta pe tatăl tău Cinstește.
d) aproapelui tău Să nu mărturisești împotriva strâmb.

ITEMI SEMIOBIECTIVI – ITEMI CU RĂSPUNS DE COMPLETARE

IV) Completează următoarele enunțuri: **15 puncte**

Într-o zi, ..., Moise a observat pe muntele Sinai un ..... ce nu se mistuia. El s-a apropiat și a auzit pentru prima dată ....., din focul dumnezeiesc.

ITEM SUBIECTIV – eseu liber.

V) Alcătuiește o compunere de minim cinci rânduri cu titlul „Ce m-a impresionat din activitatea lui Moise”. **20 puncte**

Oficiu: 10 puncte

Barem de corectare:

Subiectul I: 12 puncte

4 x 3 puncte = 12 puncte

Răspuns corect: a) A; b) F; c) A; d) A

Subiectul II: 15 puncte

3 x 5 puncte = 15 puncte

Răspuns corect: a - 3; b – 2; c – 1.

Subiectul III: 28 puncte

4 x 7 puncte = 28 puncte

Răspuns corect:
a) Să nu iei numele Domnului Dumnezeului tău în deșert.
b) Adu-ți aminte de ziua odihnei ca să o sfințești.
c) Cinstește pe tatăl tău și pe mama ta.
d) Să nu mărturisești strâmb împotriva aproapelui tău.

Subiectul IV: 15 puncte

5 x 3 puncte = 15 puncte

Răspuns corect: Iisus, asin, 30, Cruce, treia.

Subiectul V: 20 puncte

Puncte din oficiu: 10 puncte

Total: 100 puncte

TEST DOCIMOLOGIC LA ORA DE CATEHEZĂ

Biserica și însușirile ei

Profesor de religie ortodoxă, Stoain Elena
Școala Profesională Focuri

ITEMI OBIECTIVI DE ASOCIERE

1. În coloana din stânga (A) sunt enumerate însușirile Bisericii, iar în coloanal din dreapta (B) sunt versetele biblice care argumentează aceste însușiri. **30 puncte**

Biserica este una	„Hristos a iubit Biserica Sa, şi s-a dat pe Sine pentru ea, ca să o sfinţească, curăţind-o cu baia apei prin cuvânt, ca să şi-o înfăţişeze mărită, neavând nici o zbârcitură sau altceva de acest fel, ci ca să fie fără prihană (Efeseni 5, 25-27).
Biserica este sfântă	„Mergeţi în toată lumea şi propovăduiţi Evanghelia la toată făptura” (Marcu 16, 15).
Biserica este sobornicească sau universală	Ea este zidită pe temelia Apostolilor, „piatra cea din capul unghiului fiind însuşi Iisus Hristos” (Efeseni 2, 20).
Biserica este apostolică	Este „un Domn, o credinţă, un Botez” (Efeseni 4, 5)

ITEMI SEMIOBIECTIVI -ÎNTREBĂRI STRUCTURATE

2. Având în vedere că Biserica este laboratorul învierii și anticamera împărăției cerurilor vă rog să raspundeți la următoarele întrebări: **30 puncte**

a. Când a luat fiinţă Biserica?
b. Când a fost constituită ca şi comunitate a credincioşilor?
c. Care este raportul Mântuitorului faţă de Biserică, ca Trup al Său?
d. Pe lângă activitatea simţitoare, ce alte activităţi îndeplineşte ierarhia bisericească în calitate de continuatoare a activităţii Sfinţilor Apostoli în lume?

ITEMI SUBIECTIVI TIP ESEU

3. Realizați o compunere de 20 de rânduri intitulată „Înființarea Bisericii“ privind la icoana Pogorârii Duhului Sfânt. **30 puncte**

Oficiu 10 puncte

BAREM DE CORECTARE

1= 30 puncte

Răspuns correct:

Biserica este una	Este „un Domn, o credinţă, un Botez” (Efeseni 4, 5)
Biserica este sfântă	„Hristos a iubit Biserica Sa, şi s-a dat pe Sine pentru ea, ca să o sfinţească, curăţind-o cu baia apei prin cuvânt, ca să şi-o înfăţişeze mărită, neavând nici o zbârcitură sau altceva de acest fel, ci ca să fie fără prihană (Efeseni 5, 25-27).
Biserica este sobornicească sau universală	„Mergeţi în toată lumea şi propovăduiţi Evanghelia la toată făptura”(Marcu 16, 15).
Biserica este apostolică	Ea este zidită pe temelia Apostolilor, „piatra cea din capul unghiului fiind însuşi Iisus Hristos” (Efeseni 2, 20).

2 = 30 puncte

Răspuns corect:

a. Odata cu jertfa Mântuitorului
b. La Cincizecime, odată cu pogorârea Sfântului Duh, când s-a săvârşit primul Botez creştin
c. Prin umanitatea lui Hristos Biserica primeşte harul necreat al Sfintei Treimi, ca lucrare a Duhului Sfânt, în scopul sfinţirii credincioşilor prin Sfintele Taine
d. Activitatea profetică a Domnului, de propovăduire a cuvântului lui Dumnezeu precum şi activitatea „împărătească”, de conducere a credincioşilor pe drumul mântuirii

3 = 30 puncte

Puncte din oficiu: 10 puncte
Total: 100 puncte

PROIECT DIDACTIC

Prof. Florentina Stoian

Şcoala Gimnazială Nr. 10, Galaţi

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

CLASA: a V-a

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

SUBIECTUL LECŢIEI: **Pronumele personal**

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: *Vreau să salvez lumea*

TIPUL LECŢIEI: de consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor

COMPETENŢE SPECIFICE:

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale şi scrise

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1: să recunoască pronumele din texte la prima vedere;

O2: să înlocuiască substantivele cu pronume potrivite;

O3: să alcătuiască propoziţii cu pronumele personale învăţate;

O4: să completeze corect enunţuri lacunare cu pronumele personale învăţate;

O5: să aplice normele ortografice şi ortoepice;

O6: să rezolve corect exerciţiile propuse.

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE**: exerciţiul (oral şi scris, de recunoaştere, de înlocuire), jocul didactic, **brainstorming**, problematizarea, conversaţia euristică, observaţia, **organizatorul grafic, turul galeriei**.
- **MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT**: laptop, videoproiector, platforme elearning: https://wordwall.net/, https://learningapps.org/, https://padlet.com/dashboard, lecţie **Livresq** - https://library.livresq.com/details/5f04c4596863748386aa86a9 , caiete.
- **FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII:** frontal, individual
- **FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, grilă de evaluare comportamentală şi atitudinală

BIBLIOGRAFIE:

➢ I.Al.Dumitru, *Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă*, Editura De Vest, Timisoara, 2000

➢ Programa de Limba şi literatura română, clasele a V-a – a VIII-a anexa nr. 2 la Ordinul Ministrului Educaţiei Naţionale nr. 3393/ 28.02.2017

➢ ,,Ghid metodologic de aplicare a programei şcolare de Limba şi literatura română, învăţământ primar şi gimnazial", Ed. Aramis Print, Bucureşti, 2001;

DURATA: 40 minute

MOTIVAȚIA: Din perspectivă educațională, considerăm că această activitate, proiectată cu ajutorul diferitelor platforme elearning, va îmbina, într-un mod armonios, elementele instructiv-educative cu cele distractive, exercițiile și jocurile propuse fiind adaptate la nevoile și interesele elevilor, vizând nu divertismentul, ci consolidarea cunoștințelor.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Activitatea, organizată frontal și proiectată în vederea consolidării și sistematizării cunoștințelor despre pronume / pronume personal, îi va ajuta pe elevi, prin intermediul metodelor și procedeelor folosite, să-și dezvolte mai ales **competența de dezvoltare personală, socială și de a învăța să învețe**, implicându-i activ, prin intermediul jocurilor didactice propuse și determinându-i să-și manifeste spontaneitatea, inițiativa, inventivitatea, răbdarea și, mai ales, cunoștințele, abilitățile și atitudinile, într-un cuvânt, **competențele** dobândite până în prezent în cadrul acestei unități de învățare.

ACTIVITATEA PROPRIU-ZISĂ

SPARGEREA GHEȚII



Cadrul didactic adresează elevilor o întrebare simplă: ***Ce îți place la ziua de azi?***, fiind cel dintâi care oferă un posibil răspuns; elevii vizionează un material video, prin intermediul căruia profesorul îi îndeamnă să fie relaxați, încurajându-i să fie ei înșiși, atrăgându-le atenția că rolul lui este acela de a-i sprijini ori de câte ori au nevoie.

Mod de lucru: frontal

EVOCARE

a) Elevii sunt solicitați să înlocuiască substantivele cu pronumele potrivite (*Roata aleatoare*);

Mod de lucru: frontal

b) Noțiunile teoretice sunt fixate cu ajutorul unui organizator grafic;

Mod de lucru: frontal

CONFIGURAREA SENSULUI

a) Elevii rezolvă aplicația *Deschide caseta*, respectând normele ortografice și ortoepice în utilizarea pronumelui;

Mod de lucru: frontal

b) Elevii rezolvă un exercițiu în care vor completa enunțuri lacunare cu pronumele potrivite.

Mod de lucru: frontal

c) Elevii rezolvă aplicația *Deschide caseta,* fiind solicitați să transcrie corect enunțurile greșite.

Mod de lucru: individual

REFLECȚIE

Elevii primesc, drept temă pentru acasă, o fișă de lucru (Anexa 1), postând rezolvările pe https://padlet.com/, urmând ca ora viitoare să debuteze cu **Turul galeriei**.

La sfârșitul activității, cadrul didactic își exprimă opinia despre activitatea desfășurată, despre gradul de implicare / înțelegere a elevilor și completează o fișă de evaluare a competențelor atitudinale pentru 4-5 elevi (Anexa 2).

ANEXA 1

FIȘĂ DE LUCRU

Rescrie pronumele personale învățate din textul de mai jos, precizând persoana, numărul (și genul, dacă este cazul) acestora:

Copiii participă la un concurs de înot. Ei sunt nerăbdători să li se dea startul. Am venit împreună cu familia tocmai de la Iași. Noi suntem puțin obosiți, dar emoționați pentru Costel. El este fratele meu și îi țin pumnii. La start sunt fetele acum. Ele se aruncă în bazin.

GRILĂ DE EVALUARE COMPORTAMENT ȘI ATITUDINE

ANEXA 2

MOMENTUL DE ÎNCEPUT AL LECȚIEI:

La început	**Elevul își pregătește materialele necesare**			**Elevul ascultă indicațiile cadrului didactic**			**Observații**
	S	**B**	**FB**	**S**	**B**	**FB**	

MOMENTUL DE PREGĂTIRE A ACTIVITĂȚII

Gestionarea materialelor	**Are grijă de materialele sale**									**Observații**
	S		**B**		**FB**					
Vorbitor	**Cantitativ**			**Respectă regulile**			**Intervenții adecvate**			**Observații**
	S	**B**	**FB**	**S**	**B**	**FB**	**S**	**B**	**FB**	
Ascultător	**Ascultă atent, respectă principiile ascultării active**									**Observații**
	S		**B**		**FB**					

MOMENTUL REZOLVĂRII SARCINILOR

Participare	**Începe să lucreze imediat**		**Așteaptă pasiv**		**Face altceva**		**Solicită ajutorul unui coleg**		**Solicită ajutorul cadrului didactic**			
	Da	**Nu**	**Da**	**Nu**	**Da**	**Nu**	**Da**	**Nu**	**da**	**Nu**		
Rezolvarea sarcinii	**Rezolvă sarcina în timpul alocat**			**Sarcină rezolvată fără a cere ajutorul**			**Respectă instrucțiunile în rezolvarea sarcinii**			**Observații**		
	S	**B**	**FB**	**S**	**B**	**FB**	**S**	**B**	**FB**			

TEST DE EVALUARE

LIMBA ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ

Clasa a V-a

STOIAN MIOARA-CECILIA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ ”CONSTANTIN PLATON” BACĂU

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timpul de lucru este 3 ore.

Nu se acordă puncte din oficiu. Total: 100 de puncte

Se dau fragmentele:

A.

Sub castanul de lângă cişmea, un castan uriaş, un castan rege, cum era supranumit, care ar fi putut adăposti, singur, în ramurile lui, o şcoală întreagă, se afla un singur băiat, acel Victor care, după spusele lui Dan, făcuse rost de o hartă. Deşi aplecat deasupra unei foi de bloc, i se putea ghici lesne statura, înaltă, bine legată, şi, desigur, foarte suplă. Avea faţa lunguiaţă, ochii negri, adânci, părul închis la culoare, era asemeni multor tineri de vârsta lui, la înfăţişare. La o cercetare mai atentă poate că i s-ar fi descoperit o notă de maturitate în trăsături, în gesturi, în atitudine. Dar nu asta îl deosebea pe Victor de ceilalţi. Tânărul aplecat asupra foii de bloc era un elev cu totul excepţional, şi, în primul rând, un matematician care uimea prin logica şi puterea sa de demonstraţie. E de prisos să spunem că era cunoscut în întreaga şcoală, şi că rareori profesorii îşi puseseră speranţe mai mari într-un alt elev. În ciuda precocităţii sale, Victor era încă foarte copilăros, pasionat după visuri, expediţii şi aventuri.

Cufundat în cercetarea hărţii, tânărul nu observă o siluetă ascunsă după trunchiul castanului şi nici nu auzi, câteva secunde mai târziu, foşnetul slab al frunzelor care parcă sorbiseră între ele silueta elastică şi tăcută ca o fantomă. Numai câteva clipe să fi întârziat, şi intrusul, cocoţat acum în castan, ar fi fost descoperit de privirile iscoditoare ale lui Ursu, ale Luciei şi Mariei, care se apropiau, leneşi, de copac. Dar cum nimeni nu observase nimic, discuţia părea că începe sub semnul celei mai depline siguranţe.

— Zău, Victor, chiar ai făcut rost de hartă? întrebă Maria. Ar fi fantastic...

— După cum vedeţi, răspunse Victor, descoperindu-le celor trei foaia mare de bloc.

Privirile se repeziră lacome asupra hărţii. Numai Victor, calm, întrebă ca pentru el:

— Ionel şi Dan de ce nu sunt aici?

Tocmai în acea clipă îşi făcu apariţia, gâfâind, Dan.

— Nu vrea să vină... Măgarul! L-am rugat, l-am amenințat, am făcut-o pe clovnul... Nu vrea! Spune că trebuie să repete la geologie, măgarul... Ia să văd şi eu harta! Victor se uită la ceas. Până la semnalul clopoţelului mai rămăseseră vreo şapte minute.

— Ce facem? întrebă el. Maria... Nu vrei să încerci tu să-l aduci pe Ionel?

(Constantin Chiriţă, ***Cireşarii I -Cavalerii florii de cireş)***

B.

Mă uitam la ea cu atâta atenție, încât, în clipa în care Mae și-a îndreptat privirea către mine, aproape că am scăpat, surprinsă, cartea din mână. Imediat, mi-am fixat iarăși privirea în pagină, însă nu am nu m-am putut abține să nu mă mai uit o dată la noua mea colegă. Mae încă se uita la mine și îmi zâmbea, de parcă i-aș fi fost prietenă.

Am simțit cum mă îmbujorez de stânjeneală, așa că nu mi-am mai desprins privirea din paginile cărții.

Mae nu a reușit să aprindă surcelele. știu asta pentru că, dacă ar fi reușit, imediat și-ar fi făcut apariția, în fugă, unul dintre profesori. În clipa în care a sunat clopoțelul însă, toată lumea s-a aliniat ca de obicei. Eu am rămas puțin mai la urmă, așteptând ca elevii să intre în școală. Apoi, m-am repezit către gard, ca să văd grămăjoara de surcele făcută de Mae.

Acolo, însă, nu mai era nicio grămăjoară. Mae aranjase vreascurile pe pământ sub forma unor litere, care formau un cuvânt:

CALYPSO

M-am grăbit să ajung în clasă, simțind cum îmi sare inima din piept. Oare de ce scrisese numele meu cu crenguțele acelea? [...]

Am petrecut împreună cu Mae o jumătate de oră încântătoare, desenând schițe și făcând planuri pentru renovarea căsuței din grădină. Nici nu mi-am dat seama cum a trecut timpul-- exact așa cum mi se întâmplă atunci când citesc. Doar că, de data aceasta, nu a fost vorba despre un lucrul pe care să îl fac singură, în propria minte. Am început să îmi dau seama de ce atât de mulți oameni leagă prietenii durabile. Ideile lui Mae m-au făcut să zâmbesc, pentru că sunt pur și simplu strălucite: mie nu mi- ar fi trecut niciodată prin cap. Multe idei de-ale ei mi-au inspirat alte propuneri- pe care le-am dezvoltat mai departe împreună. M-am simțit minunat. Distracția este dublă atunci când este implicată și o altă persoană. Mi-aș fi dorit ca după- amiază aceea să nu se fi sfârșit niciodată. (Jo Cotterill, ***Lămâi, cărți și prieteni)***

C.

Nu-mi amintesc locuri mai frumoase de joacă din copilărie decât maidanele! Dacă se întâmpla să locuieşti în vecinătatea vreunui maidan sau, şi mai spectaculos, a unui şantier, a unui bloc în construcţie, distracţia era asigurată. Jocul preferat era un fel de concurs: cine găseşte cele

mai interesante obiecte printre maldărele de moloz. Făceam echipe de câte doi-trei copii, stabileam ora la care toată lumea pornea „în expediţie” şi ora la care ne întorceam la locul de plecare şi dădeam startul. Făcusem chiar o expoziţie cu obiecte găsite: monede vechi, casete audio, doze de bere, piuliţe, gloanţe (printre cele mai „tari” descoperiri!) şi tot soiul de vechituri care nouă ni se păreau adevărate valori. Cel mai iscusit cercetaş era un băiat de prin blocurile vecine, Florian, care, nu ştiu cum se întâmpla, avea cel mai mare succes - a găsit odată o brăţară de aur pe care, după ce toţi am întors-o pe toate părţile şi am născocit câte o poveste fantastică legată de proveniența şi de proprietarul ei, am ascuns-o de teamă să nu ne „spună” cineva părinţilor şi să fim pedepsiţi pentru că am furat-o de undeva. Mult timp toţi l-am bănuit pe Florian cum că se ducea cu o seară înaintea expediţiilor şi „planta” obiectele în locuri strategice, pentru ca a doua zi să iasă, iar şi iar, câştigător. Am complotat chiar împotriva lui şi, câteva seri la rând, i-am urmărit fiecare pas, dar nu am reuşit să-l prindem. Dacă nu aveai un maidan pe care să-l „baţi” cât era ziua de lungă, la fel de bună de joc era şi strada din faţa blocului. Seara, după şcoală, la sfârşit de săptămână sau în vacanţe, străzile erau pline de copii care jucau orice. Până nu ne lovea cumplita foame sau până nu începeau desenele animate „pe bulgari”, nimic nu ne putea ţine departe de jocurile noastre. *(Ruxandra Tudor,* **Părinţi şi copii**, **Dilema veche**, *nr. 257, 21 ian. 2009)*

SUBIECTUL I **20 de puncte**

Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Sunt despărțite corect în silabe cuvintele din seria: **2 p**

a. pro-ve-nien-ţa; ve-ci-nă-ta-tea; îm-pre-u-nă;
b. pro-ve-ni-en-ţa; ve-ci-nă-ta-tea; îm-pre-u-nă;
c. pro-ve-nien-ţa; ve-ci-nă-ta-tea; îm-pre-u-nă;
d. pro-ve-ni-en-ţa; veci-nă-ta-tea; împre-u-nă.

2. Identifică seria în care toate cuvintele au numărul de litere egal cu numărul de sunete: **2 p**

a. rege, cercetarea, ghiozdan, ciulin;
b.surcelele, împreună, strălucite, ceartă;;
c. rege, cercetarea, surcelele, începeau;
d. expedițiilor, strălucite, ceartă, ghiozdan

3. Sinonimele contextuale ale cuvintelor: **uriaș, supranumit, lesne**, din primele patru rânduri sunt, în ordine: **2p**

a.gigantic, poreclit, ușor;
b. mare, numit, greu;
c. enorm, zis, credul;
d. gigantic, erou, obișnuit.

Scrie răspunsurile corecte ale cerințelor de mai jos:

4. Transcrie două cuvinte din câmpul lexical al școlii, din textul B. **2 p**

5. Extrage, din secvența: *nu ştiu cum se întâmpla, avea cel mai mare succes*, două forme verbale aflate la timpuri diferite, precizându-le. **2 p**

6.Transformă propoziţia *Făceam echipe de câte doi-trei copii*, din textul C, într-o propoziţie care să fie simultan simplă, negativă. **2 p**

7. Alcătuiește o propoziţie în care verbul din structura *Victor, chiar ai făcut rost de hartă?,* din textul A, să fie la modul imperativ, numărul singular, formă negativă. **2 p**

8. Transcrie din fragmentul *Nu-mi amintesc locuri mai frumoase de joacă din copilărie decât maidanele* patru substantive . **2 p**

9. Construieşte un enunţ în care substantivul *cercetaş* să fie articulat cu articol nehotărât. **2 p**

10. Rescrie enunțul de mai jos, corectând greșelile de orice natură. **2 p**

Lam rugat lam ameninţat, am făcuto pe clovnul.

SUBIECTUL al II-lea 40 de puncte

Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos:

1. Formulează câte o idee principală pentru textele A și B. **4 p**

2. Transcrie, din textul A, câte un cuvânt/secvență care se referă la timpul și spațiul acțiunii. **4 p**

3. Precizează, într-un enunț, cine este Florian. **4 p**

4. De ce spune naratorul din textul B ” Mi-aș fi dorit ca după- amiază aceea să nu se fi sfârșit niciodată”? **4 p**

5. Selectează, din textul C, enunțul în care se precizează că joaca era foarte importantă. **4 p**

6. Precizează o trăsătură morală a lui Victor din textul A; motivează cu un exemplu comentat din text. **6 p**

7. Explică, într-un text de 40-50 de cuvinte, semnificația secvenței din textul B *Am început să îmi dau seama de ce atât de mulți oameni leagă prietenii durabile*. **6 p**

8. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o asemănare și o deosebire între textul A și textul C . **8 p**

SUBIECTUL al III-lea 40 de puncte

Alcătuiește un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută cu prietenii la locul de joacă preferat. Vei folosi minimum o secvență narativă și una descriptivă.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- construirea unor idei creative adecvate cerinţei, respectând tema şi conţinutul; **8 p**
- respectarea trăsăturilor unui text narativ şi a structurii unei compuneri; **8 p**
- realizarea coerenţei tematice si a coeziunii; **4 p**
- utilizarea a două elemente de limbaj artistic; **4 p**
- construirea a două structuri diferite asociate senzaţiilor (ce se vede/ se aude); **4 p**
- utilizarea claselor morfologice specifice şi a timpurilor verbale adecvate. **4 p**

Vei primi 32 de puncte pentru conținutul compunerii și 8 puncte pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

BIBLIOGRAFIE

Constantin Chiriţă, ***Cireşarii I -Cavalerii florii de cireş,*** Editura ROXEL, 2012

Jo Cotterill, ***Lămâi, cărți și prieteni,*** Editura Corint Junior,2018

Ruxandra Tudor, **Părinţi şi copii**, **Dilema veche**, *nr. 257, 21 ian. 2009*

BAREM

Nu se acordă puncte din oficiu. Total: 100 de puncte

SUBIECTUL I 20 de puncte

1. **b** 2 puncte

2. **c** 2 puncte

3. **a** 2 puncte

4. Transcrierea a două cuvinte din câmpul lexical al substantivului "școală" ce apar în textul B (de exemplu: colegă, profesor, elevi, clopoțel etc) **1p.+ 1 p. = 2 puncte**

5. Două forme verbale aflate la timpuri diferite, din secvența dată: nu știu- prezent, avea- imperfect **1p.+ 1 p. = 2 puncte**

6. Transformarea propoziţiei: *Făceam echipe de câte doi-trei copii*, din textul C, într-o propoziţie care să fie simultan simplă, negativă: Nu făceam. **1p.+ 1 p. = 2 puncte**

7. Alcătuirea propoziţiei în care verbul din structura *Victor, chiar ai făcut rost de hartă?,* din textul A, să fie la modul imperativ, numărul singular, formă negativă: Nu face zgomot! **2 puncte**

8. Transcrierea celor *patru substantive: locuri, joacă, copilărie, maidanele.* **2 puncte**

9. Construirea enunţului în care substantivul *cercetaș* să fie articulat cu articol nehotărât: Florin e un cercetaș de nădejde. **2 puncte**

10. Corectarea enunțului: L-am rugat, l-am amenințat, am făcut-o pe clovnul. 0,5 p. X 4 = **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea 40 de puncte

1.Formularea în enunț a câte unei idei principale pentru textele A și B 2 x 2p. = **4 puncte**

Notă! Se punctează ideile principale aferente oricărui fragment.

2.Transcrierea din textul A, a câte unui cuvânt/ unei secvenţe care se referă la timpul și spațiul acțiunii. De exemplu: câteva secunde mai târziu – element temporal, sub castanul de lângă cişmea - element spatial. 2 x 2p = **4 p**

3.Precizarea răspunsului corect în enunț (Florian este cel mai iscusit cercetaș/ un băiat de prin blocurile vecine) **4 p**

4.Precizarea, într-un enunț. (răspuns corect, nuanțat-4 puncte, răspuns parțial-2 puncte) **4 p**

5.Selectarea corectă a unui enunț (*Până nu ne lovea cumplita foame sau până nu începeau desenele animate „pe bulgari", nimic nu ne putea ţine departe de jocurile noastre*.) **4 p**

6.Precizarea oricărei trăsături a personajului 2 puncte - comentarea exemplului care motivează trăsătura denumită- 4p./2p **6 p**

7.Explicarea semnificației secvenței date 4 puncte(răspuns nuanțat)/2 puncte (răspuns ezitant) 4 puncte - respectarea numărului indicat de cuvinte-1 punct; - respectarea normelor de ortografie și punctuație (0-1 erori-1 punct; 2 sau mai multe erori-0 puncte) 1punct **6 p**

8.Identificarea unei asemănări și a unei deosebiri (3p/1p x 2) 3px2=6 puncte - formularea răspunsului în enunț 1 punct - respectarea normelor de ortografie și punctuație (0-1 erori-1 punct; 2 sau mai multe erori-0 puncte). **8 p**

SUBIECTUL al III-lea 40 de puncte

- Idei creative, adecvate cerinței, respectând relația temă-conținut 8 puncte

- construirea conținutului 2 puncte - substanțialitatea ideilor; idei complexe și creative 2 puncte
- respectarea relației temă-conținut 2 puncte
- îndeplinirea scopului comunicării 2 puncte

Respectarea convențiilor unei compuneri narative prin dispunerea corectă a ideilor în raport cu elementele de structură 8 puncte

- introducere (prezentarea contextului spaţio-temporal, indicat de fragmentul dat) 2 puncte - cuprins 4 puncte - încheiere 2 puncte

Realizarea coerenței tematice și a coeziunii (4p./2p.) 4 puncte

Utilizarea a două elemente de limbaj artistic 2 x 2 p. = 4 puncte

Utilizarea a două structuri diferite asociate senzațiilor (ce se vede/ ce se aude) 2 x 2 p. = 4puncte

Utilizarea preponderentă a claselor morfologice specifice textului narativ. (4p./2p) 4 puncte

Redactare (criteriul formal) - 8 puncte

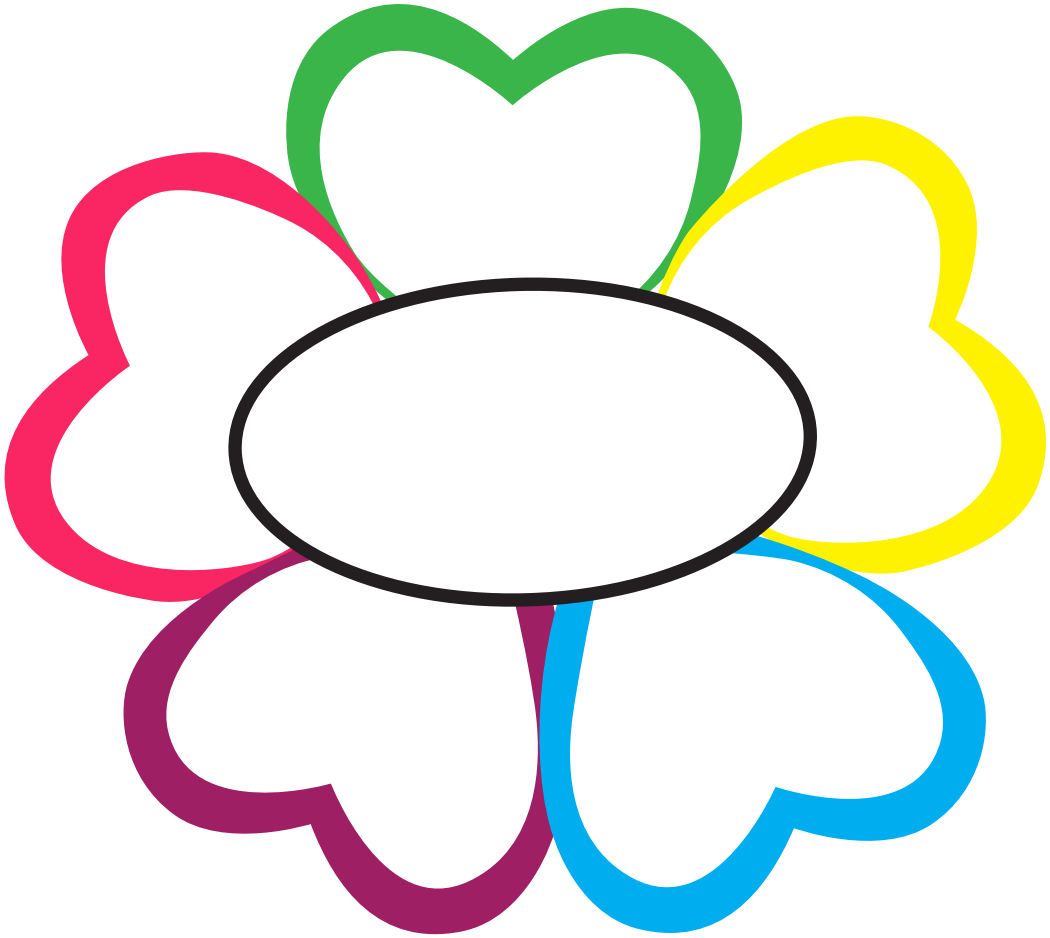
– utilizarea corectă a elementelor de gramatică și vocabular 2 puncte

– respectarea normelor de ortografie: 0-1 erori – 2 p.; 2 greșeli – 1p; 3 sau mai multe greșeli – 0 p. 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație: 0-1 erori – 2 p.; 2 greșeli – 1p; 3 sau mai multe greșeli – 0 p. 2 puncte

– așezarea corectă în pagină 2 puncte

Anexa 2



1. În mijlocul florii scrie numele tău cu majuscule
2. Pe petalele florii scrie emoțiile care crezi că te reprezintă cel mai des

PROIECT DIDACTIC

Stoica Elena Camelia, Șc. Gimn. "N. Simonide" Pitești

CLASA: a III-a A

DOMENIUL DE INTERVENȚIE: Educația rațional emotivă și comportamentală (EREC)

SUBIECTUL: „ Cum gestionăm emoțiile noastre?"

TIPUL DE ACTIVITATE: transmitere de noi informații/ de predare - învățare

SCOPUL: Dezvoltarea capacității de identificare și exprimare a emoțiilor noastre

OBIECTIVE SPECIFICE:

- să exemplifice diferite tipuri de emoții ;
- să identifice emoțiile pozitive;
- să stabilească o legătură între situațiile frumoase de viață și emoțiile trăite;
- să exemplifice situații, obiecte ce reprezintă stimuli declanșatori pentru emoțiile pozitive;
- să formuleze corect exprimarea emoțiilor.
- să își dezvolte vocabularul referitor la emoții ;
- să conștientizeze apariția diferitelor emoții pozitive și negative în contextul comunicării ;
- să conștientizeze impactul emoțional pe care cuvintele îl determină ;

STRATEGII DIDACTICE:

explicația; completarea de fraze, munca independentă; conversația dirijată; problematizarea; interacțiunea în grup; observația, metoda R.A.I., brainstorming-ul

RESURSE MATERIALE: fișe de lucru, coli, markere, pixuri, coli A4, hârtie decupată, bombonele M&M.

RESURSE UMANE: elevii din clasă.

RESURSE DE TIMP: 45 de minute

FORME DE ORGANIZARE: frontal pe parcursul discuțiilor, individual pentru rezolvarea sarcinilor.

6822

MOMENT ORGANIZATORIC: elevii și profesorul se pregătesc pentru începerea activității;

CAPTAREA ATENȚIEI: elevii vor completa oral următoarele fraze auzite :

Când privesc un copac înflorit primăvara, mă simt.....;

Când mă îmbrățișează cineva drag, mă simt.....;

Când colegii mei mă ascultă, simt că.....;

După completarea frazelor se vor exemplica câteva tipuri de emoții, se vor face analogii cu situațiile de viață care ne stârnesc diferite emoții : unele plăcute pe care le numim pozitive pentru că ne fac să ne simțim bine și ne ajută să avem un comportament adecvat, iar altele care ne dezorganizează comportamentul, care ne fac să ne simțim tensionați, agitați și pe care le numim negative.

ANUNȚAREA TEMEI, A SCOPULUI ȘI A OBIECTIVELOR

Astăzi vom discuta despre emoții pozitive și negative și despre momentele generatoare de astfel de emoții.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Fiecare elev va scrie pe un cartonaș emoția trăită la începutul activității, iar apoi va întoarce cartonașul și-l va pune la marginea băncii.

Exercițiul numărul 1

Fiecare elev va primi o fișă de lucru pe care trebuie să o completeze (Anexa nr.1). După completare se vor purta discuții pe baza răspunsurilor date între cei doi colegi de bancă.

- Ce ai simțit tu când ai fost apelat cu cuvântul “deșteptule” ?
- De ce te-ai simțit așa ?
- Ți-ar plăcea să ți se mai spună și cu altă ocazie așa ?
- Tu ai folosit acest apelativ vreodată ?
- Cum preferi, să fii apelat cu el, sau să-i apelezi tu pe alții ?
- Ce sfat i-ai da celui care te-a apelat așa ?

Fiecare dintre cei 2 colegi de bancă, pe rând, adresă întrebări colegului pe baza fișei completate. Așa vor proceda toți copiii din clasă.

Exercițiul numărul 2

Elevii vor avea de completat o altă fișă (Anexa nr.2). Fișa reprezintă o floare în mijlocul căreia fiecare trebuie să-și scrie numele cu majuscule, iar pe petale vor completa emoțiile care îi reprezintă cel mai des.

După completare se vor asculta unele răspunsuri.

OBȚINEREA PERFORMANȚEI

Se vor purta discuții pornind de la răspunsurile auzite. Se va face legătura între gând-emoție-comportament.

Apoi vor avea de făcut o scurtă compunere în care să prezinte o emoție trăită.

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

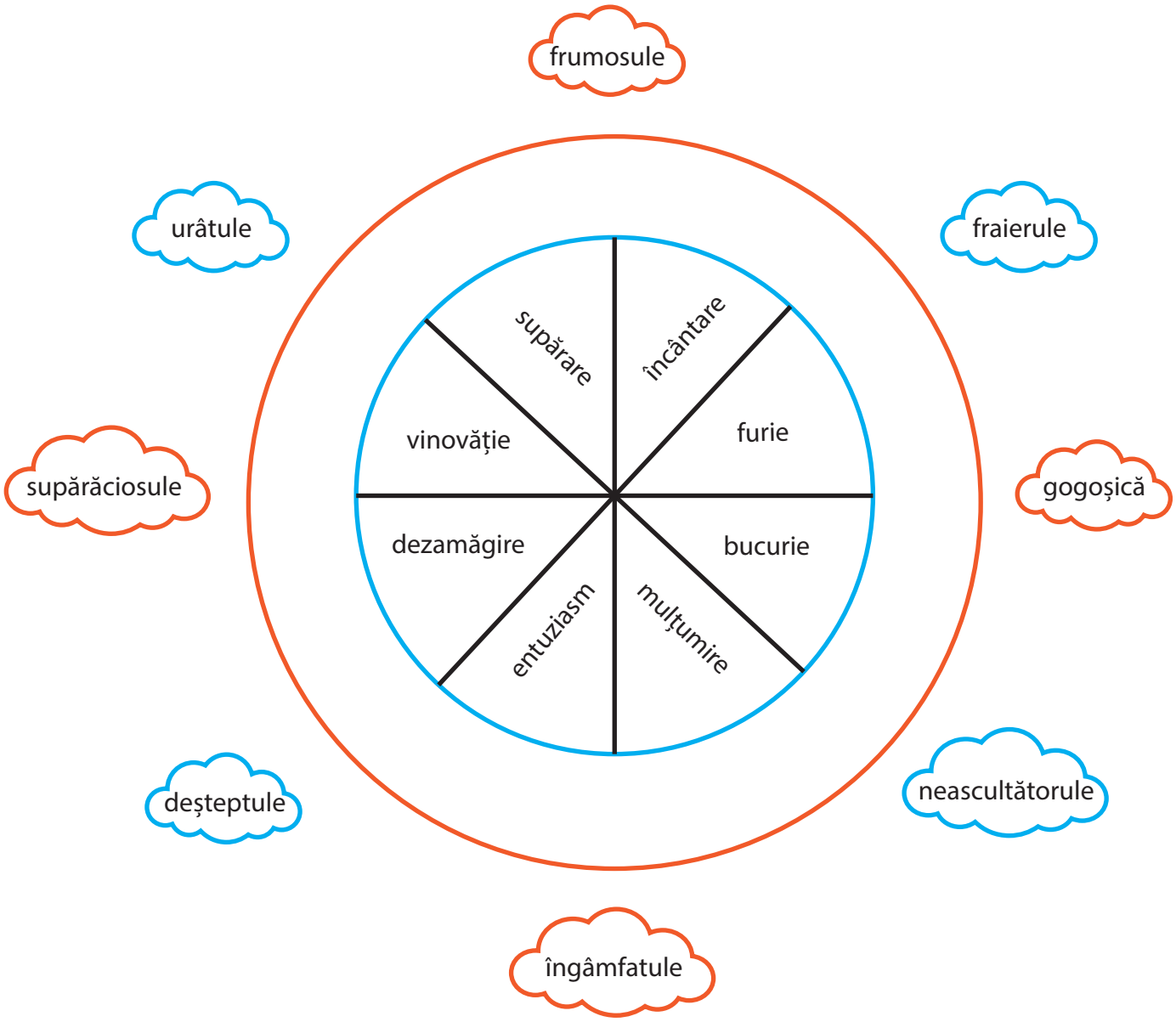
Fiecare copil va spune emoția caracteristică la finalul activității și se va compara cu cea scrisă de la început pe cartonaș. Cu toții, pe rând, vor alege câte o bombonică M&M alegând culoarea pe care o asociază cu emoția trăită.

Se fac aprecieri asupra răspunsurilor date, dar și asupra modului cum s-au comportat pe tot parcursul orei.

Anexa 1

EU ȘI EMOȚIILE MELE

- Unește emoția simțită în momentul în care ai fost strigat cu unul dintre aceste apelative
- Colorează porțiunile cercului așa cum simți !



EVALUARE MATEMATICĂ CLASA a III-a

U.Î. „NUMERELE NATURALE DE LA 0 LA 10 000”

Autor: prof. Carmen Gabriela Stoica
Şcoala Gimnazială „Mihai Viteazul”
Pucioasa, jud. Dâmboviţa

1.Scrie numerele:

a) cu cifre: - trei mii cinci sute douăzeci şi opt _____;

- patru mii paisprezece _____;

- nouă mii o sută nouă _____;

b) cu litere: - 1 289 _____

- 5 004 _____

- 6012 _____

c) după dictare:* _____ , _____ , _____ , _____;

* 6006, 6606, 6066, 6666.

2. Precizează ce reprezintă cifra subliniată, în numerele următoare

8 406 - cifra _____;

6 058 – cifra _____;

1 860 – cifra _____;

3. Completează şirurile cu numerele care lipsesc:

a) 3 788, 3 789, _____, _____, 3 792, _____, _____ .

b) 1 580, 1 570, _____, _____, _____, 1 530, _____.

c) 8 985, 8 990, _____, _____, 9 005, _____, _____ .

4. Compară numerele, folosind semnele <, >, = .

a) 345 ☐ 254 ; 4162 ☐ 3356 ;

b) 3122 ☐ 3122 **;** 5329 ☐ 5229 ;

c) 1907 ☐ 1970 ; 6033 ☐ 6023 ;

5. Scrie predecesorul şi succesorul numerelor:

a) _____ 9561 _____;

b) _____ 7230 _____;

c)_____ 6000 _____.

6. Se dau numerele: 6 534; 5 131; 7 900; 2 123; 5 172; 9 149; 1 187, 4 086.

a) Ordonează crescător numerele impare;

_____

b) Ordonează descrescător numerele pare.

_____

c) Scrie în ordine descrescătoare numerele cuprinse între 990 și 996.

_____

7. a) Completează casetele cu cifrele potrivite, după model:

300 < 354 < 400 ; □00< 437< □00 ; □00 < 325< □00

b) Subliniază numărul care reprezintă rotunjirea la mii pentru numărul 6 580 - 6 000 , 7000 ;
c) Rotunjește la zeci, sute și mii numărul 4 784.

4 784 rotunjit la zeci : _____
4 784 rotunjit la sute : _____
4 784 rotunjit la mii : _____

8. a)Uneşte numerele scrise cu cifre arabe cu cele corespunzătoare , scrise cu cifre romane:

XXV	3
III	25
XXIX	6
VI	4
	29

b) Scrie cu cifre romane numerele:

11 - _____ 4- _____ 16 - _____

c) Scrie cu cifre arabe numerele :

IX - _____ ; XIX _____; XXXIX - _____ .

9. Observă tabelul care indică ce cantități de deșeuri de hârtie au colectat elevii din Asociația „Prietenii pădurii” și completează propozițiile:

Luna	Cantitatea colectată
Septembrie	543 kg
Octombrie	764 kg
Noiembrie	1 245 kg
Decembrie	1 453 kg

a) În luna noiembrie au colectat …….. kilograme .

b) Cea mai mare cantitate au colectat-o în luna …….. .

c) O cantitate mai mică decât în octombrie au colectat în luna …… .

Barem de evaluare și notare

Itemul	Calificativul		
	Foarte bine	**Bine**	**Suficient**
1.	Rezolvă corect 3 subpuncte	Rezovă corect 2 subpuncte	Rezolvă corect 1 subpunct
2.	Precizează corect ordinul subliniat pentru 3 numere	Precizează corect ordinul subliniat pentru 2 numere	Precizează corect ordinul subliniat pentru 1 număr
3.	Completează corect numerele pentru cele 3 șiruri	Completează corect numerele pentru 2 șiruri	Completează corect numerele pentru 1 șir
4.	Compară corect 6 numere	Compară corect 4 numere	Compară corect 2 numere
5.	Rezolvă corect 3 subpuncte	Rezolvă corect 2 subpuncte	Rezolvă corect 1 subpunct
6.	Rezolvă corect 3 subpuncte	Rezolvă corect 2 subpuncte	Rezolvă corect 1 subpunct
7.	Rezolvă corect 3 subpuncte	Rezolvă corect 2 subpuncte	Rezolvă corect 1 subpunct
8.	Rezolvă corect 3 subpuncte	Rezolvă corect 2 subpuncte	Rezolvă corect 2 subpuncte
9.	Rezolvă corect 3 subpuncte	Rezolvă corect 2 subpuncte	Rezolvă corect 1subpunct

„ÎMPREUNĂ PENTRU EDUCAȚIA COPIILOR NOȘTRI”

PARTENERIAT EDUCAŢIONAL

Prof. Stoica Gabriela Florentina
Grădinița cu program prelungit ,,Alexandrina Simionescu Ghica”
Târgoviște, Dâmbovița

Motto: **„**Familia este un factor important şi de răspundere al educaţiei. Părinţii o conduc şi răspund de ea în faţa societăţii, a fericirii lor şi a vieţii copiilor**”. A.S. Makarenko**

PERIOADA DE DERULARE: an școlar 2022-2023

ARGUMENT

Responsabilitatea dezvoltării copilului în primele etape ale vieții revine în primul rând familiei sale, acesta fiind mediul în care se naște, trăiește, se dezvoltă și se formează acesta. Dar, ca primă treaptă a învățământului preuniversitar, grădiniței îi revine rolul de a contribui în mod responsabil la formarea personalității copiilor, de a le deschide calea spre cunoaștere, spre explorarea mediului înconjurător. Chiar dacă este „mic”, copilul, cu ajutorul adulților care-l înconjoară, la început familia, apoi educatorii, poate participa direct la actul educațional.

Pentru reuşita actului educaţional, munca depusă de educatoare trebuie continuată, susţinută şi întărită de familie. De aceea, noi, educatorii trebuie să asigurăm o permanentă colaborare între grădiniţă şi familie şi să-i convingem pe părinţi să păstreze unitatea de cerinţe adresate preşcolarilor cu cele ale grădiniţei. Fără sprijinul activ al părinţilor, grădiniţa nu poate realiza obiectivele educaţionale stabilite, oricât de competenţi ar fi educatorii. Ceea ce învaţă copilul la grădiniţă poate să nu aibă importanţă dacă părinţii nu întăresc şi nu valorizează deprinderile, priceperile, competenţele obţinute.

Cunoscând faptul că: fiecare persoană este unică în felul ei, că fiecare părinte are stilul propriu de educaţie, convingerile şi valorile sale personale, prin diferite activităţi vom stabili punţi de legătură pentru o mai bună colaborare, pentru o comunicare permanentă, totul pentru binele educabilului.

Familia reprezintă cel mai puternic și important factor de socializare în dezvoltarea copiilor, mai ales în perioada copilăriei mici. Familia s-a dovedit esenţială pentru dezvoltarea psihică a copilului încă din primii ani ai dezvoltării acestuia, fiind o sursă primară de dragoste

şi afecţiune. Familia trebuie să împlinească aproape toate nevoile de creştere şi dezvoltare, atât fiziologice, cât şi psihologice ale copilului. Aceste nevoi condiţionează fundamental calitatea achiziţiilor psihocomportamentale ulterioare.

În cadrul familiei, copiii câştigă şi dezvoltă aproape toate achiziţiile importante de ordin psihomotor, cognitiv şi afectiv. Astfel, familia reprezintă cea dintâi şcoală în care copiii învaţă să se comporte în viaţă şi în societate.

De la venirea în grădiniţa cadrul didactic trebuie să întreprindă activităti de cunoaştere a copiilor şi familiilor acestora, să studieze dosarele personale ale copiilor și chestionarele aplicate la început de an părinților. Educatoarea trebuie să stabilească un program de activităţi cu familia în care să proiecteze întâlniri individuale şi colective, consultaţii, activităţi extracurriculare.

La intrarea în grădiniță copilul intra într-un mediu protector şi cald, un mediu care poate fi asemănat cu o *carte de poveşti.* Aici natura, mişcarea, muzica, literatură, artele plastice sunt într-un permanent dialog între ele şi cu copilul.

Vârsta preșcolara este stadiul la care se înregistrează ritmurile cele mai pregnant în dezvoltarea intelectuală a celor mici.

Fiecare cadru didactic are datoria, ca prin activităţile ce le desfăşură în parteneriat cu familia, să-i antreneze activ în procesul educațional. Prezenţa familiei în cadrul grădiniţei va fi liantul între copil şi mediul educațional.

Prin acest parteneriat, recunoaştem şi accentuăm rolul părinţilor de parteneri egali în educaţie, încercând să-i determinăm să se implice cât mai mult în educaţia copiilor. Ca participanţi activi, vom face cunoscut părinţilor programul educativ la care participă copiii, progresele făcute de aceştia, vom organiza cât mai multe activităţi împreună, dar şi percepţia pe care o avem despre calităţile şi problemele copilului.

DESCRIEREA PROIECTULUI

Scop:

- Educarea copiilor preşcolari prin influenţa pozitivă a grădiniţei şi a familiei în vederea integrării cu succes la şcoală;
- Stimularea interesului părinţilor pentru activităţile desfăşurate în grădiniţă;
- Implicarea şi participarea permanentă a părinţilor (nu doar atunci când se ivesc probleme) în activităţile de la grupă cât şi în cele extracurriculare;

- Adaptarea părinţilor şi grădiniţei la nevoile copilului, căutarea şi promovarea intereselor copilului.

Obiective:

- Formarea părinţilor în spiritul ideii de parteneri egali ai educatoarei în educaţia copiilor;
- Stabilirea unei relații de încredere și de comunicare între grădiniță și familie pentru a veni în sprijinul dezvoltării morale, sociale și psihologice a copilului;
- Formarea unei concepţii sănătoase despre grădiniţă şi rolul acesteia în viaţa copilului;
- Implicarea părinţilor în acţiuni de atragere de resurse financiare şi materiale extrabugetare, în vederea îmbunătăţirii mediului educaţional;
- Dobândirea de către părinţi a unor abilităţi care să sprijine formarea de comportamente adecvate la copii, pentru a îmbunătăţi relaţionarea lor în cadrul grupurilor.

Obiective specifice privind activitatea şi îndatoririle educatoarei:

- să informăm părinţii privitor la standardele de creştere şi dezvoltare a copiilor în funcţie dezvoltarea psihomotorie şi diferenţele remarcate, dacă este cazul;
- să identificăm comportamentele neadecvate ale copiilor;
- să descoperim cauzele ce determină tulburările afective ale copiilor;
- să contribuim la diseminarea bunelor experienţe educative în rândul părinţilor;
- să iniţiem acţiuni comun prin contactul direct al grupului de părinţi cu persoane abilitate, implicate în procesul educaţional;
- să consiliem părinţii în scopul învăţării strategiilor de relaţionare şi comunicare cu copiii lor, în vederea stabilirii comportamentelor pozitive la aceştia.

Obiective specifice de colaborare a părinţilor cu grădiniţa:

- să informeze educatoarele, cu sinceritate, asupra atitudinilor şi comportamentelor copilului în familie;
- să continue în familie programul educaţional propus de grădiniţă, îmbinând cât mai armonios atitudinea permisivă cu severitatea şi exigenţa;
- să participe activ în cadrul parteneriatului familie – grădiniţă, răspunzând prompt solicitărilor cadrelor didactice;
- să fie perseverent în acţiunile educative, solicitând sprijin dacă este cazul.

Grup țință:

- Copiii – grupa mare C;
- Părinţii copiilor;
- Educatoarele grupei.

Resurse umane:

- Copii;
- Părinţi;
- Bunici;
- Cadre didactice;
- Psihologul grădiniţei;
- Logopedul grădiniţei;
- Asistente medicale;

Resurse materiale:

- Cărţi în domeniu;
- Reviste de specialitate;
- Materiale specifice metodei „Educaţi aşa!”;
- Aparat foto;
- Calculator, internet, dvd-uri, cd-uri cu muzică pentru preşcolari;
- Fişe de lucru;
- Fotografii;
- Lucrări realizate de copii împreună cu părinţii etc..

Resurse de timp: septembrie 2022 - iunie 2023

Metode/ tehnici de lucru:

- Acţiuni de voluntariat;
- Întâlniri cu specialişti;
- Consiliere;
- Dezbateri;
- Ateliere de lucru;
- Jocuri;
- Activităţi comune (lecţii demonstrative, activităţi practice pe diferite teme, vizite şi excursii, participări la diferite concursuri, festivaluri, expoziţii cu vânzare, etc.);
- Expuneri;
- Prezentare de imagini – foto, filme;
- Studiu individual.

Tehnici de monitorizare:

- Înregistrare video;
- Fotografii;
- Consemnări în jurnal;
- Portofoliul copiilor.

Mediatizare:

- Avizierul grădiniţei;
- Revista grădiniţei „Inimă de copil”;

- Facebook;
- Site-ul grădiniței.

Rezultate aşteptate:

Răspunzând cerinţelor unei educaţii psihopedagogice complete, parteneriatul grădiniţă-familie rămâne un deziderat prioritar, cu atât mai mult cu cât materializarea lui dovedeşte practic că oferă avantaje tuturor părţilor implicate în procesul educaţional:

- părinţii au posibilitatea să-şi cunoască mai bine copiii, modul lor de manifestare în cadrul microgrupului;

- aceștia înțeleg mai bine rolul lor educativ şi îşi însuşesc procedee pe care să le aplice în educaţia copiilor lor;

- se stabilesc relaţii mai apropiate şi mai deschise între educatoare şi părinţi, iar părinţii, cunoscându-se mai bine între ei, pot colabora mai uşor în luarea unor decizii importante în activitatea grădiniţei, astfel constituindu-se în factori de sprijin reali în procesul instructiv-educativ al acestei instituţii.

Evaluare:

- Chestionare,
- Expoziție foto
- Amenajarea unor expoziţii cu lucrările copiilor;
- Realizarea unui album, PPT cu imagini din timpul derulării proiectului.

Diseminarea rezultatelor

- Avizierul grădiniței;
- Site-uri educationale;
- Expuneri în cadrul consiliului profesoral/comisia metodica;
- Cerc pedagogic;
- Revista grădiniței „*Inimă de copil*” etc.

IBLIOGRAFIE:

1. *Curriculum pentru educația timpurie,* 2019
2. Ezechil, L., Păişi-Lăzărescu, M., *Laborator preşcolar – ghid metodologic*, ediţia a II-a revizuită, Editura V& I Integral, Bucureşti, 2002.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Data	Activitatea desfășurată	Locul desfășurării	Participanți
Septembrie 2022	- Întocmirea parteneriatului *„ÎMPREUNĂ PENTRU EDUCAȚIA COPIILOR NOȘTRI”* și a graficului de activități - masă rotundă - Să ne cunoaștem mai bine - ședinţă cu părinții	Sala de grupă	Educatoare Părinți
Octombrie 2022	- „Dovleci pentru HALLOWEEN” - decorare	Sala de grupă	Educatoare Copii Părinți
Noiembrie 2022	- Ședință cu părinții – organizarea târgului de toamnă - „Toamna și bogățiile ei” – târg cu vânzare	Sala de grupă Curtea grăiniței	Educatoare Copii Părinți
Decembrie 2022	„În așteptarea lui Moș Crăciun” – program artistic	Liceul Bălașa Doamna	Educatoare Părinți Bunici Copii
Ianuarie 2023	*„ÎMPREUNĂ PENTRU EDUCAȚIA COPIILOR NOȘTRI”*- ședinţă cu părinții (propuneri de activități pentru Școala Altfel)	Sala de grupă	Educatoare Părinți
Februarie 2023	Lucruri minunate am învățat! - activitate demonstrativă	Sala de grupă	Educatoare Copii Părinți
Martie 2023	- *„De ziua ta, mămico/ Un cadou îți pregătim!”*- ateliere de lucru	Sala de grupă	Educatoare Tătici Bunici Copii
Aprilie 2023	**22 aprilie Ziua Pământului** *„Împreună protejăm planeta!”*- parade costumelor reciclabile	Curtea grădiniței	Educatoare Copii Părinți Bunici
Mai 2023	„*Copiii și inteligența emoțională* *Ce este inteligența emoțională?”* – lectorat, dezbatere	Sala de grupă	Părinții Educatoarele
Iunie 2023	„Sfârșit de an școlar” – program artistic		Educatoare Copii Părinți

METODE INOVATIVE DE EVALUARE LA DISCIPLINA BIOLOGIE

Prof. STOICA MARIA

Școala Profesională Mogoșești

Inovaţia în procesul de educatie constă în preocuparea cadrelor didactice de a gasi metode , soluţii ingenioase care să menţină elevul şi nevoile sale de învăţare în prim-plan, fie ca e vorba de predare, consolidare sau evaluare. Introducerea metodelor interactive şi a tehnologiei în predare nu mai este o noutate, multe cadre didactice folosesc calculatorul, tableta, internetul în diferitele etape ale lecţiei. Totuşi în etapa de evaluare, nu foarte mulţi folosesc "gadgeturile" cu care elevii sunt extrem de obişnuiţi. Metodele traditionale de evaluare sunt bine cunoscute şi uzitate frecvent la toate nivelurile de învaţământ.Acestea creează un anumit grad de satisfacţie şi confort, pornind de la ideea că ceea ce este experimentat şi implementat o mai lungă perioadă, are şanse ridicate de succes. Elevii au însă un disconfort aproape întotdeauna cand sunt evaluaţi. Ce pot face cadrele didactice să diminueze sau chiar să elimine acest disconfort ? Introducerea unui singur ''gadget''in procesul de evaluare poate schimba perspectiva elevilor asupra întregului proces. Exemplu : La clasa a VIII-a evaluarea de tip referat am înlocuit-o cu o înregistrare audio (PODCAST) în legătură cu o temă dată(ARTROGRIPOZA). Podcast-urile pot fi un substitut pt. prezentările orale standard. Pe langă dobandirea de cunoştinţe despre tema prezentată elevii vor dobandi şi cunoştinţe tehnice despre utilizarea unor softuri de editare sau folosirea unui microfon. Aplicatiile Kahoot, Plickers folosite în evaluare prezintă avantaje: timp de testare scăzut, obiectivitatea notării, atenţia distributivă a elevilor(urmaresc întrebarea,variantele de răspuns,folosirea cardului cu răspunsuri, monitorizează dacă raspunsul a fost înregistrat online). Integrarea tehnologiei în procesul de evaluare are nevoie de mai multe condiții pentru a putea fi realizată, cea mai importantă fiind buna pregătire a profesorului în această privinţă. Recomandarea principală se referă la cunoaşterea de platforme şi instrumente digitale: platforme de învățare online (Google Classroom, Moodle, Microsoft Teams, Edmodo, Learnigapps), mijloace de comunicare cu elevul (Whatsapp, Facebook/Messenger, email), aplicații online cu scop de învățare (Kahoot, Padlet, Livresq), aplicații pentru comunicarea colaborativă online (Meet, Skype, Zoom). De asemenea, se vor folosi resurse educaționale deschise, valide/validate din punct de vedere educațional. În timpul orelor de biologie desfasurate online sau onsite, am integrat în procesul de învăţare-evaluare şi modelarea. Exemplu: La clasa a VIII-a elevii au creat modele artizanale ilustrand structuri: cromozomi, molecula ADN. Am stabilit în momentul cand am propus realizarea modelelor şi criteriile de evaluare: originalitate, creativitate, respectarea corectitudinii ştiinţifice, încadrarea în tematică, mod de prezentare. Astfel elevii sunt implicaţi direct în cunoaşterea realităţii, a lumii vii printr-un efort de căutare, de investigatie şi descoperire.

Proiectul este un fragment din activitatea de creaţie a individului, situându-l în miezul unei acţiuni care-l determină nu numai să imagineze sau să construiască în plan mental, ci să şi transpună în practică, să găsească mijloacele şi resursele de traducere în fapt. Conceput astfel, proiectul devine variantă a ceea ce se numeşte "metoda învăţării prin descoperire" deoarece necesită o documentare, vizite la faţa locului, emiterea de ipoteze, activităţi de laborator, găsirea de soluţii şi verificarea lor, stabilirea concluziilor etc. Elevul este invitat la căutare, meditaţie şi planificare în acţiune. În ceea ce priveşte execuţia proiectului, aceasta întăreşte spiritul de răspundere şi contribuie la maturizarea şi cultivarea gândrii proiective.
Dacă instrumentele tradiţionale se dovedesc incomplete în situaţiile evaluative care vizează valorile şi atitudinile, profesorul de biologie poate folosi metode alternative, cea mai complexă fiind proiectul (Ianovici, 2007b). Proiectul la disciplina de Biologie poate lua forme variate, în funcţie de natura

activităţii, de gradul de complexitate a temei, de vârsta şcolară etc. Se pot realiza proiecte care să vizeze:
1. investigaţii în mediul înconjurător;
2. strângerea de materiale locale pentru organizarea unui muzeu al şcolii;
3. pregătirea unor colecţii sintetice (dosare tematice bibliografice, ierbare, insectare);
4 confecţionarea unor materiale didactice, machete, modele, aparate, dispozitive tehnice care să completeze înzestrarea laboratoarelor şcolare;
5. cercetări teoretice ce necesită o informare amplă;
6. proiecte manuale (grădinărit, creşterea animalelor, arhitectură peisagistică);
7. proiecte și acţiuni ecologice privind protecţia mediului înconjurător etc.
Tipuri de proiecte:
1. *proiecte de tip constructiv* - elevii îşi propun să producă, să construiască ceva (ierbar, insectar, diferite colecţii, acvariu).
2. *proiecte de tip problemă* - elevii se confruntă cu o problemă pe care încearcă să o rezolve.
3. *proiecte de grup* - elevii lucrează în grup pentru realizarea proiectului; are la bază învăţarea prin cooperare.
4. *proiecte de tip învăţare* 3 realizarea unor experimente.
Tema de cercetare: *Deşeurile*
Tipul proiectului: tip problemă + tip constructiv
Selectarea temei - profesorul anunţă din timp tema, distribuie elevilor surse materiale şi informaţionale ce urmează a fi folosite.
Prezentarea sarcinilor de lucru şi discutarea obiectivelor – "Şcoala noastră nu valorifică deşeurile de hârtie şi plastic pentru a obţine fonduri extrabugetare. Prezentaţi ce aţi dori să se realizeze în şcoală pentru a produce o schimbare în acest sens".
Formarea grupelor de lucru - elevii se organizează în grupe cu număr egal de elevi.
Stabilirea etapelor proiectului
- fiecare grup de elevi va avea de rezolvat activităţi concrete.
- se stabilesc etapele fiecărei activităţi şi sarcinile de lucru.
- se stabileşte durata fiecărei etape;
Toţi elevii participă la o şedinţă de brainstorming pentru găsirea de soluţii de realizare a proiectului, popularizarea acestuia la nivelul şcolii, dar şi de investire eficientă a banilor pentru rezolvarea problemei la nivelul clasei.
Realizarea proiectului - Profesorul monitorizează actvitatea fiecărui grup de elevi.
- Grupa I - realizează containere pentru colecţionat hârtie, plastic şi alte reziduuri.
- Grupa II - realizează afişe prin care anunţă strângerea materialelor refolosibile în scopul implicării întregii şcolii la acţiunea de colectare realizată în cadrul proiectului.
- Grupa III - formulează cu ajutorul profesorului întrebările unei anchete în rândul părinţilor şi profesorilor privind rolul deşeurilor în poluare; aplică aceste chestionare; elevii pot lua un interviu conducerii şcolii pentru a culege informaţii despre implicarea în rezolvarea unor probleme neidentificate, nesoluţionate, pentru revista şcolii.
- Grupa IV - caută informaţii în sursele bibliografice recomandate de profesor despre pericolul deşeurilor, metode de reciclare a materialelor refolosibile, centre de colectare a acestora, tehnologii de refolosire a deşeurilor folosite în alte ţări.
Evaluarea:
- fiecare grupă de elevi prezintă bibliografia studiată, produsele obţinute, soluţiile de grup;
- proiectul este finalizat printr3un chestionar dat elevilor participanţi;
- produsele rezultate în cadrul proiectului (containere, afişe, fluturaşi, materiale informative, etc.) sunt

expuse şi prezentate într3un spaţiu deschis cadrelor didactice, elevilor şi părinţilor;
- profesorul analizează şi apreciază activitatea elevilor.

Bibliografie

1. Bocoş M.; Jucan, D., (2007),Teoria şi metodologia instruirii și Teoria şi metodologia evaluării. Repere şi instrumente didactice pentru formarea profesorilor, Editura Paralela45, Piteşti
2. Bocoş M.; (2008), Didactica disciplinelor pedagogice. Un cadru constructiv, Editura Paralela 45, Piteşti
3. Cerghit I. – Metode de învăţământ, E.D.P., Bucureşti, 1997
4. Cucoş C. – Pedagogie, Ed. POLIROM, Iaşi, 1996 14. Cucoş, C. – Pedagogie, ediţia a II a, revizuită şi adăugită, Editura Polirom Bucureşti; 2002
5. Constantin Cucoș, ” Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, Editura Polirom, București, 2009
6. Ianovici Nicoleta, Frenț Ancuța-Oana, – Metode didactice în predare, învățare, evaluare la biologie, Editura MIRTON, Timișoara, 2009

Proiect de lecţie

ŞCOALA PRIMARA GHERGHEȘTI
Prof. înv. primar: STOICA RAMONA-LENUȚA

CLASA a II-a	CLASA I
DISCIPLINA: Comunicare in limba romana, Matematica si explorarea mediului, Muzica si miscare **UNITATEA DE ÎNVĂŢARE**: E primavara iar! **SUBIECTUL :** Textul - textul literar, narativ:,, Cei unsprezece cocori'', dupa Hans Chistian Andersen **TIPUL ACTIVITĂŢII:** consolidare de priceperi si deprinderi prin activitate integrata: MEM, CLR, MM **COMPETENTE SPECIFICE:** C1:Desprinderea semnificatiei globale a unui text in care se relateaza intamplari, fenomne din universul cunoscut; C2:Efectuarea de impartiri cu rest 0 in concentrul 0-50 prin scaderi repetate sau recurgand la inmultire; C3:Executarea unui dans p muzica , initiat si organizat in colectiv. **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:** La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili: O1:să citească corect, conştient şi cursiv un text literar; O2: să inteleaga continutul textului la prima vedere; O3: să identifice cuvintele care contin a si i; O4: să dea exemple de cuvinte in care litera x se aude cs si gz; O5: să foloseasca corect scrierea cuvintelor sa si s-a; O6:sa rezolve exercitii si probleme de inmultire si impartire la 2 si la 4; O7: să intoneze si sa dansezebpe melodia cantecului de primavara,, Mandra primavara,,;	**DISCIPLINA**: Comunicare in limba romana, Matematica si explorarea mediului, Arte vizuale si abilitati practice,Muzica si miscare **UNITATEA DE ÎNVĂŢARE:** Vine primavara! **SUBIECTUL**:Literele f,F, z, Z, h, H,T,t si gupurile de litere,gi, che ,chi. **TIPUL ACTIVITĂŢII:** consolidare de priceperi si deprinderi prin activitate integrata: MEM, CLR, AVAP, MM **COMPETENTE SPECIFICE**: C1:Recunoasterea unor cuvinte si enunturi scurte, scrise cu litere de tipar sau de mana; C2:Identificarea semnificatiei unor simboluri care transmit mesaje simple din universul familiar; C3:Efectuarea de adunari si scaderi, mental si in scris, in concentrul 0-100, recurgand frecvent la numarare; C4:Executarea unui dans cu miscare repetata pe un cantec simplu sau pe auditie. **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:** La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili: O1 :să citească corect, conştient şi cursiv enunturi; O2: să completeze enunturi cu cuvinte de sprijin; O3: să recunoasca florile si pasarile care vestesc primavara; O4:sa desparta in silabe cuvinte, sa ordoneze silabe si cuvinte; O5: sa completeze un scurt text cu semnele de punctuatie corespunzatoare: O6: să rezolve exercitii de adunare si scadere in concentrul 0-100, fara trecere peste ordin;

STRATEGIA DIDACTICĂ ***1.RESURSE PROCEDURALE*** observația, conversația, explicația, exercițiul, jocul, tehnica ciorchinelui, metoda cubului, explozia stelară**,** ***2.RESURSE MATERIALE*** fișe de lucru,colaj, jetoane, calculatorul ***3.FORME DE ORGANIZARE*** *-frontală* *-individuală* ***- pe grupe*** **EVALUARE** *-continuă* **LOCUL DE DESFĂŞURARE*:*** *sala de clasă* **RESURSE TEMPORALE*:*** *45 minute*	O7: să –si formeze deprinderi de abilitati practice , prin lipire de flori; O8: să intoneze si sa danseze pe melodia cantecului de primavara,, Mandra primavara; **STRATEGIA DIDACTICĂ** ***1.RESURSE PROCEDURALE*** ***observația, conversația, explicația, exercițiul, jocul, , activitatea practică.*** ***2. RESURSE MATERIALE*** fișe de lucru, puzzle, jetoane, calculatorul ***3.FORME DE ORGANIZARE*** *-frontală* *-individuală* **EVALUARE** *-continuă* **LOCUL DE DESFĂŞURARE*:*** *sala de clasă* **RESURSE TEMPORALE*:*** *45 minute*

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Moment organizatoric

Elevii intră în sala de clasă și își pregătesc materialele necesare desfășurării orei de comunicare in limba romana.

Activitate directă(3 min):

1.Verificarea cunostintelor anterioare:

- In ce anotimp suntem?
- Care sunt lunile de primavara?
- Care sunt primii vestitori ai primaverii?

2. Captarea atenţiei:

Activitate directă(10 min) :

Se descopera panoul. Elevii vor trebui sa recunoasca personajele si povestea din care fac parte.

- Ce personaje recunoasteti din acest colaj?
- Care este povestea din care fac parte?

Se identifica imaginea de pe calculator , folosindu-se in timpul acestei activitati, CD-ul manualului de Comunicare in limba romana.

3.Anunţarea temei şi a obiectivelor:

- In aceasta ora,copii, o vom ajuta pe Elsa sa desfaca pentru totdeauna vraja, ca sa ramana permanent alaturi de fratii ei.Raspunsurile voastre vor constitui cheia dezlegarii vrajei.Daca Elsa a reusit in final sa impleteasca cele 11 camasute din urzici, si noi vom reusi sa rezolvam cat mai multe cerinte pentru a-i veni in ajutor. Sunteti impartiti in trei echipe; echipa lalelelor, echipa bubuuzelor, echipa randunelelor. Echipa care va reusi sa desfaca vraja pentru

Moment organizatoric

Elevii intră în sala de clasă și își pregătesc materialele necesare desfășurării orei de matematica.

Activitate directă(3 min):

1.Captarea atentiei:

- In ce anotimp suntem?
- Care sunt lunile de primavara?
- Care sunt primii vestitori ai primaverii?

2.Verificarea cunostintelor anterioare:

Activitate independentă (10 min):

Elevii vor lucra fisa de lucru nr. 1, in care vor avea de completat enunturi , de recunoscut florile de primavara si pasarile care vestesc sosirea primaverii.(**Anexa 1**.)

mai multi printi va castiga concursul.

In aceasta ora vom citi selectiv, in lant, ne vom fixa cunostintal legate de scrierea cuvintelor cu a si i , srierea corecta a cuvintelor care contin litera x, sa, s-a, vom rezolva exercitii de inmultire si impartire, axandu-ne mai mult pe impartirea la 2 si 4, iar in final vom canta.

4.Dirijarea invatarii:

- Se deschid manualele.
- Se scrie titlul la tabla, iar elevii scriu pe caiete.
- Se citeste model textul ,, Cei unsprezece cocori,, dupa Hans Christian Andersen.
- Se citeste textul selectiv.
- Se fixeaza continutul textului, pornind de la **Explozia Stelara**.

- Unde se desfasoara actiunea?
- Cand se desfasoara actiunea?
- Care sunt personajele actiunii?
- Cum zburau cocorii?
- De ce sunt fericiti feciorii de imparat?

In urma raspunsurilor date , un cocor se transforma in fecior de imparat, atasandu-i-se simbolul echipei care a formulat cele mai multe intrebari.

Activitate independentă (10 min):

Elevii vor citi textul in gand de 2-3 ori, dupa care vor rezolva exercitiile 2,3,4,5 din manual , pagina 30.

Activitate directă(10 min):

Se verifica fisa de lucru.

3.Anunţarea temei şi a obiectivelor:

- In aceasta ora,copii,ne vom fixa cunostintele legate de toate literele si grupurile de litere invatate in unitatea de invatare,, Primavara, bine –ai venit'', vom citi, vom desparti cuvinte in silabe, vom descoperi propozitii, vom completa semnele de punctuatie, vom rezolva exercitii cu cele doua operatii matematice in concentrul 0-100, fara trecere peste

	ordin, vom lipi, iar in final ne vom destinde printr-un cantec. **4.Dirijarea invatarii:** • Elevii deschid manualele la pagina 28 si se lucreaza frontal exercitiile 1,2,3,4,5. 1. Uneste prin sageata imaginea cu denumirea potrivita:farfurie, frigider, sort, pahar, chifja, aragaz. 2. Desparte cuvintele in silabe. Cate silabe are fiecare cuvant?capsuna, mar, para, cireasa, caisa, piersica. 3. Formeaza cuvinte cu ajutorul silabelor date: che-ra-ta;bi-zam-le;ri-fe-cit;har-pa;chi-ro-ta 4. Ordoneaza cuvintele pentru a foma propozitii: a) Gina , un, primeste, trandafiri, buchet, de. b) Tantar, Mihnea, deseneaza, chenar, un, in. c) Fragi, dupa, Ursul, prin, umbla, padure. 5. Completeaza cu semnele de punctuatie potrivite: Florenta si Gina stau de vorba. .....Cand mergi cu mine la Zoo..... .....Mergem chiar in prima zi de vacanta..... *<u>Activitate independentă (5 min):</u>* Elevii lucreaza pe caietele exercitiile 3,4/28.
<u>Activitate directă(5 min):</u> • Se verifica munca independenta. • Se desfasoare jocul Zala ruginita.Se va citi in lant , devenind zala ruginita elevul care nu reuseste sa citeasca corect propozitia, atunci cand ii vine randul. Se va intoarce , pe rand , inca 4 feciori de imparat ca urmare a rezolvarii corecte a patru cerinte din munca independenta.	6842

5.Obţinerea performanţei:

- Cati feciori de imparat au mai ramas de transformat?

- Gasiti dublul lui 6.
- Care este sfertul lui 12?
- Cum se numesc numerele care se inmultesc? Dar cele care se impart?Rezultatul inmultirii? Rezultatul impartirii?
- Mariti pe 6 de 3 ori, produsul il injumatatiti. Care este catul?

- Fiecare echipa va primi doua fişe , rezolvand doi cate doi din fiecare echipa cate o cerinta.
- Se aplica **Metoda Cubului.**
  Rostogolind, pe rand, cubul, veti descoperi urmatoarele cerinte ce trebuiesc rezolvate.Au mai ramas inca 6 feciori de imparatce trebuiesc a fi salvati.De data aceasta cerintele se complica putin, pentru ca veti avea de rezolvat exercitii de matematica: impartirea la 2 si impartirea la 4.

  DESCRIE:

  1. Gasiti numarul necunoscut :

  28 : a = 4 b : 9 = 2

  COMPARA:

  1. Comparati rezultatele:
     40:4 .....8x5 +30
     9x3 .....24: 4
     130- 36: 4.....28:4+5x8

  ASOCIAZA:

- Asociaza corespunzator:
  1. Din produsul numerelor 6 si 7 scadeti catul

numerelor 16 si 4.

2. Mariti catul numerelor 32 si 4 cu produsul numerelor 9 si 4.

A:44 B: 38

ANALIZEAZA:

- Analizeaza datele problemei si intocmeste planul de rezolvare al acesteie:

Dorin are 24 de timbre, Angela de 4 ori mai putin , iar Radu dublul numarului de timbre avute de Angela. Cate timbre au impreuna cei trei copii?

Rezolvare

_____
___ _____
_____
___ _____
_____
___ _____

R :…....

ARGUMENTEAZA:

- Calculati cu atentie:

a)numarul de 2 ori mai mic decat 12…….

b)numarul de 3 ori mai mare decat 18…….

c)jumatatea numarului 18 ……

d)sfertul numarului 16 ……..

e)numarul cu 4 mai mic decat

32……..

APLICA:

- Aplicati si respectati ordinea operatiilor:

82 – 5 x 6 + 28 : 4 =

Activitate independentă (10 min):

- După *metoda cubului,* elevii vor completa fişa fiecarei perechi.: descrie – compară – asociază – analizează – aplică – argumentează.

Activitate directă(5 min):

Se verifica fisele de lucru.

Sunt transformati in feciori de imparat si ultimii 6 cocori.

6.Asigurarea retenţiei şi a transferului:

- Am reușit sa desfacem vraja pentru totdeauna. Toate raspunsurile voastre au contribuit in acest sens.
- Acum o sa fixati, prin acest ciorchine cateva date legate de textul ’’Cei unsprezece cocori ’’.

Activitate independentă (5 min):

- Elevii lucreaza fisa de lucru.
  - Se fixeaza ce s-a lucrat in aceasta ora.
  - Se canta cantecul,, Mandra primavara,,- se

Activitate directă(10 min):

- Se verifica munca independenta.
- .

5. Obţinerea performanţei:

Elevilor li se arata un plic in care sunt mai multe piese de puzzle. Fiecare va extrage o piesa. Pe fiecare piesa exista un exercitiu pe care va trebui ,ca fiecare ,sa-l rezolve ,pentru rezolvarea puzzle-lului.

Vor primi o fisa corespunzatoare numarului de pe piesa.

- Se realizeaza puzzle -lul, identificand personajul.

Activitate independentă (5 min):

-Elevii vor avea de decorat rochia zanei Primavara, lipind floricele de primavara,divers colorate.

- Se fac exercitii de incalzire a mainilor.

6.Asigurarea retenţiei şi a transferului:

Activitate directă(5 min):

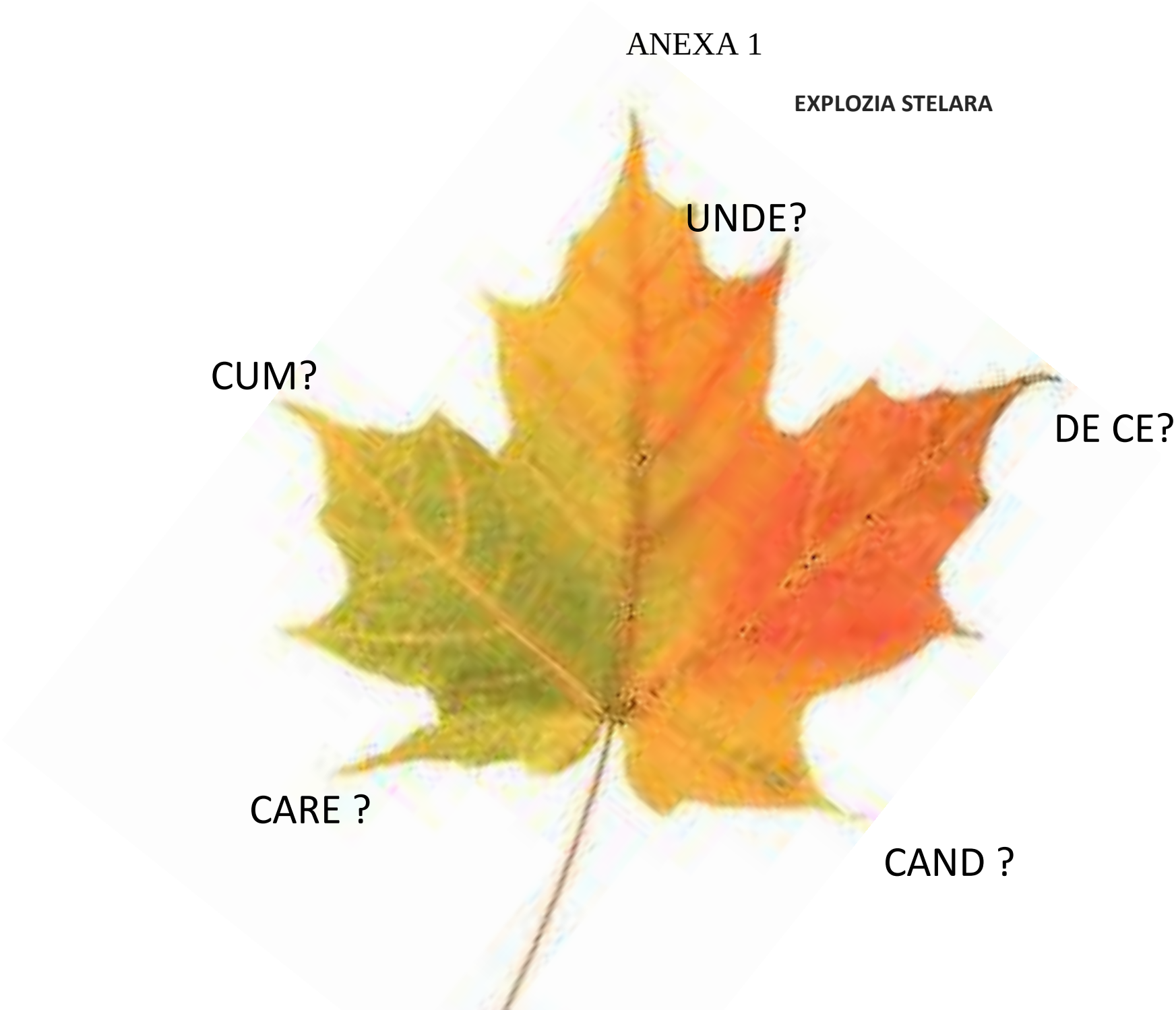
Se analizeaza produsele copiilor ce vor completa tabloul cu primavara.

- Se fixeaza ce s-a lucrat in aceasta ora.

foloseste calculatorul clasei • **7. Incheierea activităţii:** • Fac aprecieri individuale şi colective, evidenţieri, recomandări *Se dă tema pentru acasă:* Ex. 6/ 30.	• Se canta cantecul,, Mandra primavara,,- se foloseste calculatorul clasei. **7. Incheierea activităţii:** • Fac aprecieri individuale şi colective, evidenţieri, recomandări *Se dă tema pentru acasă:* Desenati Zana Primavara.

ANEXA 1

EXPLOZIA STELARA



Fisa de lucru
Nr. 7

Completati ciorchinele :

Fisa de lucru
Nr. 1

DESCRIE:

1. Gasiti numarul necunoscut :

28 : a = 4
a =……
a = ……..
v: .....

b : 9 = 2
b =……..
b =…....
v: .....

Fisa de lucru
Nr. 2

COMPARA:

1. Comparati rezultatele:

40:4 .....8x5 +30

9x3 .....24: 4

130- 36: 4.....28:4+5x8

Fisa de lucru
Nr. 3

ASOCIAZA:

- **Asociaza corespunzator**:

1. Din produsul numerelor 6 si 7 scadeti catul numerelor 16 si 4.

2. Mariti catul numerelor 32 si 4 cu produsul numerelor 9 si 4.

A: 44 **B**: 38

Fisa de lucru
Nr. 4

ANALIZEAZA:

- **Analizeaza datele problemei si intocmeste planul de rezolvare al acesteie**:

Dorin are 24 de timbre, Angela de 4 ori mai putin , iar Radu dublul numarului de timbre avute de Angela. Cate timbre au impreuna cei trei copii?

Rezolvare

_____ _____
_____ _____
_____ _____

R :…....

Fisa de lucru
Nr.5

ARGUMENTEAZA:

1.Calculati cu atentie:

a) numarul de 2 ori mai mic decat 12…….
b) numarul de 3 ori mai mare decat 18…….
c) jumatatea numarului 18 ……
d) sfertul numarului 16 ……..
e) numarul cu 4 mai mic decat 32……..

Fisa de lucru
Nr.6

APLICA:

- Aplicati si respectati ordinea operatiilor:

82 – 5 x 6 + 28 : 4 =

36 : 4+ 18 : 2= .....

ANEXA

Metoda „ Cubului”

1.Aplică:

. • Aplicati si respectati ordinea operatiilor:

82 – 5 x 6 + 28 : 4 =

36 : 4+ 18 : 2= .....

5.Descrie:

1. Gasiti numarul necunoscut :

28 : a = 4

b : 9 = 2

2.Asociază:

Asociaza corespunzator:

1. Din produsul numerelor 6 si 7 scadeti catul numerelor 16 si 4.
2. Mariti catul numerelor 32 si 4 cu produsul numerelor 9 si 4.

A: 44 B: 38

3.Analizează:

Analizeaza datele problemei si intocmeste planul de rezolvare al acesteie:

Dorin are 24 de timbre, Angela de 4 ori mai putin , iar Radu dublul numarului de timbre avute de Angela. Cate timbre au impreuna cei trei copii?

4.Argumentează

a) numarul de 2 ori mai mic decat 12

b)numarul de 3 ori mai mare decat 18

c) jumatatea numarului 18 sfertul numarului 16

e) numarul cu 4 mai mic decat 32

6.Compară:

Comparati rezultatele:

40:4 .....8x5 +30

9x3 .....24: 4

130- 36: 4.....28:4+5x8

Proiect de lecţie

DATA: 20 .01.2023
ŞCOALA PRIMARA GHERGHEȘTI
Prof. înv. primar: STOICA RAMONA-LENUȚA

CLASA a III-a	CLASA I
DISCIPLINA: Limba și literatura română, Matematică,Muzica si miscare **UNITATEA DE ÎNVĂŢARE**: Primim și dăruim **SUBIECTUL :** Textul - textul literar, narativ:,, Ion Roată și Cuza Vodă'', dupa Ion Creangă **TIPUL ACTIVITĂŢII:** consolidare de priceperi si deprinderi prin activitate integrata:LLR, , Matematică MM **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:** La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili: O1:să citească corect, conştient şi cursiv un text literar; O2: să inteleaga continutul textului la prima vedere; O3: să explice înțelesul unor expresii; O4: să pună în ordine ideile, respectând firul acțiunii; O5: să identifice părțile de vorbire învățate; O6:sa realizeaze portretul domnitorului Alexandu Ioan Cuza prin Diagrama Venn, completarea unui rebus și realizarea unui cvintet; O7: să rezolve un exetcițiu de aflare a unui termen necunoscut ; O8: să joace rolul fiecare în sceneta,,Hora Unirii,, **STRATEGIA DIDACTICĂ** ***1.RESURSE PROCEDURALE*** observația, conversația, explicația, exercițiul, jocul, Diagrama Venn, rebus, Cvintetul	**DISCIPLINA**: Comunicare in limba romana, Arte vizuale si abilitati practice,Muzica si miscare **UNITATEA DE ÎNVĂŢARE:**! **SUBIECTUL**:Literele p,P, v, V- Textul,,Hora Unirii,,- de Vasile Alecsandri **TIPUL ACTIVITĂŢII:** consolidare de priceperi si deprinderi prin activitate integrata: CLR, AVAP, MM **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:** La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili: O1 :să citească corect, conştient şi cursiv; O2: să despartă cuvinte în silabe; O3: să recunoasca florile si pasarile care vestesc primavara; O4:sadesprindă mesajul textului; O5: să –si formeze deprinderi de abilitati practice , prin lipire; O6: să să joace rolul fiecare în sceneta,,Hora Unirii,, **STRATEGIA DIDACTICĂ** ***1.RESURSE PROCEDURALE*** ***observația, conversația, explicația, exercițiul, jocul, , activitatea practică.*** ***2. RESURSE MATERIALE*** fișe de lucru, linguri de lemn, imagini român, românculță

2.RESURSE MATERIALE fișe de lucru,colaj, jetoane ***3.FORME DE ORGANIZARE*** *-frontală* *-individuală* ***- pe grupe*** **EVALUARE** *-continuă* **LOCUL DE DESFĂŞURARE*:*** *sala de clasă* **RESURSE TEMPORALE*:*** *45 minute*	***3.FORME DE ORGANIZARE*** *-frontală* *-individuală* **EVALUARE** *-continuă* **LOCUL DE DESFĂŞURARE*:*** *sala de clasă* **RESURSE TEMPORALE*:*** *45 minute*

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Moment organizatoric Elevii intră în sala de clasă și își pregătesc materialele necesare desfășurării orei de comunicare in limba romana. *Activitate directă(3 min):* **1. Captarea atenţiei:** - În ce anotimp suntem? - Care sunt lunile de iarnă? - Care sunt cele mai importante evenimente culturale și istorice pe care le-am marcat prin activități în cadrul școlii? - Ce eveniment istoric marcăm pe 24 ianuarie? - Care a fost textul literar pe care l-ati avut de pregătit? 2.**Anunţarea temei şi a obiectivelor:** - In aceasta ora,copii, vom desfășura o lecție deosebită pe baza textului citit de voi , vom rezolva cerinte diferite pe baza textului, vom realiza un portret al domnitorului Cuza, aplicand mai multe metode lucrate la orele de limba și literatura română, vom reactualiza unele cunoștințe legate de Unirea Mică de la orele de istorie, ne vom încălzi mintea prin rezolvarea de exerciții și, în final, vom prezenta sceneta,,Hora Unirii,, **3.Dirijarea invatarii:** • Se împart fișele de lucru. • Se scrie titlul la tabla. *Activitate indirectă(3 min):* Elevii rezolvă fișa de lucru nr.1	**Moment organizatoric** Elevii intră în sala de clasă și își pregătesc materialele necesare desfășurării orei de matematica. *Activitate directă(3 min):* **1.Captarea atentiei:** - În ce anotimp suntem? - Care sunt lunile de iarnă? - Care sunt cele mai importante evenimente culturale și istorice pe care le-am marcat prin activități în cadrul școlii? *Activitate directă(3 min):* **2.Verificarea cunostintelor anterioare:**

-Care sunt literele învățate în ultima unitate de învățare?
Se împart fișe cu 4 strofe din,,Hora Unirii,,

2.**Anunţarea temei şi a obiectivelor:**

-Cunoscând aceste litere și, ajutându-ne de alte litere de tipar învățate în clasa pregătitoare o să descoperim titlul unei poezii ale căror versuri au fost puse pe o melodie,vom rezolva câteva cerințe pe baza textului, după care vom încerca să realizăm o machetă cu titlul,,Hora Unirii,,

3.Dirijarea invatarii:

Reactualizarea cunoștințelor anterioare:

- Se citesc , selectiv, cele patru strofe.

- Despre ce se vorbește în aceste versuri?
- Când s-a jucat pentru prima dată ,,Hora Unirii,,?
- Ce ne transmit aceste versuri?

- Se rezolvă câteva exerciii pe baza textului.
  1. Despărțiți în silabe cuvintele subliniate: inimă, piară, noi, omenie, inire
  2. Găsiți cuvinte cu sens opus:
     Dușman, vino, viață
  3. Ordonați cuvintele: suntem, la, nevoie,noi, uniți/ e, România, mea, patria.
- Cum se numesc oamenii ecestei tări?(femei /bărbați)

- Se intuiesc materialele de pe măsuțe.
- Se explică rolul lor în realizarea unor siluete de românaș sau românculță din lingure de lemn.
- Se observă modelul și se explică etapele de lucru.
- Se fac exerciții de încălzire a mușchilor mâinilor.

Activitate directă (10 min):

4. Reactualizarea cunoștințelor anterioare:

- Se verifică fișa de lucru.

Activitate independentă (10 min):

- Se consolidează cunoștințele legate de domnia lui Cuza –Vodă din cunostintele invate pana acum..
- Când a ajuns domnitor Alexandr Ioan Cuza ?
- Care au fost cauzele pe plan extern?
- Cum a înfăptuit Mica Unire?
- Cum arăta steagul țării?
- Cum s-a sfârșit domnia lui Cuza?

Elevii sunt împărțiți în trei grupe. Fiecare grupă va avea de rezolvat câte o cerintă. Prima grupă va completa un rebus pentru a descoperi cuvintele pe verticală.A doua grupă va realiza un cvintet legat de Domnitorul Cuza Vodă, iar a treia grupă va realiza Diagrama Venn, precizând trei asemănări și trei deosebiri între domnitorul Cuza și Moș Ion Roată.

Activitate independentă (10 min):

- Elevii vor rezolva cerințele date.

Activitate directă (10 min):

- Se verifică lucrările elevilor pe care fiecare lider de grupă le prezintă.
-

5.Obţinerea performanţei:

- În continuare, prin rezolvarea unui exercițiu vom descoperi câți ani a domnit Alexandru Ioan Cuza.
  - Se lucrează la tablă.

6.Asigurarea retenţiei şi a transferului:

- Se prezintă sceneta,,Hora Unirii,,

7. Incheierea activităţii:

Elevii lucrează elementele machetei,, Hora Unirii,,

Activitate directă (10 min):

- Se dau explicații și indicații elevilor pentru terminarea lucrărilor.

5. Obţinerea performanţei:

- Se realizează macheta.
- Se prezintă sceneta,,Hora Unirii,,

6.Asigurarea retenţiei şi a transferului:

Activitate directă(5 min):

Se analizeaza produsele copiilor .

- Se fixeaza ce s-a lucrat in aceasta ora.

7. Incheierea activităţii:

• Fac aprecieri individuale şi colective, evidenţieri, recomandări *Se dă tema pentru acasă:*	• Fac aprecieri individuale şi colective, evidenţieri, recomandări *Se dă tema pentru acasă:*

ANEXA 1

FIȘĂ DE LUCRU

Citește textul următor cu atenție:

„Întâi și-ntâi, a pus dinadins pe feciorii boierești să-mi caute pricină și să mă aducă la sapă de lemn. Și aceștia, ca oameni fără judecată și pizmași, făceau toate chipurile satanicești, sau ei de-a dreptul, sau prin alții, cum să dea vitișoarele mele măcar de-un pas pe moșia boierească; ș-apoi, sub cuvânt că au făcut stricăciune, să mi le poată ucide fără o cruțare! Și astăzi împușcă-i porcii; mâine, vacile și boii; poimâine, căișorii; în altă zi ie-i oile dinapoi cu grămada și du-le la curte. Îți poți închipui, Măria-Ta, ce urgie grozavă era pe capul meu!

Văzând eu de la o vreme că nu mai încetează cu jafurile, mi-am luat inima-n dinți și m-am dus la boier să mă jeluiesc. Și boierul, în loc de un cuvânt bun, m-a scuipat drept în obraz, de față cu slugile sale și cu alți oameni ce se aflau atunci la curte, încât am crezut că a căzut cerul pe mine de rușine! Ba încă m-a și amenințat că altă dată, de mi-a mai călca piciorul în ograda boierească, are să poruncească să mă întindă la scară și să mă bată cu biciul! Și cu rânduiala asta, Măria-Ta, în câțiva ani de zile m-a calicit cu desăvârșire, și mi-a ridicat și cinstea, care pentru mine a fost cel mai scump lucru!

Cuza-Vodă a stat neclintit și s-a uitat țintă la moș Ion Roată, cât a vorbit el. Și când a isprăvit vorba, vodă i-a pus două fișicuri de napoleoni în mână, zicându-i cu bunătate:

-Tine, moș Ioane, acest mic dar de la mine, și întâmpină-ți nevoia, de azi pe mâine, cum te-a lumina Cel-de-sus! Iar pe boier lasă-l în judecata lui Dumnezeu, căci „El nu bate cu ciomagul!”

Lui Moș Ion Roată i se umplură din nou ochii de lacrimi, și, sărutând mâna lui Vodă, ca semn de mulțumire, zice oftând:

- Dar cu rușinea ce mi-a făcut, cum rămâne, Măria-Ta?

- Cu rușinea, iaca așa rămâne, moș Ioane, zise Cuza-Vodă, sărutându-l pe un obraz și pe altul, în fața multimii adunate acolo. Du-te și spune sătenilor dumitale, moș Ioane, că, pe unde te-a scuipat boierul, te-a sărutat domnitorul țării și ți-a sters rușinea.”

(Ion Creangă, *Ion Roată și Cuza-Vodă,* vol. *Amintiri. Poveşti. Povestiri,* pag. 246)

1. Formulează răspunsuri la următoarele întrebări:

a) Cui îi povestea moș Ion Roată necazurile sale?

_____

b) Care a fost cea mai mare umilință suferită de țăran?

_____

c) Ce ajutor i-a dat domnitorul, pentru pierderile sale?

_____

d) Cum i-a șters Cuza-vodă rușinea țăranului?

_____

2. Explică înțelesul expresiilor:

a) să-mi caute pricină -_____

b) să mă aducă la sapă de lemn - _____

c) mi-am luat inima în dinți - _____

d) a căzut cerul pe mine - _____

e) m-a calicit cu desăvârșire - _____

3. Pune în ordine ideile, respectând firul acţiunii:

◯ Moș Ion Roată merge să se plângă boierului, dar acesta îl umilește.

◯ Cuza-vodă îl sărută pe obraz pentru a-i spăla rușinea.

◯ Domnitorul îi dă un fișic de napoleoni, ca să-și cumpere animale.

◯ Slugile boierești îi omoară animalele pe rând.

4. Trece la singular fiecare grupare (substantiv+adjectiv):

a) feciorii boiereşti - _____

b) oamenii pizmaşi - _____

c) chipurile sataniceşti- _____

5. Încercuieşte litera corespunzătoare explicaţiei care se potriveşte provebului *„Dumnezeu nu te bate cu ciomagul!”*:

a) Nu te pedepsește niciodată.

b) Te bate doar cu palma.

c) Îți aduce necazuri când nu te aștepți.

d) Dumnezeu te iubeşte şi te iartă, oricât rău faci în viață.

6. Alcătuiește patru enunţuri în care cuvintele *ochi* să aibă sensuri diferite.

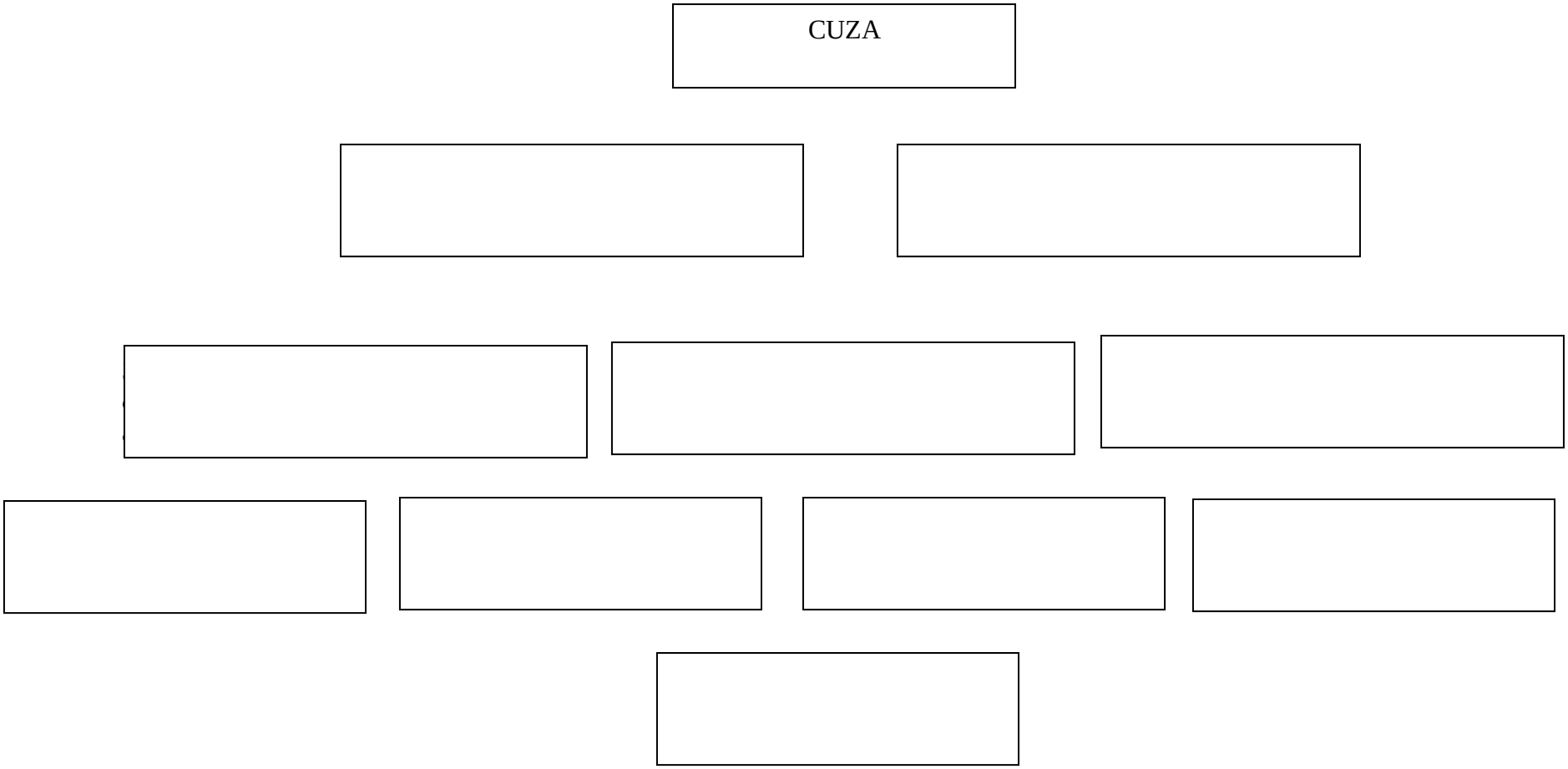
_____

_____

_____

_____

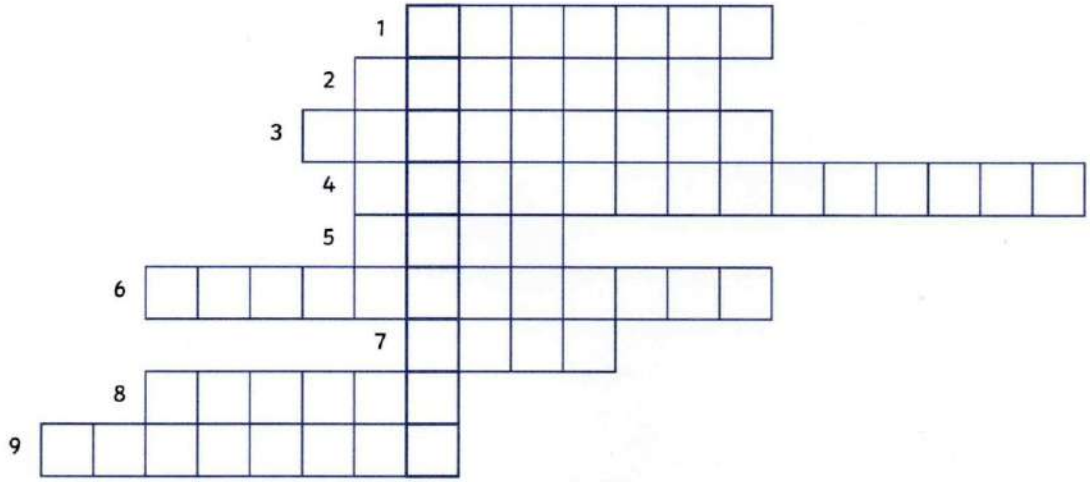
Anexa 2



Scrie două adjective potrivite descrierii domnitorului.
Scrie trei verbe care arată acțiuni ale personajului.
Alcătuiește o propoziție din patru cuvinte despre subiectul dat.
Scrie un cuvânt care sintetizează cuvântul cheie.

Numele: _____ Data: _____

Rebus – Mica Unire
24 ianuarie 1859



1. În 5 ianuarie 1859, Alexandru Ioan Cuza este ales domnitor în ...
2. Simbolul Moldovei de pe stema României va fi ...
3. Capitala noului stat format va fi la ...
4. În 24 ianuarie 1859, Alexandru Ioan Cuza devine domn și în ...
5. Domn al ambelor principate: Alexandru Ioan ...
6. Primul prim-ministru al Principatelor Unite a fost Mihail ...
7. Alexandru Ioan Cuza este îngropat la Biserica Trei Ierarhi din ...
8. Simbolul Țării Românești de pe stema României va fi ...
9. Mica Unire a avut loc în anul 1859, în data de 24 ...



Acest material este constituit pe baza materialului cu titlul:
Mica Unire 24 ianuarie 1859 Cartonașe informative.

Anexa 3

Anexa 4 - Diagrama Venn



HORA UNIRII

Hai să dăm mână cu mână
Cei cu inimă română,
Să-nvârtim hora frăției
Pe pământul României!

Iarba rea din holde piară!
Piară dușmănia-n țară!
Între noi să nu mai fie
Decât flori și omenie!

Măi muntene, măi vecine
Vino să te prinzi cu mine
Și la viață cu unire
Și la moarte cu-nfrățire!

Unde-i unul nu-i putere
La nevoi și la durere
Unde-s doi puterea crește
Și dușmanul nu sporește!

SCURT PERIPLU PRIN METODELE INOVATIVE DE PREDARE ȘI EVALUĂRII A LIMBII ENGLEZE UTILIZATE ÎN MOD PRACTIC LA CLASĂ

Autor: SIMONA DORINA STOICA, Liceul Teoretic" Adam Müller Guttenbrunn", Arad

Există o varietate de metode inovative de evaluare a competențelor în limba engleză, care pot fi folosite pentru a măsura nivelul de cunoștințe și abilități ale elevilor într-un mod mai interactiv și relevant. Iată câteva exemple:

- Evaluarea bazată pe proiecte: Această metodă implică solicitarea elevilor să realizeze un proiect în limba engleză, cum ar fi o prezentare, un filmuleț sau o campanie publicitară. Prin intermediul proiectului, elevii sunt evaluați în ceea ce privește abilitățile lor de comunicare, creativitate, organizare și aplicare a cunoștințelor de limbă engleză într-un context practic.
- Jocuri și simulări: Utilizarea jocurilor interactive și a simulărilor poate fi o modalitate captivantă de evaluare a competențelor lingvistice. Elevii pot fi implicați în jocuri de rol, dezbateri simulate sau activități de rezolvare a problemelor, în care trebuie să folosească limba engleză pentru a comunica și a rezolva situații sau provocări date.
- Portofolii digitale: Elevii pot crea portofolii digitale în care să adune și să prezinte exemple ale muncii lor scrise, orale și multimedia în limba engleză. Aceste portofolii pot fi folosite pentru a evalua progresul în timp și pentru a demonstra abilitățile dobândite în diferite domenii, precum citirea, scrierea, ascultarea și vorbirea în limba engleză.
- Colaborare online: Utilizarea platformelor și instrumentelor online pentru colaborare și comunicare în limba engleză poate oferi o modalitate inovatoare de evaluare. Elevii pot lucra împreună în proiecte online, pot participa la forumuri de discuții sau pot colabora la documente partajate pentru a-și demonstra abilitățile de comunicare scrisă și interacțiune în limba engleză.
- Evaluarea prin feedback video: În loc de evaluarea tradițională scrisă, profesorii pot solicita elevilor să înregistreze scurte videoclipuri în care să-și prezinte abilitățile de vorbire în limba engleză. Aceste videoclipuri pot fi apoi evaluate pe baza pronunției, clarității, gramaticii și capacității de a transmite informații în mod coerent și eficient.

Acestea sunt doar câteva exemple de metode inovative de evaluare a competențelor în limba engleză. În general, ideea principală este de a crea situații autentice și relevante în care elevii să poată demonstra abilitățile lor lingvistice și de comunicare într-un mod practic și interactiv.

În mod evident, există mai multe aplicații și platforme disponibile pentru a facilita evaluarea inovativă a competențelor în limba engleză. Iată câteva exemple:

- Flipgrid: Flipgrid este o platformă care permite elevilor să își înregistreze și să își împărtășească videoclipurile în care își prezintă abilitățile de vorbire în limba engleză. Profesorii pot evalua apoi aceste videoclipuri și pot oferi feedback direct.
- Kahoot!: Kahoot! este o aplicație de tip joc interactiv care permite profesorilor să creeze întrebări și teste pentru a evalua cunoștințele de vocabular, gramatică și alte aspecte ale limbii engleze. Elevii pot participa la jocuri în timp real și rezultatele lor pot fi înregistrate pentru evaluare.
- Seesaw: Seesaw este o platformă de învățare digitală care permite elevilor să își încarce și să își prezinte munca într-un mod interactiv. Profesorii pot crea sarcini de evaluare în limba engleză, cum ar fi înregistrări audio, imagini sau documente scrise, pe care elevii le pot completa și încărca pentru evaluare.
- Quizlet: Quizlet este o aplicație de învățare care oferă o gamă variată de instrumente, inclusiv flashcard-uri și jocuri interactive, pentru a ajuta elevii să își exerseze vocabularul și cunoștințele de limbă engleză. Profesorii pot crea teste și exerciții personalizate pentru a evalua abilitățile de vocabular și de înțelegere a limbii engleze.
- Edpuzzle: Edpuzzle este o platformă care permite profesorilor să creeze lecții video interactive. Elevii pot urmări videoclipurile și pot răspunde la întrebări și sarcini în timp real. Profesorii pot evalua răspunsurile și pot monitoriza progresul individual al elevilor în înțelegerea și aplicarea limbii engleze.

Acestea sunt doar câteva exemple de aplicații și platforme pe care le puteți utiliza pentru a implementa metode inovative de evaluare în limba engleză. Înainte de a utiliza orice aplicație sau platformă, asigurați-vă că este compatibilă cu nevoile și cerințele specifice ale elevilor și că respectă politica de confidențialitate și securitate a datelor.

SCURT PERIPLU PRIN METODELE INOVATIVE DE PREDARE A LIMBII ENGLEZE UTILIZATE ÎN MOD PRACTIC LA CLASĂ

Autor: SIMONA DORINA STOICA, Liceul Teoretic" Adam Müller Guttenbrunn", Arad

Există o varietate de metode inovative de evaluare a competențelor în limba engleză, care pot fi folosite pentru a măsura nivelul de cunoștințe și abilități ale elevilor într-un mod mai interactiv și relevant. Iată câteva exemple:

- Evaluarea bazată pe proiecte: Această metodă implică solicitarea elevilor să realizeze un proiect în limba engleză, cum ar fi o prezentare, un filmuleț sau o campanie publicitară. Prin intermediul proiectului, elevii sunt evaluați în ceea ce privește abilitățile lor de comunicare, creativitate, organizare și aplicare a cunoștințelor de limbă engleză într-un context practic.
- Jocuri și simulări: Utilizarea jocurilor interactive și a simulărilor poate fi o modalitate captivantă de evaluare a competențelor lingvistice. Elevii pot fi implicați în jocuri de rol, dezbateri simulate sau activități de rezolvare a problemelor, în care trebuie să folosească limba engleză pentru a comunica și a rezolva situații sau provocări date.
- Portofolii digitale: Elevii pot crea portofolii digitale în care să adune și să prezinte exemple ale muncii lor scrise, orale și multimedia în limba engleză. Aceste portofolii pot fi folosite pentru a evalua progresul în timp și pentru a demonstra abilitățile dobândite în diferite domenii, precum citirea, scrierea, ascultarea și vorbirea în limba engleză.
- Colaborare online: Utilizarea platformelor și instrumentelor online pentru colaborare și comunicare în limba engleză poate oferi o modalitate inovatoare de evaluare. Elevii pot lucra împreună în proiecte online, pot participa la forumuri de discuții sau pot colabora la documente partajate pentru a-și demonstra abilitățile de comunicare scrisă și interacțiune în limba engleză.
- Evaluarea prin feedback video: În loc de evaluarea tradițională scrisă, profesorii pot solicita elevilor să înregistreze scurte videoclipuri în care să-și prezinte abilitățile de vorbire în limba engleză. Aceste videoclipuri pot fi apoi evaluate pe baza pronunției, clarității, gramaticii și capacității de a transmite informații în mod coerent și eficient.

Acestea sunt doar câteva exemple de metode inovative de evaluare a competențelor în limba engleză. În general, ideea principală este de a crea situații autentice și relevante în care elevii să poată demonstra abilitățile lor lingvistice și de comunicare într-un mod practic și interactiv.

În mod evident, există mai multe aplicații și platforme disponibile pentru a facilita evaluarea inovativă a competențelor în limba engleză. Iată câteva exemple:

- Flipgrid: Flipgrid este o platformă care permite elevilor să își înregistreze și să își împărtășească videoclipurile în care își prezintă abilitățile de vorbire în limba engleză. Profesorii pot evalua apoi aceste videoclipuri și pot oferi feedback direct.
- Kahoot!: Kahoot! este o aplicație de tip joc interactiv care permite profesorilor să creeze întrebări și teste pentru a evalua cunoștințele de vocabular, gramatică și alte aspecte ale limbii engleze. Elevii pot participa la jocuri în timp real și rezultatele lor pot fi înregistrate pentru evaluare.
- Seesaw: Seesaw este o platformă de învățare digitală care permite elevilor să își încarce și să își prezinte munca într-un mod interactiv. Profesorii pot crea sarcini de evaluare în limba engleză, cum ar fi înregistrări audio, imagini sau documente scrise, pe care elevii le pot completa și încărca pentru evaluare.
- Quizlet: Quizlet este o aplicație de învățare care oferă o gamă variată de instrumente, inclusiv flashcard-uri și jocuri interactive, pentru a ajuta elevii să își exerseze vocabularul și cunoștințele de limbă engleză. Profesorii pot crea teste și exerciții personalizate pentru a evalua abilitățile de vocabular și de înțelegere a limbii engleze.
- Edpuzzle: Edpuzzle este o platformă care permite profesorilor să creeze lecții video interactive. Elevii pot urmări videoclipurile și pot răspunde la întrebări și sarcini în timp real. Profesorii pot evalua răspunsurile și pot monitoriza progresul individual al elevilor în înțelegerea și aplicarea limbii engleze.

Acestea sunt doar câteva exemple de aplicații și platforme pe care le puteți utiliza pentru a implementa metode inovative de evaluare în limba engleză. Înainte de a utiliza orice aplicație sau platformă, asigurați-vă că este compatibilă cu nevoile și cerințele specifice ale elevilor și că respectă politica de confidențialitate și securitate a datelor.

INOVAŢIE ŞI CREAŢIE ÎN ACTIVITATEA SCOLARĂ

STOICAN DORINA ADRIANA
ZMARANDACHE LINA
SCOALA GIMNAZIALA SPIRU HARET , OLTENITA

În societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in activitatea didactică. Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ. Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă.

Elevii trebuie formaţi de mici să asculte şi să accepte, să înţeleagă că în cadrul dezbaterilor, al lecţiilor şi al schimbului de opinii nu se critică copilul, ci ideea. Avantajele dezvoltării gândirii critice pentru elevi sunt :

- libertatea de a-şi exprima propriile idei;
- respectul faţă de opiniile celor din jur;
- realizarea de conexiuni logice între idei și argumente proprii,
- construirea de argumente și idei noi pe baza celor acumulate până la momentul actual;
- creşterea încrederii în sine, a motivării în actul învăţării;
- dezvoltarea spiritului critic, autocritic şi argumentativ;
- stimularea implicării în munca de echipă, a cooperării şi comunicării interpersonale;
- plasarea copilului în centrul procesului educativ prin solicitare individuală şi personalizată.

Aspectele şi situaţiile specifice, care pot duce la dezvoltarea gândirii critice, complexe, la elevi, pot fi considerate următoarele :

- încurajarea copiilor să pună cât mai multe întrebări;
- exersarea comunicării prin organizarea de discuţii şi dezbateri între copii, între cadrul didactic şi elevi;
- activizarea copiilor prin solicitarea lor de a opera cu idei, concepte, obiecte în vederea reconsiderării acestora si a emiterii de noi variante;
- cultivarea spiritului critic şi autocritic, constructiv, a capacităţii de argumentare şi de căutare a alternativelor;
- organizarea de discuţii pe anumite teme, iniţierea de jocuri, excursii;

- oferirea perspectivei de a privi altfel lucrurile, de a-şi pune întrebări neobişnuite despre lucruri obişnuite;
- libertatea în exprimarea cunoştinţelor, ideilor , a faptelor;
- stimularea interesului către nou, necunoscut , către găsiriea soluţiei după depunerea unui efort de căutare, ceea ce duce la satisfacţia personală.

Metodele inovative de învățare sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării copiilor încă de la vârste timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe, asigurând perfecționarea și optimizarea demersului educațional.

Metodele utilizate în învățământul primar sunt atât cele "clasice", cât şi cele "moderne"; numai abilitatea cadrului didactic poate face ca orice metodă folosită să stârnească interesul copilului şi să-l determine să înveţe în modul cel mai plăcut: prin joc. Cele mai utilizate metode interactive sunt cele care canalizează energiile creatoare ale elevilor în direcţia propusă, le captează atenţia, stimulează mecasnismele gândirii, ale inteligenţei, voinţei, motivaţiei şi imaginaţiei şi îi implică afectiv în ceea ce fac. Metodele inovative presupun o învăţare prin comunicare, prin colaborare, care produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup. Profesorul model pentru a crea cadrul optim de învăţare este necesar să ţină cont de anumite criterii în aplicarea metodelor moderne de învăţare, cum ar fi: competenţele ce urmează a fi dezvoltate la elevi, nivelul intelectual și capacităţile elevilor, resursele materiale accesibile şi gradul de complexitate al conţinutului. În învăţământul primar sunt utilizate o multitudine de metode moderne însoţite de tehnici specifice şi resurse materiale, dintre care amintesc trei metode folosite la clasa la care predau

- **Explozia stelară**

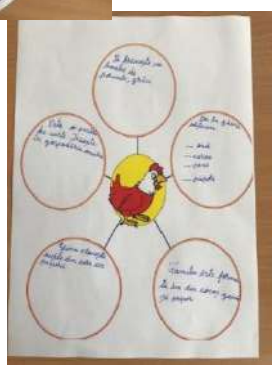
Este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor şi se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de noi probleme şi noi descoperiri



- **Ciorchinele**

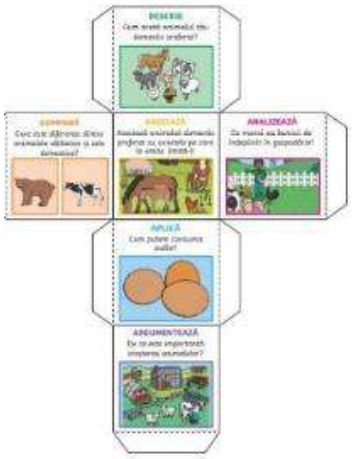
Stimulează realizarea unor asociaţii noi de idei. Permite cunoaşterea propriului mod de a înţelege o anumită temă.





- **Cubul**

Cubul este o strategie de predare –învățare care urmărește descrierea, comparația, asocierea, analizarea, aplicarea, argumentarea și se poate folosi atât în grup cât și individual, urmărește fie dobândirea de noi cunoștințe, fie consolidarea sau aprofundarea acestora.



BIBLIOGRAFI

- " Strategii didactice interactive", ed. a III-a, EDP, Bucureşti, 2008 Cerghit., I.
- Metode de învăţământ. Ediţia a IV-a revizuită şi adăugită. Ed. Polirom, Bucureşti, 2006.
- www.didactic.ro/.../58127_metode-moderne-de-predare-învăţare
- www.didactic.ro/.../13662_metode-moderne-de-predare-învăţare-strategii-didactice-inovative
- M.E.C., Învăţarea activă, ghid pentru formatori şi cadre didactice, Bucureşti, 2001.
- Crenguţa Lăcrămioara Oprea, Pedagogie. Alternative metodologice interactive, Editura Universităţii din Bucureşti, 2003
- Otilia Păcurari (coordonator), Învățarea activă: ghid pentru formatori, București, MEC-CNPP,2001.

Numele _____

TEST

Mari unităţi geografice ale ţării

Încercuieşte răspunsul/răspunsurile corecte!

1. Munţii Carpaţi reprezintă un lanţ muntos ce se întinde pe teritoriul mai multor ţări europene, pe teritoriul României aflându-se :

a. jumătate din lungimea lor b. un sfert din lungimea lor

c. o treime din lungimea lor d. mai mult de jumătate din lungimea lor

2. Munţii Carpaţi s-au format prin:

a. încreţirea pământului b. ridicarea stratelor pământului

c. depunerea de aluviuni d. întărirea lavei ţâşnită din interiorul pământului

3. Munţii Carpaţi sunt alcătuiţi din ramurile:

a. Carpaţii Orientali b. Subcarpaţii c Carpaţii Maridionali d. Carpaţii Occidentali

4. Cea mai întinsă regiune muntoasă a ţării o reprezintă:

a. Carpaţii Orientali b. Subcarpaţii c Carpaţii Maridionali d. Carpaţii Occidentali

5. Carpaţii Orientali sunt împărţiţi în grupele:

a.Grupa centrală b. Grupa nordică c. Grupa de jos d. Grupa sudică

6. Cel mai înalt vârf din Carpaţii Orientali este vârful :

a. Omu b. Bihor c. Moldoveanu d. Pietrosul

7. Din Munţii Hăşmaş izvorăsc râurile:

a. Olt b. Mureş c. Argeş d. Someş

8. Locurile pitoreşti din Carpaţii Orientali sunt:

a. Babele b. Pietrele Doamnei din Rarău c. Peştera Scărişoara d. Cheile Bicazului

9. Grupele Carpaţilor Meridionali sunt:

a. Grupa Bucegi b. GrupaMunţilor Banatului c. Grupa Făgăraş d. Grupa Parâng

10. Carpaţii Meridionali sunt brăzdaţi de râurile:

a. Argeş b. Mureş c. Olt d. Crişuri

11. Cel mai înalt vârf din Carpaţii Meridionali este vârful :

a. Omu b. Bihor c. Moldoveanu d. Pietrosul

12. Locurile pitoreşti din Carpaţii Meridionali sunt:

a. Babele b. Peştera Scărişoara c. Cheile Bicazului d. Lacul Bucura

13. Carpaţii Occidentali sunt alcătuiţi din grupele:

a. Grupa Munţilor Apuseni b. Grupa Munţilor Făgăraş

c. Gupa munţilor Poiana Ruscă d. Grupa Munţilor Parâng

14. Cel mai înalt vârf din Carpaţii Occidentali este vârful :

a. Omu b. Bihor c. Moldoveanu d. Pietrosul

15. Locurile pitoreşti din Carpaţii Occidentali sunt:

a.Defileul Dunării b. Babele c. Peştera Scărişoara d. Cheile Bicazului

16. Dealurile cele mai importante din România sunt:

a Subcarpaţii Getici b. Dealurile de Est c. Subcarpaţii Moldovei d. Dealurile de Vest

17. Podişurile României sunt:

a. Podişul Moldovei b. Podişul Ţării Româneşti c. Podişul Transilvaniei d. Podişul Dobrogei

18. Gazul metan este principala bogăţie a :

a. Podişului Getic b. Podişului Moldovei c. Depresiunii Transilvaniei d. Podişului Dobrogei

19. Câmpia Bărăganului sau Bărăganul este partea estică a :

a. Câmpiei de Vest b. Câmpiei Moldovei c. Câmpiei Române d. Luncii Dunării

20. Unităţile administrativ-teritoriale ale ţării noastre sunt:

a. judeţele b. satele c. oraşele d. comunele

21. Craiova este reşedinţa de judeţ a judeţului:

a. Cluj b. Olt c. Mehedinţi d. Dolj

22. Capitala României, Bucureşti are o populaţie de peste :

a. 1 milion locuitori b. 2 milioane locuitori c. 1milion şi jumătate locuitori d. 3 milioane locuitori

23. Bucureşti este străbătut de râurile :

a. Prahova b. Argeş c. Dâmboviţa d. Colentina

24. Bucureşti a fost primul oraş din lume care avea:

a. drumurile asfaltate b. drumurile luminate cu lămpi pe gaz

c.drumurile luminate cu curent electric d. drumurile echipate cu semafoare

Punctaj - 2 puncte fiecare alegere corectă - 2 puncte x 45 = 90 puncte
- 10 puncte din oficiu
- Total – 100 puncte

Calificative : F B – 85 – 100 puncte
B - 65 – 84 puncte
S - 45 – 64 puncte
I - 10 - 44 puncte

Numele si prenumele..... Data: .....

Probă de evaluare - Geografie

Orizontul apropiat şi local

1 **Completează spaţiile punctate cu noţiunile de geografie învăţate:**

- Locul de unde răsare soarele se numeşte ..... sau ..... .
- Vestul este locul unde ..... .
- Partea de orizont din dreptul soarelui la amiază se numeşte ..... sau ..... .
- Nordul este partea de orizont ..... .
- Planul este un ..... pe care obiectele sunt ..... şi ..... după punctele cardinale.
- Harta este ..... prin care este înfăţişată suprafaţa ..... .
- Pe hartă se observă mai multe semne şi culori, numite ..... .

2**. Alege răspunsul corect înconjurând litera corespunzătoare:**

- Te afli într-o pădure, dimineaţa, este înnorat. Te poţi orienta după:

A. poziţia Soarelui pe cer; B. muşchiul copacilor; C. ceasul de mână

- Pe timpul nopţii, pentru a afla nordul, cauţi pe bolta cerească:

A. Luceafărul; B. Calea Lactee; C. Steaua Polară

- Pentru a te orienta într-o localitate necunoscută, vei folosi:

A. planul localităţii; B. harta României; C. atlasul geografic

- Orizontul se mai numeşte:

A. linie de orizont B. boltă cerească C. zare

- Dimineaţa umbra corpurilor este îndreptată spre :

A. vest şi este cea mai lungă B. est şi este cea mai lungă C. nord şi este cea mai scurtă

3. Alege varianta corectă :

1. Pe hartă câmpia este reprezentată cu culoarea:

a) galben

b) maro

c) verde

2. Unește corespunzător:

N	miazăzi
S	răsărit
E	apus
V	miazănoapte

3. Localitatea ta se află în zonă de:

a) câmpie

b) munte

c) deal

4. Localitatea ta este o localitate:

a) rurală

b) urbană

4. Scrieți adevărat A sau fals F în dreptul enunţurilor.

Când suntem pe un deal înalt putem atinge linia orizontului. ☐

Când suntem în afara localităţii, linia orizontului pare mai departe. ☐

Linia orizontului se mai numeşte şi zare. ☐

Obiectele care sunt departe de noi se văd mai clar decât cele care sunt aproape. ☐

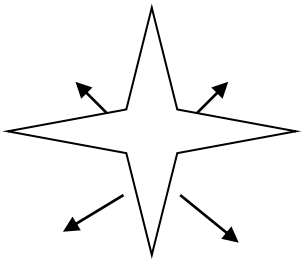
Nu toate obiectele ce apar la orizont sunt la fel de mari. ☐

În zilele cu ceaţă nu putem vedea linia orizontului. ☐

5. **Fixează pe figura de mai jos, punctele cardinale**

harta României:





PROBĂ DE EVALUARE - GEOGRAFIE

CLASA A IV-A

UNITATEA 1 - *Orizontul apropiat şi local*

COMPETENŢE SPECIFICE

2.2. Aplicarea unor elemente și cunoștințe dobândite la alte discipline în descrierea și explicarea realității înconjurătoare

2.3. Identificarea unor fenomene și procese cu caracter geografic din mediul înconjurător al orizontului local, al regiunii, țării și continentului

OBIECTIVE :

- să completeze enunţuri lacunare. Obiectivul va fi considerat realizat dacă vor completa corect cel puţin trei enunţuri;
- să identifice răspunsurile corecte. Obiectivul va fi considerat realizat dacă vor identifica corect cel puţin trei răspunsuri;
- să deducă răspunsurile corecte . Obiectivul va fi considerat realizat dacă vor alege corect cel puţin două variante;
- să identifice valoarea de adevăr a unor enunţuri date. Obiectivul va fi considerat realizat dacă vor identifica corect cel puţin trei valori;
- să scrie punctele cardinale şi intercardinale. Obiectivul va fi considerat realizat dacă vor scrie corect punctele cardinale.

Descriptori de performanţă

Itemi	FB	B	S
Completează enunţurile lacunare	Completează corect toate enunţurile lacunare.	Completează corect 5 enunţuri.	Completează corect 4 enunţuri.
Încercuieşte varianta potrivită	Alege corect 5 variante	Alege corect 4 variante	Alege corect 3 variante
Încercuieşte varianta potrivită	Alege corect 4 variante	Alege corect 3 variante	Alege corect 2 variante
Stabileşte corect	Stabileşte corect valoarea de	Stabileşte corect valoarea de adevăr la	Stabileşte corect valoarea de adevăr la 3

valoarea de adevăr a enunţurilor date	adevăr a enunţurilor date	4-5 enunţuri dintre cele 6 enunţuri date	enunţuri dintre cele 6 enunţuri date
Fixează corect pe harta României / pe schema dată punctele cardinale/ intercardinale	Fixează corect pe harta României / pe schema dată punctele cardinale şi intercardinale	Fixează corect pe harta României / pe schema dată punctele cardinale şi cu mici ezitări pe cele intercardinale	Fixează pe harta României / pe schema dată punctele cardinale

PROIECT DIDACTIC

MIHAELA-ANIȘOARA STOICHESCU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,,GHEORGHE FRĂȚILĂ" GLIMBOCA

Data: Şcoala Gimnazială „Gheorghe Frăţilă" Glimboca Clasa: a V-a Profesor: Stoichescu Mihaela-Anișoara Aria curriculară: Limbă şi comunicare Disciplina: Limba şi literatura română Unitatea de învăţare 3: Fascinaţia povestirii Subiectul lecţiei: Verbul Tipul lecţiei: recapitulare şi sistematizare *Competenţe generale:* C1.Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare prin receptarea şi producerea textului oral C2. Receptarea textului scris de diverse tipuri C4. Utilizarea corectă , adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale şi scrise *Competenţe specifice:* 1.1. Identificarea temei , a unor informaţii esenţiale şi de detaliu, a intenţiilor de comunicare explicite şi/sau a comportamentelor care exprimă emoţii din texte narative 2.3. Formularea unui răspuns personal şi/ sau creativ pe marginea unor texte de diferite tipuri, pe teme familiare 4.1. Utilizarea achiziţiilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă a intenţiilor comunicative	Data: Şcoala Gimnazială „Gheorghe Frăţilă" Glimboca Clasa a VI-a Profesor: Stoichescu Mihaela-Anișoara Aria curriculară: Limbă şi comunicare Disciplina: Limba şi literatura română Unitatea de învăţare 3: Mărturii din trecut Subiectul lecţiei: *Sobieski şi românii,* Costache Negruzzi Tipul lecţiei: consolidare de cunoştinţe *Competenţe generale*: C1.Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare prin receptarea şi producerea textului oral C2 .Receptarea textului scris de diverse tipuri C4.Utilizarea corectă , adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale şi scrise *Competenţe specifice:* 2.1. corelarea informaţiilor explicite şi implicite din texte literare şi nonliterare, continue, discontinue şi multimodale 2.3. prezentarea unor răspunsuri personale, creative şi critice pe marginea unor texte diverse 4.1. Utilizarea achiziţiilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă a intenţiilor comunicative

6882

Obiective operaţionale: O1- să ordoneze corect paragrafele textului suport; O2- să identifice verbele la modul indicativ şi imperativ; O3- să analizeze corect verbele; O4-să formuleze clar şi corect opinii personale în legatură cu textul. *Strategii didactice:* ∗ Metode şi procedee: lectura individuală, analiza gramaticală, explicaţia, exerciţiul, conversaţia, munca independentă ∗ Forme de organizare: frontal, individual ∗ Mijloace didactice: manual, videoproiector, laptop, fişe de lucru, flipchart, caietele de clasă ale elevilor, manualul digital *Bibliografie*: • *** - ,,Programa şcolară pentru disciplina Limba şi literatura română ", Bucureşti, 2017 • *** -,,Ghid metodologic" pentru aplicarea programelor de limba şi literatura română, învăţământ primar şi gimnazial, C.N.C., 2002; • Marilena Pavelescu, Cristina-Florina Mihai - ,, Limba şi literatura română", manual pentru clasa a V-a, Editura Litera, Bucureşti, 2017 • Tatiana Cartaleanu - „Lectură şi scriere pentru dezvoltarea gândirii critice"	*Obiective operaţionale*: O_1 – să completeze tabelul dat cu informaţii din text; O_2 – să puncteze momentele subiectului; O_3 – să precizeze trăsăturile textului narativ; O_4 – să-şi exprime opinia în legătură cu mesajul textului, *Strategii didactice:* ∗ Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, jocul de rol, gândirea critică,evaluarea ∗ Forme de organizare: frontal, individual, în perechi ∗ Mijloace didactice: manual, videoproiector , fişe de lucru, flipchart, caietele de clasa ale elevilor, manualul digital *Bibliografie*: • *** - ,,Programa şcolară pentru disciplina Limba şi literatura română ", Bucureşti, 2017 • *** - ,,Ghid metodologic" pentru aplicarea programelor de limba şi literatura română, învăţământ primar şi gimnazial, C.N.C., 2002; • Mihaela Daniela Cîrstea, Viorica Avram, Ileana Sanda, Alexandra Dragomirescu- ,, Limba şi literatura română", manual pentru clasa a VI-a, E. D. P Bucureşti, 2018.

Scenariul didactic

CLASA a V-a				CLASA a VI-a			
Etapele lecţiei	**Conţinutul învăţării**	**Metode şi procedee**	**Forme de organizare**	**Etapele lecţiei**	**Conţinutul învăţării**	**Metode şi procedee**	**Forme de organizare**
1. Organizarea clasei	Se pregătesc mate-rialele necesare unei bune desfăşurări a lecţiei. Se notează absenţii.	Conversaţia	Frontal	1. Organizarea clasei	Se pregătesc materialele necesare unei bune desfăşurări a lecţiei. Se notează absenţii.	Conversaţia	Frontal
2. Actualizarea cunoştinţelor anterioare şi captarea atenţiei	Se verifică tema pentru acasă . Se actualizează cunoştinţele elevilor referitoare la verb printr-un **rebus.**	Conversaţia Jocul didactic	Frontal	2. Actualizarea cunoştinţelor anterioare şi captarea atenţiei	Se verifică tema pentru acasă (**rebus** rezolvat pe flipchart) Actualizarea cunoştinţelor anterioare se face aplicând metoda: Ştiu/Vreau să ştiu/Am învăţat.	Evaluarea Gândirea critică	Individual
3. Anunţarea titlului şi a obiectivelor	Recapitularea cunoştinţelor despre verb prin aplicaţii pe text în manual, pag.72. *(De la cuvânt la text)*	Explicaţia	Frontal	3. Anunţarea titlului şi a obiectivelor	Anunţ titlul şi obiectivele lecţiei, pe care le notez pe tablă: *Sobieski şi românii*, de Costache Negruzzi.	Explicaţia	Frontal

4. Dirijarea învăţării	Elevii deschid manualul la pagina indicată, apoi citesc şi ordonează secvenţele, reconstituind un text . Apoi, vor avea de transcris şi de analizat câte un verb din fiecare fragment, la modul indicativ (toate timpurile). Se va puncta importanţa verbelor în relatarea unor întâmplări, a momentului în care de desfăşoară acţiunea. Eleva care întâmpină dificultăţi în învăţare va primi o fişă de lucru diferenţiată.	Lectura individuală Analiza gramaticală Evaluare formativă conversaţia exerciţiul	Individual În perechi Individual	4. Dirijarea învăţării	Le reamintesc elevilor ce este subiectul operei literare: **Succesiunea de întâmplări, prezentate într-o anumită ordine, prin care se dezvăluie caracterele diferitelor personaje se numeşte subiect.** Se aplică metoda ciorchinelui pentru a enumera momentele subiectului, ce conţin ele şi identificarea acestora pe textul suport (*Sobieski şi românii*, de Costache Negruzzi). Pe măsură ce se precizează fiecare moment al subiectului, se completează **ciorchinele** cu elementele identificate în text. În identificarea momentelor subiectului, voi ghida elevii cu întrebări. Elevii interpretează rolurile personajelor din text. Un elev cu CES va primi fişă de lucru diferenţiată.	Ciorchinele Conversaţia Exerciţiul Jocul de rol	Frontal În perechi Pe grupe
5. Obţinerea performanţe i şi asigurarea feed-back-ului	Elevii urmăresc o poveste spusă prin pantomimă, accesând link-ul www.youtube.com/watch?v=TIPLIIC9-EI. Ei o traduc prin cuvinte, desene , dans.	Învăţarea prin descoperire Exerciţiul	Activitate directă	5. Obţinerea performanţe i şi asigurarea feed-back-ului	Elevii primesc fişe de lucru individuale.	Munca individuală	Activitate indirectă

6. Asigurarea retenţiei şi a transferului	Elevii vor primi tema pentru acasă: ex. 3/ pag. 72	Explicaţia	Notarea individuală a temei	**6.** Asigurarea retenţiei şi a transferului	Elevii vor primi tema pentru acasă de scris o compunere de 100-200 de cuvinte, în care să prezinte particularităţile textului narativ literar valorificând textul-suport.	Explicaţia	Notarea individuală a temei
7. Încheierea activităţii	Se fac aprecieri în ceea ce priveşte activitatea elevilor, îî evidenţiez pe cei care s-au descurcat foarte bine şi îi încurajez pe cei care au întâmpinat dificultăţi.	Evaluarea	Frontal şi individual	7. Încheierea activităţii	Se fac aprecieri în ceea ce priveşte activitatea elevilor, îî evidenţiez pe cei care s-au descurcat foarte bine şi îi încurajez pe cei care au întâmpinat dificultăţi.	Evaluarea	Frontal şi individual

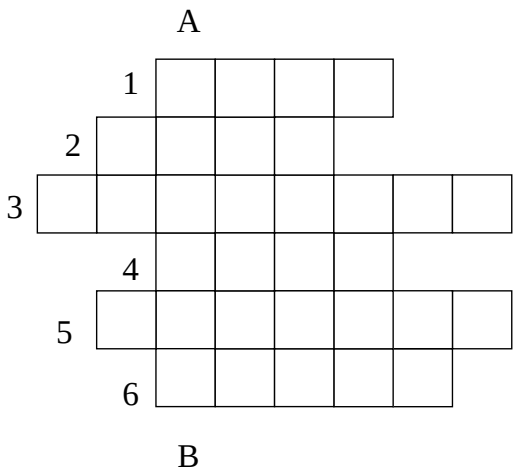
Bibliografie:

- Marilena Pavelescu, Cristina-Florina Mihai - ,, Limba şi literatura română", manual pentru clasa a V-a, Editura Litera, Bucureşti, 2017
- Tatiana Cartaleanu - ,,Lectură şi scriere pentru dezvoltarea gândirii critice"
- Mihaela Daniela Cîrstea, Viorica Avram, Ileana Sanda, Alexandra Dragomirescu- ,, Limba şi literatura română", manual pentru clasa a VI-a, E. D. P Bucureşti, 2018

ANEXA (pag.6)

VERBUL

Pe coloana verticală de la A la B se va obține cuvântul VERBUL



1. Antonimul cuvântului „pleacă”.
2. Antonimul cuvântului „intră”.
3. Nu tace.
4. Conifer.
5. Antonimul cuvântului „vinde”.
6. Sinonimul cuvântului „a munci”.

STATUL ROMÂN MODERN: DE LA PROIECT POLITIC
LA REALIZAREA ROMÂNIEI MARI
FIȘA DE LUCRU
DISCIPLINA: ISTORIE

Profesor: Stoienescu Liliana
Liceul Teoretic ,,Tudor Vianu”, Giurgiu



Reflectați și rezolvați!

I. Stabilește corespondența între coloanele A și B:

A	**B**
1. Inaugurarea regimului fanariot în Moldova	a. 1916
2. Participarea României la Primul Război Mondial	b. 1918
3. Formarea Statului Național Unitar Român	c. 1711
4. Unirea Principatelor Romane	d. 1864
5. Aprobarea Statutului Dezvoltător al Convenției de la Paris	e. 1859

II. Alcătuiește enunțuri logice cu termenii istorici:

a. Autodeterminare b. Independență c. Ferdinand I
d. Constituție e. Reforme f. Regim fanariot
g. Regat h. Monarhie k. Pluripartidism

III. Stabilește dacă enunțurile de mai jos, reprezintă cauze sau urmări ale întregirii României Mari. Pentru cauză trece în treptul enunțului litera ,,C”, iar pentru urmare, litera ,,U”.

a. Suprafața țării s-a dublat
b. Românii conviețuiau separați
c. Mentalitatea colectivă s-a schimbat
d. Se afirmă principiul autodeterminării popoarelor

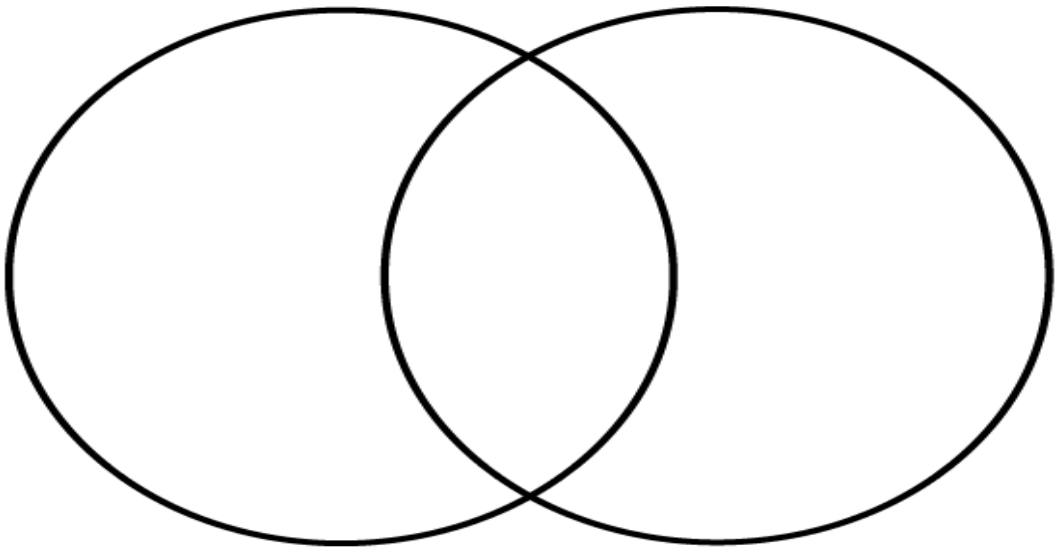
IV. Completați spațiile libere cu repere cronologice corespunzătoare desfășurării evenimentelor istorice, care au contribuit la Unirea Pricipatelor Române Țara Românească cu Moldova, pornind de la :

- 1853-1856, Războiul Crimeii
- .....
- .....
- .....
- .....

V. Stabiliți asemănări și deosebiri între Constituția din 1866 și Constituția din 1923.

Așezați în diagrama de mai jos cuvintele: funcționarea principiului separării puterilor în stat, respectarea drepturilor și libertăților cetățenești, Ferdinand Întregitorul, Parlament bicameral, epoca modernă, epoca contemporană, vot universal, vot cenzitar, monarhie constituțională, prerogative regale, Carol I,

Constituția din 1866 Constituția 1923



Succes!



EXIT TICKET /BILETUL DE IEȘIRE

Biletele de ieșire sunt un instrument de evaluare formative inovativă, utilizat pentru verificarea înțelegerii elevilor. Este o modalitate ușoară de a vă asigura că elevii au înțeles lecția.

Ele pot veni în multe formate și tipuri diferite, dar scopul principal al unui bilet de ieșire este de a oferi o evaluare a înțelegerii elevilor la încheierea unei lecții, a unei perioade de curs sau a unei zile. Numiț și „Bilet de plecare" sau „Carte de ieșire", elevii trebuie să predea biletele de ieșire, înainte de a părăsi sala, fie după o perioadă de curs, fie la sfârșitul zilei. Întărirea subiectelor imediat după lecție îi ajută pe elevi să rețină mai bine informațiile.

In functie de structura acestora, ele pot fi sub forma unor răspunsuri rapide, în timp ce altele sunt destinate să fie folosite ca reflecție personală. Ambele oferă feedback valoros pentru profesori.

Biletele de iesire pot fi structura in ce forma doreste profesorul.

Cele mai eficiente și mai atent proiectate bilete de ieșire pot arăta dacă elevii au o înțelegere aprofundată sau superficială a subiectului. Chiar a doua zi, profesorii pot folosi aceste date pentru a modifica instruirea pentru a satisface nevoile elevilor. Această strategie simplă de evaluare formativă este un instrument cu adevărat eficient pentru profesori. Pe lângă faptul că oferă dovezi ale învățării elevilor, răspunsurile pot fi folosite pentru a informa următorul pas al procesului de învățare. Procesul a implicat în mod tradițional administrarea cardurilor pentru studenți; progresele recente în tehnologie înseamnă că răspunsurile pot fi furnizate instantaneu prin intermediul dispozitivelor portabile, oferind profesorilor de la clasă date imediate despre progres.

Prin utilizarea regulată a biletelor de ieșire în planul de lecție, profesorii pot monitoriza în mod eficient progresul elevilor lor, pot identifica zonele în care este nevoie de întărire și pot ajusta instruirea în consecință. Această abordare îi ajută pe elevi să proceseze informațiile la un nivel mai profund, conducând în cele din urmă la o mai bună reținere și înțelegere. Pe măsură ce studenții reflectă asupra experiențelor lor de învățare prin biletele de ieșire, ei devin mai adepți la autoevaluare și sunt mai bine pregătiți să navigheze peisajul academic în continuă evoluție cu încredere și curiozitate.

Activitățile potențiale includ:

1. Rezumat de un minut: Cereți elevilor să scrie un scurt rezumat al conceptelor sau ideilor principale abordate în lecție, subliniind ceea ce au considerat cel mai important. Acest lucru îi ajută pe profesori să evalueze nivelul de înțelegere și să identifice orice concepții greșite.

2. 3-2-1 Reflecție: Elevii enumera trei lucruri pe care le-au învățat în timpul lecției, două aspecte pe care le-au găsit interesante și o întrebare pe care o mai au. Această activitate încurajează studenții să reflecteze asupra experienței lor de învățare și să identifice zonele care necesită clarificare.

3. Ilustrați-o: cereți elevilor să deseneze o reprezentare vizuală sau să creeze o hartă conceptuală a conceptelor cheie din lecție. Acest lucru le permite profesorilor să evalueze înțelegerea elevilor și capacitatea de a conecta diferite idei într-un mod semnificativ.
4. De acord sau dezacord: Oferiți elevilor o declarație legată de conținutul lecției și cereți-le să indice dacă sunt de acord sau nu, urmată de o scurtă explicație pentru alegerea lor.

Această activitate încurajează gândirea critică și îi ajută pe profesori să identifice orice lacune în înțelegere.

5. Aplicare la viața reală: Cereți elevilor să explice cum ar putea aplica conceptele învățate în lecție la o situație sau problemă din viața reală. Acest lucru îi ajută pe profesori să evalueze capacitatea elevilor de a-și transfera învățarea în contexte practice și demonstrează înțelegerea lor cu privire la relevanța materialului.

Exemple:





Bibliografie:

Black P., and Wiliam D. 1998. Inside the black box: Raising standards through classroom assessment. Phi Delta Kappan 80 (2): 139–148.

Ladson-Billings G. 1995. Toward a theory of culturally relevant pedagogy. American Educational Research Journal 32 (3): 465–491.

Marshall K. 2018. In praise of assessment (done right). Phi Delta Kappan 99 (6): 54–59.

OECD Center for Education Research and Innovation (CERI). 2005. Formative assessment: Improving learning in secondary classrooms. .

Prof. inv. primar : **Streba Alina Mariana**

JURNALUL REFLEXIV

Cristina Stroea, Școala Gimnazială Anton Pann

Reflecția este parte esențială a învățării și are un important rol în promovarea acesteia deoarece determină elevul să fie mai conștient de cunoștințele dobândite, și, mai ales, de modul în care va folosi aceste cunoștințe. Experimentarea conduce către obținerea de noi perspective despre sine, despre utilizarea practică a conținuturilor studiate.

Practica reflexivă este o parte esențială a formării profesionale. Aceasta facilitează legătura dintre teorie și cotidian și le permite elevilor să caute motivele care stau la baza practicilor și convingerilor lor. Perspectivele generate de jurnalele de reflecție sunt numeroase, de aceea jurnalele de reflecție pot fi considerate instrumente esențiale în evaluarea unui program de formare.

Jurnalul reflexiv constituie un mijloc potrivit pentru a ajuta elevii să structureze ceea ce s-a învățat, fără a se limita la a descrie. Evidențiind eficiența, se promovează o mai mare independență, aducând învățarea în sine la conștiință.

Acesta mijloc excelent pentru evaluare didactică, oferind date longitudinale în timp real, valorificate prin imagini clare ale activității elevilor și experiențelor acestora. Principalul beneficiu al integrării jurnalelor de reflecție este că sarcina de evaluare este utilă celui care învață, dar împărtășește informații importante despre raportul dintre actanții educaționali, consolidând încrederea în sine și îmbunătățind evoluția acestora. De asemenea, crește încrederea că se pot depăși limitele personale de învățare.

Scopul utilizării acestui instrument de evaluare este acela de a crește motivația pentru învățare, bazându-se pe conștientizarea cunoștințelor și reglarea cogniției.

Concentrându-se pe dezvoltarea conceptuală, procese mentale și ghemul emoțiilor experimentate, jurnalul reflexiv determină elevul să învețe din perspectiva dialogului cu sine. Se dezvoltă învățarea autoreglată (SRL), precum și controlarea acțiunilor desfășurate și a cunoașterii obținute.

Self Regulated Learning (SRL) este un proces autodirijat, încorporând trei elemente : cogniția, metacogniția și motivația. Elevii reușesc astfel să își controleze mediul de învățare, să stabilească

propriile obiective, să-și monitorizeze progresul învățării, să-și consolideze strategii pentru a atinge obiectivele vizate și, mai ales, să-și gestioneze resursele și să reacționeze la feedback.

Eficacitatea jurnalului constă în completarea periodică a acestuia, fapt ce implică notarea ritmică a reprezentărilor elevilor, dar și a viziunii critice. Nu trebuie pierdut din vedere că sinceritatea este primordială, la fel și cererea în scris a consimțământului pentru prelucrarea informațiilor furnizate de elevi.

Deși se valorifică în mod constant învățarea centrată pe elevi, aceștia nu sunt obișnuiți să reflecteze asupra propriului rezultat sau să-și exprime public opinia despre activitatea personală. Din acest motiv, ei vor fi încurajați să construiască o analiză proprie.

Ca sprijin, se pleacă de la întrebări uzuale, de tipul:

- Ce ați făcut la activitatea de astăzi?
- De ce ați procedat în acest mod? (se vor preciza abordarea, alegerile și deciziile)
- Cum ați abordat această provocare? (se detaliază provocările specifice sau problemele practice)
- Ce sentimente te-au încercat în timpul procesului didactic? (emoții, așteptări)
- Unde poți aplica această experiență de învățare în viitor? (validare trans-curriculară)
- Ce ai schimba?

Având în vedre că elevilor le este dificil să se evalueze pe cont propriu, este esențială prezența unui facilitator care să le arate modalitatea de a acționa. Jurnalul de reflecție este un instrument standard care poate fi adaptat facil la diferite scenarii de predare, având flexibilitatea necesară pentru abordarea variatelor contexte educaționale. De asemenea, acest tip de activitate permite familiarizarea cu criterii de evaluare a performanței, fiind valoros, productiv și agreat, stabilind o tipologie practică pentru învățarea pe tot parcursul vieții.

Bibliografie:

Black, P. & William, D. (2009). *Developing a theory of formative assessment. Educational Assessment, Evaluation, and Accountability,* 21(1), 5-31. https://doi.org/10.1007/s11092-008-9068-5

Fung, C.Y., Abdullah, M.N.L.Y. & Hashim, S. (2019). *Improving self-regulated learning through personalized weekly e-learning journals: A time series quasi-experimental study*. e-Journal of Business Education and Scholarship of Teaching, 13(1), 30-45. [https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1239150.pdf

Zimmerman, B. J. (2000). *Attaining self-regulation: A social cognitive perspective*. In M. Boekaerts, P. R. Pintrich, & M. Zeider, (Eds.), Handbook of selfregulation. (pp. 13-39). Academic Press. https://doi.org/10.1016/B978-012109890- 2/50031-7

ÎN PĂDURE

Lucia Ioana Sucală, Grădinița cu P.P. ,,Degețica", Cluj-Napoca

Intervalul de vârstă: 61 – 72/84 de luni

Grupa: Mare

Tema anuală de studiu: **„**Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?"

Tema săptămânii: „Carnaval în pădure"

Tema activităţii: „În pădure"

Tipul activității: mixtă

Categorii de activități de învățare: ADP + DLC + elemente de DEC + ALA 1

📖 Activități de dezvoltare personală:

Rutine: Primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice)

Întâlnirea de dimineață: „Bună dimineața, copii prietenoși!"

Joc liber: „Mă joc cu ce îmi place"

Tranziții: ,,Clopoțelul", ,,Este timpul să mâncăm", „Doi câte doi", ,,Ne plimbăm printre sectoare", ,,În rând ne așezăm repede", ,,După cântece și jocuri"

Moment de mișcare: ,,Luați seama bine", ,,Dacă vreau să cresc voinic", ,,Cât ai zice 1, 2, 3"

📖 Activități pe domenii experiențiale:

Domeniul **Limbă și comunicare:** ,,În pădure" – lectură după imagini

📖 Jocuri și activități liber-alese (ALA 1):

Construcții: Adăposturi pentru animalele din pădure - lego/ materiale din natură

Joc de rol: De-a pădurarii

Artă: Animalele pădurii – aplicație – tehnica tangram

Dimensiuni ale dezvoltării:

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;

B.2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;

B.4. Autocontrol și expresivitate emoțională

C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (perseverență în activități);

C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ

D.1.Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)

D.2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;

Comportamente vizate	Obiective operaționale: Preșcolarul va fi capabil:
E.1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/ relaţii din mediul apropiat;	O 1. să identifice anotimpul, fenomenele meteo specifice zilei respective pe baza observării

	directe;
A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate; B.4.2. Demonstrează abilități de autocontrol emoțional; B.1.2. Demonstrează abilităţi de solicitare şi de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice; C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse; C.2.1. Realizează sarcinile cu consecvență; C.2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți.	O 2. să execute tehnica lipirii în realizarea tablourilor cu animalele din pădure, respectând indicaţiile oferite de educatoare; O 3. să evalueze, cu ajutorul educatoarei, lucrările realizate pe baza criteriilor stabilite, precizând două argumente; O 4. să execute cu/ fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învățare: adăposturi pentru animale, tablourile cu animalele din pădure, exersarea dialogului, acceptarea celorlalți și a rândului, manifestând consecvență și creativitate;
D.1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor semnificațiilor etc. D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă); E.1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi;	O 5. să argumenteze importanţa respectării regulilor de protecție a naturii raportandu-se la cunoștințele și experienţa personală; O 6. să denumească cel puțin patru animale domestice și păsări de curte, apelând la cunoștințele acumulate anterior; O 7. să enumere elementele tabloului întâi în ordinea dorită, apoi din planul cel mai apropiat în cel mai îndepărtat folosind corect adverbele de loc; O 8. să răspunde în propoziţii corecte din punct de vedere gramatical folosind acordurile corecte dintre părțile de propoziție; O 9. să dea răspunsuri corecte la cel puțin trei ghicitori, pe baza informațiilor oferite de textul acestora; O 10. să creeze ghicitori despre animalele pădurii, apelând la cunștințele dobândite anterior;
A.1.2. Participă la activităţi fizice variate,	O 11. să respecte regulile jocurilor contribuind

adecvate nivelului lui de dezvoltare B.2.5. Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat	la reușita executării acestora de către grupul de copii;

Mijlocul de realizare: Activitate integrată (de o zi) cu secvențe de lectură după imagini, joc de rol, lipire, construcții din piese de lego, jocuri de mișcare și distractive;

Mijloace de învățământ: tablou cu animalele sălbatice din pădure, siluete şi medalioane cu animale sălbatice, planşe reprezentând adăposturile animalelor, carte cu ghicitori, siluete animale domestice, case, lipici, carton colorat în formele pieselor de tangram, lego, crenguțe, iarbă, fân, frunze, echipament de pădurar, recompense.

Metode şi procedee didactice:

Tradiţionale: conversaţia, explicaţia, observația, descrierea, problematizarea, exerciţiul, analiza produselor activității

Forme de organizare a activității: frontal, individual, pe grupe

Durata: o zi (tura I)

Evaluare: ținând cont de faptul că, proiectarea activității s-a axat pe comportamente, pe parcursul activității integrate, vor fi evaluate următoarele aspecte:

- Acuratețea răspunsurilor verbale oferite de către copii la întrebările referitoare la lectura după imagini;
- Calitatea și acuratețea produselor activității;
- Corectitudinea executării jocului de mișcare și a jocului distractiv;

Durata: o zi (tura 1)

Bibliografie:

1. Ionescu, M., „Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani”, Editura Vanemonde, București, 2010;
2. Taiban, M., Nistor, V., Bîrseti, E., Petre, M., Vornicu, V., Berescu, A., „Cunoștințe despre natură și om în grădinița de copii”, Editura Didatică și Pedagogică, București,
3. Tătaru, L., Glava, A., Chiş, O., „Piramida cunoaşterii”, Editura Diamant, Piteşti, 2014;
4. Varzari, E., Taiban, M., „Cunoasterea mediului înconjurător și dezvoltarea vorbirii”, Editura Didactică și pedagogică, București, 1975;
5. *** Curriculum pentru educație timpurie, MEN, (2019);
6. www.google.com

Scenariul activității integrate

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ:

Salutul: „Bună dimineaţa, copii curioși!”. Aşezaţi în cerc, copiii se vor saluta în sensul acelor de ceasornic, unul după altul folosind numele lor (vor saluta și copilul din stânga și copilul din dreapta lor): – ex: „Bună dimineaţa, Andrei!”, „Bună dimineaţa, Victor!” ...

6898

Prezenţa: Cine e azi la grădiniţă? - În ordinea strigării de către educatoare din catalogul grupei, copiii vor răspunde cu ,,Prezent/ă", îşi vor alege poza şi o vor aşeza pe panoul copiilor prezenți, iar jetoanele rămase le va așeza un copil pe panoul absenţilor.

Calendarul naturii: Cum este vremea azi? - Se precizează, cu ajutorul educatoarei, anotimpul în care ne aflăm, ziua, data, luna şi anul. Se discută cu copiii despre cum este vremea în acea zi, iar copilul numit alege jetonul potrivit cu timpul de afară şi îl așază la locul obişnuit. Se alege şi jetonul care ilustrează îmbrăcămintea potrivită în ton cu vremea de afară.

Împărtăşirea cu ceilalţi – se vor numi câțiva copii care să împărtăşească cu colegii de grupă ideile, gândurile, visele lor din noaptea ce a trecut, o întâmplare petrecută în familie.

Activitatea de grup se desfăşoară prin jocul ,,Maşina de spălat". Copiii veseli vor fi așezați pe doua coloane stând față în față. Copiii triști vor trece printre copiii veseli, aceştia din urmă mândăindu-i pe cei triști pentru a-i ajuta să se simtă mai bine.

Se trece la **gimnastica de înviorare** care se face prin următoarele versuri cunoscute de către copii:

Luati seama bine,/ În picioare drepți!/ Ochii toți la mine,/ Brațele la piept!/
1, 2, 3, 1, 2, 3,/ 1, 2, 3, așa, copii!/ 1, 2, 3, 1, 2, 3,/ 1, 2, 3, așa, copii!
Luati seama bine,/ După cum v-am spus:/ Ochii toți la mine,/ Brațele în sus!
1, 2, 3, 1, 2, 3,/ 1, 2, 3, așa, copii!/ 1, 2, 3, 1, 2, 3,/ 1, 2, 3, așa, copii!
„Dacă vreau să cresc voinic/ Fac gimnastică de mic:/ Merg în pas alergător,/ Apoi sar într-un picior, Mă opresc, respir uşor,/ Întind braţele să zbor,/ Toată lumea e a mea/ Când mă aşez la podea!/ Ăsta-i doar un început!/ Ia priviţi cât am crescut!"
Cât ai zice 1,2,3,/ Sari uşor într-un picior./ Şi apoi la 1,2,3,/ Schimbi piciorul binişor.
1,2,3 şi 1,2,3/ 1,2,3 şi 1,2,3,/ 1,2,3 şi 1,2,3/ 1,2,3 şi 1,2,3.

Noutatea zilei și **captarea atenţiei pentru activităţile de învăţare** se realizează printr-o propunere: ,,Astăzi, copii, vom pleca în excursie la pădure. Ca să ajungem acolo vom trece printr-un sat. Vă rog să fiţi atenţi la ceea ce vedeţi. Pornim în excursie: copiii trec pe lângă nişte case, în curţile cărora vor fi diferite animale şi păsări domestice.

Ne oprim pentru a ne odihni şi fiecare copil primeşte aleatoriu câte un medalion reprezentând animalele: lupi, vulpi, iepuri, veveriţe şi urşi.

- Ce aţi văzut în curţile caselor? (cai, oi, porci, găini, raţe etc)
- Ce fel de animale şi păsări sunt acestea? (domestice)
- De ce le ţin oamenii pe lângă casă? (fiindcă aduc foloase omului)

Copiii vor recita poezia „Puişorul moţat", apoi vor cânta pe roluri „A plecat mama la piaţă".

Excursia continuă şi se intră în pădure unde am găsit o poieniţă în care ne aşezăm.

- Unde am ajuns noi? (în pădure)/ - Vă place în pădure?

Pădurea este foarte frumoasă, dacă este îngrijită. Adică, nu lăsăm pe jos resturi de mâncare, butelii sau hârtii. Dacă nu o păstrăm curată, iarba nu mai creşte, iar animalele mor de foame.

- În pădurea curată trăiesc animale? Ce fel de animale? (sălbatice)
- Denumiţi câteva dintre acestea (lup, vulpe, căprioară, etc)

Voi ştiţi că animalelor sălbatice le este frică de om şi se ascund când îi simt prezenţa? Din acest motiv eu m-am tot gândit cum aş putea să vă prezint animalele sălbatice la ele acasă, adică în pădure. Pentru aceasta v-am adus un tablou (se descoperă tabloul).

Anunţarea temei şi obiectivelor activităţii didactice:

Se va anunţa tema activităţii ,,Astăzi vom citi un tablou despre animalele sălbatice., vom construi adăposturi pentru animale, vor realiza prin tehnica tangram și a lipirii, tablouri cu animale, ne vom juca ,,De-a pădurarii" care îngrijesc animalele.

Dirijarea învăţării și obținerea performanței:

Dau curs **citirii nedirijate a tabloului:** - Ce vedeţi în tablou? (se enumeră elementele tabloului)

Se continuă cu **citirea dirijată a primului cadru:** - Ce vedeţi în această parte a tabloului? (un cerb şi o căprioară); - De ce au venit în poiană? (să bea apă); - De ce căprioara este foarte atentă? (îi este frică de lup); - Cum este atunci căprioara? (fricoasă); - Lângă tufiş cine se află? (un iepuraş); - De ce s-a ascuns? (şi lui îi este frică); - Cine vine-n fuga mare din pădure? (un lup); - De ce fuge lupul? (să prindă căprioara sau cerbul); - Dacă vrea să le mănânce, ce putem spune despre lup? (este rău, lacom)

Se realizează prima sinteză parţială prin ghicitori: - În depărtare ce vedeţi? (păduri întinse)/ - Unde se află aceste animale? (în pădure);

Fiecare copil aveţi la gât câte un medalion. Eu voi spune câte o ghicitoare despre anumite animale şi se vor ridica în picioare doar copiii care au desenat pe medalion animalul care reprezintă răspunsul ghicitorii:

„Fricos ca dânsul altul nu-i/ Se teme şi de umbra lui!/ Ghici cine-i?" – iepuraşul

„Pădurar cu şubă sură,/ Ce păzeşte, aia fură!/ Lacom, hrăpăreţ, avar,/ S-ar tocmi la oi cioban! Ghici cine-i?" – lupul

Vor spune şi copiii ghicitori despre cele două animale şi se vor ridica respectând cerinţa de mai sus.

Voi cere copiilor să creeze ghicitori despre animalele din acea parte a tabloului.

- În ce poveşti am întâlnit aceste animale? - * iepuraşul: „Coliba iepuraşului", „Puf Alb şi Puf Gri" etc.; * lupul: „Capra cu trei iezi", „Cei trei purceluşi" etc.

Se trece la citirea dirijată a celui de-al doilea tablou:

- Ce animale recunoaşteţi în partea de jos a tabloului? (ursul); - Ce face ursul? – mănâncă zmeură

6900

- În mijlocul tabloului pe cine vedeţi? – o vulpe cu o găină în gură/ - De unde credeţi că are găina? – a furat-o/ - Dacă fură, cum este vulpea? – hoaţă/ - Pe trunchiul copacului ce vedeţi? – două veveriţe; - Unde credeţi că merge veveriţa? – după alune/ - Lângă acest copac pe pământ ce vedeţi? – un copac răsturnat; - Oare de ce s-a răsturnat copacul?; - Pe copacul răsturnat cine se plimbă? – două păsărele cu pene colorate; - Unde se află şi aceste animale? – în pădure căci sunt mulţi copaci
- De ce în tablou predomină culoarea verde? – pentru că este vară

Se desfășoara a doua sinteză parţială prin jocul „Completează propoziţia": Vulpea are coada *stufoasă./* Ea mănâncă *găini şi raţe./* Adăpostul vulpii este *vizuina./* Ursul este animalul cel mai ... (puternic, mare etc.)/ Ursul mănâncă *zmeură./* Adăpostul ursului este *bârlogul./* Iarna ursul *hibernează./* Veveriţa mănâncă *alune./* Adăpostul veveriţei este *scorbura.*

La sinteza finală se distribuie copiilor siluete de animale. Copilul trebuie să recunoască animalul şi să îl ducă la adăpostul lui. Copiii rămân la adăpostul unde au dus animalul. Fiecare grup de copiii va interpreta fragmente din cântecele învăţate în care este vorba despre animalul pe care l-a aşezat la adăposul lui.

Asigurarea retenţiei și a transferului:

Prin tranziţia „Ne plimbăm printre sectoare/ De aproape le privim/ Ce înseamnă fiecare/ Să vedem dacă ghicim" copiii se deplasează spre măsuţele de la centrele de interes.

Se prezintă sarcinile fiecărui centru de interes dintre cele deschise ca ei să poată alege. Când vor finaliza sarcina de lucru de la primul centru ales, copiii vor avea posibilitatea de a lucra şi la celelalte centre dacă timpul alocat centrelor de interes permite.

La finele rezolvării sarcinilor de lucru se precizează ce au realizat fiecare dintre copii la fiecare centru, apreciindu-se modul de lucru şi de colaborare cu colegii de grupă.

Obținerea performanței:

Voi cere copiilor să dea un titlu tabloului citit.

Asigurarea feedbackului și evaluarea:

Pe parcursul desfășurării activității integrate, voi evalua următoarele aspecte: acuratețea răspunsurilor verbale oferite de către copii, produsele activității și calitatea acestora, gradul de manifestare generală a comportamentelor urmărite și nivelul de autonomie.

Voi face aprecieri individuale şi colective asupra modului în care copiii au participat la activitate. Aceştia vor primi drept recompensă câte un medalion din cele primite în timpul jocului.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI. TEST SUMATIV

SUCIU EMILIA LUCREȚIA, LICEUL TEHNOLOGIC "ELISA ZAMFIRESCU", SATU MARE

✧ CONȚINUTUL TESTULUI

Domeniul: Estetica și igiena corpului omenesc

Calificarea: Cosmetician, Nivel V

SUBIECTUL I **TOTAL 30 PUNCTE**

I.1. Scrieţi pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului corect: 5x2p=10 p

1. Tratamentul cosmetic începe cu:

a) Procesul de hidratare

b) Procesul de curăţare

c) Aplicarea măştilor

2. Tenul acneic este influenţat de aplicarea produselor:

a) Nutritive, emoliente

b) De depigmentare

c) Antiacneice

3. Hidratarea se realizează prin aplicarea produselor sub formă de:

a) Creme

b) Măşti hidratante

c) Mixturi mentolate

4. Îngrijirea tenului uscat începe cu demachierea cu un produs pe baza de:

a) Săpun, gel purificator

b) Emulsie demachiantă, lapte demachiant

c) Loţiune cu alcool

5. Fondul de ten poate conține:

a) Pigmeți, apă, ulei, emulgator, parfum

b) Talc, pigment, apă

c) Scilpici, talc, emulgator

I.2. Transcrieți pe foaia de examen, cifrele corespunzătoare fiecărui enunț (a, b, c, d) și notați în dreptul lor litera *A*, dacă apreciați că informația este adevărată și litera *F*, dacă apreciați că informația este falsă. 4x2,5p =10p

a. Pudra face parte din categoría fardurilor care se aplică direct pe piele.

b. Buretele pentru fond de ten se poate folosi umed sau uscat.

c. Cleștele pentru gene se folosește după aplicarea rimelului.

d. Coada pensulelor folosite la machiaj, poate fi confecționată din blană de jder sau coadă de veveriță.

I.3. În coloana A sunt enumerate tipurile de ten, iar în coloana B produsele recomandate acestora. Scrieţi pe foaia de examen, asocierile dintre cifrele din coloana A și literele corespunzătoare din coloana B. 4x2,5p=10p

A. Tipuri de ten	B. Produse
1. Ten uscat	a. Uleiuri
2. Ten gras	b. Creme hidratante
3. Ten deshidratat	c. Creme pe bază de acizi şi vitamina C
4. Ten mixt	d. Acid hialuronic
	e. Loțiuni și creme emoliente

SUBIECTUL II TOTAL 30 PUNCTE

II.1 Identificați pe foaia de concurs cuvintele potrivite pentru ca enunțurile de mai jos să fie corecte: 12x2p=24p

1. Îndepărtarea ....., se poate face prin: depilare ....., ..., ...
2. Amestecurile cerate le întâlnim sub mai multe forme: ceară....., ..., ..., ... și geluri cu .....
3. Înainte de începerea epilatului este obligatorie ..... pielii clientei şi ..... zonei pe care se va lucra.
4. Fâșia de ceară se aplică în .....creșterii firelor de păr.

II.2 Așezați în ordinea corectă efectuarea mișcărilor de masaj facial din regiunea bărbiei şi a buzelor: 6x1p=6p

a) cerculeţe pe bărbie
b) netezire cu policele
c) opturi pe şanţ
d) netezire în jurul buzelor
e) pianotat cu presiune la baza nasului
f) ciupituri pe sanţ cu alunecare

Subiectul III **TOTAL 30 PUNCTE**

III.1. Alcătuiți schema de tratament în cazul tenului uscat, folosind informațiile științifice adecvate. În acest scop, respectați următoarele etape:

a) Scopul tratamentului;
b) Procesul de bază;
c) Demachierea;
d) Tratamentul propriu-zis;
e) Masajul;
f) Aplicarea măștii;
g) Încheierea tratamentului.

✧ **BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE**

Domeniul: Estetica și igiena corpului omenesc

Calificarea: Cosmetician

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **TOTAL 30 PUNCTE**

I.1. 10 puncte **5x2p=10p**

1. – b; 2 – c; 3. – b; 4. – b; 5. – a.

Se acordă **2 puncte** pentru fiecare răspuns corect.

Pentru lipsa răspunsului sau răspuns incorect se acordă 0 puncte

I.2. 10 puncte **4x2,5p=10p**

a - A; b. - A; c. - F; d. -F;

Se acordă **2,5 puncte** pentru fiecare răspuns corect.

Pentru lipsa răspunsului sau răspuns incorect se acordă 0 puncte

1.3. 10 puncte **4x2,5p=10p**

1. – b; 2 – d; 3. – e; 4 – c;

Se acordă **2,5 puncte** pentru fiecare răspuns corect.

Pentru lipsa răspunsului sau răspuns incorect se acordă 0 puncte

SUBIECTUL II **TOTAL 30 PUNCTE**

II.1. **24puncte**

1. - părului, mecanică, chimică, electrică **4x2p=8p**
2. - tradiţională, în flacoane, ceară liposolubilă, pe bază de zahăr, geluri cu extracte de miere, **5x2p=10p**
3. - dezinfectarea pielii, analizarea zonei **2x2p= 4p**
4. - direcția creșterii **2p**

Se acordă **2 puncte** pentru fiecare răspuns corect.

Pentru lipsa răspunsului sau răspuns incorect se acordă 0 puncte

II.2. 6 puncte **6x1p=6p**

1. b) netezire cu policele **1p**
2. d) netezire în jurul buzelor **1p**
3. a) cerculeţe pe bărbie **1p**
4. f) ciupituri pe şant cu alunecare **1p**
5. e) pianotat cu presiune la baza nasului **1p**
6. c) opturi pe şant **1p**

Se acordă **1 punct** pentru fiecare răspuns corect.

Pentru lipsa răspunsului sau răspuns incorect se acordă 0 puncte

Subiectul III **30 puncte**

Schema generală de tratament în cazul tenului uscat

1.Scopul este de curăţare superficială a descuamări existente şi de hidratare. **2p**

2.Examinarea tipului de ten. **2p**

3.Procesul de bază este rehidratarea. **2p**

4.Demachierea se face cu lapte demachiant adecvat tipului de ten,pentru tenul uscat pe bază de lanolina (substanţă grasă folosită sub formă de crema), pentru tenul deshidratat, pe bază de stearină (substanţă solidă de culoare albă gălbuie folosită în cosmetică). **2p**

5.Completarea demachierii cu infuzie calmantă pentru ambele tipuri de ten. **2p**

6.Gomajul vegetal în cazul tenului uscat se efectuează înainte de vaporizare, la tenul deshidratat între 2 vaporizări. Pentru ten deshidratat se poate folosi albuş de ou cu mălai. **2p**

7.Vaporizare caldă 15 minute cu intesitate redusă a vaporilor având ca scop hidratarea. **2p**

8.Extragerea comedoanelor se face delicat. **2p**

9.Dezinfecţia în cazul tenului deshidratat pe se va completa cu electrodermul. **2p**

10.Ionizarea cu suc de fructe, struguri, piersici, miere+infuzie de plante. Se efectuează o dată pe lună. **2p**

11.Masajul manual pentru ten deshidratat se va executa cu o cremă pe bază de lanolină sau pe bază de stearină. Durata masajului 15 - 30 minute. **2p**

12. Completarea masajului cu ajutorul aparatelor: poate fi făcută cu ciuperca plată a electrodermului, peste crema de masaj cu scop de hrănire, hidratare şi activarea circulaţiei sanguine. **2p**

13.Aplicarea măştii, pe bază de infuzii de plante sau alge marine pentru tenul deshidratat iar pentru ten uscat argilă+infuzii, caimac +suc de morcovi, iaurt+caolin. Masca se păstrează pe faţă în funcţie de compoziţie între 5-20 minute. Se îndepărtează cu o compresă umedă. **2p**

14. Aplicarea unei creme de zi hidratante. **2p**

15.Intervalul de timp pînă la următorul tratament este de 2 săptămîni. **2p**

Total 15x2p=30p

Bibliografie:

1. Meyer, Geneviève, *De ce şi cum evaluăm*, Editura Polirom, Iaşi, 2000
2. http://colegiulstefanescu.ro/resurse/estetica/Suport%20de%20curs%20X-Estetica%20%C8%99i%20igiena%20corpului%20omenesc.pdf
3. Radu, Ion T., Evaluarea completă și continuă-strategie de perfecționare a procesului didactic, în ”Revista de pedagogie”nr. 4,1983
4. http://www.scribd.com/doc/61058190/metodologia-evaluarii, Metodologia evaluării

Metode interactive de predare- învăţare- evaluare

Prof.înv.primar SUMEDREA ELIZ , Școala Gimnazială nr.12 ” B.P. Hasdeu” CONSTANȚA

Abordarea interdisciplinară a conținuturilor educaționale este astăzi o provocare și în același timp un imperativ pentru cadrele didactice . Mult teoretizată, interdisciplinaritatea are în contextul educational actual șanse sporite de abordare, odată cu asimilarea în practica școlară a noii viziuni educaționale propuse prin reforma învățământului.

Metodele interactive de grup sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării experenţiale, de exersare a capacităţilor de analiză, de dezvoltare a creativităţii copiilor. Specific acestor metode este faptul că ele promovează interacţiunea dintre şcolari, schimbul de idei, de cunoştinţe, asigurând un demers interactiv al actului de predare-învăţare-evaluare. Prin folosirea acestor metode, şcolarii depun un efort intelectual, de exersare a proceselor psihice, de abordare a altor demersuri interdisciplinare prin studiul mediului concret şi prin corelaţiile elaborate interactiv, în care îşi asumă responsabilităţi, formulează şi verifică soluţii.

Aceste metode activează toţi copiii şi le dezvoltă comunicarea, creativitatea, independenţa în gândire şi acţiune, îi ajută să ia decizii corecte şi să argumenteze deciziile luate. Aceste metode presupun respectarea particularităţilor de vârstă, îmbinarea diferitelor forme de activitate, îmbinarea muncii individuale cu munca pe grupuri şi activitatea frontală, evaluarea corectă a rezultatelor obţinute şi reconstituirea relaţiei învățător-copil. Metodele de învăţare activă implică copiii în procesul de învăţare în sensul formării lor ca participanţi activi la procesul de educare, astfel fiind ajutaţi să înţeleagă lumea în care trăiesc şi să aplice în diferite situaţii de învăţare ceea ce au învăţat. Aceste metode sunt folosite din ce în ce mai mult în practica educaţională alături de cele tradiţionale ori în combinaţie cu acestea.

Activităţile interdisciplinare contribuie la dezvoltarea intelectuală, socială, emoţională, fizică şi estetică a copilului, cultivă încrederea în forţele proprii şi spiritul de competiţie. Un loc aparte , între aceste activităţi, îl ocupă jocul didactic, cea mai sigură cale de acces spre sufletul copilului, spre minunata lui lume de gânduri şi vise. Pentru copil, aproape orice activitate este joc. ***"Jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieţii. Jocul este singura atmosferă în care fiinţa sa psihologică cere să respire şi, în consecinţă să acţioneze." (E. Claparede)***

Jocul didactic interdisciplinar este o activitate în care se îmbină sarcini didactice din domenii de cunoaştere diverse, într-o structură unitară, axată pe învăţare. El imprimă activităţii didactice un caracter dinamic şi atrăgător, induce o stare de bucurie şi de destindere care previne monotonia şi oboseala şi fortifică energiile intelectuale şi fizice ale elevilor.

Jocurile didactice care mi-au permis o reuşită abordare interdisciplinară şi pe care le-am folosit la clasă cu succes fac parte din categoria metodelor active de predare-învăţare şi sunt jocuri de rol , jocuri de socializare şi cunoaştere. Abordarea interdisciplinară se bazează pe simularea unor funcţii, relaţii, activităţi, fenomene , iar, prin practicarea la aceste jocuri didactice, elevii devin actori ai vieţii sociale pentru care se pregătesc. Punând elevii să relaţioneze între ei, jocul de socializare îi activizează din punct de vedere cognitiv, afectiv şi motric-emoţional, iar interacţiunile dintre participanţi dezvoltă autocontrolul eficient al conduitelor, comportamentelor şi achiziţiilor. Jocul de rol evidenţiază modul corect sau incorect de comportare în anumite situaţii şi reprezintă o metodă eficientă de formare rapidă şi corectă a

convingerilor, atitudinilor şi comportamentelor. Pe lângă obiectivele cognitive specifice unor activităţi, acest tip de joc contribuie la realizarea unor obiective atitudinal-valorice.

Clasa mea , numită ” Clasa de poveste” este formată din 26 de copii , care nu se cunosc din grădiniţă. Venind în clasa pregătitoare şi participând la noile jocuri de socializare au ieşit la lumină aspecte pe care nici ei nu credeau că le cunosc şi mai mult decât atât , derulându-se sub semnul amuzamentului, nu s-a sfiit nimeni să-şi expună calităţile sau micile „defecte”.

Voi exemplifica prin descrierea jocului „Mingea magică”, menţionând că, încă de la primul contact cu acest joc, copiii au fost fermecaţi de reţeaua magnifică, aşa cum au numit-o ei, de prietenie care se formează:

- metodă: *conversaţia*
- participanţi: *elevii clasei pregătitoare şi doamna învăţătoare*
- locul desfăşurării: *în sala de clasă*
- materiale*: o minge*
- iniţiator: *învăţătorul până la familiarizarea copiilor cu regulile jocului, după care se poate ceda iniţiativa unui elev.*

desfăşurare*: învăţătorul are în mână o minge colorată pe care îl va oferi/arunca unui copil spunându-i de ce l-a ales pe el, evidenţiindu-i o calitate „te-am ales pe tine pentru că îţi ajuţi mereu colegii care nu ştiu desena!”.în continuare mingea va merge de la un copil la altul cu menţiunea ca elevul care-şi alege colegul să-i spună şi motivul pentru care a făcut această alegere. La finalul jocului cu toţii vor constata că se va forma o adevărată reţea a prieteniei , iar legăturile dintre cei care au format-o sunt foarte puternice.*



Un alt joc de energizare şi amuzament este “ Mima de poveste”:



- metodă: *improvizaţia, jocul de rol*
- participanţi: *elevii clasei pregătitoare şi doamna învăţătoare*
- iniţiator: *învăţătorul*

descriere: *iniţiatorul alege un personaj dintr-o poveste cunoscută şi comunică pe rând copiilor personajul ales cerându-le să mimeze acţiuni specifice acestuia. Copiii trebuie să recunoască personajul.*

strategii: *jocul este individual sau se poate juca în echipă*

Fiind prezentate ca nişte jocuri de învăţare, de cooperare, distractive, nu de concentrare, metodele interactive învaţă copiii să rezolve problemele cu care se confruntă, să ia decizii în grup şi să aplaneze conflictele.

În continuare voi prezenta câteva metode moderne pe care le-am folosit în procesul instructiv educativ în funcţie de obiectivele urmărite la fiecare activitate.

Schimbă perechea este o altă metodă interactivă pe care am folosit-o în activităţile cu şcolarii. Această metodă are ca obiectiv stimularea comunicării şi rezolvarea de probleme prin lucru în pereche. Metoda „Schimbă perechea,, am folosit-o în activităţi de observare, activităţi de convorbire, activităţi practice, etc.

Exemplu. La activitatea de observare cu tema ,,Fructe de toamnă ’’, am urmărit ca prin lucru în pereche, copiii să descopere cât mai multe caracteristici ale fructelor care se coc în anotimpul toamna. Am organizat copiii în două cercuri concentrice după ecusoanele pe care le aveau în piept, în interior copiii cu frunze galbene, în exterior copiii cu frunze verzi. La îndemnul educatoarei, copiii au luat din coş un fruct la alegere pe care l-au observat, l-au analizat pentru a spune totul despre el. Perechea a analizat fructul timp de 3-5 minute. La comanda - „Schimbă perechea’’ copiii din interior s-au deplasat şi au format o nouă pereche. Copiii din cercul exterior au făcut o sinteză a observaţiilor anterioare şi au continuat analiza cu noua pereche pentru

descoperirea caracteristicilor fructului prin câţi mai mulţi analizatori. Perechile s-au schimbat atunci când s-au epuizat toate ideile copiilor şi când fiecare copil a făcut pereche cu toţi membrii echipei.

Diagrama Venn este o metodă interactivă, de fixare, consolidare şi evaluare a cunoştinţelor. Această metodă are o largă aplicabilitate şi am folosit-o cu succes în activităţile de observare, povestiri, convorbiri, jocuri didactice, etc.. Diagrama Venn este formată din 2 cercuri care se suprapun parţial. În spaţiul care intersectează cele două cercuri am aşezat, desenate sau scrise, asemănările dintre două obiecte, idei, concepte, iar în cele două cercuri am aşezat aspectele specifice ale acestora. Pentru fixarea şi evaluarea cunoştinţelor copiilor, am folosit aceasta metodă în activităţile de povestire, observare, convorbire, etc.

În activitatea ,,Totul despre păsări", şcolarii au realizat o diagramă în care au evidenţiat asemănările şi deosebirile existente între păsările de curte şi păsările sălbătice. De asemenea, am folosit această metodă în jocul didactic ,,În lumea poveştilor" cu scopul de a verifica cunoştinţele copiilor privind poveştile învăţate. În cadrul acestui joc, copiii au realizat o diagramă Venn în care au aşezat în cele două cercuri personajele specifice fiecărei poveşti, iar în arealul în care se suprapun cele două cercuri au aşezat personajele comune .

Din multitudinea de metode interactive, am prezentat pe scurt doar câteva pe care le-am aplicat la grupă, metode prin care noul si căutarea de idei conferă activităţii "un mister didactic" în care copilul e participant activ la propria formare.

Pe lângă metodele interactive prezentate mai sus, cu rezultate bune am mai folosit în decursul anilor şi alte metode cum sunt: metoda cubului, turul galeriei, ciorchinele, pălăriuţele gânditoare, studiu de caz etc..

Predarea interdisciplinară pune accentul simultan pe aspectele multiple ale dezvoltării elevului: intelectuală, emoțională, socială, fizică si estetică. Interdisciplinaritatea asigură formarea sistematică și progresivă a unei culturi comunicative necesare elevului în învățare, pentru interrelaționarea cu semenii, pentru parcurgerea cu succes a treptelor urmatoare în învațare, pentru învățarea permanentă.

"***Interdisciplinaritatea este o formă a cooperării între discipline diferite cu privire la o problematică a cărei complexitate nu poate fi surprinsă decât printr-o convergenţă şi o combinare prudentă a mai multor puncte de vedere." (C. Cucoş, 2006)***

Bibliografie:

Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici, Program de formare continuă de tip "blended learning" pentru cadrele didactice din învăţământul primar, suport de curs, 2012.

C. Cucoş, *Pedagogie, ediţia a II-a revăzută şi adăugită*, Ed. Polirom, Iaşi, 2006

Breben Silvia, Goncea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela – Metode interactive de grup-ghid metodic, Editura Arves, 2002;

CADRUL EXPERENȚIAL AL FACILITĂRII INCLUZIUNII COPIILOR CU CES PRIN FORMAREA STIMEI DE SINE

Liliana Surdu, prof. itinerant Școala Gimnazială Poplaca, jud. Sibiu

Problema cercetată pornește de la o realitate observată în anii de predare și anume, faptul că cei mai mulți copii cu CES nu sunt autonomi, au o stimă de sine scăzută și întâmpină dificultăți în comunicare și relaționare, ceea ce generează o integrare educațională și socială deficitară. În acest context, se conturează în mod firesc următoarele două întrebări:

1. ce acțiuni, practici, strategii contribuiela creșterea stimei de sine a copiilor cu CES și la integrarea lor socio-educațională ?

2. cum se poate realiza o mai bună colaborare între școală și familie în vederea valorizării copiilor cu CES și a integrării eficiente a acestora?

Intenția este de a demonstra că prin strategii didactice bine alese, prin parteneriate educaționale între școală și familie, elevii pot deveni autonomi în învățare, fapt care va conduce la o creștere a stimei de sine și la un proces incluziv mai eficient. Pornind de la problema supusă cercetării și explicată mai sus, am formulat scopul, obiectivele și ipotezele prezentei cercetări.

Scopul

Elucidarea reperelor teoretice și elaborarea strategiilor și parteneriarelor educaționale pentru formarea imaginii de sine, în contextual incluziunii copiilor cu cerințe educative speciale în cadrul instituţiilor de învăţământ și în comunitate.

Obiectivele cercetării

➢ constatarea nivelul de integrare și relaționare a copiilor cu CES în Școala Gimnazială Poplaca, județul Sibiu,România

➢ elaborarea proiectului educațional *IA românească- punte peste veacuri* în vederea realizarii parteneriatului între școală și familie pentru integrarea psihosocială și educațională a copiilor cu cerinţe educaţionale speciale;

Ipoteze de lucru:

➢ dacă copiii cu cerințe educaționale speciale participă la acțiuni integrate în parteneriate viabile între școală-familie, vor avea valori ridicate ale stimei de sine și vor reuși să ajungă la o integrare educativă și socială optimă;

➢ dacă o colaborare eficientă dintre școală-familie este rezultatul unei integrări eficiente.

Metoda experimentală constă în modificarea intenționată a condițiilor de apariție și desfășurare ale fenomenului, mai precis implică modificarea sistematică a unuia sau mai multor factori și înregistrarea efectelor obținute. Experimentul psihopedagogic ține astfel să testeze validitatea ipotezelor formulate de către cercetător și în final să le confirme sau să le infirme cu precizia că cercetătorul produce cunoștințe științifice chiar dacă ipotezele sunt validate sau nu.

Cele două categorii de variabile implicate în cercetare sunt **variabilele independente și variabilele dependente.**

Variabilele independente sunt condițiile experimentale controlate de către cercetător, adică, schimbările introduse de către cercetător pentrua analiza efectele pe care acestea le produc. În acest caz, variabila independentă este reprezentată de activitățile instructiv-educative și culturale în vederea creșterii stimei de sine care au ca scop final integrarea socio-educațională a copiilor cu CES din clasele I-VIII.

Variabilele dependente sunt efectele observate ca urmare a introducerii variabilelor independente adică, consecințele pe care aceste schimbări le-au produs. Aceste efecte vizează valorile anumitor variabile pe care le vom măsura și interpreta pe parcursul cercetării.

Demersul cercetării s-a desfășurat la Școala Gimnazială Poplaca, județul Sibiu, România pe parcursul anului școlar 2019/2020.

Etapele cercetării Această experiență psihoeducațională a avut loc în perioada octombrie 2019 – iunie 2020, în trei etape sintetizate după cum urmează:

1. Etapa preexperimentală: identificarea nivelului inițial al variabilei dependente;
2. Etapa experimentală: introducerea și controlarea variabile independente;
3. Etapa postexperimentală: identificarea nivelului final al variabilei dependente, compararea datelor inițiale și finale, confirmarea sau infirmarea ipotezelor cercetării.

Etapa preexperimentală este o fază de observare ce are rolul de a determina valoarea variabilei dependente în punctul zero al experienței psihopedagogice. În această etapă inițială, am folosit observarea sistematică, un chestionar (*Măsurarea Stimei de Sine - Scala Stimei de Sine a lui Rosenberg)* și o grilăde evaluare ca metode de colectare a datelor.

Descrierea eșantionului

Eșantionul este compus din copii care au vârste între 7-14 ani, cuprinși în clase din ciclul primar și gimnazial, repartizați pe clase în modul următor: din clasele I, a II-a, a III-a, a V-a și a VIII-a câte un subiect, iar din clasele a IV-a, a VI-a și a VII-a câte doi subiecți. Eșantionul este alcătuit

din 12 subiecți (6 fete și 6 băieți) deținătorii ai certificatului de CES obținut în baza evaluării inițiale și complexe (dizabilitate intelectuală/mentală, tulburări de atenție și hiperactivitate, autism). Șase elevi provin din familii monoparentale (prin divorț sau deces), iar 3 elevi sunt în plasament familial. Din punct de vedere social majoritatea elevilor provin din familii ai căror părinți sunt angajați, majoritatea muncitori, nivelul de studiu al părinților fiind de școală profesională sau liceu. Această cercetare utilizează tehnica eșantionului unic, care prezintă o variație a metodei experimentale și constă în utilizarea unui singur grup de indivizi care sunt supuși efectelor variabilei independente. Această tehnică necesită înregistrarea rezultatelor obținute în diferite etape ale experimentului, analizarea, compararea și interpretarea evoluției lor. Tehnica eșantionului unic de subiecți s-a dovedit adecvată pentru acest grup de elevi cu CES de la Școala Gimnazială Poplaca. Eșantionul de subiecți reprezintă un set de indivizi supuși efectelor independentei variabile, grupul copiilor cu cerințe educaționale speciale de la Școala Gimnazială Poplaca unde activez ca profesor itinerant.

Descrierea instrumentelor și procedurii de aplicare

Pentru a defini tipul de cercetare pedagogică potrivită prezentei situații am folosit clasificarea propusă de Mușata Bocoș. [5] Criteriile clasificării sunt foarte variate; dintre acestea, trei au părut a fi mai potrivite acestei cercetări:

• din punct de vedere al **metodelor** (*metoda observării sistematice a comportamentului elevilor, metoda chestionarului, metoda testelor, metode de prelucrare matematico-statistică și interpretare a datelor cercetării*) și **instrumentelor** folosite (*chestionarul Rosenberg, grila de evaluare*), această cercetare este experimentală: presupune desfășurarea unor acțiuni educaționale ale căror rezultate sunt analizate și interpretate pentru a stabili eficiența lor educațională; conduce la identificarea anumitor relații funcționale și cauzale ale activităților educaționale și face anumite recomandări; propune investigații cantitative și măsurarea anumitor variabile corespunzătoare fenomenului investigat;

• conform direcției de abordare vorbim de o cercetare longitudinală: realizată pe lungime, are o durată de câteva luni și implică observarea acelorași subiecți;

• din punct de vedere al nivelului intenționalității, vorbim de o cercetare – acțiune, caracterizat printr-un nivel ridicat de intenționalitate și implicare.

Cercetarea – acțiune este un tip de cercetare recomandat de specialiști. Ea are câteva caracteristici, cele mai importante sunt enumerate mai jos:

• este situațională, adică face posibilă diagnosticarea unei probleme într-un context specific și contribuie la eforturile de a o soluționa în acest context specific; în cazul cercetării de față, problema este reprezentată de faptul că copiii cu CES au un grad ai stimei de sine scăzut în ceea ce privește ceea ce genarează o integrare o integrare sociala și eduațională deficitară;

• este participativă, în sensul că profesorul participă în mod direct la implementarea cercetării;

• este autoevaluativă pentru că îi permite profesorului să își analizeze în mod constant practicile educative și ulterior să le amelioreze. Aceasta poate fi îmbunătățită print-o abordare diferită, integrativă și colaborativă la nivel de școală, familie și comunitate.

Colectare de date. Datele au fost colectate prin interviuri și focus grupuri în Școala Gimnazială Poplaca.

Cercetarea noastră a identificat suporturi, strategii și practici care vizează mai mulți factori. Complexitatea de a decide ce strategii se utilizează pentru un anumit copil, într-o anumită situație s-a bazat pe raționament și experiență.

Aceste dezbateri și tensiuni sunt interesante având în vedere conținutul amplu pe care l-am identificat cu privire la modificările aduse elementelor contextuale (mediul fizic și social).

Analiză. Interviurile și focus grupurile au fost înregistrate și transcrise textual. Procesul de analiză a datelor a implicat o analiză tematică a conținutului utilizând o metodă de codificare.

Demersul diagnostic. Aplicarea testul Rosenberg ne-a ajutat să constatăm că integrarea socio-educațională a copiilor cu CES este deficitară. Copiii cu CES reprezintă o problemă la nivel de clasă, familie și societate. Deși noua orientare educațională pune acentul pe cooperare, parteneriate și valorizarea relațiilor sociale, acești copii sunt de multe ori marginalizați, prin excludere din activitățile didactice și parteneriale.

Experimentul s-a desfășurat în Școala Gimnazială Poplaca din comuna Poplaca, județul Sibiu. Testarea a fost efectuată în perioada octombrie 2019 până în iunie 2020 cu copii CES din clasele I-VIII. Numărul elevilor a fost de 12 persoane, toți elevi cu CES. În cadrul analizării experimentale am urmărit 2 obiective:

(1) Constatarea nivelului stimei de sine care generează succese sau insuccese în adaptarea școlară a copiilor cu CES. În acest scop am aplicatchestionarul Rosenberg.

(2) Constatarea nivelului de incluziune socială. Pentru detalierea acestui aspect am aplicat interviuri persoanelor implicate în procesul de incluziune socială: copii, părinți, educatori, colegi;

Chestionarul Rosenberg a fost utilizat cu scopul de a măsura nivelul stimei de sine al subiecților. Prin intermediul grilei de evaluare s-a identificat nivelul stimei și a nemulțumirii de sine ale elevilor, prelucrarea și comunicarea informațiilor dar și autoevaluarea produsului cercetării.

Program de facilitare a integrării copiilor cu CES din Școala Gimnazială Poplaca prin proiect diferențiat

Chestionarul Rosenberg a fost utilizat cu scopul de a măsura nivelul stimei de sine al subiecților. Prin intermediul grilei de evaluare s-a identificat nivelul stimei și a nemulțumirii de sine ale elevilor, prelucrarea și comunicarea informațiilor dar și autoevaluarea produsului cercetării. Aşadar, copiii cu CES au fost implicaţi în activităţi care sunt orientate spre a facilita dezvoltarea stimei de sine care are o cotribuție importantă la nivel de integrare școlară și în comunitate. Am cuprins în cadrul proiectului activităţi cu caracter practic, activități de dezvoltare a creativității, activități educative și culturale. La începutul programului s-a aplicat grupului experimenral format din 12 copii cu CES de la Școala Gimnazială Poplaca testul Stima de Sine „Rosenberg Self-Esteem Scale", 1965).

Ideea de la care am pornit este că, parteneriatele dintre familie și școală în general și parteneriatele cultural-educaționale în special, aduc o contributie majoră în procesul de incluziune socio-educațională a copiilor cu CES. Funcția psihosocială, este funcția care vizează formarea competențelor de ordin motric, biologic, funcțional, psihic și moral [1, p. 20].

Abordările de specialitate (L. Cuzneţov, R. Bezede, V. Goraş-Postica, G. Bunescu, G. Alecu, D. Badea et. al.) elucidează mai multe modele de implicare a părinţilor în actul educațional școlar, dar anume Modelul sferelor de influenţă suprapuse–Joyce Epstein. În cadrul zonelor de „suprapunere au fost identificate mai multe tipuri de implicare, de rând cu parentingul, comunicarea, voluntariatul, luarea deciziilor şi colaborarea cu comunitatea [2]. Sentimentele sunt asociate cu atitudinea afectivă, Andrei Cosmovici considerându-le „ample structuri de tendințe și aspirații, relativ stabile, care orientează, organizează, declanșează și reglează conduita [3, p. 225]. Emoția estetică este întotdeauna într-o conexiune cu alte tipuri de emoții, care sunt provocate atât de către viață cât și de artă, așa cum susține și Tudor Vianu, „frumosul artistic nu produce o singură emoție estetică, ci o serie de emoții co-extensive cu durata perceperii lui [4, p. 299].

Este important să cunoaștem adevaratele valori ale înaintașilor și să le împărtășim și celor din jurul nostru. În acest mod putem potența valorile umane: munca, creativitatea.

Prin proiect s-a realizat o experiență de colaborare, un parteneriat, între școală, și părinții, s-au făcut cunoscute obiceurile, tradițiile, meșteșugurile locale, păstrând și promovând identitatea locală a Poplăcii.

Pentru creșterea nivelului stimei de sine a copiilor cu CES , pe lîngă programele suport ale familiei, studierea copilului şi a tehnicilor de intervenţie, atitudinea pozitivă a fost folosită în paralel. Aceasta a fost o tehnică de coping folosită de fiecare familie pe parcursul implementării proiectului şi de aceasta au depins succesul şi rezultatele pe care le am obţinut și le vom obține pe parcurs. În cele mai multe cazuri părinţii îşi găsesc chemarea lor adevărată şi îşi reevaluază potenţialul pentru a putea cît mai calitatv acorda atenţie copilului şi a-l ajuta să depăşească situaţiile dificile.

Datele colectate de noi demonstrează că la copii cu cerințe educative speciale, prevalează o dispoziţie şi stare de bine atît în mediul şcolar cît şi în afara acestuia.prin organizarea și desfășurarea unor parteneriate între școală și familie.

Școlile incluzive sunt școli care asigură educația tuturor copiilor și au cele mai eficiente atitudini antidiscriminatorii. Copiii din aceste școli se bucură de toate drepturile și serviciile sociale și educaționale, simțind că reprezintă parte din întreg și că au o valoare a lor în grupul educațional. Activitățile, prin care școala și familia colaborează pentru a crea un mediu educațional propice valorizării acestor copii, reprezintă pașii siguri care duc la crearea unui individ cu o stimă de sine ridicată, un individ care să fie ușor adaptabil și capabil de o integrare socială și emoțională adecvată.

Bibliografie:

1.Boncu, Ș., & Ceobanu, C. *Psihosociologie şcolară,* Polirom, Iași, 2013;
2.Cojocaru, V. O publicație în sprijinul incluziunii. *IncluzivEU* , 2007, 1;
3. Cristea, S. *Dicționar de termeni pedagogic,* Editura didactică și pedagogică București, 1998;
4.*Dicționarul Explicativ al Limbii Române,* Univers Enciclopedic Gold, București, 2012;
5.Potolea, D. *Profesorul și strategiile conducerii învățării.* Editura Academiei, București, 1989.

Dar din dar se face rai

Șuta Claudia,
consilier Inspectoratul Școlar Satu Mare

Se spune că, la bază, expresia era ”dar din dar se face rar”, așa cum afirma lingvistul George Pruteanu (1947-2008) în una dintre emisiunile sale televizate. Cu timpul însă, expresia și-a modificat semnificația radical după ce adverbul „rar” a fost înlocuit cu substantivul „rai”.

Înseamnă că vei primi bine, dacă vei oferi binele sau vei avea parte de bucurie, atunci când bucuri pe cineva, iar dacă mulţumeşti, vei fi mulţumit, iar toate acestea te vor duce în Rai.

Doctorul în teologie Paul Siladi a explicat pe larg sensul expresiei ”Dar din dar se face rai”, arătând că trebuie să înveţi să primeşti ca să poţi dărui. *„Chiar şi un asemenea gest, simplu şi aparent comun, are propria lui doză de smerenie. Să primeşti ceva înseamnă să recunoşti că nu îţi eşti ţie însuţi suficient; că ai nevoie de ceilalţi, de dragostea şi de atenţia lor. Acesta este primul pas, absolut necesar, întemeiat pe smerenie. După ce ţi-ai acceptat vulnerabilitatea, ai înţeles că ai nevoie de aproapele tău, că fiinţa ta este una deschisă spre comuniune şi care se împlineşte în comuniune, poţi la rândul tău să dăruieşti.”*

Raiul se face împărţind darurile pe care le primeşte cineva.

Cu toţii ştim că atitudinile şi comportamentul nostru faţă de tot ce ne înconjoară încep a se forma de la cea mai fragedă vârstă. Iniţial părinţii, apoi profesorii încearcă să ne familiarizeze cu diferite norme şi valori morale. Una din aceste valori este şi **solidaritatea** cu cei din jurul nostru. Toţi oamenii au îndatoriri unii faţă de alţii, iar îndeplinirea acestora nu este un lucru greu dacă se obişnuiesc de mici să respecte, să ajute, să fie politicoşi, înţelegători, să aprecieze binele, să fie generoşi, să fie în stare să redea un zâmbet pe chipul copiilor care sunt în suferinţă şi care au dreptul la o viaţă decentă.

De aceea și noi, toți cetățenii, ne-am propus să luptăm împotriva factorilor care duc la sărăcie şi sperăm că efortul personal va avea un efect multiplu asupra copiilor care fac parte din familiile greu încercate.

24 februarie 2022- o zi neagră în calendarul Ucrainei. Când vecinii nostri, ucrainieni, sunt tot mai greu încercați de armele nemiloase ale armatei ruse, toți: copii, părinți, instituții, oameni de rând s-au mobilizat și au venit în sprijinul fraților ucrainieni. Au fost ajutați cu alimente, haine. A fost o mobilizare cum rar s-a mai văzut! Instituția unde lucrez a fost un exemplu de solidaritate.

Obiectivele majore au fost:

- Dezvoltarea componentei afective si volitiv-actionale a personalitatii elevilor, prin actiuni morale, desfasurate in scoala si in afara acesteia.
- Sensibilizarea față de semenii aflați în suferință
- Stimularea generozității prin activități caritabile
- importanţa sănătăţii fizice sau mentale pentru om;
- generozitatea- fapte bune care să-i ajute să discearnă binele de rău, adevărul de minciună;
- toleranţa

Să fii voluntar înseamnă să ai puterea de a schimba lumea, să ai provocări, realizări și un sentiment de împlinire inegalabil. Schimbarea începe cu tine! Ia atitudine! Fii mai bun! Luptă

pentru ceea ce crezi și o să ai câștiguri nebănuite. Voluntariatul îți oferă șansa de a te descoperi sau redescoperi. O astfel de experință e una complexă, dinamică, cu perioade în care simți că e posibil să privești neputincios cum proiectul la care muncești se prăbușește din cauza celor care nu mai cred în altruism, în necesitatea de a face bine, de a întinde o mâna de ajutor celor care nici nu mai îndrăznesc să spere la un cadou de Crăciun pentru că Moșu' vine rar și aduce prea puține. Dar speranța reapare când primești un răspuns pozitiv, plin de entuziasm și euforia îți năpădește sufletul.

Eu am simțit bucurie, împlinire fiindcă am putut DA, fiindcă am reușit să ajut, fiindcă am simțit că sunt utilă. În acele zile…și în zilele care au urmat, durerea, frica, furia, deznădejdea au fost cuvintele pe buzele tuturor.

PACE, TOLERANȚĂ, ÎNȚEPCIUNE doresc OMENIRII!!!

WORKSHEET

READING COMPREHENSION

ELENA ANDA ŞUŢA

LICEUL TEHNOLOGIC,,I.C.PETRESCU "-STÂLPENI

1. Read the text and answer the questions:

Mary's room

I am Mary Thomson and I live in Bristol. My house is not very big, but it is quite cosy. I love the fact that it is clean and sunny. There is a small kitchen where I have breakfast with my family in the morning. In the evening we all meet in the living room to talk or to watch T.V.

My sister and I share the same room, but this does not bother me. My bed is pink and it is next to the door. My sister's bed is light green and it is under the window. There is a small night table next to each bed. There is also a nice yellow carpet on the floor, in the middle of the room. The walls of the room are light blue and there is a rainbow on one of them. There are two desks and two chairs next to my bed. We keep our toys in a box next to our white wardrobe which is near my sister's bed. There are two shelves above the desks where we keep our books.

I love my room and I like my books. In my free time I like reading and chatting with my sister. I really enjoy sharing my room with her.

a) Where does Mary live?
b) Where do the girls keep their toys?
c) What colour is the girls' wardrobe?
d) Where is Mary's bed?
e) Where does Mary have breakfast?

2. Correct the next sentences using the opposites of the underlined words:
   a) Mary's house is <u>dirty</u>.
   b) The walls of the room are <u>dark</u> blue.
   c) There is a <u>big</u> night table next to each bed.
   d) The tables next to the beds are called <u>day</u> tables.
   e) The wardrobe in the girls' room is <u>black</u>.

3. Complete the sentences with the correct preposition of place:
    a) My sister's bed is ……. the window.
    b) There are two shelves …… the desks.
    c) There is a yellow carpet ……. the floor.
    d) The toy box is ……. the wardrobe.
    e) There is a rainbow ……. the wall.
4. Odd word out:

a) Chair – bed – fridge – table

b) Next to – on – under – pair

c) Yellow – pink – fish – blue

d) Mirror – bedroom – kitchen – bathroom

e) Love – hate – like – sister

5. Choose the correct word:
    a) We can find the cooker in the bathroom/kitchen.
    b) There are a lot of flowers in the garden/cupboard.
    c) My father likes watching TV in the living room/bathroom.
    d) My sister keeps her laptop in the garden/bedroom.
    e) I like having breakfast with my family in the kitchen/bedroom.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Szabo Ana

Şcoala Gimnazială "Lucian Blaga " Bistriţa

Clasa a III - A

Efectiv : 30 elevi

Data : 14.03.2023

Loc de desfasurare : Teren de sport

Materiale necesare : mingi mici de plastic, cutii de plastic, jaloane,triunghiuri plate,fluier;

TEME SI OBIECTIVE :

1. Calitatea motrica – Îndemanarea
   - Dezvoltarea îndemanării prin joc
2. Jocuri dinamice
   - Dezvoltarea deprinderilor motrice de bază prin jocuri de mișcare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Motrice: **O.M.1.–** să execute corect exercițiile de infuențare selectivă a aparatului locomotor;

O.M.2 – să execute corect deprinderile motrice de bază și combinate ;

Cognitive: O.C.1. –să denumească deprinderile motrice utilizate ;

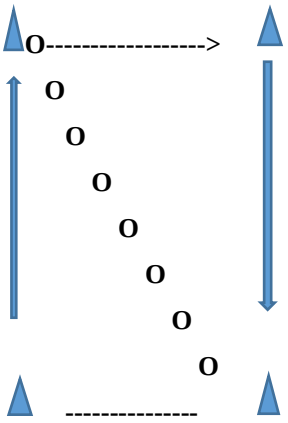
O.C.2. – să descrie exercițiile din traseul aplicativ;

Afective: O.A.1. – să manifeste interes faţă de activitatea sportivă;

O.A.2. – să dovedească încredere în forţele proprii;

Metode folosite: conversaţia, demostraţia,exersarea, prelegerea cu mijloace audio-vizuale,observaţia.

VERIGILE LECTIEI / DURATA	CONTINUTUL LECTIEI	DOZARE	FORMATII DE LUCRU FORME DE EXERSARE INDICATII METODICE	OBS.
I. ORGANIZAEA COLECTIVULUI DE ELEVI 2'	- Adunarea și alinierea ; - Salutul; -Verificarea prezentei, a echipamentului și starea de sănătate; - Anunțarea temelor lecției;	15" 15" 1' 30"	În linie pe un rând, cu păstrarea distanţei de 1 m între elevi. O O O O O O O O O O Δ	

	- Comanda inversă: spre stanga, spre dreapta, pas inainte, pas imapoi;	4-5 x	Elevii vor executa inversul comenzii profesorului.	
II. **PREGATIREA ORGANISMULUI PENTRU EFORT** **7'**	-Mers in cadență; -Mers cu batăie pe piciorul stâng; -Alergare ușoară; - Joc:- executarea la semnat a urmatoarelor mișcări: • 1 – alergare cu genunchii sus; • 2 – schimbarea sensului de alergare; • 3 - sărituri ca mingea ; • 4 – mers pe vârfuri cu brțtele sus; • 5- alergare ușoară. Variante de alergare : - alergare cu joc de glezne ; - alergare cu pendularea gambei înapoi; - alergare cu genunchii la piept; - alergare cu pas săltat; - alergare cu pas sărit; - alergare cu pas adăugat ; - Mers linistitor cu exercitii de respiratie.	1 l ½ L 1L 8X 1 D 1D 1D 1D 1D 1D 1L	În coloană câte unul ,in jurul terenului. Elevii vor executa mișcarea corespunzatoare numărului strigat de profesor. Elevii se deplasează în jurul terenului.  Exercitiile din școala alergării se desfășoară pe doagonală, iar pe lungimea și lățimea terenului,vor merge cu exerciții de respiratie. Elevii se vor întoarce la stanga întotdeauna când termină exercițiile pe diagonală.	

III. INFLUENTAREA SELECTIVĂ A APARATULUI LOCOMOTOR 8'	***Exerciţiul nr.1***	4x4T	În coloană de gimnastică câte patru;	
	P.I. Stând depărtat, mâinile pe șold:			
	T:1-2 îndoirea capului lateral pe umărul stâng cu arcuire		O O O O O O	
	T:3-4 îndoirea capului lateral pe umărul drept cu arcuire		O O O Δ O O O	
	Exerciţiul nr.2	4x4T		
	P.I. Stând depărtat, mâinile pe șold:			
	T:1-2 rotirea capului spre stânga		- se insistă pe ţinuta corpului;	
	T:3-4 rotirea capului spre dreapta			
	Exerciţiul nr. 3	2x8T		
	P.I. Stând departat ,mainile pe umeri:			
	T:1-4 rotirea umerilor spre inainte			
	T:5-8 rotirea umerilor spre inapoi			
	Exerciţiul nr.4	4x4T		
	P.I. Stând depărtat :			
	T:1-2 îndoirea braţelor la piept cu arcuire		-brațele bine întinse, palmele orientate în sus;	
	T:3-4 ducerea braţelor lateral cu extensie şi arcuire			
	Exerciţiul nr.5	4x4T		
	P.I. Stand depărtat:			
	T:1-2 rotirea braţelor simultan spre înainte		-pe parcursul efectuării exerciţiului se vor ţine braţele întinse din articulaţia cotului	
	T:3-4 rotirea braţelor simultan spre înapoi			
	Exerciţiul nr. 6	4x4T		
	P.I. Stand depărtat, cu mâinile pe șold:		- se insistă pe ţinuta corpului	
	T:1-2 îndoirea trunchiului lateral stânga cu arcuire			

	T:3-4 îndoirea trunchiului lateral dreapta cu arcuire ***<u>Exercițiul nr. 7</u>*** P.I. Stand depărtat, cu mâinile pe şold: T:1-2 răsucirea trunchiului spre stânga T:3-4 răsucirea trunchiului spre dreapta ***<u>Exercițiul nr.8</u>*** P.I. Stand depărtat, cu mâinile pe şold: T:1-2 extensia trunchiului cu arcuirea braţelor T:3-4 îndoirea trunchiului cu atingerea solului cu palmele ***<u>Exercițiul nr.9</u>*** P.I. Stând : T:1-2 semifandare înainte pe piciorul stâng şi arcuire T:3-4 semifandare înainte pe piciorul drept şi arcuire ***<u>Exercițiul nr.10</u>*** P:I Stând : T:1- săritura in departat cu bratele sus T:2- revenire.	4x4T 4x4T 4x4T 8x2T	- se insistă pe ţinuta corpului - braţele şi picoarele bine întinse şi încercarea de a atinge solul. - trunchiul la 90^0, palemele aşezate pe genunchi, braţele bine întinse, piciorul dinapoi se sprijină pe pingea; - se insistă pe ţinuta corpului	
5.Realizarea temelor lecției **20'** **1.Calitatea motrica– Îndemanarea**	1.Dezvoltarea îndemanării prin joc ȘTAFETA – Aruncare la țintă	4x	Elevii sunt împărțiți îin cinci echipe, așezate în coloană. Fiecare coloană va avea în față ei, la 3m distanță, o cutie. Fiecare elev va primi de le profesor o minge mică,pe care va trebui să o arunce, când îi vine rândul, în cutie. Fiecare elev, dupa ce a aruncat, indiferent daca a nimerit cutia,	

2. Jocuri dinamice	Dezvoltarea deprinderilor motrice de bază prin jocuri de mișcare “Mâța înghețată”	 10’	sau nu, aleargă în partea opusă și formează o coloana în spatele unui jalon. Elevii aleargă pe toată suprafața terenului, aceștia fiind mâțele. Este ales un prinzator, care prin atingerea mâțelor cu un obiect pus la dispozitie de către profesor, le îngheață. Mâța poate fi dezghețată de către altă mâță prin atingerea tălpilor. Se joacă la început cu un prinzător, apoi cu doi, iar apoi cu trei.	
V. Revenirea indicilor marilor funcţiuni la nivelul obişnuit. 2’	-mers în jurul terenului; -exercitii de respiratie;	2 min.	-în jurul terenului în coloană câte doi;	
VI. Concluzii aprecieri, recomandări. 1’	- Aprecieri asupra obiectivelor propuse; - Aprecierea elevilor care s-au evidenţiat; - Alinierea şi salutul.	30sec 1min 30sec	- în linie pe un rând; 🧍 🧍 🧍 🧍 X -aprecierea elevilor care au executat corect; -recomandări şi elevilor cu execuţii modeste; - notarea a doi ,trei elevi;	

EVALUAREA – ACTIVITATE DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR LEXICALE LA PREȘCOLARI

Prof. pentru învățământ preșcolar, Szász Monika-Edit, Școala Gimnazială „Sfântul Gheorghe” – Grădinița cu Program Prelungit „Bambi”, Sângeorgiu de Mureș, județul Mureș

Evaluarea este o dimensiune fundamentală a procesului educațional care determină valoarea rezultatelor învățării și a progresului. Evaluarea este esențială atât pentru predare, cât și pentru învățare. Prin evaluare, cadrele didactice observă învățarea copiilor preșcolari, îi ajută să-și înțeleagă propriile succese sau eșecuri, își îmbunătățesc performanța și efortul, își evaluează propriile activități, dezvoltă judecăți de valoare despre ei înșiși ca educatori, despre calitatea curriculum-ului, succesul sau eșecul anumitor strategii folosite. Evaluarea reprezintă un act didactic complex și este integrată în procesul educațional, având ca scop măsurarea cantității de cunoștințe dobândite, valoarea cunoștințelor, performanța și eficiența la un moment dat și oferirea de soluții pentru îmbunătățirea comportamentului didactic.

Evaluarea înseamnă a determina măsura în care au fost atinse obiectivele propuse, eficacitatea metodei de predare; pe baza informațiilor obținute, activitățile sunt îmbunătățite în timp. Cu toate acestea, evaluările nu sunt doar pentru preșcolari, ci și pentru educatori. Pentru educator reprezintă feedback asupra eficacității activității didactice, arătându-i cât de eficient folosește materialul, cât de bine comunică cu preșcolarii, cât de utilă este metoda.

Prin evaluare, educatorii pot înțelege ce au acumulat preșcolari, care sunt lacunele în pregătirea lor, care sunt posibilitățile și propriul ritm de învățare și interesele copiilor. Pentru un copil, scopul principal al evaluării este de a monitoriza și determina tendința lui de învățare, de a-l ajuta să-și recunoască și să-și dezvolte abilitățile și de a-și forma capacitatea de lucru independent.

Profesorul I. T. Radu rezumă aceste note definitorii prin definirea evaluării ca: *„procesul menit să măsoare şi să aprecieze valoarea rezultatelor sistemului de educaţie sau a unei părţi a acestuia, eficacitatea resurselor, a condiţiilor şi a operaţiilor folosite în desfăşurarea activităţilor, prin compararea rezultatelor cu obiectivele propuse, în vederea luării deciziilor privind ameliorarea în etapele următoare.”* (1981)

În concluzie, evaluarea nu descoperă pur și simplu rezultatele, ci analizează procesele care duc la rezultate.

Mai jos prezint o activitate de evaluare a cunoștințelor lexicale la preșcolari, pentru grupa mijlocie.

Tema activității: Călători prin lume – mijloace de transport

Sfere lexicale: culori – alb, negru, roșu, galben, albastru, verde; transport – mijloace de transport: mașină, taxi, autobuz, tren, avion, vapor; locuri: șosea, aer, șine, apă

Activitatea se desfășoară în cadrul unui centru. Prezentăm copiilor următoarea situație: Cici, elefantul, a ajuns în oraș și ne propune un joc didactic: Unde circulă...?

În cadrul acestui joc copiii au de rezolvat diferite sarcini: să observe imaginile afișate și să lipească fiecare mijloc de transport acolo unde circulă.

Începem cu jocul de probă: Arătăm copiilor primul cartonaș și spunem:

- Pe acest cartonaș eu văd o mașină roșie. Căutați mașina roșie. Unde circulă mașina?

Copiii se uită atent la cartonaș, aleg mașina roșie și spun: Mașina roșie circulă pe șosea. Un copil lipește imaginea sub șosea.

După jocul de probă urmează jocul propriu-zis.

Arătăm copiilor restul cartonașelor și spunem următoarele afirmații. Fiecare cartonaș conține trei mijloace de transport, iar copiii trebuie să aleagă mijlocul de transport pe care spunem noi.

- Văd un taxi galben. Unde circulă taxiul? – Răspuns: Taxiul galben circulă pe șosea.
- Văd un tren alb. Unde circulă trenul? – Răspuns: Trenul alb circulă pe șine.
- Văd un autobuz verde. Unde circulă autobuzul? – Răspuns: Autobuzul verde circulă pe șosea.
- Văd un avion negru. Unde circulă avionul? – Răspuns: Avionul negru zboară în aer.
- Văd un vapor albastru. Unde circulă vaporul? – Răspuns: Vaporul albastru circulă pe apă.



Complicarea jocului se realizează astfel: între două mijloace de transport introducem alta, care nu circulă acolo unde circulă celelalte două. Copiii trebuie să găsească intrusul. Introducem și alte mijloace de transport, dacă este nevoie (tramvai, rachetă).

- De exemplu: Lângă mașină și taxi va fi un avion. Care este intrusul? De ce? Răspuns: Avionul este intrusul, pentru că zboară în aer.



Alte exemple:

Intrusul este autobuzul. Autobuzul circulă pe șosea.

Intrusul este racheta. Racheta zboară în aer.

Intrusul este taxiul. Taxiul circulă pe șosea.

Intrusul este vaporul. Vaporul circulă pe apă.

Bibliografie:

- Maria Chririac: Evaluarea – ghid al activității din grădiniță (studiu științific)
- Radu I.T.: Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, EDP. București, 1981
- Suport de curs – Evaluarea la preșcolari, „Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România” – Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

EVALUARE INOVATIVĂ ÎN CLASELE PRIMARE

IZABELLA SZÁSZ-FÜLÖP

ȘCOALA GIMNAZIALĂ INTERNAȚIONALĂ SPECTRUM

Metodele inovative de evaluare sunt instrumente și abordări utilizate pentru a evalua performanța, competențele și progresul într-o gamă largă de domenii. Aceste metode reprezintă o evoluție față de metodele tradiționale de evaluare, oferind o mai mare acuratețe, obiectivitate și relevanță în procesul de evaluare. În cele ce urmează, vom explora câteva metode inovative de evaluare și impactul lor în diferite domenii.

Un exemplu de metodă inovativă de evaluare este evaluarea bazată pe jocuri sau simulări. Această abordare implică crearea unor medii virtuale sau situații în care elevii sunt expuși la provocări specifice și li se cere să ia decizii sau să rezolve probleme în timp real. Aceste simulări oferă o perspectivă mai realistă asupra performanței elevilor și pot sublinia competențele și abilitățile, respectiv talentul unui copil.

Un alt exemplu de metodă inovativă de evaluare este evaluarea pe baza portofoliului. Această metodă se bazează pe prezentarea și analizarea unor lucrări, proiecte sau realizări anterioare ale elevului. Portofoliile pot fi utilizate în diferite domenii, cum ar fi arte vizuale, compuneri, programare, în cazul abilităților digitale sau educație. Ele oferă o viziune cuprinzătoare asupra competențelor și abilităților copiilor, demonstrând aplicarea practică a cunoștințelor lor într-un context real. Evaluarea pe baza portofoliului permite evaluarea individuală și personalizată a elevilor, depășind limitările unui test standardizat.

În domeniul educației, metodele inovative de evaluare includ utilizarea instrumentelor digitale și a tehnologiei. De exemplu, teste online adaptative pot oferi întrebări personalizate în funcție de nivelul de cunoștințe al elevilor, oferind o evaluare mai precisă și mai eficientă a progresului lor. De asemenea, instrumentele digitale pot fi utilizate pentru a evalua competențele în domenii precum gândirea critică, creativitatea și colaborarea, prin intermediul proiectelor de grup sau a platformelor de colaborare online.

Jocul "Vrei să fii om de știință?" este o activitate interactivă și educativă utilizată în clasele a III-a la ora de Științe ale naturii. Acesta este inspirat din conceptul jocului popular "Vrei să fii milionar?" și își propune să încurajeze elevii să-și dezvolte cunoștințele și să își testeze aptitudinile în domeniul științelor naturii.

Scopul acestui joc este de a face învățarea științelor naturii mai captivantă și distractivă, oferind elevilor oportunitatea de a-și demonstra cunoștințele acumulate într-un mod interactiv. Jocul poate fi adaptat pentru a acoperi diferite subiecte sau teme din științele naturii, cum ar fi plantele, animalele, planetele sau fenomenele naturale.

Înainte de a începe jocul, cadrul didactic pregătește o serie de întrebări și răspunsuri relevante pentru tema abordată în cadrul lecției. Aceste întrebări pot avea diferite niveluri de dificultate, pentru a se potrivi cu nivelul de cunoștințe al elevilor.

La începutul jocului, elevii sunt împărțiți în echipe și li se explică regulile jocului. Fiecare echipă va avea un rând pentru a răspunde la întrebări și va primi puncte pentru fiecare răspuns corect. Echipa cu cel mai mare număr de puncte la finalul jocului este declarată câștigătoare.

Jocul "Vrei să fii om de știință?" poate fi structurat într-o serie de runde, iar fiecare rundă poate avea un anumit număr de întrebări. În fiecare rundă, echipele vor avea la dispoziție mai multe opțiuni, similar cu jocul "Vrei să fii milionar?". Aceste opțiuni pot include "50/50" (în care jumătate dintre variantele de răspuns sunt eliminate), "Ajutor de la colegi" (echipa poate consulta colegii lor pentru a primi sfaturi suplimentare) sau "Întreabă profesorul" (profesorul poate oferi un indiciu sau o explicație suplimentară).

Pe măsură ce elevii avansează în joc, întrebările pot deveni mai complexe și mai dificile, încurajându-i să gândească critic, să-și aplice cunoștințele și să găsească răspunsurile corecte.

Jocul "Vrei să fii om de știință?" are multiple beneficii educaționale. În primul rând, el încurajează colaborarea și lucrul în echipă, deoarece elevii trebuie să lucreze împreună pentru a găsi răspunsurile corecte. În al doilea rând, jocul stimulează interesul și motivația pentru învățare, deoarece adaugă un element de competiție și divertisment în procesul educativ. De asemenea, jocul permite profesorului să evalueze nivelul de înțelegere și cunoștințele elevilor într-un mod interactiv și mai puțin formal.

Astfel jocul "Vrei să fii om de știință?" reprezintă o metodă inovativă și captivantă de a învăța și evalua cunoștințele elevilor în domeniul științelor naturii. Prin intermediul acestui joc, elevii pot dobândi și consolida cunoștințe, dezvoltând în același timp abilități de gândire critică, colaborare și luare a deciziilor informate.

O altă metodă inovativă de evaluare poate fi Jocul Kahoot!. Acesta poate fi utilizat într-un mod inovativ și interactiv pentru evaluarea cărților citite la clasa a III-a. Kahoot! este o platformă digitală de jocuri de tip quiz, care permite profesorilor să creeze întrebări, să le personalizeze și să le ofere elevilor o experiență captivantă și distractivă în timpul procesului de evaluare.

Pentru a utiliza Kahoot! în evaluarea cărților citite, cadrul didactic poate crea un joc bazat pe întrebări legate de conținutul cărților studiate. Acesta poate include întrebări despre personaje, acțiune, detalii importante și înțelesurile cheie ale cărților. De exemplu, întrebările pot solicita informații despre numele personajelor principale, locul desfășurării poveștii, evenimentele cheie și mesajele morale transmise de cărți.

Înainte de a juca jocul Kahoot!, profesorul poate împărți clasa în echipe și poate explica regulile jocului. Fiecare elev va avea acces la un dispozitiv (cum ar fi un computer, tabletă sau telefon

mobil) pentru a răspunde la întrebări în timpul jocului. Profesorul va proiecta întrebările pe tablă sau pe un ecran mare, iar elevii vor alege răspunsurile corecte de pe dispozitivul lor.

Pe măsură ce jocul progresează, elevii vor primi feedback în timp real cu privire la răspunsurile lor, iar punctele vor fi acordate în funcție de corectitudinea și rapiditatea răspunsurilor. Aceasta poate adăuga un element de competiție și entuziasm în evaluarea cărților citite.

Un alt aspect interesant al Kahoot! este posibilitatea de a adăuga imagini și videoclipuri relevante în întrebări, ceea ce poate face jocul mai interactiv și mai vizual. De exemplu, învățătoarea poate include imagini cu personaje din cărți sau secvențe video care ilustrează momente-cheie din povești.

La sfârșitul jocului, cadrul didactic poate analiza rezultatele și poate discuta cu elevii despre răspunsurile corecte și greșite, clarificând orice confuzii sau nelămuriri. De asemenea, profesorul poate folosi rezultatele jocului Kahoot! ca un instrument de evaluare a înțelegerii elevilor cu privire la cărțile citite.

Utilizarea Kahoot! în evaluarea cărților citite la clasa a III-a oferă multiple avantaje. Pe lângă faptul că aduce un element de distracție și entuziasm în procesul de evaluare, acesta încurajează participarea activă a elevilor, le permite să-și demonstreze cunoștințele și să își consolideze înțelegerea. De asemenea, oferă profesorilor o modalitate rapidă și eficientă de a evalua și de a monitoriza progresul lecturii elevilor.

Kahoot! poate fi un instrument inovativ și captivant pentru evaluarea cărților citite la clasa a III-a. Prin intermediul acestei platforme digitale, elevii pot fi implicați activ în procesul de evaluare și pot demonstra înțelegerea lor aprofundată a cărților, oferindu-le în același timp o experiență distractivă și interactivă în sala de clasă.

Utilizarea metodelor inovative de evaluare la clasele primare în secolul tehnologiei aduce numeroase avantaje și beneficiază de potențialul și interesele copiilor în era digitală. Copiii din generația actuală sunt în contact permanent cu tehnologia și se simt confortabil în utilizarea ei. Utilizarea metodelor inovative de evaluare, care integrează tehnologia, este mai relevantă și mai atrăgătoare pentru ei. Aceasta îi motivează să se implice activ în procesul de evaluare și să își demonstreze abilitățile și cunoștințele într-un mod familiar și captivant.

Utilizarea metodelor inovative de evaluare în clasele primare în secolul tehnologiei este esențială pentru a răspunde nevoilor și intereselor copiilor din era digitală. Aceste metode aduc relevanță, interactivitate, personalizare, feedback imediat și dezvoltă competențele cheie necesare pentru succesul lor în secolul XXI.

ANEXĂ





Bibliografie:

- Guskey, T. R. (2003). How classroom assessments improve learning. Educational leadership;
- Wiliam, D. (2011). Embedded formative assessment. Solution Tree Press;
- Wiggins, G., & McTighe, J. (2005). Understanding by design. ASCD.

Numele:……
Data:……

TEST DE EVALUARE
Cunoaşterea şi igiena corpului uman

1. Enumeră cele patru anotimpuri, în ordinea desfăşurării lor.

.....

.....

2. Care sunt părţile componente ale corpului uman? Desenează un om!

3. Desenează 3 obiecte, pe care le foloseşti la igiena personală!

4. Ce poţi face în timpul liber, pentru ca să fii mereu sănătos?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Notează cu ,,A,, propoziţiile care sunt adevărate.

Spăl fructele înainte să le mănânc.

Mănânc cu mâinile murdare.

Mă joc sau mă uit la televizor în timp ce mănânc.

Mestec bine alimentele fără să mă grăbesc.

Zilnic mănânc fructe şi legume.

6. Completează:

Cu ochii.....

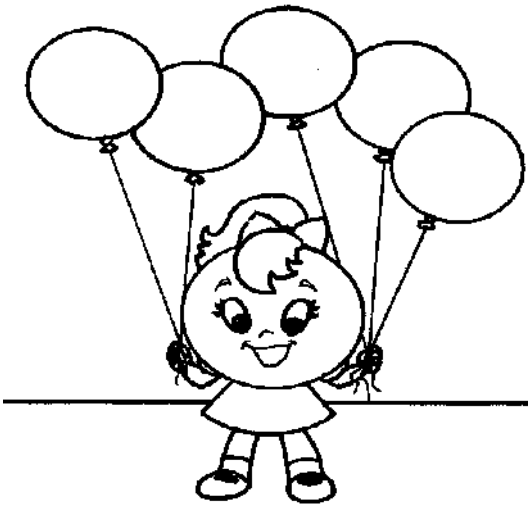
Cu urechile.....

Cu gura.....

Cu limba.....

Cu nasul.....

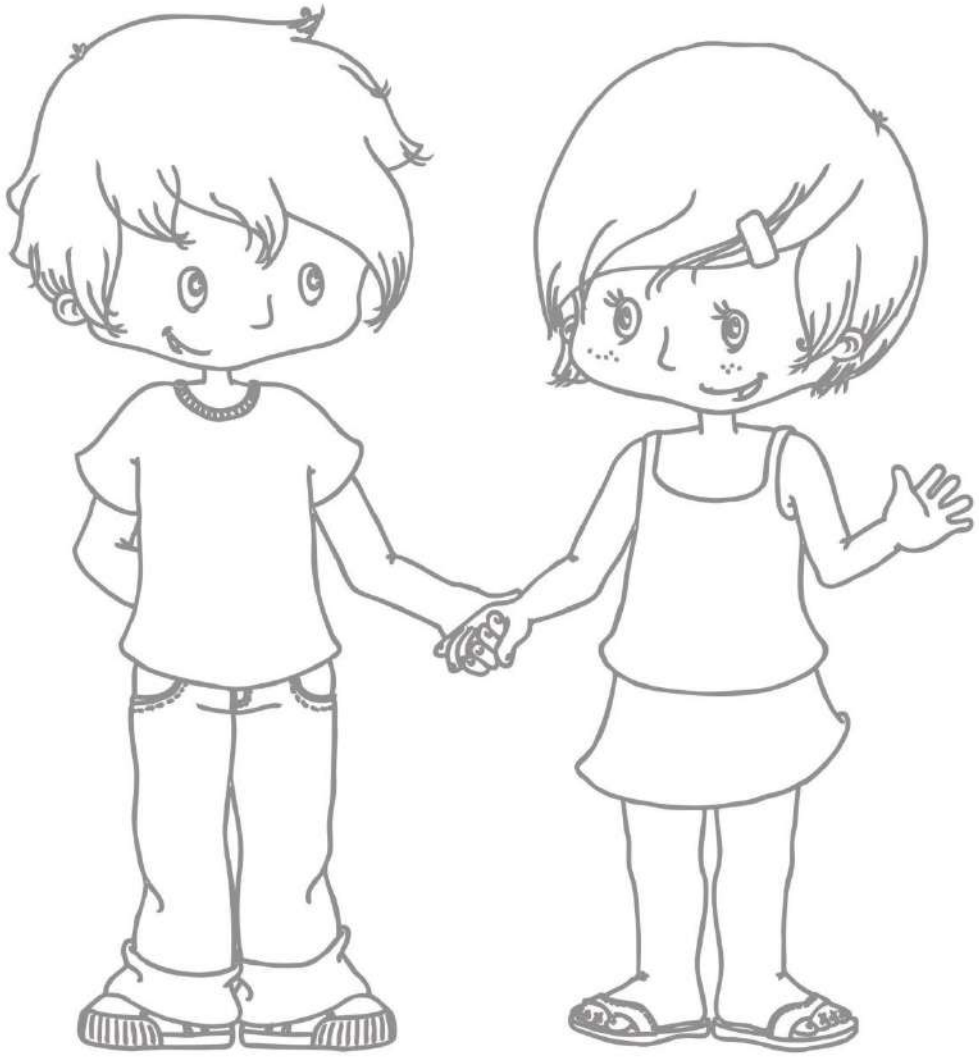
Cu pielea.....



Numele:.....
Data:.....

Fişă de lucru

1. Priveşte cu atenţie imaginea! Povesteşte ce vezi!
2. Dă câte un nume fiecărui copil!
3. Denumeşte obiectele de îmbrăcăminte !
4. Colorează!



Numele: .....

Data:.....

Fişă de lucru

1. Scrie în ordine crescătoare numerele naturale de la 11 până la 29.

.....

2. Scrie în ordine descrescătoare numerele naturale de la 23 până la 12.

……

3. Calculează:

3 + 5 =	4 + 2 =	4 + 1 =	7 + 2 =
4 + 3 =	6 + 3 =	3 + 1 =	5 + 2 =
9 – 2 =	5 – 3 =	8 – 3 =	8 – 2 =
7 – 5 =	8 – 4 =	8 – 6 =	9 – 2 =

4. Într-o cutie Adrian avea 7 bile albastre. El a mai pus încă 12 bile roșii.

Câte bile are Adrian în total?

……..

…….

5. Pe o fructieră sunt 18 prune. Gina mănâncă 4 prune. Dănuț mănâncă o prună.

Câte prune au rămas pe fructieră?

……

…….

6. Desenează un pătrat albastru, 3 cercuri verzi, 4 triunghiuri mov, 2 romburi roz, 5 dreptunghiuri portocalii.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ: „LA REVEDERE, PRIMĂVARĂ!”

prof. înv. preșc. Klára-Tünde Szitkó

G.P.P Nr.46, Oradea

GRUPA: mare (germană)

TEMA ANUALĂ: Când, cum și de ce se întâmplă?

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Călătorim prin cartea lui Moș Timp/În fiecare anotimp”

TEMA ACTIVITĂȚII: *La revedere, primăvară!*

TIPUL DE ACTIVITATE: evaluare

FORMA DE REALIZARE: activitate interdisciplinară

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic

CATEGORIA DE ACTIVITATE: ADE (DLC+DȘ1)

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice;
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc.
- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;
- Descrie unele caracteristici ale lumii vii.

SCOP: evaluarea cunoştinţelor referitor la anotimpul primăvara, precum si a vocabularului copiilor.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Oo1- să aleagă răspunsul corect din trei variante posibile;

Oo2- să descrie îmbrăcămintea corespunzătoare anotimpului primăvara;

Oo3- să numească lunile și sărbătorile de primăvară;

Oo4- să denumească florile și legumele de primăvară;

Oo5- să enumere trei păsări călătoare și trei insecte;

Oo6- să răspundă la o ghicitoare;

Oo7- să despartă în silabe cuvintele date: fluture, soare;

Oo8- să răspundă la întrebări din poveștile de primăvară învățate;

Oo9- să recunoască povestea pe baza unei imagini și să enumere personajele;

Oo10- să stabilească valoarea de adevăr a propozițiilor;

Oo11- să recite o poezie, respectând intonaţia, ritmul și pauza;

Oo12- să alcătuiască propoziții cu cuvintele date.

SARCINA DIDACTICĂ:

- să rezolve corect toate sarcinile jocului didactic.

REGULILE JOCULUI:

- copilul desemnat de educatoare, rezolvă corect sarcinile citite de aceasta de pe flori;
- respectă regulile grupei în vederea menținerii ordinii și disciplinei pe durata activității;
- fiecare probă de concurs va constitui o sarcină de lucru.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauzele, mișcarea, ghicirea, recompensa.

STRATEGII DIDACTICE:

1.METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, demonstrația, jocul, metoda „Moșul cu pălărie”, metoda „Trierea aserțiunilor”, observația, expunerea.

2. MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: șoricel de pluș, coș, medalioane cu fluturași, ghicitoare, imagine din povestea „Petrică și lupul” de S.P., flori cu sarcini, tablă magnetică, pălărie, surprize.

3. FORME DE ORGANIZARE: frontal, în două grupe, individual.

METODE DE EVALUARE: verificarea orală, observarea curentă, aprecieri stimulative.

DURATA: 35-40 min.

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7ani):* (2019), MECT, Bucureşti

- *Sprachförderung in mehrsprachigen Schulen*: (2020), Institut für Interkulturelle Kommunikation, Zürich

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONŢINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE Metode si procedee/ Mijloace de învățământ
1.Moment organizatoric	Se vor asigura condiţiile necesare pentru desfăşurarea în condiţii optime a activităţii: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului, pregătirea tuturor materialelor didactice pentru activitate, intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă. Copiii intră în sala de grupă intonând cântecul „Farbenlied”.	mobilier
2.Captarea atenției	Preșcolarii sunt rugați să închidă ochii iar la bătaia din palme a educatoarei să-i deschidă. Captarea atenției se va realiza cu ajutorul unui șoricel, care aduce copiilor o ghicitoare despre anotimpul primăvara: „Seht die vielen Sonnenstrahlen Hoch am Himmel fliegen Schwalben. Wiesen, Wälder grünen toll, Sag mir, wann ist das wohl?“ (im Frühling) Șoricelul este foarte trist, deoarece a uitat tot ce a știut despre anotimpul primăvara, și nu primește acces în *Grădina Primăverii* pentru a se juca acolo cu prietenii săi, până nu este ajutat de copii cu multe informații despre acest anotimp. Copiii trebuie să-l ajute pe șoricel, rezolvând corect sarcinile de pe florile trimise de către paza *Grădinii Primăverii*.	conversația expunerea șoricel de jucărie ghicitoare explicația
3. Anunțarea	Copiii sunt anunţaţi că astăzi vor desfăşura o activitate cu	expunerea

temei și a obiectivelor	tema "De ce ne place primăvara?". Obiectivele sunt prezentate pe înțelesul copiilor. Educatoarea le transmite copiilor că împreună se vor juca un joc cu titlul „DE CE NE PLACE PRIMĂVARA ?", pe parcursul căruia ei va trebui să dea dovadă, că au multe cunoștințe valoroase despre anotimpul primăvara: cunosc flori, legume, insecte, povești, poezii de primăvară; știu să despartă în silabe; știu să răspundă la ghicitori si să alcătuiască propoziții; știu să lucreze împreună la rezolvarea corectă a sarcinilor. Titlul activității va fi repetat de 2-3 copii.	
4. Prezentarea noului conținut și dirijarea învăţării	EXPLICAREA ȘI DEMONSTRAREA JOCULUI Se formează două grupe de lucru: grupa fluturașilor roșii și grupa fluturașilor mov. Se explică regulile jocului: educatoarea va citi câte o sarcină de pe flori, iar copiii trebuie să rezolve pe rând sarcinile, primind recompense pentru fiecare răspuns corect. Va câștiga grupa care adună cele mai multe puncte/recompense. Dacă copilul căruia i se adresează întrebarea nu cunoaște răspunsul acesteia poate apela la ajutorul colegilor din echipa lui. Fiecare copil va fi aplaudat. JOCUL DE PROBĂ Câte un copil desemnat din fiecare grupă vine la coșuleț si alege o floare. Pe fiecare floare se află o sarcină: • Care sunt cele patru anotimpuri? • Ce culoare are primăvara?	explicația demonstrația medalioane cu fluturași coș flori cu sarcini

5. Obţinerea performanţei	JOCUL PROPRIU- ZIS Pe rând, copiii desemnați de educatoare vin la coș, aleg o floare si rezolvă sarcinile de pe acestea: **Proba 1** Ce se întâmplă primăvara? Alege răspunsul corect! **a) înfloresc florile** b) ninge c) este foarte cald **Proba 2** Cum se numesc lunile primăverii? (martie, aprilie, mai) **Proba 3** Care sunt sărbătorile de primăvară? (1 Martie, 8 Martie, Paștele) **Proba 4** Enumeră două flori de primăvară! (de ex. ghiocel, lalea, narcisă) **Proba 5** Enumeră două legume de primăvară! (de ex. ridiche, salata verde, ceapa verde) **Proba 6** Spune despre tine! Cu ce te îmbraci primăvara? **Proba 7** Recită o poezie de primăvară la alegere! (de ex. *Hör mein Kind; Frühling etc.*) **Proba 8** Enumeră trei păsări călătoare! (barză, rândunică, cuc) **Proba 9** Ghici ghicitoarea mea: „Wer ist das stärkste Tier, Das immerfort von Ort zu Ort Sein Haus trägt auf dem Rücken fort.” (die Schnecke) **Proba 10** Desparte în silabe cuvintele: „Schmetterling”, „Sonne”! **Proba 11** Ce aduce primăvara în povestea *Die 12 Monate?* (flori); Ce face primăvara măgărușul Platero pe câmp? (se joacă cu fluturi și flori) **Proba 12** Enumeră trei insecte! (de ex. albină, fluture, buburuză) **Proba 13** Adevărat sau fals? (Primăvara cad frunze colorate de pe copaci. -F.; Primăvara înfloresc multe flori.- A.)	coș flori cu sarcini tablă magnetică pentru punctaj jocul exercițiul observația ghicitoare metoda „Trierea aserțiunilor”

	COMPLICAREA JOCULUI **Proba 14** Din ce poveste face parte această imagine ? Enumeră personajele poveşti! (povestea *Peter und der Wolf*, von S.P. ; Peter, der Wolf, der Großvater, die Ente, die Katze, der Vogel, die Jäger) Copiii care vor participa la această probă, vor fi selectaţi prin metoda „Moşul cu pălărie”. **Proba 15** Alcătuiește câte o propoziție cu următoarele cuvinte : *der Frühling, der Vogel* !	explicația observația metoda „Moşul cu pălărie” pălărie imagine din poveste
6. Asigurarea retenției și a transferului	Educatoarea cere copiilor să denumească jocul pe care l-au desfășurat si să identifice utilitatea cunoașterii caracteristicilor anotimpului primăvară. Se va intona un cântec despre primăvară cu titlul *„Immer wieder kommt ein neuer Frühling”* de R.Z. https://youtu.be/JwVuIKssSVY	observația conversația
7. Evaluarea activității	Se fac aprecieri asupra corectitudinii răspunsurilor copiilor și a comportamentului acestora. Se oferă recompense.	conversația explicația recompense

Prof. Takács Péter, LIT "Ady Endre", Oradea

FIȘĂ DE LUCRU – VITEZA

CLASA VI.

1. Unitatea de măsură pentru viteză în SI este:

   a) m/min b) km/h c) m/s

2. Transformaţi:

   a) 72 km/h = ……m/s
   b) 40 m/s = …….km/h
   c) 360 m/min = ……m/s

3. În cât timp va parcurge un melc o distantă d=10m, dacă viteza lui este v=0,02 m/s?

4. Un avion străbate în 2 ore distanta de la Oradea la Paris (1266 km). Aflaţi cu ce viteză zboară avionul?

5. O maşină trece prin dreptul bornei kilometrice 13 la ora 15.50, iar prin dreptul bornei kilometrice 96 la ora 16.59 Deteminaţi:
   a) Distanţa parcursă
   b) Durata mişcării
   c) Viteza

6. Mişcarea unui mobil este descrisă prin tabelul:

t(s)	0	2	5	6	8	10
d(m)	40	80	80	20	30	0

   a) reprezentaţi grafic distanţa în funcţie de timp d(t)
   b) precizaţi poziţia mobilului la momentul t=6s

c) calculaţi viteza pe fiecare porţiune

d) precizaţi intervalul de timp în care mobilul e în repaus

e) calculaţi viteza medie.

Prof. Takács Péter,
LIT. ADY ENDRE, Oradea

B. **Test** **Nume:**
Clasa:

Punctaj: Din oficiu 20puncte! I. 14p, II. 12p, III. 12p, IV. 10p, V. 22p, VI.10p.

I.Complectează tabelul de mai jos!

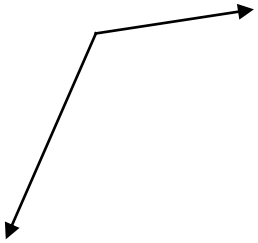
Numele mărimii fizice	**Simbol**	**Unitatea de măsură**	**Scalar/Vector**
Temperatură absolută			
	m		
		N	

II. Transformă unitățile de măsură!

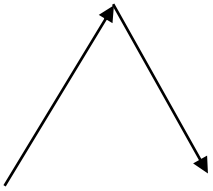
1. 45000 dm^2 = cm^2
2. 0,5 km = mm
3. 750000 cm^3 = m^3
4. 30dkg = mg

III. Desenează rezultanta vectorilor în punctul a) și b) și vectorul de diferență la punctul c)!

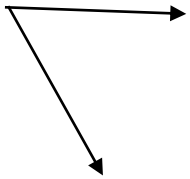
a)



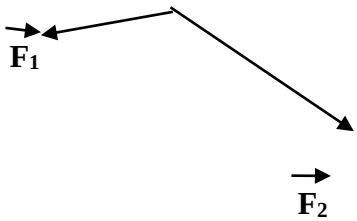
b)



c)



IV. Desenează vectorul F_3 în așa fel, încât rezultanta celor trei vectori să fie 0!(F_1=3N,F_2=4N). Ce valoare are a F_3?



V. Se dă doi vectori, cu mărimile **a = 9** și **b = 3**. **Desenează rezultanta vectorilor și calculează mărimea lor, în următoarele situații:**

A) unghiul dintre cei doi vectori este α = 0°
B) unghiul dintre cei doi vectori este α = 90°
C) unghiul dintre cei doi vectori este szög α = 180°

VI. Desenează și calculează rezultanta forțelor: F_1 = 10N (spre Nord), F_2 = 7 N(spre Sud), F_3 = 8N (spre Est/stânga), F_4 = 4N (spre Vest/dreapta)!

Mult success!:)

Prof. Takács Péter,
LIT ADY ENDRE ORADEA

A. **Test** **Nume:**
Clasa:

Punctaj: Din oficiu 20puncte! I. 14p, II. 12p, III. 12p, IV. 10p, V. 22p, VI.10p.

I.Complectează tabelul de mai jos!

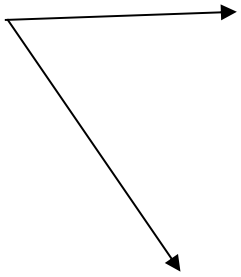
Numele mărimii fizice	**Simbol**	**Unitatea de măsură**	**Scalar/Vector**
Viteză			
	m		
	s		

II. Transformă unitățile de măsură!

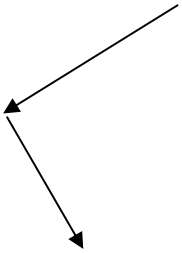
1. 45 dam^2 = cm^2
2. 4 hm = cm
3. 55000 cm^3 = m^3
4. 3000 dg = hg

III. Desenează rezultanta vectorilor în punctul a) și b) și vectorul de diferență la punctul c)!

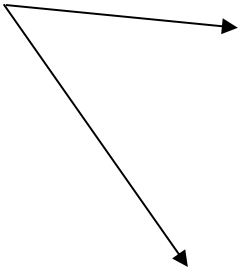
a)



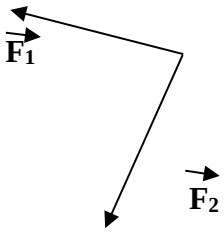
b)



c)



IV. Desenează vectorul $\vec{F_3}$ în așa fel, încât rezultanta celor trei vectori să fie 0!(F_1=3N,F_2=4N). Ce valoare are a F_3?



V. Se dă doi vectori, cu mărimile **a = 7** și **b = 5**. **Desenează rezultanta vectorilor și calculează mărimea lor, în următoarele situații:**

A) unghiul dintre cei doi vectori este $\alpha = 0°$
B) unghiul dintre cei doi vectori este $\alpha = 90°$
C) unghiul dintre cei doi vectori este szög $\alpha = 180°$

VI. Desenează și calculează rezultanta forțelor: F_1 = 10N (spre Nord), F_2 = 7 N(spre Sud), F_3 = 8N (spre Est/stânga), F_4 = 4N (spre Vest/dreapta)!

Mult success! ☺

MODELE TESTE FIZICĂ

Prof. Tamba Vasilica, Colegiul N.V. Karpen, Bacău

Test - curent alternativ clasa a XI- a– nr. 1

1. Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor propoziții: (4 x 0,5 = 2p)

a) Condensatorul întrerupe circuitul de curent alternativ.

b) O bobina într-un circuit de curent alternativ introduce o rezistență aparentă numită reactanță inductivă.

c) Rezistorul într-un circuit de curent alternativ defazează intensitatea în urma tensiunii.

d) Unitatea de măsură din S.I. pentru capacitatea electrică este F.

2. Completați spațiile libere: (4 x 0,5 = 2p)

a) Bobina ideală defazează intensitatea curentului ..... față de tensiune.

b) Unitatea de măsură a inductanței în S.I. este .....

c) Rezistorul se comportă ..... în curent continuu și alternativ.

d) Pulsația se măsoară în .....

3. Un circuit serie este format dintr-un condensator cu capacitatea $C=100\ \mu F$ și un rezistor cu rezistența $R=100\ \Omega$. Se aplică la bornele circuitului o tensiune $u= 6\sin (100t + \pi\backslash 4)$ (V). Să se afle:

a) reactanța capacitivă;

b) valoarea efectivă a intensității curentului electric;

c) unghiul de defazaj dintre tensiunea și intensitatea curentului;

d) valoarea instantanee a intensității curentului electric. **(2,5p)**

4. Un rezistor cu rezistența $R=3\ \Omega$ este alimentat la o sursă de tensiune alternativă cu valoarea efectivă $U=9\ V$ și cu frecvența v=50 Hz. Se leagă în paralel cu rezistorul o bobină ideală prin care se stabilește un curent electric cu intensitatea $I_L=2{,}25\ A$. Să se afle

a) impedanța circuitului;

b) intensitatea efectivă a curentului prin circuitul principal;

c) puterile activă, reactivă și aparentă. **(2,55p)**

Test - curent alternativ clasa a XI- a– nr. 2

1. Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor propoziții: (4 x 0,5 = 2p)

a) Rezistorul degajă căldură prin efect joule.

b) Condensatorul închide circuitul în curent alternativ.

c) Unitatea de măsură în S.I. pentru inductanță este henry.

d) Bobina se comportă identic în curent continuu.

2. Completați spațiile libere: (4 x 0,5 = 2p)

a) Condensatorul ideal defazează intensitatea curentului ..... față de tensiune.

b) Unitatea de măsură a impedanței în S.I. este .....

c) Condensatorul introduce o rezistență numită.....

d) Puterea reactivă se măsoară în .....

3. Un circuit serie este format dintr-un condensator cu capacitatea *C=100 μF* și un rezistor cu rezistența *R=50 Ω*. Se aplică la bornele circuitului o tensiune *u= 2sin (200t + π\12)* (V). Să se afle:

a) reactanța capacitivă;

b) valoarea efectivă a intensității curentului electric;

c) unghiul de defazaj dintre tensiunea și intensitatea curentului;

d) valoarea instantanee a intensității curentului electric. **(2,5p)**

4. Un rezistor cu rezistența *R=50 Ω* este alimentat la o sursă de tensiune alternativă care variază cu timpul după legea $u=200\sqrt{2}\ sin\ (100\pi t+\pi/3)$ (V). Se leagă în paralel cu rezistorul o bobină ideală care defazează intensitatea curentului cu *π/6* față de tensiune. Să se afle:

a) factorul de putere al circuitului;

b) reactanța inductivă și inductanța bobinei;

c) expresia intensității instantanee care se stabilește prin circuitul principal. **(2,5p)**

BAREM -NR.1

1.	a) F b) A c) F d) A	4x 0,5 p	2p
2.	a) înainte cu $\pi/2$ b) Henry c) identic d) rad/s	4x 0,5 p	2p
3.	a) $X_c = \frac{1}{\omega C}$	0,25p	2,5 p
	$X_c = 100\Omega$	0,25p	
	b) $Z = \sqrt{R^2 + {X_C}^2}$	0,25p	
	$Z = 100\sqrt{2}\Omega$	0,25p	
	$I = \frac{U}{Z}$	0,25p	
	$I = 0{,}03\ A$	0,25p	
	c) $\tan\varphi = \frac{U_C}{U_R}$	0,25p	
	$\varphi = \frac{\pi}{4}$	0,25p	
	d) $i = I_{max}\sin(\omega t + \varphi_0 + \varphi)$	0,25p	

	$i = 42{,}3 \ \sin\left(100t + \frac{\pi}{2}\right)$mA 0,25p	
4.	a) $X_L = \frac{U}{I_L}$ $X_L = 4\Omega$ 0,25p $Z = \frac{1}{\sqrt{\frac{1}{R^2}+\frac{1}{X_L^2}}}$ 0,25p $Z = 2{,}4\Omega$ 0,25p b) $I = \frac{U}{Z} = 3{,}75\ A$ 0,25p c) $P = \frac{U^2}{R}$ 0,25p $P = 27W$ 0,25p $P_r = U \cdot I_L$ 0,25p $P_r = 20{,}25\ VAR$ 0,25p $P_a = U \cdot I$ 0,25p $P_a = 33{,}75\ VA$ 0,25p	2,5 p
	OFICIU	1p
	TOTAL	10p

BAREM -NR.2

1.	a) A b) F c) A d) F 4x 0,5p	2p
2.	a) în urmă cu $\pi/2$ b) ohm c) reactanță capacitivă d) VAR 4x 0,5p	2p
3.	a) $X_c = \frac{1}{\omega C}$ 0,25p $X_c = 50\Omega$ 0,25p b) $Z = \sqrt{R^2 + {X_C}^2}$ 0,25p $Z = 50\sqrt{2}\Omega$ 0,25p $I = \frac{U}{Z}$ 0,25p $I = 0{,}04\ A$ 0,25p c) $\tan\varphi = \frac{U_C}{U_R}$ 0,25p $\varphi = \frac{\pi}{4}$ 0,25p d) $i = I_{max}\sin(\omega t + \varphi_0 + \varphi)$ 0,25p $i = 1{,}45 \ \sin\left(200t + \frac{\pi}{3}\right)$A 0,25p	2,5 p
4.	a) $\cos\varphi = \frac{\sqrt{3}}{2}$ 0,25p b) $\tan\varphi = \frac{R}{X_L}$ $X_L = \frac{R}{\tan\varphi}$ 0,25p	2,5 p

	$X_L = 50\sqrt{3}\Omega = 86{,}5\Omega$	0,25p	
	$L = \frac{X_L}{\omega}$	0,25p	
	$L = \frac{50\sqrt{3}}{100\pi} H = 275{,}47H$	0,25p	
	c) $Z = \frac{1}{\sqrt{\frac{1}{R^2}+\frac{1}{X_L^2}}}$	0,25p	
	$Z = 25\sqrt{3}\Omega$	0,25p	
	$I = \frac{U}{Z}$		
	$I = 4{,}62\ A$	0,25p	
	d) $i = I_{max}\sin(\omega t + \varphi_0 - \varphi)$	0,25p	
	$i = 4{,}62\sqrt{2}\ \sin\left(100\pi t + \frac{\pi}{6}\right)$A	0,25p	
	OFICIU		1p
	TOTAL		10p

TEST- LEGILE LUI KIRCHHOFF ȘI GRUPAREA REZISTOARELOR

ALEGE RĂSPUNSUL CORECT

1. Într-un nod al reţelei se întâlnesc:

a) cel puţin două conductoare; b) cel puţin trei conductoare; c) nici un conductor.

2. Ochiul de reţea reprezintă conturul poligonal închis format cu :

a) nodurile reţelei; b) legile lui Kirchhoff; c) laturile reţelei.

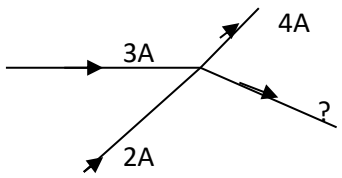
3. Legea I a lui Kirchhoff se referă la:

a) un nod de reţea; b) un ochi de reţea; c) o latură de reţea.

4. Legea a II-a a lui Kirchhoff se referă la:

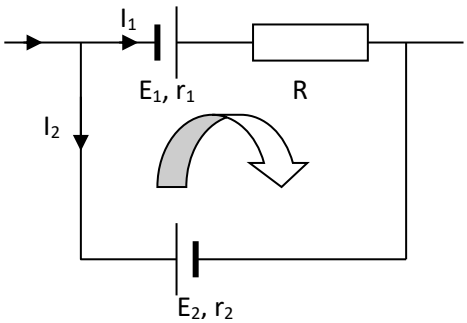
a) un nod de reţea; b) un ochi de reţea; c) o latură de reţea.

5. Pentru nodul din figură, intensitatea curentului necunoscut este:



a)1 A; b) 7 A; c) 9 A.

6. . Care dintre ecuaţiile prezentate reprezintă legea a II-a pentru ochiul din figură:



a) $E_1 + E_2 = I_1(R + r_1) + I_2 r_2$

b) $E_1 + E_2 = I_1(R + r_1) - I_2 r_2$

c) $E_1 - E_2 = I_1(R + r_1) + I_2 r_2$

7. Asociați pentru fiecare mărime fizică din coloana stângă unitatea de măsură corectă

	Joule	Ohm	Volt	Amper	Adimensională	Metru
Rezistența electrică a unui fir conductor						

Tensiunea electromotoare						
Tensiunea la borne						
Rezistența electriă internă						
Intensitatea curentului electric						

8. Gruparea rezistoarelor in serie are urmatoarele caracteristici:

a) intensitatea curentului electric este aceeasi pe fiecare rezistor

b) intensitatea curentului electric, pe fiecare rezistor, este diferită

c) rezistorul echivalent va avea o valoare mai mare decât cea mai mare rezistență din grupare

d) rezistorul echivalent va avea o valoare mai mică decât cea mai mică rezistență din grupare

9. Una dintre următoarele afirmații referitoare la o latură (ramură) de circuit NU este corectă:

a) este cuprinsă între două noduri succesive

b) este parcursă de același curent

c) conține minim un nod în interior și este parcursă de același curent

d) este cuprinsă între două noduri și este parcursă de același curent

10. Purtătorii de sarcină în conductoarele metalice sunt:

a) Electronii

b) Ionii negativi

c) Ionii pozitivi și electronii

11. Gruparea rezistoarelor in paralel are urmatoarele caracteristici:

a) intensitatea curentului electric este aceeasi pe fiecare rezistor

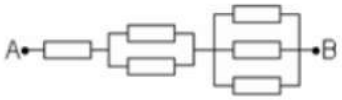
b) intensitatea curentului electric, pe fiecare rezistor, este diferită

c) rezistorul echivalent va avea o valoare mai mare decât cea mai mare rezistență din grupare

d) rezistorul echivalent va avea o valoare mai mică decât cea mai mică rezistență din grupare

12. Rezistorii identici din figura de mai jos au fiecare rezistenţa electrică R=12 Ω .

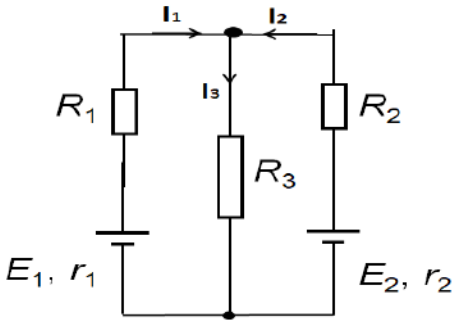
În aceste condiţii determinați rezistenţa echivalentă între bornele A şi B.



13. Se dă circuitul din figură în care se cunosc:

$E_1 = 15$ V, $r_1 = 1$ Ω, $E_2 = 10$ V, $r_2 = 1$ Ω, $R_1 = 8$ Ω, $R_2 = 1$ Ω, $R_3 = 2$Ω.

a) Scrieţi legile lui Kirchhoff pentru circuitul alăturat;
b) Pe baza ecuaţiilor de la punctul anterior determinaţi Intensităţile pe ramurile circuitului.



BAREM TEST LEGILE LUI KIRCHHOFF ȘI GRUPAREA REZISTOARELOR

1-b 0,5 p

2-c 0,5 p

3-a 0,5 p

4-b 0,5 p

5-a 0,5 p

6-b 0,5 p

7. Rezistența electrică a unui fir conductor- Ohm 0,2 p

Tensiunea electromotoare- Volt 0,2 p

Tensiunea la borne- Volt 0, 2 p

Rezistența electriă internă- Ohm 0,2 p

Intensitatea curentului electric- Amper 0,2 p

8. -a, c 0,5 p

9. – c 0,5 p

10. -a 0,5 p

11. -b, d 0,5 p

12. $R_e = R + \frac{R}{2} + \frac{R}{3} = 22\Omega$ 1 p

13. a) $I_3 = I_1 + I_2$; $E_1 = I_1(r_1 + R_1) + I_3R_3$; $E_2 = I_2(r_2 + R_2) + I_3R_3$; $E_1 – E_2 = I_1(r_1 + R_1) - I_2(r_2 + R_2)$;

b) $I_3 = 3$ A, $I_1 = 1$ A, $I_2 = 2$ A. 2 p

OFICIU 1p

Test
Revoluția franceză
Clasa a VI-a

I. Alegeți varianta corectă:

1. Mișcarea intelectuală, filosofică, ideologică și culturală desfășurată în perioada pregătirii și înfăptuirii revoluțiilor din secolele XVIII-XIX poartă denumirea de:
a. Baroc b. Iluminism c. Renaștere

2. Starea a II-a era formată din:
a. nobili b. cler c. burghezi

II. Asociați informațiile din coloana A cu informațiile din coloana B:

A	B
a. 14 iulie1789	1. Declarația drepturilor omului și ale cetățeanului
b. 26 august 1789	2. Bătălia de la Valmy
c. 21 septembrie 1792	3. Cucerirea Bastiliei
d. 20 septembrie 1792	4. Proclamarea Republicii

III. Completați spațiile punctate:
a. Prin adoptarea legii fundamentale dina anul 1791, Franța a devenit ……., fiind organizată pe baza principiului ……
b. Iacobinii, în frunte cu ……., au condus Franța între anii 1793-1794.
c. Convenția Națională a adoptat o nouă ……(1795), prin care puterea executivă a fost încredinţată unui …….

IV. Într-un eseu de aproximativ o pagină, prezentați cadrul favorabil izbucnirii Revoluției franceze, având în vedere imaginea dată, dar și următoarele repere:
a. nemulţumirile acumulate faţă de modul în care era condusă şi guvernată societatea
b. răspândirea ideilor Iluminismului


Caricatură, 1789

Barem de corectare şi notare

Clasa a VI-a

Se acordă 1 punct din oficiu

I. 1. b (0,5p)
2. a (0,5p)

II. a. 3 (0,5p)
b. 1 (0,5p)
c. 4 (0,5p)
d. 2 (0,5p)

III. a. monarhie constituţională; separării puterilor în stat (0,5x2p = 1p)
b. Maximilien de Robespierre (0,5p)
c. Constituţie; Directorat (0,5x2p = 1 p)

IV. - forma de guvernare: monarhia absolută (1 p)
- împărţirea societăţii pe stări (0,25p)
- detalii despre Starea I (0,5p)
- detalii despre starea a II-a (0,5p)
- detalii despre starea a III-a (0,5p)
- răspândirea ideilor Iluminismului (0,75)

PROIECT DE LECŢIE

SCOALA GIMNAZIALĂ „George Emil Palade”, Buzău

PROFESOR: Tănase Mihaela

DISCIPLINA: Fizică

CLASA: a VIII- a D

DATA: 04.V. 2023

TEMA LECŢIEI: ***Refracția luminii. Indicele de refracție.***

TIPUL LECŢIEI: *Mixtă(predare-învățare-evaluare)*

Competenţe generale:
CG 1. Investigarea ştiinţifică structurată, în principal experimentală, a unor fenomene fizice simple, perceptibile;
CG 2. Explicarea ştiinţifică a unor fenomene fizice simple şi a unor aplicaţii tehnice ale acestora;
CG 3. Interpretarea unor date şi informaţii, obţinute experimental sau din alte surse, privind fenomene fizice simple şi aplicaţii tehnice ale acestora;
CG 4. Rezolvarea de probleme / situaţii problemă prin metode specifice fizicii.

Competente specifice:

- Să definească si să explice fenomene fizice folosind termeni specifici/refracția luminii, indicele de refracție, legile refracției.
- Să reprezinte schematic fenomenul de refracție a luminii.
- Să rezolve probleme cu caracter teoretic sau aplicativ.
- Să experimenteze real/ să vizualizeze experimente virtuale care evidențiază refracția luminii.
- Să formuleze observaţii proprii asupra fenomenelor studiate.

Strategia didactică:

Metode şi mijloace de învăţământ utilizate :

Metode şi procedee :

- învăţarea centrată pe elev, prelegerea , conversaţia euristică, problematizarea, explicaţia, observaţia;

- brainstorming-ul, învăţarea prin descoperire, experimentul virtual, fișa de lucru, eseul de cinci minute.
- www.fizichim.ro .

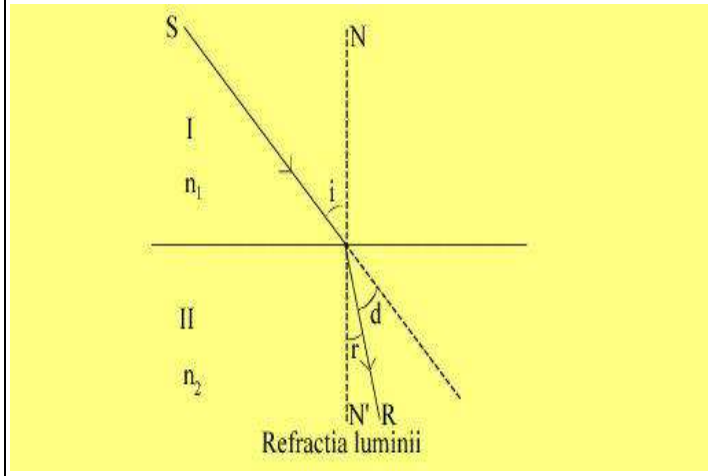
  Mijloace de învăţământ: fişe cu sarcini de lucru, manual Litera- M. Garabet și coautorii, videoproiector, laptop/ tabla interactivă/ stick, utilizarea platformei https://phet.colorado.edu/ro/simulations/category/physics/

  Mod de lucru: frontal/ individual/ grupe de 3 - 4 elevi

  Evaluare – continuă, pe tot parcursul orei.

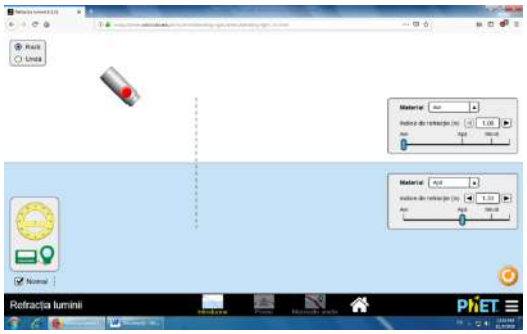
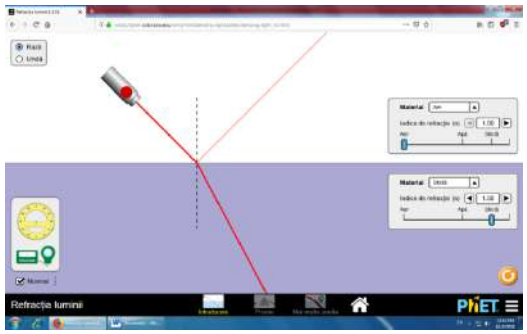
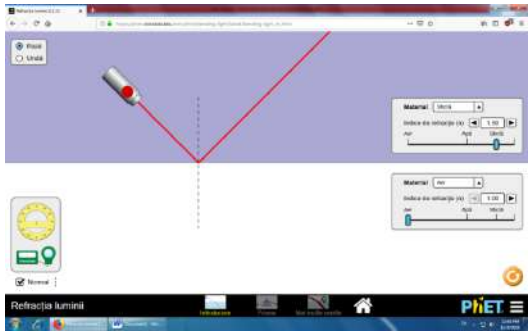
EVENIMENTELE INSTRUIRII

Nr crt.	Eveniment didactic	Durata	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
1.	Moment organizatoric	1 min	Verifică prezenţă şi creează atmosfera normală de desfăşurare a lecţiei	Se pregătesc pentru lecţie. Deschid tabla interactivă.
2.	Verificarea cunoştinţelor lecţiei anterioare	5 min	Verificarea temei: ex 1 si 2, pag127si ex 3 pag129, manual Litera Adresează întrebări referitoare la **reflexia luminii**. Timpul de lucru este de 5 min. Adreseaza următoarele cerințe elevilor: Ce este reflexia? -reprezentați fenomenul de reflexie -precizați elementele reprezentate -Enunțați legile reflexiei.	Corectează tema. Reflexia luminii este fenomenul de întoarcere a luminii în mediul din care a venit, când întâlnește o suprafață de separare dintre două medii. Elevii reprezintă grafic fenomenul de reflexie. Elevii identifica razele de lumină, unghiurile si suprafața de separare dintre cele două medii. Legea I: Raza incidentă, normala la suprafața de separare și raza reflectată sunt coplanare. Legea a II a Măsura unghiului de incidență este egală cu măsura unghiului de reflexie.

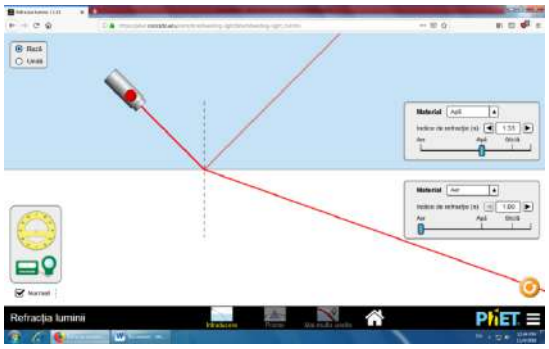
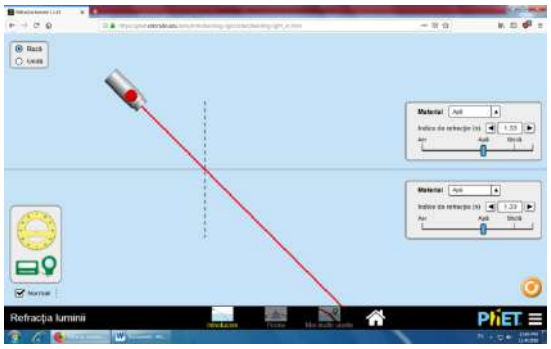
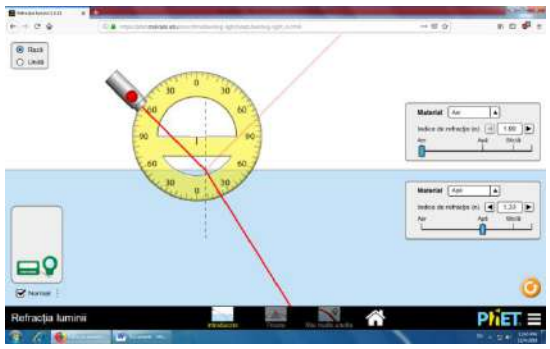
		2 min	Discută cu elevii pe baza răspunsurilor primite.	Urmăresc răspunsurile, rezolvările şi participă la discuţii.
3.	Captarea atenţiei, anunţarea temei lecţiei	3 min	Se introduce un creion într-un pahar cu apă. Elevii sunt întrebați cum se vede creionul de la suprafața apei?De ce? Notează titlul lecţiei şi precizează competenţele lecţiei.	Răspund: creionul se vede frânt la suprafața apei, datorită refracției luminii . Notează în caiete.
4.	Însuşirea noilor cunoştinţe	28 min	Utilizează www.fizichim.ro . Definește refracția luminii. **Schimbarea directiei de propagare a luminii la trecerea dintr-un mediu transparent în alt mediu transparent, este fenomenul de refractie a luminii.** Se reprezintă grafic refracția luminii. Definește indicele de refracție absolut al mediului: **Indicele de refracție absolut al unui mediu (n) este o marime fizică adimensională definită ca raportul dintre viteza luminii în vid şi viteza luminii in mediul respectiv.** **n=c/v; c=3x10^{8}m/s=300000Km/s=viteza de propagare a luminii în vid si în aer.** Se cere elevilor sa precizeze de ce n este o mărime fizică **adimensională**.Indicele de refracție relativ al unui mediu(2)în raport cu alt mediu(1), $n_{21,}$ reprezintă rapotul indicilor de refracție absoluți ai mediilor respective**: n21=n2/n1= c:v_2/c:v_1=v_1/v_2** $n_{aer}=n_{vid}=1$ Realizează o schemă cu mersul razelor de lumina pentru cele două fenomene.	Participa la discuţii, concluzionează şi notează în caiete. **n este adimensional deoarece$(n)_{SI}$=m:s/m:s=1** Desenează. 
5	Fixarea noilor cunoştinţe	10 min	Concluzionează asupra temei prezentate si, împreună cu elevii utilizează platforma https://phet.colorado.edu/ro/simulations/category/physics/	Răspund la întrebări. Participă la discuţii şi notează în caiete.

			Propune elevilor rezolvarea unor **fișei de lucru**. Completarea **eseului de 5 minute**.	
6	Indicarea temei pentru acasă	1 min	Tema pentru acasă: problemele4 si 5, pag 129, manual.	

Utilizarea platformei https://phet.colorado.edu/ro/simulations/category/physics/.

Scheme cu reflexia și refracția luminii din platforma phet.colorado.edu/ro

Numele și prenumele elevului.....Data:

FIŞA DE LUCRU

1. Continuați propozițiile:

a) Fenomenul de modificarea a direcției de propagare a razelor de lumină, la trecerea prin suprafața de separare a 2 medii transparente, se numește.....

b) Calculați viteza de propagare a luminii într-un mediu care are n=1,33, știind viteza de propagare a luminii, c= 300000km/s.....
.....
.....
.....

c) La reflexie, unghiul de incidență este.....cu unghiul de reflexie.

d) La refractie, unghiurile de incidență și de refracție sunt.....

2. Răspunde:
   a) Prin ce se deosebește reflexia de refracția luminii?
   b) Unde se află raza incidentă, normala la suprafața de separație și raza reflectată, la reflexie și refracție?.....

3. Reprezentați schematic fenomenul de reflexie și fenomenul refracție a luminii, într-un singur desen și faceți notațiile corespunzătoare.

Feedback - Eseul de 5 minute

1.În această oră, mi-au plăcut :.....
.....
2 in această oră, nu mi-au plăcut.....
2. Am aflat despre:.....
3. As fi vrut să mai aflu despre:.....
.....
4. Această oră a fost.....

PROIECT DIDACTIC - CES

COMUNICARE ÎN SITUAŢII CONCRETE -

CLASA : I

INSTITUTOR: ***Tănăsoiu Monica Vasila***

ŞCOALA : GIM. „ VOIEVOD LITOVOI„ Tg.Jiu

OBIECTUL : Comunicare în situaţii concrete - Aria curriculară - Limbă şi comunicare

TEMA LECŢIEI: Jocul „De-a vorbitul”

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- O1: să facă diferenţa dintre o pronunţare corectă şi una incorectă;
- O2: să facă comparaţii între modul lor de pronunţare şi unul standard;
- O3: să ştie că există tehnici de corectare a pronunţiei;
- O4: să se familiarizeze cu tehnici simple de corectare a pronunţiei;
- O4: să participe activ la jocurile organizate manifestând dorinţa de a-şi ajuta colegii:

METODE ŞI PROCEDEE:

- metoda fonetică analitico-sintetică,
- conversaţia,
- explicaţia,
- exerciţiul,
- jocul didactic.

MIJLOCE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

- manualul,
- planşa cu litere,
- alfabetarul,
- dicţionarul ilustrat,
- jetoane diferite,
- jucării.

BIBLIOGRAFIE:

- I. Anton,”Metodica predării lb. rom. în înv. primar”, ED „NIGREDO”,2000
- I. Şerdean, ”Met. pred. lb. rom. în ciclul primar”, 2002
- CURSURI DE LOGOPEDIE, F de psih. şi ped. , IS, 2005
- Boşcaiu, E. – „Bâlbâiala – prevenire şi tratament”, EDP – Bucureşti, 1983 – pag. 60-199.

INFORMAŢII DESPRE ELEVII CU CES

Familiarizarea elevilor cu tehnici de corectare a pronunţiei este necesară, deoarece produce o implicare directă a acestora în activităţi de realizare a unei prunuţii corecte. Elevul caută să-şi autoverifice vorbitul comparându-se cu unul recomandat ca standard, iar cunoaşterea de procedee de corectare a vorbirii, prin exersarea acestor tehnici va putea avea o vorbire normală.

Am considerat că sunt necesare şi lecţii speciale de implementare a acestor tehnici, dar şi o repetare a lor în cadrul altor activităţi când este cazul.

Aceste activităţi le-am programat şi datorită faptului că am în clasă doi elevi cu tendinţă spre bâlbâială şi pentru a nu-i expune direct(le-ar crea o stare de disconfort psihic) la exerciţii de corectare a pronunţiei, în faţa clasei, ei vor fi mult mai atenţi să cunoască regulile pentru a putea să depăşească stările de disconfort cauzate de o pronunţie deficitară, prin acţiune frontală.

Şi pentru ceilalţi elevi activităţile sunt benefice deoarece îi ajută la o pronunţare corectă a unor cuvinte dificile, cum să-şi regleze tensiunea psihică.

Activitatea didactică(lecţia prezentată) nu presupune lipsa unei preocupări permanente privind corectarea pronunţiei celor doi elevi cu C

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	**Activitatea elevilor cu CES**
1	2	3	4
Moment organizatoric	Stabilirea ordinii, crearea unei atmosfere plăcute pentru lecţie.	Îşi pregătesc cele necesare desfăşurării orei.	Îşi pregătesc cele necesare desfăşurării orei.
Enunţarea obiectivelor	Prezint obiectivele activităţii în aşa manieră încât să le provoc interesul pentru reţinerea unor exerciţii care îi vor ajuta să pronunţe corect cuvintele.	Elevii recepţionează cele prezentate.	Elevii recepţionează cele prezentate.
Dirijarea învăţării	Se pune întrebarea: CINE NE AJUTĂ SĂ VORBIM?(organele implicate)	Răspund la întrebări în funcţie de cunoştinţele lor.	Răspund la întrebări în funcţie de cunoştinţele lor.
	Efectuarea de exerciţii fizice pentru aparatul fonator. Contactele articulatorii moi: buzele, limba, palatul.	Să executăm mişcări ale bărbiei spre stânga si spre dreapta. Ex, de pronunţare a silabelor „mu, ma, ru” ţinând buzele moi sau încordate. (etc)	*REGULĂ: 1 O încordare moderată.*
	Ex. de implementare a vitezei de vorbire.	Va spune un elev poezia literei „r”: „ Rică nu ştia să zică/…….”. Alţii vor continua.	

1	2	3	4
	Rolul respiraţiei, al pauzei. Exerciţii de: - vorbire prelungită, - ilustrarea DAF, - reglarea tensiunii psihice.	Ex. joc: Vor repeta următoarea construcţie, oarecum mai dificilă: „Capra calcă piatra, piatra crapă-n patru. -------.„ Execută şi alte exerciţii.	Ex. joc: Vor repeta următoarea construcţie, oarecum mai dificilă: „Capra calcă piatra, piatra crapă-n patru. -------.„ Vor stabili că pentru pronunţarea corectă a acestei construcţii trebuie să execute anterior pronunţiei un ex. de respiraţie, să facă o pauză înainte de a începe să vorbească. *REGULA: 2* *Când simţi că nu poţi pronunţa corect, inspiră profund(faci şi o pauză de întărire a forţelor)* *REGULA: 3* *Silabisiţi puţin cuvântul dificil.* *REGULA: 4* *Dacă vrei, REUŞEŞTI*!

1	2	3	4
Obţinerea performanţelor Asigurarea feed-back-lui	Clasa are un nr. de 24 de elevi. Vor fi grupaţi în 4 grupe, voi aplica metoda MOZAICULUI. Din fiecare grupă voi chema un reprezentant şi îi voi spune o regulă, pe care o va memora.	Elevul se întoarce la grupa sa şi îşi învaţă colegii regula. Anunţă când regula este ştiută de toţi membrii grupei(fiindcă sunt elevi care citesc bine regula poate fi scrisă). MESAGERUL: (grupele perechi---1+3; 2+4) Fiecare grupă îşi alege un reprezentant şi îl trimite la cealaltă să o înveţe regula grupei sale. Astfel se va continua până când fiecare elev va auzi şi memora cele 4 reguli.	
	CONCURS: „Cine ştie toate cele 4 reguli?”	Copii se vor antrena în memorare şi reproducere.	
	Aprecieri.		

PROIECTUL - METODĂ INOVATIVĂ DE EVALUARE

Prof. înv. primar Elena Țarălungă
Școala Gimnazială „ Dimitrie Sturdza'' Tecuci

Metodele inovative sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează schimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Metodele inovative se caracterizează prin:

- Centrare pe elevi și pe activitate;
- Comunicare multidirecțională ;
- Accent pe dezvoltarea gândirii, formare de aptitudini, deprinderi ;
- Evaluare formativă ;
- Încurajează participarea elevilor, inițiativa, creativitatea;
- Îmbunătățirea relației cadru didactic / elev.

Proiectul este o metodă de predare – învățare care promovează dezvoltarea competențelor și aptitudinilor elevilor, dar și o metodă modernă, alternativă de evaluare.

Proiectul este o activitate personalizată, elevii putând decide nu numai asupra conținutului, dar și asupra formei de prezentare.

Pentru realizarea **proiectului** se impune parcurgerea a două etape:

a) Un proces de colectare de date, de prelucrare, analizare, interpretare a lor, investigare, cercetare a unor acțiuni intelectuale și practice.

b) Realizarea unui produs final: intelectual (scheme, desene, modele teoretice) sau material (aparate, instalații, modele materiale).

Pe baza celor două etape se stabilesc concret pașii ce trebuie urmați:

-stabilirea domeniului de interes, precizarea temei și formularea sa operațională;

-explicitarea premiselor inițiale: cadrul teoretic–conceptual, resurse metodologice, coordonatele generale ale cercetării;

-identificarea și selectarea resurselor materiale necesare;

-precizarea elementelor de conținut ale proiectului:

*Pagina de titlu: tema proiectului, numele autorului, școala, perioada în care s-a realizat *Cuprinsul: titlurile capitolelor și subcapitolelor * Introducerea- prezentarea cadrului în care se include tema * Dezvoltarea și detalierea elementelor de conținut (capitole, subcapitole) într-un limbaj accesibil, clar* Concluziile calitative și cantitative sub formă de comentarii critice, analize, interpretări, evaluări, predicții* Bibliografia * Anexele.

Am propus elevilor de clasa I, pe semestrul al-II-lea, când elevii știu deja să citească și să scrie, realizarea unui proiect pe echipe, interdisciplinar, în urma parcurgerii la disciplina ,,Matematica și Explorarea mediului''a temelor ,,Animale, organe interne majore'', ,, Rolul organelor interne majore ale animalelor'', din unitatea de învățare ,, Prietenii mei necuvântători''.

Alte discipline implicate :

- Comunicare în limba română;
- Arte vizuale și abilități practice;
- Dezvoltare personală.

Competențe specifice vizate:

MEM : 3: Identificarea unor fenomene, relații, regularități , structuri din mediul apropiat.

CLR: 2.2 Transmiterea unor informații prin intermediul mesajelor simple

3.4. Exprimarea interesului pentru lectura unor texte simple, susținute de suport imagistic

AVAP: 2.3 Realizarea de obiecte /construcții folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile

DP: 3.1 Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate

Tema aleasă a fost ,,Animalul preferat'' .

Am stabilit competențele specifice pentru fiecare disciplină, apoi o hartă a proiectului, care să –i ajute pe parcurs, acesta fiind primul proiect de grup: prima copertă cu titlul și autorii, coperta din spate, cuprinsul cărții, filele care conțin textele ilustrate cu desene, colaj, ghicitori sau texte științifice- pentru aceia care aleg să prezinte proiectul sub forma unei minicărți/ reviste. Au avut libertatea de alegere a modului de prezentare (poster, revistă, machetă).

Le-am recomandat surse de informare: reviste, atlasuri din biblioteca personală sau biblioteca școlii, internetul (Youtube kids România).

Timp de lucru: trei săptămâni

Criteriile de evaluare a proiectului: • Metodele de lucru; • Utilizarea corespunzătoare a bibliografiei; • Utilizarea corespunzătoare a materialelor şi echipamentului; • Corectitudinea/acurateţea tehnică; • Organizarea ideilor şi materialelor • Calitatea prezentării; • Acurateţea cifrelor/desenelor etc

Desfășurarea proiectului:

Grupele s-au format în funcție de animalul preferat al fiecăruia, formându-se patru grupe a cate 5 copii și o grupă cu 6 copii.

Elevii au realizat proiecte pe care le-au numit după animalul ales: ,,Câinele'', ,,Pisica'',

,, Leul'', ,,Ursul', ,,Veverița'. În cadrul grupei, elevii au stabilit modalitatea de prezentare, sarcinile fiecăruia, numele grupei și raportorul. Au colaborat permanent, analizând produsele realizate, selectând și sfătuindu-se pe tot parcursul proiectului.

La finalul perioadei, au prezentat în biblioteca școlii produsele realizate, iar cea mai mare satisfacție a lor a fost aprecierea, stima și respectul din partea colegilor, expunerea planșelor în sala de clasă, prezentarea acestora și părinților. Elevii au lucrat estetic, îngrijit, au dat dovadă de ingeniozitate, creativitate, imaginație, atât în ceea ce privește materialele selectate, cât și modul de aranjare a lor pe suport. Am putut constata un progres în ceea ce privește relațiile de colaborare dintre elevi, care devin mult mai conștiincioși în realizarea sarcinilor trasate.

Pentru clasele mai mari, când elevii vor avea unele competențe digitale, se poate recomanda prezentarea proiectului folosind diferite aplicații cum ar fi **Padlet**(aplicație online care permite utilizatorilor să-și exprime cu ușurință opiniile pe un subiect comun, pe un avizier virtual), **Jamboard** (tablă digitală cu ajutorul căreia schițezi idei și inserezi imagini), sau e-book.

Concluzii: După acest proiect, elevii au învățat tehnici de lucru noi, să ceară ajutor când întâmpină dificultăți, să aibă mai multă încredere în ei, să-și organizeze mai bine timpul, să lucreze ordonat, să caute informații folosind diferite surse.

Bibliografie:

- Bocoș, M.(coordonator), Jalba, G., Felegean, D., *Evaluarea în învățământul primar. Aplicații practice*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004





PROIECT DIDACTIC

Propunător: prof. Țăran Crina Manuela

Școala Gimnazială,,Ștefan cel Mare”Cârlibaba

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Obiectul: Limba şi literatura română

Subiectul lecţiei: Textul narativ literar. „**Domnul Goe**” de I.L. Caragiale – explorarea textului. Momentele subiectului

Tipul lecţiei: comunicare şi însuşire de noi cunoştinţe

Scopul lectiei: Dezvoltarea capacității de receptare și difuzare a unei varietăți de mesaje orale și scrise în context de comunicare cunoscute

COMPETENTE SPECIFICE:

1.3. Sesizarea abaterilor din mesajele audiate în vederea corectării acestora;

2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere

3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare

4.4. Povestirea pe scurt a unei secvenţe dintr-o poveste/ dintr-un film/desen animat / a unei activităţi/ a unei întâmplări imaginate/trăite

Obiective operaţionale:

Formative: elevii trebuie să fie capabili:

- să citească logic, expresiv si nuanţat fragmentul dat;
- să identifice momentele subiectului din text;
- să precizeze modurile de expunere din text;
- să numească caracteristicile textului narativ literar;

- să identifice naratorul, autorul şi personajul din text;
- să surprindă câteva trăsături ale personajului Goe reieşite din fapte şi din felul de a vorbi;
- să ştie să povestească conţinutul lecturii, ţinând cont de momentele subiectului.

Afective:

- să evalueze locul ocupat de I.L.Caragiale in galeria scriitorilor români care au reflectat copilăria;
- să sesizeze şi să aprecieze aspectele de viaţă înfăţişate în mod ironic de scriitor

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee**: conversaţia introductivă, conversaţia orientativă, învăţarea prin descoperire, explicaţia, lectura explicativă şi expresivă, brainstormingul,
  reţeaua de discuţie urmată de dezbatere, cvintetul.
- **Forme de organizare a învăţării**: activitatea frontală combinată cu cea independentă (individuală), pe grupe;
- **Resurse**: - capacităţile normale de învăţare ale elevilor;
  - cunoştinţele lor anterioare
  - timpul de învăţare: 50 de minute.
- **Mijloace de învătământ**: volumul de schiţe, fişe.

BIBLIOGRAFIE:

- **Limba română**, manual pentru clasa a VI-a, E. D. P.;
- **Dicţionar de literatură română şi universală**, Ed. Coresi, 2000;
- I.L. Caragiale, **Momente şi schiţe** ;
- Pamfil, Alina, ***Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise***, 2003, Editura Paralela 45, Bucureşti;
- Derşidan, Ioan, ***Metodica predării limbii şi literaturii române***, 2003, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca; .

SCENARIUL DIDACTIC

Secvenţele lecţiei/ Timpul	**Strategii didactice**	**Activitatea propunătorului**	**Activitatea elevilor**	**Evaluare**
1.Organizarea clasei 1	Conversaţia	Stabileşte relaţia de comunicare cu elevii, solicitându-le să se pregătească pentru oră	Devin disponibili pentru oră, pregătindu-şi cele necesare	Observare
Evocarea 10' Captarea atentiei	Conversaţia Dramatiza rea	Pentru captarea atentiei elevii vor interpreta pe roluri un fragment din schita.	Elevii vor interpreta pe roluri un fragment din schita *„D-l Goe...„* .	
3. Realizarea sensului 30'	Conversaţia	Comunică elevilor că vor studia in continuaree schiţa „D-l Goe..."ce le va produce, cu siguranţă, plăceri estetice. Trece titlul lecţiei pe tablă.	Receptează Scriu titlul lecţiei in caiete ..textului narativ literar	Evaluare formativă (continuă)
Dirijarea invatarii	Conversatia Conversatia Explicaţia	Va trebui la sfârşitul lecţiei sa fiţi capabili să....(se anunţă obiectivele lecţiei) Adresează elevilor următoarele întrebări: 1.Cărui gen literar îi aparţine lectura noastră? Argumentaţi.	...argumente: autorul îşi exprimă gândurile şi sentimentele in mod indirect prin intermediul acţiunii şi al personajelor; Spatiul actiunii este limitat. Ea se desfasoara pe „ peronul din urbea X„si in tren.Timpul, la randul lui, este restrans si se reduce la durata calatoriei din urbea X pana la Bucuresti , intr-o zi de 10 mai.	Observarea sistematica a acomporta mentului elevilor
	Conversatia Conversaţia Explicaţia	2.Unde si cand se petrece actiunea? Ce indici spatiali si temporali apar? 3.Care sunt modurile de expunere care predomina? 4.În ce se constituie întâmplările narate intr-o	..naraţiunea şi dialogul ..în momente ale subiectului literar	Observarea sistematica

		operă epică/ într-un text narativ literar?	...motivul acţiunii care este anunţat de la început este evitarea repetenţiei pentru Goe „ca sa nu rămâie repetent şi anul acesta”	a acomporta mentului elevilor
	Conversaţia Explicaţia	Cere elevilor să prezinte faptele care marchează momentele subiectului.	..*p*rezintă cele trei dame(mam’mare, mamiţica şi tanti Miţa), „frumos gătite”	
	Conversaţia Explicaţia	1. La fel ca şi în alte opere literare, în „D-l Goe...” subiectul nu începe aşa cum ne-am aştepta, cu expoziţiunea, ci cu <u>intriga</u>. Care credeţi că este evenimentul care intervine şi produce modificarea situaţiei iniţiale, adică intriga?	care asteaptă pe peronul unei urbe neprecizate, trenul de Bucureşti; sunt însotite de tânărul Goe care poartă „un frumos costum de marinar”	Observarea sistemattica a acomporta mentului elevilor
	Acvariul Ghicitoarea		**...desfăsurarea acţiunii** ...întâmplările sunt:	
	Conversaţia Explicaţia	2. Care sunt personajele care apar în partea de început a lecturii şi în ce împrejurări sunt prezentate?	-Damele şi Goe urcă în tren; -Doamnele iau loc în tren, iar Goe rămâne afară „ca bărbaţii”;	Observarea sistemattica a acomporta mentului elevilor
		Rezultă că acest eveniment constituie <u>situaţia iniţială</u> , corespunzătoare primului moment al subiectului-<u>expoziţia</u>.	-Scoate capul pe fereastra şi-i zboară pălăria; -Soseşte conductorul şi cere biletele la control;	
		3. În continuare scriitorul prezintă întâmplările prin care trece Goe în timpul călătoriei.	-Doamnele plătesc, în cele din urmă, biletul puişorului şi o amendă;	-analiza răspunsurilo r elevilor
		Ce moment al subiectului urmează şi care sunt întâmplările?	-Mamiţica îl ceartă pe Goe care se loveşte de clanţa uşii şi începe să urle; -Goe se blochează în toaleta vagonului.	

		4. Care este momentul de maximă intensitate a povestirii? 5. Care este <u>situaţia finala</u> sau încheierea naraţiunii? Profesorul propune ghicitori al căror răspuns este un moment al subiectului. Elevii sunt impartiti in cinci grupe corespunzatoare momentelor subiectului. (Anexa 1) Distribuie fişe cu ideile principale ale textului şi cere elevilor să selecteze şi să ordoneze ideile corespunzătoare momentului subiectului pe care îl reprezintă. (Anexa 2) Îndrumă elevii în cazul unor greşeli. La ce persoana se realizeaza relatarea faptelor ?	**...punctul culminant** ...Goe trage semnalul de alarmă, opreşte trenul dar nu este prins, deoarece mam'mare devine complicea lui; **...deznodământul** ...trenul ajunge la Bucureşti, iar cei patru iau o trăsură care sa-i conducă la „bulivar" Câte un membru al echipelor formate extrage din acvariu o ghicitoare. Fiecare grupă trebuie să identifice câte un răspuns, corespunzător etapelor naraţiunii: ➢ expoziţiunea ➢ intriga ➢ desf. acţiunii ➢ punctul culminant ➢ Deznodământul Extrag ideile necesare unei anumite etape a naraţiunii. Ordonează ideile corespunzătoare momentului subiectului pe care îl reprezintă. Afişează pe flichart produsul obţinut. Pun întrebări colegilor şi sesizează	Observarea sistemattica a acomporta mentului elevilor -analiza răspunsurilo r elevilor Observarea sistemattica a acomporta mentului elevilor Analiza raspunsuril or elevilor -analiza răspunsurilo r elevilor

			eventualele greşeli. Relatarea intamplarilor se realizeaza la persoana a III-a. Totusi, se observa atitudinea ironica a naratorului cand se refera la scopul calatoriei lui Goe la Bucuresti ,, *ca sa nu mai ramana repetent si anul acesta* ,, sau cand constata grija exagerata a bunicii ,, *cum era sa plece baiatul numai cu palaria de paie ?*,,	Observarea sistematica a acomporta mentului elevilor -analiza răspunsurlor elevilor
4. Realizarea feedbacku -lui 5'		Are loc pe parcursul dirijării învăţării, întărirea făcându-se treptat, prin aprecieri verbale. Elevii sunt solicitaţi să rezolve în scris exerciţiul : **Găsiţi argumente prin care să o contraziceţi mam' mare,care susţine că Goe este „simţito „deştept" şi „învăţat."**	Rezolvă cerința	
5.Asigurarea transferului şi a retenţiei	Conversatia	Are loc pe tot parcursul lectiei.		Evaluare performa tivă

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

Prof. Înv. preşc. TARNARUȚCHI MARILENA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 3
-structură a Liceului „DIMITRIE CANTEMIR” – BABADAG

PROIECT DIDACTIC

TEMA ANUALĂ DE STUDIU*: *„Cum este/ a fost și va fi aici, pe pământ?”

TEMA PROIECTULUI*: *„Epoca dinozaurilor”

SUBTEMA*: *„Muzee și curiozități despre dinozauri”

TEMA ZILEI*: *„În cercetarea misterelor unei lumi pierdute...”

DOMENIUL ȘI CATEGORIA DE ACTIVITATE: DȘ (Cunoașterea mediului)+ DEC (Activitate artistico-plastică)

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic interdisciplinar + modelaj+ experiment

***TIPUL ACTIVITĂȚII*:** verificare și consolidare de cunoștințe, formare de priceperi și deprinderi

***FORMA DE ORGANIZARE*:** frontal, pe grupuri, individual

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Activități pe domenii experiențiale: D.Ș.+D.E.C.

TEMA ACTIVITĂȚII: „Cum a fost demult, demult.....?”

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- verificarea și consolidarea cunoștințelor referitoare la epoca dinozaurilor;
- stimularea interesului și a curiozității copilului pentru investigarea și explorarea realității înconjurătoare, dar și a unei lumi trecute;
- perfecționarea unor priceperi și deprinderi de manipulare a materialelor puse la dispoziție, în vederea realizării unor lucrări.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- ***OBIECTIVE COGNITIVE:***

O1-să formuleze răspunsuri corecte la întrebări;
O2-să identifice propozițiile adevărate;
O3-să despartă în silabe cuvintele reprezentate de imagini;

- ***OBIECTIVE SOCIO-AFECTIVE:***

O4-manifestarea spiritului cooperant în relațiile cu cei din jur;
O5-conștientizarea aprecierilor ca fiind o satisfacție personală;
O6-exprimarea creativității personale în executarea machetei individuale;

- ***OBIECTIVE PSIHO-MOTORII:***

O7-să așeze jetoanele completând piramida;

O8-să mânuiască fosilele, reprezentând silabele cuvintelor.
O9- să bată din palme/ picioare la identificarea enunțurilor adevărate sau false;
O10-să modeleze nisipul și plastilina, pentru realizarea elementelor componente ale machetei;
O11-să execute experimentul științific, utilizând corect substanțele necesare;
O12-să mențină curățenia la masa de lucru.

STRATEGII DIDACTICE:

- ***Metode și procedee:*** conversația, explicația, demonstrația, problematizarea, instructajul verbal, jocul, învățarea prin cooperare, metoda activ-participativă „Piramida", exercițiul, experimentul.
- ***Mijloace didactice:*** jetoane reprezentând imagini ale unor elemente din natură, siluetele unor dinozauri, ouă, harta cu indicii, macheta ce reprezintă un vulcan, substanțe lichide și solide (oțet, bicarbonat de sodiu, colorant alimentar), suport individual pentru machete, nisip kinetic, plastilină gelatinoasă tip slime, elemente decorative din hârtie reprezentând siluetele unor plante și dinozauri.

SARCINA DIDACTICĂ:

-formularea unor răspunsuri corecte la întrebări; identificarea greșelilor strecurate în enunțuri; completarea piramidei cu elemente din categoria cerută; despărțirea în silabe a unor cuvinte și reprezentarea lor grafică cu ajutorul fosilelor;

REGULILE JOCULUI:

Copiii sunt împărțiți în 3 echipe de cercetători. Fiecare echipă are câte un dinozaur corespunzător (verde, galben și albastru) și trebuie să răspundă corect la întrebări, primind pentru fiecare răspuns corect, câte o frunză pentru hrana dinozaurului. Copiii dintr-o echipă își pot ajuta coechipierul. La finalul jocului, echipa care a adunat cele mai multe frunze pentru dinozaurul lor, este câștigătoare și este aplaudată de colegi. Finalizarea jocului le aduce grupelor de copii o altă bucată de hartă din puzzle.

ELEMENTE DE JOC:

-întrecerea, recompensele, aplauze, surpriza.

BIBLIOGRAFIE :

- *Curriculum pentru invatamantul prescolar(3-6ani*), Ed. Didactica Publishing House, București 2009;
- Culea, L.,Sesovici,A., Grama,F. „*Activitatea integrata din gradinita"*– ghid pentru cadre didactice, Ed.DPH, Bucuresti, 2000

SECVENȚELE DIDACTICE	OB. OP.	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE	
			METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORME DE ORGANIZARE	INDICATORI	INSTRUMENTE
1. MOMENT ORGANIZATORIC		Crearea condițiilor optime necesare desfășurării activității: -pregătirea mobilierului și a materialelor; -asigurarea unui climat educațional favorabil, în concordanță cu tema propusă.		Sala de grupă este decorată cu materiale specifice jocului didactic;			
2. CAPTAREA ATENȚIEI		Copiii cercetează harta, citind indiciile oferite (anexa 1, indiciul 7), apoi descoperă surpriza din sala de grupă: ouă de dinozaur.	Explicația;	Harta cu indicii;	Frontal;	Ascultă indicațiile;	
3. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR		Prin versurile: „Dino e înfometat taare Și vrea frunze de mâncare!”, se va iniția desfășurarea jocului didactic interdisciplinar. Educatoarea enunță titlul jocului și câteva obiective, pe înțelesul copiilor.	Jocul;	Cuiburi; Ouă de dinozaur din carton;	Frontal;	Ascultă indicațiile;	
4.DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	O1	Educatoarea explică regulile jocului: copiii sunt împărțiți în trei echipe, în funcție de culoarea ecusonului; fiecare echipă are un dinozaur de aceeași culoare, pe care trebuie să îl înveselească obținând frunze drept hrană pentru acesta, dacă rezolvă corect cerințele propuse. Fiecare echipă își alege un conducător. Copiii descoperă în ouăle de dinozaur, variantele de joc. **Executarea jocului de probă:** Educatoarea adresează unei echipe o întrebare simplă, așteptând răspunsul corect printr-o formulare completă a propoziției: *Ce sunt dinozaurii?* Educatoarea numește un copil care să răspundă la întrebare. Dacă răspunsul e corect, dinozaurul primește mâncare. **Executarea jocului propriu-zis:** ***Varianta 1***:	Explicația; Observația; Demonstrația; Exercițiul; Jocul;	Siluetele unor dinozauri, frunze;	Pe echipe;	Ascultă și rețin regulile jocului; Formulează răspunsuri la întrebări;	Evaluarea orală; Aprecierea verbală; Probă orală;

	O1

	O3 O8 O7 O4 O5	***Varianta 4:*** „Piramida dinozaurilor”: fiecare echipă are o planșă pe care este conturată o piramidă. Educatoarea numește un reprezentant din fiecare echipă pentru completarea fiecărei trepte din piramidă, așezând jetoanele conform cerințelor: 1.Alege și așază în pătratele de pe treapta albastră, jetoane reprezentând dinozauri (6 jetoane). 2. Alege și așază pe treapta roșie jetoane ce reprezintă imagini cu uneltele cercetătorilor (5 jetoane). 3. Alege și așază pe treapta galbenă jetoane ce reprezintă hrana dinozaurilor erbivori (4 jetoane). 4. Alege și așază pe treapta verde jetoane ce reprezintă imagini cu ouă de dinozaur (3 jetoane). 5. Alege și așază pe treapta gri jetoane ce reprezintă imagini ale unor fenomene din natură ce au determinat dispariția dinozaurilor (2 jetoane). 6. Alege și așază pe treapta portocalie jetonul ce reprezintă imaginea unei reptile zburătoare (un jeton). La finalul jocului, liderul fiecărei echipe numără frunzele câștigate pentru a determina câștigătorul. Un ou de dinozaur le oferă copiilor o altă bucată din hartă, care a fost câștigată prin parcurgerea corectă a jocului. Aceasta conține alte indicii și mesaje ascunse în versuri (anexa 1, indiciul 8)	Exercițiul; Jocul; Metoda „Piramidei”	Siluete magnetice reprezentând fosile și cifre; Piramida din carton; Jetoane;		Identifică sunetul inițial al cuvintelor; Enumeră cuvinte ce încep cu anumite sunete; Completează corect piramida; Așază jetoanele conform cerințelor; Selectează jetoanele potrivite; Colaborează cu colegii din echipă;	Evaluare orală individuală; Observarea interesului de participare la joc; Capacitatea de concentrare; Probă practică;
5. OBȚINEREA PERFORMANȚEI	O10 O6 O12	Cu ajutorul hărții se descoperă locul unui vulcan gigantic în sala de grupă. Se descriu elementele componente ale mediului ce înconjoară vulcanul, se reamintesc câteva cunoștințe despre vulcani și influența acestora în dispariția dinozaurilor. Fiecare copil va realiza câte o machetă reprezentând ținutul dinozaurilor: vor modela vulcanul din nisip kinetic (se folosesc tehnici de lucru îmbinate: tasare, adăugire, aplatizare, adâncire), vor aplatiza plastilina tip slime (gelatină) pentru a reprezenta apa, vor adăuga alte elemente realizate de ei (copaci, dinozauri). Înainte de începerea lucrului, copiii execută câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor. Educatoarea dă indicații referitoare la menținerea curățeniei în timpul lucrului.	Observația; Conversația; Explicația; Demonstra-ția; Exercițiul;	Machetă-vulcan; Suport pentru machete; Nisip kinetic; Plastilină slime; Siluete din plastic;	Frontal; Individual;	Descoperă sarcinile ascultând indiciile; Denumesc obiectele din decor; Modelează nisipul kinetc; Realizează macheta îmbinând diferite tehnici de lucru;	Aprecierea comportamentului copiilor; Probă practică; Evaluare orală;

6. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI	O11 O12	Educatoarea execută experimentul - explozia vulcanică. Copiii vor executa individual experimentul- explozia vulcanică prin amestecul substanțelor.	Explicația; Demonstra-ția; Exercițiul;	Substanțe necesare experimentu-lui;	Frontal; Individual;	Execută experimentul;	Probă practică;
7. EVALUAREA		După terminarea lucrărilor, acestea vor fi expuse în muzeul amenajat în sala de grupă. Se fixează tema și se fac aprecieri referitoare la modul în care s-au realizat produsele. Finalizarea machetei este apreciată prin obținerea ultimei bucăți din hartă (anexa 1, indiciul 9), ce le oferă copiilor diplome de „cercetător”.		Diplome de „cercetător”;			Aprecierea comportamentului copiilor; Autoevaluarea;
8. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII		Prin jocul „cipurile vorbitoare”, copiii își exprimă părerile despre activitățile desfășurate și rezultatele obținute; apoi, fiecare copil își va așeza ecusonul de cercetător la panoul ce surprinde imagini cu stări sufletești, în funcție de starea în care s-a simțit la activități, încheind astfel, ziua de lucru ca cercetător.	Conversația; Explicația;		Frontal;	Își exprimă verbal emoțiile; Identifică imaginea cu starea emoțională potrivită;	Observarea interesului pentru activități; Autoevaluarea

METODE MODERNE DE EVALUARE - RELIGIE ORTODOXĂ

METODA R.A.I.

Prof Tăucean Alina

Liceul Tehnologic ”Ion Creangă” Curtici

Metodele de evaluare moderne oferă elevilor posibilitatea de a demonstra ceea ce știu , cunoștințele dobândite până atunci , dar în același timp și ceea ce pot să facă prin deprinderi și abilități .

Cu ajutorul metodelor moderne profesorul oferă elevilor posibilitatea de a gândi , de a fi creativi.

În opinia mea aceste metode moderne crește stima de sine la elevi si le transmite , că fiecare e unic , îi ajută să zboare cu propriile forțe spre propriul viitor .

Metoda modernă de evaluare R.A.I. are la bază stimularea și dezvoltarea capacităților elevilor de a comunica cu ajutorul întrebărilor și răspunsurilor ceea ce au învățat .

Această metodă de evaluare modernă o folosesc la începutul lecției , la o secvență de lecție sau la sfârșitul unei lecții pentru a investiga rezultatele obținute în urma predării – învățării .

În continuare voi descrie această metodă care de fapt este o evaluare printr-un joc de aruncare a unui obiect (minge) de la un elev la altul .

Cel care aruncă mingea pune o întrebare din lecția predată celui care o prinde , cel care prinde mingea răspunde la întrebare și o aruncă altui coleg , punând o nouă întrebare . Elevul care nu știe să răspundă la întrebare iese din joc , iar cel ce a pus întrebarea răspunde și arucă mingea altui coleg , punând o altă întrebare . Dacă se descoperă că elevul care aruncă mingea nu știe să răspundă la propria întrebare este dat afară din joc .

Exemplific această metodă de evaluare la conținutul Biserica locaș de închinare și sfințire a omului , clasa a VII-a .

Se pot așeza elevii în cerc sau pot rămâne în propriile bănci .

Profesorul ține evidența fiecărui răspuns oferit de elev și la sfârșitul jocului , orei , apreciază verbal activitatea elevilor sau chiar o poate nota .

Profesorul aruncă mingea unui elev și adresează întrbarea – În câte părți este împărțită biserica ? , elevul prinde migea și răspunde – În trei părți , aruncă migea altui coleg și adresează o întrebare – Care sunt cele trei părți ale bisericii? . ș.a.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Patricia-Mihaiela Tegla, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă

Data:

Clasa: a IV-a (elevi cu dizabilități intelectuale)

Aria curriculară: CONSILIERE ȘI ORIENTARE

*Disciplina:*DEZVOLTARE PERSONALĂ-CONSILIERE

*Subiectul lecţiei:*Ce meserii cunosc?

*Tipul lecţiei:*Predare-învățare de noi cunoștințe (Lecția de comunicare/însușire de noi cunoștințe)

Obiective operaţionale:

Grupa I:

- să enumere meseriile pe care le cunosc;
- să răspundă la ghicitorile audiate;
- să denumească meseriile din imagini;
- să enumere instrumentele specifice diferitelor meserii;

Grupa II:

- să enumere meseriile părinților;
- să răspundă la ghicitorile audiate (cu ajutor);
- să denumească meseriile din imagini;

Strategia diactică:

- *Metode şi procedee didactice:* conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea.
- *Forme de organizare:* activitate frontală şi individuală.
- *Resurse educaționale/materiale*: ghicitori, tablete-jocuri educative online, Diploma Cel mai bun meseriaș.

Nr. Crt.	Etapele activităţii	Desfăşurarea activităţii/ Conținutul activității	Resurse		Evaluare
			materiale	procedurale	
1.	Moment organizatoric	Se asigură climatul psihopedagogic necesar desfăşurării în condiţii optime a activităţii didactice. Se pregăteşte materialul didactic necesar şi se organizează colectivul de elevi.		Conversația	Se apreciază modul în care elevii se pregătesc pentru activitate. Corectarea comportamentelor deficitare.
2.	Captarea atenției	Moment de tranziţie Cu scopul captării atenţiei elevilor şi introducerii unui scenariu cadru, voi solicita elevii, frontal, să răspundă la următoarele ghicitori (Vezi Anexa 1). Voi solicita elevii din grupa II să repete răspunsurile corecte și să răspundă, cu ajutor, la ghicitori.	Ghicitori	Conversația Exercițiul Problematizarea	Se va considera reuşită dacă: -elevii din grupa I vor răspunde corect la 9 din 12 ghicitori -elevii din grupa II vor repeta răspunsurile date și vor răspunde corect la 2 din 3 ghicitori
3.	Verificarea cunoștințelor anterioare	Înainte de a începe lecția nouă, propun elevilor din grupa 1 și 2 să răspundă la următoarea provocare: Roata vremii se-nvârteşte Fiecare se gândeşte” Apoi spune cu glas tare Ce va fi cândva fi mare?		Conversația Exercițiul Problematizarea	Se va considera reuşită dacă: -elevii din grupa 1 și 2 vor răspunde la provocare.
4.	Anunţarea	Se va anunţa tema lecţiei: „ Ce		Conversația	Elevii iau cunoştinţă despre ceea ce vor

	temei şi a obiectivelor	meseriicunosc?". Se scrie data şi titlul pe tablă: „ Ce meseriicunosc?".			învăţa în această oră. Receptivitatea elevilor.
5.	Dirijarea învățării/ Transmiterea noilor cunoștințe	Se propun elevilor mai multe activități care se vordesfășura cu ajutorul mijloacelor IT (tablet, videoproiector, laptop): Activitatea 1: Elevilor li se va cere să identifice/enumere meseriile redate prin imagini și să spună ceva despre acestea (20 de meserii). În această activitate se va folosi următoarea resursă educațională online: https://wordwall.net/ro/resource/9641323/meserii Activitatea 2: Elevilor li se va cere să aleagă răspunsul corect la 10 întrebări despre meserii. În această activitate se va folosi următoarea resursă educațională online: https://wordwall.net/ro/resource/2374322/tsa/meserii Activitatea 3:	Jocuri matematice online pe tablete		Receptivitatea elevilor Se va considera reuşită dacă elevii din grupa 1: -vor identifica 15 din 20 de meserii; Elevii din grupa 2: -vor identifica 10 din 20 meserii; Se va considera reuşită dacă elevii din grupa 1: -vor alege răspunsul corect la 8 din 10 întrebări; Elevii din grupa 2: - vor alege răspunsul corect la 5 din 10 întrebări; Se va considera reuşită dacă elevii din grupa 1:

		Elevilor li se va cere să identifice obiectele specific diferitelor meserii (10 obiecte). În această activitate se va folosi următoarea resursă educațională online: https://wordwall.net/ro/resource/10785097/meserii			-vor identifica 8 din 10 obiecte; Elevii din grupa 2: -vor identifica 5 din 10 obiecte;
6.	Fixarea/ Reflecția	Cu scopul de a fixa cunoștințele dobândite în această oră, propun tuturor elevilor să rezolve exercițiile de pe fișa de lucru (Vezi Anexa 2). .	Fișă de lucru	Explicația Conversația Exercițiul	Se va considera reuşită dacă elevii din grupa 1: -vor rezolva corecttoate exercițiile de pe fișă; Elevii din grupa 2: -vor rezolva 2 din 3 exerciții de pe fișă.
7.	Încheierea și aprecierea activităţii	La sfârșitul activității felicit elevii pentru munca depusă, fac aprecieri generale și individuale asupra comportamentului și implicării lor în activitate, iar ca recompensă pentru munca depusă le ofer din parte Zânei Toamna Diploma Cel mai bun meseriaș	Diploma Cel mai bun meseriaș	Conversația	Receptivitatea elevilor Aprecieri verbale privind implicarea elevilor în activitate. Diploma Cel mai bun meseriaș

Bibliografie:

https://wordwall.net

https://www.liveworksheets.com/ge1480452sn

https://totuldespremame.ro/copilul-tau/activitate-si-joaca/25-de-ghicitori-despre-meserii

Anexa 1

Când nu este semafor Strada poţi trece uşor El maşinile opreşte Pentru ca tu să poţi trece.*(agentul de circulaţie)* Ciorbe, supe, sărmăluţe, Sosuri calde, chifteluţe Pregăteşte iscusit Că e meşter la gătit.*(bucătarul)* Foloseşte ac şi aţă, Foloseşte foarfece, Face totul cu măsură, Despre cine este vorba?*(croitorul)* Alb halat îmbracă tata La spital când vine Spune-i ce te doare, El te face bine.*(Medicul)*	Cine îşicâştigăbanul Mânuindîncetvolanul?*(şoferul)* Fără pânză, acuarele E maestru la vopsele Toată ziua el vopseşte Pereţii îi împodobeşte*(zugrav)* Dintr-o tolbăuriaşă Scrisorele el ne lasă, Ne anunta ca a sosit Pachetelulmultdroit *(poştaşul)* Animalele iubește, De-s bolnave le-ngrijește. E un medic special, Îi spunem…….*(Veterinar)*

Anexa 2

FIȘĂ DE LUCRU

Sarcina fișei: Unește meseriașul cu uneltele pe care le folosește în munca sa.









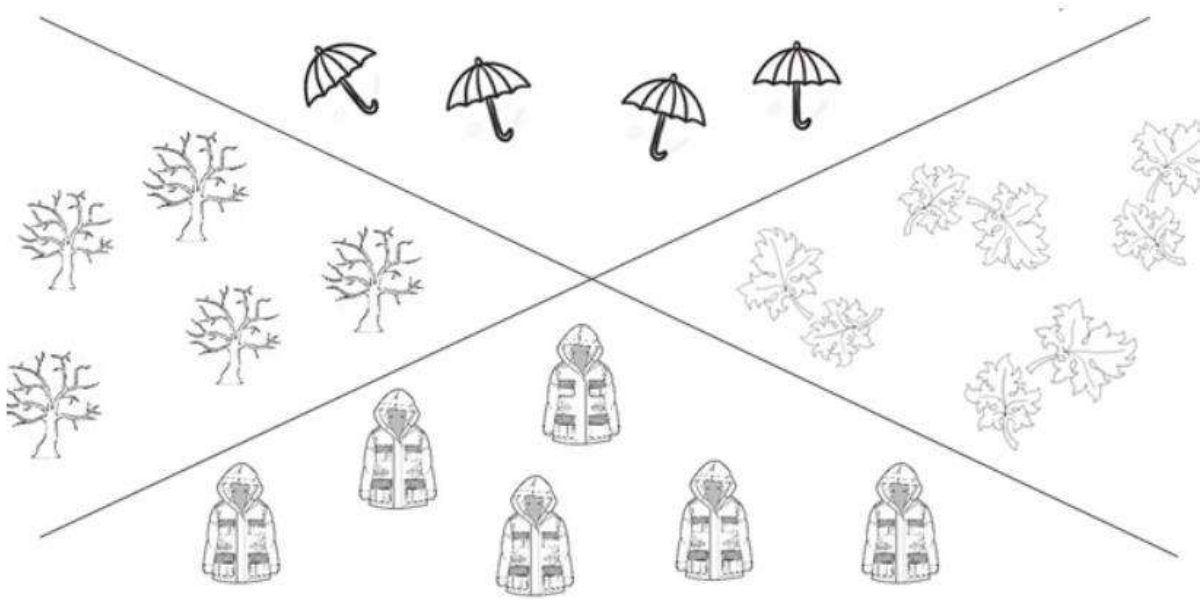



FIȘĂ DE LUCRU

NUMĂRUL ȘI CIFRA 2

Patricia-Mihaiela Tegla, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă

1. Colorează două elemente din fiecare mulțime:



2. Colorează cu galben cifra 1 și cu portocaliu cifra 2:



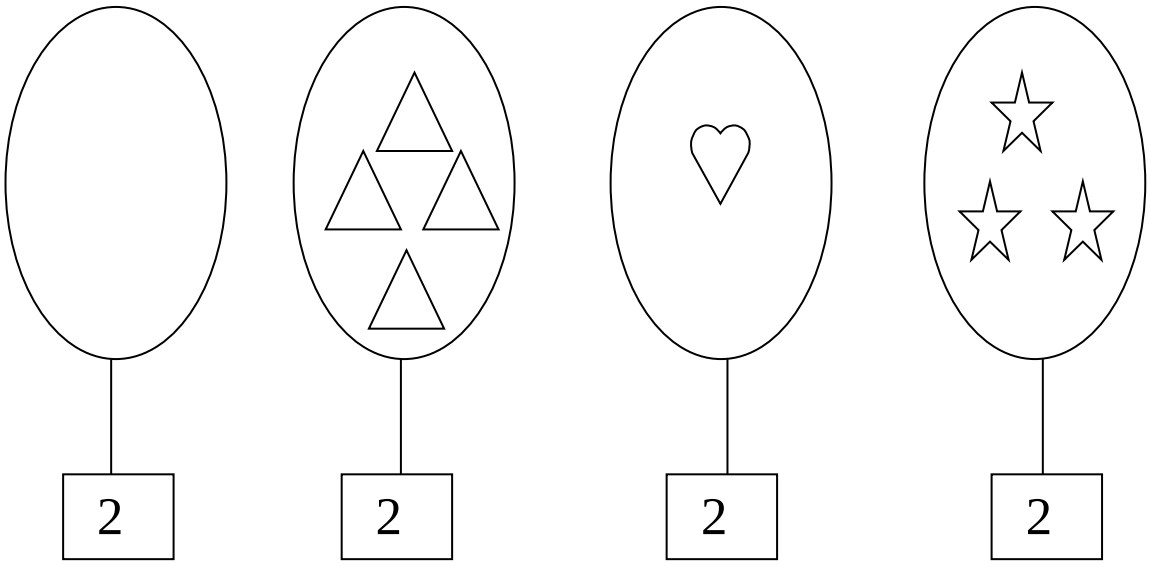
3. Încercuiește cifra 2:

0 2 4 2 6 7 3 2 9 1 2 5 2

*Numără câte cifre de 2 ai găsit. Scrie în căsuță atâtea liniuțe câte cifre de 2 ai găsit în șirul de numere de mai sus:

4. Desenează în dreptunghiul de mai jos două steluțe, un măr și două pere:

5. Adaugă sau elimină elemente, astfel încât în fiecare mulțime să se afle, de fiecare dată, câte două elemente:



Bibliografie:

https://www.scribd.com/document/460391443/cifra-2

https://www.supercoloring.com/ro/desene-de-colorat/culoarea-leului-dupa-numerele-1-2

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Disciplina Matematică, Clasa a VI-a

ADRIAN TEMELESCU

LICEUL TEORETIC „MIRCEA ELIADE” LUPENI

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor s se acordă 90 de puncte. Din orficiu se acordă 10 puncte.**
- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru efectiv este de 45 minute.**

Partea I Scrieţi litera corespunzătoare singurului răspuns corect (45 puncte)

5p	1. Rezultatul calculului $\frac{3}{7}+\frac{4}{7}-\frac{5}{7}$ este:
	A $\frac{2}{7}$ B $\frac{3}{7}$ C 1 D 0
5p	2. Numărul 3,(71) transformat în fracție ordinară este:
	A $\frac{371}{100}$ B $\frac{371}{10}$ C $\frac{371}{999}$ D $\frac{367}{99}$
5p	3. Numărul $\overline{35x}$ este divizibil cu 5 dacă cifra x este:
	A 0 B 1 C 2 D 3
5p	4. Transformând 1 dm^3 în litri se obţine
	A 1 litru B 100 litri C 1000 litri D 500 litri
5p	5. Aria unui dreptunghi cu lungimea de 8 cm şi lăţimea de 6 cm este
	A 48 cm^2 B 28 cm^2 C 14 cm^2 D 56 cm^2
5p	6. Perimetrul unui pătrat cu aria de 4 cm^2 este de:
	A 6 cm B 4 cm C 10 cm D 8 cm
5p	7. Restul împărțirii lui 4573 la 15 este
	A 8 B 7 C 13 D 5
5p	8. Rezultatul calculului $15+2\cdot(24:6-32:8)$ este:
	A 11 B 15 C 0 D 17
5p	9. Rezultatul calculului $\frac{5}{6}-\frac{1}{2}$ este:
	A $\frac{1}{3}$ B 0 C 1 D $\frac{1}{8}$

Partea II La următoarele probleme se cer rezolvări complete (45 puncte)

15p	10. a. Calculaţi: $[17\cdot(25-8\cdot3)\cdot1^{2011}-15]\cdot2^3-2^2\cdot3$
10p	b. Aflați x din $2\cdot x-3,5=4,5$
10p	c. Calculaţi media aritmetică a numerelor 4,52 şi 3,44
10p	11. Andrei cheltuie 80% din cei 40 lei pe care îi are. Cu câţi lei mai rămâne Andrei?

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Disciplina Matematică

Clasa a VI-a

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

PARTEA I **(45 puncte)**

- **Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte.**
- **Nu se acordă puncte intermediare**

Nr. Item	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Rezultate	**A**	**D**	**A**	**A**	**B**	**D**	**C**	**B**	**A**
Punctaj	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**

PARTEA II **(45 puncte)**

- **Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.**

10a.	$[17\cdot(25–24)\cdot1–15]\cdot8–4\cdot3=$	**4p**
	$=(17–15)\cdot8–12=2\cdot8–12=$	**4p**
	$=16–12=4$	**2p**
b.	$2x=4,5+3,5$	**3p**
	$2x=8$	**3p**
	$x=8:2$	**3p**
	$x=4$	**1p**
c.	$m_a=(4,52+3,44):2$	**4p**
	$m_a=7,96:2$	**3p**
	$m_a=3,98$	**3p**
11.	$80\cdot40:100=$	**4p**
	$=3200:100=$	**2p**
	32 lei cheltuie Andrei	**2p**
	40–32=8 lei îi mai rămân lui Andrei	**2p**

- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului obţinut la 10.**

Bibliografie

1. Perianu, Marius *et all*, Matematică, clasa a V-a, partea I și partea II, Editura Art Klett, București 2022

PROIECT DIDACTIC

CLASA: a II a
ÎNVĂŢĂTOR: VASILICA TEODORESCU

A. ALGORITMUL INTRODUCTIV

Aria curriculară: Limbă si comunicare

Disciplina: Limba română

Tipul de curriculum: extins

Tema : Scrierea corectă a cuvintelor care conţin literele â şi î

Tipul lectiei : predare – învăţare

Obiective cadru:

1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral;
2. Dezvoltatea capacitaţii de exprimare orală;
3. Dezvoltatea capacităţii de exprimare scrisă;

Obiective de referinţă:

1.1 –să desprindă informaţii de detaliu dintr-un mesaj ascultat;
2.1 - să îmbine enunţuri într-un mesaj dat;
2.2 – să pronunţe clar şi corect enunţuri;
4.3 - să respecte ortografia cuvintelor si punctuaţia în propoziţie;

Obiective operaţionale :

O1 – să identifice şi să grupeze pe coloane diferite, dintr-un context dat , cuvintele care conţin literele î şi â;

O2 – să reţină norma ortografică de scriere în interiorul cuvintelor care conţin sunetul â cu litera â;

O3 – să reţină norma ortografică de scriere, la începutul, sfârşitul şi în interiorul cuvintelor (compuse) care conţin sunetul î (când este cazul);

O4 – să alcătuiască un enunţ folosind cuvinte amestecate;

O5 – să reţină importanţa semnelor speciale puse deasupra literelor;

O6 – se descopere într-o anagramă cuvinte ce fac parte din familia cuvântului român;

O7 – să scrie corect toate cuvintele care derivă din cuvântul de bază român;

O8 – să scrie corect cuvintele care conţin literele î şi â în exteriorul figurilor geometrice date;

Strategia didactică: activ – participativă

a. Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, munca independentă, observaţia, jocul didactic;

b. Resurse materiale: fişe de lucru;

c. Resurse informaţionale :*Metodica predării limbii şi literaturii române în învăţământul primar, autori: Elena Miţoi, Mariana Volintir, Editura Fundaţiei Humanitas, Bucureşti 2001, *Exerciţii de comunicare pentru clasa a II a , autori Ioan Surdu, Ioan Dănilă, Brânduşa Popescu, Editura Coresi, Bucureşti 1996 / Limba şi literatura română, manual pentru clasa a II a , autori Tudora Piţilă, Cleopatra Mihăilescu, Editura Aramis, 2005.

d. Forme de organizare : Activitate frontală, individuală, pe echipe.

B. **DESIGN-UL INSTUCŢIONAL**

Nr. Crt.	Etapele lecţiei	Ob. op.	Strategia didactică / unitatea de conţinut	Evaluare
1.	Moment		Pregătirea celor necesare pentru buna	

	organizatoric		desfăşurare a orei de limba română.	
2.	Verificarea lecţiei anterioare		-Ce lecţie aţi avut de pregătit pentru astăzi la liba română? -Noi astăzi la limba română am avut de pregătit lecţia ,, Dumbrava minunată - după Mihail Sadoveanu Se povesteşte oral lecţia de către elevi. Se verifică tema cantitativ şi calitativ. *Activitate individuală – exerciţiul Elevii vor completa o fişă de lucru. (anexa 1) Se evaluează fişa de lucru.	*probă orală *probă scrisă
3.	Captarea atenţiei	O1	-În ce luna suntem noi acum? (mai) -Din ce anotimp face parte această lună? (primăvara) -Care sunt celelalte luni ale primăverii? (martie , aprilie) Elevii vor cânta cântecul ,, Vine, vine luna mai”- versuri:I. Onu, muzica: T. Popovici. Vor selecta din versurile cântecului cuvintele care conţin sunetul ,,î”. Se scriu aceste cuvinte la tablă.	*observare sistematică
4.	Anunţarea titlului şi a unor obiective operaţionale		Se anunţă titlul lecţiei ,, Scrierea corectă a cuvintelor care conţin literele â şi î”. Se scrie titlul la tablă , şi se enumeră câteva obiective operaţionale.	
5.	Dirijarea învăţării	O1 O2	*Activitatefrontală:conversaţia explicaţia, observare, joc didactic. Se citesc cuvintele scrise la tablă din cântecel. Se observă scrierea literelor â sau î , apoi se grupează aceste cuvinte.(anexa 2-exerciţiul1 Învăţătorul va insista pe scrierea corectă a acestor cuvinte. La exerciţiul următor , elevii vor	*observare sistematică *probă orală

	Obţinerea performanţelor	O3	descoperi o altă regulă de scriere a cuvintelor care conţin literele â şi î. (anexa 2-exerciţiul 2) Se scriu pe fişa de lucru regulile de scriere corectă ale acestor litere.	
		O4	Joc didactic -,, Fii atent îţi vine rândul!”- grupe de câte 2 elevi Sub husa de la bancă vor avea câte un bileţel. Pe acesta este scris câte un cuvânt . Elevii trebuie să fie atenţi pentru a ieşi la tablă să scrie cuvintele într-o ordine pentru a construi un enunţ.	*probă scrisă
		O5	După scrierea enunţului se observă că trei cuvinte sunt scrise la fel , iar acesta nu are înţeles. -Ce lipseşte acestor cuvinte pentru a avea un înţeles ?(semnele speciale) Un elev va scrie aceste semne, şi se citeşte enunţul.	
		O6	*Activitate pe echipe: explicaţia, conversaţia, observaţia, jocul didactic. *ANAGRAMĂ* Elevii în grupe de câte 6 vor primi câte o fişă.(anexa 3).Ei trebuie să descopere cuvintele din anagramă. Cuvintele sunt: românaş, românesc, România, româncă, română.	*observare sistematică

			Se verifică fişele echipelor. -Ce cuvinte aţi descoperit în anagramă? (româncă, România, românesc, românaş, română) -Ce formează aceste cuvinte? (o familie) -Ce alte cuvinte mai fac parte din familia cuvântului român?(româneşte, româncuţă,) Se scrie pe fişă familia de cuvinte a cuvântului român (anexa 2- exerciţiul 5)	*probă scrisă
6.	Încheierea activităţii	O8	*Activitate individuală – exerciţiul În interiorul formelor geometrice, pe fiecare latură, sunt cuvinte scrise incorect. Elevii vor scrie corect cuvintele în exteriorul figurii geometrice.(anexa 2 – exerciţiul 6) Se verifică activitatea independentă a elevilor.	*probă scrisă
7.	Temă pentru acasă		Alcătuiţi propoziţii cu familia de cuvinte a cuvântului român.	
8.	Concluzii şi aprecieri		Vor fi evidenţiaţi elevii care au răspuns foarte bine, iar ceilalţi vor fi îndrumaţi să se pregătească pentru ora viitoare mai bine.	

FIŞA 1

Alegeţi răspunsul corect:

1. Locul întâmplărilor:
   - în luncă
   - în dumbravă
   - la izvor

2. S-au culcat:
   - într-o scorbură de salcie
   - într-o scorbura de stejar
   - într-o scorbură de rachită

3. Personajele sunt:
- Bursucul
- Patrocle
- Lizuca
- Floarea soarelui

4. Fetiţa se temea de:
- mama pădurii
- zmei
- bursuc

5. Căţelul a alungat:
- bursucul
- ursul
- iepurele

SCRIEREA CORECTĂ A CUVINTELOR CARE CONŢIN LITERELE Â ŞI Î

1. începep, înfrunzesc, crâng, îmbrăcaţi, strâng, gândăcei, rând, înverzesc, îi, cântă

Cuvinte scrise cu â	Cuvinte scrise cu î

2. Formează cuvinte noi după model:

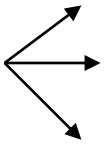
FLOARE → înflorit → reînflorit → neînflorit

PARTE →

TARE →

SCRIS →

REŢINE!

* Se scrie cu î 

*Se scrie cu â…

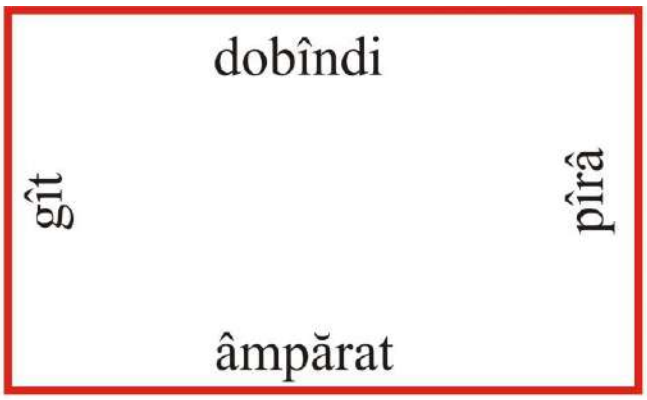
3. Scrie enunţul cu atenţie fără să uiţi semnele puse deasupra literelor:

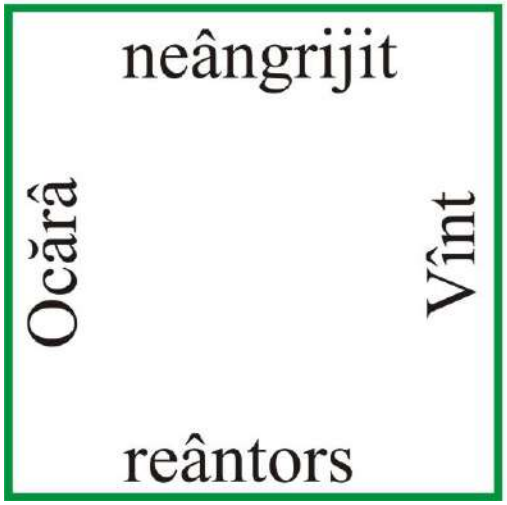
_____
_____
_____

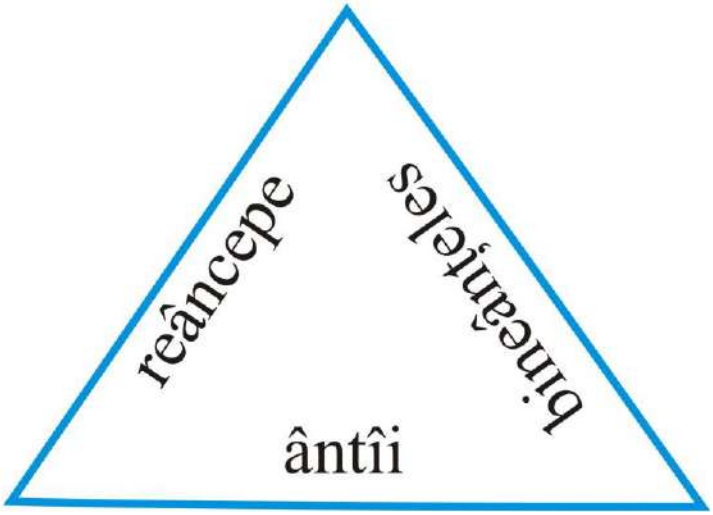
4. Scrie familia de cuvinte:

român →_____

5. În interiorul formelor geometrice , pe fiecare latură, sunt cuvinte scrise incorect. Scrie-le corect în exteriorul figurii geometrice:


dobîndi
gît
pîrâ
âmpărat


neângrijit
Ocărâ
Vînt
reântors


reâncepe
bineânțeles
întîi

J	S	R	K	L	Ţ	X	Z
I	R	O	M	Â	N	C	Ă
R	O	M	Â	N	E	S	C
I	M	A	K	U	T	N	V
M	Â	N	S	B	L	T	N
E	N	A	J	U	X	L	A
V	I	Ş	U	L	S	V	E
N	A	R	O	M	Â	N	Ă

PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Şcoala ,, Petru Rareş ,, Hîrlău

PROPUNĂTOR: Vasilica Teodorescu

CLASA : a IV a A

DISCIPLINA: Matematică

TIPUL DE CURRICULUM : extins

SUBIECTUL: Probleme care se rezolvă prin metoda figurativă. Probleme în care Cunoaştem suma şi diferenţa unor numere.

TIPUL LECŢIEI: consolidare

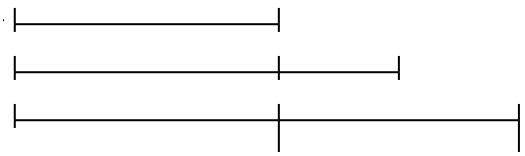
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1-să rezolve exerciţiul respectând ordinea operaţiilor
O2-să răspundă rapid la problemele orale de calcul mintal
O3-să prezinte etapele rezolvării unei probleme
O4-să aplice corect algoritmul de rezolvare a unei probleme folosind metoda grafică
O5-să rezolve problema printr-o ecuaţie
O6-să compună probleme după desen

STRATEGIA DIDACTICĂ: activ – participativă

- Resurse procedurale: joc didactic, observaţia, problematiyarea, exerciţiul, conversaţia
- Resurse materiale: fişe de lucru
- Resurse informaţionale : Programa şcolară aprobată de M.E.C. – Curriculum Naţional – programe şcolare pentru învăţământul primar
  Matematică –culegere de exerciţii şi probleme- D. Berechet, M. Gardin –Ed. Paralela 45
  Matematică –culegere de exerciţii şi probleme clasa a IV a – V. Pârâială, D. Pârâială , Ed. As's Iaşi 1998
- Forme de organizare: frontală, individuală, pe echipe

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob.	Strategia didactică / Unităţi de conţinut	Evaluare
1.	Moment organizatoric		Pregătirea celor necesare pentru buna desfăşurare a orei de matematică	
2.	Verificarea lecţiei anterioare	O1	-Ce lecţie aţi avut de pregătit pentru astăzi la matematică?(Probleme care se rezolvă prin metoda grafică). Se verifică tema cantitativ şi calitativ *Activitate pe echipe-exerciţiul Fiecare echipă are de rezolvat o parte din exerciţiu.. Echipa câştigătoare va termina ultima sarcină a exerciţiului. Calculaţi: 3 x a – 3 x b +3 x c, ştiind că: a= (5 + 5 : 5 +2 - 2 : 2) x2 b= [36 – 16 : (25 : 5 -12 :3)]: 5 – 4 c= 7 + 3 x [2 – 27 : (5 x 5+2 : 1)]	*probă scrisă
3.	Captarea atenţiei	O2	*Activitate frontală: conversaţia, problematizarea -Văruitul apartamentului meu a costat 1000 de lei. Familia mea are 2 persoane. Dacă ar fi avut 4 persoane, atunci văruitul ar fi costat ….. -Un elefant bea o dată 70 litri de apă. Ştiind că într-o zi bea de 2 ori apă, aflaţi câţi litri bea în 2 zile?(280 l) - Peste 6 ore şi jumătate vor fi patru ore după miezul nopţii . Ce ora este acum? -Cinci copii parcurg împreună în 5 minute o alee de 500 m. Dacă grupul ar fi 10 copii, atunci alee ar fi avut ….. câţi metri?	*probă orală
4.	Anunţarea titlului şi a unor obiective operaţionale		Se anunţă şi se scrie titlul lecţiei - Probleme Voi anunţa pe înţelesul copiilor câteva obiective operaţionale.	
5.	Reactuali - zarea şi sistematizarea cunoştinţelor		*Activitate frontală: conversaţia, explicaţia, metoda cadranelor *Suma a trei numere este 349. Al doilea număr este cu 9 mai mic decât primul şi cu 5 mai mare decât al treilea .Să se afle numerele.	*probă orală

			Fişa de lucru este împărţită în patru cadrane, repartizate în felul următor:	
		O3 O4	➢ Textul problemei ➢ Reprezentarea grafică a problemei ➢ Rezolvarea problemei ➢ Răspunsul problemei (anexa1)	*scrisă probă
			*Activitate individuală Elevii vor rezolva o problemă respectând etapele de rezolvare .	
		O3 O4	Câte cărţi sunt pe fiecare din cele trei rafturi ale bibliotecii , dacă pe primele două rafturi este acelaşi număr de cărţi, pe al trilea sunt cu 23 mai puţine decât primele douâ rafturi la un loc, în total fiind 129 de cărţi? -se face analiza datelor şi a relaţiilor între ele , iar elevii vor alcătui individual reprezentarea grafică şi planul de rezolvare.	
		O5	*Activitate frontală Suma a două numere naturale este 416. Dacă din sumă scădem diferenţa celor două numere obţinem 218. -se rezolvă problema prin două metoda figurativă şi prin exerciţiu , folosind diagrama lui Euler.	*probă orală
		O6	*Activitate pe echipe-metoda ciorchinelui Fiecare grupă de elevii va compune o problema dupa desenul urmator:  Fiecare text al problemei va fi citit de echipă, şi verificata de colegii din echipele adverse.	
6.	Concluzii şi aprecieri		- tema pentru acasa - vor fi evidenţiaţi elevii care au răspuns foarte bine, iar ceilalţi vor fi îndrumaţi să se pregătească pentru ora următoare.	

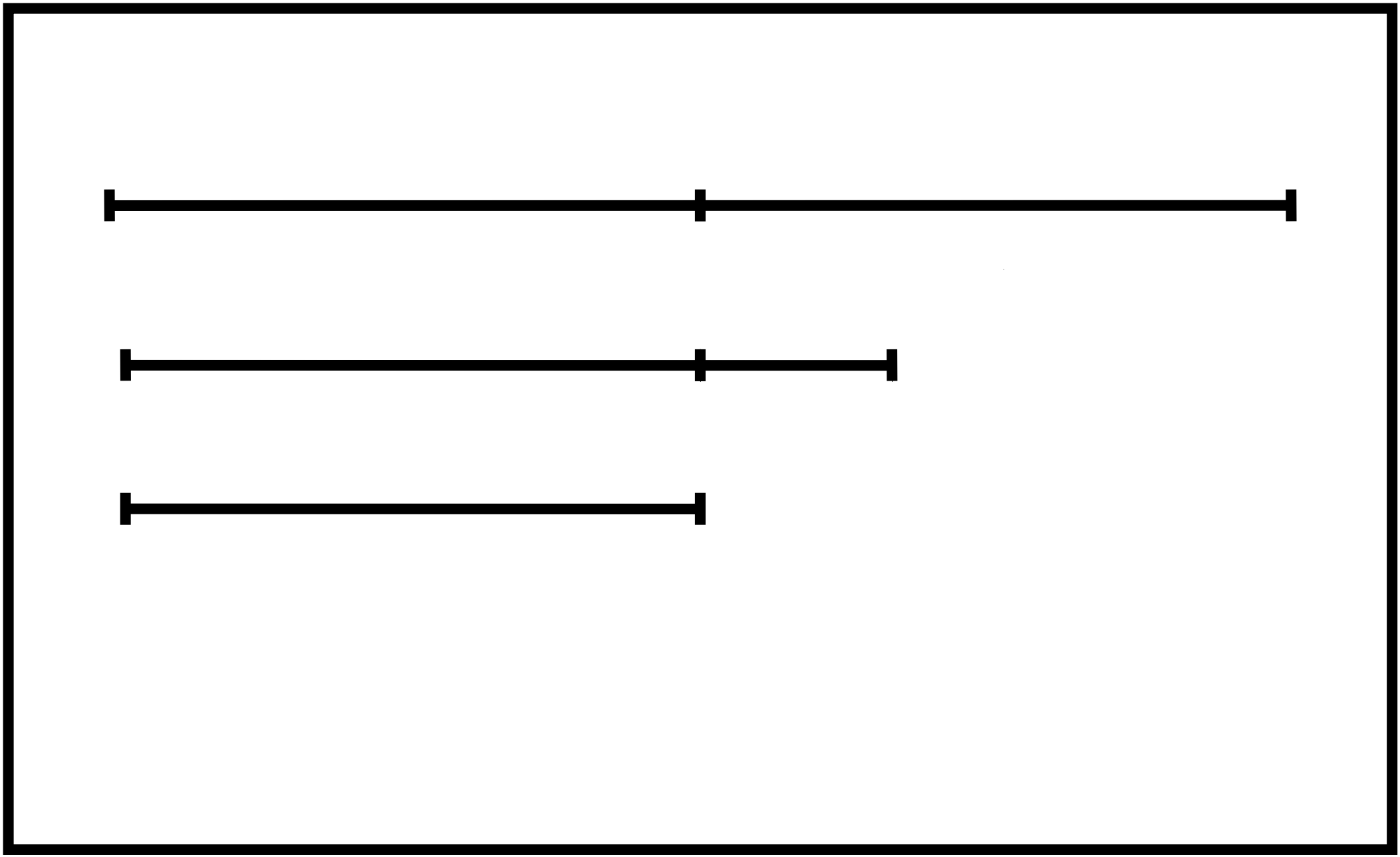
Textul problemei

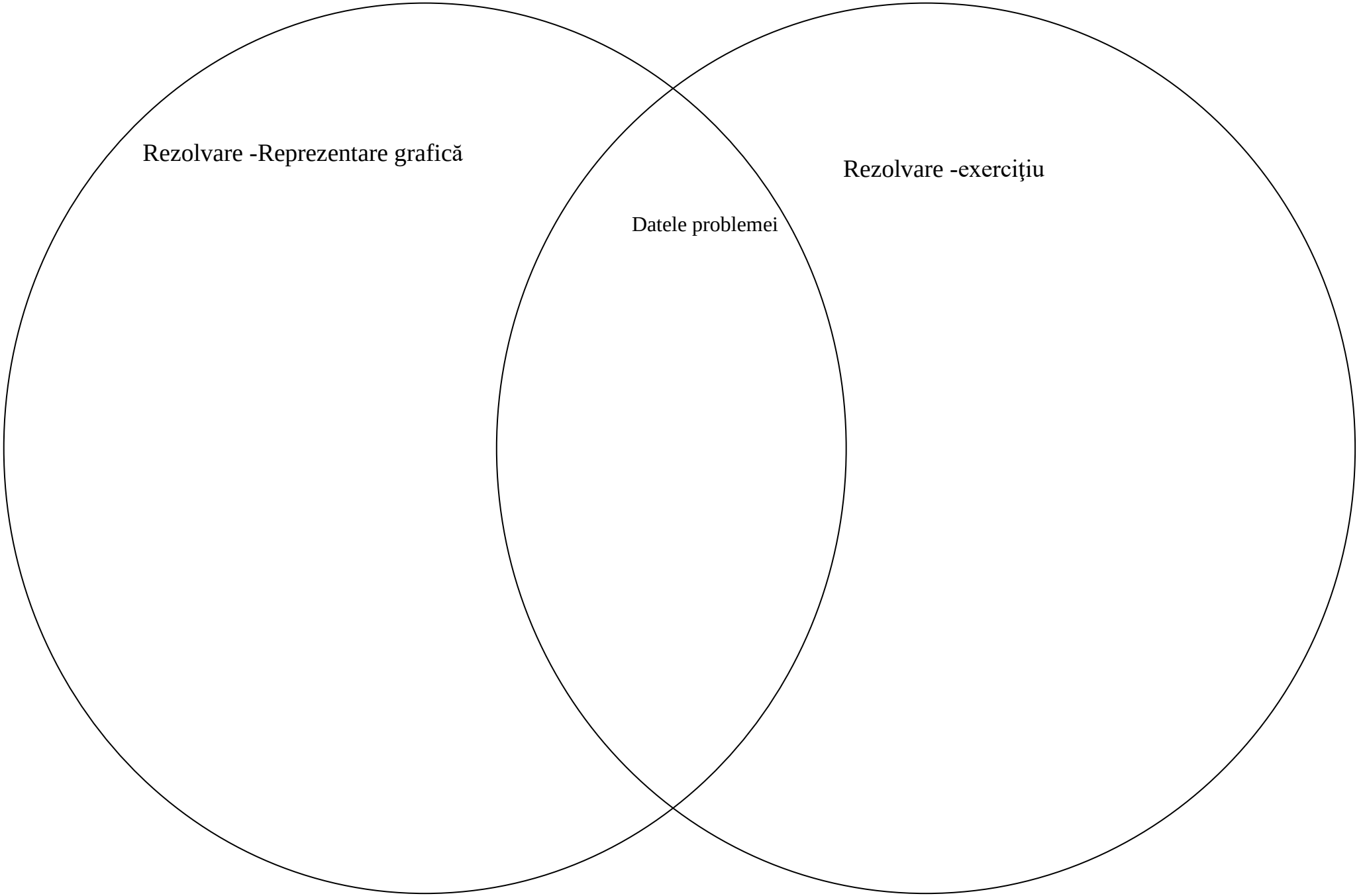
Suma a trei numere este 349. Al doilea număr este cu 9 mai mic decât primul şi cu 5 mai mare decât al treilea. Aflaţi numerele.

Reprezentarea grafică a problemei

Rezolvarea problemei

Răspunsul problemei




Rezolvare -Reprezentare grafică
Rezolvare -exerciţiu
Datele problemei

Test

Prof. Elena Valeria Teoteoi, C.N. ,,Tudor Vladimirescu", Târgu-Jiu, Gorj

1. Determină pH-ul și precizează caracterul acido-bazic al soluțiilor care conțin:
   a) $[H_3O^+]=10^{-5}$ mol/L
   b) $[HO^-]= 10^{-2}$ mol/L
   c) $[HO^-]= 10^{-5}$ mol/L
   d) $[HO^-]= 10^{-7}$ mol/L 2 p
2. Determină pH-ul soluțiilor care conțin:
   a) 2 g NaOH în 500mL soluție; 0,75 p
3. 1,825g HCl dizolvați în 500mL soluție. 0,75 p
4. rin amestecarea a 60mL soluție de HCl de c=0,3M cu 120mL soluție de KOH de c=0,3 M. Determină pH-ul soluției finale. 2 p
5. Într-o probă de 250 g sol H_2SO_4 de c=20% se barbotează 1,2 L SO_3, la 27°C și 4,1 atm. Calculează c % a soluției obținute. Determină volumul soluției de NaOH cu pH=13 care neutralizează soluția de acid preparată. 2,5p
6. Scrie ecuațiile reacțiilor chimice prin care demonstrezi: NH_4^+(acid), HO^-(bază), F^- (bază) HS^-(acid). 1p

Notă: Din oficiu, se acordă un punct

Se dau masele atomice: Na - 23; O -16; H -1; Cl - 35,5; K – 39; S – 32;

Numele elevului:..... Data:.....

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ LA CHIMIE PENTRU CLASA A VIII-a

Prof. Elena Valeria Teoteoi, C.N. ,,Tudor Vladimirescu", Târgu-Jiu

1. Pentru elementul aluminiu, se cunosc : Z=13; A=27. Se cere

a. scrie simbolul chimic al acestui element

b. numărul de particule (protoni, neutroni, electroni);

c. configuraţia electronică;

d. poziţia în sistemul periodic;

e. precizează valența acestui element și caracterul chimic;

f. calculează masa (în Kg) de aluminiu a 1,25 moli aluminiu. **2 p**

2 . Se consideră 600 g saramură de concentrație 20 %. Determină: **1,5 p**

a. cantitatea de substanță dizolvată din soluție

b. cantitatea de apa din soluție

c. concentratia c_1 a soluției formate prin evaporarea a 200 g apă încălzind la fierbere soluția inițială.

3. a. Scrie formulele chimice ale substanțelor: clorură de sodiu, hidroxid de calciu, sulfat de cupru, dioxid de carbon

b. Denumește substanțele chimice reprezentate prin formulele următoare: H_2SO_4, P_2O_5, K_2S, $Ca_2(PO_4)_3$

c. Următoarele substanțe grupează-le în categoriile: oxizi, acizi, baze, săruri, metale, nemetale: P, S, NaOH, CuO, HI, Zn, $AgNO_3$, HNO_2, K_2SO_4, SO_3, $CaCO_3$. 2,5p

4. Calcarul sau marmura conțin carbonat de calciu $CaCO_3$, solid alb. Calculează:

a. raportul atomic (RA),

b. raportul de masa (RM)

c. masa molara (μ) 1,5p

5. Cerealele sunt surse de vitamine, oligoelemente, fibre și energie pentru organismul uman. O porție de 100 g dintr-un anumit sortiment de cereale conține 138 mg Na^+, un aport de 15% (în procente masice) din necesarul zilnic recomandat. Determină cantitatea de clorură de sodiu, exprimată în moli, care furnizează organismului necesarul zilnic de sodiu. Ce cantitate de cereale ar furniza întregul necesar zilnic de sodiu? (! A nu se consuma zilnic această cantitate de cereale pentru că sodiul necesar organismului se poate obține din multe surse și un excedent de sodiu în organism nu este recomandat) 1,5p

Se dau : $A_{Ca} = 40$; $A_C = 12$; $A_O = 16$; $A_{Cl} = 35,5$; $A_{Na} = 23$

Notă: Un punct se acordă din oficiu.

PROIECT DE LECȚIE

Unitatea de învăţământ: Centrul Școlar de Educație Incluzivă Caransebeș –
Clasa a V-a : Deficienţe mintale moderate (DMM)
Propunător: **ȚEPIȘ MARIOARA**
Aria curriculară: Consiliere şi orientare
Disciplina: Consiliere şi dezvoltare personală
Unitatea de învățare: Valorile fundamentale ale societăţii democratice
Titlul lecției: Raporturi între oameni: Rezolvarea disputelor
Tipul de lecție: Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor
Timp: 45 minute
COMPETENŢE GENERALE: 4. Cunoașterea și respectarea valorilor fundamentale ale societății democratice
COMPETENŢE SPECIFICE: 4.6. Educarea unor trăsături de caracter
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
COGNITIVE:
OC1. - Să răspundă la întrebări pe baza conținutului unei povestiri folosind: „CE ?”, „CUM?”, „CARE ?”, „CÂND?”;
OC2. - Să identifice valoarea de adevăr a unor enunțuri ce au ca temă “REZOLVAREA DISPUTELOR“;
OC3. - Să identifice și să claseze cuvinte: jignitoare, negative și apreciative, pozitive;
OC4. - Să prezinte propriile păreri în legătură cu importanța folosirii cuvintelor frumoase, pozitive și evitarea cuvintelor urâte, jignitoare;
PSIHOMOTORII:
OP1. - Să manipuleze corect şi cu uşurinţă materialul didactic;
OP2. - Să prezinte o poziţie corectă în bancă.
AFECTIVE:
OA1. – Să participe cu interes la lecție.
STRATEGIA DIDACTICĂ:
1. RESURSE PROCEDURALE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, povestirea, expunerea, jocul didactic, jocul de rol, dezbaterea, gândirea critică;

Forme de organizare: frontal, individual.

2. RESURSE MATERIALE: mere, stâlp din polistiren, cuie, ciocănel, joc interactiv wordwall, fișă de lucru

3. FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE: aprecieri verbale, observarea sistematică a elevilor;

4. RESURSE BIBLIOGRAFICE:

Darley Amber, van Gorder Curtis Peter, Asociaţia Youth in Action - România (2021), Steps - Character Building – Editura SITECH Craiova

****Programa şcolară pentru disciplina Consiliere şi Dezvoltare Personală*, învățământ special, clasele a V-a VIII-a, dizabilități intelectuale ușoare și moderate, O.M. nr. 3702/21.04.2021

5. RESURSE UMANE: propunătorul și 14 elevi

6. RESURSE TEMPORALE: 45 minute

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de clasă

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Nr. Crt	Etapele/ secvenţele de activitate/ timp	Ob. Op.	Conţinut şi sarcini de învăţare		Strategii didactice			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric 2 min	OA1 OP2	*Asigur un climat psihopedagogic adecvat desfăşurării activităţii.	Elevii se aşază în bănci şi se pregătesc pentru o nouă lecţie	Conversaţia		Frontal	
2.	Captarea atenţiei 5 min	OA1 OP2	Elevii vor fi angrenați în următorul scenariu: Dragii mei, am aici 2 mere cu care m-am înțeles, prin magie, să vă asculte atunci când le vorbiți. O să vă rog să adresați, fiecare dintre voi, cuvinte jignitoare acestui măr. Adresați acum celuilalt măr cuvinte frumoase, de laudă, care îl apreciază. Vom pune acum deoparte cele 2 mere, pe care o să le rog, tot prin magie, să se gândească fiecare la cuvintele pe care voi i le-ați spus și, la sfârșitul orei, vom vedea cum s-au simțit.	Elevii ascultă cu atenție. Elevii răspund cerințelor adresate	Conversaţia	-2 mere, unul dintre ele fiind injectat cu cerneală albastră, fără a fi vizibil la suprafață	Frontal Individual	Aprecieri verbale
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor 2 min	OA1 OP2	*Anunț tema lecției: **REZOLVAREA DISPUTELOR** *Enunț obiectivele activității într-un limbaj accesibil elevilor.	Elevii sunt atenti la explicatiile propunătorului	Explicatia Conversaţia		Frontal	Aprecieri verbale

4.	Dirijarea învăţării 20 min	OA1 OC1 OC2 OP2	Lecturarea textului CUIE ÎN STÂLPUL PORȚII *După ce elevii au făcut cunoștință cu textul, le solicit părerea în legătură cu întâmplarea evocată *Dirijez discuția astfel încât elevii să-și prezinte propriile păreri în legătură cu importanța folosirii cuvintelor frumoase, pozitive și evitarea cuvintelor urâte, jignitoare. *Pun întrebări ajutătoare de tipul: ▪ CUM îl cheamă pe băiatul de care au râs colegii că nu știe tabla înmulțirii? ▪ CUM s-a simțit Alin când au râs colegii de el? ▪ CUM s-a simțit tatăl celui care a râs de Alin la aflarea celor întâmplate? ▪ CE a hotărât tatăl să facă de fiecare dată când fiul zicea ceva răutăcios sau jignitor? ▪ CÂND va scoate tatăl cuiele din stâlp? ▪ CE s-a întâmplat cu numărul de cuie din stâlp? ▪ CE hotărâre a luat băiatul? ▪ CUM s-a simțit băiatul când a reușit să scoată și ultimul cui? ▪ CARE a fost concluzia tatălui după ce au dispărut toate cuiele bătute în stâlp?	Elevii audiază povestirea. Elevii îşi exprimă părerea. Elevii răspund la întrebări.	Povestirea Explicația Conversaţia	Povestea CUIE ÎN STÂLPUL PORȚII (Anexa 1)	Frontal Individual	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale
			• Răspunsurile la întrebările adresate se regăsesc într-un Joc interactiv wordwall https://wordwall.net/ro/resource/54733745 , pe care îl vom juca în mai multe variante pe calculator	Elevii rezolvă cerințele din jocul interactiv	Jocul didactic Explicația Conversaţia Dezbaterea	Joc interactiv wordwall CUIE ÎN STÂLPUL PORȚII	Frontal Individual	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale
5.	Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului 10 min	OA1 OC3 OP2	➢ Le voi propune elevilor următorul joc de rol: - vom alege un elev care va juca rolul tatălui iar restul elevilor vor juca rolul copiilor care folosesc cuvinte jignitoare. ➢ Îi voi cere „tatălui” să bată cu un ciocănel	. „Tatăl” va bate câte un cui în stâlpul confecționat și apoi le va scoate	Explicația Conversaţia Joc de rol	Stâlp confecționat din polistiren Cuie și	Frontal Individual	Aprecieri verbale Observarea sistematica a elevilor

			câte un cui într-un stâlp confecționat din polistiren, pentru fiecare cuvânt urât, jignitor, adresat mărului și apoi vom scoate aceste cuie cu fiecare cuvânt frumos, de laudă.			ciocănel		
6.	Retenţia şi transferul 5 min	OA1 OC4 OP1 OP2	➢ **Magia cuvintelor** Merele din cadrul experimentului de la începutul orei sunt arătate copiilor. Le sugerez copiilor care au spus cuvinte urâte, să-și ceară scuze, apoi merele sunt tăiate pe jumătate, se analizează și se extrag concluziile: - Deși merele arată la exterior identic, la interior se văd efectele cuvintelor adresate. Mărul „jignit" este „pătat/ rănit" de aceste cuvinte. - Mărul căruia i s-au adresat cuvinte frumoase, este la fel de frumos și în interior. - La fel se întâmplă și cu oamenii. Deși poate de multe ori nu vedem cât de tare rănim persoanele din jurul nostru, toate cuvintele jignitoare adresate, provoacă răni în sufletul lor. - Chiar dacă ne cerem scuze, cuvintele urâte lasă semne care nu pot fi șterse. - Dacă am respecta regulile de politețe și de comunicare, nu am ajunge în situația de a ne înfuria și de a jigni. - La sfârșitul orei elevii vor primi o fișă de lucru care ilustrează esența povestirii, având ca cerință colorarea personajelor principale.	Elevii ascultă cu atenție. Elevii colorează fișa de lucru (acasă sau în cadrul activităților ulterioare)	Conversația Explicația	Cele 2 mere de la începutul orei Fișa de lucru (Anexa 2)	Frontal Individual	Aprecieri verbale
7.	Evaluarea 1 min	OA1	*Voi face aprecieri asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Elevii ascultă cu atenție.	Conversația Explicația		Frontal Individual	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

INSPECŢIA CURENTĂ II

PENTRU OBŢINEREA GRADULUI DIDACTIC I



GRUPA MICĂ

„ ALBINUŢELE VESELE’’



PROF. ÎNV. PREŞCOLAR : TEREACĂ CONSTANŢA

GRĂDINIŢA CU PROGRAM NORMAL „ DUMBRAVA MINUNATĂ’’CARACAL

AN ŞCOLAR 2022-2023

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Şc. Gimn. ,, Gh. Magheru''/ GPN ,,Dumnbrava minunată''Caracal

DATA: 31. 03. 2023

NIVEL I (grupa mică)

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ,,Când, cum şi de ce se întâmplă?"

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: ,,Primăvara, anotimpul renasterii!"

SUBTEMA PROIECTULUI: ,,În zăvoiul înflorit, gâze si păsări au sosit!"

TEMA ACTIVITĂȚII INTEGRATE: ,,Livada e în floare, zburăm din floare-n floare!"

DOMENIUL ȘI CATEGORIA DE ACTIVITATE: DS1+DȘ2+DOS2 (Activ. matematică + Activ. practică)

MOJLOC DE REALIZARE: activitate integrată (ADP+JALA1+ADE+JALA2)

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare şi verificare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

FORMA DE ORGANIZARE: pe grupuri, frontal, individual

SCOPUL ACTIVITĂŢII

- Consolidarea cunoștințelor matematice privind însușirea conceptului de număr natural în concentrul 1-3;

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARII:

1.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;

1.2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;

2.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;

2.4. Autocontrol și expresivitate emoțională;

3.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor;

3.3. Activare și manifestare a potențialului creativ;

4.2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

5.1. Relații operații și deducții logice în mediul apropiat;

5.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

COMPORTAMENTE VIZATE:

1.1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare;

1.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;

1.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;

2.1.3. Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată;

2.4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază , produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă ;

3.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

3.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse ;

3.3.2. Demonstrează creativitate prin activități practice;

4.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii;

5.1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat;

5.2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptual de număr și cu numerație.

Elementele componente ale activității integrate:

JALA1+ ADP +ADE (DȘ2 + DOS2)+JALA2

I.ADP- ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

- *Întâlnirea de dimineaţă:* „ Prietenii insectelor”
- *Salutul:* „Bună dimineața!”, prezența
- *Activitatea de grup*
- *Calendarul naturii*
- *Ştirea zilei:* scrisoarea - surpriză lăsată de Zâna Primăvara

Rutine: „ Harnici ca albinele’’ – exersarea deprinderilor de igiena;

„Frumosi ca florile si curati ca fluturasii’’- exersarea deprinderii de a manca frumos;

Tranziţii: „Infloresc gradinile” , „Bat din palme clap-clap-clap!’’

II. JOCURI SI ACTIVITĂTI LIBER ALESE (JALA I):

STIINTA: „ Ajuta fluturasul sa ajunga la floare! ‘’ - labirint

Obiective cognitive:

O1- să descopere traseul fluturasului catre floare.

Obiective psiho-motorii:

O2- să mânuiască corect materialele pentru realizarea sarcinilor.

Obiective afective:

O3- să participe activ pe tot parcursul activităţii.

ARTĂ: „ Fluturasul multicolor’’- lipire

Obiective cognitive:

O1- să denumească insecta prezentata;

O2- să lipeasca figurile geometrice, respectand conturul dat ;

O3- să respecte ordinea etapelor realizării temei;

O4- să lucreze curat şi îngrijit.

Obiective psiho-motorii:

O5- să mânuiască corect materialele pentru realizarea sarcinilor.

O6-să păstreze o poziţie corporală corectă, în desfăşurarea activităţii.

Obiective afective:

O7- să manifeste originalitate în creaţiile proprii.

O8- să exprime o părere obiectivă despre propria lucrare şi despre lucrările colegilor;

O9- să manifeste interes şi motivaţie pentru activităţi;

BIBLIOTECĂ: ,,Zana Primavara'' – exercitiu grafic

Obiective cognitive:

O1- să unească punctele pentru a reda semnele grafice învăţat anterior;

O2- să decoreze liber cu semne grafice ,,Zana Primavara;

Obiective psihomotorii:

O3- să mânuiască corect instrumentele de scris pentru realizarea sarcinilor;

O4- să dozeze corect instrumentul de scris pe foaia de hârtie;

O5- să respecte poziţia corectă a corpului pe toată perioada desfăşurării activităţii;

Obiective afective:

O6- să manifeste originalitate în creaţiile proprii.

III. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

1. DS1+DS2 -,,Prietenii primaverii'' –joc didactic matematic

Obiective cognitive:

O1- să formeze grupe de obiecte după criteriul (mărime, culoare);

O2- să plaseze corect jetoanele în poziţiile spaţiale indicate;

O3- să raporteze corect numărul la cantitate şi cantitatea la număr;

O4- să asocieze corect cifra corespunzătoare numărului de elemente dintr-o mulţime;

O5- să folosească un limbaj matematic adecvat;

Obiective psiho-motorii:

O6- să mânuiască corect materialele pentru realizarea sarcinilor.

Obiective afective:

O7- să participe cu plăcere la activitatea propusă;

O8- să coopereze cu colegii pentru rezolvarea sarcinilor primite.

SARCINA DIDACTICĂ: Sa rezolve corect sarcinile de lucru ale jocului:

- Gruparea obiectelor după diferite criterii (mărime, culoare);
- Plasarea corectă a obiectelor în poziţiile spaţiale indicate;
- Raportarea numărului la cantitate și cantitatea la număr, în limitele 1-3;
- Recunoaşterea şi denumirea elementelor specifice anotimpului primăvara.

REGULI DE JOC:

Jocul se desfasoara sub forma de intrecere pe echipe : echipa florilor si echipa fluturasilor.

- Copilul răspunde cerinței doar la numirea lui de către educatoare prin formule de joc;
- Fiecare copil va utiliza materialele puse la dispoziție, conform sarcinilor primite;
- Se încurajează și se aplaudă răspunsurile corecte.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, manuirea materialelor, aplauzele, mişcarea, recompensa.

2. DOS2 (Activitate practica) – ,,Copacul inflorit''- lipire

Fiecare copil va așeza copacul confectionat pe macheta cu livada cu pomi înfloriţi

Obiective cognitive:

O1- să denumească instrumentele utilizate pentru realizarea temei ;

O2- sa lipeasca florile in copac, respectand conturul dat.

Obiective psiho-motorii:

O3- să mânuiască corect materialele pentru realizarea sarcinilor.

Obiective afective:

O4- să participe cu plăcere la activitatea propusă;

O5- să coopereze cu colegii pentru rezolvarea sarcinilor primite.

IV. JOCURI SI ACTIVITĂTI LIBER ALESE (ALA II):

Fluturasii vin la flori'' –joc de miscare ; ,,Trezeste-te fluturasule!''

O1- să participe la jocurile care se desfăşoară în grup;

O2- să răspundă prin acţiune la cerinţele formulate;

O3- să respecte regulile jocului şi partenerii de joc;

O4- să manifeste disponibilitate, bună dispoziţie pe toată perioada desfăşurării jocurilor.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee didactice: conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, demonstrația,tehnica ștampilării, expunerea, turul galeriei, instructajul verbal.

Mijloace didactice: fișe cu exercițiu grafic, carioci, lipici, ecusoane cu floricele si fluturasi, plicuri cu sarcini, jetoane cu numere, jetoane, flori mari si mici, planșa model, lipici, fluturi mari si mici.

Forme de organizare a activității: frontală, individuală, pe grupe

SISTEM DE EVALUARE:

Metode si forme de evaluare: evaluare continuă

Instrumente de evaluare: aprecieri verbale, observarea sistematică a activităţii şi comportamentului copiilor.

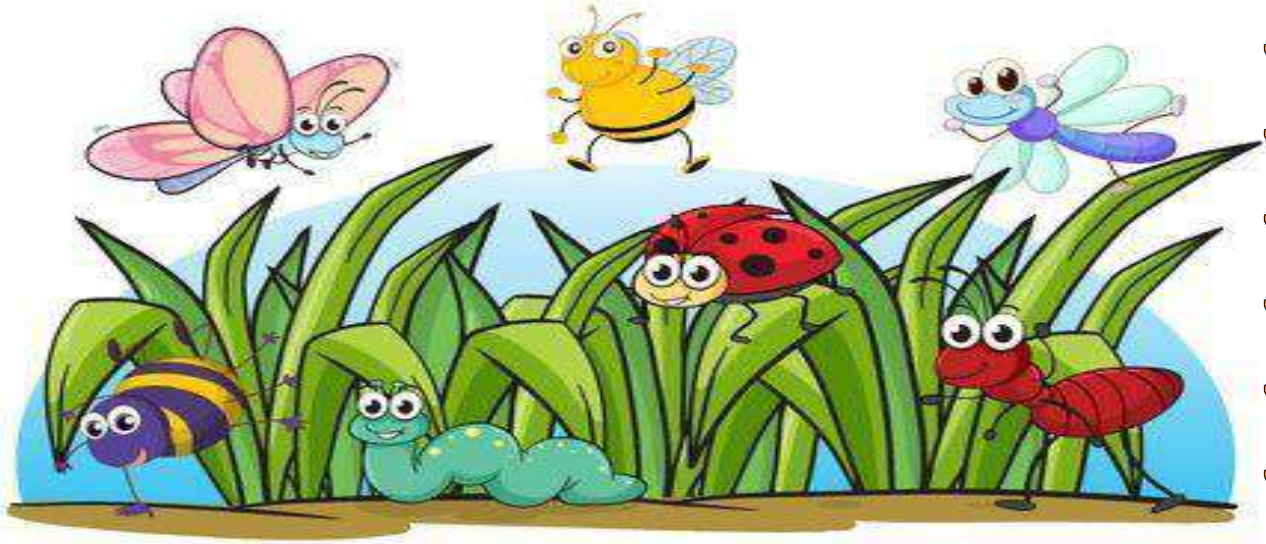
LOCUL DE DESFĂŞURARE: sala de grupă.

DURATA: o zi.

BIBLIOGRAFIE

1. *** Curriculum pentru educație timpurie , 2019

2. *** Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie , 2019
3. ***Scrisoare metodică pentru anul școlar 2021-2022
4. Konkoly, M. , „Povești pentru inimă și suflet ”, Editura Aquila.
5. Preda, V. - coordonator, „Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii”, Editura Cheorghe-Cârţu Alexandru, Craiova, 2009;
6. Culea, L., „Activitatea integrată din grădiniţă, Ghid pentru cadrele didactice” , Editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2008



SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei debutează cu „Întâlnirea de dimineață “.

SALUTUL - *“ Dimineaţa a sosit/ La grădiniţă noi am venit*
În semicerc ne aşezăm/ Cu toţii să ne salutăm!
A-nceput o nouă zi/ Bună dimineaţa copii!”

Copiii raspund in cor: „Buna dimineata, doamna educatoare!’’

PREZENȚA *"După ce ne-am adunat/ Şi frumos ne-am salutat/*
Colegii ne-am întâlnit/ Cine oare n-a venit?"

CALENDARUL NATURII

După câteva discuţii referitoare la vreme, anotimpul în care suntem, aşezăm imaginile corespunzătoare pe calendarul naturii.

NOUTATEA ZILEI : Le spun copiilor că Zana Primavara a venit dimineata la geamul camerei mele si mi-a lasat un cos cu multe surprize in el. Ne uitam in cos si descoperim surprizele Zanei Primavara, printre care si o scrisoare. Le citesc copiilor scrisoarea trimisa de Zana. (Anexa 1)

MESAJUL ZILEI: ,,Zâna are nevoie de ajutorul nostru.''

ACTIVITATEA DE GRUP – *:* "Dacă aș fi un vestitor al primăverii, aș vrea să fiu ..."

Copiii intră cântând *"Infloresc gradinile"* și descoperă centrele de activitate pregătite, identifică materialele pe care le vor folosi şi ce vor face la fiecare centru *"Ne plimbăm printre măsuțe/ De aproape le privim/Ce găsim pe fiecare?/ Să vedem dacă ghicim."*

Se explică copiilor sarcinile de lucru, după care, se vor împărţi la centre în funcție de imaginea de pe masute, dupa preferinta: albine, flori şi fluturi.

La centrul stiinta vor ajuta fluturasul sa ajunga la floare.
La centrul *artă* vor decora fluturasul cu figuri geometrice.
La centrul Bibliotecă vor decora rochita zanei cu exerciţiile grafice învăţate anterior.

Se urmărește activitatea copiilor şi se fac aprecieri pozitive asupra modului de lucru. Se acordă ajutor acolo unde este necesar. Copiii observă lucrările de la fiecare centru și le analizează. Vor fi apreciați pentru modul în care și-au desfășurat activitatea.

După terminarea activităţilor pe centre de interes, se va analiza activitatea copiilor, prin Turul Galeriei, adică vom merge pe la fiecare centru ascultându-i pe cei care au lucrat acolo, cum ne explică ce au realizat .



ADE (DS1+DS2)- Zana Primavara le propune copiilor să o ajute să grupeze florile, legumele, păsările, insectele în funcţie de culoare si mărime, deoarece ea este extrem de supărată, pentru că vântul i le-a suflat. Zâna ne roagă tare mult să îi fim de ajutor, deoarece ea nu mai are timp să le aşeze la locul lor.

Se anunță tema jocului "Prietenii primaverii!", precum și obiectivele pe înțelesul copiilor. Pe parcursul jocului voi alege cate un copil de la fiecare echipa pentru a rezolva sarcinile . Va răspunde doar copilul ales de mine, iar dacă întâmpină dificultăți va fi ajutat de către alt coleg. Pentru fiecare răspuns corect copiii sunt aplaudați. Copiii denumesc florile şi le aşază în vaza de aceeaşi culoare, le numără şi asociază corect cifra corespunzătoare; denumesc insectele/ florile şi le grupează în funcţie de mărime (mare/mic) şi asociază cifra; extrag din cosulet câte un jeton, îl denumesc şi îl aşază în funcţie de poziţia spaţială indicata; descoperă şi denumesc cifra de pe buburuză, asază tot atâtea buline câte indică cifra de pe corpul buburuzei.

Se fac aprecieri generale și individuale cu privire la participarea la activitate. Copiii vor fi invitaţi să se ridice pentru a ieși din sală cântând și executând mișcările sugerate de versurile: "V-aţi gândit, v-aţi consultat, / Si raspunsuri bune ati dat/ Dar timpul a expirat/ Acum sa ne ridicam/ Un cerc mare sa formam/ Sanatosi de vrem sa fim/ Hai cu totii sa sarim!/ Ca mingea , ca iepurasii/ Sa zburam ca fluturasii/ Si ca niste pasarele/ Ce canta pe ramurele/ Randul iute sa-l formam/ Si spre baie sa plecam/ Pe maini ca sa ne spalam.

ADE (DOS2) - „ Copacul inflorit''- lipire. Fiecare copil va așeza copacul confectionat pe macheta cu livada cu pomi înfloriţi.

Tranzitie: "Fluturaşul meu"

Activitatea din această zi se finalizează prin jocul de mișcare *"Fluturaşii vin la flori"* şi *"Trezeşte-te fluturaşule!"* - joc liniștitor

JALA2- *"Fluturaşii vin la flori!"* -joc de mișcare .Copiii vor fi fluturii şi vor purta pe cap coroane cu fluturi, iar pe jos sunt împrăştiate florile, cu una mai puţin decât numărul de fluturi. Copiii vor dansa pe melodia „Valsul fluturilor", iar la oprirea muzicii se vor aşeza cu picioarele pe câte o floare. C care nu va reuşit să se aşeze pe o floare va fi eliminat din joc şi va lua cu el o floare. Cel care va rămâne până la sfârşit pe ultima floare va fi desemnat câştigător.

"Trezeşte-te, fluturaşule!"- joc liniştitor

Copiii vor fi aşezaţi în jurul unui scăunel pe care stă un copil cu mâinile la ochi. El va fi fluturaşul ca doarme. La semnalul educatoarei, un copil se va apropia de fluturaş, îl va atinge pe umăr şi-i va spune "Trezeşte-te, fluturaşule!", apoi revine la locul său. Fluturaşul se ridică, se plimbă prin faţa copiilor şi denumeşte copilul care l-a trezit. Dacă va ghici atunci îşi va schimba locul. La sfârşitul zilei, se fac aprecieri generale şi individuale, referitoare la gradul de implicare al copiilor în activităţi, precum şi la comportamentul avut pe parcursul desfăşurării acestora. Toţi copiii vor fi recompensaţi cu surprize dulci.



ADP - ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Scopul:stimularea comunicării, interrelaționării, împărtășirii cu ceilalți și formării comportamentului empatic la preșcolari.

Obiective operaţionale:

- să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei sau în diferite împrejurări;
- să adopte un comportament adecvat în timpul salutului (mimică, gesturi, privire);
- să sesizeze absenţa sau prezenţa unui coleg cunoscându-i numele;
- să observe cu atenţie vremea de afară oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia, marcându-le prin simbolul adecvat;
- să comunice pe baza unei idei elaborate.

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ:

Ziua debutează cu salutul („Bună dimineața, albinute vesele !”), prezența, modificarea calendarului naturii.

Strategia didactică:

Metode si procedee: conversaţia, jocul, problematizarea, brainstormingul, explicaţia

Materiale didactice: calendarul naturii, jetoane cu zilele săptămânii, pozele copiilor

Forma de organizare: individual, frontal



JALA1- ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

BIBLIOTECĂ: „Zana Primavara” – exerciții grafice

ARTA: „Fluturasul multicolor’’- lipire

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

1.1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;

3.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor.

COMPORTAMENTE VIZATE:

1.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;

3.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.

Obiective operaţionale:

ARTĂ:

să lipească forme geometrice multicolore pe corpul fluturasului;

- să realizeze în mod original tema propusă.

BIBLIOTECĂ:

- să traseze corect pe liniile punctate pentru a obține imaginea dorită;
- să recunoască imaginea obținută.

STIINTA:

- să traseze drumul fluturasului catre floare ;
- să verbalizeze acțiunile.

Strategie didactică:

Metode şi procedee: exerciţiul, explicaţia, conversaţia, demonstraţia, jocul, Turul Galeriei .

Materiale didactice: fișe, carioci,/culori, figuri geometrice din hârtie colorată,coșulețe, , fise de lucru, lipici.

Forma de organizare: pe grupuri mici , individual

Activităţi pe domenii experienţiale

1. Domeniul de activitate: Domeniul Știință Cunoasterea mediului(DS1)+ Matematică (DȘ2)

Tema activităţii: „Prietenii primaverii”

Mijloc de realizare: joc didactic

Tipul activităţii: verficare şi sistematizare de cunoştinţe

Scopul activității:

Verificarea nivelului de însuşire a deprinderii de a număra şi de a utiliza corect numerele şi cifrele în limitele 1-3 precum şi numeralul ordinal.

Dimensiuni ale dezvoltării:

2.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;

2.4. Autocontrol și expresivitate emoțională

3.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor;

3.3. Activare și manifestare a potențialului creativ;

4.2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

5.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

Comportamente vizate:

2.1.3. Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată;

2.4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază , produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de ar , etc ;

3.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

3.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistic-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative ;

4.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii;

4.3.3. Identifică prezența mesajului scris, apreciază și valorifică mesajul scris în activitățile curente;

5.2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptual de număr și cu numerație.

Obiective operaţionale:

cognitiv-formative:

O_1- să formeze grupe de obiecte pe baza unui criteriu (marime, forma), folosind siluetele puse dispoziție;

$O2$ - sa plaseze correct jetoanelein pozitiile spatiale indicate;

O_3- să raporteze corect numărul la cantitatea corespunzătoare de obiecte și cifra la numărul de obie pentru grupele formate;

O_4- să asocieze corect cifra corespunzatoare numarului de elemente dintr-o multime;

afective:

O_6- să coopereze pentru realizarea sarcinilor de grup;

O_8- să manifeste interes în activitatea desfășurată

psiho-motorii:

O_6- . să păstreze o poziție corporală corectă, în desfășurarea activității

- Gruparea obiectelor după diferite criterii;
- Plasarea corectă a obiectelor în poziţiile spaţiale indicate;
- Raportarea numărului la cantitate și cantitatea la număr, în limitele 1-3;
- Recunoaşterea şi denumirea elementelor specifice anotimpului primăvara.

Reguli de joc: Jocul se desfasoara sub forma de intrecere pe echipe : echipa florilor si echipa fluturasilor.

- Copilul răspunde cerinței doar la numirea lui de către educatoare prin formule de joc;
- Fiecare copil va utiliza materialele puse la dispoziție, conform sarcinilor primite;
- Se încurajează și se aplaudă răspunsurile corecte. Pentru fiecare raspuns correct copiii vor primi cate o floare.

Elemente de joc: mișcarea, surpriza,manuirea materialelor aplauzele, recompensele.

Strategia didactică:

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, metoda Piramida, problematizarea, adevărat și fals;

Mijloace didactice: floare cu sarcini, flori din carton, și fluturi din carton, copaci din carton , roată cu flori de carton, palete cu cifre, buburuza.

Forme de organizare: individual și frontal

Proiect didactic

Domeniul de activitate: Domeniul Om și societate- Activitate practica (DOS2)

Tema activității: ,,Copacul inflorit”

Mijloc de realizare: lipire

Tipul activității: formare de priceperi și deprinderi

Forma de organizare: individual

Scopul activității: redarea unor cunoștințe dobândite, stimularea creativității prin activitati practice.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

1.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;

2.2. Finalizarea sarcinilor și a actiunilor;

3.3. Activare și manifestare a potențialului creativ;

COMPORTAMENTE VIZATE:

1.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;

3.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

3.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse ;

3.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistic-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative ;

Obiective operaționale:

- cognitiv-formative:

O_1: să denumească instrumentele necesare pentru realizarea temei;

O_2: sa lipeasca florile in copac, respectand conturul dat;

- psiho-motorii:

O_4 - să păstreze o poziţie corporală corectă, în desfăşurarea activității.

- afective:

O_5: să exprime o părere obiectivă despre propria lucrare şi despre lucrările colegilor;

O_6: să manifeste interes în activitatea desfăşurată;

Strategia didactică:

a) metode şi procedee: explicaţia,demonstrația, exerciţiul, observaţia, turul galeriei;
b) mijloace didactice: flori din polistiren, acuarele, pensule, şerveţele;
c) forme de evaluare: frontală, individuală.

JALA2 - JOCURI SI ACTIVITATI

LIBER- ALESE 2

"Fluturaşii vin la flori!" -joc de mişcare .Copiii vor fi fluturii şi vor purta pe cap coroane cu fluturi, iar pe jos sunt împrăştiate florile, cu una mai puţin decât numărul de fluturi. Copiii vor dansa pe melodia ,,Valsul fluturilor", iar la oprirea muzicii se vor aşeza cu picioarele pe câte o floare. Cel care nu va reuşit să se aşeze pe o floare va fi eliminat din joc şi va lua cu el o floare. Cel care va rămâne până la sfârşit pe ultima floare va fi desemnat câştigător.

"Trezeşte-te, fluturaşule!" - joc liniştitor

Copiii vor fi aşezaţi în jurul unui scăunel pe care stă un copil cu mâinile la ochi. El va fi fluturaşul c doarme. La semnalul educatoarei, un copil se va apropia de fluturaş, îl va atinge pe umăr şi-i va spune: "Trezeşte-te, fluturaşule!", apoi revine la locul său. Fluturaşul se ridică, se plimbă prin faţa copiilor şi denumeşte copilul care l-a trezit. Dacă va ghici atunci îşi va schimba locul. La sfârşitul zilei, se aprecieri generale şi individuale, referitoare la gradul de implicare al copiilor în activităţi, precum şi la comportamentul avut pe parcursul desfăşurării acestora. Toţi copiii vor fi recompensaţi cu surprize dul



ANEXA 1

Dragi copii,

Mă numesc Zâna Primăvară şi v-am trimis această scrisoare în care vă cer ajutorul pentru că vântul cel rău a alungat din grădina mea toate florile și vietățile mici. De atunci am fost foarte tristă și mâhnită de cele întâmplate. Am cerut ajutor tuturor celor care mi-au ieșit în cale, dar m-au refuzat.

Voi sunteţi de acord să mă ajutaţi să le recuperez?

Cu drag,

Zâna Primăvara!

ANEXA 2

Buna dimineata

Fluturasul s-a trezit,
- Bună dimineața.
Buburuza s-a trezit,
- Bună dimineața.

Albinuța s-a trezit.
- Bună dimineața.
Și copiii s-au trezit.
- Bună dimineața.

Ritmul de înviorare
L-a cuprins pe fiecare,
După ce și-au făcut patul
A urmat, apoi, spălatul
Pe obraji, pe ochișori,
Pe năsuc, pe dințișori.
Bine e să fii curat,
Îngrijit și pieptănat!

Ca să faci tot ce poftești
Și ca să nu te grăbești
Vii devreme la culcare
Și devreme la sculare.
Să n-alergi după tramvai,
Ca să nu te-mpiedici, vai!
Și-o să fii de toți iubit,
Sănătos și fericit

Recitativ ritmic:

"V-aţi gândit, v-aţi consultat, / Si raspunsuri bune ati dat/ Dar timpul a expirat/ Acum sa ne ridicam/ Un cerc mare sa formam/ Sanatosi de vrem sa fim/ Hai cu totii sa sarim!/ Ca mingea , ca iepurasii/ Sa zburam ca fluturasii/ Si ca niste pasarele/ Ce canta pe ramurele/ Randul iute sa-l formam/ Si spre baie sa plecam/ Pe maini ca sa ne spalam.

ANEXA 4

FLUTURASUL MEU

Soarele a rasarit, in poiana cu pitici,
Fluturasul s-a trezit, s-a trezit din somn
Sus,sus, tot mai sus, zboara fluturasul meu,
Sus,sus, tot mai sus, fluturasul meu.

Pasarile i-au urat, "Buna dimineata"
Fluturasul colorat, sa trezit din somn
Sus,sus, tot mai sus, zboara fluturasul meeu,
Sus,sus, tot mai sus, fluturasul meu.

El danseaza printre flori, printre florile de mac
Fluturasul colorat, sa trezit din somn
Sus,sus, tot mai sus, zboara fluturasul meu,
Sus,sus, tot mai sus, fluturasul meu.

Florile au inflorit!

Astazi in gradina mea
O zambila a-n florit
Si eu am zambit
Am zambit, am zambit
O zambila a-nflorit
Draga primavara, bine ai venit!

Astazi in gradina mea
O lalea a-n florit
Si eu am zambit
Am zambit, am zambit
O lalea a-nflorit
Draga primavara, bine ai venit!

DESFASURAREA ACTIVITATII (JALA I)

Nr. Crt.	Secvențe didactice	Elemente de conținut	Strategia didactica			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forma de organizare	
1.	Moment organizatoric	Se asigură condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea centrelor de interes cu material adecvat temelor; - introducerea copiilor în sala de grupă în mod disciplinat.	conversaţia			
2.	Captarea atenţiei	Se realizează prin intuirea materialului aflat la cele trei centre de interes: bibliotecă, stiinta, arta.	-conversaţia	-fișe, carioci	-frontală	
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor	Copiii sunt anunţaţi, că astăzi se vor juca în mai multe feluri : - vor scrie exerciții grafice pe rocita Zanei Primavara; - vor lipi figuri geometrice pe corpul fluturasului; - vor trasa drumul fluturasului catre floare .	-conversaţia			-înţelegerea mesajului transmis;
4.	Dirijarea învăţării	Se explică şi se demonstrează modul de lucru, pentru fiecare centru în parte, astfel: -la centrul ARTĂ, copiii vor realiza fluturasul; - la centru STIINTA, vor rezolva fise de lucru.	-explicaţia demonstraţia -exerciţiul	-fișe, carioci șabloane		-observarea sistematică

		- la centrul BIBLIOTECĂ, vor scrie exerciții grafice,				
5.	Obţinerea performanţei	Copiii îşi desfăşoară activitatea la centrele alese. Fiecare grupă de copii va duce la îndeplinire sarcinile primite, respectând indicaţiile date, având libertatea, să îşi schimbe centrul după preferință. Pe parcursul activităţii, copiii vor fi supravegheaţi şi vor fi îndrumaţi la nevoie.	-exerciţiul -jocul		-individuală - pe grupe	
6.	Asigurarea retenţiei şi transferului	Se vor purta discuţii despre tema activităţii.	-conversaţia		-orală	
7.	Evaluare si autoevaluare	Se fac aprecieri la fiecare sector, asupra modului cum au participat la activitate şi cum s-au comportat.	-conversaţia -turul galeriei		-aprecieri verbale	
8.	Încheierea activităţii	Aprecieri verbale .	-conversaţia		-aprecieri verbale	

Desfășurarea activității (ADE)

Secvențe didactice	*Conținut științific*	*Metode și procedee*	*Mijloace didactice*	*Forma de organizare*	*Evaluare*
1.Momentul organizatoric	Pentru ca activitatea să se desfășoare în bune condiţii se va avea în vedere: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea scăunelelor în decor; -pregătirea materialului didactic.				
2.Captarea atenţiei	Se realizeaza cu ajutorul cosuletului trimis de Zana Primavara si o scrisoare in care scrie: ,,Ma numesc Zana Primavara si v-am trimis aceasta scrisoare in care va cer ajutorul pentru ca vantul cel rau a alungat din gradina mea toate florile si vietatile mici. De atunci am fost foarte trista si mahnita de cele intamplate. Am cerut ajutor tuturor acelora care mi-au iesit in cale, dar m-au refuzat. Voi sunteti de acord sa ma ajutati sa le recuperez? (Da). Ca recompensa pentru bunatatea voastra, v-am trimis niste plicuri pe care le	Conversaţia	Coș cu material didactic Scrisoarea Zanei Primavara		Observarea comportamentului copiilor

	puteti folosi in jocul vostru de astazi si multe alte surprize. Cu drag, Zana Primavara!''				
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Pentru a îndeplini dorința Zânei Primăvara vă propun un joc. Jocul se numește ,,Prietenii primaverii". În acest joc veți forma grupe dupa marime si culoare, veti număra crescător și descrescător, veți aseza obiecte in diferite locuri , apoi veți găsi cifra corespunzătoare numărului de flori, veți descoperi și alte surprize.	Conversaţia Explicația			Evaluare orală

4.Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării	*Explicarea regulilor jocului* Pentru a o ajuta pe Zana Primavara, prin metoda ,,Mana oarba''grupa de copii va fi impartita in doua echipe: fluturi si flori. Le voi prezenta copiilor sarcina de lucru si regulile jocului.Voi numi cate un copil, pe rand, de la fiecare echipa care va rezolva sarcina de lucru. Pentru fiecare raspuns corect echipa primeste cate o floricica si aplauze. Echipa care acumuleaza mai multe flori va fi declarata castigatoare. *Jocul de probă* Voi solicita un copil sa grupeze florile/insectele in functie de culoare si marime. Pentru realizarea acestor sarcini se vor antrena mai multi copii. *Executarea jocului propriu-zis* Dupa ce copiii au inteles regulile jocului se trece la executarea propriu-zisa a acestuia. Raspunsurile corecte vor fi recompensate cu floricele si aplauze. *Proba numărul 1*	Explicaţia Demonstratia	Ecusoane pentru fiecare echipă Flori si fluturi		Orală/ Frontală

	,, Formeaza grupe dupa criteriul culoare si asociaza cifra corespunzatoare .’’ Pe masă se vor afla flori de primăvară (zambile, narcise, lalele) roşii, galbene şi albastre şi o vază roşie, una galbenă, una albastră. Copilul ales va ieşi în faţă va lua o floare, o va denumi şi o va aşeza în vaza de aceeaşi culoare. Jocul se va executa până cand sunt aşezate în vaze toate florile. Se vor număra florile din fiecare grupă şi se va asocia cifra corespunzătoare. *Proba numărul 2:* ,, Formeaza grupe de obiecte dupa criteriul marime’’ Pe masuta se va afla un coş mare şi un coş mic, iar într-un alt coşuleţ vor fi jetoane cu legume mari şi mici. Copilul va extrage din coşuleţ un jeton, va denumi leguma şi o va aşeza în coşul de aceeaşi mărime. Jocul se execută până când sunt aşezate toate legumele, se vor număra şi se va asocia corect cifra.	Jocul Exercițiul Jocul Exercițiul	Jetoane cu flori, buburuze, pasarele, albinute Vaze colorate Flori de carton Palete cu cifre Fluturași carton		Aprecieri verbale individuale Practic aplicativă Rezolvă corect sarcinile Evaluare orală

	Proba numărul 3 ,,Numără de câte ori bat din palme și arată cifra corespunzătoare.” ,,Arată vecinii numerelor 2 si 3” *Proba numărul 4* ,,Extrage o paletă, recunoaște cifra, apoi așează pe buburuză atâtea buline cat indica cifra (se repeta de doua ori)’’ *Proba numărul 5* Poziţii spaţiale Pe masuta va fi o planşă ce reprezintă anotimpul primăvara, iar intr-un coşuleţ vor fi jetoane specifice anotimpului primăvara. Copilul ales va extrage un jeton, îl va denumi şi îl va aşeza pe planşă în funcţie de poziţia spaţială indicată. Jocul se va desfăşura până când vor fi extrase toate jetoanele din coş.	Problematizarea	Palete cu cifre Buburuza Buline negre Plansa cu anotimpul primavara Cosulet Jetoane		

5.Obținerea performanței *Complicarea jocului*	*Proba numărul 6* *Complicarea jocului* Se va folosi ,,Metoda Piramida''. La baza piramidei copiii vor aseza insectele, pe randul urmator vor aseza flori de primavara, apoi barza si randunica, iar in varful piramidei Zana Primavara. Răspunsurile corecte sunt aplaudate. Se stabileste echipa castigatoare.	Exercițiul Problematizarea	Jetoane		Evaluare practică
6.Asigurarea retenției și a transferului	,,Adevărat sau fals?'' - În a doua vază sunt 3 flori mov? A - Buburuza are 6 buline? F - În pom sunt 2 flori? F	Conversația			Evaluare orală
7.Încheierea activităţii	Pentru participarea activă la joc, copiii sunt recompensați cu buburuze de ciocolată.		-recompense		

Desfășurarea activității (DOS2)

Secvenţele activităţii	*Conţinut ştiinţific*	*Strategia didactică*		*Evaluare*
		Metode şi procedee	*Mijloace didactice*	
1. Moment organizatoric	-asigurarea condiţiilor optime pentru realizarea activităţii; -aranjarea mobilierului;			

	-pregătirea materialului didactic necesar pentru desfăşurarea activităţii.			
2. Captarea atenţiei	-se discută cu copiii despre aspecte de primăvară, despre faptul că Zâna și-ar dori în grădina mai multi copaci infloriti.	- conversaţia;		- frontală;
3. Anunţarea temei	-copiii vor fi informaţi că în această activitate vor confectiona copaci infloriti.	- conversaţia;		
4. Explicarea şi demonstrarea modului de lucru	-se prezintă copacul model și il analizăm împreună; -se explică și se demonstrează modul de lucru pentru a realiza tema propusă. -„Pentru a realiza copacul se începe de sus, mai întâi se pictează petalele cu galben sau roșu, apoi se pictează tulpina și frunzele.”	- explicaţia;	-partile copacului - flori din carton; - lipici - şerveţel;	- frontală;
4. Executarea temei de către copii	-Înainte de începerea activității se vor executa câteva exerciţii de încălzire a musculaturii mici a mâinilor:„Miscam degetelele, /Batem tare palmele,/Strangem pumnii binisor / Si morisca repejor./Unim degetelele/Si apoi si palmele, /Pumnisorii ii lovim , / De lucru ne pregatim.” -urez spor la treabă copiilor și atrag atenția asupra unei ținute corecte ; -fiecare copil va primi instrumentele necesare activităţii de lipire;	- exerciţiul;		-individuală;

	-pe parcursul realizării de către copii a temei propuse, ofer ajutor celor care au nevoie şi le voi da indicaţiile necesare; -copiii vor fi anunţaţi cu cinci minute mai repede să-şi încheie lucrarea;			
5. Evaluarea şi autoevaluarea	-lucrările realizate de copii vor fi expuse; -împreună cu copiii se va face analiza lucrărilor prin metoda Turul Galeriei. -se va da copiilor posibilitatea să privească în voie lucrările; Fiecare copil va aseza copacul confectionat pe macheta cu livada cu pomi infloriti.	- conversaţia; -Turul galeriei;	- lucrările copiilor expuse în decorul de primăvară din grădiniță;	- frontală;
6. Încheierea activităţii	-se fac aprecieri asupra modului de lucru;	- conversaţia;		- frontală.

SIMPOZION INTERNAȚIONAL ”METODE INOVATIVE DE EVALUARE”

TEST - GRILĂ
PRONUMELE

Elisabeta Țilea
Școala Gimnazială ”Spiru C. Haret” Viișoara, Vaslui

1. În propoziţia „ Dânsul este cel pe care îl aştept.” , cuvântul **dânsul** este:
a) pronume de politeţe;
b) pronume personal;
c) reflexiv.

2. Cuvântul subliniat în enunţul „ Mama **mă** sfătuieşte întotdeauna.”, este:
a) pronume personal în cazul acuzativ;
b) pronume reflexiv în cazul acuzativ;
c) interjecţie,

şi are funcţia sintactică de :
a) complement direct;
b) complement indirect;
c) nu are funcţie sintactică.

3. În propoziţia „ Părinţii **ne** asigură cele necesare bunei noastre dezvoltări.” , cuvântul subliniat este:
a) pronume personal în cazul dativ;
b) pronume reflexiv în cazul dativ;
c) pronume personal în cazul acuzativ,

şi are funcţia sintactică de :
a) complement indirect;
b) complement direct;
c) atribut pronominal.

4. Pronumele **dumnealui** din propoziţia „ Cuvântul dumnealui este important pentru noi.” este în cazul:
a) nominativ cu funcţia sintactică de subiect;
b) genitiv cu funcţia sintactică de atribut pronominal genitival;
c) dativ cu funcţia sintactică de complement indirect.

5. În propoziţia „ Aceste cărţi sunt **ale voastre** .” , cuvintele subliniate sunt:

a) pronume posesiv în cazul genitiv;
b) pronume posesiv în cazul nominativ;
c) adjectiv pronominal posesiv în cazul genitiv.

6. Cuvântul **cel** din enunţul „ Acest elev îmi este coleg de clasă, iar **cel** de acolo este din altă clasă.”este :
a) pronume demonstrativ de depărtare în cazul nominativ cu funcţia sintactică de subiect;

b) adjectiv pronominal demonstrativ de depărtare în ncazul nominativ cu funcţia sintactică de atribut adjectival;
c) articol demonstrativ.

7. În propoziţia „ Ai mei sunt plecaţi la ţară.” , cuvintele **ai mei** reprezintă:
a) pronume posesiv în cazul genitiv cu funcţia sintactică de subiect;
b) pronume posesiv în cazul nominativ cu funcţia sintactică de subiect;
c) adjectiv pronominal posesiv cu funcţia sintactică de atribut adjectival.

8. În enunţul „ Ionel şi-a spus punctul de vedere cu privire la situaţia la învăţătură în semestrul I .”, cuvântul **şi** este:
a) pronume reflexiv în cazul dativ, cu funcţia sintactică de atribut pronominal;
b) conjuncţie coordonatoare ;
c) adverb.

9. Formele **mata , matale, matalică, mătăluţă tălică** sunt:
a) pronume de politeţe;
b) pronume personale;
c) nu sunt pronume de politeţe.

10. În enunţul „ Lucrările acestora au fost corectate de un profesor renumit.”, cuvântul **acestora** este:
a) pronume demonstrativ de apropiere în cazul genitiv cu funcţia sintactică de atribut pronominal genitival,
b) adjectiv pronominal demonstrativ de apropiere în cazul genitiv cu funcţia de atribut adjectival;
c) pronume posesiv.

BAREM

1.b; 2. a; 3.c; 4. b; 5 b; 6. a; 7.b; 8.a; 9. b; 10. b.

PROIECT DIDACTIC

SAVA TIMIȘ, LICEUL BORȘA

Clasa: a XI-a

Modulul: Consiliere și orientare

Tema: Valorile în care cred.

Componența educației: Educația pentru valori.

Valori și atitudini: respect și încredere în sine și în ceilalți; recunoașterea unicității fiecărei persoane;

Competențe specifice: Identificarea relației dintre calitățile personale, valorile personale și reușita personală.

Obiective:

- să definească termenul –valoare
- să descopere valorile personale, care le ghidează existența
- să exerseze propriul sistem de valori în acord cu cel promovat de societate
- să ierarhizeze și să valideze valorile personale
- să-și dezvolte o imagine de sine pozitivă

Metode: discuția, conversația, studiul de caz, problematizarea, cooperarea, brainstorming, soarele ideilor etc.

Material bibliografic: *Revista de teorie și practică educațională a Centrului Educațional ,,Media Pro''*, nr.1 (35), 2006, *O perspectivă asupra valorilor tinerilor români*, Britisch Council.

Nr. Crt	Momentele lecției	Conținutul informațional-formativ		Strategii didactice
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	
	Momentul organizatoric	Consemnarea absențelor, enunțarea scopului lecției și pregătirea climatului socio-afectiv necesar actului învațării.	Elevii de serviciu comunică absenții. Pregătirea fișelor de lucru.	
		Anunțarea lecției noi, precum și a competențelor specifice și a obiectivelor operaționale (prezentare power point). **Scurtă incursiune în lumea valorilor** **1.** La ce vă gândiți atunci când auziți cuvântul valoare? **2.** Elevii sunt împărțiți pe grupe, fiecare grupă primește câte un obiect: ***grupa I*** – un album de familie, ***grupa II*** – un album cu opere de artă, ***grupa III*** – o floare, un ziar sau o revistă, ***grupa IV*** – o carte sfânta (Biblia), ***grupa V***- o carte de istoria românilor, o carte de filozofie. ***Ce valori vă inspiră obiectele pe care le aveți în fată?***	**VALOARE :** • ***însușire*** a unor lucruri, fapte, idei, fenomene de a corespunde necesităţilor sociale şi idealurilor generate de acestea; • suma ***calităţilor*** care dau preţ unui obiect, unei fiinţe, unui fenomen; • ***principii;*** • ***standarde***, care ne ghidează existența. Elevii descoperă valorile familiei, valorile estetice, valorile religioase, valorile politice, sociale, valori individuale și valori universale etc. **Într-un cuvânt – elevii descoperă diversitatea valorilor!**	**Brain-storming**

		GRUPA I 1. Realizați inventarul principalelor valori, pornind de la maxime celebre. 2. Marcați cu „+'', pe cele importante și cu „-'' pe cele neimportante și să se realizeze un top 5 al acestora. ***GRUPA II*** **"Valorile de 24 K"** ***1. De unde învățați valorile?*** ***2. Care este un exemplu de valoare foarte importantă pentru familia ta?*** ***3. Este vreo valoare pe care nu ai comunicat-o sau împărtășit-o cu alții? Care este aceasta?*** ***4. Pentru a realiza o ierarhie a valorilor naționale, alegeți trei calități reprezentative pentru poporul român si ordonați-le după preferințe!*** ***5. Menționați, pe baza tabelului de mai jos, o calitate care vă reprezintă cel mai bine.***	Elevii primesc o listă de maxime celebre si identifică principalele valori. Elevii realizează un top al celor mai importante cinci valori. Elevii primesc un tabel care cuprinde principalele valori naționale: politețe, smerenie, compasiune, verticalitate, noblețe, bunăvoință, generozitate, echilibru, înțelepciune, armonie, perseverență, sacrificiu, entuziasm, răbdare, altruism, înțelegere, puritate, sacralitate, zâmbet, consecvență, hărnicie, devotament, credință, iertare.... Elevii precizează de unde învață valorile: familie, școală, societate, prieteni, mass-media, cartier etc.	**Demon-strația** **Desco-perirea** **Cooperarea**

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>

GRUPA III

Tabel de valori personale conform celor 10 grupe ale lui Schwartz

Încercuiește toate valorile personale care te caracterizează din lista lui Schwartz. Încearcă să le prioritizezi notând în dreptul lor: **foarte importantă, importantă, mai puțin importantă. Apoi notează-le pe cele mai importante în spațiul de mai jos** (minim 3 sau maxim 10), notând în paranteze și categoria din care face parte. **Validează-ți valorile personale folosind „Cei 5 <De ce?>”** Validați valorile personale folosind ,,cei 5 de ce?'' și notați motivul care a validat valoarea respectivă.

GRUPA IV

Moto:

Afară printre oameni, sub bolta de scântei,
Fii, omule, tu însuți, se spune de obicei”

3. Realizați o hartă a valorilor personale.
4. Completați:

</td>
<td>

Elevii completează un tabel cuprinzând cele mai importante 5 valori personale.

1	
2	
3	
4	
5	

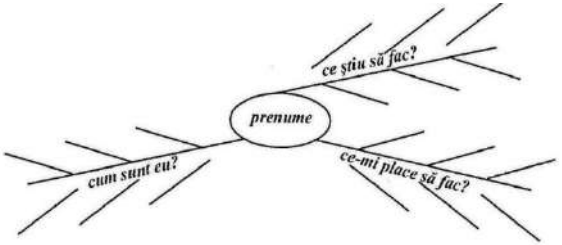
Elevii își validează valorile personale cuprinse în tabelul de mai sus, folosind ,,cei 5 de ce?'' si notează motivul care a validat valoarea respectivă.

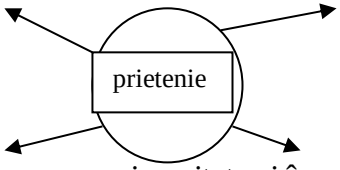
</td>
<td>

Descope-rirea

Studiu de caz
Coopera-rea

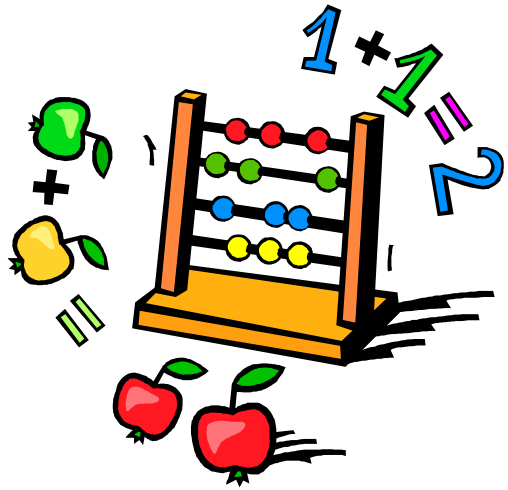
</td>
</tr>
</table>

		Sunt important pentru…….. Sunt îndrăgit pentru…… Sunt criticat pentru…….. Sunt admirat pentru…… Sunt detestat pentru……..... 5. Scrieți câte un cuvânt pentru imaginea ta pentru tine, imaginea ta pentru alții, imaginea altora pentru tine. ***GRUPA V*** *"Prietenia este mai necesară decat soarele si apa" (proverb latin)* **6. Studiu de caz: prietenia** Faceți portretul prietenului ideal! Ce presupune o prietenie adevărată? Prin ce se caracterizează ea? <u>Concluziile dirigintelui:</u> • Prietenii își dăruiesc unul altuia respect, încredere, stimă, afecțiune; deci o caracteristică a prieteniei este **RECIPROCITATEA.** • O altă caracteristică a prieteniei este **RELAȚIA DE EGALITATE.** Nu ne împrietenim cu cei care ne privesc de sus, cu cei care vor să ne domine.	Elevii completează harta personală:  Elevii completează cerințele. [ ] + [ ] + [ ] imaginea ta pentru tine — imaginea ta pentru alții — imaginea altora pentru tine Elevii răspund la aceste întrebări, pornind de la afirmații celebre: 1. Cei care cer prietenia fără a o da în schimb sunt hoți de suflete ." (N. Iorga) 2. "Egalitatea este sufletul prieteniei " sau "Prietenia ne face egali" **(**aici elevii vin cu exemple din propria experiență) 3. "Nu-ți face repede prieteni, dar după ce ți i-ai făcut, nu-i îndepărta repede de	**Problemati-zarea**

	Realizarea feed-back-ului	• Nu ne schimbăm prietenii după sezon. Caracteristica prieteniei, **STATORNICIA.** • **SINCERITATEA SI ÎNCREDEREA RECIPROCĂ** Se cere fiecărei grupe de elevi să caracterizeze, printr-un cuvânt modul în care s-a desfășurat ora.	tine.“(Solon) (se solicită din partea elevilor exemple din propria experiență) 4. Recunoaște -ți o altă caracteristică a prieteniei adevărate din textul: “A trăda încrederea prieteniei, a arunca în gura lumii tainele ce ți-au fost încredințate, a huli cu bună știință prietenul pe care l-ai înșelat și care te respectă încă, acestea nu sunt greșeli, sunt josnicii sufletești.” Elevii realizează un ,,soare al ideilor’’, prezentând astfel principalele caracteristici ale prieteniei. reciprocitate egalitate  statornicie sinceritate și încredere reciprocă	**Descope-rirea** **Soarele ideilor**

PROIECT DE LECȚIE

Țintoi Carmen Maria
Liceul Tehnologic ,,Romulus Paraschivoiu”-Lovrin



LICEUL TEHNOLOGIC „ ROMULUS PARASCHIVOIU” LOVRIN
DATA: 12.04.2023
CLASA: I
ARIA CURRICULARĂ: Matematică șă științe
DISCIPLINA: MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI
DISCIPLINELE VIZATE: Matematică și explorarea mediului
Comunicare în limba română
Arte vizuale şi abilităţi practice
UNITATEA TEMATICĂ :,, Ne mișcăm, ne plimbăm, călătorim”
FORMĂ DE REALIZARE: activitate integrată
CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII: “Operaţii matematice cu numere naturale în concentrul 0-100 cu și fără trecere peste ordin.
Rezolvare de probleme cu o singură operație”
TIPUL LECŢIEI: consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor
DURATA: 45 minute

COMPETENŢE SPECIFICE:

Matematică și explorarea mediului

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mintal și în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen,sumă, total, diferenţă, =, +. -) în rezolvarea de probleme
5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

Comunicare în limba română

2.2 Trensmiterea unor informații prin intermediul mesajelor simple
2.3 Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare

Muzică și mișcare

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii şi formei

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

A. Cognitive:

OC1- să aplice corect terminologia specifică matematicii, fără sprijinul cadrului didactic, cel puțin într-un exercițiu:
OC2- -să efectueze corect 1-2 exerciții cu adunări și scăderi în concentrul 0-100, cu și fără trecere peste ordin, într-un interval de 1-2 minute;
OC3- să afle termenul necunoscut dintr-o expresie matematică dată, fără sprijinul cadrului didactic, într-un interval de 1-2 minute;
OC4- -să rezolve corect o problemă dată, într-un interval de 5-6 minute, parcurgând etapele rexolvării unei probleme;

B. Psihomotorii:

OPM1- să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes vizat de învăţător;
OPM2- să păstreze poziţia corectă a corpului, a caietului şi a stiloului în timpul scrierii;

C. Afective:

Stimularea interesului elevilor pentru studierea matematicii și explorarea mediului înconjurător

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee didactice: Conversația, exercițiul, explicația, rezolvarea de probleme , jocul didactic
Mijloace didactice: caiete creioane colorate fișe suport, jetoane sub formă de mijloace de transport ,puzle, videoproiector,calculator
Forme de organizare :activitate frontală, activitate individuală, activitate în perechí

RESURSE BIBLIOGRAFICE

- ***Programa şcolară*** aprobată de Ministerul Educaţiei Naţionale pentru *Matematică și explorarea mediului , Limbă și comunicare , Arte vizuale si abilitati practice*, clasa I, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03. 2013
- I. Neacşu, ***Didactica matematicii în învăţământul primar***, Ed. Aius, Craiova, 2010

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele activităţii	Ob op	Timp	Conţinutul lecţiei	Strategii didactice			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		**1 min**	Se vor pregăti materialele necesare pentru lecţie. Se va asigura un climat de ordine şi disciplină în vederea desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Conversaţia	materiale necesare pentru activitate	frontal	
2.Reactualizarea cunoștințelor	OC1	**5 min**	Reactualizarea cunoștințelor se va face print-un joc didactic ,, Adevărat sau Fals". Elevii vor avea pe bănci palete din carton, pe care sunt scrise literele A(adevărat) și F(fals). Le vor folosi pentru a da răspunsul corect	Conversația Jocul didactic Adevărat/fals	Jetoane .(ANEXA 1)	frontal	Observarea comportamentului elevilor în timpul jocului
3 Captarea atenției	OM 1	**2 min**	Costache s-a intors cu racheta din Cosmos și acum dorește să plece într-o altă călătorie, dar nu știe cu ce mijloc de transport. Vreți să-l ajutăm? Se dă citire mesajului lui Costache ***„ Dragi copii și invitați*** ***Să călătoresc aș vrea*** ***Cu ce-o să plec? v-aș întreba*** ***Cu mașina , avionul*** ***Ba cu trenul sau vaporul?*** ***Voi veți descoperi îndată,*** ***Dacă rezolvați corect*** ***Exerciții și probleme,*** ***Cu mult tact dar și prin joc."***	Conversația	Mesajul lăsat de Costache (ANEXA 2)	frontal	
4. Anunțarea temei și a obiectivelor		**1 min**	Anunţ titlul lecţiei curente şi precizez obiectivele operaţionale, pe înţelesul elevilor. Notez pe tablă titlul lecţiei: ***Recapitulare***	expunere (comunicare) în formă cât		frontal	capacitatea de concentrare a atenţiei

				mai accesibilă			
5. Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor	OC1 OC2 OC3	**17 min**	Activitatea va continua cu un joc didactic: **„ Alege, calculează, ordonează și asamblează”** sub forma unui puzzle. Elevii vor primi piese de puzzle, pe spatele cărora se află scris câte un exercițiu. Elevii vor rezolva exercițiile si vor ordona crescător rezultatele obținute. Fiecare grupă va obține o imagine cu un mijloc de transport cu care își dorește Costache să călătorească (tren, autobuz, submarin, bicicletă) - Calculează diferența numerelor impare **37 42 9 56** - Calculează: 41-6= -La suma numerelor 13 și 9 adaugă 16 - Află termenul necunoscut: a+13=55 - Micșorează cu 31 suma numerelor 54 și 21 - Calculează suma numerelor pare 25 34 37 52 Elevii își vor lipi puzzle-ul obținut pe panou	Explicaţia Conversaţia euristică Exerciţiul	**P**iese puzzle (ANEXA 3) Panou, bolduri	Individual Activitate pe grupe	Aprecieri verbale
6. Obținerea performanței	OC4	**10 min**	Cu ajutorul metodei ,, Știu,/Vreau să Știu/, Am învățat ,, Elevii vor rezolvat o problemă: *În parcare sunt 56 mașini. **Au plecat** 33 mașini. Câte mașini sunt acum în curte?* După completarea tabelului elevii vor scrie problema în caiete	Conversaţia Exerciţiul Metoda SVA	Tabel pentru metoda Știu/Vreau să știu/ Am învățat (ANEXA 4) marker caiete	În echipă Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale
7. Activitate recreativă		**5 min**	Se va interpreta cântecul ,, Mijloace de transport”		cd-player	frontal	Aprecieri verbale
8. Evaluarea activității		**3 min**	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Conversația		frontal	

9. Tema pentru acasă		**1 min**	Tema pentru acasă. Vor rezolva, în scris, problema nou obținută prin înlocuirea cuvântului îngroșat cu opusulsău	Explicația			

ANEXA 1

Enunţuri:

-Numerele care se adună se numesc termeni(A)

- Rezultatul adunării se numeşte rest(F)

-Numărul din care se scade se numeşte descăzut(A)

-Semnul folosit la scădere este plus(F)

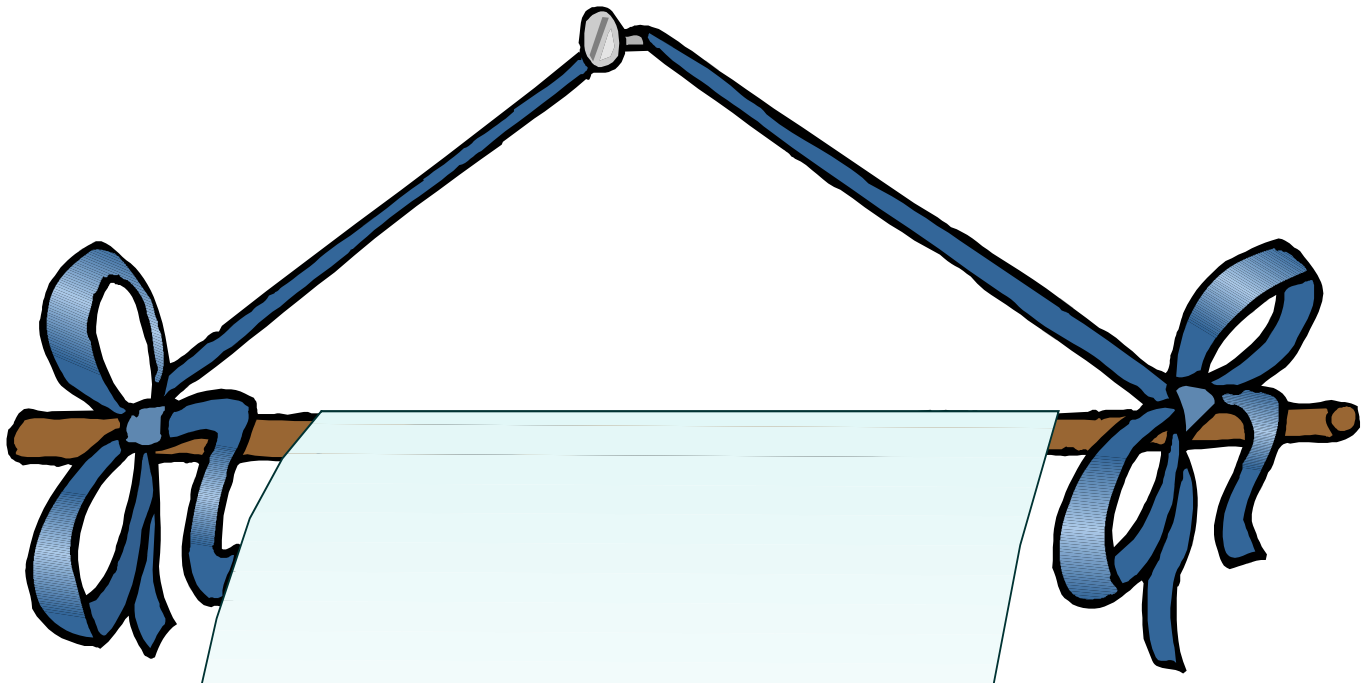
-Numărul pe care îl scădem se numește scăzător(A)

-Rezultatul scăderii se numeşte diferenţă sau rest(A)

-Descăzutul trebuie să fie mai mare sau egal cu scăzătorul .(A)



ANEXA 2



„ Dragi copii și invitați,

Să călătoresc aș vrea

Cu ce-o să plec? v-aș întreba

Cu mașina , avionul,

Ba cu trenul sau vaporul?

Voi veți descoperi îndată,

Dacă rezolvați corect

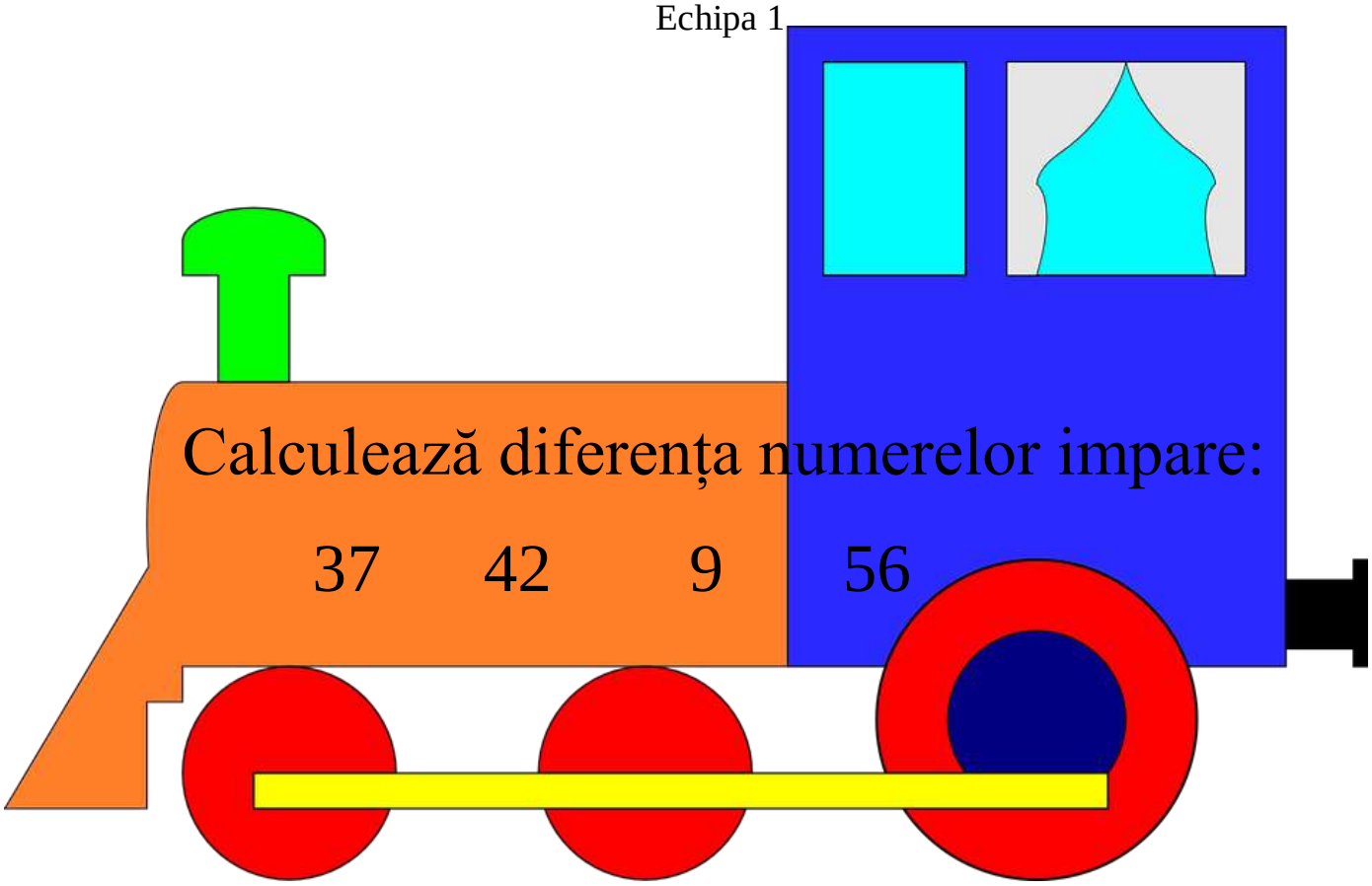
Exerciții și probleme,

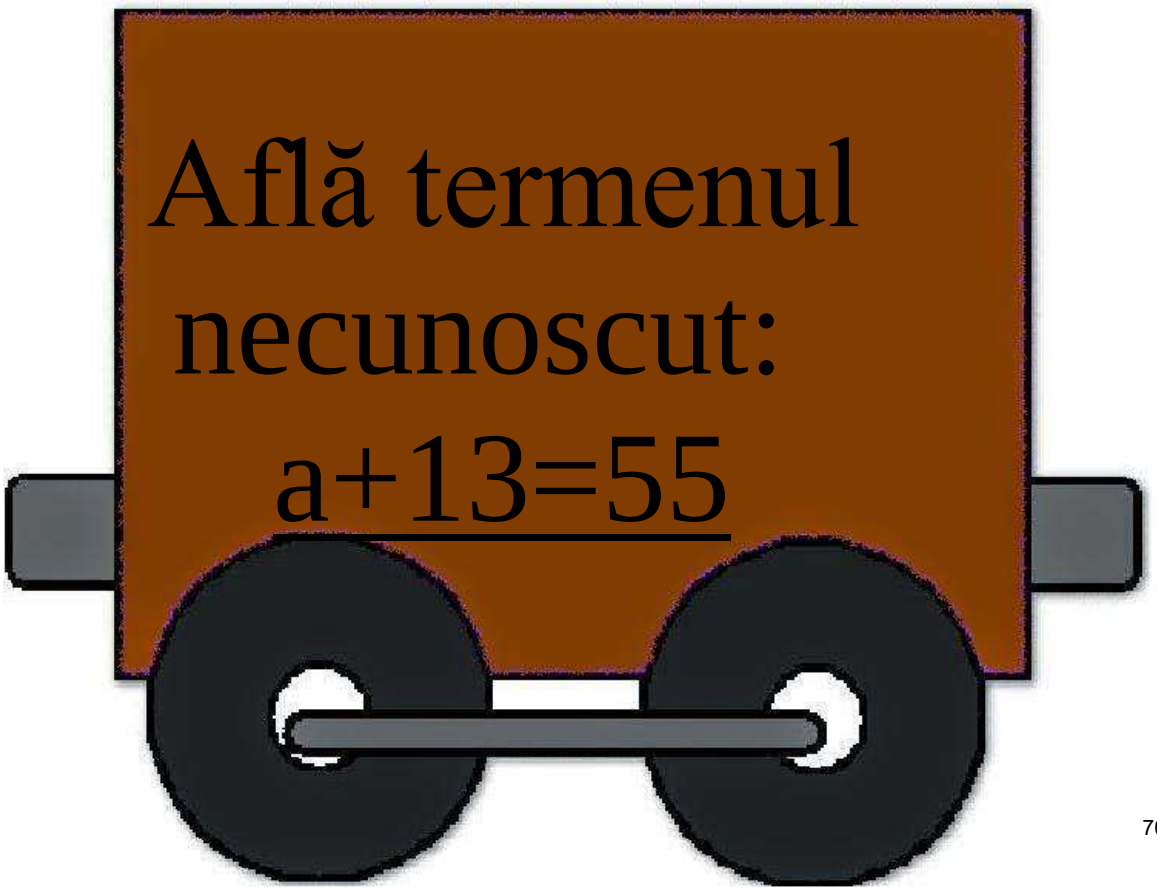
Cu mult tact dar și prin joc.”

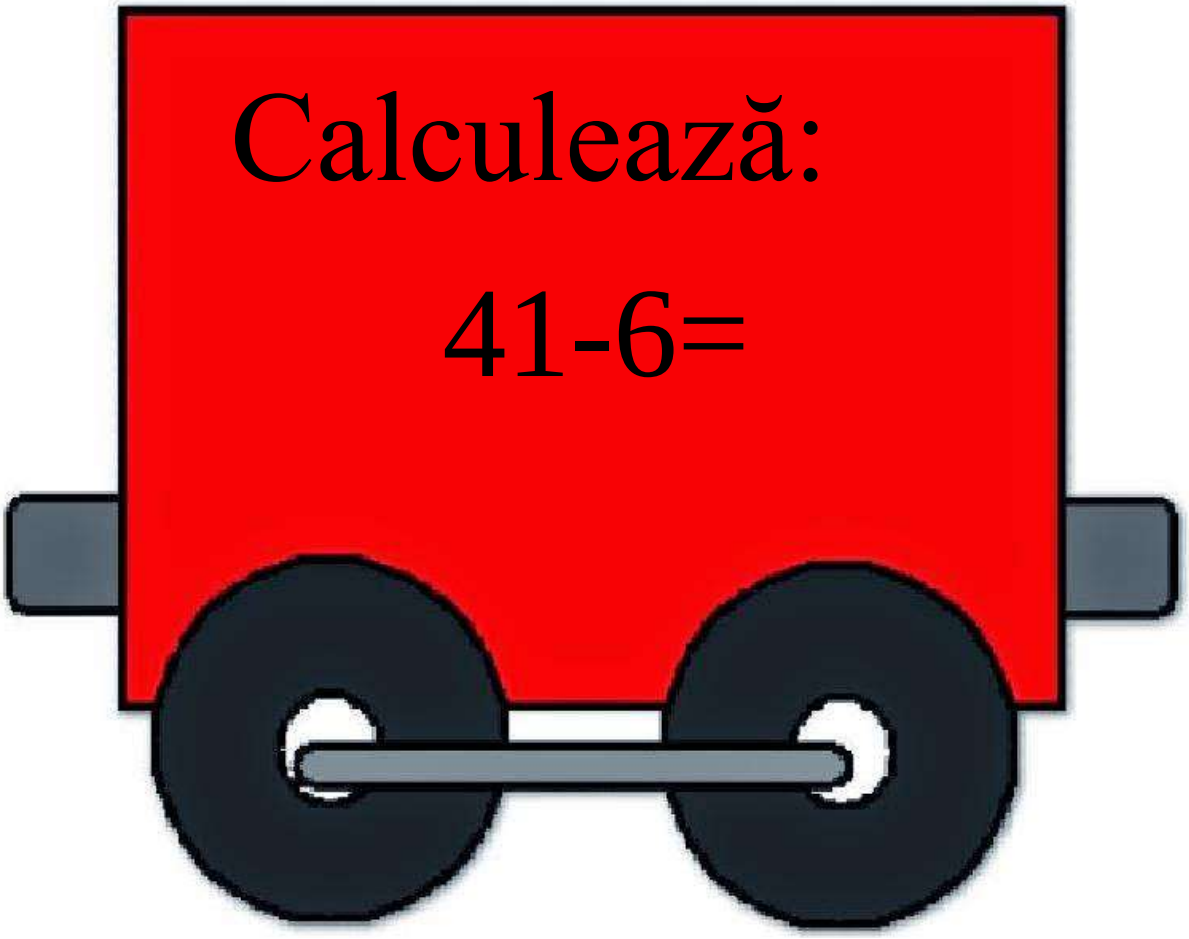
ANEXA 3

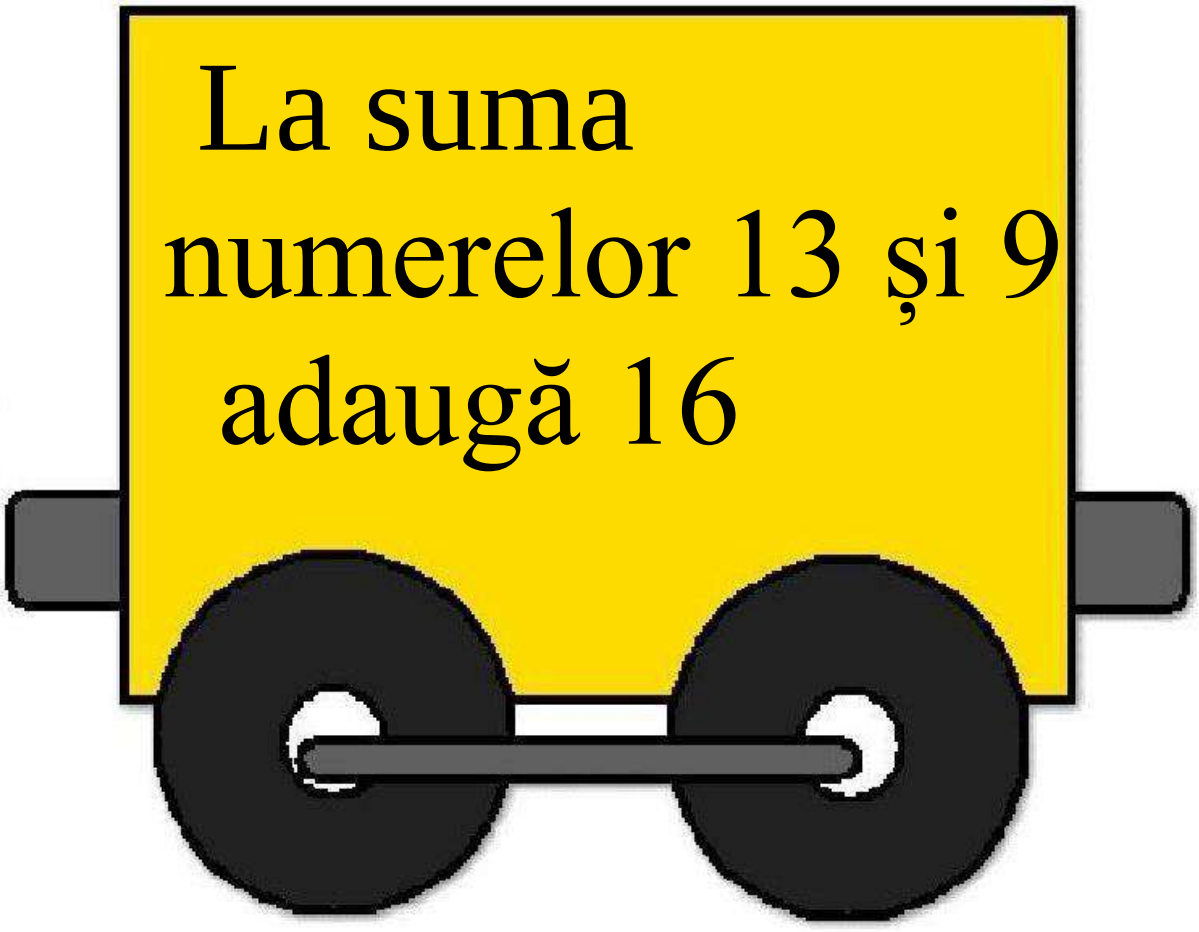
Activitate pe grupe

Echipa 1

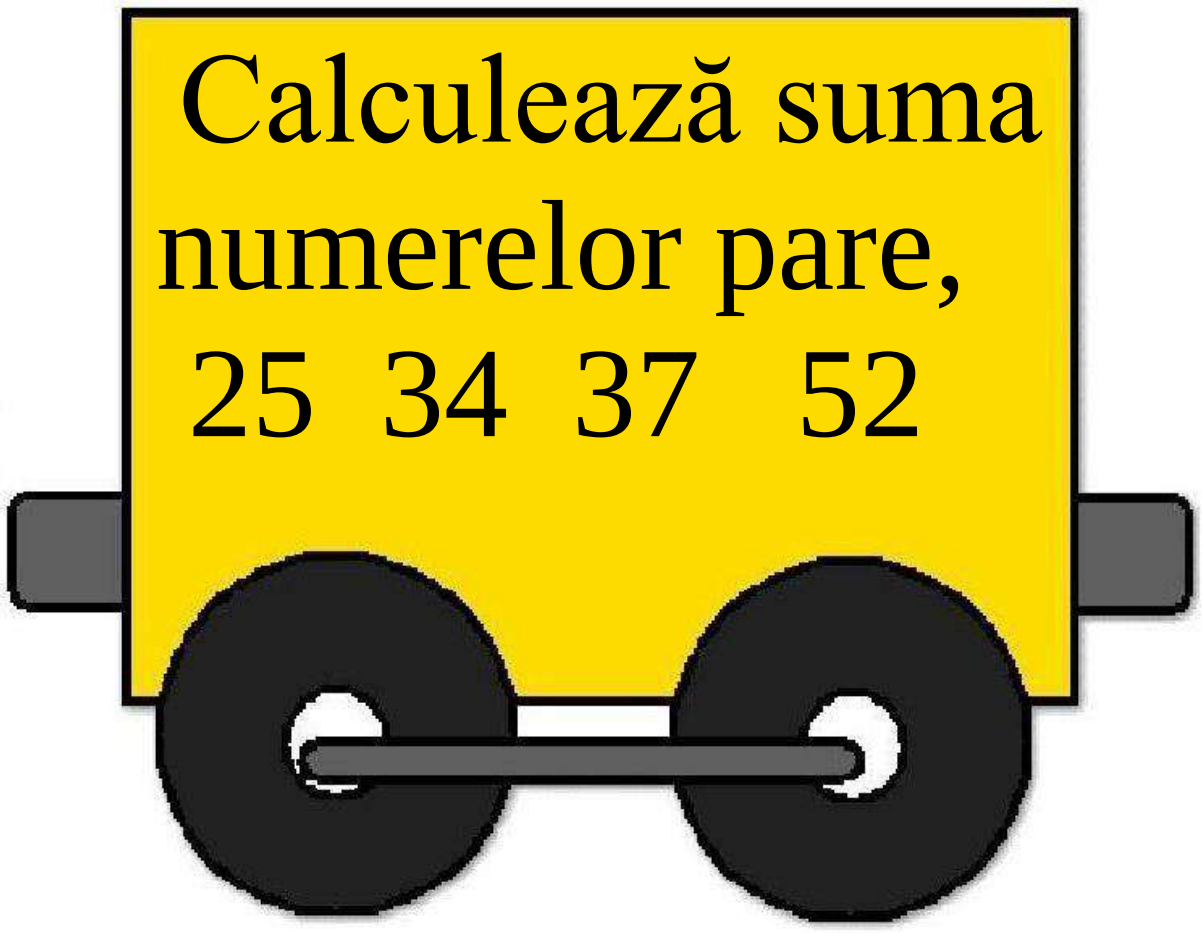




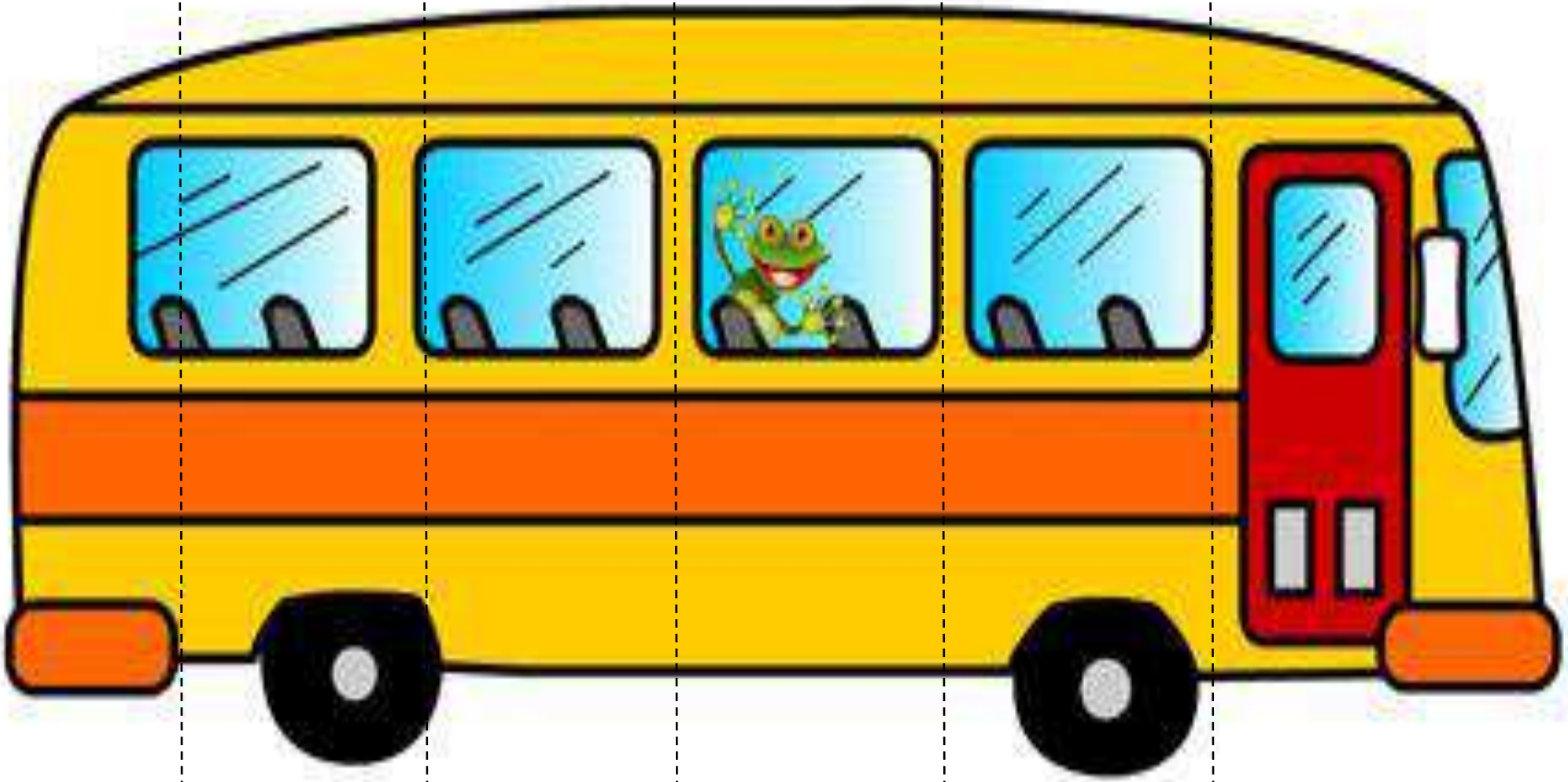

Calculează:
41-6=


La suma
numerelor 13 și 9
adaugă 16

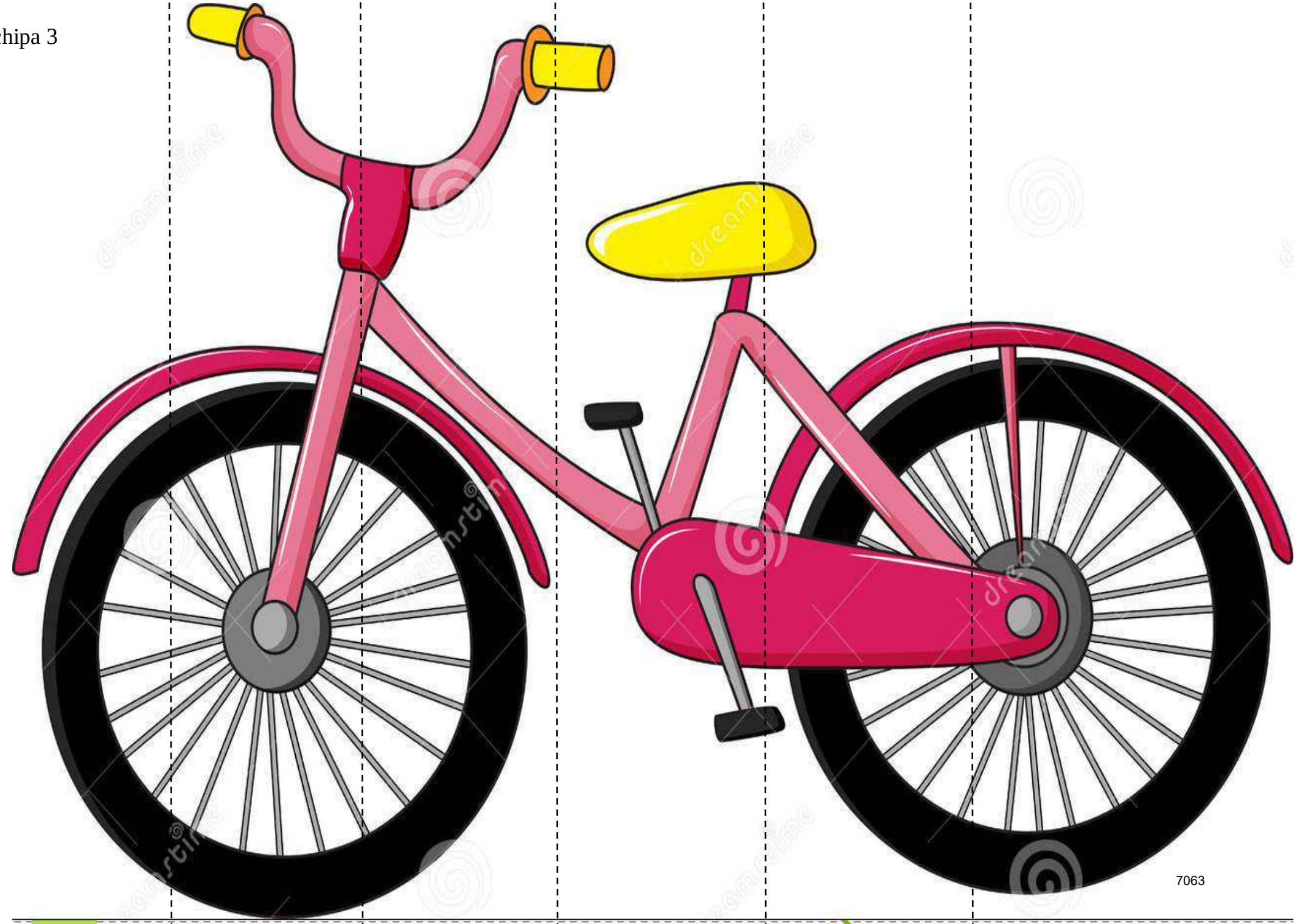

Micșorează cu 31
suma
numerelor
54 și 21


Calculează suma
numerelor pare,
25 34 37 52

Echipa 2

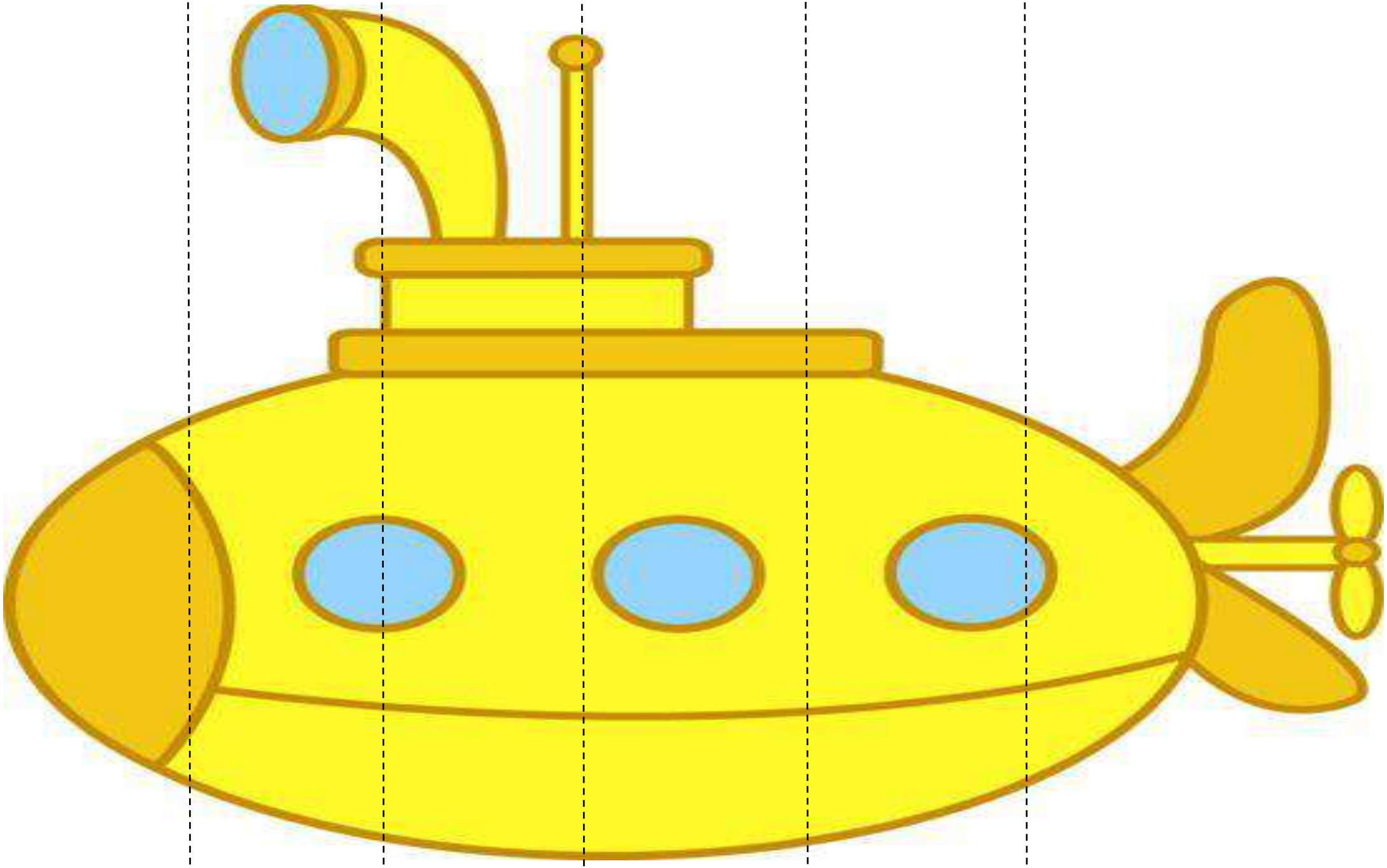


Echipa 3



7063

Echipa 4



Calculează diferența numerelor impare: 37, 42, 9, 56
Calculează: 41-6=
La suma numerelor 13 și 9 adaugă 16
Află termenul necunoscut: a+13=55
Micșorează suma numerelor 54 și 21 cu 31
Calculează suma numerelor pare: 25, 34, 37, 52

ANEXA 4

METODA
ȘTIU/VREAU SĂ ȘTIU/AM ÎNVĂȚAT

ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM ÎNVĂȚAT

În parcare sunt 56 mașini. **Au plecat** 33 mașini. Cîte mașini sunt acum în curte?

Rezolvare:

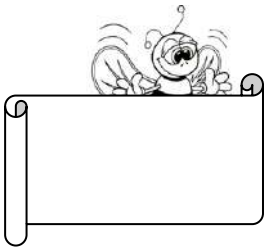
Țintoi Carmen Maria
Liceul Tehnologic ,,Romulus Paraschivoiu"-Lovrin

Data …… NUME ȘI PRENUME ……..

TEST DE EVALUARE FINALĂ

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

CLASA I





1.Citeşte textul, apoi rezolvă cerinţele :

Angela este o fetiţă de cinci ani. Ea are un pisoiaş. Numele lui este Ghiby. El este mic şi drăgălaş. Lui Ghiby îi place să se joace cu ghemul.

Deodată, gheruţele i se încurcă în aţă. Angela îl dojeneşte:

- Ce - ai facut, Ghiby?
- Miau! …

2. Răspunde la intrebări :

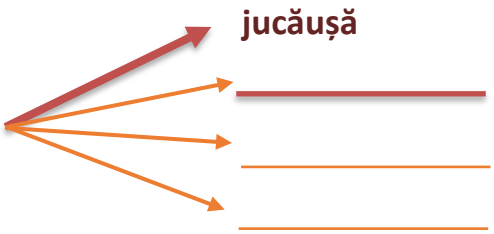
a) Cine este Angela ?

b) Cum este Ghiby?

c) Ce îi place lui Ghiby?

3. **Scrie, după model, încă trei însușiri pentru animalul din imagine:**





4. Delimitează cuvintele următoarelor propoziţii, apoi transcrie-le:

a) LuiGhibyîiplacesăsejoacecughemul.

b) Angelaesteofetiţăveselă.

5. Ordonează cuvintele pentru a obţine o propoziţie. Scrie propoziţia obținută .

geamurile	.	Unul	clasei	din	deschis	este
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



6. **Alintă cuvintele după model: casă – căsuță**

fată-

gheară-

ghem -

pisică-

7. **Scrie cuvinte cu înţeles opus:**	8. **Scrie cuvinte cuacelaşi înţeles :**
bucuros =	amic =
leneş =	omăt =
linişte =	pom =

9. **Desparte cuvintele în silabe:**	10. **“Eu spun una , tu spui multe!”**
ghem =	ghem =
pisoiaş =	fetiţă =
gheară =	aţă =

11. Transcrie, din text, 5 cuvinte care conțin grupurile de litere învățate.

12. Scrie semnele de punctuaţie corespunzătoare:

Alina merge în parc□ □ Se plimbă liniştită pe alei□ □

Deodată apare Georgică□ □

□ □ Îţi plac fluturii care zburdă fericiţi printre florile parfumate□ □

□ □ Ce frumoşi sunt □

13. . Ajută albinuţa sa completeze spatiile libere, folosind cuvintele date în paranteză :

…… ca macul

…… ca un puişor

…….. ca făina

.. …….. ca un fulg

…… ca vulpea



(roşu , drăgălaş, uşor, alb, şiret)

14. **Alcătuieşte propoziții în care cuvântul "mare" să aibă sensuri diferite:**

15. Copiii din imagini sunt în vacanță. Ce fac ei? Alcătuiți propoziții după imagini.





16. Scrie într-o propozitie ce-ți dorești să faci în vacanță.

Cum te simti după test?




Cum te simti la sfârşitul clasei




Test de evaluare finală – clasa I

Comunicare în Limba română

1. Competente specifice

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate
3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână
3.2. Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare
4.1. Scrierea literelor de mână
4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse

ITEMI:

I.1 Citeşte textul si rezolvă sarcini pe baza acestuia;
I.2.Formulează răspunsuri la întrebări;
I.3 Identifică însuşiri ale animalului din imagine;
I. 4 Delimitează şi scrie cuvintele unei propoziţii;
I.5 Ordonează cuvintele pentru a obţine o propoziţie şi scrie propoziţia obţinută;
I.6 "Alintă " cuvinte;
I.7 Găseşte cuvinte cu înţeles opus ;
I.8 Găseşte cuvinte cu acelaşi sens;
I.9 Desparte în silabe cuvinte date;
I.10 Găseşte forma de plural a unor cuvinte;
I.11 Identifică în text cinci cuvinte ce conţin grupurile de litere învăţate;
I.12 Completează propoziţiile cu semnele de punctuaţie corespunzătoare;
I.13 Completează expresii lacunare cu cuvinte potrivite , pentru a obtine comparaţii;
I.14 Alcătuieşte propoziţii cu înţelesuri diferite ale aceluiaşi cuvânt;
I.15 Alcătuieşte propoziţii după imagini;
I.15 Alcătuieşte propoziţii în care să îşi exprime o anumită dorinţă;

OBIECTIVE:

- Să citească în ritm propriu un text de mică întindere şi să rezolve sarcini pe baza acestuia;
- Să formuleaze răspunsuri la întrebări ;
- Să despartă în silabe cuvinte;
- Să identifice într-un text dat cuvinte care cuprind grupuri de litere diferite;
- Să completeze expresii lacunare cu cuvinte potrivite, pentru a obtine comparaţii ;
- Să ordoneze cuvintele pentru a obţine o propozitie, apoi transcrie propoziţia;
- Să scrie după dictare un scurt text, respectând aşezarea în pagină şi semnele de punctuaţie.

1. DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ:

ITEM	CALIFICATIVUL		
	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**
I.1	Citeşte în ritm propriu, coerent;	Citeşte în ritm propriu, cu câteva omisiuni, coerent;	Citeşte cu dificultate, silabisit;
I.2	Răspunde corect la 3 întrebări;	Răspunde corect la 2 întrebari și parţial corect la a treia;	Răspunde la 1 întrebare, corect sau parțial corect;
I.3	Identifică trei însuşiri ale animalului din imagine;	Identifică două însuşiri ale animalului din imagine;	Identifică o însuşire a animalului din imagine;
I.4	Delimitează şi scrie corect cuvintele a 2 propoziţii ;	Delimitează şi scrie cuvintele a 2 propoziţii cu 1-2 greșeli;	Delimitează şi scrie cuvintele a 2 propoziţii cu 3-4 greșeli;
I.5	Ordonează corect cuvintele propoziţiei;	Ordonează parţial corect cuvintele propoziţiei cu 1-2 inversiuni;	Ordonează parţial corect cuvintele propoziţiei cu 3-4 inversiuni;
I.6	“Alintă “ corect cele patru cuvinte şi le scrie;	“Alintă” corect două cuvinte şi le scrie;	“Alintă” corect un cuvânt şi îl scrie;
I.7	Găseşte pentru toate cele 3 cuvinte date cuvinte cu înţeles opus;	Găseşte pentru 2 cuvinte date cuvinte cu înţeles opus;	Găseşte pentru un cuvânt dat cuvinte cu înţeles opus;
I.8	Găseşte pentru toate cele 3 cuvinte date cuvinte cu acelaşi înţeles;	Găseşte pentru 2 cuvinte date cuvinte cu acelaşi înţeles;	Găseşte pentru unul din cuvintele date cuvinte cu acelaşi înţeles;
I.9	Desparte corect în silabe toate cele 3 cuvinte date ;	Desparte corect în silabe 2 cuvinte date ;	Desparte corect în silabe un cuvânt din cele date ;
I.10	Identifică forma de plural pentru toate cele 3 cuvinte date;	Identifică forma de plural doar pentru 2 cuvinte date;	identifică forma de plural doar pentru unul din cuvintele date;

I.11	Transcrie din text cinci cuvinte care conțin grupurile de litere învățate;	Transcrie din text trei cuvinte care conțin grupurile de litere învățate;	Transcrie din text două cuvinte care conțin grupurile de litere învățate**;**
I.12	Scrie toate cele 7 semne de punctuaţie care lipsesc ;	Scrie 5 din semnele de punctuaţie care lipsesc ;	Scrie 3 din semnele de punctuaţie care lipsesc ;
I.13	Completeaza corect toate cele 5 comparaţii;	Completeaza corect 3 comparaţii;	Completeaza corect 2 comparaţii;
I.14	Alcătuiește corect două propoziții în care cuvântul dat să aibă sensuri diferite;	Alcătuiește corect două propoziții în care cuvântul dat să aibă sensuri diferite, dar le scrie cu 1-2 greşeli;	Alcătuiește corect doar o propoziţie;
I.15	Alcătuiește 3 propoziții logice, pe care să le scrie correct;	Alcătuiește 3 propoziții logice, pe care le scrie cu 1-2 greşeli;	Alcătuiește 3 propoziții logice, pe care le scrie cu 4-5 greşeli;
I.16	Alcătuiește o propoziție logică, pe care să o scrie corect.	Alcătuiește o propoziție logică, pe care să o cu 1-2 greşeli.	Alcătuiește o propoziție logică, pe care o scrie cu 4-5 greşeli.

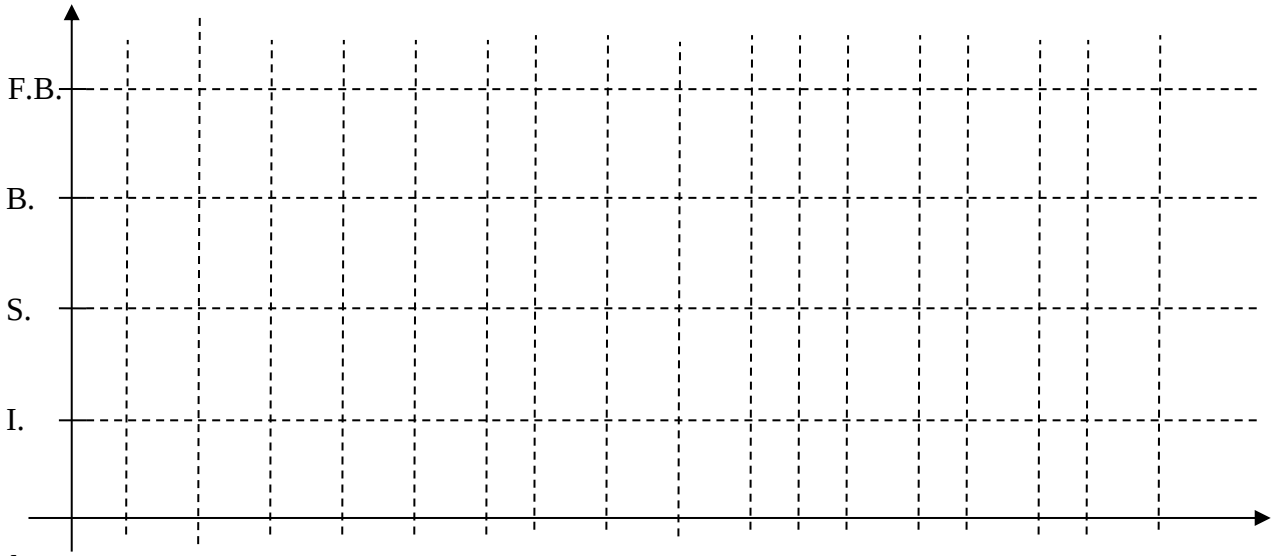
2. ACORDAREA CALIFICATIVELOR:

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect 16 – 13 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 13-10 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 9 – 10 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

Măsuri:
~ Exerciţii de copiere;
~ Exerciţii de transcriere;
~ Exerciţii de despărţire a cuvintelor în silabe;
~ Exerciţii de identificare a sinonimelor/antonimelor;

~ Exerciţii de completare a diferitelor cuvinte date cu
litera sau grupul de litere care lipseşte;
~ Dictări.

MATRICEA PROBEI



Nume elev

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„În grădina Zânei Vara”



An școlar

2022-2023

PROIECT DE ACTIVITATE

„În grădina Zânei Vara”

Propunător: Prof. înv. preșcolar Țiplea Irina

Unitatea de învățământ: Grădinița cu Program Prelungit Nr.12Sighetu Marmației

Grupa: Mare

Tema anuală de studiu: ,,Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: ,,Vine vara cu bucurie!”

Tema activității: ,, În grădina Zânei Vara”

Tipul activității: transmitere de noi cunoștințe, priceperi, deprinderi

Forma de realizare: Activitate integrată

Categorii de activități de învățare: ALA+ADE(DȘ+DOS)+ALA2

Elementele componente ale activităţii integrate:

 ***ADP (Activități de dezvoltare personală)* :**

- Întâlnirea de dimineață**,** salutul ,,Bună dimineața,copii!”, prezența, calendarul naturii, împărtăşirea cu ceilalți, noutatea zilei: ,, Scrisoare de la Zâna Vara”
- ***RUTINE***: ,,Îmi aștept rândul”(deprinderea de a anunța prin ridicarea mâinii când solicită un anumit lucru)
- ***TRANZIȚII:*** ,,Bat din palme clap,clap,clap/Din picioare trap,trap,trap...”-joc cu text și cânt

  ,,Cântecul fructelor”- cântec

  ,,Cireșel și cireșica”-cântec

  ,,Fiți atenți la mine, în picioare drepți!”- joc cu text și cânt

  ,,Mâinile ni spălăm ”-joc cu text și cânt

 ***ALA 1 (Activități liber alese)***

- Artă: ,,Căpșuna”- pictură polistiren;
- Construcții :,,Gardul grădinii de căpșuni”-Împletire, îmbinare;
- Bibliotecă :,, Cireașa”- exerciții grafice (linii oblice, cerc);

ADE (Activități pe domenii experiențiale):

- DȘ 1: ,,Căpșuna și cireașa”-Observare
- DOS 2 :,,Salata de fructe”- activitate practic- gospodărească

ALA 2 (Activități liber alese):

,,Ștafeta cireșelor”-joc distractiv

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

A.2. Conduită senzorio-motorie,pentru orientarea mișcării;

B. DEZVOTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

B.2.Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor(persistență în activități);

C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ;

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI , A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

E.1.Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;

COMPORTAMENTE VIZATE:

A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;

A.1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare;

A.2.1.Utilizează simțurile(văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat;

B.2.3. Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei , în contexte variate;

C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse;

D.1.2.Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor;

E.1.1.Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat;

E.1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențele trecute;

E1.5. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului , folosind instrumente și metode specifice;



SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Îmbogățirea cunoștințelor copiilor cu privire la caracteristicile diferitelor părți componente ale fructelor de vară, respectiv ale căpșunei și cireșei, valorificând deprinderile de implicare în activități practico- gospodărești.



OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O 1: Să picteze căpșuna , respectând indicațiile și utilizând tehnicile de lucru învățate;

O 2: Să îmbine părțile componente pentru realizarea gardului;

O 3: Să realizeze cireașa, folosind elemente grafice (linii oblice, cerc);

O 4: Să descrie părţile componente ale cireşei și ale căpșunei, prin intermediul analizatorilor tactili, vizuali, olfactivi și gustativi;

O 5: Să exerseze deprinderi practic-gospodărești, utilizând obiectele și materialele puse la dispoziție;



STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, observația, problematizarea, exercițiul, munca independentă, munca pe grupe, expunerea, demonstrația, Diagrama Venn, Metoda Cubului, Mâna Oarbă, aprecierea, recompensa.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:Laptop

MATERIAL DIDACTIC: ecusoane centre, săculeț, căpșuni polistiren, acuarele tempera, pensule, pahar apă,machetă gard polistiren, bețe colorate, panglici colorate, fișă semne grafice,creioane grafice, cireșe, căpșuni, crenguță cu cireșe, stoloni căpșuni in ghiveci, imagini Diagrama Venn (căpșuni, cireșe, părți componente),baghetă ,cub fețe colorate, bonete de bucătar, sorțuri, farfurii unică folosință, tocătoare, cuțite plastic, frișcă, linguri,stegulețe, recompensă, medalii.

FORMA DE ORGANIZARE:frontal, individual, pe grupuri.

DURATA: o zi;

BIBLIOGRAFIE:

- ,,Curriculum pentru educație timpurie M.E.N.-2019”;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie;
- ,,Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar”Editura Diamant 2014;
- ,,Activitatea integrată în grădiniță,Ghid pentrru cadrele didactice din învățământul preuniversitar”, Editura Didactica, București, 2008

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu ***momentul organizatoric***. În vederea bunei desfășurări a activităților de învățare au loc: aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic, asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

Odată create condițiile optime pentru desfășurarea activității, trecem la ***întâlnirea de dimineață,*** în care are salutul are loc cu ajutorul următoarelor versuri:,, :*„Dimineaţa a sosit,/ Toţi copiii au venit,/ Pe scăunel ne-aşezăm,/Şi frumos ne salutăm: Bună dimineața, ...! Bună dimineața,.....!și este continuat de către toți copiii grupei.*

,,- Bună dimineața,dragi pitici! Mă bucur că sunteți aici/A-nceput o nouă zi/ Bună dimineaţa copii!"

Copiii răspund salutului.

Apoi vom saluta și grădinița, prin cântecelul *:„Bună dimineața, dragă grădiniță!"*

Se va face **prezența,** apoi un copil verifică la panoul cu prezența dacă toate fotografiile copiilor prezenți sunt întoarse.

Calendarul naturii-introducerea se va realiza prin versurile: *„A-nceput o nouă zi/ Cum e vremea azi copii?"*. Copilul de serviciu ,va așeza imaginile corespunzătoare pe panou, ajutat fiind de colegi, care vor da răspunsuri la întrebări, referitoare la: anotimpuri, luna în care ne aflăm, data, zilele săptămânii, vremea și îmbrăcămintea potrivită.

Împărtăşirea cu ceilalţi, se va face prin recitarea colectivă a unei poezii, folosind gesticularea sugerată de text:

„În fiecare dimineaţă S-avem gândul bun pe faţă (copiii îşi şterg faţa cu palmele)/
Către soare să privim (mâinile în formă de cerc deasupra capului, privirea în sus)
Iubire să dăruim (mâinile la piept, apoi în faţă)/
De gând rău să ne ferim (alungăm cu o mâna)/

S-adunăm doar bucurie (aduc mâinile la piept)/

Şi-n lume s-o răspândim (întindem mâinile în faţă) /

Şi-atunci orice copil/ În fiecare dimineaţă /

Are gândul bun pe faţă(trecem palmele peste față)".

Activitatea de grup se va face prin **gimnastica de înviorare**, pe *cântecelul,,Înviorarea"-BabyRiki.* Aceasta îi va ajuta pe copii să se învioreze.

Noutatea zilei(Captarea atenției), se va realiza ,printr-un coș plin cu fructe de vară(căpșuni și cireșe). În acel coșuleț vom găsi și o scrisoare de la Zâna Vara, pe care o voi citi copiilor (Anexa 1). În scrisoare , Zâna Vară le spune copiilor, despre sarcinile pe care trebuie să le realizeze. Copiii sunt motivați și determinați să rezolve sarcinile propuse de către Zâna Vara.

Se stabilește titlul zilei, **„În grădina Zânei Vara"(Anunțarea temei și a obiectivelor)**, enumerându-le și descriindu-le sarcinile și activitățile din cadrul acestei zile.

Astfel , la *centrele* deschise , vor avea de *pictat căpșuna* pe polistiren, vor construi *gardul pentru grădina de căpșuni*, vor realiza *cireașa, folosind elemente grafice*. Mai apoi vor *observa* cele două fructe de vară: *cireașa și căpșuna* și vor pregăti o *salată de fructe* delicioasă și sănătoasă, iar la sfârșitul activității copiii vor juca *jocul distractiv,, Ştafeta cireşelor"* .

Prin **tranziția** ,,Bat din palme clap,clap,clap/Din picioare trap,trap,trap..."-joc cu text și cânt, vom trece la *Activităţile Liber Alese* unde vom avea deschise trei centre de interes: Artă, Construcții și Bibliotecă.

La **centrul „Artă"** copiii vor picta cu acuarele tempera o căpșună (machetă polistiren).

La centrul **„Construcții"**, copiii vor avea ca sarcină să realizeze un gard, prin împletirea și îmbinarea unor panglici colorate. Gardul realizat se va așeza la grădina cu căpșuni.

La centrul **„Bibliotecă ”**, copiii vor avea ca sarcină, să traseze cu creionul „codița cireșei și cireașa” cu ajutorul semnelor grafice(linii oblice și cerculețe)-anexa 2.

În vederea bunei desfășurări a activității, la fiecare centru, educatoarea, împreună cu copiii vor intui materialele aflate pe măsuță, educatoarea urmând să explice și să demonstreze modul de lucru , oferind astfel și un model pentru copii. Totodată se vor executa exercițiile pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii. Aceste exerciții, se vor face astfe*l:„ Mâna lebădă o fac/ Care dă mereu din cap/Lebedele-n jur privesc/Apoi capul și-l rotesc/Ploaia cade ne-ncetat/Vârful degetelor bat/Degetele răsfirăm/ Și la pian noi cântăm”.*

Înainte de începerea activității, prin **metoda „Mâna oarbă”** fiecare copil va extrage dintr-un săculeț un ecuson cu o anumită culoare. Așadar, fiecărui centru îi va aparține o culoare și acest lucru îi va ajuta pe copii cu direcționarea către centrul ales. Educatoarea va fi în permanență în preajmă pentru a oferi indicații și a ajuta copiii care solicită acest lucru. În funcție de finalizarea sarcinii ,copiii se vor roti la centre.

La finalul activităților liber alese, copiii împreună cu educatoarea , vor analiza fiecare centru pentru a vedea sarcinile realizate. Copiii primesc aprecieri asupra modului de lucru.







Prin **tranziția „Cântecul fructelor”- cântec**, se face trecerea la activitatea pe **domenii experențiale(ADE)**,respectiv la **dirijarea învățării.**

Prima activitate pe domenii experențiale este **DȘ- „Căpșuna” și „Cireașa” (observare).**

Introducerea în activitate se va face, printr-o scurtă conversație.

Se prezintă copiilor o planșă pe care sunt reprezentate un pom și o plantă.

Prin intermediul conversației se discută câteva aspecte caracteristice acestora.

Mai apoi, se prezintă copiilor un coșuleț cu niște flori frumoase. Copiii sunt invitați să vină să lipească câteva flori în pom.

,,Să vedem ce vom obține?(vom avea un pom înflorit).

-Ale cărui pom credeți că sunt aceste flori?

-Să vă ajut, este un pom care rodește acum, în această perioadă a verii și are niște fructe care vă plac foarte mult.(cireșul)

-Ce culoare au florile de cireș?(albe)". Apoi vom trece la planta mică. ,, -Dar ia să vedem ce face planta asta mică? Cred că e foarte supărată că pomul de alături a înflorit, iar ea încă nu, hai să o înveselim și să aplicăm și pe această parte de planșă câteva floricele, printre frunzele sale.

-Cine vrea să vină?

-În ce fructe credeți că se vor transforma aceste floricele?(căpșune)." Dacă răspunsul nu e sigur atunci vom descoperi împreună.

,,-Observăm că florile acestor două se aseamănă prin culoare.

-În ce anotimp se coc cireşele și căpșunele? (vara)

-Cireşele sunt legume sau fructe? (fructe)

-Dar căpșunele? (tot fructe)

-Vă propun să închideți ochișorii și la deschiderea lor veți avea o mare surpriză." Între timp schimb florile cu fructele, pe planșă. După ce deschid ochii vor observa schimbarea care a avut loc. În locul florilor au apărut fructele.

Copiii vor descoperi următoarea surpriză.

În faţa fiecărui copil se află câte o farfurioară pe care sunt aşezate câte două cireşe și două căpșune. Rog copiii să ridice şerveţelul de pe farfurie şi să privească cireşele.

Se va face **observarea** celor două fructe respectând toate etapele specifice observării și anume: mai întâi se va face o analiză liberă a fructelor, apoi o analiză

dirijată(pe părți), ținând cont atât de **sinteza parțială** a fructelor cât și de **sinteza finală**. Aceasta se va realiza la sfârșitul activității de observare, indicând pe scurt la planșă tot ce știu despre aceste fructe.

După ce vom parcurge etapa de observare, pentru **obținerea performanței**, propun un scurt joc, de completat pe o planșă(**Diagrama Venn).** Avem două cercuri, deasupra primului cerc va fi o imagine cu căpșuna, iar deasupra celui de-al doilea cerc o imagine cu o cireașă.

În primul cerc vom lipi imagini referitoare la căpșună, părți componente, iar pe celălalt cerc vom lipi imagini despre cireașă, iar la mijloc între cele două cercuri vom lipi imagini ce conțin elemente comune ale fructelor.

Voi face aprecieri despre modul de completare a diagramei.



Printr-o **tranziție „Cireșel și cireșica”-cântec**, se va trece la ***DOS(activitate practic-gospodărească)*** și se va concretiza în pregătirea unei salate de fructe din cele observate(căpșuni, cireșe) precum și alte fructe.

După ce ne punem șorțurile și bonetele de bucătar, ne vom transforma în ,,bucatătarii pricepuți.”

Apoi se vor parcurge următoarele **etape:**

Intuirea materialului:

Educatoarea denumește împreună cu copiii, obiectele care se află pe măsuță.

Explicarea și demonstrarea modului de lucru:

Educatoarea explică și demonstrează procedeul de lucru.

Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor

„Ne spălăm pe mâini, scuturăm mâinile de apă, frământăm aluatul”

Realizarea activității de către copii

Copiii taie fructele în bucăți mici. Când toate fructele au trecut prin această etapă, se pun în castron și deasupra se adaugă frișcă. Copiii vor servi salata de fructe pregătită.

Împreună cu copiii strângem toate instrumentele de lucru pentru a face ordine pe masă.

La încheierea activității se vor face aprecieri generale asupra modului de comportare şi participare al copiilor pe parcursul întregii activităţi.



Se trece la **evaluarea** activității prin **Metoda Cubului**. Un copil va rostogoli cubul și va executa sarcina specifică fiecărei culori.

-Albastru: DESCRIE! („Ce culoare are căpșuna? Ce formă are cireașa?”)

-Roșu: COMPARĂ! („Ce are asemănător cireașa cu căpșuna?”)

-Galben: ANALIZEAZĂ!(„Care sunt părțile componente ale cireșei?”)

-Verde: ASOCIAZĂ!(„Cum se numește planta în care cresc căpșunile?”)

-Portocaliu: ARGUMENTEAZĂ!(„ Îți place căpșuna? De ce?”)

-Violet: APLICĂ!(„Ce putem prepara din fructul numit cireașă?)

Se va realiza un joc de probă: Educatoarea va rostogoli cubul rostind formula; „Cu bagheta fermecată, cubul îl vei arunca-ndată!” . În funcție de culoarea de pe fața cubului , educatoarea va adresa copilului o întrebare referitoare la cele invățate astăzi.

După jocul de de probă, se va începe jocul propriu-zis, câte un copil venind în față și rostogolind cubul. Se va urmări exprimarea în propoziții logice, corecte din punct de vedere gramatical.



Ziua se încheie cu **jocul distractiv „Ștafeta cireșelor”**. Prin ***metoda „Mâna Oarbă”*** se vor forma două echipe. Echipa Cireșelor și Echipa Căpșunilor.

Copiii vor extrage din săculeț brățări cu cireșe sau căpșuni, în funcție de echipa din care vor face parte. Apoi se vor așeza pe șir, înapoia liniei de plecare. La 3-4 metri de aceasta , se fixează un steguleț, care marchează locul de întoarcere. Primii din fiecare echipă, au câte o cireașă pe care o așează într-o lingură. La comanda educatoarei , primii pornesc spre steguleț, îl ocolesc, apoi se întorc la echipele lor și transmit lingura cu cireașa urmatorului copil din rând. Dacă se întâmplă să îi cadă unui copil cireașa din lingură, acel copil ridică cireașa, se întoarce la linia de plecare și își continuă traseul. Este declarată câștigătoare, echipa de la care au fost în traseu toți copiii. Jocul se va repeta de mai multe ori.

La finalul zilei, se vor face aprecieri individuale și colective asupra modului de implicare în cadrul activităților desfășurate pe durata întregii zile, după care copiii vor fi recompensați, cu medalii și ceva dulce pe bază de căpșuni și cireșe.



ANEXA 1

Dragii mei copii,

Sunt Zâna Vara și mă bucur să vă cunosc!

Doamnele educatoare mi-au povestit că sunteți frumoși, politicoși, harnici și isteți. Mi-au spus că ați fost nerăbdători să vin la voi în grupă și că săptămâna aceasta vorbiți despre anotimpul pe care eu îl conduc și anume anotimpul Vara.

Am înțeles că aveți musafiri în grupă. De aceea, v-am trimis câteva materiale frumoase cu care voi să vă desfășurați niște activități interesante. Iată ce vă propun să faceți astăzi:

- *Să vă jucați frumos și corect la sectoare!*
- *Să pictați cu grijă, căpșuna, fructul meu aromat!*
- *Să faceți un gard pentru grădina mea de căpșuni, astfel încât acestea să fie protejate de dăunători!*
- *Să învățați despre fructele de vară: cireșele și căpșunile!*
- *Și totodată, ca să vedeți și voi ce fructe delicioase se coc în anotimpul meu, vă rog, să preparați o salată de fructe, pe care să o și gustați!*

Vă rog să nu uitați de regulile grupei: să vorbiți cu voce de interior, să ii ajutați pe cei ce au nevoie, să-i ascultați pe cei care vorbesc!

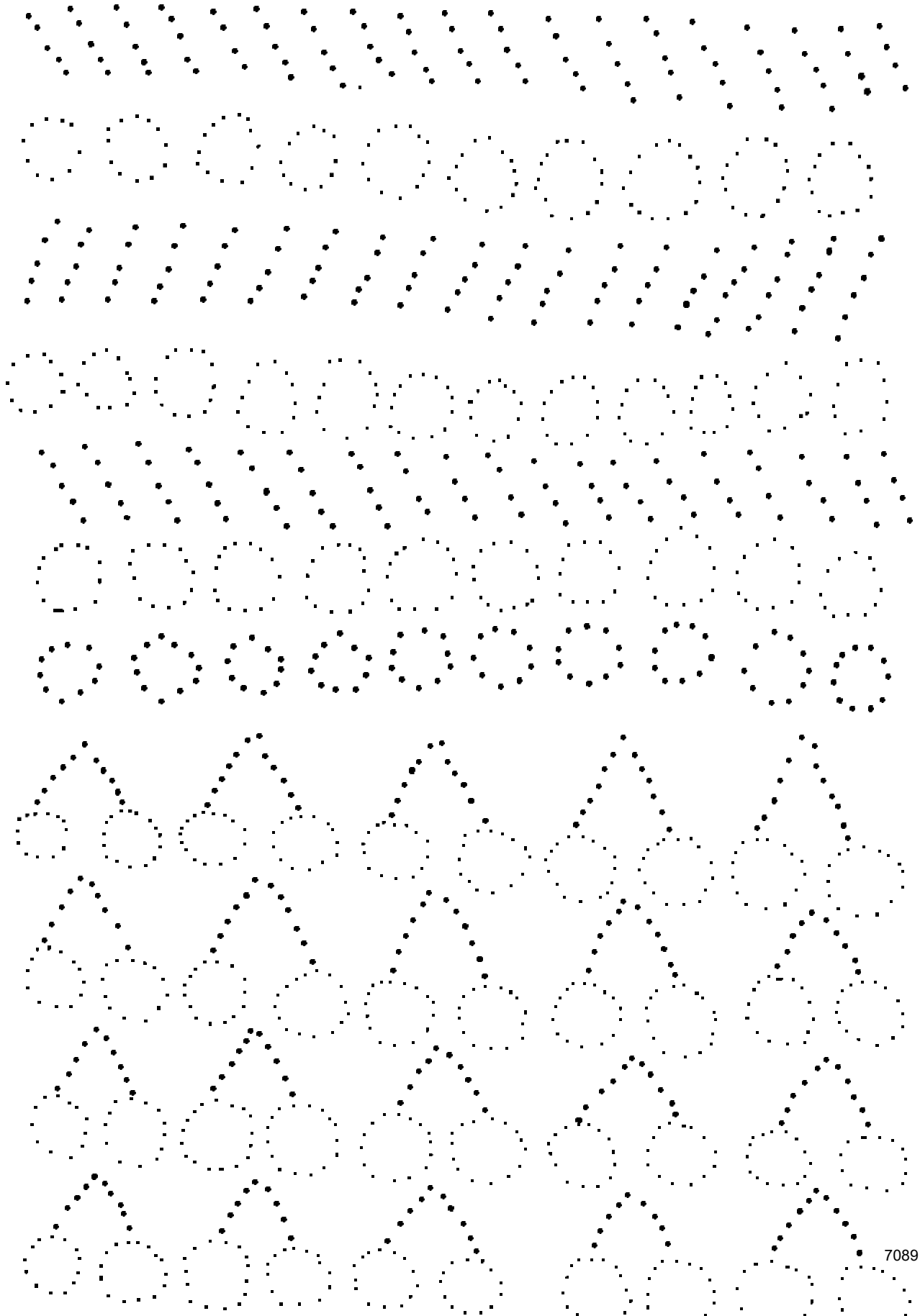
Vă doresc spor la lucru și să vă bucurați în această zi deosebită!



Vă îmbrățișez cu drag!

Zâna Vara

Anexa 2: Bibliotecă ,, Cireașa” -semne grafice



„GHIOCEI ȘI MĂRȚIȘOARE”

Prof. Nicoleta Alexandra ȚIPLEA

GPP Nr.12 Sighetu Marmației, Maramureș

GRUPA MARE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Ghiocei și mărțișoare”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Mărțișoare pentru cei dragi”

TIPUL ACTIVITĂȚII: formare și sistematizare de cunoștințe, priceperi, deprinderi

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE: ADP+ALA+ADE+ALA

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA I)

- **ARTĂ:** „Mărțișoare colorate ”-dactilopictură
- **JOC DE MASĂ:** „Flori pentru mama mea”-puzzle
- **CONSTRUCȚII:** „Cutii pentru mărțișoare”- construcție prin îmbinare

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

- **Domeniul Științe:** „Să-l ajutăm pe mărțișor”-joc didactic matematic
- **Domeniul Om și Societate:** „Mărțișoare pregătim, celor dragi le dăruim”-confecționare

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA II)

Program recreativ- „Scaunele muzicale!”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.1 Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

C. 2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

E.2 Reprezentări matematice elementare, pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele în manipularea corespunzătoare a unor obiecte/instrumente (tacâmuri, creion, pensulă, puzzle etc.)

C. 2.1. Finalizează proiecte simple (ex.: un puzzle din 3-5 piese)

E.2.2. Identifică prin comparare, mărimea (mare – mic) sau cantitatea (mult/-e – puțin/-e) obiectelor de același tip

E.2.4. Seriază obiecte de același fel într-un șir (ex.: *un șir de cuburi*)

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

*Formarea deprinderilor copiilor de a realiza mulțimi după un criteriu dat, dezvoltarea spiritului de observație precum și a unor abilități practice.

OBIECTIVELE OPERAȚIONALE:

O1- Să realizeze puzzle-uri prin îmbinarea corectă a pieselor;

O2- Să realizeze mărțișoare folosind corect tehnica de lucru dactilopictura;

O3- Să formeze mulțimi după criteriul formă și mărime;

O4- Să participe activ în cadrul jocului distractiv manifestând entuziasm în timpul activității.

SARCINA DIDACTICĂ: Formare de grupe de obiecte respectând criteriul dat(mărime și formă).

REGULILE JOCULUI: La semnalul clopoțelului copiii vor închide ochii, copilul se va alege prin oprirea săculețului deasupra capului. Copiii vor deschide ochii. Copilul ales va extrage din săculeț un mărțișor și va spune mărimea, forma și culoarea mărțișorului și îl va așeza în grupa corespunzătoare. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate.

ELEMENTE DE JOC: închiderea și deschiderea ochilor, ridicarea paletelor, surpriza, așteptarea, mânuirea materialului, aplauze

STRATEGIILE DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația demonstrația, exercițiul, trierea aserțiunilor, joc didactic, Turul galeriei

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: clopoțel, tablă magnetică

MATERIALE DIDACTICE: panou calendarul naturii, puzzle, mărțișoare din hârtie cartonată, acuarele, palete pentru acuarele, șorțuri, servețele, lucrare model, coșuleț pentru floricele, lipici, floricele, șnur pentru mărțișoare, mărțișoare din hârtie gumată mari și mici diverse forme, săculeț, palete verzi și roșii, cuburi de plastic roșii și albe.

FORMA DE ORGANIZARE A COPIILOR: frontală, individuală, în grup

DURATA ACTIVITĂȚII : o zi

BIBLIOGRAFIE: MEN, „Curriculum pentru educația timpurie-2019”

SCENARIUL ZILEI

1. MOMENT ORGANIZATORIC

Pentru desfăşurarea activităţilor în cele mai bune condiţii, educatoarea se va ocupa de aerisirea sălii de grupă, așezarea scaunelor, măsuțele fiind grupate pentru fiecare sector, fiind pregătite materialele. De asemenea, pentru desfăşurarea activităţilor în condiţii optime, se vor pregăti materialele necesare pentru întâlnire.

Dimineața va începe cu jocul liber al copiilor. Copiii aleg cum, cu ce și cu cine se vor juca. Când se apropie timpul pentru micul dejun, copiii sunt îndemnați să strângă jucăriile. Ulterior vom servi micul dejun în sala de mese.

Întâlnirea de dimineață:

Salutul. În timpul acestui moment al zilei, copiii stau pe scăunele în semicerc pentru a se putea vedea mai bine și pentru a relaţiona în bune condiţii fizice. Vom cânta împreună cantecelul: „Ursuleții s-au trezit, Bună dimineața!”

Prezența. În acestă etapă le voi arata copiilor pe rând câte o poză, copilașul care se regăsește în poză va rosti cuvântul „Prezent” și va veni pentru a-și așeza poza pe panoul de prezență. La final voi arata și pozele copiilor absenți și vom stabilia împreună cine este absent.

Calendarul naturii. Vom identifica împreună anotimpul în care ne aflam, datele despre vreme, vom stabili ziua în care suntem și vom repeta împreună zilele săptămânii.

Se lucrează pe panou:„ În ce anotimp suntem? ” „Cum este vremea?”, „Oare în ce zi a săptămânii ne aflăm?”

Împărtășirea cu ceilalți . Dragi copii, eu stiu ca vouă vă plac mărțișoarele foarte mult și eu sunt foarte curioasă „ Cum v-ați dori să fie mărțișorul vostru?” le voi spune copiilor ca eu mi-aș dori să primesc un mărțișor în formă de ghiocel..

2.CAPTAREA ATENȚIEI

Noutatea zilei: Se va realiza în cadrul „Întâlnirii de dimineață” cu ajutorul elementului surpriză, o scrisoare de la Zâna Primăvara, un copil va deschide scrisoarea iar eu o voi citi. Din scrisoare aflăm că Zâna Primavara a plecat la drum spre țara noastră însă drumul este lung...cum nu a reușit să ajungă încă, ne-a trimis un colet cu cateva surprize pentru copii și pentru mămicile lor.

3.ANUNȚAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR

Voi anunța copiii că azi vom realiza mărțișoare pentru mămicile lor. Pentru a realiza aceste mărțișoare trebuie să realizăm câteva sarcini propuse de Zâna Primavara: va trebui să pictați cu degețelul câteva mărțișoare apoi veți realiza cateva puzzle-uri și veți construi cuțiuțe pentru mărțișoare din cuburi roșii și albe. Mai tarziu va trebui să-l ajutați pe Mărțișor să ajungă la grupa lui iar apoi vom realiza un coșuleț cu flori pentru mămicile voastre.

4.DIRIJAREA ACTIVITĂȚII

Activitatea zilei continuă cu activitățile liber alese prin tranziția *„Unu doi, unu doi mergem toți în pas vioi/ Către centre noi pornim/ Și frumos noi mai muncim."*

La centrul ***Artă,*** copilașii vor găsi pe măsuțe mărțișoare cartonate, acuarele și șervețele.

a) ***Prezentarea și intuirea lucrării model*** **.**Se prezintă produsul-model realizat în prealabil enumerându-se materialele folosite, materiale pe care antepreșcolarii le descoperă pe măsuțele lor.

Se analizează împreună cu copiii lucrarea și se prezentă succesiunea etapelor de lucru.

b) ***Demonstrarea și explicarea etapelor de lucru.*** Cu o mână vom ține mărțișorul iar cu arătătorul de la cealaltă mână vom picta mărțișorul. Vom pune degețelul în culoare și apoi vom realiza punctulețe prin apăsare. Trebuie să lucrăm cât mai frumos și să avem grijă să nu ne murdărim.

c) ***Exerciții de încălzire a mâinii:*** „Mișcam degețelele,/ Batem tare palmele,/ Cade ploaia binișor,/ Stoarcem rufele ușor."

-Vă urez spor la lucru!

Voi supraveghea îndeaproape modul în care copiii lucrează, dacă respectă indicațiile date și îi voi sprijini pe cei ce întâmpină dificultăți în îndeplinirea sarcinii.

La centrul ***Joc de masă ,*** copilașii vor găsi pe masă mai multe puzzle-uri care trebuie rezolvate.

La centrul ***Construcții,*** copiii vor construi cutiuțe pentru mărțișoare folosind cuburi de plastic roșii și albe.

Prin tranziția „Unu doi, unu doi mergem toți în pas vioi/ Către baie noi plecăm/ Mânuțele să le spălăm." ne vom deplasa la baie și ulterior în sala de mese pentru a servi gustarea.

După finalizarea sarcinilor de la centrele de interes se va trece la ***activitățile pe domenii experiențiale*** unde copiii vor așezați pe scăunele în forma de semicerc, în fața acestora se va afla tabla magnetică. Copiii sunt antrenați în observarea materialelor necesare desfășurării jocului.

EXPLICAREA JOCULUI: În acestă etapă le voi explica copiilor sarcinile de lucru, regulile jocului și modul de desfășurare. „La semnalul clopoțelului veți închide ochii. Copilul ales de săculeț va veni în față și va extrage din săculeț un mărțișor. Acesta va spune ce formă are dar și ce mărime și îl va așeșeza în mulțimea corespunzătoare. Copilul care realizează corect aceste sarcini va fi aplaudat. Voi acorda sprijin copiilor care se descurcă mai puțin bine.

DESFĂȘURAREA JOCULUI DE PROBĂ: La semnalul clopoțelului copiii închid ochii. Voi opri săculețul în dreptul unui copil și îl voi ruga să extragă din săculeț un mărțisor apoi după ce va spune forma și mărimea „ un mărțișor în formă de inimioară de culoare roșie” îl va așeza în mulțimea corespunzătoare. Copilul va fi aplaudat. Dacă va fi necesar jocul de probă se va efectua de 2 ori.

DESFĂȘURAREA PROPRIU-ZISĂ A JOCULUI: După demonstrarea jocului se va trece la efctuarea propriu-zisă a jocului. Copiii vor fi aplaudați și vor primi sprijin dacă necesită.

COMPLICAREA JOCULUI:

Varianta 1:După ce mulțimile de mărțișoare au fost formate voi ruga copiii să închidă ochii timp în care eu voi aduce modificări în aceste mulțimi.„ voi așeza un mărțișor floricică în mulțimea mărțișoarelor inimioră.” După aceea voi solicita copiii să deschidă ochii și să privească mulțimile. Copilul care va sesiza modificarea făcută va veni la tablă să așeze corect elementele mulțimilor.

Varianta 2: Le voi oferi copiilor paletuțe formate din două culori, roșu pentru afirmațiile false și verde pentru afirmațiile adevărate. Voi lua un mărțisor și îi voi spune forma și mărimea. Dacă afirmația este adevarată, copiii vor întoarce paletuțele cu partea verde, dacă afirmația este falsă copiii vor întoarce paletuțele cu partea roșie.

5. OBȚINEREA PERFORMANȚEI

În această etapă voi așeza copiii la măsuțe. Pe măsuțe vor avea pregătite materialele necesare pentru a putea realiza coșulețele cu floricele pentru mămici.

a) Prezentarea și intuirea lucrării model. Se prezintă produsul-model, realizat în prealabil, enumerându-se materialele folosite, materiale pe care antepreșcolarii le descoperă pe măsuțele lor.

Se analizează împreună cu copiii lucrarea și se prezentă succesiunea etapelor de lucru.

b) *Demonstrarea și explicarea etapelor de lucru.* Vom lua pe rând câte o floricică pe care vom pune lipici iar apoi o vom așeza pe coșulețul nostru. Vom lucra cu grijă și fără să folosim prea mult lipici

c) *Exerciții de încălzire a mâinii:* „Mișcam degețelele,/ Batem tare palmele, /Cade ploaia binișor,/ Stoarcem rufele ușor.”

-Vă urez spor la lucru!

Voi supraveghea îndeaproape modul în care copiii lucrează, dacă respectă indicațiile date și îi voi sprijini pe cei ce întâmpină dificultăți în îndeplinirea sarcinii.

Activitatea zilei continuă cu **activitățile liber alese (ALA II)** unde ne vom juca „Scaunele muzicale” . Vom forma un cerc din scăunele, fiecare copil se va așeza pe scaun. Când va porni muzica toți copiii se vor ridică și vor cânta și dansa în jurul scăunelelor. Când muzica se va opri toți copiii trebuie să se așeze pe scaun. Se va scoate din cerc un scăunel. Copilul care rămâne fără scaun va ieși din joc.

6. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI

Se va realiza prin metoda Turul Galeriei prin care vom analiza toate produsele activității noastre. Îi voi întreba pe copii ce părere au despre produsele realizate, ce mărțișor le place cel mai mult și să își argumenteze răspunsul.

7.EVALUAREA ACTIVITĂȚII

Se va face prin aprecierea asupra modului de lucru, asupra participării copiilor la întreaga activitate, îi voi întreba dacă le-au plăcut activitățile pe care le-am desfășurat și le voi oferi recompense.

TEST DE EVALUARE

LICEUL ȘTEFAN PROCOPIU VASLUI

DISCIPLINA : ECONOMIE

PROFESOR : TIRON ELENA LOREDANA

Nume şi prenume elev_____Clasa_____

1.Definiți piața capitalurilor. 1 punct

2.Specificați când dobânda este cost și când dobânda este venit. 1 punct

3.Care este diferența între costul fix de producție și costul variabil de producție. 1 punct

4.Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor propoziții.Pe cele false corectați-le! 1 punct

a).Câştigul bancar este mai mic decât profitul bancar.

b).Piaţa este principalul canal de comunicaţie între producţie şi consum.

c).Dacă preţul creşte, atunci cererea scade, iar oferta creşte.

d).Masa monetară este direct proporţională cu viteza de rotaţie a banilorşi invers proporţională cu valoarea mărfurilor tranzacţionate.

e).În cazul operaţiilor de refinanţare, o bancă se împrumută la altă bancă pentru a onora cererile clienţilor săi.

5.Identificați 3 asemănări și 3 deosebiri între acțiuni și obligațiuni. 2 puncte

6.Rezolvați următoarele aplicații:

a).În condițiile în care costul fix este egal cu 50u.m., iar costul variabil este 30 u.m., cât va fi prețul minim la care un producător acceptă să realizeze 8 unități dintr-un bun. 1 punct

b). O bancă acordă anual credite în valoare de 7 mild. U.m. , cu o rată a dobânzii de 12%, și primește depozite în valoare de 5 mild. U.m., cu o rată a dobânzii de 10%.Calculați profitul și câștigul bancar dacă cheltuielile de funcționare ale băncii reprezintă 10% din caștigul bancar. 2 puncte

Notă: Se acordă un punct din oficiu.

BAREM DE CORECTARE

LICEUL ȘTEFAN PROCOPIU VASLUI

DISCIPLINA : ECONOMIE

PROFESOR : TIRON ELENA LOREDANA

1.

Piaţa de capital reprezintă ansamblul relațiilor și mecanismelor prin care se realizează transferul fondurilor de la cei care au un surplus de capital – investitorii – către cei care au nevoie de capital, cu ajutorul unor instrumente specifice (valorile mobiliare emise) și prin intermediul unor operatori specifici (societăți de servicii de investiții financiare).

1 punct

2.

Dobânda cost – când facem un împrumut, respective credit la bancă și trebuie sa plătim o dobândă
0,5puncte

Dobânda venit – când depunem bani la bancă într-un depozit și banca ne va plăti o dobândă
0,5puncte

3.

Costul fix de producție – nu este influențat de modificarea producției, pe termen scurt el rămânând fix
0,5puncte

Costul variabil de producție – se modifică odată cu producția 0,5puncte

4. 0,2x5 = 1punct

a)F / Cb=Prb-Chf

b)A

c)A

d)F/ formula este invers M=PY/V

e)A

5.

Asemănări : ambele sunt titluri de valoare, sunt aducătoare de venituri, au elemente de siguranță și identificare specifice, sunt nominative și la purtător 1 punct

Deosebiri : venitul adus de actiune – dividend, variabil /la obligațiune – dobândă/cupon – fix ; posesorul acțiunii – acționar, al obligațiunii – obligatar; acțiunile au viață economic atât cât funcționeaza firma, obligațiunile au termen limitat – până la scadența specificată pe titlu.

1 punct

6.a)

Pv=Ctu

Ctu= Ct/Q

Ct=CF+CV= 50+30=80

Ctu=80/8=10

Formulele corecte = 1 punct

Calcule corecte = 1 punct

b)Prb=Cb-Chf

Cb=Dî-Dp=7mld*0,12-5mld*0,1=0,34mld

Chf=0,1*0,34=0,034mld

Prb=0,34mld-0,034mld=0,306mld

Formule corecte= 1 punct

Calcule corecte= 2 puncte

Notă: Se acordă un punct din oficiu.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Înv. Preşcolar: Cătălina Toader

Grădinița cu P.P. Nr.32, Ploieşti

Data: 29.05.2023

Grupa: Nivel 1 – grupa mijlocie

Propunător: Toader Cătălina

Unitate: Grădinița program prelungit Nr.32, Ploiești

Tema anuală: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim

Tema săptămânii: În lumea poveștilor

Tema activității: DLC – Educarea limbajului: „Personaje îndrăgite” – Joc didactic

Tipul de activitate: Consolidarea și verificarea cunoștințelor

Obiective operaționale:

O1: să recunoască personajele pe baza imaginilor și povestea din care fac parte;

O2: să identifice personajul după citirea unei ghicitori;

O3: să stabilească valoarea de adevăr a unui enunț;

O4: să recunoască personajul după citirea unei replici din poveste

Strategia didactică:

Metodee și procedee: conversația, explicația, demonstrația, jocul didactic

Materiale didactice: mascotă Albă cu Zăpada, imagini cu personaje din poveste, ghicitori, palete A/F , trenuleț colorat, jetoane cu personajele din poveste, coșulețe cu sarcini de joc, recompense.

Forme de organizare: individual, de echipă

Sarcina didactică: Recunoașterea personajelor din poveștile cunoscute: („Scufița Roșie”, „Albă ca zăpada”, „Punguța cu 2 bani” , „Ursul păcălit de vulpe” , „Capra cu trei iezi”), selectarea acestora în funcție de cerințe (personajele pozitive și personajele negative).
Regulile jocului:

- Copiii vor răspunde doar cand sunt solicitați
- Copilul numit de propunătoare va rezolva sarcina dată
- Să răspundă în propoziții
- Cu fiecare sarcină rezolvată corect, va ”urca” câte un personaj în tren
- Să aplaude răspunsurile date de colegii lor
- Să păstreze liniștea și să fie ateți pe toată perioada jocului

Elemente de joc: jetoane personaje, imagini pe baza poveștilor, ghicitori, palete A/F, trenuleț colorat, coșșulețe cu sarcini de rezolvat, recompense.

Bibliografie:

1.Curriculum pentru educaţia timpurie – 2019;
2.Suport pentru explicitarea şi intelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculumul pentru educaţie timpurie-2019;

Momentele lecției	Conținut științific	Strategii didactice			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	Se asigură condițiile psiho-pedagogice și organizatorice necesare desfășurării unei activități eficiente: aerisirea sălii de grupă, așezarea scăunelelor, aranjarea panourilor cu schițele și pregătirea materialului didactic necesar desfășurării activității.				
2. Captarea atenției	Se va prezenta mascota Albă ca Zăpada, care vrea sa le transmită copiilor un mesaj: „*Bună ziua, copiii! Am nevoie de ajutorul vostru pentru a-mi salva prietenii! Lupul cel rău și prietenii săi malefici au venit în lumea poveștilor și toată lumea este foarte speriată! Vă rog să rezolvați sarcinile corect pentru a putea să ne salvați de aceste personaje rele, altfel lumea poveștilor va fi distrusă!”*	Conversația Explicația	Mascotă Albă ca Zăpada; Scrisoare;	Frontal	Stimularea interesului pentru activitate
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi ne vom juca împreună un joc didactic care se numește: „Personaje îndrăgite”. Ei vor trebui să fie atenți la explicarea obiectivelor și a sarcinilor pentru a îndeplini	Conversația Explicația		Frontal	Observarea comportamentului verbal și nonverbal

	misiunea jocului.				al copiilor
4. Dirijarea învățării	a) Explicarea jocului Voi împărți copiii în două echipe: echipa ursuleților și echipa piticilor. Albă ca Zăpada are 2 coșulețe în care se află 5 sarcini pentru cele două echipe, introduse în plicuri numerotate crescător. Copilul numit va extrage plicul, va recunoaște personajele și povestea din imaginea dată, va extrage un jeton și îl va atașa pe trenuleț.. Daca personajul este pozitiv, îl va atașa pe trenulețul verde; dacă personajul este negativ, îl va atașa pe trenulețul roșu. Pentru orice răspuns corect se va spune mesajul: ”Bravo, ai răspuns corect” Din cealaltă echipă va veni un alt copil care va extrage din coșuleț plicul cu numărul 1 și va rezolva sarcina care este aceeași, însă cu alte personaje. Se fac aprecieri în urma răspunsului dat, extrage un jeton ți îl atașează pe trenuleț. Plicul cu numărul 2 îi provoacă pe copiii să răspundă la o ghicitoare. După acordarea	Conversația Explicația	Plicuri cu sarcinile jocului; Coșulețe; Jetoane cu person Ghicitori Steag roșu și steag verde	Frontal	Capacitatea preșcolarilor de concentrare a atenției Observarea sistematică a copiilor

	răspunsului corect, copiii numiți vor atașa jetoanele. În plicul cu numărul 3 se află două enunțuri, unde copiii vor avea de stabilit valoarea de Adevărat sau de Fals, prin ridicarea unui steag din cele două (steag roșu- Fals ; steag verde- Adevărat). (se vor acorda 2 jetoane la fiecare rundă din joc – în total 8 jetoane) b) Jocul de probă Copiii execută o dată jocul pentru a vedea dacă au fost înțelese sarcinile și regulile jocului. c) Jocul propriu-zis Mă voi plimba printre copiii care sunt așezați în formă de semicerc, alegând prin numărătoare copilul care răspunde. La nevoie, copilul este ajutat de colegi sau educatoare.	Demonstrația		In echipă	Valorificarea înțelegerii conținutului jocului Aprecieri verbale
5. Obținerea performanței	Complicarea jocului: În această etapă. Copiii vor avea de recunoscut personajul după replica din poveste.	Conversația			Observarea sistematică a copiilor

	„Scufiță Roșie, ia bagă-n coșuleț bucata asta de cozonoac și sticla asta de vin și du-le bunicii, că e tare bolnavă și slăbită și bunătățile astea o să o ajute să-și revină în puteri” – mama scufiței din „Scufița Roșie” „Cuuucurigu, boierii mari! Da-ți punguța cu 2 bani!” – cocoșul din ”Punguța cu 2 bani”			Frontal Echipă	Aprecieri verbale
6. Feedback	După terminarea jocului didactic, propunătoarea va numi un copil pentru a răspunde la câteva întrebări: a. Care este personajul tău preferat? b. De ce?	Conversația		frontal	Observarea sistematică a copiilor Aprecieri verbale
7. Incheierea activității	Apreciez activitatea preșcolarilor în cadrul acestui joc și respectarea regulilor jocului, evidențiind răspunsurile corecte.	Conversația Explicația	Recompense	Frontal	Aprecieri globale asupra activității

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

Prof. Toderaș Anca, Colegiul Tehnic Alexandru Roman, Aleșd

„*Să cunoaștem comuna Remetea*" – excursie tematică

Aplicantul : Colegiul Tehnic „*Alexandru Roman*" Aleșd

UAT : oraș Aleșd, județ Bihor

Coordonator : profesor Toderaș Anca

Argument

Educația – ca proces de ridicare spirituală a ființei umane și, implicit, a comunității va presupune un demers formal, instituțional și o paletă de acțiuni informale cu finalități având un scop educațional. În acest sens, procesul educațional poate îmbrăca și activități didactice care sunt complementare lecției obișnuite (desfășurate în școală, în afara orelor sau în afara școlii) numite activități extracurriculare. Aceste tipuri de activități pot fi : excursii, drumeții, vizite, programe artistice/spectacole susținute de elevi, întâlniri cu persoane care își fac activitatea în alte domenii (oameni de știință, veterani de război, polițiști și preoți).

Activitățile extracurriculare sunt apreciate de elevi pentru că :

- dețin un efect pozitiv dn munca desfășurată prin grup;

- valorifică și dezvoltă interesele și aptitudinile elevilor;

- urmăresc aprofundarea și lărgirea cunoștințelor acumulate la clasă;

- formele de organizare au un caracter recreativ;

- elevii și-ar putea exprima spiritul din inițiativă;

- activitățile sunt caracterizate prin implicarea liberă a elevilor, din optimism sau umor;

- contribuie spre dezvoltarea unei personalități armonioas-a copiilor.

Activitatea propusă promovează educația interdisciplinară, dând elevilor posibilitatea de a acumula cunoștințe într-un cadru mai puțin formal, de a experimenta situații de învățare noi, de a dezbate teme care nu ar intra în discuție în cadrul limitat oferite de programele din

cadrul învățământului. Pe de altă parte, cadrele didactice implicate au posibilitatea de a vedea elevii din perspectiva trăsăturilor de personalitate ale elevilor relevate într-un context informal de educație și din unghiul integrator al cunoștințelor lor.

SCOPUL PROIECTULUI : proiectul își propune să stimuleze procesul de învățare al elevilor din perspectivă interdisciplinară, într-un context nou și prin abordări cât mai atractive ale unor conținuturi ce fac trimitere către specificul istorico-geografic local.

Obiectivele proiectului

- aprofundarea cunoștințelor de geografie fizică, cu trimitere din geografia fizică locală;

- sintetizarea cunoștințelor de geografie umană în strânsă legătură având cadrul natural;

- dezvoltarea orizontului de cunoaștere-n integrarea cunoștințelor clasice de geografie, biologie, istorie, religie, limba română în specificul istorico-geografico local;

- crearea deprinderilor de observare a diferitelor specii de plante/animale, a aspectelor legate de poluare, respectiv acelea ce țin la protecția mediului;

- educarea unor componențe civice pozitive, prin tratarea unor situații practice de prin perspectivă moralizatoare, dezvoltarea spiritului de toleranță, a stimei de sine, a sentimentului de apartenență la o comunitate cu un trecut istoric multisecular;

- însușirea unui set de reguli privind deplasarea din grup, circulația pe drumuri publice, protecția mediului, relația cu semenii, reguli care ar putea deveni adevărate principii prin viață;

- creșterea gradului de implicare a părinților în acțiunile date-n școală.

<table>
<tr><th colspan="2">ELEMENTE PROPUSE PENTRU
OBSERVARE</th></tr>
<tr><th colspan="2">a) Elemente de Geografie Fizică</th></tr>
<tr><td>- forme de relief specifice;</td><td>- tipuri de soluri;</td></tr>
<tr><td>- tipuri de vegetație zonală și speciile aferente;</td><td>- elemente de hidrografie locală.</td></tr>
<tr><th colspan="2">b) Elemente de Geografie Umană</th></tr>
<tr><td colspan="2">- încadrarea satului Meziad într-o anumită tipologie, folosind diferite criterii (număr de locuitori, case etc.);</td></tr>
<tr><td colspan="2">- specificul construcțiilor și al ocupațiilor locuitorilor.</td></tr>
</table>

Grup țintă : elevii claselor V – VI

Itinerar : Aleșd – Peștera cu Cristale Farcu (Roșia) –
Peștera Meziad – Peștera Ursilor (Chișcău)

Cadre didactice/diriginți : Toderaș Anca, Ciucurescu Iuliana

Data : 5 octombrie 2022 (Ziua Mondială a Educației)

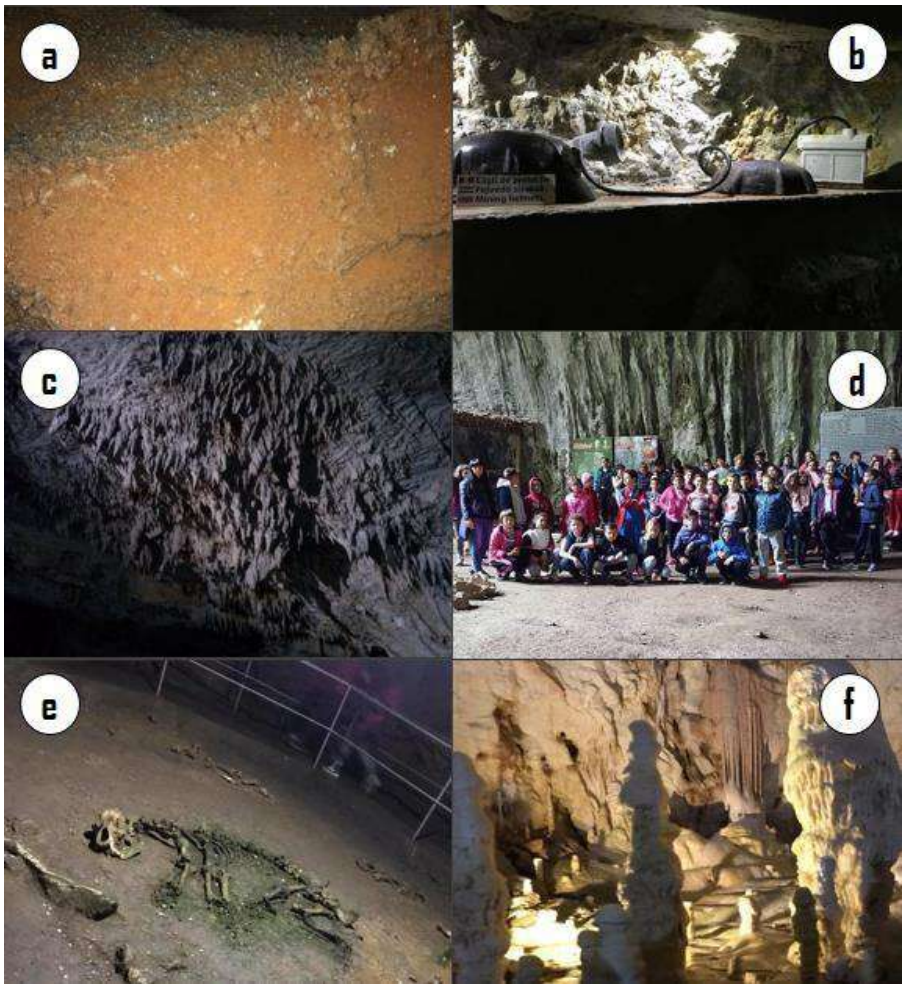
Resurse materiale aferente : autocar, hrană, rezervele de apă, îmbrăcăminte adecvată

Desfășurarea activității

Oră	Activitate
07 : 30 – 08 : 00	• Apelul elevilor clasei V – VI în curtea școlii
08 : 00 – 08 : 30	• Deplasarea cu autocarul până la Roșia
08 : 30 – 12 : 00	• Vizitarea celor 3 obiective turistice (peșteri)
12 : 00 – 13 : 00	• Pauză de masă în Municipiul Beiuș
13 : 00 – 14 : 00	• Deplasarea spre casă (orașul Aleșd)

Evaluarea activității

- Evaluarea impresiilor elevilor și ale părinților în legătură cu activitatea desfășurată;
- Evaluarea comportamentului și atitudinilor elevilor în diverse situații;
- Alcătuirea unui ,,Album al clasei” cu imagini surprinse în diferite etape ale desfășurării activității;
- Valorificarea cunoștințelor dobândite la clasă.



Aplicația desfășurată la Peștera cu Cristale Farcu din Roșia **(a și b),**

Peștera Meziad **(c și d) și** Peștera Ursilor din Chișcău **(e și f)**

(sursa fotografiilor : arhiva personală a profesorului Toderaș Anca)

Bibliografie

1. Cucoș C., „Pedagogie. Ediția a II-a revăzută și adăugită”, 2006, Editura Polirom, Iași
2. Dulamă M.E., „Didactică axată pe competențe. Teorie și aplicații”, 2010, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca
3. Dulamă M.E., Roșcovan S., „Didactica Geografiei”, 2007, Editura Bons Offices, Chișinău
4. Potolea D., Manolescu M., „Teoria și metodologia curriculum-ului”, 2006, Editura Didactică și Pedagogică, București

PROIECT DE OPȚIONAL

Anul școlar 2023 – 2024

Prof. Toderaș Anca, Colegiul Tehnic Alexandru Roman, Aleșd

Comuna Remetea Geografie și istorie locală - Clasa a V-a

Aria curriculară : Om și societate

Tipul de opțional : Integrat

Durata : 1 an (1 oră / săptămână)

Unitate școlară : Colegiul Tehnic ,,Alexandru Roman" Aleșd

Profesor : Toderaș Anca

Programa școlară

1. Argument

Curriculum-ul opțional ***„Geografie și istorie locală*"** se adresează elevilor din cadrul învățământului gimnazial de la clasa a V-a, dornici să cunoască, alături de informațiile de prin programa oficială, cât mai multe date despre geografia locală și a orizontului apropiat. Acesta își propune familiarizarea elevilor cu aspecte geografice din orizontul vecin, cât și dezvoltarea de capacități, deprinderi de a cerceta și întocmi referate, mini-lucrări științifice, toate cu scopul de a cunoaște cât mai bine locurile natale.

Opționalul include în vedere actualizarea evoluției fenomenelor naturale, problematica actuală a vieții sociale și economice, toate privite într-o strânsă legătură. Acesta explică și va exemplifica în orizontul local concepte de geografie fizică și regională, de geografie umană și economică, urmărind integrarea sa în aria curriculară *„Om și societate*", fixarea unor noțiuni și aplicarea lor în viața cotidiană. A sa programă va cuprinde : competențe generale și specifice, valori și atitudini, activități de învățare, conținuturi, resurse materiale și procedurale, aplicații și modalități de evaluare, bibliografie etc

2. Compentențe generale

1. Aflarea corectă-n spațiu și timp

2. Perceperea și descrierea elementelor locale

3. Afișarea concretă a realității înconjurătoare

4. Cunoașterea și utilizarea unor elemente din limbaj aferent geografiei cu aplicabilitatedin planul geografiei locale

5. Crearea și dezvoltarea unui comportament favorabil ameliorării relațiilor om - mediu

6. Percepera integrală a elementelor și fenomenelor prezente din mediul geografic local

7. Acțiunea formulării unui comportament aferent de cunoaștere și protecție a mediului

3. Valori și atitudini

Competențele generale și specifice care se formează în urma parcurgerii acestui curs,prin procesul educațional centrat la geografie, dețin la bază și promovează următoarele valori :

- Atitudinea pozitivă față de educație, natură, cunoaștere, societate;

- Curiozitate pentru exploararea naturii a forțelor care ar putea strica viața din imediata vecinătate a locurilor natale;

- Respectul la diversitatea naturală și umană și către trecutul și prezentul unui sat natal;

- Conservarea și ocrotirea mediului de viață de prin orizontul local;

- Antrenarea gândirii prospective, deținând înțelegerea factorilor istorici în dezvoltarea comunității locale și ca premis-a schimbărilor viitoare.

- O dezvoltare a unei gândiri critice și flexibile

4. Compentențe specifice și activități de învățare

a) Perceperea și reprezentarea spațiului geografic local

Competențe specifice	Activități de învățare
La finalul anului școlar, elevii vor fi capabili : a1. Să recunoască principalele forme de relief dinorizontul apropiat; a2. Să localizeze elementele din spațiul geograficlocal; a3. Să recunoască, să citească și să interpreteze semnele convenționale prin care sunt simbolizate peharta județului condițiile naturale; a4. Să se orienteze în teren cu ajutorul unei	Pe parcursul anului școlar se recomandă următoareleactivități : - exerciții de recunoaștere în natură; - colecționarea de imagini, schițe cu formele de reliefobservate; - localizări, recunoașteri folosind harta localității și a județului Bihor; - exerciții de reducere la scară, folosind simbolurileproprii ale localităților, apelor, formelor de relief;

hărți sauschițe; a5. Să reprezinte în plan elemente ale mediuluiînconjurător.	- elaborarea unei hărți a localității noastre; - exerciții de orientare în teren după repere naturalesau folosind busola; - recunoașterea principalelor forme de relief, atipurilor de vegetație etc.

b) Observarea și descrierea elementelor mediului geografic local

Competențe specifice	Activități de învățare
La finalul anului școlar, elevii vor fi capabili : b1. Să observe dirijat elementele mediului geograficlocal; b2. Să folosească proceduri de înregistrare aelementelor din orizontul local; b3. Să identifice și să descrie corect elemente dinspațiul geografic local în complexitatea lor; b4. Să identifice și să descrie limite și altitudini saumaxime din spațiul geografic local.	Pe parcursul anului școlar se recomandă următoareleactivități : - observații în natură; - completarea unor fișe de observații; - exerciții pe harta comunei Remetea și a județului Bihor de poziționare a principalelor forme de reliefexistente; - selectări și clasificări de date din calendarul naturii; - expuneri pe baza unor grafice, ilustrații, diagrame aevoluției cantității de precipitații, vânturilor, regimului termic al aerului etc. în orizontul local; - expuneri și eseuri pe baza unui plan; - expoziții de desene, schițe, fotomontaje cu tematicăgeografică locală; - întocmirea unor proiecte de îngrijire a mediuluiînconjurător apropiat.

c) Cunoașterea unor elemente de limbaj specifice geografieicu aplicabilitate în planul geografiei locale

Competențe specifice	Activități de învățare
La finalul anului școlar, elevii vor fi capabili : c1. Să construiască enunțuri simple despre fenomeneși procese geografice observate; c2. Să realizeze corelații între unitățile de relief șievoluția ambientului local; c3. Să folosească elemente de limbaj specificștiințelor geografice în expunerea, citirea și interpretarea hărților; c4. Să sesizeze și să aplice unele legături vizibileîntre realitățile lumii înconjurătoare.	Pe parcursul anului școlar se recomandă următoareleactivități : - exerciții de redactare după un plan de idei simplu; - formulări de întrebări și răspunsuri pe baza unuifapt studiat; - comentarea unor fenomene și procese geograficeobservate; - analizarea unor materiale documentare șicartografice care descriu orizontul local; - dezbateri pe grupe de elevi; - formulări de întrebări și răspunsuri în cadrul unorconcursuri geografice;

d) Crearea și dezvoltarea unui comportament favorabil ameliorării relațiilor dintre om și mediu înconjurător

Competențe specifice	Activități de învățare
La finalul anului școlar, elevii vor fi capabili : d1. Să deducă evoluția plantelor și animalelor dinecosistemul local; d2. Să evidențieze repartiția vegetației și a faunei înfuncție de climă și relief, în strânsă corelație cu impactul produs de activitatea umană din zonă județului Bihor; d3. Să exemplifice spații nepoluante; d4. Să arate care sunt activitățile umane care conducla ridicarea gradului de poluare a zonei; d5. Să compare pe baza unor experiențe	Pe parcursul anului școlar se recomandă următoareleactivități : - întocmirea unui proiect de protecție a mediuluigeografic local; - acțiuni de curățare, depoluare a unor teritorii dinorizontul apropiat; - efectuarea unor experiențe simple care evidențiazăcalitatea apelor, aerului și solului din mediul geografic local; - activități de valorificare a unor materialerefolosibile; - plantarea de arbuști, flori; - realizarea de albume fotografice, care să ilustrezestarea ambientală locală;

care sunt principalele caracteristici ale apelor și aerului dinambientul local; d6. Să adopte o atitudine civică de ocrotire față demediul înconjurător și să propună măsuri de ameliorare.	- redactarea unor texte, eseuri în care să precizeeefectele pozitive și negative ale acțiunii omului asupra mediului; - participare la activități de depoluare, la sesiuni de comunicări ale elevilor pe problematica mediului și aorizontului local.

5. Conținuturile învățării

Introducere în studiul opționalului
Capitolul 1. Cadrul natural al comunei Remetea
1.1. Așezarea geografică, factor determinant al locuirii timpurii
1.2. Evoluția paleogeografică, litologia și resursele subsolului
1.3. Relieful din orizontul local și apropiat
1.4. Clima și microclimatele din zonă
1.5. Hidrografia orizontului local
1.6. Vegetația, fauna și solurile din arealul orașului
Capitolul 2. Considerații social-istorice
2.1. Scurt istoric al așezărilor
2.2. Toponimia locală
2.3. Amenajarea teritoriului. Planul comunei
Capitolul 3. Aspecte demografice
3.1. Mișcarea naturală a populației
3.1.1. Natalitatea
3.1.2. Mortalitatea
3.1.3. Bilanțul natural
3.2. Structura populației
3.2.1. Structura populației pe sexe și pe grupe de vârstă
3.2.2. Structura etnică și confesională
3.2.3. Structura profesională a populației

3.2.4. Nivelul de instruire al populației
Capitolul 4. Activități economice
4.1. Activitități tradiționale
4.2. Probleme economice actuale

6. Aplicații și metode de evaluare

• Descrierea și redarea unei realități observate	• Interpretarea graficelor și imaginilor
• Portofoliu - ,,*Obiceiuri și tradiții în comuna mea*"	• Lucrul cu hărți și fișe de lucru
• Aplicații și deplasări în orizontul local	• Referate despre orașul natal și împrejurimi
• Studiu de caz – Populația comunei Remetea	• Aplicarea de teste sumative de evaluare

7. Resurse materiale

• Albume, postere, referate, reviste, planșe	• Fișe de lucru individuale
• Planul comunei Remetea, schițe de hărți și grafice	• Întocmirea diagramelor și historiogramelor

Bibliografie

1. Godea I. ,,Zona etnografică Beiuș", 1981, Editura Sport-Turism, București
2. Pavel. C., ,,Contribuții la istoria Bihorului", 1927, Editura Doina, Beiuș
3. Pop G., Berindei I.O., „Județul Bihor", 1966, Editura Sport-Turism, București
4. Dulamă M.E., ,,Didactică axată pe competențe. Teorie și aplicații", 2010, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca
5. Dulamă M.E., Roșcovan S., ,,Didactica Geografiei", 2007, Editura Bons Offices, Chișinău

EXPLOZIA STELARĂ

Prof.înv.primar DUMITRU TODERAŞ
Liceul Tehnologic nr. 1 Şuncuiuş- jud Bihor

Învățământul modern pune un accent deosebit pe metodele interactive. Acestea presupun ca instruirea să se facă activ, elevii devenind astfel coparticipanți la propria lor instruire și educație.
În procesul de învăţământ profesorul, ca şi elevii, acţionează prin intermediul unor metode de predare şi învăţare. Calitatea muncii lor este în funcţie de aceste metode, ele constituind o sursă însemnată de creştere a capacităţii şi eficienţei învăţământului. Aplicându-se metode deosebite, se obţin diferenţe esenţiale în pregătirea elevilor. În ultimele decenii a crescut interesul pentru aşa-numitele metode moderne. Sunt considerate moderne toate acele metode care sunt capabile să mobilizeze energiile elevului, să-i concentreze atenţia, să-l facă să urmărească cu interes şi curiozitate lecţia, să-i câştige adeziunea logică şi afecţiunea faţă de cele nou învăţate, care-l îndeamnă să-şi pună în joc imaginaţia, înţelegerea, puterea de anticipare, memoria . Aceste metode pun mai mult accentul pe cunoaşterea operaţională, pe învăţarea prin acţiune, prin manipulare în plan manual şi mintal a obiectelor, acţiunilor.

Explozia stelară este o metodă de stimulare a creativităţii, similară brainstormingului, o modalitate de relaxare a copiilor şi se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri . Este o modalitate de stimulare a creativităţii individuale şi de grup.

Începe din centrul conceptului şi se împrăştie în afară, cu întrebări, la fel ca o explozie stelară.

Lista de întrebări iniţiale poate genera altele neaşteptate care, posibil, solicită o şi mai mare concentrare pentru a răspunde la ele.

Scopul metodei este de a obţine cât mai multe întrebări şi astfel cât mai multe conexiuni între concepte.

Utilizarea acestei metode s-a dovedit uşor de aplicat,mai ales în cazul lecturii după imagini,sau pentru înțelegerea conținutului unui text citit, o modalitate de relaxare (după studierea atentă a conţinutului), o sursă de noi descoperiri (observă că prin întrebări atât de simple reuşesc să sintetizeze mai multe cunoștințe).

Descrierea metodei:

1. Se propune problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie sau se desenează ideea centrală, titlul și autorul;

2. Pe cele cinci steluţe se scrie câte o întrebare: **”Ce?”,”Cine?”,”Unde?”,”Când?”,”De ce?”,** toate acestea fiind notate separat şi pe bileţele. Cinci elevi din clasă extrag câte un bileţel cu întrebarea;

Fiecare dintre cei cinci îşi alege câte trei-patru colegi, organizându-se astfel cinci grupuri care lucrează separat;

3. Se stabileşte timpul de lucru, potrivit complexităţii temei (aproximativ 5 min.). Membrii grupurilor cooperează în elaborarea întrebărilor;

4. La expirarea timpului, elevii revin în semicerc şi, fie un reprezentant al grupului, fie individual (în funcţie de potenţialul grupului), comunică pe rând întrebările elaborate. În acest timp, copiii celorlalte grupuri pot răspunde la întrebările formulate sau formulează alte întrebări referitoare la aspectele prezentate;

5. Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corecte,precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Obiectivele metodei :

- Formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup prin interacţiune şi individual pentru rezolvarea unei probleme;
- Dezvoltarea şi stimularea creativității individuale şi de grup,a exprimării libere și spontane.

Beneficiile metodei:

-Stimulează creativitatea în grup şi individuală;

-Dezvoltă şi exersează gândirea cauzală, divergentă, deductivă, limbajul, atenţia distributivă şi antrenează inteligenţele multiple;

-Facilitează participarea întregului colectiv, stimulează crearea de întrebări la întrebări, aşa cum brainstormingul dezvoltă construcţia de idei pe idei.

Exemplificare



Bibliografie:
• Bratu, Gabriela,- Aplicaţii ale metodelor de gândire critică la învăţământul primar, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti,2004.
• Cerghit, I.,- Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii, Editura Polirom, Iaşi,2008.

Lesson Plan

School: Școala Gimnazială Podgoria

Name: Toea Lucica

No. of Students:

Grade/Level: 7th grade

Time: 45 min.

Topic: Past Simple vs. Past Continuous

Teaching aids/ Materials: board, PPT presentation, Wordwall.net;

Aim: to be able to use the Past Simple and Past Continuous correctly in everyday speaking;

Lesson Objectives:

1) to be able to describe/talk about past actions and activities past actions;
2) to be able to use Past Simple and Past Continuous in real-life situations of communication;
3) to stimulate students' imagination and creativity;

Anticipating student's problems:

- some students might need further help and extra indications in solving the tasks and they may also need some of these indications to be given in Romanian;
- some students might feel nervous and reluctant to participate in the activity, so they may need assistance;

Aspects I particularly need to be aware of: the students to understand everything the teacher says and asks;

Stages of the Lesson	Teacher and student activity	Materials	Interaction	Timing
1.Organising the class	Greetings. The teacher greets the class. The teacher asks the students how are they feeling that day and marks the missing people. The class prepares for the lesson.	-	T - Ss	2 min.
2.Warm-up activity	The teacher open the PowerPoint Presentation prepared for the lesson. The lesson starts with the activity *Two truths and a Lie.* The teacher has written three sentences about herself. Two are true and one is false; students take 1 minute to think which one is false and which is true. After the students have made their guesses, they will be given a few minutes to think of three sentences about themselves: one false and two true about themselves. They can write them or they can tell them. The colleagues have to guess.	PowerPoint Presentation	Ss - T	7 min.

3. Lead-in activity	In order to set up the background for the lesson the teacher asks the students the following question: "What did you do last weekend?" The question is written on the presentation. While the students answer the question, the teacher makes sure they use the Past Simple correctly. For example: "What did you do last weekend, Emanuel?" "I made my homework." The question will be answered by other students as well and will be written on the presentation, underlining the verbs in the past form. Then the teacher will ask another question, using the Past Continuous: "What were you doing yesterday at four o'clock in the evening?" Some students will be able to answer the question using the tense correctly. (e.g. "I was sleeping."). But it is likely that many of them fail to do so; some use the simple past (e.g., "I watched TV."), while others attempt to use the past continuous but omit the auxiliary BE (e.g., "I watching TV."). The teacher writes the correct examples on the presentation underlining the verb in the past continuous tense. Thus, example sentences of the simple past and the past continuous are elicited from the students and presented for comparison on the board. The teacher asks the students to remember the use of Past Simple and Past Continuous. The teacher has emphasized on the PowerPoint Presentation the differences between Past Simple and Past Continuous in order for the students to remember and correctly use them.	PowerPoint Presentation	S - T T - Ss	10 min.
4.Presentation	The teacher adds the following example sentences for further emphasis of the distinction between Past Simple and Continuous The letters burnt in the fireplace. - The letters were burning in the fireplace. Teacher shows the students a picture. Example of conversation: *T: Look at this picture. Poor boy. This picture was taken yesterday. Which sentence do you think*	PowerPoint Presentation	T-T S-T	7 min.

	describes this picture better? Here the letters burnt in the fireplace? Or here the letters were burning in the fireplace? In which sentences the action is complete? Also, to which sentence do you think you can add "but he managed to save some of the letters"? The possible answers would be: *S: Ah, probably …"The letters were burning in the fireplace"* *T: Yes, exactly. When the letters burnt in the fireplace can you save any?* *S: No.* *T: Why?* *S: The letters are burnt, they are gone.* *T: Yes, when the letters are burnt, the action is complete. That is, the letters are gone now. But when the letters were burning, the action was not yet complete at least at that time. So, what is the meaning of the simple past and the past continuous? What's the main difference?* *S: Ah…finished or not?* *T: Yes, exactly. When you describe a complete action, you should use the simple past. But when you describe an incomplete action at a certain time in the past, you should use the past continuous.*			
5.Practice	The teacher will show the students the lyrics to a song they are going to listen. Some verbs are put in brackets. The students have to put the verbs in Past Simple or Past Continuous. The students write their answers in their notebooks. After some time the teacher will play the song twice for the students to check their answers. After the song is played two times the teacher gives the correct answers and the students check their answers.	PowerPoint Presentation Video	STT	7 min.
6.Production	Using the WORDWALL website with the *Missing Word* method they have to put the correct word in the blank spaces from the story: https://wordwall.net/ro/resource/7751687/winter-story	Wordwall	Ss-T	5 min.
7.Assigning homework	The teacher forms 4 groups of 6 students. Each group is assigned a different story beginning. As	-	T-Ss	1 min.

	homework, they have to continue the story in their own way using the Past Simple and Past Continuous. Team A: *"It rained all day yesterday and everything and wet and ugly. My friends and I decided to go shopping anyway. We took my dad's car without permission. I was driving to the mall when a man suddenly jumped in front of my car…"* Team B: *"It was a hot day of July. I decided to go for a walk in the park. There were few people there. I felt as someone was following me when I heard someone fall behind me…"* Team C: *"Last Friday, Tom and his friends decided to play football. It was a cold day of autumn but the weather didn't bother them. The children were having fun when Tom suddenly fell and broke his glasses…"* Team D: *"On the morning I left for London it was raining. I felt sad but I had to go. When I arrived to the airport I heard someone calling my name. When I turned back …"*			
8. Feedback	The teacher gives feedback by congratulating the students and encouraging the less talkative ones to speak more.	-	T	1 min.

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR 30 ”MUGUREL”,

ORADEA

Proiect de Activitate- ADE

Obiceiuri străbune

”Povestea bradului”



Prof. înv. presc.: Toia Lucia Macrina

Proiect de activitate

DATA: 15.XII.2021

GRUPA: Mica B ,,Fluturașii”

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: G.P.P Nr.30 ,,Mugurel” ,Oradea

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ”Cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Obiceiuri străbune – Bradul (tradiții si obiceiuri)”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Limba și comunicare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educarea limbajului

TEMA ACTIVITĂȚII: ,,Povestea bradului de Crăciun”

MIJLOC DE REALIZARE: Povestirea educatoarei

TIPUL DE ACTIVITATE: Transmitere de cunoștințe, priceperi și deprinderi;

SCOP: Folosirea comunicării verbale și nonverbale adecvată situațiilor de învățare pentru exprimarea corectă și creativă a conținuturilor vehiculate prin intermediul povestirii.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
- Exersează cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să asculte cu atentie povestea expusă de educatoare;
- Să denumeasca personajele ce apar în poveste;
- Să povestească conținutul poveștii, respectand succesiunea evenimentelor;

7123

- Să mănuiască materialul potrivit secvențelor povestite;
- Să se manifeste emoțional potrivit vârstei în legătură cu starea/întâmplările personajului .

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE : povestirea, observația, conversația, explicația, problematizarea, exercițiul.

MATERIAL DIDACTIC FOLOSIT: decor , siluete ale personajelor, bradul artificial impodobit, brad natural,stejar, fag,pasarea, imagni din poveste, textul scris.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual

DURATA: 15 minute

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru educație timpurie-2019;

Repere fundamentale în dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani;

Piramida cunoașterii, Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar / coord.:Adina G, Lolica Olga Chiș, Vasile Chiș, Editura Diamant , 2014.

Popa C. (2006), Elemente de pedagogie preșcolară aplicată, Editura Universității din Oradea;

Damsă I. si colaboratorii, Dezvoltarea vorbirii in gradinita de copii si clasele I-II-Ghid metodic, EdituraPRA, Bucuresti, 1996.

Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M., Metode interactive de grup-Ghid metodic, Editura Arves, 2002.



7124

SCENARIUL ACTIVITĂŢII- ADE

Nr. crt	Etapele activității	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare/Metode și indicatori
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
1.	**Moment organizatoric**	Pentru o bună desfășurare a activitații se aerisește sala de grupă, se aranjează scăunelele în formă de semicerc, se pregătește materialul necesar și se intoduc copiii în liniște în sală. Copiii se așează pe scăunele.			Observarea comportamentului copiilor
2.	**Captarea și orientarea atenției**	Copiii sunt rugați să intuiască ce activitate am pregătit, moment in care le prezint materialul intuitiv (bradul natural si cel impodobit). Voi purta o scurtă discuție despre cele prezentate: -Cum se numește pomul din fața voastră? -Unde crește el? -Cum a ajuns să fie impodobit in casele oamenilor? Haideti sa aflam!	Conversația	bradul natural / bradul artificial	Observarea comportamentului copiilor
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	Astazi o să vă spun o poveste frumoasă ,, Povestea bradului de Craciun” Copii vor repeta titlul poveștii.	Conversația		Observarea interesului manifestat de copii
4.	**Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării**	Încep să spun povestea (anexa 1), cu intonație adecvată , cu tonalitate potrivită,cu modularea vocii, pentru a imita pasarea stejarul, fagul , bradul și vântul cu marcarea pauzelor determinate de punctuație, mimică și gesturi adecvate situatiilor. Pentru fiecare personaj voi avea o	Conversația Expunerea	Siluete ale personajelor	Urmăresc comportamentul copiilor in timpul expunerii poveștii

7125

		siluetă pe care o voi prezenta la momentul potrivit in cadrul poveștii. Copiii audiază expunerea povestirii realizată în mod plastic și expresiv de către educatoare, scoțându-se în evidență următoarele: - Păsările pleacă. - O păsărică mica nu poate zbura pentru că are o aripă ruptă. - Păsărica rănită cere ajutor fagului, și mai apoi stejarului, să o adăpostească, însă aceștia nu o primesc. - Bradul îi oferă adăpost între crengile lui verzi. - Se apropie iarna, cu frig și vânt. - Dumnezeu îl răsplătește pe brad pentru bunătatea lui lăsându-i frunza verde pentru totdeauna. Se vor explica anumite expresii literare în scopul creșterii gradului de înțelegere a povestiri cât și a îmbogățirii vocabularului copiilor: - ”adăpostească” –sa caute o casă - a se frământa- a se neliniști, a fi îngrijorată - biata păsăre- sarmana, Voi scoate în evidență comportamentul prietenos al bradului in contrast cu cel neprietnos al celorlalți pomi din pădure.	Conversatia Exercițiul		

7126

5.	**Obținerea performanței**	Prezint copiilor imaginile din poveste în ordinea cronologică, iar ei vor repovesti conținutul poveștii pe baza imaginilor prezentate. Unde au plecat celelalte păsări? De ce pasărea din poveste nu a putut să plece ele? Cum s-a purtat stejarul cu pasărea? Dar fagul? Unde a găsit pasărea adăpost? De ce bradul rămâne mereu verde? Cum a ajuns să fie impodobot în casele oamenilor?	Conversația Discuția	Imagini din poveste	Observarea comportamentului copiilor și modului în care aceștia răspund la întrebările adresate de către educatoare.
6.	**Încheierea activității**	În încheiere se reamintește titlul poveștii, iar educatoarea apreciază modul în care s- au comportat și au ascultat povestea. Se părăsește sala de grupă intonându-se cantecul: ”Braduleț plin de culori”…	Conversația		Observarea directă a comportamentului -prezența unor elemente de empatie față de situația păsării rănite Aprecierea verbală

7127



7128

PROIECT DIDACTIC

Anca -Gabriela Toma, Grădinița cu Program Prelungit Nr. 28 Ploiești

NIVEL DE VÂRSTĂ: nivel II

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Hora legumelor”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Mers în echilibru în plan ridicat”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea deprinderilor și a priceperilor motrice

DOMENII EXPERIENȚIALE: Domeniul Psiho-motric

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

2.3 Conceptul de sine;

3.1 Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;

4.1 Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

4.2 Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;

COMPORTAMENTE VIZATE:

2.3.1. Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale;

3.1.1 Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi;

3.2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți;

3.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență și perseverență;

4.1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);

4.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);

SCOPUL ACTIVITĂȚII: consolidarea deprinderilor motrice utilitar-aplicative de mers în echilibru în plan ridicat.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: Să execute corect mersul în echilibru pe plan ridicat, respectând tehnica de execuție, pe baza explicațiilor educatoarei;

O2: Să coboare de pe banca de gimnastică fără impedimente, prin păşire de pe obiect;

O3: Să execute cu corectitudine exercițiile pentru influențarea selectivă a aparatului locomotor;

O4: Să acționeze prompt și eficient în condițiile respectării regulilor jocului dinamic.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: Descrierea, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul.

Resurse materiale: trei bănci, șase jaloane, patru steguleţe

Forme de organizare: frontal și individual.

***Bibliografie*:**

- Curriculum pentru educație timpurie 2019;
- Gurlui, I., Andreescu, L., *Activități integrate în grădinițe. Ghid metodic,* Editura Carmins, Pitești, 2014;
- PăișI Lăzărescu, M., Ezechil, L., *Laborator preșcolar. Ghid metodologic*, ed. a V-a revizuită, Editura V&I Integral, București, 2015.

Părțile și etapele activității	**Conținutul activității**	**Formații**	**Dozarea**	**Indicații metodice**	**Observații**
I. Partea prăgătitoare 1. Organizarea colectivului de copii	- Adunarea; - Salutul; Adaptări de poziții la comandă: stând depărtat, ghemuit, întoarceri stânga-dreapta.	Linie pe un rând	1 min	Toți odată	Respectarea direcției
2. Pregătirea organismului pentru efort	Variante de mers: -în cadență; -mers pe vârfuri cu ridicarea brațelor sus și lateral; -mers pe călcâie cu prinderea palmelor la spate; -mers ca uriașii (pași mari); Variante de alergare: -alergare în tempou inclus; -alergare cu genunchii sus;	Cerc Coloana de gimnastică	Câte o tură de clasă	Mișcă brațele pe lângă corp! Capul sus! Spatele drept! Genunchii sus! Călcâiele la șezut!	Coordonat și elastic Genunchii se ridică cât mai sus Călcâiele ating șezutul

	-alergare cu călcâiele la șezut. Se formează coloana de gimnastică		Câte doi, câte patru	Câte doi spre mine, marș! Câte patru spre mine, marș!	Se organizează după solicitarea educatoarei
3. Prelucrarea selectivă a aparatului locomotor	***Exercițiul 1.*** *„Brațe scurte, brațe lungi”* Stând depărtat cu brațele îndoite, mâinile pe umeri: T1-T2 – întinderea brațelor sus; T3-T4 – revenirea la poziția inițială. ***Exercițiul 2*** *„Ceasul”* Stând depărtat cu brațele îndoite, mâinile pe șolduri: T1 – îndoirea trunchiului la stânga; T2 – revenire; T3 – îndoirea trunchiului la dreapta; T 4 – revenire. ***Exercițiul 3*** *„Pendulul”* Stând, mâini pe șolduri T1 – ducerea piciorului drept înainte;	Coloana de gimnastică	4x4 4x4 4x4	Întinde brațele! Spatele drept! Coatele apropiate de corp! Spatele drept! Piciorul întins!	

	T2 – înapoi; T3 – ducerea piciorului drept în spate; T4 – înapoi(la fiecare mișcare se imită ceasul: tic – tac); Se repetă cu piciorul stâng. ***Exercițiul 4*** *„Forfecăm picioarele”* Stând cu brațele îndoite, mâinile pe șolduri: T1-T8 – săritură pe vârfuri cu forfecarea picioare lor înainte și înapoi.	Coloana de gimnastică	8x3	Spatele drept! Săritură pe vârfuri La aterizare se îndoaie ușor genunchii	
II. Partea fundamentală 4. Consolidarea deprinderilor motrice	Mers în echilibru pe bancă Joc: Cursa culegătorilor de mere. Copiii sunt împărțiți în trei echipe. Pe rând, câte un copil de la fiecare echipă, va porni la semnalul educatoarei, va trece peste un pod (banca) , va coborî la capătul ei, prin pășire, va merge la copacul din fața băncii sale , va lua un măr (din carton) și îl va așeza în coșul echipei. Se va întoarce la echipa sa, va preda ștafeta următorului copil, iar el va trec la coada șirului.	Coloana de câte unul Trei colane	2x fiecare copil 2x fiecare copil	Spatele drept! Brațele întinse lateral Coboară de pe bancă pășind	Exactitatea mișcărilor, curajul, echilibrul Echipa care termină prima este câștigătoare

	Câștigă echipa care termină prima de adunat merele.				
5. Dezvoltarea rezistenței	Joc: Aleargă în direcția indicată! Alergare rapidă, ducând piciorul pe direcția de alergare; Corectare.	Grup neorganizat	2 min	Aleargă cât mai repede spre.... Mișcă brațele pe lângă corp Respiră profund!	Respectarea corectitudinii alergării
III. Partea de încheiere 6. Revenirea organismului după efort	-exerciții de mers; -exerciții de respirație; -exerciții de întindere.	cerc	1 min	Respiră adânc	Gradul de revenire al frecvenței cardiace
7. Încheierea activității	-adunarea; -aprecieri generale și individuale; -salutul.	Linie pe un rând	1 min		Aprecieri și recomandări

TEST DE EVALUARE

TEMA – LUCEAFĂRUL

(metodă de evaluare aplicată pe platforma educațională Microsoft Teams)

AUTOR - ELENA-DANIELA TOMA

LICEUL TEHNOLOGIC DE ELECTROTEHNICĂ ŞI TELECOMUNICAȚII

SUBIECTUL NR.1

Încercuiește varianta corectă de răspuns, având ca puncat de plecare următoarele afirmații despre poemul "Luceafărul" de Mihai Eminescu. 8X5p = 40p

1. **Luceafărul** este un poem:
   a. istoric b. filozofic c. eroic
2. Poemul are ca surse de inspirație:
   a. folclorice b. mitologice c. mitologice, folclorice, filozofice
3. *Tabloul I* prezintă o poveste fantastică de iubire deoarece:
   a. personajele provin din lumea basmului
   b. personajele sunt măști lirice ale poetului
   c. personajele aparțin unor lumi diferite
4. In visul fetei, Luceafărul se întrupează din:
   a. cer și mare b. noapte și mare c. mare și soare
5. Trăsăturile omului de geniu sunt:
   a. solitudinea, egoismul b. puterea de sacrificiu, solitudinea
6. In tabloul 3 întâlnim următoarele specii:
   a. idila și pastel b. pastel terestru și cosmic c. meditație și pastel d. elegie, idilă
7. Trăsăturile romantismului din poem sunt:
   a. antiteza b. teme și motive c. expresivitatea d. amestecul speciilor și genurilor
8. Numele Cătălin-Cătălina ilustrează:
   a. iubirea celor doi b. caracterul efemer c. compatibilitatea

SUBIECTUL NR.II

Citește cu atenție textul următor:

În vremea asta Cătălin,/Viclean copil de casă,/Ce împle cupele cu vin/Mesenilor la masă,// Un paj ce poartă pas cu pas/A-mpărătesii rochii,/Băiat din flori şi de pripas,/Dar îndrăzneţ cu ochii,// Cu obrăjei ca doi bujori/De rumeni, bată-i vina,/Se furişează pânditor/Privind la Cătălina.// Dar ce frumoasă se făcu/Şi mândră, arz-o focul;/Ei Cătălin, acu-i acu/Ca să-ţi încerci norocul.

1. Scrie sinonimele contextuale pentru cuvintele ***din flori*** şi ***de pripas.*** 5p
2. Conturează un scurt portret al lui Cătălin și explică diferențele între el și luceafăr. 10 p
3. Identifică elemente de oralitate a limbajului și motivează folosirea lor de către poet. 5p
4. Explică sensul cuvântului "noroc" în contextul versurilor de mai sus. 5p
5. Comentează afirmația fetei "Şi guraliv şi de nimic,/Te-ai potrivi cu mine..." 5p
6. Ilustrează două teme/ motive literare. 12 p
7. Demonstrează că poemul are o structură simetrică. 8 p

Sugestii de rezolvare:

1. Sinonime contextuale: ***din flori*** = *bastard, nelegitim*

   de pripas = *părăsit, abandonat*

2. Portretul lui Cătălin: *un paj, copil din flori și de pripas, îndrăzneț cu ochii* (condiția modestă, umilă și necunoscută a lui Cătălin vs condiția Luceafărului ca entitate superioară).

Indrăzneala/cutezanța este o trăsătură a omului de rând, care își dorește schimbarea condiției umile (ascensiune socială).

Trăsăturile fizice (*cu obrăjei ca doi bujori,/De rumeni, bată-i vina*) sugerează apropierea lui Cătălin de simbolul lui Cupidon.

3. Dialogul dintre cei doi redă într-o manieră familiară și un limbaj popular apropierea dintre două ființe asemănătoare (*Incă de mic/Te cunoșteam pe tine....te-ai potrivi cu mine*).

Cătălin își propune să o inițieze pe fată în jocul iubirii, utilizând un limbaj familiar, cu accente ludice (*Dacă nu știi, ți-aș arăta/ Din bob în bob amorul....*).

4. Noroc = șansă; a-și încerca norocul = a cuteza, a îndrăzni
5. Afirmația fetei sugerează compatibilitatea dintre cei doi muritori
6. De exemplu tema iubirii și motivul norocului
7. Interferența planurilor terestru-cosmic din primul și ultimul tablou

METODA DE EVALUARE: STUDIUL DE CAZ

UNITATEA: LITERATURA ÎN PERIOADA PAȘOPTISTĂ

PREZENTARE POWERPOINT

PLANUL STUDIULUI DE CAZ

AUTOR - ELENA-DANIELA TOMA

LICEUL TEHNOLOGIC DE ELECTROTEHNICĂ ȘI TELECOMUNICAȚII

1. SLIDE NR 1 = titlul studiului de caz, autorul lucrării/componența grupei, imagine reprezentativă fundal
2. SLIDE NR 2 = contextul istoric (o scurtă prezentare a evenimentelor istorice din epoca pașoptistă)
3. SLIDE NR 3 = prezentarea conceptelor-cheie sub formă de diagramă
4. SLIDE 4-6 = reforme la nivelul teatrului, presei și literaturii
5. SLIDE 7-8 = ideologia pașoptistă (prezentarea celor 2 etape/faze; inserarea unor imagini cu cele mai importante publicații ale vremii)
6. SLIDE 9-10-11 = scriitori români din perioada pașoptistă (portrete+opere publicate = de exempu: Vasile Alecsandri, Vasile Cârlova, Ion Heliade Rădulescu, Costache Negruzzi etc.)
7. SLIDE 12-13 = romantismul pașoptist, teme și motive, etape – preromantismul și postromantismul
8. SLIDE 14 = concluzii
9. SLIDE 15 = bibliografie

SUGESTII:

- in fiecare slide textul va fi însoțit de imagini reprezentative/diagrame/ilustrații smart art
- se va evita ca textul să fie redactat cu fonturi și dimensiuni care să îngreuneze lectura
- evaluarea prezentării va urmări: corectitudinea conținutului, respectarea planului, design slide-uri, originalitate, prezentarea coerentă a ideilor

SUCCES!!!



BIBLIOGRAFIE

1. ADRIAN NICOLAE ROMONȚI, CLASA a XI-a, editura Delfin, 2016
2. MARGARETA ONOFREI, ANALIZA TEXTULUI LITERAR. APLICAȚII, Editura Booklet, București 2013
3. CORA ARDELEAN, GHIDUL UNEI ÎNVĂȚĂRI EFICIENTE, Editura Delfin, București, 2020
4. PORTOFOLIUL DE EVALUARE FORMATIVĂ – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, Editura Delfin, 2016

METODE INOVATIVE DE EVALUARE

PROIECT DIDACTIC

Iuliana Toma

Școala Gimnazială Căteasca,Structura Cireșu





Clasa I

Propunător: Toma Iuliana

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

DISCIPLINE INTEGRATE: DP, MEM, AVAP

Unitatea tematică: U.3. Muncim, învățăm, ne jucăm

Subiectul: Prietenie

Tipul lecţiei: consolidare de cunoştinţe

Scopul lecţiei: Receptarea de mesaje scrise și orale, redactarea de mesaje, în diverse contexte de comunicare, prin utilizarea tehnicilor specifice;

Competențe generale vizate:

CLR

1.Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

2.Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

DP

2.Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu copii şi adulţi cunoscuţi

MEM

4.Generarea unor explicaţii simple prin folosirea unor elemente de logică

AVAP

1.Explorarea de mesaje artistice exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte familiare

Competențe specifice vizate:

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate;

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate;

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

2.2. Transmiterea unor informaţii prin intermediul mesajelor simple;

2.4.Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte familiare, manifestând interes şi încredere în sine;

4.1. Scrierea literelor de mana;

Competențe activate:

Dezvoltare personala:

2.2. Identificarea regulilor de comunicare în activitatea şcolară;

Matematica si explorarea mediului:

4.2.Identificarea unor consecințe ale unor acțiuni,fenomene, procese simple;

SCENARIUL DIDACTIC

Conţinut instructiv-educativ

Moment organizatoric 2 min.

- Asigur climatul necesar desfășurării orei de

comunicare în limba română în bune condiții.

- Pregătesc materialele didactice necesare .

Întâlnirea de dimineaţă: salutul,

prezenţa,calendarul naturii, mesajul zilei.

„ Bună dimineața ,soare!

Bine ai venit!

Bună dimineața ,soare!

Bine te-am găsit!

Astăzi am venit la școală

Și sunt fericit!

Și ești fericit!

Captarea atenţiei 2 min.

Le spun elevilor că am găsit aseară pe treptele casei mele un plic.Descoperim scrisoarea de la Ana,prietena noastră .Citesc scrisoarea .

Anexa 1

Dragii mei,

Eu sunt Ana și sunt elevă în clasa I.

- În ce clasă sunteți?
- .....
- Serios? Nu pot să cred! Sunteți salvarea mea!
- Ce știți voi despre mine?

Eu sunt foarte deșteaptă, dar fiind mică, uneori nu sunt foarte atentă la ceea ce îmi spune doamna învățătoare. Acest lucru mă necăjește, și doar așa pot ajunge la prietenul meu Tudor.

- Mă puteți ajuta
- - .....
- Mă bucur ca sunteți alături de mine!
- Vă rog să rezolvați următoarele sarcini, iar eu voi fi foarte atentă la ceea ce faceți să pot învăța , reține și să ajung la prietenul meu Tudor.

Am aflat că astăzi sunteți la prima voastră lecție deschisă, cu

musafiri mulți, învățători din alte școli care predau tot la clasa I și cred că vă veți strădui să fiți la înălțime. Pentru a mă ajuta, v-aș ruga să fiți prietenii mei măcar azi, pentru o oră și cred că-mi este suficient să mă convingeți de prietenia voastră.

Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor1 min.Explic obiectivele vizate pe înțelesul elevilor, insistând asupra faptului că activitatea se va desfășura folosind https://wordwall.net/ro/resource/37521479 și se va încheia cu ,,dansul pălăriilor”,, Musical Chair,,dance,,https://youtu.be/37AF7q9SmYE

Prezentarea situațiilor de învățare 2 min

Discuții libere despre vremea din ziua respectivă, data în care ne aflăm.Se numără de la 0-23 (23 reprezintă data de azi).Se cere elevilor să numere crescător și descrescător de la 0-23.**Exerciții de numărare crescător/descrescător.**Ce ziceți de formularea unor propoziții cu ajutorul imaginilor din roata aleatoare? https://wordwall.net/ro/resource/37521479Pentru fiecare sarcină realizată din joc se descoperă câte o literă din titlul ***PRIETENIE.***

Dirijarea învățării și obținerea performanței 30 min

1.Ordonați literele pentru a obține cuvinte:C ,A ,I ,M

2.Scrieți cuvântul. (AMIC)

3.Desparte în silabe .(a-mic)

4.Spune un cuvânt cu sens opus . (dușman)

5.Spune un cuvânt cu sens asemănător. (prieten)

6. Alcătuiește o propoziție în care cuvântul amic să fie la mijlocul acesteia.

II.Ex. de identificare a poziției sunetului L în cuvintele date

Joc: Găsește-mi poziția! Elevii citesc cuvântul , îl despart în silabe, identifică numărul de silabe și poziția sunetului L.www.wordwallhttps://wordwall.net/ro/resource/36920821

IIIEx.de identificare a numerelor pare/impareEx. de descompunere ,rotunjire,comparare și ordonare a numerelor date

Se dau numerele50,37,46,22,69, 77, 83.

1. Se identifică numerele pare și impare. 2.Se descompun numerele. 3. Încercuiți cifra zecilor și subliniați cifra unităților

.4. Rotunjiți la zeci numerele impare(37,69,,77,83)

5. Comparați numerele 22 și 37, 50 și 46,77 și 69,83 și 83.

6. Ordonați crescător și descrescător numerele pare.7. Căutați în borcanul cu părțile componente ale corpului uman cutia toracică,creierul, și inima

IV.CÂNTAȚI O STROFĂ DINTR-UN CÂNTEC PATRIOTIC Român voi fi mereu

Se-aude glas peste Carpaţi
Să fim azi toţi românii fraţi,
Prea mult am fost năpăstuiţi
De-acuma hai să fim uniţi,
Că vrut-a Dumnezeu cel sfânt
Să stăpânim acest pământ,
Deci tu române, nu uita
De neamul tău de ţara ta.
Ref.
Şi atunci când eşti departe de sat şi neamul tău,
Să spui cu demnitate român voi fi mereu. (2 ori)

https://youtu.be/aEiNGCMXFME

http://www.youtube.com/c/EmiliaDoroba...

Asigurarea feed-back-ului 3 minDescoperim cu ajutorul cerințelor drumul către Tudor;Discut cu elevii despre dificultățile înlâlnite în exerciții;Oare a fost mulţumită Ana de felul cum aţi participat la lecţia de astăzi?Chestionez elevii asupra principalelor probleme atinse în lecție;expun foarte pe scurt problematica abordată;propun tema pentru acasă.

Aprecieri finale 3 min.*F*ac aprecieri asupra activității pe grupe și individuale cu exemplificări pozitive, înmânând fiecăruia o inimioară cu FB;Activitatea se încheie cu ,,dansul pălăriilor”,, Musical Chair,,dance.https://youtu.be/37AF7q9SmYE

Bibliografie : Ministerul Educaţiei,Curriculum pentru clasa I, Bucureşti, 2013; Didactica ,,Comunicare in limba romana" si ,,Limba si literatura romana" din invatamantul primar, de Vasile Molan; **www.didactic.ro**

Nume și prenume:

Clasa:

Data:

TEST LA PSIHOLOGIE

Prof. Tomotaș Valeria Cristina

LICEUL TEHNOLOGIC ,,ȘTEFAN MANCIULEA,, BLAJ, ALBA

- Total 100 de puncte
- Timpul efectiv de lucru este de 50 minute.

SUBIECTUL I

Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare din afirmațiile de mai jos:

1.**Care sunt cele trei procese psihice cognitive superioare:** 5 puncte

a) senzații, reprezentări și gândire;

b) memorie, gândire și percepție

c) imaginație, gândire și memorie.

2.**Gândirea:** 5 puncte

a. este un proces cognitiv superior

b.este un proces cognitiv- senzorial

c. este un proces psihic reglator

3.**Memoria:** 5 puncte

a. este un proces activ, selectiv, inteligibil

b.este un proces neselectiv, pasiv, creativ

c. nu este un proces activ, selectiv și inteligibil

4.**În funcție de prezența și absența gândirii, a înțelegerii, memorarea poate fi:**5puncte

a) memorare mecanică și memorare logică

b) memorare intenționată și memorare neintenționată

c) memorare selectivă și memorare neintenționată

5.**Analiza și sinteza sunt operații specifice:** 5 puncte

a) memoriei

b) imaginației

c) gândirii

6) **Visul de perspectivă :** 5 puncte

a) este o formă voluntară a imaginației

b) este o formă involuntară a imaginației

c) este o formă fictivă a imaginației

7) **După prezența sau absența intenției, memorarea se împarte în:**5puncte

a) mecanică și memorare voluntară

b) memorare logică și mecanică

c) memorare neintenționată(involuntară) și memorare intenționată(voluntară)

8. **Visul din timpul somnului și reveria sunt forme ale :**5puncte

a) memoriei

b) gândirii

c) imaginației

SUBIECTUL II

Completați spațiile libere cu răspunsul corect:

1.Memoria este procesul……

……10 puncte

2.Uitarea presupune…….

…….. 10 puncte

3.Imaginația este procesul……

……10 puncte

4.Memorarea logică este bazată pe……

……..…..10 puncte

5.Memorarea mecanică presupune……..

……10 puncte

Total 90 puncte. Se acordă 10 din oficiu. Total 100 puncte. Timp de lucru 50 minute.

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

SUBIECTUL I (Total 40 puncte)

1.c 5puncte

2.a 5 puncte

3.a 5 puncte

4.a 5 puncte

5.c 5 puncte

6.a 5 puncte

7.c 5 puncte

8.c 5 puncte

SUBIECTUL II **(** Total 50 puncte)

1. Memoria este procesul psihic de întipărire, stocare și reactualizare a informațiilor. 10 puncte

2. Imaginația este un proces cognitiv complex de elaborarea unor imagini și proiecte noi, pe baza combinării și transformării experienței. 10 puncte

3. Uitarea reprezintă imposibilitatea de a actualiza amintirile. 10 puncte

4. Memorarea logică este bazată pe înțelegere, pe dezvoltarea gândirii și a operațiilor ei, asigurând învățarea autentică. 10 puncte

5. Memorarea mecanică presupune simpla repetare a materialului, asigurând învățarea formală.

10 puncte

Total test 90 puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu. Total 100 puncte.

Bibliografie:

Manual de psihologie , clasa a X a , **Autor**: Mielu Zlate, Tinca Cretu, Nicolae Mitrofan, Mihai Anitei,**ISBN**: 9789736792342 .**Editura**: Aramis ,**Anul publicării**: 2008

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROF. TOMULESCU FLORENTINA CORNELIA

GPN ORIZONT, RM. SĂRAT

GRUPA: MICĂ

TEMA ANUALĂ: „CUM ESTE, A FOST ŞI VA FI AICI, PE PĂMÂNT?''

SUBTEMA: „ÎN LUMEA INSECTELOR ”

TEMA ACTIVITĂȚII: „O AJUTĂM PE ALBINUȚA MAYA”

FORMA DE ORGANIZARE: pe grupuri, frontal, individual

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL ACTIVITĂȚII: Sistematizare/consolidare de cunoştinţe

COMPONENȚA ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

I. ADP:

ÎD: Salutul: „ Bună dimineața, albinuțe!”, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei.

RUTINE: Mă pregătesc pentru activități;

TRANZIŢII: „Am o casuță mică/ Așa și așa/Și fumul se ridică/Așa și așa/ Eu bat la ușa casei Așa și așa/Și lustruiesc pantofii/ Așa și așa!”

II. JALA:

JOC DE MASĂ: Puzzle

CONSTRUCŢII: „Stupul”

ŞTIINŢĂ: Micul cercetător

ARTĂ: Faguri de miere

III. ADE:

DEC+DOS- „Albinuța Maya”- pictură pe linguri de lemn și asamblare (aripioare, floare)

IV. JALA,: Joc: „Albinuța la flori!”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare;
- Finalizarea sarcinilor şi a actiunilor (persistenţa în activităţi);
- Activare şi manifestare a potenţialului creativ;
- Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Îşi coordonează mușchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;
- Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întampină dificultăți;
- Demonstrează capacitatea de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni proprii (comunicare expresivă);
- Rezolvă situații- problemă, pornind de la sortarea și reprezentarea unor date.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

1. Să descopere cel puțin 3 albinuțe în grădina cu flori, fărăm ajutorul educatoarei, în cel puțin 5 minute;
2. Să realizeze cel puțin 1/3 din fagure, lipind biluțe din hârtie creponată, cu ajutorul educatoarei, în cel puțin 20 de minute;
3. Să asambleze corect cel putin 2 puzzel-uri, fără ajutorul educatoarei, în cel puțin 6 minute;
4. Să construiască din cuburi de lego stupul albinuțelor, fără ajutorul educatoarei, în cel puțin 20 de minute;
5. Să picteze trupul albinuței pe linguri de lemn, utilizând corect materialele, având la dispoziție modelul, cu ajutorul educatoarei, în cel puțin 20 de minute;
6. Să asambleze cel puțin părțile componente ale albinuței, respectând procesul tehnologic, cu ajutorul educatoarei, în cel puțin 20 de minute;
7. Să ghicească cel puțin două culori de flori, fără ajutorul educatoarei, în cel puțin 2 minute.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE SI PROCEDEE:

Conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exercițiul, problematizarea, aprecieri verbale.

MATERIAL DIDACTIC: elemente pentru calendarul naturii și prezență, lupă, albinuțe (hârtie sau plastic), flori de rapiță, machetă stup realizată din cofrag de ouă, hârtie creponată galbenă, ramă de stup, albinuța Maya (pluș), flori din carton, scrisoarea de la albinuța Maya, miere, „insecte”, lipici, palete pentru culori, acuarele, pensule, șervețele umede, linguri de lemn.

FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, individual

Durata: 1 zi

SCENARIUL ZILEI

Ziua debutează cu **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ** (A.D.P.), prima fiind rutina de pregătire pentru micul dejun. Urmează *întâlnirea de dimineaţă***.**

SALUTUL educatoarei adresat copiilor este: *„Dimineaţa a sosit/ La grădiniţă am venit/ În semicerc să ne aşezăm/ Cu toţii să ne salutăm!.* Preșcolarii sunt invitați să se salute pe rând, prin ,,Jocul salutului".

PREZENȚA se realizează prin venirea fiecărui copil, în faţa grupei, care îşi va aşeza poza pe „stup". Se prezintă fiecare, apoi se stabilesc copiii absenţi. Voi așeza pozele copiilor absenţi în partea de jos a stupului.

CALENDARUL NATURII: Se folosesc imagini și jetoane caracteristice anotimpului primavara, pe baza cărora vom ilustra ziua, data, fenomenul specific zilei: „Cum este vremea afară?"; ,,Ce zi a săptămânii este?"; ,,Ştiți ce dată este azi?"; „Oare în ce lună a anului ne aflăm?"; „Cum sunt copiii şi adulţii îmbrăcaţi?"; „În ce anotimp suntem?".

NOUTATEA ZILEI: Copiii găsesc în sala de grupă pe albinuța Maya , o ramă de stup, un borcan cu miere și un recipient cu propolis solid. Maya este suparată și le cere ajutorul copiilor - a pierdut din culoare și a rătăcit drumul spre stup (toate activitățile pe care le vor desfășura copiii o vor face pe albinuță să-și recapete culoarea și să gasească drumul spre casa ei).

CAPTAREA ATENȚIEI*:* Voi da citire scrisorii de la albinuța Maya.

Dragi copii, din grupa mică,

Eu mă numesc Maya și sunt supărată... sigur mă faceți voi mai fericită! Mie îmi place foarte mult să mă joc și nu am fost foarte atentă la activitățile din stup și de aceea m-am rătăcit. Este adevărat că voi vă descurcaţi foarte bine la activităţi și sunteți pregătiți să mă ajutați să –mi recapăt culoarea? Mi-aş dori să învăţ de la voi mai multe lucruri, mă puteţi ajuta? Promit că de data aceasta voi fi foarte atentă...

Ce spuneți, copii? O facem fericită pe Maya?

MESAJUL ZILEI. Preşcolarii sunt anunţaţi că toate activităţile de azi se vor desfăşura sub deviza **„Să o ajutăm pe albinuța Maya!**".

La centrul **Știință** vor fi puse la dispoziţia copiilor următoarele materiale: lupă, flori rapiță/ plastic/ carton, albinuțe de plastic/ carton. Ei vor descoperi albinuțele aflate printre flori. Pe lângă albinuțe mai sunt și alte insecte din plastic.

La centrul **Artă**, copiii vor lipi biluțe din hârtie creponată în macheta de stup realizată din cofrag de ouă.

La centrul **Construcții** copiii vor realiza stupi cu ajutorul cuburilor lego.

La centrul **Joc de masă** preșcolarii vor asambla piesele unui puzzle cu imagini reprezentând albinuțe și flori.

TRANZIȚIA: „Pe la centre ne mutăm/ Multe, multe să-nvățăm!”.

Copiii se așază la centre în funcție de preferințele lor. Ajunşi la centre li se explică ce au de făcut, sunt sprijiniți cu indicaţii şi li se oferă ajutor ori de câte ori aceștia îl solicită.

Se fac exerciții de încălzire a mușchilor mâinilor “Închidem-deschidem pumnișorii“, “Boboc de floare - Floare deschisă “, “Plouă“, “Cântăm la pian“, apoi li se urează „Spor la treabă!’’

În timp ce copiii lucrează, îi voi supraveghea, voi purta discuţii cu aceștia, oferind îndrumări şi ajutor acolo unde este nevoie.

După finalizarea lucrărilor, copiii vor trece pe la fiecare centru pentru a putea aprecia ceea ce au realizat.

TRANZIȚIE: Copiii vor cânta împreună, vor executa mișcări ritmice pe fondul muzical al cântecului „Albinuța mea” .

Activitatea pe **DOMENII EXPERIENȚIALE** începe prin observarea unei surprize din partea Mayei, cu ajutorul căreia se va realiza captarea atenţiei şi stimularea interesului pentru activitate a preşcolarilor. (coronița)

„Albinuța Maya a fost foarte încântată de tot ceea ce ați realizat, dar mai are o mică sarcină pentru voi. Ea știe că voi vă descurcați foarte bine la pictat și vă cere ajutorul. Haideți să vedem cu ce putem s-o ajutăm?”

În continuare copiilor li se prezintă materialele de lucru: pensule, acuarele, linguri de lemn, pelerine pentru pictură. Li se prezintă apoi, procedeul de realizare a picturii.

Realizarea exercițiilor de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor: interpretarea unei scurte poezii ce presupune mișcări ale degetelor și mâinilor:„Umerii îi vom mișca/Spatele vom îndrepta/Degetele-mi sunt petale/Se deschid ca la o floare,/ Iar apoi le răsfirăm /Ca la pian noi cântăm./Lebedele-n jur privesc / Mâinile mi le rotesc/ Morișca o învârtesc/ Și la lucru eu pornesc.”, li se oferă pelerinele de pictură și apoi copiii încep activitatea. Voi demonstra modul de lucru și apoi voi oferi ajutor copilului ce are nevoie.

TRANZIȚIE: Copiii vor cânta împreună, vor executa mișcări ritmice pe fondul muzical al cântecului „ Culorile se ceartă ” .

După ce lucrările sunt uscate, copiilor li se oferă lipici, aripioare decupate din hârtie, ochi mobili, antene, flori din carton, iar aceștia trebuie să le ansambleze corect pentru a finaliza lucrarea.

La finalul acestei activități copiii sunt conduși spre ultima activitate a zilei și anume un joc de mișcare numit ”Albinuța la flori„.

Joc de mișcare: ”Albinuța la flori„- JALA 2:

Un copil va fi albinuța (ecuson albină), iar ceilalți vor fi flori (ecusoane flori).

La semnalul meu (bătaie din palme), albina va zbura (va alerga prin fața celorlalți) și toți copiii cântă: „Albinuța a zburat/ Să culeagă miere/ Pe-o floare s-a așezat/ Și nectar îi cere/ De ghicești cum o chema/ Albinuță dragă/ Cu tine o vei lua/ Albinuță dragă”.

Albina își alege o floare și va trebui să ghicească culoarea ei. Dacă ghicește copiii cântă: „Ai ghicit, ai ghicit/ Floarea cea aleasă/ Fericit, mulțumit/ Ai s-o duci acasă”, iar albinuța dansează cu floarea. Dacă răspunsul este greșit, se cântă: „N-ai ghicit, n-ai ghicit/ Ce bine ne pare/ De acum ai să fii/ Ca și noi o floare”. Alt copil va lua locul albinei. Vom desfășura jocul de probă, dacă se impune voi da explicații suplimentare până când toți copiii vor fi pe rând albinuțe.

În cadrul așa-numitului **MOMENT DE LITERAȚIE,** voi împărți cărticele cu povestea „Toby și albinele”.

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru educația timpurie – 2019
2. Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie- 2019
3. Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani

Abordarea diferențiată a educabilului.

Metode inovative de predare-învățare-evaluare.

Profesor învățământ primar

Maria Elena Trepăduși

Liceul Tehnologic Nicolae Stoica de Hațeg

Mehadia, Caraș- Severin

Școala pentru diversitate pune în centrul atenției sale persoana umană ca ființă original, unică și irepetabilă, accentuînd ideea că în fiecare societate există persoane diferite, grupuri diferite, motivații, rațiuni, puncta de vedere diferite- M.L. Melero, 1998.Așa cum nu ne naștem cu aceeași înăltime , culoare a pielii sau a ochilor tot așa fiecare om are limitele sale, puterea de înțelegere, limitele de toleranță unice și chiar dacă sunt gemeni aproape identici, așa cum eu am două perechi în această serie de elevi, nu au posibilități identice de memorare, de învățare, reacție sau înțelegere.

Abordarea problematicii conținuturilor educației în condițiile integrării copiilor cu CES în învățământul de masă, trebuie să se finalizeze cu realizarea unui curriculum adaptat sau diferențiat.Acest curriculum trebuie să fie flexilbil astfel încât fiecare elev să avanseze în ritm propriu în funcție de capacitățile sale de învățare.

Un curriculum adaptat trebuie să pună accent pe următoarele domenii:

1. Dezvoltarea trăsăturilor de personalitate din domeniul afectiv, motivațional, caracterial și al socializării;
2. Dezvoltarea deprinderilor de muncă individuală;
3. Dezvoltarea conduitei morale , religioase, a simțului estetic;
4. Dezvoltarea armonioasă a conduitelor psihomotorii.

În proiectarea curriculumului trebuie să ținem seama și de tipul sau gradul deficienței elevului. Lucrul în perechi, în grupe mici au facilitat comunicarea, colaborarea, sprijinul reciproc în realizarea sarcinilor sau temelor avute. În cadrul lecțiilor se pot utiliza o serie de metode sau tehnici de lucru adaptate vârstei elevilor și nivelului propriu de performanță. Pentru obținerea unui real progres școlar al copiilor cu deficiențe se pot folosi următoarele metode :

- Predicțiile în perechi pentru orele de Limba Română, Educație Civică. Această activitate presupune folosirea unei liste de cuvinte dintr-o povestire sau dintr-un text. Fiecare pereche trebuie să alcătuiască o scurtă compunere pe baza unei predicții în jurul listei de cuvinte.Elevii sunt încurajați să emită idei din experiența personală.
- Știu. Vreau să știu. Am învățat- se poate folosi la orele de Matematică, de Limba română. Se alege o temă, o problemă despre care se știe ceva deja. Se formulează întrebări, iar la sfârșit se verifică rezolvarea problemei respective, a temei date.
- Brainstormingul sau furtuna în creier cum mai este numită se poate aplica individual sau în perechi. Elevii scriu pe hârtie toate lucrurile despre un obiect, un fenomen, o problemă, o temă. În cadrul lecției La scăldat de ion Creangă li se cere să scrie tot ce le vine în minte despre copilărie.

Fiecare se raportează la viața sa, la trăirile sale, la experiențele trăite, la membrii familiei sale și chiar și elevii cu CES spun și scriu cuvinte despre această temă.

- Ciorchinele este metoda pe care eu o folosesc cel mai des deoarece am printre elevi și o elevă cu CES – epilepsie, retard mintal QI -40 și am observant că pentru ea pare mai mult o joacă dar de fapt această metodă presupune o activitate de învățare prin colaborare . Se parcurg următorii pași: în mijlocul clasei se scrie un cuvânt care urmează a fi cercetat. Notăm toate cuvintele care ne vin în minte în legătură cu acel cuvânt trăgând linii între tema, cuvântul respectiv și cuvintele noi. Apoi urmează alte cuvinte conectate la cele anterioare până când se epuizează toate ideile.Elevii sunt încurajați să gândească liber, deschis.
- Gândiți, lucrați în perechi, comunicați presupune următoarele etape: fiecare elev dintr-o pereche scrie ceva despre un anume subiect, cei doi parteneri citesc și răspunsul celuilalt și convin asupra unui răspuns comun. Profesorul pune perechile să citească concluziile la care au ajuns de comun acord.

La lecția Ocaua lui Cuza după Dumitru Almaș se dau câteva însușiri ale personajului : cinstit, credincios, omenos, drept, demn, viclean, corect, necinstit, arogant, rău. Prin confruntarea răspunsurilor în perechi și între perechi se pot organiza informațiile acumulate în structuri cognitive prin realizarea de contexte noi.

Chiar dacă elevii cu CES nu înțeleg pe deplin sau de la început rostul acestor metode ei trebuie să fie solicitați să participe după puterile lor la lecție. Progresul se poate obține doar cu multă muncă din partea dascălului, cu sprijinul familiei dar și al întregii societăți.

Pentru copiii cu ADHD se folosește o strategie care are trei obiective. Învățătorul determină cum, când și de ce elevul este neatent, impulsiv și hiperactiv. Cele trei obiective ale strategiei pentru copiii cu această deficiență sunt următoarele:

-evaluarea nevoilor personale și a punctelor tari ale elevului;

-selectarea metodelor potrivite pentru instruirea școlară;

-combinarea metodelor de instruire școlară cu programul educțional personalizat al copilului. Pentru a integra copiii cu ADHD cât mai bine în colectiv avem nevoie de tact, răbdare și exoerință.

- Profesorul stabilește regulile clasei, elevul este așezat aproape de el, pentru a nu fi perturbat de alte elemente și pentru a fi monitorizat mereu.

-E necesară o structură dreaptă, fermă știut fiind că acești copii funționează bine dacă li se aplică regula celor 3 R : rutină, regularitate, repetiție.

-Pentru a nu avea o stimă de sine scăzută sau dimpotrivă uneori prea impulsivi, agresivi trebuie să fie implicați în tot felul de activități și nu uitați deoparte, izolați, respinși. Abilitatea lor scăzută de a face față schimbărilor trebuie folosită pentru a-i ajuta să iasă dintr- o eventuală situație dificilă. Preocupați să rezolve noua sarcină –udarea florilor din sala de clasă de exemplu, ei uită un conflict tocmai început.

-Învățătorul trebuie să fie ferm, să poată stăpâni clasa dar în același timp și o persoană caldă, iubitoare pentru că acești copii sunt sentimentali și iubitori și reacționează atunci când sunt lăudați și apreciați, când li se acordă atenție.

-Învățătorul trebuie să aibă mereu un contact vizual cu elevul.

-Sunt indicate clasele cu un număr cât mai mic de elevi, deoarece aceștia pot lega prietenii mai repede dar și învățătorul se poate ocupa mai atent de fiecare elev.

-Elevul cu ADHD trebuie să fie ferit de colegii gălăgioși, așezat lângă perete, aproape de catedră, învățătorul trebuie să aibă spațiul necesar pentru a-l putea ajuta dacă e nevoie, pentru a pute avea acces la el cu ușurință și interacțiunea dintre ei să fie cât mai intensă.

-Când explică lecția nouă sau cuvintele noi, sau un fenomen nou învățat învățătorul trebuie să stea lângă elevul cu CES, cu AHD.

-Elevul trebuie să fie ascultat, auzit, încurajat, apreciat , să aibă parte de un mediu securizat, elevii neavând permisiunea să îl certe, să îi aducă jigniri.

-În pauze trebuie să fie mereu supravegheat, iar elevii cu abilități sociale bune și doresc pot veni în sprijinul învățătorului dar și al elevului cu cerințe educative speciale.

Organizarea diferențiată a activității didactice este necesară la toate disciplinele.În ceea ce privește matematica, ca disciplină de bază se constată cele mai frecvente rămâneri în urmă la învățătură și cele mai mari diferențe între elevi. Dificultățile întâmpinate au cauze diverse ce nu pot fi combătute decât prin exerciții diferențiate concepute în mod adecvat. Munca cu fișele separate pe grupe de nivel, cu accent pe sprijinirea elevilor rămași în urmă dar și a celor cu cerințe educative speciale reprezintă o mare valoare practică în școală,

deoarece pe o parte stimulează elevii cu aptitudini deosebite la obiectul respectiv, cultivându-le creativitatea și pe cealaltă parte previne rămânerea în urmă a elevilor cu dificultăți la învățătură sau cu probleme de sănătate.

Rațiunea de a lucra diferențiat prezintă mai multe aspecte. Se constată că elevii diferă între ei din punct de vedere intelectual, al aptitudinilor și capacităților generale de învățare, al capacităților speciale de a învăța la o anumită disciplină, al ritmului de învățare, al motivației și intereselor față de învățare. Pe de altă parte se știe că mediul de proveniență provoacă reale diferențe în adaptarea copiilor la activitatea școlară, la progresul școlar și că egalitatea de acces la învățare rămâne formală atâta timp cât nu pleacă de la premise egale, de la aceleași șanse de reușită. Cea de-a treia latură care închide triunghiul educativ se referă la profesor, la modul în care se face el înțeles, la disponibilitatea lui. Desigur că fiecare profesor este diferit și deci fiecare concepe lecția în felul său, transmite informațiile în ritmul său, are propriile metode, are limitele sale, metodele prin care face ca informația să ajungă la elev.

Tratarea diferențiată poate fi considerată un principiu cu ample deschideri în practică, problema tratării diferențiate a elevilor conform particularităților de vârstă și individuale fiind gândită de toți practicienii din domeniul educației. Precizarea obiectivelor generale și operaționale la fiecare capitol și lecție de către învățător/profesor, folosirea metodelor activ-participative, organizarea pe baze moderne împletite cu cele clasice a procesului de predare-învățare-evaluare, interesul învățătorului/profesorului pentru randamentul școlar al elevului, stilul didactic integrat, înlăturarea factorilor de stres, studierea și analizarea permanentă a cauzelor rămânerii în urmă a unor elevi, colaborarea strânsă cu familia sunt doar câteva dintre modalitățile de creștere a eficienței procesului de predare-învățare-evaluare.

Toate acestea nu pot fi înfăptuite decât dacă fiecare cadru didactic își cunoaște elevii, condițiile de viață și mediul din care provin, problemele pe care aceștia le întâmpină, deficiențele pe care le au, golurile de pregătire. De fapt, rolul unui dascăl este complex, iar datoria lui este să găsească cele mai potrivite modalități, să le folosească la o anumită disciplină, la un moment dat și cu un anume elev. Deși pare simplu să fii dascăl, „să iei o carte în mână și stai la catedră” de fapt menirea noastră nu se încheie niciodată, mereu există ceva de îmbunătățit, de corectat, de rezolvat pentru că fiecare elev este unic și are propriile nevoi. Realitățile din zilele noastre promovate în media nu fac decât să confirme, din păcate că învățământul este ,,în suferință” și noi, dascălii nu putem fi doar spectatori.În condiții de evaluare normale folosesc Diagrama Venn, Jurnalul cu dublă intrare, metoda Portofoliului, Învățarea combinată, utilizez tehnologia,predarea personalizată(despre care am vorbit mai sus), lecții interactive, Învățarea bazată pe proiecte,feedback de la colegi.

Bibliografie:

Alois Gherguț, 2016, Educația incluzivă și pedagogia diversității, Editura Polirom

Alois Gherguț, 2001, Psihopedagogia persoanelor cu cerințe special, Editura Polirom

Oprea Crenguța, 2006, Strategii didactice interactive-repere teoretce și practice, Editura Didactică și Pedagogică

În privința curriculumului trebuie să ținem seama și de tipul sau gradul deficienței elevului. Lucrul în perechi, lucrul în grupe mici au facilitat comunicarea ,colaborarea și sprijinul reciproc în realizarea sarcinilor sau a temelor avute. În cadrul lecțiilor se pot și trebuie să fie utilizate o serie de metode și tehnici de lucru adaptate vârstei elevilor și a nivelului lor de performanță.

TEST LIMBA FRANCEZĂ UNITÉ 4: *LE CLUB DES GOURMANDS*

Profesor: Oana Trifan

Şcoala Gimnazială „Academician H. Mihăescu”, Udeşti, Suceava

Limba franceză- limba modernă 2

Unité 4 *Le Club des gourmands*

Compétences: Compréhension de l`écrit

Structures linguistiques

Production écrite

Classe: VIe, normal

10p oficiu din 100p

1. Regarde l`emploi du temps de Marie:

	LUNDI	**MARDI**	**MERCREDI**	**JEUDI**	**VENDREDI**
7h00	Petit déjeuner	Petit déjeuner	Petit déjeuner	Petit déjeuner	Petit déjeuner
8h00	Roumain	Anglais	Biologie	Histoire	Informatique
9h00	Mathématiques	Roumain	Français	Géo	Anglais
10h00	Sport	Mathématiques	Roumain	Éducation technologique	Vie de classe
11h00	Histoire	Physique	Mathématiques	Roumain	Arts plastiques
12h00	Éducation musicale	Éducation sociale	Sport	Mathématiques	Biologie
13h00	-	Géo	-	Physique	Français
14h30	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner
15h00	Télé/ Jeux vidéo/ Réseaux sociaux	Rencontre avec les amis	Son sport préféré : le basket	Son sport préféré : le basket	Rencontre avec les amis
16h-18h	Devoirs	Devoirs	Devoirs	Devoirs	Devoirs
18h00	Goûter	Goûter	Goûter	Goûter	Goûter
18 :30-20h00	Devoirs	Devoirs	Devoirs	Devoirs	Devoirs
20h00	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner

20h30-22h00	Lecture	Télé	Lecture	Télé	Lecture

I 1 Vrai ou faux ? **15p**

		Vrai	**Faux**
1.	**Marie a quatre cours de roumain par semaine.**		
2.	**Mercredi Marie n`a pas de cours de géo.**		
3.	**Marie prend le déjeuner à quatre heures.**		
4.	**Mercredi et jeudi elle fait du sport.**		
5.	**Le soir elle lit ou regarde la télé.**		

I 2. Réponds aux questions : **20p**

1. Combien de cours de biologie a-t-elle par semaine ?
2. Quand a-t-elle les cours d`anglais ?
3. À quelle heure prend-elle le goûter ?
4. Quels après-midis peut-elle rencontrer ses amis ?
5. Est-ce que tu as un programme très chargé ?

II. : Complète par un pronom tonique convenable : **10 p.**

1. ……., elles apportent des gâteaux.
2. ……., ils jouent au football.
3. ……., vous allez choisir les cadeaux.
4. ……., nous prenons du poisson.
5. Marie et Sarah, …… aiment la musique.
6. ……., elle aime la glace.
7. ……., il aimes les fruits.
8. Paul,…… mange très peux.
9. ……., tu vas faire du tennis.
10. ……., j`adore manger.

III. Écris les nombre : **20p**

3	**12**	**20**	**40**	**60**
4	**15**	**21**	**41**	**62**
8	**17**	**30**	**50**	**13**
11	**19**	**35**	**56**	**27**

IV. Complète par : combien, bonjour, je voudrais, merci, s`il vous plaît **5p**

- ……..….., monsieur, c`est ……..….. le kilo de tomates ?
- C`est 2 euros.
- …… 3 kilos, ……
- Voilà.

- …… , monsieur.

V. Traduis : **5p**

1. J`ai soif.
2. Il a faim.
3. Daniel a sommeil.
4. Elles ont faim.
5. Tu as soif.

V1. Parle de toi : nom, âge, métier. Parle aussi de ton frère ou ta sœur. 5p

Je m`appelle ……. J`ai ……. ans. Je veux devenir …….

Mon frère……..…

Ma sœur……....

VI.2 Écris ton emploi du temps pour deux jours 10p

BAREM DE NOTARE/ EVALUARE

TEST LIMBA FRANCEZĂ UNITÉ 4: *LE CLUB DES GOURMANDS*

10p oficiu

I 1 Vrai ou faux ? 1. V, 2. V, 3. F, 4. V, 5. V 15p 3x5=15p

I 2. Réponds aux questions : 20p 4x5=20p

1. Elle a deux cours de biologie par semaine.
2. Elle a les cours d`anglais mardi et vendredi.
3. Elle prend le goûter à 18 heures.
4. Elle peut rencontrer ses amis mardi et vendredi après-midi.

5. Oui, j`ai un/ Non, je n`ai pas de programme très chargé.

II. : Complète par un pronom tonique convenable : 10 p. 1x10=10p

1. elles 6. elle
2. eux 7. lui
3. vous 8. lui
4. nous 9. toi
5. elles 10 moi

III. Écris les nombre : 20p 1x20=20p

trois, quatre, huit, onze, douze, quinze, dix-sept, dix-neuf, vingt, vingt-et-un, trente, trente-cinq, quarante, quarante-et-un, cinquante, cinquante-six, soixante, soixante-deux, treize, vingt-sept

IV. Complète par : combien, bonjour, je voudrais, merci, s`il vous plaît 5p 1x5=5p

bonjour, combien, je voudrais, s`il vous plaît, merci

V. Traduis : 5p 1x5=5p

1. Mi-e sete. 2. Lui îi este foame. 3. Lui Daniel îi este somn. 4. Lor le este foame. 5. Ție îți este sete.

V1. Parle de toi : nom, âge, métier. Parle aussi de ton frère ou ta sœur. 5p

VI.2 Écris ton emploi du temps pour deux jours 10p

Respectarea cerinței 1/2

Coerență, punere în pagină 1/2

Capacitatea de a prezenta. 1/2

Corectitudine morfosintactică 1/2

Lexic : varietate și corectitudine. 1/2

Bibliografie:

www.manaledigitale.ro

Clasa a VI-a: ***Limba modernă 2, Franceză,*** Editura Litera, București, 2019, autori: Raisa Elena Vlad și Cristina Grigore

TEST ADAPTAT ELEVILOR CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE, LIMBA FRANCEZĂ, UNITATEA 4: *LE CLUB DES GOURMANDS*

Profesor: Oana Trifan

Școala Gimnazială „Academician H. Mihăescu”, Udeşti, Suceava

Limba franceză- limba modernă 2

Unité 4 ***Le Club des gourmands***

Compétences: Compréhension de l`écrit

Structures linguistiques

Production écrite

Classe: Vie, **elevi cu cerințe speciale (CES)**

10p oficiu din 70p

1. Regarde l`emploi du temps de Marie:

	LUNDI	**MARDI**	**MERCREDI**	**JEUDI**	**VENDREDI**
7h00	Petit déjeuner	Petit déjeuner	Petit déjeuner	Petit déjeuner	Petit déjeuner
8h00	Roumain	Anglais	Biologie	Histoire	Informatique
9h00	Mathématiques	Roumain	Français	Géo	Anglais
10h00	Sport	Mathématiques	Roumain	Éducation technologique	Vie de classe
11h00	Histoire	Physique	Mathématiques	Roumain	Arts plastiques
12h00	Éducation musicale	Éducation sociale	Sport	Mathématiques	Biologie
13h00	-	Géo	-	Physique	Français
14h30	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner
15h00	Télé/ Jeux vidéo/ Réseaux sociaux	Rencontre avec les amis	Son sport préféré : le basket	Son sport préféré : le basket	Rencontre avec les amis
16h-18h	Devoirs	Devoirs	Devoirs	Devoirs	Devoirs
18h00	Goûter	Goûter	Goûter	Goûter	Goûter
18 :30-20h00	Devoirs	Devoirs	Devoirs	Devoirs	Devoirs

20h00	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner
20h30-22h00	Lecture	Télé	Lecture	Télé	Lecture

Vrai ou faux ? Adevărat sau fals? 20p

		Vrai	Faux
1.	**Lundi** Marie regarde la télé.		
2.	**Mardi** Marie a des cours de mathématiques.		
3.	**Mercredi** Marie parle français.		
4.	**Jeudi** Marie a des cours d`éducation technologique.		
5.	**Vendredi** Marie parle anglais.		
6.	Marie a quatre/4 cours de **roumain** par semaine.		
7.	Mercredi Marie a de cours de **géo.**		
8.	Marie prend le **déjeuner** à quatre/4 heures.		
9.	**Mercredi et jeudi** elle fait du sport.		
10.	**Entre 20h30-22h00** elle lit ou regarde la télé.		

II. Complète par un pronom tonique convenable : moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles 10 p.

1. ……., elles apportent des gâteaux.
2. ……., ils jouent au football.
3. ……., vous allez choisir les cadeaux.
4. ……., nous prenons du poisson.
5. Marie et Sarah, …… aiment la musique.
6. ……., elle aime la glace.
7. ……., il aimes les fruits.
8. Paul,…… mange très peux.
9. ……., tu vas faire du tennis.
10. ……., j`adore manger.

III. Écris les nombre : 10p

3	**12**	**20**	**40**	**60**
4	**15**	**21**	**41**	**62**
8	**17**	**30**	**50**	**13**
11	**19**	**35**	**56**	**27**

IV. Complète par : combien, bonjour, je voudrais, merci, s`il vous plaît 10p

- ……..…., monsieur, c`est ……..….. le kilo de tomates ?

- C`est 2 euros.

- …… 3 kilos, ……

- Voilà.

- …… , monsieur.

V. **Écris ton emploi du temps pour deux jours 10p**

Scrie programul tău pentru două zile. Folosește modelul de la ex I

	Jour1…….	**Jour 2 …….**
7h00		
8h00		
9h00		
10h00		
11h00		
12h00		
13h00		
14h30		
15h00		
16h-18h		
18h00		
18 :30-20h00		
20h00		
20h30-22h00		

BAREM DE NOTARE/ EVALUARE

TEST ADAPTAT ELEVILOR CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE, LIMBA FRANCEZĂ, UNITATEA 4: LE CLUB DES GOURMANDS

10p oficiu

I Vrai ou faux ? 1. V, 2. V, 3. V, 4. V, 5. V 6. V 7. F 8. F 9. V 10. V **20p 2x10=20p**

II. : Complète par un pronom tonique convenable : 10 p. 1x10=10p

1. elles 6. elle

2. eux 7. lui

3. vous 8. lui

4. nous 9. toi

5. elles 10 moi

III. Écris les nombre : 10p 0,5x20=10p

trois, quatre, huit, onze, douze, quinze, dix-sept, dix-neuf, vingt, vingt-et-un, trente, trente-cinq, quarante, quarante-et-un, cinquante, cinquante-six, soixante, soixante-deux, treize, vingt-sept

IV. Complète par : combien, bonjour, je voudrais, merci, s`il vous plaît 10p 2x5=10p

bonjour, combien, je voudrais, s`il vous plaît, merci

V Écris ton emploi du temps pour deux jours 10p

Respectarea cerinței 1/2

Coerență, punere în pagină 1/2

Capacitatea de a prezenta. 1/2

Corectitudine morfosintactică 1/2

Lexic : varietate și corectitudine. 1/2

Bibliografie:

www.manaledigitale.ro

Clasa a VI-a: ***Limba modernă 2, Franceză,*** Editura Litera, București, 2019, autori: Raisa Elena Vlad și Cristina Grigore

TEST DOCIMOLOGIC LA CLASA A V A

EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ ȘI APLICAȚII PRACTICE

Prof. Trișcaș Ionica

Școala Gimnazialâ „Lucian Blaga”, Bistrița

Subiectul I

1.Scrieţi litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Apa este aliment de origine:
   a. animală
   b. minerală
   c. vegetală
   d. nici o variantă de mai sus
2. Legumele din categoria fructoase sunt:
   a. ceapă, praz, usturoi
   b.tomate, vinete, ardei
   c.ridichi, morcovi, ţelină
   d.varză, conopidă,spanac
3. Partea comestibilă a morcovului este:
   a. bulbul
   b. rădăcina
   c. tuberculul
   d. tulpina
4. Este considerat un aliment complet:
   a. carnea
   b. oul
   c. laptele
   d. smântâna
5. Este produs nealimentar valorificat:
   a. iaurtul
   b. margarina
   c. telemeaua
   d. lâna
6. Este produs alimentar valorificat:
   a. fulgii

b. pielea

c. laptele

d. lâna

7. Laptele este bogat în:

a. calciu şi fosfor

b. iod şi potasiu

c. fier şi iod

d. calciu şi fosfor

8. Este aliment de origine vegetală:

a. untul

b. untura

c. margarina

d. smântâna

9. Din grupa rădăcinoase face parte:

a. fasolea

b. castraveţi

c. conopida

d. hrean

10. Dulciurile au un conţinut ridicat de:

a. apă

b. vitamine

c. săruri minerale

d. glucide

2. Răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Enumeraţi 5 grupe de legume.
2. Enumeraţi 5 legume din grupa rădăcinoase.
3. Enumeraţi 5 fructe din grupa sâmburoase
4. Enumeraţi 5 componente ale fructelor.

3.Realizează corespondenţa între elementele coloanelor A şi B:

Coloana A	Coloana B
Apă	Alimente de origine vegetală
Ouă	Alimente de origine animală
Carne	Alimente de origine minerală

Sare

Lapte

Lămâi

Zahăr

Zmeură

Untură

Fasole

Subiectul II

Alcătuiţi o compunere cu tema „ Mărul – un fruct important”, după planul dat:

importanţa merelor pentru organismul uman;

conţinutul merelor;

grupa din care fac parte merele, descrierea grupei, alte exemple de fructe din aceeaşi grupă cu merele (2 exemple);

cum folosesc oamenii merele în alimentaţie;

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare şi notare

Subiectul I 20 puncte

1 b; 2 b; 3 b; 4 a; 5 d; 6 c; 7 a; 8 c; 9 d; 10 d.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 2 puncte.

10 * 2 puncte

Subiectul II 20 puncte

1. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1 punct.

5 * 1 punct

Fructoase, rădăcinoase, frunzoase, tuberculifere, păstăioase

2. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1 punct.

5 * 1 punct

Morcov, ridichi, hrean, ţelină, păstârnac

3. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1 punct.

5 * 1 punct

Vişine, cireşe, caise, piersici, prune

4. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1 punct.

5 * 1 punct

Apă, săruri minerale, vitamine, diverse arome, glucide

Subiectul III 10 puncte

Pentru fiecare concordanţă corectă se acordă 1 punct.

Apa	Aliment de origine minerală
Ouă	Aliment de origine animală
Carne	Aliment de origine animală
Sare	Aliment de origine minerală
Lapte	Aliment de origine animală
Lămâi	Aliment de origine vegetală
Zahăr	Aliment de origine vegetală
Zmeură	Aliment de origine vegetală
Untură	Aliment de origine animală
Fasole	Aliment de origine vegetală

10 * 1 punct

Subiectul IV 40 puncte

Pentru fiecare cerinţă îndeplinită corect se acordă 10 puncte.

importanţa merelor pentru organismul uman -10 puncte

conţinutul merelor

grupa din care fac parte merele, descrierea grupei, alte exemple de fructe din aceeaşi grupă cu merele (2 exemple) - 10 puncte

cum folosesc oamenii merele în alimentaţie - 10 puncte

4 * 10 puncte

Se acordă punctaj: 100 puncte

TEXTUL DESCRIPTIV LITERAR ÎN PROZĂ. TEXTUL NARATIV ÎN PROZĂ
FIȘĂ DE LUCRU - CLASA AVII-A

Prof. Dana-Elena Trocin, Colegiul de Artă „Ciprian Porumbescu” Suceava

I. Citește cu atenție textul de mai jos:

„În depărtare răsăritul imens ardea în valurile de foc ale zorilor, iar soarele, ca o colosală sprinceană de aur curat, se ridica de după linia neagră și ondulată a munților vaporoși. Umbrele se grămădeau în apusul încă în amurg și grăbite se aruncau în haosul altor lumi. Din văi, negurile adormite începeau să se înalțe, trezite de întâile raze ale dimineții; ici-colea, din adâncuri, coloane sure de fum se îndreptau spre ceruri, topindu-și creștetele lor în văzduhul luminos și limpede. […] Când intrarăm în pădurile tinere de fagi și de mesteacăni, ce îmbracă văile mai de jos ale Hălăucei, soarele inundase cu lumina sa munții din stânga și din fața noastră. Căldura începuse a se simți și dimineața ne vestea o arzătoare zi de iuliu. Mergeam alene și tăcuți. Nicio priveliște nu se mai deschidea ochilor noștri, căci eram de toate părțile împresurați de pădurile posomorâte ale poalelor Hălăucei. Poteca, pe unde mergeam, se deschidea la vale lungă și dreaptă.”

C. Hogaș, *Amintiri dintr-o călătorie*

a) Numește două detalii asupra cărora se oprește privirea descriptorului.
b) Notează două imagini artistice diferite.
c) Transcrie două figuri de stil diferite, numindu-le.
d) Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o asemănare între fragmentul de text și tabloul de Ion Andreescu.
e) Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o emoție identificată în fragmentul din textul *Amintiri dintr-o călătorie* de C. Hogaș sau în tabloul *Interior de pădure* de Ion Andreescu.



Ion Andreescu, *Interior de pădure*

II. Imaginează-ți că tocmai a început vacanța.

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare ce are loc într-o pădure, ca cea din tabloul *Interior de pădure* de Ion Andreescu, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 40 de cuvinte, în care să integrezi două figuri de stil din fragmentul extras din *Amintiri dintr-o călătorie,* scris de C. Hogaș.

Bibliografie:

Crăciun, Corneliu, *Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și în liceu*, Ediția a VIII-a, Editura Emia, Hunedoara, 2020;

Eftimie, N., *Metodica studierii limbii și literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000;

Ilie, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2020;

Hogaș, C., *Amintiri dintr-o călătorie*, Editura Minerva, București, 1980;

VERBUL - RECAPITULARE

FIȘĂ DE LUCRU - CLASA AVII-A

Prof. Dana-Elena Trocin, Colegiul de Artă „Ciprian Porumbescu” Suceava

1. Notează pe coloana din stânga cifra corespunzătoare modului, timpului verbal identificat în coloana din stânga:

Cifra coresp.	**Verbul**	**Modul, timpul**
	de traversat	1. Indicativ, perfect compus
	am fi descoperit	2. Participiu
	ieșiți!	3. Gerunziu
	vor fi urcat	4. Condițional-optativ, perfect
	merseserăm	5. Supin
	să fi căutat	6. Indicativ, mai-mult-ca-perfect
	urmărit	7. Indicativ, viitor anterior (II)
	văzut-ai	8. Indicativ, perfect simplu
	citii	9. Imperativ
	aducându-și aminte	10. Conjunctiv, perfect

2. Completează spațiile libere cu forma corectă a cuvintelor notate între paranteze:

a) Părinții ..... (a învăța, indicativ, prezent) pe copii lucruri noi.

b) Este evident că ea ..... (a se stădui, indicativ, prezent)..... (a depăși, conjunctiv prezent) limitele.

c) .....(a se sfii, indicativ, mai-mult-ca-perfect, forma negativă) să cer lămuriri.

3. Precizează, prin încercuire, valoarea morfologică a verbelor subliniate:

Enunțuri	**Verb**
Aș **fi** fost de față dacă mă invitau.	auxiliar / copulativ / predicativ
El **a rămas** voios cum îl știam.	auxiliar / copulativ / predicativ
Elevii **erau** deja în sala de sport.	auxiliar / copulativ / predicativ
Bunica mea **a rămas** acasă.	auxiliar / copulativ / predicativ

Copilul **voia** o înghețată cu ciocolată.	auxiliar / copulativ / predicativ
Avionul **va** întârzia cu siguranță.	auxiliar / copulativ / predicativ
Acum **am** o mare problemă la motorul tractorului.	auxiliar / copulativ / predicativ
N-**ai** fi vrut să întârzii la un asemenea eveniment.	auxiliar / copulativ / predicativ
Tânărul **ajunsese** student la Drept.	auxiliar / copulativ / predicativ
Trenul **a ajuns** în gară acum cinci minute.	auxiliar / copulativ / predicativ

4. Corectează enunțurile, rescriindu-le corect:

a) Corina poate a mima cu ușurință orice.

.....

b) El n-ar tace din gură deloc.

.....

c) Nu vorbește cu mine acum!

.....

d) El se așează la birou fiindcă are de scris o compunere.

.....

e) Ne mai putând aștepta, ea a plecat imediat, căci știa că acea carte va apare curând.

.....

5. Notează, în dreapta, funcţia sintactică a cuvintelor însoţite de prepoziţia simplă *de,* sublini-indu-le:

a) Picăturile de ploaie mă revigorează. .....

b) Rafalele puternice sunt de vânt. .....

c) Furtuna a început de dimineaţă. .....

d) De emoție, copilul nu și-a amintit pe scenă versurile. .....

e) L-a ajutat de milă. .....

f) Mihai nu se teme de noi. .....

g) Bucurându-se de bomboane, băiatul mi-a mulțumit. .....

6. **(8 p.)** Completează enunțurile astfel încât să ai un circumstanțial de cauză (a) și unul de scop (b) și subliniază-le:

Motanul s-a așezat pe masă → (a).....

→ (b).....

7. Construiește propoziții în care să ai:

a) verb la infinitiv, subiect:

.....

b) verb la gerunziu, circumstanțial de timp:

.....

c) verb la gerunziu, atribut verbal:

.....

d) verb la supin, complement direct:

.....

Bibliografie:

Crăciun, Corneliu, *Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și în liceu*, Ediția a VIII-a, Editura Emia, Hunedoara, 2020;

Eftimie, N., *Metodica studierii limbii și literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000;

Ilie, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2020;

Coord. Stoica, Adrian, *Evaluarea curentă și examenele. Ghid pentru profesori*, Editura Prognosis, București, 2001;

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.primar TROFIN ANA-MARIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN PLATON„ BACĂU

CLASA: pregătitoare

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: „Salutare, primăvară!”

SUBTEMA: „Paștele în sat”

SUBIECTUL LECŢIEI: Sunetul [g] şi literele „g,G”

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: predare - învăţare

DISCIPLINE INTEGRATE: Comunicare în limba română

Matematică şi explorarea mediului

Arte vizuale şi abilităţi practice

COMPETENŢE GENERALE:

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

3. Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute

COMPETENŢE SPECIFICE:

*** Comunicare în limba română**

1.1 Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar;

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare;

3.1.Recunoasterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari si mici de tipar;

3.2. Desprinderea semnificaţiei globale din imagini/suită de imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare;

3.4. Articularea de enunţuri folosind accentul şi intonaţia corespunzătoare intenţiei de comunicare.

*** Matematică şi explorarea mediului**

7178

1.1 Recunoaşterea numerelor în concentrul 0-31;

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-31.

***Arte vizuale și abilități practice**

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale;

2.4. Transformarea unui material prin tehnici simple.

OBIECTIVE FUNDAMENTALE:

- Dezvoltarea competenţelor de comunicare corectă în diferite contexte, cu accent pe sunetul/ litera G
- Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical, sintactic

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

a) Obiective cognitive:

O_1 să indice cuvinte care încep cu sunetele studiate;

O_2 să despartă corect cuvintele în silabe precizând numărul lor;

O_3 să formuleze propoziţii clare, coerente utilizând cuvinte care conțin sunetul [g];

O_4 să identifice sunetul [d] silabic aflat în poziţie iniţială, mediană şi finală;

O_5 să identifice elementele grafice ce compun litera „G” mare de tipar;

O_6 să recunoscă litera „G’ dintr-o listă de litere date;

O_7 să pronunțe corect cuvinte care conțin sunetul [g];

b) Obiective afective:

O_8 vor manifesta interes pentru înţelegerea şi aplicarea cunoştinţelor învăţate;

O_9 vor colabora în rezolvarea sarcinilor;

c) Obiective psiho – motorii

O_{10} să utilizeze mijloacele de învăţământ în mod corespunzător;

O_{11} să adopte o poziţie corectă în timpul lucrului, în bancă, în faţa clasei.

RESURSE:

I. METODOLOGICE

STRATEGII DIDACTICE:

1) **METODE ŞI PROCEDEE:** conversația, explicaţia, exerciţiul, analiza fonetică, expunerea, metoda cadranelor, jocul didactic;
2) **MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:** laptop, fişă de lucru, jetoane, auxiliar, planşa literei „G”, flipchart, planşe

3) **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, în perechi şi individuală.

4) **FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, autoevaluarea, aprecieri verbale.

II. TEMPORALE: 45 minute

III. UMANE: 28 elevi

IV. SPAŢIALE: sala de clasă

V. BIBLIOGRAFICE:

Programa pentru disciplinele Matematică şi explorarea mediului, Comunicare în limba română, Dezvoltare personală, Muzică şi mişcare, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013

Nr. crt.	Momentele lecției	Comp. Specif.	Conținut instructive-educativ	Strategii didactice			Evaluare
				Resur-se proce-durale	Resurse materi-ale	For-me de orga-nizare	
1.	***Moment organizato-ric***	CLR 2.1., 2.2	Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii propuse (spaţiu educaţional, materiale didactice, climat psihoafectiv).	Conversa ţia	Materi-ale necesare activită-ţii	Frontal	Observa rea sistemati că
2. *3.* ***Captarea atenţiei***	***Reactuali zarea cunoștințe-lor***	CLR 1.1, 1.3, 2.3, 3.2, 3.4	Elevii vor recita poezia Paștele în sat, se vor purta discuții privind sărbătoarea de Paște, obiceiuri și tradiții la această sărbătoare religioasă. Elevii vor găsi soluții pentru ghicitorile citite.(anexa1) Soluția ultimei ghicitori va fi găină. Elevii vor formula propoziții după imaginea afișată. Exp. Găina ciupește iarbă. Găina este în curte. Se va realiza analiza fonetică analitico-sintetică a propoziției precizându-se: numărul cuvintelor din propoziții, separarea cuvântului găina, despărțirea acestuia în silabe, stabilirea nr. de silabe, identificarea sunetelor fiecărei silabe, reprezentarea grafică a cuvântului folosindu-se simboluri.	Conversa ţia Explica-ţia	Auxiliar Imagine cu găina	Frontal	Observar ea sistemati că Aprecieri verbale

4.	***Anunţarea temei şi a obiectivelo r urmărite***	CLR 1.1	Se aduce la cunoştinţă elevilor că în ora de comunicare în limba română vor învăța sunetul [g] și literele g,G de tipar și vor construi propoziții, vor despărți cuvinte în silabe, vor identifica poziția sunetului în cuvinte, vor colora literele g, G de tipar, vor citi cuvinte scrise cu aceste cuvinte.	Expune rea		Frontal	Observar ea sistemati că
5. ***6.***	***Prezentare a noului conținut*** ***Dirijarea învăţării***	CLR 1.1, 1.3, 2.1, 2.3, 3.2 MEM 1.1, 1.3	Se prezintă planșa cu litera "G" mare de tipar. Se intuiește litera pe planșă, se analizează părţile ce o compun. Se confecţionează litera "G" dintr-o sârmuliţă. **Jocul didactic:** „ Găseşte-i locul ! " Pe ouăle din coș sunt scrise numere din concentrul 0-31. Elevii vor alege un număr şi vor extrage de pe catedră jetonul cu numărul respectiv. Pe spatele jetonului sunt imagini care denumesc cuvinte ce conţin noua literă în diferite poziţii (la început, în interior, la sfârşit). Elevii denumesc imaginea, despart cuvântul în silabe, identifică locul ocupat de sunetul **g**. Elevul care a găsit locul sunetului, numeşte un elev din clasă care să alcătuiască o propoziţie cu cuvântul respectiv, după care prinde pe flanelograf oul cu numărul numărul găsit. La sfârşit elevii vor ordona ouăle în ordinea crescătoare a numerelor.	Conversa ţia Explica-ţia Jocul didactic	Planşa literei G Ouă de plastic în care se află jetoane sub formă de ouă cu numere		Observa rea sistemati că Aprecieri verbale
7.	***Obţinerea performan -ţei***	CLR 3.1 AVAP 2.2	**Activitate în perechi** Copiii primesc o fișă de lucru pe care o vor rezolva în pereche. (ANEXA 2). Verificarea fișei de lucru se va face frontal prin sondaj.	Conver-saţia Explicaţi -a Exerciţiu l	Fișă de lucru	Activit ate în perechi frontal	Observar ea sistemati că Aprecieri verbale
8.	***Feed-back***	CLR	Frământări de limbă Rostește după mine! Lângă un gard gânsacul și gâsca găgăie îngânduraţi: Ga-ga-ga! Ga-ga-ga!	Exercițiu l		Frontal	Observar ea sistemati că Aprecieri verbale

			Vor rosti propoziția în cor, pe grupe, individual.				
9.	***Retenție și transfer***		Elevii vor alcătui propoziții în care toate cuvintele încep cu sunetul g.(Gâsca gri găgăie. Gabi golește găleata. Grădinarul greblează grădina)	Exerci-ţiul		Frontal	Aprecieri verbale
9.	***Activități recreative Încheierea lecției***	MM	Audierea și memorarea cântecului "Găinușa cea moțată" cu mișcări sugerate de text. Se fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	exercitiul	CD	Frontal	Aprecieri verbale

TENDINŢE INOVATIVE
ÎN EVALUAREA PROCESULUI INSTRUCTIV-EDUCATIV

Profesor CRISTINA RAMONA TRUŞCĂ
Liceul Teoretic „Ion Barbu”,Bucureşti

Didactica tradiţională aşează la baza evaluării numai indicatori de ordin cognitiv, pedagogia contemporană considera aceşti indicatori ca fiind insuficienţi: evaluarea trebuie să se extindă şi asupra altor indicatori, fie tot de ordin cognitiv (ca de exemplu capacitatea de aplicare a cunoştinţelor în practică sau nivelul dezvoltării intelectuale), fie privind personalitatea elevului şi conduita sa (ca de exemplu aptitudinile, interesele, valorile, convingerile, atitudinile).

Evaluarea e actul didactic complex ce trebuie integrat întregului proces de predare şi învăţare, pentru a asigura evidenţierea cantităţii cunoştinţelor dobândite, precum şi valoarea, nivelul, performantele şi eficienţa acestora la un moment dat - evaluare curentă, periodică, finală. Evaluarea oferă soluţii de perfecţionare a actului de predare - învăţare, având un puternic caracter reglator al procesului de instruire. Ea presupune în mod distinct, două faze corelate: măsurarea şi aprecierea rezultatelor şcolare. Nu in ultimul rând, evaluarea este actul didactic care determină promovarea sau nepromovarea elevilor dintr-o etapă superioară de învăţare. în mod tradiţional, un bun evaluator are următoarele calităţi: pricepere, corectitudine, obiectivitate şi responsabilitate. Şcoala contemporană impune şi alte calităţi cum ar fi empatia şi asertivitatea.

A evalua rezultatele şcolare înseamnă a determina măsura în care obiectivele curriculare au fost atinse, eficienta strategiilor şi metodelor de predare-învăţare abordate şi modul în care acestea pot fi optimizate. Prin activitatea de evaluare se desemnează acţiunea de măsurare şi apreciere a rezultatelor şcolare, mai concret în ce măsură demersul educativ are ca rezultat dobândirea de cunoştinţe, abilităţi, aptitudini, deprinderi, dacă s-au dezvoltat procesele intelectuale, morale, etice etc.

În planul evaluării, profesorii sunt preocupaţi sistematic de măsurarea şi aprecierea cantităţii şi calităţii cunoştinţelor elevilor, a

deprinderilor, abilităţilor, capacităţilor, intereselor şi priceperilor posedate de elevi la un moment dat, fie ca rezultat al educaţiei, fie ca premisă a acesteia.

Scopul evaluării este de a perfecţiona procesul educaţional prin componentele sale: controlul sau verificarea, aprecierea, notarea. Măsurarea şi aprecierea rezultatelor şcolare nu se face în sine şi pentru sine, ci prin raportare la standarde de performantă, obiectivele sau mai nou competenţe, conţinuturile, metodele şi mijloacele de învăţare abordate.

Evaluarea rezultatelor muncii şcolare evidenţiază valoarea, nivelul, performanţele şi eficienţa eforturilor depuse de toţi factorii educaţionali şi randamentul muncii de învăţare. Randamentul muncii şcolare e evidenţiat de rezultatele calitative la învăţare ale elevilor. Randamentul şcolar include evaluarea rezultatelor obţinute sub toate laturile personalităţii elevului, ca şi ale întregului proces instructiv–educativ al instituţiei şcolare, inclusiv eficienţa pregătirii şi a învăţământului în plan social.

Succesul şcolar, exprimat în procent relativ mare de promovabilitate, cu note bune şi foarte bune, rezultatele practice de calitate şi eficienţa capacităţii intelectuale, moral–cetăţeneşti şi profesionale ale elevilor de nivel ridicat şi în concordanţă cu cerinţele contemporane (adaptabilitate, creativitate), facilitează integrarea socio-profesională eficientă şi imediată după absolvirea instituţiei de învăţământ.

Insuccesul şcolar, evidenţiat de număr mare de corigente, număr mare de repetenţi, de exmatriculaţi, de abandonuri şcolare, număr mare de elevi sancţionaţi, multe note sub 5 în timpul anului şcolar, integrarea socio – profesionala slabă, este semnul unei evaluări defectuoase a procesului care a afectat calitatea instruirii.

Didactica tradiţională aşază la baza evaluării numai indicatori de ordin cognitiv cât ştie elevul sa reproducă din ceea ce l-a învăţat profesorul. Pedagogia contemporană consideră aceşti indicatori ca fiind insuficienţi: evaluarea trebuie să se extindă şi asupra altor indicatori, fie tot de ordin cognitiv (ca de exemplu capacitatea de aplicare a

cunoştinţelor în practica determinata de gradul de autonomie, gândirea critică sau nivelul dezvoltării intelectuale), fie privind personalitatea elevului şi conduita sa (ca de exemplu aptitudinile, interesele, valorile, convingerile, atitudinile).

Pentru măsurarea tuturor acestor indicatori sunt recomandate o serie de metode speciale,precum:observarea, convorbirea, chestionarul de personalitate, testul de personalitate. Aceste aspecte joaca un rol hotărâtor în special când este vorba de valorificarea funcţiei decizionale a evaluării.

Pedagogia contemporană atrage, de asemenea, atenţia asupra necesitaţii nuanţării strategiei de evaluare şi a folosirii mai flexibile a tehnicilor existente. Schema tradiţională a tehnicilor de evaluare este considerată deficitară în anumite aspecte ale sale, aşa că s-au experimentat şi s-au produs metode noi precum testul docimologic.

Instrumente de evaluare tradiţionale - probe scrise, probe orale, probe practice, trebuie îmbinate armonios cu alternativele moderne - observarea sistematică a elevului, investigaţia, proiectul, portofoliul, tema de lucru în clasă, evaluarea cu ajutorul calculatorului, autoevaluarea.

Investigaţia este o bună oportunitate prin care pot fi urmărite următoarele caracteristici ale elevilor: creativitatea şi iniţiativă; participarea în cadrul grupului; cooperare şi preluare a conducerii; flexibilitate şi deschidere către idei noi,deşi sarcina poate fi scurtă, timpul este relativ lung şi începe, se desfăşoară şi se termină în clasă; poate fi individuală sau de grup.

Proiectul este o activitate mai amplă decât investigaţia care începe în clasă prin definirea şi înţelegerea sarcinii, se continua acasă (timp mai lung în care elevul se consultă cu profesorul) şi se încheie tot în clasă prin prezentarea în faţa colegilor. Acesta se poate elabora pe grupe de elevi, beneficiul fiind acela că stimulează colaborarea între elevi, încrederea şi satisfacţia muncii elaborate împreună. Sarcinile sunt împărţite, dar se evaluează produsul final, ceea ce obligă grupa de elevi la o bună coordonare, elaborare şi finalizare prin prezentarea acestuia în faţa clasei (turul galeriei).

Portofoliul este o metodă flexibilă, complexă, care include rezultatele procesului de evaluare a performanţei şcolare a elevilor, obţinute prin alte metode de evaluare (probe scrise, orale, practice, proiecte, autoevaluări); portofoliul stimulează creativitatea, ingeniozitatea, implicarea personală a elevului în activitatea de învăţare; prin complexitatea sa şi, mai ales, prin aria mare de acoperire, poate reprezenta o alternativă viabilă de înlocuire a tezelor.

Metodele tradiţionale utilizate în evaluare ar trebui nuanţate. Verificarea orală constă în realizarea unei conversaţii prin care profesorul urmăreşte identificarea cantităţii şi calitatea instrucţiei. Avantajele constau în faptul că se realizează o comunicare deplină între profesor şi clasa de elevi, feedback–ul este mai rapid. Metoda favorizează dezvoltarea capacitaţilor de exprimare ale elevilor. Obiectivitatea ascultării orale este periclitată uneori de starea de moment a educatorului, gradul diferit de dificultate al întrebărilor, starea psihică a celor evaluaţi; nu toţi elevii pot fi verificaţi, ascultarea fiind realizată prin sondaj.

Verificarea scrisă se concretizează în lucrări de control sau teze. Elevii îşi prezintă cunoştinţele fără intervenţia profesorului; este uşor de realizat si anonimatul lucrării, fapt ce duce la diminuarea subiectivităţii profesorului. Printre avantaje se pot enumera verificarea un număr mare de elevi într-un interval de timp determinat, avantajând elevi timizi sau pe cei care au o exprimare defectuoasă pe cale orală. Verificarea scrisă implică un feedback mai slab, unele erori sau neîmpliniri nu pot fi eliminate operativ prin intervenţia profesorului.

Verificarea prin probe practice se realizează la o serie de discipline specifice şi vizează identificarea capacitaţii de aplicare în practica a cunoştinţelor dobândite, a priceperilor şi deprinderilor, concretizate în suporturi obiectuale sau activităţi materiale.

A stabili o strategie de evaluare în învăţământ înseamnă a fixa când evaluezi, sub ce forma, cu ce metodă şi mijloace; verificarea cunoştinţelor trebuie să se efectueze continuu şi sistematic pentru a stabili volumul şi calitatea cunoştinţelor dobândite de elevi şi pentru

a-i obişnui să-si îndeplinească la timp şi conştiincios sarcinile şcolare. Itemii trebuie să îndeplinească o serie de caracteristici pentru a-şi atinge obiectivele:„calitatea“ instrumentelor de evaluare: validitatea, obiectivitate, fidelitate, aplicabilitate.

Se impun câteva modalităţi de evitare a erorilor în evaluare.

Factorii perturbatori ai evaluării sunt factori legaţi de personalitatea profesorului, factori legaţi de personalitatea elevului, factori legaţi de situaţia concretă de evaluare, factori legaţi de natura disciplinei, efectul Oedip (teoria etichetării) etc.

Tendinţele de subiectivitate ale profesorului se manifestă în mai multe forme: aprecierea elevilor nu se face în raport de obiective şi de conţinutul programei, ci în funcţie de nivelul clasei; din această cauză apare eroarea de generozitate, profesorul fiind mai indulgent pentru a afişa rezultate mai bune, mascând astfel eşecul şcolar al unor elevi; supraaprecierea unor elevi din cauza micşorării populaţiei şcolare foarte bune sau pentru a servi pe cineva; subaprecierea unor elevi, deşi obţin rezultate din ce în ce mai bune, numai pentru faptul ca un asemenea elev a răspuns la examen după unul foarte bun şi de aici efectul contrastant; starea afectivă variabilă a profesorului: este nerăbdător, obosit sau stresat de anumite stări conflictuale, este generos, egocentric, nu se implică afectiv, este exagerat de exigent, afectiv sau indiferent.

Modalităţile de corectare a erorilor pot ameliora sau elimina aceste deficienţe recurgerea la examene externe (profesorii de la alte şcoli vor realiza corectarea).

Ecuaţia personală a examinatorului poate influenţa de asemenea obiectivitatea evaluării. Fiecare profesor are criterii proprii de apreciere. Unii sunt mai generoşi, folosesc valorile „de sus” ale scării valorice, alţii sunt mai exigenţi, folosind valorile intermediare sau „de jos” ale scării valorice. Unii profesori folosesc nota ca stimulare sau pentru constrângerea elevului în a depune anumite eforturi. Unii apreciază mai mult originalitatea soluţiilor. Efectul referitor la raportul dintre evaluarea cunoştinţelor şi comportarea elevilor, chiar şi lipsa notării ritmice – cauza programa încărcata, situaţie în care profesorul este preocupat de predare pot fi enunţate aici.

Direcţii de perfecţionare ale evaluării pot fi:

- ✓ acordarea unei ponderi mai mari evaluării formative, raportate la obiective, la progresul înregistrat de elevi şi la posibilităţile lor de dezvoltare în diverse planuri (intelectual, moral, estetic, profesional);
- ✓ orientarea actului evaluativ spre determinarea, cu precădere, a nivelului de dezvoltare a elevilor, a calităţii cunoaşterii şi a capacitaţii lor de a opera cu ele, acordând un rol secundar cantităţii de cunoştinţe;
- ✓ extinderea constantă a evaluării asupra întregului proces de învăţământ pentru a găsi punctele slabe sau forte ale celor două procese corelate;
- ✓ reducerea efectelor stresante ale evaluării prin conştientizarea de către elevi a cerinţelor şi criteriilor de notare şi apreciere;
- ✓ accentuarea funcţiei formative şi reglatorii a evaluării;
- ✓ formarea capacitaţii de autoevaluare la elevi constituie o direcţie foarte importanta de perfecţionare a evaluării.

Aprecierea rezultatelor şcolare se face în funcţie de obiectivele pedagogice. Orice activitate de evaluarea nu se limitează la măsurare, ci constă şi în formularea unor judecăţi de valoare, cu privire la situaţia estimată.

Bibliografie:

1. Cristea, S., *Dicţionar de pedagogie,* Ed. Litera. Litera Internaţional, Bucureşti,2000

2. Iosifescu, S., *Management educaţional. Ghid metodologic pentru formarea formatorilor*, MEC, Institutul de ştiinţe ale educaţiei, Bucureşti, 2001

3. Iucu, R., *Managementul şi gestiunea clasei de elevi*. Editura Polirom, Iaşi,2000

4. Jinga, I. E. Istrate, *Manual de pedagogie*, Ed. AII, Bucureşti,1998

5. Joita E., , *Management educaţional*, Editura Polirom, Iaşi,2000

DEZVOLTAREA VOLUNTARIATULUI PRIN PROIECTUL EDUCAȚIONAL

Țuchel Mariana, CJRAE Galați - Liceul Tehnologic„Ovid Caledoniu'' Tecuci, jud.Galați

Voluntariatul învață tinerii implicați să lucreze în echipă, să dobândească competențe în ceea ce privește comunicarea în limba română sau în altă limbă de circulație internațională, să se deprindă cu tehnici de negociere, de cooperare, să gestioneze conflicte, cu modalități de scriere a proiectelor, cu tehnologii moderne implicate în comunicarea virtuală.

Voluntariatul influențează formarea caracterului copiilor, dezvoltă abilități practice, ajută la fomarea unor abilități mai bune de relaționare, rupe rutina activităților zilnice și a monotoniei, dă posibilitatea elevilor să-și exerseze abilitățile în diverse activități, voluntariatul căutând modalități de acțiune în toate domeniile posibile.

Elevul angajat în voluntariat își formează deprinderi sănătoase de viață, învață să își organizeze timpul, devine adult mai responsabil, implicat în a schimba lumea din jurul său.

Voluntariatul dă posibilitatea elevilor de a acumula noi experiențe, de a avea abilități de viață în pas cu timpurile în care trăim, ajută copiii să își formeze noi deprinderi, să își creeze contacte care să ii ajute să depășească noi stereotipuri, prejudecăți pentru a transforma comunitatea în care trăiesc.

Tinerii voluntari au ocazia să cunoască oameni noi, să-și îmbunătățească cultura generală, să dobândească abilități noi, să schimbe viața altor persoane prin implicarea în proiectele desfășurate.

PROIECT PARTENERIAT EDUCAȚIONAL

Titlul proiectului: ÎMI PASA!

Echipa de proiect: psihologul școlar, cadre didactice

Durata parteneriatului: un an școlar

Scopul proiectului: Dezvoltarea abilităților copiilor cu nevoi speciale prin activități recreative și arrt-terapeutice(arte plastice, muzică, sport, petrecerea timpului liber)

Grup țintă: 15 elevi cu nevoi speciale - Liceul Tehnologic,, Ovid Caledoniu'' Tecuci

10 voluntari - Liceul Tehnologic,, Ovid Caledoniu'' Tecuci

Obiective: Educarea sentimentelor de toleranță, prietenie,bună dispoziție cu copiii din alte grupuri/ Implicarea elevilor, cadrelor diadctice în cadrul unor proiecte ce vor fi realizate împreună cu elevii cu cerințe educative speciale/dezvoltarea abilităților de comunicare, eficiență, de lucru în echipă, de asumarea responsabilității

Rezultate așteptate: dezvoltarea capacității de relaționare/dezvoltarea stimei de sine/responsabilizarea elevilor și cadrelor didactice prin implicarea în acțiunile proiectului/întărirea parteneriatului cu alte instituții școlare/promovarea imaginii școlii în comunitatea;

Evaluare proiectului:raport de evaluare finală/procese verbale realizate în urma desfășurării activităților/chestionare aplicate

Modalități de realizare:cadrele didactice și elevii voluntari se vor întâlni lunar pentru desfășurarea activităților recreative, de relaxare, de petrecere a timpului liber cu elevii Liceului Tehnologic „Ovid Caledoniu'' Tecuci/echipa de proiect va realiza pliante postit-ituri, comunicate de presă pentru promovarea proiectului

Produsele proiectului: fotografii, afișe, lucrări realizate de elevi

Bugetul proiectului: Consumabile utilizate pentru obținerea diferitelor produse vor fi procurate de către școala parteneră /Costurile pentru materialele publicitare vor fi suportate de cadrele didactice și elevii voluntari

Principalele activități ale proiectului:

1. Semnificația Crăciunului

2. Ziua mea de naștere

3. Ce voi face când voi fi mare?

4. Legenda mărțișorului

5. Să plantăm o floare!

6. Să facem bilanțul!

Prin aceste activități s-a urmărit dezvoltarea la elevii cu CES a spiritului de competiție, de echipă, dezvoltarea încrederii în forțele proprii, mobilizându-i spre colaborare. S-a urmărit dezvoltarea relațiilor interpersonale, o mai bună socializare, dezvoltându-le priceperi, deprinderi și abilități cognitive pentru că ele permit contactul direct cu realitatea socială.

Parteneriatul a fost un succes, atât pentru voluntari cât și pentru cei 15 elevi cu nevoi speciale.

Bilbiografia

Adina Băran-Pescaru, Parteneriat în educaţie, Ed. Aramis Print, Bucureşti, 2004, cap. 2.

Management de proiect, CJRAE, Braşov

Didactic.ro

OCUPAȚIILE TRADIȚIONALE ALE UCRAINENILOR DIN ROMÂNIA

Prof. ȚUDIC MARIANA

ȘCOALA PROFESIONALA REPEDEA

Istoria și tradițiile minorității ucrainene, clasele VI-VII

FIȘA DE LUCRU

Citiți cu atenție textul și răspundeți la următoarele cerințe:

Denumirea de Ucraina – cuvânt care vine de la Okraina, ţinutul de la margine – este una de dată recentă, pentru că timp de secole ucrainenii s-au autodenumit şi au fost numiţi ruşi, rusini, ruteni, numele provenind de la formaţiunea statală Kievska Rus. Denumirea de Ucraina apare în timpul statului căzăcesc. Legăturile dintre români şi ucraineni sunt foarte vechi, şi merită amintit în acest context doar faptul că cea mai veche baladă ucraineană cunoscută este despre Ştefan cel Mare. Prezenţa ucrainenilor în România datează încă din secolele al XIV-lea – XV-lea, când ei erau stabiliţi mai cu seama în nordul ţării (Maramureş şi Suceava). După unii istorici prezenţa populaţiei ucrainene în aceste locuri este chiar mai veche. Așezările ucrainene din nordul Moldovei şi Maramureș, situate în zonele vecine cu masivul etnolingvistic ucrainean şi în prelungirea acestuia, sunt cele mai vechi din ţară. Identitatea lingvistică, culturală şi spirituală a ucrainenilor din Maramureş şi din nordul Moldovei a fost asigurată şi menţinută de un adaos etnic continuu din Transcarpatia, Galiţia, Pocuţia şi nordul Bucovinei. Huţulii (numiţi huţani de către români) sunt cei care locuiesc în zona muntoasă a Bucovinei, pe văile superioare ale râurilor Suceava, Moldova, Moldoviţa şi Bistriţa Aurie. Veniţi aici încă din secolul al XVII-lea au găsit condiţii favorabile pentru a practica ocupaţiile lor tradiţionale: păstoritul, creşterea animalelor, munci forestiere, plutărit, întemeind un număr însemnat de sate şi cătune pe care le locuiesc şi astăzi. În vechile hrisoave bucovinene ei sunt numiţi "ruşi". Graiul huţulilor este înrudit cu graiurile ucrainene carpatice şi cu cel bucovinean care, la rândul lor, sunt parte integrantă a limbii ucrainene comune. Renumiţi crescători de cai (ei au impus chiar o rasă de cai), huţulii sunt totodată maeştri în confecţionarea şi ornarea obiectelor din lemn, piele, corn, în ţesut şi în broderie. Încondeierea ouălor de Paşti (obicei cultivat îndeosebi în satele Ulma, Brodina, Breaza, Moldoviţa) le-a adus o faimă internaţională. Aşezarea ucrainenilor în Dobrogea (Delta

Dunării şi în zonele limitrofe) este legată de unele din cele mai tragice momente din istoria Ucrainei: distrugerea şi lichidarea, în anul 1775, de către ţarina Rusiei, Ecaterina a II-a, a Sicei Zaporojene, leagănul secular al năzuinţelor de independenţă şi libertate a poporului ucrainean. Pentru a se salva de represalii, circa 8000 de cazaci zaporojeni se stabilesc, cu încuviințarea Înaltei Porţi, în zona Deltei Dunării. Aici, la Dunavăţul de Sus, ei organizează în anul 1813, tabăra militară "Zadunaiska Sici", care a funcţionat 15 ani, când a fost desfiinţată de către turci. Spre acest tărâm al salvării, populat la început de cazaci, se îndreaptă până în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, grupuri de ţărani din regiunile de sud ale Ucrainei, pentru a scăpa de iobăgie şi de recrutarea în armata ţaristă. Ei întemeiază localităţi, construiesc biserici şi se ocupă îndeosebi cu agricultura, pescuitul, vânătoarea şi creşterea animalelor. Pentru a-i deosebi de vecinii lor ruşi lipoveni, localnicii îi numesc haholi.

Bibliografia: - Mihai Costăchescu, Documente moldovenești înainte de Ștefan cel Mare, Iași, 1931-1932, vol. I-II;

- Pavel Țugui, Bucovina, Istoria și cultură, București,2002.

1. Alegeți și notați zece cuvinte cheie pe care le considerați relevante textului suport.

.....

2. Găsiți câte un sinonim contextual pentru următorii termeni: *secol, populație, a scăpa*.

.....

3. Menționează din ce secol datează huțulii pe tărâmul României și care erau principalele lor ocupații.

.....

4. Precizează numele taberei militare formate în 1813 de către zaporojeni.

.....

TRADIȚII CU OCAZIA UNUI EVENIMENT MARCANT DIN VIAȚA COMUNITĂȚII UCRAINENE DIN ROMÂNIA.BOTEZUL

Profesor ȚUDIC MARIANA

ȘCOALA PROFESIONALA REPEDEA

JUDEȚUL MARAMUREȘ

Istoria și tradițiile minorității ucrainene, clasele VI-VII

FIȘA DE LUCRU

Citiți cu atenție textul și răspundeți la următoarele cerințe:

La botez, se obișnuiește ca nașii de botez să se aleagă fie din familie, fie să se moștenească. Tradiția spune că nașii de cununie trebuie să boteze doar primul copil, în timp ce pe al doilea îl vor boteza doar dacă doresc. De asemenea, tot nașii sunt responsabili de organizarea botezului. Ei trebuie să aleagă data și biserica la care va avea loc botezul, dar bineînțeles, după ce discută cu părinții. Tot nași sunt responsabili, conform tradiției, de partea financiară a botezului. Mai exact, ei trebuie să plătească bisericii o donație după slujba de botez. În timpul botezului este nevoie de un set cu lucruri pentru bebeluș, numit trusou pentru botez. În general, acesta poate conține: pânză de mir, prosop pentru bebeluș, prosop și săpun pentru preotul care inițiază slujba, fașă de bumbac, sticluța cu mir și cutiuța pentru șuvița de păr pe care preotul i-o va tăia bebelușului. Lumânarea pentru botez este unul dintre cele mai importante elemente, fără de care evenimentul nu poate avea loc. Din punct de vedere spiritual, lumânarea reprezintă lumina ce ghidează bebelușul pe parcursul slujbei. Tradiția spune că aceasta trebuie stinsă de tocul ușii în momentul în care bebelușul este încredințat mamei sale. A doua zi după botez este foarte importantă, iar tradiția spune că nașa trebuie să îi facă băiță bebelușului proaspăt botezat. În apa pentru băiță nașa va pune diferite ingrediente, cum ar fi miere, lapte, diverse semințe, plante aromatice, un bănuț din argint, o verighetă sfințită și multe altele, în funcție de obiceiurile zonei. În timp ce ingredientele sunt puse în cadă, nașa trebuie să îi facă urări bebelușului. După botez, când obișnuia să-i spună mamei înainte ca aceasta să îl ia de jos „Păgân mi l-ai dat, creștin ți l-am adus”.

1. Menționați care era modalitatea de alegere a nașilor de botez.

.....

2. Enumerați trei atribuții pe care le au nașii.

.....

3. Prezentați în 2-3 rânduri, utilizând textul suport, ce reprezintă termenul de trusou.

.....

4. Care este întrebuințarea lumânării din timpul botezului.

Bibliografia: Pavel Țugui, Bucovina, Istoria și cultură, București,2002.

Українські зимові свята

Profesor ȚUDIC MARIANA

ȘCOALA PROFESIONALĂ REPEDEA

JUDEȚUL MARAMUREȘ

Українські зимові свята

Історія народу не базується лише на війнах, завоюваннях чи втрачених територіях. Щоб по-справжньому проникнути в сферу людей і пізнати їх близько, нам потрібні їх культура і звичаї. Кожен народ має свої вірування, традиції, звичаї та традиційні, релігійні чи національні події. Людям важливо зберегти і зберегти свої традиції, щоб не втратити своє минуле і, водночас, не втратити себе. Етнічні українці в Румунії є однією з небагатьох етнічних груп, які зберігають свята, залишені їхніми предками. Великі свята, такі як Різдво чи Великдень, не є наближенням до святих, а більше того, вони створюють доброту, відданість, турботу про інших і, водночас, збирають родини за одним столом.

Деякі з найважливіших традицій українського народу відбуваються взимку завдяки святкуванням, які відбуваються в цей час. Три великих свята — Різдво і Новий рік, а потім Водохреща. Як, мабуть, мало хто знає, українці в Румунії святкують ці свята за старим обрядом, тобто їх дата на 13 днів пізніше від усіх румунських свят, за винятком свят між Великоднем і П’ятидесятницею.

Зимові свята відкриваються першим святом – святим Андрієм. Увечері напередодні парубки гуртуються та колядують вулицями, зупиняються біля воріт, у господарстві яких є молоді та незаміжні дівчата, де піднімають свої ворота та ховають їх, а наступного дня кожен господар вирушає на пошуки. брама. Дівчата, які хочуть дізнатися свою долю, постять на Святвечір, а ввечері готують калачик, в який кладуть 3 ложки солі, 3 ложки борошна і 3 ложки води, лягають спати, а в ввечері їм заборонено пити воду. Через спрагу вночі їм сниться, що хтось приносить їм склянку води, а той, хто приносить, є їхньою долею. Інший звичай свідчить, що вранці на Андрія дівчата повинні вимести хату та

винести сміття, до сходу сонця, хто перший побачить на вулиці, вважався частиною судженої родини молодої жінки, і вона збиралася бути невісткою в тій родині.

Зимові свята відкриваються першим святом – святим Андрієм. Увечері напередодні парубки гуртуються та колядують вулицями, зупиняються біля воріт, у господарстві яких є молоді та незаміжні дівчата, де піднімають свої ворота та ховають їх, а наступного дня кожен господар вирушає на пошуки. брама. Дівчата, які хочуть дізнатися свою долю, постять на Святвечір, а ввечері готують калачик, в який кладуть 3 ложки солі, 3 ложки борошна і 3 ложки води, лягають спати, а в ввечері їм заборонено пити воду. Через спрагу вночі їм сниться, що хтось приносить їм склянку води, а той, хто приносить, є їхньою долею. Інший звичай свідчить, що вранці на Андрія дівчата повинні вимести хату та винести сміття, до сходу сонця, хто перший побачить на вулиці, вважався частиною судженої родини молодої жінки, і вона збиралася бути невісткою в тій родині.

Різдво вважається одним із найвеселіших свят. Це свято називається «Різдво за старим обрядом» або «Старе Різдво» і відзначається християнами 7 січня. Віруючі готують душу до Різдва за 40 днів до нього, яке починається 28 листопада і триває до Святвечора. Кожен намагається бути якомога кращим, подати милостиню, допомогти і пробачити близьких, але старі люди кажуть, що в дні посту милостиня не приймається, щоб у той день постити віруючі. не повинен ні давати, ні отримувати нічого з дому. За старих часів люди повинні були приготувати 12 страв, пов'язуючи їх із 12 апостолами Ісуса Христа, а під різдвяний стіл ставили сіно, оскільки сіно символізує народження Ісуса Христа в яслах. 12 страв, які називаються «стравами», мають бути пісними, господині готували гриби, квасолю, буряк, вареники з картоплею чи капустою, узвар із сухофруктів, сармали та пісні пироги, адже на Святвечір їдять лише пісні страви.

Колядки – це найміцніша традиція, яка зберігається від малого до великого, щоб у різдвяні та новорічні вечори малеча, і не тільки, починала колядувати від хати до хати, не зупиняючи ні мороз, ні сніг. На Різдвяні вечори діти сповіщають про народження Спасителя Ісуса Христа, а на Новий рік або «Васильок», як його називають українці, назва походить від зменшувального імені Василь, яке святкують наступного дня. Термін «Васильок» відноситься до рослини «василік», якою діти бажають господарям нового та процвітаючого року. У своїй книзі «Cununa Anului» Йоан Ребушапке стверджує про

Новий рік, що він вважається сприятливим часом для людей, щоб висловлювати бажання на наступний рік. Крім того, нагадуємо ще й те, що на Буковині колядують і на Йорданський вечір. Крім гарних побажань, напередодні Нового року відзначали також «Маланку» або в перекладі «Меланію» — представника українського народного театру, звісно, цей персонаж був частиною язичницьких вірувань.

У Концепції світу українського народу, написаній Іваном Нецю-Левицьким, згадується, що в українських колядках часто згадується «Господь Господар». Красива, але літня, заможна сутність, яка живе на горі та зображена як сидяча за столом, чекаючи гостей. «Господь Воїнство» — це ім'я, дане самому Богу. Кожен наступний рік приносить із собою наступне покоління, але, на жаль, він також забирає своїх предків, що повільно призводить до відходу від оригінальних свят, так що, хоча ці звичаї сьогодні більше не практикуються, їх потрібно пам'ятати, щоб не бути повністю забутими. Тому в давнину вечори між Святвечором і закінченням Водохреща вважалися святими, тому після заходу сонця не можна було працювати. Вважалося, що напередодні Різдва навколо стільки чарів, що воли заговорюють і можуть передбачати майбутнє.

Цикл зимових свят закінчується 19 січня, говорили, що в який день свята вступають, в той же день тижня вони і виходять, якщо п'ятниця перший день Різдва, то цей день буде і днем. Богоявлення. Одна з традицій, яку виконували етнічні українці, полягала в тому, що молоді незаміжні дівчата, які хотіли вийти заміж, мали піти до сходу сонця вмитися холодною водою в річці, щоб змити всю свою негативну енергію, яка оберталася на них, і щоб вони могли отримати Швидше одружуються, воду з річки цінують як святу, бо на Водохреще вона перетворюється на вино. Після холодного душу, з якого боку заспівав перший півень, вважалося, що такою буде їхня доля.

З плином часу багато традицій і звичаїв первісних людей адаптувалися до теперішнього часу, одним із прикладів може бути те, що на третій день Великодня молодих жінок здавна кропили водою біля молодих чоловіків, а в наші дні воду замінили парфумованою водою.

FIȘĂ DE LUCRU - INDUCȚIA CÂMPULUI MAGNETIC. FORȚA LAPLACE

Tudor Gabriela, Colegiul Național „Calistrat Hogaș”, Tecuci

1. Inducția câmpului magnetic are direcția:

a) liniei de câmp magnetic; b) tangentă la linia de câmp în punctul respectiv;

c) dată de regula burghiului drept; d) perpendiculară pe linia de câmp magnetic.

2. Vectorul inducție magnetică are:

a) direcția forței electromagnetice; b) direcția conductorului parcurs de curent electric;

c) sensul indicat de regula mâinii stângi; d) sensul liniilor de câmp magnetic.

3. Permeabilitatea magnetică relativă:

a) se măsoară în N/A^2; b) pentru vid are valoare supraunitară;

c) este egală cu raportul μ/μ_0; d) pentru vid are valoare subunitară.

4. Inducția unui câmp magnetic uniform:

a) este o mărime fizica vectorială;

b) este dependentă de poziția punctului aflat în acel câmp;

c) este o mărime fizică scalară;

d) are sensul opus liniilor câmpului magnetic.

5. Unitatea de măsură a inducției câmpului magnetic în SI este:

a) A; b) H; c) Wb; d) T

6. Una dintre următoarele formule dimensionale este echivalentă cu unitatea de măsură a inducției câmpului magnetic creat de un conductor parcurs de curent electric:

a) $\frac{N}{A\cdot m}$; b) $\frac{N\cdot m}{A}$; c) $\frac{A\cdot m}{N}$; d) $\frac{H}{A\cdot m}$

7. Una dintre următoarele formule exprimă forma vectorială a forței electromagnetice Laplace:

a) $\vec{F} = I(\vec{l} \times \vec{B})$; b) $F = BIlsin\alpha$; c) $\vec{F}$=q($\vec{v} \times \vec{B}$); d)) $F = BIlcos\alpha$

8. Una dintre următoarele expresii redă formula de definiție a inducției unui câmp magnetic:

a) $\vec{B} = \mu \cdot \vec{H}$; b) $B = \frac{F}{I\cdot l}$; c) $B = \mu \cdot H$; d) $\emptyset = \vec{B} \cdot \vec{S}$

9. Un câmp magnetic uniform acționează asupra unui conductor rectiliniu, parcurs de un curent electric staționar, cu o forță:

a) perpendiculară doar pe vectorul inducție magnetică;

b) perpendiculară pe conductor;

c) paralelă cu vectorul inducție;

d) perpendiculară pe planul determinat de vectorul inducție magnetică și direcția conductorului.

10. Un conductor perpendicular pe planul paginii este parcurs de un curent electric ce vine spre privitor și este plasat într-un câmp magnetic omogen, în planul paginii, orientat spre Est. Spre ce punct cardinal al unei hărți imaginare este orientată forța electromagnetică Laplace?

a) Sud; b) Vest; c) Nord; d) Est

11. Un conductor liniar de lungime egală cu unitatea, parcurs de un curent electric cu intensitatea de 5A, se află plasat într-un câmp magnetic omogen de inducție 0,2T, a cărei direcție face un unghi $\alpha = 30^0$ cu normala la conductor. Valoarea forței electromagnetice, exercitată de câmpul magnetic asupra conductorului, are valoarea:

a) F=0,433N; b) F=0,866N; c) F=0,5N; d) F=1N

12. Un conductor liniar, cu lungimea $l = 2m$, parcurs de un curent de intensitate $I = 10A$, este plasat într-un câmp magnetic uniform $B = 1T$, fiind orientat pe rând perpendicular, sub unghiul $\alpha = 60°$, respectiv paralel cu liniile de câmp. Forța exercitată asupra conductorului în cele trei cazuri este:

a) $2 \cdot 10^{-2}N$; $3{,}4 \cdot 10^{-2}N$; $0N$; b) $2 \cdot 10^{-2}N$; $1{,}7 \cdot 10^{-2}N$; $0N$;

c) $2N$; $1{,}7N$; $0N$; d) $10^{-2}N$; $10^{-2}N$; $0N$

13. Într-un câmp magnetic uniform, orizontal, cu $B = 0{,}02T$ se află un conductor orizontal, orientat sub unghiul $\alpha = 45°$. Densitatea liniară de masă a conductorului este $\mu = 0{,}01\ kg/m$. Intensitatea I a curentului prin conductor, pentru ca acesta să rămână suspendat numai sub acțiunea forței magnetice, trebuie să aibă valoarea:

a) $I = 4{,}9A$; b) $I = 9{,}8A$; c) $I = 2{,}45A$; d) $I = 10A$

Punctaj acordat

Nr.item		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Punctaj acordat	1p oficiu	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1,5	1,5

Grilă de verificare a răspunsurilor

Nr. item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Varianta corectă	b	d	c	a	d	a	a	b	d	c	b	b	a

FIȘĂ DE LUCRU - FORȚA AMPERE

Tudor Gabriela, Colegiul Național „Calistrat Hogaș”, Tecuci

1. Expresia forței pe unitatea de lungime, exercitată între două conductoare, parcurse de curenți electrici de intensități egale, aflate la distanța r unul de altul, este:

a) $\frac{F}{l}=\frac{\mu I^2}{2\pi r}$; b) $\frac{F}{l}=\frac{\mu I}{2\pi r}$; c) $\frac{F}{l}=\frac{rI}{2\pi\mu}$; d) $\frac{F}{l}=\frac{2\mu I}{r\mu}$

2. Una dintre afirmațiile referitoare la forța Ampere exercitată între două conductoare paralele, parcurse de curenți electrici staționari, *NU* este adevărată:

a) Între două conductoare rectilinii, paralele, parcurse de curenți staționari, se exercită o forță electromagnetică direct proporțională cu produsul intensităților curenților prin cele două conductoare și cu lungimea lor și invers proporțională cu distanța dintre ele.

b) Pentru a stabili sensul forțelor electromagnetice exercitate de două conductoare, se aplică regula burghiului pentru a determina sensul inducției magnetice determinate de unul dintre curenți și apoi pentru a determina direcția și sensul forței electromagnetice.

c) Conductoarele parcurse de curenți de același sens se atrag, iar cele parcurse de curenți de sensuri opuse se resping;

d) Conductoarele parcurse de curenți de același sens se resping, iar cele parcurse de curenți de sensuri opuse se atrag.

3. Alegeți afirmația referitoare la Ampere, care *NU* este corectă:

a) 1 A este una dintre cele șapte unități de măsură fundamentale în S.I.;

b) Amperul este unitatea de măsură a intensității curentului electric;

c) Amperul se definește ca intensitatea unui curent electric staționar, stabilit prin două conductoare rectilinii, paralele, lungi, plasate în vid, la distanța de 1m unul de altul, între care se exercită o forță de $2\cdot 10^{-7}$N pe unitatea de lungime;

d) Amperul se definește din relația q=IΔt.

4. Două conductoare verticale, paralele, fixe, foarte lungi, aflate la distanța d unul de altul, sunt străbătute de curenți de același sens, de intensități I_1 și I_2. Un al treilea conductor, parcurs de un curent de intensitate I_3, paralel cu primele, se suspendă între ele și el se poate deplasa lateral, în planul celor trei conductoare. Distanța x, față de primul conductor, la care se află în echilibru al treilea conductor, se exprimă prin relația:

a) $x=\frac{I_1\cdot d}{I_1+I_2}$; b) $x=\frac{I_2\cdot d}{I_1+I_2}$; c) $x=\frac{I_1+I_2}{I_2}d$; d) $x=\frac{I_1}{I_2}d$

5. Două conductoare subțiri, rectilinii, lungi, paralele,situate în vid la distanța de 1m unul de altul, sunt parcurse de curenți electrici staționari cu I=1A. Inducția câmpului magnetic creat de unul dintre conductoare în punctele unde se află situat celălalt conductor, are valoarea:

a) $B = 2 \cdot 10^{-7} T$; b) $B = 4 \cdot 10^{-7} T$; c) $B = 10^{-7} T$; d) $B = 0\ T$

6. Forta de interactiune pe unitatea de lungime dintre cele două conductoare, din problema 5, este:

a) $F = 2 \cdot 10^{-7}$ N; b) $F = 4 \cdot 10^{-7} N$; c) $F = 10^{-7} N$; d) $F = 2 \cdot 10^{-5} N$

7. Inducția câmpului magnetic în punctele din planul conductoarelor din problema 5, la egală depărtare de acestea, are valoarea:

a) $B = 2 \cdot 10^{-7} T$; b) $B = 0\ T$; c) $B = 4 \cdot 10^{-7} T$; d) $B = 10^{-7} T$

8. O tijă orizontală T_1 foarte lungă este parcursă de un curent de intensitate $I_1 = 100A$. Prin tija T_2, paralelă cu prima, plasată în plan vertical, sub tija T_1, trece un curent de aceeași intensitate $I_2 = I_1$. Distanța față de tija T_1, la care tija T_2 rămâne în echilibru, dacă densitatea sa liniară este 2g/m, va fi:

a) d=0,1m; b) d=0,2m; c) d=1m; d) d=0,5m

9. Două fire lungi, paralele, sunt dispuse într-un plan perpendicular pe liniile unui câmp magnetic uniform de inducție $B = 4 \cdot 10^{-7} T$. Firele sunt parcurse în sensuri opuse de un curent cu *I=1A*. Pentru ce distanță d între fire, asupra niciunuia dintre acestea nu va acționa vreo forță?

a) d=0,1m; b) d=1m; c) d=0,2m; d) d=0,5m

Punctaj acordat

Nr.item		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Punctaj acordat	1 p oficiu	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5

Grilă de verificare a răspunsurilor

Nr. item	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Varianta corectă	a	d	d	a	a	a	b	a	d

PROIECT DIDACTIC

Prof. Inv. Presc. TUDORIE EMILIA CAMELIA
SCOALA GIMNAZIALA BALESTI / VRANCEA

GRUPA :Mare
TEMA DE STUDIU: „Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”
TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Eu simt, eu creez, eu exprim!”
TEMA ACTIVITĂŢII: „Minunata lume a florilor”
TEMA ZILEI: ” Florile vesele”
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi
DURATA: o zi
MIJLOC DE REALIZARE: exerciţii cu material individual
DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Cunoștințe și deprinderi elementarea pentru identificarea unor relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Identificarea elementelor caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat
- Compararea de experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Informativ:

- Sistematizarea și consolidarea cunoștințelor copiilor referitoare la florile de primăvară

Formativ:

- Dezvoltarea spiritului de observaţie, a rapidităţii în gândire;
- Formarea şi consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;
- Dezvoltarea comportamentelor de cooperare, prosociale, proactive;
- Stimularea creativităţii și a interesului pentru creație.

Educativ:

- Educarea unei atitudini pozitive faţă de florile de primăvară, cultivarea sentimentelor de dragoste şi protejare pentru natură;
- Educarea capacităţii de a exprima verbal idei, opinii, sentimente proprii;
- Stimularea interactivităţii şi cooperării.

OBIECTIVE:

1) ADP

-să recunoască cum este vremea prin stabilirea corectă a jetoanelor la calendarul naturii;
-să schimbe impresii, idei pe baza materialului vizionat;
-să răspundă corect la întrebări, formulând răspunsuri clare şi concise;
-să participe cu plăcere la joc alături de ceilalţi copii.

2) ALA

- **BIBLIOTECĂ**: *,,Flori din atlasul botanic’’- citire de imagini*

- să alcătuiască propoziții despre flori pe baza unei imagini suport;
-să despartă în silabe cuvinte;
-să reprezinte grafic silabele ce denumesc părțile componente ale unei plante;

-CONSTRUCŢII:*,,Ghivece şi jardiniere”(*cu materiale la alegere)

-să construiască ghivece și jardiniere pentru florile de primăvară;
-să aşeze în ghiveci sau jardinieră atâtea flori cât le arată cifra.

-ARTĂ: *„Flori de primăvară”- colorare*
-să unească punctele pentru a descoperi imaginea unei flori;
-să coloreze corect, respectând spațiile date ;
-să folosească culorile indicate prin buline colorate și numerotate.

3) ADE
Cunoașterea mediului:
- să recunoască și să descrie florile de primăvară;
- să descopere florile de primăvară după miros;
- să aşeze florile în vaze, respectând criteriul culorii sau al lungimii tulpinilor;
- să răspundă corect la întrebări despre flori.

Activitate practică:
- să recunoască și să enumere materialele folosite;
- să urmărească procedeul de obținere a unui tablou;
- să utilizeze corect tehnicile de rupere, mototolire, lipire a hârtiei;
- să îmbine materialele primite pentru realizarea unor lucrări originale;
- să-și exprime părerea față de lucrările celorlalți, motivându-și părerile.

4) ALA : *„Albinuța și florile”*- joc de mișcare.
- să recunoască floarea de pe medalion;
-să execute mișcări de dans pe melodia audiată/cântată;
- să respecte regulile jocului.

STRATEGII DIDACTICE :

Metode şi procedee didactice: expunerea, conversaţia, observația, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, jocul didactic, turul galeriei, aprecierea verbală.

Mijloace de învățământ: plicuri cu sarcini, coș cu flori naturale (lalele, narcise, zambile), vaze, bol cu întrebări-surpriză, flori-stimulente, imagini despre flori, fișe individuale, creioane colorate, hârtie creponată, hârtie glasată, carton colorat, lipici, polistiren, calculator, aripioare pentru albinuță.

Forma de realizare: activitate integrată frontal, pe grupuri mici, pe centre de interes;
Elemente de joc: surpriza, aplauze, concursul
Durata: pe parcursul unei zile.

BIBLIOGRAFIE:
-„Activităţile integrate din grădiniţă”- ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar, Editura Didactică Publishing House;
-„Antologie de fişe multi- şi interdisciplinare”- Supliment al revistei Învăţământului Preşcolar nr. 3-4/2008, Bucureşti, 2008
-„Curriculum pentru învăţământul preşcolar”;
-„Cunoașterea mediului- Ghid pentru învățământul preșcolar”- Silvia Breben și colaboratorii, Editura Radical, 2001;
-„La grădiniţă e serbare”, de Geta Nistor Stanciu, Bucureşti, Campania 2004

SCENARIUL ZILEI

I.ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ – ADP:

Întâlnirea de dimineaţă

Salutul:

„Dimineața a sosit,
Toți copiii au venit.
În cerc să ne adunăm,
Cu toți să ne salutăm:
„Bună dimineața, pici,
Mă bucur că sunteți aici!
A început o nouă zi,
Astăzi harnici noi vom fi!”

Prezenţa:

-*Ştiu cine sunt!*

Rutina: *“Singurel mă spăl pe mâini”*- deprinderea de a se spăla pe mâini inainte de a merge la masă.

Calendarul naturii : Astăzi este ……, …… zi din săptămână. Este luna …….. şi suntem în anotimpul……

Avem nevoie de ……. cercetaşi pentru a se duce la fiecare fereastră din clasă. Cercetaşii ne vor spune cum este vremea afară.

Împărtăşirea cu ceilalţi: Se solicită informaţii cu privire la transformările care au loc în natură primăvara.

Activitatea de grup:

-Copiii vor deschide cutia. Ei vor descoperă plicuri, un coș cu flori și vor fi solicitaţi să denumească florile.

În plicuri numerotate se află sarcinile de lucru, dar și materiale necesare rezolvării lor.

Noutatea zilei: *“Coşul cu surprize”*

TRANZIŢIE: *„În poiana din vâlcele”* –joc cu text şi cânt

II. ACTIVITATEA LIBER ALESE:

- **BIBLIOTECĂ:** *„Flori din atlasul botanic’’- citire de imagini* - fişă
- **CONSTRUCŢII:** *„Ghivece şi jardiniere”(*cu materiale la alegere)
- **ARTĂ:** *„Flori de primăvară”*- exerciții de colorare

III. ACTIVITATEA PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

- **DŞ – Cunoaşterea mediului**:

Joc*: „Secretele florilor*” (ochelari-mască, flori-stimulente, jetoane);

-Copiii vor recunoaște florile cu ajutorul simțului olfactiv, le vor descrie sumar și le vor așeza în vaze după formă. Fiecare copil primește o floare-stimulent, iar la final se solicită să se grupeze respectând cerința:

„Ați primit în piept o floare,
Deci, vă grupați după culoare!”

- **DOS** - Activitate practică: *„Grădina cu flori”* –aplicaţie
  -Se realizează din diverse materiale.

IV. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII:

- Cu materialele realizate se realizează o expoziție în cadrul căreia se va face „Turul galeriei”, se analizează produsele activității.

-Copiii își exprimă părerile și vor așeza o bulină roșie pe lucrările reușite, motivând alegerea făcută, apoi vor primi diplome de “MICII ARTIŞTI”.

-Se apreciază comportamentul preșcolarilor, modul în care au răspuns în timpul întregii activități, efortul şi progresul realizat de către ei.

-Activitatea se încheie printr-un moment recreativ de joc: *„Albinuța și florile”.*

DEMERS DIDACTIC

SECVENŢELE ACTIVITĂŢII	CONŢINUT INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1. Moment organizatoric	-Se asigură condiţiile necesare desfăşurării activităţii. -Se pregăteşte materialul didactic necesar bunei desfăşurări a activităţii. -Cadrul didactic recită o poezie-salut: *„Dimineața a sosit,* *Toți copiii au venit.* *În cerc să ne adunăm,* *Cu toți să ne salutăm:* *„Bună dimineața, pici,* *Mă bucur că sunteți aici!* *A început o nouă zi,* *Astăzi harnici noi vom fi!”*	Conversaţia	
2. Captarea atenţiei	-Se face sub formă de surpriză. -Se prezintă copiilor un pachet trimis de regina florilor şi copiii descoperă un coș cu flori de primăvară, un plic cu „surprize” și un CD pe care îl vizionează la calculator. Se iniţiază o conversaţie vizavi de acesta.	Conversaţia	Observarea comportamentului inițial
3.Reactualizarea cunoștințelor însușite anterior	-Ce se află în coș? -Ce fel de flori sunt? -Unde cresc ele?	Conversaţia	Evaluare orală Aprecieri verbale
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor	-Se anunţă tema activităţii și obiectivele pe înţelesul copiilor. Activitatea se numeşte *„Coşul cu surprize”.*	Explicația	
5.Prezentarea conținutului și dirijarea învățării **ADE** ***Domeniul ştiinţă – Cunoaşterea mediului***	-Se deschide plicul nr. 1 și se citește sarcina: „**Joc**:*Secretele florilor”.* -Se explică regulile jocului: Pe rând, câte un copil va veni în față, și, având ochii acoperiți, va trebui să recunoască floarea primită, apoi o descrie sumar și o va așeza în vază după formă. Astfel, vom forma o vază cu lalele, o vază cu narcise și una cu zambile. -Un copil își acoperă ochii și încearcă să recunoască floarea primită folosindu-se de simțul olfactiv.	Explicația	Frontală Evaluare orală

Jocul de probă **Jocul propriu-zis**	-Se fac observații și precizări suplimentare. -Se execută jocul de către copii, până la epuizarea florilor din coș. -Se aprobă/ dezaprobă răspunsurile copilului și va fi ajutat cu întrebări suplimentare (dacă e nevoie). -Se recompensează răspunsurile corecte prin acordarea unui stimulent (narcisă albă, narcisă galbenă, lalea) din cutia cu surprize. -După ce toate florile din coș au fost descrise și așezate în vaze, se va face un concurs pe trei echipe formate astfel: *„Ați primit în piept o floare,* *Deci, vă grupați după culoare!”* -Câte un copil din fiecare echipă va extrage dintr-un bol o întrebare despre flori. -Se folosesc versurile:*„1,2,3/ Hai, răspunde dacă vrei!”.* -Fiecare răspuns corect aduce grupei câte o bulină roșie. -La final, grupa câștigătoare va primi aplauze din partea tuturor și câte o floare-drept premiu. -Se va cânta jocul cu text și cânt, „În poiana din vâlcele”, realizând astfel momentul tranziției.	Demonstrația Exercițiul Descrierea problematizarea	Proba practică Aprecieri verbale+ stimulente Evaluare orală
6.Obținerea performanței **ALA1**	-Se va trece la activitățile pe sectoare, respectând grupele formate (grupa narciselor albe, grupa narciselor galbene și grupa lalelelor). -Se expun sarcinile de lucru ce se află în plicuri: -La **„Construcții”**, copiii vor reda ghivece şi jardiniere *(*cu materiale la alegere). - În fiecare ghiveci şi jardinieră vor planta tot atâtea flori - lalele galbene, lalele roșii și narcise - cât arată cifra. -La **„Bibliotecă”**, vor alcătui propoziții despre flori pe baza unei imagini suport, apoi vor rezolva sarcinile unei fișe: reprezintă grafic silabele ce denumesc părțile componente ale unei plante; desenează în vază tot atâtea lalele câte silabe are cuvântul „primăvară”. -La **„Artă”**, copiii vor uni punctele pentru a descoperi imaginea unei flori, vor colora respectând bulinele colorate și numerotate . -După ce le-au fost explicate sarcinile, copiii lucrează, iar când unul dintre ei finalizează sarcina încredințată, se va	Explicația Problematizarea Exercițiul	Evaluarea produselor activității Fișe de evaluare Fișe de evaluare

	îndrepta spre alt sector de activitate în limita locurilor libere existente.		
7. Evaluarea **ADE** ***DOS- Domeniul Om și Societate***	-Se realizează tablouri cu tema: *„ Grădina cu flori”.* - Se intuiesc materialele primite pe măsuțe, se prezintă modelul și se demonstrează tehnica de lucru verbalizând acțiunile făcute. -Se execută împreună cu copiii exerciții de încălzire a mușchilor fini ai mâinii: *închidem și deschidem pumnii, rotim pumnii, ne spălăm pe mâini, ploaia.* -În timp ce copiii lucrează, se urmăreşte activitatea fiecăruia oferind indicații și ajutor celor care întâmpină greutăți. -La final, se va realiza o expoziție cu produsele activității.	Conversația Observația Demonstrația Explicația Exercițiul	Proba practică
9.Asigurarea retenției și transferului **ALA2**	-Se apreciază comportamentul preșcolarilor, modul în care au răspuns în timpul întregii activități, efortul şi progresul realizat de către ei . -Cu lucrările realizate se va crea o expoziție în cadrul căreia se va face „Turul galeriei” analizând produsele activității. -Copiii își exprimă părerile și vor așeza o bulină roșie pe lucrările reușite, motivând alegerea făcută. -Se împart diplome și activitatea se va încheia printr-un moment recreativ de joc: *„Albinuța și florile”.*	Conversația „Turul galeriei”	Aprecieri verbale Analiza lucrărilor

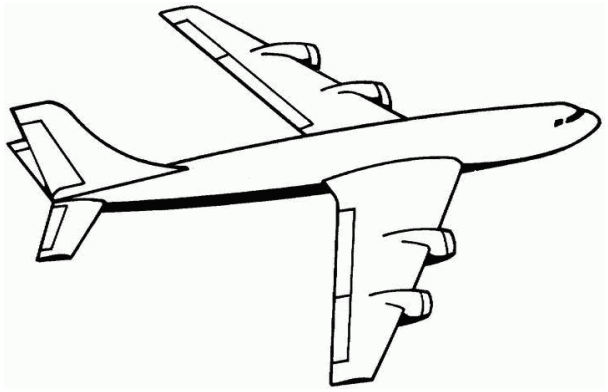
FISA DE LUCRU EVALUARE INITIALA

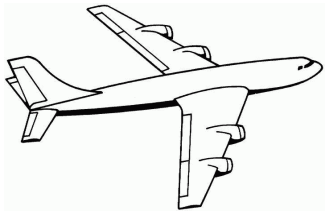
Prof. Inv. Presc.TUDORIE EMILIA CAMELIA
G.P.N. BALESTI / VRANCEA

Coloreaza fiecare obiect mare si incercuieste fiecare obiect .









LESSON PLAN

Teacher Adriana Tudose, "Alexandru Ioan Cuza", Galati

Class: VIIth

Number of students: 28

Name of the lesson: comparison of adjectives

Unit: Fabulous Food

Time: 50 minutes

Manual: *Limba moderna 1-Studiu intensiv- Artklett*

Type of lesson: mixed

Skills: speaking, writing, reading, listening

Methods: conversation, exercises

Interaction: frontal work, pair-work, individual work

Materials: handouts, pictures, blackboard

Objectives: at the end of the lesson students

-will be able to compare different types of food;

-will use correctly the comparative and superlative of short and long adjectives, as well as of irregular adjectives.

Warm up: (1 minute)

Teacher greets the students, asks them how are they and then asks some of them which is their favourite food and when was the last time they ate it.

Activity 1: (frontal work, 3 minutes)

Teacher shows students a picture with different types of food (pizza, hot dog, hamburger, cheeseburger, French fries) and asks them to express their opinion about them. „Which one do you think is tasty? Which one is tastier than the hot dog? Which is the tastiest?" They may have different opinions.

Explanation: (10 minutes)

Teacher writes on the blackboard the word „***tasty***" and explains students this is a **short adjective**. Then teacher writes on the blackboard the following sentences:

e.g Hot dogs are **tasty.**

French fries are **tastier than** cheeseburger.

Hamburgers are **the tastiest.**

Teacher explains that we use '**-ER**' to make the comparative and '**-EST'** to make the superlative of short adjectives.

(eg: long-longer-longest, smart-smarter-smartest).

-When there is a silent 'e' at the end of the positive form, we remove that and add '-er' and '-est'

(eg. nice-nicer-nicest, late-later-latest)

-When the adjective ends with a 'y', we convert the 'y' into 'i' before adding '-er' and '-est'

(eg. tasty-tastier-tastiest, lazy-lazier-laziest)

-If the adjective is a short one with little stress on the vowel, we double the last consonant.

(eg. hot-hotter-hottest, big-bigger-biggest)

Practice: **(frontal, 3 minutes)**

Being shown again the picture, students have to compare the prices of the products, using the adjective **cheap**. The hamburger is cheap. The hot dog is cheaper than the hot dog. The French fries are the cheapest.

Activity 2: (frontal work, 3 minutes)

Students are shown again the same products and this time they have to look at their prices.

Teacher asks the following questions: "Which product is expensive? Which one is more expensive? Which is the most expensive?"

Explanation: (5 minutes)

Teacher writes on the blackboard the word "***expensive***" and explains students this is a **long adjective**.

Then teacher writes on the blackboard the following sentences:

e.g A cheeseburger is **expensive**.

A hamburger is **more expensive** than a cheeseburger.

A pizza is **the most expensive**.

Teacher explains that we use '**MORE**' to make the comparative and '**MOST**' to make the superlative of long adjectives.

Now teacher asks the students which is the best pizza they have ever eaten, showing them another picture, with 5 different types of pizza. Students will be asked which pizza is good, which one is better than the others and which is the best.

Teacher explains students that there are some **irregular adjectives**, and their forms are:

Good - better- the best

Bad - worse – the worst

Little – less – the least

Far – farther- the farthest

Much/ many- more –the most

Activity 3: (individual work, 5 minutes) - ex. I

Complete the sentences by choosing the correct form of the words given in brackets.

Australia is _____ island in the world. (large, larger, the largest)

The class test was _____ than we had expected. (easy, easier, the easiest)

Kilimanjaro in Africa is _____ than Mount Blanc in Europe . (tall, taller, the tallest)

King Solomon was _____ of the kings we have ever heard of. (wise, wiser, the wisest)

Which is the_____ animal in the world? (dangerous, more dangerous, the most dangerous)

Activity 4: (pair work, 10 minutes) – ex. II

Ask and answer questions using the words:

Heavy- animal, good – football player, long- river, tall – mountain, fast – means of transport,

Interesting - school subject, funny – actor, expensive – mobile phone, tall - boy in the class.

Example: Which is the heaviest animal in the world? - The elephant is the heaviest animal in the world.

Activity 5: (pair work, 10 minutes) – ex. III

Choose the correct adjective and put it in its correct form in the following sentences:

expensive, good, intelligent, funny, important , dangerous

Maradona is …….football player ever.

Albert Einstein was …… person in the world history.

A Mercedes is …….. a Fiat.

Comedies are …….. police dramas.

Skiing is …… football.

Health is …… money.

Homework:

Choose the correct adjective and put it in the correct form.

This coffee is very weak. I prefer it a bit _____. ( )

The Wabash River flows _____ in spring than in fall. ( )

Bill has bought a _____ car. ( )

The giraffe is _____ than the man. ( )

Paul is the _____ boy in our class. ( )

Who is your _____ singer? ( )

Sam is _____ than Tom. ( )

You look _____. Have you lost weight? ( )

The children look _____ today. ( )

It’s _____ today than yesterday. ( )

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ PENTRU LUCRAREA PLASTICĂ ROZETA GOTICĂ - EXERCIȚIU GRAFIC ȘI CROMATIC

Cristina Tudose, Școala Gimnazială "Iorgu Radu"din Bârlad

Rozeta gotică sau rozasa este o fereastră circulară de mari dimensiuni, decorată cu vitralii, ce ornamentează faţadele catedralelor gotice. Denumirea de rozasă provine de la desenul ornamental care stilizează, de obicei, forma unui trandafir înflorit. Clasificarea stilistică a perioadelor goticului are drept criteriu traseul nervurilor de piatră al rozetelor. De pildă, rozeta flamboyantă are la bază sistemul lanceolat ce sugerează limbi de foc, precum la Catedrala din Amiens, iar rozeta rayonnantă are specific sistemul radial concentric, precum la Catedrala Notre-Dame din Paris și cele di Rouen și Tours[1].

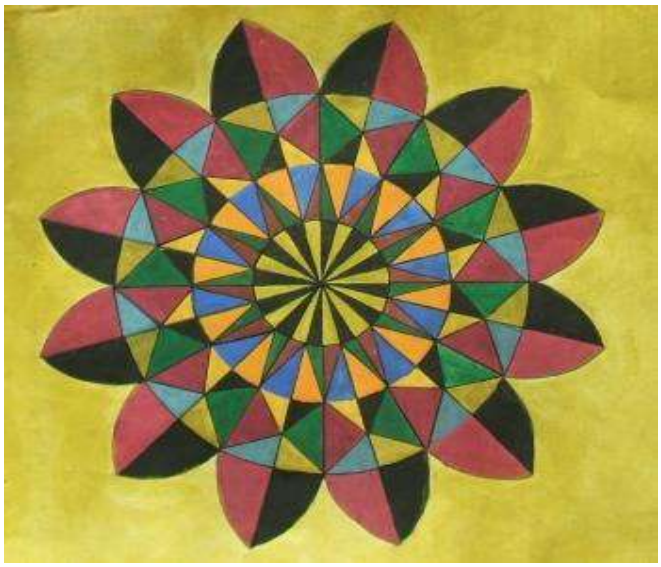
Pentru a realiza construcția grafică a unui fragment de rozetă gotică, folosind instrumente geometrice, elevii au desenat cercuri concentrice, au realizat împărțirea grafică a cercului în 4, 6, 8, 12 părți egale, apoi, pe baza racordării, au construit grafic forme ce pot intra în alcătuirea rozetei gotice. Pe această construcţie de bază au fost adăugate detalii ornamentale. Crearea ornamentelor şi tratarea cromatică au constituit un exerciţiu de imaginaţie, liber şi personalizat, întregul demers artistic fiind şi o probă de atenţie şi de răbdare.

Iată imaginea unui moment din timpul lucrului,



și imaginea unui produs finalizat:

[1] Grația Ionescu, Educație plastică VIII, Editura Sigma, București, 1999



Criteriile de evaluare au fost anunțate anticipat elevilor, în forma unor criterii de succes, formulate pe scurt, în limbaj accesibil, criteriile servind drept repere pentru o activitate conștientă:

1. Aflu centrul de simetrie al foii de lucru.

2.Desenez cu compasul cercuri concentrice cu centrul în punctul de simetrie al foii.

3. Împart grafic cercul în 4, 6, 8, 12 părți egale.

4. Construiesc grafic forme ce pot intra în alcătuirea rozetei gotice.

5. Adaug detalii ornamentale.

6. Tratez cromatic.

Pentru o evaluare formativă a produsului școlar mai sus menționat, au fost propuși următorii descriptori de performanță:

Foarte bine / Notele 10, 9 – recunoaște și aplică creativ tehnica de lucru explicată de către profesor, specifică realizării unei rozete gotice, utilizează adecvat materialele și instrumentele specifice, aplică individual și creativ subiectul lucrării plastic cu elemente de originalitate fie constructive, fie cromatic, adecvat, corect, fără greșeli, fără ezitări.

Bine/ Notele 8, 7 – recunoaște și aplică creativ tehnica de lucru explicată de către profesor, specifică realizării unei rozete gotice, îndeplinește sarcina dirijat parțial, cu mici ezitări.

Suficient/ Notele 6, 5 – recunoaște tehnica de lucru explicată de către profesor, specifică realizării unei rozete gotice, realizează partea practică cu ezitări, greșeli, neîngrijit.

Bibliografie

Adrian Stoica, Evaluarea curentă și examenele-ghid pentru profesori, Editura Pro-Gnosis, București, 2001

Adrian Stoica, Ghid general de evaluare și examinare, Editura Aramis, București, 1996

Adrian Stoica, Reforma evaluării în învățământ, Editura Sigma, București, 2000

Grația Ionescu, Educație plastică VIII, Editura Sigma, București, 1999

Maria Cristea, Ghid metodic de educaţie plastică, Editura Petrion, Bucureşti, 1997

Maria Ilioaia, Metodica predării desenului, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1981

Ana Pașca, Metodica predării desenului, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1968

Victor Pavel, Educaţie artistică plastică, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1996

Ion Șușală, Dicţionar de artă, termeni de atelier, Editura Sigma, Bucureşti, 1993

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ CLASA a IX-a

Profesor: Tulbure Claudia-Lavinia

Școala Gimnazială Gurasada, jud. Hunedoara

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă zece puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Număr item	**Competența specifică de evaluat**	**Conținutul evaluat**
1	2.1. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Spațiul acțiunii

Subiectul I **64 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Mă întâlnesc cu Dia în spatele blocului, fix la ora patru, când o lasă pe ea bunică-sa să iasă ce afară. Am adus cu mine și cărțile- Legendele Olimpului-, Zeii și eroii. Le-am citit amândouă- eu din scoarță în scoarță, Dia mai pe sărite, la insistențele mele. [...] Ne plac zeii, pentru că huzuresc în Olimp și pot să facă ce îi taie capul. Eu îi știu pe toți zeii pe de rost. "E mișto să fii zeiță", i-am spus Diei într-o zi și ea a fost de acord cu mine. Așa a început jocul de-a zeițele.

-Cine vrei să fii? O întreb.

Dia se codește. Pentru că sunt generoasă, o las să aleagă prima.

-Hmm, poate Artemis? Îndrăznește ea.

-Artemis e prea băiețoasă, zic eu. N-are rochii, fuste, cununi în păr, n-are decât un arc și toată ziua e la vânătoare... [...]

-Atunci Pallas Atena? șoptește ea sfios.

Chiar de asta mă temeam. Acum a spus-o și simt deja că-mi ies din minți. Cum s-o conving să nu fie Pallas Atena? Abia am convins-o să nu joace jocul... Dar nu poate fi Pallas Atena, chiar nu! Pentru că Pallas Atena, zeița înțelepciunii, cea care le-a dăruit locuitorilor unui mare oraș ce urma să- i poarte numele o ramură de măslin, sunt EU, de multă vreme. Toată lumea știe asta! Și părinții mei, mama și Anton, și verișoarele mele de la Cluj, că doar nu degeaba mă îmbrac eu în fiecare seară în furourile mamei-mamă și-mi vântur sulița, adică sucitorul pentru prăjituri, prin casă... ca să le arăt tuturor că sunt Pallas Atena, cea mai grozavă zeiță din lume.

-Pallas Atena?! mă mir eu, încercând să rămân calmă și să nu mă dau de gol. Dar... e urâtă! Uită-te la poza din carte (de fapt, e o statuie). Și ea e băiețoasă mai ceva ca Artemis, n-are sâni, are scut pe cap. Ce, vrei să porți tot timpul un scut pe cap?

Dia se uită lung la statuie și admite, în cele din urmă că, într-adevăr, Atena e urâtă.

-Chiar e cea mai frumoasă? Zice ea și flutură cochet din gene.

-Sigur! Spun eu cu convingere. Toți zeii și eroii se închină frumuseții ei... […]

Sunt fericită- am reușit să fiu Pallas Atena, așa cum îmi doream, și i-am pasat-o Diei pe proasta de Afrodita.

Adina Popescu, *Pallas Atena, Shogun și Scarlet O'Hara*, în volumul *Selfie*

Textul 2

Zeii sărbătoreau, în Olimp, nunta lui Peleus cu Thetis printr-un mare banchet. Apollo cânta din liră, zeițele Atena, Artemis și Afrodita străluceau de frumusețe, prinzându-se în dans alături de Hermes, vestitorul zeilor, și de Ares, zeul războiului, care dăduse uitării luptele cele crude.

Toți se bucurau și se ospătau în veselie. Doar Eris, zeița discordiei, nu fusese invitată. Jignită, Eris a hotărât să se răzbune. A luat un măr de aur din grădina Hesperidelor, pe care a scris următoarele cuvinte: "Celei mai frumoase". S-a strecurat apoi în sala în care avea loc banchetul și a aruncat mărul pe masa la care ședeau zeii. Dar oare care zeiță era cea mai frumoasă?

Imediat a început o ceartă între Hera, soția lui Zeus, Atena, zeița înțelepciunii, dar și a războiului, și Afrodita, zeița dragostei. Fiecare dintre ele considera că mărul i se cuvine. Cum nu cădeau la înțelegere, l-au rugat pe Zeus să fie arbitru.

Acesta însă nu a vrut să decidă cine este cea mai frumoasă. I- a dat mărul lui Hermes și l-a trimis pe muntele de lângă marea cetate Troia, acolo unde păstorul Paris, fiul cel mic al regelui Priam, regele Troiei, își ducea la păscut turmele. El urma să judece cine este cea mai frumoasă zeiță. Paris ajunsese păstor pentru că mama sa, Hecuba, visase la nașterea lui că el va aduce pieirea Troiei. De aceea fusese abandonat pe munte, unde însă fusese găsit și crescut de un slujitor al lui Priam.

Cum Paris nu se putea hotărî, fiecare zeiță i-a făcut câte o promisiune în schimbul alegerii: Hera i-a făgăduit că îi va da în stăpânire întreaga Asie; Atena i-a promis glorie în războaie, iar Afrodita-că-i va da în căsătorie pe cea mai frumoasă dintre muritoare, pe Elena din Sparta. Atras de frumusețe, tânărul Paris i-a dat Afroditei mărul de aur. Alegerea lui Paris va reprezenta cauza declanșării războiului dintre greci și troieni, care se va termina cu distrugerea cetății și cu moartea multora dintre războinicii care s-au înfruntat: Ahile, Patrocle, Hector, fratele lui Paris, dar și Paris însuși.

După Alexandru Dudău, Simona Georgescu, Theodor Georgescu, *Elemente de limbă latină și de cultură romanică*, manual pentru clasa a VII-a

1. Notează trei cuvinte/sintagme care indică timpul în care se desfășoară acțiunea din textul 1. 6 puncte

   .....

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
   Zeița înțelepciunii este: 2 puncte
   a. Artemis;
   b. Afrodita;
   c. Atena;
   d. Eris.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
   Paris este fiul cel mic al lui: 2 puncte
   a. Zeus;
   b. Peleus;
   c. Priam;
   d. Hermes.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul1.
   Cele două fete se joacă de-a zeițele: 2 puncte
   a. în fața blocului;
   b. în spatele blocului;
   c. în scara blocului;
   d. în parc.
5. Notează X în dreptul fiecărui eneunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. 6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
a. Jocul de-a zeițele este inspirat *de Legendele Olimpului.*		
a. Verișoarele Adinei locuiau la București.		
b. Zeii huzureau în Olimp.		
c. Priam era regele Troiei.		
d. Mama lui Paris visase că el va aduce pieirea Troiei.		
e. Paris îi dă Atenei mărul.		

6. Rescrie enunțul de mai jos, integrând sinonimul cuvintelor „*declanșării*”, „*moartea*” și „*războinicii*”. 6 puncte

Alegerea lui Paris va reprezenta cauza declanșării războiului dintre greci și troieni, care se va termina cu distrugerea cetății și cu moartea multora dintre războinicii care s-au înfruntat: Ahile, Patrocle, Hector, fratele lui Paris, dar și Paris însuși.

.....
.....
.....

7. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la timpuri diferite, pe care le vei preciza. 6 puncte

Imediat a început o ceartă între Hera, soția lui Zeus, Atena, zeița înțelepciunii, dar și a războiului, și Afrodita, zeița dragostei. Fiecare dintre ele considera că mărul i se cuvine. Cum nu cădeau la înțelegere, l-au rugat pe Zeus să fie arbitru.

.....
.....

8. Formulează sfaturile/avertizările cele mai potrivite pe care crezi că Zeus i le-ar fi putut adresa lui Paris, sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții aflate în raport de coordonare copulativă. 8 puncte

.....
.....

9. Menționează tiparul textual identificat în fragmentul de mai jos, motivându-ți răspunsul, în minumum 30 de cuvinte, prin indicarea a două trăsături ale acestuia. 8 puncte

-Pallas Atena?! mă mir eu, încercând să rămân calmă și să nu mă dau de gol. Dar... e urâtă! Uită-te la poza din carte (de fapt, e o statuie). Și ea e băiețoasă mai ceva ca Artemis, n-are sâni, are scut pe cap. Ce, vrei să porți tot timpul un scut pe cap?
-Chiar e cea mai frumoasă? Zice ea și flutură cochet din gene.
-Sigur! Spun eu cu convingere. Toți zeii și eroii se închină frumuseții ei... […]

.....
.....
.....

10. Prezintă , în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din *Pallas Atena, Shogun și Scarlett O'Harra* de Adina Popescu și fragmentul din manualul de *Elemente de limbă latină și de cultură romanică*. 6 puncte

.....
.....
.....
.....
.....

11. Redactează un text de minimum 50 de cuvinte, în care să exprimi argumentat acordul sau dezacordul față de alegerea lui Paris, valorificând textul 2. 6 puncte

.....
.....
.....
.....
.....

12. Redactează un text de 50-100 de cuvinte, în care să asociezi textul 1 cu un alt text citit sau studiat de tine, în vederea prezentării acestuia în fața clasei. 6 puncte

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Subiectul al II-lea 26 de puncte

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să explici rolul pe care îl acorzi înțelepciunii(sau cumpătării, sau moderației, sau spiritului de prevedere) în viața de zi cu zi, valorificând atât textele date, cât și propria ta experiență.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• conținutul compunerii – 12 puncte

• redactarea compunerii – 14 puncte (marcarea corectă a paragrafelor- 3 puncte; coerența textului- 3 puncte; proprietatea termenilor folosiți- 3 puncte; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

Subiectul I **(64 de puncte)**

1. Câte 2 puncte pentru notarea oricăror trei cuvinte/sintagme din textul 1, care indică timpul în care se desfășoară acțiunea (de exemplu: *fix la ora patru, într-o zi, în fiecare seară*) **3 x 2 puncte = 6 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț- 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
a. Jocul de-a zeițele este inspirat *de Legendele Olimpului.*	X	
b. Verișoarele Adinei locuiau la București.		X
c. Zeii huzureau în Olimp.	X	
d. Priam era regele Troiei.	X	
e. Mama lui Paris visase că el va aduce pieirea Troiei.	X	
f. Paris îi dă Atenei mărul.		X

6. Rescrierea enunțurilor, integrând corect sinonimele cuvintelor. **3 x 2 puncte = 6 puncte**
Alegerea lui Paris va reprezenta cauza <u>izbucnirii</u> războiului dintre greci și troieni, care se va termina cu distrugerea cetății și cu <u>decesul</u> multora dintre <u>luptătorii</u> care s-au înfruntat: Ahile, Patrocle, Hector, fratele lui Paris, dar și Paris însuși.

7. - câte 1 punct pentru selectarea a trei verbe aflate la timpuri diferite (de exemplu: *a început, considera, se cuvine*) **3 x 1 punct = 3 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea timpului fiecărui verb (de exemplu: *a început- perfect-compus, considera- imperfect, se cuvine- prezent)* **3 x 1 punct = 3 puncte**
8. – formularea unei fraze alcătuite din două propoziții **3 puncte**

-formularea unei fraze alcătuite din două propoziții aflate în raport de coordonare copulativă **3 puncte**

-formularea sfaturilor/avertizărilor **2 puncte**

(de exemplu: Paris, ai grijă la alegerea ta și fii înțelept !)

9. – menționarea tiparului textual identificat (dialogat) **3 puncte**

-motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat- 3 puncte, adecvat și schematic- 2 puncte, tendință de generalizare, încercare de prezentare- 1 punct; lipsa motivării-0 puncte **3 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

10. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: evocarea zeilor etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: adecvat – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**
11. – exprimarea acordului/dezacordului față de alegerea lui Paris **1 punct**

– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; adecvat și schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

12. – precizarea unui alt text literar asociat textului 1 **1 punct**

– câte 2 puncte pentru prezentarea unei asemănări și a unei deosebiri de conținut: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a unei asemănări/a unei deosebiri de conținut – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

Subiectul al II-lea **26 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− explicarea rolului pe care îl acorzi înțelepciunii(sau a cumpătării, sau a moderației, sau spiritului de prevedere): adecvat și nuanțat – 4 puncte; adecvat, schematic – 2 puncte; parțial adecvat, încercare de prezentare – 1 punct; lipsa adecvării la cerință – 0 puncte **4 puncte**

−respectarea trăsăturilor tiparului argumentativ: în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**

− câte 2 puncte pentru valorificarea atât a textelor date, cât și propria ta experiență **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Redactarea compunerii – 14 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **3 puncte**

– coerența textului: în totalitate – 3 puncte; parțial – 0 puncte **3 puncte**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 3 puncte; parțial – 0 puncte **3 puncte**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus

PROIECT DIDACTIC

Data:07.10.2022

Ora: 12 - 13

Clasa: a XI- a C

Profesor: Tulvan Codruța-Flavia

Școala: Colegiul Național „Avram Iancu”, Ștei, Bihor

Obiectul: Interpretări de texte literare

Subiectul: *„Juan Muraña”* - Jorge Luis Borges

Tipul lecției: mixtă: de formare de deprinderi și de evaluare

Metode:

- conversația
- problematizarea
- exercițiul

Mijloace:

- Fișă de lucru
- Test

Bibliografie:

- „Metodica predării limbii și literaturii române” - Ioan Derșidan, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003
- „Didactica limbii și literaturii române” – Vistian Goia, Cluj-Napoca, Dacia, 2002
- Yates, Donald - „ Jorge Luis Borges. Viața, activitatea literară și critica”, Ed. York Press, Baltimore, 1985
- http://ro.wikipedia.org/wiki/Jorge_Luis_Borges

Tipul de evaluare: formativă

Valori şi atitudini:

- Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate;
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluţia şi valorile literaturii române şi universale.

Competenţe generale:

1. Comprehensiunea şi interpretarea textelor;

2. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare.

Competenţe specifice:

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate;

2.3. Confruntarea cu puncte de vedere diferite exprimate în legătură cu un anumit text literar;

1.2. Încadrarea unui text epic sau liric într-o anumită tipologie în funcţie de sentimentul dominant, de ideea centrală;

1.3.Compararea şi evaluarea unor judecăţi proprii în ce priveşte un anumit textul literar şi particularităţile acestuia;

Obiective:

- să prezinte rezumatul povestirii;
- să identifice tema și mesajul operei;
- să extragă motivele și simbolurile;
- să interpreteze și să coreleze simbolurile cu tema și personajul principal;
- să numească și să argumenteze două trăsături morale ale personajului principal;
- să explice titlul;
- să rezolve testul.

Resurse:

- timp: 50 de minute
- capacitățile receptive normale ale elevilor

Organizarea clasei:

- prezența elevilor
- ținută
- captarea atenției

Forme de organizare:

- frontală
- individuală

Reactualizarea cunoștințelor:

Activitatea profesorului	Activitatea elevului

* se întreabă care a fost lecția de zi; * se întreabă cine a fost Borges; * se reamintește discuția de ora trecută, despre prima povestire studiată a lui Borges; * se verifică ce au pregătit elevii.	* Jorge Luis Borges – povestiri scurte scrise de Borges * scriitor argentinian al secolului XX, a scris povestiri scurte și poeme * a fost traducător și eseist * povestirea ,, Intrusa” * citirea povestirei,,Juan Muraña” - Jorge Luis Borges

Captarea atenției:

,, E periculos să iubești. Iubirea e ca un drog. La început ai senzația de euforie, a doua zi vrei mai mult, devine viciu, dar tu ai impresia că o poți ține sub control. Apoi, cum drogații fură și înjosesc ca să facă rost de ceea ce le trebuie, și tu ești dispus să faci orice pentru dragoste!”(Paulo Coelho)

Se anunţă subiectul: *„Juan Muraña”* - Jorge Luis Borges – interpretarea textului

* prezentarea rezumatului; * se cere a fi menționată tema operei și mesajul;	* se prezintă rezumatul; * temă: iubirea ca obsesie; * mesaj: atitudine de compătimire față de Florentina și dispreț față de viața lui Juan Muraña;
* se întreabă care sunt motivele regăsite în text;	* laitmotivul răufăcătorului; * motivul spațiului argentinian (Palermo);
* se identifică simbolurile;	* paloșul: putere, crimă, răzbunare etc.
* se cere părerea elevilor în legătură cu trăsăturile esențiale de caracter ale personajului în absența; * cum se explică titlul.	* criminal răufăcător , îndrăgostit de soția sa; * substantiv propriu; personajul in absentia, dar prezent în conștiința șoției sale, care la un moment dat se dedublează nefâcând diferența între vis și realitate

;

Feedback:

* să se rezolve în 10 minute un test; * se notează pe baremul; * se dau note elevilor; * temă pentru acasă: să se citească povestirea ,, Cartea de nisip” – Jorge Luis Borges.	* rezolvă textul; * elevii își notează punctajele pe lucrare; * elevii notează tema.

METODE INOVATIVE DE EVALUARE- PROIECTUL CERCUL LITERAR/ CERCUL DE LECTURĂ

prof.Turculet Angela,
Colegiul Național Spiru Haret, București

Prinși **în Cercul Literar** al scriitorilor români

I. Argument

Ideea acestui proiect educațional a apărut din dorința de a evidenția aptitudinile elevilor și de a scoate în evidență conexiunile posibile existente între text, imagine, muzica pentru ca elevii să descopere și si alte modalități de a învăța, apelând la mijloace diverse care țin cont de particularitățile fiecăruia. Sunt valorifcate diferite tipuri de inteligență si de învățare. Astfel, lectura poate cuceri foarte mult teren, prin utilizarea de către professor a strategiei didactice adecvate, comunicand in mod real cu elevul.

Cunoaşterea conceptelor operaţionale nu este suficientă pentru o aprofundare a fenomenului literar. Fără a minimaliza şi, chiar, fără a exclude dintre sursele de lectură calculatorul, ne-am propus o mai bună apropiere a elevului de carte, creând o atmosferă definită de creativitate, încurajând spiritul critic şi dezvoltarea unor competențe de interpretare și de comunicare. Având in vedere și faptul că elevii petrec foarte mult timp in fața calculatorului, prin cercul literar dorim nu să eliminăm mijloacele moderne de comunicare,ci să ii determinăm să utilizeze internetul și in scopul de a se documenta, de a învăța, conștientizând avantajele,dar ș i posibilele dezavantaje ale tehnologiei contemporane..

II.Scopul:

- Scopul principal al proiectului este acela de a-l transforma pe elev într-un adevărat cititor, conştient de valoarea şi importanţa cărţii în desăvârşirea personalităţii lui, de rolul pe care-l ocupă cartea în relaţionarea cu lumea din jur, cu restul universului. Metodologia didactică actuală este orientată către implicarea activă şi conştientă a elevilor în procesul propriei formări şi către stimularea creativităţii acestora.
- Vor fi incurajate învățarea prin utilizarea unor metode moderne: algoritmizarea, modelarea, problematizarea, instruirea programată, studiul de caz, metode de simulare(jocul de rol,dramatizarea etc.), învăţarea prin descoperire și chiar prin scriere creativă prin propunerea unor exerciții de redactare
- Va fi pus accentul pe rolul autoevaluării in formarea de abilități si competențe de comunicare și de lectură
- Elevul devine subiect al procesului educaţional centrat pe acţiune, pe învăţarea prin descoperire; orientat spre proces, flexibil, încurajand învăţarea prin cooperare şi capacitatea de autoevaluare și stimularea motivaţiei intrinseci
- Se va acorda prioritate dezvoltării personalităţii elevilor, vizând latura formativă a educaţiei; relaţia profesor-elev este democratică, bazată pe respect şi colaborare, iar disciplina derivă din modul de organizare a fiecărei întâlniri de lucru.

III. Obiective generale:

- Dezvoltarea creativității si a imaginației elevilor;
- Dezvoltarea unor aptitudini actoricești;
- Formarea gustului pentru lectură;
- Formarea unor criterii axiologice proprii prin care să distingă singur ce şi când să citească;
- Formarea unui inventar de instrumente de analiză a unei creații literare sau artistice care să-l ajute să comunice mai bine cu el însuşi şi cu cei din jurul lui;
- Dezvoltarea valenţelor morale, religioase şi artistice;
- Realizarea unui blog prin intermediul căruia elevii să comunice, sa-si împărtășească opiniile, sa fie o sursă autentică de documentare.

IV. Coordonator:

Prof. Turculet Angela, limba și literatura română

V. Obiectivele specifice:

- Dezvoltarea creativității prin realizarea unor materiale care să reflecte intelegerea adecvată a raportului realitate/fictiune in intelegerea operei literare contemporane.
- Descoperirea universului teatral și al artei actoricesti/filmului,dar si și a legăturii intre diferite arte
- Exprimarea opiniei in fața celorlalți fără teama de a fi criticat.
- Descoperirea plăcerii de a citi.
- Dezvoltarea unor abilitati de analiză in intelegerea textului literar
- Formarea la elevi a unei gândiri proprii de relaţionare cu cei din jur şi cu ei înşişi.
- Realizarea unor activitati în echipă prin documentare, proiect sau portofoliu
- Manifestarea unui interes pentru aplicarea cunoştinţelor dobândite în diverse situaţii de comunicare
- Dezvoltarea gândirii critice, o gândire circumscrisă abilităţilor cognitive de tip superior. Aceasta reprezintă o gândire centrată pe testarea şi evaluarea soluţiilor posibile într-o situaţie dată, urmată de alegerea rezolvării optime pe baza argumentelor. A gândi critic înseamnă a deţine cunoştinţe valoroase şi utile, a avea convingeri raţionale, a propune opinii personale, a accepta că ideile proprii pot fi discutate şi evaluate, a construi argumente suficiente propriilor opinii, a participa activ şi a colabora la găsirea soluţiilor.

VI. Grupul ţintă:

-elevii care doresc să-și manifeste aptitudinile artistice sau sa aprofundeze studiul textelor scriitorilor romani

VII. Durata: anual

VIII. Etape în derularea cercului:

- Stabilirea calendarului de activități
- Formarea echipei de proiect.

- Desfasurarea fiecarei activități.
- Realizarea unui CD cu fotografiile de la fiecare activitate.
- Realizarea unui blog cu tematica literară, un spațiu virtual deschis formelor de comunicare modernă, cuprinzand articole, opinii, imagini, materiale diverse realizate de elevi

IX. Oportunităţi in desfășurarea cercului:

- Formarea unei echipe de profesori avizati şi cu deschidere către practicile de lectură
- Existența unui profesor- documentarist
- Existența unei biblioteci cu o bună dotare de carte în stare să asigure "nevoile" cercului literar
- Existenta unui săli in care sa se asigure asigura mobilierul, atmosfera, personalul necesar desfășurării activităților .
- Existența unui calculator conectat la internet și a unui videoproiector.

X. Riscuri în derularea cercului:

- Programul şcolii este pana la ora 14.30 ceea ce impune desfăşurarea acţiunii de la ora 15.00.
- Inapetenţa – iniţială – pentru lectură a elevilor; de aceea se impune un efort mai mare din partea echipei de profesori coordonatori pentru atragerea şi convingerea lor
- Dotarea cu carte a bibliotecii nu satisface întru totul nevoile de lectură ale copiilor.

XI. **Spatiul de desfasurare**:
Centrul de Documentare si informare, Colegiul Național Spiru Haret, București

XII.Regulement :

1. Sedintele vor avea loc in a doua săptămână a fiecarei luni, ora 15.00.

2. Dezbaterile vor fi conduse,prin rotație, de catre unul sau doi membri ai clubului sub îndrumarea unui profesor coordonator

3.Vor fi propuse cărți, dintre care una va fi aleasă prin vot deschis.

XIII.Impactul asupra comunitatii;
- Stimularea creativității si, implicit, a inițiativelor.
- Asumarea unor responsabilități si motivarea in vederea sustinerii examenelor naționale si a participării la concursuri școlare.
- Dezvoltarea abilităților de a comunica si relaționa in colectivitate prin incurajarea lucrului pe grupe.

XIV. Activităţi

NR. CRT.	*TEMA ACTIVITĂŢII*	*RESURSE*	*PERIOADA*	*RESPONSABILI*
1.	Lumea contemporană în vitrină: omul şi obiectele	- Mario Vargas Llosa, Civilizaţia spectacolului. (eseu despre lumea contemporană, fiinţă şi cultură)	octombrie noiembrie	propuneri elevi care coordonează activităţile diverse
2.	Tradiţie şi modernitate: antinomie sau sinteză?	- reprezentarea sărbătorilor tradiţionale în literatura modernă şi contemporană **ex. Cătălin Dorian Florescu**	Decembrie	Prof.Turculet A.
3.	Să-l redescoperim pe **Eminescu**	- prezentare power point: romantismul european Fantasticul oniric **EMINESCU** Fat-Frumos din lacrima	ianuarie	Prof.Turculet A.
4.	File de carte pe micul ecran De la **Rebreanu** la **Marin Preda** Actul şi gândul	-modelul şi dublul său: lungul drum al creaţiei de la Tolstoi la Gide - exigenţele ecranizării sau tradarea creatoare: analiza relatiei text/imafine de film -vizionarea unor secvenţe din filme - analiza tematică si structurală a textului	februarie	Prof.Turculet A.
5.	Dilematic/ Dilematică **Ioan Slavici şi lumea contemporană a psihologiei absente**	- instrumentele analizei psihologice: avatarurile eroului dilematic in literatura română - vizionarea unor secvenţe din filmele ecranizate.		Prof.Turculet A.
6.	Poezia categoriilor negative	-vocea unui mare singuratic răsunând în pustiul unei	martie	

	Arghezi si Blaga	căutări - diavolul care stă in umbra dumnezeirii -www.romanianvoice.ro		Prof.Turculet A.
7.	File de carte la scenă deschisă **I.L.Caragiale**	-mecanisme ale comicului în cotidian și în artă Râsul de Henri Bergson -vizionarea unor secvențe din comediile caragialiene - topos semnificativ: cafeneau/mahalaua bucureș teană	aprilie	Prof.Turculet A.
8.	De la **Nichita Stanescu** la **Marin Sorescu**… “ …vedem uimiti ca ni s-a terminat apa”	- parabola și mitul -obsesia teatralității în opera lui Sorescu -interviu cu N.Stanescu -Ingerul cu o carte în mâini: Nichita Stănescu sau poezia ca mod de existență	mai	Prof.Turculet A.
9.	Cartea jocului si a disperării Matei Vișniec, Iubirile de tip pantof,iubirile de tip umbrelă.....	- coordonatele ultimului pariu literar: postmodernismul - radiografia textului postmodernist	iunie	Prof.Turculet A.

XV. Diseminare :

Activitatea cercului va fi popularizată prin afișe, blog, prezentări deschise ale materialelor realizate de elevi, prin site-ul școlii

XVI. Evaluare:

- Desfăşurarea unor activităţi comune sub forma unor proiecte;
- Apreciere asupra colaborării în modul de lucru, în prezentarea produselor realizate;
- Realizarea unor procese-verbale pentru fiecare activitate;
- Distribuirea unor fise de evaluare dupa fiecare activitate pentru realizarea feed-bac;.
- Realizarea unui CD conținând materiale diverse realizate de elevi;
- Crearea și dezvoltarea unui blog cu o tematică literar/culturală.

Bibliografie:

1. Ghid de Evaluare- disciplina Limba şi literatura română, Editura Aramis, Bucureşti,2001;
2. Pamfil, Alina Didactica literaturii. Reorientări, Editura Art, Bucureşti, 2016;
3.Chevalier,Jean, Gheerbrant,Alain, Dicţionar de simboluri, Editura Artemis Bucureşti, 1090.

Strategii didactice: activităţi de învăţare, metode si mijloace, forme de organizare, evaluare

Ciclurile curriculare, grupând mai mulţi ani de studiu care au în comun anumite obiective dominante, sunt periodizări ale şcolarităţii care se bazează pe corelarea cu vârstele psihologice ale elevilor. În corelaţie cu obiectivele/competenţele, conţinuturile sunt eşalonat distribuite conform principiului concentricităţii, fiecare ciclu curricular fiind proiectat conform unei dominante.

Proiectarea curriculară modernă permite o aplicare personalizată a programei prin raportare la nivelul şi particularităţilor elevului pentru atingerea competenţelor funcţionale. Mai mult, în contextul centrării pe competenţe, conţinuturile devenite mijloace permit construirea unui demers instructiv-educativ personalizat, fapt pus în evidenţă şi de apariţia manualelor alternative. Astfel, nivelul liceal cuprinde un ciclu de aprofundare(9-10) şi unul de specializare(11-12), domeniul principal fiind literatura. Prin raportare la o dominantă, reţinem relevanţa studiului selectiv al prozei lui Matei Vişniec în cadrul aprofundării din perspectivă tematică(ex. clasa a IX-a, **Scene din viaţa de ieri şi de azi**) sau structurală(ex. clasa a X- a, **Evoluţia prozei în literatura română**).

De exemplu, având în vedere exigenţa aplicării personalizate a programei, dar şi structura modulară a acesteia, pentru ilustrarea unei problematici asociate condiţiei umane, dar şi a raporturilor acesteia cu societatea contemporană, poate fi selectat un fragment din *Dezordinea preventivă(agenţia de ştiri)*, *Sindrom de panică în Oraşul Luminilor(cafeneaua)*, *Iubirile de tip pantof Iubirile de tip umbrelă...(supermarketul)*, *Negustorul de începuturi de roman(librăria şi pasajul)*. În proiectare didactică vor fi urmărite pe de o parte, dominanta impusă de programă în abordarea şi receptarea textelor-tematică/structurală, dar şi raportarea la particularităţile de vârstă/ ritm de învăţare şi la nivelul cultural/ experienţa personală a elevilor.

Prin urmare, vor fi avute în vedere finalităţi precum:

- Formarea interesul pentru lectură şi a gustului estetic, prin înţelegerea fenomenului interpretărilor multiple, generat de modul diferit în care cititorii percep lumea textului;
- Stimularea gândirii autonome şi reflexive şi formarea reprezentărilor culturale prin valorizarea propriei experienţe de viaţă şi de învăţare;

Scanned with AnyScanner

FIŞĂ DE LUCRU

Se dă următorul text :

2

« N-aş vrea să vă destabilizez chiar de la începutul acestei cărţi, dar trebuie să vă pun o întrebare esenţială : aveţi o memorie de tip pantof sau o memorie de tip umbrelă ?

Ar fi bine, înainte de a continua lectura, să reflectaţi la acest lucru : sunteţi mai degrabă pantof sau mai degrabă umbrelă ? Pentru că în funcţie de natura memoriei dumneavoastră veţi capta unele sau altele dintre straturile şi emoţiile evenimentelor povestite aici.

Dar mai bine să mă explic.

Să ne imaginăm o singură secundă că lumea ne-ar fi povestită de un pantof. Cu siguranţă că un pantof înregistrează alte senzaţii, emoţii, vibraţii, mesaje şi imagini decât o umbrelă. Memoria de tip pantof este acea memorie zilnică, sârguincioasă, capabilă să suporte monotonia şi cotidianul. Pantoful, săracul, este supus rutinei, îndură de dimineată până seara toate eforturile supravieţuirii, asumă metafora muncii şi a disciplinei. Memoria de tip pantof este una a solului, a terestrităţii în sensul materialist, realist, practic. Pantoful aproape că nu are vise. Şi cum să le aibă când el este călcat de viaţă, fiind martorul vieţii ca angoasă(cu mici excepţii când mai intervine câte o plimbare sau câte un bal) ?

Lumea povestită de pantof nu poate fi decât una grăbită, stresată, doldora de imperative şi de comenzi, aproape o lume militară, organizată pe minute şi secunde, pe segmente precise.....Un pantof ştie ce înseamnă deşteptarea, ce înseamnă ieşirea în stradă la o oră precisă, urcarea într-un autobuz sau într-un metrou în anumite momente ale zilei, intrarea într-un imobil de birouri împreună cu alte sute de pantofi, zecile de deplasări în interiorul unui spaţiu dedicat muncii(de exemplu între o masă de lucru şi un aparat xerox).

Un pantof mai ştie ce înseamnă oboseala care se adună, prin talpa piciorului, într-o fiinţă activă, dar mai ştie şi ce înseamnă uzura, îmbătrânirea. Un pantof ar putea descrie cu lux de amănunte ce înseamnă seara, revenirea la punctul de plecare, nevoia de relaxare. Cui să-i ceri să scrie un tratat despre ce înseamnă ***a te întoarce acasă*** *dacă nu unui pantof ? Şi tot pantoful ne-ar putea descrie cu infinite detalii ce înseamnă aglomeraţia sau ce înseamnă să fii în întârziere .*

Scanned with AnyScanner

Ştie o umbrelă ce înseamnă să nu găseşti loc în metrou şi să rămâi în picioare, agăţat cu o mână de bara de susţinere, timp de zeci şi zeci de minute ? NU, o umbrelă n-ar putea spune nimic despre o astfel de situaţie. Faţă de memoria de tip pantof, memoria de tip umbrelă este una selectivă, aş spune chiar capricioasă. În primul rând că umbrela nu iese în fiecare zi din casă. Prin urmare, memoria de tip umbrelă este departe de a fi sistematică, cumulativă. Umbrela are deci o privire dezordonată şi evenimenţială asupra lumii. Ea, umbrela, intră în contact cu viaţa în chip accidental, deci este un fel de memorie sporadică. Faţă de pantof, care învaţă de mic ce înseamnă relaţia de la cauză la efect, umbrela ignoră total aceste concepte. În schimb ea devine un adevărat seismograf în raport cu excepţia, cu excepţionalul, cu spectaculosul. Întrucât ploaia rămâne întotdeauna un fenomen perturbant în viaţa cotidiană, umbrela este tentată să creadă că lumea însăşi nu conţine decât evenimente ieşite din comun.

Imaginaţi-vă timp de o secundă ce ar putea povesti o umbrelă dată peste cap în urma unei rafale de vânt. Un astfel de moment de violenţă extremă nu poate decât să marcheze definitiv memoria unei umbrele. Iar dacă dmneavoastră sunteţi mai degrabă umbrelă decât pantof, atunci înseamnă că aveţi o memorie structurată de şocuri şi dispusă să capteze şi să reţină în special elementele de spectacol ale lumii, răbufnirile ei, şi nu curgerea ei plată.

Dacă sunteţi pantof înseamnă că veţi avea puterea de a citi cuvânt cu cuvânt această carte, de a aştepta cu răbdare apariţia unui fir roşu conducător, de a urmări cu stoicism succesiunea aparent aleatorie a capitolelor. Dacă sunteţi umbrelă riscaţi să resimţiţi, din când în când, emoţii puternice şi să treceţi apoi cu rapiditate peste unele capitole în aşteptarea şocului următor.

Viaţa emoţională a unei umbrele este formată din intemperii şi din înfruntarea unor dezlănţuiri de adversităţi. Iată de ce ideea de victorie este mult mai prezentă în codul genetic al umbrelei decât în cel al pantofului. Dacă pantoful i-ar putea vorbi umbrelei, atunci i-ar spune : eşti obişnuită cu victorii facile, nu ştii ce înseamnă perseverenţa, iar atunci când descrii lumea nu poţi să o faci decât fragmentar, pentru că de fapt pe vreme bună nici nu ieşi din casă. În schimb, umbrela i-ar putea spune pantofului : n-ai să ştii niciodată ce înseamnă un veritabil puseu de adrenalină, n-ai să ştii ce formă de extaz îţi dă o situaţie-limită, apropierea primejdiei, suspansul....

Printre nedreptăţile care ni se fac la naştere, în afară de faptul că nu ne putem alege sexul, este şi aceea că unii suntem pantofi, iar alţii suntem umbrele. Iar mai târziu nu este nimic de făcut, chiar dacă ajungem să conştientizăm apartenenţa la una sau la alta din aceste categorii existenţiale. Şi, în plus, pantofii par să fie de două ori mai numeroşi decât umbrelele, dacă ar fi să ne luăm după cifrele furnizate într-un studiu realizat de un anume Nicolas Bonzom, devenit, fără să vrea, responsabil cu securitatea instalaţiilor de bâlci din oraşul Avignon.

Scanned with AnyScanner

Este suficient să arunc o privire asupra cuiva şi îmi dau seama imediat ce mănâncă. Creierul meu funcţionează ca un fel de computer. Analizez imediat greutatea corporală a persoanei şi talia sa, le pun în relaţie cu vârsta şi cu expresia feţei, chiar cu modul în care se îmbracă şi respiră, şi am imediat primele indicii. Uneori, cearcănele de sub ochi sau anumite riduri din jurul buzelor îmi indică nivelul de dependenţă de cafea. Nu glumesc, prin anumite gesturi, opţiuni vestimentare, carnaţia feţei şi tot felul de ticuri omul îşi etalează în cursul întregii vieţi atât gusturile alimentare, cât şi deficienţele în materie de vitamine şi fibre.

Imediat ce încep să conversez cu cineva îi sesizez gradul de inteligenţă alimentară. Când un om mănâncă echilibrat şi nu se lasă manipulat de industria alimentară, faptul se răsfrânge asupra atitudinii sale generale în societate. Cine se luptă zi de zi pentru a nu îngurgita toate otrăvurile strecurate subtil în cel puţin 90% dintre produsele vândute de marile supermarketuri, cine se luptă deci zi de zi pentru a nu se lăsa intoxicat, ei bine, acest om începe să afişeze în priviri ceva din militantismul său. Simţi, când discuţi cu un astfel de om, că ştie să privească o etichetă, că ştie să nu se lase păcălit de un ambalaj, că sublimele imagini de pe cutii şi de pe panourile publicitare alimentare îl lasă rece sau îl fac cel mult să surâdă. Un om care şi-a educat papilele gustative pentru a nu începe să cedeze în faţa unui jambon fotografiat după toate regulile artei se mişcă ***altfel*** *în lume, vorbeşte* ***altfel*** *cu semenii săi, are un alt raport cu timpul.*

Vă vorbesc astfel pentru că sunt un fel de ***detectiv nutriţionist****. Poate că nu aş fi îmbrăţişat această meserie dacă n-aş fi avut parte de o copilărie fericită, într-un mic oraş din Lozere, în centrul Franţei, unde părinţii mei aveau o mică fermă. Acolo am învăţat ceea ce înseamnă gusturile, dar şi ce important este să respecţi ritmul alimentar al anului. Fiecare anotimp venea cu aromele şi cu produsele sale. Nimănui nu-i trecea prin minte să-şi dorească să mănânce cireşe în februarie, de exemplu. Primăvara aşteptam cu emoţie să culegem primele fire de ceapă verde şi să punem în supă pătrunjel proaspăt. Mama gătea în fiecare zi şi mă trimitea întotdeauna să-i aduc din grădină cantităţi precise de legume şi ingrediente vegetale. Îmi spunea : « Nicolas, îmi aduci trei morcovi, zece fire de ceapă şi douăzeci de păstăi de fasole. »(.....).*

Marea industrie a hranei de ziua de azi ne propune produse perfecte, ambalate în cutii care îţi iau ochii. Supermarketurile sunt expresia unei orgii fără limite. ***Veniţi, intraţi în paradisul papilelor gustative, lăsaţi-vă aspiraţi de plăcerea de a gusta din tot ce se poate imagina în materie de hrană, băutură şi excitante gastrice, puteţi fi fericit acum şi aici, imediat şi pentru eternitate dacă vreţi****....(…).*

Scanned with AnyScanner

A trebuit să ajung la Paris, să fac studii de chimie organică şi de marketing, să lucrez în sectorul marii distribuţii şi să pătrund labirintul manipulării alimentare pentru a înţelege într-o bună zi ce ne pregăteşte acest monstru, societatea de consum.

***Spune-mi ce mănânci şi am să-ţi spun cine eşti**. Nu ştiu dacă această zicală a apărut şi la alte popoare, dar noi, francezii, în general am ştiut să mâncăm bine. Momentul mesei a fost întotdeauna sfânt în viaţa familiilor tradiţionale, chiar dacă masa nu era copioasă. Dar mai ales noi am ştiut întotdeauna să ne conservăm independenţa alimentară : am produs pe teritoriul nostru tot ce ne trebuia şi am devenit faimoşi prin creativitatea noastră culinară. O formă de capitalism sălbatic a început însă să ne pună prea mult zahăr sau prea multă sare în mâncare, precum şi prea multă chimie în produsele de bază. În loc să continuăm să **degustăm** produse adevărate, am început şi noi să cumpărăm mai degrabă ambalaje atrăgătoare şi cutii sofisticate. (…) Când am organizat primul grup de comando împotriva **obscenităţii** industriei alimentare, am avut în vizor întâi şi întâi aceste crime ecologice. Intram, împreună cu alţi camarazi militanţi, în diverse supermarketuri şi plasam autocolante cu cuvântul RUŞINE pe prosusele excesiv ambalate. Mai târziu ne-am diversificat gama de autocolante. Pe paralelipipedele multicolore, umplute pe jumătate cu cereale tratate cu arome, coloranţi şi zahăr din belşug, lipeam câte o fotografie reprezentând un copil obez, ca să-i avertizăm pe părinţi. La fel şi pe sticlele de limonadă şi alte sucuri conţinând arome artificiale în exces. Lupta noastră era însă mai mult simbolică, marea industrie alimentară îşi asigurase de multă vreme complicitatea presei scrise şi a televiziunii. În faţa acestor mari **pornografi** şi manipulatori noi eram nişte cantităţi neglijabile, iar multă vreme directorii supermarketurilor vizate de noi n-au depus plângere pentru a nu ne face astfel publicitate(….). Transformarea omului din cetăţean conştient într-un fel de **zombi** consumator avansa cu paşi gigantici. Mulţimile de zombi erau avide să cumpere tot ceea ce **modernitatea** opulentă putea să ofere : hrană diversificată şi opulentă(ce contează că nu avea gust !), articole de îmbrăcăminte create de o industrie imaginativă (ce contează că totul era sintetic !), televizoare color concepute ca nişte maşini de visat non-stop la domiciliu, automobile abordabile ca preţ devenite simboluri ale libertăţii individuale de mişcare…Totul exploda în jurul consumatorului.* **(Matei Vişniec, Iubirile de tip pantof Iubirile de tip umbrelă…)**

Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe pornind de la textul dat.

1.Citeşte cu atenţie fiecare paragraf al textului de mai sus şi notează pe margine următoarele semne în cazul în care:

Scanned with AnyScanner

✓	Conținutul textului confirmă ceea ce știi deja.
-	Informația contrazice sau este diferită de ceea ce știi deja
+	Informația citită este nouă
?	Apar idei care sunt neclare sau despre care dorești mai multe informații

2. Formulează un enunț prin care să exprimi ce gânduri/ sentimente ți-a provocat lectura acestui text.

3. Reia lectura și extrage secvențele care ți-au plăcut mai mult. Explică oral alegerea făcută.

4. Formulează câte un enunț prin care să exprimi ideea principală a fiecărui paragraf.

5. Completează pe scurt enunțurile de mai jos, raportându-te la experiența personală/culturală.

   a. La început am văzut/ am simțit, ...
   .....
   .....
   .....

   b. Citind, mi-am amintit de.....

   .....
   .....
   .....

   c. Apoi, m-am gândit la.....

.....
.....

   d. Am fost impresionat de.....

.....
.....

   e. Nu mi-a plăcut.....

.....
.....
.....

   f. Consider că textul vorbește despre.....

.....
.....
.....

Scanned with AnyScanner

CHESTIONAR DE EVALUARE A ÎNȚELEGERII UNUI TEXT EPIC CONTEMPORAN

TITLUL TEXTULUI.....

NUMELE ELEVULUI.....

DATA.....

a. Ai citit şi recitit fiecare secvență a textului?

.....

b. Dacă lectura ți s-a părut dificilă, precizează cel puțin două motive.

.....
.....
.....

c. Dacă tu consideri lectura textului interesantă, precizează cel puțin două motive.

.....
.....
.....

d. De ce crezi că scriitorul a abordat în textul său anumite aspecte ale lumii de astăzi?

.....
.....
.....
.....

e. Ce nu ți-a plăcut? Motivează pe scurt.

.....
.....
.....
.....

f. Cunoşti sensul tuturor cuvintelor din textul dat?

DA

NU

g. Dacă ai ales NU, precizează ce cuvinte au rămas neînțelese şi de ce.

.....
.....
.....

h. Ai înțeles semnificația de ansamblu a textului? Despre ce vorbeşte textul?

Scanned with AnyScanner

.....
.....
.....
.....

i. Cine este vocea care vorbeşte în text?

.....
.....
.....

j. Menţionează personajele care te-au interesat. De ce?

.....
.....
.....
.....

k. Ce comentarii poţi face în legătură cu desfăşurarea acţiunii?

.....
.....
.....
.....
.....

l. Ce secvenţe ţi-au plăcut? Precizează-le şi motivează pe scurt.

.....
.....
.....
.....

m. Poţi preciza cele două coordonate ale universului epic reprezentat de scriitor?

.....
.....
.....

n. Eşti interesat de textele care prezintă probleme sau aspecte ale lumii în care trăieşti?

DA

NU

o. Dacă ai răspuns Da, motivează pe scurt.

.....
.....
.....
.....

Scanned with AnyScanner

p. Dacă ai răspuns Nu, motivează pe scurt.

.....

.....

.....

.....

Scanned with AnyScanner

PROJET DIDACTIQUE

Unitatea școlară: Colegiul National „Alexandru Ioan Cuza”

Profesor: Turea Gabriela Raluca

Date: le 14 novembre 2012

École: Le Collège Technique „Toma N. Socolescu”, Ploiesti

Enseignant: Turea Gabriela Raluca

Classe: a XI-A B

Sujet de la leçon: Le film en classe de langue

Le film: „Entre les murs” de Laurent Cantet

But: Enrichir le vocabulaire des élèves, développer leur capacité productive;

Éveiller l’admiration et l’amour des élèves pour les films français ;

Éveiller l’intérêt des élèves pour la langue française.

Objectif général:

Former des habilités et des habitudes sur des différentes situations de communication.

La formation et le développement de l’expression orale et écrite.

Techniques d’enseignement du français orale et écrite, activités communicatives en classe de langue française.

Ressources: le matériel en power point;

Lieu du travail: la salle de classe;

Durée: une heure;

Startégies didactiques:

Méthodes et procédés: la conversation, la lecture, les questions mises à la fin de chaque présentation en power point;

Équipement scolaire: le tableau, des fiches de travail, le vidéo projecteur, le flip chart, les markers;

Forme d’organisation: travail deux par deux.

SCÉNARIO DIDACTIQUE

I. La mise en train 2’

Le professeur salue les élèves et enregistre les absents. Le professeur éveille l’attention des élèves et crée en classe une atmosphère propice au travail. Le professeur annonce les élèves que le thème de la leçon est: „Le film en classe de langue” et le film choisi à étudier est „Entre les murs” de Laurent Cantet.

II. Le contrôle du devoir 3’

Le professeur rappelle aux élèves qu’ils ont eu à visionner le film à la maison et à écrire le résumé du film. Il demande aux élèves s’ils ont écrit leur devoir. Pour éveiller leur attention le professeur leur propose de réaliser le quiz du mot „cinéma”. Les élèves utilisent les markers et le flipchart pour écrire un mot qui commence, contient ou finit par les lettres de ce mot.

À partir de cet exercice le professeur annonce les élèves les moments de la leçon.

III. Pour mieux connaître le film 15’

Moment 1 – Information sur le réalisateur 5’

Niveau: A1-B1
Compétence visée: compréhension écrite
Objectif: comprendre les informations lues par le professeur
Le professeur furnit aux élèves des informations sur le réalisateur. Après la présentation les élèves doivent répondre aux questions avec vrai ou faux. (Fiche de travail 1.)

Moment 2 – Information sur l’auteur 5’

Niveau: A1-B1
Compétence visée: compréhension écrite
Objectif: comprendre les informations lues par le professeur
Le professeur donne aux élèves des informations sur l’auteur. Après la présentation les élèves doivent répondre aux questions pour vérifier la compréhension du texte.(Fiche de travail 2.)

Moment 3 - Le résumé du film 5’

Niveau: A1-B1
Compétence visée: compréhension globale
Objectif: résumer un film visionné seuls à la maison
Les élèves lisent leur devoir.

IV. Pour travailler avec le film en classe de langue 25’

Moment 4 - La lecture de l’affiche 5’

Niveau: A1-B1
Compétence visée: expression orale
Objectif: développer leur capacité productive;
décrire une image;
décrire brièvement les personnages du film.

Par la lecture de l’affiche, le professeur se propose de faire une consolidation des informations reçues jusqu’à ce moment là et d’apporter d’autres informations sur l’affiche.

Moment 5 - L’écoute de la bande-annonce du film 7’

Niveau: A1-B1
Compétence visée: compréhension orale; production orale et écrite
Objectif: réconstituer les moments du film

Après l’écoute de la bande-annonce les élèves essaient de faire la réconstitution du film à travers trois exercices (la vignette-vocabulaire; la légende, l’ordre chronologique).(Fiches de travail 3,4,5.)

Moment 6 – L’autoportrait 5’

Niveau: A1-B1
Compétence visée: compréhension orale et production écrite
Objectif: élargir le lexique relatif aux présentations
observer le lexique du registre familier et la marque de l’oral: élision”ne”

Les élèves écoutent l’autoportrait fait par Carl et puis ils complètent la fiche pour réaliser leur propre autoportrait. (Fiche de travail 6.)

Moment 7 - Comprendre un dialogue du film 8’

Niveau: A1-B1
Compétence visée: compréhension orale et production écrite
Objectif: comprendre un texte audio

Les élèves vont écouter deux fois une séquence du film, puis ils doivent remplir les espaces vides avec des mots du film. (Fiche de travail 7.)

V. Devoir – l’exercice du vocabulaire 2’

Fiche de travail 8.

VI. L’évaluation - le feed-back 3’

CONCERT IN SALA DE CLASĂ

CVARTET DE COARDE - PASSIONE

MODALITATE INOVATIVĂ DE EVALUARE A APTITUDINILOR MUZICALE, ÎN VEDEREA ÎNSCRIERII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL VOCAȚIONAL

Violeta Tuță -Popescu

Școala Gimnazială de Arte nr 5 – București

Profesor Violoncel

În învățământul vocațional, imaginația va fi intotdeauna Partener celui ce dorește să descopere aptitudinile viitorilor artisti.

Concert in sala de clasa – este un proiect, o idee ușor de pus in practică prin parteneriate cu orice școală, pentru elevi de orice vârstă. Pornind de la ideea ca sala de clasă, terenul de sport sau chiar laboratorul de chimie pot găzdui un grup de patru muzicieni, prin acest proiect aducem artistul in fața micului spectator, folosind spații neconvenționale pentru promovarea muzicii de bună calitate și descoperirea celor ce posedă calități deosebite ce pot fi dezvoltate în cadrul instituțiilor de profil. In cazul nostru – cvartetul de coarde – format din două viori, violă, violoncel, formație muzicală consacrată încă din secolul al XVII -lea, va fi elementul de care ne vom folosi atunci când vom aborda diverse categorii de varste școlare. Muzica clasică, ce pare un spațiu greu accesibil, se relevă prin interpretarea unor piese celebre din diferite epoci muzicale. Lucrările pregătite, adaptate pentru cvartet de coarde, pot atinge cele mai frumoase perioade consemnate in istoria muzicii. Așadar artistii pot interpreta lucrări din creația marilor compozitori preclasici, clasici, romantici sau moderni.

Concertul in sala de clasă apropie copiii de sunetul instrumentelor de coarde și îi ajută să perceapă în mod intuitiv cum muzica poate transmite diferite emoții.

În programul concertului vor fi înglobate activități participative și elemente interactive.

1. Observarea celor patru instrumente, cu exemplificarea separată a sonorității viorii, violei si a violoncelului.
2. Interpretarea unei piese cunoscute. Cvartetul va interpreta aceeași lucrare in formula de doua

instrumente, trei instrumente si apoi varianta de cvartet, cea care intregește armonic lucrarea muzicală. Astfel elevii, ,,publicul țintă'' va putea face diferența dintre o armonie ,,săracă' si una care intregește melodia, atât prin varietatea de ritm cât si varietate melodică, timbrală. Și dacă timbrul instrumentelor este elementul cel mai ușor de remarcat, pedagogul (membru al cvartetului) va explica cum înălțimea notelor impreună cu ritmul muzical reușesc sa formeze o melodie. Sub forma unui exercițiu colectiv, folosindune de joc, se pot genera diverse formule ritmice pe care micii spectatori să le poată reda, precum și jocul de a reda inalțimea unei note muzicale. Aceaste interaacțiuni pot fi extinse până la nivel singular, la alegerea aleatorie a unui copil în vederea descoperirii deprinderilor ritmice si intonaționale ale acestuia. Pornind de la premisa ca toți ne nastem cu capacitați ritmice si intonaționale, dorința noastra este de a descoperi pe cei care pot dezvolta în timp, în urma unei educații muzicale specializate, abilități tehnice si interpretative in vederea alegerii unei meserii vocaționale.

În ceea ce mă privește, am invitat în cadrul acestui proiect și elevi de la clasele de violoncel, vioară și violă, din diverse categorii de vârste, care au interpretat o lucrare muzicală lucrată la clasa de instrument din care fac parte și care au povestit ce înseamnă să studiezi un instrument muzical și cât timp dedică acestui lucru pentru a se apropia de performanță. Consider ca inserția unui moment de acest gen, facilitează interacțiunea dintre artist si elev, acesta din urmă având o disponibilitate mai mare de a se deschide către un domeniu ce pare greu accesibil, un domeniu care modelează starea inițială a aptitudinilor muzicale ale elevilor, ducându-i la conștientizarea actului muzical artistic. Nu în ultimul rând, aceasta disciplină are în vedere cunoașterea prin testare a elevului, socializarea acestuia și formarea personalității.

Bibliografie

Gabriela Munteanu – *Sisteme de educație muzicală*- editia a II-a Editura Fundației de Mâine, 2009

Daniela Ulei,Școala Gimnazială nr.169,București

Test de evaluare sumativă – mulţimea numerelor întregi

➢ MATRICEA DE SPECIFICAŢIE

Celulele tabelului, aflate la intersecţia dintre elementele de conţinut şi nivelele taxonomice pentru nivelul cognitiv cuprind procentele de itemi (din totalul itemilor consacraţi întregului test) ce vor fi folosiţi în proiectatea testului şi numărul de itemi corespunzător

Precizez că numărul total al itemilor incluşi în test este 10.

Conţinuturi/obiective	Cunoaşterea			Înţelegere		Aplicare	Analiză	Total
	Cunoaşterea terminologiei	Cunoaşterea convenţiilor	Cunoaşterea metodelor	Transpunere	Extrapolare			
1. Termeni specifici	10(1)							**10(1)**
2. Relaţii, transformări		10(1)	10(1)	10(1)				**30(3)**
3. Utilizări, aplicaţii				10(1)	10(1)	20(2)		**40(4)**
4. Probleme						10(1)	10(1)	**20(2)**
Total	**30(3)**			**30(3)**		**30(3)**	**10(1)**	**100(10)**

Nume și prenume elev

TEST

Testul este alcătuit din două părţi:

- ***PARTEA I*** – conţine 7 itemi semiobiectivi de completare;
- ***PARTEA a II-a*** – conţine 3 itemi subiectivi de tip rezolvare de probleme

PARTEA I (40 puncte): Scrieţi pe foaia de test numai rezultatul corect:

1. Opusul numărului întreg -900 este….. **(5p)**

2. Dintre numerele -301 şi -103, mai mare este numărul..... **(5p)**

3. Mulţimea **A**= $\{ x / x \in \mathbf{Z}^*, -5 \leq x < 2\}$ este formată din elementele….. **(6p)**

4. Rezultatul calculului +2·(-30)+60 este egal cu….. **(6p)**

5. Numărul întreg negativ x care verifică relaţia $x^2 = 64$ este….. **(6p)**

6. În proporţia $\frac{-3}{4} = \frac{a}{-12}$, a are valoarea….. **(6p)**

7. Soluţia în **Z** a ecuaţiei $-2x+5 = -7$ este..... **(6p)**

PARTEA a II-a (50 puncte): Scrieţi pe foaia de test rezolvările complete:

8. Reprezentaţi pe axa numerelor punctele **A**(-4),**B**(5),**C**(-2),**D**(+3) și **E**(-5) . **(15p)**

9. Comparati numerele x=|12-6|-2 si y=|3-7|+|-5| **(15p)**

10. Fie mulţimile **A**=$\{ x \in \mathbf{Z} / |x| \leq 2\}$şi **B**= $\{ y \in \mathbf{Z}^* / -3<y<4\}$. **(20p)**

a. Determinaţi mulţimea **A**.
b. Determinaţi mulţimea **B**.
c. Determinaţi mulţimile $\mathbf{A} \cap \mathbf{B}$, $\mathbf{A} \cup \mathbf{B}$ şi **A – B**.

Notă:

- ***Se acordă 10 puncte din oficiu***
- ***Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului obţinut la 10***
- ***Timp de lucru 50 minute.***

BAREMUL DE CORECTARE ŞI NOTARE

SUBIECTUL I

- Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte.
- Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr. item	1	2	3	4	5	6	7
Punctaj	5p	5p	6p	6p	6p	6p	6p
Rezultate	+900	-103	-5;-4;-3;-2;-1;1	0	-8	9	6

SUBIECTUL II

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.
- Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.

8	Reprezentarea punctului **A**(-4)	**3p**
	Reprezentarea punctului **B**(5),	**3p**
	Reprezentarea punctului **C**(-2)	**3p**
	Reprezentarea punctului **D**(+3)	**3p**
	Reprezentarea punctului **E**(-5)	**3p**
9	$x=\|12-6\|-2=6-2=4$	**5p**
	$y=\|3-7\|+\|-5\|=\|-4\|+5=4+5=9$	**5p**
	$4<9 \Rightarrow x<y$	**5p**
10. a)	$A=\{-2;-1;0;1;2\}$	**5p**
b)	$B=\{-2;-1;1;2;3\}$	**5p**
c)	$A\cap B=\{-2;-1;1;2\}$	**3p**
	$A\cup B=\{-2;-1;0;1;2;3\}$	**3p**
	$A-B=\{0\}$	**4p**

EVOLUȚII ȘI PERSPECTIVE ÎN CADRUL PROCESULUI DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

Prof. înv. preșc. Ulici Maria

Grădinița cu Program Prelungit nr.7

Sighetu Marmației

Astăzi, când învăţământul trebuie să răspundă exigenţelor contemporaneităţii, la nivelul segmentului preşcolar se conturează dezvoltarea unei noi abordări educaţionale. Este vorba de o abordare care determină organizarea şi trăirea unor experienţe de învăţare ţinând seama de cerinţele viitorului şi de necesitatea producerii unor schimbări dorite în comportamentul copilului de astăzi, o abordare care încearcă o îmbinare suplă a ideilor pedagogiilor alternative moderne, cu ideile pedagogiei tradiţionale autohtone.

„Nu toţi educatorii pot să ajungă la calitatea de cercetător în sensul ştiinţific al termenului, dar o activitate de căutare a noi soluţii pentru activitatea curentă realizează orice dascăl care se respectă." -Rodica Mariana Niculescu

Modernizarea procesului de învăţământ din grădiniţă implică mai multe componente: proiectarea didactică, tehnici şi instrumente de cunoaştere şi evaluare a copiilor, parteneriate educaţionale, activităţi extracurriculare, o metodologie didactică activă. Noul curriculum pentru învăţământul preşcolar aduce noi accente care pun în valoare dezvoltarea globală a personalităţii copilului. Un accent deosebit este acela al diversificării strategiilor de predare – învăţare – evaluare, caracterizat prin folosirea de metode activ-participative, prin asigurarea de valenţe formative ale jocului, ca activitate de bază a copilului, precum şi printr-o evaluare a fiecărui copil în raport cu el însuşi. Pentru creşterea calităţii procesului instructiv-educativ din grădiniţă, urmărim perfecţionarea metodelor tradiţionale, dar şi introducerea unor metode şi procedee educative. Metodele implică mult tact pedagogic din partea educatoarelor deoarece stilul didactic trebuie să-l adopte în funcţie de personalitatea copiilor. Regândirea educaţiei formale duce la schimbarea relaţiei cu copii promovând un dialog reciproc, constructiv. Proiectarea unui demers didactic, diferit de cel tradiţional dă posibilitatea fiecărei educatoare să-şi valorifice propria experienţă prin utilizarea unor metode moderne într-o abordare interdisciplinară.

Învăţământul modern preconizează o metodologie axată pe acţiune, operatorie, deci pe promovarea metodelor interactive care să solicite mecanismele gândirii, ale inteligenţei, ale imaginaţiei şi creativităţii. Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Învăţământul preşcolar are un anumit specific, dacă ne gândim la vârsta celor ce-l urmează, ceea ce nu exclude utilizarea metodelor active-interactive. Felul în care educatoarea solicită întrebări, felul în care organizează activitatea de formare şi informare a copilului, prin accentul pe care-l pune pe dezvoltarea proceselor cognitive-aplicative, influenţează comportamentul activ şi creativ al copilului. Jocul de rol, experimentul, observaţia, jocul interactiv, portofoliul, metoda proiectului, sunt câteva din metodele interactive ce se pot utiliza cu succes în grădiniţă. Jocul de rol, Experimentul, Observaţia, Jocul interactiv, Lotus, Portofoliul, Metoda proiectului, Mozaic, Ciorchinele, Metoda pălăriilor gânditoare, Ştiu /vreau să ştiu /am învăţat, Cubul, Brainstorming, Metoda bulgărului de zăpadă, Metoda R.A.I .“Răspunde-Aruncă-Interoghează” sunt câteva din metodele interactive ce se pot utiliza cu succes în grădiniţă. Programa activităţii instructiv-educative lasă libertatea de a organiza cât mai creativ şi personalizat actul didactic. Fiecare cadru didactic îşi poate alege propriul demers, personalizat, modern, care să fie compatibil cu stilul didactic, cu obiectivele şi conţinuturile activităţilor.

Derivat etimologic din grecescul „methodos (odos-cale, drum, metha-spre), cuvântul metodă semnifică drumul, calea de urmat pentru atingerea unui scop, modul de căutare, de descoperire a adevărului sau „ drum care conduce la cunoaşterea realităţii şi la transformarea acesteia pe baza cunoaşterii”, calea folosită de educatoare în a-i sprijini pe copii să descopere viaţa, natura, lucrurile, ştiinţa.

Ioan Cerghit consideră că metoda este „o cale eficientă de organizare şi conducere a învăţării”. Gaston Mialaret consideră că orice metodă pedagogică rezultă din întâlnirea mai multor factori şi din acest punct de vedere, educaţia va rămâne mereu o artă : arta de a adapta la o situaţie precisă.

Sorin Cristea spune: „Calitatea pedagogică a metodei didactice presupune transformarea acesteia dintr-o cale de cunoaştere propusă de dascăl într-o cale de învăţare realizată efectiv de copii în cadrul instruirii formale şi nonformale.”

I.Cerghit afirmă că „«activ» este copilul care depune efort de reflecţie personală, interioară şi abstractă, care întreprinde o acţiune mintală de căutare, de cercetare şi redescoperire a adevărurilor”.

Noul, necunoscutul, căutarea de idei prin metodele interactive conferă activităţii „mister didactic”, se constituie ca „o aventură a cunoaşterii” în care copilul e participant activ pentru că el întâlneşte probleme, situaţii complexe pentru mintea lui de copil dar în grup, prin analize, dezbateri, descoperă răspunsurile la toate întrebările, rezolvă sarcini de învăţare, se simte responsabil şi multumit în finalul activităţii. Calea de învăţare pe care o parcurg copiii este determinată de metoda folosită. Această „cale” devine cel mai spectaculos exerciţiu de interactiune dintre minţile lor, care ne bucură când observăm progrese de la o perioadă la alta. Efortul copiilor trebuie să fie unul intelectual, de exersare a proceselor psihice şi de cunoaştere, de abordare a altor demersuri intelectuale, interdisciplinare, inovatoare decât cele clasice. Prin corelaţiile elaborate interactiv copiii îşi asumă responsabilităţi, formulează şi verifică soluţii, elaborează sinteze în activităţi de grup, individual, în perechi. Metodele activ-participative solicită efortul personal de gândire, imaginaţie, memorie şi voinţă, dar şi valorifică maximal potenţialul de cunoaştere, acţiune şi trăire al copilului. Efectele formativ – educative ale învăţării sunt în raport direct proporţional cu nivelul de angajare şi participare individuală şi colectivă.

CONCLUZII

În opoziţie cu metodologia tradiţională, pentru care copilul rămâne mai mult un auditoriu sau un simplu spectator, gata să recepteze pasiv ceea ce i se transmite ori i se demonstrează, metodele active au tendinţa să facă din acesta un actor, un participant activ în procesul învăţării, pregătit să-şi însuşească cunoştinţele pe calea activităţii proprii, a unei angajări optime a gândirii, a mobilizării tuturor funcţiilor intelectuale şi energiilor emoţional – motivaţionale în raport cu sarcina de învăţare dată. Esenţial în pregătirea cadrului didactic pentru lecţie este de a putea pune în joc toate cunoştintele sale şi întreaga lui pricepere, nu pentru a transmite pur si simplu nişte cunoştinte de-a gata ce trebuie să fie însuşite, ci de a insufla elevilor săi dorinţa şi posibilitatea de a le dobândi, pe cât este cu putinţă, prin ei înşişi, printr-un studiu cât mai activ.

Bibliografie:

- Crenguţa Oprea, *Strategii didactice interactive*, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2007.
- Breben S., Gognea E*., Metode interactive de grup,* Editura, Arves, 2007.
- Ion Frăţilă, *Tendinţe în evoluţia procesului de învăţământ*, Revista, Învăţământul preşcolar, nr.2-3 1991.

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

FIZICĂ VI

Prof.Ungur Maria Genţiana

Colegiul Național Andrei Mureșanu Bistrița

Conţinuturi evaluate:

- Fenomene
- Proprietăţile corpurilor
- Instrumente de măsură
- Unităţi de măsură. Transformări
- Mărimi fizice

Competenţe corespunzătoare nivelurilor taxonomice:

***C_1:* identificarea caracteristicilor definitorii ale unor fenomene, mărimi caracteristice, proprietăţi ale unor corpuri şi dispozitive**

***C_2:* clasificarea şi compararea diferitelor fenomene fizice, instrumente de măsură şi mărimi fizice studiate**

***C_3:* rezolvarea unor situaţii-problemă şi a unor probleme cu caracter teoretic sau aplicativ**

***C_4:* analizarea/generalizarea/interpretarea relaţiilor cauzale prezente în desfăşurarea unor fenomene fizice din cadrul domeniilor studiate**

***C_5:* aprecierea/evaluarea/transferul proceselor, fenomenelor, situaţiilor în contexte diferite**

Corelaţia competenţe specifice urmărite – conţinuturi de evaluat:

Competenţe de evaluat / Conţinuturi	C_1	C_2	C_3	C_4	C_5
Fenomene	x	x			
Proprietăţile corpurilor	x	x			
Instrumente de măsură	x	x	x		
Unităţi de măsură. Transformări			x	x	x
Mărimi fizice			x	x	x

Corelaţia competenţe specifice urmărite – itemi:

Competenţe de evaluat / Itemi	C_1	C_2	C_3	C_4	C_5
1.			x		
2.	x	x			
3.	x	x			
4.	x			x	
5.			x		x
6.			x		x
7.			x	x	x

Numele şi prenumele elevului……. NOTA
Data susţinerii testului……..

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Disciplina Fizică - Clasa a VI-a

1. (10p) Citește cu atenţie afirmaţiile de mai jos. Pentru fiecare afirmaţie, încercuieşte A dacă apreciezi că este adevărată, sau F dacă apreciezi că este falsă:

a) **A** **F** Un biciclist aflat într-o cursă ciclistă este în mişcare fată de o bornă kilometrică.

b) **A** **F** Magneţii atrag materiale plastice.

c) **A** **F** La soare înghețata se topeşte.

d) **A** **F** Un kilogram de pufuleți ocupă același spațiu ca și un kilogram de fier.

2. (15p) Completaţi spaţiile libere astfel încât egalităţile să devină corecte:

a) 17 m + 1283dam + 525mm + 1,82 km = ……m

b) 3000 g + 1kg - 2000 cg =……g

c) 15h59min – 14h39min =…… s

3. (15p) Alegeţi cuvântul din paranteză cu care completaţi spaţiile libere din următoarele afirmaţii

a) Apa pusă în congelator se ……(solidifică/ topeşte);

b) Un cub de gheaţă ţinut în palmă se ……(topeşte/ evaporă);

c) Lungimea unui perete o măsurăm cu ……(ceasul/ metrul);

d) Temperatura corpului se măsoară cu…….(termometru/ cântar).

e) Viteza de deplasare a luminii în aer, față de cea a sunetului este mai ……(mică/mare)

4. (15p) Băieţii dintr-o clasă a VI-a au următoarele înălţimi:

158 cm 156 cm 149 cm 162 cm 160 cm 151 cm

a) Scrie în ordine crescătoare valorile înălţimilor pe care le au băieţii.

b) Calculează diferenţa de înălţime dintre cel mai scund şi cel mai înalt băiat din clasă.

5. (15p) Determinați aria (suprafața) unui covor cu dimensiunile de 15 dm și 200 cm.

6. (10p) Asociați în tabelul de mai jos imaginile (1, 2, 3, 4) cu tipul fenomenului fizic (a, b, c, d).

1.



2.



3.



4.



a) Fenomen mecanic **b) Fenomen electric** **c) Fenomen optic** **d) Fenomen termic**

1	2	3	4

7. (10p) La ştirile meteo de dimineaţă s-a anunţat t_1= -2°C pentru oraşul Sf. Gheorghe. În camera Mariei termometrul arăta t_2= +21 ^{o}C. Care era diferenţa de temperatură dintre aerul de afară şi cel din cameră?

a) 270°C **b)** 20 ^{o}C **c)** 23 ^{o}C **d)** 19 ^{o}C

Din oficiu se acordă 10 puncte.

Timp de lucru 45 min. ***SUCCES!***

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE
FIZICĂ VI

NR. ITEM	SOLUȚIE, REZOLVARE	PUNCTAJ	PUNCTAJ TOTAL
1.	a) F b) F c) A d) F	2,5 p pentru fiecare răspuns corect	10 p
2.	a) 14667,525 m b) 3980 g c) 4800s	5 p pentru fiecare răspuns corect	15 p
3.	a) solidifică b) topește c) metrul d) termometrul e) mare	3 p pentru fiecare termen plasat corect	15 p
4.	a) 149cm, 151cm, 156cm, 158cm, 160cm, 162cm b)13cm	7,5 p pentru a) 7,5 p pentru b)	15 p
5.	A=L l L=15dm=1,5m l=200cm=2m A=3m^2	5p pentru formula corectă câte 3p pentru fiecare transformare corectă 4p pentru calculul corect	15 p
6.	1-d 2-b 3-a 4-c	2,5p pentru fiecare asociere corectă	10 p
7.	c) 23 ^oC	10p pentru răspunsul corect	10 p
Oficiu			10 p
Total			**100 p**

- GRUPURILE DE LITERE: CHE, CHI, GHE, GHI –
FIȘĂ DE LUCRU INTERACTIVĂ

Prof. înv. primar UNGUREANU CARMEN IONELA

Școala Gimnazială „Oprea Iorgulescu” Câmpulung

Link-ul resursei educaționale: https://www.liveworksheets.com/gg3037515cq

Materialul reprezintă o fișă de lucru sau chiar o evaluare, concepută pentru mediul on-line (https://www.liveworksheets.com/), la finalul capitolului „Grupurile de litere: che, chi, ghe, ghi”, disciplina Comunicare în limba română, clasa I.

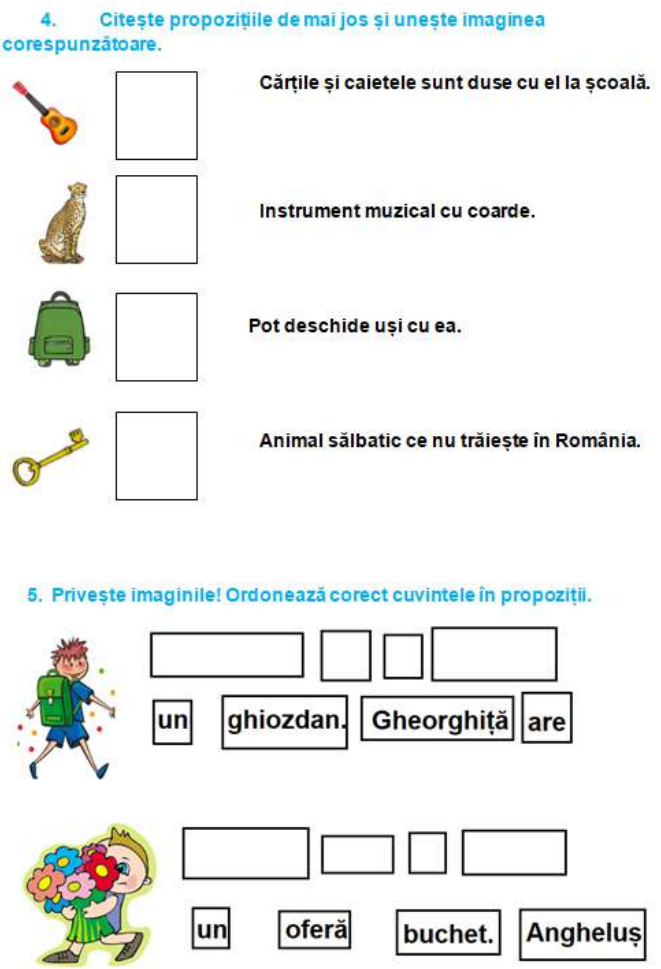
Fișa de lucru este realizată în format interactiv. Prin intermediul acestor exerciții, propuse sub formă de joc, elevii au de rezolvat itemi diverși: să recunoască grupurile de litere propuse în cadrul unui cuvânt, să completeze grupul de litere lipsă în cadrul unui cuvânt, să despartă corect cuvinte în silabe, să citească și să înțeleagă sensul propozițiilor, să ordoneze corect cuvintele în cadrul unor propoziții, să găsească răspunsul unor ghicitori.

Timpul nu este setat, fiecare elev lucrează în ritm propriu .

Când elevul a terminat rezolvarea sarcinilor propuse, apasă butonul albastru „Finish”.

Platforma prezintă elevului punctajul obținut, dar indică și eventualele greșeli. Profesorul primește aceleași informații, putând stabili dacă sunt sau nu însușite cunoștințele referitoare la grupurile de litere propuse spre analiză: che, chi, ghe, ghi.





BIBLIOGRAFIE

1. Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu, Comunicare în limba română -manual clasa I, Ed. Didactică și pedagogică, București, 2018
2. https://www.liveworksheets.com/lwsmaker/gettingstarted.asp
3. https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20I/Comunicare%20in%20limba%20romana/RWRpdHVyYSBEaWRhY3Rp4/
4. https://pixabay.com/ro/ (imagini gratuite)
5. https://stocksnap.io/ (imagini gratuite)

PRONUMELE PERSONAL

Prof. înv. primar UNGUREANU CARMEN IONELA
Școala Gimnazială „Oprea Iorgulescu”
Câmpulung, Argeș

Link-ul resursei educaționale:
https://library.livresq.com/view/5f43eccf20cd734b66892750/

Aria curriculară: **Limbă și comunicare**
Disciplina: **Limba și literatura română**
Clasa **a IV-a**
Tipul lecției: **recapitulare/ consolidare**

Aceasta este o lecție interactivă pentru elevii de clasa a IV-a, realizată cu editorul de resurse educaționale LIVRESQ.

Este gândită ca o recapitulare/ consolidare a noțiunilor studiate, referitoare la pronumele personal. Nivelul de accesibilitate este mediu spre ridicat!

DE CE LIVRESQ?

LIVRESQ este prima soluție românească de eLearning conectată la ClasaViitorului.ro, platformă recomandată de Ministerul Educației și Cercetării.

LIVRESQ (www.livresq.com) este un editor de resurse educaționale în format digital. Acesta facilitează **crearea de lecții interactive**, ce conțin texte, galerii de poze, animații, audio, video, quiz-uri și alte elemente, fără a fi necesare cunoștințe de programare.

În LIVRESQ se pot folosi Imagini, Galerii, Celule de Text, Chestionare, Clipuri video, Fișiere Audio, Ferestre pop-up, GIF-uri, Obiecte web încorporate (iFrames), Tabele, Șabloane. Toate aceste resurse pot fi utilizate pentru a construi un curs sau o lecție LIVRESQ.

Lecțiile rezultate din LIVRESQ pot fi descărcate pentru a fi folosite offline sau **pot fi partajate pe internet foarte ușor prin Biblioteca LIVRESQ**, copiii putând avea acces la ele de pe orice tip de dispozitiv smart (telefon, tabletă, PC). Cursurile/lecțiile făcute cu LIVRESQ sunt responsive, adică funcționează pe desktopuri, tablete, telefoane, indiferent de mărimea ecranului. Merg pe orice dispozitiv cu browser.

De asemenea, pachetele de lecții sunt compatibile cu soluțiile de tip Learning Management System, respectând SCORM, standardul consacrat în eLearning la nivel internațional.

Conținutul creat în LIVRESQ se poate distribui / exporta în 5 variante posibile:

1) Cea mai populară este să exporți un pachet HTML5, pachetul se poate pune apoi pe orice site. Mai mult, acest pachet funcționează și offline (fără internet).

2) Pentru cei care sunt din companii/sau lucrează pentru companii: există varianta SCORM 2004 3rd edition (pentru LMS-uri)

3) Pachet SCORM 1.2 (pentru LMS-uri)

4) Publicat privat în raftul personal din Librăria LIVRESQ – unde cei care vor accesa conținutul primesc un link secret

5) Publicat gratuit, pentru toată lumea (public) în Librăria LIVRESQ – unde toți utilizatorii vor putea să vadă conținutul

<u>Competențe specifice și exemple de activități de învățare</u>

1.4. Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile;

- notarea unor elemente considerate importante dintr-un scurt text de informare;

1.3. Sesizarea abaterilor din mesajele audiate în vederea corectării acestora;

- observarea dezacordului sau a altor abateri;

2.4. Inițierea și menținerea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup;

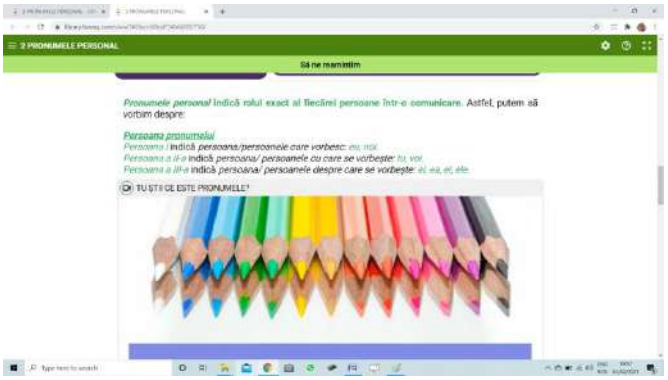
- mini dezbateri / controversa creativă;

4.1. Recunoașterea și remedierea greșelilor de ortografie și de punctuație în redactarea de text;

- autoevaluarea și inter evaluarea textelor propuse;

- discutarea și corectarea greșelilor de ortografie.















BIBLIOGRAFIE

Surse externe

„CE ESTE PRONUMELE?” (resursă RED on-line), Disponibilă la:
https://www.youtube.com/watch?v=GETm-VRqGdg&t=116s

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI DE EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

Prof. Claudia Ungureanu, Liceul de Transporturi Auto, Drobeta Turnu- Severin

PLAN DE LECȚIE - TRADUCTOARE DE TEMPERATURĂ

Clasa: XII A Seral – profil tehnic

Disciplina: M1-Sisteme de automatizare

Unitatea de învățare: Traductoare

Titlul lecției: Traductoare de temperatură termorezistive

Tipul lecţiei: Lecţie de formare de priceperi şi deprinderi – activităţi practice cu rol aplicativ / aplicarea şi folosirea facilităţilor puse la dispoziţie de Google

Data: 18.05.2023

Scopul lecţiei: Prezentarea tipurilor de traductoare de temperatură, dezvoltând concomitent interesul pentru explorarea resurselor web. Se va insista pe aspectul transdisciplinar şi pe realizarea unei conexiuni permanente între cunoştinţele teoretice şi viaţa reală.

Plan de lecție propus de: Ungureanu Claudia - prof. discipline tehnice

Google Apps folosite:

✓ Docs	✓ Search
✓ Spreadsheet	✓ YouTube
✓ Presentation	✓ Blogger
✓ Forms	✓ Calendar
✓ Drive	✓ Maps
✓ GMail	✓ Hangouts
✓ Sites	✓ Altele: Drawings

COMPETENŢE GENERALE

1. Cunoaşterea şi înţelegerea fenomenelor care stau la baza funcţionării traductoarelor, a terminologiei, a conceptelor, a legilor şi a metodelor specifice domeniului;
2. Explicarea funcţionării şi utilizării unor traductoare în viaţa de zi cu zi;
3. Comunicarea folosind limbajul ştiinţific;

COMPETENŢELE SPECIFICE

- Caracterizarea elementelor componente ale unui traductor;
- Prezentarea tipurilor de traductoare de temperatură
- Formarea limbajului specific disciplinei;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

O1. Să recunoască elementele componente din schema bloc a unui traductor;

O2. Să enumere tipurile de traductoare de temperatură;

O3. Să prezinte principiul de funcţionare pentru traductoarele de temperatură;

O4. Să realizeze, în rezolvarea problemelor-întrebări propuse, transferuri interdisciplinare;

O5. Să-şi susţină propriile puncte de vedere, prin observaţiile făcute în decursul lecţiei şi prin documentarea pe internet.

STRATEGII DIDACTICE

- documentarea online
- descoperirea dirijată
- conversaţia euristică
- problematizarea
- investigarea
- observaţia
- experimentarea (virtual, folosind animaţii interactive)
- autoevaluarea.

Resurse materiale: manual, tablă electronică interactivă/proiector, traductoare de temperatură.

Resurse spațiale: clasa digitală Google sau laborator de informatică.

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentul instrucțional	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Timp
Momentul organizatoric	- notarea absenţelor; - verificarea materialului didactic	Pregătirea chromebookurilor.	4 min
Captarea atenţiei elevilor	Profesorul le solicită elevilor să caute pe internet informaţii despre traductoare: definiţie, tipuri, schemă bloc. Dacă elevii nu găsesc informaţii sugestive le sugerează să caute la adresele: http://cursuri.flexform.ro/courses/L2/document/Cluj-Napoca/grupa4/Rus_Maria/site/index.html http://sistemedeautomatizare.wikidot.com/1-traductoare	Elevii caută pe internet informaţii despre traductoare folosind Google search.	10 min
Enunţarea obiectivelor lecţiei	Profesorul prezintă în mod succint obiectivele lecţiei	Elevii ascultă explicaţiile profesorului	1 min
Reactualizarea cunoştinţelor anterioare	Profesorul le distribuie elevilor un test cu 5 întrebări la care elevii urmează să răspundă şi le cere să trimită testul la adresa specificată.	Elevii răspund la întrebarea asociată din test (Google Drive Forms). Fişă de lucru recapitulativă	5 min
Prezentarea conţinutului noii învăţări.	Profesorul enunţă principiul de funcţionare pentru traductoarele termorezistive. Profesorul le indică elevilor să folosească Google Search, Google Images pentru a găsi informaţii despre traductoarele de temperatură termorezistive: - termorezistoare; - termistoare; Dacă elevii nu găsesc informații sugestive profesorul le sugerează elevilor să utilizeze următoarele linkuri: http://users.utcluj.ro/~mbirlea/s/01s.htm http://users.utcluj.ro/~mbirlea/a/03a.htm	Elevii ascultă noţiunile despre principiul de funcţionare al traductoarelor termorezistive şi realizează desenul schematic folosind aplicaţia Google Drive Drawing.	20 min
Obţinerea performanţei şi realizarea feed-back-ului	Profesorul le cere elevilor să răspundă la un test cu 5 întrebări legate de conţinuturile prezentate	Elevii răspund la întrebările asociate din test (Google Drive Forms), referitoare la aplicaţii ale traductoarelor de temperatură.	5 min
Intensificarea retenţiei şi asigurarea transferului.	Profesorul discută rezultatele chestionarului, centralizate automat prin Google Forms și subliniază răspunsurile corecte.	Elevii verifică răspunsurile şi trimit profesorului testul (Google Drive Forms). Fişă de *feed-back*	3 min
Tema pentru acasă	Profesorul prezintă tema pentru acasă şi notează elevii care au răspuns.	Elevii îşi notează tema pentru acasă.	2 min

Evenimentul instrucțional	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Timp
	Tema pentru acasă: un referat de o pagină despre *Traductoare de temperatură termorezistive*, cu imagini de pe net.		

Fişă de lucru recapitulativă

1. Elementul care permite convertirea unei mărimi fizice (de obicei neelectrică) într-o altă mărime (de obicei electrică) dependentă de prima, în scopul introducerii acesteia într-un circuit de automatizare, se numeşte:

a) Senzor;

b) Traductor;

c) Adaptor;

d) Element de execuţie.

2. Traductoarele parametrice permit transformarea mărimii măsurate într-un parametru de circuit electric:

a) Rezistenţă, tensiune electrică;

b) Rezistenţă, inductanţă sau intensitate curent electric;

c) Tensiune electromotoare, inductanţă sau capacitate electrică

d) Rezistenţă, inductanţă sau capacitate electrică.

3. Completaţi spaţiile punctate astfel încât enunţurile să fie corecte.

a) În structura ….(1)…..se întâlnesc, în general, o serie de subelemente constructive ca, de exemplu: convertoare, elemente sensibile, adaptoare.

b) Traductoarele generatoare transformă mărimea de intrare într-o …(2)… proporţională cu mărimea de intrare.

4. Desenaţi schema bloc a unui traductor. Pentru această schemă precizaţi:

a) Denumirea elementelor componente;

b) Care este rolul unui traductor în cadrul unui SRA;

c) Enumeraţi 2 mărimi neelectrice care pot fi transformate în mărimi electrice cu ajutorul unui traductor.

5. Pe calea de reacţie a unui S.R.A. (sistem de reglare automată) se află:

a) Elementul de execuţie;

b) Instalaţia tehnologică;

c) Regulatorul automat;

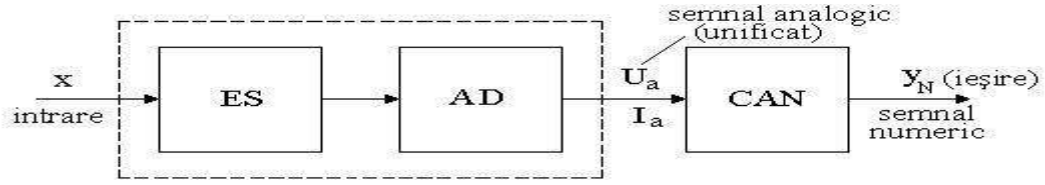
d) Traductorul.

Răspuns :

1- b;

2- d

3. 1- traductoarelor; 2- tensiune electromotoare;



4. a) ES -element sensibil, AD - adaptor

b) Traductorul este elementul care permite convertirea unei mărimi fizice (de obicei neelectrică) într-o altă mărime (de obicei electrică) dependentă de prima, în scopul introducerii acesteia într-un circuit de automatizare.

c) Temperatură, debit, presiune, viteză, etc.

5. –d)

Fişă de *feed-back*

1. În sistemul internaţional de unităţi de măsură temperatura este exprimată în:

a) Grade Kelvin;

b) Grade Celsius

c) Grade Fahrenheit;

d) Radiani.

2. Dependenţa rezistenţei electrice în raport cu temperatura la termorezistenţe este dată de relaţia:

a) $R = R_0 /(1 + \alpha \Delta T)$;

b) $R = R_0 (1 + \alpha \Delta T)$;

c) $R = T_0 (1 + \alpha \Delta T)$;

d) $R = R_0 (1 + \Delta T)$.

3. Pentru măsurarea temperaturilor mari (600- 2000 ^{0}C) ale unor corpuri fără contact direct între elementul sensibil şi corp se utilizează:

a) Traductoare pirometrice;

b) Traductoare rezistive;

c) Traductoare generatoare;

d) Traductoare piezoelectrice.

4. Termocuplele se realizează din două conductoare metalice sau aliaje diferite (termoelectrozi) sudate împreună la unul din capete, care funcţionează pe baza:

a) Efectului termoelectric invers;

b) Efectului piezoelectric;

c) Efectului electrocaloric;

d) Efectului termoelectric direct.

5. Atribuiţi calificativul A dacă enunţul este adevărat şi F dacă enunţul este fals. Pentru enunţul fals scrieţi varianta corectă :

Termistoarele – sunt traductoare de temperatură realizate din material metalice.

Răspuns:

1-a;

2-b;

3-a;

4-d;

5. F/ Termistoarele - sunt traductoare de temperatură realizate din materiale semiconductoare

BIBLIOGRAFIE ȘI LINKURI UTILE

1. http://cursuri.flexform.ro/courses/L2/document/Cluj-Napoca/grupa4/Rus_Maria/site/index.html
2. http://sistemedeautomatizare.wikidot.com/1-traductoare
3. http://users.utcluj.ro/~mbirlea/s/01s.htm
4. http://users.utcluj.ro/~mbirlea/a/03a.htm

1. Mihaela Pintea, „Auxiliar curricular Modulul Sisteme de automatizare”, auxiliar curricular pentru nivel 3;
2. Nina Ciobanu „Sisteme de reglare automată”, auxiliar curricular pentru nivel 3, tehnician in automatizări”, partea a I a;
3. Monica Ionescu Vaida, Manual de Componente şi circuite electronice pentru clasa a XI-a şi a XII-a, Editura Didactică şi Pedagogică, 1996

4 . Sergiu Călin, Manual de aparate şi echipamente de automatizare, Editura Didactică şi Pedagogică, 1996

TESTUL DOCIMOLOGIC – INSTRUMENT DE EVALUARE

prof. Ungureanu Doina, Colegiul Tehnic "Danubiana", Roman

Pentru eficientizarea evaluării prin proba scrisă se utilizează testele docimologice, prin intermediul cărora profesorul realizează o identificare mult mai precisă şi riguroasă a nivelului de performanţă la care au ajuns elevii.

TEST de evaluare sumativă

Clasa a XII-a

Calificarea: Tehnician ecolog și protecția calității mediului

Modulul 2: Monitorizarea calităţii apei

URI 13. Monitorizarea indicatorilor de calitate a apei /Rezultate ale învățării **(codificate conform SPP)**

Obiectivele evaluarii - Probe scrise prin care candidatul demonstrează că este capabil să caracterizeze indicatorii de calitate ai apei potabile, să explice importanţa indicatorii chimici şi să interpreteze rezultatele analizelor aşa cum precizează criteriul de performanţă conform condiţiilor de aplicabilitate.

Tipul testului: probă scrisă

Durata evaluării: Timp de lucru: 50 minute

Condițiile în care se recomandă a fi realizată evaluarea Testul se va desfășura în sala de clasă; fiecare elev va primi o foaie cu cerințele testului și va rezolva individual subiectele.

Matricea de specificații:

Conținuturi	A-și aminti	A înțelege	A aplica	A analiza	Nr. itemi	Pondere itemi
Caracterizarea indicatorilor fizici	0	1 II.1.a	1 II.1.b	0	2	10%
Caracterizarea indicatori chimici	1 I.1	2 I.3.b I.3.c.	2 I.3 II.2.	1 III.1	6	40%
Determinarea indicatorilor fizici	1 I.3.a	1 I.5	0	1 I.2	3	25%
Determinarea indicatorilor chimici	1 I.2.	2 I.4, I.3.c	0	1 II.1.c	4	25%
Total itemi	3	6	3	3	15	-
Pondere itemi pe niveluri cognitive	20%	40%	20%	20%	-	100%

Test de evaluare

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore

SUBIECTUL I (30 puncte)

I.1. Pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos (1 – 5), scrieţi pe foaia de examen, litera corespunzătoare răspunsului corect. **(10p)**

1. Un grad de duritate german reprezintă:
   a. 10mg CaO/l apă
   b. 10g CaO/l apă
   c. 10mg $CaCO_3$ /l apă
   d. 10g $CaCO_3$ /l apă
2. Pentru măsurarea pH-ului unei ape tulburi se foloseste metoda:
   a. colorimetrică;
   b. gravimetrică;
   c. potențiometrică;
   d. volumetrică
3. Alcalinitatea permanentă a apei este zero dacă:
   a. pH > 4,5
   d. pH = 4,5
   c. pH < 8,2
   d. pH > 8,2
4. Eriocrom negru T este :
   a. indicator acido bazic
   b. indicator metalocromic
   c. titrant
   d. titrat
5. Determinarea cantitativă a turbidității apei se bazează pe o metodă:
   a. electrometrică
   b. gravimetrică
   c. optică
   d. volumetrică

I.2. În coloana A sunt indicate *tipuri de analize*, iar în coloana B, tipuri de *indicatori.*
Scrieţi, pe foaia de examen, asocierile corecte dintre fiecare cifră din coloana **A** şi litera corespunzătoare din coloana **B.** **(12p)**

A .	**B.**
1. determinarea magneziului	a. cromat de potasiu
2. determinarea alcalinitate totala	b. eriocrom negru T
3. determinarea alcalinităţii permanente	c. fenolftaleină
4. determinarea CCO Mn	d. metilorange
	e. permanganat de potasiu

I.3. Transcrieţi pe foaia de examen, litera corespunzătoare fiecărui enunţ **(a,b,c,d,e)** şi notaţi în dreptul ei litera **A**, dacă apreciaţi că enunţul este adevărat sau litera **F**, dacă apreciaţi că enunţul este fals. **(8p)**

a. Conținutul de suspensii din apă se exprimă în mg/dm^3 apă.
b. Titrantul folosit la determinarea calciului prin metoda complexonometrică este acidul clorhidric.
c. Determinarea acidității apei are la bază o reacţie de neutralizare.
d. Indicatorul folosit la determinarea clorurilor din apă este murexidul.

SUBIECTUL II (30 puncte)

II.1. Scrieți pe foaia de test informația corespunzătoare fiecărei cifre (1-3), astfel încât enunțurile să devină corecte din punct de vedere științific: **(12p)**

a) Conductivitatea electrică a apei este cu atât mai …(1)…. cu cât numărul ionilor din apă este mai mare.

b) O apă cu pH = 6,5 este o apă slab ...(2)....

c) Timpul standard stabilit pentru determinarea cerinţei biochimice de oxigen din apă este de …(3)… la temperatura de 20^0C. .

II.2. Duritatea apei este un indicator important de calitate a apei.

Definiți duritatea apei și specificaţi semnificaţia notaţiilor V1, V2, F, folosite în formula de calcul a durităţii totale: **(16p)**

$$D_T/l \text{ apă} = \frac{V_1 \cdot F \cdot 0{,}561}{10 \cdot V_2} \cdot 1000, \quad \text{grade germane de duritate}$$

SUBIECTUL III (32 puncte)

III.1.

Se analizează o probă de apă determinându-se ionii de calciu. Pentru determinare volumul probei luat în lucru este de 100 ml, folosindu-se la titrare 20 ml soluţie CIII 0,01m de factor 1,0000.

Se cere:

a. Calculaţi cantitatea de ioni de calciu existenţi în probă exprimând rezultatul în mg/dm^3
b. Precizaţi : pH-ul şi soluţia tampon ce trebuie adăugată pentru realizarea pH-ului
c. Interpretaţi rezultatul obţinut în funcţie de STAS calitate apă potabilă (pentru calciu concentraţia maximă admisă este 100 mg/dm^3), precizând dacă apa analizată este potabilă din punct de vedere al conţinutului de calciu.
d. Scrieți denumirea chimică a CIII. $A_{Mg} = 24$

Barem de corectare si notare

- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele prezentate explicit prin barem.
- Se vor puncta orice alte formulări şi modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor, în acord cu ideile precizate în barem.

SUBIECTUL I (30 puncte)

I. 1.(10p)

1 - a **2** – c **3** -d **4 - b** **5 – c**

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **2p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

I. 2. (12p)

1 – b; **2** – d; **3** –c; **4** – ce **5** – a.

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **3p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

I. 3. (8p)

a – A, b – F, c – A, d – F

*Pentru răspuns corect se acordă câte **2p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

SUBIECTUL II (30 de puncte)

II.1. (12 p)

a – mare; **b** - acidă; **c** – 5 zile

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4**p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

II.2. (18p)

Duritatea apei este dată de sărurile solubile de calciu și magneziu dizolvate în apă.

sau

Duritatea apei este dată de totalitatea cationilor diolvați în apă, cu excepția cationilor metalelor alcaline.

*Pentru răspuns corect se acordă **4p** ; pentru răspuns incomplet se acordă **2 p**; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

V_1 = Volumul de soluție CIII 0,01 m folosit la titrare, ml

V_2= volumul de apă luat în lucru, ml

F = Factorul de corecție al soluției de CIII

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă **4p** ; pentru răspuns incomplet se acordă **2 p**; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

SUBIECTUL III (32 puncte)

III.1. 32 puncte

a. (20 p) Rezultat 80 mg Ca^{2+} / *dm^3 apă*

***4p.** pentru formula de calcul*

$mgCa^{2+} / dm^3 = (V_{CIII} \times f_{CIII} \times 0,40 \times 1000) : V p$;

***8 p**. pentru explicitarea termenilor*

V = ml sol. C III 0,01 m folosiţi la titrare

F= factorul de corecţie al soluţiei de complexon III

0,40 = echivalentul în mg Ca al unui ml soluţie de complexon 0,01 M sau $T_{Ca^{2+}}$ = 0,40 mg / ml sau mg Ca^{2+}/1 ml CIII 0,01m

Vp = volumul de apă luat în lucru, în ml

***4p.** pentru înlocuirea numerică în formula de calcul,*

$mgCa^{2+} / dm^3 = (20 \times 1 \times 0,40 \times 1000) :100$

4p.** pentru rezultatul corect al calculului **80 mg Ca^{2+} / dm^3 apă;** pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia **0p

b. (4p) pH=**12-13;**

soluţie tampon **NaOH 2n**

*Pentru răspuns corect şi complet se acordă câte **2p** ;*

*Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p***

c. (4 p) – apa analizată este potabilă din punct de vedere a conţinutului ionilor de calciu

*Pentru răspuns corect şi complet se acordă **4p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p***

Pentru orice altă rezolvare corectă, se acordă punctajul maxim

d.(4 p)

CIII (complexon III) = **sarea disodică a acidului etilen-diamino-tetra-acetic**

Pentru răspuns corect şi complet se acordă ***4p ;*** pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, ***0p***

BIBLIOGRAFIE

1. Posea Paula ş.a. - „Analiza factorilor de mediu", Editura Conphys, Râmnicu Vâlcea, 2004;
2. Stângaciu Elena - „Supravegherea şi controlul calităţii apelor naturale". Editura Matrix Rom, Bucureşti, 2009;

EVALUAREA PRIN REALIZAREA LUCRĂRILOR DE LABORATOR

prof. Ungureanu Doina, Colegiul Tehnic "Danubiana", Roman

Profilul: Resurse naturale și protecția mediului

Domeniul de pregătire de bază: Protecția mediului

Modulul V : Analiza chimică calitativă şi cantitativă

URÎ 10. EFECTUAREA ANALIZELOR CHIMICE /Rezultate ale învățării (codificate conform SPP)

FIȘĂ DE LUCRU

Tema lucrării de laborator: Determinarea factorului de corecţie a a soluţiei de HCI ~ 0,1 N

Sarcini de lucru:

1. Alege şi pregăteşte ustensilele necesare experimentului.
2. Alege reactivii necesari.
3. Spală biureta, clăteşte-o cu apă distilată şi apoi cu soluţia preparată. Umple biureta cu soluţie.
4. În trei pahare Erlenmeyer pipetează probe de volum cunoscut de soluţie etalon $Na_2B_40_7$ 0,1 N. Notează volumele în tabel.
5. Diluează fiecare probă cu apă distilată şi adaugă câte 1 – 2 picături de metiloranj .
6. Titrează fiecare probă cu soluţia din biuretă până la virajul indicatorului de la galben la portocaliu persistent în timp. Notează în tabel volumele de titrant folosite.
7. Pentru fiecare probă în parte calculează valoarea factorului de corecţie şi noteaz-o în tabel.
8. Dacă cele trei valori ale factorului de corecţie sunt apropiate şi cuprinse între 0,9000 şi 1,1000 calculează F prin media aritmetică a celor trei valori.
9. Dacă între primele trei valori există diferenţe mari repetă determinările până când obţii cele trei valori apropiate între care se face media aritmetică.
10. Cu datele obţinute completează tabelul de mai jos.
11. Întocmeşte referatul lucrării de laborator în care nu uita să scrii şi ecuaţia reacţiei chimice care are loc la titrare.

Nr. probă	V_t (ml)	V_r (ml)	$F=V_t / V_r$	$F=(F_1+F_2+F_3)/3$
1				
2				
3				

Cerinţe pentru efectuarea referatului:

- principiul metodei;
- scrierea ecuaţiilor reacţiilor chimice ce au loc pe parcursul titrărilor;

- calculul factorului de corecţie a soluţiei de HCI ~ 0,1 N;
- interpretarea rezultatelor;
- identificarea eventualelor surse de erori;
- precizarea regulilor de protecţia muncii ce trebuie respectate pe parcursul desfăşurării lucrării de laborator;
- întocmirea unui referat al lucrării de laborator.

Elevii vor efectua lucrarea de laborator în grupe de 4-5 elevi.

- Grupa de elevi îşi va alege un lider care va avea sarcina să împartă sarcini membrilor grupului, având grijă ca toţi elevii din grup să aibă sarcini precise;
- Liderul grupului va media eventualele probleme care apar în grup, apelând la ajutorul profesorului în caz de nevoie;
- Vor fi discutate în fiecare grup rezultatele obţinute.

Referatul lucrării

Principiul metodei : titrarea probelor de soluţie HCl~ 0,1 N folosind o soluţie etalon de borax 0,1 N

Reacţii chimice:

Boraxul hidrolizează în soluţie apoasă după reacţia:

$Na_2B_40_7 + 7H_20 = 2NaOH + 4H_3B0_3$

Hidroxidul de sodiu format este titrat cu soluţie de acid clorhidric

$2NaOH + 2HCl \longrightarrow 2NaCl+2H_20$

sau

$Na_2B_40_7 + 2HCl + 5H_20 \longrightarrow 2NaCl + 4H_3BO_3$

Mod de lucru:

- se pregăteşte biureta prin clătire cu apă potabilă, apă distilată şi puţină substanţă de analizat (10 - 20 cm^3);
- se iau în pahare de titrare probe diferite din soluţia etalon de borax (10 cm^3), se diluează cu apă distilată la 25 - 30 cm^3 şi apoi se adaugă 2-3 picături indicator metiloranj;
- se titrează fiecare probă cu soluţia de HCI 0.1 N pană la viraj portocaliu;
- se măsoară volumul de soluţie de HCI 0,1 N folosit la fiecare titrare.

Calcul: se face pe baza legii echivalenţei

$V_{HCI} F_{HCI} = V_{etalon} \cdot F_{etalon}$

$F_{HCI} = \frac{V_{etalon} F_{etalon}}{V_{HCl}}$

$F_{HCI} = V_t / V_r$

Rezultatele practice se trec în tabel.

Nr. probă	V_t (ml)	V_r (ml)	$F=V_t / V_r$	$F=(F_1+F_2+F_3)/3$
1	10	9,8	1,0204	1.0309
2	10	9.6	1,0416	
3	10	9.7	1,0309	

Interpretarea rezultatelor

Soluţia de HCl~ 0,1N este mai concentrată decât soluţia de concentraţie exactă.

Norme de securitate şi sănătate a muncii specifice lucrării de laborator

- Purtarea obligatorie a halatului, alb, curat şi în bună stare;
- Pe masa de lucru se păstrează numai sticlăria şi substanţele chimice necesare analizei;
- Nu se gustă substanţele chimice din laborator;
- Se lucrează cu sticlăria curată, neciobită;
- În caz de stropire cu soluție de HCl 0,1 N se spală locul cu multă apă, apoi cu o soluţie de bicarbonat de sodiu 2%;
- La terminarea lucrărilor se face ordine pe masa de laborator.

BIBLIOGRAFIE

- Manescu S., Cucu M. - "Chimia sanitară a mediului", Editura Medicala, București,1994;
- C. Luca, Al. Duca, I.Al. Crişan - Chimie analitică şi analiză instrumentală, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983;
- V.Croitoru, R.Cismaş - Chimie analitică, manual pentru licee de chimie industrială, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1995.

EVALUAREA PRIN REALIZAREA LUCRĂRILOR DE LABORATOR

prof. Ungureanu Doina, Colegiul Tehnic "Danubiana", Roman

Profilul: Resurse naturale și protecția mediului

Domeniul de pregătire de bază: Protecția mediului

Modulul V : Analiza chimică calitativă şi cantitativă

URÎ 10. EFECTUAREA ANALIZELOR CHIMICE /Rezultate ale învățării (codificate conform SPP)

FIȘĂ DE LUCRU

Tema lucrării de laborator: Determinarea factorului de corecţie a a soluţiei de HCI ~ 0,1 N

Sarcini de lucru:

1. Alege şi pregăteşte ustensilele necesare experimentului.
2. Alege reactivii necesari.
3. Spală biureta, clăteşte-o cu apă distilată şi apoi cu soluţia preparată. Umple biureta cu soluţie.
4. În trei pahare Erlenmeyer pipetează probe de volum cunoscut de soluţie etalon $Na_2B_40_7$ 0,1 N. Notează volumele în tabel.
5. Diluează fiecare probă cu apă distilată şi adaugă câte 1 – 2 picături de metiloranj .
6. Titrează fiecare probă cu soluţia din biuretă până la virajul indicatorului de la galben la portocaliu persistent în timp. Notează în tabel volumele de titrant folosite.
7. Pentru fiecare probă în parte calculează valoarea factorului de corecţie şi noteaz-o în tabel.
8. Dacă cele trei valori ale factorului de corecţie sunt apropiate şi cuprinse între 0,9000 şi 1,1000 calculează F prin media aritmetică a celor trei valori.
9. Dacă între primele trei valori există diferenţe mari repetă determinările până când obţii cele trei valori apropiate între care se face media aritmetică.
10. Cu datele obţinute completează tabelul de mai jos.
11. Întocmeşte referatul lucrării de laborator în care nu uita să scrii şi ecuaţia reacţiei chimice care are loc la titrare.

Nr. probă	V_t (ml)	V_r (ml)	$F=V_t / V_r$	$F=(F_1+F_2+F_3)/3$
1				
2				
3				

Cerinţe pentru efectuarea referatului:

- principiul metodei;
- scrierea ecuaţiilor reacţiilor chimice ce au loc pe parcursul titrărilor;

- calculul factorului de corecţie a soluţiei de HCI ~ 0,1 N;
- interpretarea rezultatelor;
- identificarea eventualelor surse de erori;
- precizarea regulilor de protecţia muncii ce trebuie respectate pe parcursul desfăşurării lucrării de laborator;
- întocmirea unui referat al lucrării de laborator.

Elevii vor efectua lucrarea de laborator în grupe de 4-5 elevi.

- Grupa de elevi îşi va alege un lider care va avea sarcina să împartă sarcini membrilor grupului, având grijă ca toţi elevii din grup să aibă sarcini precise;
- Liderul grupului va media eventualele probleme care apar în grup, apelând la ajutorul profesorului în caz de nevoie;
- Vor fi discutate în fiecare grup rezultatele obţinute.

Referatul lucrării

Principiul metodei : titrarea probelor de soluţie HCl~ 0,1 N folosind o soluţie etalon de borax 0,1 N

Reacţii chimice:

Boraxul hidrolizează în soluţie apoasă după reacţia:

$Na_2B_40_7 + 7H_20 = 2NaOH + 4H_3B0_3$

Hidroxidul de sodiu format este titrat cu soluţie de acid clorhidric

$2NaOH + 2HCl \longrightarrow 2NaCl+2H_20$

sau

$Na_2B_40_7 + 2HCl + 5H_20 \longrightarrow 2NaCl + 4H_3BO_3$

Mod de lucru:

- se pregăteşte biureta prin clătire cu apă potabilă, apă distilată şi puţină substanţă de analizat (10 - 20 cm^3);
- se iau în pahare de titrare probe diferite din soluţia etalon de borax (10 cm^3), se diluează cu apă distilată la 25 - 30 cm^3 şi apoi se adaugă 2-3 picături indicator metiloranj;
- se titrează fiecare probă cu soluţia de HCI 0.1 N pană la viraj portocaliu;
- se măsoară volumul de soluţie de HCI 0,1 N folosit la fiecare titrare.

Calcul: se face pe baza legii echivalenţei

$V_{HCI}\, F_{HCI} = V_{etalon} \cdot F_{etalon}$

$F_{HCI} = \frac{V_{etalon}\, F_{etalon}}{V_{HCl}}$

$F_{HCI} = V_t / V_r$

Rezultatele practice se trec în tabel.

Nr. probă	V_t (ml)	V_r (ml)	$F=V_t / V_r$	$F=(F_1+F_2+F_3)/3$
1	10	9,8	1,0204	1.0309
2	10	9.6	1,0416	
3	10	9.7	1,0309	

Interpretarea rezultatelor

Soluţia de HCl~ 0,1N este mai concentrată decât soluţia de concentraţie exactă.

Norme de securitate şi sănătate a muncii specifice lucrării de laborator

- Purtarea obligatorie a halatului, alb, curat şi în bună stare;
- Pe masa de lucru se păstrează numai sticlăria şi substanţele chimice necesare analizei;
- Nu se gustă substanţele chimice din laborator;
- Se lucrează cu sticlăria curată, neciobită;
- În caz de stropire cu soluție de HCl 0,1 N se spală locul cu multă apă, apoi cu o soluţie de bicarbonat de sodiu 2%;
- La terminarea lucrărilor se face ordine pe masa de laborator.

BIBLIOGRAFIE

- Manescu S., Cucu M. - "Chimia sanitară a mediului", Editura Medicala, București,1994;
- C. Luca, Al. Duca, I.Al. Crişan - Chimie analitică şi analiză instrumentală, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983;
- V.Croitoru, R.Cismaş - Chimie analitică, manual pentru licee de chimie industrială, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1995.

TESTUL DOCIMOLOGIC – INSTRUMENT DE EVALUARE

prof. Ungureanu Doina, Colegiul Tehnic "Danubiana", Roman

Pentru eficientizarea evaluării prin proba scrisă se utilizează testele docimologice, prin intermediul cărora profesorul realizează o identificare mult mai precisă şi riguroasă a nivelului de performanţă la care au ajuns elevii.

TEST de evaluare sumativă

Clasa a XII-a

Calificarea: Tehnician ecolog și protecția calității mediului

Modulul 2: Monitorizarea calităţii apei

URI 13. Monitorizarea indicatorilor de calitate a apei /Rezultate ale învățării **(codificate conform SPP)**

Obiectivele evaluarii - Probe scrise prin care candidatul demonstrează că este capabil să caracterizeze indicatorii de calitate ai apei potabile, să explice importanţa indicatorii chimici şi să interpreteze rezultatele analizelor aşa cum precizează criteriul de performanţă conform condiţiilor de aplicabilitate.

Tipul testului: probă scrisă

Durata evaluării: Timp de lucru: 50 minute

Condițiile în care se recomandă a fi realizată evaluarea Testul se va desfășura în sala de clasă; fiecare elev va primi o foaie cu cerințele testului și va rezolva individual subiectele.

Matricea de specificații:

Conținuturi	A-și aminti	A înțelege	A aplica	A analiza	Nr. itemi	Pondere itemi
Caracterizarea indicatorilor fizici	0	1 II.1.a	1 II.1.b	0	2	10%
Caracterizarea indicatori chimici	1 I.1	2 I.3.b I.3.c.	2 I.3 II.2.	1 III.1	6	40%
Determinarea indicatorilor fizici	1 I.3.a	1 I.5	0	1 I.2	3	25%
Determinarea indicatorilor chimici	1 I.2.	2 I.4, I.3.c	0	1 II.1.c	4	25%
Total itemi	3	6	3	3	15	-
Pondere itemi pe niveluri cognitive	20%	40%	20%	20%	-	100%

Test de evaluare

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore

SUBIECTUL I (30 puncte)

I.1. Pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos (1 – 5), scrieţi pe foaia de examen, litera corespunzătoare răspunsului corect. **(10p)**

1. Un grad de duritate german reprezintă:
   a. 10mg CaO/l apă
   b. 10g CaO/l apă
   c. 10mg $CaCO_3$ /l apă
   d. 10g $CaCO_3$ /l apă
2. Pentru măsurarea pH-ului unei ape tulburi se foloseste metoda:
   a. colorimetrică;
   b. gravimetrică;
   c. potențiometrică;
   d. volumetrică
3. Alcalinitatea permanentă a apei este zero dacă:
   a. pH > 4,5
   d. pH = 4,5
   c. pH < 8,2
   d. pH > 8,2
4. Eriocrom negru T este :
   a. indicator acido bazic
   b. indicator metalocromic
   c. titrant
   d. titrat
5. Determinarea cantitativă a turbidității apei se bazează pe o metodă:
   a. electrometrică
   b. gravimetrică
   c. optică
   d. volumetrică

I.2. În coloana A sunt indicate *tipuri de analize*, iar în coloana B, tipuri de *indicatori.*
Scrieţi, pe foaia de examen, asocierile corecte dintre fiecare cifră din coloana **A** şi litera corespunzătoare din coloana **B.** **(12p)**

A .	**B.**
1. determinarea magneziului	a. cromat de potasiu
2. determinarea alcalinitate totala	b. eriocrom negru T
3. determinarea alcalinităţii permanente	c. fenolftaleină
4. determinarea CCO Mn	d. metilorange
	e. permanganat de potasiu

I.3. Transcrieţi pe foaia de examen, litera corespunzătoare fiecărui enunţ **(a,b,c,d,e)** şi notaţi în dreptul ei litera **A**, dacă apreciaţi că enunţul este adevărat sau litera **F**, dacă apreciaţi că enunţul este fals. **(8p)**

a. Conținutul de suspensii din apă se exprimă în mg/dm^3 apă.
b. Titrantul folosit la determinarea calciului prin metoda complexonometrică este acidul clorhidric.
c. Determinarea acidității apei are la bază o reacţie de neutralizare.
d. Indicatorul folosit la determinarea clorurilor din apă este murexidul.

SUBIECTUL II (30 puncte)

II.1. Scrieți pe foaia de test informația corespunzătoare fiecărei cifre (1-3), astfel încât enunțurile să devină corecte din punct de vedere științific: **(12p)**

a) Conductivitatea electrică a apei este cu atât mai …(1)…. cu cât numărul ionilor din apă este mai mare.

b) O apă cu pH = 6,5 este o apă slab ...(2)....

c) Timpul standard stabilit pentru determinarea cerinţei biochimice de oxigen din apă este de …(3)… la temperatura de 20^0C. .

II.2. Duritatea apei este un indicator important de calitate a apei.

Definiți duritatea apei și specificaţi semnificaţia notaţiilor V1, V2, F, folosite în formula de calcul a durităţii totale: **(16p)**

$$D_T/l \text{ apă} = \frac{V_1 \cdot F \cdot 0{,}561}{10 \cdot V_2} \cdot 1000, \quad \text{grade germane de duritate}$$

SUBIECTUL III (32 puncte)

III.1.

Se analizează o probă de apă determinându-se ionii de calciu. Pentru determinare volumul probei luat în lucru este de 100 ml, folosindu-se la titrare 20 ml soluţie CIII 0,01m de factor 1,0000.

Se cere:

a. Calculaţi cantitatea de ioni de calciu existenţi în probă exprimând rezultatul în mg/dm^3
b. Precizaţi : pH-ul şi soluţia tampon ce trebuie adăugată pentru realizarea pH-ului
c. Interpretaţi rezultatul obţinut în funcţie de STAS calitate apă potabilă (pentru calciu concentraţia maximă admisă este 100 mg/dm^3), precizând dacă apa analizată este potabilă din punct de vedere al conţinutului de calciu.
d. Scrieți denumirea chimică a CIII. $A_{Mg} = 24$

Barem de corectare si notare

- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele prezentate explicit prin barem.
- Se vor puncta orice alte formulări şi modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor, în acord cu ideile precizate în barem.

SUBIECTUL I (30 puncte)

I. 1.(10p)

1 - a **2** – c **3** -d **4 - b** **5 – c**

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **2p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

I. 2. (12p)

1 – b; **2** – d; **3** –c; **4** – ce **5** – a.

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte **3p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

I. 3. (8p)

a – A, b – F, c – A, d – F

*Pentru răspuns corect se acordă câte **2p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

SUBIECTUL II (30 de puncte)

II.1. (12 p)

a – mare; **b -** acidă; **c** – 5 zile

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4**p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

II.2. (18p)

Duritatea apei este dată de sărurile solubile de calciu și magneziu dizolvate în apă.

sau

Duritatea apei este dată de totalitatea cationilor diolvați în apă, cu excepția cationilor metalelor alcaline.

*Pentru răspuns corect se acordă **4p** ; pentru răspuns incomplet se acordă **2 p**; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

V_1 = Volumul de soluție CIII 0,01 m folosit la titrare, ml

V_2= volumul de apă luat în lucru, ml

F = Factorul de corecție al soluției de CIII

*Pentru fiecare răspuns corect se acordă **4p** ; pentru răspuns incomplet se acordă **2 p**; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p.***

SUBIECTUL III (32 puncte)

III.1. 32 puncte

a. (20 p) Rezultat 80 mg Ca^{2+} / *dm^3 apă*

***4p.** pentru formula de calcul*

$mgCa^{2+} / dm^3 = (V_{CIII} \times f_{CIII} \times 0,40 \times 1000) : V p$;

***8 p**. pentru explicitarea termenilor*

V = ml sol. C III 0,01 m folosiţi la titrare

F= factorul de corecţie al soluţiei de complexon III

0,40 = echivalentul în mg Ca al unui ml soluţie de complexon 0,01 M sau $T_{Ca^{2+}}$ = 0,40 mg / ml sau mg Ca^{2+}/1 ml CIII 0,01m

Vp = volumul de apă luat în lucru, în ml

***4p.** pentru înlocuirea numerică în formula de calcul,*

$mgCa^{2+} / dm^3 = (20 \times 1 \times 0,40 \times 1000) :100$

4p.** pentru rezultatul corect al calculului **80 mg Ca^{2+} / dm^3 apă;** pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia **0p

b. (4p) pH=**12-13;**

soluţie tampon **NaOH 2n**

*Pentru răspuns corect şi complet se acordă câte **2p** ;*

*Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p***

c. (4 p) – apa analizată este potabilă din punct de vedere a conţinutului ionilor de calciu

*Pentru răspuns corect şi complet se acordă **4p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0 p***

Pentru orice altă rezolvare corectă, se acordă punctajul maxim

d.(4 p)

CIII (complexon III) = **sarea disodică a acidului etilen-diamino-tetra-acetic**

*Pentru răspuns corect şi complet se acordă **4p** ; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, **0p***

METODE DE EVALUARE CLASICE ŞI MODERNE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Profesor pentru învățământ primar, IONELA UNGUREANU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ PUIEȘTI,JUDEȚUL BUZĂU

Evaluarea este o noţiune generică şi frecventă, fiind folosită cu multiple semnificaţii în diverse domenii. Cuvântul "a evalua" îndrumă spre multe alte cuvinte cu un rost asemănător: a estima, a aprecia, a judeca, a măsura, a examina, a considera, a constata, a cântări, a nota, a observa, a valida (sau invalida), a valoriza (sau devaloriza), a expertiza. Cu cât o îndeletnicire este mai complexă şi se urmăreşte atingerea unor scopuri, a unor obiective, cu atât sunt mai necesare acţiunile de evaluare. Evaluarea în învăţământul primar stă la baza modelarii şcolarului, a direcţionării acestuia spre atingerea scopurilor propuse şi este mai mult decât o acţiune sau un procedeu, este o operaţie complexă, un tot unitar format din intervenţii, acţiuni, atitudini, stări afective care conduc spre identificarea unor aspecte variate: a) conţinuturile şi obiectivele ce trebuie evaluate; b) care este menirea şi din ce perspectivă se efectuează evaluarea; c) momentul propice pentru a realiza evaluarea (la început, pe parcurs, la final modalitatea concretă de înfăptuire a evaluării (cu ce instrumente, probe); e) în ce fel se prelucrează datele şi cum se valorifică informațiile; f) pe baza căror criterii se evaluează.

Evaluarea ne permite să ne pronunţăm asupra stării unui fapt, proces la un anumit moment, din perspectiva informaţiilor pe care la culegem cu ajutorul unui instrument care ne permite să măsurăm în raport cu o anumită normă la care ne raportăm. Se poate asocia termenul de strategie, definit astfel, cu activitatea didactică în general şi cu cea de evaluare, în particular. Activitatea didactică, indiferent de tipul şi gradul (nivelul) instituţiei de învăţământ, se desfăşoară în conformitate cu anumite finalităţi, cunoscute sub denumirea de obiective pedagogice sau didactice.

Aşadar, a stabili o strategie de evaluare în învăţământ echivalează cu a fixa când evaluezi, sub ce formă, cu ce metode şi mijloace, cum valorifici informaţiile obţinute etc. Desigur, în final, în funcţie de concluziile desprinse, elevul îşi va modifica strategia de învăţare, profesorul pe cea de predare iar directorul strategia managerială.

Strategia de evaluare denotă modul de integrare a acţiunii de evaluare (realizabilă prin operaţiile de măsurare-apreciere-decizie) în structura de funcţionare a activităţii didactice/ educative. Conceptul de strategie de evaluare reflectă tendinţa de extindere a acţiunilor evaluative: de la verificările tradiţionale la evaluarea proceselor şi condiţiilor de desfăşurare a activităţii didactice, a situaţiilor de instruire/învăţare.

Metodele utilizate in activitatea de evaluare sunt diverse, in ultima perioada facandu-se distinctie intre metodele **traditionale**, denumite astfel datorita faptului ca au fost consacrate in timp si sunt utilizate cel mai frecvent si **metodele complementare** care s-au impus in practica scolara mai ales in ultimii ani.

1. METODE TRADITIONALE DE EVALUARE

In categoria **metodelor traditionale** sunt incluse:

a) probele orale;

b) probele scrise;
c) probele practice.

Probele orale (chestionarea/examinarea orala) reprezinta metoda de evaluare cel mai frecvent folosita in activitatea instructiv-educativa. Se realizeaza printr-o conversatie intre profesori si elevi, prin care se urmareste a se obtine informatii cu privire la volumul (cantitatea) si calitatea instructiei. Conversatia poate fi individuala, frontala sau combinata.

Desfasurandu-se sub forma unei comunicari directe, probele orale de evaluare prezinta o serie **avantaje**: permit o verificare directa pe fondul unei comunicari depline; ofera posibilitatea unei evaluari flexibile, adaptata particularitatilor individuale; abilitatea de a argumenta o idee, de a respecta logica si dinamica unei expuneri; favorizeaza intensificarea interactiunii profesor-elev; realizeaza un feed-back, prompt, rapid, permit corectarea raspun-surilor, restructurarea activitatii de predare-invatare in etapa imediat urmatoare; favorizeaza dezvoltarea capacitatii de exprimare a elevilor.

Examinarea prin probe orale este o modalitate importanta de evaluare. Decizia de a utiliza aceasta metoda trebuie sa aiba la baza ratiuni care tin de:obiectivele urmarite prin evaluare in situatia concreta;natura si specificul disciplinei;natura rezultatelor scolare pe care profesorul isi propune sa le evalueze;tipul de informatie pe care examinatorul doreste sa o obtina prin ras-punsurile elevilor;tipul de evaluare promovat;numarul elevilor ce urmeaza a fi evaluati;timpul si resursele materiale.

Probele scrise ocupa un rol de prim rang in verificarea nivelului de pregatire al elevilor. Imbraca forma lucrarilor de control curente, a lucrarilor de control date la incheierea unei unitati de invatare, unui semestru si la examene.

Lucrarile scrise de control curent (extemporale) se administreaza la lectia curenta, dureaza 10-15 minute si cuprind un numar redus de intrebari. Urmaresc triplu scop: verificarea modului in care elevii si-au insusit lectia de zi, acoperirea necesarului de note, formarea la elevi a obisnuintei de a invata sistematic.

Lucrarile de control la sfârșitul unei unitati de invatare se aplica in cadrul evaluarii formative. Verifica in ce masura obiectivele unitatii (obiectivele de referinta) au fost indeplinite si elevii si-au insusit continuturile esentiale. Ofera informatii privind calitatea demersului didactic si efectele sale exprimate in nivelul de pregatire al elevilor.

Probele practice se folosesc pentru a evalua capacitatea elevilor de a aplica anumite cunostinte teoretice in rezolvarea unor probleme practice, gradul de stapanire a unor priceperi si deprinderi. Se aplica in special atunci cand se urmareste evaluarea continutului experimental si practic al instruirii, dar ofera si informatii cu privire la insusirea continutului conceptual. Reprezinta si o modalitate importanta de dezvoltare a unor competente generale si specifice, aplicative. Aprecierea in cadrul acestor probe are un grad ridicat de obiectivitate si este usurata de faptul ca se finalizeaza intr-o serie de produse ce pot fi analizate prin raportare la criterii obiective precise. Pentru ca evaluarea prin probe practice sa fie eficienta se impune respectarea unor **cerinte**:stabilirea probelor practice relevante in raport cu obiectivele de evaluat; precizarea clara a sarcinilor; asigurarea echipamentelor si aparaturii necesare; stabilirea criteriilor, normelor de evaluare si cunoasterea lor de elevi;folosirea tehnicii rangurilor.

METODE COMPLEMENTARE DE EVALUARE

Metodele şi tehnicile moderne de evaluare au multiple valenţe formative care le recomandă ca modalităţi adecvate de optimizare a practicilor evaluative, fiind susceptibile, în primul rând, să faciliteze coparticiparea elevilor la evaluarea propriilor rezultate.

Problematica metodelor alternative de evaluare ramane deschisa, putand fi continuu imbunatatita si diversificata. Scopul comun, de care trebuie sa se tina cont, este cel de dezvoltare a capacitatii de autoevaluare la elevi si studenti, concomitent cu schimbarea viziunii asupra rolului evaluarii, cel de ameliorare si corectare mai mult decat de sanctionare. Evaluarea nu este un scop in sine, ci trebuie sa conduca la optimizarea intregului proces desfasurat in scoala. Ea trebuie sa fie formativa, situativa si sa dezvolte un proces de autoevaluare. Calitatea presupune miscare si de aceea evaluarea nu trebuie sa se rezume doar la un singur instrument, ci sa se refere la o serie de tehnici cat mai diverse, incluzand si procesele negociative. Lipsa alternativelor creaza rutina, conformism si nu duce la completa dezvoltare a personalitatii.

Metodele complementare de evaluare se inscriu in categoria acelor strategii de evaluare care urmaresc sa ofere elevilor posibilitati sporite de a demonstra nu numai ca au asimilat un ansamblu de cunostinte, dar si ca dispun de priceperi, deprinderi, abilitati de a opera cu respectivele cunostinte. Au un potential formativ ridicat si permit o mai buna individualizare a actului educational.

In categoria metodelor complementare de evaluare sunt incluse:

a) observarea sistematica a activitatii si comportamentului elevilor;
b) investigatia;
c) proiectul;
d) portofoliul;
e) autoevaluarea;
f) referatul;
g) eseul;
h) chestionarul

Observarea sistematica a activitatii si comportamentului elevilor. In activitatea pe care o desfasoara zilnic la clasa, profesorul obtine prin intermediul acestei metode informatii relevante asupra performantelor elevilor din perspectiva 1) capacitatii lor de actiune si reactionare, 2) a competentelor si abilitatilor de care dispun. 3) trasaturi de personalitate si implicit pentru calitatea si eficienta demersului didactic.

1) Fisa de evaluare este un instrument in care cadrul didactic consem-neaza date factuale cu privire la comportamentul sau modul de actiune al elevului (fapte deosebite, probleme de natura comportamentala, aptitudini ge-nerale sau specifice etc.), pe care apoi le prelucreaza si le interpreteaza.

Prezinta **avantajul** ca profesorul decide asupra comportamentului sau performantelor pe care le considera relevante, semnificative pentru a fi retinute si nu presupune implicarea elevului in completarea fisei.

Investigatia. Este o metoda complementara de evaluare prin care se obtin informatii cu privire la capacitatea elevului de a aplica in mod original, creativ, in situatii noi si variate, cunostintele asimilate. Se poate realiza pe parcursul unei ore sau unei succesiuni de ore de curs, individual sau pe echipe.

Prin intermediul acestei metode se pot evalua multiple aspecte privind capacitatea elevului de a:

a) a defini si intelege problema investigata;
b) a folosi procedee diverse pentru a obtine informatiile necesare;
c) a colecta si organiza date obtinute;
d) a formula si verifica ipoteze cu privire la problema luata in studiu;
e) a alege si descrie metodele folosite;

Are o contributie deosebita nu numai pentru evaluarea propriu zisa, ci si in dezvoltarea capacitatilor de ordin aplicativ, familiarizandu-i pe elevi cu tehnicile investigatiei stiintifice, dezvoltandu-le gandirea logica, divergenta, capacitatea de argumentare, inventivitatea si originalitatea.

Proiectul. Este o metoda complexa de evaluarea, mult mai ampla decat investigatia, recomandata mai ales in cadrul evaluarii sumative; se poate realiza individual sau in grup. Implica abordarea completa a unei teme, la nivelul particularitatilor de varsta. De obicei cuprinde o parte teoretica si o parte practica, experimentala. In cazul in care, datorita specificului disciplinei, partea experimentala este redusa sau nu se poate realiza, imbraca forma referatului.

Proiectul permite identificarea si evaluarea unor cunostinte si capacitati superioare ale elevilor, fiind, in acelasi timp, o modalitate de evaluare cu puter-nice valente in directia stimularii motivatiei invatarii. Prin intermediul sau se pot evalua capacitati precum:

a) capacitatea de a selecta din surse variate lucrarile care contin informatii utile realizarii proiectului (documentare) si de a le valorifica in mod creator;
b) priceperea de a identifica metodele de lucru adecvate indeplinirii obiectivelor;
c) capacitatea de a gandi solutii alternative si de a o alege pe cea mai potrivita;
d) abilitatea de a finaliza produsul;
e) priceperea de a opera generalizari;
f) competenta de a prezenta proiectul realizat, punand in valoare aspec-tele relevante;

Portofoliul este o metoda si un instrument de evaluare complex, integrator, flexibil prin care profesorul urmareste progresul realizat de elev la o disciplina in plan cognitiv, atitudinal, comportamental de-a lungul unui semestru sau an scolar.

Include rezultatele relevante obtinute prin celelalte metode si tehnici de evaluare:

a) rezultatele la probele scrise (lucrari de control, teste, teme pentru acasa);
b) rezultatele activitatilor practice, proiectelor, investigatiilor;
c) fise de observare;
d) postere, machete, desene, caricaturi;
e) chestionare de atitudini, interviuri;

Autoevaluarea este o metoda prin care se urmareste construirea imaginii de sine a elevului, care astfel nu se mai reduce la judecatile de evaluare emise de catre profesor.
Este folosita cu scopul de a-i ajuta pe elevi sa-si cunoasca dimensiunile propriei personalitati si manifestarile comportamentale, avand totodata multiple implicatii in plan motivational si atitudinal. Ajuta elevul sa constientizeze progresele si achizitiile, sa-si raporteze performantele la exigentele si sarcinile invatarii, sa-si elaboreze un stil propriu de munca.

Referatul, (folosit ca bază de discuţie în legătură cu o temă dată fiind menit să contribuie la formarea sau dezvoltarea deprinderilor de muncă independentă ale elevilor din clasele mari sau ale studenţilor), este şi o posibilă probă de evaluare a gradului în care elevii sau studenţii şi-au însuşit un anumit segment al programei, cum ar fi o temă sau o problemă mai complexă dintr-o temă.

El este întocmit fie pe baza unei bibliografii minimale, recomandate de profesor, fie pe baza unei investigaţii prealabile, în acest din urmă caz, referatul sintetizând rezultatele investigaţiei, efectuate cu ajutorul unor metode specifice (observarea, convorbirea, ancheta etc.).

Eseul, preluat din literatură (unde este folosit pentru a exprima liber şi cât mai incitant, anumite opinii, sentimente şi atitudini, referitoare la diverse aspecte ale vieţii oamenilor, într-un număr de pagini cât mai mic), poate fi folosit şi ca metodă de evaluare.

Problematica eseului în învăţământ este foarte diversă putând fi abordată atât cu mijloace literare, cât şi cu mijloace ştiinţifice, într-un spaţiu care, de regulă, nu depăşeşte două-trei pagini.

Rostul eseului, ca metodă de evaluare, este acela de a-i da elevului posibilitatea de a se exprima liber, de a-şi formula nestingherit opiniile faţă de un anumit subiect, neîncorsetat de anumite scheme livreşti sau de prejudecăţi.

El este o alternativă la testul grilă, bazat pe itemi stereotipi, cu alegere dual sau multiplă, care tind să monopolizeze evaluările sumative în ultimii ani.

Şi eseul însă, ca şi referatul, poate oferi informaţii limitate despre nivelul de pregătire al unui elev sau student, informaţiile lui urmând a fi corelate cu informaţiile obţinute cu ajutorul altor metode de evaluare.

Oricum, eseul se bucură de o largă apreciere în rândul elevilor şi studenţilor şi, atunci când este bine folosit (ca moment şi ca domeniu de aplicare), le oferă evaluatorilor informaţii foarte interesante, cel puţin în ceea ce priveşte capacitatea de gândire a elevilor (studenţilor), imaginaţia lor, spiritul critic, puterea de argumentare a unor idei personale şi altele asemenea, ce nu pot fi „măsurate", la fel de precis, cu alte metode de evaluare.

Chestionarul, folosit pe scară largă în anchetele de teren de către sociologi, precum şi ca metodă de cercetare psihopedagogică, poate fi folosit şi ca instrument de evaluare, mai ales atunci când profesorul doreşte să obţină informaţii despre felul în care elevii percep disciplina predată sau stilul lui de predare şi de evaluare.

Cu ajutorul chestionarului se pot obţine informaţii despre opţiunile elevilor şi atitudinea lor faţă de disciplină sau faţă de anumite probleme cuprinse în programă şi manual, ceea ce înseamnă că, pe această cale, putem obţine informaţii şi despre nivelul lor de motivaţie la o anumită disciplină.

a) Evaluarea trebuie sa fie o experienta de invatare;
b) Ea trebuie sa fie motivanta, nestresanta, sa fie o bucurie;
c) Trebuie sa fie mai mult constructiva decat destructiva;
d) Trebuie sa fie bazata pe dialog;
e) Sa se concentreze pe ceea ce s-a invatat si nu ceea ce s-a gresit;
f) Trebuie sa se desfasoare inca de la inceputul programului, consiliind si ameliorand pe parcurs si nu doar la sfarsit;

g) Trebuie sa favorizeze si sa permita elevului / studentului sa invete sa construiasca forma sa personala de realizare a invatarii;

h) Trebuie sa ofere oportunitati de gandire, reflectie si revizuire;

i) Trebuie sa fie clara, explicita;

j) Sa aiba in vedere proportionarea diversilor tempusi de evaluare in concordanta cu particularitatile educatului, daca va fi nevoie, negociind cu acesta;

k) Sa stimuleze procesele de coevaluare intre profesor-elev, intre elev-elev;

l) Sa promoveze dezvoltarea capacitatilor de autoevaluare la elevi;

m) Sa valorizeze eroarea ca un pas necesar pentru evaluare;

Evaluarea eficienta nu se opreste la sfarsitul procesului ci creeaza noi alternative, creaza impactul si preconizeaza noi demersuri. Principala metodă de educare a gândirii în învăţământul tradiţional o constituie expunerea profesorului, completată cu studiul individual al elevului.

Metodele activ-participative pun accent pe învăţarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiţionale de învăţare. Educaţia pentru participare şi democraţie face parte din gama noilor educaţii, care reprezintă cel mai pertinent şi mai util răspuns al sistemelor educative la imperativele generate de problematica lumii contemporane. Prin participare, elevii îşi pot exprima opţiunile în domeniul educaţiei, culturii, timpului liber, pot deveni coparticipanţi la propria formare.

Bibliografie:

1. Constantin Cucoş, “Pedagogie”, Editura “Polirom”, Bucureşti, 2006;
2. Radu, I.T., Evaluarea în procesul didactic, EDP, Bucureşti, 2004. performante.
3. MEN, SNEE, Ghid de evaluare pentru invatamantul primar, Bucuresti 1999;
4. Curriculum National,- Programe scolare pentru invatamantul primar, CNC MEN,Bucuresti, 1998;
5. Cucos, C. Pedagogie, Ed. Polirom, Iasi, 1996;
6. Fetescu, V. Preocupari pedagogice, Ed . Spiru Haret, Iasi,1995;
7. Meyer, G. De ce si cum evaluam, Ed. Polirom, 2000;
8. Perretti, A. Educatia in schimbare, Ed. Spiru Haret,1996;
9. Apostol, A.,Filip,V., Practici alternative de evaluare, Ed. PIM, Iasi, 2003
10. Cerghit, I., Metode de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997
11. Cucoş, C.(coordonatori), Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice, Editura Polirom, Bucureşti, 1998
12. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara, 2001
13. Guţu, V., Dezvoltarea şi implementarea curriculumului în învăţământul gimnazial: cadru conceptual, Grupul Editorial Litera, Chişinău, 1999
14. Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001
15. Marcu V. , Filimon L., Psihopedagogie pentru formarea profesorilor, Editura Universităţii din Oradea, 2003

Strategii de evaluare interactivă

Prof. inv. primar, IONELA UNGUREANU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ PUIEȘTI, JUDEȚUL BUZĂU

Evaluarea ne permite să ne pronunţăm "asupra stării unui fapt, proces la un anumit moment, din perspectiva informaţiilor pe care la culegem cu ajutorul unui instrument care ne permite să măsurăm în raport cu o anumită normă la care ne raportăm" (Etienne Brunswic).

În sens larg, prin strategie se înţelege ansamblul de acţiuni întreprinse într-o organizaţie (militară, economică, educaţională etc.) pentru atingerea obiectivelor stabilite pe termen lung sau mediu.

Strategia vizează asigurarea şi pregătirea resurselor umane şi materiale, probleme de planificare şi organizare a muncii, de cooperare în cadrul organizaţiei sau cu alte organizaţii etc., potrivit funcţiilor managementului modern, toate acestea având însă un caracter anticipativ, cu bătaie lungă, deci un pronunţat spirit de previziune.

Se poate asocia termenul de strategie, definit astfel, cu activitatea didactică în general şi cu cea de evaluare, în particular. Activitatea didactică, indiferent de tipul şi gradul (nivelul) instituţiei de învăţământ, se desfăşoară în conformitate cu anumite finalităţi, cunoscute sub denumirea de obiective pedagogice sau didactice.

Pentru atingerea lor, atât la nivelul instituţiei de învăţământ, cât şi la nivelul clasei, intră în joc resursele materiale (spaţii de învăţământ, mobilier, materiale didactice, mijloace tehnice etc.) dar şi cele umane (profesori, elevi, personal auxiliar etc.), au loc procese de planificare, organizare şi dirijare, de control şi evaluare, toate acestea, împreună, vizând atingerea obiectivelor pedagogice stabilite.

De priceperea utilizării resurselor şi de capacitatea de conducere a procesului de învăţământ (deci, de strategia didactică) depind, în ultimă instanţă, performanţele şcolare obţinute de elevi.

Problema se pune asemănător şi în cazul evaluării, o componentă principală a procesului de învăţământ, alături de predare şi învăţare, deoarece atât profesorul, la nivelul clasei, cât şi directorul, la nivelul şcolii, sunt datori să-şi stabilească din timp când şi cum vor verifica dacă se află pe drumul cel bun, la capătul căruia obiectivele stabilite vor fi atinse şi aceasta nu oricum, ci cu cheltuieli materiale, financiare, de timp şi umane cât mai reduse.

Aşadar, a stabili o strategie de evaluare în învăţământ echivalează cu a fixa când evaluezi, sub ce formă, cu ce metode şi mijloace, cum valorifici informaţiile obţinute etc. Desigur, în final, în funcţie de concluziile desprinse, elevul îşi va modifica strategia de învăţare, profesorul pe cea de predare iar directorul strategia managerială.

Strategia de evaluare denotă modul de integrare a acţiunii de evaluare (realizabilă prin operaţiile de măsurare-apreciere-decizie) în structura de funcţionare a activităţii didactice/ educative. Conceptul de *strategie de evaluare* reflectă tendinţa de extindere a acţiunilor evaluative: de la verificările tradiţionale la evaluarea proceselor şi condiţiilor de desfăşurare a activităţii didactice, a situaţiilor de instruire/învăţare.

Fiind un proces multidimensional, se pot identifica, în funcţie de criteriile alese, mai multe strategii/tipuri de evaluare:

1. Din punct de vedere al **situaţiilor de evaluare**, putem identifica două strategii:
♦ *evaluare realizată în circumstanţe obişnuite*, bazată pe observarea activităţii elevilor;
♦ *evaluare specifică,* realizată în condiţii special create ce presupune elaborarea şi aplicarea unor probe, partenerii angajaţi în proces fiind conştienţi de importanţa demersurilor de verificare şi apreciere întreprinse;

2. După **funcţia dominantă** îndeplinită, putem identifica două strategii:
♦ *evaluare diagnostică* (se realizează o diagnoză descriptivă ce constă în localizarea lacunelor şi erorilor în cunoştinţe şi abilităţi dar şi a "punctelor forte" şi o diagnoză etiologică care relevă cauzele care au generat neajunsurile constatate);
♦ *evaluare predictivă* prin care se urmăreşte prognozarea gradului în care elevii vor putea să răspundă pe viitor unui program de instruire;

3. După **modul în care se integrează în desfăşurarea procesului didactic**, putem identifica trei strategii:
♦ *evaluare iniţială,* realizată la începutul demersurilor instructiv-educative, pentru a stabili nivelul la care se situează elevii;
♦ *evaluare formativă,* care însoţeşte întregul parcurs didactic, organizând verificări sistematice în rândul tuturor elevilor din toată materia;
♦ *evaluarea sumativă,* care se realizează de obicei, la sfârşitul unei perioade mai lungi de instruire;

Evaluarea tradiţională tinde să fie tot mai mult înlocuită cu ***evaluarea alternativă, dialogată,*** **("dialogical evaluation")**

Iată care sunt diferenţele dintre cele două modele de evaluare, adaptate la nivelul învăţământului:

- **EVALUAREA TRADIŢIONALĂ**
  - este o căutare a obiectivităţii şi a modalităţilor ştiintifice de evaluare cu proceduri standard. Accentul se pune pe *profesorul-evaluator*.
  - este interesată mai mult de măsurarea *aspectelor cantitative.* Aspectele calitative fiind dificil de măsurat tind să fie ignorate.
  - are un grad înalt de *control managerial* al procesului de evaluare de către evaluator, singurul care pune întrebările. Ceilalţi participanţi care sunt afectaţi de constatările evaluării au o influenţă slabă în procesul evaluării şi anume în a formula întrebările care pot fi puse, în a-şi exprima părerea despre modalităţile de evaluare ori să discute cu profesorul despre concluziile la care acesta a ajuns. Elevul nu e direct implicat în procesul de evaluare. El e exterior acestuia prin faptul că se supune intervenţiei profesorului. Acesta este cel care vine cu propunerea: când, cum şi ce se evaluează.
  - nu exista o cooperare între evaluator şi elev privind modalităţile de evaluare; din acest motiv profesorul evaluator poate fi perceput negativ.

- **EVALUAREA DIALOGATĂ**

- este privită ca parte integrantă a procesului de dezvoltare şi schimbare şi implică *judecata reflexivă*
- este centrată pe dialog, *pe cercetarea calitativă* mai mult decât pe măsurarea cantitativă; foloseşte mai puţin metodele formale.
- funcţia principală este de *energizare din interior* a procesului, depăşind concepţia prin care evaluarea este un proces de control care acţioneaza din exteriorul procesului de învăţare. Se pleacă de la ideea că fiecare este unic, având propriul stil de lucru, diferite modalităţi de percepţie, gândire şi acţiune. Elevul participă *activ* la procesul de evaluare. Negocierea şi consensul constituie elemente importante, iar profesorul discută cu elevii rezultatele şi le face recomandări.
- rolul evaluatorului este cel de *facilitator* din interior al procesului de învăţare mai mult decât un observator neutru. El uşurează învăţarea şi evaluarea, plecând de la premiza ca evaluarea îndeplineşte funcţii mai degrabă de ameliorare şi de corectare decât de sancţionare şi de speculare a greşelilor.

Metode de evaluare: metoda **orală**, metoda **scrisă**, metoda **practică**, **evaluarea asistată de calculator**, alte metode

Numeroase discuţii s-au purtat de-a lungul timpului şi continuă să se poarte şi astăzi în legătură cu gradul de obiectivitate şi de precizie al metodelor de evaluare.

Sunt numeroase argumente „pro" şi „contra" utilizării exclusive a uneia sau alteia dintre metodele cunoscute. În realitate, îmbinarea lor constituie soluţia cea mai potrivită.

✓ ***Metoda de evaluare orală***

Este una dintre cele mai răspândite şi se poate aplica individual sau pe grupe de elevi. Principalul avantaj al acestei metode îl constituie posibilitatea dialogului profesor-elev, în cadrul căruia profesorul îşi poate da seama nu doar „ce ştie" elevul, ci şi cum gândeşte el, cum se exprimă, cum face faţă unor situaţii problematice diferite de cele întâlnite pe parcursul instruirii. Cu prilejul examinării orale, profesorul îi poate cere elevului să-şi motiveze răspunsul la o anumită întrebare şi să-l argumenteze, după cum tot el îl poate ajuta cu întrebări suplimentare atunci când se află în impas.

Metoda are însă şi unele dezavantaje: ea este mare consumatoare de timp, timp care, adesea, le lipseşte profesorilor ale căror discipline sunt prevăzute în planul de învăţământ cu un număr mic de ore, deci care au mai mulţi elevi cărora trebuie – potrivit reglementărilor în vigoare – să le atribuie cel puţin trei note „în oral" pentru a li se încheia media semestrială.

Un alt dezavantaj este şi acela referitor la dificultatea de a selecţiona, pentru toţi elevii examinaţi, întrebări cu acelaşi grad de dificultate. Pentru a elimina aceste dezavantaje se pot stabili anumite restricţii cu privire la durata acestor examinări orale, în funcţie de vârstă; întrebările vor fi stabilite din vreme pentru a fi cât mai uniforme, ca grad de dificultate, pentru întregul grup de elevi supus verificării, formularea lor făcându-se clar şi precis, fără ambiguităţi.

Ca să-i fie mai uşor, profesorul poate avea în faţă, pe durata examinării, *o fişă de evaluare orală*.

✓ ***Metoda de evaluare scrisă***

Este utilizată sub diferite forme: extemporal, teză, test, chestionar, eseu, referat, temă executată acasă, portofoliu, proiect etc.

Prin această metodă se asigură uniformitatea subiectelor (ca întindere şi ca dificultate îndeosebi) pentru elevii supuşi evaluării, ca şi posibilitatea de a examina un număr mai mare de elevi în aceeaşi unitate de timp.

Ea îi avantajează pe elevii emotivi şi-i pune la adăpost pe profesorii tentaţi să evalueze preferenţial prin metoda orală.

Ca şi metoda de evaluare orală şi cea scrisă are unele dezavantaje sau limite: la teste, de exemplu, elevii pot ghici răspunsurile la itemii cu alegere multiplă; la extemporale şi teze se poate copia.

Indiferent de forma utilizată, în cazul probelor scrise este dificil de apreciat anumite răspunsuri, când acestea sunt formulate ambiguu, deoarece profesorul care corectează lucrarea nu-i poate cere lămuriri autorului.

În general, metoda de evaluare scrisă nu oferă aceleaşi posibilităţi de investigare a pregătirii elevilor (cunoştinţe, deprinderi, abilităţi, capacităţi, competenţe etc.) ca evaluarea orală. În realitate, combinarea celor două metode amplifică avantajele şi diminuează dezavantajele, aşa încât e preferabilă folosirea unui sistem de metode pentru a realiza o evaluare cât mai apropiată de adevăr.

Ca şi în cazul evaluării orale, pentru evaluarea scrisă, este necesar să se stabilească unele *criterii de apreciere.*

- La cerinţele de conţinut, ar trebui să se ţină cont de *volumul* şi *corectitudinea* cunoştinţelor, de *rigoarea* demonstraţiilor (acolo unde este cazul).

Important este întotdeauna să nu se omită *cunoştinţele esenţiale* din materia supusă verificării (examinării).

- Prezentarea conţinutului să se facă sistematic şi concis, într-un limbaj *inteligibil* (riguros din punct de vedere ştiinţific şi corect din punct de vedere gramatical).
- Forma lucrării presupune şi o anumită organizare a conţinutului (în funcţie de specificul acestuia), unele sublinieri, realizarea unor scheme, tabele şi grafice, pentru a pune în valoare unele idei principalele şi a-i permite corectorului să urmărească, mai uşor, aceste idei. Când se recurge la citate, este necesar să se indice şi sursa.

✓ ***Metoda de evaluare practică***

Le permite profesorilor să constate la ce nivel şi-au format şi dezvoltat elevii anumite deprinderi practice, capacitatea de „a face” (nu doar de „a şti”). Şi această metodă se realizează printr-o mare varietate de forme, în funcţie de specificul obiectului de studiu de la probele susţinute de elevi la educaţia fizică, unde există baremuri precise, la lucrările din laboratoare şi ateliere unde elevii pot face dovada capacităţii de a utiliza cunoştinţe asimilate prin diverse tehnici de lucru: montări şi demontări, executări de piese sau lucrări, efectuarea unor experienţe etc.

Şi, la această categorie de probe, evaluatorii trebuie să stabilească unele criterii, norme şi/sau cerinţe pedagogice, pentru că, de fapt, evaluarea din învăţământ, prin oricare dintre metode s-ar realiza are, prin excelenţă, o valoare, o semnificaţie pedagogică. Aceste cerinţe nu trebuie să difere de cele formulate pe parcursul instruirii, în schimb, ele trebuie să fie cunoscute şi de elevi, împreună cu baremurile (standardele) de notare.

✓ ***Evaluarea cu ajutorul calculatorului***

Noile tehnologii ale informării şi comunicării (N.T.I.C), cu largi aplicaţii în toate domeniile, au pătruns – e adevărat, destul de greu – şi în învăţământ.

Studii internaţionale de profil menţionează că aplicaţiile N.T.I.C „au fost experimentate în toate etapele procesului educativ: motivare, diagnoză, prezentarea informaţiilor, pregătire, memorare, rezolvare de probleme, verificare, notare" (O. I. D. I., 1990)

Învăţământul asistat de calculator – marea „minune" a tehnicii actuale care zdruncină din temelii învăţământul tradiţional fundamentat de Comenius în celebra sa lucrare *Didactica Magna*, acum mai bine de trei secole – îşi propune obiective ambiţioase, cum sunt: „dezvoltarea raţionamentului, imaginaţiei şi creativităţii, precum şi a capacităţii de a emite o apreciere critică asupra rezultatului dialogului om - maşină" (O.I.D.I, 1990).

Experţii remarcă, pe bună dreptate, că „Informatica are un potenţial educativ foarte mare faţă de ceea ce ar putea oferi alte tehnologii. Informatica permite adaptarea învăţământului la cerinţele fiecărui elev, la ritmul de muncă, la aptitudinile intelectuale şi la nivelul său de cunoştinţe, deci, diversificarea modalităţilor pedagogice şi personalizarea învăţământului".

Utilizat în evaluare, calculatorul le oferă, atât profesorilor cât şi elevilor, o mare diversitate de modalităţi.

Spre deosebire de metodele de evaluare tradiţionale, evaluarea cu ajutorul calculatorului este debarasată de orice elemente de subiectivism, ca şi de emoţiile care-i însoţesc pe cei mai mulţi dintre elevi la verificările curente şi la examene.

Ea economiseşte timpul şi efortul evaluatorilor care, astfel, pot fi utilizate în alte domenii. Se schimbă, deci, însuşi raportul profesor-elev, prin creşterea încrederii elevilor în obiectivitatea profesorilor.

Mai mult, elevii înşişi se pot autoevalua pe parcursul muncii independente pe care o depun zilnic, beneficiind de feed-back-ul atât de necesar unei învăţări eficiente şi performante.

Deşi metoda de evaluare cu ajutorul calculatorului este folosită, încă prea puţin, în şcoala românească de toate gradele, începuturile sunt promiţătoare iar numărul adepţilor utilizării ei în evaluarea curentă şi la examene creşte.

Integrată procesului de instruire, evaluarea asistată de calculator ar trebui să capete o mai mare extindere în rezolvarea de probleme (mai dificile pentru elevi).

Bibliografie:

1.Andrei Cosmovici (1999): Psihologie Şcolară, Ed. Polirom Iaşi 1999;

2.Jurcău Nicolae (2001) : Psihologia Educaţiei Ed. U.T. Pres Cluj Napoca;

3.Violeta Stan Ataşamentul - De la teorie la practică: tipărit Grafo-Market s.r.l

-Timişoara ; Salvaţi Copii cu sprijin Unicef;

METODE ALTERNATIVE DE EVALUARE IN CONTEXTUL EDUCAȚIEI DIGITALE

Profesor pentru învățământ primar, IONELA UNGUREANU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ PUIEȘTI, JUDEȚUL BUZĂU

Etimologia cuvântului metodă (gr. methodos, „metha" – „spre, către" și „odos" – „cale, drum") ne sugerează semnificația metodelor didactice, în procesul de învățământ. Ele reprezintă așadar, calea de urmat, în vederea atingerii obiectivelor propuse; reprezintă drumul parcurs, în vederea aflării adevărurilor. Nu în ultimul rând, semnifică calea pe care o parcurge profesorul pentru a-i ajuta pe elevi să-și găsească propria cale de devenire.

Metodele inovative de învăţare sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe, asigurând perfecţionarea şi optimizarea demersului educaţional. Metodele se bazează pe cele opt inteligenţe multiple. Acestea sunt:

1. Implicarea elevilor în situații de viaţă concrete;
2. Realizarea de activităţi în aer liber (outdoor activities);
3. Activităţi extracurriculare;
4. Peer training (peer education) – formarea unor competenţe/abilităţi în cadrul unor grupuri formate de elevi de acceaşi vârstă, clasă, sex, orientare religioasă, etc.;
5. E-learning;
6. Folosirea muzicii, artei, desenului, jocului, teatrului ca metode de învăţare;
7. Dobândirea unor abilităţi de interacţiune între persoane – Team Building (construirea unei echipe eficiente este un proces de dezvoltare şi motivare a unui grup, astfel încât acesta să îşi atingă ţelul şi să devină o echipă eficientă).
8. Learning by doing. Învăţarea prin practică în situaţii concrete

CLASIFICAREA METODELOR ŞI TEHNICILOR INTERACTIVE

- *Metode de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor şi de verificare:*
- Harta cognitivă sau harta conceptuală; Matricele; Diagrama cauzelor şi a efectului; Pânza de păianjăn ; Tehnica florii de nufăr; Metoda R.A.I. ;
- *Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativităţii:*

- Brainstorming; Explozia stelară; Caruselul;Masa rotundă;Interviul de grup; Studiul de caz; Phillips 6/6;Tehnica 6/3/5;Tehnica acvariului; Sinectica; Metoda Delphi

➢ *Metode de cercetare în grup:*

- Tema sau proiectul de cercetare în grup; Experimentul pe echipe; Portofoliul de grup;

Metodele digitale se pliază perfect pentru generațiile prezente.

Utilizarea aplicației digitale „KAHOOT" în lecții

Kahoot! este o platformă gratuită cu ajutorul careia se pot creea teste interactive. A fost inventată pentru a fi accesibilă tuturor persoanelor, la clasă sau în alte medii de învăţământ din întreaga lume. Aplicaţia este folosită, acum, de peste 50 de milioane de utilizatori. Cum functioneaza?

Crează

Creează un joc distractiv în câteva minute; îl numim "kahoote". Poţi face o serie de întrebări , formatul şi numărul de întrebări depinde doar de alegerea ta. Poţi adăuga imagini, clip-uri video şi diagrame întrebărilor tale pentru a face testul cât mai plăcut.

Joaca

Kahoot-urile se joacă cel mai bine în grup, de exemplu, o clasă. Jucătorii răspund întrebărilor de pe propriile dispozitive, în timp ce întrebările şi răspunsurile sunt afişate pe un ecran comun, pentru a uni lecţia. Jocul creaza un "moment-foc de tabără" , încurajând jucătorii să interacţioneze. Pe lângă puterea de a creea propriul kahoot, jucătorii pot să caute prin milioanele de jocuri deja existente.

Distribuie

Învăţarea prin joc promovează discuţia şi impactul pedagogic, chiar dacă jucătorii sunt în aceeaşi cameră sau în părţi diferite ale lumii. După un joc, încurajează jucătorii să creeze şi să distribuie propriile lor kahoot-uri pentru a aprofunda înţelegerea, stăpânirea şi scopul, precum şi pentru a se angaja în discuţii peer-led .

Importanța utilizări aplicației kahoot:

- Obiectivitatea evaluării rezultatelor
- Factorul uman implicat în evaluare este, prin natura sa, subiectiv, de aceea și actul evaluativ este influențat de subiectivism. Printr-o evaluare asistată de calculator elevul nu va mai avea senzația că a fost defavorizat într-un fel sau altul.
- Feed-back imediat pentru elev și professor

- Folosirea acestor aplicații asigură corectarea imediată a răspunsurilor, elevul dându-și astfel seama ce parte a materiei stăpânește mai puțin, iar profesorul își poate proiecta mult mai rapid activitățile de reglare.
- Reducerea factorului stress - Utilizarea acestor aplicații în evaluare încurajează crearea unui climat de învăţare plăcut, relaxat.
- Centralizarea și stocarea rezultatelor - Stocarea rezultatelor elevilor la diferite teste și interpretarea grafică a acestora permite crearea unei baze on-line cu informații referitoare la nivelul lor de cunoștințe, dobândite la nivelul evaluărilor și oferă o perspectivă de ansamblu asupra activităţii elevilor pe o perioadă mai lungă de timp.
- Diversificarea modalităților de evaluare Folosirea acestor aplicații îmbogățesc practica evaluativă, evitând rutina şi monotonia.
- Interactivitate
- Dezvoltarea perspicacității, atenţiei, distributivității şi creativității.

Pentru crearea unui cont se accesează pagina **www.getkahoot.com**, opțiunea **Sign up for free!** unde se vor înregistra datele personale. Pentru crearea unui test se alege comanda **Quiz,** care deschide pagina unde se vor înregistra datele testului. Prin opțiunea **Ok, go!** se trece la scrierea întrebărilor, apăsând, pentru fiecare întrebare nouă opțiunea **Add question**. Varianta corectă de răspuns, este marcată cu bifă. Pot fi atașate imagini sau filmulețe video, dacă răspunsurile sunt date după imagine sau filmuleț. Butonul **Next**, trimite către scrierea unei alte întrebări. Prin accesarea opțiunii **Save**, întregul test este salvat și publicat, iar cu opțiunea **I'm done** se ajunge pe pagina unde testul poate fi accesat cu ajutorul opțiunii Play.

Pentru a începe testul/ jocul, se deschide prima pagină a testului, unde se alege comanda **Classic**, pentru a oferi acces individual tuturor elevilor. După încărcarea testului se va genera un **cod (pin),** format din 6-7 cifre. Elevii pot intra în aplicația Kahoot, introducând acest cod. După opțiunea **Enter**, fiecare elev își va scrie propriul nume **(Nickname)**, iar după opțiunea **Ok, go!** fiecare elev va fi înregistrat în joc și își va vedea numele la videoproiector.

Cadrul didactic verifică dacă toți elevii sunt înscriși și pornește testul prin opțiunea **Start**. Apare întrebarea și apoi variantele de răspuns, cărora le sunt atribuite forme geometrice colorate. Aceleași forme geometrice apar și pe dispozitivele lor, de unde vor alege și vor atinge varianta corectă.

După terminarea timpului sau după ce au răspuns toți elevii, va apărea situația cu răspunsurile tuturor. Prin comanda Next se va trece la întrebarea următoare. Pe dispozitivele copiilor va apărea, în timp real, culoarea verde, dacă au dat un răspuns corect sau culoarea roșie, dacă răspunsul a fost incorect. La sfârșitul jocului apare podiumul. Prin opțiunea **Get results** se văd punctajele tuturor elevilor. Rezultatele pot fi salvate în calculator prin opțiunea Save results unde se vor vedea elevi care au răspuns corect și la care întrebări au fost și răspunsuri incorecte. Se pot aduce modificări testului, pe pagina de început, unde apar toate testele, cu ajutorul opțiunii Edit.

Avantajele utilizării aplicației KAHOOT:

- pentru profesori:

- Îmbunătățirea calității actului de predare-învățare-evaluare;
- Ridicarea standardelor la nivelul competențelor digitale;
- Dezvoltarea creativității în proiectare.

- pentru elevi:

– Îmbunătățirea abilităților digitale;
– Dezvoltarea auto – controlului;
– Înțelegerea reciprocă;
– Dezvoltarea încrederii de sine.

Este foarte important faptul că elevii percep utilizarea acestei aplicații ca pe un joc, ei nu simt că sunt evaluați, sunt relaxați și dornici de a interacționa și mai mult cu tehnologia digitală în mediul școlar, în educație și de ce nu,în autoeducație.

Bibliografie:

1.Cucoş, C.(coordonatori), Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice, Editura Polirom, Bucureşti, 1998

2.Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara, 2001

3.Guţu, V., Dezvoltarea şi implementarea curriculumului în învăţământul gimnazial: cadru conceptual, Grupul Editorial Litera, Chişinău, 1999

4.Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

5. Marcu V. , Filimon L., Psihopedagogie pentru formarea profesorilor, Editura Universităţii din Oradea, 2003

Numele…… Data……

Cuvântul

-fişă de lucru-



1. Desparte cuvintele în silabe:

urmaş - _____ domnitor - _____
oastea - _____ moştenire - _____
români - _____ viteaz - _____
ţăran -_____ mezin -_____

2. Scrie cuvinte care încep cu litera ,,m „ şi denumesc:

_____ (un fruct)
_____ (un animal)
_____ (un mijloc de transport)
_____ (o culoare)
_____ (o meserie)

3. Scrie cuvinte care se termină cu litera ,,r” şi denumesc:

_____ (un pom fructifer)
_____ (un animal sălbatic)
_____ (o pasăre răpitoare)
_____ (podoapa capilară)
_____ (o floare)

4. Inversaţi ordinea literelor pentru a forma cuvinte noi:

car _____ luna _____
iar _____ alb _____
cuc _____ rate _____
urs _____ cere _____

5. Completaţi cuvintele cu grupurile de litere care lipsesc:

_____ie _____reşe _____mare
_____m _____r____i _____tuţe
_____rafă pa_____ ure_____

6. Eu spun una, tu spui multe:

perdea - _____ iepure - _____
poveste - _____ broască - _____
pereche - _____ om - _____

girafă - _____ ploaie - _____
floare - _____ oaie - _____

7. Eu spun multe, tu spui una:

elevi - _____ gheare - _____
cercei - _____ trandafiri - _____
cuvinte - _____ perdele - _____
pietre - _____ avioane - _____
cireşe - _____ sănii - _____

8. Alcătuieşte propoziţii formate din:

- două cuvinte: _____
- trei cuvinte: _____
- patru cuvinte: _____
- cinci cuvinte: _____

9. Ordonează cuvintele pentru a forma proverbe şi precizează numarul cuvintelor din fiecare proverb:

floare, prietenia, o , este, rară.

_____

- numărul de cuvinte: _____

cunoaşte, nevoie, la, prietenul, se.

_____

- numărul de cuvinte: _____

10. Găseşte cât mai multe cuvinte în careul de mai jos.Alcătuieşte propoziţii cu acestea.

C	A	D	O	U	P	R	N
V	Y	I	M	R	G	K	Î
T	X	K	E	E	L	N	N
Ş	O	A	R	E	C	E	G
F	A	I	E	P	U	R	E
C	A	R	T	E	D	H	R

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____

Numele şi prenumele..... Data.:.....

FIŞĂ DE EVALUARE

1.) Completează cuvintele cu grupurile **„ce”, „ci”, „ge”, „gi” !**

.....reşe	ari.....	re.....nă	cole.....
re.....	de.....tar	.....rafă	mel.....
Mar.....la	.....cu	An.....la	.....ta

2.) Leagă cuvintele care au acelaşi înţeles!

fugi	culegi
şcolar	alergi
aduni	zice
spune	elev

3.) Citeşte textul şi scrie alături cuvintele care cuprind grupurile învăţate!

- Am crezut că suntem colegi ! .....
  Regele a văzut că Angela plânge. .....
- Ce ai făcut toată vara ? .....
  El se scufundă în apele adânci. .....

4.) Transformă cuvintele pe baza modelului!

eu	**tu**	**el,ea**
plâng	plângi	plânge
merg	.....	.....
trag	.....	.....
aleg	.....	.....

5.)Ale cui sunt obiectele? Potriveşte numele personajului cu obiectele sale!

Sorin	degetarul
Angela	vioară
greierele	boabe de grâu
furnica	scoici
	mărgele

5.) Completează tabelul! Te ajută modelul.

Numele personajului	**Însuşiri**	**Acţiuni**
veveriţa	ordonată, prietenoasă	face curăţenie, se joacă
greierele		
Gicu		
Sorin		

7.) Scrie după dictare!

.....
.....
.....
.....

Descriptori de performanţă

	FB	B	S
1	Scrie corect toate grupurile	Scrie corect 8 – 9 grupuri	Scrie corect 4 grupuri
2	Leagă corect toate cuvinte care au acelaşi înţeles	Leagă 2-3 cuvinte care au acelaşi înţeles	Leagă 1 cuvînt care are acelaşi înţeles
3	Recunoaşte fiecare poveste şi scrie titlul după propoziţii	Recunoaşte 2-3 poveşti şi scrie titlul după propoziţii	Recunoaşte o poveste şi scrie titlul după propoziţii
4	Transformă toate cuvintele date	Transformă 2 cuvintele date	Transformă 1 cuvânt dat
5	Potriveşte fiecare nume ale personajelor cu obiectele sale	Potriveşte 2-3 nume ale personajelor cu obiectele sale	Potriveşte 1 nume a personajului cu obiectele liu
6	Completează corect tabelul după model	Completează corect 2 rubrici din tabel după model	Completează corect o rubrică din tabel după model
7	Scrie corect după dictare	Face 2-3 greşeli mici	Face 5-6 greşeli

Obiective operaţionale:

- să completeze corect spaţiile punctate cu grupurile de litere potrivite;
- să lege corect cuvintele cu acelaşi înţeles;
- să recunoască poveştlei şi să scrie titlul după propoziţii ;
- să transforme cuvintele după modelul dat ;
- să potrivească fiecare nume ale personajelor cu obiectele sale;
- să completeze corect tabelul după model ;
- să scrie corect după dictare.

Calificativ:..... Semnătura părintelui: .....

Semnătura cadrului didactic: .....

Numele și prenumele: Data:.....

FIŞĂ DE LUCRU
CLASA a II- a

ROLUL SUNETELOR ÎN CUVINTE

JOC DE CUVINTE

Hai să căutăm cuvinte
În vorbă invers citite!
Din RAC pot să fac un CAR
RAMA devine AMAR.
TREC se poate scrie CERT
Iar pe TREI îl facem IERT.
Dar COJOC e tot COJOC,
IAR e RAI
Şi TOC e COT.
ION întors face NOI...
Acum încercaţi şi voi!
Dintr-un DOP scoatem un POD,
DOI îl transformăm în IOD,
COS desigur ne dă SOC
La fel COŞ devine ŞOC.
Din ROPOT facem TOPOR,
MOD este un DOM întors,
Iar ce-i SUS va sta tot SUS.

GHICITORI CU RĂSPUNS ÎN OMONIME

Toţi am stat la şcoală
În ea câţiva ani
Şi, de-avem nevoie,
Ne-mprumută bani .
(BANCA)

Una-i săritoare,
Alta e ţestoasă,
Ea deschide uşa
La orişice casă .
(BROASCA)

Însoţeşte hazul
Din timpuri străvechi .
Mamifer ce poartă
Ciucuri la urechi .
(RÂSUL)

Şoricel înaripat
Care zboară pe-nserat,
Un arbust înalt ce are
Buchete mirositoare .
(LILIACUL)

Formulaţi şi voi astfel de definiţii pentru : LAMA, OCHI, SOL, GRAD, CALĂ !

FANTEZII ÎN VERSURI

De la cap la coadă
Bun pentru mâncare .
Din coadă la cap
Bun pentru plimbare.
(CRAP)

De la cap la coadă
Merge înapoi .
Din coadă la cap
Este tras de boi .
(RAC)

De la cap la coadă
E foarte gustos .
Din coadă la cap
E foarte gustos .
(LIN)

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI
TEST DOCIMOLOGIC

Ungureanu Lavinia

Școala Profesională Specială ”Sfântul Stelian”

TEST DE EVALUARE
ELEMENTE DE MATEMATICĂ APLICATĂ

I. Citiți enunțurile și alegeți varianta corectă de răspuns:

1. Produsul numerelor 6 și 4 este

a) 24 b) 32 c) 63

2. Completați șirurile:

10,11,12,13.....20

10, 20, 30..... ...100

100, 200, 300.....1000

200,2001.....

.....250

3. La o tipografie s-au tipărit într-o zi 50 cărți cu povești și cu 35 mai puține cărți cu poezii. Câte cărți cu poezii s-au tipărit în acea zi?

a) 15 b) 22 c) 31

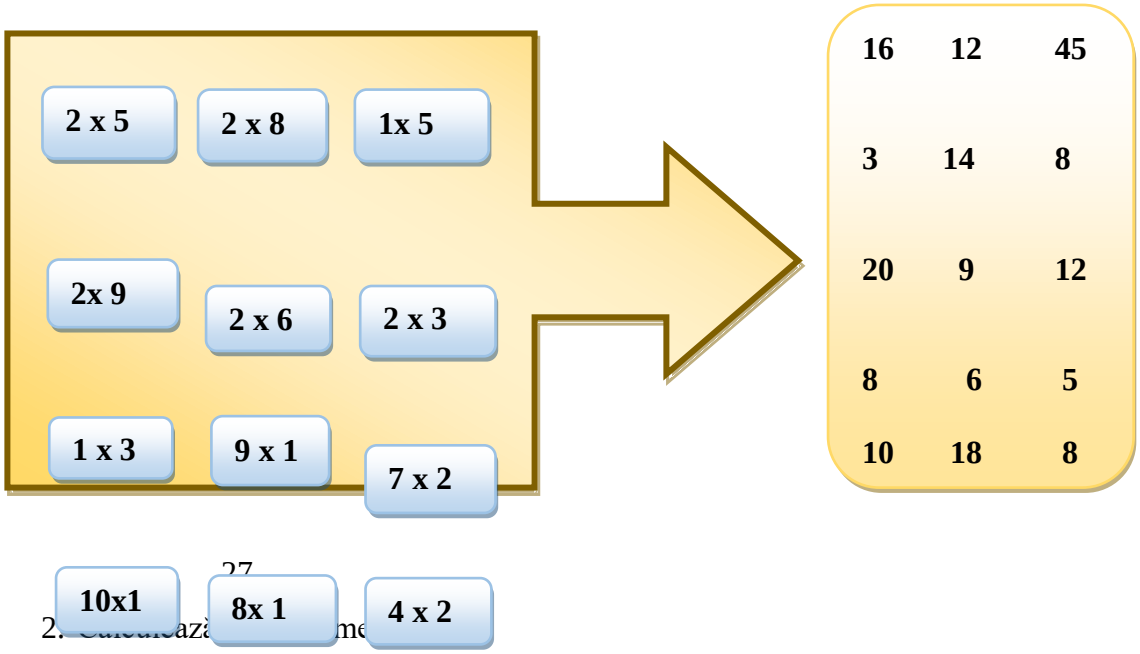
4. Un penar costă 10 lei, 9 penare vor costa?

a) 18 lei. b) 220 lei. c) 90 lei.

5. Castelul Peleș a fost vizitat într-o zi de 8 de copii, iar adulți au fost de 2 ori mai mulți. Câți adulți au vizitat castelul Peleș?

a) 16 b) 18 c) 80

1. Aflați produsul numerelor din caseta din partea stângă și trasați răspunsul corect în caseta din partea dreaptă. Atenție! Un produs este în plus!



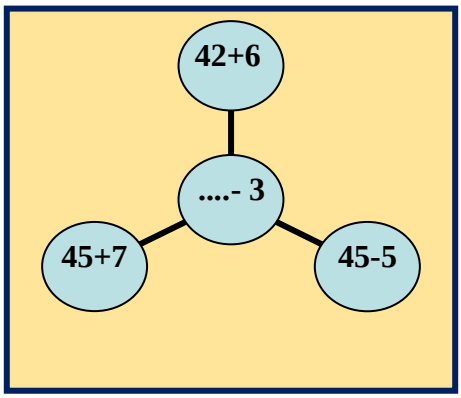
27

2. Calculează me

a) a + 3=9 a=

b) 7 + a = 28 a=

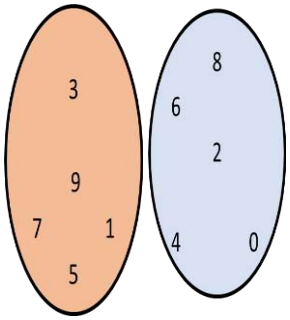
3. Identificați rezultatul numerelor din imaginea din partea stângă, în coloana din partea dreaptă. Atenție! Sunt două numere în plus!

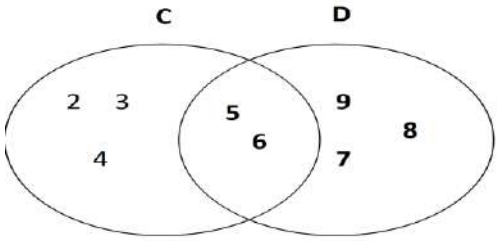


52	8	6
9	47	40

4. Se dau mulțimele:

A B





a) Scrieți mulțimile date, pentru fiecare caz, prin enumerarea elementelor:

A = {.....}

B= {.....}

C= {.....}

D= {.....}

b) Scrieți elementele mulțimilor:

A U B= {.....}

C U D= {.....}

C ∩ D= {.....}

6. La un concurs de alergare au participat 2 fete, iar băieți de 3 ori mai mulți. Câți băieții au participat ? Și câți copii au participat în total, la concursul de alergare?

1. Numărul băieților……

2. Nr. Total de copii……

Competenţele testării iniţiale:

- Diagnosticarea nivelului de însușire a operațiilor instrumentale cu numere naturale;
-Evaluarea gradului de însuşire a tablei înmulţirii numerelor naturale în concentrul 0-100;
-Evaluarea competenţei de a efectua calcule aritmetice cu numere naturale, suma lui Gauss;
- Evaluarea nivelului de însușire a tablei împărțirii;
-Evaluarea capacităţii de operare cu mulțimi;
-Evaluarea competenţei de a rezolva probleme cu mai mult de două operaţii, utilizând algoritmii de calcul şi planul de rezolvare;

Competenţe specifice:

- Să identifice rezultatul corect la exercițiile și problemele date;
- Să descopere rezultatele corecte, efectuând operații de înmulțire a numerelor naturale;
- Să rezolve prin asociere sau aplicând formula de calcul, suma numerelor consecutive;
- Să enumere elementele mulțimilor și să efectueze operații cu mulțimi;
- Să rezolve corect problema dată, relizând corect planul de rezolvare şi utilizând algoritmii de calcul specifici;

EVALUARE

Disciplina: **Elemente de matematică aplicată**

Unitatea de învăţare: **Evaluare iniţială**

I. *DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ*

FOARTE BINE

1. Identifică 5 rezultate corecte;
2. Asociază corect 12 rezultate;
3. Rezolvă corect două exerciții;
4. Identifică corect 4 rezultate;
5. Enumeră elementele și efectuează operații cu mulțimi;
6. Rezolvă corect problema şi scrie ambele cerinţe şi operaţii;

BINE

1. Identifică 3 rezultate;
2. Asociază corect 8 rezultate;
3. Rezolvă corect un exercițiu;
4. Identifică corect 3 rezultate;
5. Enumeră elementele mulțimilor;

SUFICIENT

1. Identifică 2 rezultate;
2. Asociază corect 2 rezultate;
3. Identifică corect 3 rezultate.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Ungureanu Lavinia

Școala Profesională Specială ”Sfântul Stelian”

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Școala Profesională Specială ”Sfântul Stelian” Botoșani
Propunător: profesor psihopedagogie specială Ungureanu Lavinia
Data: 18.01.2023
Clasa: a V-a

Descrierea colectivului: Colectivul clasei a V-a este alcătuit din 15 elevi, 6 fete și 9 băieți, cu vârste cuprinse între 11 și 15 ani. Din cei 15 elevi, 9 sunt prezenți frecvent (3 fete și 6 băieți), 3 fete și 3 băieți beneficiază de învățământ la domiciliu. Din cei 15 elevi, 3 prezintă și o tulburare pervazivă de dezvoltare, 3 prezintă autism infantil, 1 elev prezintă o boală renală cronică, obezitate de gradul II, 3 elevi prezintă epilepsie și deficiență mintală moderată, 2 elevi ADHD, și 1 elev paralizie cerebrală. Din cei 15 elevi, 11 sunt nonverbali și 4 sunt verbali: unul prezintă ecolalie și emite izolat cuvinte puține fără sens, și cu o frecvență redusă, unul prezintă mutism electiv vorbind doar cu părinții iar ultimii prezintă tulburări grave de pronunție.

Din cei 15 elevi doar 3 elevi și-au însușit actul grafic și scrierea după dictare pe litere, neputând utiliza grafismele ca modalitate de comunicare cu cei din jur, știu să numere până la 50 și realizează operații matematice simple. Din cei 15 elevi 6 au probleme comportamentale (agresivitate fizică și verbal, crize de plâns isteric, autoagresivitate).

Aria curriculară: Matematică și Științe ale naturii
Disciplina: Elemente de matematică
Unitatea de învățare: Unități monetare
Subiectul activității: La cumpărături
Tipul activității: Dobândire de priceperi și deprinderi
Scopul lecției: Cunoașterea și utilizarea corectă a unităților monetare (bacnote de 1 leu, 5 lei și 10 lei) pentru cumpărarea ingredientelor necesare realizării compoziției de waffles și a unei decorațiuni de iarnă.

Obiective operaționale:

O_1: Să recunoască produsele precizate de cadrul didactic. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii recunosc cel puțin 5 produse.

O_2: Să sorteze bacnotele de 1, 5 și 10 lei. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii sortează cel puțin cu sprijin bacnotele.

O_3: Să numere crescător de la 1 la 10. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii numără corect de la 1 la 10 cel puțin cu sprijin.

O_4: Să efectueze operații de scădere în concentrul 0 – 10 cu suport imagistic. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii efectuează corect operații de scădere cu suport imagistic cel puțin o dată.

O_5: Să selecteze alimentele precizate de cadrul didactic. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii selectează cel puțin 5 alimente.

O_6: Să așeze bacnotele în funcție de categoria din care fac parte (bacnote de 1 leu, bacnote de 5 lei și bacnote de 10 lei). Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii așează corect cel puțin cu sprijin bacnotele.

O_7: Să lipească imaginile cu alimentele precizate de cadrul didactic. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii lipesc cu sprijin cel puțin 5 imagini cu alimente.

O_8: Să scaneze codul de bare de pe produsele selectate. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii scanează codul de bare de pe 5 produse alimentare.

Metode și procedee: conversația, exercițiul, explicația, problematizarea, demonstrația, observația, jocul didactic
Mijloace didactice: imagini cu produse alimentare, bani de jucărie, casă de marcat (de jucărie), cutie împărțită în 3, plicuri, foi albe a4, lipici, imagini cu produse alimentare și preț, pix, făină, zahăr, praf de copt, lapte, ouă, esență, sirop de arțar, sare.
Loc de desfășurare: sala de clasă
Resurse:

- Umane: 9 elevi
- Temporale: 45 de minute

Forme de organizare: frontală, individuală

Bibliografie:

- *Ghid de bune practici pentru cadrele didactice în elaborarea portofoliului la examenul de definitivare în învățământ*, Inspectoratul Școlar al Municipiului București, 2017

- Crenguța Lăcrămioara Oprea, *Strategii didactice interactive*, 2007, Editura Didactică și Pedagogică, R.A.

Desfășurararea lecției

Momentele activității	Timp	Ob. op.	Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Metode	Mijloce de învățământ	Evaluare
Moment organizatoric	3 min.		Cadrul didactic pregătește materialele necesare.	Elevii se așează în bănci și așteaptă începerea orei.	Observația		
(Re)actualizarea conținuturilor asimilate anterior	3 min		Cadrul didactic recapitulează împreună cu elevii regulile de conduită care trebuie respectate la cumpărături.	Elevii ascultă explicațiile cadrului didactic și răspund la întrebările acestuia.	Conversația		Aprecieri verbale
Captarea atenției elevilor	2 min.		Cadrul didactic le arată elevilor imagini cu produsele alimentare, obiectele de decor și banii.	Elevii se uită cu atenție la cadrul didactic.	Observația	imagini cu produse alimentare, bani de jucărie, casă de marcat (de jucărie)	
Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale	2 min		Cadrul didactic anunță subiectul lecției și le explică elevilor cum se va desfășura ora.	Elevii ascultă cu atenție explicațiile cadrului didactic.	Explicația		
Dirijarea învățării	8 min	O_1	Cadrul didactic așează pe tablă mai multe imagini cu produse alimentare (Anexa	Elevii arată imaginea cu produsul alimentar solicitat de cadrul	Conversația	Imagini cu produse alimentare,	Să identifice produsul

			1). Acesta precizează diferite denumiri de alimente și le solicită elevilor să indice imaginea acestora.	didactic.	Explicația Exercițiul Demonstrația Observația	coli de hârtie a4, lipici, plicuri, cutie împărțită în 3, bani de jucărie	alimentar denumit de cadrul didactic
		O_8	Cadrul didactic așează în fața fiecărui elev câte o coală de hârtie albă, un lipici și un plic. Acesta le solicită elevilor să scoată din plic imaginile produselor alimentare și să le selecteze doar pe cele denumite de el iar apoi să le lipească pe coala de hârtie.	Elevii scot din plic imaginile cu produse alimentare, le selectează pe cele solicitate de cadrul didactic și apoi le lipesc pe coala de hârtie.	Conversația		Să lipească imaginea
		O_7	Cadrul didactic strânge materialele rămase și apoi așează pe masă în fața elevilor o cutie împărțită în 3 și bani de jucărie (Anexa 2). Acesta le solicită elevilor să sorteze banii în funcție de valoarea bacnotelor (1 leu, 5 lei și 10 lei).	Elevii sortează banii în funcție de valoarea bacnotei (1 leu, 5 lei și 10 lei).	Explicația Exercițiul Demonstrația Observația	Imagini cu produse alimentare, coli de hârtie a4, lipici, plicuri, cutie împărțită în 3, bani de jucărie	Să sorteze banii în funcție de valoarea bacnotei

Fixarea deprinderilor	10 min	O_1, O_2, O_3, O_4, O_9	Cadrul didactic așează pe o masă de lucru produsele alimentare și obiectele de decor însoțite de cod de bare și preț (Anexa 3). Apoi împarte plicurile cu bani fiecărui elev. Lângă produse așează cutia împărțită în 3 și casa de marcat. Apoi el îi invită pe rând pe elevi să vină să cumpere produsele de pe lista de cumpărături. Unde este necesar cadrul didactic realizează împreună cu elevii numărarea până la 10 sau scăderi cu suport imagistic, oferind sprijin elevilor oricând aceștia întâmpină dificultăți.	Elevii se duc pe rând să cumpere produsele de pe lista de cumpărături: identificând prețul produselor, scanând codul de bare, numărând banii și așezând valoarea produsului în cutie. Când este necesar elevii realizează operații de scădere pentru a-și lua restul.	Conversația Explicația Demonstrația Observația Exercițiul Problematizarea Jocul didactic	Obiecte de decor, produse alimentare cu preț și cod de bare, coli de hârtie a4, pixuri, cutie împărțită în 3, casă de marcat, bani (de jucărie) Listă cumpărături	Să identifice prețul produ-sului Să scaneze produsul Să achite produsul Să numere banii Să realizeze scăderi
Obținerea performanței	10 min	O_1, O_3,	Cadrul didactic verifică lista de cumpărături și prezintă elevilor ingredientele necesare realizării aluatului de waffels și a farfurii decorative.	Elevii numără produsele cumpărate și verifică dacă au cumpărat ingredientele și obiectele cerute.	Conversația Explicația Demonstrația Observația Exercițiul	Produse alimentare obiecte de decor, listă cumpărături	Să numere produse- le

Asigurarea retenției și a transferului	5 min	O_2, O_4	Cadrul didactic întreabă elevii ce au învățat astăzi, câți bani le-au rămas și la ce vor folosi produsele cumpărate.	Elevii răspund la întrebări. Iar la final își numără banii rămași.	Conversația Explicația Observația Problematizarea Exercițiul	Bani	Să numere banii
Feed-back	2 min		Cadrul didactic apreciază munca elevilor și bate palma cu fiecare în parte.	Elevii ascultă cu atenție ceea ce spune cadrul didactic și bat palma cu acesta.	Explicația Conversația		Aprecieri verbale

Anexe

Anexa 1



Anexa 2


BANCA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI
GUVERNATOR
CASIER CENTRAL
1 LEU
UN LEU


BANCA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI
GUVERNATOR
CASIER CENTRAL
5 LEI CINCI
CINCI LEI

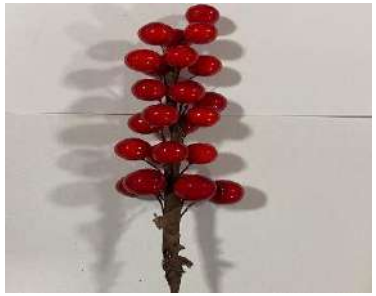

BANCA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI
10 LEI ZECE

Anexa 3





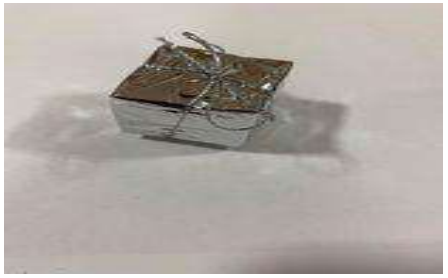















OLIMPIA
SARE
DE MASĂ
100%


Sirop de
Arțar


Lapte
3,5%

Dr. Oetker
Backin
Praf
de copt

ELEMENTE DECORATIVE

GLOB MEDIU
PREȚ: 5 LEI
1X



GLOB MARE
PREȚ: 6 LEI
1X 1X



GLOB MIC
PREȚ: 4 LEI 4X



BRAD
PREȚ: 7 LEI
2X
1X



CON MARE
PREȚ: 4 LEI
4X



CON MIC
PREȚ: 1 LEU
1X



CIZMĂ
PREȚ: 3 LEI
3X



LIPICI
PREȚ: 6 LEI
1X 1X



CREANGĂ

PREȚ:19 LEI

4X 1X 1X



FARFURIE

PREȚ:18 LEI

3X 1X 1X



CORONIȚĂ

PREȚ: 2 LEI

2X



MĂCEȘE

PREȚ: 8 LEI

3X 1X



PĂPUȘICĂ

PREȚ: 20 LEI

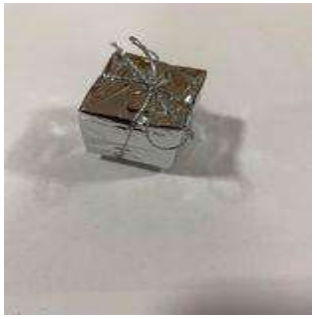
2X



CADOU

PREȚ: 3LEI

3X



NUCĂ

PREȚ: 1 LEI

1X



PENE

PREȚ: 10LEI

1X



BRAD

PREȚ: 15LEI

1X 1X



INGREDIENTE WAFFLES

PRAF DE COPT

PREȚ: 2 LEI

2X



LAPTE

PREȚ: 12 LEI

2X

1X



SARE

PREȚ: 9 LEI

4X 1X



OUĂ

PREȚ: 2 LEI/BUCATĂ

2X



ESENȚĂ VANILIE

PREȚ: 4 LEI

4X



FĂINĂ ALBĂ

PREȚ: 2 LEI

2 X



ZAHĂR

PREȚ: 4 LEI

4 X



SI ȚAR

1 X

4 X



INSTRUMENT DE EVALUARE A COMPETENȚELOR

Profesor Urdeș Mariana

Școala Gimnazială "Tudor Arghezi" Năvodari, județul Constanța

Planificarea calendaristică anuală trebuie să aibă ca referință programa școlară. Programa școlară este instrument de lucru al profesorului. Delimitează, pentru fiecare clasă a învățământului gimnazial, un nivel de pregătire matematică necesar elevilor pentru continuarea studiilor disciplinare și, pe baza acestuia, trasarea posibilităților de avansare în învățare. Trebuie și poate fi parcursă în 75% din timpul alocat orelor de matematică, restul orelor 25% fiind la dispoziția profesorului pentru activitățile remediale, de fixare sau de progres. Programa școlară se bazează pe principiul ***corelării*** competențelor specifice cu:

- conținuturile învățării,
- exemple de activități de învățare,
- sugestiile metodologice.

Ce sunt competețele specifice?

- Competențele specifice reprezintă ***achiziții*** dobândite de elevi prin parcurgerea disciplinei-matematica, pe durata unui an școlar.
- Competențele specifice derivă din cele 6 competențe generale.
- Competențele specifice nu pot avea formulări identice pentru cei 4 ani de studiu. Ca etape în formarea competențelor generale, formulările competențelor specific e trebuie să pună în evidență progresia competențelor de la un an de studiu la altul.
- Competențele specifice urmează să fie dobândite de către elevi în activități de învățare; aceasta presupune din partea profesorului un ***demers didactic coerent, contextualizat, care are în vedere nevoile elevilor***.
- Profesorul abordează conținuturile din perspectiva competențelor specifice, conținuturile fiind baza de operare pentru formarea competențelor.
- Evaluarea competențelor dezvoltate la nivelul elevilor este una dintre cele mai importante sarcini ale profesorului, care vizează colectarea de date în vederea aprecierii rezultatelor de învățare (în termeni de cunoştințe, abilități şi atitudini), precum și analiza calității procesului de învățare.

Programele şcolare centrate pe competenţe nu au caracter prescriptiv pentru succesiunea conţinuturilor şi nu indică alocări orare asociate conţinuturilor. Profesorul este cel care proiectează

organizarea activităţii în clasă, iar în realizarea unui demers didactic personalizat instrumentul utilizat este ***unitatea de învăţare.*** Curriculumul centrat pe competențe solicită alt scop al evaluării decât acela de verificare a reproducerii unor cunoștințe asimilate de elevi. De asemenea, impune nevoia de diversificare a formelor și metodelor utilizate, care să investească evaluarea cu rol formativ, să implice elevii în evaluarea propriei activități de învățare şi să promoveze încrederea elevilor în reușita propriului proces de învățare. Curriculumul centrat pe competențe presupune ***proiectarea unor situații de învățare*** adecvate competențelor și temelor de conținut asociate, adaptabile la diferite contexte și nevoi educaționale, ***inovative*** în raport cu alte contexte educaționale și ***flexibile*** ca modalitate de realizare – care să permită dezvoltarea competențelor specifice.

În clasele a V-a și a VI-a, noțiunile sunt prezentate intuitive, evitându-se abuzul de notații sau de abstractizare. Sunt evitate abordările algebrice în clasa a V-a, în favoarea dezvoltării matematice prin probleme de aritmetică. În clasele a VII-a și a VIII-a, contextele de învățare permit dezvoltarea gândirii structurate, teoretizări sau raționamente mai ample, corelarea cu domenii conexe/situații practice, inclusiv familiarizarea cu o abordare pluridisciplinară a domeniilor cunoașterii.

La nivelul clasei a VI-a sunt precizate 6 competențe specifice folosindu-se cuvintele cheie: ***analizare/interpretare/determinare/analizarea unor construcții geometrice în vederea evidențierii proprietăților triunghiurilo****r*. La nivelul clasei a VII-a se trece la ***elaborarea de strategii*** pentru rezolvarea unor probleme, se impune ***alegerea*** reprezentărilor geometrice ***adecvate*** în vederea ***optimizării*** calculării unor lungimi de segmente etc. Iar în clasa a VIII-a se trece la ***analizarea*** unor funcții în ***context intra și interdisciplinar***. La nivelul clasei a VI-a noțiunile de geometrie sunt prezentate intuitiv, punându-se accent pe dezvoltarea unor raționamente deductive simple.

Instrument pentru evaluarea competențelor

Clasa a VI-a

Disciplina Matematică/Geometrie

Unitatea de învățare: Linii importante în triunghi

MATRICEA DE SPECIFICATII

Evaluare finală la sfârșitul unității de învățare: ***Linii importante în triunghi***

Competențe de evaluat ***Conținuturi***	**C1**	**C2**	**C3**	**C4**	**C5**	**C 6**	**Total**
Bisectoarele unghiurilor unui triunghi	**C 1.6 S I.6. (5p) S II (2,5 p)**			**C4.6 III.3 (10 p)**		**C4.6 III.3 (5p)**	**22,5 p**
Mediatoarele laturilor unui triunghi	**C 1.6 SI.3 (5p) S II (2,5 p)**		**C3.5 SIII 1.c (5p)**				**12,5 p**
Înălțimile unui triunghi	**C 1.6 SI.2 (5p) S II (2,5 p)**	**C2.6 SI.5 (5p)**		**C4.6 III.2 (10 p)**	**C 5.6 SIII 1.a (5p)**	**C4.6 III.2 (5p)**	**32,5 p**
Medianele unui triunghi	**C 1.6 SI.1 (5p) S II (2,5 p)**	**C2.6 SI.4 (5p)**	**C3.5 SIII 1.d (5p)**		**C 5.6 SIII 1.b (5p)**		**22,5 p**
Total	**30 p**	**10 p**	**10 p**	**20 p**	**10 p**	**10 p**	**90 p**

COMPETENȚELE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

C.1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar.

1.6. Recunoaşterea unor elemente de geometrie plană asociate noţiunii de triunghi.

C.2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale.

2.6. Calcularea unor lungimi de segmente, măsuri de unghiuri în contextul geometriei triunghiului.

C.3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice.

3.5. Utilizarea unor proprietăţi referitoare la distanţe, drepte, unghiuri, cerc pentru realizarea unor construcții geometrice.

C.4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, a concluziilor și a demersurilor de rezolvare pentru o situaţie data.

4.6. Exprimarea în limbaj geometric simbolic şi figurativ a caracteristicilor triunghiurilor și ale liniilor importante în triunghi.

C.5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date.

5.6. Analizarea unor construcţii geometrice în vederea evidenţierii unor proprietăţi ale triunghiurilor.

C.6. Modelarea matematică a unei situaţii date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii.

6.6. Transpunerea, în limbaj specific, a unei situaţii date legate de geometria triunghiului, rezolvarea problemei obţinute şi interpretarea rezultatului.

Test

Matematică

Clasa a VI-a

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timp de lucru 50 minute

SUBIECTUL I pentru itemi 1-6 pe foaia de test încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect

(30 de puncte)

5 p	1.Segmentul ce unește un vârf al triunghiului cu mijlocul laturii opuse se numește: a) bisectoare b) mediană c) mediatoare d) înălțime
5 p	2.Segmentul determinat de un vârf al triunghiului și piciorul perpendicularei, din acel vârf, pe latura opusă se numește: a) bisectoare b) mediană c) mediatoare d) înălțime
5 p	3.Dreapta perpendiculară pe segment în mijlocul acestuia se numește: a) bisectoare b) mediană c) mediatoare d) înălțime
5 p	4.Fie G centrul de greutate al triughiului ABC și AM mediana, AM=12 cm, atunci AG are lungimea egală cu a) 6 cm b) 8 cm c) 4 cm d) 10 cm
5 p	5.Triunghiul ABC este reprezentat în rețeaua de pătrate din figura 1, fiecare pătrățel având latura de 1 cm, aria triunghiului ABC este egală cu a) 12 cm^2 b) 24 cm^2 c) 10 cm^2 d) 48 cm^2
5 p	6. În figura 2, segmentele colorate cu verde reprezintă a) bisectoare b) mediane c) mediatoare d) înălțimi

Obs. Mentionez că cele două figuri geometrice nu au putut fi inserate și le descriu astfel:

Figura 1, un triunghi cu baza de 6 cm și înălțimea corespunzătoare de 4 cm.

Figura 2-este desenat un triunghi ascuțitunghic în care bisectoarele sunt colorate cu verde.

SUBIECTUL al II-lea ***(10 puncte)***

Uniți, prin săgeți, fiecare cifră din coloana întâi, cu litera corespunzătoare din coloana a doua, astfel încât enunțul obținut prin alăturarea textelor, să fie adevărat:

I	**II**
1. Punctul de concurență al bisectoarelor unghiurilor unui triunghi este	a) ortocentrul triunghiului
2. Punctul de concurență al medianelor unui triunghi este	b) centrul de greutate al triunghiului
3. Punctul de concurență al mediatoarelor unui triunghi este	c) centrul pământului
4. Punctul de concurență al înălțimilor unui triunghi este	d) centrul cercului circumscris triunghiului
	e) centrul cercului înscris triunghiului

SUBIECTUL al III- lea **(5*0 de puncte)***

Pe foaie de test scrieți rezolvările complete.

1. a) Desenați un triunghi dreptunghic DEF, știind că E este unghiul drept, DE=6 cm, EF=8 cm și DF=10 cm.

b) Construiți mediana EM, punctul M se află pe ipotenuza triunghiului.

c) Construiți cercul circumscris triunghiului dreptunghic precizând centrul cercului.

d) Aflați lungimea medianei EM.

2. Înălțimile AD și BE, ale triunghiului ABC, se intersectează în punctul H, punctul E aparține laturii AC și punctual D parține laturii BC. Calculați măsurile unghiurilor triunghiului, știind că măsura unghiului AHE este egală cu 70^0 și măsura unghiului ABH este egală cu 40^0.

3. Se consideră triunghiul MNP și se notează cu I centrul cercului înscris triunghiului determinați măsurile unghiurilor triunghiului știind că măsura unghiului NMI este egală cu 35^0, măsura unghiului MNI este gala cu 25^0.

BAREM DE CORECTARE

Subiectul I ***30 de puncte***

Nr. item	1	2	3	4	5	6
Răspuns	b	d	c	b	a	a
Punctaj	5 p	5 p	5 p	5 p	5 p	5 p

Subiectul al II-lea ***10 puncte***

Fiecare corespondență este notată cu 2,5 puncte. Răspunsurile corecte (1.e), (2.b), (3.c), (4.a).

Subiectul al III-lea 5*0 de puncte*

******* *Pentru orice soluție, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.*

1. ***20 de puncte***	*a)* realizarea desenului	5 puncte
	b) construcția medianei	5 puncte
	c) construcția cercului circumscris triunghiului precizarea că M este centrul cercului circumscris triunghiului dreptunghic	3 puncte 2 puncte
	d) EM= 5 cm (determinată fie prin măsurare/ EM=raza sau EM=jumătate din lungimea ipotenuzei).	5 puncte
2. ***15 puncte***	Desenul corespunzător Unghiurile ADB, ADC, ABE și AEC sunt drepte În triughiul AHE se află măsura unghiului HAE $=20^0$ (folosind faptul că *suma măsurilor unghiurilor într-un triunghi este egală cu 180^0).* În triunghiul ADC se determină măsura unghiului C egală cu 70^0 În triunghiul ABE se determină măsura unghiului A egală cu 50^0 În triunghiul ABC se determină măsura unghiului B egală cu 50^0	5 puncte 2 puncte 2 puncte 2 puncte 2 puncte 2 puncte
3. ***15 puncte***	Desenul corespunzător I este centrul cercului înscris triunghiului și reprezintă punctul de intersecție al bisectoarelor unghiurilor triunghiului.	5 puncte 1 punct 3 puncte

	Scrierea relațiilor bisectoarelor pentru unghiul NMP, respectiv MNP măsura unghiului NMP egală cu 70^0 măsura unghiului MNP egală cu 50^0 măsura unghiului MPN egală cu 60^0	 2 puncte 2 puncte 2 puncte

Webografie

1. *https://rocnee.eu/index.php/dcee-oriz/curriculum-oriz/programe-scolare-front/programe-scolare-in-vigoare*
2. *https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Matematica/EDP/*
3. *https://www.educred.ro/*

PROIECT EDUCAŢIONAL

LECTURA DE PLĂCERE

Prof. Taniușa Urîtu

Grădinița cu Program Prelungit Nr. 19 Botoșani

MOTTO:

„Cartea este trebuinţa de singurătate a omului neliniştit şi curios, o făgăduinţă, o bucurie, o călătorie prin suflete, gânduri şi frumuseţi!”

TUDOR ARGHEZI

ARGUMENT

Educația timpurie reprezintă un element esențial în dezvoltarea copiilor și în construirea unei societăți sănătoase.

Cu ajutorul cărților sprijinim deschiderea către cunoaștere, către creativitate, către imaginație și, în final, către o identitate și o demnitate proprie a fiecărui copil.

Lectura rămâne una din cele mai intense, mai educative şi mai răspândite activităţi a copilului mic, preşcolarul. Cu cât copilul se apropie mai devreme de lectură cu atât mai importante şi mai durabile vor fi efectele ei în domeniul limbajului, comunicării, comportamentului, cunoașterii și a socializării lui.

Devenind prietena copilului încă din etapa preşcolară, continuând în cea şcolară, ***cartea*** îl va ajuta să parcurgă uşor căile cunoaşterii, de la concret la abstract, de la intuiţie la reprezentare şi apoi la fantezie. Cu ajutorul ei, copilul intră în posesia numeroaselor instrumente care îi pot satisface dorinţa de a descoperi realitatea înconjurătoare, ea însăşi fiind o lume. În contextul actual al reformei educaţionale, şcoala şi grădiniţa, ca instituţii-cheie, joacă un rol important în apropierea copilului de lumea cărţii şi, implicit, de lectură.

Copilul trebuie să perceapă cartea ca pe un domeniu care merită să fie cucerit, ca pe un prieten mereu alături de el, un prieten care îi vorbeşte, îi dă sfaturi bune şi care nu-l trădează niciodată.

Lucrurile aflate din cărţi îi îmbogăţesc mintea şi sufletul, îl ajută să se înţeleagă pe sine şi pe ceilalţi.

SCOPUL PROIECTULUI:

Stimularea interesului pentru lectură în familie și la grădiniță, individual şi colectiv, în vederea dezvoltării şi activizării vocabularului.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- îmbunătăţirea comunicării orale şi stimularea interesului pentru citit-scris;
- cunoaşterea şi respectarea normelor de comportare când li se citește o poveste;

- educarea abilităţii de a intra în relaţie cu invitații, bibliotecarii şi a solicita cartea dorită;
- cunoaşterea elementelor distinctive ale unei cărţi;
- cultivarea dragostei pentru carte, a atitudinii copilului faţă de carte;
- acordarea respectului cuvenit pentru carte şi autorul acesteia;
- cultivarea dorinţei copiilor preşcolari de a audia povești în vederea pregătirii pentru citit-scris;
- cunoaşterea instituţiilor care se ocupă cu editarea şi difuzarea cărţilor;
- îmbogăţirea şi activizarea vocabularului;
- dezvoltarea capacităţii de exprimare;
- stimularea imaginaţiei creatoare;
- formarea deprinderii de a gândi şi a se exprima realizând conexiuni interdisciplinare;
- împărtăşirea experienţelor personale.

OBIECTIVE SPECIFICE PRIVIND PREŞCOLARII:

- să cunoască etapele de înscriere şi împrumut de cărţi de la secţia de copii a bibliotecii;
- să ştie cum să manipuleze o carte (cum se deschide o carte, cum se răsfoieşte o carte, cum se citeşte cartea, să o păstreze curată);
- să cunoască elementele unei cărţi (coperţi, foi, pagini, titlu, autor, text scris, imagini, numerotarea paginilor, preţul, diferenţa dintre scrierea titlului şi scrierea textului);
- să discute despre cărţile răsfoite (personaje, acţiune);
- să-şi confecţioneze singuri o carte în imagini.

RESURSE UMANE: preșcolari, bibliotecari, cadre didactice, părinți, bibliotecari, invitați
GRUPUL ŢINTĂ: preşcolarii din Grupa Mare B, Grădinița cu P.P. Nr. 19 Botoșani
ECHIPA DE PROIECT:
…….
PARTENERI:

- Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani;
- Asociația OvidiuRO.

RESURSE MATERIALE:

- cărți ilustrate primite de la Asociația OvidiuRO;
- cărți ilustrate obținute din sponsorizarea dnei prof. Urîtu Taniușa în valoare de 500 lei;
- cărţi cu poezii, ghicitori, basme şi poveşti, scenete;
- PC, jetoane, planșe, coli carton colorate și albe, lipici, foarfece, soft educațional;
- video-proiector, CD-uri, DVD-uri;
- cameră foto;
- costumaţii şi măşti pentru dramatizări.

RESURSE FINANCIARE:

- contribuţii ale părinţilor şi educatoarelor.

MEDIATIZAREA PROIECTULUI:

- postarea activităților proiectului pe pagina de facebook a Grădiniței cu Program Prelungit Nr.19 Botoșani;
- postarea activităților proiectului pe site-ul Grădiniței cu Program Prelungit Nr.19 Botoșani;
- în cadrul şedinţelor cu părinţii;
- în cadrul activităților metodice din cadrul Cercului pedagogic.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

MARTIE 2023

- Amenajarea insulelor de lectură;
- Achiziționarea cărților;
- Citirea unor povești - participă cadrele didactice și invitații;
- Confecționarea de către copii a unor cărți cu imagini și prezentarea acestora.

APRILIE 2023

- Citirea poveștilor cuprinse în planul de lectură"- participă cadrele didactice și invitații;
- Tradiții de Paște – expoziție cu lucrări în cadrul Bibliotecii Județene „Mihai Eminescu".

MAI 2023

- Citirea unor povești - participă cadrele didactice și invitații;
- Comoara din cărți - vizită la bibliotecă.

IUNIE 2023

- Citirea unor povești - participă cadrele didactice și invitații;
- Realizarea unei expoziții care să conțină cărțile confecționate de copii în colaborare cu părinții.

EVALUAREA

- Prezentarea portofoliului cu lucrări, fotografii, CD;
- Analiza modului de implicare a partenerilor în realizarea proiectului;
- Diseminarea experienţei pozitive în cadrul activităților metodice.

Bibliografie:

Curriculum pentru educație timpurie de la naștere până la 6/7 ani, 2019.

Dumitru, Gherea, *Metodica activitaţilor instructiv-educative în învăţământul preprimar,* Vol. I – Vol. II, Editura Didactică Nova, Craiova, 2008.

Metode interactive de lucru cu grupuri de copii, Craiova, 2007.

Revista Invaţământului Preşcolar Nr.1-2, 3-4/ 2011, Nr. 1-2 / 2012, Editura Arlequin, Bucureşti, 2011, 2012.

Antologie de proiecte tematice pentru activitati integrate, Editura Diana , 2011.

Berbeceanu, Gabriela, *Activitaţi de dezvoltare personala prin jocuri-exerciţii și tranziţii*, E.D.P.H, București, 2011.

Metodica activitaţilor instructiv-educative în grădinița de copii, Editura G.C.A. Craiova, 2009.

Ghid pentru proiecte tematice/ Activităti integrate pentru preşcolari, E.D.P., Bucureşti, 2011.

Breban Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, *Metode interactive de grup – Ghid Metodic*, Editura Arves, 2002.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ PE DOMENII EXPERIENŢIALE

Taniușa Urîtu
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 19 Botoșani

Nivel: II
Tema anuală: Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?
Tema proiectului tematic: „Magia poveştilor”
Tema săptămânii : „În lumea poveştilor”
Tema zilei : „Călătorie în lumea poveştilor”
Forma de realizare: Activitate integrată pe domenii experienţiale
Activități de învățare: activități pe domenii experiențiale - DLC - DEC
Mijloc de realizare/Tema :

- Joc didactic - „Călătorie în lumea poveştilor”
- Pictură:
  - Tema plastică: punct, linie, forma spontană și elabotară, pata de culoare
  - Subiectul: „Scene din poveşti”
  - Tehnici: amprentare cu diferite instrumente de lucru (degetul, hârtia mototolită, buretele, pensula culcată), ștraiful, pictura săpunită, șprițuirea, plierea hârtii, decolorare cu pic, stropire, pictură cu plastilină

Tipul activităţii: consolidare și sistemstizare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi
Scopul activităţii:

- Consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor, priceperilor și deprinderilor cu privire la conţinutul poveştilor învăţate prin joc și prin compunerea spaţiului plastic într-un mod expresiv şi original, îmbinând elementele de limbaj plastic (punctul, linia, forma spontană și elaborată, pata de culoare) şi tehnicile de lucru învăţate (amprentare cu diferite instrumente (degetul, hârtia mototolită), ştraifului, pictura săpunită, şpriţuire, decolorare cu pic, stropire, plierea hârtiei, ştampilării, picturii cu plastilină)

Obiective operaţionale :

- să demonstreze înţelegerea textului, apelând la diferite modalităţi de redare;
- să recunoască personaje din poveşti, pe baza unor imagini, jetoane, ghicitori, replici folosite;
- să recunoască poveştile învăţate audiind fragmente din acestea;
- să redea dialoguri dintre personaje;
- să clasifice personajele după faptele lor - pozitive şi negative;
- să ordoneze imagini din poveşti după succesiunea logică a întâmplărilor;
- să asocieze cuvinte care denumesc o noţiune morală cu un personaj – simbol;
- să descopere răspunsuri la ghicitori;
- să stabilească valoarea de adevăr a unor enunţuri;
- să identifice opusului unor cuvinte;
- să completeze propoziţii eliptice;
- să-şi exprime opinia faţă de lucrarea proprie/ lucrările celorlalţi copii;
- să decoreze vase din lut, utilizând semnele grafice învăţate;

7337

- să compună spaţiul plastic într-un mod cât mai expresiv şi original, prin îmbinarea elementelor de limbaj plastic (punct, linie, formă, pată de culoare) şi a tehnicilor de lucru învăţate (dactilopictura, ştraifului, picturii săpunite, şpriţuirii, decolorării cu pic, stropirii, amprentării cu diferite instrumente, plierii hârtiei, ştampilării, decorării, picturii cu plastilină).

Sarcina didactică:

- descoperirea răspunsului la ghicitori;
- identificarea personajelor şi a poveştilor pe baza unor imagini, ghicitori sau fragmente;
- interpretarea unor roluri, folosind expresii şi gesturi corespunzătoare;
- stabilirea valorii de adevăr a unor enunţuri;
- asocierea unor cuvinte ce denumesc o noţiune morală cu un personaj – simbol;
- ordonarea unor imagini după succesiunea logică a evenimentelor;
- găsirea opusului unor cuvinte;
- completarea unor propoziţii eliptice;
- compunerea spaţiului plastic într-un mod cât mai expresiv şi original, utilizând tehnicile de lucru învăţate.

Regulile jocului: răspunde copilul atins de bagheta magică, fiecare răspuns este recompensat, dacă o echipă greşeşte, va răspunde cealaltă echipă, care primeşte şi punctul, câştigă echipa care acumulează cele mai multe puncte.

Elemente de joc: surpriza, bagheta fermecată, ghicirea, aplauzele, imitarea personajelor din poveşti, mânuirea materialelor.

Strategii didactice

Metode şi procedee: explicaţia, conversaţia, demonstraţia, observaţia, descoperirea, problematizarea, jocul, povestirea, trierea aserţiunilor, posterul, galeria expoziţională, turul galeriei, exerciţiul, dramatizarea.

Mijloace didactice: ghicitori, fragmente, imagini din poveşti, siluete cu personaje cunoscute, măşti, bagheta magică, imagini ce reprezintă cadru de poveste, coli de hârtie, lipici, acuarele, coli de desen, vase de lut, pensule, burete, ştampile, hârtie mototolită, ecusoane cu pitici şi ursuleţi.

Forma de organizare: individual, frontal, pe echipe

Durata: 70 minute

Scenariul zilei

ADP: Întâlnirea de dimineaţă: „Poveştile ne învaţă lucruri bune pentru viaţă!” – discuţii libere – exemple de comportamente pozitive.

1.Salutul: „Dimineaţa a sosit
Toţi copiii au venit
În cerc să ne adunăm
Cu toţi să ne salutăm.
Bună dimineaţa, mici povestitori!
Mă bucur că sunteţi aici.
A început o nouă zi
Bună dimineaţa, dragi copii!”

2. Prezenţa

3. Calendarul naturii: completarea calendarului naturii: anotimp, ziua, data, anul.
4. Activitatea de grup: Interpretarea cântecului „Lumea din poveşti".
5. Noutatea zilei: „În această săptămână derulăm tema „În lumea poveştilor" şi am descoperit că poveştile ne învaţă lucruri bune pentru viaţă.
- Ce poveşti cunoaşteţi?
- Ce învăţăm din povestea „Ursul păcălit de vulpe", „Fata babei şi fata moşneagului", „Scufiţa Roşie", „Capra cu trei iezi"?

Descoperirea surprizei de la centrul „Bibliotecă" (la centrul Bibliotecă nu mai sunt cărți, dar se observă o trăistuță)

- Unde sunt cărţile de la centrul „Bibliotecă"?
- Tu cine eşti?

Prezentarea Trăistuţei:

„Eu sunt Trăistuţa cu poveşti
Ce într-o vrajă am intrat,
Fiindcă o vrăjitoare m-a fermecat.
Tortiţa mi s-a rupt, m-am răsturnat,
Rostogolindu-mă cum nu gândeşti,
Poveşti şi personaje s-au amestecat.
Aflaţi-mi drumul drept către poveşti,
Strângeţi-le în cărţi şi daţi-mi veşti
Când sunteţi gata.
Și-apoi Zâna Poveştilor va veni
Și multe surprize vă va dărui."

Trăistuţa a venit la noi, ne roagă să o ajutăm să recupereze poveştile şi personajele, şi când vom termina, Zâna Poveştilor ne va trimite multe surprize.

Prezentarea centrelor de activitate:

1. La centrul „Artă" vom realiza măşti pentru carnaval;
2. La centrul „Bibliotecă" vom realiza cărţi de poveşti;
3. La centrul „Ştiinţă" vom rezolva o fişă şi vom juca un joc interactiv pe calculator „Poveşti, povestiri, amintiri".

Tranziţii: Copiii se îndreaptă spre centrele de activitate interpretând cântecul „Noi suntem piticii" şi imitând mersul piticului.

Rutine: „Mă pregătesc pentru activitate" – exersarea unor deprinderi de autoservire.

Voi da semnalul de începere a lucrului, voi îndruma copiii care întâmpină dificultăţi.

La finalizarea sarcinilor de la centrele de activitate, la semnalul sonor al clopoţelului, copiii finalizează activitatea şi expun lucrările pe panou pentru a se face aprecierile de rigoare.

Tranziţie: joc cu text şi cânt „În pădure pe cărare"- mersul în coloană câte unul.

Rutine – Ne pregătim pentru masă.

După servirea mesei are loc desfăşurarea activităților pe domenii experiențiale: DLC -jocul didactic „Călătorie în lumea poveștilor" și AAP – pictură „Scene din povești".

În cadrul activităţii ALA se desfăşoară sceneta „Carnavalul personajelor din poveşti".

Distribuirea recompenselor pentru activitatea desfăşurată.

Rutine – „Ne pregătim pentru masă" – deprinderi specifice.

Desfăşurarea activităţii integrate pe domenii experienţiale

Secvenţe didactice	Conţinutul instructiv - educativ	Strategii didactice		Evaluare
		Metode şi procedee	Mijloace didactice	Metode Itemi
Organizarea activităţii	Crearea condiţiilor optime desfăşurării activităţii: aerisirea sălii de grupă, amenajarea spaţiului educaţional, pregătirea materialului didactic, introducerea copiilor în sala de grupă interpretând cântecul „Noi suntem piticii”, alegerea de către fiecare copil a unui ecuson sub formă de pitic sau ursuleţ pentru a se forma două subgrupe.			
Captarea atenţiei	Aducerea în sala de grupă, de către „un cocoş” (un copil deghizat în cocoș), a unei trăistuţe cu poveşti în care se află mai multe surprize, o baghetă magică şi o scrisoare de la Zâna Poveştilor. **Prezint trăistuța și scrisoarea.** *„Eu sunt Trăistuţa cu poveşti* *Ce într-o vrajă am intrat,* *Fiindcă o vrăjitoare m-a fermecat.* *Tortiţa mi s-a rupt, m-am răsturnat,* *Rostogolindu-mă cum nu gândeşti,* *Poveşti şi personaje s-au amestecat.* *Aflaţi-mi drumul drept către poveşti,* *Strângeţi-le în cărţi şi daţi-mi veşti* *Când sunteţi gata.* *Şi-apoi Zâna Poveştilor va*	conversaţia jocul de rol expunerea	cocoşul trăistuţa bagheta magică scrisoarea	observaţia

	veni *Şi multe surprize vă va dărui."*			
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Trăistuţa ne roagă să o ajutăm în recuperarea poveştilor şi a personajelor, iar atunci când vom termina, Zâna Poveştilor ne va trimite multe surprize. *„Dragi copii,* *O vrăjitoare a făcut o vrajă, amestecând toate poveştile şi personajele, şi din această cauză poveştile nu mai pot fi citite şi ascultate de copii.* *Am auzit că voi sunteţi copii care ştiţi foarte multe lucruri interesante şi vă rog să mă ajutaţi să dezleg această vrajă, făcând o călătorie în lumea poveştilor şi, la fel ca eroii din poveşti, veţi trece nişte probe. V-am trimis probele ce trebuie să le treceţi şi o baghetă magică ce vă va însoţi în călătorie."* Vom juca un joc care se numeşte „Călătorie în lumea poveştilor". În această călătorie va trebui să găsiţi răspunsuri la ghicitori, să recunoaşteţi personajele şi să le duceţi la povestea din care fac parte, să recunoaşteţi unele poveşti audiind fragmente din acestea, să redaţi dialoguri dintre personaje, să completaţi unele propoziţii din care lipsesc cuvinte, să stabiliţi corectitudinea/ incorectitudinea unor enunţuri, să grupaţi personajele după faptele lor, să pictaţi aspecte din poveşti, să aşezaţi imagini din poveşti în ordinea desfăşurării	explicaţia conversaţia	plicuri cu probele ce trebuie să le treacă copiii	observaţia receptează sarcinile jocului

	întâmplărilor.			
Reactualizarea cunoştinţelor	- Ce poveşti cunoaşteţi?	conversaţia		Itemi: Numiţi poveştile cunoscute!
Dirijarea activității	**Desfășurarea jocului** **1. Explicarea şi demonstrarea jocului** Pentru a dezlega vraja, vom face o călătorie în lumea poveştilor şi, la fel ca eroii din poveşti, veţi trece nişte probe. Voi sunteţi împărţiţi în două echipe: echipa piticilor şi echipa ursuleţilor. Fiecare echipă va avea de trecut câte o probă, iar pentru fiecare probă rezolvată corect echipa va primi câte o bulină. Dacă o echipă nu rezolvă corect sarcina, va putea răspunde cealaltă echipă. Câştigă echipa care acumulează cele mai multe buline. În călătoria noastră, vom fi însoţiţi de bagheta magică ce va numi, prin atingere, copilul care va răspunde.	jocul explicaţia conversaţia problematizarea observaţia exerciţiul demonstrația		observaţia Itemi: Receptează sarcinile şi regulile jocului!
	2. Jocul de probă Se realizează jocul de probă, se oferă explicaţii suplimentare, în cazul în care se constată că modul de desfăşurare sau regulile nu au fost bine înţelese. **Joc-exerciţiu „Atent dacă vei fi, personajul vei ghici”** **Echipa „Piticilor”** „Zglobie şi drăgălaşă La bunicuţa a plecat, Dar când a ajuns în pădure	explicaţia demonstraţia exerciţiul conversaţia		observaţia Itemi: Recunoaşte personajul şi povestea!

	De sfatul mamei a uitat.” (Scufiţa Roşie) **Echipa „Ursuleţilor**” „În poiana înflorită Scufiţa l-a întâlnit De sfatul mamei a uitat Şi cu el de vorbă a stat.” (lupul)			
Obţinerea performanţei	**Desfăşurarea jocului** **Joc – exerciţiu „Atent dacă vei fi, personajul vei ghici”** **Echipa „Piticilor”** „Pe mama capră o ascult, Uşa eu nu o deschid Ghici, oare cine sunt? (iedul cel mic) **Echipa „Ursuleţilor”** „După uşă a ascultat Şi pe iezi el i-a mâncat.” (lupul) **Echipa „Piticilor”** Care dintre iezi a spus: „Ia! Băieţi, săriţi şi deschideţi uşa că vine mama cu mâncare.” (iedul cel mare) **Echipa „Ursuleţilor”** Cine a spus: „Dragii mamei copilaşi, eu mă duc în pădure ca să mai aduc ceva de-ale mâncării.” (capra) **Echipa „Piticilor”** Cine a spus: „Să-ţi fie de bine, nănaşule!” (iedul cel mijlociu) **Echipa „Ursuleţilor”** „Eu sunt sprinten, pintenat Bogăţii am adunat.” **Echipa „Piticilor”** „Când miros de peşte mi-a venit Eu moartă-n drum m-am prefăcut.” (vulpea) **Echipa „Ursuleţilor”** „Ce rău mă doare acum Pe vulpe mă răzbun Nimic n-am pescuit	jocul exerciţiul problematizarea ghicirea expunerea		observaţia Itemi: Recunoaşte personajul şi povestea! Ataşează personajul la povestea sa!

	De vulpe-s păcălit.” (ursul) **Echipa „Piticilor”** „În căsuţa din pădure, Repede face curat, Farfurii, ceşcuţe, oale Stau acum frumos pe raft. Şi hăinuţe, şi pătuţuri Astăzi le-a aerisit, Iar piticii pot să vină, Totul este pregătit! Să vedem dacă ghiciţi Despre cine v-am vorbit! (Albă – ca –Zăpada) **Echipa „Ursuleţilor”** În casa cu lucruri mici Locuiau…….. (şapte pitici) **Echipa „Piticilor”** „De omizi l-a curăţat Roade multe el a dat.” (părul) **Echipa „Ursuleţilor”** „Era slută, leneşă şi rea la inimă.” (fata babei) **Echipa „Piticilor”** „Era frumoasă, harnică, ascultătore şi bună la inimă.” (fata moşneagului) **Echipa „Ursuleţilor”** Cine a spus aşa: „- Fată frumoasă şi harnică, fie-ţi milă de mine şi mă îngrijeşte, că ţi-oi prinde şi eu bine vreodată!” (căţeluşa) **Echipa „Piticilor”** „- Fată frumoasă şi harnică, curăţă-mă de mâl, că ţi-oi prinde şi eu bine vreodată!” (fântâna) **Echipa „Ursuleţilor”** „- Fată frumoasă şi harnică, lipeşte-mă şi grijeşte-mă, că poate ţi-oi prinde şi eu bine vreodată!” (cuptorul)			

	Relatarea dialogului dintre vulpe şi urs	jocul de rol expunerea exercițiul		Itemi: Redaţi dialogul dintre vulpe şi urs!
	Joc - exerciţiu „Atent dacă vei fi, povestea o vei ghici” **Echipa „Piticilor”** „…..apoi iese teafăr şi de acolo, fuga la fereastra boierului şi începe a trânti cu ciocul în geam….” **Echipa „Ursuleţilor”** „Trei iezi cucuieţi/ Mamei uşa descuieţi/ Că mama v-aduce vouă/ Drob de sare în spinare…..” **Echipa „Piticilor”** „Bună masă, cumătră! Tiii, da ce mai de peşte ai! Dă-mi şi mie că tare mi-e poftă!” **Echipa „Ursuleţilor”** „- Fată frumoasă şi harnică, fie-ţi milă de mine şi mă grijeşte, că ţi-oi prinde şi eu bine vreodată!”			Itemi: Recunoaşte povestea din care face parte fragmentul audiat!
	Joc– exerciţiu „Am spus bine, n-am spus bine” (adevărat/fals) **Echipa „Piticilor”** „- Dacă ţi-e aşa poftă de peşte….. ia poftim cumetre – luând scăunelul şi punându-l deasupra gropi cu pricina – şezi colea să te ospătezi oleacă din ce ne-a dat Dumnezeu!” **Echipa „Ursuleţilor”** „Fata moşneagului era rea la inimă şi leneşă” **Echipa „Piticilor”** „Piticii au ajutat-o mult pe Albă-ca-Zăpada” **Echipa „Ursuleţilor”** „Lupul avea gânduri bune şi a sfătuit-o bine pe Albă-ca-	trierea aserţiunilor descoperirea		Itemi: Descoperă dacă este adevărat sau fals!

	Zăpada”			
	Joc-exerciţiu „Completează ce lipseşte” **Echipa „Piticilor”** „Ca să-şi facă glasul frumos şi clar, Lupul s-a dus la…. ”(fierar) **Echipa „Ursuleţilor”** „Găina făcea ouă pe zi câte …..” (două) **Echipa „Piticilor”** „După bătaie, de frică, Găina a ouat o ……” (mărgică) **Echipa „Ursuleţilor”** „Fata de împărat, ispitită, A mâncat partea de măr…” (otrăvită)	descoperirea		Itemi: Completează propoziţia cu un cuvânt potrivit!
	Complicarea jocului **Joc-exerciţiu „Ordonează imaginile aşa cum s-a întâmplat”**	exerciţiul problematizarea	imagini din poveşti	Itemi: Ordonează imaginile în ordinea desfăşurării întâmplărilor!
	Joc-exerciţiu „Găseşte opusul cuvintelor: leneş, bun, bolnav, frumos.”	descoperirea		Itemi: Găseşte opusul cuvintelor!
	Joc-exerciţiu „Găseşte un personaj pentru această trăsătură: înţelepciune, hărnicie, lene, naivitate, lăcomie, bunătate.”	problematizarea descoperirea		Itemi: Găseşte un personaj care are această trăsătură!

	Jocul „Poveşti pictate” *„Când credeam c-am terminat* *Şi că vraja am alungat,* *Am găsit încă un plic.* *Trebuie să ne grăbim,* *Fiindcă timp mai e puţin.*			
	Tranziţie Copiii interpretează cântecul „Noi suntem piticii” şi merg spre centrul „Artă” imitând mersul piticului.			
Asigurarea retenţiei şi a transferului	La centrul Artă copiii descoperă o scrisoare și ultima surpriză trimisă de Zâna Poveştilor, pe care le-o prezint: *Dragi copii,* *Am auzit că voi ştiţi să pictaţi foarte frumos, motiv pentru care v-am trimis aceste materiale şi vă rog să realizaţi cu ele „Scene din poveşti”.* **Intuirea materialelor:** **Grupa „Ursuleţilor”** Ce v-a trimis Zâna Poveştilor? (conturul unor copaci, conturul unei bălţi, siluete (vulpe, urs), pic, acuarele, pensule, o coală de desen pe care este realizat cerul noaptea) Ce poveste vă sugerează aceste elemente? Cu aceste elemente veţi realiza o scenă din povestea „Ursul păcălit de vulpe”, astfel: - Cerul înstelat îl veţi realiza folosind tehnica decolorării cu pic; - Balta o veţi realiza folosind tehnica picturii săpunite; - Copacii îi veţi realiza	expunerea explicaţia exerciţiul	scrisoare conturul unor copaci conturul unei bălţi siluete (vulpe, urs) pic acuarele pensule o coală de desen pe care este realizat cerul noaptea	**Itemi:** Denumiţi materialele primite! Pictaţi o scenă din povestea *„Ursul păcălit de vulpe”* folosind tehnica dactilopicturii, amprentării cu pensula culcată, picturii săpunite,

	folosind tehnica ştraifului; - Vulpea şi ursul îi veţi realiza folosind tehnica amprentării cu degetul (dactilopictura) și pensula culcată; - Chiciura o veţi realiza folosind tehnica şpriţuirii. **Grupa „Piticilor”** Ce v-a trimis Zâna Poveştilor? (vase de lut, acuarele, carioci, pensule, plastilină) Folosind aceste materiale veţi decora vase pentru piticii din povestea „Albă ca Zăpada şi cei şapte pitici”, cu semne grafice, boabe de strugure pe care le veţi realiza din plastilină, iar frunza o veţi colora cu pensula. **Grupa „Floricelelor”** Ce v-a trimis Zâna Poveştilor? Cu aceste materiale veţi realiza florile ce le-a cules Scufiţa Roşie pentru bunica sa, folosind tehnica dactilopicturii, stropirii, plierii hârtiei, ştampilării. *** Exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor:** *„Mâinile nu stau deloc,* *Ci se pregătesc de joc.* *Degetele-mi sunt petale,* *Se deschid ca la o floare.* *Ploaia cade ne-ncetat,* *Degetele le-am mişcat.* *Spre stânga şi spre dreapta mea,* *Le mişcăm noi, uite-aşa,* *Iar apoi le răsfirăm,* *Şi la pian frumos cântăm.* *Do, do, do, re, re, re.”*	

	*** Supraveghez şi îndrum realizarea lucrărilor, ofer sprijin când este cazul.**			
Asigurarea feedbackului	Se realizează pe parcursul întregii activităţi prin răspunsurile primite de la copii, aprecieri verbale şi oferirea de stimulente.		stimulente	aprecierea verbală
Evaluarea performanţelor	Lucrările expuse vor forma „Galeria cu poveşti”. Copiii vizitează expoziţia, apreciază lucrările (după următoarele criterii: respectarea temei propuse, creativitate, originalitate, expresivitate, acurateţe), completează cu unele aspecte ce consideră ei că lipsesc, lipesc în dreptul lucrării preferate o steluţă.	turul galeriei exercițiul	panouri	aprecierea verbală Itemi: Apreciază, completează şi lipeşte o steluţă în dreptul lucrării preferate!
Încheierea activităţii	La finalul activităţii copiii primesc de la Zâna Poveştilor o surpriză: un coş în care se află o carte de poveşti, medalioane cu personaje din poveşti şi o scrisoare. Prezentarea scrisorii: *„Dragi copii,* *Vă mulţumesc că m-aţi ajutat, vraja a fost dezlegată şi poveştile vor fi iarăşi citite şi ascultate de copii. Vă trimit, ca recompensă, o carte de poveşti din care veţi descoperi că poveştile ne învaţă cum să ne purtăm în viaţă.* *Vă felicit pentru activitatea de astăzi şi vă mulţumesc pentru că m-aţi ajutat!”* Se fac aprecieri şi se distribuie recompensele: o carte de poveşti, ce va fi așezată la centrul Bibliotecă pentru a fi citită, și		scrisoare carte cu poveşti medalioane	aprecieri verbale

	medalioane cu personaje din poveşti.			

Bibliografie:

Curriculum pentru educaţie timpurie de la naştere până la 6/7 ani, 2019.
Dumitru, Gherea, *Metodica activitaţilor instructiv-educative în învăţământul preprimar,* Vol. I – Vol. II, Editura Didactică Nova, Craiova, 2008.
Metode interactive de lucru cu grupuri de copii, Craiova, 2007.
Revista Invaţământului Preşcolar Nr.1-2, 3-4/ 2011, Nr. 1-2 / 2012, Editura Arlequin, Bucureşti, 2011, 2012.
Antologie de proiecte tematice pentru activitati integrate, Editura Diana , 2011.
Berbeceanu, Gabriela, *Activitaţi de dezvoltare personala prin jocuri-exerciţii şi tranziţii*, E.D.P.H, București, 2011.
Metodica activitaţilor instructiv-educative în grădinița de copii, Editura G.C.A. Craiova, 2009.
Ghid pentru proiecte tematice/ Activităti integrate pentru preşcolari, E.D.P., Bucureşti, 2011.
Breban Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, *Metode interactive de grup – Ghid Metodic*, Editura Arves, 2002.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Oana Urs

DATA:

ŞCOALA: Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 2 Bistrița

CLASA: Pregătitoare

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinte

UNITATEA TEMATICĂ: ”Bucuriile Iernii”

DISCIPLINA: Elemente de matematică aplicată

SUBIECTUL: ”Ne jucăm şi învăţăm”

TIPUL LECŢIEI: Consolidare și sistematizare de cunoștințe

DISCIPLINE INTEGRATE: ESMP, AVAP

DURATA: 45 minute

COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE:

ELEMENTE DE MATEMATICĂ APLICATĂ

1.2. Manipularea obiectelor şi ordonarea după anumite criterii

2.1. Construire de mulţimi în plan obiectual şi imagistic

2.2. Compararea mulţimilor de obiecte şi sesizarea schimbărilor cantitative prin creştere şi descreştere

2.3 Stabilirea corespondenţei mulţime obiectuală-imagine

EDUCAȚIE SENZORIALĂ MOTORIE ŞI PSIHOMOTORIE

1.4 Formarea şi dezvoltarea structurilor perceptiv-motrice de bază (culoare-formă-mărime, orientare, organizare şi structurare spaţio-temporală)

2.1 Formarea şi exersarea coordonării bimanuale

2.2 Formarea şi exersarea coordonării oculo-motorii

ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/ construcţii simple, pe baza interesului direct

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

SCOP:. Consolidarea şi sistematizarea numeraţiei 1-10, 1-5, şi a culorilor de bază

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul și la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

Darius

O1: să ordoneze cifrele numărând crescător în concentrul 1-10;

O2: să rezolve corect sarcina de lucru prin asocierea numărului cu cantitatea în concentrul 1-10;

O3: să modeleze din plastilină cifrele indicate;

O4: să identifice culoarea şi cifra pe covorul matematic respectând indicaţiile;

O5: să rezolve sarcinile fişei de lucru individual;

Larisa şi Horaţiu

O1: să ordoneze cifrele numărând crescător în concentrul 1-5;

O2: să rezolve corect sarcina de lucru prin asocierea numărului cu cantitatea în concenttrul 1-5;

O3: să modeleze din plastilină cifrele indicate;

O4: să identifice culoarea şi cifra pe covorul matematic respectând indicaţiile;

O5: să rezolve sarcinile fişei de lucru individual;

Iasmina

O1: să sorteze figuri geometrice după criteriul culoare, cu sprijin din partea profesorului;

O2: să execute mişcările impuse de textul cântecului;

O3: să modeleze plastilina după şablon, respectând indicaţiile profesorului;

O4: să identifice culoarea menţionată de profesor aşezându-se corespunzător respectând indicaţiile;

O5: să rezolve sarcinile fişei de lucru individual;

David

O1: să coloreze figurile geometrice, cu sprijin din partea profesorului;

O2: să execute mişcările impuse de textul cântecului;

O3: să modeleze plastelina după şablon, respectând indicaţiile profesorului;

O4: să identifice culoarea menţionată de profesor aşezându-se corespunzător respectând indicaţiile;

O5: să rezolve sarcinile fişei de lucru individual;

STRATEGII DIDACTICE*:*

I. Metode/tehnici/ procedee: conversația, explicația, jocul didactic, munca independentă.

II. Mijloace didactice: cutie de cadou, jetoane, tablă magnetică, imagini, plastilină, fișă de lucru, creioane, creioane colorate,puzzle, recompense.

III. Forme de organizare: frontal, individual.

EVALUARE: Formativă

Metode și instrumente de evaluare: chestionare orală, aprecieri verbale, observare curentă, recompense.

BIBLIOGRAFIE:

1. Gherguţ Alois – Sinteze de psihopedagogie specială, Ghid pentru concursuri şi examene de obţinere a gradelor didactice, Editura Poliorom, Iaşi, 2005

2. Neagu, M., Mocanu, M., (2000), Metodica predării matematicii în ciclul primar, Editura Polirom;

3. Păunescu Constantin, Muşu Ionel – Metodologia învăţării matematicii la deficienţii mintali, Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti, 1981

5. www.edu.ro

6. www.didactic.ro

Ob.	Etape/secvențe	Conținut instructiv – educativ	Strategii didactice			Evaluare Forme/metode
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
	1. Moment organizatoric	Se asigură condiţiile necesare pentru desfășurarea lecţiei, un climat educaţional favorabil.				
	2. Captarea atenţiei 2 min.	Se introduce elementul surpriză. O cutie de cadou împachetată iar elevii sunt invitati să deschidă pachetul.	Conversația	Scrisoare	Frontal	
	3. Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 min.	În urma descoperirii conţinutului cutiei se anunţă tema şi obiectivele într-un limbaj adecvat vârstei şi capacităţii de înţelegere a elevilor.	Explicația		Frontal	
O1 O2	4. Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor 5 min 10 min. 6 min	Se recită poezia cifrelor (Anexa 1) arătându-se pentru fiecare element cifra corespunzătoare. Se revine la conţinutul cutiei şi se va realiza sarcina de lucru (Elevii vor ordona crescător vagoanele, astfel ca la final să rezulte un tren). Elevii primesc un plic cu jetoane reprezentând imagini şi cifre. Aceştia vor avea de asociat numărul cu cantitatea, în funcţie de particularităţile fiecărui copil. Eleva B. I. Va avea jetoane colorate pe care le va denumi şi le va sorta după criteriul culoare. Se aşează pe tabla magnetică o cifră pentru fiecare elev, acesta va aşeza numărul de elemente potrivit.	Conversația Explicația Exerciții	Imagini Jetoane Tabla magnetică	Frontal Individual	Evaluare formativă - chestionare orală - aprecieri verbale - observare curentă

		Elevii B.I. şi D.D. vor primi o culoare şi ei trebuie să aşeze culoarea identică. ● Moment de relaxare: cântecul: „Dacă vesel se trăieşte”		Magneţi		
O3 O4 5 min	5. Obținerea performanței 4 min.	Elevii B.I. şi D.D. primesc plastilină şi model cu cifre. Ei trebuie modeleze după şablon cifra. Ceilalţi elevi primesc plastilina şi au ca sarcină să modeleze cifrele cu ajutorul şi indicaţiile profesorului. Jocul „Covoraşul matematic” Varianta 1: - să se aşeze pe cifra Varianta 2: - să se aşeze pe culoarea indicată; Varianta 3: - să identifice cifra care lipseşte;	Explicația Exercițiul Jocul didactic	Plastilină planşetă	Individual	- aprecieri verbale - observare curentă
O5	6. Întărirea retenţiei şi realizarea transferului prin activități de recreere 10 min.	Pentru recreere elevii primesc o fișă de lucru pe care vor colora, după un cod de culori. (Anexa 2)	Explicația Exercițiul Munca independentă	Fișă de lucru Creioane colorate	Individual	- aprecieri verbale - observare curentă - fișă de lucru
	7. Încheierea lecţiei 2 min.	Se fac aprecieri referitoare la modul de participare a elevilor la lecție. Se oferă recompensele. Se adună materialele utilizate. Elevii ies în pauză.	Explicația	Recompense	Frontal	- aprecieri verbale - recompense

METODE INOVATIVE DE PREDARE – ÎNVĂȚARE - EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Prof. înv. preşc. Ursică Fănica - G.P.P. „Lumea Copilăriei”, Rm. Sărat, jud. Buzău

Pentru creşterea calităţii procesului instructiv-educativ din grădiniţă, trebuie perfecţionate metodele tradiţionale, dar şi introducerea unor metode şi procedee educative moderne. Stilul didactic ce trebuie adoptat este în funcţie de personalitatea copiilor. Proiectarea unui demers didactic, diferit de cel tradiţional dă posibilitatea fiecărei educatoare să-şi valorifice propria experienţă prin utilizarea unor metode moderne într-o abordare interdisciplinară. Folosirea metodelor moderne de predare - învăţare - evaluare nu înseamnă a renunţa la metodele tradiţionale, ci a le actualiza pe acestea cu mijloace moderne. Metoda selectată de cadrul didactic este pusă în aplicare în activităţi cu ajutorul copiilor şi în beneficiul acestora; presupune, de asemenea, o colaborare între educatoare şi preşcolar, participarea lor la căutare de soluţii, la distingerea dintre adevăr şi eroare şi care, sub forma unor variante sau procedee selecţionate, se foloseşte pentru asimilarea cunoştinţelor şi a stimulării potențialului creativ.

Metoda brainstorming (asaltul de idei), aplicată în desfășurarea activităților de educare a limbajului a oferit copiilor posibilitatea manifestării libere, spontane a imaginaţiei, crescând productivitatea creativităţii individuale ca urmare a interacţiunii membrilor şi a acţionării lor într-o soluţie de grup. O altă metodă interactivă de stimulare a creativităţii folosită în activitate este cea a **„Pălăriilor gânditoare”** care are la bază interpretarea de roluri prin care copiii îşi exprimă liber gândirea, dar în acord cu semnificaţia culorii pălăriuţelor care definesc rolul. Se formează un grup de 6 copii; se împart pălăriuţele gânditoare; educatoarea prezintă copiilor situaţia cât mai concis formulată pentru a fi înţeleasă de aceștia; copiii dezbat situaţia ţinând cont de culoarea pălăriei care defineşte rolul. Pălăria albastră – este liderul care conduce activitatea și responsabilă cu controlul discuţiilor; Pălăria albă – este povestitorul și redă pe scurt conţinutul textului, exact cum s-a întâmplat acţiunea; Pălăria roşie – îşi exprimă emoţiile, sentimentele, faţă de personajele întâlnite; Pălăria neagră – este criticul care prezintă aspectele negative a întâmplărilor și identifică greşelile; Pălăria verde – este gânditorul care oferă soluţii alternative, idei noi și dă frâu imaginaţiei (Ce trebuie făcut?); Pălăria galbenă – este creatorul, simbolul gândirii pozitive şi constructive, crează finalul. Tema: “Fata babei şi fata moşului” – Povestirea copiilor – Scopul activității: dezvoltarea capacităţii copilului de a reproduce

conţinutul unui text, de a se exprima liber și creativ. Pălăria albă- redă pe scurt conţinutul povestirii; Pălăria roşie – caracterizează personajele pozitive şi negative (fata moşneagului și fata babei); Pălăria albastră- argumentează (de unde reies însuşirile personajelor); Pălăria neagră- critică personajele negative (fata babei şi baba); Pălăria verde- găseşte variante (ex: cele două fete să se fi ajutat una pe alta,să fi fost bune prietene; baba să o iubească și pe fata moșului); Pălăria galbenă- găseşte alt final (fata babei ajută personajele întâlnite în poveste şi se întoarce acasă bogată). Lecturile după imagini sunt un mijloc de educare a potențialului creativ al preșcolarilor, copiii învățând să "citească" creativ tablourile, imaginile, descifrarea conținuturilor devenind o autentică creație verbală. Formularea titlurilor și descoperirea semnificațiilor amplifică flexibilitatea și fluiditatea. **Metoda exploziei stelare** aplicată în lectura după imagini "Început de iarnă" a favorizat exersarea capacității de a alcătui propoziții interogative pe baza conținutului imaginii. Copiii au fost împărțiți în cinci echipe, fiecare echipă formulând enunțuri cu una din următoarele întrebări :-CINE?- Cine vestește începutul iernii?, Cine așteaptă iarna?, Cine sunt cei trei copii?; -CE?- Ce elemente sunt specifice iernii?, Ce se întâmplă cu natura?, Ce vedeți în acest tablou?; - DE CE?- De ce se bucură copiii?, De ce spunem că a venit iarna?, De ce au obrajii și nasurile roșii?, -UNDE?- Unde se află copiii?, Unde stau vrăbiile?, Uude au voie să se joace?; - CÂND?- Când apar primii fulgi de zăpadă?, Când primesc copiii cadouri?, Când împodobim bradul? Organizată în grup, metoda exploziei stelare facilitează participarea întregului colectiv, stimulează crearea de întrebări. **Metoda cubului**. Este o metodă interactivă care poate fi aplicată individual, în perechi sau în grupuri pentru o abordare a unei situaţii problematice, prin solicitarea gândirii copilului. Este o strategie care urmărește studierea unei teme din mai multe perspective. Scopul ei este lărgirea orizontului de idei al preșcolului, precum și dezvoltarea creativității acestuia. Este nevoie de un cub mare, pe feţele căruia sunt scrise sarcinile de lucru. Tema „Capra cu trei iezi" de Ion Creangă: 1. DESCRIE - ce personaje vezi/ ce culori vezi/ ce sunete auzi/ ce miroşi/ ce simţi; 2.COMPARĂ - Compară iedul mic cu ceilalți iezi (mijlociu și mare); 3. ASOCIAZĂ - Găseşte însuşiri (din text şi nu numai) pentru următoarele personaje: Capra și Lupul; 4. ANALIZEAZĂ - De ce iedul cel mic a scăpat cu viață din ghearele lupului? De ce a căzut lupul în groapa cu jăratic? 5.APLICĂ Continuă povestirea spunând ce crezi că s-ar fi întâmplat dacă iedul cel mare ar fi ascultat de frățiorul lui cel mic și nu ar fi deschis ușa? 6. ARGUMENTEAZĂ - Realizează un desen cu scena care ți-a plăcut cel mai mult din poveste. **Probele lui Torrance** - Exercițiul poate fi folosit

pentru stimularea creativității și pentru captarea/ menținerea atenției preșcolarilor. Se oferă copiilor o foaie de hârtie pe care este desenată una din formele geometrice cunoscute (forma este realizată cu carioca neagră). Se explică apoi că pot folosi această formă pentru a realiza un desen cât mai năstrușnic (să fie cât mai original) și se permite rotirea foii pe care este desenată forma plană până când se hotărăsc asupra unei poziții anume (care îl inspiră mai mult). Pentru realizarea desenului vor avea avea la dispoziție 5- 10 minute. Nu se fac comentarii asupra lucrărilor realizate de copii până la finalizarea acestora. La sfârșit se organizează o expoziție cu toate desenele putându-se aplica „turul galeriei" ca metodă de apreciere a acestora. **Experimentul** sau metoda experimentală reprezintă declanșarea intenționată a unui fenomen în desfășurarea căruia se intervine cu anumite schimbări ale variabilelor. Se urmărește nu numai observarea modului de desfășurare a fenomenului, ci și identificarea interacțiunilor, a factorilor care influențează caracteristicile fenomenului. Experimentul găseşte şi măsoară efectele obţinute (produse) într-o situaţie provocată prin introducerea unuia sau mai multor factori determinanţi. Experimentul porneşte de la ipoteze ştiinţifice de lucru formulate anterior. El are ca scop optimizarea procesului pedagogic urmărind fie ameliorarea unor soluţii instructiv-educative, fie descoperirea altora noi, calitativ superioare, mai moderne şi mai eficiente

Educatoarele trebuie să fie preocupate de găsirea unor metode şi procedee variate adaptate diferitelor situaţii de învățare în care preșcolarii vor fi puși. Folosirea acestor metode de predare-învăţare-evaluare moderne pentru dezvoltarea creativității și gândirii critice a copiilor conduce la formarea unei motivaţii intriseci, ce rămâne dezideratul tuturor dascălilor.

Bibliografie:

1. Breben , S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga M., (2002), *Metode interactive de grup*, Editura Arves;
2. Cerghit, I., (1997), *Metode de învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București;
3. Rafailă, E., (2002), *Educarea creativității la vârsta preșcolară*, Editura Aramis Print S.R.L, București;

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

VRĂJITORUL DIN OZ- „CĂLĂTORIE ÎN ORAȘUL DE SMARALD”

Prof. înv. primar Uța Andreea Denisa

Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”Baia Mare

DATA: 03 martie 2022

UNITATEA DE ÎNVĂMÂNT:ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE IORGA” BAIA MARE

CLASA: a II-a A Step by Step

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „ Călător pe aripile imaginației”

CLR „Vrăjitorul din Oz – Metoda cadranelor”

MEM „Învățăm să calculăm rapid cu ajutorul personajelor din poveste”

AVAP „ În lanul cu maci ”

DP „ Rețeaua prieteniei ”- Joc de rol Vrăjitorul din Oz”

TEMA DE INTERES: „Călătorie spre Orașul Smaraldelor ”

TIPUL ACTIVITĂŢII: - fixarea şi consolidarea cunoştinţelor

- formarea de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Comunicare în limba română

Matematică și explorarea mediului

Arte vizuale și abilități practice

Dezvoltare personală

Muzică și mișcare

CENTRE TEMATICE: Citire/ Scriere

Matematică

Joc de rol

Arte

COMPETENȚE GENERALE:

DP Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu copii şi adulţi cunoscuţi

CLR Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

COMPETENȚE SPECIFICE:

DP 2.1. Asocierea emoţiilor de bază cu elemente simple de limbaj nonverbal şi paraverbal

2.3. Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi bun prieten

CLR 2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare

2.2. Transmiterea unor informaţii prin intermediul mesajelor simple

2.4. Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte familiare, manifestând interes şi încredere în sine

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să participe la discuţii;
- să prezinte noutăţile şi să formuleze întrebări şi răspunsuri;
- să completeze calendarul lunii martie, calendarul naturii, respectând simbolurile şi succesiunea zilelor;
- să descifreze agenda zilei și mesajul zilei;
- să desprindă informaţii de detaliu din filmuleț și din mesaj;
- să participe la rezolvarea sarcinilor de lucru;

Resurse procedurale: conversaţia euristică, dialogul, exerciţiul, explicaţia, observaţia, problematizarea, brainstorming-ul, jocul didactic, învățarea activă;

Resurse materiale: mesajul zilei, agenda zilei, calendare, calculator, fișe cu sarcinile de la centre;

Resurse umane: 25 de elevi;

Moduri de organizare: activitate frontală, activitate individuală, în grup;

ETAPELE *„Întâlnirii de dimineaţă”:*

- **Salutul**

Acest moment cultivă norme de bază în comportamentul copiilor, îi învaţă respectul pentru cei din jur şi creează premizele pentru formarea unui colectiv sudat, bazat pe relaţii de prietenie. Formula adresată elevilor de către propunător va fi : *Bună dimineața, dragi drumeți!* Elevii vor fi încurajați să se salute, folosind enunțul ,,Bună dimineața, dragi drumeți!! ”

- **Prezența**

Stabilirea prezenței copiilor la școală reprezintă o etapă importantă, deoarece copiii conștientizează numărul de elevi prezenți și absenți.

- **Chipul meu, azi!**

Elevii așezați în băncuțe, își analizează individual starea sufletească pe care o au la început de zi: de veselie, de sobrietate, de tristețe. Când starea sufletească este conștientizată, aceștia își pun simbolul personal la panoul ,,Chipul meu, azi!” sub imaginea care reprezintă un chip vesel, sobru sau trist. Se discută fiecare alegere, se pun întrebări, se argumentează răspunsuri, se creează o atmosferă prietenoasă, caldă, de apartenenţă, de implicare, de încurajare, de câștigare a încrederii în sine.

- **Noutățile**

Prin intermediul *Noutăţilor*, copiii ajung să se cunoască mai bine, să facă observaţii privind asemănările şi deosebirile dintre ei, să accepte diferenţele, să fie mai înţelegători, mai răbdători şi mai toleranţi.

Joc de rol –Vrăjitorul din Oz

Jocul a fost proiectat ca o povestire, adaptat vârstei lor, în care un narator povesteşte desfăşurarea acţiunii, iar personajul principal *Dorothy* și prietenii pe care aceasta și i-a făcut de-a lungul călătoriei: *Sperie Ciori, Omul de Tinichea și Leul cel Laș* sunt cei care au prins viață și au poposit în clasa noastră.

- **Calendarul lunii, al zilei şi al naturii**

Se realizează pe două panouri mari, pe care sunt demarcate săptămânile şi zilele lunii în curs.

- **Agenda zilei**

Familiarizează elevii cu programul zilei. Conţine activităţile din ziua în curs fără repere orare, fiind incluse şi pauzele. La centrele de activităţi care urmează să funcţioneze sunt precizate şi conţinuturile. Agenda reprezintă un ghid cu ajutorul căreia copiii îşi dozează şi valorizează energia.

- 8 – 9: Întâlnirea de dimineaţă
- 9 – 13/14-16: Activităţi la centre. Individualizare

Citire/ Scriere*: *Povestea Vrăjitorul din Oz – Metoda cadranelor

DP :* *Rețeaua prieteniei –Dramatizare Vrajitorul din Oz

Arte:* *În câmpul cu maci – pictură

Matematică*: *Împărţirea la 7, 8 şi 9 – Exerciţii şi probleme

- **Mesajul zilei**

În această etapă copiii vor descoperi în mod dirijat tematica zilei și activitățile propuse. Cu ajutorul temei „*Călătorie în Orașul Smaraldelor* ” pregătită și prezentată de către elevul înscris la noutăți se va identifica tema de interes a zilei și centrele de activitate din această zi.

Mesajul zilei este redactat şi se afişează copiilor..

Mesajul începe cu o formulă de salut: „*BUNĂ DIMINEAŢA, DRAGI DRUMEȚI* !

Se citește mesajul:

Sarcini :



Ajut-o pe Dorothy și pe prietenii săi, să găsească drumul spre Orașul de Smarald.

Se analizează conținutul mesajului. Se poartă o conversație examinatorie pe baza textului. Mesajul are rolul de a capta atenţia

copiilor, de a stârni interesul şi curiozitatea, de a implica. Prin mesajul zilei se face introducerea în temă şi anume termenii cheie care fac legătura cu activităţile ce urmează să se desfăşoare la centrele de interes.

CENTRUL DE CITIRE ȘI SCRIERE

Vrăjitorul din Oz

1. Eşti Dorothy. Scrie un bilet Vrăjitorului din Oz, în care să îi ceri să te ajute să găseşti drumul spre casă**.**

2. Formulează enunţuri referitoare la text, utilizând cuvintele şi ortogramele : ciclon, tinichea, colibă, dintr-o, dintr-un.

3. Ce își dorea fiecare personaj? De ce?







4. Cum îţi imaginezi că arată Vrăjitorul din Oz? Desenează-l!

CENTRUL DE MATEMATICĂ

ÎMPĂRȚIREA LA 7, 8 ȘI 9



Fișă de lucru



1. Ajut-o pe Dorothy să scrie câturile următoarelor împărțiri:

14 : 7 = _____ 81 : 9 = _____ 80 : 8 = _____

35 : 7 = ____ 56 : 8 = _____ 32 : 8 = _____

36 : 9 =_____ 72 : 9 =_____ 63 : 9 = _____



2. Toto vrea să-i spună Dorotheei câte fructe a găsit în pădure, dar a uitat vocabularul matematic. Ajută- l !

a) Adaugă la optimea numărului 40, noimea numărului 54.

b) Află produsul dintre câtul numerelor 90 și 9 și produsul numerelor 7 și 1.

c) Din produsul numerelor 9 și 8 scade câtul numerelor 81 și 9.



3. Omul de Tinichea dorește să le spună celor doi drumeți câți litri de ulei are în coliba sa. Pentru a găsi răspunsul trebuie mai întâi să rezolve exercițiile date și să afle suma rezultatelor.

Câți litri de ulei are Omul de Tinichea ?

49 : 7 + 56 : 8 = 45 : 9 + 54 : 9 =



4. Într-o dimineaţă Sperie Ciori a alungat 64 de păsări. La prânz a alungat optimea numărului de dimineaţă, iar seara cât numărul păsărilor alungate dimineață și la prânz. Câte păsări a alungat Speri Ciori în acea zi?

Rezolvare:



5. Regina șoarecilor de câmp i-a ajutat să-l salveze pe Leul cel Laș . Află câți soareci i-au salvat viața leului, rezolvând problema dată.
   În sprijinul reginei au venit 63 de șoricei, apoi a mai chemat de 7 ori mai puțini șoricei.
   Câți șoricei au venit în total ?

Rezolvare:

CENTRUL DE ARTE

Elevii sunt provocați să realizeze un Câmp cu maci , așa cum reiese din textul suport și din modelul dat. Folosind acuarele, pensule, apă și paleta de culori.



BIBLIOGRAFICE:

- Programa școlară pentru clasa a II-a – aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- Kate Burke Walsh – Crearea claselor orientate după necesităţile copiilor de 7, 8 ani, Editura Cermi, Iaşi
- Vrăjitorul din Oz după Lyman Frank Baun

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

GRUPA MARE „FLUTURAȘII”

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT„PRICHINDEII” FĂGĂRAȘ



PROFESOR ÎN ÎNVĂȚĂMANTUL PREȘCOLAR:
VAIDA MARIA

PROIECT DIDACTIC

GRUPA „FLUTURAȘILOR”
NIVEL II (5-6ani)
DATA: 14.05.2021
PROF. ÎNV. PREȘC.VAIDA MARIA
GRĂDINIȚA CU P.P. „PRICHINDEII”-FĂGĂRAȘ
TEMA ANUALĂ: „CÂND,CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „ZUMZET ȘI CULOARE”
TEMA ZILEI: „MIROS DE PRIMĂVARĂ”
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată- ADP+ ALA1+ ADE+ ALA2
TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare și verificare, fixare de cunostințe,priceperi si deprinderi;
ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:
ADP: Întâlnirea de dimineață ,,Bună dimineața, flori frumoase!”
ALA: Bibliotecă-,,Puncte unim flori descoperim”- grafisme
Construcții-,,Gard pentru grădina cu flori”- lego
Joc de masă-,,Imagini cu insecte și flori”- puzzle
ADE: DLC- JOC DIDACTIC,,Pe fetiță o ajutăm, și surpriza o aflăm!”;
DEC- PICTURĂ „Lalele ”- tablou
DIMENSIUNIALE DEZVOLTĂRII:
DLC: 1. Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui;
2.Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor (comunicare expresivă).
DEC: 1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
2.Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor ;
3.Activare și manifestare a potențialului creativ.
COMPORTAMENTE VIZATE:
1.1 Se familiarizează cu sunete specifice limbii române;
1.2 Înțeleg mesaje simple;
1.3 Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor;
2.1 Pronunță corect sunetele specifice limbii romane;
2.2 Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;
2.3 Utilizează structuri orale simple;
1.1 Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
2.1 Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
3.1 Manifestă creativitate în activități diverse;
3.2 Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice.

SCOPUL ACTIVITĂȚII:
Consolidarea și verificarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere gramatical;
Stimularea exprimării orale, utilizarea corectă a structurilor verbale, dezvoltarea creativității și expresivității limbajului.
Formarea deprinderii de a realiza o compoziție plastică după o temă dată.
DURATA :O ZI
STRATEGII DIDACTICE:
Metode și procedee:conversația,explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, observația, piramida, turul galeriei.
Mijloace de învățământ: scrisoarea, macheta grădina cu flori, roata, coșulețul cu ghicitori, jetoane, flori și insecte, tabla magnetică, șevalet, tablou de pânză, acuarele, pensule, șervețele umede, recompense.
FORMA DE ORGANIZARE: frontal,pe grupe, individual.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
I .ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ(ADP)
Întâlnirea de dimineață: ,,Bună dimineața, flori !"
Surpriza : ,,Scrisoarea"
Rutine: ,,Să iubim florile și insectele"
Tranziții: ,,Bat din palme clap, clap, clap", ,,1,2,1,2,Câte unu-n pas vioi", ,,Astăzi în grădina mea,",,Soarele a răsărit în poiana cu pitici".
II. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA)
BIBLOTECĂ-,,Puncte unim flori descoperim"- grafisme
CONSTRUCȚII-,,Gard pentru grădina cu flori"- lego
JOC DE MASĂ-,,Imagini cu insecte și flori"- puzzle

III. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE)
DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE (DLC)
„Pe fetiță o ajutăm, și surpriza o aflăm!"-Joc didactic
DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV (DEC)
,,Lalele"- pictură

IV.ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA2)
Joc de mișcare: ,,A zburat un fluturaș "

ADP-Obiective operaționale:
- Să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei și în diferite împrejurări;
- Să sesizeze prezența sau absența unui coleg;
- Să observe cum este vremea afară prin stabilirea corectă a jetoanelor specifice calendarului naturii;
- Să intrepreteze cântece și jocuri de mișcare propuse pe parcursul activității.

Trecerea de la întâlnirea de dimineață la activitățile pe centrele de interes se realizează prin:

Tranziția:

,, 1,2,1,2,Câte unu-n pas vioi
Brațele le ridicăm
Spre centre ne-ndreptăm
Și frumos o să lucrăm!”



ALA 1: BIBLIOTECĂ-TEMA-„Puncte unim flori descoperim”- grafisme

- Să unească punctele, respectând conturul;
- Să utilizeze corect materialul pus la dispoziție;
- Să-și exprime opinia față de rezultatele finale.

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, Turul Galeriei.

MATERIALE DIDACTICE: carioci, fișe de lucru, fișa model.

ALA 1:JOC DE MASĂ:-TEMA,,Imagini cu insecte și flori”- puzzle

- Să mânuiască cu atenție materialele puse la dispoziție;
- Să realizeze tema dată prin îmbinarea pieselor;
- Să coopereze cu colegii în realizarea temei;

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, demonstrația

MATERIALE DIDACTICE: puzzle.

ALA 1 : CONSTRUCȚII-TEMA,,Gard pentru grădina cu flori”

- Să mânuiască cu atenție materialele puse la dispoziție;
- Să realizeze tema dată prin îmbinarea pieselor;
- Să manifeste interes și spirit de echipă.

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, demonstrația.

MATERIALE DIDACTICE: lego

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE
1.Domeniul Limbă și Comunicare(DLC)
Tema: „Pe fetiță o ajutăm și surpriza o aflăm!”
Mijloc de realizare: Joc didactic

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
Domeniul Limba și Comunicare
O1-să identifice florile de primăvară și insectele din ghicitori alcătuind propoziții cu acestea;
O2- să despartă cuvintele în silabe, precizând numărul lor;
O3-să răspundă la întrebările adresate de către educatoare, folosind propoziții clare din punct de vedere gramatical;
O4-să găsească singularul sau pluralul imaginilor descoperite la roată;
O5-să recunoască imaginea, găsind diminutivul acestuia;
O6-să selecteze imagini cu flori și insecte conform sarcinii formulate de educatoare.



Sarcina didactică: Recunoașterea florilor și a insectelor din ghicitori, formularea corectă a propozițiilor, despărțirea corectă în silabe precizând din câte silabe este alcătuit cuvântul, denumirea imaginilor de pe jetoane și găsirea pluralului/singularului, denumirea imaginii și găsirea diminutivului.
Regulile jocului: Copiii numiți vor realiza sarcinile primite, iar pentru acestea vor fi aplaudați si recompensați. Dacă un copil nu poate realiza corect sarcina primită, va fi ajutat de ceilalți colegi.
Elemente de joc: mânuirea materialului didactic, mișcarea, bătaia din palme, surpriza, aplauze, recompense.

STRATEGII DIDACTICE:
Metode și procedee didactice: explicația, demonstrația, exercițiul, conversația, problematizarea, jocul, metoda piramida.
Mijloace de învățământ: scrisoarea de la fetiță, flori, insecte, coșul cu flori, ghicitori, tabla magnetică, jetoane, roata cu flori și insecte, ciupreci cu jetoane, grădina.
Forme de organizare: frontal, individual.

2. Domeniul Estetic si Creativ(DEC)
Tema: „Lalele”- tablou
Mijloc de realizare: pictură

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
Domeniul Estetic și Creativ
O1-să denumească materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;
O2-să realizeze tema propusă, respectând indicațiile primite;
O3-să execute corect exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii;
O4-să păstreze o poziție corectă a corpului în timp ce lucrează;
O5-să-și exprime părerea despre lucrările colegilor ținând cont de aspectul acestora.

STRATEGII DIDACTICE:
Metode și procedee didactice: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, munca independentă, Turul Galeriei.
Mijloace de învățământ: acuarela tempera, pensule, palete, tablou pânzat, șervețele umede, lucrare model.
Metode de evaluare:

- Evaluare orală
- Turul Galeriei
- Recompense.

ALA 2: JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

- Joc de mișcare ,,A zburat un fluturaș”

Obiective operaționale:

- să-și însușească corect regulile jocului;
- să participe activ la joc;
- să se joace cu plăcere.

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

1. M.E.C.I.-UMPIP-,,Curriculum pentru educatie timpurie a copiilor de la 3 la 6/7ani, 2019.
2. Revista invatamantului prescolar nr. 3-4/2009, Ed. Arlequin, Bucuresti.
3. PREDA VIORICA, Ghid pentru proiecte tematice, Ed. Humanitas Educational, 2005.
4. Programa instructiv-educativă in gradinița de copii, Ed. Didactică și Pedagogică, 2005.
5. SUPORT-Pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie 2019.



SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață:**

Salutul se realizează prin intermediul versurilor:

„Dimineața a sosit
Toți copiii au venit
În semicerc ne adunăm
Cu toții ne salutăm!”

Salutul pornește de la primul copil și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul de lângă el, „ Bună dimineața,.... ”.

Pentru a realiza **prezența,** copiii vor recita, arătând fiecare parte a corpului numită în poezie:

„Fac întâi un cap oval/ Și-i pun păr, că așa-i normal/ Fac doi ochi, un nas, o gură/ Două urechi pe masură/ Desenez corpul apoi/ Două mâini, două picioare/ Copilașu-i pregătit,/ Dar un nume i-ați găsit ?/ Mi-ar părea tare bine/ Ca să-l cheme ca pe mine.” Pe rând, fiecare copil își spune numele și că este prezent, punând câte un fluturaș pe PANOUL DE PREZENȚĂ.

După notarea copiilor prezenților și absenților, se poartă o scurtă discuție despre anotimpul în care ne aflăm, despre starea vremii din ziua respectivă, iar un copil completează **calendarul naturii** cu simbolul corespunzător.

Împărtășirea cu ceilalți „ Floarea mea preferată este....” metoda„ Scaunul povestitor”.

Momentul de mișcare este realizat prin cântecul „ În fiecare dimineață”

Noutatea zilei conduce copiii spre ceea ce se va întâmpla la această activitate. Voi întreba 2-3 copii cu cine s-au întâlnit în drum spre grădiniță, apoi eu le voi povesti copiilor că m-am întâlnit cu o bunicuță, ce era foarte bucuroasă de câte lucruri minunate a învățat nepoțica ei despre insecte și flori, dar în același timp nu înțelege supărarea nepoatei sale. Bunica mi-a înmânat o scrisoare pe care m-a rugat să v-o citesc. Deschid scrisoarea și o voi citi copiilor.

Dragi copii,

Sunt o fetiță de 6 ani, care am învățat la fel ca și voi multe lucruri interesante despre insecte și flori. Povestindu-i bunicii mele despre cunoștințele acumulate, am reușit să o fac foarte mândră de mine. Când am văzut-o atât de mulțumită de ceea ce știam, mi-a venit o idee, să-i pictez un tablou cu flori. Am mers în grădină, era atât de frumos înflorită, mi-am pregătit suportul și acuarelele pentru a- i picta tabloul surpriză. În timp ce pictam, a început un vânt puternic, și mi-a luat tabloul de pe suport. Eu am alergat repede în casă, când am văzut ce vreme rea începe. După ce s-a oprit vântul, m-am întors în grădină, și am început să- l caut, nu l-am mai găsit. Sunt atât de supărată. Știu că voi sunteți o grupă de copii isteți, cuminți, atenți și vă plac foarte mult activitățile. Astăzi aș dori să mă ajutați să- mi găsesc tabloul, ca dorința mea să se îndeplinească, pentru aceasta, trebuie să realizați câteva sarcini. Penru ajutorul acordat,eu o să vă ofer recompense surpriză.

Vă mulțumesc!

Se poartă o scurtă discuție despre florile și insectele de primăvară. Se prezintă tema zilei ,,Miros de primăvară ”și ceea ce au ei de realizat pe tot parcursul zilei. Se prezintă cele trei centre de interes, urmând ca fiecare copil să-și aleagă centrul la care dorește să participe.

Deplasarea către centre se realizează prin tranziția:

,, 1,2,1,2,Câte unu-n pas vioi
Brațele le ridicăm
Spre centre ne-ndreptăm
Și frumos o să lucrăm!”

Fiecare centru este dotat cu materialele necesare sarcinilor. Copiii se așează fiecare după preferință, urmând ca pe parcursul desfășurării activității să se deplaseze și la celelalte centre de interes.

BIBLIOTECĂ: „Puncte unim flori descoperim”
La acest centru vor uni punctele după contur, iar opțional vor colora.

JOC DE MASĂ:„Imagini cu insecte și flori”
La acest centru vor îmbina piesele de puzzle.

CONSTRUCȚII: ,, Gard pentru grădina cu flori”
La acest centru copiii vor îmbina piesele de lego.

Voi urmări și voi îndruma copiii în realizarea sarcinilor propuse.

Prin metoda ,,Veniți, povestiți, aplaudați” se realizează evaluarea activităților pe centre.

Turul galeriei :

“Un-doi, un-doi,
Câte unu mergem noi,
Să vedem ce am lucrat
Și câte am învățat..”

RUTINE: ,, Ne-nvârtim, ne răsucim/și la baie noi pornim”-exersarea unor deprinderi igienico-sanitare (copiii vor merge la baie). Copiii revin în sala de grupă pe cântecul ,,Soarele a răsărit”.

La întoarcerea în sala de grupă, copiii se așază pe scăunele în semicerc, ne reamintim de scrisoarea primită de dimineață, apoi captez atenția copiilor cu un coșuleț, anunțându-i că vor desfășura un joc numit, „Pe fetiță o ajutăm, și surpriza o aflăm!”.

Se vor explica regulile jocului, iar după desfășurarea jocului de probă, se va trece la desfășurarea jocului didactic propriu-zis. Pentru fiecare sarcină realizată corect, copiii vor fi aplaudați, iar ca recompensă vor putea, planta flori și vor așeza insectele în grădină .

Tranziția între DLC și DEC se va realiza prin intermediul cântecului :
„Astăzi în grădina mea, o zambilă a-nflorit”.

Printr-o scurtă conversație cu privire la scrisoarea primită de la fetiță, copiii vor fi introduși ușor în activitatea artistico-plastică, unde au de realizat prin intermediul picturii un tabluo cu „Lalele”.

Se fac aprecieri generale asupra activității prin intermediul metodei Turul Galeriei.

Se vor face aprecieri verbale și individuale.

ALA II :Joc de mișcare:„A zburat un fluturaș”.



DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

SECVENȚA DIDACTICĂ	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.Moment organizatoric	Voi asigura condițiile optime pentru buna desfășurare a activității: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic necesar.		
2. Captarea atenției	Activitatea debutează cu **întâlnirea de dimineață** (salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei) Trezesc interesul copiilor pentru activitate cu ajutorul scrisorii, coșul și celelalte surprize de la fetiță. *Dragi copii,* *Sunt o fetiță de 6 ani, care am învățat la fel ca și voi multe lucruri interesante despre insecte și flori. Povestindu-i bunicii mele despre cunoștințele acumulate, am reușit să o fac foarte mândră de mine. Când am văzut-o atât de mulțumită de ceea ce știam, mi-a venit o idee, să-i pictez un tablou cu flori. Am mers în grădină, era atât de frumos înflorită, mi-am pregătit suportul și acuarelele pentru a-i picta tabloul surpriză. În timp ce pictam, a început un vânt puternic, și mi-a luat tabloul de pe suport. Eu am alergat repede în casă, când am văzut ce vreme rea începe. După ce s-a oprit vântul, m-am întors în grădină, și am început să- l caut, nu l-am mai găsit. Sunt atât de supărată. Știu că voi sunteți o grupă de copii isteți, cuminți, atenți și vă plac foarte mult activitățile. Astăzi aș dori să mă ajutați să-*	Conversația Explicația Scrisoarea	Observarea Comportamen-tului nonverbal al copiilor

	mi găsesc tabloul, ca dorința mea să se îndeplinească, pentru aceasta, trebuie să realizați câteva sarcini. Penru ajutorul acordat,eu o să vă ofer recompense surpriză. *Vă mulțumesc!*		
3. Reactualizarea cunoștințelor	Se poarta o scurtă discuție despre ceea ce am învățat în această săptămână.	Conversația	Observarea capacității de atenție voluntară
4.Anunțarea temei și a obiectivelor	Voi anunța tema zilei, „Miros de primăvară". Ca să putem îndeplini toate sarcinile propuse, trebuie să recunoașteți florile si insectele, să formulați propoziții, să despărțiți în silabe cuvântul din imagine, să găsiți una sau mai multe flori sau insecte de același fel (singular-plural), să alintați cuvintele din imagini respectând cerința, să pictați corect tema propusă și să participați activ la toate activitățile.	Conversatia	Observarea comportamentului copiilor
5.Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	Copiii se așază după preferință la centrul de inters dorit: **ALA1** **Bibliotecă:** Materialele folosite sunt carioci, creioane colorate și fișele, iar copiii au ca sarcină să unească punctele corect, să nu depășească conturul. **Joc de masă:** Materialele folosite sunt puzzle, copiii au ca sarcina de îndeplinit să așeze piesele corect pentru a reda imaginea. **Construcții:** Materialele folosite la acest	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiu	Aprecierea modului de cooperare cu ceilalți copii

	centru sunt piese de lego, iar ca sarcină au de îmbinat corect piesele pentru a construi un gard. La fiecare centru voi face precizări referitoare la modul de lucru, se vor intui materialele și voi demonstra modul de realizare al sarcinilor. Prin metoda ,,Turul Galeriei" și ,,Veniți, povestiți, aplaudați, se realizează evaluarea activităților pe centre. Trecerea de la activitățile pe centre , la activitățile pe domenii experiențiale se face prin tranziția: „Soarele a răsărit"	Explicația	Aprecieri verbale
	ALA2 :„A zburat un fluturaș" **Domeniul Limbă și Comunicare** Se anunță tema și obiectivele jocul didactic „Pe fetiță o ajutăm, și surpriza o aflăm!", apoi găsim surpriza primită de la fetiță, un coș în care decoperim un bilet. Citesc biletul-,,Dragi copii,în coș veți găsi multe surprize, acestea le veți descoperi pe rând, pentru aceasta trebuie să îndepliniți sarcinile cerute, ca să mă ajutați să-mi găsească tabloul luat de vânt ". Noi trebuie să îndeplinim corect la toate sarcinile propuse care se găsesc în coșul trimis de ea. Pentru fiecare răspuns corect, pe lângă aplauze, copii primesc și recompense, câte-o floare sau o insectă pe care le așază în grădină. Se explică regulile și modul de desfășurare a jocului. Pentru o mai bună înțelegere a jocului didactic, voi explica și demonstra modul de desfășurare.	Explicația Demonstrația	Observarea Comportamen-tului copiilor Observarea Comportament-ului copiilor

	Explic și demonstrez modul de desfășurarea jocului didactic: Se descoperă surpriza, reprezentând un cosuleț cu flori, în care se găsesc sarcinile lăsate de fetiță. Se va extrage o ghicitoare, iar după găsirea răspunsului corect, se vor alcătui propoziții. Pentru fiecare sarcină realizată corect, copilul va fi aplaudat și va avea posibilitatea de a aduce floarea sau insecta (gasită in ghicitoare) în grădină. **Jocul de probă:** Numesc unu sau doi copii care vor executa jocul de probă, pentru a demonstra că au înțeles regulile și modul de desfășurare a acestuia. **Executarea jocului propriu-zis:** Copiii numiți vor executa sarcinile cerute. **Varianta I** 1.Ban de aur la-nceput Glob de puf când a trecut, Suflă-n el să îl destrami, Și-ai să afli mai mulți bani? (păpădia) 2.Atrag roiuri de albine Fluturaș pe ele vine, Cu flori multe parfumate, Alb, mov, roz sunt colorate? (zambila) 3. Zbor ușor din floare-n floare Tot polenul îl adun Și în fagure îl pun? (albina) 4.Rămurea cu clopoței Să-mi ghicești numele ei? (lăcrămioara) 5.Roșie pe aripioare, Cu buline pe spinare Stă pe-o frunză azi la soare Ce insectă este oare?	Jocul Explicația Demonstrația Conversația Exercițiu Problematizarea	7379

	(buburuza) 6.Primăvara el apare, Colorat e ca o floare, Zboară vara pe câmpie, Spuneți ce-ar putea să fie? (fluturele) 7.Cupe roșii colorate Stau în ronduri parfumate Hai ghicește dacă știi Care ar putea fii? (lalele) **Varianta II- Metoda Piramidei** Copilul numit va recunoaște imaginea a cărui cuvânt este format din patru, trei, două, respectiv o silabă, așezându-le pe tabla magnetică astfel încât vor realiza Piramida, începând de la bază spre vârf. **Varianta III** La a treia variantă se folosește „Roata cu imagini”. Aceasta este împărțită în șase părți, având imagini cu insecte și flori. Copilul solicitat învârte roata, iar unde se oprește aceasta va spune singularul sau pluralul cuvântului din imaginile întâlnite. (una sau mai multe).	Conversația	

6.Obținerea performanței	**Complicarea jocului: Cuvinte alintate** Copiii numiți vor fi îndrumați spre cărarea din grădină, unde va trebui să găsească jetonul de lângă ciupercuțe, să recunoască imaginea, apoi cuvântul întâlnit să îl alinte. **Încheierea jocului didactic:** Se fac aprecieri generale asupra modului de desfășurare a activității, privind calitatea îndeplinirii sarcinilor și asupra modului de comportare al copiilor.	Explicația Problematizarea Exercițțul	Observarea modului în care copiii rezolvă sarcinile propuse Aprecieri verbale
	Tranzitia; ,,Bat din palme clap, clap clap…”		
7. Asigurarea retențieișia transferului	**DomeniulEstetic șiCreativ** Activitate artistico-plastică ,, Lalele”- tablou Introducerea în a doua activitate se realizează prin exprimarea dorinței noastre de a face o surpriză fetiței, realizând câte un tablou prin intermediul picturii . Se prezintă copiilor tabloul model. Se intuiește materialul didactic aflat pe măsuțe, educatoarea explică și demonstrează modul în care se realizează tabloul, folosind culorile corespunzatoare. Se numesc 2-3 copii care vor repeta materialele folosite si etapele de lucru, arătând că au înțeles. Se fac exerciții de încălzirea mușchilor mici ai mâinii și se trece la realizarea tabloului. Preșcolarii vor fi supravegheați pe tot parcursul activități, ajutați și îndrumați acolo unde este nevoie.	Conversația Explicația Conversația Demonstrația Explicația Exercițiul	Observarea activității copiilor Aprecieri

	Analiza lucrărilor finale se realizează prin metoda ,,Turul Galeriei”. Activitatea se încheie prin intermediul jocului de mișcare ,,A zburat un fluturaș”(ALA 2)	Turul Galeriei	verbale
8.Evaluarea activității	Se fac aprecieri asupra modului de lucru și a realizării sarcinilor pentru întreaga activitate. Fetița mulțumește copiilor pentru ajutorul acordat, oferindu-le recompense.	Conversația	Recompense Aprecieri verbale

CURSURI ȘI ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE

STUDII ȘI GRADE DIDACTICE:

1.Universitatea Transilvania din Brașov-Facultatea de Pshiologie și Științele Educației – 2012
2.Definitivarea în învățământ - iulie 2013
3.Gradul didactic II- august 2017

ACTIVITATE EDUCATIVĂ :

1.Simpozion internațional „ Cartea,condiție a demersului educațional de calitate”, ediția a VIII-a - 17 noiembrie 2018
2.Concurs local „ Combină și deplasează-te ” - sept 2018 - responsabil
3. Profesor voluntar- Strategia Națională de Acțiune Comunitară - 2019-2020
4. Parteneriat –Fundația Comunitară Țara Făgărașului - 2020
5. Concurs județean „Mă oglindesc în palma mea” - 2019
6. Webinarul „ Bun venit la școală !” -2020
7.Concurs interdisciplinar „Academia Junior” - mai 2021

ACTIVITATE DE PERFECȚIONARE:

1.Simpozion național „ Educatia timpurie” revista Didactica Nova- Buzău 2018
2.Proiect Educațional Național: „ Magia sarbatorilor de iarnă!”-2018
3.Conferință națională „ Strategii educaționale de succes pentru incluziune” -2018 Craiova
4.„ Implementarea și evaluarea implementării sistemului de control intern managerial la nivelul unității de învățământ” - CCD Brașov 2018
5.Concurs internațional de Activități integrate Timtim-Timy- 2019
6.Simpozion județean „ Perspective moderne în învățământul preuniversitar” cu tema „Primăvara in ochi de copil” - martie 2019, Făgăraș
7.Curs „ Metode și tehnici de gestionare a comportamentelor la clasă” –februarie 2020, Brașov
8.Conferință internațională- „Educația timpurie online și offline”- martie 2021
9.„ Educație muzicală centrată pe nevoile de formare ale elevului secolului XXI- exemple de bună practică”- 2019
10.Proiect internațional „ România crește cu tine ” -2019
11. „Instrumente pentru susținerea procesului educațional online” 2020
12. „ Inteligența emoțională in actul de predare” -2021

RESPONSABILITĂȚI ÎN GRĂDINIȚĂ :

1.Responsabil Comisia de dezvoltare profesională și formare continuă

2.Membru Comisia metodică

3.Membru Comisia de etică

PROIECT DIDACTIC

Maria Varga

Grădinița cu Program Prelungit „Parfum de Tei”, Cluj-Napoca

Grupa: Mare

Tema anuală: „Cine sunt/cine suntem?”

Tema săptămânii: „Copilărie în culori”

Domeniul experiențial: Domeniul estetic și creativ

Categoria de activitate: Activitate artistico-plastică

Tema activității: „Câmp cu flori”

Tipul activității: consolidare de priceperi și deprinderi

Mijloc de realizare: pictură

Forma de organizare: frontală, individuală

Durata: 30-35 de minute

Dimensiunile dezvoltării:

- A.1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiar;
- B.3. Conceptul de sine;
- C.1.Curiozitate, interes şi iniţiativă în învăţare;
- C.2.Familiarizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi);
- C.3.Activare şi manifestare a potenţialului creativ;
- D.2.Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare.

Comportamente asociate:

- A.1.3. Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- B.3.1.Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale;
- C.1.1 Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi;
- C.2.1. Realizează sarcini de lucru cu consecvenţă;
- C.3.2. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice, muzicale şi practice, în conversaţii şi povestiri creative;
- D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).

Obiective operaționale: preșcolarul va fi capabil:

- să picteze un „Câmp cu flori”, utilizând materialele puse la dispoziție, după modelul dat de către educatoare;
- să execute corect exercițiile pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii, urmând modelul educatoarei;
- să evalueze lucrările colegilor și să se autoaprecieze pozitiv asupra muncii depuse, cu ajutorul și încurajările educatoarei;
- să numească culorile primare și să le utilizeze în compunerea spațiului plastic;
- să amestece culorile primare, obținând astfel culori noi;
- să ducă la bun sfârșit lucrarea începută, folosind corect materialele puse la dispoziție;
- să compună spațiul plastic, amestecând culorile primare, având la bază cunoştinţele acumulate anterior;
- să ofere răspunsuri corecte la ghicitorile despre culori, cu ajutorul educatoarei.

Strategii didactice

Metode și procedee: Explicația, demonstrația, conversația, exercițiul, observația, expunerea, instructajul;

Mijloace didactice: Planșa didactică model, foi, tempera, pensulă, pahar cu apă, palete, ghicitori, flori medalion.

Sistem strategii de evaluare

1.Forme de evaluare: evaluare continuă;

2.Metode şi tehnici de evaluare: observare continuă; observare curentă;

3.Instrumente de evaluare: analiza produselor activității, aprecieri verbale, recompensă, aplauze;

BIBLIOGRAFIE:

1. „Elemente de metodică-Abilități practice în învățământul preșcolar și primar”- Gabriela Lazăr, Maria Borș, Editura Media Tech, Iași, 2001
2. Curriculum pentru educație timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani), M.E.N., București, 2019
3. Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., Piramida cunoașterii, repere metodologice în aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Diamant, Pitești, 2014

Scenariul activității didactice

Secvențele activității didactice	Conținut științific	Strategii didactice			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forma de organizare	
1.Moment organizatoric	Se pregătesc materialele necesare desfășurării activității. Preșcolarii vor fi așezați la măsuțe.	Conversația Explicația		Frontal	

2.Captarea atenției	Se realizează cu ajutorul unor ghicitori despre culori, iar la fiecare răspuns corect, se va descoperi câte o culoare pe care o vom folosi în realizarea lucrării „Câmpul cu flori”. Când înveţi să desenezi, / Cu ea cerul realizezi. / Cred că ştie fiecare / Care e acea culoare? (Albastră) Guriţa Albei-ca-Zăpada, / Macul care e pe câmp, / Interzis la semafor, / Ghiceşte culoarea lor! (Roşie) Culoarea soarelui este, / A lămâiei sau bananei. / Dacă ştii s-o denumeşti, / Ridici mâna şi vorbeşti. (Galbenă)	Conversația	Ghicitori	Frontal	Continuă
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Azi vom picta „Câmpul cu flori” folosind culorile de bază și culorile obținute din amestecul lor.	Conversația		Frontal	Continuă
4.Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	1. Prezentarea planșei model Se prezintă planșa model în format A3. 2. Explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru Culorile roșu, galben și albastru sunt culori de bază sau culori principale, din amestecul lor vom obține culori noi, de exemplu: amestecând culorile roșu și albastru vom obține culoarea violet, se amestecă cele două culori, amestecând roșu cu galben vom obține culoarea portocalie, amestecând culoarea albastră cu galben vom obține culoarea verde. Voi va trebui să folosiți doar culorile de bază, apoi amestecându-le să obțineți culori înfrățite.	Conversația Observația Conversația	Planșa model Foi Vopsele	Frontal	Continuă

	Le voi explica și demonstra preșcolarilor modul de lucru. Prima etapă constă în pictarea cerului cu ajutorul culorii albastre. Foaia va fi așezată în plan orizontal, pictura va fi realizată de la stânga la dreapta, cerul va fi pictat mai puțin de jumătate din partea de sus a foii. După prima etapă, cu ajutorul paharului cu apă, preșcolarii își vor curăța pensulele, urmând să folosească alte culori. Următoarea etapă este pictarea câmpului de culoare verde. Pentru că este vară și este destul de cald, preșcolarii pot folosi puțină vopsea de culoare galbenă, pentru a picta câteva fire de iarbă mai uscate. După curățarea pensulei de culoare, se pictează norii cu ajutorul vopselei de culoare albă și soarele, cu ajutorul vopselei de culoare galbenă. Florile vor fi realizate cu ajutorul unui bețișor îmbibat în vopsea de culoare roșie, respectiv portocalie, galbenă sau albastră. După ce am terminat de explicat și demonstrat etapele de lucru, rog doi - trei copiii să repete si ei etapele de lucru. 3. Efectuarea unor exerciții de încălzire a mușchilor mâinii ,,Mâna mea-i ca un cuvânt, /Care-ţi răvăşeşte un gând/ Mâna bate, mâna tace / Mâna floare se desface,/ Dacă vrei în sus să zbori/ Fă-ţi	Explicația Demonstrația Observația Instructajul Exercițiul	Pensulă Palete Pahar cu apă	Frontal Frontal Frontal	

	degetele pocnitori/ Şi pocneşte de trei ori"; Plouă, plouă....; Cântăm la pian; Închidem şi deschidem pumnii; Morişca. 4. Executarea propriu-zisă a lucrării Voi supraveghea copiii în timp ce lucrează (poziția corpului în timpul lucului), se oferă explicații suplimentare și sprijin celor care necesită, voi stimula verbal copiii în vederea realizării lucrărilor în timpul propus.	Conversația Explicația		Frontal Individual	
5.Evaluare / analiza lucrărilor realizate	Lucrările tuturor preșcolarilor vor expuse la nivelul lor vizual, se va analiza corectitudinea lor în funcție de criteriile avute în realizarea acestor lucrări.	Conversația Explicația Expunerea		Frontal	Continuă
6.Încheierea activității	Se fac aprecieri privind modul de realizare a lucrărilor după criteriile evaluate și asupra comportamentului copiilor în timpul activității. Drept recompensă, vor primi o floare medalion. .	Conversația	Flori medalion	Frontal Individual	

TEST DE EVALUARE

Daniel – Petru Vârteiu
Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza” Ciumbrud

Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute. Se acordă 3 puncte din oficiu.

1. Alegeți varianta de răspuns corect:
   Un agent economic cumpără mărfuri în valoare de 6500 lei. Care este costul de achiziție știind că cheltuielile de transport-aprovizionare sunt de 500 lei, prima de asigurare pe parcursul traseului este de 250 lei?
   a) 7250 lei b) 7000 lei c) 6750 lei

2. Completați spațiile libere:
   SC Liceu SRL cumpără mărfuri în valoare de 10.000 lei. Furnizorul îi oferă o reducere pentru permanentizarea relațiilor cu agentul economic în valoare de 5% din totalul facturii. Se mai știe că cheltuielile de transport-aprovizionare sunt de 750 lei, iar prima de asigurare pe parcursul traseului este de 500 lei.
   a) Reducerea acordată este de ..... lei
   b) Costul de achiziție este de .....lei.

3. SC Elev SRL cumpără mărfuri în valoare de 8000 lei. Furnizorul îi oferă o reducere pentru permanentizarea relațiilor cu agentul economic în valoare de 5,5% din totalul facturii. Să se calculeze costul de achiziție știind că cheltuielile de transport-aprovizionare sunt de 550 lei, iar prima de asigurare pe parcursul traseului este de 450 lei.

4. Realizați asocierile între coloana A – Tipuri de prețuri și Coloana B – Valoare prețuri
   SC Orion SRL produce articole de îmbrăcăminte (cămașă bărbați). Costul de producție per bucată este de 80 lei, iar marja de profit este de 10% din costuri. Considerând că are un contract încheiat cu un angrosist, care practică un adaos comercial de 20% și de la acel angrosist se aprovizionează detailistul, care practică un adaos comercial de 30%, să se afle: prețul producătorului, prețul angrosistului și prețul cu amănuntul. Cota TVA este de 19%.

Coloana A – Tipuri de prețuri	Coloana B – Valoare prețuri
1. Prețul producătorului	a) 88,00 lei
2. Prețul angrosistului	b) 104,72 lei
3. Prețul cu amănuntul	c) 105,60 lei
	d) 125,66 lei
	e) 137,28 lei
	f) 163,36 lei

5. Se dau următoarele informații cu privire la patrimoniul unei entități economice:
   - venituri din vânzarea produselor finite 20.000 lei,
   - venituri din lucrări executate și servicii prestate 1.800 lei
   - diferențe favorabile de curs de schimb aferente datoriilor în valută 3.000 lei
   - venituri din dobânzi 300 lei
   - cheltuieli pentru reparații curente și revizii tehnice 7.000 lei
   - cheltuieli cu materiile prime 25.000 lei
   - cheltuieli cu salarii și asimilate acestora 7.700 lei
   - diferențe nefavorabile de curs de schimb aferente creanțelor în valută 2.000 lei
   - cheltuieli cu sconturi acordate clienților 450 lei.

   Calculați veniturile din exploatare, cheltuielile din exploatare, veniturile financiare, cheltuielile financiare, rezultatul exercițiului financiar.

Barem de evaluare

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.

Nr. Item	Soluţie, rezolvare	Punctaj
1.	a) 7250 lei C_A= 6.500 + 500 + 250 = 7.250 lei	0,5 p
2.	a) Reducerea acordată – 500 lei b) C_A=10.750 lei C_A= 10.000 – (10.000 x 5%) + 750 + 500 = 10.000 – 500 + 750 + 500 = 10.750 lei	1 p
3.	C_A= 8.000 – (8.000 x 5,5%) + 550 + 450 = 8.000 – 440 + 550 + 450 = 8.560 lei	1 p
4.	1-b, 2 – d, 3-f a) Calculăm prețul producătorului - calculăm adaosul comercial: 80 lei x 10% = 8 lei - calculăm prețul producătorului fără TVA: 80 lei + 8 lei = 88 lei - calculăm TVA: 88 lei x 19% = 16,72 lei - calculăm prețul producătorului cu TVA: 88 lei + 16,72 lei = 104,72 lei b) Calculăm prețul angrosistului - prețul producătorului fără TVA: 88 lei - calculăm adaosul comercial angrosist: 88 lei x 20% = 17,60 lei - calculăm prețul angrosistului fără TVA: 88 lei + 17,60 lei = 105,60 lei - calculăm TVA angrosist: 105,60 lei x 19% = 20,06 lei - calculăm prețul angrosistului cu TVA: 105,60 lei + 20,06 lei = 125,66 lei c) Calculăm prețul cu amănuntul - prețul angrosistului fără TVA: 105,60 lei - calculăm adaosul comercial detailist: 105,60 lei x 30% = 31,68 lei - calculăm prețul detailistului fără TVA: 105,60 lei + 31,68 lei = 137,28 lei - calculăm TVA: 137,28 lei x 19% = 26,08 lei - calculăm prețul final cu amănuntul: 137,28 lei + 26,08 lei = 163,36 lei	1 p 1p 1p
5.	Venituri din exploatare: 20.000 lei + 1.800 lei = 21.800 lei Cheltuieli din exploatare: 7.000 lei + 25.000 lei + 7.700 lei = 39.700 lei Rezultatul din exploatare: 21.800 lei – 39.700 lei = - 17.900 lei Venituri financiare: 3.000 lei + 300 lei = 3.300 lei Cheltuieli financiare: 2.000 lei + 450 lei = 2.450 lei Rezultatul financiar: 3.300 lei – 2.450 lei = 850 lei Rezultatul exercițiului = -17.900 + 850 = -17.050 lei	1,50 p

INTERPRETAREA TESTULUI

Nr.crt	NUMELE SI PRENUMELE	NOTA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
	Media Clasei	

NOTA	***<4***	***[4,5)***	***[5,6)***	***[6,7)***	***[7,8]***	***[8,9)***	***[9,10)***	***10***
Nr. elevi								

PUNCTE TARI:

PUNCTE SLABE:

BIBLIOGRAFIE

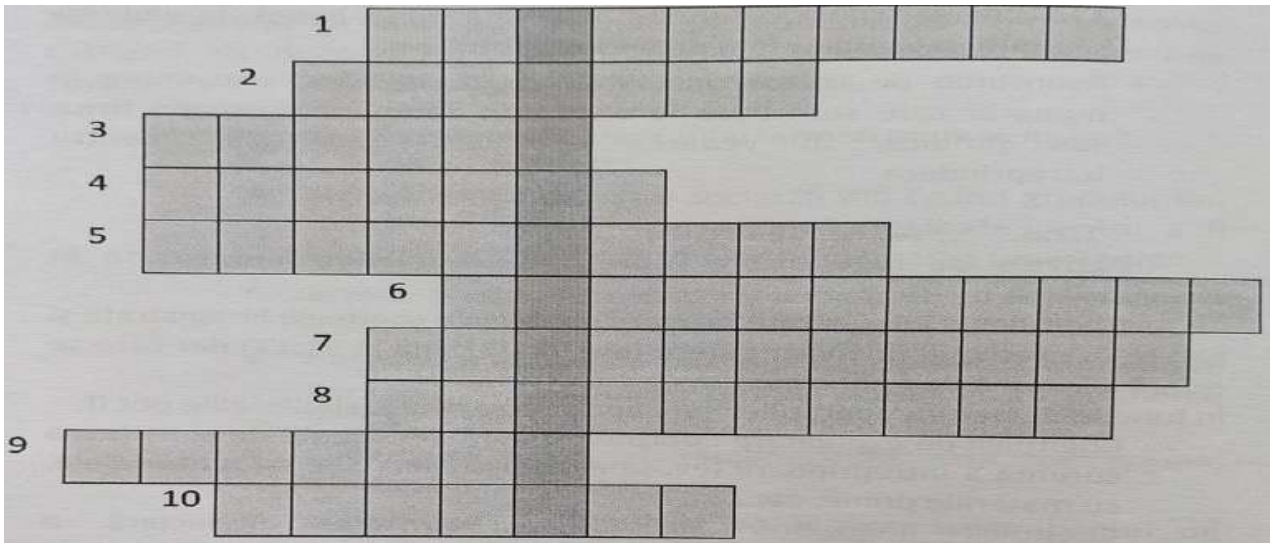
1. Iuliana Bădilă, *Gestiune şi evidenţă economică,* Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2009.
2. Maria Popan, *Contabilitate generală,* Editura Oscar Print, București, 2017.

FIȘĂ DE LUCRU – ELEMENTE PATRIMONIALE

Daniel – Petru Vârteiu

Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza” Ciumbrud

1. Completați rebusul



Orizontală:

1. Cheltuieli ordinare, obișnuite ale unei firme.
2. Sume de încasat de la alte firme sau persoane.
3. Cheltuieli efectuate pentru a obține dreptul de autor asupra unui produs, serviciu sau lucrare.
4. Bunuri cumpărate în vederea revânzării.
5. Sume rezervate în contul de la bancă, în vederea achitării obligațiilor față de anumiți furnizori.
6. Bunuri cu valoare mare și durată de folosință peste un an.
7. Recuperarea treptată a unei achiziții de imobolizări.
8. Cheltuieli efectuate în scopul obținerii dreptului de a exploata un bun proprietate a statului, pe o perioadă determinată.
9. Mijloace circulante materiale.
10. Hârtii de valoare ce atestă participarea la capitalul unei societăți și dau dreptul deținătorului să primească dividende.

Verticală:

Totalitatea bunurilor apartinând unei persoane fizice sau juridice, bunuri ce sunt dobândite în relații de drepturi și obligații.

2. În tabelul de mai jos bifați (x) elementele patrimoniale care fac parte din cele trei grupe de elemente:

Nr. Crt.	**Elemente patrimoniale**	**Imobilizări corporale**	**Stocuri**	**Capitaluri proprii**
1.	Capital social			
2.	Terenuri			
3.	Prime legate de capital			
4.	Clădiri			
5.	Mașini și utilaje			
6.	Obiecte de inventar			
7.	Materii prime			
8.	Materiale			
9.	Rezerve			
10.	Animale: viței			

3. Stabiliți care din cele trei grupe de elemente patrimoniale aparțin Activului Bilanțier și Pasivului Bilanțier

ACTIV	**PASIV**

4. S.C. Arctic S.A. prezintă următorul bilanț contabil:

ACTIV		PASIV	
Mijloace fixe	200.000	Capital social	300.000
Terenuri	200.000	Furnizori	150.000
Materiale	20.000	Credite bancare	50.000
Conturi la bănci	75.000		
Casa	5.000		
TOTAL ACTIV		TOTAL PASIV	

Se cere:

- Calculați valoarea totală a elementelor de Activ
- Calculați valoarea totală a elementelor de Pasiv
- Stabiliți în ce raport se află cele două structuri Activ și Pasiv

5. S.C. Arctic S.A. prezintă bilanțul contabil de la punctul 4. În cursul lunii a avut loc următoarea operație economică ce a produs modificări: din contul de disponibilități la bancă se achită obligația față de un furnizor în sumă de 60.000 lei. Operația a determinat modificări în sensul scăderii în ambele părți ale bilanțului. Scade disponibilul bancar (element de Activ) concomitent cu scăderea datoriilor față de furnizori (element de Pasiv).

   Se cere:

   - Calculați valoarea celor două elemente care au suferit modificări.
   - Stabiliți ce formă ia ecuația generală A=P.
   - Elaborați forma finală a bilanțului.

ACTIV	PASIV
TOTAL ACTIV	TOTAL PASIV

BIBLIOGRAFIE

1. Iuliana Bădilă, *Gestiune și evidență economică,* Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2009.
2. Maria Popan, *Contabilitate generală,* Editura Oscar Print, București, 2017.

LEGĂTURA IONICĂ. REȚELE IONICE-FIȘE DE LUCRU

Luminița Vârva , Colegiul Ortodox"Mitropolitul Nicolae Colan", Cluj-Napoca

Metoda fișelor de lucru rămâne actuală pentru orice moment al învățării, fie că este vorba de recuperare, de exersare și dezvoltare, de rezolvare a exercițiilor și a problemelor sau autoevaluare pentru constatarea nivelului de pregătire și asigurare a feedback-ului. Această metodă sporește munca independentă a elevului, îi solicita efortul propriu, atitudinea creatoare și constituie una dintre cele mai eficiente metode de sporire a randamentului școlar ținând cont de particularitățile de vârstă si individuale ale elevului.

FIȘĂ DE LUCRU NR.1

Substanțele solide constituite din rețele ionice au ca particule componente ***ionii pozitivi și negativi****, dispuși alternativ și ordonat în spațiu, care se atrag prin forțe de natură electrostatică, ce constituie* ***legătura ionică.*** Mulți compuși ionici nu se găsesc doar în laborator sau în temele de chimie ca de exemplu: NaCl-clorura de sodiu este sarea obișnuită de masă; CaF_2-fluorura de calciu prezentă în pasta de dinți ajută la prevenirea cariilor dentare; K_2O-oxidul de potasiu este folosit în agricultura ecologică; stimulează procesul de înflorire și favorizează absorbția nutrienților.

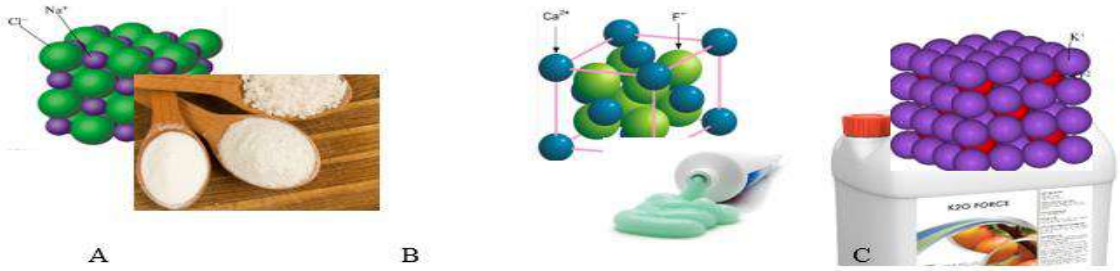


Figura 1

Completează spațiile lacunare:

1. Compușii A, B, C(fig.1) sunt formați prin legătură ..... .
2. Legătura ionică se stabilește între atomii elementelor cu caracter..... pronunțat (elemente cu electronegativitate mică) și atomii elementelor cu caracter ..... pronunțat (elemente cu electronegativitate mare)
3. Legătura ionică presupune două etape: transferul de .....de la atomii metalului la atomii nemetalului și stabilirea atracției electrostatice între .....de semn contrar .
4. Pentru a se forma compuși ionici diferența de electronegativitate trebuie să fie **mai mare de 1,9**. Calculați diferența de electronegativitate pentru compușii A, B, C.

Compus chimic	Metal/ Electronegativitate	Nemetal Electronegativitate	Diferenta de electronegativitate(eV)
NaCl	Na 0,9	Cl 3,00	.....
CaF_2	Ca 1,00	F 4,00	.....
K_2O	K 0,82	O 3,44	.....

5. Care dintre următoarele perechi de elemente pot genera legături ionice? Justificați răspunsul.

   a. Na și H b. N și O c. S și Se d. Mg și K

   e. Li și F f. Al și Cl

6. Modelează formarea legăturii ionice în compuși A, B, C pe baza configurației electronice:

   Na + Cl → Na^+ + Cl^- → **Na^+Cl^- sau NaCl**

   ……. …….. …… ……..

   F + Ca + F → Ca^{+2} + $2F^-$ → **$Ca^{+2}2F^-$ sau …..**

   ……+ …….. + …… → ……. + ……

   K + O + K → $2K^+$ + O^{2-} →**$2K^+O^{2-}$** sau…..

   ……. + ……..+ …….. → ……+……

7. Completează tabelul, folosind simbolurile Lewis pentru ionizare :

Substanța	Ionizarea atomului de metal	Ionizarea atomului de nemetal	Atracția electrostatică/ Formula ionică
NaF			
Al_2O_3			
$FeCl_3$			
MgS			

8. Sublinează substanțele care conțin legături ionice din șirul de substanțe dat: CO_2, Na_2O, KI, $BaCl_2$, H_2S, KOH, MgO, NH_4NO_3, H_2SO_4 ,$Ca(OH)_2$.
9. Se consideră elementele $_{13}X$ și $_{35}Y$:
    a. Află pozițiile elementelor în tabelul periodic;
    b. Scrie caracterul chimic și valența elementelor;
    c. Modelează legătura chimică între X , Y și scrie formula chimică a compusului.
    d. Compară razele particulelor din compusul chimic rezultat cu razele atomilor inițiali.
10. Câți anioni și câți cationi se găsesc în 0,3 moli Fe_2O_3?

11. Sulfura unui metal conține 41,02% sulf. Ionul metalic are configurație de neon. Identifică sulfura metalului , tipul de legătură și modelează formarea legăturii.

FIȘĂ DE LUCRU NR.2

1. Rețelele ionice sunt aranjamente ordonate de ioni pozitivi și ioni negativi între care se stabilesc *legături ionice.*

   Celula elementară este forma geometrică regulată care, prin repetare, determină formarea rețelei ionice.

   Numărul ionilor vecini de semn contrar cu care se înconjoară un ion este numărul de coordinare al ionului respectiv(fig.2).

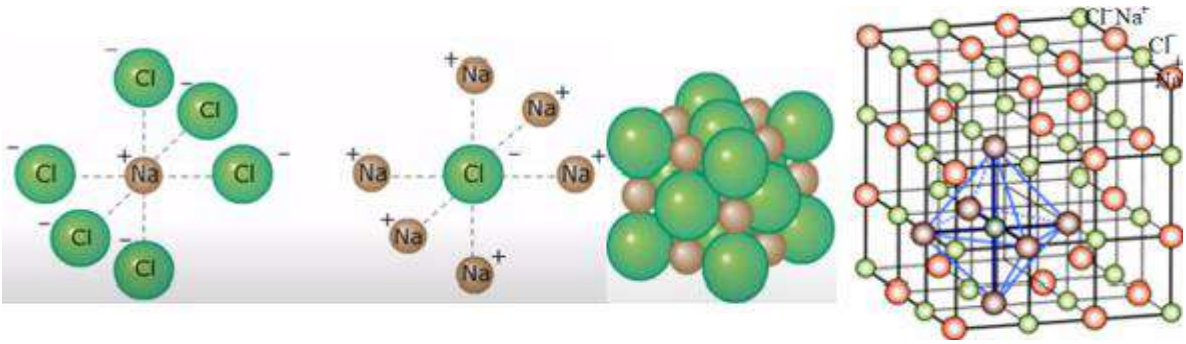


Figura 2

Completează spațiile lacunare:

a. Clorura de sodiu prezintă o rețea ..... în care ionii pozitivi(Na^+) și ionii negativi(Cl^-) sunt dispuși ..... .
b. Numărul de coordinare al Na^+ în cristalul de NaCl este ..... iar al Cl^- este ..... .

c. Raportul dintre ionii cu sarcini de semn opus este ..... .
d. În orice cristal ionic nr.sarcinilor pozitive este egal cu nr. sarcinilor ..... deoarece cristalul este ..... din punct de vedere electric.
e. În 17,55g NaCl se găsesc..... ioni de Cl^-.

2. Stabilește ce combinații ionice se pot forma între atomii elementelor: H, Mg, K și O , luate două câte două. Determină raportul dintre ionii de semn opus din combinațiile stabilite.

3. Determinați masa de hidroxid de potasiu în care se află $12,044x10^{23}$ioni K^+.

4. Se dau fluorurile metalelor din perioada a 3-a: NaF, MgF_2, AlF_3 și punctele de topire: +1290ºC, +1265ºC, +980ºC. Asociați fiecărei fluoruri punctul de topire corespunzător. Justificați răspunsul.

5. Alege dintre substanțele următoare pe cea cu punctul de topire cel mai scăzut, respectiv pe cea cu punctul de topire cel mai ridicat : NaF, NaCl, $MgCl_2$, $AlCl_3$.

6. Scrie cel puțin 3 reacții chimice prin care să se obțină NaCl.

7. Se verifică conductibilitatea sării geme, care conține 85 % NaCl și impurități insolubile. Pentru aceasta se iau 200g sare și se amestecă cu 200ml apă.
    a. Află concentrația procentuală a soluției de sare;
    b. Ce compoziție are amestecul rezultat.

8. 23,4 kg soluție 80% clorură de sodiu se amestecă cu 20 kg apă. Află :
    a. Numărul ionilor hidratați de Na^+ și respectiv de Cl^-;
    b. Concentrația soluției finale de NaCl.

BIBLIOGRAFIE

1. Ionela Alan, Chimie, Manual pentru clasa a IX-a, Editura Aramis, 2004
2. Alina Măiereanu, Chimie, Exerciții și probleme, clasa IX-a, Editura Booklet, București, 2019
3. Daniela Bogdan, Probleme de chimie, Culegere pentru clasa a IX-a, Editura Mistral, 2007
4. Informații de pe Internet
   https://www.youtube.com/watch?v=TxHi5FtMYKk
   https://www.youtube.com/watch?v=Um1DTJ8RpJo
   https://edict.ro/metoda-fiselor-de-lucru-abordari-traditionale-si-digitale/

PROIECT EDUCAȚIONAL
” INOVAȚIE ȘI CREATIVITATE ÎN FIZICĂ”

prof. Aura Doina Văsii
Colegiul Național Militar " Dimitrie Cantemir ", orașul Breaza, Județ Prahova

ARGUMENT

Învățarea, fixarea și consolidarea noțiunilor de fizică studiate într-un capitol se regăsesc într-o activitate didactică ce se poate realiza prin:

- Studiu individual folosind repere bibliografice variate și realizarea unor produse informative
- efectuarea de experimente simple/ realizarea de dispozitive și machete cu ajutorul cărora pot fi explicate noțiunile studiate

Acestea se constituie într-o activitate prin care învățarea, fixarea și consolidarea noțiunilor se realizează sub formă de implicare directă a elevilor în realizarea de materiale simple cu ajutorul cărora vor opera în etapele de aprofundare a cunoștințelor de fizică.

I. VALORI ŞI ATITUDINI

Manifestarea inițiativei și a disponibilității de a aborda sarcini variate, de a lucra individual și în echipă.

Formarea obișnuinței de a recurge la concepte și metode învățate în cadrul activităților instructiv-educative privind abordarea unor soluții cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice.

Formarea motivației pentru studiul și învățarea fizicii prin documentare și experimentare.

Dezvoltarea independenței de gândire și acțiune în găsirea metodei de finalizare a sarcinilor tematice.

II. OBIECTIVE

Dezvoltarea spiritului de cercetare și colaborare în vederea obținerii unor rezultate riguros argumentate științific;

Formarea deprinderilor de aplicare a regulilor și tehnicilor necesare pentru executarea dispozitivelor;

Identificarea, determinarea noțiunilor și mărimilor fizice pentru realizarea dispozitivelor;

Să utilizeze sursele informaționale pentru definirea fenomenelor, legilor, etc. și întocmirea unor referate precum și a unor postere informative.

III. MODALITĂŢI DE EVALUARE

Se va aprecia gradul de îndeplinire a obiectivelor urmărind:

a) activitatea fiecărui elev în cadrul discuţiilor și analizelor realizării produselor;

b) capacitatea de observație și recunoaștere a elementelor de conținut;

c) capacitatea de a extrage informațiile științifice utile dintr-o activitate practic-aplicativă;

d) calitatea temelor practice realizate;

e) creativitatea în timpul desfășurării lecțiilor și în rezolvarea sarcinilor individuale.

IV. CONŢINUTUL ACTIVITĂŢII

1. ÎNTOCMIRE REFERAT CU O TEMĂ LIBERĂ

– Alegerea unui titlu adecvat,

La două rânduri de titlu se va trece numele și prenumele, clasa;

Teme posibile:

- Prezentare principiu/mod de funcționare(componente, rol componente, interacțiuni, efecte utile, schițe de principiu, enunțul unui principiu sau al unei legi care stă la baza funcționării unui aparat/dispozitiv);

SAU

- Prezentare fenomene (descriere fenomene, factori favorizanți, enunț lege/ principiu care guvernează fenomenul, metode de apreciere calitativă și cantitativă a fenomenelor).

În conținut se vor regăsi imagini/schițe - realizate manual sau colaje;

Materialul va conține maximum 8 pagini, minimum 3 pagini;

Obligatoriu – Bibliografie;

Se va realiza un rezumat pentru prezentare orală (maximum 10 rânduri).

BAREM DE NOTARE - REFERAT

a) Utilizarea termenilor specifici în redactarea materialului - 1 punct;

b) Explicarea fenomenelor/proceselor ce stau la baza analizei – prezentarea teoretică -1 punct;

c) Descrierea grafică și prin formule – colaje - 0,5 puncte sau imagini realizate manual

Maximum - 2 puncte;

d) Încadrarea în formatul impus minimum3 pagini/ maximum 8 pagini și organizarea informațiilor - 1 punct;

e) Originalitatea lucrării și design – 1 punct;

f) Existența bibliografiei și a elementelor de identificare- 1 punct.

Din oficiu se acorda 3 puncte.

2. POSTER: A3Realizat pe coală sau duplex dimensiune A3 ce v-a conține informații și imagini despre o anumită temă (semnat pe spate cu nume, prenume, clasa, bibliografie);

Temă liberă – științe – fizică– TITLU

Teme posibile

- Prezentare aparat/componentă descrisă (schema principiului fizic de funcționare cu indicarea forțelor, interacțiunilor, efectelor la nivelul componentelor implicate în funcționarea lui.

SAU

- Prezentare fenomene (descriere fenomene, factori favorizanți, enunț lege/ principiu care guvernează fenomenul, metode de apreciere calitativă și cantitativă a fenomenelor) - imagini sugestive.

În conținut se vor regăsi imagini/ schițe- realizate manual sau colaje.

Materialul se va prezenta oral.

BAREM DE NOTARE - POSTER

a) Utilizarea termenilor specifici în redactarea materialului - 2 puncte;

b) Explicarea fenomenelor/proceselor ce stau la baza analizei- prezentarea teoretică - 1 punct;

c) Descrierea grafică colaje-0,5 puncte sau imagini realizate manual maximum -1 punct;

d) Încadrarea în formatul impus și organizarea informațiilor - 1 punct;

e) Originalitatea lucrării - 1 punct;

f) Design - 1 punct.

Din oficiu se acorda 3 puncte.

3. Realizarea unui dispozitiv funcțional sau a unei machete- cu ajutorul căruia/căreia se pot explica principii și legi ale fizicii.

BAREM DE NOTARE DISPOZITIV / MACHETĂ ȘI FIȘĂ DE PREZENTARE :

a) Teoria lucrării: ce stă la baza realizării machetei, dispozitivului-1 punct;

b) Materiale necesare /utilizate - ce se folosește pentru realizare (Ex.: Morișcă – carton, Roată – dop plută, dop plastic) - 1 punct;

c) Mod de lucru- cum s-a procedat - 1 punct;

d) Schiță, desen a ceea ce se sa realizat(dispozitiv/machetă) cu precizarea părților

componente (pe o coală separată/distinctă) - 1 punct;

e) Utilizare / exemplificarea aplicabilității proiectului în viața reală/ cotidiană: - la ce utilizăm dispozitivul / macheta; ce explică dispozitivul / macheta - 1 punct;

f) Originalitate - 1 punct;

g) Design- 1 punct;

Din oficiu se acorda 3 puncte.

V. VALORIFICAREA PRODUSELOR REALIZATE

Selecția lucrărilor obținute în cadrul acestui proiect și înscrierea acestora în competiții de profil, cum ar fi Olimpiada județeană de creativitate științifică, Concursul Național Științe și Tehnologii, secțiunea: fizică aplicată, Concursul Județean de Fizică Pontus Euxinus organizat de CNMAIC Constanța.

VI. DISEMINAREA PRODUSELOR/ REZULTATELOR OBȚINUTE

Publicarea materialelor realizate, precum și a rezultatelor competiționale în cadrul Revistei de științe ″Spot the Falcon″, a Colegiului Național Militar " Dimitrie Cantemir ", orașul Breaza, Județ Prahova.

BIBLIOGRAFIE:

1. ANGHEL SORIN, MALINOVSCHI VIOREL, IORGA ȘIMAN-ION, STĂNESCU CONSTANTIN, - "METODICA PREDĂRII FIZICII"- Editura Arg-Tempus, Pitești 1995;

2. GEORGE STOENESCU, RADU CONSTANTINESCU, - "METODA PREDĂRII FIZICII"- Editura Sitech, Craiova 1999;

3. LILIANA CIAȘCAI, - "DIDACTICA FIZICII"- Editura Corint, București 2001;

Pentru elevi:

LINK-URI

https://ro.pinterest.com/mirelaelenatrif/experimente-fizica-chimie/

http://www.e-scoala.ro/fizica/index.html

https://lib.ase.md/?page_id=1194

TEST DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR

PRONUMELE ȘI ADJECTIVUL PRONOMINAL

CLASA A VII-A

Profesor: Vasile Elena

Unitatea de învăţământ: Şcoala Gimnazială *Alexandru Odobescu* Urziceni

Unitatea de învățare: *Granițe între lumi*

1. Răspundeţi cu adevărat (A) sau fals (F):

5x0,2=1punct

a) În enunţul: „Ghiozdanele **alor mei** sunt în spate”, **alor mei** îndeplineşte funcţia sintactică de atribut pronominal.....

b) Pronumele demonstrative, reflexive, posesive, nehotărâte, relative, interogative pot deveni adjective pronominale.....

c) Pronumele reflexiv împrumută de la pronumele personal de persoana I şi a II-a formele accentuate și neaccentuate.....

d) În propoziţia „O fată mi-a împrumutat caietul, alta stiloul.” **o** este adjectiv pronominal nehotărât.....

e) În enunţul: „Pe aceeași stradă locuim amândoi”, cuvântul **aceeaşi** este pronume demonstrativ de identitate.....

2. Stabiliţi relaţia potrivită între premisele trecute în coloana A şi răspunsurile din coloana B.

5x0,2=1punct

A		**B**
1.pronume posesive	.....	a.sine, se, s, sie, sieşi, işi, şi
2.pronume nehotărâte	.....	b.aceeaşi, aceasta, ceilalți, acela
3.pronume negative	.....	c.alta, orice, fiecare, toţi, careva
4.pronume reflexive	.....	d.al său, ale voastre, ai noștri, a mea
5.pronume demonstrative	.....	e.nimeni, nimic, niciunul

3. Precizaţi valoarea morfologică, cazul şi funcţia sintactică a cuvintelor subliniate:

9x0,2=1,8puncte

a. **La ce** te gândești?

.....

b. Făcându-și **sie** pe plac, i-a deranjat pe ceilalți.

.....

c. **Ai noştri** erau aşezaţi în rând.

.....

d. N-am cumpărat **nimic** din magazin.

.....

e. Cartea **aceluia** e ruptă.

.....

f. Răspunsul corect e **altul**.

.....

g. Fata **căreia** o sa-i dau florile este colega mea.

.....

h. Florile **de la ai tăi** sunt foarte frumoase **.**

.....

i. El n-a ascultat **niciun** sfat primit.

.....

4. Alcătuiţi propoziţii în care: **6x0, 2=1,2puncte**

- **ce** să îndeplinească valoarea morfologică de pronume relativ și adjectiv pronominal relativ;

  .....

  .....

- **care** să îndeplinească valoarea morfologică de pronume interogativ şi adjectiv pronominal interogativ;

  .....

  .....

- **mă** să îndeplinească valoarea morfologică de pronume personal şi pronume reflexiv.

  .....

  .....

5. Completaţi spaţiile punctate cu pronumele care (la genitiv), precedat de articolul genitival (posesiv). **4x0,2=0,8puncte**

a. Locuiesc într-o clădire ..... ferestre sunt luminoase.

b. Profesorul .....studenta este Ioana n-a venit azi.

c. Profesorii.....studenți sunt Raluca și Radu n-au dat testele .

d. Colega …….. frate e acolo a plecat.

6. Înlocuieşte punctele cu adjective de întărire corespunzătoare. **4x0, 2=0,8puncte**

a. Noi (feminin) .....am rezolvat problema.

b. Ele ..... ne-au dat soluţia.

c. Ţie (masculin)..... ţi-am cerut ajutorul.

d. Ea ……a plecat mai repede.

7. Alcătuiţi propoziţii în care să existe : **6x0, 4=2,4 puncte**

a. pronume posesiv, Ac, complement de agent;

…….....

b. pronume nehotărât, G, complement circumstantial de timp ;

…….

c. adjectiv pronominal demonstrativ, D, complement circumstantial de mod ;

……

d. pronume negativ, N, nume predicativ ;

……

b. adjectiv pronominal relativ, N, atribut adjectival ;

……

c. pronume reflexiv, D, atribut pronominal in dativ.

……

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **1 punct din oficiu.**

BAREM DE CORECTARE ŞI DE NOTARE

1. Se acordă câte 0, 2 puncte pentru precizarea corectă a valorii de Adevărat sau Fals (de exemplu: a-A, b-F, c-A, d-A, e-A;) **5x0,2=1punct**

2.Se acordă câte 0,2 puncte pentru stabilirea relatiei potrivite dintre premisele trecute în coloana A și răspunsurile din coloana B (de exemplu: 1-d, 2-c, 3-e,4-a,5-b). **5x0,2=1punct**

3. Se acordă câte 0,2 puncte pentru precizarea corectă a valorii morfologice, a cazului şi a funcţiei sintactice a cuvintelor subliniate în enunturile date.

de exemplu:

a - pronume interogativ , caz acuzativ,f. s. de complement indirect;

b – pronume reflexiv , caz dativ, f. s. de complement indirect;

c- pronume posesiv , caz nominativ, f. s. de subiect;

d - pronume negativ , caz acuzativ, f.s. de complement direct;

e - pronume demonstrativ , caz genitiv, f. s. de atribut pronominal genitival**;**

f - pronume nehotărât , caz nominativ, f.s de nume predicativ;

g - pronume relativ, caz dativ, f. s. de complement indirect;

h - pronume posesiv , caz acuzativ, f. s. de atribut pronominal prepozițional;

i –adjectiv pronominal negativ, f.s.de atribut adjectival. **9x0,2=1,8 puncte**

4. Se acordă câte 0,2 puncte pentru construirea corectă a enunțurilor cerute (de exemplu: **ce -** *pronume relativ:*Am devenit *ce* am vrut. *și adjectiv pronominal relativ* : Cumpăr *ce* carte vreau; ***care -*** *pronume interogativ: Care* întreabă*? și adjectiv pronominal interogativ: Care* piatră este prețioasa?; ***mă:*** Mama mă spală. **-** *pronume personal si pronume reflexiv :*Eu *mă* spăl.). **6x0, 2=1,2puncte**

5. Se acordă câte 0,2 puncte pentru completarea corectă a spaţiilor punctate cu pronumele care (la genitiv), precedat de articolul genitival (posesiv). (de exemplu: a - *ale cărei*, b - *a cărui*, c - *ai căror*, d - *al cărei*). **4x0,2=0,8puncte**

6. Se acordă câte 0,2 puncte pentru completarea corectă a punctelor cu adjective de întărire corespunzătoare (de exemplu: *a - înșine, b - însele, c - însuți, d - însăți*). **4x0, 2=0,8puncte**

7. Se acordă câte 0,4 puncte pentru alcătuirea corectă a propozițiilor cu :

a. pronume posesiv, Ac, complement de agent : *Cartea a fost citită de către ai mei.*

b. pronume nehotărât, G, complement circumstanțial de timp : *Au în cameră două scaune și dinaintea fiecăruia se află un covor.*

c. adjectiv pronominal demonstrativ, D, complement circumstanțial de mod : *Cântă asemenea celorlalți*.

d. pronume negativ, N, nume predicativ : *Câștigătorul concursului nu este niciunul dintre ei.*

e. adjectiv pronominal relativ, N, atribut adjectival : *Care om privește marea rămâne încântat* .

f. pronume reflexiv, D, atribut pronominal în dativ : *Și-a spălat mașina.*

6x0, 4=2,4 puncte

FIȘĂ DE LUCRU

Lidia Vasile,
Școala Gimnazială,,Radu Tudoran,,Com. Blejoi

Clasa a III a

Disciplina: Limba și literatura română

Competență specifică:

3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare

Exemple de activități de învățare din programă:

- lectură activă, cu creionul în mână

- activităţi în perechi cu scopul de a lămuri aspecte neînţelese

- folosirea jurnalului cu dublă intrare

- utilizarea tehnicii SVÎ- Ştiu, Vreau să ştiu, Am învăţat

- formularea de întrebări şi răspunsuri prin diferite procedee (interogare reciprocă, procedeul recăutării etc.)

- exerciţii de citire activă prin folosirea unor simboluri specifice eficientizării lecturii (SINELG)

- utilizarea unor organizatori grafici - hărţi ale textului – pentru identificarea unor elemente privind locul, timpul, spaţiul acţiunii

În sprijinul realizării competenței specifice de mai sus am propus și alte activități de învățare având textul suport *Cartea cu Apolodor*- de Gellu Naum.

Alte activități propuse:

Acasă este locul unde se află visele, speranțele, suferințele sau bucuriile noastre. Este locul în care ne simțim în largul nostru, unde ne este familia, unde ne sunt cei dragi.

- ***Brainstorming***

Scrie ce înseamnă pentru tine acasă:

ACASĂ

„Ce crezi că înseamnă acasă pentru un animal?„

https://www.youtube.com/watch?v=AYcjr3GGMGQ- audierea unui fragment

- *Completează* ***„Rețeaua personajelor„****:*

a) scrie în mijloc numele personajului principal.

b) scrie cuvinte care caracterizează acest personaj.

c) completează cu versuri/ acțiuni care vin în sprijinul acestor informații.

- ***Piramida povestirii***

Completează piramida, pornind de la aventurile lui Apolodor.

Structura piramidei:

1. Numele personajului principal
2. Două cuvinte care arată cum se simțea Apolodor la circ:
3. Trei adjective care îl descriu pe Apolodor;
4. Patru locuri prin care a trecut Apolodor în călătoria sa
5. Cinci prieteni de-ai pinguinului;
6. Șase verbe care să arate ce a făcut după ce a plecat de la circ:
7. Învățătura pe care ai desprins-o din acest text.

- *Completează **cadranele**, conform cerințelor:*

Ce ai văzut citind?	Ce ai auzit citind?
Ce ai simțit citind?	Ce alt titlu s-ar potrivi?

- *Asociază fiecare descriere cu numele personajului corespunzător.*

- *Transcrie versurile în care se vorbește despre darurile pe care prietenii au vrut să i le facă lui Apolodor pentru a-l înveseli:*

Cine? Versurile Ce i-a oferit?

pisoiul Tiț		
ariciul		
ursul		
Iepurele Buză-Lată		

ace un pumn de mure mustața și codița o litră de caimac fructe dulci salată

A B C D E F

- *Formulează întrebări şi răspunsuri prin metoda RAI sau utilizând aplicația wordwall [https://wordwall.net/resource/2551338/sarcini-de-lucru-text Random cards/](https://wordwall.net/resource/2551338/sarcini-de-lucru-text) Random well/Open the box*

- *Transcrie fragmentul care te-a impresionat și răspunde la întrebări:*

Fragmentul	Întrebări
	a) De ce ai ales acest fragment?
	b)Ce ai simțit citind acest fragment?
	c) Îți amintești de ceva citind acest fragment? Dacă da, scrie.

Bibliografie:

- *https://wordwall.net/resource/2551338/sarcini-de-lucru-text Random cards/*
- *https://www.youtube.com/watch?v=AYcjr3GGMGQ*

LESSON PLAN

Mădălina Vasile, Şcoala Gimnazială nr. 10, Galaţi,

Şcoala Gimnazială ,,Dan Barbilian", Şcoala Gimnazială ,,Grigore Moisil"

Teacher: Vasile Mădălina

Date: the 24th of November 2022

School: Şcoala Gimnazială nr. 10, Galaţi

Grade: 2nd grade

Number of students: 15

Level: Beginners

Time: 50 minutes

Textbook: *Comunicare în limba modernă 1 – Limba engleză, Editura Artklett*

Type of lesson: reinforcing previous taught material

Topic*: My room (Prepositions*)

Vocabulary: related to the house, the rooms, the furniture; prepositions of place.

Interaction- T-S, S-S, pair work, group work, CL

Aims:

to revise and consolidate the main words and structures learnt so far – the rooms of the house, the colours, the adjectives.

- to revise vocabulary related to prepositions of place;
- to give students more practice on grammar, pronunciation and vocabulary;
- to stimulate students' imagination.

Skills: Speaking, Reading, Writing, Listening.

DIDACTIC STRATEGIES:

Method: communicative

Techniques: conversation, observation, discovery and discussion, dialogues, explanation, exercise, game.

Resources: notebooks, handouts, board, audio-visual materials - PowerPoint presentation, textbook, pictures.

Anticipated problems: The Ss may not understand some oral commands or tasks; if this happens, they will be translated into Romanian

Bibliography: Vizental, Adriana – Metodica predarii limbii engleze, Polirom, Iasi, 2007

Stage of the lesson	Teacher's activity	Students' activity	Interaction	Skills	Objective	Timing
Warm-up	The teacher greets the pupils: -Good morning children! - How are you?	The pupils answer: - Good morning teacher.. -We're fine, thanks…	CL	Speaking	~To prepare the children for the lesson, to remember the greetings.	2 min
Checking the previous knowledge	Homework check. The pupils present their homework- a project called "*My Room"*	The pupils present their projects	CL	Speaking	~To check the homework, correct the mistakes. ~To check the previous knowledge.	10 min
Lead-in	The teacher asks pupils questions about their house, and about the furniture in the house and shows them pictures. The teacher announces the topic.	The pupils answer the questions, listen to the teacher and write the title.	T-Ss	Speaking	~To practice grammar and vocabulary structures related to the topic.	5 min
Activity 1	The teacher shows the pupils a PowerPoint presentation on the	Ss pay attention to the presentation and solve the worksheet	T-Ss S-S	Listening Writing	To check knowledge on the topic	10 min

	furniture in the rooms of the house. Then, she gives the Ss a worksheet they will complete in pairs					
Activity 2	The teacher shows the pupils a PowerPoint presentation on the prepositions: *on, in, under…*	The pupils look at the images, read the sentences in pairs, answer the questions (Where is the …?) and write the new words in their notebooks	PW	Listening Speaking Writing	~To use the prepositions ; ~ To practice the structure : -*Where is the….? – It's ….* ~To preactise pronunciation	10 min
Activity 3	The teacher divides the students into four groups and gives them students handouts and pictures. The teacher asks them to complete the task (- they have to place the furniture into a house and to complete some sentences). When they finish a representative of	The students answer the questions. They can also ask questions to their colleagues.	GW	Listening Speaking Writing	~To revise and consolidate the new structures ~To check the S's ability to use the information previously presented.	10 min

	each group will present the paper. The projects will be presented on the board.					
Homework	T announces the homework (ex. 1 and 2, page 48) T gives the necessary explanations making sure all the Ss understand the task. She praises the Ss for their activity and gives marks. T greets the students.	The students write in their notebooks the instruction for the written assignment. Ss greet the T.	frontal	Listening Writing	~To consolidate the lesson	3 min

TEST PAPER FOR 2ND GRADE

Mădălina Vasile, Şcoala Gimnazială nr. 10, Galaţi,

Şcoala Gimnazială ,,Dan Barbilian", Şcoala Gimnazială ,,Grigore Moisil"

1. Draw lines: 7p

one	6
two	4
eight	1
four	10
eleven	2
six	8
ten	11

2. Answer the questions: 12p

- What is your name?
- _____
- How old are you?
- _____
- Where are you from?

_____

3. Translate: 5p

mare -_____

lung -_____

minge -_____

El este. -_____

Ea este. -_____

4.Write the missing letters:

__ed (roşu) 6p

__ame (nume)

g___een (verde)

__all (minge)

bl__e (albastru)

T-shi_t (tricou)

5. Unscrable the words: 5p

bdri_____

nein_____

ni_____

eetr_____

lmap_____

6. Unscramble the sentences: 15p

a. I, Ann, am_____

b. I, nine, am_____

c. am, big, I_____

d. is, small, Tim_____

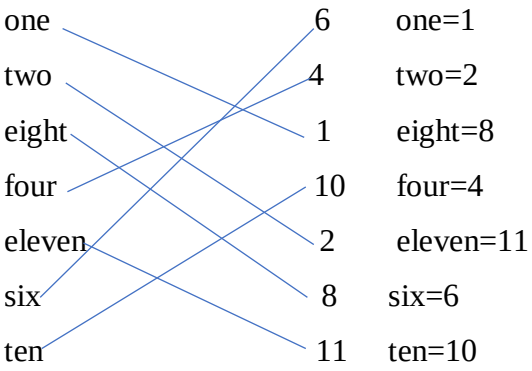
e. is, Mary, She_____

Punctajul acumulat:_____ Procentaj:_____ Calificativul:_____

Barem de notare

Punctajul	50-40 p	39-30 p	29-20 p
Procentajul	100%-80%	79%-60%	59%-40%
Calificativul	FB	B	S

1. 7x 1p= 7p



2. 3x4p=12p

   Care este numele tău?/ Cum te cheamă?

   Câţi ani ai?

   De unde eşti?

3. 5x1p=7p

   mare=big/large; lung=long; minge=ball; El este.=He is.; Ea este.=She is.

4. 6x1p=6p

   red; **n**ame; g**r**een; **b**all; bl**u**e; T-shi**r**t

5. bdri = bird

   nein = nine

   ni = in

   eetr = tree

lmap = lamp

6. 5x3p=15p
   a. I am Ann.
   b. I am nine.
   c. I am big.
   d. Tim is small.
   e. She is Mary.

Bibliografie:

Drăgănoiu, Claudia, Limba modernă engleză. Caiet de lucru-clasa a II-a, Editura Booklet, Bucureşti, 2020

Lazăr, Emil şi Leahu, Gabriel, Didactiva interactivităţii şi didactica centrării pe elev, Editura Universitară, Bucureşti, 2019

Vizental, Adriana, Metodica predării limbii engleze, Editura Polirom, Iaşi, 2007

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI- ITEMI DE EVALUARE SPECIFICI ÎNVĂŢĂMÂNTULUI PRIMAR

Prof.înv.primar, Daniela Vastea
Școala Gimnazială Crângeni, județul Teleorman

Clasa a IV- a

Subiectul: Adjectivul

I. Itemi obiectivi

1. Itemi cu alegere duală**:**

a. Taie cu o linie răspunsul incorect dintre cele două variante – DA / NU.

1. Adjectivul determină un substantiv. – DA / NU.

2. Adjectivul devine altă parte de vorbire când determină un verb. – DA / NU.

3. În propoziţia "Omul harnic, muncitor, de pâine nu duce dor." există două adjective. – DA / NU.

4. Adjectivul stă întodeauna după substantivul pe care îl determină. - DA / NU

b. Taie cu o linie forma incorectă a următoarelor adjective:

simpatic sau sinpatic	*înorat sau înnorat*
cuvincios sau cuviincios	*ieftin sau eftin*
greoaie sau greoae	*înbătrânit sau îmbătrânit*

2. Itemi de tip pereche:

a. Uneşte substantivele din coloana A cu adjectivele potrivite din coloana B.

A	***B***
frig	*tânără*
pădure	*roşie*
fustă	*cumplit*
vară	*secetoasă*

b. Uneşte cuvintele cu sens opus din coloana B, potrivite cu cele din coloana A.

A	***B***
dulce	*mic*
înalt	*uşor*
mare	*amar*
greu	*scund*

3. Itemi cu alegere multiplă:

a. Identifică adjectivele în următoarele propoziţii. Scrie litera corespunzătoare cuvântului subliniat, care este adjectiv, în spaţiul liber din faţa propoziţiei.

..... *<u>Vesela</u> fată a aranjat <u>vesela</u> pe masă.*

A *B*

..... *<u>Marea</u> agitată era privită de <u>marea</u> mulţime de oameni adunată pe plajă.*

A *B*

..... *O profesoară <u>tânără</u> a discutat cu o <u>tânără</u>.*

A *B*

..... *<u>Înţeleapta</u> hotărâre luată de tineri a fost apreciată de <u>înţeleapta</u> satului.*

A *B*

b. Găsim adjective numai în varianta:

- *prieten, animal, verde, palid, trei, scafandru;*
- *grea, alb, mare, dulce, nou, măreaţă;*
- *galben, înalt, merge, copac, iute, scai;*

II. Itemi semiobiectivi

1. Itemi cu răspuns scurt:

Găseşte adjective cu sens opus:

mare _____ *frumos* _____

alb _____ *vesel* _____

lung _____ *tânăr* _____

gras _____ *scund* _____

tăcut _____ *harnic* _____

greu _____ *luminos* _____

2. Itemi de completare:

Completează spaţiile punctate:

- Adjectivul este partea de vorbire care arată ..... .
- Adjectivul se acordă în gen şi număr cu ..... .

3. Întrebări structurate:

Se dă textul:

"Pe mare, pe Dunăre şi prin trestii, răsfrângerile soarelui păreau că zboară ca nişte fluturi galbeni, roşietici."

a. *Găseşte adjectivele.*

b. *Găseşte substantivul care are mai multe adjective.*

c. *Precizează locul adjectivelor în propoziţie.*

III. Itemi subiectivi

1. Rezolvarea de probleme sau de situaţii problematice:

a. Transformă următoarele substantive în adjective: *zăpadă, gheaţă, cinste, înţelepciune, lene.* Demonstrează că sunt adjective, alcătuind enunţuri cu acestea.

b. Construieşte enunţuri în care următoarele cuvinte să fie pe rând adjective şi alte părţi de vorbire: *bun, leneş, noi, nouă.*

2. Itemi de tip eseu:

- **Eseu structurat şi cu răspuns restrâns (minieseul):**

*Scrie un text, de cincisprezece rânduri, cu titlul **„La munte"**. Foloseşte cel puţin cinci adjective.*

- **Eseu liber şi cu răspuns extins:**

Prezintă, într-o scrisoare imaginară, adresată unui prieten din altă ţară, frumuseţile satului natal.

TEST DE EVALUARE LA DISCIPLINA INFORMATICĂ ŞI TIC-CLASA A V-A

Profesor Antoneta Velicu

Liceul Teoretic "Carol I" Fetești

1. Cum se numeşte partea fizică a unui calculator?

a) imprimantă;

b) hardware;

c) monitor;

d) software;

2. Ce dispozitiv este folosit pentru a introduce date în calculator?

a) imprimantă;

b) monitor;

c) tastatură.

3. Scrieţi sub fiecare imagine denumirea corespunzătoare:









_____ _____ _____ _____

4. Precizari câte tipuri de memorii cunoașteți și descrieți ce înseamnă fiecare:

_____

_____

_____

5. Corelează dispozitivele periferice cu categoria din care fac parte. Marcați un singur oval pentru fiecare rând.

	dispozitiv de intrare	dispozitiv de ieșire	dispozitiv de intrare/ieșire
microfon	◯	◯	◯
modem	◯	◯	◯
imprimantă	◯	◯	◯
monitor	◯	◯	◯
touchscreen	◯	◯	◯
mouse	◯	◯	◯

6. Tastatura cuprinde următoarele tipuri de taste. Dați exemple de taste pentru fiecare zonă

- taste functionale: _____
- taste alfanumerice:_____
- taste de directionare: _____
- tastele numerice: _____
- taste speciale: _____

BAREM DE NOTARE ȘI EVALUARE:

1-răspuns corect b) hardware- 1p

2- răspuns corect c) tastatura-1p

3-răspunsuri corecte: mouse, tastatura, imprimantă, boxe-1p

4-2p Răspuns corect:

Memoria ROM (Read Only Memory) este tipul de memorie care poate fi doar citita. Nu poate fi scrisa sau modificată.

Memoria RAM (**Random Access Memory**) este o memorie care poate fi atât scrisă cât și citită.

5- 2p Raspunsuri corecte:

Microfon-dipozitiv periferic de intrare

Modem- dipozitiv periferic de intrare/ieșire

Imprimanta- dipozitiv periferic de ieșire

Monitor- dipozitiv periferic de ieșire

Touchscreen- dipozitiv periferic de intrare/ieșire

Mouse- dipozitiv periferic de intrare

6- 2p Exemple de taste:

- taste funcționale: F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11, F12
- taste alfanumerice: A, b, d, *,%,@, ?, etc
- taste de direcționare: sagetile de directionare: ←, ↑, →, ↓
- tastele numerice: !, 2, 3, 9, +,-,*, /,
- taste speciale: SHIFT, ALT, CRTL

Oficiu-1p Total 10 puncte

Bibliografie

Daniel Popa, Manual clasa a V-a, editura Intuitext,

Luminita Ciocaru, Stefania Penea, Oan Rusu, Claudia Elena Mitrache, Manual clasa a V-a, editura Grup Editorial Litera,

https://www.liveworksheets.com/

UTILIZAREA FORMULARELOR ONLINE ÎN EVALUARE

Profesor Velicu Laurențiu

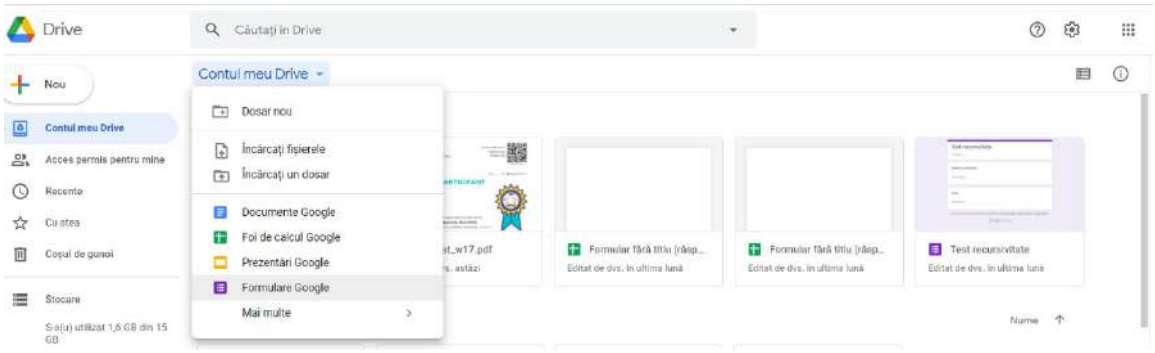
Liceul Teoretic "Carol I" Fetești

În evaluarea didactică, o metodă didactică modernă și eficientă poate fi elaborarea unor teste de evaluare cu Google Forms, trimiterea acestora către elevi spre rezolvare și remiterea lor către profesor.

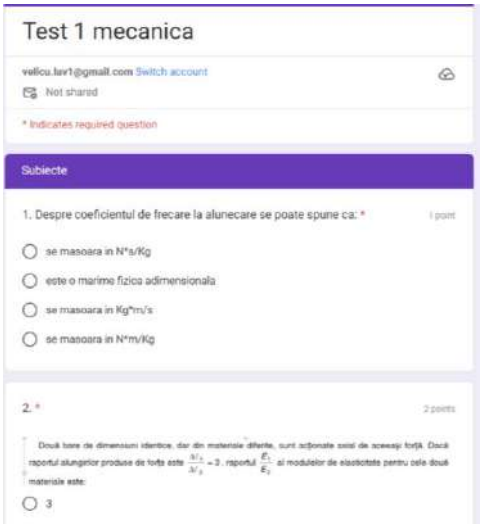
Pentru a crea un test Google Forms este necesară utilizarea unui cont Google, unde se beneficiază de serviciul Drive. Această aplicație permite crearea, stocarea și utilizarea unor documente diverse: word(docx), prezentări(pptx), foi de calcul, formulare, chestionare, etc.

Pentru exemplificare am folosit un test ce se poate utiliza la clasa a IX-a, disciplina fizică, la capitolul Mecanică. Crearea acestui test s-a realizat urmând pașii:

-profesorul își accesează contul Gmail, apoi Google Drive si se alege apoi submeniul Formulare Google



-se trece la completarea testului: se alege un titlu, se scrie o scurtă descriere și se completează itemii testului, aceștia putând fi de tip răspuns scurt, cu răspunsuri multiple, cu răspuns sub forma unui paragraf, casete de selectare, dropdown, scară liniară, grilă cu mai multe variante, dată și oră.



În orice test de evaluare este obligatoriu să fie introdus la începutul testului o întrebare pentru identificarea elevilor, prin nume și prenume. Răspunsurile corecte vor fi introduse de către profesor și fiecare întrebare va avea stabilit un punctaj

După scrierea testului, acesta se trimite elevilor folosind butonul Send(Trimiteți) și folosind link-ul generat de aplicație. Elevul va primi link-ul, va accesa formularul, va rezolva testul și va retrimite testul profesorului folosind butonul Submit(Retrimitere). Elevul își va putea vizualiza rezultatul imediat după trimiterea testului.

Odată cu crearea testului se generează automat și o foaie de calcul Excel în care se vor salva răspunsurile elevilor, după rezolvarea testelor. Din meniul Răspunsuri se poate accesa un Rezumat al rezolvărilor elevilor, sub forma unor diagrame (utilizate pentru statistici), sau răspunsurile pot fi urmărite individual.

Această metodă de evaluare prezintă următoarele avantaje: corectarea testelor se face în mod automat, notele pot fi trecute imediat în cataloagele electronice, profesorul poate limita timpul de răspuns pentru elevi, iar întrebările pot veni aleatoriu.

Bibliografie:

https://iteach.ro/experientedidactice/evaluarea-didactica-folosind-aplicatiile-google-forms-si-flubaroo

http://aepeplus.weebly.com/uploads/3/7/4/8/37485975/tutorial_test_googleaepfin.pdf

http://www.jaromania.org/parteneri/pagini/google-for-education

TEST D'ÉVALUATION
NIVEAU A1
VIIe, L2

Nom et prénom :
Classe :
Date :

I. Lis attentivement le texte ci-dessous :

En France, l'école est obligatoire à partir de six ans. Les enfants entrent à l'école primaire l'année de leurs six ans. La première année s'appelle le CP (cours préparatoire). Les enfants apprennent à lire, à écrire et à compter. La deuxième année s'appelle le CE1, cours élémentaire 1. Ils commencent à apprendre l'anglais. Et la troisième année, c'est le CE2, cours élémentaire 2. Ils apprennent de nouvelles choses : l'histoire, la géographie et les sciences. La quatrième année s'appelle le CM1, cours moyen 1. Et la dernière année d'école primaire, c'est le CM2. Généralement, les enfants ont classe le lundi, mardi, mercredi matin, jeudi et vendredi. Ils n'ont pas classe le samedi et le dimanche.

(http://www.podcastfrancaisfacile.com)

1. **VRAI** ou **FAUX** ? Coche la bonne case. **1pX5=5p**

	VRAI	**FAUX**
En France, l'école est obligatoire à partir de six ans.		
Les enfants entrent à l'école primaire l'année de leurs dix ans.		
La première année s'appelle le CP (cours préparatoire).		
Dans la troisième année, les enfants apprennent à lire, à écrire et à compter.		
La dernière année d'école primaire, c'est le CE2.		

2.Réponds aux questions suivantes : **2pX4=8p**

a. Quand entrent à l'école primaire les enfants en France?

_____

b. Qu'est-ce que les enfants apprennent la première année ?

_____

c. Comment s'appellent la deuxième année ?

_____

d. Pourquoi les enfants ne vont-ils à l'école le samedi et le dimanche ?

_____

II. a) Complète les phrases par : *un, une, des* **ou** *le, la, l', les* **:** **1pX13=13p**

Dans ……chambre de Nicolas il y a ……..lit,……..armoire et ……..étagère. Il y a aussi …….. petit bureau, avec…… livres, …….cahiers, …… trousse avec des …… .Il aime …….. français. Il finit ……. devoir, puis il allume …… ordinateur et ……. fenêtre.

b) Mets les verbes entre parenthèses au temps précisé : 2pX7=14p

Ils (travailler-présent) dans le jardin avec grand-mère. ……

Nous (avoir-présent) de bons parents et professeurs. ……..

Elle (se brosser-présent) les dents le matin et le soir. ……

Tu (finir-présent) les cours le soir. …….

Je (vouloir-présent) faire du théâtre. …….

Vous (faire-futur proche) une promenade dans le parc. ……

(Ecouter-impératif, IIème personne, singulier) la musique ! …….

b) Souligne la bonne forme: 2pX6=12p

Je n'aime pas ton/ tes amis.
Elle a un nouveau/nouvel habit.
Ma copine est blond/blonde.
Micheline a de beaux oeils/ yeux bleus.
Ce/Cet enfant est très doué pour les maths.
Papa lit les journaus/ journaux tous les jours.

c) **Mets le dialogue en ordre : 2pX4=8p**

1. Paul rentre de l'école vers 19 heures.

___Après il lit un roman d'aventures.
___D'abord il prend son dîner.
___Finalement il se couche.
___Puis il regarde la télé.

a. Décris ta mère/ ton père : nom, âge, traits physiques et de caractère, passions. (au moins 4-5 phrases) 30p

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

BON TRAVAIL !

Notă :

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timp de lucru : 50 de minute.

TEST D'ÉVALUATION
NIVEAU A1, CE, PE
VIIe, L2

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decat cele precizate explicit prin barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Nota finală se calculează prin impărțirea punctajului total acordat pentru test la 10.

I. Réponds aux questions suivantes: 5pX4=20p

a. Les enfants entrent à l'école primaire l'année de leurs six ans.
b. Les enfants apprennent à lire, à écrire et à compter.
c. La troisième année s'appelle cours élémentaire 2 et la quatrième année cours moyen 1.
d. Ils n'ont pas classe le samedi et le dimanche.

II. Mets les verbes entre parenthèses au présent et au futur proche: 2pX10=20p

I. se brosse/ va se brosser
II. obéissons/ allons obéir
III. travaillent/ vont travailler
IV. écris/ vas écrire
V. veux/ vais vouloir

III. Souligne la bonne forme: 2pX6=12p

a.ton b. Cet c. journaux. d. yeux e. nouvel f. bel

IV. Mets le dialogue en ordre : 2pX4=8p

1, 4, 5, 3, 2

V. Rédaction au choix : 30p

a. Décris ta chambre en précisant les meubles, leur place, les couleurs. (au moins 5-6 phrases)
b. Décris ta mère/ ton père : nom, âge, traits physiques et de caractère, passions. (au moins 4-5 phrases)

Respect de la consigne / **3p**
Capacité de décrire sa chambre/ sa mère/ son père- **5p**
Cohérence/ logique/ cohésion/ mise en page-**2p**
Compétence linguistique/morphosyntaxique-**10p**
Lexique/orthographie-**10p**

Metoda modernă de evaluare R.A.I

Limba și literatura română

Prof. Vereșezan Oana- Doina

Liceul Tehnologic „Ion Creangă”Curtici

Metoda de evaluare R.A.I este o metodă de evaluare modernă , care oferă elevilor posibilitatea de a comunica tot ce au învățat , are la bază cele trei cuvinte cheie: Răspunde , Aruncă și Interoghează.

Această metodă poate fi utilizată în orice moment al proceselor de predare – evaluare-învățare , atunci când verificăm conținuturile anterioare , când fixăm noile cunoștințe sau când realizăm o evaluare a unui capitol , etc.

Această metodă le oferă elevilor posibilitarea de a fi creativi ,dar și de valorificare a cunoștințelor dobândite .

Profesorul începe și aruncă mingea , pune o întrebare din lecția predată celui care o prinde , cel care prinde mingea răspunde la întrebare și o aruncă altui coleg , punând o nouă întrebare . Elevul care nu știe să răspundă la întrebare iese din joc , iar cel ce a pus întrebarea răspunde și arucă mingea altui coleg , punând o altă întrebare . Dacă se descoperă că elevul care aruncă mingea nu știe să răspundă la propria întrebare este dat afară din joc .

Exemplific acestă metodăde evaluare la lecția ”Atributul” , clasa a VIII-a .

Profesorul aruncă mingea unui elev și adresează intrebarea : ” Ce determină atributul ? ”, elevul prinde mingea și răspunde la întrebare : ”Atributul poate determina un substantiv sau un substitut al acestuia ” , elevul aruncă mingea altui coleg și îi adresează o întrbare ” Prin ce se exprimă atributul adjectival ?” , elevul prinde mingea și răspunde la întrebare ” Atributul adjectival poate fi exprimat prin : adjectiv propriu-zis, adjectiv provenit din participiu , adjectiv provenit din verb la geriunziu , adjectiv provenit din adverb, adjectiv pronominal , locuțiune adjectivală și numeral cu valoare adjectivală , etc .

PROIECT DIDACTIC

Data: 11.03.2022

Unitatea de învăţământ: Liceul „Demostene Botez” Truşeşti

Clasa: a XI a E

Profesor: Verniceanu Ionica

Disciplina(Modulul): SERVIREA ÎN RESTAURAȚIE

Aria curiculară: Tehnologii

Unitatea de învăţare: SERVIREA ÎN RESTAURAȚIE

Titlul lecţiei: Sistemele de servire folosite pentru preparatele dejunului

Tipul lecţiei: Evaluare

Timp: 50 minute

Scopul (obiectivul fundamental al) lectiei: Identificarea, cunoaşterea şi descrierea sotimentelor de preparate pentru dejun și sistemele de servire utilizate.

Cunoștințe	Abilități	Atitudini
9.1.27. Caracterizarea mesei de dejun; 9.1.28. Prezentarea sortimentului de preparate și băuturi servite la dejun;	9.2.39. Efectuarea mise-en-place-ului pentru servirea dejunului;	9.3.23. Respectarea regulilor de protocol, de dezvoltare durabilă, de igienă, de siguranță și Securitate în muncă în efectuarea corectă, sub supraveghere, individual sau în echipă, a operațiilor de servire a preparatelor și băuturilor pentru dejun și de debarasare a mesei după servirea mesei de dejun.

Obiective operaționale ale lecției:

O1 – să definească corect tipurile de dejun;

O2 – să efectueze mise-en-place-ul pentru servirea diferitor tipuri de dejunuri;

O3 – să cunoască sistemele de servire specifice fiecărui tip de preparat din cadrul unui dejun.

Strategii didactice:

a) **Metode didactice :** conversaţia, explicaţia;
b) **Mijloace de învățare:** test grilă;
c) **Forma de organizare:** frontal, individual;
d) **Metode de evaluare:** evaluarea scrisă.

Bibliografie:

1. Constanţa Brumar şi colaboratorii, *Manual pentru clasa a X a* –” SORTIMENTUL DE PREPARATE ȘI BĂUTURI”, Ed. CD-PRESS 2019
2. Constanţa Brumar şi colaboratorii, *Manual pentru clasa a X a* –” Turism și alimentație”, Ed. CD-PRESS 2011

Momentele lecției/timp	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode și procedee**	**Forme de organizare**	**Resurse materiale**	**Modalități de evaluare**
Moment organizatoric - 2 *min*	Profesorul salută, verifică prezența elevilor și mijloacele didactice.	Elevii răspund la salut şi se pregătesc pentru lecţie.	Conversația	Frontală	Catalog	
Precizarea temei şi a obiectivelor activităţii *3 min*	Profesorul enunță subiectul și obiectivele vizate. Subliniază importanţa activităţii pentru a asigura un caracter conştient al învăţăturii.	Elevii ascultă cu atenţie explicaţiile profesorului.	Conversația, Explicaţia	Frontală	Tablă	
Organizarea şi desfăşurarea propriu-zisă a lecţiei/Verificarea cunoştinţelor *40min*	Profesorul verifică cunoştinţele cu ajutorul unui test de evaluare, pe care elevii îl vor primi. Testul conţine itemi cu alegere multiplă, cu alegere duală, de corespondentă şi întrebări scurte. Profesorul explică modul de lucru, punctajul acordat, timpul de lucru, informaţii care se regăsesc şi pe foaia evaluare.	Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului şi recepţionează sarcinile de lucru;	Explicaţia, Evaluarea scrisă	Frontală și individuală	Test de evaluare	Evaluare scrisă
Stabilirea rezultatelor/ Concluzii *5min*	Profesorul precizează variantele corecte de răspuns; corectarea lucrărilor se face acasă, iar la urmatoarea întâlnire se va acorda un timp pentru prezentarea notelor şi analiza rezultatelor obţinute de elevi.	Elevii sunt atenti, notează în caiete şi adresează întrebări profesorului.	Conversaţia, Explicaţia	Frontală		

Modulul (Disciplina): SERVIREA ÎN RESTAURAȚIE
Nume şi prenume elev:
Clasa a XI a E

Test de evaluare

I. Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect. Fiecare întrebare are un singur răspuns corect. (2,5p)

1. Dejunul constitue masa principală pe care omul o servește:

a) în prima parte a zilei, dimineața;

b) în a doua parte a zilei, la amiază;

c) în a treia parte a zilei, seara.

2. Preparatul specific dejunul complet este:

a) preparatul lichid;

b) preparatul de bază;

c) preparatul de pește/antreu.

3. Sistemul de servire la fafurie nu se poate folosi servirii:

a) deserturilor;

b) salatelor;

c) preparatelor de bază.

4. Preparatele din legume:

a) au acțiune acidifiantă în organism;

b) au valoare nutritivă mai mare decât a preparatelor cu carne;

c) se pot consuma calde sau reci.

5. Legumele umplute cu carne se prepară prin:

a) fierbere;

b) înăbușite la cuptor;

c) prăjire.

II. Stabiliţi valoarea de adevăr a următoarelor afirmaţii şi notaţi în dreptul fiecarui enunţ "A" , dacă enunţul este adevarat şi "F", dacă enunţul este fals. (2p)

1. Servirea directă cu ajutorul cleștelui se practică în cazul în care gustările sau fripturile sunt tranșate și montate pe platouri de la bucătărie și sunt însoțite de garnituri.
2. În cazul servirii la farfurie, consumatorii sunt serviţi pe partea stângă începând cu persoanele oficiale sau cele sărbătorite.
3. Digestibilitatea preparatelor influențează ordinea în structura meniurilor.
4. Ordinea servirii clienților trebuie să țină cont de regulile de protocol.

5. La preluarea salatelor chelnerul va avea brațul stâng acoperit cu ancarul împăturit.

III. În coloana A sunt menționate sistemele de servire, iar în coloana B, preparatele alimentare. Realizează asocierile din cifrele din coloana A și literele din coloana B. (2,5 p)

A.	B.
1. Servirea cu ajutorul lușului	a) Tranșă mare de friptură
2. Servirea directă la platou	b) Preparate lichide
3. Servirea la farfurie	c) Dulce de bucătărie
4. Servirea la gheridon	d) Preparate de bază
5. Servirea cu ajutorul tăvii	e) Antreuri
	f) Cokctail

IV. Formulaţi răspunsurile corecte şi complete pentru următoarele enunţuri: (3p)

1. Enumerați preparatele care pot fi incluse în prima parte a meniului.
2. Precizați care sunt ordinea şi structura preparatelor dintr-un dejun semi-complet.
3. Realizati un mini-eseu despre preparatele care sunt incluse într-un dejun complet, efectuând asocierea fiecărui preparat cu o băutură adecvată.

1punct din oficiu **Timp de lucru:50**

Barem de corectare şi notare

I. 1.- b
2.- c
3.- b
4.- c
5.- b
Pentru fiecare răspuns corect de acordă cate 0,50p (0,50*5=2,5p)

II. 1-A
2-F
3-A
4-A
5-A
Pentru fiecare răspuns corect de acordă cate 0,40p (0,40*5=2p)

III. 1-b
2-e
3-d
4-a
5-c
Pentru fiecare răspuns corect de acordă cate 0,50p (0,50*5=2,5p)

IV. 1. – Gustări reci/calde
– Preparate lichide
– Preparate din pește
– Antreuri
Pentru fiecare dintre răspunsurile enumerate se acordă cate 0,20p (0,20*4=0,8 p)

2. – Gustare rece/ caldă
– Preparat lichid
– Preparat de bază
– Desert
Pentru fiecare dintre răspunsurile enumerate se acordă cate 0,25p (0,25*4=1 p)

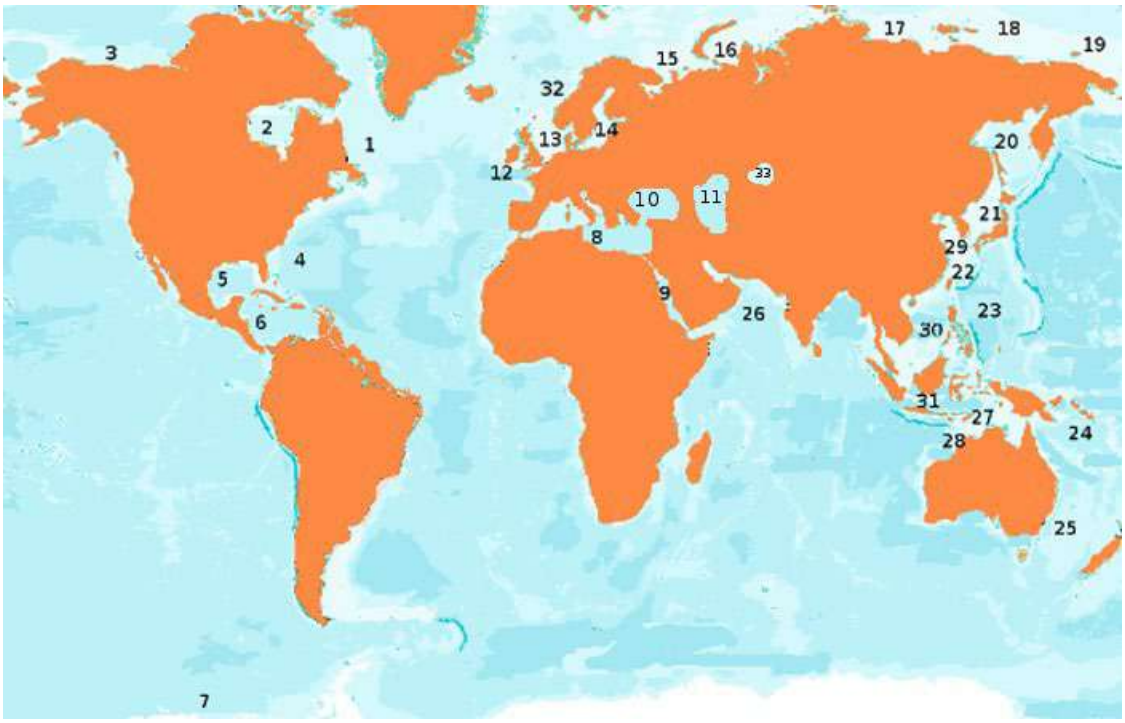
3. – Dejun simplu: Structură și asociere cu băuturi
– Dejun semi-complet: Structură și asociere cu băuturi
– Dejun complet: Structură și asociere cu băuturi
Pentru fiecare dintre răspunsurile enumerate se acordă cate 0,40p (0,40*3=1,2 p)

Se acordă **1 punct din oficiu**

Prof. Vesa Ana, Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară, Suceava

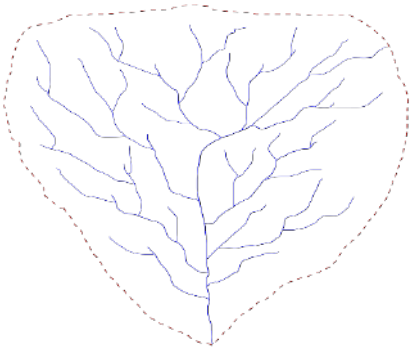
Test recapitulativ Hidrosfera

1. Caracterizați valurile, având în vedere originea și elementele (1p).
2. Dați câte trei exemple de curenți calzi și reci(0,6p).
3. Explicați importanța Curentului cald al Golfului pentru Europa de V(1,4p).
4. Numiți pe harta alăturată mările notate cu cifre de la 1 la 20. Identificați pentru cele notate cu 1,3,6,8,9,10,11,14,17,20 tipul de mare(ex- deschise, etc) 2p.

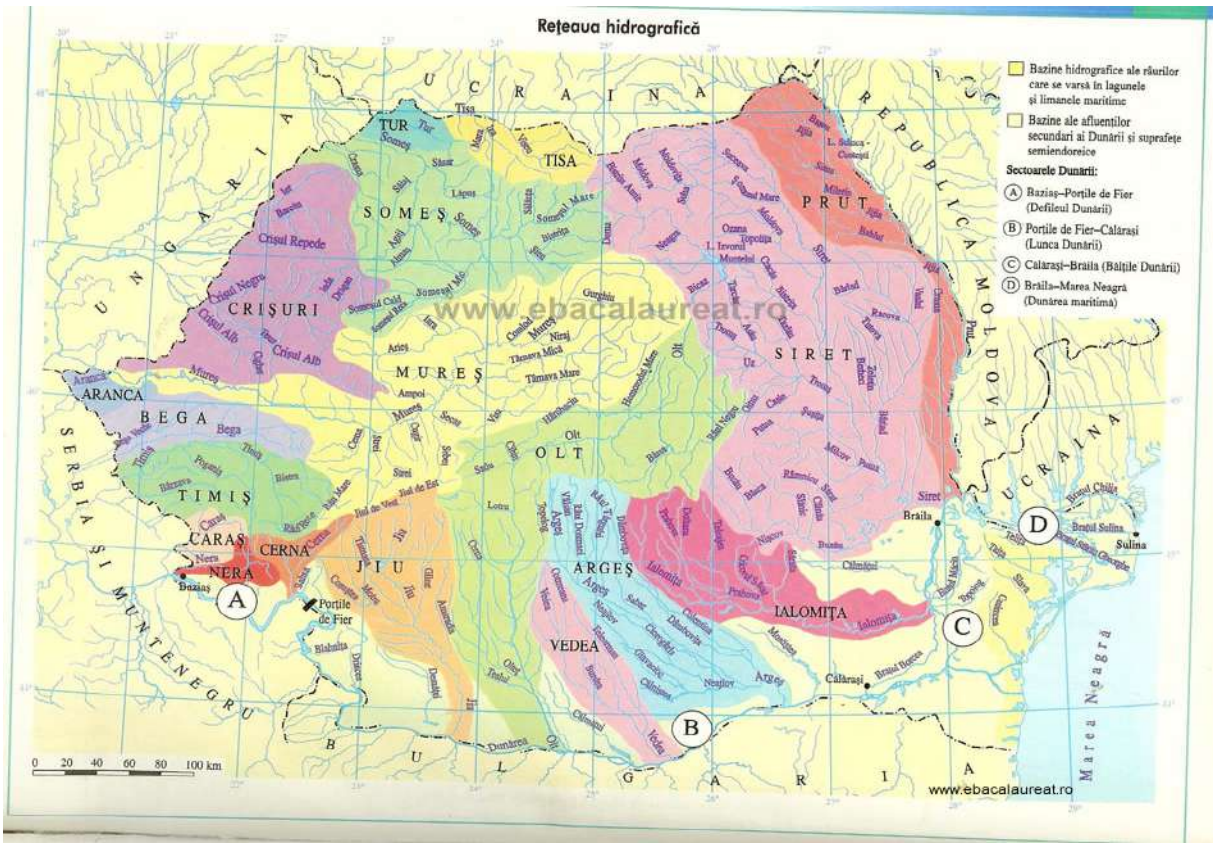


Sursa http://www.profudegeogra.eu/marile-lumii/

5. Dați un argument al importanței mareelor(1p).
6. Dați un exemplu de poluare a apelor în zona în care locuiți și propuneți două măsuri pentru prevenirea acestui fenomen(1p).
7. Realizați o schiță a unui bazin hidrografic după modelul dat, notând râul principal și câte un afluent de ordinul 1,2.3. Aveți ca sursă și harta hidrografică a României.(2p).



Sursa- Wilkipedia.org/bazin hidrografic al unui curs de apă imaginar



Sursa-http://romanialivewebcam.blogspot.com/2009/09/harta-hidrologica-romania-harta.html

Bibliografie

Lăzărescu L, Cocerhan, C, Băncescu, D, *Geoghid Didactic*, Ed. George Tofan, Suceava, 2011

Rus, D., *Caietul elevului*, cl a IX a, Ed. CD Press, București, 2012

Mândruț, O., *Geografie fizică*, cl a IX a, Ed Corint, 2014.

Barem de corectare

1. Răspuns posibil

Valurile sunt mișcările cele mai vizibile ale apelor marine. Ele sunt mișcări ondulatorii astfel că apa nu se deplasează în plan orizontal. Elementele unui val sunt lungimea, înălțimea și creasta. Valurile pot fi provocate de vânt (valuri eoliene) sau provocate de cutremure/ exploziile vulcanice (valuri seismice). Punctaj- 1p

2. Răspuns posibil

Curenti CALZI : Curenții Madagascar, Ecuatorial, Floridei

Curenți RECI Curenții Peru, Australiei de Vest, Oyashivo Punctaj- 6x0,1=0,6p

3. Răspuns posibil

Curentul cald al golfului sau Curentul Atlanticului de Nord ajunge în Oceanul Înghețat , determinând creșteri ale temperaturii apelor de aprox.6 grade. Datorită acestui fapt ghețurile polare se restrâng spre nord până la 72 grade latitudine. Acest fapt explică climatul mai blând ce împiedică formarea gheții în fiordurile norvegiene, spre exemplu, în timp ce la latitudini similare, în estul Groenlandei țărmul este înghețat. Punctaj 1,4p

4. Răspuns posibil Punctaj 0,05x20=1p

1 Marea Labrador,2 Golful Hudson,3 Marea Beaufort,4 Marea Sargaselor,5 Golful Mexic,6 Marea Caraibilor 7 Marea Amundsen,8 Marea Mediterana,9 Marea Rosie,10 Marea Neagra,11 Marea Caspica,12 Marea Celtica 13 Marea Nordului,14 Marea Baltica,15 Marea Barents,16 Marea Kara,17 Marea Laptev,18 Marea Siberiei de Est,19 Marea Chukotsk,20 Marea Ohotsk

1,3, 17,20-mări marginale

5,9,10,11,14- mări deschise

6-mare semideschisă

8- mare intercontinentală Punctaj 0,10x10=1p Total subiect 4=2p

5. Răspuns posibil

Mareele au o acțiune puternică asupra scoarței terestre. Acestea modelează țărmurile și lărgesc gurile fluviilor, dând naștere astfel unor estuare. Punctaj 1p.

6. Poluarea apei cu deșeuri provenite de la gatere- rumeguș, alte resturi lemnoase. Ca măsuri - brichetarea rumegușului și amenzi mai mari, pentru a descuraja poluarea apelor. Punctaj 1p

7. Răspuns posibil

Râu principal Siret, afluenți de ordinul 1- Suceava, Bistrița, Moldova, afluenți de ordinul 2-Șcheia, Moldovița etc. Punctaj 2p(1p afluenții, 1p poziționarea pe bazinul hidrografic)

Oficiu 1p

Total 10 p.

EVALUARE INIȚIALĂ LA CLASA A IV-A

Cristina Vezeteu, Colegiul Național "Victor Babeș"

4-th Grade

1. **Answer the following questions:**

1. Which sports do you like?
   ……
2. What do you usually do in your free time?
   ……...
3. What did you do yesterday?
   ……...
4. What will you do this summer vacation?
   .....
5. What do you usually do in the evening?
   ……..

(5 items x 2 p. = 10p.)

2. **Write a short composition using the following words: frogs, summer, lake, bored, adventure.**

(20p.)

3. Write the plural:

1. man-
2. city -
3. church-
4. photo -
5. foot-
6. wife -
7. boy-
8. fox -
9. child-
10. goose-

(10 items x 2 p. =20p.)

4. Describe a usual day at school in approx. 10 lines.

(30p.)

5. Put the verbs in brackets into the correct tense:

1. She……..... (eat) an egg now.
2. They…… (not/make) a cake every week.
3. ……..you……. ….(travel) abroad next year?
4. He ……...(dig) a hole in the garden every spring.
5. I……(watch) TV at the moment.

(5 items x 4p. = 20p.)

TOTAL: 100 points

În paralel cu proiectarea testului inițial am conceput un barem de notare și corectare pornind de la itemii direcți și indirecți. Baremul este următorul:

EXERCIȚIUL 1 (10 PUNCTE)

5 răspunsuri x 2 puncte = 10 puncte

Conținut

- Scrie un enunț simplu adecvat întrebării puse 1 punct

Corectitudinea gramaticală

- Folosește corect ordinea cuvintelor și structuri gramatical simple, producând un enunț simplu și coerent 1 punct

EXERCIȚIUL 2 (20 DE PUNCTE)

Conținut

- Scrie un text adecvat tipului de text propus 4 puncte
- Folosește toate cuvintele enumerate în cerință 4 puncte

Corectitudinea gramaticală

- Folosește corect ordinea cuvintelor 2 puncte
- Folosește corect structuri gramaticale simple, producând un enunț simplu și coerent 2 puncte

Vocabular

- Folosește vocabularul în mod corect 2 puncte
- Folosește un vocabular variat și adecvat temei 2 puncte

Organizarea textului

- Utilizează o gamă variată de conectori pentru a evidenția relațiile dintre idei 2 puncte
- Folosește corect paragrafele 2 puncte

EXERCIȚIUL 3 (20 DE PUNCTE)

10 răspunsuri x 2 puncte = 20 puncte

1. Men; 2. Cities; 3. Churches; 4. Photos; 5. Feet; 6. Wives; 7. Boys; 8. Foxes;

9. Children; 10. Geese.

EXERCIȚIUL 4 (30 DE PUNCTE)

Conținut

- Scrie un text adecvat situației/tipului de text propus 4 puncte
- Respectă limita legată de numărul de rânduri 4 puncte
- Scrie enunțuri simple pe tema propusă 4 puncte

Corectitudinea gramaticală

- Folosește corect ordinea cuvintelor 2 puncte
- Folosește corect structuri gramaticale simple, producând un enunț simplu și coerent 2 puncte

Vocabular

- Folosește vocabularul în mod corect 4 puncte
- Folosește un vocabular variat și adecvat temei 4 puncte

Organizarea textului

- Utilizează o gamă variată de conectori pentru a evidenția relațiile dintre idei 4 puncte
- Folosește corect paragrafele 2 puncte

EXERCIȚIUL 5 (20 DE PUNCTE)

5 răspunsuri x 4 puncte = 20 puncte

1.Is eating; 2. Don't make; 3. Are…travelling; 4. Digs; 5. Am watching.

În alcătuirea testului am utilizat itemi direcți și indirecți, pentru a putea observa cât mai amplu abilitățile, dar și lacunele elevilor. Al doilea și al patrulea exercițiu corespund itemilor direcți, deoarece simulează situații din viața reală în ceea ce privește utilizarea limbii. Am solicitat elevilor să alcătuiască două scurte compuneri, respectând domeniile de conținut

din programa școlară pentru limba engleză de la clasa a IV-a, și anume din categoria gramatică funcțională am ales descrierea simplă și prezentarea de activități obișnuite. În ceea ce privește itemii indirecți, am ales exerciții de tipul răspunsurilor scurte, scrierea corectă a substantivelor la plural și folosirea corespunzătoare a timpului prezent simplu și continuu.

Proiectarea cerințelor/subiectelor testului a avut ca repere îndeosebi efortul intelectual al elevilor, nivelul clasei și concentrarea acestora, de aceea nu am respectat standardele proiectării testelor din literatura de specialitate. Din experiența pe care o am cu elevii din învățământul primar din cadrul orelor de suplinire și de practică, am observat că aceștia au tendința să își ia anumite repere în cadrul testelor, precum ordinea itemilor, dar și să rețină informația în mod mecanic, fără a o trece prin filtrul gândirii.

Prin intermediul acestui test am dorit să văd dacă elevii sunt familiarizați cu modelul de exerciții bazat pe itemii direcți, deoarece de-a lungul anilor am constatat că aceștia rezolvau cu ușurință exercițiile alcătuite cu ajutorul itemilor indirecți, însă întâmpinau dificultăți în rezolvarea celor formulate pe baza itemilor direcți. Aici itemii direcți au constat în alcătuirea a două compuneri, una liberă, care avea ~~având~~ impus un număr limită de rânduri, iar cealaltă, structurată.

Bibliografie:

Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching*. London: Longman.

Harmer, J. (2012). *Teacher Knowledge*. London: Pearson Education Limited.

Holban, I. (1978). *Cunoaşterea elevului: sinteză a metodelor*. București: EDP.

Huguet, P., Monteil, J. M. (1997). *Social Context and Cognitive Performance: Towards a Social Psychology of Cognition*. New York: Psychology Press.

Manolescu, M. (2010). *Teoria și metodologia evaluării*. București: Editura Universitară.

EVALUARE FINALĂ

Cristina Vezeteu, Colegiul Național "Victor Babeș"

4-TH GRADE

1. Answer the following questions:

a. What do you often do in the morning?
……
b. What will you do next weekend?
……
c. Where did you spend your vacation?
……
d. What are your favorite clothes?
……
e. What would you like to eat for dinner?

……..… **(5 items x 3 p. = 15p.)**

2. Write the sentences in the plural:

1. This girl is a dancer. …….
2. You are a child. ……
3. That person is a teacher. ……..
4. I am a policewoman. ……
5. It is a fox. ……..

(5 items x 3p. =15p.)

3. Write a short composition using the following words: fun, memories, friends, fishing, bet.

(20 p.)

4. Put the verbs in brackets into the correct tense:

1. Listen! The birds…..... (sing) .
2. We…… (not/write) a letter every week.
3……..you…… (play) the violin tomorrow evening?
4. Ann ……..(not/read) a book every night.
5. I……..(listen to) the radio at the moment.

(5 items x 4p. = 20p.)

5. Describe your best friend in approx. 10 lines.

(30 p.)

TOTAL: 100 points

Baremul de corectare și notare pentru testul final este următorul:

EXERCIȚIUL 1 (15 PUNCTE)

5 răspunsuri x 3 puncte = 15 puncte

Conținut

- Scrie un enunț simplu adecvat întrebării puse 1.5 puncte

Corectitudinea gramaticală

- Folosește corect ordinea cuvintelor și structuri gramatical simple, producând un enunț simplu și coerent 1.5 puncte

EXERCIȚIUL 2 (15 PUNCTE)

5 răspunsuri x 3 puncte = 15 puncte

1.These girls are dancers. 2. You are children. 3.Those persons are teachers. 4.We are policewomen. 5.They are foxes.

EXERCIȚIUL 3 (20 DE PUNCTE)

Conținut

- Scrie un text adecvat tipului de text propus 4 puncte
- Folosește toate cuvintele enumerate în cerință 4 puncte

Corectitudinea gramaticală

- Folosește corect ordinea cuvintelor 2 puncte
- Folosește corect structuri gramaticale simple, producând un enunț simplu și coerent 2 puncte

Vocabular

- Folosește vocabularul în mod corect 2 puncte
- Folosește un vocabular variat și adecvat temei 2 puncte

Organizarea textului

- Utilizează o gamă variată de conectori pentru a evidenția relațiile dintre idei 2 puncte
- Folosește corect paragrafele 2 puncte

EXERCIȚIUL 4 (20 DE PUNCTE)

5 răspunsuri x 4 puncte = 20 puncte

1.am singing; 2. Don't write; 3. Are…playing; 4. Doesn't read; 5. Am listening.

EXERCIȚIUL 5 (30 DE PUNCTE)

Conținut

- Scrie un text adecvat situației / tipului de text propus 4 puncte
- Respectă limita legată de numărul de rânduri 4 puncte
- Scrie enunțuri simple pe tema propusă 4 puncte

Corectitudinea gramaticală

- Folosește corect ordinea cuvintelor 2 puncte
- Folosește corect structuri gramaticale simple, producând un enunț simplu și coerent 2 puncte

Vocabular

- Folosește vocabularul în mod corect 4 puncte
- Folosește un vocabular variat și adecvat temei 4 puncte

Organizarea textului

- Utilizează o gamă variată de conectori pentru a evidenția relațiile dintre idei 4 puncte
- Folosește corect paragrafele 2 puncte

Diferența față de primul test a fost că am modificat temele alcătuite pe baza itemilor direcți, cerința rămânând aceeași. La cele două compuneri cu limită de spațiu am dat teme diferite, o zi obișnuită la școală și descrierea celui mai bun prieten. La compunerile structurate am schimbat cuvintele care trebuiau folosite.

În ceea ce privește exercițiul legat de plural, se poate observa o creștere a dificultății, în sensul că este necesară acordarea unei mai mari atenții verbelor, fiind vorba de acordul subiectului cu predicatul, de sintaxă, de forme gramaticale folosite corect.

Bibliografie:

Manolescu, M. (2005). *Teoria şi practica evaluării educaţionale*. București: Editura Universitară.

Noël, *B. (2001). Auto-évaluation:* intérêt *pour la* métacognition. Paris: De Boeck Université.

Potolea, D., Manolescu, M. (2005). *Teoria și practica evaluării educaționale*. București: Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural.

Radu, I.T. (2000). *Evaluarea şcolară*. Bucureşti: EDP.

Sâmihăian, F., Norel, M. 2006, *Didactica limbii şi literaturii române* II, MEC, Unitatea de învăţare 3: *Instrumente şi metode de evaluare* (autor: Mariana Norel), p. 93–130.

TEST PAPER – *4TH GRADE*

Alina Daniela Vidra

Colegiul Național Vasile Goldiș Arad

I. Complete the text with the correct form of the verb *to be* or *have got*:

My name 1)..... Paul. I 2)..... ten years old. I 3)..... tall and slim and my eyes 4)..... blue. I 5)..... a sister and a brother. Their names 6)..... Sarah and George. I 7)..... a new computer and my brother 8)..... a new bike. My sister 9)..... a computer or a bike, but she 10)..... many dolls.

_____*/15p*

II. Circle the correct form:

1. **My / Mine** cat is black and white.
2. This is **Mark/ Mark**'**s** car. It is very fast.
3. My house is **opposite/ between** the cinema.
4. There **are/ is** many children in the park.
5. **Whose/ Who**'**s** bag is this?
6. Look at **he/ him**!
7. The red car is **hers/ her**.
8. They live in **Polish/ Poland**.
9. Excuse me, is this pen **your/ yours**?
10. Her friend is **Britain/ British**.

_____*/15 p*

III. Put the words in the correct order to make sentences:

1. pencil/ this/ is/ yours. _____
2. benches/ are/ in/ park/ there/ ten/the. _____
3. you/ sad/ today/ are? _____
4. the/ under/ box/ table/ is/ the/ _____

5. hasn't/ new/ Mike/ bike/ got/ a _____

_____*/10 p*

IV. Fill in the gaps with the following words:

reading, guitar, my, under, see, email, painting, on, park, their

This is me and 1)..... family. We are at the 2)..... . My sister is 3)..... a picture and my brothers are riding 4) ..... bikes. My mum is sitting 5)..... a bench. She is 6)..... a book. Look at my dad! He is writing an 7)..... . Can you 8)..... me? I am 9)..... a tree. I am playing my 10)..... .

_____*/20 p*

V. Read the text and choose the right answer: TRUE or FALSE

Paul has got a lot of friends, but his favourite friend is Mark. He is not in Paul's class, but they go to the same school. They usually play together after they finish their homework or on Saturday. Paul is 10 years old and Mark is 10, too. Paul has got a little sister and Mark has a little brother.

1. Paul and Mark are classmates. TRUE/ FALSE

2. Mark has got many friends. TRUE/ FALSE

3. Mark and Paul usually do their homework together. TRUE/ FALSE

4. Paul has a little sister. TRUE/ FALSE

5. They play together at the weekend. TRUE/ FALSE

_____*/10 p*

Granted: 30 points
Time: 50 minutes

KEY AND MARKING SCHEME

I. 10 x 1.5 = 15 p

1. is
2. am
3. am
4. are
5. have got
6. are
7. have got
8. has got
9. hasn't got
10. has got

II. 10 x 1.5 = 15 p

1. My
2. Mark's
3. opposite
4. are
5. Whose
6. him
7. hers
8. Poland
9. yours
10. British

III. 5 x 2 = 10 p

1. This pencil is yours.
2. There are ten benches in the park.
3. Are you sad today?
4. The box is under the table.
5. Mike hasn't got a new bike.

IV. 10 x 2 = 20 p

1. my
2. park
3. painting
4. their
5. on
6. reading
7. email
8. see
9. under
10. guitar

V. 5 x 2 = 10 p

1. FALSE
2. FALSE
3. FALSE
4. TRUE
5. TRUE

GRANTED: 30 POINTS

WORKSHEET – HAVE GOT

Prof. Alina Daniela Vidra

Colegiul Național Vasile Goldiș Arad

I. Write the words in the correct order to make sentences:

1. she/ got/ a/ blue/ has/ car.

2. have/ eyes/ not/ they/ green/ got.

3. you/ bedroom/ got/ big/ have/ a?

4. got/ we/ teacher/ a/ have/ new.

5. pen/ Sally/ got/ a/ has/ green?

6. got/ I/ cake/ have/ nice/ a?

7. computers/ and/ have/ Pat/ got/ Anna.

8. Sue/ long/ not/ got/ hair/ has.

9. friends/ have/ two/ got/ our/ dogs.

10. has/ tail/ monkey/ got/ a/ the/ long.

II. Complete the questions and answers with the correct form of HAVE GOT:

1. ..... you ..... a mobile phone? Yes, I .....

2. ..... your dad ..... a bike? No, he .....

3. ..... you and your friends ..... a lot of homework? Yes, we .....

4. ..... Tom ..... long hair? No, he .....

5. ..... your parents ..... a car? Yes, they .....

6. ..... you ..... any pets? No, I .....

7. ..... Maya ..... fair hair? Yes, she .....

8. ..... a snake ..... hair? No, it .....

III. Read the text and complete the table:

Jenny's got fair hair and blue eyes. She hasn't got any sisters. She's got a baby brother. They haven't got any pets. She's got a nice doll.

Paul's got brown hair and brown eyes. He hasn't got any brothers. He's got a sister. They've got two cats and a parrot. He's got a new football.

Chrissy's got brown hair and green eyes. She hasn't got any sisters or brothers. She's got a pet mouse and a lot of books.

Ben's got black hair and brown eyes. He hasn't got any brothers. He's got a sister. They've got a rabbit. He's got a bike.

Tim's got fair hair and blue eyes. He hasn't got any brothers. He's got two sisters. They haven't got any pets. He's got a lot of toys.

Maisie's got fair hair and brown eyes. She hasn't got any sisters. She's got two brothers. They've got ten fish, a cat and a dog. She has got a nice pink dress.

Who?	Appearance	Brothers or sisters	Pets	Possessions

IV. Match the questions 1-6 with the answers a –g:

1. Have you got any money, Sam?

2. Has Lucy got a brother?

3. Have you and your friends got a football?

4. Have your grandparents got a big house?

5. Have I got blue eyes?

6. Has your dad got a motorbike?

7. Has the cat got its dinner?

a. No, they haven't.

b. No, I haven't. Sorry.

c. Yes, we have. Thanks.

d. No, he hasn't.

e. Yes, it has. It's happy.

f. No, you haven't. They're green.

g. No, she hasn't.

Prof. Vieru Andreea

Proiect de activitate

ARIA CURRICULARĂ: TERAPIE EDUCATIONALA COMPLEXA SI INTEGRATA

DISCIPLINA: STIMULARE COGNITIVA

ACTIVITATEA: *„Animalele de la Arca lui Noe"*

SCOPUL FUNDAMENTAL: *Consolidarea cunostintelor despre animale; Imbunatatirea vocabularului* .

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a. Cognitive:

O1: Să identifice animalele din imagine.

O2: Să asocieze animalelor domestice cu imaginea corespunzătoare.

O3: Să numească animalele/reproducă onomatopeele acestora.

O4: Să asocieze fiecare animal cu hrana specifică.

b.Psihomotorii:

O5: Să recunoasca animalele prin pipaire.

O6: Să coloreze elementele de pe fisa in functie de culoarea potrivita.

c.Afective:

O7: Să se conformeze regulilor stabilite pentru îndeplinirea sarcinilor de lucru.

STRATEGII METODOLOGICE:

a)metode şi procedee: conversația, explicația,demonstraţia, exercițiul, jocul didactic, metode specifice TSA (PECS).

b)mijloace şi material didactic: *cosulet cu imagini, animalele din ferma, cos cu alimente, saculet cu animale, fisa de lucru, creioane colorate*.

c)moduri de organizare a activităţii: frontal, individual, pe echipe.

RESURSE:

- Temporale: 50 minute

- Umane: elevi
- Spaţiale: mini ferma Arca lui Noe

BIBLIOGRAFIE:

- Gherguț A., Frumos L., Raus G., (2016), *Ghid metotdologic, Educație specială,* Editura Polirom, Iași
- Pinterest
- "Smart Teachers Play More" Course, Islanda

Observații:

- Activitatea și realizarea tuturor obiectivelor se modelează în funcție de starea subiecților.
- Pentru focalizarea atenției, elevii vor avea un fundal muzical preferat de ei.

Desfăşurarea activităţii

SECVENŢELE ACTIVITĂŢII	OB.OP. TIMP	CONŢINUT INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode şi procedee	**Material didactic**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric	**2min'**	Stabilesc climatul de ordine/disciplină şi pregătesc materialul didactic necesar desfăşurării activităţii în condiţii optime.	Conversaţia			
2.Captarea atenţie	**O7 10min'**	Elevii vor vizita alaturi de profesor animalele din mini *ferma Arca lui Noe*.	Conversatia	Animalele din ferma	Frontală	Implicarea în sarcină
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor activităţii	**O7 3min'**	Profesorul va anunța titlul activității și apoi va explica, în termeni accesibili elevului, obiectivele propuse: „Astăzi ne vom juca împreună și vom descoperi animalele domestice, vom vedea care este hrana lor".	Conversația	Pecs Pictograme		

4.Desfăşurarea activităţii	**O1** **O2** **O7** **10min'**	**Activitatea 1** Elevii extrag dintr-un cosulet cate 2 imagini cu animale pe care trebuie sa le denumeasca, apoi sa caute animalul de pe imagine in ferma Arca lui Noe.	Explicația Conversatia Exercitiul	Cosulet cu imagini Animalele din ferma	Frontală	Aprecieri încurajatoare asupra capacității de a recunoaste animale
	O4 **O7** **10min'**	**Activitatea 2** Elevii impartiti pe echipe vor face o scurta intrecere: ***Cine hraneste cel mai corect animalele?.***Fiecare echipa va primi cate un cos cu alimente pentru animalele din ferma pe care trebuie sa le hraneasca in mod corespunzator. Echipa care hraneste corect si cat mai repede animalele castiga.	Explicația Conversatia Joc didactic	Cos cu alimente Animalele din ferma	Pe echipe	Apecieri cu privire la capacitatea elevului de a hrani corespunzator animalele
	O3 **O5** **O7** **8min'**	**Activitatea 3** Elevii vor juca **What is in the bag?** Elevii se aseaza in cerc. Intr-un saculet din panza sunt mai multe animale(atat domestice, cat si salbatice). Elevii vin pe rand, extrag un	Explicația Conversatia Joc didactic	Saculet cu animale	Frontal	Aprecieri asupra capacității de a ghici animalele

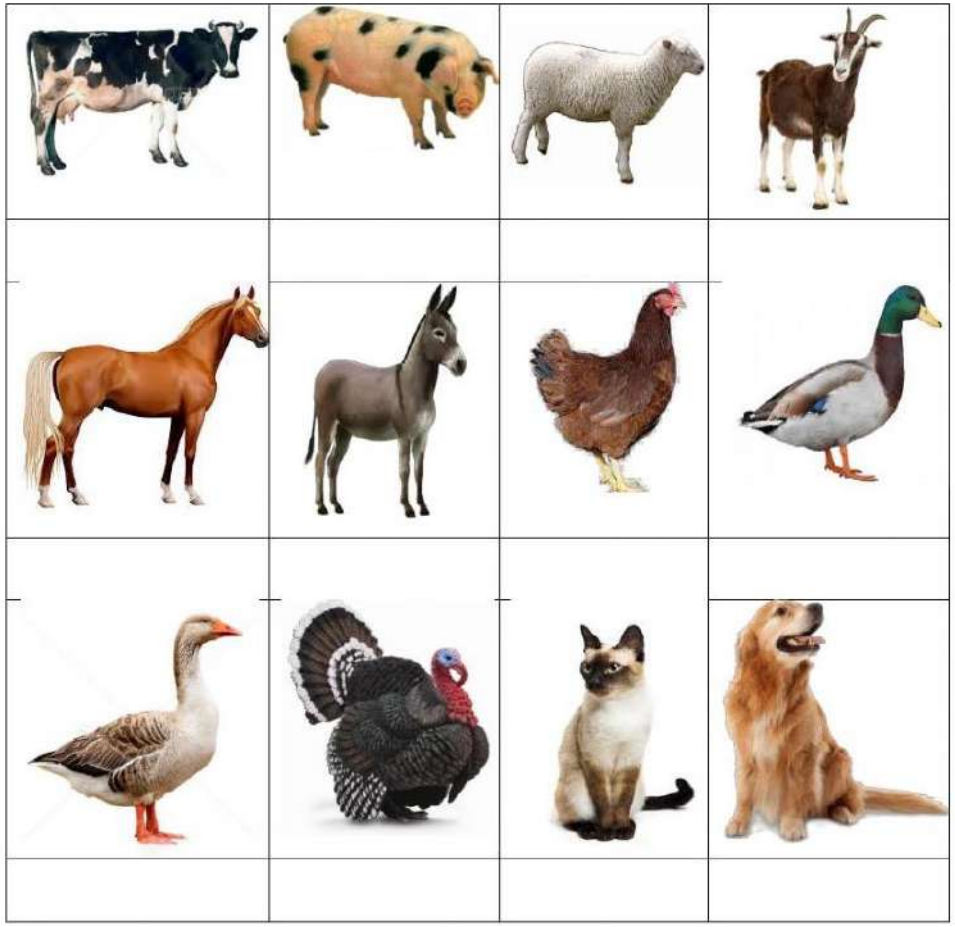
		animal din sac, il pipaie ca mai apoi sa il denumeasca. Daca il recunosc corect emit sunetele specifice animalului ales. Ca recompensa fiecare primiste o figurina animalut de care sa aiba grija.				
5. Asigurarea feedback-ului	**O6** **O7** **5min'**	**Activitatea 4** La final, elevii vor primi o fișă cu mai multe animale, iar ei va trebui să coloreze doar animalele domestice (pe care deja le-a întâlnit la fermă). Acestia vor primi indicații și ajutor ori de câte ori au nevoie.	Explicația Exercitiul	Fisa de lucru Creioane colorate	Individual	Aprecieri asupra capacităţii de a colora aniumalele domestice
6.Încheierea activităţii	**2min'**	Se fac aprecieri individuale şi vor fi acordate feţe vesele sau triste în funcţie de gradul de participare - implicare în activitate**.**	Conversaţia			Aprecieri stimulative asupra modului de implicare în activitate

ROMÂNIA
JUDEȚUL IAȘI – CONSILIUL JUDEȚEAN IAȘI
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN IAȘI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ „CONSTANTIN PĂUNESCU”
Iași, B-dul C.A.Rosetti nr. 11-15; Tel.+4 0232 277269; Fax +4 0232 277269
Email : scoala_speciala_iasi@yahoo.com; www.scoalaspecialaiasi.ro

Fișă de lucru

- **Coloreaza doar animalele domestice.**





FIȘĂ DE LUCRU

GRUPA MARE/DOMENIUL ȘTIINȚE

Prof.Înv.Preşc. Olga Vilaia

Grădinița P.P. Rîndunica Tg. Mureș

1. În împărăția ***Zânei Necuvântătoare*** s-au întâlnit câteva insecte-prietene.Ele vor să le numești pe fiecare și să le încercuiești doar pe cele zburătoare.













2. Insectele-prietene sunt bucuroase că le-ai recunoscut dar unora dintre ele li se făcu foame. Trasează linii de la insectă la hrana preferată pentru a le potoli foamea.









3. După așa o masă copioasă, micile vietăți vor să se odihnească fiecare în adăpostul lor. Desenează căsuța corespunzătoare fiecărei insecte și urează-i “Odihnă plăcută!”






4. Harnica albină îți este recunoscătoare pentru ajutorul dat. Răsplata ei pentru tine este ceea ce ea prepară în stup. Recunoaște și încadrează într-un pătrat de culoare portocalie produsele ei și apoi prezintă beneficiile lor în viața omului .









METODA R.A.I.-METODĂ MODERNĂ ÎN EVALUAREA ORALĂ A PREȘCOLARILOR

Profesor învățământ preșcolar. Olga Vilaia
Școala Gimnazială Liviu Rebreanu Tg. Mureș
Grădinița P.P. Rândunica Tg.Mureș

Metoda R.A.I. (**R** – răspunde ; **A** – aruncă; **I** – interoghează) este o metodă interactivă de evaluare prin care preșcolarii sunt determinați să comunice ceea ce au învăţat, printr-un joc de aruncare a unei mingi de la un copil la altul. Este foarte interesant faptul ca această metodă se poate folosi pentru o activitate de recapitulare dar și pentru o activitate de evaluare Altfel spus, metoda poate fi utilizată în cadrul activităților de evaluare, în etapele de reactualizare a cunoştinţelor sau în realizarea feedback-ului.

Reguli de desfăşurare:

- cel care aruncă mingea pune o întrebare, iar cel care o prinde răspunde la întrebare şi apoi pune altă întrebare ş.a.;
- cine nu răspunde corect iese din joc şi va răspunde cel care a pus întrebarea (are ocazia de a arunca din nou mingea); dacă nu ştie să răspundă este eliminat din joc şi va răspunde cel care i-a pus lui întrebarea ş.a.;
- în acest fel, în joc rămân cei mai bine pregătiţi la tema respectivă;
- se acordă un timp de gândire fiecărui participant pentru a da răspunsul întrebării adresate de colegul de grupă ;
- întrebările să fie clare și precise (să nu fie foarte lungi);
- întrebările să solicite răspunsuri scurte;
- tema va fi selectată în funcție de obiectivele urmărite;
- educatoarea intervine pentru a corecta/completa un răspuns;

Preșcolarii sunt încântați de această metodă–joc de constatare reciprocă a rezultatelor obținute, modalitate care se constituie în același timp și ca o strategie de învățare ce îmbină cooperarea cu competiția. Este o metodă de a realiza un feed-back rapid, într-un mod plăcut, energizant și mai puțin stresant decât metodele clasice de evaluare. Se desfășoara în scopuri constatativ-ameliorative și nu în vederea sancționării prin notă sau calificativ. Permite reactualizarea si fixarea cunostințelor dintr-un domeniu, pe o tema dată, exersează abilitățile de comunicare interpersonală, capacitățile de a formula

întrebări și de a găsi cel mai potrivit răspuns. Îndeplinirea sarcinii de investigator într-un domeniu, s-a dovedit în practică mult mai dificilă decât cea de a răspunde la o întrebare, deoarece presupunea o mai profundă cunoaștere și înțelegere a materialului de studiat.

Antrenați în acest joc cu mingea, chiar și cei mai timizi preșcolari se simt încurajați, comunică cu ușurință și participă cu plăcere la o activitate care are în vedere atât învățarea, cât și evaluarea. Există un oarecare suspans care întreține interesul pentru metoda R.A.I. Tensiunea este dată de faptul că nu știi la ce întrebări să te aștepți din partea colegilor tăi și din faptul că nu știi dacă mingea îți va fi sau nu adresată. Această metodă este și un exercițiu de promptitudine, atenția participanților trebuind să rămână permanent trează și distributivă.

Metoda R.A.I. poate fi organizată cu toată grupa sau pe grupuri mici, fiecare deținând câte o minge. Membrii grupurilor se autoelimină treptat, rămânând cel mai bun din grup. Acesta intră apoi în finala câștigătorilor de la celelalte grupe, jocul desfășurându-se până la rămânerea în cursă a celui mai bine pregătit. Dezavantajul ar fi acela că mai multe mingi ar crea dezordine, mingea unui grup care ar cădea, ar distrage atenția celorlalte grupuri.

Educatoarea supraveghează desfășurarea jocului și în final lămurește problemele la care nu s-au găsit soluții.

Înainte de desfășurarea propriu-zisă a acestei metode –joc de evaluare, preșcolarii vor fi bine informați asupra căror teme desfășurate în cadrul unui proiect sau a unei teme în afara proiectului se va axa și se va îndrepta jocul. Eu am valorificat destul de des această metodă la domeniul Stiințe și Limbă și comunicare la sfârșitul unei secvențe de predare pentru a mă convinge dacă preșcolarii au înțeles ceea ce am predat în ziua respectivă sau la sfârșitul unei teme săptămânale sau a unui proiect. În general, după părerea mea, această metodă poate fi aplicată la grupele de nivel II. deoarece implică folosirea unui vocabular de specialitate precum și a unui limbaj oral bine dezvoltat.

Am căutat să implic toți copiii în acest joc atât ca interogator cât și ca respondent.Cu ajutorul acestei metode mi-am dat seama de nivelul de cunoștințe deținute de copiii din grupa mea, lacunele care trebuie completate, metodele pe care va trebui să le adopt dintro altă perspectivă și realizarea unui plan de remediere și măsuri ameliorative.

Aplicatie:

Tema proiectului ”Animalele la sfat”

Tema săptămânală: Animalele sălbatice din țara noastră

Domeniul Științe

Întrebări și răspunsuri prin joc, la finalul săptămânii :

- Cine trăiește în pădure ? - animalele sălbatice
- Cine îngrijește pădurea ? - pădurarul
- Ce animale trăiesc în pădurile noastre? - lup, vulpe, urs, veveriță
- Ce fel de animal este ursul ? - sălbatic, omnivor
- Ce culoare are blana vulpii ? - roșcată
- Care este mâncarea preferată a veveriței ? - ghinda
- Ce face iarna ursul ? - hibernează
- Cum se numește adăpostul vulpii ? - vizuină
- Cum atacă lupul ?- în haită
- Cu ce se hrănește vulpea ? -găini, rațe, iepuri, pește
- Cine este sanitarul pădurii ? De ce ? - lupul, se hrănește cu animale moarte
- Din ce este alcătuit corpul unui animal ? - cap, trunchi, picioare, coadă
- Ce se întâmplă cu animalele dacă dispar pădurile ? – n-ar avea hrană, adăpost

Întrebările formulate de copii au fost foarte variate, uneori surprinzându-mă și pe mine, precum și răspunsurile date au demonstrat că ei și-au însușit conștient și în profunzime toate cunoștințele referitoare la viața animalelor sălbatice din țara noastră ba chiar o terminologie specifică acestui domeniu și o exprimare clară, concisă, logică în limba română. În grupa pe care o conduc această metodă a căpătat mulți adepți datorită aspectului său ludic, elementele de joc asociate acestei metode transformă demersul evaluativ într-o activitate plăcută, atractivă, stimulativă pentru copii.

Bibliografie

- Breben Silvia, Goncea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela – Metode interactive de grup-ghid metodic, Editura Arves, 2002;
- Oprea, Crenguţa-Lăcrămioara- Pedagogie,alternative metodologice interactive, Ed.Universităţii, Bucureşti, 2003
- Meyer, Genevieve- De ce şi cum evaluăm, Ed. Polirom, Iaşi, 2000

FIȘĂ DE LUCRU- DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE

ALBINUȚA MILI

“DE VORBĂ CU PERSONAJELE”

Profesor învățământ preșcolar Vilaia Olga

Școala Gimnazială Liviu Rebreanu Tg. Mureș

Structura Grădinița P.P. Rândunica Tg. Mureș

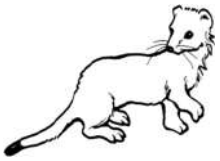
1.Recunoaște personajul principal al poveștii “Albinuța Mili”! Incercuiește-l!





2. Denumește fiecare viețuitoare de mai jos! Cine sunt ele în povestea “Albinuta Mili”? Unește imaginea cu litera corespunzătoare sunetului inițial! Colorează toate aceste viețuitoare!




F **P** **N** **A** **U**

3.Scrie în casetă tot atâtea liniuțe orizontale câte silabe are cuvântul!






4. Desenează personajul care te-a impresionat cel mai mult!

Povestește colegilor de ce ai ales acest personaj!

PROBĂ DE EVALUARE ORALĂ

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ – CLASA A II-A

Vîlcu Aurelia Crina,
Şcoala Gimnazială Breasta

Comptenţe vizate:

1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate;

1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un text audiat;

1.4 Exprimarea interesului pentru receptarea de masaje orale, în contexte de comunicare cunoscute

Matrice de specificaţie:

Conţinuturi / Competenţe	Cunoaştere	Înţelegere	Aplicare	Analiză
Sensul cuvintelor în context / 1.1	x	x	x	
Utilizarea informaţiei dintr-un text / 1.2	x	x	x	
Recunoaşterea personajelor / 1.2	x	x	x	
Textul semi-ştiinţific / 1.2		x	x	
Textul narativ / 1.2		x	x	x

Descriptori de performanţă

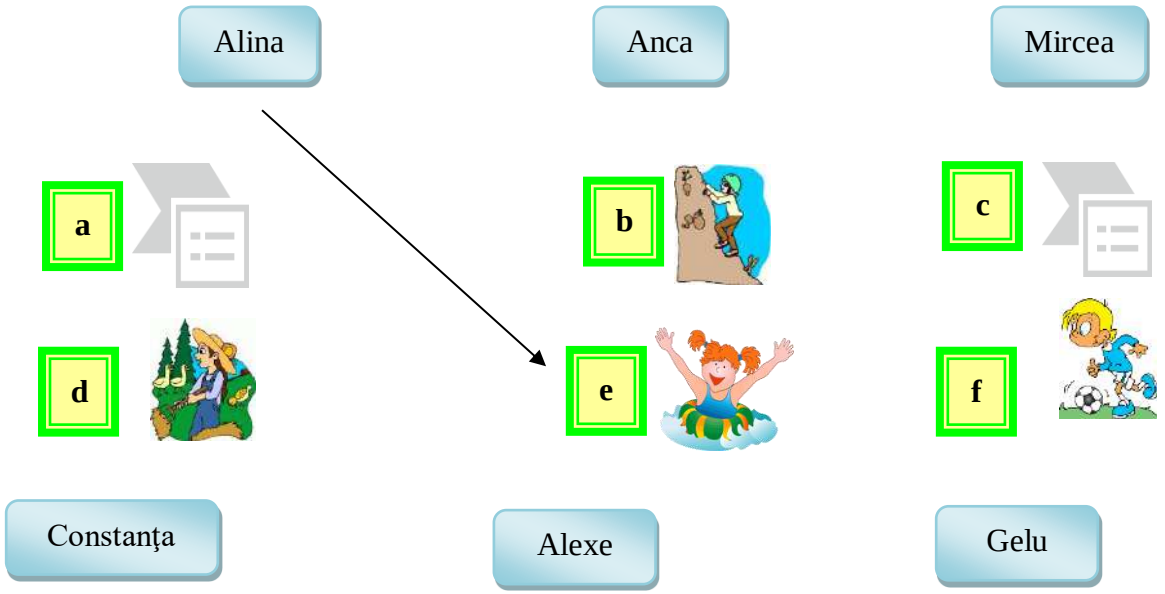
Comp.	***Itemul***	***Calificativul***		
		Foarte bine	***Bine***	***Suficient***
1.1 1.2 1.4	Realizează corespondenţa între imagini şi numele personajelor dialogului audiat. (Recunoaşte personajele unui text după prezentarea acţiunilor acestora.)	5 corespon denţe	3-4 corespon denţe	2 corespon denţe
1.2	Completează enunţuri lacunare cu informaţii dintr-un text semi-ştiinţific audiat	6-7 cuvinte	4-5 cuvinte	2-3 cuvinte
1.2 1.4	Selectează imagini corespunzătoare subiectului unui text audiat;	5 itemi	4 itemi	3 itemi
1.2 1.4	Precizează (ordonează) evenimentele din textul audiat, folosind expresiile: mai întâi, apoi, după aceea, în final etc.	5 imagini	4 imagini	3 imagini

Evaluarea finală

ITEMI	**CALIFICATIVUL FINAL**
Rezolvă integral şi corect toţi itemii celor **4** sarcini sau o altă combinaţie stabilită de învăţător. (Ex.: Rezolvă integral şi corect itemii pentru 3 sarcini şi, parţial corect, itemii unei sarcini.)	FOARTE BINE
Rezolvă integral şi corect toţi itemii a **3** sarcini sau o altă combinaţie stabilită de învăţător. (Ex.: Rezolvă integral şi corect itemii pentru 2 sarcini şi, parţial corect, itemii altor **2** sarcini.)	BINE
Rezolvă integral şi corect itemii a **2** sarcini sau o altă combinaţie stabilită de învăţător. (Ex.: Rezolvă integral şi corect itemii pentru o sarcină şi, parţial corect, itemii celorlalte sarcini.)	SUFICIENT

Probă de evaluare orală

A. Ascultaţi dialogul dintre copii despre vacanţa de vară şi trageţi linii de la nume la persoanele din imagine, după model:



B. Ascultaţi cum este descris Sfinxul din Bucegi şi completaţi spaţiile libere cu informaţiile care lipsesc, după model:

0. Nume: _____ **Sfinxul**_____;
1. Situat în: Munţii _____;
2. Dimensiuni: înălţime _____; lăţime: _____;
3. Forma: _____ ____ _____;
4. Anul celei mai vechi fotografii: _____;
5. Mijloc de acces: _____ care poate transporta _____ persoane.

C. Ascultaţi dialogurile despre cum îşi petrec animalele sărbătorile de iarnă şi bifaţi caseta care indică imaginea potrivită:

1. Ce cadou îsi dorea cătelul de Crăciun ?



2. Cu care dintre cei trei oameni de zăpadă a vorbit iepuraşul ?



3. Unde vor merge Kuki şi Yoyo în această dimieaţă ?

a ☐ 

b ☐ 

c ☐ 

4. La ce instrument cântă Comet ?

a ☐ 

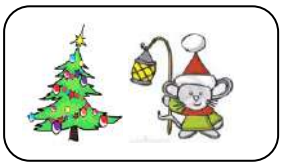
b ☐ 

c ☐ 

5. Ce a pus tatăl lui Chiţăilă în bradul de Crăciun ?

a ☐ 

b ☐ 

c ☐ 

D. Ascultaţi o poveste despre un cal şi şi scrieţi litera imaginii corespunzătoare în locul potrivit:

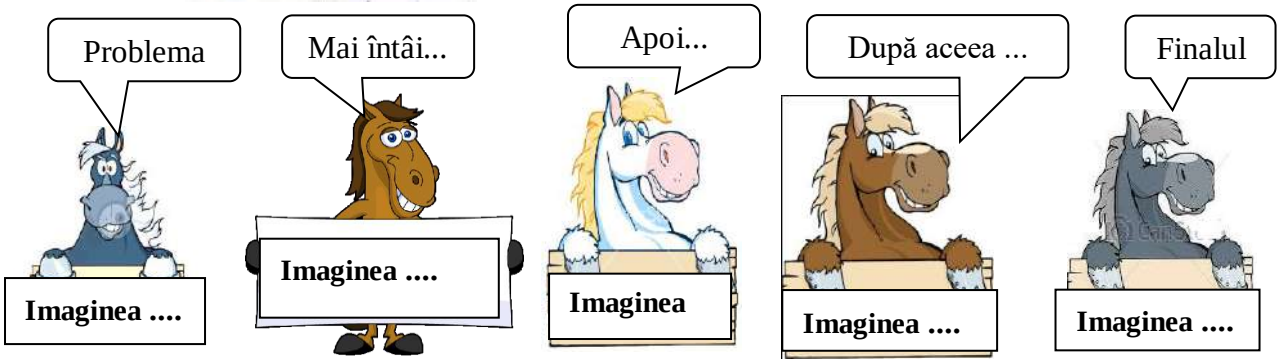
a 

b 

c 

d 

e 



Textele pentru ascultare

A. Ascultaţi dialogul dintre copii despre vacanţa de vară şi trageţi linii de la nume la persoanele din imagine, după model (dialog construit):

Gelu: Bună, Alinuţa dragă! Ce ai făcut astă-vară?

Alinuţa: Am fost plecată la mare şi m-am bucurat de soare!

Gelu: Dar, tu, Anca, tot la mare?

Anca: Nu, eu în această vară, am mers la bunici, la ţară.

Gelu: Şi, tu, Mircea, unde-ai fost?

Mircea: Eu? La un concurs de cros. Chiar în Franţa, la Paris! Pot să-ţi spun c-a fost de vis!

Gelu: Tu cum ţi-ai ales, Constanţa, ca să îţi petreci vacanţa?

Constanţa: Eu, să ştiţi, am fost la munte şi-am făcut căţărări multe.

Gelu: Alexe, spune-ne, dragă, pe unde-ai fost vara-ntreagă?

Alexe: Nu, eu nu am fost plecat. La fotbal m-am antrenat. Am avut campionat.

Alina: Dar, tu, Gelu, nu ne zici, dac-ai fost plecat de-aici?

Gelu: De plecat, nu am plecat. Am fost foarte ocupat. Toată vara am pictat. Tot ce am realizat, vreau mâine să vă prezint. De aceea, vă invit la expoziţia mea să vă spuneţi părerea!

B. Ascultaţi cum este descris Sfinxul din Bucegi şi completaţi spaţiile libere cu informaţiile care lipsesc, după model (dialog construit):

Format dintr-un bloc mare de piatră, Sfinxul din Bucegi, aflat în Munţii Bucegi, măsoară 8 metri în înălțime și 12 metri în lățime. Numele este datorat asemănării sale cu un cap de om, fiind format prin eroziune eoliană, adică produsă de vânt.

Din cele mai vechi timpuri, oamenii au fost fascinați de această minunăție a naturii. Cea mai veche fotografie în care apare Sfinxul din Bucegi a fost realizată în anul 1900, pe vremea când tehnica fotografică era abia la începuturile ei, iar aparatele de fotografiat cântăreau foarte mult.

Cea mai simplă cale de a ajunge la Sfinx este cu telecabina Bușteni către Cabana Babele, traseu străbătut în aproximativ 15 minute. Telecabina are o capacitate de 25 persoane.

Cabana Babele este cea mai cunoscută cabană din zonă, aici putând fi cazate 108 persoane.

C. Ascultaţi dialogurile despre sărbătorile de iarnă şi alegeţi imaginea potrivită:

Dialogul 1 (dialog construit):

Căţelul: O, Pisicuţă dragă, se pare că va fi o iarnă grea!

Pisicuţa: Poate pentru tine, care îţi petreci timpul numai afară. Eu stau aproape toată ziua tolănită la căldură.

Căţelul: Asta cam aşa e ...

Pisicuţa: Hai, nu mai fi trist ! Iarna este grea, dar şi frumoasă. De Crăciun vom primi multe cadouri.

Căţelul: O, da, de pe acum visez la un delicios os cu gust de acadea!

Dialogul 2 (dialog construit):

Iepurele: Ha! Ha! Ha! Ce faţă caraghioasă ai!

Omul de zăpadă: De ce spui asta? Eşti nepoliticos!

Iepurele: Păi, în loc de nas, ţi-a crescut un morcov pe care, probabil, ţi-l voi mânca eu!

Omul de zăpadă: Nu te-aş sfătui! Crede-mă, nu are niciun gust ! Este degerat.

Iepurele: Da! Da! Iar pe cap n-ai nimic! Nici măcar o oală!

Omul de zăpadă: Şi de ce aş avea o oală pe cap?

Iepurele: Pentru a putea fierbe morcovul pe care ţi-l voi lua chiar acum!

Dialogul 3 (dialog construit):

Tata pinguin: Kuki, trezeşte-te! O să întârzii la repetiţii! Deseară veţi pleca la colindat.

Kuki: Nu, tată! Astăzi nu mai facem repetiţii. Ştim foarte bine colindele. Le-am cântat ieri şi au sunat minunat.

Tata pinguin: Asta înseamnă că poţi merge acum cu noi la cumpărături.

Kuki: Îmi pare rău, tată! Chiar nu pot. Am promis prietenului meu, Yoyo, că, în dimineaţa asta, vom patina.

Dialogul 4 (dialog construit):

Moş Crăciun: Prancer! Prancer! Unde aţi dispărut cu toţii?

Prancer: Suntem în sala de repetiţii. Pregătim un spectacol. Ştii, Moşule, lista de cadouri e imensă şi banii nu sunt suficienţi. Aşa că trebuie să mai strângem fonduri.

Moş Crăciun: Şi ce repetaţi?

Prancer: De dimineaţă sunt programate repetiţiile cu trupa de rock.

Moş Crăciun: Aveţi o trupă de rock?

Prancer: Nu ştiai? Sigur că da! Vixen e un foarte bun pianist, Comet e un chitarist excelent, iar Dasher este neîntrecut la tobe.

Moş Crăciun: Dar solist vocal aveţi?

Prancer: Din păcate, nu. Dar tu, Moşule, ai o voce minunată!

Dialogul 5 (dialog construit):

Chiţăilă: Ieri a fost o zi minunată! Tata a adus un brad mare, mare şi noi l-am împodobit.

Ronţăilă: Ce frumos! Noi încă nu am luat unul. Şi ce aţi pus în el?

Chiţăilă: În primul rând multe globuleţe. Apoi, fratele meu a venit cu o acadea de toată frumuseţea, iar sora mea cu un felinar. Străluceşte ca o steluţă în brad.

Ronţăilă: M-ai făcut curios! Pot să-l văd şi eu?

Chiţăilă: Sigur! Te invit la masa de Crăciun! Ştii, tata a pus în brad o bucată delicioasă de caşcaval. Va fi un adevărat ospăţ!

D. Ascultaţi o poveste despre un cal şi puneţi imaginile de mai jos în locul potrivit:

"Un cal rătăcea printr-o pădure, încercând să-şi găsească un mic adăpost contra ploii şi vântului. În drumul său, el întâlni o vulpe care îi zise:

– Ce s-a întâmplat, prietene? De ce mergi cu capul în jos şi arăţi atât de singuratic şi mâhnit?

– Of, răspunse calul, dreptatea şi zgârcenia nu au făcut niciodată casă bună; stăpânul meu a uitat câte am făcut pentru el de-a lungul a mulţi ani, şi, pentru că nu mai pot să muncesc, m-a alungat,

spunându-mi că nu mă pot întoarce la el decât dacă am să fiu mai de puternic decât leul. Cum aş putea să fac asta? Ştia că aşa ceva este imposibil, de aceea mi-a vorbit în felul ăsta.

Vulpea încercă să îl înveselească şi îi spuse:

– Te voi ajuta! Culcă-te aici şi încearcă să stai nemişcat, ca şi cum ai fi mort.

Calul făcu aşa cum i se zisese, iar vulpea se duse direct la o peşteră din apropiere, în care locuia un leu. Îi spuse acestuia:

– La mică distanţă de aici se află un cal mort! Vino cu mine şi vei avea parte de o masă excelentă.

Leul, încântat la culme de această invitaţie, porni imediat la drum, iar atunci când ajunseră lângă trupul calului, vulpea îi spuse:

– Nu cred că poţi să îl mănânci confortabil în locul acesta; iată ce putem face: te voi lega strâns de coada lui ca să îl poţi duce pâna la vizuina ta, iar acolo îl vei putea mânca pe îndelete, fără să te deranjeze nimeni.

Acest sfat îi fu pe plac leului, aşa că se întinse pe pământ, pentru ca vulpea să îl poată lega strâns de cal. Vulpea, însă, îi legă leului picioarele, unul de celălalt, atât de tare, încât toată puterea lui nu era de ajuns pentru a putea să rupă legăturile. Când îşi termină treaba, vulpea bătu calul pe şold şi strigă:

– Dii, dii, căluţule!

Calul se ridică într-o clipă şi începu să tragă leul după el. Sălbatica fiară începu să urle şi să ragă, încât, de frică, toate păsările zburară din pădure. Calul îl lăsă să zbiere în voie pe leu până ce acesta răguşi, în timp ce îl târa către casa stăpânului său.

– Hei, stăpâne, iată-mă! zise calul. Sunt mai puternic decât leul acesta!

Când ţăranul văzu ce ispravă făcuse calul, inima i se înmuie şi îi zise:

– Poţi să te întorci în grajdul tău. De acum voi avea grijă de tine.

În acest fel, săracul cal bătrân a avut din belsug de mâncare şi a trăit fericit până când a murit de bătrâneţe."

Bibliografie:

Ministerul Educaţiei Naţionale, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014, Programa şcolară pentru disciplina Limba şi literatura română, clasele a III-a – a IV-a, Bucureşti, 2014;

- Universitatatea Babeş Bolyai Cluj-Napoca, Program de perfecţionare Evaluarea competenţelor de comunicare orală – ciclul primar (P1), acreditat de cître MECS prin ordinul 4383/22.08.2014;
- http://www.agendainvatatorului.ro/…/le…/vulpea-si-calul--186
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Sfinxul din Bucegi
- surse imagini: https://ro.pinterest.com/

TEST DE EVALUARE LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

CLASA a IV-a

Vîlcu Aurelia Crina,
Şcoala Gimnazială Breasta

Competențe vizate

3.2. Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experienţe proprii.

3.3. Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susţine o opinie referitoare la mesajul citit.

3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înţelegerea de profunzime în cadrul lecturii.

4.5. Manifestarea interesului pentru scrierea creativă şi pentru redactarea de texte informative şi funcţionale.

Matricea de specificaţii

Competenţe specifice / **Conţinuturi**	**Cunoaștere**	**Înțelegere**	**Aplicare**	**Analiză**
Utilizarea informaţiei dintr-un text / 3.3	x	x	x	x
Sensul cuvintelor în context / 3.2	x	x	x	x
Recunoaşterea personajelor / 3.3		x	x	x
Odonarea ideilor principale / 3.4		x	x	x
Exprimarea unor opinii și argumentarea lor / 3.2		x	x	x
Scriere creativă / 4.5		x	x	x

Descriptori de performanţă

ITEMUL	**CALIFICATIVE**		
	FOARTE BINE	***BINE***	***SUFICIENT***
I	Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru 5 – 6 situații. (R: 1-C; 2-D; 3-D ; 4-D; 5-B; 6-B)	Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru 3– 4 situații.	Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru 2 situații.
II	Ordonează corect toate ideile principale. (R: C)	Ordonează corect patru idei principale. (Alege varianta de răspuns A)	Ordonează corect trei idei principale. (Alege varianta de răspuns D)
III	Realizează, în mod corect, corespondența pentru toate cele patru replici. (R: A-5; B-3; C-4 ; D-1)	Realizează, în mod corect, corespondența pentru trei replici.	Realizează, în mod corect, corespondența pentru două replici.

IV	Scrie trei motive. (R: 1 - curaj în propriile forțe; 2 - încredere în ceea ce știe; 3 - încredere în ceea ce poate să facă)	Scrie două motive.	Scrie un singur motiv.
V	Bifează casetele cu răspunsurile corecte, pentru toate cele patru situații. (R: A-DA; B-DA; C-DA, D-NU)	Bifează casetele cu răspunsurile corecte, pentru trei situații.	Bifează casetele cu răspunsurile corecte, pentru două situații.
VI	Exprimă opinii personale pertinente, scriind trei argumente.	Exprimă opinii personale pertinente, scriind două argumente.	Exprimă opinii personale pertinente, scriind un argument.
VII	Scrie corect și coerent toate cele șapte replici.	Completează coerent, cu mici greșeli de scriere toate replicile.	Scrie, cu unele greșeli de exprimare, patru-cinci replici.

Test de evaluare

TERRY ȘI FRICA

Terry W. Foster

(text adaptat)

Terry avea o prietenă pe nume Frica. Se cunoșteau de multă vreme și erau de nedespărțit. Frica îl însoțea pretutindeni: acasă, la școală, la joacă. Deși era conștient că aceata nu avea o influență bună asupra lui, băiatul nu se putea dispensa de ea.

Când Terry a vrut să se înscrie în echipa de baschet a școlii, Frica l-a împiedicat imediat, spunându-i:

– Terry, să nu cumva să faci acest lucru! Tu nu ești în stare să joci baschet. Nu ești destul de înalt! Va trebui să sari mult și te vei împiedica! Sigur, atunci, te vei accidenta și o să te doară rău, rău de tot.

Speriat, băiatul a renunțat la visul său de a juca baschet.

Când Frica a rămas peste noapte în camera copilului, i-a spus cu voce gravă:

– Terry, cineva stă ascuns în dulapul tău! Ai grijă! Ai grijă!

Din acel moment, speriat, acesta a dormit, în fiecare noapte cu lumina aprinsă și cu pătura trasă peste cap.

Nici la școală, prietena sa, Frica, nu-l părăsea. Într-o zi, în timpul unui test, când Terry se pregătea să scrie sinonimele, aceasta a strigat furioasă la el:

– Nu scrie,Terry, oprește-te! Tu n-ai de unde să știi, dar cuvintele, în general, sunt ciudate! Au fel și fel de înțelesuri. De unde poți știi care dintre ele sunt potrivite? Dacă greșești? Sigur o să greșești! Mai bine renunță!

Și băiatul, ascultând de Frică, n-a mai scris nimic pe foaia de hârtie, lăsând testul nerezolvat, deși se pregătise mult pentru el.

Când tatăl său a aflat nota mică pe care a luat-o, l-a întrebat ce s-a întâmplat. Băiatul i-a povestit că Frica a fost cea care l-a îndemnat să nu scrie nimic.

– Te rog ca, de azi înainte, să stai departe de aceasta! Frica are o înfluență rea asupra ta și te împiedică să iei decizii corecte.

A doua zi, dimineața, înainte de a pleca la școală, mama l-a întrebat:

– Terry, de ce dormi cu lumina aprinsă în fiecare noapte? S-a întâmplat ceva?

– Da. Prietena mea, Frica, mi-a spus că cineva stă ascuns în dulapul meu!

– Fiule, stai liniștit, în dulap nu sunt decât haine! Frica nu-ți este prietenă. Alung-o! Dacă vei asculta de ea, mereu îți va fi teamă să faci ce-ți dorești, i-a spus mama, îmbrățișându-l.

Când băiatul a ajuns la școală, a observat în clasa sa doi elevi noi. Curios, a vrut să-i cunoască, dar frica a încercat să-l împiedice:

– Nu, nu te apropia! Ei nu doresc să te cunoască. N-o să le placă de tine!

Noii veniți, însă, l-au zărit și s-au apropiat de el zâmbind. Unul dintre ei era înalt și avea o față senină și prietenoasă. I-a întins o mână, surâzând:

– Bună! Eu sunt Încredere!

Celălalt, la fel de frumos și prietenos, a continuat:

– Iar eu sunt Curaj! Am dori să fim prietenii tăi!

Terry era fascinat de noii colegi. Le-a întins bucuros mâna.

Frica îi cunoștea pe Încredere și Curaj, fiindcă îi întâlnise la altă școală. A început să tremure. Știa că nu mai avea nicio șansă, în fața lor, de a-și recupera prietenul.

În scurt timp, cei doi l-au învățat pe Terry ca, atunci când se confruntă cu temerile sale, să le alunge imediat, să aibă curaj în propriile forțe, încredere în ceea ce știe și încredere în ceea ce poate să facă.

Înțelegând acest lucru, băiatul a chemat-o pe amica sa și i-a spus:

– Frico, nu cred că ar trebui să mai fim prieteni. Am ales ca, de acum să nu mă mai tem, să am curaj și încredere în mine. Mergi pe drumul tău!

Supărată, aceasta a plecat repede. Nu a încercat să protesteze. Știa că nu mai are nicio șansă în fața hotărârii ferme a copilului.

A doua zi, la școală, toți au observat absența ei.

– Unde este Frica? a întrebat profesorul.

– Am alungat-o! a răspuns mândru Terry. Poate s-o fi dus la altă școală!

– Să sperăm că nu! Dar dacă e așa, o vom găsi noi și acolo! au spus într-un glas Încredere și Curaj zâmbind.

I. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Care este personajul aflat în permanență în preajma lui Terry?

A. mama
B. tata
C. Frica
D. profesorul

2. Ce i-a spus Frica băiatului pentru a renunța la baschet?

A. Este prea înalt și se va împiedica.
B. Nu va mai avea timp de joacă.
C. Este un sport plictisitor.
D. Este prea scund și se va împiedica.

3. Ce l-a împiedicat pe Terry să rezolve testul?

A. criza de timp
B. lipsa pregătirii
C. ciudățenia sinonimelor
D. neîncrederea în propriile cunoștințe

4. Cine a reușit s-o izgonească pe Frică?

A. Curaj și Încredere
B. tata și mama
C. profesorul și copiii
D. Terry

5. Ca parte de vorbire, în enunțul* „Când băiatul a ajuns la școală, a observat în clasa sa doi elevi noi.”, *cuvântul* noi *este:

A. pronume
B. adjectiv
C. numeral
D. substantiv

6. În care dintre enunțurie de mai jos cuvântul* ferme *are înțeles diferit de cel din text?

A. În fața privirii **ferme** a tatei, am tăcut rușinat.
B. În vara trecută am vizitat câteva **ferme**.
C. Pe fețele lor **ferme** nu se zărea niciun zâmbet.
D. Glasurile **ferme** ale luptătorilor răsunau prin văzduh.

II. Citește propoziţiile de mai jos referitoare la evenimentele din poveste.

1. Curaj și Încredere l-au ajutat pe băiat să scape de temerile sale.
3. Frica l-a părăsit pe băiat.
2. Lui Terry îi era teamă să doarmă cu lumina stinsă.
5. Frica și Terry își petreceau tot timpul împreună.
4. De teamă, băiatul nu s-a înscris în echipa de baschet.
6. Terry a renunțat să rezolve testul.

Încercuieşte litera corespunzătoare ordinii corecte a evenimentelor în poveste.

A. 5, 4, 2, 6, 3, 1
B. 3, 2, 4, 1, 5; 6
C. 5, 4, 2, 6, 1, 3
D. 5, 4, 2, 3, 1, 6.

III. Unește cu o linie fiecare replică de mai jos cu personajul căuia îi aparține.

A. Frica te împiedică să iei decizii corecte.	**1. Terry**
B. Frica nu-ți este prietenă.	**2. Încredere**
C. Ei nu doresc să te cunoască.	**3. mama**
D. Am ales să am curaj și încredere în mine.	**4. Frica**
	5. tata

IV. ***Scrie trei motive pe care Încredere și Curaj i le-au dat lui Terry pentru a-l determina să o alunge pe Frică.***

1. .....
2. .....
3. .....

V. Pune semnul* X *în caseta din dreptul răspunsului corect.

	DA	NU
A. Curajul este atunci când faci ceea ce ți-e temă să faci.		
B. Frica nu e altceva decât neîncredere.		
C. Încrederea este temelia izbânzii.		
D. Cel care nu are încredere în el va câştiga încrederea celorlalţi.		

VI. Prietenului tău îi este teamă de dentist. Scrie trei argumente prin care să-l convingi să renunțe la această frică.

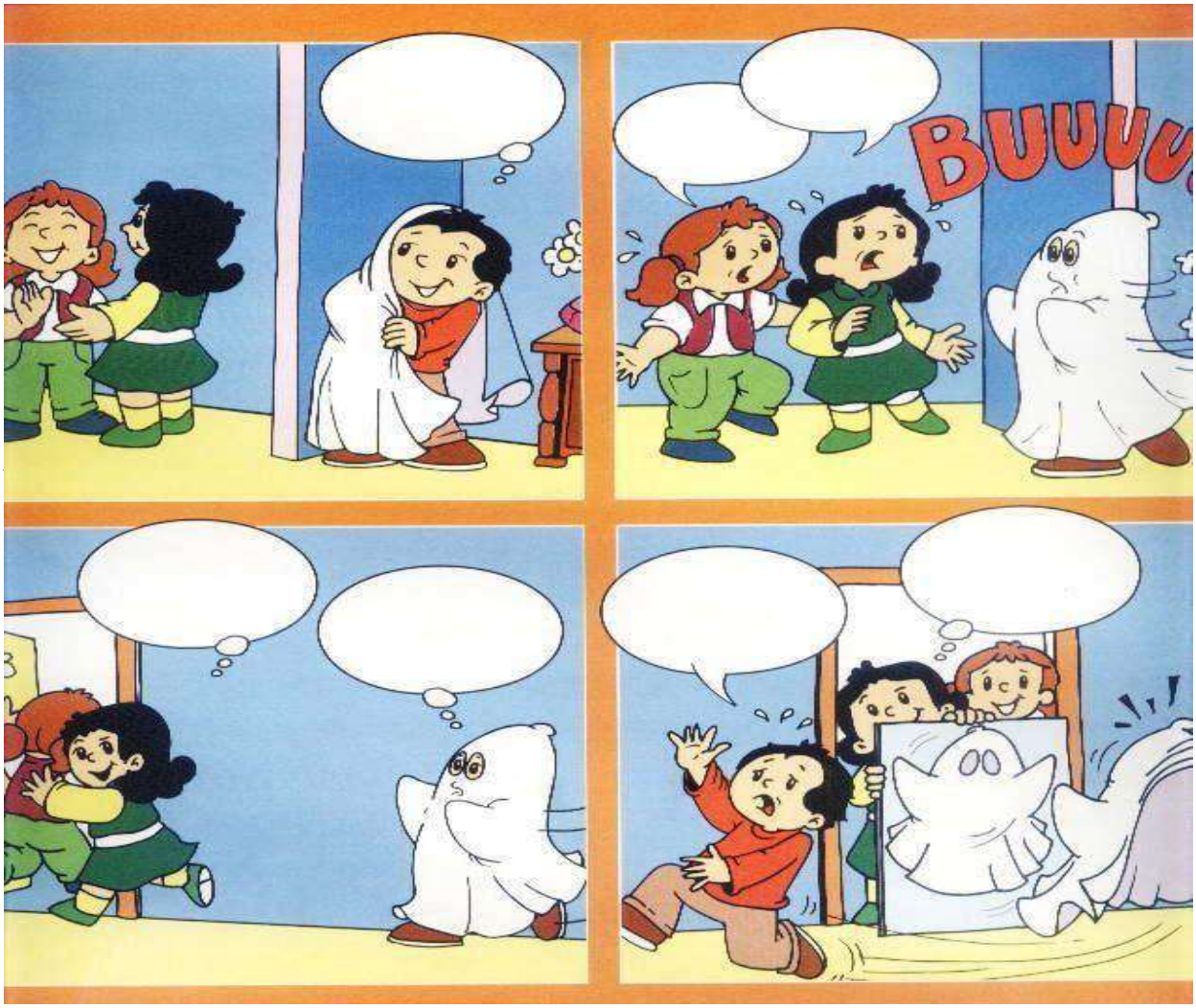
_____

_____

_____

_____

VII. Scrie replicile corespunzătoare, pentru a completa benzile desenate.



Bibliografie:

- MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014, Programa şcolară pentru disciplina LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASELE a III-a – a IV-a, Bucureşti, 2014;
- https://www.storyjumper.com/book/read/41125876/Terry-and-Fear
- surse imagini: https://ro.pinterest.com/

PROIECT DE LECŢIE

Viliczki-Romitan Claudia, prof. înv. primar

Şcoala Gimnazială ”Gheorghe Şincai” Floreşti, jud. Cluj

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială ,,Gheorghe Șincai” Florești

Prof. Înv. Primar : Viliczki-Romitan Claudia

Clasa: a III-a A

Aria curriculară: Matematica și științe ale naturii

Disciplina: Matematică

Discipină integrată: LLR, AVAP

Unitatea tematică 7: Fracții

Subiectul lecției: Fracții – exerciții și probleme recapitulative

Tipul lecției: lecție de recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

Competeţe specifice:

Matematică:

2.1. Recunoaşterea numerelor naturale din concentrul 0- 10 000 şi a fracţiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10

2.2. Compararea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000, respectiv a fracţiilor subunitare sau echiunitare care au acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10

2.3. Ordonarea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 000 şi respectiv a fracţiilor subunitare sau echiunitare care au acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor

LLR: 1.1.Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil

AVAP: 2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate

Obiective operaţionale:

O1: Să definească noțiunile de fracție, întreg, numitor, numărător, unitate fracționară, fracție subunitară, fracție echiunitară;

O2: Să citească fracții, utilizând toate variantele de citire învățate anterior

O3: Să scrie fracții subunitare și echiunitare pornind de la mulțimi de obiecte, desene, reprezentări grafice pe baza cunoștințelor dobândite

O4: Să ordoneze în ordine crescătoare și descrescătoare fracțiile cu același numitor

O5: Să compare fracții cu același numitor folosind cunoștințele anterioare

O6: Să rezolve exerciții cu fracții utilizând cunoștințele dobândite anterior

Strategii didactice:

- **Metode şi procedee didactice**: conversația euristică, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic.
- **Mijloace și materiale didactice**: manual, caiete de lucru, caiete auxiliare, lapbook, laptop, videoproiector, fișe de lucru, planșe de prezentare a fracțiilor, tabla interactivă, joc didactic.
- **Forme de organizare a activităţii**: frontal, individual, în perechi.

  Durata : 45 minute

Bibliografie:

- Programa şcolară pentru disciplina *„Matematică”*, clasele a III–a și a IV–a, aprobată prin ordinul de ministerului educației naționale nr. 5003/02.12.2014
- Metodica predării matematicii pentru învățământul primar, Dumitru Ana, Dumitru Logel, Maria Luiza Ana, Elena Stroescu-Logel, Editura Carminis 2017
- Manual de Matematică clasa a III -a , Editura Art Klett 2021, Autori: Mariana Mogoș.
- Auxiliar didactic: Caietul elevului clasa a III-a, editura Art Klett, autori: Mariana Mogoș.

- twinkl.ro, didactic.ro

DEMERSUL DIDACTIC

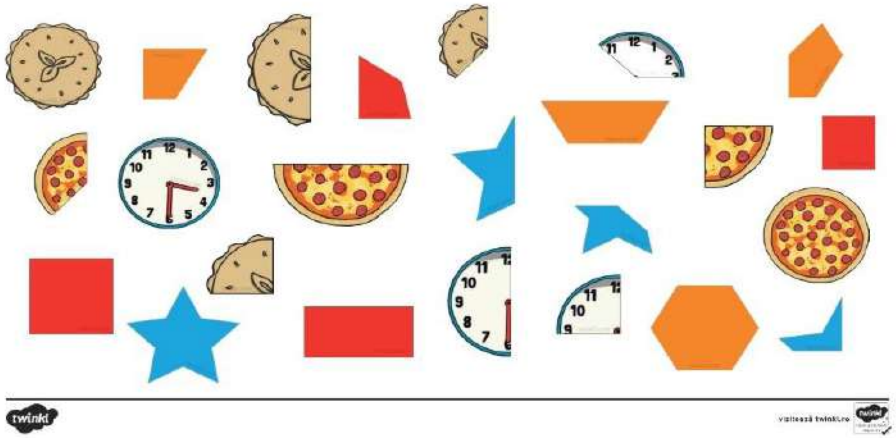
Etapele lecției	Obiective operațio-nale	Conținut	Strategii	Timp alocat	Feedback şi evaluare
1. Momentul organizatoric	_	Asigur un climat propice desfășurării lecției. Elevii își pregătesc materialele necesare pentru lecție.	**Metode și procedee:** Conversația **Forme organizare:** Frontal	1 min.	Observarea curentă
2. Actualizarea cunoștințelor anterioare		Verificăm cantitativ și calitativ tema de casă. Voi solicita elevilor să citească pe rând câte un exercițiu. Între timp ceilalți urmăresc și corectează dacă este cazul, atrăgând atenția dacă s-au citit rezolvări greșite.	**Metode și procedee:** Conversația dirijată **Forme organizare:** Frontal, individual	3 min.	aprecieri verbale, frontale și individuale
3. Captarea atenției	O1	Vă rog să fiți atenți la următoarele ghicitori: 1.O cifră sus și una jos / Dar așezate cu folos / Mă fac ușor să înțeleg / Că sunt o parte din întreg. / Ce este? **(fracția)** 2. Dacă numitoru-i patru / Iar numărătorul trei / Spune-mi, ce fracție sunt? / Să vă dau pe loc un punct. / **(3/4)**	**Metode și procedee:** Conversația, jocul **Mijloace și materiale didactice:** fișă cu ghicitori **Forme organizare:** Frontal	2 min	Observarea sistematică aprecieri verbale frontale

4. Anunțarea temei şi a obiectivelor	_	Astăzi la matematică vom avea o oră întreagă în care ne vom aminti și vom exersa tot ceea ce am învățat despre fracții prin exerciții, probleme și jocuri. Notez data și titlul lecției la tablă, iar elevii în caiete.	**Metode și procedee:** Conversația. **Forme organizare:** Frontal	1 min.	Observarea curentă
5. Recapitularea fixarea/conso-lidarea cunoștințelor dobândite anterior	O1 O2 O3 O4 O5 O6	Realizez o conversație euristică dirijată pentru reactualizarea noțiunilor legate de fracție. Vă rog să vă deschideți lapbookurile realizate de voi ieri și împreună să ne aducem aminte ce am învățat despre fracție. Utilizând elementele notate în **lapbookurile** realizate de elevi se trec în revistă următoarele: ce este fracția, ce este întregul, elementele unei fracții: numărător, linie de fracție, numitor, fracții echiunitare, fracții subunitare. Pentru suport suplimentar pe tablă sunt afișate planse care conțin definiții ale acestor noțiuni matematice. Apoi pornind de la noțiunile doime, treime, sfert elevii vor lucra în perechi o **fișă (anexa 1)** în care trebuie să decupeze și să pună în tabel la locul potrivit obiecte sau părți din aceste obiecte . Clarific eventualele nelămuriri. Aveți la dispoziție 10 minute. Câștigă perechea care reușește să așeze la locul corect în tabel cele mai multe imagini. Pornesc cronometrul....START. Verific cum lucrează perechile și ofer ajutor unde este nevoie. Bravo, v-ați descurcat de minune. Meritățm cu toții niște aplauze.	**Metode și procedee:** Conversația, explicația, exercițiul, problematizarea. **Mijloace și materiale didactice:** proiector, tablă interactivă, lapbookuri elevi, planșe cu fracții, fișă de lucru – sortare, foarfecă lipici, manual, caiete, instrumente de scris, tablă, marker. **Forme organizare:** Frontal, în perechi, individual	25 min	Observarea curentă, aprecieri verbale, individuale și colective, evaluare orală și scrisă

		Acum vă rog să vă deschideți **manualele** la pagina 106 și vom rezolva împreună câteva exerciții de acolo. Rezolvăm exercițiile 1,3 și 10 din manual. **Exercițiul 1**: recunoaștere și scrierea fracțiilor corespunzătoare părților colorate **Exercițiul 3**: completarea de texte lacunare cu fracțiile care lipsesc. **Exercițiul 10** pagina 107: ghicitori cu fracții Apreciez modul în care copiii au reușit să răspundă corect și rapid la aceste ghicitori matematice.			
6. Obținerea performanței	O3 O4 O5	Vă împart acum câte o **fișă cu câteva exerciții** ușoare cu fracții: comparare, ordonare crescător și descrescător a fracțiilor cu același numitor. Explicăm împreună cerințele exercițiilor de pe fișă, apoi copiii rezolvă acest exerciții. (**anexa 2**). Aveți la dispoziție 5 minute. După rezolvarea exercițiilor de pe fișă se va realiza frontal jocul didactic următor: Chestionare concurs- https://wordwall.net/ro/resource/28743912/frac%C8%9Bii-3	**Metode și procedee:** exercițiul, munca independentă, jocul didactic. **Mijloace și materiale didactice:** fișe de lucru, joc online worldwall **Forme organizare:** Frontal, individual.	10 min	aprecieri verbale individuale și colective evaluare orală și scrisă
7. Încheierea organizată a lecției		Se va nota tema pentru acasă: exercițiile : 4,5,6,7,8,9 din manual. Aprecieri verbale colective și individuale, cu privire la activitatea şi comportamentul elevilor pe parcursul orei.	**Metode și procedee:** Conversația, explicația **Mijloace și materiale didactice:** manual	3 min.	Observarea curentă

ANEXA 1

Sortare: întreg, jumătate, pătrime, treime

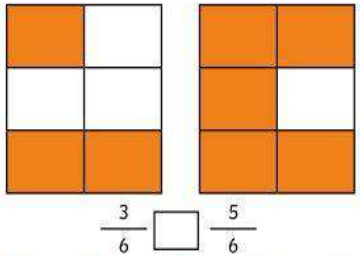


1 Întreg	$\frac{1}{2}$ Jumătate	$\frac{1}{3}$ O treime	$\frac{1}{4}$ O pătrime

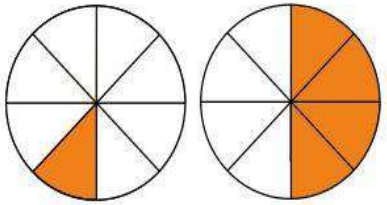
ANEXA 2 - FIȘĂ DE MUNCĂ INDEPENDENTĂ – FRACȚII

Rezolvă următoarele exerciții cu fracții respectând cerințele

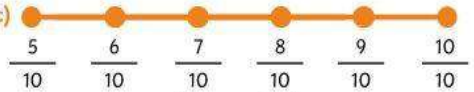
Compară fracțiile:

a) 

$\frac{3}{6} \square \frac{5}{6}$

b) 

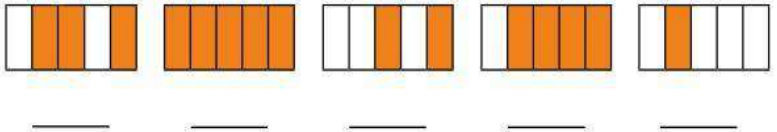
$\frac{7}{8} \square \frac{4}{8}$

c) 

$\frac{5}{10}$ $\frac{6}{10}$ $\frac{7}{10}$ $\frac{8}{10}$ $\frac{9}{10}$ $\frac{10}{10}$

$\frac{6}{10} \square \frac{8}{10}$

Scrie fracțiile corespunzătoare părților colorate din reprezentările grafice de mai jos:



a) Ordonează fracțiile crescător:

____ ____ ____ ____ ____

b) Ordonează fracțiile descrescător:

____ ____ ____ ____ ____

c) Completează căsuțele cu numărul potrivit pentru ca următoarele relații să fie adevărate:

$\frac{3}{5} > \frac{\square}{5}$ $\frac{\square}{5} = \frac{4}{5}$ $\frac{2}{5} > \frac{\square}{5}$

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

AȘ VREA SĂ FIU... (CAMELEONUL AMESTECAT)

Prof. înv. primar Grațiela Vișan, Școala Gimnazială “Mihai Viteazul”
Boldești-Scăeni

Şcoala: GIMNAZIALĂ „MIHAI VITEAZUL” BOLDEȘTI-SCĂENI
Clasa: PREGĂTITOARE C
Propunător/învăţător: GRAŢIELA VIŞAN
Unitatea temtică: „CARNAVALUL DIVERSITĂŢII”
Discipline: COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ, MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI, DEZVOLTARE PERSONALĂ, ARTE VIZUALE ŞI LUCRU MANUAL, MUZICĂ ŞI MIŞCARE.
Tipul lecţiei: verificare şi consolidare competenţe
Durata: 35 minute + 15 minute în completare

COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE:
C.L.R.
1.5 Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute.
2.3. Participarea la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală.
3.2. Desprinderea semnificaţiei globale din imagini/suită de imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare.
3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar.
2.2. Oferirea de informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte.
M.E:M.
3.2. Manifestarea curiozităţii pentru observarea unor fenomene/procese/structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi.
5.2. Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare sau scădere cu 1-2 unităţi în concentrul 0-10, cu ajutorul obiectelor.
D.P.
2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază raportate la experienţele de viaţă trăite.

7489

1.3. Recunoaşterea asemănărilor şi deosebirilor dintre sine şi ceilalţi după criterii simple.

1.1. Identificarea unor trăsături personale elementare.

A.V.L.M.

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

M.M.

2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor, asociind mişcarea sugerată de text.

Resurse interne:

a) Cunoştinţe:

- Ce este un cameleon?
- Ce înseamnă diversitate?
- Animalele de la Zoo, caracteristici.
- Cuvinte din vocabularul de bază, metoda integrală
- Exprimare în propoziţii
- Identificarea însuşirilor unei vietăţi

b) Capacităţi instrumentale:

- capacităţi intelectuale: concentrarea atenţiei; îmbunătăţirea memoriei, a reprezentărilor; rezolvarea fişei individuale; dezvoltarea autocunoaşterii şi intercunoaşterii, a stimei de sine.
- Capacităţi comunicative: exprimarea în propoziţii, identificarea cuvintelor care denumesc însuşiri, „citirea" imaginilor, exprimarea verbală corectă, cooperarea în cadrul activităţilor de grup.
- Capacităţi de învăţare: ascultarea celui care vorbeşte, asocierea cuvântului cu imaginea, efectuarea de adunări şi scăderi, respectarea cerinţelor fişei de lucru.
- Capacităţi de punere în practică a cunoştinţelor dobândite: citirea cuvintelor, identificarea anumitor cuvinte în propoziţii, cântarea în colectiv, colorare după codul culorilor, exprimarea corectă a ideilor în propoziţii.

c) Atitudini şi valori:

- raportarea corectă la propria persoană şi la cei din jur,
- acceptarea şi respectarea diversităţii,
- stima de sine, conştientizarea unicităţii fiecărei făpturi.

Bibliografie:

1. www.**eric-carle**.com/bb-**chameleon**.html
2. http://www.teachpreschool.org/2011/06/exploring-mixed-up-chameleons-with-eric-carle/
3. http://www.thevirtualvine.com/themixedupchameleon.html

Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Conţinuturi (detalieri)	Resurse (procedurale, materiale, forme de organizare)	Evaluare
CLR 2.3 CLR 1.5	Activitatea debutează cu un scurt dialog despre diversitate şi despre personajul Samy. „Ce înseamnă diversitate?”, „Ce e un cameleon? Ce are el special?”, „V-aţi gândit vreodată să vă schimbaţi înfăţişarea? Ce anume?” Se prezintă povestea „The Mixed-up Chameleon”, de Eric Carle. Este folosit suportul ilustrativ. Povestirea este însoţită de jocuri de mişcare în care sunt antrenaţi elevii.	-cunoştinţe acumulate în cadrul unităţii tematice care se derulează Exprimarea în propoziţii Receptarea unui text şi înţelegerea lui „citirea” imaginilor prezentate	- conversaţia -povestirea, conversaţia, - -predicţia -jocul de mişcare Frontal	Formularea corectă a răspunsurilor în propoziţii -observarea comportamentului verbal şi nonverbal
CLR 3.2	Exprimarea fiecărei dorinţe a cameleonului este însoţită de fraza scrisă completată de imaginea fiecărui personaj.	Receptarea unui mesaj Schimburi de informaţii şi acumularea de idei	- explicaţia - planşă cu text şi imagini - frontal	Identificarea personajelor
CLR 2.3	Se solicită elevilor să lucreze două exerciţii până când va avea loc transformarea cameleonului.	Rezolvarea cerinţelor	- explicaţia - exerciţiul - planşă	Realizarea corespondenţei între imagine şi cuvânt Reproducerea verbală şi

	Se prezintă imaginea cameleonului „amestecat”. Elevii exprimă păreri privind aspectul: forma, culoarea, mărimea acestuia.	Tehnica colajului Prezentarea lucrării	- frontal Conversaţia, predicţia Planşă frontal	încercuirea pe planşă a cuvintelor care arată însuşiri. Exprimarea unor păreri
MEM 3.2	Povestea este continuată, reliefându-se legătura dintre înfăţişarea vietăţii şi posibilităţile acesteia.	Identificarea efectelor schimbării	Conversaţia Frontal	Aprecieri punctuale, individuale
DP 1.3 DP 3.2	Finalul poveştii dezvăluie dorinţa cameleonului de a fi el însuşi. Se trag concluzii: fiecare făptură e unică, minunată.	Trăire şi manifestare emoţională	Conversaţie Frontal Planşă fragment Psalm.	Enumerarea unor emoţii de bază Exprimarea propriei unicităţii
MEM 5.2 AVLM 2.6	Copiii sunt invitaţi să rezolve fişa integrată pentru a colora cameleonul. Astfel îi vor arăta ce făptură minunată este.	Rezolvarea cerinţelor, adunări şi scăderi în concentrul 0-10, colorare după codul culorilor	Fişă individuală de lucru, culori	Rezolvarea corectă a sarcinilor fişei
DP 1.1, 1.3	Elevii vor completa propoziţiile în	Exerciţii de	3 planşe pentru jocul „Eu	Aprecieri individuale şi

CLR 2.2, 2.4	cadrul jocului „Eu sunt...”	autocunoaştere şi intercunoaştere	sunt...” Frontal	colective
MM 2.1, 3.1	Interpretarea cântecului „Tot ce e pe lume”	Cântare vocală şi mişcare pe muzică/ritm	Joc de mişcare Recompense simbolice (cameleon + mesajul „Eu sunt unic. O făptură minunată”)	Aprecieri Concluzii despre desfăşurarea activităţii.

PROIECT DIDACTIC

Şcoala Gimnazială „Căpitan Aviator Constantin M. Cantacuzino”Jilavele
Data: 22. 02 . 2023
Clasa: a II-a
Propunător: Prof.înv.primar **Dolete Viţa**
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Matematică și explorarea mediului
Unitatea de învățare: Farmecul iernii
Subiectul: Înmulțirea numerelor de la 0-100
Tipul lecţiei: de consolidare și sistematizare
Forma de realizare: integrată
Domenii integrate:
Comunicare în limba română
Muzică şi mişcare

Competențe specifice:
Matematică și explorarea mediului:
1.5 Efectuarea de înmulțiri în concentrul 0-100 prin adunări repetate;
1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri în rezolvarea și/ sau compunerea de probleme;
3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;

Competenţe integrate :
Comunicare în limba română
4.1.Citirea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare ;

Arte vizuale şi abilităţi practice
2.3.Realizarea de produse utile și/ sau estetice combinând materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile;

Muzica şi mişcare:
2.1. Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text.

Obiective operaționale:

O1. Să efectueze exerciții de înmulțire în concentrul 0-100 ;
O2. Să rezolve corect exerciții folosind ordinea efectuării operațiilor;
O3. Să afle termenul necunoscut din exerciţiile date ;
O4. Să rezolve probleme cu operaţiile învățate;
O5. Să scrie cuvintele potrivite în funcție de rezultatele înmulțirilor date ;
.

SRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia, munca independentă, munca pe echipe, jocul didactic.
- **RESURSE MATERIALE:** tabla, fișe de lucru, calculator, videoproiector, plicuri cu exerciţii şi probleme, caiete, creioane colorate, culori cerate, carioci ;
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual, pe echipe;
- **FORME SI TEHNICI DE EVALUARE:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, evaluare continuă.
- **RESURSE :** umane: 24 elevi

  temporale: 45 minute

  spaţiale: sala de clasă

BIBLIOGRAFIE:

- Mihaela Neagu,Mioara Mocanu," *Metodica predării-învăţării matematicii în ciclul primar",*Ed.Polirom,2008;
- Viorica Pârâială,Cristian-George Pârâială,Dumitru D.Pârâială,"*Matematică- Culegere auxiliar al manualelor"*,Ed.Euristica,Iaşi,2002;

Momentele lecţiei Domeniul vizat Timp	Ob .op	Elemente de conţinut	Strategia didactică			Modalităţi de evaluare
			Met şi proc	Forme de organizare	Mij de invăţ	
1. Momentul organizatoric **2'**		Asigurarea condiţiilor necesare desfăşurării activităţii ; Pregătirea materialului didactic necesar bunei desfăşurări a activităţii.	Conversatia	Frontal		Observarea comporta-mentului inițial
2. Verificarea temei şi reactualizarea cunostintelor **MEM** **5'**		**Se verifică tema atât din punct de vedere cantitativ, cât şi din punct de vedere calitativ.** Se verifică tema cantitativ şi calitativ. În timp ce verific tema cantitativ un elev citeşte rezolvarea exerciţiilor de la temă. Ceilalţi verifică şi corectează în cazul în care au greşit. **Se reactualizează noţiunile teoretice:** - -Cum se numesc numerele care se adună **?** -Cum se numeşte rezultatul adunării? -Care este semnul operaţiei de adunare? -Cum se numeste numărul din care scădem? -Cum se numeşte numărul care se scade? -Cum se numeşte rezultatul scăderii? -Adunarea şi scăderea sunt operaţii de ordinul .... -Cum se numesc numerele care se înmulţesc?	Conversaţia Exerciţiul	Frontal Individual	Caiete Caiete	Evaluare scrisă Evaluare orală

		-Cum se numeşte rezultatul înmultirii?	Conversaţia Exerciţiul	Frontal		Evaluare orală
3. Captarea atenţiei **2'**		Copii, Astăzi vom porni intr-o călătorie. Nu-i o calătorie oarecare Cu tren, tranvaie, masini,autocare Nu. Astăzi vom merge iubiţi copii In lumea poveştilor. Plecarea-i însă-i din realitate Căci ştiţi că este foarte adevărat Precum c-a fost odată un baiat Ghidus, isteţ şi tare năzdrăvan, Care-a muncit din greu şi an de an, A învăţat si-a fost învătător Multe povesti a dăruit copiilor. Stiţi cum îl cheamă? Stie o lume întreagă E povestitorul ION CREANGA! Atenţie, pornim, să dăm semnalul Semnalul nu-i din basme, nu-i din fantezie Ci-i din ,,Amintiri din copilărie". Pe catedră se găseşte cartea ,,Amintiri din copilărie", iar în carte se descoperă o scrisoare.	Conversaţia Lectura Conversaţia Explicaţia	Frontal Frontal		

		ANEXA 1 **Dragi copii,** **Eu sunt Nica cel hazliu si ma cam tin de pozne.** **Iaca iar am facut-o!** **Stiti ca am plecat la scaldat fara voia mamei.De aceea mama s-a suparat si mânioasa mi-a luat hainele lăsându-ma gol pusca. Am ajuns eu acasă şi mi-am cerut iertare ,dar ce folos? Ca să mă ierte mama mi-a dat o mulţime de exerciţii de rezolvat.** **Stiu că sunteţi copii isteţi şi de aceea am venit la voi să vă rog să mă ajutaţi să rezolv exerciţiile .Poate aşa îi va trece supărarea mamei.** **Ce ziceti, ma ajutati**? **Dacă da,sa incepem!**	Conversaţia Explicaţia	Frontal	Scrisoare De la Nică	
4. Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor 1’		Ce ziceţi copii, îl ajutăm ?Să ştiţi că ajutându-l pe Nică ,ne vom aduce aminte ce am invatat pe parcursul acestui an scolar : vom rezolva exerciții și probleme propuse,vom colabora unii cu alţii pentru a rezolva sarcinile de grup etc. Pe tabla se scrie titul lectiei- Recapitulare Elevii vor scrie titlul in caietele lor. Clasa este împărtită în 6 grupe numerotate de la 1 la	Conversaţia Explicaţia	Frontal	Tabla Caiete calculator	

		6.				
5. Dirijarea învățării **moment de calcul mintal-reactualizarea cunoştinţelor ancora* **moment de calcul mintal-reactualizarea cunoştinţelor ancora*	O1 O2	Se citeste prima sarcină. **Prima sarcina** **Tu la scaldă ai plecat** **Copilul n-ai legănat** **De-oi ajunge acasă-n zori** **Vei rezolva ghicitori.** Pe masă se găseşte o cutie cu bileţele -ghicitori.Câte un copil vine si extrage un bileţel, citeşte ghicitoarea şi dă răspunsul. **Anexa 2 –Cutiuţa cu surprize** Câţi ochişori au trei puişori?(6 ochişori) Opt răţuşte merg la baltă Câte picioruşe saltă?(16 picioruşe) Sase găşte stau în soare In total câte picioare?(12 picioare) Trei fetiţe si-o păpuşă Impreună cu-o mătuşă Câte măini au ele toate?	Conversaţia Explicaţia Conversaţia Explicaţia	Frontal X	Cutie cu ghicitori matemati ce fişe cu exerciţii	Corectare unde este cazul Aprecieri verbale Evaluare orala-Aprecieri verbale Corectare unde

		Să răspundă cine poate.(10 mâini) Spune repede de ştii Inmulţirea ce o fi?(adunare repetată de termeni egali.) Are Nelu patru bile De trei ori mai multe Sile. Câte bile are Sile?(4x3=12 bile) Geta are 8 caiete Ordonate, fara pete. Anca, sora ei mai mare, Mai mult de 9 ori are. Socotiti cate caiete Are Anca, fara pete ? Ana, Dana şi Alin Au plecat să ia magiun. La magazin ei au ajuns Şi-n cărucior au pus 3 borcane fiecare. În total câte au oare?(3X3=9 borcane)				este cazul
	O1 O2		Conversatia Explicaţia Exerciţiul		fişe cu exerciţii	Corectare unde este cazul
	O3 O4		Conversatia Explicaţia Exerciţiul			

		A doua sarcina **Treburi multe am pe cap** **Nu stiu ce sa ma mai fac** **Plec acum ,las treaba toată** **Poate te gasesc la .....** **(ANEXA 3)** Fisa de munca individual. Calculează şi aşază literele în ordine crescătoare a rezultatelor şi vei afla denumirea unui mediu natural de viaţă. 7x2= 4x6= 9x5= 6x7= 5x8= B A A T L Ce este balta?(Balta este un mediu de viaţă natural unde condiţiile de viaţă sunt oferite de natură). **A treia sarcina** **In cireş tu te-ai urcat** **Fără voie ai plecat** **Hai grupaţi-vă acum** **Că el stă mereu pe drum!**	Conversatia Explicaţia Exerciţiul	individual	Caietul de clasa Laptop videoproiector Caietul de clasa Pe grupe	Corectare unde este cazul

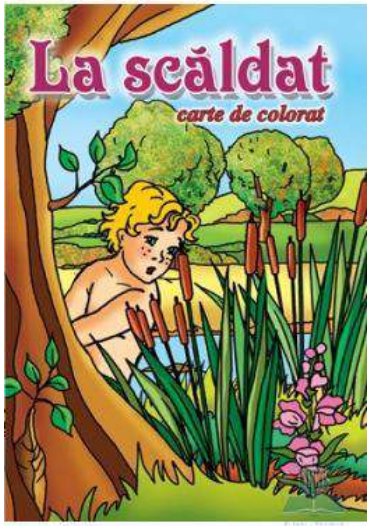
		Activitate pe grupe **ANEXA 4** **Grupa I** Scrie adunările repetate sub forma de produs. 7+7+7+7+7= 6+6+6+6= 2+2+2+2+2+2+2= 3+3+3= **Grupa nr. 2** Calculează înmulţirile pin adunări repetate de termeni egali. 5x3= 6x4= 3x9= 5x5= **Grupa nr. 3** **Se dau numerele 2 şi 9.** Află: a) produsul numerelor date; b)suma numerelor date;	Conversatia Explicaţia Exerciţiu Explicaţia Exerciţiul	Pe grupe se verifica La flpchart Frontal Pe grupe	Tabla Laptop videoproie ctor	Evaluari orale Aprecieri verbale Corectare unde este cazul

		c) diferenta numerelor date. **Grupa nr. 4** Găseste un număr de 6 ori mai mare decât diferenţa dintre 42 şi 39. **Grupa nr. 5** Calculaţi: 6x4 +24= 36-5x6= 4x3+5x7= 5x9-4x8= **Grupa nr. 6** La dublul numărului 4 adaugă triplul numarului 9. Se va verifica la flipchart. Elevii vor scrie si ei in caiete. **Sarcina 4** **Rău mă doare inima** **Parcă, parcă te-aş ierta** **Dacă acum îmi demonstrezi** **Cum la calculator lucrezi.**	l Conversatia Explicaţia Exerciţiu Explicaţia Exerciţiul	Pe grupe	Laptop videoproie ctor	Evaluari orale Aprecieri verbale Corectare unde este cazul Evaluari orale

		Elevii vor iesi la calculator si vor rezolva exercitii Anexa 5	l Explicaţia Exerciţiul l	Frontal	Laptop videoproie ctor	Aprecieri verbale Corectare unde este cazul
6. Obtinerea performantei **5'**	O5	**A cincea sarcina** Multe pozne ai făcut In ele esti neîntrecut, Dar la problemă ştii tu oare? Să-i găseşti o rezolvare? Elevii rezolvă la tabla **problema afişată la calculator (Anexa 6)** Andrei a pescui 9 stiuci,iar Daniel de 4 ori mai multe stiuci. a) Cate stiuci au pescuit cei doi copii?	Conversatia Explicaţia Exerciţiul	Frontal	Laptop videoproie ctor	Evaluari orale Aprecieri verbale Corectare unde este cazul

		b) Transforma problema astfel incat sa se rezolve numai prin operatii de adunare.				
7. Asigurarea feed-back-ului **5'**	O6	**Sarcina 6** **Gata, gata te-am iertat,** **Bine te-ai mai descurcat.** **Dar prietenii tăi oare** **Stiu un cântecel pe care** **Să îl cânte?** „Pupăza din tei"-cântec Joc în completare: **„Gaseşte scorbura pupezei?(Anexa 7)''**	Conversatia Explicaţia Exerciţiul Munca indepen-denta	In perechi		Aprecieri verbale Evaluare scrisă
8. Aprecieri finale **2'**		Se fac aprecieri globale si individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la desfăşurarea lectiei. Se dă tema pentru acasă.	Conversatia	Frontal	Stimulente	J
9.						

ANEXA 1



Dragi copii,

Eu sunt Nica cel hazliu si ma cam tin de pozne. Iaca iar am facut-o! Stiti ca am plecat la scaldat fara voia mamei.De aceea mama s-a suparat si mânioasa mi-a luat hainele lăsându-ma gol pusca. Am ajuns eu acasă şi mi-am cerut iertare ,dar ce folos? Ca să mă ierte mama mi-a dat o mulţime de exerciţii de rezolvat.

Stiu că sunteţi copii isteţi şi de aceea am venit la voi să vă rog să mă ajutaţi să rezolv exerciţiile .Poate aşa îi va trece supărarea mamei.

Ce ziceti, ma ajutati? Dacă da,deschideti calculatorul!

Anexa 2 – GHICITORI ,, Răspunde repede şi bine !” .

ANEXA 2

Câţi ochişori au trei puişori?(6 ochişori)

Opt răţuşte merg la baltă

Câte picioruşe saltă?(16 picioruşe)

Sase găşte stau în soare

In total câte picioare?(12 picioare)

Trei fetiţe si-o păpuşă

Impreună cu-o mătuşă

Câte măini au ele toate?

Să răspundă cine poate.(10 mâini)

Spune repede de ştii

Inmulţirea ce o fi?(adunare repetată)

Are Nelu patru bile

De trei ori mai multe Sile.

Câte bile are Sile?(4x3=12 bile)

Geta are 3 caiete
Ordonate, fara pete.
Anca, sora ei mai mare,
Mai mult de 6 ori are.
Socotiti cate caiete
Are Anca, fara pete ?(18)

Ana, Dana și Alin

Au plecat să ia magiun.

La magazin ei au ajuns

Și-n cărucior au pus 3 borcane fiecare.

În total câte au oare?(3X3=9 borcane)

ANEXA 3
Fisa de munca individuala

Calculează şi aşază literele în ordine crescătoare a rezultatelor şi vei afla denumirea unui mediu natural de viaţă.

7x2=	4x6=	9x5=	6x7=	5x8=
B	A	A	T	L

ANEXA 4 -PE GRUPE

Grupa I

Scrie adunările repetate sub forma de produs.

7+7+7+7+7=

6+6+6+6=

2+2+2+2+2+2+2=

3+3+3=

Grupa nr. 2

Calculează înmulţirile prin adunări repetate de termeni egali.

5x3=

6x4=

3x9=

5x5=

Grupa nr. 3

Se dau numerele 2 şi 9.

Află:

a) produsul numerelor date;

b)suma numerelor date;

c) diferenta numerelor date.

Grupa nr. 4

Găseste un număr de 6 ori mai mare decât diferenţa dintre 42 şi 39.

Grupa nr. 5

Calculaţi:

6x4 +24=

36-5x6=

4x3+5x7=

5x9-4x8=

Grupa nr. 6

La dublul numărului 4 adaugă triplul numarului 9.

ANEXA 5 –exercitii la calculator

1.Află rezultatul corect!

2x6= 10 12 14

5x3= 9 19 15

3x7= 21 18 24

10x2= 16 20 7

8x6= 40 48 24

2. Calculati:

2x2x4=

3x3x3=

3.Afla factorul necunoscut:

?x3=18 5 6 8

?x4=20 9 19 5

?x5= 45 9 8 25

?x 7 =56 16 8 7

Anexa 6 –Problema

Andrei a pescui 9 stiuci,iar Daniel de 4 ori mai multe stiuci.

a) Cate stiuci au pescuit cei doi copii?

b) Transforma problema astfel incat sa se rezolve numai prin operatii de adunare.

SUBIECTUL ŞI PREDICATUL. PROPOZIȚIA SIMPLĂ ȘI PROPOZIȚIA DEZVOLTATĂ
PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar VLAD CRISTINA SIMONA
Școala Gimnazială Nr.11 „Ștefan Octavian Iosif" Brașov

Clasa: a IV-a
Aria curriculară: Limba şi comunicare
Disciplina: Limba și literatura română
Unitatea tematică: "E primăvară iar"
Subiectul: Subiectul şi predicatul; Propoziția simplă și propoziția dezvoltată
Tipul lectiei: recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor

Competenţe specifice vizate:
2.5 Manifestarea interesului pentru participarea la interacţiuni orale
3.5 Sesizarea abaterilor din textele citite în vederea corectării acestora
4.1 Recunoaşterea şi remedierea greşelilor de ortografie şi de punctuaţie în redactarea unui text
4.5 Manifestarea interesului pentru scrierea creativă şi pentru redactarea de texte informative şi funcţionale

Obiective operationale:

a)cognitive
OC_1- să completeze rebusul cu informații despre părți de vorbire și părți de propoziţie învăţate în vederea fixării acestora
OC_2- să identifice părți principale de propoziție învățate, în diverse situaţii
OC_3- să analizeze părțile principale de propoziție învățate
OC_4- să realizeze acordul formal (gramatical) între subiect și predicat,
OC_5 - să alcătuiască propoziții după scheme date
OC_6 – să alcătuiască un text pe baza unor cuvinte date, respectând cerințele

b) afective
OA_1- să participe în mod activ și eficient în activitatea de rezolvarea sarcinilor
OA_2 – să manifeste interes pentru activitatea propriu-zisă

c) psihomotorii
OPM_1 – să realizeze desenul necesar pentru completarea Diagramei Venn
OPM_2 – să scrie corect exercițiile in caiete ținând cont de așezarea în pagină

Strategie didactică:
- Resurse procedurale: conversația, explicaţia, exercițiul, demonstraţia, observaţia, analiza, sinteza
- Resurse materiale: rebus, foi flipchard, caiet de lucru, fişa de lucru, marker,

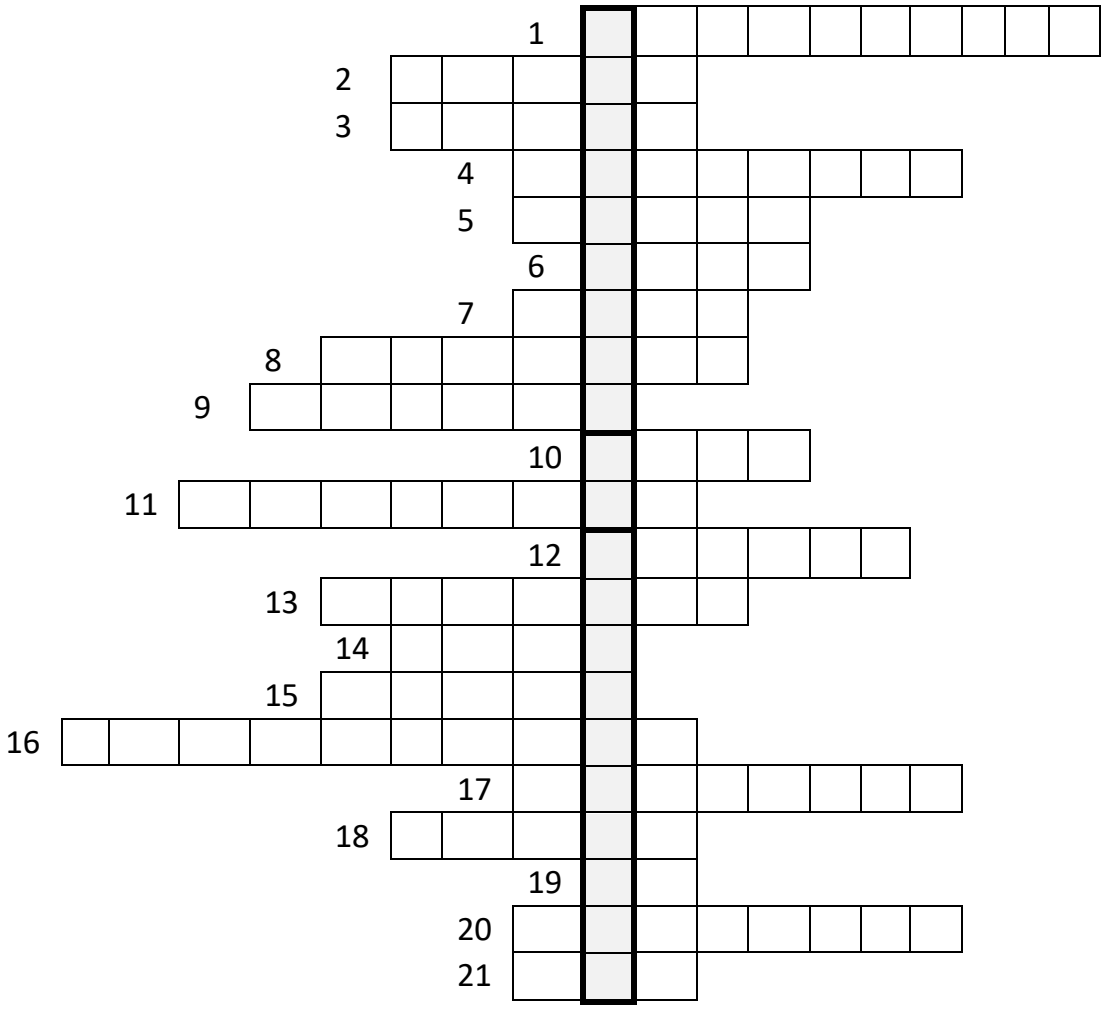
Bibliografie

- manual „Limba și literatura romana” Editura Arthur la școala, Clasa a IV-a
- programa școlară OM Nr. 3418/19.03.2013

Nr. crt	Etapele lecției	Ob	Conținutul informațional: activitatea învățătorului/activități de învățare	Strategii didactice			Evaluare formativă, metode și instrumente
				Metode și procedee	Material didactic	Forme de organizare	
1	Moment organizatoric		Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfaşurări a lecţiei, pregătirea materialului didactic necesar, asigurarea ordinii şi disciplinei.	Conversaţia	manual, caiet	Frontal	
2	Anunțarea temei	O_1	Verificarea cunoştinţelor despre limbă, asimilate anterior în cadrul orelor de limba română se va realiza printr-un rebus. Se vor face aprecieri şi observaţii, dacă este cazul. (Anexa 1). Răspunsul se va completa la locul potrivit pe rebusul desenat pe foaia de flipchard. Soluția finală va fi: “Subiectul şi predicatul”. Se va nota titlul în caiete: “Exerciții aplicative”. Elevii vor fi anuntaţi că în aceasta oră se vor face diverse exerciţii, prin care se vor consolida cunoştinţele despre părţile principale de propoziţie, despre subiect şi predicat, despre propoziția simplă, despre propoziția dezvoltată.	Conversatia Exercițiul	Rebus Caiet de lucru	Frontal	Observare și corectare sistematică Corectarea erorilor oral/scris
3	Recapitularea și sistmatizarea cunoștintelor	O_2 O_3	Se va scrie la tablă și în caiete exercițiul: Subliniați subiectul și predicatul. Analizați-le!(muncă individuală). Primăvara mieii zburdă pe câmpii. Se face verificarea frontal! Se va expune o diagamă Venn, pe o fişă de	Diagrama	Foaie flipchard – Diagrama Venn	Frontal	Observare și corectare sistematică

	Obținerea performanței	O_4	flipchard.(Anexa2). Se completează diagrama Venn cu informaţii despre subiect şi predicat. (enunţuri lacunare care vor fi completate cu informaţii despre subiect şi predicat, despre alte noțiuni învățate). Se va prezenta pe videoproiector o fişă de lucru individual. Fiecare elev va scrie în caiet doar rezolvările exerciţiilor. Exerciţiile vor fi evaluate şi corectate frontal. (Anexa 3) Un elev citeşte, iar ceilalţi corectează.	Venn Explicaţia Exerciţiul Observaţia Conversaţia Conversaţia Exerciţiul Analiza Sinteza	Fișa de lucru	Frontal Individual Frontal	Autoevaluare Faţa fericită
4	Obținerea performanței	O_5 O_6	Realizaţi un scurt text, din propoziții simple și dezvoltate, în care cuvintele **păsările, primăvara, răsar, soarele, se întorc, ghioceii, pomii, încălzește, a sosit, înfloresc** să îndeplinească funcția de subiect sau predicat. Dați-i un titlu potrivit.(Anexa 4). La final se va citi textul obţinut.	Conversaţia explicaţia Exerciţiul Problemati-zare Analiza Sinteza		Frontal Grup	Observare şi corectare sistematică Aprecieri verbale
5	Încheierea activității		Aprecieri globale asupra modului de participare la activitate.	Conversaţia Analiza	Faţă fericită	Frontal	Aprecieri verbale Evaluare

Anexa 1: - Rebus A

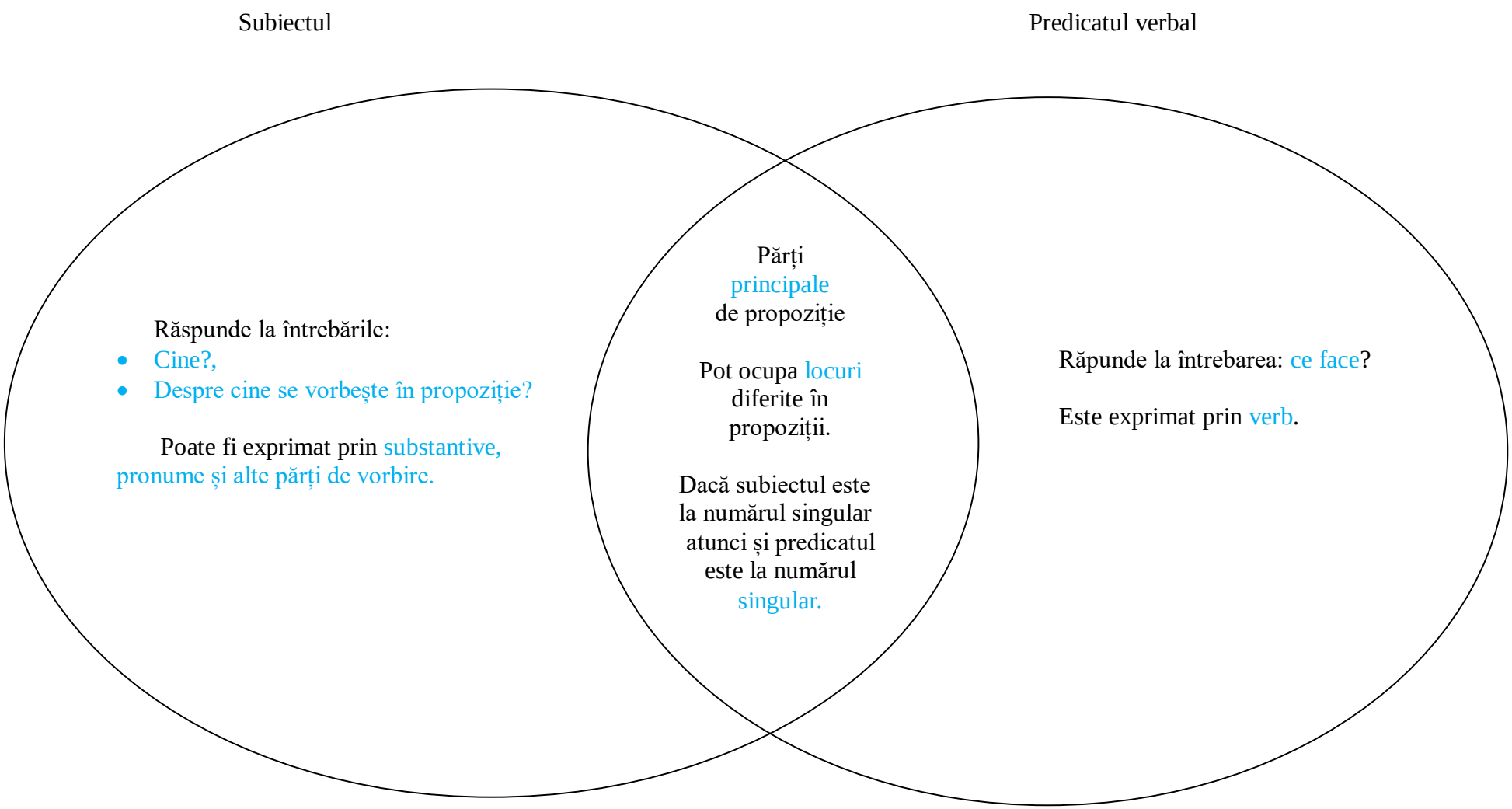


B

1. Parte de vorbire care denumeşte fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii.
2. …….. masculin, feminin sau neutru.
3. Substantiv propriu,(gen masculin) nume de băiat, care începe cu silaba „Bar”.
4. Numărul plural sau …….. .
5. Prin ele se exprimă predicatele verbale.
6. Forma verbului „a cădea” la persoana a III-a, nr. singular, timp prezent.
7. Verbul „a sta” la persoana a II-a, numărul singular, timpul prezent .
8. Cuvântul „el” ca parte de vorbire este un ……. .
9. Este subiect în enunţul *Primul a câştigat.*
10. Forma verbului „a şti” la persoana I, nr. plural, timp prezent.
11. Arată o însuşire a substantivului.
12. Opusul cuvântului care este predicat in propoziţia „ Primavara râde de bucurie” este…….. .
13. Cuvântul „cinci” este ca parte de vorbire.....
14. Întrebare la care răspunde subiectul.
15. Există între subiect şi predicat.
16. În propoziţia „*<u>Maşina</u> s-a oprit”* subiectul este exprimat prin…… .

17. Verbul, ca parte de vorbire, arată ……. , starea, existenţa.
18. Predicatul verbal se acordă în …….. cu subiectul.
19. Pronume personal, persoana a II-a, singular.
20. Subiectul poate fi simplu sau …….. .
21. Substantivul *„Fetele”* poate fi înlocuit cu pronumele personal, persoana a III-a, plural .....

Anexa 2: Diagrama Venn



Anexa 3:

Fisa de lucru
- recapitulare-

1. Schimbaţi forma subiectelor (simple / multiple**) din propoziţiile:**

- **Pomii au înflorit.**

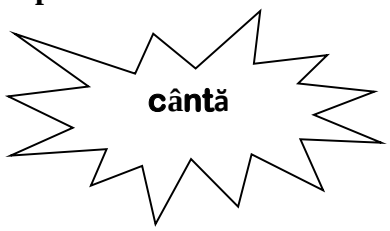
  …….

- **Ionel, Clara, Lică şi Dana se joacă.**

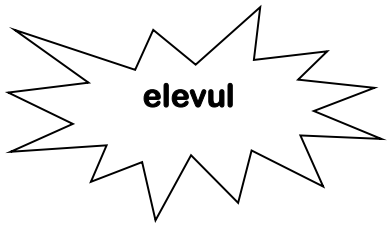
  ……

2. Găsiţi:

- **subiecte potrivite pentru predicatul**



- **predicate potrivite pentru subiectul**



3. Alcătuiți o propoziție după următoarea schemă:

S AP P AP

.....

Anexa 4

- păsările, primăvara, răsar, soarele, se întorc,
  ghioceii, pomii, încălzește, a sosit, înfloresc

TEST SUMATIV - INFORMATICĂ

CLASA A XI-A, PROFIL MATEMATICĂ- INFORMATICĂ

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE – SUBPROGRAME, LIMBAJUL DE PROGRAMARE C/C++

Elena Vlad, Colegiul Național "Emil Botta", Adjud

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de două ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I- 30 puncte

Să se încercuiască răspunsul corect. Fiecare item are un singur răspuns corect.

1. În subprogramul alăturat p este:

```
float p(float x)
{if (x>0) return x;
  else return –x;}
```

a) parametru de intrare
b) identificatorul funcţiei
c) parametru de ieşire
d) variabilă locală

5puncte

2. Subprogramul minim returnează cifra minimă a unui număr natural. Pentru o variabilă x ce memorează o valoare naturală de cel mult trei cifre, subprogramul este apelat într-o secvenţă de forma `if (minim(x) + minim(x*x)==0) x=x+1;`

Care dintre următoarele variante este un antet corect al subprogramului:

a) void minim(long u)
b) int minim(int x*x)
c) int minim(long u)
d)int minim(long x,y)

5puncte

3. Care din următoarele variante reprezintă antetul corect a unui subprogram care primeşte, prin doi parametri a şi b două numere întregi şi întoarce prin cel de-al treilea parametru x, cea mai mare dintre cele două valori a şi b?

a) int maxim(int a,int b, int x);
b) int maxim(int a, intb)
c) void maxim(int a,int b, int x)
d) void maxim(int a, int b,int &x)

5puncte

4. Stabiliţi ce se va afişa ca urmare a executării programului alăturat:

```
int a,b;
void p (int &a, int b)
 {a=a+1;  b=b+a;  cout<< a << " " << b;}
void main( )
 { a=1; b=2;
   p(a,b);  cout<< a << " " << b;
   p(a,a);   cout<< a << " " << b;}
```

a) 2 4 2 2 3 5 3 2 b) 2 4 2 4 6 6 6 4 c) 2 2 2 2 3 3 3 2 d) 2 4 2 4 3 5 3 5 5puncte

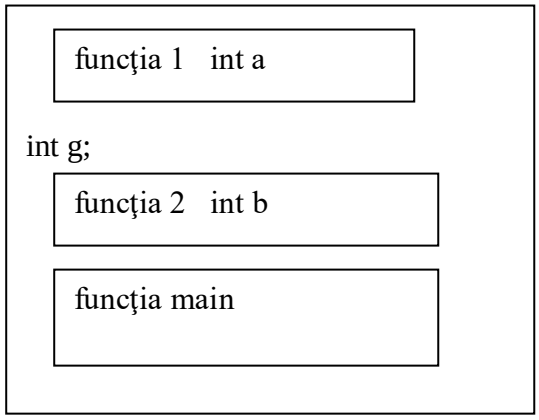
5. Pentru funcţiile f1 şi f2 definite mai jos, stabiliţi care este rezultatul returnat la apelul f2(305)?

```
long f1(int c)
 { if (c<1) return 1;
   else return c*f1(c-1); }
```

```
long f2(long n)
{if (n==0) return 0;
  else return f1(n%10) + f1(n/10);
```

a) 126; b)3; c) 127; d) 8; 5puncte

6). Se dă următoarea schemă de program:



Ce afirmaţie este adevărata pentru variabila g:

a) variabilă globală
b) variabilă globală pentru funcţia 2
c) variabilă globală, vizibilă în toate modulele care urmează;
d) nu este vizibilă în funcţia main

5puncte

Subiectul II – 30 puncte

1. Se consideră următorul subprogram în pseudocod:

```
constanta dm=100
se defineşte tipul mat[1..dm,1..dm] intreg
a de tip mat
subprogram C(a de tip mat, n intreg)
        i,j,k întreg
        S real
        început C
                S← 0  k← 0
        pentru i=1 la n executa
                început _bloc
                daca a [i,i]>0 atunci   S← S+ a[i,i]  k ← k+ 1
                sfarsit_daca
                sfarsit_bloc
```

S ← S/k scrie S

sfarsit C

a) Precizaţi ce realizează acest subprogram.

b) Codificaţi subprogramul în limbajul de programare C++. 5puncte

2. Se dă următorul program:

```
#include <iostream.h>
int x;
void sp(int y)
 { cout << y; x++;}
 void main()
 {x=1;
  while(x<=5)
    {sp(x);    x++;} }
```

a) Ce valori se afişează?

b) Modificaţi subprogramul astfel încât să se afişeze 2 4 6. 5puncte

3.

Se dă următorul program:

```
#include <iostream.h>
int n;
int sp(int &n)
 {int i=5,j;
    for(j=1;j<=i;j++) n+=j;}
 void main()
 {n=10;  cout << sp(n) << " "<<n;}
```

a) Ce valori se afişează?

b)Ce valori se afişează dacă parametrul funcţiei sp se transmite prin valoare? 5puncte

4. Se dă următoarea secvenţă pseudocod:

```
citeşte n (numar natural)
s1← 0   s2← 0
cat-timp(n>0)
  început
     s1← s1 +n%10;   n←[n/10];   s2← s2 +n%10;  n←[n/10];
```

sfarsit

a) Să se scrie un program în C++ care să includă secvenţă de instrucţiuni de mai sus într-un subprogram. Afişarea valorilor variabilelor s1 şi s2 să se facă în funcţia main astfel încât s1 să aibă valoarea iniţială, şi s2 să aibă valoarea obţinută în urma prelucrării. 5puncte

b) Ce se va afişa pentru n=12345 şi ce reprezintă valoarea afişat 5puncte

Subiectul III – 30puncte

1. Scrieţi un program care să conţină o funcţie de tip void fără parametri pentru a calcula aria unui dreptunghi de laturi L1 şi L2. 5puncte

2. Se dă o matrice a cu m linii şi n coloane elemente numere întregi. Să se scrie o funcţie o funcţie cu parametri care interschimbă între ele două linii ale matricei L1 şi L2. 5puncte

3. Scrieţi un subprogram care primeşte prin primul parametru a o valoare naturală (1<a<1000)şi returnează prin al doilea parametru b o valoare reală reprezentând inversul numărului a cu „două zecimale importante" exacte, următoarele zecimale fiind zero.

Numim „două zecimale importante" prima pereche de zecimale succesive (pornind de la virgula zecimală spre dreapta), astfel încât prima cifră să fie nenulă. De exemplu, pentru a=2 se va returna b=0.50, dacă a=14, b=0.071, pentru a=121, b=0.082. 5puncte

4. 4.1 Scrieţi antetul unui subprogram cifre care calculează numărul i de cifre ale unui număr natural transmis ca parametru şi construieşte vectorul format din cifrele lui n. 1punct

4.2 Scrieţi un subprogram care fără a folosi variabile intermediare interschimbă valorile variabilelor x şi y date ca parametri. 1punct

4.3 Scrieţi un program care conţine o funcţie care testează dacă un număr natural x dat ca parametru este prim sau nu. 3puncte

5. 5.1 Definiţi structurile de date necesare pentru existenţa cărţilor existente într-o bibliotecă, ştiind că pentru fiecare carte se înregistrează: titlul cărţii, numărul de exemplare şi valoarea cărţii respective (preţul*numărul de exemplare). Scrieţi un program care prin intermediul unui meniu, selectează în mod repetat, cât timp utilizatorul doreşte acest lucru, una din următoarele acţiuni: introducerea datelor aferente unei noi cărţi, determinarea valorii totale a cărţilor existente în bibliotecă şi afişarea informaţiilor aferente tuturor cărţilor . 5puncte

5.2 Rezultatele obţinute de elevii unui liceu la un examen se găsesc în fişierul rez.in, careconţine pe primul rând numărul de elevi n, apoi, pe fiecare din următoarele n rânduri, media la examen şi numele unui elev, în această ordine, separate printr-un spaţiu. Creaţi fisierul rez.out care conţine elevii din fişirul rez.in în ordinea descrescătoare a mediilor. 5puncte

7. BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se

acordă fracţiuni de punct.

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.
- Nota finală se obţine prin împărţirea punctajului la 10.

Subiectul I- 30 puncte

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 5 puncte, pentru răspuns incorect se acordă 0 puncte. 1-b; 2-c; 3-d; 4-a; 5-c; 6-c;

Subiectul II – 30 puncte

1)	a)	2p	Calculează şi afişează media aritmetică a elementelor pozitive diferite de 0 de pe diagonala unui tablou pătratic de numere întregi
	b)	1p	- declaraţii corecte tip de date, constante, variabile
		1p	- declaraţii corecte antet subprogram;
		1p	- corectitudinea globală a subprogramului
2)	a)	2p	1 3 5
	b)	3p	-se face modificarea în subprogram ++y;
3)	a)	3p	876 10
	b)	2p	170 10
4)	a)	2p	-antetul subprogramului
		2p	-corpul subprogramului
		1p	-corectitudinea programului
	b)	2p	-6
		3p	- suma cifrelor de pe poziţii pare

Subiectul III – 30 puncte

1)		Pentru program corect:	
	2p	- structura subprogramului(antet, corp)	
	1p	- citirea datelor	
	1p	- calculul ariei	
	1p	- corectitudinea globală a programului	
2)		Pentru subrpogram corect:	
	1p	- antetul subprogramului	
	1p	- declarări şi structură corecte	
	1p	- realizarea interschimbării de variabilă	

	1p 1p	- folosirea unei instrucţiuni repetitive - corectitudinea subprogramului în ansamblu	
3)	 1p 1p 1p 1p 1p	Pentru subrpogram corect: - antetul subprogramului - declararea variabilelor - prelucrare de principiu corectă - rezultat corect - corectitudinea subprogramului în ansamblu	
4.1) 4.2) 4.3)	1p 1p 1p 1p 1p	void cifre(long n, int v[20], unsigned & i) void s(int &x, int &y){x=x-y; y=x+y;x=y-x;} Pentru program corect: - antetul subprogramului - prelucrare de principiu corectă în subprogram - apelul subprogramului în programul principal	Orice varianta corectă se punctează
5.1)	 3p 1p 1p	Pentru program corect - scrierea subprogramelor* -corectitudinea de ansamblu a subprogramului - definirea structurilor cerute	*se acorda un punct pentru fiecare subprogram
5.2)	 1p 1p 1p 1p 1p	Pentru program corect - declararea corectă a tuturor variabilelor - citirea corectă a tuturor datelor din fişier* - sortarea datelor** - folosirea unui subprogram pentru prelucrarea datelor - afişarea corectă a rezultatului în forma cerută	*Datele de intrare se consideră corecte, validarea acestora nefiind necesară. **Se acordă punctajul pentru orice metodă de sortare

Bibliografie

- Asiminoaiei, Ioan, Masalagiu, Cristian, Țibu, Mirela-Anca, Didactica predării informaticii, ediția a II-a, revizuită și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2016
- Moraru, Pavel Florin, Informatica pentru liceu si bacalaureat, profilul matematică – informatica, clasa a XI-a. ne-intensiv varianta C++, Editura Colecția Donaris Info, Sibiu, 2012

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN APLICAREA STRATEGIILOR DE PREDARE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE

Profesor învăţământ primar Gabriela Vlad

Şcoala „Vasile Alecsandri”-Brăila

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi a măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Cea mai pragmatică modalitate de abordare a evaluării în mediul educațional este centrată pe investigarea percepției elevilor asupra propriilor experiențe de învățare.Bucuria, succesul generează un ciclu câștigător în mediul educațional. Profesorul are nevoie de competență relațională, capacitate de a promova relații de cooperare și competiție, un stil de lucru cooperant.

„Nu există artă mai frumoasă, decât arta educaţiei.”

Procesul de învățământ este constituit din cele trei mari componente, și anume predarea, învățarea și evaluarea. Conceptul de învățare poate fi înțeles ca funcția mintală prin care o persoană obține noi cunoștințe, abilități, valori, sensuri și referințe, folosindu-și capacitatea de a percepe informații Predarea poate fi înțeleasă în mai multe moduri: simpla transmitere a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor, care apoi trebuie verificate și evaluate; în sens pur metodologic, a expune, a comunica verbal; ca un discurs didactic conceput în scopul instruirii și autoinstruirii elevilor; ca o formă specifică de comunicare culturală; de asemeni, ca un sistem specific de acțiuni menite să inducă învățarea (accentul cade pe receptare, înțelegere, formare de capacități) și ca o simplă mijlocire de date (accentul fiind pus pe informație și pe accentul la ea)

O strategie de predare reprezintă un set particular de pași pentru evocarea unui set de comportamente dorite de la persoanele care învață. Strategiile sunt moduri de a evoca răspunsuri într-un mediu de învățare particular, pertinent cu natura conținutului ce urmează a fi învățat. În strategiile de predare, rolul „elevului" este la fel de important ca și cel al profesorului. O relație predare – învățare adecvată implică variația de la o strategie la alta, de la un stil la altul pentru a creea acele climate și a implementa acele strategii care favorizează învățarea diferitelor tipuri de obiective.

Strategii și metode de predare integrată

Cele mai productive strategii şi metode de predare integrată, recunoscutecapromotoare ale unei învăţări autentice – eficiente sunt:

1. Învăţarea prin dezbatere :
- Învăţare prin problematizare
- Învăţare prin încercare şi eroare
- Învăţare senzorio-motorie
- Învăţare socială
2. Învăţarea prin cercetare
3. Învăţarea prin rezolvarea de probleme
4. Învăţarea prin descoperire
5. Învăţarea bazată pe metoda proiectului
6. Învăţarea bazată pe probleme
7. Învăţarea aventură / de tip expediţionaR

Metoda ciorchinelui este folosită individual sau în grup şi constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii de idei. Are o multitudine de efecte formative:

- la nivel cognitiv:
  - stimulează valorificarea cunoştinţelor şi convingerilor personale;
  - captează atenţia elevilor;
  - dezvoltă gândirea liberă;
  - stimulează creativitatea.
- la nivel atitudinal:
  - stimulează o atmosferă de emulaţie între participanţi;

- stimulează motivaţia elevilor pentru a participa la activitate;
- contribuie la formarea capacităţii de autocunoaştere şi
- autoevaluare, prin comparaţia cu ceilalţi participanţi.

Cvintetul este o poezioară de cinci versuri prin care se rezumă un conţinut de idei.Activitatea se poate desfăşura individual, în perechi sau în echipă.

Structura cvintetului:

primul vers este un singur cuvânt-cheie (substantiv);

- al doilea vers este format din două adjective care descriu ceva;
- al treilea vers este format din trei verbe (de obicei la gerunziu);
- al patrulea vers este format din patru cuvinte şi exprimă păreri, sentimente faţă de subiectul în cauză;
- al cincilea vers este un cuvânt care exprimă esenţa problemei;

Exemplu: „Condeiele lui Vodă”, după Boris Crăciun

Ţăranii
Pricepuţi,viteji,
Muncind, iubind, luptând,
Ţăranii îşi iubesc patria.
Patrioţi.

Metoda cubului este folosită când se doreşte explorarea unui subiect, a uneisituaţii din mai multe perspective oferind elevilor posibilitatea dezvoltării competenţelorcomplexe şi integratoare.

Etape:

- se realizează un cub care are feţele numerotate de la 1 la 6;
- se anunţă subiectul pus în studiu;
- se împarte clasa în 6 grupe care examinează tema din perspectiva cerinţei de peuna din feţele cubului;

Disciplina: Limba şi literatura română

Subiectul: „Legenda ghiocelului”, de Eugen Jianu

Completarea „ciorchinelui” - în urma discuţiilor în grup, elevii realizează ciorchinele, cu gânduri sugerate de cuvântul ghiocel.

Procedeul cubului: activitate pe 6 grupe

Grupul 1 descrie (formă, culoare) ghiocelul;

Grupul 2 compară vorbele blânde ale ghiocelului cu exprimarea dură a Iernii;

Grupul 3 înlocuieşte cuvintele firav, blânde, s-a supărat, din enunţurile date, cu altele cu acelaşi înţeles, folosite în text;

Grupul 4 selectează pronumele personal din ultimul alineat al textului şi le analizează;

Grupul 5 argumentează de ce ghiocelul este vestitorul primăverii;

Grupul 6 argumentează de ce textul are titlul „Legenda ghiocelului”.

Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, intervievat, observator. Interviul va conţine întrebări de genul:

– Care sunt personajele textului?

– Când se petrece întâmplarea?

– De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?

– Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?

– Cine îl ajută pe ghiocel?

Masă rotundă

Se formează grupe de 3 elevi. Fiecare elev descrie câte o floare de primăvară la alegere, apoi o desenează.

Jocuri de rol „Iarna la taifas cu ghiocelul”

Pălăriile gânditoare

Solicit elevilor sa fie foarte atenţi ca vor lucra pe grupe de 2 elevi, fiecare grupa reprezentând câte o pălărie gânditoare şi vor primi sarcini bine definite, astfel:

- pălăria albă va reda pe scurt conţinutul textului;

- pălăria roşie va prezenta ideile principale;

- pălăria neagră va puncta ce este rău şi va continua povestirea cu un sfârşit tragic,exprimă sentimente negative;

- pălăria galbenă va prezenta ideile optimiste, pozitive, pline de speranţe;

- pălăria verde va gândi la factorii de mediu, la natura din jur care ar trebui să-l ajutepe ghiocel.

- pălăria albastră este responsabilă cu controlul demersurilor desfăşurate.

Explozia stelară Este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor care sebazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

Tehnica viselor este o tehnică bazată pe meditaţie în care copilul îşi lasă imaginaţia să lucrezepentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuinţa lui,colegii, şcoala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obţinerii unor situaţiiviabile pentru viitor.

Metoda Copacul ideilor este o metodă grafică în care cuvântul - cheie este scris într-un dreptunghi în partea din mijloc, la baza paginii. De la acest cuvânt-cheie se ramifică, asemenea crengilor unui copac, toate cunoştinţele învăţate.

Diagrama Venn este o metodă grafică care se realizează cu ajutorul a două elipse suprapuse parţial. În partea comună sunt redate asemănările dintre personaje, iar în restul cercurilor sunt evidenţiate deosebirile.

Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi a măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Cea mai pragmatică modalitate de abordare a evaluării în mediul educațional este centrată pe investigarea percepției elevilor asupra propriilor experiențe de învățare. Bucuria, succesul generează un ciclu „câștigător” în mediul educațional În evoluţia concepţiilor privind evaluarea eficienţei învăţământului se pot desprinde două tendinţe. Pe de o parte, se constată extinderea acţiunilor evaluative de la verificarea şi aprecierea rezultatelor - obiectiv tradiţional al procesului de învăţământ - la evaluarea întregului proces, a modului în care s-a desfăşurat activitatea ce a condus la rezultatele

constante, iar pe de altă parte se constată conceperea unor modalităţi mai eficiente de integrare a acţiunilor evaluative în activitatea didactică.

Atunci când evaluarea învățării este eficientă profesorii:

- utilizează rațional testarea sumativă pentru a informa grupul lor de elevi cu privire la subiectele în cauză;
- subliniază obiectivele cheie pe care le vizează învățarea;
- identificarea țintelor curiculare potrivite, ce sunt împărtășite copiilor și părinților;
- analizează motivele pentru care anumiți elevi nu-și ating obiectivele propuse și ia măsuri în consecință;
- utilizează evaluarea după puțin de la începutul lecției, ține cont de copiii care necesită mai mult sprijin și își ajustează ritmul predării în consecință;
- introduce strategiile de evaluare în planificare;
- se asigură cum că criteriile de evaluare sunt clare și că elevii primesc feedback eficient;
- utilizează eficient recenzii scurte pentru a sumariza rezultatele sarcinilor inițiale și pentru a pune la punct pașii următori;
- demonstrează că realizează un echilibru între a observa, a interveni prin suport adițional și a pune întrebări progresive de la simple la cele mai solicitante pentrua corespunde nevoilor elevilor;
- pune întrebări care relevă modul de a învăța al elevilor, precum și ceea ce au învățat;
- sunt creativi în utilizarea instrumentelor de evaluare, de exemplu utilizarea camerei digitale pentru înregistrare și utilizarea informațiilor;

Atunci când evaluarea învățării este eficientă elevii:

- sunt încurajați și implicați în evaluarea propriei munci, dar și a altora;
- au o înțelegere clară asupra achizițiilor ce pot apărea după finalizarea lecției;
- știu care sunt obiectivele lor și care sunt mijloacele prin care le pot atinge;
- înțeleg și răspund comentariilor profesorilor pentru a și îmbunătăți performanțele;

Dintre condiţiile pe care trebuie să le îndeplinească strategiile interactive de evaluare şcolară eficientă amintim :

- evaluarea să fie o experienţă de învăţare ;
- să fie motivantă, nestresantă ;
- să fie mai mult constructivă decât distructivă ;
- să se bazeze pe dialog interpersonal şi intrapersonal ;

- să se concetreze pe ceea ce s-a învăţat şi nu pe ceea ce s-a greşit ;
- să ofere oportunităţi de gândire, reflecţie şi revizuire ;
- să fie clară explicită ;
- să promoveze dezvoltarea capacităţilor de autoevaluare la elevi ;
- evaluarea eficientă nu se opreşte la sfârşitul procesului ci creează noi alternative, studiază impactul şi preconizează noi demersuri

Profesorul are nevoie de: „competenţă relaţională, capacitate de a promova relaţii de cooperare şi competiţie, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obţine un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendinţele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conştiinţa comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă"

BIBLIOGRAFIE

1. Activitatea integrată - Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar, Didactica Publishing House, 2008;
2. Curriculum pentru învăţământul primar, 2008.
3. Laurenţia Ciulea, Aplicarea noului curriculum pentru educaţie timpurie – o provocare?, Editura Diana, 2009;

PROIECT DIDACTIC

Data 30.05.2023
INSTITUTIA : "PALATUL COPIILOR" BRAILA
PROFESOR : ELENA CARMINA ILIE
CLASELE : IV- VI – AVANSATI
OBIECTUL : ARTA ACTORULUI
TEMA : IMPROVIZATIE
SUBIECTUL : " SUBSTANTA SPATIALA "
TIPUL ACTIVITATII : CONSOLIDARE
DURATA : 50 min

➢ *OBIECTIVE DE REFERINTA*

- Dezvoltarea capacitatii imaginative, creative si a spiritului de observatie si inventivitate ;
- Dezvoltarea coordonarii si spiritului de echipa ;
- Aplicarea principiilor artei actorului in situatii diverse , prin dezvoltarea memoriei si imaginatiei ;

➢ *OBIECTIVE OPERATIONALE*

✓ Cognitive : La sfarsitul activitatii didactice, elevii vor fi capabili :

- să adopte un comportament adecvat activităţii în grup ;
- sa-si exprime obiectiv impresiile declansate de lucrul colegilor .

✓ Afective : Elevii vor participa cu interes si cooperare la activitatea desfasurata .

➢ *STRATEGIA DIDACTICA*

- Metode si procedee : conversatia, explicatia, exercitiul, exemplul, jocul didactic, aprecierea verbala, dezbaterea .
- Mijloace si materiale didactice : casetofon / CD audio ; costum de miscare ;
- Forme de organizare : individual, in grup, frontal .

OB. OP.	**ETAPELE LECTIEI**	**ACTIVITATEA PROPUNATOAREI**	**ACTIVITATEA ELEVILOR**	**STRATEGIA DIDACTICA**
1.	**MOMENT ORGANIZA-TORIC (1 min)**	Se face prezenta elevilor ; elevii se pregatesc de inceperea orei , organizandu-se in semicerc .	Elevii raspund la prezenta si se aseaza in semicerc .	Conversatia Individual
2.	**VERIFICA - REA (14 minute)**	Numesc un elev pentru a propune si realiza cateva exercitii de dictie –"Rege Para Gara Faramus…", **Emitator - Transmitator** (impart clasa in 2 grupe : prima va adresa celeilalte formularea , ZO NO RO NO BO NO / IA ZA ZO NA BA ZO" pe o tema data, iar cealalta grupa va raspunde prin ZO ZE RO ZE BO ZE / IA ZO ZE	Elevul propus, prezinta cateva exercitii de dictie , pe care le va repeta cu ceilalti colegi . Impartiti in 2 grupe, primii au ca tema sa comunice celorlati ca au castigat la loto, iar a 2-a grupa, sa le raspunda prin a 2-a formulare ca li s-au furat banii …	Frontal Explicatia In 2 grupe

		NA BO ZE – pe o alta tema : agresiv ; ecou/ jelanie ; indiferenta / injurii ; mos/baba, crainic TV , copil de 3 ani, tigan… Un alt elev va prezenta desfasurarea primului joc de actorie propus si scopul urmarit , la fel si cu al 2-lea : • HO-CU -SA ; • Coco – Mimi cu semne ;	Se explica primul joc, apoi se trece la executarea lui cu tot grupul .	
3.	**CAPTAREA ATENTIEI (5 minute)**	Se propune jocul " ***Ia-i locul si schimba actiunea"*** **–** un elev incepe o actiune,oprindu-se brusc la comanda data, iar altul ii va lua locul si va schimba actiunea , incepand din locul ramas…se continua pana la trecerea tuturor elevilor si executarea diverselor actiuni .	Elevii sunt atenti la jocul propus si-l lucreaza cu interes, fiecare . Cate un elev va trece la executarea temei date .	Individual Explicatia
4.	**ANUNTAREA LECTIEI NOI (1 minut)**	- "***SUBSTANTA SPATIALA***" precum si competentele generale si specifice ale acesteia .	Elevii sunt atenti la lectia noua . Urmaresc si memoreaza competentele prezentate ale lectiei noi …	Frontal Explicatia
5.	**DESFASURA-REA LECTIEI (23 minute)** **FEED-BACK** **INCHEIEREA ACTIVITATII (3 minute)**	- Joc de ***modelare a spatiului*** si fizicalizare a unui obiect : pe muzica, un elev va crea dintr-o "coca" imaginara - o forma, pe care o va modela pana va iesi ceva concret (fereastra, tablou, cos, minge…), ritmul fiind dat de muzica . - Un alt elev va veni sa continue/ prelucreze ceea ce-a inceput primul si va realiza el o alta forma. Se continua ex. pana lucreaza cu totii .	Elevii sunt atenti la explicatiile date si formuleaza intrebari daca au neclaritati ; Elevii primesc diverse teme de improvizatie , realizand exercitiul propus . Elevii trag cate un biletel si vor trebui pe rand sa mimeze / intoneeze conform notarii.	Explicatia Individual Exemplul

		Transformarea obiectului in altceva prin schimbarea utilizarii lui , pornind de la forma concreta a obiectului . ***-"Mimeaza cuvantul / personajul dat".***	Elevii mimeaza cu entuziasm personajul notat pe bilet	
6.	**TEMA PENTRU ACASA (1 minut)**	Realizarea unei povesti prin pantomima cu intrebuintarile obiectului primit , incadrandu-l in diverse contexte .	Elevii isi noteaza tema pentru acasa si pun intrebari daca au neclaritati	Explicatia Frontal
7.	**EVALUAREA (2 minute)**	**Directa** – prin exprimarea parerii despre jocul sau **Indirecta** – prin argumentarea lucrului fiecarui elev **Practica** – prin rezultatele obtinute in cadrul orei Notare elevi prin autoevaluare si evaluare	Elevii isi prezinta neclaritatile, cer lamuriri referitoare la sistemul de noatare sau la modul lor de lucru . .	Aprecierea verbala Frontal Dezbaterea Explicatia

➢ *BIBLIOGRAFIE*

- " Improvizatie scenica " – Viola Spolin , ed. Minerva, Bucuresti 2001, traducerea L. Cernarov;
- " Munca actorului cu sine insusi " – C.S. Stanislavski ;
- " Jocuri de improvizatie " – indrumar , Georgeta Roman ;

"Jocuri de creativitate" – Lucia si Partenie Anucuta , ed. Excelsior, Timisoara, 1997

VALENȚELE FORMATIVE ALE JOCULUI DIDACTIC

Profesor ILIE ELENA CARMINA

PALATUL COPIILOR BRAILA

"Aud si uit,
Vad si tin minte,
Fac si inteleg." (proverb chinezesc)

În grădiniţă jocul are valoare inestimabilă : este un mijloc instructiv-educativ care influenţează şi stimulează multilateral dezvoltarea fizică, psihică si socială a copilului.Practica şi teoria educaţiei au demonstrat faptul că prin intermediul jocului copiii işi îmbogăţesc experienţa cognitivă, învaţă să manifeste o anumită atitudine pozitivă sau negativă faţă de ceea ce întâlnesc, îşi educă voinţa şi pe această bază, îşi conturează profilul personalităţii.

În raportul dintre joc şi instruire se pot stabili două coordonate: pe de o parte, jocul stimulează procesul de instruire, pe de altă parte, jocul este condiţionat de procesul de instruire, calitatea şi rezultatele lui fiind in mare măsura determinate de pregătirea anterioară a copilului în privinţa temei si a subiectului dat în joc. Trecerea de la joc la învăţare se face printr-o formă intermediară, jocul didactic.

Jocul didactic reprezintă forma de activitate care realizează în practică dezideratul învaţării prin joc. El are un loc bine definit în planul de învăţământ al instituţiilor preşcolare, determinat de faptul că, pe măsura ce copilul îşi însuşeşte pe baza experienţei sale de viaţă, sau pe alte căi, o serie de cunoştinţe, priceperi si deprinderi şi îşi dezvoltă competenţe, rolul său creşte în vederea dezvoltării altor competenţe cu un nivel ridicat.

Ceea ce caracterizează în esenţă jocul didactic, constă tocmai în aceea că îmbină într-un tot unitar şi armonios atât sarcini specifice jocului ,cât şi sarcini şi funcţii specifice învaţării.

Principala formă de funcționare în cadrul cercului de teatru este JOCUL.

De la naștere și până la majorat – conform cercetărilor psihologului Jean Piaget – copilul trece prin câteva faze ale JOCULUI, astfel: *jocul de exercițiu (o formă de început, reprezentată de nivelul senzorio-motor de dezvotare, între 0 și 2 ani), jocul simbolic (între 2 și 6 ani), jocurile cu reguli (între 7-12 ani, odată cu adaptarea copilului la social) și jocurile de construcție.* Prin educația prin teatru, copilul are ocazia de a trece de la joacă la joc, mai ales că jocul teatral se aseamănă jocurilor copilăriei: acestea au reguli pe care copilul trebuie și acceptă să le respecte, în absența regulilor jocul destrămându-se. De multe ori copiii propun reguli noi, reguli care să le servească nevoilor sau dorințelor lor. Odată cu înaintarea în vârstă și cu precădere la jocurile teatrale, copiii învață că regulile sunt fixe și ele trebuie respectate tocmai ca jocul să poată continua. Joaca are reguli modificate sau nu are reguli, însă jocul are întotdeauna reguli, iar copiii învață să își asume poziția de jucător .

- Caracterul informativ al jocului didactic constă în:
- Activizează copiii din punct de vedere cognitiv, operaţional şi afectiv, sporind gradul de înţelegere şi participare activă a elevului la actul de învăţare;
- Evidenţiază modul de acţiune în diverse situaţii de învăţare;
- Contribuie la formarea conduitelor operatorii şi a achiziţiilor cognitive ale copiilor.
- Caracterul formativ al jocului didactic constă în:
- Exersarea şi perfecţionarea senzaţiilor şi a percepţiilor;
- Antrenarea memoriei;
- Dezvoltarea gîndirii cu operaţiile ei: analiza, sinteza, comparaţia, generalizarea;
- Exersarea limbajului;
- Exersarea atenţiei şi a spiritului de observaţie;
- Dezvoltarea imaginaţiei;
- Dezvoltarea voinţei;
- Influenţează comportamentul copiilor
- Formarea conduitei civilizate;
- Formarea deprinderilor de autocontrol şi de interacţiune în cadrul grupului,
- Socializarea copiilor.

Pornind de la cunoaşterea dezvoltării psihice a copilului, în special a limbajului, gândirii, comportamentului, de la cunoaşterea cerinţelor învăţământului primar şi posibilităţilor de adaptare ale fiecăruia la aceste cerinţe, consider că jocul didactic poate contribui la dezvoltarea limbajului, a gândirii, la socializarea şi disciplinarea copiilor; obiectivele activităţilor pe domenii experienţiale şi ale activităţilor alese se realizează la un nivel optim prin variante de jocuri didactice concepute ,create sau adaptate obiectivelor stabilite.

Jocurile didactice sunt formative dacă sunt introduse cu măiestrie pedagogică în sfera preocupărilor preferenţiale ale copiilor, în aşa fel încât nimic să nu apară acestora ca impus din afară. Ele trebuie să se remarce, sub aspectul conceperii lor, prin rigurozitate ştiinţifico-metodică, iar sub aspectul finalităţii practice, prin maximă eficienţă formativaă.

Jocurile didactice trebuie privite ca activităţi gândite, proiectate mental judicios, îndrumate diferenţiat, in funcţie de obiectivele stabilite, de natura sarcinii didactice, de vârsta copiilor şi de individualitatea acestora. Dacă se elimină rigiditatea, dacă se asigură o corelare perfectă a sarcinii didactice cu acţiunea de joc se vor stimula intens procesele gândirii, se va ajunge la formarea unui stil de a observa si gândi ordonat.

Avantajele jocurilor didactice sunt :

- ✓ Cultivă activismul, iniţiativa şi spiritul de răspundere;
- ✓ Ele transformă pe copil din spectator în actor, fapt care corespunde respectării trebuinţelor de afirmare, asigură trăiri afective puternice, dezvoltă gândirea, imaginaţia, atenţia;
- ✓ Învăţarea devine mai intensă, atractivă prin joc;
- ✓ Stimulează comunicarea, cooperarea între copii;
- ✓ Studiază relaţiile dintre copii, îi disciplinează prin regulile de joc;
- ✓ Este un exerciţiu de modelare a personalitaţii, de dezvoltare a independenţei şi inventivităţii, de stimulare a creativităţii ;

Ca formă a ,,preînvăţării", jocul didactic contribuie la dezvoltarea proceselor şi însuşirilor psihice, la dezvoltarea formelor de analiză şi sinteză verbală, la nivelul potenţialului fiecărei vârste.

Deoarece jocul didactic asigură o participare activă şi deconectantă, el constituie un mijloc eficient pentru stimularea vorbirii copiilor. Prin jocul didactic copiii pot fi deprinşi să se exprime corect sub aspect gramatical, fonetic, lexical, semantic şi sub aspectul expresivităţii.

Jocul didactic lărgeşte orizontul de cunoaştere al copiilor, le îmbogăţeşte experienţa de viaţă, antrenează copiii în dialoguri vii, care-i obligă să-şi îmbogăţească , precizeze şi activeze vocabularul. Jocul didactic matematic constituie un mijloc nou, atractiv de realizare a sarcinilor număratului şi socotitului, pentru formarea conceptului de număr natural.

Prin regulile impuse sunt un mijloc eficient pentru dezvoltarea stăpânirii de sine, disciplinei conştiente, autocontrolului, perseverenţei, sociabilităţii, calităţi necesare viitorului şcolar.

În jocul didactic copilul are ocazia să-şi dezvolte capacităţi creatoare, angajându-se, fără să resimtă efortul depus, la o intensă activitate intelectuală(fondul afectiv fiind predominant), pentru a găsi căi de reorganizare interioară a cunoştinţelor sale, de stabilire a legăturii interne între fapte, idei, acţiuni, prilej de adăugare de noi cunoştinţe şi de noi scheme de acţiune, de trăire a unor satisfacţii care măresc fondul emoţional al copiilor.

Jocul didactic asigură trecerea treptată a copiilor de la activitatea de ,, învăţare" de tip preşcolar la cea specifică şcolarului mic , prin urmatoarele structuri :

- Conţinutul jocului: reprezintă cunoştinţele, în marea lor majoritate asimilate anterior, în grade diferite, în funcţie de care jocul are menirea de a le consolida şi de a le verifica. Există însă şi jocuri care au ca sarcină achiziţionarea de noi cunoştinţe.
- Sarcina didactică: este problema intelectuală centrală pe care copiii trebuie să o rezolve. Ea declanşează operaţii intelectuale precum: recunoaşterea, descrierea, reconstituirea, comparaţia, etc.
- Regulile de joc: arată cum trebuie rezolvată o problemă, căile de organizare ale acţiunii ludice; prin ele se exprimă cerinţele care dirijează acţiunile copiilor, indică acţiunile de joc şi succesiunea lor, reglementează distribuirea rolurilor şi relaţiile dintre copii, stimulează manifestările comportamentale ale participanţilor la joc.
- Acţiunile de joc: (elementele sau procedeele de joc) sunt mijloacele prin care jocul devine o acţiune plăcută,distractivă şi relaxantă. Ele antrenează copiii la o activitate intelectuală care nu se conştientizează ca efort, ele dinamizează participarea şi favorizează realizarea performanţelor.
- Metode care favorizeaza intelegerea conceptelor, ideilor, care valorifica experienta proprie a copiilor, care dezvolta competente de comunicare, de deliberare pe plan mental si vizeaza formarea unei atitudini active: discutia, dezbaterea, jocul de rol, dramatizarea;

- Metode care stimuleaza gandirea si creativitatea, determinandu-i pe copii sa dezvolte solutii pentru diferite probleme, sa faca reflectii critice si judecati de valoare, sa analizeze, sa compare situatii date: studiul de caz, problematizarea, jocul didactic, brainstorming-ul;

Metode prin care copiii sunt invatati sa lucreze productiv in grup, dezvoltandu-si abilitati de cooperare si ajutor reciproc: metoda proiectelor, munca in perechi, in grup, in echipa, mozaicul

Principalul mijloc prin care copilul invata si se dezvolta la aceasta varsta este JOCUL, pe care l-am putea defini ca "motor al mintii" care vrea sa exploreze mereu mai mult, dar si al copilului insetat mereu dupa nou. Jocul este "inima" unui program prescolar de succes, intervenind in viata copilului intr-o varietate de feluri.

Foarte des utilizat in gradinita si avand reale valente formative, este JOCUL de ROL, metoda de predare-invatare bazata pe simularea unei functii, relatii, fenomen, pornind de la crearea in joc a unor interactiuni in cadrul unei relatii, situatii sociale, de grup, prin interpretarea unui tip de "personaj" al vietii reale sau imaginare.

Exemple de jocuri teatrale

- **Oglinda**

Etapa 1. Participanții sunt împărțiți în perechi, unul cu fața la celălalt. Coordonatorul le explică că între ei există o oglindă imaginară; prin urmare, mișcările lor trebuie să fie simultane și identice. Jocul este inițiat de unul dintre cei doi, iar apoi rolurile sunt inversate. Mișcările lor trebuie să fie ample și lente.

Etapa 2. După ce participanții reușesc să reproducă cu ușurință și exactitate mișcările propuse de colegii lor, inițierea mișcării poate fi preluată de oricare dintre cei doi partneri fără intervenția coordonatorului.

Etapa 3. Perechile încep să se deplaseze în spațiul de lucru păstrând oglinda imaginară dintre ei. Jocul poate continua, schimbând partenerii de lucru.

Etapa 4. Participanți sunt organizați în grupuri de câte patru. Doi dintre ei se joacă de-a oglinda, iar ceilalți doi le observă mișcarea, încercând să își dea seama acțiunea propusă de primii (de exemplu: spălatul pe dinți, gătitul clătitelor, scuturatul covorului etc.). În momentul deslușirii acțiunii propuse, aceștia preiau mișcarea exactă a colegilor.

Jocul se poate dezvolta pe mai multe direcții în funcție de imaginația coordonatorului, a participanților și de nevoile grupului cu care se lucrează.

- ***Preia și dă***

Participanții sunt așezați într-un șir indian. Ultimul din rând, îl atinge pe umăr pe cel din fața lui pentru a se întoarce. Îi arată o mișcare, pe care acesta trebuie să o rețină și s-o reproducă celui din fața lui, urmând același procedeu. La final, cel care a propus mișcarea se întâlnește cu ultimul

participant din joc și concomitent, la semnalul coordonatorului, aceștia fac mișcarea. Se observă diferențele care au apărut de-a lungul transmiterii mișcării de la un participant la celălalt. De asemenea, se pot face fotografii fiecărui participant pentru ca la sfârșit să se analizeze unde și de câte ori s-au produs modificări ale mișcării inițiale.

- ***Orchestra***

Participanții sunt împărțiți în două grupuri egale. În fiecare grup, se alege un dirijor. Fiecare participant din grup propune un sunet, pe care îl reproduce de fiecare dată la aceeași intensitate și tonalitate. La atingerea dirijorului, fiecare reproduce sunetul ales. Dirijorul creează o melodie atingând aleatoriu fiecare membru al echipei de lucru. Echipa reproduce apoi întreaga melodie fără intervenția dirijorului. Acest lucru implică faptul că fiecare participant ține minte ordinea sunetelor și numărul intervențiilor sale. Echipele își prezintă la sfârșit compozițiile muzicale.

- ***Dirli – Da***

Participantii sunt organizati in cerc , umar la umar . Li se da un cod/ cantecel – Dirli- da-dirli – da-dirli-dirli-dirli-da , din care fiecare elev va trebui sa rostească cate un cuvant, atunci cand ii vine randul , "predand" stafeta celui de langa el . Profesorul alege un elev care va incepe jocul , iar dupa o tura de cerc acestia pot trimite la ceilalti elevi .

- **Zum – Zem – Zim**

Participanții stau în cerc, umăr la umăr. Coordonatorul alege un voluntar, căruia îi cere să stea cu mâinile împreunate și să trimită un impuls, spunând „Zum", către o altă persoană din cerc, exceptând participanții din imediata apropiere. Cel care a primit impulsul, îl trimite către o altă persoană, spunând „Zem". Apoi, următorul impuls se trimite cu „Zim". Participanții continuă jocul, repetând secvența verbală **zum, zem, zim**. Dacă cineva indică spre un partener, inversând ordinea secvenței, jocul se reia. Secvența de sunete/cuvinte poate fi înlocuită în funcție de creativitatea grupului de lucru: dirli/da/dirli/da/dirli/dirli/dirli/da; da/nu/nu/da/da/nu …

- ***Ninja***

Participantii asezati in cerc sar in lateral strigand "Ninja", si luand o pozitie de atac cu mainile, care nu trebuiesc miscate. La semnalul profesorului , un elev va incepe "lupta" atacand mana colegului din dreapta sa , care va trebui sa se fereasca, ramanad ca o statuie cu pozitia corpului . La fel va proceda urmatorul elev , atacandu-l pe cel de langa el , continuandu-se jocul pana la eleminarea tuturor participantilor din joc . Fiind un joc de atentie , se va lucra in ritm alert .

Concluzii

Jocurile teatrale dezvoltă atenția și atenția distributivă, prin punerea în evidență a diverse puncte de concentrare, iar rezolvarea temelor se poate face doar dacă jucătorul se îndepărtează de lucrul în general și vrea cu adevărat să se bucure de o experiență minunată ca aceea pe care i-o poate oferi, teatrul.

Punctul de concentrare (prescurtat PDC - termen introdus de profesoara americană Viola Spolin) se referă la focalizarea atenției într-un singur punct și rezolvarea exercițiilor, în funcție de tema dată. PDC-ul este pus în evidență de un mare număr de jocuri si exerciții care ii vor dezvolta in plan social , emotional , cognitiv . El descoperă, astfel, pe propria piele ce este o echipă, care este structura ei și ce importanță/impact au acestea asupra dezvoltării individuale.

El va descoperi lumea și sistemul în care este angrenat, pas cu pas. Dacă sistemul este unul bazat pe egalitate de șanse, gândire liberă, formarea și conștientizarea locului și a rolului individului în societate, acestea vor fi conținute de sistemul educațional, social, politic al societății respective.

Teatrul oferă copilul libertatea de a propune idei fără ca acestea să fie judecate și catalogate ca bune sau rele. Fiecare idee este acceptată, pentru că ea este rodul creativității fiecărui copil.

Teatrul oferă fiecărui copil spațiul și libertatea necesare pentru a-și exprima individualitatea, deoarece fiecare este diferit față de ceilalți și special în propriul său fel. Scopul atelierelor de teatru din mediul preuniversitar este acela de a-i ajuta pe tineri să-și formeze și să-și dezvolte anumite abilități care să îi ajute în interacțiunea cu cei din jurul lor, nicidecum să pregătească viitori actori.

BIBLIOGRAFIE

- Alexandru, Julieta –Cunoaşterea copilului preşcolar, Colecţia „Cathedra”, Bucureşti,1992

- Chateau, Jean , *Copilul şi jocul,* Editura Didactică şi Pedagogică, ed.II , Paris , 1967.

- Şovar, Rodica-Pregătirea pentru şcoală in grădiniţă, editată de Tribuna învăţământului, Bucureşti, 1995

- Spolin, Viola - “ Improvizatie scenica“ –, ed. Minerva, Bucuresti 2001, traducerea L. Cernarov

FIȘĂ DE LUCRU
Utilizarea numerelor în calcule

1. Calculează adunările și scăderile următoare:

23845+	48593-	47853+
12134	16352	28134
63826-	378875+	430836-
17304	476538	275897

2. Află :

a) suma numerelor 82576 şi 5 748 .....

b) diferenţa numerelor 96 282 şi 42 156 .....

c) dublul numărului 82576

.....

3. Află termenul necunoscut:

48516+a=60000	b-25816=38795	57803-c=28576
a =.....	b=.....	c = ...
a =.....	b=.....	c = ...

4. La o fermă de păsări erau 13 000 de găini, curci cu 5 860 mai puţine, iar gâşte cu 3 466 mai multe decât curci.

Câte păsări erau la acea fermă?

VLAD RALUCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MIRCEA CEL BĂTRÂN TURNU MĂGURELE

PROBĂ DE EVALUARE LA MATEMATICĂ
CLASA A IV-A

1. Scrie cu cifre următoarele numere:

trei sute şaptezeci şi cinci de mii opt sute paisprezece - .....

optsprezece mii opt sute optzeci şi cinci – .....

nouă sute şaizeci de mii şaizeci şi nouă - .....

2. Observă numerele, apoi scrie:

286537; 6**2**515; 804962; **5**8403; 584398; **4**51119; 46110

a) Numerele pare_____
b) Ordinul pe care se află fiecare cifră subliniată _____
c) Numerele scrise cu cifre distincte _____

3.Completează casetele pentru a obţine descompunerea numerelor date:

a) 5864= ..... +800+..... +4
b) 57798=50000+.....+700+..... +8
c) 758785=700000+.....+8000+.....+80+.....

4. Pentru fiecare caz, scrie în casete numere potrivite pentru a obţine propoziţi adevărate:

a) 98563<.....
b) ..... >101210
c) 73852 >.....

5. Colorează cu verde casetele unde numerele se rotunjesc la 5000 şi cu albastru casetele numerele se rotunjesc la 20000

4461	4499	5368	5571	5499
24783	19574	25800	23164	19324

6. Scrie cu cifre romane numerele:

a) 67 - _____
b) 349 - _____
c) 1872 - _____

7. ***Ordonează numerele din următoarele şiruri:***

a) crescător: 12 356, 656 734, 804 923, 89 764, 806 102.

…….....

b) descrescător: 537 291, 539 234, 108 507, 20 765, 734 109

…….....

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE

Item 1 - **2.1. Recunoaşterea numerelor naturale în concentrul 0- 1 000 000 şi a fracţiilor cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100 (-** *scrierea cu cifre / litere a unor numere din intervalul 0 – 1 000 000)*

Item 2 - **2.1. Recunoaşterea numerelor naturale în concentrul 0- 1 000 000 şi a fracţiilor cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100 (***identificarea cifrelor unităţilor/ zecilor / sutelor / miilor / zecilor de mii/sutelor de mii dintr-un număr)*

Item 3 - **2.1. Recunoaşterea numerelor naturale în concentrul 0- 1 000 000 şi a fracţiilor cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100 (-***compunerea şi descompunerea numerelor din/în sute de mii, zeci de mii, mii, sute, zeci şi unităţi)*

Item 4 - **2.1. Recunoaşterea numerelor naturale în concentrul 0- 1 000 000 şi a fracţiilor cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100**(- generarea de numere mai mici decât 1 000 000, care îndeplinesc condiţii date

Item 5 **2.3. Ordonarea numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000 şi respectiv a fracţiilor care au acelaşi numărător sau acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10 sau numitor egal cu 100 (-** *rotunjirea/ aproximare la zeci/sute/mii/zeci de mii/sute de mii a unor valori numerice (preţuri, distanţe etc.)*

Item 6 - **2.1. Recunoaşterea numerelor naturale în concentrul 0- 1 000 000 şi a fracţiilor cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100** (- formarea, scrierea şi citirea numerelor folosind cifrele romane)

Item 7 - **2.3. Ordonarea numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000 şi respectiv a fracţiilor care au acelaşi numărător sau acelaşi numitor, mai mic sau egal cu 10 sau numitor egal cu 100 (-** *ordonarea crescătoare/descrescătoare a unor numere mai mici sau egale cu 1 000 000)*

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**
1	a, b,c	a, b/ a, c / b, c	a/ b / c
2.	a, b,c	a, b/ a, c / b, c	a/ b / c
3.	a, b,c	a, b/ a, c / b, c	a/ b / c
4.	a, b,c	a, b/ a, c / b, c	a/ b / c
5	6 numere	4 –5 numere	2 -3 numere
6.	a, b,c	a, b/ a, c / b, c	a/ b / c
7.	a, b,c	a, b/ a, c / b, c	a/ b / c

Evaluare finală

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect 6 – 7 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 4 - 5 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 2-3 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT
Rezolvă parțial unii itemi, predomină calificativele de I	INSUFICIENT

VLAD RALUCA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ MIRCEA CEL BĂTRÂN TURNU MĂGURELE

PROIECT DIDACTIC

Propunător: Vlad Raluca

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân” Turnu Măgurele

Clasa: a IV-a B

Aria curriculară: *Om și societate*

Disciplina: *Geografie*

Unitatea de învăţare: *România – Elemente de geografie regională*

Tema lecției: *Câmpiile. Delta Dunării*

Tipul lecției: *dobândire de noi cunoștințe*

COMPETENTE SPECIFICE:

2.1. Aplicarea unor elemente și operații matematice minime în înțelegerea unor situații reale observate

2.2. Aplicarea unor elemente și cunoștințe dobândite la alte discipline (științe ale naturii, istorie, științe sociale) în descrierea și explicarea realității înconjurătoare

2.3. Identificarea unor fenomene și procese cu caracter geografic din mediul înconjurător al orizontului local, al regiunii, țării și continentului

3.1. Identificarea poziției elementelor reprezentate pe hartă

4.2. Dobândirea interesului pentru înțelegerea rolului mediului înconjurător pentru viața și activitatea societății;

OBIECTIVE LECŢIEI:

Elevii trebuie:

O_1 – să cunoască poziționarea câmpiilor și a Deltei Dunării în România;

O_2 – să localizeze câmpiile și Delta Dunării pe harta fizică a României;

O_3 – să descrie caracteristicile specifice zonei de câmpie;

O_4 – să descrie vegetația și fauna întâlnite în Delta Dunării;

Strategie didactică:

-**Metode şi procedee:** conversaţia, brainstormingul, explicaţia, exerciţiul,

- Mijloace de învăţământ: galerii de imagini, fişe de lucru, atlas geografic, harta fizică a României, laptop, flipchart

- **Metode și procedee de evaluare**: observarea comportamentului elevilor, autoevaluarea, , fișe de lucru

-Forme de organizare: frontală, individuală;

Resurse: -umane: 24 de elevi

-temporale: 45 de minute

Bibliografie:

Carmen Camelia rădulescu, Ionuţ Popa, Manual digital Geografie, clasa a IV-a, Editura ArtKlett, 2021 https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20IV-a/Geografie/Uy5DLiBBUlQgS0xFVFQg/#book/u03-080-81

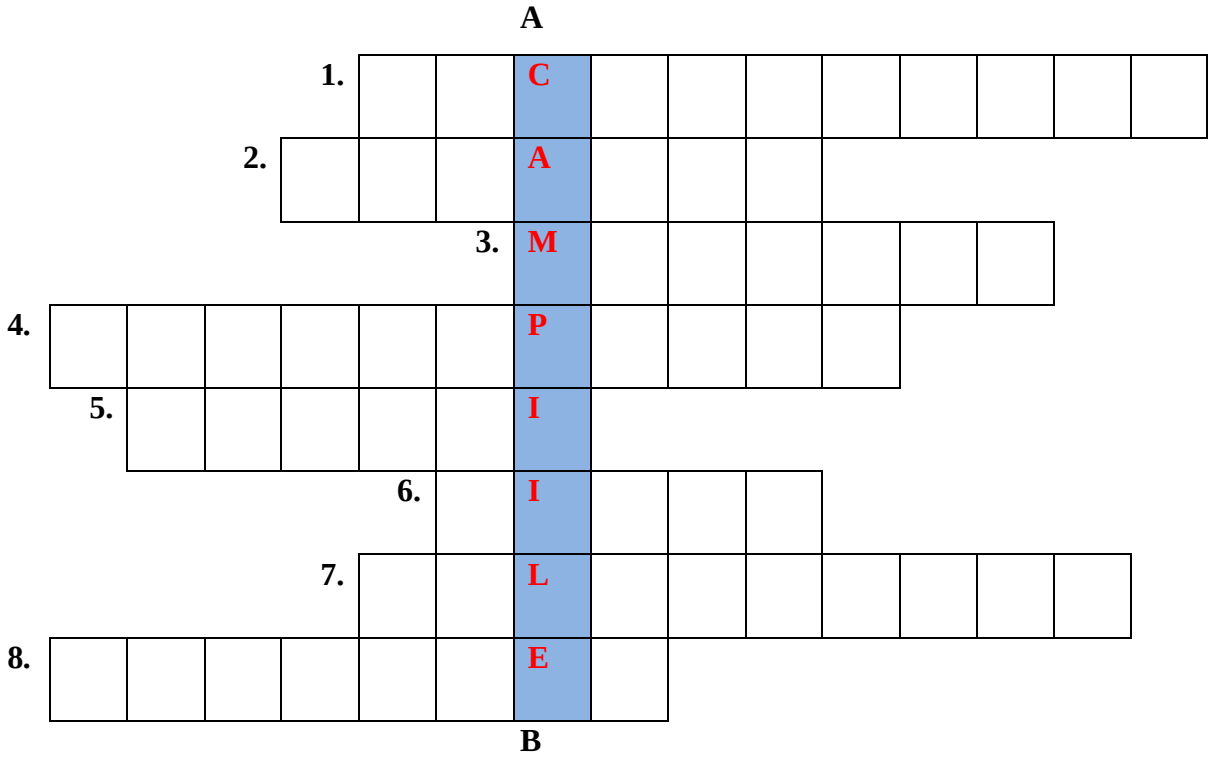
Programă școlară - **GEOGRAFIE –** Clasa a IV-a, București, 2013; Curriculum pentru clasa a IV-a

Nr crt	Etapele activităţii	Conţinut ştiinţific	Ob. op	Strategii didactice			Evaluare
				Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Moduri de organizare	
1	Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției.		conversaţia		frontal	observare sistematică
2	Captarea atenţiei	Captarea atenției se va realiza prin completarea unui rebus, pe verticala căruia elevii vor obține cuvântul: „câmpiile”. (ANEXA 1)		conversaţia	flipchart	Frontal	capacitatea de a completa corect rebusul
3	Ancora didactică	Ce credeţi voi că sunt câmpiile? Copii își expun părerile. Ce vă mai amintiţi voi din anii trecuţi despre câmpii? Dar despre Delta Dunării?	**O_3** **O_4**	brainstorming		frontal	observare sistematică
4	Anunţarea temei şi a obiectivelor	- Astăzi, la ora de geografie, vom afla lucruri noi despre câmpiile din țara noastră și despre Delta Dunării. Se prezintă obiectivele lecției, într-un limbaj		conversaţia			capacitatea de a înțelege semnificația temei și obiectivele

		accesibil elevilor.					lecției
5	Desfăşurarea activităţii	Se scrie titlul lecției la tablă, „Câmpiile și Delta Dunării”, iar elevii îl vor nota în caiete. Se localizează pe harta fizică a României şi în atlase câmpiile şi Delta Dunării. Elevii vor observa imaginile din manual. Se scriu informaţii de spre Câmpia Română, Câmpia de Vest şi Delta Dunării. Se audiază şi intonează cântecul Ţara mea https://www.youtube.com/watch?v=FD0lv0iBOg8	**O_1** **O_2**	conversaţia	Ppt Câmpia Română Harta fizică a României Atlasul şcolar https://www.youtube.com/watch?v=0ikun2QyWFk	frontal	Capacitatea de a localiza corect pe hartă cele trei forme de relief. Capacitatea de a se exprima corect, oral, în limba maternă
6	Obţinerea performanţei	Probă de evaluare Anexa 2	**O_5**	Probă de evaluare	Fişă de lucru	individual	Rezolvarea corectă a itemilor
7	Feedback	Se apreciază modalitatea de implicare la lecție frontal, individual și pe grupe și se oferă feedback pozitiv și se oferă soluții pentru viitor pentru aspectele mai puțin reușite.		Conversaţia		Frontal individual	Observarea comportamentului
8	Extindere	Vizionează un film despre Delta Dunării https://www.youtube.com/watch?v=q9GGwMn73HU		Conversaţia observaţia	Filme youtube Videoproiector laptop	frontal	Exprimarea elevilor Atitudinea elevilor faţă de frumuseţile patriei

9	Încheierea activităţii	Elevii află că fiecare formă de relief este la fel de importantă pentru oameni.		conversaţia		frontal	Observarea comportamentului

ANEXA 1



1. Carpații ..... sunt situați între Valea Dunării, la sud, și Valea Barcăului, la nord.
2. Munții ..... sunt cei mai înalți munți din România.
3. Oltul și ..... sunt cele mai mari râuri care izvorăsc din Carpații Orientali.
4. Unitățile de deal din țara noastră sunt Dealurile de Vest și ..... .
5. Munții ..... sunt cei mai înalți munți din Carpații Orientali.
6. Munții ..... sunt cei mai înalți munți din Carpații Occidentali.

7. Vârful ..... este cel mai înalt vârf din țara noastră.

8. Podișul ..... se află în partea de sud-est a țării.

ANEXA 2

Scrie cuvintele care lipsesc!

În partea de est a ţării noastre se află Câmpia_____.

Cea mai mare altitudine a acestei câmpii este de peste ____ m, iar cea mai joasă de numai __ m.

Câmpia Română este principala zonă _____ a ţării, datorită _____ favorabile şi a _____ bogate în substanţe ___ _____.

Aici se obţin mari producţii de _____, _____ şi _____.

În subsolul ei se află mari rezerve de _____ şi _____.

În partea de vest a ţării noastre se află:_____

(Dunării, Câmpia de Vest, petrol, agricolă, 300m, trestie de zahăr, gaze natural, climei, solurilor, orez, 200m,)

Școala Gimnazială Nr 11 „Șt O Iosif” Brașov

An școlar 2022-2023 **Modulul al IV-lea**

SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL

„METODE INOVATIVE DE EVALUARE”

TEMA: Teorii şi bune practici de evaluare în învățământul preuniversitar

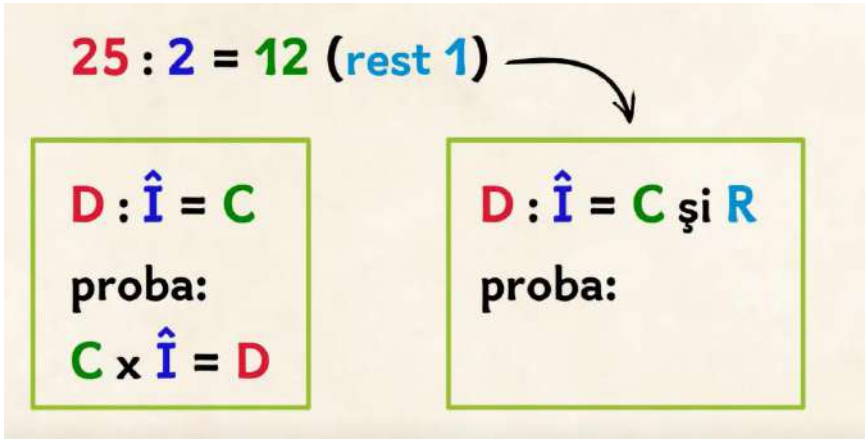
SECŢIUNIEA: 2. Exemple de bune practici (proiecte didactice/ teste docimologice cu baremul aferent/fișe de lucru);

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

DISCIPLINA „MATEMATICĂ”

SUBIECTUL LECȚIEI: *ÎMPĂRȚIREA NUMERELOR NATURALE ÎN CONCETRUL 0 – 1 000 000*

TIPUL LECȚIEI: *RECAPITULARE ŞI SISTEMATIZARE DE CUNOȘTINȚE*



Prof. Înv. Primar: SIMONA MARIA VLAD

Unitatea de învățământ:

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 11 „ȘT O IOSIF” BRAȘOV

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr 11 „Șt O Iosif” Brașov

Data predării: 28.02.2023

Clasa: a IV-a E

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplină: Matematică

Discipline integrate: Limba și literatura română, Geografie, Arte vizuale și abilități practice, Educație civică

Unitatea de învățare: Recapitulare

Subiectul lecției: Împărțirea numerelor naturale în concetrul 0 – 1 000 000

Tipul lecției: Recapitulare și sistematizare de cunoștințe

Competențe generale:

1. Identificarea unor relaţii/regularităţi din mediul apropiat;
2. Utilizarea numerelor în calculi;
5. Rezolvarea de probleme în situaţii familiare.

Competențe specifice:

1.1. Explicarea unor modele / regularităţi, pentru crearea de raţionamente propria;

1.2. Generarea unor modele repetitive/regularităţi - utilizarea unei formule de calcul;

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 1 000 000;

2.5. Efectuarea de de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre în concentrul 0 - 1 000 000;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea de probleme ;

5.2. Organizarea datelor şi reprezentarea lor grafică;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 1 000 000.

Competențe integrate:

Limba și literatura română:

1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate.

Arte vizuale şi abilităţi practice:

1.1. Sesizarea elementelor de detaliu ale unui mesaj vizual simplu, exprimat printr-o varietate de forme artistice.

Geografie:

4.1. Dezvoltarea curiozității de cunoaștere a elementelor geografice caracteristice orizontului local, țării și lumii contemporane.

Educație civică:

3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variateș

3.2. Evidențierea importanței învățării pentru propria persoană.

Obiective operaționale:

1. Cognitive

OC1 – să efectueze corect împărțiri cu numere naturale în concetrul 0 – 1 000 000

OC2 - să opereze cu noţiunile matematice învăţate: deîmpărțit, împărțitor, cât, factori, produs.

OC3 - să identifice semnificația mesajului din sarcinile de lucru;

OC4 - să rezolve corect problemele;

OC5 – să rezolve exercițiile propuse, explicând fiecare etapă a împărțirii;

OC6 – să facă proba și sa justifice de ce alege o anumită operație matematică;

OC7 - să rezolve sarcinile individual/frontal, în raport cu cerinţa.

2. Psiho-motrice

OM1 - să păstreze poziţia corectă în bancă în timpul orei

OM2 - să-și coordoneze mișcările pentru manevrarea corectă a instrumentelor de lucru

OM3 - să-și orienteze activitatea oculomotorie asupra centrului de interes indicat de învățător

3. Afective

OA1 - să manifeste interes pentru lecţie

OA2 - să relaţioneze pozitiv cu membrii clasei și coordonatorul

Strategia didactică

Metode si procedee*:* exerciţiul, problematizarea, conversaţia, explicaţia, dialogul, jocul didactic

Mijloace de învăţământ: joc, laptop, televizor, cretă, tablă, caiete, manuale, manuale digitale, joc wordwall, fise siteză împărțire.

Forme de organizare*:* frontală, individuală

Forme de evaluare: aprecieri verbale frontale şi individuale, evaluare scrisă.

Timp: 50 de minute

Bibliografie*:*

Resurse oficiale:

- Curriculum Naţional. Programe şcolare pentru învăţământul primar, aprobată prin Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014

Resurse metodico – didactice:

- Manualul Matematica pentru Clasa *a* IV-*a*. Rodica Chiran, Mihaela Ada-Radu Editura ARAMIS-AROBS, ediția 2021

- Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici – program de formare de tip „blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar, suport de curs METCS, 2012

-Elena Tălpău, Nicoleta Seciu, Simona Vlad, „Acum înțeleg și îmi place matematica” clasa a IV-a, Ed Yolands, ediția 2022

Webografie

https://wordwall.net/ro/resource/52259650/impartirea-recapitulare-clasa-a-iv-a

https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20IV-a/Matematica/Uy5DLiBBUkFNSVMgUFJJ/

Anexe:

Anexa 1: Jocul wordwall

Anexa 2: DUNĂREA – de la izvoare și până la vărsare

Anexa 3: Fisă – RECAPITULARE – Fișă cu reguli pentru împărțire – autor Simona Maria Vlad

Etapele lecției	Ob. Operațio-nale	Activitatea		Strategie didactică				Evaluare
				Resurse			Forma de organizare	
		Învățătoarei	Elevilor	Procedurale/ Metode didactice	Materiale și mijloace didactice	Tem-pora-le		
Momentul organizatoric	OM1 OC1	Asigurarea unui climat favorabil desfășurării lecției. Se verifica tema pentru acasă.	Elevii își pregătesc materialele pentru oră. Spun rezultatule obținute la exercițiile pe care le-au avut ca teamă.	Conversația Exercițiul	Caiete Manual	5 min	Frontal Individual	Aprecieri verbale
Anunțarea temei și a obiectivelor	OA1 OM3	Astăzi vom recapitula ,,Împărțirea numerelor naturale în concetrul 0 – 1 000 000” Vom rezolva exerciții și probleme prin care vom demonstra faptul că știm să facem împărțiri, să utilizăm noțiuni matematice, să verificăm, făcând proba. La rezolvarea problemelor vom explica etapele și metodele prin care alegem să rezolvăm.	Elevii ascultă cu atenție explicația cadrului didactic.	Explicația	Laptop	2 min	Frontal	Aprecieri verbale
Dirijarea învățării	OC1 OC2	Vom rezolva câteva exerciții oral, utilizând noțiuni matematice: ex. Cum se numesc numerele care se împart? Cum se numește rezultatul împărțirii? Cum facem proba unei împărțiri? Ce inseamnă jumătate, tremie, sfert?	Elevii răspund la întrebările cadrului didactic. Își vor pune și ei întrebări asemănătoare unul altuia.	Exercițiul Explicația Jocul	Laptop	5 min	Frontal Individual	Aprecieri verbale

		Cât este sfertul lui 100.						
Captarea atenției	OC1 OC3 OM2 OA2 OC6	Vom scrie titlul și data pe tablă, iar cei mai cuminți vor veni să amestece un pachet de cărți și să extragă câte o carte. https://wordwall.net/ro/resource/52259650/impartirea-recapitulare-clasa-a-iv-a **862930 : 7 =** **10184 : c = 67** **Află numărul de 88 de ori mai mic decât 23320.** **De câte ori este mai mare numărul 17493 decât numărul 47?** **Micșorează de 2 ori câtul numerelor 2310 și 35.** **e : 74 = 245 rest 52**	Elevii vor veni să extraga câte o carte și vor rezolva exercițiul propus. La unele dintre exerciții se va face și verificarea rezultatului. Elevii scriu pe rând la tablă, exercițiile.	Jocul Exercitiul	Tv Joc wordwall	15 min		Aprecieri verbale
Obținerea performanței	OC5 OA2	Vom rezolva din manual problema 5 de la pag 86. Rezolvă exercițiul pentru a completa informația. 837 + 34 x (125 x137 – 75 x 149) : 100 = Dunărea, cel de-al doilea fluviu ca mărime al bătrânului nostru continent, construiește la întâlnirea cu Marea Neagră una din cele mai	Elevii vor citi problema din manual. Vor spune care este ordinea efectuarii operațiilor. Vor calcula la tablă câte un elev pentru fiecare etapă a exercițiului. Vor afle câți km are fluviul Dunărea.	Problematiza-rea Jocul	Manual Manual digital	7 min		Aprecieri verbale

		frumoase delte din Europa și chiar din lume. Lungimea totală a fluviului este de ..?. km. Le voi arata imagini cu fluviul Dunărea care trece prin  Pe cei (2.858 km) parcurși din Munții Pădurea Neagră până la Marea Neagră, Dunărea trece prin 10 țări și 4 capitale**: 1. Germania, 2. Austria, 3. Slovacia, 4. Ungaria, 5. Croația, 6. Serbia, 7. România, 8. Bulgaria, 9. Republica Moldova, 10. Ucraina** Cele 4 capitale străbătute de Dunăre sunt: **1. Viena**, capitala Austriei**, 2. Bratislava**, capitala Slovaciei**, 3. Budapesta**, capitala Ungariei**, 4. Belgrad**, capitala Serbiei.			Imagine cu Dunărea			Aprecieri verbale
Dirijarea învățării și obținerea performanțe-lor	OC4 OC6 OC7	Deschidem culegerea de probleme la pagina 97 Rezolvăm problema 4 Dublul sumei de bani ce o dețin cei doi frați este 390 lei. Florin are de 2 ori mai mulți lei decât Alin. Află câți lei are fiecare. În funcție de timpul care ne-a mai rămas, vom rezolva și problema 5 de la pag 97 din culegere. Când s-a născut Mihai, fratele său avea 5 ani. Acum au împreună 29 de ani.	Elevii explică ce cunoștem în problemă, scriu pe tablă acest lucru, verbalizează prin ce metodă aleg să rezolve problema. Rezolvă fiecare etapă apoi fac verificarea.	Problematiza-rea Exercițiul	Laptop Tv	15 min		Aprecieri verbale

		Câți ani are acum fiecare?						
Încheierea activității	OA2	Se fac aprecieri individuale și colective. Se dă copiilor câte o „Fișă cu reguli pentru împărțire”. Se precizează tema pentru acasă.	Elevii își spun părerea lor în legătură cu noile informații pe care și le-au însușit. Își notează tema pentru acasă.	Explicația	Manual Fișă	5 min		Aprecieri verbale

Anexa 1

https://wordwall.net/ro/resource/52259650/impartirea-recapitulare-clasa-a-iv-a



1) 862930 : 7 =

2) 10184 : c = 67

3) Află numărul de 88 de ori mai mic decât 23320.

4) De câte ori este mai mare numărul 17493 decât numărul 47?

5) Micșorează de 2 ori câtul numerelor 2310 și 35.

6) e : 74 = 245 rest 52

Anexa 2

DUNĂREA – de la izvoare și până la vărsare



Pe cei (2.858 km) parcurși din Munții Pădurea Neagră până la Marea Neagră, Dunărea trece prin 10 țări și 4 capitale**: 1. Germania**, **2. Austria**, **3. Slovacia**, **4. Ungaria**, **5. Croația**, **6. Serbia**, **7. România**, **8. Bulgaria**, **9. Republica Moldova**, **10. Ucraina**
Cele 4 capitale străbătute de Dunăre sunt: **1. Viena**, capitala Austriei**, 2. Bratislava**, capitala Slovaciei**, 3. Budapesta**, capitala Ungariei**, 4. Belgrad**, capitala Serbiei.

ÎMPĂRȚIREA

DEÎMPĂRȚIT : ÎMPĂRȚITOR = CÂT (REST) **R < Î**

D = C x **Î + R**

Î = (D - R) : C

DE …. ORI MAI MIC (PUȚIN) => :

DE CÂTE ORI ESTE MAI MARE (MULT) => : comparare
DE CÂTE ORI ESTE MAI MIC (PUȚIN) => :

jumătate/doime = : 2
treime = : 3
sfert/pătrime= : 4
cincime = : 5 etc

0 : a = 0
b : 0 = nu se poate (pentru că nu împărțim la nimic)

Test A

Name:_____Klasse:_____

Punkte: _____/20

I.Verbinde mit *abwohl* oder *weil*. Schreib vier Sätze.

1. Er möchte Dolmetscher werden . a.Er ist für diesen Beruf geeignet.

b.Er ist nicht zweisprachig aufgewachsen.

.....

2. Die Kommunikation auf Deutsch war gut. a. Ich spreche nicht alle Wörter richtig aus.

b. Ich lerne schon seit zwei Jahren Deutsch.

1+a. Er möchte Dolmetscher werden,_____

1+b. Er möchte Dolmetscher werden,_____

2+a. Die Kommunikation_____

_____

_____2+b. Die

Kommunikation_____
_____

_____/8

II. Ergänze die verben im Plusquamperfekt.

Der englische Mathematiker George Boole_____selbst nie _____(stuieren)(1),war dann aber ab 1849 Mathematik-Professor am Queen College in Irland. Bevor er Professor wurde,_____er vile Jahre als Lehrer_____(arbeiten)(2).Im Jahr 1844_____er einen wichtigenArtikel über die Mathematik_____(schreiben)(3) und_____berümt _____(werden)(4). In der Schule war er besonders gut in Mathematik(natürlich),aber er interessirte sich auch für Sprachen.Bevor er 16 Jahre alt wurde,_____er ganz allein Deutsch, Altgriechisch ud Französisch_____(lernen)(5)!

_____/5

III.Was ist richtig?Unterstreiche.

Freumdsprachen braucht man im Studium, **beruflich/zweisprachig**(1)oder auch wenn man reist.Kann man aber Sprachen ohne viel **Einfürung/Mühe**(2)lernen?Besonders schwer sind natürlich die Sprachen ,die auch eine andere **Schift/Alphabet**(3) haben.Leider hat man noch kein Programm **erfunden/bestanden**(4),mit dem man Sprachen schnell lernen kann.Deshalb braucht man Zeit und Übung,damit man die Beteutung/Literatur(5)der Wörter lernt.Aber das **reicht/spricht**(6)nicht aus .Mann muss die Wörter auch oft benutzen, am besten in **alltäglichen/geheimen**(7) Situationen.

_____/7

Lösungen

I.

1.a Er möchte Dolmetscher werden,weil er für diesen Beruf geeignet ist.

1.b Er möchte Dolmetscher werden,weil er nicht zweisprachig aufgewachsen ist.

2.a Die Kommunikation auf Deutsch klappte gut,abwohlich nicht alle Wörter richtig ausspreche.

2b. Die Kommunikation auf Deutsch klappte gut,weil ich seit 2 Jahren Deutsch lerne .

(1 Punkt für die Konjinkion,1Punkt für die Syntax)

II.

1 hatte.....studiert

2 hatte .....gearbeitet

3 hatte.....geschrieben

4 war.....geworden

5 hatte.....gelernt

(1/2 Punkt für das Hilfsverb,1/2Punkt für das Partizip)

III.1 beruflich **2**Mühe **3**Schrift **4**erfunden **5**Bedeutung **6**reicht **7**altäglichen

(7 Punkte)

METODELE INTERACTIVE DE GRUP…

LIBERTATE ÎN GÂNDIRE

CARMEN LUCIA VOICU Profesor Învățământ Preșcolar

Grădinița cu program normal Eforie Nord

Fiind prezentate ca nişte ***jocuri*** *de învăţare, de cooperare, distractive, nu de concentrare,* ***metodele interactive*** *învaţă copiii să rezolve probleme cu care se confruntă,* ***să ia decizii*** *în grup. Ei aduc argumente, găsesc soluţii, dau sfaturi din care cu toţii învaţă.*

Metodele interactive de grup sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării experienţiale, de exersare a capacităţilor de analiză, de dezvoltare a creativităţii copiilor. Specific acestor metode este faptul că ele promovează interacţiunea dintre preşcolari, schimbul de idei, de cunoştinţe, asigurând un demers interactiv al actului de predare-învăţare-evaluare. Prin folosirea acestor metode, preşcolarii depun un efort intelectual, de exersare a proceselor psihice, de abordare a altor demersuri interdisciplinare prin studiul mediului concret şi prin corelaţiile elaborate interactiv, în care îşi asumă responsabilităţi, formulează şi verifică soluţii.

Ciorchinele este o metodă care exersează gândirea liberă a copiilor asupra unei teme şi facilitează realizarea unor conexiuni între idei deschizând căile de acces şi actualizând cunoştinţele anterioare. *Obiectivul* principal al acestei metode este integrarea informaţiilor dobândite pe parcursul învăţării în *ciorchinele* realizat iniţial şi completarea acestuia cu noi informaţii. Exersează capacitatea copiilor de a înţelege un anumit conţinut şi în acelaşi timp stimulează realizarea unor asociaţii de idei. Ca metodă, ciorchinele se poate realiza în activităţi de observare, convorbire, activitate plastică, sau la începutul şi pe parcursul unui proiect, pentru a reactualiza şi sintetiza cunoştinţele copiilor despre un subiect.

Beneficiile metodei:

* Se poate combina cu alte metode şi procedee;
* Poate fi introdusă în diferite etape ale unei activităţi;
* Este foarte potrivită în cadrul unui proiect tematic pentru reactualizarea şi sintetizarea cunoştinţelor copiilor despre un subiect, precum şi o ordonare a informaţiilor;
* Permite completarea cunoştinţelor cu altele noi despre o anumită temă;
*Copiii gândesc, răspund la întrebări, cooperează, comunică, fac asocieri, fac conexiuni, argumentează, completează;
* Metoda stimulează şi încurajează contribuţia personală;

*Educatoarea solicită informaţii, idei, răspunsuri, sintetizează, concluzionează, formulează întrebări, monitorizează şi evaluează.

Această metodă, ca de altfel toate metodele interactive de grup, se introduc treptat în procesul instructiv educativ, deoarece sunt lucruri noi cu care copiii nu s-au mai întâlnit. Astfel am procedat şi eu până la folosirea lor în cadrul evaluărilor: i-am familiarizat pe cei mici treptat cu aceste metode, dându-le diverse denumiri, apropiate de numele original, însă întotdeauna, le spuneam că "ne jucăm altfel, *de-a ciorchinele,* sau *de-a furtuna*", lucru care îi încânta de fiecare dată, deoarece ieşeau din monotonia activităţilor statice, din tiparele tradiţionale ale unei activităţi obişnuite. În primă fază, am folosit foarte multe jetoane (chiar dacă nu toate erau legate de subiectul discutat) pe care preşcolarii trebuiau să le aşeze într-un ciorchine, pentru ca apoi, să complic "jocul", dându-le copiilor materiale necesare (foi, culori, beţişoare) pentru realizarea temelor.

Pentru evaluarea continuă, am ales **"Pădurea"**, temă sugerată de mine, cu care copiii au fost de acord. Le-am spus că *"ar fi interesant să realizăm un ciorchine pe această temă pentru că ei cunosc foarte multe lucruri, din activităţile pe care noi le-am desfăşurat, din poveşti şi cântecele, din plimbările lor prin diverse locuri".* Aceste detalii au fost de ajutor, pentru că deşi la început erau puţin derutaţi, şi neîncrezători în ceea ce vor avea de făcut, convinşi (unii dintre ei) că nu vor duce sarcina la bun sfârşit, s-a dovedit exact contrariul.

Deoarece această metodă se poate aplica individual, pe perechi şi în grup, am preferat varianta lucrului în grup şi pe perechi, tocmai pentru a incita copiii în realizarea cât mai variată a temei, crescând astfel şi competitivitatea dintre ei.

Am încercat să fiu şi eu un "coechipier de-al lor", încercând să realizez şi eu la un panou, (acesta fiind aşezat cu spatele la copii) un ciorchine pe această temă. Am format 4 echipe a câte 5 copii, fiecare grup lucrând la mese diferite (destul de depărtaţi), pentru a nu se inspira unii de la alţii, şi pentru crearea unui spaţiu liber între mese, deoarece la sfârşitul activităţii, copiii s-au deplasat de la o masă la alta pentru prezentarea şi evaluarea lucrărilor.

După expirarea timpului şi epuizarea ideilor, fiecare grup şi-a prezentat lucrarea finală. Fiecare grup a avut cel puţin două (trei) elemente care nu se regăseau în celelelte lucrări, ceea ce arată originalitatea şi imaginaţia dezvoltată a copiilor cât şi capacitatea de a sintetiza cunoştinţele acumulate anterior.

La sfârşitul activităţii, am făcut împreună cu copiii, o sinteză finală, în care am stabilit conexiunile dintre elementele desenate, am discutat fiecare variantă expusă de grupuri, am făcut comparaţii, am clarificat unele nelămuriri. Au existat şi păreri contradictorii, copiii care nu au fost de acord cu anumite idei.

Exemplu:

Cuvinte reprezentate prin desen: *munţi, brazi, cărare, râuri, insecte, soare, cabană, cort, animale sălbatice-urs, vulpe, lup, porc mistreţ, vânător, pădurar, plante-iarbă, floricele, muşchi de copac, salcâm foc, crengi, Albă ca Zăpada.*

Cuvinte scrise: *umbră, linişte, răcoare*

B.A. - *De ce au desenat salcie, pentru că salcia creşte lângă baltă, nu în pădure?* Fiind însă, contrazis de cel care a desenat (V.C.) care şi-a susţinut ideea motivând că el *a văzut şi chiar a cules « salcâm » din pădure.*

B.A. - a scris cuvântul UMBRĂ, motivaţia lui fiind aceea că *"pomii fac umbră în pădure, dar nu a ştiut cum să deseneze"*, aşa că a scris cuvântul.

Am hotărât împreună cu preşcolarii, ca într-o activitate viitoare să decupăm elementele cele mai reuşite şi "convingătoare" (care nu se abat de la subiect) din cele patru lucrări finale şi să realizăm un *"ciorchine mare"* pe care să-l expunem pe holul grădiniţei ca să-l poată vedea şi părinţii.

Iată lucrările finale!







Toate metodele interactive de grup (în special 6/3/5, Brainstorming-ul, Ciorchinele ş.a.m.d.) stimulează creativitatea, comunicarea, activizarea tuturor copiilor şi formarea de capacităţi ca: spiritul critic constructiv, independenţă în gândire şi acţiune, găsirea unor idei creative, îndrăzneţe de rezolvarea a sarcinilor de învăţare.

După fiecare metodă aplicată, se pot obţine performanţe pe care copiii le percep şi-i fac responsabili în rezolvarea sarcinilor de lucru viitoare. Copiii înţeleg şi observă că implicarea lor este diferită, dar încurajaţi, îşi vor cultiva dorinţa de a se implica în rezolvarea sarcinilor de grup. Grupul înţelege prin exerciţiu să nu-şi marginalizeze partenerii de grup, să aibă răbdare cu ei exersându-şi toleranţa reciproc.

Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv-educativ, având un caracter activ–participativ şi o reală valoare activ–formativă asupra personalităţii copilului. Acest fapt mi s-a confirmat în momentul în care am început să utilizez mai frecvent unele metode activ – participative care au fost foarte îndrăgite şi de copii. «*Veţi smulge cu siguranţă exclamaţiile copiilor: „Ce activitate frumoasă!", „Ce joc interesant!", „Ce multe am învăţat!", „Când mai jucăm jocul cu steluţele?", „Eu aş dori să fac un blazon al prietenului meu", „Eu o bulă dublă pentru familia mea!", „Eu o să-l învăţ pe X povestea Y" etc.»* (S. Breban, E. Gongea, p. 9)

Bibliografie

BREBAN SILVIA, GONGEA ELENA, *Metode interactive de grup - Ghid metodic*, Editura Arves, 2006

DULAMA MARIA, *Modele, strategii şi tehnici didactice activizante*, Editura Clusium, Cluj Napoca, 2002

Nom et prénom :…….. **Date :……**

X^e classe L1

TEST D'ÉVALUATION SOMMATIVE

PROFESSEUR : VOICU LUMINIȚA- VIOLETA

LICEUL TEHNOLOGIC « BRAD SEGAL »

SUBIECTE :

SUBIECTUL I – COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 25 p.

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

Montréal, la métropole, offre les mille et un attraits des grandes villes du monde. Mais Montréal, l'unique, sait aussi se distinguer. Multiculturelle, elle mêle son accent français à celui de plus de 80 autres communautés culturelles et charme par son ambiance américano-européenne. Inventive, elle se grise dans un tourbillon de créations culturelles, tant classiques que d'avant-garde. Son centre-ville grouille de vie au pied de sa montagne, alors que son histoire s'enracine dans ses vieux quartiers près du fleuve. En fête hiver comme été, Montréal vibre au rythme de ses festivals : jazz, humour, cinéma, feux d'artifice et plus encore ! Elle invite à la découverte de ses boutiques branchées, sa cuisine réputée, son réseau piétonnier intérieur de plus de 30 km, son casino animé. Arpenter ses rues colorées et ses quartiers typés comme autant de « petites patries », emprunter ses différents circuits de pistes cyclables (plus de 660 km dans la région) festoyer dans se bars invitants… Montréal? C'est oui !

Arpenter- parcourir à grands pas

www.bonjourquebec.com

1. Cochez la bonne case et justifiez votre choix. **(9 p.)**

		VRAI	**FAUX**
a.	Le centre-ville grouille de vie au pied de sa colline. Justification :…… ……		

b.	Montréal vibre au rythme de ses manifestations culturelles. Justification :…… ……		
c.	La ville invite à la recherche de ses boutiques à la mode, sa cuisine peu connue, son réseau piétonnier extérieur de plus de 30 km, son casino moins animé. Justification :……		

2. Choisissez la variante correcte. **(6 p.)**

A. Les points d'attraction de la métropole sont :

a**)** ses rues colorées, son réseau piétonnier intérieur, son tourbillon des achats;

b) ses boutiques branchées, sa cuisine réputée, ses stades ;

c) ses festivals, son centre-ville, ses vieux quartiers près du fleuve.

B. La ville invite à la découverte :

a) de ses petits magasins à l'air vieux ;

b) de sa cuisine fameuse ;

c) de son casino froid.

3. Trouvez dans le texte un aspect de la ville multiculturelle. (5 p.)

4. Qu'est-ce que, selon le texte : ***Son centre-ville grouille de vie au pied de sa montagne*** **?** (5 p.)

SUBIECTUL II - STRUCTURES LINGUISTIQUES / 25p.

1**.** Formez des phrases avec : ***découverte, réseau.*** (7 p.)

2. Trouvez les adjectifs qui correspondent aux mots suivants : ***montagne, tourbillon, création***. (6 p.)

3. Ecrivez une phrase pour chacune des situations suivantes : (6 p.)

- exprimer les raisons de faire un voyage à Montréal.
- exprimer le regret de ne pas avoir goûté les délices de sa fameuse cuisine.

4. Continuez les phrases : (6 p.)

Si tu n'avais pas eu de doutes…….

Mes parents ne savaient pas si ……..

SUBIECTUL III- PRODUCTION ÉCRITE / 50p.

Rédigez une lettre à votre amie francophone Émilie dans laquelle vous relatez le souvenir d'un voyage fait, en parlant d'une grande ville. Vous parlez des objectifs touristiques admirés, des

moyens de transport utilisés, de la cuisine. Vous vous exprimez vos opinions sur ce que vous avez vu. Vous vous appelez Marie/ Maurice. Vous respecterez la structure d'une lettre. (150-180 mots)

Notă : Timp de lucru: 3 ore

BAREM DE EVALUARE

SUBIECTUL I – COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 25 p.

1. (9 p.)

		VRAI	FAUX
a.	Le centre-ville grouille de vie au pied de sa colline. Justification : *Son centre-ville grouille de vie au pied de sa montagne*		*
b.	Montréal vibre au rythme de ses manifestations culturelles. Justification : *Montréal vibre au rythme de ses festivals : jazz, humour, cinéma, feux d'artifice et plus encore !*	*	
c.	La ville invite à la recherche de ses boutiques à la mode, sa cuisine peu connue, son réseau piétonnier extérieur de plus de 30 km, son casino moins animé. Justification : *Elle invite à la découverte de ses boutiques branchées, sa cuisine réputée, son réseau piétonnier intérieur de plus de 30 km, son casino bien animé.*		*

2. Choisissez la variante correcte. (6 p.)

A. Les points d'attraction de la métropole sont :

a**)** ses rues colorées, son réseau piétonnier intérieur, son tourbillon des achats;

b) ses boutiques branchées, sa cuisine réputée, ses stades ;

c) ses festivals, son centre-ville, ses vieux quartiers près du fleuve.

B. La ville invite à la découverte :

a) de ses petits magasins à l'air vieux ;

b) de sa cuisine fameuse ;

c) de son casino froid.

3. ***Multiculturelle, elle mêle son accent français à celui de plus de 80 autres communautés culturelles et charme par son ambiance américano-européenne.*** (5 p.)

4. grouiller – abonder, fourmiller (5 p.)

SUBIECTUL II - STRUCTURES LINGUISTIQUES

1. (7 p)

2. ***montagneux/ euse , tourbillonnant/ e, créatif/ ve***. (6 p)

3. (6 p.)

4. COND. PASSÉ ;

IND. (PLUS-QUE-PARFAIT/IMPARFAIT), COND. PRÉS. (6 p.)

SUBIECTUL III - PRODUCTION ÉCRITE / 50p.

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte) / **5p**

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / **5p**

Coerență, respectarea cerinţelor (comunicative), punere în pagină / **15p.**

Capacitatea de a relata fapte; idei şi sentimente, emoţii / **10 p**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex / fraza complexă) şi corectitudine ortografică gramaticală / **10p.**

Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / **5p.**

BIBLIOGRAFIE

www.bonjourquebec.com

TEST

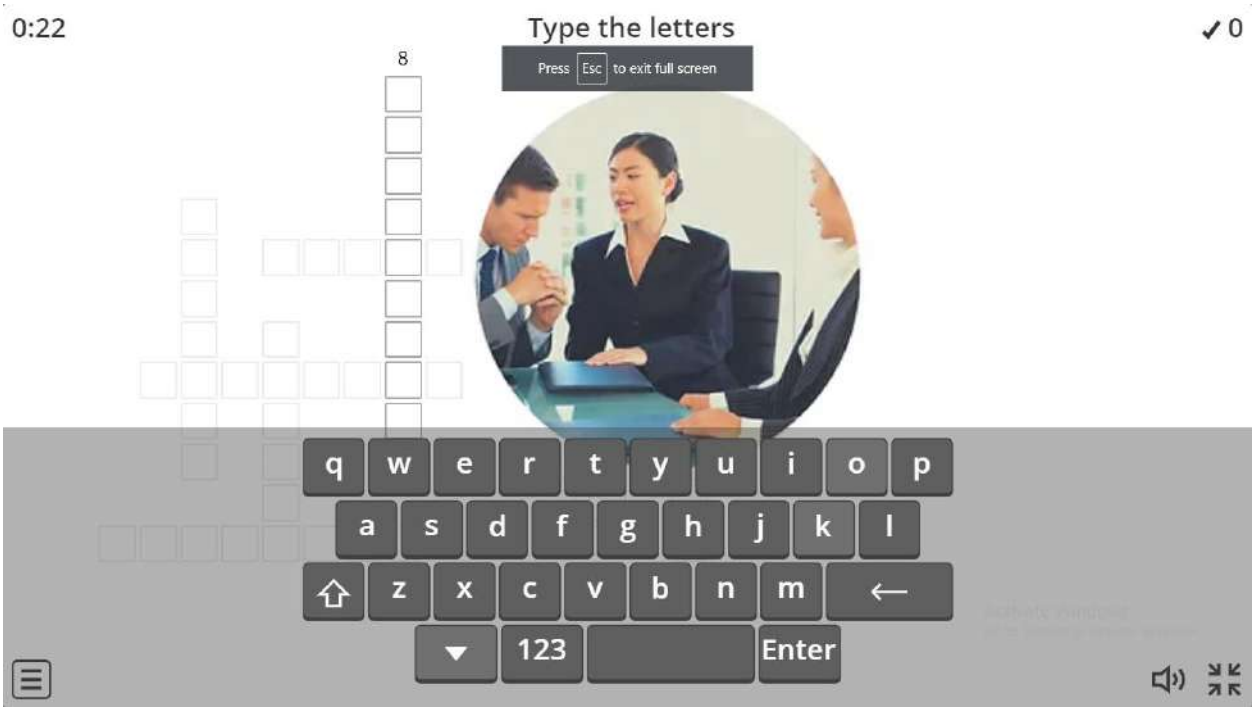
LES MÉTIERS

PROFESSEUR VOICU LUMINIȚA- VIOLETA

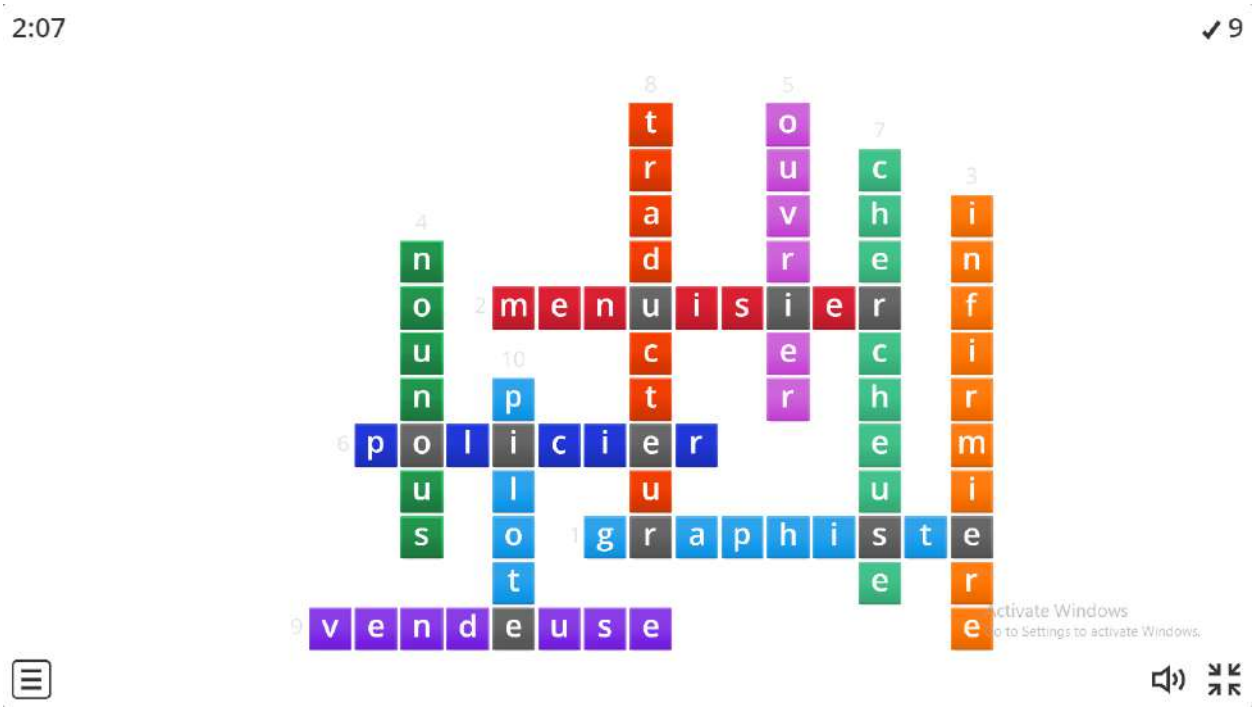
LICEUL TEHNOLOGIC " BRAD SEGAL"

Complétez les mots croisés en regardant les images :

https://wordwall.net/resource/57733368/limba-franceza/les-metiers







TEST PROPUS CLASEI a- X- a învățământ profesional

BIOGRAFIE

MANUAL LIMBA FRANCEZA CLASA a- X–a, EDITURA CORINT, DOINA GROZA, GINA BELABED, CLAUDIA DOBRE, DIANA IONESCU

Caiet de lucru pentru clasa a X-a - Limba franceza, autori CLAUDIA DOBRE, DIANA IONESCU

Metode de evaluare formativă în ora de Limba și literatura română Clasa a III-a

Prof. Voina Raluca
Școala gimnazială nr.6
”Iacob Mureșianu”
Brașov

Învăţarea interactivă → Învăţare autentică

- interacţiunea dintre elevi
- dezvoltarea abilităţii de lucru în echipă
- participarea activă la procesul de învăţare prin depunerea unui efort susţinut din partea elevilor
- toleranţă faţă de semeni şi faţă de moduri diferite de a gândi
- dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi colaborare cu ceilalţi

APOLODOR de Gelu Naum

- Lecturarea textului
- Alternarea cu pasaje muzicale în interpretarea Adei Milea
- Realizarea traseului lui Apolodor pe planiglob
- Realizarea cărticelei itzy-bitsy
- Fişa de lectură

LEBEDELE de Hans Christian Andersen

- Realizarea pălăriilor de culori diferite
- Lecturarea textului
- Realizarea sarcinilor în grup
- Prezentarea soluţiilor

D-L GOE de Ion Luca Caragiale

- Lecturarea variantei dramatizate a textului
- Realizarea marionetelor reprezentând personajele
- Interpretarea rolurilor

LA PAŞTI de George Topârceanu

- Memorarea poeziei
- Realizarea ouălor din hârtie
- Interpretarea poeziei

„EXPLOZIA STELARĂ”- APLICAȚIE PRACTICĂ ÎN ACTIVITĂȚILE DE EDUCAREA LIMBAJULUI

Prof. înv preşcolar: Florentina-Alina Voinea

Liceul Tehn.„G.G.Longinescu”/Grădinița cu P.P.nr.15,Focșani

Definiţie: Explozia stelara este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a elevilor si se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri. Este similară brainstormingului, începe din centrul conceptului şi se împrăştie în afară, cu întrebări, asemenea exploziei stelare.

Obiective:

- Formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite de elevi, în grup prin interacţiune şi individual pentru rezolvarea unei probleme.

Material: o stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, cinci săgeţi roşii, jetoane

Descrierea metodei:

1.Copiii aşezaţi în semicerc propun problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie/se desenează ideea centrală .

2. Pe cele 5 steluţe se scrie câte o intrebare de tipul: CE? CINE? UNDE? DE CE? CÂND? iar cinci copii din grupa extrag câte o întrebare. Fiecare copil din cei cinci îşi alege câte trei-patru colegi, organizându-se astfel în cinci grupuri.

3. Grupurile cooperează în elaborarea întrebărilor.

4. La expirarea timpului, copiii revin în semicerc în jurul steluţei mari şi comunică întrebările elaborate, fie un reprezentant al grupului, fie individual, în funcţie de potentialul grupei/grupului. Copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări sau formulează. întrebări la întrebări.

5. Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări. corecte precum si modul de cooperare şi interacţiune.

Cerințe :

- Elevii trebuie familiarizaţi cu întrebările de tipul : Ce?, Cine? Unde?, Cand?, De ce?;
- Metoda se aplică corect dacă se respectă etapele de utilizare;
- Fiecare tip de întrebare se scrie cu altă culoare pentru a fi reţinute cu uşurinţă;
- Întrebările copiilor se înregistrează/ înscrie in ”Portofoliul exploziei stelare”;
- Copii pot confecţiona/desena stele de diferite mărimi în alte activităţi;

- Profesorul poate crea jocuri, exercitii, utilizând întrebările elaborate de copii;
- Explozia stelară poate fi utilizată ori de câte ori profesorul propune rezolvarea unei probleme.

Beneficiile metodei:

- Este o nouă cale de realizare a obiectivelor programei;
- Facilitează crearea de întrebări la întrebări în grup şi individual, pentru rezolvarea problemei propuse;
- Stimulează creativitatea în grup si individuală;
- Dezvoltă şi exersează gândirea cauzală, divergentă, deductivă, inteligenţele multiple, limbajul, atenţia distributivă;
- Se utilizează în activităţi ca: lecturi după imagini, convorbiri, povestiri, jocuri didactice.

Proiect didactic

Grupa: mijlocie A Voiniceii

Tema săptămânii: Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?

Subtema săptămânii: ,,Poveştile bunicii"

Categoria de activitate: Domeniul Limbă şi Comunicare

Tema activităţii: ,,Găseşte povestea!"

Tipul activităţii: consolidare de cunoştințe

Scopul:

- stimularea creativităţii prin formularea unor întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri;
- familiarizarea copiilor cu strategia elaborării de întrebări de tipul „CE?", „CINE?", „UNDE?", „CÂND?", „DE CE?", pe baza conţinutului unei imagini, prin folosirea metodei interactive „explozia stelară";

Obiective operaţionale:

- să demonstreze înţelegerea conţinutului poveştii „Punguţa cu doi bani"
- să alcătuiască cât mai multe întrebări pe baza conţinutului poveştii, folosind pronumele interogative „CE", „CINE", „UNDE", „CÂND"; „DE CE";
- să se exprime corect în propoziţii clare şi concise;

- să formuleze întrebări corecte din punct de vedere gramatical pe care să le adreseze celorlalte grupuri de copii;
- să realizeze conexiuni între ideile descoperite de copii în grup şi individual pentru rezolvarea unei probleme
- să se organizeze pe grupuri şi să manifeste spirit de echipă

Strategia didactică:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, problematizarea, explozia stelară; brainstormingul

Mijloace de învăţământ: 1 stea mare, 5 steluţe mici, carte de poveşti, siluete reprezentând: *moş, babă, cocoş, găină , vizitiu, boier*, planşă, steluţe colorate

Forma de organizare: frontal, pe grupuri;

Durata: 20-25 min.

Locul de desfăşurare: sala de grupă

Scenariul didactic

Evenimentul didactic	**Conţinut ştiinţific**	**Strategiile didactice**	**Evaluare (instrumente şi indicatori)**
a) Moment organizatoric	Se organizează colectivul de preşcolari sub formă de semicerc,	frontal	Observarea comportamentului
b) Captarea atenţiei	Trezirea interesului pentru activitate prin prezentarea unei găinuşe (jucărie) cu o mărgică. *E-o găină cu mărgică* *Şi-i tare nedumerită.* *Doar atât îşi aminteşte* *Că vine dintr-o poveste.* *Un vânt rău când s-a stârnit* *Tot în jur a nimicit!* *Poate noi o ajutăm*	frontal conversaţia	Interesul pentru rezolvarea problemei

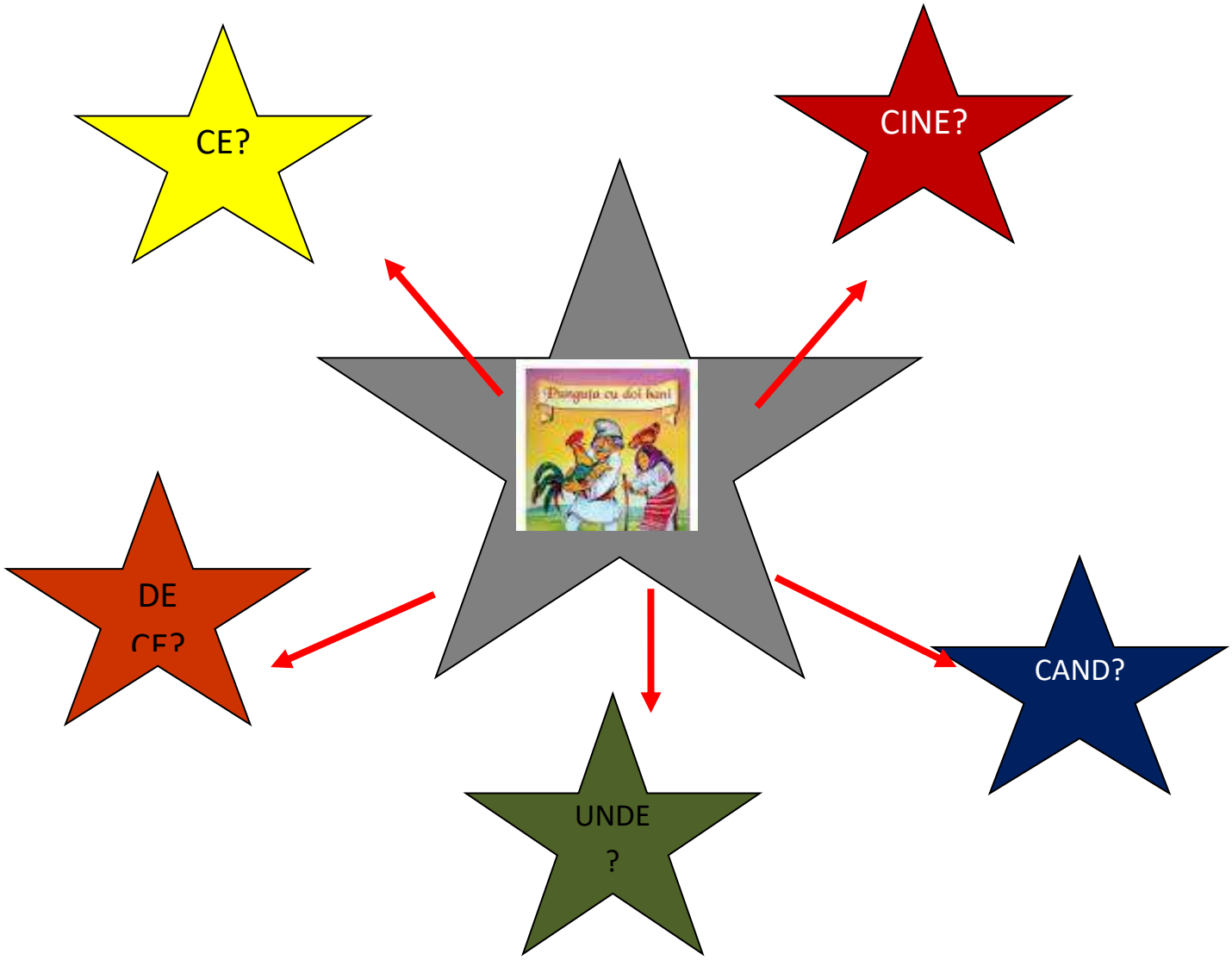
	Problema să i-o rezolvăm.		
c) Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor	Se reaminteşte titlul poveştii. Se descoperă că în cartea cu poveşti nu există nici imagini şi nici conţinutul poveştii. Se propune rezolvarea problemei cu ajutorul metodei- Explozia stelară. În mijloc este aşezată o steluţă mare, iar peste ea se aşează o imagine mare o carte de poveşti—*Punguţa cu doi bani*.. Celelalte 5 steluţe mici se aşează în jurul steluţei mari, atenţionând copiii că pe fiecare steluţă este scrisă câte o întrebare, cu culori diferite. Întrebările folosite sunt: CE?, CINE?, UNDE?,CÂND?, DE CE? Astfel, copiii vor reţine că întrebarea „CINE?" este desenată cu roşu, „CE?" cu culoarea galbenă, „UNDE?" cu culoarea verde, „CÂND?" cu culoarea albastră şi „DE CE?" cu culoarea portocalie	frontal expunerea	Observarea comportamentului
d) Dirijarea învăţării - organizarea pe grupuri	Joc-exerciţiu „Grupuri, grupuri' Copiii trebuie să aleagă un jeton din bol pentru a constitui cele cinci grupuri *„1, 2, 3, 4, 5* *Vă aşezaţi în grupuri mici* *Împreună vă jucaţi* *Întrebări să adresaţi.''* Se grupează, îşi stabilesc liderul care se aşează în dreptul unei	conversaţia, explicaţia, exerciţiul frontal, pe grupuri steluţe roşii, galbene, verzi,	Formarea grupurior după criteriile date Relaţionarea în timpul formării grupurilor (acceptarea, dezacordul faţă de

- comunicarea sarcinii didactice	steluţe. Exemplu: Grupa cu bulină roşie se aşează în dreptul steluţei cu întrebarea Cine?" Grupa cu bulină galbenă se aşează în dreptul steluţei cu întrebarea ,,Ce?", etc. Denumesc întrebările. Voi expune situaţia - problemă -,,Pierderea poveştii şi căutarea ei'' <u>Sarcina didactică:</u> În cadrul grupului formulaţi propoziţii interogative specifice întrebărilor: Cine?, Ce?, Unde?, Când?, De ce?. Găinuşa *Ne roagă să ne grăbim,* *Fiindcă timp mai e puţin* *Întrebări să formulăm* *Celorlalţi să le-adresăm* *Şi dacă noi reuşim* *Proba aceasta să sfârşim.*	albastre, portocalii, steluţe cu întrebări activitate pe grupuri	unii parteneri) Formulare de întrebări ,,Cel puţin o întrebare individual sau patru de grup''
e) Obţinerea performanţei	Copiii aşază pe o planşă personajele principale din poveste şi expun pe scurt conţinutul poveştii. Se aşează şi găinuşa în tablou, lângă babă. Se deschide cartea şi se observă că atât conţinutul, cât şi imaginile au revenit în carte. (pe neobservate, educatoarea face schimbul de cărţi	Exerciţiul povestirea	Aşează pe planşă siluetele Expun pe scurt conţinutul poveştii
f) Evaluare	De ce credeţi că a dispărut povestea? -Aprecieri stimulative asupra modului de organizare pe grupuri,	brainstorming individual sau în grup	Formulează idei Stimulare Observarea

	formulării de propoziţii interogative		comportamentului

EXPLOZIA STELARĂ

„Punguţa cu doi bani”, Ion Creangă



Bibliografie:

Breben, S. et al., *Metode interactive de grup- ghid metodic*, Editura Arves, Pitești, 2002;
Ciolan, L. E., *Dezvoltarea educaţiei timpurii,* Editura Universităţii Bucureşti , 2006;
Cerghit, I., *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006;
Cerghit, I. et al., *Perfecționarea lecției în școala modernă,* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983;
**** Curriculum pentru învățământul preșcolar (3- 6/7 ani)*, 2008;
Programa activităţilor instructiv educative în grădiniţa de copii, Bucureşti, 2005;
Revista învățământului preşcolar, Edit. Arlequin, 3-4/2010.

METODE INOVATIVE DE EVALUARE LA DISCIPLINELE TEHNICE

Oana Cristina Voinea, Liceul Tehnologic „ Petru Poni” , Iași

Evaluarea este o condiţie a eficacităţii procesului instructiv-educativ prin faptul că orientează şi corelează predarea şi învăţarea.

A evalua rezultatele şcolare înseamnă a determina măsura în care obiectivele programului de instruire au fost atinse, precum şi eficienţa metodelor de predare- învăţare.

Esenţa evaluării este cunoaşterea efectelor acţiunii desfăşurate, pentru ca, pe baza informaţiilor obţinute, această activitate să poată fi ameliorată şi perfecţionată în timp.[1]

Principalele etape ale evaluării sunt: **verificarea, măsurarea** , **aprecierea** şi **decizia .**

Măsurarea există în vederea aprecierii, iar aprecierea este indispensabilă luării unei decizii adecvate. Una fără alta, aceste operaţii nu se justifică.

1) **Verificarea** presupune *controlul realizării obiectivelor* prin raportarea *stării iniţiale a elevilor* şi a rezultatelor lor în starea finală, apărută în urma proceselor de predare-învăţare.
2) **Măsurarea** este operaţia de *înregistrare şi cuantificare a rezultatelor* prin aplicarea unor *instrumente sau probe de evaluare (probe orale, scrise practice, extemporale, lucrări de sinteză, teste).*

Exactitatea măsurării depinde de calitatea instrumentelor şi de modul cum au fost acestea utilizate de către evaluator.

3) **Aprecierea** constă în *emiterea unei judecăţi de valoare* asupra rezultatului unei măsurători, prin raportarea la criterii date (bareme de corectare şi notare, descriptori de performanţă) sau la o scală de valori. Rezultatul aprecierilor poate fi:

- Numeric, cantitativ (nota de la 1-10);
- Calificativ (calificativul va fi foarte bine, bine, suficient, insuficient).

În general, ***nota indică gradul de apropiere*** sau ***de depărtare*** dintre rezultatele obţinute (obiectivele atinse) şi rezultatele aşteptate (obiectivele prestabilite).

În spatele fiecărei note stau anumite cerinţe şi exigenţe care reprezintă anumite **criterii valorice** - semnificaţiile rezultatelor şcolare devin dependente de aceste contexte valorice.

Deşi uneori în apreciere intervin şi **alte criterii** (nivelul clasei de elevi, progresul, regresul fiecărui elev în parte), criteriul cel mai pertinent de apreciere îl prezintă **obiectivele stabilite** la începutul programului instructiv educativ.

4) **Decizia** se exprimă prin *concluziile* desprinse în urma interpretării datelor aferente de verificare, măsurare şi apreciere şi prin măsurile/soluţiile introduse pentru îmbunătăţirea activităţii în etapa următoare a procesului de învăţare.[1]

Metoda "CIORCHINELE"

Este o strategie flexibilă de predare şi evaluare care exersează gândirea liberă a elevilor şi încurajează realizarea conexiunilor între idei. Metoda poate fi elaborată în mai multe variante: *frontal* (la începutul unei activităţi), pe *grupe* şi *individual,* putând fi introdusă în diferite etape ale activităţii. Ciorchinele individual permite tututor elevilor să se implice (nu doar celor activi), în procesul de gândire.

Etape:

1. se comunică tema de lucru, scriind un cuvânt sau o propoziţie la tablă, pe flipchart sau pe o planşă;
2. se comunică sarcina: "scrieţi cuvinte/sintagme care au legatură cu tema propusă" (elevii trebuie să scrie toate ideile ce le vin în minte, fără a le evalua);
3. se realizează conexiuni cât mai multe şi mai variate între ideile emise, prin trasarea liniilor, rezultând astfel un ciorchine. Activitatea se finalizează când s-au epuizat toate ideile sau când s-a atins limita de timp.

Exemplu

Disciplina: Operaţii de transfer termic (M3)

Clasa: a XII-a I

Specializarea: Tehnician în chimie industrială

Tema lecţiei: Evaporarea

Tipul lecţiei: Sistematizarea, verificarea şi aprecierea cunoştinţelor

Scopul lecţiei: Îmbogăţirea, consolidarea, sistematizarea, verificarea şi evaluarea cunoştinţelor referitoare la operaţia de evaporare.

Competenţa : Identifică utilajele de transfer termic

Scenariul activităţii didactice:

Sistematizarea şi fixarea cunoştinţelor despre operaţia de evaporare se face folosind metoda Ciorchinele. Profesorul scrie pe tablă tema "Evaporarea" şi le cere elevilor să scrie cuvinte/sintagme ce reprezintă tipuri de evaporatoare şi părţile componente ale acestora. Prin prezentarea la videoproiector a utilajelor de evaporare, elevii le vor recunoaşte şi vor selecta eşantioane cu aceste informaţii, pe care

le vor lipi în jurul temei centrale. Trasând linii între evaporatoare şi părţile lor componente se obţine un ciorchine pe planşă.

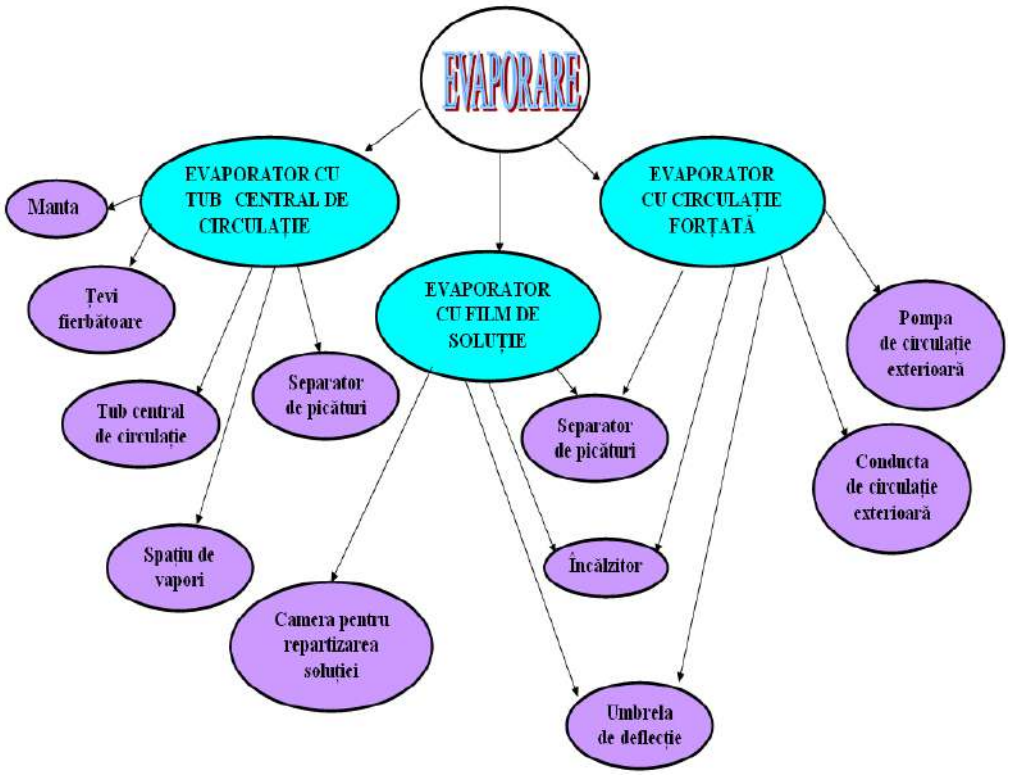


Diagrama VENN

Este o metodă care se poate folosi la lecţiile de consolidare a cunoştinţelor pentru a arăta asemănările şi deosebirile între două idei sau concepte. Se poate lucra cu elevii în grup, în perechi sau frontal, folosind tabla, flipchart-ul sau caietele. Diagrama Venn este formată din două cercuri mari care se intersectează. Dacă se completează diagrama individual (10 minute), la final are loc un schimb de idei, argumente, aprecieri, analize comparative pentru definitivarea sarcinii iniţiale. Profesorul va coordona activitatea elevilor prin întrebări şi observaţii, menţionând pe posterul final trăsăturile comune de la toţi elevii.

Exemplu:

Disciplina: Analiză instrumentală (M3)

Clasa: a XI-a C

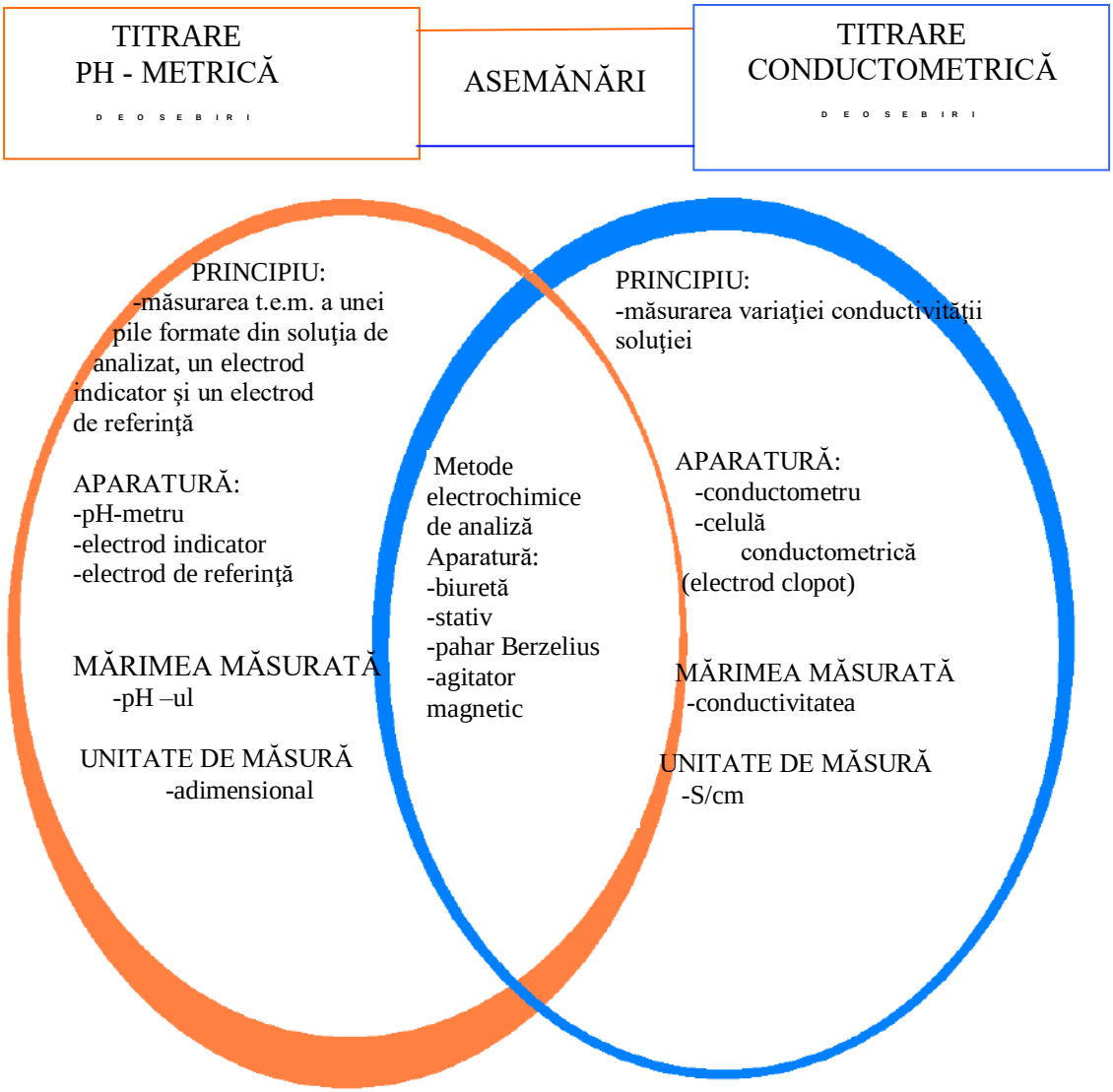
Specializarea: Tehnician în chimie industrială

Tipul lecţiei: Sistematizarea şi evaluarea cunoştinţelor

Scopul lecţiei: Sistematizarea, verificarea şi evaluarea cunoştinţelor referitoare la titrarea pH-metrică şi titrarea conductometrică.

Competenţa 15.1: Descrie metode de analiză instrumentală folosite în industria chimică

Realizaţi o comparaţie între titrarea conductometrică şi titrarea pH-metrică. Prezentaţi comparaţia sub formă de diagramă Venn.



Bibliografie:

1. Joiţa E. (coordonator), Ilie V., Vlad M., Frăsineanu E. – *Pedagogie şi elemente de psihologie şcolară*, Editura Arves, 2003;
2. Niţucă C., Stanciu T. – *Didactica disciplinelor*, Editura Performantica Iaşi, 2006;
3. Onu P., Luca C. – *Introducere în didactica specialităţii – discipline tehnice si tehnologice*, Editura Politehnium, Iaşi, 2004

PROBĂ DE EVALUARE - CLASA A IV-A

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. înv. primar Mariana Vrăjmaşu

Şcoala Gimnazială „Al. I. Cuza" Bacău

1.Scrie după dictare :

Costache şi Georgeta fac gimnastică. Degeaba îi strigă Gheorghiţă. Ei sunt atenţi cum să execute exerciţiile învăţate la şcoală.

Vine Paraschiva. Ea le arată un exerciţiu nou.

Chivuţa fuge după minge. Ghiţă îi spune:

- Lasă mingea, Chivuţa! O aduc eu.

2.Răspunde la întrebări:

a) Care este titlul textului ?
b) Ce i-a spus Ghiţă fetiţei ?

3.Desparte în silabe următoarele cuvinte: *ghiocel, vecină, meci, Cecilia, Zornăie, Gheorghiţă*.

4.Completează cu *m* sau *n* următoarele cuvinte: *ha_bar, cu _păr, fu_dă, co_bină, co_pot, scu_dă*.

5.Alcătuieşte câte un enunţ cu fiecare dintre cuvintele: *într-o, într-un, dintr-o.*

6.Completează cu semnele de punctuaţie potrivite :

Georgel şi Simona se întâlnesc în curtea şcolii □

□*Ce-ai avut ora aceasta* □ *întreabă Georgel* □

□*Matematica* □ *Ce bucuroasă sunt că am luat nota zece* □

□ *De ce* □

□*Pentru că sunt o elevă harnică* □

7.Scrie o propoziţie potrivind cuvintele după înţeles: *mării, pescarii, largul , în, pornesc*.

8.Formaţi propoziţii după înţeles:

Plouă	*se îngălbenesc*
A sosit	*se ofileşte*
Frunzele	*toamna*
Iarba	*păsările*
Au plecat	*mărunt*

9. Alcătuiţi un text cu titlul *Colegul meu de bancă* folosind următoarele cuvinte : *silitor, modest, învaţă, notă, politicos, coleg, bun.*

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - să scrie corect litere, silabe, cuvinte, enunţuri;

O2 - să desprindă informaţii esenţiale dintr-un text dat;

O3 - să manifeste interes pentru redactarea corectă şi îngrijită a unui text;

O4 - să utilizeze corect în cuvinte consoanele *m* şi *n*;

O5 - să integreze corect în propoziţii cuvintele *într-un, într-o* şi *dintr-o;*

O6 - să utilizeze corect convenţii ale limbajului scris;

O8 - să distingă sensul cuvintelor într-un enunţ.

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

	Foarte bine	Bine	Suficient
1	scrie toate cuvintele corect	are trei cuvinte scrise greşit	are 8 cuvinte scrise greşit
2	2 răspunsuri corecte	1 răspuns corect	un răspuns aproximativ corect (cu greşeli de scriere)
3	6 cuvinte corecte	4 cuvinte corecte	2 cuvinte despărţite corect
4	6 cuvinte corecte	4 cuvinte corecte	2 cuvinte corecte
5	3 soluţii corecte	2 soluţii corecte	1 soluţie corectă
6	11 soluţii corecte	9 soluţii corecte	5 soluţii corecte
7	5 cuvinte ordonate corect	4 cuvinte ordonate corect	3 cuvinte ordonate corect
8	5 soluţii corecte	3,4 soluţii corecte	2 soluţii corecte
9	integrează corect 7 cuvinte	integrează corect 5 cuvinte	integrează doar trei cuvinte

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit, I., (2006), ***Metode de învăţământ****, E.D.P., Bucureşti;*

2. Cerghit, I., Radu, I., (1991), ***Didactica****, E.D.P., Bucureşti;*

3. Molan, V., (1998), ***Modalităţi de organizare şi desfăşurare a activităţilor didactice pentru creşterea eficienţei învăţării în ciclul primar****, E.D.P., Bucureşti;*

4. Molan, V., Peneş, M., (1983), ***Metodica desfăşurării orelor de compunere-expunere****, E.D.P., Bucureşti.*

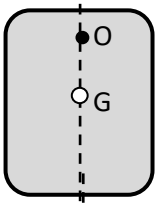
Numele şi prenumele …….
Clasa ……

FIŞA DE LUCRU
Echilibrul corpurilor suspendate

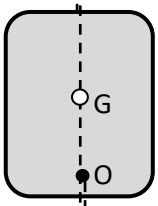
Noțiuni învățate

Echilibrul corpurilor suspendate depinde de numărul şi poziţia punctelor de sprijin în raport cu centrul de greutate al corpurilor respective.
Tipurile de echilibru ale corpurilor suspendate:

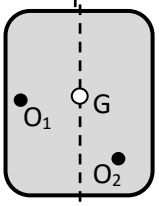
A. Echilibrul stabil: punctul de sprijin (O) se află deasupra centrului de greutate (G), pe aceeaşi verticală.



B. Echilibrul instabil: punctul de sprijin (O) se află sub centrul de greutate (G), pe aceeaşi verticală.

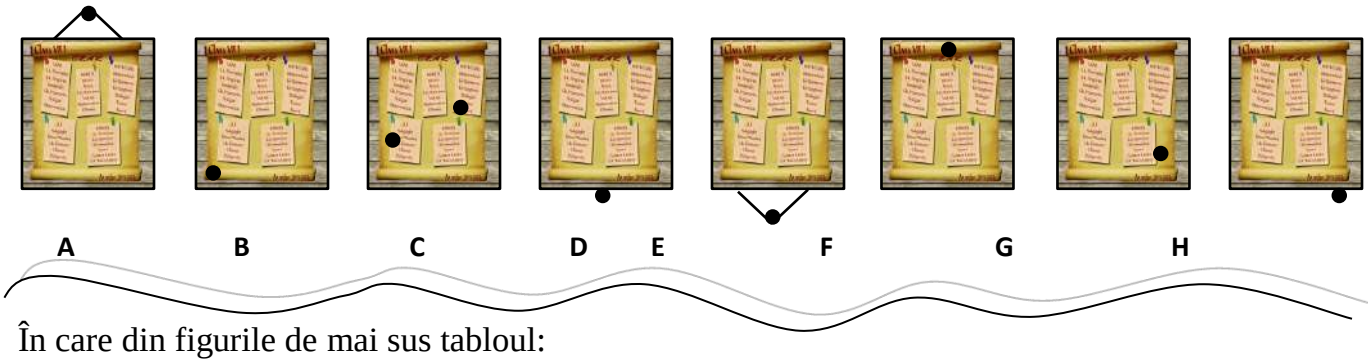


C. Echilibrul indiferent: corpul trebuie fixat în două puncte de sprijin, indiferent unde ar fi acestea situate.



Răspundeți la următoarele cerințe:

1. Fie un tablou suspendat pe un perete prin intermediul unui fir sau direct cu un cui, ca în figurile următoare:



În care din figurile de mai sus tabloul:

a. este in echilibru indiferent .....
b. se roteşte în sens orar ……
c. se roteşte în sens antiorar ..……
d. cade…….
e. este in echilibru instabil ……..
f. rămâne in echilibru .....……

2. Un tablou nu are agăţătoarea fixată la mijloc, astfel încât tabloul atârnat pe perete are colţul din dreapta mai jos decât cel din stânga.

a. Desenează alături poziţia tabloului pe perete;
b. Indică poziţia în care este fixată gaica;
c. Indică pe desen, cu ajutorul unei săgeţi, poziţia, direcţia şi sensul în care trebuie să împingi tabloul pentru a-l îndrepta;
d. Încotro trebuie mutată gaica pentru ca tabloul să stea corect la atârnarea lui pe perete?

……

……....

3. Subliniază răspunsul corect:
   a. O carte ”fixată” pe un perete cu vârful unui deget, din colţul din dreapta-jos se roteşte **în sens orar / antiorar,** când e slăbită apăsarea.
   b. O lustră este mai stabilă dacă este suspendată de tavan prin 3 fire inextensibile **prinse într-un singur punct de pe tavan / în 3 puncte care formează un triunghi echilateral pe tavan.**
4. Exprimă prin desene corespunzătoare enunţurile de la punctul 1 (a şi b).

a)

b)

5. O echipă de muncitori trebuie să efectueze lucrări de reparaţii in exteriorul unui apartament situat la etajul 4 al unui bloc nou cu 6 etaje. Descrie modul in care consideri tu că se poate efectua lucrarea .

……

……

……

……

……

……

……..

Proiectul unității de învățare
– Învăț numerele analizînd lucrurile –

Conţinuturi (detalieri)	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Numerele naturale: Numărul şi cifra 1: recunoaştere, formare, citire, scriere (cu cifre),	1.1.	- numărarea elementelor unei mulţimi, pentru identificarea numărului de elemente cu recunoaşterea cifrei 1, ca simbol convenţional al numărului, reprezentarea numărului cu ajutorul unor obiecte (jetoane, creioane, castane etc.) sau semne (cerculeţe, linii etc.), precum și scrierea cifrei 1 și citirea numărului;	- powerpoint (legătura dintre numărul 1 şi elemente definitorii din mediul înconjurător); https://www.youtube.com/watch?v=ZCJAdSWmTTs –(numărul și cifra 1, formare); - Anexa 12; - frontal; https://www.youtube.com/watch?v=P1WdFTpDjhw – (scrierea cifrei 1);	- fișa de observare Anexa 1; - fișa de vizionare activă - Anexa 3; - observarea sistematică a comportamentului de ascultător activ; - Anexa 14 – se completează pe tot parcursul unității;
Corpul omenesc: Părţi componente şi rolul lor	3.1.	- observarea, într-un desen, a părţilor componente ale corpului omenesc (cap cu nas, gură, ochi, urechi, gât, trunchi, membre), cu numărarea lor, identificarea şi denumirea corectă a acestora;	- joc: GHICI CE E? (recunoaşterea părților corpului şi a rolului lor); - planșă cu întreg corpul uman; - frontal;	- Anexa 14;
	4.1.	- compararea propriilor fotografii cu cele ale colegului de bancă, cu identificarea caracteristicilor comune oamenilor, precum și compararea fotografiilor personale cu acelea ale părinţilor, cu scopul identificării trăsăturilor comune (transmiterea moştenirii genetice de la generaţie la generaţie);	- în perechi; - fotografii cu elevii şi cu părinţi acestora la diferite etape de vârstă;	- interevaluare între perechi; - Anexa 13;

Numerele naturale: Numărul şi cifra 1: comparare, ordonare **Figuri plane/2D:** Cercul: denumire; conturare	1.1.	- numărarea cu/fără suport material/imagistic pentru identificarea lucrurilor unice în mediul înconjurător, precum și a numărului de obiecte dintr-o mulțime cu un singur element;	https://www.youtube.com/watch?v=EOtbOY3KcUE – (Povestea cifrei 1); - frontal; - fișă de lucru – Anexa 4;	- aprecieri individuale; - fișa de observare Anexa 1; - fișa de vizionare activă - Anexa 3; - observarea sistematică a comportamentului de ascultător activ;
	2.2.	- reproducerea prin desen a cercului, cu identificarea acestuia în mediul înconjurător, în materiale tipărite și realizarea unor desene cu/fără șablon;	- cercuri și ovale de culori și mărimi diferite, cartonașe cu numărul 1, "mulțimi" din sârmă; - în perechi; - individual; - caietul cu foaie velină;	- interevaluare în echipă; - Anexa 2; - Anexa 13; - aprecieri individuale;
Numerele naturale: Numărul şi cifra 2: recunoaştere, formare, citire, scriere (cu cifre)	1.1.	- numărarea elementelor unei mulţimi, pentru identificarea numărului de elemente cu recunoaşterea cifrei 2, ca simbol convenţional al numărului, reprezentarea numărului cu ajutorul unor obiecte (jetoane, creioane, castane etc.) sau semne (cerculeţe, linii etc.), precum și scrierea cifrei 2 și citirea numărului;	https://www.youtube.com/watch?v=2kBquL3Cjq4 – (Povestea cifrei 2); - powerpoint (legătura dintre numărul 2 şi elemente definitorii din mediul înconjurător); https://www.youtube.com/watch?v=ythTD-WHVVA – (RED) numărul și cifra 2; - Anexa 12; - frontal; https://www.youtube.com/watch?v=93m58470jpo – (scrierea lui 2); https://www.youtube.com/watch?v=cOvQShV6Vhs (numărul și cifra 2, formare); - materiale de lucru: castane, ghinde, capace colorate diferit, linguriţe de înghețată, capace de culori diferite jetoane	- fișa de observare Anexa 1; - fișa de vizionare activă - Anexa 3; - observarea sistematică a comportamentului de ascultător activ; - aprecieri individuale;

			confecționate la orele de Arte vizuale și abilități practice; - fişă de lucru – Anexa 5; - activitate frontală;	
Corpul omenesc: Părţi componente	1.1. 3.1.	- identificarea elementelor unei mulţimi prin completare sau eliminare cu scopul învățării numerației și a noțiunii de pereche, inclusiv identificarea şi denumirea corectă a părţilor componente în pereche – ochi, urechi, mâini, picioare, precum și a celor nepereche;	- joc: GHICI CE E? (recunoaşterea părţilor corpului) de pe jetoane/planşe; - fişă de lucru – Anexa 5; - activitate frontală;	- aprecieri individuale;
Numerele naturale: Numărul şi cifra 2: comparare, ordonare	1.4.	- găsirea elementelor unei mulţimi, fiind date numărul de elemente şi regula de aflare pentru însușirea conceptului de număr;	- powerpoint (legătura dintre numărul 2 şi elemente definitorii din mediul înconjurător); - individual; - fişă de lucru – Anexa 5;	- aprecieri individuale;
Corpul omenesc: Părţi componente şi rolul lor	3.1.	- identificarea şi denumirea corectă a părţilor componente ale corpului omenesc cu elemente de detaliu – cap cu ochi, urechi, nas, gură, trunchi, membre etc. cu scopul numărării, recunoașterii activităților în care sunt acționate și evidențierii rolului acestora;	- joc: GHICI CE E? (recunoaşterea părţilor corpului şi a rolului lor – ochi, urechi, mâini, picioare) de pe jetoane/planşe; - fişă de lucru – Anexa 5; - frontal;	- aprecieri individuale;
	4.2.	- identificarea consecinţelor unor acţiuni asupra propriului corp în jocuri de tipul „Ce s-ar întâmpla dacă…?” pentru identificarea acțiunilor benefice ale unor activități asupra organismului, dar și a celor periculoase;	- imagini cu diferite activități care aduc beneficii sănătății fizice și mentale, dar și cu activități care prezintă riscuri sau sunt periculoase; - frontal;	- aprecieri individuale;

Numerele naturale: Numărul şi cifra 3: recunoaştere, formare, citire, scriere (cu cifre)	1.1.	- numărarea elementelor unei mulţimi, pentru identificarea numărului de elemente cu recunoaşterea cifrei 3, ca simbol convenţional al numărului, reprezentarea numărului cu ajutorul unor obiecte sau semne, precum și scrierea cifrei 3 și citirea numărului;	https://www.youtube.com/watch?v=jJcqE5SJADk – (Povestea cifrei 3); - Anexa 12; - materiale de lucru: castane, ghinde, capace colorate diferit, linguriţe de înghețată, jetoane confecționate la orelele de Arte vizuale și abilități practice; https://www.youtube.com/watch?v=dEMrXo5Axn8 – (numărul și cifra 3, formare); - activitate frontală; https://www.youtube.com/watch?v=hRCbAS6aYEU – (scrierea lui 3);	- fișa de observare Anexa 1; - fișa de vizionare activă - Anexa 3; - observarea sistematică a comportamentului de ascultător activ; - Anexa 14;
	1.4.	- descompunerea și compunerea numărului cu ajutorul mulțimilor și submulțimilor în scopul înțelegerii intuitive a adunării și a scăderii;	- fişă de lucru – Anexa 6; - individual;	- aprecieri individuale;
Figuri plane/2D: Triunghiul: denumire; conturare	2.2.	- construirea unor mulțimi după criterii date și compararea grupurilor de obiecte prin așezarea lor unele sub altele, punerea în corespondenţă a elementelor grupurilor în vederea înțelegerii așezării unui număr într-o anumită poziție într-o succesiune; - continuarea unor modele repetitive cu triunghiuri cu ajutorul unor șabloane sau cu mâna liberă în vederea identificării triunghiului în mediul înconjurător şi în materiale tipărite;	- triunghiuri de diferite forme, mărimi și culori – pe care copiii le pot confecționa după șabloane la orele de AVAP; - caietul cu foaie velină;	- aprecieri individuale;

Numerele naturale: Numărul şi cifra 3: comparare, ordonare	1.3.	- ordonarea numerelor 1-3, crescător sau descrescător, în vederea completării unor serii numerice și a identificării numerelor lipsă de pe axa numerelor;	- powerpoint (legătura dintre numărul 3 şi elemente definitorii din mediul înconjurător); - caietul cu foaie velină; - Anexa 6; - activitate frontală; https://wordwall.net/resource/2870120/numeratia-in-limitele-1-3-recapitulare - (numerația 1-3);	- aprecieri individuale;
Figuri plane/2D: Triunghiul: denumire; conturare	2.2.	- descrierea triunghiului în scopul reproducerii sale prin desen, cu ajutorul unor şabloane sau cu mâna liberă, inclusiv folosirea lui în realizarea unor desene (casă, robot, vapor etc.) pe foaie velină sau cu pătrăţele sau în construcția de triunghiuri din materiale diferite;	- caietul cu foaie velină sau de matematică; - materiale diferite: sârmă moale, colorată, plastilină, beţişoare, elastice, piuneze, plută; - planșe demonstrative cu spații plastice format A_5 cu flori stilizare, din triunghiuri, peisaje cu case, brazi, vapoare, fluturi etc.; - Anexa 6; https://www.youtube.com/watch?v=X5vAnmF0d2Y - (Povestea celor 3 fluturași); - Anexa 3; - individual;	- aprecieri individuale; - Anexa 1; - observarea sistematică a modului de implicare în sarcină şi în rezolvarea ei; - turul galeriei;
Numerele naturale: Numărul şi cifra 4: recunoaştere, formare, citire, scriere (cu cifre)	1.1.	- numărarea elementelor unei mulţimi, pentru identificarea numărului de elemente cu recunoaşterea cifrei 4, ca simbol convenţional al numărului, reprezentarea numărului cu ajutorul unor obiecte sau semne, precum și scrierea cifrei 4 și citirea numărului;	https://www.youtube.com/watch?v=8NkJOEiTofI -(Povestea cifrei 4); - Anexa 12; - powerpoint (legătura dintre numărul 4 şi elemente definitorii din mediul înconjurător); https://www.youtube.com/watch?v=_GWIZFuPkrU -(numărul și cifra 4, formare); https://library.livresq.com/details	- fișa de observare Anexa 1; - fișa de vizionare activă - Anexa 3; - observarea sistematică a comportamentului de ascultător activ; - Anexa 14;

			/60a96096f1e99e00079fc88b – (RED) numărul și cifra 4 - frontal; https://www.youtube.com/watch?v=y57zYM1EOUM -(scrierea lui 4);	
	1.2. 1.4.	- compararea numerelor și a elementelor unei mulțimi cu stabilirea ordinii în numărare și a poziției pe axa numerelor în vederea descompunerii și compunerii numărului 4, cu sau fără ajutorul obiectelor;	- fişă de lucru – Anexa 7; - frontal; https://www.youtube.com/watch?v=fmcSlXQls94&t=156s - (descompunerea lui 4);	- aprecieri individuale;
	1.3.	- ordonarea numerelor 1-3, crescător sau descrescător, în vederea completării unor serii numerice și a identificării numerelor lipsă de pe axa numerelor;	- caietul cu foaie velină; - Anexa 7; - activitate frontală;	- aprecieri individuale;
Timp: Anotimpurile: denumire	3.1. 4.2.	- numirea și descrierea fiecărui anotimp cu recunoaşterea fenomenelor naturii în situaţii reale sau în imagini (ploaie, ninsoare, vânt etc.), inclusiv cu identificarea consecinţelor schimbărilor climatice asupra vieţii plantelor, animalelor și a omului în vederea manifestării unui comportament responsabil față de mediul înconjurător	- individual; - fişe-jetoane cu anotimpurile; https://ro.pinterest.com/pin/211174970556633/ - (copacul anotimpurilor, proiect); - fişă de lucru – Anexa 7; - imagini cu influența schimbărilor climatice în viața animalelor și a oamenilor, precum și în activitățile oamenilor de la noi din țară; - individual;	- aprecieri individuale; - tur de galerie;
Numerele naturale: Numărul şi cifra 4: comparare, ordonare	1.2. 2.2.	- compararea unor figuri geometrice cu patru laturi reprezentând pătrate, dreptunghiuri, romburi, trapeze după elemente specifice (număr, culoare, forma) ca urmare a selectării și grupării lor, în scopul construirii unor mulțimi, după criterii date, cu ordonarea lor crescătoare sau descrescătoare și compararea numărului de	- powerpoint (legătura dintre numărul 4 şi elemente definitorii din mediul înconjurător); - în echipe de câte 4 copii; - caietul cu foaie velină; - mulțimi din sârmă, pătrate, dreptunghiuri, romburi, trapeze din carton de mărimi și culori	- interevaluare în cadrul echipei de lucru; - Anexa 2; - Anexa 14; - Anexa 13;

		elemente;	diferite; - fișă de lucru – Anexa 7; https://ro.pinterest.com/pin/689620566851005 2/ - (sudoku – 1-4) https://wordwall.net/resource/9279492/numeratia-in-limitele-1-4 - (joc de numerație 1-4);	
Figuri plane/2D: Pătratul, dreptunghiul: denumire, conturare	2.2.	- identificarea cercului, triunghiului, pătratului și dreptunghiului indiferent de culoare pentru diferențierea și folosirea figurilor geometrice în aplicații;	- fișă de lucru – Anexa 7;	- aprecieri individuale;

Numerele naturale: Numărul şi cifra 5: recunoaştere, formare, citire, scriere (cu cifre), comparare, ordonare	1.1.	- numărarea elementelor unei mulţimi, pentru identificarea numărului de elemente cu recunoaşterea cifrei 5, ca simbol convenţional al numărului, reprezentarea numărului cu ajutorul unor obiecte sau semne, precum și scrierea cifrei 5 și citirea numărului;	https://www.youtube.com/watch?v=hrdRL8crZsw (Povestea cifrei 5);
			- Anexa 12;
			- powerpoint (legătura dintre numărul 5 şi elemente definitorii din mediul înconjurător);
			- frontal;
			https://www.youtube.com/watch?v=cOsH5PrGQak&t=10s - (scrierea lui 5);
			- fișă de lucru – Anexa 8;
				- fișa de observare Anexa 1;
				- fișa de vizionare activă - Anexa 3;
				- observarea sistematică a comportamentului de ascultător activ;
				- Anexa 14;

	1.2. 1.4.	- compararea numerelor 1-5 cu alegerea numărului mai mare sau mai mic în scopul descompunerii numerelor 0-5 în doi termeni;	- fișă de lucru – Anexa 8;	- aprecieri individuale;
	1.3. 1.4.	- ordonarea unor numere date, crescător sau descrescător ca urmare a comparării lor, completarea unor serii numerice pentru identificarea poziției numerelor pe axă, precum și descompunerea numărului 5 în două mulțimi/doi termeni pentru înțelegerea adunării;	- individual; - cartonașe cu numerele de la 1 la 5, scrise pe culori diferite și pe aceeași culoare; - câte 5 jetone cu 1, 2, 3, 4, 5 obiecte de același fel; - în perechi; https://www.youtube.com/watch?v=CJLHuP8XyqE–	- Anexa 2; - Anexa 13;

			descompunerea lui 5; - individual;	
Corpul omenesc: Simţurile	3.1. 4.2.	- identificarea simţurilor şi rolului lor în explorarea mediului înconjurător și realizarea unor postere referitoare la simţuri și organele de simț cu identificarea și denumirea corectă a părţilor componente ale corpului omenesc și a organelor de simț;	- fişă de lucru – Anexa 8; - frontal; - echipe de câte 4 copii;	- Anexa 2; - Anexa 13;
Numerele naturale: Numărul și cifra 0: recunoaştere, formare, citire, scriere (cu cifre), comparare, ordonare.	1.1. 1.3.	- numărarea elementelor unei mulţimi cu identificarea numărului de elemente și recunoaşterea cifrei 0, ca simbol convenţional al numărului, cu reprezentarea semnificației numărului cu ajutorul unor imagini, precum și completarea unor serii numerice pentru identificarea numerelor lipsă de pe axa numerelor;	https://www.youtube.com/watch?v=0TFAqgvnibE – (Povestea cifrei 0); - Anexa 12; - fişă de lucru – Anexa 9; https://www.youtube.com/watch?v=pFUtmjgyqh4 – (scrierea lui 0) - Anexa 9; https://wordwall.net/resource/6186137/vecinii-numerelor-0-5 (vecinii numerelor 0-5); - individual;	- fișa de observare Anexa 1; - fișa de vizionare activă - Anexa 3; - observarea sistematică a comportamentului de ascultător activ; - Anexa 14;
	1.2. 1.4.	- compararea numerelor 1-5 în vederea alegerii numărului mai mare sau mai mic în scopul descompunerii numerelor 0-5 în doi termeni;	https://wordwall.net/resource/10491323/0-5 - (compararea numerelor 0-5); - Anexa 9; - individual;	- aprecieri individuale;
Recapitulare	1.1.	- numărarea crescător/descrescător în concentrul 0-5, pentru identificarea numărului de elemente al unei mulțimi și completarea unui șir de numere;	- fișă de lucru – Anexa 10; https://wordwall.net/resource/6314697/numerele-0-5 (numerația 0-5); - individual;	- Anexa 14 – se completează pe tot parcursul unității și se definitivează acum;
	1.3.	- ordonarea numerelor 0-5, crescător sau descrescător, în vederea completării unor	- Anexa 10; - activitate frontală;	- aprecieri individuale;

		serii numerice și a identificării numerelor lipsă de pe axa numerelor;		
	1.2. 1.4.	- compararea numerelor 1-5 pentru alegerea numărului mai mare sau mai mic în scopul compunerii și descompunerii unui număr în doi termeni în vederea realizarii adunării și scăderii numerelor naturale;	https://wordwall.net/resource/7082584/numerele-naturale-0-5 (vecinii numerelor, crescător/descrescător, comparare 0-5; descompuneri 0-5); - fișă de lucru – Anexa 10; - individual;	- aprecieri individuale;
	2.2.	- identificarea figurilor geometrice într-un desen, pentru recunoașterea lor în contexte diferite cu stabilirea numărului lor; - recunoașterea părților principale ale corpului uman și a rolului lor.	- fișă de lucru – Anexa 10; - individual;	- aprecieri individuale;
Evaluare	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 2.2. 3.1. 4.1. 4.2.		- individual; - fișă de evaluare – Anexa 11; - proiect.	- fișă de evaluare; - aprecierea rezolvărilor se face acordându-se etichete cu cerc (rezolvare completă), triunghi (rezolvare parțială), pătrat (rezolvare greșită), dreptunghi (nerezolvat).

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Colegiul Național Pedagogic „Carol I”Câmpulung, Argeș
Propunător: Zaharia Carmen
Clasa: a IX-a
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina:Limba și literatura română
Unitatea de învățare: Iubirea
Subiectul lecției: *Romeo și Julieta* de William Shakespeare
Tipul lecției: de comunicare/de transmitere de noi cunoștințe și deprinderi intelectuale

Competenţe generale:
1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor în diferite situaţii de comunicare;
2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare;
3. Argumentarea în scris şi oral a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

Competenţe specifice vizate:
2.3.Identificarea trăsăturilor specifice prozei narative, ale poeziei şi ale dramaturgiei
2.2 Identificarea temei textului
2.6 Aplicarea conceptelor de specialitate în analiza textului;
2.4 Analizarea componentelor structurale şi expresive ale textului
1.4 Redactarea unor texte diverse
1.3 Exprimarea reacţiilor şi opiniilor proprii la receptarea textului

Obiective operaționale:
O1. Să precizeze trăsăturile textului multimodal;
O2. Să indice trăsăturile textului dramatic;
O3. Să identifice temele și cuvintele-cheie esențiale înțelegerii textului;
O4. Să analizeze tema iubirii prin raportare la epoca istorică în care se manifestă;
O5. Să identifice particularitățile stilistice ale textului.

Strategia didactică:

- Metode si procedee didactice: conversația, lectura expresivă,exercițiul, explicația, joc de rol, demonstrația, citirea selectivă, eseul de cinci minute, harta personajelor, conferința de presă;
- Mijloace de învățământ: videoproiector, laptop, tablă interactivă, volume cu piesa lui W.Shakespeare
- Forme de organizare: frontal, individual.
- Bibliografie: ● ,,Reperele metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021-2022, LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ –învățământ liceal și profesional”– București, 2021

●,,Romeo și Julieta” de William Shakespeare

● Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasa a IX-a , 2009

Demersul didactic

Nr. crt	Momentele lecției	OB. OP.	Conținuturile esențializate ale lecției	Strategia didactică			Metode de evaluare
				Metode didactice	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	**Momentul organizatoric (1 min)**		Se creează condițiile psihopedagogice necesare începerii activității didactice: aerisirea sălii de clasă, pregătirea materialelor necesare.	-	-	-	-
2.	**Reactualizarea și verificarea cunoştinţelor anterioare (4 min)**	O1	Sunt actualizate achizițiile despre textul multimodal printr-un joc. Vor fi proiectate pe tabla interactivă afirmații pe care elevii le vor valida prin,,Adevărat” așezați pe scaune sau ,,Fals”, ridicându-se de pe scaune. Exemple de afirmații: - Textul multimodal se numește așa pentru că poate fi interpretat în mai multe moduri. (fals) - Textul multimodal reunește mai multe modalități de comunicare, pentru transmiterea informației. (adevărat) - Imaginile și luminile nu se află printre modalitățile de comunicare pe care le utilizează textul multimodal. (fals) - Un videoclip nu este un text multimodal, pentru că apelează la	Conversația Problematizarea	Videoproiector , tabla interactivă	Frontal	Orală

			mișcare ca modalitate de comunicare. (fals) Se realizează o sinteză recapitulativă a informațiilor despre textul multimodal printr-un organizator grafic care să cuprindă cuvintele-cheie: imagine, cuvânt, sunet, gest, culoare,lumină etc.				
3.	**Captarea atenţiei (3 min)**		Pe tabla interactivă este proiectat un fragment din una dintre ecranizările tragediei lui Wiliam Shakespeare, ,,,Romeo și Julieta”(2013). Elevii au sarcina de a identifica titlul operei , autorul textului literar și tema secvenței.	Conversația		Frontal	Orală
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite (1 min)**		Abordarea temei iubirii prin studierea textului dramatic ,,Romeo și Julieta” de Wiliam Shakespeare cu ajutorului textului multimodal(filmul).	Conversația	-	Frontal	-
5.	**Dirijarea învățării (20 min)**	**O2**	Vor fi reactualizate particularitățile textului dramatic notate prin metoda ciorchinelui: textul dramatic- act-scenă-dialog-replici-indicații scenice-personaj- conflict dramatic-comedie etc. Vom consulta resursa educațională https://ro.wikipedia.org/wiki/Romeo_%C8%99i_Julieta pentru a afla	Conversația Ciorchinele	Tabla interactivă Videoproiector	Frontal Individual	

		O3 **O5**	informații despre contextul apariției operei. Elevii au avut ca temă pentru acasă lectura piesei de teatru. Astfel, familiarizați cu textul, împreună stabilim : temele, o semnificație a titlului, cuvinte-cheie, structura, particularități ale limbajului. Prezentarea subiectului se va realiza prin metoda ștafetei : un elev va expune o idee , continuată de coleg prin urmărirea firului cronologic al evenimentelor. Elevii vor selecta pasaje din textul suport care i-au impresionat. Va avea loc alternarea episoadelor rezumative cu secvențe din film, ecranizarea din 2013. Se realizează harta personajelor pe baza relațiilor dintre personaje : • Prințul Escalus, domnitorul orașului Verona • Paris, tânăr nobil	Analiză literară Ștafeta Lectura expresivă	Volumul cu piesa de teatru	Frontal	Observare sistematică

			• Montague și Capulet, capii celor două familii dușmane • Lady Montague, soția lui Montague • Lady Capulet, soția lui Capulet • Romeo, feciorul lui Montague • Julieta, fiica lui Capulet • Mercutio, prietenul lui Romeo • Benvolio, nepotul lui Montague, prietenul lui Romeo • Tybalt, nepotul lui Lady Capulet • Lorenzo și Ioan, călugări franciscani • Balthazar, slujitorul lui Romeo • Sampson și Gregory, slujitorii lui Capulet • Doica Julietei				
6.	**Obținerea performanței (7 min)**	O4	Va avea loc o dezbatere în care se va raporta tema iubirii la epoca istorică. Elevii își vor expune opiniile despre modul în care era privită iubirea, condiționată fiind de aspectele sociale.	Dezbatere	Laptop Videoproiector	Frontal	Orală

7.	**Retenția și transferul de cunoștințe (5 min)**	O4	**Conferința de presă.**Se alege o ,,vedetă" sau mai multe, care pot fi chiar personaje din operele studiate. Profesorul stabileşte care sunt ,,reporterii" care pun întrebări. Se procedează ca la o conferință de presă: reporterii cer să ia cuvântul, anunță cine sunt şi ce publicație reprezintă, apoi adresează întrebări, raportându-se la textul studiat. Răspunsurile ,,vedetei” trebuie de asemenea, să țină seama de textul despre care se discută.	Conferința de presă		Frontal	Orală
8.	**Asigurarea conexiunii inverse (8 min)**	**O4**	**Eseul de cinci minute**. Profesorul le cere elevilor să scrie timp de cinci minute despre o noțiune abordată în lecție(iubirea condiționată de normele sociale), pentru a clarifica ceea ce au înțeles și au reținut, pentru a-şi exprima o părere despre noțiunea respectivă. Câțiva elevi vor prezenta ceea ce au scris în fața clasei(,,scaunul autorului”).	Eseul de cinci minute Scaunul autorului	Caietul de lucru	Individual Frontal	Orală
9.	**Evaluarea rezultatelor învățării (1 min)**		Se vor face aprecieri verbale cu privire la implicarea activă și modul de lucru al elevilor.	Conversația	-	Frontal	Aprecieri verbale

Proiect educațional

„Romanul din cutie”- redarea problematicii operei în decor miniatural

Disciplina: ***Limba și literatura română***

Aria curriculară: ***Limbă și comunicare***

Clasa : ***a X-a***

Autor: ***Prof. Zaharia Carmen, Colegiul Național Pedagogic Carol I, Câmpulung, Argeș***

Competență –cheie vizată: *competență de sensibilizare și exprimare culturală.*

Competența generală :*2.Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare*

Competența specifică vizată:2.4.*Folosirea unor modalităţi diverse de înţelegere şi de interpretare a textelor literare studiate*

Sunt vizate:

● Exprimarea ideilor, a experiențelor și a emoțiilor utilizând diverse medii și forme de expresivitate, în funcție de aptitudinile personale, inclusiv prin transferul abilităților creative în contexte profesionale.

● Participarea la o varietate de proiecte și evenimente culturale în diverse contexte, inclusiv profesionale.

● Receptarea, interpretarea mesajului transmis și exprimarea acestuia într-o formă artistico-plastică.

● Stimularea gândirii critice, a creativității elevilor.

Prezentarea proiectului:

Elevii au ca sarcină de lucru **să citească** integral textul literar narativ ce se incadrează în specia literară **roman**.

7613

Pe parcursul familiarizării și aprofundării problematicii operei prin analiza literară realizată atât frontal , cât și individual, elevii, organizați în grupe de câte două persoane, exprimă în mod artistico-plastic mesajul operei. Într-o cutie de pantofi, membrii echipei concentrează viziunea literară a autorului exprimată în text prin:

● secvențe- cheie (de exemplu, în romanul ,,Ion” de Liviu Rebreanu – hora duminicală, sărutarea pământului ; în romanul ,,Enigma Otiliei” de G.Călinescu – primirea lui Felix în casa lui Costache Giurgiuveanu)

● personaje relevante pentru înțelegerea textului(pentru o tipologie, o categorie socială)

● cuvinte- cheie (de exemplu, în ,,Ion”- pământ, horă, sărutare, copil, zestre etc.)

Sunt folosite materiale plastice, textile, din natură (hârtie, plastilină, pietre, frunze, pământ, lemn ș.a.).

Cutiile sunt prezentate în fața clasei, de către fiecare echipă, argumentând de ce și-a ales secvența respectivă. Astfel, sunt solicitați să povestească, să comenteze, să analizeze, să coreleze cu alte fragmente din roman sau alte creații literare, demonstrând atenția cu care au studiat romanul, au fișat, au reprezentat fragmentul.

Ulterior alcătuiesc o expoziție temporară, invitând colegii de la clasele paralele să vină cu completări sau replici ale cutiilor, până la sfârșitul anului școlar.

Această resursă poate fi folosită în procesul instructiv-educativ în lecțiile de consolidare, sistematizare și evaluare a cunoștințelor.




ION
LIVIU REBREANU


GET WHAT YOU WANT
Ion
de Liviu
Rebreanu
sprandi


ION
Satul
Pripas


Jalbă


PĂNUT
RALUCA


PĂNUT
RALUCA

Test de evaluare inițială

Disciplina: ***Limba și literatura română***

Aria curriculară: ***Limbă și comunicare***

Clasa : ***a V-a***

Autor: ***Prof.Zaharia Carmen, Colegiul Național Pedagogic Carol I, Câmpulung, Argeș***

Competența specifică vizată*: 4.1.Utilizarea achizițiilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă a intențiilor comunicative.*

Prezentarea resursei: ***Acest test de evaluare inițială propune o serie de itemi care să indice nivelul de achiziții ale elevilor în materie de competențe, abilități și cunoștințe, în funcție de care profesorul își va planifica activitățile de învățare. Itemii sunt creați prin studierea programei școlare la Limba și literatura română pentru clasa a IV-a.***

7618

Test de evaluare inițială

Citește cu atenție textul de mai jos:

A fost odată o săteancă săracă și bătrână, care avea o strachină cu fasole, pe care voia să o gătească. A făcut foc pe vatră și, ca să fiarbă mai repede mâncarea, l-a întețit cu un mănunchi de paie. În timp ce turna fasolea în cratiță, un bob a căzut fără ca ea să observe și a rămas lângă niște fire de paie. Îndată, un cărbune din foc a sărit și el lângă bob. Un pai, văzându-i, le-a zis:

- Dragi prieteni, cum de-ați ajuns aici?

Cărbunele a răspuns:

- Din fericire, am scăpat din foc, iar dacă nu s-ar fi întâmplat asta, aș fi murit în mod sigur! M-aș fi transformat în cenușă.

Fasolea a zis:

- Și eu am scăpat teafără, căci , dacă bătrâna m-ar fi turnat în cratiță, m-aș fi amestecat în fiertura de fasole.

- Parcă eu aș fi avut o soartă mai bună? a spus paiul. Bătrâna mi-a ars toți prietenii. I-a pus pe foc. A pus șaizeci deodată și i-a omorât. Eu i-am căzut printre degete.

- Și ce vom face acum? A întrebat cărbunele.

- Cred, a răspuns fasolea, că ar trebui să rămânem prieteni, dacă tot am avut norocul să scăpăm cu viață.

Ideea i-a mulțumit și pe ceilalți și au hotărât laolaltă încotro să apuce. În curând au ajuns la un pârâiaș, unde nefiind nici un podeț, nu știau cum să-l treacă. Iată ce i-a trecut paiului prin minte…

(Frații Grimm, *Paiul,cărbunele și fasolea*)

I. FII ATENT(Ă) LA TEXT! Răspundem în enunțuri!

1. Precizează locul unde se petrece întâmplarea relatată în text. **8 puncte**
2. Menționează care sunt personajele textului dat. **12 puncte**
3. Notează două trăsături (fizice și/sau morale) ale femeii, așa cum se desprind din text. **10puncte**
4. Formulează două enunțuri care să aibă legătură cu fragmentul dat, folosind, ca semne de punctuație, semnul întrebării și punctul. **10 puncte**

II. FII EXACT(Ă)!

1.Găsește cuvinte cu sens asemănător pentru: prieteni, cenușă, teafără, soartă, mulțumit. **10 puncte**
2.Alcătuiește enunțuri cu ortogramele : ia/i-a, l-a/l-a, mi-a/mia. **12 puncte**
3.Transcrie din textul dat: un verb, un substantiv, un pronume personal și un adjectiv. **8 puncte**

III. FII CREATIV(Ă)!

Haide și noi *pâș-pâș* pe urmele personajelor. Ce soluție salvatoare i-o fi trecut prin minte paiului? Redactează o compunere, de 90-110 de cuvinte, în care să-ți imaginezi o continuare a acestei povești . **20 de puncte**

Se acordă **10 puncte** din oficiu. Timp de lucru: 50 de minute

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Disciplina Limba și literatura română
Clasa a V-a
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

I.
1. Acțiunea se petrece într-un sat, în casa unei femei . **8puncte**
2. câte 3 puncte pentru menționarea oricărui personaj al textului dat **3px4=12puncte**
3. câte 5 puncte pentru menționarea oricărei trăsături a femeii, așa cum se desprinde din textul dat **5px2=10puncte**
4. formularea fiecărui enunț conform cerinței **5px2=10puncte**

II.
1. câte 2 puncte pentru indicarea fiecărui cuvânt cu sens asemănător pentru cuvintele date **5x2p=10 puncte**
2. formularea fiecărui enunț cu ortograma indicată, conform cerinței **5px2=10puncte**
3. câte 2 puncte pentru transcrierea părților de vorbire indicate **4x2p= 8puncte**

III.
- pentru utilizarea oricărui personaj din textul de la Partea I **5 puncte**
- alegerea unui titlu sugestiv **5 puncte**
- conținut ideatic adecvat cerinței – 10p/ tratare ezitantă, superficială a cerinței 5p **10puncte**
- coerență si echilibru al compoziției **5 puncte**

FIȘA DE EVALUARE

Clasa a II-a

Profesor învățământ primar Zaharia Maria

Școala Gimnazială Nr.1 Răucești

Județul Neamț

1. Completează spaţiile punctate cu grupurile de cuvinte potrivite: *într-un, într-o, dintr-un, dintr-o, printr-un, printr-o.*

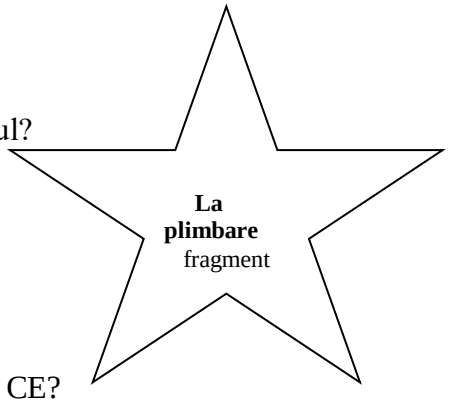
..... zi însorită de vară, Mihai s-a hotărât să plece la plimbare. Şi-a pus ..... rucsac cele necesare şi a plecat în grabă. Drumul trecea ..... parc, apoi ..... dumbravă. Spre surpriza lui, ... tufiş a sărit un iepuraş. S-a oprit o clipă şi l-a privit pe Mihai ..... parte. Apoi şi-a continuat drumul, dispărând printre copaci.

2. Explozia stelară:

CINE?
Cine a plecat la plimbare?

CUM?
Cum și-a continuat drumul?

CE?
Ce și-a pus în rucsac?



DE CE?
De ce a fot surprins Mihai?

UNDE?
Unde a ajuns la final Mihai?

Itemul	Fb	B	S	I
1	Completează corect fără nicio greșeală cele 6 ortograme.	Completează cu 2 erori.	Completeaza cu 4 erori.	Nu completează corect spațiile cu ortograme.
1	Formulează corect răspunsurile cu 1-2 greșeli de scriere.	Formulează corect răspunsurile cu 3-4 greșeli de scriere.	Formulează doar 3 dintre enunțuri cu 3-4 greșeli de scriere.	Nu formulează corect răspunsurile. Prezintă mai multe greșeli de scriere.

Disciplina ISTORIE
CLASA A IX-A

AUTOR : Profesor ZAHARIA NICOLAE
Liceul Teoretic „ Dan Barbilian„ Câmpulung

TIMP DE LUCRU-1 ORA

Subiectul al I - lea (90 de puncte)

Elaborați, în aproximativ trei pagini, o sinteză despre Educație și cultură în lumea greco-romană, având în vedere :

- Menționarea a două modele de educație din lumea greacă și a câte unei caracteristici pentru fiecare ;
- Prezentarea unei asemănări și a două deosebiri referitoare la cele două modele de educație din lumea greacă ;
- Precizarea unui fapt istoric care a influențat cultura romană, începând cu secolul al II - lea î.Hr. și prezentarea câte unei consecințe a acestuia pentru arhitectura respectiv modul de viață roman ;
- Explicarea rolului urbanizării ca factor de romanizare în perioada Imperiului;

Notă !

Se punctează și utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** prezentării, evidențierea**relației cauză – efect**, respectarea **succesiunii cronologice / logice**, a **faptelor istorice** și**încadrarea** eseului în limita de spațiu precizată.

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

Subiectul I (90 de puncte)
10 PUNCTE OFICIU

Subiectul al I –lea (90 de puncte)

Informația istorică – 80 puncte distribuite astfel:

- **Câte 4 puncte** pentru menționarea celor două modele de educație din lumea greacă și a câte unei caracteristici pentru fiecare **(4p x 2 + 4p x2 =16p)**

- **Câte 4puncte** pentru menționareaoricăreiasemănări și a oricăror două deosebiri referitoare la cele două modele de educație din lumea greacă **(4p x 1 + 4p x 2 =16p)**

- **Câte 6 puncte** pentru prezentarea asemănăriirespectiv a deosebirilor dintre cele două modele **(6p x 1 + 6p x 2 = 18p)**
- **Câte 4 puncte** pentru precizarea oricărui fapt istoric care a influențatcultura romanăîncepând cu secolul al II - lea î.Hr.; **(4p x 1 = 4 p)**
- **Câte 4 puncte** pentru menționarea fiecăreiconsecințe a acestuia pentru arhitectură respectiv pentru modul de viață roman **(4p x 2 = 8p)**
- **Câte 4 puncte** pentru prezentarea fiecăreiconsecințemenționate **(4p x 2 = 8p)**
- **10 puncte** pentru explicarea rolului urbanizării ca factor de romanizare în perioada Imperiului **(10p x 1 = 10 p)**

Ordonarea și exprimarea ideilor menționate – 10 puncte distribuite astfel:

- **2 puncte pentru structurarea textului (introducere - cuprins - concluzii);**
  1 punct pentru (introducere - cuprins - concluzii);

- **2 puncte pentru evidențierearelației cauză-efect, astfel încât sinteza să probeze înțelegerea procesului istoric;**
  1 punct pentru prezentareaparțială a relației cauză-efect;

- **2 puncte pentru respectarea succesiunii cronologice/ logice a faptelor istorice;**
  1 punct pentru respectarea parțială a succesiunii cronologice/ logice a faptelor istorice;

- **2 puncte pentru utilizarea limbajului istoric;**
  1 punct pentru utilizarea parțială a limbajului istoric;

- **2 punct pentru respectarea limitei de spațiu;**

Total 90 de puncte

Total test 90 de puncte.
Se acordă 10 puncte din oficiu .
Total - 100 de puncte

PROIECT DIDACTIC

Livia-Elena Zambalic-Neagoe

Şcoala Gimnazială Constantin Brâncuşi

CLASA: a V-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Vreau să salvez lumea

SUBIECTUL LECŢIEI: Adjectivul. Articolul demonstrativ

TIPUL LECŢIEI: de comunicare/însușire de noi cunoștințe

COMPETENŢE GENERALE:

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.

COMPETENŢE SPECIFICE:

4.1. Utilizarea achizițiilor lexicale și semantice de bază, în procesul de înțelegere și de exprimare corectă a intențiilor comunicative

4.4. Respectarea normelor ortografice și ortoepice în utilizarea structurilor fonetice,lexicale și sintactico-morfologice în interacțiunea verbală

COMPETENŢE DERIVATE

a) cognitive

La finalul orei, elevii vor fi capabili să realizeze următoarele:

C1**:** să definească adjectivele;

C2: să clasifice adjectivele;

C3: să realizeze acordul cu substantivul în mod corect;

C4: să recunoască adjective și articole demonstrative.

b) afective

La finalul orei, elevii vor fi capabili să evidențieze următoarele:

- manifestarea interesului pentru rezolvarea corectă a exercițiilor date;
- adaptarea la situația de învățare.

Strategia didactică

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia euristică, învăţarea prin descoperire, exerciţiul, problematizarea.

FORME DE ORGANIZARE a activităţii elevilor: activitate frontală, individuală.

7625

RESURSE MATERIALE: calculatoare/telefoane, Livresq, Meet, Classroom,Learningapps,Wordwall, Youtube, caietele elevilor.

FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observare sistematică și evaluare formativă.

RESURSE UMANE: colectivul de elevi al clasei a V-a și capacitățile de învățare ale acestora.

RESURSE TEMPORALE: 50 de minute.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de clasă

SCENARIU DIDACTIC

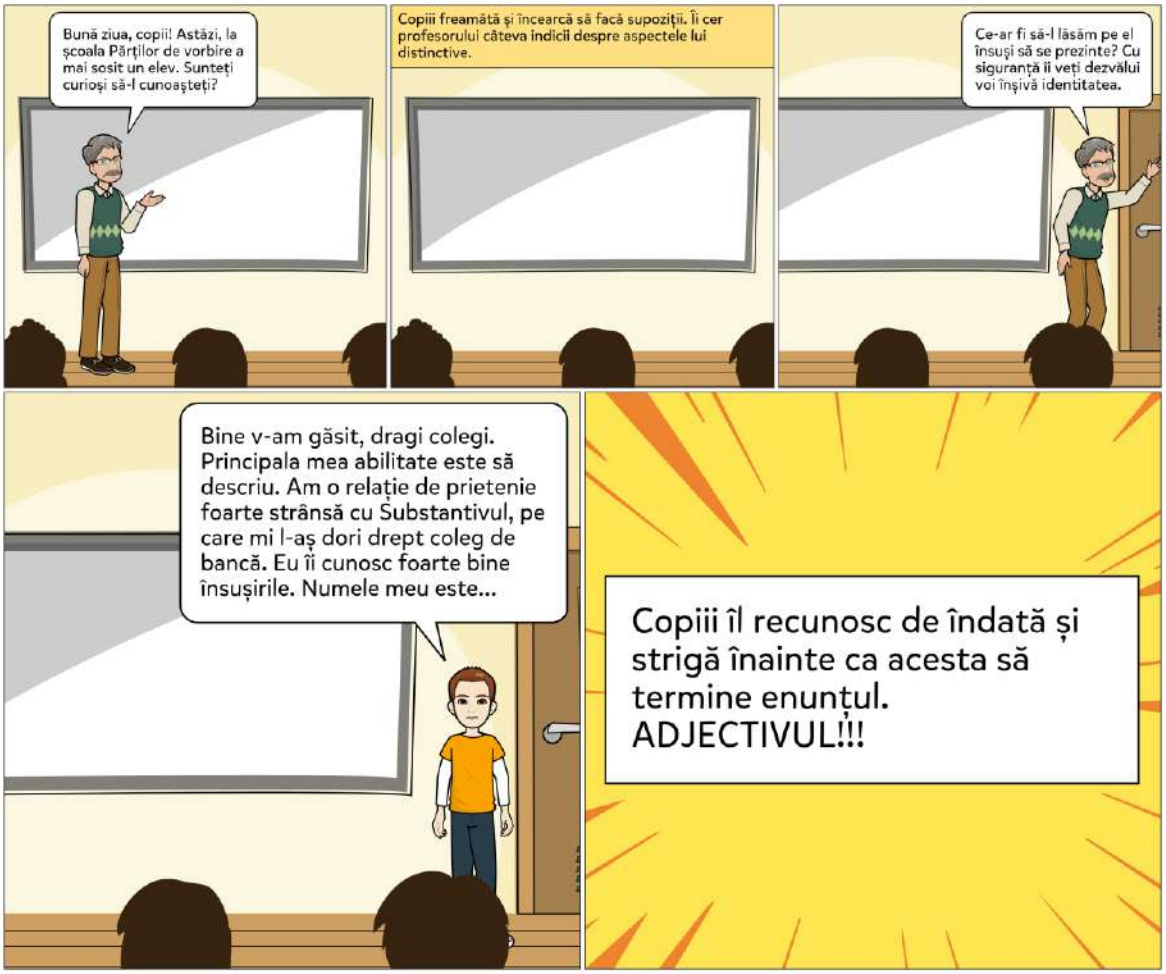
https://view.livresq.com/view/60408141a08ebe00074e728b/

1. **Moment organizatoric (2min.)**

   Se asigură condițiile necesare desfășurării optime a activității.

2. **Captarea atenției (3min.)**

   Elevilor li se arată o pagină de bandă desenată în care sunt integrate particularitățile adjectivului, introdus în scenă ca elev la Școala Părților de vorbire.

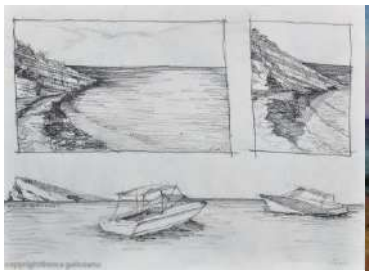


3. **Anunțarea titlului și a competențelor derivate (2 min.)**

După ce le sunt enunțate competențele vizate, elevii scriu în caiete titlul lecției.

4. **Dirijarea învățării (25 de min.)**

Elevii sunt îndemnați să observe diferența dintre enunțurile care nu utilizează adjective și cele care le conțin pentru a conștientiza funcția esențială a acestei părți de vorbire, conchizând că adjectivele sunt pentru enunț precum culorile pentru un tablou(studiul imaginilor propuse).





Se apelează la un chestionar pentru a evidenția aspectele exprimate de adjectiv (calități, proprietăți, defecte,culori, stări). Se realizează clasificarea tipurilor de adjective. Elevii notează aspectele semnalate și alte observații legate de comportamentul său în enunț, apoi câțiva voluntari probează înțelegerea achizițiilor prin implicarea lor în rezolvarea unor sarcini interactive realizate în Learningapps și Wordwall.

5. **Asigurarea feedbackului, a retenției și a transferului (10 minute)**

Asigurarea feedbackului are loc pe tot parcursul lecției, în cadrul consolidării învățării și se concretizează prin aprecieri verbale făcute de către profesor. Elevii sunt solicitați să vizioneze Povestea ariciului și să se gândească la câte un enunț în care să includă câte un adjectiv reprezentativ pentru caracterul preferat, inserând, pe cât posibil, și articole demonstrative. 4 elevi, aleși prin sondaj, răspund la solicitările cuprinse în chestionar.

6. **Tema pentru acasă (3 min.)**

Profesorul anunță tema pentru acasă (realizarea unei descrieri în care să fie incluse adjective inspirate de o imagine dată), iar elevii notează în caiete. Se dau indicații cu privire la rezolvarea temei.

7. **Aprecieri și concluzii despre desfășurarea lecției (2 min.)**

Profesorul face aprecieri legate de modul, de gradul de participare al elevilor la lecție și de calitatea răspunsurilor date. Se notează elevii care au răspuns.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerchez, Matei, 2003, *Comunicare şi gramatică în exerciţii*, Pitesti, Editura Paralela 45.
2. Pamfil, Alina, 2007, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise,* Pitești, Editura Paralela 45.

3. Parfene, Constantin, 1999, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în scoală,* Iași, Editura Polirom.
4. Pavelescu, Marilena, Cristina-Florina Mihai, 2017, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a V-a*, București, editura Litera.
5. *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele a V-a – a VIII-a,* 2017, Ministerul Educației Naționale, București.
6. Sâmihăian, Florentina, Mariana, Norel, 2011, *Didactica limbii și literaturii române*.
7. Sâmihăian, Florentina; Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca-Davidoiu Roman, Horia Corcheș, 2017, *Limba și literatura română. Ghidul profesorului, clasa a V-a*, București, Editura Art Educațional
8. Sâmihăian, Florentina; Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca-Davidoiu Roman, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a V-a*, București, Editura Art Educațional
9. Secrieru, Mihaela, 2003, *Didactica limbii române: suport de curs pentru studenții Facultății de Litere*, Iași, Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza”.

EXEMPLU DE TEST LA CLASA A IV-A,

CARE INCLUDE ȘI VARIANTA DE TEST ADAPTAT PENTRU ELEVII CU CES

Prof. Zapor Maria Alexandra

Școala Gimnazială ,,Scarlat Longhin" Dofteana

TEST PAPER – 4th grade

I. Match the pieces of furniture to their correspondent room: (12p: 6x2p)

FURNITURE	ROOM
1. Chairs	A. study
2. bed	B. bathroom
3. fridge	C. bedroom
4. bathtub	D. living room
5. sofa	E. dining room
6. desk	F. kitchen



II. Complete the text using the given words: (25p: 10x2,5p)

school; scissors; classmates; Art; teacher; classroom; Maths; paint; subject; books;



As Today the children are visiting Blip Blop's _____(1). They are happy to meet his _____(2), who are very funny and friendly.

soon as they enter the _____(3) they can see that Blip Blop's _____(4) is a robot. She is writing on the board using a very interesting pen. They are fascinated because this school is different. The _____(5) are floating, and the other school objects as well.

Now they are having _____ (6). They _____(7), draw and cut, using their _____ (8). Blip Blop says his favourite school _____(9) is _____ (10), because he likes to learn about numbers.

Blip Blop's school is great!

III. Read the text from exercise II again and mark the sentences as TRUE (T) or FALSE (F).

(15p: 5x3p)

1. Blip Blop's teacher is a robot. ____
2. She is writing in a notebook. ____
3. The students are having Science, when the visitors enter the classroom. ____
4. The books in the classroom are floating. ____
5. Blip Blop's favourite school subject is Maths. ____

IV. Write the correspondent word naming jobs, for each description. (18p: 6x3p)

1. Blip Blop's grandpa works in the Royal Garden, He's a _____.
2. Blip Blop's sister is in 3rd grade at school. She is a _____.
3. His grandma works in a big hospital. She is a _____.
4. His mother cooks in a restaurant. She is a _____.
5. Blip Blop's father flies planes. He is a _____.
6. Blip Blop's brother works in a hospital for animals. He is a _____.



V. Describe yourself, writing about your name, age, the country you live in, your family, your school. Do not use more than 80 words. (20 points)

_____

_____

_____

_____

_____

+ 10 points granted



TEST PAPER – 4th grade

(*Adapted for a student with special educational needs, according to the certificate no. __/__)

I. Match the pieces of furniture to their correspondent room: (12p: 6x2p)

FURNITURE	ROOM
1. chairs and table (scaune și masă)	A. study
2. bed (pat)	B. bathroom
3. fridge (frigider)	C. Bedroom
4. bathtub (cadă)	D. living room
5. sofa (canapea)	E. dining room
6. desk (birou)	F. Kitchen



II. Complete the text using the given words: (25p: 2,5p x 10)

school scissors classmates Art teacher classroom Maths paint subject books

Today the children are visiting Blip Blop's _____(1).  They are happy to meet his _____(2)  , who are very funny and friendly.

As soon as they enter the _____(3)  they can see that Blip Blop's _____(4)  is a robot. She is writing on the board using a very interesting pen. They are fascinated because this school is different. The _____(5)  are floating, and the other school objects as well.

Now they are having _____ (6)  . They _____(7)  , draw and cut, using their _____  (8). Blip Blop says his favourite school _____(9) 

is _____ 

(10), because he likes to learn about numbers.

Blip Blop's school is great!

III. Read the text from exercise II again and choose the right answer TRUE (T) or FALSE (F).

(15p: 5x3p)

1. The children are visiting Blip-Blop's house. **T/F**
   (Copiii merg în vizită acasă la Blip Blop.)
2. Blip Blop's teacher is a robot. **T/F**
   (Profesoara lui Blip Blop e robot.)
3. The students are having Science, when the visitors enter the classroom. **T/F**
   (Elevii au ora de științe, când ajung vizitatorii în clasă.)
4. The books in the classroom are floating. **T/F**
   (Cărțile din clasă plutesc în aer.)
5. Blip Blop's favourite school subject is Maths. **T/F**
   (Materia preferată a lui Blip Blop e matematica.)

IV. Write the correspondent word naming jobs, for each description. (18p: 6x3p)

1. Blip Blop's grandpa works in the Royal Garden, He's a _____.



2. Blip Blop's sister is in 3rd grade at school. She is a _____ .



3. His grandma works in a big hospital. She is a _____.



4. His mother cooks in a restaurant. She is a _____.



5. Blip Blop's father flies planes. He is a _____.



6. Blip Blop's brother works in a hospital for animals. He is a _____.



V. Describe yourself, writing about your name, age, the country you live in, your school. Do not use more than 40 words. (20 points)

_____

_____

_____

+ 10 points granted



RATING SCALE AND SCORING FOR THE TEST PAPER

I. **12 points: 6 x 2 points**

1 – E 2 – C 3 – F 4 – B 5 – D 6 – A

II. **25 points: 10 x 2,5 points**

1) school; 2) classmates; 3) classroom; 4) teacher; 5) books; 6) Art;

7) paint; 8) scissors; 9) subject; 10) Maths.

III. **15 points: 5 x 3 points**

1.T; 2. F; 3. F; 4. T; 5. T.

IV. **18 points: 6 x 3 points**

1.gardener; 2. student; 3. nurse / doctor; 4. chef / cooker; 5. pilot; 6. vet;

V. **20 points:**

✓ **7 points** for covering all the aspects demanded by the task

(name – 1p, age – 1p, country – 1p , family – 2p, school – 2p)

**(name – 2p, age – 2p, country – 2p , school – 1p) – for the special needed student*;

✓ **6 points** for using the appropriate vocabulary;

✓ **3 points** for spelling;

✓ **2 points** for the coherence of ideas;

✓ **1 point** for respecting the word limit;

✓ **1 point** for the general impression

PROIECT DIDACTIC – ”ÎN GRĂDINA BUNICILOR”

Laura – Claudia Zlei

Grădinița cu program prelungit nr. 1 Iași

Grupa: Mare

Domeniul experienţial: Domeniul Stiințe

Categoria de activitate: Activitate matematică

Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului: Emoții de primăvară

Tema săptămânală: Legume timpurii

Subiectul: “În grădina bunicilor”

Mijloc de realizare: Joc didactic

Tipul activităţii: Consolidare

Scopul activităţii: consolidarea deprinderilor de muncă intelectuală, recunoaștere, identificare, ordonare după criteriul dat, descompunere și numărare în limitele 1-10, utilizând un limbaj matematic adecvat.

Obiective operaționale:

O1: să formeze mulțimi după criteriul dat;

O2: să raporteze cantitatea la număr și invers;

O3 să identifice vecinii numărului indicat;

O4: să descompună numerele date;

O5: să numere crescător și descrescător în limitele 1-10;

O6: să ordoneze crescător și descrescător în funcție de mărime elementele indicate.

Sarcina jocului: Formează mulțimi cu elemente de același fel! Identifică cifra corespunzătoare numărului de elemente și găsește-i vecinii. Descompune numărul indicat! Așează în ordine crescătoare / descrescătoare elementele următoare!

Regulile jocului: Copiii vor fi așezați în semicerc. Un copil va forma mulțimea salatelor, va număra elementele și va identifica cifra corespunzătoare. Un alt copil va găsi vecinii cifrei identificate, iar un altul va descompune numărul. Jocul va continua până la formarea tuturor mulțimilor din elementele disponibile. În complicarea jocului, copiii vor așeza în ordine crescătoare sau descrescătoare elementele date.

Elemente de joc: surpriza, aplauze, stikere.

Strategia didactică:

a) Metode şi procedee: Conversaţia, explicaţia, observația, demonstrația, exercițiul;

b) Materiale didactice: jetoane magnetice, tablă magnetică, markere, stickere, marionetă

c) Forme de organizare a activităţii: Frontal, individual.

Durata activităţii: 30-35 de minute.

Bibliografie:

Munteanu, Camelia, Munteanu, Eusebiu, Neculai, 2010, Ghid pentru învăţământul preşcolar – o abordare din perspectiva noului curriculum, Editura Polirom, Iaşi

Revista Învățământul preşcolar, nr. 1-2/2012, Editura Arlequin, București, 2012

Nr. crt.	Etapele activității	Ob. Op.	Conţinut instructiv-educativ	Strategia didactică		Evaluare/Metode și indicatori
				Metode şi procedee didactice	Mijloace de învăţământ	
1.	Moment organizatoric		Crearea condiţiilor necesare desfăşurării activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -pregătirea materialului didactic; -așezarea mobilierului Intrarea organizată a copiilor în sala de grupă.			capacitatea copiilor de a intra organizat în sala de grupă
2.	Captarea și orientarea atenţiei		Captarea atenției se realizează prin prezentarea Domnișoarei Ridiche care a cam încurcat legumele în grădina bunicilor și le cere ajutor copiilor pentru a le pune în ordine.	Conversaţia	marionetă	Capacitatea de concentrare a atenției
3.	Anunţarea		Astăzi, la Activitatea matematică, vom desfășura jocul ”În grădina bunicilor”. Vom forma mulțimi cu diferite elemente, vom număra elementele și vom		jetoane	capacitatea

	temei şi a obiectivelor urmărite		identifica cifra corespunzătoare. Vom găsi vecinii cifrei identificate și vom descompune numărul. La final vom așeza elementele primite de la domnișoara Ridiche în ordine crescătoare și descrescătoare. - Cum se numeşte jocul? (Jocul se numeşte ”În grădina bunicilor”	Conversația Explicația Observația	magnetice, tablă magnetică, markere, stickere, marionetă	copiilor de a fi atenți la informațiile furnizate capacitatea copiilor de a reține numele jocului
4.	Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării	O1 O2 O3 O4	Explicarea și demonstrarea regulilor jocului Un copil va forma mulțimea salatelor. Va număra elementele și va găsi cifra corespunzătoare numărului găsit. Un alt copil va indica vecinii numărului identificat, iar un altul va descompune numărul. După rezolvarea sarcinii fiecare copil va primi un sticker cu o legumă. Se va desfășura jocul de probă pentru a verifica înțelegerea regulilor și a sarcinilor date. Desfășurarea jocului: Fiecare copil va rezolva sarcina dată și va primi stickerul.	Conversația Observația Explicația Demonstrația exercițiul	jetoane magnetice, tablă magnetică, markere, stickere, marionetă	Capacitatea de înțelegere a sarcinilor jocului; Capacitatea de îndeplinire a sarcinilor date;
5.	Obținerea performanței	0 5 0	Complicarea jocului: În complicare copiii vor fi rugați să numere crescător și descrescător în limitele 1-10.	Explicația exercițiul	jetoane magnetice, tablă	Capacitatea de îndeplinire a sarcinilor date;

		6	Apoi se vor realiza șirurile numerice 1-10 crescător și descrescător. Copiii vor fi rugați să așeze elementele date în ordine crescătoare sau descrescătoare în funcție de mărimea lor.		magnetică, markere, stickere, marionetă	
6.	Asigurarea retenției și a transferului		În semn de mulțumire, Domnișoara Ridiche îi roagă să îi răspundă la următoarele ghicitori: ”Are frunze, lucru mare Rădăcina-i de mâncare. Roșie și bucălată O amesteci în salată.” ”Am cămăși nenumărate, Le port toate îmbrăcate. Iepurașii când mă văd Să mă roadă se reped!”	Exercițiul		Capacitatea de a răspunde la ghicitori
7.	Încheierea activității		Se vor face aprecieri verbale individuale și generale asupra participării la activitate.	Conversația		Aprecieri verbale

WebQuest
Apa -resursă naturală vitală

Prof Zobrinschi Veronica Angela

"Fiecare dintre noi este o picătură de apă şi, împreună, formăm un râu. Să depunem cu toţii efortul ca apele din România să fie cât mai bine gestionate şi cât mai curate". Ana Varga



Introducere

Sarcina de lucru

Sursele de informaţie

Procesul

Evaluarea

Concluzii

Ghidul practicantului

Introducere

Apa este una dintre cele mai prețioase resurse naturale, fiind indispensabilă vietii , indiferent de forma acesteia Este un lichid inodor, insipid și incolor, de cele mai multe ori, sau ușor albăstrui sau chiar verzui în straturi groase. **Apa** este un compus chimic al hidrogenului și al oxigenului, având formula chimică brută **H2O**. Apa este una din substanțele cele mai răspândite pe planeta Pământ, formând unul din învelișurile acesteia, hidrosfera Pe Pământ, apa există în multe forme, în cele mai variate locuri. Sub formă de apă sărată există în oceane și mări. Sub formă de apă dulce în stare solidă, apa se găsește în calotele polare, ghețari,

aisberguri, zăpadă, dar și ca precipitații solide, sau ninsoare. Sub formă de apă dulce lichidă, apa se găsește în ape curgătoare, stătătoare, precipitații lichide, ploi, și ape freatice sau subterane.

La nivel global, sursele de apă sunt rare, mai puțin de 1% din apa de pe glob este bună pentru consum, iar peste 1.2 miliarde de oameni, aproape o cincime din populația lumii, nu are acces la surse de apă potabilă.

Mările şi oceanele acoperă 71% din suprafaţa globului şi includ 90% din totalul organismelor vii de pe planetă. Ecosistemele marine ne ajută din multe puncte de vedere: au un rol determinant în definirea climatului şi a manifestărilor meteorologice şi absorb bioxidul de carbon emanat în atmosferă ca urmare a activităţilor umane. Mările şi oceanele sunt şi o sursă majoră de hrană, un pilon al prosperităţii economice, datorită pescuitului şi turismului, şi un ajutor nepreţuit pentru sănătatea şi pentru bunăstarea noastră.

Apa dulce este aproape epuizată datorită poluării de către oameni. Din acest motiv ,trebuie sa se faca eforturi considerabile pentru stoparea poluării , în vederea păstrării resurselor de apă cât mai mult timp.





Sarcina de lucru

Imaginaţi-vă că sunteţi un grup de cercetători (chimişti, fizicieni,biologi, geografi) care trebuie să realizeze un studiu despre resursele de apa, despre importanţa apei pentru om şi mediu şi cum va trebui să acţioneze omenirea pentru evitarea şi stoparea poluării apelor.

Organizați-vă în grupuri de catre 4 elevii , fiecare grup își va asuma un rol , din perspectiva rolurilor indicate . Odata asumat acest rol , va trebui să realizați sarcina de lucru specifică domeniului ales.

Rezultatul activități va fi un proiect de grup în care ve-ți prezenta resursele naturale de apă, importanţa apei în viaţa omului şi efectele poluării apelor asupra sănătăţii noastre şi a

ecosistemelor naturale. Proiectul v-a fi prezentat colegilor electronic sub formă de document Power Point , sau sub formă de poster/afis.

Sursele de informaţie

1. Vizitaţi site-urile recomandate mai jos, extrageţi informatiile necesare rezolvării problemelor propuse :
    - Gasiți informații, imagini, desene, grafice pentru aflarea structurii apei, compozitiei chimice, formula chimica, concentrația;
    - Stare de agregare, densitate, presiune, temperatura de fierbere, condiții de plutire, resurse energetice,
    - Mediu de viață, ecosistem, fotosinteză
    - Distribuția apei pe tera, conținutul de apă sărata, apă dulce;
    - Resursele de apă de pe terra, circuitul apei în natură
    - Poluarea și protecția apei împotriva poluării,
2. Ve-ți folosii următoarele surse :

https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VII-a/Chimie/U0MgSU5UVUlURVhUIFNS/

https://ro.wikipedia.org/wiki/Ap%C4%83_(molecul%C4%83)

https://h2on.ro/care-sunt-factorii-de-evaluare-ai-apei/

https://www.scribd.com/doc/55225549/Proprietatile-compozitia-apei

https://www.dedurizatoareapa.ro/blog/79_o-apa-pura-pentru-tine-o-apa-buna-pentru-casa

https://www.youtube.com/watch?v=AZJTDPgpztg

https://ro.wikipedia.org/wiki/Circuitul_apei_%C3%AEn_natur%C4%83

https://www.youtube.com/watch?v=6MWaqoQkXAk

https://ro.wikipedia.org/wiki/Hidrosfer%C4%83

https://alkzik.wordpress.com/2020/03/19/hidrosfera-caracteristici-si-importanta/

https://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?language=ro&type=IM-PRESS&reference=20070329STO04903

https://www.scientia.ro/blogul-scientiaro/3457-cata-apa-este-pe-terra.html

http://rajac.ro/wp-content/uploads/2017/05/brosura-V-VIII.pdf

https://www.facebook.com/RoNeuroCluj/videos/1271990219595576

https://ecomareaneagra.wordpress.com/ecosistemul/

https://ro.wikipedia.org/wiki/Ecosistem_acvatic

https://www.filtre-apa-plata.ro/Documentatii-despre-apa.php

https://www.mozaweb.com/ro/Extra-Animatii_3D-Poluarea_apei-146878

Procesul

Formați echipe de 4 membri

Alegeți-vă unul din rolurile:

1.Chimistul

2. Fizicianul

3. Biologul

4. Geograful



CHIMISTUL



FIZICIANUL

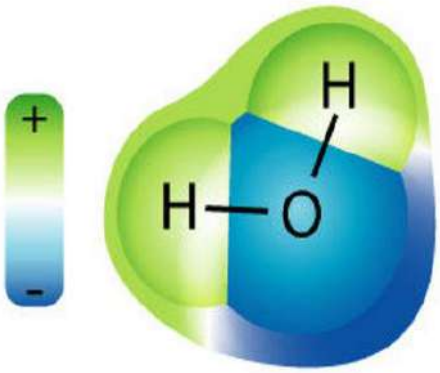


BIOLOGUL



GEOGRAFUL

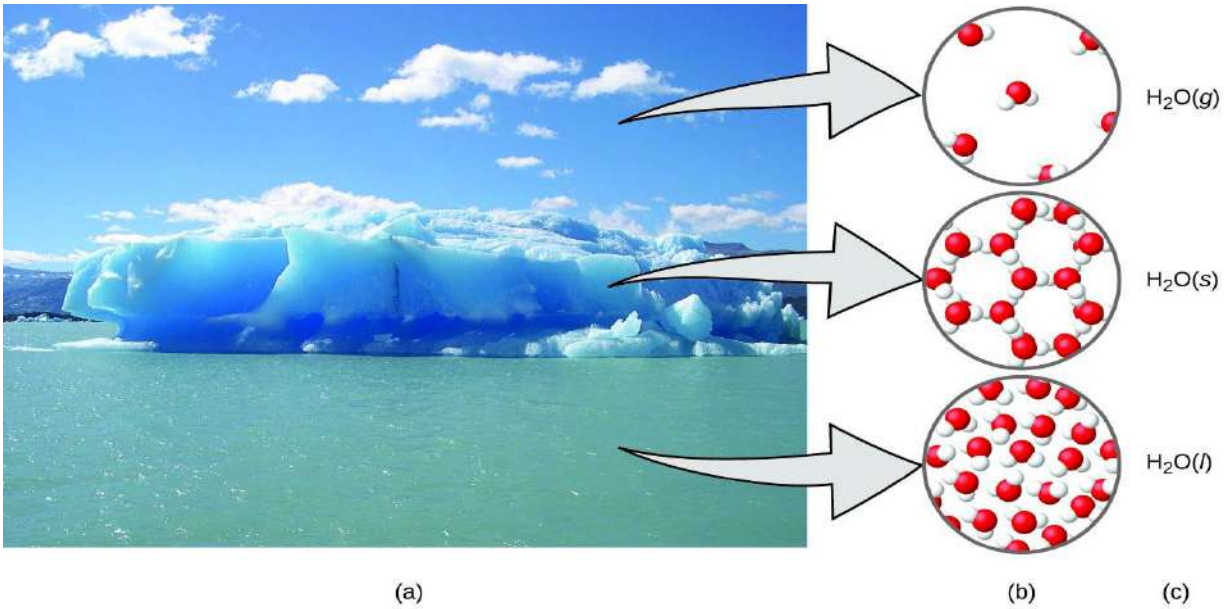
1.Grupa chimiștilor :





- Cum se formează apa, compozitie, formula chimică;
- Proprietățile chimice și fizice ale moleculei de apă;
- Proprietățile apei potabile;
- Informații despre PH-ul apei, duritatea apei, densitatea apei;
- Sursele chimice de poluare a apei
- Metode de prevenire a poluării apei

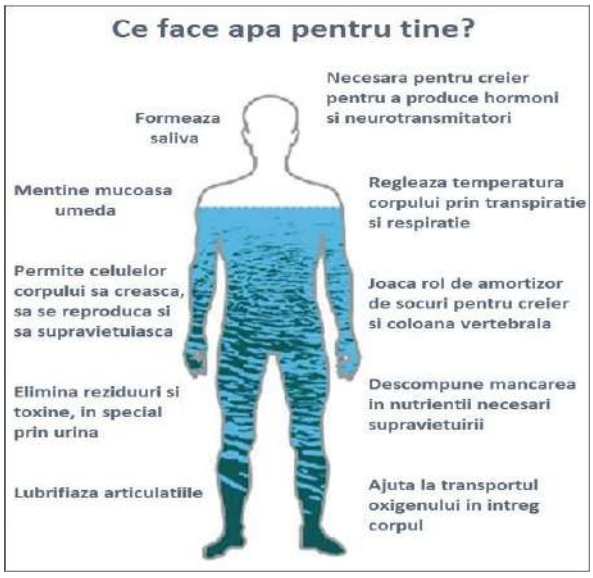
2.Grupa fizicienilor :



- Circuitul apei în natură;
- Principalele transformări ale apei;
- Apa – sursă de energie ;
- Enumerati hidrocentrale din tara noastră;

3.Grupa biologilor:





- Importanța apei în aparitia și menținerea vieții pe terra;
- Rolul apei in organismal uman;
- Fotosinteza;
- Efectele poluării apei asupra ecosistemelor marine,

4.Grupa geografilor





- Identifică resursele de apă din mediul înconjurător;
- Distribuția apei pe terra;
- Principalele surse de apă dulce din țara noastră;
- Izvoare de apă minerale din tara noastră;
- Modalități de prevenire a poluării apei,

După cercetarea site-urilor fiecare echipă va schița un raport al cercetării, vor avea loc discuții in cadrul grupurilor pentru îmbunătățirea rezultatului. Fiecare grupă va prezenta colegilor cât mai original informatiile culese sub formă de afise, postere, hartă conceptuală, rebusuri, fise de lucru, power point. Aceste materiale vor fi stocate intr-o mapă.

În urma acestor prezentări se va întocmii un proiect comun , de preferat în format electronic (prezentare power point) care va cuprinde informații esențiale cu privier la "Apă, sursele și resursele naturale de apă, proprietăți fizice și chimice ale apei, importanța și rolul apei in organism, sursele de poluare a apei, măsuri de combatere a poluarii ape

Evaluarea

Instrument de evaluare individuală

Nr crt	Activitate	Criteriu de evaluare Elev:	Standard de referinţă **5-6**	Standard de referinţă **7-8**	Standard de referinţă **9-10**
1	Cantitatea si calitatea informatiilor ; utilizarea resurselor Web indicate	Criteriul de evaluare 1.1.	Adună foarte putine informatii, cu caracter general,ipsesc detalii si exemple	Aduna destul de multe informatii, sarcinile de lucru sunt rezolvate	Adun foarte multe informații.
		Criteriul de evaluare 1.2.	Utilizează puține resurse web, au nevoiw de asistență și coordonare în utilizarea internetului și a resurselor web	Sunt utilizate cel puțin trei surse web indicate. Ideeile principale sunt surprinse , apar exemple și detalii	Sunt folosite resurse web indicate, informațiile sunt clar relaționate cu subiectul, sunt date numeroase exemple
2	Prelucrarea informațiilor		Dovedesc ocaziţional capacitatea de a prelucra informaţia obţinută	Nivelele superioare ale gândirii sunt utilizate în reorganizarea informaţiei	Nivelele superioare ale gândirii sunt utilizate în prelucrarea informaţiei si în construcţia de noi înţelesuri ale acestuia
3	Contribuția individuală la sarcina de grup		Realizează doar o mică parte din sarcina avută	Realizează în mare parte sarcinile individuale	Realizează toate sarcinile alese.
4	Cooperarea și implicarea in realizarea sarcinilor		Cooperează puțin, și nu este conștiincios în realizarea sarcinilor	Cooperează, dar așteaptă ajutor din partea partenerilor	Cooperează permanent și stie ce are de făcut

Obs. Se va nota fiecare activitate si se va face media.

Instrument de evaluare a elevilor bazat pe munca in echipa

Nr. crt.	Activitate	Criteriu de evaluare Elev:	Standard de referinţă **5-6**	Standard de referinţă **7-8**	Standard de referinţă **9-10**
1	Partajarea informatiei		Are loc un schimb de informaţii ocazional, cu privire la anumite teme, între membrii echipei	Exista schimburi eficiente de informaţie relevantă pentru anumite teme ale sarcinii de lucru.	Schimburile de informaţii sunt consistente şi în mare măsură relevante pentru sarcina de lucru.
2	Asumarea responsabilității		Au rezolvat foarte puţine din sarcinile proiectului. A fost frecvent nevoie să li se reamintească ce au de făcut.	Au realizatcele mai multe din sarcinile asumate; a fost foarte puţin nevoie să li se reamintească ce au de făcut.	Au realizat toate sarcinile proiectului, fără să fie nevoie să li se aducă aminte ce au de făcut.
3	Contribuţia individuală la sarcinile de grup		Participanţii lucrează eficient în grup, contribuie la efortul de grup, participă la rezolvarea în bune condiţii a sarcinilor de grup.	Participanţii contribuie activ la organizarea şi facilitarea activităţilor de grup. Are loc încurajarea reciprocă. Respectă datele limită.	Participanţii dovedesc o bună capacitate de organizare. Formulează întrebări şi oferă sugestii şi sprijin. Işi păstrează atitudinea pozitivă.
4	Valorificarea punctelor de vedere ale celorlalţi		Un număr mic de elevi şi-au exprimat punctul de vedere şi au iniţiat dialoguri.	In general elevi au ţinut cont de punctele de vedere exprimate, însă unii au avut tendinţa să vorbească prea mult.	Cei mai mulţi dintre elevi i-au ascultat pe ceilalţi, au vorbit la obiect şi au integrat punctele de vedere ale celorlalţi.

5	Prezentarea produselor proiectului		Elevii prezintă clar şi inteligibil. Limbajul utilizat este adecvat. Tehnicile de comunicare utilizate nu sunt variate, însă participanţii îşi respectă ordinea şi timpul alocat prezentării pentru fiecare.	Prezentare fluentă, într-o ordine logică. Conexiuni clare între diversele aspecte ale temei. Utilizează eficient tehnicile de prezentare.	Prezentarea a fost planificată corect şi este coerentă. Comunicarea despre produsele proiectului este clară şi se dovedeşte utilă pentru colegi.
6	**Înţelegerea şi cunoaşterea subiectului abordat**		Dovedeşte o înţelegere a principalelor puncte ale subiectului abordat şi le prezintă cu uşurinţă.	Dovedeşte o înţelegere globală a subiectului abordat şi îl prezintă cu uşurinţă.	Dovedeşte o înţelegere clară şi în profunzime a subiectului abordat şi îl prezintă convingător, cu mare uşurinţă.

Obs. Se va nota fiecare activitate si se va face media.

Concluzii



Elevii vor afla informații noi despre apa , ca resursa naturală epuizabilă , și vor constientiza importanța păstrării apelor curate, și depolurea lor :

- Dacă apă nu este, nu există viață
- Apa poluată este dăunătoare întregului ecosistem, dar ți organismului uman
- Pentru a avea viitor pe această planetă , omenirea trebuie să respecte și să protejeze natura

Lucrul în echipă va dezvolta elevilor competențele de comunicare, cooperare , gandirea logică, capacitatea de selectare corectă a informațiilor



Fișa de lucru: Apa- apa în natură. Apa potabilă. Apa distilată

Analizați imaginile următoare și precizați ce reprezintă ele:



Figura 12 – Repartiția apei în cele două emisfere ale Pământului



Figura 13 – Sursele de apă dulce pe Pământ



Figura 14 – Circuitul apei în natură

Hidrosfera este invelişul de apă al Pământului reprezentând masa totală de apă aflată în stare gazoasă, lichidă sau solidă.

Obs! În natură, apa este cea mai răspândită substanță compusă.

Aplicație 1! Știți care sunt elementele care alcătuiesc această substanță compusă?

Aplicație 2! Precizați proprietățile fizice ale apei:

Stare de agregare.....
Culoare.....
Gust.....
Miros.....
Densitate.....
Temperatură de fierbere.....
Temperatură de solidificare.....

REBUS

În careul de mai jos sunt ascunse componente ale aerului, solului și apei. Pe verticala A – B vei descoperi numele lichidului din care, în mod obișnuit, trebuie să consumăm zilnic 2 litri.

1) atmosferă

2) fenomen fizic în circuitul apei în natură, prin care apa mărilor și oceanelor se transformă în vapori

3) substanțe conținute în apele naturale, provenite din descompunerea florei acvatice

4) lichid ce favorizează detoxifierea organismului

5) stratul superficial al scoarței Pământului

6) substanța majoritară din aer

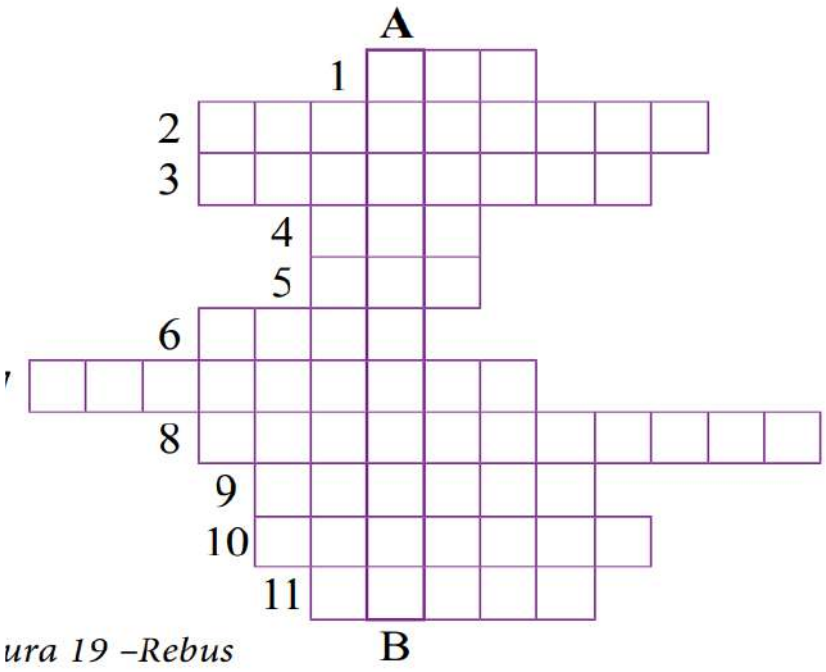
7) apă obținută prin fierbere urmată de condensare

8) prin ardere formează substanțe poluante

9) substanță gazoasă indispensabilă vieții

10) eliminarea în aer a unor substanțe toxice

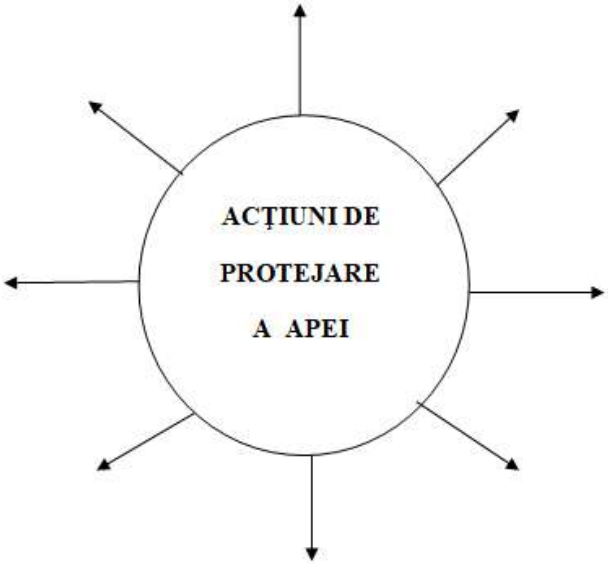
11) fluid al corpului ce conține 90% apă Figura 19



ura 19 –Rebus

FIȘĂ DE LUCRU

1. Identificați măsuri de protejare a apelor.



2. Argumentati necesitatea protectiei mediului.

Fişă de lucru
Apa. Proprietăile apei

1. **Adevărat sau fals?**

- Apa există în natură în două stări de agregare.
- La temperaturi scăzute, apa se evaporă mai repede.
- Aşezate la căldură, cuburile de gheaţă se topesc.
- Solidificarea apei are loc la temperaturi ridicate.
- Prin solidificare, apa îşi măreşte volumul.
- Apa este necesară tuturor vieţuitoarelor.

2. **Încercuieşte răspunsul corect:**

a) Apa este izvorul vieţii.
b) Apa este o resursă naturală inepuizabilă.
c) Apa este mediu de viaţă pentru multe plante şi animale.
d) Aproape jumătate din suprafaţa Terrei este acoperită cu apă.
e) Apa este indispensabilă oricărei forme de viaţă.
f) Apa se află pretutindeni în natură, în cele trei stări de agregare.

3. **Alege eticheta potrivită transformărilor suferite de:**

a) fulgul de zăpadă prins în palmă;
b) apa din hainele puse la uscat;
c) apa pusă în congelator;
d) aburul care atinge capacul rece.

condensare
solidificare
vaporizare
topire

4. **Completează propoziţiile folosind cuvintele potrivite:**

Apa este un corp ……., care nu are …… şi nici gust. Apa se găseşte în natură în toate cele …… stări de agregare. Circuitul apei în natură are loc în mod ……
Vaporizarea este trecerea apei din stare …….. în stare ……
Solidificarea este trecerea apei din stare …….. în stare ……..
Topirea este trecerea apei din stare ……..… în stare ……..
Condensarea este trecerea apei din stare ……..…… în stare ……..

Ghidul practicantului

Completaţi următoarele date despre activitate:

Autorul ***Zobrinschi Veronica Angela***

Adresa de e-mail ***: azobrinschi@yahoo.com***

Nivelul de dezvoltare şi clasa pentru care este creată activitatea : ***Invățământ gimnazial clasa a VII-a -VIII-A***

Aria curriculară (disciplina) căreia îi aparţine activitatea ***: chimie, fizică, biologie , geografie*** *;*

Durata estimată : **3 ore**

Data 15.05.2021



Biocombustibilii - o alternativă eco?



Zobrinschi Veronica Angela

Obiective



Să folosești într-un context nou cea ce cunoști despre poluare și emisii de dioxid de carbon în atmosferă , efectul de seră , resurse epuizabile



Să cauți soluții pentru problema creșterii nivelului de dioxid de carbon în atmosferă rezultat în urma folosirii combustibililor

2021
Ce combustibil vei folosii?



lemn



Gaz



Biodiesel



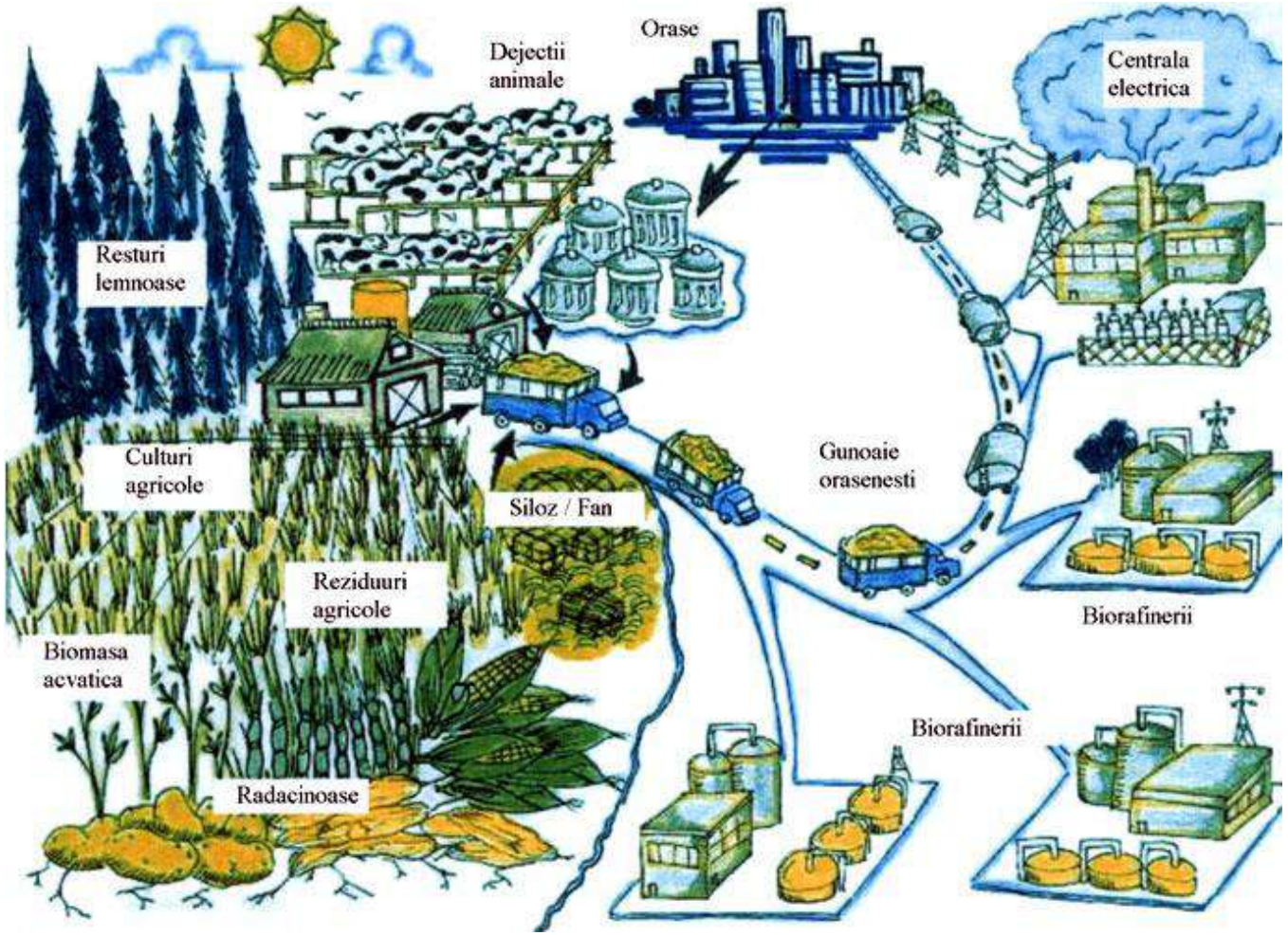
Motorina /benzină


DAILY NEWS
Agenţia Internaţională pentru Energie estimează că în Europa, resursele de petrol se vor epuiza în 40 de ani, cele de gaze naturale în 60 de ani, iar cele de cărbune în 200 de ani, lucru care s-ar traduce prin faptul că, peste aproximativ 20 de ani,Europa va fi nevoită să importe 70% din necesarul de combustibil.
DAILY NEWS
Statele uniunii au fost nevoite să găsească surse regenerabile. Uniunea Europeană îşi doreşte ca, până în anul 202 20% din consumul de energie al statelor comunitare să fie asigurat din surse regenerabile.
DAILY NEWS
Un nou raport al Organizației Națiunilor Unite spune lumii să reducă emisiile de CO2 și să apeleze la alternative regenerabile
DAILY NEWS
Se pare că soluţia cea mai bună o reprezintă înlocuirea combustibililor convenţionali, fosili cu combustibili obţinuţi din surse regenerabile. Aceştia se numesc **biocombustibili** şi deja s-a început procesul de substituire treptată a combustibililor convenţionali cu acest nou tip de carburant

“ Fiind o sursă de energie epuizabilă și pentru reducerea emisiilor de CO_2 ,trebuie să reducem folosirea combustibililor fosili, fără a supăra minerii și petrolierii “



Putem convinge marii producători de energie și șoferii să folosească biocombustibili ?





Vor rezolva Biocombustibilii problema ?

Vom putea decide ce tip de combustibil vom folosii :

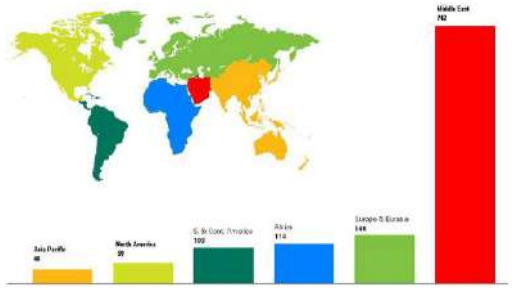
- **Biocombustibil**
  - **SAU**
- **Combustibil fosil ?**

Combustibili fosili sunt reprezentaţi de cărbune, petrol şi gaze naturale.

Cărbunele



Petrolul





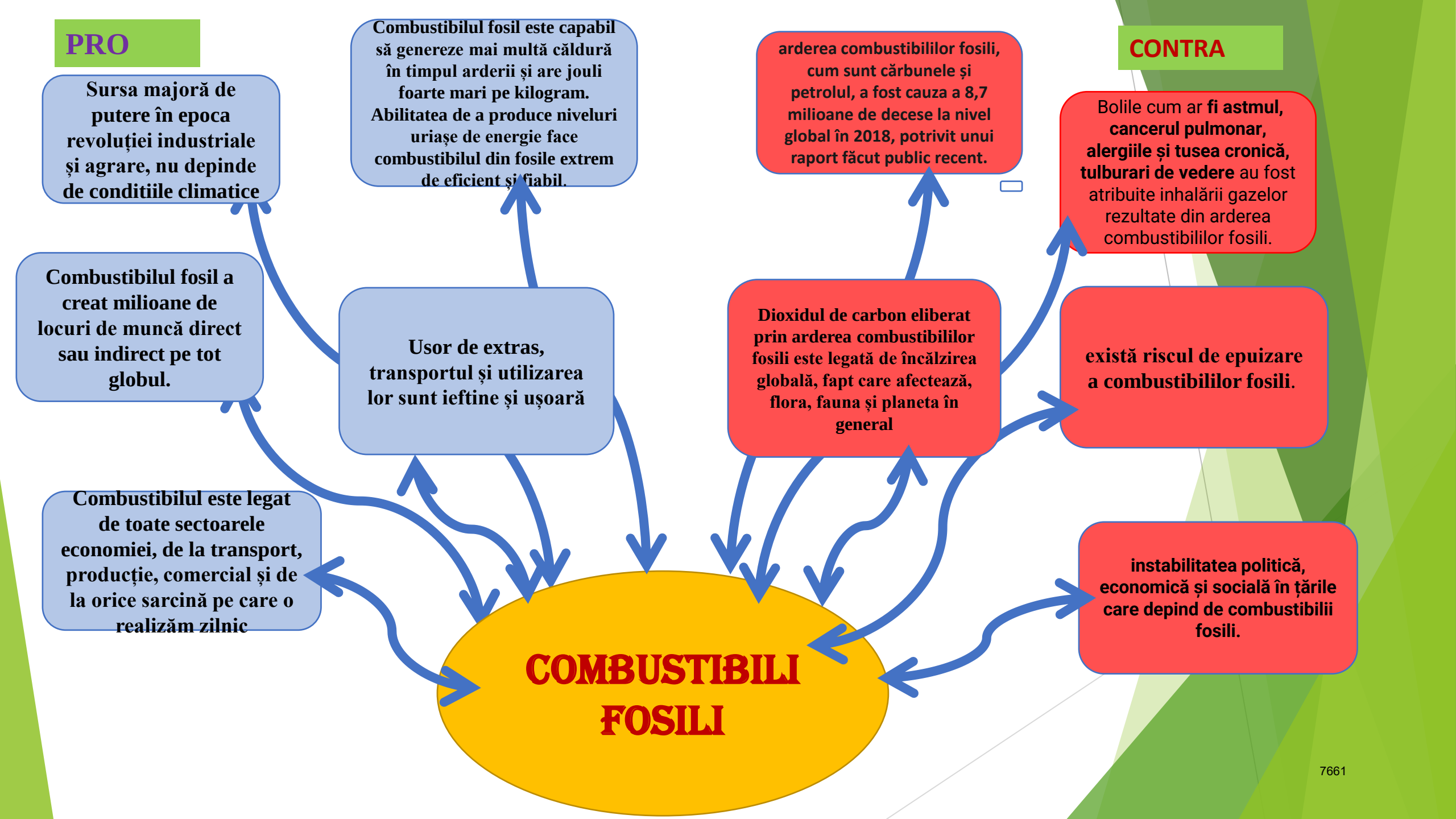
Gazele naturale



Omenirea se confruntă cu o criză energetică.

combustibili fosili sunt o resursă limitată

Pe lângă faptul că devin din ce în ce mai rari, combustibilii fosili sunt responsabili de poluarea şi degradarea mediului înconjurător.


PRO
Sursa majoră de putere în epoca revoluției industriale și agrare, nu depinde de conditiile climatice
Combustibilul fosil este capabil să genereze mai multă căldură în timpul arderii și are jouli foarte mari pe kilogram. Abilitatea de a produce niveluri uriașe de energie face combustibilul din fosile extrem de eficient și fiabil.
Combustibilul fosil a creat milioane de locuri de muncă direct sau indirect pe tot globul.
Usor de extras, transportul și utilizarea lor sunt ieftine și ușoară
Combustibilul este legat de toate sectoarele economiei, de la transport, producție, comercial și de la orice sarcină pe care o realizăm zilnic
COMBUSTIBILI FOSILI
arderea combustibililor fosili, cum sunt cărbunele și petrolul, a fost cauza a 8,7 milioane de decese la nivel global în 2018, potrivit unui raport făcut public recent.
Dioxidul de carbon eliberat prin arderea combustibililor fosili este legată de încălzirea globală, fapt care afectează, flora, fauna și planeta în general
CONTRA
Bolile cum ar fi astmul, cancerul pulmonar, alergiile și tusea cronică, tulburari de vedere au fost atribuite inhalării gazelor rezultate din arderea combustibililor fosili.
există riscul de epuizare a combustibililor fosili.
instabilitatea politică, economică și socială în țările care depind de combustibilii fosili.

Biocombustibilul – reprezinta in general, orice material de origine naturala care poate fi folosit ca sursa de energie. Forma cea mai simpla de biocombustibil este lemnul. Alti biocombustibili comuni sunt fabricati din porumb, trestie de zahar, soia, alge, uleiuri vegetale, si chiar din resturile animale dintr-un grajd.



Principalii biocombustibili :
-biodieselul,
-bioetanol,
-biometanolul,
-Motorina verde
-butanolul,
-uleiul vegetal





Biocombustibilii sunt adesea considerati a fi o alternativa mai responsabila fata de mediu, comparativ cu petrolul si alti combustibili fosili, deoarece biocarburantii au multe avantaje din punct de vedere al durabilitatii ecologice.

BIOCOMBUSTIBILI

PRO

Biocombustibilul poate fi mult mai putin costisitor decat benzina si alti combustibili fosili, mai ales ca cererea mondiala de petrol creste, prin urmare, pretul litrului de benzina, poate atinge cote maxime.

Biocarburantii pot fi fabricati dintr-o gama larga de materiale, inclusiv a deseurilor vegetale, resturi animale din grajd, si a produselor inrudite, ceea ce face un pas eficient in reciclare.

Biocarburantii sunt usor biodegradabili si mult mai usor de manevrat decat combustibilii traditionali, ceea ce face scurgerile mai putin periculoase si mai putin costisitoare

Uzinele de fabricare a biocarburantilor pot crea noi locuri de munca prin angajarea a sute sau mii de muncitori. Productia de biocombustibili va creste, de asemenea, cererea pentru culturile adecvate de biocarburanti si va furniza stimulare economica a industriei agriculturii.

Scaderea emisiilor de carbon: cand biocombustibilii sunt arsi, acestia produc CO_2 si toxine intr-o cantitate semnificativ redusa, facandu-le o alternativa mai sigura pentru pastrarea calitatii atmosferice, alaturi de micsorarea gradului de poluare al aerului.

CONTRA

Biocarburantii au o putere mai scazuta decat combustibilii traditionali si, prin urmare, necesita o cantitate mai mare de consum, cu scopul de a produce acelasi nivel de energie.

Cost ridicat: rafinarea biocarburantilor catre rezultate mai eficiente si construirea unor instalatii de productie potrivite pentru cresterea cantitatilor de biocombustibil necesita o investitie initiala mare.

Emisiile de carbon mari in cadrul productie culturile si plantele necesare pentru a produce combustibil – emana emisii solide de carbon.

Biocarburantii nu sunt disponibili la scara larga pentru achizitionare iar cele mai multe vehicule nu sunt echipate pentru a rula pe biocombustibil.

Utlizarea apei: cantitati masive de apa sunt necesare pentru irigarea corespunzatoare a culturilor biocombustibililor, precum si pentru fabricarea de combustibil,

Analizați argumente **pro** și **contra** ale surselor de energie

Sortati dovezile care arată faptul ca biocombustibilii sunt o alternativă eco și de viitor în producerea energiei







Sunt suficiente dovezi pentru a înlocui combustibilii fosili cu biocombustibilii ??



Care sunt criteriile pentru a alege cea mai bună sursă de energie ?











După părerea voastră care sursa de energie este câștigătoare ?





Deci, te-ai decis ??
Ce combustibil vei folosi în viitor ?



lemn





gaz



biodiesel



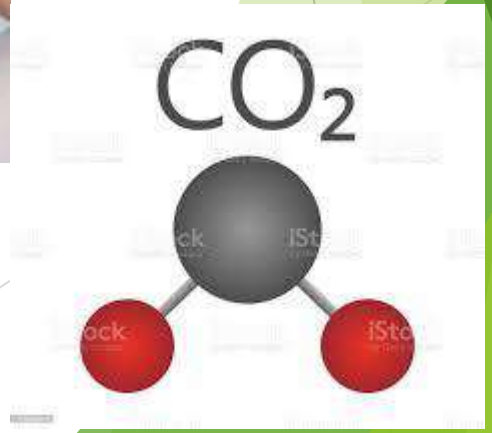
Motorina/benzină







ÎNCURAJAȚI ELEVII SĂ GANDEASCĂ ȘI SĂ SE EXPRIME LIBER !




VĂ MULTUMESC !